



Programa “Disfrutamos Hablando” para el fortalecimiento de  
la Conciencia Fonológica en la Educación Inicial, Lima,  
2017

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTOR:**

Br. Morayma Karenina Sayan Vizcardo

**ASESOR:**

Mg.. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovación pedagógica

**PERÚ - 2017**

JURADO EVALUADOR

---

Dr. César del Castillo Talledo  
PRESIDENTE

---

Dr. Antonio Lip Licham  
SECRETARIO

---

Mg. Nolberto Leyva Aguilar

VOCAL

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi hijo porque es el impulso que me permite galopar en la vida. En segundo lugar, a Yonka, porque iniciamos este proyecto juntos, acompañándome en cada paso que he dado, en cada sueño trazado, en el esfuerzo y en el cansancio. Y, para aquellas personas que estuvieron y formaron parte de mi vida, con las cuales fui feliz, pero que en el camino de la vida tuvieron que alejarse físicamente, aún siguen guiando mis pasos y envolviéndome con su eterno espíritu de amor.

## AGRADECIMIENTO

Agradecer, en primer lugar, a la Universidad César Vallejo por brindarme la posibilidad de enriquecer mis conocimientos. Luego, al Mg. Nolberto Leyva, mi asesor, quien desde la gesta de este arduo proyecto, pudo orientarme en la elaboración del presente estudio; y finalmente, al personal directivo y profesoras de la Institución Educativa Pública “N.1006 Mariscal Andrés Bello Cáceres - Breña”, quienes me brindaron todas las facilidades desinteresadamente, haciendo posible la realización de esta investigación.

La autora.

### **Declaración de autoría**

Yo, Morayma Karenina Sayán Vizcardo estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 40586673 con la tesis programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres - Breña",

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse falta o fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, someténdome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de junio de 2017

Br. Morayma Sayán Vizcardo

DNI 40586673

## Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Escuela de Posgrado de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis, presento el trabajo de investigación titulada: Programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña, desarrollada con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

En este trabajo se describe los hallazgos de la investigación, la cual tuvo como objetivo: Determinar la influencia de la aplicación del programa Programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña, con una muestra de 57 estudiantes.

El estudio está compuesto por siete capítulos, en el primero denominado Introducción se describe el problema de investigación, justificación, antecedentes y objetivos que dan los primeros conocimientos del tema, así como las teorías relacionadas a la variable agresividad, en el segundo capítulo se presenta los componentes metodológicos, en el tercero se presenta los resultados, seguidamente en el cuarto capítulo la discusión del tema, en el quinto se desarrollan las conclusiones arribadas, mientras que en el sexto se expone las recomendaciones y en el sétimo se adjunta las referencias y por último se colocan los apéndices.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

**La autora**

## Índice

Carátula	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
CAPÍTULO I: Introducción	13
1.1. Antecedentes	14
1.2. Fundamentación científica	17
1.3. Justificación	32
1.4. Problema	34
1.5. Hipótesis	38
1.6. Objetivos	39
CAPÍTULO II: Marco metodológico	41
2.1 Variables	41
2.2 Operacionalización de variables	43
2.3 Metodología	44
2.4 Tipos de estudio	44
2.5 Diseño	45
2.6 Población, muestra y muestreo	47
2.7 Técnicas e instrumentos de investigación	49
2.8 Métodos de análisis de datos	52
2.9 Aspectos éticos	53
CAPÍTULO III: Resultados	55
CAPÍTULO IV: Discusión	68
CAPÍTULO V: Conclusiones	73
CAPÍTULO VI: Recomendaciones	76
CAPÍTULO VII: Referencias Bibliográficas	78

CAPÍTULO VIII: Anexos	84
Anexo 1. Matriz de consistencia	85
Anexo 2. Constancia de Aplicación del Programa en el IE. Mariscal Andrés Avelino Cáceres - Breña	88
Anexo 3a Matriz de datos- Grupo experimental	89
Anexo 3b. Matriz de datos – Grupo Control	90
Anexo 4. Instrumento PECO –Adaptado Lima.	92
Anexo 5. Ficha técnica del Programa “Disfrutamos Hablando”	95
Anexo 6. Programa “Disfrutamos Hablando”	105
Anexo 7. Otras evidencias	167

## Índice de tablas

		Página
Tabla 1.	Operacionalización de la variable Conciencia Fonológica	43
Tabla 2.	Diseño de investigación	47
Tabla 3.	Población de estudio	48
Tabla 4.	muestra	49
Tabla 5.	Instrumento para medir la Conciencia Fonológica. Ficha técnica (PECO)	51
Tabla 6.	Baremación de la variable Nivel de Conciencia Fonológica	51
Tabla 7	porcentaje y frecuencia del nivel de conciencia fonológica	55
Tabla 8	porcentaje y frecuencia del nivel de la dimensión de conocimiento silábico	56
Tabla 9	porcentaje y frecuencia del nivel de conciencia fonémica	58
Tabla 10	Prueba de Kolmogorov	60
Tabla 11	Resultados de prueba de hipótesis variable conciencia fonológica	61
Tabla 12	Resultados de prueba de hipótesis dimensión conciencia silábica	64
Tabla 13	Resultados de prueba de hipótesis dimensión conciencia fonémica	66

## Índice de Figuras

	Página
Figura 1. Nivel de la variable Conciencia Fonológica	56
Figura 2. Nivel de la dimensión Conciencia Silábica	57
Figura 3. Nivel de la dimensión Conciencia Fonémica	59

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la I.E N.º 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres - Breña".

Esta investigación de diseño cuasiexperimental, con una población de estudiantes pertenecientes a la Institución educativa N° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres", de la cual se obtuvo una muestra de 57 alumnos distribuidos en dos grupos en 31 para el grupo control y 26 estudiantes para el grupo experimental. Se usó como instrumento de medición la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica, PECO, tanto al inicio del programa como al término del mismo.

El Programa "Disfrutamos hablando" se elaboró como herramienta metodológica que tuvo como finalidad desarrollar el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de cinco años. Al término de la aplicación de este programa se pudo corroborar la existencia de una influencia significativa en el nivel de conciencia fonológica del programa Disfrutamos Hablando en los niños de cinco años de la IE. N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres".

Palabras clave: Conciencia fonológica, fonemas, kinemas, dimensión silábica.

## Abstract

The present research had as objective to determine the influence of the program "We enjoy speaking" in the level of the phonological awareness in the students of 5 years of the I.E N. 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres - Breña".

This research was quasi-experimental, with a population of students belonging to the Educational Institution No. 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres", from which a sample of 57 students was obtained, distributed in two groups in 31 for the control group And 26 students for the experimental group. The Phonological Awareness Evaluation Test, PECO, was used as a measuring instrument, both at the beginning of the program and at the end of the program.

The "Enjoy talking" program was a methodological tool that aimed to develop the level of phonological awareness in the students of five years. At the end of the application of this program it was possible to corroborate that there is significant influence on the level of phonological awareness of the program Enjoy Speaking in the children of five years of EI. N ° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres".

Key words: Phonological awareness, phonemes, kinemas, syllabic dimension.

# **I. Introducción**

## 1.1. Antecedentes

### 1.1.1. Antecedentes internacionales

Arancibia, Bizama y Sáez (2012) *Aplicación de un programa de Estimulación de Conciencia Fonológica” Universidad de Concepción – Chile”*. Demostró el efecto del programa de estimulación de conciencia fonológica, realizada en 41 de nivel preescolar de una dependencia municipal de la provincia de Concepción, Chile, caracterizado por ser de condición vulnerable. Diseño de tipo experimental. El autor utilizó la Prueba de Segmentación Fonológica de Orellana y Ramaciotti (2007), adaptada para Chile. En esta tesis se relaciona la capacidad de discriminación auditiva y la memoria verbal. El pretest dio como resultado la necesidad de una intervención psicopedagógica en los estudiantes del jardín infantil. El programa tuvo una duración de 15 sesiones. El postest resultó con efectos positivos, tanto en desarrollo fonológico como en la memoria verbal en el grupo experimental.

Cuadro y Trías (2008) *Desarrollo de la Conciencia Fonémica: Evaluación de un programa de intervención*, investigación para optar el grado de doctor, Universidad católica de Uruguay, esta tesis evaluó la eficacia de la aplicación de un programa de conciencia fonémica. Constó de 51 niños de cinco años de edad quienes cursaban el último grado de Educación Inicial. A este grupo se le intervino en el conocimiento fonémico y en el conocimiento de grafemas. La utilización del instrumento fue la Prueba de Conciencia Fonológica (PCP, Jiménez y Ortiz, 1998), con una duración de 8 semanas. En este programa los niños del grupo estimulado demostraron mejor rendimiento frente al grupo no estimulado mediante este programa.

Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca y Vallejo (2007) *Programa para estimular la conciencia fonológica en pre escolares con TEL*, Universidad de Chile, su objetivo primordial fue la elaboración de un programa para la estimulación de la Conciencia Fonológica en niños preescolares con Trastorno específico del lenguaje (TEL).

A través de esta investigación prueban la aplicabilidad de la conciencia fonológica en niños de preescolar con Trastorno Específico del Lenguaje Para ello seleccionaron una muestra constituida por un grupo experimental constituido por preescolares con dicho trastorno y un grupo control con las mismas características al cual no se le intervino ningún programa. El autor concluye que el programa diseñado es aplicable en niños preescolares con TEL.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Aguayo y Oropeza (2014). *Efectividad del programa preventivo experimental kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años*. Tesis de Maestría, Universidad Católica del Perú, investigación cuasi experimental, en la cual se determinó el efecto del Programa Preventivo llamado Kangus para el mejoramiento de la adquisición de la conciencia fonológica en niños de 5 años. Se conformó una muestra de dos grupos: uno experimental, al cual se le aplicó el programa de entrenamiento; y otro grupo control el cual no fue intervenido. A ambos se le aplicó la prueba PECO. Esta investigación dio como resultado un efecto favorable en el mejoramiento de la adquisición fonológica.

Pardavé (2010) planteó la investigación *Efectos del Programa Profono para desarrollar la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años de un colegio estatal*, tesis para optar el grado de magister – Universidad Pontificia Católica del Perú. Investigación de tipo cuasi-experimental con diseño pre y post test. Se aplicó este programa a un grupo de 20 niños pertenecientes a la Institución Educativa estatal “Santa Rosa” del distrito de Comas. Se empleó la Prueba de Conciencia Fonológica (PECO). Los resultados indicaron hubo un mayor desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo al que se le aplicó el programa.

Velarde (2010) sustentó la investigación experimental titulada *Elaboración y Aplicación de un Programa Metafonológico en Niños de 8 a 10 años de 3er y 4to grado de primaria del Cercado del Callao*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú, tesis doctoral. Estudio de tipo cuasi experimental. Con una muestra de 38 estudiantes seleccionados de forma aleatoria divididos en grupo experimental y grupo control. Se utilizaron los cuatro instrumentos como el Test de inteligencia Factor G Escala 1; la Prueba Exploratoria de Dislexia Específica (PEDE); la Prueba de Conciencia Fonémica (PCF), y para medir el nivel decodificación lectora, se utilizó la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP). Este estudio llegó a la conclusión que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su nivel de conciencia fonológica, en la decodificación lectora y en la comprensión.

Girón y Medina (2007) en su tesis *Efecto de un programa experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años*, de diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 60 niños de 5 años de edad del distrito de los Olivos. Se utilizó el instrumento de Prueba de Segmentación Lingüística Adaptada. En donde se obtuvo como resultado una mejora significativa en el grupo experimental.

## 1.2 Fundamentación científica

### Definición de programa

Landa (1976) definió como programa a las acciones ordenadas de manera secuencial necesarias para conseguir resultados específicos en tiempos determinados. (Ordaz y Saldaña, 2005, pág. 5).

Pérez (2000) define que los programas educativos presentan diferencias en cuanto a sus características así sea dentro de un mismo contexto sociocultural. Así cada institución educativa plantea necesario para cada centro educativo la incorporación de aquello que considera necesario y le otorga una característica particular al programa educativo que regulará la formación de sus estudiantes.

### **Características de un Programa Educativo**

**Versatilidad:** Entendida como la adaptación a diversos contextos que proporciona a nuestro programa funcionalidad y adaptación de los medios didácticos (estrategias) a los distintos contextos y experiencias del personal docente del centro educativo.

Para lograr la versatilidad, estas son las características del programa:

Ser programable

Ser abierto

Promover el uso de materiales

**La calidad de los contenidos:** Donde se tiene en cuenta la selección y estructuración de los contenidos según las características de los usuarios.

**Originalidad y uso de tecnología avanzada:** El programa presenta materiales intrínsecamente potenciadores del proceso favoreciendo la asociación de ideas y la creatividad, permitiendo la práctica de nuevas técnicas, la reducción del tiempo y del esfuerzo necesario para aprender.

**Capacidad de motivación:** Se potencia significativamente al docente, se mantiene la curiosidad y el interés de los usuarios.

**Adecuación a los usuarios y a su ritmo de trabajo:** Se tiene en cuenta las características iniciales de los docentes a los que se dirige el programa (desarrollo

cognitivo, capacidades, intereses, necesidades) y los progresos que vayan realizando.

Potencialidad de los recursos didácticos: Para estimular el desarrollo y habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los docentes que le permitan regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje.

### **1.2.1. Variable Independiente: Programa "Disfrutamos hablando"**

El presente programa se fundamenta en la teoría de Vygostky (1995) y las secuencialidades genéticas del desarrollo infantil: en operaciones concretas, simbólicas y sobre todo en el plano lógico – discursivo (pensamiento – habla).

Para tal base se utilizó los kinemas (movimientos manuales) y visemas (lectura labio - facial) con el objetivo de materializar el fonema o estímulo sono. A través de ejercicios fonoarticulatorios como las praxias bucales.

Finalmente, el programa sirve de se compone estructuralmente con sesiones de inicio, medias, y de cierre.

## **Dimensiones del Programa**

### **Dimensión lúdica**

En su etimología esta palabra se relaciona con el vocablo *lucus* que significa juego, diversión, pasatiempo; y *locus*: chiste broma.

Huizinga (2000) describe al Homo luden y caracteriza al juego como un factor cultura con interpretaciones biológicas y psicológicas. Así mismo, sostiene que la dimensión lúdica es un símbolo de aprendizaje de reglas constituidas y aceptadas por los participantes. Es un lugar de experiencias y creatividad que se desenvuelve mucho mejor en ámbitos escolares.

Gómez, Molana y Rodríguez (2015) explican que lo lúdico influye en la conformación de la personalidad, adquisición de valores y saberes encerrados en

una diversidad de actividades que encierran gozo, creatividad, placer y conocimiento. (p.29).

Gómez et al. (2015) establecieron que la aplicación lúdica dentro del aula escolar es una estrategia que induce al niño en aprendizajes significativos ya que desarrolla de manera natural y atractiva sus habilidades. De manera que se desarrollan niños fortalecidos en su habilidades, ya que se encuentran en un ambiente de felicidad, con mayor disposición a trabajar en el aula, amplían su vocabulario socializando, se vuelven más afectuosos generando un clima positivo también en su entorno familiar, motivando a su vez a sus padres al compromiso de los eventos escolares. (p.11).

Según Gómez, el juego es una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, puesto que de alguna manera, en el juego el niño se perfila dentro de una sociedad imaginaria contrayendo y siendo parte de las reglas que deberá respetar y aplicar, prefigurando la vida misma desde la creatividad a manera de curiosidad y en un sentido exploratorio propio de los niños. (p.12).

### **Dimensión significativa**

Según Ausubel (2009) las ideas expresadas simbólicamente constituyen el aprendizaje significativo. Es la disposición que tiene el alumno en relacionar un conocimiento nuevo con su conocimiento previo o ya existente en su estructura mental.

Ausubel sostiene que la adquisición de estos nuevos conocimientos aprendidos de manera repetitiva o arbitraria, tienen repercusión poco significativa en el aprendizaje. Sostiene que la eficacia del aprendizaje se encuentra en el procesamiento simbólico de la nueva información adquirida.

### **Dimensión motivadora**

Santrock (2002), define la motivación como el conjunto de razones por el que las personas se comportan de tal manera. Se caracteriza por un flujo altamente eficaz de vigor y sostenibilidad. (p.432).

Ajello (2003) señala que la motivación es el conjunto de acciones significativas para la persona práctica como parte de su desarrollo social y cognitivo.

En el plano educativo debe ser comprendida como la disposición positiva que tiene el alumno para aprender y seguir haciéndolo con autonomía.

### **1.2.2. Variable dependiente**

#### **Conciencia fonológica**

Para Ventura (2015) Es uno de los temas más importantes para el futuro del nivel lector del niño. También conocida como metaconocimiento fonológico. Se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje hablado comprende desde la conciencia sintáctica, conciencia silábica, conciencia de unidades intrasilábicas, hasta la conciencia fonémica. (p.53).

Según Carrillo y Marín (1992), define la conciencia fonológica como la capacidad de percibir, descomponer, y manipular las unidades sonoras del lenguaje. Es una toma de conciencia de las unidades fonológicas: sílaba y fonema, así como el tratamiento de las unidades ortográficas y fonológicas son esenciales para la adquisición de la lectura y de la escritura. (p. 44)

Por otro lado, Jiménez y Ortiz (1995), mencionan que la conciencia fonológica “se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. (Negro y Traverso, 2011, p. 44). Es decir el niño reflexiona sobre las unidades sonoras mínimas del lenguaje tales como las sílabas y los fonemas.

Negro y Traverso (2011) definieron como conocimiento metalingüístico al tener conciencia de que las palabras son susceptibles de segmentarse e intercambiarse en donde a cada letra les corresponde un fonema y sonido de la lengua. La conciencia fonológica es tener la capacidad para establecer relación entre las grafías y las unidades fónicas. (p.85).

Negro y Traverso (2011) sostienen que el desarrollo de la Conciencia Fonológica comienza desde el análisis de la palabra, sílaba y luego fonema. Es por ello, la necesidad de ejecutar tanto el nivel auditivo como el nivel lingüístico.

Para lo cual proponen la segmentación silábica, identificación de sílabas, conteo de sílabas de una palabra, supresión de la sílaba inicial, omisión de una sílaba dentro de una palabra, adición de sílabas, segmentación fonémica, omisión de fonemas y adición de fonemas

Por tanto la Conciencia Fonológica debe estimularse a temprana edad ya que es un paso previo para el óptimo aprendizaje de iniciación a la lectoescritura. El neurólogo Wernicke encuadró esta dimensión en *su teoría de la mediación fónica o lectura por oído*, la cual consiste en tender un puente fónico entre la grafía y el significado que esta representa.

En un principio, el usuario relaciona la palabra a través del sistema visual y su análisis visual. Este pone en acción su capacidad visual para el análisis escrito. Una vez que el lector traduce el sistema gráfico al fonémico hace uso de sus habilidades de reconocimiento fónico, es decir de una palabra oída que le remite al ámbito de lo interior, de lo familiar. Si esto llega a suceder, este lector Accede, a través de su memoria, a un vocabulario oral. Si se da el caso de palabras desconocidas, y si se encuentra dentro del texto, puede hacer uso de claves estructurales de manera que logre llegar a su significado (derivados morfológicos), aumentando el reconocimiento auditivo de las palabras.

### **Dimensiones de la conciencia fonológica**

#### **Dimensiones silábico y fonémico**

La prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO), está compuesta por 3 tareas, distribuidas tanto para el nivel silábico como el nivel fonémico. Según Cannock y Suarez (2014) definen:

**Identificación:** esta actividad consiste en reconocer la sílaba y/o el fonema dentro de una palabra determinada.

**Adición:** consiste en agregar la sílaba y/o el fonema indicado para formar una palabra. Se utilizan fichas para representar las sílabas o fonemas de las palabras. (p. 18).

**Omisión:** consiste en suprimir o quitar determinada sílaba y/o fonema de una palabra, nombrando la que queda. Esta tarea permite reflexionar sobre las sílabas y/o que conforman una palabra.

### **Dimensión silábica**

Es la habilidad que se tiene para segmentar, identificar y manipular de manera consciente las sílabas que conforman una palabra. Según Pardavé (2009) la “sílabas se apoya en actos articulatorios del habla lo que permite su identificación y segmentación”

Para Jiménez y Ortiz (1995) se pueden identificar diferentes niveles de Conciencia Fonológica relacionados a unidades mínimas del lenguaje oral como la conciencia silábica. Es el reconocimiento de sílabas con ejercicios de conteo, representación, identificación y discriminación.

### **Nivel de Rima y nivel de Sílabas**

Para Aguayo y Oropeza (2013) es posible reflexionar y operar sobre unidades más amplias de sílabas. Por ejemplo el darse cuenta que “zapato” suena parecido o rima con “garabato”, ya que tienen la misma terminación “ato”.

En el caso del nivel de sílabas se sostiene que en este nivel se puede segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra; las tareas a través de las cuales se realiza son al identificar, segmentar, omitir y adicionar sílabas en las posiciones inicial, media y final. (p. 29).

## **A nivel intrasilábico**

Pardavé (2009) atribuye esta habilidad en la segmentación de las sílabas a través de sus componentes: el *onset* y la rima. El *onset*, dentro de la estructura silábica, es el grupo consonántico inicial de la sílaba. La rima es el otro grupo integrante de la sílaba formado por una vocal (núcleo vocálico).

## **Dimensión fonémica**

Según Pardavé (2009) es la habilidad metalingüística que consiste en la capacidad de reflexionar sobre las unidades mínimas del lenguaje hablado: los fonemas.

Aguayo y Oropeza (2013) es la capacidad de prestar atención consciente a las unidades sonoras que componen las palabras, llamadas fonemas, y reconocerlas como manipulables. (p. 30).

## **Teorías de la adquisición del lenguaje que sustentan el enfoque psicolingüista**

Dentro de la Teoría Psicolingüística nos enfocaremos en dos posturas que responden a la adquisición del lenguaje, y son:

### **La teoría innatista**

Chomsky analiza el lenguaje desde una perspectiva crítica hacia dos aspectos importantes dentro del contexto en el que se vio inmerso: primero hacia la lingüística estructural y segundo hacia la psicología conductista. Temas que tuvieron grandes diálogos fuera de las facultades de psicología.

Según Chomsky los humanos tenemos la capacidad innata en la adquisición del lenguaje, conversamos, de manera tan natural como aprendemos a caminar.

Chomsky publica en 1957 su obra Estructuras Sintácticas, en la cual revoluciona el ámbito de la lingüística teórica, fue un impacto demoledor ya que arremetía contra los presupuestos de tanto del Estructuralismo como el de la Psicología Conductista.

Por aquel entonces se creía que la adquisición del lenguaje era el resultado de un aprendizaje y de la asociación. Lo que Chomsky sostenía era la existencia de un “dispositivo cerebral” innato en el ser humano, el cual permitía aprender y usar el lenguaje de forma instintiva y natural. Asimismo hablaba de una gramática Universal también innata en el ser humano.

Para Chomsky los elementos fonológicos, sintácticos y semánticos son denominados Universales Sustantivos. Y entiende que existen estructuras innatas específicas para la adquisición del lenguaje.

Así pues la existencia de un Dispositivo para Adquisición del Lenguaje (DAL) funciona como ese input lingüístico a partir del cual se derivan las reglas gramaticales universales, en donde el niño tiene la capacidad para generar, de manera instintivas, oraciones bien estructuradas y determinantes.

Este Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD) está conformado por un conjunto de principios gramaticales universales. Es decir, el ser humano nace con este dispositivo y empieza a recibir estímulos lingüísticos. El resultado de estos datos primarios procesados por el LAD son denominados output.

El apoyo de Chomsky en toda su obra sobre la capacidad del lenguaje radica en el fundamento biológico generado por la genética sería una habilidad innata

La Teoría Generativa de Chomsky (1959) el niño aprehende lo necesario que oye para comenzar a hablar, y asimila con rapidez lo básico del sistema. Su teoría se basa en las siguientes observaciones:

La mayoría de los niños aprenden su lengua materna y la complejidad de esta y la dominan sin ninguna enseñanza formal.

Los seres humanos dominan el lenguaje hablado gracias a que el cerebro posee un lado más grande que el otro, generalmente el del hemisferio izquierdo.

Los bebés también responden al lenguaje de diferentes y complejas maneras; por ejemplo en el movimiento de su cuerpo al ritmo de la voz de los adultos o de su madre, así como la distinción acústica en un contexto externo.

Dos nuevos aspectos forman parte del planteamiento chomskiano: la capacidad de lenguaje que está genéticamente determinada y que la adquisición y desarrollo del lenguaje es un proceso de capacidades innatas. Es decir, un niño aprende a hablar tanto como a un perro le sale la cola.

Según el autor esta teoría establece dos grandes principios:

El principio de autonomía.-en donde la calidad del lenguaje es independiente a otras funciones vitales del ser humano.

El principio de innatismo.- el lenguaje es un conjunto de reglas que forman una gramática universal que no es aprendida de manera asociativa en respuesta a un estímulo externo, sino más bien es de carácter innato y biológico.

## Teoría Cognitiva

El lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, dice el psicólogo suizo Jean Piaget. En esta corriente postula, que el niño necesita apropiarse del lenguaje a través de la evolución intelectual de acuerdo al desarrollo en el que se encuentre. Por lo tanto el niño es visto como sujeto activo y constructor del lenguaje.

Pensamiento y lenguaje, para Piaget, son conceptos desarrollados por separado ya que la inteligencia comienza desde el momento del nacimiento antes que el niño emita sonidos (habla). De manera tal, que el niño habla a partir del desarrollo cognitivo que haya alcanzado.

Según Piaget el pensamiento posibilita el lenguaje. Dicho esto, el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que va consiguiéndolo al paso que va desarrollando el aspecto cognitivo. Es así como el niño no puede expresar sus pensamientos a través del lenguaje, pero si lo expresa de manera social con su entorno. Piaget, llama a esta fase el habla egocéntrica, entendiéndola como la primera forma de habla del niño, en donde no puede materializar estos pensamientos a través del habla quedando en intenciones o pensamientos propios. Es decir, el habla egocéntrica precede al habla social.

Según Piaget el lenguaje empieza con los sonidos que emite el ser humano, a edad temprana. Estos sonidos, de por sí, ya contiene una complejidad y aparentemente siguen un esquema reconocible. Por lo que sostiene que existen tres etapas en la adquisición y desarrollo de lenguaje:

### **Etapa Pre-lingüística**

Abarca de 0 a 8 meses y comprende los primeros balbuceos a manera de vocalizaciones (ejercicio fonoarticulatorio) y la expresividad kinésica (movimientos corporales). Esta etapa se llama así, porque es previa al lenguaje. Se caracteriza por los sonidos indiferenciados como el juego fonético inicial, los llantos, el grito, etc. Son las primeras manifestaciones prelingüísticas que permiten comunicarse con el mundo que rodea al niño. El niño a través del balbuceo, el llanto y cualquier otra expresión corporal remarca su existencia frente a los otros, permitiendo posicionarse en el mundo y hacer saber que existe y que, por ende, necesita protección y cuidados básicos. Es curioso pensar que el llanto y el grito perduran en toda la etapa evolutiva del ser humano, como manifestación de expresar o comunicar nuestras necesidades externas e internas.

### **Etapa Lingüística**

En esta etapa que abarca del segundo año de vida hasta los 7, aproximadamente. Es cuando el niño posee la capacidad de realizar diferenciaciones fonéticas (dependiendo del sistema articulatorio sensoriomotor). Es la etapa donde surgen las primeras palabras: papa, mama, tete...etc. Es la etapa de imitación de sonidos.

### **Etapa Poslingüística**

Es la etapa del desarrollo y de la capacidad simbólica que se traduce en la creación y utilización de los distintos códigos de la cultura donde se encuentra inmerso el ser humano. En esta etapa, se adquiere un sistema lingüístico enriquecido y complejo lo cual implica un desarrollo cognitivo, semántico, morfológico, léxico y sintáctico; así como el desarrollo fonoarticulatorio. Ya en esta etapa el hombre es capaz de comprender y producir un lenguaje dentro de un todo integral y estructural.

Piaget entiende la inteligencia como aquella adaptación equilibrada entre dos mecanismos: la 'asimilación' y la 'acomodación'. La asimilación, es según Piaget, la adquisición de la nueva información. Y la acomodación, vendría a ser cómo se ajusta esa nueva información.

Este desarrollo de esquemas es el sinónimo de inteligencia, lo cual permite que los seres humanos se adapten al ambiente y sobrevivan a las condiciones de su entorno. Como consecuencia de la exploración activa del medio en el que vive, el ser humano, intenta adaptarlos a los esquemas existentes con la finalidad de afrontar nuevas experiencias.

### **La teoría interaccionista**

Esta teoría postula que la facilitación de la adquisición del lenguaje radicaría en la unión de la teoría del Dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL) de Chomsky y la Teoría Innatista y el entorno social en el que se desenvuelve el niño. De esta manera, la teoría interaccionista analiza las zonas de desarrollo próximo. Tiene como máximos representantes al psicólogo de nacionalidad rusa Lev Vygotsky y al psicólogo estadounidense Jerome Bruner.

El lenguaje era considerado por Vygotsky (1995) como un instrumento social para la comunicación, Según él, el dominio del lenguaje es el resultado la interacción social derivada en una forma privada o en pensamiento. El niño en su desarrollo intelectual consigue como fruto de su experiencia social el dominio del lenguaje.

La zona de desarrollo próximo ZDP es el ámbito o espacio que le permite al niño, sirviéndose del lenguaje, expresarse mediante convenciones lingüísticas, tales como el saludo, el habla, y convenciones sociales.

Los seres humanos, según el enfoque sociocultural, interactúan creando y mutando significados interiorizándolos y transmitiéndolos; asimismo el estudio culturalista de la comunidad, la creación, conservación y elaboración de los

significados es un fenómeno propio de la cultura conservando la identidad del grupo social. Nada existe fuera de lo cultural y el significado se construye de acuerdo al contexto.

Los aspectos históricos y culturales del desarrollo son enfatizados por Vygotsky. Para este autor, la reciprocidad entre el hombre y su entorno social son preponderantes.

Es por ello, que el cambio y la transformación en un contexto social determinado son piezas clave para las influencias sociales que repercuten en el desarrollo cognitivo y por consiguiente en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Según Vygotsky el habla es el resultado social. Sostiene que el lenguaje es previo al pensamiento y que influye en este: la función de la intelectualidad del ser humano depende intrínsecamente del lenguaje abstracto, ya que habla y acción están estrechamente ligadas.

Vygotsky piensa, al igual que Chomsky, que el niño posee capacidades innatas respecto a la adquisición del lenguaje, pero que estas capacidades no son suficientes del todo, que requiere de otro factor importante como la sociedad y de la estimulación que reciba dentro de ese contexto sociocultural. Pues estos influyen en el desarrollo lingüístico. Para Vygotsky no serviría de nada tener la capacidad innata del lenguaje si no existiese el medio donde se desarrollara.

Bruner tiene una postura conciliadora frente a la de Chomsky y mantiene las hipótesis de Piaget y Vygotsky sobre el desarrollo del lenguaje. Para Bruner lo que es innato es la actividad motriz a la perceptiva. Esta actividad se relaciona con los procesos mentales y su influencia con el contexto sociocultural. Su entorno más cercano, sus amigos, sus familiares le permiten conocer esos saberes previos, más tarde el niño empieza a nombrar las acciones a través del lenguaje.

Propone el “puente cognitivo” que es la unión de esos conocimientos previos con las experiencias posteriores que irá adquiriendo posteriormente a través de la interacción con la sociedad que lo rodea.

El lenguaje es el producto de eventos sociales concretos de real utilización comunicativa respondiendo a una necesidad humana. El niño aprende que a través de la manifestación del lenguaje es una herramienta clave para la solución de problemas. Bruner pone énfasis más en el desarrollo estructural de lenguaje que en su naturaleza estructural.

La psicolingüística reconoce la importancia del desarrollo del lenguaje y pone bastante interés en los factores que causan los trastornos para el desarrollo normal del lenguaje.

## **Definición de términos**

### **Conciencia fonológica en general y fonémica en particular**

La presente investigación sostiene que la conciencia fonológica permite reconocer al lenguaje como divisible lo cual permite reflexionar sobre la existencia de elementos discretos del lenguaje oral para poder segmentarla dentro de la cadena hablada en sílabas, fonemas, etc. A través de las investigaciones que hemos estudiado se observa que esta actividad es primordial para la escritura alfabética.

**Función metalingüística:** es una de las funciones clasificadas por Jakobson. Tiene la función de reflexionar sobre el mismo código del lenguaje. Tiene connotación metacognitiva.

**Sílaba:** la fusión de fonemas que se segmentan naturalmente cuando una palabra se pronuncia. Por ejemplo *pato.*: *pa- to.*

**Fonema:** un fonema es la unidad más pequeña de sonido de la lengua hablada. Un fonema es, en buena cuenta, el sonido de la letra.

**Grafema:** es la transcripción de un fonema.

### 1.3 Justificación

El fortalecimiento de la conciencia fonológica va a permitir el desarrollo de un buen nivel lector para el niño con capacidad de reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral o lenguaje hablado desde una conciencia silábica, intrasilábica hasta llegar a la conciencia fonémica. Todo ello determinará en el niño si se encuentra preparado o no para el inicio de la etapa alfabética que es la etapa formal de la lectura.

Según Ventura (2015) se puede afirmar una eficacia en elevar la producción oral del lenguaje a través de la estimulación fonética y la percepción visual del habla, esto quiere decir, relacionando kinemas, visemas o movimientos corporales con la emisión y diferenciación de los fonemas. Esto permite estimular la conciencia vocálica, silábica, de palabras y de frases.

Por su parte, la propuesta educativa nacional no promueve programas de intervención que se centren en la conciencia fonológica como paso previo a la iniciación de la lectura, evidenciándose déficits en estudiantes con problemas de lenguaje o del habla por la poca praxis o la poca estimulación temprana del lenguaje oral.

El presente programa se orienta a plantear una propuesta que facilite el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de herramientas visuales, corporales, lúdicas motivadoras y significativas que estimulen al niño en su habilidad metalingüística.

### **1.3.1. Justificación teórica**

Teóricamente, es importante porque contribuyó a respaldar las teorías de las relaciones adquisición del lenguaje .lo sustentado por Chomsky (1981), Piaget (1981) y Vygotsky (1988). El presente estudio considera al lenguaje como un producto del desarrollo del niño y su adquisición se adquiere a partir de los procesos de asimilación y acomodación, sustentado en la inteligencia previa, así como para la adquisición del lenguaje es esencial lo social y la interacción para la constitución del lenguaje.

La presente investigación adopta un modelo basado en las investigaciones en el conocimiento fonológico ya que es parte integral del proceso de adquisición del lenguaje oral y se desarrolla al mismo tiempo que este.

### **1.3.2. Justificación social**

El incremento de las deficiencias lectoescriturales en los niños que inician este proceso es el resultado de prácticas metodológicas inadecuadas, sobre todo en la poca o nula estimulación del desarrollo lingüístico. En la actualidad los educadores tienen conocimiento pleno que existe una carencia en este aspecto, sin embargo, no disponen, en muchos casos, de herramientas válidas y/o confiables que permitan evaluar procesos fonémicos.

Es por ello que se plantea la necesidad de trabajar con el objetivo evaluar la conciencia fonológica como trabajo previo al proceso lectoescritural. Continuamente observamos cómo los niños de preescolar de 5 años no han alcanzado un nivel aceptable en cuanto a conciencia fonológica se refiere que sirva para eje central de la lectura. Lo cual significa que para abordar el problema de investigación necesitamos estructurar un proyecto que nos permita lograr los objetivos planteados, planteando posibles soluciones y/o sugerencias para que sirvan como antecedente a las investigaciones futuras; por lo tanto El presente trabajo de investigación posee relevancia social ya que sus resultados permitirá fortalecer la conciencia fonológica en los niños de 5 años de Educación Inicial.

### **1.3.3. Justificación práctica**

Su importancia radica en la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” - Breña, desplegando estrategias metodológicas, de tal manera que es una propuesta confiable, segura y a partir de ella mejorar el nivel de conciencia fonológica.

### **1.3.4. Justificación metodológica**

La metodología empleada en esta investigación presenta aspectos innovadores para el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de un programa de estimulación oral de orientación pedagógica. El presente programa se orienta al reconocimiento y a la capacidad para identificar, añadir y omitir sílabas y fonemas de la lengua castellana de acuerdo a los planteamientos del PECO (Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica). El programa favorece en el ámbito educativo peruano orientado a brindar herramientas para el espacio educativo y trazando una ruta para posteriores investigaciones.

## **1.4 Problema**

### **1.4.1. Planteamiento del problema**

En el plano internacional se ha visto la necesidad de la aplicación de técnicas o métodos que apuesten por una base fonológica para la adquisición inicial de la lectoescritura. Es así como en España surge el método “LOLE” de Mayor y Zubiauz (2007) el cual se basa en un método para desarrollar la conciencia fonológica, para la iniciación a la lectura y posibles dificultades lectoras que podrían presentarse como por ejemplo la dislexia.

A nivel internacional, muchos países han virado la mirada hacia el análisis y el conocimiento de esta competencia lingüística, ya que han estudiado la importancia del conocimiento fonológico para el desarrollo lingüístico global del niño. Sin embargo otros países, no han logrado generar algún cambio en este tema. Un ejemplo tangible, es el caso peruano. No es un secreto decir que la comprensión lectora en nuestro país es deficiente.

Nuestros alumnos no llegan a un desarrollo óptimo de sus capacidades lectoras ya que no tuvieron las herramientas necesarias en niveles previos, tal como lo es la Conciencia Fonológica, en como lo es en la educación inicial.

(González, 2006a; 2006b), así como las diferentes evaluaciones nacional e internacional de rendimiento en comprensión lectora. En la penúltima evaluación censal realizada por el Ministerio de Educación (MED, 2010), los resultados que arrojan son insatisfactorios. En el nivel primario, por ejemplo, es igual de dramática.

El contexto del presente trabajo se centra en el Efecto del programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños de 5 años del IE 1006" Mariscal Andrés Bello Cáceres", nivel inicial, del distrito de Breña. La mencionada institución presenta, específicamente, en el nivel inicial, una metodología tradicional en cuanto al aprestamiento en general, centrándose básicamente en el aspecto logográfico (imagen - palabra) del aprendizaje, sin tomar en cuenta el aspecto fonológico para un posterior aprendizaje global de la lectura. Dicha institución pertenece a un sector socioeconómico bajo, sin embargo observamos que existe una deficiencia en cuanto al compromiso familiar para la mejora del aprendizaje fonémico de los niños, ya que no han sido instruidos en la importancia del tema.

Ortiz (1994) sostiene que si el niño posee una óptima coordinación visomotora y una buena composición espaciotemporal, tanto como un buen coeficiente intelectual normal, no tendría ningún problema al acceso al aprendizaje lector. Ortiz encuentra, en su estudio, que existe una relación

estrecha entre conocimiento fonológico y silábico para para el inicio del aprendizaje de la lectoescritura.

Actualmente, existen instituciones educativas que no se arriesgan por enfoques psicolingüistas, sino más bien por un marco lingüístico basado en la pedagogía tradicional grafémica y no en un conocimiento analítico de la unidad mínima de la palabra: fonema.

Por lo tanto, Conciencia Fonológica es una habilidad metalingüística que comprende la capacidad del niño para entender que un grafema está asociado a un fonema (sonido) y que ambos tienen un significado determinado.

Los niños no se percatan de manera lógica de los sonidos del mundo que los rodea. Los perciben, sí, pero tener Conciencia Fonológica implica más que el solo evento de escucha, se trata de comprender que cada letra tiene un sonido particular, que cada fonema tiene un sonido y que este se realiza en un punto articulatorio bucal y que es mucho muy importante dividir esta habilidad metalingüística en tres, básicamente, tres momentos: conciencia léxica (segmentar palabras); conciencia silábica (dividir sílabas); y por último conciencia fonémica.

Uno de los que definen las habilidades metalingüísticas como tipo de conocimiento lingüístico, es Read (citado por Vidal y Manjón, 2000:124), que se trata en el conocimiento que posee el hablante o usuario en los diferentes aspectos de la utilización de su lengua, según sea el caso.

Para Vigotsky (1995). El trabajo del docente o facilitador es que los niños encuentren el significado de las palabras a medida que las asimilan. A través de la estimulación en aspectos como: rimas, ritmos identificaciones silábicas, etc. Será mayor el dominio que tenga sobre el conocimiento fonológico.

De manera tal, si se continua con una enseñanza basada solo en el estudio grafémico (palabra) de la lengua, sin motivar a los estudiantes la conciencia

fonológica, estaremos cayendo en un tradicionalismo del cual hemos visto pocos resultados.

La presente investigación pretende el fortalecimiento de las habilidades metalingüísticas a través de un programa sobre las habilidades metalingüísticas para el proceso de iniciación a la lecturoescritura, considerando que se pretende conseguir una conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de educación inicial del I.E.1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña.

En consecuencia, si no existe una implementación de este tipo de programas veremos una dificultad en el proceso de la adquisición de la lectoescritura de los estudiantes. Para diagnosticar esta situación se aplicó una ficha de observación, donde se pudo corroborar la carencia de habilidades metalingüística en los niños de inicial del I.E.N°1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres - Breña. Por lo tanto lo anteriormente expuesto consideramos importante validar la ejecución del Programa “Disfrutando hablando” en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres”

Por lo antes manifestado se plantean las siguientes interrogantes:

#### **1.4.2 Problema general**

¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña?

### **1.4.3 Problemas específicos**

#### **Problema específico 1**

¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel silábico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña?

#### **Problema específico 2**

¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel fonémico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña?

### **1.5. Hipótesis**

#### **1.5.1. Generales**

La influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es positiva en el nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.

#### **1.5.2. Específicas**

##### **Hipótesis Específica 1**

La influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es positiva en el nivel de la dimensión conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.

## Hipótesis Específica 2

La influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es positiva en el nivel de la dimensión conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.

### **1.6. Objetivos**

#### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.

#### **1.6.2. Específicos**

Identificar la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en la dimensión de conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de educación inicial I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.

Identificar la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en la dimensión de conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años educación inicial de la I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.

## **II. Marco metodológico**

## **2.1. Variables**

### **2.1.1. Aplicación del Programa ‘Disfrutamos Hablando’**

El Programa se elaboró en base a las dimensiones de la conciencia fonológica y silábica desarrollado por Ramos y Cuadrado (2006) para niños de 5 años de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECO).

Este, está estructurado de tal manera que permite la orientación y el estímulo del lenguaje para el desarrollo óptimo de la conciencia fonológica. Con un enfoque lúdico, motivador y significativo. Reforzado con el uso de visemas, kinemas y pictogramas y su asociación con sonidos cotidianos. El mismo está diseñado en actividades que desarrollan la sensibilidad fonológica mediante canciones, adivinanzas, rimas, retahílas, y cuentos. Además de otras diversas actividades que complementan la estructura de la habilidad fonológica. Finalmente, el programa se compone estructuralmente de 20 sesiones con un inicio, medias, y de cierre.

### **2.1.2. Variable dependiente: Nivel de la conciencia fonológica**

Ramos & Cuadrado (2006), Se considera esta variable como la habilidad o capacidad del hablante para segmentar y/o identificar unidades fonológicas mínimas dentro del lenguaje oral: tales como la sílaba y el fonema. (p.41)

Consideran que se trata de un conocimiento metalingüístico puesto que tiene como objeto pensar o reflexionar sobre la propia lengua. Cuando se habla conocimiento fonológico, en el ámbito de la pedagogía o psicología, también se utilizan expresiones como sensibilidad fonológica, conciencia fonológica o conocimiento segmental (p.45).

### **Definición operacional**

#### **Variable independiente**

Programa de estimulación mediante el cual se realizan las acciones destinadas a fortalecer el manejo de las unidades fonológicas de la estructura del lenguaje hablado a través de herramientas pedagógicas como la motivación, el juego y el aprendizaje significativo.

#### **Variable dependiente: Conciencia fonológica**

Nivel de reflexión o conciencia de la habilidad metalingüística mostrado a través de la aplicación del instrumento: Prueba de evaluación de conciencia fonológica: PECO. (Ramos & Cuadrado, 2006, p.55).

El nivel de adquisición fonológica en la dimensión silábica es medido a través de las actividades de identificación, adición y omisión de sílabas incluidas en la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico PECO (Ramos & Cuadrado, 2006, p.55).

El nivel de adquisición fonológica en la dimensión fonémica es medido a través de las actividades de identificación, adición y omisión de fonemas incluidas en la Prueba de evaluación de conciencia fonológica: PECO. (Ramos & Cuadrado, 2006, p.55).

## 2.2. Operacionalización de la variable

Tabla 1

*Matriz de operacionalización de la variable dependiente: nivel de Conciencia fonológica*

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores ordinales	
			Niveles	
Conocimiento Silábico	Identificación	1,2,3,		
		4,5,	Muy Alto	13 - 15
		11,	Alto	10-12
	Adición		Medio	8-9
		12,13,14	Bajo	6-7
		15,	Muy Bajo	0-1
Conocimiento Fonémico	Omisión	21,22,23,		
		24,25		
	Identificación		Muy Alto	7-12
		6,7,8,9,10	Alto	6
	Adición		Medio	4-5
		16,17,18,	Bajo	3
Omisión	19,20	Muy Bajo	0-2	
		26,27,28,		
		29,30		

### **2.3 Metodología**

Existen diversos métodos para cada diseño de investigación científica sin embargo el método general de toda investigación es el método científico.

Entre los métodos particulares tenemos: Método inductivo, deductivo, hipotético-deductivo, analítico, sintético, experimental, entre otros.

Según Ruiz (2007) mencionan que La metodología experimental va a permitir verificar la relación causa efecto de un tratamiento determinado sobre una determinada conducta, a través de la metodología experimental se podrá conocer, observar y explicar las variables. La investigación del tipo cuasi experimental va a permitir evaluar el resultado de la aplicación de un tratamiento o intervención, siendo la más viable de aplicar en el contexto experimental para fenómenos psicológicos como educativos.

### **2.4 Tipo de estudio**

La presente investigación es del tipo aplicada. La estrategia tomada se encuentra orientada a recabar información sobre la influencia de la aplicación de un programa de nivel de conciencia fonológica. En ese sentido Hernández, et al (2014) mencionan que por su profundidad el proyecto es del tipo explicativa-experimental, debido a que tiene por finalidad explicar la influencia de una variable en otra con hipótesis del tipo causa – efecto que tiene un programa.

Implicando grupos intactos, manipulándose la variable independiente para observar su efecto en la dependiente y contrastándose con un grupo control. Considerándosele de enfoque cuantitativa al utilizar diseños estadísticos para analizar y comprobar las hipótesis en un contexto particular, permitiendo medir los efectos de una variable sobre otra.

Según Carrasco (2009), sostiene que “esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos” (p.43). Es decir, está orientado a solucionar un problema inmediato, interviniendo mediante la aplicación de un programa.

La investigación se realizó bajo el esquema del método hipotético deductivo, la cual mediante una prueba de hipótesis a través de un diseño estructurado. Este método permite probar la verdad o falsedad de la hipótesis, ya que por tener un enunciado general no se pueden demostrar directamente.

Bernal (2006), sostiene que el método deductivo es un proceso que parte de unas aseveraciones (hipótesis) cuya finalidad es aceptar o descartar las mismas deduciendo de ellas, conclusiones que deberán afrontarse con los hechos.

## **2.5 Diseño**

La presente investigación es de diseño cuasiexperimental. Con una variable independiente que es la aplicación de un programa “Disfrutamos hablando” para medir el nivel de conciencia fonológica en estudiantes de la IE. N° 1006 “Mariscal Andrés Bello Cáceres” del distrito de Breña, 2017. En la investigación se realizó la medición a través de un grupo control y grupo experimental con pruebas de entrada y salida (pre y posttest) y ante la presencia de la variable independiente en el grupo experimental. Con la finalidad, a través del tratamiento estadístico, observar la relación causa – efecto de las variables.

Para Hernández (2014) El diseño del estudio es Cuasiexperimental; debido a que se respetan los grupos de la muestra. Los diseños cuasiexperimentales a diferencia de los experimentales la muestra no es aleatoria

ni se homogeniza, quiere decir que los grupos se encuentran conformados antes del experimento. Estos diseños también prueban una relación de causa – efectos entre sus variables. (p.151).

La metodología experimental como cuasiexperimental van a variar sus diseños, ambas pertenecen al paradigma experimental, sin embargo, un diseño experimental se basa en el azar y su criterio de clasificación es que la muestra esté conformado por un grupo de sujeto o un solo sujeto. En base a este criterio presenta dos categorías:

A diferencia del diseño cuasiexperimental en cuya clasificación se da por el procedimiento que se usó y por comparación de observaciones. Diseño trasversal y diseño longitudinal.

Las comparaciones pueden ser desde una modalidad estática como en el caso del diseño trasversal o desde un carácter dinámico en cuyo caso el diseño es longitudinal.

La presente investigación tiene la característica de ser un diseño longitudinal ya que se aplicó el instrumento de medición más de una vez a los mismos sujetos

Tabla 2

*Diseño Cuasi Experimental de la aplicación del programa disfrutamos hablando para el nivel de conciencia fonológica*

---

Grupos			
GE	O1	X	O3
GC	O2		O4

---

Donde:

GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

X : Tratamiento a través del programa.

O1 y O3 : Observación de estrada del pretest.

O2 y O4 : Observación del postest

---

## 2.6. Población, muestra y muestreo

### 2.6.1. Población

Dada la naturaleza del estudio la población está formada por los estudiantes de la I.E N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres - Breña” con estudiantes de cinco años matriculados en el presente año académico.

La población consiste en el grupo en donde se pretende aplicar el estudio de investigación.

Tabla 3

*Población de estudiantes de 5 años de la I.E.N° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres- Breña*

Aulas	Cantidad
Aula pollitos	20
Aula ositos	20
Aula jirafitas	30
Aula patitos	30
Aula "A"	26
Aula "B"	31
Total	157

### **2.6.2. Muestra**

Según Hernández et al (2014) la muestra es un grupo representativo que se extrae sobre la población de la cual se extraen los datos, precisos y delimitados de interés para la investigación que se pretenda estudiar

La muestra se da por muestreo no probabilístico, seleccionando a 57 estudiantes del aula "A" y "B", por conveniencia al Aula "A" con 26 estudiantes, como grupo experimental y a la sección "B" como grupo control con 31 estudiantes, según se muestra en la siguiente tabla.

Los criterios para seleccionar esta muestra no probabilística no son de índole estadístico, sino más bien de criterio racional y de otros factores externos a dicho estudio relacionados con el investigador.

Tabla 4

*Muestra de estudio*

Grado y sección	Muestra
Aula A– Grupo Control	31
Aula B –Grupo Experimental	26
Total	57

**2.6.3. Muestreo**

Según Hernández (2014) Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación. Dependerá de la toma de decisión del investigador. Es intencional, no probabilístico y convencional.

**2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos****2.7.1. Técnica**

Vara (2015) la técnica de una investigación se aplica sobre el porcentaje de un conjunto amplio de sujetos. Se utiliza procedimiento de interrogación para obtener mediciones cuantitativas de características objetivas y subjetivas de la población.

**Técnicas**

Observación directa: Esta técnica tiene por objeto observar directa y sistemática el desarrollo del nivel de la conciencia Fonológica en la IE. N°1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres- Breña.

Observación indirecta: Esta técnica pretende establecer objetiva y rigurosamente el desarrollo nivel de la conciencia Fonológica en la IE. N°1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres- Breña.

La recolección de la presente investigación se realizó a través de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECO), instrumento adaptado y baremado para población preescolar para Lima Metropolitana, con finalidad de tener información sobre la variable dependiente: nivel de conciencia fonológica

### **2.7.2. Instrumento**

Según Hernández et al (2014) el instrumento de investigación debe establecer una correspondencia entre el mundo real y el conceptual. Un instrumento eficaz es el que registra datos que el investigador tiene en su mente y desea capturar en la realidad. (p.210).

Para la presente investigación se utilizó una Prueba que mide el conocimiento fonológico, la cual cumple con las características que todo instrumento debe tener: confiabilidad y validez.

Tabla 5

*Instrumento para medir la conciencia fonológica***Ficha técnica**

<b>Nombre:</b>	PECO (Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico)
<b>Autor:</b>	José Luis Ramos Sánchez e Isabel Cuadrado Gordillo
<b>Procedencia:</b>	Instituto de orientación psicológica EOS.
<b>Adaptación para Lima Metropolitana</b>	Yobana Pardavé Livia
<b>Administración:</b>	Individual / colectiva
<b>Duración</b>	Alrededor de 30 – 40 minutos.
<b>Ámbito de aplicación</b>	Niños de 5 años de Nivel Inicial
<b>Significación</b>	Evalúa el nivel de conocimiento fonológico
<b>Validez:</b>	De contenido mediante juicio de expertos
<b>Confiabilidad</b>	La consistencia interna global (30 ítems) Alpha de Cronbach es de (0,085).

Fuente: Pardavé (2009). *Manual del usuario PECO: Adaptación*. Lima: PUCP – CPAL.

Tabla 6

*Baremos de la variable conciencia fonológica.*

Variable conciencia fonológica	Dimensión silábica	Dimensión fonémico	Niveles
17-26	13-15	7-12	Muy Alta
15-16	10-12	6	Alta
11-14	8-9	4-5	Media
9-10	6-7	3	Baja
0-8	0-5	0-2	Muy baja

La adaptación peruana de Pardavé, Yobana (2009) tuvo una muestra constituida por 50 alumnos de nivel inicial 5 años, perteneciente a colegios públicos y privados de los distritos de Comas, Carabayllo y San Juan de Lurigancho.

**Confiabilidad**

La calidad individual de los ítems fue valorada estimando el poder discriminativo de cada reactivo. Se realizó el análisis de ítems con la correlación ítem – total.

La consistencia interna global del PECO (30 ítems) en la muestra estudiada es de 0,85 que puede ser valorado como un indicador de elevada confiabilidad.

**Validez**

Sobre la validez del PECO se utilizó el coeficiente  $r$  de Pearson de las escalas del PECO entre sí y con el puntaje total. (Ver apéndice).

**2.8. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos se utilizó la distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, luego se procedió a la prueba de normalidad para ver si los datos procedían o no de una distribución paramétrica o no paramétrica, para finalmente efectuar el respectivo contraste de hipótesis mediante la prueba U Mann Whitney la cual permiten comparar los resultados del grupo de control y experimental en las fases de pretest y posttest, los mismos que se realizarán con el apoyo del software SPSS 23.

Los métodos de análisis de datos que se realizaron fueron: análisis descriptivos y análisis inferencial.

**Descriptiva:** Tablas de frecuencias y porcentajes, figuras con cajas.

**Inferencial:** Se utilizó la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney para probar la hipótesis.

## **2.9. Aspectos éticos**

En el presente estudio se solicitó permiso consentido para la aplicación de los instrumentos de la presente investigación.

Así mismo afirmamos que en el procesamiento de la información los datos no fueron tergiversados ni falseados, declaro ser lo más objetiva en la información presentada.

Finalmente, se consideró el respeto a la autoría realizando las citas y referencias respectivas.

### **III. Resultados**

### 3 Resultados

#### 3.1 Resultado descriptivo de la variable nivel de conciencia fonológica

Para el análisis de datos se empleó el programa estadístico SPSS, versión 23 con el cual se realizaron los siguientes análisis

Tabla 7

*Resultados generales e porcentajes y frecuencias del nivel de Conciencia Fonológica en pre-test y post test.*

Nivel de variable Conciencia fonológica	Grupos							
	Experimental				Control			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Muy Bajo	9	34.6	1	3.8	8	25.8	0	0.0
Bajo	11	42.3	2	7.7	9	29.0	2	6.5
Medio	5	19.2	8	30.8	10	32.3	23	74.2
Alto	1	3.8	4	15.4	3	9.7	3	9.7
Muy alto	0	0.0	11	42.3	1	3.2	3	9.7
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100.0</b>	<b>26</b>	<b>100.0</b>	<b>31</b>	<b>100.0</b>	<b>31</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Información obtenida del test

#### Interpretación

En la tabla 7 se muestra que en el grupo experimental en el pretest de la variable conciencia fonológica el 42.3% (11) alumnos presentan un nivel bajo, en el grupo post test el 42.3% (11) alumnos presentan un nivel muy alto, el 30.8% (8) alumnos presentan un nivel medio. El grupo control en el pre test el 32.3% (10) alumnos presentan un nivel de conciencia fonológica es medio, 29% (9) alumnos presentan un nivel de conciencia fonológica es bajo, en el grupo post test el 74.2% (23) alumnos presentan un nivel de conciencia fonológica medio, el 9.7% (3) alumnos presentan un nivel identificación de fonemas alto y muy alto.

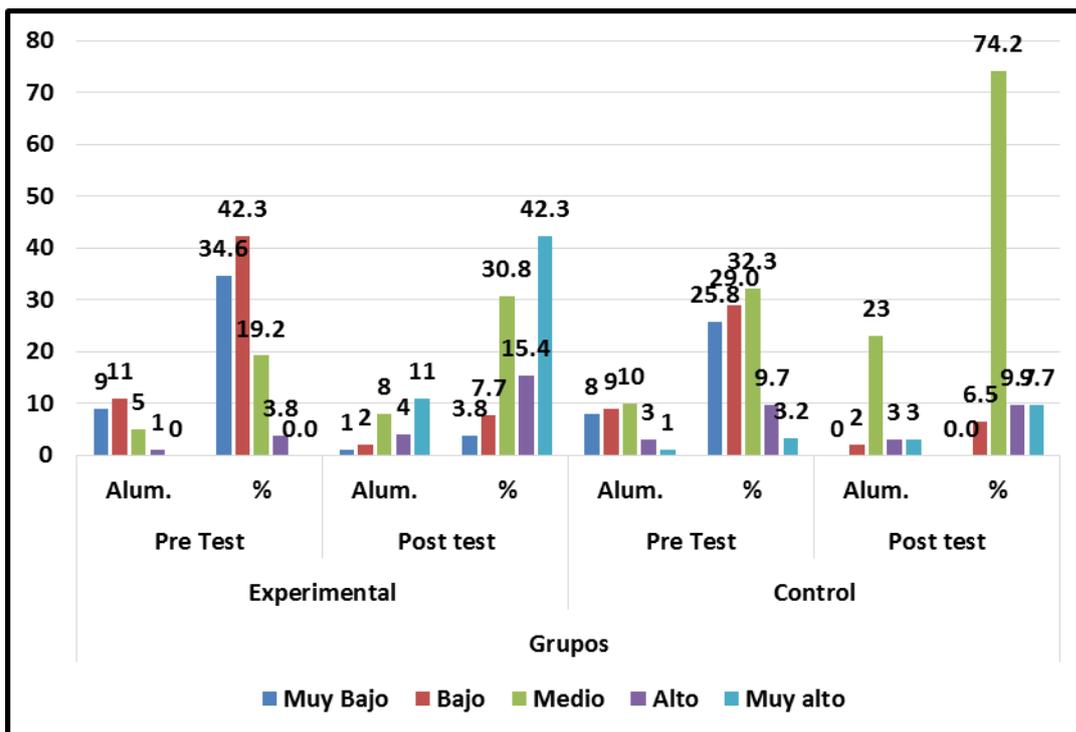


Figura 1. Nivel de Conocimiento Fonológica del programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica.

Tabla 8

Resultados de la dimensión silábica por frecuencias obtenidos en el pretest y postest de los grupos control y experimental

Nivel de Conocimiento Silábico	Grupos							
	Experimental				Control			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Muy Bajo	9	34.6	1	4.0	8	25.8	0	0.0
Bajo	11	42.3	5	20.0	9	29.0	8	25.8
Medio	5	19.2	6	24.0	10	32.3	22	71.0
Alto	1	3.8	10	40.0	4	12.9	1	3.2
Muy alto	0	0.0	3	12.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	26	100.0	25	100.0	31	100.0	31	100.0

## Interpretación

En la tabla 8 se muestra que en el grupo experimental en el pre test el 42.3% (11) alumnos presentan un nivel conocimiento silábico bajo, en el grupo post test el 40% (10) alumnos presentan un nivel alto. El grupo control en el pre test el 32.3% (22) alumnos presentan un nivel de conocimiento silábico es medio, el 29% (8) alumnos presentan un nivel de conocimiento silábico es bajo y en el grupo post test el 71% (22) alumnos presentan un nivel conocimiento silábico muy bajo, el 25.8% (8) alumnos presentan un nivel conocimiento silábico medio, el 25.8% (8) alumnos presentan un nivel conocimiento silábico bajo.

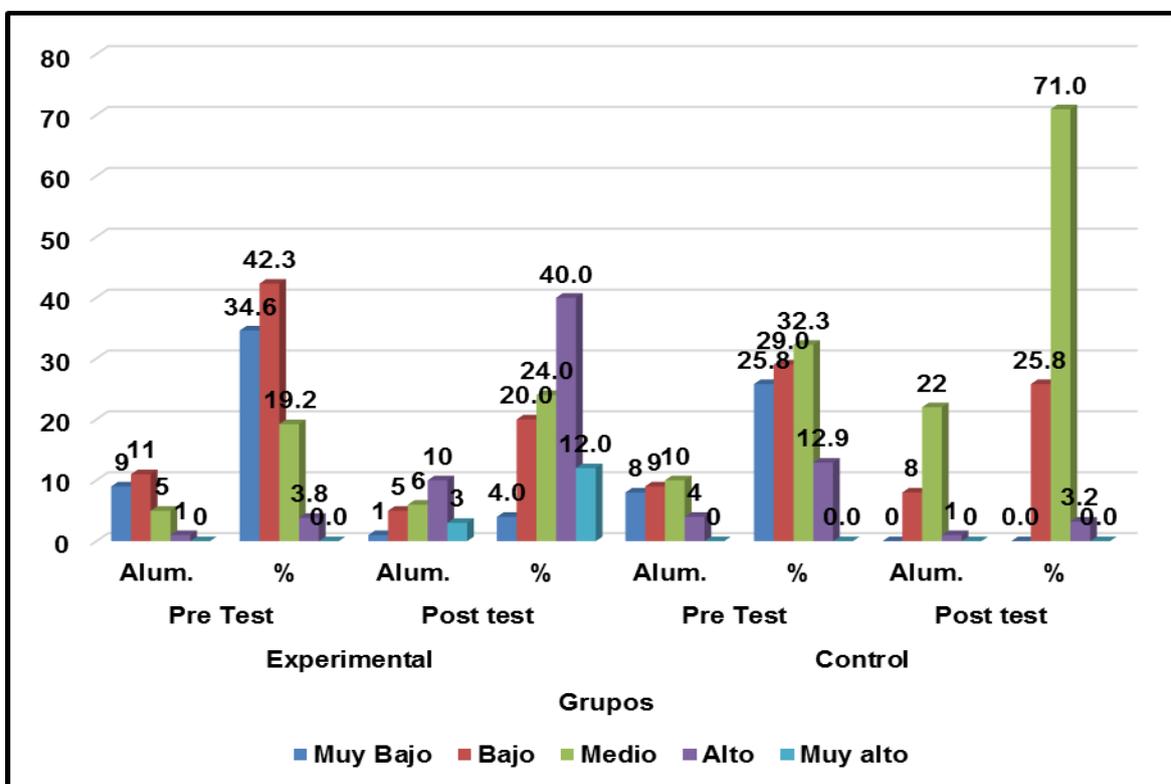


Figura 2. Nivel de conocimiento Silábico del programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de Educación Inicial en el IE N° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" - Breña, 2017

Tabla 9

*Resultados de la dimensión Fonémica por frecuencias obtenidos en el pretest y postest de los grupos control y experimental*

Nivel de Conocimiento Fonémico	Grupos							
	Experimental				Control			
	Pre Test		Post test		Pre Test		Post test	
	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%	Alum.	%
Muy Bajo	25	59.5	18	41.9	29	54.7	23	43.4
Bajo	12	28.6	3	7.0	12	22.6	3	5.7
Medio	4	9.5	14	32.6	10	18.9	19	35.8
Alto	1	2.4	2	4.7	2	3.8	2	3.8
Muy alto	0	0.0	6	14.0	0	0.0	6	11.3
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100.0</b>	<b>43</b>	<b>100.0</b>	<b>53</b>	<b>100.0</b>	<b>53</b>	<b>100.0</b>

### Interpretación

En la tabla 9 se muestra que en el grupo experimental en el pre test el 59.5 % (25) alumnos presentan un nivel conocimiento fonémico muy bajo, en el grupo post test el 41.9% (18) alumnos presentan un nivel muy bajo, el 32.6% (10) alumnos en un nivel medio. El grupo control en el pre test el 54.7% (29) alumnos presentan un nivel de conocimiento fonémico es muy bajo, en el grupo post test el 43.4% (23) alumnos presentan un nivel conocimiento fonémico muy bajo, el 35.8% (19) alumnos presentan un nivel conocimiento fonémico medio.

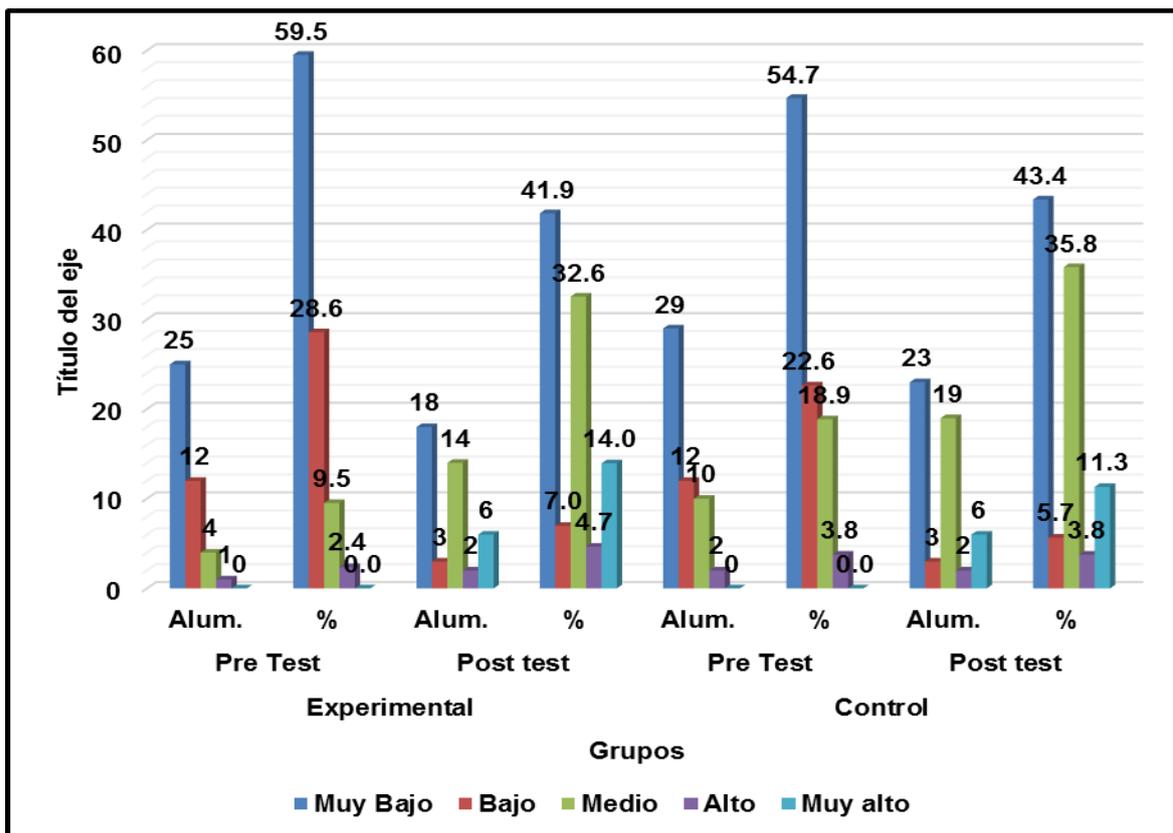


Figura 3. Nivel de conocimiento Fonémico del programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de Educación Inicial en el IE N° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" - Breña, 2017

### Prueba de hipótesis

En la tabla 10 se presentan los puntajes obtenidos para la variable pre y post del programa experimental 'Disfrutamos hablando' para el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E N°1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres- Breña. Se observa que los puntajes totales antes del programa no presenta distribución normal ( $p < ,05$ ). Así mismo los puntajes de la variable después de la prueba no presentan distribución normal ( $p < ,05$ ), según los resultados obtenidos se empleó para la prueba de hipótesis la prueba no paramétrica la de U mann Whitney.

Tabla 10

*Prueba de Kolmogorov*

<b>Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra</b>			
		PRE Conciencia fonológica	POST Conciencia fonológica
N		57	57
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	9,5965	14,1404
	Desviación estándar	3,13881	3,36175
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,126	,148
	Positivo	,119	,148
	Negativo	-,126	-,087
Estadístico de prueba		,126	,148
Sig. asintótica (bilateral)		,024 <sup>c</sup>	,003 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.  
b. Se calcula a partir de datos.  
c. Corrección de significación de Lilliefors.

**3.2 Resultados inferenciales****Prueba de hipótesis general: nivel de Conciencia Fonológica**

$H_0$  La aplicación del Programa de “Disfrutamos Hablando” no influye significativamente en el nivel de Conciencia Fonológica de los estudiantes del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017.

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

$\mu_1$ : Promedio de puntuaciones del pos test de Conciencia Fonológica, de los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017. Grupo experimental.

$\mu_2$ : Promedio de puntuaciones del pos test del Conciencia Fonológica, de los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017. Grupo control.

$H_a$ : La aplicación del Programa de “Disfrutamos Hablando” influye significativamente en la Conciencia Fonológica de los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017.

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

Tabla 11

*Prueba U de Mann Withney para comprobar hipótesis general de Conciencia F.*

Rangos				
	grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
<b>POST Conciencia Fonológica</b>	experimental	26	33,81	879,00
	control	31	24,97	774,00
	Total	57		

Estadísticos de contraste	
<b>U de Mann-Whitney</b>	278,000
<b>Z</b>	-2,017
<b>Sig. Asintót (bilateral)</b>	,044

### **Toma de decisiones**

El valor “z”=  $-2,017 > 1,7139$ , por tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1: \mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, que el Programa "Disfrutamos hablando" es significativo en el nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del IE N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017 Se obtuvo un coeficiente de sig = 0.044 ( $p < .05$ ), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se puede afirmar que el programa experimental influye

### **Conclusión**

La aplicación del Programa “Disfrutamos Hablando” influye significativamente en la Conciencia Fonológica de los estudiantes de 5 años del IE.N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017 demostrado por “z”=  $-2,017 > 1,7139$ , y es significativa por p –valor  $0.044 < 0.05$ .

### **Prueba de hipótesis específica**

#### **Conocimiento Silábico por diferencia de medias con la U de Mann Whitney**

$H_0$  La aplicación del Programa “Disfrutamos Hablando” no influye significativamente en el nivel de la dimensión de Conocimiento Silábico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Donde:

$\mu_1$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión de en la dimensión de Conocimiento Silábico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017, del grupo experimental.

$\mu_2$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión en la dimensión de Conocimiento Silábico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017 del grupo control.

$H_a$ : La aplicación del Programa de Disfrutamos hablando influye significativamente en la dimensión de Conocimiento Silábico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña, 2017

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

Tabla 12

*Prueba U de Mann-Whitney de la dimensión de Conocimiento Silábico*

Rangos				
	grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST CONOCIMIENTO SILÁBICO	experimental	26	34,42	895,00
	control	31	24,45	758,00
	Total	57		

Estadísticos de contraste	
<b>U de Mann-Whitney</b>	262,000
<b>Z</b>	-2,308
<b>Sig. Asintót (bilateral)</b>	,021

**Toma de decisiones**

El valor “z”= -2,017 > 1,7139, por tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ :  $\mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, que el Programa "Disfrutamos hablando" es significativo en el fortalecimiento del nivel silábico de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” - Breña, 2017. Se obtuvo un coeficiente de sig = 0.021 ( $p < .05$ ), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

## Conclusión

Se puede afirmar que el efecto del programa "Disfrutamos hablando" es significativo programa experimental e influye positivamente en el conocimiento silábico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" - Breña, 2017.

## Prueba de hipótesis específica

### Conocimiento Fonémico por diferencia de medias con la U de Mann Whitney

$H_0$  La aplicación del Programa "Disfrutamos Hablando" no influye significativamente en el nivel de la dimensión de Conocimiento Fonémico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña, 2017

$$H_0 : \mu_e \leq \mu_c$$

Dónde:

$\mu_1$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión de en la dimensión de Conocimiento Fonémico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña, 2017, del grupo experimental.

$\mu_2$ : Promedio de puntuaciones del pos test de la dimensión en la dimensión de Conocimiento Fonémico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña, 2017 del grupo control.

$H_a$ : La aplicación del Programa de Disfrutamos hablando influye significativamente en la dimensión de Conocimiento Fonémico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña, 2017

$$H_a : \mu_e > \mu_c$$

Tabla 13

*Prueba U de Mann-Whitney de la dimensión Conocimiento Fonémico*

Rangos				
	grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST conocimiento fonémico	experimental	26	33,94	882,50
	control	31	24,85	770,50
	Total	57		

Estadísticos de contraste	
U de Mann-Whitney	274,500
Z	-2,164
Sig. Asintót	,030

### Toma de decisiones

Se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 2: El valor “z”= -2,164 > 1,7139, por tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1: \mu_1 \neq \mu_2$ , es decir, la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es significativo en el del nivel fonémico de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del IE N° “Mariscal Andrés Bello Cáceres”. Breña, 2017 Se obtuvo un coeficiente de sig =

0.030 ( $p < .05$ ), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### **Conclusión**

Por lo tanto, se puede afirmar que la aplicación del Programa Experimental “Disfrutamos Hablando” influye positivamente en el conocimiento fonémico en los estudiantes de 5 años del IE N°1006 “Mariscal Andrés Bello Cáceres” – Breña, 2017

## **IV. Discusión**

## **A nivel de resultados**

El Programa Disfrutamos Hablando ha tenido significancia en el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la IE. N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la Conciencia Fonológica del grupo experimental en relación al grupo control alcanzaron mejores resultados así tenemos que en la tabla 12 referente a la Conciencia Fonológica: el grupo control en el pre test el obtuvo 32.3% que representaban un nivel de conciencia fonológica medio, 29% presentaban un nivel de bajo, en el grupo post test el 74.2% presentan un nivel de conciencia fonológica medio, el 9.7% alumnos presentan un nivel identificación de fonemas alto y muy alto. En cuanto al grupo experimental en el pre test de la variable conciencia fonológica el 42.3% alumnos presentan un nivel bajo, en el grupo post test el 42.3% presentaron un nivel muy alto, el 30.8% alumnos presentaron un nivel medio.

En las dimensiones también se observan grandes diferencias en el grupo experimental siendo la dimensión Conocimiento Silábico En la tabla 10 se muestra que en el grupo experimental en el pre test era de 42.3% un nivel conocimiento silábico bajo, en el grupo post test el 40% presentan un nivel alto. El grupo control en el pre test el 32.3% presentaban un nivel de conocimiento silábico es medio, el 29% presentaron un nivel de conocimiento silábico bajo y en el grupo post test el 71% de los alumnos presentaron un nivel conocimiento silábico muy bajo, el 25.8% presentaban un nivel conocimiento silábico medio, el 25.8% alumnos presentaban un nivel conocimiento silábico bajo.

En la dimensión de Conocimiento Fonémico se obtuvo que en el grupo experimental en el pre test el 59.5 % de alumnos presentaron un nivel conocimiento fonémico muy bajo, en el grupo post test el 41.9% alumnos presentan un nivel muy bajo, el 32.6% alumnos en un nivel medio. El grupo control en el pre test el 54.7% de alumnos presentaban un nivel de conocimiento fonémico muy bajo, en el grupo post test el 43.4% alumnos presentaron nivel conocimiento fonémico muy bajo y el 35.8% presentaron un nivel conocimiento fonémico medio.

Por otro lado según la prueba de hipótesis tenemos que se presentan los resultados para contrastar la hipótesis general: la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es significativo en el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del IE N° 1006" Mariscal Andrés Bello Cáceres" – Breña, 2017. Se obtuvo un coeficiente de sig = 0.044 ( $p < .05$ ), con el cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se puede afirmar que el programa experimental influye positivamente en el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años.

### **A nivel de trabajos previos**

Los resultados guardan coherencia con la tesis de Aguayo y Oropeza (2014) referente a que un programa que estimule la conciencia fonológica influye significativamente en los niños de preescolar, sobre todo en niños de 5 años de Lima Metropolitana. Asimismo, se concuerda que estos programas influyen significativamente ya que mejoran considerablemente la conciencia fonológica.

Esta tesis concuerda con la Pardavé (2010) en donde todos los niños pertenecían a una institución educativa estatal en el distrito de Comas. Se les aplicó la prueba PECO y los resultaron arrojaron que el grupo experimental tuvo mayor desarrollo en la conciencia fonológica que el grupo control.

Esta tesis no concuerda con el estudio de Suarez Silva, titulado Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” aplicada a una institución educativa privada ya que esta tesis cuasiexperimental duró tres semanas y no tuvo la influencia significativa en el grupo experimental que se espera. Sin embargo, si tuvo resultados alto en cuanto a la dimensión silábica, sin llegar a la significación esperada.

### **A nivel de teorías relacionadas al tema**

La presente investigación confirma su postura ante la teoría psicolingüística, la cual le otorga suma relevancia a la adecuada estimulación para el desarrollo del lenguaje, aportando en el plano educativo frente a posibles deficiencias y trastornos que pudieran originarse.

En suma, se relaciona con esta teoría cuando sostienen que el lenguaje es un proceso y que no es igual para todos, que hay personas que requieren de un proceso más largo para la adquisición del lenguaje, y de las habilidades metalingüísticas.

La adquisición de la conciencia fonológica va a permitir una lectura y escritura eficaz para el desarrollo de la etapa logográfica en el niño, siendo el colegio un lugar donde se permita un buen aprendizaje, al respecto Cuadro y Vergara Pajares (2006) refieren que la conciencia fonológica es una habilidad para reflexionar sobre el lenguaje oral permitiendo al sujeto hablante: segmentar, identificar, añadir u omitir estructuras mínimas del lenguaje como son la sílaba y el fonema.

Con la presente investigación se ratificó que es necesario abordar en las instituciones educativas estimular las habilidades lingüísticas, desde el nivel inicial, especialmente en el área del conocimiento fonológico. (CPAL, 2010).

## **V. Conclusiones**

- Primera. Dado que los porcentajes observados y las frecuencias plasmadas en las tablas, además de los resultados de los estadísticos aplicados ( $Z = -2.017 > 1.7139$ , y el  $p$ -valor  $0.044 < 0.05$ .) se concluyó que la aplicación del programa *Disfrutamos Hablando* influye significativamente en el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la IE. N° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña, 2017, tanto en la dimensión conciencia silábica, como en la dimensión de Conciencia Fonémica.
- Segunda. La aplicación del programa “*Disfrutamos Hablando*” influye en el nivel de Conciencia Silábica en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña, 2017, demostrado con los resultados de los estadísticos aplicados  $Z = -2.308 > 1.739$ , y el  $p$ -valor  $0.021 < 0.05$ . La Conciencia Silábica es una habilidad metalingüística que resulta básica en los seres humanos a temprana edad; es la base de toda iniciación al lenguaje oral, verbalizado. Por lo tanto, la aplicación de este programa es uno de los recursos que fortalecen esta capacidad innata en el ser humano.
- Tercera. La Conciencia Fonémica es otra dimensión metalingüística, poco estudiada y mucho menos aplicada en instituciones públicas. El desarrollo de esta capacidad, en el niño, promueve un acercamiento rápido y amigable hacia la lectoescritura. Y en ese sentido la aplicación del programa “*Disfrutamos Hablando*” aumenta el nivel de Conciencia Fonémica en los estudiantes de 5 años de la IE. N° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña, 2017, demostrado con los resultados de los estadísticos aplicados  $z = -2.164 > 1.739$ , y  $p$ -valor  $0.030 < 0.05$ . constituyendo así una herramienta importante y valiosa para el conocimiento y posterior práctica de dicha capacidad prelectora.
- Cuarta. Es preciso manifestar que se evaluaron los indicadores de Identificación, Adición y Omisión para cada dimensión tanto silábica como fonémica. En las cuales observamos que en el pretest realizado al grupo control y al grupo experimental, las tareas de Identificación, Adición y Omisión silábica no tuvieron dificultad notoria, salvo en

algunos casos, los demás lograron realizar cada una de las tres tareas en cuanto a la Conciencia Silábica.

- Quinta. En cuanto a la aplicación de Conciencia Fonémica en el pretest. El grupo experimental presentó notorias deficiencias tanto en los indicadores de Identificación, Adición y Omisión, siendo estos dos últimos de mayor dificultad. No obstante, la aplicación del Programa “Disfrutamos Hablando” logró una influencia significativa en estas tareas. Luego del postest (20 sesiones), se pudo observar un logro, significativo, a pesar de las limitaciones del tiempo. Sin embargo, el logro pudo ser mayor si se aplica el programa con más tiempo y con el apoyo de los padres de familias para el reforzamiento en casa.
- Sexta. Por lo tanto, se debe estimular los indicadores propuestos en el presente estudio: Identificar, Agregar y Omitir palabras en el nivel silábico como el fonémico. Siendo este último, el de mayor dificultad, se debe poner en práctica el programa Disfrutamos Hablando para el desarrollo de esta habilidad metalingüística que fortalece no solo el aspecto verbal sino también el aspecto cognitivo de los niños en edad preescolar.
- Séptima Esta conciencia o capacidad Fonológica es una herramienta para el fortalecimiento de una buena dicción y para el nacimiento de una buena lectoescritura.

## **VI. Recomendaciones**

- Primera. El Ministerio de Educación, a través de los mecanismos pertinentes, debe promover la elaboración y ejecución de programas de intervención que ayuden a los estudiantes a desarrollar el nivel de conciencia fonológica, en niños y niñas de preescolar.
- Segunda. A los directivos de la UGEL 03 que Consideren los programas de aplicación que estimulen el nivel de conciencia silábica y fonémica para el desarrollo de las habilidades fonológicas a través de estrategias lúdicas, motivadoras y psicopedagógicas.
- Tercera. Se sugiere a la Dirección de la Institución Educativa capacitar al personal docente, para que puedan aplicar este programa, y replicar la experiencia en otros grados e instituciones educativas ya que se han obtenido resultados favorables. De lo contrario solicitar apoyo de especialistas en el tema, ya que favorece un mejor ambiente en el que la labor académica pueda ser más fecunda y productiva.
- Cuarta. Se sugiere a otros investigadores continuar, ampliar y profundizar la presente investigación para mejorar el programa de tal manera que se pueda hacer masiva la práctica del mismo y así enriquecer a los estudiantes y docentes con el desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de nivel inicial para un desarrollo óptimo de la lectoescritura..
- Quinta. Se sugiere a directores, docentes y otros investigadores, incluir dentro del programa algunas sesiones de participación para los padres de familia, las cuales deben servir para reforzar las prácticas fonológicas que afiancen lo planteado en dicho programa.

## **VII. Referencias Bibliográficas**

- Ausubel, D. P, (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas
- Aguayo, D y Oropeza, Y (2014). *Efectividad del programa preventivo experimental kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en niños de 5 años*. (Tesis de Maestría, Universidad Católica del Perú).
- Ajello, A. M. (2003). *La motivación para aprender*. Manual de psicología de la educación. España: Popular.
- Arancibia, Bizama y Sáez (2012) *Aplicación de un programa de Estimulación de Conciencia Fonológica” Universidad de Concepción – Chile. Revista Signos 242-243*.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para educación, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3ª ed.). México: Pearson Educación
- Cannock, J. y Suárez, B. (2014). *Conciencia fonológica y procesos léxicos de la lectura en estudiantes de inicial 5 años y 2° grado de una institución educativa de Lima Metropolitana*. Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje - CPAL
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora del distrito de Magdalena del Mar*. (Tesis de Maestría, Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora, Perú).
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.

- Carrillo, M. y Marín, J. (1996). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento. Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE.
- Castillo, y Muñoz, S. (2009). *Influencia del programa leer y comprende en niños del segundo grado de educación primaria I.E.P. San Antonio Abad.* (Tesis de Maestría, Universidad Pontificia Católica del Perú)
- Cuadro y Trías (2008) “*Desarrollo de la Conciencia Fonémica: Evaluación de un programa de intervención*” tesis doctoral, Universidad católica de Uruguay.
- Chomsky, N. (1959). *Estructuras sintácticas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1999.
- Fernández, P. (2009). *La influencia de las teorías psicolingüísticas en la didáctica de lenguas extranjeras: reflexiones en torno a la enseñanza del español L2.* Recuperado de [http://marcoele.com/descargas/9/fernandez\\_psicolinguistica.pdf](http://marcoele.com/descargas/9/fernandez_psicolinguistica.pdf)
- Girón, M. y Medina, W. (2007) *Efectos de un programa experimental para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años: Estudio realizado con niños y niñas de inicial 5 años de la institución educativa parroquial San Vicente Ferrer del distrito de los Olivos.* Tesis de maestría en Educación con mención en Problemas de aprendizaje. Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Gómez, T., Molana, O. y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga.* Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1537/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20actividad%20l%C3%BAdica%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20el%20aprendizaje.pdf>
- González, R. (2006a). Analfabetismo funcional en estudiantes de Lima. En: Problemas psicolingüísticos en el Perú. Evidencias empíricas (Obras completas/ Volumen I). Lima: Norma Reátegui

- \_\_\_\_\_ (2006b). *Comprensión lectora en estudiantes universitarios iniciales. En: Problemas psicolingüísticos en el Perú. Evidencias empíricas (Obras completas/ Volumen I)*. Lima: Norma Reátegui.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). México: MCGRAW-HILL
- Herrera, F., Ramírez, M. I., Roa, J. M., y Herrera, I. (2004). *Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales*. Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación. Recuperado de <http://www.rieoei.org/investigacion/625Herrera.PDF>
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludens*. Madrid: Alianza, 2000.
- Jiménez, J. & Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación del Perú (2010). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2009 - ECE 2009*. Recuperado el 23 de noviembre de 2010 de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2009/Resultados\\_ECE2009.ppt](http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2009/Resultados_ECE2009.ppt).
- Negro, N. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes del Cenepa" y "Viña alta" de la Molina – Lima*. (Tesis de Maestría, Universidad Católica del Perú). Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/123456789/918/1/NEGRO\\_MARIANA\\_Y+T+RAVERSO\\_ANDREA\\_RELACION\\_CONCIENCIA.pdf](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/123456789/918/1/NEGRO_MARIANA_Y+T+RAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf).
- Ordaz, V. y Saldaña, G. (2005). *Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato*. México: Universidad de Guanajuato.
- Pardavé (2010) *"Efectos del Programa Profono para desarrollar la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años de un colegio estatal"*, tesis de maestría en dificultades de aprendizaje – Universidad Pontificia Católica del Perú- Perú

- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*. Vol.18, Núm. 2. Págs. 261-286. Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>.
- Piaget (1981). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca y Vallejo (2007) estudio titulado "*Programa para estimular la conciencia fonológica en pre escolares con TEL*" Chile. Repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2007/pinto\_c/sources/pinto\_c.pdf
- Ramos J. L. y Cuadrado, I (2006). *Prueba para la evaluación del conocimiento Fonológico*. PECO. Madrid: EOS.
- Ruiz, R. (2007). *El método científico y sus etapas*. México: Lucero.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill
- Vara, A. (2015). *7 pasos para elaborar una tesis*. Lima: Macro.
- Ventura, P. (2015). *El método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño. Estrategias y ejercicios para incrementar, notablemente, el lenguaje en niños preescolares y de primaria*. Lima: Centro Internacional de Logopedia Ventura
- Velarde, E. (2010) *Elaboración y aplicación de un programa meta fónico en niños (as) de 8 a 10 años de 3ro y 4to grado de primaria del Cercado del Callao*. Tesis inédita para optar el grado de Doctor en Educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Vidal y Manjón (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Editorial EOS Madrid España. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttex&pid=S071807052002000100010&Ing=es &nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S071807052002000100010&Ing=es&nrm=iso)
- Vigostsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid, España: Paidós

Zubiauz (2007) Métodos de desarrollo de Conciencia fonológica. Recuperado de:  
<http://web.teaediciones.com/LOLE--DEL-LENGUAJE-ORAL-AL-LENGUAJE-ESCRITO.aspx>

## **VIII. Anexos**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

Programa "Disfrutamos hablando" en el nivel de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de Educación Inicial en el IE N°1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres- Breña																																			
AUTOR: Br. Morayma Sayán Vizcardo																																			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES																																
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel silábico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en la dimensión de conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de educación inicial I.E N.° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.</p> <p>Identificar la influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en la dimensión de conciencia de la I.E N.° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es positiva en el nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>Hipótesis Específica 1</p> <p>La influencia de la aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es positiva en el nivel de la dimensión conciencia silábica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.° 1006 Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña.</p> <p>Hipótesis Específica 2</p> <p>La influencia de la</p>	<p><b>Variable dependiente: Conciencia Fonológica</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; padding: 5px;">DIMENSIONES</th> <th style="width: 30%; padding: 5px;">INDICADORES</th> <th style="width: 15%; padding: 5px;">ITEMS</th> <th style="width: 30%; padding: 5px;">NIVELES Y RANGOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;"><b>Silábico</b></td> <td style="padding: 5px;">Identificación</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">Muy Alta (17-26)</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;">Adición</td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">Alta (15-16)</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;">Omisión</td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">Media (11-14)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">Baja (9-10)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;"><b>Fonémico</b></td> <td style="padding: 5px;">Identificación</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; padding: 5px;">Muy baja (0-8)</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;">Adición</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 5px;">Omisión</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS	<b>Silábico</b>	Identificación	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15	Muy Alta (17-26)		Adición		Alta (15-16)		Omisión		Media (11-14)				Baja (9-10)	<b>Fonémico</b>	Identificación	16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30	Muy baja (0-8)		Adición				Omisión		
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS																																
<b>Silábico</b>	Identificación	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15	Muy Alta (17-26)																																
	Adición		Alta (15-16)																																
	Omisión		Media (11-14)																																
			Baja (9-10)																																
<b>Fonémico</b>	Identificación	16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30	Muy baja (0-8)																																
	Adición																																		
	Omisión																																		

<p>aplicación del programa "Disfrutamos hablando" en el nivel fonémico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 "Mariscal Andrés Bello Cáceres" – Breña?</p>		<p>aplicación del programa "Disfrutamos hablando" es positiva en el nivel de la dimensión conciencia fonémica en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E N.º 1006 Mariscal Andrés Bello Cáceres – Breña.</p>										
<p><b>Tipo y diseño</b></p>	<p><b>Población y muestra</b></p>	<p><b>Técnicas e Instrumentos</b></p>	<p><b>Análisis de datos</b></p>									
<p><b>Tipo de estudio</b></p> <p>La investigación es de tipo Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>El diseño de la investigación es cuasi – experimental, ya que los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos". (Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P., 2014, p. 148).</p> <p>El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:</p> <p>G.E.: O<sub>1</sub>    X    O<sub>3</sub></p> <p>G.C.: O<sub>2</sub>    _____    O<sub>4</sub></p>	<p><b>Población:</b></p> <p>La población del presente estudio está conformada por 157 estudiantes de ambos</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>TOTAL DE ESTUDIANTES    157</b></p> <hr/> <p><b>Muestra:</b> La muestra estará constituida por 57 estudiantes. Para efectos de la muestra se formará un grupo de experimental (26 alumnos) y grupo control (31 alumnos).</p> <p>Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilística por conveniencia, conforme se detalla en la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="683 1212 1108 1348"> <thead> <tr> <th>Secciones</th> <th>Grupo</th> <th>Alumnos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Control</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>experimental</td> <td>31</td> </tr> </tbody> </table>	Secciones	Grupo	Alumnos	A	Control	26	B	experimental	31	<p><b>Técnicas e Instrumentos</b></p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Programa: ""Disfrutamos hablando"</p> <p>Autor: Morayma Sayán Vizcardo</p> <p>Autores: José Luis Ramos Sánchez e Isabel Cuadrado Gordillo</p> <p>Año: 2017</p> <p>Ámbito de aplicación: Área Educativa</p> <p>Forma de Aplicación: Colectiva</p> <p>Cuestionario: Conciencia fonética</p> <p>Forma de aplicación: Individual-colectiva</p> <p>Año: 2006</p>	<p><b>Análisis descriptivo</b></p> <p>Distribuciones de frecuencias absolutas y porcentuales, gráfica de barras, gráfica de cajas.</p> <p><b>Análisis inferencial</b></p> <p>Para contrastar las hipótesis de la investigación se utilizará el Test U de Mann-Whitney que pertenece a las pruebas no paramétricas de comparación de dos muestras independientes con cuyos datos han sido medidos en una prueba objetiva, donde compara la mediana entre el grupo control y experimental. Para el análisis se empleó el software estadístico SPSS versión 23.0.</p> <p>Formula U-Mann Withney</p> <p>Para dos muestras independientes se basa en el estadístico:</p> $U = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \sum_{i=n_1+1}^{n_2} R_i$ <p>El estadístico U viene dado por la expresión:</p> <p>Dónde:</p>
Secciones	Grupo	Alumnos										
A	Control	26										
B	experimental	31										

<p>Donde:</p> <p>G.E.: El grupo experimental</p> <p>G.C.: El grupo control</p> <p>O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>: Resultados del Pre test</p> <p>O<sub>3</sub> O<sub>4</sub>: Resultados del Post test</p> <p>-X- : Estímulo o intervención</p> <p>Estímulo o sin intervención</p>	<p><b>Total</b> 57</p>		<p>U= U de Mann-Whitney</p> <p>n<sub>1</sub>= Tamaño de la muestra una</p> <p>n<sub>2</sub>= Tamaño de la muestra dos</p> <p>R<sub>i</sub> = Posición del tamaño de la muestra.</p>
---	------------------------	--	---

**Anexo 2. Constancia de Aplicación**

  
I.E. N° 1006 "Mariscal Andrés Bello Cáceres"  
Jr. Recuay N° 271 - telef. 3324626  
BREÑA - UGEL 03

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1006  
MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES  
UGEL 03- BREÑA**

---

**HACE CONSTAR QUE:**

**MORAYMA SAYAN VIZCARDO  
IDENTIFICADA CON DNI°40586673**

Quien cursa sus estudios de Maestría del Programa de Psicología Educativa de la UNIVERSIDAD "CESAR VALLEJO" Realizó el Programa "DISFRUTAMOS HABLANDO" para el fortalecimiento de la Conciencia Fonológica; en el Aula de 5 años TURNO TARDE en nuestra I.E. N°1006 MARISCAL ANDRES AVELINO CACERES a partir del 27 de marzo 2017, hasta el 05 de mayo 2017

---

Se extiende la presente para los fines que estime conveniente.

Breña, 10 de mayo del 2017

  
  
LIC. CALIXTA CONTRERAS QUISPE  
DIRECTORA I.E. N° 1006 "MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES"

Anexo 3-a. Matriz de datos  
(Grupo experimental)

	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH						
2	POSTEST - GRUPO EXPERIMENTAL																																																											
4	AULA 1		Identificación de Sílabar					Sección				Adición de Sílabar				Sección 10				Omitir Sílabar				Conunciación		Sección 10				Identificación de Fonemas					Sección 10				Adición de Fonemas				Sección 10				Omitir Fonemas					Conunciación		Total POST		Resultado				
5	N°	Sexo	3	4	5	P	Sexo	3	4	5	P	Sexo	3	4	5	P	Sexo	3	4	5	P	SU	Total	N°	Sexo	6	7	8	9	P	Sexo	10	11	12	13	P	Sexo	14	15	16	17	18	19	P	Sexo	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	P	Sexo	Total		
6	1	M	0	1	1	1	4	1	M	1	1	1	1	5	1	M	1	1	1	0	1	4	13	13	1	M	1	1	0	0	0	2	1	M	1	0	0	0	0	1	1	M	1	1	0	0	0	0	2	5	5	18	18	MUY ALTA						
7	2	M	1	1	1	1	5	2	M	1	1	1	0	0	3	2	M	1	1	1	0	0	3	11	11	2	M	1	1	1	0	0	3	2	M	1	0	0	0	0	1	2	M	1	0	1	1	0	3	7	7	18	18	MUY ALTA						
8	3	M	0	1	1	1	4	3	M	0	1	1	0	1	3	3	M	1	1	1	0	1	4	11	11	3	M	1	1	0	0	0	2	3	M	0	0	1	1	0	2	3	M	1	0	1	0	0	2	6	6	17	17	MUY ALTA						
9	4	F	1	0	0	1	3	4	F	1	1	0	1	1	4	4	F	1	1	1	1	1	5	12	12	4	F	1	1	1	0	0	3	4	F	0	0	0	0	0	0	4	F	1	1	0	0	0	2	5	5	17	17	MUY ALTA						
10	5	F	1	1	1	1	5	5	F	1	0	0	0	0	1	5	F	1	1	0	0	0	2	8	8	5	F	1	1	0	0	0	2	5	F	1	1	0	1	0	3	8	8	16	16	ALTA														
11	6	M	1	1	0	1	4	6	M	1	1	1	0	1	4	6	M	1	1	1	1	0	4	12	12	6	M	1	1	0	0	0	2	6	M	0	0	1	0	0	1	6	M	1	0	0	1	0	2	5	5	17	17	MUY ALTA						
12	7	F	1	1	1	0	4	7	F	1	1	0	0	0	2	7	F	1	1	0	1	1	4	10	10	7	F	1	1	1	0	0	3	7	F	0	0	0	0	0	0	7	F	1	1	0	0	0	2	5	5	15	15	ALTA						
13	8	M	1	1	1	1	5	8	M	0	0	1	1	1	3	8	M	1	1	1	1	1	5	13	13	8	M	1	1	0	0	0	2	8	M	0	1	0	0	0	1	8	M	0	0	1	1	0	2	5	5	18	18	MUY ALTA						
14	9	M	1	1	1	0	4	9	M	0	1	1	0	1	3	9	M	0	1	1	1	0	3	10	10	9	M	1	1	1	1	1	5	9	M	0	0	0	0	0	0	9	M	0	0	1	1	0	2	7	7	17	17	MUY ALTA						
15	10	M	1	1	1	0	4	10	M	1	1	1	0	0	3	10	M	1	1	0	0	0	2	9	9	10	M	1	1	0	0	0	2	10	M	1	0	0	0	0	1	10	M	1	1	0	0	0	2	5	5	14	14	MEDIA						
16	11	F	1	0	1	1	4	11	F	1	1	0	0	0	2	11	F	1	0	1	0	0	2	8	8	11	F	1	0	0	0	0	1	11	F	1	0	0	0	0	1	11	F	1	0	0	0	0	1	3	3	11	11	MEDIA						
17	12	F	1	1	1	0	3	12	F	1	1	0	0	1	3	12	F	1	0	0	0	1	7	7	12	F	1	0	0	0	0	1	12	F	1	0	0	0	0	1	12	F	1	0	0	0	0	1	3	3	10	10	BAJA							
18	13	M	1	1	1	0	3	13	M	1	1	1	0	1	4	13	M	1	1	0	1	0	3	10	10	13	M	1	1	1	0	0	3	13	M	1	0	0	0	0	1	13	M	1	0	0	0	0	1	5	5	15	15	ALTA						
19	14	M	1	1	1	1	5	14	M	1	0	0	0	0	1	14	M	0	0	0	0	0	0	6	6	14	M	0	0	1	0	0	1	14	M	1	0	0	0	0	1	14	M	1	0	0	0	0	1	3	3	9	9	BAJA						
20	15	M	1	1	1	0	4	15	M	1	1	0	1	0	3	15	M	1	0	0	0	1	8	8	15	M	0	1	1	1	0	3	15	M	1	0	0	0	0	1	15	M	1	0	0	0	0	1	5	5	13	13	MEDIA							
21	16	M	1	1	1	1	5	16	M	1	1	1	0	1	4	16	M	1	1	0	1	0	3	12	12	16	M	1	1	1	1	0	4	16	M	1	0	0	0	0	1	16	M	1	0	1	1	0	3	8	8	20	20	MUY ALTA						
22	17	F	0	1	1	1	4	17	F	1	0	0	1	0	2	17	F	1	1	0	0	0	2	8	8	17	F	1	1	0	1	0	3	17	F	1	0	0	0	0	1	17	F	0	0	0	1	0	1	5	5	13	13	MEDIA						
23	18	F	0	1	1	1	4	18	F	1	1	0	0	0	2	18	F	1	1	1	0	0	3	9	9	18	F	1	0	0	0	0	1	18	F	1	0	1	0	0	2	18	F	1	0	0	1	0	2	5	5	14	14	MEDIA						
24	19	F	1	1	1	0	3	19	F	1	1	0	0	0	2	19	F	1	0	0	1	0	2	7	7	19	F	1	1	0	0	0	2	19	F	1	0	0	0	0	1	19	F	0	0	0	1	0	1	4	4	11	11	MEDIA						
25	20	M	1	1	1	0	3	20	M	1	1	0	0	0	2	20	M	1	0	0	1	0	2	7	7	20	M	1	0	0	0	0	1	20	M	1	0	0	0	0	1	20	M	1	0	0	1	0	2	4	4	11	11	MEDIA						
26	21	M	1	1	0	0	2	21	M	1	1	1	0	0	3	21	M	1	1	0	0	0	2	7	7	21	M	1	0	0	0	0	1	21	M	1	0	0	0	0	1	21	M	1	0	0	1	0	2	4	4	11	11	MEDIA						
27	22	M	1	1	0	1	4	22	F	1	1	0	1	1	4	22	F	1	1	1	1	0	4	12	12	22	F	1	0	0	0	0	1	22	F	1	0	0	1	0	2	22	F	1	0	1	1	0	3	6	6	18	18	MUY ALTA						
28	23	M	1	1	1	0	3	23	M	1	1	0	1	1	4	23	M	1	1	1	0	1	4	11	11	23	M	1	1	1	0	0	3	23	M	1	0	0	0	0	1	23	M	1	0	0	0	0	1	5	5	16	16	ALTA						
29	24	M	1	1	1	1	5	24	M	1	1	1	1	0	4	24	M	1	1	1	0	0	3	12	18	24	M	1	1	1	1	1	5	24	M	1	1	0	0	0	2	24	M	1	0	0	0	0	1	8	8	26	26	MUY ALTA						
30	25	M	1	1	0	0	2	25	M	1	1	0	0	0	2	25	M	0	0	0	0	0	0	4	4	25	M	1	0	0	0	0	1	25	M	1	0	0	0	0	0	25	M	0	0	0	0	0	0	2	2	6	6	MUY BAJA						
31	26	M	1	1	1	1	5	26	M	1	1	1	1	1	5	26	M	1	1	1	1	1	5	15	15	26	M	1	1	1	1	1	5	26	M	1	0	0	0	0	1	26	M	1	1	0	0	1	2	8	8	22	22	MUY ALTA						



## Análisis de data

Nº	Conocimiento Silábico				conocimiento Fonémico			
	Pre		Post		Pre		Post	
	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel	Puntos	Nivel
1	8	medio	9	medio	4	medio	5	medio
2	8	medio muy	7	bajo	5	medio	7	muy alto
3	4	bajo	7	bajo	3	bajo	6	alto
4	7	bajo	9	medio	3	bajo	5	medio
5	8	medio	9	medio	4	medio	8	muy alto
6	11	alto	10	alto	6	alto	5	medio
7	6	bajo	8	medio	3	bajo	5	medio
8	8	medio muy	9	medio	3	bajo muy	5	medio
9	5	bajo muy	6	bajo	1	bajo muy	7	muy alto
10	4	bajo	6	bajo	2	bajo	5	medio
11	6	bajo	7	bajo	3	bajo	3	bajo
12	8	medio	9	medio	3	bajo	3	bajo
13	8	medio	9	medio	4	medio	5	medio
14	7	bajo muy	8	medio	3	bajo muy	3	bajo
15	5	bajo	7	bajo	2	bajo	5	medio
16	8	medio	9	medio	4	medio	8	muy alto
17	6	bajo	7	bajo	3	bajo	5	medio
18	8	medio muy	9	medio	5	medio muy	5	medio
19	3	bajo	6	bajo	2	bajo	4	medio
20	10	alto	9	medio	6	alto	4	medio
21	6	bajo	8	medio	3	bajo	4	medio
22	8	medio	9	medio	4	medio	6	alto
23	7	bajo muy	8	medio	3	bajo muy	5	medio
24	5	bajo	8	medio	1	bajo	8	muy alto
25	10	alto	9	medio	5	medio	2	muy bajo
26	8	medio muy	9	medio	4	medio muy	8	muy alto
27	4	bajo muy	9	medio	2	bajo muy	4	medio
28	5	bajo	8	medio	2	bajo	4	medio
29	10	alto	9	medio	5	medio	5	medio
30	6	bajo	9	medio	3	bajo	4	medio
31	6	bajo	9	medio	3	bajo	4	medio
X	7		8		3		5	
S	2.0		1.1		1.3		1.6	
CV	28.8		13.2		38.1		31.0	

Fuente: Información obtenida del test

## Anexo 4. Instrumentos

PECo

**INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS**  
 Avenida Reina Victoria, 8  
 Tef.: 91 554 12 04 - Fax: 91 554 12 03  
 28003 MADRID  
 E-mail: eos@eos.es www.eos.es



**PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO**

Apellidos

Nombre

Centro

Curso  Grupo  Ciudad

Sexo — { Varón   
Mujer

INSTRUCCIONES:

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Siempre debemos tener certeza de la capacidad de discriminación auditiva del alumno/a de sonidos consonánticamente semejantes.
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, por lo que en los ejemplos debemos marcar y alargar las sílabas y fonemas para facilitar la toma de conciencia.
- ✓ Después de tres intentos consecutivos de explicación de la actividad, si no se ha comprendido deberemos pasar a la siguiente actividad, dando una puntuación cero en esa.
- ✓ La corrección se hará sobre la ejecución de cada ítem, concediendo un punto por acierto.
- ✓ En esta hoja se anotarán cuantas observaciones se consideren oportunas.
- ✓ Las cartulinas necesarias para la actividad 3 y 4 se encuentran en el Manual.
- ✓ Este cuadernillo debe utilizarse para que el alumno vea los dibujos y pueda dar sus respuestas en las tareas 1,2,5 y 6, así como guía para el aplicador en las tareas 3 y 4.
- ✓ Los textos en rojo serán los que el aplicador debe decir al alumno/a.

**AUTORES**

José Luis Ramos Sánchez  
Isabel Cuadrado Gordillo

© Instituto de Orientación Psicológica EOS. I.S.B.N.: 978-84-9727-217-9 Dep. Legal M-31677-2006 Printed in Spain  
 Es propiedad. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total de esta prueba por cualquier procedimiento reproductor.  
 Esta prueba combina el color azul y el amarillo, si se le presenta en otro color sería una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio, no la utilices.

### ACTIVIDAD 1ª: IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

**INSTRUCCIONES:**

"Te voy a enseñar un juego. Mira estos dibujos (señalamos la fila del ejemplo) y dime el nombre de cada uno (si no sabe los nombres se los decimos). Ahora tenemos que señalar el dibujo donde se oiga /ca/".

**EJEMPLO:**



Comenzamos con el primer dibujo: "Esto es una nube". Pronunciamos muy despacio y marcando las sílabas: "¿Suena /ca/ en la palabra /nube/? No, porque hemos dicho /nube/ y en esa palabra no hay ningún sonido /ca/". Hacemos lo mismo con el resto de los dibujos y ayudamos a darse cuenta que en la palabra /cama/ suena el sonido /ca/.

Una vez seguros de que ha entendido la tarea, se realiza la actividad.

1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO

FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO

FALLO

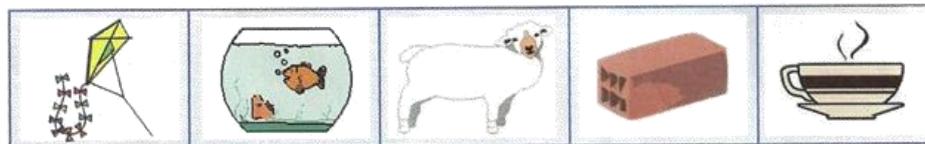
3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO

FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /te/".



ACIERTO

FALLO

**HOJA DE REGISTRO Y PUNTUACIÓN**  
**PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO**

# pECo

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN Y LA PUNTUACIÓN:**

- ✓ Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- ✓ Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- ✓ Conceder un punto por elemento correcto.
- ✓ Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
4 Silábico (S) =	6 <b>ACTIVIDAD 1:</b> 1. lobo 2. dado 3. carne 4. oveja 5. botella	<b>ACTIVIDAD 3:</b> 11. codo 12. salado 13. domingo 14. doblado 15. sedoso	8 <b>ACTIVIDAD 5:</b> 21. casa 22. camisa 23. saco 24. sapo 25. gusano
5 Fonémico (F) =	<b>ACTIVIDAD 2:</b> 6. uvas 7. lápiz 8. taza 9. queso 10. barco	<b>ACTIVIDAD 4:</b> 16. sol 17. gol 18. lupa 19. librero 20. pelado	<b>ACTIVIDAD 6:</b> 26. foca 27. falda 28. sofá 29. gafas 30. flan
<b>Total</b>	<b>I =</b>	<b>A =</b>	<b>O =</b>

**TABLA DE BAREMO**

Valoración cualitativa	Punt. Decil	Identificación	Adición	Omisión	Conoc. Silábico	Conoc. Fonémico	TOTAL PRUEBA
MUY ALTA	9	10	9	8	13-14	13	>25
ALTA	8	-	8	7	-	11	23-24
	7	9	-	6	12	10	21-22
MEDIA	6	-	7	5	11	9	19-20
	5	8	6	-	10	8	18
BAJA	4	7	5	4	9	7	16-17
	3	-	4	3	8	6	15
MUY BAJA	2	6	3	2	7	5	12-14
	1	4	1	0	4-6	3-4	<11



**Anexo 5**  
**PROPUESTA DEL PROGRAMA**  
**"Disfrutamos hablando"**

**DENOMINACIÓN**

Efecto del programa "Disfrutamos hablando" para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña.

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>Ciudad</b>	: Lima
<b>Institución Educativa</b>	: IE N°1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" – Breña.
<b>Tipo de Gestión</b>	: Pública
<b>Turno</b>	: tarde
<b>Duración del Programa</b>	: 6 semanas aprox.
<b>Responsable del Cronograma:</b>	Morayma Sayán Vizcardo

**MARCO REFERENCIAL**

Durante los últimos años se ha observado un incremento de las dificultades lectoras en los niños, derivadas de didácticas inadecuadas, de grandes carencias socioeconómicas o de la falta de estimulación del lenguaje. Los profesionales de la educación han detectado este problema, no disponiendo siempre de herramientas válidas y confiables que permitieran evaluar los diferentes procesos lectores. A partir de este problema se plantea trabajar con el objetivo evaluar los procesos lectores a través de una conciencia fonológica adquirida. Continuamente observamos cómo los niños que inician el segundo año de primaria no han alcanzado un nivel aceptable en cuanto a conciencia fonológica se refiere que sirva para eje central de la lectura. Lo cual significa que para

abordar el problema de investigación necesitamos estructurar un proyecto que nos permita lograr los objetivos planteados, planteando posibles soluciones y/o sugerencias para que sirvan como antecedente a las investigaciones futuras; por lo tanto El presente programa tiene por finalidad mejorar el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña.

## **MARCO TELEOLÓGICO**

### **OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

Fortalecer la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña.

#### **ESPECÍFICOS**

Mejorar el nivel silábico de la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña.

Mejorar el nivel fonémico de la conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial IE N°1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” – Breña.

## **MARCO SUSTANTIVO**

La conciencia fonológica influye en la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla, además de la producción y comprensión del texto y debido a ello el Programa “Disfrutamos hablando” se basa en las siguientes bases teóricas:

## **Bases Pedagógicas**

### **Aprendizaje de la lectura y escritura**

En el aprendizaje de la lectura y escritura, la habilidad metalingüística que debe desarrollarse tempranamente, es la Conciencia Fonológica, por esta razón, se considera importante su entrenamiento en los niños para favorecer el desarrollo de la lectura.

### **Dimensiones del programa**

#### **Lúdica**

Gómez, Molana y Rodríguez (2015) definieron que “La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento” (p. 29).

#### **Significativo**

Según Ausubel (1976) “Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva-.

#### **Motivadora**

Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

## **Bases Psicológicas**

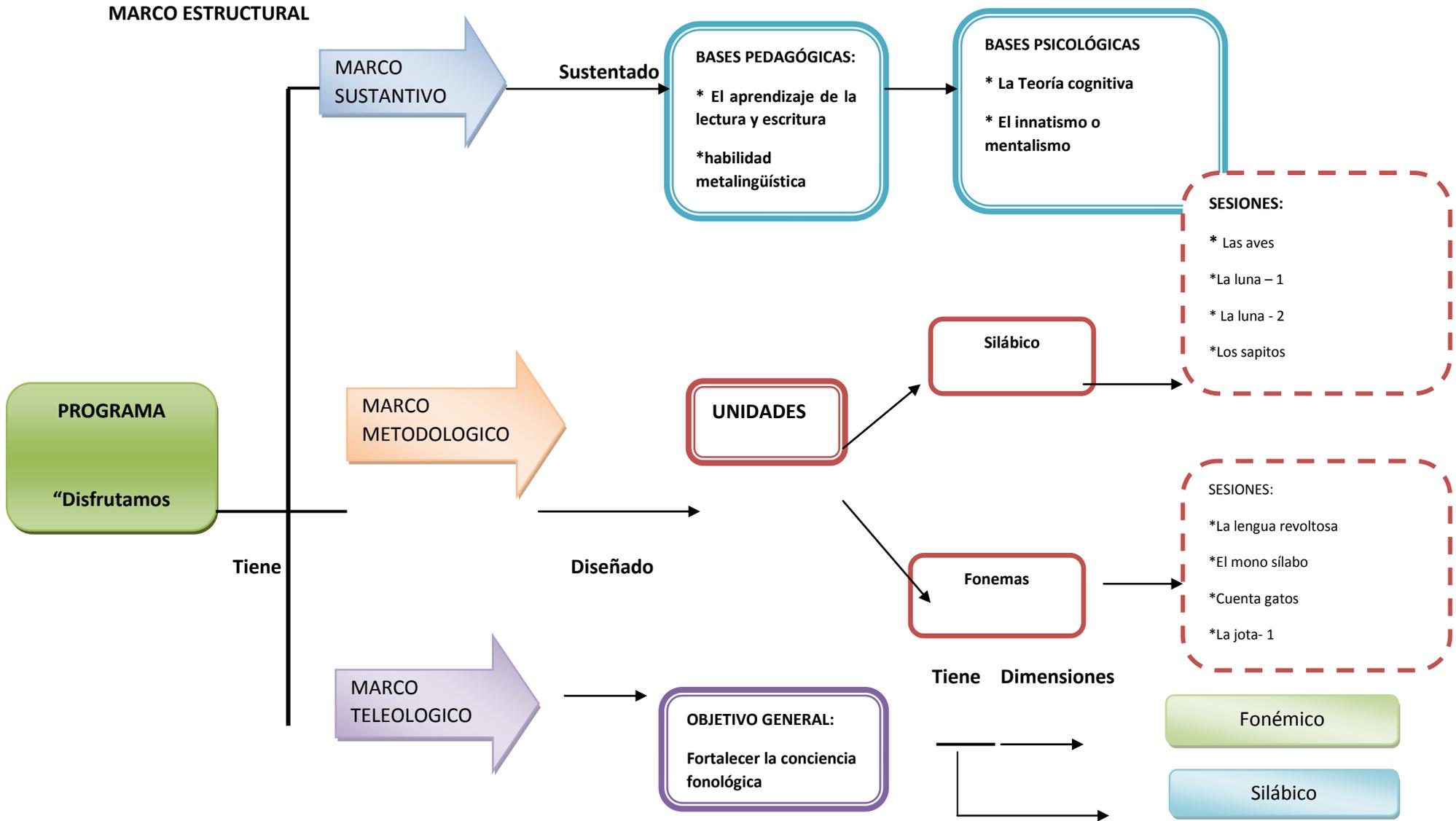
El presente programa tiene bases psicológicas y ellas se basan en las siguientes teorías:

### **Teoría Cognitiva**

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje, por ello el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y por tanto, del lenguaje.

### **El innatismo o mentalismo**

Por otro lado encontramos la teoría de Chomsky o del dispositivo de adquisición del lenguaje Chomsky (s/f) propone la existencia de una “caja negra” innata, un dispositivo para adquirir el lenguaje capaz de recibir el input lingüístico, y a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales, este input es muy imperfecto, sin embargo, el niño es capaz de generar de una gramática que genera oraciones bien estructuras y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse estas. La naturaleza de este LAD no es conocida, pero es bastante aceptada la idea de que el hombre tiene una tendencia innata para aprender lenguaje.



El programa "Disfrutamos hablando" , como se muestra en el esquema, tiene un Marco Sustantivo pues se sustenta en Bases Pedagógicas principalmente el aprendizaje de la lectura y escritura y habilidad metalingüística, por otro lado en Bases Psicológicas como la teoría psicolingüística y el innatismo o mentalismo

Tiene como propósito, fortalecer el nivel de la conciencia fonética en los estudiantes de Educación Inicial, en sus dimensiones: silábico y fonético. Para lo cual se ha planificado el desarrollado de sesiones y actividades con los estudiantes de la institución desarrollándose diversas estrategias como: lúdicas, significativa y motivadora.

### **MARCO METODOLÓGICO**

La metodología de trabajo en cada una de las sesiones, ha sido diseñada en tres momentos el **inicio** donde básicamente se pone énfasis en la motivación para pre disponer a los participantes, recojo de saberes previos y preguntas de reflexión llegando al conflicto cognitivo.

Luego pasamos al **proceso** se desarrolla el tema a tratar con la participación activa de los docentes quienes deben desarrollar a través del trabajo en equipo, análisis de casos, juego de roles, diálogos, debates para culminar en el proceso **final** se realiza el proceso de la metacognición y la evaluación de la actividad desarrollada.



	Sílaba del fonema /f/	* La foca					x						
	Sílabas del fonema /ll/	*Los tallarines					x						
	Sílabas del fonema /y/	*El yate						x					
	Sílaba del fonema /m/	*La mano						x					
	Sílabas del fonema /v/	*El vaso"						x					
	Sílabas del fonema /ñ/	*Los sonidos con ñ"						x					
Post – Test									x				

## MARCO ADMINISTRATIVO

### **Humanos:**

Directivos de la Institución Educativa

Estudiantes de 5 años de educación inicial IEP Víctor Andrés Belaunde-Chorrillos

Administrativos que trabajan en la Institución Educativa

Investigadora

### **Servicios:**

Fotocopias (1,000 copias)

Internet (200 horas)

Impresiones (100 hojas)

Anillados (03)

Refrigerios (20 veces)

### **Materiales:**

Test

Material de oficina

Millar de papel bond, y Bulky

Docena de lapiceros

5 lápices

3 borradores

2 reglas

4 resaltadores

Plumones

Cartones de colores

Papelotes

## **MARCO EVALUATIVO**

**Inicio:** aplicación del pre-test; para que se lleve a cabo hay que efectuar una planificación adecuada de las diferentes dimensiones integrando dentro de ellos la realización del pre test.

**Proceso:** desarrollo de unidades y actividades programadas.

**Salida:** aplicación del post-test.; Con la finalidad de medir la influencia del programa se utilizará un cuestionario de preguntas con respecto a las Variables a medir, se desarrolla así dos pruebas aplicadas antes y después llamadas pre test y pos test.

**Anexo. 6**

**PROGRAMA  
“DISFRUTAMOS HABLANDO”**

**Br. Morayma Karenina Sayán Vizcardo**

**LIMA – PERÚ**

**2017**

**SESIÓN Nº 1****LOS POLLITOS****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 "Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /p/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Conciencia ambiental

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	1 La investigadora saluda y da la bienvenida.	Recurso Verbal	
	2 Escuchan la canción “Los pollitos”	Grabadora	
	3 Entonan la canción, realizando gestos, acompañando a cada palabra	Canción	
<b>Proceso</b>	4 Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿qué dicen los pollitos?, ¿Qué busca la gallina?, pollito ¿con qué sílaba empieza?, ¿qué otras palabras conocen que empieza con po? y ¿qué otras aves comen maíz?	Plumones  Pizarra	
	5 Menciona los nombres de las aves y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /p/ como: PAVO, PATO, POLLITO, POLLUELO, PERDIZ,	Cartulinas de colores	
	6 Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras PICO – POLLO - PATA	Imagen del kinema	30m
	7 Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de saltos. Expresan el número de sílabas de las palabras.	Sílabas móviles  Imágenes	
	8 Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas PI - CO (otra palabra que empieza con PI es piña / otra palabra que empieza con el sonido CO es cocer) PO – LLO (otra palabra que empieza con PO es pomo/ otra palabra que empieza con LLO es llover ) PA – TA (otra palabra que empieza con PA es papá / otra palabra que empieza con TA es taza)	Tarjetas lógicas con el sonido p y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo	
	9 Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.		

<b>Salida</b>	10 Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.	Hojas impresas  Pizarra	
---------------	---	-------------------------------	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /p/	Identifica y omite las sílabas del fonema /p/	Producto escrito

**SESIÓN Nº 2****LUNA****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agregar sílabas del fonema // con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Conciencia ambiental

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción “Luna”</li> <li>3. Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con L.</li> <li>4. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cómo es la luna?, ¿Quién le dijo que la luna era de queso?, ¿Qué otras palabras conocen que empieza con LU? y ¿qué otras palabras inician con Lu?</li> <li>5. • Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /l/ como: lobo, lagarto, libélula.</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesitan para formar las palabras LORITO – LEONA – LEOPARDO</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</li> </ol> <p>LO - ZA (otra palabra que empieza con LO</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas lógicas con el sonido l y</p>	<p>30 m</p>

Salida	<p>es: / una palabra que empieza con el sonido BO es bota) LE – ON (otra palabra que empieza con LE es: / una palabra que empieza con ON es onda) LEOPARDO (otra palabra que empieza con DO es: / una palabra que empieza con La es: )</p> <p>9. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</p> <p>10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.</p>	<p>su negación.</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>plastilina</p> <p>Fólder de trabajo</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Pizarra</p>	
--------	---	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /l/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /l/ .	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 3****LA CASA****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agregar sílabas del fonema /c/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Conciencia ambiental

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción "Mi Casa"</li> <li>3. Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con c.</li> <li>4. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cómo es la casa?, ¿Quién le dijo que la casa no es mía?, ¿Qué otras palabras conocen que empieza con CA? y ¿qué otras palabras inician con CA?</li> <li>5. • Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /c/ como: cama, ciruela, cocina.</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras Cartel – conejo – colegio</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas CI - NE (otra palabra que empieza con CI es: / una palabra que empieza con el sonido CA es --)</li> <li>9. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p>	<p>30m</p>

Salida	10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.	Tarjetas lógicas con el sonido c y su negación. Hojas de trabajo plastilina Fólder de trabajo Hojas impresas Pizarra	
--------	--	---	--

**EVALUACIÓN:**

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /c/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /c/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 4****LOS SAPITOS****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agregar sílabas del fonema /s/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Conciencia ambiental

**DESARROLLO:**

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción “Los sapitos”</li> <li>3. Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con S.</li> <li>4. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cómo son los sapitos?, ¿Qué otras palabras conocen que empieza con SA? y ¿qué otras palabras inician con SA?</li> <li>5. • Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /S/ como: Serpiente,</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras serpiente, sapito</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas  SANDALIA (otra palabra que empieza con SAN es: / una palabra que empieza con el sonido DA es: ) SA – CO (otra palabra que empieza con SA es: / una palabra que empieza con CO es: ) SERPIENTE (otra palabra que empieza con PI es: / una palabra que empieza con TE es: )</li> <li>9. Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: “Que palabra se formaría si a</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>	<p>CERA le ponemos adelante SIN, si a PRESA le ponemos adelante SOR, si a PLEMENTO le ponemos adelante el sonido SU y si a VILLETA le agregamos adelante SER.”</p> <p>10. Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /S/ de lengua.</p>	<p>lógicas con el sonido s y su negación.</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>plastilina</p> <p>Fólder de trabajo</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Pizarra</p>	
---------------	---	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /S/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /S/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 5****EL KILOGRAMO****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agregar sílabas del fonema /k / con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción "Sobre el kilogramo"</li> <li>3. Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con k.</li> <li>4. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cuándo se usa el kilogramo? ¿Qué otras palabras conocen que empieza con k? y ¿qué otras palabras inician con k?</li> <li>5. • Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /k/ como: Kimono</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</li> <li>9. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</li> <li>10. Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /k/ de lengua.</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

Salida		lógicas con el sonido k y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  Hojas impresas  Pizarra	
--------	--	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /k/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /k/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 6****LOS UTENSILIOS****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agregar sílabas del fonema /t/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción "Sobre utensilios"</li> <li>3. Entonan la canción, realizando gestos que acompañan a cada palabra que inicia con T.</li> <li>4. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Dónde tomamos la Leche? ¿Qué otras palabras conocen que empieza con TA? y ¿qué otras palabras inician con TA?</li> <li>5. • Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /T/ como: Taza, Tetera, Tenedor</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras Tetera, taza, tenedor</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas TENEDOR (otra palabra que empieza con TE es: / una palabra que empieza con el sonido NE es:... y una palabra que inicie con DOR ) SA – CO (otra palabra que empieza con TO es: TOMATE/ una palabra que empieza con TE es: ) TELA (otra palabra que empieza con TE es: / una palabra que empieza con LA es: )</li> <li>9. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

Salida	<p>palabras inventadas que se forman.</p> <p>10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.</p>	<p>lógicas con el sonido t y su negación.</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>plastilina</p> <p>Fólder de trabajo</p> <p>hojas impresas</p> <p>Pizarra</p>	
--------	---	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /T/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /T/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 7****EL DADO****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /d/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchen el sonido de la /d/</li> <li>3. Reciben dibujos para crear palabras con la d</li> <li>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras d:</li> <li>5. • Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /d/ como: .....</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con d</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas  (otra palabra que empieza con d es: / una palabra que empieza con el sonido d es:... y una palabra que inicie con du ) DUDA</li> <li>9. Omitem la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</li> <li>10. Omitem la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>		lógicas con el sonido d y su negación.  Hojas de trabajo	
---------------	--	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /d/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /d/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 8****ADIVINANZAS****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

Segmentación silábica

Omisión silábica

Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /f/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<p>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</p> <p>2. Escuchan una adivinanza, cuya respuesta inicia con /f/</p> <p>3. Reciben dibujos para crear adivinanzas y las respuestas deben ser: foca, foco, foto, sofá</p> <p>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con f: foca, sofá</p> <p>5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /f/ como: fideos, etc</p> <p>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con f</p> <p>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</p> <p>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</p> <p>Fortaleza (otra palabra que empieza con for es: / una palabra que empieza con el sonido le es:... y una palabra que inicie con fa ) FAMILIA (otra palabra que empieza con FA es:.../ una palabra que empieza con MA es: ) FUEGO (otra palabra que empieza con FU es: / una palabra que empieza con GO es: )</p> <p>9. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>	10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.	lógicas con el sonido f y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  Hojas impresas  Pizarra	
---------------	--	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /F/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /F/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 9****MI BURRITO****(Dimensión priorizada: silábico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Marzo
<b>Final</b>	: <b>Marzo</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /b/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida

**DESARROLLO:**

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción "Mi burrito"</li> <li>3. Entonan la canción, realizando los gestos propuestos para cada rima. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción,</li> <li>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con b:</li> <li>5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /b/ como: boca, etc</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con b</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</li> <li>BOTA (otra palabra que empieza con BO es: / una palabra que empieza con el sonido TA es:... BARRIGA (otra palabra que empieza con BA es:.../ una palabra que empieza con GA es: ) BALON (otra palabra que empieza con BA es: / una palabra que empieza con LON es: )</li> <li>9. Omitem la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>	10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.	lógicas con el sonido B y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  hojas impresas  Pizarra	
---------------	--	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /b/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /b/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 10****LA LENGUA REVOLTOSA****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Bello Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /r/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida



<p><b>Salida</b></p>	<p>TON le ponemos adelante RA, si a MIANTE le ponemos adelante RU, si a BAJA le ponemos adelante el sonido RE y si a VENTAR le agregamos adelante RE”</p> <p>10. Leen imágenes que tienen el sonido silábico de /R/ y modelan en plastilina la grafía que la representa</p>	<p>lógicas con el sonido r y su negación.</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>plastilina</p> <p>Fólder de trabajo</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Pizarra</p>	
----------------------	---	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /r/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /r/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 11****EL MONO SÍLABO****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

Segmentación silábica

Omisión silábica

Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /k/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida

**DESARROLLO:**

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan y ven el video “El mono sílabo”</li> <li>3. Repiten las palabras del video, luego realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Es importante saber leer, el mono sabe leer?</li> <li>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con k: karate, kilogramo, kilo</li> <li>5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /k/ como:</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con k</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</li> <li>KARAOKE (otra palabra que empieza con KA es: / una palabra que empieza con el sonido KE es:... KILO (otra palabra que empieza con LO es:.../</li> <li>9. Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /K/.</li> <li>10 Se coloca la imagen en un lugar visible y se ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas lógicas con el sonido k y su</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>		negación. Hojas de trabajo plastilina Fólder de trabajo hojas impresas Pizarra	
---------------	--	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /K/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /K/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 12****CUENTA GATOS****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /g/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan EL “Cuenta gatos”</li> <li>3. Escuchan el cuento, realizando los gestos propuestos para cada rima. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cuál es el nombre de la letra g? ¿Por qué es diferente el nombre de la letra y la sílaba?.</li> <li>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con g: gusano</li> <li>5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /g/ como:</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con g</li> <li>7. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</li> <li>8 Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.</li> <li>9. Escuchan las indicaciones para agregar sílabas y formar nuevas palabras: “Que palabra se formaría si a SANO le ponemos adelante GU, si a SEOSA le ponemos adelante GA, si a SOLINA le ponemos adelante el sonido GA y si a RILA le agregamos adelante GO”</li> <li>10. Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /g/ de lengua.</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

salida		lógicas con el sonido g y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo	
--------	--	---	--

**EVALUACIÓN:**

Capacidad del Área	Indicadores	Instrumentos
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /g/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /g/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 13****LA JOTA****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: Abril
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /j/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	1. La investigadora saluda y da la bienvenida. 2. Escuchan y ven el video "La J" 3. Repiten las palabras del video, luego realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Es importante saber leer, el mono sabe leer?	Recurso Verbal  Grabadora  Canción	30m
<b>Proceso</b>	4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con j: jinete, jarra 5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /j/ como: 6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con j 7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga. 8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas JARRA (otra palabra que empieza con JA es: / una palabra que empieza con el sonido JA es:... TIJERA (otra palabra que empieza con JO es:..../ 9. Se les muestra la asociación de imagen para el kinema del sonido /J/. 10 Se coloca la imagen en un lugar visible y se	Plumones  Pizarra  Cartulinas de colores  Imagen del kinema  Sílabas móviles  Imágenes  Tarjetas	

<b>Salida</b>	ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas	lógicas con el sonido j y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  hojas impresas  Pizarra	
---------------	---	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /j/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /j/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 14****LOS ZAPATITOS****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /z/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida



<b>Salida</b>	ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas	lógicas con el sonido z y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  hojas impresas  Pizarra	
---------------	---	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /z/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /z/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 15****LA FOCA****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Bello Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /f/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida



<b>Salida</b>	ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas	lógicas con el sonido f y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  hojas impresas  Pizarra	
---------------	---	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /f/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /f/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 16****LOS TALLARINES****(Dimensión prioriza: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /ll/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida



<b>Salida</b>	ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas	lógicas con el sonido ll y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  hojas impresas  Pizarra	
---------------	---	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /ll/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /ll/	Ficha de registro

**SESIÓN Nº 17****EL YATE****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Bello Cáceres – Breña
<b>Unidad Nº 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /y/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan la canción de palabras que contengan la letra y.</li> <li>3. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cuál es el nombre de la letra y? ¿Por qué es diferente el nombre de la letra y la sílaba?.</li> <li>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con y: yegua</li> <li>5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /y/ como:</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con y</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</li> <li>YOGURT (otra palabra que empieza con YO/ es: / una palabra que empieza con el sonido YE es:... YEMA (otra palabra que empieza con YA es:..../ una palabra que empieza con YO es: ) YOYO (otra palabra que empieza con YO es: / una palabra que empieza con YA es: )</li> <li>9. Omiten la sílaba final de cada palabra y leen las</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>	<p>palabras inventadas que se forman.</p> <p>10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.</p>	<p>lógicas con el sonido Y y su negación.</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>plastilina</p> <p>Fólder de trabajo</p>	
---------------	---	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /Y/	Identifica y omite las sílabas del fonema /Y/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 18****LAS MANITOS****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:****Institución Educativa** : N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña**Unidad N° 1** : Fecha de Ejecución**Inicio** : Abril**Final** : **Abril****Docente Responsable** : Morayma Sayán Vizcardo**Año Lectivo** : 2017**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /m/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</li> <li>2. Escuchan el cuento “Las manitos”</li> <li>3. Se realizan preguntas de comprensión y reflexión: De acuerdo a la canción, ¿Cuál es el nombre de la letra m? ¿Conocen otras palabras que empiecen con: “ma, me, mi, mo o mu?”,</li> <li>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con m: mama</li> <li>5. Menciona los nombres y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /m/ como:</li> <li>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con m</li> <li>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es la palabra más larga.</li> <li>8. Identifican la sílaba inicial y final de cada palabra. Mencionan que otras palabras empiezan por esas sílabas</li> <li>Llanura (otra palabra que empieza con MA es: / una palabra que empieza con el sonido MU es:... Lleno (otra palabra que empieza con ME es:.../ una palabra que empieza con MO es: ) MONO (otra palabra que empieza con MA es: / una palabra que empieza con ME es: )</li> <li>9. Omitem la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</li> </ol>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>	10. Omiten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras que quedaron.	lógicas con el sonido m y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  Hojas impresas  Pizarra	
---------------	--	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /m/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /m/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 19****El Vaso****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

Segmentación silábica

Omisión silábica

Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /v/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educar para la vida



<b>Salida</b>	ayuda a los niños a identificar oralmente las sílabas	lógicas con el sonido v y su negación.  Hojas de trabajo  plastilina  Fólder de trabajo  hojas impresas  Pizarra	
---------------	---	--	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /v/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /v/	Ficha de registro

**SESIÓN N° 20****Los sonidos con “ñ”****(Dimensión priorizada: fonémico)****DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Institución Educativa</b>	: N° 1006 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres – Breña
<b>Unidad N° 1</b>	: Fecha de Ejecución
<b>Inicio</b>	: Abril
<b>Final</b>	: <b>Abril</b>
<b>Docente Responsable</b>	: Morayma Sayán Vizcardo
<b>Año Lectivo</b>	: 2017

**CONTENIDOS BÁSICOS:**

- Segmentación silábica
- Omisión silábica
- Adición silábica.

**APRENDIZAJE ESPERADO:**

Identifica, omite y agrega sílabas del fonema /ñ/ con asociación a kinemas y a grafemas.

**TEMA TRANSVERSAL:**

Educación para la vida

**DESARROLLO:**

<b>Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p>	<p>1. La investigadora saluda y da la bienvenida.</p> <p>2. Imitan sonidos onomatopéyicos que escucha, realizando los gestos propuestos con el uso del kimena /ñ/ Imitamos a un niño que lloriquea: ñ...a, ñ...a, ñ...a Imitamos al chilindrino llamando a su amigo: ñ...o, ñ...o.</p> <p>Imitamos a el sonido misterioso al cerrar la puerta: ññññiiiiii</p> <p>.Imitamos un sonido de suspenso: ñu, ñu, ñu, ñuuuuu</p> <p>Imitamos el sonido de una sirena de ambulancia: ññññe,ñe, ññññe, ñe....</p> <p>3. Responden a partir de la experiencia: ¿Cómo era el sonido al cerrar una puerta misteriosa?, ¿Cómo era el lloriqueo de un bebé?, ¿Qué sonido en común tiene ñu, ñu, ñu, ñuuuuu y ññññe,ñe, ññññe, ñe?</p> <p>4. Eligen de las sílabas móviles para formar las palabras con Ñ: ñato</p> <p>5. Menciona palabras y se van escribiendo aquellos que contengan el sonido /ñ/ como:</p> <p>6. Seleccionan las sílabas móviles que necesiten para formar las palabras con ñ</p> <p>7. Segmentan en sílabas las palabras formadas, a través de golpes con palos toc toc. Expresan el número de sílabas de las palabras y reconocen cual es</p>	<p>Recurso Verbal</p> <p>Grabadora</p> <p>Canción</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Cartulinas de colores</p> <p>Imagen del kinema</p> <p>Sílabas móviles</p> <p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p>	<p>30m</p>

<b>Salida</b>	<p>la palabra más larga.</p> <p>8. Mencionan que otras palabras empiezan por esos sonidos.</p> <p>/ñ/ /a/ /ñ/ /o/ (otra palabra que empieza con Ñ es ñato / una palabra que empieza con el sonido O es olla) /ñ/ /o/ /ñ/ /o/ (otra palabra que empieza con Ñ es ñandú / una palabra que termina con ño es baño)</p> <p>9. Omíten la sílaba final de cada palabra y leen las palabras inventadas que se forman.</p> <p>10. Omíten la sílaba inicial de cada palabra y leen las palabras nuevas que se forman</p>	<p>lógicas con el sonido ñ y su negación.</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>plastilina</p> <p>Fólder de trabajo</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Pizarra</p>	
---------------	---	---	--

**EVALUACIÓN:**

<b>Capacidad del Área</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Los estudiantes serán capaces de Identificar, omitir y agregar sílabas del fonema /ñ/ .	Identifica y omite las sílabas del fonema /ñ/	Ficha de registro

**Anexo 7**

**EVIDENCIAS DEL PROGRAMA**

**'DISFRUTAMOS HABLANDO'**

Sesiones del Programa Disfrutamos Hablando para el Fortalecimiento de la  
Conciencia Fonológica



Praxias orofaciales



## Praxias

### Praxias orofaciales con acompañamiento del lápiz





Visualización de los kinemas e identificación silábica



Identificación de sílaba inicial, media y final



Representación de las vocales con la “canción de las vocales”



Utilización de la ayuda gestual del método Kinemas



Segmentación silábica y fonémica a través del sonido (con palmadas



## Identificación silábica y fonémica



## Vocalización y apertura bucolingual de los fonemas



Proceso de cierre: hoja de aplicación según la sesión

