



UNIVERSIDAD “CESAR VALLEJO”
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL 6º GRADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010
“MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” BAMBAMARCA - 2016.**

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

AUTORA

Br. PASTOR RODRÍGUEZ IRMA CLAUDINA

ASESOR

Dr. FÉLIX DÍAZ TAMAY.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CHICLAYO – PERÚ

2016

PRESIDENTE

Dr. Manuel Ramos de la Cruz

SECRETARIO

Mg. Juan Manuel Antón Pérez

VOCAL

Dr. Félix Díaz Tamay

Declaración Jurada

Yo, **IRMA CLAUDINA PASTOR RODRÍGUEZ**, egresado del Programa de Maestría (X) Doctorado () en Maestría en Administración de la educación de la **universidad cesar vallejo S.A.C. Chiclayo**, identificado con DNI N° 41765278.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor de la tesis titulada: **LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 6º GRADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” BAMBAMARCA - 2016**. La misma que presento para optar el grado de magister en administración de la educación.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, duplicados ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a **LA UNIVERSIDAD** cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia me hago responsable frente a **LA UNIVERSIDAD** y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a la universidad o a terceros por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la universidad en favor de terceros con motivo acciones reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o los que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de **la Universidad Cesar Vallejo S.A.C. Chiclayo**; por lo que, **LA UNIVERSIDAD** podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la ley 27444 del procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 04 de enero del 2018.

Br. IRMA CLAUDINA PASTOR RODRÍGUEZ

DNI: 41765278

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a mi padre don Octavio Pastor Pereira, a mi madre doña Carmela Rodríguez Salazar, quienes me inculcaron los valores del bien, de la verdad, de la honradez, de la responsabilidad, de la justicia y de la perseverancia.

A mis hijos: Ingry Jhoselyn Sánchez Pastor, Nataly Yesenia Sánchez Pastor y a mi hijo Wilder Daayan Sánchez Pastor, por ser comprensivos con el trabajo de mi persona a quienes le he recortado valiosos minutos de mi tiempo para dedicarme a mi trabajo de investigación, pese a ello han sido capaces de comprenderme y animarme para seguir adelante y lograr el ansiado grado de Magister en Administración de la Educación.

Irma Claudina.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y permitirme desarrollarme como persona profesional, así mismo al Dr. Félix Díaz Tamay, por su apoyo incondicional en el asesoramiento para la elaboración de nuestra Tesis de Investigación.

Además, a todos los maestros de la Universidad Cesar Vallejo, quienes lograron desarrollar capacidades en nuestra formación profesional.

Por otro lado, expresamos nuestro reconocimiento al Director, y a los niños y niñas del 6º Grado de la Institución Educativa N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, por habernos permitido desarrollar las capacidades de expresión oral y escrita en dichos estudiantes, y que gracias a ello, se ha logrado desarrollar de una manera asertiva nuestra Tesis.

Irma Claudina

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, dejo a su disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: **LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 6º GRADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” BAMBAMARCA - 2016**, realizado para obtener el el Grado de Magister en Educación, con Mención en Docencia y Gestión.

En este sentido el trabajo de investigación es el resultado de la preocupación de los docentes de nuestra región, pues pretende mejorar el rendimiento académico de los aprendizajes en los estudiantes del Sexto Grado, para lo cual como docentes nos sentimos comprometidos en el desarrollo de nuestra región y país, es por ello que se han elaborado los instrumentos de medición, así como un programa sobre producción de cuentos con sus respectivas sesiones de aprendizaje para contribuir en el mejoramiento de la expresión oral y escrita y su uso en diversos contextos y con distintas finalidades.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibimos con beneplácito vuestro aporte y sugerencias para mejorar, a la vez deseamos sirva de aporte a quién desea continuar un estudio de esta naturaleza.

La autora

ÍNDICE

Contenido

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	V
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Justificación.....	19
1.3.1. Legal.....	19
1.3.2. Teórica - Metodológica.....	20
1.3.3. Práctica.....	21
1.4. Limitaciones.....	21
1.5. Antecedentes del problema.....	22
1.6. Objetivo.....	31
1.6.1 General.....	31
1.6.2. Específicos.....	31
CAPÍTULO II.....	32
MARCO TEORICO.....	32
2.1. Marco teórico.....	33
2.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	33
2.1.2. Inteligencia Lingüística.....	33
2.1.3. Inteligencia corporal- Kinestésica.....	33
2.1.4. Inteligencia intrapersonal.....	33
2.1.5. Inteligencia interpersonal.....	34

2.1.6.	Teoría generativa-transformacional de Noam Chomsky.....	34
2.1.7.	Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.	35
2.1.8.	Teoría de las estructuras cognitivas de David Paúl Ausubel.	36
2.1.9.	Teoría psicogenética de Jean Piaget.....	37
2.1.10.	Teorías y etapas del proceso de redacción	38
2.1.11.	Teoría de la Comunicación, según Paul Watzlawick	44
2.1.12.	Teoría general del cuento-.....	45
2.1.13.	Teoría del cuento moderno-Edgar Allan Poe.....	45
CAPÍTULO III		64
MARCO METODOLÓGICO		64
3.1.	Tipo de estudio:.....	65
3.2.	Diseño del estudio.....	65
3.3.	Hipótesis	66
3.4.	Variables	66
3.4.1.	Definición conceptual.....	66
3.4.2.	<i>Operacionalización de variables:</i>	67
3.4.3.	Indicadores	71
3.5.	Población y muestra.....	71
3.5.1.	Población.....	71
3.5.2.	Muestra.....	71
3.6.	Método de investigación:.....	71
3.7.	Técnicas y procedimientos de recolección de datos	72
3.7.1.	Descripción de resultados.....	75
3.7.2.	Métodos de análisis de datos.....	76
CAPÍTULO IV		77
RESULTADOS, DISCUSIÓN		77
4.1.	Discusión de los resultados.....	95
4.2.	Contrastación de los resultados	97
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS		99
CONCLUSIONES:.....		100
SUGERENCIAS:		101

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	102
ANEXOS	106

RESUMEN

Como investigadora, se ha encontrado diversos problemas en los niños y niñas del 6º Grado de la I.E. N° 83010 “Mario Gustavo Zárate Vargas” de Bambamarca. De allí que, he planteado el siguiente objetivo general: Determinar los efectos que produce la producción de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral y escrita, en estudiantes del 6º Grado” B”Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca - 2016”

Para realizar la investigación sobre la producción de cuentos como estrategia didáctica, se ha tomado como muestra de estudio a 16 estudiantes del 6º Grado “B” de la Institución Educativa N°83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas-Bambamarca. Con respecto al tipo de investigación, corresponde al tipo explicativo-aplicativo, (Hernández, 1997))el cual permitirá explicar los efectos que produce la variable independiente (La producción de cuentos como estrategia didáctica) sobre la variable dependiente (Producción escrita y oral); y aplicativo porque se va aplicar a una realidad concreta que son los estudiantes de 6º grado de Educación Primaria de la I.E. “Mario Gustavo Zarate Vargas” con la finalidad de dar solución respectiva al problema identificado.

En la investigación realizada se obtuvo como resultados donde demuestran verdaderamente la mejora en la expresión oral y escrita de los estudiantes; así vemos que, en el Pre test se obtuvo un promedio de 13.56 puntos, mientras que en el Post test se obtuvo 26.56 puntos, lo cual indica que los estudiantes tuvieron un óptimo mejoramiento en cuanto a la expresión oral y escrita, con una diferencia de 13 puntos. Analizando la media aritmética, aplicado el Pre test dio como resultado 10 .11 y en el Post test la media aritmética fue de 18,13.

Palabras claves; Producción de cuentos, estrategia didáctica, expresión oral y escrita.

ABSTRACT

As investigator, it has been diverse problems in the children and girls of the 6° Degree of the I.E. N° 83010 Mario Gustavo Zárate Vargas of Bambamarca. Of there that, I have outlined the following general objective: To determine the effects that it produces the production of stories like didactic strategy in the oral and written expression, in students of the 6° Degree Educational B" Institution N° 83010 Mario Gustavo Zarate Vargas Bambamarca - 2016"

To carry out the investigation on the production of stories like didactic strategy, he/she has taken as study sample to 16 students of the 6° Degree B of the Educational Institution N°83010 Mario Gustavo Zarate Vargas-Bambamarca. Con regarding the investigation type, corresponds to the type explanatory - applicative, (Hernández, 1997))el which will allow to explain the effects that it produces the independent variable (The production of stories like didactic strategy) on the dependent variable (written Production and oral); and applicative because he/she leaves to apply to a concrete reality that you/they are the students of 6° degree of Primary Education of the I.E. Mario Gustavo Zarate Vargas with the purpose of giving respective solution to the identified problem.

In the carried out investigation it was obtained as results where they truly demonstrate the improvement in the oral and written expression of the students; we see this way that, in the Pretest an average of 13.56 points was obtained, while in the one Posttest was obtained 26.56 points, that which indicates that the students had a good improvement as for the oral and written expression, with a difference of 13 points. Analyzing the arithmetic, applied stocking the Pretest gave 10, 11 as a result and in the one Posttest the arithmetic stocking was of 18, 13.

Key words; Production of stories, didactic strategy, oral and written expression.

INTRODUCCIÓN

El campo educativo es el medio por el cual el estudiante logra la información cultural que lo capacita para participar de una manera eficiente en los cambios y procesos socioculturales que constantemente suceden en la sociedad. En el proceso educativo docentes – estudiantes y los medios para su realización deben participar de manera horizontal, con mucho respeto sin autoritarismo. Así mismo deben utilizarse materiales de apoyo basados en los modernos avances tecnológicos y adecuadas metodologías con el firme propósito de orientar y enseñar, logrando un aprendizaje de calidad para llegar de este modo a la formación integral del ser humano.

Considerando además, que nuestro sistema educativo se encuentra atravesando una crisis en el aspecto académico, cada vez más creciente, motivo por el cual se imposibilita de brindar una educación de calidad ,es necesario buscar nuevas estrategias pedagógicas para lograr el desarrollo de capacidades como sostiene Novack (1998) interesa la educación de las personas y ayudarles para que aprendan a educarse así mismo.es por ello con este trabajo de investigación se busca ayudar a mejorar su nivel de expresión oral y escrita para poder desenvolverse de manera asertiva en la vida cotidiana.

Creemos que donde quiera que se forme, sea en la Institución Educativa o fuera de ella, se puede ayudar a las personas para conseguir un mayor control sobre los acontecimientos educativos y por lo tanto, sobre esa parte de sus vidas que está siendo transformada.

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar los verdaderos factores que influyen en el rendimiento académico y cuáles son las mejores formas de aprender. Pero, todas estas teorías y modelos nos preguntamos ¿Cuál es buena? cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto según los escenarios de acción donde se lleva a cabo la educación. Ante estas circunstancias podemos observar

que los estudiantes el sexto grado de educación primaria muestran un bajo rendimiento, los cuales fueron demostrados de la siguiente manera:

- Inadecuado manejo de habilidades comunicativas para mejorar las relaciones interpersonales.
- Bajo desarrollo de la habilidad para retener información, al dar y recibir explicaciones.
- Manejo inadecuado de la expresión oral y escrita.

Es por eso que nos propusimos emplear al cuento como estrategia didáctica, para potenciar dichos aspectos. Con la finalidad de mejorar en los niños y niñas lo siguiente:

- Manejo adecuado de la fonética y la semántica.
- Desarrollo de la capacidad de escuchar a los demás y transmitir ideas con claridad.
- Producir con coherencia textos escritos.
- Poca capacidad de creatividad o imaginación al producir un texto.

Así mismo la escasa utilización de herramientas pedagógicas que ayude a mejorar su expresión oral y escrita, cada uno de estos factores tiene su causa que puede radicar en la metodología de la enseñanza aprendizaje, en la formación académica anterior que recibieron, y en la escasa valoración e importancia del desarrollo de capacidades comunicativas.

Conociendo esta problemática se ha planteado la investigación denominada: **LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL 6º GRADO INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” BAMBAMARCA - 2016.**

Donde la investigación ha sido elaborada en VI capítulos los cuales detallamos a continuación:

Capítulo I. Enfocamos el planteamiento y formulación del problema de investigación, la justificación, los antecedentes a nivel internacional, nacional, y local así como los objetivos tanto generales como específicos.

Capítulo II. Se ubica el marco teórico. Donde se expone a profundidad las bases teórico científicas de ambas variables de estudio y el marco conceptual.

Capítulo III. Se encuentra el marco metodológico. Se presenta la hipótesis, así como las variables, definiciones y operacionalización respectiva. La metodología de la investigación escrita en un diseño pre experimental. Asimismo, el tipo y diseño de estudio; se exponen aquí la población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como métodos de análisis de datos.

Capítulo IV. Están los resultados de la investigación donde se ha demostrado la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, descripción de los resultados, se especifica la validez o contrastación de esta hipótesis; así como las conclusiones de dicho trabajo de investigación, planteándose a la vez, las sugerencias como alternativas de solución.

Así mismo se muestra las conclusiones y algunas sugerencias que se debe tener en cuenta para posteriores estudios similares.

Finalmente se listan las referencias bibliográficas que fueron utilizados como soporte a las fuentes consultadas para dar sustento a la investigación. Por último se muestran los anexos, donde van instrumentos, programa y las sesiones de aprendizaje que se aplicaron a los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El proceso de Enseñanza Aprendizaje constituye una continua relación del profesor – estudiante, su eficacia dependerá de la Aplicación del Programa de producción de cuentos como estrategia didáctica.

Por otro lado la metodología que el docente emplea y que está influenciado en una serie de factores que no se adecuan a las necesidades, intereses, de los estudiantes, limitándolos en su capacidad de expresión oral y escrita.

A nivel mundial Es así que en el último informe PISA realizado en el 2013 participaron 36 países de Europa, 13 de Asia, 12 de América, dos de Oceanía y uno de África, siendo un total de 64 países, Cada estudio **PISA** hace mención sobre las competencias comunicativas; ocupando el **Perú el último** lugar, con puntajes de 368, 373 y 384 respectivamente todas superadas por los otros 63 países participantes de la evaluación.

([sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece /](http://sistemas02.minedu.gob.pe/consulta_ece/), 2007)

El desarrollo de competencias en cuanto a la expresión oral y escrita en el área de comunicación constituye un elemento básico en el aprendizaje del estudiante para desenvolverse dentro de una sociedad competitiva, Expresarse en forma oral y escrita es un proceso continuo que dura toda la vida y se desarrolla de acuerdo a la iniciativa de estrategias metodológicas del maestro (a), por lo tanto es necesario que el aprendizaje de la expresión oral y escrita sea desarrollada y evaluada en los diversos niveles del sistema educativo, de esta manera se estaría evaluando de manera integral el área de Comunicación.

A nivel nacional Sabido es que en la ECE del año 2015 del 100% de estudiantes fueron evaluados en el área de Comunicación un 94% de los cuales se encuentran en inicio un 50.3%, en proceso 23.2% y en el nivel satisfactorio el 26.5%, ocupando el veintiunavo lugar a nivel nacional, realidad que se refleja en nuestra región Cajamarca, demostrando dificultad en el área de Comunicación, razón por la cual los estudiantes necesitan estar preparados no solo en comprensión lectora sino también en la expresión oral y escrita.

A nivel local, resulta que en las Instituciones Educativas no se le da el tratamiento adecuado, de allí que, encontramos diversos problemas, siendo el más resaltante, en la expresión oral y escrita, la que se manifiesta de la siguiente manera:

- Inadecuado manejo de habilidades comunicativas para mejorar las relaciones interpersonales.
- Bajo desarrollo de la habilidad para retener información, al dar y recibir explicaciones.
- Manejo inadecuado de la expresión oral y escrita.
- Es por eso que nos propusimos emplear al cuento como estrategia didáctica, para potenciar dichos aspectos. Con la finalidad de mejorar en los niños y niñas lo siguiente:
- Manejo adecuado de la fonética y la semántica.
- Desarrollo de la capacidad de escuchar a los demás y transmitir ideas con claridad.
- Producir con coherencia textos escritos.

Bricklin (2013) En su obra “Causas Psicológicas en cuanto al aprendizaje en expresión oral y escrita “dice: que la mayor parte de los niños se integran a chicos con un coeficiente intelectual normal; sus deficiencias en clase es de la mala aplicación de estrategias y técnicas por parte del docente.

En tal sentido la I.E N°. 83010 distrito de Bambamarca, provincia de Hualgayoy también no es ajena a este problema, el cual se ha determinado mediante un diagnostico situacional de la realidad educativa, y de un análisis de los últimos resultados finales de cada año escolar, según actas de evaluación se observan que los alumnos tienen calificativos bajos en el área de comunicación y muy específico en la competencia de expresión oral y producción escrita. Por lo que surge la inquietud de querer solucionar esta

problemática presentada ya que somos parte de ello como docente de esta institución educativa.

1.2. Formulación del problema.

Sabido es que a nivel nacional, regional y local; se vive un sistema acelerado como producto de la globalización, razón por la cual los niños y niñas necesitan estar preparados, ya que el manejo de la ciencia y la tecnología algunas veces resulta complejo. De allí que, encontramos diversos problemas, uno de ellos en el campo de la comunicación, dentro de ella el mal uso de la expresión oral y escrita.

Creemos que esto se debe, a la falta de estrategias que potencien este tipo de capacidad, o tal vez, por falta de motivación del estudiante para que exprese sus sentimientos, emociones, ideas y vivencias a través de su creatividad comunicativa. Por ello, afirmamos que es muy importante la Producción de Cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y escrita.

Por otro lado, mencionamos que al trabajar la Inteligencia Lingüística (expresión oral y escrita), se logra potenciar diversas capacidades, ya que ésta es la primera y está concatenada con las otras; además, esta Inteligencia tiene mucho que ver con el lenguaje, que es el vehículo de todo el desarrollo humano y relación con los demás. En tal sentido, hemos creído por conveniente formularnos la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los efectos de la producción de cuentos como estrategia , didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral y escrita, en los estudiantes del 6º grado “B” de la Institución Educativa N°83010 Mario Gustavo Zarate Vargas, durante el año 2016”

1.3. Justificación

1.3.1. Legal

El presente proyecto de investigación, tiene su justificación legal basada en la nueva Ley Universitaria, Ley N° 30220, aprobada por el congreso con fecha tres de julio del año dos mil catorce, promulgada por el ejecutivo el ocho de julio del mismo año y publicada en el diario Oficial El Peruano el nueve de julio, entrando en vigencia al día siguiente de su publicación; en el Reglamento de Post Grado de la Universidad César Vallejo de la Ciudad de Chiclayo, especificado en el Art. 31° que a la letra reza: “Los estudios de maestría están orientados a desarrollar competencias para el manejo de la investigación científica y tecnológica que conducen a un buen desempeño académico y profesional”. Del mismo modo, el presente proyecto de investigación se sustenta jurídicamente en el Reglamento de Investigación de Postgrado de Universidad aprobado mediante R D N°3902-2013/EPG-UCV, establecidos en los siguientes artículos: Art. 13° establece que: “El proyecto de tesis es el documento que describe la planeación de una investigación propuesta. Contiene la organización sistematizada del trabajo que se propone realizar el investigador”; a su turno el Art. 15° establece las líneas de investigación; así como el Art. 17° textualmente a la letra reza: “El proyecto de tesis es elaborado por un estudiante bajo la asesoría del docente metodólogo, dentro del cronograma y normatividad académica establecida y culmina, previa evaluación, con la opinión favorable del docente metodólogo y la obtención de la resolución de aprobación del proyecto”. Siendo ello así, el presente Proyecto de Investigación cumple con todos los requisitos establecidos por la nueva Ley Universitaria y la normatividad de Educación Superior prevista por la Universidad César Vallejo, para optar el grado de Magister en Administración de la Educación.

1.3.2. Teórica - Metodológica

El Proyecto de Investigación para optar el Grado de Magister en Administración de la Educación, tiene su justificación teórica en el sentido de que, para el desarrollo del presente trabajo se consultará a diversas fuentes bibliográficas, tanto a nivel internacional, nacional y local , de tal manera que se tenga una buena información teórica para obtener un significativo trabajo con la finalidad de mejorar la expresión escrita y oral de los estudiantes mediante la producción de cuentos como estrategia didáctica.

Según **Antony (2000)**. Las producciones abiertas no son una condición suficiente para el aprendizaje significativo como podemos comprobar una vez evaluado el aprendizaje, pero son una experiencia insustituible para el niño o niña y para el profesor por su riqueza, novedad y diversidad, interiorizando el aprendizaje significativo en la práctica.

Así mismo agregó que el trabajo en equipo potencia sin duda el efecto de dar diferentes entradas de información al alumnado de manera múltiple y diversificada, ya que se manejan todo tipo de materiales relacionados con el tema de trabajo.

Por otro lado menciona que la vida real del alumnado está directamente relacionada con la motivación, de esta manera el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. Así a la hora de plantear una actividad o un producto para trabajar en la clase es evidente que el alumnado estará más implicado si la propuesta está relacionada con su vida diaria. Podemos decir que los intereses más directos de los alumnos y las alumnas se usan con éxito en aquel alumnado tanto con necesidades educativas especiales como con extremas dificultades en el sistema educativo debido a que afecta a la motivación más directa, es decir se entra al alumnado por aquello que le gusta. Trabajar a partir del medio como variable clave del aprendizaje significativo hace que aumente la

implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje, mejorando el clima de la clase, evitando así problemas derivados de la disciplina.

Confeccionar producciones escolares teniendo en cuenta el medio del alumnado aumenta necesariamente la motivación y mueve al alumnado a actuar en sentido positivo, de manera que a partir de la vida real se hace un producto educativo que a la vez se convierte necesariamente en una práctica para interpretar mejor la realidad y poder entenderla de manera relacionada y conectada.

1.3.3. Práctica

Se orienta a mejorar las dificultades de expresión oral y escrita en los estudiantes del sexto grado de educación primaria, de tal manera que se pueda explicar si existe una mejora en la variable independiente después de usar el cuento como una estrategia didáctica. Además que sea un aprendizaje significativo tanto para los estudiantes y docentes y para la Institución educativa donde se realiza este trabajo de investigación

1.4. Limitaciones

Las posibles limitaciones que se encontraron son:

- La línea muy baja del internet para descargar bibliografías relacionadas a nuestro proyecto de investigación.
- Los padres de familia tienen solo educación primaria, lo que no permite apoyar a sus hijos a profundizar sus aprendizajes en lo que se refiere al afianzamiento de su expresión oral y escrita, además se dedican a trabajar y no regresan al hogar hasta las 6 o 7 de la noche completamente cansados, pero, quien debe apoyar a los estudiantes en las tareas escolares son los hermanos mayores, que solamente controlan que las cumplan más no les revisan lo que han realizado.

1.5. Antecedentes del problema

Después de una investigación exhaustiva, hemos encontrado algunos informes de trabajos de investigación que tienen relación con nuestro proyecto de tesis, son los que a continuación se detallan:

A nivel internacional

MAZO (2013). En su tesis titulada “***El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres***”.

En cuyas conclusiones importantes referidas a la producción escrita, sostiene:

- Se observó durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente.
- Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fue creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean consiente de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.
- Los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir, puesto que en la mayoría de las veces se les daban pautas claras sobre el cuento que debían producir y la temática trabajada fue agradable para ellos. De todas formas, el proceso de escritura no se trata de un proceso individual o de sólo el estudiante; para su completo éxito debe existir un

compromiso y participación de todos los actores vinculados con el sistema educativo.

- La evaluación de las producciones escritas de los alumnos no debe ser un instrumento de castigo, más bien debe ser una herramienta de concertación que oriente por buen camino los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- El cuento puede ser de gran ayuda dentro de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, ya que recoge elementos que motivan y direcciona la producción escrita.

Se relaciona de una manera directa porque la producción de cuentos es una estrategia significativa para los estudiantes del nivel primario puesto que al momento de escribir sus producciones tienen primero en cuenta la planificación, la revisión y la textualización, es más los estudiantes en esta edad, demuestran interés de escribir sus propias fantasías con mucha creatividad, donde los docentes debemos guiarlos, para que sus escritos sean coherentes.

QUINA Y YATE (2011). En su proyecto de tesis titulado:

El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del Grado Primero de Educación Básica del Centro Educativo El Edén sede El Edén del municipio de Cartagena del Chairá

Concluyendo en su proyecto de investigación de la siguiente manera:

- Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.
- También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la

oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

- Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).
- Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didáctica, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar.
- Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación asía el perfeccionamiento de la expresión oral.

Los cuentos son una estrategia clave para mejorar la expresión oral, puesto que al expresarse ante un público pierden la timidez.

DE LA PUENTE (2013/2014). Con su proyecto de tesis titulado:

Érase una vez...el cuento; un recurso para mejorar la comunicación oral

Como resultado de su investigación, llegaron a las siguientes conclusiones:

Después de realizar este trabajo he podido darme cuenta de que la historia del sistema educativo ha sido un condicionante insoslayable para el desarrollo de la competencia oral de los alumnos. Como futura maestra, he comprobado que los actuales enfoques sobre la enseñanza de la lengua y el propio currículo optan por una metodología basada en el enfoque comunicativo. Su objetivo es lograr que el alumno se convierta en un ser integral y adquiera una buena competencia comunicativa para ser capaz de desenvolverse en su vida cotidiana.

Como es obvio, cada docente acorde a su filosofía de enseñanza y en función del contexto tiene que reflexionar qué técnicas son las más idóneas para la enseñanza de la lengua oral.

Respecto a mi experiencia práctica, he aprendido que una propuesta es exitosa cuando reúne los requisitos siguientes:

- ✓ Está adaptada al contexto, a la edad, a los intereses y necesidades de los niños.
- ✓ Éstos conocen los objetivos que se persiguen.
- ✓ Se trabajan distintos contenidos de forma simultánea.
- ✓ Responde al desarrollo de las competencias básicas.
- ✓ Posibilita llevar a cabo tareas activas, significativas y de interacción.
- ✓ Permite trabajar individualmente y en grupo.
- ✓ Se utilizan recursos y materiales motivadores.
- ✓ Se conoce la meta de la actividad planteada.
- ✓ Cada tarea se convierte en un reto.
- ✓ Ellos mismos también forman parte de la evaluación del trabajo.
- ✓ Se involucran en su aprendizaje.
- ✓ Ayudan a mejorar la práctica docente.

Tiene una estrecha relación con mi trabajo de investigación debido a que los cuentos son las estrategias más idóneas para lograr la expresión oral de los estudiantes, puesto que el sistema educativo de nuestro país plantea el desarrollo de la competencia oral de los alumnos, donde se ha comprobado que los actuales enfoques sobre la enseñanza de la lengua y el propio currículo optan por una metodología basada en el enfoque comunicativo, teniendo como objetivo la

integralidad del estudiante y si los niños y niñas logran expresarse ante un público serán capaces de desenvolverse en su vida cotidiana.

A nivel nacional

CHAVEZ, MURATA, & UEHARA (2012). En su estudio titulado: ***Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú***

Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- La producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
- No se encuentra diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y alegría Perú.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva en niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
- En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
- Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5° grado de educación primaria de fe y alegría Perú.
- No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5° grado de educación primaria de Fe y alegría Perú.
- Los estudiantes de 5° grado de educación primaria de fe y alegría Perú de Lima y provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

Este trabajo hace comparaciones tanto en la producción escrita narrativa y descriptiva, donde mi tesis de investigación se relaciona con la producción escrita narrativa por lo que se está desarrollando la producción de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita, puesto que es la que debemos potenciar en los estudiantes para que se desenvuelvan dentro de la sociedad en la que nos encontramos inmersos.

Otro antecedente nacional que se pudo encontrar ha sido el que corresponde a la Doctora:

VIDALÖN (1980) Autora del libro ***“Psicología del Desarrollo”, del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la (INDE), 1980***

En cuyas conclusiones importantes referidas a la Comunicación Oral, sostiene:

- En la adquisición del lenguaje por el niño pueden distinguirse dos periodos: un estadio preliminar donde la función lingüística va en paralelo con el comportamiento del niño y estadio lingüístico que viene a ser el florecimiento y el perfeccionamiento de la primavera.
- El lenguaje hablado (comunicación oral) tiene como punto de partida la experimentación de una emoción encontrada, como es el caso del grito al nacer. Luego de adulto siente como una necesidad orgánica funcional.

Este trabajo da a conocer que el lenguaje se adquiere en dos periodos a través del estadio preliminar, donde la función lingüística va en paralelo con el comportamiento del niño en cambio el estadio lingüístico viene a ser el perfeccionamiento de la comunicación, es por ello que mi trabajo de investigación tiene relación, debido a que se inicia a aflorar su capacidad comunicativa en la plena niñez consolidando así una buena expresión oral a partir de la narración de sus cuentos

A nivel local

AGUIRRE, CHUGDEN, & TORRES (2004). En su estudio titulado: ***“La producción de cuentos, a partir de las técnicas de la percepción sensorial objetivas e imaginaria y reproductiva, como medio para mejorar los aprendizajes en el área de Comunicación, en los alumnos del Segundo Grado “A” de la Institución Educativa “José Bruno Ruiz Núñez” del Centro Poblado San Juan De La Camaca - 2004”***

Llegando a las siguientes conclusiones:

- El rendimiento académico de la muestra, referido a la producción de cuentos a partir de las técnicas de la percepción objetiva, según los resultados obtenidos en Pre –Test, fue bajo.
- El empleo de las técnicas de la percepción sensorial objetiva, imaginaria y reproductiva, permiten la producción de cuentos en los alumnos.
- Los adolescentes, al producir, se convierten en actores de su propio aprendizaje y al producir cuentos expresan con libertad sus sentimientos, ideas y emociones; logrando un desarrollo de las capacidades lógicas, lingüísticas y comunicativas.
- La producción de cuentos, a partir de la percepción sensorial objetiva, en jóvenes de educación secundaria, estimula la creatividad e imaginación, permitiéndole una interrelación y exploración del mundo circundante, acorde con su realización social.

Por lo tanto la investigación en mención nos permite fundamentar nuestro estudio en las teorías constructivistas de Vygotsky, toda vez que nuestra a investigación considera a los estudiantes como actores de su propio aprendizaje mediante la interacción entre docente y estudiante o viceversa y con la ayuda de diversas estrategias metodológicas, para demostrarlo durante la producción de cuentos. De

las conclusiones de este trabajo de investigación tiene relación, porque afirman que la producción de cuentos estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes.

FUENTES, LUCANO, & TORRES (2003). En su Proyecto de investigación titulado: ***“Influencia del razonamiento verbal para mejorar la expresión oral de los alumnos del III ciclo de Educación Primaria de la Escuela Estatal N° 82696 de la Hualanga – 2003”***

Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los alumnos de la muestra, inicialmente se les encontró con dificultad en su expresión oral, según se puede evidenciar en los resultados del Pre- Test.
- El programa de Razonamiento Verbal como estrategia, mejoró sustantivamente la expresión de los alumnos del III Ciclo, de la Escuela Estatal N° 82696, de La Hualanga, según los resultados obtenidos tras la aplicación y procesamiento del Pos- Test.
- El Programa de Razonamiento Verbal ha permitido: corregir las palabras mal empleadas, el mejoramiento de la expresión oral, el mejoramiento de la capacidad comunicativa, así como el enriquecimiento del vocabulario de los alumnos de la muestra.
- El mejoramiento de la expresión oral por parte de los alumnos de la muestra, ha permitido que éstos pierdan cierto grado de timidez, sean más participativos y se relacionen mejor con los demás.

Las conclusiones de este trabajo, demuestran que la aplicación de estrategias son positivas, por lo que asegura que el nuestro tendrá buenos resultados, porque hará que los niños mejoren la expresión oral, pierdan cierto grado de timidez, se

vuelven más participativos y sobre todo, se relacionen con los demás.

CUBAS, DELGADO, & VILLANUEVA (2008) En su estudio titulado la: ***“Influencia de la imágenes fijas en la producción de cuentos y poesías, en los alumnos del segundo grado sección ‘A’ de la Institución Educativa ‘San Francisco de asís’ del Centro Poblado de Llaucan-districto de Bambamarca, durante el año 2008”***

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Mediante el presente trabajo de investigación, hemos podido demostrar que las imágenes fijas, empleadas en la producción de cuentos y poesías, ocupa un lugar preponderante dentro del área de comunicación, ayudando al alumno a desarrollar habilidades en la comunicación escrita y literaria.
- El test, como instrumento utilizado en investigación, ha permitido rescatar la importancia que cumplen las imágenes fijas, en la producción de cuentos y poesías, porque no decirlo en otros textos literarios y no literarios.
- El empleo de imágenes fijas, permite desarrollar la observación, descripción y valoración; así como despertar el interés por la creatividad literaria.
- La aplicación de imágenes fijas, permite elevar significativamente el nivel de producción de cuentos y poesías en los alumnos, despertando así las habilidades dormidas dentro de la literatura.

Las conclusiones de este trabajo, tiene relación porque demuestra que la producción de cuentos haciendo uso de las imágenes fijas es más significativa, y que ayudan a despertar sus habilidades y su creatividad.

1.6. Objetivos

1.6.1 General.

Determinar y evaluar los efectos que produce la producción de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral y escrita, en estudiantes del 6º Grado” B”Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca - 2016”

1.6.2. Específicos.

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un Pre Test.
- Identificar el nivel de expresión escrita a través de un cuestionario de preguntas.
- Aplicar la producción de cuentos como estrategia didáctica (sesiones de aprendizaje), para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes.
- Evaluar los efectos que produce la producción de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral y escrita, en estudiantes del 6º Grado” B”Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca - 2016” mediante un Pos Test

CAPÍTULO II
MARCO TEORICO

2.1. Marco teórico

2.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Según (R, (2010, Pág. 239-241) manifiesta que Gardner identificó siete inteligencias principales.

De todas ellas, las que tienen más influencia en nuestra Tesis de Investigación son:

2.1.2. Inteligencia Lingüística.

Es la capacidad de utilizar y usar las palabras eficazmente, sea de manera oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje.

2.1.3. Inteligencia corporal- Kinestésica.

Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos, con el cuerpo y la facilidad en el uso de las propias manos, para producir o transformar cosas. Incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

2.1.4. Inteligencia intrapersonal.

Es el reconocimiento de sí mismo, y; la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar, a partir de ese conocimiento. Esta Inteligencia, incluye tener una imagen precisa de sí mismo, de las capacidades y las limitaciones, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, así como la capacidad para la autodisciplina, auto-comprensión y la autoestima.

2.1.5. Inteligencia interpersonal.

Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica.

2.1.6. Teoría generativa-transformacional de Noam Chomsky.

Lexus Editores (2007,35-36))Chomsky afirma que el “hablante oyente es capaz de interpretar y producir mensajes nuevos. Esta teoría revaloriza el aspecto creativo del hablante, así como su capacidad para construir o comprender modelos gramaticales inéditos para él.

La creatividad es una especie de determinismo que puede ilustrarse con un modelo que responde a reglas precisas. Dichas reglas no son leyes de la naturaleza, sino que han sido construidas por la mente en el curso de la adquisición del conocimiento y pueden considerarse principios universales del lenguaje.

Para Chomsky el lenguaje es característico de la especie humana, ya que descansa sobre unas estructuras universales al hombre. Estas estructuras son las que permiten que los niños aprendan la lengua.

Dichas estructuras están basadas en tres componentes principales:

- **La sintaxis:** el conjunto de reglas que permiten la elaboración de frases gramaticales correctas.
- **La semántica:** es el conjunto de reglas que permiten la intangibilidad de las frases establecidas en el componente sintáctico.
- **La fonética y la fonología :** es el conjunto de reglas que permiten transferir a sonidos las frases que salieron del componente sintáctico,

es decir, son la dota de un soporte material que permita la comunicación lingüística”

2.1.7. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Como afirma Oliveira (1996). citado por. MENDOZA (2001, pág. 93-96) que “el ser humano aprende en relación a su contexto, es decir, aprende de los demás. Nos manifiesta además, que el desarrollo de la Inteligencia, se debe a los aspectos de un proceso social y cultural, que es el resultado de la educación”

Todo niño produce, crea y manifiesta según sus relaciones sociales y culturales, dentro de un marco de actividades y adecuada relación con los demás.

Además, para Vygotsky los campos más significativos son el **desarrollo y el aprendizaje**. El desarrollo, es concebido como un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad y la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, metamorfosis o transformaciones cualitativas de una forma en otra, la interrelación de factores internos, externos y ciertos procesos adaptativos.

Y en cuanto al aprendizaje se señala que, encierra una disposición intelectual, que posibilita la transferencia de los principios descubiertos, al resolver una tarea o una serie de distintas tareas.

Por lo tanto, es considerado como una serie de procesos evolutivos, que están dentro de cada individuo y que necesitan de una naturaleza social, donde se incluye a las personas de su alrededor, como un factor en su aprendizaje.

En consecuencia, el proceso de desarrollo y producción se elaboraría dentro de un marco histórico, sociocultural y por medio de procesos instrumentales. Histórico, porque entiende que todo individuo depende de los procesos sociales y políticos, que su evolución estará marcada por la evolución de todo género humano; el producto de su

desarrollo, estará determinado por el medio social en que se desenvuelve.

La expresión escrita es la manifestación de los sentimientos, ideas, vivencias, etc. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”

Teniendo en cuenta esta teoría, afirmamos que: el ser humano desarrolla su inteligencia y sus magnitudes considerando su contexto; y mucho más, cuando al producir tiene que tomar como punto de partida su entorno y la ayuda de otros.

2.1.8. Teoría de las estructuras cognitivas de David Paúl Ausubel.

Para Ausubel, el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia, no es un simple cambio de conducta, sino que va más allá; es decir, va hacia un cambio de significado de la experiencia. Para lo cual, se necesita del empleo de estrategias, que motiven a la creatividad y sobre todo a la producción.

Según AUSUBEL (1978) citado por MENDOZA, C. (2001, pág. 45)“nos habla de un aprendizaje significativo, cuando la nueva información puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial, no al pie de la letra, con lo que el estudiante ya sabe”

“Es funcional, cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta, para resolver un problema determinado, esta utilización puede extenderse al abordaje de nuevas situaciones, para realizar nuevos aprendizajes” (GOMEZ, 1995) citado por MENDOZA (2001, pág. 92)

Relacionando esta teoría, podríamos afirmar que, al aplicar la estrategia de producción de cuentos, estamos incluyendo aprendizajes ya establecidos en sus esquemas, con aprendizajes nuevos, para que éstos se conviertan en aprendizajes significativos.

2.1.9. Teoría psicogenética de Jean Piaget.

Según (C, 2005, pág. 64) afirma que “Piaget descubre los estadios del desarrollo cognitivo, todo esto como resultado de sus investigaciones biológicas; de allí que nos manifiesta cómo es que las estructuras psicológicas, se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida, como modelos de pensamiento y se desarrolla durante la infancia y la adolescencia, en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Piaget nos habla de **dos funciones invariables** que se da en el proceso de construcción del conocimiento. La primera es hacia la organización y la segunda hacia la adaptación.

Cuando nos habla de la organización, nos manifiesta del proceso o función mental, a través del cual se produce la combinación, ordenamiento, recombinación y reacomodo de conductas y pensamientos en sistemas coherentes”.

“Las personas nacen con tendencia a organizar su proceso de pensamiento, en estructuras psicológicas o sistemas para comprender y relacionarse con el mundo.

Las estructuras simples, se combinan y coordinan continuamente, para perfeccionarse y con ello ser más eficaces. Piaget denominó a estas estructuras esquemas.

Los esquemas para Piaget, son los bloques básicos de construcción del pensamiento, sistemas organizados de acciones o pensamientos, que nos permiten hacer representaciones mentales, pensar en los objetos y acontecimientos del mundo.

En la medida que se organiza los procesos de pensamiento, y se desarrolla nuevos esquemas, la conducta se hace más compleja y se adapta mejor al ambiente.

En lo que se refiere a la adaptación Piaget nos manifiesta, que esto, es la función mental que posibilita la adaptación de los seres al ambiente. Esta función se da a través de dos procesos básicos, que son: la asimilación y la acomodación.

La asimilación, es el proceso que consiste en la utilización de los esquemas mentales que se poseen. Para comprender y dar sentido a la nueva información recepcionada.

También se incluye aquí, el intento de entender algo nuevo, ajustándolo a lo que ya se conoce.

Y en cuanto a la acomodación, Piaget nos dice que viene a ser el proceso mediante el cual las personas cambian los esquemas o estructuras que ya posee, para comprender y dar sentido a una nueva información recepcionada o nueva situación. Esto sucede cuando los esquemas que se poseen son insuficientes, para comprender y asimilar los nuevos datos, para lo cual hay que establecer nuevas estructuras apropiadas. En lugar de ajustar la información, para adecuarla a nuestro pensamiento, ajustamos nuestro pensamiento para adecuarla a la nueva información”

2.1.10. Teorías y etapas del proceso de redacción

Según CASSINELLY (1994). en su libro titulado Describir el Escribir, donde hace referencia a cuatro funciones que permiten tener una buena composición escrita, las que a continuación se detallan:

a) El modelo de las etapas

Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas:

❖ Pre - escritura

aquí el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se

extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido.

- ❖ **Escritura: para este proceso**, se debe tener en cuenta lo siguiente:
 - ✓ Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito.
 - ✓ Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.
 - ✓ El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.
 - ✓ Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.
- ❖ **Re – escritura:** para lograr este aspecto es importante tener en cuenta lo siguiente:
 - ✓ En este aspecto, es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.
 - ✓ Para ello la corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario para clarificar las dudas de un escrito.
 - ✓ Toda producción se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios con la finalidad de mostrar un escrito interesante al público.

b) El modelo del procesador de textos

Cumple el siguiente rol:

- ✓ La producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales, es decir el escritor elabora su texto a partir de ideas almacenadas en su memoria.
- ✓ Su teoría muestra el papel que cumple la creatividad y la reelaboración en la producción textual. Sostiene que las ideas que contiene un texto no surgen de la nada, sino a partir de un acto creativo en un instante de inspiración o imaginación, así como de sus propias experiencias.

c) El modelo de las habilidades académicas

De manera global, esta teoría sostiene que los escritores para producir un texto deben saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar la información a las características del texto que está produciendo. Además, debe estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales y debe conocer las convenciones relacionadas con la ortografía y con el tipo de texto que está escribiendo.

d) El modelo cognitivo

Se utilizan para redactar, planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc. como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad).

Así mismo describe las funciones de la escritura que se detallan a continuación:

- ✓ Intralingüísticas: El autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Es por ello que la escritura constituye un instrumento de trabajo para desarrollar académicas en la que se destacan funciones como:

- ✓ Registrativa: La escritura supera enormemente a la oralidad, y permite guardar información sin límite de cantidad o duración.
- ✓ Manipulativa: por ser un recurso planificado, la escritura permite reformular un texto, de acuerdo a las necesidades y las circunstancias de cada contexto o realidad. . La escritura permite elaborar la información: seleccionarla, resumirla, ampliarla, modificarla, etc. de acuerdo con nuestras necesidades.
- ✓ Epistémica: La manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no poseía antes de iniciar un escrito. De este modo, escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos.
- ✓ Interlingüística: el autor escribe con la finalidad de que sus escritos se conviertan en un instrumento de actuación social.
- ✓ Lúdica: en cualquier contexto, la escritura puede usarse como juego para generar diversión, humor, belleza, ironía, entretenimiento, etc. No sólo la escritura estrictamente literaria formaría parte de esta función, sino también muchas formas de producir.

e) Producción de textos

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Cáceres, 2010).

La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se

involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice:

“Que producir textos como cuentos, implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos, para ello se debe tener en cuenta lo siguiente:

Lluvia de ideas para escribir un cuento

- ✓ Determinar el propósito del cuento y los destinatarios.
- ✓ Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción.
- ✓ Determinar el escenario y los personajes
- ✓ Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- ✓ Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo

f) Etapas de la producción de textos

Según (Cáceres, 2010). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas:

- **La planificación.**

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa habrá que responder a las siguientes preguntas: Sobre las características de la situación comunicativa:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿El autor escribe: ¿a título personal?

¿En representación de alguien?

¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe? Sobre las decisiones previas a la producción del cuento:

¿Cuál será el aspecto general? (la silueta del cuento).

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, computadora).

¿El instrumento escogido para escribir es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

- **La textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del cuento.

En esta fase se responde a interrogantes como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?

¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

¿El registro utilizado es el más adecuado?

¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

¿Los pronombres y artículos mantienen coherencia?

¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

¿Se cumple con el propósito comunicativo?

- **Revisión**

Incluye también la reflexión sobre el proceso textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Durante las cuatro etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical y gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático. La planificación, la textualización y la

revisión son importantes, pero, también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción.

g) Propiedades de la producción de textos

❖ **Coherencia:** las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va a referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

❖ **Cohesión:** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

❖ **Corrección ortográfica:** es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea entendible.

❖ **Adecuación:** es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. (Cáceres, 2010)

2.1.11. Teoría de la Comunicación, según Paul Watzlawick

La Teoría de la Comunicación estudia el modo en el que la comunicación humana, se realiza para satisfacer determinados objetivos biológicos, sociales entre otros. Para alcanzar esos objetivos es necesario poner al servicio de la comunicación recursos energéticos, trabajo, tecnología, instituciones. Desde este punto de vista, la comunicación es una tarea de producción social. (Chacobo, 2012).

2.1.12. Teoría general del cuento-

Al cuento No solo debemos considerar que por el calificativo de volteriano se refiere tan solo el relato filosófico. Es más bien, la intención pedagógica la que prima, es decir es una forma narrativa que busca modificar un estado interior de los estudiantes. De ahí que ese carácter de vehículo de gran importancia para mejorar la expresión escrita y oral en los estudiantes. (Aguirre, 2003)

2.1.13. Teoría del cuento moderno-Edgar Allan Poe

En el cuento, el punto de mayor importancia es la unidad de efecto o impresión. La idea del cuento ha sido presentada sin mácula, pues no ha sufrido ninguna perturbación. El cuento posee cierta superioridad, en el texto narrativo, incluso sobre el poema.

(**Poe <http://forumculturalonline.blogspot.com/2010/10/la-teoria-del-cuento-moderno-edgar.html#ixzz4PYIRwRfp>**)

Algunos de los mejores cuentos son cuentos fundados en el razonamiento. Y por eso estas composiciones, aunque no ocupen un lugar tan elevado en la montaña del espíritu, tienen un campo mucho más amplio que el dominio del mero poema. Sus productos son infinitamente numerosos y apreciados por la humanidad. En resumen, el escritor de cuentos, puede incorporar a su tema una variadísima serie de modos o formas del pensamiento y la expresión (el razonante, el sarcástico, el humorístico en toda su extensión, por los medios más ventajosamente aplicables.

a) Expresión oral

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

En el V Ciclo, se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos

auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo” (MINEDU, 2005).

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital e importante para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. (Wikipedia 2008).

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

En función del nivel de los estudiantes y de los objetivos de la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes micro destrezas:

- ❖ Organizar y estructurar el discurso de modo cronológico.
- ❖ La situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.)
- ❖ Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.)
- ❖ Corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.)
- ❖ Precisión (conceptual, léxica, etc.)
- ❖ Y un grado apropiado (según el nivel de los estudiantes)

b) Cualidades y elementos de la expresión oral

- ❖ Para una adecuada expresión oral, es importante tener en cuenta los siguientes elementos:
- ❖ La voz: La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.
- ❖ La postura: del cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican.
- ❖ Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- ❖ La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante.
- ❖ El contacto ocular y la dirección de la mirada: son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores.
- ❖ La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- ❖ La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

- ❖ El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.
- ❖ Para mejorar la expresión oral se debe tener en cuenta las principales dimensiones, tales como: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad,, movimientos corporales, y un manejo adecuado del vocabulario, etc., (Wikipedia, 2008)

c) Principios de la expresión oral

La expresión oral, es el instrumento básico para lograr la plena comunicación entre maestros y estudiantes, donde además de la: transmisión de ideas, transmisión de emociones y persuasión, tiene una función preponderante la influencia lingüística del profesor en el habla de los estudiantes. Es por ello que se basa en principios como:

- ❖ El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica. La enseñanza del lenguaje debe contribuir a proporcionar una herramienta idónea para acrecentar las capacidades expresivas del alumno de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con la visión científica, ética y estética de la realidad y con una apreciación justa de las relaciones humanas.
- ❖ El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo ofrece la posibilidad de que cada una de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e

individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razone. Las materias de estudio deben proporcionar la oportunidad de relacionar los temas que corresponden a los gustos, las vivencias, las aptitudes, los intereses de los educandos, adecuándolos a sus conocimientos en torno al mundo que les rodea: la familia, la escuela, la comunidad, la vida práctica de las personas que conviven con ellos o de aquellos con los que se relacionan frecuentemente.

- ❖ El principio del carácter colectivo e individual. El maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo Por ello es importante que el docente tenga en cuenta, conjuntamente con las diferencias en el desarrollo del lenguaje, las variedades del léxico, originadas por las distinciones de su procedencia o de su medio sociocultural, aunque no debe desdeñarse la práctica de la crítica y la autocrítica en la corrección de expresiones incorrectas.
- ❖ El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si realmente quiere enseñarlos a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.
- ❖ El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo posibilita que el colectivo pedagógico logre que el estudiante se trace metas y que el grupo conozca también las necesidades de sus compañeros y contribuir a que estas se resuelvan. Propicia

que ambos, alumnos y profesores, puedan estimular los logros alcanzados derivados de esas metas de manera que el estudiante se convenza de cuáles deben ser las próximas acciones a plantearse y superar.

- ❖ El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad ofrece la posibilidad de que el colectivo de grupo emplee una comunicación asertiva y logre que sus alumnos la practiquen también. Propicia, además que se conjuguen, en lo curricular, actividades extracurriculares, que los obligue a ser emisores y receptores de la comunicación, sobre todo en actividades con pretensiones en donde el estudiante se exprese de manera libre y espontánea. Con ello se logrará el control emocional, entre otros elementos.

d) Algunas características de la oralidad

Oralidad y escritura son, según Ong (1987) dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente la una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primera..

Fracca (1999) hacen una detallada descripción de las diferencias entre oralidad y escritura en diversos campos, que resumimos a continuación:

- ❖ **La relación emisor-texto receptor:** varía entre los discursos orales y los escritos dados, fundamentalmente a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.
- ❖ Proceso de adquisición y desarrollo en la lengua oral: está sujeto a una serie de factores de la maduración del individuo,

o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período. Si la oralidad es específica de la especie humana, la escritura parece ser un sistema artificial creado por el hombre para representar a la primera.

- ❖ Diferencias físico-formales entre ambos modos de codificación: Parten del hecho de que las unidades segmentales mínimas de ambos son distintos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas mientras que la unidad mínima distintiva de la lengua escrita es el grafema que se actualiza en las variantes, o letras ,,
- ❖ Diferencias contextuales: los autores señalan la mayor velocidad de percepción del texto escrito, pero la pérdida de su contexto
- ❖ En lo operativo, la escritura se ha convertido en soporte de la memoria, mientras que para garantizar la permanencia de la oralidad hay que valerse de recurso nemotécnicos que le garanticen una trascendencia restringida.

Transcribir la oralidad en escritura, el habla oral en habla escrita, es algo que hacemos naturalmente, porque la traducción de una forma de expresión del pensamiento en otro se da de forma automática. (cf. Álvarez y Mora, 1995, Bentivoglio y Sedano 1993, Domínguez 1996). Parece obvio que la escritura tiene todos los elementos necesarios para la transcripción de la oralidad, signos de puntuación, signos de exclamación, unidades sintácticas como oraciones y párrafos, además de las palabras que se corresponden, creemos, las unas a las otras.

Sin embargo, los signos de puntuación de la escritura no equivalen a las pausas de la oralidad. Tampoco corresponden los signos de exclamación totalmente a la entonación. Aquellos expresan admiración e interrogación, con lo que apenas se refieren a dos formas de interpretar el sentido de lo "dicho", por una parte; por la otra, admiración e interrogación -referidas a la semántica de la frase- pueden darse, por ejemplo, con diferentes entonaciones en los distintos dialectos del español hablado en América.

La entonación se refiere a la pragmática, es decir, al uso del lenguaje. Una pregunta puede tener - como bien sabemos- el sentido de una orden. Citando el ejemplo más trillado de la Lingüística, ¿me quieres pasar la sal? es una orden indirecta a los demás comensales para que me acerquen el salero (Searle, 1975).

2.2. Marco conceptual

2.2.1. El cuento.

A. Etimología.

“El término cuento proviene del latín COMPUTUS, que significa contar numéricamente, en sentido figurado, contar acontecimientos y por extensión, cuento significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Con él se designa un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción” (CATELLI, 2007)

B. Concepto.

“Es una narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir a través de acciones realizadas por unos personajes, en un ambiente determinado” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015)

C. Características:

- a. **Ficción:** El cuento siempre suele ser ficticio, aunque puede inspirarse en hechos reales.
- b. **Argumento:** la variedad de los argumentos pueden ser amplias, pero toda la situación inicial está estructurado de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- c. **Brevidad y limitaciones:** aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad.
- d. **Simplicidad:** no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves.
- e. **Tiempo:** es en el que ocurren los hechos.
- f. **Procedimientos:** predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.
- g. **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

D. Elementos.

- a. Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio.
- b. Los personajes o protagonistas de un cuento: una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes, o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su

caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- c. El narrador: es quién nos relata los hechos
- d. El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos.

E. Estructura del cuento.

- a. Introducción o planteamiento: parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- b. Nudo o trama: parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes.
- c. Desenlace o final: parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración.

F. Tipos de cuentos.

Los tipos de cuentos son:

- a. **Tradicional o populares:** son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral.
- b. **De autor:** son creaciones individuales, difundidas a través de los libros. sus orígenes se sitúan en el oriente.
- c. **Realista:** se caracteriza por estar basado en hechos reales o imitados de la realidad.
- d. **Fantásticos:** en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero que también puede

tener una explicación material, por ejemplo: El juego de ampay.

G. ¿Cómo escribir un cuento?

- a. La idea principal: debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar; puede ser un hecho, ya sea real o imaginario, una imagen o un sueño. En muchos casos la idea es un problema, que se le presenta a unos personajes; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.
- b. El mapa del cuento: en todo cuento hay un narrador, que conduce al lector, por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución. En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirven de marco para la historia.
- c. Narradores: la posición que asume el narrador, está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje.
- d. La narración en tercera persona, se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; éste es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.

- e. Los personajes: es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos.
- f. En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios; en los relatos más elementales, por lo general, los personajes principales están claramente definidos como “buenos”, y en ese caso se llaman protagonistas; y los “malos” como antagonistas. En los cuentos más realistas y complejos, tanto los personajes principales como los secundarios, tienen rasgos positivos y negativos, tal como ocurre en la vida real.
- g. El marco de un cuento: el espacio que se plantea en un relato es una ficción, ya que el autor realiza cortes temporales arbitrarios e imaginarios, con el único fin, de abarcar el período en el que ocurre el cuento, e incluso puede comenzar a narrar por el final o el medio de la historia.
- h. El espacio narrativo: es una recreación de un espacio real, donde el autor maneja el grado de hostilidad u hospitalidad del lugar, para determinar el carácter o los estados de ánimo de sus personajes.
- i. La acción del cuento: es todo lo que les ocurre a los personajes, y lo que ellos hacen dentro de una historia. Las acciones son generalmente en orden cronológico, es decir, en el orden en que ocurrieron; sin embargo, puede romperse la

secuencia temporal haciendo “viajes” a tiempos pasados o futuros, desfasándose el tiempo real y el subjetivo, o deteniendo el transcurrir del tiempo. Cuando el cuento es largo, conviene organizarlo en episodios”

2.2.2. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.

Como afirma Gardner (1993, pág. 109“) la Inteligencia Lingüística, es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para comunicar ideas y lograr metas, usando la capacidad lingüística”

Esta inteligencia, incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje, para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia, es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones, que utilizan sobre otras habilidades la de comunicarse.

“La inteligencia lingüística, se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva, ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades, para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida” (EDITORES, 2007) Dado esto, la Inteligencia Lingüística, se desarrolla con facilidad en personas con capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información, asociados con esta inteligencia, se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

La comunicación con las demás personas es importante, y esta inteligencia es necesaria si se quiere obtener un buen desempeño en el campo social. Disciplinas como la narración de cuentos, oratoria, la retórica y la literatura; ayudan a desarrollarla, perfeccionarla y enriquecerla.

“El don del lenguaje, es universal y su desarrollo en los niños, es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas, a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo, o una forma particular de respuesta” (**GARDNER, 2007**)

A. Saber hablar.

“El hablar es un hacer, donde la lengua en su uso es siempre contextualizada, ofrecer a nuestros alumnos la oportunidad **de** hablar no es garantía de que mejore su expresión oral.

No se trata sólo de hablar, sino de enseñar a hablar, por que saber hablar implica saber usar la lengua oral.

La vida actual, exige un nivel de comunicación oral tan alto, como el de la comunicación escrita. Aquel que no puede expresarse de manera coherente, clara y con una mínima corrección; no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, si no corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una oportunidad.

Recordemos que aprender hablar bien, sólo se logra con la práctica, es decir, hablando y escuchando, siempre partiendo de los conocimientos previos y de las situaciones cotidianas de la comunicación oral” (**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015**)

B. Saber escuchar.

“Al ser la comunicación un proceso circular continuo y de interacciones recíprocas, requiere también participación y actividad por parte del oyente.

Éste hace un esfuerzo activo para extraer un significado de cada uno de los aspectos de la situación comunicativa, o sea el tono

de voz, movimientos, gestos, expresión del rostro del hablante y, naturalmente las palabras que éste pronuncia.

Escuchar y comprende algo más que oír, es percibir los sonidos como unidades significativas, y relacionarlas a las estructuras para darles sentido. Es un proceso síquico de comprensión y de reconocimiento de lo que significa la emisión.

Para desarrollar la capacidad de escucha en nuestros alumnos, y para evitar las dificultades de comprensión, es conveniente desarrollar producciones orales provenientes de diferentes fuentes”

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015)

C. Saber escribir.

“Escribir es una técnica que requiere un aprendizaje específico, analítico y consiente. Así, aprender a escribir es aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto, y esta capacidad no puede desarrollarse con el estudio de formas lingüísticas alegadas de su uso, y de los contextos reales de producción .Hace falta un dominio de un saber hacer.

Componer un escrito, no sólo requiere el uso de la habilidad de redactar, sino también la lectura y la comprensión y expresión oral. Escribir es la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas, durante el proceso de composición” **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015)**

2.2.3. Definición de términos básicos.

A. Cuento.

“El cuento, es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario” (CÁCERES , 2007)

B. Estrategia.

“Es el camino para desarrollar una destreza, que a su vez desarrolla una capacidad y el camino para desarrollar una actitud que, a su vez desarrolla un valor.” (NAVARRO, 2004)

C. inteligencia.

Según la página ((www.grupo docente.com))“Es el proceso que una persona sigue para solucionar problemas”

D. Lingüística.

“Es la ciencia general que estudia sólo los hechos o fenómenos del lenguaje articulado. Es pues el lenguaje de las lenguas.

E. Producción.

“Implica la participación de un emisor que se encarga de codificar un mensaje con una intención comunicativa
“MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015)

F. Capacidad.

“Es la aptitud y talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo “REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2001).

G. Habilidad.

“Es la capacidad y disposición para hacer algo”. **REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2001)**

H. Aptitud.

“Es la predisposición de un individuo, para adquirir con un entrenamiento adecuado, determinados conocimientos y

habilidades; que es específica en cada individuo, es decir que cada persona tiene aptitudes diferentes”

I. Actitud.

“Es la predisposición de las personas para percibir, sentir o comportarse de una forma específica, en relación con un contenido de aprendizaje”

([HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HABILIDAD.](http://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad))

J. Memoria.

“Es un proceso psicológico interno, en el almacenamiento de la información a través del tiempo, y que puede ser actualizada o recuperada, por acción de la voluntad del sujeto” **NAVARRO (2004)**

K. Lenguaje.

“Es la capacidad que poseen los seres humanos para comunicarse a través de un sistema de expresiones, con el que se pueden representar pensamientos y sentimientos mediante símbolos orales y escritos” **LEXUS EDITORES (2007)**

L. Comunicación.

“Es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos entre sí, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos y acciones”. **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015)**

M. Competencia.

“Es la habilidad compleja que integra un conjunto de saberes: el conocimiento de conceptos, el manejo de procedimientos de conceptos y de determinadas actitudes. Es un saber hacer reflexivo, ético y eficiente. Es una

capacidad de acción e interacción eficaz sobre diversas situaciones problemáticas”. **(NAVARRO, 2004)**

N. Creatividad.

“Originalidad, novedad. Procesos psicológicos de elaboración de pautas novedosas o valiosas de comportamientos, especialmente simbólicos” **NAVARRO (2004)**

O. Aprendizaje.

“Es la capacidad de toda persona, para elaborar conocimientos y estrategias de acción, con el medio y de sus propias posibilidades y límites”. **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2001)**

P. Texto.

“Es una unidad comunicativa, y autónoma que expresa un mensaje a través de una sucesión de elementos entrelazados que componen entre sí, un sentido coherente y comprensible “**(CÁCERES, 2007)**

Q. Narración.

“Radica en relatar acontecimientos y sucesos reales o imaginarios, que discurren a través del tiempo y espacio en movimiento; y que suponen una transformación de la situación inicial “**NAVARRO (2004)**

R. Memoria constructiva.

“Es la memoria de constructivos, andamios o estructuras conceptuales. Se consigue por medio de la elaboración de modelos conceptuales, marcos conceptuales, mapas conceptuales, círculos concéntricos, mapas mentales, etc.”.**(NAVARRO 2004)**

S. Motivación.

“Se define como la fuerza interior que impulsa a una persona hacia el logro de un objetivo” **(CATELLI 2007)**

T. Didáctica.

Es la ciencia de la educación que estudia los procesos de enseñanza – aprendizaje. Trata de conseguir el desarrollo armónico y completo del ser humano, teniendo como objeto propio la educación intelectual

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de estudio:

Nuestro estudio de investigación corresponde al tipo **explicativo-aplicativo**, (Hernández, 1997) el cual permitirá explicar los efectos que produce la variable independiente (La producción de cuentos como estrategia didáctica) sobre la variable dependiente (Producción escrita y oral); y **aplicativo** porque se va aplicar a una realidad concreta que son los estudiantes de 6º grado de Educación Primaria de la I.E. “Mario Gustavo Zarate Vargas” con la finalidad de dar solución respectiva al problema identificado.

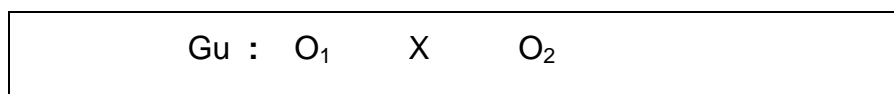
3.2. Diseño del estudio

Pre experimental con un solo grupo.

El diseño corresponde a una investigación Pre Experimental que se orienta al tipo de estudio de caso con dos mediciones; (**Hernández, R.1997**) en donde se intenta medir el efecto de la estrategia basada en competencias y habilidades en nuestra muestra. Este diseño implica la realización de los siguientes pasos:

- ❖ Aplicación de la Estrategia basada en competencias y habilidades al grupo experimental en sesiones de aprendizaje a partir de la producción de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita y oral en un período de unidad didáctica.
- ❖ Finalmente, se aplicará el Post Test como segunda medición para verificar el efecto producido en el grupo experimental.

Diseño cuya representación es la siguiente:



Leyenda:

Gu : Grupo único

O₁ : Pre-test

X : Estrategia

O₂ : Post test

3.3. Hipótesis

Hipótesis alterna: “Si aplicamos la producción de cuentos como estrategia didáctica, **entonces**, mejora la expresión oral y escrita; en los niños y niñas del 6^a Grado de la Institución Educativa N° 83010 de “Mario Gustavo Zárate Vargas” Bambamarca, durante el año 2016.

Hipótesis Nula: “Si aplicamos la producción de cuentos como estrategia didáctica, **entonces**, no mejora la expresión oral y escrita; en los niños y niñas del 6^o Grado de la Institución Educativa N° 83010 de “Mario Gustavo Zárate Vargas” Bambamarca, durante el año 2016.

3.4. Variables

3.4.1. Definición conceptual

A. Variable Independiente. (V.I.)

La producción de cuentos como estrategia didáctica

Es la capacidad de elaborar una narración breve de hechos imaginarios o reales, con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace.

B. Variable Dependiente. (V.D.)

La expresión oral y escrita

Según la página La expresión oral y escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, que utiliza el ser humano, de manera eficaz, mediante la palabra y plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura. Definición operacional

a) Variable Independiente (V.I.)

Es la estrategia cuya aplicabilidad, se relaciona con la puesta en práctica de un conjunto de procesos que tendrán que hacerse: dimensiones, sub-dimensiones, indicadores y los instrumentos, que garanticen el ejercicio y desarrollo de mejorar tanto la expresión escrita y oral

b) Variable dependiente (VD.)

Son un conjunto de procesos que tendrán que llevarse a cabo a fin de mejorar la expresión escrita y oral, teniendo en cuenta aspectos como: dimensiones, sub dimensiones indicadores y los instrumentos, para el recojo de la información.

3.4.2. Operacionalización de variables:

La operacionalización de las variables se ha hecho teniendo en cuenta lo que se quiere investigar y a la vez evaluar dicho proceso. En el siguiente cuadro se especifica de manera detallada:

Variable independiente	Categorías y conceptos		Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<p>La producción de cuentos como estrategia didáctica.</p>	<p>Consiste en una serie de competencias y habilidades, entendiendo que la producción de cuentos es muy compleja, al abarcar aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ El asunto o tema sobre el cual se va a escribir. ◦ Los tipos de cuentos y su estructura. ◦ Las características de la audiencia a quien se dirige el cuento ◦ Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia) ◦ Las características del contexto comunicativo (adecuación) 	Estrategia didáctica	<p>Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Estructura 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Crea diversos cuentos teniendo en cuenta su estructura. 	<p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Fichas de evaluación</p> <p>Lista de cotejo</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Características 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Es breve y espontáneo al narrar sus cuentos creados. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Identifica los personajes, hechos y el ambiente en el cuento que produce. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Clasificación 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Diferencia los cuentos de autor, realistas, populares y fantásticos al narrarlo y al escribirlo. 	

Variable dependiente	Categorías y conceptos	Dimensiones		Indicadores	Instrumentos	
Expresión escrita y oral	La expresión oral y escrita es el modo de exteriorización de ideas, información, sentimientos, que utiliza el ser humano, de manera eficaz, mediante la palabra y plasmando sobre un soporte material o virtual signos gráficos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura	Expresión escrita	◦ Planificación	◦ Muestra interés en la planificación de sus escritos (textos) a partir de palabras e imágenes dadas.	Pre Test	
			◦ Textualización	◦ Ordena párrafos y oraciones siguiendo un orden lógico. ◦ Escribe con coherencia diversos tipos de cuentos ◦ Emplea los signos de puntuación de manera adecuada en sus escritos ◦ Posee habilidad en el uso de la sintaxis, fonética y semántica.		
			◦ Revisión	◦ Vuelve a escribir sus escritos teniendo en cuenta las correcciones.		
		Expresión oral	◦ Vocabulario	◦ Explica las palabras que podrían resultar complicadas a sus compañeros por su complejidad.		Post Test
			◦ Cohesión y coherencia	◦ Se expresa con cohesión y coherencia ante los demás.		
			◦ Claridad y fluidez	◦ Expresa información con claridad y fluidez, apoyándose de ejemplos y otros elementos para el mejor entendimiento del contenido		

			<ul style="list-style-type: none"> ◦ Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Cuando habla su postura es muy adecuada y siempre mira a sus compañeros. ◦ Escenifica con seguridad situaciones, vivencias y hechos. 	
			Interiorización de conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Entiende el tema completamente y además lo expone de manera organizada. 	

3.4.3. Indicadores

Se definen como sub variables empíricas con las que se va a operar en el campo, y son las responsables de medir de manera lógica y científica a las variables.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población.

Constituida por los 60 estudiantes de la Institución Educativa N°83010 "Mario Gustavo Zarate Vargas de Bambamarca.

Grado	Secciones	Nº de Estudiantes
6º	A"	24
	"B"	16
	"C"	20

3.5.2. Muestra.

Los 16 estudiantes del 6º Grado "B" de la Institución Educativa N°83010 "Mario Zarate Vargas-Bambamarca

Grado	Sección	Nº de Estudiantes
6º	"B"	16

3.6. Método de investigación:

Siendo una investigación de tipo aplicada- explicativa y nuestro diseño pre experimental corresponde a un método cuantitativo.

3.7. Técnicas y procedimientos de recolección de datos

3.7.1. Técnicas

Como técnicas de recolección de datos se utilizarán las siguientes:

- **Entrevistas.-** Será muy útil la información que las entrevistas nos proporcionen, no solo en el diagnóstico sino fundamentalmente en la estrategia que se va a elaborar y aplicar, ya que la opinión de expertos en la materia, motivo de esta investigación permitió alimentar, retroalimentar y evaluar progresivamente los componentes de la propuesta de la producción de cuentos.
- **La Observación.-** Es un proceso sistemático por el que un investigador recogió por sí mismo información relacionada con el problema presentado. Este problema es el que da sentido a la observación en sí y el que determina aspectos tales como: qué se observa, quién es observado, cómo se observa, cuándo se observa, dónde se observa los datos procedentes de la observación o qué utilidad se le da a los datos.

Se desarrollará la observación de la siguiente manera:

De gabinete.- Que consiste en la revisión de actas y registros y en el procesamiento de los datos y resultados que se obtendrán en el Pre Test

De campo.- Desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la aplicación del Pre Post test.

- **El fichaje.-** Técnica destinada al registro escrito de los datos que se obtienen de las distintas fuentes de información, las mismas que nos facilitan la obtención y almacenamiento de los antecedentes de estudio y el marco teórico; permitiendo la sistematización bibliográfica. Los mismos que se redactarán en el sistema APA.

3.7.2. Instrumentos

Se utilizará los siguientes instrumentos:

➤ **El Cuestionario**

El cuestionario tiene varias definiciones porque son varios métodos e investigaciones que se han ocupado del tema y más de uno lo ha utilizado en sus trabajos de campo.

Antonio Latorre (2004), lo define como: “El conjunto más o menos amplio de preguntas o cuestiones que se consideran relevantes para el rasgo, característica o variable que son objeto de estudio

Debido a múltiples definiciones, también se consideran diversos tipos de cuestionarios:

Cuestionarios abiertos. Son aquellos en los que se pregunta al sujeto algo y se le deja responder como quiera, este tipo es muy útil porque proporciona mucha información, pero requiere de más tiempo por parte del informante y es más difícil de codificar y analizar por parte del investigador. Sin embargo, este instrumento es muy usado en las ciencias sociales.

Cuestionario cerrado. Están estructurados de tal manera que al informante se le ofrece solamente determinadas alternativas de respuesta. Es más fácil de contestar y codificar pero con la desventaja que las categorías pueden no ser las adecuadas o que la persona haya pensado en categorías diferentes a las que se ofrece.

➤ **Fichas de evaluación**

Son instrumentos, que permitieron medir los procesos y avances de la expresión oral y escrita, de nuestro grupo experimental, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje mientras duró la aplicación del proyecto de investigación.

➤ **El Test**

Es un instrumento que se utilizó para obtener información de manera clara y precisa acerca del nivel de la expresión oral y escrita de los alumnos del sexto grado de la I. E. 83010 de Bambamarca, objeto de dicha investigación. En este caso se ha elaborado una Prueba que será el Pre y Post Test, el mismo que ha sido asumido con la participación activa del investigador que sometido a la evaluación del Alfa de Cronbach nos arrojó un valor de 0,708 el cual está en un nivel aceptable y validado por el juicio de expertos en los aspectos: de contenido, de criterio y de constructo; con la finalidad de descartar posibles errores u omisiones y la pertinencia de los ítems. Luego después de posibles ajustes estar listo para terminar esta validación, aplicarla a un grupo intacto llamado Grupo Piloto, con la finalidad de persuadirse que el Test, sea entendido en la intención cognitiva y mida lo que se quiere saber en la dirección de los objetivos propuestos. El Test fue administrado a nuestro grupo experimental en dos momentos. La primera medición fue antes de la aplicación de la estrategia, y la segunda medición después de ella.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	Nº de elementos
,708	,682	10

El Test consiste en una prueba objetiva que mide los niveles de expresión oral y escrita, con ítems de selección simple, de completamiento y de desarrollo, comprendiendo los temas del área de comunicación.

3.7.1. Descripción de resultados.

A. Descripción general:

Dicho proceso de investigación, la Producción de Cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral y escrita(Inteligencia Lingüística), tuvo una secuencia de pasos: Primero se ejecutó el planteamiento, gracias a la observación; luego, se hizo la aplicación del Pre – Test, a los niños y niñas del 6º Grado de la I.E.Nº83010, “ Mario Gustavo Zarate”, en el mes de setiembre.

Una vez recogido los datos, se procedió a la aplicación del plan, que estaba conformado por 8 sesiones, se elaboraron con anterioridad y tuvo una duración de dos meses (setiembre y octubre)

Posteriormente, se aplicó el Post – Test, con la finalidad de verificar los resultados; hecho que se dio en el mes de octubre.

Además, cabe mencionar que con la información obtenida se procedió a la tabulación de datos, y de esta forma verificar la hipótesis planteada.

B. Descripción específica

❖ Surgimiento del problema.

En la sección del 6º Grado de la I.E. Nº 83010, “Mario Gustavo Zarate Vargas mediante la observación, detectamos diferentes dificultades tales como: escaso interés para escribir textos, ortografía inadecuada, vocabulario mal empleado, temor al expresarse frente a sus compañeros, niños poco comunicativos, no existía coherencia en sus escritos, poca imaginación o creatividad al producir un texto, entre otras más; todo esto, referida a la expresión oral y escrita (Inteligencia Lingüística)

Con la aplicación del Pre –Test se confirmó la existencia de dichas dificultades; es por ello que surge como respuesta, proponer la Producción de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral y escrita (Inteligencia Lingüística).

3.7.2 Métodos de análisis de datos

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos Pre y Post Test, utilizó el método de la estadística descriptiva basada en medidas de centralización con el apoyo de los respectivos estadígrafos, así como la construcción de Cuadros y Gráficos.

Con los datos hallados se procedió a contrastar y validar las hipótesis planteadas mediante la prueba estadística de Wilconxon lo que permitió la discusión de los resultados que consiste en la comparación entre el marco teórico y los antecedentes con los resultados obtenidos. Posteriormente se elaborarán las conclusiones y sugerencias respectivas.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS, DISCUSIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS DEL PRE – TEST.

TABLA N° 02.

PUNTAJES DEL PRE – TEST, ESTUDIANTES DEL 6º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” BAMBAMARCA - 2016. RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL.

NIVELES.	PUNTAJE.	fi	h%
Deficiente.	[05 – 08[13	81.25
Regular.	[08 – 11[3	18.75
Bueno.	[11 – 14[0	00.00
Excelente.	[14 – 15]	0	00.00
TOTAL:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6º Grado, de la Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca – octubre 2016.

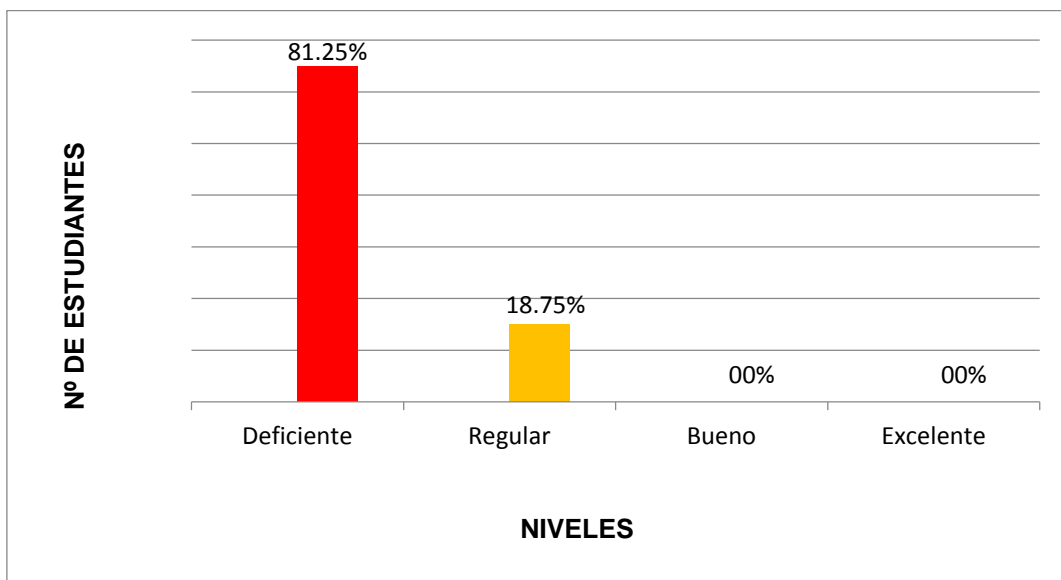
RESPONSABLE:

- PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 02, podemos observar que la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, con un 81.25% ubicándose entre los [05 – 08[puntos.

FIGURA N° 01.

PUNTAJES DEL PRE – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” BAMBAMARCA - 2016. RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL



FUENTE: tabla N° 02

RESPONSABLE:

- PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 01, observamos que el 81,25% del total de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, debido a que no expresan con claridad sus ideas ante un público, no estructuran sus mensajes en forma ordenada y entendible. Además, no ajustan el tono de voz a las circunstancias.

TABLA N° 03.

PUNTAJES DEL PRE – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA BAMBAMARCA - 2016.

NIVELES.	PUNTAJES.	fi	h%
Deficiente.	[05 – 08[15	93.75
Regular.	[08 – 11[1	6.25
Bueno.	[11 – 14[0	00.00
Excelente.	[14 – 15]	0	00.00
TOTAL:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6° Grado, de la Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” – octubre, 2016.

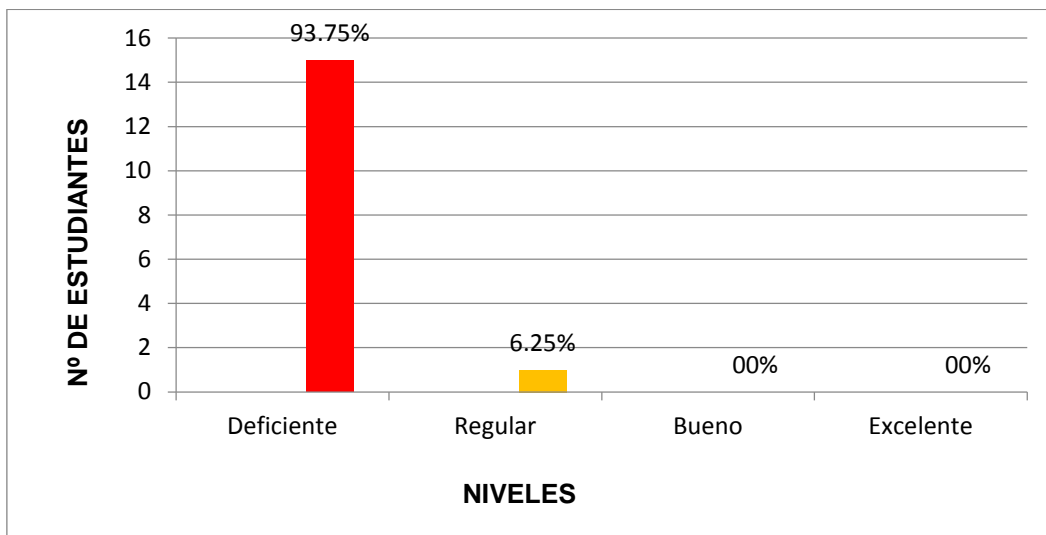
RESPONSABLE:

- PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N°03 observamos que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, entre los puntaje de [05 – 08[equivalente a un 93.75%; mientras que en el nivel regular encontramos a 1 estudiante entre los [08 – 11[puntos.

FIGURA N° 02.

PUNTAJES DEL PRE – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA, BAMBAMARCA 2016.



FUENTE: tabla N° 03.

RESPONSABLE:

- PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la figura N°02 observamos que 15 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, equivalente al 93.75%del total; esto se debe a que los estudiantes no muestran legibilidad en sus escritos, mal uso de grafías y signos de puntuación, no presenta sus trabajos con orden y es más, escriben sus textos sin ningún criterio.

TABLA N° 04.

PUNTAJES DEL PRE – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, DE BAMBAMARCA, RESPECTO A LA ESPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA),2016.

NIVELES.	PUNTAJES.	Fi	h%
Deficiente.	[10 – 15[13	81.25
Regular.	[15 – 20[3	18.75
Bueno.	[20 – 25[0	00.00
Excelente.	[25 – 30]	0	00.00
Total:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6° Grado “B”, de la Institución Educativa N° 83010 Mario Gustavo Zarate Vargas – octubre, 2016.

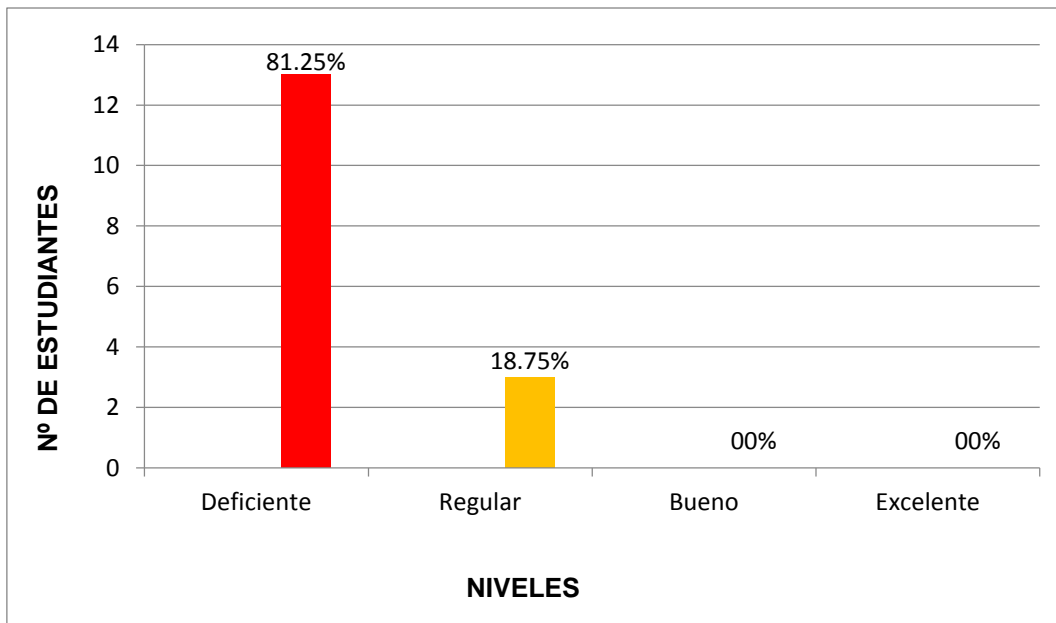
RESPONSABLE:

- PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 04 podemos observar que del total de estudiantes, la mayoría se encuentran en el nivel deficiente, con un puntaje de [10 – 15[equivalente a un 81.25%; mientras que en el nivel regular encontramos a 3 estudiantes, equivalente a un 18.75% del total entre los [15 – 20[puntos.

FIGURA N° 03.

PUNTAJES DEL PRE – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTOA A LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA), 2016.



FUENTE: tabla N° 04.

RESPONSABLE:

- PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la figura N°03, se observa que del total de los estudiantes, la mayoría se encuentran en el nivel deficiente, haciendo un 81.25%, debido a que no hacen uso adecuado de la expresión oral y escrita.

TABLA N° 05.

PUNTAJES DEL PRE - TEST, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA), EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS” DE BAMBAMARCA, SEGÚN CÁLCULOS ESTADÍSTICOS, 2016

Puntajes x_i	f_i	F_i	h%
11	1	1	6.25
12	3	4	18.75
13	5	9	31.25
14	4	13	25.00
15	1	14	6.25
16	1	15	6.25
17	0	15	00.00
18	1	16	6.25
TOTAL:	16		100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6° Grado “B” de la Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” – octubre 2016.

RESPONSABLE:

- PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN:

Promedio (X)

$$X = \sum_{n=1}^n \frac{x_i f_i}{N}$$

$$X = \frac{217}{16} = 13.56$$

De los 16 estudiantes del 6^{to} Grado de la Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas”, en promedio tienen 13.56 puntos.

Mediana (*Md*)

$$Md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$Md = 13 + \frac{8 - 4}{5} = 13.8$$

El 50% de los puntajes obtenidos por los estudiantes son mayores que 13.8 y menores que 13.8 puntos.

Moda (*Mo*)

$$Mo = X_i + \frac{f_i - (f_i - 1)}{f_i - (f_i - 1) + (f_i - 1)}$$

$Mo = 13.7$ p. El puntaje más frecuente en el Pre Test es de 13.7 equivalente a 13 puntos.

4.1. RESULTADOS DEL POST – TEST.

TABLA N° 06.

PUNTAJES DEL POS – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL, 2016.

NIVELES.	PUNTAJES.	fi	h%
Deficiente.	[05 – 08[0	00.00
Regular.	[08 – 11[0	00.00
Bueno.	[11 – 14[11	68.75
Excelente.	[14 – 15]	5	31.25
TOTAL:		16	100,00

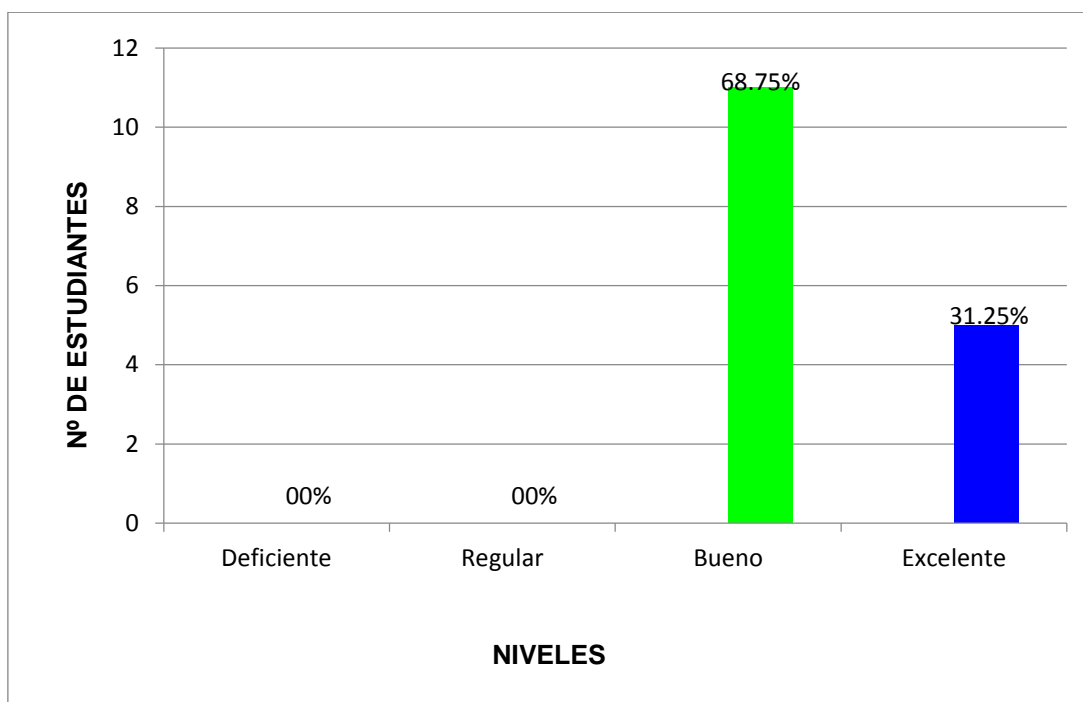
FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6° Grado “B”, de la Institución Educativa N° 83010 Mario Gustavo Zarate Vargas – octubre 2016.

RESPONSABLE: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 06 podemos observar que, del total de los estudiantes 11 se encuentran en el nivel bueno, con un 68.75% ubicándose entre los [11 – 14[puntos.

FIGURA N° 04.

PUNTAJES DEL POS – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL, BAMBAMARCA 2016.



FUENTE: tabla N° 06.

RESPONSABLE: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 04 observamos que el 68.75% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, la cual indica que han mejorado de manera significativa, porque han logrado expresarse de manera coherente y con claridad ante los demás sin temor alguno, además emplean un vocabulario adecuado ajustándose al contexto y las circunstancias.

TABLA N° 07.

PUNTAJES DEL POS – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA, BAMBAMARCA 2016.

NIVELES.	PUNTAJES.	fi	h%
Deficiente.	[05 – 08[0	00.00
Regular.	[08 – 11[0	00.00
Bueno.	[11 – 14[7	43.75
Excelente.	[14 – 15]	9	56.25
TOTAL:		16	100.00

FUENTE lista de cotejo aplicada a los estudiantes de sexto “B”

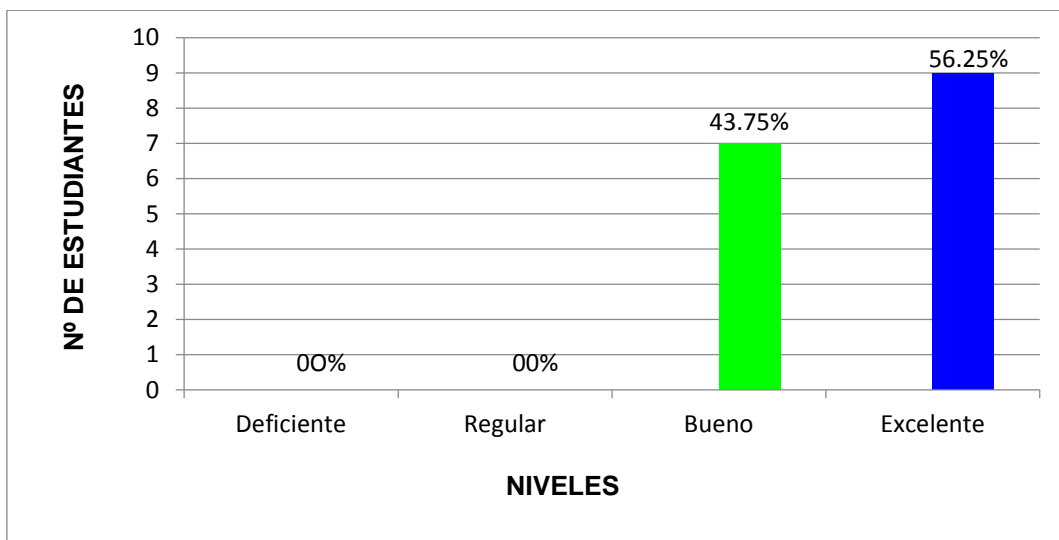
RESPONSABLES:

RESPONSABLE: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 07 se observa que en el nivel bueno encontramos a 7 estudiantes equivalente a un 43.75% y la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel excelente entre los [14 – 15] puntos, haciendo un equivalente de 56.25% del total.

FIGURA N° 05.

PUNTAJES DEL POS – TEST, ESTUDIANTES DEL 6º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ESCRITA, 2016.



FUENTE: tabla N° 07.

RESPONSABLE:

- PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: luego de las diversas actividades desarrolladas en la ejecución del plan de trabajo, los estudiantes han logrado llegar al nivel excelente, esto nos indica que han logrado escribir sus textos con letra clara, legible y ordenada haciendo uso de la ortografía, produciendo textos con diversidad creativa y presentando sus trabajos con orden y pulcritud.

TABLA N° 08.

PUNTAJES DEL POS – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA), 2016.

NIVELES.	PUNTAJES.	fi	h%
Deficiente.	[10 – 15[0	00.00
Regular.	[15 – 20[0	00.00
Bueno.	[20 – 25[3	18.75
Excelente.	[25 – 30]	13	81.25
TOTAL:		16	100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6° Grado “B”, de la Institución Educativa N° 83010 Mario Gustavo Zarate Vargas – octubre 2016.

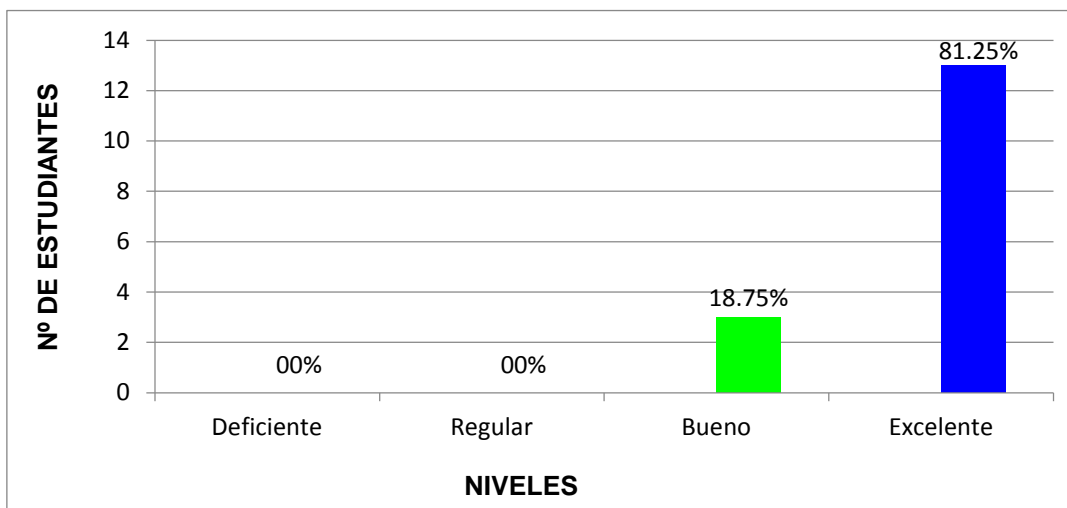
RESPONSABLE:

- PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 08 observamos que del total de estudiantes, en su mayoría se encuentran en el nivel excelente entre los [25 – 30] puntos, haciendo un 81.25% y en su minoría alcanzaron un 18.75% entre los [20 – 25] puntos.

FIGURA N° 06

PUNTAJES DEL POS – TEST, ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO A LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, 2016.



FUENTE: tabla N° 08.

RESPONSABLE:

- PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 06 observamos los resultados obtenidos después de la ejecución del plan de trabajo, en donde la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar la expresión oral y escrita, ya que se trabajó de manera minuciosa estos dos aspectos.

TABLA N° 09.

PUNTAJES DEL POS – TEST, RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA), DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, SEGÚN CÁLCULOS ESTADÍSTICOS.

Puntajes x_i	f_i	F_i	h%
24	3	3	18.75
25	3	6	18.75
26	2	8	12.05
27	3	11	18.75
29	5	16	31.25
TOTAL:	16		100.00

FUENTE: lista de cotejo aplicada a los estudiantes del 6° Grado “B” de la Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” – octubre 2016.

RESPONSABLE: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina..

INTERPRETACIÓN:

Media aritmética (X)

$$X = \sum_{n=1}^n \frac{x_i f_i}{N}$$

$$X = \frac{425}{16} = 26.56$$

De los 16 estudiantes del 6° Grado “B”, de la Institución Educativa N° 83010 Mario Gustavo Zarate Vargas – octubre 2016, en promedio tienen 26.56 puntos.

Mediana (Md)

$$Md = L_i + \frac{\frac{n}{2} - F_{i-1}}{F_i - F_{i-1}} \times C$$

$$Md = 26 + \frac{8 - 6}{2} = 27$$

El 50% de los puntajes obtenidos por los estudiantes son mayores que 27 y menores que 27 puntos.

Moda (Mo)

$$Mo = Xi + \frac{fi - (fi - 1)}{fi - (fi - 1) + (fi - 1)}$$

$Mo = 29.3$ p. El puntaje más frecuente en el Pos Test es de 29.3 equivalente a 29 puntos.

TABLA N° 10.

TABLAS COMPARATIVAS DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS DEL PRE-TEST Y POST -TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 "MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS", RESPECTO A LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.)

NIVEL.	PUNTAJE.	PRE - TEST.		POS TEST.	
		f_i	$h_i\%$	f_i	$h_i\%$
DEFICIENTE.	[10 - 15[13	81.25	0	00.00
REGULAR.	[15 - 20[03	18.75	0	00.00
BUENO.	[20 - 25[00	00.00	03	18.75
EXCELENTE.	[25 - 30]	00	00.00	13	81.25
TOTAL		16	100.00	16	100.00

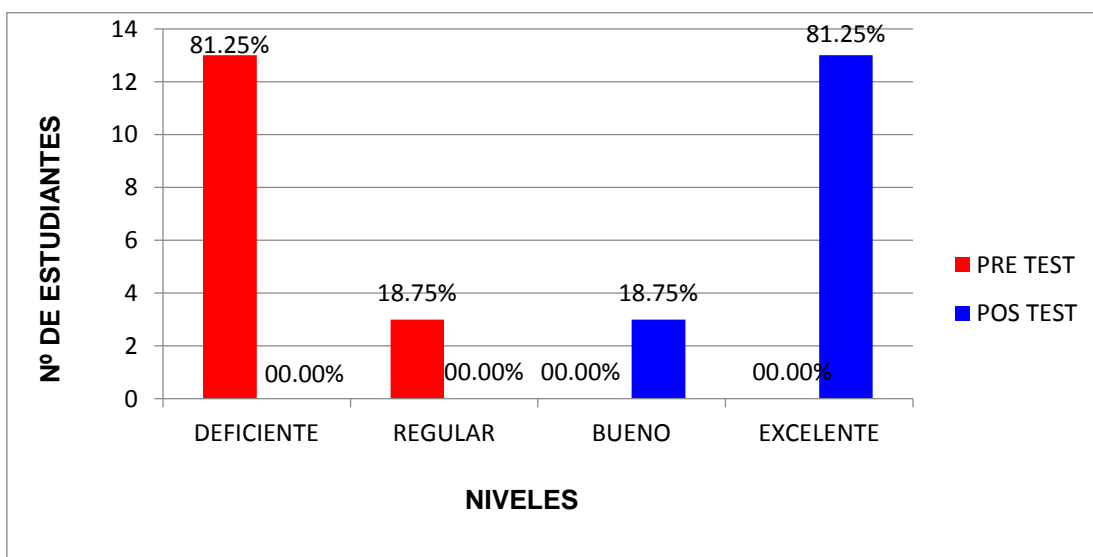
FUENTE: tabla N° 05 y tabla N° 09.

RESPONSABLE: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la tabla N° 10 observamos que en el Pre – Test en el **NIVEL DEFICIENTE** encontramos 13 estudiantes y en el Pos – Test, no encontramos ningún estudiante. Mientras que en **NIV ELEXCELENTE** del Pre – Test, no encontramos ningún estudiante y en el Pos – Test encontramos 13 estudiantes.

FIGURA N° 07.

GRÁFICO COMPARATIVO DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS DEL PRE-TEST Y POST -TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, RESPECTO EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA) 2016



FUENTE: tabla N° 10.

RESPONSABLE: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en la figura N° 07 observamos los resultados antes y después de la aplicación del plan de trabajo sobre la Producción de Cuentos como estrategia, en el Pre- Test, la mayoría de estudiantes se encuentran en el **NIVEL DEFICIENTE**, debido a que no expresaban con claridad sus ideas ante un público, no presentaban sus trabajos con orden y pulcritud, escribían textos sin ningún criterio, además, empleaban un vocabulario incorrecto; mientras que en el Pos –Test, gracias a la Producción de Cuentos como estrategia ,los estudiantes han logrado escribir de manera adecuada es más,

expresan eficientemente sus ideas de manera oral y escrita, por lo tanto el cuento ha sido el punto clave para desarrollar la Inteligencia Lingüística.

4.1. Discusión de los resultados.

La presente investigación se desarrolló con la finalidad de determinar los efectos que produce la producción de cuentos como estrategia didáctica en la expresión oral y escrita en estudiantes del 6° grado “B” institución educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca – 2016. Por lo que en este apartado pasamos a realizar la discusión de resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación con los antecedentes y las teorías asumidas en el cumplimiento de objetivos planteados.

De acuerdo con los trabajos tomados como antecedentes para el presente trabajo de investigación; Los autores citados en el marco teórico que es base científica para el presente trabajo de investigación como, Howard Gardner que con su inteligencia lingüística afirma que es la capacidad de utilizar y usar palabras eficazmente sea de manera oral o escrita, de acuerdo a esto y los resultados obtenidos de la presente investigación podemos afirmar que la producción de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral y escrita en estudiantes del 6° grado “B” institución educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca – 2016.

Con respecto a los resultados obtenidos del uso de la producción de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral y escrita en estudiantes del 6° grado “B” institución educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” pues se muestra una mejora en la aplicación del pos test, comparando el sustento teórico para aceptar la hipótesis alterna y demostrar la mejora de la expresión oral y escrita en estudiantes del 6° grado “B” institución educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” Bambamarca. Según el pre test y post test se realizó teniendo en cuenta los datos como lo demuestra la siguiente tabla:

TABLA N° 11.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS DEL PRE-TEST Y POST -TEST APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS”, CON RESPECTO A EXPRESION ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA), SEGÚN MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL.

ESTADÍSTICOS.	PRE TEST.	POST TEST.
X	13.56	26.56
Md	13.8	27.00
Mo	13.7	29.3

FUENTE: tabla N° 05 y tabla N° 09.

RESPONSABLES: PASTOR RODRIGUEZ Irma Claudina.

INTERPRETACIÓN: en esta tabla se muestran las medidas de tendencia central que son:

(X): en la aplicación del Pre – Test, el promedio de rendimiento es de 13.56 puntos, debido a que los estudiantes presentaron dificultades en la expresión oral y escrita (Inteligencia Lingüística) y en el Post – Test el promedio de rendimiento es de 26.56 puntos lo cual nos indica que los estudiantes tuvieron un óptimo mejoramiento en cuanto a la Inteligencia Lingüística.

(Md): en la aplicación del Pre – Test, más del 50% del total de los estudiantes han obtenido 13.8 puntos y en el Post – Test, más del 50% del total de estudiantes han alcanzado 27.00 puntos, esto nos da a entender que la Producción de Cuentos como estrategia logró potenciar la Inteligencia Lingüística.

(Mo): la nota más común obtenida en el Pre – Test, es de 13.7 puntos donde podemos notar que la mayor parte de los estudiantes, se encontraron en un nivel deficiente en su expresión oral y escrita; en el Post – Test, es de 29.3 puntos, lo cual nos indica que al final de la investigación la mayoría de los estudiantes obtuvieron un eficiente mejoramiento con respecto a la Inteligencia Lingüística.

4.2. Contrastación de los resultados

En este apartado se propone comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos que nos permitió recoger la información de la hipótesis que se planteó: si aplicamos la producción de cuentos como estrategia didáctica entonces mejora la expresión oral y escrita en los niños y niñas del 6º Grado de la Institución Educativa N°83010 “Mario Gustavo Zarate” Vargas Bambamarca.

El trabajo se realizó a un nivel de significancia del 5% = 0,05

El estadístico de prueba usado fue la **Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon** en el software SPSS y nos arrojó la siguiente tabla:

**RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO CONTROL
PARA DETERMINAR LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
EN LOS ESTUDIANTES DEL 6º GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 83010 “MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS- 2016**

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
	Empates	0 ^c		
	Total	16		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de contraste ^a	
	POSTEST – PRETEST
Z	-3,542 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Criterio de decisión

Si el nivel crítico del **P valor es menor que el 0,05**, entonces se acepta la hipótesis alterna.

Si el nivel crítico del **P valor es mayor que el 0,05**, entonces se acepta la hipótesis nula.

Decisión estadística

Como el nivel crítico del **P valor es igual al 0,000**, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Entonces podemos concluir diciendo que si aplicamos la producción de cuentos como estrategia didáctica entonces mejora la expresión oral y escrita en los niños y niñas del 6º Grado de la Institución Educativa N°83010 “Mario Gustavo Zarate” Vargas” Bambamarca.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

CONCLUSIONES:

Al término de la presente Tesis de Investigación, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- La Producción de Cuentos como estrategia didáctica, ha sido el punto clave para potenciar la expresión oral y escrita (inteligencia lingüística) como lo demuestra los gráficos estadísticos.
- Mediante la Producción de Cuentos como estrategia didáctica ,los estudiantes han logrado leer con fluidez diversos textos. Además les ha permitido mejorar su vocabulario.
- Al narrar sus cuentos producidos, los niños y niñas han logrado expresarse con cohesión y coherencia ante los demás.
- La Producción de Cuentos como estrategia, ha generado en los niños y niñas el interés por escribir diversos textos, empleando una ortografía adecuada.
- La Producción de Cuentos como estrategia, aumenta la capacidad creativa e imaginativa en los niños y niñas.
- La Producción de Cuentos como estrategia, ha permitido que los niños y niñas se expresen libremente ante los demás.

SUGERENCIAS:

A todos los maestros de los diferentes niveles de Educación Básica Regular, que deseen aplicar la Producción de Cuentos, como estrategia alcanzamos las siguientes sugerencias.

- Que la Producción de Cuentos como estrategia, para el desarrollo de la expresión escrita (Inteligencia Lingüística), pueden adaptarlo de acuerdo a la realidad, necesidad e interés del estudiante.
- A las Instituciones Públicas y Privadas de los diferentes niveles, sugerimos la aplicación sobre producción de Cuentos como estrategia, para potenciar la expresión oral y la producción escrita.
- Incentivar a los estudiantes acerca de la Producción de Cuentos, como estrategia para mejorar la escritura, lectura y poder hablar en público sin temor alguno.

A los docentes:

- Incentivar a los futuros maestros, a la investigación para el desarrollo de la de la expresión oral y la producción escrita (Inteligencia Lingüística).
- Potenciar la Inteligencia Lingüística, en los estudiantes de las diferentes especialidades de la I.E. N° 83010, mediante diversas estrategias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ACUÑA SANCHEZ, G. (2009). *La lectura oral como técnica en la comprensión de textos para mejorar el aprendizaje de los alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82707 de Marco Pata Bambamarca – 2009*. BAMBAMARCA-PERÚ.
- AGUIRRE VASQUEZ, O. (2009). *La producción y comprensión de textos a partir de las técnicas de la percepción sensorial objetiva y reproductiva como medio para mejorar los aprendizajes en el área de comunicación, en los alumnos del 2° grado de la Institución Educativa “José Bruno Ruíz*. BAMBAMARCA-PERÚ.
- AGUIRRE VÁSQUEZ, O., CHUGDEN FIGUEROA , M. J., & TORRES RUIZ , A. A. (2004). *“La producción de cuentos, a partir de las técnicas de la percepción sensorial objetivas e imaginaria y reproductiva, como medio para mejorar los aprendizajes en el área de comunicación, en los alumnos del Segundo Grado “A” de la Institución Educativa “Jo. Bambamarca-Perù*.
- ALCOCER MENÉNDEZ , G. (2013). *LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA Y SU EFECTO SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 5TO. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1193 EMILIO DEL SOLAR*. 2012. LIMA - PERÚ.
- ALMENARA, J. (1999). *Tecnología Educativa*. Madrid - España: Síntesis S.A.
- ALVA, L., ARROYO, H., CUBAS, S., CRUZADO, E., & RODRÍGUEZ, W. (2014). *Influencia de los Conflictos Conyugales de los Padres de Familia, en el Rendimiento Escolar de los Alumnos del 6° “A” Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 82017*. Cajamarca.
- AREA, M. (2009). Los medios y las tecnologías en la educación. *Enfoques Educativos*, 380.
- ATARAMA, V. (2009). *Concepción de la comprensión lectora*.
- Ausubel, D. (2003). Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo.
- AUSUBEL, D. (2003). Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo. *Redalyc*, 37 - 43.
- Ausubel, D. (1983). *Un Punto de Vista Cognositivo*. Mexico: Trillas.

AZAÑA DEZA, E. (2013). *Comprensión lectora en castellano como segunda lengua, en los estudiantes de V Ciclo Primaria en Educación Intercultural Bilingüe, de la I.E. "No 72669 de San Miguel", Distrito de Azangaro. PUNO-PERÚ.*

Batres Herrera, A. C., Benites MartinezZ, A. G., & Hernandez Sorto, S. L. (2011). *PROBLEMAS DE APRENDIZAJE SOBRE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE EN EL PRIMER GRADO. EL SALVADOR.*

BRAVO, L. (Marzo de 1999).
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800620.pdf>. Obtenido de www.uaemex.mx/redalyc/pdf

Calero, E. (07 de Noviembre de 2014). *wikispaces.com*. Obtenido de wikispaces.com:
<https://2eicalero.wikispaces.com/file/view/RESUMEN+DE+VIGOSTSKI.pdf>

CACEBRIÁN, M. (1987). *www.uaemex.mx*. Obtenido de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800620.pdf>

CHAVEZ GALVEZ, S., MURATA SHINKE, C. R., & UEHARA SHIROMA , A. A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú . Perú.*

CORPAS, J. (05 de abril de 2016). <http://cvc.cervantes.es/>. Obtenido de <http://cvc.cervantes.es/>:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf

Cousinet, & Eumede. (2015). <http://www.eumed.net>. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/989/ovide%20decoly%20los%20centros%20de%20interes.html>

CUBAS CARUAJULCA , A. J., DELGADO IDROGO , C. R., & VILLANUEVA SAAVEDRA , W. E. (2008). *"Influencia de la imágenes fijas en la producción de cuentos y poesías, en los alumnos del segundo grado sección 'A' de la Institución Educativa 'San Francisco de asís' del Centro Poblado de Llaucan-distrito de Bambamarca, durante el año 2008"*. Bambamarca.

DE LA PUENTE NICOLAS, E. (2013/2014). *ÉRASE UNA VEZ...EL CUENTO;UN RECURSO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL*

EDITORES, L. (2007).

Edquen Díaz, B. (2013). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora en la I. E. N° 101128 de Tuco Bajo*. Bambamarca.

Esteban, C. L. (10 de Diciembre de 2014).
<http://unahistoriaconeducacion.blogspot.pe>. Obtenido de
<http://unahistoriaconeducacion.blogspot.pe/2014/12/metodo-de-decroly.html>

FUENTES LARA, A., LUCANO MALUQUISH, S., & TORRES LUNA, U. (. (2003). *"Influencia del razonamiento verbal para mejorar la expresión oral de los alumnos del III ciclo de Educación Primaria de la escuela estatal N° 82696 de la Hualanga – 2003"*. Bambamarca.

HERNANDEZ SAMPIERI, R. (1997). *Metodología de la investigación*. Mexico.

Lejter de Balcones. (2000). *Instrucción y aprendizaje significativo*. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental.

MADERO SUAREZ, I. (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Mexico.

MARIBEL. (20 de mayo de 2009). Obtenido de ovidedecroly1.blogspot.pe:
<http://ovidedecroly1.blogspot.pe/2009/05/estrategias-didacticas.html>

MARTIN, S. (2012). *Un estudio sobre la comprensión lectora de estudiantes del nivel superior en la ciudad de Buenos Aires*. BUenos Aires - Argentina.

MINEDU. (2009). En *Diseño Curricular Nacional de EBR*. Lima: Minedu.

MINEDU. (2015). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Matematica-VI.pdf>

MORENO, M. (05 de abril de 2016). Obtenido de <http://www.rabida.uhu.es>:
http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6649/Video_en_el_aula.pdf?sequence=2

QUINA Y YATE. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de cartagena del chairá*. Cartagena - Colombia.

ROMERO, E. (2012). *COMPRESIÓN LECTORA Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS MATEMÁTICOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL DISTRITO VENTANILLA – CALLAO*. LIMA - PERÚ.

SABINO, C. (1996). *Tipos de Investigación*.

WIKIPEDIA. (11 de Mayo de 2016). Recuperado el 10 de mayo de 2016, de www.wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE ENTRADA SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA(INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA) AL GRUPO EXPERIMENTAL 6º GRADO DE LA I.E.83010 “ MARIO GUSTAVO ZÁRATE VARGAS”

Nº DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA																											PUNTAJE TOTAL.					
		MANEJO ADECUADO DE LA EXPRESIÓN ORAL.															MANEJO ADECUADO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.																	
		Explica las palabras que podrían resultar complicadas a sus compañeros por su complejidad.			Se expresa con cohesión y coherencia ante los demás.			Expresa información con claridad y fluidez, apoyándose de ejemplos y otros elementos para el mejor entendimiento del contenido			Escenifica con seguridad situaciones, vivencias y hechos.			Entiende el tema completamente y lo expone de manera organizada.			PUNTAJE.	Ordena párrafos y oraciones siguiendo un orden lógico.			Muestra habilidad e interés al escribir textos, a partir de imágenes y palabras dadas.			Escribe con cohesión y coherencia. diversos cuentos			Emplea los signos de puntuación de manera adecuada en sus escritos			Vuelve a escribir sus escritos teniendo en cuenta las correcciones.			PUNTAJE.	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3							
01	ACUÑA VALLEJOS ELVIS JENRY	x			x			x			X			x			6	x			x			x			x			x			6	12
02	BAUTISTA VILLENA ELVIS PERCY	x			x			x			x			x			5	x			x			x						x			7	12
03	BECERRA NAUCA ALEX JHOEL		X		x				x		X			x			8		x		x				x		x			x			7	15
04	BURGOS CONDOR DAVID ABSALON	x			x			x			x			x			5	x			x			x						x			6	11
05	BUSTAMANTE TIRADO MIRIAN	x			x			x			X				x		7		x		x			x			x			x			6	13
06	CAMPOS FIGUEROA DEYSI ANALU	x			x			x			X				x		7		x			x		x			x			x			7	14
07	CERDAN TERONES JOSUE DAVID		X			X			x		X			x			9	x			x				x			x		x			7	16

08	CRUZADO AGUILAR LUANA SIOMARA	x			x			x			X			x				x			x					6	13						
09	ESCOBAR VASQUEZ RONAL JHONSON	x			x				x		X			x				x			x					6	13						
10	HUAMAN GACIA LUIS ANGEL	x			x				x		X			x				x			x				x	6	13						
11	LEIVA SANCHEZ SHEILA ANALI	x			x				x		X			x				x			x				x	7	14						
12	LLAMOCTANTA SANCHEZ ZAIRA ELIZA	x			x				x		X			x				x			x				x	7	14						
13	MENDOZA VASQUEZ ICELA LULU		X		x				x					x				x			x				x	7	14						
14	MUÑOZ MILIAN ANTONELA ISABEL	x			x				x		X			x				x			x				x	6	13						
15	MUÑOZ MILIAN RONAL	x			x				x		x			6	x			x			x				x	6	12						
16	ORTIZ CAMPOS RICHARD		X			X			x		X			10		x				x					x	8	18						
	TOTAL	12	4		14	2		12	4		3	13		7	9			7	9	7				10	6	11	5	14	2	11	5	6.56	13.56

LISTA DE COTEJO DE SALIDA SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA) AL GRUPO EXPERIMENTAL DEL 6º GRADO. DE LA I.E. Nº 83010 "MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS"

Nº DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA																								PUNTAJE TOTAL:									
		DIMENSIONES												INDICADORES													ESCALA								
		MANEJO ADECUADO DE LA EXPRESIÓN ORAL.												MANEJO ADECUADO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.																					
		Explica las palabras que podrían resultar complicadas a sus compañeros por su complejidad.			Se expresa con cohesión y coherencia ante los demás.			y fluidez, apoyándose de ejemplos y otros elementos para el mejor entendimiento del contenido.			Escenifica con seguridad situaciones, vivencias y hechos.			Entiende el tema completamente y lo expone de manera organizada.			PUNTAJE.			Ordena párrafos y oraciones siguiendo un orden lógico.			Muestra habilidad e interés al escribir textos, a partir de imágenes y palabras dadas.					Escribe con cohesión y coherencia: diversos cuentos			Emplea los signos de puntuación de manera adecuada en sus escritos			Vuelve a escribir sus escritos teniendo en cuenta las correcciones.	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
01	ACUÑA VALLEJOS ELVIS JENRY		X			x						x			x	13			x				x			x			x			13	26		
02	BAUTISTA VILLENA ELVIS PERCY		X			x						x			x	12			x				x			x					x	13	25		
03	BECERRA NAUCA ALEX JHOEL			x		x						x			x	14			x				x			x			x			15	29		
04	BURGOS CONDOR DAVID ABSALON		X			x						x			x	12			x				x			x					x	13	25		
05	BUSTAMANTE TIRADO MIRIAN		X			x						x			x	13			x				x			x					x	14	27		
06	CAMPOS FIGUEROA DEYSI ANALU		X			x						x			x	12			x				x			x					x	12	24		
07	CERDAN TERONES JOSUE DAVID			x		x						x			x	14			x				x			x			x			15	29		
08	CRUZADO AGUILAR LUANA SIOMARA			x		x						x			x	13			x				x			x					x	12	25		

09	ESCOBAR VASQUEZ RONAL JHONSON		X			x				x			x		x						x			x				12	24					
10	HUAMAN GACIA LUIS ANGEL		X			x				x			x		x						x			x				14	27					
11	LEIVA SANCHEZ SHEILA ANALI		X				X			x			x		x						x			x				15	29					
12	LLAMOCTANTA SANCHEZ ZAIRA ELIZA		X				X			x			x		x						x			x				14	27					
13	MENDOZA VASQUEZ ICELA LULU			x		x				x			x		x						x			x				15	29					
14	MUÑOZ MILIAN ANTONELA ISABEL		X			x				x			x		x						x			x				12	24					
15	MUÑOZ MILIAN RONAL		X			x				x			x		x						x			x				14	26					
16	ORTIZ CAMPOS RICHARD			x			X			x			x		x						x			x				14	29					
TOTAL		0	11	5	0	12	4	0	6	10	0	0	16	0	2	14	13	0	1	15	0	1	15	0	6	10	0	10	6	0	5	11	13.56	26.56

ESCALAS DE CALIFICACIÓN

Para el cuestionario y la prueba escrita, se ha considerado el mayor puntaje de 15; ya que cada pregunta su máxima calificación es de 3 puntos, entonces si el niño contestara con 1, 2 o 3, se sumarían los puntajes para dar la siguiente escala:

ESCALA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

PUNTAJE	NIVEL
[05-08[D (Deficiente)
[08 - 11[R (Regular)
[11 - 14[B (Bueno)
[14 - 15]	E (Excelente)

Para obtener el resultado del desarrollo de la Inteligencia Lingüística se han sumado los puntajes de expresión oral y escrita.

ESCALA DE CALIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA)

PUNTAJE	NIVEL
[10 - 15[D (Deficiente)
[15 - 20[R (Regular)
[20 - 25[B (Bueno)
[25 - 30]	E (Excelente)

CUESTIONARIO DE ENTRADA

“EXO /CECP”

Nombres y apellidos.....

Grado.....Fecha.....

INSTRUCCIONES:

Aquí, hay cinco preguntas acerca de la manera como tú te portas, sientes o actúas. Lee cada pregunta y coloca una X donde corresponda considerando los siguientes criterios:

- Marca 1 si lo haces a veces.
- Marca 2 si lo haces con frecuencia.
- Marca 3 si lo haces siempre.

Nº	PREGUNTAS	PUNTAJES		
		1	2	3
01	¿Explico las palabras nuevas que pueden resultar complicadas a mis compañeros por su complejidad?			
02	¿Al expresarme ante los demás digo lo que pienso y siento de manera entendible o coherente?			
03	¿Expreso información con claridad y fluidez, apoyándome de ejemplos y otros elementos para el mejor entendimiento del contenido?			
04	¿Escenifico con seguridad situaciones, vivencias y hechos?.			
05	¿Entiendo el tema completamente y lo expongo de manera organizada?			

CUESTIONARIO DE SALIDA

“EXO /CECP”

Nombres y apellidos.....

Grado.....Fecha.....

INSTRUCCIONES:

Aquí, hay cinco preguntas acerca de la manera como tú te portas, sientes o actúas. Lee cada pregunta y coloca una X donde corresponda considerando los siguientes criterios:

- Marca 1 si lo haces a veces.
- Marca 2 si lo haces con frecuencia.
- Marca 3 si lo haces siempre.

Nº	PREGUNTAS	PUNTAJES		
		1	2	3
01	¿Explico las palabras nuevas que pueden resultar complicadas a mis compañeros por su complejidad?			
02	¿Al expresarme ante los demás digo lo que pienso y siento de manera entendible o coherente?			
03	¿Expreso información con claridad y fluidez, apoyándome de ejemplos y otros elementos para el mejor entendimiento del contenido?			
04	¿Escenifico con seguridad situaciones, vivencias y hechos?.			
05	¿Entiendo el tema completamente y lo expongo de manera organizada?			

PRUEBA ESCRITA DE ENTRADA

“EXE/PECP”

Apellidos y nombres.....

Grado.....Sección.....Fecha.....

I. **INSTRUCCIONES:** hola niño (a) a continuación se te presenta una serie de preguntas, lee detenidamente y contesta tratando de evitar borrones o enmendaduras.

1. Ordena los párrafos e indica con números del 1 al 3 teniendo en cuenta la secuencia del cuento

EL LEÑADOR HONRADO

() Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la Ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro, ¡oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

() Pero, por tu honradez te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

() Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? Al instante apareció una bella Ninfa sobre las aguas y dijo al leñador, espera buen hombre: traeré tu hacha.

4. Coloca los signos de puntuación en el siguiente texto para que tenga Sentido.

Güeso y Pellejo

Llegó el tiempo en que el ganado de Simón Robles aumentó y necesitaba mayor número de cuidadores y también llegó el tiempo en que Antuca debió hacerse cargo del rebaño pues ya había crecido lo suficiente, aunque no tanto como para pasarse sin más ayuda que Vicenta. Entonces, Simón Robles dijo

De la parición que viene separaremos otros dos perros para nosotros Y ellos serán Güeso y Pellejo El mismo Simón les puso nombre pues amaba además de tocar la flauta y la caja poner nombres y contar historias Al bautizar a los perros dijo en el ruedo de la merienda

Que se llamen así pues hay una historia y ésta es que una viejita tenía dos perros: uno se llamaba Güeso y el otro Pellejo Y fue que un día la vieja salió de su casa con los perros, y entonces llegó un ladrón y se metió debajo de la cama Volvió la señora por la noche y se puso a acostarse El ladrón estaba calladito esperando que ella se durmiera para ahogarla en silencio sin que lo sintieran los perros y coger las llaves de un cajon con plata Y fíjate que la vieja al agacharse para coger la bacinica, le vio los pies al ladrón Y como toda vieja sabida ésa también lo era Y entonces se puso a lamentarse como quien no quiere la cosa: “Ya estoy muy vieja y muy flaca güeso y pellejo no más estoy. Y repetía cada vez más fuerte, como admirada: ” ¡güeso y pellejo!, ¡güeso y pellejo!”. Y en eso, pues, oyeron los perros y vinieron corriendo. Ella les hizo una señita y los perros se fueron contra el ladrón haciéndolo leña. Fíjate que por eso está bueno que estos se llamen también Güeso y Pellejo.

La historia fue celebrada y los nombre, desde luego, aceptados Pero la vivaz Antuca dijo:

Pero cómo para que adivine la vieja lo que iba a pasar y les ponga así? Simón Robles replicó:

Se los puso y después dio la casualidad que valieran esos nombres Así es todo, argumentó:

Lo que es yo, digo que la vieja era muy de otra laya porque no trancaba su puerta. Así no hubieran podido entrar los perros cuando llamaba. Y si es que los

perros estaban adentro y no vieron al ladrón, eran unos perros por demás zonzos...

El encanto de la historia había quedado roto Pero Simón Robles respondió como lo hubiera hecho cualquier relatista de más cancha:

Los Perros Hambrientos” de Ciro Alegría.

5. Escribe el significado de las siguientes palabras y ordena las letras y forma palabras

- Argumentar:.....
.....

- Tino:.....
.....

- Mesura:.....
.....

- Algarabía:.....
.....

a – i – m – a – n - D.....	a – d – o - d.....
o-a-s-l-u-d.....	d-n-u-o.....
n-i-D-a.....	o-e-d-d.....

PRUEBA ESCRITA DE SALIDA

“EXE/PECP”

Apellidos y nombres.....

Grado.....**Sección**.....**Fecha**.....

I. **INSTRUCCIONES:** hola niño (a) a continuación se te presenta una serie de preguntas, lee detenidamente y contesta tratando de evitar borrones o enmendaduras.

1. Ordena los párrafos e indica con números del 1 al 3 teniendo en cuenta la secuencia del cuento

EL LEÑADOR HONRADO

() Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el afligido leñador.

Por tercera vez la Ninfa buscó bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro, ¡oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

() Pero, por tu honradez te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

() Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? Al instante apareció una bella Ninfa sobre las aguas y dijo al leñador, espera buen hombre: traeré tu hacha.

2. Completa el siguiente cuento haciendo uso de tu imaginación y creatividad:

.....

4. Coloca los signos de puntuación en el siguiente texto para que tenga Sentido.

Güeso y Pellejo

Llegó el tiempo en que el ganado de Simón Robles aumentó y necesitaba mayor número de cuidadores y también llegó el tiempo en que Antuca debió hacerse cargo del rebaño pues ya había crecido lo suficiente, aunque no tanto como para pasarse sin más ayuda que Vicenta. Entonces, Simón Robles dijo

De la parición que viene separaremos otros dos perros para nosotros Y ellos serán Güeso y Pellejo El mismo Simón les puso nombre pues amaba además de tocar la flauta y la caja poner nombres y contar historias Al bautizar a los perros dijo en el ruedo de la merienda

Que se llamen así pues hay una historia y ésta es que una viejita tenía dos perros: uno se llamaba Güeso y el otro Pellejo Y fue que un día la vieja salió de su casa con los perros, y entonces llegó un ladrón y se metió debajo de la cama Volvió la señora por la noche y se puso a acostarse El ladrón estaba calladito esperando que ella se durmiera para ahogarla en silencio sin que lo sintieran los perros y coger las llaves de un cajon con plata Y fíjate que la vieja al agacharse para coger la bacinica, le vio los pies al ladrón Y como toda vieja sabida ésa también lo era Y entonces se puso a lamentarse como quien no quiere la cosa: “Ya estoy muy vieja y muy flaca güeso y pellejo no más estoy. Y repetía cada vez más fuerte, como admirada: ” ¡güeso y pellejo!, ¡güeso y pellejo!”. Y en eso, pues, oyeron los perros y vinieron corriendo. Ella les hizo una señita y los perros se fueron contra el ladrón haciéndolo leña. Fíjate que por eso está bueno que estos se llamen también Güeso y Pellejo.

La historia fue celebrada y los nombre, desde luego, aceptados Pero la vivaz Antuca dijo:

Pero cómo para que adivine la vieja lo que iba a pasar y les ponga así? Simón Robles replicó:

Se los puso y después dio la casualidad que valieran esos nombres Así es todo, argumentó:

Lo que es yo, digo que la vieja era muy de otra laya porque no trancaba su puerta. Así no hubieran podido entrar los perros cuando llamaba. Y si es que los

perros estaban adentro y no vieron al ladrón, eran unos perros por demás zonzos...

El encanto de la historia había quedado roto Pero Simón Robles respondió como lo hubiera hecho cualquier relatista de más cancha:

Los Perros Hambrientos” de Ciro Alegría.

5. Escribe el significado de las siguientes palabras y ordena las letras y forma palabras

- Argumentar:.....
.....

- Tino:.....
.....

- Mesura:.....
.....

- Algarabía:.....
.....

a – i – m – a – n - D.....	a – d – o - d.....
o-a-s-l-u-d.....	d-n-u-o.....
n-i-D-a.....	o-e-d-d.....

PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS

I.-NOMBRE DEL PROYECTO:

“Programa de producción de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el la expresión oral y escrita en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 83010 ”Mario Gustavo Zarate Vargas”

II.-DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1.- Institución Educativa : N° 83010 ”Mario Gustavo Zarate Vargas”
- 2.2.- GRADO :6° “B”
- 2.3.- LUGAR :Bambamarca
- 2.4.- DIRECTOR :Segundo Rogelio Bautista Cubas
- 2.5.- RESPONSABLE :Irma Claudina Pastor Rodríguez
- 2.6.-TEMPORALIZACIÓN : Setiembre- Octubre 2015
- 2.7.Nº DE SESIONES DE A. :08

III.-PROBLEMA PRIORIZADO:

En la Institución Educativa los maestros no tienen en cuenta el desarrollo de los procesos cognitivos en la elaboración de sus estrategias para lograr las capacidades de cada niño y niña, puesto que se ha observado que su ortografía es muy pésima, su vocabulario, al expresarse ante un público le es difícil al estudiante y sus textos que crean no tienen coherencia , es decir son deficientes en la expresión oral y escrita , esto se debe a que tanto el maestro como el padre de familia no emplea diversas estrategias que le permitan mejorar sus dificultades a los niños y niñas. es decir, no priorizan en prestar atención en el progreso académico de los niños y niñas durante el año escolar.

Conociendo esta problemática que presenta la institución educativa se hace necesario que los profesores y estudiantes desarrollen diferentes tipos de

habilidades y destrezas para mejorar el rendimiento escolar, ya que le servirá como base para poder aprender durante toda la vida y así poder contribuir al desarrollo de la sociedad.

El programa de la producción de cuentos busca alternativas que renueve la enseñanza tradicional y que aliente verdaderamente el acceso directo de los niños y niñas hacia una Educación activa, innovadora, dinámica, desarrollando un pensamiento crítico y reflexivo para que más tarde sea participe de su propio aprendizaje y mejorar su expresión oral y escrita que es de mucha importancia en la vida cotidiana.

IV.-OBJETIVOS:

4.1. GENERAL

Aplicar un programa de producción de cuentos en los y niñas del sexto grado “B” de la I.E N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas” como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral y escrita haciendo fácil aprendizaje.

4.2.-ESPECIFICOS:

- ✓ Elaborar un programa de producción de cuentos como estrategia didáctica que contemplen actividades relacionadas con la programación de corto plazo y aplicarlo para mejorar la expresión oral y escrita en los estudiantes.
- ✓ Desarrollar sesiones de aprendizaje

V.- DESCRIPCIÓN

El presente Programa consta de ocho Sesiones de Aprendizaje Significativo, todas ellas constan de 2 horas. Cada hora pedagógica dura 45 minutos.

VI.-MEDIOS: Estrategias metodológicas y técnicas.

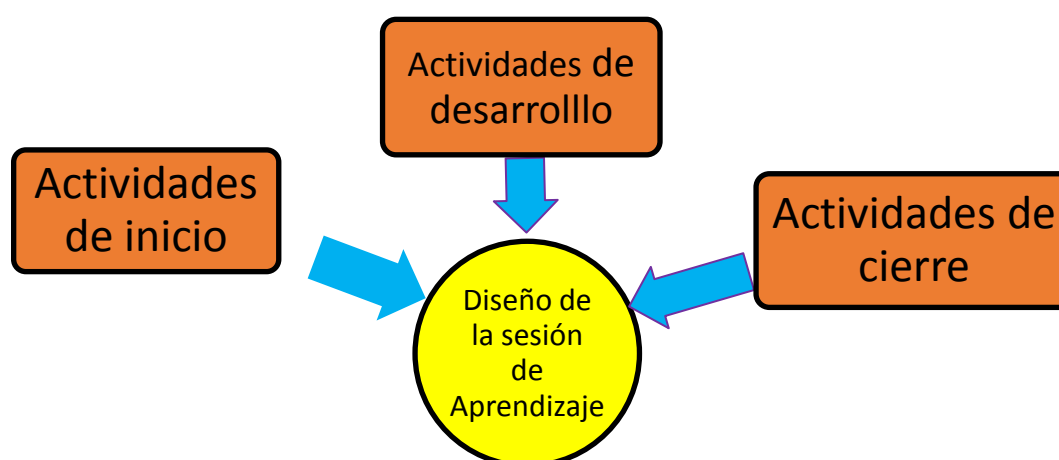
La propuesta se fundamenta en la búsqueda de un aprendizaje significativo para el los estudiantes utilizando los medios y estrategias adecuadas. La labor del docente se caracteriza por lo siguiente:

- Creación de un clima motivante que impulse el interés para mejorar su expresión oral y escrita.
- Recopilación de conocimientos previos para facilitar un aprendizaje significativo, útil para la vida.
- Participación activa y voluntaria de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

VII.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos multimedia, material impreso, láminas, diapositivas, papelotes, plumones, libros de consulta, palabra hablada, limpia tipo entre otros.

VIII.- SÍNTESIS GRÁFICA DE LAS SESIONES:



X.-INSTRUMENTOS.:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Ficha de observación
- ✓ Ficha de pre-test.
- ✓ Ficha de pos-test

XI.-EVALUACIÓN:

- Antes
- Durante
- Después

XII.- Administración del Programa

12.1. Recursos:

12.1.1. Humanos: niños y niñas del sexto grado “B”, director, docente, responsable de la investigación, asesor del proyecto de tesis.

12.1.2. Servicios: fotocopiado, internet, impresiones, anillados,

12.1.3. Materiales: Encuesta, material de oficina, USB, cuentos, fábulas, etc.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Conociendo las partes del cuento"

III. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5:00 p.m.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS. E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce al cuento distinguiendo sus partes e identificando la secuencia, mostrando una actitud crítica frente a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las partes del cuento y explica su significado. - Crea un cuento teniendo en cuenta sus partes. - Lee su cuento producido de manera clara. 	<p>Observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo.

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sesión de aprendizaje se motiva con la canción “Yo edificué una casa <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los saberes previos lo recuperamos haciendo interrogantes a los estudiantes. ¿Quién edificó una casa? ¿Cómo son las rocas? ¿Sobre qué se edificó la casa? ¿Quién era la roca? <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les hace las siguientes interrogantes. ¿Dónde podemos encontrar rocas? ¿Cómo son las rocas? <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>El cuento y sus partes</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pega un papelote en la pizarra en el cual irá un mapa conceptual y se explica sus partes del cuento. - Se forman grupos de trabajo pegando papelitos de colores en la frente de cada niño y niña. - A cada grupo se reparte fichas, contenidas de dibujos sobre la secuencia de un cuento. - Se les explica a los niños y niñas en qué consiste el trabajo. - Pegan las fichas en la pizarra, y un integrante de cada grupo narra el cuento según la secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Cinta. - Fichas secuenciales - Hojas impresas.

<p>➤ SISTEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben el cuento que fue narrado, según las fichas, teniendo en cuenta la secuencia. <p>➤ APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les reparte una ficha de trabajo para que creen un cuento. <p>➤ EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es permanente durante la clase. <p>➤ EXTENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea un cuento a partir de las siguientes palabras Pedro, río, gato y campo. <p>➤ METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?</p>	
--	--

VI. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.

RAMOS ÁLVARES Oscar O.

“Facilitando nuestra Labor Pedagógica”

Edición, 2009.

GÁLVEZ VÁSQUEZ José

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

4ª Edición – 2001.

Bambamarca, setiembre de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Empleamos bien la lengua para escribir cuentos"

II. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	- Produce cuentos, empleando técnicas; compartiendo con seguridad y confianza los textos que produce.	- Emplea la técnica del binomio fantástico al producir un cuento. - Lee su cuento producido teniendo en cuenta los signos de puntuación.	- Observación. - Lista de cotejo.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y llamado de lista. <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte a cada niño y niña el cuento “El espejo mágico” para que lean oralmente. <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el cuento? - ¿Qué personajes participan en el cuento? - ¿Cuál es el personaje principal que participa en el cuento? - Identifican los signos de puntuación, con lápiz de color. <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enumeran los signos de puntuación, encontrados en el cuento. - ¿Qué indica cada uno de ellos? <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>El binomio fantástico.</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica en qué consiste la técnica “ Binomio fantástico” - A partir de dos palabras formamos un cuento Ejemplo GATO - ZAPATO - Creamos el título: El gato con zapatos. - Escribimos pequeñas narraciones para luego seleccionar cuál es la mejor: <p style="padding-left: 40px;">Ejemplo:</p> <p style="padding-left: 80px;">El gato con zapatos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja impresa. - Papel bond. - Lápices.

Había una vez un gato que se llamaba Boniato.
Boniato vivía en una hermosa casa rodeada de jardines y de muchos pantanos.

Al gato Boniato le encantaba observar los zapatos que calzaba los ogros.

- ¿Por qué los gatos no podemos llevar zapatos?
—se decía una y otra vez, hasta que un día robó un par de zapatos a un ogro.

Un día se armó de valor y le dijo a doña Eulalia, la ancianita con la que vivía:

- He robado unos zapatos para estar calentito en invierno.

- ¿Un gato con zapatos? ¡Uy, qué risa! —contestó doña Eulalia sorprendida.

- Señora, no se ría que ahí viene el ogro, cójase de mi gran cola; el ogro de dos saltos

Cogió a Eulalia y se la llevó al pantano. Finalmente el gato, devolvió los zapatos y salvó a Eulalia. De recompensa la ancianita le compró unos zapatos anaranjados; a continuación, se fueron los dos a pasear por las calles de una ciudad haciendo reír a muchos entre grandes, chicos, gordos y delgados.

- Realizamos la dinámica “ Los mosquitos”
- Se reparte a cada niño una hoja de papel bond.
- Se consigna las reglas de trabajo.
- Se indica que creen un cuento empleando la técnica del Binomio fantástico y los signos de puntuación.
- Se hacen las correcciones necesarias en el momento oportuno.

➤ **APLICACIÓN:**

- Leen su cuento producido en frente de sus

<p>compañeros, respetando los signos de puntuación.</p> <p>➤ SISTEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copian el cuento creado en su cuaderno de Comunicación <p>➤ EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace a través de una lista de cotejo, y mediante la observación permanente. <p>➤ EXTENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un cuento, empleando la técnica del Binomio fantástico. <p>➤ METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
---	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

MED	“Diseño Curricular Nacional” Edición, 2008.Lima – Perú.
BRYANT Sara	“El Arte de Contar Cuentos” Edit. Biblaria. Madrid, 2005
CAMILO GALICIA Felipe León	“Antología” Edit. Losada, 2005.
RODARY Gianni	“La Gramática de la Fantasía” Edit. Hogar del Libro, 2001

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Nos divertimos produciendo cuentos"

III. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

IV. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos, sobre situaciones cotidianas de su realidad, mostrando seguridad en sí mismo al comunicar sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas estrategias para crear cuentos, mediante ejemplos. - Produce un cuento empleando estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Lista de cotejo.

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y control de asistencia. <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se motiva mediante un diálogo <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante las siguientes preguntas: ¿Qué alimentos les gusta más que prepare mamá en casa? ¿Qué ingredientes se utiliza para preparar papa a la Huancaína? <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo harías un cuento con los alimentos que te gusta más? ¿Qué acción realizaría la carne? <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="text-align: center;"><u>Un cuento en la cocina.</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita un voluntario para que lea el cuento: El rey Salchicha. Érase una vez, una comunidad llamada Maygasbamba, que se encontraba en la ciudad de Bambamarca, donde vivía plácidamente el rey, que se llamaba Salchicha, el cual tenía corte real, sus fieles amigos se llamaban: Pan, Papa, Salsa de Tomate, Mayonesa y Queso. Pero la felicidad del rey se vio opacada cuando su amada, la reina Carne lo traicionó para despojarlo del trono. El rey y sus amigos 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas impresas. - Papelotes. - Plumones. - Fotocopias.

<p>lucharon y derrotaron a la reina.</p> <p>Finalmente el rey y sus amigos, hicieron un gran banquete y vivieron felices por siempre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprovechando el cuento se explica en qué consiste el cuento en la cocina: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primer paso: Haciendo uso de la imaginación anotamos algunos alimentos, que hay en la cocina. ✓ Segundo paso: convertimos en personajes y lugares a los alimentos e que hemos anotado. ✓ Tercer paso: creamos el título del cuento. ✓ Cuarto paso: a cada personaje le creamos una acción o hecho. ✓ Quinto paso: creamos todo el cuento. - En grupos crean un cuento a partir de las palabras: sal. ají, zanahoria, cancha y trigo, <p>➤ SISTEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copian el cuento creado, en su cuaderno de Comunicación. <p>➤ APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos narran el cuento producido sin perder la secuencia. <p>➤ EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa su expresión oral en el momento que narran el cuento y mediante una lista de cotejo. <p>➤ EXTENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender un cuento para narrarlo. <p>➤ METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
---	--

VI. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.Lima – Perú.

BRYANT Sara

“EL Arte de Contar Cuentos”

Edit. Biblaria. Madrid, 2005.

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Plasmando mis ideas completo un cuento"

II. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m..

III. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Producen cuentos a partir de técnicas dadas en situaciones comunicativas; demostrando creatividad e imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los pasos de la técnica del cuento de ventanas mediante ejemplos. - Crea un cuento empleando la técnica del cuento de ventanas en un papel bond. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Ficha práctica.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y control de asistencia. <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante una dinámica denominada: “la fruta que más te gusta” <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató la dinámica? - Mencionan nombres de animales, objetos y personas. <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>Crea el título de un cuento con las palabras: CASA-JORGE.</p> <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="text-align: center;"><u>Cuentos de ventanas</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se explica a través de ejemplos la técnica “Cuentos de ventanas” - Se deja una o varias ventanas vacías (espacios) para que los niños y niñas completen el contenido. <p>EJEMPLO:</p> <p>Había una vez.....muy.....</p> <p>Que vivía en un.....</p> <p>Un día que estaba.....se apareció</p> <p>un.....Entonces.....</p> <p>Poco después.....</p> <p>Finalmente.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Cinta. - Hojas impresas.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ SISTEMATIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Pegan su cuento creado en su cuaderno de Comunicación. ➤ APLICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Con sus propias palabras, argumentan su cuento creado en frente de sus compañeros. ➤ EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Mediante la observación y una ficha práctica. ➤ EXTENSIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Aprender su cuento que han creado, para el siguiente día y transcribirlo. ➤ METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
---	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

MED	“Diseño Curricular Nacional” Edición, 2008.
CAMILO GALICIA Felipe León	“Antología” Edit. Losada, 2005.
RODARY Gianni	“La Gramática de la Fantasía” Edit. Hogar del Libro, 2001.

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR :Bambamarca
3. GRADO :6.
4. SECCIÓN :“B”
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS :16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE :PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Utilizamos imaginación para darle un final al cuento”

III. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

IV. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos divertidos con una adecuada ortografía empleando diversas técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea diversas estrategias para crear su cuento. - Narra su cuento producido de manera coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Ficha práctica.

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y control de asistencia. <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonamos “El cuento canción” <p>Se trata de un cuento en el que se ha introducido una canción como elemento motivador.</p> <p>El caballo de Pedro.</p> <p>Había una cabaña, al pie de un bosque negro, Vivía un forastero que se llamaba Pedro. Tenía un caballo, vivía en un establo, Mientras se tomaba un té, un indio robó el caballo. Pero llegó Pedrito, que era tan listo, corrió detrás del indio y le quitó el caballo.</p> <p>Al fin Periquito, salvó su caballo, se fueron muy contentos a su linda cabaña.</p> <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el personaje principal? - ¿Cómo era Pedro? <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señala el nudo en el cuento cantado. - ¿Qué otro final le darías al cuento? <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="text-align: center;"><u>El cuento sin final</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <p style="text-align: center;">Se explica el tema: El cuento sin fin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas impresas. - Papelotes. - Plumones. - Cinta. - Fichas de trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> - Se hace entrega de un cuento titulado “La casita de chocolates “pero sin su final, cada niño y niña completa haciendo uso de su creatividad e imaginación. - Corregimos sus producciones. ➤ SISTEMATIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Copian el cuento en su cuaderno de Comunicación. ➤ APLICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Narran el cuento en forma coral. ➤ EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación es permanente a través de la observación y mediante una ficha práctica. ➤ EXTENSIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Crear un cuento. ➤ METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
--	--

VI. BIBLIOGRAFÍA:

ME	“Diseño Curricular Nacional” Edición, 2008.
BRYANT Sara	“EL Arte de Contar Cuentos” Edit. Biblaria. Madrid, 2005.
CULTURAL S.A	“Lenguaje-Expresión Oral” Edición, 2005.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Producimos un cuento empleando diversas ideas"

III. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

IV. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un cuento, partiendo de la estrategia empleada para desarrollar su expresión oral y escrita; demostrando seguridad y confianza al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crean un cuento de manera grupal observando una lámina. - Lee su cuento creado de manera entendible y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Lista de cotejo.

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y control de asistencia. ➤ MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Se motiva con un cuento “El gigante egoísta” ➤ SABERES PREVIOS: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿Qué tipo de texto es? ¿Quiénes participan en el cuento? ➤ CONFLICTO COGNITIVO: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo inicia el cuento? ¿En qué lugar se desarrollaron los hechos principales? ➤ DECLARACIÓN DEL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> <u>Yo comienzo tú me sigues</u> ➤ DESARROLLO DEL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta una lámina, luego se explica el trabajo a realizar a través de ejemplos - Se realiza la dinámica “ranitas al agua” para formar grupos de trabajo. - Se reparte a cada grupo una lámina y se les da algunas recomendaciones para trabajar en grupo de la siguiente manera. - 1º niño: escribe el comienzo del cuento “Había una vez” es decir todo el inicio. - 2º niño: agrega un hecho o acontecimiento en relación a lo narrado en el comienzo del cuento, es decir crea el nudo. - 3º niño: imagina una o varias soluciones; 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Cinta.

<p>puede incluir nuevos personajes, es decir, redacta el final del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo el trabajo se realiza en base a la lámina. <p>➤ SISTEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copian su cuento creado en su cuaderno de Comunicación. <p>➤ APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narran su cuento con sus propias palabras en frente de sus compañeros. <p>➤ EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante la observación y lista de cotejo. <p>➤ EXTENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender un cuento <p>➤ METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
---	--

VI. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.

INTERNET

“<http://hajeley.galeon.com>.”

GÁLVEZ VÁSQUEZ

José **“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”**

4^{ta} Edición, 2001.

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 6: 00 p.m.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Lo que me cuentan te cuento"

IV. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

V. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos populares de su localidad, demostrando creatividad e interés en sus producciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce sobre cuento popular a través de explicaciones. - Escribe un cuento popular, empleando una ortografía adecuada. - Narra cuentos populares con precisión y coherencia. 	Observación.

VI. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración llamado de lista. ➤ MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Se narra un cuento : “El caballito de siete colores” ➤ SABERES PREVIOS: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el cuento? - ¿Cuál es la actitud que toma la madrastra frente al niño? ➤ CONFLICTO COGNITIVO: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Si fueras el padre del niño que actitud hubieses tomado? - ¿Por qué el caballito de siete colores salvó al niño? y ¿Por qué no su papá? - ¿Qué tipo de cuento será el que les he contado? ➤ DECLARACIÓN DEL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> <u>El cuento popular o tradicional</u> ➤ DESARROLLO DEL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> - Se explica acerca del tema. - Formamos un círculo, luego se da parte a todos los niños y niñas para que narren un cuento aprendido y contado por sus padres o abuelos. - Se reparte a cada niño un papel bond y se indica que escriban el cuento que han narrado de manera oral, empleando una ortografía adecuada; con ayuda de la docente. - Finalmente intercambian sus cuentos y se corrigen entre ellos. ➤ SISTEMATIZACIÓN: 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes. - Plumones. - Cinta. - Hojas impresas.

<ul style="list-style-type: none"> - Copian en su cuaderno su cuento creado. ➤ APLICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Narran cuentos en la hora de formación. ➤ EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Se evalúa a través de una lista de cotejo. ➤ METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
---	--

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.

INTERNET

“<http://hajeley.galeon.com>.”

GÁLVEZ VÁSQUEZ

José **“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”**

4^{ta} Edición, 2001.

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Cambiando roles de los personajes produzco un cuento nuevo”

III. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

IV. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora un cuento partiendo de las estrategias empleadas para desarrollar su expresión oral y escrita, demostrando seguridad y confianza al escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe un cuento siguiendo secuencia del mismo. - Lee el cuento respetando signos de puntuación. - Narra con claridad y coherencia su cuento. 	Observación.

V. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:**

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, control de asistencia y algunas recomendaciones. <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se inicia entonando la canción “De colores” <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo recuperamos a través de interrogantes: - Según la canción ¿Cómo son los pajaritos? - ¿A quién está dedicada la canción? <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la palabra pajaritos: ¿En cuál sílaba lleva la mayor fuerza de voz? <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="text-align: center;"><u>El cuento al revés</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestra los niños y niñas un cuento y se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen este cuento? ¿De qué creen que trata? - Luego se lee el cuento en voz alta. - Se les pide a los niños que cambien el rol de los personajes; por ejemplo el personaje principal, ya no va ser el bueno sino el malo. - Se explica que usen el esquema del cuento leído para escribirlo al revés, con ayuda de la docente en una hoja de papel bond. <p>➤ SISTEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copian el cuento en su cuaderno de Comunicación. <p>➤ APLICACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote. - Papel bond. - Lápiz. - Colores. - Borrador.

<ul style="list-style-type: none"> - Leen su cuento para ser escuchado por todos sus compañeros. ➤ EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Es de manera permanente. ➤ EXTENSIÓN: <p>Ordena la secuencia del cuento “El zorro y el sapo”</p> ➤ METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
---	--

VI. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.Lima – Perú.

RODARY Gianni

“La Gramática de la Fantasía”

Edit. Hogar del Libro, 2001.

INTERNET

<http://hajeley.galeon.com>

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Narrando cuentos me expreso mejor.

III. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

IV. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	- Narra cuentos, utilizando expresiones adecuadas, demostrando seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse con los demás.	- Lee cuentos, respetando signos de puntuación. - Narra cuentos con una buena entonación.	Observación.

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y llamado de lista. <p>➤ MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio a la sesión con la dinámica “Los saludos” <p>➤ SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los recuperamos preguntando a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título de la dinámica? ¿Les gustó la dinámica? ¿Por qué? ¿Qué otros saludos conocen? <p>➤ CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se genera cuando se les pide a los niños que salgan en frente y mencionen una frase por el “Día de la Primavera” <p>➤ DECLARACIÓN DEL TEMA:</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Narración de cuentos</u></p> <p>➤ DESARROLLO DEL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta una lámina, la misma que se pega en la pizarra para que los niños observen. - Se les pide a los niños que observen detenidamente la lámina. - Después de haber observado la lámina, se pide voluntarios para que partiendo de la lámina nos narre un cuento, agregando más personajes y no sólo se limite a los que hay en la lámina. - Así se trabaja con todos los niños, mientras los demás escuchan sus narraciones. - La docente, después de haber concluido el 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro de cuentos. - Lámina. - Cinta. - Papel bond.

<p>trabajo con la lámina, presenta un libro que contiene cuentos, los mismos que serán leídos empleando la vocalización, gestos y respetando signos de puntuación.</p> <p>➤ APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben su cuento que han narrado, en casa. <p>➤ EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es constante a través de la observación. <p>➤ METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? 	
--	--

VI. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.Lima – Perú.

GÁLVEZ VÁSQUEZ José

“Métodos y Técnicas de

Aprendizaje”

4^a Edición.

QUEVECORD S.A.

“Lenguaje-Gramática”

Bambamarca, agosto de 2016

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I. E. N° : 83010
2. LUGAR : Bambamarca
3. GRADO : 6.
4. SECCIÓN : "B"
5. ÁREA PRINCIPAL : Comunicación.
6. N° DE ALUMNOS : 16.
7. DIRECTOR : Segundo Rogelio Bautista Cubas
8. RESPONSABLE : PASTOR RODRÍGUEZ Irma Claudina

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Con entusiasmo y alegría dramatizo mis producciones”

II. TEMPORALIZACIÓN:

HORA: 3: 00 p.m.- 5: 00 p.m.

III. LOGROS DE APRENDIZAJE:

ÁREA.	COMPETENCIA	CAPACIDAD DIVERSIFICADA.	INDICADORES DE LOGRO.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
COMUNICACIÓN.	IV	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con claridad al dramatizar cuentos ante un público, demostrando seguridad y confianza al comunicarse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica con facilidad los personajes al leer un cuento. - Aprende los sucesos o hechos de un cuento de manera asertiva - Escenifica un cuento ante un público, imitando a los personajes principales y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnica de juego de roles y dramatizaciones. - Observación.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

ESTRATEGIAS:	MEDIOS Y MATERIALES:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo, oración y llamado de lista. ➤ MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Se narra un cuento “El regalo mágico del conejito pobre ➤ SABERES PREVIOS: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el cuento? - ¿Cuáles son los personajes del cuento? - ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ➤ CONFLICTO COGNITIVO: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué mensaje nos da a entender? - ¿Qué parte del cuento te ha gustado más? Y ¿Por qué? ➤ DECLARACIÓN DEL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dramatización de cuentos</u> ➤ DESARROLLO DEL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> - El cuento a dramatizar es: “El regalo mágico del conejito pobre” - Se hace resaltar los personajes principales, y el orden en que transcurren los hechos o sucesos, seguidamente la entonación adecuada de cada hecho o suceso. - Se procede a seleccionar los personajes que se necesitan. - Se reparte sus respectivos roles que les toque representar a base de breves explicaciones. - Aprenden sus funciones a representar hasta dominarlo bien con ayuda de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas impresas. - Vestimentas. - Máscaras.

<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen breves ensayos en un tiempo determinado. - Hacen su presentación y participan de manera ordenada. - Formamos un círculo y comentamos de manera armónica, felicitando su participación y corrigiendo algunos errores de comprensión del cuento como de participación de todos los personajes. <p>➤ SISTEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se elabora un resumen del cuento y copian en su cuaderno de Comunicación. <p>➤ EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace de manera permanente y se evalúa - su expresión oral y desplazamiento de escenario. <p>➤ EXTENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender un cuento infantil para escenificar en el momento de la formación participar en la hora de formación. <p>➤ METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido hoy? 	
--	--

V. BIBLIOGRAFÍA:

MED

“Diseño Curricular Nacional”

Edición, 2008.Lima – Perú.

GÁLVEZ VÁSQUEZ José

"Métodos y Técnicas del Aprendizaje"

4ºEdición - 2001.

BRUÑO

“Didáctica Interactiva”

Edición, 2007.

Bambamarca, agosto de 2016

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "B" INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°83010 "MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS" BAMBAMARCA - 2016

AUTORES:

Irma Claudina Pastor Rodríguez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Wigberto Gallardo Acuña

TÍTULO UNIVERSITARIO: Lic. en la especialidad Educación Primaria UNC

POSTGRADO: Maestría en Docencia y Gestión Educativa código A01205526
UUV.

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: Acompañante Pedagógico

FECHA DE LA ENTREVISTA: 26 de Mayo del 2016

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a **“Determinar los efectos que produce la producción de cuentos como estrategia en la expresión oral y escrita, en estudiantes del 6° grado “B” Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas Bambamarca-2016”**. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una “X” conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto
--------------	-----------	--------------	-----------	---------------

2. Sírvase marcar con una “X” las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

WIGBERTO CALLARDO ACUÑA
DNI 72556770
Firma del entrevistado

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?

Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?

Totalmente Un poco ___ Nada ___

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?

Todos Algunos ___ Pocos ___ Ninguno ___

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?

Totalmente Un poco ___ Ninguno ___

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.	<input checked="" type="checkbox"/>			
2	Las motivaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Las problematizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	La didáctica.	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	La evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/>			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente Buena Regular Inadecuada

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

- *Felicitaciones*


WILBERTO BALLARDO ACUÑA
DNI 73076084
Firma del entrevistado

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FILIAL CHICLAYO

ESCUELA DE POST GRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO "B" INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°83010 "MARIO GUSTAVO ZARATE VARGAS" BAMBAMARCA – 2016

AUTORES:

Irma Claudina Pastor Rodríguez

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: BENIGNO EDGUÉN DÍAZ

TÍTULO UNIVERSITARIO: Lic en educación Primaria en la UNC.

POSTGRADO: Magister en Psicología Educativa Cédula en registro nacional de grados y títulos N° A 1650972

OTRA FORMACIÓN: _____

OCUPACIÓN ACTUAL: Acompañante de Soporte Pedagógico

FECHA DE LA ENTREVISTA: Bambamarca 26 de mayo del 2016

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a **“Determinar los efectos que produce la producción de cuentos como estrategia en la expresión oral y escrita, en estudiantes del 6° grado “B” Institución Educativa N° 83010 “Mario Gustavo Zarate Vargas Bambamarca-2016”**. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una “X” conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto
--------------	-----------	--------------	-----------	---------------

2. Sirvase marcar con una “X” las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		


Código A1656972
Firma del entrevistado
DNI 27577143

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos Algunos ___ Pocos ___ Ninguno ___

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Las motivaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
3	Las problematizaciones.	<input checked="" type="checkbox"/>			
4	La didáctica.	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	La evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/>			

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente Buena ___ Regular ___ Inadecuada ___

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

- *Felicitaciones por la investigación realizada.*



Firma del entrevistado
DNI 27577143

ESTUDIANTES DE 6° "B" ESCRIBIENDO SUS CUENTOS



ESTUDIANTES LEYENDO SU CUENTOS CREADO

