



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto  
grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas,  
Bellavista, Callao, 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ESPECIALIDAD EN  
FOLKLORE MENCIÓN - MÚSICA**

**AUTORA**

Br. Katia Rosalyn Matta Alza

**ASESOR**

Mgr. Omar García Tarazona

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA  
Y TITULACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE NIÑO Y ADOLESCENTE**

PERÚ, 2018

Mgtr. Emil Beraún Beraún  
PRESIDENTE

Mgtr. Dennis Jaramillo Ostos  
SECRETARIO

Mgtr. Omar García Tarazona  
VOCAL

**DEDICATORIA**

A Dios, a mis padres e hijo, por su incondicional apoyo, pues se sacrificaron tolerando los días y horas que estuve ausente mientras trabajaba en mi superación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la inspiración y la fuerza para cumplir esta meta. A mis estudiantes, por apoyarme en la aplicación del presente estudio. A la Universidad César Vallejo, por la oportunidad de brindarme la formación académica.

Agradezco, en especial, a Milagros Gómez Montes por su valiosa colaboración, para que esta investigación sea posible.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Katia Rosalyn Matta Alza, identificado con DNI 40703342, estudiante del PCAM de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada *El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao 2014*.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de datos falsos, plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, octubre de 2014

.....

Katia Rosalyn Matta Alza

DNI 40703342

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Entrego a vuestra disposición esta tesis titulada *El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014*, en cumplimiento con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Artística con especialidad en folklore, mención música.

En la presente investigación, se realizó una correlación de resultados hallados en torno al canto en el área de Arte. Ahora, mediante la educación artística (música, danza, teatro, artes plásticas) se trata de desarrollar en los estudiantes diferentes competencias, capacidades y destrezas que contribuyan en su desarrollo personal e integral. Existen diferentes investigaciones en torno a esta especialidad, las cuales nos indican que el canto, individual y/o grupal, contribuye en el desarrollo de valores y modificaciones de la conducta; además del incremento de conocimientos musicales. Por lo tanto, en base a estos planteamientos, realizamos el presente estudio enfocado en los estudiantes del sexto grado del nivel primario del colegio San Antonio Marianistas de Bellavista, Callao.

La información se ha estructurado en seis capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. El primer capítulo corresponde al planteamiento del problema. El segundo está dedicado al estudio del marco referencial. El tercero corresponde a la variable de investigación. En el cuarto se ha considerado el marco metodológico, el cual contiene: tipos y diseño de investigación. En el quinto se presentan los resultados. Y, en el sexto se expone la discusión de los resultados.

La autora

## Índice

	Pág.
<b>Página del jurado</b>	<b>iii</b>
Dedicatoria	iii
<b>Agradecimiento</b>	<b>iv</b>
<b>Declaración de autenticidad</b>	<b>v</b>
<b>Presentación</b>	<b>vi</b>
<b>Lista de tablas</b>	<b>ix</b>
<b>Lista de figuras</b>	<b>x</b>
<b>Resumen</b>	<b>xi</b>
<b>Abstract</b>	<b>xiii</b>
Introducción	xiii
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. Problema de investigación	2
1.1.1. Problema general	3
1.1.2. Problemas específicos	3
1.2. Objetivos	4
1.2.1. Objetivo general	4
1.2.2. Objetivos específicos	4
1.3. Justificación	5
1.3.2. Justificación práctica	5
1.3.3. Justificación metodológica	5
1.3.4. Justificación epistemológica	5
1.4. Antecedentes	6
1.4.1. Antecedentes nacionales	6
1.4.2. Antecedentes internacionales	7
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Variable: <i>canto</i>	10
2.1.1. El sentido del canto	11
2.1.2. La música en el canto	12
2.2. Dimensiones del canto	14
2.2.1. De la dimensión: <i>ritmo</i>	14
2.2.2. De la dimensión: <i>melodía</i>	15
2.2.3. De la dimensión: <i>expresión musical</i>	18
2.2.4. De la dimensión: <i>voz</i>	20
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Variable	23
3.1.1. Definición operacional de la variable	23
3.2. Operacionalización de la variable	24
3.3. Metodología	24
3.4. Tipo de estudio	25
3.5. Diseño de la investigación	26

3.6. Población y muestra	26
3.6.1. Población	26
3.6.2. Muestra	27
3.6.3. Tipo de muestreo	27
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
3.7.1. Técnicas	27
3.7.2. Instrumentos	28
3.7.3. Validez	29
3.7.4. Confiabilidad	30
3.8. Método de análisis de datos	31
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS</b>	
4.1. Descripción de los resultados	33
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>39</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>41</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>42</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>47</b>

**Lista de tablas**

Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable Canto	24
Tabla 2. Validación de expertos	29
Tabla 3. Niveles de confiabilidad	30
Tabla 4. Estadísticos de fiabilidad para la variable Canto	30
Tabla 5. Canto en el área de arte	33
Tabla 6. Dimensión Ritmo	34
Tabla 7. Dimensión Melodía	35
Tabla 8. Dimensión Expresión	36
Tabla 9. Dimensión Voz	37

## Lista de figuras

Figura 1: Canto en el área de arte	33
Figura 2: Dimensión ritmo	34
Figura 3. Dimensión Melodía	35
Figura 4: Dimensión expresión	36
Figura 5: Dimensión voz	37

## RESUMEN

La presente investigación titulada *El canto en el área de Arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, 2014*, tuvo como objetivo determinar el nivel de calidad del canto en el área de Arte de los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, 2014. Así, este objetivo se planteó como respuesta al problema *¿Cuál es el nivel de calidad del canto en el área de Arte, en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, 2014?*

Esta investigación se desarrolló bajo el diseño descriptivo simple con enfoque cuantitativo y la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas. Para obtener la información del proyecto, previamente se demostró la validez y confiabilidad de los instrumentos mediante las técnicas de juicio de expertos y el alfa de Cronbach; además, la técnica que se utilizó para aplicarlo en los estudiantes fue de observación y el instrumento una ficha de observación graduada en la escala de Likert.

Por lo expuesto, se concluyó que la calidad del canto en el área de Arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, 2014, se encuentra en un nivel medio (56,7%). Por lo tanto, se logró el objetivo general del estudio, el cual se evidenció en la mejora del desempeño de los estudiantes en esta disciplina.

**Palabras claves:** canto, canto coral, interpretación vocal, música.

## ABSTRACT

The present research entitled Singing in the art area for students of the sixth grade of San Antonio Marianistas School, 2014 aimed to determine the level of quality of singing in the Art area in students of the sixth grade of primary school San Antonio Marianistas, 2014. This is the answer to the problem. What is the Quality level of singing in Art area for the sixth grade of primary school of the San Antonio Marianistas School, 2014?

This research was developed under the simple descriptive design with a quantitative approach and the sample consisted of 30 students of the sixth grade of primary school San Antonio Marianistas. In order to obtain the project information, the validity and reliability of the instruments were previously demonstrated through the techniques of expert judgment and Cronbach's alpha; In addition, the technique used in students was observation and the instrument was an observation card graduated on the likert scale.

Due to the above, it was concluded that the quality of singing in the Art area in the sixth grade students of San Antonio Marianistas School, 2014 is at an average level (56.7%). Therefore, the general objective of the study was achieved, which was evidenced in the improvement of the students' performance in this discipline.

**Keywords:** sing, coral sing, vocal interpretation, music.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación surgió a partir de nuestro interés por el desarrollo de la calidad del canto en el área de Arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014. Así, partiendo de esta premisa se desarrollaron los puntos más esenciales de este estudio, donde en cada caso se buscó explicaciones desde el ámbito educativo, psicológico, social y cultural. Así como de las organizaciones a los problemas o dificultades encontrados en la adopción de formas musicales de calidad en esta disciplina. Al final, se espera obtener un mayor conocimiento sobre los aspectos educativos, culturales y psicosociales que obstaculizan la implementación del canto como disciplina musical importante en el área de Arte. Todo este interés con la finalidad de brindar a los estudiantes una opción diferente para el desarrollo de sus habilidades artísticas.

Esta tesis está dividida en seis capítulos: En capítulo I, se presenta el planteamiento del problema que a su vez contiene la realidad problemática, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, relevancia y contribución. En el capítulo II, se indica el marco referencial, los antecedentes y el marco teórico. En el capítulo III, se indica lo referido a la variable y se estudia la descripción de la variable. En el capítulo IV, se estudia el marco metodológico, los tipos y diseño de investigación. En el capítulo V, se explica los resultados y, en el capítulo VI, se aborda la discusión de los resultados.

En suma, se espera que este tema del canto motive a otros investigadores en la profundización del tópico, puesto que se evidencia su importancia en la enseñanza-aprendizaje desde la temprana edad en los niños. Asimismo, su importancia no solo sucede en el plano educativo, se da, también, en el plano cultural, social y, hasta, en el plano de la curación de algunas enfermedades que perjudican al hombre. También, se aguarda que el amable lector observe algunas deficiencias de nuestro trabajo para su posterior corrección.

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Problema de investigación**

En los últimos años, los cambios en el campo cultural se han desarrollado de manera vertiginosa. Asimismo, el empleo cada vez más sofisticado de la tecnología ha repercutido en el campo de la música, especialmente en el canto. Por ello, es esencial que los colegios como agentes generadores de conocimiento logren que el personal docente que labora en ellos, se encuentre adecuadamente motivado para alcanzar sus objetivos organizacionales y personales. En la actualidad, uno de los problemas más urgentes de las instituciones educativas es encontrar la manera de motivar al personal docente de Arte para que pongan más empeño e interés por el canto.

En este contexto, muchas de las instituciones educativas adolecen de materiales y herramientas que orienten a los maestros del área de Arte en la medición del nivel de canto en los estudiantes del nivel primario; porque su conocimiento es imprescindible para la elaboración de planes de trabajo y de programas de formación en los estudiantes. Por lo tanto, contar con materiales y herramientas adecuadas para la medición del canto favorecerá los resultados y objetivos que se espera a corto, mediano y largo plazo con los estudiantes. De esta manera, el estudio científico del canto, así como su medición ayudaría significativamente en el desarrollo de las actividades educativas. Por ello, hallar instituciones que se preocupan por insertar instrumentos de medición adecuados mejorará sus resultados y fomentará una educación de calidad.

Por todas estas razones, en el presente trabajo de investigación se pretende abordar la variable de investigación del *canto* en los estudiantes del sexto grado del nivel primario del colegio San Antonio Marianistas. A fin de que sirva como instrumento para ser aplicado y consultado por los maestros que tienen la ardua tarea de desarrollar habilidades musicales en esta disciplina. En esta búsqueda de mejora, en el colegio San Antonio Marianistas se observa que algunos docentes no desarrollan la actividad del canto en sus estudiantes. Así, esta dificultad puede deberse a la falta de información por parte de los especialistas de la DREC Callao.

Sin embargo, lo contradictorio del asunto es que los especialistas de Arte de la mencionada institución, tampoco, conocen a profundidad el tema del canto.

En resumen, es necesario comprender que el canto ayuda al desarrollo de la personalidad y al crecimiento cultural. Donde al docente le permitirá desarrollar un nuevo modo de enseñar y una forma lúdica de hacer protagonista al estudiante en todo el proceso educativo. Puesto que actualmente se ve la falta de instrumentos motivacionales para un mejor desempeño en el canto por los estudiantes. Estas causas, problemas y contradicciones nos conllevaron a investigar con profundidad sobre ¿Cuál es el nivel de la enseñanza del canto en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas?

#### **1.1.1. Problema general**

¿Cuál es el *nivel de canto* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014?

#### **1.1.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el *nivel de ritmo* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014?

¿Cuál es el *nivel de melodía* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014?

¿Cuál es el *nivel de expresión* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014?

¿Cuál es el *nivel de voz* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Determinar el *nivel de canto* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Determinar el *nivel de ritmo* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014.

Determinar el *nivel de melodía* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014.

Determinar el *nivel de expresión* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014.

Determinar el *nivel de voz* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014.

### **1.3. Justificación**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

En este trabajo de investigación se profundizó en las teorías sobre el canto y sus respectivas dimensiones, con el objetivo de que sirva de guía para los docentes del colegio San Antonio Marianistas, 2014. Además, este presente trabajo contribuirá sobre el esclarecimiento profundo de las variables en mención. Y, finalmente, servirá como antecedentes para las futuras investigaciones.

#### **1.3.2. Justificación práctica**

Esta investigación es importante para los docentes del colegio San Antonio Marianistas, 2014. Puesto que permitirá mejorar la práctica del canto en los estudiantes. Por otro lado, pretende involucrar a todo el personal docente con el objetivo de brindar una atención de primera. Finalmente, con este estudio se logrará que el personal docente se identifique con la visión y misión del colegio San Antonio Marianistas, 2014.

#### **1.3.3. Justificación metodológica**

La presente investigación pretende utilizar métodos y estrategias adecuadas permitiendo la participación de todo el personal docente del Colegio San Antonio Marianistas, 2014, sobre todo dotándoles de una buena formación sobre los temas del canto.

#### **1.3.4. Justificación epistemológica**

La presente investigación es importante porque permite aportar en la profundización de las teorías sobre el canto. Asimismo, permitirá mejoras en la práctica del canto de los estudiantes del colegio San Antonio Marianistas, 2014.

## **1.4. Antecedentes**

### **1.4.1. Antecedentes nacionales**

A nivel nacional, lamentablemente es escasa la investigación sobre la calidad del canto en los alumnos del nivel primario; por lo tanto, estamos en un campo poco explorado. Sin embargo, al realizarse la investigación se halló algunos trabajos interesantes. Así, Fernández (2013) presenta un tipo de estudio descriptivo, cuyo objetivo general es encontrar el nivel del canto practicado por las agrupaciones corales del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte Getafé de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Para el logro del objetivo en mención, se tomó como muestra a 35 estudiantes del grupo coral, a quienes se les aplicó una ficha de observación graduada en la escala de Likert. Recogida la información, la sometió al SPSS 22 se obtuvo los resultados. Luego se concluyó que existe un alto nivel de calidad en el canto que alcanzan las agrupaciones corales del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte Getafe de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En esta perspectiva, consideramos que tanto la variable de la investigación en mención, así como el tipo de estudio y diseño son los mismos que se abordan en nuestro estudio.

Por su parte, Torres (2013) presenta una tesis cuyo tipo de estudio es descriptivo simple y tiene como objetivo general determinar el nivel de canto del sexto grado de primaria de la institución educativa n.º 5098 Kumamoto, Ventanilla, Callao. En este estudio se utilizó el muestreo no probabilístico en un total de 30 estudiantes, de quienes se recogió la información mediante la técnica de la observación. Llegando a la conclusión que de acuerdo con la investigación realizada se ha demostrado que el 54.14% de estudiantes alcanzan el nivel alto en el canto; el 36.1%, el nivel medio y el 17.8%, en el nivel bajo. En suma, esta tesis aporta a nuestra investigación en cuanto al variable Canto y cuyos resultados sirvieron como patrón de comparación con los resultados de nuestro estudio.

Por otro lado, Cabrera (2011) nos presenta una investigación con el tipo de estudio descriptivo-simple, donde tiene como objetivo general determinar los niveles de canto logrados por los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución

educativa n.º 5117 Jorge Portocarrero Rebaza, Pachacútec, Ventanilla. Al final, se logró concluir que el 56% de los estudiantes alcanzaron el nivel alto; en el nivel medio se ubica el 30% y en el nivel bajo se encuentra el 14%. Estas cifras indican que el canto practicado por los estudiantes es de nivel aceptable. En resumen, los resultados de esta tesis son similares a nuestra investigación porque se ocupa de la variable Canto.

#### **1.4.2. Antecedentes internacionales**

Respecto a este tema, destacan diferentes investigaciones en el plano internacional, de las cuales mencionamos algunos trabajos interesantes. Así, la investigación de Gonzales (2012) muestra un tipo de estudio descriptivo simple; donde se propone como objetivo general: determinar el nivel de canto de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio mayor de nuestra Señora del Rosario, Medellín, Colombia, 2012. Para este estudio se utilizó el muestreo aleatorio simple, debido a que todas las personas de esa población tuvieron la misma probabilidad de ser elegidos, arrojando un total de 120 estudiantes, de quienes se recogió la información mediante la técnica de la observación. Lo que se pudo concluir fue que de acuerdo con la investigación realizada se demostró que el 64.5% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en el canto; el 14,5%, en el nivel medio y el 11%, en el nivel bajo. Al final, esta tesis aporta en mi investigación con respecto al variable Canto. Además, los resultados nos sirvieron como patrón de comparación respecto a los resultados de nuestro estudio.

La tesis que desarrolló Delgado (2010) en torno al canto, presenta un tipo de estudio descriptivo. Su objetivo principal fue analizar el canto en los estudiantes del quinto año de primaria del colegio de Altagracia de Orituco, 2010. Tomó como muestra a 75 estudiantes del quinto año de primaria, a quienes se les aplicó un instrumento graduado en escala dicotómica. Y se concluyó que el 70% de los estudiantes manifestó un nivel muy adecuado; el 20%, el nivel adecuado y en el nivel inadecuado se encuentra el 10%. Según lo expuesto podemos indicar que el nivel del canto de esta institución es aceptable.

Por otro lado, la investigación de Robalino (2013) es de tipo de estudio descriptivo. Su objetivo principal fue determinar el nivel de canto en los estudiantes del gobierno municipal del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, Ecuador, 2013. Para el logro del objetivo general se tomó como muestra a 50 estudiantes de canto del gobierno municipal del cantón, a quienes se aplicó una ficha de observación graduada en la escala de Likert. Para ello, previamente se probó la validez y la confiabilidad del instrumento a través del alfa de Cronbach. Luego de obtener los resultados, se concluyó que el 56% de los estudiantes alcanzó el nivel alto en el canto; el 24%, el nivel medio y el 20%, el nivel bajo. Estas cifras indican que los estudiantes lograron alcanzar un nivel de canto aceptable. En resumen, esta tesis que trabaja sobre la variable Canto, se condice temáticamente con nuestro estudio. Asimismo, se toma como referencia el uso del alfa de Cronbach en la validez y confiabilidad del instrumento a utilizar; también, el graduado en la escala de Likert; los mismos instrumentos que emplearemos en nuestra investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

## 2.1. Variable: *canto*

Para el estudio de esta variable, primero expondremos algunas definiciones; luego se profundizará con mayor detalle. En esta perspectiva, Reverter (2010) define:

El canto es la actividad de emitir sonidos melódicos y rítmicos, emitidos por el aparato fonador. La boca en efecto, es el primer órgano de la producción de la voz de los seres humanos, incluso de algunos animales que poseen este órgano que les permite producir melodías. (p. 34).

Efectivamente, el autor define el canto desde una perspectiva anatómica y fisiológica. Además, se resalta la similitud con otros seres vivos como los animales. Sumado a ello, manifiesta que los sonidos del entorno, también, fueron importantes en la construcción del lenguaje humano, pues sirvieron de base para que el hombre aprenda a comunicarse.

Por su parte, Serrano (2005) sostiene:

Uno de los inicios del canto es la imitación. Por ejemplo, algunas artistas del arte lírico tratan de imitar el silbar de las cañas y las voces de las aves, pues con ello logran llegar a escalas musicales muy agudas. El autor, organizó rítmicamente estas escalas para obtener primero la palabra y luego los sonidos tonales. Ello pudo darse debido a que el canto es una habilidad innata en el hombre, el cual llega a practicarlo de manera instintiva desde la primera infancia llegando a abandonarlo o cultivarlo al avanzar su edad, según el desarrollo de su inteligencia y de sus facultades musicales. (p. 4).

En efecto, la imitación es un proceso natural de aprendizaje en cualquier fase de la vida, en diferentes disciplinas donde se desarrolla el hombre. Asimismo, la imitación es considerada como el mejor método de aprendizaje, donde un profesional puede transmitir toda su experiencia y puede mostrar todo el camino de su práctica que servirá para el aprendizaje de los aspirantes al canto.

Por otro lado, Rodríguez (2006) menciona:

El canto visto como una expresión cultural es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía, el cual expresa sentimientos, así como la concepción y relación que una determina población con el mundo circundante. El canto puede darse en contextos musicales y poéticos, de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión de cada composición. (p. 45).

En suma, el canto es una expresión cultural valiosa que en todo el desarrollo histórico de la humanidad ha permitido la interrelación del hombre con su entorno, desde la perspectiva del arte, en este caso, de la interpretación musical. Ya que con ella se puede transmitir sentimientos y emociones como la alegría, la tristeza, el miedo, la duda, el progreso, el dolor, entre otras vivencias del hombre.

### **2.1.1. El sentido del canto**

Tomando en cuenta las diferentes perspectivas mostradas por los autores anteriormente mencionados, podemos decir que muchos cantautores han planteado diversas interrogantes sobre la utilidad y la finalidad del canto en las proyecciones humanas. En esta oportunidad, Serrano plantea la siguiente interrogante general: ¿Para qué sirve hoy la canción? (2005, p.4). Ante esta interrogante, Rodríguez (2006, p.26) responde “la canción sirve para muchas cosas, para casi todas, para amar, para divertirse [...], pero quizá se trate de responder para qué sirve política y socialmente”. Enfocando este punto de vista en el presente proyecto de investigación podemos decir que, en la escuela, el canto sirve para lograr que los estudiantes se expresen en un lenguaje artístico diferente, asimismo se busca mostrar esta disciplina desde una forma más al alcance de sus habilidades, teniendo en cuenta la cultura de su tiempo.

Siguiendo esta perspectiva sociocultural, Feliú (2007, p. 13) menciona que “la canción sirve para no perder la memoria, pues ha sido un canto de los pueblos, de su autenticidad”. En este sentido, muchas de las tradiciones o actividades cotidianas de los pueblos fueron hechas canción. Ya que en ellas expresaban sus sentimientos; así como narraban los diferentes sucesos ocurridos; pues se guardaban en la memoria para así ser transmitidos de generación en generación y evitar perderse en el tiempo.

En esta misma dirección, Villa (2006, p. 65) menciona que en Chile (su país de origen):

La canción es fundamental en los procesos sociales. Añadiendo que esta tiene dos elementos, la estética (que viene a ser la más conocida) y la ética (algo difícil de distinguirse). Al juntar la estética y la ética, se obtiene una combinación que acompaña en las luchas de los pueblos.

Efectivamente, a través del canto se comparten las manifestaciones sociopolíticas, haciéndola útil y cercana a la realidad. Por ejemplo, en las protestas, la canción muchas veces induce a las personas a revisar algunas de sus actitudes desde la perspectiva del contexto social y político en el que se desenvuelven.

Por su parte, el cantautor Rodríguez (2006), manifiesta que “las canciones van transformando a la persona e incluso pueden meterla en líos, siendo una escuela a la que todos nos debemos” (p. 27). Por otra parte, Villa (2006) menciona que “[...] la cultura, el arte y la canción son un derecho más no un privilegio”. En ese sentido, el canto se vuelve un elemento muy importante para conservar la tradición cultural, debido a que expresa la realidad, la ética y la estética; igualmente, para crear lazos entre las personas, los pueblos, las naciones y el mundo entero.

### **2.1.2. La música en el canto**

Al hablar de canto, automáticamente evocamos a la música pues una no puede existir sin la otra. Podemos definir la música como la combinación organizada de los sonidos y silencios, teniendo en cuenta sus diferentes elementos (armonía, melodía y ritmo). Para quien presenta este proyecto, la música es un arte que logra involucrar las emociones y sentimientos de las personas en un mismo instante, ligándola muchas veces al canto, ya que, por medio de este, uno puede expresar espontáneamente lo que siente.

Referente a la música podemos encontrar varios conceptos y definiciones. Por ejemplo, Federico (2005) nos dice que “la música es el único lenguaje que para comunicarse no necesita de las palabras, ya que se expresa a través de una sucesión de sonidos agradables al oído”. En efecto, desde el inicio de la humanidad, la música ha estado presente en la vida del hombre, ya sea con la imitación de los sonidos de la naturaleza o los sonidos de su interioridad. En ese sentido, observamos que desde la prehistoria ya existían algunas muestras melódicas y rítmicas.

En este sentido, Comellas (2009) plantea:

Se ha demostrado una íntima relación entre la especie humana y la música, ya que mientras algunas interpretaciones tradicionales vincularon su surgimiento a actividades intelectuales, otras la vincularon al concepto de lo sobrenatural [...]. [Así], para el hombre primitivo había dos señales que diferenciaban la vida de la muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble y a la vez dicotómica clave. En el llamado arte prehistórico, danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se asumen como símbolos de la muerte”. (pp. 121-127).

En suma, podemos afirmar que la música está emparentada con el desarrollo de la humanidad desde siempre y es parte fundamental de la vida misma del hombre. También, en todas partes y en todo momento, nos conduce a diferentes estados de ánimo o nos transporta por todo el mundo, literalmente. Entonces, cada pieza musical es un boleto de viaje que nos transporta a distintos momentos de nuestras vidas.

Gardner (como se citó en Martín, 2005, p. 11) define:

La inteligencia musical consiste en el desarrollo de la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos, melodías; así como la producción de tonos, el reconocimiento y creación de sonidos. Ello se demuestra en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Por ejemplo, la persona con inteligencia musical alta tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música, haciéndolo con facilidad.

Es por ello, en el inicio de nuestro aprendizaje musical se requiere de disciplina y paciencia. Este hecho significa que el aprendizaje musical requiere de las mismas pautas, estrategias, intereses y prácticas que se aplican en el aprendizaje de otros campos del conocimiento, como las ciencias. Sin embargo, esta es una actividad en la que no se logra la perfección total y nos permite expresarnos de forma libre.

## **2.2. Dimensiones del canto**

Después de lo descrito anteriormente, para Kraus (2010, p. 35) el canto posee las siguientes dimensiones: *ritmo, melodía, expresión y voz*. Las cuales detallaremos en la presente investigación.

### **2.2.1. De la dimensión: *ritmo***

Kraus (2010) señala que el ritmo “es el compás de una música, el cual marca la velocidad e indica si es un vals, un joropo, un pasaje, un bolero, entre otros” (p. 34). Lo cual es importante tener en cuenta al momento de entonar una canción o ejecutar un instrumento musical.

Por su parte, Bejarano (2011) señala que “es la manera de sucederse o alternarse los sonidos, se percibe a través de nuestros sonidos y movimientos, su desarrollo favorece a la formación y equilibrio del sistema nervioso. Se desarrolla mediante la palabra, el movimiento y los instrumentos musicales” (p. 2).

Sin embargo, para Borrero (2008), es la ordenación en el tiempo. Pudiendo ser más o menos simétrica, en células rítmicas regularmente extensas, las cuales pueden repetirse o no sucesivamente, pudiendo nuestra mente establecer un orden durante su percepción (p. 2).

Entonces, a partir de estos autores, podemos definir el ritmo como la armonía en la combinación de los sonidos, en cuyas melodías se incluyen las pausas, silencios y cortes imprescindibles para que resulte agradable a los sentidos.

En seguida, Bejarano (2011, p. 2) precisa los principales elementos del ritmo:

El Pulso se obtiene por el tictac del reloj, los pasos, el ruido al caminar. [En cuanto al Acento] menciona que es la mayor fuerza con la que se da uno de los pulsos, cada cierto período. Y respecto al Compás o ritmo musical, nos dice que es la medida del tiempo correspondiente a cada una de las partes de la expresión sonora.

Después de lo mencionado anteriormente, podemos definir el ritmo como la proporción existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos definen la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y la estructura de la obra.

### **2.2.2. De la dimensión: *melodía***

En esta dimensión, Kraus (2010, p.36) nos presenta a “la melodía como la sucesión de sonidos que se realizan en una secuencia lineal a lo largo del tiempo, los cuales poseen una identidad y significado propio dentro del entorno sonoro en el que se encuentran”. Por lo tanto, la melodía es una construcción significativa producto de la combinación de sonidos de distintas alturas, cadencias, movimiento y otros elementos, la cual tiene una identidad propia, dentro de un entorno sonoro particular.

Por su lado, Borrero (2008), menciona:

Es una serie de sonidos de distinta altura y duración, el cual expresa una idea musical. Para admiración nuestra, solo contamos con doce sonidos en nuestra escala musical, sin embargo, muchos compositores de diversas épocas y tendencias han escrito variadas y admirables melodías. (p. 6).

Este mismo autor indica que una melodía puede distinguirse por ser vocal y/o instrumental. a) *La melodía vocal* es aquella melodía creada solo para la voz. Basada en un texto poético llevado a la música para ser cantado. b) *La melodía instrumental*, para no ser interpretada por la voz. Toda la música instrumental de un extenso período musical se basa en la melodía.

En resumen, la melodía puede ser también llamada tono, voz o línea. Es una serie de eventos lineales sonoros; por tanto, esta sucesión debe contener cambios de algún tipo, incluyendo patrones de cambios de tonalidades y de duraciones. Una melodía puede contrastarse con la armonía o acompañamiento que este posee. Desde este punto, podemos explorar los efectos de la música en las personas, debido a que sus vibraciones generan reacciones en el cuerpo humano.

Desde un aspecto fisiológico, Federico (2001) afirma:

La música puede coadyuvar al desarrollo equilibrado de diversos estados emocionales en las personas que la escuchan, debido a que es una manifestación humana. El autor señala, además, al ser un proceso auditivo, sus efectos provocan respuestas de nuestro sistema neurovegetativo, tales como impulsos neuronales que desencadenan reacciones en nuestro sistema autónomo, como cambios de respiración, variación de la frecuencia cardíaca, de la presión sanguínea, el cambio del tono muscular, de las frecuencias cerebrales, las respuestas galvánicas de la piel, reflejos pilomotores, reflejos pupilares, motilidad gástrica, etcétera. (p. 211).

Siguiendo esta misma perspectiva, la comunidad científica se ha interesado en la profundización del estudio de la música y sus beneficios en el desarrollo cotidiano del hombre. Asimismo, los especialistas se han interesado en la búsqueda de terapias para la cura de algunos males y enfermedades con el remedio de la música.

En esta búsqueda, Soto (2002) describe algunos cambios importantes que se producen a nivel fisiológico cuando oímos música.

Acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo). Incrementa o disminuye el tono y la energía muscular. Modifica el sistema inmunitario. Altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción. Incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros.

Asimismo, a nivel psicológico, la música suele despertar y estimular diversas emociones y sentimientos, volviéndose así una fuente de placer, pudiendo provocar catarsis y sublimaciones. Existen estudios que han demostrado que también permite que la persona evoque olores y/o colores, así como modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo. Además, suscita el placer estético y mueve a la reflexión de lo que se oye; incitando y favoreciendo la expresión de uno mismo e induciendo, así, a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural.

Otro de los beneficios de la música, a nivel intelectual es que contribuye a desarrollar la capacidad de atención, además de favorecer la imaginación y la capacidad creativa; logra estimular la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, asimismo desarrolla el sentido del orden y del análisis facilitando el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y manteniendo en ejercicio la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos en simultáneo al percibir diferenciadamente sus elementos, y al sintetizarlos en la captación de un mensaje integral, lógico y bello.

Ahora, Soto (2002) profundiza en el nivel terapéutico de la música.

Denomina “musicoterapia” al empleo terapéutico de la música, la cual también puede definirse como la ciencia que se ocupa del mantenimiento, restauración y acrecentamiento de la salud, tanto física como mental, por medio de la música. Esto puede suceder a través del uso de técnicas específicas, las cuales pueden estimular los neurotransmisores endógenos del cerebro, de tal forma que provoquen reacciones químicas con el objetivo de mejorar, acelerar y favorecer el aprendizaje. (p. 5).

Por lo expuesto, podemos afirmar que escuchar música puede ser una forma efectiva para mejorar el estado de ánimo de las personas, ayudar a reducir la ansiedad, el estrés y mejorar las enfermedades del corazón. Así como promover la calidad del sueño, colaborar con el aprendizaje, retrasar el envejecimiento cerebral y mantenerlo sano, además de mejorar la memoria.

Por último, si observamos la música desde una perspectiva rítmica, Jung y Villaseca (2001) consideran:

Un aspecto interesante ya que está relacionado directamente con la motricidad, siendo de particular pertinencia en el trabajo escolar con niños. Respecto a este punto, los autores anteriormente estudiados hacen mención de que el ritmo está siempre relacionado con el movimiento, por ello se entrena la coordinación de manos, pies y voz, es decir, se busca la conexión entre cabeza y estómago. Es así que, al sentir la vibración básica de la música con todo el cuerpo, vamos eliminando nuestras tensiones, pasando a transformarlas de manera sistemática en movimientos. (p. 74).

Con ello, podemos concluir que el ritmo, se considera como un elemento indispensable y esencial de la música, el cual juega un papel protagónico en el canto, pues acompaña con cada uno de sus patrones rítmicos diversas manifestaciones artísticas.

### **2.2.3. De la dimensión: *expresión musical***

Para Kraus (2010) la expresión musical es la emisión del mensaje a través de dos sistemas de signos: el sistema musical y el verbal. En los mensajes y signos de la música oral es posible identificar interesantes repertorios de figuras que son parte de una retórica musical. El contenido de las palabras es ilustrado por las formas musicales. En este contexto, el canto tiene más expresión que la propia poesía.

Desde otra perspectiva, Gardner (1990) menciona:

El talento musical surge en los individuos desde muy tierna edad. Pues explica que, durante la infancia temprana, los bebés cantan y balbucean por

igual; asimismo están en la capacidad de emitir sonidos únicos, produciendo patrones ondulantes e incluso puedan imitar frases melódicas cantadas por terceros con cierta exactitud casual. Dentro de las características melódicas de los infantes, se ha observado que desde los dos meses de edad pueden imitar el tono, volumen y melodía de las canciones de sus madres. Asimismo, a los cuatro meses pueden imitar la estructura rítmica, pues los niños están predispuestos de forma especial a interiorizar estos aspectos de la música, también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas.

En efecto, a los dos años y medio, los niños inician de forma natural la emisión de sonidos cortos en serie, los cuales exploran diversos intervalos entre un sonido y otro. Entonan canciones inventadas por ellos mismos y, al poco tiempo, inician la reproducción de pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor. Sin embargo, hacia los tres o cuatro años predominan las melodías de la cultura dominante, disminuyendo hasta desaparecer la invención de canciones espontáneas y el juego sonoro exploratorio.

Las diferencias individuales en los niños pequeños al cantar son bastante notorias por no decir impresionantes. Las cuales resaltan en el aprendizaje del lenguaje oral. Asimismo, un grupo reducido de niños puede repetir grandes segmentos de una canción hacia los dos o tres años. Mientras que los demás niños, en su mayoría, a esta misma edad presentan mucha dificultad para aproximarse al tono. Esta dificultad para reproducir melodías exactas puede seguir sin superarse hacia los cinco o los seis años. Respecto a ello, Soto (2002) manifiesta que la etapa en la que se incrementa el desarrollo musical es la escolar, pues permite que los niños canten con una exactitud y expresividad mayor. Aunque, es desconcertante que la escuela considere el aprendizaje de habilidades lingüísticas más relevante que el desarrollo de las destrezas musicales, hasta volverlas casi inexistentes dentro de la cultura de este medio, en el cual pasa desapercibido el “analfabetismo musical”.

Entonces, a través de la descripción presentada respecto a la evolución musical en el niño, se muestra, en primer lugar, que al nacer los infantes disponen de

habilidades innatas cuya estimulación es imprescindible para evitar su desaparición. En segundo lugar, la creatividad en el ser humano es parte importante del mismo y, por ello, la influencia que lo va condicionando a absorber las manifestaciones musicales propias de su cultura se cultiva, al inicio, en el ámbito familiar y, después, en la etapa escolar.

En este sentido, Soto (2002) precisa:

Para contrarrestar esta realidad, los educadores deben exigir la implantación de la educación musical como asignatura obligatoria dentro del currículo nacional, para así garantizar, en los niños, el desarrollo de estas actividades innatas. Además, deben tener en cuenta que, al elaborar el Plan Curricular Anual, los pequeños tengan espacio para expresar sus habilidades propias, para así favorecer el desarrollo de las mismas y la expresión de su creatividad.

En suma, la enseñanza de la música es importante en el ser humano; ya que aprenden a canalizar a través de ella sus emociones y vivencias. Por ello, está incorporada como disciplina en la formación escolar de los centros educativos y, además, es usada para tratar problemas psicológicos como la musicoterapia.

#### **2.2.4. De la dimensión: voz**

Respecto a esta dimensión, Kraus (2010) sostiene que el sonido de la voz es producido por el paso del aire a través de la laringe, el cual hace que las cuerdas vocales vibren al acercarse entre sí. Ahora, al realizar la presente investigación se hallaron los efectos benéficos que tiene la música sobre el ser humano. También, las consecuencias negativas en los oyentes, las cuales fueron generadas por cierto tipo de música. Por ello, se considera necesario comentar acerca de los resultados que fueron arrojando las diferentes investigaciones respecto a ella y sus alcances en el desarrollo cerebral y el aprendizaje. Sería adecuado enfatizar, también, las diversas facultades que tiene cada ser humano para desarrollar el conocimiento de diversos símbolos y formas de aprendizaje puestas a su alcance mediante el sistema educativo.

En esta línea, Soto (2002):

Exhorta a los músicos y educadores a colaborar en la preservación de lo que ha permanecido por años, siglos y milenios, puesto que el arte y la música no son una moda. Señala también que deben velar que estas dos manifestaciones artísticas no estén sujetas a intereses comerciales pretendiendo desaparecer una expresión artística producto de la evolución humana. Asimismo, el autor menciona que “perder música es negar nuestra historia”, ya que somos el resultado de lo que se creó en la naturaleza para trascender.

Con lo mencionado anteriormente, se muestran las bondades que puede proporcionar la música, tanto al individuo como a la sociedad en general, siempre y cuando la pongamos al alcance del mayor número de personas posible. Lo cual lograremos únicamente a través de una educación musical escolarizada. Con ello se reafirma que cada uno de los integrantes de la comunidad musical está obligado moralmente a defender la forma de expresión que nos es común y de devolverle a todo ser humano el derecho que le asiste a practicar, ejecutar, estudiar o, sencillamente, escuchar la música.

De los autores mencionados, el canto es una habilidad artística inherente en el ser humano que al permitirse desarrollarla o potencializarla, genera en el ser humano la autoformación íntegra, fortaleciendo su autoestima al reconocimiento de la habilidad adquirida. Además, la asimilación de nuestro cuerpo por medio de respuestas fisiológicas que escapan al manejo de la voluntad, sino que surge como respuesta de lo que perciben los sentidos, la música es un recurso pedagógico que permite descubrir las inteligencias múltiples y potencializarlas. Así como una estrategia de cómo poder lograr objetivos educativos; culturalmente la música es lo que mantiene viva a la historia que se transmite de generación en generación, rescatando valores y contrarrestando antivalores con una actitud crítica y culta.

**CAPÍTULO III**  
**MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Variable**

#### **Variable Canto**

Según Kraus (2010), “el canto es la actividad de emitir sonidos melódicos y rítmicos, emitidos por el aparato fonador” (p. 34).

#### **3.1.1. Definición operacional de la variable**

Se utiliza la ficha de observación como instrumento de medición para los indicadores de cada dimensión de las variables.

Escala de respuestas: 1: nunca, 2: a veces y 3: siempre

Rango de medición de las variables:

V.1 Canto: bajo, medio y alto

Nivel de medición: ordinal

### 3.2. Operacionalización de la variable

Tabla 1

*Matriz de operacionalización de la variable Canto*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS	NIVELES Y RANGOS
<b>Canto</b>	“El canto es la actividad de emitir sonidos melodiosos y rítmicos, emitidos por el aparato fonador” (Kraus 2010, p. 34).	El canto está integrado por el ritmo, melodía, expresión y voz.	Ritmo	Reconoce el género musical.		
				Reconoce el pulso.		
				Identifica los cambios de velocidad.		
			Melodía	Identifica las cualidades del sonido.		
				Entona las notas musicales.	1: nunca	Bajo
				Reconoce intervalos melódicos.	2: a veces	Medio
		3: siempre	Alto			
		Voz	Realiza ejercicios de emisión.			
			Realiza ejercicios de afinación.			
			Expresa sus emociones			
			Transmite sus sentimientos.			
			Interpreta una canción.			

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Metodología

Para Sánchez (1996, p. 33):

La metodología de este proyecto es el descriptivo simple, pues consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente. El presente diseño apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en su forma natural; por tanto, las posibilidades de tener un control directo sobre la variable de estudio son mínimas, por lo cual su validez interna es discutible.

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan:

Para este estudio corresponde el método descriptivo, el cual se ha empleado para describir y analizar sistemáticamente lo que ya existe con respecto a las variaciones o a las condiciones de una situación. La característica de estos estudios, es obtener información acerca de las particularidades, comportamientos, fenómenos o hechos.

En efecto, según los autores la metodología que se debe emplear es el descriptivo simple; puesto que se analizará una realidad existente, donde se buscará señalar sus particulares características. En ese sentido, en el presente estudio se precisará la naturaleza de una situación tal como se presenta en un momento dado. Por lo tanto, durante la investigación se describió y se analizó detalladamente los aspectos de la variable Canto.

#### **3.4. Tipo de estudio**

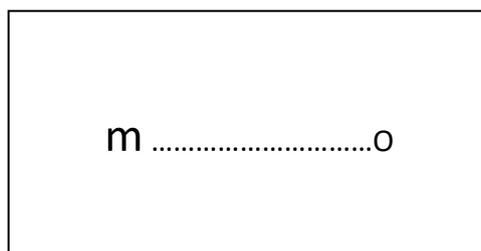
Tomando, por un lado, la perspectiva de Sánchez y Reyes (1984, p. 36), “la presente investigación es de tipo básica con un nivel descriptivo, ya que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dada”. Por otro lado, de acuerdo con Tamayo (2002, p. 68), “el enfoque sobre el cual se realiza este estudio es el enfoque cuantitativo, pues en la medida en que los datos sean recogidos, serán analizados con técnicas estadísticas descriptivas (media, mediana, moda) e inferenciales (grados de correlación) para investigación”.

Por lo tanto, se puede afirmar que la presente investigación corresponde al nivel descriptivo, porque sus variables son descritas a través de teorías y percepciones que provienen de los mismos sujetos evaluados. Además, no es común que se correlacionen mediciones de una variable hechas en ciertas personas, con mediciones de otra variable realizadas en personas distintas.

### 3.5. Diseño de investigación

Tomando en cuenta a Sánchez (1984, p. 139), el presente estudio asume el diseño no experimental-transversal. Es no experimental, porque no existe una variable a la cual se va a manipular; es decir, no contamos con un grupo experimental. Es transversal porque estudia a sujetos de diferentes edades, materia de investigación en un mismo momento.

*Figura 1.* Diagrama del diseño simple.



Donde:

**m:** muestra de los estudiantes

**O:** indican la observación de la variable Canto.

### 3.6. Población y muestra

#### 3.6.1. Población

En el presente estudio se considera una población de 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014. Ahora, Tamayo (2002, p. 176) dice de la población:

Es la totalidad de un fenómeno de estudio, que incluye el total de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que deben cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de unidades que participan de una determinada característica, denominándosele población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación.

En otras palabras, el autor explica que la población es el grupo constituido por personas o elementos cuya situación o característica particular es la que se está investigando.

### **3.6.2. Muestra**

Para el presente estudio, participaron 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014. Estos se constituyen en una muestra censal o concepto de muestra. En esta perspectiva, Valderrama (2013) sostiene que “[la muestra] es un subconjunto representativo de un universo o población. Es representativo, porque refleja fielmente las características de la población cuando se aplica la técnica adecuada” (p. 184).

### **3.6.3. Tipo de muestreo**

El tipo de muestreo es el *no probabilístico* que viene a ser “aquel que hace la clara influencia del investigador, pues este selecciona la muestra de acuerdo a su necesidad” (Valderrama, 2013, p. 192).

## **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.7.1. Técnicas**

Para el presente estudio se han empleado las siguientes técnicas:

*Técnica de la observación y su instrumento ficha de observación*, que ha sido aplicada a los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014, para recoger información de la muestra acerca de la variable Canto.

*Técnica de procesamiento de datos y su instrumento las tablas de procesamiento de datos*, que ha sido empleada para tabular y procesar los resultados de las encuestas a

los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014.

*Técnica del fichaje y su instrumento las fichas bibliográficas*, que ha sido empleada para registrar la indagación de bases teóricas del estudio.

*Técnica de ensayo en pequeños grupos*, para hacer una prueba piloto con la ficha de observación a estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014, que ha sido aplicada a un grupo aproximadamente equivalente al 40% del tamaño de la muestra.

*Técnica de opinión de expertos y su instrumento el informe de juicio de expertos*, aplicado y desarrollado por dos magísteres o doctores y un metodólogo para validar la ficha de observación.

*Técnica del software SPSS 22*, para validar, procesar y obtener los resultados.

También, se utilizó como *técnica la observación medida en escala de Likert*, pues según Carrasco (2013, p. 318) “es una técnica para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante *ítems* formulados directa o indirectamente a los sujetos que constituyen una unidad de análisis”. Considerando este aporte, se recogió la información con la técnica de la observación aplicando una ficha de observación para los 30 estudiantes que conforman la muestra.

### **3.7.2. Instrumentos**

El instrumento es una ficha de observación correspondiente a la técnica de la observación. Según Carrasco (2013, p. 318), la ficha de observación consiste en presentar unas hojas en las que contengan una serie ordenada y coherente de *ítems* formulados, con claridad, precisión y objetividad, para que sean señaladas por el investigador. El instrumento que se usó fue una ficha de observación medida en la escala platónica para la variable Canto.

### 3.7.3. Validez

Para Fernández, Hernández y Baptista (2010):

Se entiende por validez el grado o la medida en que se refleja con exactitud el rasgo, característica o dimensión que se pretende medir. La validez puede darse en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba.

En este sentido, fue necesario validar el instrumento para que tenga un grado óptimo de aplicabilidad. Estos instrumentos fueron validados según la opinión de juicio de expertos. Así, el instrumento fue puesto a consideración de un grupo de tres expertos, los cuales son profesionales temáticos y metodólogos, por lo que sus opiniones fueron relevantes. Asimismo, determinaron que el instrumento presenta una validez significativa; porque encontraron pertinencia, relevancia y claridad, dado que permitirá responder al objetivo de la investigación, así como precisar su validez interna y se puede apreciar de la siguiente manera:

Tabla 2

*Validación de expertos*

<b>N.º</b>	<b>Experto</b>	<b>Confiabilidad</b>
<b>Experto 1</b>	Metodólogo	Aplicable
<b>Experto 2</b>	Temático	Aplicable
<b>Experto 3</b>	Temático	Aplicable

Fuente: Elaboración propia.

Luego de analizar la tabla, podemos observar que la ponderación general del instrumento, en base a la opinión oportuna de los expertos consultados, es calificada como *aplicable*. Por lo tanto, pudo ser aplicable al grupo *Muestral*.

### 3.7.4. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento, se determinó en la presente investigación a través del coeficiente de alfa de Cronbach, el cual requirió de una sola administración del instrumento de medición y produjo valores que oscilan entre uno y cero. Por lo tanto, es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos *ítems* tienen como respuesta más de dos alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

Tabla 3

*Niveles de confiabilidad.*

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

### Confiabilidad del instrumento: canto

Para determinar la confiabilidad de la ficha de observación sobre el canto se aplicó a 15 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio Raúl Porras Barrenechea, Callao, 2014, que arrojó un coeficiente de 0,848 en alfa de Cronbach; lo cual permite sostener que el instrumento empleado en la prueba piloto tiene un nivel aceptable de confiabilidad.

Tabla 4

*Estadísticos de fiabilidad para la variable Canto*

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,848	24

Fuente: Prueba piloto.

De la tabla, se aprecia que la confiabilidad de los *ítems* es altamente confiable y, por lo tanto, midió lo que se quiso medir.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Concluida la etapa de recolección de información, se interpretaron los datos utilizando el paquete estadístico para ciencias sociales SPSS, versión 22. Asimismo, se analizó la variable de estudio donde se hizo uso de la estadística descriptiva. Finalmente, los resultados se presentaron de forma ordenada, con el empleo de tablas y figuras.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Descripción de los resultados

A continuación, se presenta los resultados de la aplicación de un cuestionario a los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.

Tabla 5  
*Canto en el área de Arte*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	26,7
Medio	17	56,7
Alto	5	16,7
Total	30	100,0

Fuente: Base de datos.

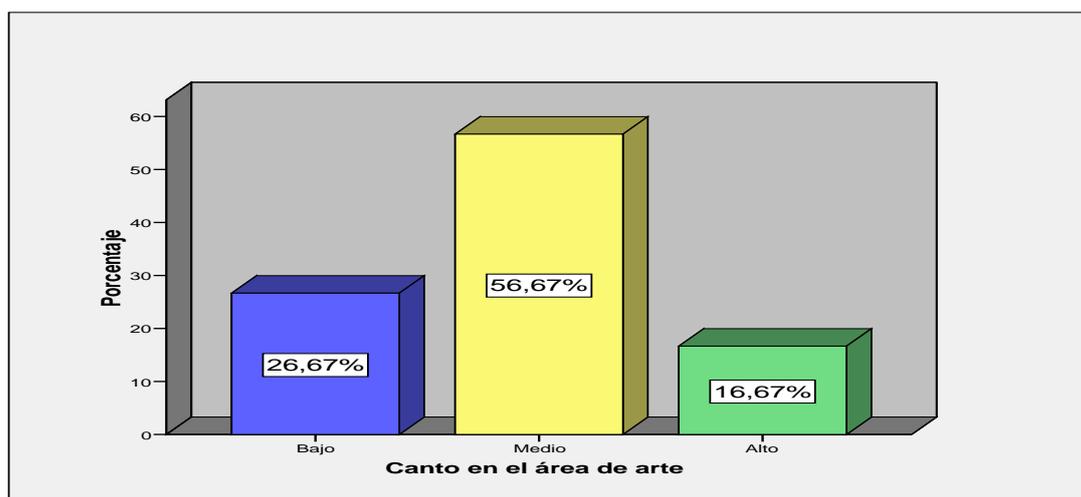


Figura 1: Canto en el área de Arte

#### Interpretación

En la tabla 5 y figura 1, se tiene que el 26,67% (8) estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao se encuentran en el nivel bajo; el 56,67% (17) estudiantes se encuentran en el nivel medio; el 16,67% (5) estudiantes se encuentran en el nivel alto. Con estos resultados, se comprueba el objetivo general de la presente investigación.

Tabla 6  
Dimensión Ritmo

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	23,3
Medio	15	50,0
Alto	8	26,7
Total	30	100,0

Fuente: base de datos

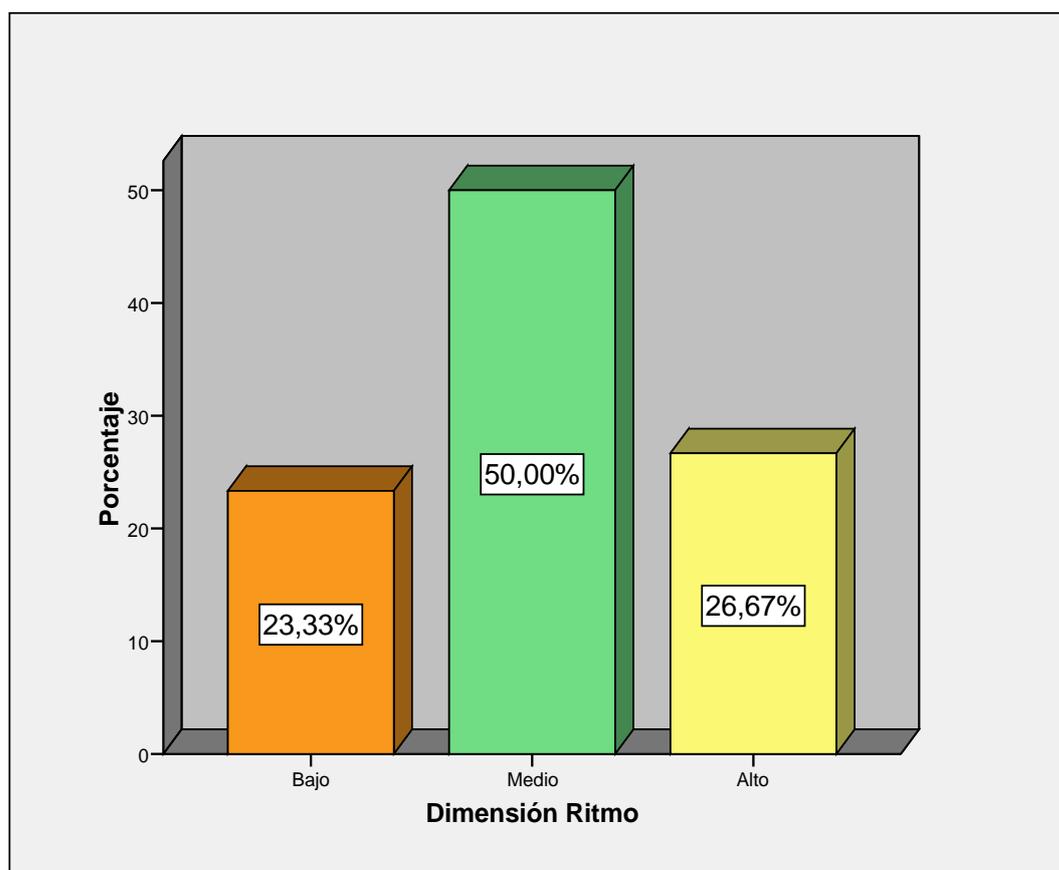


Figura 2: Dimensión Ritmo

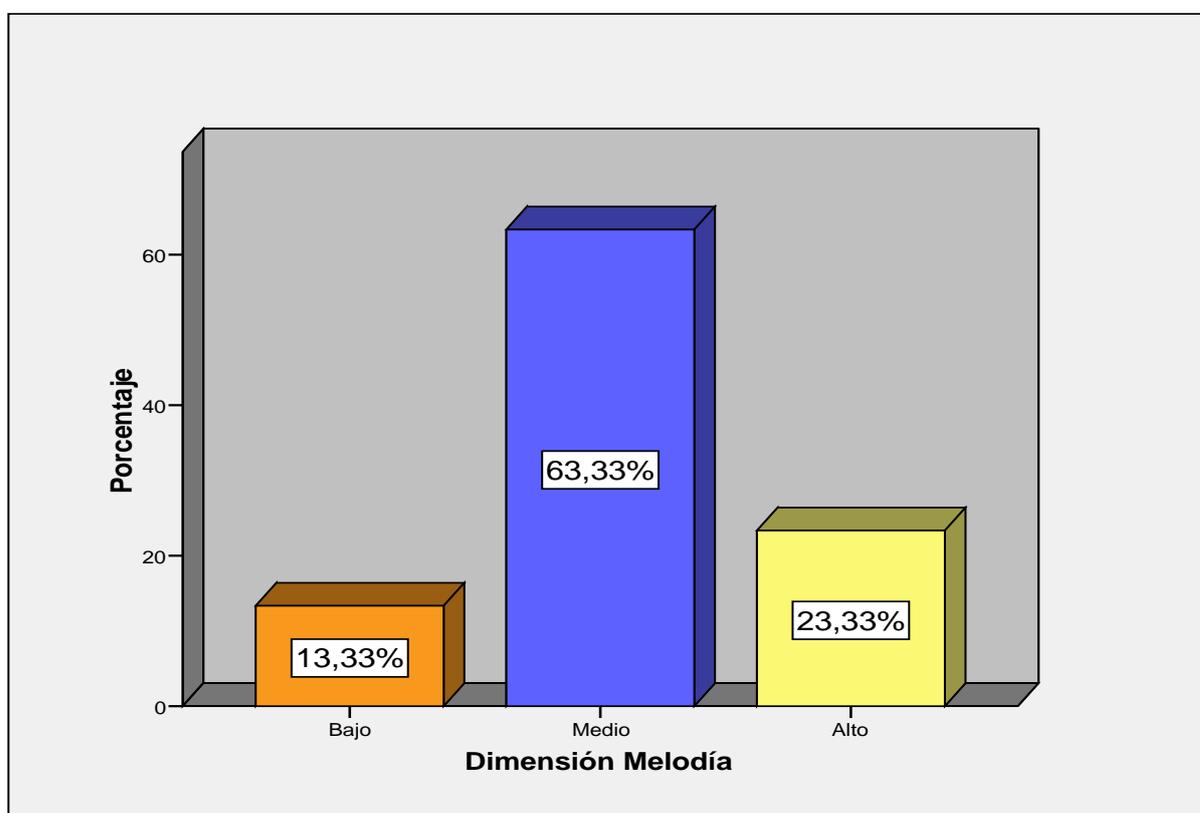
### Interpretación:

En la tabla 6 y figura 2, se tiene que el 23,33% (7) estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao se encuentran en el nivel bajo; el 50,00% (15) estudiantes se encuentran en el nivel medio; el 26,67% (8) estudiantes

se encuentran en el nivel alto. Esto indica que se comprueba el objetivo específico 1 de estudio.

Tabla 7  
*Dimensión Melodía*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	13,3
Medio	19	63,3
Alto	7	23,3
Total	30	100,0



Fuente: base de datos.

Figura 3. Dimensión Melodía

### Interpretación

En la tabla 7 y figura 3, se tiene que el 13,33% (4) estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao se encuentran en el nivel bajo;

el 63,33% (19) estudiantes se encuentran en el nivel medio; el 23,33% (7) estudiantes se encuentran en el nivel alto. Con estos resultados, se comprueba el objetivo específico 2 de estudio.

Tabla 8  
*Dimensión Expresión*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	20,0
Medio	14	46,7
Alto	10	33,3
Total	30	100,0

Fuente: Base de datos.

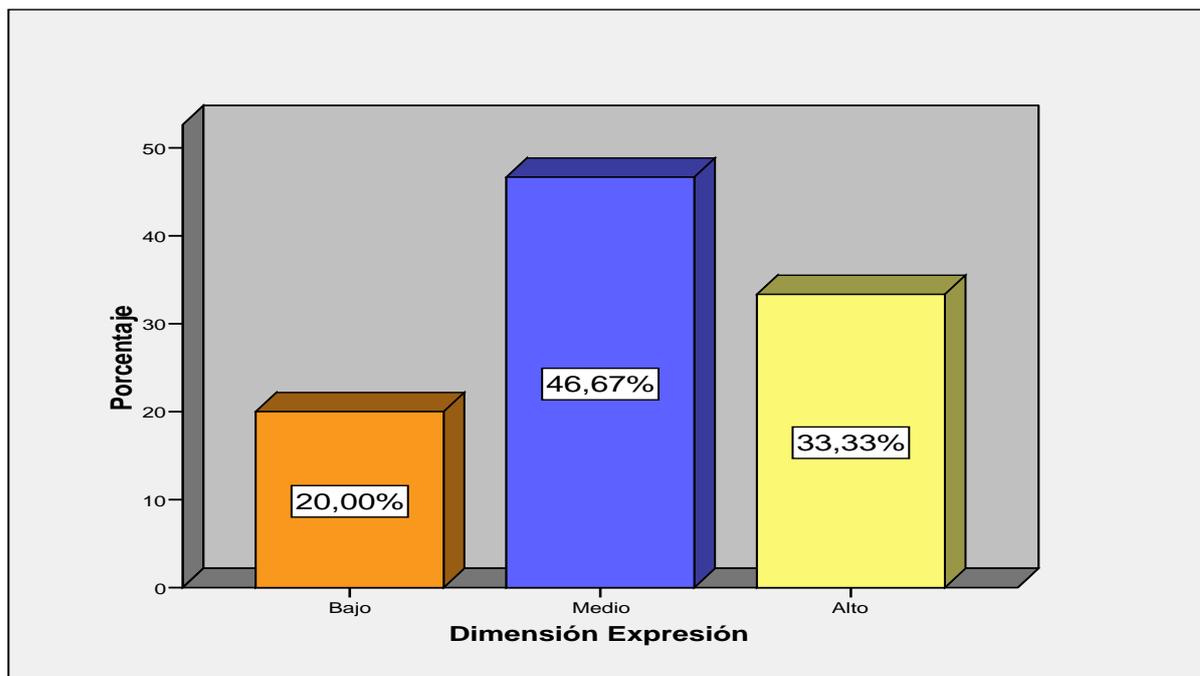


Figura 4: Dimensión Expresión

### Interpretación

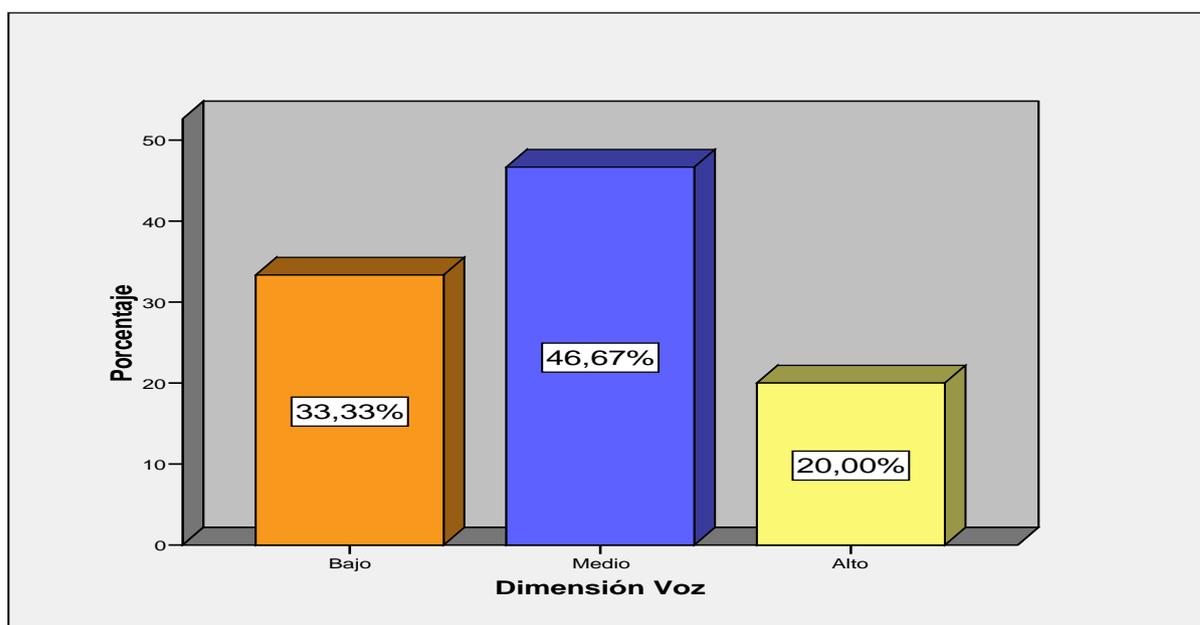
En la tabla 8 y figura 4, se tiene que el 20,00% (6) estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao se encuentran en el nivel bajo; el 46,67% (14) estudiantes se encuentran en el nivel medio; el 33,33% (10)

estudiantes se encuentran en el nivel alto. Esto indica que se comprueba el objetivo específico 3 de estudio.

Tabla 9

*Dimensión Voz*

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	33,3
Medio	14	46,7
Alto	6	20,0
Total	30	100,0



*Figura 5: Dimensión Voz*

Fuente: Base de datos.

**Interpretación:**

En la tabla 9 y figura 5 se tiene que el 33,33% (10) estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao se encuentran en el nivel bajo; el 46,67% (14) estudiantes se encuentran en el nivel medio; el 20,00% (6) estudiantes se encuentran en el nivel alto. Esto indica que se comprueba el objetivo específico 4 de estudio.

**CAPÍTULO V**  
**DISCUSIÓN**

El propósito principal de esta investigación fue determinar el *nivel de canto* en el área de Arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014. En ese sentido, para el logro del objetivo de la investigación, se aplicó a los estudiantes una ficha de observación graduada en la escala de Likert, la cual fue elaborada en base a las teorías de los autores plasmados en el marco teórico.

Ahora, los hallazgos de la investigación tienen cierta similitud con la tesis de Torres (2013). En cuya conclusión se demuestra que el 64,5% de estudiantes alcanzan el nivel alto del canto; el 14,5%, el nivel medio y el 11,00%, el nivel bajo. Asimismo, en la presente investigación se logró que el *nivel de canto* que tienen los estudiantes alcance el nivel medio con el 56,7%. Es en este punto donde hay una pequeña contradicción entre ambos estudios: en uno de ellos se logra el nivel alto y en el otro el nivel medio. Esta diferencia puede deberse, con mayor probabilidad, a los diferentes contextos en que se desarrollaron los estudios.

Por otro lado, esta investigación, también, tiene cierta similitud con el trabajo de Cabrera (2011) respecto a la dimensión ritmo, donde se arribó a la siguiente conclusión: el 56% de los estudiantes alcanzan el nivel alto, en el nivel medio se ubica el 30% y, finalmente, en el nivel bajo se manifiesta el 14%. Estas cifras indican que el canto practicado por los estudiantes es aceptable en dicha institución educativa. Por su parte, en nuestra investigación, se concluye: El 23,33% (7) de estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, se encuentran en el nivel bajo; el 50,00% (15), en el nivel medio y el 26,67% (8), en el nivel alto. Estos porcentajes señalan con claridad que el nivel de canto en la *Dimensión Ritmo* se ubica en el nivel medio.

También, esta investigación tiene cierta similitud con el trabajo de González (2012) respecto a la *Dimensión Melodía*. Este concluye que el 54.14% de estudiantes alcanzan el nivel alto del canto; el 36.1%, en el nivel medio y el 17.8%, en el nivel bajo. por lo tanto, en la presente investigación, se logró demostrar el nivel medio del canto en la Dimensión Melodía.

Por otro lado, la investigación tiene cierta similitud con el trabajo de Delgado (2010) respecto a la expresión; donde se concluye que los estudiantes manifiestan el nivel muy adecuado con el 70%, el nivel adecuado con el 20% y el nivel inadecuado con el 10%. Estos números indican que el canto practicado por los estudiantes es aceptable. En nuestra investigación, se logró demostrar el nivel medio del canto en la dimensión expresión.

Asimismo, la investigación tiene cierta similitud con el trabajo de Robalino (2013), quien llega a las siguientes conclusiones: los estudiantes alcanzaron con el 56% el nivel alto del canto; el 24% el nivel medio y el 20% el nivel bajo. Estas cifras indican que los estudiantes logran alcanzar el nivel de canto aceptable. En nuestra investigación, se logró demostrar el nivel medio del canto en la dimensión voz.

Al final, estos resultados nos permiten hacer la reflexión de que el canto es una de las piezas clave que aportaría sustancialmente en el desarrollo de la cultura artística de los estudiantes. Asimismo, los hallazgos encontrados permiten realizar investigaciones futuras sobre la variable que se presenta como prototipo y sus dimensiones. Sin embargo, es preciso realizar investigaciones en otras instituciones educativas, de condiciones y características similares, para poder generalizar estos resultados.

## CONCLUSIONES

Después de haber investigado sobre *El canto en el área de arte en los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Bellavista, Callao, 2014*; se ha llegado a las siguientes conclusiones:

**Primera:** En la presente investigación, se demuestra que el 56,7% (17) de los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014, alcanzan en la *especialidad del canto*, el nivel alto. Así, esta cifra confirma el objetivo general del estudio.

**Segunda:** En esta investigación, en cuanto a la *dimensión ritmo*, el 50% (15) de los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio estudiado se encuentran en el nivel medio. Por lo tanto, este porcentaje confirma el objetivo específico 1 del estudio.

**Tercera:** En cuanto a la *Dimensión Melodía*, el 63,3% (19) de estudiantes del sexto grado de primaria del colegio citado se encuentran en el nivel medio. En esta perspectiva, esta cifra confirma el objetivo específico 2 del estudio.

**Cuarta:** En cuanto a la *dimensión expresión*, el 46,7% (14) de estudiantes del sexto grado de primaria del colegio mencionado se encuentran en el nivel medio. Por lo tanto, esta cantidad confirma el objetivo específico 3 del estudio.

**Quinta:** En cuanto a la *dimensión voz*, el 46,7% (14) de estudiantes del sexto grado de primaria del colegio estudiado se encuentran en el nivel medio. Este porcentaje, por último, confirma el objetivo específico 4 del estudio.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Debe fomentarse entre los docentes y los padres de familia, sobre la importancia de la práctica del canto para el aprendizaje significativo de los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.

**Segunda:** El director del colegio San Antonio Marianistas, Callao, debe tomar como una experiencia exitosa la presente investigación, con la finalidad de mejorar el ritmo de los estudiantes, docentes y padres de familia.

**Tercera:** Organizar talleres de canto dirigidos a los estudiantes para ir mejorando su desarrollo en la Dimensión Melodía de los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas.

**Cuarta:** Generar actividades de interacción familiar que permitan mejorar el canto en la dimensión expresión de los estudiantes del sexto grado del citado colegio.

**Quinta:** Generar actividades de interacción familiar que permitan mejorar el canto en la dimensión voz de los estudiantes del sexto grado.

## REFERENCIAS

- Bejarano, F. (2011). *Los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Bisquerra, S. (1998). *Metodología de la investigación científica*. Bogotá: Norma.
- Borrero, D. (2008). *El canto en el tiempo*. México D. F.: Mc Graw Hill.
- Cabrera, D. (2011). *Niveles de canto logrados por los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa n.º 5117 Jorge Portocarrero Rebaza, Pachacutec, Ventanilla*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Comellas, J. (2009). *La historia sencilla de la música*. España: RIALP.
- Delgado, M. (2010). *El canto en los estudiantes del quinto año de primaria del colegio de Altagracia de Orituco 2010* (Tesis de licenciatura). Universidad Simón Rodríguez, Caracas.
- Feliú, R. (2007). *El canto como memoria de los pueblos*. Brasil: Vozes Ltda.
- Federico, S. (2005). *La música como manifestación humana*. México D. F.: Mc Graw Hill.
- Fernández, N. (2013). *El canto en las agrupaciones corales* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Gardner, O. (1983). *La inteligencia emocional*. México: Mc Graw Hill.

- Gonzales, R. (2012). *El nivel de los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio mayor de nuestra señora del Rosario Medellín, Colombia, 2012* (Tesis de licenciatura). Universidad de Medellín, Medellín.
- Jung, G. y Villesca, V. (2001). *La motricidad en los niños*. México: Mc Graw Hill.
- Kraus, M. (2010). *Social class, contextualism, and empathic accuracy*. San Francisco: s. e.
- Robalino, A. (2013). *El canto en los estudiantes del gobierno municipal del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua. Ecuador, 2013*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pontificia Católica del Ecuador, Quito.
- Rodríguez, C. (2006). *El canto en la sociedad peruana*. Lima: Bruño.
- Sánchez, H. y Reyes, E. (1984). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Serrano, J. (2005). *Iniciación del canto por la imitación de las voces de las aves y silbar de las cañas*. Lima: San Marcos.
- Soto, G. (2002). *La música como terapia*. México: Mc Graw Hill.
- Sánchez, H. (1996). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Tamayo, T. (1986). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa y Noriega Editores.
- Torres, R. (2013). *El nivel de canto de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa n.º 5098 Kumamoto Ventanilla, Callao* (Tesis de licenciatura). Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima.

Villa, F. (2006). *La canción como eje fundamental en los procesos sociales*. Chile: Ebooks Patagonia

Valderrama, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

## **ANEXOS**

**Matriz de consistencia**

**EL CANTO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA  
DEL COLEGIO SAN ANTONIO MARIANISTAS, 2014**

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>VARIABLE</b>
<p>¿Cuál es el nivel de canto en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014?</p> <p align="center"><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de ritmo en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014?</p> <p>¿Cuál es el nivel de melodía en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San</p>	<p>Determinar el nivel de canto en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p> <p align="center"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar el nivel de ritmo en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p> <p>Determinar el nivel de melodía en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p> <p>Determinar el nivel de expresión en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San</p>	<p>V: canto en el área de arte.</p>

<p>Antonio Marianistas, Callao, 2014?</p> <p>¿Cuál es el nivel de voz en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014?</p>	<p>Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p> <p>Determinar el nivel de voz en el área de arte que alcanzan los estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p>	
--	--	--

## ANEXO 2: MATRIZ METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICAS DESCRIPTIVAS E INFERENCIAL
<p><b>TIPO</b> Básico</p> <p><b>DISEÑO</b> Descriptivo simple</p> <p><b>MÉTODO</b> Descriptivo</p> <p><b>ENFOQUE</b> Cuantitativo</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> Estará conformada por 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p> <p><b>MUESTRA:</b> La muestra estará conformada por 30 estudiantes del sexto grado de primaria del colegio San Antonio Marianistas, Callao, 2014.</p> <p><b>PROCEDIMIENTO DEL TAMAÑO Y SELECCIÓN DE MUESTRA:</b> Se utilizará en la presente investigación el tipo de muestreo no probabilística por conveniencia ya que tenemos conocimiento de la población: alumnos. Según Carrasco (2006, p. 243), es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística.</p>	<p>V1: el canto</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p> <p>Autor: Elaboración propia.</p>	<p>La estadística descriptiva registra los datos en la tabla y los representa en gráficos. Calcula los parámetros estadísticos (medida de centralización y de dispersión), que describe el conjunto estudiado.</p> <p>Se utilizará la estadística descriptiva por el tipo de investigación</p>

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

## VARIABLE: EL CANTO

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS	NIVELES Y RANGOS
<b>Canto</b>	“El canto es la actividad de emitir sonidos melódicos y rítmicos, emitidos por el aparato fonador” (Kraus 2010, p. 34).	El canto está integrado por la ritmo, melodía, expresión, y voz.	Ritmo	Reconoce el género musical.	1.Nunca 2.A veces 3.Siempre	Bajo Medio Alto
				Reconoce el pulso.		
				Identifica los cambios de velocidad.		
			Melodía	Identifica las cualidades del sonido.		
				Entona las notas musicales.		
				Reconoce intervalos melódicos.		
			Expresión	Expresa sus emociones.		
				Transmite sus sentimientos interpretando una canción.		
			Voz	Realiza ejercicios de afinación.		
				Realiza ejercicios emisión.		
				Realiza ejercicios de respiración.		



## ANEXO 4: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL CANTO

### OBSERVACIÓN

A continuación, se encontrará ítems sobre aspectos relacionados a la evaluación del Canto. marcar con un aspa (X) solo una alternativa.

#### Variable 1: EL CANTO

	Nunca	A veces	Siempre
	1	2	3
	1	2	3
<b>Dimensión: RITMO</b>			
1. Marca el pulso de un género musical con palmas.			
2. Marca el pulso de un género musical con los pies.			
3. Reproduce mediante palmadas y corporalmente una estructura rítmica.			
4. Reconoce los tiempos fuertes en una estructura rítmica.			
5. Identifica los cambios de velocidad rítmica en una canción.			
6. Reconoce el pulso en cual género musical.			
7. Conoce su ritmo musical.			
<b>Dimensión: MELODÍA</b>			
8. Diferencia el sonido grave del sonido agudo.			
9. Reconoce el sonido fuerte del sonido suave.			
10. Diferencia el sonido largo del sonido corto.			
11. Entona las notas musicales.			

12. Entona la escala de Do ascendente y descendente.			
13. Entona la escala de Do con figuras musicales del mismo valor y combinadas.			
14. Entona afinadamente intervalos melódicos.			
<b>Dimensión: EXPRESIÓN</b>			
15. Expresa sus emociones al entonar una canción.			
16. Expresa fácil y corporalmente al interpretar un tema musical de su elección.			
17. Transmite sus sentimientos al entonar una canción.			
18. Interpreta de manera modulada y afinada una canción libre teniendo en cuenta los ejercicios aprendidos.			
<b>Dimensión: VOZ</b>			
19. Realiza ejercicios de emisión teniendo en cuenta la respiración diafragmática, los resonadores del cuerpo, y la articulación.			
20. Ejecuta con la voz pronunciando la sílaba “ta” ejercicios rítmicos melódicos.			
21. Entona una canción teniendo en cuenta la modulación y afinación de la voz.			
22. Realiza ejercicios de articulación vocal mediante un trabalenguas.			
23. Realiza ejercicios de afinación mediante ejercicios auditivos.			
24. Entona una canción en CANON (ejercicios vocal y auditivo a dos voces).			

Fuente: Elaboración propia basada en las teorías del canto.

**ANEXO 5: Validación de los instrumentos**

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): ES APICABLE

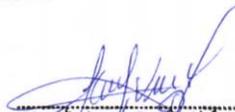
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

Lima, 19 de 09 del 2014.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: CERAFIN URBANO VIRGINIA DNI: 31623051

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mg. Orientación Educativa - Lic. Matemática

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
Mg. Virginia A. Cerafin Urbani  
Docente Universitario

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): ES APLICABLE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Lima, 20 de 09 del 2014.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: OSTOS DE LA CRUZ, FELIX DNI. 06678222

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: DOCENTE DE INVESTIGACIÓN UNMSM-UICU

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
 FELIPE OSTOS DE LA CRUZ  
 06678222

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

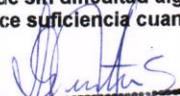
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

Lima, 20 de Setiembre del 2014.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Diestra Salinas Fortunato DNI. 06813515.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Matemática Física Docente Universitario Investigación.....

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
\_\_\_\_\_  
Sig. Fortunato Diestra Salinas  
Docente Universitario

## ANEXO 6:

Base de datos de la variable: Canto. Prueba piloto

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	24

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Ítem1	48,93	28,271	,083	,866
Ítem2	48,27	26,202	,318	,838
Ítem3	48,43	26,254	,235	,844
Ítem4	48,27	25,651	,369	,835
Ítem5	48,20	25,683	,549	,828
Ítem6	48,67	27,609	,063	,852
Ítem7	48,37	23,895	,576	,817
Ítem8	48,27	24,616	,559	,821
Ítem9	48,47	23,292	,598	,813
Ítem10	48,10	24,507	,626	,818
Ítem11	48,27	23,789	,457	,825
Ítem12	48,17	25,454	,358	,835
Ítem13	48,33	23,816	,418	,829
Ítem14	48,33	26,299	,288	,840
Ítem15	48,63	25,137	,335	,837
Ítem16	48,33	25,609	,366	,835
Ítem17	47,80	26,441	,277	,841
Ítem18	47,80	26,924	,181	,846
Ítem19	48,00	27,172	,133	,849
Ítem20	47,83	29,316	-,267	,871
Ítem21	47,67	27,264	,137	,848
Ítem22	47,77	27,357	,100	,851
Ítem23	47,90	27,748	,019	,856
Ítem24	48,58	25,138	,345	,847



1																								
9	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2
2																								
0	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2
2																								
1	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
2																								
2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	1
2																								
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
2																								
4	1	3	2	1	2	2	1	3	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	3
2																								
5	1	2	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3
2																								
6	1	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
2																								
7	1	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2
2																								
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2
2																								
9	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2
3																								
0	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2