



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CENTRO CULTURAL Y RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO
DE LA CIUDAD DE HUARMY EN EL 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA

SÁNCHEZ SÁNCHEZ MITSSY JAHAIRA

ASESORES

MG. ARQ.OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ

LINEA DE INVESTIGACIÓN

URBANO SOTENIBLE

**LIMA – PERÚ
(2017- I)**

Generalidades

- **Título**

Centro Cultural y Renovación Urbana en el Centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017

- **Tema**

Centro Cultural y Renovación Urbana

- **Autora**

Sánchez Sánchez Mitsy Jahaira

- **Asesor**

Temático Arq. Oscar Fredy Cervantes Veliz

- **Tipo de investigación**

Cuantitativa

- **Línea de investigación**

Urbano sostenible

- **Localidad**

Perú – Ancash – Huarmey – Huarmey

- **Duración de la investigación**

Marzo – Agosto del 2017

Dedicatoria

A mi madre, Pricila Isabel Sánchez Cuentas, quien a pesar de la distancia es mi constante apoyo y motivación durante esta etapa de mi vida

Agradecimientos

Primeramente agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta donde estoy. A mis padres, hermanos y familia, quienes me han brindado su apoyo incondicional desde siempre.

Me gustaría expresar mi gratitud particularmente hacia aquellas personas que me orientaron y aconsejaron, para la realización de esta investigación al Arq. Oscar Fredy Cervantes Veliz por su orientación y retroalimentación para el desarrollo del tema.

A Mercy Maqui, Luis Gamez, Pricila Limache; Fiorella Rodríguez y a Emily Seras por sus constantes comentarios sobre mi trabajo, los cuales me ayudaron a continuar con mi proyecto activo. A Juan Damazo, Claudia Guevara, por su apoyo constante y compañía para el desarrollo del presente Proyecto.

Declaratoria de autenticidad

Yo Sánchez Sánchez Mitsy Jahaira cursando el X ciclo en la Universidad Cesar Vallejo en la Facultad de Arquitectura a cargo de la Tesis “Centro Cultural y Renovación Urbana en el Centro de la Ciudad de Huarney en el 2017”. Declaro que la presente tesis es íntegramente elaborada por mi persona y que no existe plagio alguno, presentado por otra persona, grupo o institución, me comprometo a poner en disposición de la ESCUELA DE ARQUITECTURA, los documentos que acrediten la autenticidad de la información proporcionada; si esto fuera solicitado por la entidad. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como en la información aportada.

Presentación

El presente trabajo consta de la relación que existe entre Centro Cultural y Renovación Urbana en el Centro de la Ciudad de Huarney en el 2017. El diseño parte de la trama urbana que existe en la actualidad, generando un Centro Cultural de carácter educativo, cultural y social, el cual busca ser predominante en toda la Ciudad.

Asimismo la renovación urbana permitirá mayor conexión entre los colegios más cercanos del centro de la ciudad, generando una continuidad de recorrido que empieza desde el boulevard Cabo Alberto reyes, Seguido de la Plaza de Armas y culminando en el Centro Cultural. Los principales beneficiados con este proyecto son los niños y jóvenes de la Provincia de Huarney.

Índice

Generalidades	2
Declaratoria de autenticidad	5
Presentación	6
Índice	7
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	15
1.2. Realidad problemática	16
1.3. Trabajos previos	19
A nivel internacional:	19
A nivel nacional:	21
1.4. Marco Referencial	24
1.4.1. Marco Teórico	24
1. Centro cultural	24
-Tipología de la edificación	24
-Actividades culturales	26
-Promoción cultural	27
2. Renovación urbana	28
-Imagen urbana	29
-Calidad de vida	30
-Convivencia urbana	33
1.4.2 Marco Histórico	35
1. Historia de Huarney	35
2. Historia del Centro Cultural	36
1.4.3. Marco Conceptual	42
1. Forma y funciones	42
2. Antecedentes de lugar	42
3. El entorno y sus necesidades	42

4. Literatura y pensamiento.....	42
5. Arte y arquitectura	42
6. Ciencia e historia.....	43
7. Música y artes escénicas	43
8. Identidad.....	43
9. Cultura.....	43
10. La imagen del medio ambiente	43
11. La imagen de la ciudad y sus elementos	44
12. Vital.....	44
13. Segura	44
14. Sostenible.....	44
15. Saludable.....	45
16. Protección contra el tráfico.....	45
17. Espacios para caminar.....	45
18. Espacios de permanencia	45
1.4.4 Referentes Arquitectónicos	46
1. Parque biblioteca España.....	46
2. Parque biblioteca San Javier	50
3. Parque biblioteca León de Grieff	53
1.5 Formulación del problema	57
1.5.4 Problema general.....	57
1.5.5 Problemas específicos	57
1.6 Justificación del tema	57
1.7 Objetivos	59
1.7.1. Objetivo general.....	59
1.7.2. Objetivo específico.....	59
1.8. Hipótesis.....	59
1.8.1. Hipótesis general.....	59

1.8.2. Hipótesis específico.....	59
1.9. Alcances y limitaciones de la Investigación.....	60
CAPÍTULO II: METODO	61
Metodología.....	62
2.1. Diseño de investigación	62
2.2. Estructura metodológica	62
2.3. Variables, operacionalización de variables.....	63
2.3.1. Definición conceptual.....	63
2.3.2. Operacionalización De Variables.....	64
2.4. Población y muestra.....	64
2.4.1. Población.....	64
2.4.2. Muestra	64
2.5. Técnicas e instrumento de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	65
2.6. Método de análisis de dato.....	66
2.7. Aspectos éticos	66
CAPÍTULO III: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	67
3.1. Recursos y presupuesto.....	68
3.1.1. Recursos.....	68
3.1.2. Presupuesto.....	68
3.2. Financiamiento.....	69
3.3. Cronograma de ejecución	69
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	70
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	86
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	86
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	87
CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	87
CAPÍTULO IX: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANALISIS URBANO	88
9.1. Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la Propuesta Relieve, Clima, etc. 89	
9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación	91
9.2.2. Estructura Urbana	91

9.2.3.	Sistema Urbano.....	98
9.2.4.	Viabilidad, Accesibilidad y Transporte.....	99
9.2.5.	Economía Urbana	102
9.2.6.	Dinámica y Tendencias	102
9.3.	Estructura Poblacional.....	104
9.4.	Recursos	105
9.5.	Organización Política, Planes y Gestión.....	107
9.6.	Caracterización Urbana.....	108
9.7.	Teorías Aplicadas.....	109
9.8.	Modelo de Intervención.....	110
9.9.	Visión de la Intervención y Prognosis.....	110
9.10.	Conclusiones y Recomendaciones.....	110
CAPÍTULO X: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO		112
10.1.	Estudio y Definición del Usuario	113
10.2.1.	Magnitud, Complejidad y Trascendencia del Proyecto.....	115
	-Magnitud:	115
	-Complejidad	115
	-Trascendencia	115
10.2.2.	Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico	116
1.	Funcionales (Matriz de relaciones).....	116
2.	Dimensionales (Antropometría, Mobiliario)	118
2.	Espaciales.....	124
3.	Ambientales	128
4.	Estructurales.....	131
5.	Normativas	132
6.	Económicas y Financieras.....	¡Error! Marcador no definido.
7.	Tecnológicos.....	132
8.	Sostenibilidad y Sustentabilidad	¡Error! Marcador no definido.
10.2.3.	Relación de Componentes y Programa Arquitectónico.....	133

10.3.1. Contexto (análisis del entorno mediato e Inmediato).....	134
10.3.2. Ubicación y Localización / Justificación	134
10.3.3. Áreas y linderos (utilizar información oficial: IGN/ICL, etc.).....	134
10.3.4. Aspectos Climatológicos.....	135
10.3.5. Condicionantes del terreno: Topografía	135
10.3.6. Servicios Básicos.....	135
10.3.7. Zonificación y usos del suelo.....	136
10.3.8. Aplicación de la Normativa y Parámetros Urbanísticos	137
Reglamentos y Normatividad	137
10.3.9. Levantamiento fotográfico (dentro y entorno: inside/outside)	142
10.4. Estudio de la propuesta/Objeto Arquitectónico	143
Factibilidad de Demanda.....	143
10.4.1. Propuesta de Zonificación.....	145
10.4.2. Esquema de Organización Espacial (General y Específicos).....	148
10.4.3. Accesibilidad y Estructura de Flujos (Usuarios/Operarios/etc.).....	151
10.4.4. Conceptualización de la propuesta. (Naturaleza y Carácter/ Analogía/Metáfora/etc.).....	152
10.4.5. Idea fuerza o Rectora.....	154
10.4.6. Adaptación y Engrampe al Entorno Urbano	155
REFERENCIAS	156
• Instrumentos.....	156
• Validación de los instrumentos	156
• Matriz de consistencia	157
PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	157
OBJETIVO GENERAL	157
HIPOTESIS GENERAL	157
• Instrumento de medición de variables.....	158

- **Pruebas de Hipótesis** 158
- **Relación de Cuadros y Gráficos** 158
- **Relación de Planos** 158
- **Bibliografía**..... 158

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo principal, analizar el proyecto de Centro Cultural y la renovación urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.

El trabajo se desarrolla con un marco teórico, conceptual y analógico, donde se define y fija las premisas así como también los conceptos.

Por otro lado se conceptualiza el diseño del centro cultural, análisis del entorno, las vías de accesos, el espacio público general, mobiliario urbano, costumbres, actividades más relevantes, espacios para caminar y espacios para la movilidad.

Se concluyó con la importancia del Centro Cultural en el centro de la ciudad de Huarmey, ya que fomenta la educación y la cultura así como también es importante la renovación urbana debido que servirá como conexión entre los colegios más cercanos.

Palabras claves: Centro Cultural, Renovación Urbana, Espacio Público, Diseño Urbano.

ABSTRACT

The present work has as main objective, to analyze the project of Cultural Center and the urban renewal in the center of the City of Huarmey in 2017.

The work is developed with a theoretical, conceptual and analogical framework, where the premises are defined and fixed as well as the concepts.

On the other hand, the design of the cultural center, analysis of the environment, access routes, general public space, urban furniture, custom, relevant activities, spaces for walking and spaces for mobility are conceptualized.

It was concluded with the importance of the Cultural Center in the center of the city of Huarmey, as it promotes education and culture as well as urban renewal is important because it will serve as a connection between the closest schools.

Keywords: Cultural Center, Urban Renewal, Public Space, Urban Design.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.2. Realidad problemática

La presente investigación consta de una renovación urbana del centro y su entorno. La ciudad de Huarney está localizado en el margen del río Huarney, en el kilómetro 293 de la panamericana norte (costa norte del Perú) en el Departamento de Ancash.

Desde el inicio de la creación, la provincia de Huarney por su expansión territorial ha sufrido grandes transformaciones y mutaciones que van generando problemáticas, dentro de las cuales vemos una alteración de los espacios públicos debido que existen distintos factores que no permite tener una adecuada integración, falta o carencia de equipamientos urbanos, falta de iluminación, parques olvidados, donde no existe una buena infraestructura, no hay una adecuada implementación y preocupación por el aspecto sociocultural el cual debe de ser principalmente el más relevante de toda la ciudad, sin embargo no existe un lugar apropiado para uso de los ciudadanos donde se pueda desarrollar las habilidades culturales y fortalecer la identidad, las calles son espacios muertos, olvidados donde no se genera una actividad constante.

Actualmente la Calle Los Andes es la que une la Plaza de Armas, la I.E. Virgen de Fátima culminando en la Av. Inca Garcilaso de la Vega. La calle mencionada es bastante congestionada por los mototaxis en horarios de ingreso y salida de los alumnos, generando así una gran inseguridad ya que carece de un paradero establecido y fomentan el desorden y generando congestión entre las 12:30 a 13:30 pm y 17:40 a 18:20 pm, ya que no existe semáforos o señalización vial adecuada, además que no existe ninguna actividad recreativa y está inhabilitado para ser un lugar de descanso. Muchos de los alumnos(as) cuando salen de sus centros de estudios buscan un lugar donde interactuar, es así que se dirigen a la plaza de armas por unas horas.

Por otro lado Huarney tiene un acelerado crecimiento producido por una gran expansión territorial, que no estuvo preestablecido por la municipalidad, este crecimiento se dio paulatinamente, partiendo de la zona centro con menor porcentaje hacia la parte sur donde se ubica el Río Huarney y los asentamientos:

Los Árabes, Lecheral bajo y Lecheral alto aquí se encuentra las zonas agrícolas y sus viviendas son en promedio de un piso; en un mayor porcentaje el crecimiento fue hacia el este y norte encontrando los asentamientos como Miramar, La Victoria, Pueblo Joven Santo Domingo, estas viviendas en su mayoría son precarias ya que no están edificados sólidamente, los materiales constructivos que utilizan no son los adecuados, sobre todo en la nueva expansión que se encuentra en Ampliación La Victoria y Buena Villa.

Por lo tanto no se logra concretar una adecuada imagen urbana ya que carece de una tipología de edificación que identifique la ciudad, por el mismo echo que prevalece la autoconstrucción. Como parte de la presente investigación la Avenida Garcilaso de la Vega es bastante concurrida por los pobladores, aquí podemos encontrar ausencia de patrones de edificación ya que, las viviendas de su alrededor son contemporáneas, las cuales no tienen una identidad para la población, son de comercio vecinal en su gran mayoría.

Existen espacios olvidados que en su mayoría son utilizados para delinquir generando una inseguridad para los ciudadanos, afectando socialmente, lo que origina también problemas políticos y economicos. Esa molestia es compartida por los habitantes de esta provincia, quienes sufren hurtos al paso. Asimismo la diferencia social o economica que existe en ciertos sectores a provocado que algunas calles de Huarney sean invadidos por los ambulantes, y la comercialización ilícita probocando asi un mal uso de los espacios.

Como medida de solucion en la actualidad se promueve programas sociales que propone reforzar valores para orientar una politica educativa, cultural y deportiva para los jovenes y ciudadania en general; sin embargo son pocos los que participan porque estos programas solo se da en los colegios y existen pequeños grupos que fuera de aulas desarrollan actividades culturales. Los grupos culturales y deportivos se ven con la necesidad de improvisar su lugar de ensayo, practicas o alguna reunion, lo realizan en parques o en sus propias viviendas. Todo esto produce limitaciones para un desarrollo adecuado ya que la mayoria de jovenes son los principales actores.

Por tanto la dinámica de la expansión y la baja economía que ha sufrido Huarmey, sumado al deterioro ambiental y a la creciente inseguridad de los espacios urbanos, han ido dañando y perdiendo valor cultural entre su población. Estas problemáticas mencionadas y el producto de la informalización en los espacios públicos se dan por la falta de desarrollo participativo.

El lugar donde se desarrollara el proyecto del centro cultural actualmente es un estadio el cual presenta diversas problemáticas, por tanto tiene carencias a resolver, su uso es solo para la realización de campeonatos de categorías menores y mayores, ya que su acceso es restringido y solo se logra ingresar con un permiso o si existe algún tipo de programa deportivo, el cual se da frecuentemente solo en temporada de verano. Es así que los niños, jóvenes y adultos que practican cualquier tipo de deporte prefieren irse a otras losas deportivas que sean de libre acceso además por el mismo echo que carece de un equipamiento adecuado, los pobladores no hacen uso debido a que no tiene mobiliario y los poco que existen están dañados.

Si no tomamos en consideración los problemas, esto va ir en aumento y por tanto las personas no podrán caminar por las calles seguro, sino por lo contrario buscando protegerse, si no existe una adecuado organización y toma de partida la delincuencia, la drogadicción tomaran las calles y los parques, convirtiéndose en un lugar donde todos vivan con temor, sumado a la contaminación ambiental y la falta de concientización, todo ello es una preocupación porque si esto sucede no se logra una calidad de vida.

1.3. Trabajos previos

A nivel internacional:

- Sánchez A y Resendiz, I (2013) *Centro ecoturístico y cultural, Ciudad Ayala Morelos*. Tesis para obtener el grado de Título de arquitecto. La investigación se realizó con un estudio descriptivo, con una muestra conformada por las viviendas ubicadas en la ciudad de Ayala, utilizando la encuesta y entrevista sobre los pobladores.

Tiene como problemática una importante dinámica migratoria de entidades territoriales que anteriormente no participaban. En las últimas décadas la pobreza rural se ha acentuado ante la poca actividad agrícola, falta de impulso de producción agrícola, por tanto buscan un mayor desarrollo económico y social.

Su principal objetivo es plantear un centro eco turístico y cultural, donde la población sea parte de sus actividades turísticas, fomentar y conservar la identidad urbana organizada, aprovechar los recursos naturales para su correcta explotación. Asimismo se tiene como propuesta la integración y desarrollo en el ámbito urbano y en la inserción de un elemento arquitectónico en el lugar.

Concluye la investigación con un proyecto arquitectónico que genera soluciones con un desarrollo integrador y evita la pérdida de la cultura e identidad, permitiendo que en la actualidad y en un futuro los ciudadanos de Ayala Morales puedan mantener y conservar los recursos naturales sin provocar alteraciones.

- Villagrán, T. (2012) *Renovación urbana Los Chocoyos en el centro histórico de la Ciudad de Quetzaltenango*. Tesis para obtener grado académico de Licenciatura en Arquitectura. La investigación se realizó con un estudio descriptivo, con una muestra conformada por los pobladores de Quetzaltenango utilizando la encuesta y entrevista sobre los pobladores para conocer mejor la realidad.

El centro histórico de Quetzaltenango tiene problemáticas de deterioro físico, económico y social, debido a la cada vez mayor pérdida de atractivo que representa como satisfactor de las crecientes demandas que exige la sociedad moderna, así mismo existe deterioro de la infraestructura vial y urbana, la calidad de los servicios y vivienda han disminuido con el tiempo, permitiendo una inadecuada calidad de vida y pérdida de valores culturales esenciales.

Como prioridad y objetivo es lograr una adecuada condición de vida para los pobladores, promoviendo y reintegrando la circulación peatonal a través de la renovación de áreas para el ocio y el esparcimiento y la restricción de la circulación vehicular resolviendo aspectos de movilidad y accesibilidad.

La investigación concluye con la renovación urbana, el restablecimiento de espacios públicos lo cual nos permitirá una renovación de las aéreas para el ocio y el esparcimiento para el confort de los usuarios, ampliar parques y crear plazas, bulevares, jardines, entre otros.

- Gonzales, A. y Tiria, L. (2011) *Suelo, renovación urbana y déficit de vivienda popular en Bucaramanga*. Tesis de grado para obtener Título de Ingeniería Civil. La metodología empleada es la recopilación de información a través de entrevistas. Muestras fotográficas y levantamiento topográfico.

El acelerado deterioro del centro de la ciudad es una problemática constante y requiere de la actuación inmediata, así como también la oferta de terrenos para vivienda de interés social provoca un desarrollo desordenado en ciertos sectores de amenaza por fenómenos de movimiento de tierra o de inundación.

Como objetivo principal se busca elaborar la construcción de vivienda popular, en el contexto de renovación urbana, Identificar la localización de áreas destinadas a programas de renovación urbana que se propone para la ciudad.

Concluye que el déficit de suelo, conlleva a que se establezcan políticas nacionales, como los programas de renovación que tienen por objetivo dar un uso racional del

suelo urbano. La implementación de vivienda popular y equipamientos en terrenos de expansión urbana resulta un poco inadecuado porque al expandirse se aleja parte de la ciudad, es así que se busca conexiones que garanticen a la población mayor accesibilidad.

A nivel nacional:

- Llancán, I (2013) *Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica* Tesis para obtener el Título profesional de arquitecto. La investigación se realizó con un estudio descriptivo, con una muestra conformada por los pobladores de Chosica utilizando la encuesta y entrevista sobre los pobladores para conocer mejor la realidad.

Dentro de la problemática el Distrito de Chosica no cuenta con un adecuado equipamiento para poder desarrollar aspectos socioculturales falta de reconocimiento y promoción cultural para que se pueda dar como una actividad formal el espacio responda a sus requerimientos y necesidades tanto recreacional como cultural. Actualmente existe gran informalidad dentro del parque central, no existe una relación, integración entre la oferta comercial, cultural y los espacios públicos.

Se pretende establecer como objetivo un espacio arquitectónico que conforme un espacio que integre varios proyectos desencadenando en una red intervenciones inmediatas, vinculando los sectores divididos con un borde natural, planteando una de relación entre el centro cultural y recreación, los pobladores y su entorno ambiental, de esa manera se podrá realizar un proyecto con espacios y ambientes que permitan generar encuentros culturales, dando mayor importancia a la accesibilidad entre lo urbano y arquitectónico.

Concluye que el proyecto urbano tendrá como prioridad un recorrido peatonal. Se organizaran proyectos las necesidades primarias y cumpliendo con cualidades y características que se requiera en el entorno urbano publico además como parte importante todas las actividades que se produzcan dentro del proyecto

urbano arquitectónico servirán de base para que se integre el exterior con el interior y viceversa.

- Aguirre, O. (2013) *Centro cultural comunal San Cristóbal de Rapaz, Oyón- Lima*. Tesis para obtener el grado de Titulación en Arquitectura. La metodología empleada es la recopilación de información a través de entrevistas. Muestras fotográficas y levantamiento topográfico.

La problemática se da debido a que la población de 16 y 25 años de edad tienen la necesidad de puestos de trabajo, estudios y eventualmente realizan cortas migraciones estacionales, con el objeto de conseguir trabajo, capacitación o mejores horizontes de vida de la ciudad y su alrededor. Además no existe infraestructura cívica y cultural adecuada, se encuentra deficientemente gestionada y mantenida., es así que carece de un espacio cultural.

El objetivo principal es Organizar y desarrollar un complejo arquitectónico que opere como motivador del desarrollo comunal, en el que se fomente los valores de identidad, el equilibrio social, el arte y la cultura general. Respetando y revalorando el espacio público de la Plaza, y el contexto. Además de revalorar su cultura y su ordenamiento del potencial turístico para obtener el resultado arquitectónico que se identifique con las aspiraciones de la comunidad.

Se concluye la investigación con el planteamiento de implementación de la infraestructura cívica cultural, por tanto el centro cultural puede alcanzar un elemento simbólico para toda la ciudadanía e interpretar sus dinámicas culturales relevantes y obtener una integración con las propuestas de los pobladores y sus necesidades.

- Gamarra, S. (2014) *Renovación urbana como solución integral a la desestructuración en el sector N°26 de Chiclayo*. Tesis para obtener el grado de titulación de licenciado en arquitectura. La metodología de investigación que empleo para este estudio corresponde a un tipo descriptivo propositivo.

La problemática que se encuentra en la ciudad de Chiclayo son sus asentamientos urbanos informales cuyas oportunidades espaciales, económicas, sociales, culturales y funcionales son carentes. Además de la falta de equipamientos básicos, del mismo modo la inseguridad en la calle hace que el peatón no circule de forma normal y siempre se encuentre dedicado a buscar los caminos por donde pueda circular sin peligro de hurto.

Su objetivo es elaborar una propuesta de renovación urbana en el sector, tomando en cuenta un contexto en el que la participación de los pobladores actuales para poder obtener un resultado que sea eficiente y no desplazar a la gente que actualmente vive en el lugar y trasladar el problema a otro lado de la ciudad.

De la presente investigación se propuso una reestructuración total del sistema viario, así como la intervención sobre la imagen urbana de las vías, dando preferencia al peatón y estableciendo un nuevo sistema de transporte público para la óptima movilidad. Además de colocar los proyectos dentro de un sistema de red de edificios y espacios públicos y privados.

1.4. Marco Referencial

1.4.1. Marco Teórico

1. Centro cultural

Para hablar de centros culturales tenemos como parte de la historia los museos que se fueron transformando constantemente hasta lograr llegar a la determinación actual.

Zevallos (2004) menciona que estos museos con el tiempo llegaron a ser Centros de Arte, Museos de Arte Contemporáneo, [...] puesto que con el pasar del tiempo surgieron nuevas exigencias que la población necesitaba satisfacer. No existe un modelo específico de Centro Cultural, este varía según las necesidades de cada sociedad [...] deben responder y hacer frente a los cambios que requieren, [...] los espacios que se generaran son adaptables al cambio de acuerdo a la realidad por lo tanto deben cautivar al usuario.

Por otra parte Rubiano (2009) sostiene que es un factor fundamental para la sociedad, es un procedimiento de regeneración de la calidad y condición de vida de los ciudadanos ya que forma parte de un espacio para la convivencia, como sano esparcimiento, dar prioridad al nivel cultural, la educación, tomando como medio de acceso a la información lo cual es una herramienta esencial para la competitividad de sus habitantes y sostenibilidad del lugar [...] asimismo favorecen la revaloración del suelo urbano de una ciudad.

Es un lugar adecuado donde se organiza y presenta diversas actividades, culturales, recreativas artísticas, actividades de esparcimiento, entre otros. Por lo tanto el centro cultural estará basado en una tipología de edificación que forme parte del entorno urbano sin alterarlo.

-Tipología de la edificación

- **Forma y funciones**

Se puede calificar como tradicional [...] debido a que se relaciona a los problemas actuales y problemas anteriores, las funciones de la edificación se determinan de acuerdo al listado de actividades que se da con la interacción, el entorno ambiental, las conexiones y [...] el análisis de sitio. A partir de esto se

obtiene planos diagramáticos de la edificación, que puedan sugerir su forma, masa, reunión de partes, construcción, etc. Pero si no ocurre esto puede usarse [...] un estímulo creativo (Cifuentes y Yon, 1982, p. 20)

- **Antecedentes de lugar**

Cifuentes y Yon dan a conocer una metodología racional el cual se le conoce como caja de cristal.

“Es la imagen del diseñador racional o sistemático es muy similar al ordenador humano, una persona que realiza sus trabajos con la información que obtiene y sigue un proceso programado con tiempo y orden resumido, hasta llegar a establecer una posible solución”. (1982, p. 23)

La caja de cristal tiene características comunes las cuales tienen como objetivo fijar de antemano las variables y los criterios, se completa el análisis antes de buscar soluciones. Tiene dos tipos de diseño; el diseño divisible es aquel diseño que si se trabaja por separado puede producir un cambio en el resultado del producto. Mientras que el diseño indivisible se busca integrar con bastante responsabilidad tanto como el plan general de la edificación, como los detalles del diseño. (Cifuentes y Yon, 1982. p. 23)

- **El entorno y sus necesidades**

Como característica principal tiene una ubicación real con un entorno tangible, donde se relaciona con el ruido de la zona, los malos olores, las perspectivas deseables, el ambiente, comprende elementos físicos que rodean a la edificación, calles, espacios, las otras edificaciones, arboles, el cual se considera un entorno social, cultural, económico y político. Tiene una matriz de selección de datos del entorno ambiental y la información relacionada, definen y jerarquizan las necesidades, y utilizan los medios disponibles para satisfacer la calidad del servicio de acuerdo a la disponibilidad económica. (Broadbent, 1967, p. 49)

-Actividades culturales

Las actividades culturales buscan reforzar las capacidades de creación y de innovación, la cultura contribuye valores estéticos, valores de actividades y valores de desarrollo.

Por lo tanto la cultura crea valores estéticos a través de las exposición de obras de arte, de la edición de libros, de la producción de películas, de la promoción de sus tradiciones y costumbres etc. Además, buena parte de dichas actividades es asumida por el voluntariado y por la participación de toda la población. (Centro virtual cervantes, 2009).

- **Literatura y pensamiento**

En el área de la literatura y pensamiento se realizan talleres literarios cuenta cuentos, lecciones, discursos, interpretación dinámicas vinculadas al libro y la literatura, con la finalidad de crear mayor hábito a la lectura y mejorar su comprensión. (Centro Virtual cervantes, 2009)

- **Arte y arquitectura**

Basada en la integración cultural con su diversidad multicultural del arte por medio de exhibiciones, muestras, presentaciones de trabajos hechos a mano como la pintura, fotografía y arquitectura etc. Busca la experimentación artística y creativa. (Centro Virtual cervantes, 2009)

- **Ciencia e historia**

Como parte sustancial de nuestra cultura, es el objetivo principal del área de ciencia e historia. Mediante talleres, presentaciones de debates documentales y muestras de las investigaciones actuales y lo que se difunde sobre ciencia e historia. (Centro Virtual cervantes, 2009)

- **Música y artes escénicas**

Promoción de las músicas, difusión de las artes escénicas contemporáneas. Mediante la estrategia que favorece el intercambio entre todas

las creaciones más relevantes, con el fin de promover y difundir con otras culturas. (Centro Virtual cervantes, 2009)

-Promoción cultural

La promoción cultural es el conjunto de actividades, técnicas y habilidades que se utilizan con la finalidad de convencer, inducir, inclinar e invocar a los ciudadanos acerca de los productos y/o servicios culturales. Para desarrollar una estrategia de promoción cultural, que se promueve para realizar y desarrollar la promoción cultural, se hace uso de distintos medios como estrategia que sirven [...] para difundir el mensaje deseado. (Alcalá, 2010).

Por tanto es el medio por el cual los ciudadanos se comunican y acceden a la información para poder ser partícipe de lo que acontece y participar de forma autónoma y conjunta, desarrollando las distintas habilidades culturales y educativas, para poder fomentar un mejor desarrollo mediante actividades artísticas y logrando una mejor comunicación entre los ciudadanos. Asimismo la promoción cultural se basa en lograr una identidad que todos puedan ser partícipe.

- **Identidad**

Si bien la identidad es algo que se reconoce y valora pluralmente Ensamble (2002) menciona que “la identidad establece un orden de símbolos y de valores que proporcionan un mejor soporte en diferentes situaciones cotidianas, actúa como un filtro permitiendo una mejor comprensión. Esto nos demuestra que una persona que tiene valores, costumbres una manera de pensar de conducirse y de sentir posiblemente reaccionara de un modo determinado.

Así mismo se rescata la identidad de determinado lugar o determinada costumbre y/o cultura, teniendo en cuenta según Rubiano (2009) debemos dar valor a la historia y sus experiencias, asumir la responsabilidad de sus determinaciones y las acciones que realiza considerar y acatar las características relacionadas a su apariencia física, género, preferencia sexual o raza, respetando sus limitaciones y valorando sus limitaciones de los demás.

“La identidad es el mitad de los actos esenciales para la armonía psíquico del individuo. La primera consta en dar una idea positiva de sí misma; la segunda, acondicionarse al contexto donde vive la persona. Por lo tanto califica como funciones de la identidad: una función de aceptación a uno mismo y otra función de adaptación”. (Ensemble, 2002)

- **Cultura**

La cultura es un **tejido social** que comprende un grupo de distintas manifestaciones de una sociedad donde prevalecen las costumbres. Las buenas prácticas, ciudadanas, las ceremonias, tipos de vestimenta de acuerdo a su contexto y su manera de ser así mismo sus normas de conducta deben ser tomadas en cuenta.

Otra definición fundamenta que la cultura abarca una cantidad de habilidades e informaciones que tiene una persona. Para la **UNESCO**, la cultura concede al ser humano el talento y la capacidad de aceptación sobre sí mismo: a través de ella, se logra comprender los valores e indagar nuevos significados trascendentes (MINISTERIO DE CULTURA)

2. Renovación urbana

La renovación urbana es rehabilitar, reordenar, conservar y recuperar el valor histórico, social y arquitectónico de áreas urbanas deterioradas para el mejoramiento de la ciudad, como también en el aprovechamiento del suelo conjuntamente con la demolición y la reconstrucción, asimismo pueden darse en lugares donde sus edificaciones son de baja calidad, su carente adaptación a los cambios de actividades. (Merlyn, 2000)

Como objetivo principal tiene la conservación de la trama urbana y el valor histórico por considerarla como un elemento característico del patrimonio artístico y cultura de la ciudad, además de un planeamiento adecuado, Yeang (2001) menciona que debe realizarse de acuerdo a los requerimientos más urgentes de los ciudadanos para el mejoramiento de la ciudad basados en satisfacer las necesidades. Estos procesos de planeamiento se afianzan con intervenciones que integran a un determinado plazo el cual originan nuevas y mejores circunstancias

para ser habitado. Se concentran generalmente en los barrios más antiguos, básicamente en las zonas céntricas de las ciudades. (Vargas, 2010)

-Imagen urbana

Lynch (1959) Menciona la relación que existe con el entorno y las secuencias que acontece por lo tanto no somos solo los que observamos sino también los que actuamos y por lo tanto somos participe de un contexto con todos los habitantes, con una apreciación parcial y fragmentada. Asimismo la legibilidad de la ciudad facilita el reconocimiento de los distintos lugares sobresalientes. La persona establece adecuadamente determinadas combinaciones sensoriales que le permiten la identificación, ubicación, facilidad y prontitud para desplazarse.

- **La imagen del medio ambiente**

La producción de la imagen ambiental es un desarrollo importante que nos permite tener una relación mutua en el espectador y el medio ambiente, el que observa organiza, escoge y le da un significado a lo que ve, cada persona establece su particular imagen pero si coincide, se da un lugar a imágenes colectivas. La imagen tiene elementos que exigen identidad, estructura y significado.

- **La imagen de la ciudad y sus elementos**

Tenemos elementos que se relaciona con el medio ambiente. Son elementos urbanos predominantes.

Sendas: Se concentra en una actividad o uso primordial, se consideran sendas a las calles principales, son las anchas y las calles secundarias son las estrechas. Tienen la importancia debida ya que es un elemento de vinculación con otras vías, pueden ser tomadas en cuenta como parte de una red cuando las relaciones que se reinciden son bastante comunes o imaginables

Bordes: Son los límites o separación lineal de la prolongación de dos fases como son los cruces de ferrocarril, los ríos, las playas. Los muros, delimitan un espacio de otras, son componentes de reconocimiento muy significativo de una ciudad.

Barrios: Son fracciones de la ciudad cuyo superficie son intermedios y grandes con una personalidad común que los identifica, los barrios contribuyen también en la identidad, sin embargo algunos determinados barrios pueden ser autónomos y desolados en su sector. Otros pueden estar unidos entre sí.

Nodos: Son los sitios importantes de la ciudad a los que puede incorporarse un espectador se da en una intersección o una concurrencia de sendas, punto donde se concentra las personas un parque una plaza etc. Los nodos pueden ser al mismo tiempo lugares de gran convergencia y conglomeración

Mojones: En este caso el espectador no accede al lugar por lo tanto es externo conformado por un elemento físico específico como es un mercado un cerro una vivienda una señal, se les logra ver desde diferentes ángulos.

-Calidad de vida

Es una meta que se quiere conseguir, en base a distintas perspectivas. Palomba (2002) define “son las adecuadas circunstancias de vida objetivamente equitativa y un alto grado de comodidad individual el cual incluye la satisfacción del bienestar en común que cumple con las exigencias individuales a través de políticas sociales.

Existen dimensiones tales como los factores materiales, donde se logra medir la economía, el nivel de educación; los factores ambientales encontramos un adecuada seguridad, el desplazamiento libre tanto del peatón como de la movilidad; factores de relacionamiento es la integración con todo el entorno, con las organizaciones sociales y religiosas. Moterrubio (2013) Lo relevante es la consideración de que la cualidad o condición de vida posee un impacto importante en la estimación y planificación de servicios y políticas públicas.

Con los conceptos antes mencionados Gehl (2014) hace mención sobre la importancia de lograr una ciudad adecuada:

- **Vital**

Se trata de un proceso donde interviene el tiempo, la cantidad de gente y los estímulos adecuados, con el fin de lograr una ciudad vital que invite a ser recorrida. La ciudad vital envía señales amigables a sus habitantes, con promesas de interacción social. La presencia de otras personas, a su vez, nos señala a qué lugares vale la pena ir.

Es importante mencionar que, más allá de lo que muestren las caras sonrientes de las representaciones arquitectónicas, la idea de la vitalidad de la ciudad no está limitada meramente al de cantidad sino a la calidad. La ciudad puede darse con personas viviendo sobre una calle estrecha, en un pueblo pueden formar una imagen atractiva. Por lo tanto la calidad no se establece por la cantidad sino por la suficiencia de acercar a la gente hacia él. Además necesita tener una compleja y variada vida urbana, donde, además de la presencia de actividades recreativas y sociales, haya espacio para el tránsito peatonal como así también oportunidades de formar parte de la vida urbana.

- **Segura**

Lograr que la gente se sienta segura es crucial si queremos que abrace el espacio urbano. Por lo general, son las personas las que hacen que una ciudad sea más segura y atractiva, tanto en términos de seguridad real como percibida. En esta parte, nos ocuparemos de la cuestión de la seguridad urbana a través de nuestro objetivo de crear ciudades vitales alentando a la gente a caminar, a andar en bicicleta y a permanecer en el espacio urbano.

Al hablar sobre la seguridad, se puede discutir en torno a una dimensión general y a una más detallada. Su objetivo central es lograr y mantener una sociedad abierta, donde personas de diversos grupos socioeconómicos puedan circular de par en par, a lo largo de su rutina diaria, dentro de los espacios comunes de la ciudad. Dentro de este marco general, también puede promoverse la seguridad a través del cuidadoso diseño de las diversas soluciones urbanas que una ciudad requiere.

- **Sostenible**

La sostenibilidad social es una idea extensa que presenta varios desafíos por resolver. Uno de sus objetivos es lograr que los diversos grupos sociales que conviven en una ciudad tengan las mismas oportunidades para acceder al espacio público y desplazarse a través de él. Esa igualdad de oportunidades se ve reforzada cuando las personas, además de usar el transporte público, pueden también circular caminando o arriba de una bicicleta.

El concepto de sostenibilidad social también cuenta con una significativa dimensión democrática, que prioriza el acceso igualitario al espacio público, de modo que podamos encontrarnos con nuestros semejantes. Lógicamente, hay diferencias en cuanto a las necesidades y oportunidades que tienen una ciudad pobre y una rica.

Si queremos que las ciudades logren obtener esta sostenibilidad social, hay que realizar esfuerzos que vayan más allá de la precisión de las estructuras físicas. Para que las urbes funcionen, deben tomarse en cuenta el entorno físico hasta las instituciones sociales, pasando por los aspectos culturales, que juegan un rol preponderante en el modo como percibimos los ámbitos individuales y la sociedad en su conjunto.

- **Saludable**

El trabajo sedentario ha reemplazado a las tareas manuales de antes, los automóviles se han transformado en el aspecto esencial de transporte y actividades tan simples como subir las escaleras están siendo reemplazadas por ascensores y escaleras mecánicas.

Se debe adoptar una política que aliente a la gente a caminar y a circular en bicicleta de forma regular suena como un objetivo obvio dentro del trazado de una nueva área urbana, pero para que esta iniciativa tenga éxito se requiere de pensamientos innovadores y de nuevos procesos de planeamiento. Lograr estímulos convincentes que lleven a las personas a caminar o a andar en bicicleta requerirá un cambio en la cultura del planeamiento.

Los proyectos para las ciudades nuevas deben empezar por diseñar rutas lo más directas y atractivas posibles para el tránsito peatonal y el ciclístico, para recién volcar su atención a las necesidades de otros medios de transporte. Este nuevo orden de prioridades resultará en áreas urbanas más compactas, con la ciudad vital, segura, sana y sostenible. Es más atractivo vivir, trabajar y moverse en este nuevo tipo de barrio que en las ciudades construidas siguiendo el patrón actual de urgencias. La vida debe venir antes que el espacio, que a su vez debe llegar antes que los edificios.

-Convivencia urbana

Segovia (2005) Define la convivencia urbana como la participación de los habitantes que desarrollan actividades rutinarios como ir trabajar y esparcimiento como jugar con los que conviven y perciben, entienden las necesidades de las personas, son los indicados para reconocer y promover medios para un desarrollo de la seguridad, entre sus retos está el aumento de la organización de actores destacados y reconocimiento de obstáculos y plantear soluciones determinados de seguridad. Que a su vez fomenten la convivencia social y el uso de los espacios públicos.

Es decir un ambiente donde se convive con la inseguridad, genera pérdida de un lugar concurrido del público. Con una considerable e importante relación social que se vincule fuertemente a la participación de la población con relación al espacio público, se lograra un adecuado bienestar social con su entorno inmediato.

- **Protección contra el tráfico**

Gehl (2006) nos hace referencia que el lugar debe ofrecer confianza a los peatones para que transiten con total tranquilidad por calles, sin tener la inseguridad constante y ser atropellados y chocados por autos como también educar a los peatones para que sean más precavidos e instruirlos que no hay razón para preocuparnos por el tránsito vehicular.

- **Espacios para caminar**

Los espacios comunes deben ser considerados como puntos atrayentes para pasear, transitar, andar es primordial que tengan ciertas condiciones en toda su expansión. Los edificios con fachadas interesantes y superficies regulares deben garantizar el acceso de todos. Permitiendo a las personas con movilidad reducida, puedan desplazarse con naturalidad.

- **Espacios de permanencia**

Los espacios públicos deben ser atractivos para que Los ciudadanos deseen quedarse por un prolongado tiempo y apreciar los frontis de las viviendas y panorama con vista atrayente, los lugares públicos son considerados como lugares de pasatiempo y propinación por lo tanto debe tener mobiliarios urbanos que incite promover la interacción y comunicación de las personas .La carencia de práctica de deportes y falta de actividad físicas recreativas son mal para la sociedad actual la organización mundial de salud (OMS)

Uno de las preocupaciones más serias que confronta es la falta de deporte y ejercicio por parte de las personas ya que no realizan por falta de tiempo y motivación además que consideran inestable los espacios públicos de su entorno (OMS, 2006). debemos incluir espacios públicos que cuenten con área o infraestructura adecuada donde permitan acceder libremente para realizar prácticas de actividades recreativa y así incentivar un estilo de vida más saludable y comprometerse con realizar actividades física todo el día (Gehl,2006).

1.4.2 Marco Histórico

1. Historia de Huarney

Según el Libro Apuntes para un Historia de Ocaña (1998). El crecimiento de esta ciudad tuvo sus inicios a los alrededores del río Huarney. Sin embargo llegando la invasión española se cambió el estilo de vida y se hicieron cambios estructurales en el desenvolvimiento cultural. Cieza de León; cronista español menciona que se empieza a criar gran cantidad de animales, según Fray Reginaldo décadas más tarde Huarney fue considerando el mejor valle ya que existía mucho pescado, arboleda, algarrobo. Del mismo modo que Casma, Huarney tiene sus inicios en el siglo XVII venían fragatas a su puerto y cargaban los frutos de la tierra, para llevarlos a la ciudad de los reyes. Raymondi expresa que la provincia de Huarney “puede considerarse como un oasis en medio del desierto puesto que se halla separado tanto al norte como el sur por extensos arenales”, era un remanso para los caminantes a mula o caballo en los tiempos que no había deseo por vencer distancias y acelerar la vida; donde los hombres recorrían largos caminos de herradura secos, calurosos, fríos, llanos y pedregosos desolados.

En la época del Virreinato pertenecía al corregimiento de la Santa el cual pertenecía al actual departamento de Ancash. Uno de los acontecimientos importantes de la época colonial, siendo el Virrey del Perú don Teodoro Decraix, en el año de 1784, crearon la primera parroquia de Huarney, perteneciente a la provincia del Santa y a la intendencia de Lima. Por otro lado Huarney había sido designado por el Coronel Domingo Torres emisario de San Martín como centro de transmisiones y señales, así mismo en 1822 con el Decreto N° 826 se eleva a la categoría de distrito. (Ocaña, 1998)

Ocaña (1998) menciona que en el año de 1836, el General Santa Cruz confirmó el distrito de Huarney, con su provincia del Santa departamento de Huaylas, con su capital Huaraz. Transcurrido tres años más tarde, 1839 se cambia el nombre de Huaylas al de Ancash disolviéndose así, la confederación PERU-BOLIVIANA, con la derrota de Santa Cruz. Finalmente Huarney fue creada legalmente el 2 de Enero de 1857 por decreto ley N°662, para que luego el gobierno

de don José Pardo lo eleva a la categoría de villa, el 18 de Marzo de 1907. Luego de 29 años como distrito, según el decreto ley N°24034 del 20 de Diciembre de 1984 Huarney es elevado a la categoría de provincia durante el segundo periodo gubernamental del arquitecto Fernando Belaunde Terry que venía perteneciendo a la provincia de Casma.

El 11 de diciembre de 1984, dicho proyecto el 14 del mismo mes es igualmente aprobado en el senado de la republica e inmediatamente es elevado todo el expediente a la Presidencia de la República para su respectiva promulgación que se dio definitivamente el 20 de Diciembre de 1984 con la ley N°24034 que crea con categoría de Provincia a Huarney conformado por cinco distritos: Huayan, Malvas, Cochapeti, Culebras y el mismo Huarney. (Ocaña, 1998)

2. Historia del Centro Cultural

Las primeras edificaciones que se realizaron entre los años 800 - 500 ac., tanto en Grecia como en Egipto y Babilonia, para fomentar la cultura fue el Ágora. Un espacio abierto el cual era el centro del comercio, de la cultura y de la política de la vida social. Fue un sitio de intercambio social, siendo este, de cierta manera, el primer lugar donde se empezó a difundir la cultura de manera indirecta. Están estrechamente a actividades de entretenimiento, como fiestas, juegos y teatro. Es así como desde hace muchos años se empezó a difundir la cultura, y a través de este espacio llamado Ágora se mezcló de cierta forma el intercambio cultural-social con actividades culturales como el teatro. Bernal (1993)

Otro lugar donde el arte y la cultura se difundieron de cierta manera, fueron en el teatro griego. Esta cultura teatral que floreció en la Antigua Grecia entre 550 ac. y 220 ac., es un lugar de representación al aire libre en donde se realizaba, en sus inicios, danzas y cantos y luego se realizaron otras actividades artísticas. Los griegos desarrollaron sus espacios para la difusión del arte, de tal manera que fueron capaces de crear una acústica inmejorable en los teatros, así como también la capacidad de crear un espacio único distribuyendo a cada personaje en un lugar en específico (orquesta, proscenio y escenario). Estos espacios no solo sirvieron

para presentar ciertas obras o escenificaciones, sino también sirvió para difundir el arte, para educar a las personas.

Durante la Edad Media se da el origen de la exposición del arte. En el S. VIII el sistema feudal empieza a desmoronarse trayendo consigo cambios socioeconómicos y técnicos muy importantes. La pintura y la escultura se liberan de su antiguo marco espacial, son las instituciones religiosas, iglesias, monasterios y claustros, los depositarios principales de la cultura occidental. Los aristócratas y personas de rangos importantes, obsequiaban las obras de arte a estas entidades religiosas los cuales las conservaban.

Asimismo Bernal (1993) sostiene que la movilidad adquirida por las nuevas características de la pintura y la escultura, provoca que los palacios, casas de nobles, iglesias y jardines se llenen de las diferentes piezas, iniciando el auge del coleccionismo. Se traslada la compra de arte que realizaba la iglesia, a nuevos sectores como príncipes y aristócratas, quienes optan por conservar ellos mismos sus propias colecciones. Establecen rígidos criterios de prestigio y moda, encargan retratos y coleccionan antigüedades. De forma paralela, los lugares de exposición se diversifican, pasando de la exclusividad de las instituciones religiosas a compartirse con los civiles. Es esta la separación definitiva la que va a provocar que las tres artes emprendan caminos diferentes en cuanto a proposiciones creativas, en función de sus características propias y de su relación con la sociedad. Esta divergencia, es la base del problema de la exposición y por tanto de la museología en el arte. La búsqueda definitiva de armonía entre dos procesos creativos que bien por desfase histórico o por sus diferencias plásticas se manifiesta contrario o al menos discrepante.

Hay un carácter económico y hedonista, que sustituye al científico y de prestigio del periodo anterior. El renacimiento va a suponer un diferente dialogo entre el objeto y su entorno espacial. Se construyen logias claramente herederas de las tribunas romanas con carácter de celebración palaciega que irán pasando a zonas de exposición al aire libre. Diversas tipologías, circulares y en planta de cruz griega, ocuparan lugares en zonas verdes. Logias, templetos, antiquariums, son las

primeras arquitecturas que se utilizaran para exponer de una forma temporal las obras de arte.

Se van a reformar los palacios, incorporando zonas de comunicación más amplias que buscan la iluminación del exterior. El concepto entre almacenar y exponer, aún no está claro. Se utilizan los corredores a los que por su nueva anchura se puede denominar galerías, su identidad aún no está hecha, aún no posee las características necesarias para una visión correcta de las obras.

Las áreas de circulación se convertirán en “agradables paseos” entre unas obras, que son consideradas parte de la decoración global. No hay una ordenación concreta. Los objetos se sitúan en dos frentes, ya que la dimensión más amplia lo permite, las principales obras ubicadas en los intervalos, más iluminados que el parámetro frontal que ha quedado en penumbra dada su lejanía a la fuente de luz, donde se sitúan las obras secundarias.

Tras la creciente especulación con los objetos artísticos, surgen una serie de comerciantes especializados en el tema. Así nacen lo que entendemos como galerías de arte, en donde la disposición es similar a la de las colecciones privadas.

Además de utilizar estas galerías se empezaron a usar diversas estancias como salones, antesalas e los incluso salones de baile se utilizaran en determinadas ocasiones para exponer. Paralelamente se da cada vez más numerosas demandas, los príncipes y poseedores de colecciones, comienzan a sentir la necesidad de que sus colecciones sean vistas por sus propios súbditos. El museo público, previo a la revolución francesa se está gestando.

Personajes con cierta entidad cultural, se plantean la necesidad de construir edificios independientes de su residencia para el nuevo uso. El siguiente paso en la evolución de la galería será introducir en la tipología palacial el nuevo uso. Se realizan diversos estudios teóricos, para un palacio cuyo uso sea exclusivamente museístico. Se buscan metodologías que consigan el ordenamiento de la obra, las formas de exponer los objetos, el tipo de información que debe de acompañar e incluso las especialidades profesionales para llevarlo a cabo. El visitante no debe

sentir confusión, todo lo debe comprender a primera vista y seguir el hilo conductor sin perderse.

Todavía continúan construyéndose los grandes museos con un estilo historicista, pero ya se percibe su incapacidad para adaptarse a las nuevas exigencias. Nacen nuevas necesidades que implican nuevos usos y nuevas áreas de mayor tamaño y espacios para nuevas especialidades: publicidad, fotografía, diseño industrial, cartelismo.

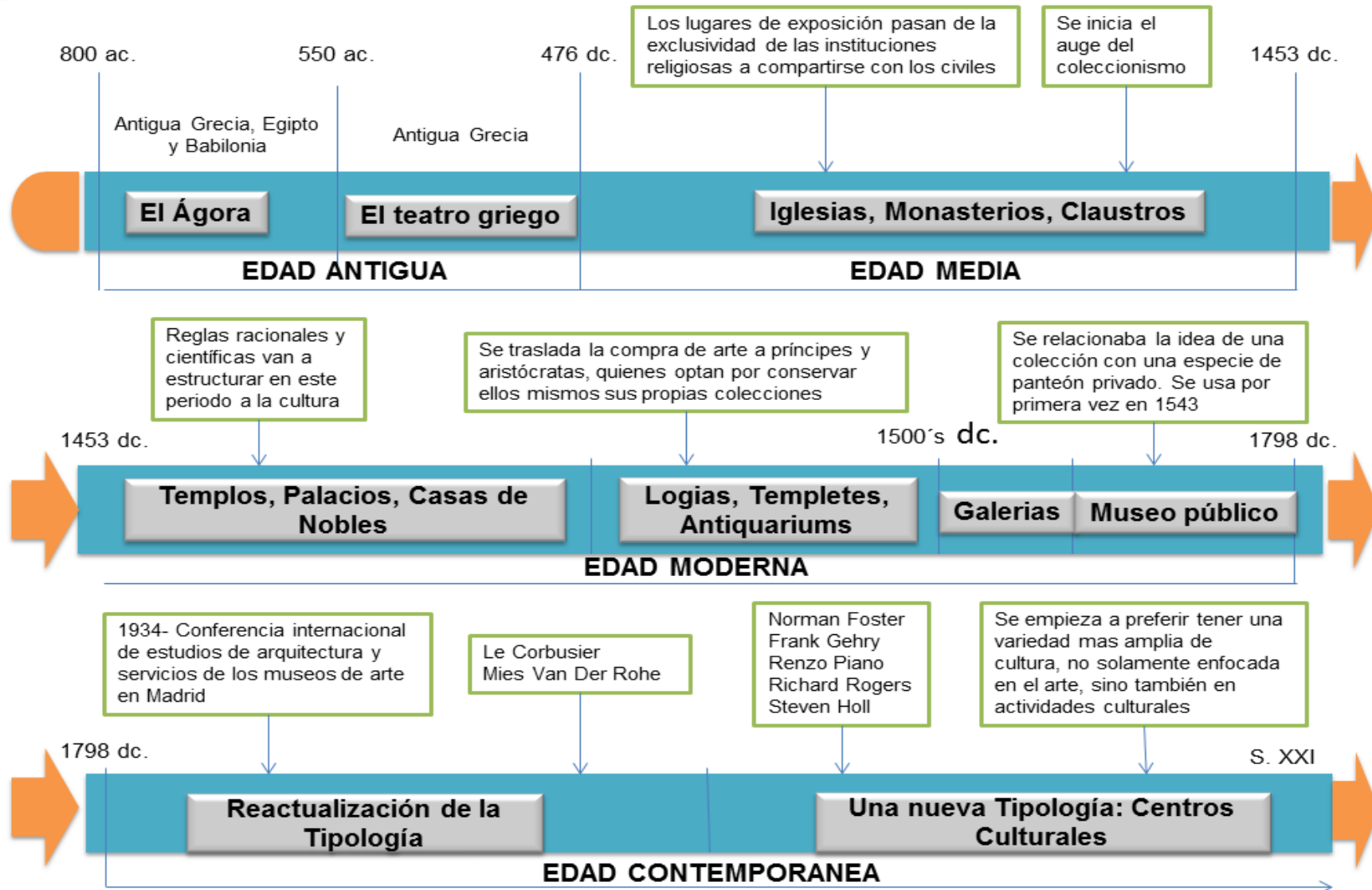
Diversos profesionales se plantean la búsqueda de una solución arquitectónica para estos edificios de acuerdo con las nuevas posibilidades artísticas, técnicas y de concepción. La primera relación formal con el mundo de la exposición de obras, la tiene Le Corbusier con la casa Roche (1923). Para la exposición universal del año 29, en Barcelona, se le encarga el pabellón alemán a Mies Van Der Rohe. Utiliza materiales muy diferentes, el mármol por ejemplo y lo combina con vidrio y metal. Se da una relación muy directa con el exterior.

Al museo se le agrega servicios auxiliares, como áreas para los conservadores, administrativos, tiendas, laboratorios, talleres, salas de conferencias, recepción de obras y almacenes. Naciendo de esta manera la nueva tipología de los Centros Culturales europeos y de los artes visuales americanos. La gente empieza a necesitar un lugar con una variedad más amplia en el aspecto cultural, es decir, no solo un lugar donde exhibir obras de arte, sino que esta se mezcle con actividades culturales. Esta nueva tipología se va a caracterizar por tener la capacidad de reunir diferentes actividades de índole cultural como bibliotecas, sala de exposiciones, talleres, etc. Este tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura. Algunos autores defienden que el movimiento de “la nueva museología” comienza en Francia después de 1980, precisan que “intentaban reflexionar sobre el futuro de una institución llamada a ser el centro de la vida cultural del mañana, a partir de la conservación de un patrimonio vuelto a ser vivo y no enfermo en mausoleos inaccesibles para la mayoría...”

La nueva tipología ha sido propiciada e impulsada por una serie de circunstancias de carácter técnico y museográfico, y por una evolución de apertura en la mentalidad de los museólogos. Esta se corresponde con la constatable en la demanda sociocultural del público o de comunidades concretas, que ha tenido un continuo crecimiento desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Junto con la apertura, destacan la búsqueda e investigación de un nuevo lenguaje, el esfuerzo por conseguir una nueva tipología viva y participativa para la comunidad. A partir de esta etapa los centros culturales son vistos con gran importancia en el ámbito cultural, estos se vuelven edificios importantes para la comunidad, los cuales realizan una asistencia masiva a estos centros. Un ejemplo claro de un Centro Cultural es el Centro Pompidou (1977) en Paris el cual marcó un antes y un después en el concepto de los centros culturales.

La arquitectura contemporánea está presente en todos los ámbitos de las ciudades, está más que nunca en el punto de mira de las vanguardias artísticas. Sea cual sea su papel en nuestra sociedad, muchos de los proyectos actuales escapan de la simple funcionalidad y se interrelacionan a menudo con algunas de la diversas disciplinas del arte. La escultura, la pintura, la fotografía, etc. parecen estar a veces conviviendo con la obra construida, haciendo posible que un edificio se muestre más como un acontecimiento cultural que como un simple contenedor de espacios.

La tecnología y los nuevos materiales utilizados en la construcción han sido factores favorables para los nuevos centros culturales. Así también, a lo largo de estos años, se han desarrollado centros especializados en una disciplina del arte. En el proyecto a realizar: “Centro de exhibición y difusión de las artes visuales” está dedicado específicamente al cine y a la fotografía. Es por eso que se analizará los siguientes proyectos, escogidos según la tipología y según la especialidad a la que se está interesada. La evolución de los centros culturales a través de los años se ven reflejados en los proyectos hechos en cada época. Bernal(1993).



1.4.3. Marco Conceptual

1. Forma y funciones

Se relaciona a los problemas actuales y problemas anteriores, las funciones de la edificación se determinan de acuerdo al listado de actividades que se da con la interacción, el entorno ambiental, las conexiones y el análisis de sitio de esa manera se obtendrá los planos. (Cifuentes y Yon, 1982)

2. Antecedentes de lugar

La caja de cristal sigue un proceso programado con tiempo y orden reducido, hasta llegar a establecer una posible solución, además busca un lugar donde experimentar. (Cifuentes y Yon, 1982)

3. El entorno y sus necesidades

Tiene como característica una ubicación real con un entorno real, donde se relaciona elementos físicos que rodean a la edificación, el cual se considera un entorno. Tiene una matriz de selección de datos del entorno ambiental y la información relacionada, definen y jerarquizan las necesidades, y utilizan los medios disponibles para satisfacer la calidad del servicio de acuerdo a la disponibilidad económica. (Broadbent 1967, pág. 49).

4. Literatura y pensamiento

En el área de la literatura y pensamiento se realizan talleres literarios cuenta cuentos, lecciones, discursos, interpretación dinámicas vinculadas al libro y la literatura, con la finalidad de crear mayor hábito a la lectura y mejorar su comprensión. (Centro Virtual cervantes, 2009)

5. Arte y arquitectura

Basada en la integración cultural con su diversidad multicultural del arte por medio de exhibiciones, muestras, presentaciones de trabajos hechos a mano como la pintura, fotografía y arquitectura etc. Busca la experimentación artística y creativa. (Centro Virtual cervantes, 2009)

6. Ciencia e historia

Como parte sustancial de nuestra cultura, es el objetivo principal del área de ciencia e historia. Mediante talleres, presentaciones de debates documentales y muestras de las investigaciones actuales y lo que se difunde sobre ciencia e historia. (Centro Virtual cervantes, 2009)

7. Música y artes escénicas

Promoción de las músicas, difusión de las artes escénicas contemporáneas. Mediante la estrategia que favorece el intercambio entre todas las creaciones más relevantes, con el fin de promover y difundir con otras culturas. (Centro Virtual cervantes, 2009)

8. Identidad

La identidad establece un orden de símbolos y de valores que proporcionan un mejor soporte en diferentes situaciones cotidianas, actúa como un filtro permitiendo una mejor comprensión. Son acciones psíquicas de cada persona la primera consta en dar una idea positiva de sí misma; la segunda, acondicionarse al contexto donde vive la persona. (Ensemble, 2002)

9. Cultura

La cultura es un tejido social que comprende un grupo de distintas manifestaciones de una sociedad donde prevalecen las costumbres, además abarca una cantidad de habilidades e informaciones que tiene una persona. (MINISTERIO DE CULTURA).

10. La imagen del medio ambiente

La producción de la imagen ambiental es un desarrollo importante que nos permite tener una relación mutua en el espectador y el medio ambiente, el que observa organiza, escoge y le da un significado a lo que ve, cada persona establece su particular imagen pero si coincide, se da un lugar a imágenes colectivas. La imagen tiene elementos que exigen identidad, estructura y significado. (Lynch, 1959)

11. La imagen de la ciudad y sus elementos

Son elementos que se relaciona con el medio ambiente: Las sendas es donde se da las actividades o usos primordiales, se conforma por calles principales y calles secundarias es un elemento de vinculación con otras vías. Los bordes son los límites entre dos fases además son componentes de reconocimiento. Los Barrios son fracciones de la ciudad cuya superficie son intermedios y grandes con una identidad en común que los identifica. Los Nodos son los sitios importantes de la ciudad a los que puede incorporarse un espectador, es un punto donde se concentran las personas un parque una plaza y los Mojones están conformados por un elemento físico específico, es particular y fácil de identificar. (Lynch, 1959)

12. Vital

La ciudad vital envía señales amigables a sus habitantes, con promesas de interacción social. La presencia de otras personas, a su vez, nos señala a qué lugares vale la pena ir. Por lo tanto la calidad no se establece por la cantidad sino por la suficiencia de acercar a la gente hacia él. (Gehl, 2014)

13. Segura

Se deben crear ciudades vitales alentando a la gente a caminar, a andar en bicicleta y a permanecer en el espacio urbano. Así mismo lograr y mantener una sociedad abierta, donde personas de diversos grupos socioeconómicos puedan circular de par en par, a lo largo de su rutina diaria, dentro de los espacios comunes de la ciudad. (Gehl, 2014)

14. Sostenible

Los diversos grupos sociales que conviven en una ciudad deben tener las mismas oportunidades para acceder al espacio público y desplazarse a través de él. El concepto de sostenibilidad social también cuenta con una significativa dimensión democrática, que prioriza el acceso igualitario al espacio público, de modo que podamos encontrarnos con nuestros semejantes. (Gehl, 2014)

15. Saludable

Se debe promover estímulos convincentes que lleven a las personas a caminar o a andar en bicicleta el cual requerirá un cambio en la cultura del planeamiento. Los proyectos para las ciudades nuevas deben empezar por diseñar rutas lo más directas y atractivas posibles para el tránsito peatonal y el ciclístico, para recién volcar su atención a las necesidades de otros medios de transporte. (Gehl, 2006)

16. Protección contra el tráfico

El lugar debe ofrecer confianza a los peatones para que transiten con total tranquilidad por calles, sin tener la inseguridad constante y ser atropellados y chocados por autos como también educar a los peatones para que sean más precavidos e instruirlos que no hay razón para preocuparnos por el tránsito vehicular. (Gehl, 2006)

17. Espacios para caminar

Los espacios comunes deben ser considerados como puntos atractivos para pasear, transitar, andar es primordial que tengan ciertas condiciones en toda su expansión. Los edificios con fachadas interesantes y superficies regulares deben garantizar el acceso de todos. Permitiendo a las personas con movilidad reducida, puedan desplazarse con naturalidad (Gehl, 2006)

18. Espacios de permanencia

Los lugares públicos son considerados como lugares de pasatiempo y propinación por lo tanto debe tener mobiliarios urbanos que incite promover la interacción y comunicación de las personas debemos incluir espacios públicos que cuenten con área o infraestructura adecuada donde permitan acceder libremente para realizar prácticas de actividades recreativa y así incentivar un estilo de vida más saludable y comprometerse con realizar actividades física todo el día (Gehl,2006)

1.4.4 Referentes Arquitectónicos

1. Parque biblioteca España

Ficha técnica

- **Proyectista:** Giancarlo Mazzanti
- **Colaboradores:** Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Fredy Pantoja, Pedro Saa, Gustavo Vasquéz, Ivan Ucros
- **Localización:** Medellín, Colombia
- **Estructura Concreto:** Sergio Tobon
- **Estructura Metálica:** Alberto Ashner
- **Concurso:** 2005
- **Construcción:** 2006-2007
- **Área construida:** 5 500 m²
- **Área de Espacio Público:** 14 265 m²
- **Tipo de Espacio:** Espacio Público + Arquitectura



Imagen 1: Gómez Sergio
Recuperado de: <http://goo.gl/ofU4L6>

Funcion

El Parque Biblioteca España esta ubicado en la comuna 1 del barrio de Santo Domingo Savio, al noroeste de la ciudad de Medellín, en una de las zonas mas perjudicadas por la violencia que produjo el narcotrafico en los años ochenta. Forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía que busca la igualdad de oportunidades en el desarrollo socioeconómico y socio cultural a la población. (Beta, 2009)

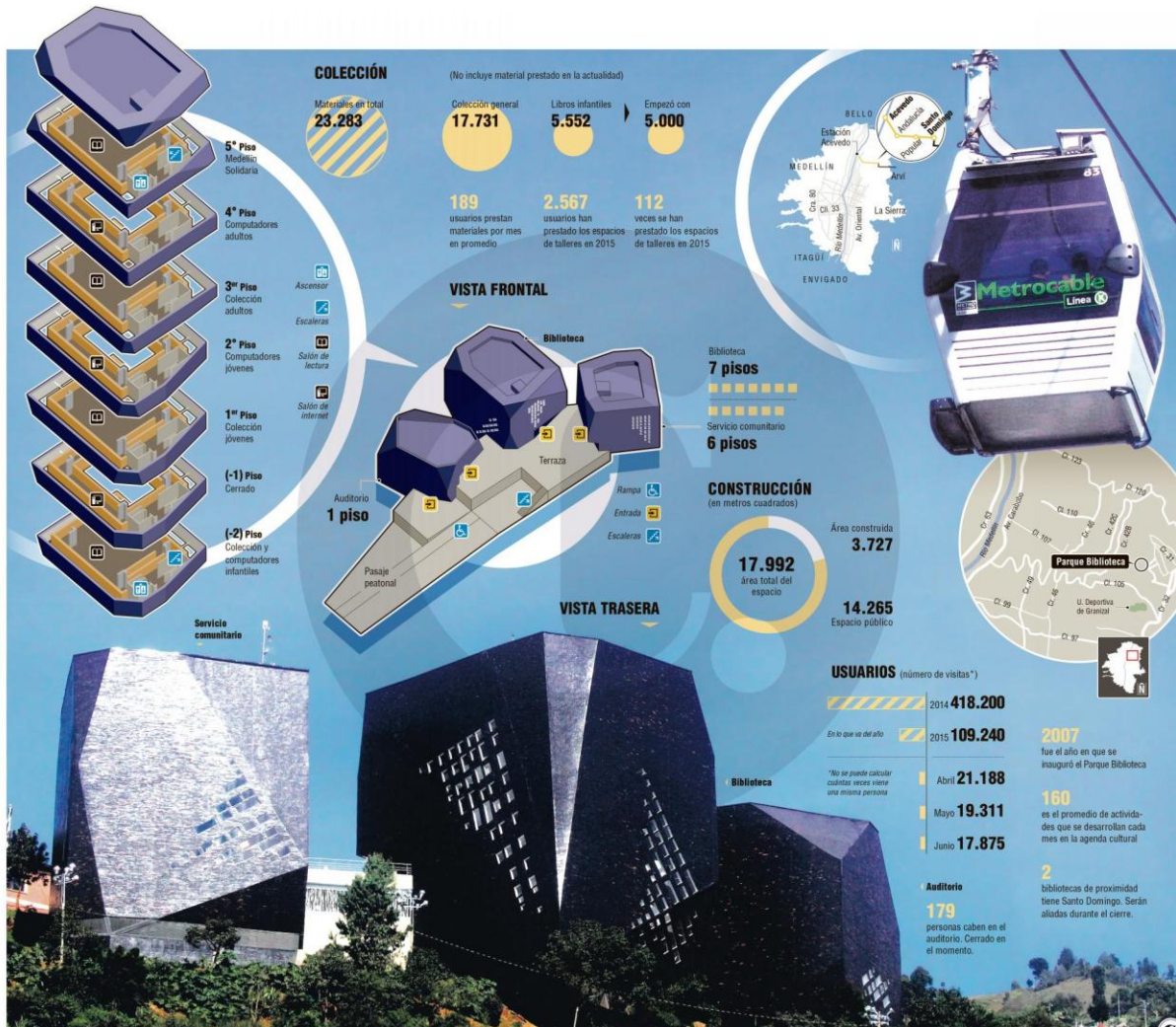


Imagen 2: Juan Antonio
Recuperado de: <https://goo.gl/qO8dvG>

Tratamiento Espacial

Es un edificio multiservicios con un volumen singular, organizados y fragmentados en tres grupos: las aulas, la biblioteca, dependencias de capacitaciones y el auditorio están integrados por una plataforma en la base, permitiendo una autonomía de uso y flexibilidad, logrando que la población participe ya que cada volumen puede operar de manera independiente. (Beta, 2009)



Imagen 3: Arq. Mazzanti Giancarlo
Recuperado de: <http://goo.gl/ofU4L6>

Constructivo

El proyecto consta de dos soportes estructurales la primera conformada por una conjunto metálico articulado que se auto soporta, el exterior esta armado por paneles ligeros enchapados, la segunda tiene una estructura aporticada en concreto que forma el volumen interno que se extiende del exterior para hacer posible la entrada de luz. La plataforma tiene una estructura mixta de columnas metálicas y placas en concreto. (Beta, 2009)

Tecnología

En cuanto a la tecnología se realizo un mecanismo que regula la temperatura. “Un termosifón, a través de la creación de un sistema de circulación de aire por corriente ascendente (presión negativa), sacando el exceso de calor y permitiendo la optimización de la energía solar”. (Beta, 2009)

Entorno

Se compone por casas con poca altura que son de ladrillo, ubicados en areas verdes sin uso, cn un resultado de autoconstrucción deficiente por lo complicado que es

construir en pendientes tan pronunciadas. El edificio busca sobresalir en la ciudad, como icono, manteniendo la tensión existente; la geografía como elemento complementario de jerarquía y la arquitectura como textura.

El edificio es visible por gran parte de la ciudad además es un símbolo del nuevo Medellín, los ciudadanos se identifican y construyen un sentido de pertenencia. Actualmente es uno de los lugares más turísticos de la ciudad. (Beta, 2009)



Imagen 4: Tobón Carlos
Recuperado de: <http://goo.gl/ofU4L6>

Gestión

El proyecto realizado fue una obra de gestión pública de la ciudad de Medellín por el entonces gobernador Sergio Fajardo, para la comuna de Santo Domingo.

2. Parque biblioteca San Javier

Ficha técnica

- **Arquitecto:** Javier Vera
- **Localización:** Comuna San Javier, Occidente de Medellín
- **Equipo de diseño:** Adriana Agudelo, Alejandro Velásquez y Ana Isabel Valencia
- **Cliente:** Empresa de Desarrollo Urbano - Alcaldía de Medellín
- **Área del Lote:** 15.500 m²
- **Área Construida:** 5.600m²
- **Áreas abiertas:** 9.900m²
- **Fecha de proyecto:** Junio - Diciembre 2005
- **Fecha de finalización:** Marzo 2008
- **Ingeniero estructural:** Gonzalo Jiménez
- **Diseño de Paisaje:** Arq. Luz Amparo Restrepo



Imagen 5: Parque Biblioteca San Javier
Recuperado de: <http://goo.gl/RL5X4Y>

Función

El área donde se realizó se encontraba vacío y estaba delimitado por una cárcel, por el cual se realizó las actividades hacia el lado opuesto, la biblioteca forma parte de la topografía del lugar y considerablemente en la pendiente que desciende en sentido sur-norte. El proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera integración con el entorno.

Tratamiento Espacial

Espacios que encontrarás en el parque Biblioteca San Javier (CEDEZO): El Centro de Desarrollo Empresarial Zonal tiene como apoyo el crecimiento económico, desarrollo del emprendimiento y consolidación de familia, además del emprendimiento de las microempresas en los barrios de la ciudad. Salas de navegación con computadoras y conexión permanente y gratuita de internet, salas de lectura, auditorio con un área de 318 m² con capacidad de 236, salas mi barrio donde se encontraba fotografías, filmaciones y toda una memoria de información local, ludoteca con espacios adecuados para niños, salas de exposiciones donde prevalece grandes manifestaciones artísticas y culturales.

Constructivo

El edificio está configurado con unos bloques de concreto que contienen las diferentes salas y funciones de la biblioteca. Estos bloques contenedores se localizan a 1,5 metro por encima del otro, siguiendo el corte natural del terreno, y se perciben como cajas que sobresalen de la línea de fachada, al tiempo que generan los accesos independientes. A manera de gran cubierta, un plano inclinado cubre la totalidad de la superficie sirve como acondicionador térmico y acústico.

Tecnología

La iluminación natural de las salas se produce mediante patios que se intercalan entre ellas, a modo de corte en la superficie constituida por los bloques, con cerramientos completamente vidriados. Cada uno de estos patios de luz está plantado con un árbol pequeño y sus pisos están revestidos con piedra local, brindando un ambiente cálido a los interiores

Entorno

San Javier 1 y 2, 20 de Julio, El Danubio, Campo Alegre, Santa Mónica, Barrio Cristóbal, La América, La Floresta, Santa Lucía, Los Alcázares, La Pradera, El Socorro, Belencito y Las Independencias. Aproximadamente 353 mil habitantes.

Gestión

Fue el primer parque biblioteca que se inauguró en la ciudad, el 31 de diciembre de 2006 por el ex Alcalde de Medellín, Sergio Fajardo Valderrama.

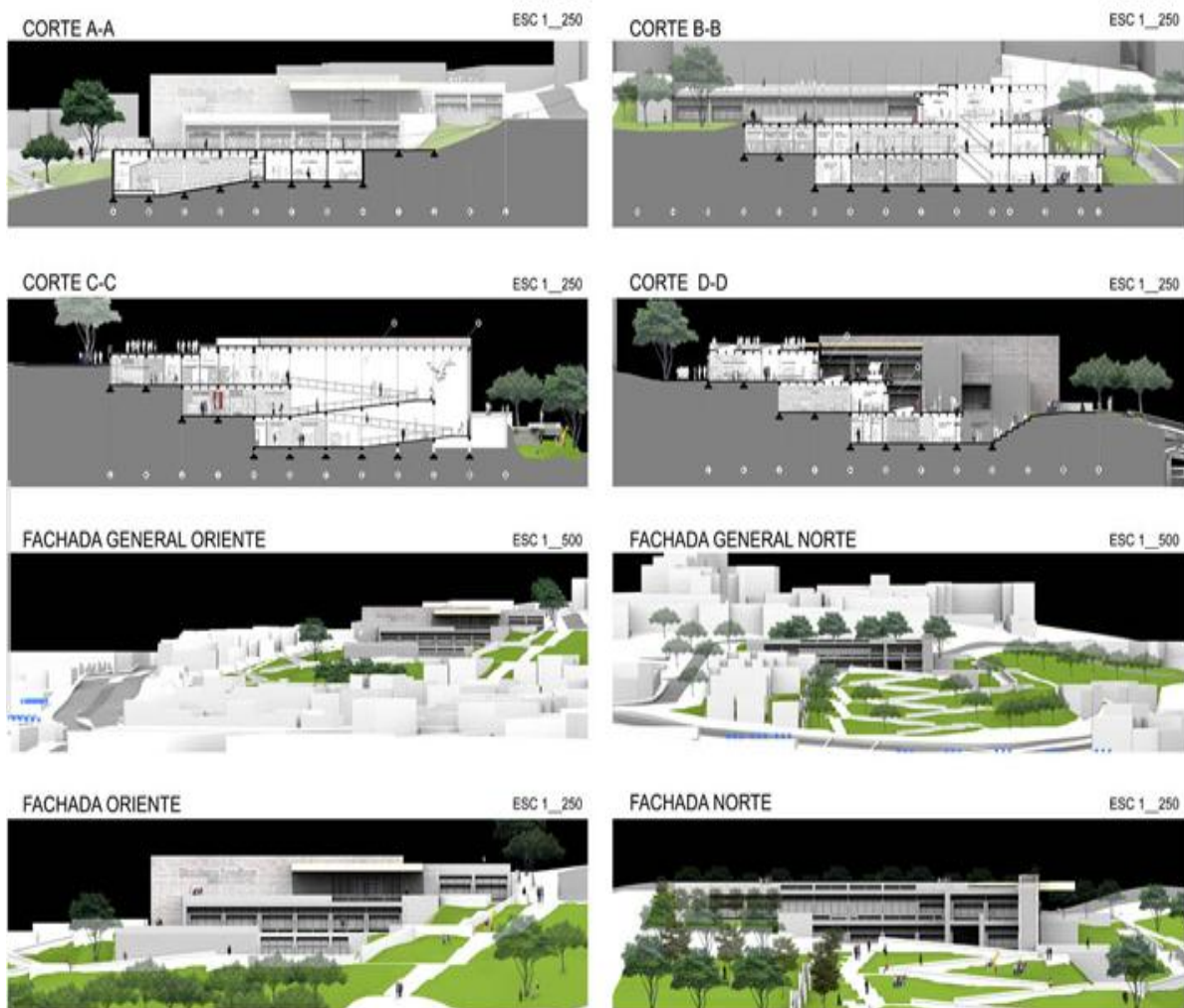


Imagen 6: Cortes y Fachadas del Parque Biblioteca San Javier
Recuperado de: <http://goo.gl/HD8ttD>

3. Parque biblioteca León de Greiff

Ficha Técnica

- **Arquitectos:** Giancarlo Mazzanti
- **Ubicación:** Medellín, Medellín, Antioquia, Colombia
- **Área:** 6800.0 m²
- **Año Proyecto:** 2007
- **Colaboradores:** Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Freddy Pantoja, Camilo Mora, Pedro Saa, Alejandro piña, Iván Ucros, Gustavo Vásquez
- **Constructor:** AIA Constructores
- **Estructura:** Sergio Tobón



Imagen 7: Parque Biblioteca León de Greiff
Recuperado de: <http://goo.gl/SfdFAs>

Función

Cuentan con instalaciones comunales como teatrines al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos.

El lugar se presenta como un mirador verde y territorio de conexiones entre la parte baja y las zonas altas del barrio, lugar de actividades deportivas para la comunidad. El proyecto se organiza redefiniendo los senderos existentes y potenciando la aparición de plazas sombreadas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un nuevo orden que permite multiplicar las conectividades y los eventos con la red de senderos, permitiendo el encuentro y obligando al uso del edificio como sendero y mirador.

Tratamiento Espacial

El proyecto plantea la organización del programa en un edificio en tres partes o de tres edificios en uno. Cada unidad de uso se puede abrir o cerrar dependiendo del horario de atención o de los eventos que se desarrollen en el conjunto, de esta manera el edificio puede contener diferentes actividades teniendo un único acceso.

Contenedor 1 (Centro comunitario): salas múltiples (reuniones barriales), mi barrio, cedezo, gimnasio, subestación técnica

- Usuario: individual y en grupo
- Tiempo: 24 horas

Contenedor 2 – (Biblioteca): Vestíbulo, recepción, catálogo, colección, salas de lectura, centro de navegación

- Usuario: individual
- Tiempo: horario de atención 8am a 8pm

Contenedor 3 (Centro cultural): Auditorio, talleres.

- Usuario: en grupos organizados
- Tiempo: eventos programado.

Conector curvo, 24 horas y sirve de apoyo a sala de exposiciones (como paso obligado de todos los usuarios), cafetería, administración, baños, ludoteca (ya que servir sirve como guardería 24 horas)

Constructivo

Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Cada módulo contenedor es estructuralmente independiente del conector curvo. Los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo planteado y en el centro dos ejes de columnas rectangulares en concreto. El conector se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Los materiales planteados son materiales que corresponden a un uso público, de alta resistencia, fácil mantenimiento y durables en el tiempo.

Se busca aprovechar las condiciones ambientales y del clima para desarrollar un edificio limpio. Para eso se busca desarrollar sistemas de circulación cruzadas de aire, a través de los patios propuestos que permiten el desplazamiento del aire caliente por el aire frío. Se plantea la utilización de sistema de enfriamiento de aire natural, aprovechando que el proyecto en el costado oriental se encuentra bajo el nivel de tierra. Se localizaron tuberías que recogen el aire en la parte superior y al entrar en la tierra se enfrían por condensación, alimentando de aire fresco a la biblioteca en su interior.

Tecnología

Pisos de vinilo de diferentes colores y figuras, delimitando áreas pedagógicas. Cubiertas a la vista en concreto blanco –anticado – con torta inferior y formaleta en tablilla de madera de 5 cms. Muros de concreto blanco. Laminas de cristal en sándwich con resina de color en el interior, para marcar y darle color a las zonas pedagógicas. Los paneles móviles de fachada (celosía) en lámina de cool rolled doblada y bordes redondeados con elementos en madera teca.

Entorno

La Ladera se ubica en el Centro de Medellín en inmediaciones de los barrios Bostón y Enciso Rodeada por los barrios Villa Hermosa, San Miguel, La Ladera, , Los Ángeles, Portal de Enciso, La Mansión.

El parque biblioteca la ladera abarca la zona #3 a la que le corresponden la comuna 8(la ladera), comuna 9 (Buenos aires), y la comuna 10(la candelaria) éstas dos últimas a

pesar de las invitaciones por parte de la biblioteca para que habiten este espacio, no lo hacen, convirtiendo la comuna 8 como el mayor beneficiario de esta creación.

Gestión

Los parques biblioteca fueron una iniciativa de la alcaldía de Sergio fajardo, con el apoyo de jorge melguizo secretario de cultura, el proyecto era de una dimensión macro, por esto necesitaron de la colaboración de la universidad de Antioquia, la universidad Nacional y de la alcaldía de Medellín para el proceso de sensibilización, proceso por la cual la comunidad podía enterarse de los nuevos proyectos y ésta a su vez decir que necesitaban en esos nuevos lugares, llegando a la conclusión de que estos nuevos espacios públicos debían contar con sitios donde se pudiera pagar los servicios, sitios donde se llevara a los niños a jugar, y donde la comunidad se pudiese enterar de los eventos de toda la ciudad.

1.5 Formulación del problema

1.5.4 Problema general

¿En qué consiste la relación de la propuesta del centro cultural y la renovación urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?

1.5.5 Problemas específicos

1. ¿Cómo la tipología de edificación se relaciona con la imagen urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?
2. ¿Cómo las actividades culturales se relaciona con la calidad de vida en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?
3. ¿Cómo la promoción cultural se relaciona con la convivencia urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?

1.6 Justificación del tema

La presente investigación busca proponer un diseño de centro cultural con el propósito de renovar el centro de la ciudad, repotenciar las esencias culturales es un punto clave para hacer viva la ciudad, donde se logre una interacción y convivencia de la población incentivando una aproximación más humana y cultural, respetando la diversidad social donde se fomente una autogeneración de buenas prácticas, cultivando y respetando las tradiciones socioculturales. De esta manera se busca reducir la violencia ayudando a convivir con seguridad, proyectando espacios para el encuentro y mejores posibilidades para el fomento del comercio, mejorar la convivencia urbana así como una adecuada accesibilidad para la población, brindando una vialidad moderna y cómoda. Por tanto es esencial actuar y generar una adecuada renovación con servicios urbanos y calidad ambiental, creando un equipamiento donde se desarrolle aspectos socioculturales y que a su vez se integre mediante la implementación urbana.

Esto conlleva a proponer un diseño de centro cultural respetando el entorno y creando una tipología de diseño analógico, donde se va lograr concretar oportunidades educativas con espacios acogedores, como una biblioteca pública, salas de lectura, talleres donde se desarrolle habilidades artísticas, un lugar apropiado para encuentros comunitarios, donde se logre promover el deporte para una calidad de vida sana, donde

puedan acceder y participar los ciudadanos para mejorar las actividades socioculturales, así como también lograr una convivencia saludable, el reconocimiento de la identidad cultural y el desarrollo social que integre a distintos puntos de la ciudad permitiendo así hacer posible la idea de ciudad viva a través de sus tradiciones y que los pobladores promuevan una mayor conciencia educativa y cultural, proponiendo una relación entre los pobladores, si no también contemplativa de su entorno el cual debe ser entendido y valorado, con el cual tendremos un una imagen urbana con más identidad

El proyecto se trabajó en etapas de investigación, que consiste en observar e identificar la realidad del lugar y analizarla, para obtener un diagnóstico que nos muestre las problemáticas y las condiciones favorables en las que se encuentra, además de recolectar datos que demuestren como lograr una solución más óptima, mediante estudios de casos similares que permitan dar propuestas adecuadas que no altere la realidad.

El diseño de centro cultural y la renovación urbana es importante para todos sus habitantes y sus alrededores, aportando espacios adecuados para recreación, socialización, desarrollo físico y mental, práctica de deportes, valores culturales, entre otras, buscando una integración sociocultural y urbana promoviendo una educación donde prevalezca su identidad involucrando como actores principales a los pobladores de la mano con las gestiones municipales, para fomentar el trabajo y desarrollo distrital más organizado de la Provincia de Huarney.

1.7 Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Diseñar un Centro Cultural para lograr la relación con la renovación urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.

1.7.2. Objetivo específico

1. Diseñar un Centro Cultural para que la tipología de edificación se relacione con la imagen urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.
2. Diseñar un Centro Cultural para que las actividades culturales se relacionen con la calidad de vida del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.
3. Diseñar un Centro Cultural para que la promoción cultural se relacione con la convivencia urbana, del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.

1.8. Hipótesis

1.8.1. Hipótesis general

El diseño del centro cultural logrará la relación con la renovación urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.

1.8.2. Hipótesis específico

1. Con el diseño de un Centro Cultural la tipología de edificación se logra relacionar la imagen urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.
2. Con el diseño de un Centro Cultural las actividades culturales se logra relacionar la calidad de vida del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.
3. Con el diseño de un Centro Cultural la promoción cultural se logra relaciona con la convivencia urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.

1.9. Alcances y limitaciones de la Investigación

De acuerdo a la investigación de la presente tesis existen ciertos alcances y limitaciones

Alcances:

- La Municipalidad de la Provincia de Huarmey me brindo información oportuna
- Pude realizar la investigación en campo tranquilamente porque el lugar era seguro, pude obtener fotografías y analizar el entorno de cómo se encuentra en la actualidad.
- Existe bastante interés por parte de la población que la Ciudad de Huarmey crezca socialmente y culturalmente con un equipamiento adecuado.

Limitaciones:

- El tiempo para la investigación es poco sin embargo logre el objetivo.
- No hay libros en la biblioteca que me permita obtener información adecuada para desarrollar la presente investigación.
- El financiamiento corre por cuenta de cada alumno y es bastante costoso por tiempo y dinero.
- No existe apoyo por parte de la escuela en cuanto a talleres que permitan entender con mayor claridad cómo se debe realizar la tesis, la falta de organización hizo que cambien el índice en repetidas ocasiones.
- Las prácticas I y II obligatorias no me permite dar mayor tiempo a mi proyecto de investigación.

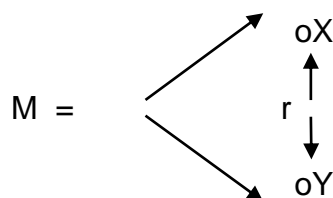
CAPÍTULO II: METODO

Metodología

El estudio de investigación es un tipo descriptivo porque se va explicar y describir todo lo observado de acuerdo a las variables en un nivel correlacionar. Por lo tanto el centro cultural en el centro cívico de la Ciudad de Huarney podra determinar la influencia dala renovación urbana.

2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación concierne al no experimental el cual es de nivel transaccional, dado que los estudios estarán relacionados su entorno que no se alterara ni manipulara. El diagrama es el siguiente:



Dónde: M = muestra que se va estudiar
 oX = Es la variable independiente
 oY = Es la variable dependiente
 r = Interrelación entre las dos variables

2.2. Estructura metodológica

1. Reunión de coordinación
2. Presentación del esquema de Proyecto de Investigación
3. Asignación de los temas de investigación
4. Pautas para la búsqueda de información
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación
7. Diseño, tipo y nivel de investigación
8. Variables, operacionalización
9. Presenta el diseño metodológico
10. **JORNADA DE INVESTIGACIÓN Nº 1** Presentación del primer avance
11. Población y muestra.

12. Técnicas e Instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas.
13. Presenta el Proyecto de investigación para su revisión y aprobación.
14. Presenta el proyecto de investigación con observaciones levantadas
15. **JORNADA DE INVESTIGACIÓN Nº 2:** Sustentación del Proyecto de investigación.

2.3. Variables, operacionalización de variables

2.3.1. Definición conceptual

- **Variable independiente**

Centro cultural: No existe un modelo específico de Centro Cultural, este varía según las necesidades de cada sociedad, es un desarrollo para mejorar condiciones de vida de los ciudadanos. Es un lugar donde se establece y promueve exhibiciones artísticas y actividades físicas, se experimenta el arte y la creatividad busca nuevas manifestaciones expositivas. Por lo tanto el centro cultural estará basado en una tipología de edificación. (Zevallos, 2004)

- **Variable dependiente**

Renovación urbana: La renovación urbana es rehabilitar, reordenar, conservar y recuperar el valor histórico, social y arquitectónico de áreas urbanas deterioradas para el mejoramiento de la ciudad. Merlyn (2000), debe realizarse de acuerdo a los requerimientos más urgentes de los ciudadanos para el mejoramiento de la ciudad basados en satisfacer las necesidades, las cuales se concentran generalmente en los barrios más antiguos, básicamente en las zonas céntricas de las ciudades. Vargas (2010).

2.3.2. Operacionalización De Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO	
Centro cultural	Tipología de edificación	Forma y funciones	ESCALA LIKERT	Alto	Cuestionario organizado de la siguiente manera:	
		Antecedentes del lugar		Medio		
		El entorno y sus necesidades		Bajo		
	Actividades culturales	Literatura y pensamiento		Alto		Variable independiente: Centro cultural Dim 01 = 8 Preguntas Dim 02 = 5 Preguntas Dim 03 = 2 Preguntas SubTotal = 15 Preguntas
		Arte y arquitectura		Medio		
		Ciencia e historia		Bajo		
		Música y artes escénicas				
	Promoción cultural	Identidad		Alto		
		Cultura		Medio		
Renovación urbana	Imagen urbana	La imagen del medio ambiente	Alto	Variable dependiente: Renovación urbana Dim 01 = 4 Preguntas Dim 02 = 4 Preguntas Dim 03 = 3 Preguntas SubTotal = 11 Preguntas		
		La imagen de la ciudad y sus elementos	Medio			
	Calidad de vida	Vital	Alto			
		Segura	Medio			
		Sostenible	Bajo			
		Saludable				
	Convivencia urbana	Protección contra el tráfico	Alto			
		Espacios para caminar	Medio			
		Espacios de permanencia	Bajo			
					Total = 26 Preguntas	

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

La provincia de Huarney estima una población de 30 744 habitantes (INEI 2015).

2.4.2. Muestra

Para poder obtener la muestra se utiliza la fórmula porcentual, el cual precisa el conteo de los pobladores entrevistados. La fórmula para valorar la magnitud de la muestra, para la media cuando se comprende el tamaño de población incluyendo su margen de error.

Donde: N: Población

Z: Nivel de confianza elegido al 95 %, el valor equivale a 0.05

σ : Desviación estándar 0.5

e: Límite aceptable de error muestral 5% el valor equivale a 0.05

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2(N-1) + Z^2 \sigma^2}$$
$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)^2(30\,744)}{(0.5)^2(30\,744-1) + (1.96)^2(0.5)^2}$$
$$n = 384$$

Por lo tanto 384 serán los pobladores entrevistados en el centro de la Ciudad de Huarmey, 2017

2.5. Técnicas e instrumento de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

Se va medir con el coeficiente de correlación de alfa de cronbach previa aplicación de la prueba piloto correspondiente.

Cuya fórmula es la siguiente: $\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$

Dónde: α : Alfa

K: Número de preguntas

V_i : Varianza de cada ítem

V_t : Varianza total

Se ha medido a través de la tabla de alfa de Cronbach con un resultado de 0.9 por lo tanto es altamente confiable. (Ver Tabla 01)

Además se utilizarán otras técnicas para realizar la presente investigación:

- **Biográficas:** Se ha empleado libros, publicaciones la municipalidad me brindó planos y el PDU de la ciudad de Huarmey, libros en línea y páginas web que concedió establecer el marco teórico de la investigación.
- **Observación:** Mediante la observación se recolecto datos como la problemática, se ha empleado para observar y apreciar las particularidades del entorno real, que se relacionen a las variables y dimensiones de la presente investigación
- **Instrumento** La herramienta que se ha empleado en la indagación es el cuestionario de preguntas y encuestas sistematizado en función a las variables, las dimensiones e indicadores correspondientes.

- **Encuestas:** Se ha empleado para realizar la herramienta adecuada de la muestra estudiada. (Ver anexo 01 y 02)

Validación y confiabilidad

El trabajo de indagación ha sido verificado por expertos en la materia, que son los Arquitectos, y un metodólogo los cuales nos dan la aceptación o no al trabajo de investigación realizado.

EXPERTO	CALIFICACIÓN	%
ARQ. LIÑAN IZAGUIRRE FRANCISCO MANUEL	Aplicable después de corregir	90
ARQ. SANTIVAÑEZ JUZCAMAYTA JULIO CESAR	Aplicable	100
ARQ. SAENZ MORI ISAC	Aplicable	100
DR. VALDERRAMA MENDOZA SANTIAGO RUFO	Aplicable	100

2.6. Método de análisis de dato.

- El trabajo se ha desarrollado a través de la selección y colección de datos a través de las encuestas que se ha ejecutado en la Ciudad de Huarmey
- Se utilizara el programa SPSS 22 para tener un proceso y obtener los resultados, que se obtendrán en el Chi Cuadrado de Pearson, para poder contrarrestar la hipótesis.

2.7. Aspectos éticos

La investigación se ha realizado en estricto cumplimiento así como de criterios y técnicas científicas que se necesitan para su legalización. Igualmente los datos referenciales han sido conducidos con el adecuado empleo de la norma APA.

CAPÍTULO III: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto

3.1.1. Recursos

Los recursos que se va utilizar en la siguiente investigación son:

- **Materiales:** Se va requerir, máquinas y materiales de escritorio según el presupuesto que se indica.
- **Recursos Humanos:** Se va requerir de asesores, especialista y técnicos para su elaboración.

3.1.2. Presupuesto

ITEMS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO (Soles)	COSTO TOTAL (Soles)
	REMUNERACIÓN (U.I.T.) = S/. 4050.00			
1	Asesores	2	4050.00	8100.00
	Técnicos	2	2025.00	4050.00
	Personal de servicios	2	2962.50	5925.00
	Total Subitems 1			18075.00
	BIENES			
2	Escritorio	1	1720.00	1720.00
	Laptop	1	2100.00	2100.00
	Cámara	1	1500.00	1500.00
	Impresora	1	800.00	800.00
	PC	1	1200.00	1200.00
	Teclado	1	35.00	35.00
	Mouse	2	21.00	42.00
	Pantalla	1	525.00	525.00
Total Subitems 2			7922.00	
	SERVICIOS			
3	Fotocopia	345	0.10	34.50
	Anillados	12	2.50	30.00
	Impresión A3	3	1.00	3.00
	Papel	1	23.50	23.50
	Tinta	4	50.00	200.00
	Ploteos	4	7.00	28.00
	Bitácora	1	20.00	20.00
	Pasajes	6	25.00	150.00
	Biaticos	3	35.00	105.00
Total Subitems 3			594.00	
Sub Total			26591.00	
Otros 10%			2659.10	
TOTAL			29250.10	

3.2. Financiamiento

Recursos propios.

3.3. Cronograma de ejecución

N°	Actividades	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1	Reunion de coordinación	■							■								
2	Presentación del esquema de Proyecto de	■															
3	Asignación de los temas de investigación	■	■														
4	Pautas para la búsqueda de información	■	■														
5	Planteamiento del problema y fundamentación teórica		■														
6	Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación			■													
7	Diseño, tipo y nivel de investigación				■												
8	Variables, operacionalización					■											
9	Presenta el diseño metodológico						■										
10	JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 1 Presentación del primer							■									
11	Población y muestra								■	■							
12	Técnicas e Instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un										■	■					
13	Presenta el Proyecto de 14investigación para su revisión y aprobación												■				
14	Presenta el proyecto de investigación con observaciones levantadas													■			
15	JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 2: Sustentación del Proyecto de investigación														■	■	■

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

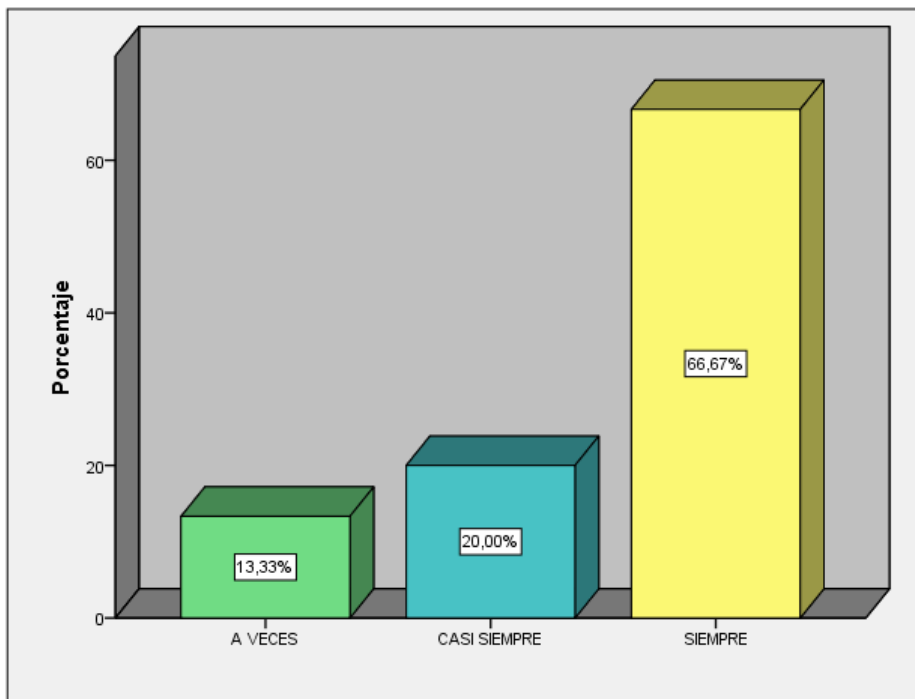
1. ¿En su localidad utilizan el Ladrillo como material predominante de construcción?

Estadísticos

Pregunta1

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	13,3	13,3	13,3
	CASI SIEMPRE	3	20,0	20,0	33,3
	SIEMPRE	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 66.67% Siempre utilizan el ladrillo como material predominante en sus construcciones.

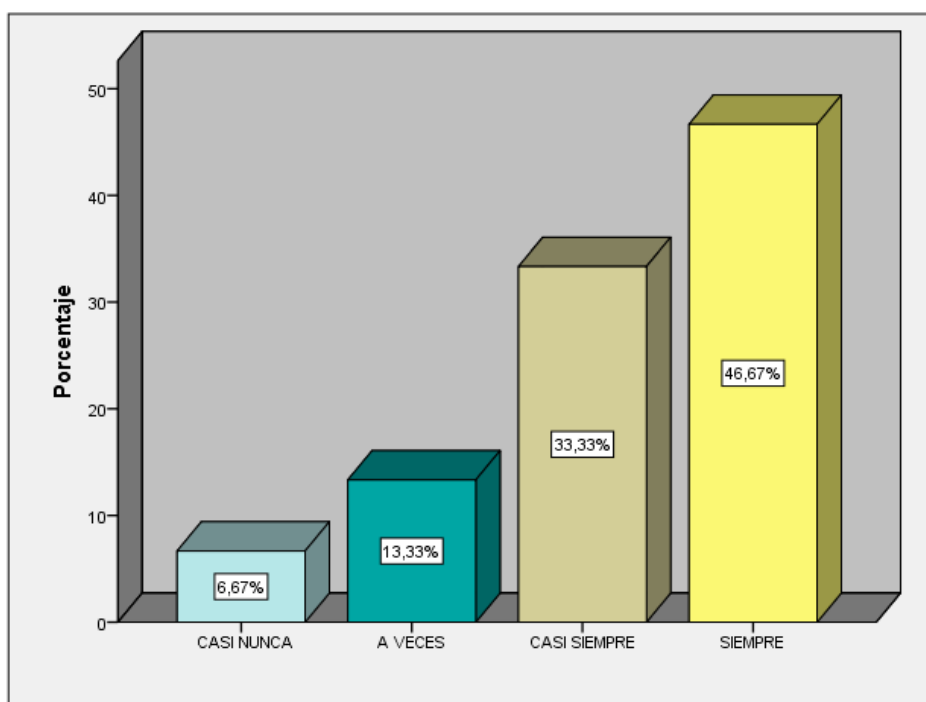
2. ¿Usted acude a la Plaza de armas y a las playas de su localidad?

Estadísticos

Pregunta2

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	1	6,7	6,7	6,7
	A VECES	2	13,3	13,3	20,0
	CASI SIEMPRE	5	33,3	33,3	53,3
	SIEMPRE	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 46.67% Siempre acude a la plaza de armas mientras que el 33.33 % Casi siempre acude. Siendo así un porcentaje menor de 6.67% Casi nunca acude a la plaza de armas.

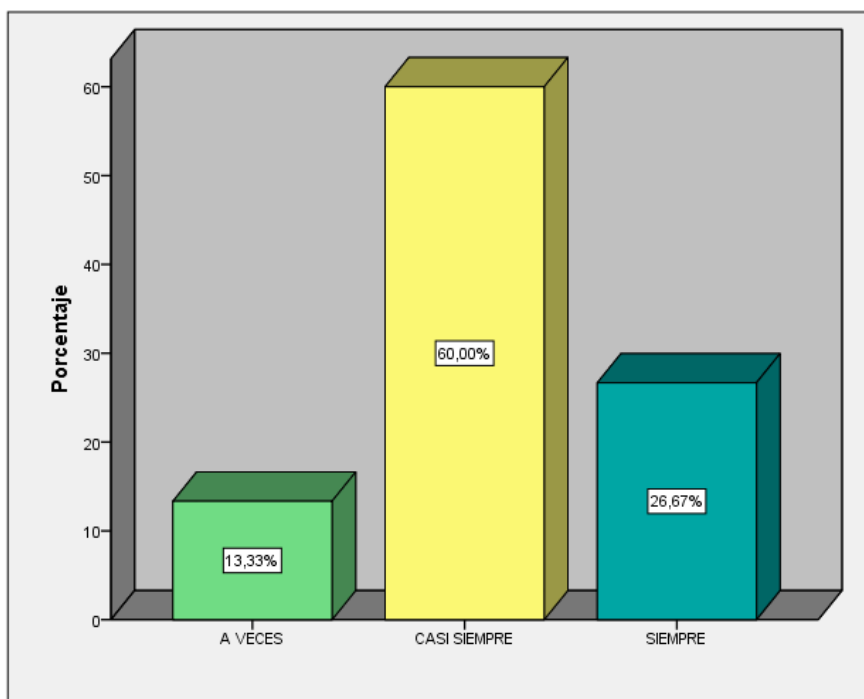
3. ¿Participa de las costumbres religiosas y culinarias de Huarney?

Estadísticos

Pregunta3

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	13,3	13,3	13,3
	CASI SIEMPRE	9	60,0	60,0	73,3
	SIEMPRE	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 26.67% Siempre participa de las costumbres religiosas y culinarias de Huarney el 60.00 % Casi siempre participa.

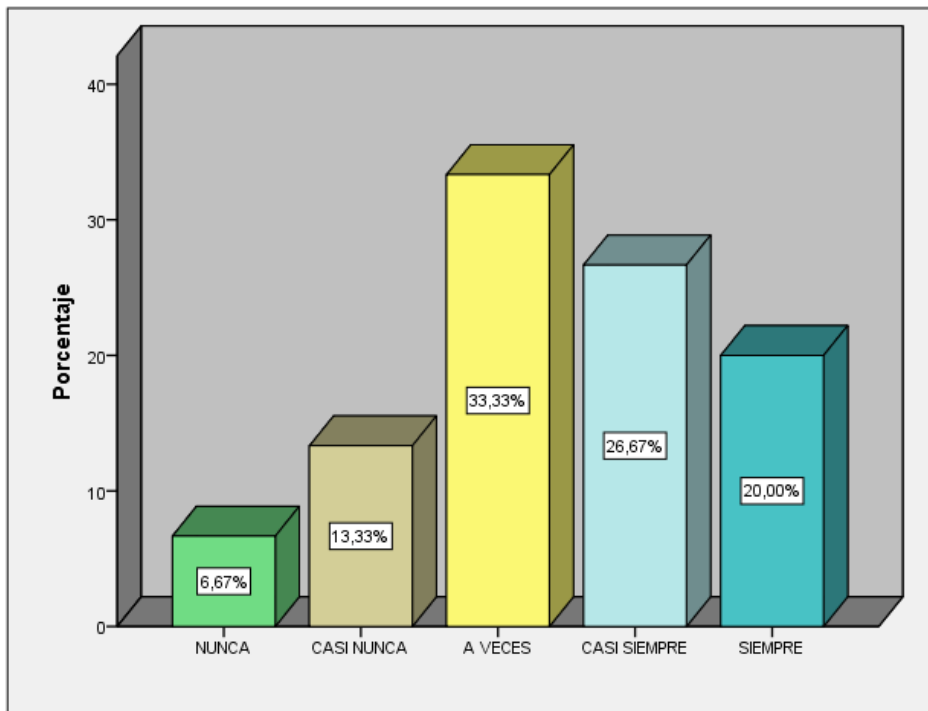
4. ¿Usted realiza actividades artísticas (pintura, manualidades, dibujo, otros)?

Estadísticos

Pregunta4

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	6,7	6,7	6,7
	CASI NUNCA	2	13,3	13,3	20,0
	A VECES	5	33,3	33,3	53,3
	CASI SIEMPRE	4	26,7	26,7	80,0
	SIEMPRE	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 33.33% A veces realiza actividades artísticas un 26.67 % Casi siempre y un 20% Siempre.

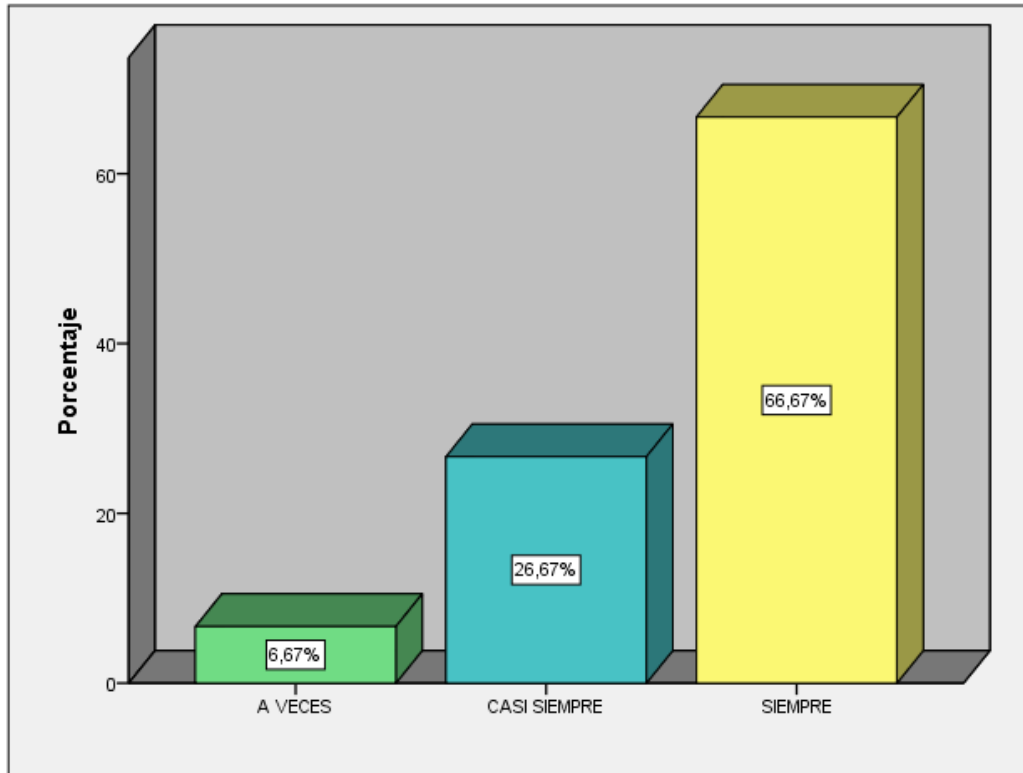
5. ¿Usted es participe de actividades como la danza, música, canto o teatro?

Estadísticos

Pregunta5

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	1	6,7	6,7	6,7
	CASI SIEMPRE	4	26,7	26,7	33,3
	SIEMPRE	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitsy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 66.67% Siempre participa de actividades como la danza, música, canto o teatro un 26.67 % Casi siempre y un 6.67% A veces.

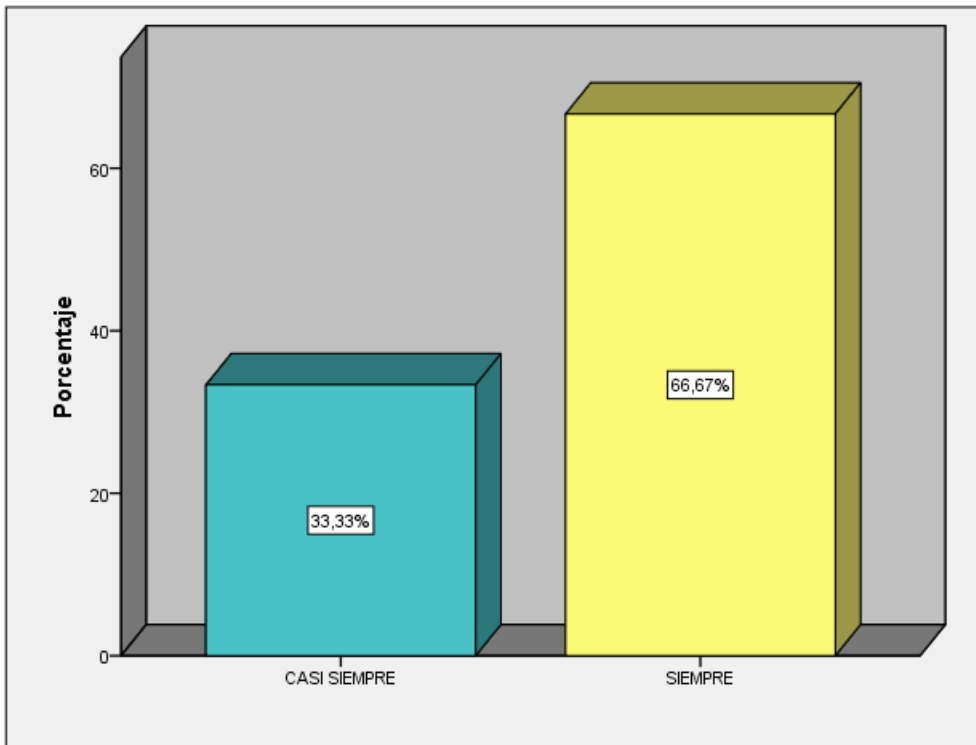
6. ¿Participa de programas culturales y educativos que brinda la municipalidad?

Estadísticos

Pregunta6

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	5	33,3	33,3	33,3
	SIEMPRE	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 66.67% Siempre programas culturales y educativos que brinda la municipalidad un 33.33 % Casi siempre.

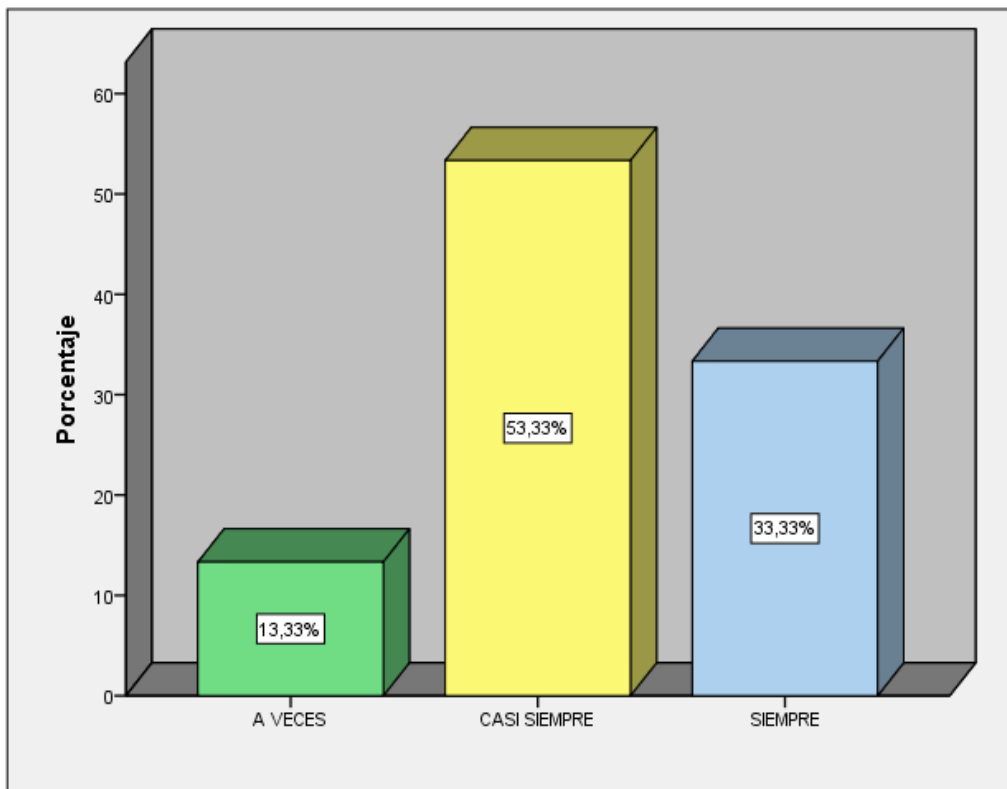
7. ¿Cuándo le preguntan por huarney lo relaciona con sus playas?

Estadísticos

Pregunta7

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	13,3	13,3	13,3
	CASI SIEMPRE	8	53,3	53,3	66,7
	SIEMPRE	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 53.33% Casi siempre lo relaciona a Huarney con sus playas un 33.33 % Siempre.

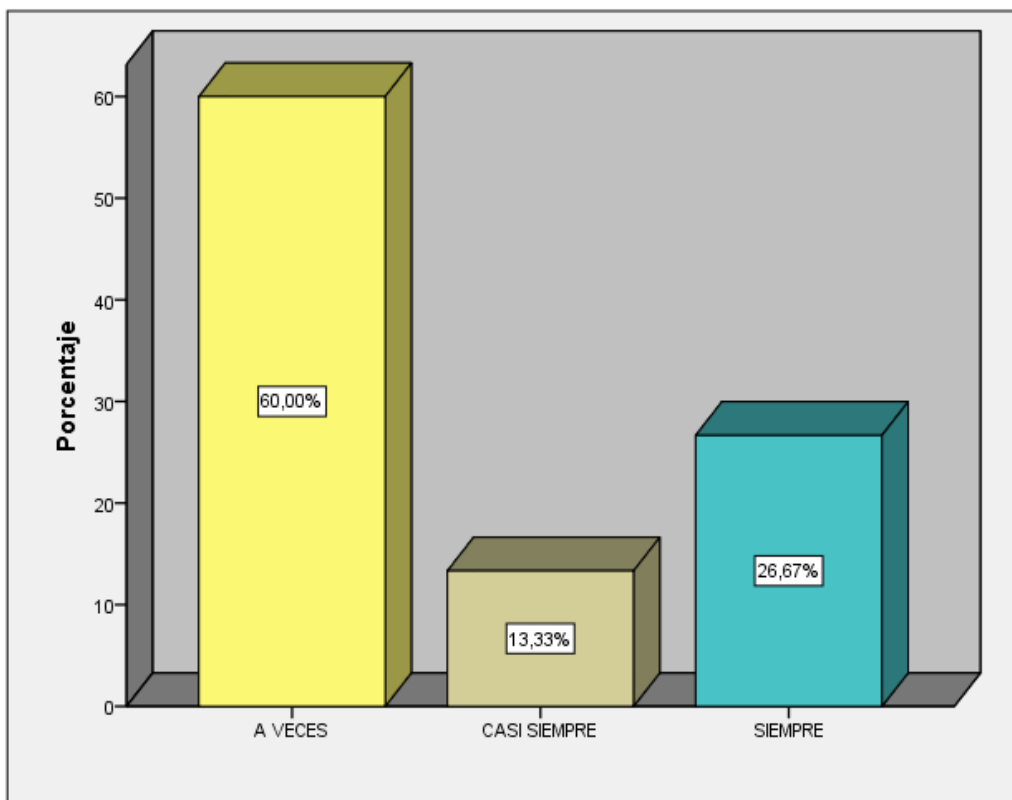
8. ¿Usted relaciona su localidad con “El castillo”?

Estadísticos

Pregunta8

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	9	60,0	60,0	60,0
	CASI SIEMPRE	2	13,3	13,3	73,3
	SIEMPRE	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 60 % A veces lo relaciona a Huarney con “El castillo” un 26.67 % Siempre.

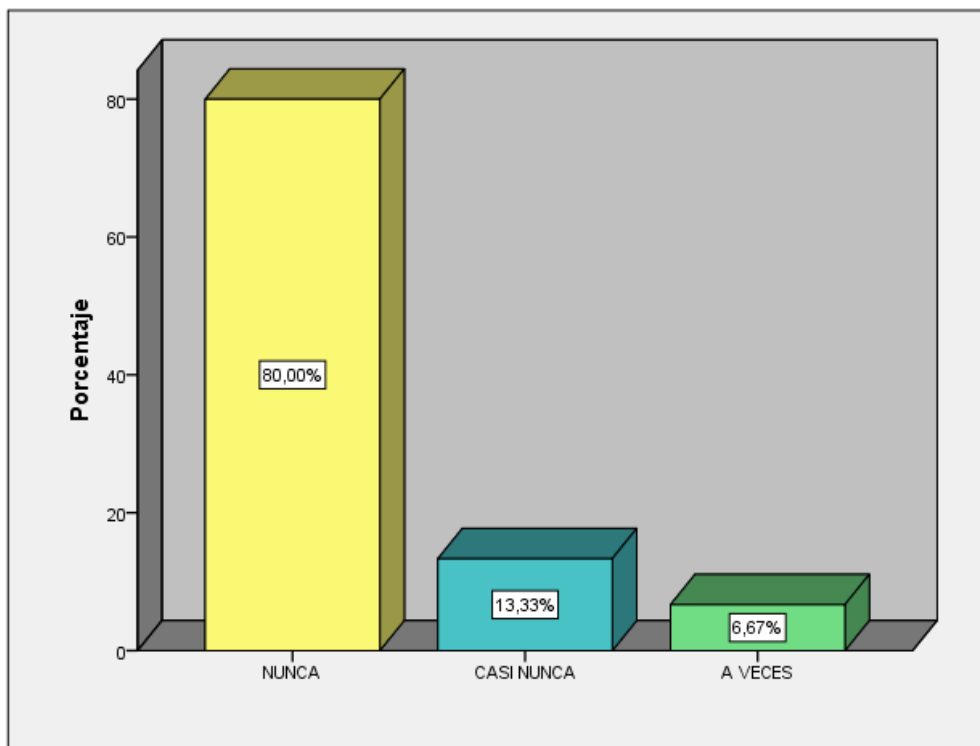
9. ¿Usted desecha su basura en la calle o algún espacio público (Plazas, parques)?

Estadísticos

Pregunta9

N	Válido	15
	Perdidos	0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	12	80,0	80,0	80,0
CASI NUNCA	2	13,3	13,3	93,3
A VECES	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 80 % Nunca desecha su basura en la calle o algún espacio público un 6.67% A veces.

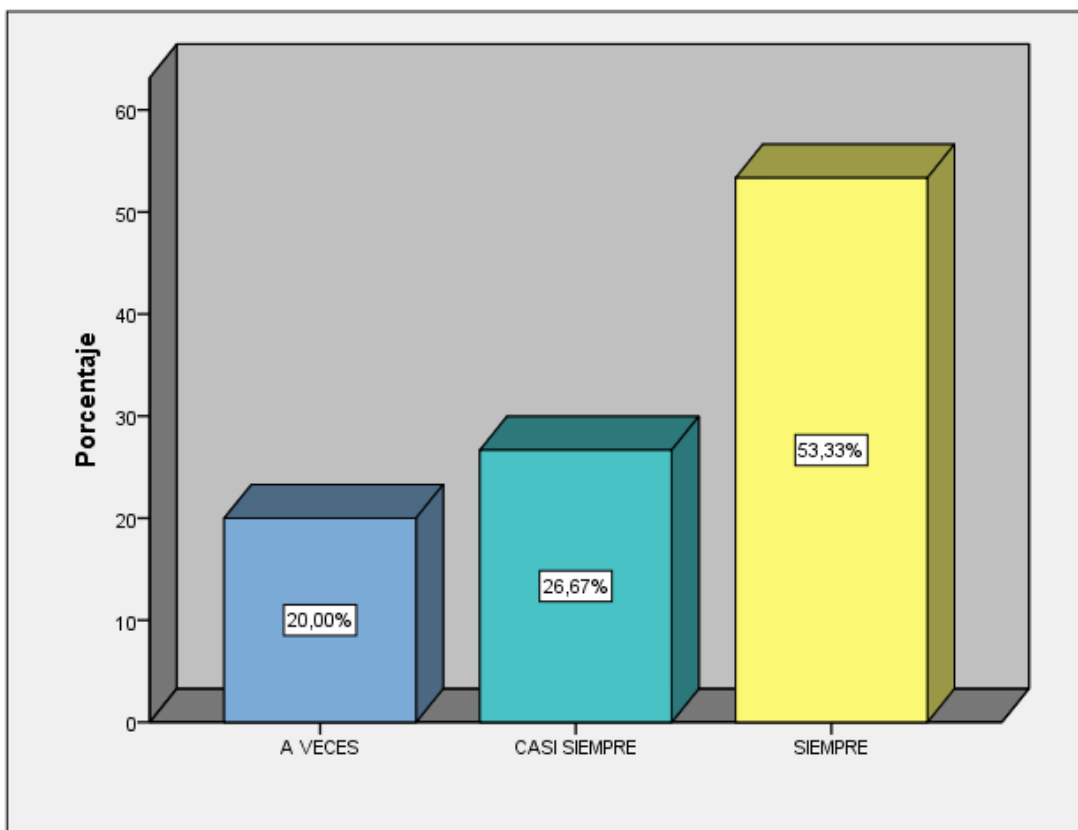
10. ¿Se siente seguro donde realiza sus actividades de recreación?

Estadísticos

Pregunta10

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	3	20,0	20,0	20,0
	CASI SIEMPRE	4	26,7	26,7	46,7
	SIEMPRE	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 53.33% Siempre se siente seguro donde realiza sus actividades de recreación un 20 % A veces.

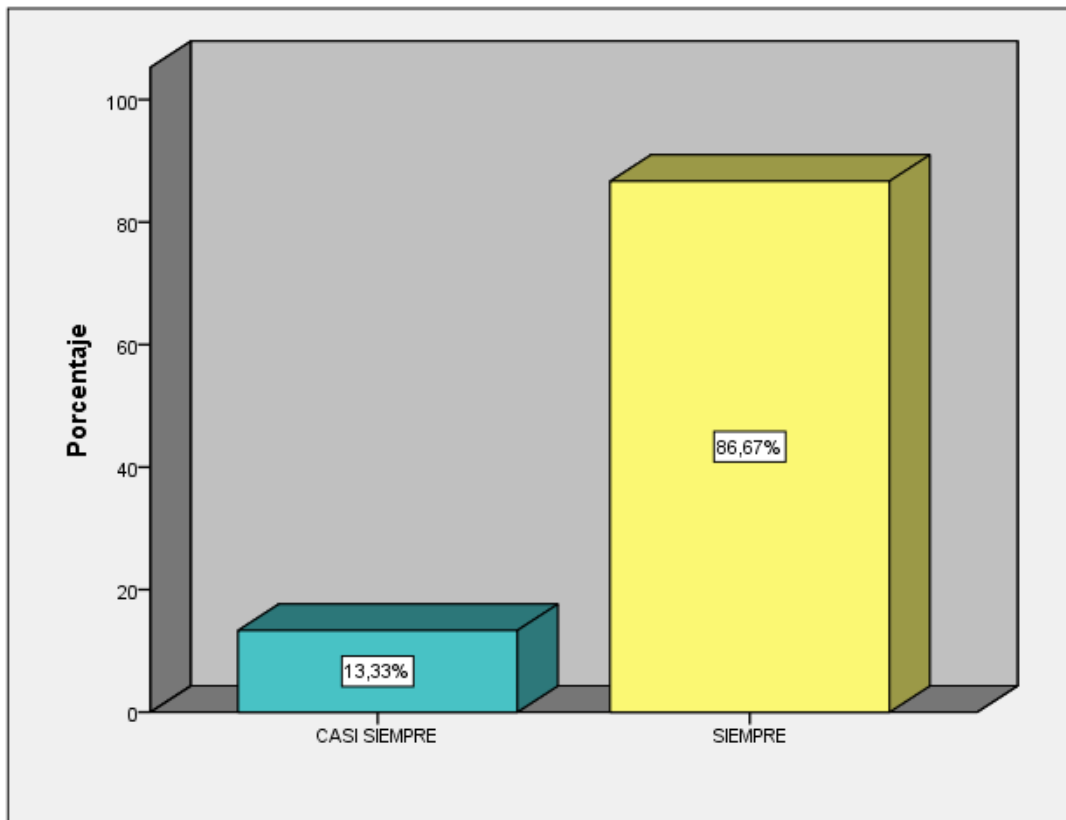
11. ¿Usted puede acceder libremente a los parques y calles cercanos sin tener que pagar?

Estadísticos

Pregunta11

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI SIEMPRE	2	13,3	13,3	13,3
	SIEMPRE	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 86.67% Siempre pueden acceder libremente a los parques y calles cercanos sin tener que pagar asimismo un 13.33 % Casi siempre.

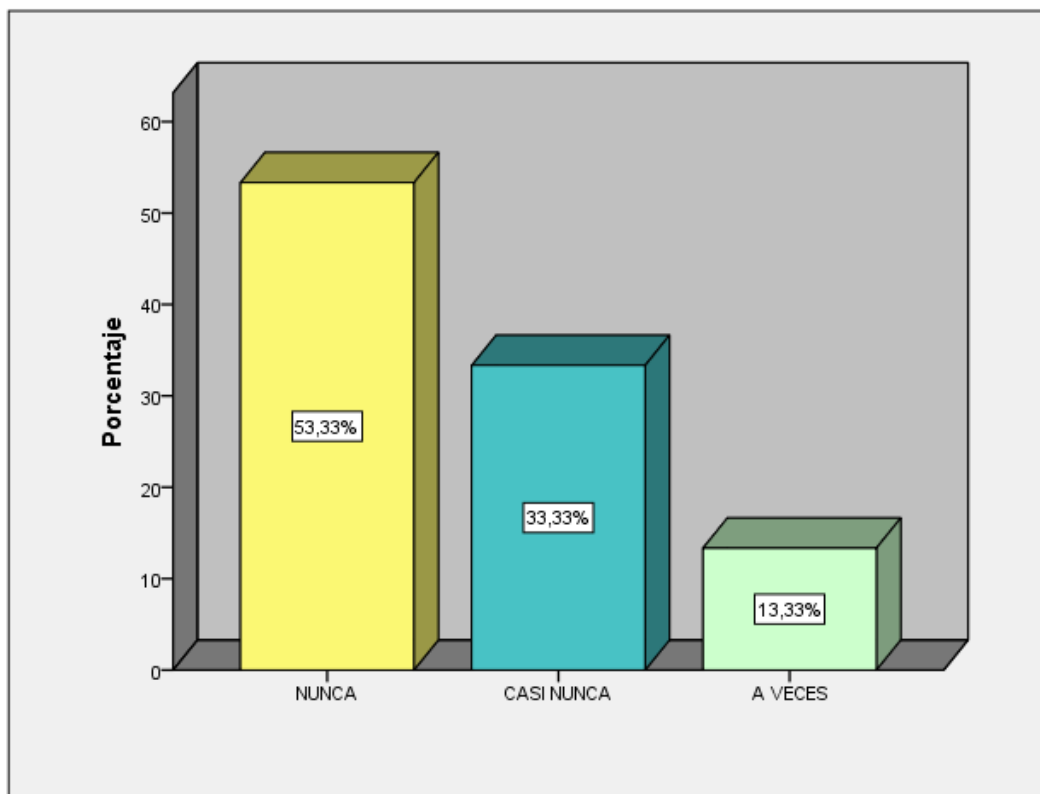
12. ¿Con que frecuencia usted se traslada con medio de transporte no sostenible (mototaxis, auto)?

Estadísticos

Pregunta12

N	Válido	15
	Perdidos	0

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NUNCA	8	53,3	53,3	53,3
CASI NUNCA	5	33,3	33,3	86,7
A VECES	2	13,3	13,3	100,0
Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 53.33% Nunca se traslada con medio de transporte no sostenible (mototaxis, auto) un 33.33 % Casi nunca y un 13.33% A veces.

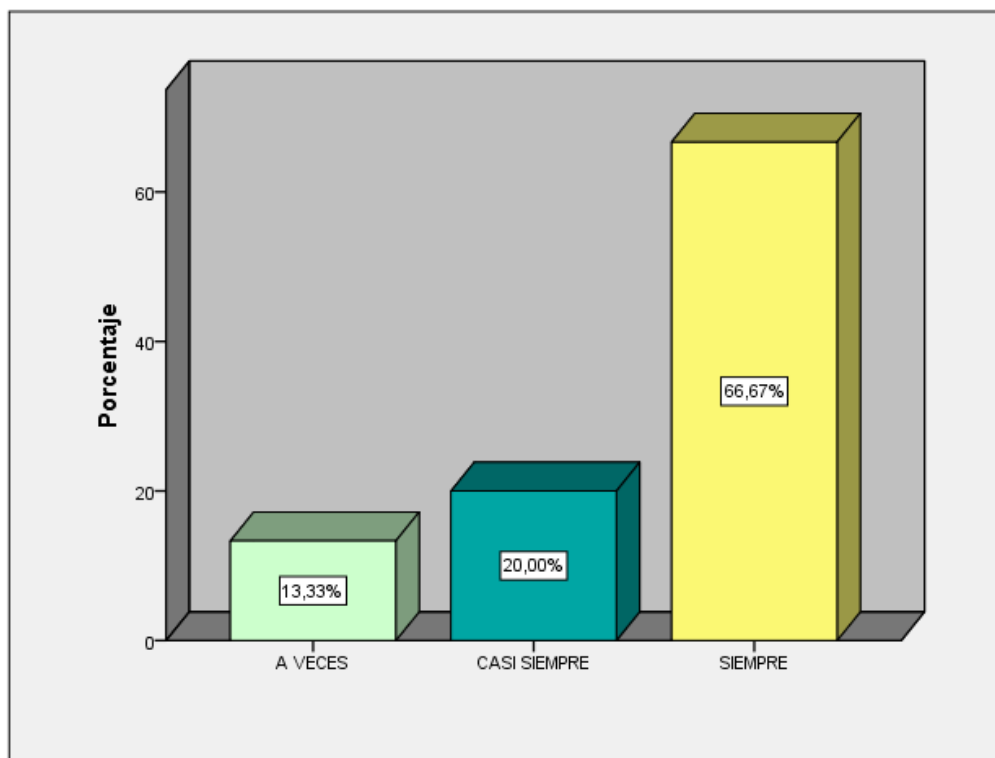
13. ¿Puede transitar las calles con seguridad?

Estadísticos

Pregunta13

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	13,3	13,3	13,3
	CASI SIEMPRE	3	20,0	20,0	33,3
	SIEMPRE	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 66.67% Siempre puede transitar las calles con seguridad un 20 % Casi siempre y un 13.33% A veces.

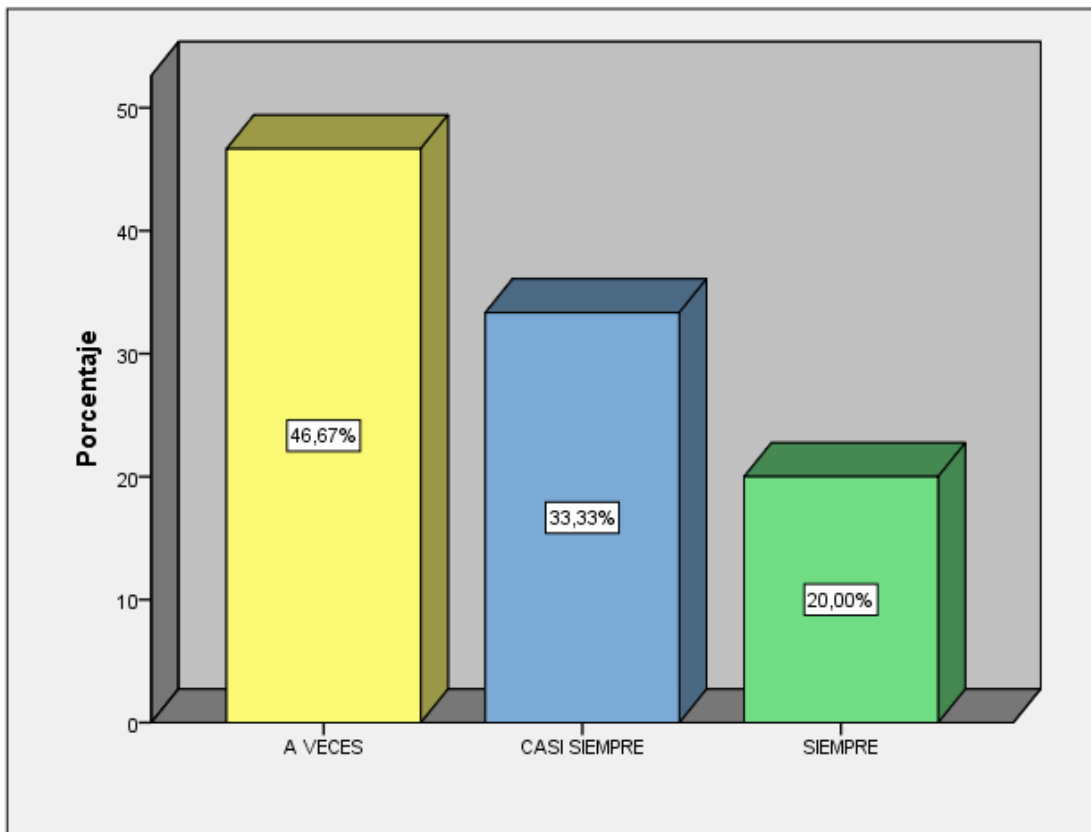
14. ¿Implementan y mantienen adecuadamente los parques y plazas en su entorno?

Estadísticos

Pregunta14

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	7	46,7	46,7	46,7
	CASI SIEMPRE	5	33,3	33,3	80,0
	SIEMPRE	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 46.67% A veces Implementan y mantienen adecuadamente los parques y plazas en su entorno.

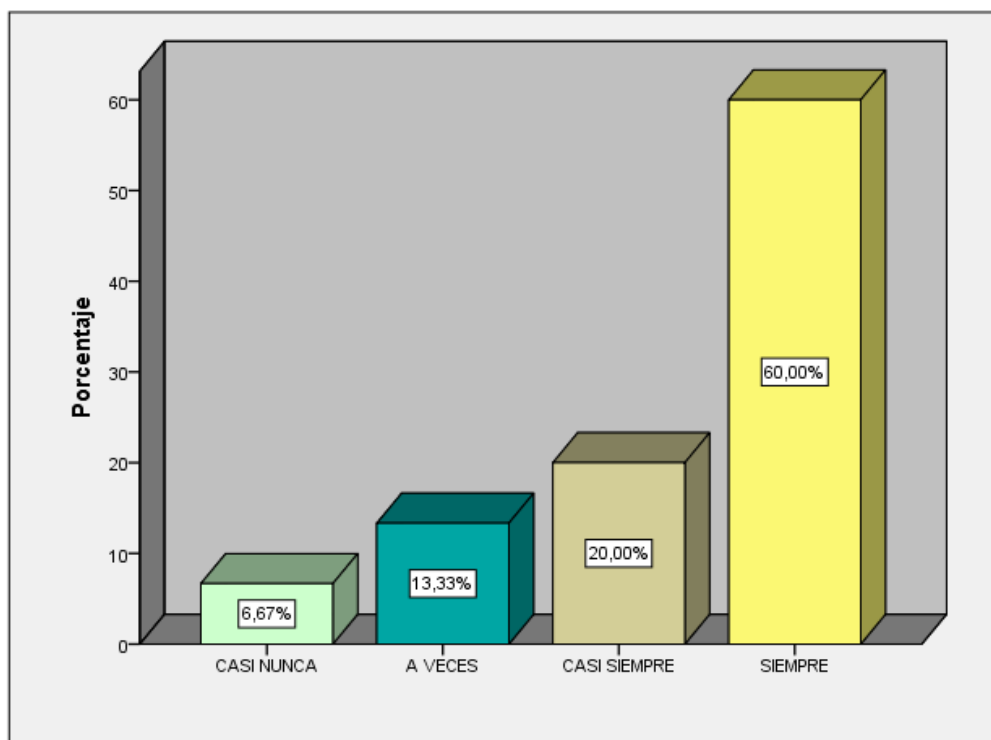
15. ¿Acude a los parques, plazas, centros recreativos de su entorno?

Estadísticos

Pregunta15

N	Válido	15
	Perdidos	0

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	CASI NUNCA	1	6,7	6,7	6,7
	A VECES	2	13,3	13,3	20,0
	CASI SIEMPRE	3	20,0	20,0	40,0
	SIEMPRE	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Fuente: Sánchez Sánchez Mitssy Jahaira

Interpretación: De la encuesta realizada en la Provincia de Huarney, se observa que el 60% Siempre acuden a los parques, plazas, centros recreativos de su entorno y un 6.67% Casi nunca.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

- La ciudad de Huarmey no promueve su cultura existe poco interés por parte de las autoridades
- Espacios en abandono genera inseguridad por parte de la habitantes, asimismo la falta de mobiliario urbano produce en ciertas ocasiones calles sucias.
- En cuanto a la falta de paraderos establecidos, produce desorden y congestión en las vías más transitadas.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones a las cuales se ha llegado, va de acuerdo a los objetivos, hipótesis, marco teórico y aplicación del instrumento.

1ro. La investigación ha afirmado la hipótesis general: “El proyecto de Centro Cultural y Renovación Urbana en el Centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017”. Debido que en la Ciudad de Huarmey se requiere un Centro Cultural, donde se logre dar mayores oportunidades de educación y cultura en las horas libres de los niños y jóvenes, así mismo se logre relacionar el centro de la ciudad con su entorno, crear espacios para caminar que tengan un sentido de permanencia.

2do Además se ha demostrado que el Centro Cultural y la Renovación urbana es necesaria e importante, ya que la población busca un lugar donde desarrollar actividades culturales, artísticas y sociales beneficiando a todas las personas.

3ro En relación con la hipótesis “El Centro Cultural se relaciona con la Renovación Urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017, partiendo de la mencionado se entiende que el diseño de Centro cultural y la renovación urbana se relacionan ya que se podrá regenerar actividades constantes.

4to La tipología de edificación se relaciona con la imagen urbana, puesto que respeta lo que en la actualidad existe, su entorno urbano, social y cultural.

5to Las actividades culturales se logran relacionar con la calidad de vida ya que al generar mayores actividades, así como espacios para la interrelación mejorara la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad de Huarney.

6to La promoción cultural se relaciona con la convivencia urbana debido que cuando más se promueva y promocióne las actividades socio culturales rescataremos cosas positivas de los ciudadanos y además mejor en cada habilidad independiente que cada uno posee, de esta manera la convivencia se dará con mayor prontitud.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se sugiere son la relación a los resultados de la investigación

1. Debido a que la hipótesis planteada fue real y su nivel de relación entre el Centro Cultural y la Renovación Urbana es importante poder definir las necesidades primarias para lograr una satisfacción y aceptación adecuada por toda la ciudadanía.
2. Los habitantes deberían promover más su cultura y generar una identidad propia, ya que tiene bastante potencial turístico y gastronómico.
3. Los espacios públicos son libres de rejas y es accesible para absolutamente todos por lo tanto se deben cuidar y proteger para evitar sus deterioros.

CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En el presente proyecto consta de un centro cultural donde se va intervenir el actual estadio municipal, que se encuentra entre dos colegios nacionales y un jardín nacional además de estar cerca de la plaza de armas.

Se busca proyectar un Centro cultural donde se concentre la mayor parte de la población que promuevan y difundan su cultura principalmente busca atraer a los jóvenes de la Provincia de Huarney para que puedan generar mayores actividades. Uno de los objetivos de este proyecto es que tenga un carácter abierto dentro del centro cultural, el cual posea lugares para encuentros comunitarios y con la cultura, donde se concretan oportunidades con los usuarios que las visitan.

CAPÍTULO IX: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANALISIS URBANO

9.1. Datos Geográficos: Ubicación y Localización de la Propuesta Relieve, Clima, etc.

Se encuentra ubicada en la Panamericana Norte en el kilómetro 293 al margen del río Huarney, a 7 msnm. Es la segunda con mayor superficie en el departamento de Ancash.

El clima de la Ciudad de Huarney es templado y húmedo con temperaturas promedio de 12 °C y 28 °C, pudiendo llegar en verano a un máximo que es de 35° (conocida por tener un verano caluroso). Huarney es destacada por poseer una gran variedad de playas que pueden competir con las mejores del país, bosques de piedras que forman distintas figuras y complejos arqueológicos (PDU Huarney, 2014).

Km 293 de la panamericana norte a 7 msnm

Distrito Huarney

Población de 30 744

14 SO Suroeste - Noreste



Máximo: 30°

Mínimo: 23°



9.2. Análisis Territorial/Urbano

9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación

Radio de Influencia

Para el Centro cultural se ha tomado el radio de influencia de 500 a 1,000 metros lineales metros el cual sera tomado desde el punto mas lejano del sector que acuden al centro cultural de mayor afluencia actualmente. (PDU de Huarney, 2014).

9.2.2. Estructura Urbana

- **Estudio de Suelos**

El terreno presenta un estudio de suelo de Zona III contiene una capa de suelo arena limosa semicompacta (SM), luego capa por debajo de 1.50 m 1.80 m promedio, de suelo limos-arcillas con porcentaje de arena semi húmeda. El nivel freático de agua se ubica a profundidades superiores a 1.60 m con valores cercanos a 2.50 m. La capacidad portante del suelo en valores superiores a 1.5 kgs./cm² en zonas consolidadas. La zona corresponde, parcialmente, a la zona urbana antigua: entre las calles Grau, Andrés Belaunde, carretera Panamericana, 2 de Mayo y Ramón Castilla. (PDU, Huarney 2014)

- **Uso de Suelo Urbano** : 425.83 Has.

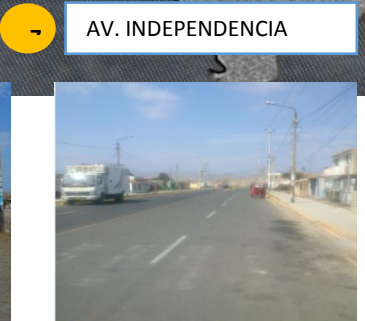
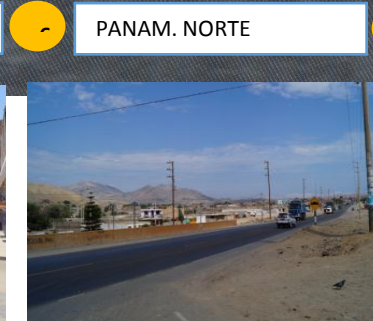
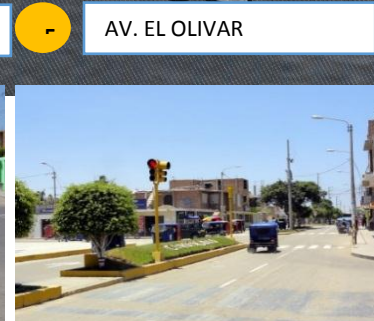
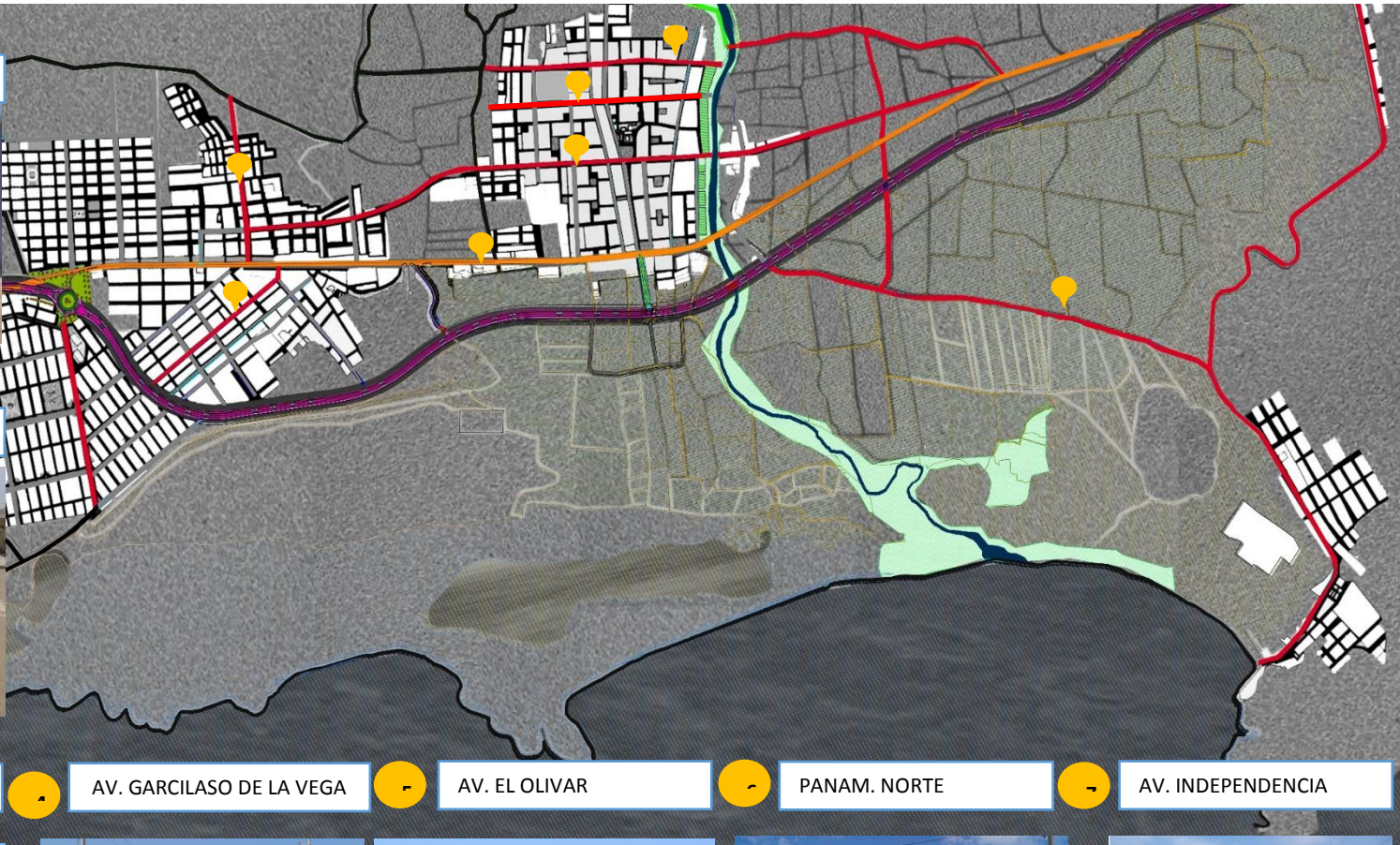
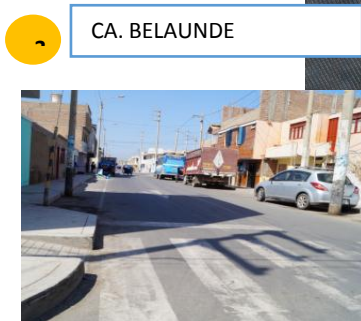
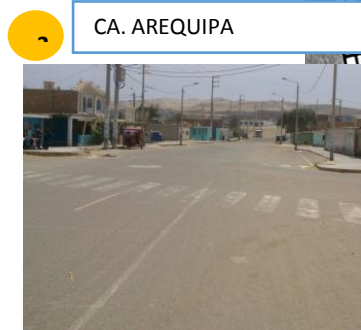
9.2.2 Estructura Urbana (Hitos)

Hitos



9.2.2 Estructura Urbana (Sendas)

Sendas



9.2.2 Estructura Urbana (Hitos)

Hitos

MIRADOR

I.E. IGV

MERCADO

IGLESIA

PLAZA DE ARMAS

BOULEVARD CAVO A. REYES

TERMINAL

PTO HUARMEY

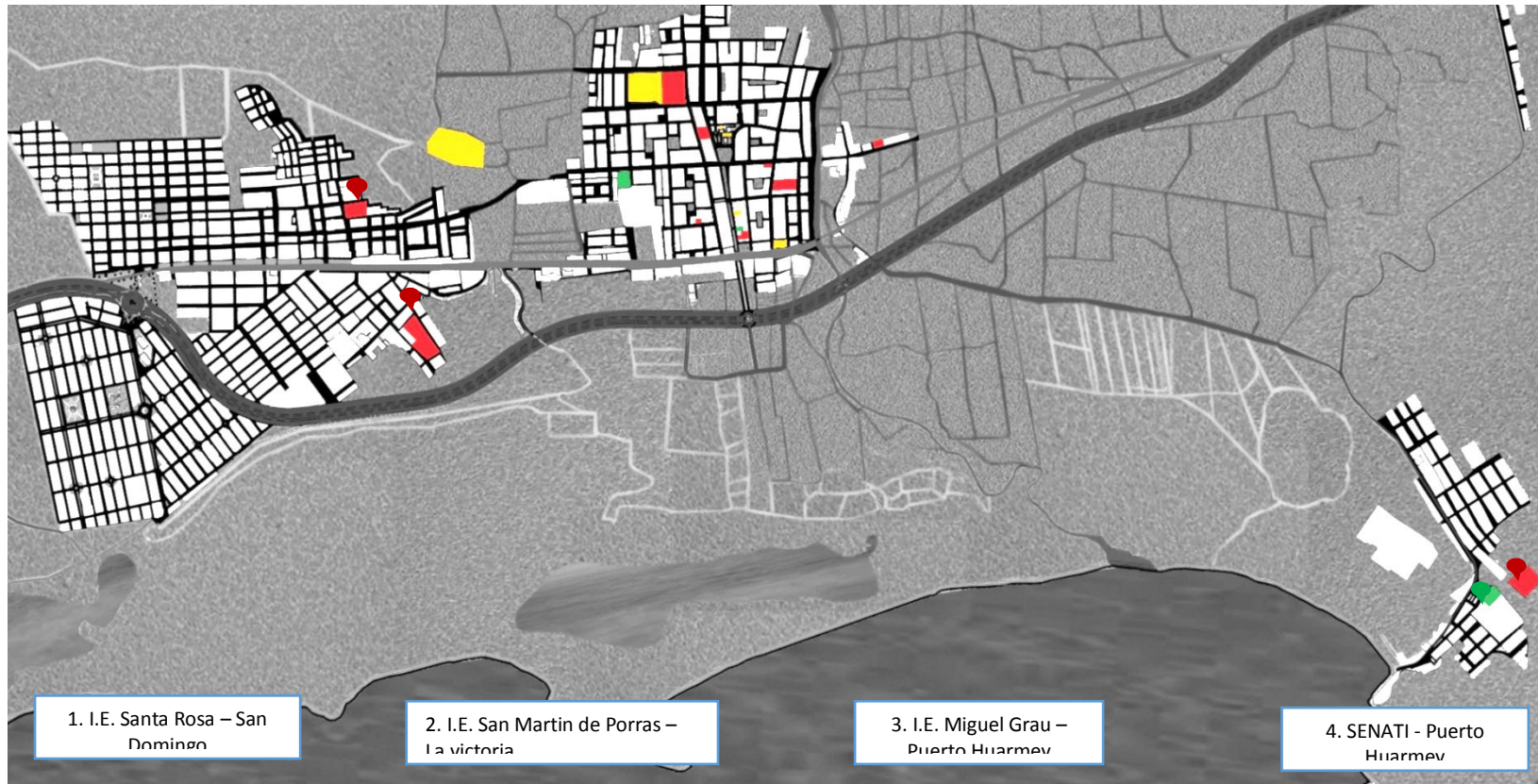
9.2.2 Estructura Urbana (Nodos)



9.2.2 Estructura Urbana (Equipamientos – Colegios)

1. I.E. Inca Garcilaso de la Vega	2. I.E. Virgen de Fátima	3. I.E.P Santa Rosa – Huarney	4. I.E.P. San Juan Bosco	5. I.E.P. San Diego de Alcalá	6. I.E. José Carlos Mariátegui	7. I.E.P. Estela Maris
						
						
1. Universidad católica los ángeles de Chimbote (Uladech)	2. Instituto Superior Tecnológico Público	3. Estadio Municipal	4. Teatro Municipal	5. Biblioteca	6. Casa del escritor	7. Coliseo Municipal
						

9.2.2 Estructura Urbana (Equipamientos – Colegios)



1. I.E. Santa Rosa – San Dominon

2. I.E. San Martin de Porras – La victoria

3. I.E. Miguel Grau – Puerto Huarmed

4. SENATI - Puerto Huarmed



9.2.3. Sistema Urbano

Trama urbana



La ciudad de Huarney es del tipo de ciudad lineal que se desarrolla longitudinalmente teniendo como eje principal la panamericana. La trama urbana de la ciudad de Huarney es reticular damero el cual parte desde el centro cívico en forma regular sin embargo existen asentamientos los cuales están perdiendo la forma de damero si se genera una trama mixta, En el proceso de crecimiento urbano de la ciudad de Huarney, está en proceso de transformación constantemente, siendo el gobierno distrital el planificador y habilitador de suelo.



9.2.4. Viabilidad, Accesibilidad y Transporte

Sistema vial

Sistema Vial Regional; De accesibilidad a distintas regiones en la costa, de sur a norte (longitudinal) atravesando la trama urbana de la ciudad; Y vía de alcance regional interno (transversal) carretera a Aija. Existen otras vías terciarias de alcance regional informales pasando por trochas de alta peligrosidad.

LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
Vía Inter Regional Panamericana Norte	
Vía Inter Distrital Calle Aija	

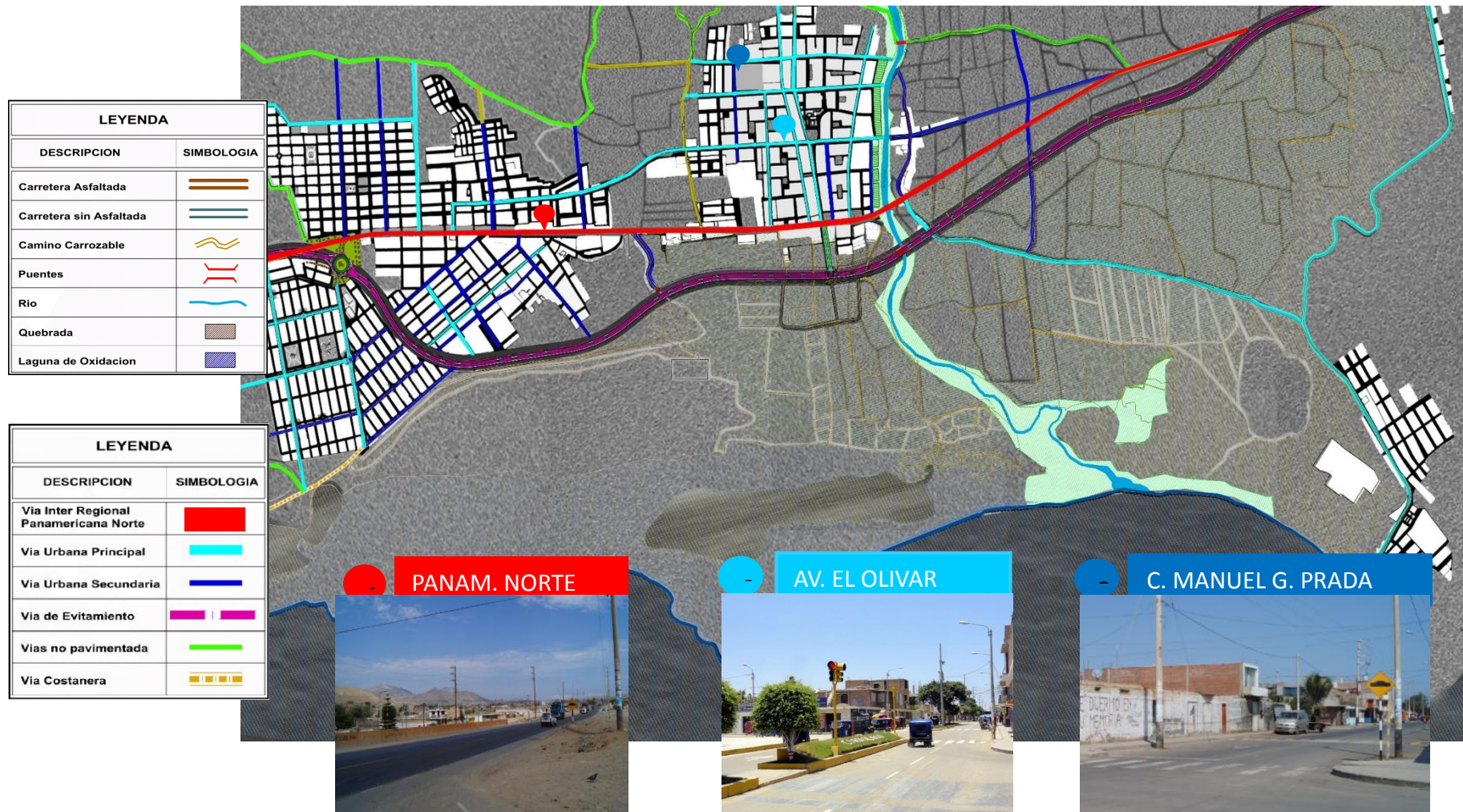


LEYENDA	
DESCRIPCION	SIMBOLOGIA
Carretera Asfaltada	
Carretera sin Asfaltada	
Camino Carrozable	
Puentes	
Rio	
Quebrada	
Laguna de Oxidacion	

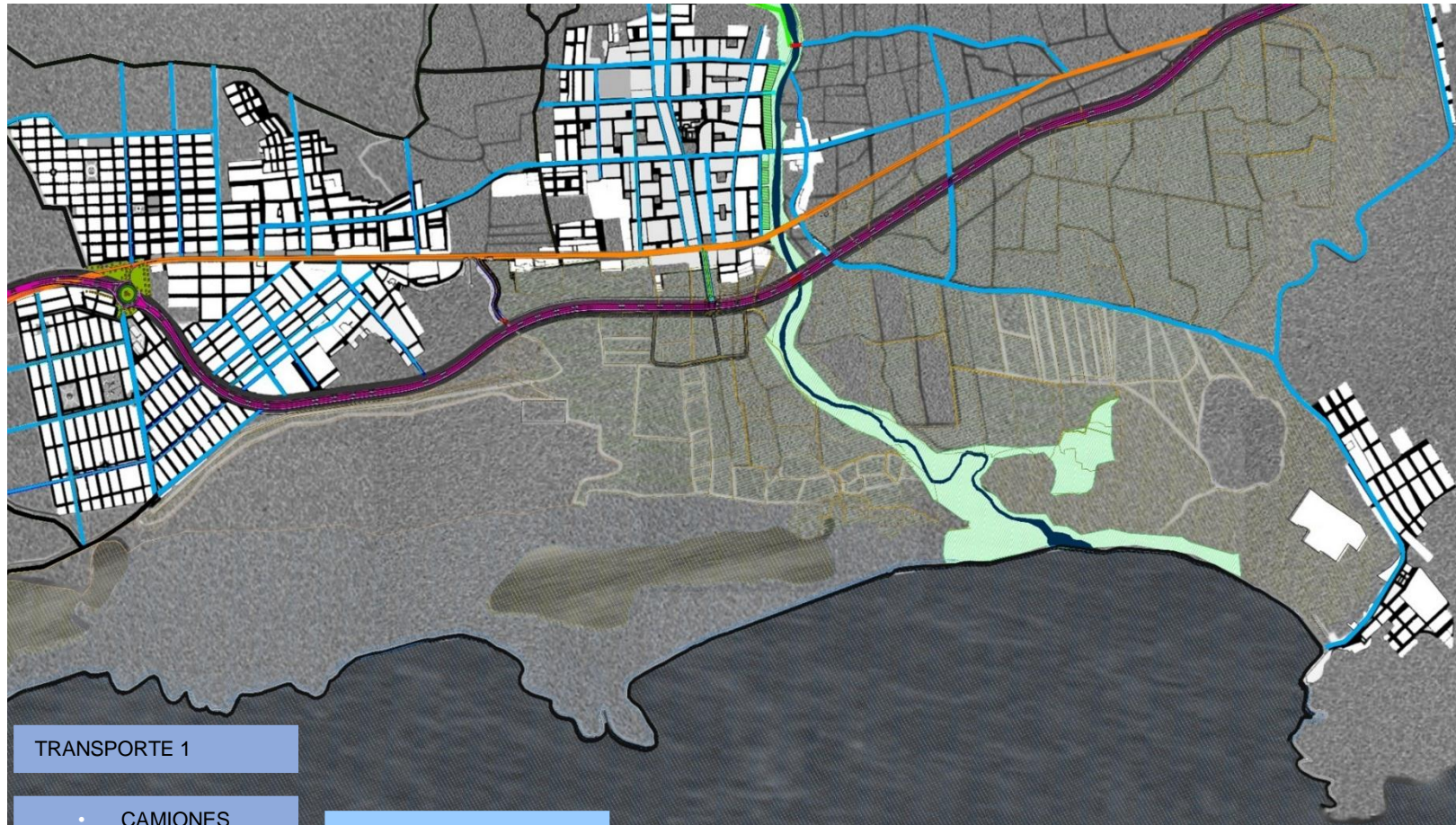
9.2.4. Viabilidad, Accesibilidad y transporte

Sistema Vial Urbano;

Conformadas de accesibilidad interna de la ciudad, entre ellas tenemos la vía principal Av. El olivar, Ca. Los Andes, Ca. Belaunde, Ca. Bolognesi, Ca. Grau, Ca. Aija y Ca. Casma. Las vías uso secundaria tenemos de accesibilidad a conexión a subsectores como Ca. 28 de julio, Calle 2 de mayo, Ca. José Gálvez entre otras. Y las vías locales en conexión de las viviendas a los equipamientos urbanos, entre ellas tenemos Ca. Buenos Aires, Ca. José Santos Chocano, Ca. Miraflores, etc.



9.2.4. Viabilidad, Accesibilidad y transporte
 Transporte



TRANSPORTE 1

- CAMIONES
- AUTOS
- BUSES
- MOTOTAXI
- BICICLETA
- TRICICLO
- MOTO
- TRAILER

TRANSPORTE 2

- MOTOTAXI
- BICICLETA
- AUTOS
- MOTO

12 empresas Interprov. Con 129 unidades,
 08 Interdistritales, con 36 unidades y
 07 Asociaciones de Moto taxis con 1,152 unidades

9.2.5. Economía Urbana

Diagnostico Social :

PEA 44.7% (ocupada 42.7%- desocupada 2.00%)

Económico-Productivo:

- Agricultura : Cultivos Diversos 2,073.00Has
- Pesca : 41,098 TM/
- Comercio : 747 locales comerciales registrados
- Minería : Producción ANTAMINA

9.2.6. Dinámica y Tendencias

Caracterización social de la población local

Huarmey es una pequeña ciudad de pescadores y agricultores cuyo amigable y sencillo trato, le ha dado el renombre de “la ciudad de la cordialidad”. La población local es bastante homogénea, la mayoría está dedicada a actividades dentro la administración pública, comercial, agrícola y pesquera. Una economía incipiente produce, entonces, una Población Económica Activa pequeña.



Costumbres

- A principios del mes de octubre se celebran las festividades de la virgen del Rosario, *Patrona de Huarmey*.

- Platos típicos son el picante de mariscos, ceviche de mariscos, el picante de cuy, la chicha de maíz jora y el cebiche de pato.
- Concursos de colegios y agrupaciones (Danzas, Bailes, Desfiles, Canto, Poesía entre otros).



Festividades y costumbres

gastronómicas: En la gastronomía Típica destaca comidas a base de cuy, por su sabor y calidad del mamífero en los criaderos del Asentamiento humano II de Huarney, entre otros abastecedores.

Festividades y costumbres Religiosas: En las festividades de la Virgen del Rosario, se realiza una feria gastronómica de en comidas hechas con cuy y otras comidas a la venta. Otras curiosidades el concurso donde premian a los criadores por tener el cuy más grande, por raza y vestimenta para el mamífero. (Antamina, 2014, párr.2).

Los marisqueros de Huarney: El mercado ubicado en el centro cívico, adentrándose a los puestos de pescados y marisco, encontramos los mariscos más milenarios y típicos de Huarney, como el barquillo limpiados en el mismo puesto para degustar lanzados directamente a la boca (tradición antigua poco usual actualmente) o para llevar, en los preparados de cebiche o comida típica Ahogado de mariscos adicionando la lapa. Se debe destacar como los marisqueros obtienen estos potajes, poniendo en peligro sus vidas al bajar a las peñas inclinadas atados a una soga llevando consigo un cuchillo filudo y en la cintura una bolsa de tamaño regular de redes despegando de la peña al molusco, almacenarlo en su bolsa. Esta labor ha pasado de generación en generación de muchas familias dedicados a marisqueo (Díaz, 2006, párr.8).

9.3. Estructura Poblacional

Población a servir de 10,000 a 50,000 habitantes de todas las edades, mujeres y varones Según el (PDU de Huarmey, 2014). Está conformado por Asentamientos Humanos, Pueblo Jovenes, Barrios y Urbanizaciones.

Tasa de población

	PROVINCIA	DISTRITOS				
	HUARMEY	HUARMEY	COCHAPETI	CULEBRAS	HUAYAN	MALVAS
Total	30 744	24 316	771	3 661	1 065	931
0-4 años	2 856	2 156	98	390	121	91
5-9 años	2 864	2 216	81	362	118	87
10-14 años	2 958	2 390	79	280	123	86
15-19 años	2 746	2 220	50	327	76	73
20-24 años	2 585	2 034	54	388	55	54
25-29 años	2 691	2 105	60	405	71	50
30-34 años	2 456	1 946	55	328	65	62
35-39 años	2 291	1 916	36	209	83	47
40-44 años	1 958	1 614	43	203	53	45
45-49 años	1 628	1 289	38	198	59	44
50-54 años	1 406	1 135	35	153	41	42
55-59 años	1 137	897	27	124	34	55
60-64 años	926	724	36	91	28	47
65-69 años	784	620	18	61	42	43
70-74 años	598	433	23	70	39	33
75-79 años	447	329	18	42	28	30
80 a más años	413	292	20	30	29	42

Fuente: INEI 2015

La mayor población se encuentra en el distrito de Huarmey. Además, según las edades existen 6644 habitantes de 10 años a 24 años ocupando la mayor población.

9.4. Recursos

Sus principales recursos naturales son el río, la agricultura, el mar (la pesca) y el turismo.

Turismo: Este tipo de actividad se desarrolla por temporadas tenemos; visitas a las playas, consideradas como las mejores playas del país, acudiendo en los meses de enero, febrero y marzo (Semana Santa). Desarrollando actividades como acampar, pasear, bucear, disfrutar del mar y su paisaje. Las playas más destacadas al litoral costero son: Balneario Tuquillo, Balneario de Manache, Maracaná, Medanos, La posita, entre otros. En la vía Panamericana se brinda los servicios de hospedaje como centros recreativos para los turistas. Otras actividades que realiza el turista es visitar a los sitios arqueológicos, parte de su recorrido influye degustar las comidas típicas a base de pescados y mariscos en los restaurantes o locales aledañas al centro cívico.

Diagnostico



○ No existe proyectos o planes que permitan el rescate y

preservación

- No se puede acceder
- No existe un mantenimiento
- Inseguridad en su entorno
- Segregado de lo población
- Pocos lugares para desarrollar programas

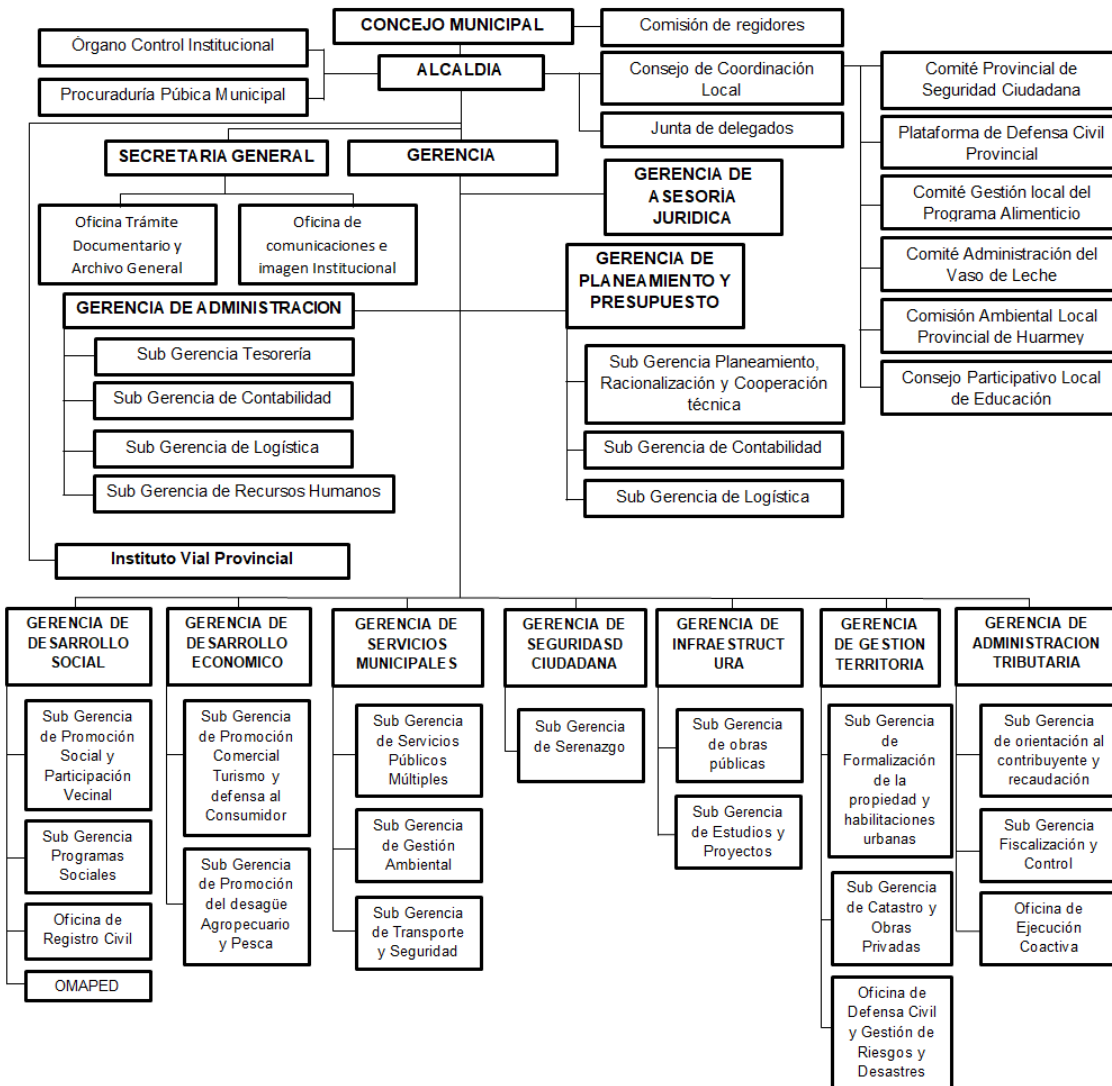
Recursos económicos

En la provincia de Huarmey con respecto al origen de su economía se ha caracterizado durante muchos años por tener como base de su desarrollo a la agricultura con un mayor porcentaje por el extenso territorio agrónomo con la que cuenta y la pesca artesanal en los puertos de Puerto Huarmey y el distrito Culebras, no obstante en la actualidad debido al crecimiento demográfico y que la población pueda acceder a una mejor calidad de vida, la economía se desarrolla en múltiples sectores.

En el sector agropecuario la provincia produce en mayor cantidad el esparrago seguido del maíz, así mismo se cultiva tomate, algodón, sandía, alcachofa, papa, ají pprika, etc. Por otro lado, tenemos el sector pesquero, actividad tradicional que desempeña el poblador huarmeyano de manera artesanal para consumo directo y que a su vez es comercializado en el mercado, se han organizado en asociaciones de pescadores artesanales y están incorporadas a la Mesa de Desarrollo de Pesca Artesanal de Huarmey. También existe sector industrial, hace unos años, tres empresas que procesaba harina de pescado generaba una gran cantidad de trabajos para los pobladores de la provincia, sin embargo la escasez de materia prima llevo a que las fabricas cerraran sus actividades, la empresa Pacific Deep Frozen es una planta de congelado situado en el distrito de Culebras; como empresa agroindustrial esta Mirasol, dedicada a la producción de néctar de frutas con su marca "WA LIDER". El sector comercial se impulsa en dos mercados, un mercado ambulante, un campo ferial ambulatorio que se lleva a cabo los días lunes, galería comercial, bodegas distribuidos a lo largo de la ciudad.

Una parte de la población trabaja en el sector minero, en Huarmey se encuentra una planta de filtración y muelle de embarque de la Compaaa Minera Antamina S.A que genera trabajos a una pequeña parte de la provincia, de esta manera existe la explotación de no metálicos para labores de construcción y edificación como es la arena, ripio, piedra, etc. Por último, en la provincia existen diversos servicios adicionales que aportan al sector económico de la provincia por ejemplo el proveedor de la energía eléctrica Hidrandina, la oficina de Sedachimbote abastecedor de agua potable, las distintas emisoras de radio, el servicio de televisión por cable, las diferentes farmacias, grifos abastecedores de combustible para el parque automotor de la ciudad, centros de diversión y entretenimiento (discotecas, casinos, cabinas de internet, etc.), centros de servicios técnicos (talleres automotrices, talleres de soldadura, talleres de torno, talleres de reparación de equipos eléctricos) y las instituciones educativas particulares que también aporta a la economía de la provincia.

9.5. Organización Política, Planes y Gestión



PDU Huarney, Municipalidad de Huarney (2015)

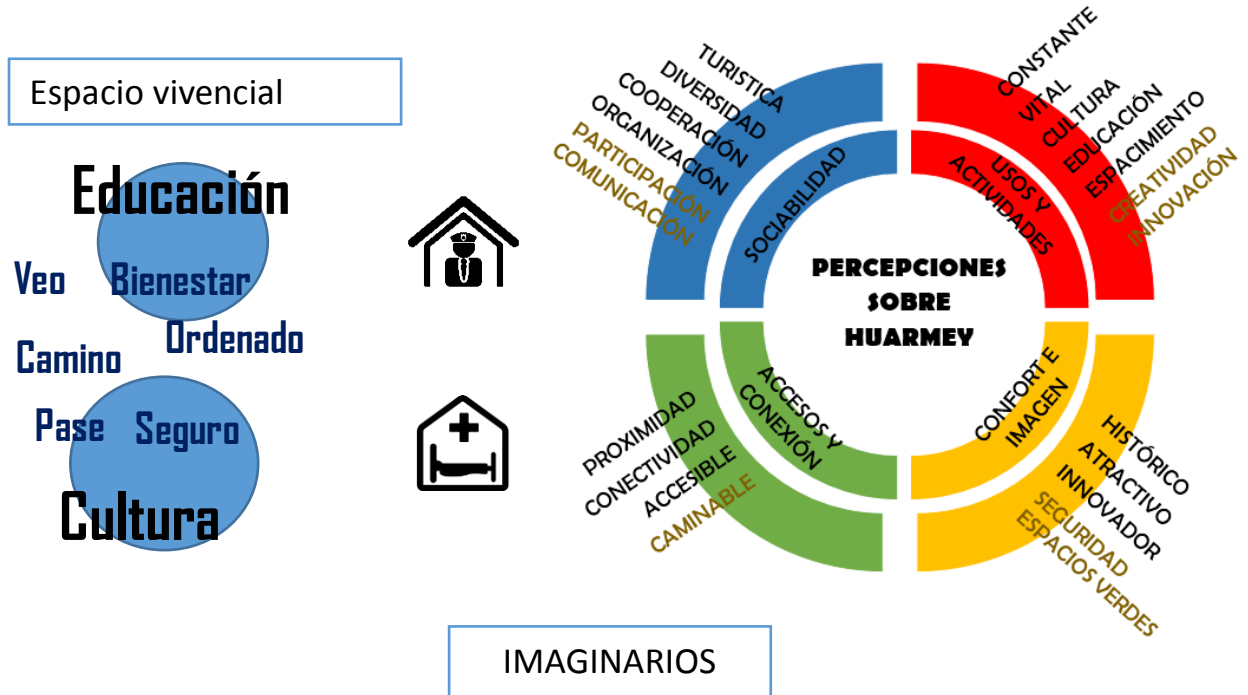
Alcalde: Miguel Ángel Sotelo Llacas

Regidores:

1. Alva Huamanurcu, Jinés Aparicio
2. Barreto Oncoy, Dante Heber
3. García Chapoñan, María
4. Gonzales De Paz, Julio Cesar
5. Muñoz Chávez, Martha Edith
6. Reyes Valencia, Aldo Alan
7. Rondan Huamalias, Nilz Erik

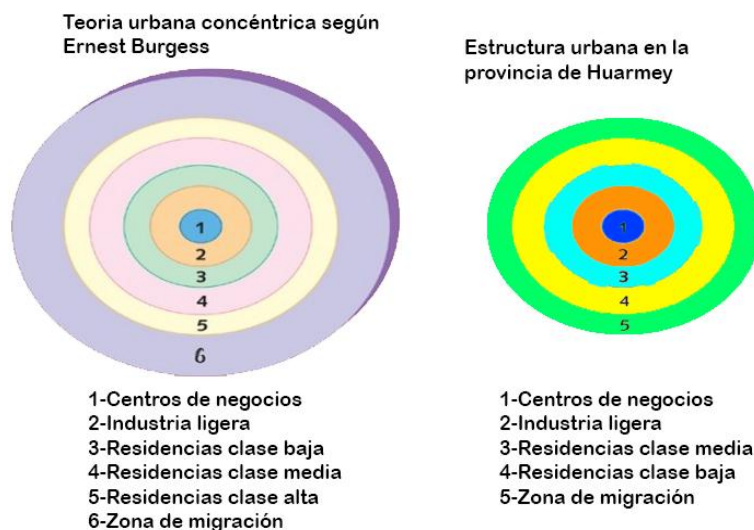
Municipalidad de Huarney (2015)

9.6. Caracterización Urbana



9.7. Teorías Aplicadas

La provincia de Huarney se encuentra en un proceso de desarrollo y debido a la forma de su crecimiento social, económico, cultural, etc. Huarney se asemeja en cierta parte al modelo concéntrico o de anillos planteado por Ernest Watson Burgess en 1925, el cual se distingue por tener en la parte central de la ciudad a los principales centro de negocios como centros financieros, comercial, social, además se encuentran las principales avenidas de mayor flujo de personas y transporte público. Siguiendo con la estructura de Burgess, en el área ligada al centro encontramos diversos tipos de comercios de mayor extensión como almacenes, empresas pequeñas, talleres de distintos rubros técnicos, como también las chacras donde se desarrolla el cultivo de distintos frutos. En la parte alejada del centro de la ciudad se observa viviendas y grupos de personas de clase media económicamente estable, que se dedican en trabajos de construcción civil, empleados del comercio, etc. aunque según Burgess en este sector se deberían encontrar residencias de clase baja; no obstante, después del área de la clase media sigue el área residencial de clase baja que sus ingresos económicos son limitados. Por último la zona de migraciones se establece en zonas alejadas del centro de la ciudad, las personas que ocupan este sector son pobladores provenientes de la sierra y zonas rurales de la provincia.



9.8. Modelo de Intervención

Este proyecto presentado está dirigido al público en general que se desempeñen en distintos rubros y para que los ciudadanos de todos los distritos de la provincia puedan integrarse a distintas áreas culturales, sociales, tecnológicas, etc. que se realizará en el Centro Cultural Huarmey, el espacio será el adecuado para fortalecer habilidades de personas enfocadas en el mundo artístico, cultural. Además, los niños desde temprana edad serán partícipes de actividades culturales, las instituciones educativas de inicial, primaria y secundaria incluyendo al instituto Huarmey podrán programar actividades colectivas en las diversas áreas que ofrece el centro cultural.

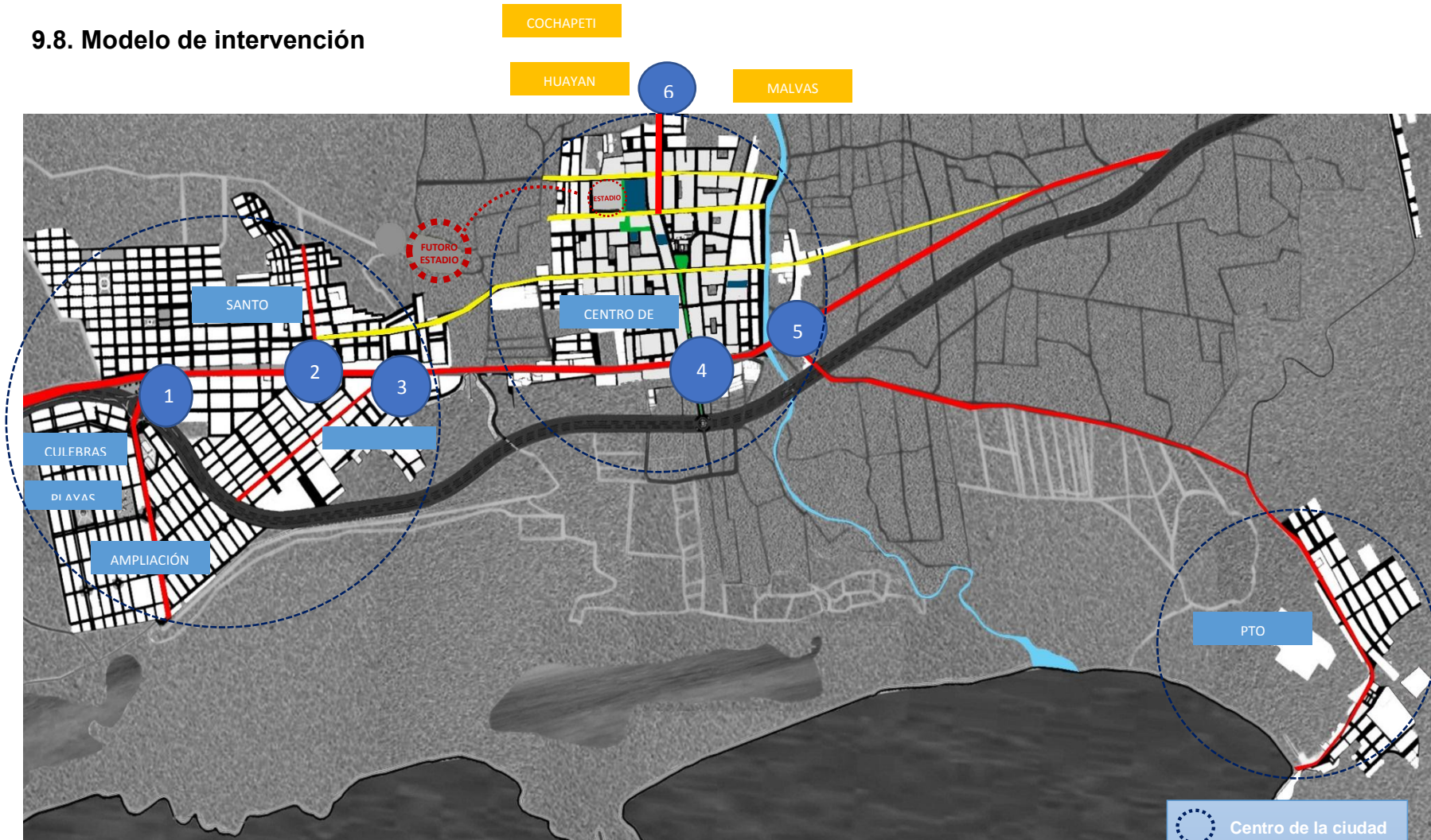
9.9. Visión de la Intervención y Prognosis

El desarrollo de las actividades en el Centro Cultural Huarmey tendrá un impacto positivo para la sociedad, en la ciudad se va a promover con mayor intensidad actividades artísticas, culturales, tecnológicas y así los pobladores de Huarmey podrán llegar a participar en eventos a nivel nacional además la ciudad llegaría a ser sede de eventos similares, será de interés público y los jóvenes tendrán más probabilidades de tener una vida sana y correcta. El Centro Cultural Huarmey apoyará a ciudadanos que deseen reinsertarse a la sociedad que han sido víctima de algunos vicios o del sistema penitenciario, con programas de manualidades y así puedan desarrollar algún tipo de negocio e ingresos personales.

9.10. Conclusiones y Recomendaciones

En definitiva, el proyecto a desarrollar será beneficioso para muchas personas de distintos sectores de la población generando oportunidades y progreso de la provincia de Huarmey. Por parte de los padres de familia sería bueno que incentiven desde temprana edad en actividades cultural a los niños para que en un futuro cercano refuercen sus habilidades en el centro cultural y sean profesionales de éxito.

9.8. Modelo de intervención



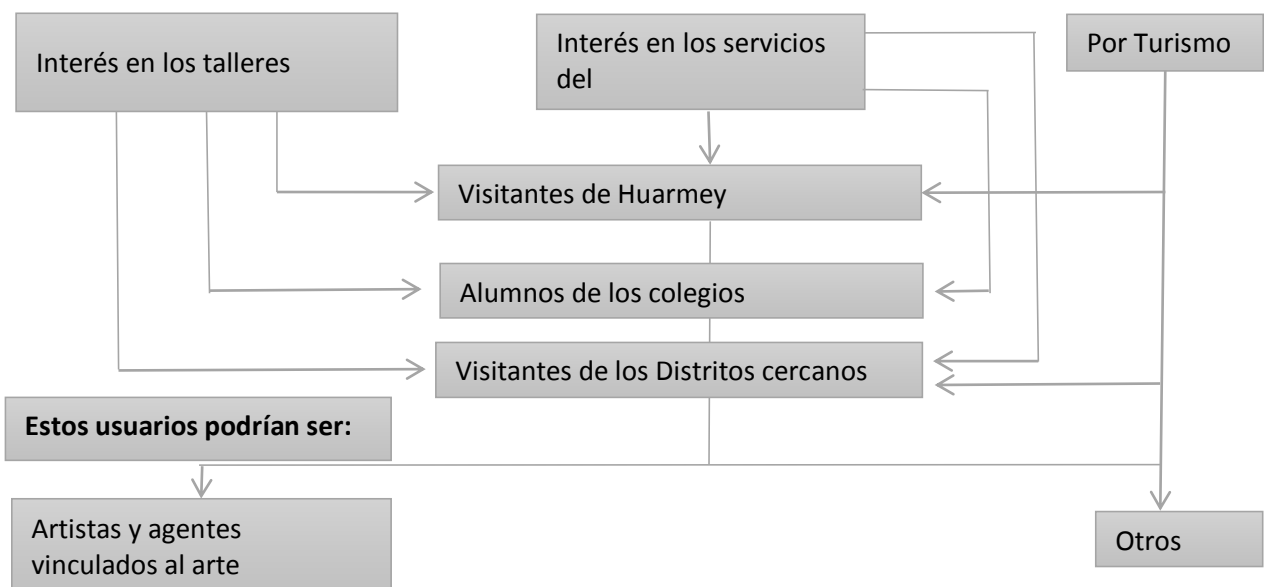
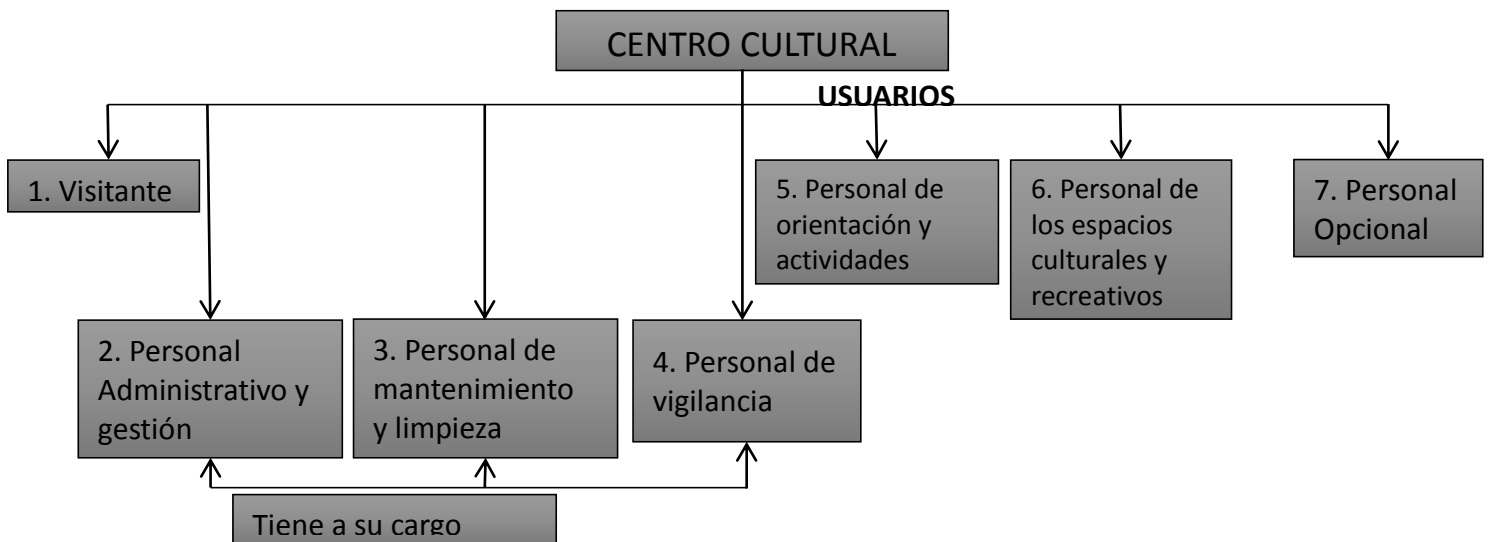
INTERVENCIÓN URBANA

Existen 6 ejes de conexión los cuales son las intersección entre los pueblos jóvenes, el centro de la ciudad y el Pto de Huarney. Asimismo estos se componen en 3 sectores Norte, Sur Oeste y el Centro. El terreno actualmente es un estadio el cual será trasladado. Además se generara accesos y circuitos turísticos que son como punto de partida la plaza de armas y la Ca. Cabo Alberto Reyes.

CAPÍTULO X: FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1. Estudio y Definición del Usuario

Este proyecto va dirigido a Jóvenes de 10 a 25 años, ya que son los que más promueven y cultivan un interés por cultura y desarrollan sus habilidades.



HUARMEDY: Mucho potencial, en camino a desarrollarse

INTERÉS



ACTIVIDADES	10	15	20	25
Arte y creatividad	X	X	X	
Escultura			X	X
Bijouterie	X	X	X	X
Artesanía, Microporoso	X	X	X	X
Reciclaje	X	X	X	X
Repostería		X	X	X
Teatro e Improvisación	X	X	X	X
Canto	X	X	X	X
Baile - Danza	X	X	X	X
Oratoria	X	X	X	X
Fotografía, Diseño grafico			X	X
Dibujo y pintura	X	X	X	X
Quena y zampoña	X	X	X	X
Charango y mandolina	X	X	X	X
Guitarra/ violín	X	X	X	X
Instrumentos de aire		X	X	X
Karate y Taekwondo	X	X	X	
Computación (Básico)	X	X	X	X
SUM	X	X	X	X
Biblioteca	X	X	X	X
Restaurante	X	X	X	X

10.2. Programación Arquitectónica (Anexo 01)

10.2.1. Magnitud, Complejidad y Trascendencia del Proyecto

-Magnitud:

Se determina la magnitud mediante la población y la capacidad que alberga es netamente para la provincia de Huarmey con 30 744 habitantes. Teniendo como componentes, el público objetivo jóvenes y adolescentes, se consideró como participantes del centro los jóvenes entre 10 y 25 años el cual es el grupo con mayor población que se encuentra en el distrito de Huarmey con 6644 habitantes. Por lo tanto el Centro cultural está proyectado para albergar a 4000 habitantes.

-Complejidad

Se centrara en las funciones y servicios para el usuario, la satisfacción de los requerimientos culturales, asimismo el confort espacios visuales que sean amigables con el entorno como también la conectividad que genera entre los pueblos jóvenes cercanos y los distritos alejados de la provincia de Huarmey serán parte del recorrido en la conexión de los espacios externos mediante el circuito cultural (bulevares peatonales).

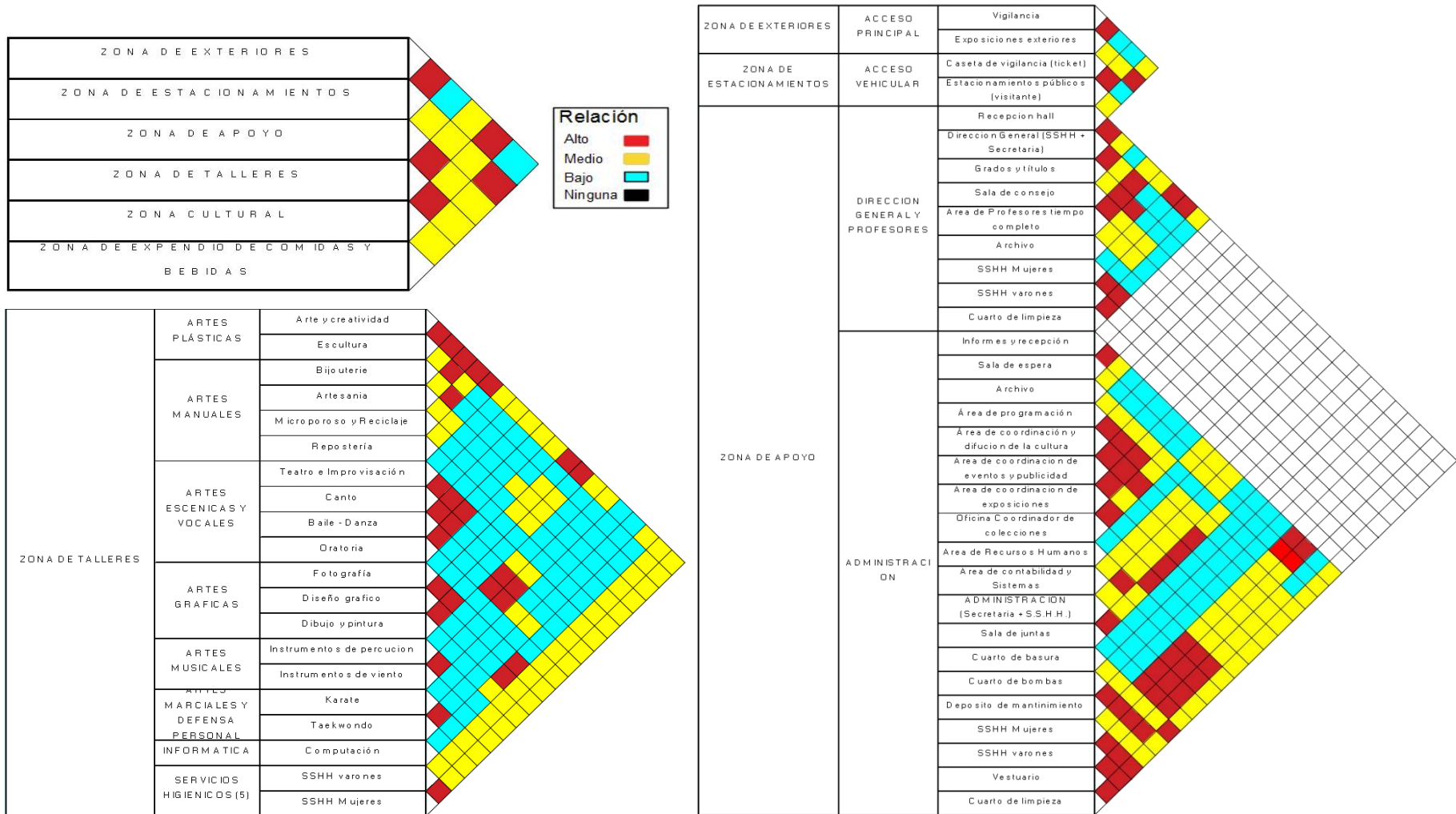
La conexión del entorno exterior de la ciudad con el centro cultural es mediante un desplazamiento secuencial. En este recorrido se encuentran los principales hitos de la ciudad y la cercanía las diversas instituciones públicas y privadas. Así mismo el desplazamiento dentro del centro cultural parte de un patio central, se proyecta un lugar con espacios acogedores: como biblioteca, salas de lectura, espacios para exposiciones, lugares para encuentros comunitarios y con la cultura, ambientes con diferentes niveles de pisos que se conectaran con rampas para que sea accesible para todos, así como también ambientes con doble altura.

-Trascendencia

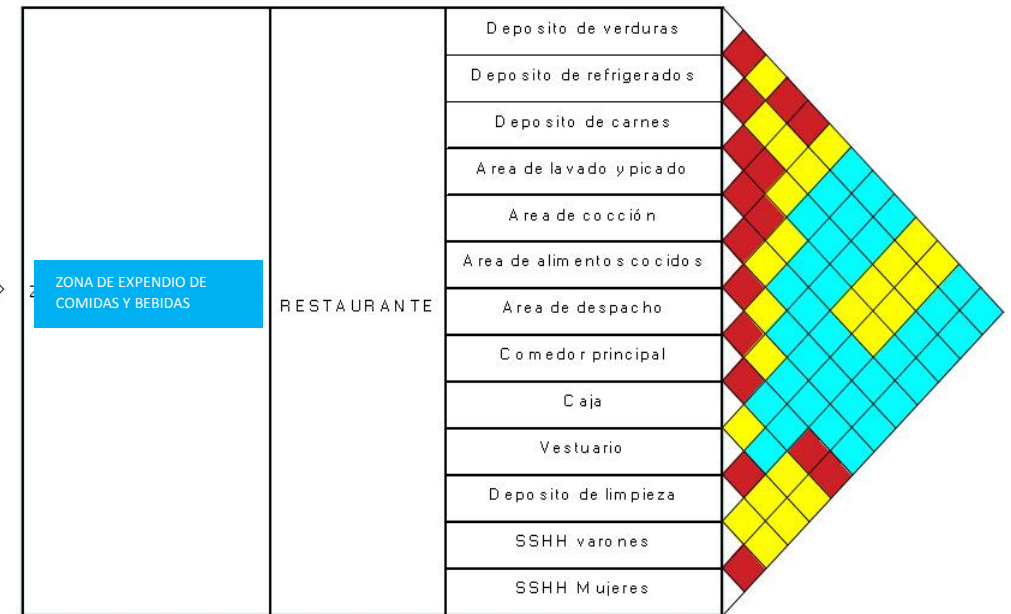
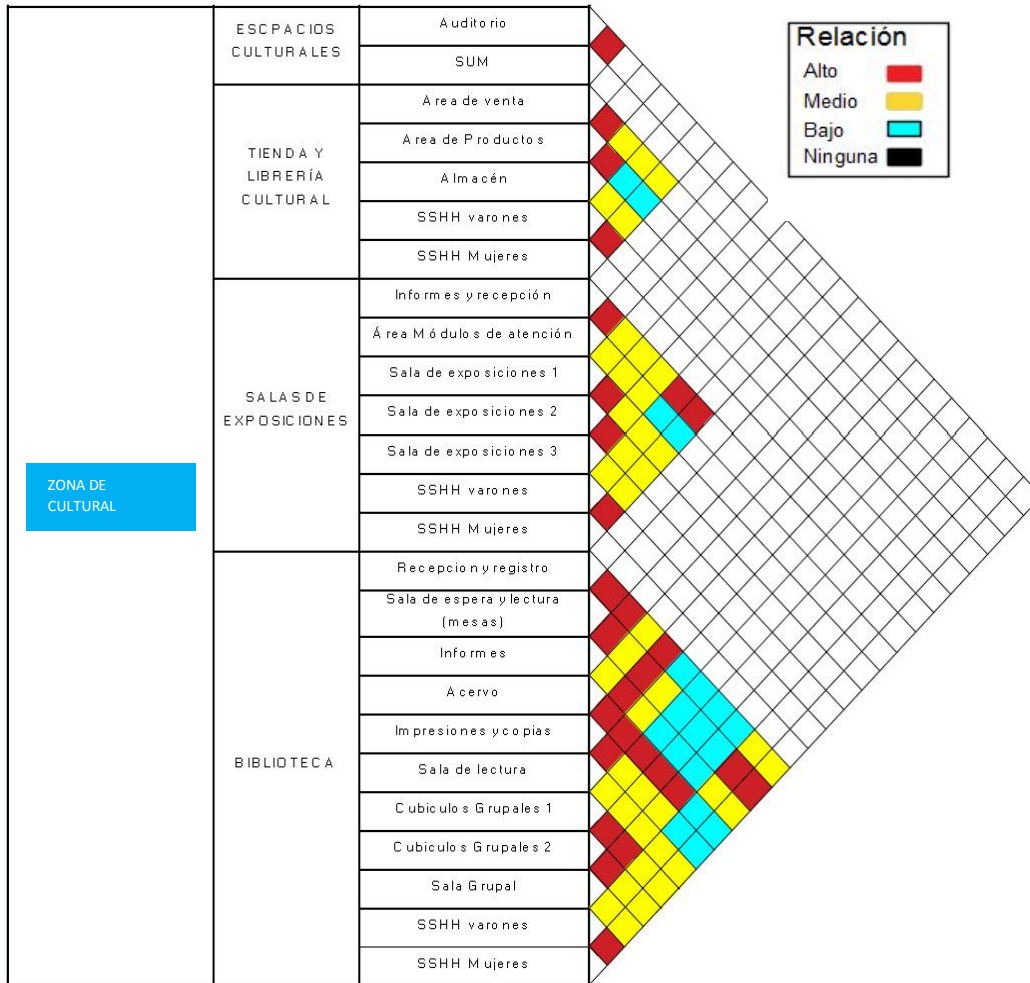
El centro de la ciudad funciona como un hito dinámico que genera alcances a los distritos de Cochapeti, Huayán y Malvas, mediante la conexión de la Calle Aija, (Carretera Nevera) y los pueblos jóvenes así como también el distrito culebras y el puerto de Huarmey mediante la panamericana norte.

10.2.2. Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico

1. Funcionales (Matriz de relaciones)

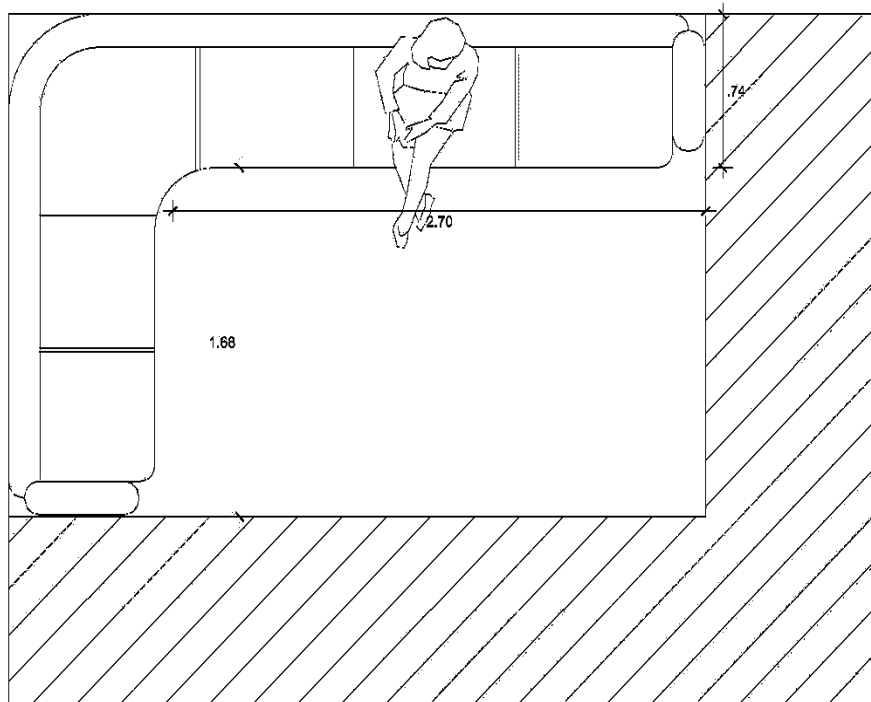
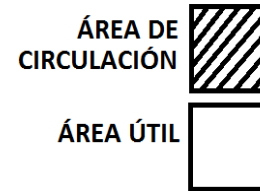


Funcionales (Matriz de relaciones)

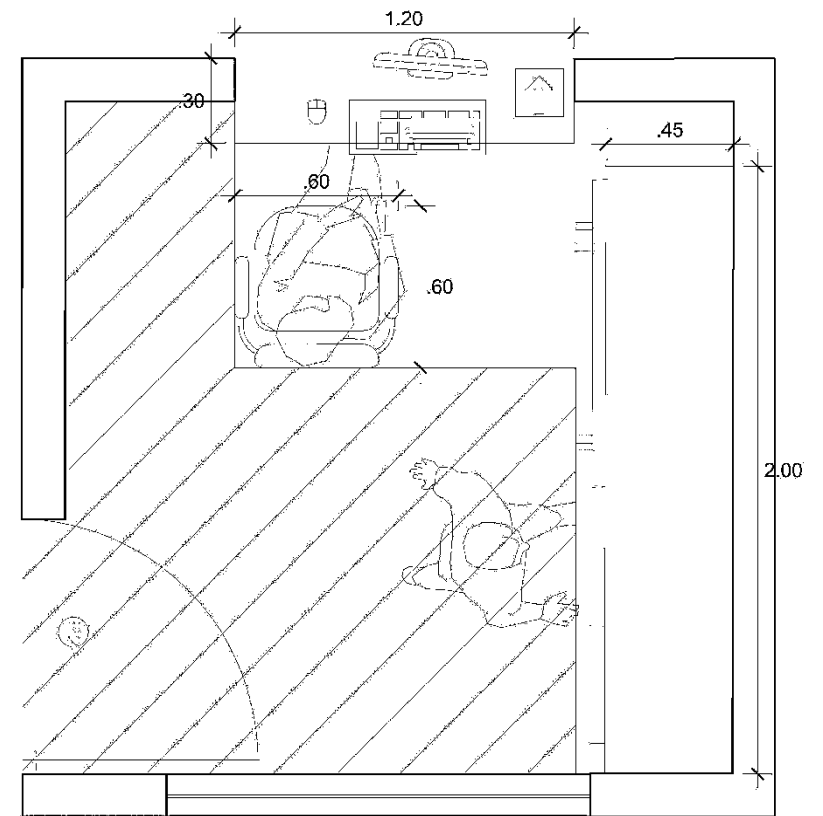


2. Dimensionales (Antropometría, Mobiliario)

Antropometría Mobiliario

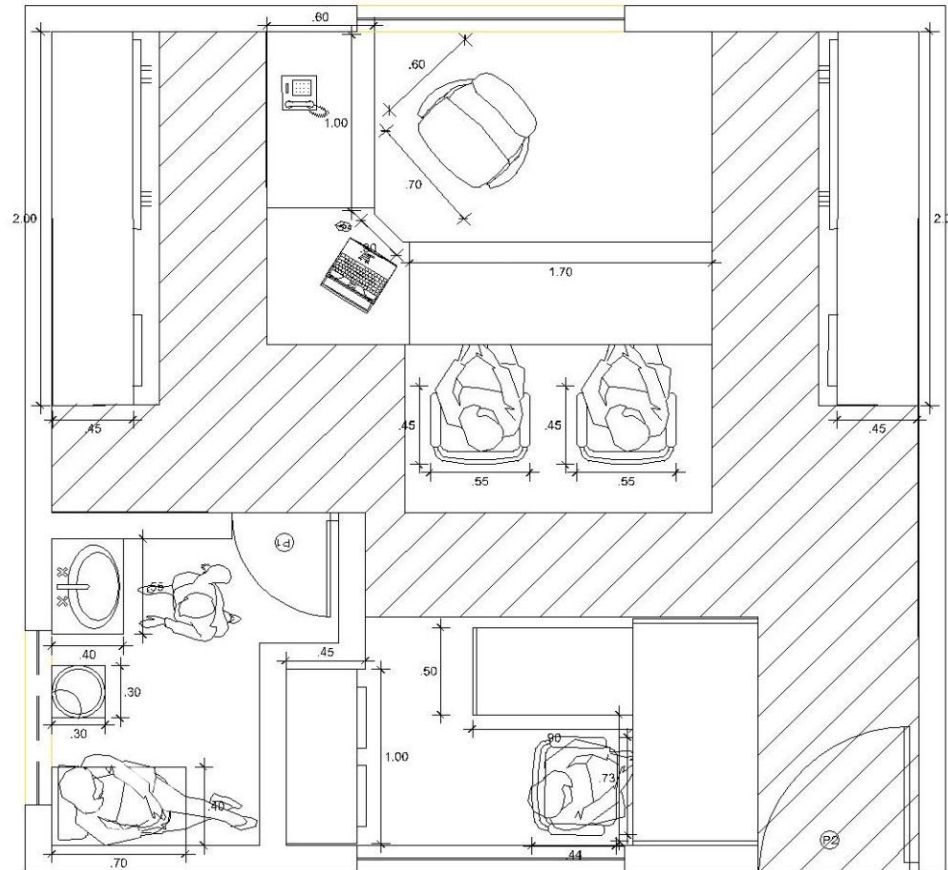
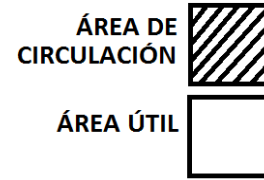


SALA DE ESPERA

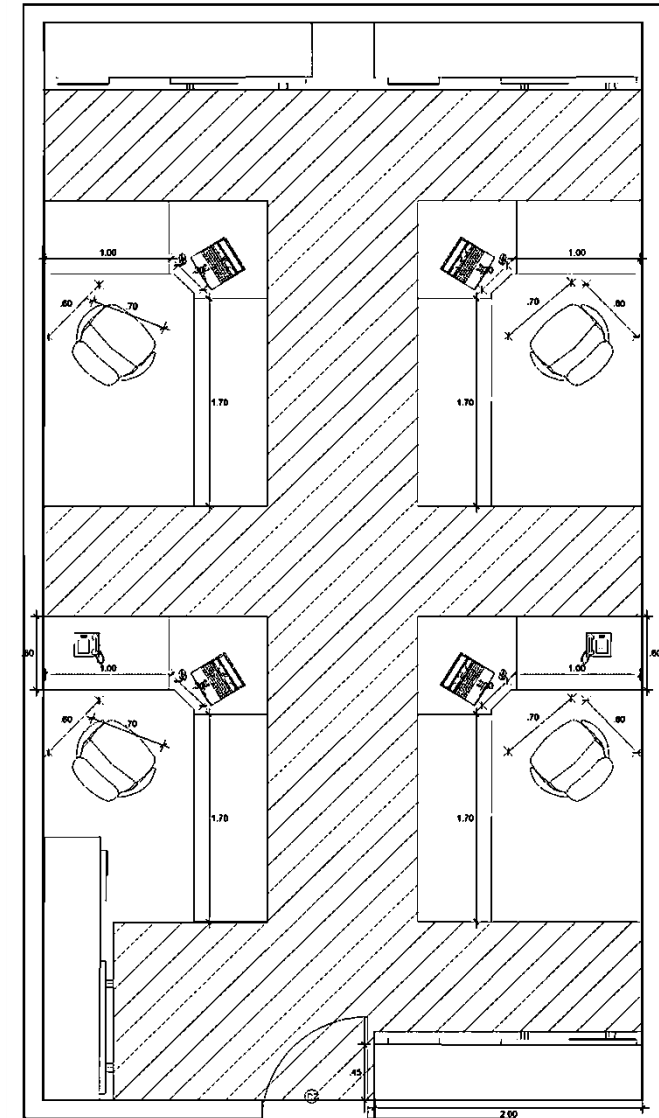


RECEPCIÓN E INFORME

Antropometría mobiliario

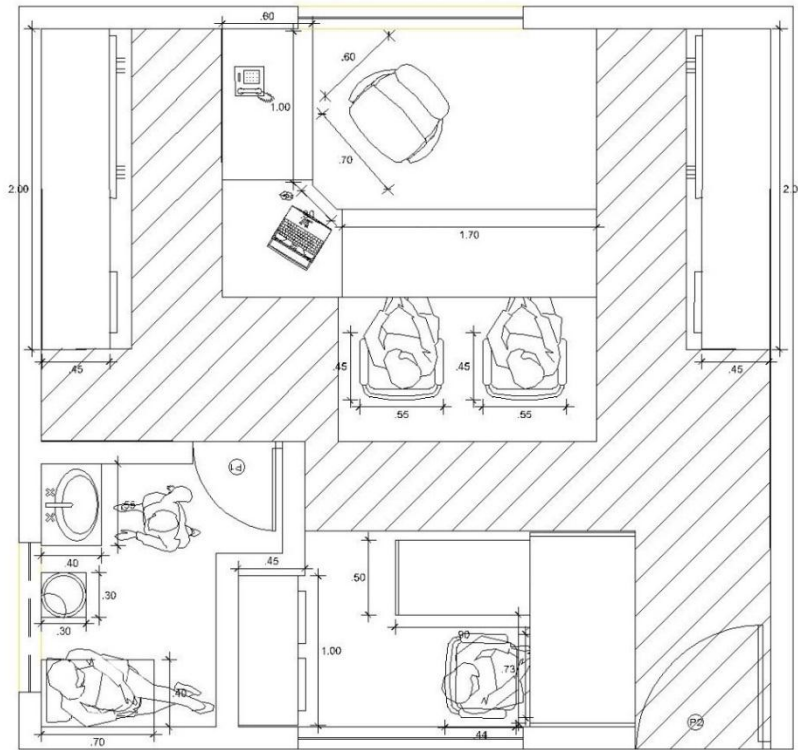
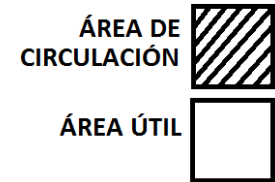


DIRECCIÓN

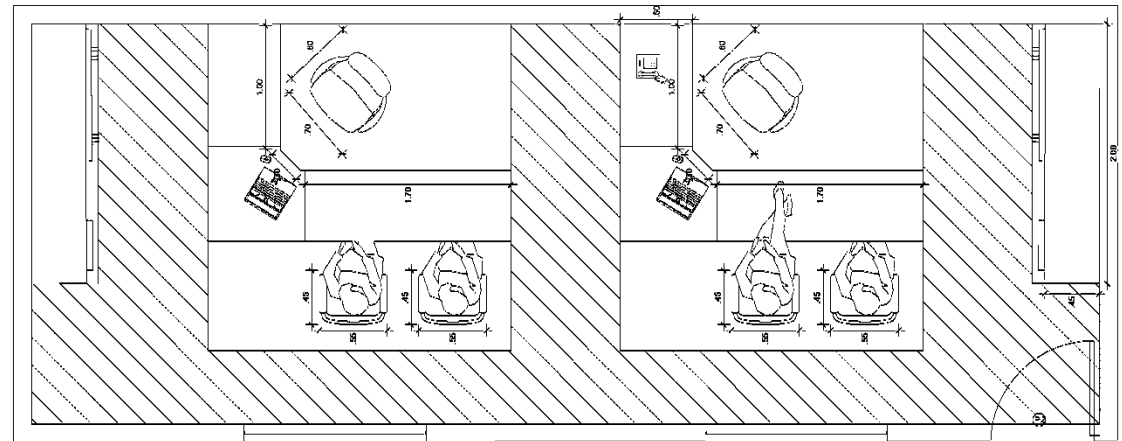


ÁREA DE PROFESORES

Antropometría mobiliario



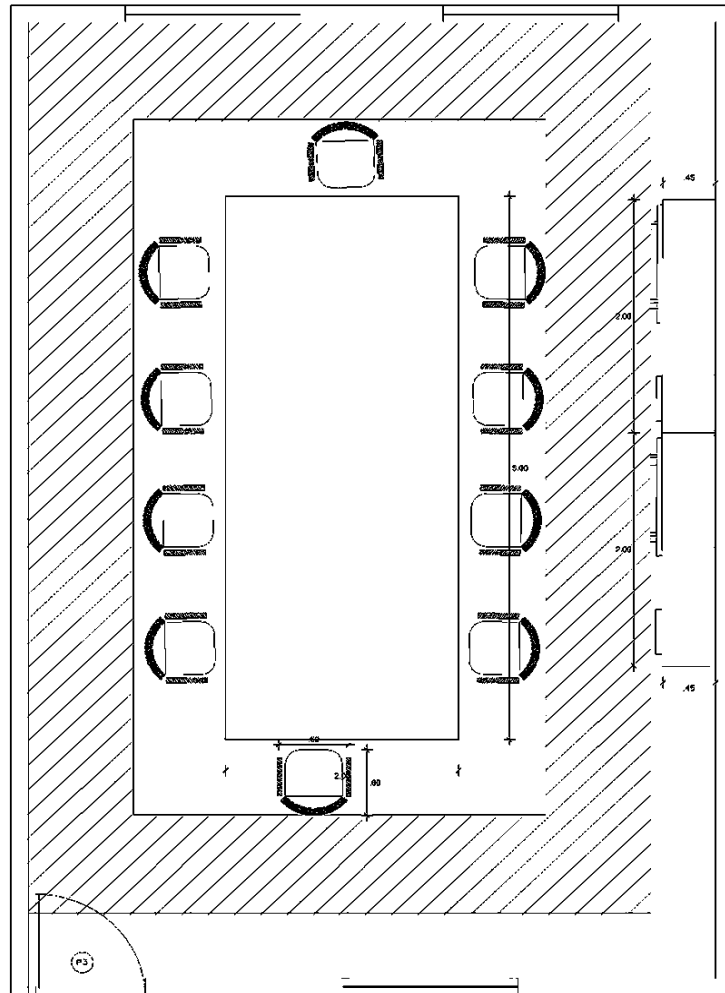
ADMINISTRACIÓN



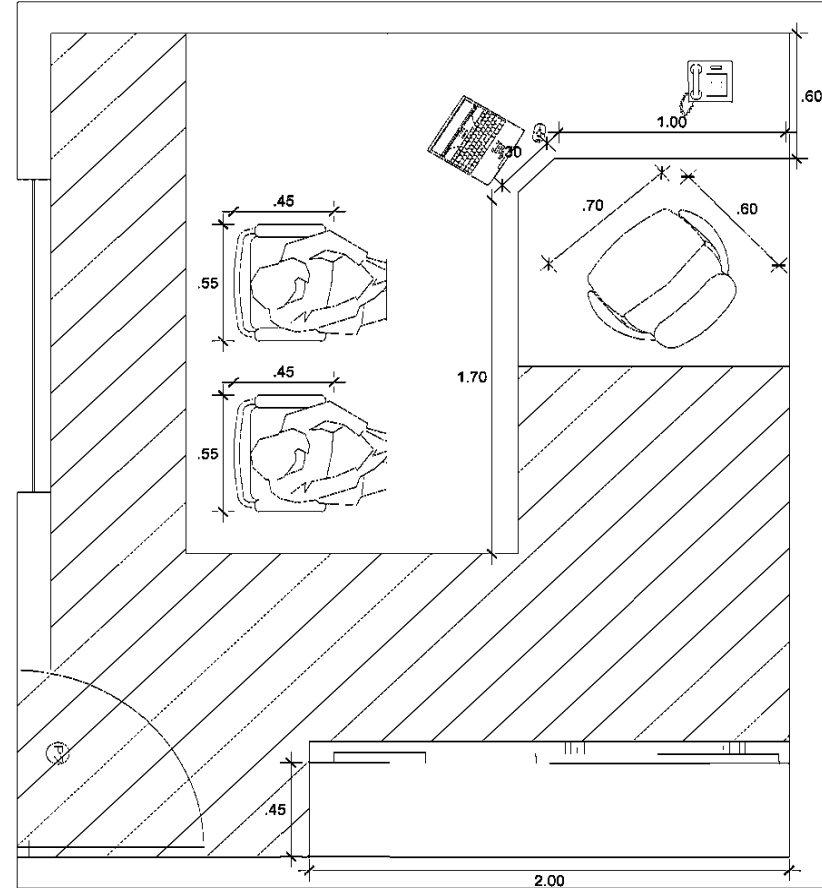
ÁREA DE CONTABILIDAD Y SISTEMAS



Antropometría mobiliario

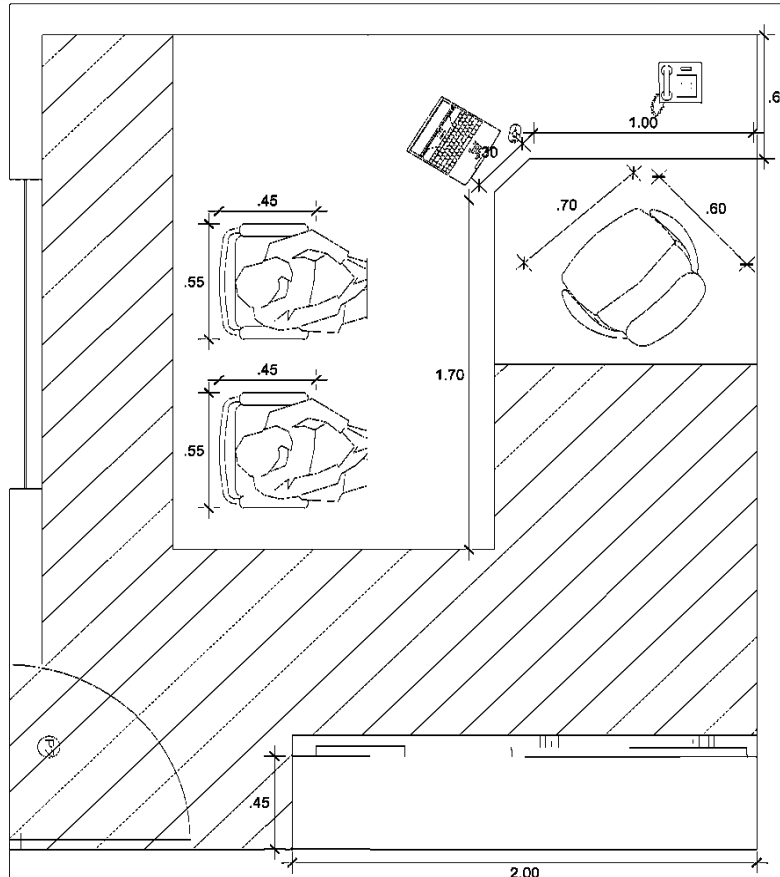
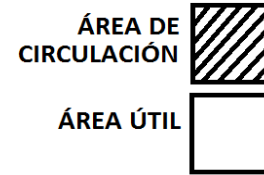


SALA DE JUNTAS

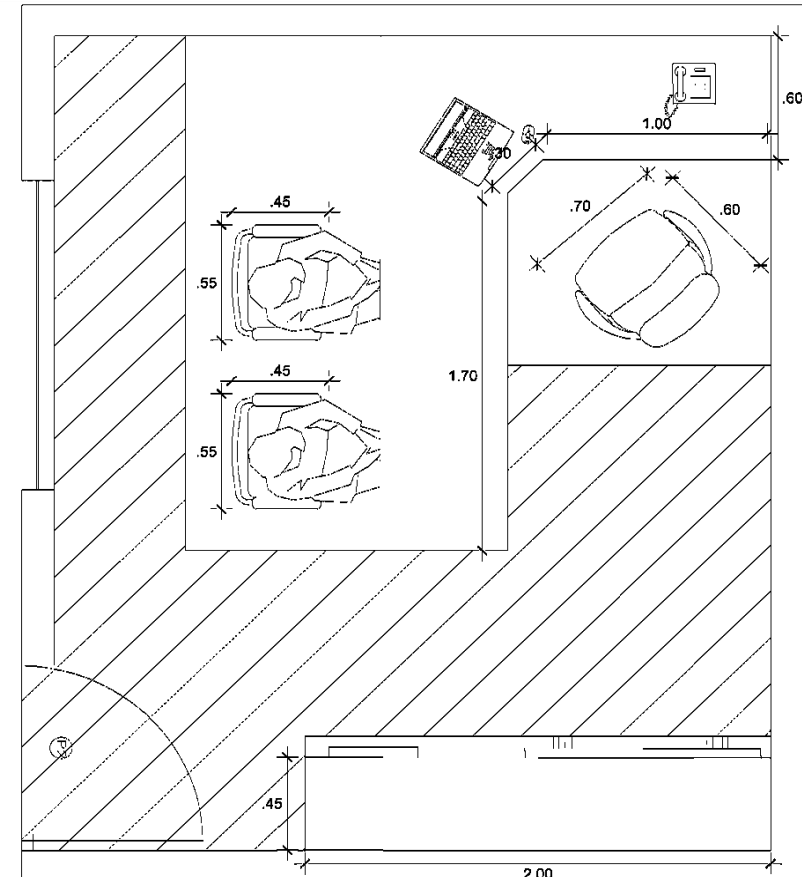


ÁREA DE PROGRAMACIÓN

Antropometría mobiliario

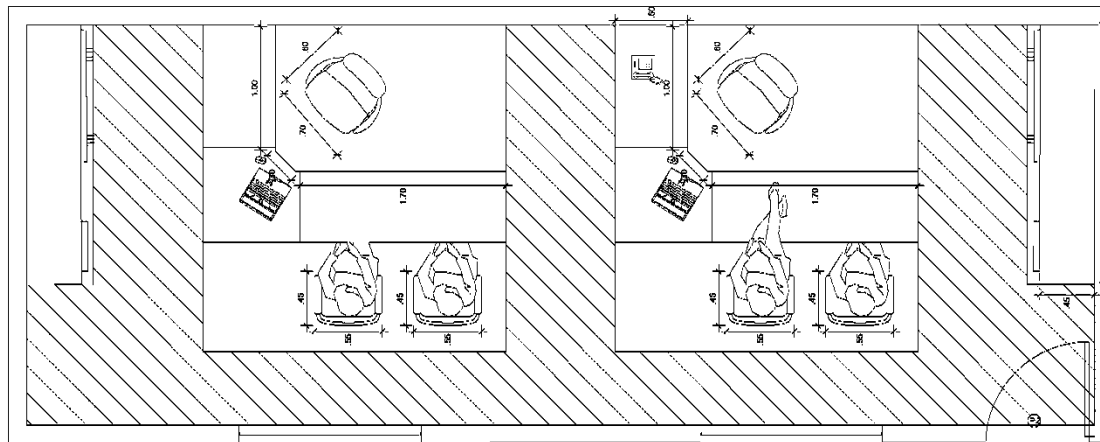
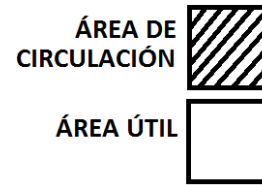


ÁREA DE COORDINACIÓN Y DIFUSION DE LA CULTURA

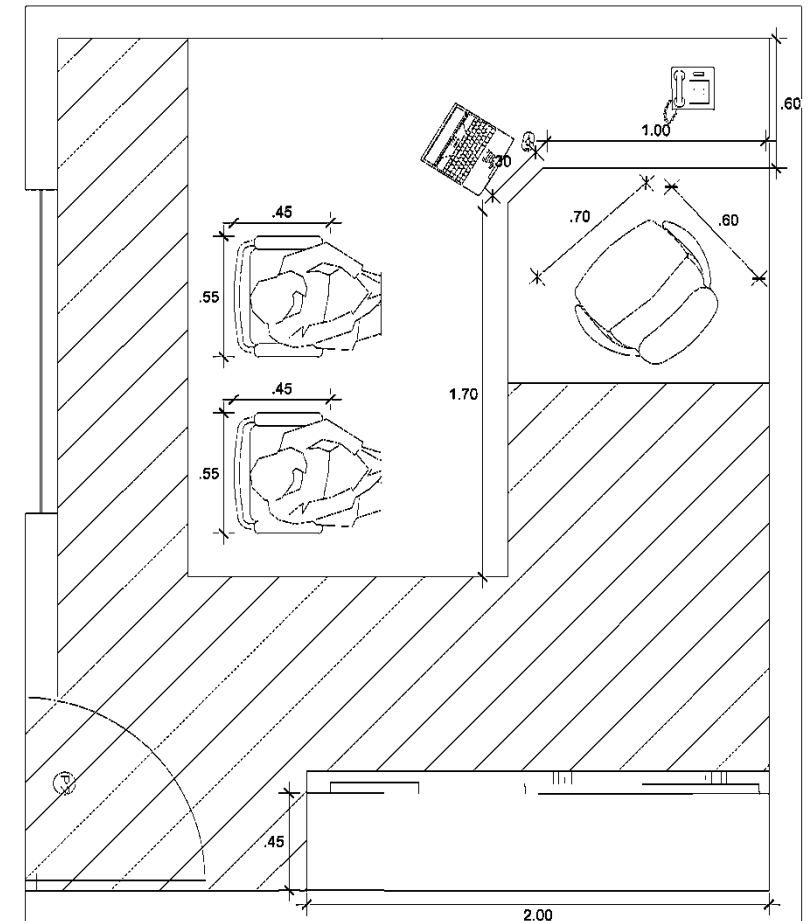


ÁREA DE COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

Antropometría mobiliario



ÁREA DE COORDINACIÓN DE
 EVENTOS Y PUBLICIDAD



ÁREA DE COORDINACIÓN
 COLECCIONES

2. Espaciales

Los espacios deben ser siempre un elemento de ayuda para orientar a los usuarios dentro del espacio. Esto se puede hacer con elementos que se complementen con el entorno y añadiendo ciertos detalles ambientales como una profusión de flores, o una fuente de agua. Ofrecer una variedad de áreas de sol y sombra para las personas con diferentes tolerancias a la exposición a la luz. Proporcione asientos de diferentes tipos y formas como sea posible para ofrecer una opción para aquellos que usan el jardín. Las sillas ligeras son deseables para permitir a los usuarios mover el asiento a donde ellos deseen. Diseñar fuentes de agua, ya que el agua proporciona un efecto calmante en las personas.

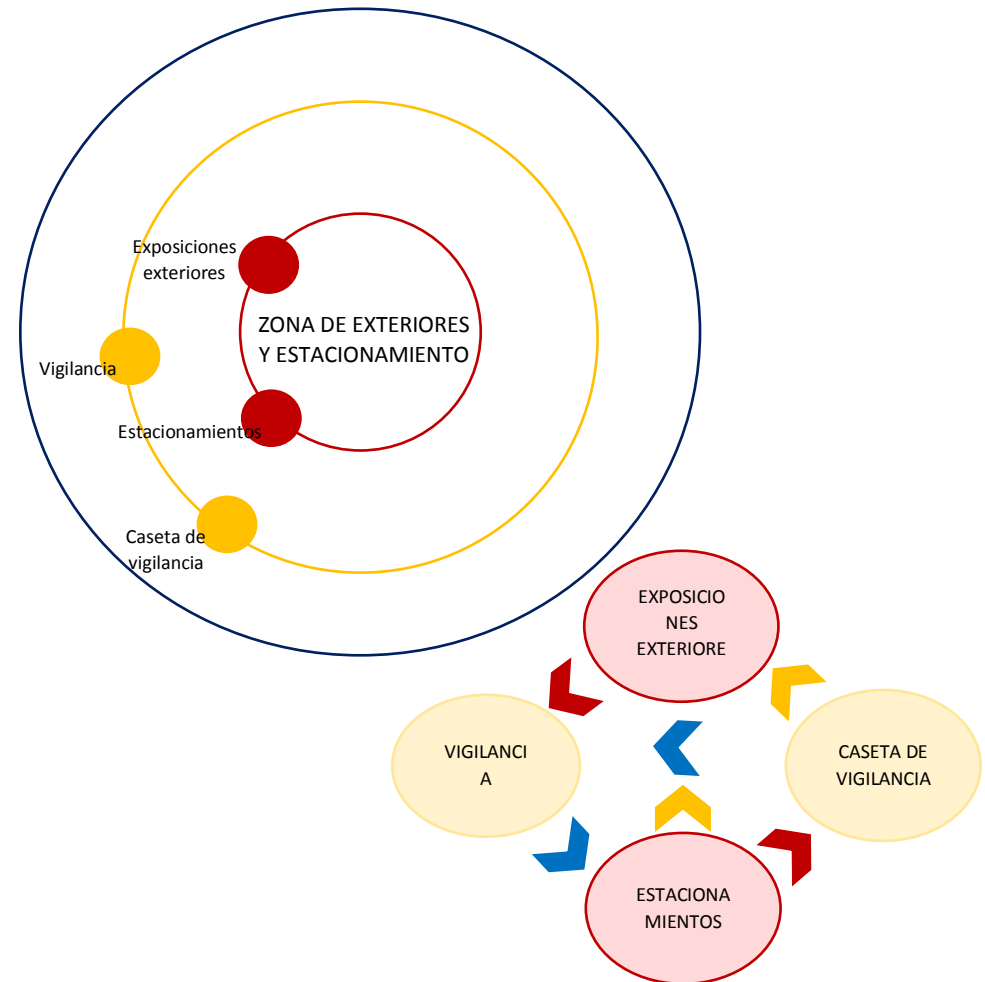
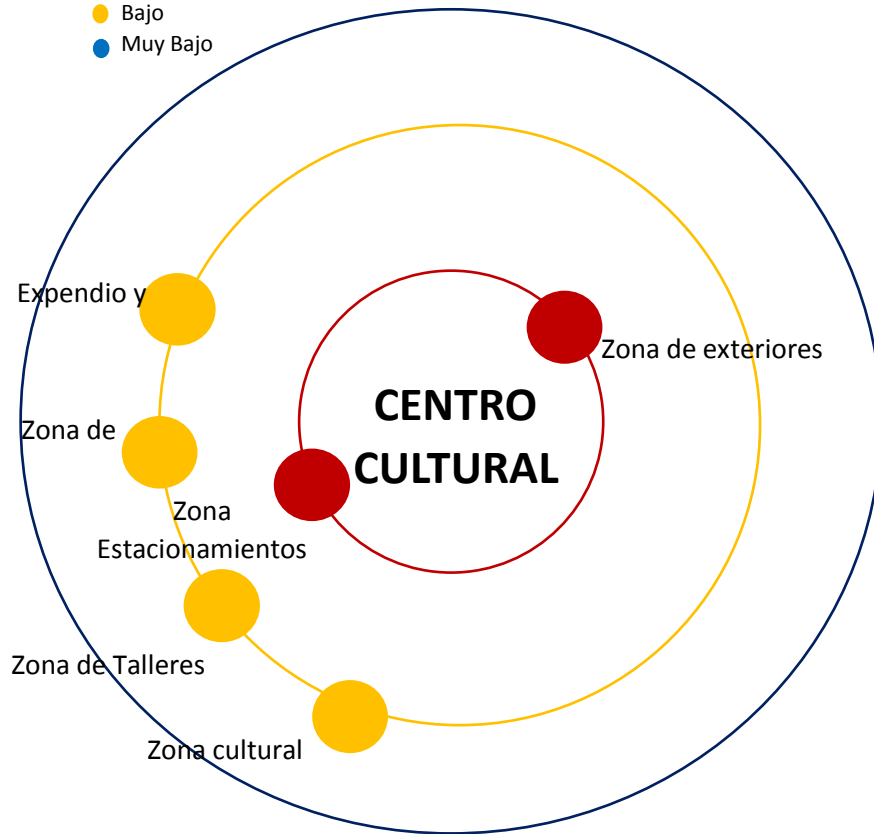
Espaciales:

Análisis de espacio funcional (Directo e indirecto)

Los siguiente gráficos se desarrollan el nivel de relación (Alto – Rojo, Bajo- Azul, Muy Bajo- Amarillo) que tienen entre Áreas según la Zona donde se encuentren.

Nivel de Relaciones

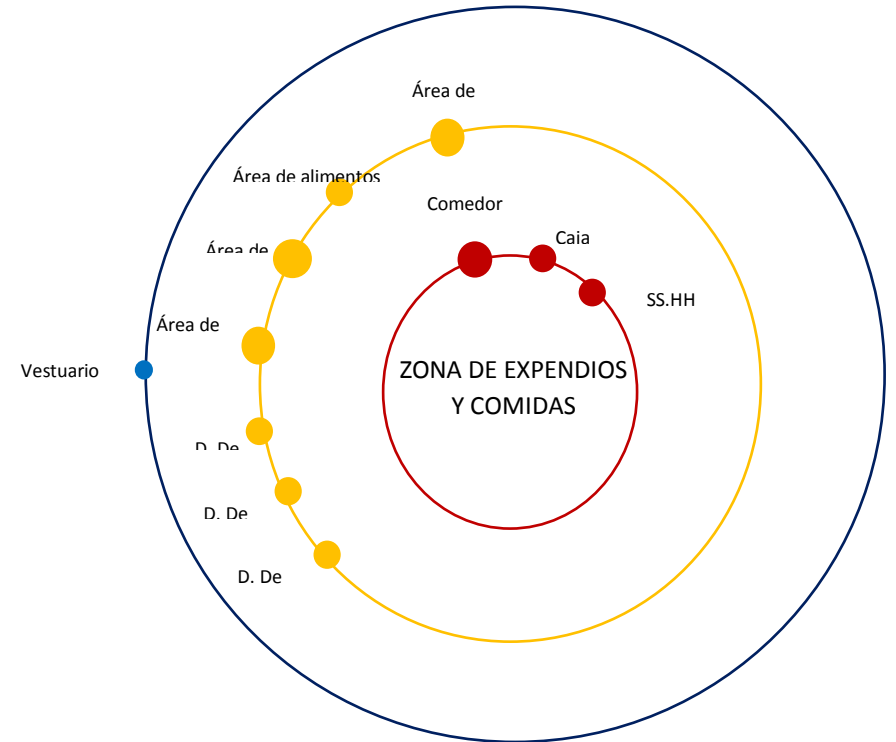
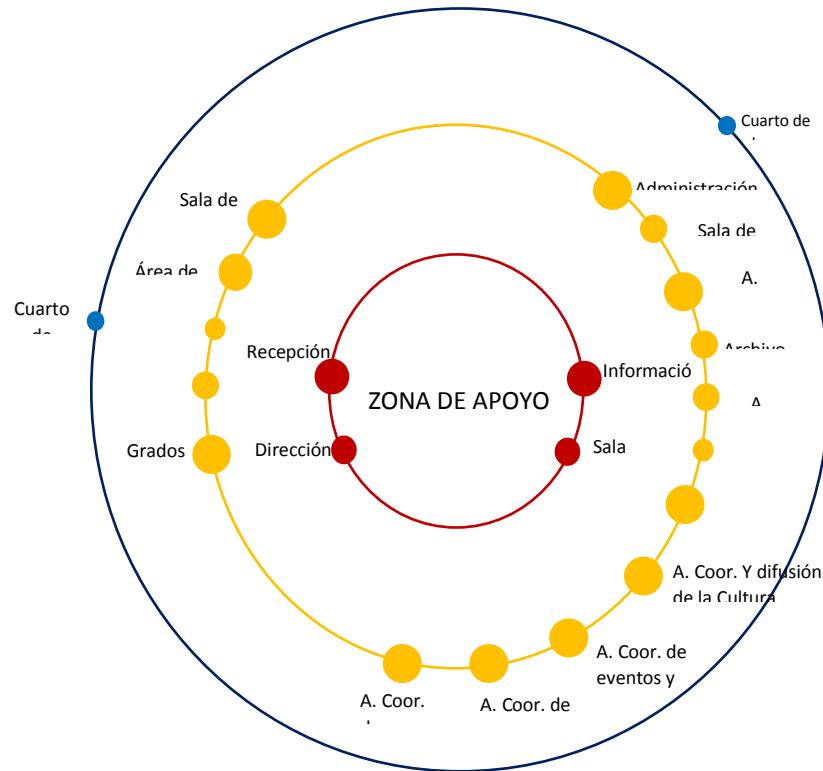
- Alto
- Bajo
- Muy Bajo



Análisis de espacio funcional (Directo e indirecto)

Nivel de Relaciones

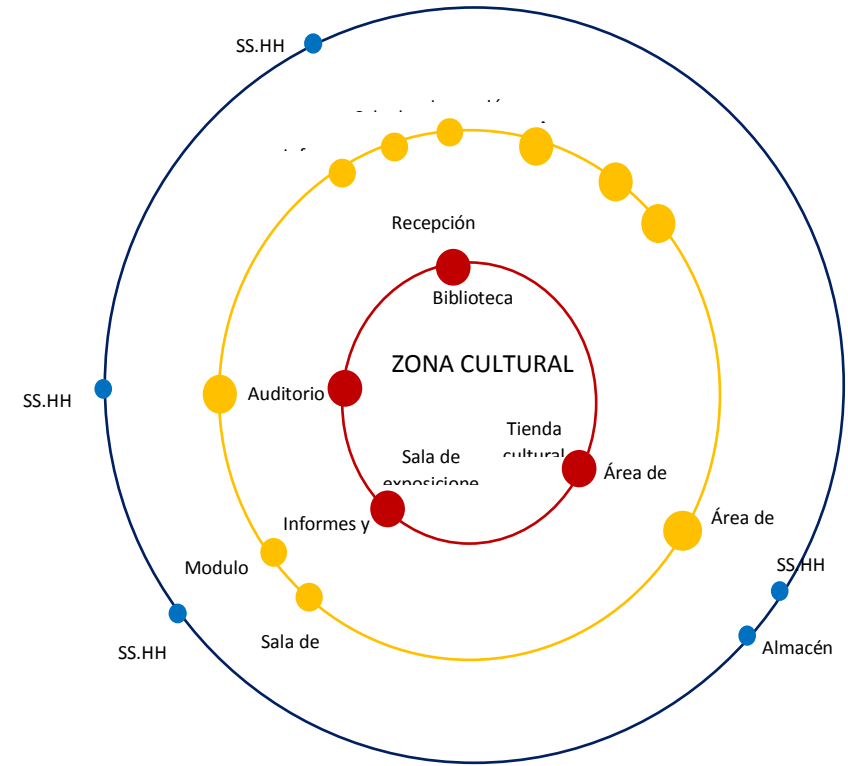
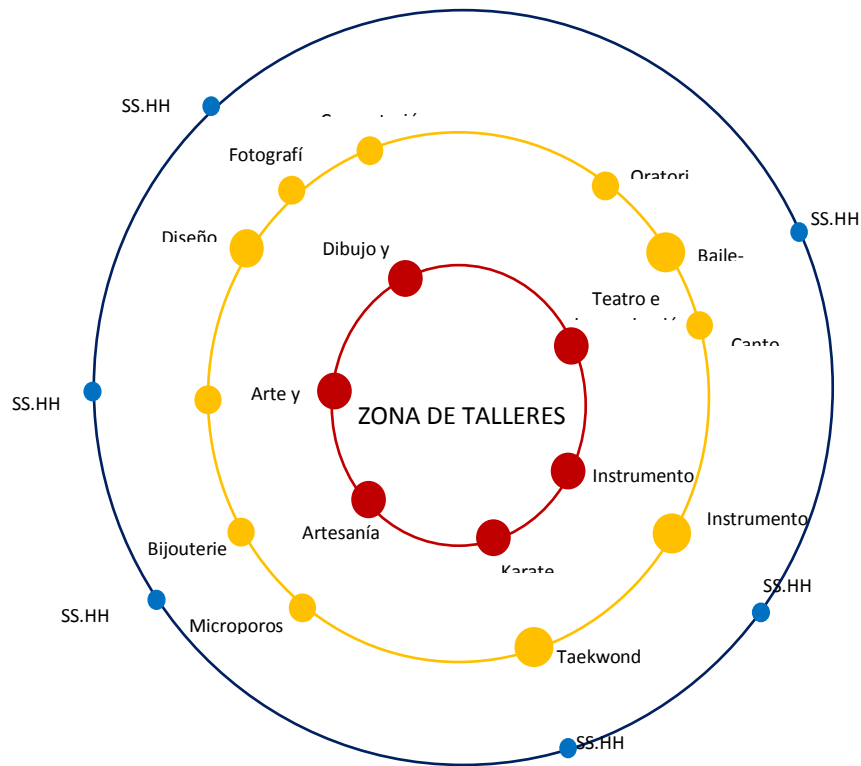
- Alto
- Bajo
- Muy Bajo



Análisis de espacio funcional (Directo e indirecto)

Nivel de Relaciones

- Alto
- Bajo
- Muy Bajo



3. Ambientales

Para el caso del diseño arquitectónico está previsto para un centro cultural por lo tanto se acondicionará en función al viento, al clima, y entorno.

- **Clima**

El clima de la ciudad de Huarney es tomado de la estación climatológica de Huarney. Donde la rosa de vientos toma las referencias de vientos, precipitaciones y temperatura. Vientos; La referencia de vientos se toma la dirección del viento de latitud 10^a40' y longitud de 78^a10' con una velocidad de espacio de recorrido 4.5 a 5.6 m/s. Precipitaciones; donde los meses de mayor incidencia esta entre enero y marzo con una incidencia anual entre máximas y mínimas de promedio de 3.3. Temperatura; por su ubicación la temperatura de la superficie del mar influye en el litoral, en el aire y humedad. La ciudad de Huarney tiene una altitud de 20 m.s.n.m. con una latitud 10^a40' y longitud de 78^a10'. Con temperatura de 16^aC y máximo de 25.2^aC.

Rosa de Vientos – Estación Huarney

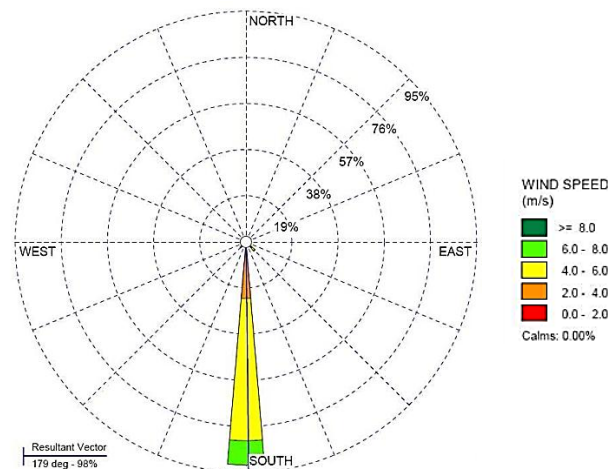


Imagen 9: **Fuente:** Diagrama de Rosas de viento (m/s) de Estación Huarney. Tomado CESEL S.A., e información de Senamhi.

- **Viento**

El viento es un aspecto ambiental en la arquitectura, ya sea para controlarlo, atraerlo o evitarlo, el viento es un componente de climatización pasiva que es empleado siempre en la arquitectura de una forma considerable. Obtener una apropiada ventilación

en la arquitectura es indispensable para entender cómo actúa el viento y de qué manera se puede aprovechar.

Los vientos ventilación natural es el sistema que se utilizará será en acuerdo a la temperatura y grado de humedad de la ciudad Huarney. Se determina el sistema de ventilación vertical y horizontal. En las épocas de verano, tiene mayor duracion durante los meses de diciembre a abril y las épocas mas bajas y húmedas son junio a noviembre

Vientos y Arquitectura

Comportamiento del viento alrededor de una construcción: El viento golpea contra un edificio obteniendo presión por el frente, asimismo rodea el edificio creando baja presión en las partes posteriores y laterales (Imagen 1). El viento se introduce por el frente y sale por la parte posterior y laterales.

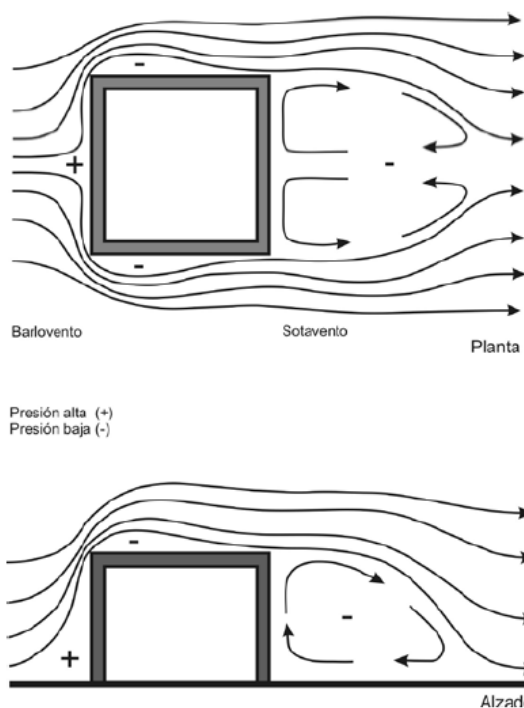


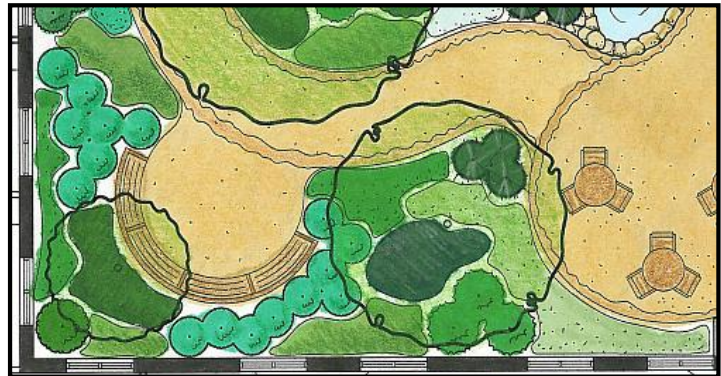
Imagen 10. Comportamiento del viento alrededor de la edificación

Comportamiento del viento dentro del edificio:

Un edificio con una abertura en el muro produce igual presión a ambos, por lo tanto el viento entrará de frente en el espacio

- Crear secuencias o transiciones de una zona del paisaje a otro. Esto es especialmente importante para crear un buen flujo al pasar de zonas de reunión pública a las zonas más privadas.

Imagen 12: Ejemplo sobre el diseño y dimensiones para vías de acceso dentro de un jardín terapéutico. (Ilustración de M. Furgeson).



- Las superficies de las vías de conexión deben ser firmes y lisas, además deben proporcionar fácil desplazamiento de sillas de ruedas, camillas y postes. El asfalto absorbe e irradia el calor en temporada de verano. El granito descompuesto es bueno para las personas en sillas de ruedas, pero no para aquellos con muletas. Materiales como el caucho son lo suficientemente firme como para sillas de ruedas y también amortiguar las caídas.
- Evitar materiales que produzcan deslumbramiento. Las veredas de concreto pulido pueden generar problemas visuales a las personas mayores. El uso de hormigón tintado, es una buena opción. Cuando la pendiente sea superior a 1:20, colocar una barandilla para que las personas puedan usarla como apoyo.

4. Estructurales

Los muros del proyecto se desarrollara con un sistema constructivo a base de placas de concreto armado o bloques de hormigón el cual tiene un buen comportamiento acústico aportando un aislamiento incorporado, además se utilizará losa o aligerado de concreto armado, así mismo el acero para realizar las coberturas externas, para los pisos se utilizara parquet, cerámica y losetas.

La construcción del centro cultural es viable de acuerdo al sistema constructivo que se planteó, no altera su entorno urbano del lugar, apoyara la factibilidad mediante espacios que desarrollara actividades socioculturales, además de que los materiales permitan que el lugar sea adecuado.

Según el estudio de suelo tiene una resistencia de 1.5 kgs./cm.2, además que los sistemas que se va utilizar son los que predominan en el lugar, por otro lado resistente ante sismos, dentro de su vulnerabilidad es media.

5. Normativas

El proyecto se va desarrollar de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, considerando la A.100 Recreación y deportes ya que el proyecto tendrá zonas de esparcimiento. La A 0.40 Educación también se considera porque existirá talleres educativos y participativos que apoyaran el nivel académico, cultural y repotenciar sus habilidades, así mismo existirán talleres que orienten al cuidado del medioambiente y como reducir la contaminación. También se consideró la Norma A 0.10 condiciones generales del diseño, A 120 consideraciones de diseño respecto a la Accesibilidad, A.130 requisitos de seguridad. Todas estas normas son peruanas.

6. Tecnológicos

El presente proyecto se realizara con tecnologías pasivas con un sistema tradicional o natural como el aprovechamiento de la luz natural y el uso adecuado de energía solar así como tecnologías mecánicas los cuales complementaran un sistema industrial, artificial para obtener un mejor resultado en su totalidad

10.2.3. Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

Necesidades Básicas

Necesidades Básicas

Comprenderían al conjunto de elementos que son necesarios para un desenvolvimiento con comodidad personal y familiar, en relación con lo que nos rodea. Como son las necesidades básicas.

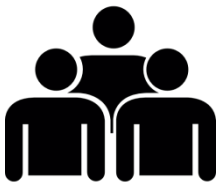
- Educación apropiada para los más jóvenes
- Calles seguras y cómodas para desplazarse a pie principalmente
- Infraestructuras eficientes, bien diseñadas y mantenidas

Necesidades estéticas

Las necesidades estéticas son los constantes enriquecimientos personales, el deseo de experiencias relacionadas con la búsqueda de una imagen perceptual renovada que trasciendan con las actividades culturales,

- Belleza del paisaje y el entorno natural
- Variedad de jardines y parques
- Acceso a infraestructuras culturales

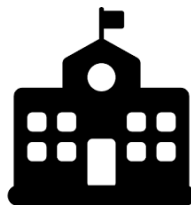
En el siguiente cuadro la programación desarrolla de acuerdo a los ambientes, espacios, mobiliarios (medidas), cantidad de personal y público que hace uso de determinada zona.



Institucional: Es la coordinación integral de las acciones de todas las dependencias del Municipio en una zona. Y promover un aporte para sean parte de este proyecto.



Social: Con el objetivo que los ciudadanos participen activamente en todas las etapas del proceso, desde la identificación de problemáticas y oportunidades.



Físico: Incluye la construcción y mejoramiento de espacios públicos. Como también la edificación de un centro cultural.

Estudio Del Terreno – Contextualización del Lugar

10.3.1. Contexto (análisis del entorno mediato e Inmediato)

El lugar que se desea hacer la renovación urbana es de un entorno muy concurrido, debido a su ubicación que conlleva a los centros de Huarmey tales como la plaza de armas, Calle los Andes y la Avenida Inca Garcilaso de la Vega, ya que en estos dos primeros se desarrollan actividades importantes como de ocio y comercio, es de carácter jerárquico ya que es un punto de conexión para trasladarse a las Instituciones Educativas. Inca Garcilaso de la Vega y a la I.E Virgen de Fátima. Este proyecto va dirigido a complementar la intervención que se proyecta a realizar.

10.3.2. Ubicación y Localización / Justificación

El proyecto se desarrollará en la ciudad de Huarmey, conforme al siguiente detalle

Región	:	Ancash
Provincia	:	Huarmey
Distrito	:	Huarmey
Ubicación	:	Av. Inca Garcilaso de la Vega Calle Manuel Gonzales Prado Calle Víctor Andrés Belaunde

Justificación:

El terreno establecido tiene un uso como estadio, pero dentro de su zonificación es un estadio que se va reubicar en las zonas de expansión hacia el norte de la ciudad. El estadio que existe actualmente y donde se proyecta un centro cultural, como equipamiento no está adecuadamente diseñado, no cuenta con una jerarquía de accesibilidad, está totalmente segregado de toda la población porque no tiene contacto con el exterior, ya que está delimitado por un cerco en todo el perímetro que no genera ningún tipo de visión del exterior hacia el interior y viceversa, es un muro ciego.

10.3.3. Áreas y linderos (utilizar información oficial: IGN/ICL, etc.)

Tiene una área de 20 623.83 m²

Por el frente colinda con la Av. Inca Garcilaso de la Vega	150.77 m
Por la derecha colinda con la Calle Manuel Gonzales Prada	128.80 m

Por la Izquierda colinda con el Colegio Inca Garcilaso de la Vega 137.79 m

Por la parte posterior colinda con la Calle Víctor Andrés Belaunde 150.77 m

(Ver Anexo 05)

10.3.4. Aspectos Climatológicos

10.3.5. Condicionantes del terreno: Topografía

La topografía de la ciudad es plana por la parte Norte y Sur son áreas desérticas. Por el este se encuentra el valle de Huarney (PDU Huarney, 2014).

El terreno es acondicionado ya que está en un lugar céntrico, cerca de dos colegios y se conectara mediante bulevares con el centro de la ciudad, además tiene un suelo apropiado y su área es adecuada para desarrollar el proyecto de centro cultural.

10.3.6. Servicios Básicos

- Instalaciones de Agua : 5,028 / Activos 4,431
- Instalaciones de Desagüe : 4,927 / Activos 3,773
- Instalaciones Energía Eléctrica : Usuarios con Suministro 7,407
- Residuos Sólidos : 10.50 TM/Día

(PDU Huarney, 2014).

Uno de los servicios básicos que se necesita para tener calidad de vida es la energía eléctrica y en la provincia Huarney el proveedor de fluido eléctrico desde el año 1994 es Hidrandina S.A. cuya oficina sucursal se ubica en la Av. Cabo Alberto Reyes N° 141, inicialmente sólo abastecía al distrito de Huarney y culebras en ciertos sectores poblados, posteriormente se fue expandiendo a lo largo de sus cinco distritos; no obstante, los ciudadanos de Huarney no sienten que el servicio brindado por dicha entidad sea adecuada por los constantes cortes del servicio general que se ha hecho de manera consecutiva en los últimos tiempos.

Así mismo, otro de los servicios básicos es el agua potable y sistema de alcantarillado, en la provincia Huarney, Sedachimbote S.A. abastece el líquido vital que necesita todo ser humano y se encarga de las operaciones de desagüe realizando conexiones nuevas para ambos servicios, en Huarney el servicio de agua potable es limitado debido a que las reservas con la que cuenta Sedachimbote S.A. no es suficiente

para abastecer a toda la provincia y solo provee durante ciertas horas del día la cual es una incomodidad para los pobladores de la provincia, sin embargo para compensar las horas de inactividad del servicio de agua potable los pobladores optan por instalar tanques de agua o tener reservas de agua en baldes. Paralelo a estos servicios, en Huarney se brinda el servicio de televisión por cable a bajo costo, la entidad encargada es Bensatel; además, en la actualidad las operadoras de teléfono móvil como Claro, Movistar, Entel, Bitel y Tuenti cuentan con cobertura en gran parte de la localidad, algunas de ellas brindan el servicio de internet, teléfono fijo y televisión satelital.

10.3.7. Zonificación y usos del suelo

La zonificación del terreno es de otros usos (OU) Otros Usos. En la actualidad es un Estadio para reubicar.

Zona de usos especiales (OU) Son áreas destinadas para actividades de alcance metropolitano, se propone su reutilización como equipamientos de alcance metropolitano y distrital (centros de convenciones, centros, cívicos, instituciones político – administrativas, centros de investigación, centros culturales y artísticos). Las edificaciones en esta zona, además de cumplir con lo establecido en el RNE deberán ceñirse a las normas sobre retiros, altura de edificación, volumetría, etc. de las áreas inmediatas adyacentes.

Criterios de Zonificación

Accesibilidad y tránsito de la zona



Afluencia de turista



Carácter y tendencia cultural



Facilidad y adecuación en cuanto a parámetros normativos



Cercanías instituciones y/o equipamientos referentes al tema



Visuales



Cercanía a instituciones de seguridad



10.3.8. Aplicación de la Normativa y Parámetros Urbanísticos

Reglamentos y Normatividad

Existen ciertas normas que los arquitectos debemos seguir al momento de diseñar para que sea accesible para todos, los espacios a diseñar deben ser de fácil acceso, amplios, iluminados y confortables. Por lo tanto se utilizará las siguientes normativas y leyes para el buen funcionamiento e Infraestructura El RNC y el RNE nos presenta la Norma.

A 0.10 Condiciones generales de diseño

A. 0.40 Educación

A.100 Recreación y deportes.

A.120 Consideraciones de diseño respecto a la Accesibilidad.

A.130 Requisitos de seguridad

Crterios	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos
Accesibilidad	Mototaxis, autos, bicicleta	
Población Interesada	Existe promoción por parte de los centros educativos los alumnos son los principales participantes.	
Existencia de otros Centros		No cuenta con equipamiento de carácter cultural.
Oportunidades	Incrementaría el interés cultural en una zona donde no se le es muy reconocida. Personas de pocos recursos se podrían interesar por participar alejándose de las calles.	
Reglamentación Construcción Suelo	Presenta según clasificación dos zonas (I y II): Suelos buenos para construir, conformado por afloramiento rocosos (I)	
Desarrollo de la Zona	Al implementar un proyecto novedoso y moderno, la municipalidad podría empeñarse en mejorar la zona.	

Circulación

La circulación se ha obtenido de la antropometría programación arquitectónica y de la matriz espacio funciona, teniendo en cuenta en Reglamento Nacional de Edificación (medidas mínimas y máximas)

RNE Titulo III Norma A 0.10 Condiciones Generales de Diseño Cap V Accesos y pasajes de Art. 25 circulación, Cumpliendo así con las medidas previstas por el RNE el cual me acojo de 1.20 a 2.00 m.

- Interior de las viviendas	0.90 m.
- Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
- Pasajes que sirven de acceso hasta a 4 viviendas	1.20 m.
- Áreas de trabajo interiores en oficinas	0.90 m.
- Locales comerciales	1.20 m.
- Locales de salud	1.80 m.
- Locales educativos	1.20 m.

Escaleras

RNE Titulo III Norma A 0.10 Condiciones Generales de Diseño Cap VI Escaleras Art. 26

Cumpliendo así con lo establecido por el RNE y no es necesario una escalera de evacuación

	Integrada	De evacuación
Vivienda	Hasta 5 niveles	Más de 5 niveles
Hospedaje	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Educación	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Salud	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Comercio	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Oficinas	Hasta 4 niveles	Más de 4 niveles
Servicios comunales	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Recreación y deportes	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles
Transportes y comunicaciones	Hasta 3 niveles	Más de 3 niveles

En cuando al ancho según el RNE Titulo III Norma A 0.10 Condiciones Generales de Diseño Cap VI Escaleras Art. 28, las escaleras que se proyecta con un ancho de 2.00 m. ya que cada establecimiento circula independientemente.

Uso residencial	Ancho total requerido
De 1 a 300 ocupantes	1.20 m. en 1 escalera
De 301 a 800 ocupantes	2.40 m. en 2 escaleras
De 801 a 1,200 ocupantes	3.60 m. en 3 escaleras
Mas de 1,201 ocupantes	Un modulo de 0.60 m por cada 360 ocupantes
Uso no residencial	Ancho total requerido
De 1 a 250 ocupantes	1.20 m. en 1 escalera
De 251 a 700 ocupantes	2.40 m. en 2 escaleras
De 701 a 1,200 ocupantes	3.60 m. en 3 escaleras
Mas de 1,201 ocupantes	Un modulo de 0.60 m por cada 360 ocupantes

SS.HH

- Talleres en el RNE Norma A 0.40 de Educación Cap III: Dotación de servicios.
- Restaurante el RNE Norma A 0.70 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 21

SS.HH Para Empleados

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

- SS.HH Para Público

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 16 personas (publico)	No requiere	No requiere
De 17 a 50 personas (publico)	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 51 a 100 personas (publico)	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 150 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

- Administración el RNE Norma A 0.80 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 15

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1I
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

- **Biblioteca y Auditorio** el RNE Norma A 0.90 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 15

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Estacionamientos

RNE Titulo III Norma A 0.10 Condiciones Generales de Diseño Cap XI
 Estacionamientos Art. 65 Inc a)

Cuando se coloquen:

Tres o más estacionamientos continuos,	Ancho: 2.40 m cada uno
Dos estacionamientos continuos	Ancho: 2.50 m cada uno
Estacionamientos individuales	Ancho: 2.70 m cada uno
En todos los casos	Largo: 5.00 m. Altura: 2.10 m.

- Restaurante: el RNE Norma A 0.70 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 24 Estacionamientos
 Teniendo 300 personas 30 estacionamientos.

	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Tienda por departamentos	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Centro Comercial.-	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Complejo Comercial.-	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	
Mercados Mayoristas.-	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Supermercado.-	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Mercados Minorista.-	1 est cada 20 pers	1 est cada 20 pers
Restaurante	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers

- Restaurante (Abastecimiento) RNE Norma A 0.70 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 25 Estacionamientos

De 1 a 500 m ² de área techada	1 estacionamiento
De 501 a 1,500 m² de área techada	2 estacionamientos
De 1,500 a 3,000 m ² de área techada	3 estacionamientos
Más de 3,000 m ² de área techada	4 estacionamientos

- Tienda cultural: el RNE Norma A 0.70 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 24 Estacionamientos – Teniendo 20 personas 2 estacionamientos.

Tienda independiente	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Tienda por departamentos	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Centro Comercial.-	1 est. cada 5 pers	1 est cada 10 pers
Complejo Comercial.-	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	
Mercados Mayoristas.-	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Supermercado.-	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers
Mercados Minorista.-	1 est cada 20 pers	1 est cada 20 pers
Restaurante	1 est cada 10 pers	1 est cada 10 pers

- Biblioteca y Auditorio el RNE Norma A 0.90 Cap. IV: Dotación de servicios. Art. 17 Estacionamientos
 Biblioteca 498 personas 50 Estacionamientos
 Auditorio 927 personas 62 Estacionamientos

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Total 144 Estacionamientos

Parámetro Urbanísticos- Edificatorios

Según la Municipalidad Provincial de Huarney, se debe tener en cuenta el entorno urbano y debe regirse de acuerdo al reglamento nacional de edificaciones.

Usos compatibles: RDM,RDA,CE, CL, CV, OU.

Altura de la edificación : 4 pisos.

Área libre: Según Proyecto

Retiros: Según Proyecto

Área Mínima libre: Según Proyecto

Alineamiento de fachada: 22.70Mts./Av. Inca Garcilaso de la Vega (DISTANCIA MEDIDA ENTRE EL EJE DE LA VIA Y LA LINEA DE EDIFICACION, INCLUYENDO EL RETIRO).

Estacionamiento: Según Proyecto

Lote Mínimo : 5 000.00 Centro cultural
10 000.00 Estadio Municipal

Según parámetros

ZONIFICACIÓN OU

A.TRAT. NORMATIVO II

ALTRURA EDIF.4 PISOS

ÁREA LIBRE Según proyecto (51.73%)

RETIRO Según proyeco (18.00 m)

ALINEAMIENTO 22.70 Av. Inca Garcilaso de la Vega

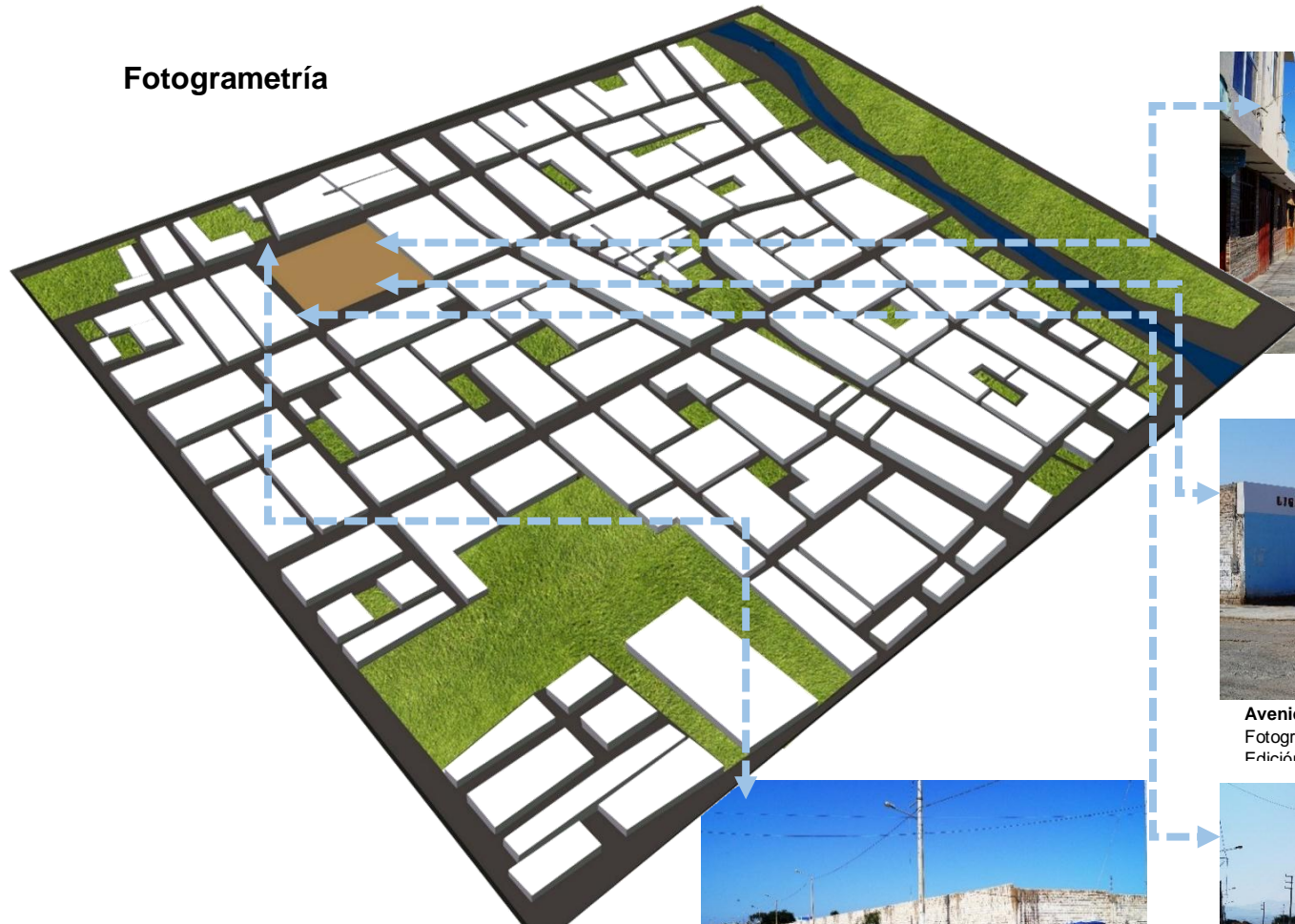
ESTACIONAMIENTO Según proyecto (155 estacionamientos)

FRENTE MINIMO Según proyecto (131.77 m)


AREA LOTE NORMAT. 5000.00 m²

10.3.9. Levantamiento fotográfico (dentro y entorno: inside/outside)


Fotogrametría




Maqueta volumétrica del sector a intervenir
Elaborado por : Sanchez, Mitsy 2016




Calle Grau
Fotografía : Sanchez, Mitsy 2016
Edición : Sanchez, Mitsy 2016



Avenida Inca Garcilaso de la Vega
Fotografía : Sanchez, Mitsy 2016
Edición : Sanchez, Mitsy 2016



Calle Victor Andres Belaunde
Fachada posterior del estadio actual
Fotografía : Sanchez, Mitsy 2016
Edición : Sanchez, Mitsy 2016



Calle Manuel Gonzales Prada
Fotografía : Sanchez, Mitsy 2016
Edición : Sanchez, Mitsy 2016

10.4. Estudio de la propuesta/Objeto Arquitectónico

Factibilidad de Demanda

La demanda del centro cultural, implica unos indicadores para cada una de las categorías del equipamiento en base a referencias mínimas de población total a servir y también extensiones mínimas para cada categoría que se aplicarán para determinar cuantitativamente la oferta de equipamiento a habilitar según la población total de la ciudad o centro poblado caso. (CISNE, 2011)

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

CATEGORIA	RANGO POBLACIONAL	TERRENO MIN M2
Museo de arte		
Museos de Arqueología e Historia		
Museos de Historia y Ciencias Naturales		
Museos de Ciencia y tecnología		
Museos de etnografía y antropología		
Museos especializados		
Museo Museos regionales		3,000
Museos generales	75,000	
Otros Museos		
Monumentos y sitios		
Jardines zoológicos y botánicos, acuarios y reservas naturales		
Salas de exhibición		
Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)	25,000	1,200
Auditorio Municipal	10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)	250,000	1,200
Centro cultural	125,000	5,000

*Dependerá del potencial cultural que exista en la zona

Elaboración Equipo Técnico Consultor- Febrero 2011
(Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, 2011)

Por lo tanto el proyecto cumple con los estándares mencionados y tiene la viabilidad de demanda necesaria para poder realizar un centro cultural.

Factibilidad Económica.

De acuerdo a la normatividad vigente se tiene que plantear los costos a precios de mercado, con disposición al público demandante. Por lo tanto el valor estimado se hallara según el Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones del mes de Junio del 2017 el cual fue otorgado por el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP).

ITEMS	CATEGORIA	POR M2
MUROS Y COLUMNAS	B	303.46
TECHOS	C	154.09
PISOS	E	58.56
PUERTAS Y VENTANAS	D	76.23
REVESTIMIENTOS	F	57.59
BAÑOS	C	49.01
ELECTRICAS Y SANITARIAS	D	79.45
TOTAL		778.39
AREA A CONTRUIR		14 100.00
VALOR DE LA OBRA SUBTOTAL		10 975 299.00
7% UTILIDAD		768 270.93
TOTAL		11 743 569.93

Se estima el costo del proyecto con un costo de **11 743 569.63** nuevo soles. El presente proyecto será de inversión privada y con apoyo de la Municipalidad Provincial de Huarney, el cual a partir de los 4 años se recuperara dicha inversión. Sin embargo los beneficiarios es una gran población local la cual se pretende satisfacer mediante un proyecto sociocultural, se recuperará la inversión de acuerdo a los alcances para no alterar su economía y lograr que sea accesible para todos ya que el es principal objetivo.

10.4.1. Propuesta de Zonificación

ZONIFICACIÓN DEL PRIMER NIVEL

ZONIFICACIÓN DEL SEGUNDO NIVEL

ZONIFICACIÓN DEL TERCER NIVEL

Propuesta de Zonificación

- SUM
- ADMINISTRACIÓN
- DIRECCIÓN Y PROFESORES

RESTAURANTE

EXPOSICIONES EXTERIORES

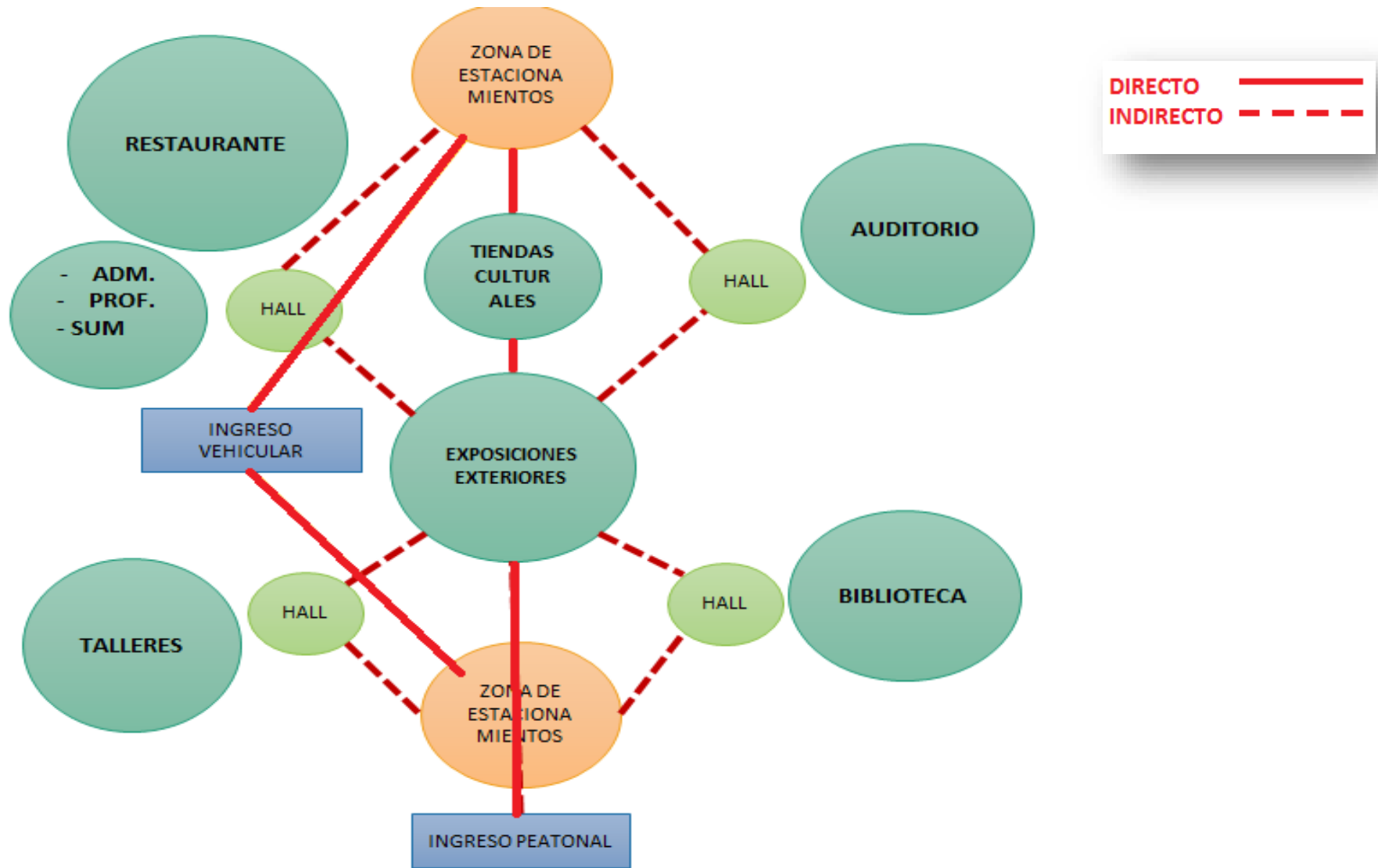
TIENDAS CULTURALES

TALLERES CULTURALES

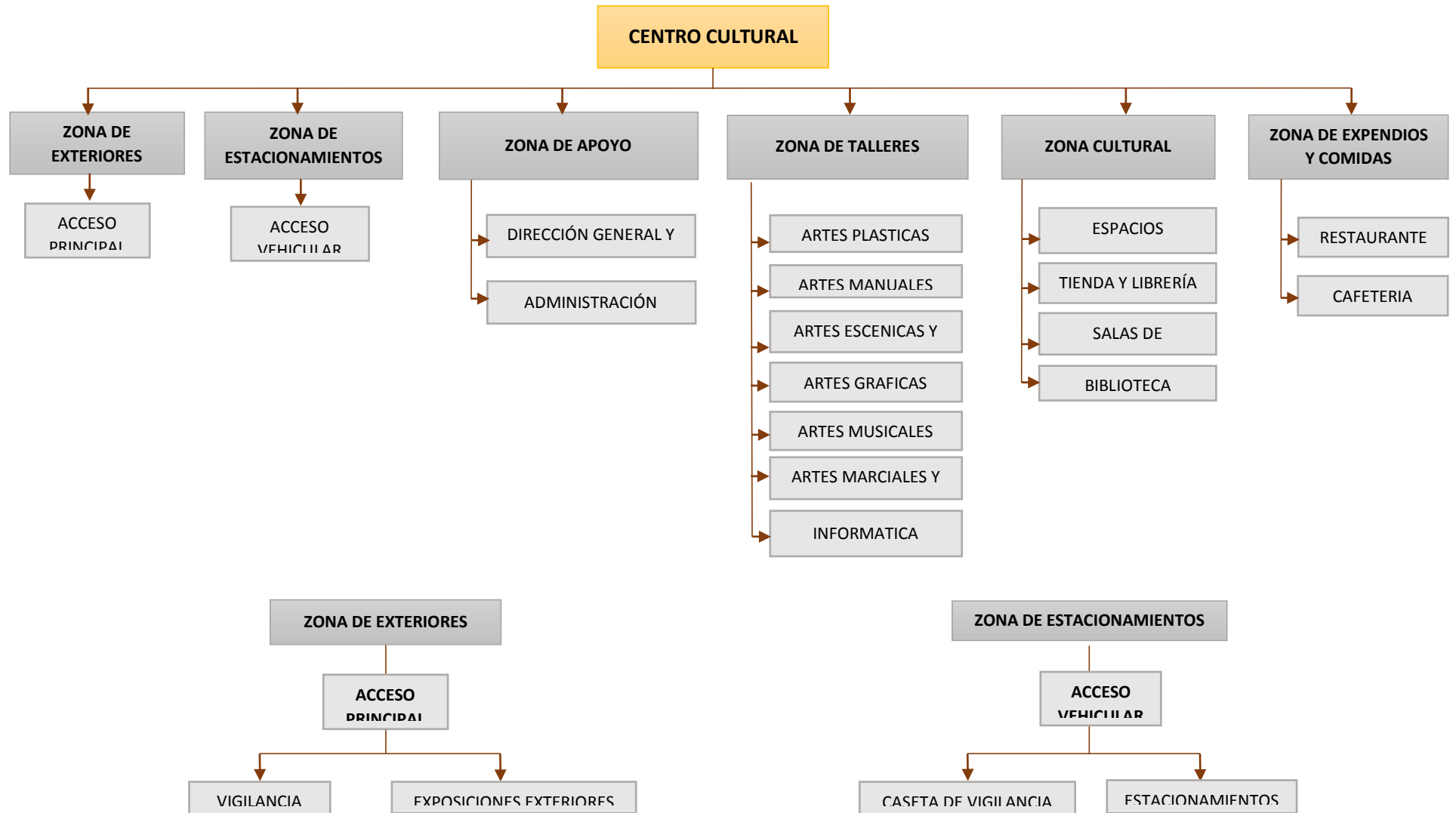
AUDITORIO

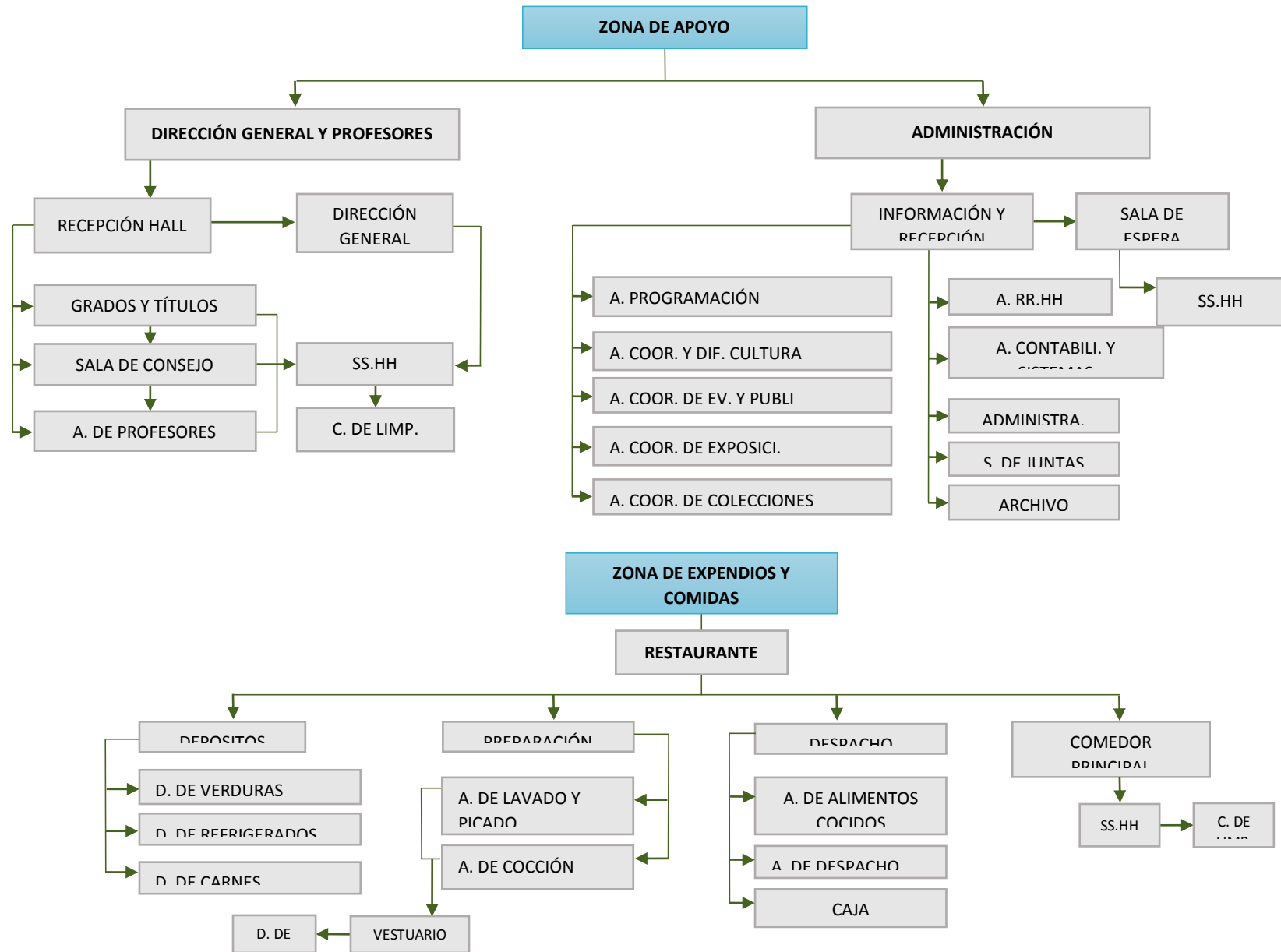
BIBLIOTECA

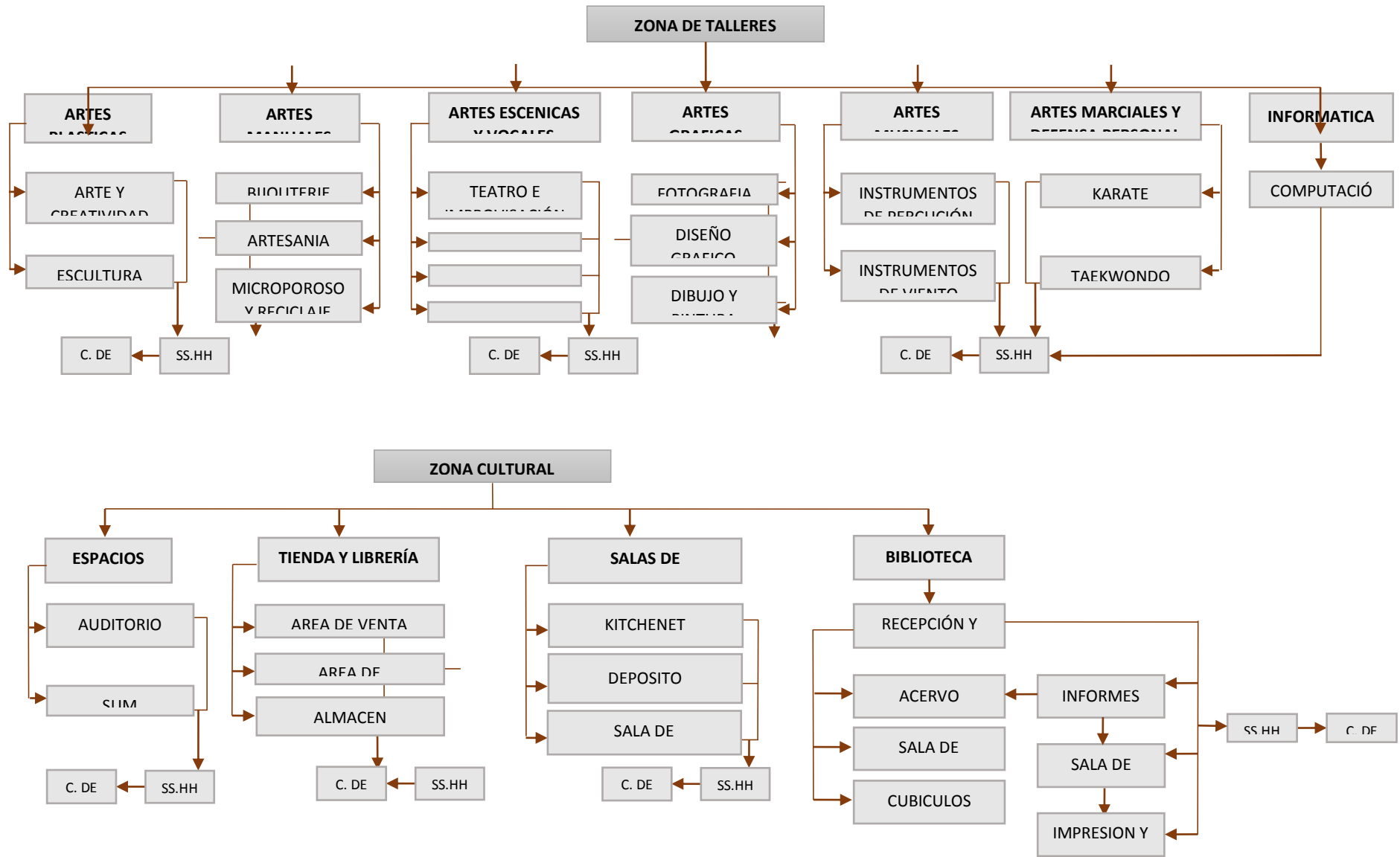
RELACIONIGRAMA



10.4.2. Esquema de Organización Espacial (General y Específicos)







10.4.3. Accesibilidad y Estructura de Flujos (Usuarios/Operarios/etc.)

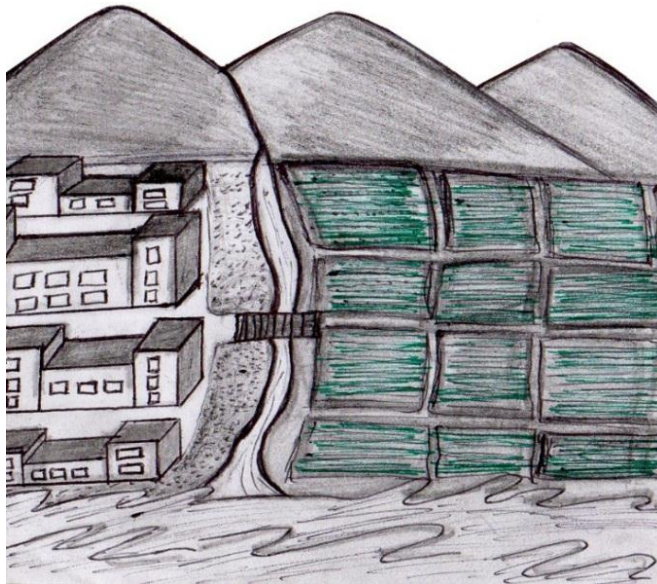
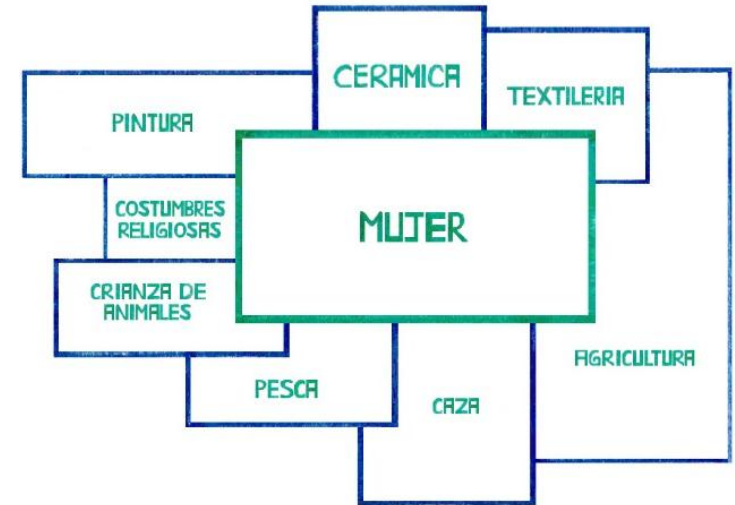
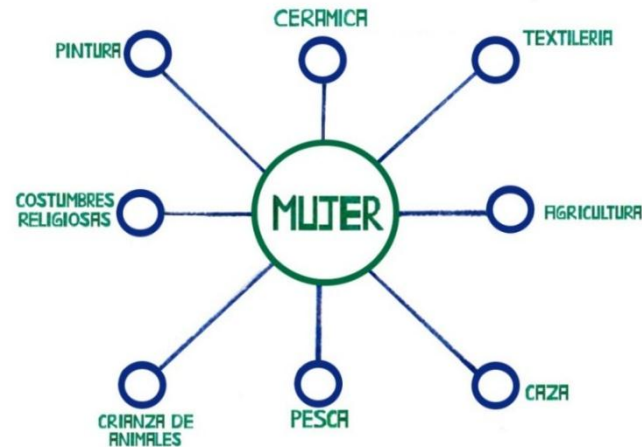


10.4.4. Conceptualización de la propuesta. (Naturaleza y Carácter/ Analogía/Metáfora/etc.)

NATURALEZA (10 a 25 años) Jóvenes + Educación + Cultura	CARÁCTER
<p>COMPONENTES</p> <p>ZONA DE EXTERIORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceso principal ▪ Acceso secundario ▪ Exposiciones exteriores ▪ Vigilancia <p>ZONA DE ESTACIONAMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caseta de vigilancia (ticket) ▪ Estacionamientos públicos (visitante) <p>ZONA DE APOYO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dirección general y Profesores ▪ Administración <p>ZONA DE TALLERES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Artes plásticas ▪ Artes manuales ▪ Artes escénicas y vocales ▪ Artes graficas ▪ Artes musicales ▪ Artes marciales y defensa personal ▪ Informática <p>ZONA CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacios culturales SUM Auditorio ▪ Tienda y librería Cultural ▪ Salas de exposiciones ▪ Biblioteca <p>ZONA DE EXPENDIO DE COMIDAS Y BEBIDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Restaurante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Semi Dinámico ▪ Lineal ▪ Semi Abierto

Conceptualización de la propuesta (Naturaleza y Carácter/Analogía/Metáfora/etc)

Concepto 1. Por otro lado la historia y el significado de la palabra “Huarmey” proviene de un vocablo quechua: WARMY que significa mujer, se comenta que en Huarmey abundaba las mujeres por consiguiente su gobierno se presume que era el matriarcado, quienes se hacían cargo de administrar sus recursos naturales y sus actividades. El concepto importante que representa a la mujer huarmeyana y alrededor de ello sub-áreas que representa sus recursos y las actividades que se desarrollaron.

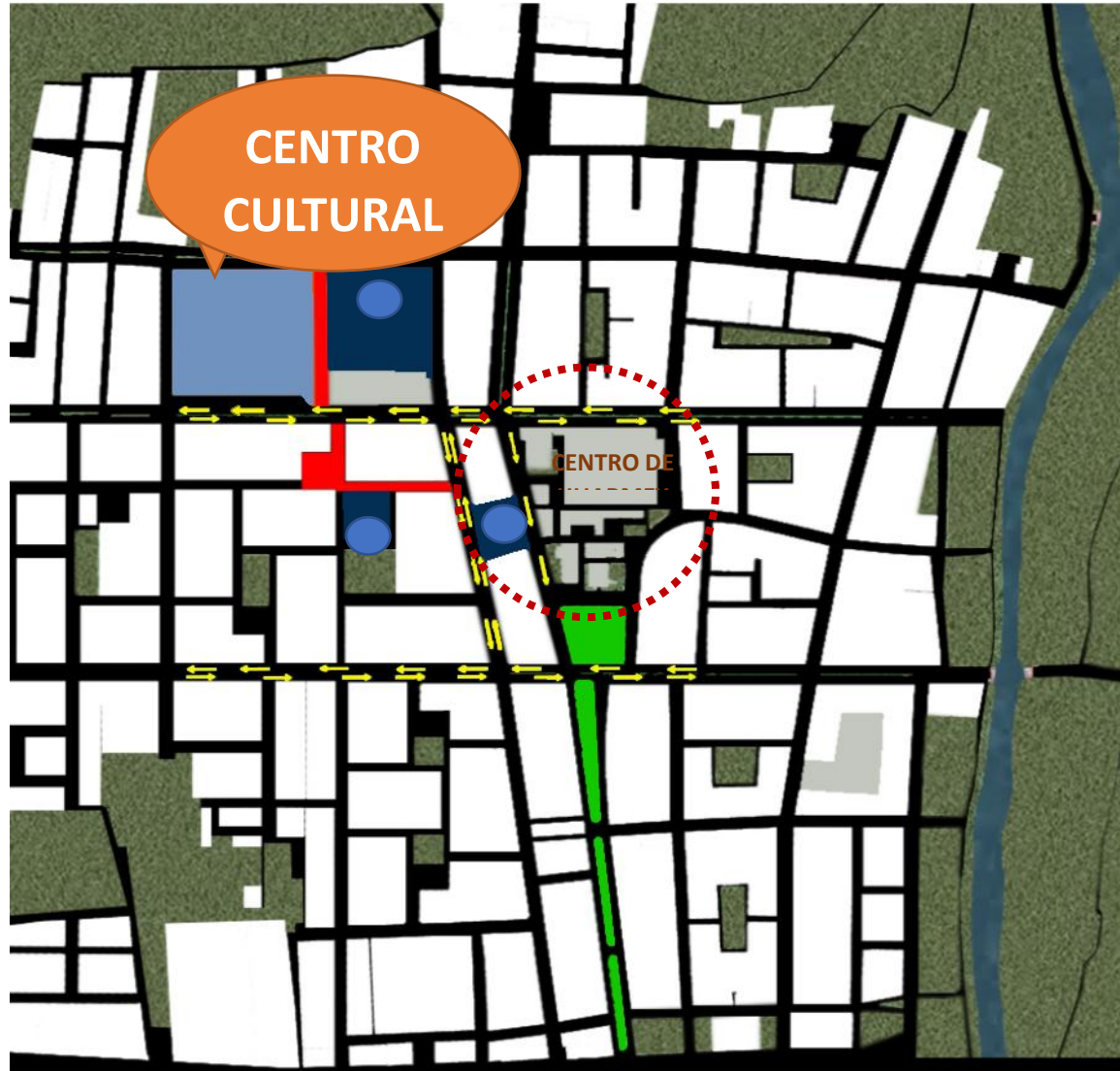


Concepto 2. La ciudad de Huarmey por características físicas esta situado alrededor de valles y un río que conecta con el mar. De allí parte el concepto de conectar dos espacios principales mediante otro espacio secundario.

10.4.5. Idea fuerza o Rectora

Se busca proponer un diseño de centro cultural respetando el entorno y creando una tipología de diseño analógico, donde se va lograr concretar oportunidades educativas con espacios acogedores, como una biblioteca pública, salas de lectura, talleres donde se desarrolle habilidades artísticas, un lugar apropiado para encuentros comunitarios, donde se logre promover el arte y la cultura para una calidad de vida sana, donde puedan acceder y participar los ciudadanos y lograr una convivencia saludable, el reconocimiento de la identidad cultural y el desarrollo social que integre a distintos puntos de la ciudad permitiendo así hacer posible la idea de ciudad viva a través de sus tradiciones y que los pobladores promuevan una mayor conciencia educativa y cultural, proponiendo una relación no sólo programática entre los pobladores, si no también contemplativa de su entorno el cual debe ser entendido y valorado, con el cual tendremos un una imagen urbana con más identidad.

10.4.6. Adaptación y Engrampe al Entorno Urbano



REFERENCIAS

- Instrumentos
- Validación de los instrumentos

Tabla 01: Alfa de Crombach

Validez y confiabilidad

Estadísticos descriptivos			
	N	Varianza Total	Varianza por ítems
Pregunta1	15	.171	.171
Pregunta2	15	.171	.171
Pregunta3	15	.124	.124
Pregunta4	15	.124	.124
Pregunta5	15	.124	.124
Pregunta6	15	.124	.124
Pregunta7	15	.124	.124
Pregunta8	15	.124	.124
Pregunta9	15	.124	.124
Pregunta10	15	.124	.124
Pregunta11	15	.124	.124
Pregunta12	15	.124	.124
Pregunta13	15	.124	.124
Pregunta14	15	.124	.124
Pregunta15	15	.067	.067
Pregunta16	15	.067	.067
Pregunta17	15	.067	.067
Pregunta18	15	.124	.124
Pregunta19	15	.067	.067
Pregunta20	15	.067	.067
Pregunta21	15	.067	.067
Pregunta22	15	.067	.067
Pregunta23	15	.067	.067
Pregunta24	15	.067	.067
SUMA	15	20.067	2.552
N válido (por lista)	15		

• **Matriz de consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES		
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL ¿En qué consiste la relación de la propuesta del centro cultural y la renovación urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>1. ¿Cómo la tipología de edificación se relaciona con la imagen urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?</p> <p>2. ¿Cómo las actividades culturales se relaciona con la calidad de vida en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?</p> <p>3. ¿Cómo la promoción cultural se relaciona con la convivencia urbana en el centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Diseñar un Centro Cultural para lograr la relación con la renovación urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICOS</p> <p>1. Diseñar un Centro Cultural para que la tipología de edificación se relacione con la imagen urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p> <p>2. Diseñar un Centro Cultural para que las actividades culturales se relacionen con la calidad de vida del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p> <p>3. Diseñar un Centro Cultural para que la promoción cultural se relacione con la convivencia urbana, del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL El diseño del centro cultural logra la relación con la renovación urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS</p> <p>1. Con el diseño de un Centro Cultural la tipología de edificación se logra relacionar la imagen urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p> <p>2. Con el diseño de un Centro Cultural las actividades culturales se lograrán relacionar la calidad de vida del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p> <p>3. Con el diseño de un Centro Cultural la promoción cultural se logrará relaciona con la convivencia urbana del centro de la Ciudad de Huarmey en el 2017.</p>	Centro cultural	Tipología de edificación	Forma y funciones
					Antecedentes del lugar
					El entorno y sus necesidades
				Actividades culturales	Literatura y pensamiento
					Arte y arquitectura
					Ciencia e historia
			Promoción cultural	Música y artes escénicas	
				Identidad	
			Renovación urbana	Imagen urbana	La imagen del medio ambiente
					La imagen de la ciudad y sus elementos
				Calidad de vida	Vital
					Segura
					Sostenible
					Saludable
				Convivencia urbana	Protección contra el tráfico
Espacios para caminar					

- **Instrumento de medición de variables**
- **Pruebas de Hipótesis**
- **Relación de Cuadros y Gráficos**
- **Relación de Planos**
- **Bibliografía**

Fuentes de información

INEI (2015)

Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo (2011)

Reglamento Nacional de edificaciones (2016)

Reglamento Nacional de construcción (2016)

PDU Municipalidad de la Provincia de Huarmey (2014)

Biblioteca Municipal de Huarmey

Bibliografía

- Alcalá, R. (2010) Musinetwork. La promoción cultural y musical a través de las redes sociales.
- ArqPe (2013) Parque biblioteca San Javier. Recuperado de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>
- ArqPe (2013) Parque biblioteca León de Grieff. Recuperado de: <http://arqa.com/arquitectura/parque-biblioteca-publica-leon-de-grieff-en-medellin-colombia.html>
- Bernal, M. (1993) Crítica, Barcelona. *Memorias perdidas. Grecia y el mundo oriental*.
Recuperado de: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/egipto-y-las-raices-de-grecia_8854
- Beta, C. (2009) Arquinetwork. Biblioteca España - Giancarlo Mazzanti. Recuperado de: <http://www.arquitour.com/biblioteca-espana-giancarlo-mazzanti-arquitectos/2009/10/>
- Centro Virtual cervantes (2009) Actividad cultural. Recuperado de: http://www.cervantes.es/imagenes/File/memoria_institucional/08_09/activcult.pdf

- Aguirre, O. (2013) Peru. Centro cultural comunal San Cristóbal de Rapaz, Oyón-Lima
- Berrios, M. (13 DE Octubre del 2010) Perú. Sociología y Política. Renovación Urbana. Recuperado de: <http://marioberriose.blogspot.pe/2010/10/la-renovacion-urbana.html>
- Cifuentes, E. y Yon, E. (1982) Tesis El estudio del proceso de diseño en la arquitectura.
- Ensemble, V. (2002) Artículo extraído del dossier pedagógico. El concepto de la identidad
- Entorno (2016). Parque biblioteca San Javier. Recuperado de: <http://entornoaid.com/projects/biblioteca-san-javier/drawings>
- Llancán, L. (2013) Tesis. Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica
- Jan, G. (2014) Ciudades para la gente. *La ciudad vital, segura, sana y sostenible*.
- Jan, G. (2006) New city life.
- Merlyn, P. y Choay, F. (2000) Paris. Diccionario de francés y diseños: Presses Universitaires de France.
- Monterrubio, A. (2013) Mexico. Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México. *Concepto y fines de la renovación urbana y de calidad de vida*.
- Gamarra, M. (2014) Peru. Renovación urbana como solución integral a la desestructuración en el sector N°26 de Chiclayo
- Gonzales, A. y Tiria, L. (2011) Tesis. Suelo, renovación urbana y déficit de vivienda popular en Bucaramanga.
- Ocaña, H. (1998) Apuntes para un Historia- Huarney
- Palomba, R. (2002) Calidad de Vida: Conceptos y medidas.
- Rubiano, N. (2009) Bogota. Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca, Cundinamarca)

- Sánchez, A. y Resendiz, I. (2013) Tesis. Centro ecoturístico y cultural, Ciudad Ayala Morelos
- Segovia, O (2005) Medio ambiente y desarrollo. *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social.*
- Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo (2011). Propuesta de estándares relativos a equipamiento cultural
- Vargas, L. (2010) Análisis de procesos de renovación urbana en áreas centrales. *Influencia de la estrategia de renovación urbana en la dinámica de consolidación del sector de San Victorino. Aproximación al concepto de renovación urbana.*
- Villagrán, T. (2012) Tesis. Renovación urbana Los Chocoyos en el centro histórico de la Ciudad de Quetzaltenango.
- Yeang, K. (2001) Barcelona. El rascacielos ecológico: Pág. 127
- Zevallos, C. (2004) Lima. Centro cultural en la ciudad de Iquitos.

Vistas de 3D (Centro Cultural)

Fachada Principal



Vistas de 3D (Centro Cultural)

Vista al Restaurante



Vistas de 3D (Centro Cultural)

Parte posterior del Auditorio



Vistas de 3D (Centro Cultural)

Vista a los Talleres



Vistas de 3D (Centro Cultural)

Vista a la Biblioteca



Vistas de 3D (Centro Cultural)

Plaza interior entre el restaurante y los talleres



Vistas de 3D (Centro Cultural)

Plaza interior entre Auditorio y Biblioteca







ANEXOS

6.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA

ZONA	AMBIENTE	ESPACIO	MOBILIARIO	CANTIDAD	MEDIDAS				CIRCULACIÓN M2	MURO (30%)	OPERATIVIDAD (70%)	TOTAL	USUARIO	
					LARGO	ANCHO	M2	TOTAL M2					VISITANTE	PERSONAL
ZONA DE EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	Vigilancia	Silla	1	0.55	0.44	0.24	1.78	3.50	1.05	2.45	8.78	1	-
			Mesa	1	1.00	0.55	0.55							
			Inodoro	1	0.70	0.40	0.28							
			Lavadero	1	0.55	0.40	0.22							
			Tacho de Basura	1	0.30	0.30	0.09							
		Stand	1	1.00	0.40	0.40								
		Exposiciones exteriores	Panel 1	2	2.00	0.25	1.00	8.50	28.80	-	-	37.30	30	1
			Panel 2	2	1.50	0.25	0.75							
Panel 3	10		1.00	0.25	2.50									
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ACCESO VEHICULAR	Caseta de vigilancia (ticket)	Silla	1	0.55	0.44	0.24	1.78	3.50	1.05	2.45	8.78	-	1
			Mesa	1	1.00	0.55	0.55							
			Inodoro	1	0.70	0.40	0.28							
			Lavadero	1	0.55	0.40	0.22							
			Tacho de Basura	1	0.30	0.30	0.09							
		Stand	1	1.00	0.40	0.40								
		Estacionamientos públicos (visitante)	Carros (5)	82	5.00	2.50	1025.00	1374.60	-	-	-	1374.60	658	-
			Motos (2)	60	2.50	1.20	180.00							
			Mototaxis (4)	27	3.00	1.60	129.60							
			Bicicletas (1)	20	2.50	0.80	40.00							
		Recepcion hall	Silla	1	0.60	0.60	0.36	1.62	3.20	0.96	2.24	8.02	-	5
			Mesa	1	1.20	0.30	0.36							
			Stand	1	2.00	0.45	0.90							
		Sala de espera	Sofá	1	4.20	0.70	2.94	2.94	6.00	1.8	4.20	14.94	6	12
		Direccion General (SSHH + Secretaría)	silla 1	3	0.55	0.45	0.74	6.60	7.80	2.34	5.46	22.20	2	2
			silla 2	1	0.70	0.60	0.42							
			escritorio 1	1	3.00	0.60	1.80							
			escritorio 2	1	1.60	0.50	0.80							
Stand 1	1	1.00	0.45	0.45										

DIRECCION GENERAL Y PROFESORES	Secretaria)	Stand 2	2	2.00	0.45	1.80							
		Lavadero	1	0.55	0.40	0.22							
		Tacho de Basura	1	0.30	0.30	0.09							
		inodoro	1	0.70	0.40	0.28							
	Grados y títulos	Silla 1	2	0.55	0.45	0.50	4.63	30.00	9.00	21	64.63	2	2
		Silla 2	2	0.50	0.50	0.50							
		Escritorio	2	3.30	0.55	3.63							
	Sala de consejo	Silla	10	0.6	0.60	3.6	11.80	18.50	5.55	12.95	48.80	-	10
		mesa	1	4.00	1.60	6.40							
		Stand	2	2.00	0.45	1.80							
	SSHJ Mujeres	Urinario	3	0.33	0.30	0.30	7.20	8.50	2.55	5.95	24.20	-	6
		Inodoro	2	0.80	0.40	0.64							
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
		Lavadero	2	0.60	0.53	0.64							
		Cabina de urinario	3	0.60	0.67	1.21							
		Cabina de inodoro	2	1.16	1.10	2.55							
		Cabina de inodoro (discapacitado)	1	1.16	1.60	1.86							
		Dispensador	2	0.15	0.10	0.03							
		Secador de mano	2	0.30	0.26	0.16							
	Area de lavado de mano	1	3.00	0.53	1.59								
	SSHJ varones	inodoro	2	0.80	0.40	0.64	6.58	8.60	1.97	4.61	21.76	-	6
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
		Lavadero	3	0.60	0.53	0.95							
Cabina de inodoro		2	1.16	1.10	2.55								
cabina inodoro (discapacitados)		1	1.16	1.60	1.86								
Dispensador		3	0.15	0.10	0.05								
Secador de mano		3	0.30	0.26	0.23								
Area de lavado de mano		1	4.10	0.53	2.17								
Area de	escritorio	12	3.00	0.60	21.60								

ZONA DE APOYO	Profesores tiempo completo	Silla	12	0.70	0.60	5.04	26.64	19.00	5.70	13.30	78.04	-	12
	Archivo	Stand	6	2.00	0.45	5.40	5.40	4.00	1.20	2.80	13.40	-	1
	Informes y recepción	Silla	2	0.60	0.60	0.72	2.34	3.20	0.96	2.24	8.74	-	2
		Mesa	2	1.20	0.30	0.72							
		Stand	1	2.00	0.45	0.90							
	Sala de espera	Sofá	1	4.20	0.70	2.94	2.94	6.00	1.8	4.20	14.94	6	12
	Archivo	Silla	1	0.55	0.44	0.24	2.99	4.00	1.2	2.80	10.992	-	1
		Mesa	1	1.00	0.55	0.55							
		Stand 1	1	1.00	0.40	0.40							
		Stand 2	2	2.00	0.45	1.80							
	Área de programación	Silla 1	4	0.70	0.60	1.68	11.46	6.00	1.80	1.26	20.52	8	4
		Silla 2	8	0.55	0.45	1.98							
		Escritorio	4	3.00	0.65	7.80							
	Área de coordinación y difusión de la cultura	Silla 1	4	0.70	0.60	1.68	11.46	6.00	1.80	1.26	20.52	6	3
		Silla 2	8	0.55	0.45	1.98							
		Escritorio	4	3.00	0.65	7.80							
	ADMINISTRACION (Secretaría + S.S.H.H.)	silla 1	3	0.55	0.45	0.74	6.60	7.80	2.34	5.46	22.20	2	2
		silla 2	1	0.70	0.60	0.42							
		escritorio 1	1	3.00	0.60	1.80							
		escritorio 2	1	1.60	0.50	0.80							
Stand 1		1	1.00	0.45	0.45								
Stand 2		2	2.00	0.45	1.80								
Lavadero		1	0.55	0.40	0.22								
Tacho de Basura		1	0.30	0.30	0.09								
inodoro	1	0.70	0.40	0.28									
Area de coordinacion de eventos y publicidad	Silla 1	4	0.70	0.60	1.68	11.46	6.00	1.80	1.26	20.52	8	4	
	Silla 2	8	0.55	0.45	1.98								
	Escritorio	4	3.00	0.65	7.80								
Area de coordinacion de exposiciones	Silla 1	4	0.70	0.60	1.68	11.46	6.00	1.80	1.26	20.52	8	4	
	Silla 2	8	0.55	0.45	1.98								
	Escritorio	4	3.00	0.65	7.80								
		Silla 1	2	0.70	0.60	0.84							

ADMINISTRACION	Area de Recursos Humanos	Silla 2	4	0.55	0.45	0.99	7.53	6.00	1.80	1.26	16.59	8	4
		Escritorio	2	3.00	0.65	3.90							
		Stand	2	2.00	0.45	1.80							
	Area de contabilidad y Sistemas	Silla 1	4	0.70	0.60	1.68	15.06	6.00	1.80	1.26	24.12	8	4
		Silla 2	8	0.55	0.45	1.98							
		Escritorio	4	3.00	0.65	7.80							
		Stand	4	2.00	0.45	3.60							
	Oficina Coordinador de colecciones	Silla 1	4	0.70	0.60	1.68	11.46	6.00	1.80	1.26	20.52	8	4
		Silla 2	8	0.55	0.45	1.98							
		Escritorio	4	3.00	0.65	7.80							
	Sala de juntas	Silla	10	0.60	0.60	3.60	15.40	21.00	6.30	14.70	57.40	-	10
		mesa	1	5.00	2.00	10.00							
		Stand	2	2.00	0.45	1.80							
	SSH Mujeres	inodoro	2	0.8	0.40	0.64	6.58	8.60	1.97	4.61	21.76	-	6
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
		Lavadero	3	0.60	0.53	0.95							
		Cabina de inodoro	2	1.16	1.10	2.55							
		cabina inodoro (discapacitados)	1	1.16	1.60	1.86							
		Dispensador	3	0.15	0.10	0.05							
		Secador de mano	3	0.30	0.26	0.23							
		Area de lavado de mano	1	4.10	0.53	2.17							
	SSH varones	Urinario	3	0.33	0.30	0.30	7.20	8.50	2.55	5.95	24.20	-	6
		Inodoro	2	0.80	0.40	0.64							
Inodoro (discapacitado)		1	0.85	0.60	0.51								
Lavadero		2	0.60	0.53	0.64								
Cabina de urinario		3	0.60	0.67	1.21								
Cabina de inodoro		2	1.16	1.10	2.55								

			Cabina de inodoro (discapacitado)	1	1.16	1.60	1.86								
			Dispensador	2	0.15	0.10	0.03								
			Secador de mano	2	0.30	0.26	0.16								
			Area de lavado de mano	1	3.00	0.53	1.59								
		Cuarto de basura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	-	1
		Cuarto de bombas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30.00	-	1
		Deposito de mantenimiento											40.00	-	1
		Deposito de limpieza											9.00	-	1
		Vestuario	Inodoro	2	0.8	0.4	0.64	3.25	10	3	7	23.25	-	8	
			Cabina de inodoro	2	1.3	1	2.60								
			Lavadero	3	0.4	0.5	0.60								
			Casillero	3	0.3	0.45	0.41								
			Ducha	4	0.9	0.9	3.24								
		Arte y creatividad	Bancas	6	0.40	0.40	0.96	2.96	23.00	6.90	16.10	48.96	6	1	
Lienzos	6		0.66	0.16	0.63										
Escritorio	1		1.60	0.70	1.12										
Sillas	1		0.55	0.44	0.24										
Escultura	Bancas	25	0.25	0.25	1.56	12.76	15.00	4.50	10.50	42.76	25	1			
	Mesas	5	4.00	0.50	10.00										
	Escritorio	1	1.60	0.60	0.96										
	Silla	1	0.55	0.44	0.24										
Bijouterie	Bancas	45	0.25	0.25	2.81	22.26	15.00	4.50	10.50	52.26	45	1			
	Mesas	5	7.30	0.50	18.25										
	Escritorio	1	1.60	0.60	0.96										
	Silla	1	0.55	0.44	0.24										
Artesania	Silla	18	0.7	0.65	8.19	18.05	24.00	7.20	16.8	66.05	15	1			
	Mesa 1	16	0.80	0.70	8.96										
	Mesa 2	1	1.50	0.60	0.90										
	Bancas	45	0.25	0.25	2.81										

ZONA DE TALLERES	ARTES MANUALES	Microporoso y Reciclaje	Mesas	5	7.30	0.50	18.25	22.26	15.00	4.50	10.50	52.26	45	1
			Escritorio	1	1.60	0.60	0.96							
			Silla	1	0.55	0.44	0.24							
		Repostería	Silla	36	0.25	0.25	2.25	30.40	27.00	8.10	18.9	84.40	36	2
			Mesa	4	4.90	0.50	9.80							
			Cocina	2	0.70	0.65	0.91							
			Lavadero	2	1.00	0.60	1.20							
			Refrigerador	2	0.70	0.65	0.91							
	Mesa baja 1		1	4.40	0.60	2.64								
	Mesa baja 2		1	3.15	0.60	1.89								
	Deposito 1	2	1.80	3.00	10.80									
	ARTES ESCENICAS Y VOCALES	Teatro e Improvisación	Escritorio	1	1.65	0.70	1.16	4.097	25.00	7.50	17.5	54.10	30	1
			Silla	1	0.55	0.44	0.24							
			Bancas	30	0.30	0.30	2.70							
		Canto	Escritorio	1	1.65	0.70	1.16	4.097	25.00	7.50	17.5	54.10	30	1
			Silla	1	0.55	0.44	0.24							
			Bancas	30	0.30	0.30	2.70							
		Baile - Danza	Estante	1	13.00	0.40	5.20	5.20	55	16.5	38.5	115.20	20	1
		Oratoria	Silla 1	1	0.55	0.45	0.25	20.9025	19	5.7	13.3	58.90	60	1
			Carpeta de estudiante	60	0.65	0.50	19.50							
			Escritorio	1	1.65	0.70	1.16							
	ARTES GRAFICAS	Fotografía	Silla 1	1	0.55	0.45	0.25	11.1525	19	5.7	13.3	49.15	30	1
			Carpeta de estudiante	30	0.65	0.50	9.75							
			Escritorio	1	1.65	0.70	1.16							
		Diseño grafico	Silla	1	0.55	0.45	0.25	18.1225	23	6.9	16.1	64.12	16	1
			Escritorio	1	1.65	0.70	1.16							
			Escritorio de Computador	16	1.10	0.65	11.44							
Silla			16	0.60	0.55	5.28								
Dibujo y pintura	Silla	12	0.65	0.65	5.07	9.8	23	6.9	16.1	55.80	12	2		
	Mesa	1	2.90	0.70	2.03									
	Lienzos	20	1.35	0.10	2.70									
		Escritorio	1	1.65	0.70	1.16								

	ARTES MUSICALES	Instrumentos de percucion	Silla	1	0.55	0.44	0.24	4.097	25	7.5	17.5	54.10	30	1
			Bancas	30	0.30	0.30	2.70							
		Instrumentos de viento	Escritorio	1	1.65	0.70	1.16	4.097	25	7.5	17.5	54.10	30	1
			Silla	1	0.55	0.44	0.24							
	ARTES MARCIALES Y DEFENSA PERSONAL	Karate	Estante	1	8.00	0.60	4.80	4.8	66	19.8	46.2	136.80	25	1
		Taekwondo	Estante	1	8.00	0.60	4.80	4.8	66	19.8	46.2	136.80	25	1
	INFORMATICA	Computación	Silla	1	0.55	0.45	0.25	30.6625	23	6.9	16.1	76.66	28	1
			Escritorio	1	1.65	0.70	1.16							
			Cabina de computo	28	1.10	0.65	20.02							
			Silla	28	0.60	0.55	9.24							
	SERVICIOS HIGIENICOS (5)	SSH H varones	Urinario	5	0.33	0.30	0.50	10.56	8.5	2.55	5.95	27.56	10	-
			Inodoro	4	0.80	0.40	1.28							
			Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
			Lavadero	2	0.60	0.53	0.64							
			Cabina de urinario	5	0.60	0.67	2.01							
Cabina de inodoro			4	1.16	1.10	5.10								
Cabina de inodoro (discapacitado)			1	1.16	1.60	1.86								
Dispensador			2	0.15	0.10	0.03								
Secador de mano			2	0.30	0.26	0.16								
Area de lavado de mano		1	3.00	0.53	1.59									
SSH H Mujeres		inodoro	4	0.80	0.40	1.28	11.085	8.6	3.3255	7.7595	30.77	10	-	
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51								
		Lavadero	5	0.60	0.53	1.59								
		Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10								
		cabina inodoro (discapacitados)	1	1.16	1.60	1.86								
	Dispensador	5	0.15	0.10	0.08									
	Secador de mano	5	0.30	0.26	0.39									
Area de lavado de mano	1	7.50	0.55	4.13										
		Foller	1	5.00	2.50	12.50								

ESPCIOS CULTURALES	Auditorio	Boletería	1	2.00	2.50	5.00	535.56	750	225	525	2035.56	823	10
		Snack	1	10.00	6.00	60.00							
		Servicios higienico (varones y mujeres)	1	7.50	5.00	37.50							
		Camerinos varon	1	4.00	4.00	16.00							
		Camerino mujer	1	5.00	6.00	30.00							
		Servicios higienico (camerinos)	1	4.00	7.00	28.00							
		Escenario	1	22.00	4.00	88.00							
		Butacas	823	0.55	0.55	248.96							
	Asiento para discapacitados	8	1.20	1.00	9.60								
	SUM	Servicios Higienicos (varones y mujeres)	1	7.00	5.00	35.00	983.00	181	54.3	126.7	1345.00	500	4
		Recepcion	1	4.00	2.00	8.00							
		Depósito	1	5.00	7.00	35.00							
		Escenario	1	21.00	5.00	105.00							
		Sum	1	40.00	20.00	800.00							
	TIENDA Y LIBRERÍA CULTURAL	Area de venta	Cajas	12	2.00	0.90	21.60	187.00	400	120	280	987.00	150
Area de Productcos		Stand 1	8	7.00	0.60	33.60							
		Stand 2	68	1.00	0.40	27.20							
		Carrito (canastilla)	40	0.70	0.36	10.08							
Almacén		-	1	7.00	10.00	70.00							
SSHH varones		Urinario	5	0.33	0.30	0.50							
		Inodoro	4	0.80	0.40	1.28							
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
		Lavadero	2	0.60	0.53	0.64							
		Cabina de urinario	5	0.60	0.67	2.01							
		Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10							
	Cabina de inodoro (discapacitado)	1	1.16	1.60	1.86								
Dispensador	2	0.15	0.10	0.03									

ZONA CULTURAL			Secador de mano	2	0.30	0.26	0.16									
			Area de lavado de mano	1	3.00	0.53	1.59									
		SSHJ Mujeres		inodoro	4	0.80	0.40	1.28								
				Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51								
				Lavadero	5	0.60	0.53	1.59								
				Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10								
				cabina inodoro (discapacitados)	1	1.16	1.60	1.86								
				Dispensador	5	0.15	0.10	0.08								
				Secador de mano	5	0.30	0.26	0.39								
				Area de lavado de mano	1	7.50	0.55	4.13								
	SALAS DE EXPOSICIONES	Recepcion		Silla	1	0.60	0.60	0.36	1.62	3.2	0.96	2.24	8.02	-	1	
				Mesa	1	1.20	0.30	0.36								
				Stand	1	2.00	0.45	0.90								
		Área Módulos de atención		Estante	2	1.60	0.50	1.60	4.74	4.2	1.26	2.94	13.14	3	3	
				Mueble bajo	1	6.00	0.50	3.00								
				Silla	1	0.40	0.35	0.14								
		Sala de exposiciones 1		Panel 1	8	3.80	0.30	9.12	171.84	200	60.00	140.00	571.84	45	5	
				Panel 2	8	5.30	0.30	12.72								
				Deposito	1	10.00	15.00	150.00								
		Sala de exposiciones 2		Panel de exhibicion	9	1.50	2.50	33.75	193.75	190	57.00	133.00	1195.45	45	3	
	Cubico de exhibicion		10	1.00	1.00	10.00										
	Deposito		1	10.00	15.00	150.00										
Sala de exposiciones 3		Panel de exhibicion	18	1.50	2.50	67.50	217.50	190	57.00	133.00	621.70	50	3			
		Deposito	1	10.00	15.00	150.00										
SSHJ varones		Urinario	3	0.33	0.30	0.30	7.20	8.50	2.55	5.95	24.20	-	3			
		Inodoro	2	0.80	0.40	0.64										
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51										
		Lavadero	2	0.60	0.53	0.64										
		Cabina de urinario	3	0.60	0.67	1.21										
		Cabina de inodoro	2	1.16	1.10	2.55										
		Cabina de inodoro (discapacitado)	1	1.16	1.60	1.86										

	SSHH Mujeres	Dispensador	2	0.15	0.10	0.03	6.58	8.60	1.97	4.61	21.76	-	3	
		Secador de mano	2	0.30	0.26	0.16								
		Area de lavado de mano	1	3.00	0.53	1.59								
		inodoro	2	0.80	0.40	0.64								
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51								
		Lavadero	3	0.60	0.53	0.95								
		Cabina de inodoro	2	1.16	1.10	2.55								
		cabina inodoro (discapacitados)	1	1.16	1.60	1.86								
		Dispensador	3	0.15	0.10	0.05								
		Secador de mano	3	0.30	0.26	0.23								
	Area de lavado de mano	1	4.10	0.53	2.17									
	BIBLIOTECA	Recepcion y registro	Silla	6	0.50	0.50	1.50	3.30	30.00	9.00	21.00	63.30	4	2
			Mesa	2	2.00	0.45	1.80							
		Sala de espera y lectura (mesas)	Mesas	12	1.00	1.00	12.00	27.36	150.00	45.00	105.00	327.36	96	1
Bancas			96	0.40	0.40	15.36								
Informes		Mesa	1	3.50	0.50	1.75	2.25	8.00	2.40	5.60	18.25	-	2	
		Silla	2	0.50	0.50	0.50								
Acervo		Estante	14	5.00	0.60	42.00	42.00	20.00	6.00	14.00	82.00	-	2	
Impresiones y copias		Impresoras	3	0.70	0.75	1.58	2.54	40.00	12.00	28.00	82.54	-	4	
		Fotocopiadora	3	0.80	0.40	0.96								
Sala de lectura		Mesas	13	2.70	1.20	42.12	63.18	300.00	90.00	210.00	663.18	112	1	
		Sillas	78	0.45	0.60	21.06								
Cubiculos Grupales 1		Mesas	2	1.80	1.20	4.32	6.52	25.00	7.50	17.50	56.52	8	-	
		Sillas	8	0.50	0.55	2.20								
Cubiculos Grupales 2		Mesas	1	3.60	1.20	4.32	6.52	15.00	4.50	10.50	36.52	8	-	
	Sillas	8	0.50	0.55	2.20									
Sala Grupal	Mesas	10	4.00	1.20	48.00	70.00	48.00	14.40	33.60	166.00	80	-		
	Sillas	80	0.50	0.55	22.00									
		Urinario	5	0.33	0.30	0.50								
		Inodoro	4	0.80	0.40	1.28								
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51								

	SSH varones	Lavadero	2	0.60	0.53	0.64	10.56	8.5	2.55	5.95	27.56	10	-
		Cabina de urinario	5	0.60	0.67	2.01							
		Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10							
		Cabina de inodoro (discapacitado)	1	1.16	1.60	1.86							
		Dispensador	2	0.15	0.10	0.03							
		Secador de mano	2	0.30	0.26	0.16							
		Area de lavado de mano	1	3.00	0.53	1.59							
	SSH Mujeres	inodoro	4	0.80	0.40	1.28	11.085	8.6	3.3255	7.7595	30.77	10	-
		Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
		Lavadero	5	0.60	0.53	1.59							
		Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10							
		cabina inodoro (discapacitados)	1	1.16	1.60	1.86							
		Dispensador	5	0.15	0.10	0.08							
Secador de mano		5	0.30	0.26	0.39								
Area de lavado de mano	1	7.50	0.55	4.13									
	Caja	Silla	2	0.55	0.60	0.66	12.20	40.00	12.00	28.00	92.20	3	5
		Mesa	2	1.35	1.20	3.24							
	Area de despacho	Mesa	1	8.30	1.00	8.30	8.09	17.00	5.10	11.90	42.09	2	2
	Area de despacho	Mueble bajo	1	6.74	1.20	8.09							
	Area de alimentos cocidos	Mesa 1	1	4.20	1.00	4.20	5.76	8.00	2.40	5.60	21.76	-	3
		Mesa 2	1	2.60	0.60	1.56							
	Area de lavado	Mesa	1	4.20	0.65	2.73	2.73	10.00	3.00	7.00	22.73	-	1
	Area de coccion	Mesa	1	1.80	1.30	2.34	11.70	55.00	16.50	38.50	121.70	-	3
		Cocina	4	1.80	1.30	9.36							
	Deposito de verduras	Estante	1	8.28	0.60	4.97	4.97	11.00	3.30	7.70	26.97	-	-
	Deposito de refrigerados	Camara de refrigeracion	4	1.30	1.15	5.98	5.98	6.00	1.80	4.20	17.98	-	-
	Deposito de carnes	-	1	5.00	2.50	12.50	12.50	-	-	-	12.50	-	-
	Vestuario	Lavadero	3	0.40	0.50	0.60	5.67	7.60	2.28	5.32	20.87	-	4
Cubiculo de inodoro		2	1.20	0.87	2.09								
Lockers		1	3.40	0.40	1.36								

ZONA DE EXPENDIO DE COMIDAS Y BEBIDAS	RESTAURANTE		Ducha	2	0.90	0.90	1.62							
		Deposito de limpieza		1	2.00	1.60	3.20	3.20	-	-	-	3.20	-	-
		Comedor principal	Silla	200	0.40	0.40	32.00	85.60	48.00	14.40	33.60	181.60	200	4
			Mesa 1	32	1.00	1.00	32.00							
			Mesa 2	12	1.80	1.00	21.60							
		SSH varones	Urinario	5	0.33	0.30	0.50	10.56	8.5	2.55	5.95	27.56	10	-
			Inodoro	4	0.80	0.40	1.28							
			Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
			Lavadero	2	0.60	0.53	0.64							
			Cabina de urinario	5	0.60	0.67	2.01							
			Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10							
			Cabina de inodoro (discapacitado)	1	1.16	1.60	1.86							
			Dispensador	2	0.15	0.10	0.03							
			Secador de mano	2	0.30	0.26	0.16							
			Area de lavado de mano	1	3.00	0.53	1.59							
		SSH Mujeres	inodoro	4	0.80	0.40	1.28	11.085	8.6	3.3255	7.7595	30.77	10	-
			Inodoro (discapacitado)	1	0.85	0.60	0.51							
			Lavadero	5	0.60	0.53	1.59							
			Cabina de inodoro	4	1.16	1.10	5.10							
			cabina inodoro (discapacitados)	1	1.16	1.60	1.86							
Dispensador	5		0.15	0.10	0.08									
Secador de mano	5		0.30	0.26	0.39									
Area de lavado de mano	1	7.50	0.55	4.13										
SUBTOTAL										11259.74	3458.00	235.00		
TOTAL											3693.00			

ZONA	AREA	SUB-AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ZONA DE EXTERIORES	ACCESO PRINCIPAL	Vigilancia	Seguridad, repaldo, control, bienestar, atención,	Cuidar, proteger, controlar, atender.
		Exposiciones exteriores	Medio de comunicación para promover y difundir el arte y la cultura	Mostrar, presentar, exhibir, observar, caminar.
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ACCESO VEHICULAR	Caseta de vigilancia (ticket)	Seguridad, repaldo, control, bienestar, atención,	Cuidar, proteger, controlar, atender.
		Estacionamientos públicos (visitante)	Dejar su vehículo, bicicleta, moto o cualquier otro medio de transporte mientras permanescan en el centro cultural.	Estacionar, guardar, aparcar, dejar
ZONA DE APOYO	DIRECCION GENERAL Y PROFESORES	Recepcion hall	Lugar donde se recibe al publico que necesite alguna información	Recibir, acoger, informar
		Direccion General (SSHH + Secretaria)	Coordinación y organización con las otras áreas	Coordinar, organizar, capacitar, reunir, comunicar
		Grados y títulos	Otorgar incetivos por niveles de grado de acuerdo al logro obtenido	lcentivar, cooperar
		Sala de consejo	Realizar reuniones, juntas y debatir opiniones	Reunir, juntar, opinar, coordinar.
		Area de Profesores tiempo completo	Espacio donde el docente pueda realizar sus actividades durante todo el día.	Revisar exámenes, leer, preparar las clases, colocar notas.
		Archivo	Guardar y almacenar todos documentos, conjunto de archivos, datos e información.	Registrar, conservar, guardar y clasificar.
		SSHH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiologico.
		SSHH varones		
	Cuarto de limpieza	Limpieza de todo el área direcció general y profesores.	Barrer, trapear, encerar, limpiar.	
	ADMINISTRACION	Informes y recepción	Dar a conocer las cualidades y la ateción que presta	Comunicar, informar, aclarar, asesorar, resolver dudas, inscribir
		Sala de espera	Un lugar donde puede esperar su turno para ser atendido	Recibir, acoger, sentarse, descansar, esperar.
		Archivo	Guardar y almacenar todos documentos, conjunto de archivos, datos e información.	Registrar, conservar, guardar y clasificar.
		Área de programación	Ejecutarr programas mediante orgizaciones, horarios, listas, contenido.	Plantear, programar, proyectar, planificar, sistematizar
		Área de coordinación y difucion de la cultura	Promover y coordinar los programas, desarrollando eventos culturales, educativos y artísticos durante todo el año.	Organizar, transmitir y difundir eventos.
		Area de coordinacion de eventos y publicidad	Dirige y coordina la publicidad para tener mayor comunicación con la población	Dar a conocer sobre los eventos que se realiza mediante publicidad.
		Area de coordinacion de exposiciones	Organizar según los eventos que temas se debe exponer exteriormente como los congresos, ponencias, debates u otros.	Mostrar, presentar, exhibir, participar, comunicar
		Oficina Coordinador de colecciones	Se encarga recolectar todo tipo de antecedentes historicos, artistico, culturales entre otros el cual permita ser exhibido	Recopilar, reunir, seleccionar.
		Area de Recursos Humanos	Area que se encarga de la planificación del personal, supervisar el perfil según las necesidades requeridas	Supervisar, planificar, captar habilidades.
		Area de contabilidad y Sistemas	Control de los ingresos y egresos de centro cultural, tanto conomicamnte como tambien respecto al abasteciemento	Se encarga de la caja, controlar, administrar
		ADMINISTRACION (Secretaria + S.S.H.H.)	Lugar donde se planifica y organiza los objetivos y metas, asi como la intregación, dirección, control de todas las áreas.	Dirigir, guiar, planificar, organiar
		Sala de juntas	Realizar reuniones, juntas y debatir opiniones	Reunir, juntar, opinar, coordinar.
		Cuarto de basura	Lugar para dejar los desperdicios inorganicos y organicos que se genera en el centro cultural.	Limpieza, depositar desperdicios.
		Cuarto de bombas	Indispensable para los sistemas de agua (instalaciones de bombeo)	Proporcionar agua.
		Deposito de mantenimiento	Espacio para colocar las cosas que no estan en buen estado y se pueda restaurar.	Mantenimiento, restauración, renovación.
		SSHH Mujeres	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiologico.
		SSHH varones		

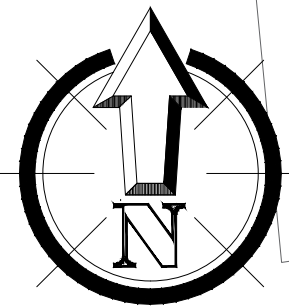
		Vestuario	Donde se pueda cambiar la ropa, uniforme u otro atuendo, asimismo se puede realizar su aseo personal antes y despues de sus actividades.	Guardarropa, aseo personal.
		Cuarto de limpieza	Limpieza de todo el área admiistrativa.	Barrer, trapear, encerar, limpiar.
ZONA DE TALLERES	ARTES PLÁSTICAS	Arte y creatividad	Estimular la creatividad, descubrir ayudando a fortalecer la personalidad, la autoestima y la comunicación con el mundo exterior.	Trabajos libres y creativos con pintura y color, retratos con materiales alternativos, siluetas, uso de material reciclado, elaboración de retablos,, cuentacuentos, origami, relieve en cartulina.
		Escultura		
	ARTES MANUALES	Bijouterie	Técnicas para el armado utilizando materiales diversos y desarrollando la capacidad propia para crear diseños.	Nociones de diseño: combinación de formas y color, así como usos y alcances de las técnicas para el trabajo, aplicaciones y trabajos prácticos personalizando el uso de materiales y
		Artesania		
		Microporoso y Reciclaje	Desarrollar múltiples proyectos decorativos y utilitarios, dándoles los conocimientos técnicos y prácticos para que puedan realizarlos.	Pastas para cuadernos y libretas de apunte. Cuadros, macetas y adornos diversos.
		Repostería	Con la demanda de la población joven requiere generar una economía por lo tanto la repostería es una actividad que busca al igual que la gastronomía tener la oportunidad de innovar y crear.	Preparación, cocción y decoración de platos y piezas dulces tales como tartas, pasteles, galletas, budines y muchos más.
	ARTES ESCENICAS Y VOCALES	Teatro e Improvisación	Brindar a todos los interesados un primer acercamiento hacia los criterios básicos de la actuación por medio de ejercicios.	Expresión corporal: Trabajo de campo, manejo de textos, mirada al clau, match de improvisación.
		Canto	Dentro de la musica es el unico medio que puede integrar texto a la línea musical.	Generar sonidos melodiosos.
		Baile - Danza	Bailar en forma coreográfica, desarrollando condiciones que le ayudarán a reforzar cualidades como coordinación, memoria, ritmo, expresión y creatividad.	Dominio del cuerpo. Movimientos focalizados para las partes del cuerpo, trabajos de improvisación coreográfica individuales.
		Oratoria	pensamientos, opiniones y sentimientos frente al público, dominar la expresión corporal e interactuar con la palabra para llegar con mayor eficacia y asertividad, dirigir debates y participar en ellos.	Controlar el temor oratorio, la imagen y estilo personal para el éxito, ser el líder para el éxito, saber escuchar y conversar. Manejar el auditorio, los tipos de público.
	ARTES GRAFICAS	Fotografía	Implicaciones de diferentes programas para desarrollar un potencial de expresión por medio de imágenes. La fotografía, es el arte visual importante en la vida y en la comunicación con cierto impacto visual, expresando sentimientos y emociones.	Controlar el enfoque, la exposición, principios de iluminación, composición fotografica.
		Diseño grafico	Impartir conocimientos sobre teoría del color, perspectiva, rotulación o estudio de letras para que los participantes puedan realizar y presentar sus propios trabajos.	Diseñar en papeles, estudio de letras, perspectiva, afiches, etiquetas, logotipos y empaques.
		Dibujo y pintura	Fortalecer la sensibilidad artística como parte del desarrollo integral, promoviendo el incremento de habilidades perceptivas y comunicacionales.	Dibujar a partir de la observación y de la creatividad. Estudio de los elementos de la expresión gráfica y la teoría del color.
	ARTES MUSICALES	Instrumentos de percucion	Acompañar e interpretar solos para diversos géneros musicales, además de brindar conocimientos de teoría musical.	Ejercicios teóricos, prácticos, agilidad, destreza, interpretación y fraseo.
		Instrumentos de viento	Interpretar la música tradicional como actual, reconociendo el carácter, género y estilo, utilizando las técnicas adecuadas.	Lectura musical y técnica instrumental, reconocer la rítmica a través del solfeo.
	ARTES MARCIALES Y DEFENSA PERSONAL	Karate	Recursos para todo tipo de situaciones de combate, así como un sistema filosófico que busca el desarrollo y equilibrios personales.	Formas de desplazamiento, avance y evasión, técnicas de control y conducción, así como primeros auxilios.
		Taekwondo	Técnicas de defensa personal, competencia y exhibición, además de mantener un óptimo estado físico y mental.	Ejercicios de respiración, relajación, elasticidad, concentración y autocontrol.
INFORMATICA	Computación	Mayor conocimientos basicos e intermedios que sirvan para su vida cotidiana como para su vida laboral.	Aplicación de sistemas, navegar, escribir, entre otros.	
SERVICIOS HIGIENICOS (5)	SSHH varones	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiologico.	
	SSHH Mujeres			

ZONA CULTURAL	ESPCACIOS CULTURALES	Auditorio	Escuchar y observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social.	Espectáculo, concierto, película, obra de teatro, recital, coloquio, lectura pública, performance, happening, fiesta, conferencia, asamblea.
		SUM	Sala de usos multiples. Espacio para el publico realice reuniones masivas conciertos y otros eventos.	Bailar, cantar, conferencias, teatro, entre tros.
	TIENDA Y LIBRERÍA CULTURAL	Area de venta	Espacio donde el comprador puede adquirir un bien o servicio.	Despachar los productos, registrar las compras, pagar por lo adquirido.
		Area de Productos	Espacio donde el cliente puede elegir y recoger personalmente los productos que se ofrecen y desea adquirir.	Ver, Exhibir, Ofrecer.
		Almacén	Reversar productos que posteriormente se va utilizar y/o vender.	Depositar, guardar, reservar.
		SSHH varones	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiológico.
		SSHH Mujeres		
	SALAS DE EXPOSICIONES	Informes y recepción	Dar a conocer las cualidades y la atención que presta	Comunicar, informar, aclarar, asesorar, resolver dudas, inscribir
		Área Módulos de atención	Orientar al espectador que es lo que se va presentar y/o exhibir.	Informar, comunicar, dar a conocer fechas y/o horarios.
		Sala de exposiciones 1	Espacio que permite dinamizar las exhibiciones que se ofrece, temporales como permanentes es el medio de comunicación para promover y difundir el arte y la cultura.	Mostrar, presentar, exhibir, observar, caminar.
		Sala de exposiciones 2		
		Sala de exposiciones 3		
		SSHH varones	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiológico.
	SSHH Mujeres			
	BIBLIOTECA	Recepcion y registro	Dar a conocer las cualidades y la atención que presta, registrar al momento de	Comunicar, informar, aclarar, asesorar, resolver dudas, inscribir
		Sala de espera y lectura (mesas)	Un lugar donde puede esperar su turno para ser atendido con mesas didacticas donde puede leer, pintar o dibujar.	Recibir, acoger, sentarse, descansar, esperar.
		Informes	Dar a conocer las cualidades y la atención que presta	Comunicar, informar, aclarar, asesorar, resolver dudas, inscribir
		Acervo	Conjunto de libros preseleccionados de acuerdo a la edad y a la necesidad.	Recopilar libros, leer.
		Impresiones y copias	Los libros originales, solo se prestan para sacar copia por este motivo se incorpora un area para dicho necesidad.	Imprimir, sacar copias.
		Sala de lectura	Espacio abierto, a los usuarios para consultar los documentos in situ y servir de apoyo a la lectura, el estudio o la investigación. (Personal)	Leer, escribir, indagar, investigar.
		Cubiculos Grupales 1	Espacio cerrado, a los usuarios para consultar los documentos in situ y servir de apoyo a la lectura, el estudio o la investigación. (Grupal)	Leer, escribir, indagar, investigar.
		Cubiculos Grupales 2		
		Sala Grupal	Espacio abierto, a los usuarios para consultar los documentos in situ y servir de apoyo a la lectura, el estudio o la investigación. (Grupal)	Leer, escribir, indagar, investigar.
		SSHH varones	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiológico.
		SSHH Mujeres		
		Deposito de verduras	Reversar productos que posteriormente se va utilizar como las verduras, frutas, harinas, mnestras tuberculos, carnes, polo, pescado, embutidos, condimentos entre otros.	Depositar, guardar, reservar.
		Deposito de refrigerados		
Deposito de carnes				
Area de lavado y picado		Limpiar, lavar los productos almacenados para que puede ser consumidos con una adecuada higiene, posteriormente picar, cortar, licurar.	Higiene, limpieza de los productos.	
Area de cocción		Poner a fuego los alimentos según lo que se requiera, realizar sopas, guisos, frituras, entre otros.	Hervor, sancochar, freir, etc.	
Area de alimentos cocidos		Alimentos listos para ser servidos, y donde pueden hacer la respectiva presentación para posteriormente ir a el área de	Decorar, servir, realizar la presentación del platillo.	

ZONA DE EXPENDIO DE COMIDAS Y BEBIDAS	RESTAURANTE	Area de despacho	Espacio donde se hace entrega de los alimentos ya cocidos y puedan ser servidos al consumidor.	Entregar, proporcionar, servir al consumidor.
		Comedor principal	Lugar donde el consumidor es atendido previa selección del platillo, espacio donde espera, y consume.	Comer, alimentarse, dialogar.
		Caja	Medio donde se puede realizar los pagos de lo que se ha consumido.	Cobrar, pagar, asistir al publico.
		Vestuario	Donde se pueda cambiar la ropa, uniforme u otro atuendo, asimismo se puede realizar su aseo personal antes y despues de sus actividades.	Guardarropa, aseo personal.
		Deposito de limpieza	Limpieza de todo el área admiistrativa.	Barrer, trapear, encerar, limpiar.
		SSH varones	Necesidades fisiológicas	Aseo personal, ducharse y fisiologico.
		SSH Mujeres		

DESARROLLO DEL PROYECTO

PLANOS



CALLE 4C

CALLE 3C

PASAJE 3A

VEREDA 5B

VIVIENDA 3 PISOS

AV. GARCILAZO DE LA VEGA

EDA 20B

CALLE BOLOGNESI

MINI COLISEO 1 PISO

I.E. INCA GARCILAZO DE LA VEGA 4 PISOS

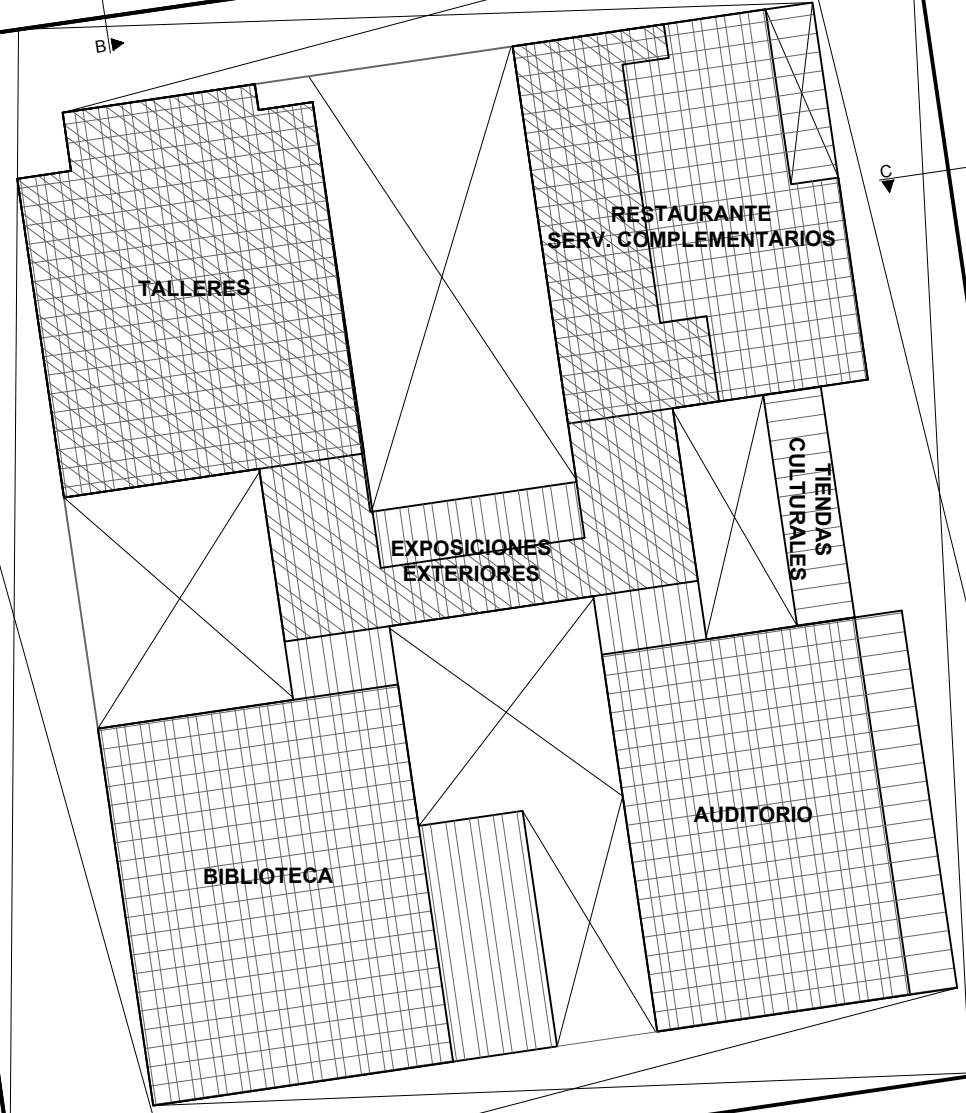
VIVIENDAS 2 PISOS

137.79 CA. MANUEL GONZALES PRADA

PROLONG. VICTOR ANDRES BELAUNDE 150.77

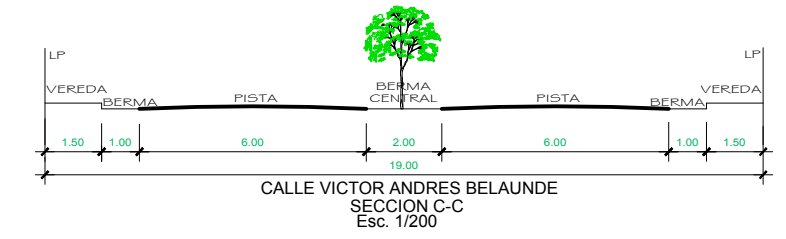
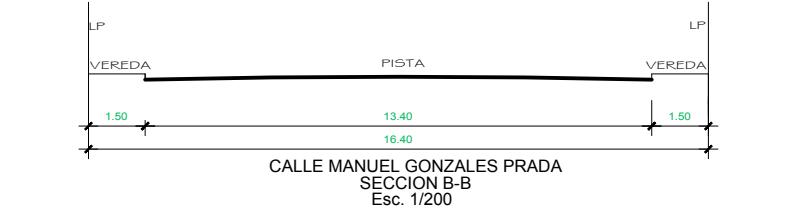
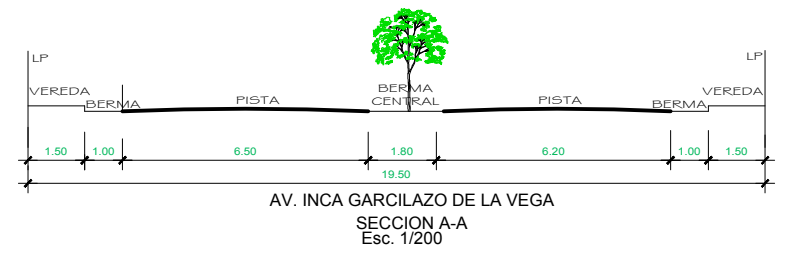
VIVIENDAS 3 PISOS

VIVIENDAS 3 PISOS



LEYENDA

- 1 PISO
- 2 PISO
- 3 PISO
- 4 PISO



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN ESC:1/5000



LOCALIZACION DEL PREDIO

ZONIFICACIÓN:	OU
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	II
DEPARTAMENTO	: ANCASH
PROVINCIA	: HUARMEY
DISTRITO	: HUARMEY
URBANIZACIÓN	: SAN LUIS
NOMBRE DE LA VIA	: AV. INCA GARCILAZO DE LA VEGA
Nº DEL INMUEBLE	: S/N
MANZANA	: C
LOTE	: 1
SUBLOTE	: -----

CUADRO NORMATIVO

CUADRO DE AREAS (m2)

PARÁMETROS	NORMATIVO (**)	PROYECTO (***)	PISOS / NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolición	Ampliación	Remodelación	SubTotal
USOS	OU	CENTRO CULTURAL	SOTANO	10 248.71 m2	-	-	-	-	10 248.71 m2
DENSIDAD NETA / NIVEL DE SERVICIO	5 000 a más hab.	2 000 / ha	PRIMER NIVEL	7 151.64 m2	-	-	-	-	7 151.64 m2
COEF. DE EDIFICACION	1.5	1.5	SEGUNDO NIVEL	8 997.78 m2	-	-	-	-	8 997.78 m2
% ÁREA LIBRE	Según proyecto	52.67 %	TERCER NIVEL	3 318.97 m2	-	-	-	-	3 318.97 m2
ALTURA MAXIMA	4 PISOS	4 PISOS	CUARTO NIVEL	1 556.33 m2	-	-	-	-	1 556.33 m2
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	Según proyecto	-	-	-	-	-	-	-
	LATERAL	Según proyecto	-	-	-	-	-	-	-
	POSTERIOR	Según proyecto	-	-	-	-	-	-	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA	22.70m Av. Inca Garcilazo de la vega	29.35m Av. Inca Garcilazo de la vega	ÁREA PARCIAL	31 273.43 m2	-	-	-	-	31 273.43 m2
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	5 000.00 m2	20 623.83 m2	ÁREA CONSTRUIDA	31 273.43 m2	-	-	-	-	-
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	Según proyecto	131.77 m	ÁREA DE TERRENO	20 294.84 m2	-	-	-	-	-
Nº DE ESTACIONAMIENTO	Según proyecto	143 Estacionamientos	ÁREA LIBRE	10 688.38 m2	-	-	-	52.67 %	-



FIRMA Y SELLO PROYEC.:
MITSSY JAHAIRA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017

PLANO:
UBICACIÓN

ESCALA: INDICADA
FECHA: JUNIO 2018

LAMINA:
U-01

(*) Para edificaciones nuevas consignar información solo en esta columna. (***) Calculo realizado por el proyectista.
(**) Según Parametros Urbanisticos de la Municipalidad Prov. de Huaramey en base a la LEY N° 29090

N 8886450

N 8886400

N 8886350

N 8886300

N 8886250

E 812600

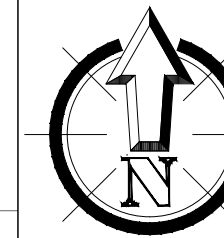
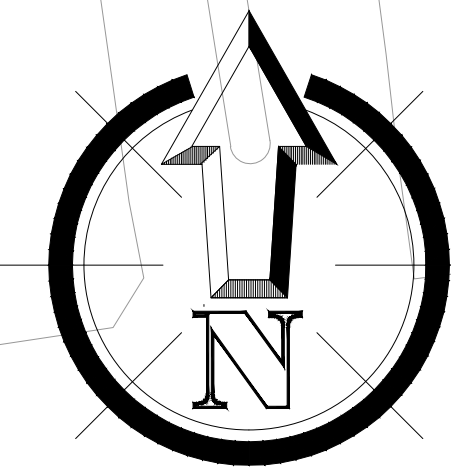
E 812650

E 812700

E 812750

E 812800

E 812850



LOCALIZACION DEL PREDIO

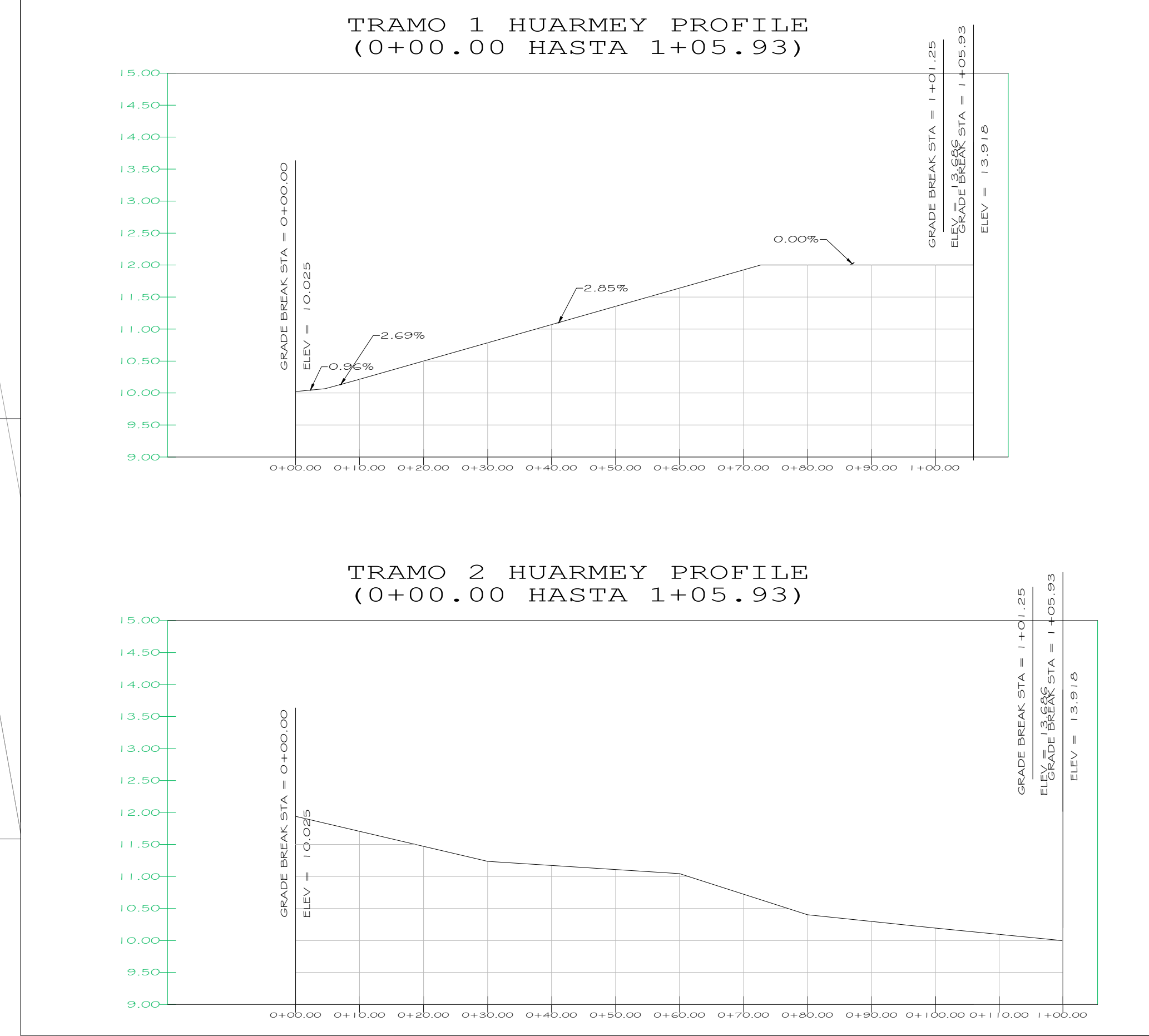
ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESCALA : 1/5000

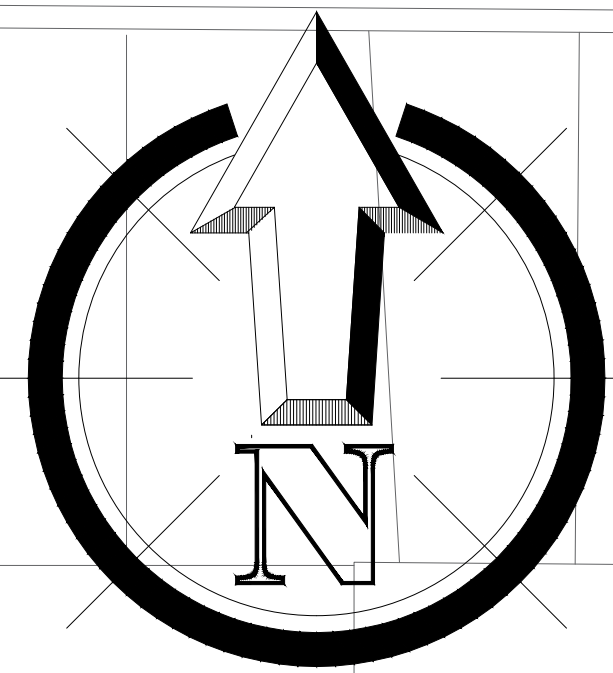
PROYECCION DATUM UTM WGS84					
PUNTO	DESCRIPCION	NORTE (Y)	ESTE (X)	ANGULO	TRAMOS
1	EST1	8886365.5512	812661.2099	A: 90° 6' 29"	A-B: 150.77 ml.
2	EST2	8886291.2883	812714.4849	B: 90° 3' 40"	B-C: 137.79 ml.
3	A	8886433.9279	812739.7627	C: 91° 59' 12"	C-D: 150.83 ml.
4	B	8886284.7677	812761.7360	D: 92° 29' 5"	D-A: 137.79 ml.
5	C	8886269.1933	812624.8291	E: 89° 40' 52"	
6	D	8886418.4020	812602.7733	F: 90° 00' 58"	

LEYENDA	
	PUNTO DE ESTACION
	PUNTO DE POLIGONAL
	LIMITE DE PROPIEDAD
	CURVA MAYOR
	CURVA MENOR

ÁREA: 20,294.17 m²
PERÍMETRO: 585.84 ml



<p>UNIVERSIDAD CENAM VALLEJO</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: PLANO TOPOGRAFICO</p>	<p>ESCALA: 1/500 FECHA: JUNIO 2018</p>
		<p>TP-01</p>	



CA. MANUEL SCORZA

PARQUE

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 4 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 2 PISOS

CALLE 3C

CALLE 3C

CALLE 3C

CA. MANUEL GONZALES PRADA

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 4 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

TALLERES

RESTAURANTE
SERV. COMPLEMEN.

PARQUE

VEREDA 5B

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

EXPOSICIONES
EXTERIORES

TIENDAS
CULTURALES

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

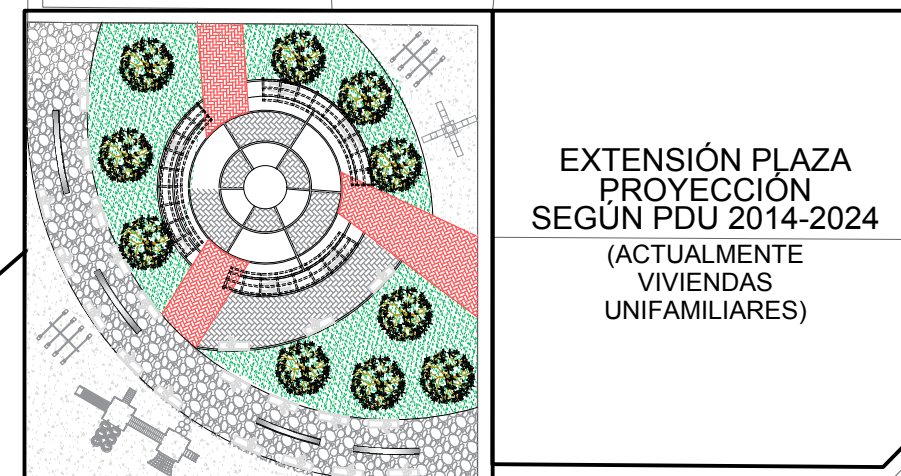
VEREDA 7C

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

BIBLIOTECA

AUDITORIO



EXTENSIÓN PLAZA
PROYECCIÓN
SEGUN PDU 2014-2024
(ACTUALMENTE
VIVIENDAS
UNIFAMILIARES)

PROPUESTA PARQUE
MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DE
HUARMEY

CALLE BOLOGNESI

PROPUESTA ALAMEDA
CA. BOLOGNESI

COLEGIO
JESUS DE PRAGA

PROPUESTA ALAMEDA
PSJE. 3A

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

MINI COLISEO
INCA GARCILASO DE LA VEGA
1 PISO

COLEGIO
INCA GARCILASO DE LA VEGA
4 PISOS

VIVIENDAS
MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS
MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS
MULTIFAMILIARES
ALT. MAX.
3 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

PARQUE

PSJE 7B

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 4 PISOS

PSJE. RICARDO PALMA

CALLE GRAU

CALLE GRAU

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

COLEGIO
VIRGEN DE FATIMA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TÍTULO: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELZ</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PLANO: PLANO DE DISEÑO URBANO</p>	<p>ESCALA: 1/500</p>
<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>CÓDIGO DE LÁMINA: PG-01</p>
			<p>N.º DE LÁMINA 3</p>



VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 2 PISOS

CALLE MANUEL GONZALES PRADA

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

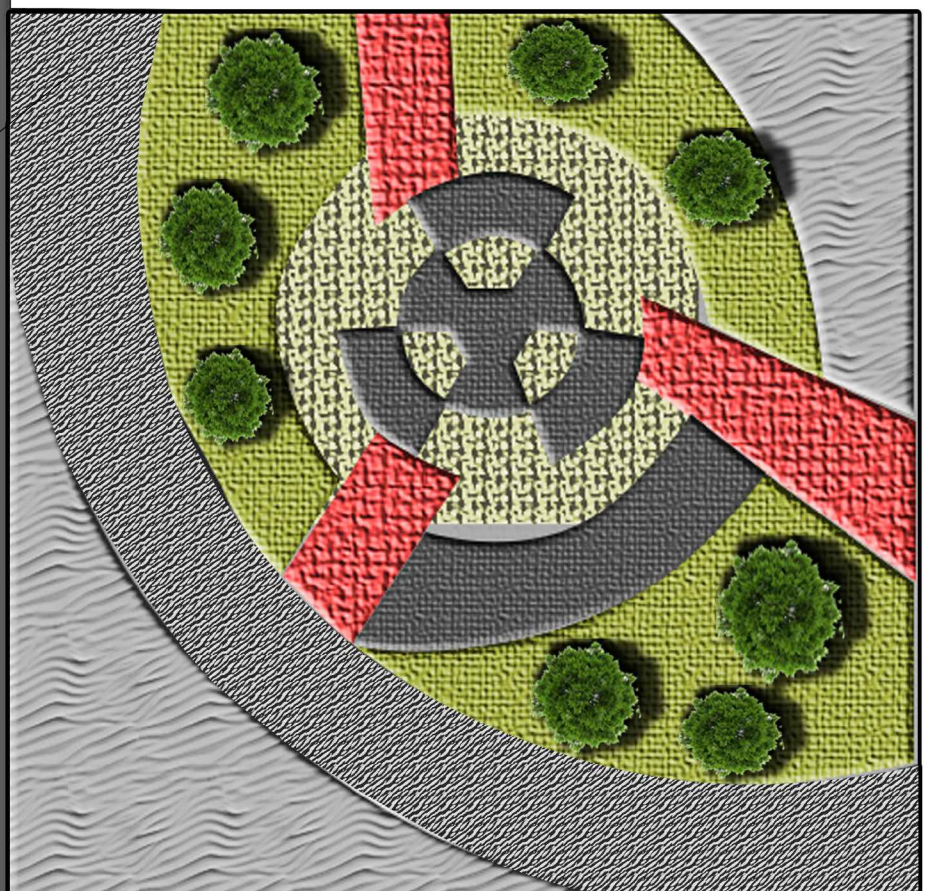
PASAJE 3 A

VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS

AVENIDA INCA GARCILASO DE LA VEGA

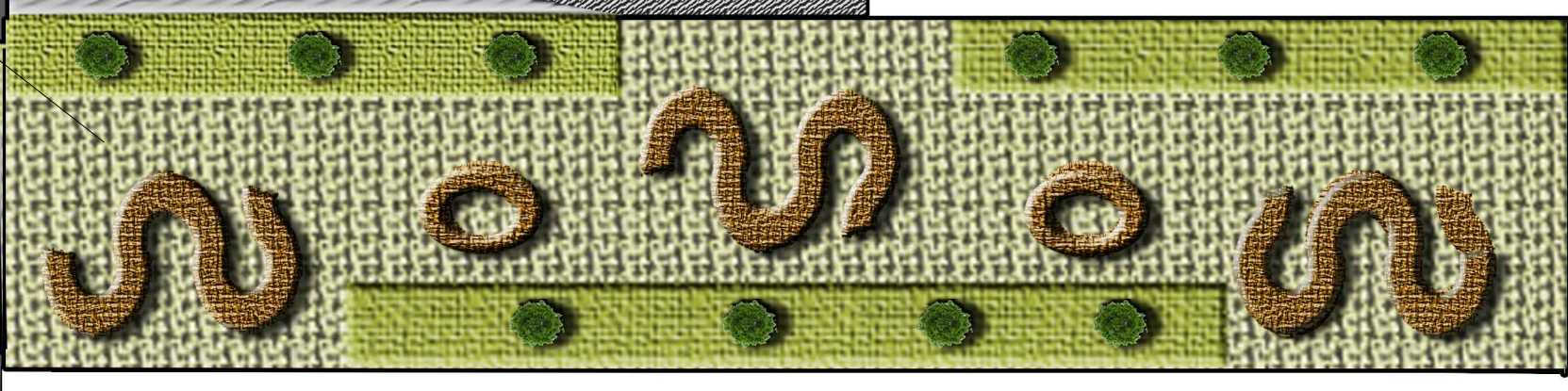
CALLE VICTOR ANDRES BELAUNDE

PROPUESTA PARQUE
MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DE
HUARMEY



EXTENSIÓN PLAZA
PROYECCIÓN
SEGUN PDU 2014-2024
(ACTUALMENTE
VIVIENDAS
UNIFAMILIARES)

PROPUESTA ALAMEDA
CA. BOLOGNESI



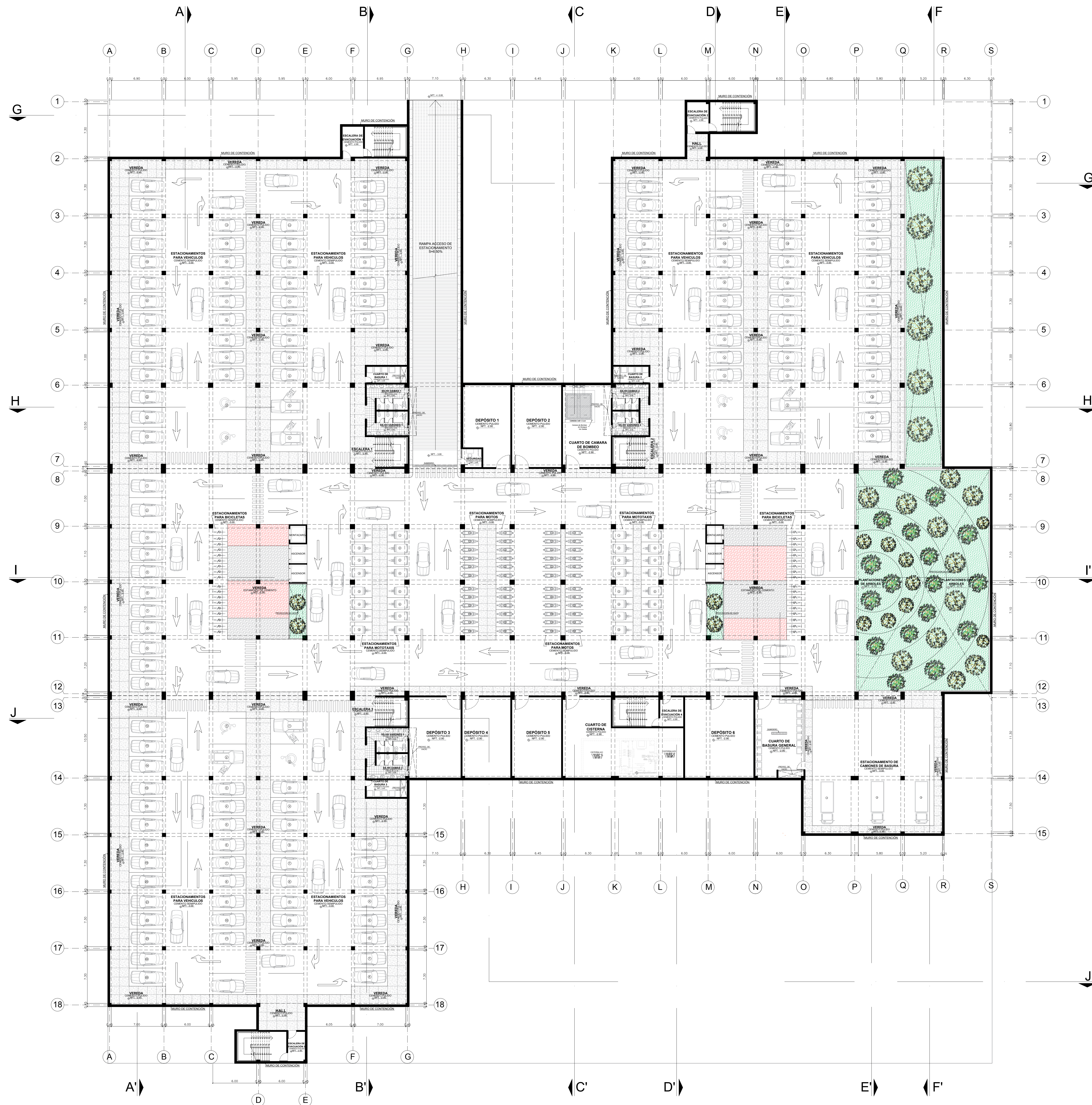
VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
ALT. MAX. 3 PISOS



MINI COLISEO
INCA GARCILASO DE LA VEGA
1 PISO

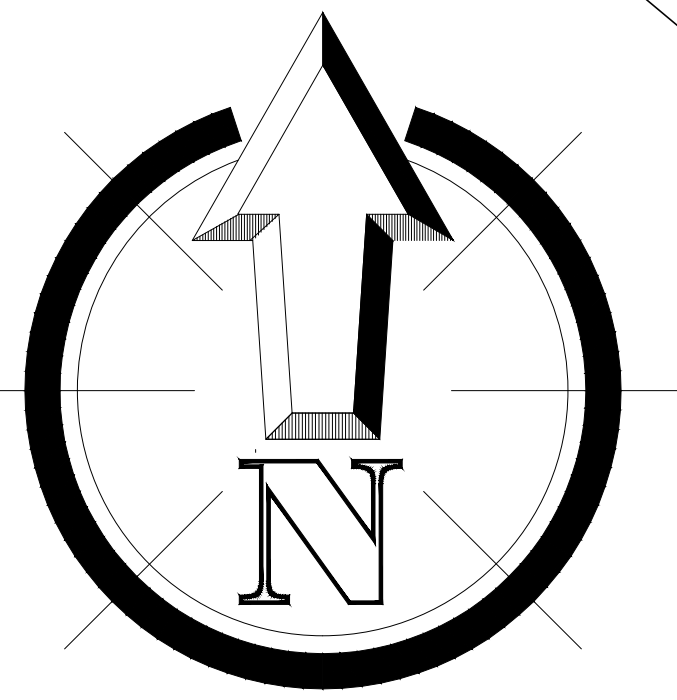
COLEGIO
INCA GARCILASO DE LA VEGA
4 PISOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO: URBANO SOSTENIBLE TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	AUTOR: MITSUY JAVIARA SANCHEZ SANCHEZ INGENIERO ESPECIALISTA ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELAZQUEZ	ESCALA: 1/250	FECHA: JUNIO 2015	PLANOS: PLOT PLAN (INTERPROYECTO)	NÚMERO: PP-01
	INSTITUCIÓN: URBANO SOSTENIBLE	LUGAR: HUARMEY	DISEÑADO POR: HUARMEY	APROBADO POR: HUARMEY	FECHA: JUNIO 2015	TÍTULO: PLOT PLAN (INTERPROYECTO)



PLANTA DE SOTANO - ANTEPROYECTO

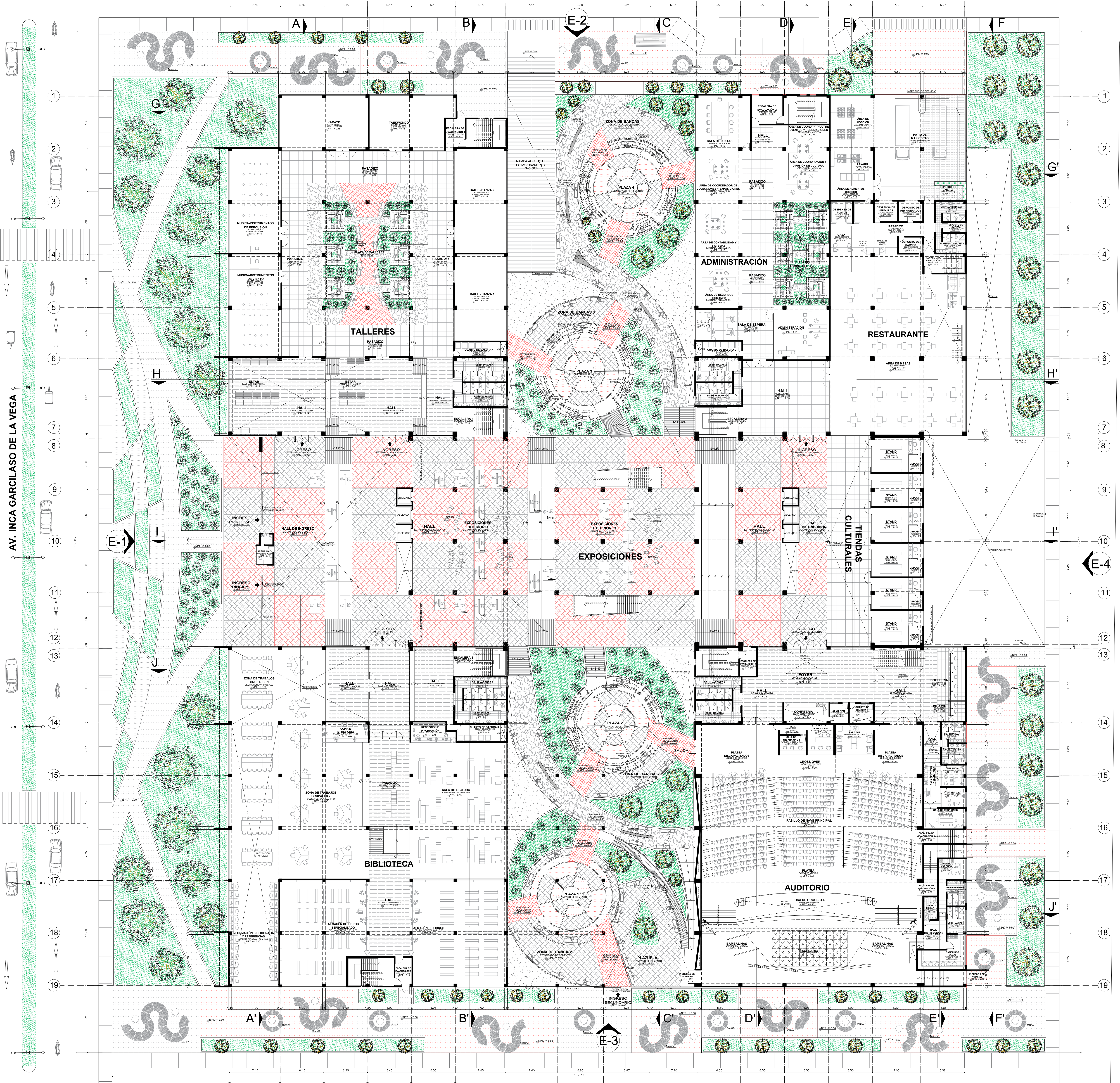
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSUY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: SOTANO (ANTEPROYECTO)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
			<p>W/ DE LÁMINA: 5</p>




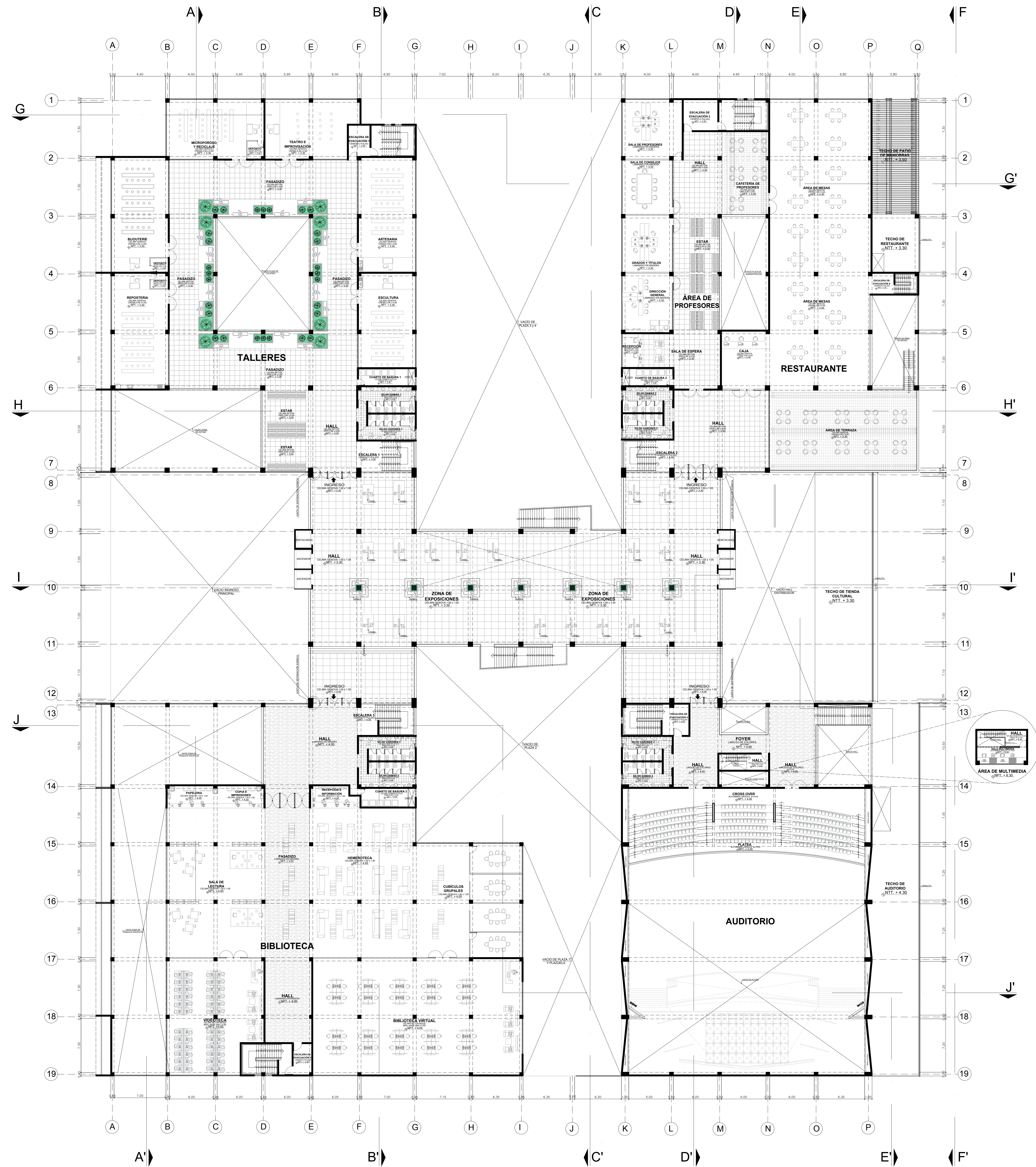
CA. MANUEL GONZALEZ PRADA

AV. INCA GARCILASO DE LA VEGA

CA. VÍCTOR ANDRÉS BELAUDE

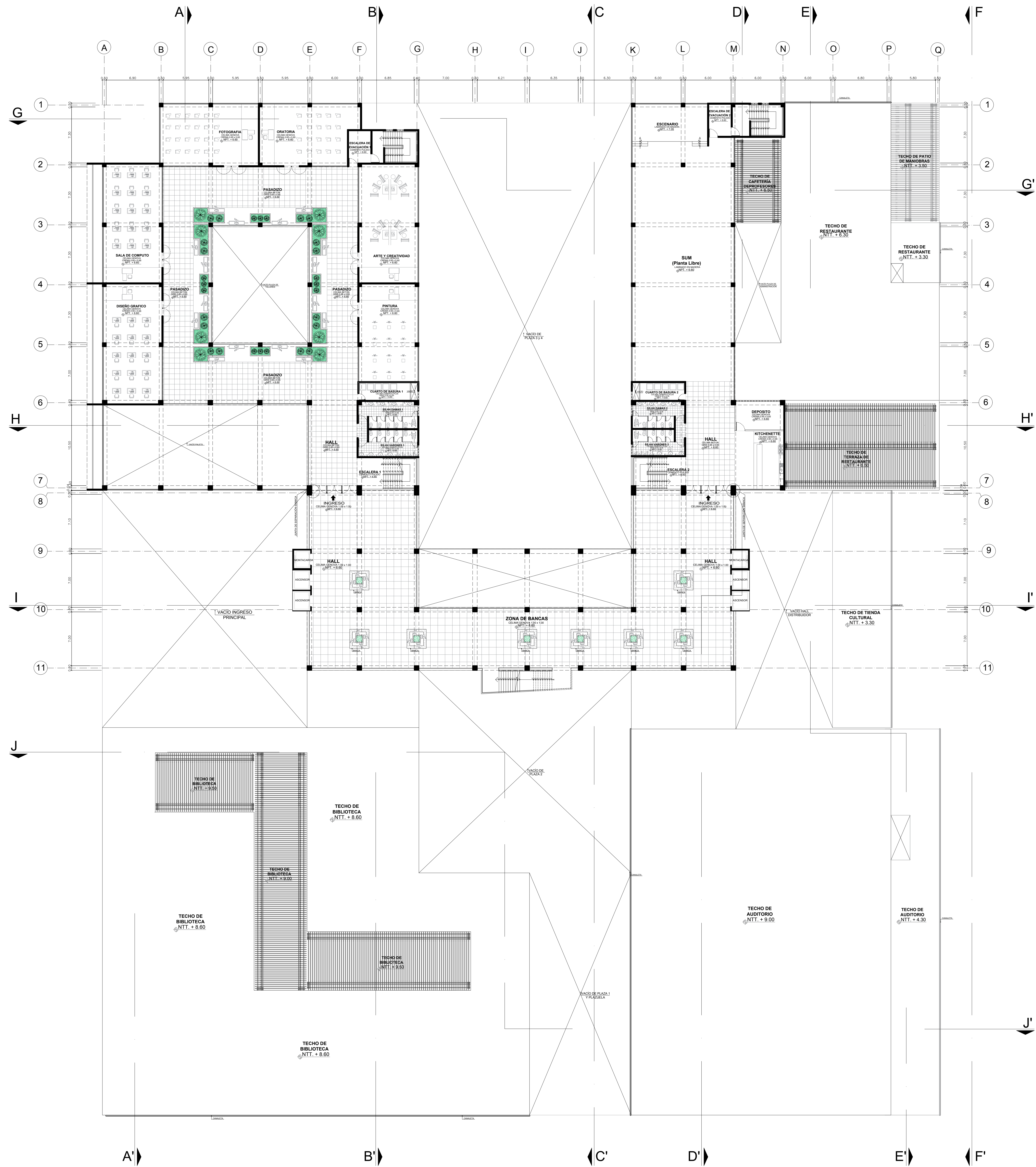


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE	TESISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	ESCALA: 1/200 FECHA: JUNIO 2018
	PLANO: PRIMER NIVEL (ANTEPROYECTO)	COO DE LAMINA: AG-02 Nº DE LAMINA: 6



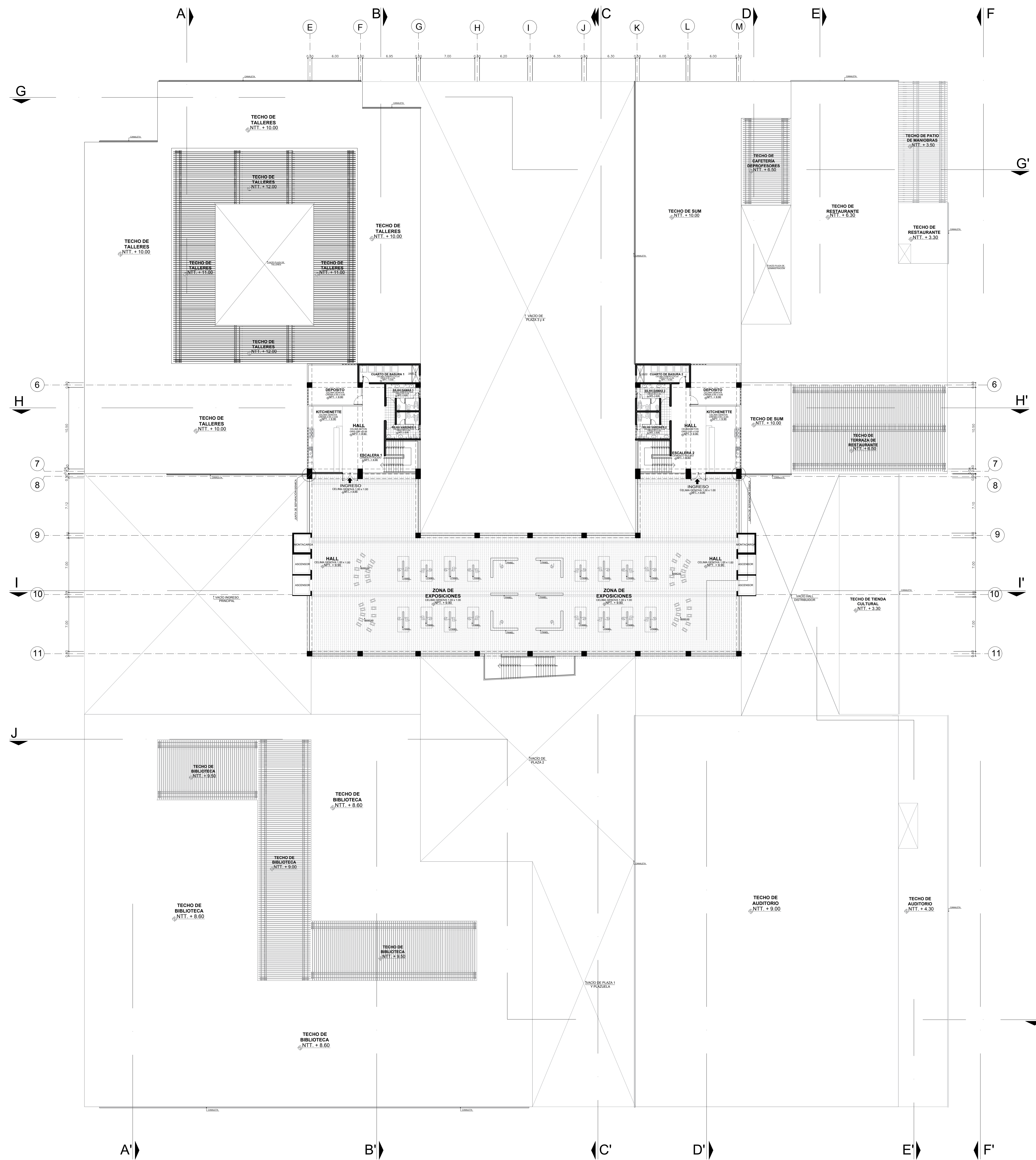
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL - ANTEPROYECTO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISISTA: MITSUY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: SEGUNDO NIVEL (ANTEPROYECTO)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2016</p>
	<p>W/O DE LAMINA: AG-03</p>		<p>Nº DE LAMINA: 7</p>



PLANTA DE TERCER NIVEL - ANTEPROYECTO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UBANO SOSTENIBLE</p>		<p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>TESISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>ASesor ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>		<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>FOO DE LAMINA: AG-04</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>PLANO: TERCER NIVEL (ANTEPROYECTO)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>Nº DE LAMINA: 8</p>
	<p>DEPTO: HUARMEY</p>				



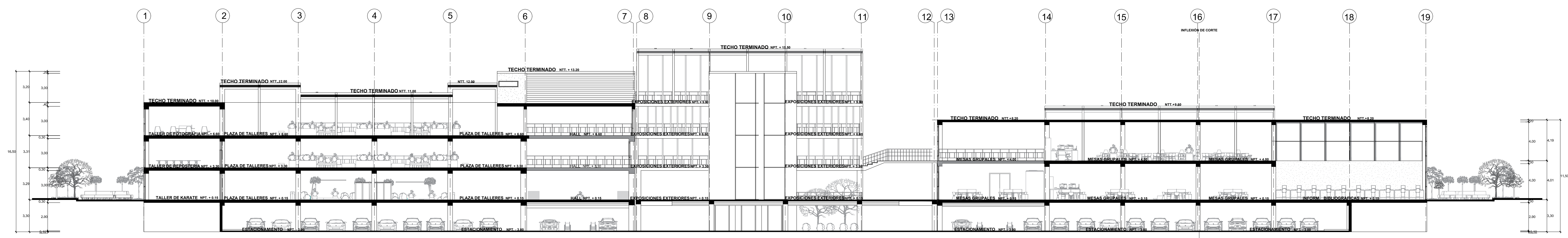
PLANTA DE CUARTO NIVEL - ANTEPROYECTO

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>		<p>LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>			<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>PLANO: CUARTO NIVEL (ANTEPROYECTO)</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>FOO DE LAMINA: AG-05</p>
	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>DE DISEÑO: HUARMEY</p>	<p>NO. DE LAMINA: 9</p>		

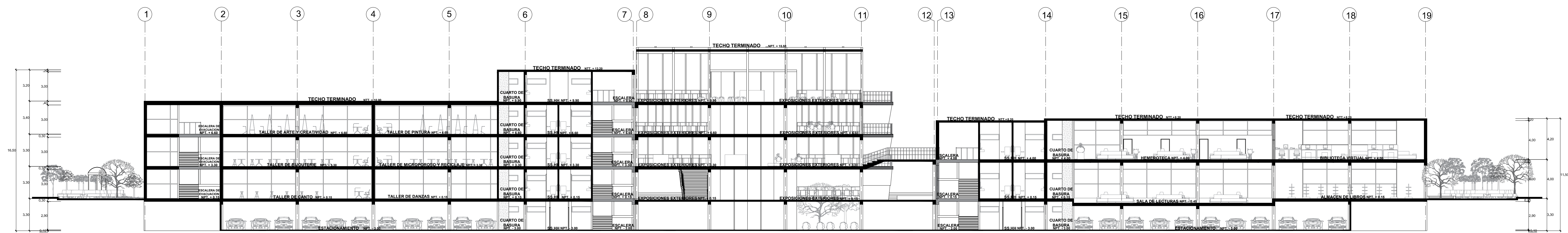


PLANTA DE TECHOS - ANTEPROYECTO

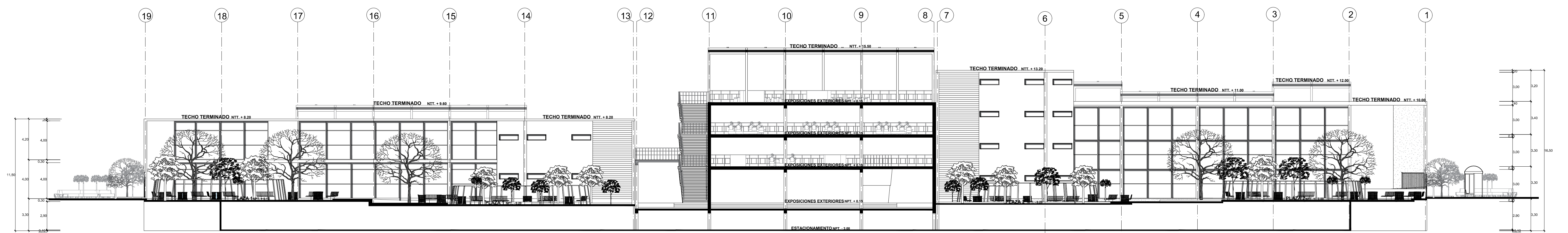
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>URBANO SOSTENIBLE</p>		<p>TESISISTA: MITSUY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>FOO DE LÁMINA: AG-06</p>
	<p>PLANO: TECHO (ANTEPROYECTO)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>W/ DE LÁMINA: 10</p>	



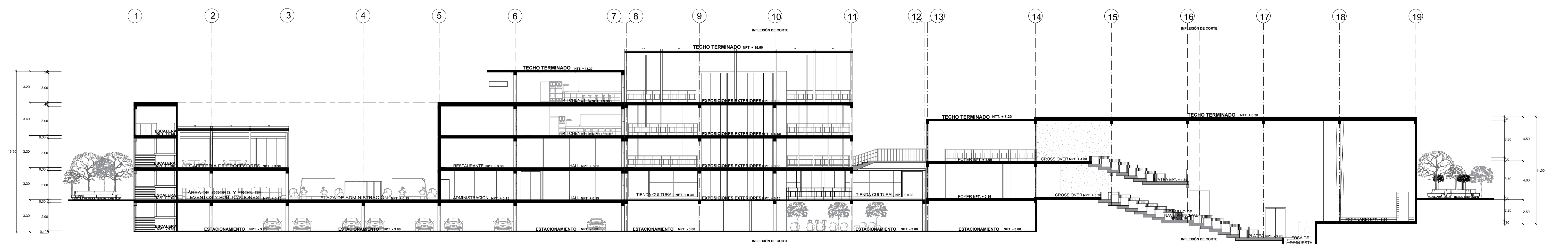
CORTE LONGITUDINAL A - A'




CORTE LONGITUDINAL B - B'

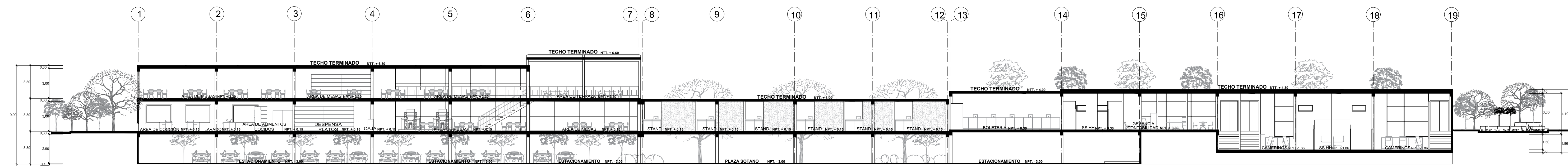


CORTE LONGITUDINAL C - C'

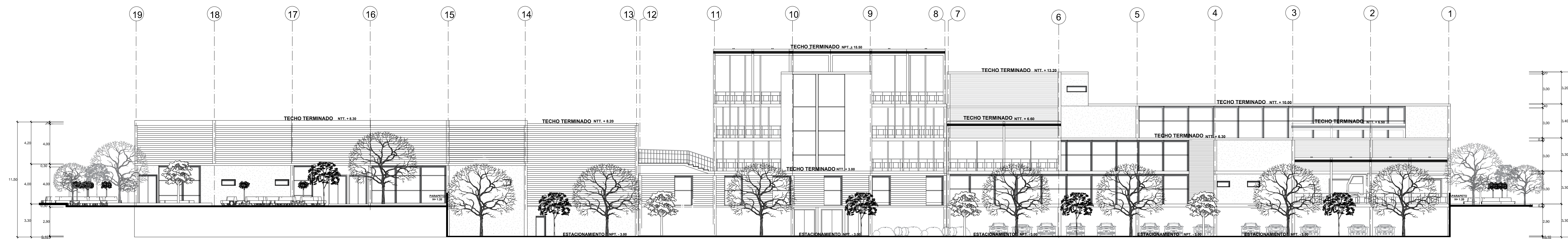


CORTE LONGITUDINAL D - D'

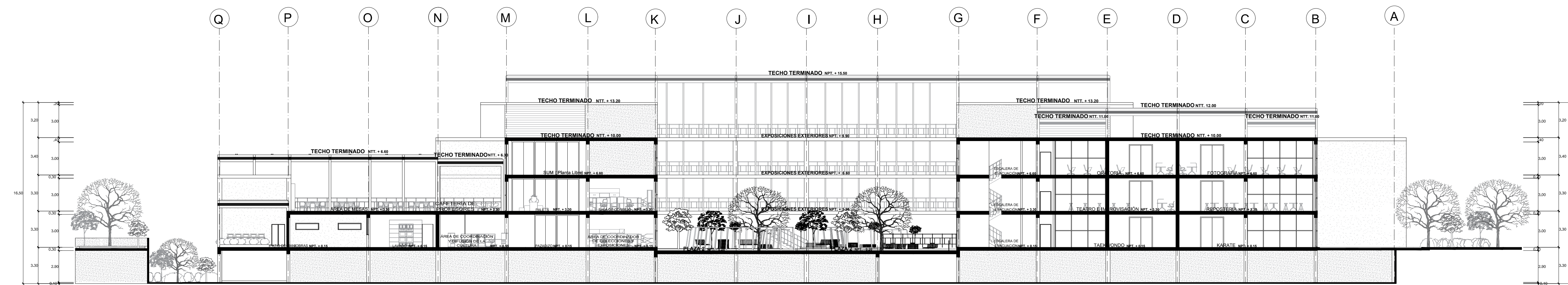
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	DEPARTAMENTO: ANCASH	PLANO: CORTE A-B-C-D (ANTEPROYECTO)	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	
	PROVINCIA: HUARMEY	FECHA: JUNIO 2018	ESCALA: 1/200	CÓDIGO DE LÁMINA: AG-07
	DISTRITO: HUARMEY	FECHA DE LÁMINA: 11		




CORTE LONGITUDINAL E - E'

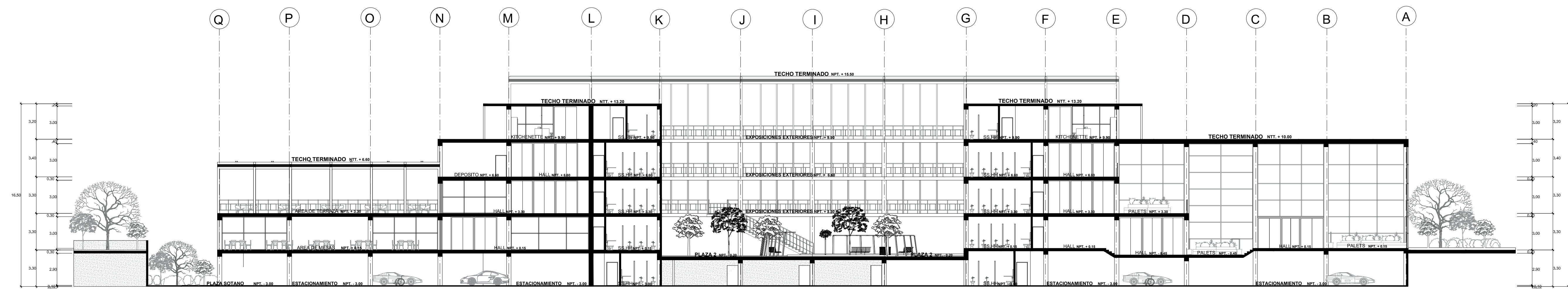


CORTE LONGITUDINAL F - F'

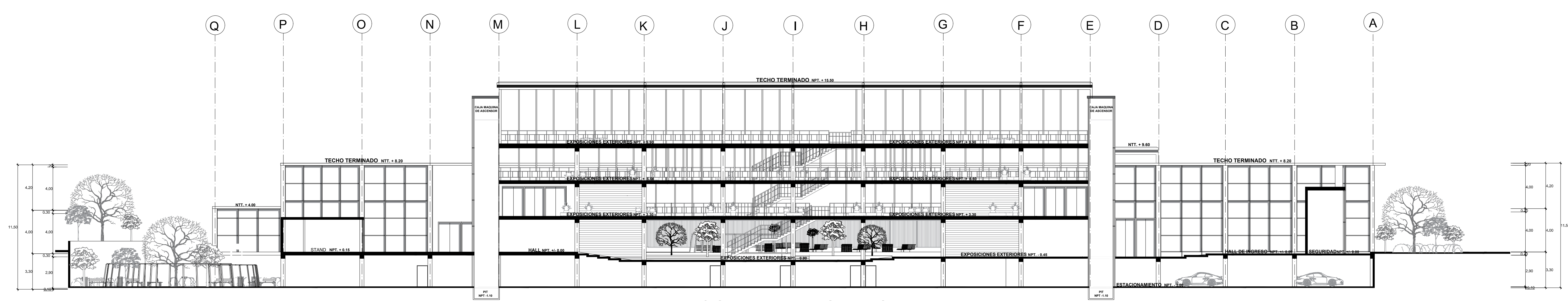


CORTE TRANSVERSAL G - G'

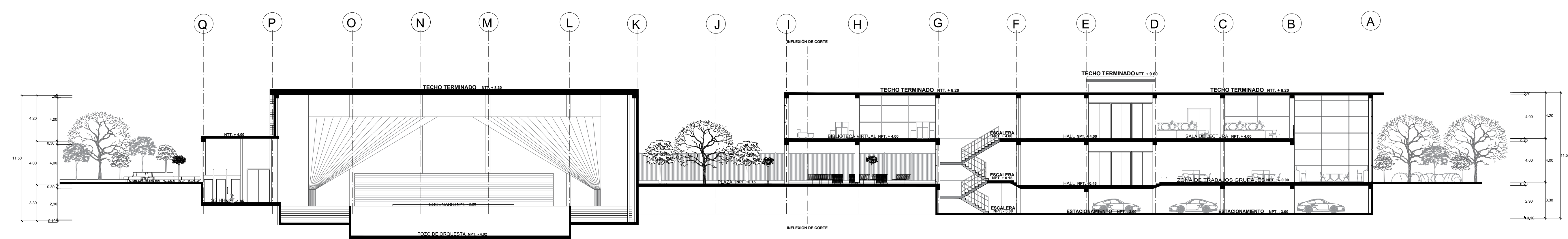
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	
	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE E-F-G (ANTEPROYECTO)	ESCALA: 1/200
	FECHA: JUNIO 2018	COD DE LAMINA: AG-08	Nº DE LAMINA: 12



CORTE TRANSVERSAL H - H'



CORTE TRANSVERSAL I - I'

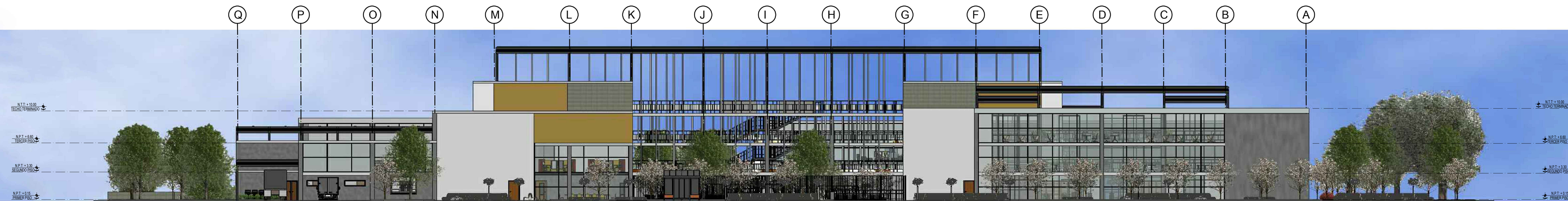


CORTE TRANSVERSAL J - J'

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>		<p>LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>PLANO: CORTE H-I-J (ANTEPROYECTO)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>FOO DE LAMINA: AG-09</p>
	<p>DEPARTAMENTO: HUARMEY</p>	<p>DEPARTAMENTO: HUARMEY</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>Nº DE LAMINA: 13</p>



E-1 ELEVACIÓN FRONTAL
AV. INCA GARCILAZO DE LA VEGA




E- 2 ELEVACIÓN LATERAL
CALLE MANUEL GONZALES PRADA

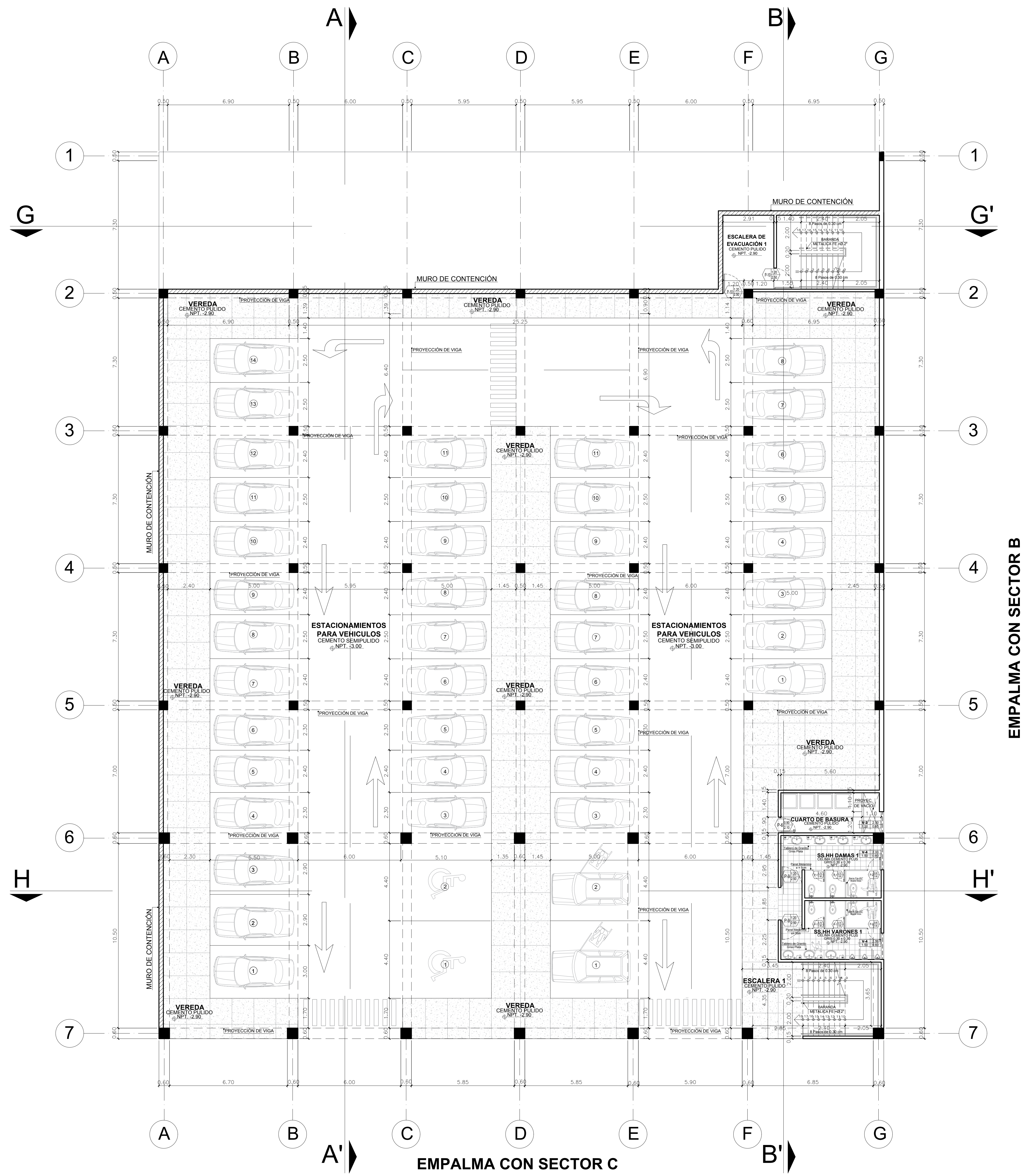


E- 3 ELEVACIÓN LATERAL
I.E. INCA GARCILAZO DE LA VEGA



E - 4 ELEVACIÓN POSTERIOR
CA. VICTOR ANDRES BELAUNDE

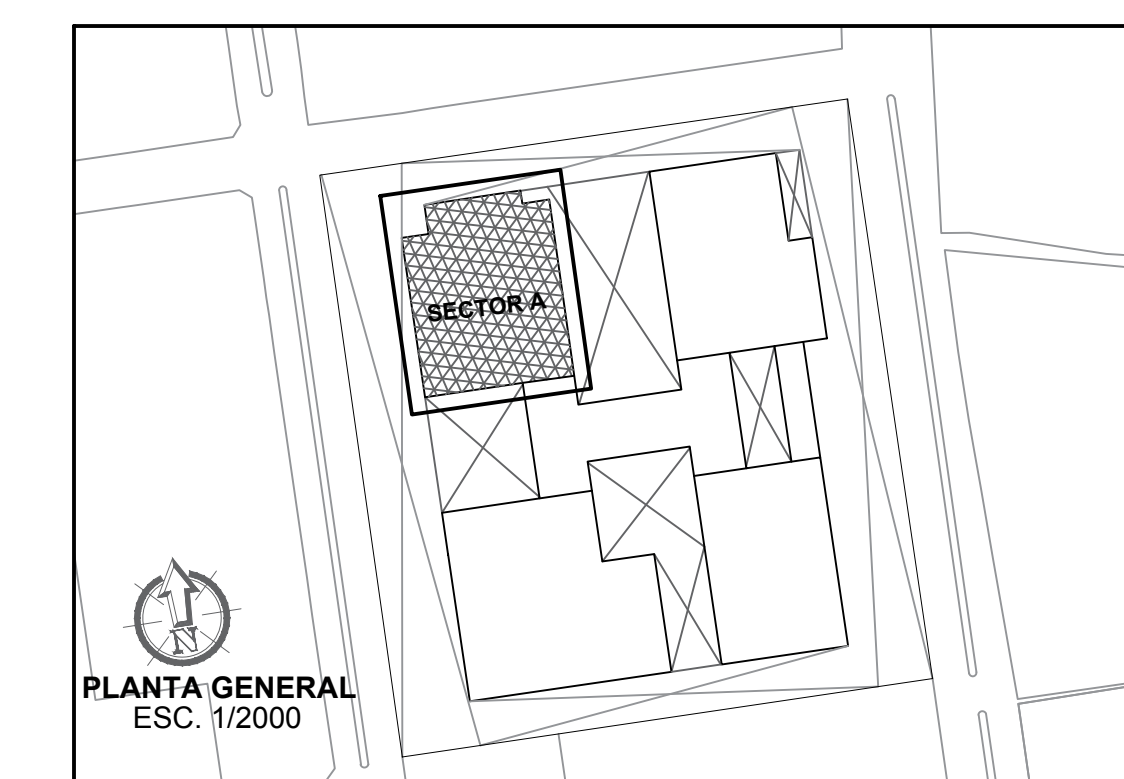
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSUY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	
	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: ELEVACIONES (ANTEPROYECTO)	ESCALA: 1/200
	FECHA: OCTUBRE 2017	CÓDIGO DE LÁMINA: AG-10	Nº DE LÁMINA: 14



EMPALMA CON SECTOR B

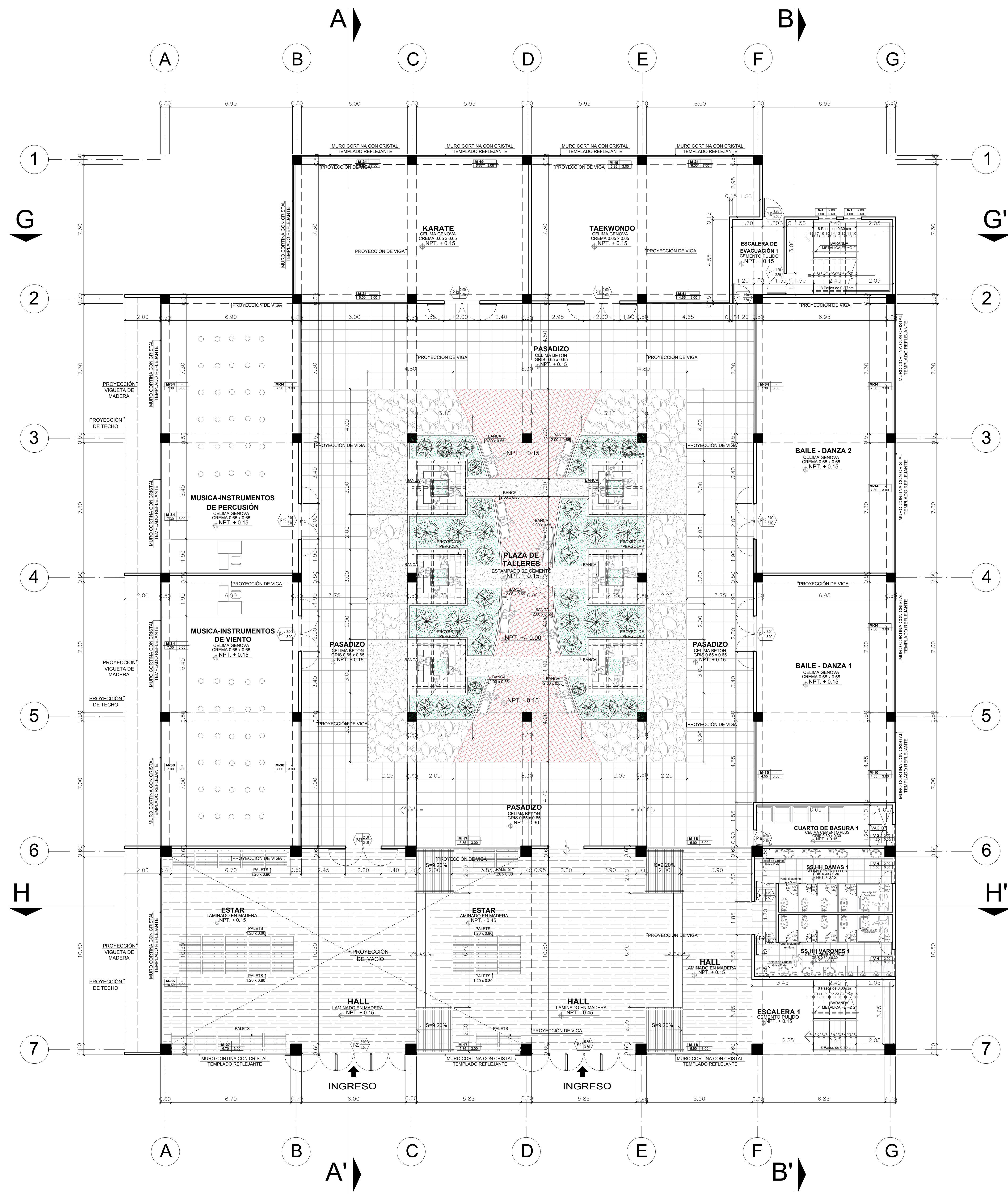
EMPALMA CON SECTOR C

**SOTANO
(SECTOR A - TALLERES)**

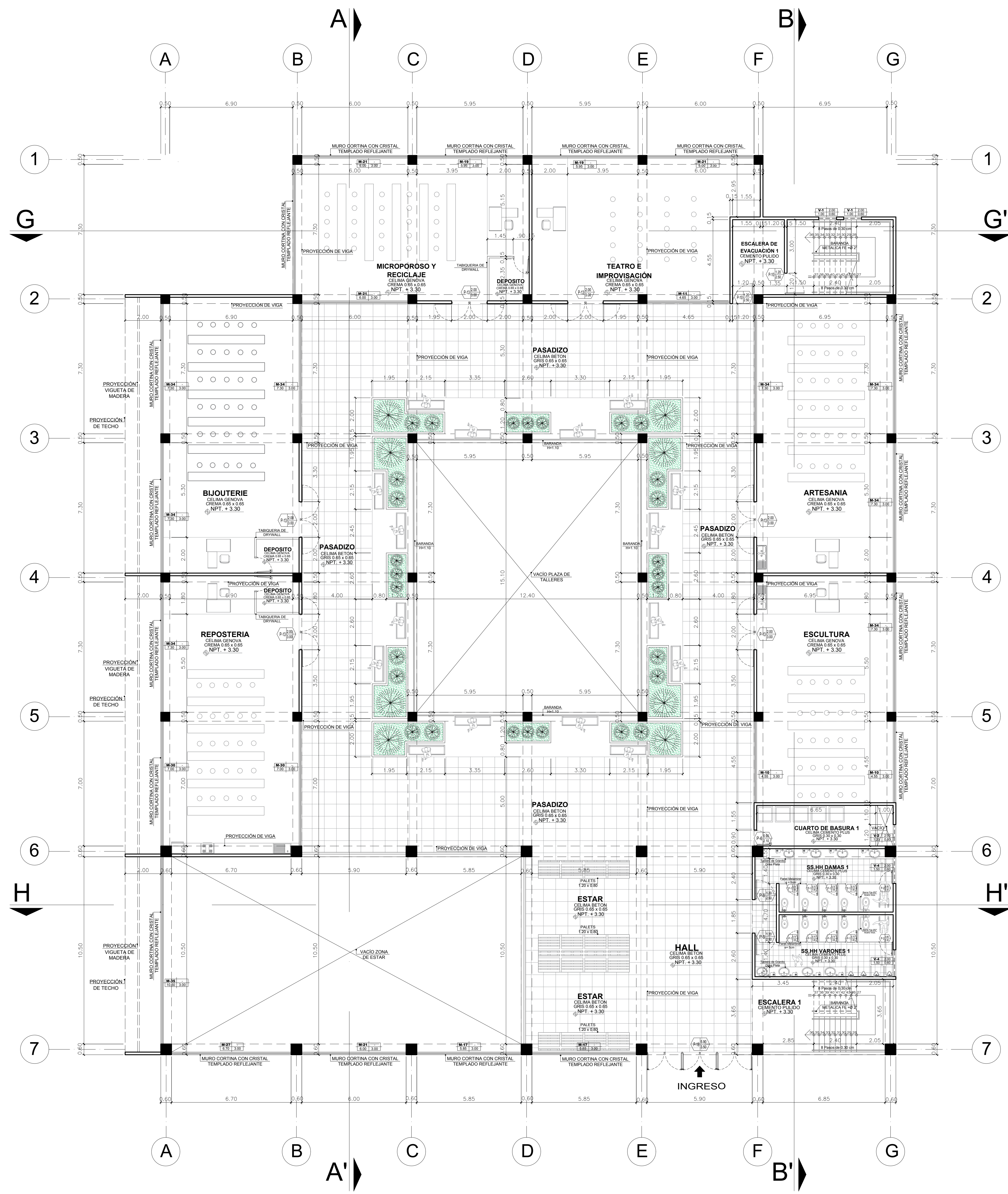
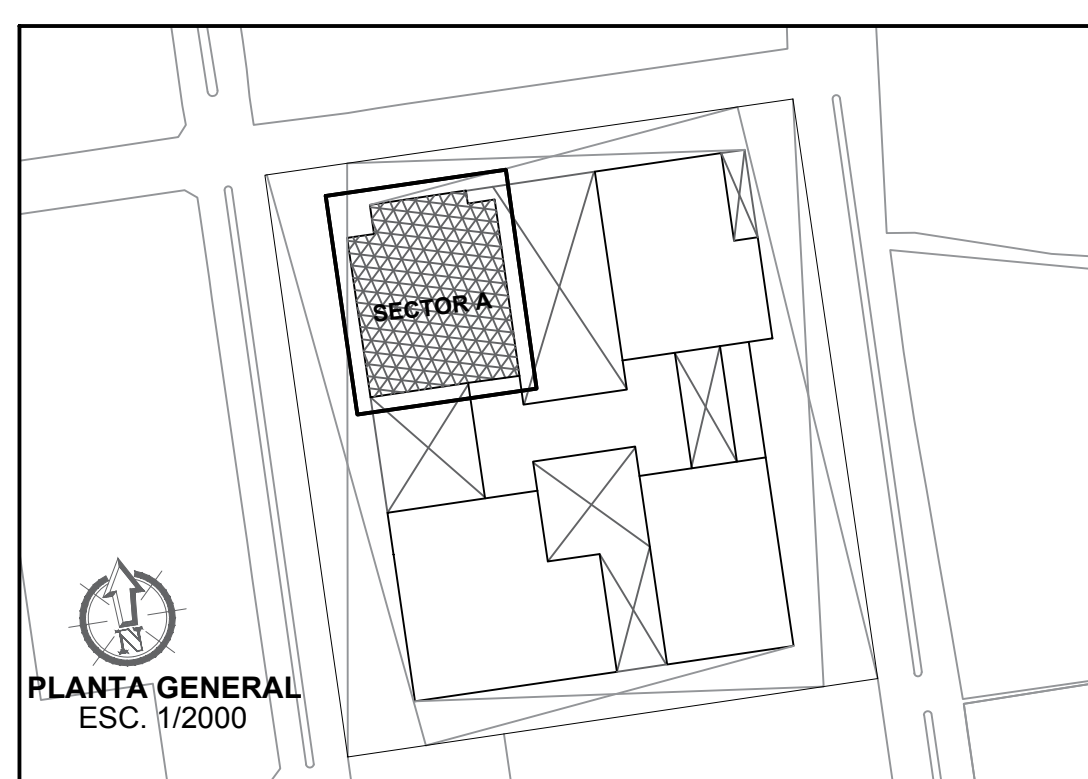


PLANTA GENERAL
ESC. 1/2000

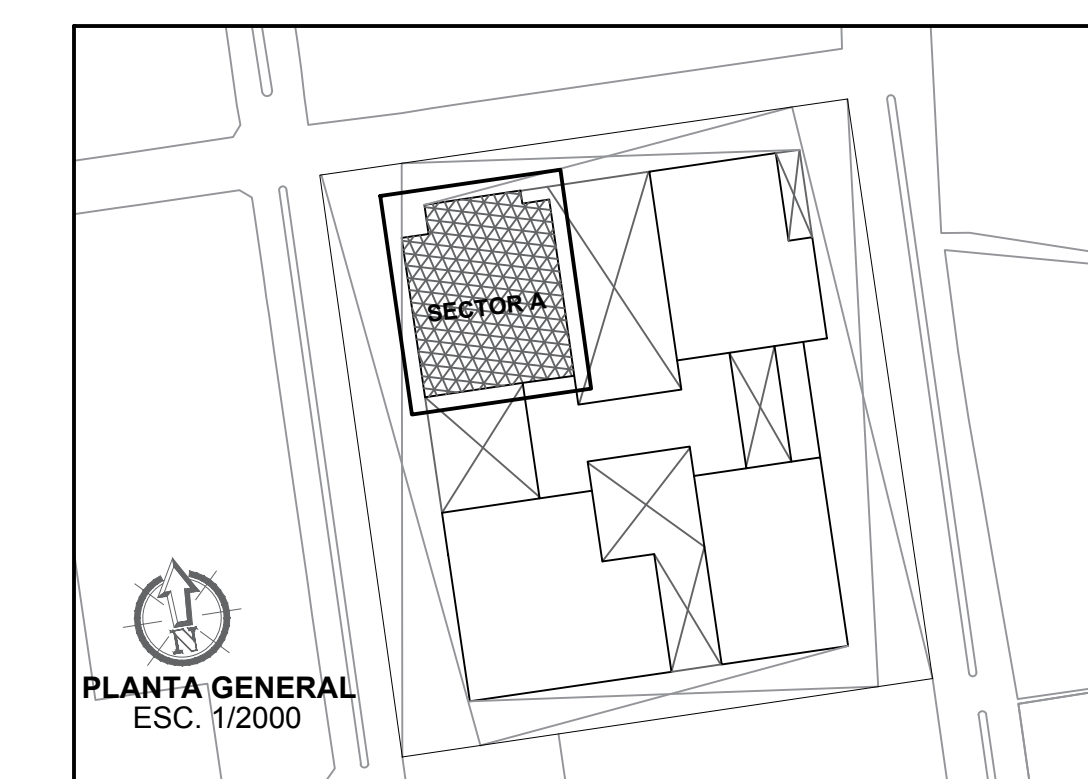
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: SOTANO (DISTRIBUCIÓN - SECTOR A - TALLERES)</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p> <p>COD. DE LÁMINA: A-01</p>



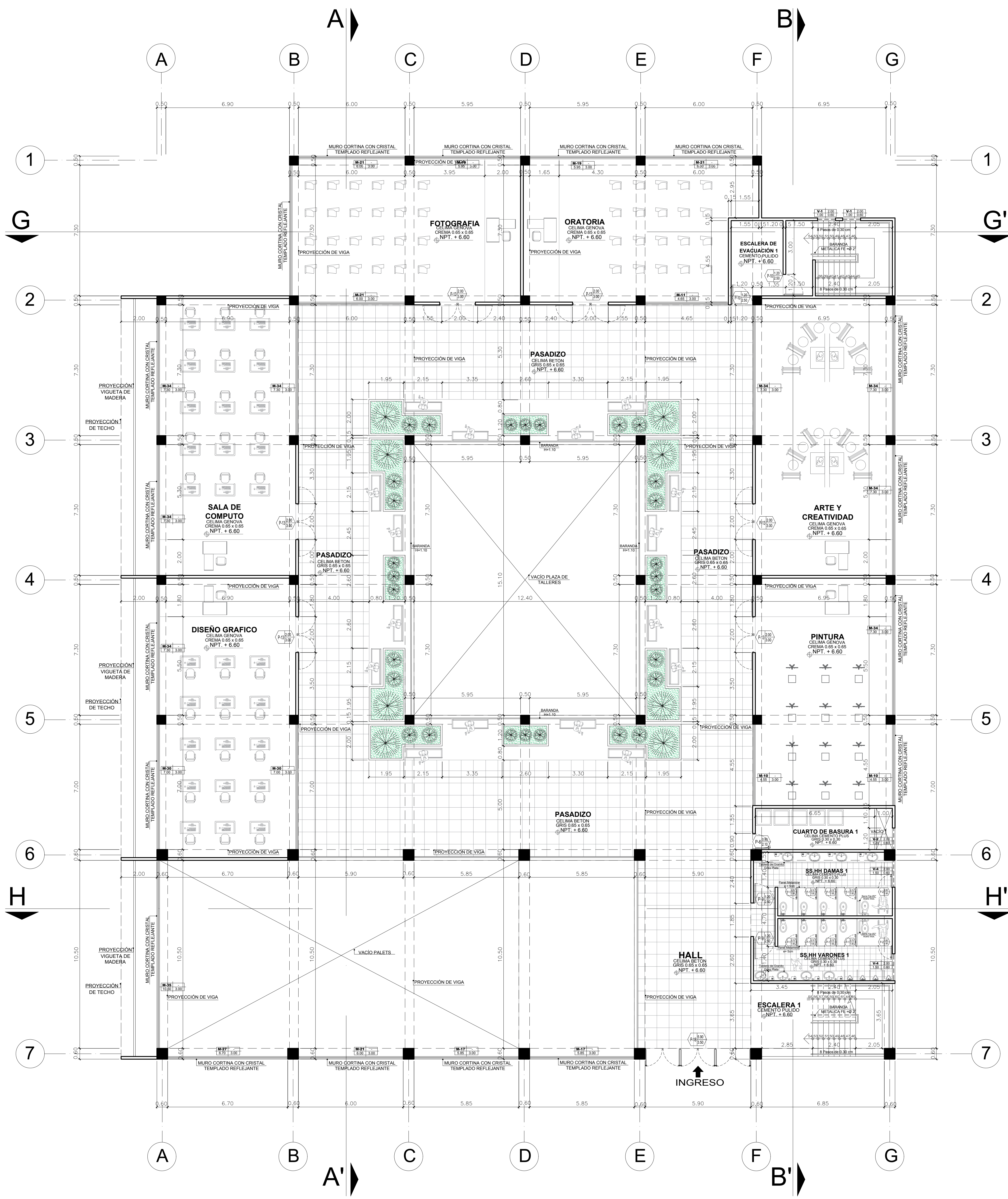
PRIMER NIVEL
(SECTOR A - TALLERES)



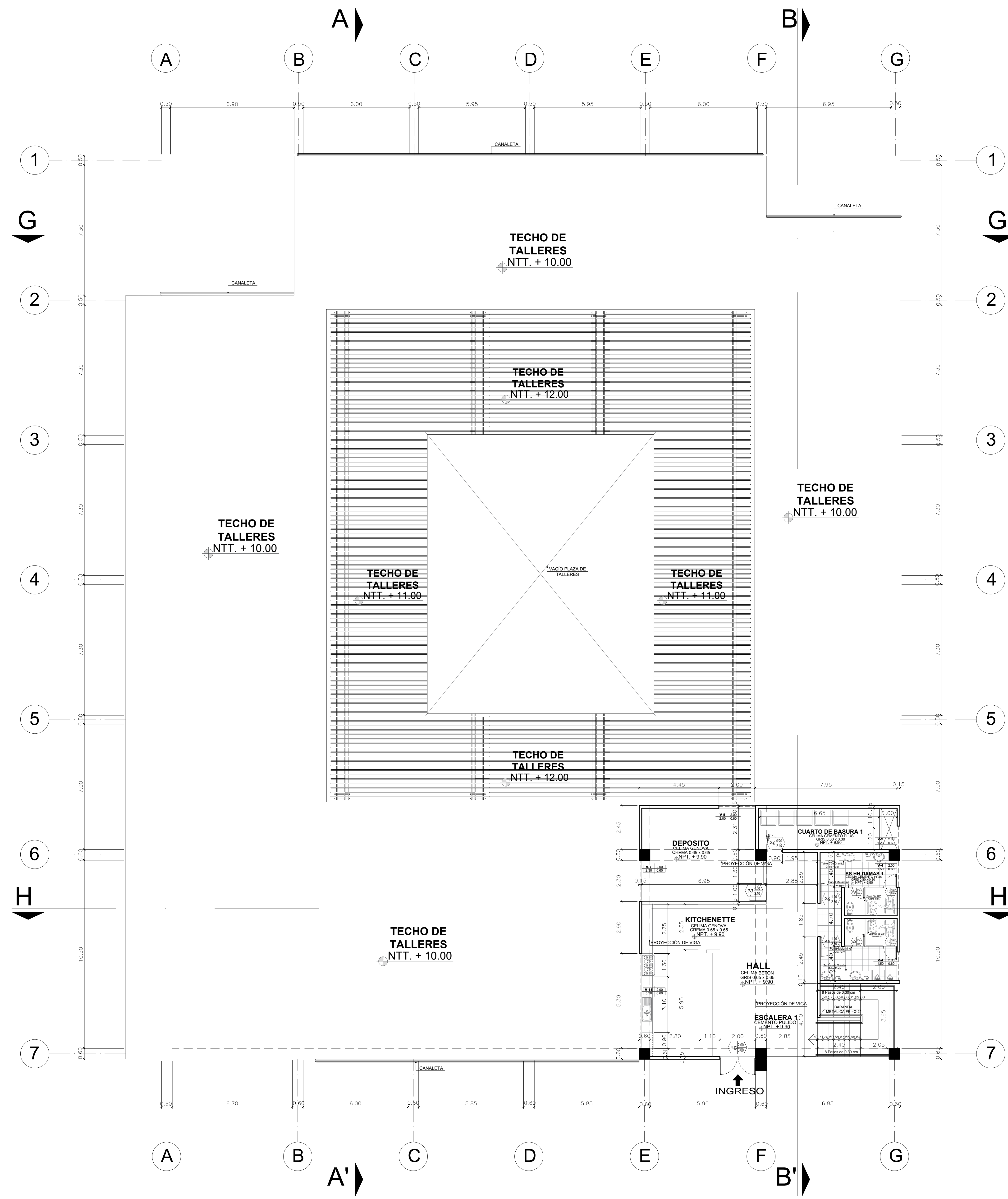
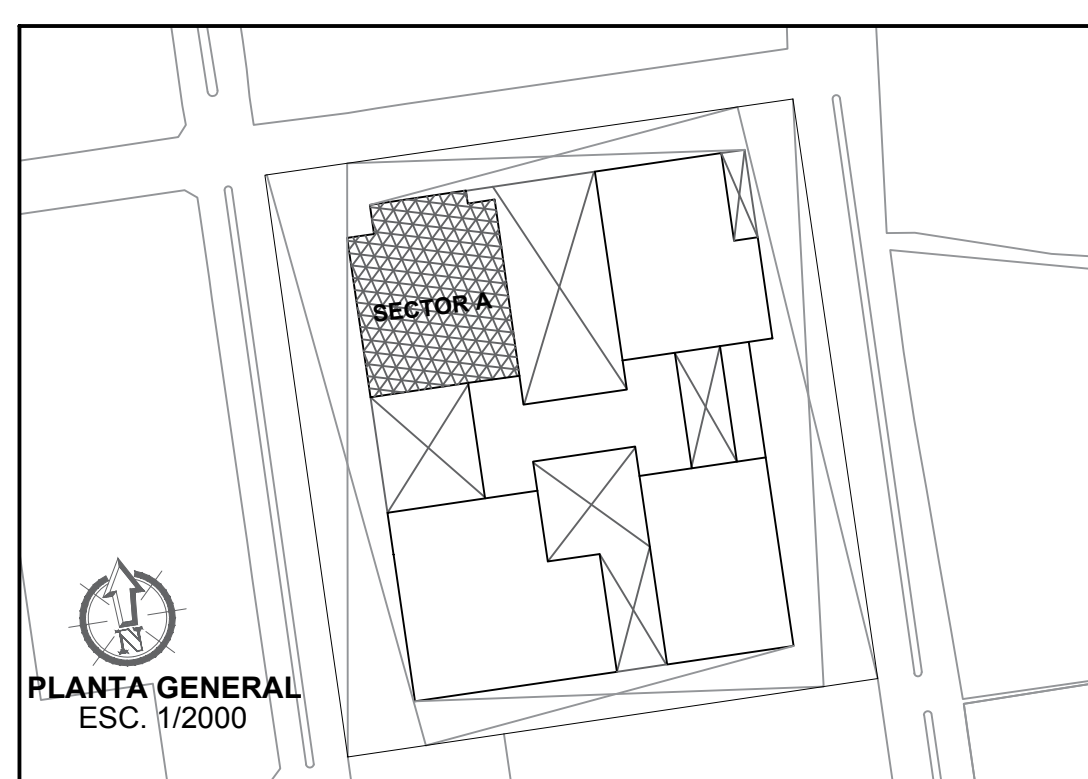
SEGUNDO NIVEL
(SECTOR A - TALLERES)



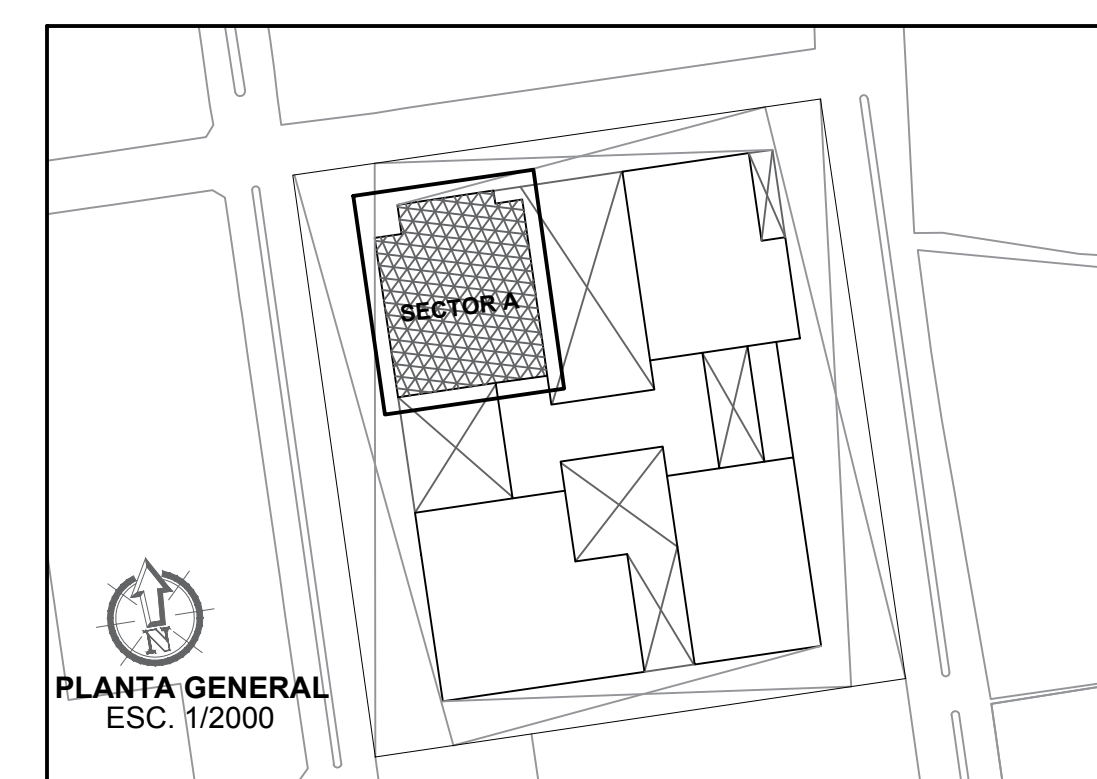
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE</p>		<p>TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>		<p>ESCALA: 1/100 FECHA: JUNIO 2018</p>	
	<p>PLANO: PRIMER Y SEGUNDO NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR A - TALLERES)</p>		<p>COD DE LAMINA: A-02</p>	



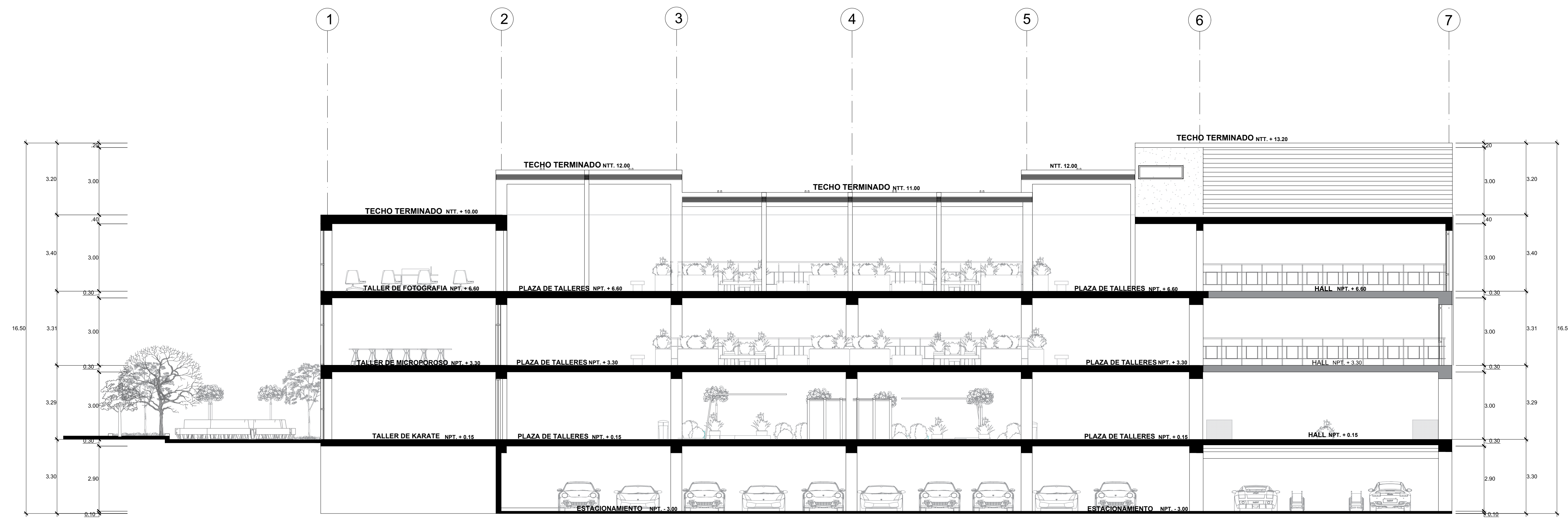
TERCER NIVEL
(SECTOR A - TALLERES)



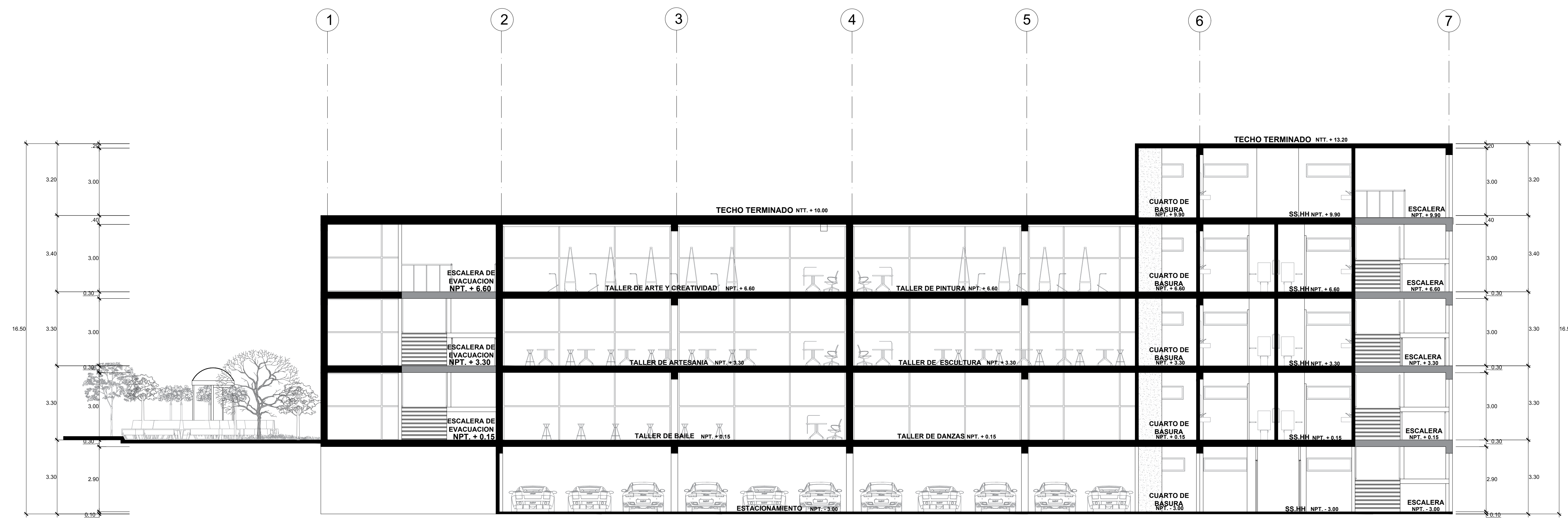
CUARTO NIVEL
(SECTOR A - TALLERES)



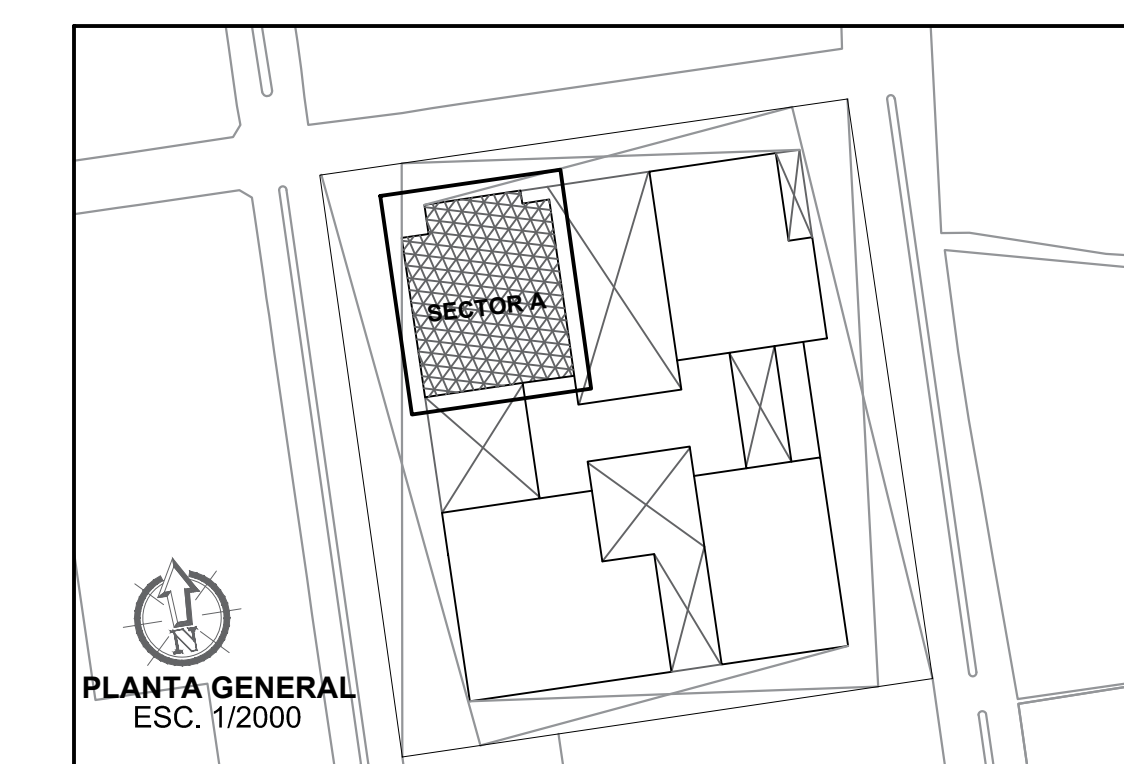
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	ESCALA:	COD DE LAMINA: A-03
			FECHA: JUNIO 2018	
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: TERCER Y CUARTO NIVEL (DISTRIBUCION - SECTOR A - TALLERES)			



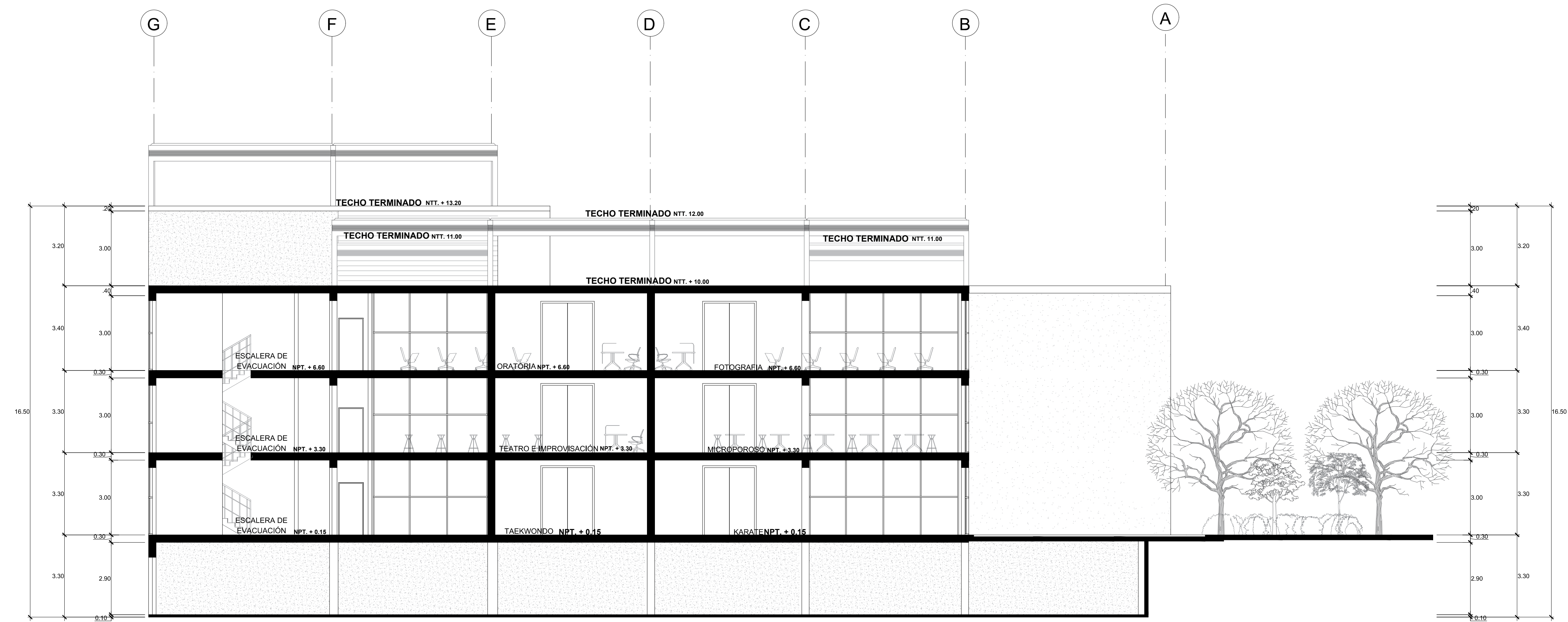
CORTE LONGITUDINAL A - A'



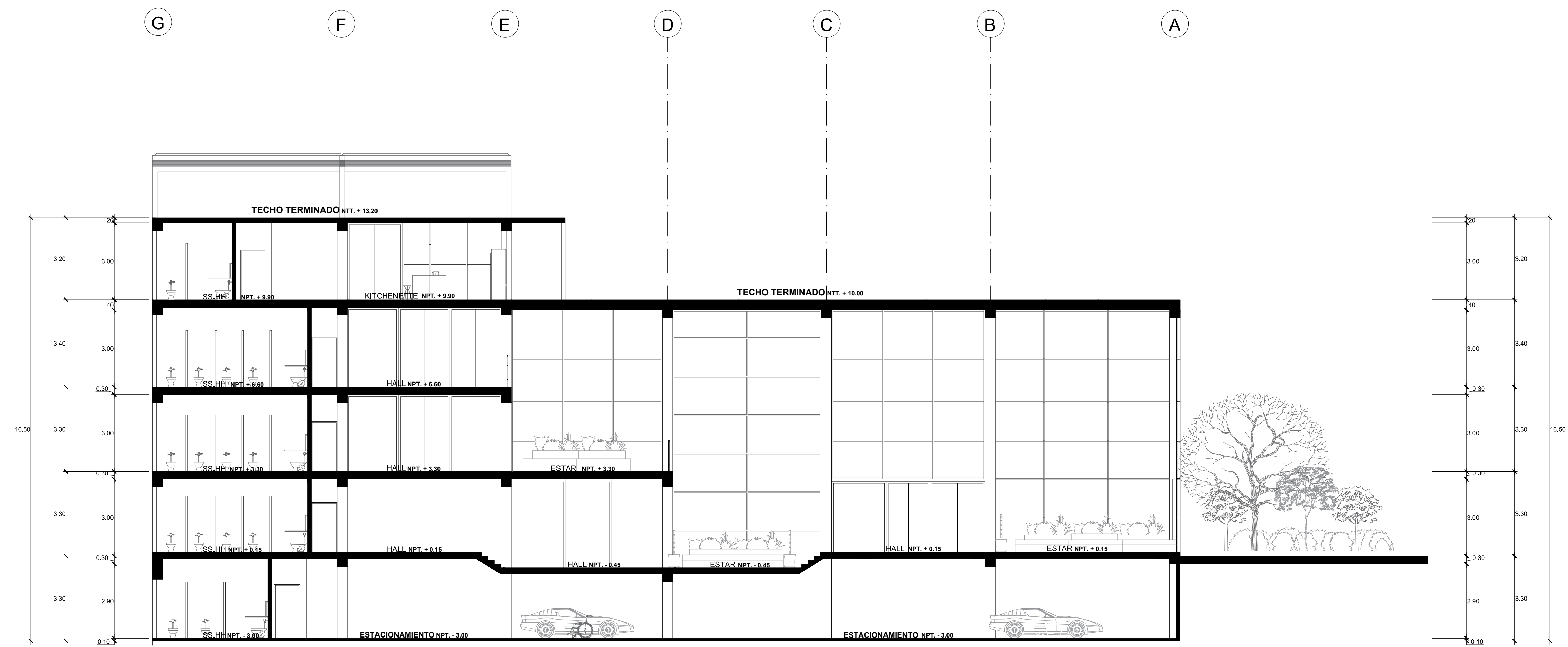
CORTE LONGITUDINAL B - B'



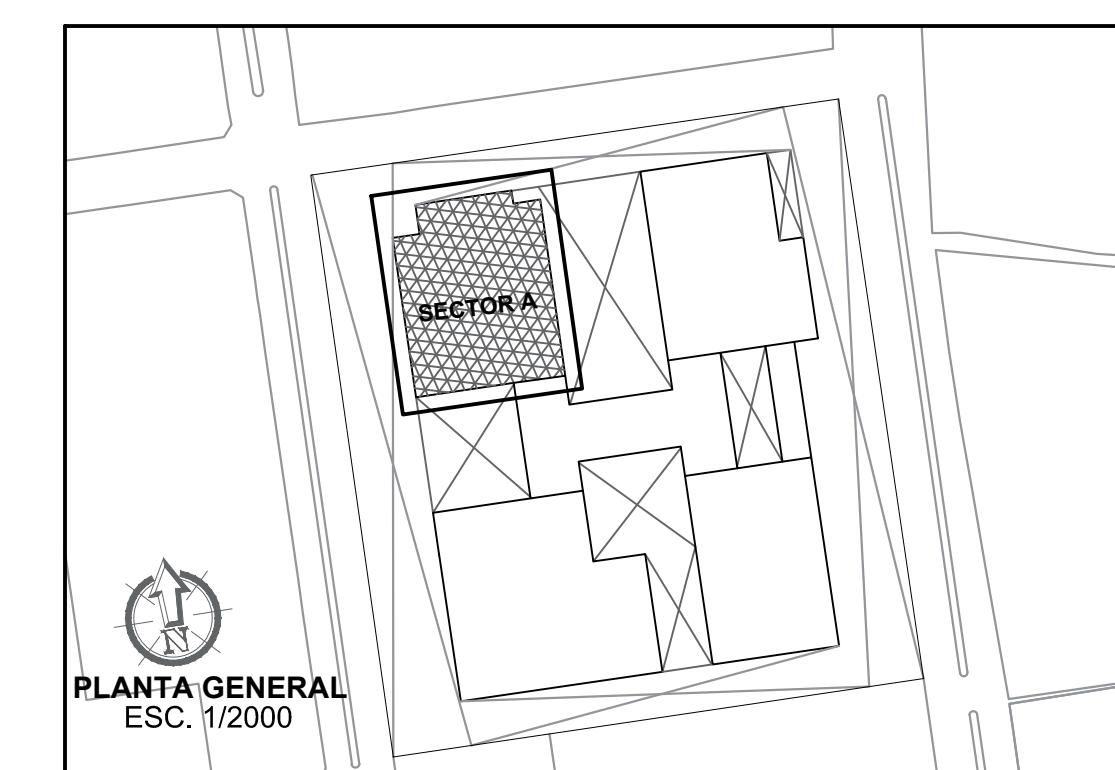
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTES A - B (DISTRIBUCION - SECTOR A - TALLERES)	ESCALA: 1/100
FECHA: JUNIO 2018	N° DE LAMINA: A-04	N° DE LAMINA: 18




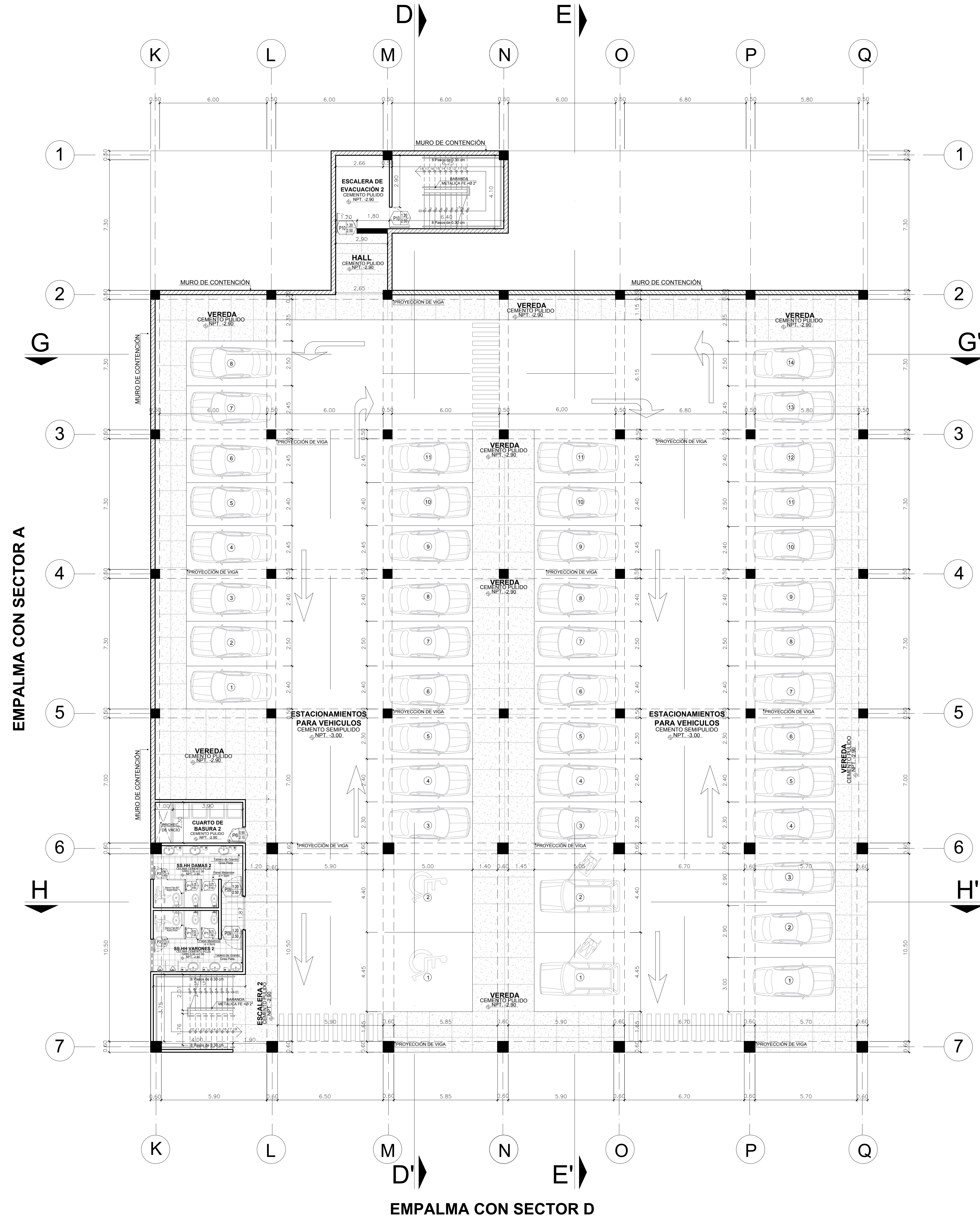
CORTE TRANSVERSAL G - G'



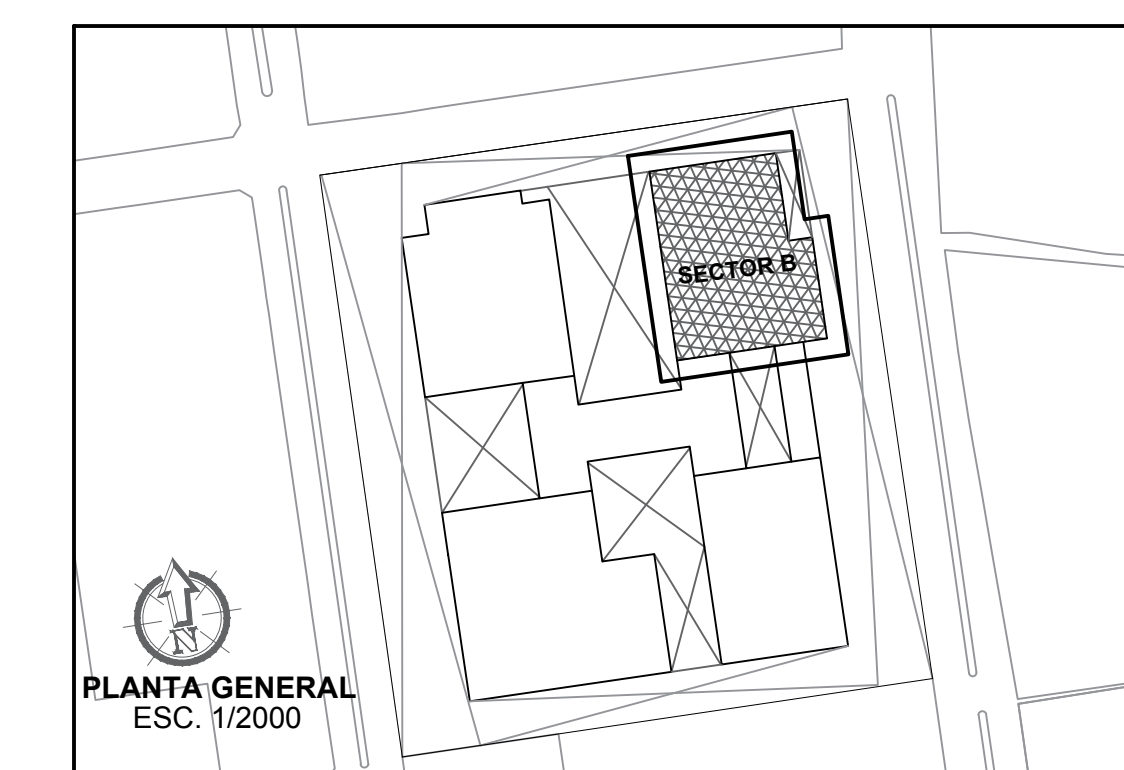
CORTE TRANSVERSAL H - H'



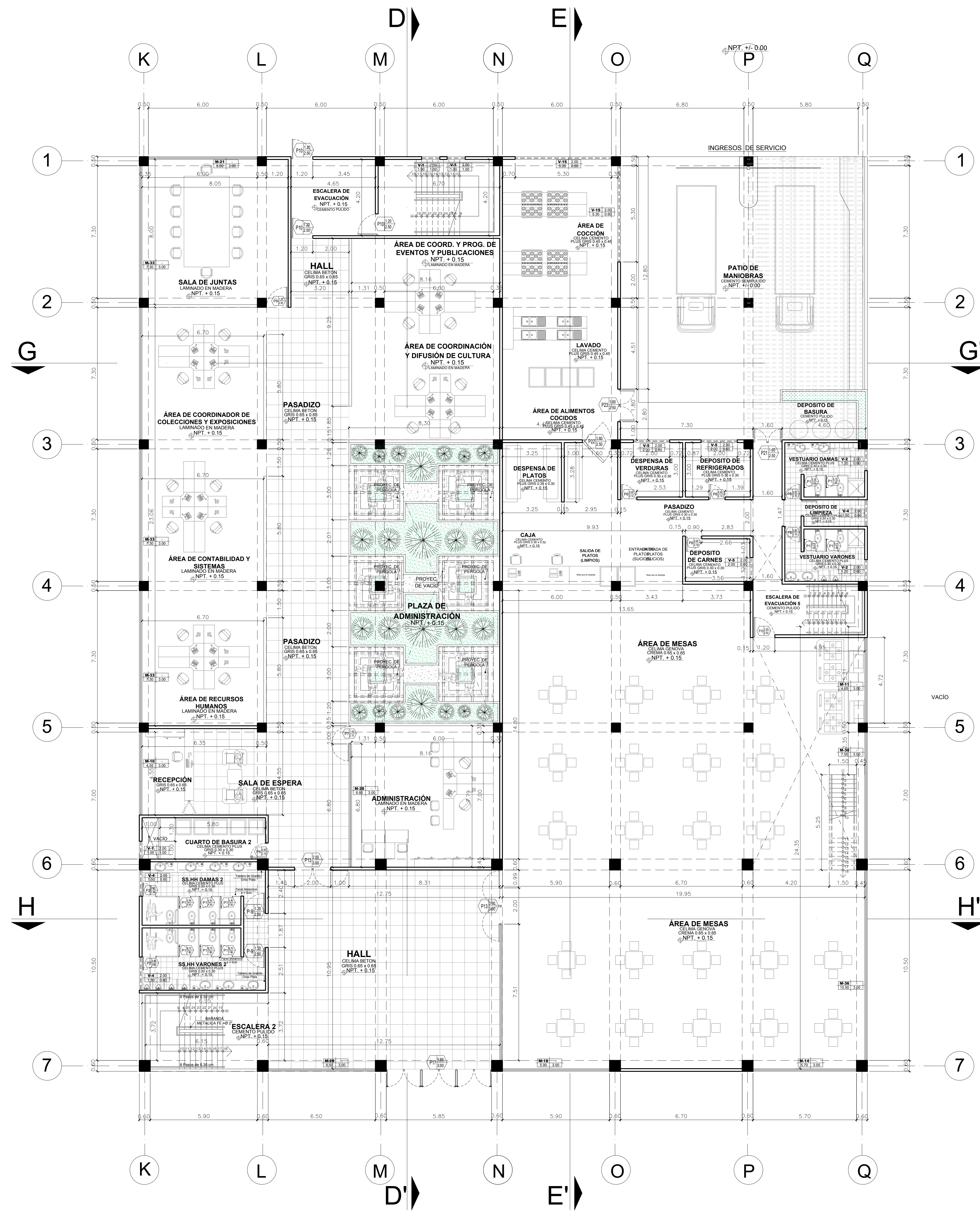
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLAZO: CORTES G - H (DISTRIBUCIÓN - SECTOR A - TALLERES)	ESCALA: 1/100 FECHA: JUNIO 2018 N° DE LÁMINA: A-05 19



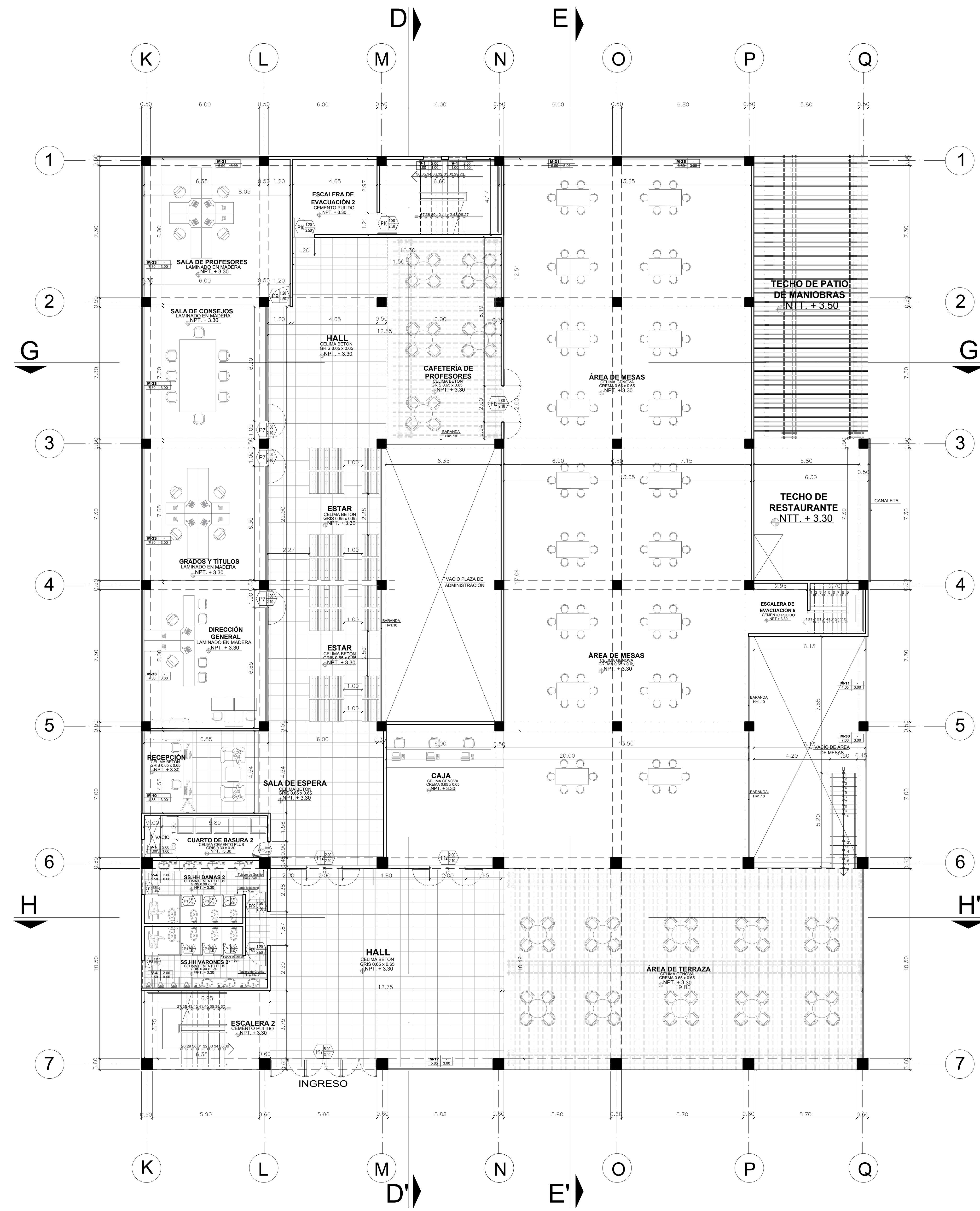
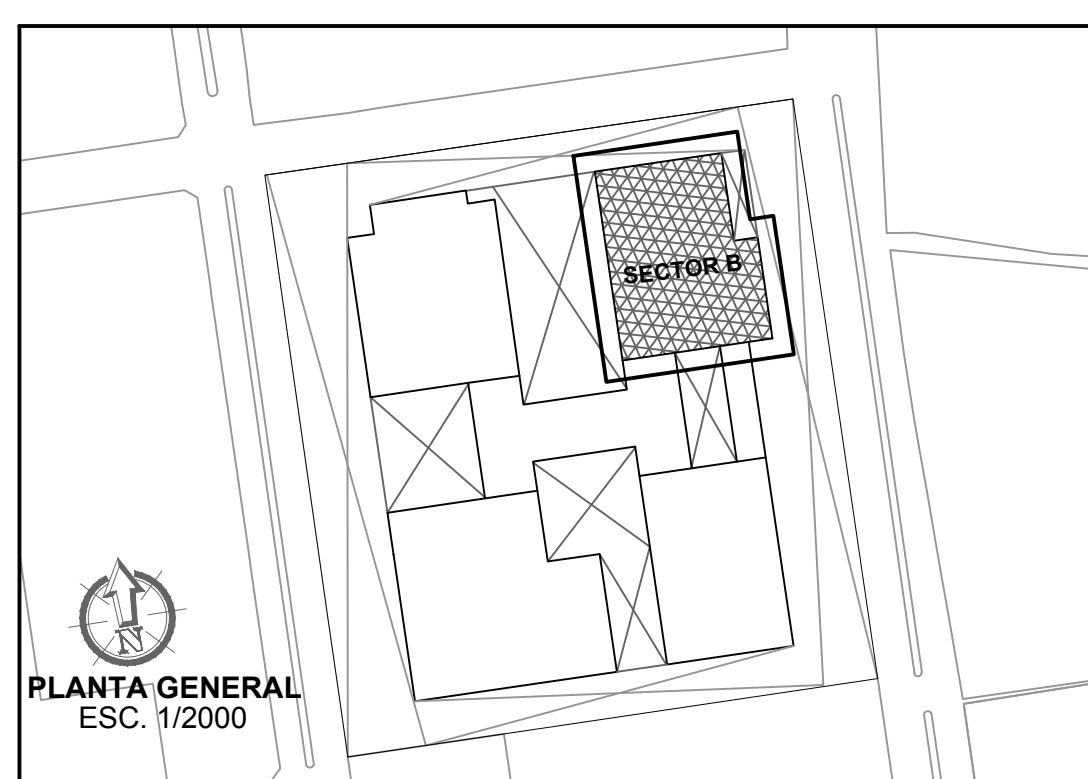
SOTANO
 (SECTOR A - RESTAURANTE,
 ADMINISTRACIÓN Y SUM)



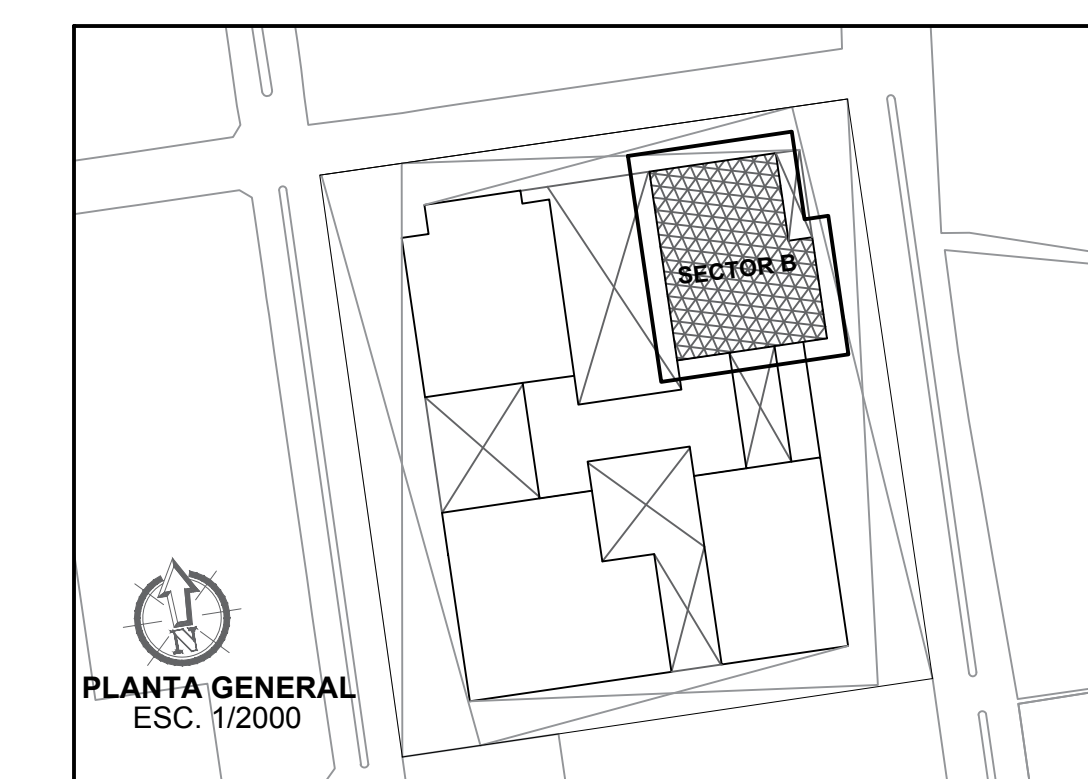
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCAH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: SOTANO (DISTRIBUCIÓN - SECTOR B RESTAURANTE, ADM. Y SUM)	ESCALA: 1/100 FECHA: JUNIO 2018 N° DE LÁMINA: A-06 20



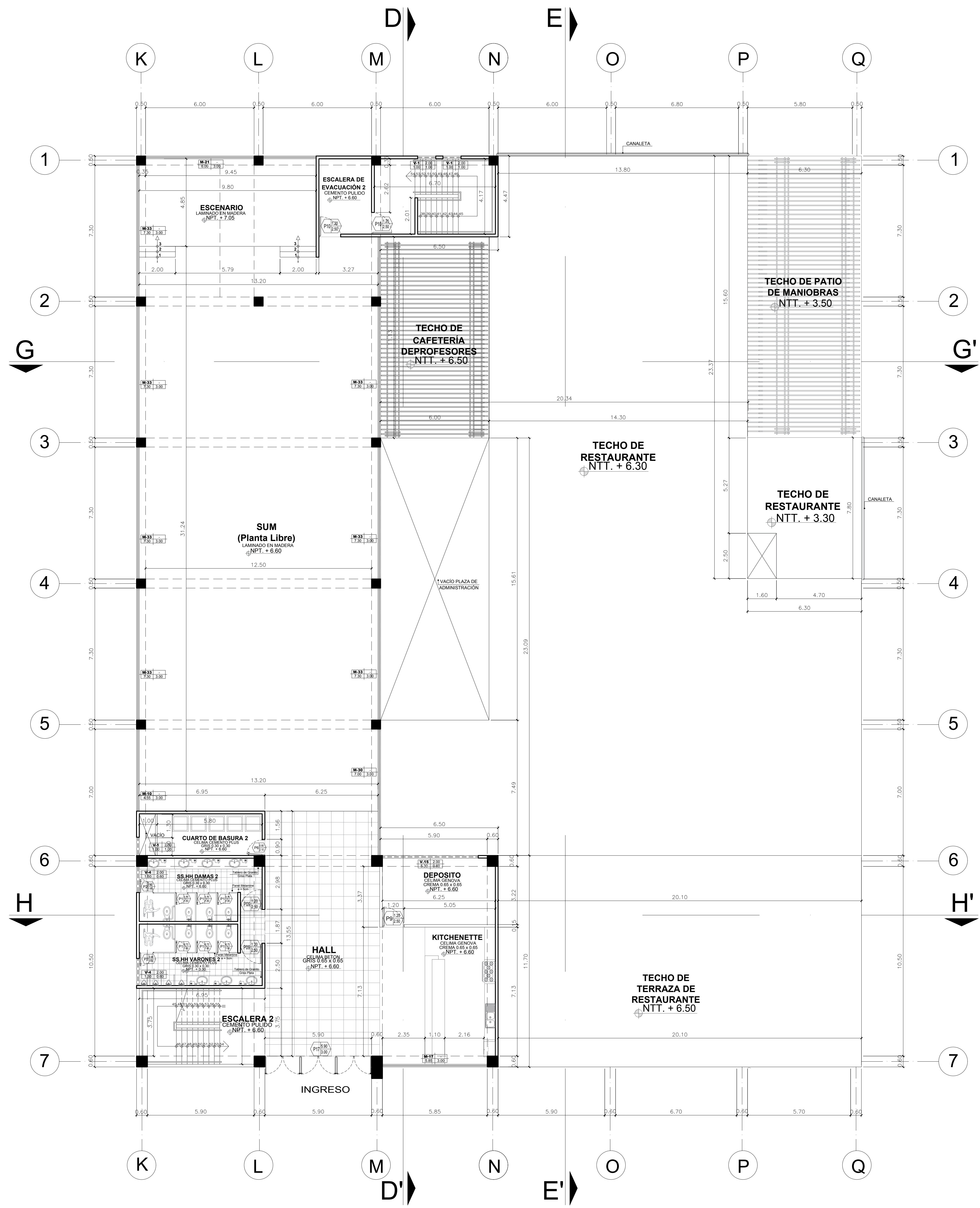
PRIMER NIVEL
(SECTOR A - RESTAURANTE,
ADMINISTRACIÓN Y SUM)



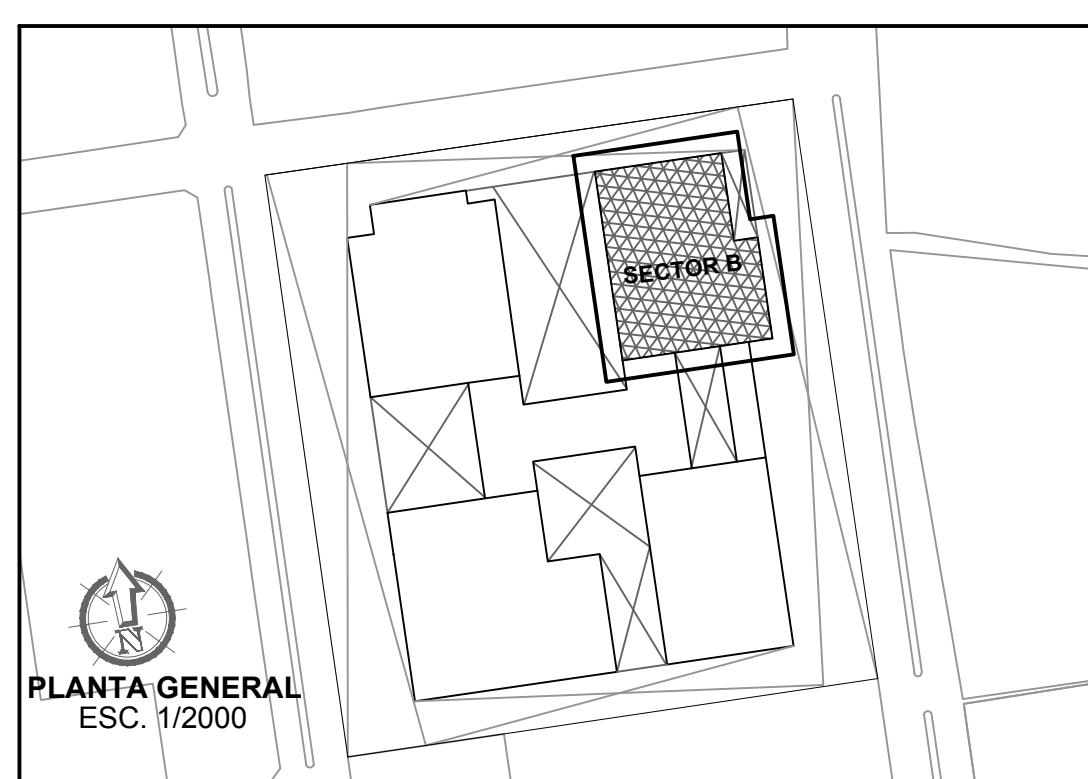
SEGUNDO NIVEL
(SECTOR A - RESTAURANTE,
ADMINISTRACIÓN Y SUM)



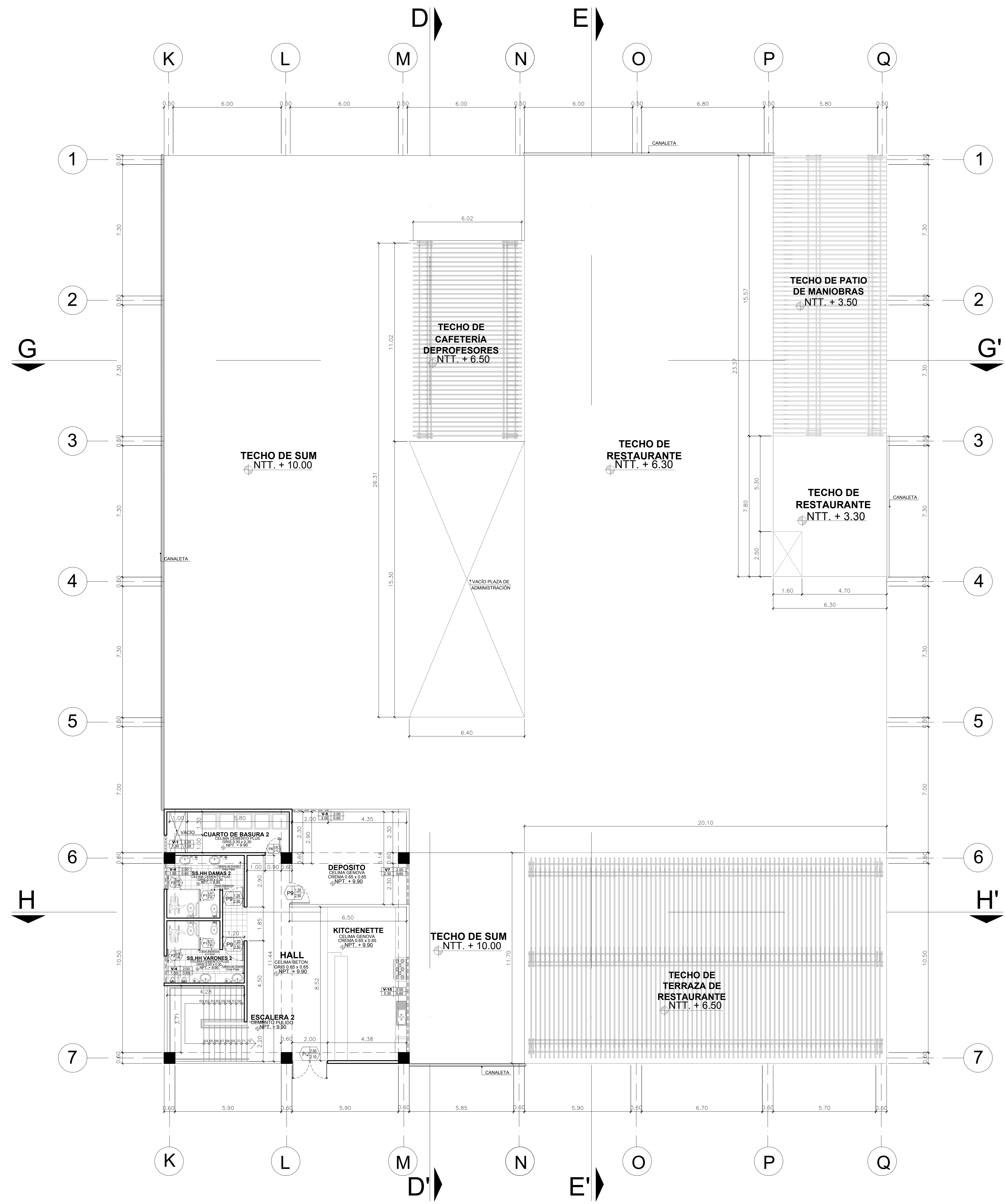
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE	TESIS: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: PRIMER Y SEGUNDO NIVEL (DISTRIBUCION - SECTOR B RESTAURANTE, ADM. Y SUM)	ESCALA: 1/100 FECH: JUNIO 2018
COD DE LAMINA: A-07		N° DE LAMINA: 21



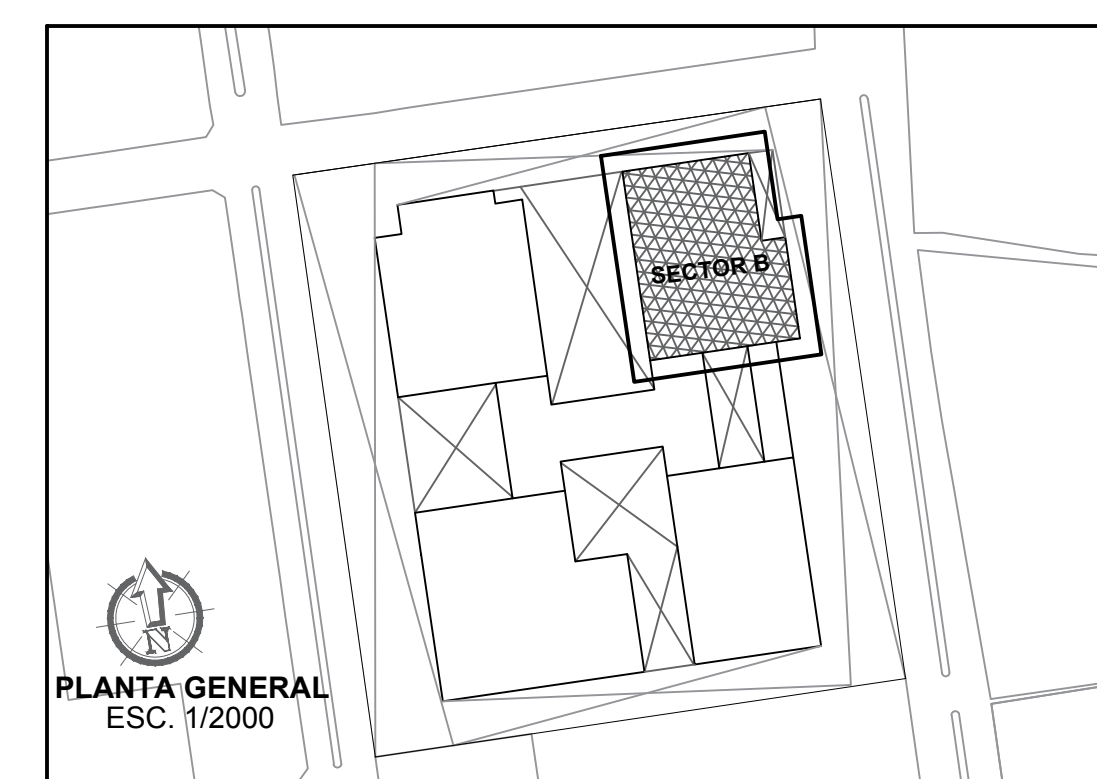
TERCER NIVEL
(SECTOR A - RESTAURANTE,
ADMINISTRACIÓN Y SUM)



PLANTA GENERAL
ESC. 1/2000

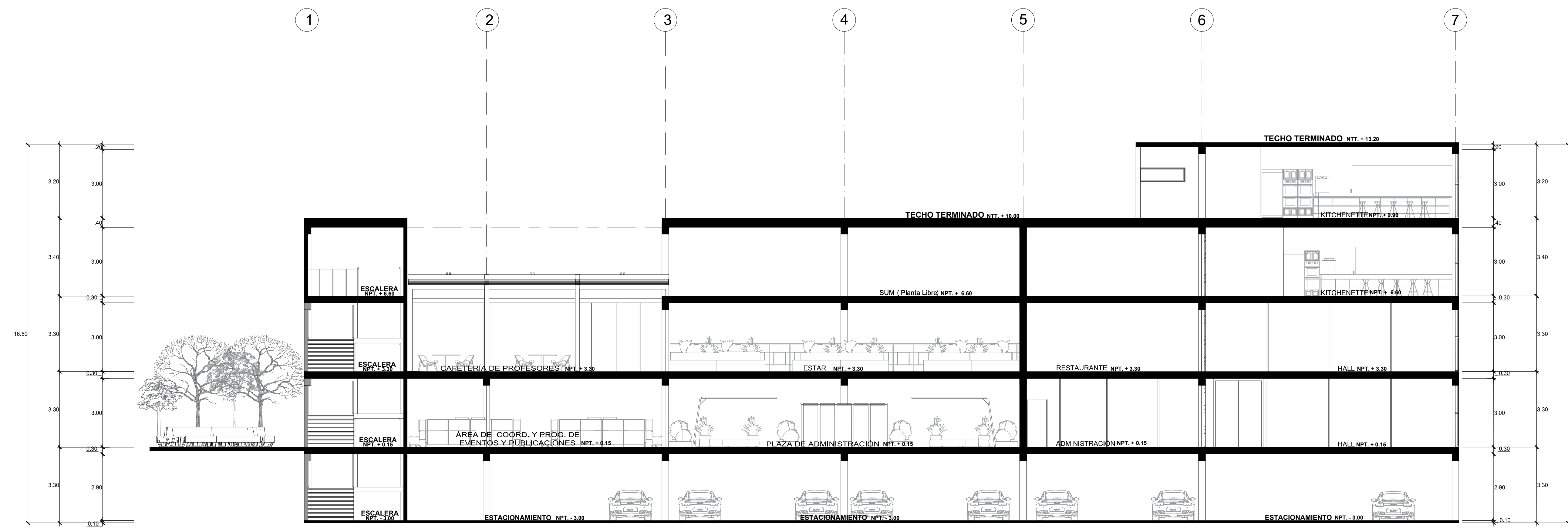


CUARTO NIVEL
(SECTOR A - RESTAURANTE,
ADMINISTRACIÓN Y SUM)

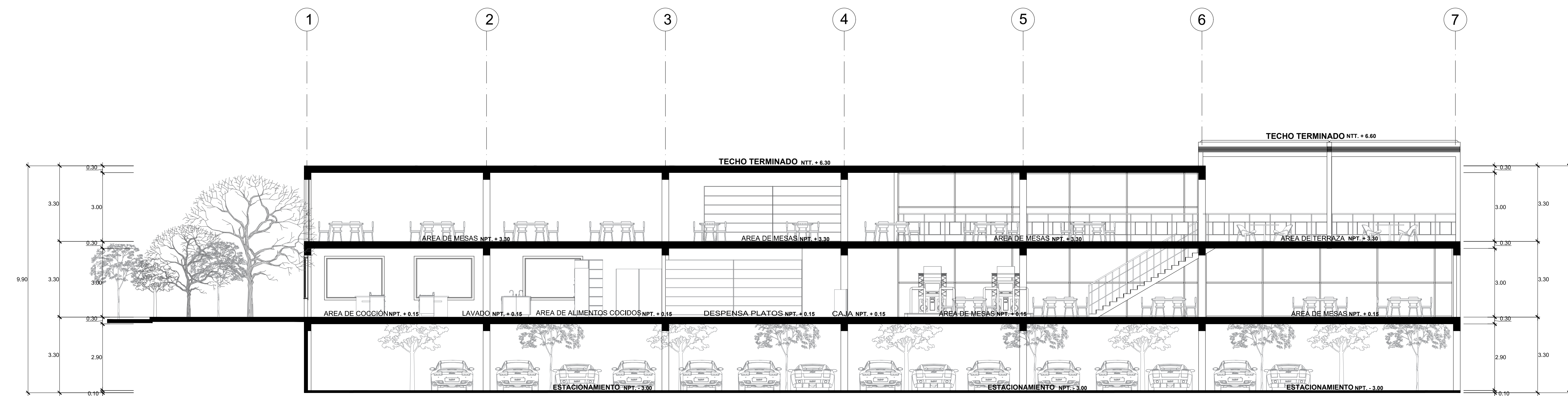


PLANTA GENERAL
ESC. 1/2000

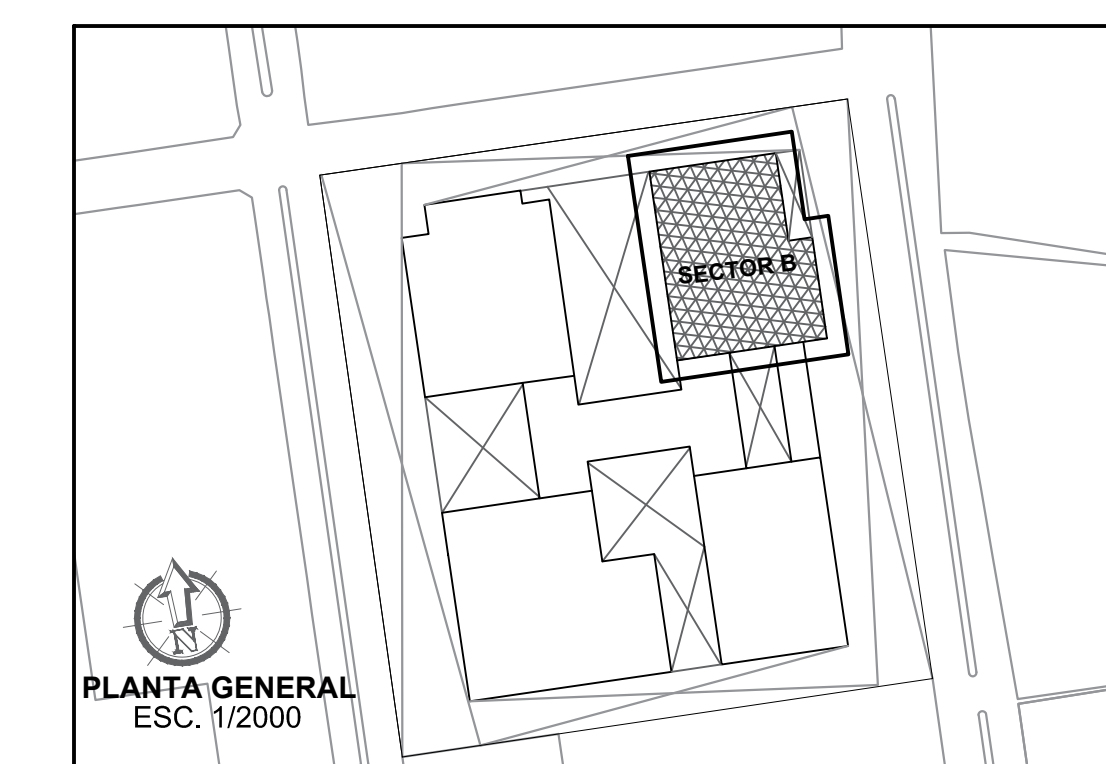
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESIS: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCAESH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: TERCER Y CUARTO NIVEL (DISTRIBUCION - SECTOR B RESTAURANTE, ADM. Y SUM)	ESCALA: 1/100 FECHA: JUNIO 2018
		CODIGO LAMINA: A-08 N° DE LAMINA: 22




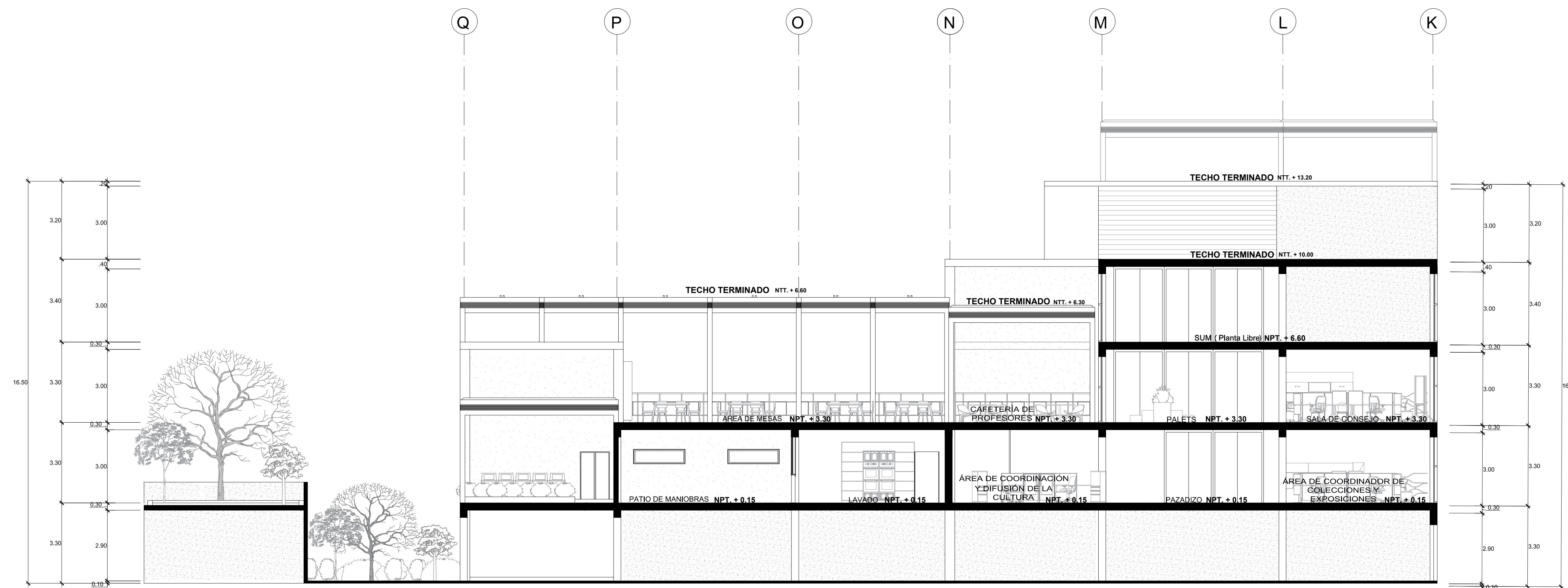
CORTE LONGITUDINAL D - D'



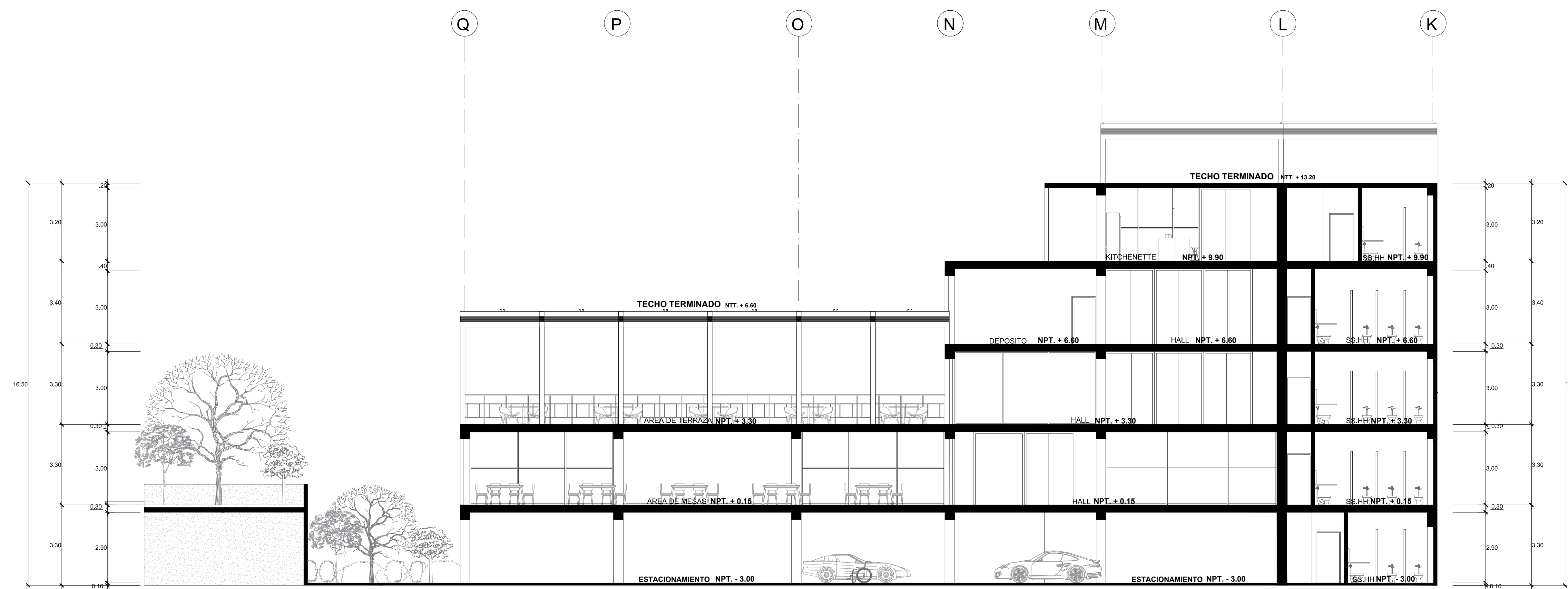
CORTE LONGITUDINAL E - E'



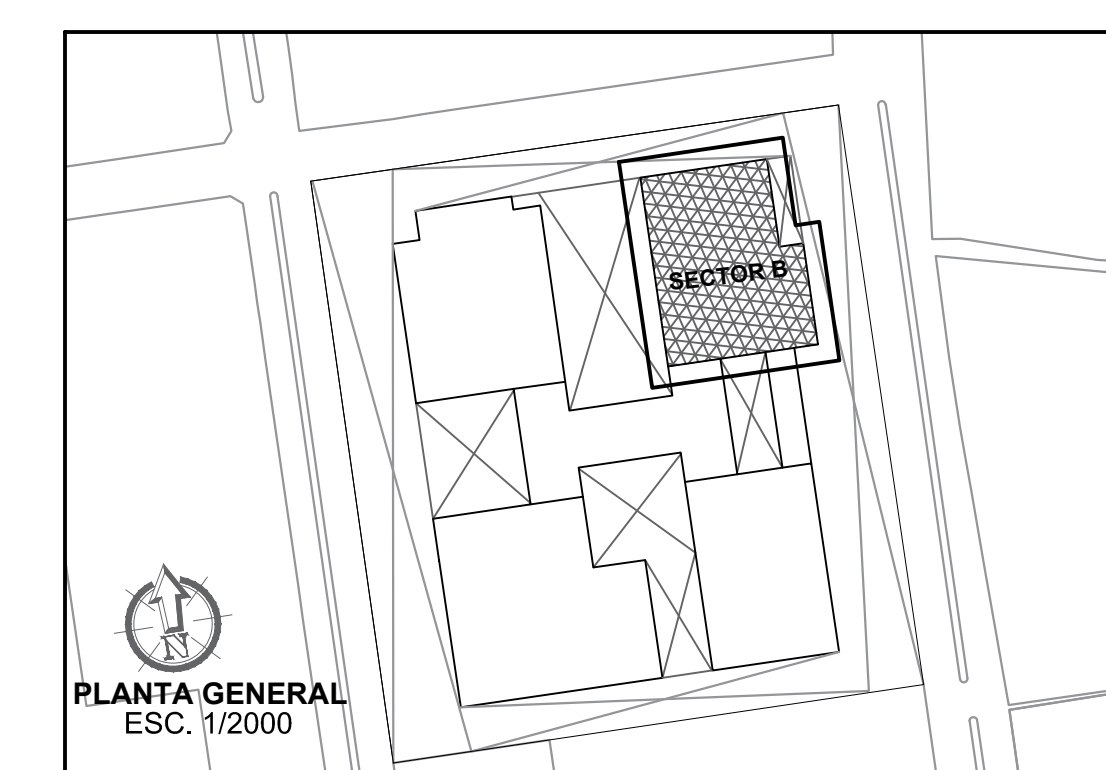
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE D - E (DISTRIBUCION - SECTOR B RESTAURANTE, ADM. Y SUM)	ESCALA: 1/100
FECHA: JUNIO 2018	CODIGO DE LAMINA: A-09	N° DE LAMINA: 23



CORTE TRANSVERSAL G - G'

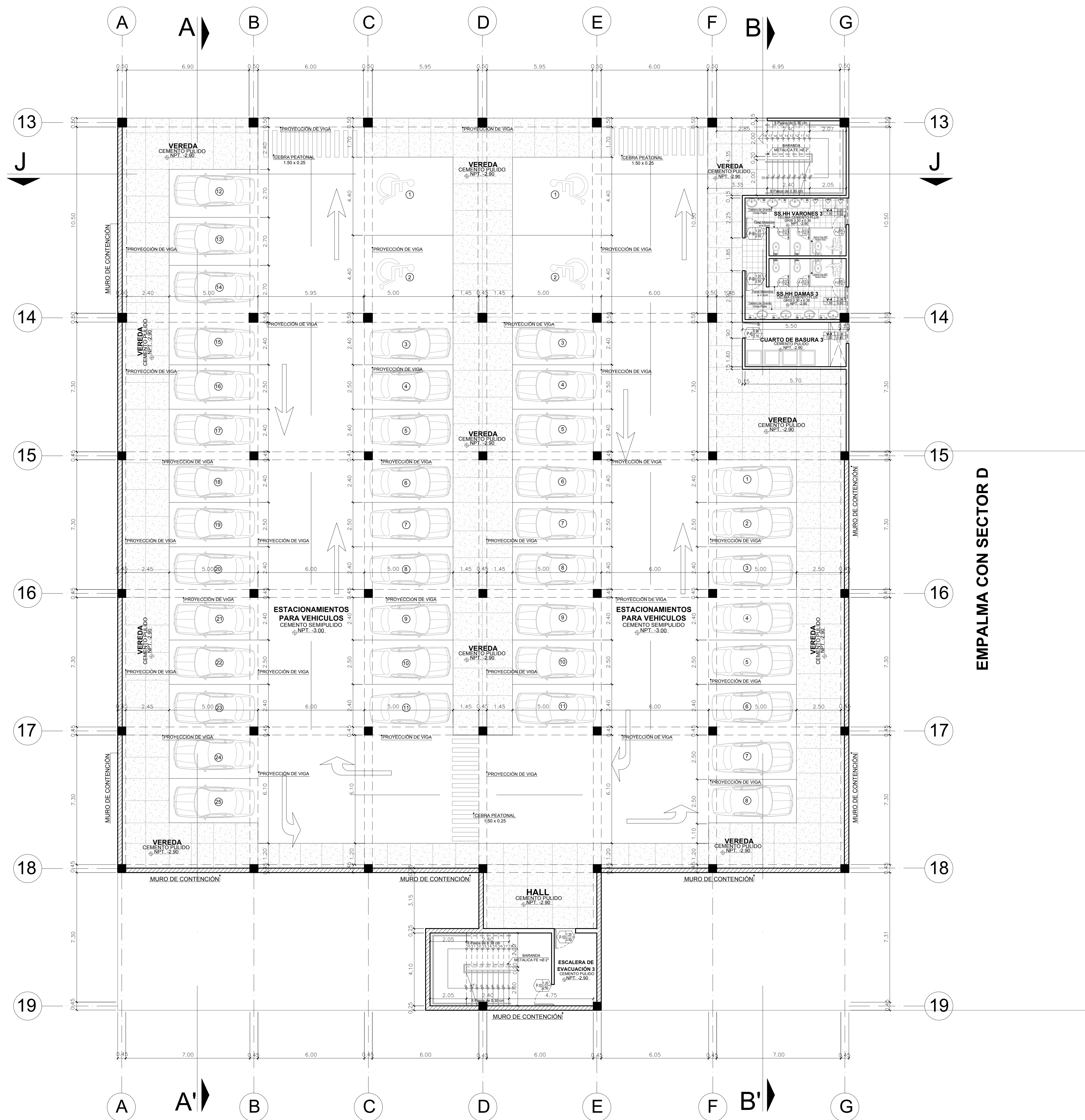


CORTE TRANSVERSAL H - H'



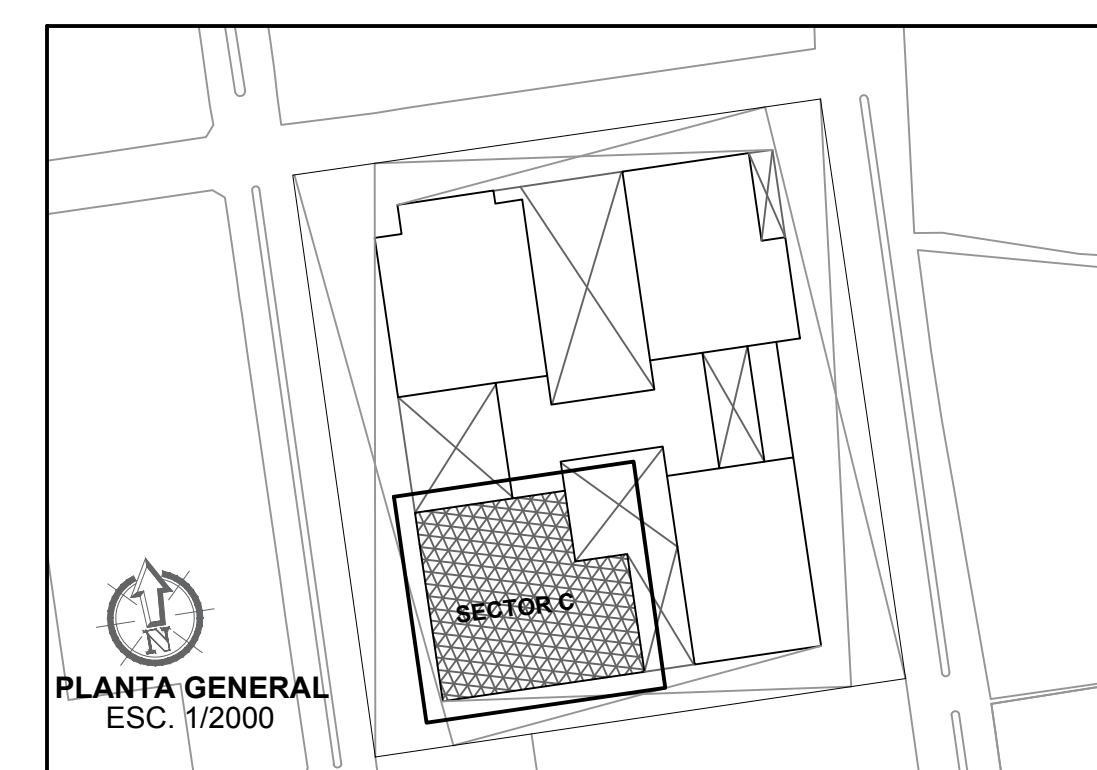
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE G-H (DISTRIBUCION - SECTOR B RESTAURANTE, ADM. Y SUM)	ESCALA: 1/100
FECHA: JUNIO 2018	CODIGO LAMINA: A-10	N° DE LAMINA: 24

EMPALMA CON SECTOR A

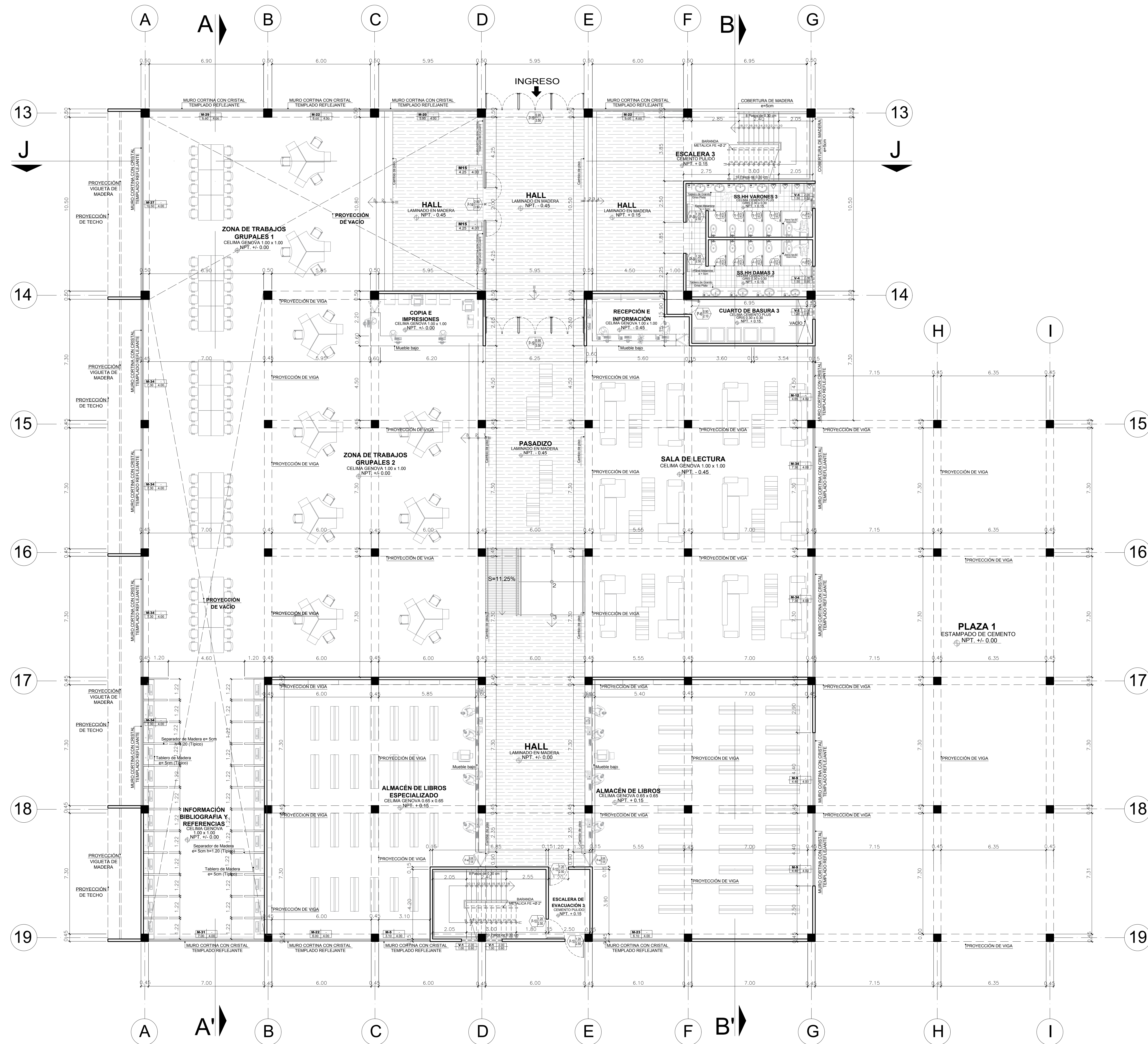


SOTANO
(SECTOR C - BIBLIOTECA)

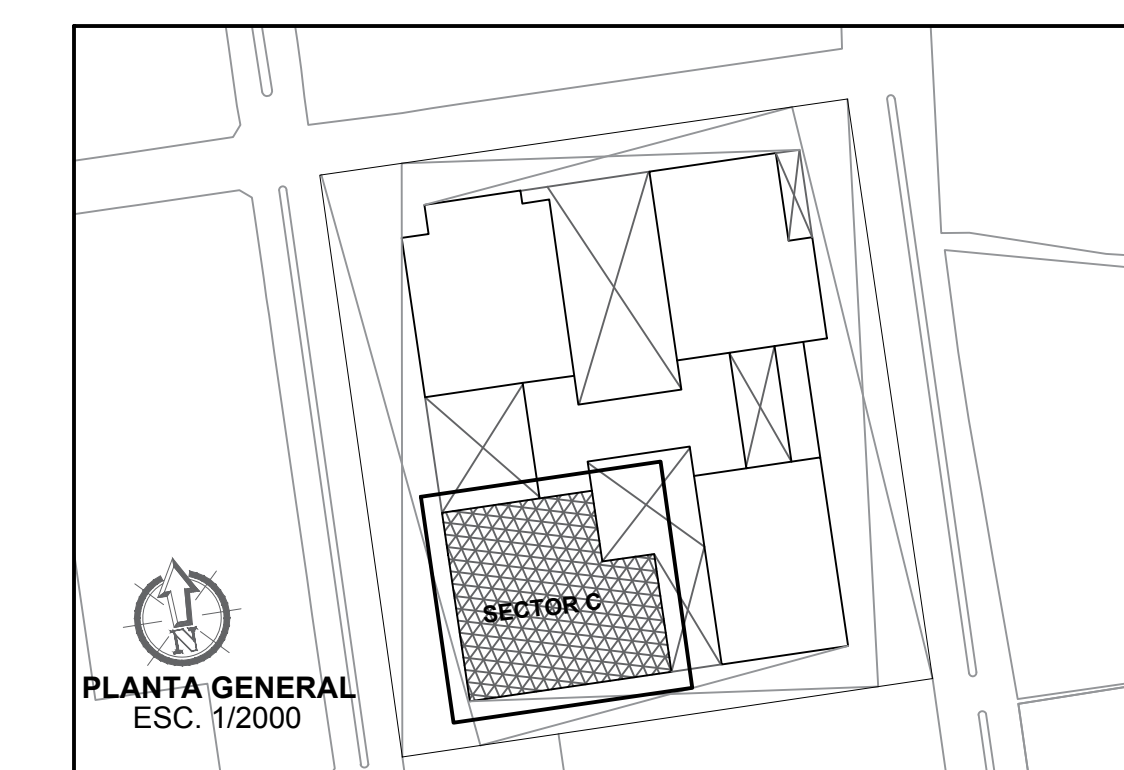
EMPALMA CON SECTOR D



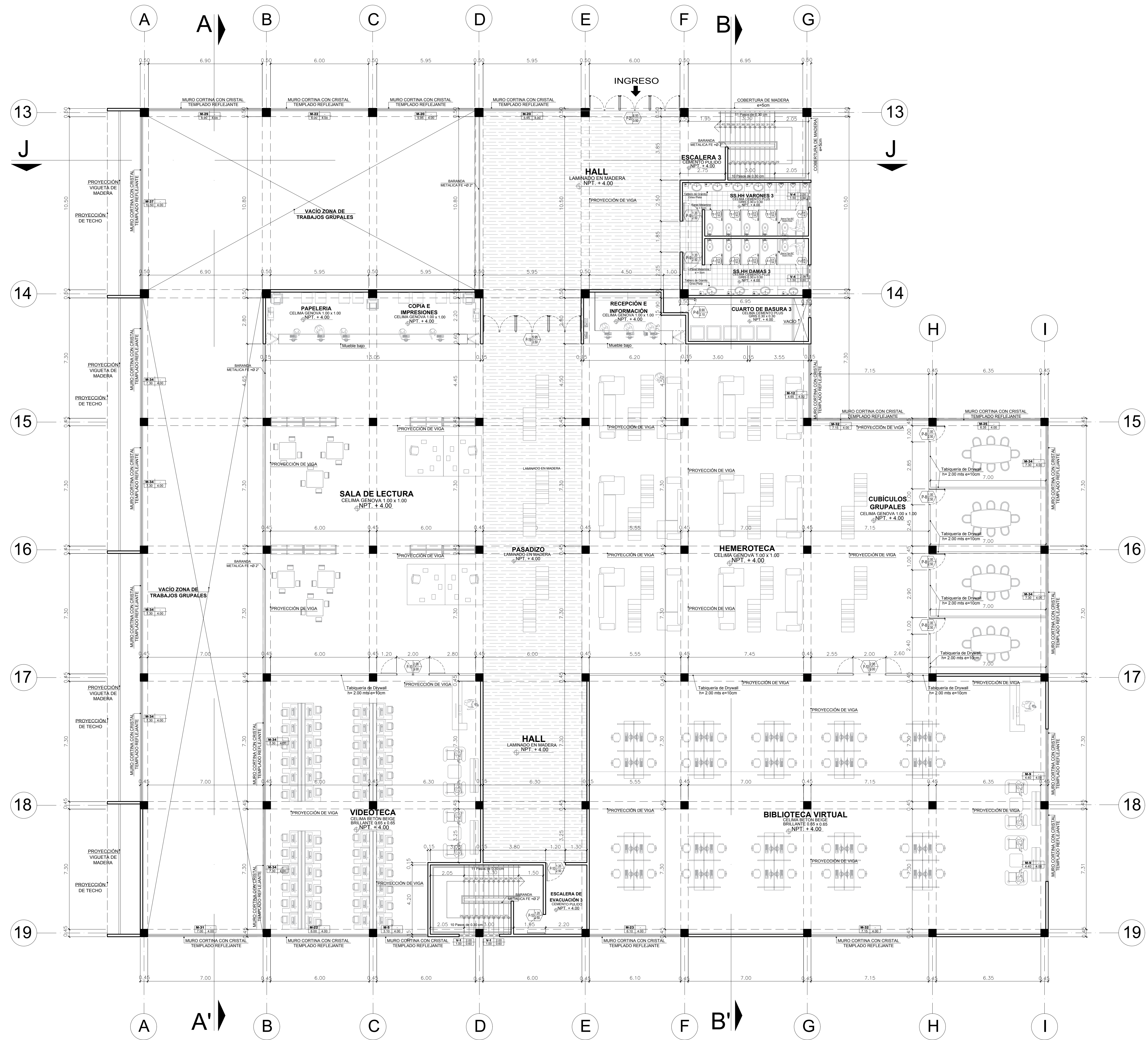
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>ESCALA: 1/100</p>
	<p>PLANO: SOTANO (DISTRIBUCIÓN - SECTOR C - BIBLIOTECA)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
<p>ESC. 1/2000</p>		<p>COD. DE LÁMINA: A-11</p>
		<p>Nº DE LÁMINA: 25</p>



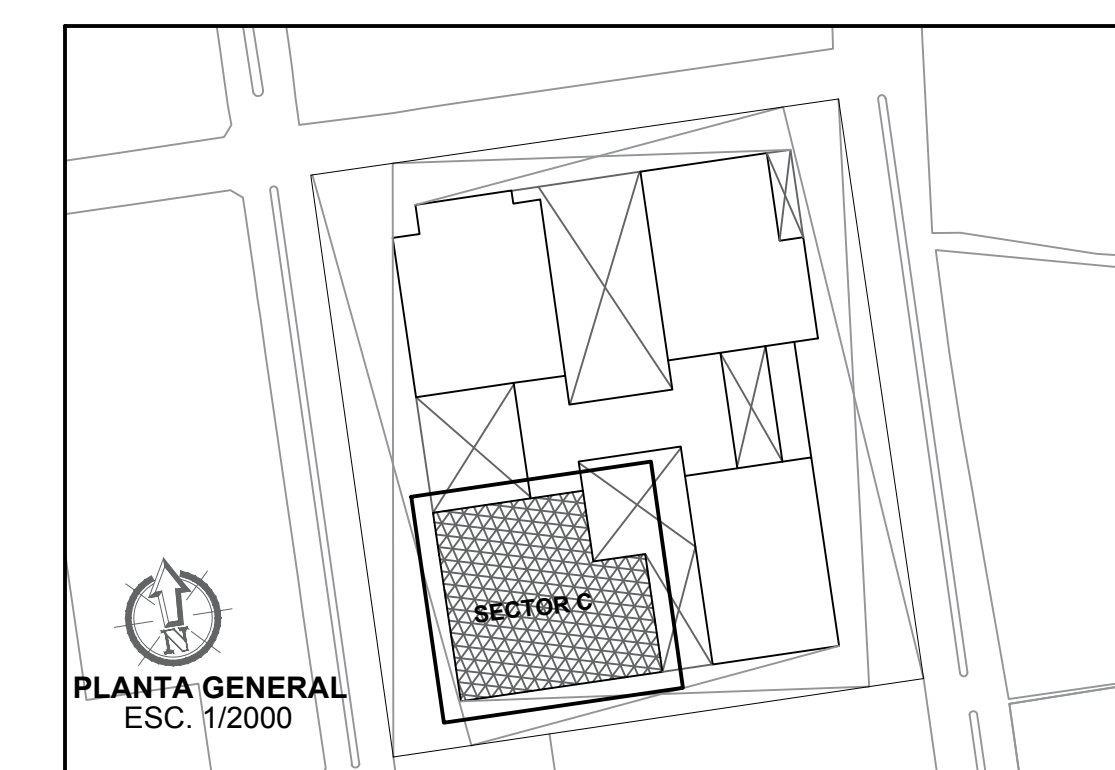
**PRIMER NIVEL
(SECTOR C - BIBLIOTECA)**



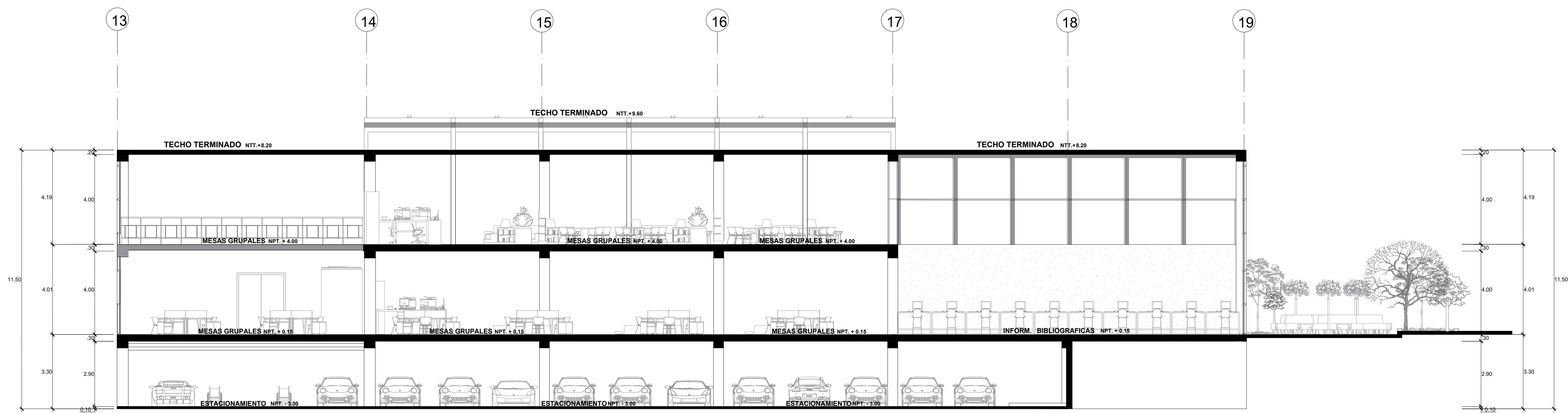
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: PRIMER NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR C - BIBLIOTECA)</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p> <p>COD. DE LÁMINA: A-12</p> <p>Nº DE LÁMINA: 26</p>



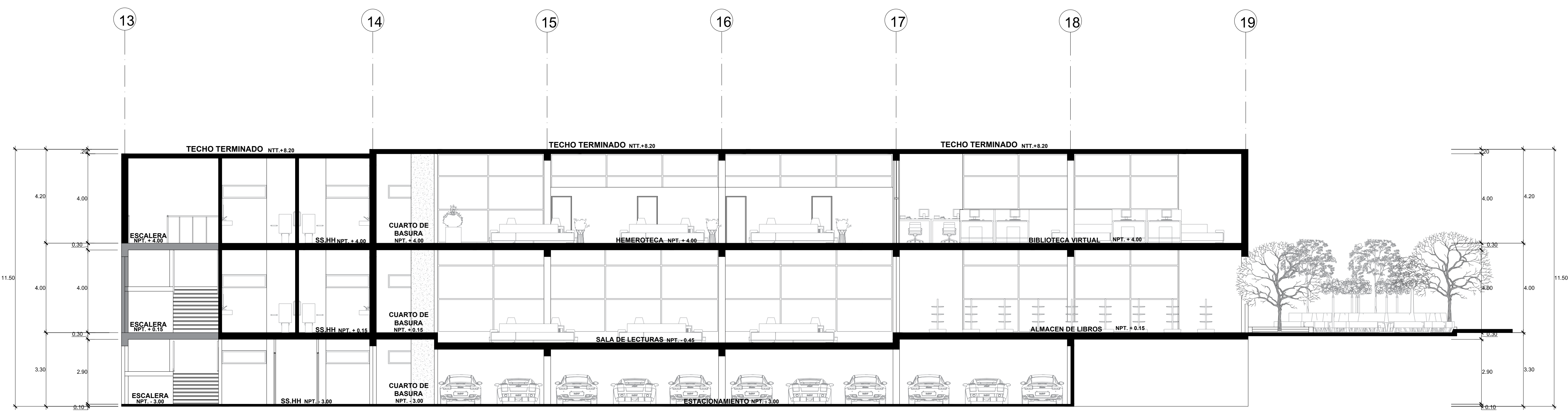
**SEGUNDO NIVEL
(SECTOR C - BIBLIOTECA)**



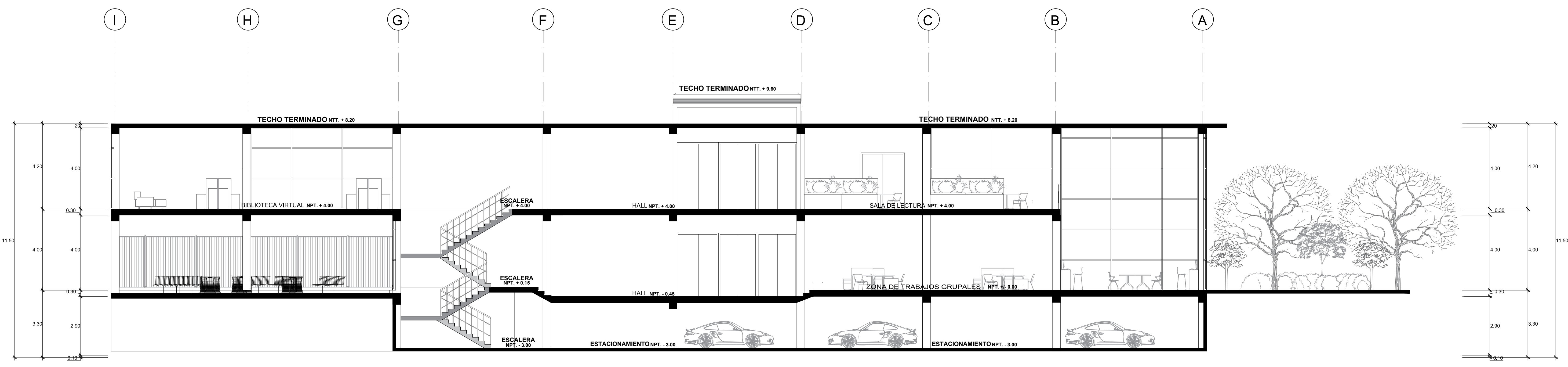
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESTISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: SEGUNDO NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR C - BIBLIOTECA)</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p> <p>COD. DE LÁMINA: A-13</p>
	<p>NO. DE LÁMINA: 27</p>		



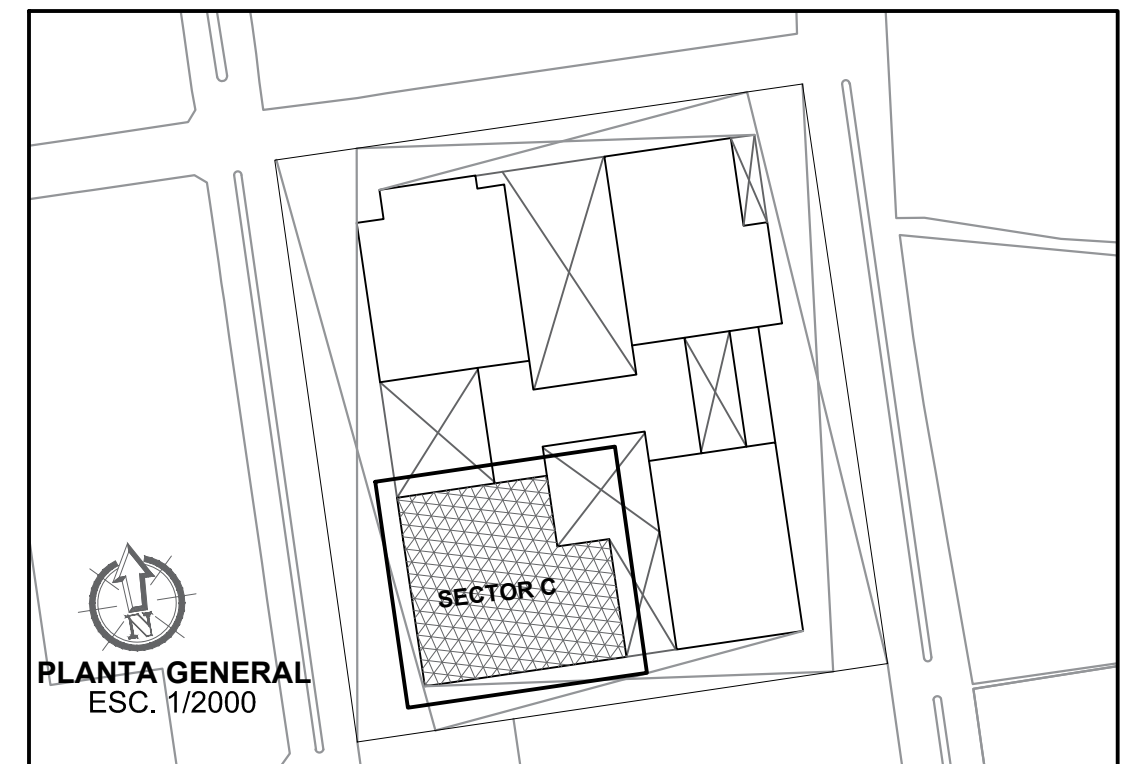
CORTE LONGITUDINAL A - A'



CORTE LONGITUDINAL B - B'



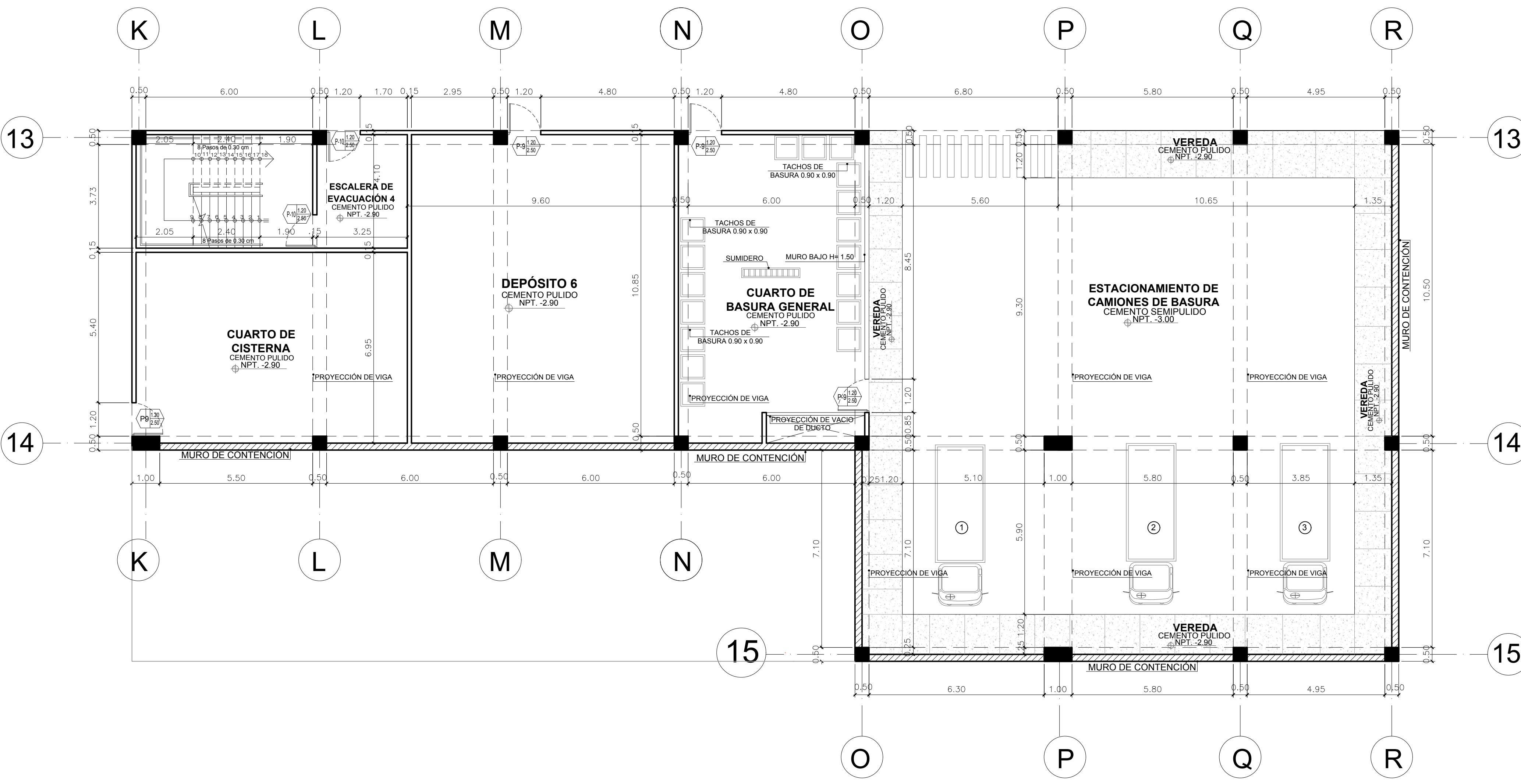
CORTE TRANSVERSAL J - J'



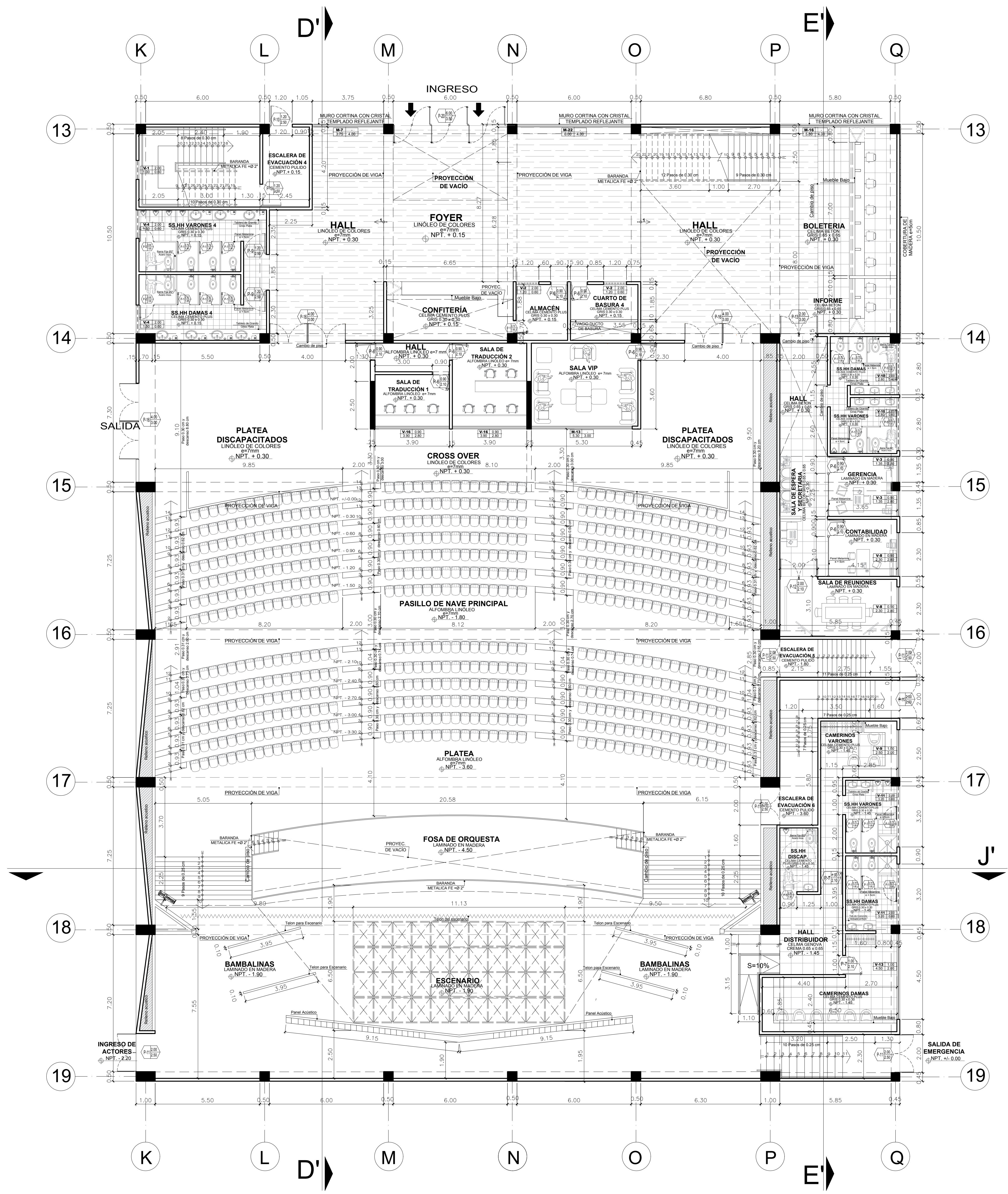
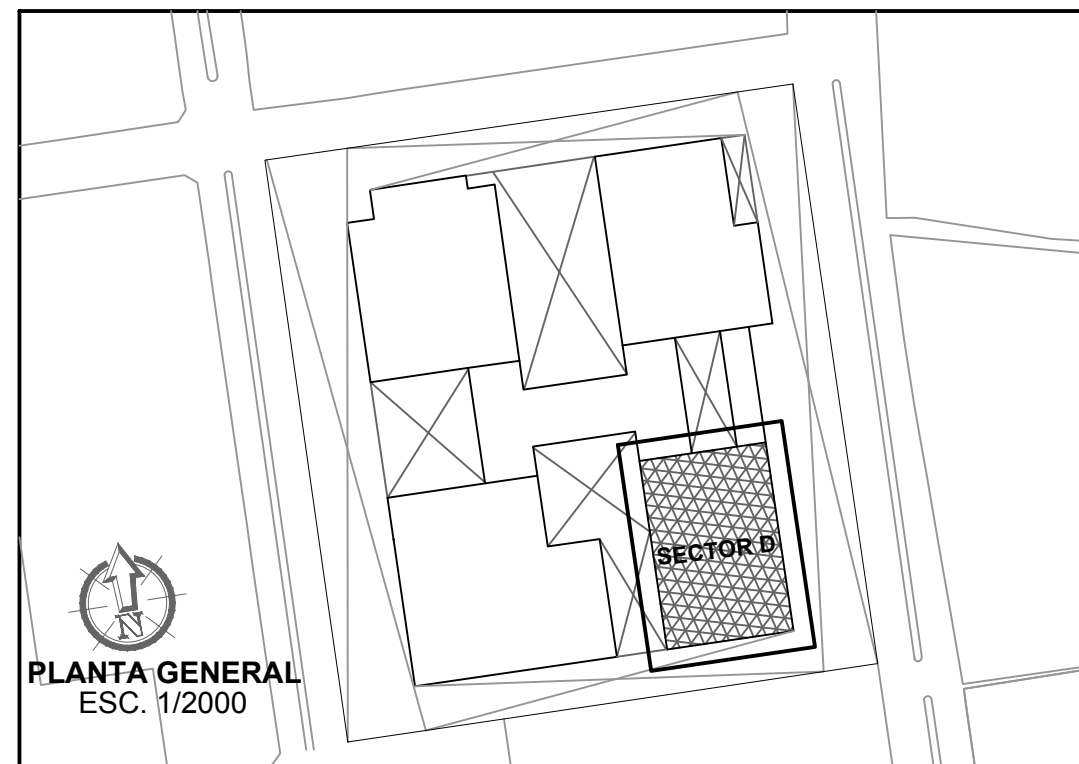
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE		TESISISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ	
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017		ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	
	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE A-B-J (DISTRIBUCIÓN - SECTOR C - BIBLIOTECA)	ESCALA: 1/100	CÓDIGO DE LÁMINA: A-14
			FECHA: JUNIO 2018	N.º DE LÁMINA: 28

EMPALMA CON SECTOR C

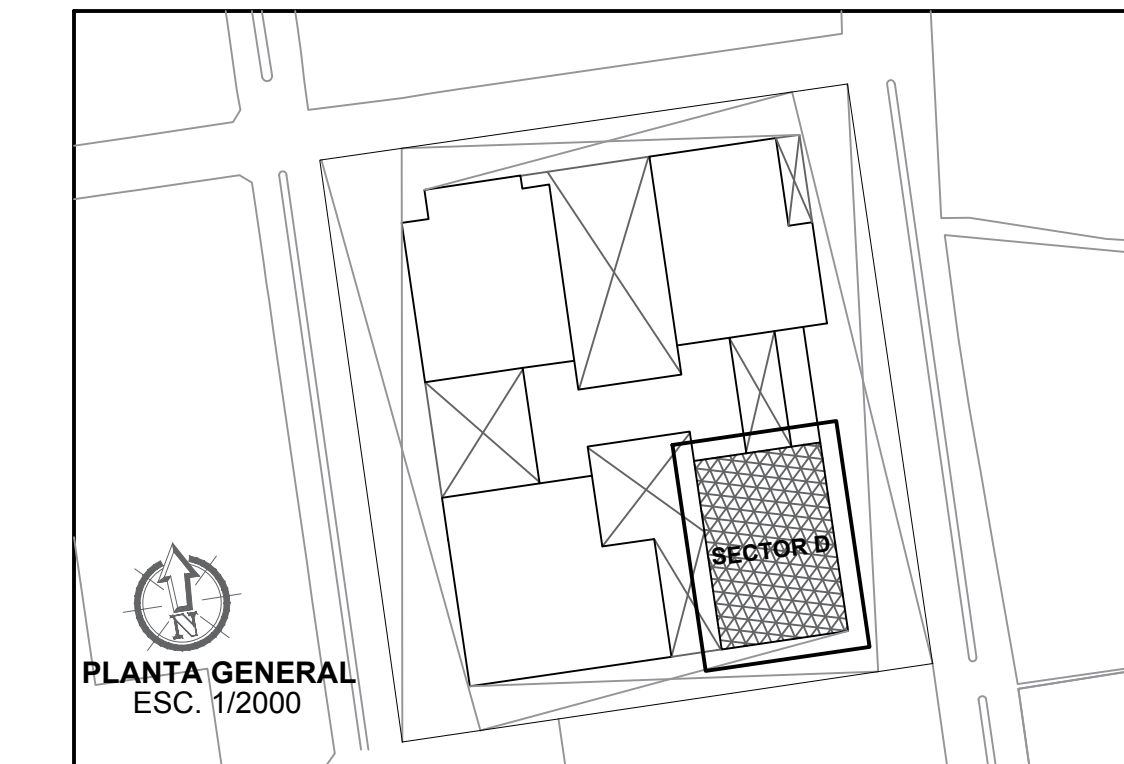
EMPALMA CON SECTOR B



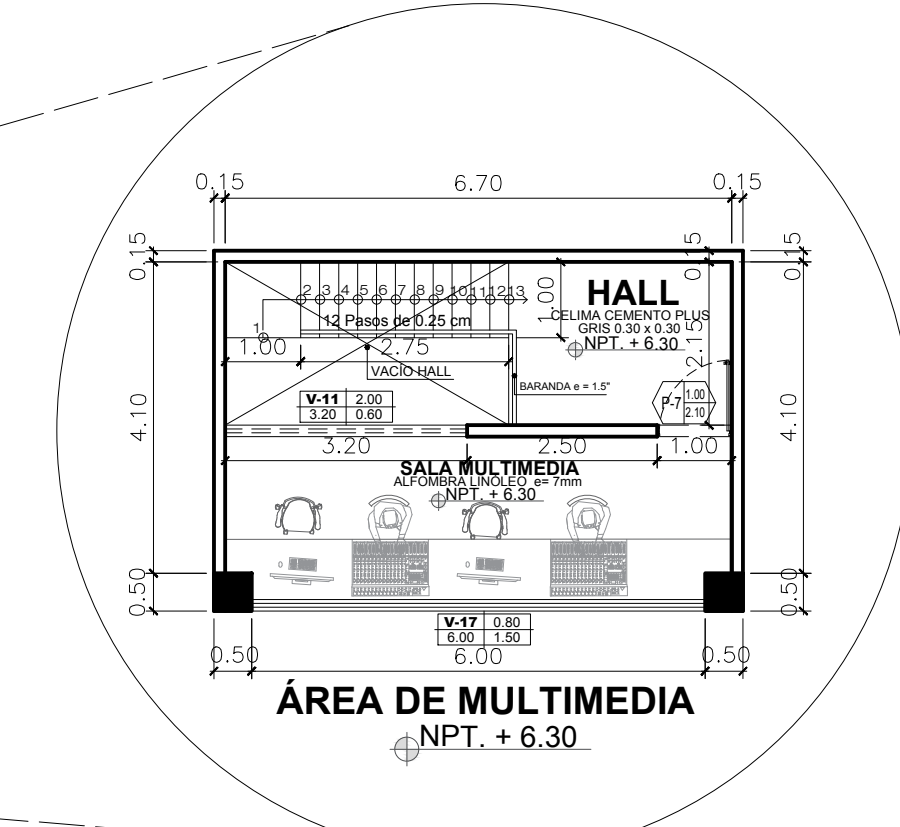
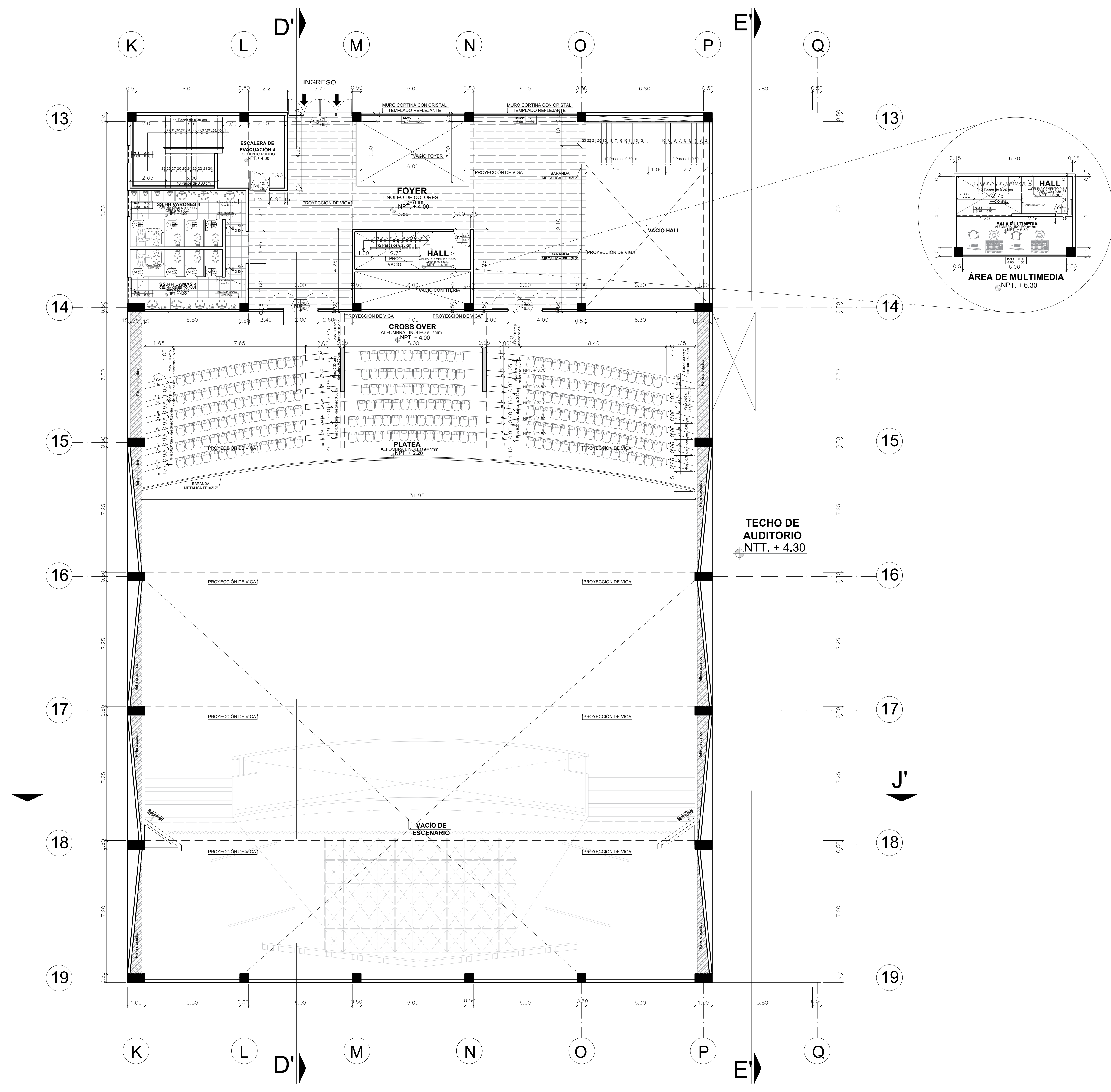
PLANO DE SOTANO
(DEBAJO DEL AUDITORIO)



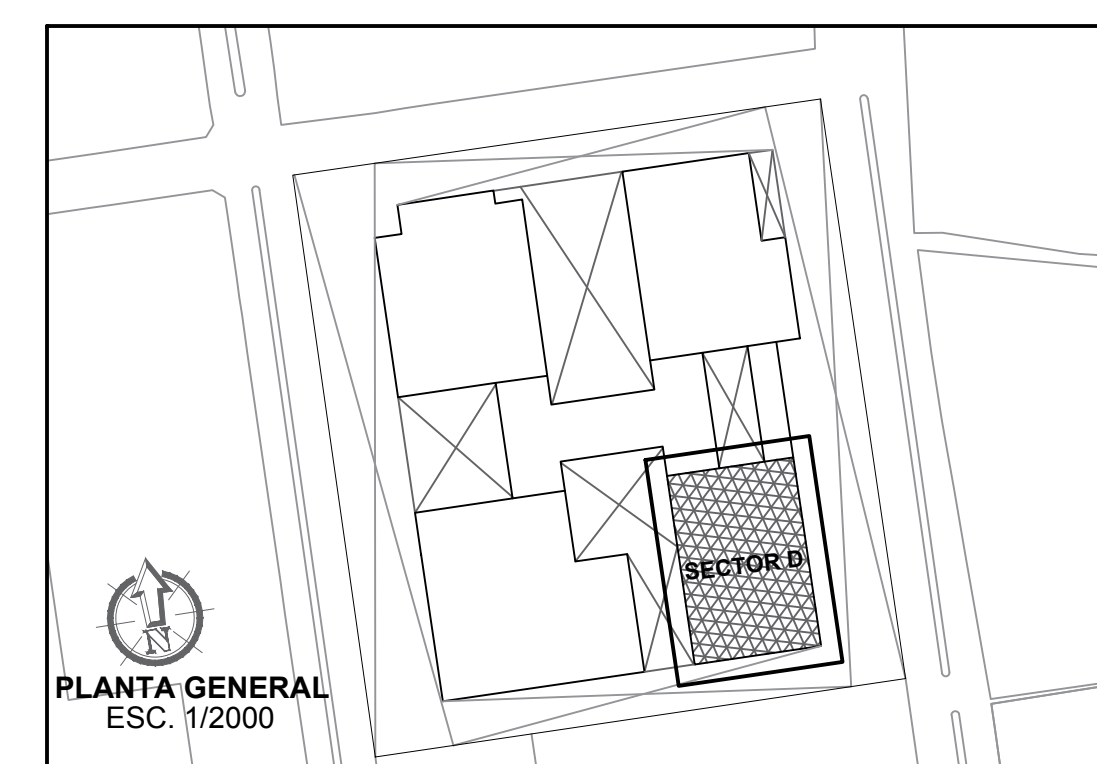
PRIMER NIVEL
(SECTOR D - AUDITORIO)



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</p> <p>URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA:</p> <p>MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>ANCASH</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>HUARMEY</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/100</p>
<p>DISTRITO:</p> <p>HUARMEY</p>	<p>PLANO:</p> <p>SOTANO Y PRIMER NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR D - AUDITORIO)</p>	<p>FECHA:</p> <p>JUNIO 2018</p>
		<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-15</p>
		<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>29</p>

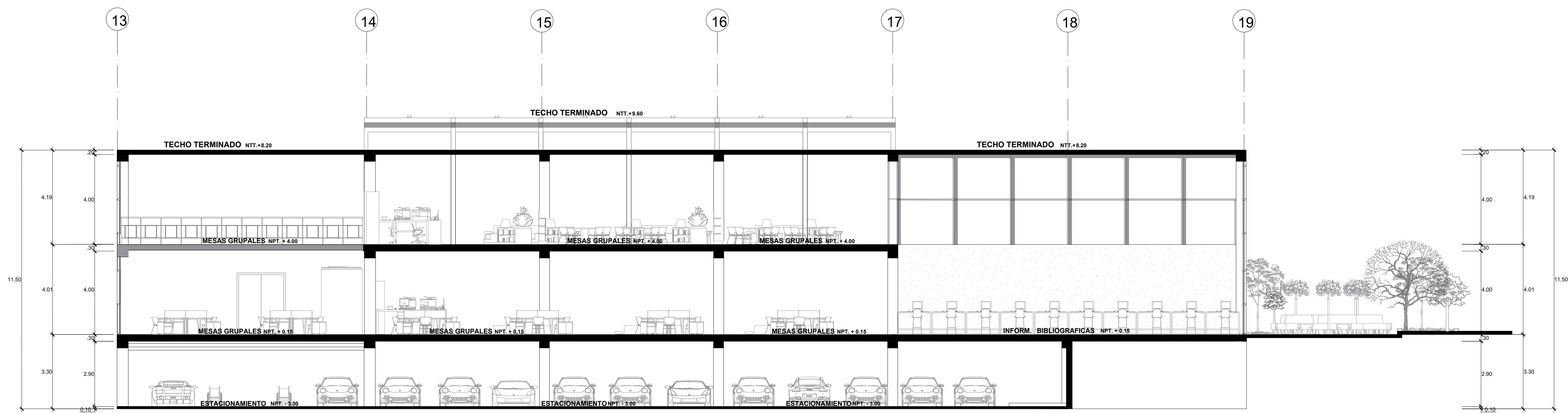


**SEGUNDO NIVEL
(SECTOR D - AUDITORIO)**

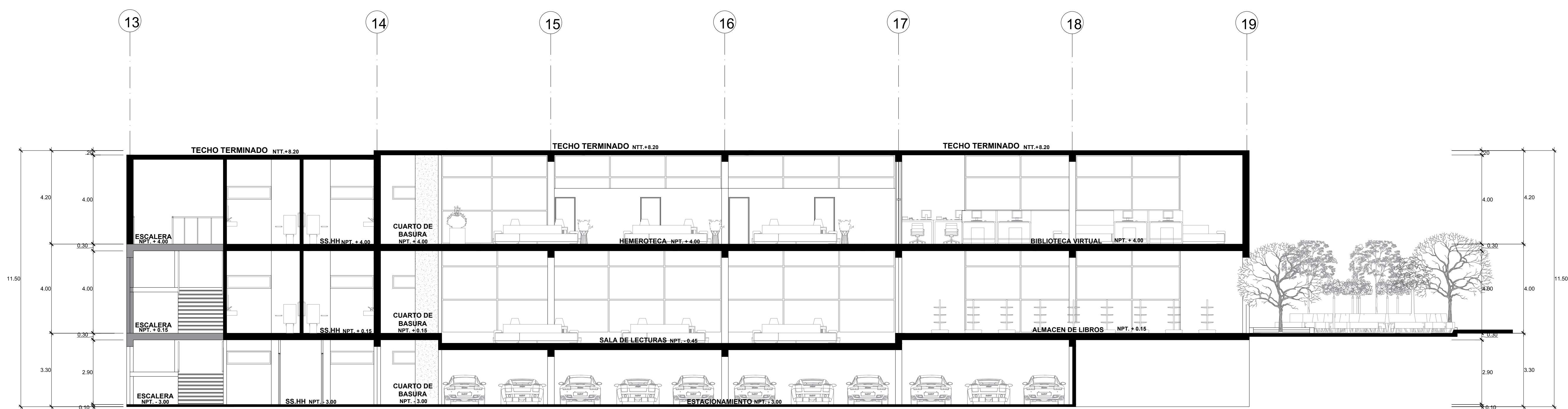


 UCV UNIVERSIDAD César Vallejo	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANOS: SEGUNDO NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR D - AUDITORIO)
ESCALA: 1/100	FECHA: JUNIO 2018	CÓDIGO DE LÁMINA: A-16 N° DE LÁMINA: 30

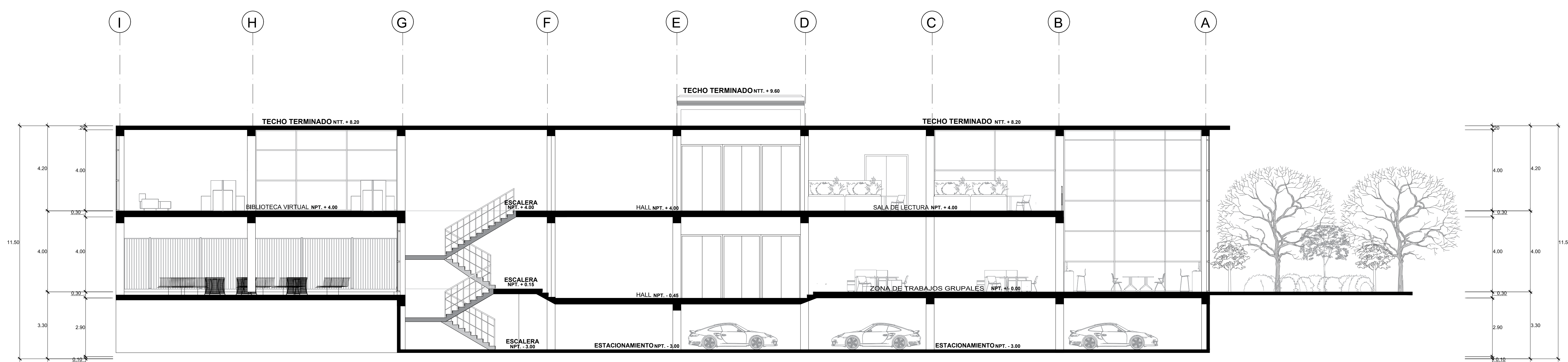
PLANTA GENERAL
ESC. 1/2000



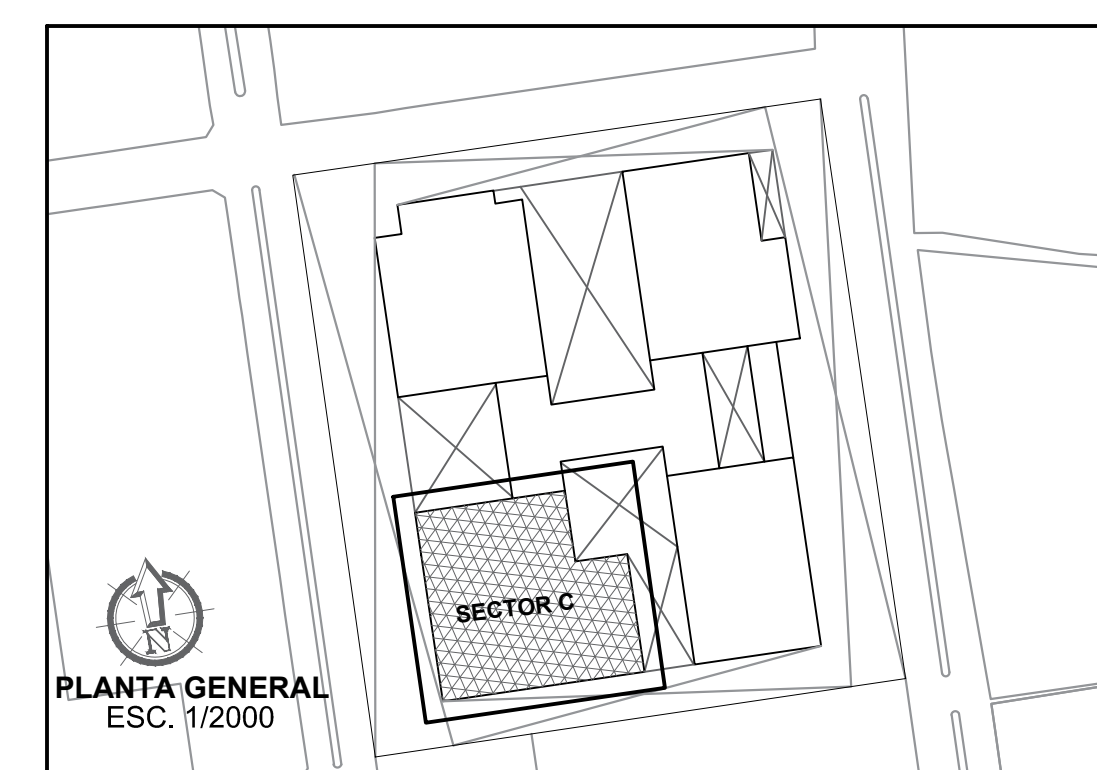
CORTE LONGITUDINAL A - A'



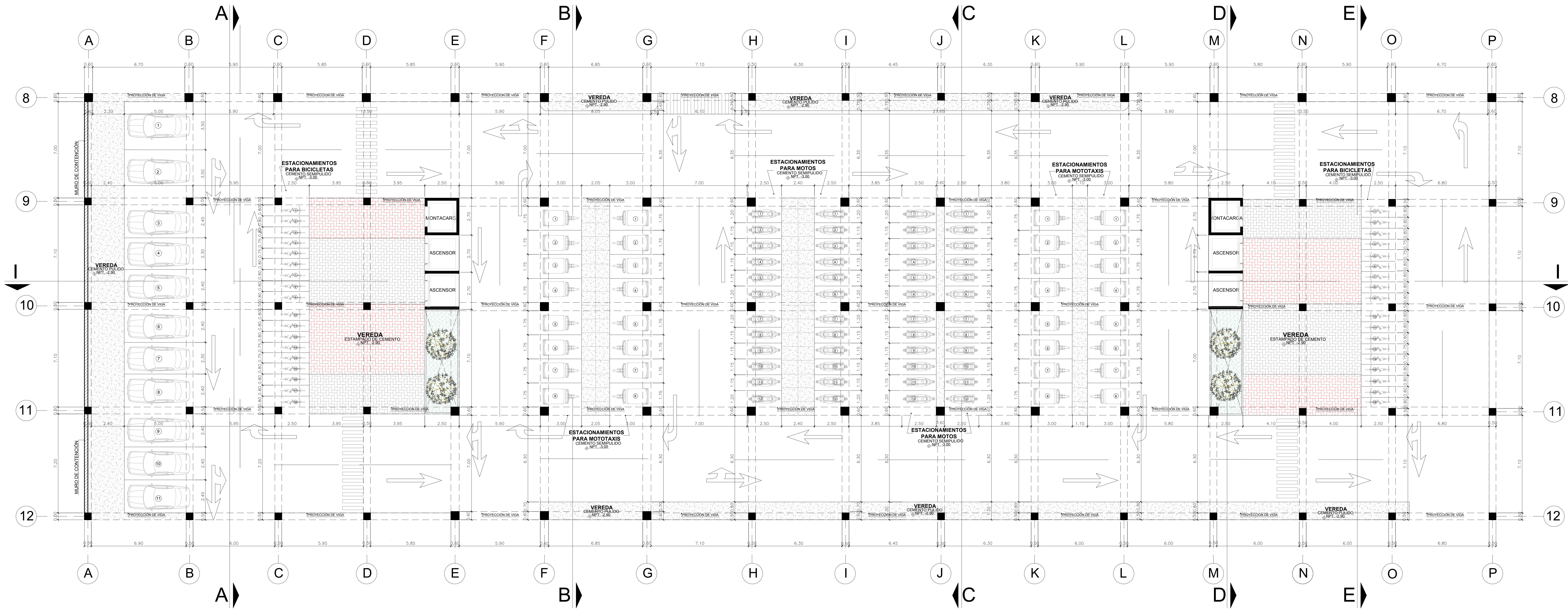
CORTE LONGITUDINAL B - B'



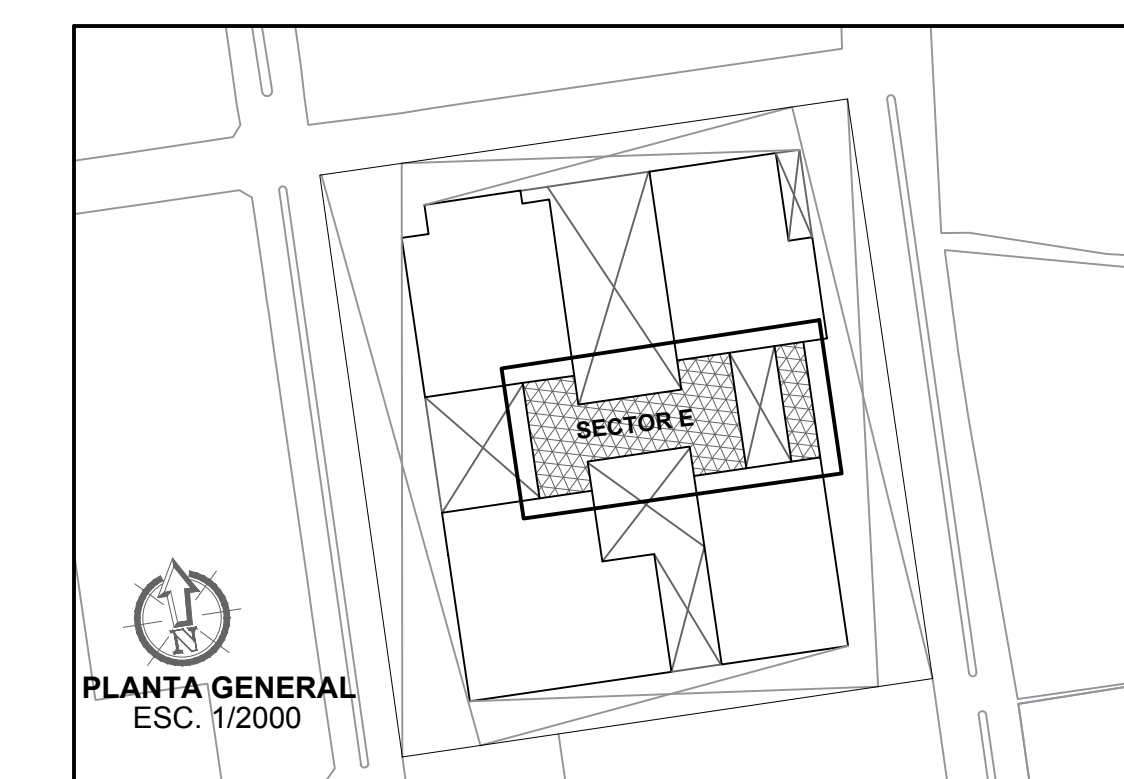
CORTE TRANSVERSAL J - J'



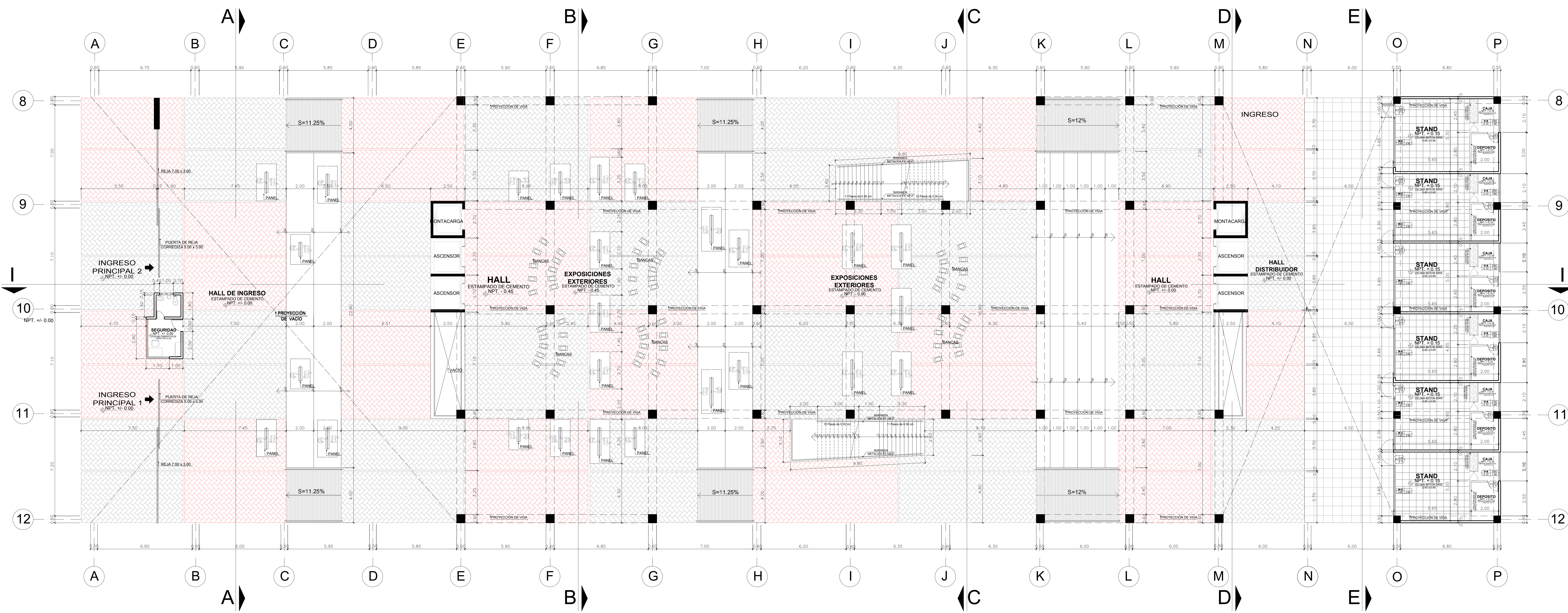
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	TESISISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ
	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE D-E-J (DISTRIBUCION - SECTOR D - AUDITORIO)	ESCALA: 1/100
FECHA: JUNIO 2018			CODIGO LAMINA: A-17
			N° DE LAMINA: 31



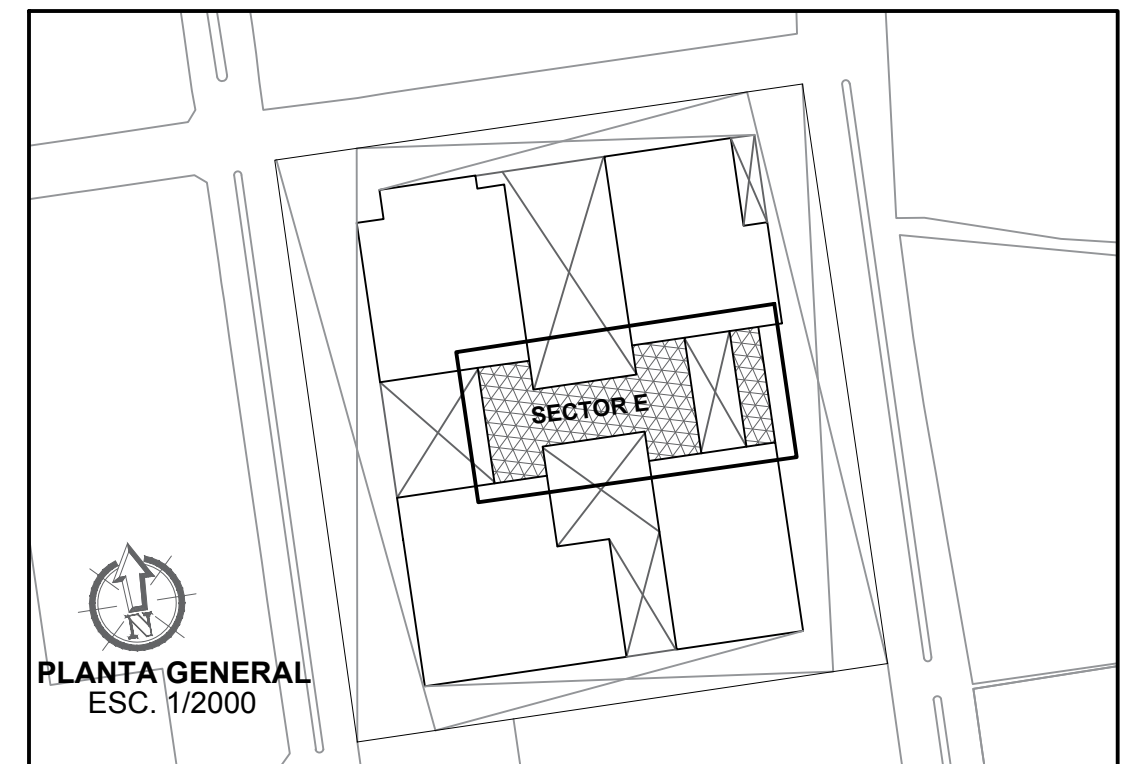
SOTANO
(SECTOR E - EXPOSICIONES EXTERIORES)



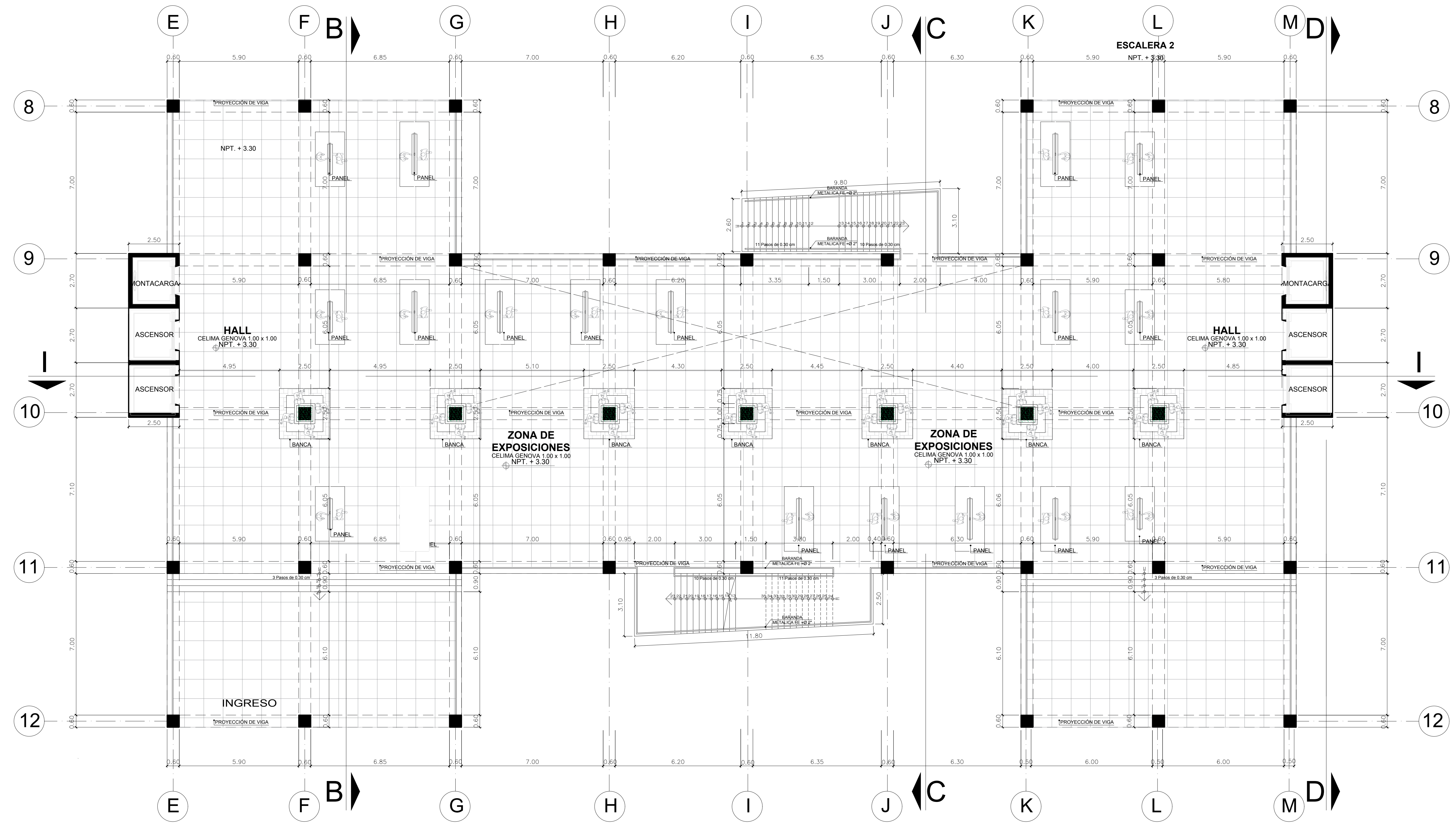
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE	TESIS: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: SOTANO (DISTRIBUCION - SECTOR E EXPOSICIONES EXTERIORES)	ESCALA: 1/100
FECHA: JUNIO 2018		CODIGO LAMINA: A-18
		Nº DE LAMINA: 32



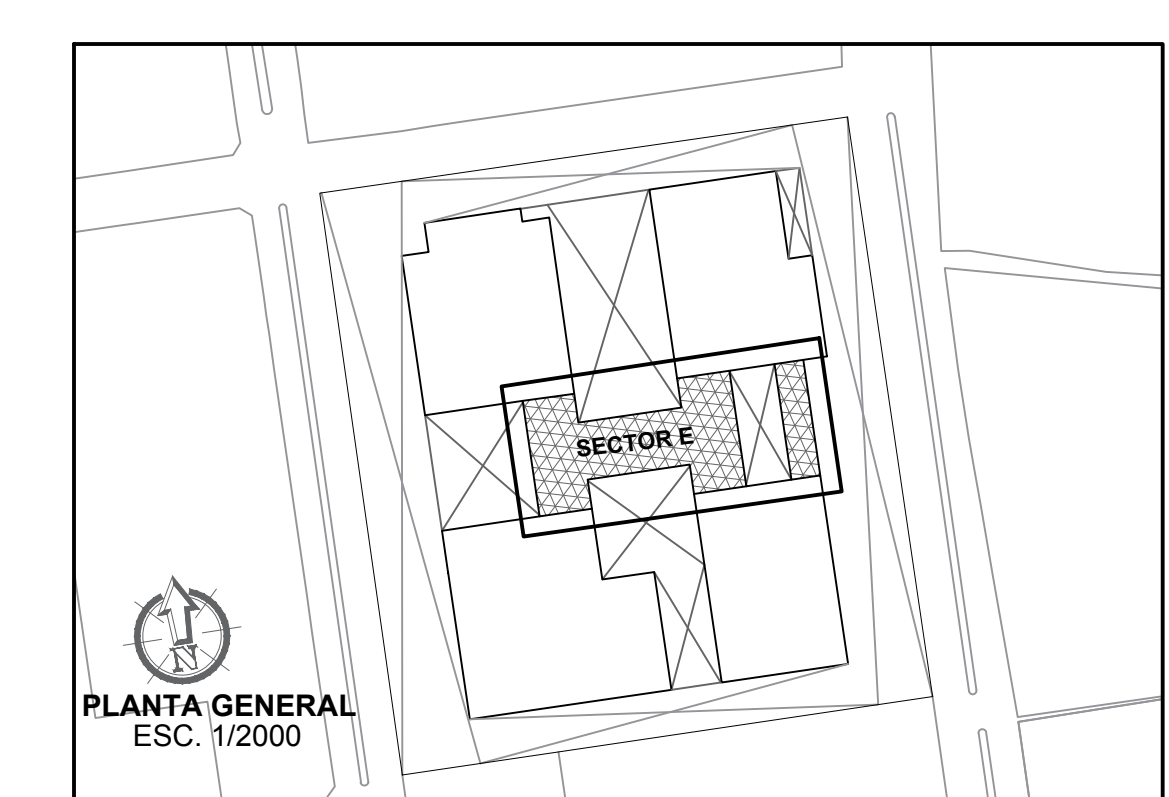
PRIMER NIVEL
(SECTOR E - EXPOSICIONES EXTERIORES)



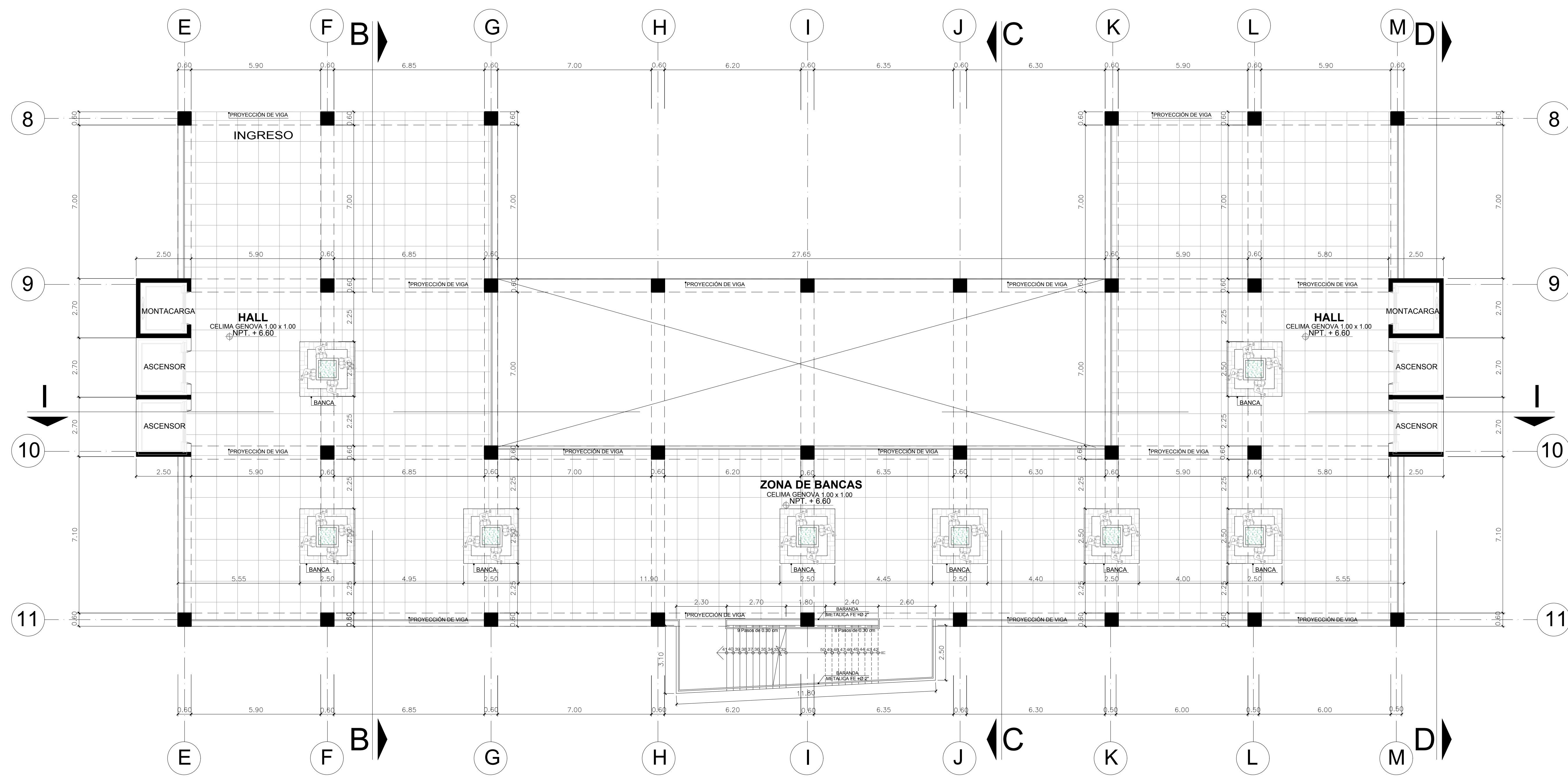
 UCV UNIVERSIDAD CENSA VALLERIZ	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE	TESIS/TA: MISSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	ESCALA: 1/100
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: PRIMER NIVEL (DISTRIBUCION - SECTOR E EXPOSICIONES EXTERIORES)	CODIGO LAMINA: A-19
FECHA: JUNIO 2018	N° DE LAMINA: 33	



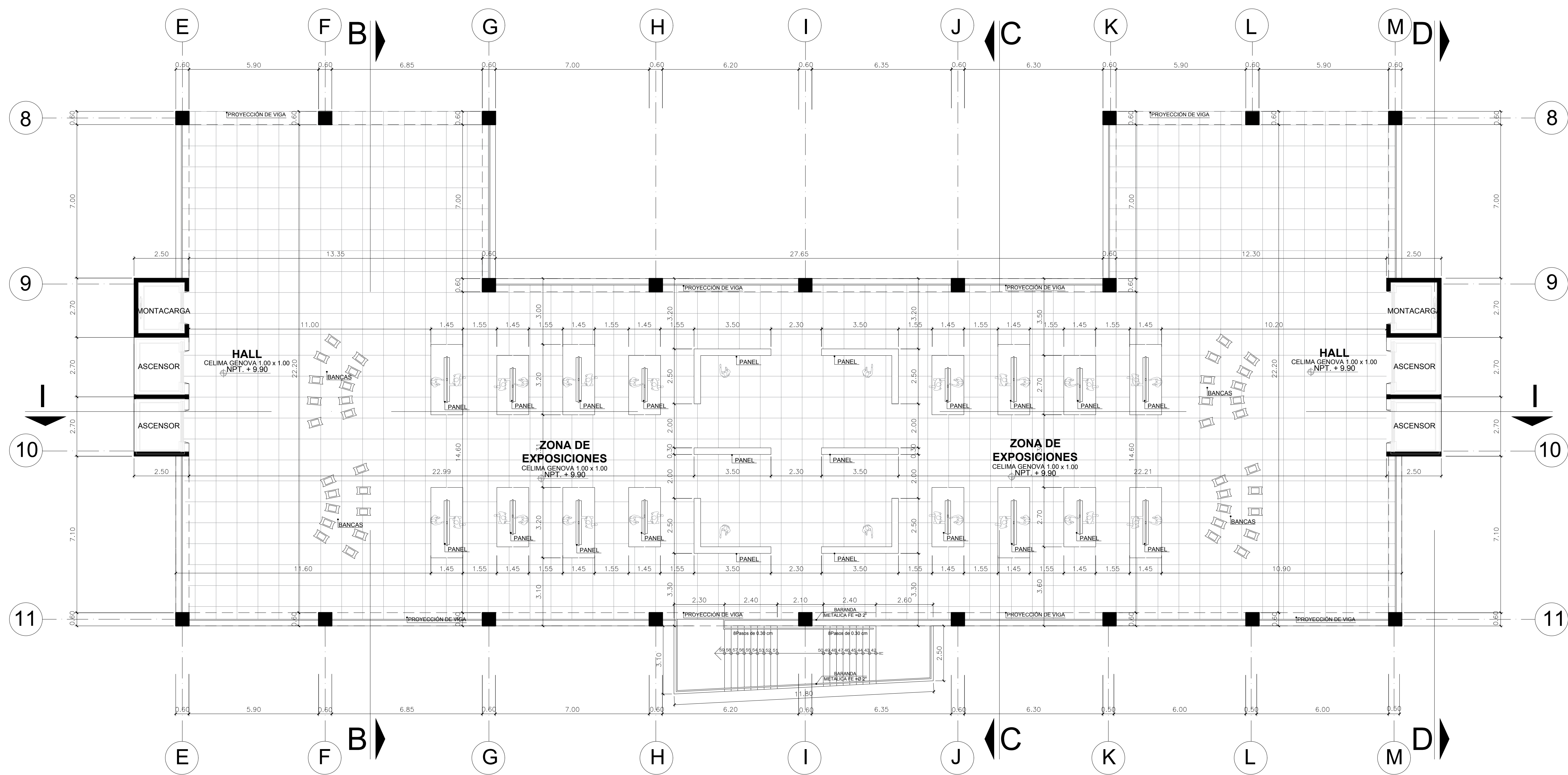
**SEGUNDO NIVEL
(SECTOR E - EXPOSICIONES EXTERIORES)**



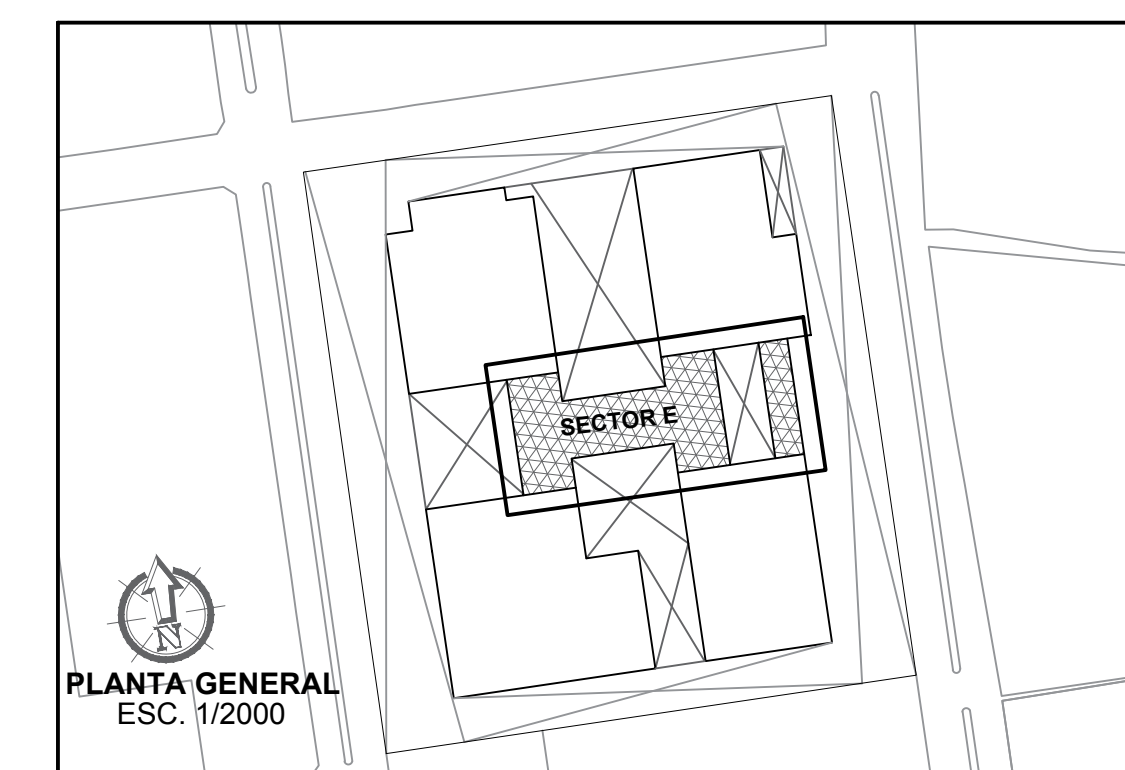
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>ESCALA: 1/100 FECHA: JUNIO 2018</p>
	<p>PLANO: SEGUNDO NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR E EXPOSICIONES EXTERIORES)</p>	<p>COD. DE LÁMINA: A-20 N° DE LÁMINA: 34</p>



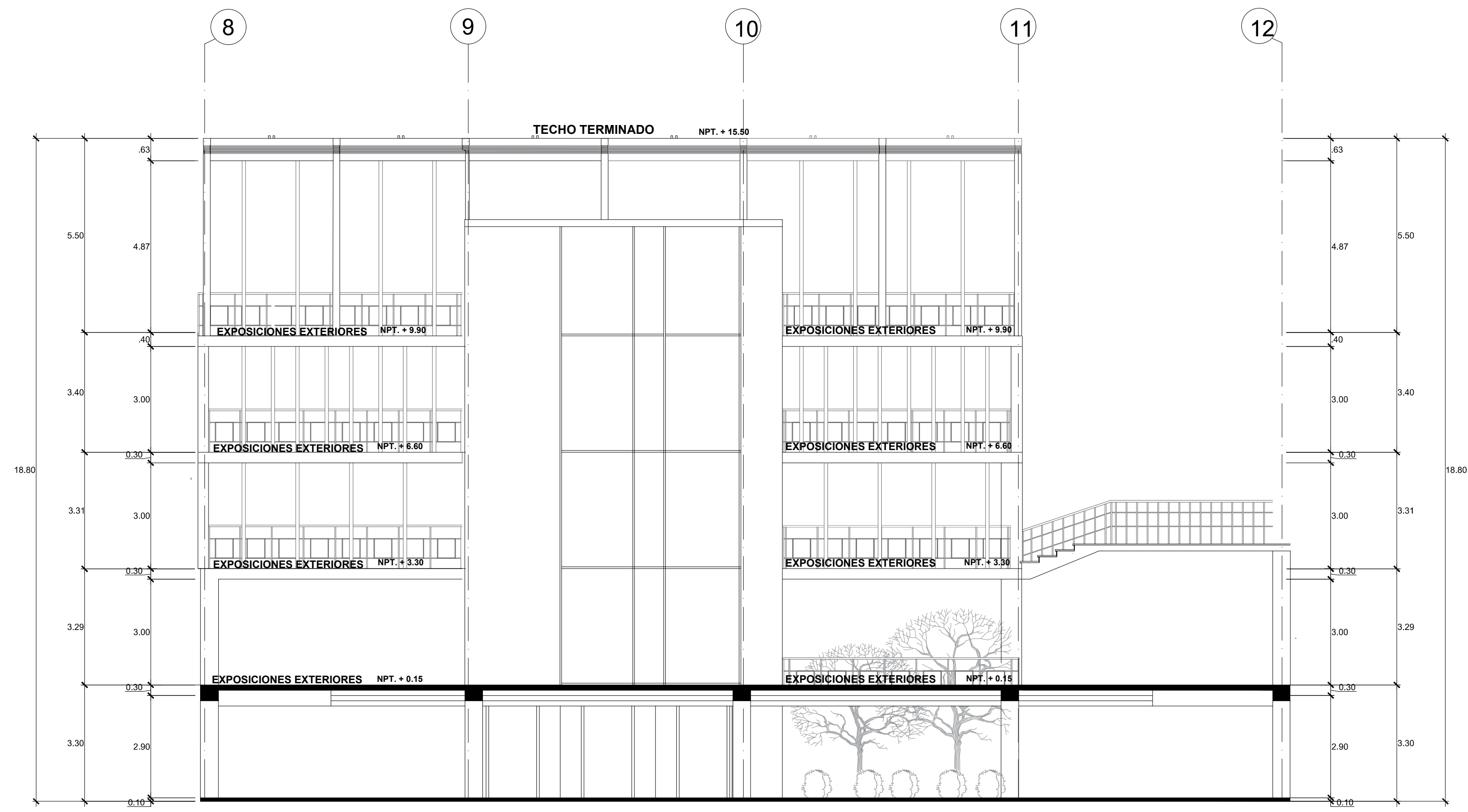
TERCER NIVEL
(SECTOR E - EXPOSICIONES EXTERIORES)



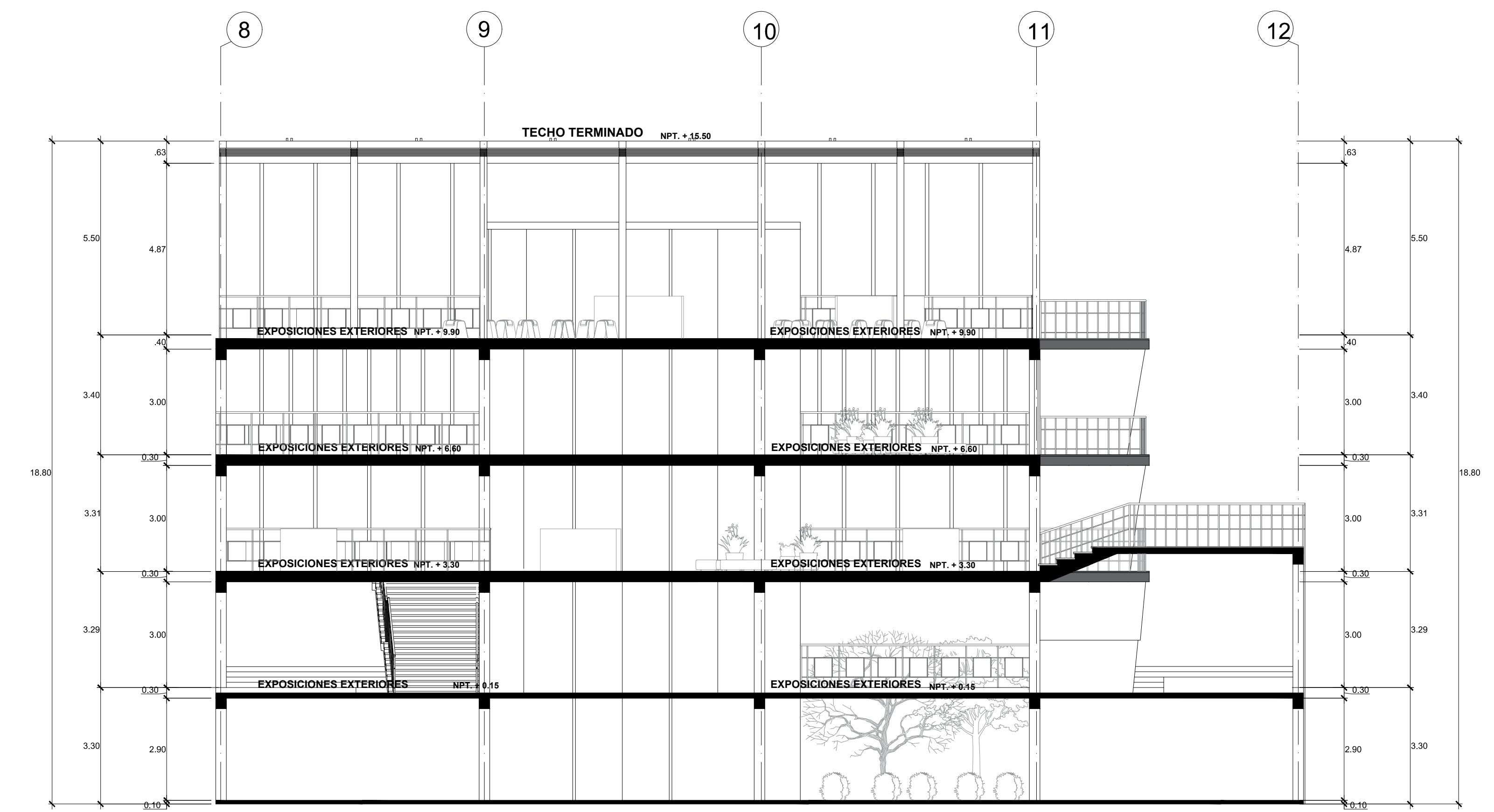
CUARTO NIVEL
(SECTOR E - EXPOSICIONES EXTERIORES)



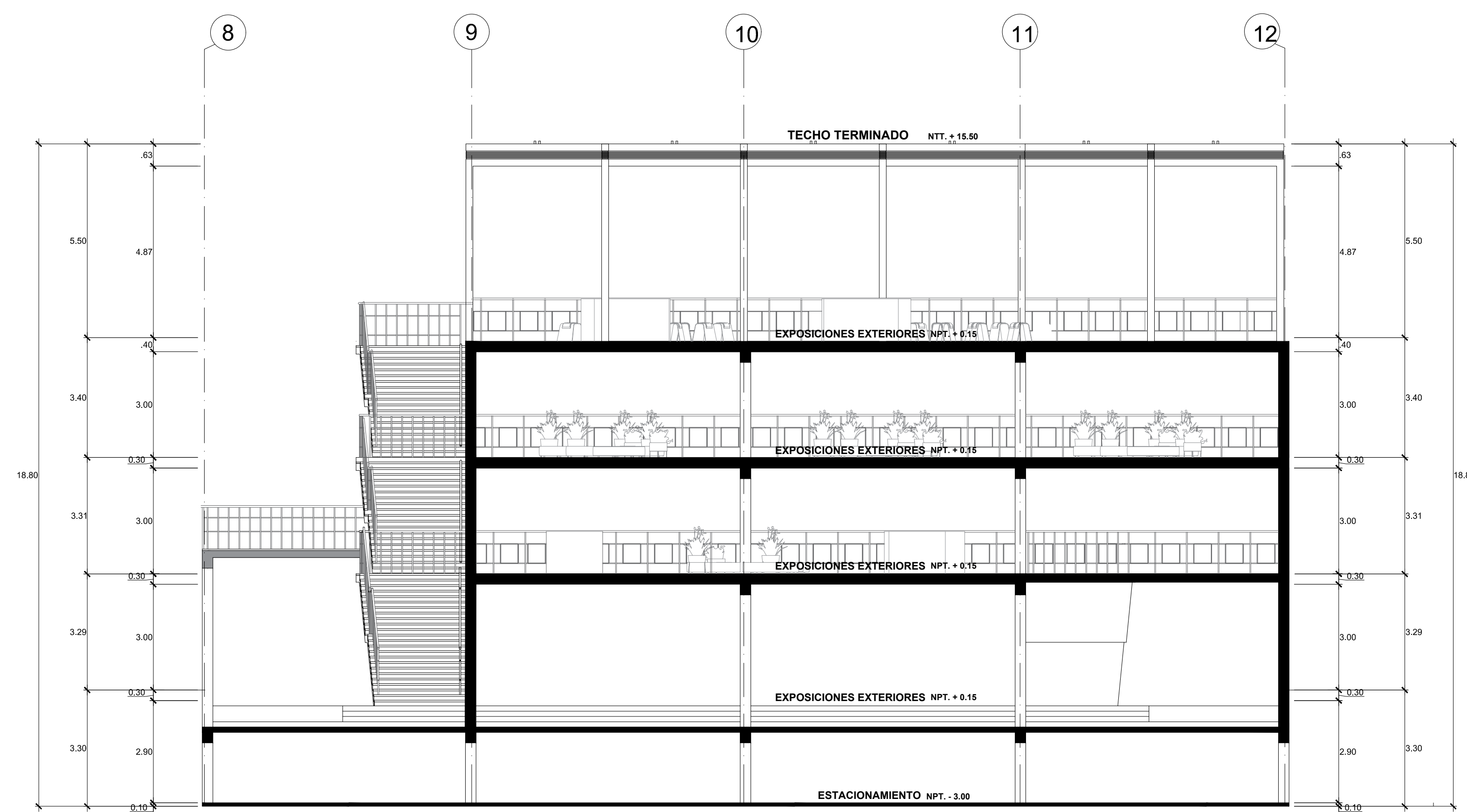
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>ESCALA: 1/100</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p>
	<p>PLANO: TERCER Y CUARTO NIVEL (DISTRIBUCIÓN - SECTOR E EXPOSICIONES EXTERIORES)</p>	<p>CODIGO LAMPA: A-21</p> <p>Nº DE LAMINA: 35</p>



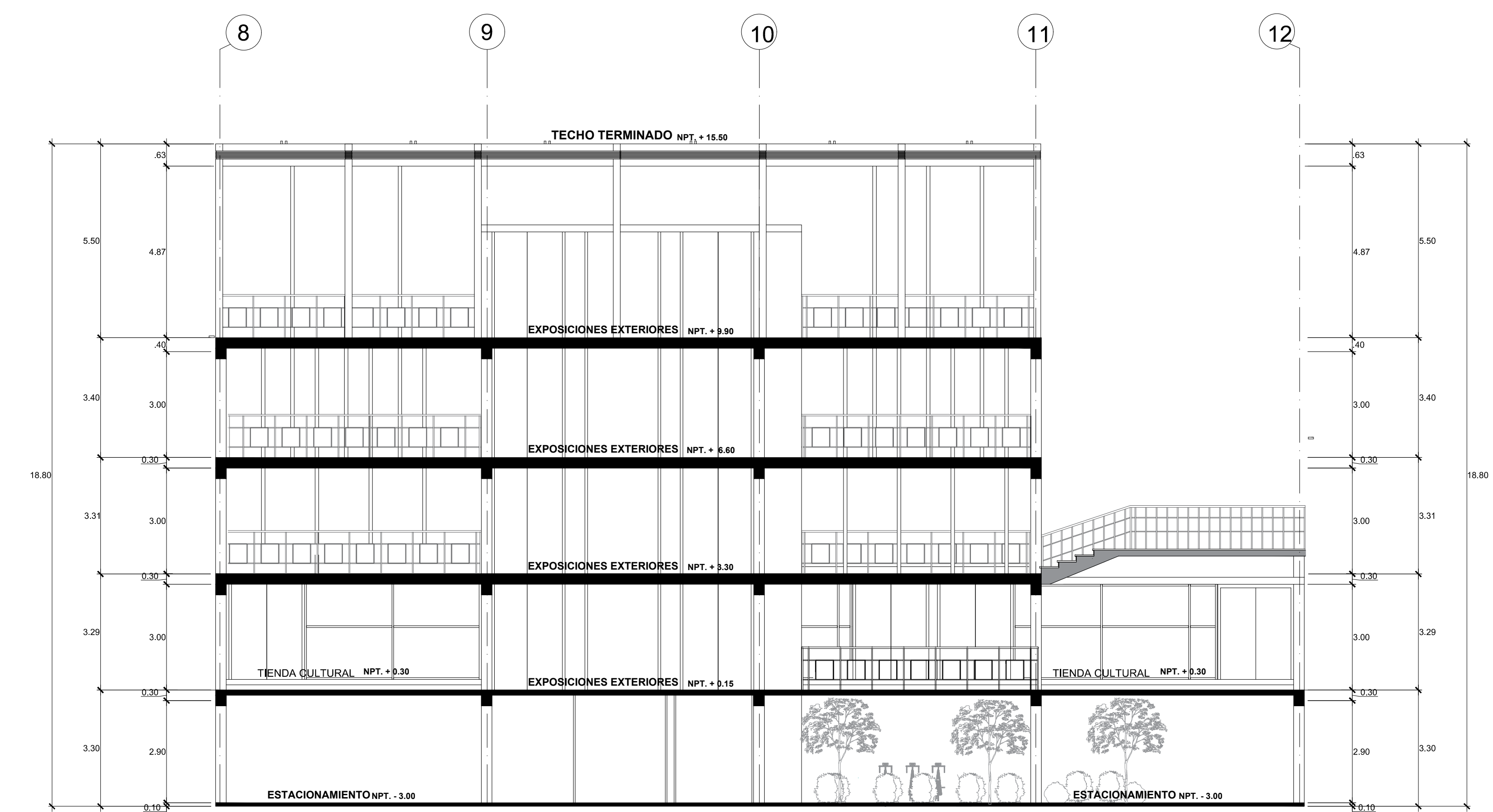
CORTE LONGITUDINAL A - A'



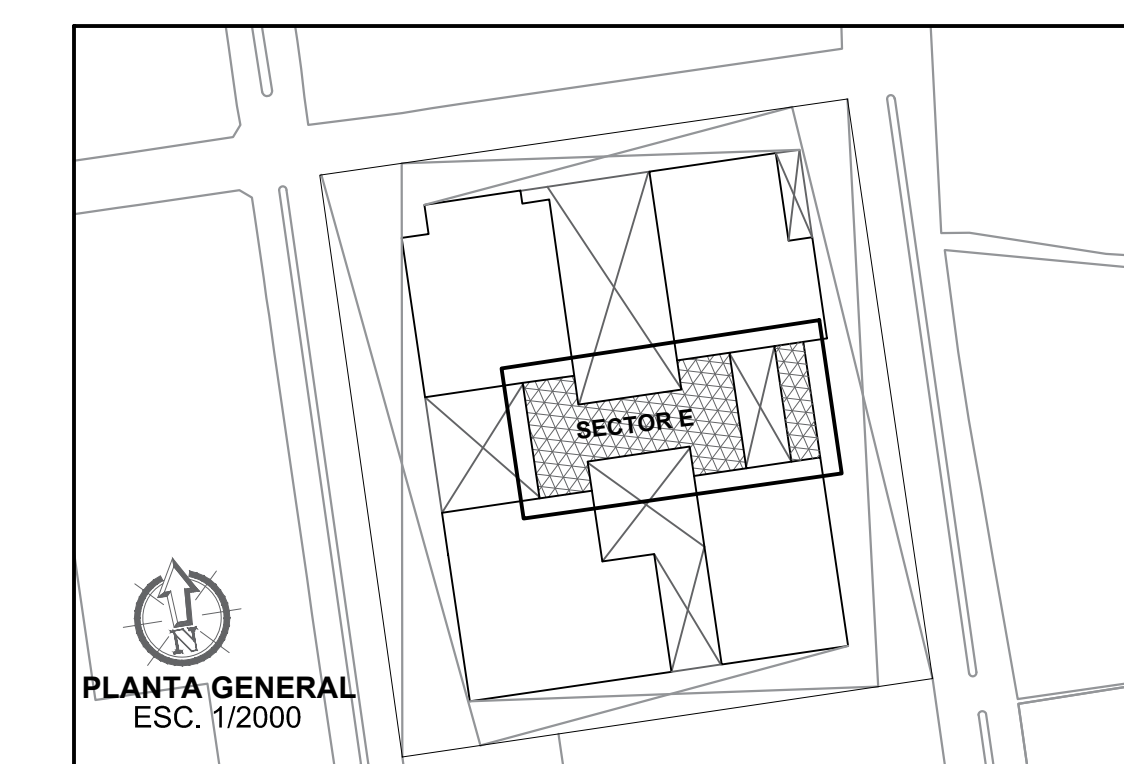
CORTE LONGITUDINAL B - B'



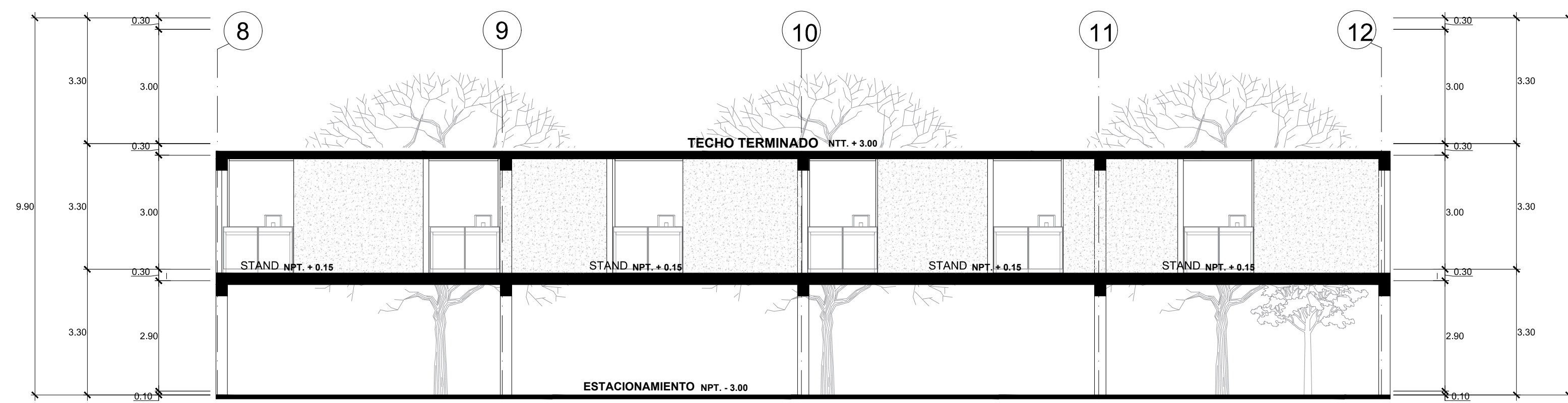
CORTE LONGITUDINAL C - C'



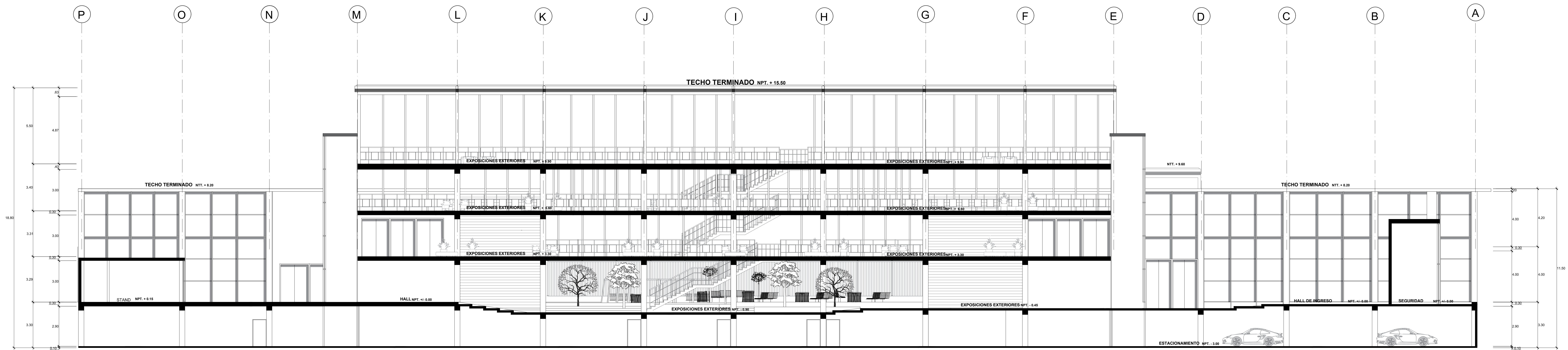
CORTE LONGITUDINAL D - D'



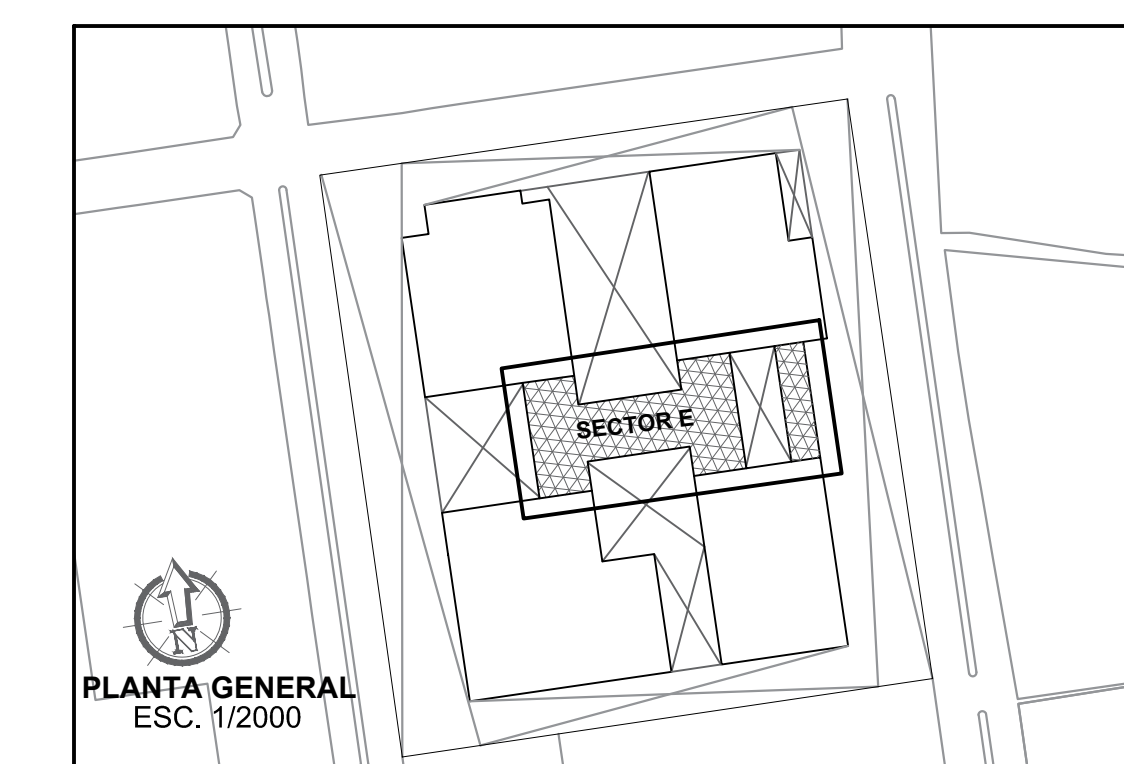
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCAESH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE A-B-C-D (DISTRIBUCION - SECTOR E EXPOSICIONES EXTERIORES)	ESCALA: 1/100
		CODIGO DE LAMINA: A-22
		FECHA: JUNIO 2018
		N° DE LAMINA: 36



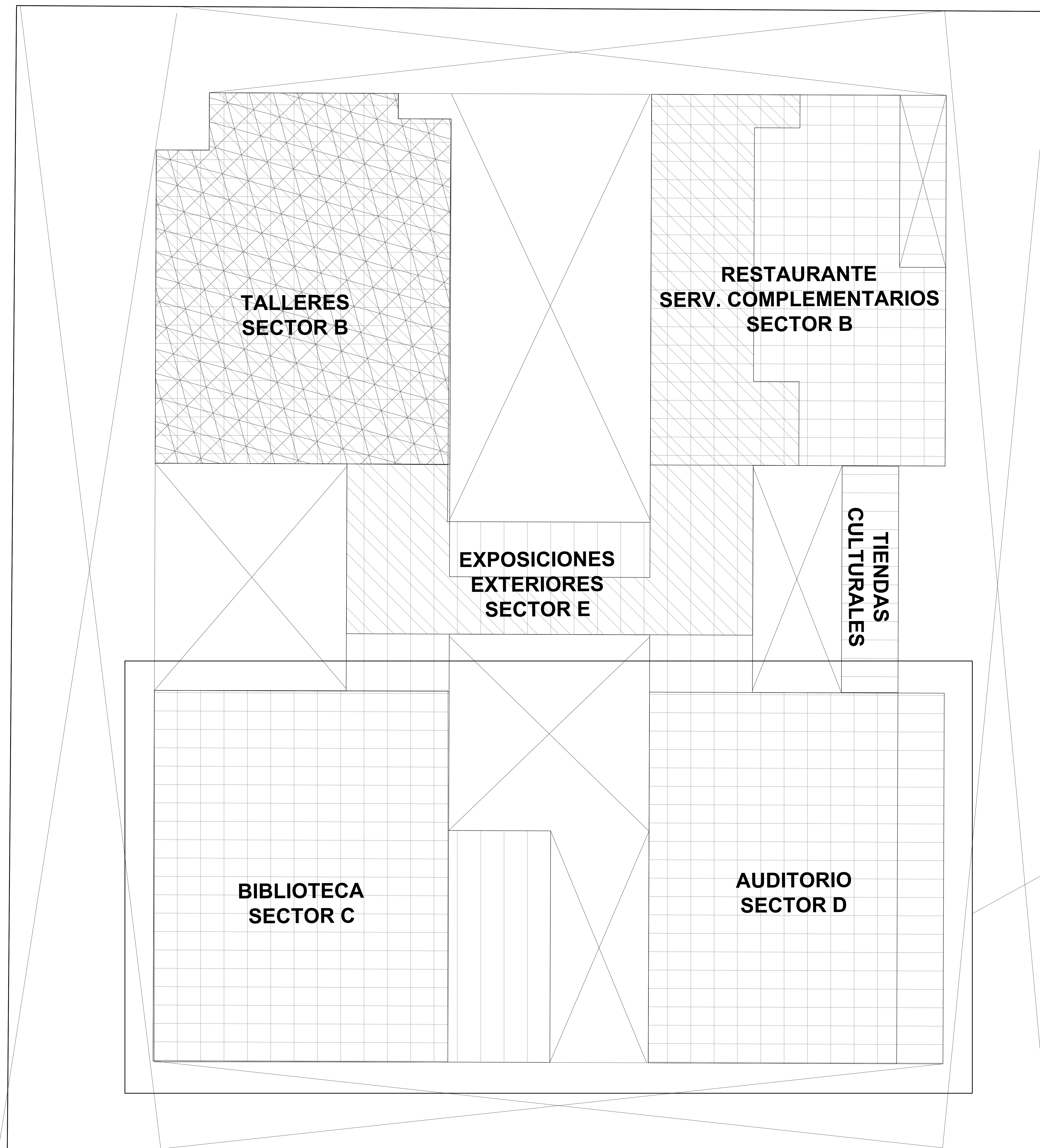
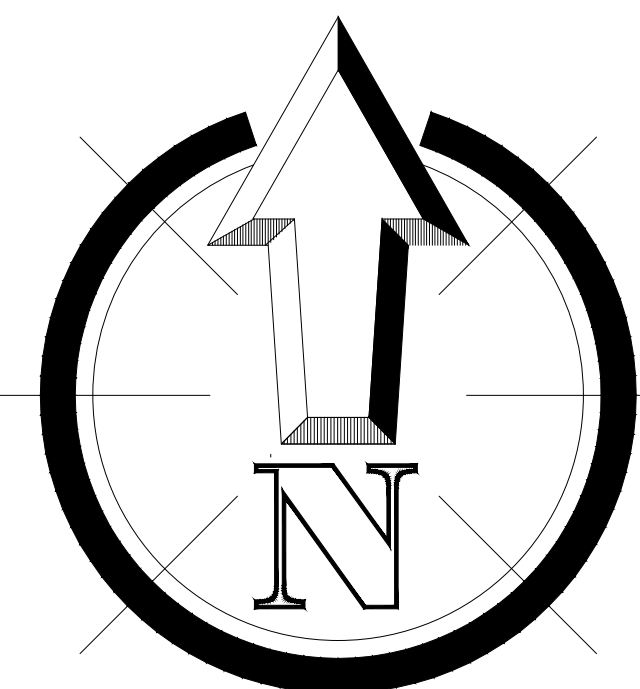
CORTE LONGITUDINAL E - E'



CORTE TRANSVERSAL I - I'




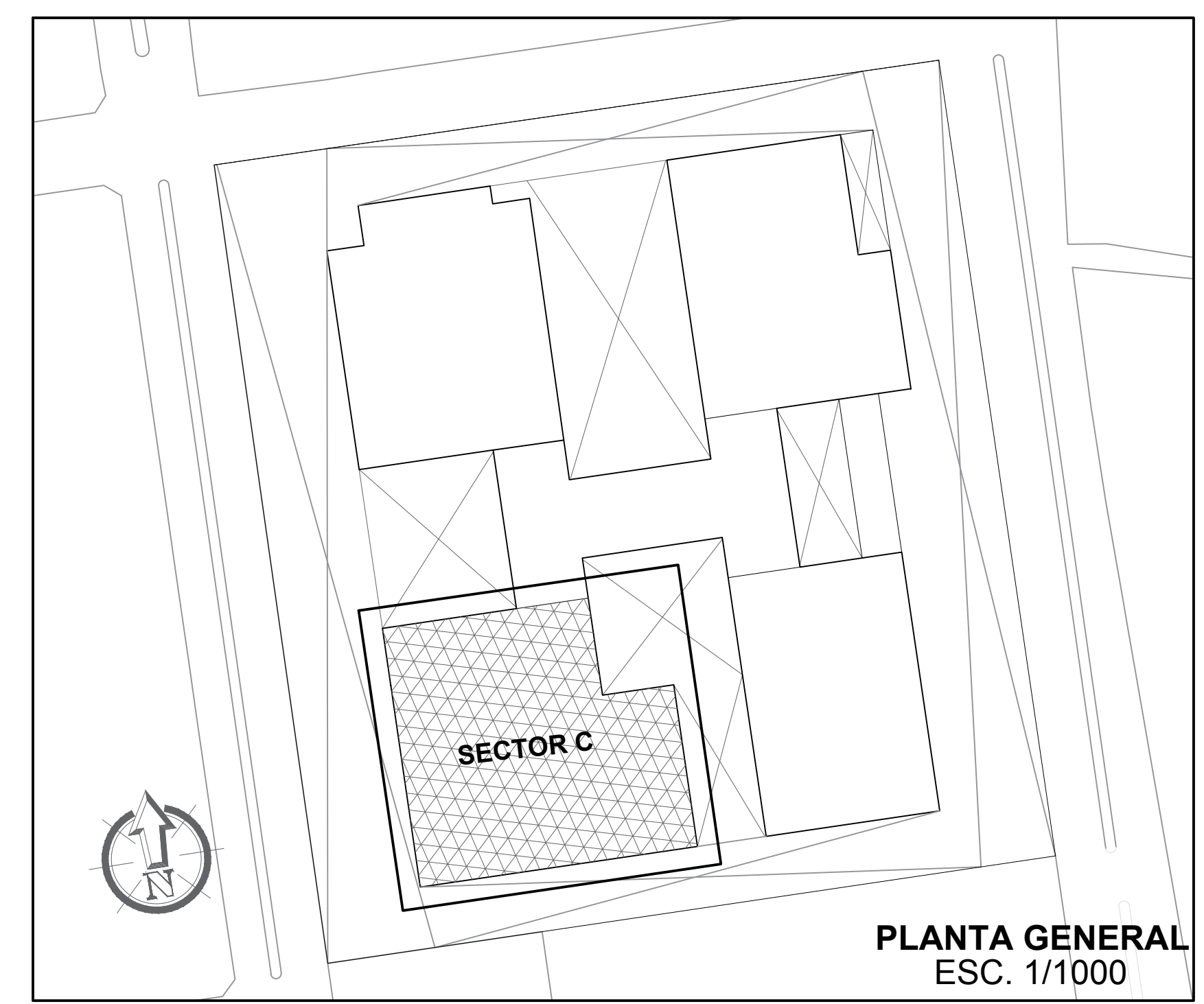
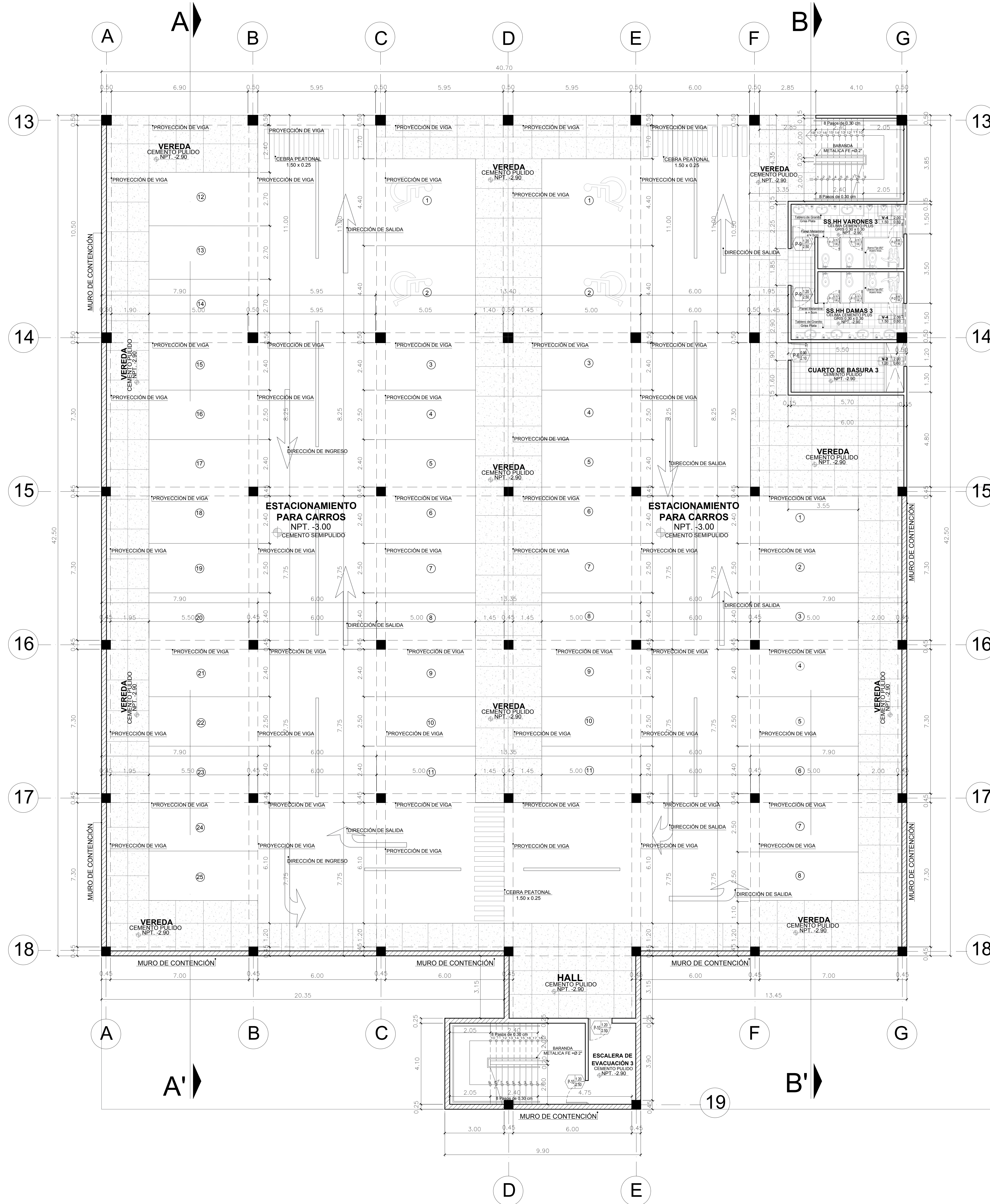
 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MISSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: CORTE E-I (DISTRIBUCIÓN - SECTOR E EXPOSICIONES EXTERIORES)
ESCALA: 1/100	FECHA: JUNIO 2018	CÓDIGO DE LÁMINA: A-23 N° DE LÁMINA: 37



SECTOR A DESARROLLAR

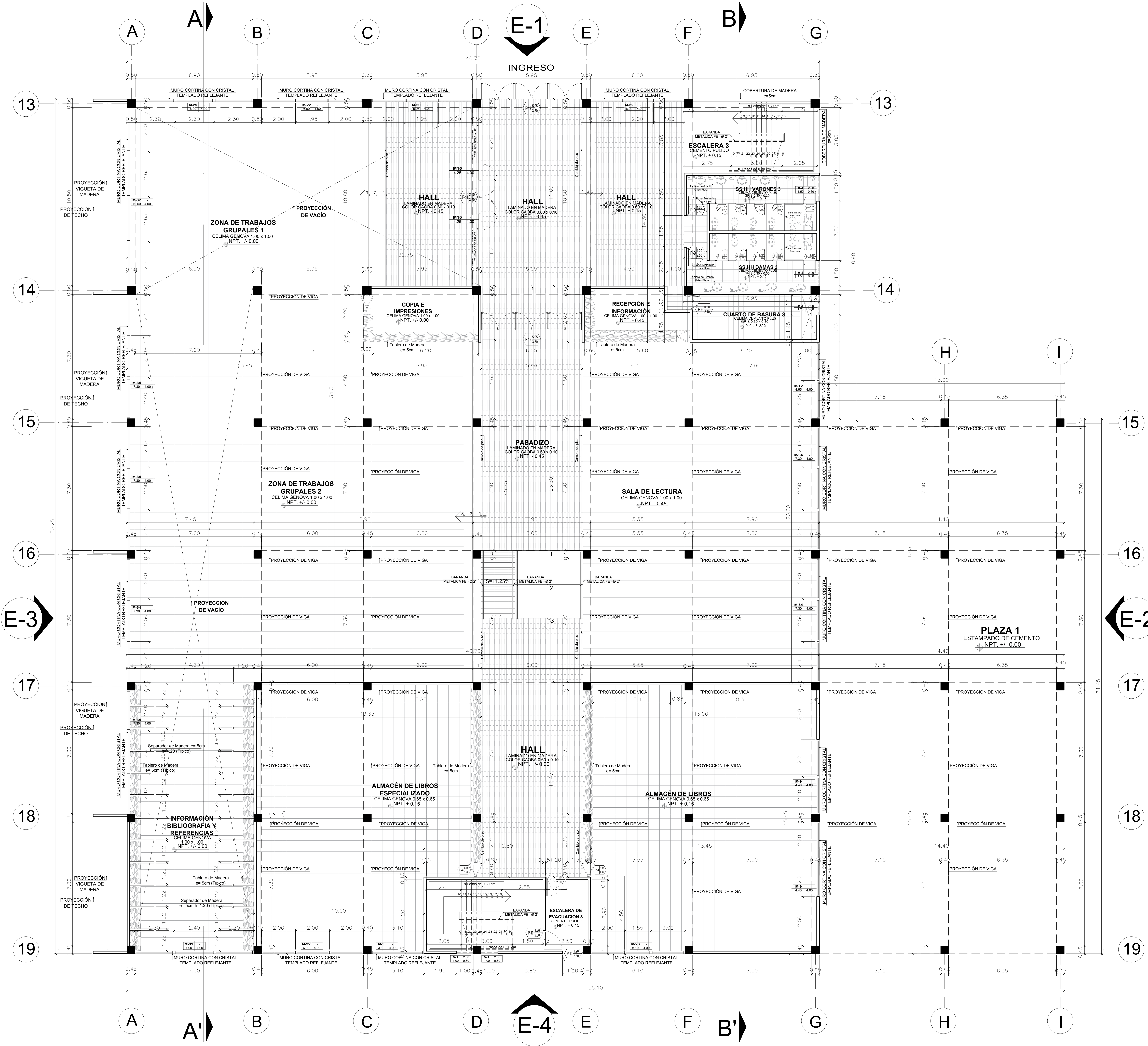
**LAMINADE REFERENCIA PARA EL
DESARROLLO DEL SECTOR C
(BIBLIOTECA) Y SECTOR D
(AUDITORIO)**

 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSUY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: SECTOR A DESARROLLAR (PROYECTO)
ESCALA: 1/200	FECHA: JUNIO 2018	CODIGO DE LAMINA: A-24 Nº DE LAMINA: 38



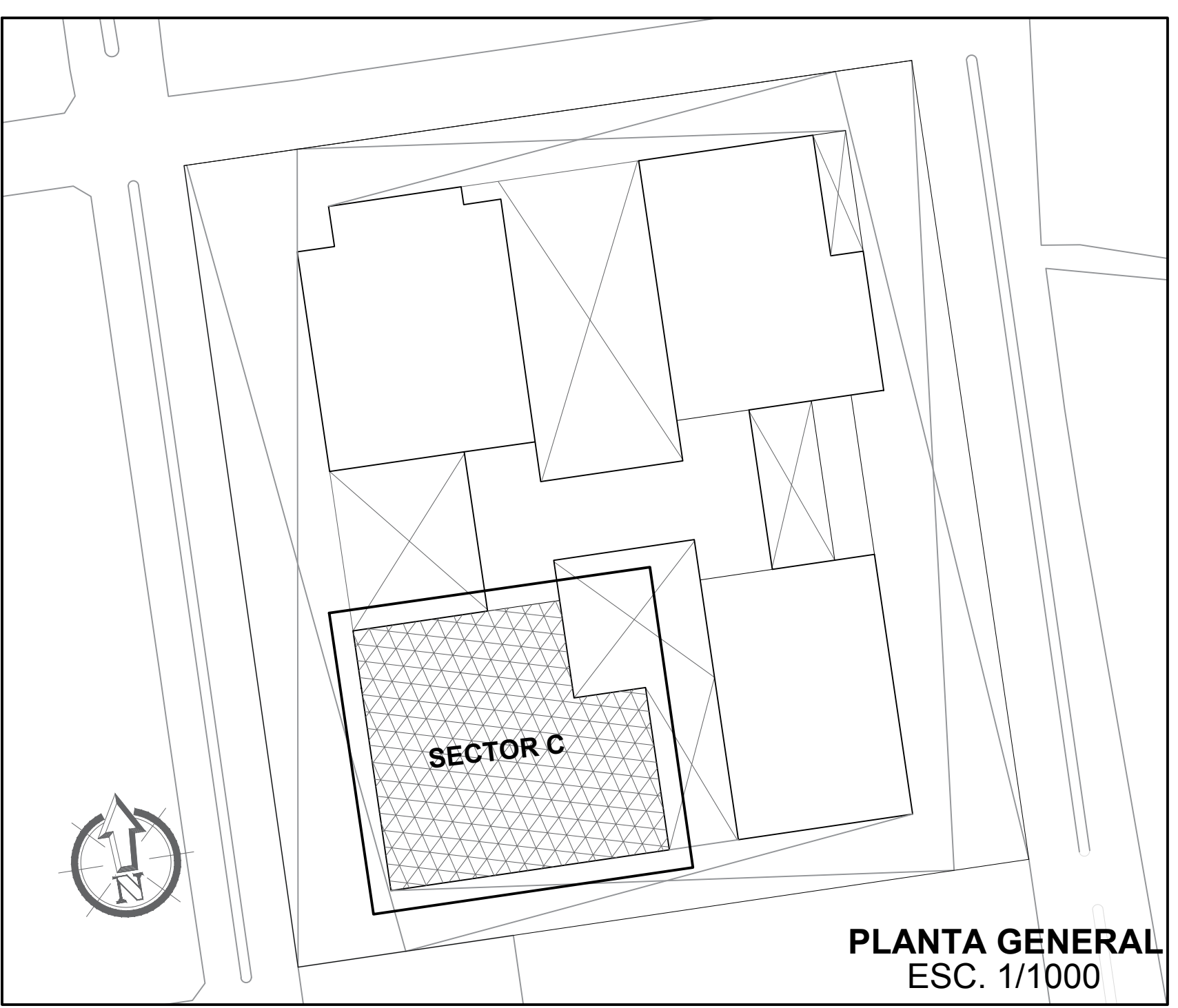
PLANTA GENERAL
ESC. 1/1000

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISISTA MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCIA: HUARMEY CORREO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: SOTANO (PROYECTO - SECTOR C - BIBLIOTECA)</p>	<p>ESCALA: 1/75 FECHA: JUNIO 2018</p>
		<p>CODIGO DE LAMINA: A-25</p>
		<p>Nº DE LÁMINA: 39</p>



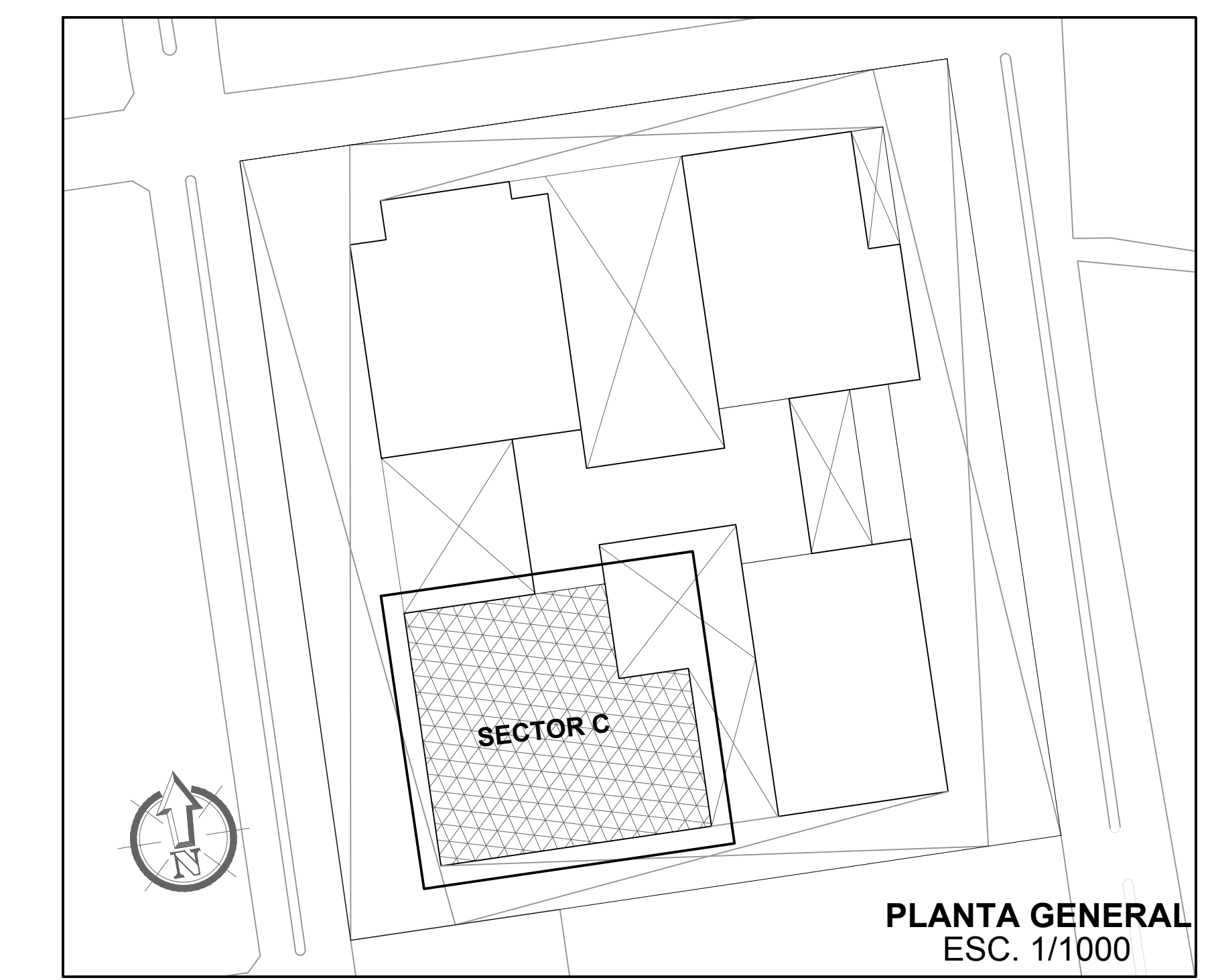
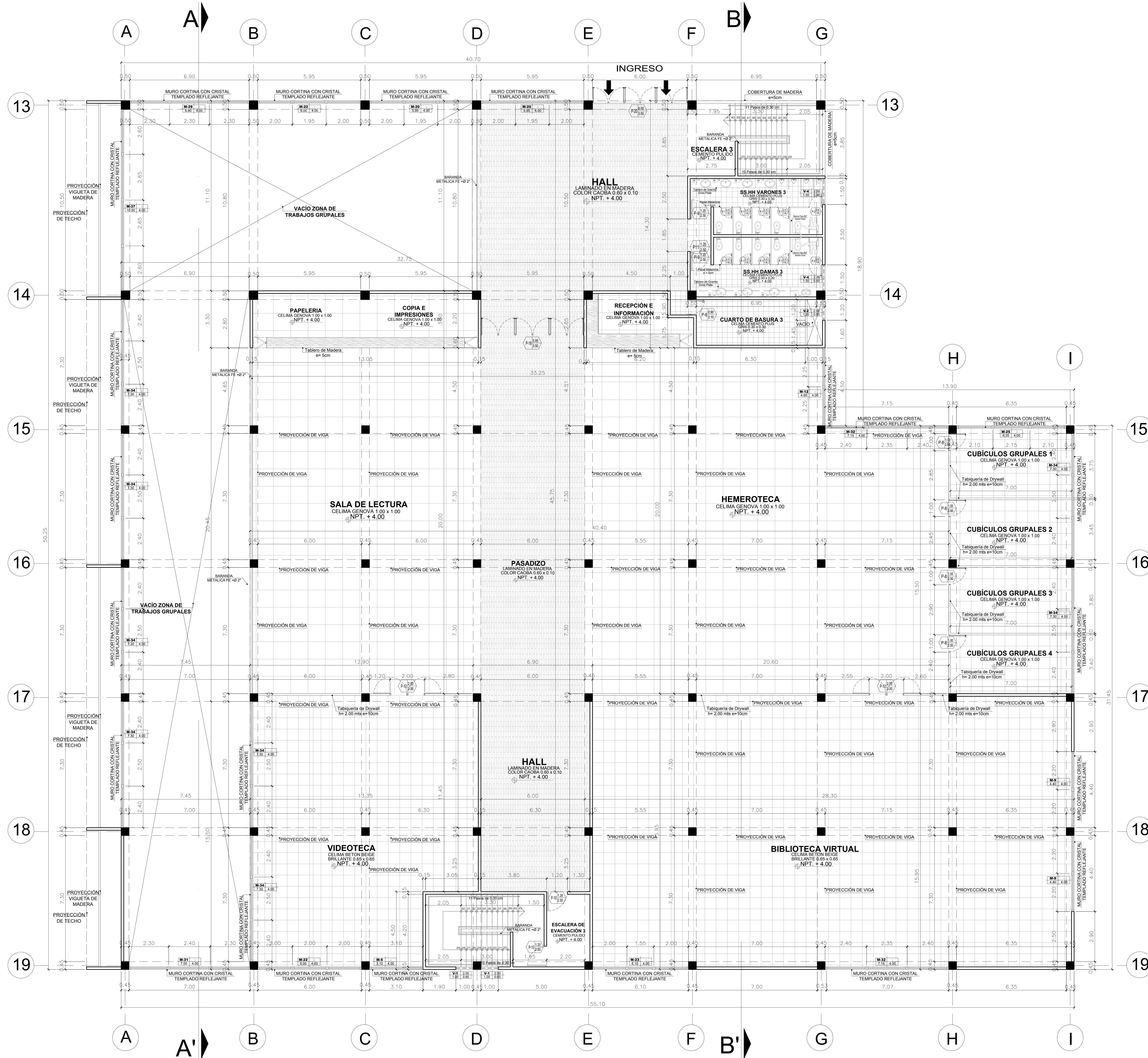
E-2

E-3



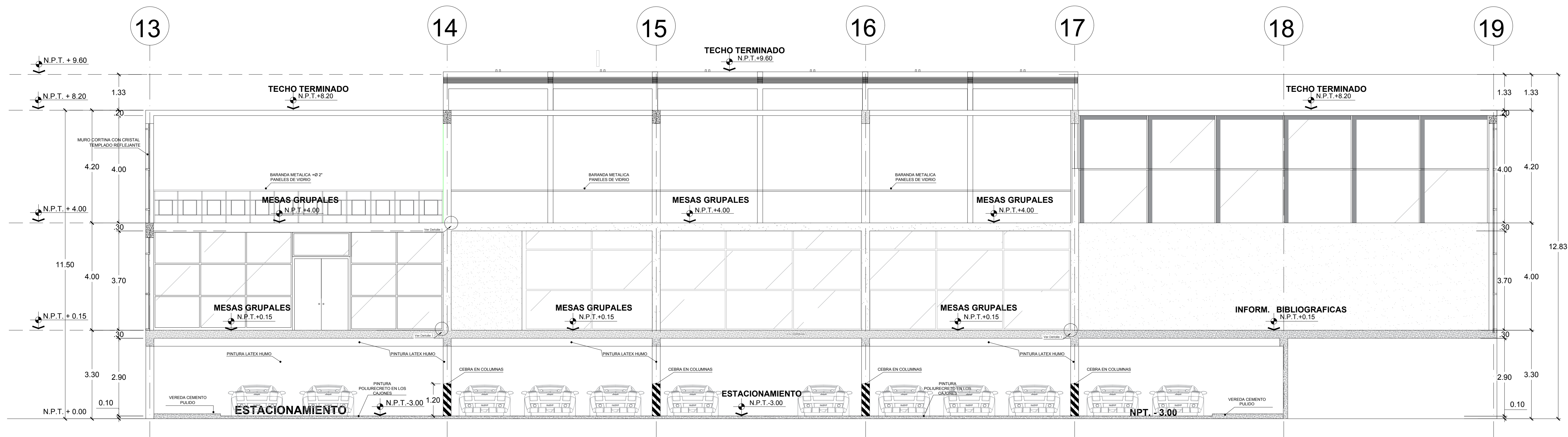
PLANTA GENERAL
ESC. 1/1000

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE</p> <p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>FECHA: 1/75</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	<p>COD DE LAMINA: A-26</p> <p>Nº DE LAMINA: 40</p>

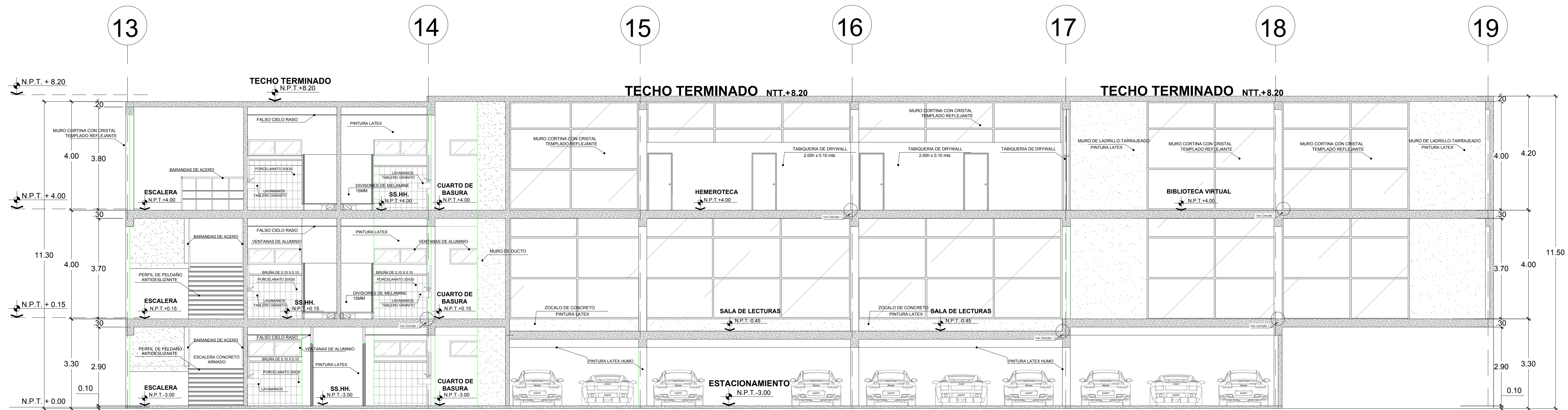


PLANTA GENERAL
ESC. 1/1000

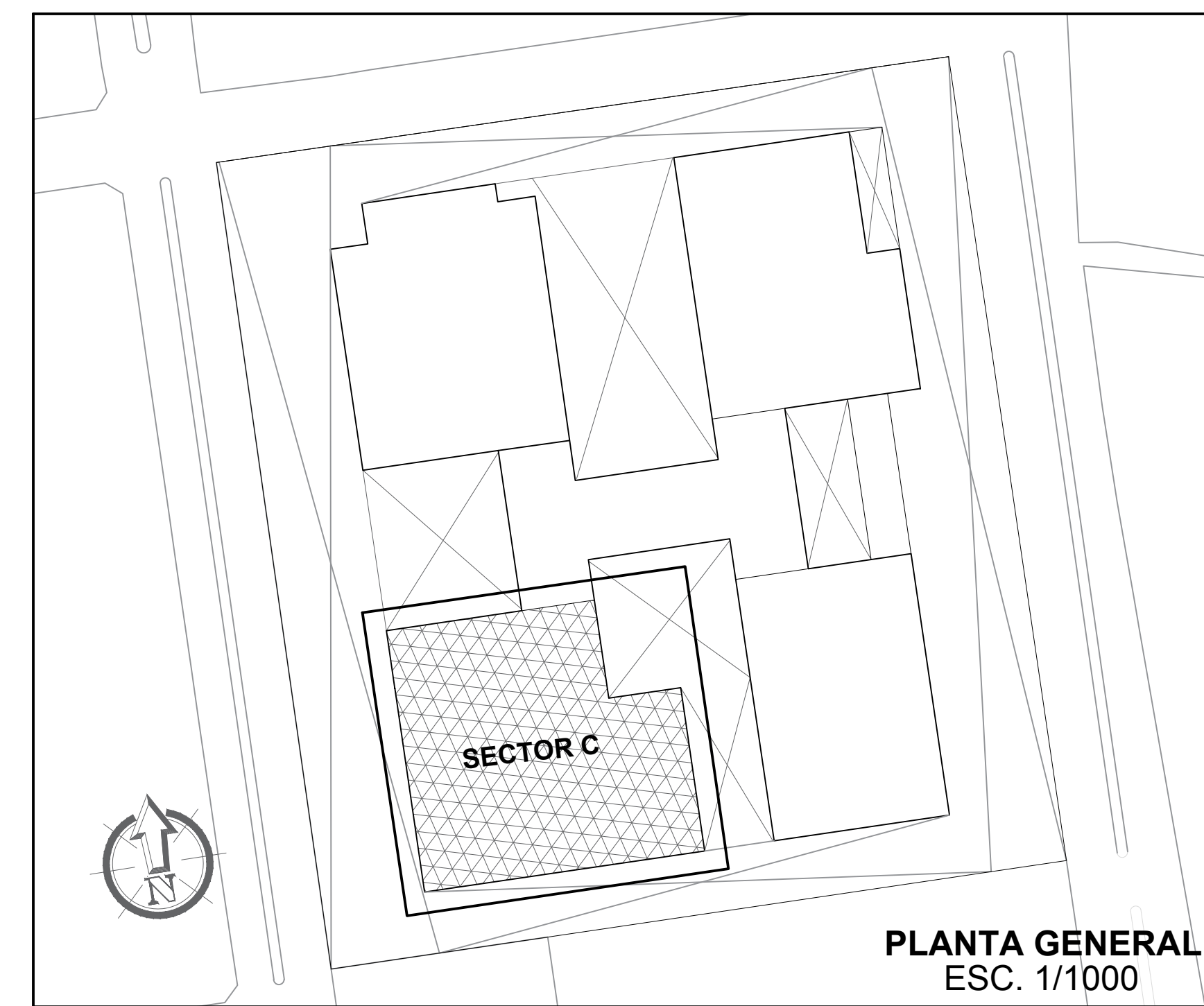
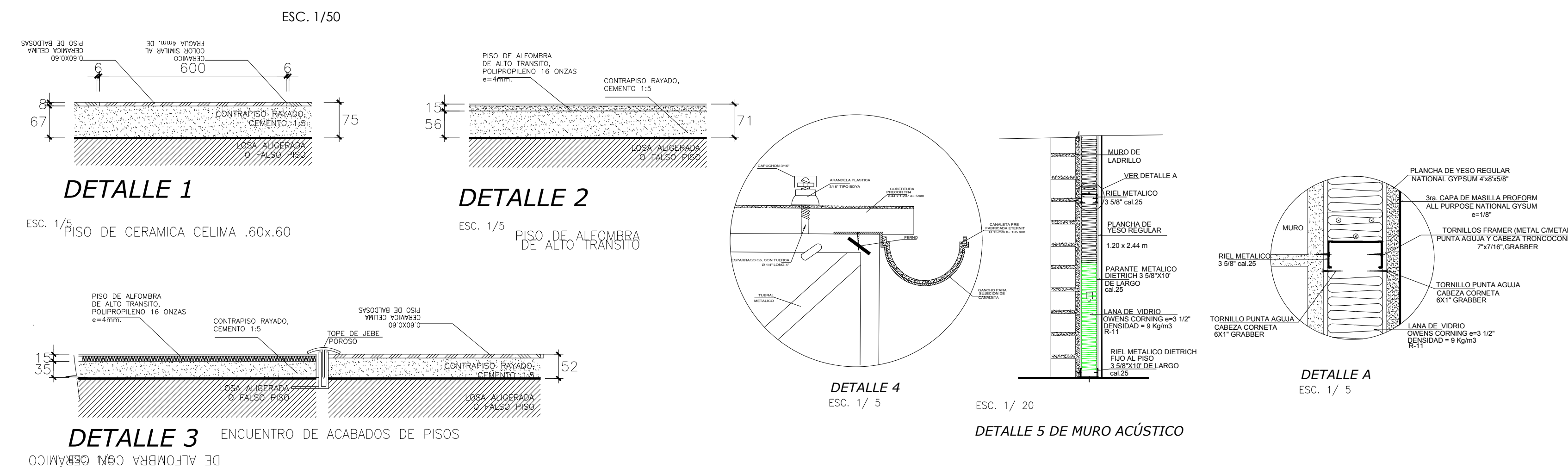
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE</p> <p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>FECHA: 1/75</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>TESISTA: MITSUY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	<p>COD. DE LAMINA: A-27</p>



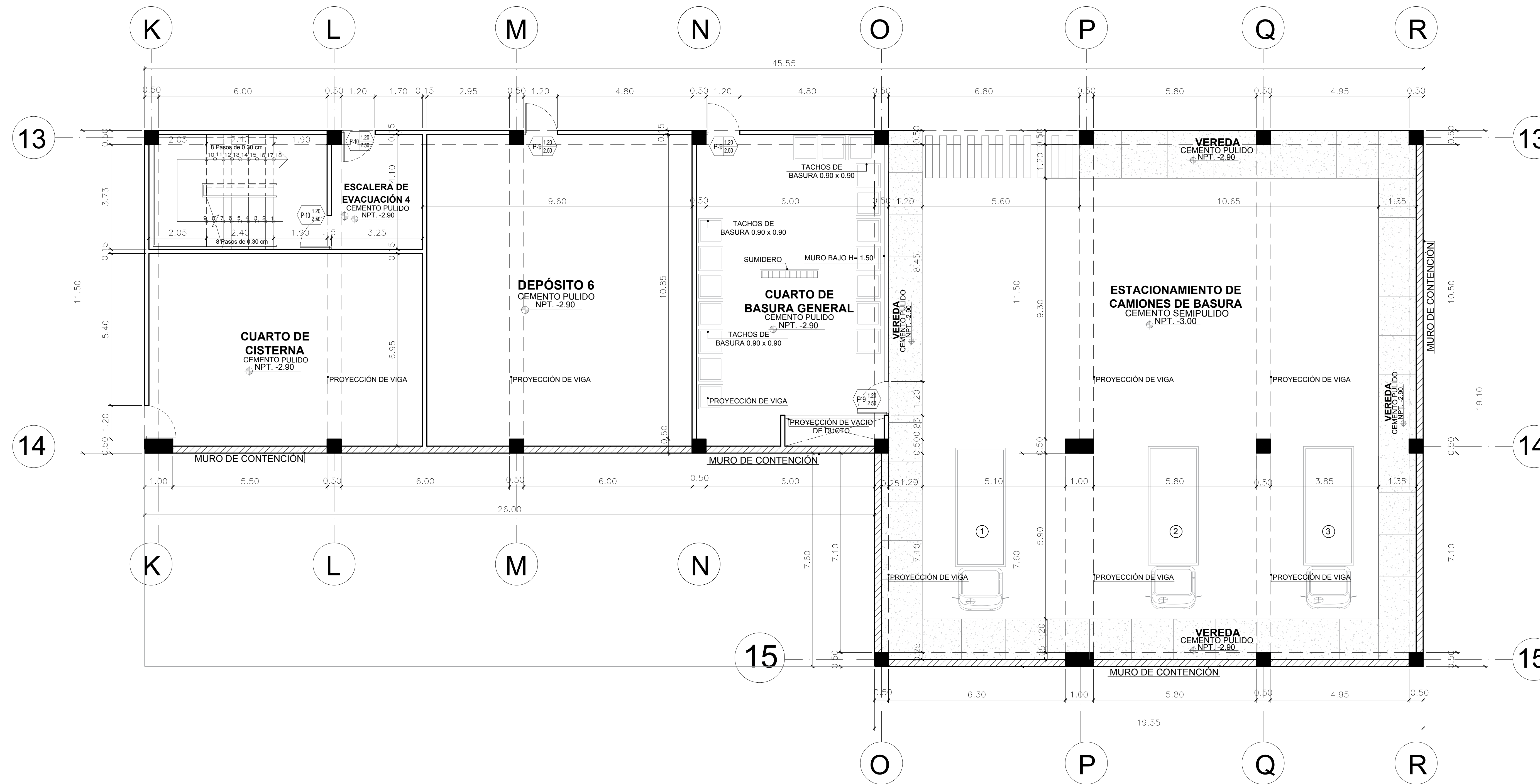
CORTE LONGITUDINAL A - A'
(BIBLIOTECA)



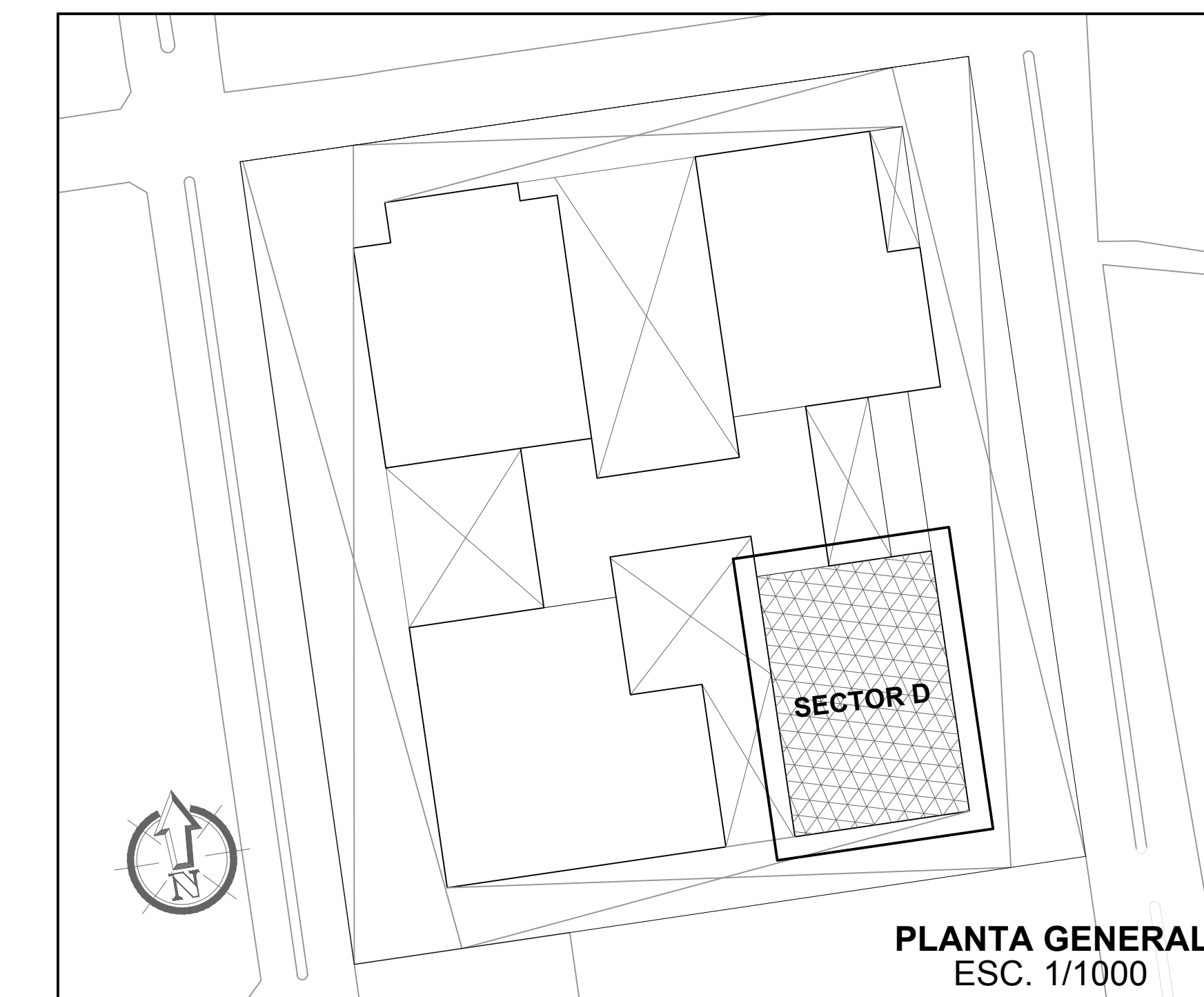
CORTE LONGITUDINAL B - B'
(BIBLIOTECA)



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
			ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANGASH	PROVINCIA: HUARMEY	PLAZO: CORTES A-B (PROYECTO - SECTOR C - BIBLIOTECA)	ESCALA: 1/75
DISEÑADO: HUARMEY	FECHA: JUNIO 2018	COD. DE LAMINA: A-28	Nº DE LAMINA: 42

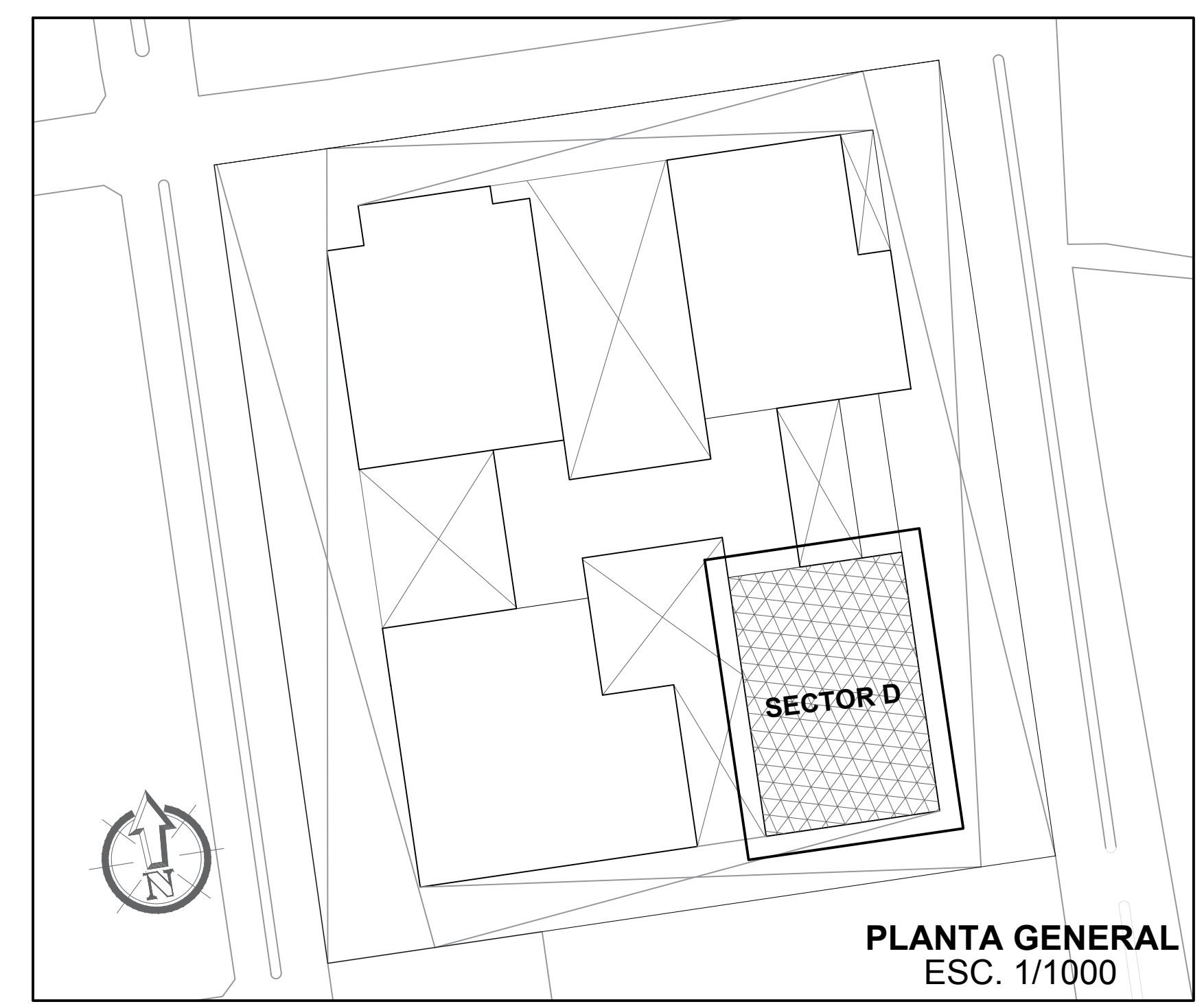
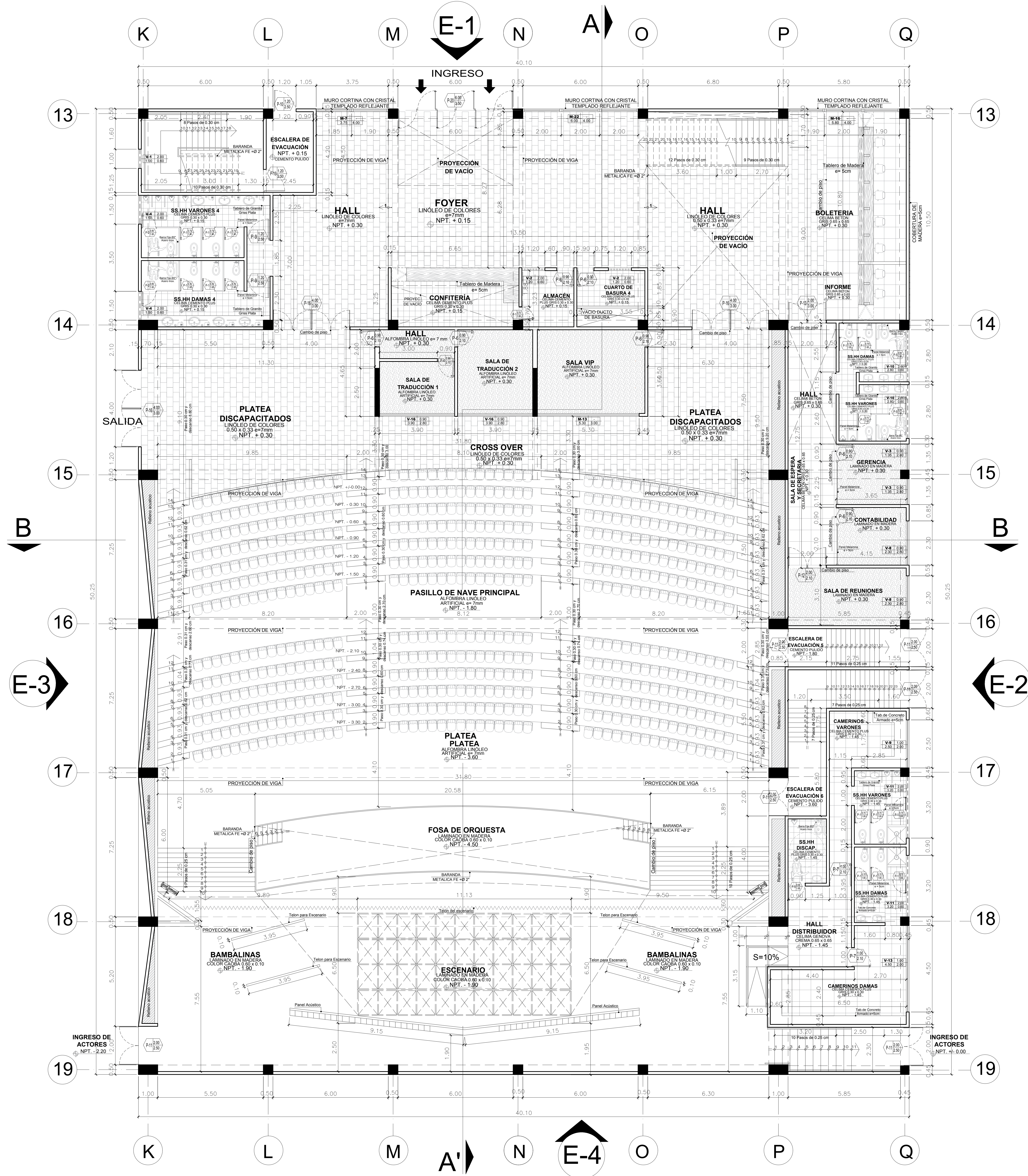


PLANO DE SOTANO
(DEBAJO DEL AUDITORIO)



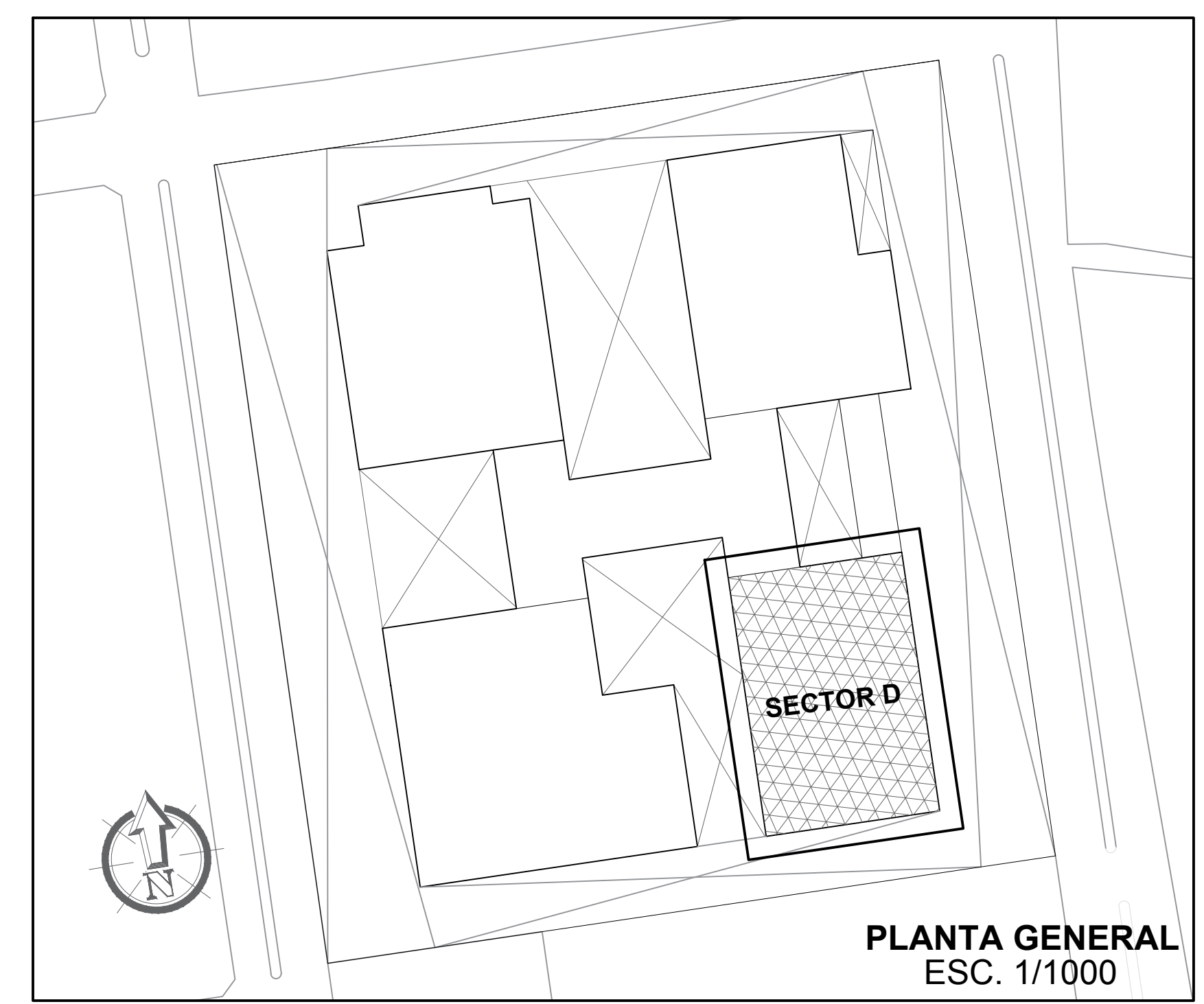
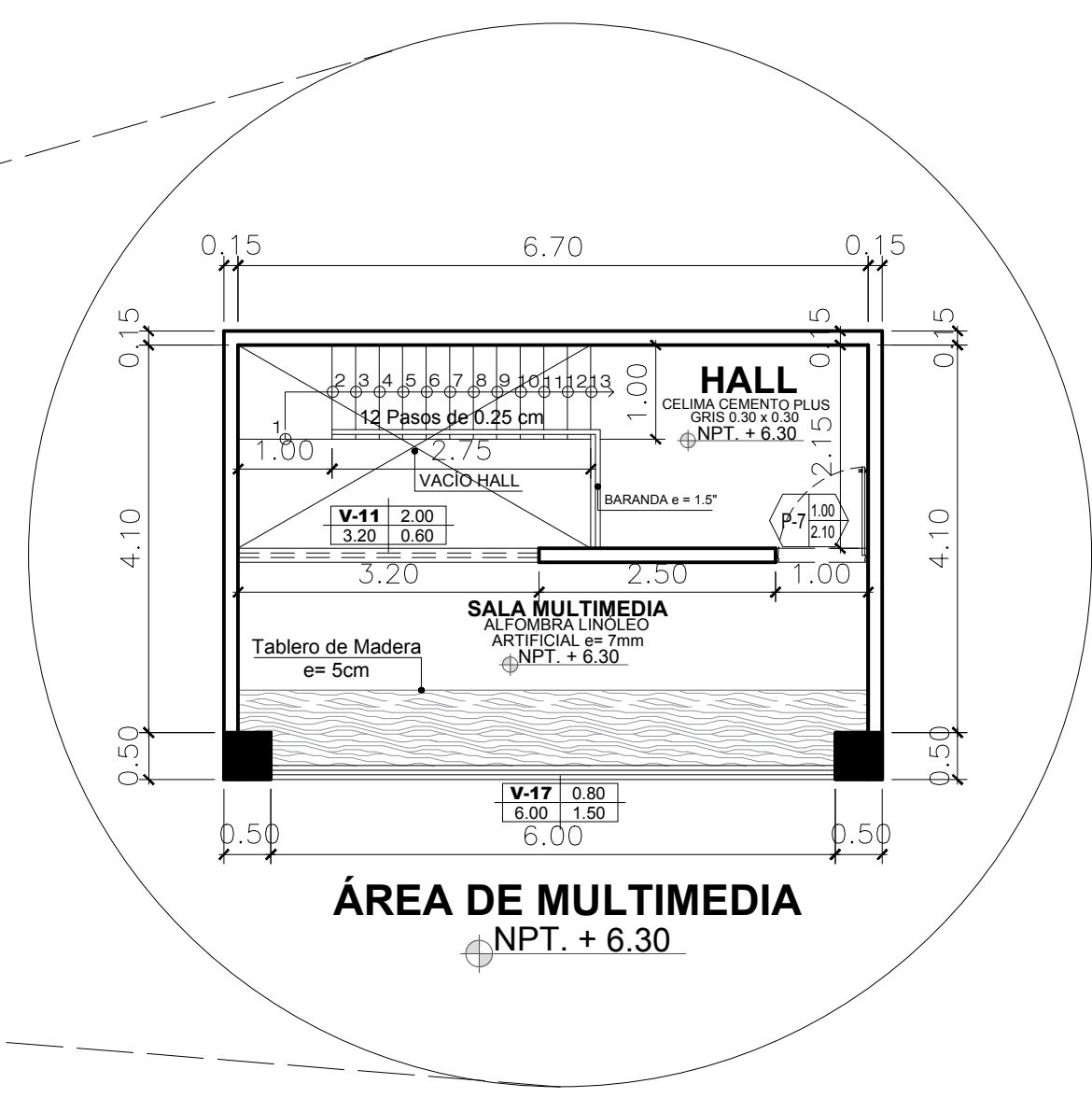
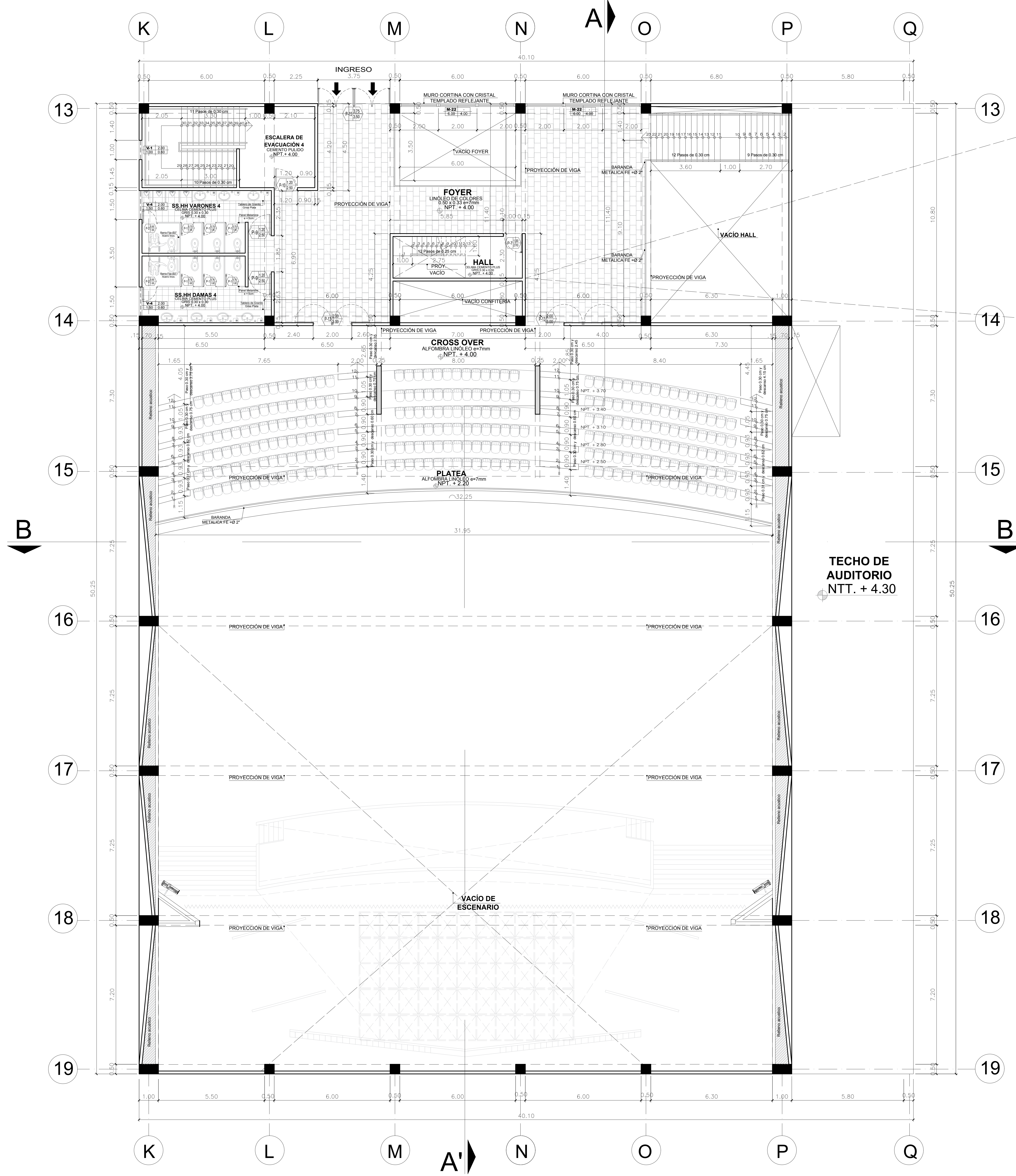
PLANTA GENERAL
ESC. 1/1000

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH	PROVINCIA: HUARMEY	PLAZO: SOTANO (PROYECTO - SECTOR D - AUDITORIO)
ESCUELA: 1/75	FECHA: JUNIO 2018	COD DE LAMINA: A-29
NO DE LAMINA: 43		

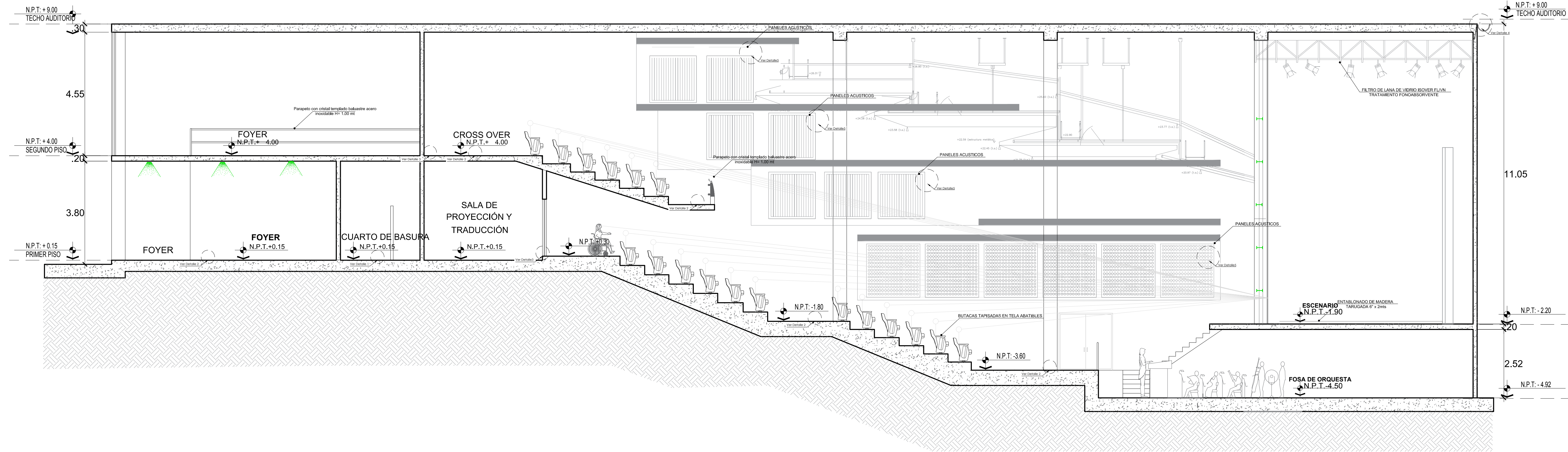


PLANTA GENERAL
ESC. 1/1000

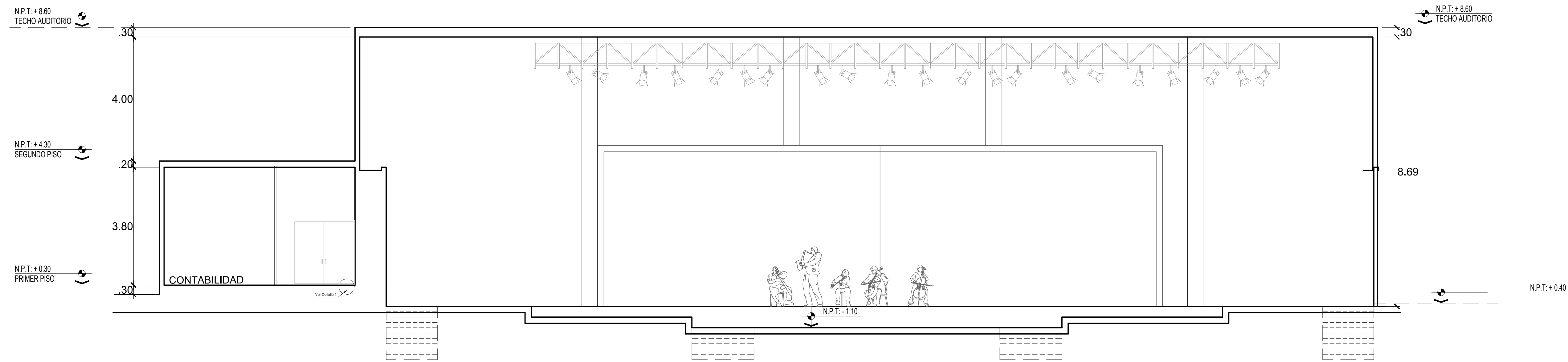
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCIA: HUARMEY CORREO: HUARMEY</p>	<p>PLAZO: PRIMER NIVEL (PROYECTO - SECTOR D - AUDITORIO)</p>
	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>CODIGO LAMINA: A-30</p>
<p>FECHA: JUNIO 2018</p>		<p>Nº DE LÁMINA: 44</p>



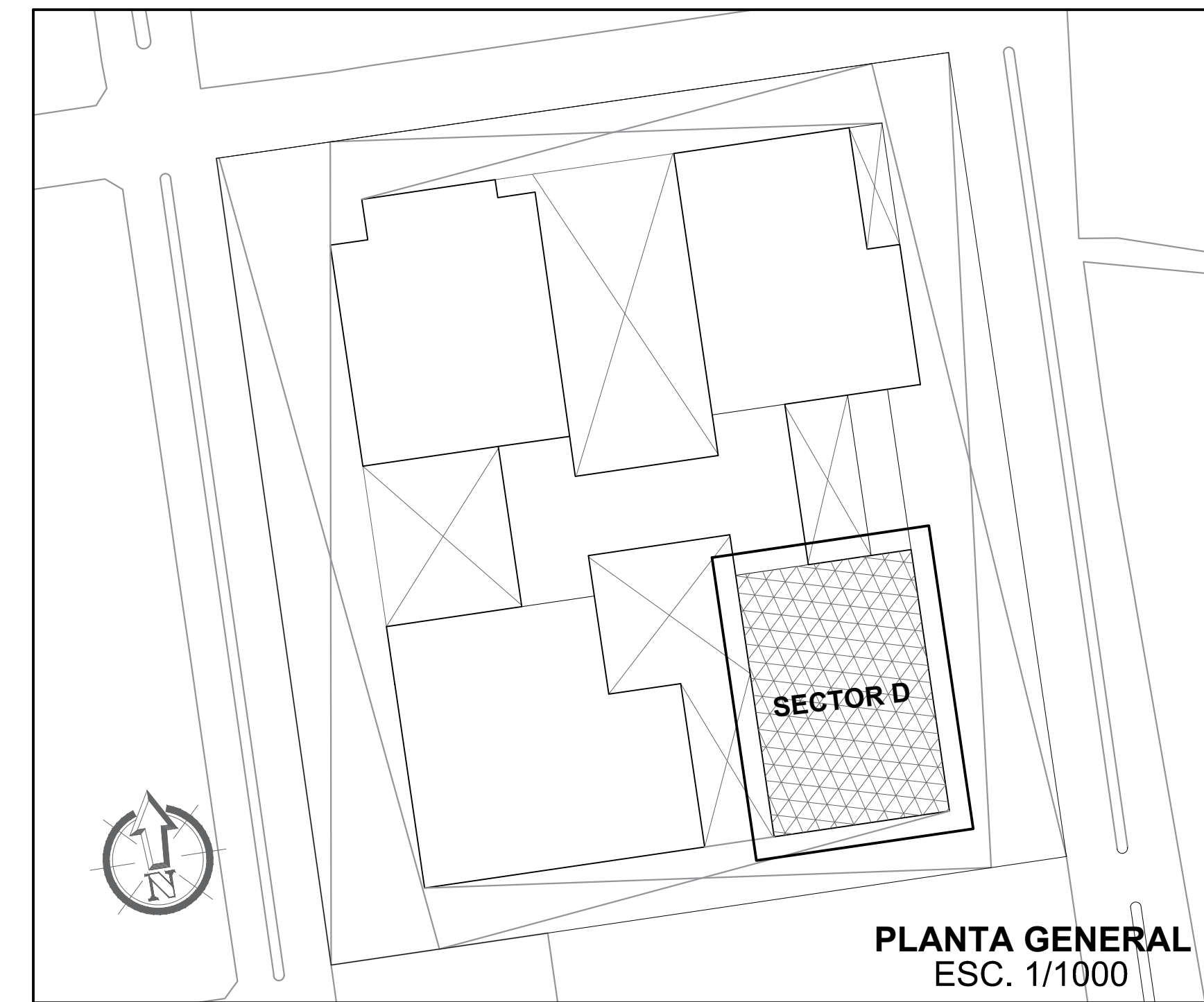
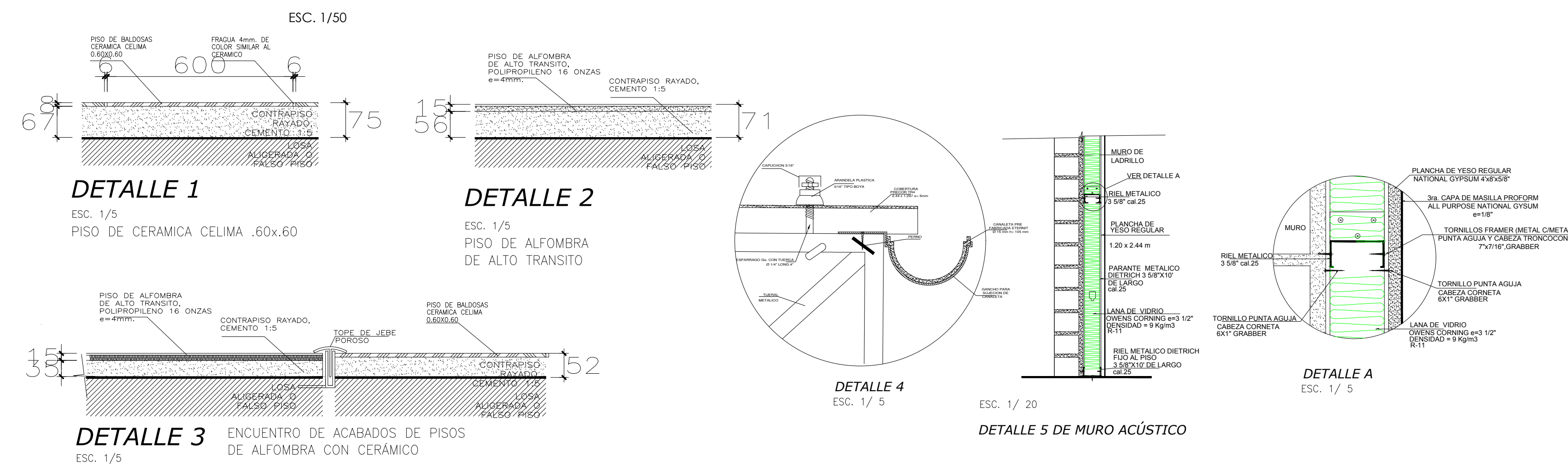
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLAZO: SEGUNDO NIVEL (PROYECTO - SECTOR D - AUDITORIO)	ESCALA: 1/75 FECHA: JUNIO 2018
		COD DE LAMINA: A-31 Nº DE LÁMINA: 45



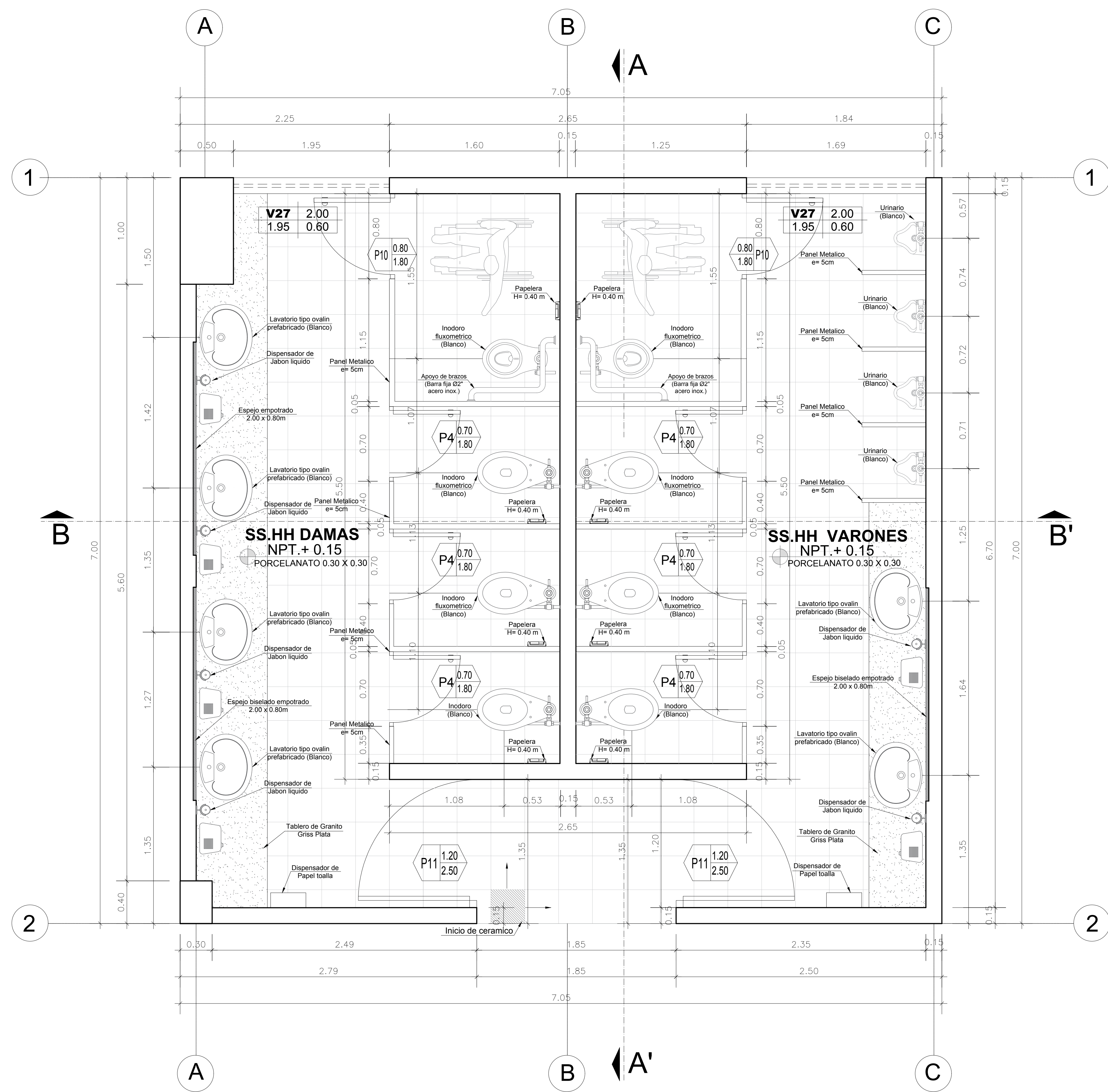
CORTE LONGITUDINAL A - A'
(AUDITORIO)



CORTE TRANSVERSAL B - B'
(AUDITORIO)

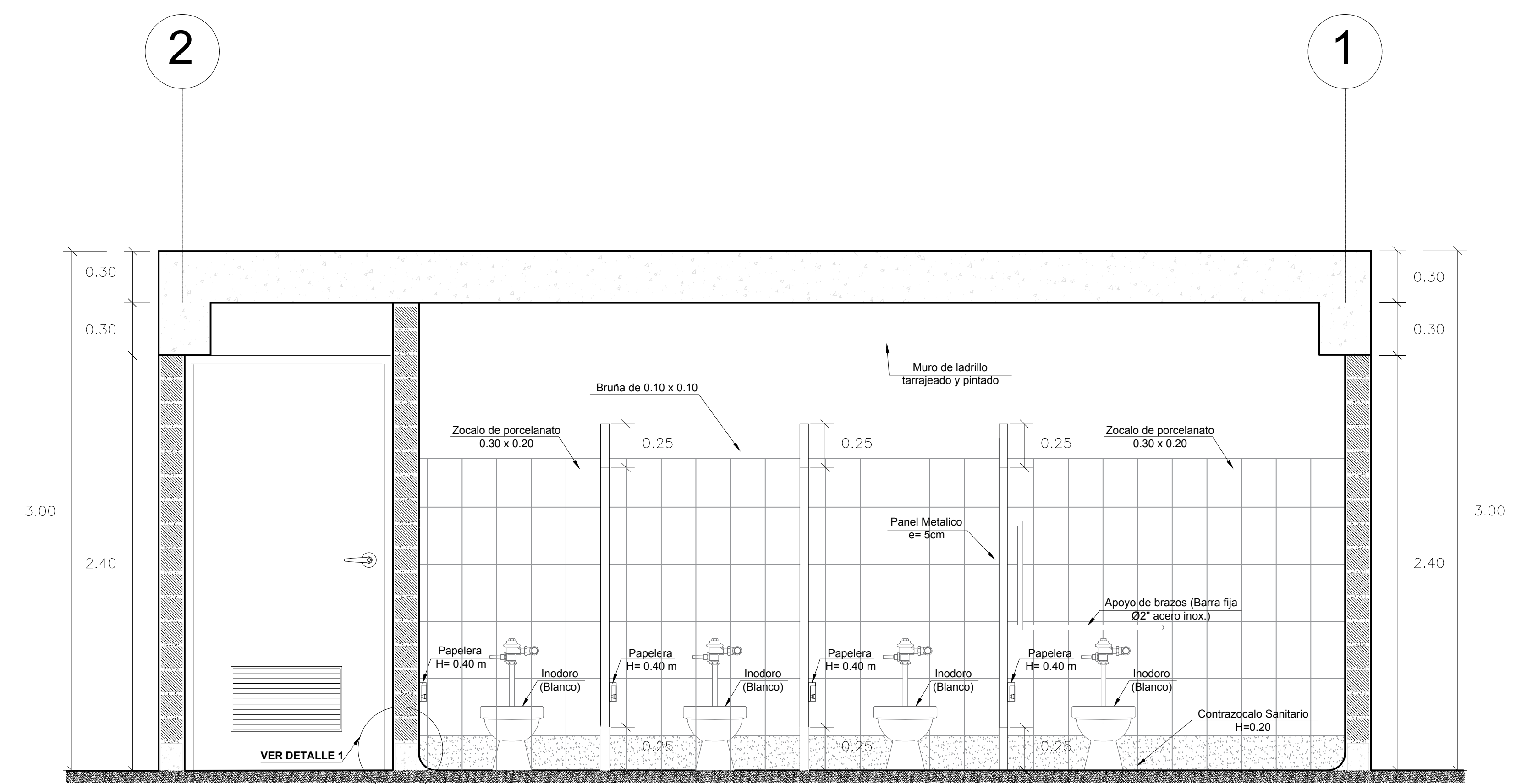


UCV UNIVERSIDAD César Vallejo	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA: HUARMEY	COD. DE LAMINA: A-32
DISEÑADO: HUARMEY	PLANO: CORTE A-B (PROYECTO - SECTOR D - AUDITORIO)	FECHA: JUNIO 2018
		Nº DE LAMINA: 46

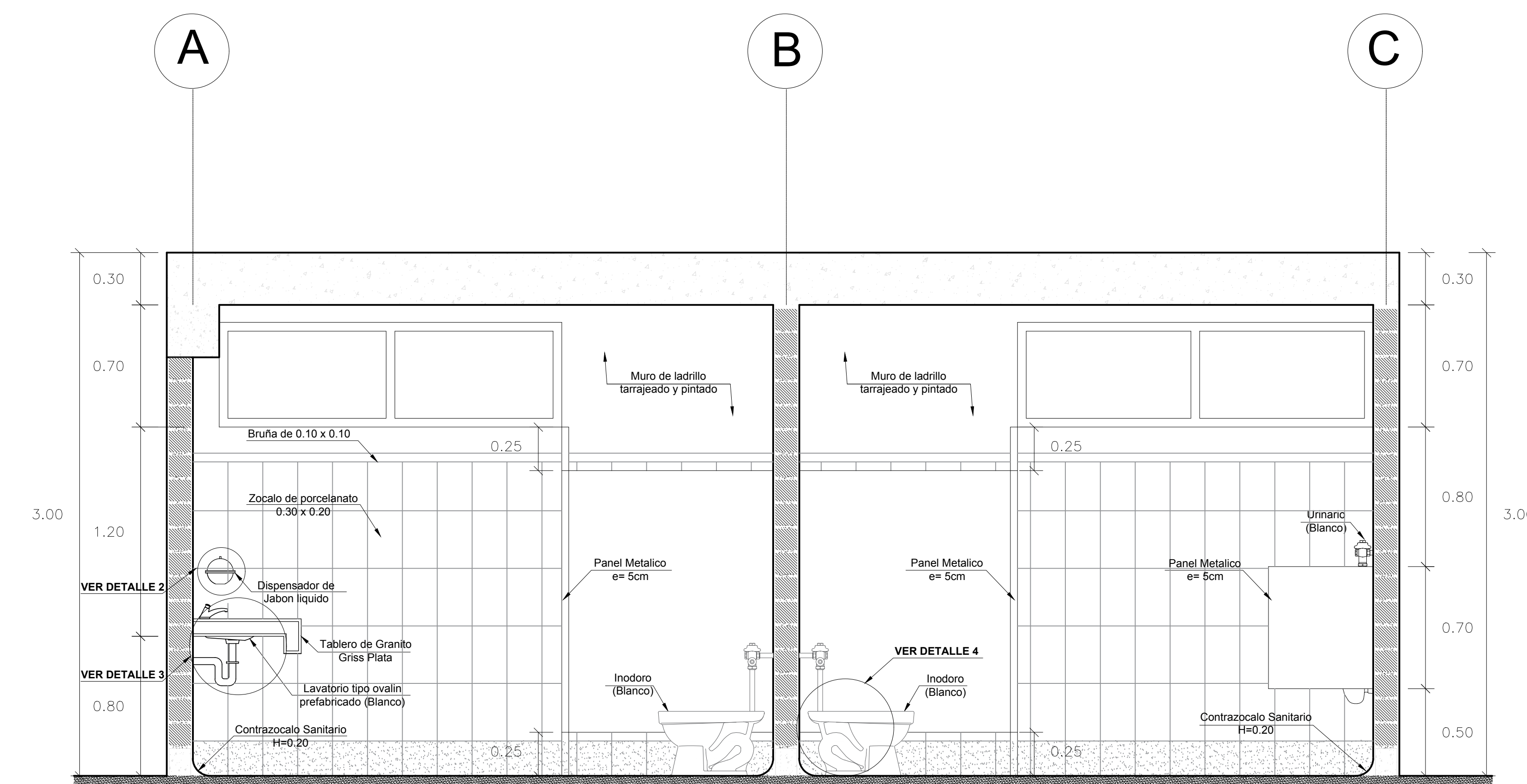


BAÑOS TÍPICOS

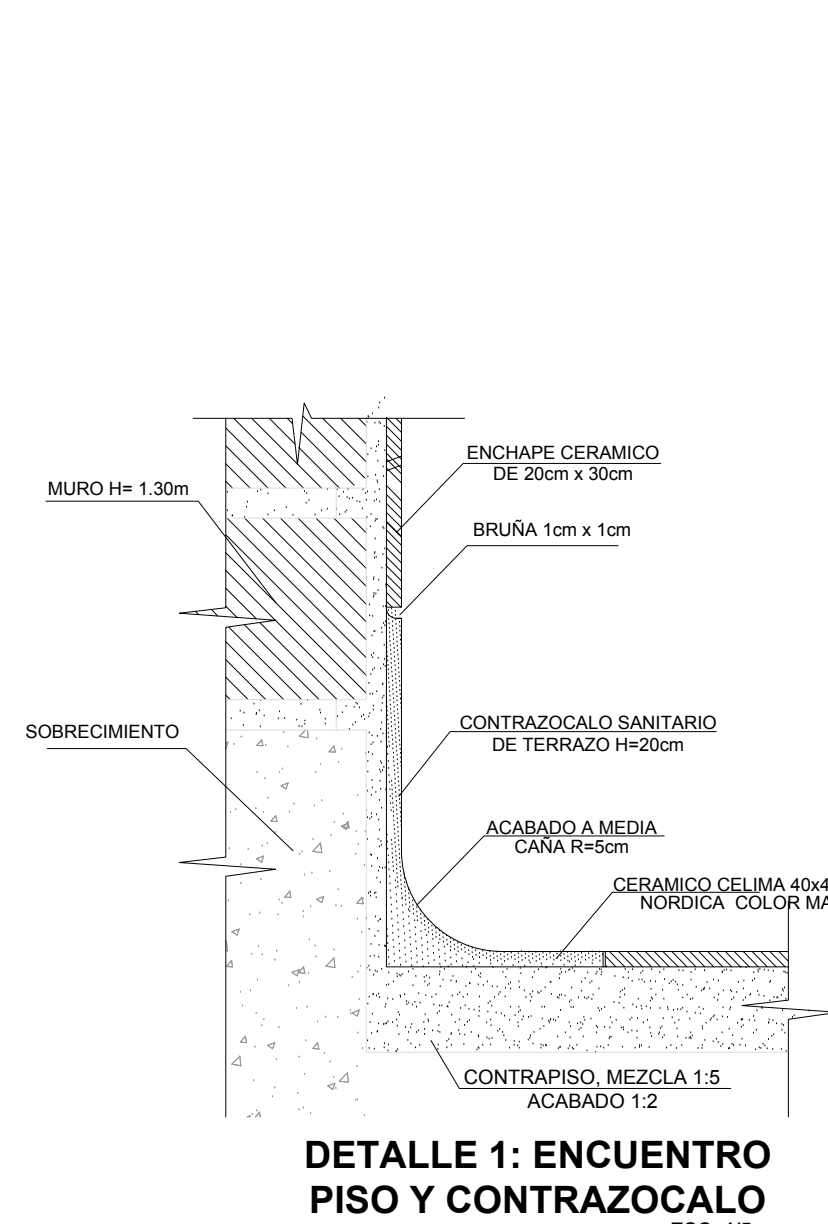
Esc 1/20



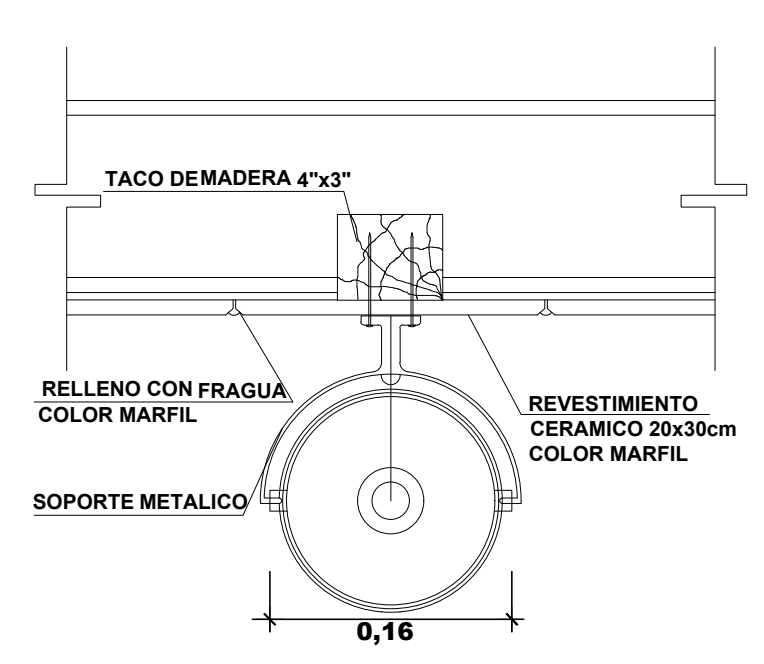
CORTE A-A



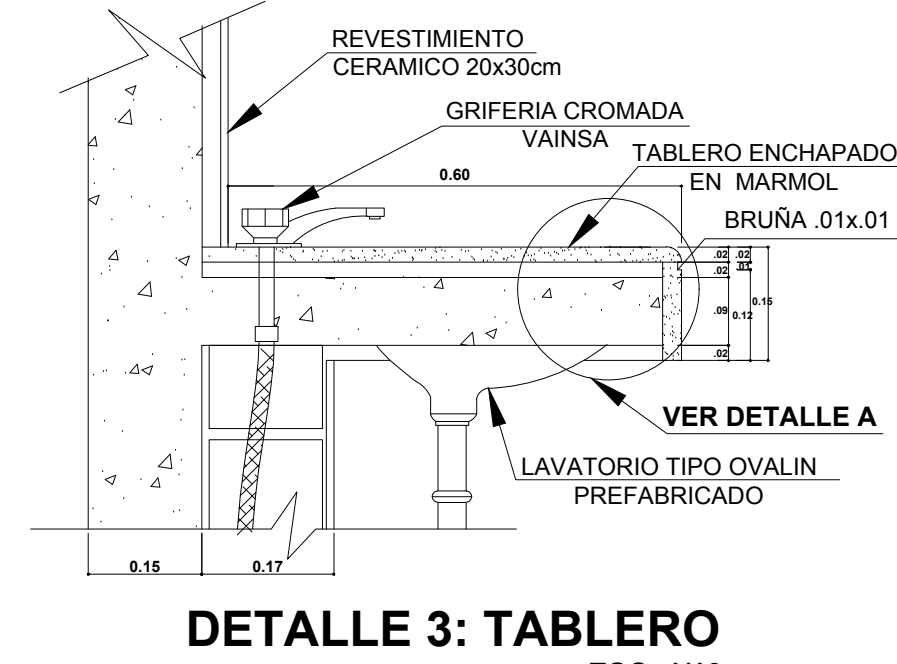
CORTE B-B



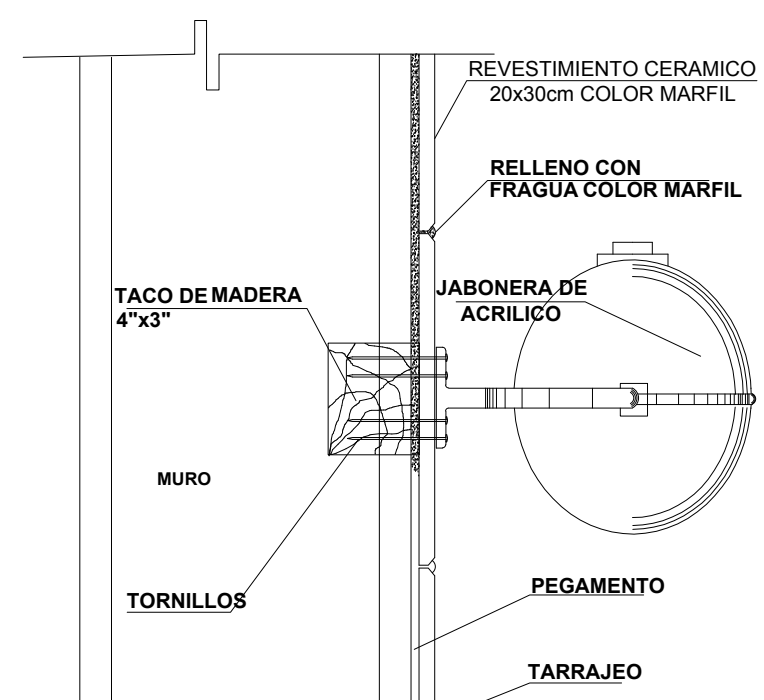
DETALLE 1: ENCUENTRO PISO Y CONTRAZOCALO ESC=1/5



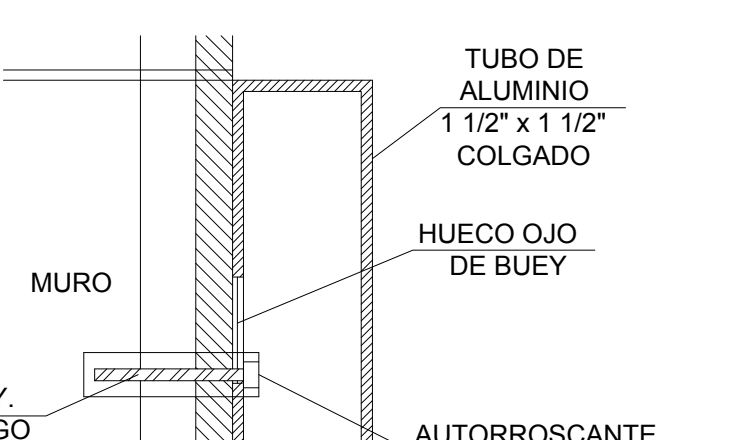
DETALLE 2: DE DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO ESC=1/5



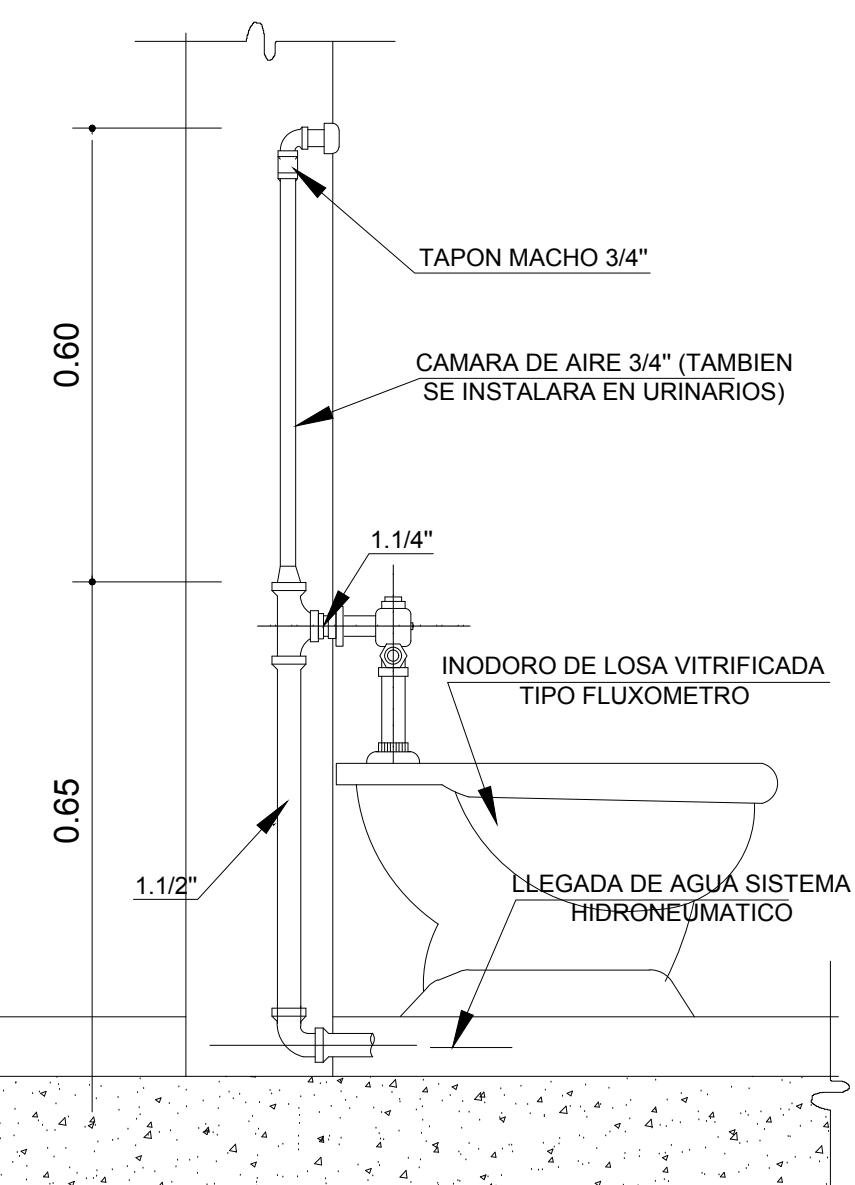
DETALLE 3: TABLERO ESC=1/10



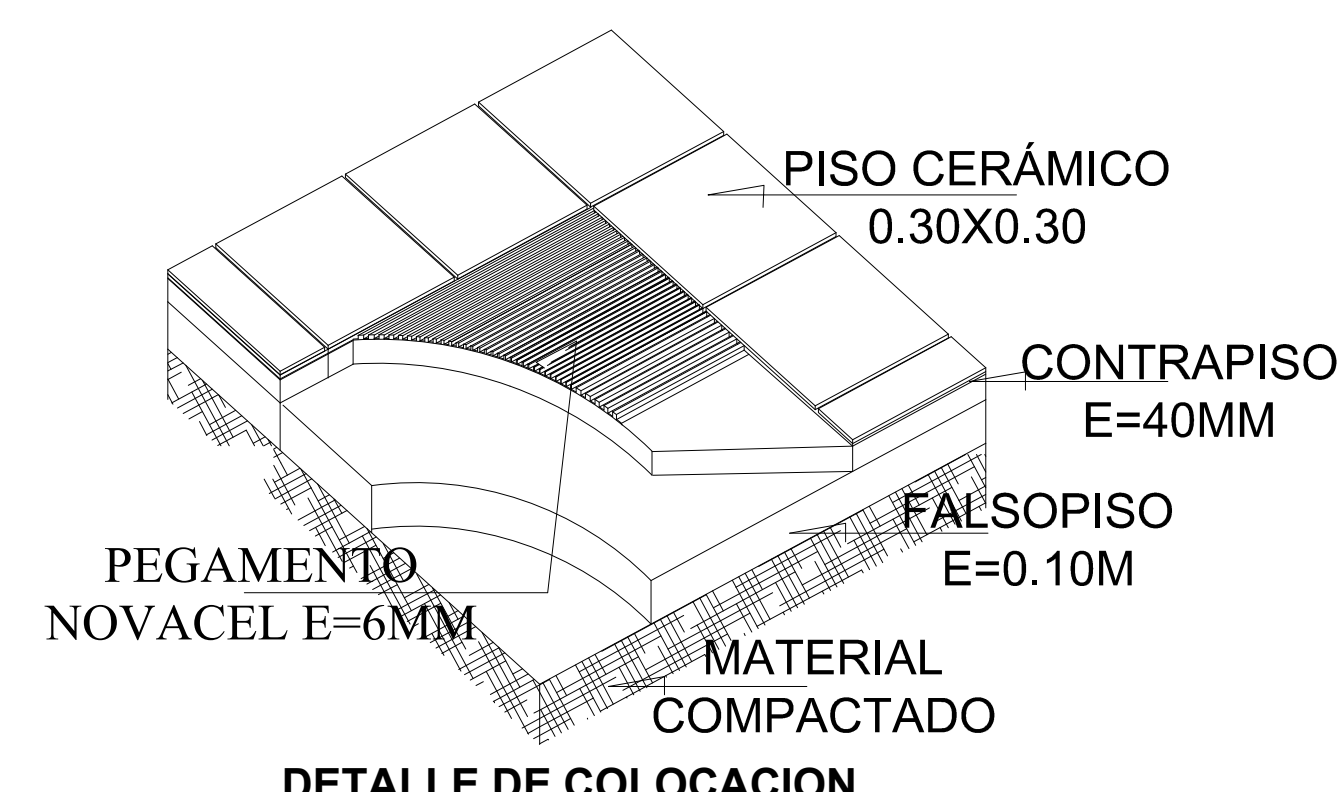
DETALLE 4: LLEGADA DE AGUA ESC=1/10



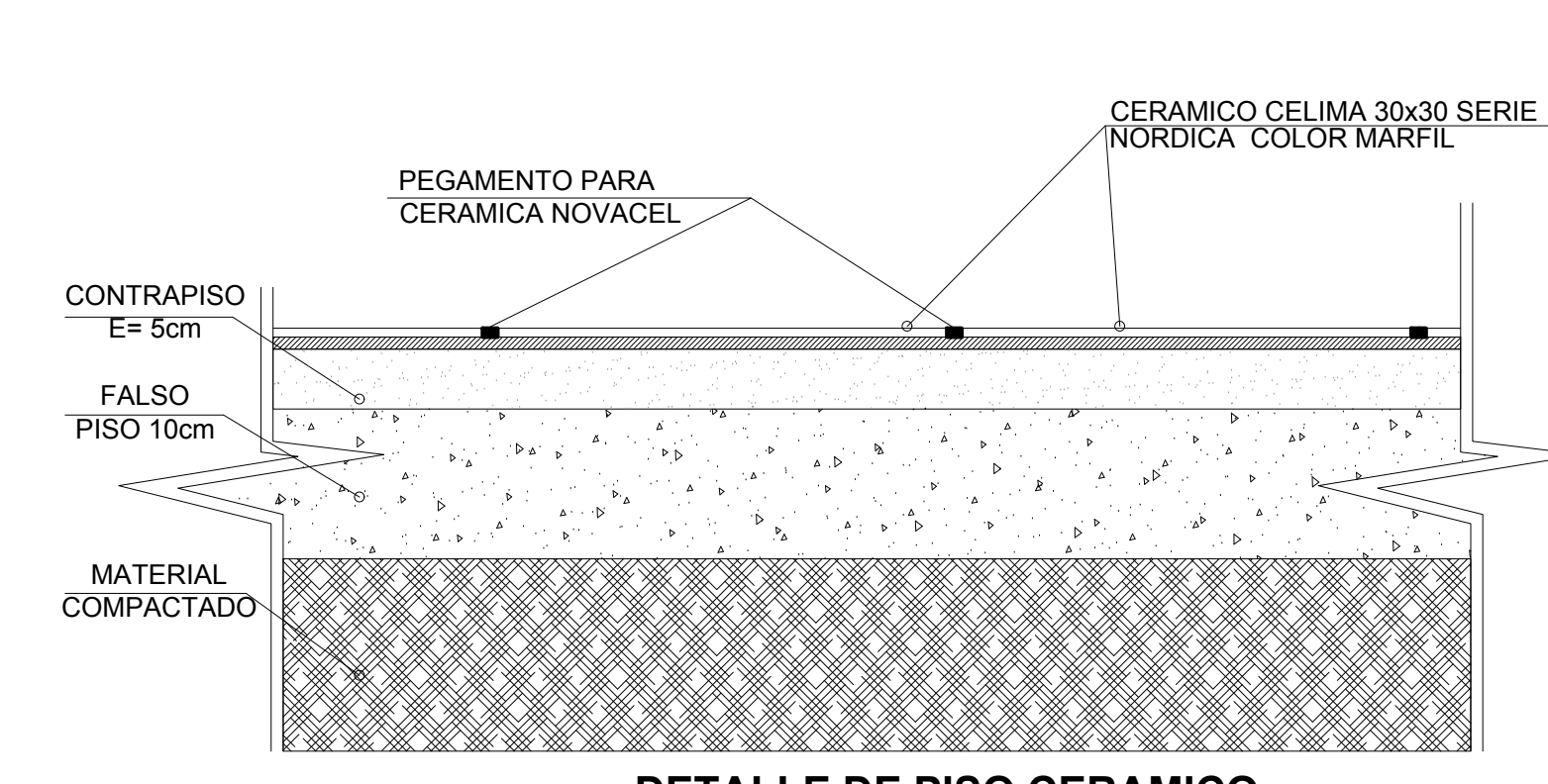
DETALLE 5: B ESC=1/5



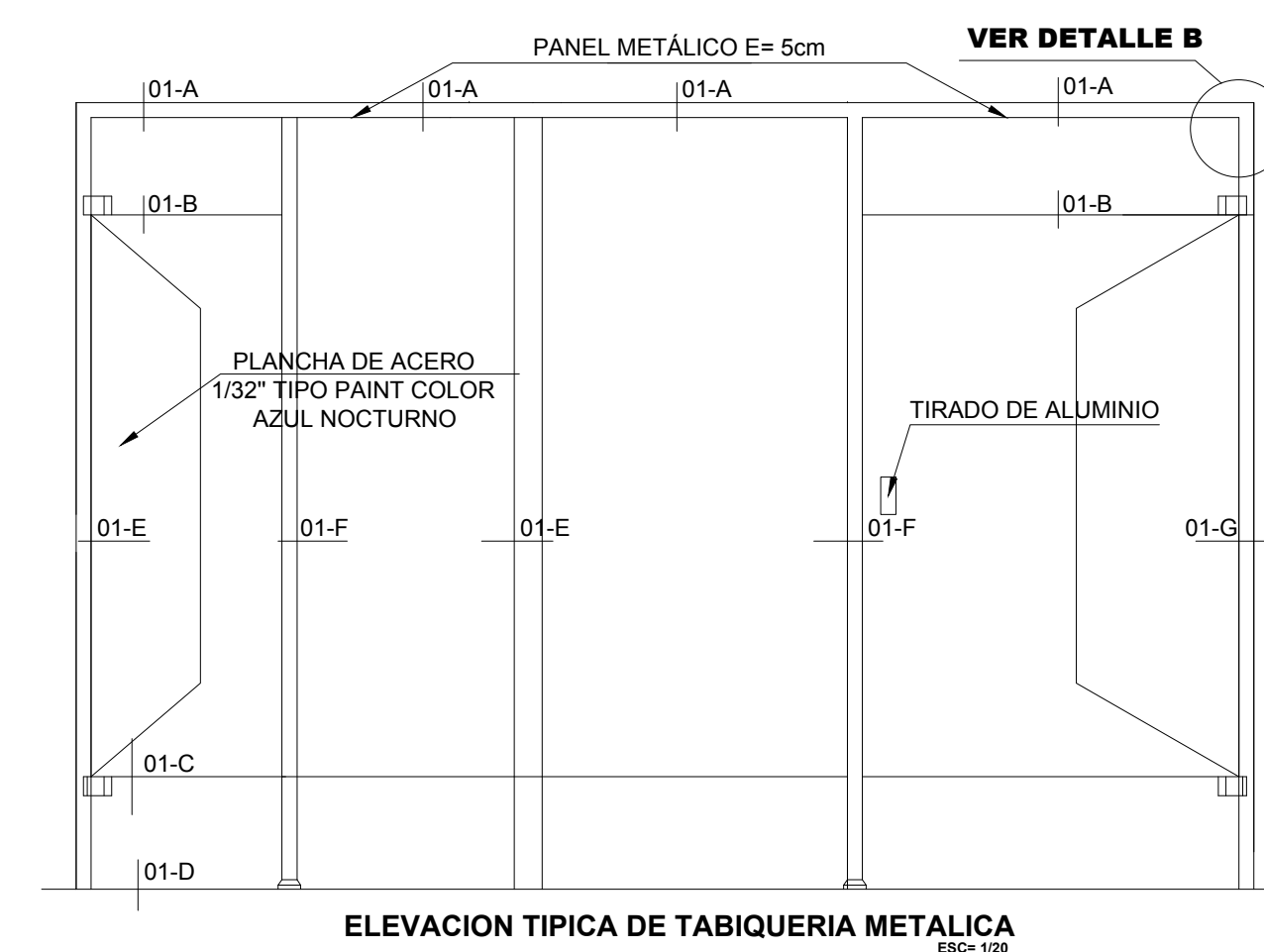
DETALLE 4: LLEGADA DE AGUA ESC=1/10



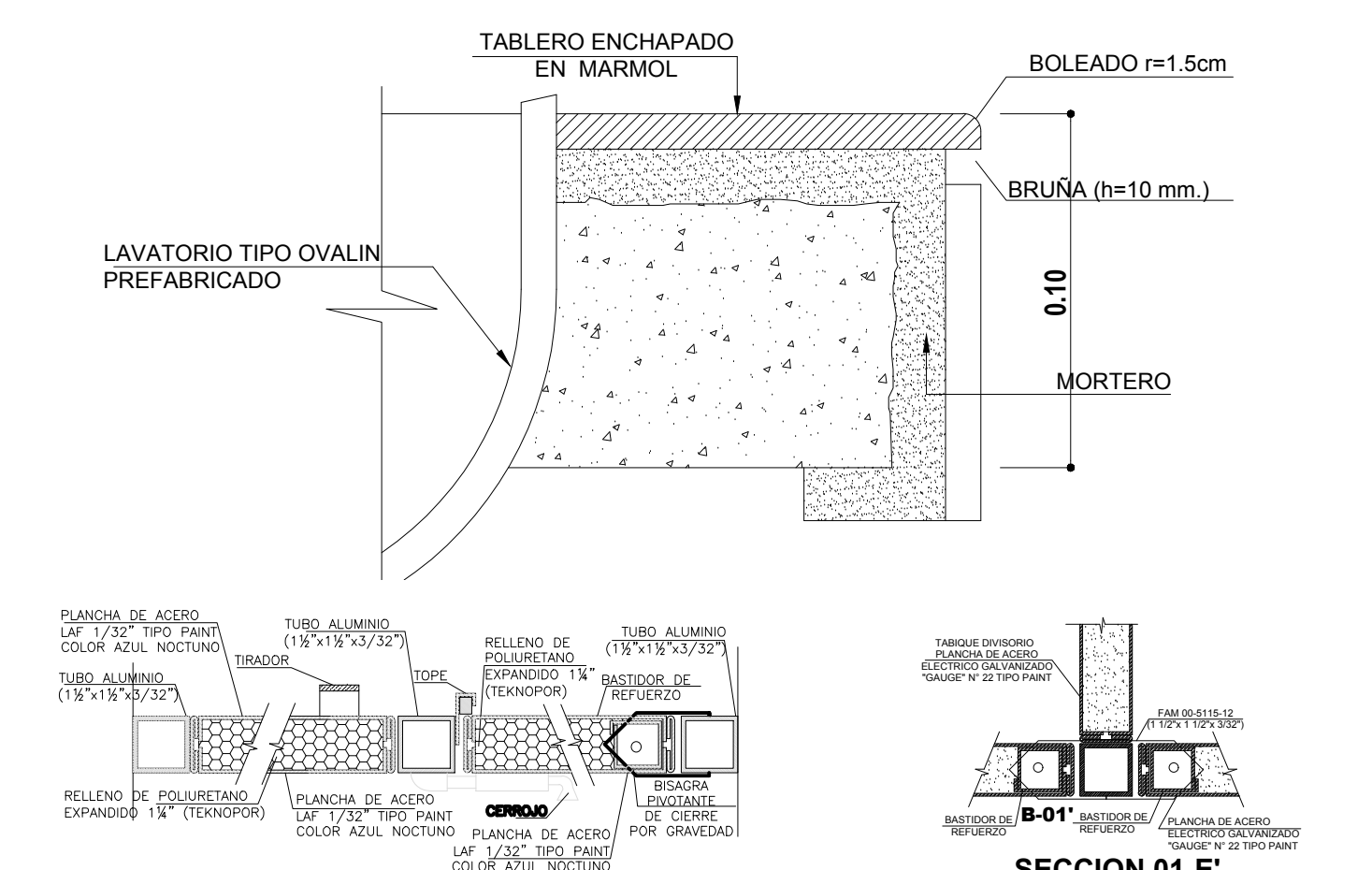
DETALLE DE COLOCACION DE CERAMICO EN PISO ESC=1/5



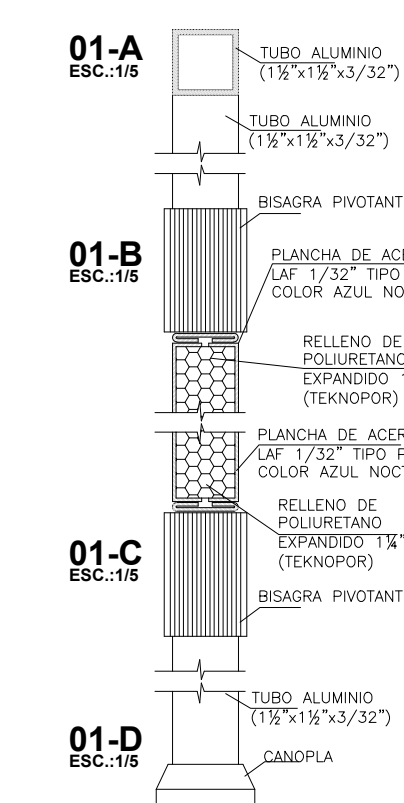
DETALLE DE PISO CERAMICO ESC=1/5



ELEVACION TIPICA DE TABIQUERIA METALICA ESC=1/5

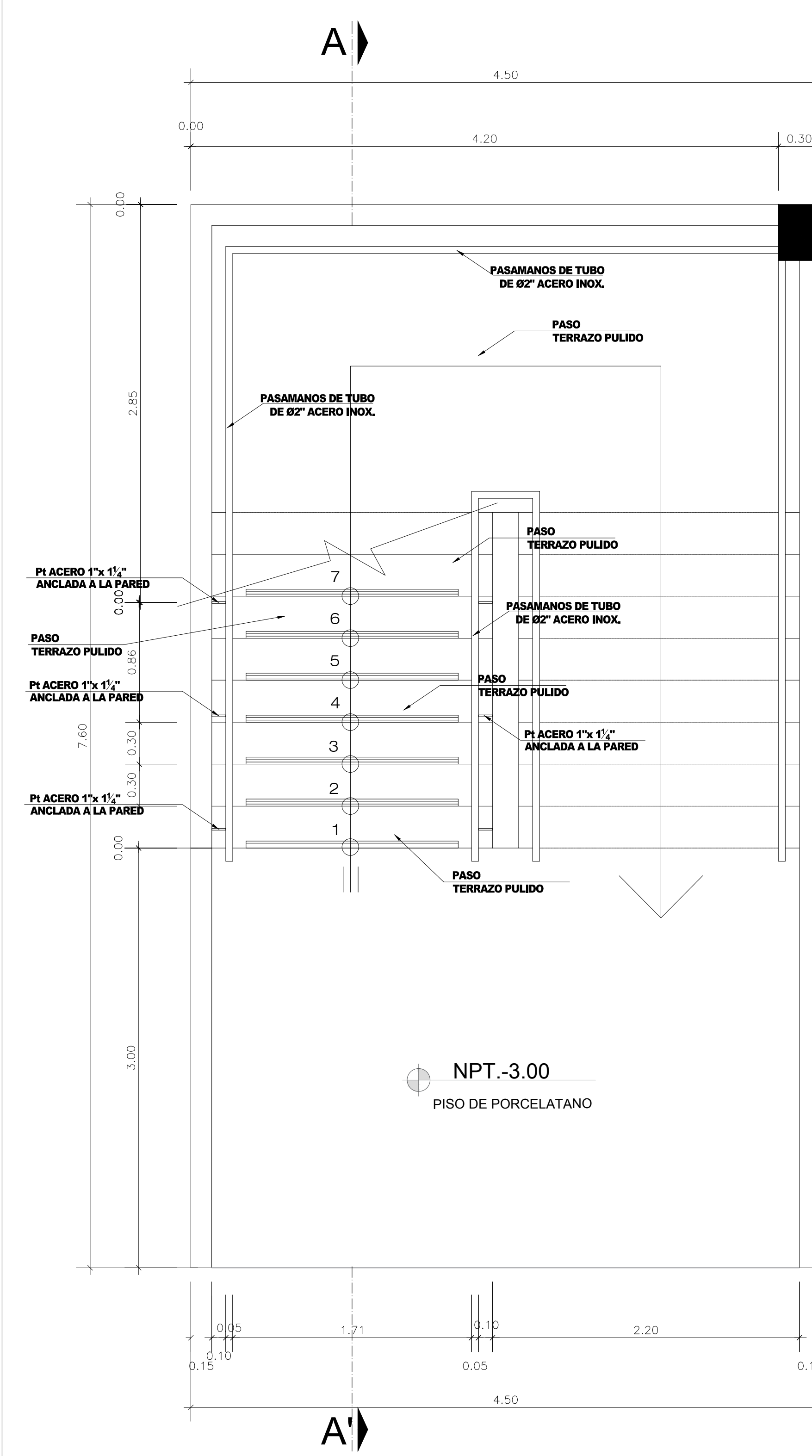


SECCION 01-E ESC=1/5

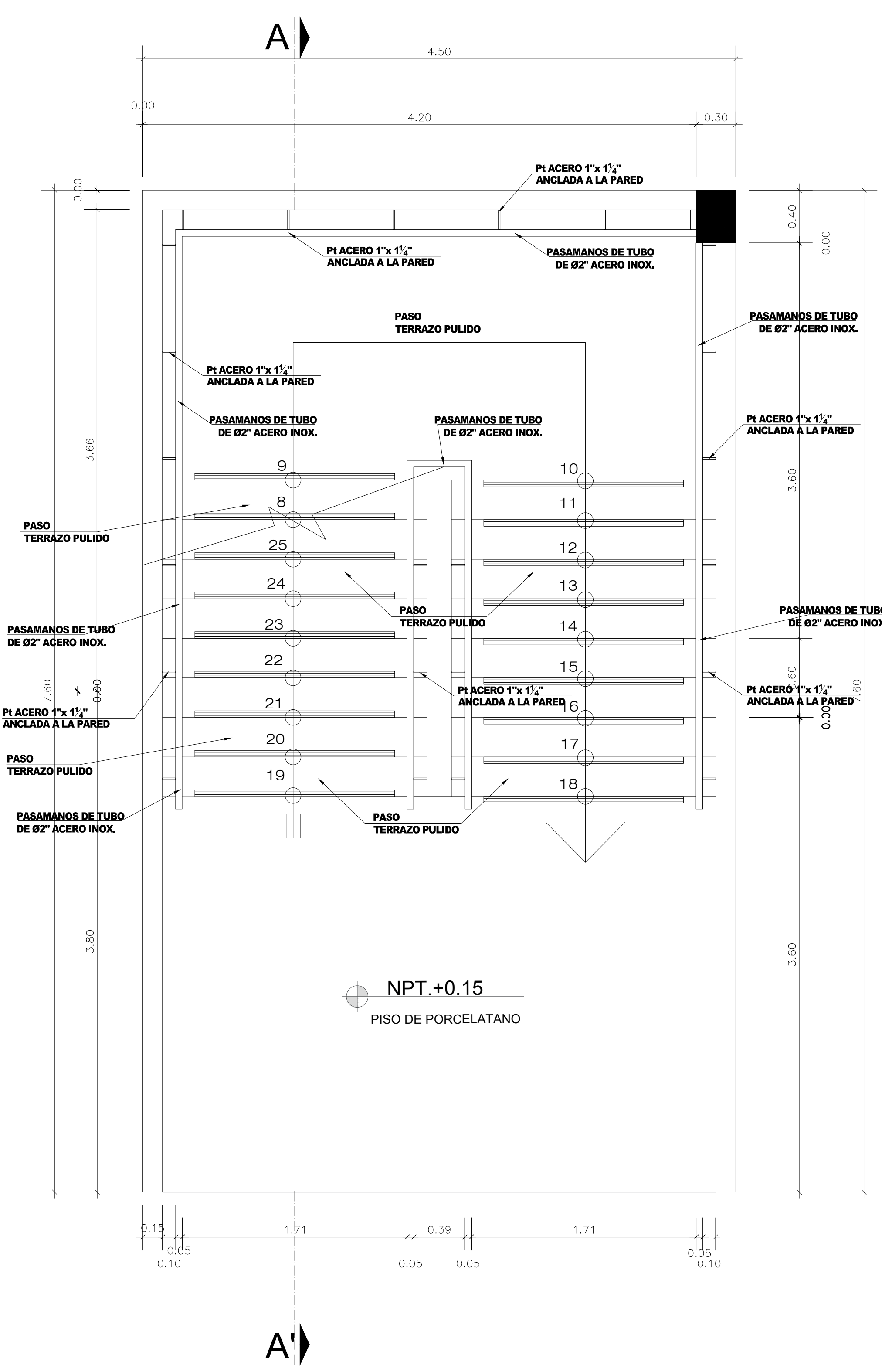


SECCION 01-A, 01-B, 01-C, 01-D ESC=1/5

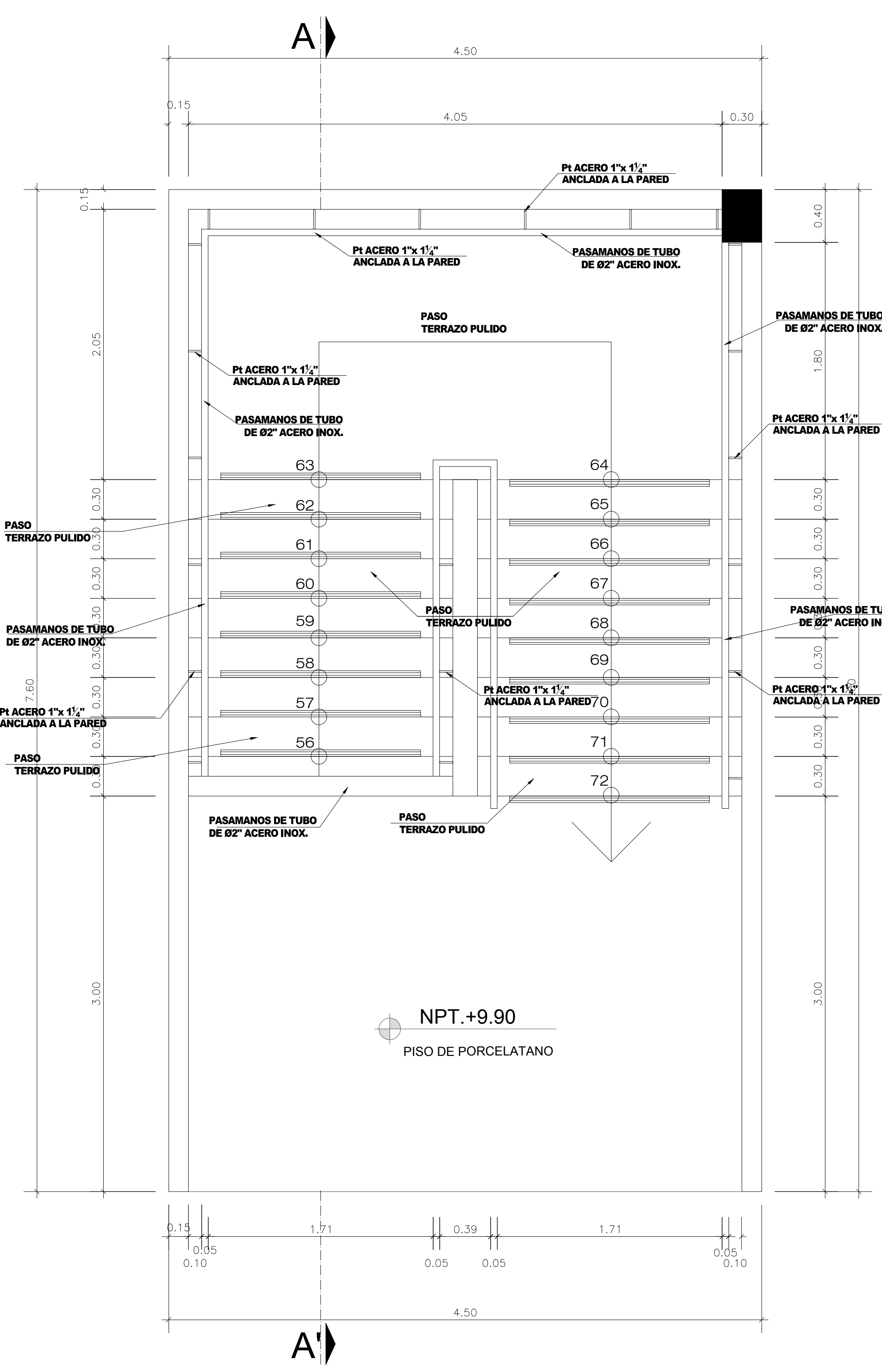
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMAY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROVINCIA: HUARMAY</p>	<p>COD DE LAMINA: D-01</p>
	<p>DISTRITO: HUARMAY</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
	<p>PLANO: DETALLES DE BAÑOS</p>	<p>Nº DE LAMINA 47</p>



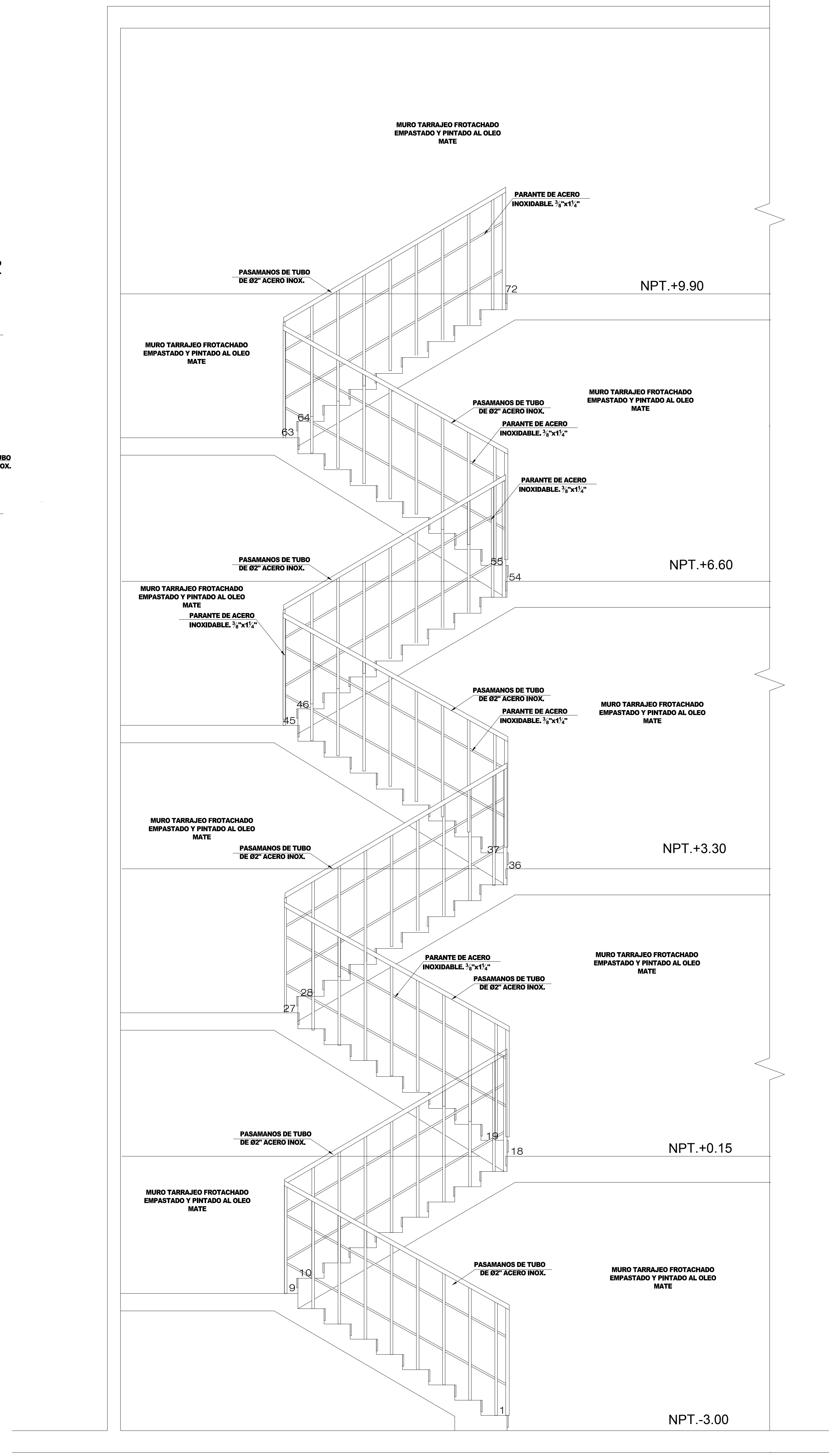
PLANTA SOTANO
1/25



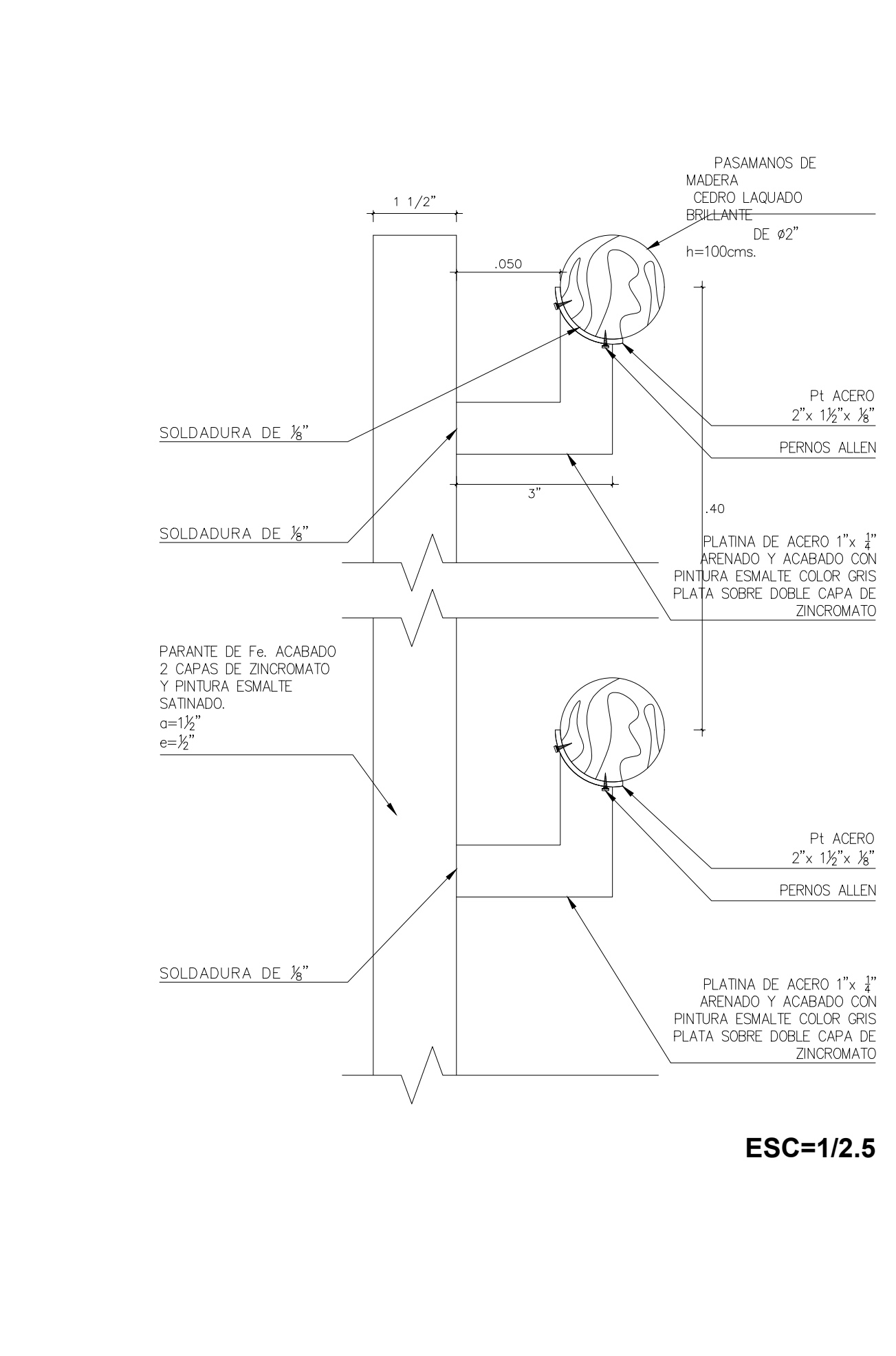
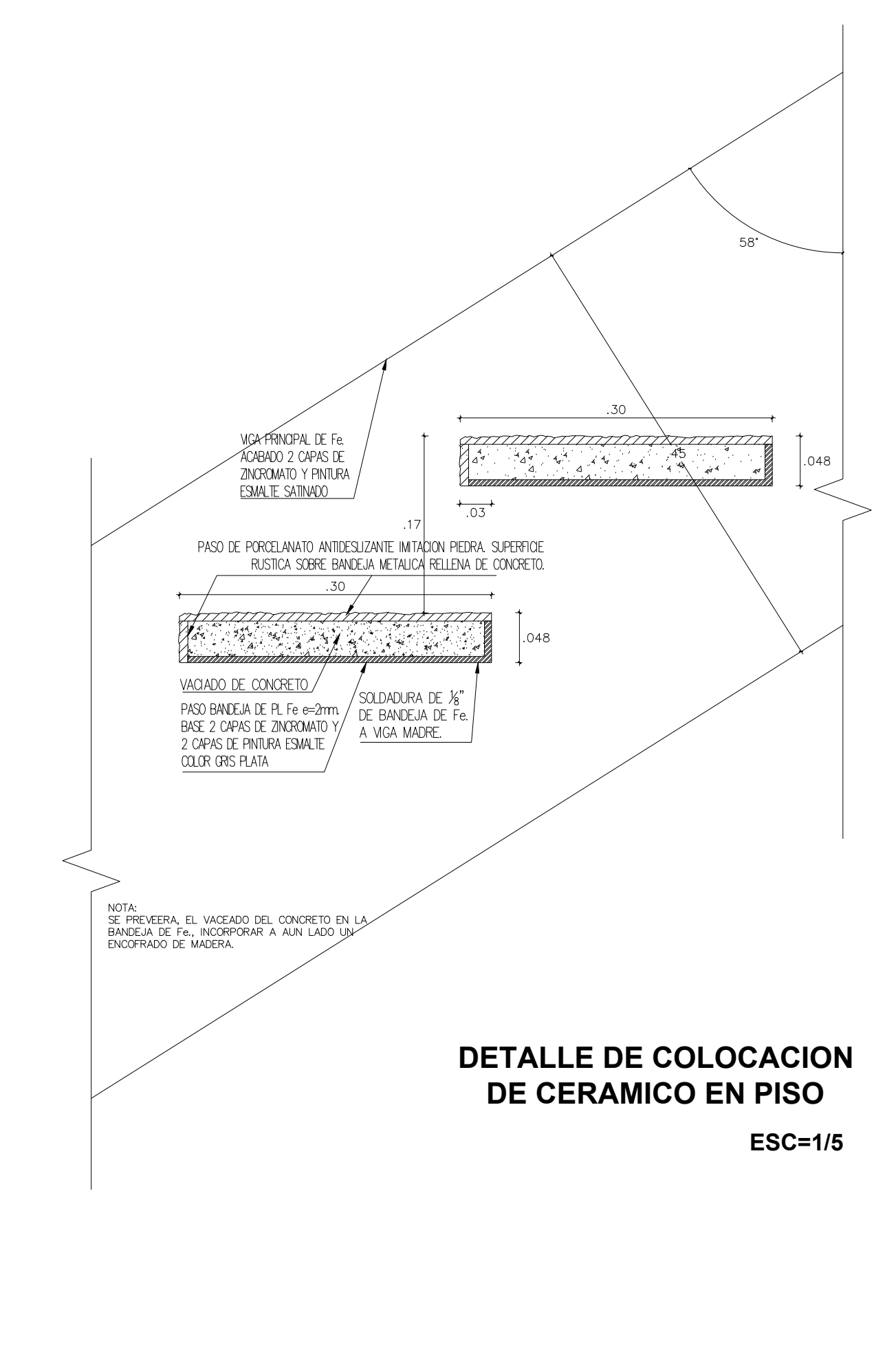
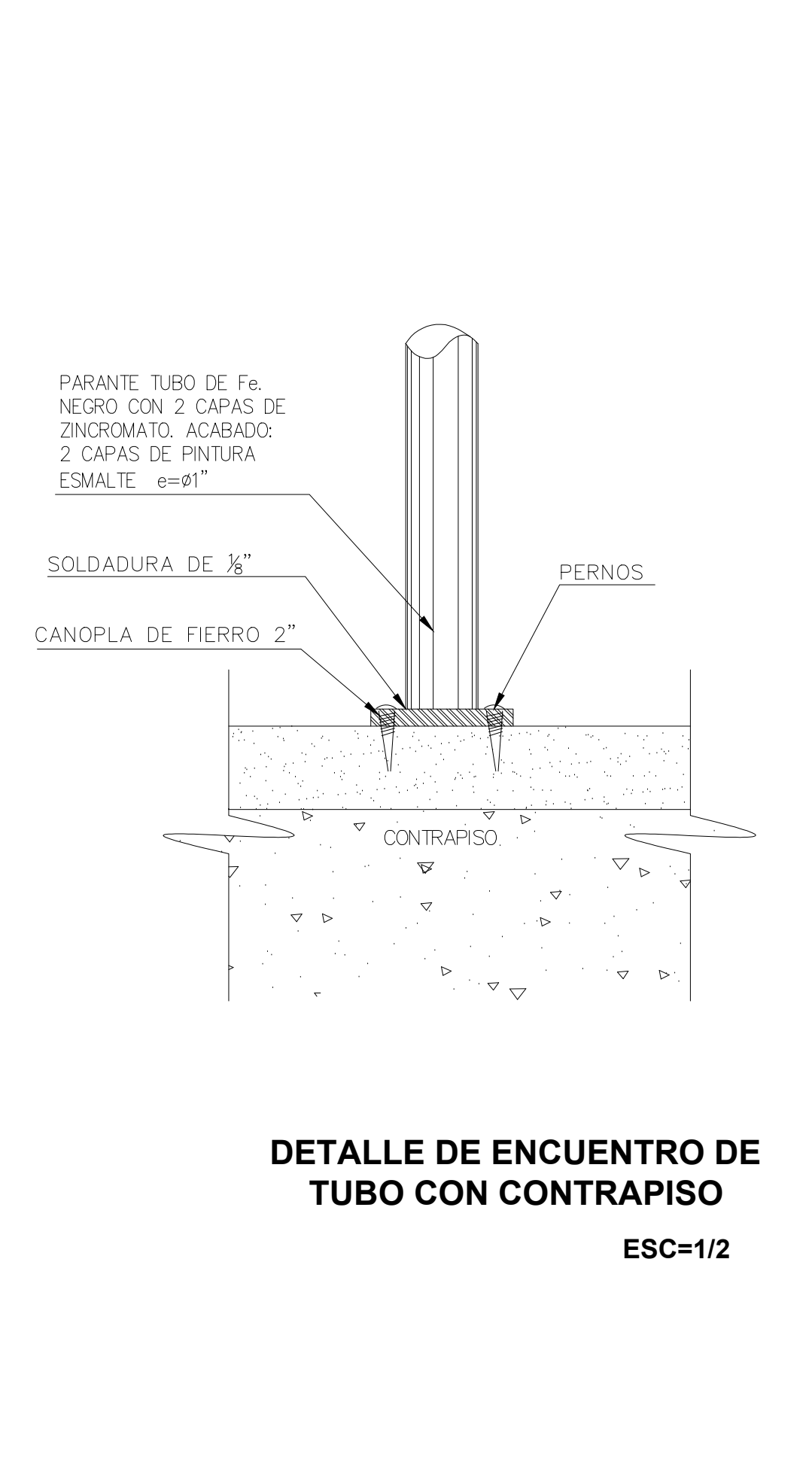
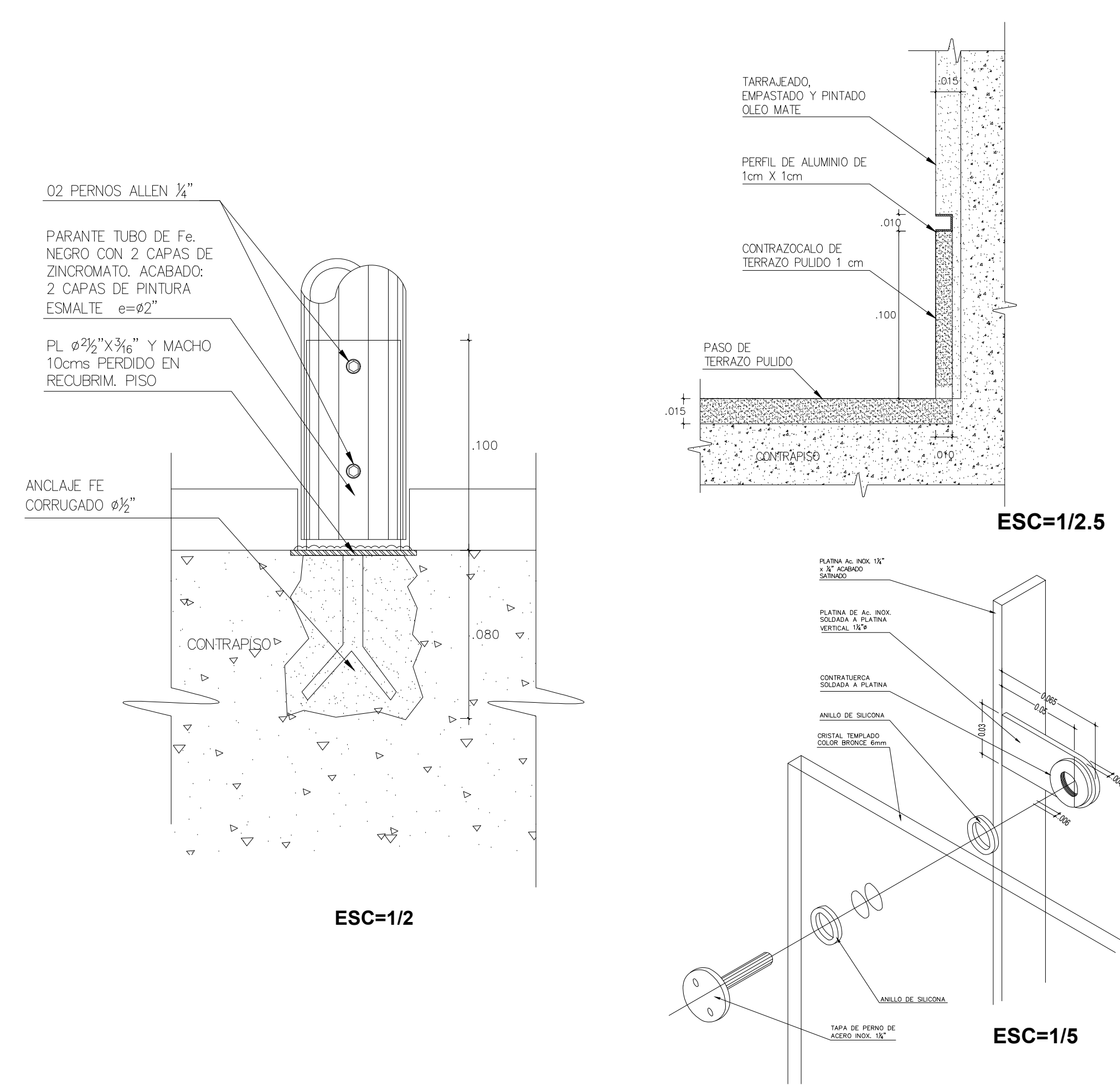
**PLANTA TIPICA DEL
1 - 3 PISO**
1/25



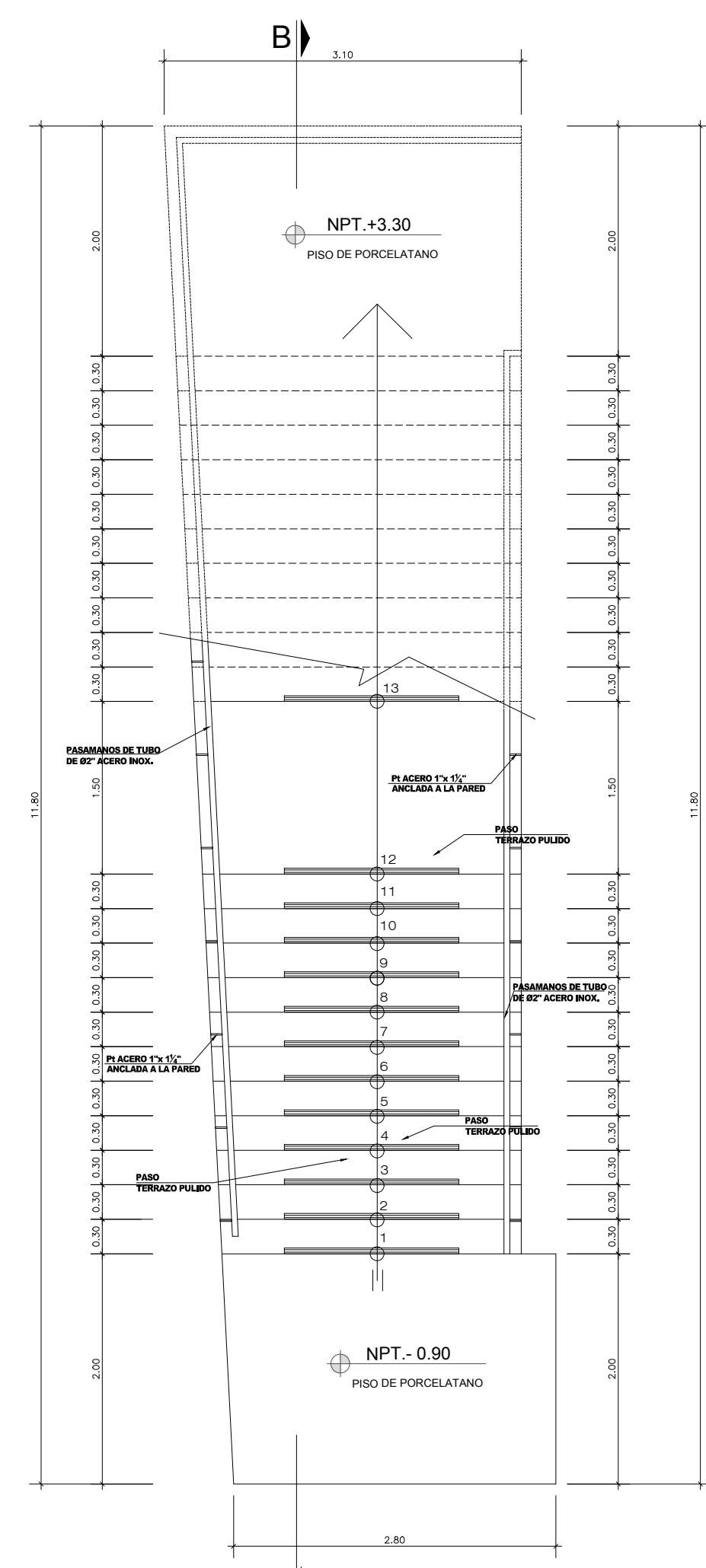
PLANTA 4 PISO
1/25



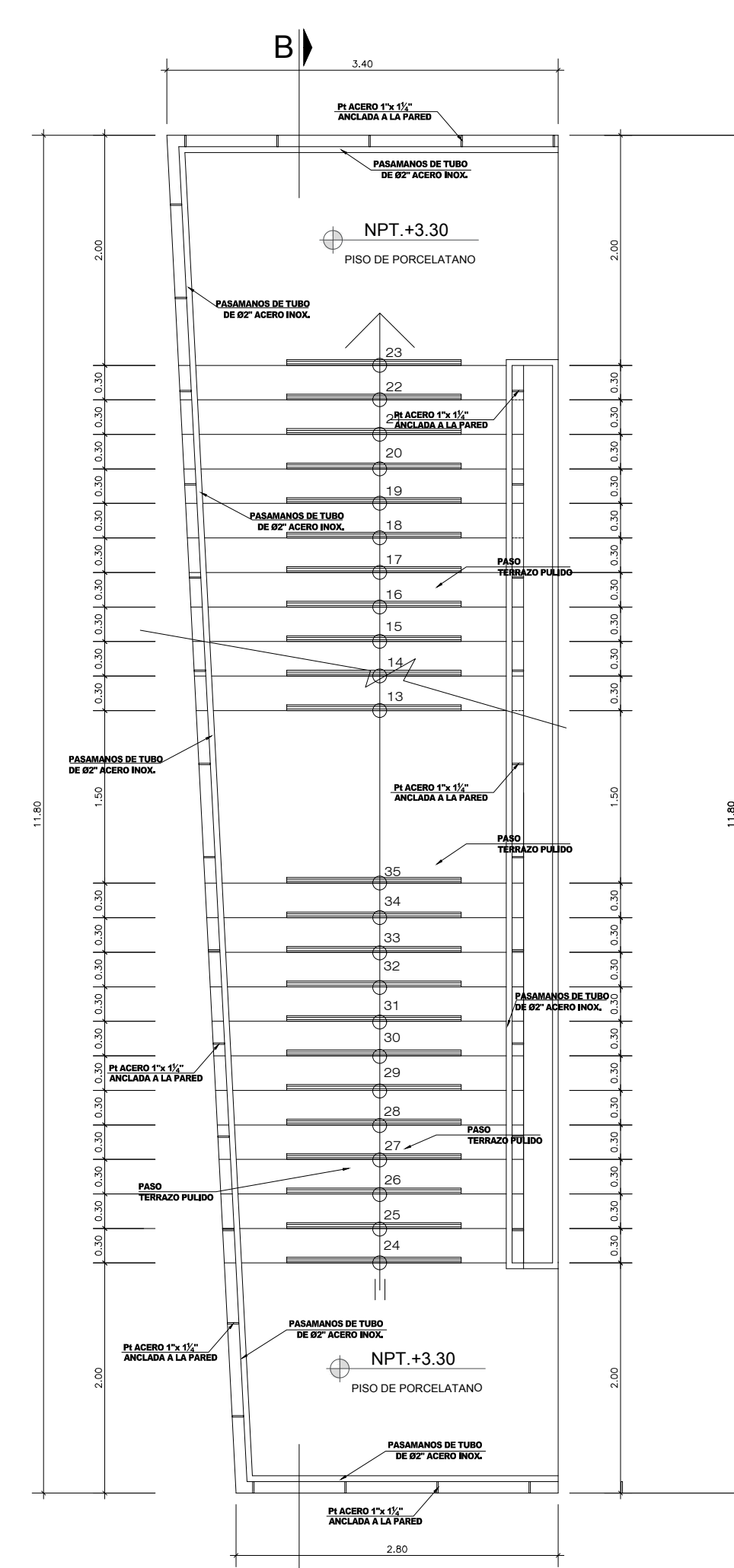
CORTE A-A
1/25



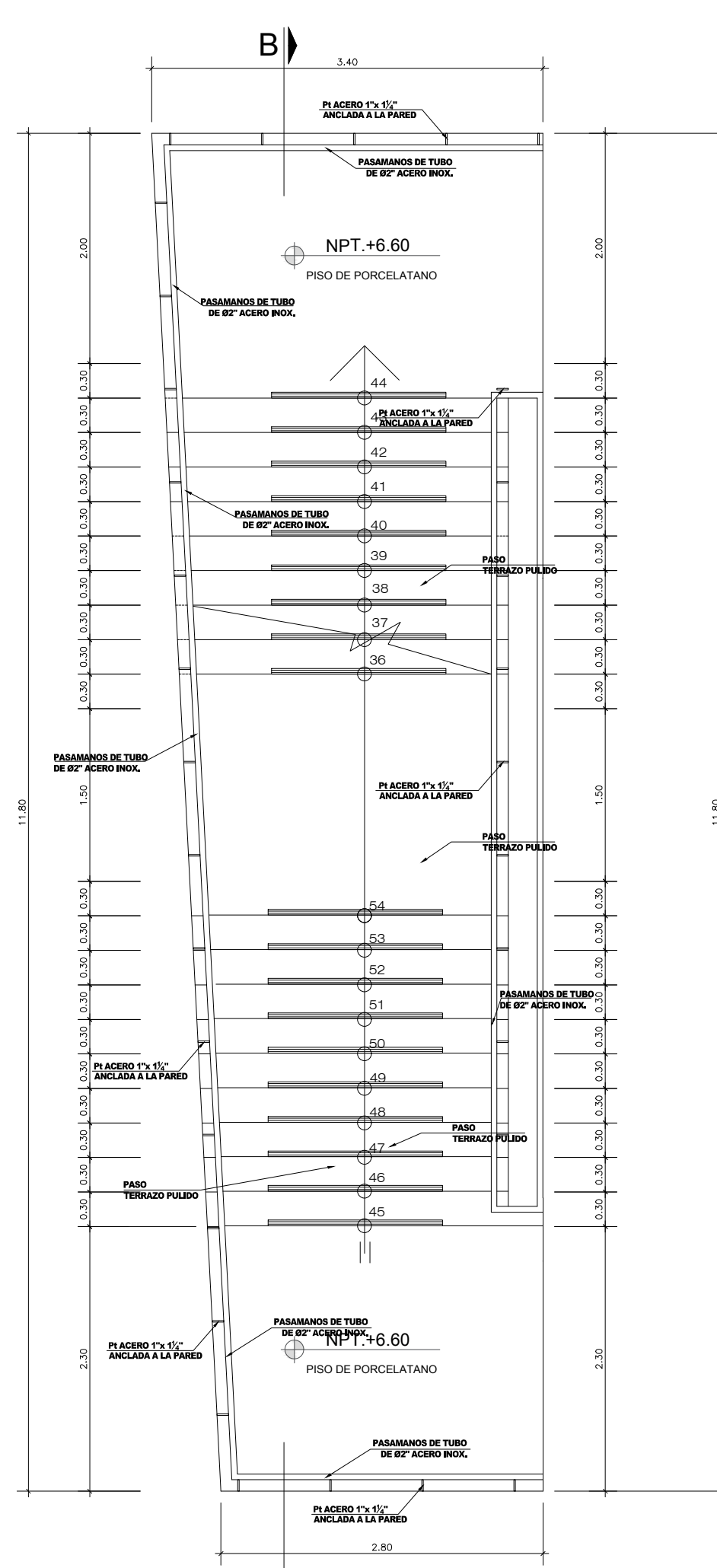
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>		<p>TERCERA MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ ASESOR ESPECIALISTA ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>	
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>		<p>ESCALA: 1/20</p>	<p>COD DE LAMINA: D-02</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>		<p>PLANO: DETALLES DE ESCALERA</p>		
<p>FECHA: JUNIO 2018</p>		<p>Nº DE LAMINA 48</p>		



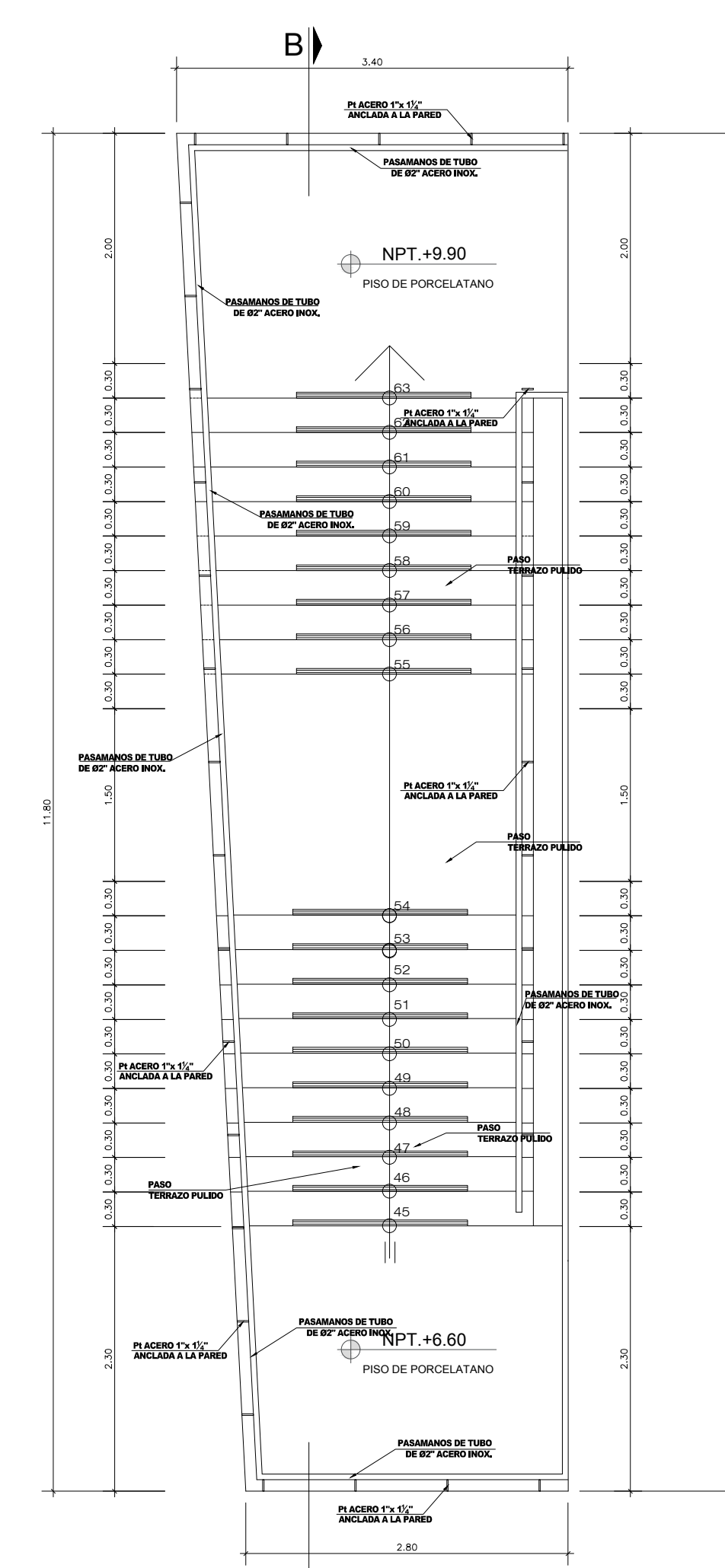
PLANTA 1 PISO
1/20



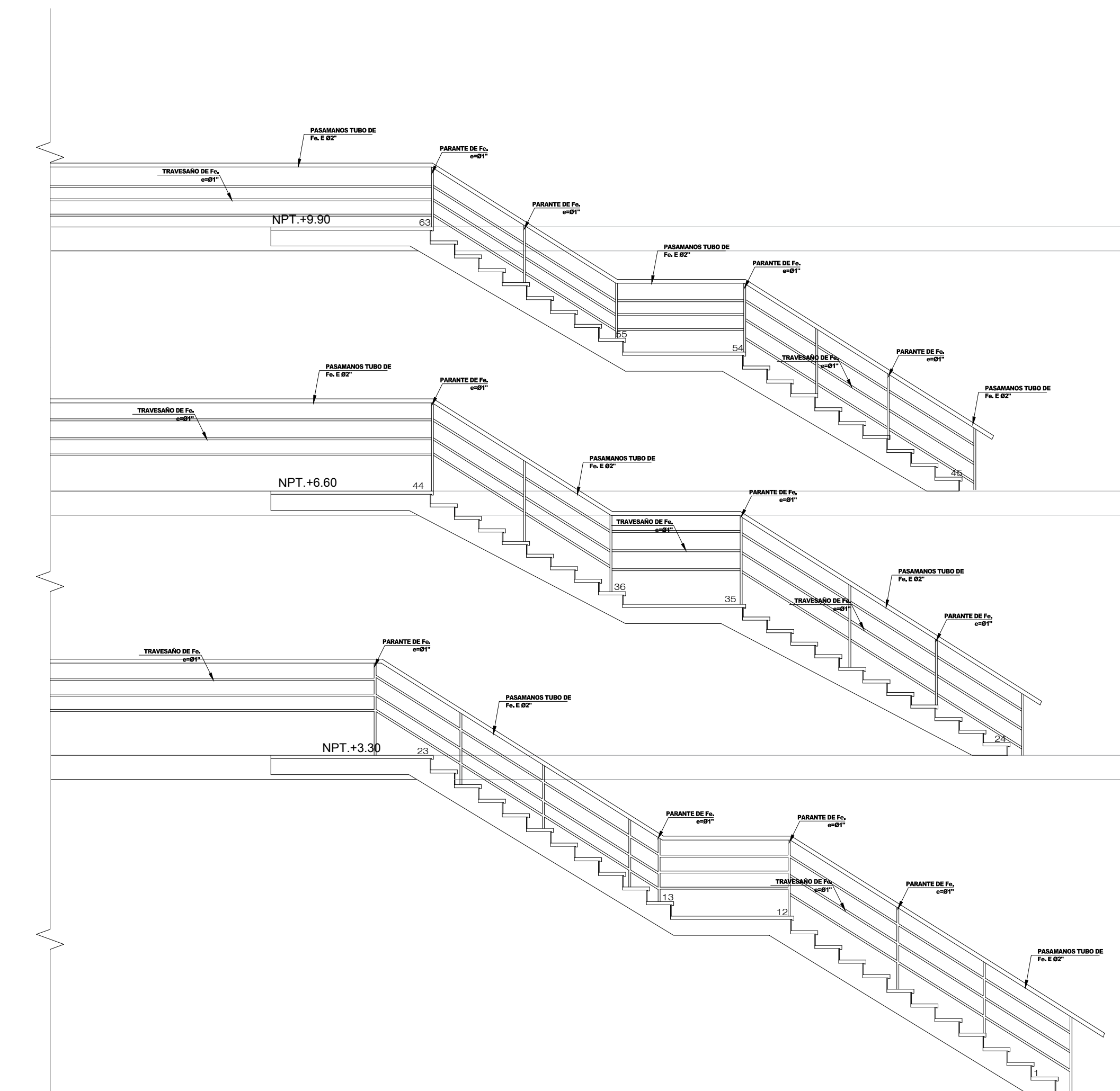
PLANTA 2 PISO
1/20



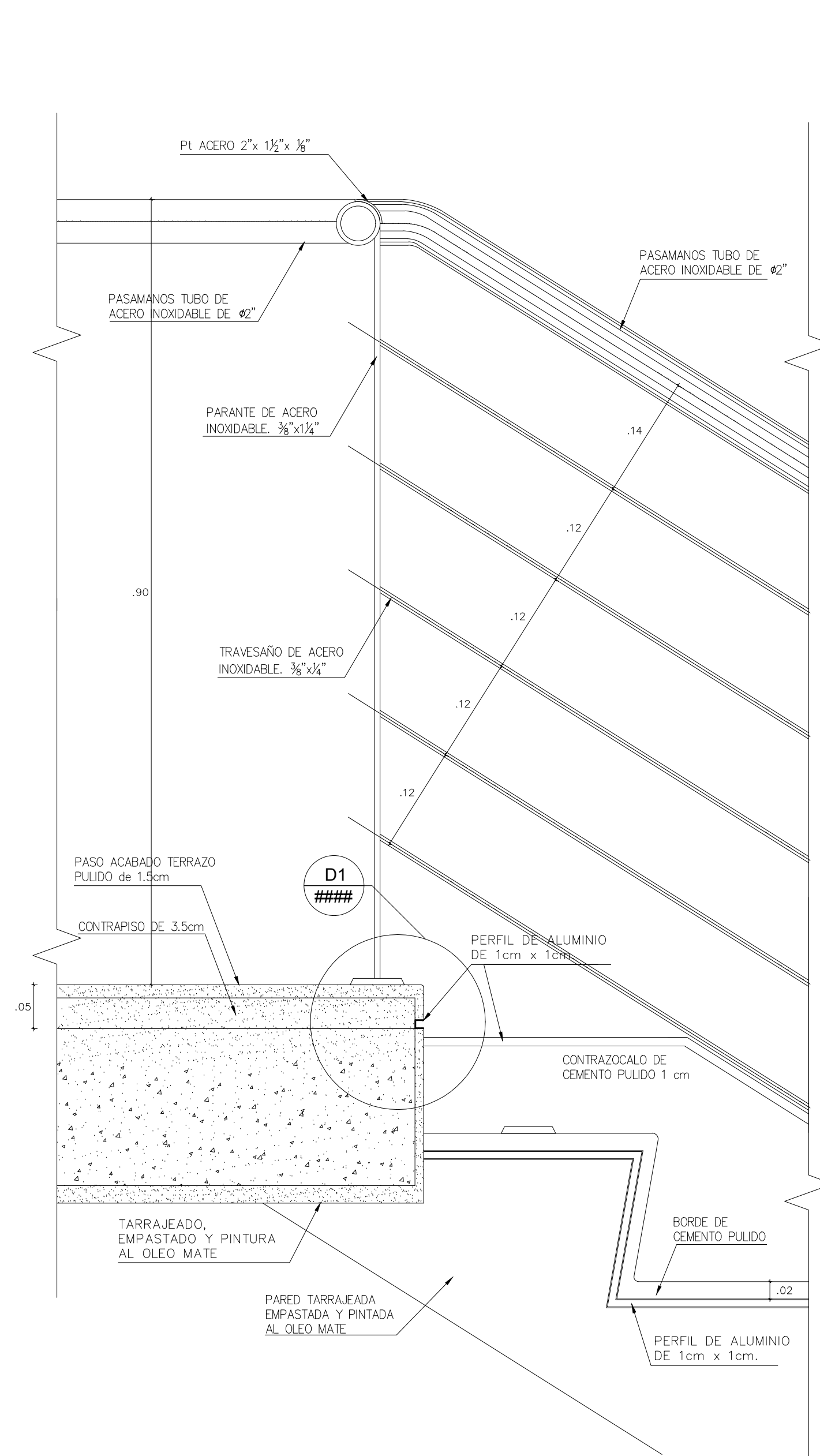
PLANTA 3 PISO
1/20



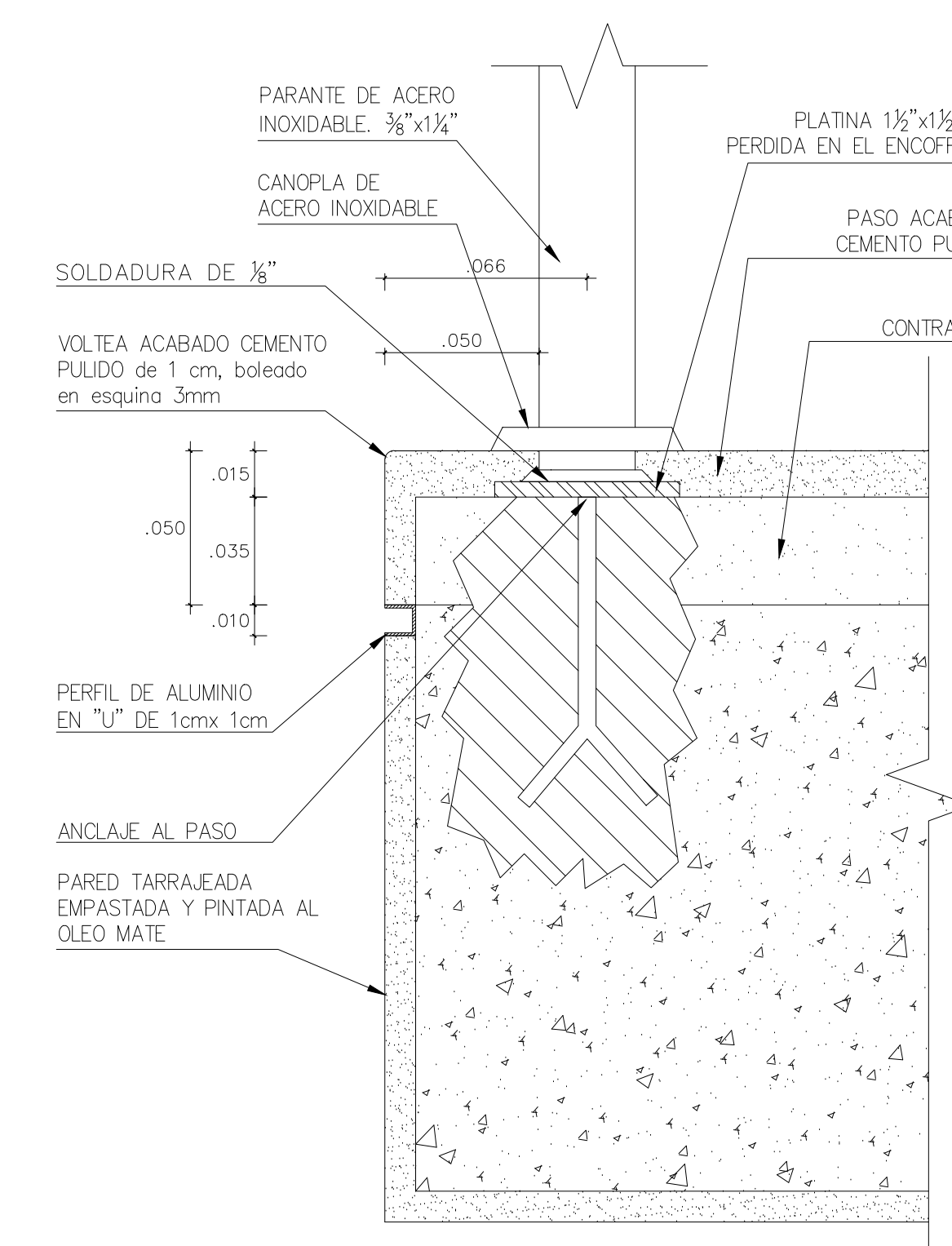
PLANTA 4 PISO
1/20



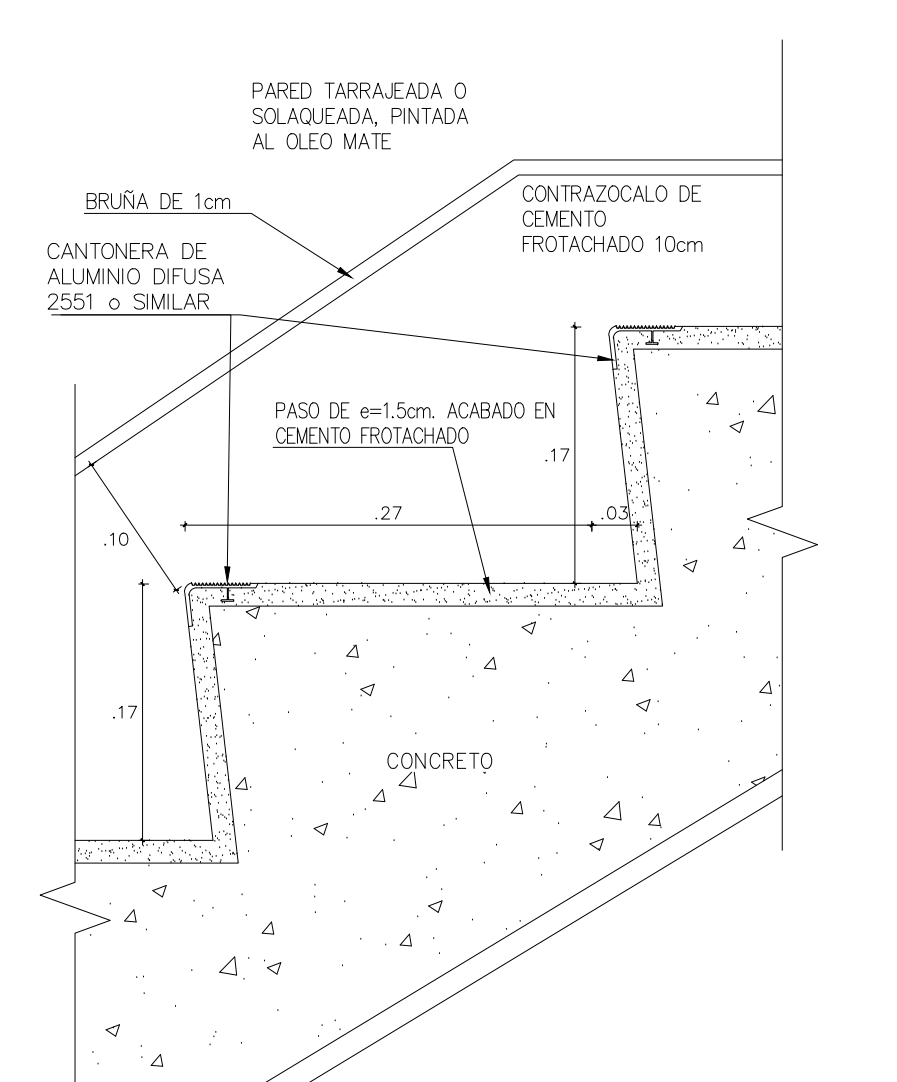
CORTE B-B



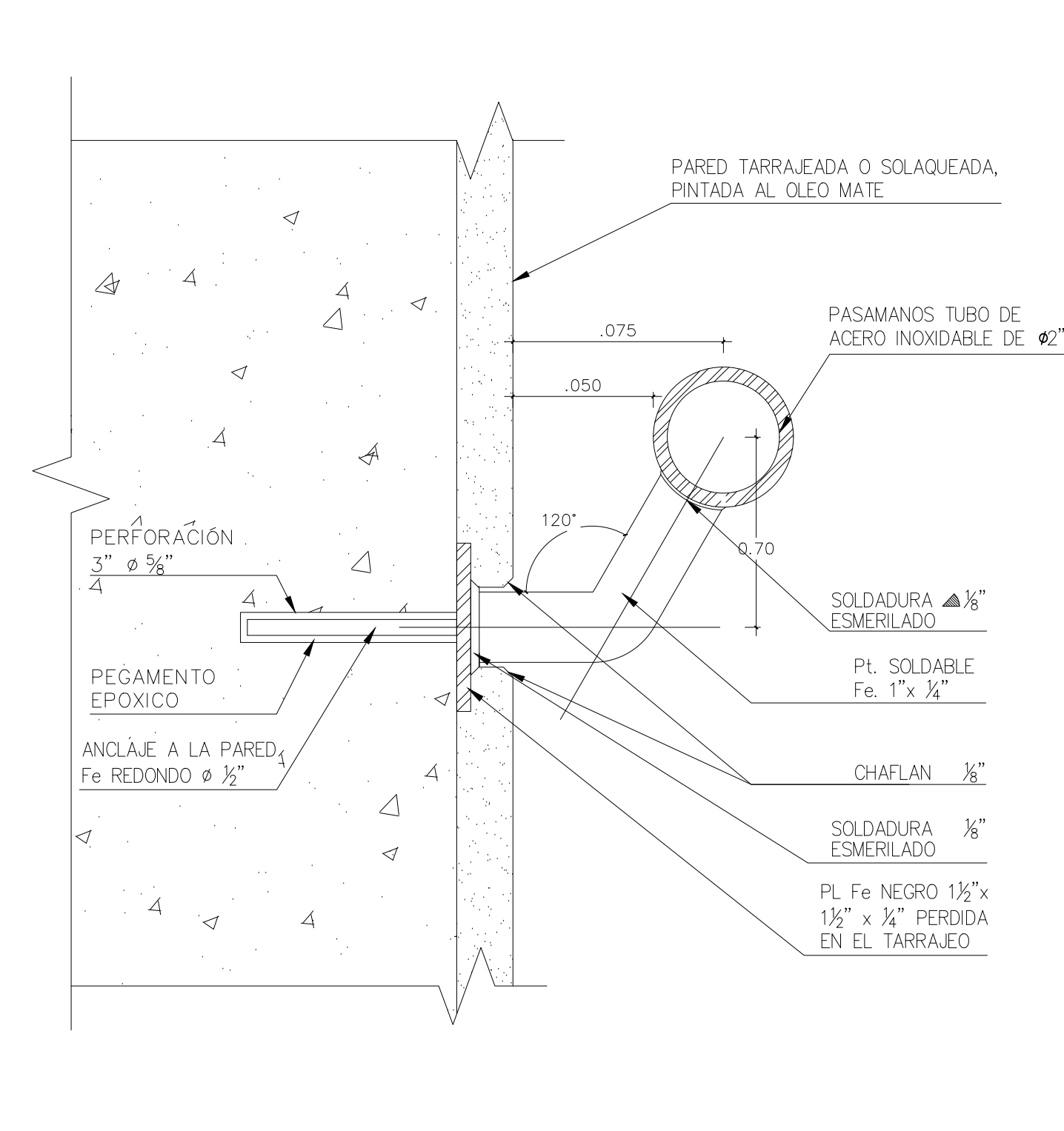
DETALLE DE COLOCACION
DE CERAMICO EN PISO
ESC=1/5



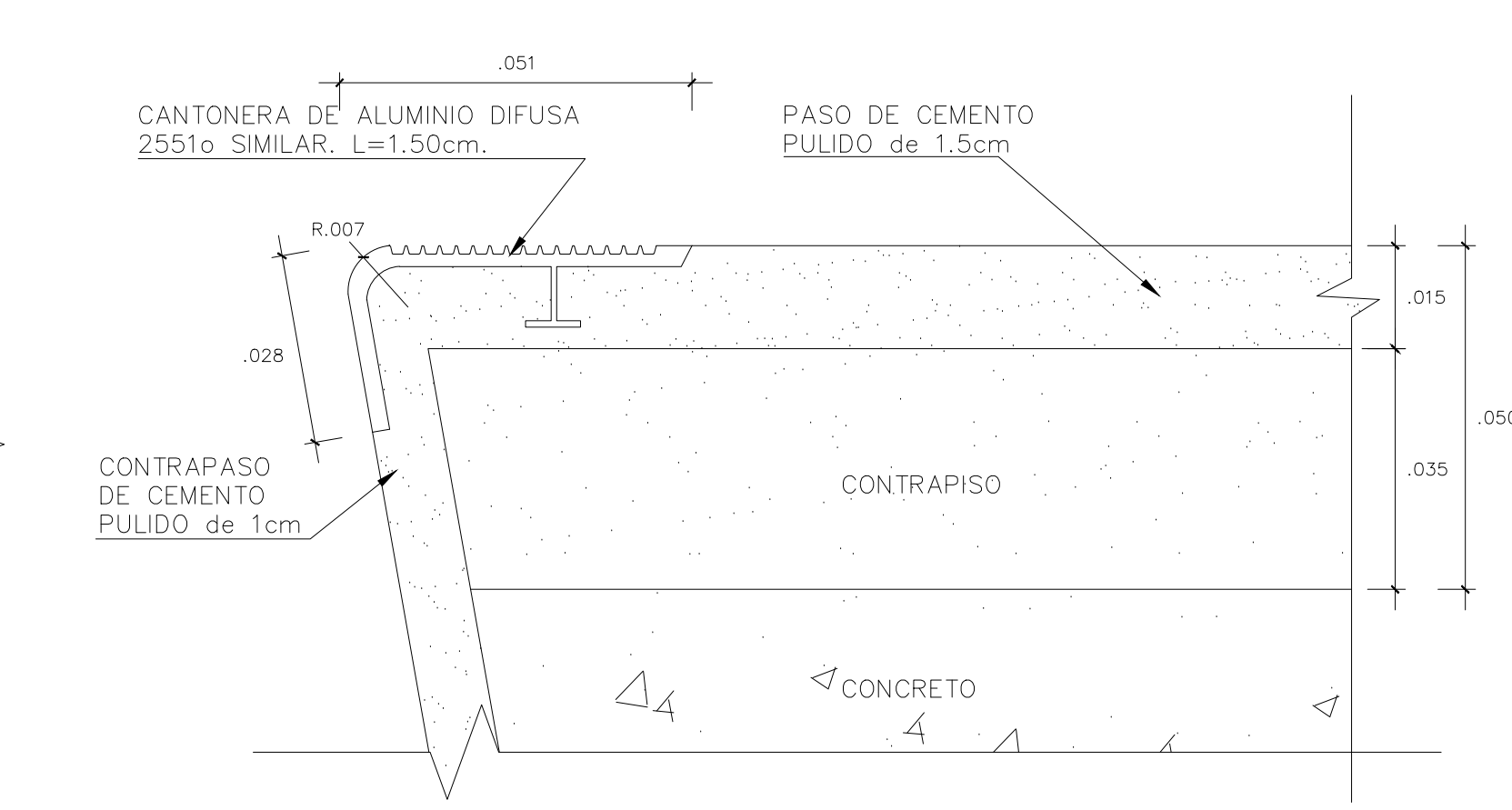
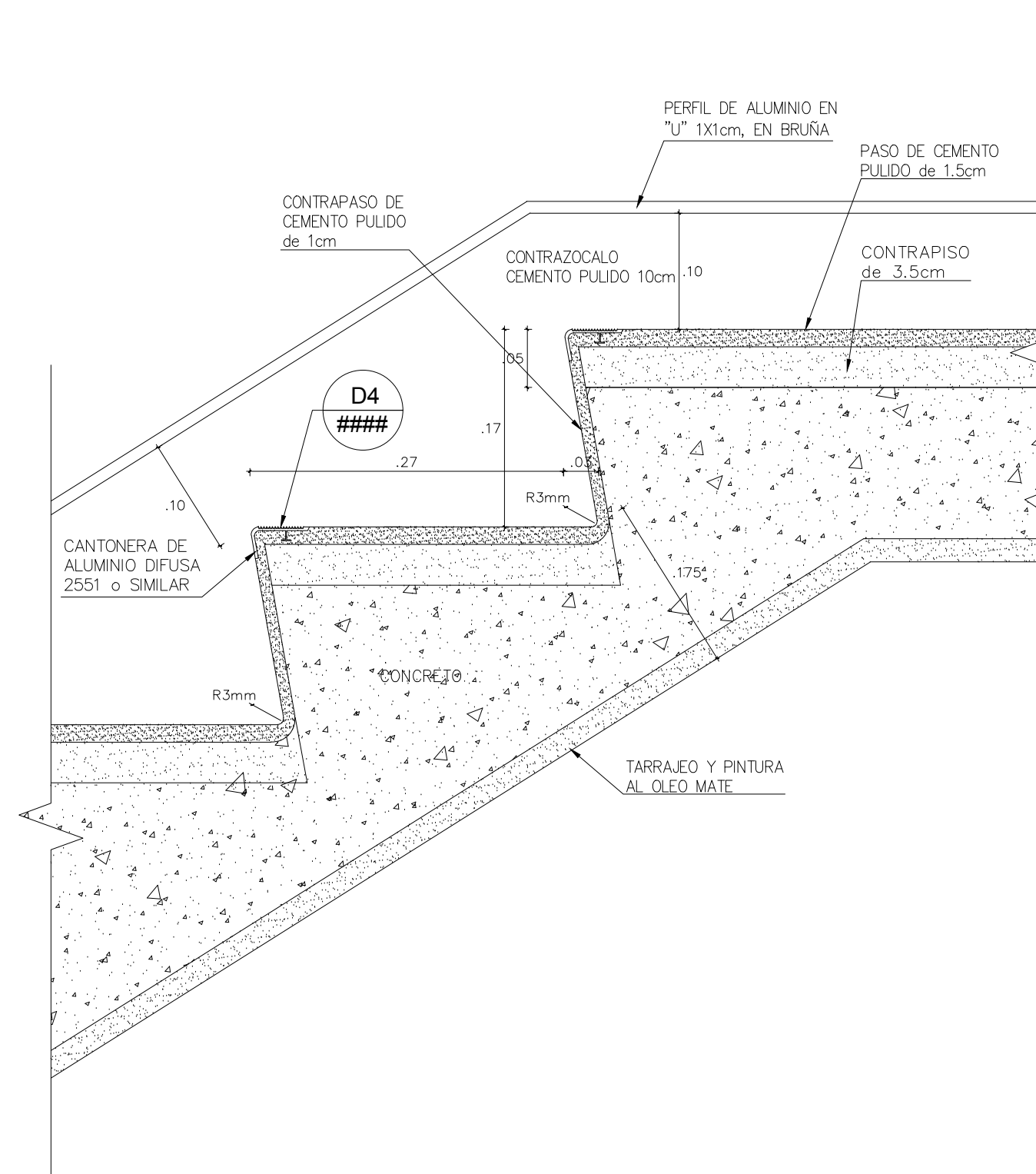
DETALLE 1
ESC=1/5



DETALLE DE COLOCACION
DE CERAMICO EN PISO
ESC=1/5

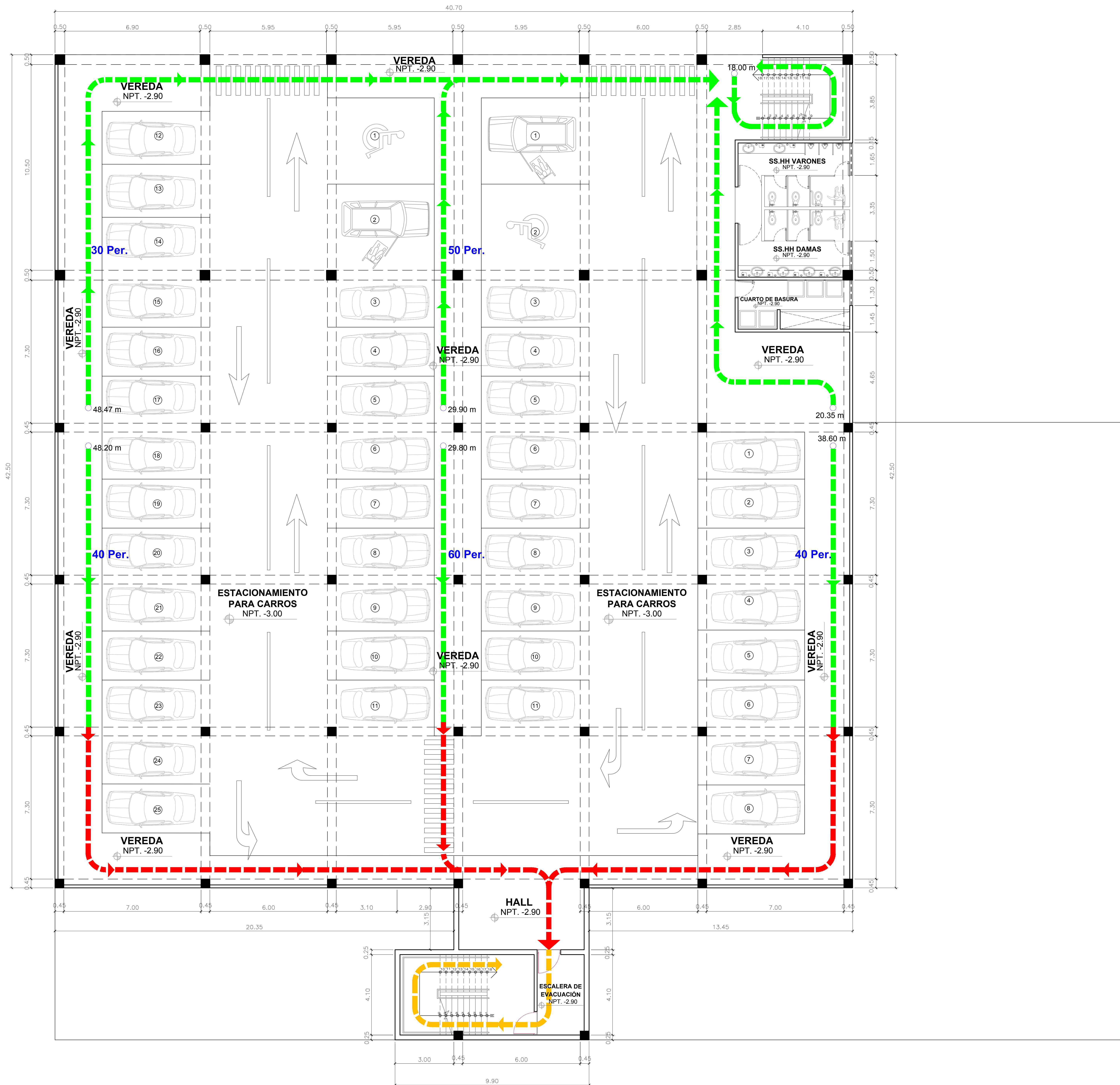


DETALLE DE COLOCACION DE CERAMICO EN PISO
ESC=1/5



ESC=1/2.5

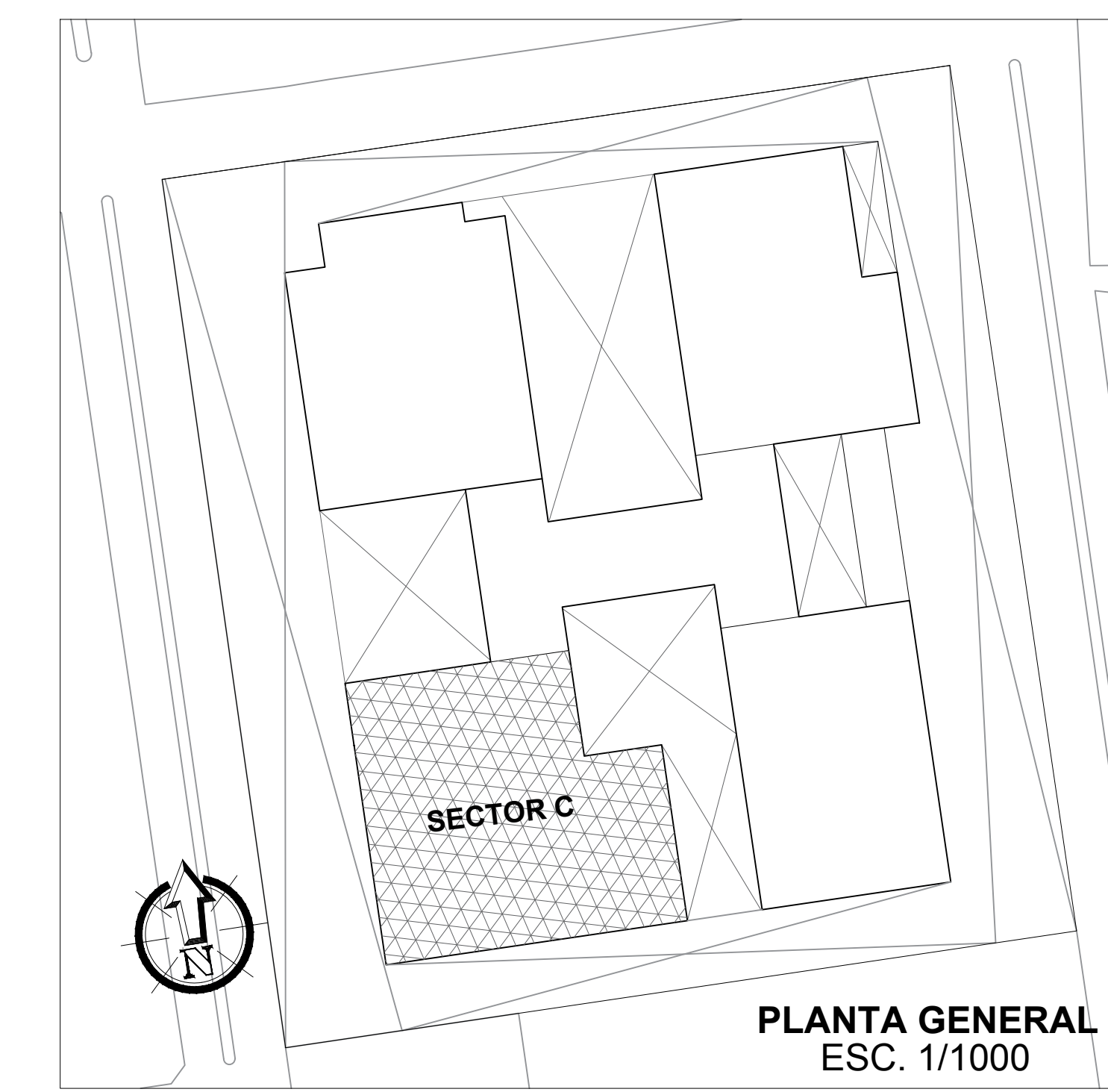
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANCASH	PLANOS: DETALLES DE ESCALERA	ESCALA: 1/20
PROVINCIA: HUARMEY	FECHA: JUNIO 2018	COD DE LAMINA: D-03
DISTRITO: HUARMEY		N° DE LAMINA: 49



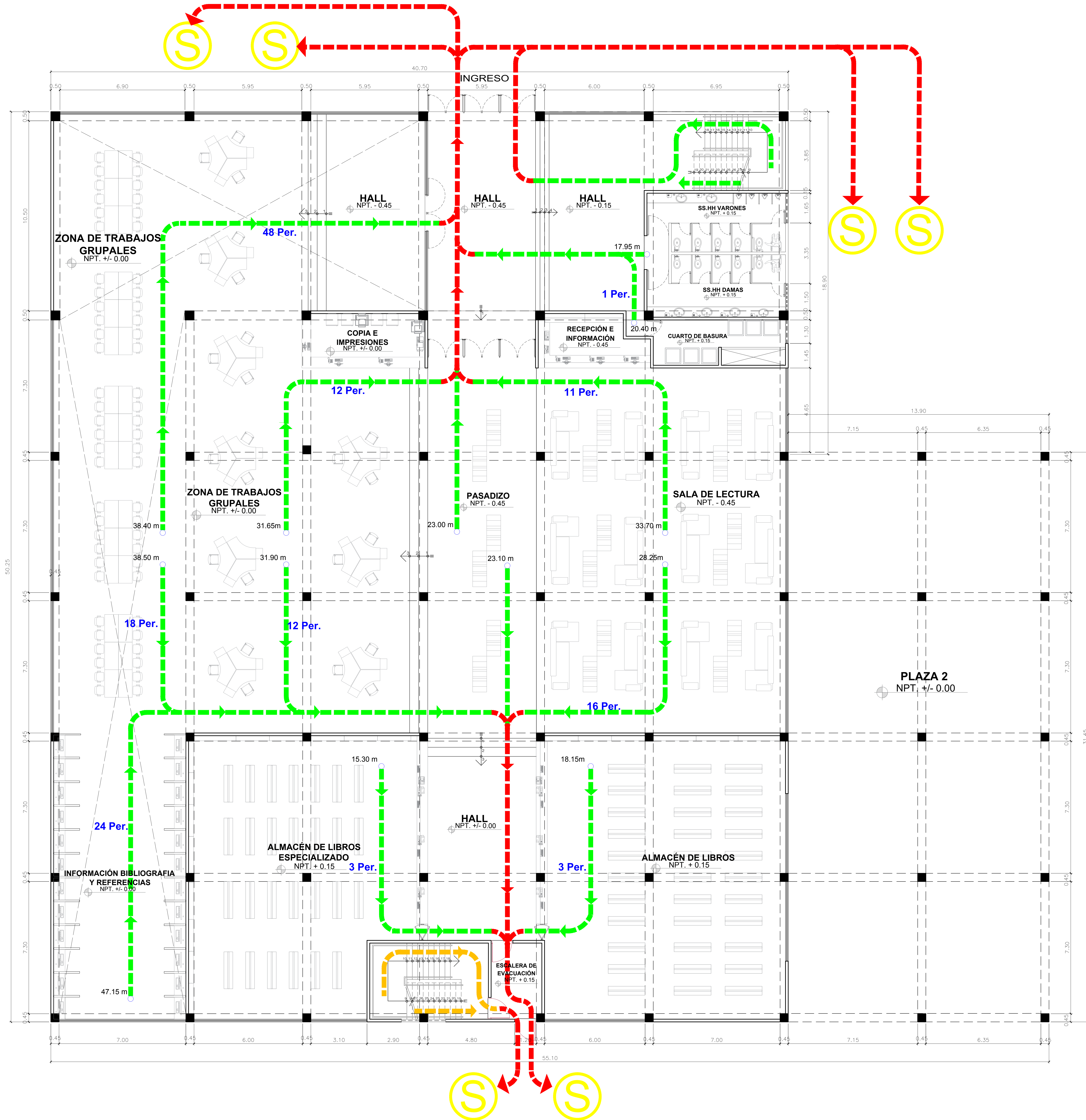
CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
SOTANO	220 pers.
PRIMER NIVEL	190 pers.
SEGUNDO NIVEL	148 pers.
POBLACION TOTAL	558 pers.

LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION



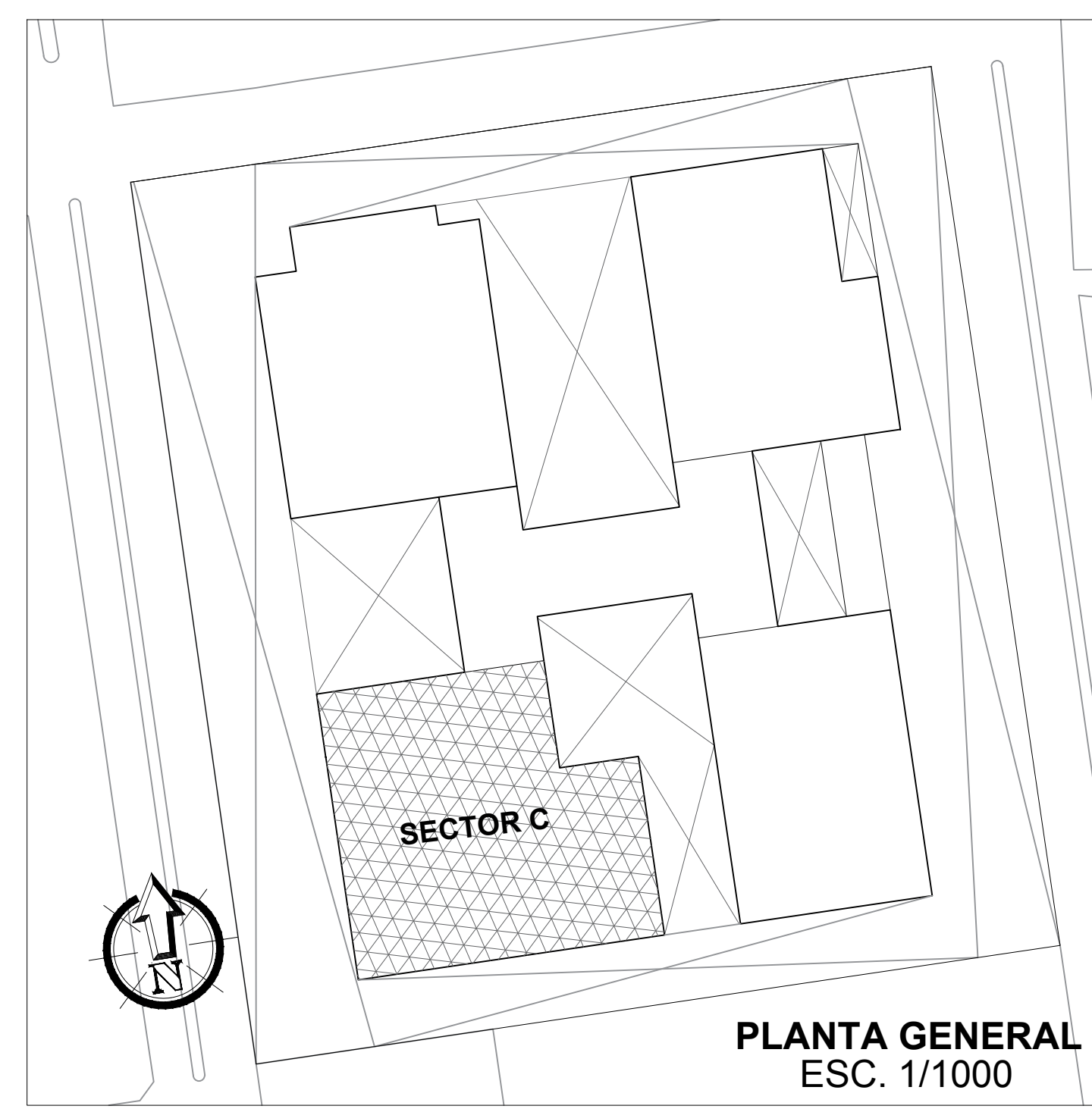
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARO. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
<p>PLAZA: SOTANO - BIBLIOTECA DEFENSA CIVIL (EVACUACION)</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>COD. DE LAMINA: EV-01</p>
<p>NO. DE LÁMINA: 50</p>		



CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACIÓN POR NIVELES
SOTANO	220 pers.
PRIMER NIVEL	190 pers.
SEGUNDO NIVEL	148 pers.
POBLACIÓN TOTAL	558 pers.

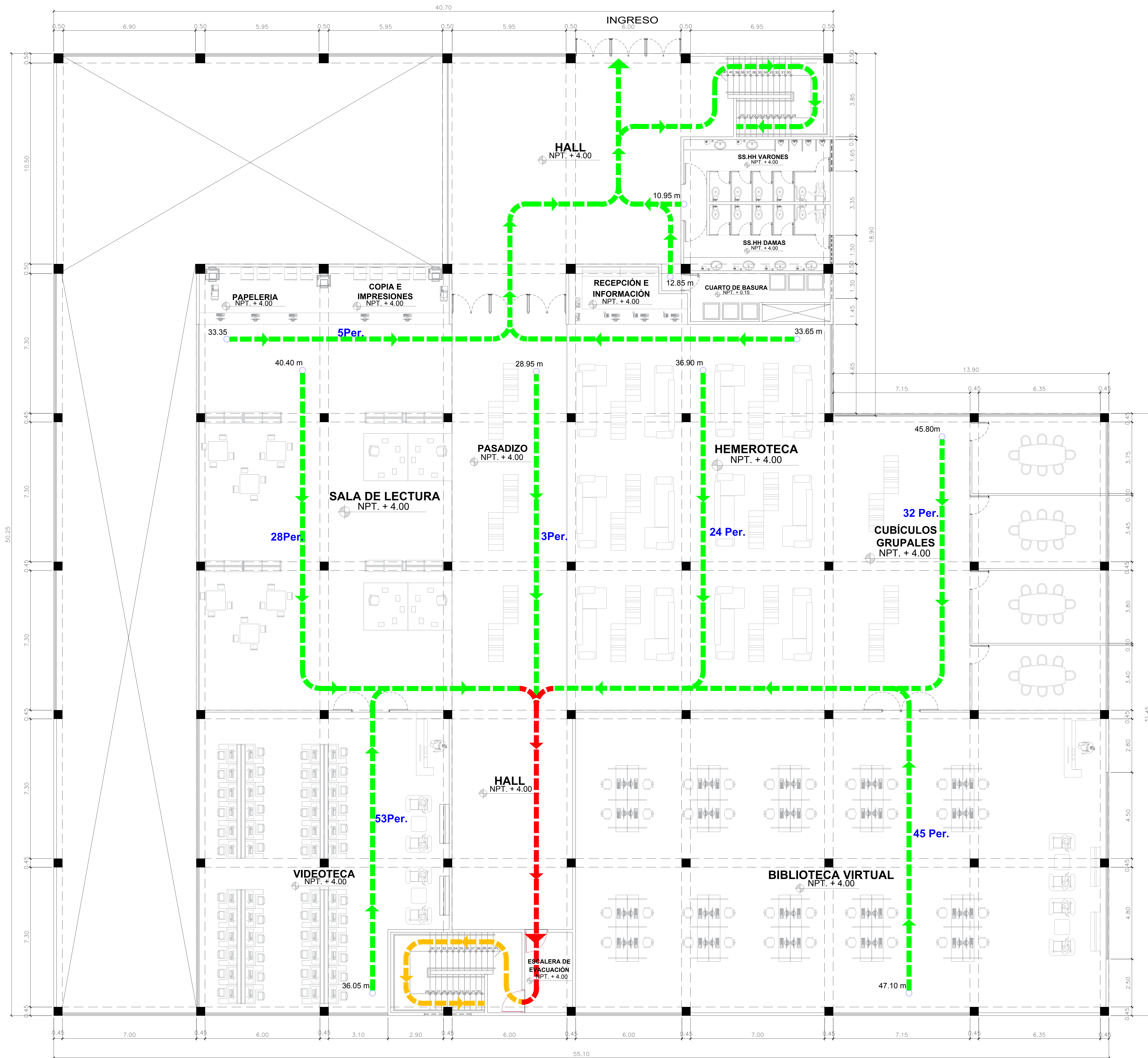
LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION



PLANTA GENERAL
ESC. 1/1000

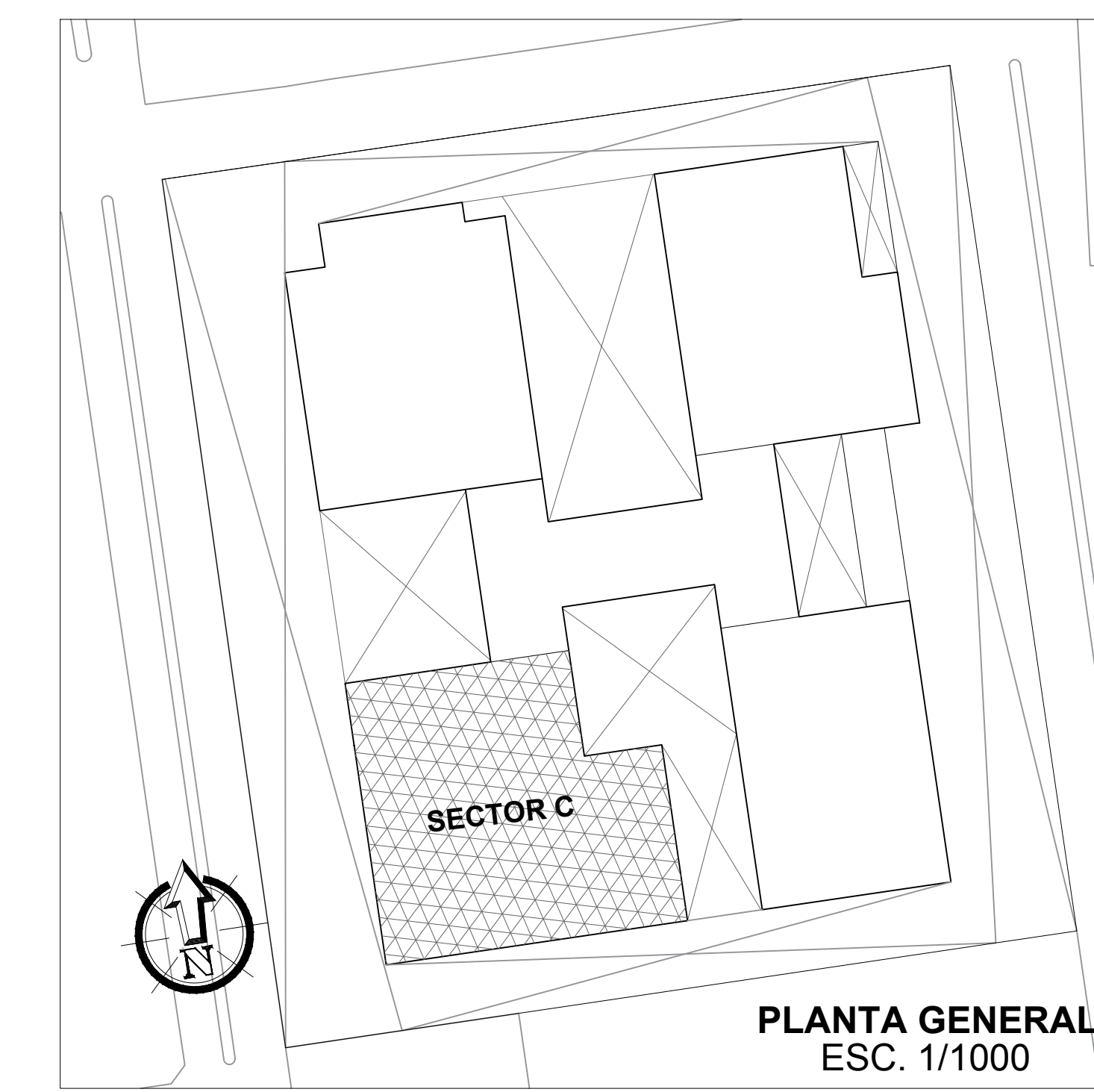
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANGASHY PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLAZA: PRIMER NIVEL - BIBLIOTECA DEFENSA CIVIL (EVACUACIÓN)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
			<p>ESCALA: 1/75 COD. DE LÁMINA: EV-02</p>
			<p>Nº DE LÁMINA: 51</p>



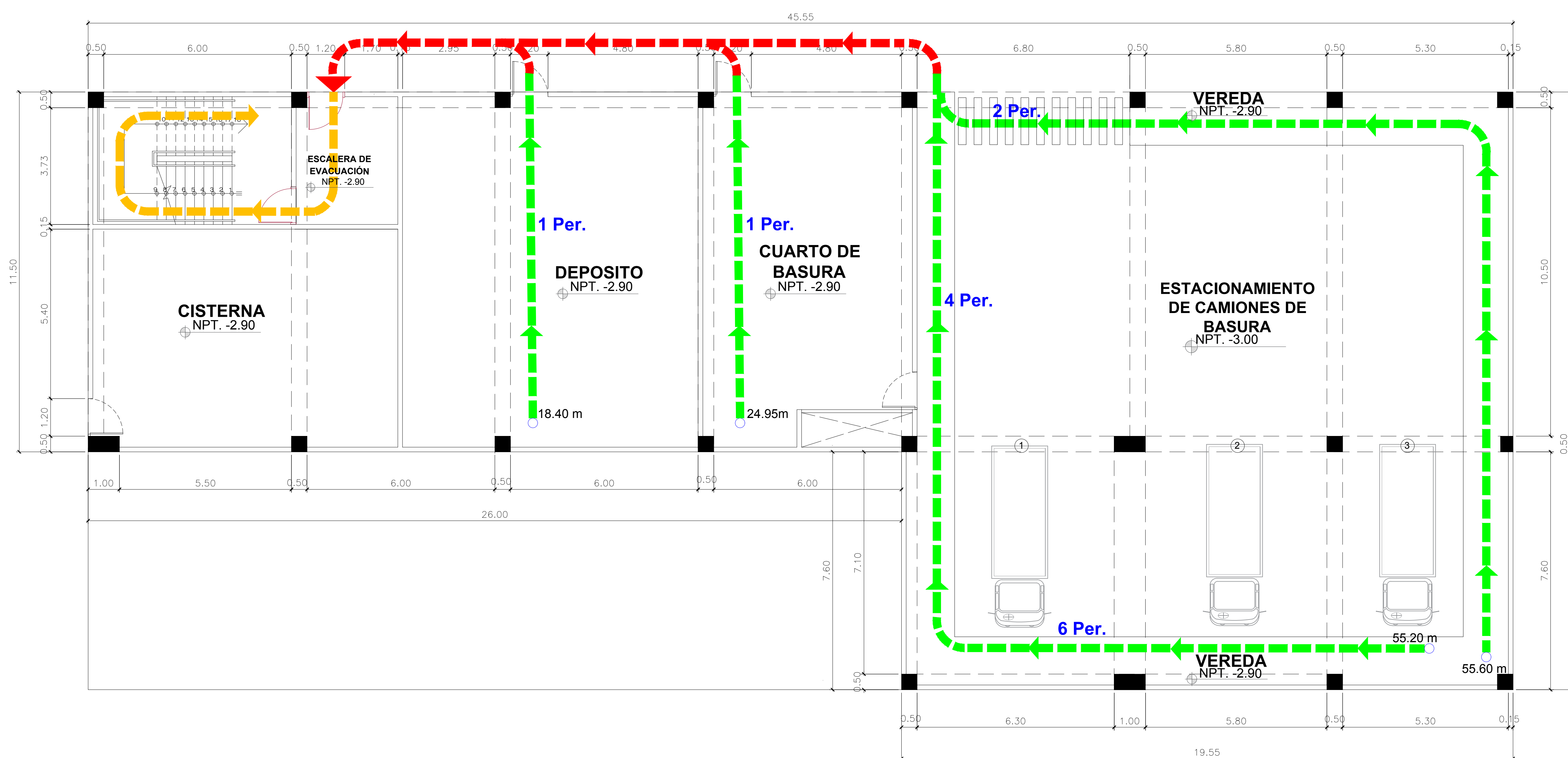
CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
SOTANO	220 pers.
PRIMER NIVEL	190 pers.
SEGUNDO NIVEL	148 pers.
POBLACION TOTAL	558 pers.

LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION



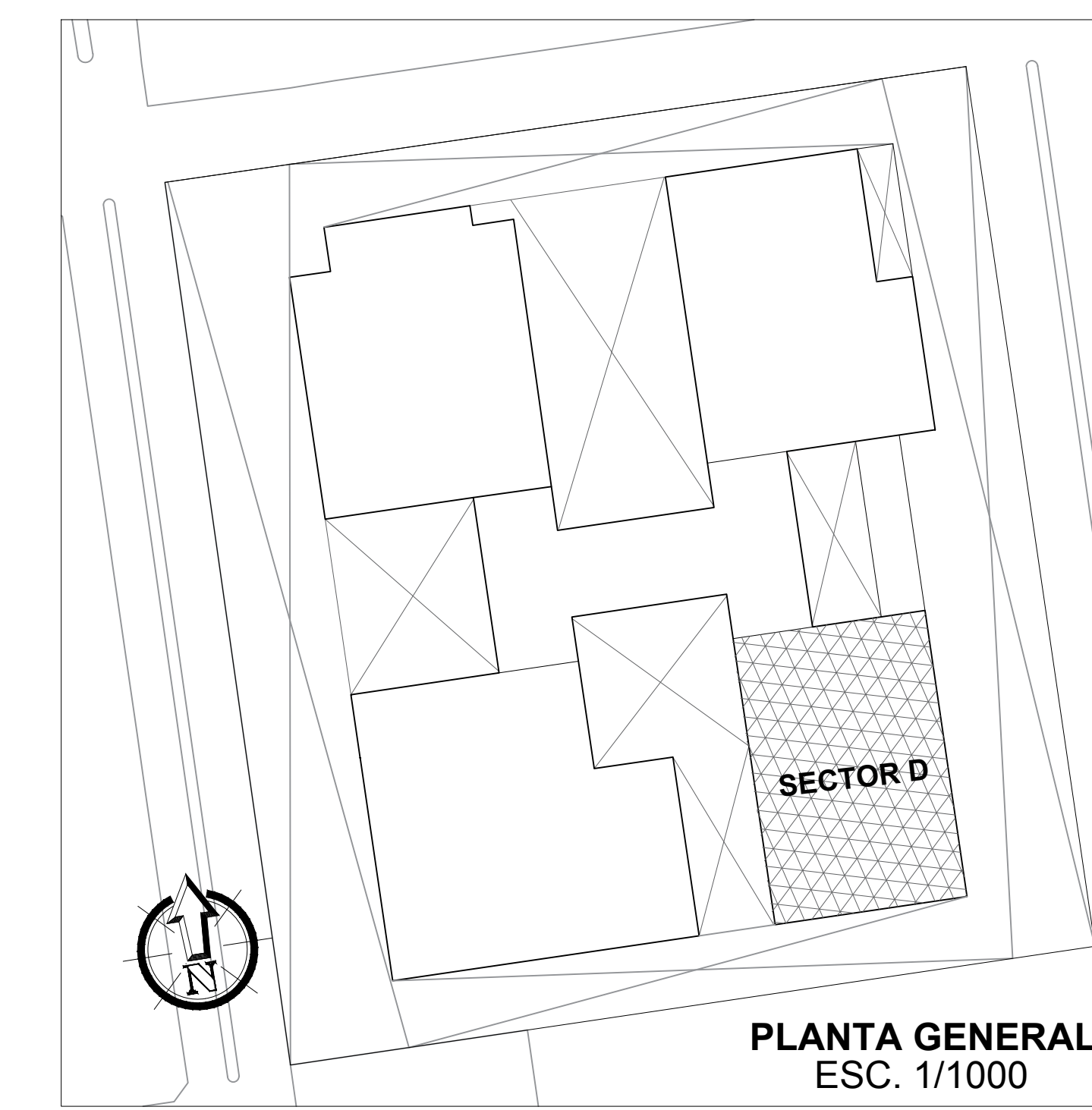
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMAY EN EL 2017</p>	<p>FECHA: 1/75</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMAY DISTRITO: HUARMAY</p>	<p>PLANO: SEGUNDO NIVEL - BIBLIOTECA DEFENSA CIVIL (EVACUACION)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>



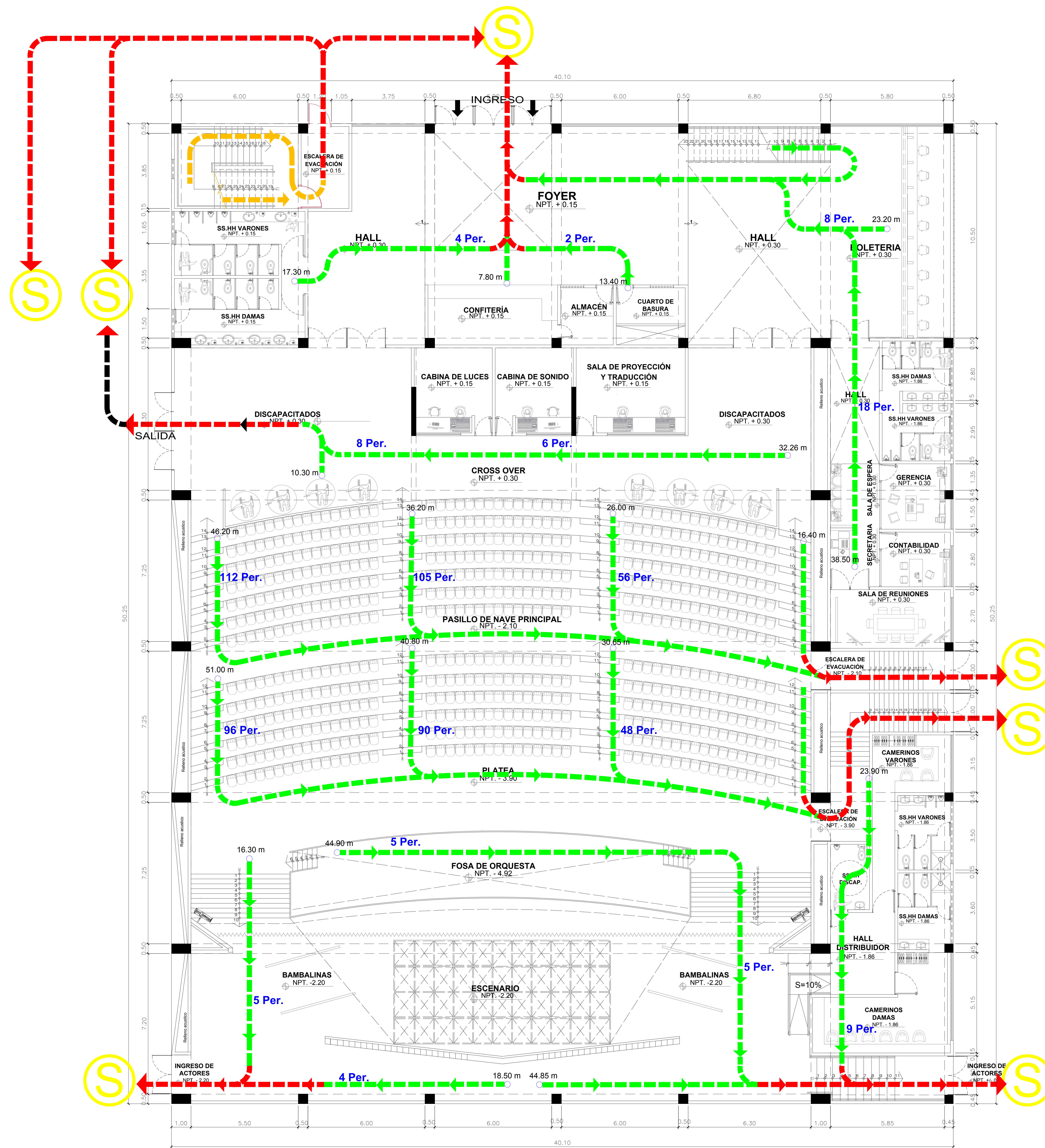
CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACIÓN POR NIVELES
SOTANO	8 pers.
PRIMER NIVEL	685 pers.
SÉGUNDO NIVEL	270 pers.
POBLACIÓN TOTAL	963 pers.

LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION



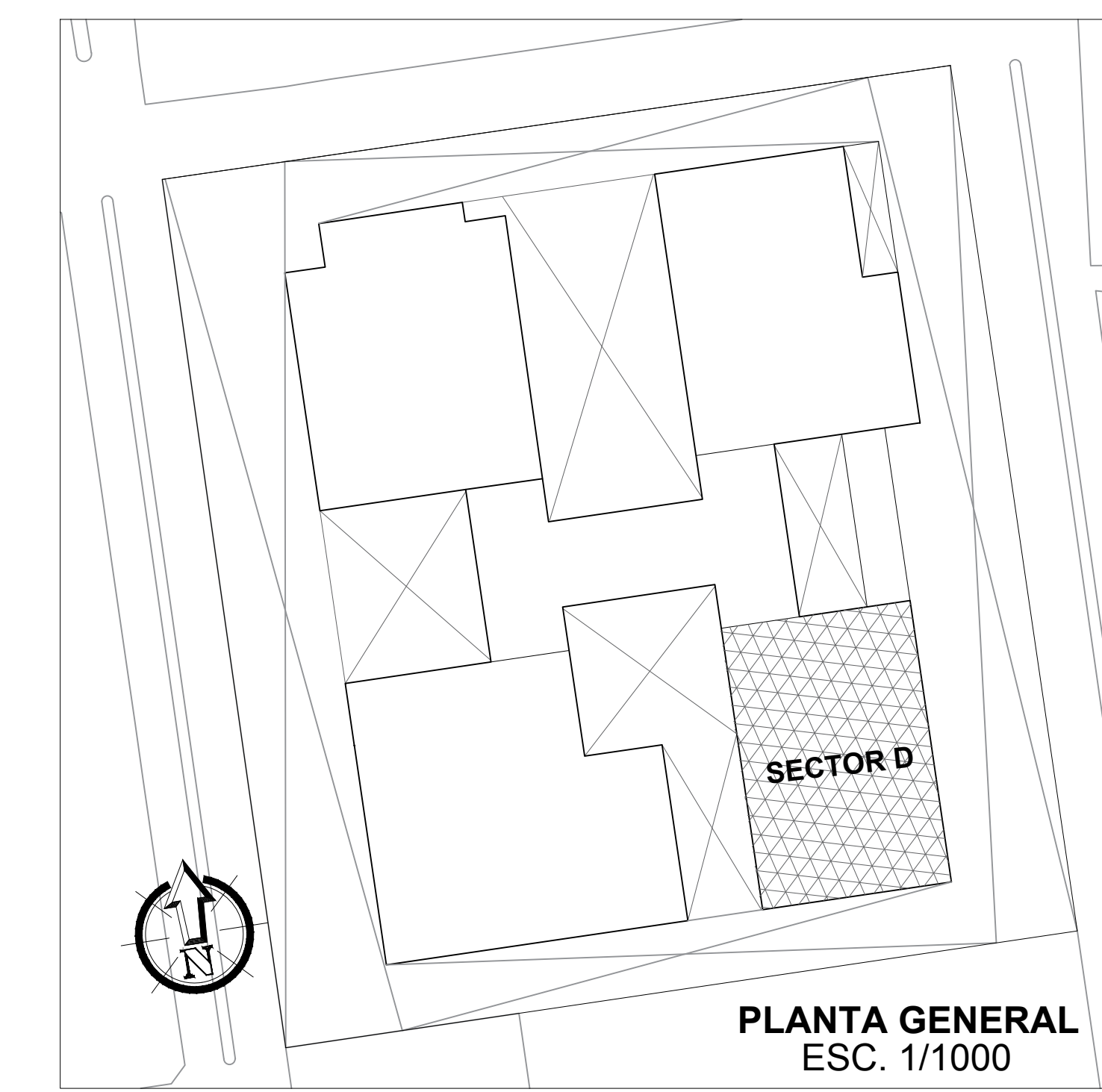
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>CORREO: HUARMEY</p>	<p>PUB. SOTANO - AUDITORIO DEFENSA CIVIL (EVACUACION)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
		<p>NO. DE LÁMINA: EV-04</p>
		<p>NO. DE LÁMINA: 53</p>



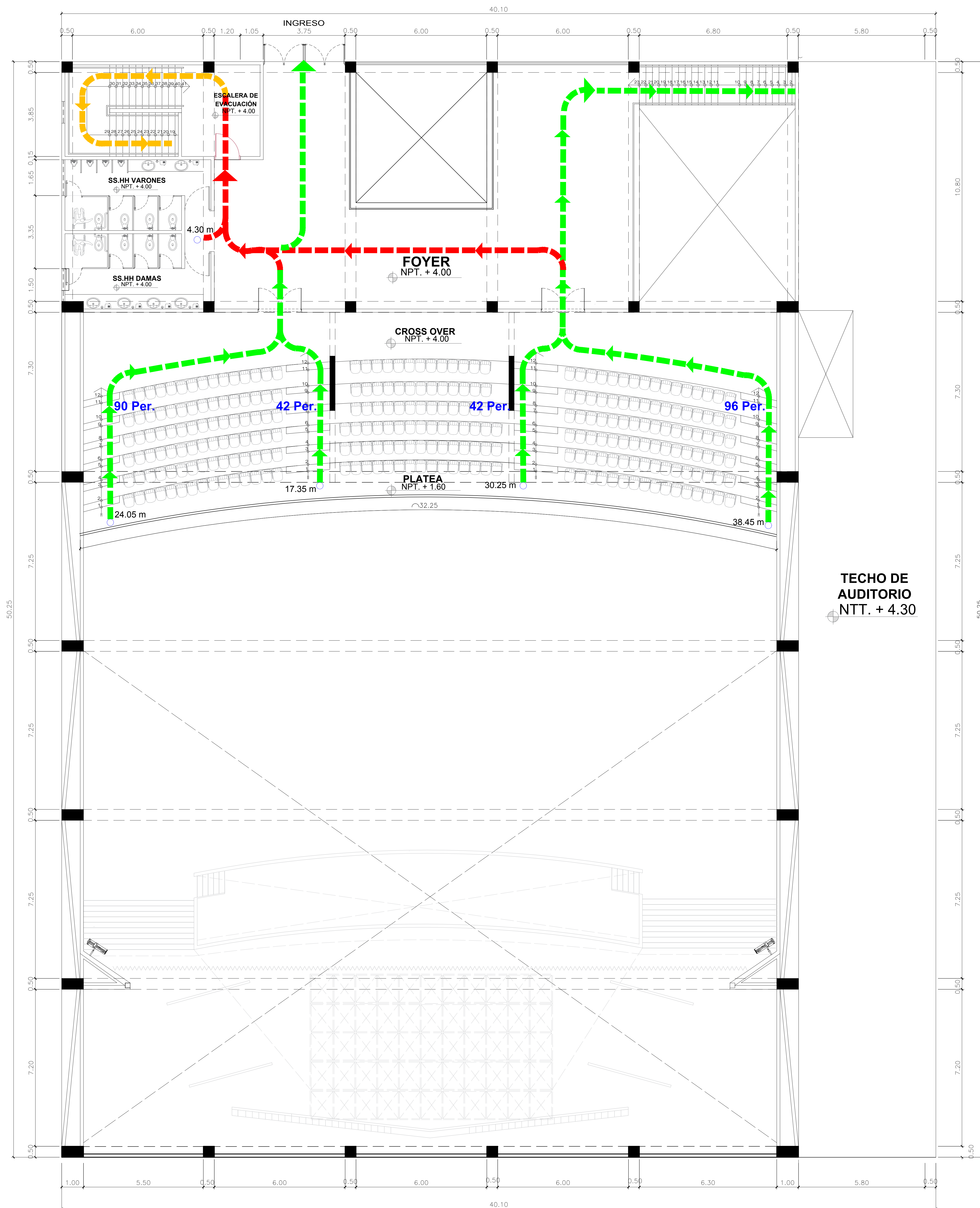
CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACIÓN POR NIVELES
SOTANO	8 pers.
PRIMER NIVEL	685 pers.
SEGUNDO NIVEL	270 pers.
POBLACIÓN TOTAL	963 pers.

LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION



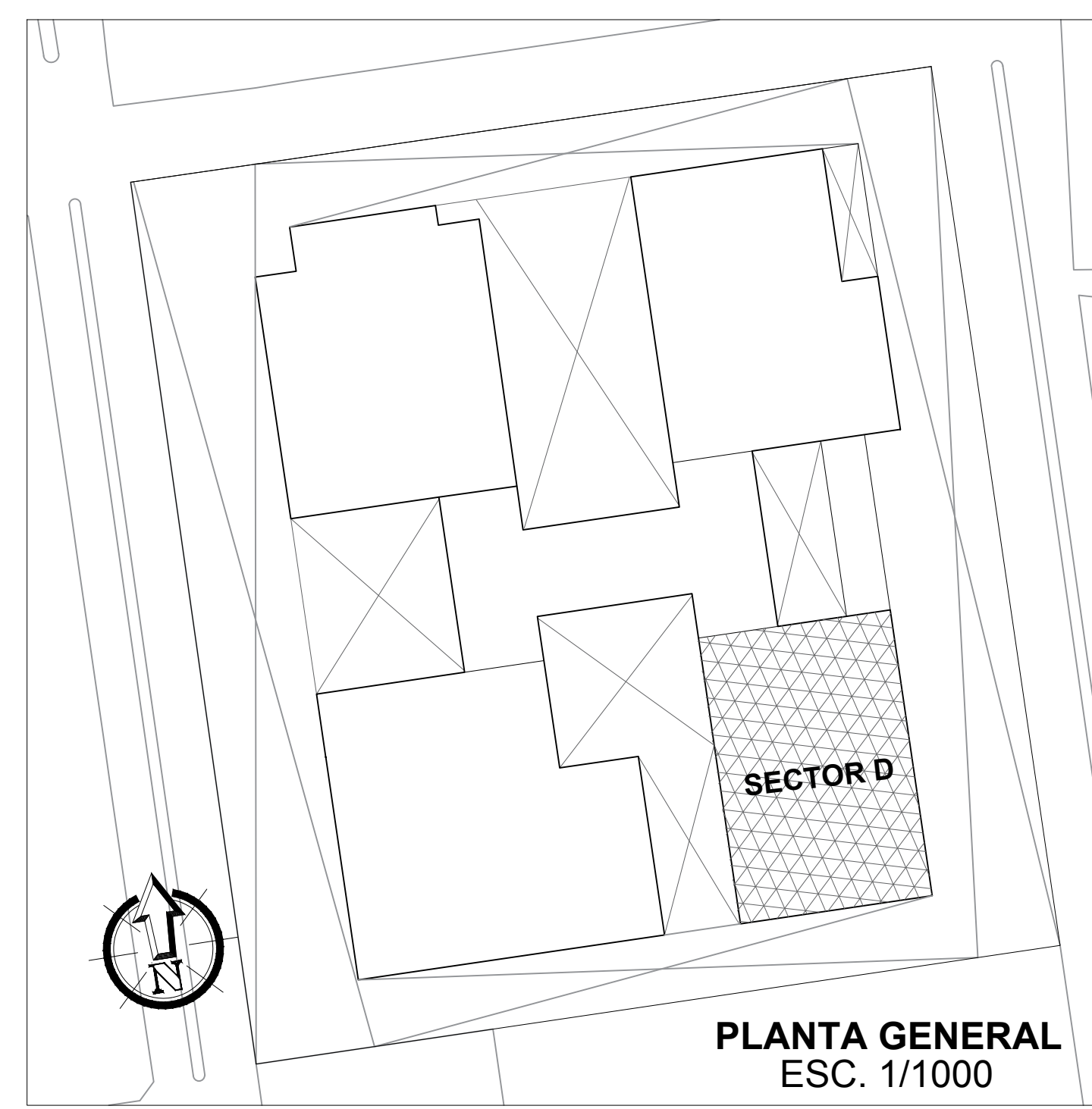
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	LINEA DE INVESTIGACION	FEESISTA	<p>EV-05</p> <p>NO DE LÁMINA 54</p>
	URBANO SOSTENIBLE	MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ	
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO:	ASESOR ESPECIALISTA:	
	CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	
DEPARTAMENTO:	ANGASH	PLANO:	<p>FECHA:</p> <p>1/75</p> <p>PRIMER NIVEL- AUDITORIO DEFENSA CIVIL (EVACUACION)</p>
PROVINCIA:	HUARMEY	FECHA:	
CANTON:	HUARMEY	JUNIO 2018	



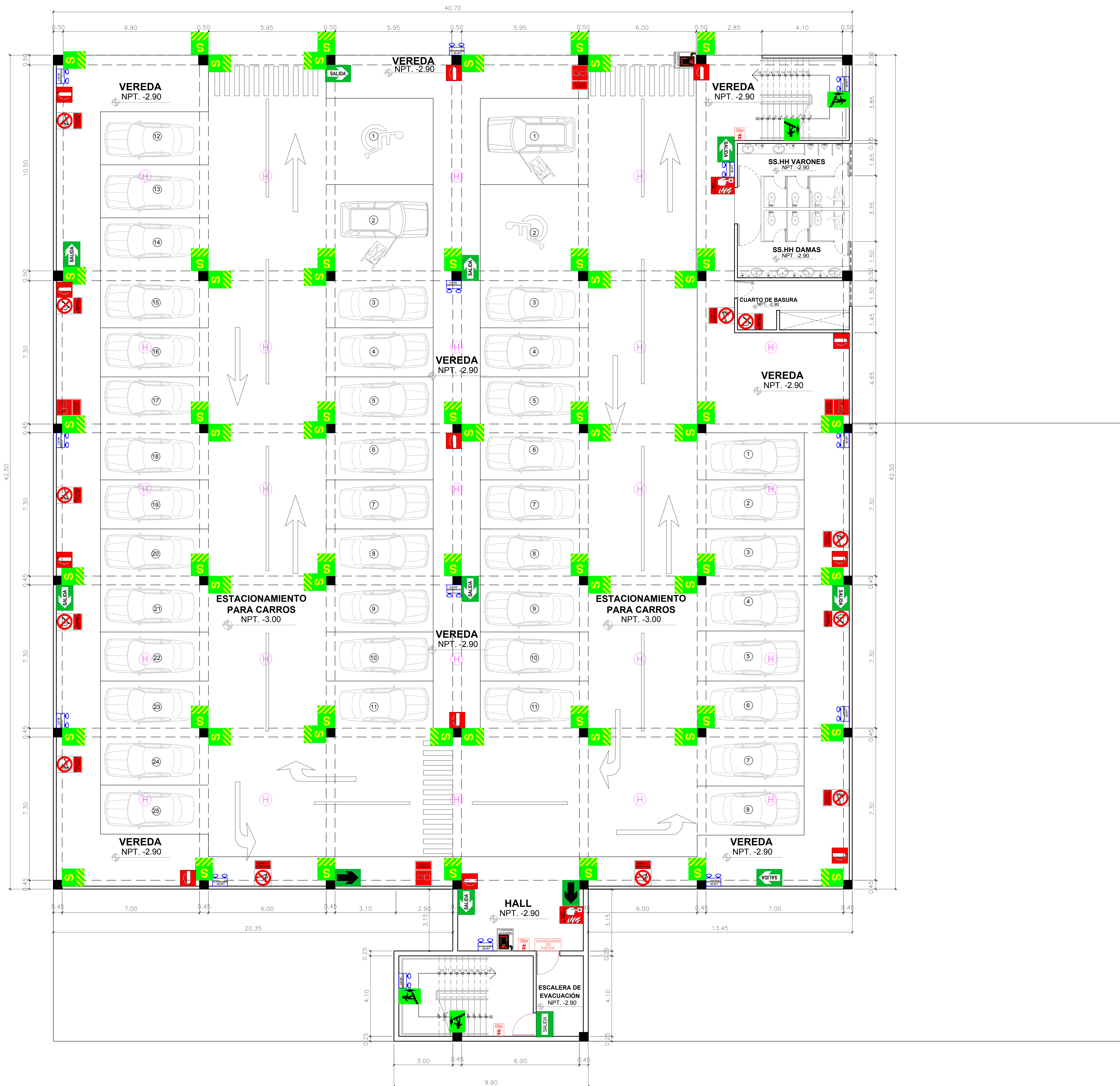
CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
SOTANO	8 pers.
PRIMER NIVEL	685 pers.
SEGUNDO NIVEL	270 pers.
POBLACION TOTAL	963 pers.

LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION

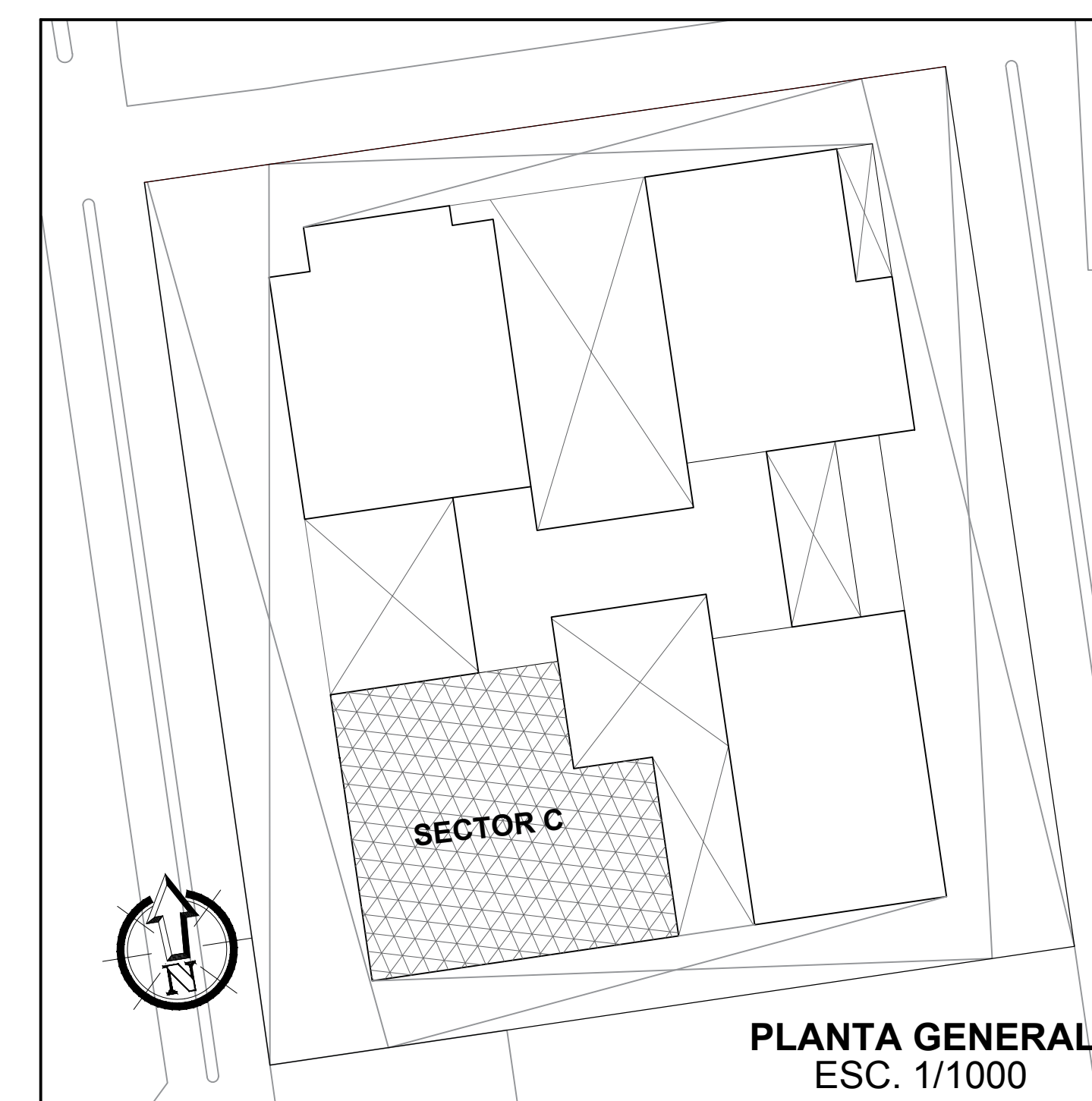


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>FECHA: 1/75</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLAZA: SEGUNDO NIVEL - AUDITORIO DEFENSA CIVIL (EVACUACION)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
<p>INVESTIGADORA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>			<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>Nº DE LÁMINA: 55</p>			



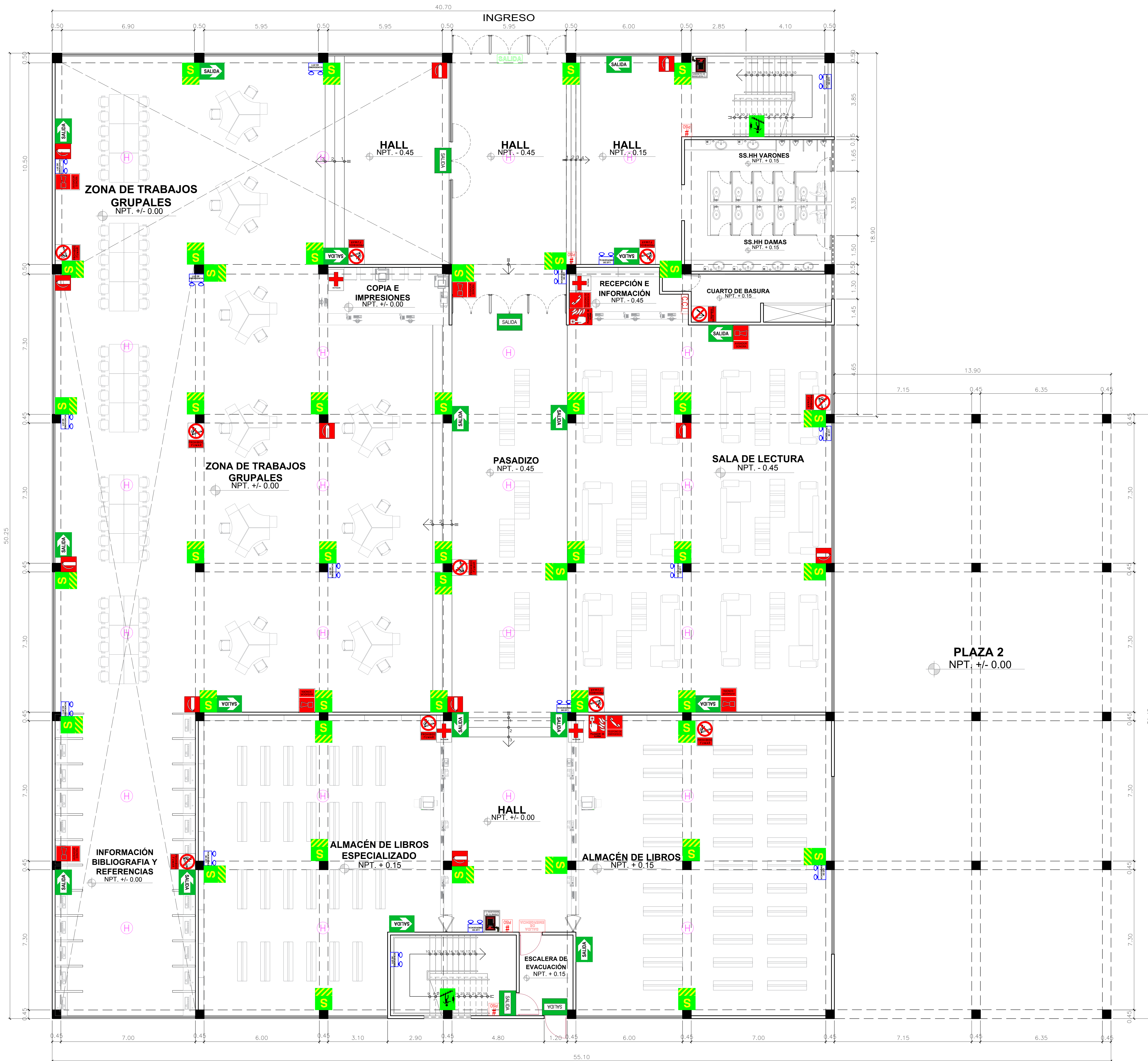
LEYENDA SEÑALITICA

	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS



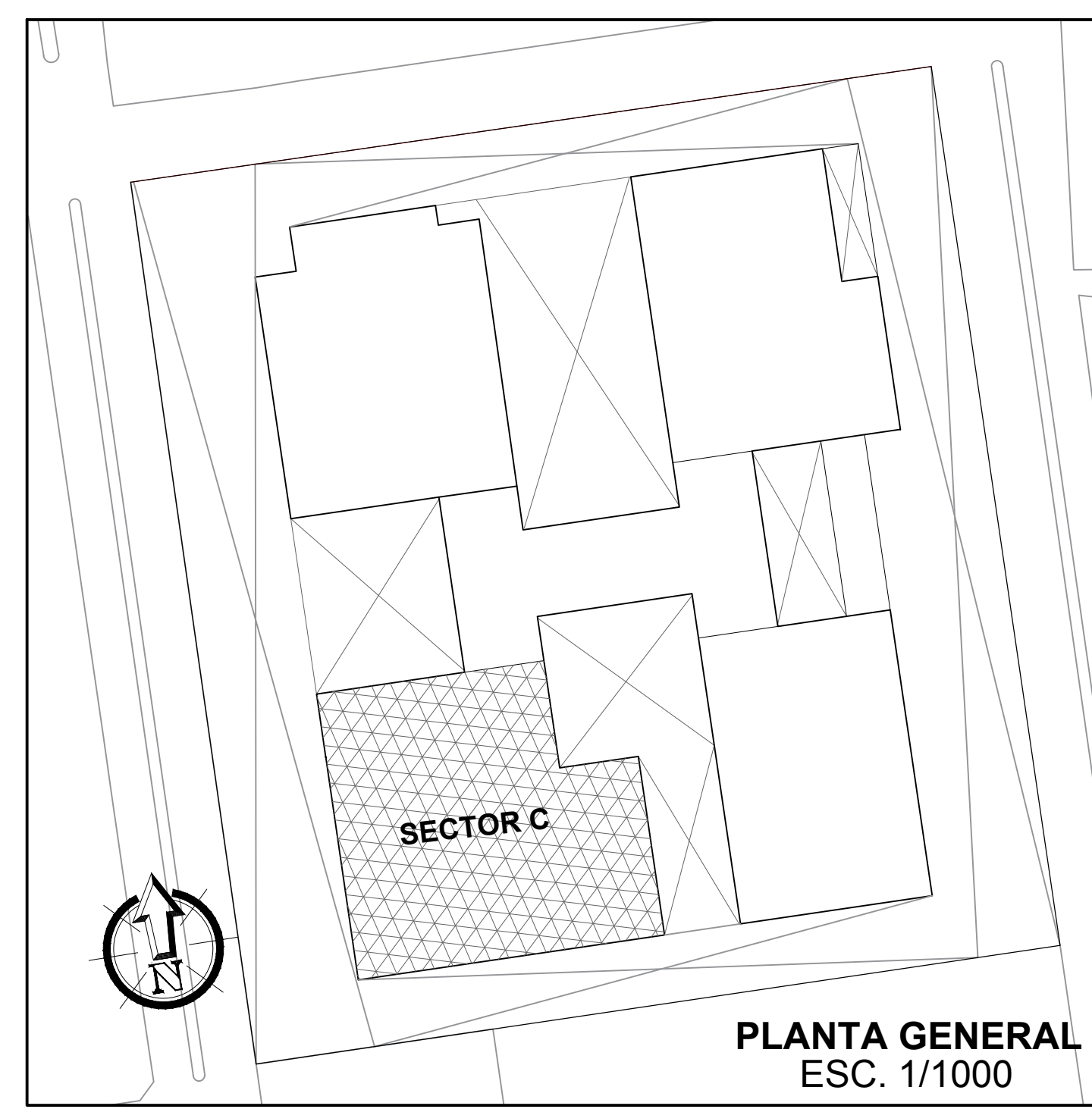
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>FECHA: 1/75</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PUBLICADO: SOTANO - BIBLIOTECA DEFENSA CIVIL (SEÑALIZACIÓN)</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>

Nº DE LÁMINA: 56

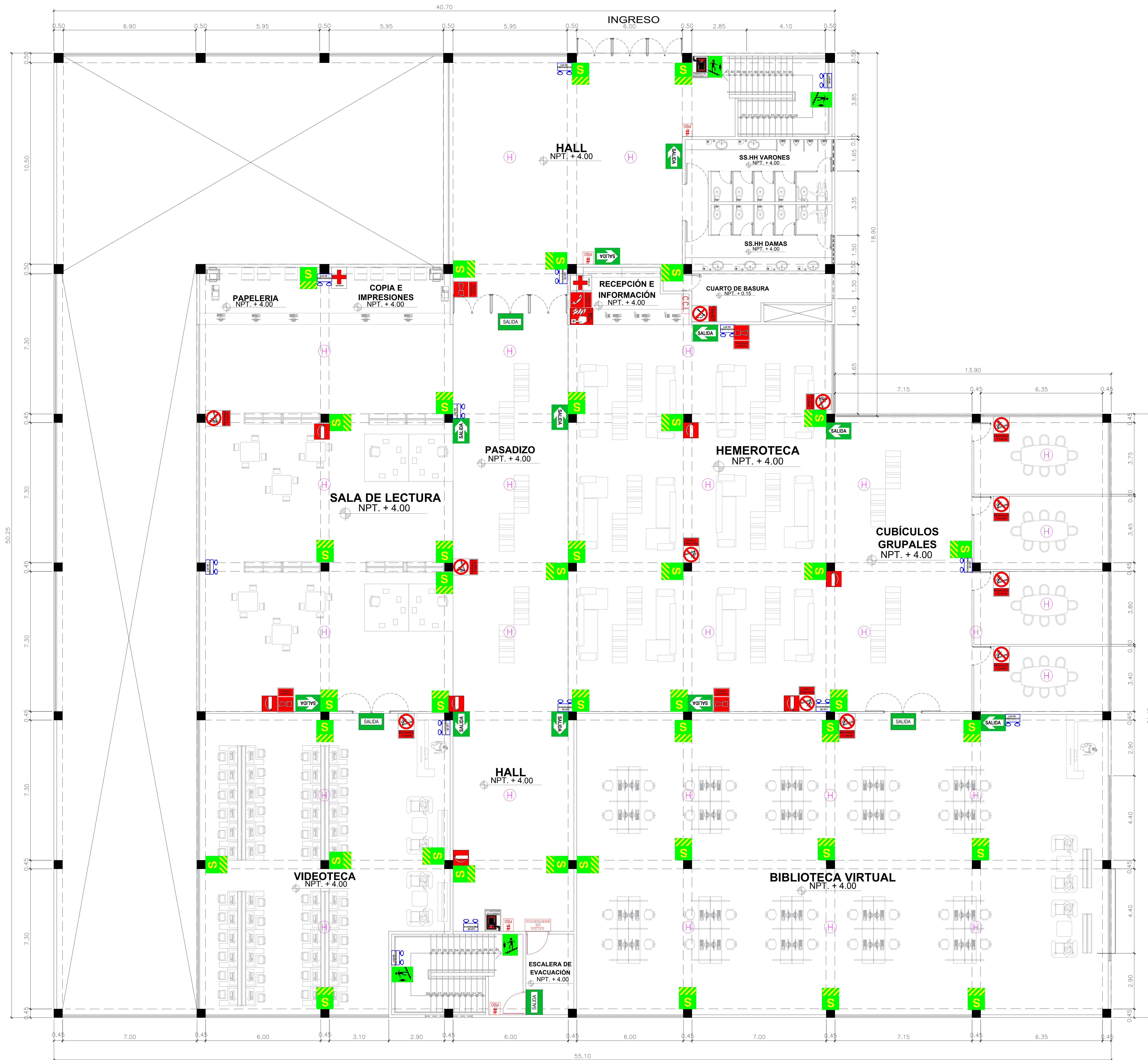


LEYENDA SEÑALITICA

	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

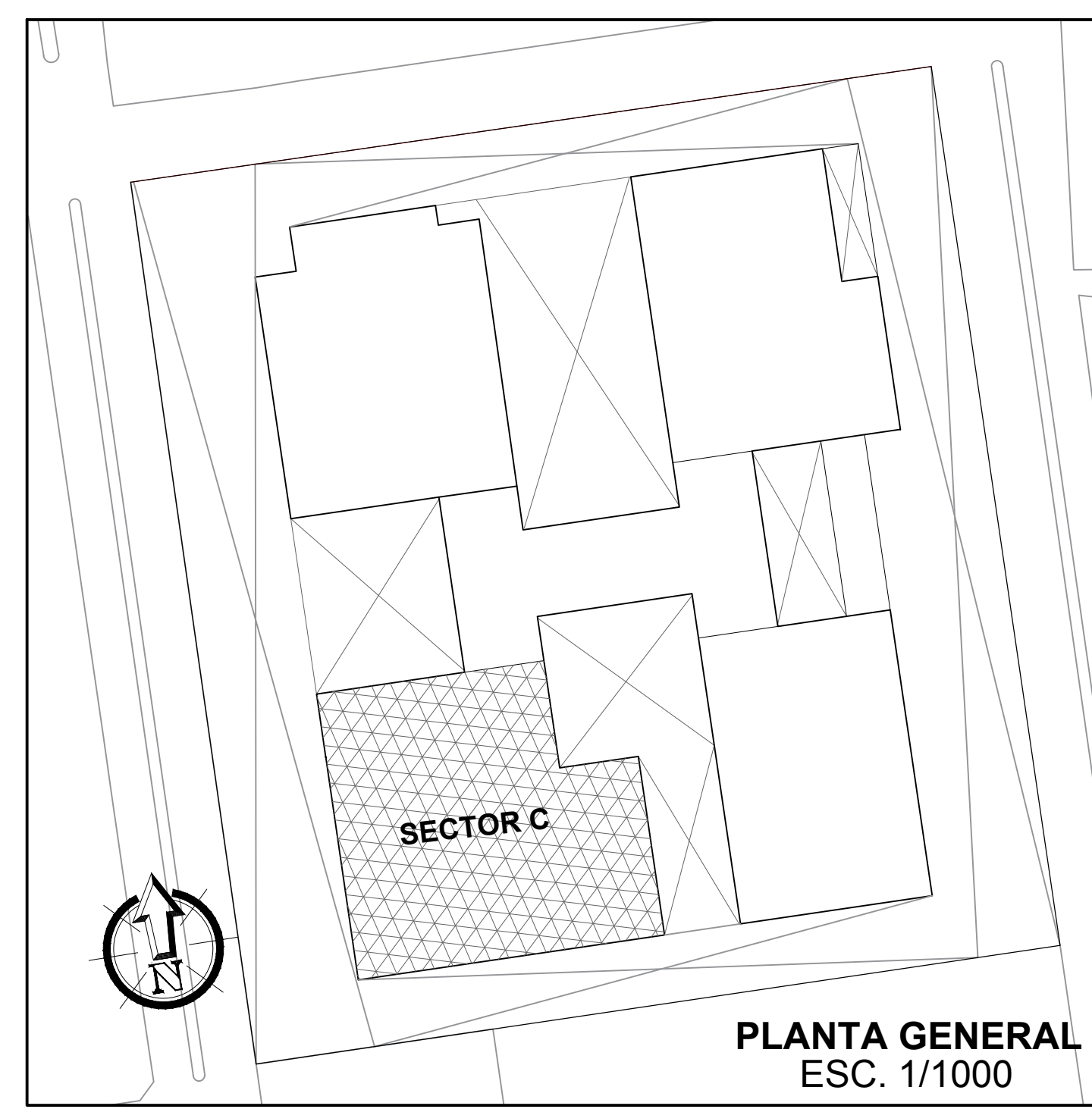


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: PRIMER NIVEL - BIBLIOTECA DEFENSA CIVIL (SEÑALIZACION)</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p> <p>COD. DE LÁMINA: SE-02</p> <p>Nº DE LÁMINA: 57</p>

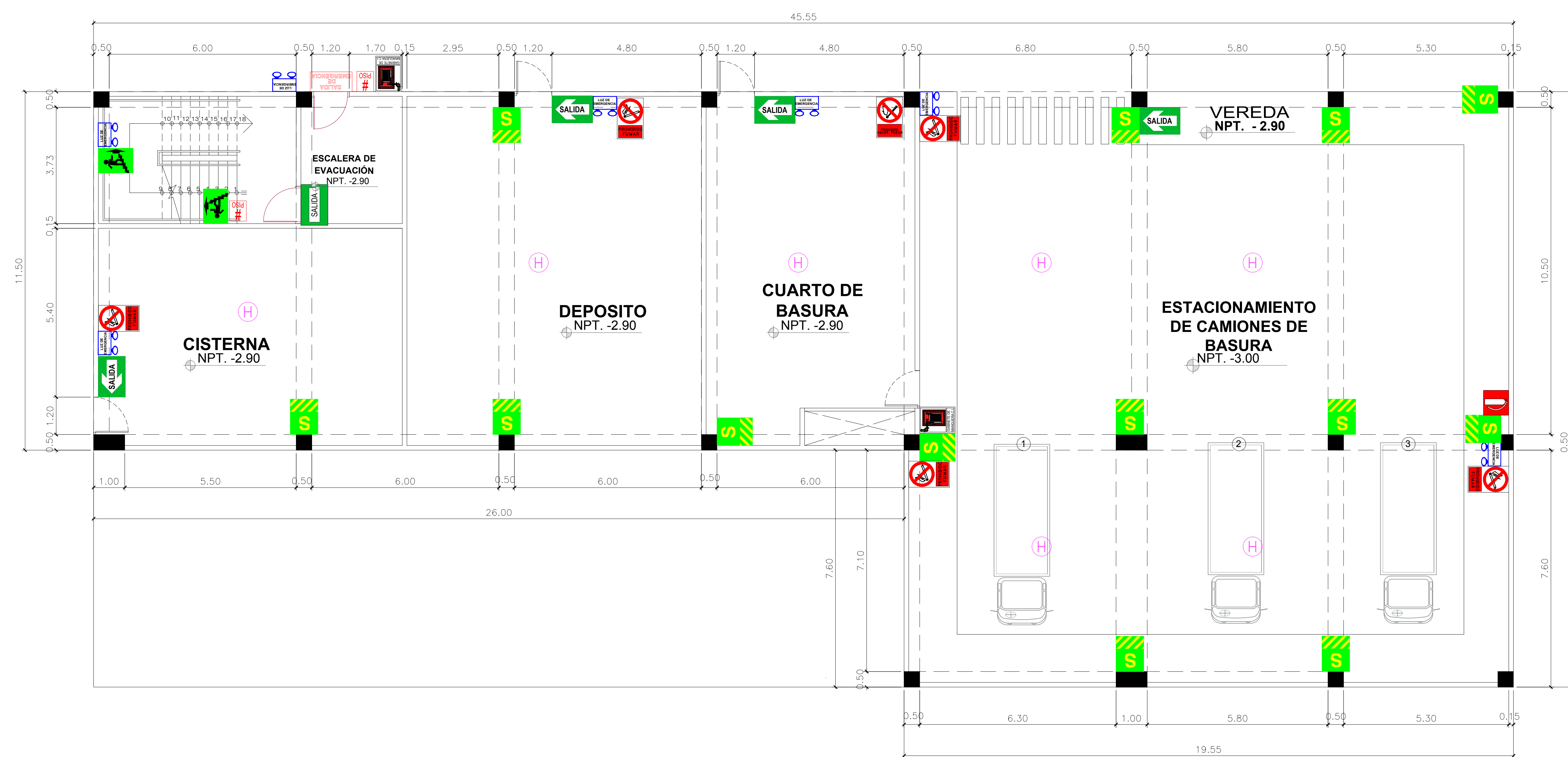


LEYENDA SEÑALITICA

	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

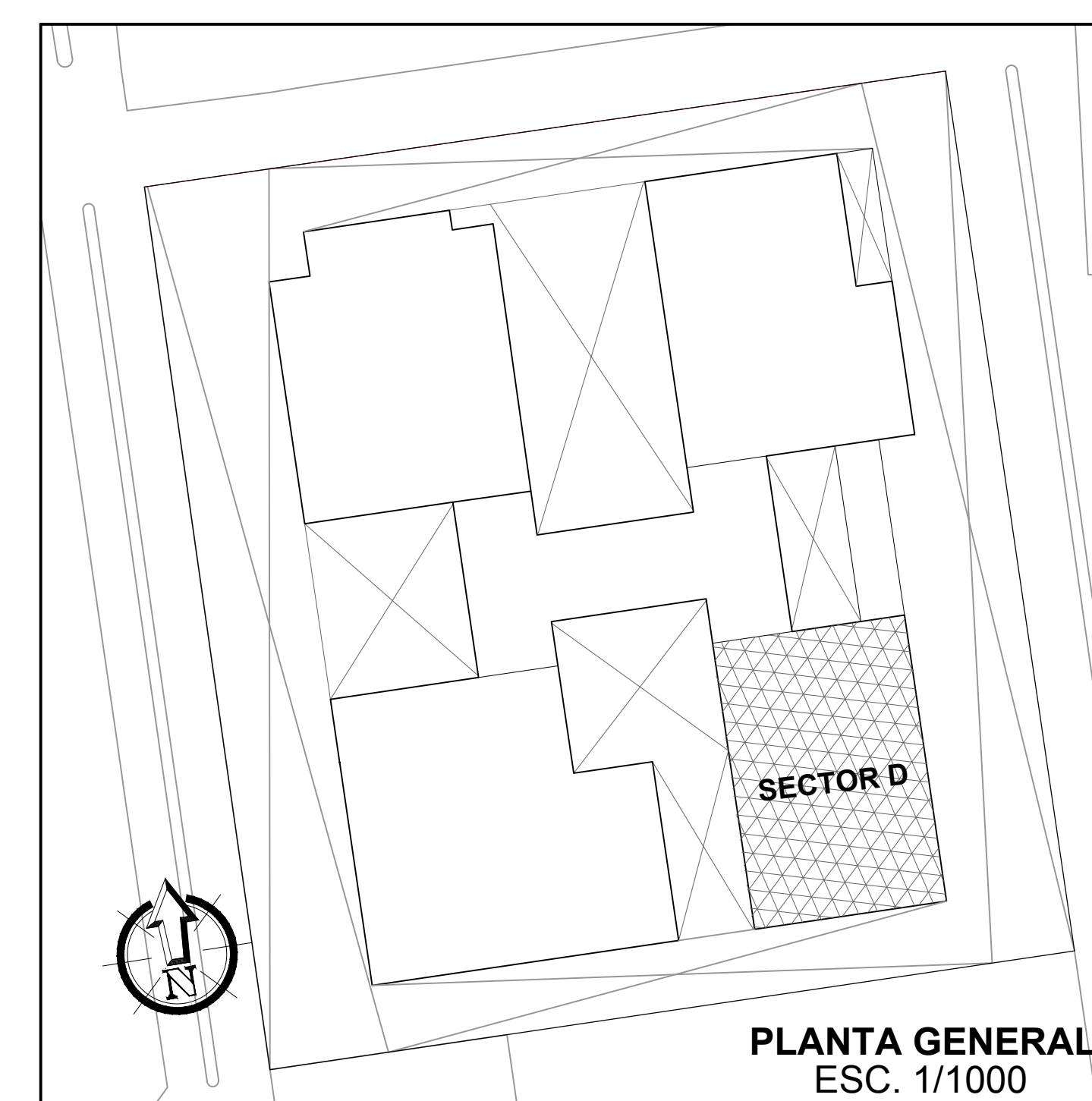


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCIA: HUARMEY CANTÓN: HUARMEY</p>	<p>PLANO: SEGUNDO NIVEL- BIBLIOTECA DEFENSA CIVIL (SEÑALIZACIÓN)</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p>
		<p>SE-03</p> <p>Nº DE LÁMINA: 58</p>

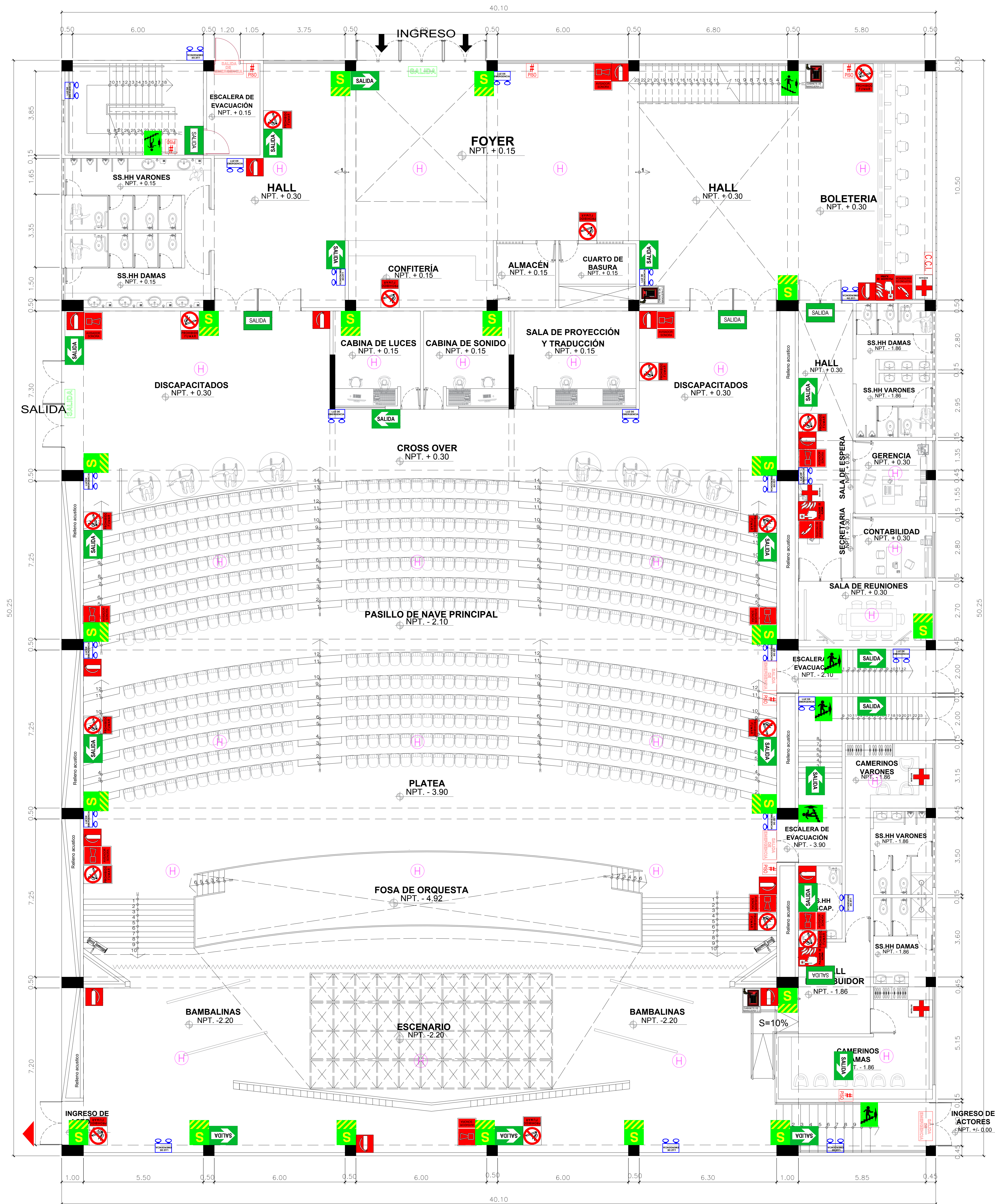


LEYENDA SEÑALITICA

	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

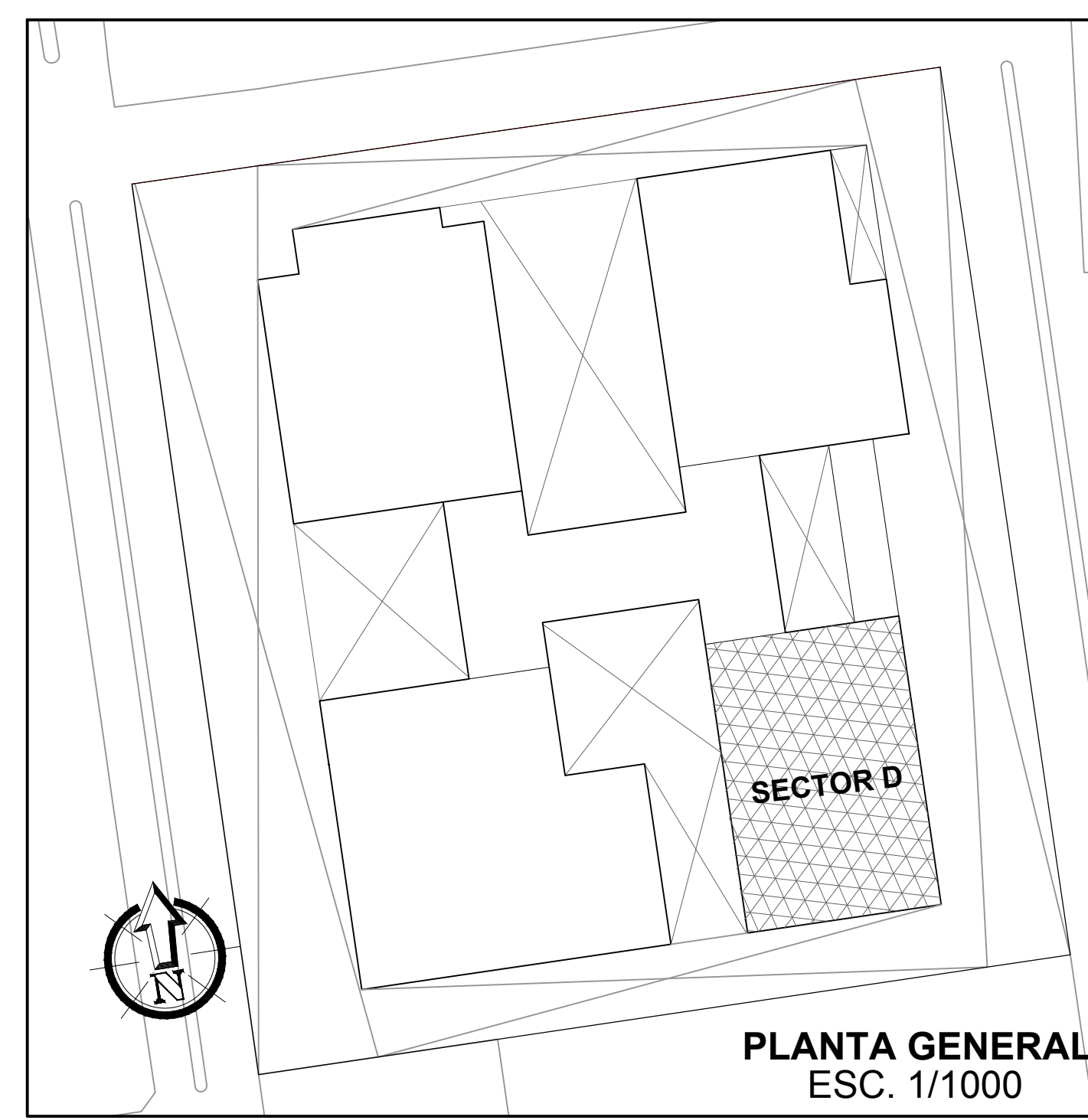


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ</p>
<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PURD: SOTANO - AUDITORIO DEFENSA CIVIL (SEÑALIZACIÓN)</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p> <p>COD. DE LÁMINA: SE-04</p> <p>Nº DE LÁMINA: 59</p>

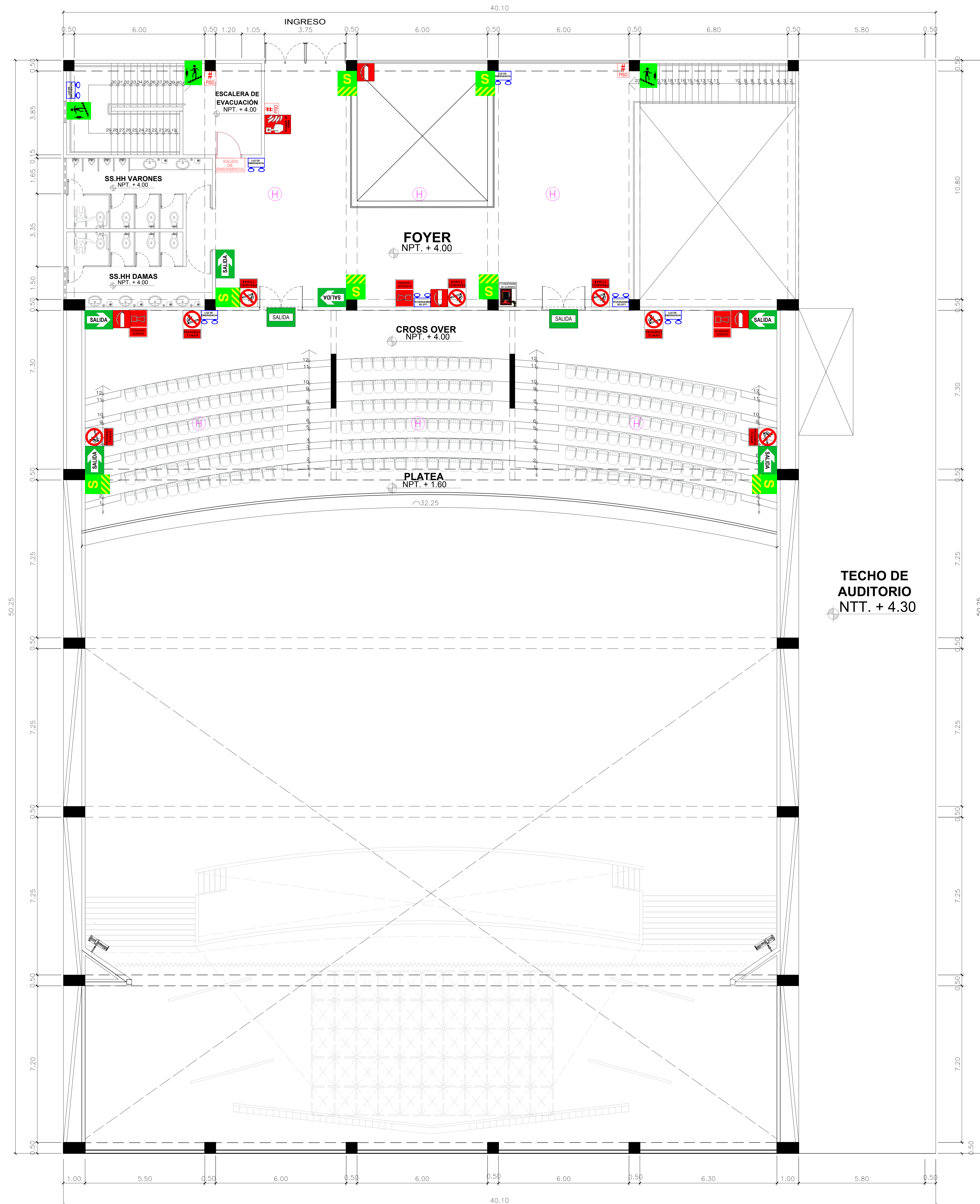


LEYENDA SEÑALITICA

	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS

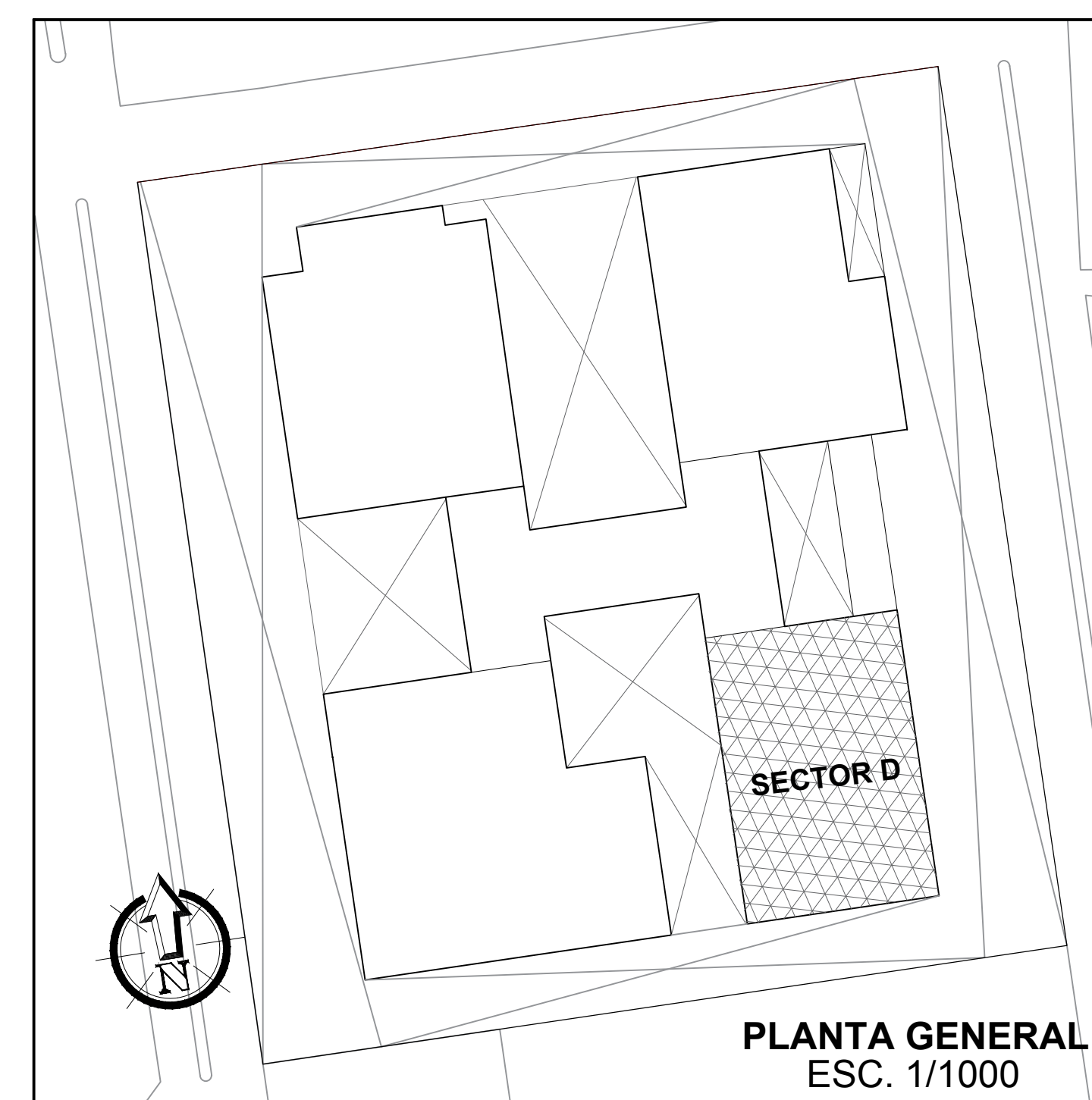


 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISTA: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
DEPARTAMENTO: ANGASH	PROVINCIA: HUARMEY	FECHA: JUNIO 2018
PLANO: PRIMER NIVEL - AUDITORIO DEFENSA CIVIL (SEÑALIZACION)	CODIGO DE LAMINA: SE-05	NO. DE LAMINA: 60

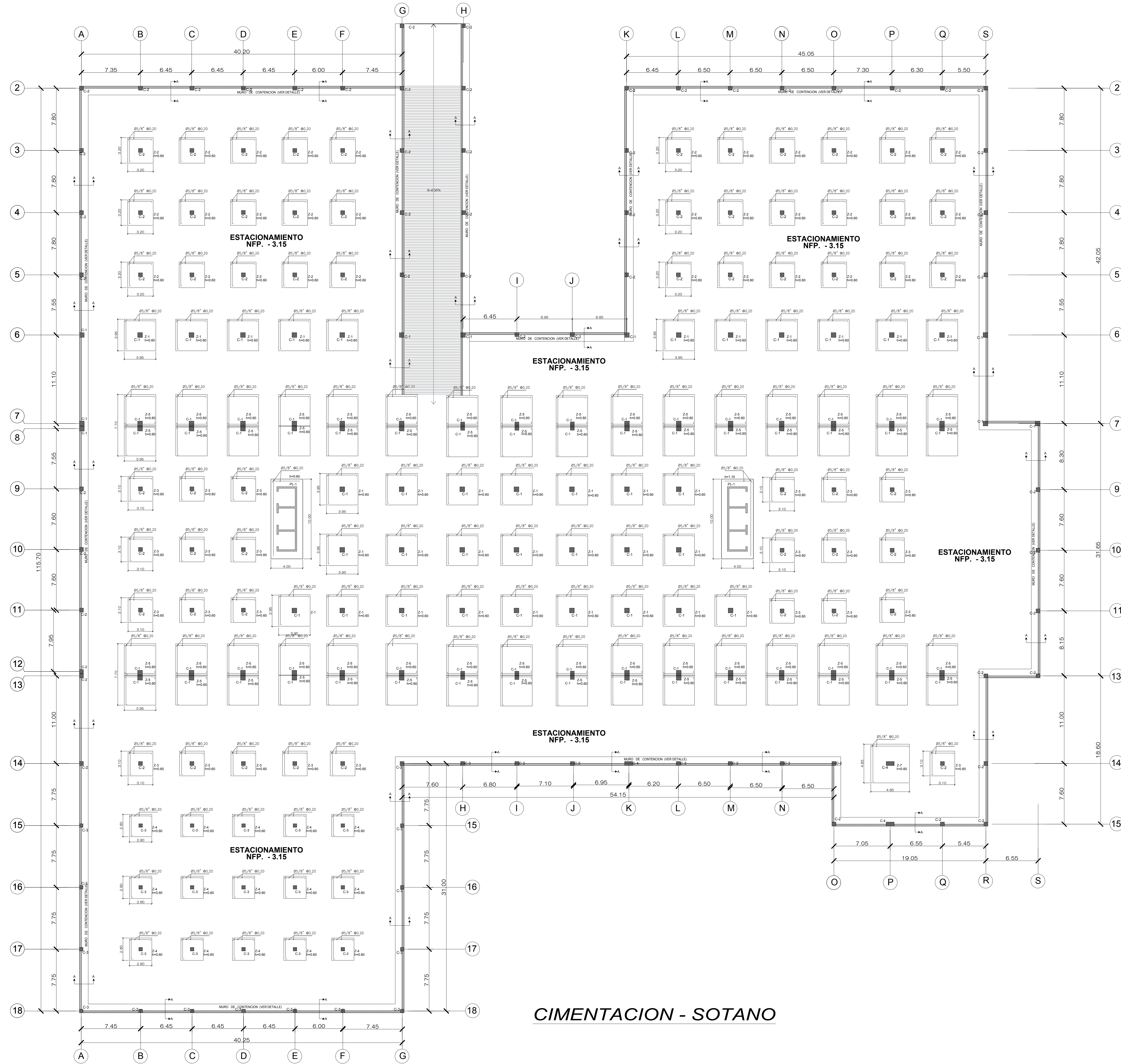



LEYENDA SEÑALITICA

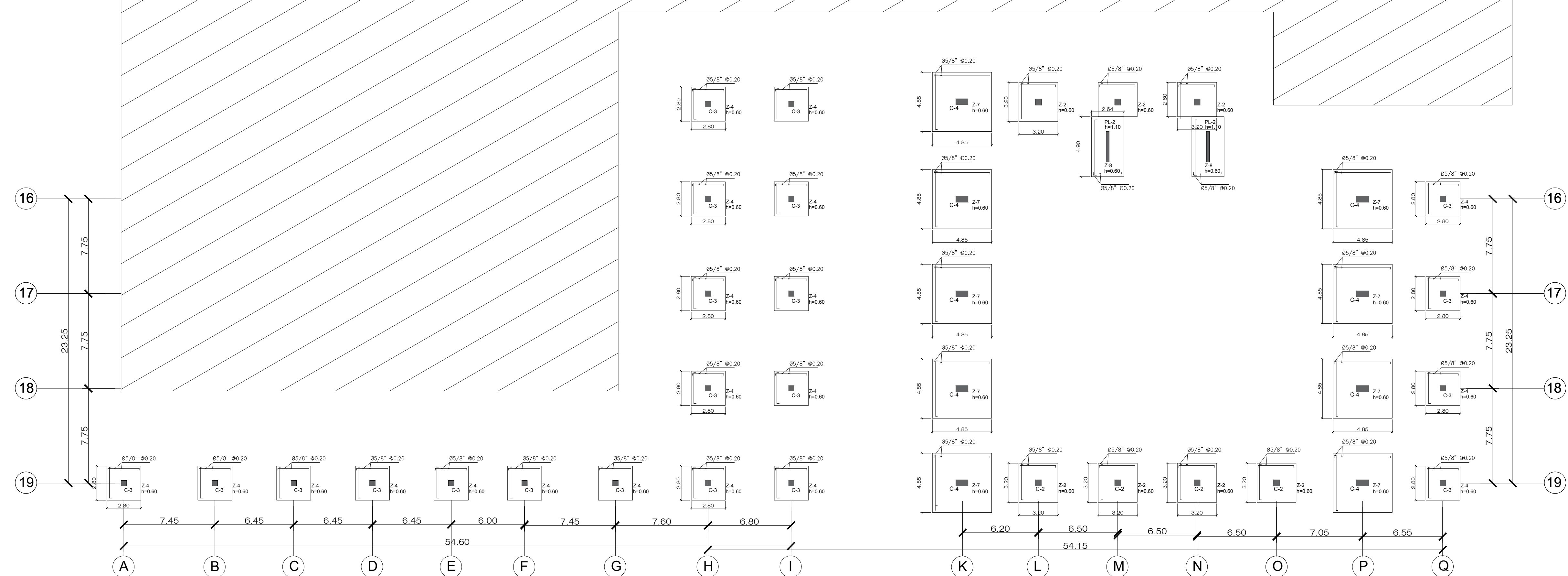
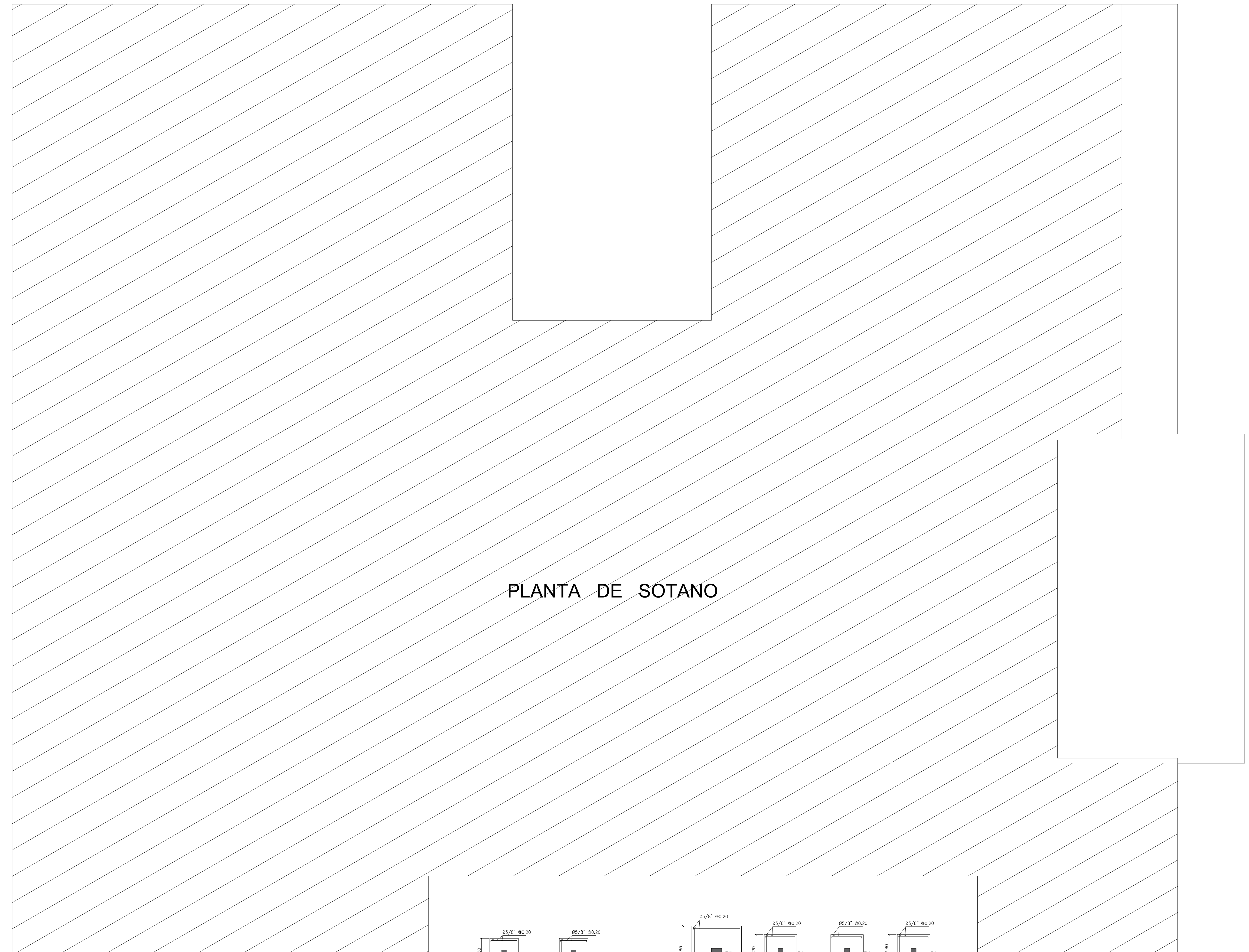
	ZONA SEGURA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
	SEÑAL DE SALIDA
	ORIENTACION A LA SALIDA
	SALIDA A NIVEL INFERIOR
	SALIDA A NIVEL SUPERIOR
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
	NUMERO DE PISO
	LUCES DE EMERGENCIA
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	COLUMNAS
	DETECTOR DE HUMO
	EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
	AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	PROHIBIDO FUMAR
	PROHIBIDO HACER FUEGO
	GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
	CENTRAL CONTRA INCENDIOS



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARG. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
	DEPARTAMENTO: ANGASH PROVINCA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: SEGUNDO NIVEL - AUDITORIO DEFENSA CIVIL (SEÑALIZACION)
	ESCALA: 1/75	FECHA: JUNIO 2018
		SE-06 Nº DE LÁMINA 61

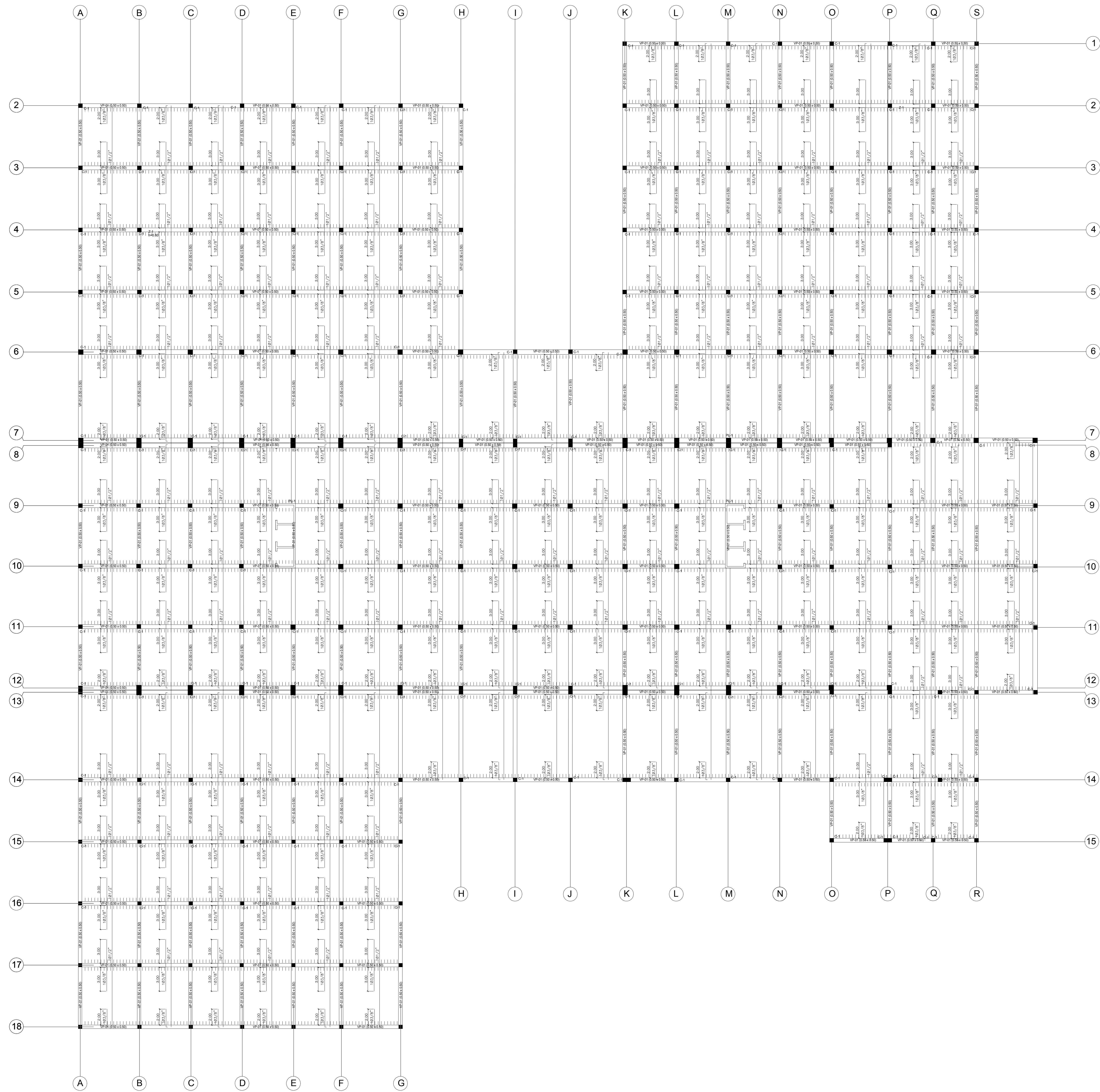


 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	LINEA DE INVESTIGACIÓN URBANO SOSTENIBLE		TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017		ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA	
	DEPARTAMENTO: ANCASH	PROYECTA: HUARMEY	PLANO: CIMENTACION SOTANO	ESCALA: 1/200 FOLIO DE LÁMINA: E-01
	FECHA: JUNIO 2018	1587493	HUARMEY	Y DE LÁMINA: 62

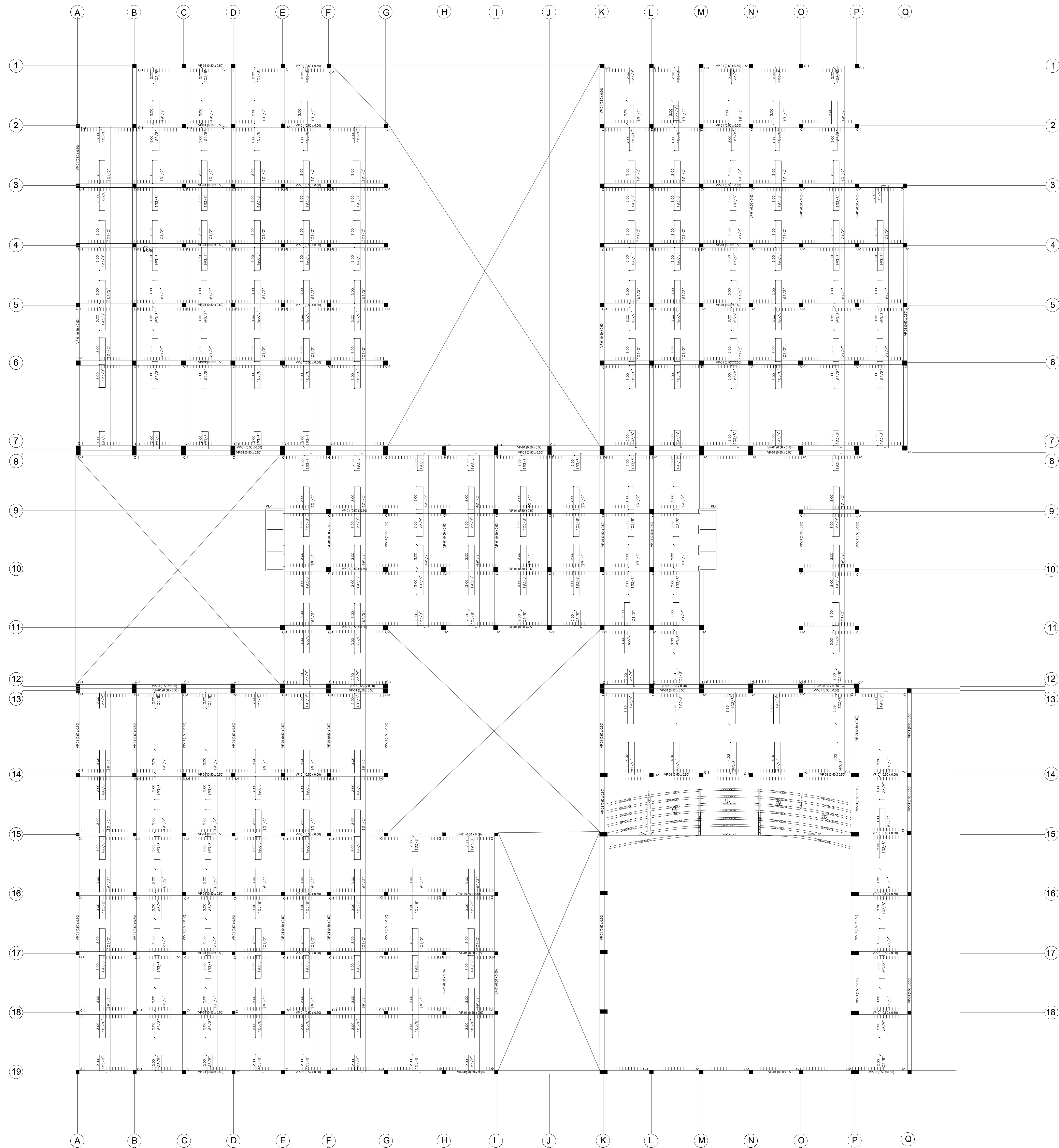



CIMENTACION - 1er PISO
ESC. 1/75

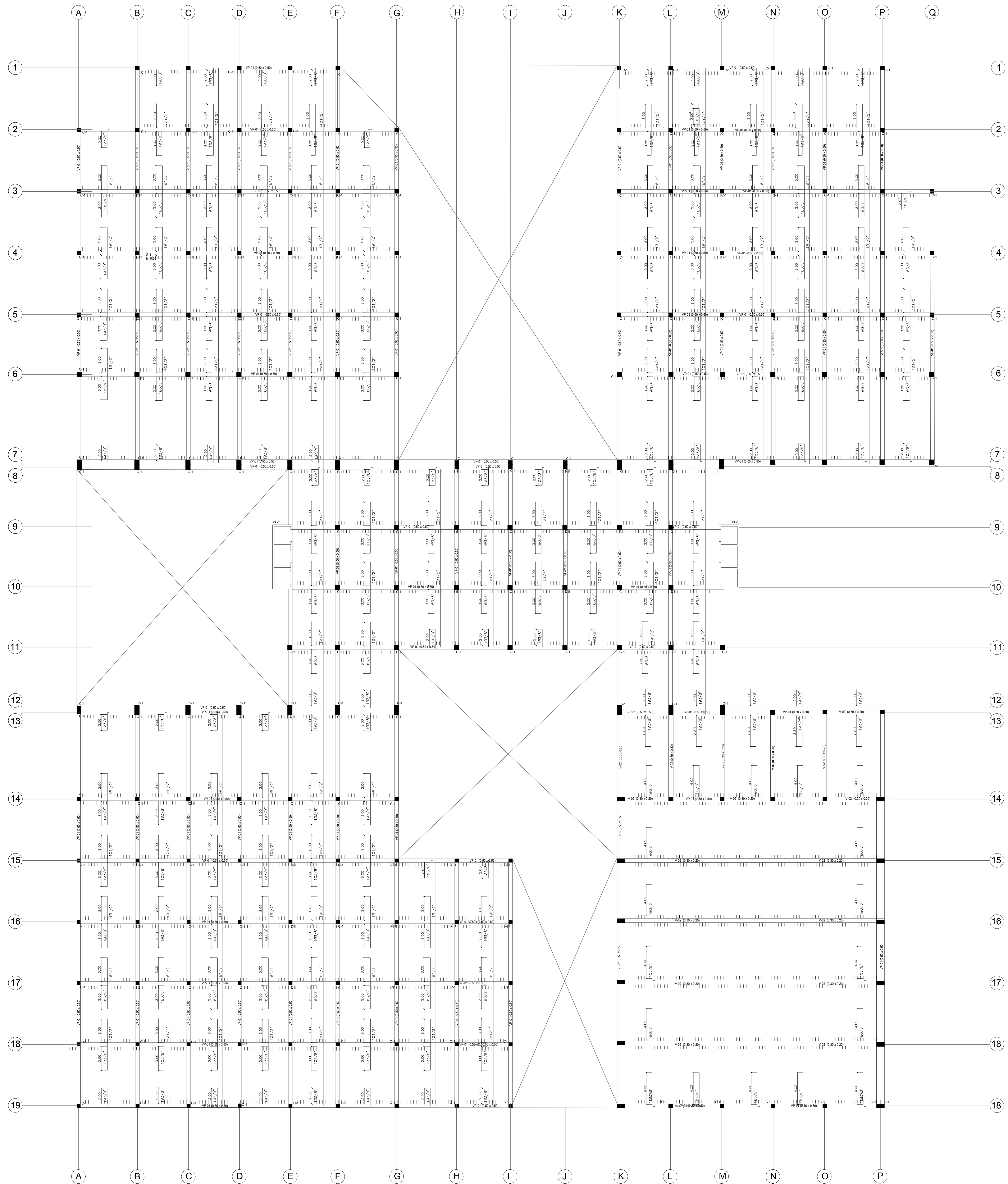
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>	<p>TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH PROYECTO: HUARMEY</p>	<p>FECHA: JUNIO 2018</p>
	<p>PLANO: CIMENTACION PRIMER PISO</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>
<p>NO. DE LÁMINA: E-02</p>		<p>V. DE LÁMINA: 63</p>




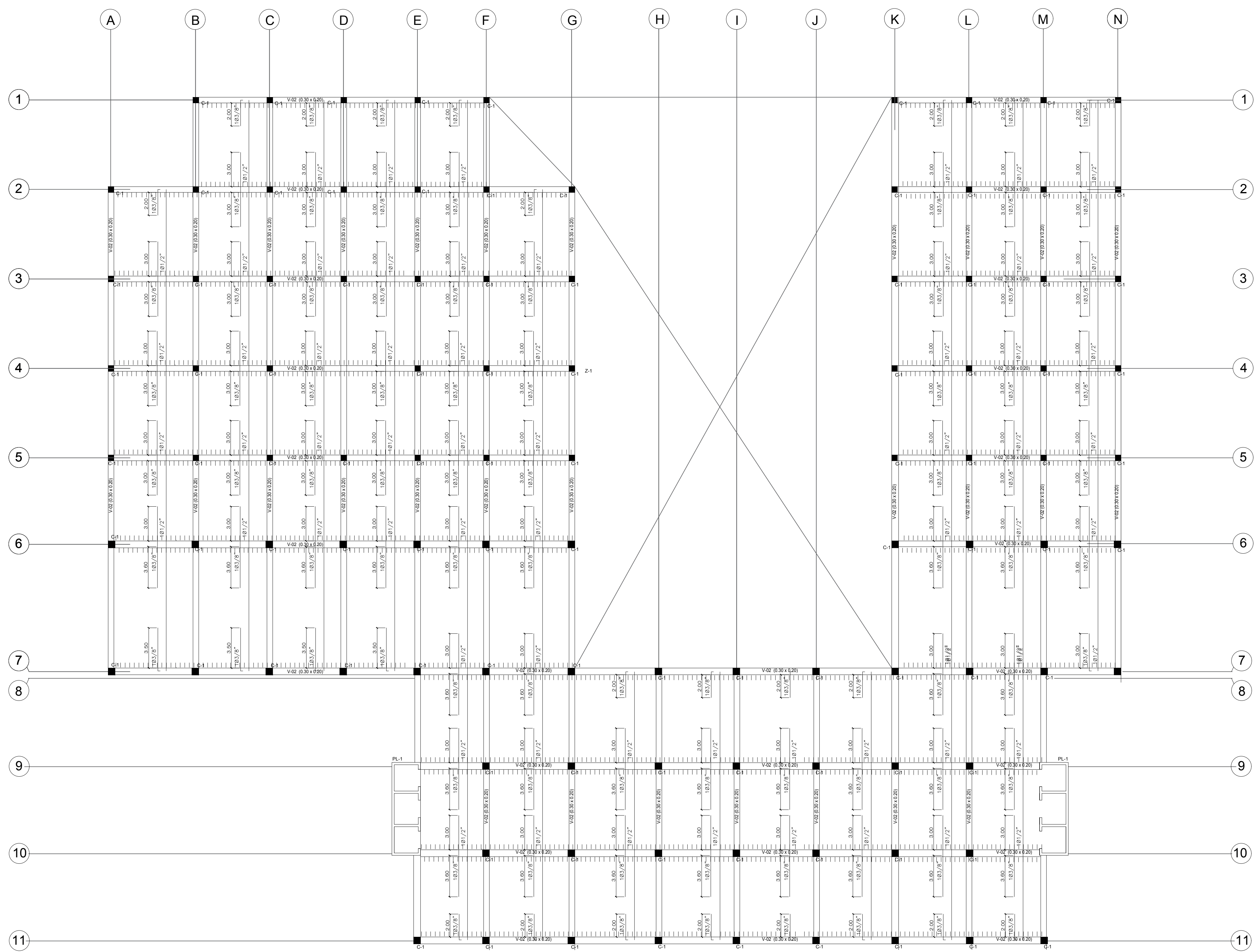
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE		TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017		ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROYECTO: HUARMEY UBICACION: HUARMEY	ESCALA: 1/200	COO DE LAMINA: E-03
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE SOTANO TECHO ALIGERADOS	FECHA: JUNIO 2018	V. DE LAMINA: 64



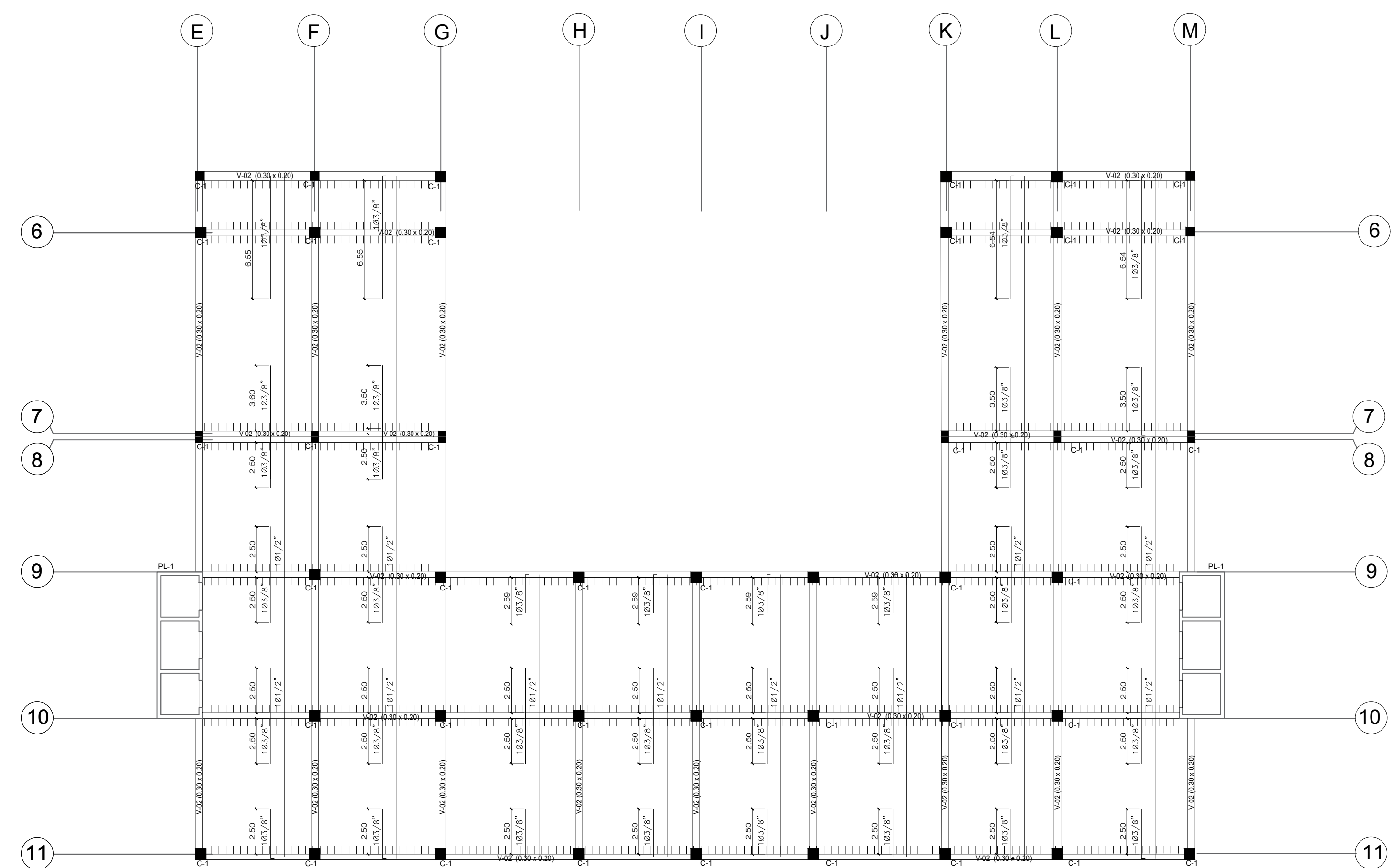
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE		TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017		ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: PLANO DE PRIMER NIVEL TECHO ALIGERADOS	ESCALA: 1/200
	SIGUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	JUNIO 2018	E-04	COO DE LAMINA: Y DE LAMINA: 65



 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</small> URBANO SOSTENIBLE		<small>TESISTA:</small> MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	<small>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017		<small>ASESOR ESPECIALISTA:</small> ING. MARCO MORANTE DEZA	
	<small>DEPARTAMENTO:</small> ANCASH <small>PROVINCIA:</small> HUARMEY <small>DISTRITO:</small> HUARMEY	<small>PLANO:</small> PLANO DE SEGUNDO NIVEL TECHO ALIGERADOS	<small>ESCALA:</small> 1/200	<small>FECHA:</small> JUNIO 2018
			<small>ORDEN DE LÁMINA:</small> E-05	<small>Y DE LÁMINA:</small> 66



PLANO DE TERCER NIVEL



PLANO DE CUARTO NIVEL

REGlamento Y NORMAS UTILIZADAS
 -Reglamento Nacional de Edificaciones.
 -Normas E-020, E-030, E-050, E-060 y E-070.

RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMENTACION
 De acuerdo con la Norma Técnica de Edificaciones E-050 "Suelos y Cimentación", la siguiente información deberá transcribirse en los planos de cimentación. Esta información no es limitativa, y deberá cumplirse con todo lo especificado en el Estudio de Suelos y en el Reglamento Nacional de Edificaciones.
 Tipo de Cimentación (estudio de mecánica de suelos): Zapatas Alizadas y Cimentación corrida por ING. JESUS MANUEL PRADO MEZA, CIP 16748
 Estrato de Apoyo de la Cimentación: Arena.
 Parámetros de Diseño de la Cimentación:
 Profundidad de Cimentación: Df = 1.20m (Sobre Grava Arenosa CP)
 Presión Admisble: 4.00 Kg./cm²
 Factor de Seguridad por Corte (Estático, Dinámico): 3
 Asentamiento diferencial máximo aceptable: 0.32 cm
 Agresividad del suelo a la Cimentación:
 Utilizor Cemento Portland Tipo I en Cimentación
 Recomendaciones adicionales: No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial y estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad, antes de construir la edificación y ser reemplazados con Concreto Cíclopeo

Armado del Acero
 1.- Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos cerrados y se detallarán 1Ø0.05, 6Ø.10, 4Ø.15, Rto.Ø.25.
Ladrillo de Techo
 1.- No se permite ladrillo de techo con aberturas o las zonas de vaciado de concreto. Estos ladrillos deberán ser sellados con mezcla.
Curado de Placas y Columnas
 1.- Se utilizará membranas para mantener la humedad necesaria.
Curado de Losas
 1.- Se curará bajo agua durante siete (7) días.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
 -CONCRETO:
 - CEMENTO DE MARCA ADMIRALTA - Cemento: Homogéneo (1:10)
 - 325 de P.C. (4 mds. 6"). Resistencia mínima: $f_c = 120 \text{ kg/cm}^2$
 - SERRALLOS DE MARCA ADMIRALTA - Cemento: Homogéneo (1:10)
 - 25 de P.A. (4 mds. 3"). Resistencia mínima: $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
 - CEMENTO DE PLACA - $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
 - PLACA Y COLUMNAS (Según Sotomayor) - Indicado en Plano
 - RESIST. $f_c = 210 \text{ kg/cm}^2$
 -ACERO (ASTM A618):
 - Varilla compatible en su totalidad $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 - CARGAS NOMINALES DEL TERRENO:
 - Resistencia del Terreno (Módulo de Medición) $C = 4.00 \text{ kg/cm}^2$
 - de Suelos del INGENIERO MANUEL PRADO MEZA $D = 1.20 \text{ m}$
 -RECURSOS LÍMITES:
 - Placa: 2.0 cm.
 - Columna y vigas prefabricadas: 4.0 cm.
 - Zapatas: 8.0 cm.
 - Varra de sustentación:
 - Cera flexible contra el terreno: 4.0 cm.
 - Cera endurecida: 2.0 cm.
 -CARGAS PERMANENTES:
 - Piso terminado y cielo raso: 100 kg/m²
 - Suelos del INGENIERO MANUEL PRADO MEZA: 30 kg/m²
 - SOBRECARGAS:
 - 150 kg/m²
 -ALBANELERIA CONFINADA:
 - Concreto ciclopeo:
 - Suelo de arena con $f_{cm} = 45 \text{ kg/cm}^2$, $f_{cm} = 7.1 \text{ kg/cm}^2$ ladrillo Tipo N de 13 y 25 cm. mínimo con un módulo de 328 de varillas.
 - Mortero de Cemento: Arena (1:4)
 - Usar impermeabilizante (Sika o similar) en el mortero para sellado de la junta entre bloques.
 - Procedo Cimentación:
 - Usar el tipo (Ladrillo Tipo X-X) encima del subcimiento, o sobre el aligerado (Placa de nivel)
 - Usar cubrición de confinamiento continuamente con las mallas subidas como se muestra.
 - Usar el aligerado y vigas sobre el muro.
 -ADICIONALES:
 - $\leq 1/5$ la distancia entre caras del encofrado
 - $\leq 1/4$ del espesor libre entre bordes del refuerzo.
 -SOPORTEANTE:
 1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada con Sika 707 o similar.
 2.- En las uniones, cuando se interseccionen las refuerzos longitudinales de agua y columnas, las varillas de las vigas deberán ser giradas ligeramente para mantener la posición del centro de las columnas.
 3.- Usar el concreto con vibrador de agua. Seguir las especificaciones del fabricante.
 4.- Todos los muros están dados en metros salvo indicación.
 5.- Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de paredes estructurales para impedir la pérdida de la humedad.
 6.- Para el traslado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
 7.- Debe haber la conservación de agua en el concreto, el agua potable y el agua de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta masa deberá ser conservada por los días de la vida.
 8.- Evitar vibración en obra de dimensiones, medidas u otro computador al colarlas.
 -NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACION:
 1.- En caso de cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con mortero ciclopeo olastamente compactado (Planos de Ingeniería).
 2.- Si cimentarse sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una sola Zapata hasta llegar al estrato adecuado.

PARÁMETROS SISMO-RESISTENTES
 A.- Sistema Estructural: Dismo-Resistente.
 Placas de Concreto Armado + Pórticos.
 B.- Parámetros Para Definir Fuerza Sísmica:

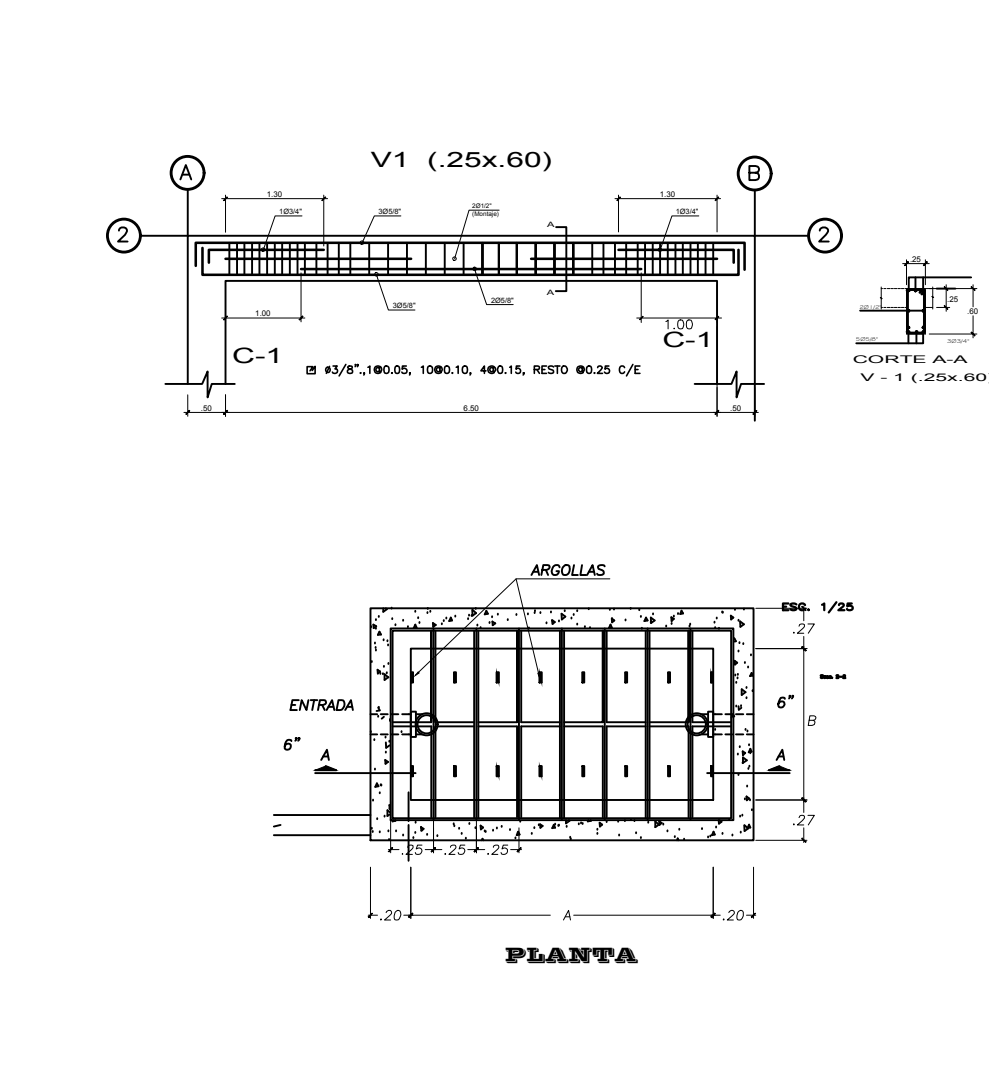
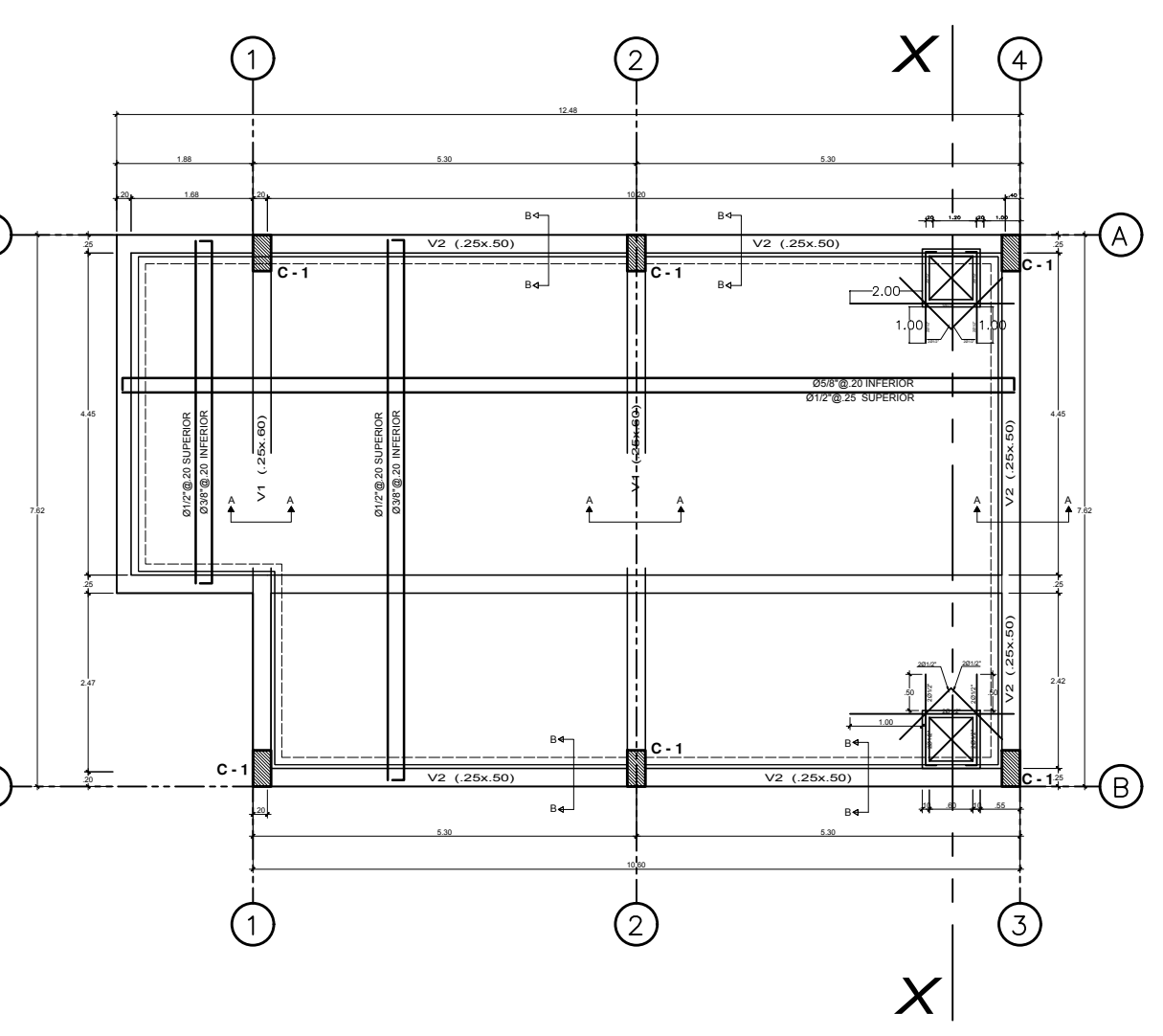
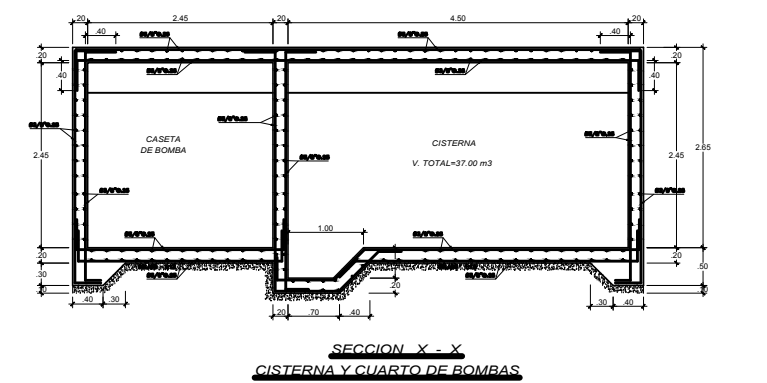
ESPECTRO DE DISEÑO - Sector A	
Z	0.45 Factor de Zona Ancash-Huarmey
S	1.05 Factor de Suelo Arena
C	2.5 Coeficiente Sísmico Arena
U	1.3 Factor de Uso Auditorio
Rx	8 Coeficiente de Reducción Pórtico
Ry	8 Coeficiente de Reducción Pórtico

DESPLAZAMIENTOS	
Desplaz. Relativa Máx. Admisible	0.006
Dirección X-X	0.003
Dirección Y-Y	0.004
Desplazamiento Último Nivel X-X	1.2 cms.
Desplazamiento Último Nivel Y-Y	1.8 cms.

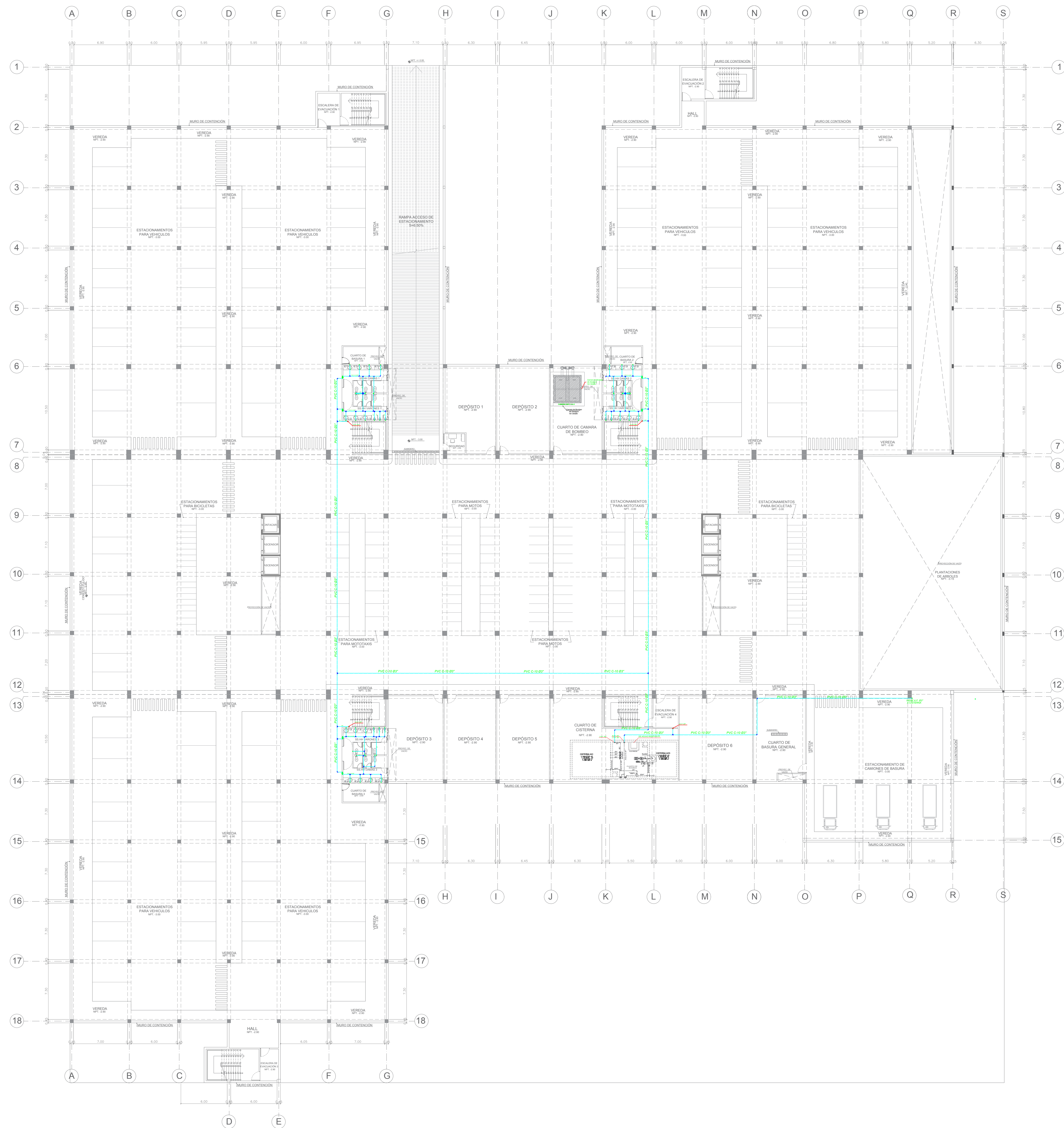
CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	DESCRIPCION	CONCRETO	ALTIMA
C-1	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
C-2	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
C-3	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
C-4	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
PL-2	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10


CUADRO DE ZAPATAS			
TIPO	DESCRIPCION	CONCRETO	ALTIMA
Z-1	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-2	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-3	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-4	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-5	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10

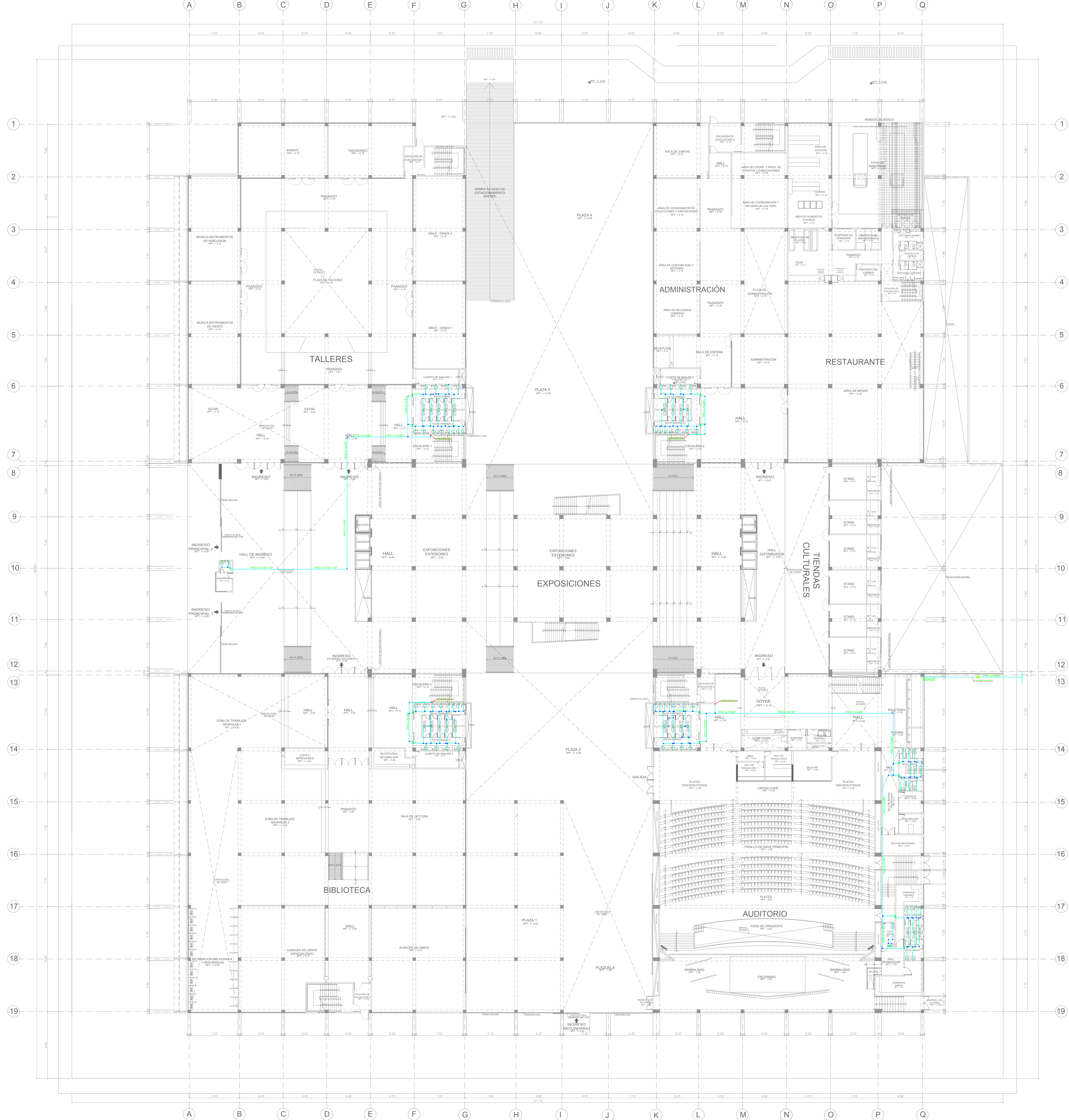
CUADRO DE ZAPATAS			
TIPO	DESCRIPCION	CONCRETO	ALTIMA
Z-6	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-7	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-8	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10
Z-9	1.30x0.30	310 kg/m ³	1m-10



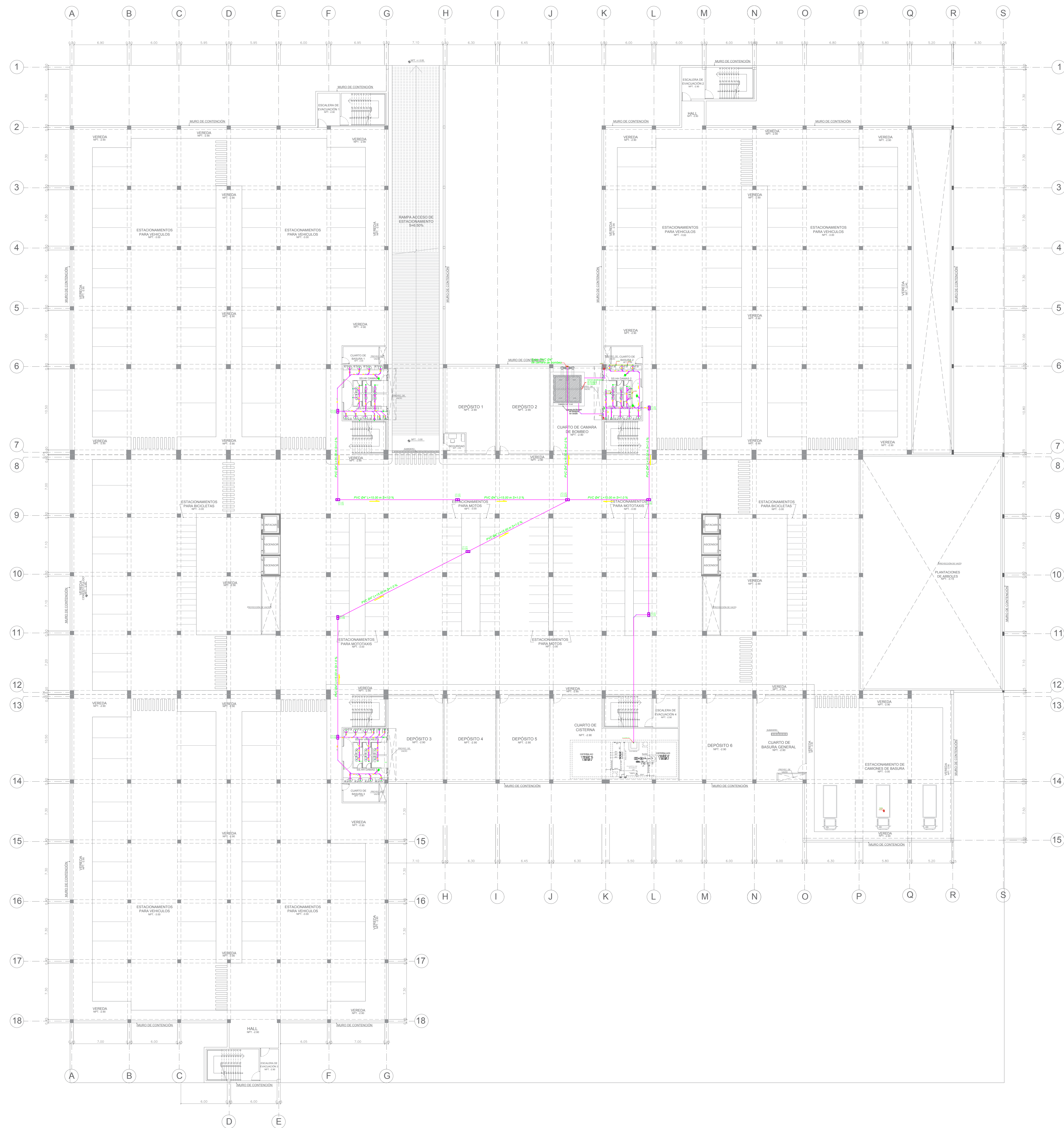
FACULTAD DE ARQUITECTURA BIQUILA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESIS: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ESCALA: 1/200 FECHA: JUNIO 2018
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: PLANO DE 3ER Y 4TO NIVEL TECHO ALIGERADOS ESTRUCTURA ESPECIFICACIONES	



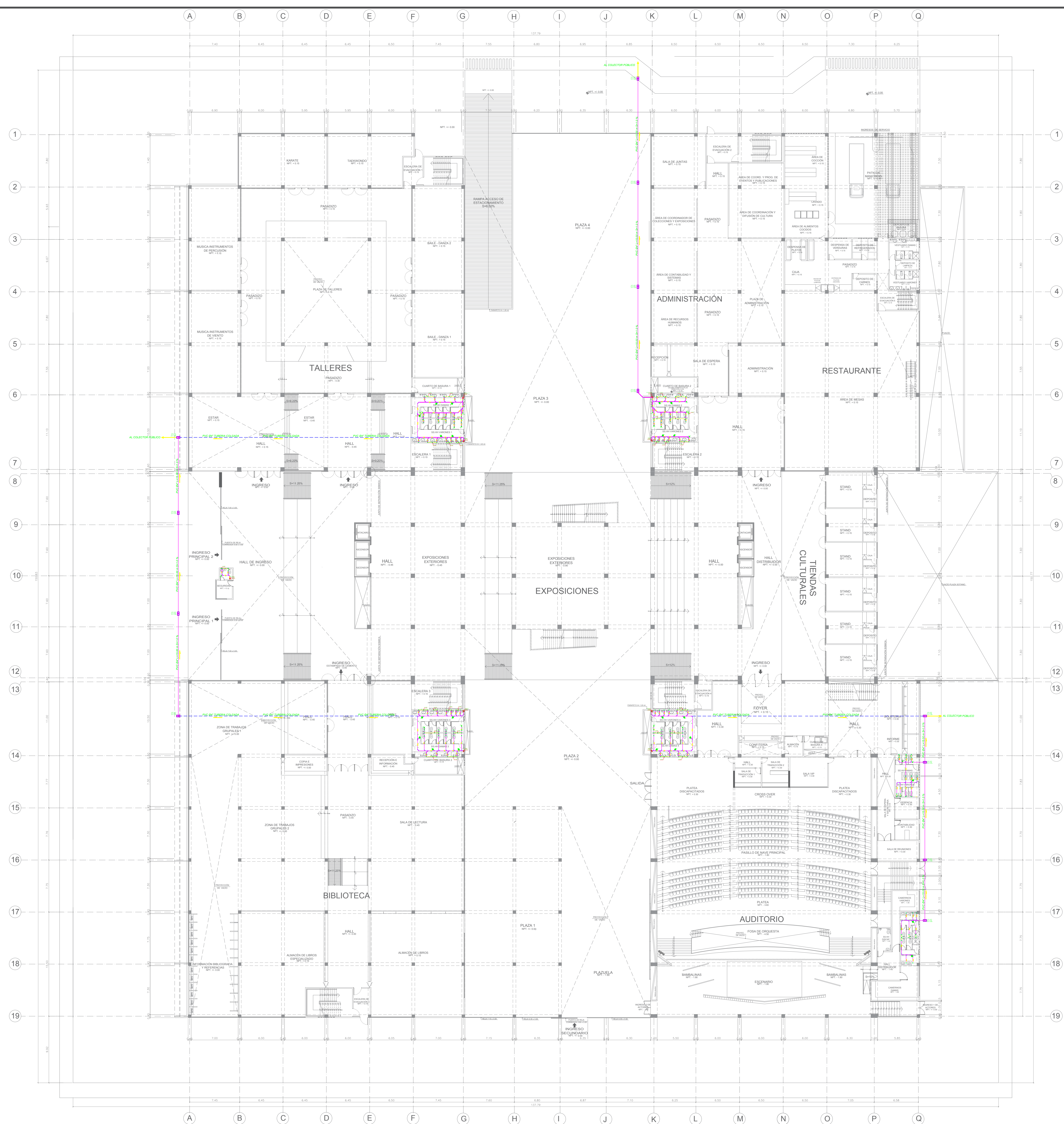
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TESISISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ	
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA	
	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	ESCALA: 1/200	COD DE LAMINA: IS-01
	PLANO: PLANO DE SOTANO INSTALACIONES SANITARIAS RED DE AGUA	FECHA: JUNIO 2018	N° DE LAMINA: 68



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE</p>		<p>TESISISTA: MITSUY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p>	
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p>	<p>PROVINCIA: HUARMEY</p>	<p>ESCALA: 1/200</p>	<p>COO DE LÁMINA: IS-02</p>
	<p>PLANO: PLANO DE PRIMER NIVEL INSTALACIONES SANITARIAS RED DE AGUA</p>		<p>FECHA: JUNIO 2018</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 69</p>



 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TECNOLOGÍA
	URBANO SOSTENIBLE	MITSSY JAHARRA SANCHEZ SANCHEZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO CULTURAL Y RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ING. MARCO MORANTE DEZA
DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	ESCALA: 1/200	COO DE LÁMINA
	PLANO: PLANO DE SOTANO INSTALACIONES SANITARIAS RED DE DESAGÜE	FECHA: JUNIO 2018
		IS-03 N° DE LÁMINA 70



<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO DE PROYECTO	FECHA:
	URBANO SOSTENIBLE	CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	JUNIO 2018
	ASESOR ESPECIALISTA	PLANO	COO DE LAMINA
	ING. MARCO MORANTE DEZA	PLANO DE PRIMER PISO	Nº DE LAMINA 71
	ESCALA:	PROYECTO	FECHA:
	1/200	HUARMEY	JUNIO 2018
		DISTRITO:	
		HUARMEY	

LEYENDA AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CRUCE SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE EN SUBIDA
	TEE EN BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA DE COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	GRIFO DE RIEGO

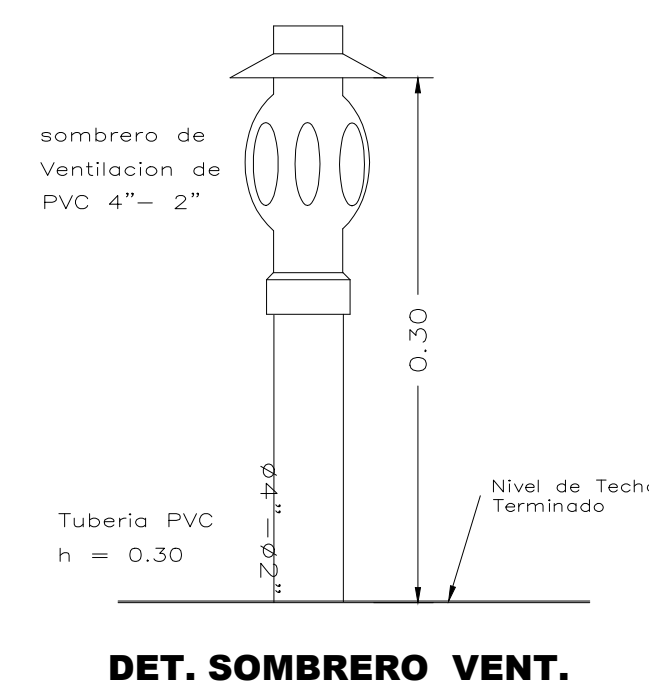
ESPECIFICACIONES TECNICAS

RED DE AGUA:
 - TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE TUBERIAS Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE ESPECIFICACIONES DEL PERU.

- LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDO CLASE II, UNION A SIMPLE PRESION 1/2 UNION BROSICOLA INCEYENDO SUS ACCESORIOS.

- LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS TUBERIAS Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.

- LAS REDES DE AGUA FRIA SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100 PSI/6.8 BAR DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.



ESPECIFICACIONES TECNICAS DESAGUE

Las tuberías de Desague(P) y ventilación(L) serán PVC e igual los accesorios, todos de unión a simple presión. El sello de agua de las trampas o sifones serán de 5.00 cms. mín. y 10.00 cms. máx. Las trampas se colocaran lo mas cerca de los orificios de descarga de los aparatos sanitarios (0.60 m. máx.), se protegerá contra sifonaje con ramales de ventilación.

Pendientes:
 > 1 % para Ø4"

La tubería principal de ventilación se instalará sin quebres y terminará en sombrero.

Las duchas tendrán pendiente mínima de 1% hacia el desague.

Los sumideros de piso tendrán sello de agua con h=3" (máx) provistos de tapas removibles, perforadas y ranuradas con área libre mayor a 2/3 del área del tubo de descarga.

La montante del desague se prolongará en el techo mas de 1.80 mts. sobre el piso de terraza accesible, mas de 0.15 mts. sobre techo o terraza inaccesible. Se efectuará prueba hidraulica de todo el sistema antes de ponerlo en servicio, como sigue: llenar el tramo con agua despues de haber taponeado la salida mas baja, debiendo permanecer llena sin presentar fugas, durante 24 hrs. mín.

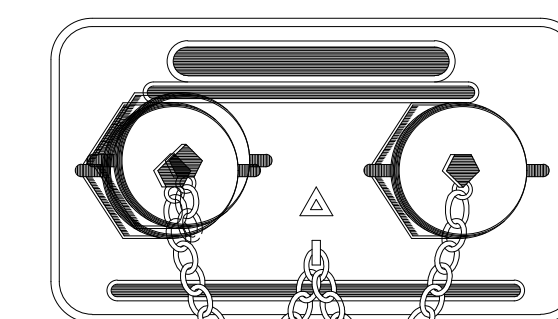
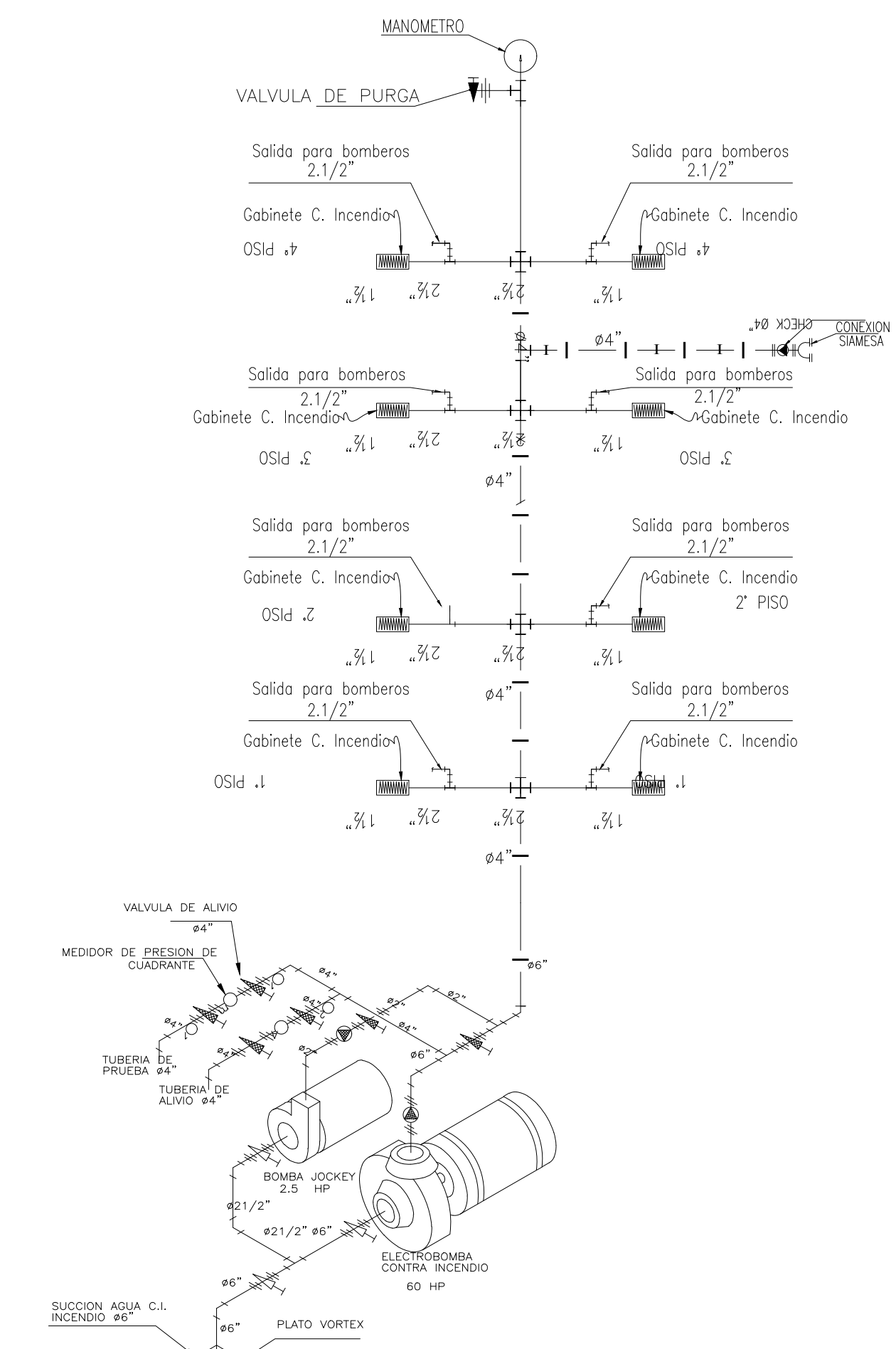
Antes del acabado final de tanques llenar con agua para detectar filtraciones.

Verter cal (1kg/m3 de agua) para rellenar intersticios en muros.

Desinfectar con solución de hipoclorito de Ca (150 a 200 ppm).

LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE
	TUBERIA DE DESAGUE COLGADA EN EL TECHO
	TUBERIA DE VENTILACION EN PARED
	TUBERIA DE VENTILACION
	TRAMPA P
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	CODO DE 45
	CODO 90°
	CODO 90°, SUBE, BAJA
	T° SANITARIA
	T° SANITARIA: SUBE, BAJA
	YEE SANITARIA SIMPLE
	SENTIDO DE FLUJO
	CRUCE DE TUBOS SIN CONEXION
	CAJA DE REGISTRO
	SUMIDERO
	CAJA DE REGISTRO C/REGISTRO DE Ø8"

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA CONTRA INCENDIO
	VALVULA DE COMPUERTA DE BRONCE ENTRE UNIONES UNIVERSALES -150 PSI-/TRAMO HORIZONTAL.
	VALVULA CHECK SWING DE BRONCE.
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	VALVULA FLOTADOR.
	VALV. SIAMESA 4"x2-1/2"x2-1/2" TIPO PARED
	CODO 45°
	CODO 90°
	TEE
	UNION UNIVERSAL
	COLGADOR EN DOBLE SENTIDO



De construcción metálica equipada en el grado de 2 1/2" x 2 1/2" x 4". Con tornos globales. Control de suro control. Dimensiones estándar de 15.3/4" x 8" instalada a 0.80 del N.P.T. (torca interior) NOTA: El diámetro de la terna giratoria de la válvula estándar, deberá ser

Ø TUBO	1/2"	3/4"	1"	1.1/4"	1.1/2"	2"	2.1/2"	3"	4"	6"	
A	3"	3"	3"	3"	3"	3.3/4"	4"	4.1/4"	4.3/4"	6"	
B	-	-	-	-	-	2"	2.7/16"	2.3/4"	3.1/4"	4.1/2"	
C	-	-	-	-	-	3/8"	3/8"	3/8"	3/8"	1/2"	
D	3/8"	3/8"	3/8"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	1/2"	3/8"	
DE	1"	1.1/16"	1.3/8"	1.3/4"	2"	2.3/8"	2.7/8"	3.1/2"	4.1/2"	6.1/2"	
PLATINA	1.1/4" x 3/16"								1.1/4"	1.1/2"	3/8"

CARACTERISTICAS DEL EQUIPO DE ELECTROBOMBA CONTRA INCENDIO

GASTO ----- 250 GPM

A.D.T. ----- 90.00 m

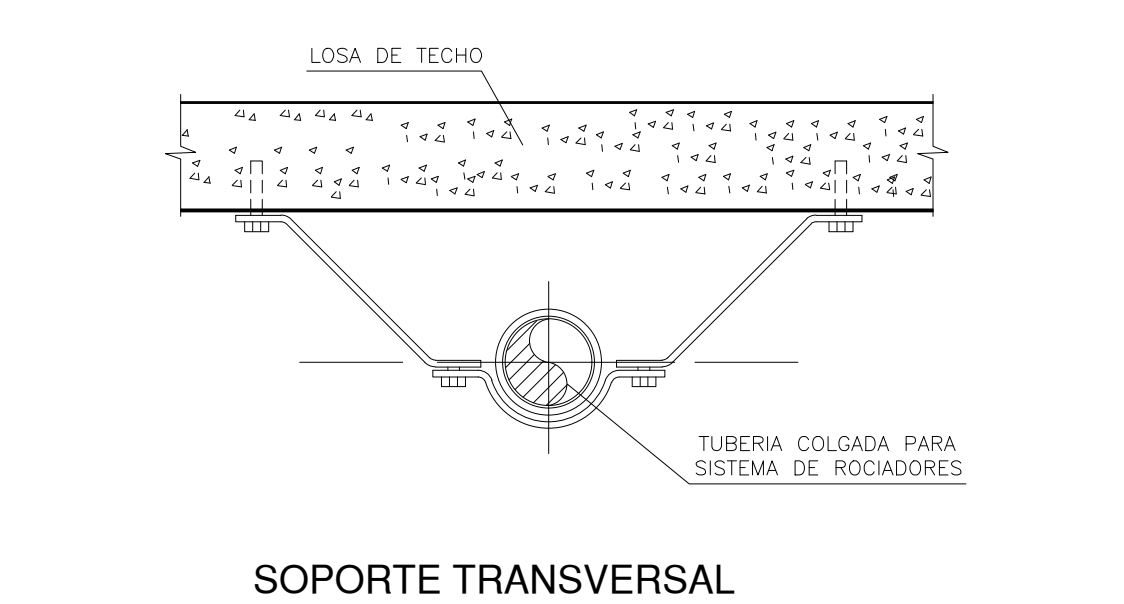
POT. (APROX) ----- 36 HP centrífuga con succ. positiva tal como se muestra en plano

CARACTERISTICAS DEL EQUIPO DE ELECTROBOMBA JOCKEY

GASTO ----- 3.00 GPM

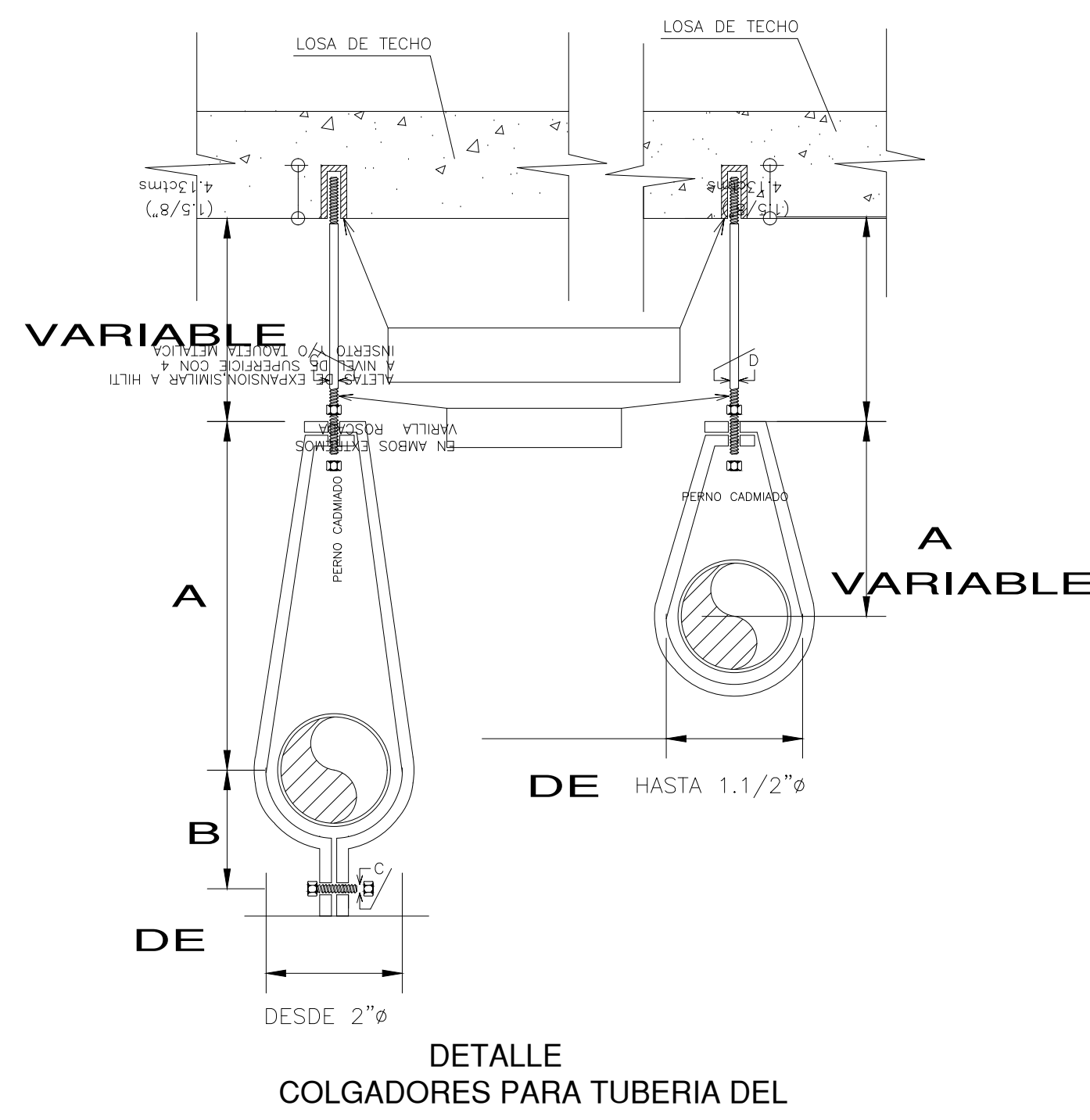
A.D.T. ----- 95.00 m

POT. (APROX) ----- 1.50 H.P. Centífuga de succ. positivo 2ø-220V-60 c.p.s.

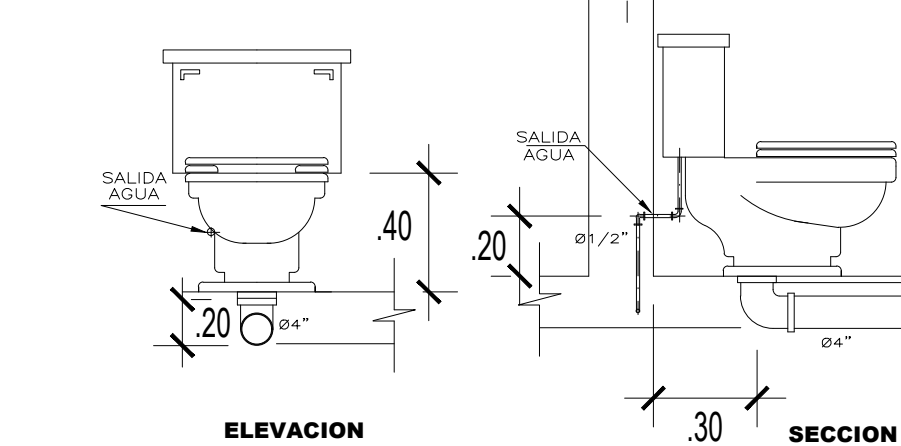
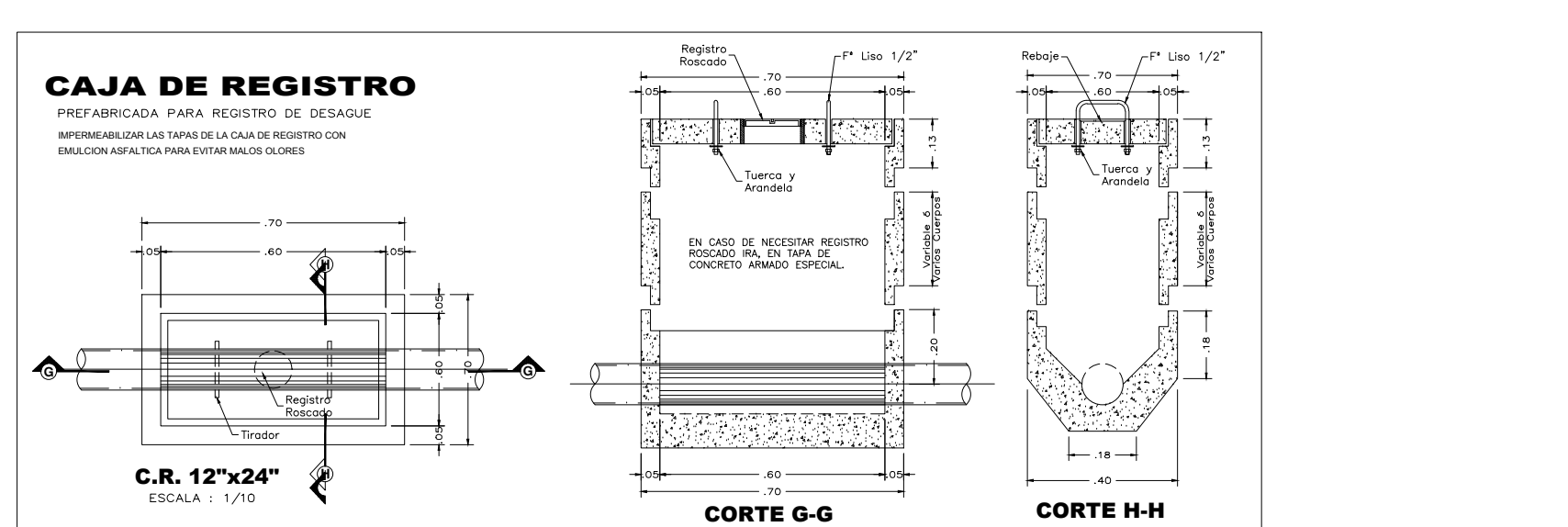
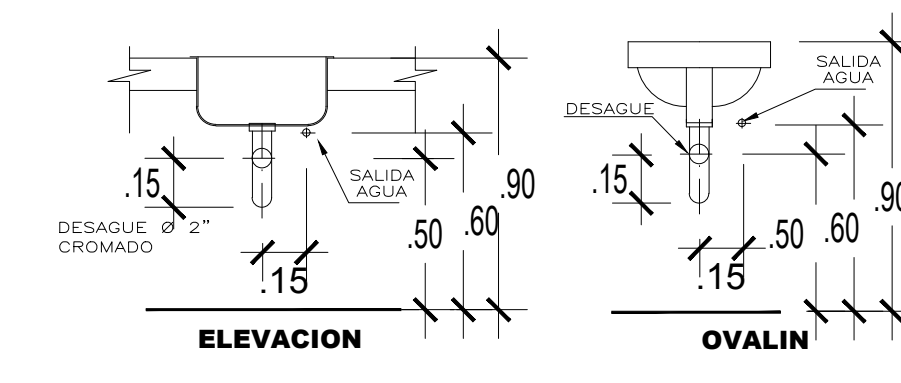
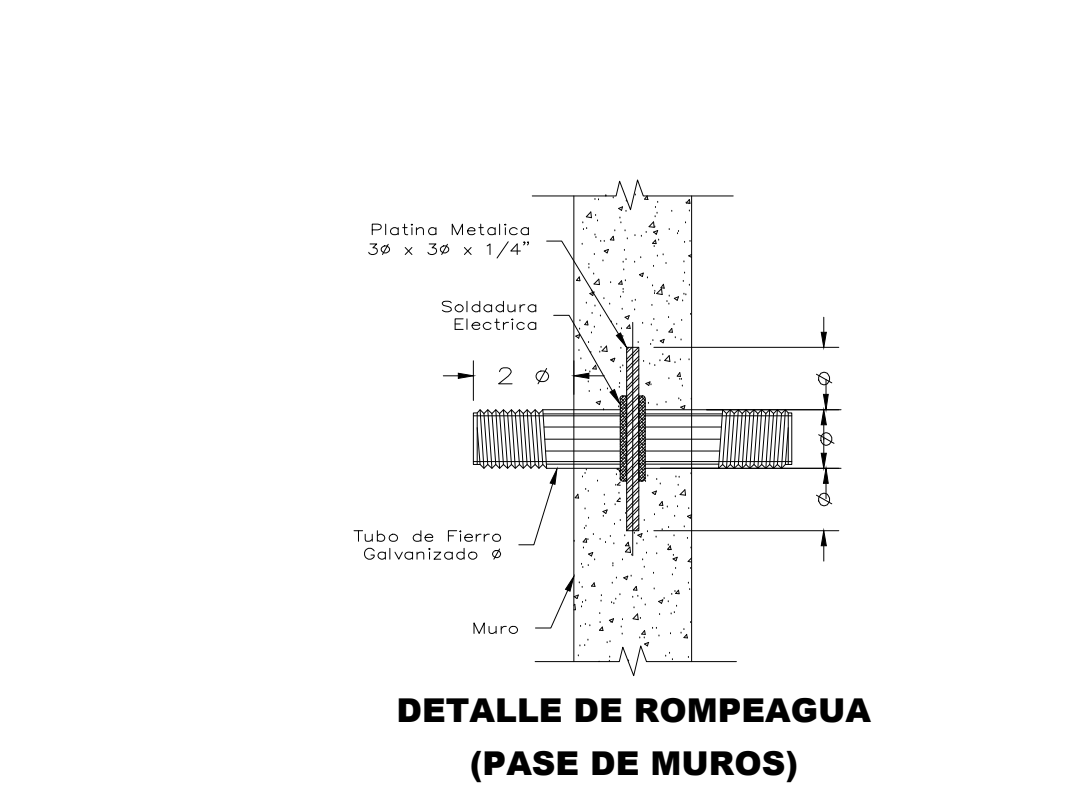
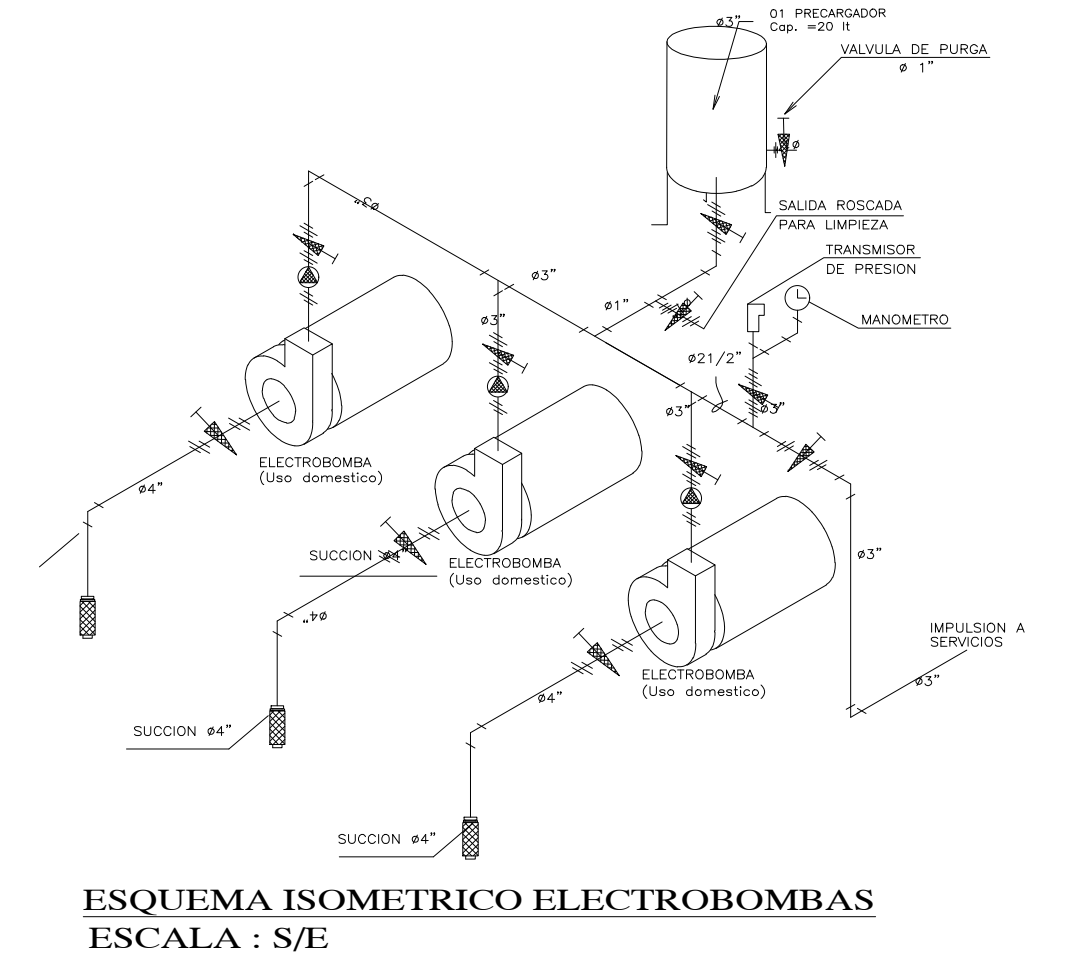
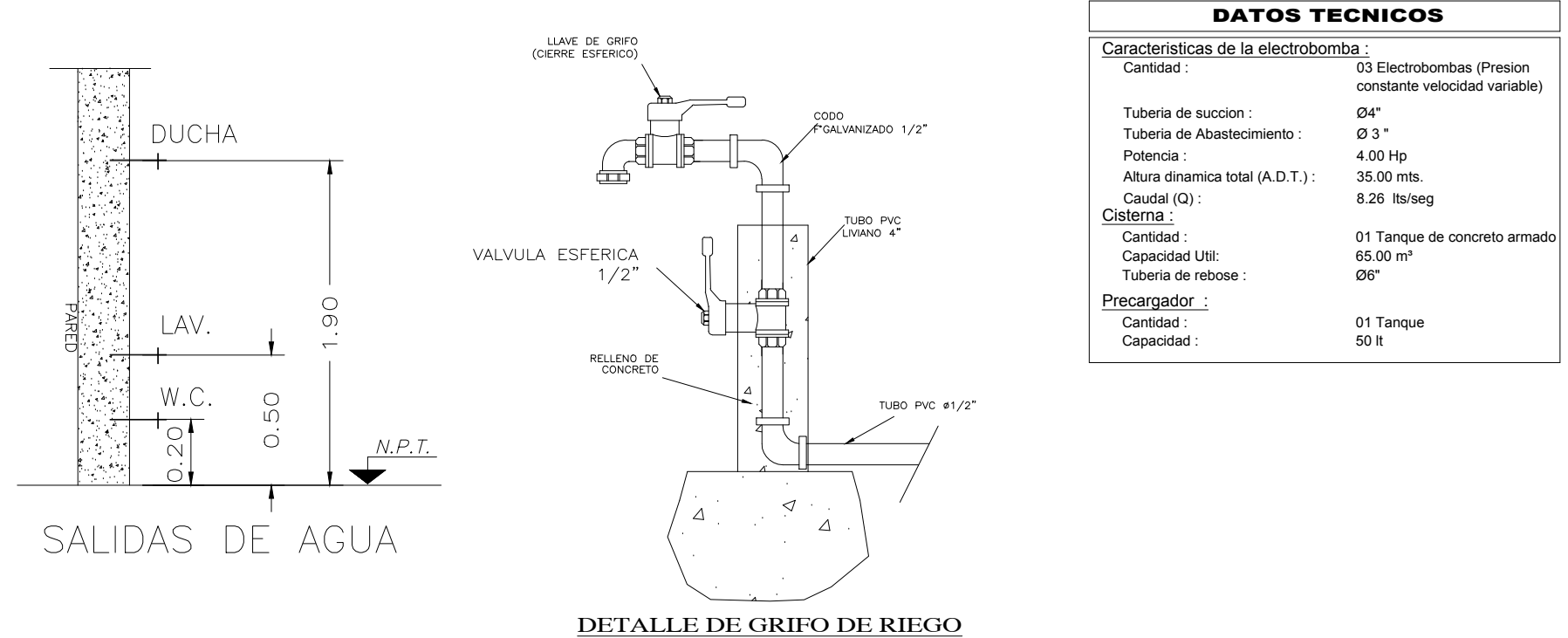
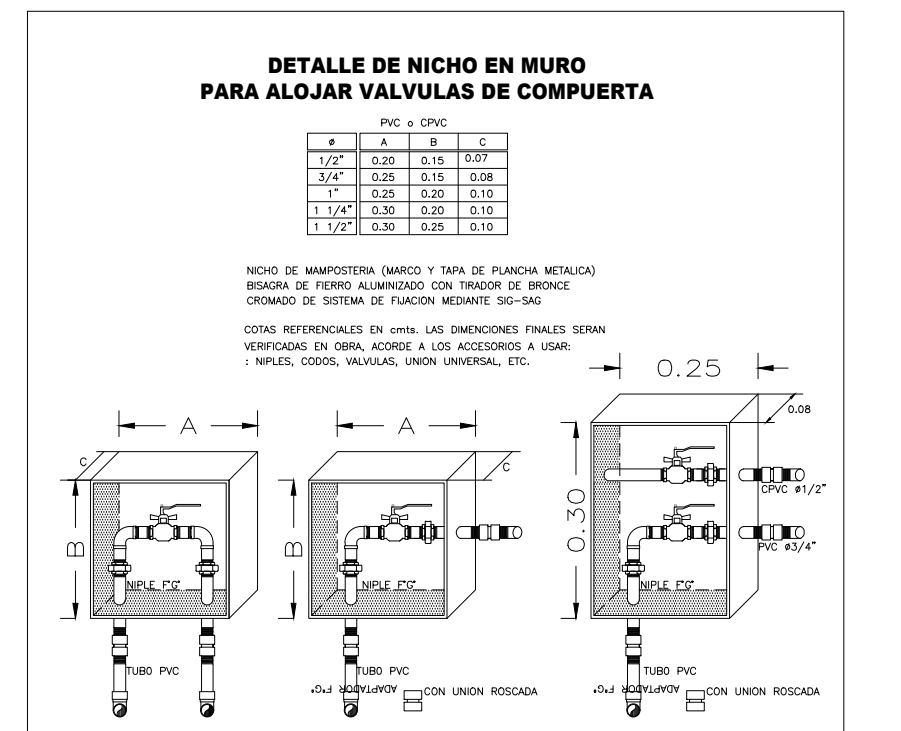


- NOTAS SISTEMA CONTRA INCENDIO**
- TODAS LAS TUBERIAS PARA AGUA CONTRA INCENDIO SERAN DE BUENA CALIDAD, 20440 SIN COSTURA Y PARA LAS TUBERIAS DE VENTILACION TUBERIA DE POCHELEND DEL TIPO HOPE. LAS UNIONES MAYORES DE 2 1/2" SERAN BRINDAS Y SOLDADAS, LAS MENORES SERAN ROSCADAS.
 - EL EQUIPO CONTRA INCENDIO DEBERA SER SUMINISTRADO CON TODOS SUS ACCESORIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO PARA SERVICIO CON LOS REGISTROS Y NORMAS VIGENTES.
 - EL ACABADO DE LA UNION SIAMESA SERA DE BRONCE Y LLEVARA DOS VALVULAS CHECK COMO PARTE DE LA UNION SIAMESA.
 - SE INSTALARA LINEA DE SEGURIDAD EN CADA BOMBA, ESTA SERA TIPO DE COBRO Y LLEVARA UNA VALVULA CHECK CON CONTROL DE 5/32" (2 EN CADA CASO).
 - TODAS LAS TUBERIAS DE AGUA CONTRA INCENDIO ENTERRADAS EN EL PISO SERAN PROTEGIDAS CON PANTALLA APALICA.

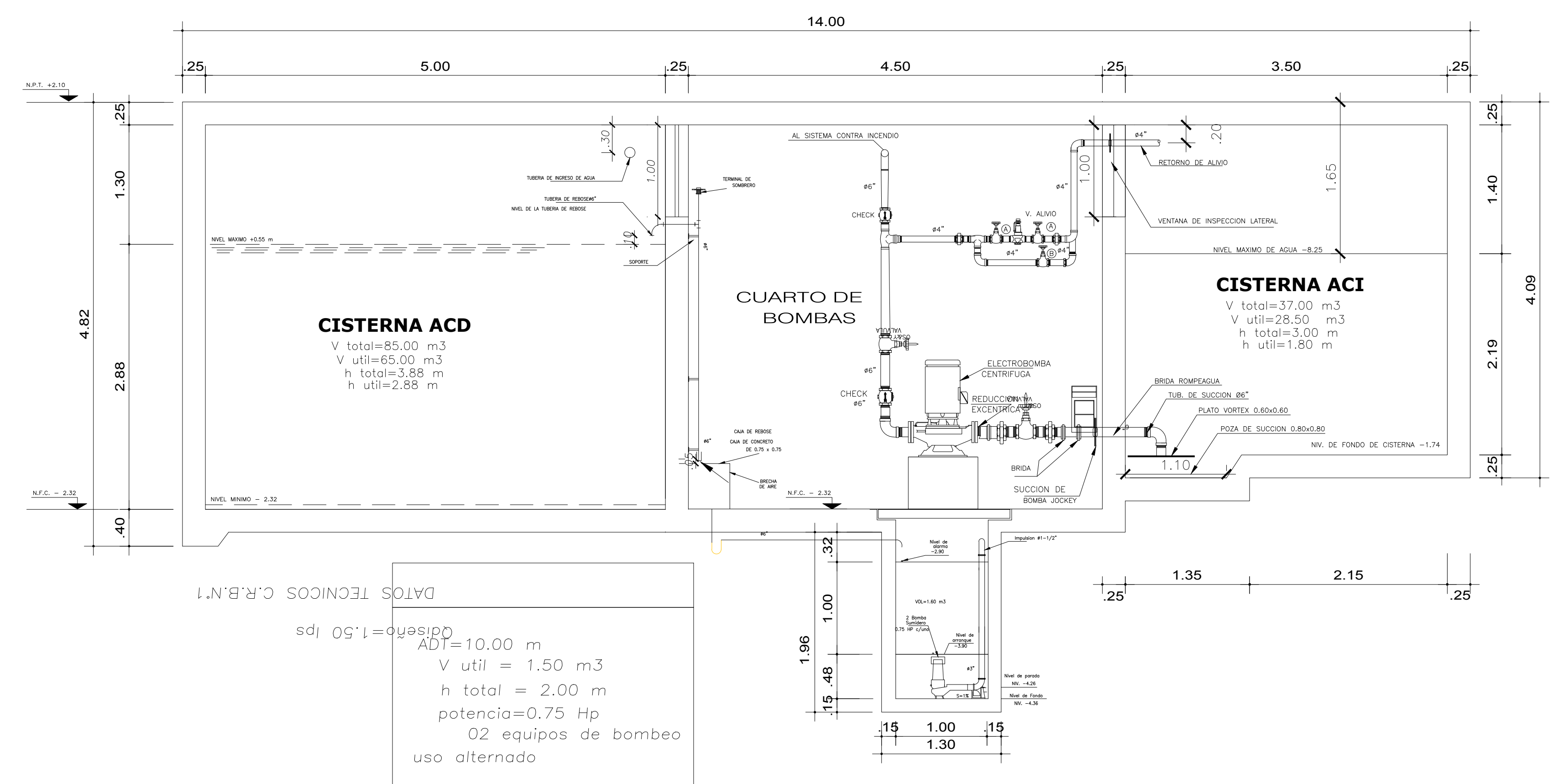
ESQUEMA DE A.C.I. Y BOMBA JOCKEY



DETALLE COLGADORES PARA TUBERIA DEL



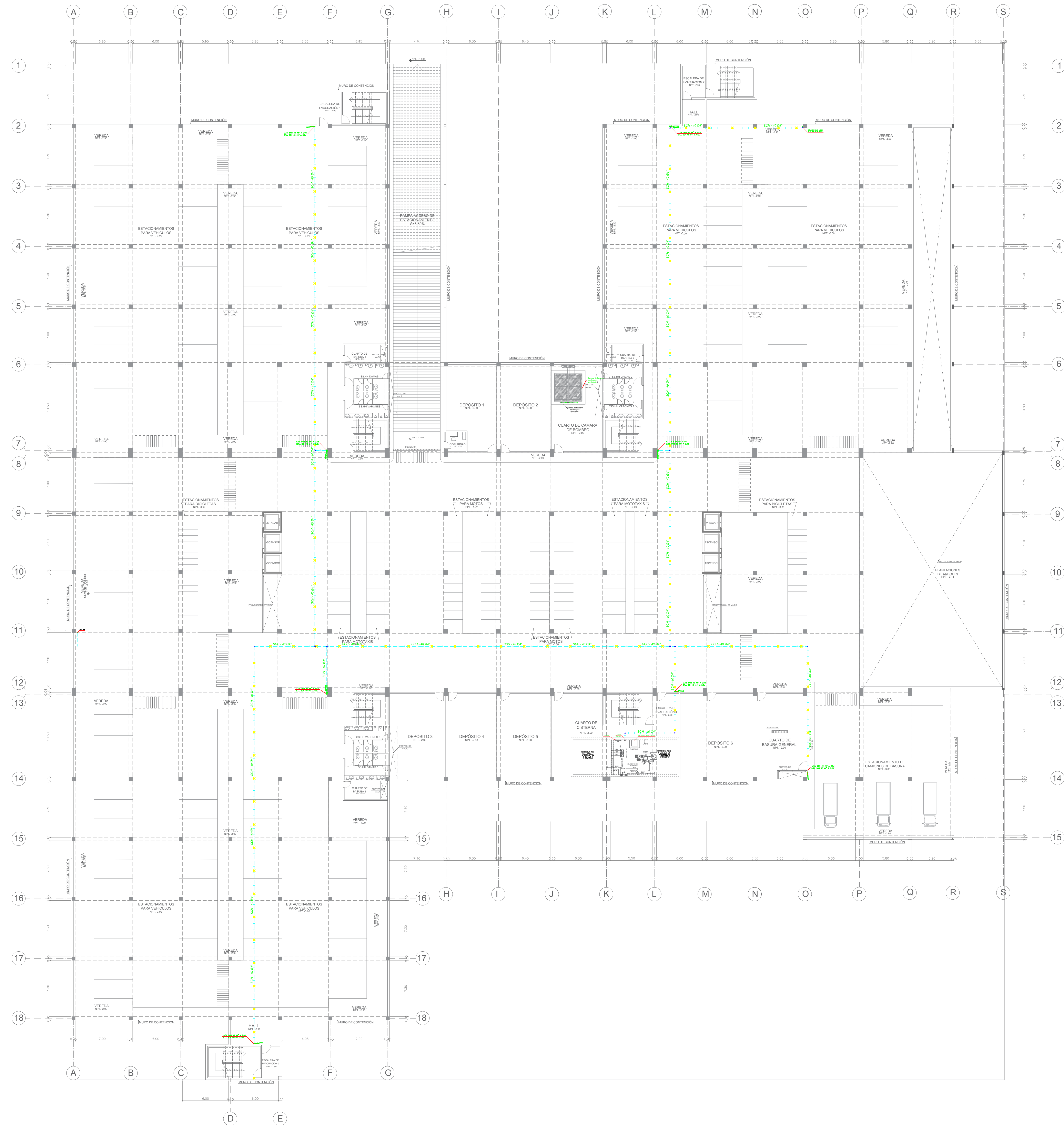
ESPECIFICACIONES INSTALACIONES SANITARIAS LEYENDA DE AGUA Y DESAGUE



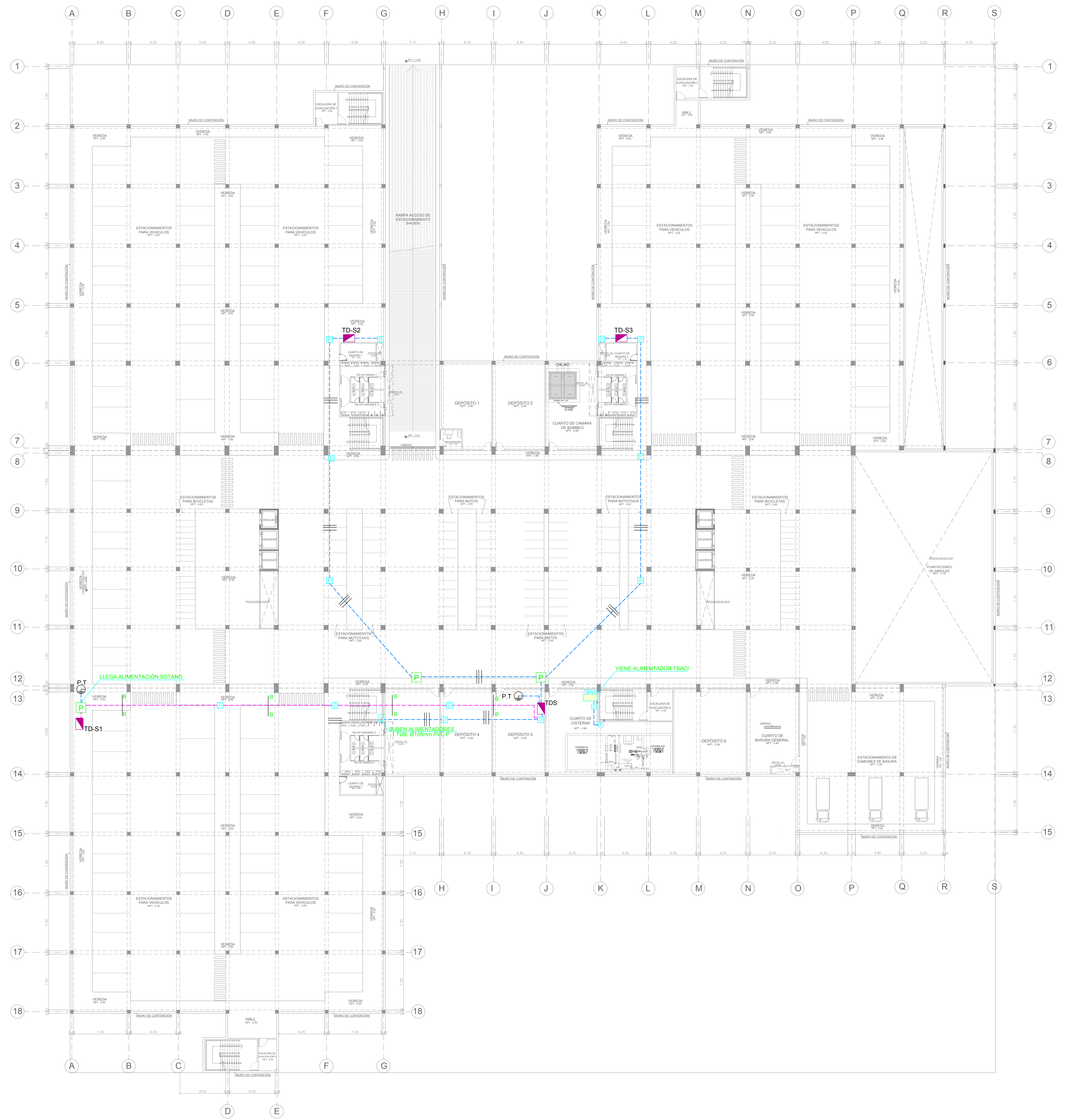
DATOS TECNICOS C.R.B.N.1

AD=10.00 m
 V util = 1.50 m3
 h total = 2.00 m
 potencia=0.75 Hp
 02 equipos de bombeo uso alternado

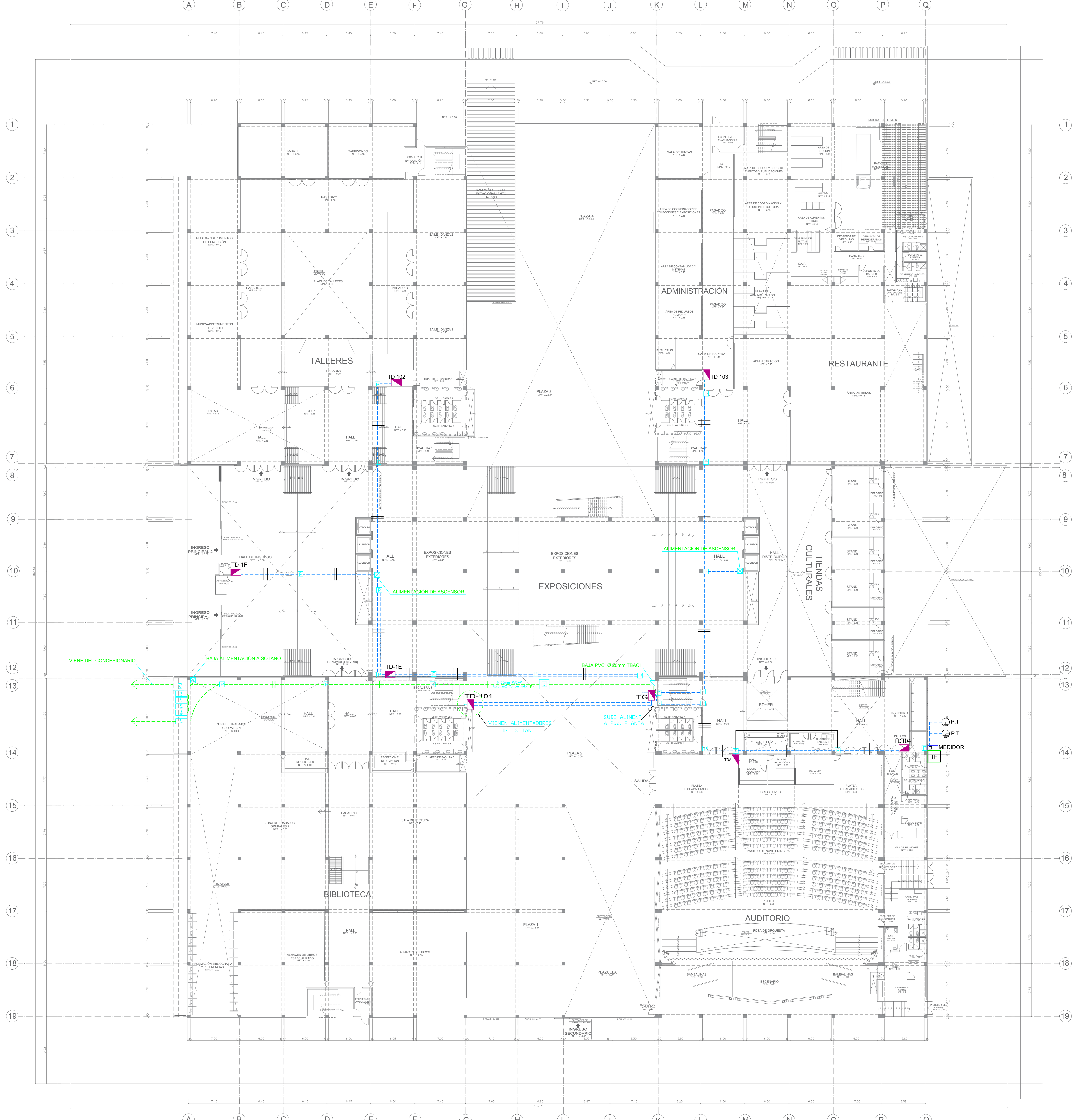
ESPECIFICACIONES INS.SANITARIAS LEYENDA SISTEMA CONTRA INCENDIO




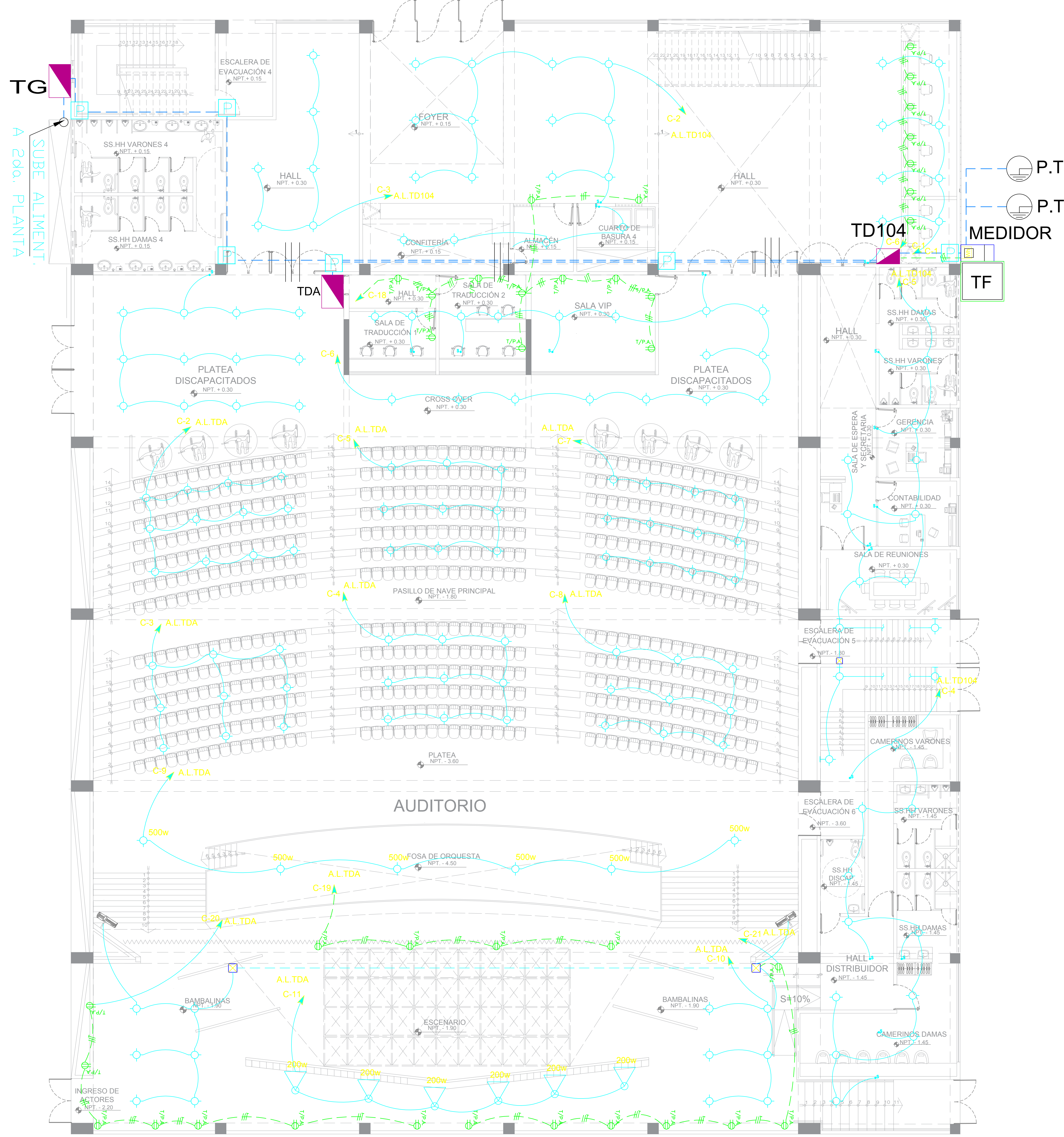
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE	RESERVA: ING. MARCO MORANTE DEZA
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ESCALA: 1/200
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANIO: PLANO DE SOTANO INSTALACIONES SANITARIAS RED DE AGUA CONTRA INCENDIO
		FECHA: JUNIO 2018
		N° DE LAMINA: 23



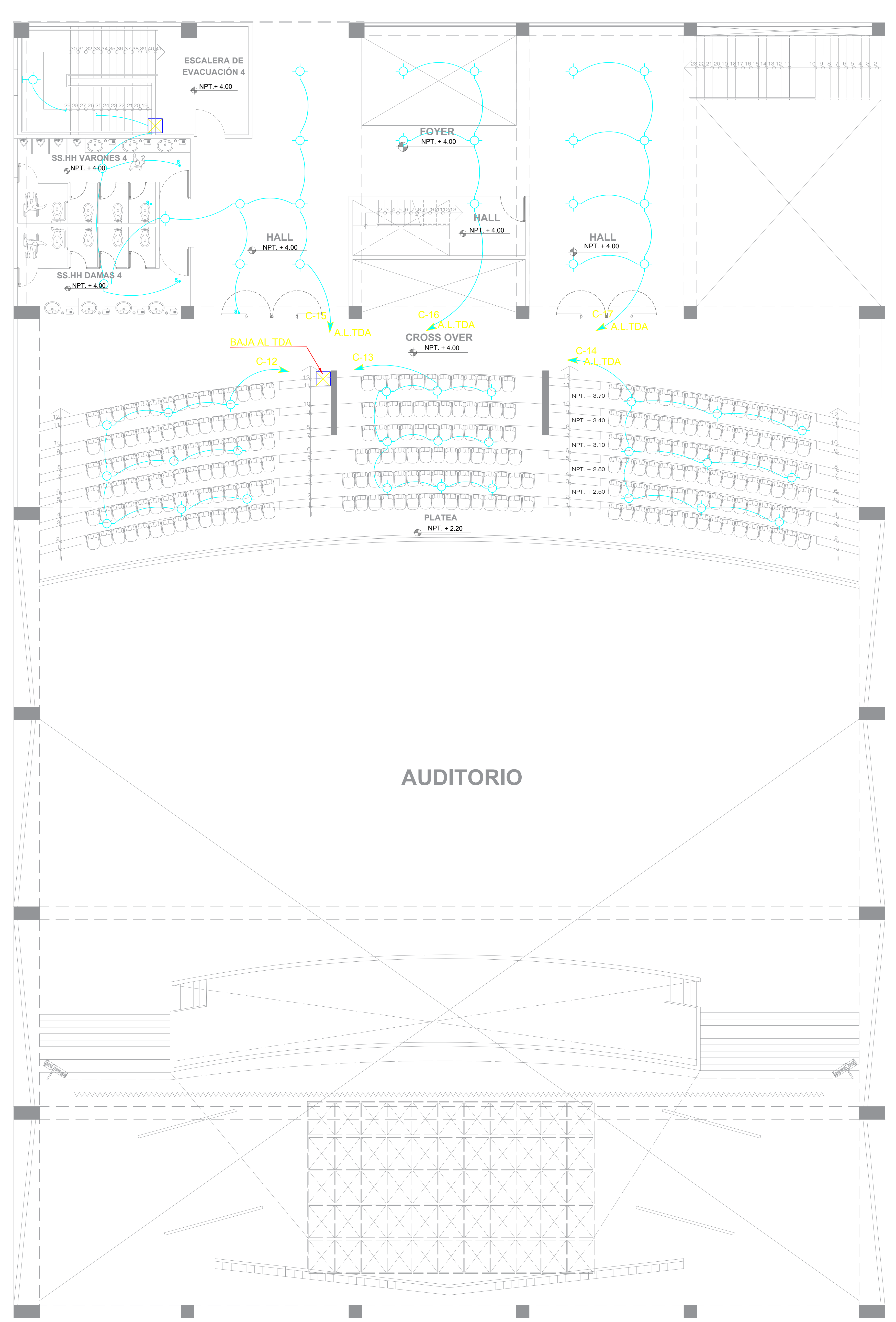
 UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	LINEA DE INVESTIGACION URBANO SOSTENIBLE	TESISTA: MITSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	ESCALA: 1/200 FECHA: JUNIO 2018 PLAN: PLANO DE SOTANO INSTALACIONES ELECTRICAS
		CODIGO DE LAMINA: IE-01 PAGINA: 74



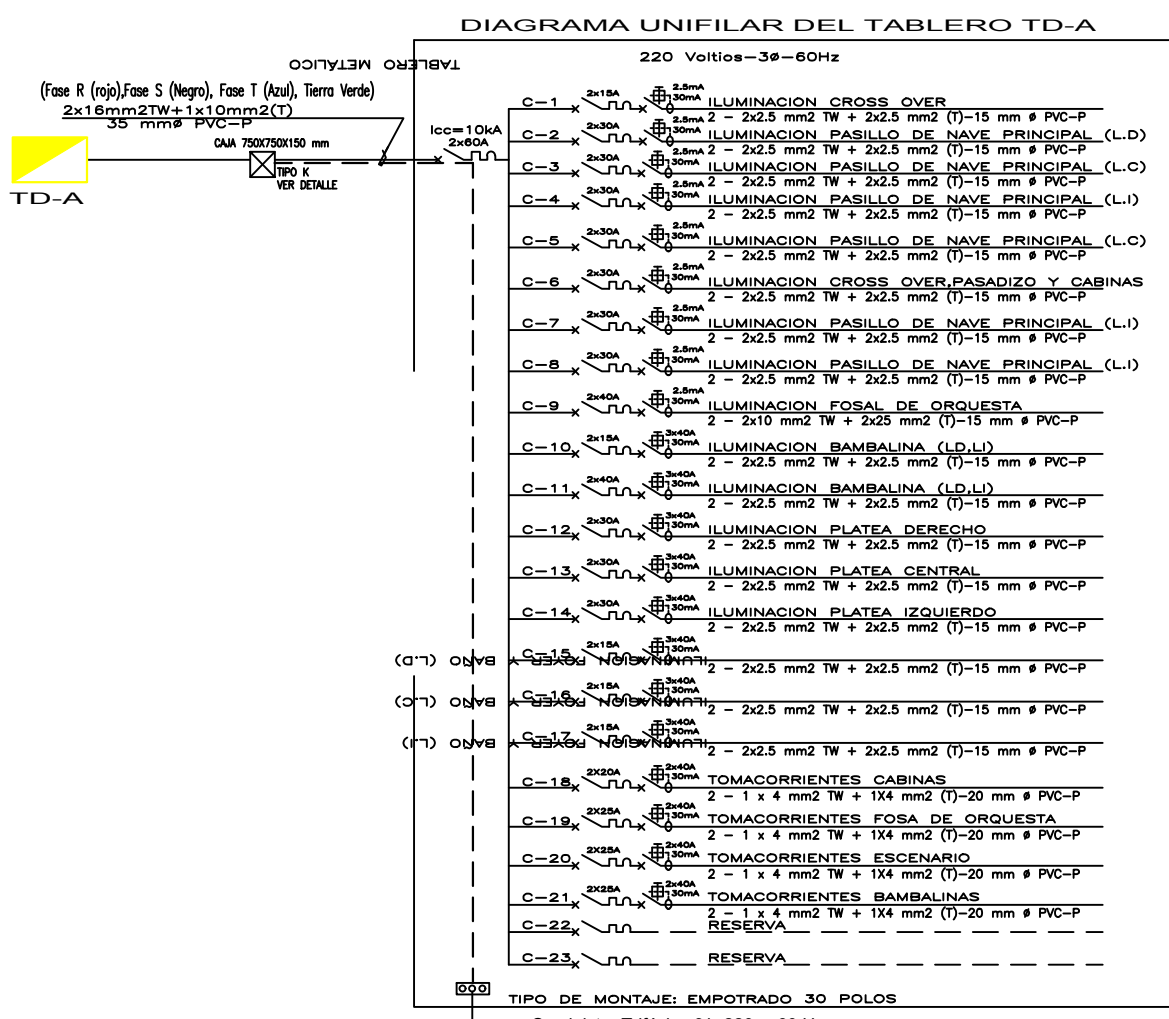
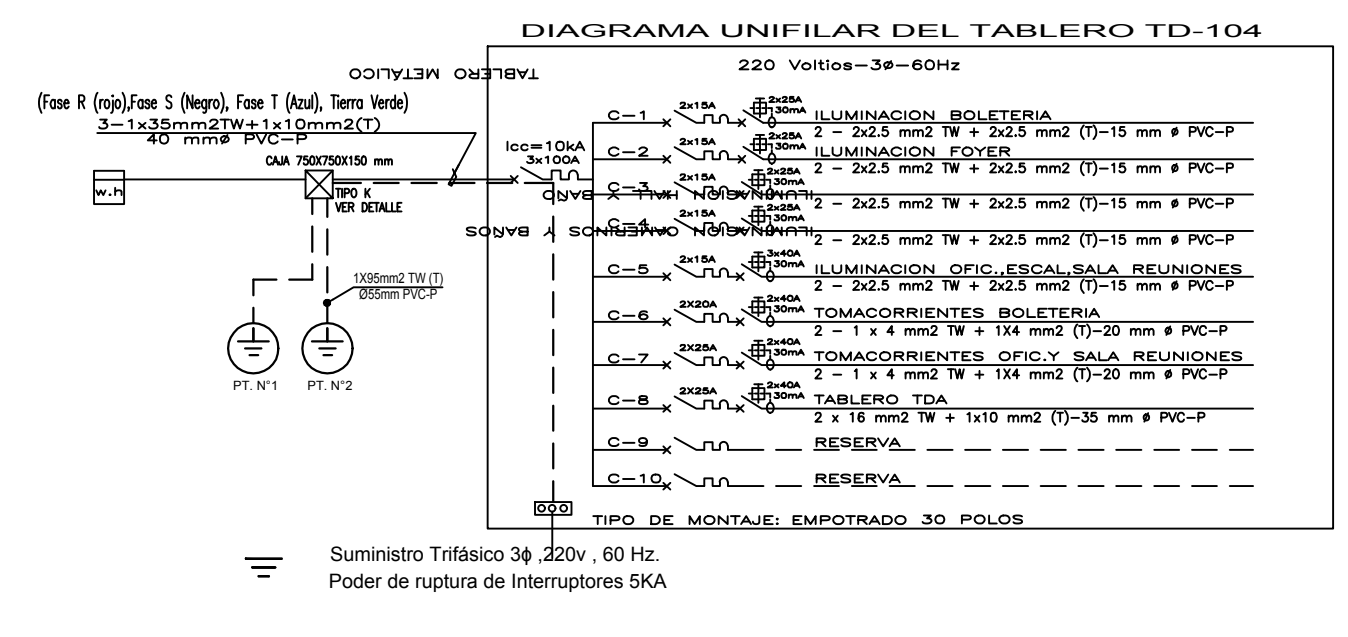
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	TESISISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ
	ESTADAMENTO: ANCASH	ASesor ESPECIALISTA: ARQ. OSCAR FREDY CERVANTES VELIZ	PLANO: PLANO DE PRIMER PISO INSTALACIONES ELECTRICAS
PROYECTO: HUARMEY	FECHA: JUNIO 2018	ESCALA: 1/200	N° DE LAMINA: 75



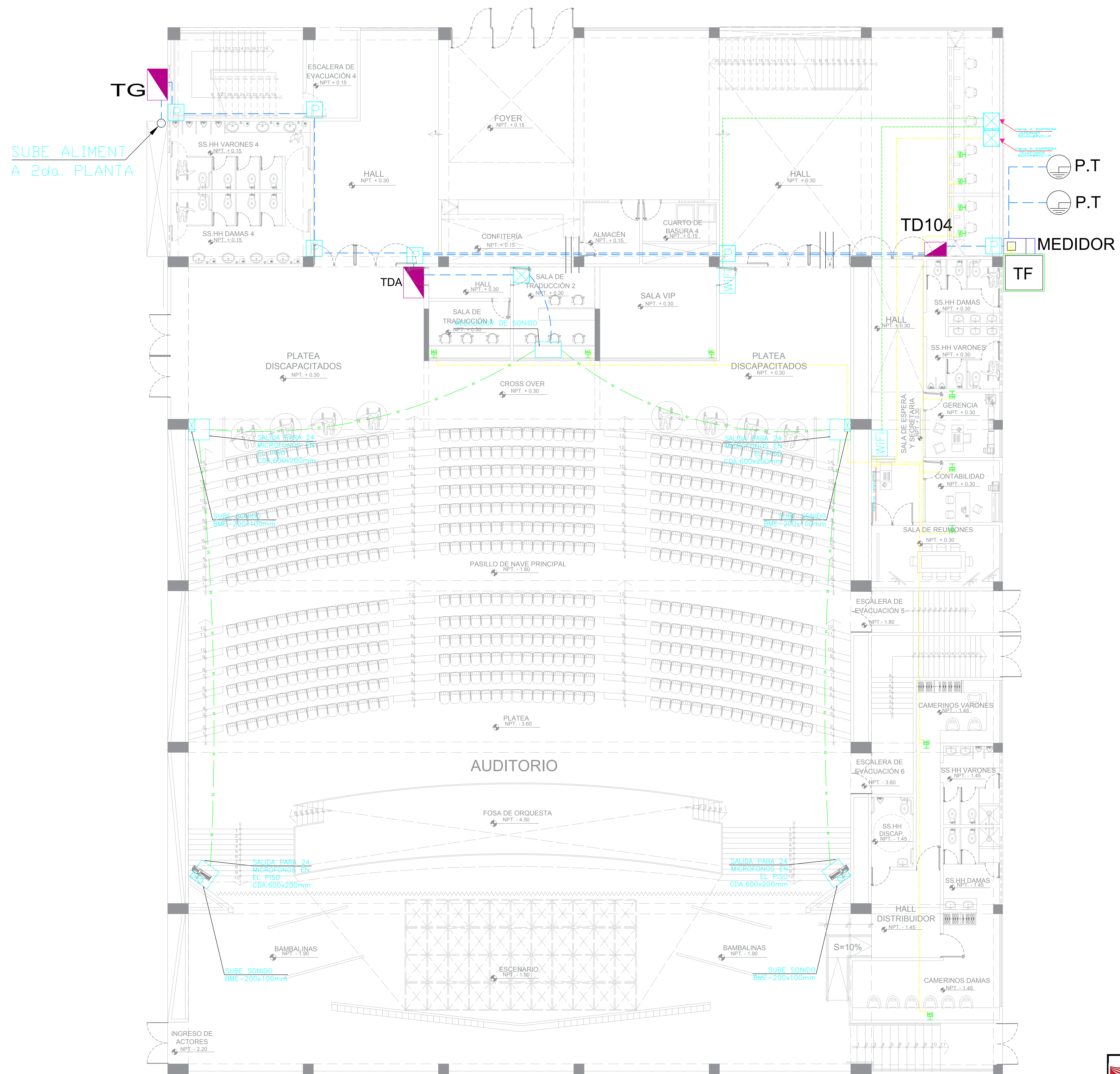
PLANO DE PRIMER PISO (AUDITORIO)



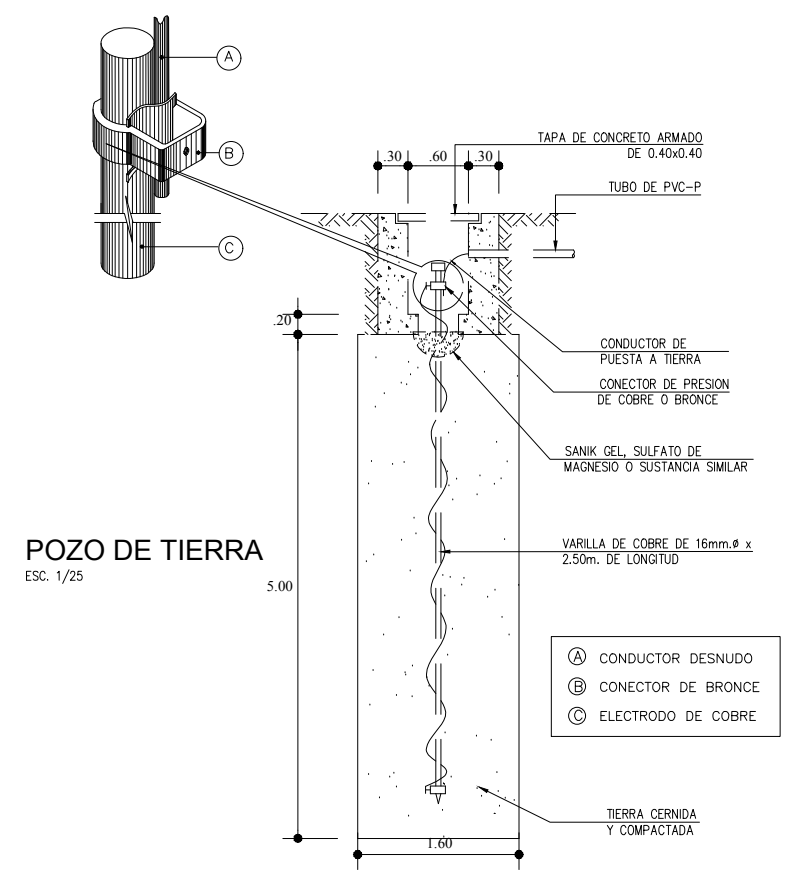
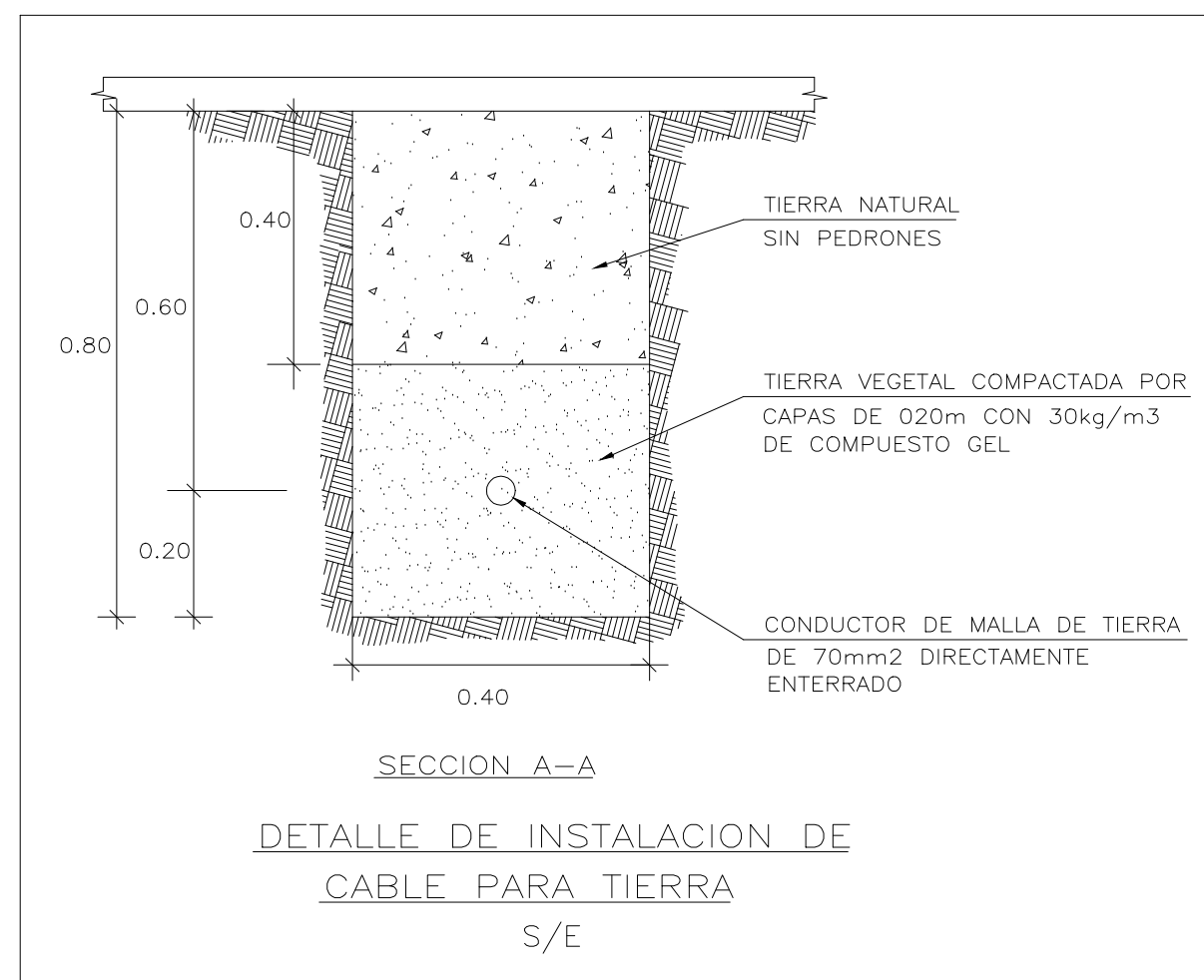
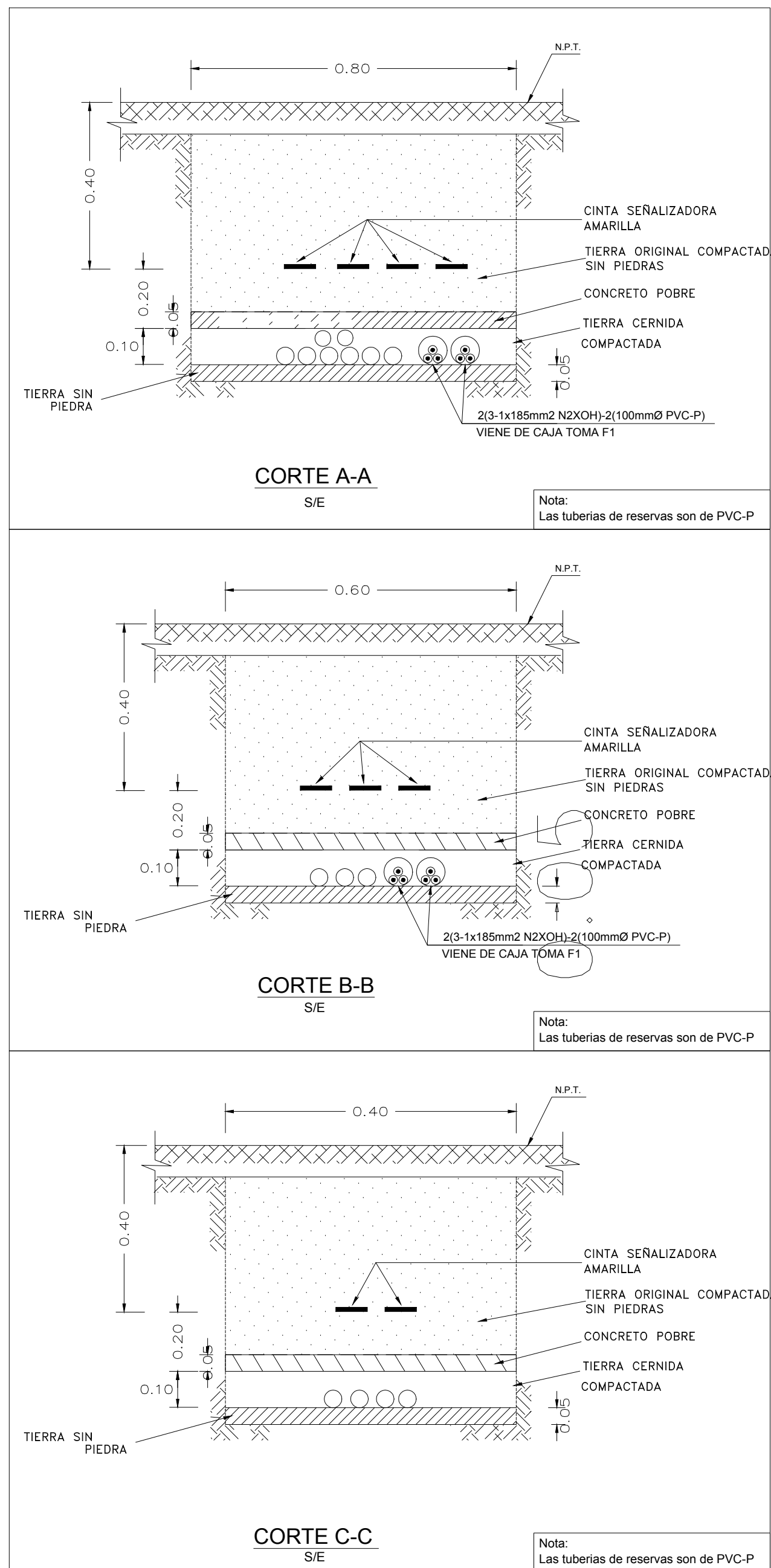
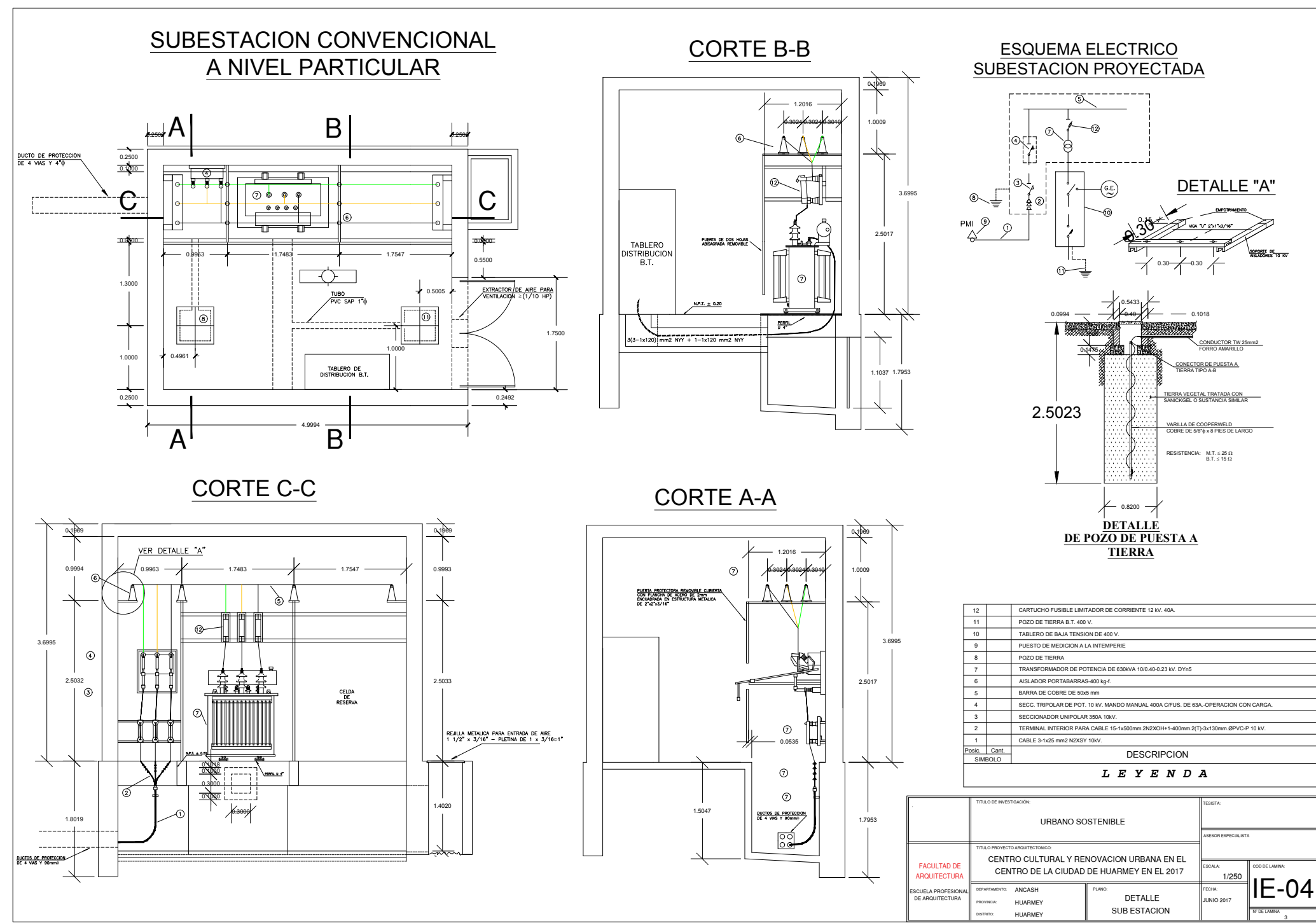
PLANO DE SEGUNDO PISO (AUDITORIO)



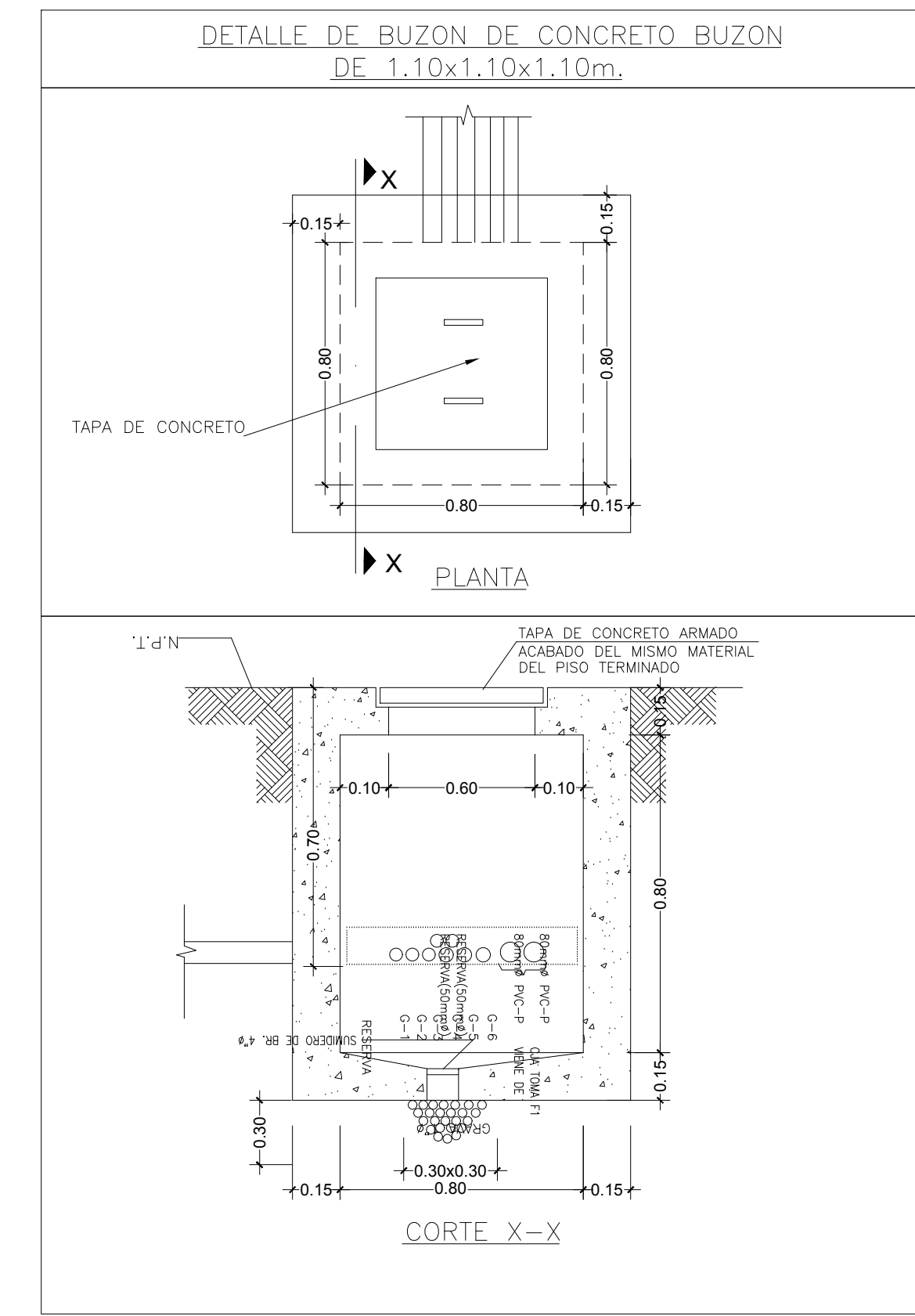
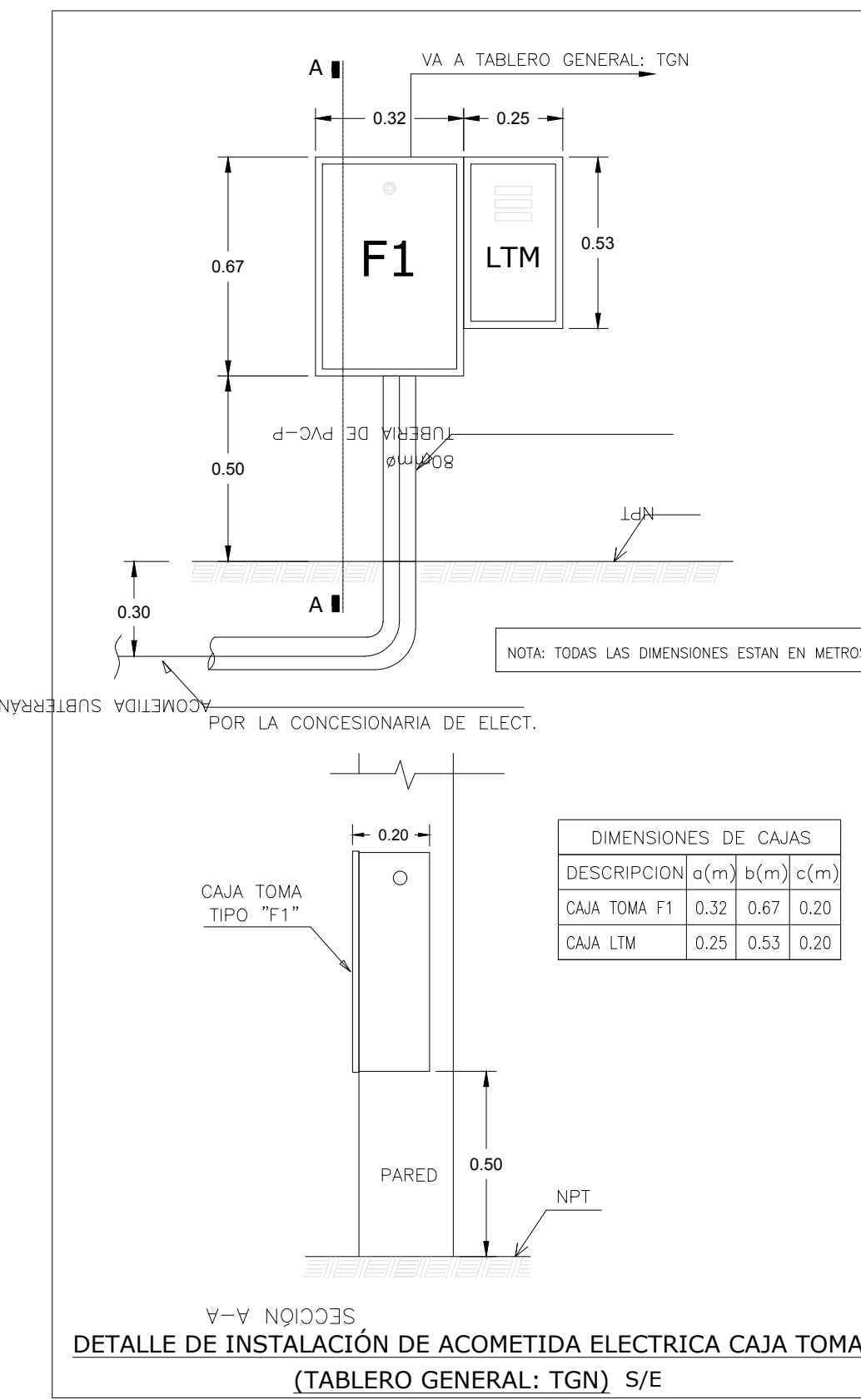
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESIS: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA
DEPARTAMENTO: ANCASH	PROVINCIA: HUARMEY	ESCALA: 1/75
PLANO: INST. ELECTRICAS (AUDITORIO)	FECHA: JUNIO 2018	0001 DE LÁMINA IE-03 12 DE LÁMINA



 FACULTAD DE ARQUITECTURA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: URBANO SOSTENIBLE	TESIS: MITSSY JAHAIRA SANCHEZ SANCHEZ
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017	ASesor ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: ANCASH PROVINCIA: HUARMEY DISTRITO: HUARMEY	PLANO: INST. ELECTRICAS TELECOMUNICACIONES (AUDITORIO) ESCALA: 1/75 FECHA: JUNIO 2018
		CÓDIGO DE LÁMINA: IE-04



LEYENDA	
wh	MEDIDOR DE ENERGIA TRIFASICO.
F1	CAJA TOMA TIPO F1 PROYECTADO, SUMINISTRADO POR EL CONCESIONARIO DE ELECTRICIDAD.
TGN	TABLERO GENERAL NORMAL, DEL TIPO PARA ADOSAR.
TES	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA GENERAL DEL SISTEMA ININTERRUPTIDO Y ESTABILIZADO, DEL TIPO PARA EMPOTRAR.
TCBA	TABLERO DE CONTROL DE BOMBAS DE AGUA, DEL TIPO PARA ADOSAR.
P	PARED O TABIQUE DE DRYWALL, SALVO INDICACION.
UPS	UPS, 15KVA, 3ø, 380/220V.
PAT-BT	POZO DE PUESTA A TIERRA VERTICAL.
C.M.	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO EN BAJA TENSION, TIPO MOLDEO CASE CIRCUIT BREAKER.
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, SIMILAR AL MODELO HPI, 30mA, 230V, 60Hz. SALVO INDICACION.
	DETECTOR DE PRESENCIA DE TENSION CON 3 LAMPARAS INDICADORAS DE NEON 230V.
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO TIPO MOLDEO CASE CIRCUIT BREAKER, EN CAJA METALICA TIPO TABLERO CON PUERTA Y LLAVE.
	INTERRUPTOR HORARIO 230V, 60HZ, 16A
	TUBERIA DE PVC-P EMPOTRADO EN PISO
	TUBERIA DE PVC-P EMPOTRADO EN PARED O EN TECHO
	TUBERIA DE PVC-P EMPOTRADO EN PISO-SISTEMA DE PUESTA A TIERRA



LEYENDA GENERAL				
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA	ALTURA	INSTALACION
◊	CENTRO DE LUZ	OCTOGONAL	TECHO	EMPOTRADA
⊕	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON ESPINA A TIERRA	1	0.40m SMT	EMPOTRADA
⊕	CAJA DE PASE	OCTOGONAL	2.10m SMT	EMPOTRADA
⊕	SPOT METALICO	OCTOGONAL	TECHO	EMPOTRADA
⊕	DICRUDO	OCTOGONAL	TECHO	EMPOTRADA
⊕	FLUORESCENTE	OCTOGONAL	TECHO	EMPOTRADA
⊕	SALIDA DE FUERZA	1	0.40m SMT	EMPOTRADA
⊕	CAJA DE PASE (300x300, 250x250)	2	0.40m SMT	EMPOTRADA
⊕	FLUORESCENTE EN PARED	OCTOGONAL	2.10m SMT	EMPOTRADA
⊕	ARTIFACTO PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA C/ BATERIA	-	2.20m SMT	EMPOTRADA

COMUNICACIONES				
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA	ALTURA	INSTALACION
⊕	SALIDA PARA TV CABLE	1	0.30m SMT	EMPOTRADA
⊕	SALIDA PARLANTES DE SONIDO	2	0.40m SMT	EMPOTRADA
⊕	CAJA DE DERIVACION PARA INTERCOMUNICADORES	300 200 150	0.60m SMT	EMPOTRADA
⊕	CAJA PARA DERIVACION TELEFONICA	650 350 150	0.40m SMT	EMPOTRADA
⊕	SALIDA TELEFONICA	1	0.30m SMT	EMPOTRADA
⊕	CAJA ALARMA	2	0.40m SMT	EMPOTRADA

TUBERIAS - CENTRALES - TABLEROS				
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA	ALTURA	INSTALACION
—	TUBERIA PVC-P DE 20mm (minimo)	-	TECHO O PARED	EMPOTRADA
—	TUBERIA PVC-P DE 20mm (minimo)	-	PISO	EMPOTRADA
—	TUBERIA PVC-P DE 20mm (minimo)	-	TECHO O PARED	ADOSADA
—	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA	-	1.80m (B1)	EMPOTRADA
—	TABLERO DE FUERZA ELECTRICA	-	1.80m (B1)	EMPOTRADA

SISTEMA DE TIERRA				
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJA	ALTURA	INSTALACION
—	CONEXION DE TIERRA	-	-	EMPOTRADA

EESPECIFICACIONES Y NOTAS GENERALES

1.- CONDUCTORES

- LOS CONDUCTORES SERAN DE ALAMBRE UNIPOLAR DE COBRE ELECTROLITICO CON AISLAMIENTO TERMO-PLASTICO TIPO TW PARA 600V. Y SE ESPECIFICAN EN mm DE SECCION, SALVO INDICACION
- LOS CONDUCTORES DE CALIBRE MINIMO A EMPLEARSE PARA ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES SERAN DE 2.5mm² Y 4mm² RESPECTIVAMENTE
- LOS CONDUCTORES PARA LOS ALIMENTADORES DE TABLEROS, SERAN DEL TIPO THW

2.- TUBERIAS

- LAS TUBERIAS SERAN DE CLORURO DE POLIVINILO DEL TIPO STANDARD EUROPEO LIVIANO (PVC-L) DE 20mm ø MINIMO LAS ACOMETIDAS Y TUBERIAS EXTERIORES SERAN DE PVC-SAP DE 20mm ø MINIMO
- SALVO INDICACION EN PLANO SE USARAN CURVAS NORMALIZADAS Y CONECTORES TUBO A CAJA.

3.- CAJAS

- LAS CAJAS PARA SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES Y DE PASE SERAN DE FIERRO GALVANIZADO PESADO, CON "XO" PARA TUBERIA DE 20mm ø COMO MINIMO

4.- TOMACORRIENTES e INTERRUPTORES

- SERAN DE LA SERIE "MODUS" DE TICINO O SIMILAR DE 10 Amp, 220 V.

5.- TABLEROS

- EL TABLERO DE DISTRIBUCION SERA EMPOTRADO EN CAJA DE PVC SIN TAPA.
- LOS INTERRUPTORES SERAN TERMOMAGNETICOS AUTOMATICOS DEL TIPO NO FUSE MONTADOS EN BARRAS DE COBRE TIPO DIN, TENDRA BORNERA PARA LA CONEXION A TIERRA.

6.- NOTAS GENERALES

- EL CONTRATISTA DEBERA SUMINISTRAR E INSTALAR LAS CAJAS DE PASE REQUERIDAS PARA LA INSTALACION CUYAS DIMENSIONES Y CARACTERISTICAS DEBERAN CUMPLIR LO INDICADO EN LEYENDA ESPECIFICACIONES Y CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD.
- LAS TUBERIAS QUE ESTEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO DEBERAN SER PROTEGIDAS CON UN CASO DE CONCRETO POBRE.
- TODAS LAS TUBERIAS EMPOTRADAS POR EL PISO SE ORDENARAN Y COORDINARAN CON LAS TUBERIAS SANITARIAS DEBIENDO INTERMEDIALIZARLAS CONVENIENTEMENTE
- TODAS LAS SALIDAS PARA TOMACORRIENTES DONDE LLEGUEN MAS DE 3 TUBERIAS SERAN DE 100x100x50 mm COMO MINIMO.

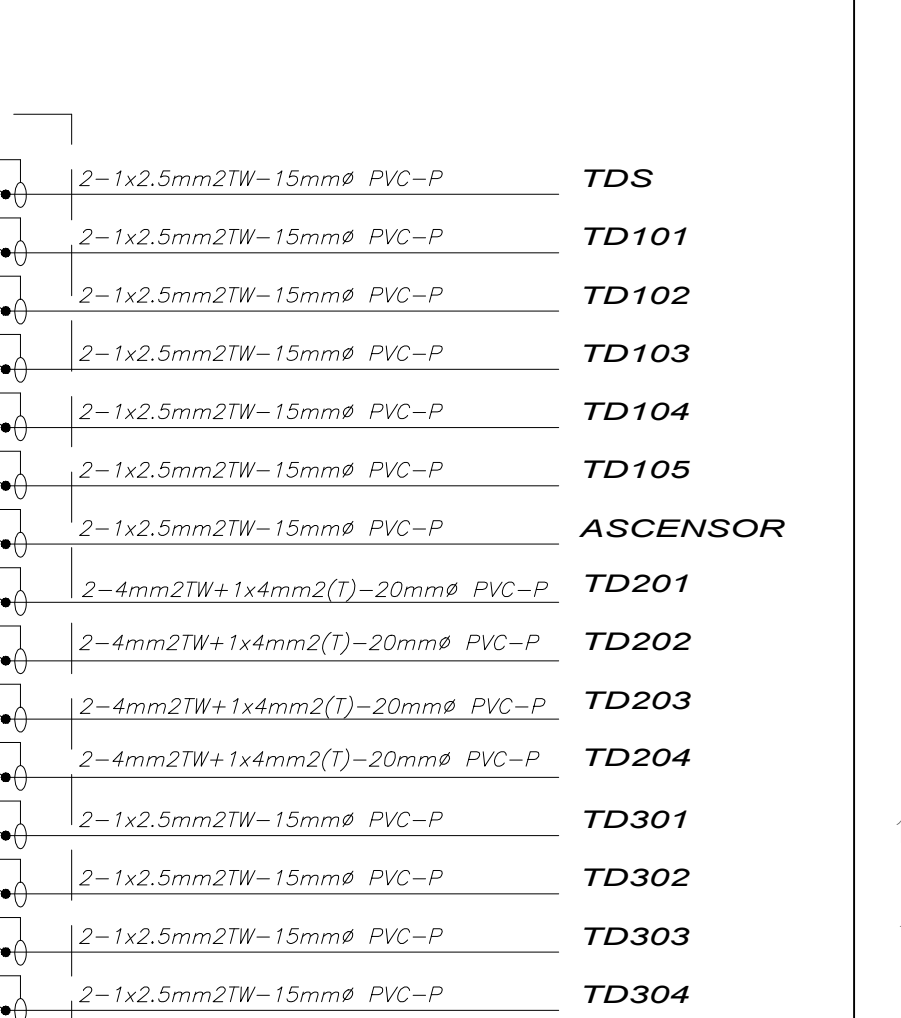
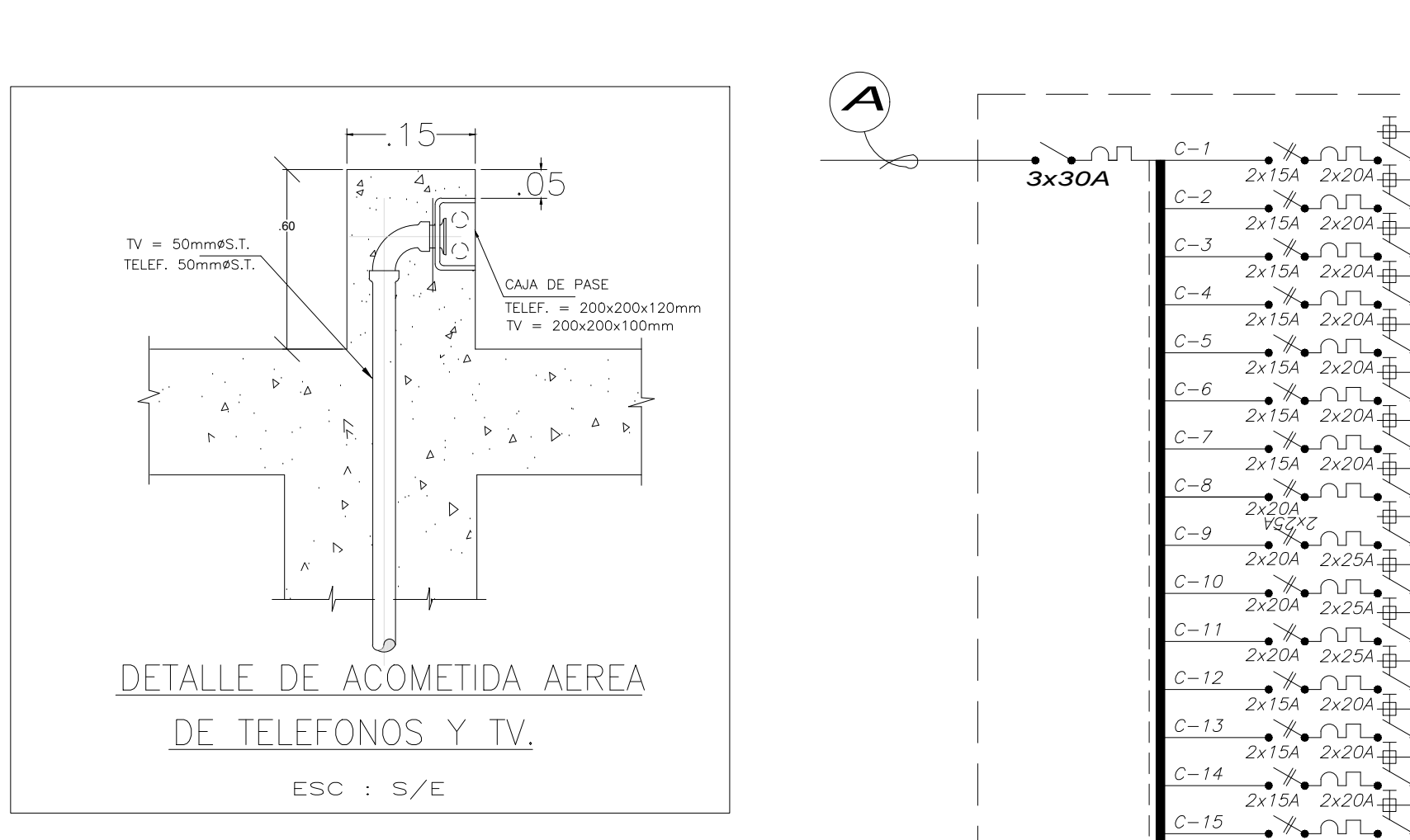
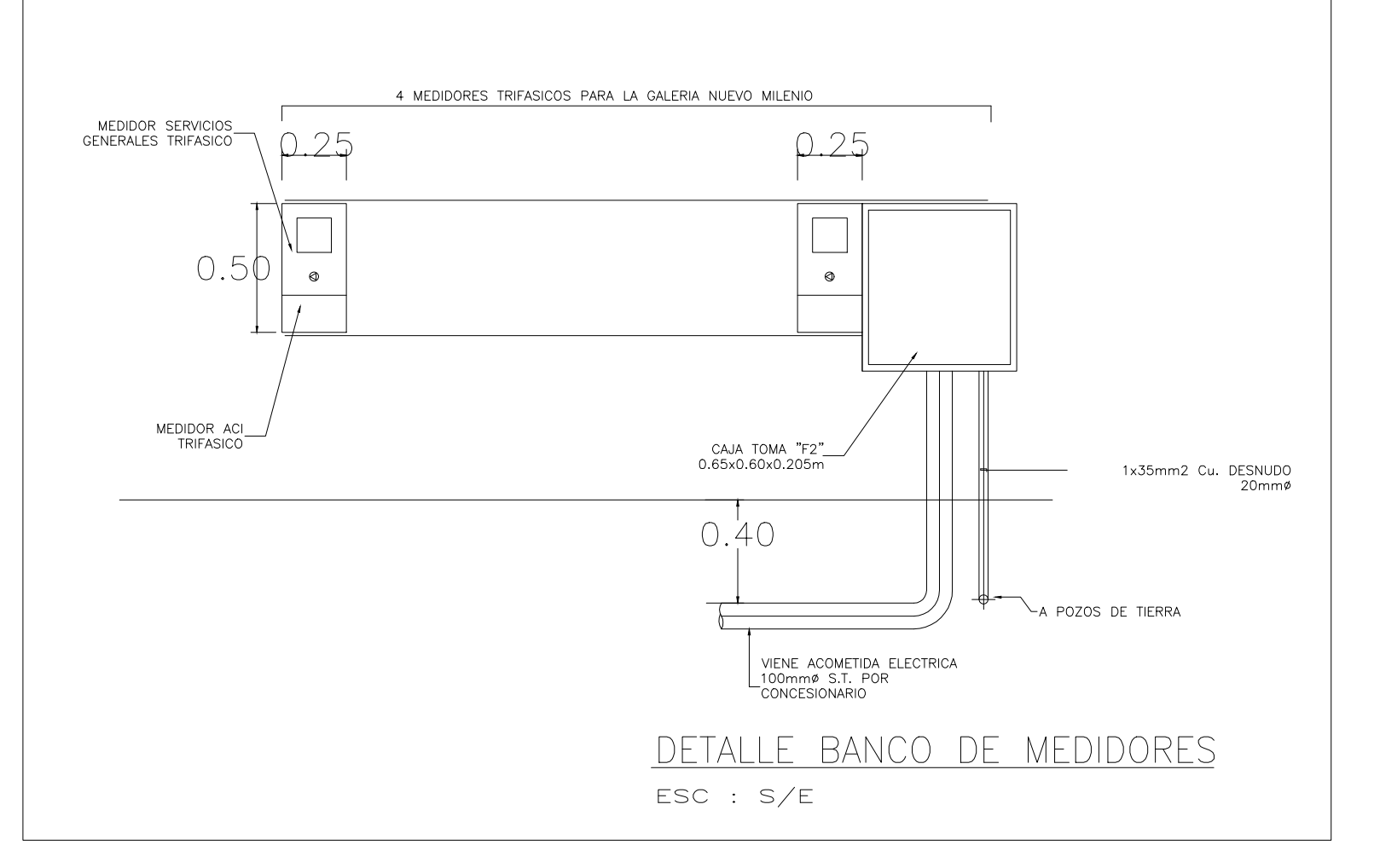
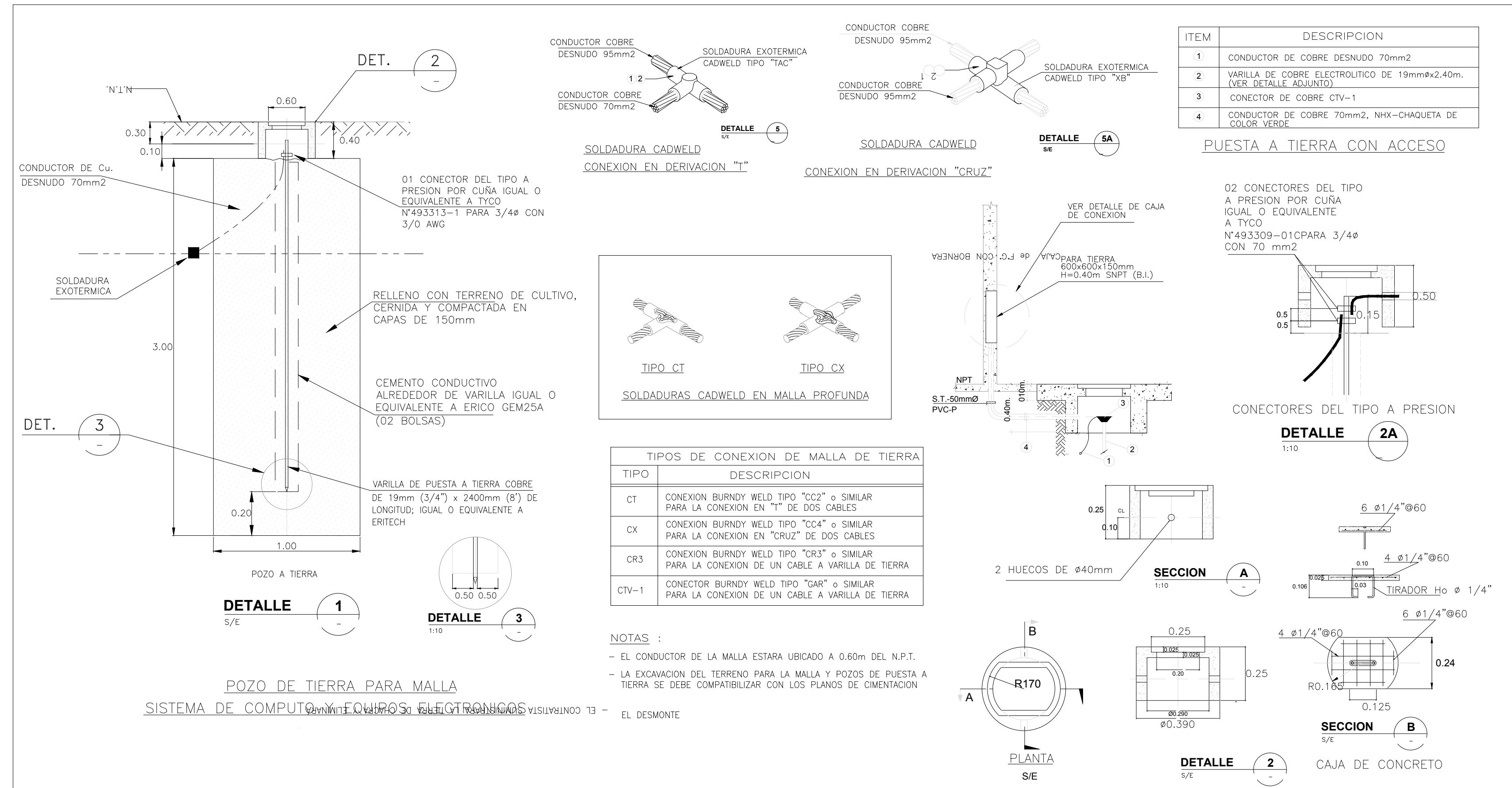
CUADRO DE CARGAS DEL T.S.G				
DESCRIPCION	C.I. (W)	f.d.(%)	D.M. (W)	
SOTANO	12208.41m ² x25W/m ²	305210.25	100	305210.25
PRIMER PISO	9447.96m ² x25W/m ²	330330.00	100	330330.00
SEGUNDO PISO	9447.96m ² x25W/m ²	236199.00	100	236199.00
TERCER PISO	9447.96m ² x25W/m ²	236199.00	100	236199.00
CUARTO PISO	1523.59m ² x25W/m ²	236199.00	100	38089.75
TOTAL		1146028.00	-	1146028.00

CUADRO DE CARGAS DEL TABLERO DE DISTRIBUCION - TG1, TG2, TG4				
DESCRIPCION	C.I.(W)	F.D.D.	M.D.(W)	
1) 132 ARTEFACTOS DE 2x40W	10,560	1.00	10,560	
2) 2 ARTEFACTOS DE 2x40W	80	1.00	80	
3) 2 ALUMBRADO EXTERIOR 3x70W	420	1.00	420	
C3) 14 ARTEFACTOS DE 3x32W	1344	1.00	1344	
C3) 13 ARTEFACTOS DE 3x20W	1014	1.00	1014	
4) 40 TOMACORRIENTES DE 150W	6,000	0.50	3,000	
4) 8 LUZ DE EMERGENCIA DE 800W	6,400	0.50	3,200	
CARGAS MOVILES	15,500	0.35	1,505	
SUMATORIA	30,078	-	21,083	

FORMA INSTALADA: 30.07 W
 FORMA NOMINAL: 21.09 W
 FACTOR DE SIMILITUD: 0.8
 FORMA DEBIDA EMERGENCIA: 14.87 W

NOTAS GENERALES

AL FUEGO Y SERAN PARA:



1.- CONDUCTORES: SERAN DE COBRE ELECTROLITICO (99% DE CONDUCTIBILIDAD), CON AISLAMIENTO DE MATERIAL TERMOPLASTICO RESISTENTE A LA HUMEDAD Y

- CIRCUITOS DERIVADOS : TIPO TW, 60° C, 600V
- ALIMENTADORES : TIPO THW, 75° C, 600V
- LOS CONDUCTORES TENDRAN UN COLOR DIFERENTE PARA CADA FASE.
- EL CONDUCTOR DE TIERRA SERA DE COLOR AMARILLO O VERDE AMARILLO.

2.- TUBOS: SERAN DE PVC (CLORURO DE POLIVINILO) DEL TIPO PESADO (P) PARA CIRCUITOS DERIVADOS Y PARA ALIMENTADORES DIAMETRO MINIMO=15mmøPVC-P.

3.- ACCESORIOS: PARA LAS SALIDAS, TALES COMO INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, ANTENA DE TV, TELEFONOS ETC. SERAN SIMILARES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO CON PLACAS DE ALUMINIO ANODIZADO.

4.- TABLEROS: DE EMPOTRAR, DE F' G' PESADO DE 1.6mm CON DISTRIBUCION MONOFASICA o TRIFASICA, CON INTERRUPTORES AUTOMATICOS TIPO NO FUSE CIRCUIT BREAKER, DE 10 KA DE PODER DE RUPTURA, DIMENSIONES DE CAJA SEGUN FABRICANTE PODRAN SER DEL TIPO RIEL DIN CON NORMA CEI O NORMA NEMA, ETC.

5.- CAJAS: SERAN DE F' G' PESADO (1.6mm) DE ESPESOR DE PLANCHAS MINIMO DE ESPESOR

6.- LA CAJA RECTANGULAR DONDE CONVERJAN 3 o 4 TUBOS DE 15mmøPVC-P, 2 o 3 TUBOS DE 20mmøPVC-P, SE REEMPLAZARA POR UNA CAJA CUADRADA DE 100x55mm CON TAPA DE GANG

7.- LAS ALTURAS INDICADAS EN LA LEYENDA ES REFERENCIAL, EN OBRA EL CONTRATISTA COORDINARA LAS ALTURAS DEFINITIVAS CON EL ARQUITECTO PROYECTISTA.

8.- LA TOMA A TIERRA SERA SEGUN DETALLE EN PLANO IE-5 DE 5.

9.- LAS TUBERIAS QUE ATRAVIESEN TERRENO SIN PAVIMENTAR (JARDIN) SERA PROTEGIDA POR UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE .10x1.0m. ALREDEDOR DE CADA TUBO A UNA PROFUNDIDAD MINIMA DE 40cm.

10.- NO SE DEBERA INSTALAR MAS DE DOS CURVAS ENTRE CAJA Y CAJA. TODOS LOS ACCESORIOS PARA TUBERIAS SERAN DE FABRICA, LA SEPARACION ENTRE TUBERIA DE DATOS Y ENERGIA SERA DE 0.10mts.MINIMO.

11.- LOS CONDUCTORES PARA TOMACORRIENTE Y ALUMBRADO, SERAN TIPO TW-600 V, CALIBRE 4mm² MINIMO Y 4mm² PARA LA TIERRA. LOS CONDUCTORES PARA ALIMENTADORES SERAN TIPO THW 600V, 75° C, SERA DE LA MARCA INDECO O PIRELLI.

12.- LOS INTERRUPTORES EN EL TABLERO SERAN TERMOMAGNETICOS DEL TIPO ATORNILLABLE DE 240V, 10KA, MINIMO DE CAPACIDAD DE RUPTURA DE LAS MARCAS WESTINGHOUSE, GENERAL ELECTRIC USA o MITSUBISHI JAPON.

13.- TODO LO NO ESPECIFICADO SE REGIRA POR EL CODIGO NACIONAL DE ELECTRICIDAD Y EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES.

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>LINIA DE INVESTIGACION: URBANO SOSTENIBLE</p> <p>TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: CENTRO CULTURAL Y RENOVACION URBANA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HUARMEY EN EL 2017</p>	<p>TESISTA: MITSSY JAHARA SANCHEZ SANCHEZ</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: ING. MARCO MORANTE DEZA</p>
	<p>DEPARTAMENTO: ANCASH</p> <p>PROVINCIA: HUARMEY</p> <p>DISTRITO: HUARMEY</p>	<p>PLANO: UNIFILARES Y CUADRO DE CARGAS</p> <p>FECHA: JUNIO 2018</p>