



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y  
TITULACIÓN**

**FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL**

**MODALIDAD DE OBTENCIÓN DEL GRADO - TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

**Autor**

Ángel David Huamán Cárdenas

**Asesor**

Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**Huánuco – Perú**

2017

## **Resumen**

La elaboración del presente trabajo de voleibol surge por la falta de conocimiento de este deporte, principalmente en un nivel teórico. La mayoría de los alumnos que llegan a practicar el voleibol, en los colegios , lo hacen en forma recreativa y no en competencia, con escaso conocimiento teórico, guiándose solamente por lo que han visto en televisión o lo que les han comentado de manera informal. Este manual está dirigido no sólo a las personas que pertenecen a un colegio sino a todos los interesados en aprender este deporte con bases sólidas y claras. El principiante encontrará una guía precisa que le ayudará en su formación como voleibolista, y la persona que se entrena regularmente podrá perfeccionar su práctica y mejorar su nivel de juego.

Palabras claves: Técnicas de vóley, Fundamentos y recreativa.

## Índice

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA .....	i
ÍNDICE .....	ii
I. INTRODUCCIÓN .....	iii
II. CUERPO .....	iii
1.- LA HISTORIA DEL VOLEIBOL .....	4
2.-PROFESOR DE VOLEIBOL .....	5
2.1.-TIPOS DE PROFESOR DE VOLEIBOL .....	5
2.1.1 PROFESOR AUTORITARIO O DURO.....	5
2.1.1 PROFESOR AFABLE .....	6
2.1.2 PROFESOR CONDUCTOR .....	7
2.1.3 PROFESOR POCO FORMALISTA .....	8
2.1.4 PROFESOR FORMAL O METODICO .....	9
2.2.- FUNDAMENTOS TECNICOS DE VOLEIBOL .....	10
2.2.1. ATAQUE-REMATE .....	10
2.2.2. RECEPCION .....	10
2.2.3. SERVICIO O SAQUE.....	11
2.2.4. BLOQUEO.....	11
2.2.5. COLOCACION.....	11
2.3. PERFIL PSICOLÓGICO DEL ESCOLAR VOLEIBOLISTA.....	12
III. CONCLUSIONES .....	13
IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	14
ANEXO .....	18

## I. INTRODUCCIÓN

En el sector educación, se puede apreciar cada año la importancia que se viene dando al deporte en sus diferentes disciplinas, pues es de vital importancia que nuestros ciudadanos mantengan un estilo de vida saludable, en lo que concierne a la disciplina del voleibol, podría afirmarse que es el único deporte que viene dándonos logros muy importantes, en cuanto a competición a nivel nacional e internacional, pero son muy pocos los resultados obtenidos a nivel local, es por eso que acá en nuestra región se urge el aprendizaje de esta disciplina para poder sobresalir.

En las últimas décadas la Región Huánuco no obtiene logros importantes en los juegos escolares en cuanto a lo que es la disciplina del voleibol, motivo por el cual tendríamos que enseñar a valorar y rescatar lo que es este deporte, dando a conocer su historia, concepto, importancia, los reglamentos y los fundamentos técnicos que este deporte puede tener.

Nuestro trabajo en los estudiantes para encontrar la mejora de las Capacidades Físicas con un programa deportivo de voleibol a base de fundamentos técnicos adecuados para ellos hará que los potencialicen su juego y mejoren en cuanto al juego - UNSA- AREQUIPA, con este programa deportivo, buscaron influenciar el desarrollo de las técnicas del ataque y recepción del voleibol  
Ramírez Cano, Luis (2008)

En la presente monografía se reflexiona sobre el papel que cumplen los fundamentos técnicos en su adquisición de aprendizaje del voleibol, además conoceremos cuales son las técnicas que se debe usar para una correcta enseñanza de este deporte mediante conceptos reales y adecuados en las actividades que se realizaran en el campo de juego.

Los antecedentes a la presente investigación se detallan de la siguiente manera:

Santacruz Benítez, Sebastián (2002) "Programa de fundamentos Técnicos de voleibol en niños especiales de la Morada" ASUNCION – PARAGUAY. 2002 Programa específico en el voleibol aplicado a los fundamentos Técnicos del voleibol en la que se llegó a la siguiente conclusión: En comparación a mi trabajo se elaboró un trabajo técnico en la preparación física y en los fundamentos a la que nos sugiere elaborar un programa específico para desarrollar dichos fundamentos.

A nivel Nacional, Ramírez Cano, Luis (2008) "Mejora de la Capacidades Físicas con un programa deportivo de voleibol" UNSA- AREQUIPA, con este programa deportivo, buscaron influenciar el desarrollo de las técnicas del ataque y recepción del voleibol.

A nivel Regional, Cabanillas José y Otros (2001) en su trabajo de investigación "Programa de aprendizaje específico para el desarrollo de la técnica de voleibol con los alumnos del 6to grado

“A”, del Colegio Nacional de Aplicación “Marcos Durán Martel” Huánuco – 2001, con este programa se ha realizado una contribución porque han propuesto ejercicios básicos de fortalecimiento de los fundamentos técnicos de voleibol de los alumnos del 6to grado “A”, del C.N.A. “Marcos Duran Martel”

Luego de citados los antecedentes que fundamentan la presente investigación, se procede a dar cita a los fundamentos científicos.

Voleibol, según la Federación Internacional de Voleibol (1999), consiste en mantener una pelota en movimiento sobre una red, de un lado a otro de ella, obteniendo características de dos deportes: el tenis y el handball. Por consiguiente, que en el ejercicio del voleibol puede participar, de cada lado, igual número de personas.

En lo educativo, Lo que se requiere fundamentalmente aplicando este trabajo monográfico es que el estudiante reconozca la importancia del deporte llamado voleibol, ya que desde temprana edad no se inculca hábitos positivos de este deporte en las escuelas ni en el nivel predeportivo, debido a esto es que el deporte dicho no tiene lauros ni resultados a nivel escolar, con esto pedimos a las autoridades encargadas de los juegos deportivos, incentivar el deporte colectivo del voleibol a través de un trabajo organizado y consiente, por medio de todo esto el docente tomara conciencia y desarrollara los fundamentos técnicos del voleibol en los alumnos de manera formal para que puedan desenvolverse adecuadamente dentro del campo.

En lo deportivo, crear espacios donde se pueda ejercer estas actividades físicas donde se desarrolle fundamentalmente los fundamentos técnicos con niños que les agrada este deporte colectivo en función al desarrollo de sus capacidades físicas y habilidades sociomotrices. Que el niño explore y se crea un esquema donde pueda ejercer el juego a traves de actividades deportivas que enmarca el voleibol como deporte.

## **II. CUERPO**

### **2.1. HISTORIA DEL VOLEIBOL**

De acuerdo con wikipedia (2017) El voleibol tuvo inicialmente el nombre de mintonette, básicamente se creó el 9 de febrero de 1895 en los Estados Unidos de Norteamérica, en Holyoke,

Massachusetts. Su creador fue William George Morgan, un profesor de educación física de la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA). Al inicio se trató de un juego de interior, (debido a que únicamente se podía jugar al interior de instalaciones como pueden ser gimnasios, coliseos, entre otros; el juego se organiza por equipos y tiene semejanzas con el tenis o al balonmano. Aunque próximo en su inicio al baloncesto por tiempo y espacio, en cuanto a las diferencias estas se marcan de manera clara de este en la rudeza, puesto que en el voleibol no existe el contacto entre los deportistas.

Para la práctica del voleibol el primer balón fue diseñado de manera especial a petición de Morgan por la firma A. G. Spalding & Bros. de Chicopee, Massachusetts. Ya en los años 1912 se realizó una revisión a las reglas iniciales, sobre todo en lo que hace referencia a las dimensiones de la cancha así como a las dimensiones del balón, que en su inicio no estaban aseguradas, en cuanto a la cantidad de deportistas que la pueden jugar esta se limita a seis por cada uno de los equipos, y se incorpora la rotación en el saque. Ya en el año 1922 se llega a regular el número de toques que se tienen que tener como parte del juego, limitándose también el ataque de los zagueros y se llega a establecer los dos puntos de ventaja que se tiene que lograr para la consecución del set.

Para la reglamentar y normar el deporte se fundó la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) en el año 1947, desarrollándose los primeros campeonatos mundiales en el año 1949 que se dio a nivel masculino y en el año 1952 a nivel femenino. Desde el año 1964 el voleibol se convirtió en un deporte olímpico. Más adelante se incorporaron variantes del deporte tales como vóley playa, a la FIVB en el año 1986 y llegando a formar parte de los Juegos Olímpicos de verano desde el año 1996.

Durante los últimos años se han llegado a introducir una serie de cambios sustanciales en la disciplina del voleibol en la búsqueda constante de convertirlo en un juego más vistoso. Tal es el caso que en el año 1998 se llega introducir la figura del jugador líbero. Durante el año 2000 se reduce de manera muy importante la duración de los partidos al eliminar la exigencia de encontrarse en posesión del saque para llegar a puntuar; aplicándose el principio que se puede ganar punto y saque en la misma jugada, mientras que anteriormente se podía estar robando saques de manera alternativa sin que el marcador avanzara. Otro cambio sustancial es también que se ha llegado a permitir el toque con cualquier parte del cuerpo, lo que permite al deportista mayores posibilidades de salvar la jugada, también se permitió que el saque toque la red, siempre y cuando llegue a pasar el mencionado balón al campo contrario.

En el año 2006 se formulan dos posibles cambios y se llegan a probar en algunas competiciones: permitir un segundo saque en caso de fallar el primero tal cual sucede en el tenis y disponer en el banco de un segundo jugador o jugadora líbero con el que se pueda alternar a lo largo del partido.

Luego de estos intentos únicamente se llega a incorporar al segundo líbero reserva y la posibilidad de llegar a intercambiar los líberos una única vez en el transcurso del partido.

## **2.2. PROFESOR DE VOLEIBOL**

De acuerdo con el Manual de Educación Física y del deporte (2001-2002), se le llama profesor de voleibol, al docente que hace la función de entrenador, le corresponde poseer y cultivar los conocimientos, habilidades y destrezas que le permitan desempeñar en forma adecuada las funciones que debe ejecutar en el ejercicio profesional, las mismas que se han de enfocar en las áreas básicas necesarias para el logro de su eficiente labor.

### **2.2.1. TIPOS DE PROFESOR DE VOLEIBOL**

Tipos de profesores de Voleibol, según Tutko y Richards (1999), los profesores de voleibol pueden clasificarse según determinadas maneras de manifestaciones de su personalidad, clasificándose en:

a. Autoritario o duro.

b. Afable.

c. Conductor.

d. Poco formal.

e. Formal y metódico.

**a. PROFESOR AUTORITARIO O DURO;** este tipo de profesor se caracteriza por ser enérgico y exigente para con sus deportistas, por lo general se caracteriza por proponer a los jugadores a su cargo los objetivos a alcanzar bien formulados para evitar dudas. Tiene como principio el ser disciplinado y por lo tanto exige disciplina a los deportistas que trabajan con él. Otra característica que lo distingue es que por lo general es admirado en función del éxito que los deportistas bajo su dirección logran alcanzar. De parte de los equipos bajo su entrenamiento se valoriza la experiencia y el conocimiento que posee respecto al deporte del voleibol.

Es el tipo de personalidad que más abunda en el mercado de profesores de voleibol. El perfil del profesor autoritario o duro se define por los siguientes conceptos:

- Cree firmemente en la disciplina, por lo tanto es su principal regla, no consiente faltas disciplinarias y prescinde de jugadores que no cumplen con este principio, pese a que puedan tener condiciones necesarias para ser un gran voleibolista.

- Es muy rígido en sus planes, no acostumbra cambiar de parecer sobre la marcha ni a cambiar sus planes por cuestiones particulares.
- Puede ser cruel, muchas veces su firmeza lo lleva a excederse para con sus subordinados llegando a herirlos ya sea de manera voluntaria o involuntaria.
- Por lo general no es cariñoso, no acostumbra a entablar relaciones de afecto para con los deportistas a su cargo, pues no tiene como finalidad un clima armónico y amigable.
- Muy organizado, tiene planificado la totalidad de actividades a realizarse como parte del entrenamiento.
- Con frecuencia es moralista, fundamenta su comportamiento en principios morales tales como el respeto, puntualidad, responsabilidad entre otros.
- Prefiere individuos débiles como asistentes, pues estos acatarán la totalidad de órdenes y decisiones que él pueda dar, mientras que podría suceder lo contrario de encontrar personas de carácter similar.

### **Ventajas**

- Conforman un equipo disciplinado, organizado que generalmente se manifiesta agresivo durante el juego. Esta característica les da ventaja frente a los rivales, pues podrán acatar las estrategias que el técnico plantee y así obtener la victoria.
- Generalmente su equipo está en mejores condiciones que otros. Debido a la rigurosidad del entrenamiento del que forma parte y la dureza de los entrenamientos que dirige el maestro de estas características.

### **Desventajas**

- Su equipo es propenso a la división cuando las cosas no salen bien. Al no contar con vínculos de amistad promovidos por el líder o profesor es muy fácil que se rompan los pocos vínculos creados al interior del equipo.
- Con frecuencia es rechazado y temido por los atletas. No disfruta del afecto de los deportistas.



- El equipo con frecuencia está presionado y tenso cuando no es necesario. Al ser el estilo del profesor la práctica de la presión sobre los jugadores, estos acostumbran a sentirse presionados de manera constante.

El profesor autoritario maneja bien al deportista porque impone la dirección necesaria a su equipo en el entrenamiento deportivo. Muchas veces este carácter lo lleva a obtener sendos triunfos y a consolidar su creencia de lo adecuado de su actuar.

- b. PROFESOR AFABLE;** este tipo de profesor es prácticamente opuesto al que se califica de autoritario; por lo general su personalidad es agradable para los deportistas; manifiesta una actitud flexible a lo largo de los entrenamientos; tiende a preocuparse por el bienestar de sus deportistas. Otra característica es que es popular como también es respetado por sus jugadores. Acostumbra a entablar relaciones amicales con sus deportistas tal es el caso que sus deportistas son siempre bienvenidos a su hogar. Si existe un factor por el cual se distingue y es reconocido es por su actitud afable con los demás. Tanto dentro de las prácticas como fuera de ellas utiliza recursos positivos para lograr la motivación de sus deportistas. Es flexible en la planificación y programación de sus actividades de entrenamiento.

Este tipo de profesor con bastante frecuencia es experimental, pues intenta poner a prueba las medidas que toma en función de hacer efectiva su labor de entrenamiento, pudiendo incorporar nuevas técnicas, estilos entre otros.

#### **Ventajas**

- Buena cohesión de equipo: los deportistas rinden más de lo esperado de ellos. Por lo general, esta característica hace que los deportistas establezcan relaciones de amistad que los llevan a esforzarse más por el equipo.
- Los problemas de los jugadores son manejados con más efectividad. Al tener una relación más cercana con los jugadores este le permite acercarse más a los jugadores y manejar mejor los problemas que estos puedan tener.

#### **Desventajas**

- Es un profesor que con frecuencia es considerado débil. Debido a que muchas veces sede ante las necesidades de los jugadores.
- No puede manejar al jugador que lo engaña. Debido a su carácter le es difícil tomar decisiones drásticas con deportistas que no son del todo honestos con él.

- Puede permitir abuso de confianza de parte de los jugadores. Muchas veces los jugadores llegan a confundir este tipo de carácter llegando a incurrir en excesos de confianza que lo llevan a ejecutar actividades que no le competen.

Este tipo de profesor maneja bien al jugador sensible porque éste aporta el apoyo necesario durante la actividad deportiva, aunque presenta serias dificultades a la hora de manejar deportistas de difícil carácter.

**c. PROFESOR CONDUCTOR;** este tipo de profesor en muchos aspectos es similar al autoritario; tiene mucho de sus rasgos y otros que pueden considerarse subtipos.

Es similar en cuanto al énfasis en la disciplina, en la fuerza de voluntad y en su agresividad, pero es menos punitivo y más emocional. Frecuentemente el perfil de un entrenador tipo conductor suele tener otras características como las siguientes:

- Se manifiesta frecuentemente preocupado, por su labor profesional.
- Dramatiza las situaciones, algunas veces, con exageración.
- Se toma las cosas de forma personal.
- Invierte interminables horas en el material didáctico.
- Siempre tiene un conocimiento completo del deporte.
- Siempre pide más; nunca está satisfecho con sus logros.
- Motiva a los jugadores con su ejemplo.

#### **Ventajas**

- El equipo está generalmente listo para un partido.
- El equipo se siente apoyado por él cuando trabaja fuerte.
- Es un profesor trabajador más duro que sus jugadores, consciente de sus compromisos.

#### **Desventajas**

- Puede asustar a los jugadores por ser considerado exigente.

- Existe la posibilidad de que el equipo se agote antes del final del campeonato o antes del partido crucial.
- Puede disgustar a los jugadores holgazanes.
- Maneja mal a los jugadores propensos a la depresión.
- Con frecuencia los jugadores se avergüenzan de sus desplantes.

El profesor conductor maneja bien al jugador falto de motivación que necesita que lo empuje

**d. PROFESOR POCO FORMALISTA;** un profesor así es todo lo contrario de un entrenador autoritario:

aparenta sufrir depresiones; para él todo es recreación. Su perfil es muy especial por cuanto:

- No parece tomar las cosas en serio.
- Le disgustan los planes y programas (planificación).
- No se pone nervioso fácilmente.
- Da la impresión de que todo lo tiene bajo su control.

#### **Ventajas**

- Ejerce poca presión sobre el equipo, dada su poca inclinación al trabajo duro.
- Según él, las cosas son fácilmente abordadas por el equipo
- El equipo tiene la sensación de independencia con respecto a su entrenador.

#### **Desventajas**

- Con frecuencia el profesor parece inadecuado y a menudo se le ve como un play boy no interesado por el equipo.
- Con frecuencia el equipo no está en la máxima forma a causa de la falta de trabajo duro.
- Frecuentemente se considera a este entrenador como un descuidado.

El profesor poco formalista maneja bien al jugador brillante y receptivo.

**e. PROFESOR FORMAL O METÓDICO;** es el que aparece con mayor regularidad en la escena deportiva; generalmente está muy interesado en aprender, raras veces es egoísta y muy pocas

veces cree tener todas las respuestas. Sobrepasa a los demás por adquirir técnicas e información para su equipo y el de los oponentes.

- Se aproxima al deportista de forma calculada, muy bien organizada.
- Muy lógico en sus enfoques; frío en sus relaciones personales.
- Inteligente.
- Gran énfasis en la observación de su oponente.
- Perseverante.

#### **Ventajas**

- Generalmente está actualizado con las nuevas técnicas.
- Utiliza estrategias organizadas y profundas para el triunfo.
- Las dudas de los deportistas son aclaradas y se desarrolla confianza por medio de la organización inteligente

#### **Desventajas**

- No les da importancia a los jugadores son un instrumento de su trabajo.
- Poca consideración para los demás del equipo carece de espíritu colectivo.
- Duro con los jugadores desorganizados.
- Pierde a los jugadores emocionalmente motivados

El profesor formal maneja bien al jugador inteligente que necesita desarrollarse.

### **2.3. FUNDAMENTOS TECNICOS DEL VOLEIBOL**

Para Cibrián (2014), los fundamentos técnicos del voleibol, se emplean diversas técnicas para impulsar la pelota en distintas situaciones del juego. En todos estos fundamentos el balón debe ser golpeado, no agarrado, ni lanzado pues de hacerlo se considera como antirreglamentario. La retención, arrastre o acompañamiento del balón es falta. El criterio que tiene el árbitro en la aplicación de esta norma, se ha constituido en fuente habitual de polémica, por parte de los aficionados que asisten a los partidos. Pues en algunas ocasiones se manifiestan en contra de las decisiones arbitrales en este aspecto.

**a. ATAQUE-REMATE;** esta técnica consiste en que el jugador, saltando, envía finalmente el balón con fuerza explosiva al campo contrario, buscando lugares mal defendidos, o contra los propios jugadores contrarios en condiciones de velocidad o dirección tal que no lo puedan controlar y el balón vaya fuera.

Esta técnica puede variar cuando el jugador opta por el engaño o finta dejando al final un balón suave, que no es esperado por el contrario. Aunque se dispone de tres toques de equipo, se puede ejecutar un ataque (o finta) en los primeros toques para encontrar descolocado o desprevenido al equipo contrario.

Se nombran distintos tipos ataques con el número de la zona:

Ataque zaguero: Es el ataque que realiza el jugador cuya posición en el campo corresponde los que cubren posiciones defensivas, para poder ejecutarlo es necesario que ejecute el salto sin llegar a sobrepasar la línea de 3 metros.

Ataque por 4: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 4, por lo general para este tipo de ataque se usa a un deportista zurdo.

Ataque por 2: Es el ataque que realiza el atacante que se encuentra en zona 2, por lo general en este tipo de ataque se utiliza a un deportista diestro.

Ataque central: Es el ataque que realiza el atacante de zona 3. Para poder ejecutarlo se usa un armado en corto, una de las variantes de este tipo de ataque es el denominado la coja, por tener como principio el salto a un solo pie.

**b. RECEPCIÓN,** esta técnica consiste en interceptar y controlar un balón dirigiéndolo hacia otro compañero en buenas condiciones para poder jugarlo. El primer principio que se tiene que cumplir es evitar que el balón caiga al campo propio, el segundo principio es darle la dirección necesaria al balón para que los compañeros continúen con el juego. En este tipo de técnica los balones bajos se reciben con los antebrazos unidos al frente a la altura de la cintura y los altos con los dedos, por encima de la cabeza. En otros casos hacen falta movimientos más espectaculares. Es habitual ver al jugador lanzarse en plancha sobre el abdomen estirando el brazo para que el balón rebote sobre la mano en vez de en el suelo y evitar así el punto.

Para poder lograr la recepción, se utilizan las técnicas de antebrazo, voleo, cabeceo o golpe con cualquier parte del cuerpo como último recurso. Se aplican distintas técnicas para la recepción del saque, para defenderse de distintos ataques o incluso para recuperar balones mal controlados en un bloqueo o toque anterior.

En la recepción pueden participar todos los jugadores del equipo, pero los que particularmente están destinados a ello y cuentan con una mejor preparación y técnica especializada para ejecutarla son los jugadores líberos.

- c. **SERVICIO O SAQUE**, esta técnica es quizá la más elemental de todas las que se aplican en el voleibol, al iniciar un punto esta se ejecuta con un saque del balón desde atrás de la línea de fondo. Para ejecutarla de manera correcta es necesario lanzar el balón al aire golpearla hacia el campo contrario, en búsqueda de los puntos débiles de la defensa del equipo rival. Esta técnica se puede ejecutar con los pies en el piso o en salto al que denominan saque mate. Lo primordial a tener en cuenta es la orientación del saque, puesto que el jugador contrario, que se ve obligado a recibir el saque, queda seriamente limitado para participar en el subsiguiente ataque. Para realizar de manera adecuada este gesto técnico, el jugador zaguero derecho debe ubicarse en el área de saque y esperar el sonido del silbato del juez.

La pelota debe dejarse caer o lanzarse al aire.

**Tenemos dos técnicas:**

Saque lateral bajo y saque de Tenis, donde se debe establecer un lanzamiento del balón adecuado, debe ser lo más exacto posible la pierna que se adelanta será siempre la contraria al brazo que golpea con excepción del saque de la vela. Debe asegurarse una base de sustentación óptima del cuerpo.

En los saques por arriba el cuerpo descansa siempre sobre la pierna de atrás durante los movimientos antes del contacto.

- d. **BLOQUEO**, esta técnica consiste en la acción que se encamina a interceptar cualquier ataque del equipo rival, por medio del salto junto a la red con los brazos levantados buscando devolver de manera directa el balón al campo del equipo rival, o en el peor de los casos, estrecharle el campo de ataque para inducirlo a echar el balón fuera del campo. En la correcta ejecución del bloqueo pueden llegar a participar hasta tres jugadores que se encuentren ubicados en la parte delantera, para así incrementar las posibilidades de intercepción del balón. Otro factor muy importante para la ejecución de esta técnica es la ayuda de la segunda línea, para lograr la recuperación el balón si es que se diera un bloqueo fallido. Puesto que una de las opciones que tiene el jugador que ataca en salto es no evitar únicamente el bloque, sino lanzar el balón con violencia de manera directa contra el bloqueo, forzando el fallo y la correspondiente falta.

Para ejecución efectiva de esta técnica depende de dos factores elementales, la talla de los deportistas ubicados en el ataque y la saltabilidad de los mismos, estas dos características les permite tener mayor alcance y así evitar que el balón llegue a su campo, es necesario también aclarar que en la técnica de bloqueo se puede invadir el espacio aéreo del equipo rival por medio de las palmas para así darle dirección al campo del equipo que ejecuta el ataque.

- e. **COLOCACIÓN;** a esta técnica se le denomina también armado, por lo general se ejecuta en el segundo toque, este tiene como fin proporcionar un balón en condiciones óptimas para que con en el tercer toque un rematador logre que el balón caiga al campo contrario. La colocación se ejecuta por lo general alzando las manos con un pase de dedos, es considerado como el pase más preciso en el voleibol. El colocador o armador tiene como responsabilidad primordial la distribución del balón a los distintos rematadores y por las diferentes zonas, jugando con condiciones tales como la altura del bloque, la rapidez del o la atacante, el tipo de ataque a lograr, la fortaleza mental del atacante, la ubicación de los defensas entre otros factores que resultan de vital importancia.

En la posición de armador del equipo por lo general se ubica al jugador o jugadora con mayor técnica y agilidad mental, pues de sus decisiones depende la obtención de puntos, otro factor que ha cobrado bastante importancia sobre todo en los últimos años es la altura, pues en muchos casos tienen que optar por el ataque directo y en ocasiones apoyar con el bloqueo. 4. **PERFIL**

#### **PSICOLÓGICO DEL ESCOLAR VOLEIBOLISTA**

Para Santana et. al. (2002), se puede señalar que en el mundo existen niños con una edad y presentar ciertas características de otra, un ejemplo claro de ello lo podemos ver en un niño de 10 años se comporta como uno de 12 años y viceversa. Con este ejemplo se puede afirmar que la edad cronológica del niño no siempre coincide con las características psicológicas que debe de pertenecerle.

Por estos factores el entrenador debe iniciar en la observación de la conducta del niño y los resultados que obtiene al enfrentarlos a tareas y actividades, llegar a valorar el nivel de desarrollo del niño y de esta manera llegar a adecuar de manera real el plan de preparación de las potencialidades del infante, en la mayoría de los casos va a permitir que logre avanzar de acuerdo al desarrollo adecuado del niño, y en otros casos cuando el niño esté algo retrasado, nos brinda la posibilidad de explicarse su conducta y así ayudarlo a alcanzar su desarrollo.

Luego de los diez años de edad se da inicio a una década de vida adolescente, es un año de consumación a la vez de transición. La asimilación es una característica de esta edad, es también la disposición y actitud en la educación. Los niños de 10 años demuestran, una tendencia a

independizarse de las personas adultas y del grupo. Su desarrollo moral continúa, se llegan a comportar de manera franca, abierta y liberal. En estos niños, la necesidad de autonomía es bastante fuerte, pese a ello, en este período el sentido del colectivismo llega a adquirir caracteres más intensos.

Los entrenadores pueden influir en los niños por medio de sus sentimientos por el grupo, el equipo, logrando internalizar en ellos la importancia de su cooperación para las tareas del equipo. Por ello es de vital importancia el dominio psicológico y cognitivo del entrenador.

Es necesario utilizar las características positivas del deportista a favor de su mejor desempeño dentro del campo de juego, ya sea por medio del sentimiento hacia el equipo o desde el aspecto individual.

### **III. CONCLUSIONES**

Se concluye que el uso del buen concepto de lo que es la disciplina de voleibol como estudiante o como deportista tiene mucha importancia para obtener y lograr concientización y revaloración del significado de este deporte en nuestra comunidad, región y país.

Se concluye que la principal función de un profesor de voleibol durante el inter-aprendizaje, es fundamental para que se obtenga buenos resultados y crecimiento en el juego del alumno, ya que la metodología y estrategias que se utiliza en el espacio son de suma importancia para motivar al alumno.

Se concluye que los fundamentos técnicos del voleibol conociéndolos y aplicándolos de manera adecuada en el campo, nos ayudarán a obtener resultados de aprendizaje, coadyuvando a un desarrollo y perfeccionamiento en la ejecución de las reglas dentro del escenario de juego y os permitirán la obtención de mejores resultados a nivel competitivo.

La aplicación de baremos en los fundamentos técnicos de voleibol nos demuestra la eficacia que tiene un alumno en cuanto a su condición y capacidad física investigando desde ese punto potenciarle y buscar una mejora en cuanto al descubrimiento de sus habilidades como voleibolista.

La práctica del voleibol como de cualquier deporte contribuye a la formación integral del niño, orientándolo a una vida saludable y disciplinada.



#### **IV. Referencias bibliográficas**

Cibrián, S. (2014:25) Voleibol. Manual para entrenador. FMV. México

De Sousa, A. (2004) voleibol escolar. Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ. Rio de Janeiro – Brasil

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE VOLEIBOL (2015 - 2016) Reglas oficiales del voleibol Aprobadas por el 34to. Congreso FIVB 2014. Diseño y disposición: Samuel Chesaux en línea recuperado [12/04/2016] de <[www.fivb.org](http://www.fivb.org)>

Historia del Voleibol (22/05/2016) en línea <https://es.wikipedia.org/wiki/Voleibol>

Ñaupas, H. et. al. (2014) Metodología de la investigación. Cuantitativa y Cualitativa y redacción de la tesis. Cuarta edición. Colombia.

Santana, J. et. Al. (2002). Programa de Preparación del Deportista Voleibol. Federación Cubana de Voleibol Comisión Nacional de Voleibol - Cuba.

Tutko, T. y Richards, J. (1999). Psicología del Entrenamiento Deportivo. Madrid: Pila Teleña.

Yarlequé, L. y Vila, R. (2005). Teoría y Metodología de la Investigación. (2da.edición) Universidad Nacional del Centro: Huancayo- Perú

**ANEXO N° 01**

FUENTE: Manual de Educación Física, Editorial ABEDUL 2001 Lima – Perú

TABLA: de dimensiones de fundamentos Técnicos de Voleibol.

Dimen- siones	Items	Escalas		
		En proceso	Regular	Bueno
Ataque	Ejecuta de manera pertinente un ataque.			
	Se organizan en grupos y realizan saltos de ataque.			
	Realiza ataques dando giros de reacción.			
	Devuelve los balones lanzados mediante el ataque de sus contendores.			
Recepción	Ejecuta de manera adecuada la recepción del balón.			
	Utilizan diversos tipos de desplazamientos para buscar la recepción.			
	Busca la zona adecuada para recibir el balón.			
	Amortigua balones que su oponente remata.			
Saque	Ejecuta de manera correcta un saque.			
	En pequeños grupos rotativos practican el saque.			
	Direccionan su saque hacia un objetivo.			
	Utilizan la zona adecuada para ejecutar el saque.			





**ANEXO N° 03 FUENTE: Tesis elaborado por el prof. Angel David Huamán Cárdenas, Huanuco-  
Peru 2016 -Fundamentos Técnicos de voleibol, RECEPCIÓN**



**FUENTE: Tesis elaborado por el prof. Ángel David Huamán Cárdenas, Huánuco - Perú 2016  
Fundamentos Técnicos de voleibol, ATAQUE-REMATE.**





**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD**  
**DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo monográfico titulado: “**FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL**”, del estudiante **Huamán Cárdenas, Ángel David**; he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **21%** verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 04 de diciembre del 2017.



---

Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja  
DNI: 80186856

U

Feedback Studio - Google Chrome

Es seguro | <https://ev.tumtinc.com/app/carta/ev/?s=1&u=1074692776&lang=es&io=994330428>

feedback studio

BACHILLER

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y**  
**TITULACIÓN**

FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL VOLEIBOL

MONOGRAFÍA PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Autor  
Angel David Huamán-Gardinas

Auxiliar  
Dr. Eugenio Marco Estrada Buja

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Resumen de coincidencias

21 %

1	Mezcla de informática bl...	2 %
2	www.abonata.com	2 %
3	tecnología en la educaci...	2 %
4	repositorio.unc.edu.pe	2 %
5	beneficios y repercusión...	1 %
6	(Carolina Lette and Mig...	1 %
7	pt.spitbol.com	1 %

Página: 1 de 59 | Número de palabras: 10083

BACHILLER.pdf

Text-only Report | High Resolution

0:37 a.m. 26/06/2018





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

..... Ángel David Huaman Condorinos .....

D.N.I. : ..... 41219051 .....

Domicilio : ..... Urb. Sr. Huayapampa Mz. T. 11-24 .....

Teléfono : Fijo : ..... Móvil : 982 674053 .....

E-mail : .....

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ..... Educación E. Idioma .....

Escuela : ..... Educación Secundaria .....

Carrera : ..... Educación Secundaria .....

Título : ..... Bachiller en educación Secundaria .....

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado : .....

Mención : .....

Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

..... Huaman Condorinos Ángel David .....

Título de la tesis:

..... Fundamentos Teóricos del Valledor .....

Año de publicación : ..... 2017 .....

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 19.10.17



Handwritten initials and date: *ab*  
*03*  
*18*

**FORMATO DE SOLICITUD**

**SOLICITA:**

Visto Buens de  
mi Trabajo de  
Investigación

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**ATENCIÓN:**

*(Nombre del responsable de la oficina)*

Huonán Condens ANGEL David con DNI N.º 41219251  
*(Nombres y apellidos del solicitante)* *(Número de DNI)*

domiciliado (a) en URB. Sr. Muayapampa  
*(Calle / Lote / Mz. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)*

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: ..... del programa: CAM  
*(Promoción)* *(Nombre del programa)*

..... identificado con el código de matrícula N.º 7000948055  
*(Código de alumno)*

de la Escuela de Educación, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

*(Explique con claridad)*

Solicito el Visto Buens de mi trabajo  
de Investigación

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, D.L. de agosto de 2018

*(Firma del solicitante)*

**Documentos que adjunto:**

- a. ....
- b. ....
- c. ....
- d. ....

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos: .....  
Correo electrónico: .....