



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICO Y
TITULACIÓN**

Producción de textos escritos

**MODALIDAD DE OBTENCIÓN DEL GRADO - TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

AUTOR

Huarcaya Bustamante, Heydi

ASESOR

Mgtr. Pérez Saavedra, Segundo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

LIMA, PERÚ

2017

“Captar de lo que has escrito, es señal
de lo que has callado”
(Nietzsche)

A Jehová y a mí madre Margarita, a mis hermanos, por su apoyo absoluto.

Quiero agradecer a la Universidad Cesar Vallejo por acceder a alcanzar mis sueños como futuro docente en las aulas a favor de los estudiantes.

A mis maestros, quienes me han ayudado en la formación de mi educación a mis compañeros que día a día me ayudaron a ser mejor en la vida y a realizarme profesionalmente.

Índice

	Pág.
Epígrafe	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Introducción.	iv
Capítulo I	
I. Antecedentes de producción de textos	8
1.1 Antecedentes Nacionales	8
1.2 Antecedentes Internacionales	9
Capitulo II	
II. Referencias conceptuales de la producción de textos escritos	
2.1 Producción de Textos.	13
2.2 Tipos de textos	14
2.3 Características o propiedades de la producción de textos	15
Capitulo III	
III. Procesos de producción de textos escritos.	
3.1. La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación.	20
3.2 Etapas del proceso de producción de textos.	22
3.3 Principios de producción de textos.	23
3.4 La importación de la enseñanza de la producción escrita.	24
3.5 Enfoque para la enseñanza de la producción escrita.	25
Conclusiones.	27
Referencias	28
Anexos	

Introducción

La monografía titulada “Producción de textos escritos” tiene por objetivo indagar los conceptos básicos de la producción de textos y sus procesos. En nuestro país la redacción de textos es un aspecto educativo poco desarrollado y carente de estrategias de enseñanza - aprendizaje. Por eso es importante investigar y dar a conocer alcances y conceptos básicos sobre el proceso de producción de textos.

Es imprescindible comprender los procesos y las estrategias para desarrollar textos escritos en todos los niveles educativos. Para mejor comprensión de este tema la presente monografía está dividida en tres capítulos.

El primer capítulo está referido a los antecedentes internacionales y nacionales, donde se muestran resultados sobre la producción de textos desarrollados en instituciones educativas de educación secundaria. El capítulo segundo trata sobre las referencias conceptuales de la producción de textos escritos, donde se desarrollaron definiciones básicas referente a producción de textos escrito y el tercer capítulo es el marco referencial de la producción de texto desde el enfoque del área o curso de comunicación y etapas del proceso de producción de textos, en este capítulos también se menciona los principios y la importancia de la enseñanza de la producción de texto.

I. Antecedentes de producción de textos

1. Antecedentes de producción de textos

1.1. Antecedentes Nacionales:

Cáceres, Díaz y La Rosa (2011) presentaron su tesis “ Estrategia basada en el análisis de las canciones de moda para la producción de textos , en verso y en valores , con estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la I.E Ramón Castilla, del Distrito de Pucala , cuyo objetivo principal fue cotejar que una habilidad fundada en el estudio de las canciones de moda actual para la producción de textos, en valores y verso con los estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la I.E Ramón Castilla - Pucala .

La investigación fue de tipo experimental, con una población de 98 alumnos del quinto grado de educación Castilla” del Distrito de Pucalá. Como técnicas se utilizó la encuesta, la observación y como instrumento el pre y post Test. Llegando a las conclusiones siguientes:

1.- Estimados con un estudio de pre-test en producción de textos en valores y versos, aplicado a estudiantes de la muestra experimental, del quinto grado de educación secundario de la IE. “Ramón Castilla” del Distrito de Pucalá - Chiclayo, Lambayeque, dio como resultado un nivel de logro en inicio, al conseguir un promedio igual a 8.12 ± 3.9 puntos.

2.- Se hicieron por segunda vez otra evaluación con la técnica post-test en producción de textos en valores y verso con los alumnos de la muestra experimental, del quinto grado de educación secundario de la IE. “Ramón Castilla” del Distrito de Pucalá-Chiclayo, Lambayeque, donde dio como resultado con un nivel de avance progresivo, al alcanzar un intermedio que equivale a 1.72 ± 1.88 puntos.

Chávez, Murata, y Uehara (2012) presentaron su tesis “*Producción escrita narrativa de estudiantes de la institución educativa de Fe y Alegría Perú*”. Adquirió como objetivo establecer las semejanzas y diferencias en las producciones escritas de textos narrativas y descriptivas en estudiantes del 5º grado del nivel primario de las Instituciones educativas mencionadas. El estudio fue de tipo descriptiva comparativa con un nivel de investigación no experimental, se obtuvo como conclusiones lo siguiente.

1. La producción escrita descriptiva en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se halla un mayor énfasis porcentual en el nivel medio.

2. En el estudio realizado carece de indicadores significativos en la producción escrita descriptiva de niñas y niños del 5º grado de educación primaria de la I.E de Fe y Alegría Perú.

Díaz (2008) realizó la investigación “La producción de textos escritos expositivos en el área de la comunicación en estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa particular “Santo Domingo” localizada en los Cedros de Villa - Chorrillos” Con la finalidad de obtener el grado y título de Licenciado en Educación Primaria de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Cuyo fin estuvo en identificar y reconocer la producción de textos escritos expositivos en el área de comunicación, teniendo en consideración la coherencia y la cohesión. Sitúa con mayor énfasis las características de “a veces” o “casi siempre” con relación a la utilización de las habilidades estimadas en los indicadores tanto de coherencia y como en cohesión.

Según la muestra que se aplicó, estuvo integrada a 16 estudiantes del primero de secundaria entre 11 y 13 años. La investigación concluyó que existe un nivel bajo en la cohesión y la coherencia en la producción de textos expositivos.

1.2 Antecedentes internacionales:

Avilés (2011) en su tesis *“La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”*, cuyo objetivo fue evidenciar la relación existente entre la capacidad escritora del maestro con el progreso potencial de la capacidad escritora en el alumno para dar a echar de ver la confusión del acto de escritura y proponer sistemáticas opciones en la instrucción de la misma, donde se muestra una dirección expresivo y práctico ya que los estudiantes muestran carencias en su práctica como productores de textos.

Los conocimientos de los maestros con respecto a la producción textual es restringida por lo que solo se presentan destrezas primordiales de escritura: diseño, segmentación sintaxis y ortografía, pero las destrezas principales que implican conocimientos en la cohesión, coherencia, reflexión crítico, destreza en el manejo de la organización de los textos no se declaran en los efectos de este estudio.

Bolívar y Montenegro (2012) elaboraron su tesis *“Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado”*, para optar el grado de maestro en Educación Superior de la Universidad Autónoma del Caribe, teniendo como finalidad optimizar la producción textual argumentativa en estudiantes de Décimo Grado de una institución oficial.

La población que tomo como referencia constó por 52 estudiantes de décimo Grado de la Institución Educativa Distrital Lestonnac. Las conclusiones fueron: Se reconoce que hay mucho trabajo por hacer en el proceso de producción textual porque las

estudiantes no estaban acostumbradas a la planificación, revisión y reescritura de sus textos y, al momento de escribir, lo hacen sin tener en cuenta estos criterios.

Córdova y Garzón (2011) elaboraron su tesis *“La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria”*, para obtener el título de licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, en la universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación, Florencia, Caquetá, Colombia. Su objetivo fue proponer una metodología que facilite orientar la producción escrita de textos argumentativos. La investigación tocó elementos esenciales de la enseñanza y el aprendizaje de castellano, en argumentos reales y concretos de aula.

Las conclusiones fueron:

-La primera conclusión fue que el aprendizaje y la enseñanza en la producción de texto argumentativo en estudiantes de nivel básico secundario, promueve el progreso de habilidades y capacidades para la caracterización e identificación de los textos argumentativos. Favoreciendo a los estudiantes desenvolverse y expresarse con solvencia en el entorno social.

II. Referencias conceptuales de la producción de textos escritos

2.1 Producción de Textos

La producción de textos escritos está referido al aprendizaje paulatino y pretende el desarrollo de capacidades complejas como se señala en la siguiente cita.

Entendemos por producción de textos, a la habilidad que tiene el alumno, para enunciar, sentimientos, ideas y prácticas, mediante escritos, ello implica concentración y facilita atención en el proceso, y en el producto, la calidad del texto depende de la calidad del proceso de elaboración del artículo (Cassany, 1994. p 495)

Como dice el autor antes citado es importante insistir en el proceso de elaboración de textos escritos en estudiantes de todo nivel educativo.

Otro aspecto importante para redactar o escribir textos se basa en la experiencia previa de fuentes de información por eso es importante haber leído antes y también haber descifrado textos y hallado los argumentos necesarios, que contribuyen a la mejor redacción y argumentación del texto escrito.

2.2 Tipos de textos

Existen muchas clasificaciones de tipos de textos, pero en esta monografía nos asumimos la clasificación hecha por Cassany, Luna y Sanz (citado en Pérez, 2009, p.32).

2.2.1.- Textos narrativos:

Son textos que relatan hechos y suceso que le pasa a uno a mas personajes reales o imaginarios teniendo en cuenta, el tiempo el espacio y el lugar determinado, generalmente empiezan con la palabra había una vez o erase una vez y se organiza por faces que son la presentación, el nudo y el desenlace, también podemos mencionar que el texto narrativo se

distingue en dos géneros: el cuento y la novela que son favorito para los estudiantes ya que le permite expresar su creatividad ingenio y fantasía, en la escuela como también en el ambiente familiar y social, según la definición de (Cassany, 1994. p 495)

2.2.2.- Textos descriptivos: nos referimos a como son las cosas, los objetos, los personajes, las situaciones, los animales, los sentimiento y emociones, existen varios tipo de textos descriptivos: La topografía, que describe un lugar en un orden espacial de los elementos, con extensión, localización y aspecto general; también existe la Prosopografía que describe lo físico de una persona, como son la cara el cuerpo su vestimenta y otros aspectos importantes; así mismo la descripción del carácter de una persona, sus hábitos, personalidad, actitudes y aptitudes.

2.2.3.- Textos dialogados: este tipo de texto reproduce literalmente las palabras de los personajes, que consiste en tres factores, que son los interlocutores, personajes que interviene en el dialogo; acotaciones, son explicación que hace el narrador con la intención de situar el marco de la conversación; y por último el contexto que el a situación e que se encuentra los hablantes.

2.2.4.- Textos expositivos: referido en explicar de forma objetiva y sencilla temas o hechos de forma coherente, lo cual debe tener un lenguaje claro, sencillo, ordenado y objetivo a momento de emitir su opinión o comentario.

2.2.5 Textos Argumentativos: se sustenta en defender una idea o posición, mediante datos, razones o argumentos estudiados, que pude ser artículos académicos, tesis, argumentos y conclusiones.

2.3. Características o propiedades de la producción de textos

Siguiendo a Chávez (2012) consideramos que las principales características o propiedades de un texto son:

A. Intención comunicativa

Todo aquel documento escrito inicia con una intención comunicativa o con un propósito comunicativo, para proporcionar o emitir una información, contar un hecho ficticio o real, con el objetivo de intervenir e influir en los demás, indagar la aprobación de los lectores, realizar una actividad, etc.

Es importante que un documento escrito debe contar con un sentido cabal es decir, debe tener una idea completa, que contenga una información completa, para que la persona que lee pueda comprender con facilidad el mensaje interior y el propósito por el cual fue escrito. En la estructura como las palabras utilizadas son diferentes; sin embargo el mensaje es el mismo que a su vez puede tener más de una intención.

B. Unidad temática

Referido a la presencia de la idea central y las secundarias permitiendo relacionar una información preliminarmente establecida. Las ideas señaladas deben ser necesarias e informativas para cumplir exitosamente los objetivos de la comunicación.

Un texto escrito es propensa a presentar problemas en el contenido al no poder presentar apropiadamente la idea principal, haciendo difícil el entendimiento de la comprensión de planteamientos y al aportar datos poco relevantes para los objetivos del tema o párrafo. Para la unidad temática es necesario la calidad y cantidad de información que brinda en consecuencia la calidad y cantidad de información deben ser suficientes. Se debe expresar en un párrafo que resuma el conjunto de contenidos de varios párrafos correspondiente a la idea principal que puede constar en una sola oración.

C. Coherencia

Esta propiedad es concerniente a los aspectos pragmáticos y semánticos del texto. Se interesa por la relación que existe entre conceptos que transmiten en oraciones y relaciones entre oraciones dentro del un párrafo, se encarga de conservar el tema a lo largo del texto. Para ello, las oraciones deben contar con una intención comunicativa, un orden impecable, clara, organizados, con la intención que se formen relaciones y sean percibidos congruentemente.

Debemos tener en cuenta que toda información debe ser comprendida e interpretada por el receptor, quien comprenderá o asumirá la unidad del texto, según la práctica y experiencia previa, para contribuir a la fácil comprensión del texto hallando el mensaje implícito del mismo, generando de esta forma la relación externa del texto con el contexto. Un texto resulta trascendente para el lector, cuando descubre un avance melodioso entre las ideas y tiene posibilidades hacia dónde quiere orientarle el escritor.

D. Cohesión

Involucra a la propiedad morfo-sintáctico que se refiere en unir los contenidos que constituyen un texto. La presente propiedad favorece a la relación del texto y favorece la interpretación y comprensión de los mensajes.

Mencionamos ciertos mecanismos de la cohesión:

a) Sustituciones: evita la redundancia de una palabra suplantando por otra con el contenido y mensaje entre las cuales se señalan:

- Deixis: es la utilización de la palabra para remplazar a otra. Se identifica de la siguiente manera: anáforas son elemento que reemplaza a una oración o palabra que se había señalado antes, catáforas hace referencia de elementos que influye en la emisión de un

mensaje que aparecerá después, y por último identificamos al elipsis que contribuye a sobreentender un mensaje o una oración precedente.

b) Duplicación léxica o redundante: referida a la sustitución de un término o pronunciamiento de una palabra diferente para puntualizar una idea o información ya mostrada.

c) Conectores o marcadores textuales: son los elementos que ayudan a conocer la relación que hay entre la estructura de un texto y/o párrafo. Según el estudio se menciona lo siguiente: los adverbios, locuciones conjuntivas, las conjunciones y los sintagmas.

E. Ortografía

Condernán (citado por Chávez 2012, p.49) hace referencia que “La ortografía se conceptualiza como el estudio de la naturaleza y manejo de los símbolos gramaticales en un método de escritura.” Esto también implica que los estudiantes deben promover con exactitud y en un orden adecuado las letras que forman un término; asimismo involucra hacer el uso correcto de acentuación y puntuación. Según la literatura menciona los tipos de ortografía que son tres: acentual, literal y puntual. La acentual hace referencia al uso adecuado de las tildes, la literal hace referencia al uso correcto de las letras, y el puntual se refiere al uso adecuado de la puntuación.

La destreza para la ortografía supone que los estudiantes hayan perfeccionado su capacidad de distinción, dominio de secuencia, visión, auditiva, síntesis y análisis. De la misma forma, debe desarrollarse la integración de la vista y la mano, los pensamientos precisos para distinguir y manejar formas aceptables en cada término y formar palabras.

Apoya que los estudiantes hayan perfeccionado en el uso de las funciones cognitivas de sistematización para elegir la ortografía perfecta.

F. Corrección gramatical

Esta destreza sintáctica del lenguaje oral no es trasladada instintivamente a la escritura y lectura. La sintaxis es conocida por la sistematización y la experiencia. La lectura diaria de manera habitual ayuda a la continuidad y con la organización cada vez más modificadas, complicadas y a la definición apropiada de las mismas.

IV. Proceso de la producción de textos escritos.

3.1 La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación

Según el Ministerio de Educación (2015), el progreso curricular del área de comunicación está sostenido desde el punto de vista expresivo y literal de enseñanza de la lengua.

Hace referencia que conforme a lo expresivo, se reflexiona sobre el uso primordial de la expresión que es, informar, expresar, es decir, en compartir e intercambiar ideas, saberes, emitir emociones, meditar costumbres en espacios demostrativos reales, formando uso apropiado de temas explicativas con participantes auténticos. Se resalta la calidad comunicativa en sí mismo, sin embargo se aborda el estudio y la ortografía, con mucho énfasis en lo práctico y no en lo formal.

Al dialogar de lo textual se refiere a la coherencia con la gramática del texto que lo reflexiona como la unidad lingüística de declaración. En tal sentido se plantea el uso principal de textos concluidos; Es necesario emplear frases, términos o fragmentos para fortificar alguna de las habilidades de comprensión o elaboración de textos lo cual debe garantizar la correlación de dependencia con un texto. (p.167)

Para los lingüistas Beaugrande y Dressler (citados por Pérez 2005), para que la preparación o la producción escrita de textos efectúe su objetivo y sea presentado al lector bien elaborado existe siete características, que son las siguientes (p.26).

Se llama coherente, porque se centraliza en un solo argumento, con el objetivo que las ideas que se emiten en el contenido del texto ayuden de una idea general

- La característica de cohesión, hace referencia la secuencia de lo que se construye de manera referente entre sí.

- Adecuación al destinatario, es necesario hacer el uso de un lenguaje claro y preciso para el lector, sin embargo no es obligatorio para los lectores y si es importante destacar que la información brindada sea para un lector o destinatario ideal.
- Hace referencia a evidenciar un propósito comunicativo, donde indica que, debe tener la intención de expresar algo a alguien y por ello crear uso de habilidades oportunas para lograr eficiencia y eficacia comunicativa.

Debe tener relación con otros textos o géneros con el fin de llegar al sentido común y ser descifrado el consono a una capacidad como son: hipótesis, tipos, géneros y cuadros de referencia, también señalamos que ningún texto existe separado de la red de informes que le sirve para conceder de significado.

- Es importante que el texto debe conservar el mensaje en grado considerable para reflejar, atrayente y novedoso, pero no se debe pretender tanta información que colapse su sentido impidiendo que el receptor sea capaz de descifrar el mensaje

Para, Camps citado por (Araujo y Chang 2009), la elaboración y producción de textos escritos involucra tener comprensión los siguientes aspectos:

- Se debe tener claro el título, el argumento o tema del cual se va a editar.
- Tenemos tipos de textos, escrito, descriptivo, narrativo y también su estructura.
- Las diferentes particularidades de la recepción a quien se dirige el texto.
- Es necesario tener en consideración los aspectos lingüísticos, gramaticales

(cohesión corrección, coherencia).

3.2 Etapas del proceso de producción de textos.

Cassany (1994), indica, que se muestra la palabra escrita como un causa complejo que se origina en atención y considera tres periodos básicas para la producción de textos: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Pre escritura.

Es el periodo científico e interna, donde el autor obtiene su imaginación y aun no redacta ni una palabra o frase. Solicita tener una comprensión del lenguaje, el cual permite al léxico y al estudio. Se desarrolla la representación de ordenación de cada tipo de texto.

Escritura.

Es la guía metódica de puntos que se dará a conocerán la redacción. A dar inicio a la composición, es transcendental aumentar y plasmar los pensamientos sintetizados que se tienen. En esta etapa es transcendental el desarrollo de ideas, obviando temporalmente la corrección de estilo, en esta etapa no debemos preocuparnos por la forma de la escritura. El redactor debe desenvolver todas las ideas. Se recomienda resaltar o poner en unos círculos o subrayar si se tuviera palabras con problemas de ortografía y seguir escribiendo.

Es importante, desarrollar las ideas en su totalidad.

Post - escritura.

Nos referimos a “enfriar” la recomendación es antes de la revisión. Esto indica debemos dejar que pase un tiempo inevitable para la respectiva revisión, redacción y posteriormente pasar a versión final.

La corrección demanda alcanzar la coordinación apropiada, ortografía y la adecuación semántica, entre otros. En la post escritura es significativo el uso del diccionario si se presenta alguna inseguridad o duda de alguna palabra, el texto se puede restaurar y se pueden enriquecer con nuevas ideas o comentarios. A este evento se le llama recursividad.

Según el MINEDU (2015), indica:

Los maestros deben promover en los estudiantes el progreso y la capacidad para escribir y producir diferentes tipos de textos desde el punto de vista de su realidad donde se encuentran donde puedan comunicar o expresar sus necesidades, sentimientos, fantasías, sueños, necesidad de expresar sus ideas etc. (p.21).

Esta capacidad también implica la interiorización en el proceso de escritura y determina sus fases de planificación del texto, textualización, revisión y reescritura. Así mismo la revisión del tipo de texto, para que de esta manera sea la debida comprendida sus estructuras y significados, también es importante hacer el uso de normas ortografías, la gramática funcional.

3.3 Principios de la producción de textos

Según Camps citado por (Araujo y Chang 2009), indica que los principios de producción escrita son:

La Creatividad.- Se basa en la realización de innovar, crear cosas nuevas a favor de uno mismo y de los demás, como también de mejorar y enriquecer nuestra calidad de vida utilizando nuestro potencial interio.

Innovación.- Nos referimos a la creación y recreación de contextos y realidades existentes que comprenden el desarrollo social y personal del individuo.

Libertad.- Se basa en brindar un espacio de seguridad y confianza, donde el alumno sea capaz de emitir sus sentimientos y emociones sin restricciones, con espontaneidad y naturalidad.

Socialización.- Sostiene que los educandos enfrenten nuevos retos, intercambien ideas, experiencias, con la finalidad de logra vivir en sociedad, respetando las normas y valores sociales y la búsqueda de un bien común que favorezca a todos sin distinción.

Dinamismo.- Se refiere al grupo de actividades que realizan los estudiantes en la construcción de nuevos aprendizajes donde favorece un mejor entendimiento de temas

Valoración.- Se refiere a que los demás pueda valorar la creatividad de un hecho

3.4 La importancia de la enseñanza de la producción escrita

La producción escrita es una propuesta del Ministerio de Educación en el Currículo Nacional lo cual es creada con un enfoque semántico – comunicativo como un proceso que es individual y social que establece un mundo y se ponen en juego competencias, saberes, e intereses y que a su vez establecen un contexto socio-cultural y pragmático determinando el arte de escribir y producir en mundo real (MINEDU, 1998 p 46).

La elaboración de textos permite abrir puertas desde el enfoque semántico comunicativo, mediante la construcción del significado dentro de la comunicación y la integración de la unidad de trabajo; desarrollando la capacidad comunicativa, como objetivo principal de la transmisión de enseñanza de la lengua castellana, que se entiende como la destreza con que cuenta un individuo para comunicarse en diferentes contextos ya se de manera escrita u oral

Es importante el desarrollo de estas competencias ya que representa el desarrollo de habilidades o destrezas comunicativas de la producción de textos escritos las que a su vez incluye varias sub competencias que a continuación citamos:

La competencia gramatical: se refiere a reglas gramaticales, morfológicas, fonológicas, fonéticas y sintácticas las que dirigen la producción adecuada de los enunciados lingüísticos

La competencia textual: se refiere al grupo de mecanismos que avalan la producción de textos que son la cohesión y coherencia en las expresiones, la misma que se encuentra relacionada con la estructura del discurso;

La semántica que indica la capacidad de mostrar, reconocer y hacer uso de los significados gramaticales y el léxico apropiado de forma pertinente;

La competencia pragmática: referido al uso adecuado y el reconocimiento de normas contextuales de la comunicación.

La competencia enciclopédica, relacionado con saberes previos que cuentan los estudiante que pone en juego en los sucesos de significación (MEN, 1998:51).

3.5. Enfoques para la enseñanza de la producción escrita Según Cassany (1989) para el progreso de las sub competencias se distinguen cuatro enfoques básicos de enseñanza metodológica de los procesos superiores de la producción escrita: el primero esta relacionado al estudio analítico de la organización de la lengua al cual se le nombra como enfoque gramatical; el segundo enfoque plantea un estudio más concreto de la comunicación, que parte de los tipos de textos y de instrumentos reales al cual reconoce como enfoque funcional; el enfoque tercero nombrado como enfoque de proceso, resalta la importancia del proceso de construcción de la producción de textos escrito: por ultimo tenemos al cuarto enfoque, que enfatiza y se concentra en el contenido del texto con la finalidad de potenciar y aprovechar la creatividad del aprendizaje al expresión sus ideas de manera escrita, en este enfoque se muestran las principales características didácticas, psicológicas y lingüísticas.

Conclusiones

A partir del estudio realizado sobre la producción de textos escritos en la presente monografía, se obtiene las siguientes conclusiones:

1. En la actualidad se está dando importancia de manera significativa a la investigación sobre producción de textos, tal es así que existen programas educativos que incentivan al estudiante a producir textos escritos.
2. Según los antecedentes se concluye que los maestros tienen un conocimiento restringido con respecto a la producción de textos en los temas de coherencia y cohesión, y solo presenta destrezas fundamentales de escritura, diseño y ortografía.
3. La producción de textos es la expresión escrita, por el cual un estudiante comunica a otros, sus ideas, sentimientos, historias, peticiones etc., considerando el propósito del texto, tipo de texto, teniendo en cuenta el contexto sociocultural.
4. Que la producción de textos se debe enseñar con mayor énfasis en las instituciones educativas de nivel secundario, teniendo en cuenta los tipos de textos, características y propiedades de los textos ya responden a diferentes necesidades comunicativas.
5. Los maestros mediante las competencias deben promover en los estudiantes el proceso para escribir y producir diferentes tipos de textos.
6. La Producción de textos permite al estudiante ampliar sus ideas, y tomar conciencia de la posibilidad y limitaciones que ofrece el lenguaje y la comunicación escrita.

Referencia

Araujo, G.; Chang, B. (2009). Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad “para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura –Perú.

Avilés, S. (2011). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”*. Tesis para optar grado de maestro en docencia y administración de la educación superior, en el Colegio de estudios de Post grado de la ciudad de México. Recuperado: <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>.

Bolívar, A. y Montenegro, R. (2012). *Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado*. Tesis el grado de Magister en Educación superior de la Universidad Autónoma del Caribe. Recuperado: [file:///D:/Users/Segundo%20Perez/Downloads/Dialnet-ProduccionDeTextosArgumentativosEscritosEnEstudian-4497300%20\(6\).pdf](file:///D:/Users/Segundo%20Perez/Downloads/Dialnet-ProduccionDeTextosArgumentativosEscritosEnEstudian-4497300%20(6).pdf)

Cáceres, G., Díaz, Y. y La Rosa, O. (2011). *Estrategia basada en el análisis de las canciones de moda para la producción de textos , en verso y en valores , en los alumnos del quinto grado del nivel secundario de la institución educativa Ramón Castilla, del Distrito de Pucala , Provincia de Chiclayo 2009*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia y gestión educativa, en la universidad César Vallejo, escuela de Post grado, Chiclayo, Perú. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Gianita/tesis-de-maestria-febrero-2011-imprimirversion->

2003

Camp, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona. Graó.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/237915092/Secuencias-Didacticas-Para-Apre-Anna-Camps-Felipe-Zayas>

Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). “*Construir la Escritura*”. Barcelona: Paidós.

Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribirpdf.html>

Chávez, G. Murata, S. Uehara, S. (2012) Estudio *descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú*. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la comunicación Humana, Lima Perú. Recuperado de:

[file:///D:/Users/Segundo%20Perez/Downloads/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO%20\(3\).pdf](file:///D:/Users/Segundo%20Perez/Downloads/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO%20(3).pdf)

Córdova, M. y Garzón, Z. (2011). *La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria*. Tesis para el grado de licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, en la universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación, Florencia, Caquetá, Colombia. Recuperado de: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+PRODUCCION+DE+TEXTOS+ARGUMENTATIVOS+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+NOVENO+DE+EDUCACION+BASICA+SECUNDARIA.pdf>

Hernández, R. y Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6a. ed. México DF: McGRAW-HILL / Interamericana .Editores S.A. DE C.V.

Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Ministro de Educación. (2015). Currículo Nacional. Lima- Perú.. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Muñoz, A. y Salas, M. (2010). *Las Huellas de la Palabra*. Madrid, España: Biblioteca nueva. Recuperado de:
<http://www.ugr.es/~aepc/VIIIFORO/LibrocapitulosVIIIfecies.pdf>

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la monografía titulada "Producción de textos escritos" del (de la) estudiante, Huarcaya Bustamante, Heydi constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, verificado por su asesor Mg. Pérez Saavedra, Segundo

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 15 de octubre de 2018



.....
Fernando Eli Ledesma Pérez

DNI 43287157

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICO Y
 TITULACIÓN

Producción de textos escritos

**MONOGRAFIA PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
 EDUCACIÓN SECUNDARIA**

AUTOR

Huacaya Bustamante, Haydi

ASESOR

Mari Páez Saravira, Segredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

LEMA, PERU

2017

Resumen de coincidencias

20%

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

- 1 **pl-scdbd.com**
Fuente de Internet 5%
- 2 **repositorio.unl.edu.pe**
Fuente de Internet 4%
- 3 **tesis.pucp.edu.pe**
Fuente de Internet 3%
- 4 **edustancia2001.wbi...**
Fuente de Internet 3%
- 5 **es.sldethars.net**
Fuente de Internet 1%
- 6 **Ensayos a Universidad...**
Trabajo del estudiante 1%
- 7 **Ensayos a Universidad...**
Trabajo del estudiante 1%
- 8 **Ensayos a Universidad...**
Trabajo del estudiante <1%





FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS MONOGRAFÍA

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

HUARCAYA BUSTAMANTE HEYDI
D.N.I. : 43050293
Domicilio : AV. LOS LIBERTADORES N.º 1710 PILAYHANO
Teléfono : Fijo : Móvil : 990000483
E-mail : heydi2523@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA MONOGRAFÍA

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : EDUCACION E IDIOMA
Escuela : EDUCACION SECUNDARIA
Carrera : EDUCACION SECUNDARIA
Titulo : BACHILLER EN EDUCACION SECUNDARIA

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA MONOGRAFIA

Autor (es) Apellidos y Nombres:

HUARCAYA BUSTAMANTE HEYDI

Título de monografía:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Año de publicación : 2017

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA MONOGRAFIA EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi monografía.

No autorizo a publicar en texto completo mi monografía.

Firma:

Fecha:

15-10-2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA MAGISTERIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

HEYDI HUARCAYA BOSTAHANTE

INFORME TITULADO:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

BACHILLER EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 20 - 07 - 2017

NOTA O MENCIÓN: 16

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN