



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

UNIVERSIDAD “CÉSAR VALLEJO”

ESCUELA DE POST GRADO

TESIS

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA I.E. N° 82724
“PINGULLO BAJO”, HUALGAYOC– 2016”**

PARA OBTENER EL GRADO DE MAGISTER

EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

AUTOR

SÁNCHEZ GUEVARA WILDER

ASESOR

Dr. Félix Díaz Tamay.

LINEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CHICLAYO. – PERÚ

2016

Aprobado por:

PRESIDENTE

Dr. Manuel Ramos de la Cruz

SECRETARIO

Mg. Juan Manuel Antón Pérez

VOCAL

Dr. Félix Díaz Tamay

Declaración Jurada

Yo, **WILDER SÁNCHEZ GUEVARA** egresado del Programa de Maestría (X) Doctorado () en Maestría en Administración de la educación de la **universidad cesar vallejo S.A.C. Chiclayo**, identificado con DNI N° 27076084.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor de la tesis titulada: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA I.E. N° 82724 “PINGULLO BAJO”, HUALGAYOC– 2016**” La misma que presento para optar el grado de magister en administración de la educación.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para lo cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.

La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, duplicados ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a **LA UNIVERSIDAD** cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia me hago responsable frente a **LA UNIVERSIDAD** y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a la universidad o a terceros por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para la universidad en favor de terceros con motivo acciones reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o los que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de **la Universidad Cesar Vallejo S.A.C. Chiclayo**; por lo que, **LA UNIVERSIDAD** podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la ley 27444 del procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 04 de enero del 2017.

Br. WILDER SÁNCHEZ GUEVARA

DNI: 27076084

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado en gratitud a mis padres Mercedes y Alejandro por el papel que desempeñaron en la formación de mi persona, mi profesión y enriquecimiento de mi vida.

A mis hijas e hijo Ingry, Nataly y Daayan, quienes me dieron su comprensión y ayuda incondicional y a la vez me dan mucha alegría y fortalecimiento constante, los cuales son mi fuente de inspiración para seguir superándome en mi vida personal y profesional.

Wilder

AGRADECIMIENTO

A Dios por iluminar mi camino y permitirme dedicar mi vida a la enseñanza, quien me dio fe, la fortaleza y la esperanza para terminar esta investigación.

A los docentes de la Escuela de Post Grado de la UCV y en especial a doctor Felix Díaz Tamay quien con su alta experiencia me oriento en el desarrollo de la investigación.

Wilder

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, dejo a su disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de tesis titulado: **“El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo”, Hualgayoc - 2016**

Realizado para obtener el el Grado de Magister en Administración de la Educación.

En este sentido el trabajo de investigación es el resultado de la preocupación y esfuerzo como docente pretendiendo mejorar el rendimiento académico de los aprendizajes en los estudiantes del cuarto Grado, para lo cual como docente me siento comprometido en el desarrollo de nuestra región y país, es por ello que se ha elaborado los instrumentos de medición, así como **estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria** con sus respectivas sesiones de aprendizaje para contribuir a su desarrollo de nuestra región y su aplicación en diversos contextos y con distintas finalidades.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, reciban con beneplácito vuestro aporte y sugerencia para mejorar, a la vez deseando que sirva de aporte a quién desea continuar un estudio de esta naturaleza.

El autor.

ÍNDICE

Contenido	
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. Planteamiento del Problema	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Justificación.....	18
1.4. Limitaciones	19
1.5. Antecedentes	19
Nivel Internacional.....	19
Nivel Nacional	21
Nivel Local.....	22
1.6. Objetivos	23
1. General	23
2. Específicos.....	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Marco Teórico	25
2.2. Marco Conceptual	44
CAPÍTULO III	48
MARCO METODOLÓGICO	48
2.3. Tipo de estudio.....	49
2.4. Diseño de estudio	49
2.5. Hipótesis	49
2.6. Variables	50

3.4.1. Definición Conceptual.....	50
3.4.2. Definición Operacional.....	50
3.4.3. Operacionalización de Variables	52
3.4.4. Indicadores.....	55
2.7. Población y Muestra.....	55
3. Población	55
4. Muestra	55
2.8. Método de Investigación	56
2.9. Técnicas y procedimientos de recolección de datos	56
2.10. Métodos de análisis de datos.....	56
CAPÍTULO IV	58
RESULTADOS, DISCUSIÓN	58
4.1. Descripción de los resultados	59
4.2. Discusión de resultados	77
4.3. Contrastación de los Resultados.....	79
CONCLUSIONES.....	81
SUGERENCIAS	81
ANEXOS	86

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer que el “Cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo”, Hualgayoc – 2016. En esta investigación hemos utilizado el diseño Pre experimental en un solo grupo de estudiantes con la aplicación de un pre – test y pos – test.

A través de la aplicación del cuento como estrategia de comprensión para medir su nivel de comprensión lectora que fue aplicado a 20 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.

Según los resultados obtenidos de la investigación, responde a los objetivos planteados toda vez que se ha logrado mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo” Hualgayoc, teniendo resultados positivos de progresión en los niveles literal, inferencial y crítico de acuerdo con la prueba estadística de Wilcoxon el cual indica una clara diferencia de rangos positivos entre la aplicación del pre test y el post test, mejorando el nivel de comprensión lectora de los aprendizajes en los estudiantes datos que se evidencian en el capítulo IV de la presente investigación.

Palabras clave: El cuento, estrategia, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present investigation work has as purpose to give to know that the Story like strategy to improve the level of understanding reader in students of the 4^o degree of primary education, I.E N^o 82724 Pingullo Bajo", Hualgayoc - 2016. In this investigation we have used the design experimental Pre in a single group of students with the application of a pre - test and search - test.

Through the application of the story like strategy of understanding to measure their level of understanding reader that was applied 20 students of the fourth degree of Primary Education.

According to the obtained results of the investigation, he/she responds to the outlined objectives all time that has been possible to improve the level of understanding reader in students of the 4^o degree of primary education, I.E N^o 82724 Pingullo Bajo Hualgayoc, having positive results of progression in the literal levels, inferential and critical of agreement with the statistical test of Wilcoxon which indicates a white difference of positive ranges between the application of the pretest and the one posttest, improving their level of understanding reader the of the learnings in the students data that you/they are evidenced in the chapter IV of the present investigation.

Keyword: The Story, strategy, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

La educación es el medio por el cual el individuo logra la información que la hace crecer pedagógicamente y la induce a para participar de una manera eficiente en los cambios y procesos que constantemente vienen sucediendo en la sociedad. En el proceso educativo docente – alumno y los medios para su realización deben moverse en una estrecha horizontalidad, propiciándola un ambiente de respeto y proximidad, sin autoritarismo. Comprensión del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.

El docente favorece que los estudiantes comprendan de qué forma lo que aprenden mediante las actividades desarrolladas en la sesión está vinculado a la vida real, a la actualidad o intereses; o bien favorece la comprensión de cómo las actividades realizadas contribuyen a un mejor abordaje de situaciones futuras o al desarrollo de estrategias que les serán útiles. Esta comprensión por parte de los estudiantes se logra ya sea porque el docente lo señala explícitamente (utilizando un lenguaje accesible a los estudiantes), o mejor aún, porque los estudiantes, guiados por el docente, lo descubren durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Considerando además, que nuestro sistema educativo se encuentra atravesando una crisis muy aguda, cada vez más creciente, motivo por el cual se imposibilita de brindar una educación de calidad ,es necesario buscar nuevas formas pedagógicas para lograr mejorar conocimientos como sostiene Novack(1998) interesa la educación de las personas y ayudarles para que aprendan a educarse, así mismo. Queremos ayudar a los estudiantes para que logren controlar mejor los significados que conforman su vida.

Creemos que donde quiera que se eduque, sea en la escuela o fuera de ella, se puede ayudar a las personas para conseguir un mayor control sobre los acontecimientos educativos y por lo tanto, sobre esa parte de sus vidas que está siendo transformada.

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar los verdaderos factores que influyen en el rendimiento académico y cuáles son las mejores formas de aprender. Pero, todas estas teorías y modelos nos preguntamos ¿Cuál es buena? cada uno de los modelos y

teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto según los escenarios de acción donde se lleva a cabo la educación. Ante estas circunstancias podemos observar que los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria muestran un bajo rendimiento en comprensión lectora, los cuales fueron demostrados de la siguiente manera:

Incongruencia en la definición de conceptos, ideas principales y secundarias, el desconocimiento de conectores y preposiciones, falta habilidades intelectuales, creativas para organizar sus conocimientos, no utilizan herramientas de estudio que ayude a la comprensión acerca del contenido del texto que lee, cada uno de estos factores tiene su causa que puede radicar en la metodología de la enseñanza aprendizaje, en la formación académica anterior que recibieron, en la escasa valoración e importancia por los contenidos del área; carencia de estrategias por parte del docente del aula.

Conociendo esta problemática que presenta la Institución Educativa se hace necesario que los profesores y estudiantes desarrollen diferentes tipos de habilidades para mejorar la comprensión lectora.

El trabajo de investigación que se presenta refiere una propuesta educativa de aprendizaje y evaluación de los procesos del estudiante. La investigación denominada “El Cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo”, Hualgayoc – 2016

La investigación ha sido elaborada en IV capítulos los cuales detallamos a continuación:

Capítulo I. Enfocamos el planteamiento y formulación del problema de investigación, la justificación, los antecedentes a nivel internacional, nacional, y local así como los objetivos tanto generales como específicos.

Capítulo II. Se ubica el marco teórico. Donde se expone a profundidad las bases teórico científicas de ambas variables de estudio y el marco conceptual.

Capítulo III. Se encuentra el marco metodológico. Se presenta el diseño de estudio hipótesis, así como las variables, definiciones conceptuales y

operacionales y operacionalización de variables respectiva. Método de investigación, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como métodos de análisis de datos.

Capítulo IV. Están los resultados de la investigación donde se ha demostrado la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, descripción de los resultados, se especifica la validez o contrastación de esta hipótesis; así como las conclusiones de dicho trabajo de investigación, planteándose a la vez, las sugerencias como alternativas de solución, como las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Teniendo en cuenta los resultados de las evaluaciones internacionales, nacionales y a nivel de la Institución Educativa se han encontrado diversas dificultades relacionadas a la comprensión lectora que a continuación describo:

En matemática, ciencia y comprensión lectora la realidad es la misma. El Perú ocupa el último lugar entre los 65 países que participaron en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2012. El examen es elaborado cada tres años por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Según los estudios, nuestro país es superado en todos los rubros por Indonesia, Qatar, Colombia o Argentina. Perú también ha participado en las evaluaciones del 2001 y el 2009. En esta última prueba, ocupamos el penúltimo lugar en ciencia y el antepenúltimo lugar en matemática y comprensión lectora.(UNESCO,2009)

Los resultados señalan que la educación en América Latina se halla por debajo del estándar promedio de la OCDE (494 puntos para matemática, 501 para ciencia y 496 para lectura). Los países que están mejor posicionados en la región son Chile y México.(UNESCO, 2009)

El informe PISA 2012, al que accedió *Infobae*, revela que los países de América Latina han experimentado un retroceso de los niveles educativos en los últimos tres años, a pesar de los esfuerzos y anuncios de los gobiernos regionales que toman la bandera de la educación como prioridad, pero no logran que los adolescentes mejoren los índices de comprensión de lectura.

Charria, 2009 hace un diagnóstico de la lectura en Latinoamérica y afirma que es indudable que todos los países de la región están trabajando fuertemente en el campo de la lectura, con grandes diferencias en los compromisos del Estado y de la organización civil. Hay gobiernos que se preocupan mucho por la formación de la lectura y hay otros que están comprometidos básicamente con la dotación de textos

escolares, creyendo que así cumplen con su cuota para garantizar la formación.

Se tiene por entendido, que Chile y México, brindan una dotación de libros a todas sus escuelas, que son variados y conforman un acervo bibliográfico especial. El caso de México es realmente único; así se generan posibilidades de cambio en las escuelas. Asimismo, esto responde a la necesidad de la biblioteca de salir de sus marcos e ir al encuentro de los lectores. Aunque debe conservar espacios fijos para quienes ya son sus usuarios, no puede olvidar que la mayoría de la población de América Latina requiere de una biblioteca que salga a buscarlos, para que ellos algún día puedan ir hasta ella y la sientan como parte de su propia cultura. Ese es un fenómeno muy importante, hoy encuentras en algunas regiones biblio-buses, barco-buses, carritos que llevan libros a los parques, y junto a eso existe una intención de intervenir en formas no escolarizadas y en comunidades más desfavorecidas o marginales.

UNESCO, 2010 en el Perú, según el Instituto de Estadística más del 50% de la población escolar se ubican en el Nivel 1 o por debajo del nivel 1; esto indica que los estudiantes tienen serias dificultades para utilizar la lectura como un instrumento para avanzar y ampliar sus conocimientos y destrezas en otras áreas, indicando que, en el mejor de los casos, sólo pueden manejar las tareas más básicas de lectura.

En nuestra región Cajamarca, los resultados de la ECE 2015, tanto en el nivel primario como secundario, llegaron a un 8,6% en inicio, 53,3% en proceso y 37,1% en el nivel satisfactorio en comprensión lectora; esto indica que la baja calidad de los resultados de la educación, expresada en el rendimiento académico deficiente de quienes concluyen primaria y secundaria, se convierte en el problema principal. Este problema afecta prácticamente a todos los niños y jóvenes, especialmente a los más pobres, pero sin restringirse a ellos.(ECE,2015)

Y a nivel de nuestra provincia de Hualgayoc los resultados en comprensión lectora se expresa de la siguiente manera:

HISTORIAL ECE – LECTURA – 2DO. GRADO UGEL HUALGAYOC			
Evaluación	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Satisfactorio
ECE2007	29,4	59,0	11,6
ECE2008	29,2	55,6	15,2
ECE2009	-	-	-
ECE2010	-	-	-
ECE2012	31,0	52,2	16,8
ECE2013	14,7	54,5	30,7
ECE2014	8,8	49,8	41,4
ECE2015	5,8	56,7	37,4

En la Institución Educativa 82724 Pingullo Bajo se ha encontrado como problemas principales los siguientes:

- Lectura deficiente de textos Literarios y no Literarios.
- Falta de estrategia por parte del docente para fomentar la comprensión lectora.
- Poco conocimiento del enfoque comunicativo textual del docente
- Limitado vocabulario para una expresión adecuada.
- Falta de concentración en la lectura y deficiente comprensión de los mensajes de los textos.
- Timidez para la expresión oral y escrita de sus pensamientos y sentimientos.
- Los padres no son modelos lectores para sus hijos.
- No se cuenta con una biblioteca especializada para el nivel primario.

- Se desconoce el nivel de comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria
- Los padres desconocen estrategias para favorecer a sus hijos en el hábito a la lectura.
- Falta de hábitos de lectura
- Dificultad para leer y comprender textos.

Los resultados de este trabajo nos permitirán observar la eficacia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en nuestros niños y niñas de la Institución Educativa en el cual se está trabajando, por lo que se formula la siguiente pregunta. ¿En qué medida el cuento como estrategia mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82724 Pingullo Bajo?

1.2. Formulación del problema

¿Si se aplica el cuento como estrategia es posible que se mejore significativamente los problemas de comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la I.E.N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc?

1.3. Justificación

El trabajo de investigación se justifica a raíz de la problemática encontrada en la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc” referente al bajo nivel de la comprensión lectora, de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, permitiendo ser tratado por primera vez con ayuda del docente del aula.

Ojeda, 2006 desde la perspectiva teórica, la aplicación del cuento como estrategia busca, mejorar y desarrollar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, apoyándose en los aprendizajes fundamentales, las teorías y enfoques que fundamentan este problema, basados en el paradigma cognitivo y el aprendizaje significativo, aplicada a una metodología activa, basada en los cuentos.

Desde el punto de vista práctica, la aplicación del cuento como estrategia en el nivel de educación primaria, busca desarrollar la capacidad lectora, a través de estrategias, técnicas e instrumentos, como las fichas de análisis, que permitan mejorar las capacidades de: obtener información crítica; hacer inferencias; reflexionar y evaluar a cada estudiante. Así mismo, la solución de este problema nos permitirá determinar el nivel de comprensión lectora, sistematizar experiencias de comprensión lectora basada en los cuentos como elemento motivador a la lectura, los mismos que serán incorporados por los docentes como parte de sus estrategias para desarrollar el nivel de comprensión lectora y formar estudiantes lectores críticos y reflexivos (Ojeda, 2006).

La aplicación del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora” en educación primaria es viable, porque contamos con la orientación y aceptación de nuestro asesor del trabajo de la investigación, la aceptación del profesor de aula donde se realizará dicha estrategia y con el visto bueno del director de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo”. Así mismo, porque partiendo de la lectura de textos narrativos seleccionados, se incrementará el nivel de comprensión lectora en todos sus aspectos y formas planificadas.

1.4. Limitaciones

Una de las limitaciones más notables es la falta de una biblioteca especializada que sirva como fuente de investigación para realizar este tipo de trabajos educativos; ya que sólo se cuenta con el servicio de internet de uso limitado.

1.5. Antecedentes

Nivel Internacional

Allende (1990). En su tesis magistral sistematiza los resultados de una investigación desarrollada en la década del 80 por el departamento de Educación Especial de la universidad mencionada. “Pruebas CLP. Formas Paralelas” es un estudio

orientado a la evaluación de la comprensión lectora y por ende a su medición. Los fines fundamentales de la “prueba” son las de poder comprobar los progresos del lector dentro del nivel en que se encuentra y además orientar el proceso de enseñanza de la lectura, no teniendo relación alguna con calificativos escolares o con algún proceso de promoción o reprobación de cursos.

Los resultados de esta investigación nos permitirán observar que existen una relación directa entre la capacidad real del lector y las circunstancias claves de su aprendizaje. Por otro lado, nos permitirán determinar que el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora es progresivo y que está en evaluación directa con el tipo de texto que se lee en un grado de complejidad.

Minerva & Rivera, (2003) en su tesis magistral de la Universidad de Los Lagos Chile, realizaron una investigación titulada: “Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno” llegando a la conclusión que los alumnos de quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee).

Este antecedente tiene relación con mi estudio de investigación, puesto que sirve para conocer el manejo de estrategias de comprensión lectora, para mejorar el rendimiento de los estudiantes en la I.E donde se está realizando dicha investigación.

Nivel Nacional

Alayo & Barba, (2009) en su tesis doctoral, "Taller de comprensión de lectura, basado en el método de estudio dirigido para incrementar habilidades en la comprensión de textos descriptivos en los alumnos de cuarto grado". Investigación acción; con una muestra de estudio de 24 estudiantes y utilizando como instrumento el test de análisis, han llegado a las siguientes conclusiones:

- El nivel de comprensión de textos descriptivos de los alumnos asciende del nivel literal al inferencial y crítico.
- El taller de lectura basado en el método de estudio dirigido es una propuesta efectiva para alcanzar un buen nivel en la comprensión de textos descriptivos."
- La práctica constante de las técnicas de estudio (subrayado, el tachado, el resumen, el mapa conceptual y el uso del diccionario) permiten incrementar habilidades de comprensión de textos descriptivos."
- La aplicación del método de estudio dirigido despierta en los estudiantes una actitud positiva y dinámica para la comprensión de textos narrativos, donde el docente crea una atmósfera cordial y flexible, tratando de hallar un ambiente físico grato, cómodo y adecuado."

El presente estudio tiene mucho aporte en la investigación realizada, ya que sus conocimientos investigativos sirvieron para que, a partir de la macroestructura del texto, el niño pueda comprender textos, utilizando una serie de estrategias para mejorar la comprensión.

Mendoza, (2002) en su tesis magistral titulada " Dificultades para la comprensión e interpretación de lecturas en los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. N° 14012 "San Martín de Porres" en la ciudad de Piura", trabajo de investigación del tipo Descriptiva Comparativo se ha realizado en una muestra de 40 alumnos y 6

docentes, utilizando como instrumentos: entrevistas, encuestas y análisis documental. El autor formula, entre otras, la siguiente conclusión: “El tipo de relación entre maestro – alumno repercute en el interés por el estudiante, el amor a la lectura, a una comprensión lectora y el comportamiento del alumno”.

El hábito de lectura es un problema en cada uno de los hogares y por ende en las Instituciones Educativas; por lo tanto, es importante este aporte ya que el niño debe adquirir estos buenos hábitos en cualquier escenario donde se encuentre.

Nivel Local

Arrascue, (2005) en su tesis magistral de investigación denominado “Aplicación de técnicas de lectura, análisis y explicación de textos literarios para desarrollar habilidades de comprensión lectora en los alumnos del Cuarto Grado de la Institución Educativa Secundaria “Chancay Baños” – 2005”; que luego de la ejecución del presente trabajo, los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación de técnicas de lectura, análisis y explicación de textos literarios, permite desarrollar habilidades de comprensión lectora. La práctica de la lectura permite procesar diversa información, eliminando ciertos temores por la lectura y por los textos. El desarrollo de habilidades de comprensión lectora, se logra con la aplicación de técnicas y estrategias adecuadas. El desarrollo de habilidades para la lectura se desarrolla desde los primeros años de escolaridad.

La presente investigación tiene mucha relación con el trabajo realizado, ya que el escenario donde se realizó este antecedente tiene muchas características similares tanto de los estudiantes como de los objetivos propuestos en mi estudio de investigación.

1.6. Objetivos

1. General

Aplicar el cuento como estrategia para el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc”

2. Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc”, a través del test de inicio.
- Diseñar estrategias más adecuadas para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en base al diagnóstico del pre test.
- Medir el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1 Los cuentos

Los cuentos atravesaron una evolución desde la literatura oral a la escrita. El folclorista Vladímir Propp, en su libro *Morfología del cuento maravilloso* desmontó la estructura del cuento oral en unidades estructurales constantes o funciones narrativas, con sus variantes, sistemas, fuentes y asuntos, etcétera. Además de eso, este autor aventura una posible cronología de este tipo de narraciones, cuya primera etapa estaría integrada por el cuento de inspiración mítico-religiosa, mientras que una segunda etapa constituiría el verdadero desarrollo del cuento.

La mayoría de los escritores y de los críticos literarios reconocen tres fases históricas en el género cuento: la fase oral, la primera fase escrita y la segunda fase escrita.

Fase oral

La primera fase en surgir fue la oral, la cual no es posible precisar cuándo se inició. Es de presumir que el cuento se desarrolló en una época en la que ni siquiera existía la escritura, así que posiblemente las historias entonces eran narradas oralmente en derredor de fogatas, en tiempos de los pueblos primitivos, generalmente en las tardes y por las noches, al aire libre o en cuevas, para crear cohesión social mediante la narración de los orígenes del pueblo común y sus funciones. Presumiblemente por ello, la suspensión, lo mágico, lo maravilloso y fantástico fue lo que caracterizó a estas primeras creaciones de rango mítico, que pretendían explicar el mundo de una forma primitiva, aún alejada de la razón.

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Características.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace. A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

Brevedad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

2.1.2 Estructura del cuento

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o conclusión: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, e incluso hay casos que dentro del cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final.

2.1.3 Subgéneros del cuento

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento fantástico,
- Cuento de hadas
- Cuento de suspenso
- Cuento de comedia
- Cuento histórico
- Cuento romántico

- Microrrelato
- Cuento de ciencia ficción
- Cuento policíaco
- Cuento de terror.

2.2.1. La lectura.

La palabra lectura proviene del verbo legere, connota las ideas de recoger, cosechar o adquirir un fruto. Esta significación es recogida y sistematizada por todos aquellos científicos - sociales que se han preocupado por reflexionar sobre la lectura.

Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el Braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación

El profesor Lozano (1996) nos señala que

“sólo hay Lectura cuando se establece una unión entre la mente del autor y la del lector, de manera que no consiste en la mera transformación de los signos en sonidos, sino en la capacidad del pensamiento o contenido presente en la imagen textual”. (p.18)

Por su parte Sánchez (1990). Afirma que:

“Lectura viene hacer el acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y

lugares casi imprevisibles, remotos; pero a la vez es hacer que aflore algo muy personal desde el fondo de nuestro ser: la identidad que no es congénita. Además, el mismo autor sostuvo que “leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, mediante el cual se devela un mensaje”. (p. 33)

“Leer es una actividad compleja, pues supones la asimilación de varios sistemas de símbolos: grafía, palabra y contenidos. En realidad, es la culminación de una serie de aprendizajes en el nivel perceptivo, emocional, intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el condicionamiento del medio”. (Sánchez 1987, p. 51).

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura.

Desde la perspectiva del proceso educativo aprendizaje-enseñanza, la lectura es un proceso de acción comunicativa individual entre el sujeto y el documento lector en el cual interviene (libro, texto, periódico, página Web, otros) según el contexto sociocultural en el cual se desenvuelve. En este proceso, lo más importante es que el sujeto le brinde intencionalidad y significado a lo que está leyendo, a fin de comprender y apoderarse de dicha información y aplicarla en su vida cotidiana o para los fines que estime convenientes, es decir, lectura por placer, para dar un examen, para desarrollar una investigación, entre otras actividades.

González, et al (2009). definen a la lectura como sinónimo de comprensión. Si no hay comprensión no hay lectura. Por eso se dice que el auténtico objetivo de la lectura no es pronunciar bien lo que podría hacerse también en una lectura mecánica, sino entender bien. Lo que no impide obviamente, que debemos practicar y dominar la lectura expresiva; más aún cuando esta es una preparación para una lectura silenciosa correcta, es decir, una lectura mental comprensiva.

Para Antucar (2009) la lectura no es un simple desciframiento de palabras sino que supone un proceso complejo que implica reconocer, organizar, predecir, recrear y evaluar lo leído.

Lozano (1996) afirma que: “la lectura es reconocer con la vista lo que está escrito en el papel con el fin de comprenderlo y asimilarlo”. (p.126),

Por otro lado Cairney (1999) indica que a “la lectura se le considera como un proceso de transferencia de significados que requiere que los hechos extraigan el significado de la letra impresa”. (p.18)

Arteaga et al (2000) señalan que:

“tradicionalmente se ha definido a la lectura como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que correspondan a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir, se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc”. (p.4)

Según Solé (2000) manifiesta que:

“La lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Simultáneamente se necesitan manejar con soltura las habilidades de decodificación”. (p.18)

En la óptica de Smith y Godman (1970) sostienen que la lectura es un proceso activo de reconstruir significados a partir del lenguaje representado por símbolos gráficos.

2.2.2. Los objetivos de la lectura

Los objetivos determinan cómo se sitúa un lector ante ella y como controla la consecución de dicho objetivo, es decir la comprensión del texto. Los buenos lectores no leemos del mismo modo cualquier texto y un indicador de la competencia lectora reside en la posibilidad de utilizar las estrategias necesarias para cada caso

Según Solé (1999) Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, habrá tanto objetivos como lectores en diferentes situaciones o momentos. Se hablará de algunos objetivos genéricos que se presentan sin ningún orden jerárquico.

- Leer para obtener una información precisa

Es la lectura que realizamos cuando nuestro propósito consiste en localizar algún dato que nos interesa. Este tipo de lectura se caracteriza por el hecho de que, en la búsqueda de unos datos, se produce de manera concomitante el desprecio hacia otros. No podría ser de otra manera, dado que en caso contrario nuestra actuación sería muy poco eficaz. Ejemplos característicos de leer para localizar una información concreta lo constituyen: la búsqueda de un número de teléfono en una guía; la consulta del periódico para encontrar en qué cine y a qué hora se proyecta una película que queremos ir a ver; la consulta de un diccionario o de una enciclopedia, etc.

- Leer para seguir instrucciones

Este tipo de tarea, la lectura es un medio que debe permitirnos hacer algo concreto, para lo cual es necesaria: leer las instrucciones que regulan un juego de mesa; las reglas de uso

de un aparato; la receta de una torta; las consignas para participar en un taller de experiencias, etc.

- **Leer para aprender**

Aunque, por supuesto, aprendemos con la lectura que realizamos para conseguir otros propósitos, como los que acabo de enunciar, vamos a tratar del objetivo de “leer para aprender” cuando la finalidad consiste – de forma explícita – en ampliar los conocimientos de que disponemos a partir de la lectura de un texto determinado. Puede ser que ese texto sea señalado por otros, como es habitual en la escuela y en la Universidad, o puede ser también que el texto retenido sea fruto de una decisión personal, es decir, que leamos para aprender un texto seleccionado después de leer para obtener una información general sobre varios textos.

- **Leer para revisar un escrito propio**

Éste es un tipo de lectura muy habitual entre determinados colectivos – los que utilizan la lectura como instrumento de trabajo – aunque fuera de ellos puede estar muy restringida. Cuando lee lo que ha escrito, el autor/lector revisa la adecuación del texto que ha confeccionado para transmitir el significado que le ha motivado a escribirlo; la lectura adopta ahí un papel de control, de regulación que puede adoptar también cuando se revisa un texto ajeno, pero no es lo mismo. Cuando yo leo lo que he escrito, sé lo que quería decir, y tengo que ponerme simultáneamente en mi lugar y en el del futuro lector, o sea usted. Por eso, a veces, los textos son tan difíciles de entender – el autor tal vez sólo se puso en su propio lugar, no en el de los posibles lectores -; y por esa razón a veces nos resulta tan difícil revisar nuestros propios textos * tenemos tan claro lo que queremos decir, que nos damos cuenta que no lo decimos claro.

- **Leer por placer**

Poco puedo decir acerca de este objetivo y es lógico, puesto que el placer es algo absolutamente personal y cada uno sabe cómo lo obtiene. Así tal vez lo único que cabe señalar es que en este caso la lectura es una cuestión personal, que no puede estar sujeta a nada más que a ella misma. En este caso, el lector podrá releer tantas veces como sea necesario un párrafo o inclusive un libro entero; podrá saltar capítulos y volver más tarde a ellos; lo que le importa, cuando se trata de este objetivo, es la experiencia emocional que desencadena la lectura. Será fundamental que el lector pueda ir elaborando criterios propios para seleccionar los textos que lee, así como para valorarlos y criticarlos.

- **Leer para practicar la lectura en voz alta**

En la escuela este objetivo preside con gran frecuencia, incluso a veces con exclusividad, las actividades de enseñanza de lectura.

En síntesis lo que se pretende es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida.

- **Leer para dar cuenta que se ha comprendido**

Aunque nos enfrentamos a un texto siempre estamos motivados por algún propósito, y éste suele simplificar la comprensión total o parcial del texto leído, un uso escolar de la lectura, por otra parte muy extendido, consiste en que los alumnos y alumnas deban dar cuenta de sus comprensión, ya sea respondiendo a unas preguntas sobre el texto, ya sea recapitulándolo, o a través de cualquier otra técnica

2.2.3 El proceso de la lectura

Leer es un proceso mucho más complejo de lo que usualmente creemos. Parte de su complejidad radica en que es una actividad intencional, con propósito. Por ello es importante tener presentes que si un estudiante realiza algún tipo de actividad de comprensión de lectura después de leer cuidadosamente un texto, esto no significa que la actividad sea adecuada y que realmente esté enseñando a comprender mejor. ¿Por qué? Porque es probable que sus estudiantes hayan llevado a cabo la lectura sin tener metas en mente.

Resulta difícil aprender a leer bien, de allí que digamos que cualquier persona para convertirse en un lector hábil debe aprender a usar la información no visual en forma eficiente cuando esta frente al texto.

Torres (2007) cuenta que para aprender a leer bien no se requiere de la memorización de palabras, nombres, letras, por lo tanto, La lectura es, por encima de todo, un proceso de construcción de significados. Descodificación o descifrado constituye un medio para acceso al texto; por consiguiente, es una habilidad importante y necesaria, pero en ningún suficiente para leer. La comprensión de textos implica un proceso constructivo por parte del receptor, que supone la transacción entre este, el texto y el contexto de comunicación para poder dar sentido o reconstruir el significado de lo que se lee.

Ruiz et al (2003) mencionan que “por lo general cuando leemos seguimos todo un proceso que se puede resumir en las siguientes fases”: (p. 47)

- **La primera lectura**, la realizamos para podernos ilustrar del contenido global de un determinado texto.
- **La relectura**, en la que se hace necesario ir anotando o subrayando las ideas más importantes, así como párrafos, palabras, formulas, etc.

- **El repaso general**, es decir, el estudio de las ideas extraídas en las dos primeras lecturas.

- **Otra lectura**, en el caso que no haya quedado bien aclarada las ideas.

Según la consulta al portal especializado de Pedagogía el proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- **La visualización**. Percepción de sílabas o palabras sueltas de la información a través de la vista.

- **La fonación**. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla.

- **La audición**. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

- **La cerebración**. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados

2.2.4. Tipos de lectura:

Cassani (1998) en su obra “Enseñar Lengua” sostiene que existen diferentes clasificaciones de la lectura, ya que sin duda leemos de una u otra manera según sea la situación y el texto al cual nos enfrentamos. Dentro de ellas podemos mencionar las siguientes:

➤ **Por su forma:**

La lectura puede ser de dos tipos:

- **Lectura oral**

“La lectura oral es la que se realiza pronunciando las palabras en voz alta. Es más o menos lenta y persigue sobre todo corregir la pronunciación y la entonación. Tiene como objetivo conseguir una buena vocalización y atender la finalidad real de la lectura”. (Cassani, 1998, p.198).

- Lectura silenciosa

“La lectura silenciosa se realiza solo con la vista, sin mover los labios y por consiguiente tiene la ventaja de ser más veloz. Se realiza sin articular palabras; es decir, sin poner en funcionamiento los órganos de fonación. La lectura silenciosa ha adquirido mayor prestigio que la lectura oral y permite la cualificación del acto lector, gracias al aumento de la velocidad y de la comprensión”. (Miranda, 1996, p.110).

En la lectura silenciosa, la vista y el cerebro juegan un papel importante; con ellos se logra recrear y aprehender los objetivos ideales sistematizados en el texto.

➤ **Por su naturaleza**

Según Lozano (1995) la lectura puede ser de dos tipos:

- Lectura de textos no literarios

Consiste en la lectura de material informativo periodístico: diarios, revistas, textos de estudio. El lector debe cumplir una serie de tareas: encontrar las ideas no explícitas en el texto, deducir informaciones y elegir lo que es valioso para ser incorporado al bagaje cultural y cognoscitivo.

- Lectura de textos literarios

Su propósito es formar y enriquecer la sensibilidad estética del lector a través de la lectura de obras de los clásicos de la literatura como cuento, novelas, teatro, poemas, etc., con lo cual se afianza la preferencia por lo bello y trascendente y se depura el gusto artístico.

➤ **Por su finalidad**

Lozano (1995) propone la siguiente clasificación:

- Lectura recreativa

Está orientada básicamente a brindar distracción y entretenimiento, como la poesía y la novela, particularmente la de ficción. Esta lectura es predominante en los niños.

- Lectura de perfeccionamiento

Es aquella que se realiza por cultura y para incrementar el conocimiento científico-técnico, o para desarrollar una formación humanística dentro de este tipo de lectura destacan dos modalidades:

- Lectura cultural:

Comprende la lectura de información científica, filosófica, artística, política, etc. Y contribuye a desarrollar la concepción del mundo y de la vida con sentido humano.

- Lectura especializada:

Comprende la lectura de información, relacionada con la actividad que desarrolla una persona dentro del campo de su especialidad científica-técnica y contribuye al desarrollo social regional y nacional.

Por otro lado Lasterra (1997) considera que existen cinco clasificaciones fundamentales en la lectura y que alguien es un buen lector cuando domina las cinco con habilidad.

- Lectura global

Se hace con rapidez, sin detenimiento, forzando la mente a captar solamente lo esencial. Se práctica cuando lo único que se pretende es conocer la idea general del texto (libro, tema, artículo), sin detalles. Recibe también el nombre de prelectura. Para este nivel es útil disponer de una buena velocidad lector.

- Lectura selectiva

Lo que se pretende con ella es encontrar algo que nos interesa, un detalle concreto: el nombre del río en el folleto de propaganda turística, el de una ciudad, la fecha de nacimiento

de un personaje, una fórmula en los apuntes de clase, etc. La vista corre veloz barriendo el texto, sin leerlo, en busca de ese detalle. Se define como lectura de búsqueda.

- Lectura comprensiva

Cuando necesitamos entender perfectamente el contenido del texto, el tipo de lectura adecuado es la comprensiva. Una lectura hacia dentro, profunda, reposada, a fondo. También se denomina estudiar. La técnica idónea para hacerla eficaz es el subrayado.

- Lectura crítica

Aún existe una forma más profunda de leer: someter el contenido del texto a un profundo análisis para probar la validez de sus afirmaciones o argumentaciones, detectando. Si las hubiere, lagunas, sofismas, errores, etc. Para realizar este trabajo es necesaria, previamente, una lectura comprensiva. La lectura crítica se usa fundamentalmente con los textos científicos, filosóficos o demostrativos y cuando se pretende desentrañar el fondo argumentativo que subyace en él. Exige mucha calma y pausas intermitentes.

- Lectura reflexiva

Si cae en nuestras manos un artículo o un libro lleno de ideas, rico en contenido y su lectura desencadena en nuestra mente un fluir de imágenes, nuevas perspectivas y proyectos, estamos ante una lectura reflexiva. Más que una lectura es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino la riqueza de nuestras reflexiones.

➤ Importancia de la lectura

Lectura, ¿Para qué?; tiene que tener un sentido esta compleja e importante función intelectual y social, porque no podemos leer por leer, ni mucho menos impulsar a que los demás lean sin saber el sentido y la orientación de todo ello; porque de

repente es restarles en actividad, perderlas para algunas funciones prácticas, atrofiarlas para la vida y quizá hacerlas desdichadas o infelices. Pero si a través de sensibilidad y conciencia, si con ello concurre para perfeccionarnos en nuestra labor, cuando posibilita conocernos más, cuando coadyuve en logras el bien de nuestra comunidad.

La dimensión de conocimiento, realización personal y plenitud que da la lectura es algo que no debe escapara a ningún plan educativo y social, ni a ninguna persona consciente; la lectura en realidad resulta valiosa porque nos conduce a un nivel de vida mejor.

Por eso, “un aspecto esencial que debe resaltar en toda actividad promotora de lectura, es la importancia que ella tienes que servir en situaciones diversas, y la convicción que la adquisición y aplicación de conocimientos conseguidos a través de ella, no solamente son válidos para determinados asuntos y materias, sino que también nos enseña acerca del mejor manejo y empleo de técnicas para mejorar el proceso mismo de la lectura”. (Sánchez, 1989, p.25).

Por su parte Allende, 1994 afirma que la lectura es importante porque permite descifrar los escritos que sirven para establecer reglas y/o advertencias. Además permite la interacción entre el emisor y el receptor a través de recados y mensajes, seguir instrucciones (juegos, recetas, normas, etc.) e incrementar el vocabulario.

2.3 Comprensión lectora

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre

el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. Sin embargo, la mayoría de los académicos e investigadores del área se han puesto de acuerdo sobre algunos puntos fundamentales. (Anderson & Pearson, 1984)

Alliende (1994) nos dice que “comprender” significa “Captar el contenido o sentido de los escritos. Se puede decir que durante las primeras etapas del aprendizaje de la lectura se debe poner énfasis en la decodificación y ya después el esfuerzo posterior estará dirigido al proceso mismo de la comprensión. Comprender es entender el significado de algo”.

La comprensión lectora consiste en dar una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado a lo que se lee. La comprensión, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su texto que lee.

2.3.1 Factores de la comprensión lectora

Allende et al (1986) afirma que la comprensión lectora en su concepción más restringida, se lo hace consistir en la captación del sentido manifiesto, explícito o literal de un determinado texto escrito. Algunos identifican este sentido manifiesto con aquello que el autor quiso expresar. Sin embargo, en muchas ocasiones, los textos escritos pasan a adquirir sentidos muy diversos de los que fueron intentados por el autor. Por otra parte, en esta concepción restringida de la comprensión, se piensa que todo el sentido está dado por el texto y que los aportes del lector no deben ser considerados.

Llevada a sus extremas consecuencias, esta concepción limita las preguntas de comprensión a lo expresado explícitamente

por el texto escrito, excluyendo los procesos de inferencia y cualquier relación con otro texto.

En el extremo opuesto nos encontraremos con una concepción muy amplia de la comprensión. Según ella comprender un texto escrito se vincula y determina con la particular visión del mundo que cada lector tiene. En esta concepción no hay dos comprensiones iguales de un texto escrito. Al revés de la concepción anterior, en este modo de ver las cosas, se piensa que el sentido está dado mayoritariamente por los aportes que el lector hace al texto y no por el contenido del mismo. Llevada a sus extremas consecuencias, esta posición llega a sostener que la comprensión de la lectura no se puede enseñar ni medir, ya que no se identifica con habilidades específicas, pudiéndose vincular a cualquier actividad de desarrollo intelectual o de adquisición de información. Por otra parte, pasan a tener gran importancia las relaciones que el texto que se quiere comprender establece en otros textos ya leídos por el lector. Diferentes lecturas previas producirían diferentes comprensiones.

Ante esta disyuntiva, cabe tomar una posición intermedia: determinar, por una parte, ciertos niveles de complejidad surgidos del texto mismo, tomando en cuenta todos los factores lingüísticos en juego, y por otra parte, destinar textos específicos a grupos lectores que participen de algunas características comunes: edad cronológica semejante, idéntico nivel de escolaridad, idéntica etapa de aprendizaje de la lectura, etc. Tomadas estas dos medidas, se hace posible una evaluación de la comprensión de la lectura. En relación a determinados grupos, donde son de esperar ciertos aportes precisos de los lectores, se pueden utilizar textos especialmente preparados que permitan ver si los aportes esperados se producen o no. Esta posición intermedia postula que para enseñar, desarrollar y evaluar la comprensión de la

lectura se requiere un adecuado conocimiento del grupo de lectores y un estricto control de la complejidad de los textos que utilicen.

Allende & Condemarin (1990) afirman que La comprensión de los textos escritos es un fenómeno muy complejo. Los factores que la determinan son muy numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente. Por este motivo, las estrategias para lograr mayor comprensión lectora y las técnicas para medirla deben ser cuidadosamente analizadas.

Más de una vez, el problema de la comprensión se ha determinado como la reconstrucción por parte del lector del sentido dado por el autor a un determinado texto. Esta posición parte de un esquema sobre simplificado del fenómeno de la comunicación. Según este esquema, emisor codifica un mensaje que el receptor, por manejar el mismo código, puede decodificar.

En realidad, el fenómeno es bastante más complejo, sobre todo en el caso de las comunicaciones escritas.

El emisor (autor o escritor en nuestro caso), apelando a un conjunto de códigos que él maneja y al patrimonio de sus conocimientos, produce un mensaje (texto escrito) en un determinado contexto que podríamos denominar: "circunstancias de la emisión" (en nuestro caso: de la escritura). A veces, el autor sólo propone expresarse y no tiene en cuenta ningún tipo de receptor. En esos casos, el sentido sólo suele ser claro para el propio emisor. Normalmente, sin embargo el emisor tiene en cuenta uno o varios tipos de receptores y maneja sus códigos y conocimientos para que el mensaje pueda ser adecuadamente interpretado por ellos. Un escritor de cuentos infantiles toma todas las medidas que cree pertinentes para que lo entiendan los niños. El que escribe un artículo para una revista científica no se preocupa de los niños

ni del grueso público; escribe para que lo entiendan lectores de esa revista, supuestamente científicos.

Estas consideraciones nos llevan a establecer que en la comprensión lectora hay factores derivados del emisor, del texto y del receptor. Todos ellos pueden influir en la comprensión, pero en muchos casos se pueden prescindir de alguno de ellos o enfatizar uno más que en otros. Algunos consideran que la comprensión sólo se correlaciona con el texto y con el lector, pensando que en el texto está contenido todo lo que dice referencia con el emisor. Nosotros vamos a considerar los tres aspectos (emisor, texto, receptor), pensando que hay factores relativos al autor que no están dados por el texto.

2.3.2 Factores de la comprensión lectora derivados del texto.

Factores Físicos de un texto que influyen en su legibilidad:

La legibilidad de un texto depende físicamente del porte y claridad de las letras, del color y textura del papel, del largo de las líneas, etc. Una deficiente legibilidad física perturba la comprensión, ya que hace irreconocibles y confusas las palabras y oraciones del texto.

2.3.3 Factores de la comprensión provenientes del lector

Según Allende y Condemarín (1990) todo lo que dijimos acerca de los factores de la comprensión provenientes del autor, tiene su correlato en el lector. Es decir, la comprensión, en parte, va a depender de: los códigos que maneja el lector, de sus esquemas cognoscitivos, de su patrimonio cultural y de las circunstancias de la lectura. Hagamos algunas precisiones sobre cada uno de estos puntos.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1 Niveles de la comprensión lectora

Allende et al (1990) señala que el proceso de comprensión lectora se da de manera gradual; en este proceso se pueden identificar fases o niveles de menor a mayor complejidad que se desarrollan a modo de espiral y no linealmente; propone los siguientes niveles:

2.2.2 Comprensión Literal.

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y que, generalmente, es lo que más se trabaja en la escuela. Este nivel supone enseñar a los niños a: distinguir entre información relevante e información secundaria, saber encontrar la idea principal Identificar relaciones causa efecto, seguir instrucciones, reconocer las secuencias de una acción Identificar los elementos de una comparación identificar analogías, encontrar el sentido de palabras de múltiple significado, reconocer y dar significado a los sufijos y prefijos de uso habitual, identificar sinónimos, antónimos y homófonos, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

2.2.3 Comprensión inferencial o interpretativa

Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o formulando mientras se va leyendo. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, indicando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. El maestro estimulará a sus alumnos a,

predecir resultados. Inferir el significado de palabras conocidas Inferir efectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos. Inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo. Recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.

2.2.4 Comprensión crítica o valorativa

Implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues un buen lector ha de poder deducir, expresa opiniones y emitir juicios. Hemos de enseñar a los niños a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Es bueno que el maestro tenga una relación con los estudiantes que les permita expresar opiniones, enseñando a discutir las con los demás, incentivando la necesidad de aportar argumentos para defenderlas, manteniendo un criterio flexible que permita a los niños ver que los puntos de vista son múltiples y que la diversidad es una riqueza. De esta manera, ellos mismos se sentirán acogidos, con sus particulares formas de comprender el mundo y podrán ir organizando su jerarquía de valores.

2.2.5 Capacidades de la comprensión lectora

- Hace inferencias

Esta capacidad permite al lector ir más allá de la superficie del texto y llenar los “vacíos” de significado. Para ello, el lector debe ser capaz de

deducir aquella información que es implícita y que es necesaria para comprender el texto en aspectos particulares y en su totalidad. En este caso, los lectores deben, principalmente, interpretar el texto integrando y contrastando ideas.

- Reflexiona y evalúa

Por medio de esta capacidad, los lectores examinan las ideas propuestas en el texto o los recursos utilizados por el autor para transmitir ese significado, y juzgan si son adecuados o no. El lector, inmerso en este proceso, se distancia del texto, lo considera objetivamente y evalúa su calidad y adecuación a partir de su contenido o su forma, con una perspectiva crítica en muchos casos.

2.2.6 Estrategias de comprensión lectora

De acuerdo al momento de la lectura, según los procesos didácticos, es decir, antes, durante y después de la misma, puede ser:

Antes de la lectura

Son todas aquellas que van a permitir al lector planificar la forma en que abordará el texto:

- La motivación

Establecimiento de Objetivos, ¿Para qué voy a leer?,

Para aprender

Para presentar una ponencia

Para practicar la lectura en voz alta

Para obtener información precisa

Para seguir instrucciones

Para revisar un escrito

Por placer.

- Para demostrar qué se ha comprendido

¿Qué se da en este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata es texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura

Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto

Formular preguntas sobre lo leído

Aclarar posibles dudas acerca del texto

Resumir el texto

Releer partes confusas

Consultar el diccionario

Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.

Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura

Hacer resúmenes

Formular y responder preguntas

Recontar

Utilizar organizadores gráficos.

Podemos decir que, en el contexto escolar, hay 4 tipos de propósitos para la comprensión de textos:

Leer para encontrar Información

Leer para actuar.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

2.3. Tipo de estudio

Siampieri (2005). La presente investigación de acuerdo a las características sustentadas La investigación es de tipo –aplicativo-explicativo por que la variable independiente (El cuento como estrategia) es el estímulo que es aplicada a la variable dependiente (elevar el nivel de comprensión lectora).

2.4. Diseño de estudio

Siampieri (2005). Utilizamos el diseño Pre experimental en un solo grupo de estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 82724 de Pingullo Bajo

G.E.	:	O_1
	x	O_2

Dónde:

G.E.: Grupo experimental (alumnos del 4to grado)

O_1 = Pre test

X = “El cuento como estrategia”

O_2 = Pos test

2.5. Hipótesis

H1: La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. 82724 “Pingullo Bajo”-Hualgayoc- 2016.

H0: La aplicación del cuento como estrategia no influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. 82724 “Pingullo Bajo”-Hualgayoc- 2016.

2.6. Variables

3.4.1. Definición Conceptual

Variable Independiente. (V.I.)

El cuento como estrategia es la expresión y creatividad" relacionada al "juego de fluidez verbal" dice que esto ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje; refuerza actividades concretas como fortalecer la memoria por medio de la recordación de palabras; enriquecer el vocabulario; adquirir mejores niveles expresivos y logros, así como precisión en las asociaciones de ideas. Además facilita distinguir palabras semejantes en escritura y lectura para construir frases.

Variable Dependiente. (V.D.)

Comprensión lectora:

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor. (Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, pp. 121-138).

3.4.2. Definición Operacional

Variable Independiente (V.I.)

El cuento como estrategia cuya aplicabilidad, se relaciona con la puesta en práctica de un conjunto de acciones que tendrán que ser planificadas, ejecutadas y evaluadas de carácter interno que permite reflexionar y criticar antes de apropiarnos de un contenido específico para lograr una meta. Que garantice el desarrollo de comprender lo que se lee.

Variable dependiente (VD.)

Son un conjunto de procesos que tendrán que llevarse a cabo a fin de lograr y elevar el nivel de la comprensión lectora, teniendo

en cuenta aspectos como: dimensiones, sub-dimensiones, indicadores y los instrumentos, para el recojo de la información.

3.4.3. Operacionalización de Variables

Variables	Categoría y conceptos	Dimensiones		Indicadores	Instrumentos
V.I El cuento como estrategia	Es la expresión y creatividad" relacionada al "juego de fluidez verbal" dice que esto ayuda a desarrollar las habilidades del lenguaje; refuerza actividades concretas como fortalecer la memoria por medio de la recordación de palabras; enriquecer el vocabulario; adquirir mejores niveles expresivos y logros, así como precisión en las asociaciones de ideas. Además facilita distinguir palabras semejantes en escritura y lectura para construir frases.	capacidades	ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del texto. - Lectura individual del texto para identificar el problema que allí se presenta entre los párrafos - o la enseñanza que nos da para hacer algo. Además deben observar la imagen que ayuda como complemento para entender el problema o la enseñanza. del texto 	Ficha de lectura Lista de cotejo Sesiones de aprendizajes.
			DURANTES LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Observan el primer párrafo presenta un problema, los demás párrafos deben sugerir la forma de solucionarlo. Pídeles que lean el resto de párrafos de forma libre. - Análisis de la estructura del cuento. - Menciona que estas acciones están acompañadas generalmente por una oración explicativa con información específica lo cual deben encontrarlo y subrayarlo. - Análisis de manera horizontal del cuento - Análisis de manera vertical del texto. - Estas acciones deben ser ejecutadas en forma ordenada, es decir cuál es primero y cuál es después, entonces deben estar acompañadas de conectores de secuencia. (primero, luego, después, etc.) solicitando que encuentren estas acciones y los conectores. 	

			DESPUES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Indícales que deben realizar un cuadro comparativo entre acciones obligatorias y acciones recomendables o sugeridas. - Encuentran acciones que se deben encontrar que son obligatorias, es decir son sugerencia o recomendaciones como complemento para entender el problema o la enseñanza. del texto. 	
V.D Comprensión lectora	La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.	Niveles de lectura	Literal	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza información en un texto - Reconoce una secuencia de hechos o procedimientos. 	Pre test
			Infiere el significado del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce relaciones lógicas (causa-consecuencia, intención-fin, oposición, semejanza, etc.) entre ideas específicas al interior del texto. - Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto. -Deduce las características de los personajes de una historia. 	Pos test

				<ul style="list-style-type: none"> - Deduce el tema o los subtemas del texto. - Interpreta frases con sentido figurado. - Deduce el destinatario del texto. 	
			<p style="text-align: center;">Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto. - Emite un juicio crítico sobre aspectos formales del texto (formato, tipografía, recursos expresivos, estilo, etc.). - Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto. - Utiliza información del texto para sustentar opiniones de terceros. 	

3.4.4. Indicadores.

Los indicadores son considerados como subvariables los mismos que permiten evidenciar los objetivos del trabajo de investigación cada variable tiene sus propios indicadores.

2.7. Población y Muestra

3. Población

La población está constituida por 20 niños y niñas del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82724 “Pingullo Bajo” del Distrito de Hualgayoc- 2016.

La distribución de los estudiantes se puede visualizar en el siguiente cuadro:

CUARTO GRADO		TOTAL
Hombres	Mujeres	20
11	09	

Fuente : Nómina de matrícula 2016

4. Muestra

La muestra lo constituirán 20 estudiantes que fue seleccionado a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a la sección del 4º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo”, Hualgayoc-2016, tal como se detalle es del siguiente cuadro.

El número de estudiantes figuran en el siguiente cuadro:

LUGAR	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MUESTRA	SEXO		TOTAL
			M	F	
Pingullo Bajo	N° 82724 “Pingullo Bajo”	Estudiantes	11	09	20

Fuente: Nómina de matrícula 2016

2.8. Método de Investigación

La investigación es de tipo – aplicativo – explicativo con un diseño pre experimental. Con un método cuantitativo.

2.9. Técnicas y procedimientos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas.

Observación: Para obtener información sobre el desarrollo de las capacidades propuestas durante el proceso

Pre y post test. Para recoger la información del nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes antes y después de aplicar el cuento como estrategia el mismo que fue validado en un grupo piloto de nueve alumnos y al realizar la fiabilidad del instrumento en el aplicativo Excel con el Kuder Richardson por estar en una escala dicotómica nos arrojó un valor de 0,907 el cual indica que si es confiable porque su valor es mayor a 0,800.

3.7.2 Instrumentos

Lista de cotejos: Para evaluar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora, durante el proceso.

Prueba escrita Para conocer el dominio de la comprensión lectora, teniendo en cuenta las cuatro capacidades de comprensión lectora propuestas por el Ministerio de Educación

2.10. Métodos de análisis de datos

Para el análisis de datos se emplearan métodos estadísticos que permitan validar los resultados de la investigación. La verificación de hipótesis se realizará al finalizar el trabajo, mediante la contratación de las hipótesis.

- La discusión de los resultados se harán mediante la confrontación de los resultados provenientes de los cuadros estadísticos en estudio.

- Las conclusiones se formulan teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.
- La discusión de los resultados, se harán teniendo en cuenta los antecedentes y el marco teórico, para reafirmar y/o contradecir.
- El planteamiento de las recomendaciones se harán con el propósito de mejorar la investigación superando las limitaciones que hemos encontrado en su ejecución.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS, DISCUSIÓN

4.1. Descripción de los resultados

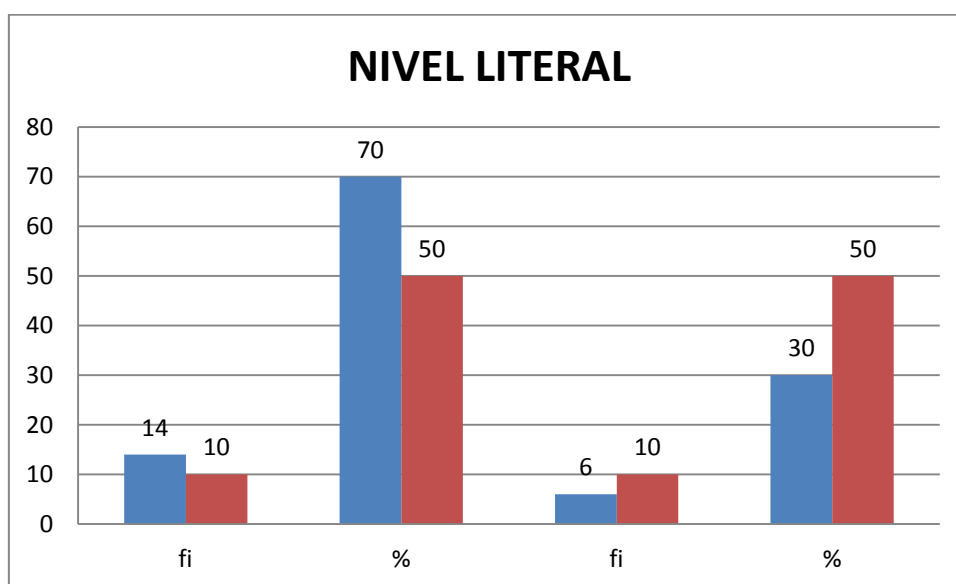
En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, los mismos que muestran la influencia que tuvo la aplicación del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo” Hualgayoc la cual se han recogido los datos después de haber aplicado los instrumentos de medición, es decir del pre y post test al grupo experimental, los mismos que fueron ordenados y procesados en tablas que se muestran a continuación

PRE TEST. Aplicado a los estudiantes del del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo”

TABLA 1: RESULTADOS DEL NIVEL LITERAL - PRE TEST

Item	SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%
Localiza información en un texto narrativo	14	70	06	30	20	100
Reconoce una secuencia de hechos y procedimientos	10	50	10	50	20	100

FUENTE: Lista de cotejo tesis Sánchez 2016



Análisis y discusión:

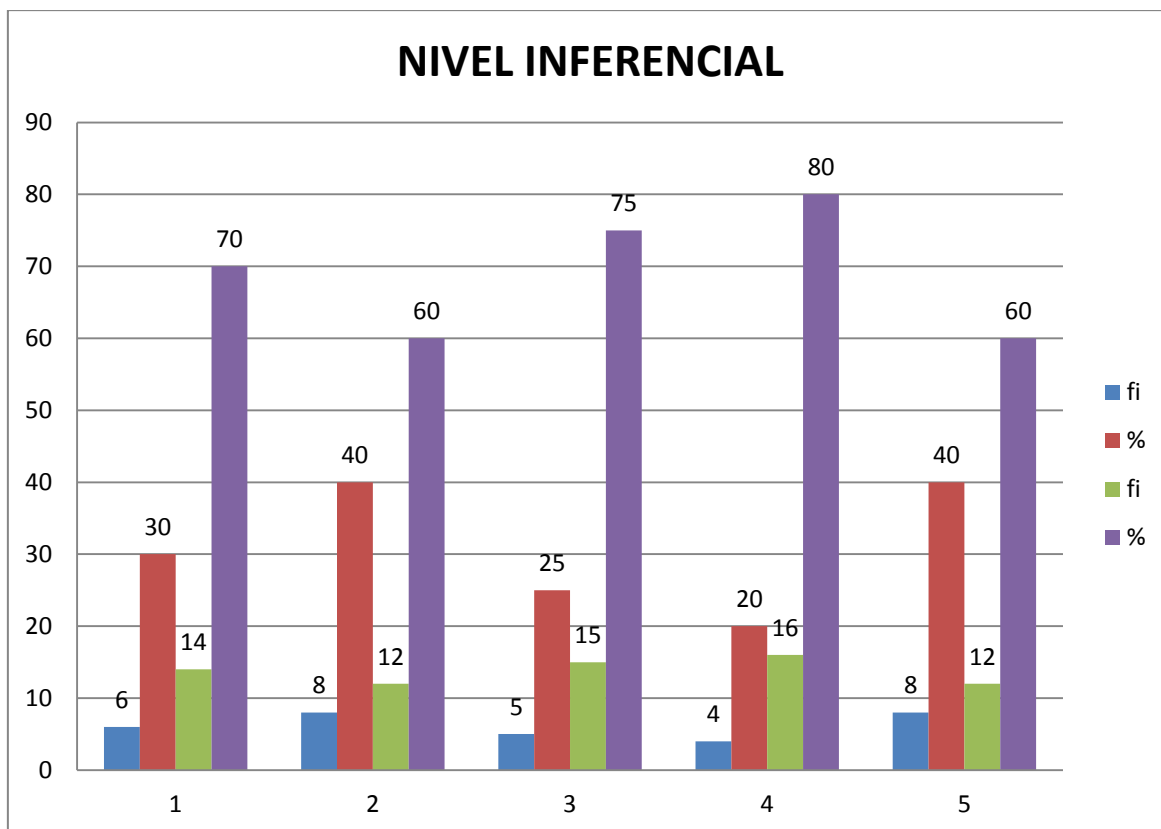
Los resultados de la aplicación del pre test muestra que el 70% de los estudiantes localizan información en un texto narrativo en el nivel literal; mientras que el 30% tienen la dificultad en localizar información en un texto narrativo; Así mismo el 50% de estudiantes reconocen una secuencia de hechos y procedimientos mientras que el 50% no lograron reconocer una secuencia de hechos y procedimientos en el nivel literal.

A decir de Van Dijk y Kintsch (1983), estas dificultades obstaculizan la emigración de los estudiantes hacia niveles superiores de comprensión lectora.

TABLA 2: RESULTADOS DEL NIVEL INFERENCIAL - PRE TEST

Item	SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%
Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto	06	30	14	70	20	100
Deduce las características de los personajes del cuento	08	40	12	60	20	100
Deduce el tema o sub tema de un texto	05	25	15	75	20	100
Interpreta frases con sentido figurado	04	20	16	80	20	100
Deduce el destinatario del texto	08	40	12	60	20	100

FUENTE: Lista de cotejo tesis Sánchez 2016



Análisis y discusión:

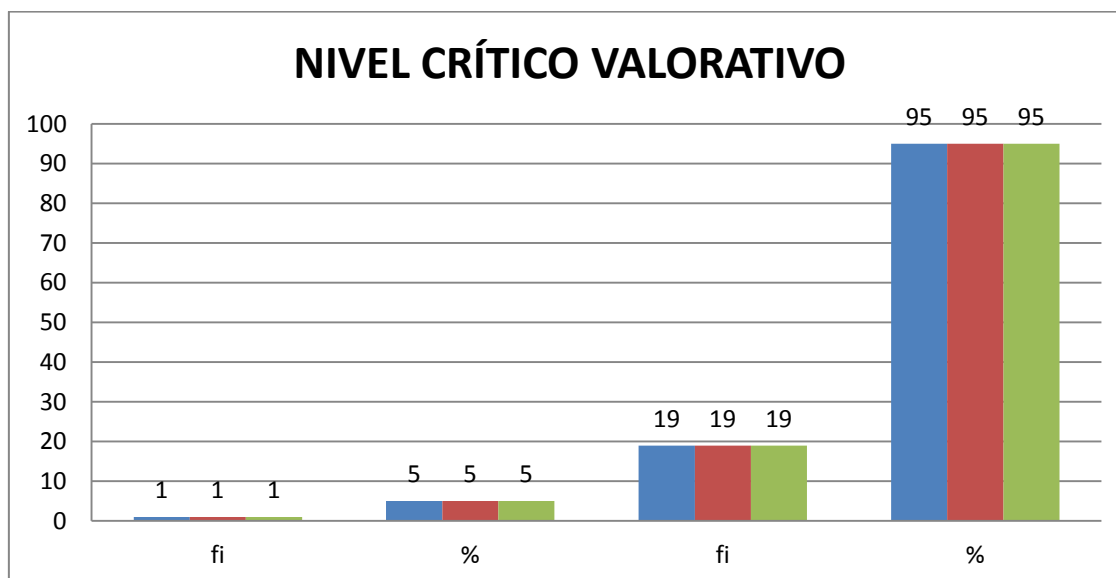
A nivel de texto narrativo como base, el 30 % de estudiantes deducen el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto; el 70 %, de estudiantes no dedujeron el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto y el 40%, deducen las características de los personajes del cuento y mientras que el 60% no lograron deducir las características de los personajes del cuento, así mismo el 25% lograron deducir el tema o sub tema de un texto mientras el 75% no dedujeron el tema o sub tema de un texto, el 20% de estudiantes Interpretan frases con sentido figurado mientras que un 80 % no pueden Interpretar frases con sentido figurado por lo que se nota que acá es donde obtienen la mayor dificultad como interpretar frases, Así mismo el 40% de estudiantes deducen el destinatario del texto . Sin embargo el 60 % no

lograron educir el destinatario del texto estas habilidades lectoras son necesarias como lo señala Sánchez (1988);

TABLA 3: RESULTADOS DEL NIVEL CRÍTICO VALORATIVO - PRE TEST

Item	SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%
Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto	1	5	19	95	20	100
Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto	1	5	19	95	20	100
Utilizan información del texto para sustentar opiniones de terceros	1	5	19	95	20	100

FUENTE: Lista de cotejo tesis Sánchez 2016



Análisis y discusión:

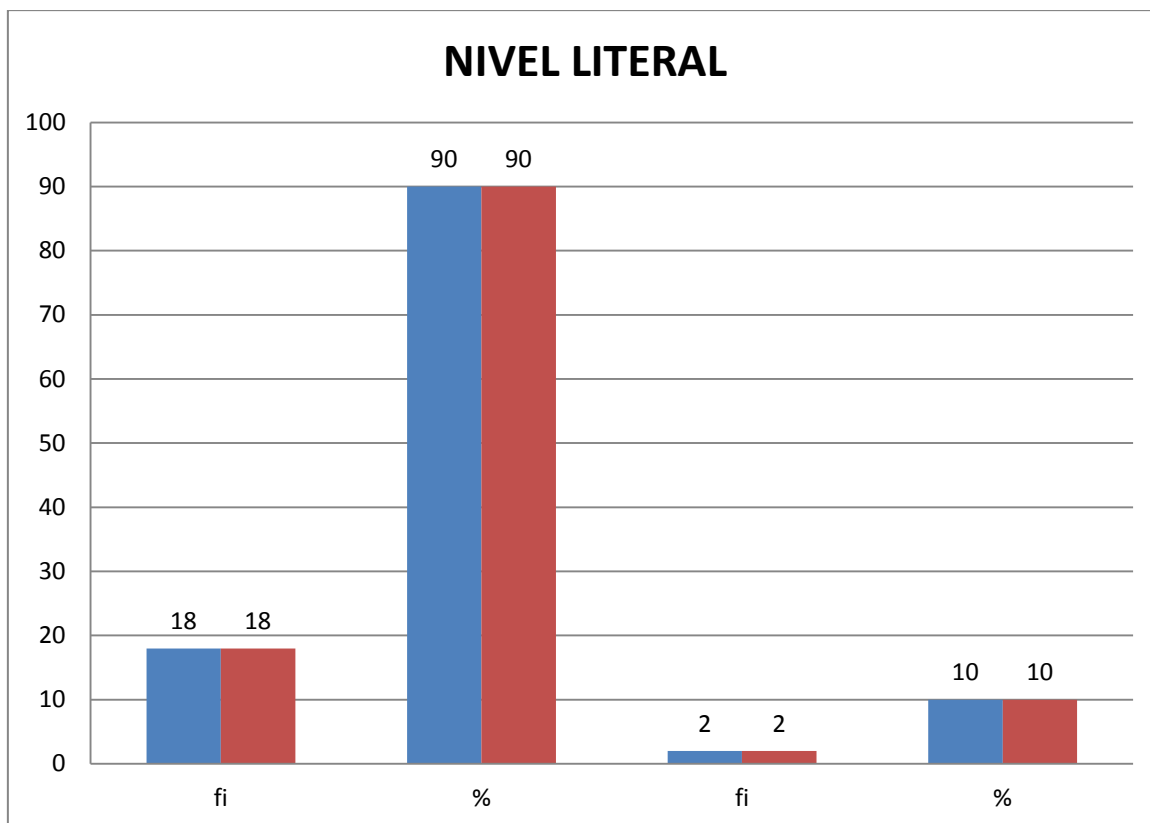
En este nivel de comprensión solamente lograron un 5% de los estudiantes la cuales se centran emitiendo un juicio crítico sobre el contenido del texto así mismo, emiten un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto y utilizan información del texto para sustentar opiniones de terceros. Sin embargo un 95% de estudiantes no lograron emitir un juicio crítico sobre el contenido del texto así mismo, tampoco emiten un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto tampoco utilizaron información del texto para sustentar opiniones de terceros; esto posiblemente explique la mayor complejidad de estas habilidades lectoras, demandando por tanto, mayor tiempo para su desarrollo, siguiendo un proceso gradual, constructivo y sostenido (MINEDU, 2013 y León, 2010).

A estas dificultades se añaden las prácticas tradicionales en las que fueron alfabetizados inicialmente los niños, que a decir de Ramos (2011), en la escuela formal aún no se toman en cuenta los aportes teóricos de la psicogénesis de la lecto-escritura, quedando los estudiantes desamparados por sus maestros y padres, acarreando problemas de comprensión lectora en el resto de su vida escolar.

TABLA 4: RESULTADOS DEL NIVEL LITERAL - POST TEST

Item	SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%
Localiza información en un texto narrativo	18	90	02	10	20	100
Reconoce una secuencia de hechos y procedimientos	18	90	02	10	20	100

FUENTE: Lista de cotejo tesis Sánchez 2016



Análisis y discusión:

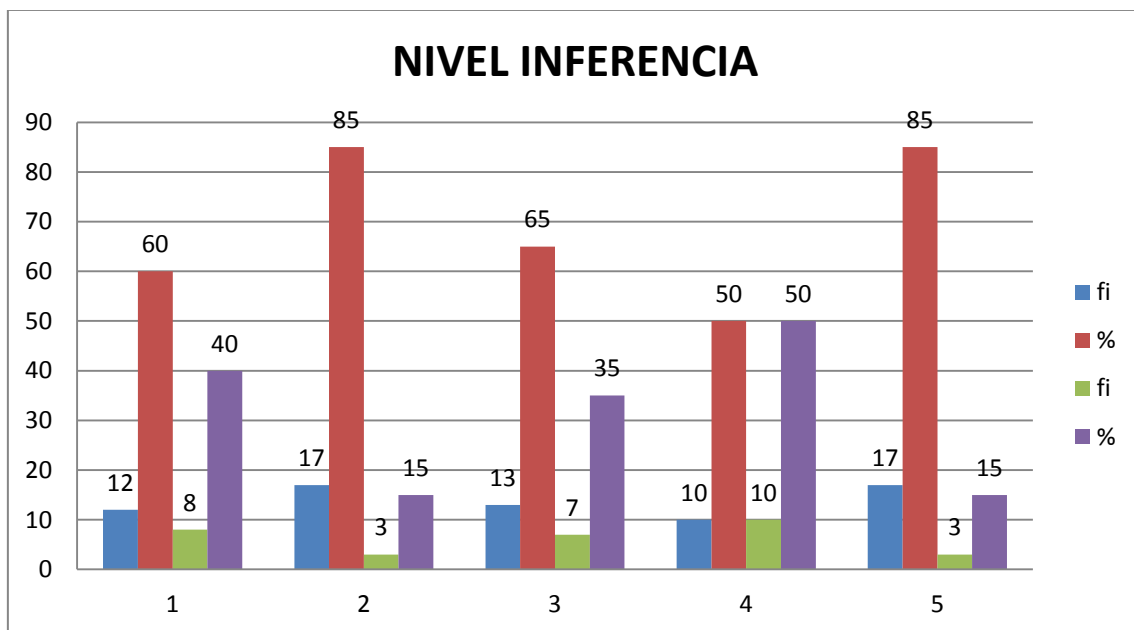
Los resultados de la aplicación del post test muestra que el 90% de los estudiantes localizan información en un texto narrativo en el nivel literal; mientras que el 10% tienen la dificultad en localizar información en un texto narrativo; Así mismo el 90% de estudiantes reconocieron una secuencia de hechos y procedimientos mientras que el 10% no lograron reconocer una secuencia de hechos y procedimientos en el nivel literal; la cual nos indica que hubo un logro con la aplicación del cuento como estrategia logrando en un 20% mejorar el nivel de comprensión en el nivel literal.

El MINEDU (2013), expresa esta tendencia de la comprensión lectora a hacerse más compleja a medida que la localización de información se aleja del inicio del texto, lo que demanda una intervención pedagógica adecuada.

TABLA 5: RESULTADOS DEL NIVEL INFERENCIA - POST TEST

Item	SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%
Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto	12	60	08	40	20	100
Deduce las características de los personajes del cuento	17	85	03	15	20	100
Deduce el tema o sub tema de un texto	13	65	07	35	20	100
Interpreta frases con sentido figurado	10	50	10	50	20	100
Deduce el destinatario del texto	17	85	03	15	20	100

FUENTE: Lista de cotejo tesis Sánchez 2016



Análisis y discusión:

Aplicando el Post test, el 60 % de estudiantes deducen el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto; el 40 %, de estudiantes no dedujeron el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto y el 85%, de estudiantes deducen las características de los personajes del cuento y mientras que el 15% no lograron deducir las características de los personajes del cuento, así mismo el 65% lograron deducir el tema o sub tema de un texto mientras el 35% de estudiantes no dedujeron el tema o sub tema de un texto, el 50% de estudiantes lograron Interpretar frases con sentido figurado mientras que un 50 % no lograron Interpretar frases con sentido figurado por lo que se nota que acá es donde obtuvieron una igualdad del porcentaje de estudiantes con ciertos logros y/o dificultades como interpretar frases, Así mismo el 85% de estudiantes lograron deducir el destinatario del texto quedando solamente un 15 % de estudiantes

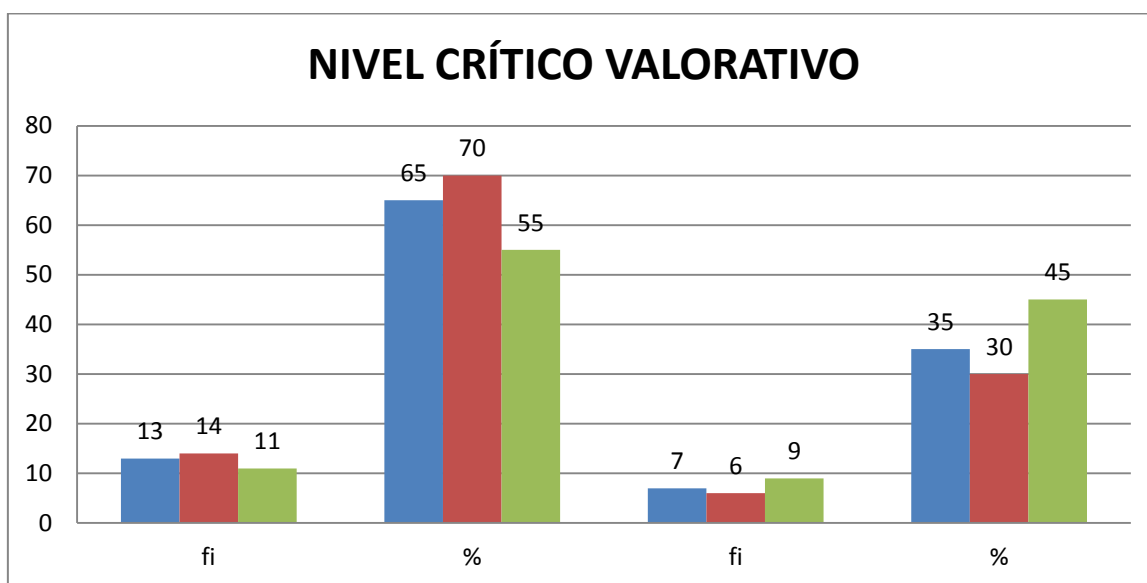
Van Dijk (1996), menciona que la elaboración del modelo de situación es la comprensión lectora en sí, lográndose por una compleja interacción entre la representación textual o texto base con los saberes previos del lector. Esto abre la posibilidad de que conforme el estudiante vaya incrementando sus saberes, así como, adquiriendo estrategias de lectura, se acerque a la comprensión profunda o elaboración del modelo de situación del texto (Van Dijk, 1980).

Esto abre la posibilidad de que conforme el estudiante vaya incrementando sus saberes, así como, adquiriendo estrategias de lectura, se acerque a la comprensión profunda o elaboración del modelo de situación del texto (Van Dijk, 1980).

TABLA 6: RESULTADOS DEL NIVEL CRÍTICO VALORATIVO - POST TEST.

Item	SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%
Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto	13	65	07	35	20	100
Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto	14	70	06	30	20	100
Utilizan información del texto para sustentar opiniones de terceros	11	55	09	45	20	100

FUENTE: Lista de cotejo 2016



Análisis y discusión:

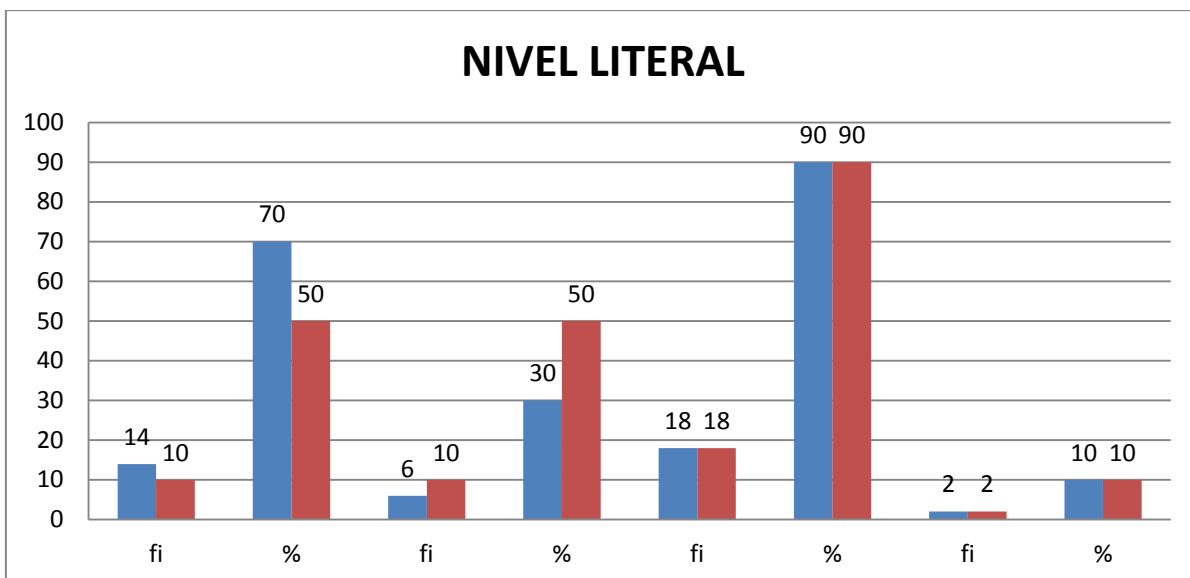
En este nivel de comprensión se lograron mejorar al aplicar el post test en un 65% de los estudiantes la cuales se centran emitiendo un juicio crítico sobre el contenido del texto así mismo se logró un 70% de los estudiantes que emitan un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del

texto y un 55% lograron utilizar información del texto para sustentar opiniones de terceros. Sin embargo un 35% de estudiantes no lograron emitir un juicio crítico sobre el contenido del texto, el 30% de estudiantes no emiten un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto y el 40% no utilizaron información del texto para sustentar opiniones de terceros.

Esto abre la posibilidad de que conforme el estudiante vaya incrementando sus saberes, así como, adquiriendo estrategias de comprensión lectora, se acerquen a la comprensión profunda o elaboración del modelo de situación del texto (Van Dijk, 1980).

TABLA 7: CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS TOTALES DEL PRE TEST Y POST TEST – NIVEL LITERAL

Item	PRE TEST				POST TEST				NIVEL DE PROGRESIÓN	
	SI		NO		SI		NO		SI	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Localiza información en un texto narrativo	14	70	06	30	18	90	02	10	04	20
Reconoce una secuencia de hechos y procedimientos	10	50	10	50	18	90	02	10	08	40



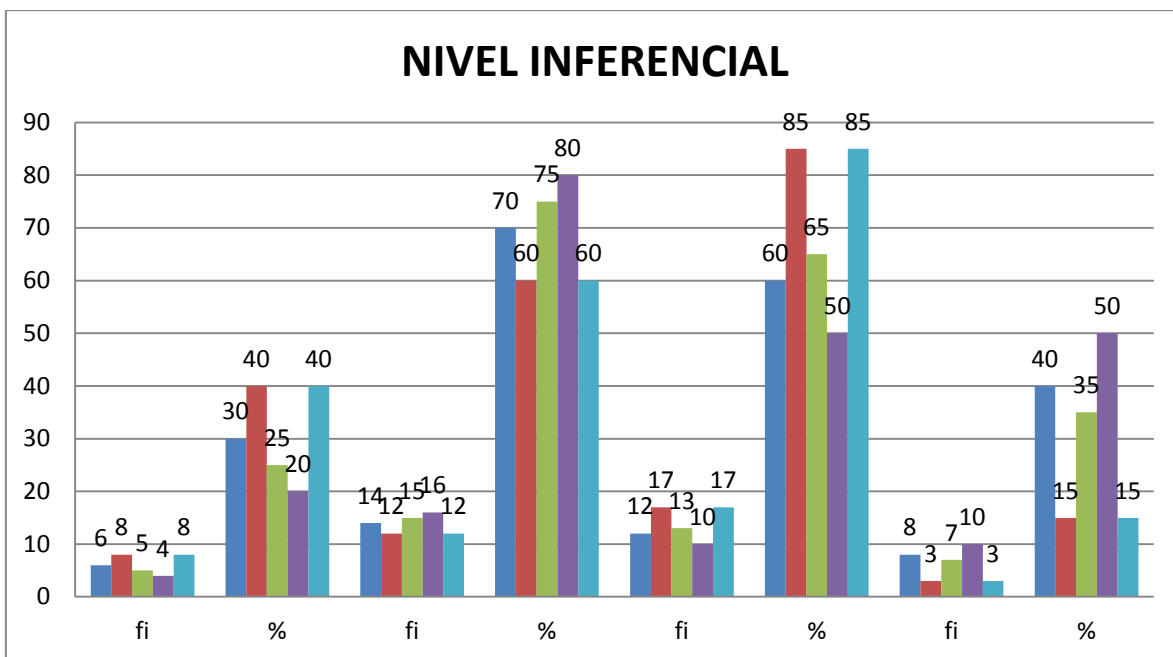
Análisis y discusión:

Al observar la tabla y haciendo la comparación se evidencia que en el pre test como el pos test del ítem localiza información en un texto narrativo se avanzó el 20% que los estudiantes logren mejorar la comprensión lectora, así mismo en el ítem reconoce una secuencia de hechos y procedimientos se mejoró un 40% en el nivel literal, esto indica que los estudiantes resuelvan situaciones elementales de lectura, porque en este nivel de comprensión la información se encuentra explícita en el texto.

El Ministerio de Educación en la Evaluación Censal ECE 2014, refiere que el nivel literal es la capacidad del lector de localizar y recuperar datos que se encuentra presentes en el texto. Esto implica identificar el orden de las acciones, identificar caracteres, tiempos y lugares explícitos por lo que podemos afirmar que la tabla muestra resultados satisfactorios pero en el nivel elemental de comprensión

**TABLA 8: CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS TOTALES DEL PRE Y TEST
POST TEST – NIVEL INFERENCIAL**

Item	PRE TEST				POST TEST				NIVEL DE PROGRESIÓN	
	SI		NO		SI		NO		SI	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto	06	30	14	70	12	60	08	40	06	30
Deduce las características de los personajes del cuento	08	40	12	60	17	85	03	15	09	45
Deduce el tema o sub tema de un texto	05	25	15	75	13	65	07	35	08	40
Interpreta frases con sentido figurado	04	20	16	80	10	50	10	50	06	30
Deduce el destinatario del texto	08	40	12	60	17	85	03	15	09	45



Análisis y discusión:

Esta tabla señala que al aplicar el instrumento de investigación tanto en el pre test como en el post test, en el ítem deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto hubo un avance del 30%, en el ítem deduce las características de los personajes del cuento un 45%, en el ítem deduce el tema o sub tema de un texto un 40%, en el ítem Interpreta frases con sentido figurado un 30%, en el ítem deduce el destinatario del texto un 45% respectivamente evidenciando la influencia del modelo de sesión propuesto.

El nivel inferencial es aquel donde el estudiante deduce información que no se encuentra explícita en el texto como el mensaje que emite el texto la intención del autor, el tema tratado, etc. Para esto apela a sus saberes previos, a la información que le proporciona el texto, o al sentido de las relaciones que se establece entre las ideas de éste. ECE MINEDU, (2014). **Ausubel** menciona que la posibilidad de

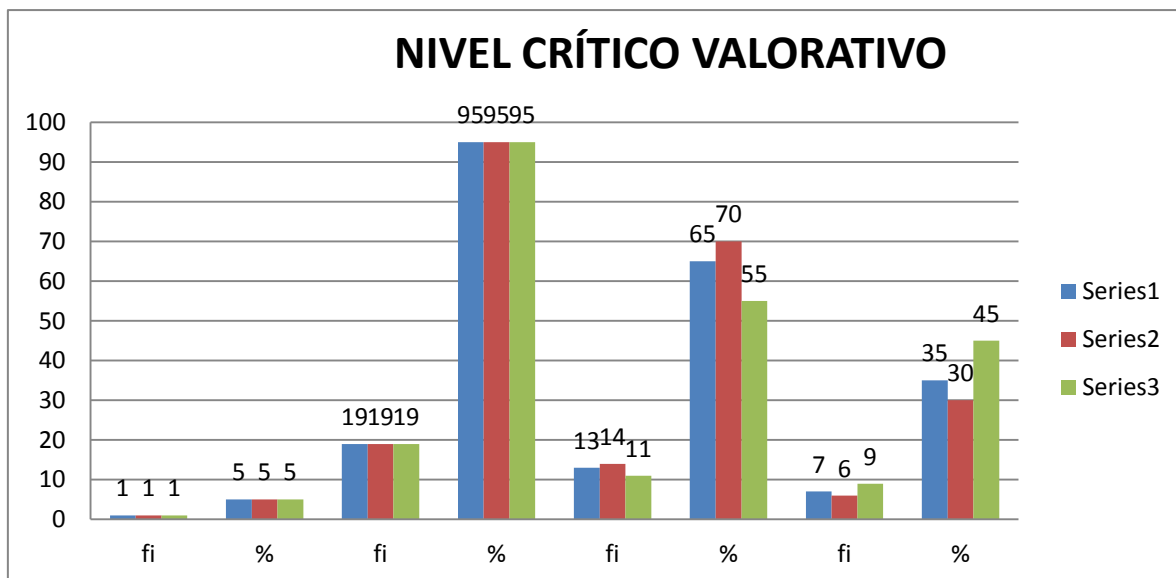
aprender siempre está en relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y las relaciones que se han establecido entre ellos. Entonces si el estudiante logra realizar comprensión lectora en el nivel inferencial, es porque tiene en su repertorio cognitivo saberes previos que le permiten realizar inferencias textuales.

TABLA 9: CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS TOTALES DEL PRE TEST Y

Item	PRE TEST				POST TEST				NIVEL DE PROGRESIÓN	
	SI		NO		SI		NO		SI	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%		
Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto	1	5	19	95	13	65	07	35	12	60
Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto	1	5	19	95	14	70	06	30	13	70
Utilizan información del	1	5	19	95	11	55	09	45	10	50

POST TEST – NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

teto para sustentar opiniones de terceros										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Análisis y discusión

La tabla señala que en el ítem Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto se obtuvo un nivel de progresión del 60%, en el ítem Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto se obtuvo un nivel de progresión de 70%, en el ítem Utilizan información del texto para sustentar opiniones de terceros en la que se tuvo un nivel de progresión de un 50% respectivamente en la que en el pre test se encuentran en el nivel de inicio en un 95% en lo que es comprensión lectora crítica, es decir han adquirido calificativo logrando superar esta situación en el pos test donde más del 60%, 70% y 50% de estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio.

El nivel crítico valorativo, según el MINEDU ECE, (2014) es aquel donde el estudiante realiza una reflexión, evaluación del contenido y forma del

texto. A través de este proceso, el lector toma distancia del texto, ya sea para tomar posición a cerca de las ideas vertidas en él, como para juzgar sus características formales. Esto implica emitir juicios sobre el texto, lo aceptamos o lo rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene carácter evaluativo, donde intervienen el grado de saberes previos sobre el tema y su criterio sobre lo leído. El avance de los estudiantes hacia este nivel, se ha logrado con la influencia del modelo experimental.

TABLA 10: CONTRASTACIÓN FINAL DE RESULTADOS DEL NIVEL DE PROGRESIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

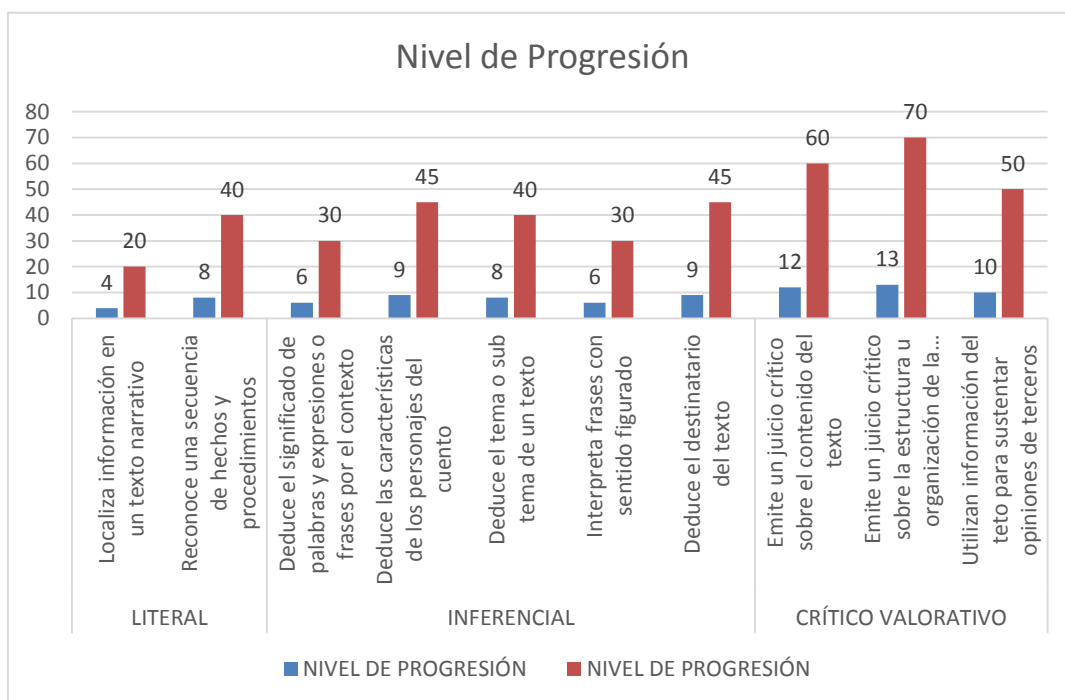
NIVELES DE COMPRENSIÓN	ITEM	NIVEL DE PROGRESIÓN	
		SI	%
LITERAL	Localiza información en un texto narrativo	04	20
	Reconoce una secuencia de hechos y procedimientos	08	40
INFERENCIAL	Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto	06	30
	Deduce las características de los personajes del cuento	09	45
	Deduce el tema o sub tema de un texto	08	40
	Interpreta frases con sentido figurado	06	30
	Deduce el destinatario del texto	09	45
CRÍTICO VALORATIVO	Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto	12	60
	Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto	13	70
	Utilizan información del texto para sustentar opiniones de terceros	10	50

En la tabla consolidada muestra los resultados de las tablas 7,8 y 9 respectivamente la cual nos indican los avances en los tres niveles de comprensión lectora, aplicadas en el pre test y pos test.

Por lo tanto se afirma que al aplicar el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado “Pingullo Bajo” desarrolla avances significativos.

Como menciona León (2010), la comprensión lectora es una competencia que se desarrolla a lo largo de toda la vida de la persona.

Esto abre la posibilidad a todos los estudiantes, el alcance progresivo de esta competencia a través de la intervención educativa adecuada, lo cual les permita acrecentar sus saberes previos, tanto a nivel del manejo de estrategias, así como de contenidos o conocimiento del mundo.



4.2. Discusión de resultados

La presente investigación se desarrolló con la finalidad de determinar la influencia de aplicar el cuento como estrategia en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82724 "Pingullo Bajo-Hualgayoc

Por lo que en este apartado pasamos a realizar la discusión de resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación con los antecedentes y las teorías asumidas en el cumplimiento de objetivos planteados.

De acuerdo con los trabajos tomados como antecedentes para el presente trabajo de investigación como Alayo & Barba afirma El nivel de comprensión de textos descriptivos de los alumnos asciende del nivel literal al inferencial y crítico; Arrascue afirma que La aplicación de técnicas de lectura, análisis y explicación de textos literarios, permite desarrollar habilidades de comprensión lectora. La práctica de la lectura

permite procesar diversa información, eliminando ciertos temores por la lectura y por los textos. El desarrollo de habilidades de comprensión lectora, se logra con la aplicación de técnicas y estrategias adecuadas. El desarrollo de habilidades para la lectura se desarrolla desde los primeros años de escolaridad y para garantizar estas afirmaciones ALLENDE et al, 1990 señala que el proceso de comprensión lectora se da de manera gradual; en este proceso se pueden identificar fases o niveles de menor a mayor complejidad que se desarrollan a modo de espiral y no linealmente.

Con respecto a los resultados obtenidos para determinar la influencia de aplicar el cuento como estrategia en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc. Según el pre test y post test se realizó teniendo en cuenta los datos como lo demuestra la siguiente tabla:

TABLA 11: CONTRASTACIÓN FINAL DE RESULTADOS DEL NIVEL DE PROGRESIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

ITEMS	PRE TEST		POS TEST	
	SI	NO	SI	NO
1	14	6	18	2
2	10	10	18	2
3	6	14	12	8
4	8	12	17	3
5	5	15	13	7
6	4	16	10	10
7	8	12	17	3
8	1	19	13	7
9	1	19	14	6
10	1	19	11	9

FUENTE: Pre test y pos test

Interpretación:

La tabla N° 11 nos muestra que las notas obtenidas del pre test y pos test del grupo experimental muestran que 18 estudiantes respondieron **si** en 2 ítems del pos test mientras que en el pre test 14 estudiantes respondieron **si** al ítem N° 1

La tabla N° 11 nos muestra que 3 estudiantes respondieron **si** al ítem 8, 9, y 10 en el pre test y 10 estudiantes respondieron si al ítem N° 6 en el pos test.

La tabla N° 11 nos muestra muy claro la diferencia de respuestas respondidas con el **sí** en el pos test que en el pre test.

4.3. Contrastación de los Resultados

En este apartado se proponen comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos que nos han permitido el recojo de información con la hipótesis que se planteó.

Al respecto se planteó la hipótesis: La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. 82724 "Pingullo Bajo"-Hualgayoc- 2 016.

Se trabajó con un nivel de significancia del 5% = 0.05

El estadístico de prueba se muestra en la siguiente tabla:

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST - POSTEST	Rangos negativos	17 ^a	9,00	153,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	3 ^c		
	Total	20		

a. PRETEST < POSTEST

b. PRETEST > POSTEST

c. PRETEST = POSTEST

Fuente: tabla N° 01 y tabla N° 02 procesado en SPSS

Estadísticos de Contraste ^a	
	PRETEST - POSTEST
Z	-3,638 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Criterio de decisión:

Si, el nivel crítico $P < 0.05$, entonces se acepta H_1 y se rechaza H_0 .

Si, el nivel crítico $P > 0.05$, entonces se acepta H_0 y se rechaza H_1 .

Decisión estadística:

El nivel crítico $P = 0,000$; es menor a 0,05 entonces se acepta la H_1 y se rechaza H_0 , y concluimos diciendo que la variable independiente tuvo efecto en la variable dependiente.

En el trabajo de investigación según datos estadísticos procesados en el aplicativo SPSS podemos observar que existen diferencias a un nivel de significancia del 5% y podemos concluir diciendo que La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. 82724 “Pingullo Bajo”-Hualgayoc- 2 016.

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

CONCLUSIONES

1. Se Identificó el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc”, al aplicar el instrumento de investigación (lista de cotejo), obteniendo resultados bajos en los niveles de comprensión lectora en base a un pre test
2. Las sesiones de aprendizaje usando el cuento como estrategia basado en la teoría de Ausubel tuvo un impacto en la comprensión lectora de los textos para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc.
3. El cuento como estrategia mejoró el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82724 Pingullo Bajo-Hualgayoc.

SUGERENCIAS

1. Al Director de al I.E N° 82724, incorporar en su planificación curricular anual y de corto alcance en el área de comunicación, el cuento como estrategia como propuesta pedagógica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
2. A los docentes, utilizar el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico en sus actividades educativas cotidianas, dado que nos permiten lograr mejores aprendizajes.
3. A la UGEL Hualgayoc- Bambamarca tomar como propuesta educativa el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión a través del equipo de especialistas para globalizar dicha estrategia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allende , F. (1990). *Prueba CPL Formas Paralelas*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Allende, F. (1991). *Comprension de la Lectura I y II*. Chile: Andres.
- Anderson, R. y. (1984). *A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension*. Peru.
- Ausubel, D. (2003). *Teoria del Aprendizaje Verbal Significativo*.
- AUSUBEL, D. (2003). *Teoria del Aprendizaje Verbal Significativo*. . Redalyc.
- Ausubel, D. (1983). *Un Punto de Vista Cognositivo*. Mexico: Trillas.
- Cairney. (1999). *Madrid*. Ministerio de Educación.
- Casany, D. (1991). *Enseñar Lengua*. España : Garo.
- Catalan, G. (2001). *Evaluacion de la Comprension Lectora*. Barcelona - España: GRAO.
- Chavarria. (2015). *Evaluacion Censal de Estudiantes*. Peru.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de la lectura*.
- Hernandez , S. R. (1997). *Metodología de la Investigación* . México: MCGRAW-HILL.
- Hervias , R. R. (2005). *Nuevas Estrategias de Aprendizaje en* . Lima Peru: Universidad.
- Mendoza, J. (2013). *La evaluación PISA y la educación peruana Alcances 2013* . Peru.
- MINEDU. (2009). *En Diseño Curricular Nacional de EBR*. Lima: Minedu.
- Ojeda. (2006). *Estrategias de Aprendizaje y del Desarrollo de*.
- otros, S. (1991). *Metodología de la investigación*. México: HILL.
- Pinzas, j. (2001). *Leer Pensando: Introduccion a la Vision*. Lima - Peru: PUCP.
- Sánchez. (2002). *Propuesta para la enseñanza de comprensión de lectura, V semestre del Colegio de Bachilleres de Tlaxcala, Plantel 01*. Tlaxcala- México: Universidad Autónoma de Tlaxcala. .
- Smith, F. (1990). *Para Darle Sentido a la Lectura*. Madrid - España: Visor Distribuciones S.A.

Sole, I. (1999). *Estrategias de Lectura*. Madrid - España: GRAO.

UNESCO. (2012). *Evaluacion de la Calidad Educativa*. Unesco.

UNESCO. (24 de Noviembre de 2014). *unesco.org*. Obtenido de unesco.org:
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

Van Dijk, T. (1980). *Texto y Contexto*. México: Cátedra.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 82724 "PINGULLO BAJO"

Apellidos y Nombres :

Grado:Sección.....

NIVELES DE COMPRENSIÓN	ASPECTOS	VALORACIÓN	
		SI	NO
NIVEL LITERAL	1. Localiza información en un texto narrativo.		
	2. Reconoce una secuencia de hechos o procedimientos		
NIVEL INFERENCIAL	3. Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto.		
	4. Deduce las características de los personajes de un cuento.		
	5. Deduce el tema o los subtemas del texto.		
	6. Interpreta frases con sentido figurado.		
	7. Deduce el destinatario del texto.		
NIVEL CRÍTICO VALORATIVO	8. Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto.		
	9. Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto.		
	10. Utiliza información del texto para sustentar opiniones de terceros.		

Benigno Díaz Edquén
Mg. "Psicología Educativa"

Víctor Gustavo Girón Leiva
Mg. "Administración Educativa"

2.-PROPUESTA O ESTRATEGIA

I.-NOMBRE DEL PROYECTO:

“El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4º grado de educación primaria, I.E N° 82724 “Pingullo Bajo”, Hualgayoc - 2016

II.-DATOS INFORMATIVOS:

2.1.- Institución Educativa: N° 82724 “Pingullo Bajo”

2.2.- GRADO : Cuarto

2.3.- LUGAR : Pingullo Bajo-H

2.4.- DIRECTOR : Pablo Díaz Estacio

2.5.- RESPONSABLES : Wilder Sánchez Guevara

2.6.-TEMPORALIZACIÓN : Setiembre- Octubre-Noviembre 2015

2.7.Nº DE SESIONES DE APRENDIZAJE : 06

III.-PROBLEMA PRIORIZADO:

A raíz de la problemática encontrada en la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc” referente al bajo nivel de la comprensión lectora, de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, permitiendo ser tratado por primera vez con ayuda del docente del aula.

Y desde la perspectiva teórica, la aplicación del cuento como estrategia busco, mejorar y desarrollar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, apoyándose en los aprendizajes fundamentales, las teorías y enfoques que fundamentan este problema, basándose en el paradigma cognitivo y el aprendizaje significativo, aplicada a una metodología activa, basada en los cuentos.

Desde el punto de vista práctica, la aplicación del cuento como estrategia en el nivel de educación primaria, busco desarrollar la capacidad lectora, a través de estrategias, técnicas e instrumentos, como las guías de observación y análisis, que permitieron mejorar las capacidades de: obtener información crítica; hacer inferencias; reflexionar y evaluar a cada

estudiante. Así mismo, la solución de este problema nos permitió determinar el nivel de comprensión lectora, sistematizar experiencias de comprensión lectora basada en los cuentos como elemento motivador a la lectura, los mismos que fueron incorporados por los docentes como parte de sus estrategias para desarrollar el nivel de comprensión lectora y formar estudiantes lectores críticos y reflexivos.

La aplicación del cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora” en educación primaria fue viable, porque conté con la orientación y aceptación de mi asesor del trabajo de la investigación, la aceptación del profesor de aula donde se realizó dicha estrategia y con el visto bueno del director de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo”. Así mismo, porque partiendo de la lectura de textos narrativos seleccionados, se incrementó el nivel de comprensión lectora en todos sus aspectos y formas planificadas.

IV.-OBJETIVOS:

4.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar el cuento como estrategia en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc”

4.2.-OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc”, a través del test de inicio.
- Diseñar sesiones de aprendizaje usando el cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria
- Aplicar las sesiones de aprendizaje usando el cuento como estrategia para desarrollar la capacidad lectora y obtener información en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

- Comparar los resultados del pre test y post test, del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

DESCRIPCIÓN

La presente propuesta consta de seis sesiones de Aprendizaje Significativo, todas ellas constan de 2 horas. Cada hora pedagógica dura 45 minutos. Las sesiones de aprendizaje serán desarrolladas haciendo el uso de dinámicas de recreación e integración.. En la ejecución de las sesiones de Aprendizaje las técnicas de estudio de analizar, interpretar, ordenar y comprender las mismas que están especificadas para cada sesión.

VI.-MEDIOS: Estrategias metodológicas y técnicas.

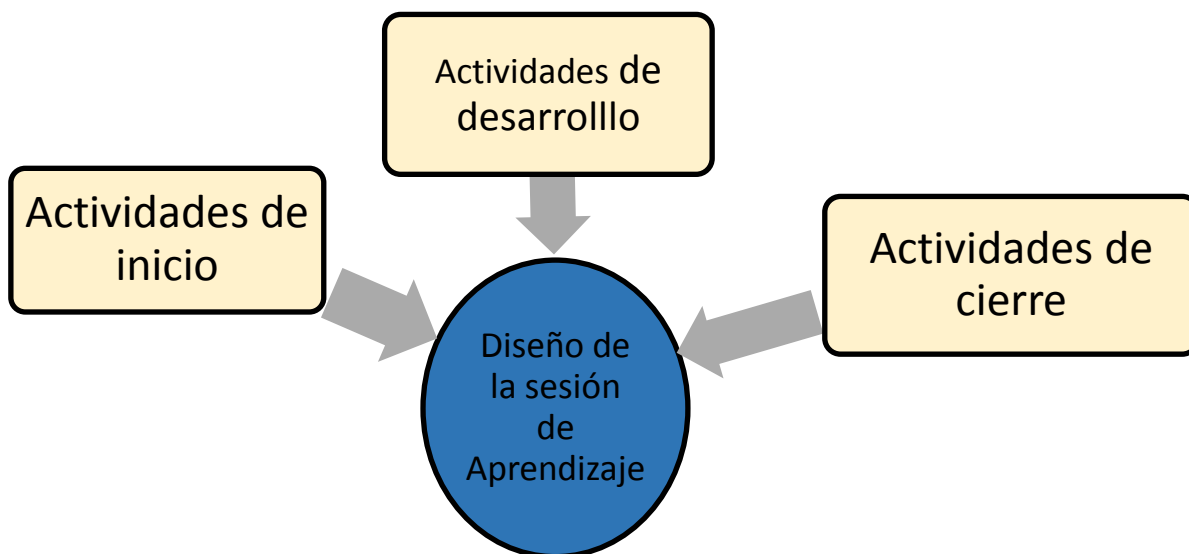
La propuesta se fundamenta en la búsqueda de un aprendizaje significativo para el aprendizaje en los estudiantes utilizando los medios y estrategias adecuadas. La labor del docente se caracteriza por lo siguiente:

- Creación de un clima motivante que impulse el interés por comprender los textos.
- Recopilación de conocimientos previos para facilitar un aprendizaje significativo, útil para la vida.
- Participación voluntaria y el involucramiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.
-

VII.- RECURSOS DIDÁCTICOS

Equipos multimedia, material impreso, diapositivas, papelotes, plumones, libros de consulta, palabra hablada, limpia tipo entre otros.

VIII.- SÍNTESIS GRÁFICA DE LAS SESIONES:



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	<p><u>Comprensión de textos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla, a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en diversos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto. 	<p>Localiza información en un texto</p> <p>Reconoce una secuencia de hechos o procedimientos.</p> <p>Deduce el significado de palabras y expresiones o frases por el contexto.</p> <p>Deduce las características de los personajes de una historia.</p> <p>Deduce el tema o los subtemas del texto.</p> <p>Deduce el destinatario del texto.</p> <p>Deduce la estructura retórica del texto.</p> <p>Deduce los valores o la ideología que están implícitos en el texto.</p> <p>Emite un juicio crítico sobre el contenido del texto.</p> <p>Emite un juicio crítico sobre la estructura u organización de la información del texto.</p> <p>Utiliza información del texto para sustentar opiniones de terceros</p>

X.-INSTRUMENTOS.:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Prueba de pre-test.
- ✓ Prueba de pos-test

XI.-EVALUACIÓN:

- Antes
- Durante
- Después

XII.- Administración de la estrategia

12.1. Recursos:

12.1.1. Humanos: niños y niñas del cuarto grado, director, docente de aula y docente responsable de la investigación, asesor del proyecto de tesis.

12.1.2. Servicios: fotocopiado, internet, impresiones, anillados

3.-SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. I:E : N° 82724 “Pingullo Bajo”
- 1.2. GRADO : 4°
- 1.3. AREA : Comunicación
- 1.4. DOCENTE: Wilder Sánchez Guevara

- **SITUACION DE APRENDIZAJE** : Leemos un cuento sobre la amistad
- **PROPOSITO DE APRENDIZAJE**
Aprendizaje Esperado: Para comprender un texto y compartir con mis amigos la información

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<p>Escucha activamente diversos textos escritos.</p> <p>Recupera y organiza información de diversos textos escritos</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>-Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales según el tipo de texto y las formas de interacción propias de su cultura.</p> <p>-Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de varias informaciones relevantes.</p> <p>-Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares, en diversos tipos de textos.</p> <p>-Opina dando razones acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado.</p>

III. DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO MOTIVACIÓN RECOJO DE SABERES PREVIOS CONFLICTO COGNITIVO	EN GRUPO CLASE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de rutina: saludos ✓ Conversa con los estudiantes sobre la amistad, cómo estamos trabajando en estos días, con quienes nos hemos hecho más amigos, por qué lo consideramos nuestro amigo, con quienes todavía necesitamos conocernos más. ✓ Cuéntales que el día de hoy seguirán trabajando sobre la amistad y que para eso leerán un cuento. 	Dialogo grupal	20 min
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reúnete con tus estudiantes y mediante la dinámica caliente-frio, haz que descubran un sobre y su contenido. ✓ Saca la tira de cartulina donde está escrito el título del cuento, pídeles que lo lean y te digan todas las ideas que les sugiere: ¿A qué se referirá? ¿De qué creen que se trata? ¿Por qué creen eso? ¿Quién mirará desde su ventana? ¿Qué es lo que estará mirando? ✓ Anota todas sus ideas en un cuadro: ✓ Entrega una copia de la lectura, pide que le den un vistazo y a partir de ello te digan qué es lo que va a pasar en la historia, de quiénes habla, etc.  DURANTE LA LECTURA <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee en voz alta, hazlo con claridad y buena 	Plumones Papeletes para el cuadro de recojo de saberes Fotocopia de la lectura que está en el anexo Papel bond Lápices Colores	60 min

	<p>entonación. A medida que les lees, detente para hacer algunas preguntas como: ¿De quién creen que será la sombra en la ventana? ¿Qué creen que asomará en la mochila?</p> <p>✓ Luego de leer todo el cuento, brinda unos minutos para que dialoguen con sus compañeros sobre el cuento.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>✓ Dialoga con tus estudiantes sobre las ideas iniciales que tenían sobre el cuento, vuelve a las anotaciones que hiciste en el cuadro, que comparen con lo que han escuchado y leído, pregúntales si piensan lo mismo que Dijeron antes de leer, en qué se acercaron a la información que brinda el texto.</p> <p>✓ Luego pide que te digan quienes son los personajes, qué tenía el niño, qué animales se presentaron en su cuarto. Todo esto les ayudará a localizar información que está explícita en el texto.</p> <p>✓ Sigue preguntando: ¿Por qué creen que estaba triste y decaído? ¿Por qué se sanó? ¿Qué características y cualidades tiene su amigo? ¿Les ha gustado el cuento? ¿Por qué?</p> <p>✓ Indícales que respondan las preguntas en su cuaderno, luego pídeles que hagan un dibujo sobre algún aspecto del texto y que escriban las razones de por qué eligieron esa escena.</p>		
CIERRE	<p>✓ Realiza el cierre dialogando y reflexionando con los estudiantes sobre la lectura y lo</p>	Registro de	10 min

	<p>importante que es tener buenos amigos. Escucha sus opiniones,</p> <p>✓ Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué nos ayudó a comprender el texto?</p>	<p>meta cognición</p>	
--	---	---------------------------	--

Cuento (cuarto Grado)

El niño que miraba por la ventana

Había una vez un niño que cayó muy enfermo. Tenía que estar todo el día en la cama sin poder moverse. Como además los niños no podían acercarse, empezó a dejar pasar los días triste y decaído, mirando el

Cielo a través de la ventana.

Pasó algún tiempo, cada vez más desanimado, hasta que un día vio una extraña sombra en la ventana: era un pingüino comiendo un chorizo, que entró a la habitación, le dio las buenas tardes y se fue. El niño quedó muy extrañado y aún no salía de la sorpresa cuando vio aparecer por la misma ventana un mono en pañales inflando un globo. Al principio el niño se preguntaba qué sería aquello, pero al poco tiempo, mientras

Seguían apareciendo personajes locos por aquella extraña ventana, ya no podía dejar de reír al ver un cerdo tocando la pandereta, un elefante saltando en cama elástica o un perro con gafas que hacía piruetas.

Aunque por si no le creían no se lo contó a nadie, aquellos personajes terminaron alegrando el espíritu y el cuerpo del niño y en muy poco tiempo éste mejoró notablemente y pudo volver al colegio.

Allí pudo hablar con todos sus amigos, contándoles las cosas tan raras que había visto. Entonces, mientras hablaba con su mejor amigo, vio asomar algo extraño en su mochila. Le preguntó qué era, y tanto le insistió que finalmente pudo ver el contenido: ¡¡Allí estaban todos los disfraces que había utilizado su buen amigo para intentar alegrarle!!

Y desde entonces nuestro niño nunca deja que nadie esté solo y sin sonreír un rato.

FICHA DE LECTURA		
Mi Nombre:		
Lee y marca según corresponde	Sí	No
A partir del título puedo predecir el contenido del texto		
Compartir con mi compañero me permite comprender mejor el texto		
Puedo volver a leer el texto si no entiendo algo		
Comprobamos lo que entendimos del texto, contestando preguntas		

Leemos un texto narrativo

Materiales o recursos a utilizar

- Papelógrafo. Plumones.
- Fotocopias del Anexo 1 “El asno bailarín”
- Cinta masking tape.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.
		Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.

1. Inicio (10 minutos)

En grupo clase

- Conversamos respecto a los animales domésticos que existen en su localidad y, las diversas mascotas que crían.

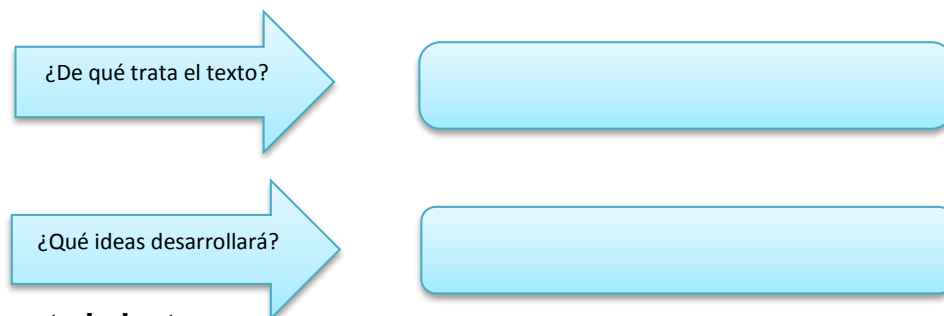
- Preguntamos a los estudiantes: ¿qué beneficios les brinda un caballo?, ¿han visto alguna vez un concurso de caballos?, ¿dónde?, etc. Escuchamos las ideas que manifiestan y las escribimos en la pizarra.
- Se pega un cartel con la siguiente idea:
“Un amigo es más apegado que un hermano”
- ¿esta frase es cierta?; ¿a qué se refiere la expresión amigo?, ¿a qué se refiere la palabra hermano?, ¿en qué se diferencian estas palabras?
- Se comunica el propósito de la sesión: **hoy vamos a leer un texto narrativo para descubrir el tema central y las ideas principales.**
- Recordamos que siempre se debe tener presente las **normas de convivencia**; por ejemplo, escuchar con atención, respetar las ideas de los demás, esperar el turno para participar, entre otras.

2. Desarrollo (65 minutos)

Antes de la lectura

En grupos pequeños

- Les recordamos con qué propósito van a leer, y se escribe este propósito de lectura en la pizarra:
Leeremos con el propósito de descubrir el tema central y las ideas principales en un texto narrativo.
- Se entrega una copia del texto “El asno bailarín”.
- Planteamos algunas preguntas que ayuden a los estudiantes a predecir el contenido y el tipo de texto: ¿qué ideas se desarrollará en el texto?, ¿qué tipo de texto leeremos?
- Observan la imagen y el título: ¿de qué tratará el texto?, ¿qué se dirá sobre ello? Recogemos las ideas que plantean a manera de hipótesis y las anotamos en la pizarra.



Durante la lectura

- Después de escuchar las hipótesis, se indica hagan una lectura individual y silenciosa. Cuando terminen de leer, preguntamos si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto.
- Comentan el contenido del texto y se registra los comentarios en la pizarra.
- ¿cuál es el tema del texto?, ¿cuáles son las ideas principales? Se anota lo que manifiestan y se propone una segunda lectura en pareja.

En pares

- En esta segunda lectura leerán párrafo por párrafo, subrayando las palabras clave. Se sugiere respondan a las preguntas: **¿De quién se habla...? y ¿Qué se dice...?**
- Localizan información y escriben de qué trata al costado de cada párrafo.
- Se acompaña y observa el trabajo que realizan; si es necesario, se ayuda y absuelve sus dudas. Leen las anotaciones que han hecho al costado de cada párrafo y luego completan la siguiente tabla:

¿Cómo se inicia el texto?	
¿Qué ideas están en el desarrollo?	
¿Cómo concluye o termina el texto?	

En grupo clase

- Se dibuja en un papelote o en la pizarra el mismo cuadro y con los estudiantes lo completamos de acuerdo a cómo avanzaron.
- Se escribe las ideas donde corresponda.
- Con la participación de todos, se comparte un esquema como el siguiente (a modo de ejemplo):

CUENTO

DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad integrar varios elementos del texto para deducir la enseñanza; es decir se enfocan solo en una sección del texto. • Usan saber previo por sobre la información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar información del texto. ✓ Análisis de la estructura del texto. <table border="1" data-bbox="416 383 1385 2016"> <thead> <tr> <th data-bbox="416 383 850 414">¿DE QUÉ TRATA?</th> <th data-bbox="857 383 1385 414">¿QUÉ DICE?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="416 414 1385 445">Primer párrafo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 445 715 611"> <ul style="list-style-type: none"> • De un burrito trabajador que se llamaba Sancho. • De un caballo de paso que se llamaba Sipán. </td> <td data-bbox="721 445 1385 611"> <ul style="list-style-type: none"> • Vivían en un establo. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 611 715 696"> <ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán junto con los niños Joaquín y Micaela. </td> <td data-bbox="721 611 1385 696"> <ul style="list-style-type: none"> • Bailaban muy bien marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 696 715 781"> <ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela. </td> <td data-bbox="721 696 1385 781"> <ul style="list-style-type: none"> • Iban a participar en el concurso de marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 781 715 837">El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela</td> <td data-bbox="721 781 1385 837">Bailan muy bien marinera y van a participar del concurso.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 837 715 869">Sipán, Joaquín y Micaela</td> <td data-bbox="721 837 1385 869">Van a participar del concurso de marinera.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="416 869 1385 900">Segundo párrafo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 900 715 956"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 900 1385 956"> <ul style="list-style-type: none"> • Deseaba bailar marinera pero pensaba que nadie le iba a hacer caso. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 956 715 987"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 956 1385 987"> <ul style="list-style-type: none"> • Pensaba que los burros no bailan marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 987 715 1043">El burrito Sancho</td> <td data-bbox="721 987 1385 1043">Deseaba bailar marinera, pero pensaba que nadie le iba a hacer caso porque los burros no bailan marinera.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1043 715 1075">El burrito Sancho</td> <td data-bbox="721 1043 1385 1075">Tiene el deseo de bailar y la duda de poder aprender.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="416 1075 1385 1106">Tercer párrafo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1106 715 1137"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 1106 1385 1137"> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchó música y se puso a bailar. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1137 715 1169"> <ul style="list-style-type: none"> • El niño Joaquín </td> <td data-bbox="721 1137 1385 1169"> <ul style="list-style-type: none"> • Se burló de Sancho al verlo querer bailar marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1169 715 1225">El burrito Sancho y el niño Joaquín</td> <td data-bbox="721 1169 1385 1225">El primero se pone a bailar y el otro se burla.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1225 715 1256">El burrito Sancho</td> <td data-bbox="721 1225 1385 1256">Escucha la primera burla.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="416 1256 1385 1288">Cuarto párrafo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1288 715 1319"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 1288 1385 1319"> <ul style="list-style-type: none"> • No se dio por vencido por las burlas. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1319 715 1350"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 1319 1385 1350"> <ul style="list-style-type: none"> • Siguió ensayando hasta hacerlo mejor. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1350 715 1382">El burrito Sancho</td> <td data-bbox="721 1350 1385 1382">No se da por vencido y sigue ensayando.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1382 715 1413">El burrito Sancho</td> <td data-bbox="721 1382 1385 1413">No se da por vencido.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="416 1413 1385 1444">Quinto párrafo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1444 715 1476"> <ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán </td> <td data-bbox="721 1444 1385 1476"> <ul style="list-style-type: none"> • Un día antes del concurso se comenzó a quejar. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1476 715 1507"> <ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán </td> <td data-bbox="721 1476 1385 1507"> <ul style="list-style-type: none"> • Se había lastimado la pata y no podría participar del concurso. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1507 715 1538"> <ul style="list-style-type: none"> • Joaquín y Micaela </td> <td data-bbox="721 1507 1385 1538"> <ul style="list-style-type: none"> • Atendieron a Sipán con mucho cariño. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1538 715 1594">El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela.</td> <td data-bbox="721 1538 1385 1594">El primero se había lastimado la pata y los niños lo atendieron.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1594 715 1626">Sipán</td> <td data-bbox="721 1594 1385 1626">No va a participar en el concurso.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="416 1626 1385 1657">Sexto párrafo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1657 715 1688"> <ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán </td> <td data-bbox="721 1657 1385 1688"> <ul style="list-style-type: none"> • Sentía mucho dolor. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1688 715 1720"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 1688 1385 1720"> <ul style="list-style-type: none"> • Quiso alegrar al caballo Sipán bailando marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1720 715 1751"> <ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho </td> <td data-bbox="721 1720 1385 1751"> <ul style="list-style-type: none"> • Había practicado muchísimo y se sabía todos los pasos de la marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1751 715 1783"> <ul style="list-style-type: none"> • Joaquín y Micaela </td> <td data-bbox="721 1751 1385 1783"> <ul style="list-style-type: none"> • Estaban sorprendidos de cómo el burrito bailaba marinera. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1783 715 1839">El caballo Sipán, el burrito Sancho y los niños Joaquín y Micaela</td> <td data-bbox="721 1783 1385 1839">El primero sentía dolor, el otro bailó marinera para causarle alegría y los niños estaban sorprendidos del baile del burrito.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1839 715 1870">El burrito Sancho</td> <td data-bbox="721 1839 1385 1870">Demuestra haber aprendido muy bien el baile de marinera.</td> </tr> </tbody> </table>	¿DE QUÉ TRATA?	¿QUÉ DICE?	Primer párrafo		<ul style="list-style-type: none"> • De un burrito trabajador que se llamaba Sancho. • De un caballo de paso que se llamaba Sipán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivían en un establo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán junto con los niños Joaquín y Micaela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bailaban muy bien marinera. 	<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iban a participar en el concurso de marinera. 	El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela	Bailan muy bien marinera y van a participar del concurso.	Sipán, Joaquín y Micaela	Van a participar del concurso de marinera.	Segundo párrafo		<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Deseaba bailar marinera pero pensaba que nadie le iba a hacer caso. 	<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensaba que los burros no bailan marinera. 	El burrito Sancho	Deseaba bailar marinera, pero pensaba que nadie le iba a hacer caso porque los burros no bailan marinera.	El burrito Sancho	Tiene el deseo de bailar y la duda de poder aprender.	Tercer párrafo		<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchó música y se puso a bailar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño Joaquín 	<ul style="list-style-type: none"> • Se burló de Sancho al verlo querer bailar marinera. 	El burrito Sancho y el niño Joaquín	El primero se pone a bailar y el otro se burla.	El burrito Sancho	Escucha la primera burla.	Cuarto párrafo		<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • No se dio por vencido por las burlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguió ensayando hasta hacerlo mejor. 	El burrito Sancho	No se da por vencido y sigue ensayando.	El burrito Sancho	No se da por vencido.	Quinto párrafo		<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán 	<ul style="list-style-type: none"> • Un día antes del concurso se comenzó a quejar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán 	<ul style="list-style-type: none"> • Se había lastimado la pata y no podría participar del concurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Joaquín y Micaela 	<ul style="list-style-type: none"> • Atendieron a Sipán con mucho cariño. 	El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela.	El primero se había lastimado la pata y los niños lo atendieron.	Sipán	No va a participar en el concurso.	Sexto párrafo		<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentía mucho dolor. 	<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiso alegrar al caballo Sipán bailando marinera. 	<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Había practicado muchísimo y se sabía todos los pasos de la marinera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Joaquín y Micaela 	<ul style="list-style-type: none"> • Estaban sorprendidos de cómo el burrito bailaba marinera. 	El caballo Sipán, el burrito Sancho y los niños Joaquín y Micaela	El primero sentía dolor, el otro bailó marinera para causarle alegría y los niños estaban sorprendidos del baile del burrito.	El burrito Sancho	Demuestra haber aprendido muy bien el baile de marinera.
¿DE QUÉ TRATA?	¿QUÉ DICE?																																																																						
Primer párrafo																																																																							
<ul style="list-style-type: none"> • De un burrito trabajador que se llamaba Sancho. • De un caballo de paso que se llamaba Sipán. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivían en un establo. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán junto con los niños Joaquín y Micaela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bailaban muy bien marinera. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iban a participar en el concurso de marinera. 																																																																						
El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela	Bailan muy bien marinera y van a participar del concurso.																																																																						
Sipán, Joaquín y Micaela	Van a participar del concurso de marinera.																																																																						
Segundo párrafo																																																																							
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Deseaba bailar marinera pero pensaba que nadie le iba a hacer caso. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensaba que los burros no bailan marinera. 																																																																						
El burrito Sancho	Deseaba bailar marinera, pero pensaba que nadie le iba a hacer caso porque los burros no bailan marinera.																																																																						
El burrito Sancho	Tiene el deseo de bailar y la duda de poder aprender.																																																																						
Tercer párrafo																																																																							
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchó música y se puso a bailar. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El niño Joaquín 	<ul style="list-style-type: none"> • Se burló de Sancho al verlo querer bailar marinera. 																																																																						
El burrito Sancho y el niño Joaquín	El primero se pone a bailar y el otro se burla.																																																																						
El burrito Sancho	Escucha la primera burla.																																																																						
Cuarto párrafo																																																																							
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • No se dio por vencido por las burlas. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Siguió ensayando hasta hacerlo mejor. 																																																																						
El burrito Sancho	No se da por vencido y sigue ensayando.																																																																						
El burrito Sancho	No se da por vencido.																																																																						
Quinto párrafo																																																																							
<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán 	<ul style="list-style-type: none"> • Un día antes del concurso se comenzó a quejar. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán 	<ul style="list-style-type: none"> • Se había lastimado la pata y no podría participar del concurso. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • Joaquín y Micaela 	<ul style="list-style-type: none"> • Atendieron a Sipán con mucho cariño. 																																																																						
El caballo Sipán y los niños Joaquín y Micaela.	El primero se había lastimado la pata y los niños lo atendieron.																																																																						
Sipán	No va a participar en el concurso.																																																																						
Sexto párrafo																																																																							
<ul style="list-style-type: none"> • El caballo Sipán 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentía mucho dolor. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Quiso alegrar al caballo Sipán bailando marinera. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • El burrito Sancho 	<ul style="list-style-type: none"> • Había practicado muchísimo y se sabía todos los pasos de la marinera. 																																																																						
<ul style="list-style-type: none"> • Joaquín y Micaela 	<ul style="list-style-type: none"> • Estaban sorprendidos de cómo el burrito bailaba marinera. 																																																																						
El caballo Sipán, el burrito Sancho y los niños Joaquín y Micaela	El primero sentía dolor, el otro bailó marinera para causarle alegría y los niños estaban sorprendidos del baile del burrito.																																																																						
El burrito Sancho	Demuestra haber aprendido muy bien el baile de marinera.																																																																						

Séptimo párrafo	
• Joaquín y Micaela	• Se presentaron al concurso con el burrito Sancho.
• El burrito Sancho	• Bailó muy bonito.
• La gente	• Gritaban de alegría y aplaudieron al burrito Sancho.
Los niños Joaquín y Micaela, el burrito Sancho y la gente	Se presentaron al concurso y el burrito bailó muy bonito y hubo mucha alegría.
Joaquín, Micaela y Sancho	Hacen una buena participación.
Octavo párrafo	
• El burrito Sancho	• Se sintió muy feliz porque su esfuerzo valió la pena.
El burrito Sancho	Se da cuenta que el esfuerzo valió la pena.
Enseñanza:	
El burrito Sancho	<ul style="list-style-type: none"> • Tuvo un deseo (sueño). • Tuvo dudas. • No puso atención en las burlas. • Practicó mucho. • Aprovechó la oportunidad de manera inteligente. • Logró su deseo (sueño).
Con esfuerzo se logran los deseos (sueños).	
<ul style="list-style-type: none"> • Subordinar saberes previos a la información del texto. 	

- Se explica que la respuesta a la primera pregunta es el tema del texto, y que la segunda pregunta les ayuda a extraer las ideas más importantes.

3. Cierre (15 minutos)

En grupo clase

- Reflexionamos sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿qué les permitió reconocer el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas más importantes?; ¿qué fue lo que más ayudó?; ¿qué dificultades tuvieron y cómo las solucionaron?
- Comentan acerca de por qué es importante deducir el tema y las ideas importantes en los textos que leemos. Comentan en casa, con sus padres o familiares cercanos, lo que leyeron en el aula, las ideas que más llamaron su atención, y que les pregunten: ¿qué opinan de lo que pasó?

TEXTO 1

El asno bailarín

En un establo, vivían un burrito trabajador llamado Sancho y un caballo de paso llamado Sipán. El caballo Sipán bailaba muy bien la marinera junto con los niños Joaquín y Micaela. Se iban a presentar al Concurso Nacional de Marinera.



El burrito Sancho también quería bailar marinera, pero creía que nadie le iba a hacer caso. ¡Los burros no bailan marinera!

Una mañana, Sancho oyó música y se puso a bailar. Joaquín lo vio y se burló:

- ¡Miren a Sancho! ¡Cree que puede bailar marinera!

Pero en vez de desanimarse por las burlas, el burrito no se dio por vencido. Siguió bailando todos los días hasta hacerlo mejor.

Un día antes del concurso, Sipán empezó a quejarse. Se había lastimado la pata practicando y no podría participar en el concurso. Los niños, preocupados, lo atendieron con cariño.

Al ver que el caballo sentía mucho dolor, Sancho quiso alegrarlo bailando marinera. ¡Había practicado muchísimo y se había todos los pasos! Los niños se quedaron asombrados.

El día del concurso, Joaquín y Micaela se presentaron con Sancho. El burrito bailaba tan bonito que todos aplaudieron y exclamaron:

- ¡Viva el burrito que sabe bailar marinera!

Y así, Sancho, muy feliz, vio que su esfuerzo valió la pena.

CONSIGNAS:

- **Dificultad a ser abordada:** No integran información para deducir la enseñanza del texto.
- **Estrategia:** Análisis de la estructura del texto.

Anexo 2 **Lista de cotejo**

Competencia:

Comprende textos escritos.

N°	Apellidos y Nombres	Infiere el significado de los textos escritos.		Observaciones
		contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.	Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.	
1	CABRERA CHUQUILIN, Silvia Doraliza			
2	CERDAN TERRONES, Janeth Anali			
3	CHUQUIMANGO VASQUEZ, Percy			
4	COTRINA GARCIA, Alex Jhoel			
5	COTRINA VASQUEZ, Deiner			
6	GUEVARA GARCIA, Nelson			
7	GUEVARA LOPEZ, Isela			
8	GUEVARA MENDOZA, Giancarlos			
9	JAMBO CERDAN, Anali			
10	JAMBO CERDAN, Nelson			
11	LOPEZ GUEVARA, Elmer Hugo			
12	LOPEZ MENDOZA, Evelin Zarai			
13	MENDOZA ZAFRA, Aracely			
14	NARVA CHUQUILIN, Jorge Luis			
15	ORTIZ ALFARO, Analy Araceli			
16	PRADO ROJAS, Leydy Gisela			
17	ROJAS GUEVARA, Alexander			
18	TERRONES CABRERA, Yesica			
19	VARGAS SIFUENTES, Hilber Yober			
20	ZAFRA GARCIA, Nilder			

✓ Logrado.

X No logrado.

TITULO:

Leemos un texto narrativo relacionado con la responsabilidad.

Propósito: En esta oportunidad los niños leen un texto narrativo (cuento) para reflexionar sobre el deber de la responsabilidad dentro del marco del conocimiento de sus deberes y derechos.

Materiales o recursos a utilizar

Cuento “Un encargo insignificante.”

Tres tiras de papel o cartulina con el título del cuento. Lápices o plumones.

**Cinta adhesiva.
Papelote.
Pizarra.**

- APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADOR(ES) A TRABAJAR		
ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

Momentos de la sesión:

Inicio

En grupo clase

Recuerda con los estudiantes lo trabajado en la sesión anterior sobre sus derechos y responsabilidades.

Pregúntales: ¿qué deberes tenemos como estudiantes? Registra sus respuestas en la pizarra.

Coméntales que una maestra de la escuela te entregó el texto con el siguiente mensaje: “Este texto les enseñará a tus niños que hay un valor muy importante que deben practicar siempre, pues es la carta de presentación de toda persona”. Pregúntales: ¿qué texto podría ser?,

¿A qué valor se referirá?, ¿qué podemos hacer para saberlo? Anota sus respuestas en la pizarra.

Presenta el propósito de la sesión: leer un texto narrativo para conocer de qué trata y qué podemos aprender de él.

Recuérdales que de su cartel de acuerdos deben seleccionar los que se requieren para trabajar en esta sesión.

Desarrollo

Antes de la lectura

En grupo clase

Pide a un niño o niña voluntaria que ordene el título del texto y lo lea en voz alta.

UN ENCARGO INSIGNIFICANTE

Pregúntales: ¿han escuchado alguna vez esta expresión?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué tipo de texto leeremos?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de qué tratará? Anota las hipótesis sobre el contenido del texto que te dicten tus estudiantes, anótalos en la pizarra o en un papelote a fin que ellos los puedan confrontar durante y después de la lectura.

Durante la lectura

Individualmente

Entrégales la copia del cuento a cada uno de los estudiantes y recuérdales el propósito de la lectura: leer un texto narrativo para conocer de qué trata y qué podemos aprender de él.

Pídeles que realicen la primera lectura del texto de manera silenciosa.

Indícales que si no entienden alguna palabra o expresión la circulen, releen y la relacionen con las palabras y expresiones más cercanas, así podrán deducir su significado por el contexto.

Modela para tus niños y realiza la segunda lectura en voz alta, dando la entonación adecuada, mientras los estudiantes siguen con la vista el texto.

Alternadamente a la lectura que realizas plantéales preguntas a los estudiantes:

¿Por qué los niños pensaban que con Rita se había cometido una injusticia?

¿Por qué en un inicio Rita se sintió desilusionada?

¿Por qué causó Rita no hizo caso a su padre y decidió cuidar de la hormiga?

Da un tiempo para que sigan elaborando sus hipótesis. Registra sus respuestas en el papelote y luego continúa la lectura del texto.

Cuando termines, pídeles que circulen las palabras del texto que están en negrita y conversen con sus compañeros sobre su significado, oriéntalos y acompáñalos a fin de que puedan deducir el significado de estas palabras en el texto por el contexto.

Después de la lectura

En pares

Da un tiempo después de la lectura para que los niños comenten sobre lo que leyeron.

Permite que los estudiantes intercambien en pares sus comentarios sobre el cuento que leyeron. Pregúntales: ¿qué parte del cuento les llamó más la atención?

Contrasta sus primeras ideas con el contenido que presenta el texto.

Pide que, en pares, comenten sobre el significado de las palabras en negrita.

Oriéntales a deducir el significado de las palabras que circularon mediante la lectura de la oración completa o de las oraciones anteriores o posteriores a esta.

En grupo clase

Propicia que los niños deduzcan la causa de un hecho o situación de los personajes del texto a partir de las siguientes preguntas:

¿Por qué la profesora le encargó a Rita cuidar de una hormiga?

¿Por qué Rita se sentía desilusionada en un inicio?

¿Qué hubiera pasado si Rita no hubiera sido responsable?

Pídeles que completen el siguiente cuadro en el que tienen que ubicar las causas de los siguientes hechos:

CAUSAS	EFFECTOS
	Rita fue elegida para cuidar de la hormiga.
	Rita se sentía desilusionada.
	La hormiga llegó a crecer más de lo esperado.
	La clase fue elegida para ir a la selva tropical.

Por ejemplo, para encontrar la causa u origen de: “Rita decidió cuidar de la hormiga”, orientalos a releer el primer y segundo párrafo y relacionar las siguientes ideas más cercanas. De esa manera, los niños y niñas podrán decir que Rita fue elegida para cuidar de la hormiga porque era la más responsable de toda la clase.

Apoya a los niños de esta manera para que puedan completar el Cuadro.

En grupo clase

Dialoga con los niños y niñas sobre los personajes que intervienen y las acciones que realizan:

¿Qué les pareció la actitud de los compañeros y del padre de Rita?,

¿Por qué?

¿Qué opinan de la actitud de Rita?

Dile al grupo que respondan en forma oral, en voz alta, con pronunciación y entonación adecuada lo siguiente:

¿Qué derecho se cumple en el cuento?

¿Qué deber nos exige el derecho a la educación?

¿Qué cualidad diferencia a Rita de sus demás compañeros?, ¿cómo demostró Rita su responsabilidad?

Pide que respondan las preguntas y las socialicen con sus compañeros.

Cierre

En grupo clase

Realiza con los niños y niñas una síntesis sobre las actividades que desarrollaron para deducir la causa de un hecho o situación del personaje.

Pregunta: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿a través de qué aprendieron?, ¿qué hicieron para identificar información en el texto? (respondieron preguntas, subrayaron palabras y completaron un organizador)

Pide a los niños y niñas que para la próxima clase traigan una noticia sobre sus derechos.

Un encargo insignificante

El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior y estos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Entre ellos destacaba **Rita**, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase.

Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de **Rita** fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, **Rita** no dejó de sentirse desilusionada.

La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora y animó a **Rita** a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero **Rita**, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante:

Convertiré este pequeño encargo en algo grande - decía Rita

Así que **Rita** investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat y costumbres, y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado.

Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo:

- Él es el doctor Martínez. Ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad?

- Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. Entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!

Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso y a **Rita** por haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes,

hay que saber ser responsable con las más pequeñas pero sin duda, la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros “convertiré ese pequeño encargo en algo grande”.

Lista de cotejo:

N°	Apellidos y Nombres	Infiere el significado de los textos escritos.		Observaciones
		Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto narrativo con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.		
1	CABRERA CHUQUILIN, Silvia			
2	CERDAN TERRONES, Janeth			
3	CHUQUIMANGO VASQUEZ,			
4	COTRINA GARCIA, Alex Jhoel			
5	COTRINA VASQUEZ, Deiner			
6	GUEVARA GARCIA, Nelson			
7	GUEVARA LOPEZ, Isela			
8	GUEVARA MENDOZA,			
9	JAMBO CERDAN, Anali			
10	JAMBO CERDAN, Nelson			
11	LOPEZ GUEVARA, Elmer			
12	LOPEZ MENDOZA, Evelin			
13	MENDOZA ZAFRA, Aracely			
14	NARVA CHUQUILIN, Jorge			
15	ORTIZ ALFARO, Analy Araceli			
16	PRADO ROJAS, Leydy Gisela			
17	ROJAS GUEVARA, Alexander			
18	TERRONES CABRERA,			
19	VARGAS SIFUENTES, Hilber			
20	ZAFRA GARCIA, Nilder			

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. TÍTULO: Comprendemos el texto Tarzán y las vacas, utilizando la estrategia del análisis de la estructura del texto.

II. ANTES DE LA SESIÓN

- Revisar las rutas de aprendizaje
- Elaborar la sesión de aprendizaje

III. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

MATERIAL ESTRUCTURADO	MATERIAL NO ESTRUCTURADO	MATERIAL IMPRESO SUGERIDO
	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes - Plumones - Papel bond - Imagen de ceramista 	<ul style="list-style-type: none"> - Copias de la lectura Gran concurso de trompo.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		4°	
Comprende textos escritos	<p>Reorganiza información de diversos textos escrito.</p> <p>Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.</p>	<p>Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado</p> <p>-Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares. En diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.</p>	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	TIEMPO				
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes participan en el desarrollo de la dinámica. “Imitamos a los animales” ➤ Dialogamos con los estudiantes referido a la dinámica desarrollada. ➤ Luego le preguntamos: ¿Qué estrategias utilizan al realizar la lectura de un texto, para comprenderlo?, ¿Han utilizado la estrategia del análisis de la estructura del texto? ➤ Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy aprenderán a localizar información y deducir las características de los personajes del texto leído, utilizando la estrategia del análisis de la estructura del texto” ➤ Se elige algunos acuerdos a tener en cuenta en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. 	<p>15 minutos</p>				
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les presenta a los estudiantes el título y la imagen del texto.. ➤ Se les preguntará a los estudiantes, ¿De qué tratará el texto? ➤ Se formulará hipótesis consistente en adelantar los acontecimientos que ocurrirán en el texto, para luego después de haber leído contrastar con lo que hemos pensado. Anotamos las ideas en un papelote. ➤ Los estudiantes realizan una lectura individual del texto “Tarzán y las vacas” ➤ Realizan una lectura en cadena con participación de todos los estudiantes. ➤ Identifican la cantidad de párrafos que tiene el texto. ➤ Identifican y señalan la cantidad de oraciones que tiene cada párrafo. ➤ En grupos de trabajo realizan el análisis horizontal de cada oración y luego el análisis vertical de cada párrafo. Realizan el análisis vertical de todos los párrafos del texto. Utilizando el siguiente esquema. <table border="1" data-bbox="323 1749 1177 1899" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">¿De quién se habla?</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">¿Qué se dice?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes responden en un papelote las siguientes interrogantes: 	¿De quién se habla?	¿Qué se dice?			<p>65 minutos</p>
¿De quién se habla?	¿Qué se dice?				

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era Tarzán? • ¿Qué pasó con las vacas cuando el perro no regresaba? • ¿Qué pasaría si la paloma no hubiera escuchado los lamentos de las vacas? • ¿Qué características tenían las vacas? <p>➤ Identificamos la actividad principal, mediante la interrogante: ¿De qué trata el texto?, dicha respuesta la ubicamos en la parte superior del gráfico.</p> <p>➤ También responden a las siguientes interrogantes: ¿Para qué fue escrito el cuento?</p> <p>➤ Contrastamos con las hipótesis anteriormente formuladas.</p> <p>➤ Dialogan referido a: ¿Cómo se realiza el análisis de un texto, utilizando la estrategia del análisis de la estructura del texto?</p>	
<p>CIERRE</p> <p>➤ Se planteará las siguientes preguntas sobre las actividades desarrolladas durante la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué han aprendido el día de hoy? ▪ Fue sencillo ▪ ¿Qué dificultades se presentaron? ▪ ¿Cómo se sintieron? ▪ ¿Para qué lo aprendieron? <p>➤ Se les distribuye a los estudiantes una lectura para que lo analicen utilizando la estrategia trabajada.</p>	<p>10 minutos</p>

VI. TAREA O TRABAJO EN CASA

- Leen una lectura de su cuaderno de trabajo de comunicación y lo analizan utilizando la estrategia desarrollada.

VII. EVALUACIÓN:

Se aplicara a los estudiantes una lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Lista de cotejo para evidenciar el aprendizaje de la competencia:

Comprende textos escritos.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.		Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.	
		SI	NO	SI	NO
01	<i>CABRERA CHUQUILIN, Silvia Doraliza</i>				
02	<i>CERDAN TERRONES, Janeth Anali</i>				
03	<i>CHUQUIMANGO VASQUEZ, Percy</i>				
04	<i>COTRINA GARCIA, Alex Jhoel</i>				
05	<i>COTRINA VASQUEZ, Deiner</i>				
06	<i>GUEVARA GARCIA, Nelson</i>				
07	<i>GUEVARA LOPEZ, Isela</i>				
08	<i>GUEVARA MENDOZA, Giancarlos</i>				
09	<i>JAMBO CERDAN, Anali</i>				
10	<i>JAMBO CERDAN, Nelson</i>				
11	<i>LOPEZ GUEVARA, Elmer Hugo</i>				
12	<i>LOPEZ MENDOZA, Evelin Zarai</i>				
13	<i>MENDOZA ZAFRA, Aracely</i>				
14	<i>NARVA CHUQUILIN, Jorge Luis</i>				

15	<i>ORTIZ ALFARO, Analy Araceli</i>				
16	<i>PRADO ROJAS, Leydy Gisela</i>				
17	<i>ROJAS GUEVARA, Alexander</i>				
18	<i>TERRONES CABRERA, Yesica</i>				
19	<i>VARGAS SIFUENTES, Hilber Yober</i>				
20	<i>ZAFRA GARCIA, Nilder</i>				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I:E : N° 82724 “ Pingullo Bajo”
1.2. GRADO : 4°
1.3. AREA : Comunicación
1.4. DOCENTE: Wilder Sánchez Guevara

- **SITUACION DE APRENDIZAJE** : Leemos para demostrar lo que aprendimos
- **PROPOSITO DE APRENDIZAJE**
Aprendizaje Esperado: Que los estudiantes usen el lenguaje para evidenciar el logro de las competencias desarrolladas en el nivel de comprensión lectora.

II. APRENDIZAJEZ ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	<p>Escucha activamente diversos textos escritos.</p> <p>Recupera y organiza información de diversos textos escritos</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos</p>	<p>-Presta atención activa dando señales verbales y no verbales al conversar con sus compañeros sobre el cuento</p> <p>- Localiza información Ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos de estructura</p> <p>- Opina sobre hechos e ideas importantes del cuento con algunos elementos complejos.</p> <p>-Reflexiona sobre el</p>

	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	contenido y la forma del texto
--	--	--------------------------------

III. DESARROLLO DE SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recuerda con los estudiantes todo lo que estuvieron trabajando desde que iniciaron las clases: organizar el aula, sus grupos de trabajo, leer y comprender diversos tipos de textos. ✓ Presenta el propósito de la sesión: Hoy vamos a leer, comprender y dialogar para demostrar lo que aprendimos. 	Dialogo grupal	20 min
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta a los estudiantes la imagen y el título de la pág. 29 de libro Comunicación 4° grado – MINEDU ✓ Pide a los niños y niñas que observen y lean la estructura del texto. ✓ Dialoga en torno a lo que entienden y leen en el texto: ¿Quiénes serán los personajes de este texto? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué vamos a leer este texto? ✓ Luego, pedimos que los niños y 	Plumones Papelotes Lápiz Hojas rayadas Libro Comunicación 4er grado - MED Listas de cotejo	60 min

	<p>niñas lean el título del texto “El niño que no sabía jugar” y algunos párrafos del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga con ellos para que planteen hipótesis sobre su contenido <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicita a los niños y niñas que realicen una lectura silenciosa del texto. ✓ Realiza algunas pautas para formular preguntas como: ¿Están entendiendo? Si algo no está claro vuelvan a leer de nuevo. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga con los estudiantes sobre los nombres de los personajes que intervienen y las acciones que realizan. Promueve la reflexión para que Puedan caracterizar a los personajes: ¿Cómo era el niño que no sabía jugar? ¿Cómo era el director? ¿Dónde suceden los hechos? ✓ Entrega a cada estudiante una hoja rayada, que coloquen su nombre y respondan las preguntas de las actividades tres, cuatro, cinco, seis y siete de la página 30 del libro Comunicación 4° grado. Que te entreguen la hoja la terminar sus respuestas. <p>CONVERSAMOS EN PARES</p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invita a los estudiantes a dialogar con un compañero a partir de la siguiente situación comunicativa: Si el niño del cuento fuera compañero de tu aula ¿Le invitarías a jugar? ¿Qué juegos le enseñarías? ¿Por qué? ✓ Recuérdales tomar en cuenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Organizar sus ideas antes de hablar. • Pronunciar con claridad las palabras. • Escuchar con atención al compañero. • Evitar salirse del tema mientras conversan. ✓ Da un tiempo para que cada uno revise y lea para ver si se entiende y si tiene que agregar o quitar algo. ✓ Al terminar que escriban la versión final de su cuento. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invita a tus estudiantes a intercambiar ideas a partir de lo siguiente: ¿Cómo se han sentido?: ¿Qué han aprendido durante este tiempo? ✓ Toma en cuenta estas ideas y anótalas en un papelógrafo. 	Registro de meta cognición	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACION (LISTA DE COTEJO)

ÁREAS	COMUNICACIÓN							
INDICADORES	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales al conversar con sus compañeros sobre el cuento.		Localiza información ubicada entre los párrafos de diversos tipos de textos.		Opina sobre hechos e ideas importantes del cuento con algunos elementos complejos		Reflexiona sobre el contenido y la forma del texto.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NOMBRES Y APELLIDOS								
<i>CABRERA CHUQUILIN, Silvia Doraliza</i>								
<i>CERDAN TERRONES, Janeth Anali</i>								
<i>CHUQUIMANGO VASQUEZ, Percy</i>								
<i>COTRINA GARCIA, Alex Jhoel</i>								
<i>COTRINA VASQUEZ, Deiner</i>								
<i>GUEVARA GARCIA, Nelson</i>								
<i>GUEVARA LOPEZ, Isela</i>								
<i>GUEVARA MENDOZA, Giancarlo</i>								
<i>JAMBO CERDAN, Anali</i>								
<i>JAMBO CERDAN, Nelson</i>								
<i>LOPEZ GUEVARA, Elmer Hugo</i>								
<i>LOPEZ MENDOZA, Evelin Zarai</i>								
<i>MENDOZA ZAFRA, Aracely</i>								
<i>NARVA CHUQUILIN, Jorge Luis</i>								
<i>ORTIZ ALFARO, Analy Araceli</i>								
<i>PRADO ROJAS, Leydy Gisela</i>								
<i>ROJAS GUEVARA, Alexander</i>								
<i>TERRONES CABRERA, Yesica</i>								
<i>VARGAS SIFUENTES, Hilber Yober</i>								
<i>ZAFRA GARCIA, Nilder</i>								

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. Título: “Leemos un texto narrativo”

2. Materiales o recursos a utilizar.

- Papelógrafo
- Plumones
- Fotocopias del Anexo 1 “El caballo y el Ratón”
- Cinta masking tape

3. Aprendizajes esperados.

Área curricular de Comunicación			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	
		Cuarto	
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	-Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.	-Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.

4. Desarrollo de los procesos pedagógicos del aprendizaje.

INICIO (15 minutos)

En grupo clase

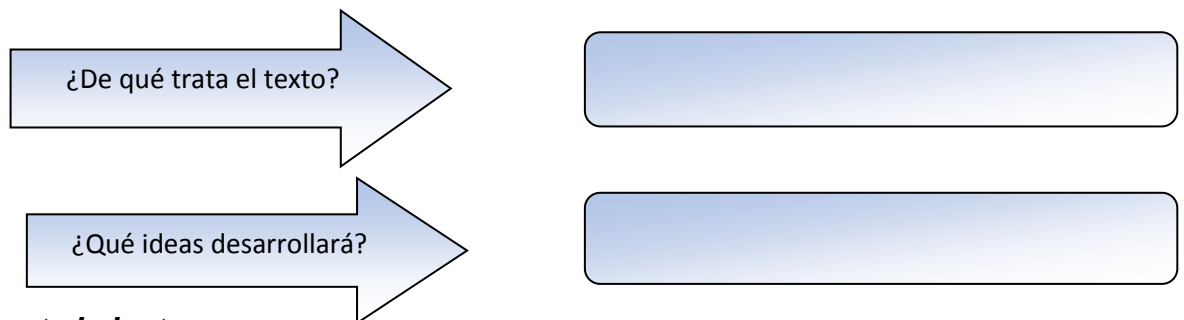
- Conversamos respecto a los animales domésticos que existen en su localidad y, las diversas mascotas que crían.
- Preguntamos a los estudiantes: ¿qué beneficios les brinda un caballo?, ¿han visto alguna vez un concurso de caballos?, ¿dónde?, etc. Escuchamos las ideas que manifiestan y las escribimos en la pizarra.
- Se pega un cartel con la siguiente idea:
“Un amigo es más apegado que un hermano”
- ¿esta frase es cierta?, ¿a qué se refiere la expresión amigo?, ¿a qué se refiere la palabra hermano?, ¿en qué se diferencian estas palabras?
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy vamos a leer un texto narrativo para descubrir el tema central y las ideas principales.
- Recordamos que siempre se debe tener presente las normas de convivencia; por ejemplo, escuchar con atención, respetar las ideas de los demás, esperar el turno para participar, entre otras.

DESARROLLO (105 minutos)

Antes de la lectura

En grupos pequeños

- Les recordamos con qué propósito van a leer.
- Se entrega una copia del texto “El caballo y el ratón”.
- Pedimos que observen globalmente y que se centren en el título, la organización del texto y las imágenes. Luego, preguntamos: ¿qué relación hay entre el título y la imagen?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirán los hechos?, ¿de qué tratará el texto?
- Preguntas que ayudarán a los estudiantes a predecir el contenido y el tipo de texto: ¿Qué ideas se desarrollará en el texto?, ¿Qué tipo de texto leeremos?, ¿cómo lo saben? (**4° grado**) Anotamos sus hipótesis en la pizarra para que las confronten
- durante y después de la lectura.



Durante la lectura

- Después de escuchar las hipótesis, se indica hagan una lectura individual y silenciosa. Cuando terminen de leer, preguntamos si las hipótesis que hicieron coinciden con el contenido del texto.
- Al leer, realizamos las pausas que se considere necesarias para preguntar por el significado de algunas palabras que puedan no entender. Se trata de aclarar su significado a partir de la lectura de las palabras u oraciones que se encuentran antes y después de la palabra que no se entiende, con el propósito de asegurar la comprensión del texto.
- Comentan el contenido del texto y se registra los comentarios en la pizarra.
- Preguntamos: ¿cuál es tema del texto?, ¿cuáles son las ideas principales? (**4° grado**) Se anota lo que manifiestan y se propone una segunda lectura.

En grupo clase

- En esta segunda lectura leerán párrafo por párrafo, subrayando las palabras clave. Se sugiere respondan a las preguntas: ¿de quién se habla...? Y ¿y qué se dice...?
- Localizan información en cada párrafo para responder de qué trata y qué se dice en cada uno de ellos y se escribe en un papelote.

- Si es necesario, se ayuda y absuelve sus dudas.
- Leemos a modo de repaso las anotaciones que se han hecho de cada párrafo y luego completamos la siguiente tabla.

¿Cómo se inicia el texto?	
¿Qué ideas están en el desarrollo?	
¿Cómo concluye o termina el texto?	

- Con la participación de todos los estudiantes de **4° grado**, se comparte un esquema como el siguiente (a modo de ejemplo)

¿De qué trata el texto?	
--------------------------------	--

¿Qué cualidades de los personajes se mencionan en le texto?	
--	--

- Se explica que la respuesta a la primera pregunta es el tema del texto, y que la segunda pregunta les ayuda a extraer las ideas más importantes.
- Finalizamos preguntando: ¿Qué enseñanza podemos extraer del texto leído?

CIERRE (15 minutos valoración del aprendizaje)

En grupo clase

- Reflexionamos sobre lo trabajado en clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué les permitió reconocer el tema?; ¿fue fácil identificar las ideas más importante?, ¿Qué fue lo que más ayudó?, ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las solucionaron?
- Comentan acerca de por qué es importante deducir el tema y las ideas importantes en los textos que leemos.

Lista de cotejo

Competencia: comprende textos escritos.

N°	Nombre y Apellidos	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones clave, silueta, estructura.	Deduce el tema y las ideas principales en textos con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.
01	<i>CABRERA CHUQUILIN, Silvia Doraliza</i>		
02	<i>CERDAN TERRONES, Janeth Anali</i>		
03	<i>CHUQUIMANGO VASQUEZ, Percy</i>		
04	<i>COTRINA GARCIA, Alex Jhoel</i>		
05	<i>COTRINA VASQUEZ, Deiner</i>		
06	<i>GUEVARA GARCIA, Nelson</i>		
07	<i>GUEVARA LOPEZ, Isela</i>		
08	<i>GUEVARA MENDOZA, Giancarlos</i>		
09	<i>JAMBO CERDAN, Anali</i>		
10	<i>JAMBO CERDAN, Nelson</i>		
11	<i>LOPEZ GUEVARA, Elmer Hugo</i>		
12	<i>LOPEZ MENDOZA, Evelin Zarai</i>		
13	<i>MENDOZA ZAFRA, Aracely</i>		
14	<i>NARVA CHUQUILIN, Jorge Luis</i>		
15	<i>ORTIZ ALFARO, Analy Araceli</i>		
16	<i>PRADO ROJAS, Leydy Gisela</i>		
17	<i>ROJAS GUEVARA, Alexander</i>		
18	<i>TERRONES CABRERA, Yesica</i>		
19	<i>VARGAS SIFUENTES, Hilber Yober</i>		
20	<i>ZAFRA GARCIA, Nilder</i>		



Logrado.



No logrado.

Anexo

TEXTO 1

El caballo y el ratón

En un hermoso campo, vivían un caballo y un ratón. Ellos eran grandes amigos, pero siempre querían ver quién era el mejor.

Una tarde, después de pasear mucho, les dio hambre. Felizmente, a los lejos vieron un gran árbol lleno de manzanas. Sin embargo, un cerco protegía el árbol para que nadie entrara.

Entonces, el caballo dijo:

- Te probaré que es mejor ser alto como yo.

El caballo estiró su cuello e intentó bajar una manzana para que ambos comieran, pero no pudo. El cerco impedía que su cabeza llegara hasta la fruta.

Al ver esto, el ratón dijo:

- Ahora, te probaré que ser pequeño es mejor.

El ratón se metió por un huequito que había en el cerco. Subió al árbol, vio una manzana que le gustó y la hizo caer al suelo. Luego bajó y trató de levantarla, pero era demasiado pesada. Solo logró cargarla por unos segundos. Tanto esfuerzo lo dejó **extenuado**. Entonces, dijo:

- No puedo cargar esta manzana.



El caballo respondió:

- Amigo ratón, ¡tengo una idea! No cargues la fruta, porque es muy pesada. Solo empújala para que yo pueda alcanzarla.

Al ratón le pareció una buena idea y empujó la manzana. El caballo pudo alcanzarla y, por fin, los dos pudieron alimentarse. Desde entonces, ya no volvieron a discutir para ver quién era el mejor.

CONSIGNAS:

- **Dificultad a ser abordada:** No identifican la información complementaria en el texto (pistas) que les ayude a deducir el significado de la palabra.
- **Estrategia:** Identificación, integración e interpretación de información complementaria en el texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE COMUNICACIÓN

Leemos el cuento: El zorro y el pollito

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 82724
LUGAR	: Pingullo Bajo
GRADO	:Cuarto
AREA	: Comunicación
FECHA	:12/10/2016
DOCENTE	: Wilder Sánchez Guevara

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos el cuento: “El zorro y el pollito”

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

SITUACION SIGNIFICATIVA		
Desarrollando cuestionarios de comprensión lectora. Para ello leen comprensivamente el texto narrativo “El zorro y el pollito”.		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none">- Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.- Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito.- Reorganiza la información de diversos tipos de textos.- Infiere el significado del texto.- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none">- Parafrasea el contenido del texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.- Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes). - Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.


PROPOSITO	Comprensión Literal e inferencial del texto narrativo.
-----------	--


IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

- Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema.
- El docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento de “El Zorro y el pollito”? ¿Quisieran leer este cuento?
- El docente indica el propósito de la lectura: Leer el cuento “El zorro y el pollito” para comprender el contenido del texto.

DESARROLLO

FASES	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS MATERIALES
Antes de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos de trabajo. - Buscan en diversos textos el cuento “El zorro y el pollito: Libros del MED, el cuenta cuentos, separatas de cuentos. - De no encontrarlo, el docente indica que busquen en la separata de cuentos. El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc. - El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento 	<p>Lámina ilustrada.</p> <p>Libros del MED.</p>

	<p>- El docente presenta una lámina con la imagen del zorro. Pregunta: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué están juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? Etc.</p>	Separata de cuentos.
Durante la lectura.	<p>- El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos.</p> <div data-bbox="443 555 1286 846" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El zorro y el pollito</p> <p>Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.</p> <p>—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.</p>  </div> <p>- Leen en forma silenciosa.</p> <p>- Escuchan la lectura hecha por el docente.</p> <p>- Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada.</p> <p>- Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas.</p> <p>- Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida?</p> <p>- Continúan con la lectura en la separata de cuentos. Analizan las imágenes y párrafos.</p> <p>- Durante el proceso de lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud del zorro? ¿Cuál será final del cuento? Etc.</p>	<p>Texto ilustrado en papelote</p> <p>Separata de cuentos.</p>
Después de la lectura	<p>-Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes.</p> <p>-Relacionan lo leído con situaciones reales.</p> <p>-El docente argumenta el contenido del texto.</p> <p>-Responden a diferentes preguntas de nivel literal e inferencial. Por ejemplo: ¿Por qué se dice que los zorros son famosos? Según el texto: ¿Qué significa que las gallinas se miraron unas</p>	Cuestionario de preguntas

	<p>a otras? ¿Qué quiere decir metido en problemas? Etc.</p> <p>-Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto.</p> <p>- Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. usando argumentos que demuestren su comprensión.</p>	
--	--	--

CIERRE

- Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto narrativo.
- Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué tipo de texto han leído?
- ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas?
- ¿Qué aprendiste al después de haber leído el texto?
- ¿En qué otras ocasiones te podrían servir lo aprendido? Etc.

V. EVALUACION DE LA SESION:

La evaluación se realiza en todo el proceso de la lectura del texto.

Técnica	Instrumentos
Observación	Lista de cotejo
Prueba escrita	Prueba objetiva

Pingullo Bajo 12 de octubre del 2016

Leemos el cuento: “El zorro y el pollito”

El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja. Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Miral! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.



LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

NOMBRE:

COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.						
CAPACIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura. 2. Identifica información en diversos tipos de textos según su propósito. 3. Reorganiza la información de diversos tipos de textos. 4. Infiere el significado del texto. 5. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto 						
N°	INDICADORES	Parfrasea el contenido de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes)		Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura	
ESTUDIANTES							
01	<i>CABRERA CHUQUILIN, Silvia Doraliza</i>	SI	NO	SI	NO	SI	NO
02	<i>CERDAN TERRONES, Janeth Anali</i>						
03	<i>CHUQUIMANGO VASQUEZ, Percy</i>						
04	<i>COTRINA GARCIA, Alex Jhoel</i>						
05	<i>COTRINA VASQUEZ, Deiner</i>						
06	<i>GUEVARA GARCIA, Nelson</i>						
07	<i>GUEVARA LOPEZ, Isela</i>						
08	<i>GUEVARA MENDOZA, Giancarlos</i>						

09	JAMBO CERDAN, Anali						
10	JAMBO CERDAN, Nelson						
11	LOPEZ GUEVARA, Elmer Hugo						
12	LOPEZ MENDOZA, Evelin Zarai						
13	MENDOZA ZAFRA, Aracely						
14	NARVA CHUQUILIN, Jorge Luis						
15	ORTIZ ALFARO, Analy Araceli						
16	PRADO ROJAS, Leydy Gisela						
17	ROJAS GUEVARA, Alexander						
18	TERRONES CABRERA, Yesica						
19	VARGAS SIFUENTES, Hilber Yober						
20	ZAFRA GARCIA, Nilder						

Pingullo Bajo 12/10/2016

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN

COMPETENCIA	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.
CAPACIDAD	Infiere el significado del texto.
INDICADORES	4.1-Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto (imágenes) 4.2-Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura.

1. ¿Cuál es el título del texto?

a) El pollito y el Zorro

b) El zorro y el pollito

c) Las gallinas y los zorros

b) Su amabilidad

2. Una de las cualidades del zorro es:

a) Es su astucia

b) Su amabilidad

c) Su mentira

3 ¿Por qué se dice que los zorros son famosos?

a) Porque comen gallinas y pollitos

b) Porque viven en el campo

c) Porque son veloces

4. ¿Cómo se llamaba el zorrillo?

a) Benito

b) Huayra

c) Carolina

5. ¿Cuál fue la ayuda que recibió el pollito?

a) El zorro no lo devoró al pollito

b) El zorro acompañó al pollito a ir a su casa

6. ¿Quién estuvo perdido en el campo?

a) El zorro Huayra

b) El pollito Benito

c) La gallina Carolina

7. ¿Por qué lloraba el pollito amargamente?

a) Porque se sentía solo en el campo

b) Porque tenía miedo a los zorros.

c) Porque estuvo perdido en el campo

8. ¿Quién había caído en la trampa?

a) El zorro Huayra.

b) El pollito Benito

c) La gallina Carolina

9. Estando el pollito en el campo, tembló de miedo al ver al zorro.

a) Porque el pollito estuvo cansado

b) Porque había caminado mucho

10. Según el texto, metido en problemas al zorro ¿Por qué? quiere decir:

a) Que el zorro no tiene que comer

b) Que alguien se encuentra en peligro

c) Porque pensó que el zorro le iba a comer

11. ¿Para qué trepó el pollito a su lomo del zorro?

a) Para descansar un momento allí.

b) Para ser llevado a su granja.

12. El dolor que sentía Huayra fue:

a) Porque tenía una enfermedad en el estómago

b) Porque estuvo atrapado en la trampa

c) Estuvo amarrado con soga de las patas

13. Según el texto, las gallinas se miraron unas a otras, esto significa:

a) Que las gallinas aceptaron la decisión del pollito

b) Se miraron para verse los ojos

c) Para demostrar que estaban de acuerdo con el pollito

14. ¿Qué le hubiese pasado a Huayra si Benito no lo rescataba de la trampa?

a) Hubiese tratado de romper la trampa para escaparse.

b) se hubiese muerto de hambre.

c) Los dueños de la granja lo hubieran matado.

15. Al mencionar el pollito: “Alto allí: Él es mi amigo” quiere decir:

a) No atacar al zorro

- b) El zorro no debe moverse
 - c) Esperar, mientras el pollito libere al zorro
- 16 ¿Con que fin son colocadas las trampas?
- a) Para cazar zorros y venderlos
 - b) Para matarlos porque existen muchos zorros
 - c) Para que los zorros caigan en la trampa y cazarlos
17. ¿Crees que todos los zorros son igual que Huayra?
- a) Si, porque estos animales son de la misma especie.
 - b) No, porque los demás zorros son mentirosos y astutos
 - c) No, porque los demás zorros tienen mala fama
18. ¿Qué opinas de la actitud de Benito?
- a) Debió dejarlo en la trampa.
 - b) Supo reconocer el favor que en algún momento recibió el zorro
 - c) No debió consentirlo con las gallinas porque es un peligro
19. Si el zorro no hubiese ayudado al pollito a regresar a su casa. ¿Qué hubiera pasado con él?
- a) Esperaba hasta que su dueño lo buscara
 - b) se hubiese cansado de mucho caminar y se hubiese muerto por falta de comida
 - c) Pedía ayuda a otros animales que andaban por allí.

4.- VALIDACIÓN DE JUICIOS

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FILIAL CHICLAYO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA I. E. N° 82724 “PINGULLO BAJO”,
HUALGAYOC- 2016

AUTOR: Wilder, Sánchez Guevara

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Benigno Edquén Díaz

TÍTULO UNIVERSITARIO: Lic. en la Especialidad de Educación Primaria en la UNC

POSTGRADO: Maestría en Psicología Educativa código 416 007 72 en Registro Nacional de grados y Títulos

OTRA FORMACIÓN:

OCUPACIÓN ACTUAL: Acompañante de soporte Pedagógico

FECHA DE LA ENTREVISTA: 26 de mayo del 2016

Mensaje al especialista:

1


En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a <<Demostrar la eficacia del cuento como estrategia en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82724 “Pingullo Bajo-Hualgayoc”>>. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	


Magíster. Benigno Díaz Edquén
DNI N° 27577143

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos Algunos ___ Pocos ___ Ninguno ___

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Las motivaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Las problematizaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	La didáctica.		<input checked="" type="checkbox"/>		
5	La evaluación.		<input checked="" type="checkbox"/>		

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente ___ Buena Regular ___ Inadecuada ___

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

- Felicitaciones docente investigador.



Magister. Benigno Díaz Edquén
DNI N° 27577143

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FILIAL CHICLAYO
ESCUELA DE POST GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA I. E. N° 82724 “PINGULLO BAJO”,
HUALGAYOC– 2016

AUTOR: Wilder Sánchez Guevara

DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO:

NOMBRE: Víctor Gustavo Girón Leiva

TÍTULO UNIVERSITARIO: Lic. en la Especialidad de Educación Primaria en la UCV

POSTGRADO: Maestría en Administración Educativa con código UCV23388 en Registro Nacional de grados y Títulos

OTRA FORMACIÓN:

OCUPACIÓN ACTUAL: Acompañante Pedagógico

FECHA DE LA ENTREVISTA: 26 de mayo del 2016

Mensaje al especialista:

En la Universidad César Vallejo – Filial Chiclayo, se está realizando una investigación dirigida a <<Demostrar la eficacia del cuento como estrategia en

el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 82724 "Pingullo Bajo-Hualgayoc>>. Por tal motivo, se requiere de su reconocida experiencia, para corroborar que la propuesta de esta investigación genera los resultados establecidos en la hipótesis. Su información será estrictamente confidencial. Se agradece por el tiempo invertido.

1. En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo, Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

2. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		


Magister. Víctor Gustavo Girón Leiva
DNI N° 27544203

Anexo: Hoja de vida.

Estimado(a) experto(a):

Con el objetivo de corroborar que la hipótesis de esta investigación es correcta, se le solicita realizar la evaluación siguiente:

1. ¿Considera adecuada y coherente la estructura de la propuesta?
Adecuada Poco adecuada ___ Inadecuada ___

2. ¿Considera que cada parte de la propuesta se orienta hacia el logro del objetivo planteado en la investigación?
Totalmente Un poco ___ Nada ___

3. ¿En la investigación se han considerado todos los aspectos necesarios para resolver el problema planteado?
Todos Algunos ___ Pocos ___ Ninguno ___

4. ¿Considera que la propuesta generará los resultados establecidos en la hipótesis?
Totalmente Un poco ___ Ninguno ___

5. ¿Cómo calificaría cada parte de la propuesta?

N	Aspecto/Dimensión/ Estrategia	Excelente	Buena	Regular	Inadecuada
1	Medición de conocimientos previos.		<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Las motivaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>		
3	Las problematizaciones.		<input checked="" type="checkbox"/>		
4	La didáctica.	<input checked="" type="checkbox"/>			
5	La evaluación.		<input checked="" type="checkbox"/>		

6. ¿Cómo calificaría a toda la propuesta?

Excelente ___ Buena Regular ___ Inadecuada ___

7. ¿Qué sugerencias le haría a los autores de la investigación para lograr los objetivos trazados en la investigación?

- Felicitaciones dado el trabajo de investigación
es bueno y muy importante

Victor Girón

Magíster. Víctor Gustavo Girón Leiva
DNI N° 27544203

5.-EVIDENCIAS (Fotos)



Estudiantes analizando la lectura de un cuento en forma vertical y horizontal en una sesión de aprendizaje



Analiza la estructura del cuento en párrafos y frases en la sesión de aprendizaje



Comprenden lo que leen de manera para localizar información en un texto narrativo.



Deduce las características de los personajes del cuento