



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**Nivel de la apreciación artística de los estudiantes del tercer
grado de educación secundaria de la institución educativa
pública mixta Isabel Chimpu Oclo, San Martín de Porres, 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
EN ARTES PLÁSTICAS**

AUTOR:

Br. José Francisco Ramírez Navarro

ASESORA:

Mgtr. Ysabel Victoria Chávez Taipe

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN - CPU**

LIMA, PERÚ

2016

Presidente

Secretario

Vocal

Dedicatoria

A mi familia, esposa e hijo, que son el motor de mi vida y apoyo incondicional, pues sacrifican el tiempo en familia para concretar mi proyecto, la licenciatura en Educación.

Agradecimiento

A mi madre, por siempre brindarme su apoyo moral e incondicional; a las autoridades de la Universidad César Vallejo, quienes me acogieron en sus aulas y me brindaron la posibilidad de complementar mi formación profesional; a los docentes de la escuela de postgrado, quienes, con su ejemplo y profesionalismo, son el mayor referente para mi futuro profesional; y, finalmente, al director y docentes de la institución educativa Isabel Chimpu Ocllo del distrito de San Martín de Porres.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Ramírez Navarro José Francisco, estudiante del programa CAM de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI n. ° 4035907 y con la tesis titulada *Nivel de la apreciación artística de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Isabel Chimpu Ocllo, San Martín de Porres, 2016*; declaro bajo juramento:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para optar algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

De identificarse la presencia de plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven y me someto a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, abril de 2016

José Francisco Ramírez Navarro

DNI n.º: 4035907

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

En cumplimiento de las normas del Reglamento de Grados y Títulos para la elaboración y la sustentación de la tesis de la sección de postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de bachiller en Educación, presento la tesis titulada *Nivel de la apreciación artística de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Isabel Chimpu Ocllo, San Martín de Porres, 2016*; con el propósito de optar el título profesional de licenciado en Educación en Artes Plásticas.

En esta investigación, se ha realizado una descripción de los resultados hallados en torno del nivel de apreciación artística que tienen los estudiantes al culminar el tercer año de educación secundaria de la educación básica regular. Para ello, el Ministerio de Educación considera que el área de Arte tiene como finalidad primordial desarrollar la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento crítico en los procesos creativos de los estudiantes, los cuales les otorgará las herramientas para poder reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Para ello, las instituciones educativas les deberán brindar las experiencias y los espacios en los que expresar sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes lenguajes artísticos como la música, el teatro, la danza y las artes visuales.

La información de la presente investigación se ha ordenado en seis capítulos de acuerdo con el esquema de investigación sugerido por las autoridades de la universidad. En ese sentido, en el primero, se considera al planteamiento del problema. En el segundo, se

consigna el marco teórico. En el tercero, se encuentra a la variable de estudio. En el cuarto, se menciona a la metodología. En el quinto, se mencionan los resultados. En el sexto, se muestran las discusiones. Finalmente, se exponen las conclusiones, las recomendaciones, las referencias bibliográficas y los apéndices.

Índice

Lista de tablas	xiv
Lista de figuras	xiv
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Realidad problemática	2
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo general.....	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación.....	6
1.4.1. Teórica	6
1.4.2. Práctica.....	7
1.4.3. Metodológica	7

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes.....	9
2.1.1. Antecedentes nacionales	9
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	11
2.2. Marco teórico.....	14

2.2.1.	Teoría de la apreciación artística	14
2.2.2.	Definición de la variable	15
2.2.3.	Dimensiones de la apreciación artística	17
2.2.4.	Dimensión Artes visuales	19
2.2.5.	Dimensión Música	22
2.2.6.	Dimensión Teatro	24
2.2.7.	Dimensión Danza.....	25

CAPÍTULO III: VARIABLES

3.1	Identificación de variables.....	29
	Variable 1: Apreciación artística	29
3.2	Descripción de variables.....	29
3.2.1	Definición conceptual.....	29
3.2.2	Definición operacional	29
3.3	Operacionalización de variables	31

CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

4.1	Tipos y diseño de investigación	34
4.1.1	Tipo de investigación	34
4.1.2	Diseño de investigación.....	35
4.1.3	Población, muestra y muestreo	35
4.1.3.1	Población	35
4.1.3.2	Muestra	37
4.1.4	Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.1.4.1	Técnica.....	41
4.1.4.2	Instrumento	41

4.1.5 Validación y confiabilidad del instrumento.....	43
4.1.5.1 Validez	43
4.1.5.2 Confiabilidad	43
4.2 Procedimientos de recolección de datos	44
4.3 Métodos de análisis e interpretación de datos	45

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1 Descripción de resultados.....	48
Baremos y percentiles para la variable Apreciación artística y sus cuatro (4) dimensiones	48
Dimensión Artes visuales	49
Dimensión Música.....	50
Dimensión Teatro	51
Dimensión Danza	52
Descripción de resultados de la variable Apreciación artística	53

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN

Conclusiones	66
Recomendación	68
Referencias	69
Apéndices	74

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable Apreciación artística	32
Tabla 2. Población	36
Tabla 3. Cuadro resumen de la muestra distribuida por aulas	40
Tabla 4. Jurados validadores del cuestionario	43
Tabla 5. Niveles de confiabilidad	44
Tabla 6. Confiabilidad de la variable Apreciación artística ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 7. Baremos y percentiles para la variable Apreciación artística y sus cuatro (4) dimensiones	48
Tabla 8. Distribución de frecuencias y porcentajes según el nivel de la dimensión Artes visuales	49
Tabla 9. Distribución de frecuencias y porcentajes según el nivel de la dimensión Música... ..	50
Tabla 10. Distribución de frecuencias y porcentajes según el nivel de la dimensión Teatro.....	51
Tabla 11. Distribución de frecuencias y porcentajes según el nivel de la dimensión Danza.....	52
Tabla 12. Distribución de frecuencias y porcentajes según el nivel de la apreciación artística	53

Lista de figuras

Figura 1: Competencias por ciclo	18
Figura 2: Capacidades de apreciación artística.....	18
Figura 3: Capacidades de la apreciación artística para los estudiantes	19
Figura 4. Distribución porcentual de niveles de la dimensión Artes visuales.....	49
Figura 5. Distribución porcentual de niveles de la dimensión Música	50
Figura 6. Distribución porcentual de niveles de la dimensión Teatro	51
Figura 7. Distribución porcentual de niveles de la dimensión Danza	52
Figura 8. Distribución porcentual del nivel de la apreciación artística.....	53

Resumen

La investigación titulada **Nivel de la apreciación artística de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa pública mixta Isabel Chimpu Oclo, San Martín de Porres, 2016** tiene como objetivo general determinar el nivel de la apreciación artística de los participantes de la institución educativa en mención.

La metodología empleada está relacionada con el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo y un diseño descriptivo simple. La población está conformada por 186 estudiantes; y la muestra, por 126 estudiantes. Se utilizó la técnica de la encuesta; y como instrumento, el cuestionario.

Entre los resultados encontrados, se aprecia que el 48.8 % los estudiantes se encuentran en el nivel alto; el 42.9 %, en el nivel medio; y solo el 8.7 %, en el nivel bajo. Es decir, un número significativo de estudiantes poseen un nivel alto de apreciación artística; pero, pese a ello, los resultados no son contundentes en relación con una marcada apreciación positiva de su parte, el cual se debe a diversos desde factores culturales hasta el poco apoyo que tiene el área para desarrollarlo.

Palabras claves: *Apreciación artística*

Abstract

Research entitled Level of Artistic Appreciation of third grade students of secondary education School "Isabel Chimpu Ocllo" San Martin de Porres, 2016 general objective is to determine the level of artistic appreciation of third graders education from the school in question.

The methodology used for the preparation of this thesis was related to the quantitative approach. It is a substantial basic research that is at the descriptive level. The research design was the Simple descriptive. The population was 186 students and the sample consisted of 126 third graders of secondary education School "Isabel Chimpu Ocllo" San Martin de Porres, 2016. The survey technique was used and the survey instrument was used which it was designed for this study to obtain information regarding the level of artistic appreciation of third grade students of secondary education.

Among the results shows that students have demonstrated in 48.8% is at a high level and 42.9% at the middle level and only 8.7% said having a level of artistic appreciation low, ie, a significant number of students have a high level of high art appreciation; but despite this the results do not become strong in relation to a strong positive appreciation by students, this due to various factors from the cultural to the little support that has the art area to develop the course.