



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**La expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes  
del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La  
Sagrada Familia, La Victoria**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA ESPECIALIDAD DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**AUTORA**

**LUISA YNÉS MOTTA REBAZA**

**ASESOR**

**MGTR. JOSÉ OMAR GARCÍA TARAZONA**

**PROGRAMA**

**COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE**

**PERÚ, 2017**

**PÁGINA DEL JURADO**

---

**Presidente**

Dr. \_\_\_\_\_

---

**Secretario**

Dr. \_\_\_\_\_

---

**Vocal**

Dr. \_\_\_\_\_

A mi madrecita, que está en el cielo y, a mi padre, porque ambos me educaron; asimismo, me brindaron su amor y su apoyo.

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, a todos los profesores y profesoras de esta prestigiosa universidad;  
además, a todas aquellas personas que me motivaron para culminar mis estudios  
profesionales, gracias a todos ellos.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Luisa Ynés Motta Rebaza, estudiante del Programa de Complementación Académica Magisterial de la Universidad César Vallejo, en la filial Lima Norte, promoción 2014, identificada con DNI 08372298, con la tesis titulada *La expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes del primer grado de educación de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria*; declaro bajo juramento:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 23 de febrero de 2017

---

Luisa Ynés Motta Rebaza  
DNI 08372298

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento la tesis titulada *La expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes del primer grado de educación secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria*, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, para optar el grado académico de licenciada en Educación.

Esta tesis tiene como objetivo general el evidenciar el nivel actual de la expresión corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, del distrito de La Victoria, 2016. Asimismo, nuestro interés es valorar al tondero en su real importancia, como expresión corporal de la danza, de movimiento, de lenguaje gestual y expresión de las emociones.

La investigación se divide en seis capítulos: En el primer capítulo, se ha considerado el planteamiento del problema. En el segundo, se registra el marco referencial. En el tercero, se toma en cuenta las variables. En el cuarto, se considera el marco metodológico. En el quinto, se indican los resultados. En el sexto, se encuentra la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y, por último, los anexos de la investigación.

La autora

## ÍNDICE

Página del jurado.....	pág. ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras .....	xi
Resumen.....	xii
Abstrac.....	xiii
Introducción.....	xiv
<b>I. Planteamiento del problema.....</b>	<b>16</b>
1.1 Realidad problemática.....	17
1.2 Formulación del problema.....	19
1.2.1 Problema general.....	19
1.2.2 Problemas específicos.....	19
1.3 Justificación, relevancia y contribución.....	20
1.3.1 Teórico.....	20
1.3.2 Práctico.....	21
1.3.3 Metodológica.....	21
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 Objetivo general.....	21
1.4.2 Objetivos específicos.....	22
<b>II. Marco referencial.....</b>	<b>23</b>
2.1 Antecedentes.....	24
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	24
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	26
2.2 Marco teórico.....	28
2.2.1 La expresión corporal de la danza.....	28

2.2.2 El movimiento corporal.....	36
2.2.3 El lenguaje gestual (no verbal).....	40
2.2.4 Expresión de las emociones .....	46
2.2.5 La danza el tondero de Piura .....	49
<b>III. Variables.....</b>	<b>52</b>
3.1. Identificación de variables.....	53
3.2. Descripción de variables.....	53
3.2.1 Definición conceptual.....	53
3.2.2. Definición operacional.....	53
3.3 Operacionalización de la variable.....	54
<b>IV. Marco metodológico.....</b>	<b>56</b>
4.1 Tipos y diseños de investigación.....	57
4.1.1 Tipo de investigación.....	57
4.1.2 Diseño de investigación.....	57
4.2 Población, muestra y muestreo.....	58
4.2.1 Población.....	58
4.2.2 Muestra.....	58
4.3. Método, técnica e instrumento de recolección de datos..	59
4.3.1 Método .....	59
4.3.2 Técnica.....	59
4.3.3 Instrumento.....	60
4.4. Validación del instrumento .....	60
4.4.1 Validación.....	60
4.5. Procedimientos de recolección de datos.....	61
4.6. Métodos de análisis e interpretación de datos.....	62
<b>V. Resultados.....</b>	<b>63</b>
5.1. Descripción de resultados.....	64
5.1.1 Resultados de las dimensiones .....	64
5.1.2 Resultados de la variable .....	67



<b>VI. Discussiò</b> .....	69
<b>Conclusiones</b> .....	71
<b>Recomendaciones</b> .....	72
<b>Definición de términos básicos</b> .....	73
<b>Referencias</b> .....	75
<b>Apéndices</b> .....	79
Apéndices A: Matriz de consistencia	
Apéndices B: Instrumento de medición	
Apéndices C: Validación de expertos	
Apéndices D: Base de datos (muestra)	
Apéndices E: Ficha corrector de estilo	

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Matriz operacional de la variable.....	51
Tabla 2	Reparto de la población de 42 estudiantes.....	55
Tabla 3	Resultados de la validez por tres juicios de expertos.....	59
Tabla 4	Distribución de frecuencias de la capacidad del movimiento.....	62
Tabla 5	Distribución de frecuencias de la capacidad del lenguaje .....	63
Tabla 6	Distribución de frecuencias de la capacidad de las emociones....	64
Tabla 7	Distribución de frecuencias de la capacidad de expresión corporal.....	65

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Porcentaje de la capacidad de movimiento corporal .....	63
Figura 2	Niveles de porcentajes del lenguaje gestual .....	64
Figura 3	Niveles de porcentajes de la expresión de emociones .....	65
Figura 4	Niveles de porcentajes de la expresión corporal .....	66

## RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad, establecer el nivel de desarrollo de la expresión corporal de la danza tondero piurano, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de La Victoria; asimismo, intenta convertirse en un aporte para investigaciones futuras.

De acuerdo a la metodología, esta investigación tiene un método descriptivo simple, de tipo básica con un diseño no experimental y con un enfoque eminentemente cuantitativo.

Se experimentó con una muestra de 42 estudiantes del primer grado de secundaria; se utilizó como instrumento la ficha de observación y esta fue verificada en un proceso de validez mediante el juicio de expertos.

Asimismo, los hallazgos obtenidos se analizaron con la base de datos introducidos al programa estadístico SPSS 21. Donde el proceso demuestra la comprobación de objetivos. Los resultados obtenidos confirman la existencia de un nivel bueno en lo que respecta a la expresión corporal de la danza el tondero piurano en el desarrollo actual de los estudiantes. Por último, se comentan las limitaciones del estudio y las direcciones de investigaciones futuras.

**Palabras claves:** tondero piurano, movimiento corporal, lenguaje gestual, expresión de las emociones.

## ABSTRACT

The research's aim is to establish the level of development of the corporal expression corresponding to the Piuran tondero dance of the 1<sup>st</sup> year students on secondary level in the educational institution La Sagrada Familia, district of La Victoria, in Lima, which can be a contribution for future researches.

According to the methodology, this research has a simple descriptive method, of basic type with a non-experimental design and an eminently quantitative approach.

A sample of 42 students was taken from the first grade of secondary in the institution, and observation sheets were used as an instrument, which underwent a process of validity by the judgment of experts.

The obtained results were analyzed with the database introduced to the statistical program SPSS 21. The process demonstrates the verification of objectives. The results obtained confirmed the existence of a good level regarding the corporal expression of the Piuran tondero dance in the current development of the students. Finally, the limitations of this study and the directions of future researches are discussed.

**Key words:** tondero dance, corporal movement, the language, expression of emotions.

## INTRODUCCIÓN

En este trabajo se investiga sobre la danza tondero piurano practicada por los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria. Asimismo, nuestro interés fue comprobar la importancia de esta danza en el desarrollo de los estudiantes, a nivel de la expresión corporal.

Esta investigación está dividida en seis capítulos: En el primer capítulo, se enfatiza acerca del planteamiento de problema la misma que se refiere a conceptos esenciales, como es la realidad problemática, la formulación del problema general y específico, los cuales indican la justificación desde el tema pedagógico, el propósito, las limitaciones y objetivos de la investigación, tanto general como específico. En el segundo, trata del marco referencial en donde se consideraron los antecedentes tanto nacionales como internacionales, que son estudios que anteceden y tiene relación con mi investigación; en el marco teórico, son las teorías en los cuales nos respaldamos para dar sustento a la investigación y a la definición de términos. En el tercero, trata de la hipótesis y variable, el mismo que comprende la identificación de la variable con la definición conceptual y la operacionalización. En el cuarto, contempla el marco metodológico de esta investigación, donde se detalla el tipo, el diseño, la población, la muestra, la técnica, los instrumentos de recolección de la información; asimismo, la validación, como los procedimientos y métodos para su investigación. En el quinto, trata del análisis e interpretación de los datos obtenidos, los mismos que se procesaron con la información recopilada para sistematizar los resultados. En el sexto, se enfatiza la discusión de los resultados y en él se realizan discusiones, conclusiones, recomendaciones, definición de términos y las referencias que se elaboraron para la elaboración de la tesis. Finalmente, se consideran los apéndices.

En conclusión, se espera que este trabajo sobre la utilidad de la danza tondero piurano en el proceso de enseñanza se constituya en un aporte y en una veta para que otros investigadores se interesen y profundicen en sus trabajos sobre las distintas danzas populares que se practican en nuestro país. Igualmente, invitamos a la lectura crítica de este trabajo, a los amigos lectores.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**



## 1.1. Realidad problemática

Por el desarrollo y vertiginoso avance de la tecnología en estos últimos años, la mayoría de las personas interactúan diariamente a través de las redes sociales. Entonces, esta herramienta tecnológica es de gran utilidad para la consolidación de este mundo globalizado.

Cada vez es frecuente observar, a través del sistema de comunicación digital, como los individuos que conforman la actual sociedad viven pendientes, ocupados y preocupados por los nuevos medios tecnológicos como celulares, *ipod's*, *tablets* entre otros. También la moda que se impone a través de la publicidad, que llegan en muchos casos a generar verdadera adicción por lo material y superfluo, lo lujoso y lujurioso, lo exterior visualmente corpóreo. Por esta razón, mejorar la apariencia física para parecerse a aquel estereotipado modelo de ser humano creado por los propios medios de comunicación, es prioridad en la vida cotidiana de muchos ciudadanos. Es evidente que este comportamiento es reforzado por el afán consumista del hombre moderno. Como consecuencia de esta adicción a lo nuevo y superficial, el individuo tiende a olvidar la verdadera importancia de lo que es él mismo como persona y la importancia de su cuerpo como medio de comunicación a través del movimiento.

El área de Arte en la educación tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que exprese sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales (Diseño curricular nacional, 2009, p. 371).

No obstante, la sociedad actual desmerece la importancia que posee la enseñanza del arte en la formación integral del educando. En ese sentido, se está dejando de lado el desarrollo y fortalecimiento de la sensibilidad del estudiante para el mundo. Este objetivo está señalado en los diseños curriculares que se ha ido aplicando en nuestro país desde el año 2008. Por ejemplo, en el área de Arte se ha presentado contenidos a desarrollar por cada componente de música, artes visuales, teatro y danza. En muchos casos, no se ha podido concretar; debido a que, son pocos los docentes especialistas en las áreas mencionadas, especialmente en teatro y la danza que es donde se trabaja el tema en estudio. En efecto, la expresión corporal es inherente al ser humano, integra elementos como el cuerpo, el movimiento, el gesto, las emociones y los sentimientos. Un individuo se puede expresar sin hablar, es decir, a través de movimientos, postura corporal, gestos. Por lo expuesto, es necesario y urgente lograr esa capacidad, entonces se debe desarrollar correctamente algunos o todos los contenidos que se presentan de acuerdo al nivel educativo y las capacidades expresivas que se estipulan en dicho diseño nacional.

El componente de danza desarrolla diversas formas: tipos, figuras coreográficas, la utilización adecuada del espacio para expresarse libremente, destrezas kinestésicas y rítmicas. En ese sentido, la danza es un componente que favorece a la comunicación del ser humano con su medio social, ayuda a la interacción personal, a la elevación de su confianza y autoestima. También elimina las inhibiciones que se presentan cuando se enfrenta a un público para transmitir un mensaje personal, colectivo y cultural. Además, contribuye con el desarrollo de la expresión a través de miradas, sonrisas y gestos diversos que transmiten emociones. De esta manera, el lenguaje corporal, que es inherente a cada ser humano, es importante en el proceso de la comunicación porque respalda la información vertida en palabras. Entonces es importante reconocer que la danza es una

forma de comunicación ya que intensifica la socialización o interacción entre los seres humanos.

La danza tondero de Piura es una manifestación propia de la cultura inmaterial de nuestros pueblos del norte del Perú. La esencia del tondero se encuentra en su expresividad y mimetismo. Con sus formas originales, pretende transmitir la cultura de los antepasados, de lo que piensa y cree un pueblo, sus posiciones, desplazamientos y expresiones que transmiten la vida misma.

Uno de los problemas que encontramos en la institución educativa La Sagrada Familia, del distrito de La Victoria, es la falta de comunicación con apoyo en el lenguaje corporal. Asimismo, existe la carencia de un especialista del área; sin embargo, con esfuerzo de la docente del área de comunicación y el docente que tiene a su cargo el área de arte en el nivel secundario, han planteado como parte del desarrollo de sus capacidades comunicativas la práctica de la expresión corporal de la danza tondero.

En ese sentido, este trabajo de investigación pretende establecer el nivel de expresión corporal de la danza que los estudiantes involucrados en la práctica del tondero piurano han logrado. Entonces, esta práctica será una estrategia para una mejor comunicación no verbal que les permita alcanzar el dominio de su cuerpo como instrumento comunicativo o lenguaje corporal.

## **1.2. Formulación del problema.**

Se formulan los siguientes problemas:

### **1.2.1. Problema general:**

¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la expresión corporal de la danza

tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016?

### **1.2.2. Problemas específicos**

#### **Problema específico 1:**

¿Cuál es el nivel de desarrollo actual del movimiento corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016?

#### **Problema específico 2:**

¿Cuál es el nivel de desarrollo actual del lenguaje gestual de la danza el tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016?

#### **Problema específico 3**

¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la expresión de emociones de la danza el tondero piurano que poseen los estudiantes de primer grado del nivel secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016?

### **1.3. Justificación, relevancia y contribución**

Este trabajo de investigación pretende generar un conocimiento en el proceso de desarrollo de la expresión corporal de la danza tondero piurano de los estudiantes adolescentes para contribuir al desarrollo de sus capacidades de la comunicación no verbal. En ese sentido, esta tesis debe ser detalladamente revisada, analizada y estudiada.

#### **1.3.1. Teórico**

La justificación teórica que presentamos es este trabajo de investigación pueda aportar conocimientos acerca de las variables en estudio, a la vez pueda ser evidenciado en otras investigaciones semejantes. De todas formas, este proceso de investigación sobre la expresión corporal y la danza busca optimizar el contexto del estudiante para un mejor aprendizaje, ya que buscamos lograr una educación de calidad.

### **1.3.2. Práctico**

Los resultados que esperamos alcanzar es que los estudiantes desarrollen su comunicación no verbal. De esta manera, buscamos colmar sus expectativas con el desarrollo de clases prácticas: ejercicios, desempeño de roles, adaptación. Así, en cada clase, los estudiantes deben evaluar su avance, no obstante, todo ello dependerá de la clase y la preparación dentro de un contexto que enriquezca la enseñanza en las diferentes dimensiones para lograr un aprendizaje significativo.

Asimismo, es importante señalar que los resultados obtenidos generen ideas y se logre un plan de mejora en el trabajo de los docentes. Inclusive la presente tesis pueda brindar la ayuda en el campo educativo en la búsqueda de formar estudiantes, libres, espontáneos, creativos, comunicativos y seguros de enfrentar los riesgos que la vida cotidiana nos presenta. Entonces estamos en la búsqueda de mejorar el proceso educativo.

### **1.3.3. Metodológica**

Para nuestro trabajo, aplicaremos los criterios de la investigación descriptiva, es decir, estaremos en la búsqueda de explicar de forma sistemática para determinar características de situaciones o acontecimientos a través de la observación (Tamayo, 1999, p. 44).

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Establecer el nivel actual de la expresión corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016.

### **1.4.2. Objetivos específicos:**

1. Determinar el nivel actual del movimiento corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016
2. Determinar el nivel actual de lenguaje gestual de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016.
3. Determinar el nivel actual de la expresión de emociones de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, La Victoria, 2016.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

## **2.1. Antecedentes**

En nuestra indagación, hemos seleccionado información de diversos estudios que profundizan acerca de la importancia de la enseñanza de la danza en los estudiantes en beneficio de desarrollar capacidades nuevas que afiancen su comunicación no verbal.

### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, en los estudios realizados por Díaz (2006) encontramos que su objetivo es conocer y describir las concepciones y características propias de la organización de la postura corporal y el hecho folklórico. Dicha investigación es de tipo sustantiva en el nivel exploratorio; mientras que la técnica e instrumentos empleados se basaron en un fichaje de análisis del contenido, los mismos que se recogieron por medio de entrevistas y fichas de resumen. Se trabaja con una muestra formada por 60 alumnos y se concluyó que; en primer lugar, la postura no es un hecho meramente mecánico y motor en el ser humano, sino que implica una percepción sensorial, sentimientos y actitudes, por lo que se convierte en un rasgo importante a desarrollar en esta etapa escolar. Luego el progreso de las capacidades relacionadas con el desarrollo y práctica del lenguaje corporal suele ser el objetivo expreso de las áreas tales como educación física y artística en el primer año de educación secundaria, por lo que no se puede constituir en un interés sostenido para la programación de docentes en dichas áreas.

De la misma forma, cuando se propone el aprendizaje de danzas folklóricas en aulas educativas, no se incluye como indicador del logro en aspectos relacionados a las posturas corporales, a pesar de la riqueza pedagógica que tiene el hecho coreográfico para afirmar posturas básicas, un buen desarrollo postural, seguridad, autoestima, identidad y autonomía en los educandos.



Por su parte, Guzmán (2003) en su afán de diseñar, aplicar y evaluar los efectos que produce el programa JOEGG en la enseñanza y su relación en el desarrollo psicomotor en los alumnos del tercer año de secundaria, estimula el tipo de investigación y los propósitos de la misma, tales como sus hipótesis y objetivos. Así se puede apreciar que la naturaleza del programa ha sido de tipo experimental por medio del cual se demostrará su eficiencia. El colegio donde se recogerá la muestra cuenta con turno mañana, el mismo que tiene dos secciones por grado de primero a quinto de media, en los que cada aula consta de 35 alumnos, el universo de las secciones A y B es de 70 alumnos, y la muestra de estudio comprende a los alumnos del tercero A.

Para llevarla a cabo, la técnica empleada fue la recolección de datos, los cuales se recogieron a través de la observación y la encuesta. La prueba del pretest y posttest se realizó en forma grupal e individual y tuvo en cuenta el tipo de actividad que se trabajó. Para la elaboración de las pruebas se tomó como referencia la prueba sicomotora de entrada, que evaluó las habilidades del desarrollo motor grueso, los instrumentos que apoyaron esta técnica fueron la lista de cotejo y el cuestionario reflejado en el pre y posttest, obteniendo las siguientes conclusiones: con respecto a las actividades propuestas en el programa de psicomotricidad, se hace uso del movimiento para alcanzar el desarrollo integral del alumno. Se han tomado en cuenta seis factores para determinar la efectividad, estos son el ritmo, compás, pulso, habilidades y desplazamiento de movimiento, etc. Los ejercicios psicomotores corporales se desarrollan en forma global en las áreas emocionales e intelectuales. La acción corporal orienta bajo cualquier circunstancia las acciones que se dan fuera del aula y dentro de ella.

El estudiante con problemas de coordinación corporal, al controlar el equilibrio, adquiere seguridad y control de sus emociones de manera que reflexiona las distintas actividades de su vida, lo que permite que construir su personalidad.

De igual modo, Rojas (2006) tiene como objetivo indicar que la danza el tondero, pueda influenciar en la interrelación social de los alumnos del tercer año de secundaria. Esta investigación es de tipo no experimental descriptiva y del nivel exploratorio con característica de un diseño exploratorio. La técnica elaborada ha sido mediante la aplicación de un fichaje bibliográfico y textual de observación directa. Finalmente, se concluye en que el tondero como danza de pareja reúne características propias de expresión corporal individual y colectiva. Evidentemente trabajadas con dinámica grupal, en parejas plantean una interacción del adolescente consigo mismo y con los demás. Inclusive el desarrollo del adolescente se verá incrementado durante la práctica de la danza tondero.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

En el ámbito internacional, el principal exponente es Sánchez (2015), cuyo objetivo general es determinar la expresión corporal que incide en la predisposición del aprendizaje de los estudiantes del quinto año de primaria. Esta investigación es de tipo exploratoria porque describe las características y particularidades del problema; mientras que también es descriptiva porque detalla las causas y consecuencias del problema estudiado, la muestra se realizó con 30 estudiantes, para la cual se utilizó una encuesta con preguntas formuladas en un cuestionario. Las preguntas se centraron en los hechos y aspectos de la expresión

corporal antes de aplicar la propuesta seleccionada en la guía de estrategias, esto a efectos de mejorar la predisposición del aprendizaje.

Así, de los resultados de la muestra, se deduce que existe un 70% de estudiantes que consideran que han mejorado su expresión corporal gracias a las actividades puestas a prueba de la guía de estrategias, las mismas que ayudan a potencializar la predisposición de aprendizaje en los niños.

Por otro lado, Sanchidrian (2013) tiene como objetivo facilitarle al alumnado la relación que tiene con el mundo, de manera que pueda expresar sus emociones a través del lenguaje del cuerpo. Para esto, Sanchidrian sugiere el juego como método de aprendizaje. En virtud de ello, el instrumento de evaluación que se utilizó fue la lista de control y el cuaderno de campo, donde se recopiló un registro narrativo, y se obtuvo información relevante, utilizando como procedimiento de evaluación la observación directa.

En conclusión, nos vemos en la necesidad de desarrollar los contenidos de expresión corporal tales como la espontaneidad, la desinhibición, la expresividad, y que al mismo tiempo se puedan desarrollar capacidades humanas que estén vinculadas con la expresión, la comunicación y la creación, los cuales son de vital importancia para el día a día, además de aprender a enfrentarse a diversas situaciones de la vida diaria.

En la misma línea, Peñalva (2014) tiene como objetivo fomentar la expresión corporal y la enseñanza artística en el campo educativo. Brindando mediante el conocimiento, efectos para lograr el desarrollo integral del individuo, la metodología empleada en la parte práctica tiene su soporte es una serie de entrevistas relacionada a la educación y al ámbito de la enseñanza artística, concretamente al mundo de la expresión corporal y la danza. De

los resultados se destaca la idea principal de las aportaciones de las entrevistas hechas a cada integrante las cuáles son de especial importancia.

Finalmente, se concluye diciendo que la danza tiene su inicio en la expresión corporal, la que se desarrolla visualizando el mundo. De esta manera, tiene su aporte en el crecimiento integral del individuo, porque le permite utilizar la creatividad y espontaneidad. Entonces, será consciente de la amalgama de aspectos relacionados con el propio cuerpo, con el de los demás y de aquellos elementos que se encuentran alrededor.

Además, se trabajan factores gestuales como la actitud del cuerpo, el descubrimiento del mismo, el empleo del tiempo del espacio que los rodea, el sentir de las emociones, cómo se manifiesta el cuerpo frente a determinados movimientos y diversos elementos que permiten la liberación, buscando la expresión y un lenguaje libre, el mismo que procede del interior para expresar a través de los gestos y movimientos organizados.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Expresión corporal de la danza**

Existen diversas formas que poseen los seres humanos para expresarse. Este tipo de manifestaciones van desde el nacimiento. En el transcurso de la vida estas formas de expresión actúan en conjunto con el dinamismo de sus propias características, complementándose con la combinación del lenguaje gestual y el movimiento expresivo, los cuales son temas necesarios para que se configure la expresión corporal de la danza. (Castañer, 2001, p. 5).

Entonces, es importante señalar que este universo se desarrolla tomando la experiencia

del cuerpo en su máxima amplitud, y se reflexiona sobre su imagen corporal y su representación simbólica. Además, se encuentra inmerso en el grupo o comunidad en la que cada individuo interactúa socialmente. Por otro lado, se experimenta a cualquier edad respetando las posibilidades y limitaciones de cada ser.

La expresión corporal también es una disciplina que podemos enfatizar mediante un estudio exhaustivo sobre la manejo del cuerpo, como un lenguaje propio y sin códigos, vale decir, una forma de comunicar y expresar. La expresión corporal conecta con el interior de cada individuo, para canalizar todas las posibilidades de expresión hacia un lenguaje de gestos, el trabajo que se realiza tiene como finalidad la búsqueda del lenguaje del cuerpo, lo gestual y la expresividad, lo cual establece elementos de comunicación en las personas. (Shinca, 2002, p. 9).

En ese sentido, creemos que el estudio de la expresión corporal permite profundizar sobre la utilización del cuerpo, enfocado en el lenguaje corporal. En principio, la intención que posee es indudablemente formativa para todas aquellas personas que realizan una integración psicofísica del trabajo progresivo sobre el tono muscular, el mismo que libera la energía en el movimiento, e irá encontrando una íntima relación entre lo corporal y lo emocional. Esto lo conducirá a una unidad de comportamiento en la persona y en los demás, lo cual va a despertar la posibilidad de una expresión personalizada.

La expresión corporal se manifiesta a través del cuerpo y se encuentra en todos los seres humanos en cada una de sus demostraciones, ya sea en menor o mayor medida. Esta se puede expresar corporalmente, sentimentalmente y emocionalmente, en tal sentido que se considera como

una forma de lenguaje universal (Villada y Vuzuete, 2002, p.305).

Entendemos que la expresión corporal constituye un proceso mediante el cual el ser humano exterioriza todas sus formas de manifestación corporal, por tanto, son capaces de aprender y comprender las diferentes experiencias y vivencias de la vida. Asimismo, la expresión corporal se manifiesta a través de miradas, gestos, palabras, posturas, formas de expresar, pensamientos, emociones y sentimientos. Para esto, es indispensable que pueda manifestarse mediante la naturalidad y espontaneidad y que se desarrolle exteriorizando la sensibilidad fuera de sí mismo.

Con la expresión corporal se llega a experimentar la idea de un cuerpo en forma global, como un todo, y se van descubriendo las posibilidades y el conocimiento de los segmentos del cuerpo. De esta manera se conoce la simetría de la zona corporal, experimentando los diferentes niveles de percepción corporal. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 28).

Comprendemos que la expresión corporal se configura, además, como una vivencia personal de actividades entretenidas, por lo que encierra beneficios que están orientados a engrandecer los potenciales de las personas, quienes toman verdadera conciencia de la realidad a partir de su experiencia. Todos estos argumentos deben estar ligados para la mejora del trabajo a través de la práctica de la expresión. “Asimismo, puede definirse como la mezcla de movimientos armoniosos del cuerpo, los cuales conducen al deleite, a un placer expresivo del cuerpo” (García, 2003, p.16).

Por ende, la expresión corporal está relacionada con los efectos de alegría, emoción y reflexión, combinados con el desarrollo social. En el caso exclusivo de la danza, se desarrolla la interiorización en sí mismo, para luego volcarla hacia los demás.

### **Ingredientes fundamentales en la actividad de la expresión corporal en la danza**

Consideramos que la danza comprende el desarrollo de dos elementos importantes: la respiración y la relajación. Con relación a la primera, es sabido que la respiración es una función biológica natural, mecánica y automática, que se regula por el organismo; su misión es asimilar el oxígeno del aire que el organismo oxida para la obtención de la energía. En el caso del segundo componente, “la relajación permite la acción de provocar, ablandar y aflojar la pérdida de la tensión de los músculos. Asimismo, obtener el reposo adecuado” (Arteaga, Viciano y Conde, 1999, p. 25).

Evidentemente, es importante recalcar que el trabajo de expresión corporal de la danza no debe tener simplemente un adiestramiento físico, ya que debe estar condicionado con ejercicios para la libre expresividad del cuerpo, a efectos de que cada estudiante pueda percibirlo de acuerdo a las características intrínsecas de cada uno de ellos.

Entonces, es importante que no olvidemos que la expresión corporal se encuentra inmersa en la danza, lo que va a permitir abrir la posibilidad de que, a través de los gestos del cuerpo, se pueda crear un mensaje cargado de ideas y emociones que puedan transmitir verdaderos mensajes, vale decir, mensajes con contenido (Castañer, 2002, p.6).

### **Importancia de la expresión corporal de la danza**

Según Muñoz (2008 citado por Bravo, 2012, p.33), la expresión corporal de la danza es de vital importancia para el aprendizaje, porque junto al movimiento, permiten la interacción. Por otro lado, la sensibilidad de la danza que posee el ser humano de forma

inherente, hace que sea necesario su accionar para sobrevivir en este mundo en donde prima la tecnología. Así, la expresión por el movimiento es un lenguaje que contiene un modo de expresar en toda su magnitud, a fin de adaptarse y vivir en sociedad.

Entonces, la importancia radica directamente en el afán de rescatar la expresión del cuerpo, la misma que unida al movimiento corporal puede brindar diferentes aprendizajes. El movimiento se expresa por medio de las acciones del pensamiento, de las emociones, de los sentimientos, y todo ello permite la comunicación. En tal sentido, el ser humano tiene que aprender y aprovechar la oportunidad, ya que este es un proceso que se inicia desde el vientre de la madre y finaliza con la muerte.

En la misma línea, y tal como indica Watson (1991, citado por Bravo, 2012, p.36), la creatividad de la danza en la expresión corporal por el movimiento permite el florecimiento de nuevos aprendizajes en las distintas disciplinas. Evidentemente, esta brinda un desarrollo de exploración y percepción de conocimiento que permite el actuar en su entorno.

Por esta razón, es trascendental comprender que la creatividad en todos sus ámbitos es el futuro para la innovación, forma parte en la gestión educativa, tomando en cuenta las habilidades, actitudes y la interacción sociocultural consolidándose para la actividad humana.

### **Tarea del docente en las clases de expresión corporal de la danza**

Según Laban (1978, citado por Megias, 2009, p. 90), es recomendable que al ejecutar los movimientos corporales en la danza se pueda proveer la aptitud de la expresión corporal, incentivando así la espontaneidad y la capacidad de trabajo.



De la misma forma, el proceso de aprendizaje de la expresión corporal del estudiante favorece su comunicación, impulsa su creatividad para un mejor lenguaje gestual, y se logra a través de la observación, reflexión y creación artística. Igualmente, no solo desarrolla la comunicación gestual, sino que se descubre la sensibilidad, desinhibición y manifestación espontánea de emociones que sirven para guiar el actuar cotidiano de la enseñanza hacia el aprendizaje.

“La regla principal en la enseñanza de la expresión corporal es ser capaz de mantener la constancia con todos los estereotipos de su contenido” (Agra, 2007, p. 92). Por ello, es que se debe trabajar hasta que el propio movimiento aflore con naturalidad y se exteriorice mediante el gesto, la voz de forma creativa para que cada estudiante refuerce de modo espontáneo todo su ser.

“El docente debe contar con un perfil adecuado para transmitir los conocimientos aprendidos sobre la expresión corporal de la danza. En tal sentido, es menester diseñar estrategias que produzcan un impacto en los estudiantes” (Porstein y Origlio, 2004, p. 24). Entonces, cuando se enriquece las enseñanzas, se propicia la posibilidad de desarrollar las competencias de los estudiantes con la finalidad de orientar adecuadamente sus emociones. Así, por ejemplo, para realizar los movimientos característicos de la danza, la música que la acompaña provoca que los estudiantes exterioricen sus emociones a través del lenguaje corporal, esta experiencia permite reflexionar sobre la valoración de sí mismos y de la cultura.

Asimismo, resulta de vital importancia que los estudiantes disfruten con los contenidos de las clases y logren integrarse como un grupo cohesionado (Ruibal, 1999, p. 26). Sin embargo, cuando de actividades de expresión corporal se trate, el docente deberá proponer prácticas según las características de cada grupo. El objetivo es conseguir que los

estudiantes que sí participan en las clases no se vean afectados o menospreciados por dar sus opiniones frente a sus demás compañeros, se les debe brindar la ayuda necesaria para que logren adaptarse al grupo y al trabajo que se va a realizar.

“El estudiante aprecia las actividades y manifestaciones artístico-culturales, y busca entender la función del arte en la cultura y en la sociedad. A su vez, pretende interactuar y descifrar el significado que tienen los conceptos *cultura* y *sociedad*” (Diseño Curricular Nacional, 2010, p. 8).

Igualmente, el educando crea proyectos y planes artísticos que se emplean en los diferentes lenguajes de las artes o componentes del área, como las artes plásticas, la música, el teatro y la danza, a fin de comunicar ideas y sentimientos que se condicen con su realidad individual y social.

### **La danza como expresión artística es universal**

La danza como expresión artística está presente en todas las civilizaciones y es el arte más antiguo que existe, desde luego comunica sentimientos y tradiciones. Asimismo, forma parte de las culturas porque encierra ritos mágico-religiosos, siendo múltiples las expresiones artísticas (García, 2003, p. 15).

En ese sentido, en una observación, que es importante mencionar sobre la danza del tondero piurano, es que la expresión corporal, al momento de su ejecución, se caracteriza por la inclinación del torso hacia adelante. Con ello, se puede apreciar una tendencia generacional de mucho contraste, ya que si los bailarines son más jóvenes, tienen el torso más inclinado hacia atrás, mayor rigidez en la postura, y estiran el cuello más atrás que los adultos.

Por otra parte, como indica Lesse (1982, citado por Piedrahita, 2008, p.10), debemos recalcar que con la danza se obtienen beneficios, los cuales generan placer y sentimiento en el hombre o la mujer cuando realiza los movimientos. También, la danza es un medio natural en donde el hombre se relaciona y comunica con la naturaleza.

Además se puede definir como la composición de movimientos armoniosos que se ejecutan por el placer que brinda al danzante que lo interpreta o al que lo observa. Asimismo, también le ofrece diversión, relajación de los músculos, libera tensiones, y puede revivir la unión con los demás para una mejor relación en la sociedad.

En ese sentido, es conveniente afirmar que a través del movimiento obtenemos dos logros importantes: la socialización del hombre, el desarrollo motor a nivel psíquico que se proyecta en el plano social. Por todo esto, la danza contribuye a enriquecer la autoconfianza, la comunicación, la interacción y cohesión del grupo para un conocimiento propio de las posibilidades de cada uno y la de los demás. En el caso de la adquisición de valores, la danza, indudablemente, es un medio que complementa el desarrollo integral de los educandos que pueden ser practicados a lo largo de toda su vida.

### **Análisis psicosocial de la danza tondero piurano en el lenguaje gestual**

La conciencia corporal se refiere a la percepción del hombre de conocer su propio cuerpo, teniendo el control de los movimientos de la danza mediante un lenguaje propio, una particular forma de moverse, y la armonía e integridad del movimiento corporal (Ahón, 1994, p. 13).

Además de expresarse y conectarse, esta categoría se desprende de la apreciación que haga de la danza y su caracterización con el hecho folklórico y con sus formas de expresión cotidiana.

### **2.2.2. El movimiento corporal**

El ser humano tiene la necesidad de moverse no solo en un determinado momento, sino que va construyendo en el transcurso de su existencia la forma corporal de moverse, es allí en donde el movimiento y el cuerpo se integran, logrando un aprendizaje integrado.

En ese sentido, no se puede limitar el espacio ni el tiempo para desarrollar el movimiento, sino que se va formando a lo largo de las experiencias corporales (Echevarría y Uribe, 2007, p. 27).

Además, el movimiento es la manifestación del cuerpo, la misma que está referida a la postura corporal en forma estática o dinámica, vale decir la actividad de los gestos. Mediante el movimiento se encuentra un lenguaje motor, el cual es portador de comunicación. Podemos decir que el movimiento es el desarrollo de tipo motor del ser humano que se manifiesta en reacciones eficaces y expresivas de pensamiento y sentimientos. Es un proceso de cambio que se inicia en el vientre de la madre y dura toda la vida.

Obviamente el cuerpo no solo hace referencia a su imagen exterior, sino posibilita su desenvolvimiento como persona, en donde la inteligencia, la afectividad, las relaciones sociales les brindan mejores capacidades expresivas (Villada et. al., 2002, p. 323).

Así, todas las personas demuestran acciones mediante su cuerpo, ya sea a través de sus gestos, palabras y también con el silencio, de esta manera se conjuga todo lo antes mencionado para ser expresado mediante el movimiento.

Al existir una pobreza del movimiento humano, surge en la actualidad una nueva conciencia del cuerpo, la misma que propugna su protección de diferentes maneras, tanto en la práctica del deporte, la danza o la correcta alimentación. Es decir, por causa de las diferentes enfermedades que negativamente perjudican la unidad del cuerpo, alma y espíritu (Rebel, 2004, p. 19).

### **Elementos que integran el cuerpo para el movimiento corporal en la danza:**

En la danza, para el movimiento corporal se integran tres elementos fundamentales: la tonicidad, la postura, el equilibrio.

**La tonicidad** es la estructura de contracción muscular, su grado puede variar y está sujeto a la función de la actitud del ser humano, brindándole la energía, la fuerza, y el vigor. Todo el buen resultado de la motricidad también se refiere a la tensión que recibe un cuerpo para mantenerlo en posición estable.

**La postura** es el resultado de una favorable distribución tónica de los músculos, su significación es de carácter mecánico; sin embargo, la postura y la actitud son fundamentales, y demandan un adecuado beneficio entre ambas.

**El equilibrio** está relacionado con el control tónico postural, podemos decir que el equilibrio lo encontramos en dos momentos: uno es el estático, que se refiere a la anulación del movimiento; mientras que el otro está referido al equilibrio dinámico, que es la acción del cuerpo. Asimismo, mencionamos que un buen equilibrio depende de la estructura del sistema nervioso de cada individuo (Contreras, 1998, p. 184).

Los elementos en mención y los estiramientos son de gran utilidad para obtener una adecuada flexibilidad de los diferentes músculos del cuerpo. Asimismo, es la que permite desarrollar una amplia capacidad para ejecutar los movimientos corporales.

La percepción es la observación del entorno, esta contiene dos referentes fundamentales, uno de ellos es el espacio, que es donde se realizan los movimientos; y el otro referente viene a ser el tiempo, que indica cuándo y durante qué momento se accionan los movimientos (Villada et.al. 2002, p. 203).

Entonces, la percepción del espacio enriquece la capacidad de ubicación en un lugar determinado para realizar los movimientos y favorecer la orientación del individuo y la utilización de las direcciones que están en función de los objetos, por tanto la percepción se reestructura de acuerdo al lugar y espacio.

La espacialidad identifica el espacio que tiene el cuerpo como una zona de desplazamiento en donde se genera el movimiento. Además, la orientación espacial indica cómo se encuentra localizado el cuerpo respecto a la posición de otros objetos (Contreras, 1998, p. 186).

En este caso, el concepto de espacio siempre se refiere al lugar en donde se ubica todo aquello que existe, como lo son las personas y los objetos. Es decir, una buena percepción de espacio enriquece la capacidad de ubicación del movimiento de orientación y de la forma en las que se utilizan las diferentes direcciones, analizando las situaciones y así poderlas representar.

Mientras que la estructuración temporal está compuesta por dos elementos: el primero indica el orden mismo de los hechos y situaciones; mientras que el segundo indica la duración y cómo se representa esta en el tiempo físico, la cual hace su equivalencia al concepto distancia espacial.

También es importante mencionar a las sensopercepciones que se distinguen a través de la vista, el oído, el tacto y la sensibilidad de la piel. En el caso de la vista, esta es la capacidad para observar las formas, los objetos y los estímulos visuales, ya sea en la forma estática o en movimiento. Mientras que el oído tiene la capacidad de diferenciar las variedades de sonidos y de dónde provienen. Finalmente, el tacto viene a ser el elemento primordial, porque brinda la capacidad de distinguir las diferentes texturas (Arteaga, Viciano y Conde, 1999, p. 2).

Ahora, la sensibilidad de la piel está relacionada con ciertos estímulos que el cuerpo recibe por contacto de la piel que experimentará diferentes sensaciones. En cuanto al gusto y el olfato, son los que menos se utilizan en la actividad corporal motora.

La coordinación es la habilidad que posee un grupo o grupos musculares, para ejecutar un movimiento en una acción de determinada. También es la capacidad neuromuscular del organismo que mueve las diferentes masas musculares de forma seleccionada y ordenada, especialmente se vincula con el trabajo en las danzas.

En ese sentido, encontramos la coordinación motriz fina en las manos y pies; mientras que la coordinación motriz gruesa se refiere a las grandes masas musculares como a la cabeza, brazos, piernas y tronco del cuerpo (Díaz, 2008, p. 45).

Se puede decir que la coordinación básica se observa mediante el movimiento simultáneo e independiente de los diferentes segmentos del cuerpo. En este sentido, la simetría y asimetría del cuerpo potencializan la obtención de la representación mental del cuerpo motor y de su eje corporal, siendo esta actividad un punto clave para los ejercicios de equilibrio.

### **La danza y el movimiento**

La danza es importante porque supone la ejecución de diversos movimientos que sirven como medio de expresión y creación que le permite al individuo conocerse así mismo, realizando un trabajo expresivo, creativo e interesante. Gracias al movimiento, la danza adquiere un valor especial (Bolaños, 2006, p. 54).

Entonces, la danza es parte de un todo, junto con los juegos educativos y la gimnasia educativa, se separa de estos por una particular visión: la del movimiento. Además de enriquecer interiormente a la persona, la danza permite conocer el contexto cultural, cuyos beneficios se ven reflejados en el desarrollo integral de la persona.

Cuando hacemos alusión a la velocidad de movimientos en la ejecución del tondero, se puede decir que, mientras mayores sean los bailarines, más lentos serán sus movimientos. Así, un rasgo característico, que ejemplifica la diferencia entre estos, es que los mayores suelen llevar la postura de los codos y brazos a una menor altura que los más jóvenes.

### **2.2.2. Lenguaje gestual (no verbal)**

El lenguaje no verbal en la actualidad es tema de investigación, ya sea tanto para psiquiatras, psicólogos, antropólogos o sociólogos, por los innumerables datos que contiene acerca del comportamiento y las conductas humanas con relación a su entorno (Shinca, 2002, p. 12).

Es sabido que los seres humanos tienen por naturaleza recibir y enviar mensajes corporales todo el tiempo, ya sea a través de gestos, su manera de moverse, las posturas que adoptan ante diversas situaciones; aunque muchas veces no se haga conscientemente. Es así que los estados de ánimo y las emociones se ponen de manifiesto mediante el lenguaje no verbal.

Además, el hombre es un ser sociable por naturaleza, por esta razón surge la necesidad de comunicarse en todas las actividades de la vida diaria, fomentando así las relaciones interpersonales y el trabajo mutuo. De esta manera, se fomenta la interacción personal y la creación de lenguajes propios, pues todo ello contribuye a promover las relaciones personales, vale decir, el deseo de entender al otro.

En ese sentido, la dimensión comunicativa puede ser muy útil, y más aún si se le vincula con la expresión corporal de la danza, puesto que permite que las habilidades sociales se afiancen, lo que les ayudará a ser aceptados por el grupo y mejorar sus sistemas de integración con los demás. Esto tiene como propósito, por ejemplo, que a corto o



mediano plazo, cuando tengan que exponer o presentarse a entrevistas de estudio o de trabajo, ya sea en la escuela o en la vida profesional, puedan realizarlas con un desempeño óptimo (Learreta, 2006, p. 29).

El lenguaje gestual se manifiesta en el individuo como una expresión en sí mismo, para luego dinamizarse hacia los demás: ya sea mediante gestos, miradas, posturas e inclusive con el propio silencio. Por otro lado, el modo de expresarse se manifiesta con el deseo, es decir, con el descubrimiento de las emociones y de los sentimientos que el propio cuerpo va a expresar, la dimensión expresiva tiene como característica principal la exteriorización por medio del lenguaje gestual, posibilitando así la comunicación con el entorno.

En el uso del lenguaje expresivo gestual (no verbal), se emplean signos y símbolos no verbales. Estos códigos son parte de sistema propio y específico, debido a que se crean diferentes representaciones de las cosas que lo rodean, conforme a sus experiencias en la vida cotidiana, el factor multiplicidad del lenguaje gestual lo hace perfecto para conseguir una total comunicación y expresividad en todos los ámbitos (Castañer, 2001, p. 6).

Entendemos que el lenguaje corporal gestual forma parte de las actividades artísticas como lo son la danza, la música, la mímica y el teatro, pues sus contenidos son puros y se pueden aprehender para manifestar alguna acción utilizando alguna parte del cuerpo. De esta manera, se logra experimentar las diferentes posibilidades existentes, tales como el gesto de la mano con la actividad motora, la misma que es portadora de comunicación para el surgimiento de las relaciones interpersonales y de nuevas experiencias no verbales, mediante las cuales se llega a un estado de madurez, a efectos de tener las herramientas para lograr la resolución de un problema.

El lenguaje gestual en la danza produce movimientos internalizados complementados con el factor musicalidad, estos movimientos conducen a realizar acciones de relación

interpersonal donde se experimenta un lenguaje motor, gestual, de expresión y de miradas, por las que se experimentan diferentes situaciones e intenciones para comunicar un mensaje (García, 2003, p. 16).

Por otra parte, una persona que no puede hablar o deja de hacerlo, no pierde la comunicación, ya que puede transmitir mensajes con el resto del cuerpo. De esta manera, el lenguaje gestual cumple su objetivo de transmitir mediante movimientos corporales y lograr expresarse y comunicarse con las demás personas (Rebel, 2004, p. 16).

En la misma línea, se puede afirmar que todo lenguaje del cuerpo se enaltece con el movimiento y, efectivamente, puede brindar posibilidades de comunicación expresiva, como en el caso de la danza. En este caso, mientras más capacidad se tenga, mejor se podrá percibir y captar estímulos, de manera que se brinden respuestas a las posibilidades. De todos modos, el cuerpo se adapta siempre que pueda expresar lo que siente y desea hacia los demás.

Como se ha venido mencionando, el lenguaje corporal se manifiesta en acciones motoras, sensomotoras, psicomotoras y por su dimensión espiritual. Este es una forma de comunicación instintiva y espontánea que acompaña la expresión verbal o no verbal, la misma que se manifiesta con el mismo grado de intensidad en la danza (Rebel, 2004, p. 32).

El lenguaje de todo el cuerpo se manifiesta por su independencia, ya sea con el lenguaje de las palabras, de los gestos, de las mímicas corporales en la vida cotidiana o en el ámbito artístico. En esta última es donde existe una acción intencionada con movimientos gestuales, al igual como ocurre en las danzas.

En el caso de la danza, el movimiento hace que el lenguaje corporal se engrandezca, enriqueciendo las posibilidades expresivas, las mismas que son elevadas al máximo, y que están vinculadas con el ritmo y la melodía.

Se puede aprender a descifrar el sentir de los demás, favoreciendo las relaciones interpersonales que, a través del trabajo realizado, contribuyen plenamente a expresar su sentir y comunicación con el lenguaje gestual. De esta manera, se logra revelar un rostro que refleje el espejo del alma. (Rebel, 2004, p. 36).

Cuando la comunicación intrapersonal va de la mano con las actividades corporales de movimiento, se logra que la atención se enfoque en el propio cuerpo, por otro lado, en lo que se refiere a las actividades de trabajo corporal, la comunicación intrapersonal también ofrece una mejor comunicación, tal es el caso cuando se organiza en las danzas de parejas. Asimismo, la comunicación intragrupal, es la que guía a cada integrante hacia una relación con los demás, desarrollando diferentes posibilidades que conllevan al conocimiento íntegro del grupo, al igual que en las danzas colectivas (Oliveto y Zylberberg, 2005, p. 26).

Como se ha podido apreciar, todos estos procesos tienen un papel primordial, la interacción entre el emisor y receptor es la que se configura como la máxima comunicación, produciéndose así una verdadera identificación del otro.

### **El lenguaje corporal gestual de la danza tondero piurano**

La manifestación del lenguaje de esta danza depende de múltiples factores, como vienen a ser, por ejemplo, el mensaje que conscientemente se transmite a través del cuerpo,

los gestos, y de la experiencia de la vida cotidiana o en diferentes circunstancias en las que el lenguaje corporal se exterioriza, como en las festividades (Yon Leau, 1994. p. 3).

Entonces, podemos afirmar que mediante el lenguaje corporal y gestual se afianzan las relaciones de género, los patrones de identidad masculinos y femeninos, los cuales permiten plasmar los significados del lenguaje del cuerpo adoptando las formas corporales de ambos, reafirmando los roles de género, y reforzando la identidad personal y los lenguajes particulares que tienen distintos significados.

### **Análisis psicosocial de la danza tondero piurano**

En el tondero piurano, se evidencia la libertad en la expresión gestual, la espontaneidad, y el encuentro con la comunicación interpersonal (Ahón, 1994, p. 13).

En la danza tondero piurano, mediante el uso del pañuelo, se hace gala de un lenguaje no verbal, el cual provoca una respuesta a los gestos corporales de la pareja, los mismos que son percibidos más del lado del varón que de la dama, lo cual resulta entendible como regla en sociedades como la nuestra.

### **El lenguaje del pañuelo en el tondero**

Generalmente, se dice que fue introducido al país por los conquistadores, pero existen evidencias en las culturas prehispánicas peruanas de que nuestros antepasados solían utilizar una pieza de tela de dimensiones similares a los actuales pañuelos, los cuales fueron empleados con fines diversos. Así, por ejemplo, don Juan Carlos Castro Nué hace referencia a que en los ceramios mochicas se aprecia un personaje alado, el cual porta en una mano un trozo de tela, conocida como *falpak*, y en la otra porta pallares con mensajes.

En el caso del tondero, el pañuelo suele ser blanco y se coge de una forma particular por los ejecutantes, la cual podría tildarse de tosca y rústica si la comparamos

con la forma en la que se coge, por ejemplo, en la marinera norteña. En el tondero, el pañuelo envía mensajes no verbales a través de sus movimientos, logrando comunicar así desde el estado de ánimo del ejecutante, hasta los sentimientos que tiene con respecto a su pareja danzaria (Rodríguez, 1996, p. 18).

Por otro lado, cuando hablamos de la invitación a bailar, podemos decir que esta puede ser verbal o no verbal. En el primer caso, la fórmula de invitación suele ser ceremoniosa o directa según sea el grado de confianza entre los participantes; en el segundo caso, el pañuelo constituye un elemento que reemplaza la propia oralidad de la invitación. Así, apenas se oye los primeros bordones de la música del tondero, el caballero puede acercarse a la dama, haciendo gala de sus dotes dancísticos, y le ofrece galantemente su pañuelo. Durante la ejecución del baile, el pañuelo reemplaza totalmente a la palabra, y logra transmitir el estado de ánimo de sus ejecutantes y sus mensajes de provocación, incluso el desplante lúdico tan característico de esta danza.

Sumado a lo anterior, debemos añadir que el tondero tiene una forma coreográfica esquematizada, donde las ocurrencias espontáneas, pícaras o jocosas, son la regla general. Como ya mencionamos anteriormente, el uso del pañuelo sustituye a la palabra y la locuacidad de este depende enteramente de la habilidad o imaginación de sus ejecutantes, esto teniendo en cuenta que el pañuelo es el símbolo donde radica el honor del bailarín independientemente de su género.

#### **2.2.4. La expresión de las emociones**

La expresión corporal permite crear mensajes llenos de emociones y de actitudes son puestas de manifiesto con nuestro lenguaje gestual. Siendo más específicos, la danza transmite una serie de mensajes culturales que cuenta, indubitavelmente, con las técnicas expresivas. Las mismas que brindan una detallada aproximación a la expresividad, y ponen

en evidencia un maravilloso y vasto mundo interior y exterior del ser humano (Castañer, 2001, p. 6).

Es evidente que a través del cuerpo y sus movimientos se manifiestan las emociones, y la expresividad, que es innata en el ser humano. Entonces, es una forma de lenguaje que se considera en mayor o menor medida de acuerdo a los diferentes lugares en los que se perciba. Así la capacidad de hablar con el cuerpo no está muy desarrollada en el medio actual, resulta evidente que se requiera el uso de la técnica para el desarrollo de la expresión y lograr transmitir los sentimientos y emociones en el individuo.

En general, el cuerpo se utiliza para expresar ideas y sentimientos en el tiempo y en el espacio en el cual se vive, y este, a su vez, se encuentra constituido sistemáticamente por órganos cargados de una parte consciente e inconsciente que influyen en el accionar de cada persona (Díaz, 2008, p. 50).

Por otro lado, cuando nos referimos a la expresión emocional, podemos decir que esta viene a ser la capacidad que diferencia a los seres humanos por antonomasia. Asimismo, resulta evidentemente que cada persona posea una característica forma de manifestar su conducta y sus emociones. Así, desde su nacimiento, el recién nacido se expresa, y cada ser humano tiene una forma bastante personal de hacerlo, transmitiendo así mensajes que le permiten comunicarse con el resto de las personas. Por eso, el crecimiento de la capacidad expresiva se realiza desde diferentes campos del conocimiento, tales como la expresión física, escrita, oral, plástica, musical, dancística, entre otros.

En la misma línea podemos afirmar que la danza reafirma la autoconfianza y el autocontrol, los cuales permiten poner de manifiesto la demostración de sentimientos. Gracias al placer que brinda el movimiento expresivo, existe una predisposición hacia la creación espontánea, así como al observar y ser observados, sin caer en el voyeurismo y, de

la misma forma, a ser tanto críticos como criticados. Todos estos factores favorecen el movimiento expresivo creativo (Ruibal, 1999, p. 24).

Entonces, la dimensión expresiva es la que distingue a los seres humanos, ya que promueve la reflexión, la exteriorización de las palabras, la postura, el gesto, los cuales también nos pueden poner en contacto con el mundo interior de la persona, brindando así la posibilidad de relacionarnos y comunicarnos.

Por otro lado, también nos permite adaptarnos al entorno social, logrando así un equilibrio psicofísico, el cual optimiza el desarrollo de la capacidad expresiva creativa. En otros términos, se busca la originalidad y autenticidad en cada individuo.

Según Greenberg y Paivo (2000, citado por Learreta, Ruano y Sierra, 2006, p.. 32), las emociones se expresan en el individuo y están vinculadas a la actividad social, esto debido a que conectan a las personas con su entorno y con el mundo que lo rodea, fomentando así las relaciones interpersonales; por otra parte, también fomenta la amistad y activa la alegría.

En virtud de lo anterior, reafirmamos la necesidad del ser humano para expresar sus emociones y pensamientos, para lo cual se hace uso de factores como el movimiento, el sonido, la acción, la voz, el baile y el canto. Conjuntamente, el ser humano siente la necesidad de expresar su afectividad y conocimiento mediante el deseo. En este sentido, necesita del otro desde el momento de su nacimiento, ya que sin este no podría sobrevivir, por su intrínseca tendencia a constituirse como un ser comunicativo y social.

Un ejemplo claro de explosión y expresión de emociones, se puede apreciar por medio de una de las danzas típicas más representativas del norte de nuestro país: el tondero. Mediante este se logra expresar emociones y sentimientos de jolgorio, gracias a que se ha podido aprehender la autoconfianza que provocó su aprendizaje, y se pone de manifiesto al momento de su ejecución. Podemos afirmar, entonces, que al momento de su

ejecución se puede apreciar la propia expresividad de la persona, y su modo particular de ser y de actuar. Así, en la práctica del tondero se refleja conscientemente la personalidad de cada uno de los ejecutantes, gracias al sello de su propia sensibilidad, ya que se logra la manifestación externa y pública de los afectos y deseos (Yon Leau, 1994, p. 8).

En la misma línea, enfocándonos en los aspectos gestuales de los bailarines, existe una tendencia a desarrollar ciertas características de acuerdo al género. Así, en las mujeres prima una expresión de complacencia y coquetería; mientras que en los varones, se manifiesta la arrogancia, orgullo y búsqueda por intensificar el interés de la mujer.

### **2.2.5. La danza tondero de Piura**

#### **Análisis psicosocial de la danza tondero piurano**

En esta danza se encuentra presente la armonía integradora, es decir, el desarrollo de un diálogo tónico, que viene a ser el principal instrumento de las emociones y de la afectividad presentes en el tondero (Ahón, 1994, p. 13).

Esto no se refiere a que la danza en cuestión tenga que conocer los principios mencionados, sino que viene a ser la integración del sentimiento, vale decir, la puesta en manifiesto del enfoque sentimental para la realización de movimientos que generan armonía emocional (Ahón, 1994, p. 13).

#### **Breve reseña histórica de la danza tondero piurano**

Etimológicamente, la palabra *tondero* es la deformación del vocablo *lundú* o *landó*, mientras que el bailarín de este recibe el nombre de *lundero*. El tondero es una danza muy antigua, conformada por una pareja es decir varón y mujer con características festivas, con expresión mimética y de ritmo alegre. Todo esto gira sobre la imitación del ritual de las



aves con el fin de apareamiento. Y, sin lugar a dudas, el mensaje de la danza se ejecuta por medio de la galantería del varón y el coqueteo del hombre y la mujer. Asimismo, el tondero se expresa con modalidades distintas en cada pueblo donde se baila (Quillama, 1990, p. 31).

Así, por ejemplo, el tondero de Morropón es lento, rítmico y cadencioso, y es interpretado con guitarra y cajón; mientras que el tondero de Catacaos es muy alegre y trotón, su ritmo es rápido y contagioso, y es interpretado por una banda de músicos.

La estructura del tondero presenta tres partes: introducción, desarrollo y fuga. Es una danza mestiza del norte de difusión costeña y enraizada en los estratos populares, esta contó con influencia negra y también española. Tanto para el tondero como para la marinera, no existe un vestuario típico, y quien lo cultiva puede hacerlo con indumentaria cotidiana; sin embargo, es necesario precisar que, en casi toda la costa baja y alta, el vestuario es de la época colonial, a diferencia de las alturas en la serranía para las festividades religiosos patronales.

Actualmente, el tondero no es muy difundido, pero es una de las danzas más representativas del sentir peruano por el deleite de su amplia coreografía y una especial expresividad de sus ejecutantes, los cuales transmiten la sensibilidad a los espectadores.

### **La música: generadora de emociones**

Es un elemento importante para el trabajo del cuerpo, dándole contenido a la danza.

Además, es una canción musical, por ello predominan el ritmo, la armonía, la melodía, los que predisponen las vivencias que conducen al valor de la afectividad (Toro, 2005, p. 193).

En ese sentido, la música posee un rol importante para la vida del ser humano, por lo que induce a la vivencia, a la afectividad, estimulando el proceso de conocimiento interior y de integración.

**CAPÍTULO III**  
**VARIABLES**

### 3.1. Identificación de variables

**Variable:**

La expresión corporal de la danza tondero piurano para el primer grado de educación secundaria.

**Dimensiones:**

- Movimiento corporal
- Lenguaje gestual
- Expresión de emociones

### 3.2. Descripción de variables

#### 3.2.1. Definición conceptual

**Variable: Expresión corporal**

El ser humano tiene distintas formas de expresarse, por tanto, no debe separar esta acción extraordinaria, de múltiples manifestaciones muy particulares, sino que debe permanecer siempre en reciproca unión y complementariedad, los movimientos del cuerpo, los gestos, el lenguaje para expresar, comunicar mensajes de emoción, son componentes básicos e importantes en el trabajo de la expresión corporal (Castañer, 2001, p.5).

#### 3.2.2. Definición operacional

Precisaremos y adaptaremos una información relevante, donde identificaremos el nivel alcanzado a nivel de la expresión corporal, mediante la ficha de observación y se considerará las tres dimensiones en estudio.

## 3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de variables*

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSIÓN	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE
La expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. La Sagrada Familia	El ser humano tiene distintas formas de expresar, por tanto, no debe separar esta acción extraordinaria de múltiples manifestaciones muy particulares, sino que debe permanecer siempre en reciproca unión y complementariedad, los movimientos del cuerpo, los gestos,	Precisar y adaptar información relevante, como identificar el nivel alcanzado de la expresión corporal, mediante la ficha de observación, considerando las tres dimensiones en estudio.	Movimiento corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura corporal</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Movimiento de extremidades superiores</li> </ul>	1, 2, 3,	Logro = 3	Alto (20-27)	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos de extremidades inferiores</li> </ul>	4, 5, 6, 7, 8, 9	Proceso = 2 Inicio = 1	Regular (15-20) Bajo (9-14)	Alto (61-75) Regular (38-60) Bajo (25-37)
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesto</li> </ul>	10, 11, 12, 13,	Logro = 3 Proceso = 2	Alto (23-30) Regular (16-22)	

---

el lenguaje para expresar, comunicar mensajes de emoción, son componentes básicos e importantes en el trabajo de la expresión corporal (Castañer, 2001, p. 5).	Lenguaje gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirada</li> <li>• Expresión</li> <li>• Comunicación</li> </ul>	14, 15,	Inicio = 1	Bajo (10-15)
	Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y sensibilización</li> </ul> Alegría	16, 17, 18, 19	20, 21, 22, 23, 24,25	Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1

---

**CAPÍTULO IV**  
**MARCO METODOLÓGICO**

## **4.1. Tipos y diseños de investigación**

### **4.1.1. Tipo de investigación**

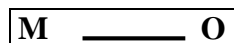
La investigación de tipo básica descriptiva, se inclina en un contexto teórico y propone fundamentalmente desarrollar teorías, a través del descubrimiento de principios, ampliando y colocando más atención al procedimiento, casi no se preocupa de la aplicación general, su objetivo es recoger datos y obtener resultados (Tamayo, 1999, p. 41).

En efecto, este estudio descriptivo es importante, porque permite determinar las dimensiones de un contexto, en tal sentido se podrá visualizar la medición. Además, la mencionada investigación pertenece a un nivel descriptivo, asimismo, la variable está representada por gráficos y explicada a través de las teorías respectivas.

### **4.1.2. Diseño de investigación**

La investigación está diseñada de forma no experimental, en donde predomina la observación de fenómenos como suceden, en su contexto para luego analizarlos, no genera ninguna otra situación porque únicamente se observa lo existente, en este tipo de investigación no se manipulan las variables, no se tiene un control directo porque ya sucedieron (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 149).

El siguiente cuadro pertenece al tipo de diseño en estudio:



Veamos la explicación de los términos:

M : Muestra

O : Observación de la variable

## 4.2 Población, muestra y muestreo

### 4.2.1. Población

“La población se define como una unidad de análisis, es la reunión de todos los casos que coinciden en una serie de características o especificaciones” (Selltez 1980, p. 174 citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En esta perspectiva, la población de este trabajo de investigación está representada por 42 estudiantes pertenecientes al primer grado del nivel secundaria, que asisten permanentemente a clases.

Tabla 2

*Reparto de la población de 42 estudiantes*

Institución educativa	Grado	Sección	Población	%
I. E. La Sagrada Familia	Primer grado de nivel secundario	A	20 estudiantes	48%
		B	22 estudiantes	52%
Total estudiantes			42 estudiantes	100%

*Fuente:* Elaboración propia



#### **4.2.2. Muestra**

“La muestra es el total de la población, en este caso es una muestra tipo censal porque se incluye en el estudio a todos los casos del universo, los cuales poseen las mismas características” (Hernández, 2010, p. 172). En ese sentido, para este trabajo, la muestra de estudio para esta investigación comprende 42 estudiantes del primer grado del nivel secundario.

La tabla 2 evidencia el reparto de la muestra

#### **Características de la población**

Edad:	11 y 12 años
Género:	Masculino y femenino
Condición socioeconómico:	Bajo (C)
Tipo de colegio:	Estatal
Procedencia:	Lima y provincias

### **4.3. Método, técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **4.3.1. Método de investigación**

El método de investigación es de tipo descriptivo y la metodología de estudio es cuantitativa.

#### 4.3.2. Técnica

Es aquella que muestra el trayecto o recorrido que va alcanzar el objeto de estudio, consta de procedimientos que a través de ellos se observa, analiza y manipula la realidad (Ramírez, 2010, p. 40). Asimismo, ampliando el concepto, Hernández sostiene que la observación es aquella que recoge la información que contiene un registro sistemático confiable y válido de las conductas en las diferentes situaciones observables (Ramírez, 2010, p. 260).

Por lo tanto, seguimos los alcances propuestos por ambos autores, citados líneas arriba, por ello, en este trabajo se utilizó como técnica la ficha de observación que fue elaborada por un especialista y el investigador.

#### 4.3.3. Instrumento

La observación registra sistemáticamente comportamientos y situaciones observables, mediante un conjunto de categorías y subcategorías, por lo tanto, se convierte en un método que puede ser utilizado por personas que se orientan conductualmente los cuales son válidos y confiables (Hernández, 2010, p. 260).

Ahora, nuestra investigación tiene como instrumento una ficha de observación, en la que se consideró recoger datos cuantitativos sobre la variable en estudio utilizando una escala politómica.

**Objetivo:** Establecer el nivel de la expresión corporal de la danza tondero que poseen los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución La Sagrada Familia del distrito de La Victoria.

**Significación:** Ficha de observación para medir el nivel actual de la expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes.

**Estructura:** El instrumento consta con 25 ítems, a través del cual se logró la recolección de datos cuantitativos sobre la variable en estudio, utilizando una escala politómica: inicio, proceso y logro.

#### 4.4. Validación del instrumento

##### 4.4.1 Validación

Puede referirse al instrumento y al grado en que este, en cierto modo, pueda medir la variable y en el que se obtienen diferentes tipos de evidencia (Hernández, 2010, p.201). Entonces, el instrumento de evaluación utilizado para esta investigación ha sido validado por el juicio de tres expertos (1 temático y 2 metodólogos). En la **tabla 4** se presentan los resultados de validez

**Tabla 4**

*Resultados de la validez por juicio de tres expertos*

<b>Experto</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Nivel</b>
1. González Ventura, Rocío	91.0	Muy buena
2. Oviedo Calixto, Luisa	91.5	Muy buena
3. Sánchez Roldán, Marcial	92.0	Muy buena
PROMEDIO	91.5	Satisfactorio

#### **4.5. Procedimientos de recolección de datos**

Contiene en preparar un extracto completo, de procedimientos que orienten a juntar información para tratar una materia específica, revisando especialmente las fuentes de donde se obtendrán dicha información (Ramírez, 1996, p. 198).

Ahora, para nuestro caso particular, el proceso que se realizó para recoger los datos es el siguiente:

Se elaboró una ficha de observación para determinar el nivel de desarrollo de los estudiantes, en tal sentido, se utilizó 25 ítems y fueron validados por tres juicios de expertos. Asimismo, se realizaron las coordinaciones pertinentes para aplicar el instrumento y recoger los datos. Además, se coordinó que en horarios alternos de los estudiantes se observaría el recojo de datos con el apoyo de la docente de comunicación.

Así, se trabajó un total de cuatro semanas para recoger la información con las fichas de observación. Luego, mediante ficha de observación se procedió a observar el desarrollo de las clases, registrando las escalas de inicio, proceso y logro. Y, posteriormente, los datos que se obtuvieron fueron procesados en el Excel para crear una base de datos y luego trabajado estadísticamente en el SPSS.

#### **4.6. Métodos de análisis e interpretación de datos**

Se comenzó a registrar los datos de la variable, a través de la ficha de observación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia ubicado en el distrito de La Victoria. Así, una vez realizado la recolección de los datos obtenidos, se procedió a realizar el análisis cuantitativo. Asimismo, se registró en el sistema la información con los criterios establecidos en este estudio. Igualmente, se demostró la utilidad del software Excel que ha sido de gran

ayuda para crear la base de datos. Además, para el análisis estadístico se usó el Software SPSS versión 21, para finalmente, detallar el manejo de la variable de estudio y con el que se crearon las tablas de frecuencia y porcentajes.

**CAPÍTULO V**  
**RESULTADOS**

## 5.1. Descripción de resultados

Mostraremos los resultados de esta investigación, estos corresponden a la expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa La Sagrada Familia, del distrito de La Victoria.

### Movimiento corporal

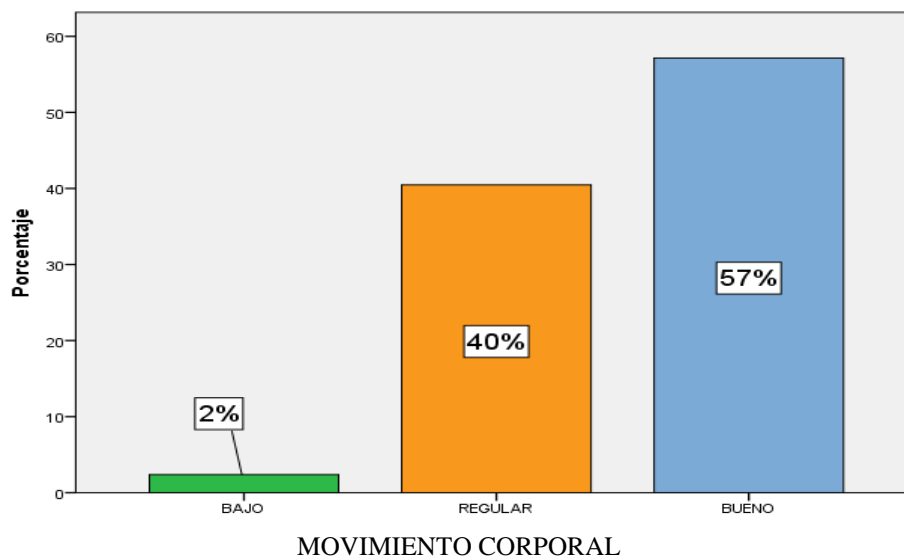
De acuerdo a la tabla 4, podemos observar que de acuerdo al nivel de movimiento en la expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes, se evidencia que del 100% de los mismos, un 57% obtienen puntajes que lo ubican en nivel bueno; mientras que el 40,5% obtienen puntajes que lo ubican en nivel regular y un 2,4% se ubica en nivel bajo.

Estos números nos indican que la capacidad de expresión corporal ha sido favorable en el desarrollo en los estudiantes.

Tabla 4

*Distribución de frecuencias de la capacidad de movimiento corporal*

	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	1	2,4
REGULAR	17	40,5
BUENO	24	57,1
Total	42	100,0



*Figura 1: Porcentaje de la capacidad de movimiento corporal.*

### **Lenguaje gestual**

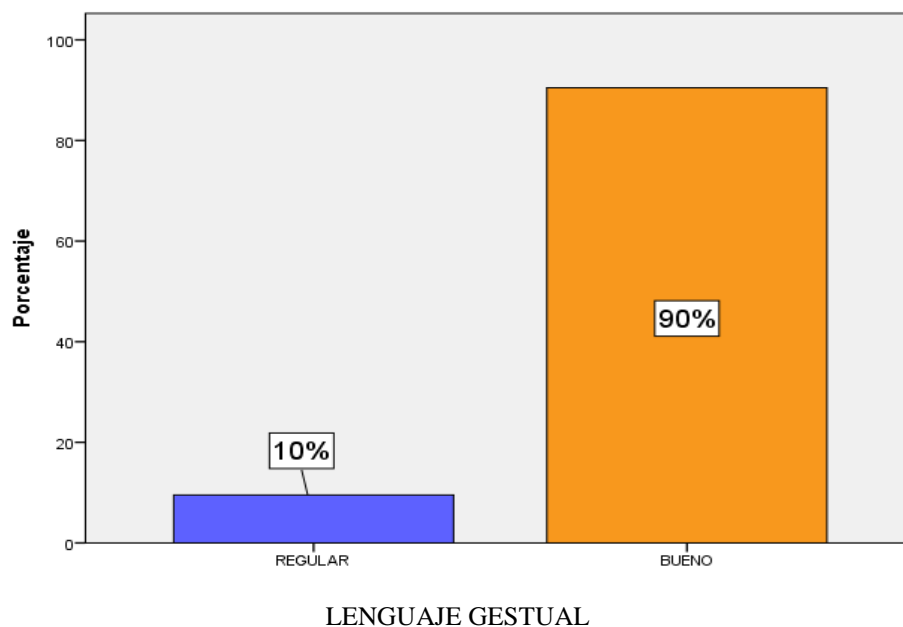
De acuerdo a la tabla 5, podemos observar que la capacidad de lenguaje gestual en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, se evidencia que del 100% de los estudiantes, el 90 % se ubican en el nivel bueno, de acuerdo a los índices de puntuación; mientras que un 9,5 % se encuentra en el nivel regular.

Tabla 5

*Distribución de frecuencias de la capacidad del lenguaje gestual*

		Frecuencia	Porcentaje
	REGULAR	4	9,5
Válido	BUENO	38	90,5
	Total	42	100,0





*Figura 2: Niveles de porcentajes del lenguaje gestual*

### **Expresión de emociones**

De acuerdo a la tabla 6, podemos observar que la capacidad de la expresión de emociones y referida al desarrollo de la expresión corporal, se evidencia que del 100% de los estudiantes, el 83% se ubica en el nivel bueno, de acuerdo a los índices de puntuación; mientras que un 17% se halla en el nivel regular.

Tabla 6

*Distribución de frecuencias de la capacidad de la expresión de emociones (sentimientos)*

	Frecuencia	Porcentaje
Válido REGULAR	7	16,7
BUENO	35	83,3
Total	42	100,0

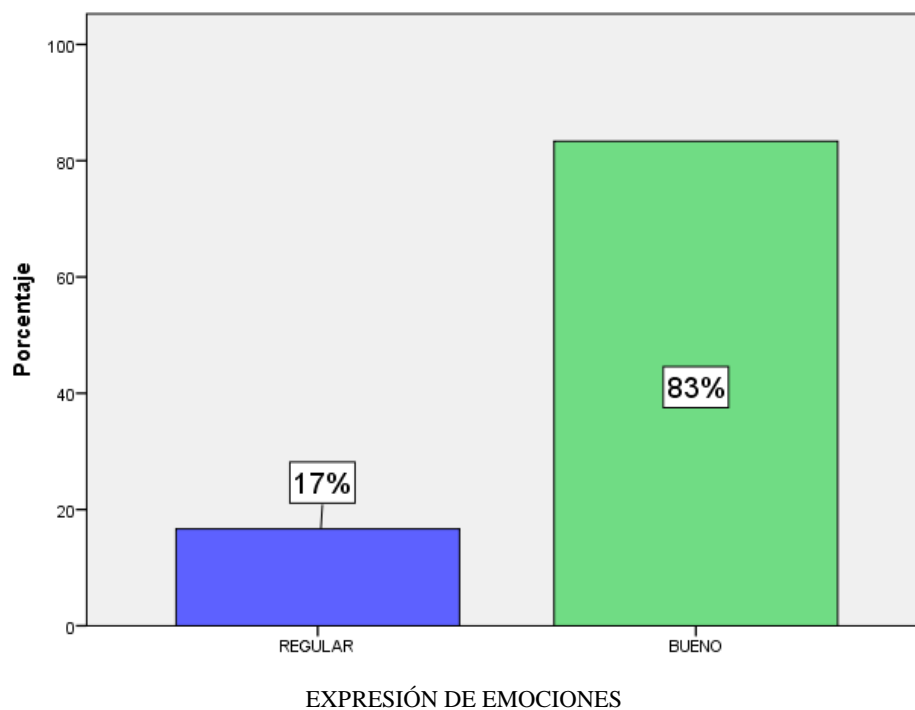


Figura 3: Niveles de porcentajes de la expresión de emociones.

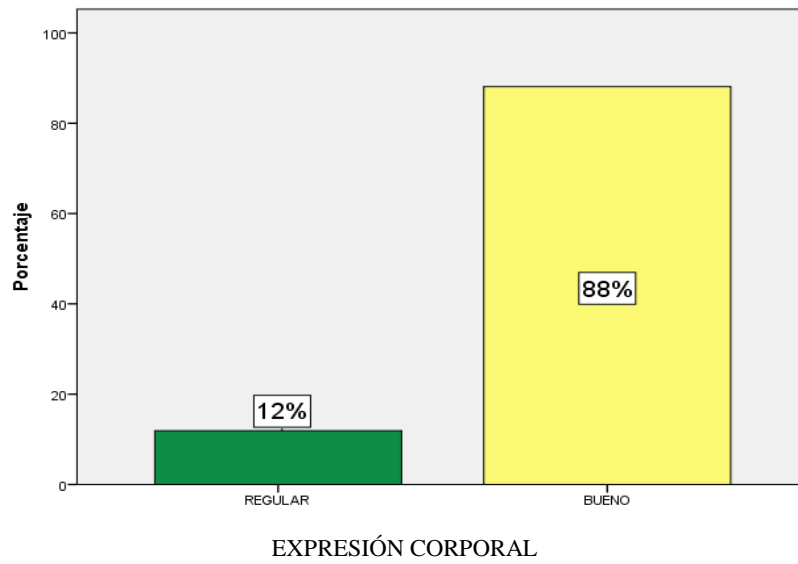
### Expresión corporal

De acuerdo a la tabla 7, podemos observar que la capacidad de expresión corporal en los estudiantes se muestra que del 100%, el 88% se ubica en el nivel bueno, de acuerdo a los índices de puntuación; mientras que un 11,9% se encuentra en el nivel regular.

Tabla 7

*Distribución de frecuencias de la capacidad de la expresión corporal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	REGULAR	5	11,9
	BUENO	37	88,1
	Total	42	100,0



*Figura 4:* Niveles de porcentajes de la expresión corporal

**CAPÍTULO VI**  
**DISCUSIÓN**

## **Discusión de resultados**

La finalidad de esta investigación ha sido conocer cómo se desarrolla la expresión corporal de la danza tondero piurano en los estudiantes del primer grado del nivel secundario de la institución educativa La Sagrada Familia, del distrito de La Victoria, en el año 2016.

Asimismo, en esta investigación se aplicó la ficha de observación, para medir la expresión corporal de la danza, considerando una escala valorativa politómica. Donde, el instrumento de medición fue elaborado y construido por la misma autora.

Ahora, en los resultados referentes a la medición del nivel de movimiento corporal, se evidencia que un 57% obtiene un puntaje que lo ubica en el nivel bueno; a su vez, este puntaje, coincide con lo hallado en Díaz (2006), donde plantea como resultado, que los movimientos de las posturas corporales, especialmente las posturas básicas del cuerpo, brindan un buen desarrollo postural en los estudiantes.

Mientras, en referencia a los resultados de la dimensión del lenguaje gestual en la expresión corporal, se evidencia un 90% ubicando en el nivel bueno, que coincide con la investigación de Peñalva (2014), en el que indica que la danza se desarrolla conjuntamente con la expresión corporal y que contribuye notablemente con el desarrollo del estudiante.

En cuanto a la dimensión de la expresión de las emociones, se muestra que un 90% ubica a los estudiantes en un nivel bueno; coincidiendo con Guzmán (2003) en donde indica

que el control del equilibrio permite adquirir seguridad, control de emociones, que ayuda en las distintas actividades de su vida, permitiendo el desarrollo de la personalidad.

Para finalizar, concluimos que los resultados obtenidos en la investigación reflejan el contexto real de la institución educativa La Sagrada Familia, donde se realizó este trabajo; por lo tanto, estos resultados deben tomarse en cuenta. Además, que sirva como base para realizar otras investigaciones con referencia a la variable la expresión corporal de la danza tondero piurano.

## CONCLUSIONES

Después de haber investigado sobre el desarrollo actual de la expresión corporal de la danza tondero piurano en alumnos de la institución educativa La Sagrada Familia, del distrito de La Victoria; se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se encontró en la dimensión del movimiento corporal para el desarrollo actual, la evidencia de un puntaje del 57%, que lo ubican en un nivel bueno para los estudiantes.
2. Se encontró en la dimensión del lenguaje gestual para el desarrollo actual, la evidencia de un puntaje del 90%, que significa un nivel bueno para los estudiantes.
3. Se encontró en la dimensión de la expresión de emociones para el desarrollo actual, la evidencia de un puntaje del 90%, que indica un nivel bueno para los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

1. Coordinar con los directivos de la institución, para dar más oportunidad en lo que respecta al uso del espacio físico para el desarrollo de los contenidos de la expresión corporal de la danza; y de ese modo brindar mejores aprendizajes al alumno.
2. Coordinar con los directivos de la institución para fomentar capacitaciones sobre la importancia del tema en estudio.
3. Realizar las coordinaciones con los directivos de la institución, docentes del área y docentes de otras asignaturas para ejecutar este estudio al principio de año.
4. Realizar el estudio sobre la expresión corporal de la danza, con una población mayor y dar oportunidad a más estudiantes.
5. El docente responsable del área de arte, debe investigar para ampliar su visión y ejecutar aprendizajes significativos.
6. Dar orientaciones a los padres y estudiantes, acerca de los beneficios de un buen desarrollo para la expresión corporal de la danza.



## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

### **Expresión corporal**

Es una disciplina en cuyo objeto de estudio se desarrolla la conducta motora, cuya finalidad es la expresión comunicativa y el arte de la belleza del cuerpo, en donde el movimiento y los sentimientos son instrumentos necesarios e importantes, para el buen desenvolvimiento armónico corporal.

### **Danza**

Es la expresión artística que comunica una intención, utilizando como instrumento el cuerpo. Además, los seres humanos la emplean como medio para expresar pensamientos, estados de ánimo, para divertirse, gozar de los movimientos rítmicos corporales.

### **Movimiento:**

El movimiento permite que los seres humanos obtengan una comunicación y no es únicamente corporal y se realiza de forma natural e inconsciente.

### **Corporal y quinésica:**

La inteligencia corporal y quinésica permite conocer la técnica de la danza a través de los sentidos y sensaciones corporales, tanto a nivel individual como grupal.

### **Lenguaje humano:**

Es la capacidad que tienen las personas para comunicarse mediante gestos, señas y todo tipo de signos lingüísticos.

**Comunicación:**

Es transmitir y recibir mensajes con un significado particular, mediante un sistema de signos y normas, entre dos o más personas

**Expresión:**

Especificación, declaración o efecto de expresar algo sin palabras.

**Emociones:**

Son reacciones automáticas orgánicas, impulsos; fundamentalmente impresiones de ánimos que conllevan a las ideas, alegrías, penas, cólera o al amor.

## REFERENCIAS

- Agra, J., Balada, M., Botele, M., Berrocal, M., y Cabanillas, I. (2007). *La educación artística en la escuela*. España: Editorial GRAO.
- Ahón, M., y Rodríguez, C. (1996). *El tondero* (8.<sup>a</sup> ed.). Lima: Gecn.
- Arteaga, Ch., Viciano, G. y Conde, C. (1999). *Desarrollo de la expresión corporal* (2.<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Inde.
- Bravo, I. (2012). *La efectividad del currículo de danza: movimiento y expresión corporal: el cuerpo y sus movimientos para el desarrollo motor fino y grueso en niños de primer grado*. (Tesis de doctorado). Universidad de Turabao, Puerto Rico.
- Bolaños, G. (2006). *El lenguaje corporal*. (Tesis de doctorado). Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica.
- Castañer, B. (2001). *Expresión corporal y la danza*. (4.<sup>a</sup> ed.). España: Inde.
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física*. España: Inde.
- Díaz, M. (2008). *Educación psicomotriz para todos*. Perú: Rapigraf.

Díaz, M. (2006). *Importancia de la postura corporal y la danza folklórica en los alumnos del primer año de secundaria* (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.

Díaz, J. (2008). *Educación psicomotriz para todos*. Perú: Rapigraf.

García, H. (2003). *La danza en la escuela*. (2.<sup>a</sup> ed.). España: Publicaciones Digitales S.A.

Guzmán, P. (2003). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la marinera limeña contribuyendo al desarrollo psicomotor en los alumnos del tercer año de secundaria de la institución educativa José Olaya Balandrán, del distrito de la Perla, Callao*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.

Learreta, B., Ruano, A. y Sierra, M. (2006). *Didáctica de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.

Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valencia, España.

Ministerio de Educación (2010). *Currículo nacional de educación básica*. Lima: Minedu.

Oliveto, M. y Zyllerberg, D. (2005) *Movimiento juego y comunicación*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas.

- Peñalva, B. (2014). *Importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid. España.
- Porstein, A. y Origlio, F. (2009). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Quillama, E. (1990). *El tondero como expresión folklórica y artística del Perú*. Lima: Lluvia Editores.
- Rebel, G. (2008). *El lenguaje corporal*. España: Idaf
- Rojas, C. (2006). *El tondero y la interrelación social en los alumnos del tercer año de educación secundaria*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima.
- Ruano, P. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones, un estudio experimental*. (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica al Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid.
- Ruibal, O. (1999). *Unidades didácticas para secundaria (2.ª ed.)*. España: Inde.
- Sánchez, N. (2015). *La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela Unión*

- Nacional de periodistas del Cantón Pillaro, provincia de Tungurahua 2015.* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través de juego.* (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.
- Shinca, M. (2002). *Expresión corporal.* (3.<sup>a</sup> ed.). España: Cisspraxis.
- Tamayo, M. (1999). *La investigación.* (3.<sup>a</sup> ed.). Bogotá: Arfo Editores.
- Toro, R. (2005). *Biodanza.* Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Villada, P. y Vizuete, M. (2002). *Los fundamentos teóricos-didácticos de la educación física.* Madrid: Solana A.G.S.A.
- Yon Leau, C. (1994). *Estudios costumbristas norteños el tondero* (6.<sup>a</sup> ed.). Lima: Estudios Costumbristas Norteños.

## **ANEXOS**

## Apéndice A: Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA DANZA DEL TONDERO PIURANO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA IE SAGRADA FAMILIA – LA VICTORIA 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS:	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema General.</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de la expresión corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo actual del movimiento corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo actual del lenguaje gestual de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016 ?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo actual de expresión de emociones de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Establecer el nivel actual de expresión corporal en la danza el tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar el nivel actual de movimiento corporal de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016.</p> <p>Determinar el nivel actual del lenguaje gestual de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016.</p> <p>Determinar el nivel actual de la expresión de emociones de la danza tondero piurano que poseen los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. La Sagrada Familia – La Victoria 2016.</p>	<p>No corresponde por ser de tipo descriptiva simple.</p>	<p>• <b>Tipo de investigación</b> Tipo básica descriptiva Sustantiva</p> <p>• <b>Diseño de la investigación.</b> No experimental M O</p> <p>Donde: M: muestra de la población. O: observación de la variable</p> <p>• <b>Método de la investigación.</b> Descriptivo</p>	<p><b>Población.</b> Constituida por 42 estudiantes del grado de primero de educación secundaria</p> <p><b>Muestra.</b></p> <p><b>Muestreo.</b></p>	<p><b>Técnica</b> Observación</p> <p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Elaboración propia



## Apéndice B: Instrumento de medición

**FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA TONDERO PIURANO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. "LA SAGRADA FAMILIA" - LA VICTORIA**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Grado y Sección: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Profesora: \_\_\_\_\_

DIMENSION 1: MOVIMIENTO				
N°	ÍTEMS	INICIO (3)	EN PROCESO (2)	LOGRADO (1)
01	Adopta la postura clásica del tondero			
02	Se desplaza en el espacio con una postura de tondero adoptada			
03	Mantiene el equilibrio cuando adopta una postura de tondero.			
04	Mantiene el equilibrio cuando se desplaza con una postura de tondero adoptada.			
05	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo levantado			
06	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo inclinado hacia abajo.			
07	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha alternando posiciones de brazo arriba y abajo.			
08	Se desplaza lateralmente alternando los pies de derecha a izquierda, y viceversa			
09	Realiza giros completos con el cuerpo hacia la derecha e izquierda			

DIMENSIÓN 2: LENGUAJE GESTUAL				
N°	ÍTEMS	INICIO (3)	EN PROCESO (2)	LOGRADO (1)
10	Gesticula facialmente con la boca, cejas y miradas expresando enamoramiento.			
11	Gesticula corporalmente enfatizando con la mano y pañuelo la intención del momento coreográfico.			
12	Mira por los bordes de los ojos para reconocer el espacio a utilizar.			
13	Mira atentamente a su acompañante para seguir y coordinar los desplazamientoS.			
14	Mantiene el contacto visual con su acompañante de manera coqueta.			
15	Se expresa en forma natural y sin inhibiciones.			
16	Expresa facialmente la alegría de la danza sonriendo naturalmente.			
17	Expresa corporalmente la alegría de la danza tondero con movimientos ágiles.			
18	Intrapersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza haciéndolos propios y naturales.			
19	Interpersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza coordinando con el grupo.			

DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN SENTIMIENTOS				
N°	ÍTEMS	INICIO (3)	EN PROCESO (2)	LOGRADO (1)
20	Interioriza y reflexiona sobre el trabajo corporal y sentido de la danza.			
21	Es sensible y comprensivo con el trabajo del compañero y del grupo.			
22	Muestra pasión cuando ejecuta los movimientos corporales de la danza.			
23	Disfruta al realizar los movimientos ligados al fondero.			
24	Demuestra seguridad en el trabajo corporal realizado.			
25	Siente orgullo de sus logros en el aprendizaje de la danza.			

Apéndice C: Validación de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA TONDERO PIURANO

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: MOVIMIENTO CORPORAL</b>								
1.	Adopta la postura clásica del tondero	X		X		X		
2.	Se desplaza en el espacio con una postura de tondero adoptada	X		X		X		
3.	Mantiene el equilibrio cuando adopta una postura de tondero.	X		X		X		
4.	Mantiene el equilibrio cuando se desplaza con una postura de tondero adoptada.	X		X		X		
5.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo levantado	X		X		X		
6.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo inclinado hacia abajo.	X		X		X		
7.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha alternando posiciones de brazo arriba y abajo.	X		X		X		
8.	Se desplaza lateralmente alternando los pies de derecha a izquierda, y viceversa	X		X		X		
9.	Realiza giros completos con el cuerpo hacia la derecha e izquierda	X		X		X		

	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>Dimensión: LENGUAJE GESTUAL</b>								
10. Gesticula facialmente con la boca, cejas y miradas expresando enamoramiento.	X		X		X		X	
11. Gesticula corporalmente enfatizando con la mano y patíuelo la intención del momento coreográfico.	X		X		X		X	
12. Mira por los bordes de los ojos para reconocer el espacio a utilizar.	X		X		X		X	
13. Mira atentamente a su acompañante para seguir y coordinar los desplazamientos.	X		X		X		X	
14. Mantiene el contacto visual con su acompañante de manera coqueta.	X		X		X		X	
15. Se expresa en forma natural y sin inhibiciones.	X		X		X		X	
16. Expresa facialmente la alegría de la danza sonriendo naturalmente.	X		X		X		X	
17. Expresa corporalmente la alegría de la danza tondero con movimientos ágiles.	X		X		X		X	
18. Intrapersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza haciéndolos propios y naturales.	X		X		X		X	
19. Interpersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza coordinando con el grupo.								
<b>Dimensión: EXPRESION DE EMOCIONES</b>	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
20. Interioriza y reflexiona sobre el trabajo corporal y sentido de la danza.	X		X		X		X	
21. Es sensible y comprensivo con el trabajo del compañero y del grupo.	X		X		X		X	

22. Muestra pasión cuando ejecuta los movimientos corporales de la danza.	X		X		X	
23. Disfruta al realizar los movimientos ligados al tondero.	X		X		X	
24. Demuestra seguridad en el trabajo corporal realizado.	X		X		X	
25. Siente orgullo de sus logros en el aprendizaje de la danza.	X		X		X	

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): SI HAY SUFICIENCIA.**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: LUISA OVIEDO CALIXTO DNI N° 25412301**

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: METODOLÓGICO**

Los Olivos, 10 de Noviembre de ..... del 2016.

L. Oviedo  
Mgtr Luisa Oviedo Calixto

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

Mgtr Luisa Oviedo Calixto

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Esc. Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN :

La Expresión Corporal de la Danza Tondero Piurano

(Luisa Ynés Motta Rebaza)

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				X
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																			X	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			X	
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																			X	

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

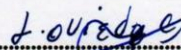
*ES APLICABLE*

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91.50

 FECHA: *10/11/16*

FIRMA DEL EXPERTO:



 DNI: *25412301*  
 Cel. *996778293*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA TONDERO PIURANO**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: MOVIMIENTO CORPORAL</b>								
1.	Adopta la postura clásica del tondero	X		X		X		
2.	Se desplaza en el espacio con una postura de tondero adoptada	X		X		X		
3.	Mantiene el equilibrio cuando adopta una postura de tondero.	X		X		X		
4.	Mantiene el equilibrio cuando se desplaza con una postura de tondero adoptada.	X		X		X		
5.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo levantado	X		X		X		
6.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo inclinado hacia abajo.	X		X		X		
7.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha alternando posiciones de brazo arriba y abajo.	X		X		X		
8.	Se desplaza lateralmente alternando los pies de derecha a izquierda, y viceversa	X		X		X		
9.	Realiza giros completos con el cuerpo hacia la derecha e izquierda	X		X		X		

<b>Dimensión: LENGUAJE GESTUAL</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
10.	Gesticula facialmente con la boca, cejas y miradas expresando enamoramiento.	X		X		X	
11.	Gesticula corporalmente enfatizando con la mano y pañuelo la intención del momento coreográfico.	X		X		X	
12.	Mira por los bordes de los ojos para reconocer el espacio a utilizar.	X		X		X	
13.	Mira atentamente a su acompañante para seguir y coordinar los desplazamientos.	X		X		X	
14.	Mantiene el contacto visual con su acompañante de manera coqueta.	X		X		X	
15.	Se expresa en forma natural y sin inhibiciones.	X		X		X	
16.	Expresa facialmente la alegría de la danza sonriendo naturalmente.	X		X		X	
17.	Expresa corporalmente la alegría de la danza tondero con movimientos ágiles.	X		X		X	
18.	Intrapersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza haciéndolos propios y naturales.	X		X		X	
19.	Interpersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza coordinando con el grupo.	X		X		X	
<b>Dimensión: EXPRESION DE EMOCIONES</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
20.	Interioriza y reflexiona sobre el trabajo corporal y sentido de la danza.	X		X		X	
21.	Es sensible y comprensivo con el trabajo del compañero y del grupo.	X		X		X	

22. Muestra pasión cuando ejecuta los movimientos corporales de la danza.	X		X		X	
23. Disfruta al realizar los movimientos ligados al tondero.	X		X		X	
24. Demuestra seguridad en el trabajo corporal realizado.	X		X		X	
25. Siente orgullo de sus logros en el aprendizaje de la danza.	X		X		X	

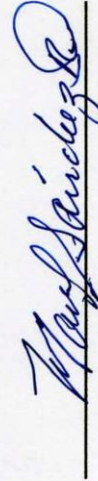
**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): SI HAY SUFICIENCIA.**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) / No aplicable ( )**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: MARCIAL DICTINIO SANCHEZ ROLDAN DNI N° 07131924**

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: METODOLÓGICO**

Los Olivos, ...*D.* de ... *Noviembre* del 2016.



Mgtr Marcial Dictinio Sánchez Roldán

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



## INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

Mgtr Marcial Dictinio Sánchez Roldán

INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Esc.Sub.Oficiales de la Fuerza Aérea del Perú

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN :

La Expresión Corporal de la Danza Tondero Piurano

(Luisa Ynés Motta Rebaza)

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1 CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				X	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				X	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																					X
7 CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																					X
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				X	
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				X	

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

*Es aplicable*

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92.0

FECHA: *10/11/16*

FIRMA DEL EXPERTO: *Marcial Sánchez Roldán*

DNI: *07131924*

Cel. *975066444*

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LA DANZA TONDERO PIURANO**

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: MOVIMIENTO CORPORAL</b>								
1.	Adopta la postura clásica del tondero	X		X		X		
2.	Se desplaza en el espacio con una postura de tondero adoptada	X		X		X		
3.	Mantiene el equilibrio cuando adopta una postura de tondero.	X		X		X		
4.	Mantiene el equilibrio cuando se desplaza con una postura de tondero adoptada.	X		X		X		
5.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo levantado	X		X		X		
6.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha manteniendo el brazo inclinado hacia abajo.	X		X		X		
7.	Mueve el pañuelo sujetando con la mano derecha alternando posiciones de brazo arriba y abajo.	X		X		X		
8.	Se desplaza lateralmente alternando los pies de derecha a izquierda, y viceversa	X		X		X		
9.	Realiza giros completos con el cuerpo hacia la derecha e izquierda	X		X		X		

<b>Dimensión: LENGUAJE GESTUAL</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
10.	Gesticula facialmente con la boca, cejas y miradas expresando enamoramiento.	X		X		X	
11.	Gesticula corporalmente enfatizando con la mano y pañuelo la intención del momento coreográfico.	X		X		X	
12.	Mira por los bordes de los ojos para reconocer el espacio a utilizar.	X		X		X	
13.	Mira atentamente a su acompañante para seguir y coordinar los desplazamientos.	X		X		X	
14.	Mantiene el contacto visual con su acompañante de manera coqueta.	X		X		X	
15.	Se expresa en forma natural y sin inhibiciones.	X		X		X	
16.	Expresa facialmente la alegría de la danza sonriendo naturalmente.	X		X		X	
17.	Expresa corporalmente la alegría de la danza tondero con movimientos ágiles.	X		X		X	
18.	Intrapersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza haciéndolos propios y naturales.	X		X		X	
19.	Interpersonal: realiza los pasos y movimientos de la danza coordinando con el grupo.	X		X		X	
<b>Dimensión: EXPRESION DE EMOCIONES</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
20.	Interioriza y reflexiona sobre el trabajo corporal y sentido de la danza.	X		X		X	
21.	Es sensible y comprensivo con el trabajo del compañero y del grupo.	X		X		X	

22. Muestra pasión cuando ejecuta los movimientos corporales de la danza.	X	X	X	X	X
23. Disfruta al realizar los movimientos ligados al tondero.	X	X	X	X	X
24. Demuestra seguridad en el trabajo corporal realizado.	X	X	X	X	X
25. Siente orgullo de sus logros en el aprendizaje de la danza.	X	X	X	X	X

**OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): SI HAY SUFICIENCIA.**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable ( X ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ:** ROCÍO DEL PILAR GONZALEZ VENTURA DNI N° 10730426

**ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR:** TEMÁTICO

Los Olivos, ..... de *Noviembre* del 2016.

  
 \_\_\_\_\_  
 Mgtr Rocío del Pilar González Ventura

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO

Mgtr Rocío del Pilar González Ventura

INSTITUCIÓN DONDE LABORAL

Docente de la E.N.S. Folklore José María Arguedas

INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN :

La Expresión Corporal de la Danza Tondero Piurano

(Luisa Ynés Motta Rebaza)

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			X	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																			X	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				X
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																			X	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			X	
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			X	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																			X	

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

*Aplicable*

### IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91

FECHA: 12/11/16

FIRMA DEL EXPERTO:

 DNI: 10730426  
 Cel. 993458200

### Apéndice D: Base de datos (muestra)

BASE DE DATOS																												
VARIABLE : EXPRESIÓN CORPORAL																												
Sujeto:	MOVIMIENTO CORPORAL										LENGUAJE NO VERBAL										EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES						TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	x1	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	x2	20	21	22	23	24		25
1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	18	3	3	3	3	3	2	2	3	3	28	2	2	2	2	3	3	14	60
2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	22	1	2	2	2	3	3	3	3	3	25	2	2	2	2	2	3	13	60
3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	3	3	14	48
4	1	2	2	3	3	3	3	3	3	23	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	2	2	2	2	3	3	14	64
5	1	1	1	1	1	2	2	3	3	15	2	2	2	2	2	2	2	2	3	21	2	2	3	3	3	3	16	52
6	1	2	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	2	2	2	3	3	3	15	62
7	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	2	2	2	2	3	3	14	63
8	2	2	2	2	3	3	3	3	3	23	2	2	2	2	2	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	18	66
9	1	2	2	3	3	3	3	3	3	23	2	2	3	3	3	2	2	3	3	26	2	2	2	3	3	3	15	64
10	2	2	2	2	3	3	3	3	2	22	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	67
11	2	2	2	2	3	3	2	2	2	20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	3	3	3	15	55
12	2	2	2	2	2	2	3	3	3	21	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	18	67
13	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	3	3	3	3	16	55
14	2	2	2	2	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	2	2	2	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	68
15	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	64
16	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	67
17	2	2	2	2	3	3	3	3	3	23	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	18	69
18	2	2	2	2	2	2	3	3	3	21	2	2	3	3	3	3	2	2	3	26	2	2	3	3	3	3	16	63
19	2	2	2	3	3	3	3	3	3	24	2	2	2	2	2	3	3	2	3	24	3	3	3	3	3	3	18	66
20	2	2	2	2	2	2	3	3	3	21	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	18	65
21	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	18	66
22	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20	2	2	2	2	2	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	18	63
23	2	2	2	2	2	3	3	3	3	22	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	3	3	18	66
24	2	2	2	2	2	2	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	18	69
25	1	2	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	2	2	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	18	63
26	1	1	2	2	2	2	3	3	3	19	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26	2	2	3	3	3	3	16	61
27	1	2	2	2	2	2	3	3	3	20	3	2	2	2	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	16	63
28	2	2	2	2	3	3	3	3	3	23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	18	71
29	2	2	2	2	3	3	3	3	3	23	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	18	69
30	2	2	2	3	3	3	3	3	3	24	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	3	3	18	71
31	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	2	2	3	3	3	3	16	63
32	1	1	1	2	2	2	2	3	3	17	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	62
33	2	2	3	3	3	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	1	2	2	3	3	3	14	69
34	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20	2	2	2	2	2	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	18	63
35	2	2	2	2	3	3	3	3	3	23	2	2	3	3	3	3	2	2	3	26	2	2	3	3	2	3	15	64
36	2	2	2	3	3	3	3	2	3	23	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	3	3	18	69
37	1	2	2	2	2	2	2	3	3	19	3	2	2	2	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	18	64
38	1	2	2	2	3	3	3	3	3	22	2	2	2	3	3	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	3	16	65
39	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20	2	2	2	3	3	3	3	3	2	25	2	2	3	3	3	3	16	61
40	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	3	3	3	3	3	3	3	28	3	3	3	3	2	3	17	63
41	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	18	75
42	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	2	3	3	3	3	3	26	1	2	2	3	3	3	14	55