



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**El sociograma literario en la comprensión lectora en
estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación

AUTORA:
Br. Teófila Pacherras Sandoval

ASESOR:
Dr. Abner Chávez Leandro

SECCIÓN:
Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2018

Página del Jurado



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): PACHERRES SANDOVAL, TEOFILA

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

EL SOCIOGRAMA LITERARIO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA I. E. 3074, 2018.

Fecha: 2 de setiembre de 2018

Hora: 2:00 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Luis Nuñez Lira

Firma: 

SECRETARIO: Dr. Mitchell Alarcón Diaz

Firma: 

VOCAL: Dr. Abner Chavez Leandro

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobado por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... *estilo APA*

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A Dios, por haber permitido realizar y finalizar un reto más en mi carrera, por haberme dado fortaleza, firmeza y salud, además de su infinita bondad.

A mi esposo, por el ejemplo de perseverancia, sobretodo tolerancia infinita que lo caracteriza, y que ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor infinito.

A mis hijos, ya que, gracias a ellos, he logrado con firmeza y dedicación, terminar un reto más en mi desarrollo profesional.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, en mención a su rector fundados Ing. César Acuña, por permitirnos ingresar a su centro de estudios para adquirir nuevos conocimientos.

Agradecer infinitamente a mis profesores, por haberme enseñando nuevas experiencias en una nueva etapa de mi vida, que voluntariamente inicié para asumir nuevos retos.

A mi tutor, el Dr. Abner Chávez Leandro, por su valiosa ayuda para fomentar el desarrollo profesional y por el apoyo para culminar mi trabajo de grado. A mis padres, hijos y esposo, por sus sabios consejos y su comprensión durante mis horas de estudio desarrollado.

Declaración de autenticidad

“Yo, Teófila Pacherras Sandoval con DNI N.º 09012401, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Maestría en educación, Escuela de Posgrado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.”

Lima, agosto de 2018

Teófila Pacherras Sandoval
DNI 09012401

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: *El sociograma literario en la comprensión lectora en estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018*, con la finalidad demostrar la incidencia del sociograma literario en la comprensión lectora, dando cumplimiento a las normas del reglamento de Grados y Títulos, Unidad de Post grado de la Universidad “César Vallejo” para obtener el grado de Magíster en educación.

El presente estudio consta de siete capítulos:

En el capítulo I, introducción, comprendiendo, el planteamiento teórico de cada variable, así como el planteamiento del problema; capítulo II, marco metodológico, comprende el tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones, capítulo VI, recomendaciones y capítulo VII, referencias bibliográficas, que comprende descripción y discusión de los resultados.

Pongo a consideración de los miembros del Jurado, para la revisión, evaluación y sustentación de la misma.

La autora.

Índice

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	16
1.3 Teorías relacionadas con el tema	19
1.4 Formulación del problema	28
1.5 Justificación del estudio	29
1.6 Hipótesis	30
1.7 Objetivos	30
II. Método	
2.1. Diseño de investigación	33
2.2. Variables, operacionalización	34
2.3. Población y muestra	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiabilidad	36
2.5 Métodos de análisis de datos	37
2.6. Aspectos éticos	37

III. Resultados	
3.1 Resultados descriptivos	40
3.2 Resultados inferenciales	43
IV. Discusión	49
V. Conclusiones	52
VI. Recomendaciones	54
VII. Referencias	56
Anexos	60

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Organización del programa sociograma literario	35
Tabla 2	Operacionalización de la variable comprensión lectora	35
Tabla 3	Distribución de frecuencia de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018.	40
Tabla 4	Medidas de posición y variación de las dimensiones de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018.	41
Tabla 5	Medidas de tendencia central y variación de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria de Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018	43
Tabla 6	Prueba de “t” de Student del sociograma literario en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018	44
Tabla 7	Media y desviación estándar de la comprensión literal en estudiantes del tercer grado de primaria de Institución Educativa 3074, carabayllo, 2018.	45
Tabla 8	Prueba de “t” de Student del sociograma literal en la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018	45
Tabla 9	Media y desviación estándar de la comprensión inferencial en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074,Carabayllo, 2018	46
Tabla 10	Prueba de “t” de Student del sociograma literario en la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018	47

Tabla 11	Media y desviación estándar de la comprensión criterial en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018.	47
Tabla 12	Prueba de “t” de Student del sociograma literario en la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018	48

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Niveles de la de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018 comprensión lectora,	41
Figura 2. Diagrama de caja y bigotes de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018	42

Resumen

La presente investigación titulada: El sociograma literario en la comprensión lectora en estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018; tuvo como objetivo demostrar la incidencia del sociograma literario en la comprensión lectora, siendo un problema que es dejado de lado por las autoridades educativas, y falta de aceptación de los estudiantes; y surge como respuesta a la problemática de la Institución educativa descrita.

La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño pre experimental, habiéndose aplicado una prueba de comprensión lectora a una muestra de 30 estudiantes y utilizó la prueba t de Student para la contrastación de la hipótesis.

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, mediante la Tde Student, se llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la estrategia sociograma literario mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018; habiéndose obtenido como resultado en la prueba de Tde Student=-3,640 y un nivel de significancia=0,000.

Palabras clave: Sociograma literario, comprensión lectora, literal, inferencial y criterial.

Abstract

This research entitled: The literary sociogram in reading comprehension in students of the 3rd grade of the I.E. 3074, 2018; Its objective was to demonstrate the impact of the literary sociogram on reading comprehension, being a problem that is left aside by the educational authorities, and lack of acceptance of the students; and arises as a response to the problem of the educational institution described.

The research is based on a quantitative approach, applied type and pre-experimental design, having applied a reading comprehension test to a sample of 30 students and used the Student test to test the hypothesis.

After having made the description and discussion of results, by means of the the Student, the following conclusion was reached: It was demonstrated that the literary sociogram strategy significantly improved the reading comprehension in the students of the third grade of primary school in Educational Institution 3074, Carabayllo, 2018; having obtained as a result in the Student= -3,640 and a level of significance = 0,000.

Keywords: Literary sociogram, reading comprehension, literal, inferential and criterial.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

En los últimos años, la escasa valoración que se le da a la lectura hace que el estudiante aún no cuente con un bagaje de palabras para poderse comunicar o comprender adecuadamente un texto. De esto se desprende que un gran porcentaje de los estudiantes de primaria tienen dificultades en el análisis e interpretación de textos y/o lectura; entre otras causas, puede ser por la carencia de conocimientos, técnicas, estrategias y habilidades en la comprensión lectora que debería haber alcanzado y el docente canalizado a sus alumnos. Collin (1992) señaló que, si el estudiante no está habituado a la lectura y menos incentivado por el profesor, no tendrá una oportuna formación intelectual, ni desarrollará sus aptitudes para continuar sus estudios en forma adecuada, ya que base de ello, es una buena comprensión lectora.

Los resultados obtenidos según en la OCDE (2013), en las Pruebas PISA (Programme for International Student Assessment -Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes-Manual PISA 2013), proyectan una alarmante realidad de nuestro Sistema Educativo, donde “el Perú ocupa el último lugar en el área de comunicación integral, básicamente en la capacidad de comprensión lectora” (p. 8). Este problema se presenta con mucha regularidad en las escuelas públicas, donde los docentes, no utilizan la gran variedad de modelos didácticos existentes.

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje que van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

Asimismo, la comprensión lectora, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto que lee, entrando en juego experiencias a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor bien tomado como reporte o citado textualmente.

En estas circunstancias es que, surge la necesidad de desarrollar investigaciones que busquen profundizar la mejora de la comprensión lectora con la utilización de estrategias innovadoras en un intento no sólo de determinar la importancia de estos elementos para la educación, sino también para continuar en la búsqueda de estrategias didácticas y de aprendizaje que faciliten a los alumnos la comprensión de los textos que hoy se ponen a disposición de los estudiantes en grandes cantidades sobre todo a través de las nuevas tecnologías de información.

El problema se relaciona con la falta de hábitos de lectura, de técnicas de lectura, ello ocasiona que los estudiantes no tengan una adecuada comprensión lectora, que son necesarios para el aprendizaje.

La investigación, se va a abordar desde el punto de vista teórico-práctico, teniendo en cuenta la metodología utilizada por el docente y la participación de los alumnos en la comprensión lectora, que están enmarcados en los contenidos del diseño curricular.

En la Institución Educativa 3074 de Carabayllo, se observa que los docentes le dan escasa valoración uso de sociogramas literarios, que como elemento de recreación se podría utilizar como estrategia de comprensión lectora; asimismo, no fomentan el hábito de lectura; ello hace que el estudiante tenga dificultades en la comprensión lectora y en el aprendizaje significativo, no se utilizan de manera adecuada las estrategias de enseñanza sobre la lectura y su comprensión, donde el estudiante solo acumula conocimientos de manera mecánica; es por ello, que se realiza la presente investigación, y determinar la relación del sociograma literario en la comprensión lectora.

1.2 Trabajos previos

1.2.1 Trabajos previos internacionales.

Hostos y Romero (2017) realizaron la tesis, titulada: *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4º, 5º y 6º de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare)*, en la Universidad de

La Salle, El Yopal, Colombia. Tuvo como objetivo: describir y analizar las transformaciones en comprensión lectora mediante la aplicación de una secuencia didáctica que aborda textos. De tipo aplicada y diseño pre-experimental, formado por 71 integrantes, a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, llegando a la siguiente conclusión: La aplicación de una secuencia didáctica mejoró la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare), en la Universidad de La Salle, El Yopal, Colombia.

Ferrer (2016) realizó la tesis titulada: *El sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología, en la Universidad Autónoma del Estado de México* Tuvo como objetivo demostrar en qué medida el sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente de tipo aplicado y diseño cuasi experimental y utilizó una prueba de conocimientos, que aplicó a una muestra de 60 estudiantes: La utilización del sociodrama me permitió ver que los estudiantes se sienten motivados por esta combinación y se produce en ellos un aprendizaje más efectivo. En el desarrollo ellos saben cuáles son sus actividades a realizar y sus objetivos, de esa forma ellos sabrán que esperar.

Jiménez (2015) realizó la tesis, titulada: *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes en el Gimnasio Pascal, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia*. Tuvo como objetivo: Demostrar la eficacia de las estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo. De tipo aplicada y diseño pre experimental, con una muestra de 39 estudiantes y a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, llegando a la siguiente conclusión: El uso de estrategias metacognitivas en el aula de clase, contribuye al fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado décimo del Gimnasio Pascal pues viabilizan el acercamiento a los procesos mentales responsables de ello y a la preparación de los estudiantes haciéndolos conscientes de su forma de adquirir conocimiento; además de ser un una posibilidad para fortalecer el ejercicio docente, de manera tal que se logre la enseñanza del español evitando dejar

vacíos en el aprendizaje de los estudiantes pues una inadecuada comprensión de lectura, sobre todo en la asignatura de español, conlleva a desinterés y bajo rendimiento en el aula.

1.2.2 Trabajos previos nacionales

Santillana (2017) realizó la tesis, titulada: *Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015*, en la Universidad César Vallejo. Tuvo como objetivo: Determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado. De tipo aplicada y diseño pre experimental, con una muestra de 32 estudiantes, a quienes aplicó una prueba de comprensión lectora, llegando a las siguientes conclusiones: Existe una relación positiva y una correlación moderada entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 7035 del distrito de San Juan de Miraflores- Ugel 01, con un nivel de significancia de .05, Rho de Spearman = .521 y $p = .000 < .05$.

Arévalo, Espinoza, y Huacre (2015) realizó la tesis, titulada: *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima*, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvo como objetivo: aplicar la técnica del sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora. De tipo aplicada y diseño cuasi experimental con dos grupos. Utilizó como instrumento una prueba de comprensión lectora ACL, y concluye: La aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7 de nota en la comprensión literal en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima, En este nivel se ha incidido en la identificación de los personajes, hechos, sucesos, personajes principales y secundarios, tiempo y espacio donde discurren los hechos de los textos narrativos. La aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 1.1. de nota en la comprensión inferencial en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, LSMP – Lima. La aplicación adecuada de la técnica del sociodrama

mejora un 0.6. de nota en la Comprensión Crítico-Valorativo en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima.

García y Rumay (2015) realizaron la tesis, titulada: *La técnica del sociograma literario como herramienta didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80091 "San José" de la provincia de Viru en el año 2015*, en la Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como objetivo: determinar si la aplicación de: la técnica del sociograma literario como herramienta didáctica mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria. De tipo aplicada y diseño pre experimental. Tuvo como muestra 34 estudiantes y utilizó una lista de cotejo, llegando a la siguiente conclusión: La propuesta pedagógica basada en la Aplicación de la técnica del sociograma literario logró incrementar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la I.E. "San José" de la provincia de Virú.

1.3 Teorías relacionadas con el tema

1.3.1 Sociograma literario

El sociograma literario tema que es motivo del presente trabajo de investigación, según Cerny (1992), es una estrategia de comprensión lector, que se puede aplicar con los estudiantes cuando se realizan lecturas colectivas en clase, utilizando cada niño y niña el mismo libro.

Se trata de escribir dentro de un círculo el nombre de cada personaje que interviene en la historia, y representar mediante líneas las relaciones que se establecen entre ellos. Esta estrategia contribuye a entender mejor el texto y a profundizar en la trama de relaciones entre los personajes, por lo que facilita una lectura más profunda y meticulosa que clarifica la interacción de los mismos, y es otra forma de construir el significado de un texto literario.

Para López (2009), es una técnica de análisis de datos que se usa para poner de manifiesto los vínculos sociales establecidos entre los integrantes de un determinado grupo, es decir, permite mediante la observación y la contextualización, las distintas relaciones entre sujetos que conforman un grupo. Se basa en la redacción de una serie de preguntas que deben ser respondidas por el grupo de estudio.

Utilidad de programa

Un programa se concibe según Sotelo (2002), “como ayuda a determinados alumnos para que adquieran una capacidad con la que sea posible la autodirección de su aprendizaje” (p. 60). Se puede afirmar que es un tipo de ayuda que se planifica con la finalidad de brindar apoyo a los estudiantes que presentan algún tipo de problemas en el proceso de aprendizaje.

Según Ramos (2008), un programa para alumnos con dificultades deberá integrar una secuencia lógica de elementos propios que lo define:

Es preciso contar con el modelo instruccional adecuado a las dificultades que presentan los alumnos.

Es necesario plantear objetivos operativos y de aprendizaje con claridad, de manera explícita, la secuencia lógica de los mismos y la posibilidad de evaluación para analizar el progreso- avance o posible retroceso de toda la secuencia.

Hacer referencia a las actividades de aprendizaje concretas que dirigen los objetivos.

Especificar los recursos materiales y medios técnicos necesarios que se utilizarán

Anotar los avances, progreso o dificultades que se van encontrando a lo largo de toda la secuencia: es la evaluación tanto de los objetivos planteados como de todo el proceso en su conjunto (p. 36).

El programa es un instrumento curricular donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar

los estudiantes, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear.

Características del programa.

Según Gross (1997), para la eficacia de la utilización del programa, debe contar con las siguientes características, que implicará su desarrollo óptimo y en beneficio de la población a que está dirigida:

Versatilidad. Entendida como la adaptación a diversos contextos que proporciona a nuestro programa funcionalidad y adaptación de los medios didácticos (estrategias) a los distintos contextos y experiencias del personal docente de la I.E. Para lograr esta versatilidad, en el programa, se requiere condiciones como:

Ser programable, permite la modificación cuando se requiere, atendiendo el grado de dificultad, el tiempo de las respuestas, y el número de personas. Ser abierto, permite la modificación del marco teórico a medida que se avanza en la aplicación de las sesiones. Incluir un sistema de evaluación y seguimiento, llevando un control sobre las actividades realizadas por los docentes sobre el nivel de dificultad, tiempo invertido, errores e itinerarios seguidos para resolver los problemas. Promover el uso de materiales exclusivos del programa y la realización de actividades complementarias (entre grupos de aprendizaje).

La calidad de los contenidos. Donde se tiene en cuenta más allá de la selección y estructuración de los contenidos según las características de los usuarios, las siguientes cuestiones: La información que se presenta debe ser correcta y actual, se presenta bien estructurada diferenciando adecuadamente: datos, objetivos, opiniones, etc. No existe discriminaciones, los contenidos y los mensajes no son negativos ni tendenciosos y no hacen discriminaciones por razón de sexo, clases social, raza, religión y creencias.

Originalidad y uso de tecnología avanzada. El programa presenta materiales intrínsecamente potenciadores del proceso de aprendizaje favoreciendo la asociación de ideas y la creatividad, permitiendo la práctica

de nuevas técnicas, la reducción del tiempo y del esfuerzo necesario para aprender y facilitar aprendizajes más completos y significativos.

- **Capacidad de motivación.** Se potencia significativamente al docente para que tenga la voluntad de aprender en modo significativo, relacionando los nuevos contenidos con el conocimiento almacenado en sus esquemas mentales. Se mantiene la curiosidad y el interés de los usuarios hacia la temática de su contenido sin provocar ansiedad.

Adecuación a los usuarios y a su ritmo de trabajo. Se tiene en cuenta las características iniciales de los docentes a los que se dirige el programa (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades) y los progresos que vayan realizando. Esta adecuación se manifiesta en dos ámbitos principales: **Contenidos:** Que son los significativos para los docentes y están relacionados con situaciones y problemas de su interés. **Actividades:** Tipo de interacción, duración, elementos motivacionales, niveles de dificultad, progresión y profundidad de los contenidos según los aprendizajes realizados.

Potencialidad de los recursos didácticos. Para estimular el desarrollo y habilidades meta cognitivas y estrategias de aprendizaje en los docentes, que les permiten regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre el conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar, se pueden destacar:

Proponer diversos tipos de actividades que permitan diversas formas de utilización y de acercamiento al conocimiento. Utilizar organizadores previos al introducir los temas, síntesis, resúmenes y esquemas. Incluir preguntas para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores de los docentes.

Las características de un programa propuestas por el autor. Implica el reconocimiento a la rigurosidad científica del programa para el logro de los objetivos propuestos, así como la utilización de estrategias adecuadas para mejorar el aprendizaje.

1.3.2 Comprensión lectora

Según Magallanes (1998), la lectura comprensiva, es “un proceso autodidáctico, ya que el lector la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra, consiste en entender la forma de la expresión escrita para descubrir e identificar su fondo” (p. 77).

Quiere decir, en otras palabras, que captamos las relaciones intrínsecas que existen entre las palabras, frases y oraciones que conforman un texto penetrando en el significado de las ideas, conceptos, sucesos, enfoques e intenciones del autor o autores.

Sánchez (1999) describe la comprensión lectora de cada clase social, pero no desfavorece a ninguna, si desfavoreciera a alguna se estaría estudiando desde un punto de vista. Este estudio no sólo demuestra la influencia de los factores culturales, sino económicos, hasta educativos, porque la clasificación de sectores es debido a lo económico y por lo tanto tienen diferentes niveles educativos y culturales.

Díaz y Hernández (1999) la comprensión de textos “es una actividad compleja, que requiere del lector actividades de micro y macro procesamientos” (p. 43). Para estos autores, la lectura es un proceso continuo que se inicia con las actividades de micro procesamientos, de ejecución relativamente automática: identificación de grafías (letras, sílabas) reconocimiento y análisis de palabras, análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes.

Finalmente, se puede concluir este apartado haciendo la concepción que sobre la lectura comprensiva tiene Pinzas (2002), señalando que:

Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, porque la información previa el lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégico, porque varía según

la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p. 23).

En resumen, la comprensión lectora o, como dicen otros autores la lectura comprensiva, se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y, sobre todo, con sus conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido del texto; así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer. Obviamente, la lectura comprensiva tiene una indisoluble relación con los procesos y estrategias cognitivos y metacognitivos del pensamiento (análisis, relación, deducción, síntesis, interpretación, crítica, evaluación, autorregulación, autocorrección, etc.), que otrora habían sido descuidados o ignorados en los estudios o investigaciones sobre la lectura, debido a la predominancia de enfoques, teorías o modelos explicativos unilaterales, mecánicos o conductistas.

Las estrategias o habilidades cognitivas para la comprensión lectora.

Solé (1994), sostiene que las estrategias de comprensión lectora, “son habilidades cognitivas y metacognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir por los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos, así como su supervisión, evaluación y posible cambio, de ser necesario” (p. 87).

Asimismo, se puede afirmar que son procesos mentales o intelectuales que el lector pone en acción para interactuar con el texto; es decir, son los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona. O, finalmente son un conjunto de pasos o habilidades que el alumno posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje. Estas habilidades no son innatas, no maduran ni se desarrollan, sino que se aprenden o adquieren; son

independientes en un ámbito particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos.

Descubre aspectos implícitos en el texto. Los indicadores en este nivel se refieren al completamiento de detalles que no aparecen en el texto; conjetura de otros sucesos ocurridos que pudieran ocurrir; formulación de hipótesis de las motivaciones internas de los personajes; deducción de enseñanzas; proposición de títulos distintos para un texto.

Por ejemplo: complementar detalles que no aparecen en el texto, conjeturar sobre sucesos ocurridos o que pueden ocurrir, formular hipótesis de las motivaciones internas de los personajes, deducir enseñanzas, proponer títulos para un determinado texto, etc.

Dimensiones de la comprensión lectora

Según el Ministerio de Educación (2008), a través del Diseño Curricular Nacional en el Área Comunicación, “la comprensión de textos consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y una relación con el contexto, este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo” (p. 342-343)

Dimensión 1: Comprensión literal

Por comprensión literal se entiende el reconocimiento y el discernimiento del significado de toda aquella información que se presenta explícitamente en el texto. Este tipo de comprensión es la que comúnmente se emplea en las escuelas mexicanas, pues la enseñanza está más volcada a que los niños busquen lo que se considera las ideas o información más importante de un texto y a que logren una buena comprensión textual.

Evidentemente, según Catalá ét. al. (2006), “la comprensión literal es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay

compresión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar con el texto, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir inferir ideas o conocimientos implícitos en los textos y, menos aún, ejercer la dimensión crítica acerca de lo que se lee. Para que se dé una buena comprensión literal” (p. 16), las autoras consideran que hay que tomar en cuenta ciertas estrategias o actividades que el lector debe realizar: Distinguir entre la información relevante y la información secundaria, saber encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto, seguir instrucciones, reconocer la secuencia de una acción, identificar los elementos de una comparación, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significado, reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, identificar sinónimo, antónimo, un homófono, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Dimensión 2: Compresión inferencial.

Para Catalá (2006), este componente “se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura” (p. 17). Es decir, permite ir más allá del propio texto y establecer una interacción entre el lector y el autor.

Cuando se infiere algo de un texto, lo que se está haciendo es partir de lo leído para proponer nuevas interpretaciones o dar un sentido alternativo a lo que el autor dice, para imaginar o para, partir de lo que está dicho en el texto, inferir o deducir cosas no dichas o sólo sugeridas. Para lograr esto es necesario, por supuesto, varios procesos (p. 17): Predecir los resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causas, entrever las causas de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir significados de frases hechas según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo, recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc., prever un final diferente.

Dimensión 3: Comprensión crítica.

La última dimensión que manejan las autoras es la del nivel crítico o profundo: Esta dimensión según Catalá (2006), “implica una formación de juicios propios, con respuesta de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias” (p. 17). Esto supone el punto culminante de la comprensión lectora en la que el lector no sólo es capaz de entender un texto, de manejar la información que ha recibido y de ir más allá de ella infiriendo datos o ideas que subyacen o que trascienden al texto, sino que, sobre todo, es capaz de tomar postura frente al texto, de dar una respuesta propia a lo leído, al acto de la lectura.

Según Catalá (2006), el lector se hace presente con autoridad y hace suya la lectura. Ahora bien, para llegar a este nivel es importante tomar en cuenta el desarrollo de las tres dimensiones anteriores y, asimismo, nos señalan las autoras que se deben de trabajar una serie de estrategias y destrezas, tales como (p. 18). Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las relaciones que les provoca un determinado texto, comenzar analizar la intención del autor.

Evidentemente, lograr desarrollar la capacidad crítica no es tarea fácil y nos encontramos con ciertas dificultades y resistencias en el ámbito educativo: por un lado, la educación sigue estando enfocada mayoritariamente a la memorización y el aprendizaje de unos contenidos, más que a la reflexión y al pensamiento crítico; por otra parte, los profesores y profesoras no están acostumbrados al cuestionamiento y a la capacidad de los alumnos para emitir juicios personales sobre un texto. Esto se suele ver como un reto o como un desafío al propio profesor y al texto como fuente de toda verdad, dándose cierto temor a la libre expresión y a la crítica, a emitir juicios sobre ellos y expresar la opinión personal del lector.

Por este presente estudio, se está considerando la utilización de los niveles literal y criterial propuesto por el DCN, teniendo en cuenta la complejidad de todo lo expuesto anteriormente, las evaluaciones sobre comprensión lectora realizadas en el Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE) (2008), tienen en cuenta, por un lado, los diferentes niveles de comprensión que, como ya se ha señalado anteriormente, están relacionados con la comprensión literal, la comprensión mediante inferencias, la lectura crítica y la apreciación lectora, y, por otro, los tipos de texto: literario, informativo y verbo-icónico.

1.4 Formulación del problema

El presente estudio se busca aplicar la estrategia sociograma literario en la comprensión lectora de los estudiantes, esto permitirá mejorar su comprensión lectora y a la vez desarrollar nuevas habilidades que le permitan leer y comprender mejor un texto

Problema general

¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018?

Problemas específicos.

Problema específico 1

¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018?

Problema específico 2

¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018?

Problema específico 3

¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1 Justificación teórica

La investigación se justifica teóricamente, porque permitirá determinar la relación del sociograma literario en la comprensión lectora y se fundamenta en los planteamientos teóricos de Cirney (1992) con respecto al sociograma literario de Solé (1994) y Pinzás (2002) con respecto a la comprensión lectora, y responde a la problemática educativa institucional.

1.5.2 Justificación práctica

Asimismo, se justifica porque se conocerán los niveles de comprensión lectora, haciendo uso de los procesos pedagógicos en el desarrollo de actividades de aprendizaje, logrando la participación activa de estudiante, que beneficiará a la población estudiantil y a los docentes de la institución educativa.

1.5.3 Justificación metodológica

De la misma manera, se justifica porque en su aplicación se elaboró sesiones en donde se desarrolló el sociograma literario, y que podrán ser utilizadas en investigaciones que se relacionen con la variable de estudio; y se realizará un análisis estadístico en la contrastación de las hipótesis.

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

La estrategia sociograma literario mejora significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La estrategia sociograma literario mejora significativamente la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Hipótesis específica 2

La estrategia sociograma literario mejora significativamente la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Hipótesis específica 3

La estrategia sociograma literario mejora significativamente la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

1.7 Objetivos

Objetivo general

Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Objetivos específicos.**Objetivo específico 1**

Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Objetivo específico 2

Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Objetivo específico 3

Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

II. Método

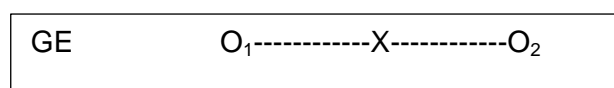
2.1. Diseño de investigación

El estudio obedece a un enfoque cuantitativo, que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), pretende conocer el comportamiento del fenómeno a investigar a través de la recolección de datos cuantitativos y su respectivo análisis estadístico probando de ese modo la hipótesis planteada inicialmente.

Asimismo, el método que se utilizará es el hipotético-deductivo, que según Bernal (2010), consiste en un conocimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos.

El presente trabajo asume el tipo de investigación aplicada, que según Carrasco (2009), “este tipo de investigación tiene propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43). En suma, estudia los cambios que se producen en los hechos. Soluciona un problema cumpliendo con ciertas características donde se ejecuten un conjunto de estrategias que serán utilizadas para el beneficio del trabajo en equipo y que corrijan de cierta manera la problemática.

El diseño de investigación es experimental, de tipo pre experimental transversal, y que según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 141), se llama así “porque su grado de control es mínimo”; consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo, luego medir la variable para saber cuál es el nivel del grupo en las mediciones realizadas. El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pre test hasta el post test; y obedece al siguiente diagrama.



Dónde:

GE: Grupo experimental:

O₁: Observación del pre test

X: Tratamiento experimental.

O₂: Observación del post test

2.2. Variables, operacionalización

Variable independiente (X): Socio grama literario.

Definición conceptual.

Un conjunto de actividades planificadas y organizadas con la finalidad de incentivar y desarrollar capacidades de comprensión lectora en sus tres niveles básicos literal, inferencial y criterial; en los estudiantes a través de la lectura por placer, utilizando textos de uso frecuente, para convertirse así en lectores autónomos y eficaces capaces de enfrentarse a cualquier tipo de textos en forma espontánea (Pacherrez, 2014).

Definición operacional

Nos indica operacionalmente la variable independiente, sociograma literario los cuales están divididas en utilidad del programa, características y programas.

Variable dependiente (Y): Comprensión lectora

Definición conceptual

Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, porque la información previa el lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégico, porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (Pinzás, 2002).

Definición operacional

Nos indica operacionalmente la variable dependiente, comprensión lectora se encuentra en sus tres componentes que son las siguientes: comprensión lectora literal, inferencial y criterial, con esas dimensiones podemos identificar sus respectivos indicadores.

2.2.1 Operacionalización de las variables

Tabla 1
Organización del programa sociograma literario

Dimensiones	Contenidos	Sesiones de aprendizaje
Figura	Cuadrados Rectángulos Cuadrados	Sesiones: Sesión 1:El perro que no sabia ladrar. Sesión 2: La tortuga y el tigrillo Sesión 3: La leyenda de Manco capac y Mama oollo.
Dirección	Izquierda Derecha Arriba Abajo	Sesión 4:Un extraño animal Sesión 5:Leyenda de san juan bautista Sesión 6:Un monito muy especial Sesión 7:El hombre y el hacha Sesión 8:Lucia y Doti
Personajes	Principal Secundario	

Tabla 2
Operacionalización de la variable comprensión lectora

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medida	Niveles y rangos
Comprensión literal	Detalles de la lectura	3,6,7	Acierto (1) Error (0)	Bajo 00 – 06
	Personajes principales	8,14,17		
	Personajes secundarios			
Comprensión inferencial	Comparación	1,9,12	Acierto (1) Error (0)	Medio 07 – 12
	Deducción	13,16,18		
	Interpretación			
Comprensión criterial	Hipótesis		Acierto (1) Error (0)	Alto 1 3 – 18
	Juicio de realidad			
	Juicio de suficiencia	2,4,5		
	Juicio de propiedad	10,11,15		
	Juicio de valor			

2.3. Población y muestra

La población de estudiantes del tercer grado sección A contó con 30 estudiantes, constituyendo por consiguiente en la población objetivo, así Hernández,

Fernández y Baptista (2014) considera que la población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” 5(p. 174)

La muestra según Hernández et al. (2014) “es un sub grupo de la población, en el que todos los elementos de la población, tiene la misma posibilidad de ser elegidos” (p. 175), será censal, es decir, está comprendida por 30 estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Se utilizó la técnica de la encuesta, que según Cook (2004) citado por Hernández et al. (2014) “es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador” (p. 74), que implica el recojo de datos de manera individual.

Instrumentos

Se utilizó un cuestionario según Vara (2015) “es un instrumento cuantitativo que se usa para medir o registrar diversas situaciones y contextos. El cuestionario es estructurado, porque las alternativas de respuesta a cada pregunta tienen opciones pre-definidas. De esta forma el análisis estadístico resulta mucho más fácil” (p. 321). Se le conoce como escala sumada debido a que la puntuación de cada unidad de análisis se obtiene mediante la sumatoria de las respuestas obtenidas en cada ítem.

Validez.

Hernández et. al. (2014), manifiesta que la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir (p. 201). Lo que se va a medir en el trabajo es la variable independiente sociograma literario, como la estrategia ayuda a aumentar la comprensión lectora, por lo consiguiente la

investigación no es validada, ya que se va a aplicar sesiones de aprendizaje en el aula porque surgen de la aplicación de la teoría.

Confiabilidad

Hernández et. Al. (2014), manifiesta que el instrumento es confiable en la medida que su aplicación (repetición) al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados (p. 200). La investigación no se utilizó la confiabilidad, ya que estratégicamente será aplicada en el aula, según programación de fechas de acuerdo al sociograma literario.

2.5 Métodos de análisis de datos

Análisis descriptivo

Se analizó los resultados que se obtuvieron por medio del instrumento de recolección de datos, para describir las variables, se organizó los datos en tablas de frecuencia y figuras, así mismo se describió los porcentajes de las respuestas en cada nivel y rango usado correspondientemente al número de respuestas obtenidas, finalmente procedimos a la interpretación de todas las tablas relacionadas. De acuerdo a los resultados obtenidos después del desarrollo de las sesiones, el pre test y el pos test hemos determinado que la estrategia sociograma literario contribuye a la mejora de la comprensión lectora.

Análisis Inferencial

Se analizó los resultados encontrados en la muestra de acuerdo con los objetivos de la investigación, a través del software estadístico SPSS versión 24,0, ya que se analizó las medidas estadísticas de la investigación. Para la contratación de las hipótesis se aplicó la estadística no paramétrica, mediante la *t de Student*.

2.6. Aspectos éticos

Con respecto a los aspectos éticos se tomaron en cuenta los siguientes aspectos principales, cuando se realizó las sesiones los estudiantes fueron constantemente evaluados para ver su avance, pero las calificaciones los maneja solo la docente y

no se ha manipulado con mala intención ni adulterando los resultados ya que se ha respetado las respuestas de los encuestados para conocer la realidad del resultado y finalmente para que toda la investigación sea de suma confiabilidad se respetaron las citas de los textos y documentos consultados con la finalidad de saber que tanto influye las bases teóricas con la aplicación del instrumento y sus resultados.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

3.1.1 El sociograma literario en la comprensión lectora

Tabla 3

Distribución de frecuencia de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018.

Variables	Niveles	Escala	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Comprensión lectora - Pre Test	En inicio	0-10	24	80,0
	En proceso	11-13	5	16,7
	Logro esperado	14-17	1	3,3
	Logro destacado	18-20	0	0,0
Comprensión lectora - Post Test	En inicio	0-10	4	13,3
	En proceso	11-13	15	50,0
	Logro esperado	14-17	10	33,3
	Logro destacado	18-20	1	3,3

Interpretación

Según la tabla 3 y figura 1, los resultados en comprensión lectora como respuesta a la aplicación del sociograma literario permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 24 estudiantes que representa el 80% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, en la prueba de salida o pos test quedaron cuatro estudiante en este nivel; en la primera prueba solo un estudiante se encontraba en el nivel de logro esperado y ninguno en la de logro destacado.

En el pos test cuatro estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y 15 estudiantes que representa el 50% se ubicó en el nivel de proceso, mientras que en logro esperado diez alumnos están con un 33,3% y finalmente 1 estudiante se ubica en el nivel destacado. El presente resultado descriptivo permite avizorar que el uso de la estrategia sociograma literario mejorara la comprensión lectora en los estudiantes motivo del presente estudio.

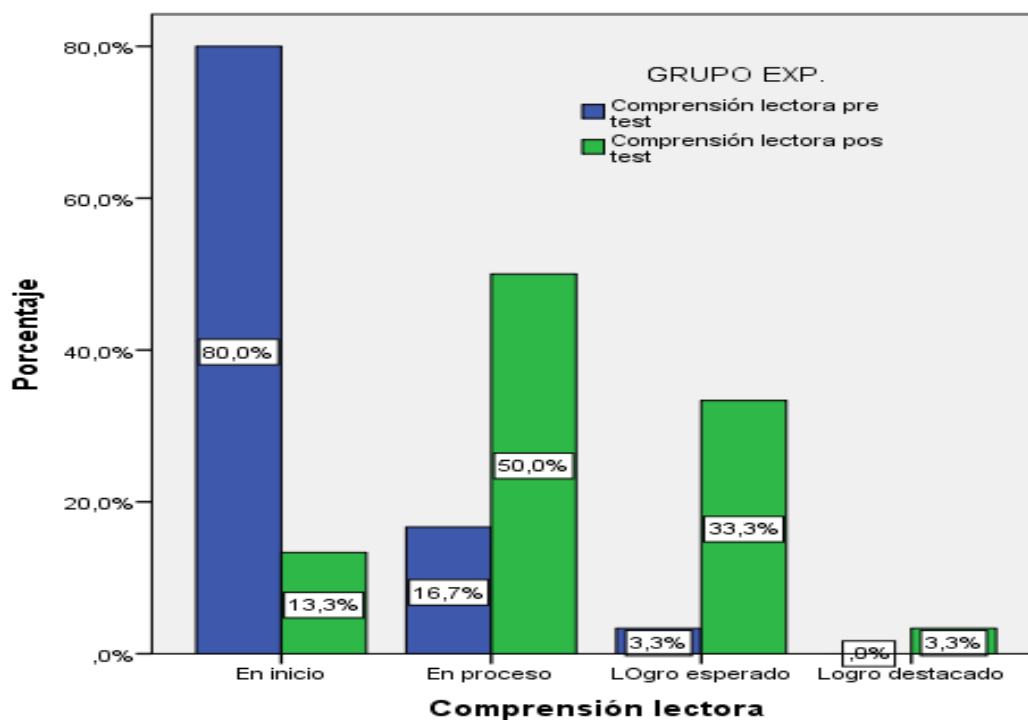


Figura 1. Niveles de la de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018 comprensión lectora,

3.1.2 El sociograma literario en las dimensiones de la comprensión lectora

Tabla 4

Medidas de posición y variación de las dimensiones de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018.

Estadísticos	C. literal Pretest	C. literal Postest	C. inferencial Pretest	C. inferencial Postest	C. criterial Pretest	C. criterial Postest
Media	2,9000	4,2333	2,9000	4,1667	2,8667	4,3667
Mediana	3,0000	5,0000	3,0000	4,0000	3,0000	4,5000
Moda	2,00	5,00	3,00	4,00	3,00	4,00 ^a
Desviación estándar	1,53914	1,45468	1,21343	1,11675	1,25212	1,27261
Varianza	2,369	2,116	1,472	1,247	1,568	1,620

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

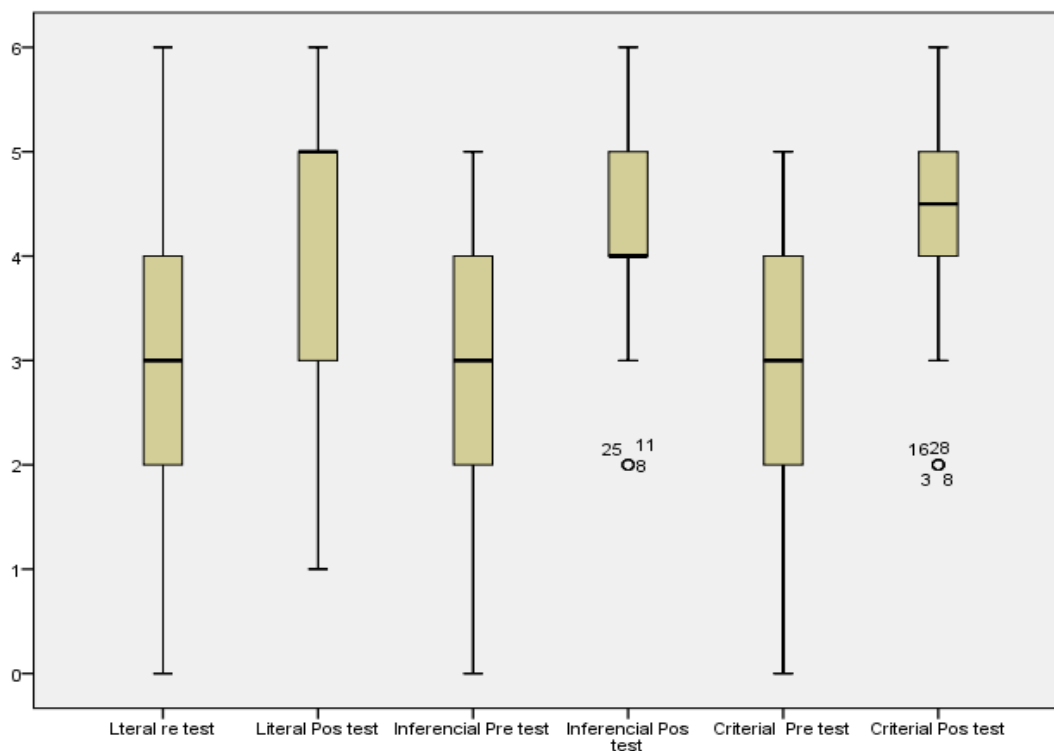


Figura 2. Diagrama de caja y bigotes de la comprensión lectora aplicando sociograma literario en estudiante 3er grado de primaria de I. E. 3074, 2018

Interpretación

Los resultados de la tabla 4 complementado con la figura 3 se hace más evidente que los resultados del pos test mejora considerablemente en los puntajes, donde al inicio del ciclo o pre test se registran una nota promedio de la comprensión literal de 2,90 y al término de la aplicación del sociograma literario alcanzaron una nota promedio de 4,23. Similares resultados se registraron en las dimensiones con ligera ventaja en la comprensión lectora inferencial con un inicio de 2,90 y al término 4,16; seguido de la comprensión criterial con una media en inicio de 2,86 y al final de la aplicación del programa 4,36.

3.2 Resultados inferenciales

3.2.1 El sociograma literario en la comprensión lectora

Hipótesis general

H₀. La estrategia sociograma literario no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018

H₁. La estrategia sociograma literario mejora significativamente comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018

Tabla 5

Medidas de tendencia central y variación de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria de Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Comprensión lectora POS TEST	12,7667	30	2,26949	,41435
	Comprensión lectora PRE TEST	8,6667	30	2,42591	,44291

Interpretación

En la tabla 5 y 6 se observa las medias de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación del sociograma literario en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, cuyos promedios par el pre test fue de 8,66 y para el pos test 12,76 con una diferencia positiva de 4,100 puntos, tal como se presenta en la tabla 7, prueba de “t” de Studente, como efecto positivo o de contribución en la mejora de la variable dependiente, en el presente caso los textos discontinuos que según el valor de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ por lo que de rechaza la hipótesis nula y se prueba que: La aplicación de la estrategia sociogramaliterario influye en la mejora de la comprensión lectora en los

estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018.

Tabla 6

Prueba de “t” de Student del sociograma literario en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Comprensión lectora	Diferencias. emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencia Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos Test	4,100	3,800	,694	2,681	5,519	5,910	29	,000
Pre Test								

Interpretación

En la tabla 6 se observa que la prueba T de Student a un grado de libertad 29, es igual a 5,910 mayor que el valor teórico (2,045) en la comparación de medias del pre y post test con un significación de 0,000, lo que permite afirmar lo que las medias de ambas muestras no son estadísticamente iguales, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: La estrategia sociograma literario mejora significativamente comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018.

3.2.2 El sociograma literario en la comprensión lectora literal

Hipótesis específica 1

H₀ La estrategia sociograma literario no mejora significativamente la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

H₁ La estrategia sociograma literario mejora significativamente la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Tabla 7

Media y desviación estándar de la comprensión literal en estudiantes del tercer grado de primaria de Institución Educativa 3074, carabayllo, 2018.

Comprensión literal	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
	POSTEST	4,2333	30	1,45468
PRETEST	2,9000	30	1,53914	,28101

Interpretación

En la tabla 7 se observa las medias de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación del sociograma literario en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, cuya diferencia de 1,333 puntos, se presenta en la segunda columna de la tabla 8 que es la prueba del efecto o contribución en la mejora de la variable dependiente, en el presente caso el nivel literal que según el valor de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se prueba que: La aplicación del sociograma literario influye en la mejora del nivel literal en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, carabayllo, 2018

Tabla 8

Prueba de "t" de Student del sociograma literal en la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bil)
	Dif. Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Comprensión literal Pre test – Post test	1,333	2,186	,399	,516	2,149	3,340	29	,002

3.2.3 El sociograma literario en la comprensión lectora inferencial

Hipótesis específica 2

- H₀ La estrategia sociograma literario no mejora significativamente la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018
- H₂ La estrategia sociograma literario mejora significativamente la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Tabla 9

Media y desviación estándar de la comprensión inferencial en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Comprensión Inferencial	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 POSTEST	4,1667	30	1,11675	,20389
PRETEST	2,9000	30	1,21343	,22154

Interpretación

En la tabla 9 se observa las medias de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación de la estrategia sociograma literario en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, cuya diferencia de 1,267 puntos, se presenta en la segunda columna de la tabla 10 que es la prueba del efecto o contribución en la mejora de la variable dependiente, en el presente caso el nivel inferencial que según el valor de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ por lo que se rechaza la hipótesis nula y se prueba que: La aplicación de la estrategia sociograma literario influye en la mejora del nivel inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Tabla 10

Prueba de "t" de Student del sociograma literario en la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bil)
	Dif. Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Comprensión inferencial Pre test – Post test	1,267	1,574	,287	,678	1,854	4,407	29	,000

3.2.4 El sociograma literario en la comprensión lectora criterial

Hipótesis específica 3

H₀ La estrategia sociograma literario no mejora significativamente la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

H₃ La estrategia sociograma literario mejora significativamente la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Tabla 11

Media y desviación estándar de la comprensión criterial en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018.

Comprensión criterial		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Postest	4,3667	30	1,27261	,23235
	Pretest	2,8667	30	1,25212	,22861

Interpretación

En la tabla 11 se observa las medias de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación de la estrategia sociograma literario en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, cuya diferencia de 1,500 puntos, se presenta en la segunda columna de la tabla 12 que es la prueba del efecto o contribución en la mejora de la variable dependiente, en el presente caso el nivel

IV. Discusión

Con respecto a la hipótesis general, luego de la contrastación se obtuvo como resultado en la prueba T de Student = 5,910 y un nivel de significancia=0,000, y permite afirmar que la aplicación del sociograma mejoró la comprensión lectora, y tiene semejanza con el estudio de Jiménez (2015) que concluye: El uso de estrategias metacognitivas en el aula de clase, contribuye al fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado décimo y de García y Rumay (2015), que llegó a la siguiente conclusión: La propuesta pedagógica basada en la aplicación de la técnica del sociograma literario logró incrementar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. "San José" de la provincia de Virú, y de manera tangencial con el estudio de Ferrer (2016) que concluyó: La utilización del sociograma me permitió ver que los estudiantes se sienten motivados por esta combinación y se produce en ellos un aprendizaje más efectivo. En el desarrollo ellos saben cuáles son sus actividades a realizar y sus objetivos, de esa forma ellos sabrán que esperar.

También con respecto a la hipótesis específica 1, luego de la contrastación se obtuvo como resultado en la prueba T de Student= 3,340 y un nivel de significancia=0,002, y permite afirmar que la aplicación del sociograma mejoró la comprensión literal, y tiene semejanza con el estudio de Arévalo, Espinoza, y Huacre (2015) que concluye: La aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7 de nota en la comprensión literal en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima.

De la misma manera, con respecto a la hipótesis específica 2, luego de la contrastación se obtuvo como resultado en la prueba T de Student =4,407 y un nivel de significancia=0,004, y permite afirmar que la aplicación del sociograma mejoró la comprensión lectora, y tiene semejanza con el estudio de Arévalo, Espinoza, y Huacre (2015) que concluye: La aplicación adecuada de la técnica del sociograma mejora un 1.1 de nota en la comprensión inferencial en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima; y de Hostos y Romero (2017) que concluye: La aplicación de una secuencia didáctica mejoró la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución

Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare), en la Universidad de La Salle, El Yopal, Colombia.

Finalmente, con respecto a la hipótesis específica 3, luego de la contrastación se obtuvo como resultado en la prueba T de Student= 5,232 y un nivel de significancia=0,000, y permite afirmar que la aplicación del sociograma mejoró la comprensión lectora, y tiene semejanza con el estudio de Arévalo, Espinoza, y Huacre (2015) que concluye: La aplicación adecuada de la técnica del sociograma mejora un 0.6 de nota en la comprensión criterial en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima; así como de Santillana (2017) que concluye: Existe una relación positiva y una correlación moderada entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 7035 del distrito de San Juan de Miraflores- Ugel 01.

V. Conclusiones

- Primera:** Se demostró que la estrategia sociograma literario mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018; habiéndose obtenido como resultado en la prueba T de Student=5,910 y un nivel de significancia=0,000.
- Segunda:** Se demostró que la estrategia sociograma literario mejoró significativamente la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018, habiéndose obtenido como resultado en la prueba T de Student=3,340 y un nivel de significancia=0,002.
- Tercera:** Se demostró que la estrategia sociograma literario mejoró significativamente la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018, habiéndose obtenido como resultado en la prueba T de Student =4,407 y un nivel de significancia=0,000.
- Cuarta:** Se demostró que la estrategia sociograma literario mejoró significativamente la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018; habiéndose obtenido como resultado en la prueba T de Student=-3,288 y un nivel de significancia=0,001.

VI. Recomendaciones

- Primera:** Se recomienda a los directivos y docentes del nivel primario, la utilización del programa de sociograma para la optimización de la comprensión lectora en otras secciones y grado, por cuanto quedó demostrada su efectividad, siendo una estrategia motivadora e innovadora que permite la participación directa del estudiante.
- Segunda:** Se sugiere a los docentes de otras secciones y grados la implementación del programa sociograma, por cuanto los estudiantes lograron comprender los detalles de la lectura, así como la identificación de los personajes principales y secundarios en cada una de las secuencias de la lectura.
- Tercera:** Se recomienda a los docentes la aplicación del sociograma como estrategia para la comprensión lectora, por cuanto lograron realizar comparaciones y deducciones en los pasajes de la lectura, logrando interpretar secuencias y formular hipótesis acerca de la lectura.
- Cuarta:** Se sugiere a los docentes del nivel primario la utilización del sociograma en el desarrollo de las actividades de aprendizaje y optimizar la comprensión lectora, ya que permitió que los estudiantes puedan realizar juicios de la realidad, suficiencia, de propiedad y de valor luego de la lectura.

VII. Referencias

- Arévalo, K.; Espinoza, M. y Huacre, K. (2015) *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Catalá, G. y Catalá, M. (2006). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona. Editorial Grao.
- Cerny, P. (1992) *Los límites del poder político: liderazgo personal y sistemas de partidos*. Londres: Sage Publications,
- Collin, G. (1992) *Selección de test al servicio de la psicología infantil*. México. Trillas
- Cook, T. (2004). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. España: Morata.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Ferrer, O. (2016) *El sociodrama como estrategia didáctica para mejorar la práctica docente en la enseñanza de sociología*. Universidad Autónoma del Estado de México
- García, M. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.
- García, L. y Rumay, E. (2015) *La técnica del sociograma literario como herramienta didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80091 "San José" de la provincia de Viru en el año 2015*. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Gros, B. (1997) *Diseño y programas educativos. Pautas pedagógicas para la elaboración de software*. Barcelona: Ariel Educación.

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- Hostos, Y. y Romero, A. (2017) *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 4°, 5° y 6° de la Institución Educativa Antonio Nariño - Nunchía (Casanare)*. Universidad de La Salle, El Yopal, Colombia.
- Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo (INECSE) (2008).
- Jiménez, E. (2015) *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes en el Gimnasio Pascal*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.
- López, V. (2009) El sociograma: una técnica para conocer las relaciones sociales en el aula. *Recurso de formación*.
- Magallanes, M. (1998) *Lenguaje y comunicación*. Lima: San Marcos.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño curricular nacional*. Lima: Minedu
- OCDE (2013) Pruebas PISA (Programme for International Student Assessment - Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes-Manual PISA 2013. Lima: OCDE.
- Pacherres, T. (2014) *Programa de sociograma*. Lima.
- Pinzás, J. (2002) *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez, D. (1999) Orientaciones niveles y hábitos de lectura. *Lectura y Vida*, IV(4): 23-29.
- Santillana, G. (2017) *Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores, 2015*. Universidad César Vallejo.

Solé, I. (2001) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Sotelo, J. (2002) *Memoria de cátedra sobre concepto, método, programa y fuentes de política económica*. Madrid: Universidad San pablo.

Vara, A. (2015) *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. Lima.

Anexos

Anexo A
Artículo científico

TITULO:

El sociograma literario en la comprensión lectora en estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018

AUTOR:

Br. Teofila Pacherras Sandoval

ESCUELA DE POSGRADO
Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es demostrar la incidencia del sociograma literario en la comprensión lectora, siendo un problema que es dejado de lado por las autoridades educativas, y falta de aceptación de los estudiantes; y surge como respuesta a la problemática de la Institución educativa descrita.

La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño pre experimental de corte transversal, habiéndose aplicado una prueba de comprensión lectora a una muestra de 30 estudiantes y utilizó la prueba t de Student para la contrastación de la hipótesis.

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, mediante la Tde Student, se llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la estrategia sociograma literario mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018.

Palabras clave: Sociograma literario, comprensión lectora, literal, inferencial y criterial.

Abstract

the main objective of this research entitled: The literary sociogram in reading comprehension in students of the 3rd grade of the I.E. 3074, 2018; Its objective was to demonstrate the impact of the literary sociogram on reading comprehension, being a problem that is left aside by the educational authorities, and lack of acceptance of the students; and arises as a response to the problem of the educational institution described.

The research is based on a quantitative approach, applied type and pre-experimental of cross section, design, having applied a reading comprehension test to a sample of 30 students and used the Student test to test the hypothesis. After having made the description and discussion of results, by means of the the Student, the following conclusion was reached: It was demonstrated that the literary sociogram strategy significantly improved the reading comprehension in the students of the third grade of primary school in Educational Institution 3074, Carabayllo, 2018.

Keywords: Literary sociogram, reading comprehension, literal, inferential and criterial.

Introducción

El objetivo del presente artículo es brindar apoyo a los estudiantes de tercer grado de primaria a mejorar su nivel de comprensión lectora con el aporte de la estrategia sociograma literario, la cual les permitirá claramente entender el qué y el porqué de la investigación, incluye la realidad problemática, donde los estudiantes no cuentan con un bagaje de palabras para poder comunicar o comprender un texto , de ello se desprende que un porcentaje de estudiantes tienen la dificultad de analizar e interpretar un texto, llegando a coincidir solo en el nivel literal; los trabajos previos, con ayuda de autores relacionando los diferentes textos aplicados con el sociograma literario nos brindan situaciones similares para poder mejorar la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado.

Por lo tanto, decimos que los textos narrativos requieren de una mejor estrategia; Formulando así el problema de investigación donde la aplicación de la estrategia sociograma literario contribuirá en la mejora de la lectura en sus tres

niveles a estudiar como son el inferencial, literal y criterial. Justificando y considerando que el sistema educativo nacional no debe imponer lecturas inapropiadas y promover que los estudiantes le tomen gusto a la lectura. Por la cual, la hipótesis nos lleva a deducir si la aplicación de la estrategia sociograma literario mejorará o no en la lectura, determinando así la influencia de los objetivos en la comprensión lectora y sus niveles.

Pinzas (2002), señala que:

La lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, porque la información previa el lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégico, porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p. 23).

Solé (2012).

Indica que "el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto, y que pueda ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función de sus objetivos le es más significativo" (p.26). De acuerdo a lo citado, el texto debe tener un contenido y vocabulario entendible, permitiéndole al lector armar un modelo de texto con un significado e interpretación personal, para que logre comprender un texto.

García y Rumay (2015) realizaron la tesis, titulada: La técnica del sociograma literario como herramienta didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80091 "San José" de la provincia de Viru en el año 2015, en la Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como objetivo: determinar si la aplicación de: la técnica del sociograma literario como herramienta didáctica mejora la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria. De tipo aplicada y diseño pre experimental. Tuvo como

muestra 34 estudiantes y utilizó una lista de cotejo, llegando a la siguiente conclusión: La propuesta pedagógica basada en la Aplicación de la técnica del sociograma literario logró incrementar el nivel de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria.

Arévalo, Espinoza, y Huacre (2015) realizó la tesis, titulada: Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvo como objetivo: aplicar la técnica del sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora. De tipo aplicada y diseño cuasi experimental con dos grupos. Utilizó como instrumento una prueba de comprensión lectora ACL, y concluye: La aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7 de nota en la comprensión literal, inferencial y criterial.

En resumen, la comprensión lectora o, como dicen otros autores la lectura comprensiva, se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y, sobre todo, con sus conocimientos o información previa. Aunque también tiene importancia la influencia de las características formales, estructurales y de contenido del texto; así como el contexto del acto de leer, de enseñar y aprender a leer. Obviamente, la lectura comprensiva tiene una indisoluble relación con los procesos y estrategias cognitivos y metacognitivos del pensamiento (análisis, relación, deducción, síntesis, interpretación, crítica, evaluación, autorregulación, autocorrección, etc.), que otrora habían sido descuidados o ignorados en los estudios o investigaciones sobre la lectura, debido a la predominancia de enfoques, teorías o modelos explicativos unilaterales, mecánicos o conductistas.

Por lo tanto, se menciona que los antecedentes anteriores, que la actual investigación se basó y llegó al punto de determinar si en un momento tuvieron relación las dos variables, la estrategia sociograma literario y la comprensión lectora por lo que el objetivo general es demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución educativa 3074, carabayllo, 2018.

Método

Hernández, Fernández, Baptista, (1998) presentan que el diseño de investigación que es un pre experimental, se llaman así porque su grado de control es mínimo. Siendo un diseño de pre prueba – pos prueba con un solo grupo.

El diseño de la investigación es pre experimental transversal puesto que se trabajó con un solo grupo de estudio y en un tiempo determinado, se tomó la variable independiente la comprensión lectora, la cual se dimensionó en tres niveles literal, inferencial y criterial. Por lo consiguiente la estrategia sociograma literario aplicado en la comprensión lectora si influye notoriamente en la mejora de los estudiantes en sus tres niveles literal, inferencial y criterial.

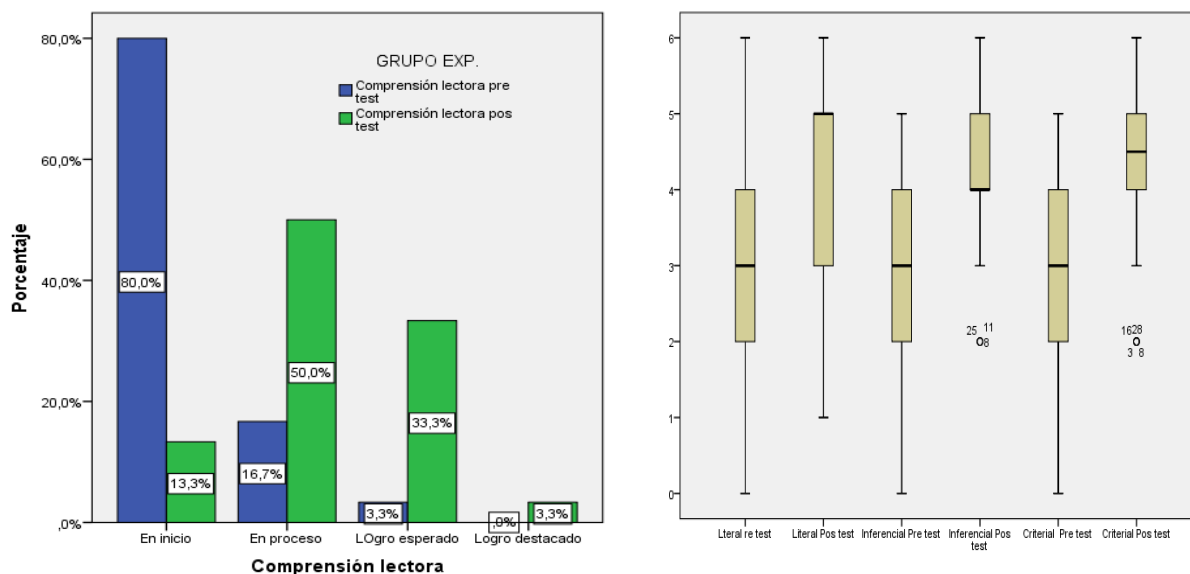
El instrumento de lectura de la estrategia sociograma literario no se necesitó validar por un experto ya que es una estrategia que se aplicó en la comprensión lectora, por lo tanto asume que es confiable 95 % porque es una estrategia innovadora.

En el análisis descriptivo se analizaron los resultados obtenidos que, por medio del instrumento de recolección de datos, describiendo las variables se organizaron los datos en tablas de frecuencias y de figuras en las pruebas del pre test y del pos test.

El análisis inferencial se analizaron los resultados en la población censal de acuerdo con los objetivos de la investigación, a través del método SPSS v. 22 y se aplicó la prueba t de student

Resultados

Los análisis descriptivos de los siguientes resultados de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, en un inicio 13,3%, 16,7% en proceso, logro esperado 3.3% y logro destacado 50%



Según la tabla 3 y figura 2, los resultados en comprensión lectora como respuesta a la aplicación del sociograma literario permite destacar los siguientes aspectos: En la prueba de entrada o pre test 24 estudiantes que representa el 80% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, en la prueba de salida o pos test quedaron cuatro estudiante en este nivel; en la primera prueba solo un estudiante se encontraba en el nivel de logro esperado y ninguno en la de logro destacado.

En el pos test cuatro estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y 15 estudiantes que representa el 50% se ubicó en el nivel de proceso, mientras que en logro esperado diez alumnos están con un 33,3% y finalmente 1 estudiante se ubica en el nivel destacado. El presente resultado descriptivo permite avizorar que el uso de la estrategia sociograma literario mejorara la comprensión lectora en los estudiantes motivo del presente estudio.

Prueba t student de estadística de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Comprensión lectora POS TEST	12,7667	30	2,26949	,41435
	Comprensión lectora PRE TEST	8,6667	30	2,42591	,44291

Comprensión lectora	Diferencias. emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencia Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos Test	4,100	3,800	,694	2,681	5,519	5,910	29	,000
Pre Test								

En la tabla 5 y 6 se observa las medias de las pruebas aplicadas antes y después de la aplicación del sociograma literario en la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, cuyos promedios par el pre test fue de 8,66 y para el pos test 12,76 con una diferencia positiva de 4,100 puntos, tal como se presenta en la tabla 7, prueba de “t” de Student, como efecto positivo o de contribución en la mejora de la variable dependiente, en el presente caso los textos discontinuos que según el valor de $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ por lo que de rechaza la hipótesis nula y se prueba que: La aplicación de la estrategia sociograma literario influye en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018

Conclusiones

En el objetivo general se concluye que existe influencia de la aplicación de la estrategia sociograma literario mejora la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018 se afirmó la hipótesis planteada y si existe relación entre ambas variables.

Referencias.

- Pinzás, J. (2002). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- García, L. y Rumay, E. (2015). *La técnica del sociograma literario como herramienta didáctica para mejorar la comprensión de textos narrativos en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80091 "San José" de la provincia de Viru en el año 2015*. Universidad Privada Antenor Orrego.

Arévalo, K.; Espinoza, M. y Huacre, K. (2015). *Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Anexo A: Matriz de consistencia

Título: El sociograma literario en la comprensión lectora estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general ¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018?</p>	<p>Objetivo general Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p>	<p>Hipótesis general La estrategia sociograma literario mejorará significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p>	<p>Variable independiente (X): Sociograma literario</p> <p>Variable dependiente (Y): Comprensión lectora</p>	<p>Tipo Aplicada</p> <p>Diseño Pre experimental transversal</p> <p>Población 30 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p> <p>Muestra No probabilística e intencional, 30 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p> <p>Técnica Sesiones de aprendizaje.</p> <p>Instrumento Prueba de comprensión de lectura-Textos narrativos.</p>
<p>Problemas específicos ¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018?</p> <p>¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018?</p> <p>¿En qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018?</p>	<p>Objetivos específicos Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p> <p>Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p> <p>Demostrar en qué medida la estrategia sociograma literario mejorará comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>La estrategia sociograma literario mejorará significativamente la comprensión literal en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p> <p>La estrategia sociograma literario mejorará significativamente la comprensión inferencial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p> <p>La estrategia sociograma literario mejorará significativamente la comprensión criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria en la Institución Educativa 3074, Carabaylo, 2018</p>	<p>Dimensiones: Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión crítica</p>	

Anexo B. Instrumento – Cuestionario

Anexo B: Instrumento 1

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA – ACL – TERCER GRADO

(Catalá y Catalá, 2006)

Ejemplo para comentar colectivamente:

Miguel ha sido invitado con sus padres a pasar todo el fin de semana en casa de unos amigos. Los mayores han estado charlando toda la tarde y los pequeños no han dejado de jugar ni un momento. Al anochecer Miguel tiene un hambre que le devora, en cuanto lo llaman se sienta en la mesa enseguida, pero cuando ve lo que traen de primer plato, dice: - ¡Me duele la barriga!

¿Por qué crees que dice “me duele la barriga”?

- a) porque de repente no se encuentra bien
- b) porque lo que traen no le gusta
- c) por que de tanto jugar le ha dado dolor de barriga
- d) por que tiene muchas ganas de jugar
- e) porque lo que traen le gusta mucho

¿A qué comida crees que se refiere el texto?

- a) al almuerzo
- b) a la merienda
- c) a la cena
- d) al desayuno
- e) al aperitivo

¿Qué crees que pueden haber preparado de primer plato?

- a) fresas al vino
- b) bistec con patatas
- c) pastel de chocolate
- d) puré de tomate
- e) flan con nata

ACL-3.1

Ana va a clases de baile todo el año menos los meses de julio y agosto en que hace vacaciones. Aunque se esfuerza, los pasos no le salen muy bien y una niña güerita que es una antipática siempre le murmura al oído “¡mira la gran bailarina!”. Ana le hace una mueca y se va a otra parte.

1.- ¿Cuántos meses va Ana a clases de baile?

- a) cinco
- b) siete
- c) diez
- d) once
- e) doce

2.- ¿Por qué Ana le hace una mueca a la otra niña?

- a) porque es rubia
- b) porque es fea
- c) por que no es su amiga
- d) porque no le gusta que le dice
- e) porque le dice que baila bien

3.- ¿Qué significa “murmurar”?

- a) hablar bajito
- b) hablar muy alto
- c) hablar en público
- d) hablar mal
- e) cantar al oído

4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailando?

- a) sí, porque va a bailar durante todo el curso
- b) sí, porque le gusta mucho
- c) sí, porque es una gran bailarina
- d) no, porque no practica mucho
- e) no, porque no le sale del todo bien

ACL-3.2

El domingo al amanecer fuimos toda la familia a buscar hongos. Papá y María llenaron una cesta cada uno. Claro que ella hizo trampa porque, de la mitad para abajo, su cesta estaba llena de hierbas. Mamá y yo íbamos contando historias y no vimos ni una. El pequeño Juanito encontró dos hongos buenos y muchos otros malos que tuvimos que tirar, ¡cogió una rabieta!

5.- ¿Por qué crees que Juanito cogió una rabieta?

- a) por que encontró dos hongos buenos.
- b) por que encontró muchos hongos.
- c) por que encontró pocos hongos en la montaña
- d) por que le hicieron tirar los hongos.
- e) por que le hicieron tirar todas sus setas hongos.

6.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?

- a) Porque se dedicó a coger hierbas.
- b) porque se dedicó a coger setas hongos.
- c) porque quería presumir de tener muchas hierbas.
- d) por que puso hongos malos.
- e) porque quería presumir de tener muchos hongos.

ACL-3.3

El renacuajo cambia poco a poco a medida que se transforma en rana. Al conjunto de estos cambios se le llama metamorfosis. Primero empiezan a formarse las dos patas de atrás, en la base de cola. Después aparecen las de delante y al final la cola se encoge. Al mismo tiempo, las branquias con las que respiraba el agua van desapareciendo y se forman los pulmones. A partir de entonces ya podrá vivir fuera del agua. Los animales que siguen este proceso se llaman anfibios.

7.- ¿Qué quiere decir “metamorfosis de la rana”?

- a) el conjunto de cambios que hace el renacuajo.
- b) el conjunto de cambios para transformarse en renacuajo.
- c) los cambios en las patas.

- d) los cambios en la cola.
- e) los cambios en las branquias.

8.- ¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?

- a) por que ya tiene las cuatro patas.
- b) porque ya no tiene cola.
- c) por que tiene pulmones y branquias.
- d) porque entonces ya tiene branquias
- e) porque entonces ya tiene pulmones.

ACL-3.4

Hoy le he dicho a mi padre que no me gusta hacer cálculo mental por que no sirve para nada y él me ha contestado: “¿Estás seguro? Mira, si aciertas este número te lo regalo en cromos”.

es mayor que cincuenta y ocho

es menor que sesenta y uno

no es el sesenta

¿Cuál es?

Lo he acertado. Con estos cromos, ¿cuántas páginas del álbum podré llenar?

9.- ¿Qué número es?

- a) 57
- b) 58
- c) 59
- d) 60
- e) 61

10.- ¿Qué dato me falta para poder saber cuántas páginas del álbum puedo llenar?

- a) cuántos cromos van en cada sobre
- b) cuántos cromos caben en cada página
- c) cuántos cromos tiene la colección
- d) cuántos cromos tendré total

e) cuántos cromos me faltan en el álbum

11.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?

- a) para que le gusten más las matemáticas
- b) para hacerle enfadar, porque no sabe contar
- c) porque es simpático y le gusta hacer reír
- d) porque no quiere que acabe la colección
- e) para que no tenga que hacer cálculo mental

ACL-3.5

Los pájaros comen muchas cosas diferentes. A veces puede adivinarse lo que come un pájaro viendo su pico. Los pájaros que comen semillas tienen el pico delgado y puntiagudo. Los picos de los pájaros que buscan comida dentro del barro, la arena y la tierra mojada todavía son más largos y delgados. Como viven cerca del agua, se llaman de ribera. Los pájaros de rapacería comen carne y tienen el pico curvo y fuerte para poder arrancarla.

12.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico tiene?

- a) largo y delgado
- b) duro y grueso
- c) delgado y puntiagudo
- d) largo y grueso
- e) grande y ganchudo

13.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?

- a) para cazar mosquitos cuando vuelan
- b) para defenderse de los otros animales
- c) para buscar insectos en las ramas de los árboles
- d) para buscar alimento en el barro sin mojarse
- e) para buscar alimentos variados

ACL-3.6

Ramón y Nieves se han quedado solos en casa y han preparado una merienda espléndida. Han comido: tostadas con queso, yogur de fresa y para terminar

galletas de chocolate después de unas mandarinas. Cuando ha llegado su madre se lo han contado y no le ha hecho ninguna gracia. Hoy no han cenado, no les apetecía nada.

14.- ¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?

- a) porque no tenían hambre
- b) porque no tenían cena
- c) porque no tenían merienda
- d) porque su madre no estaba
- e) porque su madre los había castigado

15.- ¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?

- a) sí, porque tenemos que crecer
- b) sí, porque me gustan las galletas
- c) no, porque no debemos merendar
- d) no, porque no me gusta el yogur
- e) no, porque puede dolernos la barriga

16.- ¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?

- a) porque habían comido mucho chocolate
- b) porque estaban solos
- c) porque comieron demasiado
- d) porque no habían cenado
- e) por que habían merendado

ACL-3.7

Son de abril las aguas mil,
sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado,
hay trozos de cielo añil.
Agua y sol. El iris brilla.
En una nube lejana,
zigzaguea,

una centella amarilla.

(Antonio Machado)

17.- ¿Qué quiere decir “viento achubascado”?

- a) viento muy fuerte
- b) viento huracanado
- c) viento acompañado de lluvia
- d) viento que sopla en todas direcciones
- e) viento suave y fresco

18.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?

- a) siempre nublado
- b) de lluvia seguida y fuerte
- c) muy soleado y con viento
- d) muy frío y nublado
- e) entre nubes y claros

Niveles y respuestas

Dimensión de comprensión lectora	Pregunta	Respuesta
Inferencial	1.- ¿Cuántos meses va Ana a clases de baile?	C
Crítica	2.- ¿Por qué Ana le hace una mueca a la otra niña?	D
Literal	3.- ¿Qué significa “murmurar”?	A
Crítica	4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailando?	E
Crítica	5.- ¿Por qué crees que Juanito cogió una rabieta?	D
Literal	6.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?	E
Literal	7.- ¿Qué quiere decir metamorfosis de la rana?	A
Literal	8.- ¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?	E
Inferencial	9.- ¿Qué número es?	C
Crítica	10.- ¿Qué dato me falta para poder saber cuántas páginas del álbum puedo llenar?	B
Crítica	11.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?	A
Inferencial	12.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico tiene?	C
Inferencial	13.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?	D
Literal	14.- ¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?	A
Crítica	15.- ¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?	E
Inferencial	16.- ¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?	C
Literal	17.- ¿Qué quiere decir “viento achubascado”?	C
Inferencial	18.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?	E

Anexo E. Planificación de aplicación

3.1 Recursos y presupuestos:

La investigación de estudio es viable, por lo que se consideró los recursos indispensables con el objetivo de incentivar con la comprensión lectora mediante la aplicación de la estrategia de sociograma literario, ya que se tuvo el apoyo de material y de la institución.

Recursos humanos.

La autora de la investigación estuvo a cargo del dictado de las clases, la aplicación de la estrategia sociograma literario con el apoyo de los estudiantes del tercer grado de primaria y los docentes de la institución.

Materiales.

Salón de clases con carpetas individuales, plumones, proyectores, motas, reloj para controlar el tiempo, libros de los estudiantes como fuente de consulta.

Apoyo Institucional.

La Institución Educativa 3074 Pedro Ruiz Gallo de Carabayllo con el apoyo de los docentes donde se lleva a cabo el proyecto proporcionaron todos los materiales para trabajarla estrategia sociograma literario.

Presupuesto.

El siguiente presupuesto no afecto a los estudiantes, ya que este fue totalmente gratuito para los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución Educativa 3074, Carabayllo, 2018.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1



DATOS GENERALES

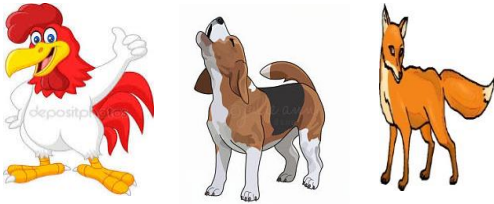
- a) Institución Educativa: 3074 Pedro Ruiz Gallo
- b) UGEL: 04
- c) Área: Comunicación
- d) Tema: Sociograma Literario
- e) Ciclo/Grado: IV CICLO
- f) Duración: 45'
- g) Asesor: Abner Chávez Leandro
- h) Profesora Titular: Teófila Pacherras Sandoval

TITULO: "LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO"

competencias / capacidades	desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p>	<p>Deduce características implícitas del lugar y las ideas principales del texto narrativo que lee.</p>	<p>Localiza información del texto y lo completa en el sociograma literario.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

MOMENTOS DE LA SESION

Procesos	Estrategias metodológicas	Medios y
----------	---------------------------	----------

pedagógicos		materiales
<p>INICIO (10 minutos)</p> <p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<p>Se les da la bienvenida</p> <p>Actividades permanentes (rezo, normas y responsabilidades.)</p> <p>Se inicia con un dialogo realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué actividades estamos celebrando?</p> <p>¿Los estudiantes están ingresando en forma puntual?</p> <p>¿Qué grados están controlando esta vez la puerta?</p> <p>¿Por qué cuida la puerta?</p> <p>¿Habr� algún niño que viene acompañado?</p> <p>¿Con quién?</p> <p>¿Con alguien más ingresara primero?</p> <p>Se trata de que ellos comenten que también vienen con su mascota.</p> <p>Se les presenta unas imágenes</p> <div data-bbox="483 1413 663 1626"><p>kikiriki</p></div> <div data-bbox="467 1697 963 1899">Three cartoon illustrations are shown side-by-side: a red and white rooster on the left, a brown and white dog in the middle, and an orange fox on the right.</div> <p>Luego, se les realiza las siguientes Preguntas</p>	<p>Pizarra</p> <p>Imagen de un perro un gallo y un zorro.</p>

DESARROLLO	<p>¿De qué trata la imagen?</p> <p>¿De qué creen que se tratara?</p> <p>¿Qué ocurrió en ese con el Lugar?</p> <p>¿Qué sucedió con los animales?</p> <p>¿Le han contado es te cuento?</p> <p>¿Qué tipo de texto vamos a leer?</p> <p>¿Para qué vamos a leer?</p> <p>¿Qué podemos decir del perro y el zorro?</p> <p>¿A qué se refiere esta palabra? Kikiriki</p> <p>Se anotan en la pizarra sus respuestas que van dando durante el diálogo.</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy vamos a leer un texto narrativo.</p> <p>Pero para lograr ese propósito tenemos que cumplir con ciertos acuerdos,</p> <div data-bbox="448 1447 1225 1570" style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; text-align: center;"> <p>.ESTAR ATENTO EN CLASE. -PRACTICAR LA ESCUCHA ACTIVA</p> </div> <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <p>-Se les Presenta el texto escrito en una hoja y se realiza las la lectura de párrafo por párrafo.</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja de lectura</p>
------------	--	--

Gestión y
acompañamiento

Título

Había una vez un perro que no sabía ladrar. Este animal iba por el mundo buscando trabajo como perro guardián. Un día, llegó a una granja donde necesitaban un perro para cuidar el gallinero del ataque de los zorros. Entonces, la dueña de la granja lo saludó y le dijo:

-Amigo perro, me gustaría que lades un poquito para poder saber que tan fuerte lo haces.
El Perro contesto con honestidad:
-No sé ladrar.

Muy sorprendida, la granjera se rascó la cabeza. Nunca había sabido de un perro que no supiera ladrar.

La granjera le explico que todos los perros ladran. Ladran a los ladrones. A los zorros, a los gatos, ladran cuando están contentos, cuando están Acostados, cuando están enfadados. Ladran de día y también de noche.

-Nunca me enseñaron a hacerlo, pero puedo aprenderañadió el perro. La granjera dudó un poco, pero finalmente decidió poner a prueba al perro como guardián. Esa misma tarde, el perro se puso a trabajar. Mientras Trabajaba, el perro practico y practico, pero no aprendió a ladrar.

El gallo del corral vio los esfuerzos del perro por aprender a ladrar, sintió Pena y decidió ayudarlo.

Te voy a ayudar, solo tienes que escuchar y repetir lo que hago-ir dijo el gallo. Pero en vez de un ladrido, lanzó un sonoro kikiriki.
El perro intento hacer lo mismo y le salió un "keke". El perro volvió a intentarlo una y otra vez. Lo intento todos los días. Practicaba a Escondidas todo el día, incluso por la noche.

De pronto un día consiguió decir un kikiriki tan parecido al del gallo y tan fuerte que un zorro que pasaba cerca lo escucho. El zorro pensó que un gallo sería su almuerzo perfecto.
Entonces, muy despacio, se acercó al lugar de donde provenia el kikiriki. Al ver a un perro en vez de a un gallo el zorro Cayo patas arriba y se rio a carcajadas porque esto le parecía muy gracioso.

Ah, me has hecho creer que eras un gallo -dijo el zorro. el perro al escucharlo, lanzó fuertes kikiriki que alertaron a la granjera. Ella se acercó rápidamente con una escopeta en la mano.
Al verla el zorro huyo y nunca más volvió.
La granjera y el gallo felicitaron al perro que, aunque no sabía ladrar, era un buen perro guardián y tenía una gran habilidad para imitar sonidos de otros animales.

Lápiz

Hoja de
lectura

Durante la lectura:

-Se entrega el texto a cada estudiante y motívalos para que hagan una lectura silenciosa.

Se formulan algunas preguntas sobre el contenido del texto. Registran algunas respuestas que serán contrastadas más adelante.

Se Realiza una segunda lectura en voz alta con la debida entonación. Lo realizan de párrafo por párrafo, y enumeramos las líneas y que ellos vayan siguiendo la lectura en sus textos señalando con el dedo lector.

Se les anuncia que se irán deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto:

¿Qué se dice del texto?,

¿Qué se dice del perro...?

1° párrafo- ¿Qué pasaba con el perro?

2° párrafo-¿Qué dijo el perro?

3° párrafo-¿De qué se enteró la granjera?

Conflictos
cognitivos

Cuaderno

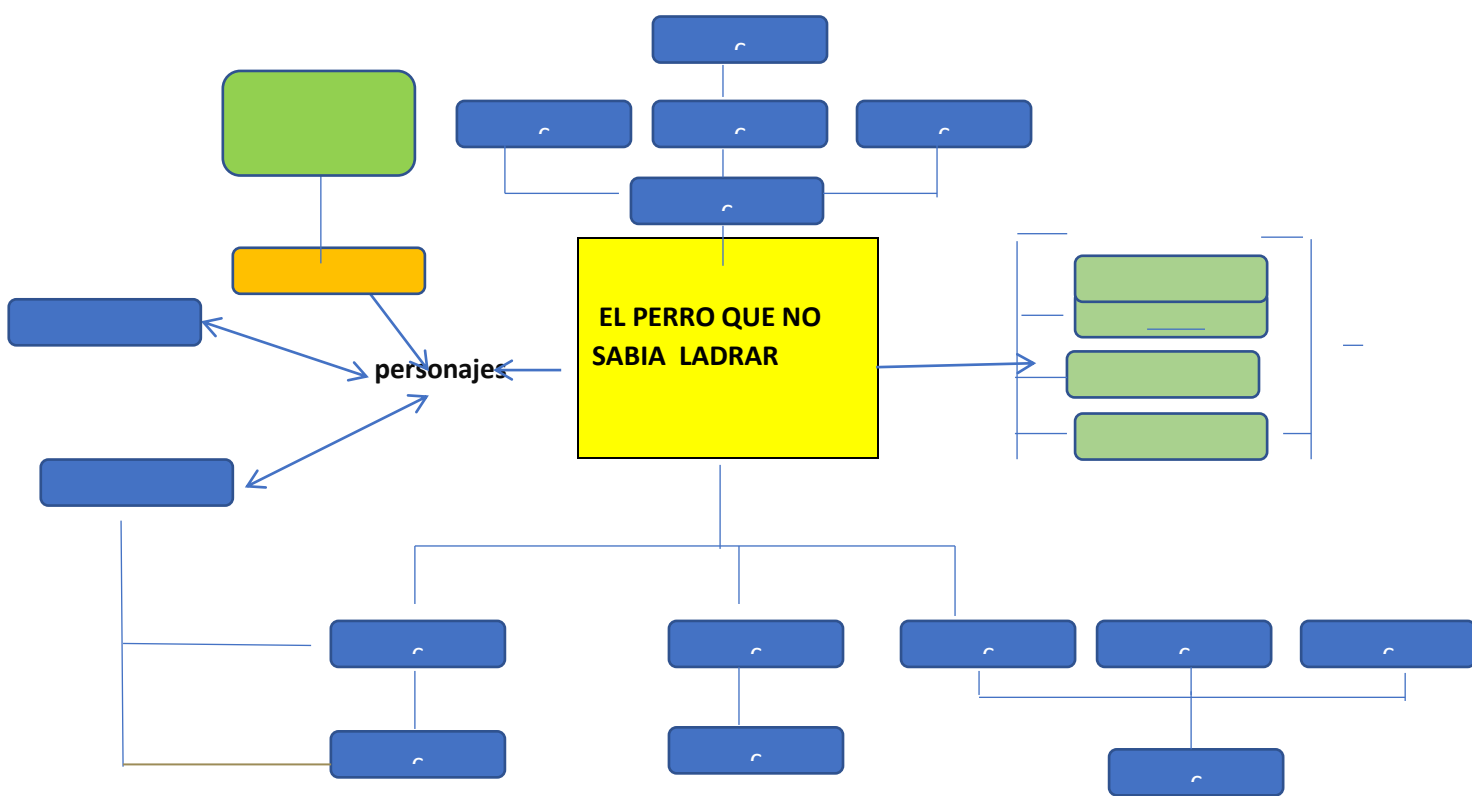
	<p>¿Qué iba buscando?</p> <p>¿Qué le explico la granjera?</p> <p>¿Qué contesto el perro?</p> <p>¿Qué le dijo la dueña?</p> <p>¿Que vio el gallo?</p> <p>¿Finalmente que hizo la granjera?</p> <p>¿Qué consiguió el perro decir?</p> <p>¿Que alertaron a la granjera?</p> <p>-Se les Orienta para que escriban al costado del párrafo la idea a la que llegan todos. Por ejemplo:</p> <p>¿Qué tipo de texto creen que es?</p> <p>Se anota sus respuestas en la pizarra</p> <p>(Pueden responder que es un cuento, una descripción, una noticia de una revista, de un periódico, etcétera).</p> <p>Anota en la pizarra las respuestas que van expresando los estudiantes, para que queden escritas y puedas contrastarlas después de la lectura.</p> <p>-Se les sigue preguntándoles con la finalidad de que elaboren sus predicciones:</p> <p>Se Abre el diálogo con ellos en relación con lo leído en el texto y lo que fueron escribiendo al costado de cada párrafo. Pregúntales:</p> <p>¿De quién se habla en el primer párrafo?,</p> <p>¿Qué sucedió? y así sucesivamente por cada uno</p>	<p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Hoja</p>
--	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>de los párrafos.</p> <p>Se les orienta para que relacionen esta información y se den cuenta de que cada uno de los párrafos nos brinda información sobre el personaje: “El perro que no sabía ladrar” Se les pregunta , al final:</p> <p>¿De qué trata principalmente el texto?</p> <p>Espera sus respuestas. Cuando hayan despejado todas sus dudas y estén seguros, díles que efectivamente este texto trata sobre “El perro que no sabía ladrar.</p> <p><u>Después de la lectura:</u></p> <p><u>En pares</u></p> <p>-Se deja que los estudiantes comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego, pregunta: ¿el texto trataba de lo que dijimos? Se Contrasta y analiza junto con ellos sus respuestas con lo que anotaste antes de la lectura.</p> <p>-Se les da indicaciones claras y precisas para que intercambien ideas entre pares sobre las preguntas y que luego las respondan individualmente.(Hoja de aplicación)</p> <p>Lo plasman en un sociograma literario</p> <p>Responde las siguientes preguntas.</p> <p>1.- ¿Qué hizo el zorro cuando descubrió que era un perro el que hacía el kikiriki?</p> <p>a. -Se rio a carcajadas.</p> <p>b.-Huyo de la granja.</p>	
---------------	---	--

<p>c.-Se rasco la cabeza.</p> <p>d.-Felicito al perro.</p> <p>2.-Según el texto ¿Cuál es la <u>principal</u> característica del perro?</p> <p>a. –Era valiente.</p> <p>b-Era gracioso.</p> <p>c.- Era solidario.</p> <p>d.-Era empeñoso.</p> <p>3.-¿Según el texto ,¿Por qué el zorro se acercó al lugar donde se encontraba el perro?</p> <p>a –Porque estaba buscando trabajo.</p> <p>b-Porque creía que el perro estaba dormido.</p> <p>c.-Porque pensó que podía comer un gallo.</p> <p>d.-Porque pensó que podía almorzar con el perro.</p> <p>4.-¿De qué trata <u>principalmente</u> el cuento?</p> <p>a –De un perro que se volvió un gran imitador.</p> <p>b.-De un perro que aprendió a ser un buen guardián.</p> <p>c.-De un perro que quería hacer el trabajo de un gallo.</p> <p>d.-De un perro que se hizo amigo del gallo de una granja.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Se les Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la</p>	
--	--

	<p>metacognición:</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron hoy?,</p> <p>¿De qué trató el texto que leímos?,</p> <p>¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?,</p> <p>¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué nos enseñó este cuento?</p>	
--	---	--

SOCIOGRAMA LITERARIO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



DATOS GENERALES


- a) Institución Educativa: 3074 Pedro Ruiz Gallo
 b) UGEL: 04
 c) Área: Comunicación
 d) Tema: Sociograma Literario
 e) Ciclo/Grado: IV CICLO
 f) Duración: 45'
 g) Asesor: Abner Chávez Leandro
 h) Profesora Titular: Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: “LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia/Capacidades	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Comprende textos escritos. Infiere el significado del texto.	En esta sesión se espera que los estudiantes deduzcan la enseñanza del texto.	lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

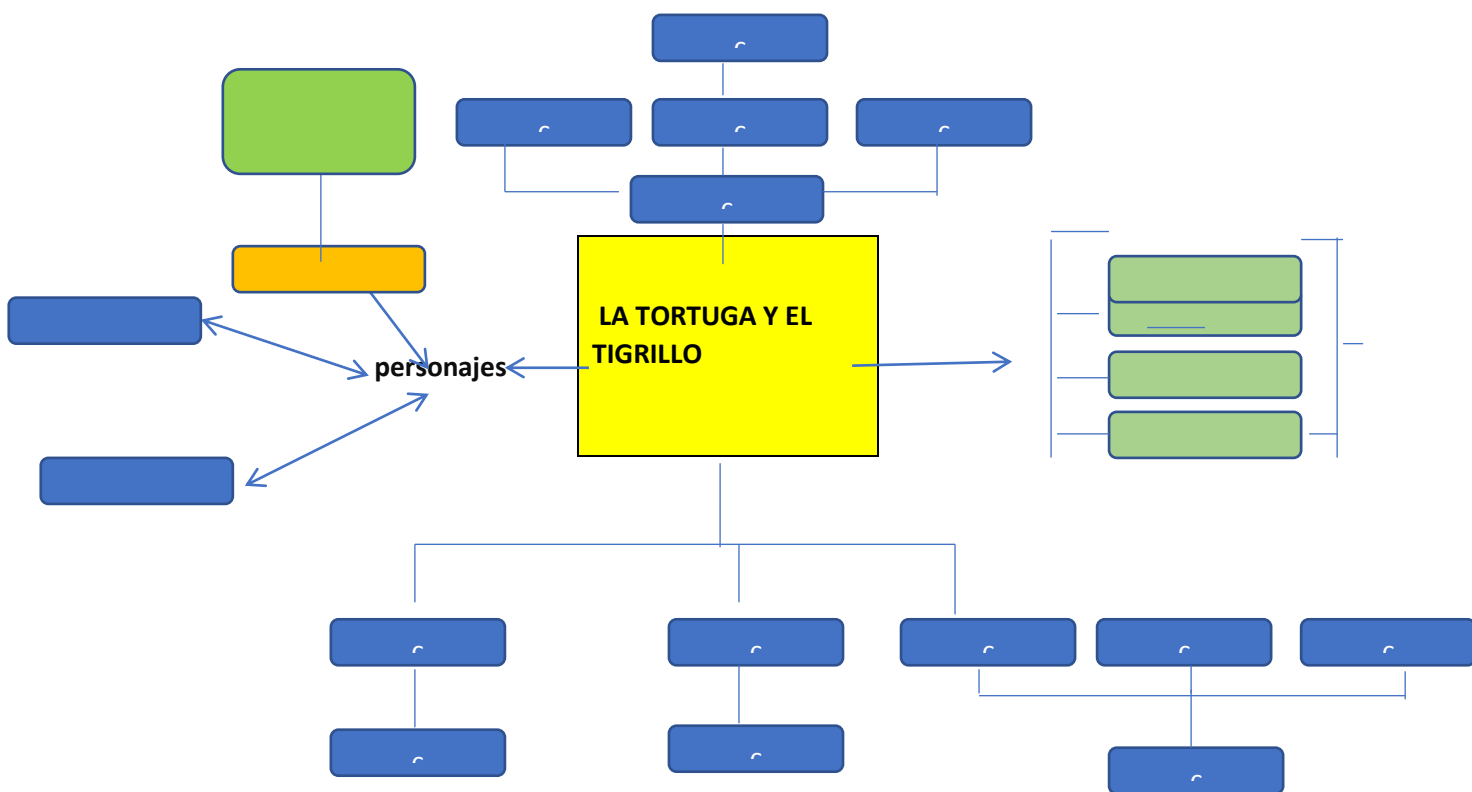
Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Medios y materiales
INICIO (10 minutos)	-Saludos -Se inicia con las actividades permanentes del aula. -La oración del día -Luego se les muestra unas imágenes ¿Se quien trata la imágenes? ¿Qué saben de ellos? ¿Qué están realizando? Todos sus saberes se anota en la pizarra Se les comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer una lectura de la TORTUGA Y EL TIGRILLO	Imágenes de La tortuga y el tigrillo

<p>DESARROLLO</p>		
	<p>. Establecemos con los estudiantes los acuerdos del día que se tomarán en cuenta en el desarrollo de la lectura.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Levantar la mano al participar</i> <i>Prestar atención a los compañeros cuando Lean.</i></p> </div>	
	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentamos el texto escrito en un papelote y preguntamos:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 15px;"> <p>Hace mucho tiempo, un tigrillo quería cruzar al otro lado del río, pero no podía. Entonces, le pidió ayuda a una tortuga: -Tortuga, por favor, déjame subir a tu espalda para que me lleves a la isla.</p> <p>La tortuga cargo al tigrillo a cuestas y paso el río.</p> <p>Al poco rato, el tigrillo intento morder a la tortuga y le dijo: -Tortuguita tengo muchísima hambre .Te voy a comer.</p> <p>La tortuga se asustó mucho. Se metió en su duro caparazón y ya no quiso salir de él.</p> <p>Pasaron los días y el tigrillo, al ver que no podía comerse a la tortuga. Le dijo: -Tortuguita, me muero de hambre, por favor, regrésame a la selva. La tortuga creyó que el tigrillo ya no intentaría hacerle daño, Sin embargo, el tigrillo pensaba comerse a la tortuga apenas llegaron a la selva.</p> </div>	<p>Papelografos</p>
	<p>¿Qué tipo de texto creen que es? Anotamos en la pizarra las respuestas que van expresando los estudiantes, para que queden escritas y podamos contrastarlas después de la Lectura.</p> <p>¿De qué creen que trata el texto?, ¿por qué creen eso?, ¿Cómo está organizado? Se registra sus respuestas.</p>	<p>Hoja Plumones</p>
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Entrega el texto a cada estudiante y motivamos para</p>	<p>Cuadernos</p>

<p>CIERRE (10 minutos)</p> <p>METACOGNICION</p>	<p>que hagan <u>primero</u> una lectura silenciosa.</p> <p>Realizamos <u>una segunda lectura</u> en voz alta con la debida entonación.</p> <p>Indicamos que lo haremos párrafo por párrafo, y que ellos irán siguiendo la lectura en sus textos señalando con el dedo lector. Nos iremos deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto: ¿De quién se habla en este párrafo?, ¿Qué se dice de...?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Pedimos que los niños y las niñas comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego invitamos a releer nuevamente el texto, párrafo por párrafo, indicamos que vamos a subrayar la información en el texto:</p> <p>Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta:</p> <p>1.- ¿Cuál de estos hechos ocurrió <u>primero</u> en el cuento?</p> <p>A.- El tigrillo casi se ahoga en el rio B.-La tortuga se metió debajo del agua. C.-El tigrillo intento morder a la tortuga.</p> <p>2.- ¿Por qué el tigrillo intento morder a la tortuga?</p> <p>A.- Porque no quiso ayudarlo B.- Porque tenía mucha hambre C.- Porque intento ahogarlo</p> <p>3.- ¿Qué quiere decir que la tortuga nadó. “llevando al tigrillo a cuestas”?</p> <p>A.- Que nadó llevándolo sobre su espalda B.-Que nadó llevándolo muy asustada C.- Que nadó llevándolo con facilidad</p> <p>4. ¿Cómo era la tortuga?</p>	<p>Gomas</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de aplicación</p>
--	--	---

	<p>A.- Era egoísta B.-Era abusiva C.-Era inteligente</p> <p>5.-Este cuento nos enseña <u>principalmente</u> que: A.- No debemos pelearnos con nuestros amigos B.-Nunca debemos hacer daño a los animales C.-Debemos ser agradecidos con los que nos ayudan</p> <p>Recordamos con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?, ¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido? Elaboran un organizador en forma grupal.</p>	
--	--	--

SOCIOGRAMA LITERARIO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03



DATOS GENERALES


a) Institución Educativa:	3074 Pedro Ruiz Gallo
b) UGEL:	04
c) Área:	Comunicación
d) Tema:	Sociograma Literario
e) Ciclo/Grado:	IV CICLO
f) Duración:	45'
g) Asesor:	Abner Chávez Leandro
h) Profesora Titular:	Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: “LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO

competencias / capacidades	desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
Comprensión de textos escritos Infiere el significado de los textos escritos textos	Deduce características implícitas del lugar y las ideas principales del texto narrativo que lee.	Localiza información del texto siguiendo una secuencia.	Lista de cotejo.

SECUENCIA DIDACTICA

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Medios y materiales
INICIO (15 minutos)	Se les da la bienvenida Luego realizamos la oración y peticiones. Se les presenta una imagen	Pizarra

<p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	 <p>Se anota todos sus saberes previos en la pizarra.</p> <p>Se les realiza las siguientes preguntas</p> <p>¿De qué trata la imagen?</p> <p>Se registran en la pizarra.</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy vamos a leer un texto narrativo” Manco Capac y Mama Ocllo “tenemos que cumplir con ciertos acuerdos, para lograr el propósito.-</p> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>.ESTAR ATENTO EN CLASE. -PRACTICAR LA ESCUCHA ACTIVA</p> </div> <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <p>-Se les Presenta el texto escrito en un papelote y se realiza las siguientes pregunta:</p> <div style="background-color: #d9e1f2; padding: 10px;"> <p>“La leyenda de Manco Capac. Cuenta la leyenda que dos esposos, Manco Capac y Mama Ocllo, salieron del Lago Titicaca enviados por su padre el Dios Sol, con su misión de buscar un lugar donde fundar el imperio incaico. Manco Capac llevaba una vara de oro, y donde se hundiera esta, establecerían el imperio ., La vara solo se hundió en el cerro huanacaure, La pareja decidió establecer en la región y fundaron allí la ciudad del Cusco. La pareja ya establecida en el lugar decidió enseñar a los lugareños .Manco Capac enseñó a los hombres a sembrar maíz, coca y ají y todo relacionado con la agricultura,</p> </div> <p>¿Qué tipo de texto creen que es?</p> <p>Se anota sus respuestas en la pizarra</p>	<p>Imagen una serpiente y el labrador</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes del ave</p> <p>Papelote</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>(60 minutos)</p>		

	<p>(Pueden responder que es un cuento, una descripción, una noticia de una revista, de un periódico, etcétera).</p> <p>Anota en la pizarra las respuestas que van expresando los estudiantes, para que queden escritas y puedas contrastarlas después de la lectura.</p> <p>-Se les Sigue preguntándoles con la finalidad de que elaboren sus predicciones:</p> <p>¿De qué creen que trata el texto?,</p> <p>¿Por qué creen eso?,</p> <p>¿Cómo está organizado?,</p> <p>Vuelve a registrar sus respuestas.</p> <p><u>Durante la lectura:</u></p> <p>-Se Entrega el texto a cada estudiante y motívalos para que hagan una lectura silenciosa.</p> <p>Se formulan algunas preguntas sobre el contenido del texto. Registran algunas respuestas que serán contrastadas más adelante.</p> <p>Se Realiza una segunda lectura en voz alta con la debida entonación. Lo realizan de párrafo por párrafo, y enumeramos las silabas y que ellos vayan siguiendo la lectura en sus textos señalando con el <u>dedo lector</u>.</p> <p>Se les anuncia que se irán deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto:</p> <p>¿De quién se habla en este párrafo?,</p> <p>¿Qué se dice de...?</p> <p>-Se les Orienta para que escriban al costado del párrafo la idea a la que llegan todos. Por ejemplo:</p> <p>Se Abre el diálogo con ellos en relación con lo leído en el</p>	<p>Hoja de lectura</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de lectura</p>
--	--	--

texto y lo que fueron escribiendo al costado de cada párrafo. Pregúntales:

¿De quién se habla en el primer párrafo?,

¿qué sucedió? Y así sucesivamente por cada uno de los párrafos.

Se les orienta para que relacionen esta información y se den cuenta de que cada uno de los párrafos nos brinda información sobre el personaje: “Manco Capac y Mama Ocllo” Se les pregunta , al final:

¿De qué trata principalmente el texto?

Espera sus respuestas. Cuando hayan despejado todas sus dudas y estén seguros, diles que efectivamente este texto trata sobre Manco Capac y Mama Ocllo “Dialoga sobre para qué se escriben estos tipos de textos.

Después de la lectura:

-Se deja que los estudiantes comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego, pregunta: ¿el texto trataba de lo que dijimos? Contrasta y analiza junto con ellos sus respuestas con lo que anotaste antes de la lectura.

Aplicamos el sociograma literario
¿Quiénes fundaron el imperio incaico?

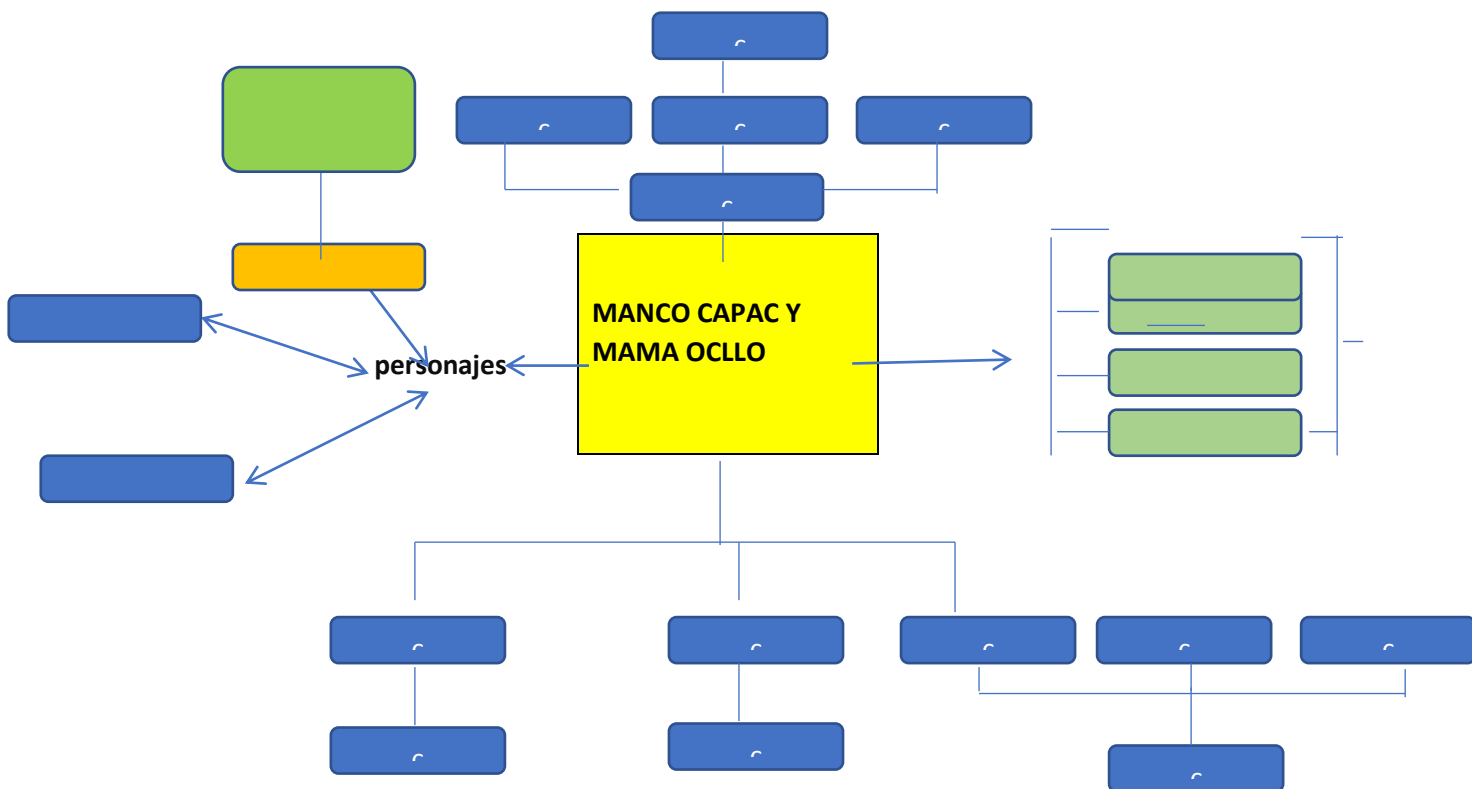


-Se les da indicaciones claras y precisas para que intercambien ideas entre pares sobre las tres preguntas y que luego las respondan individualmente.

Colores

Goma

<p>CIERRE</p> <p>(15 minutos)</p>	<p>Se les Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la metacognicion:</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron hoy?,</p> <p>¿De qué trató el texto que leímos?,</p> <p>¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?,</p> <p>¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p>Se les recuerda si hemos cumplido con las normas de convivencia.</p> <p>Se les felicita por su esfuerzo de mejorar cada día..</p>	
---	---	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: 3074 Pedro Ruiz Gallo
 b) UGEL: 04
 c) Área: Comunicación
 d) Tema: Sociograma Literario
 e) Ciclo/Grado: IV CICLO
 f) Duración: 45'
 g) Asesor: Abner Chávez Leandro
 h) Profesora Titular: Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: "LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO

competencias / capacidades	desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	Instrumentos de evaluación
Comprende textos escritos. - Infiere el significado del texto.	Deduce el tema central de un texto con estructura simple con o sin imágenes.	Localiza información del texto y lo completa en el sociograma literario.	Escala de valoración.

SECUENCIA DIDACTICA

Procesos pedagógicos	Estrategias metodológicas	Medios y materiales
INICIO	<p>Se le presenta una imagen en un rompecabezas para que cada estudiante por grupo lo armen.</p>  <p>luego se les pregunta: ¿Qué animalito es? ¿Por qué no tiene cuatro patas?</p>	

	<p>¿Por qué tiene esa forma?</p> <p>¿Por qué es un extraño animal?</p> <p>Luego se dialoga sobre los animales que existen en la naturaleza y mencionamos que en mar existe un ser pequeño que viven en grupo y tienen forma de S. Quién es? El caballito de mar. Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer una lectura que habla sobre el caballito de mar.</p> <p>Establecemos los acuerdos para el trabajo de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Levantar la mano al participar Prestar atención a los compañeros cuando</p> </div>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentamos el texto escrito en un papelote y preguntamos: ¿Qué tipo de texto creen que es? Anotamos en la pizarra las respuestas que van expresando los niños y las niñas, para que queden escritas y podamos contrastarlas después de la Lectura.</p> <p>¿De qué creen que trata el texto?, ¿por qué creen eso?, ¿Cómo está organizado? Se registra sus respuestas.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Entrega el texto a cada estudiante y motivamos para que hagan una lectura silenciosa.</p> <p>Realizamos una segunda lectura en voz alta con la debida entonación.</p> <p>Indicamos que lo haremos párrafo por párrafo, y que ellos irán siguiendo la lectura en sus textos</p>	<p>imagen del caballito de mar</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelógrafos</p> <p>plumones</p>

señalando con el dedo lector. Nos iremos deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto: ¿De quién se habla en este párrafo?, ¿Qué se dice de...?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Pedimos que los niños y las niñas comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego invitamos a releer nuevamente el texto, párrafo por párrafo, indicamos que vamos a ir completando el sociograma literario.

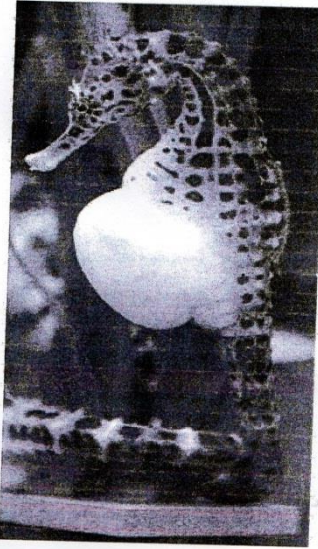
Por qué los caballitos machos llevan una bolsa incubadora?

Un extraño animal

Los caballitos de mar son unos pequeños peces que viven en el océano. Se les llama así porque su cabeza se parece a la de un caballo.

Lo más curioso de estos animales es que son los machos los que quedan embarazados. Para ello, la hembra coloca sus huevos en una pequeña bolsa que el macho tiene en el vientre.

A partir de ese momento, el macho cuidará a los huevos hasta que los pequeños caballitos de mar nazcan.



Leemos las respuestas, al final: ¿Qué palabras se repiten más en los párrafos? Entonces de qué trata principalmente este texto? Espera sus respuestas. Cuando hayan despejado todas sus dudas y estén seguros, decimos que efectivamente este texto trata sobre los caballitos de mar.

¿Cuál será entonces el título del texto que leímos?

Limpia tipo

Texto del MED.

cuadernos

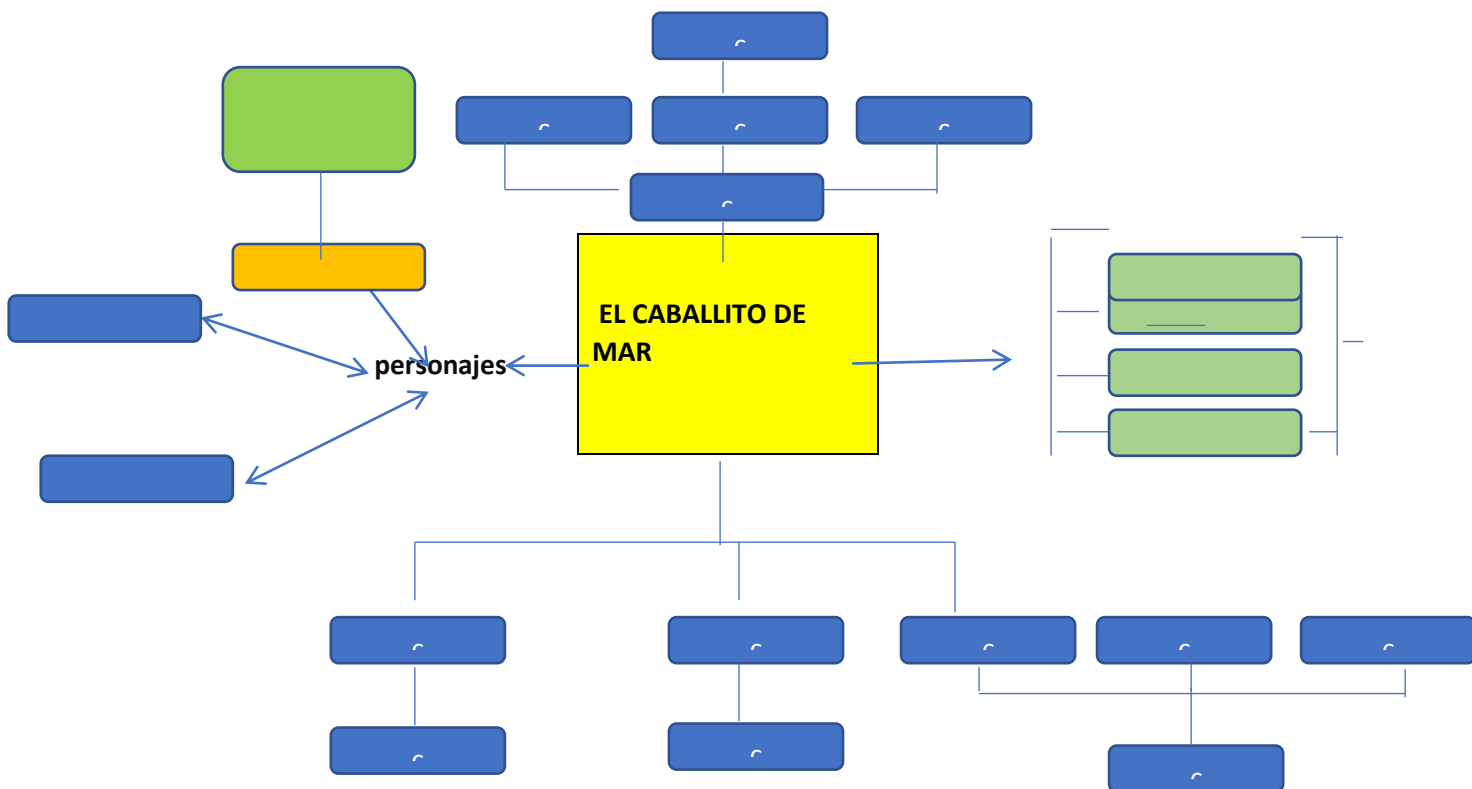
Lápiz

<p>CIERRE</p>	<p>Un niño o niña escribirá el nombre de nuestra lectura en el cuadro del sociograma.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Recordamos con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?, ¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p>	
----------------------	---	--



HOJA DE APLICACIÓN

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN EL SOCIOGRAMA LITERARIO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



DATOS GENERALES


- a) Institución Educativa: 3074 Pedro Ruiz Gallo
 b) UGEL: 04
 c) Área: Comunicación
 d) Tema: Sociograma Literario
 e) Ciclo/Grado: IV CICLO
 f) Duración: 45'
 g) Asesor: Abner Chávez Leandro
 h) Profesora Titular: Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: "LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO"

competencias / capacidades	desempeños	¿qué nos dará evidencias de aprendizajes?	instrum entos
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>-Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>Deduce características Implícitas del lugar y las ideas principales del texto informativo que lee.</p>	<p>Extrae información explícita, selecciona datos específicos y explica el tema y el propósito del texto</p>	<p>Lista de cotejos</p>

MOMENTOS DE LA SESION

Momentos	Procesos Pedagógicos	acciones/ actividades /estrategias
INICIO	Motivación	<p>Se les realiza las actividades diarias</p> <p>Dialoga con los estudiantes sobre las actividades que realizaron el año pasado en el aniversario de nuestra institución.</p> <p>Alguien se acuerda ¿Qué danza bailamos?</p> <p>¿De qué región era?</p> <p>Se les comenta de que cada región tenemos diferentes</p>

	<p>Saberes Previos</p>	<p>costumbres y tradiciones</p> <p>En el cual se les presenta unas imágenes.</p>  <p>¿De qué tratará las imágenes?</p> <p>¿Por qué crees que se ha presentado esta imagen?</p> <p>¿En qué lugar del país crees que se realiza una fiesta el día de mañana?</p> <p>¿Has participado o asistido a una fiesta patronal?</p> <p>¿qué tipo de texto podrá ser?, ¿qué características tendrá?</p> <p>Todas sus respuestas se anotan en la pizarra</p> <p>Se presenta el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto informativo para conocer cómo es y de qué trata</p>
I		<p>Se le recuerda a los estudiantes las normas de convivencia necesarias para trabajar en condiciones favorables..</p> <p>tenemos que cumplir con ciertos acuerdos, para lograr el propósito.-</p>

Estar atento en clase.

Practicar la escucha activa

Antes de la lectura



Se les pregunta que observan en la imagen presentada.

Anota en la pizarra las respuestas que van expresando los estudiantes, para que queden escritas y puedas contrastarlas después de la lectura.

-Se les Sigue preguntándoles con la finalidad de que elaboren sus predicciones:

¿De qué creen que trata el texto?,

¿Por qué creen eso?,

¿Cómo está organizado?,

Vuelve a registrar sus respuestas.

Durante la lectura:

-Se Entrega el texto a cada estudiante y motívalos para que hagan una lectura silenciosa.

Se formulan algunas preguntas sobre el contenido del texto. Registran algunas respuestas que serán contrastadas más adelante.

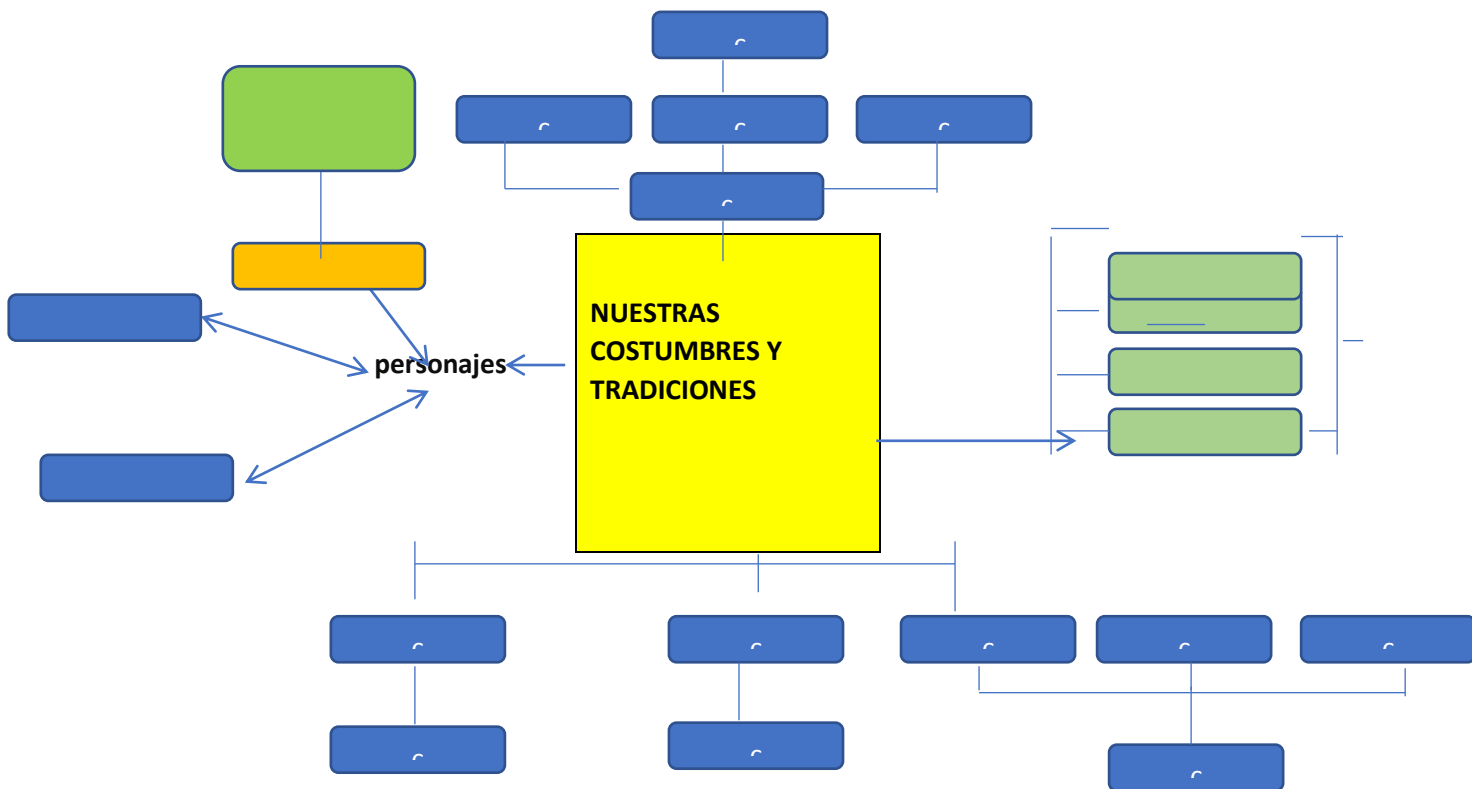
Se Realiza una segunda lectura en voz alta con la debida

DESARROLLO	60 minutos	<p>entonación. Lo realizan de párrafo por párrafo, y enumeramos las silabas y que ellos vayan siguiendo la lectura en sus textos señalando con el dedo lector.</p> <p>Se les anuncia que se irán deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto:</p> <p>¿De quién se habla en este párrafo?,</p> <p>¿Qué se dice de...?</p> <p>-Se les Orienta para que escriban al costado del párrafo la idea a la que llegan todos. Por ejemplo: ¿Que es la fiesta de SANJUAN?</p> <p>¿Cómo se llama el patrón?</p> <p>¿Qué platos preparan las familias?</p> <p>¿Quiénes implantaron esta celebración?</p> <p>¿Qué elementos populares propios agregaron los pobladores?</p> <p>¿A quién se le revelo la imagen?</p> <p>¿Qué simboliza la fiesta de San Juan'</p> <p>¿Por qué es muy importante la Fiesta de SAN juan?</p> <p>¿de qué se habla en todo el texto?, ¿en que se relacionan las ideas principales</p> <p>de cada párrafo?, ¿cuál es el tema central?</p> <p>Se Recuerda con los estudiantes las actividades que realizaron para</p> <p>deducir el tema central y las ideas principales del texto leído a partir</p> <p>de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy?, • ¿Cómo identificamos las ideas principales de los párrafos?
-------------------	------------	---

<p>CIERRE</p>	<p>15 MINUTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo deducimos el tema central? • ¿En qué tuvimos dificultades? • ¿para qué nos servirá lo aprendido <p>Se Reflexiona con ellos sobre la importancia de conocer y difundir las</p> <p>Costumbres de cada una de las regiones de nuestro país.</p> <p>Elaboran en forma grupal el sociograma literario para contrastar sus respuestas.</p> <div data-bbox="614 824 1273 1265" data-label="Diagram"> <pre> graph TD 4[4] --> 1[1 Leyenda de San Juan Bautista] 4[4] --> 3[3] 1[1] --> 2[2] 1[1] --> 3[3] 2[2] --> 3[3] </pre> </div> <p>Tarea para la casa</p> <p>Se pide a los estudiantes pregunten a sus padres o familiares sobre</p> <p>qué personas de su comunidad podrían saber más sobre las costumbres y tradiciones de su localidad y lo plasmen en un sociograma literario.</p> <p>.Se les Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la metacognición: ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿de qué trató el texto que leímos?,</p> <p>¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?,</p>
----------------------	-----------------------	---

		<p>¿Cómo lo hicieron?,</p> <p>¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p>Se evalúa las normas de convivencia al finalizar la sesión.</p>
--	--	--

SOCIOGRAMA LITERARIO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06


DATOS GENERALES

a) Institución Educativa:	3074 Pedro Ruiz Gallo
b) UGEL:	04
c) Área:	Comunicación
d) Tema:	Sociograma Literario
e) Ciclo/Grado:	IV CICLO
f) Duración:	45'
g) Asesor:	Abner Chávez Leandro
h) Profesora Titular:	Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: "LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO

competencias / capacidades	desempeños	¿qué nos dará evidencias de aprendizajes?	instrumentos
-Obtiene información del texto escrito.	Infiere el significado del texto escrito.	selecciona datos específicos y explica el tema y el propósito del texto.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDACTICA

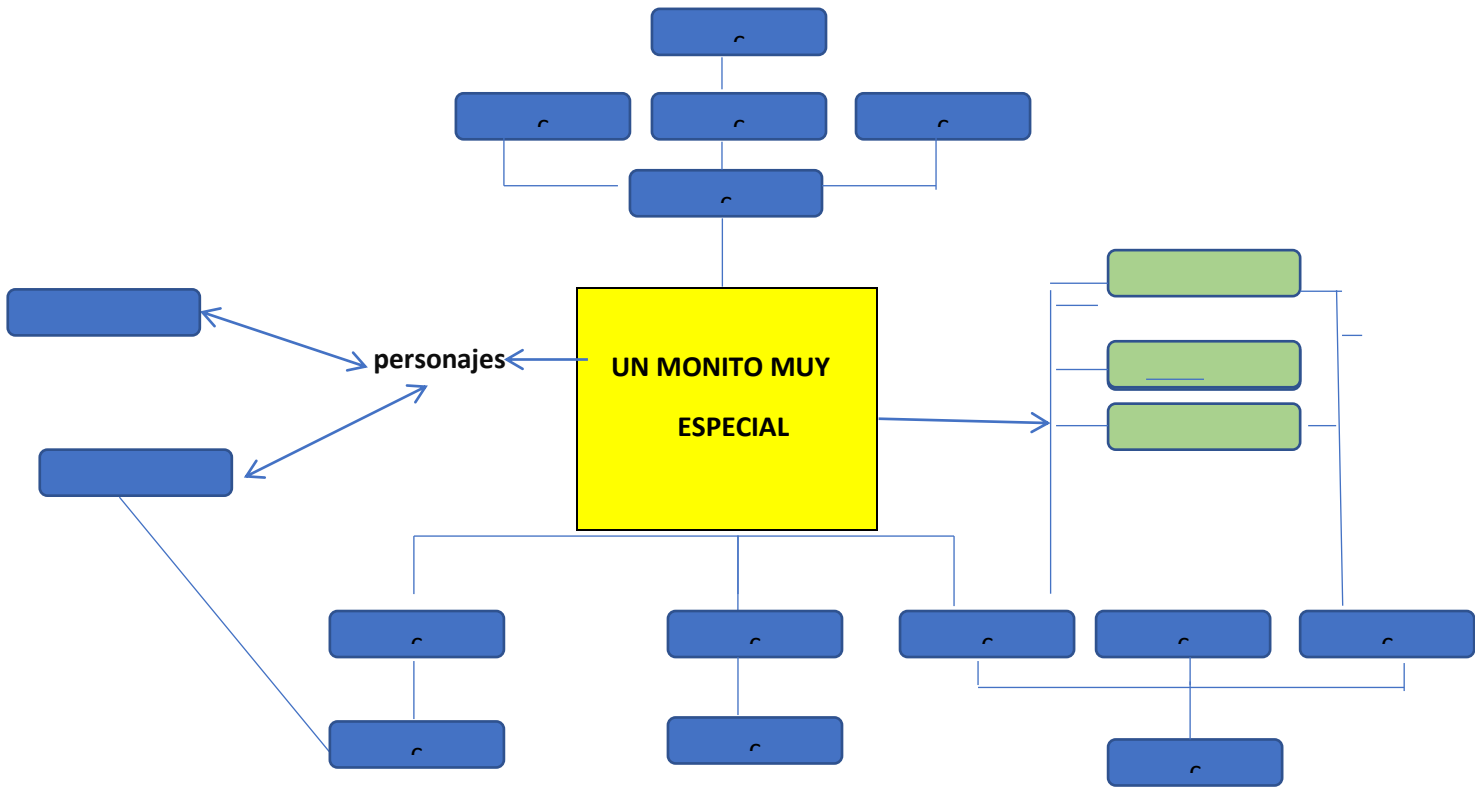
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES.
INICIO (10 minutos)	<p>-Se inicia con las actividades permanentes del aula.</p> <p>-La oración del día.</p> 	Imagen del monito titi pigmeo

	<p>Se les presenta una imagen en rompecabeza para que lo armen los estudiantes. Luego preguntamos:</p> <p>¿Qué animalito es? ¿Cómo es? ¿Dónde se encuentra en este momento? ¿A qué se parece? ¿Cómo es su color? ¿Qué tamaño tiene?</p> <p>Se les comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a leer una lectura que habla sobre de un monito muy especial. Establecemos con los niños y las niñas los acuerdos del día:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><i>Levantar la mano al participar.</i> <i>Prestar atención a los compañeros cuando</i></p> </div> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Presentamos el texto escrito en un papelote y preguntamos: ¿Qué tipo de texto creen que es? Anotamos en la pizarra las respuestas que van expresando los niños y las niñas, para que queden escritas y podamos contrastarlas después de la Lectura.</p>	
<p>MOTIVACION</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px;"> <p>El titi pigmeo es famoso por ser el mono más pequeño del mundo. Por eso, también es conocido como “mono de bolsillo”. Es tan pequeño que cabe en la mano de una persona.</p> <p>El titi pigmeo vive en la selva del Perú. Hace sus nidos en las partes más altas de los árboles. Allí, entre las hojas de los árboles, se protege de águilas, halcones y otros animales que se lo pueden comer.</p> <p>Su cuerpo está cubierto con pelos suaves y esponjosos. Además, tiene una cola delgada y larga.</p> <p>Sus dedos son delgados y terminan en garras muy pequeñas con las que trepa hasta lo alto de los árboles. De esa manera, alcanza las hojas más tiernas, que son sus favoritas. También se alimenta de insectos, frutas y de la savia, un líquido que se encuentra dentro de las plantas.</p> <p>Este animalito se encuentra en peligro de desaparecer. Muchas personas están cortando los árboles de la selva.</p> </div>	<p>Pizarra</p> <p>Papelografos</p> <p>plumones</p>

<p>DESARROLLO (70 minutos)</p>	<p>¿De qué creen que trata el texto?, ¿por qué creen eso?, ¿Cómo está organizado? Se registra sus respuestas.</p> <p>En grupo clase</p> <p>Realizamos una segunda lectura en voz alta con la debida entonación.</p> <p>Indicamos que lo haremos párrafo por párrafo, y que ellos irán siguiendo la lectura en sus textos señalando con el dedo lector. Nos iremos deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto: ¿De quién se habla en este párrafo?, ¿Qué se dice de...?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>En pares</p> <p>Pedimos que los niños y las niñas comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego invitamos a releer nuevamente el texto, párrafo por párrafo, indicamos que vamos a subrayar la información en el texto:</p> <p>¿Qué se dice del monito titi pigmeo?</p> <p>Anotando sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Ayudemos a reconocer las ideas correspondientes a cada párrafo.</p> <p>Para el primer párrafo preguntemos.</p> <p>1.-Según el texto, ¿Por qué podría desaparecer el titi pigmeo?</p> <p>a.- Porque se lo están comiendo los halcones</p> <p>b.-Porque ya no tienen que comer</p> <p>c.-Porque muchas personas están cortando los árboles.</p> <p>2.- ¿Por qué es conocido como “monito de bolsillo”?</p> <p>a.- Porque es pequeño</p>	<p>Limpia tipo</p> <p>Texto del MED.</p> <p>cuadernos</p> <p>Lápiz</p>
--	---	--

	<p>b.- Porque es mediano</p> <p>c- Porque es grande</p> <p>3.- ¿Para qué se escribió este texto?</p> <p>a.- Para contarnos una historia</p> <p>b.-Para darnos un consejo</p> <p>c.-Para darnos una información</p> <p>4. ¿De qué <u>trata principalmente</u> el texto?</p> <p>a- Trata de cómo es la selva</p> <p>b.-Trata de como es el monito titi pigmeo</p> <p>c.-Trata de cómo están cortando los árboles.</p> <p>Leemos las respuestas, al final: ¿Qué palabras se repiten más en los párrafos? Entonces de qué trata principalmente este texto? Espera sus respuestas. Cuando hayan despejado todas sus dudas y estén seguros, decimos que efectivamente este texto trata.</p> <p>¿Cuál será entonces el título del texto que leímos? Un niño o niña escribirá el nombre de nuestra lectura.</p> <p>Recordamos con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la metacognición: ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?, ¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido? Elaboran un organizador en forma grupal.</p>	Hoja
--	--	------

SOCIOGRAMA LITERARIO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



DATOS GENERALES


- a) Institución Educativa: 3074 Pedro Ruiz Gallo
 b) UGEL: 04
 c) Área: Comunicación
 d) Tema: Sociograma Literario
 e) Ciclo/Grado: IV CICLO
 f) Duración: 45'
 g) Asesor: Abner Chávez Leandro
 h) Profesora Titular: Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: "LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO

competencias / capacidades	desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	instrumentos
- COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS • Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca del contenido y explicando la importancia del textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Construye el sociograma literario a partir de la lectura.	Lista de cotejos

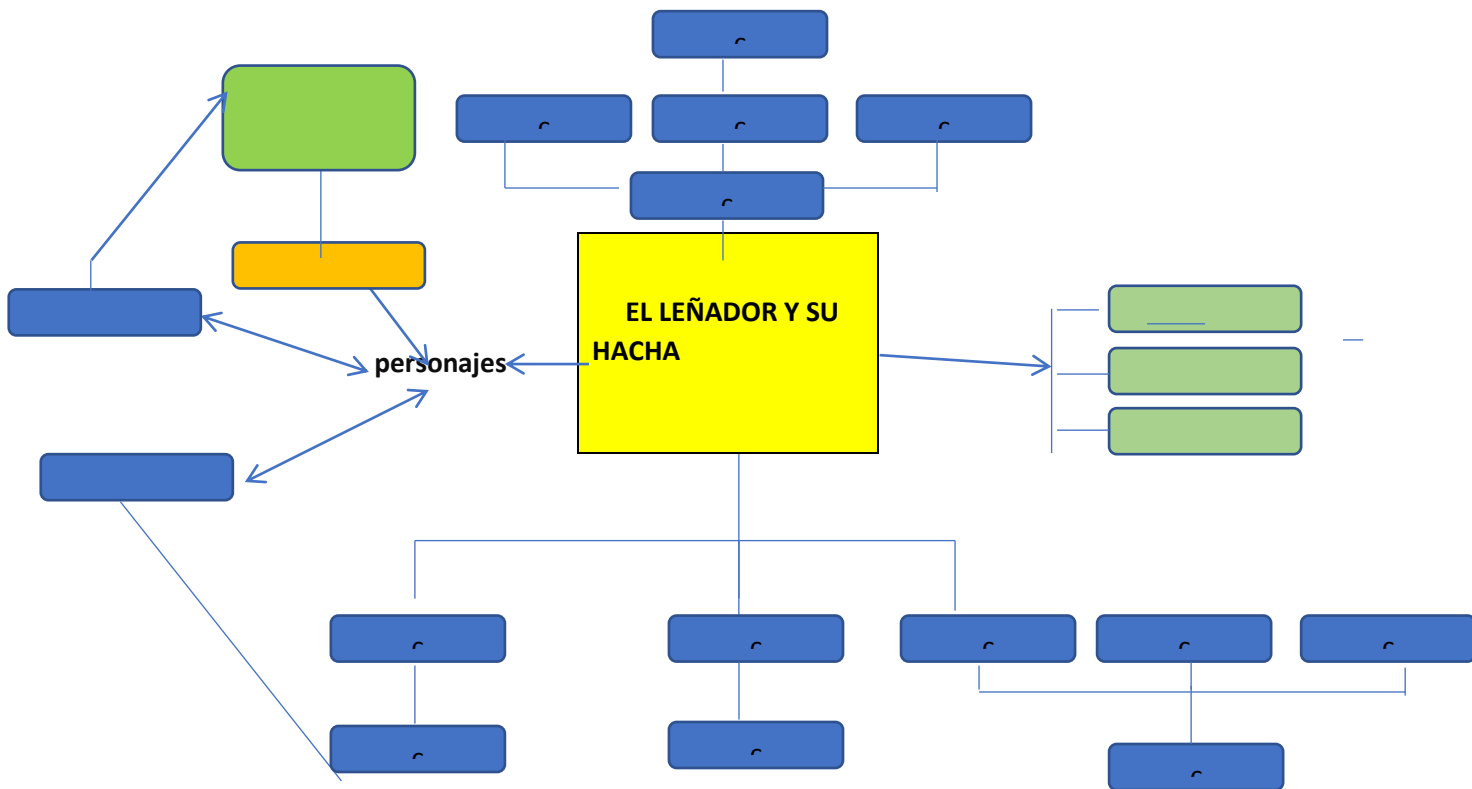
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMEN TOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEM PO	RECURSOS

<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a los niños de manera respetuosa y cordial.</p> <p>Dialogamos acerca de la imagen que se observa y realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hacen los personajes? ¿Qué herramienta se muestra en la imagen? ¿Existen las hadas? ¿Qué crees que esto personajes están conversando?</p>  <p>Anotamos la participación de los niños en la pizarra.</p>	<p>15'</p>	<p>Imagen</p> <p>Lectura propuesta</p>
<p>PROCESO</p> <p>(Construcción y vivencia del nuevo saber)</p>	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Realizamos la lectura en forma grupal</p> <p>Usan su dedo lector, hacen uso del subrayado.</p> <p>Los niños desarrollan la ficha y desarrollan el sociograma literario.</p> <p>Marcan la respuesta correcta</p> <p>Reconocen el tipo de texto (afiche) Anexo 1</p>	<p>40</p>	<p>Ficha de lectura</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Metacognición</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué tipo de afiche leímos hoy? ¿Para qué leemos?</p>	<p>5</p>	

	¿Qué mensaje nos brindó está afiche?		
--	--------------------------------------	--	--

SOCIOGRAMA LITERARIO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08



DATOS GENERALES

- a) Institución Educativa: 3074 Pedro Ruiz Gallo
 b) UGEL: 04
 c) Área: Comunicación
 d) Tema: Sociograma Literario
 e) Ciclo/Grado: IV CICLO
 f) Duración: 45'
 g) Asesor: Abner Chávez Leandro
 h) Profesora Titular: Teofila Pacherras Sandoval

TITULO: "LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO

competencias / capacidades	desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?	instrumentos
- COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. • Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central de un texto con estructura simple con o sin imágenes.	Construye el sociograma literario a partir de la lectura.	Lista de cotejos

SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO (15 minutos)	Se les da la bienvenida Luego realizamos la oración y peticiones. Se les presenta una imagen	Pizarra



Se anota todos sus saberes previos en la pizarra.

Se les realiza las siguientes preguntas

¿De qué trata la imagen?

¿Quiénes se encuentran en la imagen?

¿Qué están haciendo?

¿A quién más observan?

¿Han visto algo parecido?

¿Qué está haciendo esa ave?,

¿Saben qué animalito se trata?

¿Conocen a esa ave?

¿Alguien tiene un ave en casa?

¿De qué color es?

Todos sus saberes previos se registran en la pizarra.

Se les comunica **el propósito** de la sesión:

Hoy vamos a leer un texto sobre **“LUCIA Y DOTI?”**

tenemos que cumplir con ciertos acuerdos, para lograr el propósito

**.ESTAR ATENTO EN CLASE.
-PRACTICAR LA ESCUCHA ACTIVA**

Imagen de una
niña con un ave

Plumones

Papelote

DESARROLLO

(60 minutos)

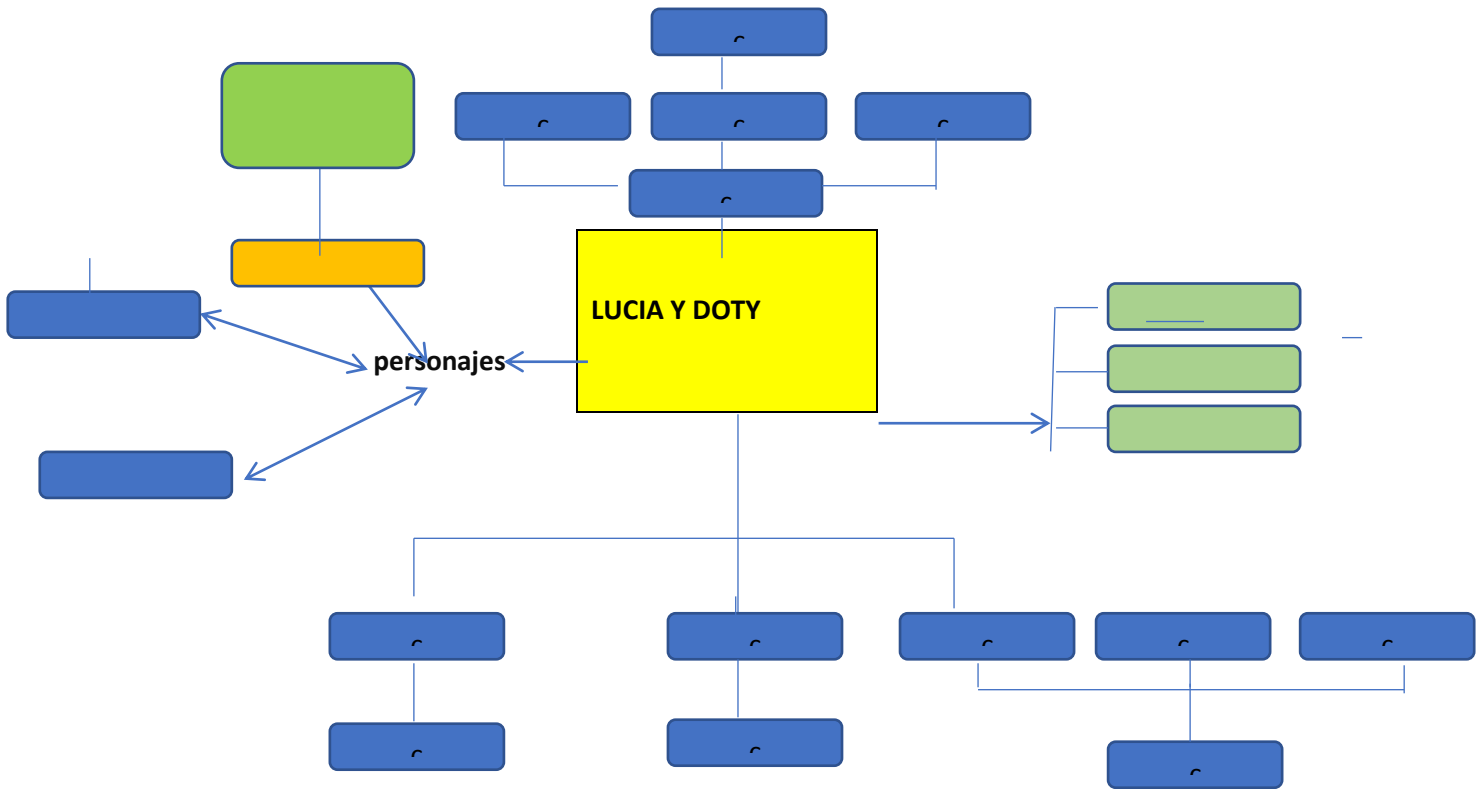
	<p><u>Antes de la lectura:</u></p> <p>-Se les Presenta el texto escrito en un papelote y se realiza las siguientes pregunta:</p> <div data-bbox="419 510 1270 913" style="background-color: #d9e1f2; padding: 10px;"> <p>“Un día, Lucía volvía del colegio y encontró un nido en el suelo con una gorrioncita que chillaba, La levantó con cuidado y le dijo: -No tengas miedo. Cuidaré de ti hasta que puedas. Se la llevó a su casa y la llamó Doti. Pronto el ave se sintió segura y seguía a la niña a todo lugar. Todas las tardes veían juntas televisión. Y, por las noches, Doti cenaba con la familia un enorme plato de quinua.</p> </div> <p>¿Qué tipo de texto creen que es?</p> <p>Se anota sus respuestas en la pizarra</p> <p>(Pueden responder que es un cuento, una descripción, una noticia de una revista, de un periódico, etcétera).</p> <p>Anota en la pizarra las respuestas que van expresando los estudiantes, para que queden escritas y puedas contrastarlas después de la lectura.</p> <p>-Se les Sigue preguntándoles con la finalidad de que elaboren sus predicciones:</p> <p>¿De qué creen que trata el texto?,</p> <p>¿Por qué creen eso?,</p> <p>¿Cómo está organizado?,</p> <p>Vuelve a registrar sus respuestas.</p> <p><u>Durante la lectura:</u></p> <p>-Se Entrega el texto a cada estudiante y motívalos para que hagan una lectura silenciosa.</p>	<p>Hoja de lectura</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de lectura</p> <p>Cuaderno</p>
--	---	--

	<p>Se formulan algunas preguntas sobre el contenido del texto. Registran algunas respuestas que serán contrastadas más adelante.</p> <p>Se Realiza una segunda lectura en voz alta con la debida entonación. Lo realizan de párrafo por párrafo, y enumeramos las silabas y que ellos vayan siguiendo la lectura en sus textos señalando con el <u>dedo lector</u>.</p> <p>Se les anuncia que se irán deteniendo para conversar sobre qué nos dicen determinadas partes del texto:</p> <p>¿De quién se habla en este párrafo?, ¿Qué se dice de...?</p> <p>-Se les Orienta para que escriban al costado del párrafo la idea a la que llegan para escribirlo en el sociograma literario.</p> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Un día, Lucía volvía del colegio y encontró un nido en el suelo con una gorrioncita que chillaba, La levantó con cuidado y le dijo: -No tengas miedo. Cuidaré de ti hasta que puedas. Se la llevó a su casa y la llamó Doti. Pronto el ave se sintió segura y seguía a la niña a todo lugar. Todas las tardes veían juntas televisión. Y, por las noches, Doti cenaba con la familia un enorme plato de quinua.</p> <p>Cuando llegó el momento de que Doti aprendiera a volar, Lucía la pusó sobre su hombro y moviendo sus brazos los pájaros, le dijo: -Agita tus alitas con fuerza y podrás volar. Pero Doti <u>sentía pavor</u> de volar. Este miedo era tan grande que la dejaba inmóvil. Cada día Lucía animaba a Doti a volar.</p> <p>Le explicaba que todos pueden tener miedo,</p> </div> <p>Se les orienta para que relacionen esta información y se den cuenta de que cada uno de los párrafos nos brinda información sobre el personaje: “lucia y doti?”</p> <p>Se les pregunta , al final:</p>	<p>Colores</p> <p>Goma</p>
--	--	----------------------------

<p>CIERRE</p> <p>(15 minutos)</p>	<p>¿De qué trata principalmente el texto?</p> <p><u>Después de la lectura:</u></p> <p>-Se deja que los estudiantes comenten de forma libre el texto que leyeron. Luego, pregunta: ¿el texto trataba de lo que dijimos? Contrasta y analiza junto con ellos sus respuestas con lo que anotaste antes de la lectura.</p> <p>Completan el sociograma literario con el texto leído</p> <p>¿Quién es Doti?</p> <p>Se les da indicaciones claras y precisas para que intercambien ideas entre pares sobre las tres preguntas y que luego las respondan individualmente.(Hoja de aplicación)</p> <p>Ahora marca la respuesta correcta de cada pregunta.</p> <p>1 ¿Cuál de estos hechos ocurrió <u>primero</u> en el cuento?</p> <p>A - Doti empezó a volar tras el bus.</p> <p>b- Lucía encontró un nido en el suelo</p> <p>C - Lucía fue a visitar a sus abuelos.</p> <p>2¿Por qué Doti seguía al bus?</p> <p>a.- Porque quería aprender a volar.</p> <p>b- Porque quería salir del pueblo.</p> <p>c.- Porque quería alcanzar a Lucía.</p> <p>3 ¿Qué quiere decir “sentir pavor”?</p> <p>a- Sentir mucho miedo.</p> <p>b- Sentir mucha fuerza.</p> <p>c- Sentir mucho cansancio.</p> <p>4.- ¿Cómo es Lucía?</p> <p>a- Es una niña agradecida.</p>	
---	---	--

	<p>b- Es una niña miedosa.</p> <p>c- Es una niña protectora.</p> <p>5 ¿De qué trata <u>principalmente</u> este cuento?</p> <p>a- De una niña que visitaba a sus abuelos.</p> <p>b- De una gorrioncita que aprendió a volar.</p> <p>c- De una gorrioncita que veía televisión.</p> <p>6.- ¿Cuál es la enseñanza <u>más importante</u> de este cuento?</p> <p>a- Que es bueno ir a visitar a nuestros abuelos.</p> <p>b- Que debemos agradecer a los que nos ayudan</p> <p>En grupo clase</p> <p>Se les Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas durante la sesión y propicia la metacognicion:</p> <p>¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron hoy?,</p> <p>¿de qué trató el texto que leímos?,</p> <p>¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?,</p> <p>¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> <p>Se les recuerda si hemos cumplido con las normas de convivencia.</p> <p>Se les felicita por su esfuerzo de mejorar cada día.</p>	
--	--	--

SOCIOGRAMA LITERARIO





ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Abner CHAVEZ LEANDRO**, tomando conocimiento de la tesis de la estudiante **Teófila PACHERRES SANDOVAL**, titulado **“El sociograma literario en la comprensión lectora en estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018”** Constató que la misma tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.


Lima, 18 de agosto de 2018

Abner Chávez Leandro

DNI: 22469265

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&o=991841150&u=1049769282&u=1

feedback studio El sociograma literario en la comprensión lectora en estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018 /123 11 de 11



**El sociograma literario en la comprensión lectora en
estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación**

**AUTORA:
Br. Teófila Pacherras Sandoval**

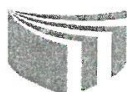
Resumen de coincidencias

25 %

1	docplayer.es <small>Fuente de Internet</small>	5 %
2	programalecturasvida... <small>Fuente de Internet</small>	5 %
3	centrodefilosofiapera... <small>Fuente de Internet</small>	4 %
4	www.sherveilmatutina... <small>Fuente de Internet</small>	4 %
5	sislib.unmsm.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	2 %
6	repositorio.unsa.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	2 %
7	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	2 %
8	repository.udistrital.ed... <small>Fuente de Internet</small>	2 %

Página: 1 de 49 Número de palabras: 10173 Text-only Report High Resolution Activado 12:42 21/03/2018

Teófila Pacherras Sandoval



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

...PACHERRES SANDOVAL TEOFILA.....

D.N.I. : ...09012401.....

Domicilio : ...Pje. La Física N° 258 C.C.F.....

Teléfono : Fijo : 542.1688 Móvil 999.984.992

E-mail :teofila@hotmail.com.....

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : ..MAESTRA.....

Mención : ..MAESTRIA EN EDUCACION.....

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

...PACHERRES SANDOVAL TEOFILA.....

Título de la tesis:

...EL SOCIOGRAMA LITERARIO EN LA COMPRESIÓN LECTORA.....

...EN ESTUDIANTES DEL 3º DE PRIMARIA DE LA I.E. 3074, 2018..

Año de publicación : ...2018.....

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :*Teofila*.....

Fecha : ...06/10/18



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TEOFILA PACHERRES SANDOVAL

INFORME TÍTULADO:

EL SOCIOGRAMA LITERARIO EN LA COMPRESIÓN

LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 3° DE PRIMARIA DE LA I.E. 3074, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 02/09/2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN