



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS A
CONSIDERAR PARA DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL
VIVENCIAL - RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO
PROVINCIA DE SAN MARTÍN**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Ruiz Pinedo Ana Verónica.

ASESOR:

Arq. Meneses Villacorta, Jenny del Milagro

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónica

TARAPOTO – PERÚ

2017

PÁGINA DEL JURADO



Presidente

Mg. Zadith N. Garrido Campaña



Secretario

Arq. Luis Garcia Hidalgo



Vocal

Arq. Katty Alegria Lazo

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y la vida.

A mi hermana que está junto a Dios.

A mis abuelos por darme el apoyo indispensable
para ser constante en la vida.

A mis padres y hermano, quienes me apoyaron
incondicionalmente en todo momento,
por el respaldo a continuar estudiando
ya que son los que se alegran de mis éxitos,
y me motivaron a seguir adelante en mis fracasos,
a lo largo del desarrollo de esta tesis y mi vida universitaria.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros de la Universidad César Vallejo
y al asesor externo, quienes me orientaron.

A mis compañeros que con su amistad,
me animaron a seguir adelante.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe **Ana Verónica Ruiz Pinedo**, con DNI: 45866888, libre y voluntariamente declaro que la tesis: **“CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS A CONSIDERAR PARA DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL VIVENCIAL - RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO PROVINCIA DE SAN MARTÍN.”** Es único, genuino y propio.

En tal honestidad, manifiesto que el tema y para las finalidades reglamentarias y académicas que se desliga de la tesis son y serán de mi sola obligación legal y académica.



Ana Verónica Ruiz Pinedo

PRESENTACIÓN

La presente tesis “**CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS A CONSIDERAR PARA DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL VIVENCIAL - RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO PROVINCIA DE SAN MARTÍN**” se expone en la ciudad de Tarapoto basándose en las necesidades de satisfacer al usuario en la atención cultural y recreacional.

Se origina a través de la carencia de la ciudad, con el fin de dar a conocer la cultura encontrada y la necesidad de recrear, con los fines de educación y recreación.

Constituir una incorporación de la sociedad relacionados a las necesidades culturales y recreacionales para el mejoramiento de la calidad de vida el progreso cultural y de inclusión social.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Realidad problemática.....	11
1.2 Trabajos previos	13
1.3 Teorías relacionadas al tema	15
1.3.2. Marco conceptual	53
1.4 Formulación del problema	85
1.5 Justificación del estudio	85
1.6 Hipótesis.....	86
1.7 Objetivos.	86
II. MÉTODO	88
2.1 Diseño de investigación	88
2.2 Variables, operacionalización	88
2.3 Población y muestra	88
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	90
2.5 Métodos de análisis de datos.....	95
2.6 Aspectos éticos	95
III. RESULTADOS	96
IV. DISCUSIÓN	104
V. CONCLUSIÓN	105
VI. RECOMENDACIONES	105
VII. PROPUESTA	105
VIII. REFERENCIAS	130
Anexos.....	132
• Instrumentos	133
• Validación de los instrumentos	135

- **Matriz de consistencia** 137

RESUMEN

La tesis se elaboró para el diseño de un centro cultural vivencial recreacional como sugerencia de fortalecimiento de la identidad cultural, así como la participación de actividades recreativas para mejorar la calidad de vida de la población de Tarapoto y provincia de San Martín. Se efectuó el análisis de la problemática existente en la ciudad y se propusieron objetivos a cumplir en la tesis. Para comprender la trascendencia de los centros culturales, espacios recreacionales necesarios para la ciudad, en los capítulos siguientes se analizaron los precedentes y el desarrollo en el transcurso del tiempo, su interés, funciones y primordiales particularidades, con averiguación de reglamentos vinculados al tema a desarrollar y se averiguó proyectos de arquitectos prestigiosos mundialmente. En los siguientes capítulos, se da a conocer del lugar en general, un estudio acerca del usuario (tanto morador como turista), de Tarapoto y la provincia de San Martín, su identidad cultural, su valor, sus áreas y equipamientos de recreación, la forma del lugar, características y condiciones arquitectónicas físicas, su historia desde su fundación. Para concluir, con el lugar se realizó un análisis considerando distintos aspectos de posibles terrenos para su evaluación y posteriormente se realizó la selección para el desarrollo del proyecto del centro cultural vivencial recreacional.

Palabras claves: Diseño, centro cultural vivencial – recreacional.

ABSTRACT

The thesis was developed for the design of a recreational cultural experiential center as a proposal to strengthen cultural identity, as well as the participation of recreational activities to improve the quality of life of the population of Tarapoto and province of San Martín. The analysis of the existing problems in the city is carried out and objectives were proposed to be fulfilled in the thesis. To understand the importance of the cultural centers, recreational spaces necessary for the city, in the following chapters the precedents and the development in the course of time, its interest, functions and primordial particularities, with investigation of regulations related to the topic to be developed, were analyzed. and it was found projects of prestigious architects worldwide. In the following chapters, it gives information about the place in general, a study about the user (both resident and tourist), Tarapoto and the province of San Martín, their cultural identity, their value, their areas and recreational facilities, the way of the place, characteristics and physical architectural conditions, its history since its foundation. To conclude, with the place an analysis was made considering different aspects of possible land for its evaluation and then the selection was made for the development of the recreational cultural experiential center project.

Keywords: Design, cultural center experiential – recreational

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad problemática

A nivel mundial: Los centros culturales y las actividades recreacionales, son importantes para el cambio cultural y social, el fortalecimiento de culturas; la mejoría en la calidad de vida, y la cooperación de la paz entre los países. Pero esta se ve alterada hoy en día, porque el mundo cambia más rápido que nunca, las nuevas tecnologías entregan nuevas ideas, el tráfico ilícito de bienes culturales, la falta de identidad cultural, la falta de organización profesional que no fomenta la parte recreativa en la utilización del tiempo libre generan situaciones de conflicto el cual los centros culturales vivenciales y recreacionales tienen que luchar hoy en día.

A nivel nacional: En el Perú encontramos varios centros culturales, recreacionales, que no tienen la metodología adecuada ni los espacios adecuados, y estos pues limitan a los artistas y los convierten en algo que no va a funcionar en el mercado, no contribuyendo armónicamente al enriquecimiento físico y al no fortalecimiento de la cultura del lugar donde se desarrolla.

La construcción de espacios donde promuevan la cultura como un centro cultural, ciertamente está unido a la política, y a sus representantes, sin embargo, también está la distinción de clases sociales que, al no poder imitar espacios de difusión cultural extranjeros, perdieron la disposición de establecerlos acá con elementos de la cultura nativa. Un centro cultural hace reflexionar, que sin su presencia no puede existir la identidad cultural, limitando las trascendencias culturales de los pobladores. En tanto sobre la situación recreacional, hoy en día el sedentarismo contribuye a los malos hábitos recreacionales de diferentes rangos sociales, de esta manera aparece la obligación de crear actividades recreativas y deportivas para lograr un nivel de participación masiva. El ser humano está acostumbrado a una conducta pasiva, de asistente y no de un competidor activo, cultural y crucial con su existencia. La carencia de equipamientos para actividades culturales y actividades recreativas, es llenada por ocupaciones forzosas que no conceden en el encuentro de sí mismo y con los demás. El olvido de identidad cultural, el escás

de espacios de expansión cultural recreacional, la falta de lugares para realizar actividades recreacionales y la insuficiente promoción cultural, son temas en torno al cual existe mucha preocupación en nuestra ciudad de Tarapoto así como en la provincia de San Martín.

A nivel Local: La ciudad de Tarapoto y la provincia viene trayendo como problema social la pérdida de identidad cultural, ausencia de espacios recreacionales y culturales, donde se puede observar un fenómeno fundamentalmente local que involucra a toda una ciudad, de esa manera Tarapoto como ciudad metropolitana y como ciudad principal de la provincia, se convierte en un punto primordial para marcar un hito cultural que lo identifique en su totalidad. La cultura en nuestra sociedad ofrecen desarrollar diversas y propias expresiones, impulsando a realizar actividades culturales, recreacionales para que el hombre reconozca su pasado, y así su identidad cultural nunca muera y que el legado de sus antepasados no pierda su fuerza sino que ayude a construir un futuro con valores dentro de la sociedad. De esta manera la provincia de San Martín es culturalmente heterogénea y tiene el potencial mediante la existencia de posibles áreas recreacionales y diferentes manifestaciones culturales que existe en toda el departamento de San Martín, como podemos encontrar en todas las provincias más importante como Lamas, que cuenta el folclore de la cultura quechua lamista y está considerada patrimonio folklórico; la provincia de Mariscal Cáceres con el complejo arqueológico Gran Pajatén que es atribuido a la cultura Chachapoyas, la provincia de San Martín con los Petroglifos de Polish significa "Llanura despejada", configurado por terrazas, etc. Entonces la finalidad de los centros culturales recreacionales es dar a conocer a todo usuario muestras artísticas y patrimoniales, difundir nuestra cultura mediante un aprendizaje vivencial con el cual el usuario se sienta identificado y fortalezca su identidad cultural. Visto desde otro punto, nuestra ciudad sirve como destino turístico, recreacional, aportando diversidad de visitas, tanto nacional como extranjera, es por ello que Tarapoto es más conocido por sus lugares naturales y sus diversiones nocturnas, la cual hace que nuestro entorno sea conocido como una ciudad netamente turística y se enfoque solo al turismo de aventura dejando a un lado el lado las manifestaciones culturales y las riquezas tradicionales que nuestra provincia ofrece, y a la vez conlleva el desinterés de la población y de las

autoridades en el tema cultural. Además, la no existencia de lugares de difusión cultural y la carencia de espacios recreacionales donde no se puedan promover manifestaciones culturales y promover actividades deportivas en el núcleo urbano de Tarapoto y la provincia de San Martín, la población no presta interés a nuestra cultura, y espacios o equipamientos de recreación convirtiéndose en unos de los problemas que aqueja a nuestros niños y jóvenes, enseñándoles indirectamente a la falta de respeto e identidad de nuestras culturas ancestrales. Es la razón por la cual se debe promover la creación de espacios recreacionales así como la difusión de nuestra cultura sanmartinense de una forma más vivencial que pueda acoger a grandes y pequeños y cautivarse por la riqueza histórica que nuestra provincia, departamento ofrece.

1.2 Trabajos previos

Dentro de los trabajos previos del marco teórico encontramos seis tesis de investigación que tomamos como referencia y a continuación lo presentamos:

Internacional

- Umaña (2011), en su investigación titulada “Propuesta de diseño de centro deportivo y recreacional para el municipio de San Carlos, departamento de Morazán” (Tesis para optar el título de arquitecta). Universidad de El Salvador, Centro América.

Síntesis: Establece que un centro recreacional es la creación de ambientes que fomentan el actividades recreacional activas y pasivas que se deben priorizar, para que con ello mejoremos la condición de existencia de los habitantes.

Conclusión: La actividad física como los deportes es naturalmente recreativa, con valores culturales que engrandece a los hombres, por medio de prácticas físicas con particularidades competitivas que requiere de inteligencia, fidelidad, interés y determinación.

- Rubiano (2009), en su investigación titulada “Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal” (Tesis para optar el título profesional). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá – D.C.

Síntesis: Establece que busca recoger mediante el diseño de componentes sociales, y bibliotecológicos que obliga a la consolidación de gobiernos que busquen el crecimiento cultural, explorativo y recreativo en Municipios.

Conclusión: Diseñar un Centro Cultural Comunitario Municipal, que forme ambientes de encuentro comunitario y de libre acceso, para que el público acceda a lugares alternos en los que conjuguen, educación, y recreación.

- Acosta (2007), en su investigación titulada “Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula” (Tesis para obtener el grado de arquitecta). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.

Síntesis: Los centros culturales son la respuesta al déficit de lugares óptimos donde se desarrollen funciones culturales, con bienestar, que permitan exponer acontecimientos de excelente nivel y que puedan ser fomentados en la ciudad.

Conclusión: Plantea ambientes arquitectónicos con emplazamiento para funciones de enseñanzas culturales y sociales, basada en el cambio de costumbres, mediante manifestaciones artísticas y formación al público que puedan convertirse en una entrada económica.

Nacional

- Llancán (2013), en su investigación titulada “Centro cultural y de recreación en Lurigancho” (Tesis de licenciatura). Universidad de San Martín de Porres, Lima.

Síntesis: Establece que un El Centro Cultural, se comprende que es conjunto de espacios arquitectónicos y urbanos, que entre ellos, se funcionan para la realización y el desarrollo cultural, acorde con su existencia de su contexto y la sociedad.

Conclusión: Los centros culturales son parte cultural de cada núcleo urbano en estos se muestra la idiosincrasia de su sociedad, población y son piezas de difusión cultural, siendo núcleos que generan turismo y la disimilitud de otras urbes. Estas están pensados para entretener culturalmente al usuario de manera con las funciones que realizan. No encontramos una reglamentación específica para centros culturales, tomando diferentes parámetros de edificios que cumplen las características requeridas.

- Zeballos (2003), mediante su exploración en su investigación titulada “Centro cultural de Iquitos” (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

Síntesis: El centro cultural se exhibe ante el mundo con tres finalidades principales: ayudar a la unión de los pobladores al goce de la cultura, al descanso y el tiempo libre, favorecer al cambio colectivo y educativo con tareas didácticas, inventivas, etc., y encarecer la conexión de la población.

Conclusiones: No hay un prototipo determinado de Centro Cultural, se renueva en cada lugar. Por esta explicación, los Centros Culturales hacen frente a los constantes cambios necesarios, satisfaciendo a la población. Cambiando a través del tiempo, debiendo albergar diferentes actividades en sus espacios adecuados. Los ambientes deberán satisfacer a los usuarios, como los museos, donde su arquitectura misma es la exhibición. Los Centros Culturales fomentan la valoración de la ciudad, enriqueciendo su identidad.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Marco teórico

Contexto físico/ambiente o escenario

La investigación se desarrolla en Tarapoto región de San Martín, a continuación haremos el análisis territorial de la ciudad donde se desarrolla la investigación. Tarapoto se fundó el 20 de agosto de 1782, siendo una de las importantes ciudades turísticas y comerciales. Su latitud Sur a 06 ° 31' 30" y su longitud Oeste de 76° 22' 50", a una altura de 333 m.s.n.m.

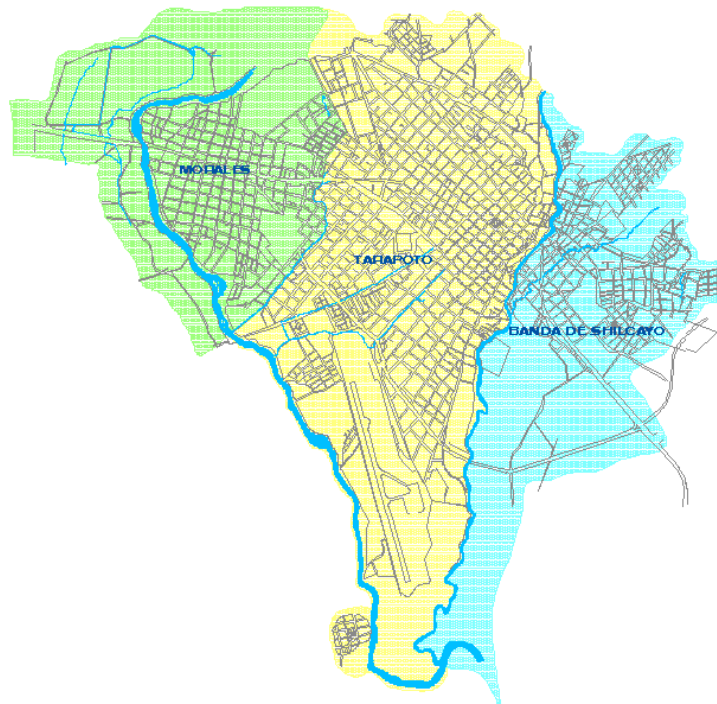
Límites

Por el norte con: Los distritos de San Antonio de Cumbaza, Cacatachi, y también los flancos del cerro Escalera.

Por el sur con: Juan Guerra, el río Cumbaza y río Shilcayo

Por el este con: El distrito de la Banda de Shilcayo. Y como límite natural el río Shilcayo

Por el oeste con: Morales y Cacatachi, cuyo límite natural es la quebrada Amorarca.



Tarapoto engloba los siguientes barrios:

- Partido Alto
- Suchiche
- Huayco
- La Hoyada
- Punta del Este
- El Cercado
- Urb. Primavera
- El Comercio

Zonas de Tarapoto:

- Tarapotillo
- Circunvalación
- Santa Rosa
- Yumbité
- Asentamientos Humanos y Pueblos Jóvenes.

Expansión y relieve

La expansión territorial de Tarapoto, comprende aproximadamente de 67.81 Km², representando el 0.14% del área del departamento de San Martín y el 1.21% en la superficie de la provincia. El relieve es irregular, el suelo es limo arcilloso, con grumos, con capacidad portante de 1 Kg. /cm², encontrándose en la zona "I" de una región sísmica.

Altura y clima.

- La altura promedio es de 333 metros sobre el nivel del mar.
- El clima es semi-seco-cálido. Con temperatura promedio anual de 26° C, siendo la temperatura máxima 38.6° C, y la mínima 13.5° C.
- Humedad relativa de 78.5%, siendo la máxima 80% y la mínima 77%.
- Vientos predominantes al norte, con velocidades promedios anual de 4.9 Km/h.

Hidrografía

Las principales cuencas hidrográficas en la ciudad de Tarapoto son: la cuenca del Rio Cumbaza y la cuenca del Rio Shilcayo.

Orígenes remotos

Vestigios diseminados en el valle o en las cuevas de la Cordillera Escalera (hasta el sector San Antonio de Cumbaza), muestran la forma de asentamiento humano de épocas remotas y su organización como núcleos tribales, si descendencia genética y las migraciones sucesivas de la selva baja en especial Ucayali Central. Los misioneros nos hacen llegar evidencias de grupos existentes alrededor de la cocha: sustuchiches, pandules, cascaosoas, pinchis, pahuas, arasas, amasifuen, achuares (achuales) y otros.

Poblaciones anteriores a la llegada de los españoles

Julian H. Steward, en su libro Fuentes Coloniales del siglo XVII y XVIII muestra la existencia de grupos humanos alrededor de Tarapoto junto a la cocha Suchiche:

Lamistos o motilones, alrededor de Moyobamba, Lamas, Tarapoto y río Huallaga con dirección hacia Chazuta.

Tabalosos en el río Mayo.

Suchiche alrededor de Tarapoto.

Payansos en la margen derecha del río Huayabamaba hasta el norte del río Chipurana.

Huatana, mindao, nomona y saparo en Saposoa.

Chedúa, alón y cholto por el río Huambo tributario de huayabamba.

Cumbaza o balsano alrededor del balsapuerto en el río Paranapura tributario del río Huallaga, y en Tarapoto ubicados en el río Shilcayo y los maparis, una subdivisión de los cumbaza, y estaban ubicados en los montañas entre los ríos Huallaga y Ucayali, en las cabeceras del río Cushabatay (con dirección a Shamboyacu y Tingo de Ponasa).

Origen de la cocha de suchiche – historia

No existe evidencia de origen volcánico, pero si como desplazamiento de la corteza terrestre hasta formar una depresión geológica circular o cómica de un ramal de la Cordillera Oriental. Actualmente se le conoce como Cordillera Escalera. Las napas freáticas subterráneas acumularon agua en la depresión aludida, agregándose la ocurrencia de las aguas de lluvia (precipitación pluvial) durante miles de años. Su desagüe natural atraviesa la ciudad, con dirección sur hacia el Barrio Huayco. Sus aguas se acumulan en el hundimiento debido a la presión que ejerce su desnivel que parte de la Cordillera Escalera por las fallas o grietas de la corteza terrestre hacia la parte alta de la ciudad de Tarapoto.

Los afloramientos (pozos cartesianos) se ubican en las zonas de fondero y actual. Consecuencia de efectos físicos de niveles de agua (vasos comunicantes) la cocha de Suchiche fue rellenada de piedra, tierra y quedando espacios subterráneos abiertos, además de vacíos que ejercen desequilibrio o diastrofismo por el peso ejercido a la corteza terrestre. Actualmente, el peso de la cocha, tapada por miles de toneladas de piedra y tierra, está creando roturas y desplazamientos de la corteza terrestre en la plaza de Armas de Tarapoto y zonas aledañas. También se advierte que el exceso de lluvias en la Cordillera

Escalera y la ciudad ocasionan inundaciones en las casas construidas en los alrededores del Parque Suchiche.

Suchiche anotaciones

Antes de la llegada de los españoles, la etnia suchiche procedente de Lamas, tenía residencia u ocupación en la cocha de ese nombre. Era una collpa (lugar de pesca y caza) y además de estacionamiento de grupos lamistos y otros de la selva baja. La cocha era camino intermediario de Lamas y las minas de sal existentes (Tiraco, Cachiyacu, Pilluana o Choepampa, Callanayacu y otras de menos importancia. De este modo fue poblándose la zona adyacente a esta laguna. Pedro Cieza de León en su libro La Cronica del Peru nos hace llegar lo siguiente: relata que la tradición incaica guarda en los quipus, que durante el gobierno de Tupac Yupanqui, los Chancas y Pocras huyeron a la selva fundando pueblos a orillas de una laguna. En la crónica Las Decadas de Antonio de Herrera, las referencias son abundantes al referirse a los pobladores primitivos de la Cocha Suchiche. En el año 1631 el sacerdote jesuita Chonche, nos hace conocer que la población nativa de la zona, (Tabalosos, Pandules y Suchiches) era 11,000 personas. En 1635, después de un brutal despojo, muertes y huidas, solo se registraron 74 suchiches en los alrededores de la cocha. Fue un verdadero genocidio y etnocidio.

Golob hace notar que la población nativa de la zona fue extinguida.

“...donde los regímenes de trabajo, asentamiento y vida producían numerosas muertes, fugas y rebeliones”.

Lamas fue fundada el 10 de octubre 1656 por el capitán español Don Martin de la Riva y Herrera. Este ordenó:

“el repartimiento de indios entre 50 a 500 para el servicio de los conquistadores.”

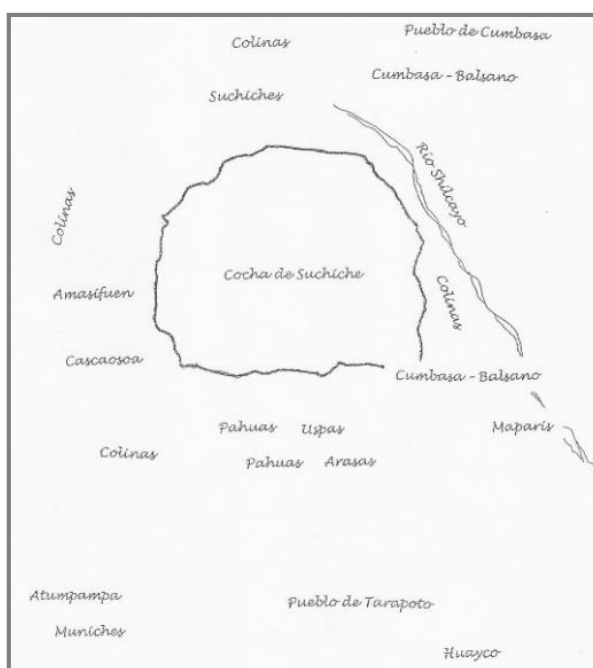
Los lamistos quechuas huyeron en diferentes direcciones al interior de la selva. Se agravó esta situación, con la imposición de la religión católica.

En 1680 el misionero Chantre y Herrera afirma que se retiraron de la zona por “...El trato duro y áspero contra los nativos de suchiche por los esclavistas encomenderos y residentes a orillas la laguna de Suchiche.

De la misma manera, se hace mención en el libro relaciones geográficas de Indias sobre la residencia de los suchiches antes de la llegada de los españoles.

Entre los años de 1790 y 1791, el cura de Tarapoto Narciso Girbal y Barcelo exploró los ríos Marañon, Huallaga y Ucayali. Con la ayuda de los suchiches logró llegar a la colonización de Sarayacu (Ucayali Central).

En 1798 el obispo de nombre Baltazar Jaime Martínez de Compagnón, natural de Trujillo, ordenó se designara como ciudad al pueblo de Cumbaza (Banda de Shilcayo), y se construyera, una factoría (herrería) para proveer de herramientas de hierros a todos los nativos catequizados. Se consideraba que los suchiches fueron los primeros pobladores de esta zona y que por su laboriosidad y rebeldía, fueron ubicados en diferentes lugares de la región de San Martín, Ucayali y Loreto.

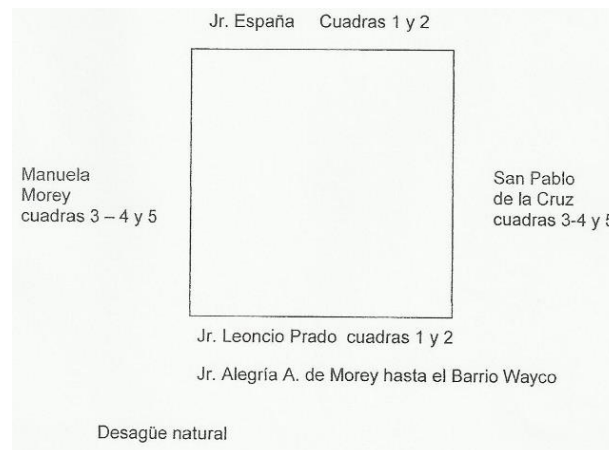


En la descripción de hace Manuel de Sobreviela en 1791, los límites de la ciudad abarcaban aproximadamente hasta los jirones actuales Santa Rosa, Federico Sanchez y Río Shilcayo. Sector de la Hoyada actual; el centro de la ciudad limitaba con los actuales jirones Leoncio Padro y Rioja. Por el este con el grupo nativo Taushiro (actualmente Pinchis) limitados por la posición de los curas pasionistas desde 1913 (sector conocido actualmente con el nombre de Bernabé Guride).

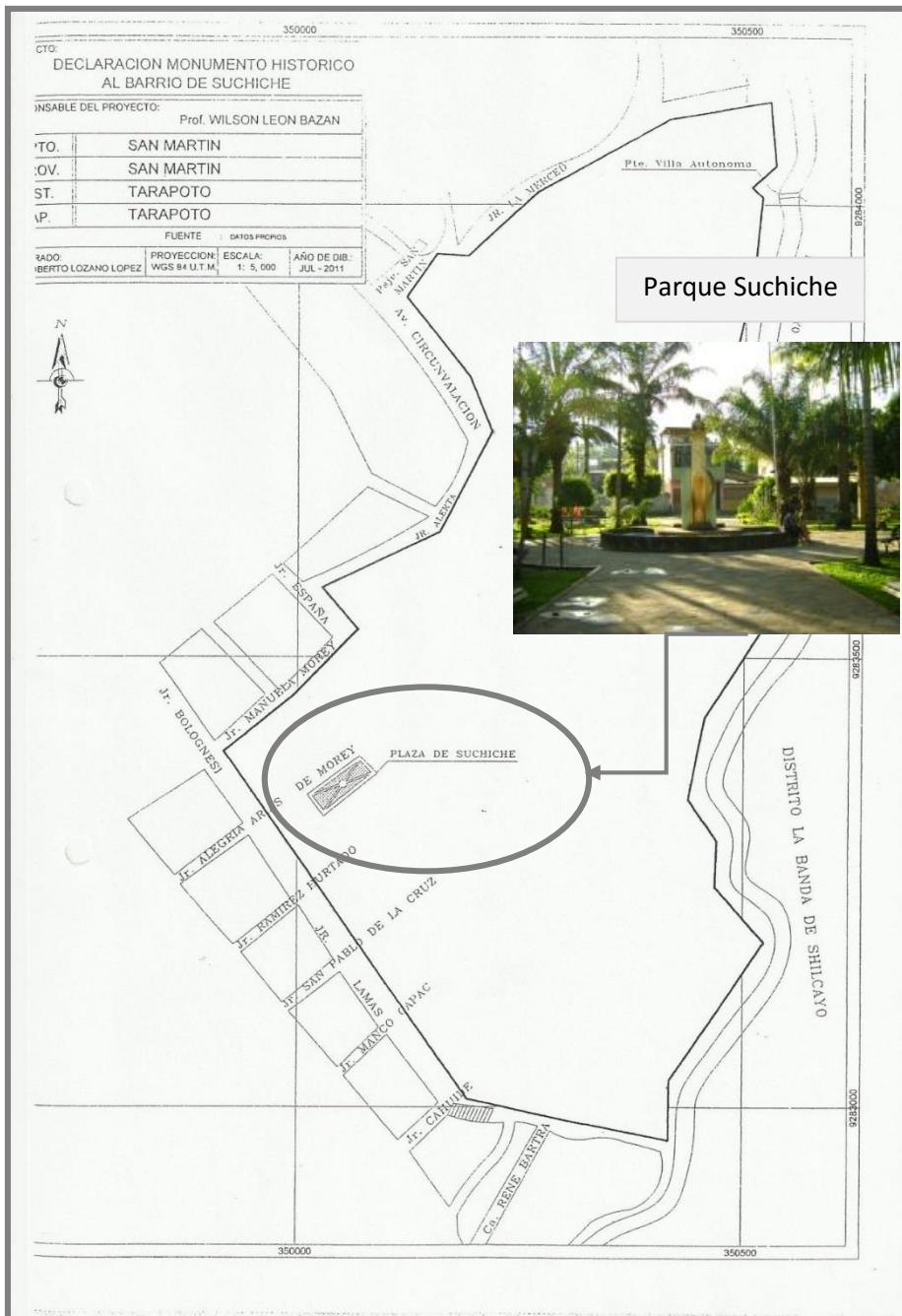
Se agregaba el informe del cura de Tarapoto Narciso Girbal y Barcelo, su fecha 11 de Noviembre de 1792. Publicado en el mercurio peruano de fecha 18 de

Noviembre de 1792. Pág. 165 a 181. El geógrafo Manuel de Sobreviela elaboró un croquis de ubicación de las etnias alrededor de la cocha Suchiche. 1791.

En el croquis se puede determinar que la Cocha de Suchiche era extensa, rodeada de colinas y árboles, y sobre todo, de grupos humanos diferentes. Por la observación del relieve cercano al parque (plazuela) podemos determinar sus límites.



FUENTE: *Suchiches: Memoria sin tiempo.*



FUENTE: Suchiches: Memoria sin tiempo

Las referencias más antiguas, para ubicar a los suchiches, las hallamos en las crónicas, relaciones informes de misioneros y soldados, viajeros de la época peruanos y extranjeros. Los suchiches participaron en la guerra por la independencia como soldados. Solamente se hacen referencias vagas e imprecisas en los documentos de guerra, confiriéndoles números solamente.

Tengamos en cuenta que en las últimas décadas coloniales,, las rebeliones se acentuaron como es de verse en la influencia que ejerció la revolución de San Juan de Atahualpa.

Se proclamó la independencia de Tarapoto el 28 de agosto de 1821, de la misma manera lo hizo Lamas y Saposo. Consolidándose la guerra del 23 de Setiembre de 1822 en el pueblo de la Habana. Durante la republica los suchiches representaron fuerza de trabajo al servicio de los nuevos ricos republicanos. Empleado como cargadores para el comercio. La agricultura era desarrollada por los nativos residentes en la zona. En la etapa del caucho, fueron utilizados por los extractores como mitayeros (abastecedores de carne de monte) y materos. Consecuencia de esto se despobó de nativos San Martín y sobrevino la quiebra de la agricultura. De la misma manera ocurrió en la explotación petrolera a partir de 1971. Fray Bernardino de Izaguirre, relata en su obra las misiones franciscanas en la selva del Perú, como fueron llevados los suchiches de Tarapoto a una zona denominada Conchahuaya, junto con los conibos, con el objeto de poblarla. Más tarde pasaron a otro lugar denominado Santa María de Belén donde la epidemia de viruela los consumió hasta casi aniquilarlos, incluyendo sacerdotes y legos que acompañaron esta emigración forzada. Tomando sus pertenencias, campanas, ornamentos litúrgicos y guiados por el padre Vicente Calvo, se retiraron a Paccha (años 1855-1870).

Lenguas antiguas

Idiomas prehispánicos de San Martín

En la actual Region de San Martín los idiomas tradicionales fueron los que hablaban los maynas o aguarunas y el quechua en dialecto **llacuash**, hablado por los lamistas y la Chachapoyas sanmartinense. Otras etnias selváticas de la región, de las que hoy se sabe muy poco, fueron los hábitos y cholones, llamados así por los cronistas del siglo XVII.

El Idioma de los Aguarunas

La más importante nación amazónica, presente en San Martín desde tiempos inmemoriales, es la que hoy conocemos como aguaruna o awajún. Pertenece a la etnia o familia lingüística de los maynas. Algunas tribus aliadas se llamaban

shiwiar o aents. Se les conoce en la historia como jíbaros (como reductores de cabezas). Túpac Yupanqui pretendió someterlos hacia el año 1460. El nombre **awajún o aguaruna** deriva del quechua **awaj runa** que significa hombre que teje, debido a que llamaba la atención de los inkas que los varones confeccionaban su propio **itipi** o manto. Con el paso de los siglos la antigua lengua de los maynas ha quedado entrelazada con el quechua, pero subsisten muchas voces antiguas en sus mitos y creencias tradicionales. Los aguarunas reconocen a cinco dioses:

- **Etsa** padre Sol, caza torpedos de un diablo Ajaim, en el momento que creó el mundo
- **Nugkui**, madre tierra, que fertiliza la tierra y la arcilla para la cerámica.
- **Tsugki**, padre Agua que vive en los ríos.
- **Ajútap** padre luchador, que da valor de los combatientes.
- **Bikut**, padre brujo, que conversa seres supremos caminando al **yajé o nishi**, denominación nativa a la planta llamada en quechua ayahuasca (*banisteriopsis caapi*).

El idioma de antiguos motilonos

Los cronistas mencionan que los primeros nativos encontrados por los conquistadores en San Martín fueron los motilonos (cabezas raspadas). Ellos serían descendientes de los antiguos chancas que liderados por el héroe legendario Ancowallo, huyeron de la furia del inca Pachacútec desde Apurímac y Huancavelica, luego de haber situado el Cusco y casi vencido a los incas hacia 1430. Originalmente hablaban **puquina**. Cuando la actual Lamas fue fundada con nombre de Triunfo de la Santa Cruz de los Motilonos el 10 de Octubre de 1656, por el capitán Martín de la Riva y Herrera, los lamistas o motilonos ya hablaban quechua y se autodenominaban llacuash, nombre de su dialecto. Se afirma que el dialecto quechua-llacuash habría sido adoptado por ellos al asentarse en tierras que estaban bajo el dominio de la Chachapoyas sanmartinense, (Kauffman) los antiguos constructores del Gran Pajatén en la cuenca del Abiseo: Estos últimos se retiraron del lugar durante la etapa final del imperio, dejando abandonados muchos monumentos. El dialecto llacuash fue el resultado de la dominación inca sobre los Chachapoyas, ocurrida hacia 1470

d.n.e, bajo Túpac Yupanqui. Estos son algunos ejemplos de vocablos quechua-llacuash, que difieren del quechua cuzqueño y que todavía está en uso entre la población quechua hablante de San Martín y Amazonas.

Etnología

Tarapoto transcendido desde tiempos del mestizaje. Conformando una población de:

Euro-mestizos

Afro-mestizos

Mestizos asiáticos

Indo-mestizos.

Apariciones olvidadas – mitos y leyendas

Madre de la cocha

Los suchiches contaba que todas las cochas tenían si madre, llamada **yacumama**. Podría ser también un yacuruna (hombre o gente del agua). Es el espíritu que protege la fauna y la flora de ese lugar. También puede ser una serpiente (yacumama) que posee poder magnético. Tiene el poder de hacer secar la cocha o laguna. Según la tradición oral, la Cocha de Suchiche perdió el volumen de su agua cuando la yacumama salió con dirección al barrio de Suchiche, dejando una zanja que atraviesa la ciudad de Tarapoto y que existe hasta hoy.

Sirenas o yacuwarmis

Mujeres bellas de figura atractiva y ojos penetrantes de cabellera larga y dorada. Se les conoce como el nombre de mujeres del agua. Se acompañan del sacha runa o a veces del ingarosupay (diablo muy malo).

La tradición oral los ha olvidado, pero algunos pobladores de los alrededores de la cocha hablaban con ternura y espanto de las apariciones y daños personales que provocaba.

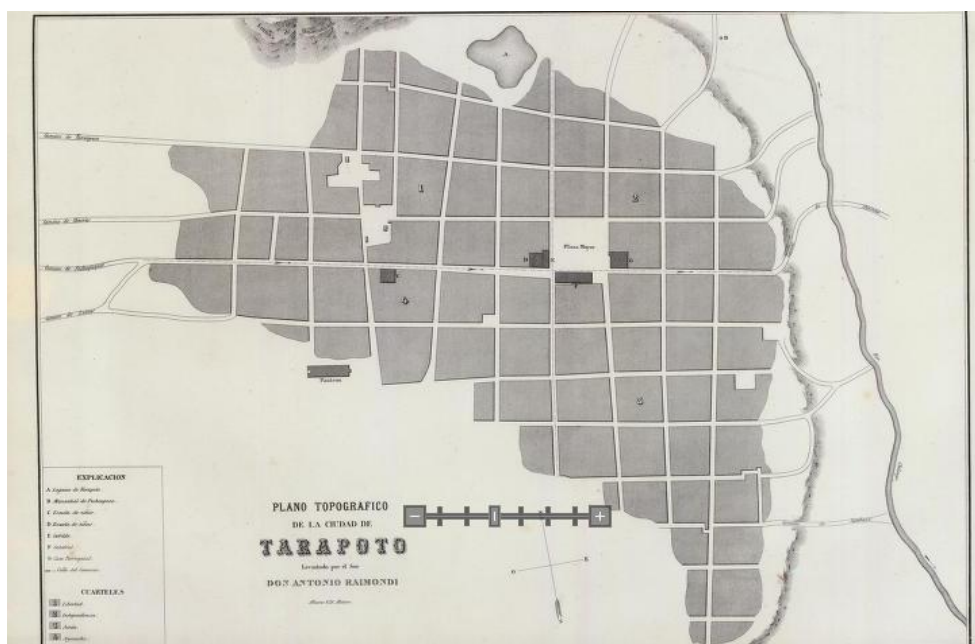
Bufeos

Doña Victoria Ramírez, residente en El Achual, nos narra del bufeo rojo que se convierte en un singular varón bailarín y simpático. Desaparece a las 12 de la noche en los aguajales, nadie le persigue porque les hace desaparecer. Si el bufeo es hembra se enamora y persigue al varón y si es macho a las doncellas yacuteras (adolescentes que recogen agua del río o manantiales).

Plano de Tarapoto antiguo (1865)

Descripción

Vista de detalle: David Rumsey, plano topográfico de Tarapoto. Graficado por el Sor. Don Antonio Raimondi. Paz Soldán. Geografía del Perú. Por Grabado Delamare, Paris, Calle St. André des Arts, 45. París, imp. Janson. (París, Librería de Augusto Durand, 1865)



FUENTE: David Rumsey Map Collection

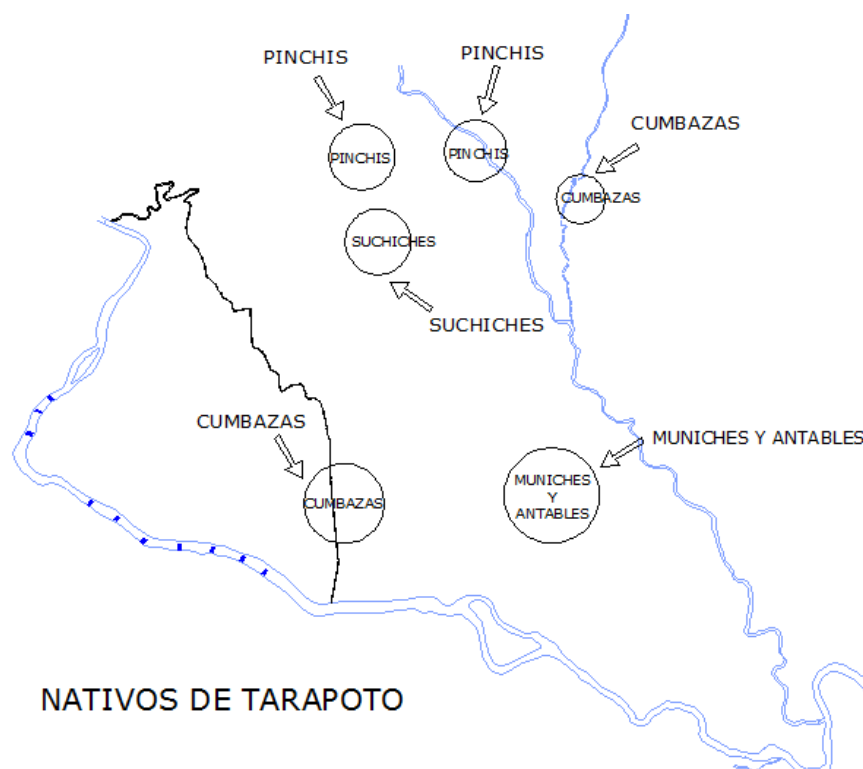
Proceso histórico Tarapoto

Orígenes

Tarapoto conocida como “Ciudad de las Palmeras” por los árboles que crecen en la ciudad; ciudad próspera y en aumento, cuyos pobladores poseen el sentimiento de surgir y progresar.

Tarapoto capital comercial de la región de San Martín, ya que esta se desarrolla por agua, tierra y aire: río Huallaga, aeropuerto “Cadete FAP Néstor Guillermo del Castillo Paredes” y la carretera “Fernando Belaunde Terry” respectivamente.

- En 1782 se da la fundación española por el Obispo de Trujillo, Don Baltazar Jaime Martínez de Compagnón y Bujanda, sobre asentamientos nativos; los Cumbazas situados a las orillas de la quebrada Amurarca (Morales) y a orillas de la quebrada Choclino (Bda. de Shilcayo), los Suchiches o sustuchiches a orillas de la laguna del mismo nombre(hoy ya no existe), los Pinchis en la parte alta de Tarapoto y a ambas orillas del Río Shilcayo y los Muniches y Antables en la parte baja has la zona de Santa rosa.



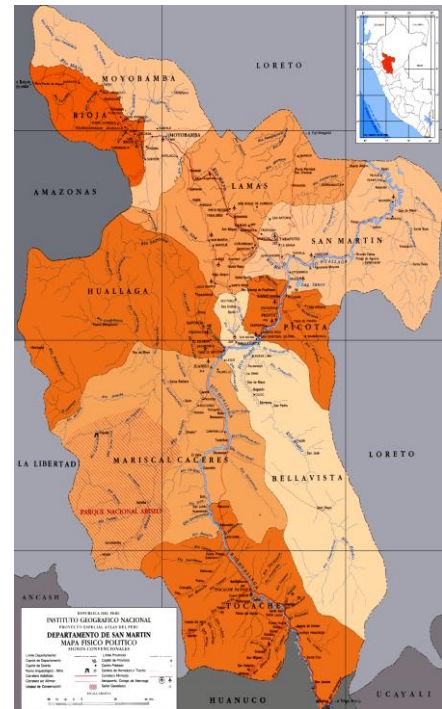
- Llegando al valle de Tarapoto, concentro a los oriundos y funda la ciudad de la Santa Cruz de los Motilones de Tarapoto, el 20 de agosto de 1782, bajo la autoridad del Curato de Lamas y la Diócesis de Trujillo; construyéndose la iglesia de Tarapoto.
- Al parecer, lo que fundó Martínez de Compagnón, no fue una ciudad sino un Curato dependiente de Lamas con el nombre de ciudad española de la Santa Cruz de los Motilones de Tarapoto.



- En 1802, un 15 de julio el rey de España, Carlos IV, estableció mediante documento real, el reintegro de las tierras cedidos la audiencia de Quito en la cual se devuelve a la comandancia general de Maynas a la cual pertenecía Tarapoto. Por su posición importante fue la cuna de conquistas de la selva norte (Maynas).
- En 1847, según Antonio Raimondi, Tarapoto contaba con **4000** habitantes, con un comercio sistematizado.
- El movimiento del caucho 1850 el Boom del caucho, crea una económica sin precedentes en toda la región amazónica, quedándose sin mano

de obra, produciendo un desplazamiento colectivo de la población de San Martín y de toda la selva alta hacia las zonas caucheras.

- En 1853 Tarapoto es elevado al rango de villa (aprox.5000 habitantes.)
- En 1868 Tarapoto es elevada al rango de ciudad (ordenanza municipal artículo 79 ley n° 1.1).
- En 1891 El tratado de comercio y navegación con Brasil impulsó la explotación del tabaco en TARAPOTO.
- En 1906, se crea la región San Martín.
- En 1940, la economía amazónica en general concibe una vinculación con mercados externos mediante el aprovechamiento de la importación de madera, café, algodón, animales y se consolida con la construcción del primer aeropuerto.
- El incremento poblacional fue a 8693 habitantes en Tarapoto, y empezó a expandirse inicialmente a Morales con 1717 habitantes y la Banda de Shilcayo con 111 habitantes.
- En 1961, la ciudad, aumento a 13907 habitantes en Tarapoto y 2430 en el distrito de Morales, para esos años se construyó los puentes sobre el río Shilcayo y la quebrada Choclino; y se inauguró el aeropuerto actual dinamizando los movimientos comerciales.
- En 1964, Tarapoto se anexa con el río Huallaga, mediante la carretera a Yurimaguas (gracias a esta unión se convierte en el núcleo del crecimiento regional).
- En 1965, la FAO en convenio suscrito con el gobierno peruano, realizo durante 5 años un estudio para el desarrollo integral de las cuencas de los ríos del Huallaga central, chiriyacu y nieva.



- La sede de operaciones de este Proyecto fue en Tarapoto, donde se construyeron sus instalaciones y en la actualidad funciona la oficina del Ministerio de Agricultura.
- En 1966, se inició con la construcción de la carretera F.B.T, gracias al interés del Presidente Belaúnde.



- En 1968, la carretera F.B.T. conecta Tarapoto con el alto mayo.
- En 1969, se conecta Tarapoto con Juanjui. Hacen su Aparición los aviones para el transporte de algodón, arroz, tabaco. Hasta aquellos años se utilizaba una estrategia de producción basada en el autoconsumo.



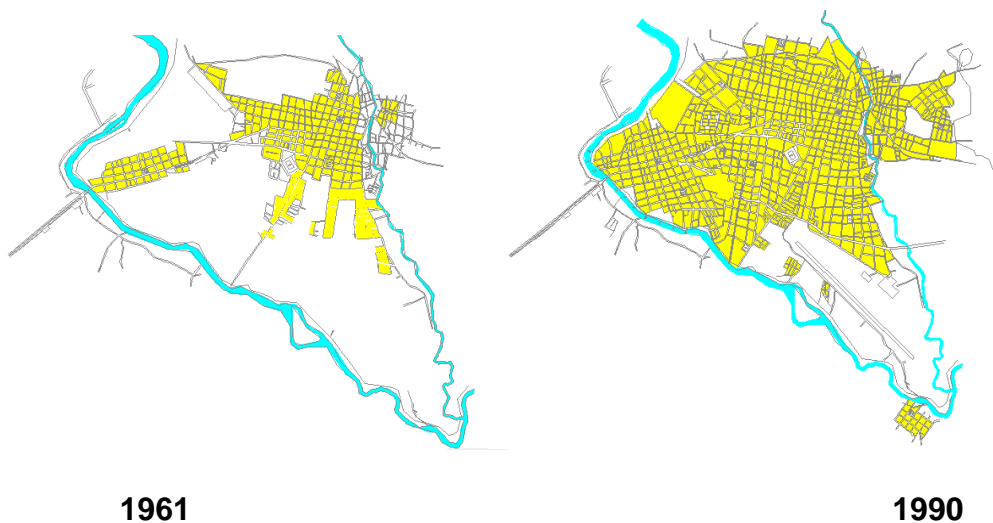
- En 1970, Tarapoto retoma su posición de centro de atracción para los inmigrantes. Se produce la mercantilización del campo. En la década de los 70, el MIR-VR se asentó en San Martín a través de sus militantes, especialmente profesores.
- En 1971, con el hallazgo y la obtención del petróleo en la cuenca del rio Marañón, se articula la selva baja y alta.

- En 1974, aparecen los aviones monomotor los cuales llevaban y traían productos comestibles y agroquímicos.
- En 1976, la carretera F.B.T une a las demás ciudades Sanmartinenses con la costa y sierra del país. Comenzó a notarse el desarrollo, produciendo una gran inmigración costera y origino que la población sanmartinense, se desligara de su habitual cultura y forma de vida de subsistencia y explorara organizadamente el camino para lograr el desarrollo integral y sostenible.

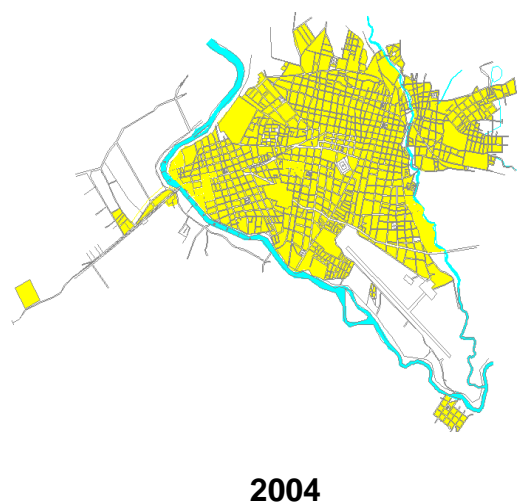
Evolución Urbana

Tarapoto tuvo un desarrollo apresurado y a su vez desorganizado debido a la falta de planificación. En 1960, Tarapoto, Morales, y La Banda de Shilcayo tenían una expansión de 220 has., con 16 000 habitantes y una densidad de 72.72 hab. /ha. En este periodo, el de Morales aún estaba separada territorialmente de la urbe, mientras que La Banda de Shilcayo se vinculó aún más, por la proximidad al centro de Tarapoto. Con un crecimiento lineal, por las principales vías de ingreso a la ciudad. Actualmente, el tejido urbano se articula por el crecimiento local, disminuyendo la densidad.

Crecimiento poblacional del área urbana desde el año 1961 a 1990



Área urbana en el año 2004



Características urbanas

El territorio urbano de Tarapoto, tiene una tipología progresiva, crecimiento que se genera por la construcción de la carretera Fernando Belaúnde Terry". (Ex marginal de la selva), particularmente hacia las zonas bajas con poca pendiente como: Yumbite y Atumpampa en Tarapoto y las Palmeras en Morales, hasta el Río Cumbaza y, hacia las zonas de elevación como: Tarapotillo, brisas del Shilcayo en Tarapoto y San Juan en la Banda de Shiclayo.

Relación y funciones Urbano – Regionales

La ciudad está considerada como la de 3º categoría grado a nivel nacional y 1º grado a nivel regional. Ejecuta las funciones de activar principal del Sistema urbano de la Región; teniendo como tipología económica el núcleo urbano comercial, económico, turístico y de servicios en general. Estas funciones variadas se sostienen la capacidad relacionada de su emplazamiento estratégico en el ambiente, contando con el aeropuerto y la carretera Fernando Belaúnde Terry (F.B.T.)

Panorama de desarrollo

El desarrollo de la Ciudad de Tarapoto y el departamento de San Martín, depende primordialmente al de mejoramiento de su infraestructura vial a nivel regional e interregional. Las acciones de cambio comercial y de servicios a nivel regional, necesitan de un intenso movimiento fluido, que posibilite la fácil accesibilidad a los centros poblados.

Tan importante es lo anterior, del mejoramiento como la carretera Fernando Belaúnde Terry – Sur, a fin de interconectar Tarapoto con el eje Tingo María- Huánuco – La Oroya – Huancayo y Tingo María – Huánuco – Lima ; funcionando como ejes para el desarrollo industrial, vinculado a la producción agropecuaria del valle del Huallaga.

Periodos de crecimiento:

Tarapoto experimenta un desarrollo acelerado y desorganizado por la carencia de proyección. En 1960, Tarapoto, Morales, y La Banda de Shiclayo contaban con un territorio de 220 has., con una población de 16 000 habitantes y una

densidad de 72.72 hab. /ha. La densidad neta, registro un aumento en la etapa de 1998 al 2004, Tarapoto que subió de 96 a 124.96 hab./ ha.; y La Banda de Shilcayo incrementándose considerablemente, de 54 a 108.49 hab./ ha. Y Morales baja de 79 a 54 hab. / ha. Tarapoto es una ciudad prospera económicamente, que se desarrolla por agua, tierra y aire: río Huallaga, aeropuerto “Cadete FAP Néstor Guillermo del Castillo Paredes”, y carretera “Fernando Belaúnde Terry”, respectivamente. (Ver Tabla N° 02)

Tabla N° 02:

Densidad poblacional

DENSIDAD (Habitantes/h a.)	AÑOS / DISTRITOS	TARAPOTO	MORALES	LA BANDA DE SHILCAYO
BRUTA	1988	79	50	84
	1998	76	66	42
	2004	69.9	42	45,27
NETA	1988	144	90.79	152
	1998	96	79	54
	2004	124.96	54	108.49

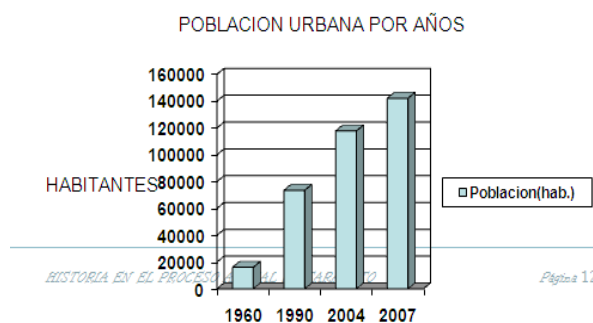
FUENTE: Plan de usos del suelo y medidas de mitigación ante desastres.

Crecimiento acelerado demográfico de la población

- En 1940 la población crece a 8693, y comienza su extensión por los distritos de Morales con 1717 pobladores y La Banda de Shilcayo con 111 pobladores.
- En 1961 la población Tarapoto se incrementó a 13907 habitantes, en Morales con 2430 y se construyeron los puentes sobre el río Shilcayo y la quebrada Choclino, se inauguró el aeropuerto dinamizando los flujos comerciales.
- En 1970 se comenzó a sentir el desarrollo mediante una serie de indicadores, produciendo masivas inmigraciones costera. (Ver gráfico N° 01)

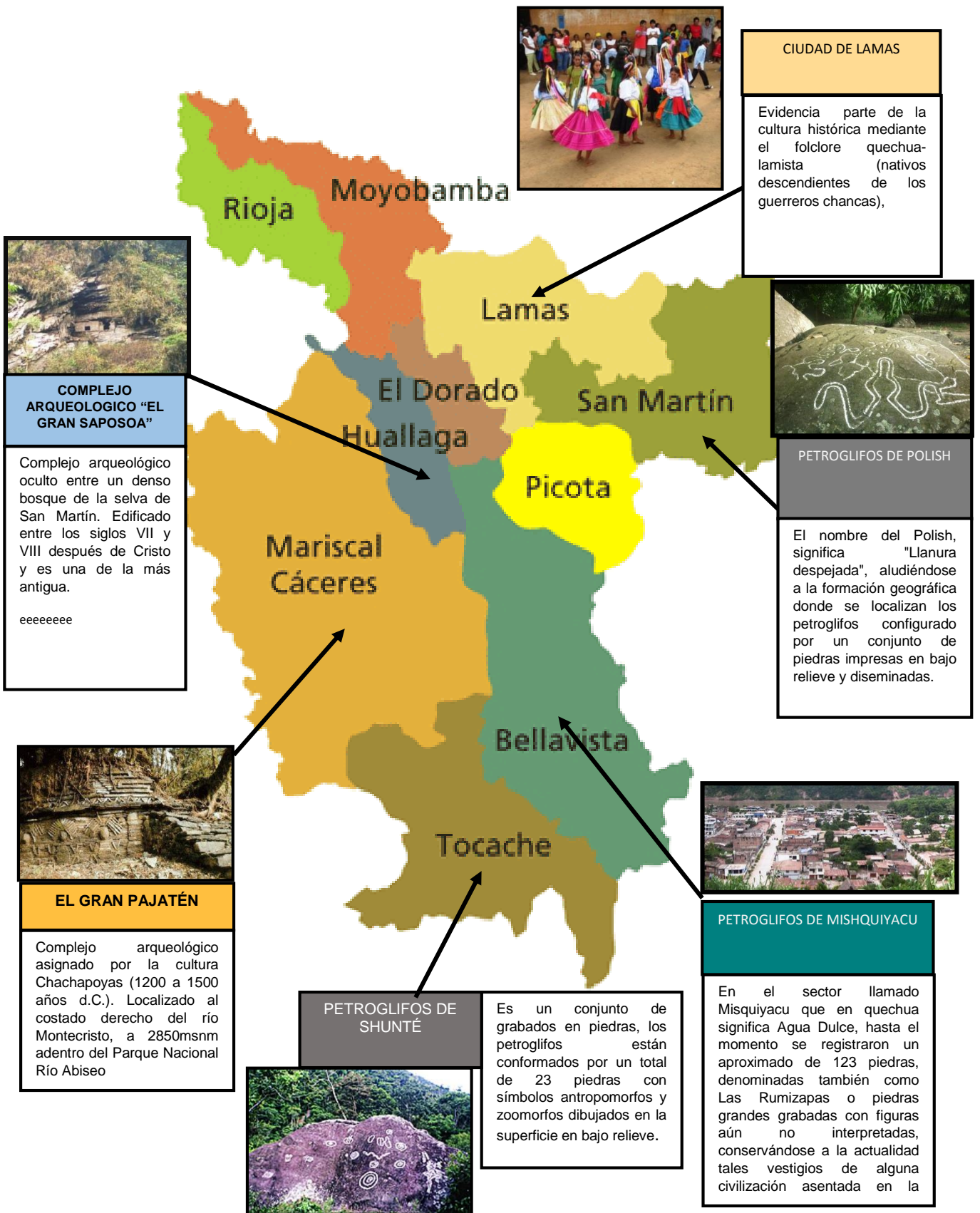
Grafico N° 01:

Población Urbana por años



FUENTE: INEI (población urbana por años)

**PATRIMONIOS CULTURALES INMUEBLES – MONUMENTOS O SITIOS HISTORICOS
DONDE EXISTEN RASGOS DE CULTURA A NIVEL PROVINCIAL**



FUENTE: investigación propia.

Manifestaciones culturales – inmuebles por provincias

Provincia de Lamas

San Martín ocupa el quinto lugar del departamento en habitantes indígenas con un número de 24,319 habitantes, representando el 4% de su población total y descende de cuatro familias lingüísticas. Los pobladores están repartidos en distintos grupos étnicos en sus provincias excepto Mariscal Cáceres.

Las provincias con más poblaciones indígenas son Lamas con 7,624 habitantes, San Martín con 6,182 habitantes y El Dorado con 3,928 habitantes. Los Lamas y Chachapoyas están en las provincias de Mariscal Cáceres, Huallaga, El Dorado, Bellavista, Picota y San Martín.

Lamas se fundó en 1656, considerada entre las ciudades más tradicionales de la selva. Se ubica en la cumbre de un cerro de unos 1000 metros de altura, con vías ascendientes y su característica es su distribución en terrazas. Antiguamente el primer nivel pertenecía a las chancas venidas del sur, el segundo nivel a mestizos y el tercero como mirador. En la actualidad se mantiene la distribución entre indios, lamistas y mestizos.

Lamas reconocida como, "Capital Folklórica de la Región San Martín" por su antigüedad histórica, manifestada hasta la actualidad mediante sus costumbres en sus habitantes y su arquitectura. Los habitantes censados de la población Quechua Lamista en San Martín son de 22 513 habitantes, siendo 11,956 hombres y 10,557 mujeres.

Lamas, cuenta con la población quechua, la cual está en el Barrio Wayku y se aproximan 400 familias apellidadas Sangama, Cachique, Amasifuen, etc.

Provincia de San Martín

Petroglifos de Polish

Se encuentra al sureste de Tarapoto, en el centro poblado menor Bello Horizonte. Llamado Polish, por su significado "Llanura despejada", refiriéndose a la forma geográfica donde se localizan estos petroglifos configurado por terrazas. Las piedras constituyen un grupo de piedras con impregnaciones en bajo relieve en un área de 1.5 km.

Las impregnaciones simbolizan imagines de animales, representaciones lingüísticas, plantas y hoyos moldeando en dos hileras junto a de serpientes.

Creando la escritura mágico-religiosa de los antiguos habitantes. Encontrados en 1966 por el profesor Wilson León Bazán, estudioso residente tarapotino. El manifiesta que, POLISH es la entrada a Tarapoto de los Motilones Lamistas, cuando reaccionaron a la oposición de los conquistadores, migrando de su lugar natal, a Lamas.

No se han analizado a profundidad este recurso desconociendo el tiempo a la que pertenece estas imagines, no obstante creen que son de los inicios de la cultura Chachapoyas.



Provincia de Bellavista

Petroglifos de Mishquiyacu

Se encuentra ubicado a 5 kilómetros del Distrito de Bellavista, a través de una trocha carrózale. En todo el sector llamado Misquiyacu que en quechua significa Agua Dulce, hasta el momento se registraron un aproximado de 123 piedras, denominadas también como Las Rumizapas o piedras grandes grabadas con figuras aún no interpretadas, donde se perennizan en forma grabada las imágenes de probables dioses en piedra, conservándose a la actualidad tales vestigios de alguna civilización asentada en la selva. Estas imágenes son zoomorfas (águilas, víboras, monos, etc.) Antropomorfas (Hombres con flechas, mujeres en posición de alumbramiento), fitomorfas, astrológicas, (sol, luna, estrellas). Similares figuras de piedra han sido halladas en los sectores Cuchihuillo provincia de Mariscal Cáceres; Polish provincia de San Martín, y algunas localidades rurales en la provincia de El Dorado. El lugar

es ideal para observar los grabados de los petroglifos, hacer estudios históricos y arqueológicos.



Provincia de Tocache

Petroglifos de Shunté

Estas grabaciones en piedras están dispersas entre los kilómetros 20 y 45 de la carretera Tocache con el caserío de Shunté. El trayecto se recorre entre una hora y media. Formados por un conjunto de 23 piedras con imágenes antropomorfas y zoomorfas tallados en la superficie en bajo relieve. San Martín cuenta con 176 lugares arqueológicos oficialmente establecidos por autoridades, la cual incluye a Tocache, indicó el arqueólogo de la Dirección Regional de Cultura, Cristian Hidalgo López durante una conferencia sobre el patrimonio etnográfico y arqueológico de San Martín. El arqueólogo destacó como reserva el distrito de Shunté, encontrándose los petroglifos de Los Trojas, lugar es parte de la Sociedad Arqueológica del Gran Saposoa. El centro se localiza entre los centros poblados Montecristo y Nueva Belén.

Hidalgo López aclaró que en el Gran Saposoa se encontrarían cincuenta mausoleos, y su crecimiento sería más que del complejo arqueológico de Machu Picchu pero esta sin explorar.



Provincia del Dorado

Complejo arqueológico “El gran Saposoa” el reino oculto entre el mito y la realidad

Lugar arqueológico oculto en la densa selva de la selva de San Martín, construido en los siglos VII y VIII d.c., es toda una fortaleza de piedras amurallada que se encontró hace unos 1300.

La ciudadela está constituida por cinco fortalezas pre-incas, encontrada en una exploración de treinta días. La fortaleza del Gran Saposoa albergo a 6000 y 10000 pobladores viviendo de la agricultura a nos dos mil ochocientos metros sobre el nivel del mar, teniendo 100 kilómetros cuadrado con diferentes lugares y campamentos con piedras labradas y murallas de hasta 10 metros de alto.

Adentro se localiza un antiguo campamento inca, indicando que la cultura Chachapoyas fue ocupada luego por el imperio incaico.



Provincia de Mariscal Cáceres

El Gran Pajatén

Ciudadela arqueológica concedido por la cultura Chachapoyas 1200 - 1500 d.C. El lugar arqueológico está situado entre la selva nubosos en los andes del Perú, limitando con el departamento de La Libertad y San Martín, en medio de los ríos Marañón y Huallaga. El Parque Nacional del Río Abiseo, que fue constituido en 1983, denominado por la UNESCO como Patrimonio Mundial Natural de la humanidad en 1990, y Sitio Cultural en 1992, para cuidar las ruinas delicadas en peligro de desaparición y el medio ambiente. Actualmente la ciudadela arqueológica y el parque nacional son inaccesible y no se visitan

sin autorización del Ministerio de Agricultura del Perú y el Instituto Nacional de Cultura.

La ciudadela está encima de una colina, consistiendo en 26 organizaciones circulares de piedra con terrazas y escaleras. Las ruinas tienen un área de 20.000 metros cuadrado. Las construcciones principales están ornamentados con mosaicos de pizarra que mostrando aves y temas geométricos humanos. La investigación de las cerámicas indica que el área fue habitada como 200 a.C.



Provincias, capitales y distritos que cuentan con equipamientos, y/o instituciones donde se difunden los procesos de desarrollo cultural, recreacional en el departamento de San Martín.



FUENTE: investigación propia.

Provincia de Moyobamba

- **Distrito de Nueva Cajamarca**

Museo Arqueológico de Sitio Guayaquil

Se encuentra ubicado en el Centro Poblado Guayaquil, Distrito de Nueva Cajamarca, a una altitud de 1140 m. Su crónica histórica es de cómo los Chachapoyas deambulaban por cerros para arribar al Gran Pajatén y uno de sus sitios de reposo fue en las tierras del Centro Poblado de Guayaquil. El INC a través de su estudio de carácter técnico científico en el Complejo Arqueológico de Guayaquil, identificaron una significativa colección conformada por ejemplares de cerámica, líticos, y restos óseos, las cuales se exponen en el Museo Arqueológico del centro poblado Guayaquil, que cuenta con dos salas de exhibición, con 5 vitrinas, donde están especialmente las piezas de cerámica (cantaros, ollas, botellas, taza) y 3 muestrarios donde están las piezas líticas (figuras de un pez, una tortuga, hachas) , y lo restos óseos de un niño (así identificado) Son un aproximado de 50 piezas las cuales están en un estado de conservación regular. Entre las piezas más relevantes se tiene un objeto de piedra antropomorfa representando el acto sexual. Corresponden al periodo intermedio tardío (800 años d.c.), así mismo a la cultura amazónica Chachapoyas. Durante el recorrido se puede apreciar de una maravillosa vista, del paisaje, de los bosques y de muchas aves que nos dan la bienvenida a este lugar. En el caserío Guayaquil hay pobladores que cuentan en sus jardines con hermosas orquídeas, donde se le puede observar y encariñarse con sus las flores. El año 2006-2007 el INC inicio un estudio de carácter técnico científico sobre el Complejo Arqueológico de Guayaquil, conformada de 10 zonas arqueológicas en las piezas encontradas los exhiben en el Museo de Sitio de Guayaquil. Esta dentro de la franja de amortiguamiento del Bosque de Protección Alto Mayo.

Es considerado como Patrimonio cultural de la nación con Resolución Directoral Nacional N°1483 - INC de fecha Lima 07 de Julio del 2010.

- **Provincia de Lamas**

- Distrito de Lamas**

- Museo Los Chancas de Lamas*

- Es el primer museo étnico privado creado en la ciudad de Lamas y fue fundado por el Sr. Jhon Chang Luzula, natural de Trujillo.

- En este museo se hacen representaciones culturales, textiles y cuadros que cuentan las historias de la Selva, conforman la muestra invaluable de la cultura lamista. Esta variedad de objetos de valor histórico artístico, fotos, cuadros de esas épocas en donde se guardan valiosos pasajes de la historia y costumbre.

- La importancia del museo Los Chancas radica en las expresiones culturales de la comunidad de nativos descendientes de los chancas y sus variadas muestras de objetos. Antes de existir este museo privado, la ciudad de Lamas contaba con su propio museo llamado "Museo Étnico de Lamas" pero tras el terremoto del 25 de septiembre del 2005, el museo se quedó en mal estado, es así que los implementos que tenían tuvieron que donar al colegio "Martín de la Riva".

- **Provincia de San Martín**

- Distrito de Tarapoto**

- Museo departamental de San Martín*

- Creado para exponer, en sus salones, los patrimonios arqueológicos, históricos y naturales de San Martín; igualmente piezas que fueron prueba de tiempos Coloniales y Republicanas de San Martín. En una de sus salas exponen parte de la recopilación del Museo Departamental de Moyobamba, encontrando restos fósiles, de vegetales, toxodontes y gasterópodos; incluso objetos arqueológicos que pertenecientes a agrupaciones culturales preincaicos como los Chachapoyas; en otras salas encontramos partes arqueológicas del museo de Chachapoyas, donde encontramos copias de las Urnas Funerarias encontradas en el Sitio Arqueológico de Chazuta, donde los objetos representan los decesos de momias que fueron enterradas en el interior de vasijas; esta demostración accede ver la envergadura que tuvo la cultura en Moyobamba y San Martín. El museo de Lamas cuenta con siete ambientes de exhibición representando los íconos de la cultura regional, como: La Gran

Saposoá, El Gran Pajatén, Urnas Funerarias de Chazuta. El primer ambiente es el transitorio, donde exhibe muestras pictóricas, esculturas, artesanías, entre otros.

Los siguientes ambientes seis ambientes exhiben la ubicación cronológica en donde comenzó la cultura Chachapoyas dentro de la región, cuenta con una sala paleontológica donde exhiben fósiles de la fauna prehistórica y colecciones de cerámicas, líticas, textiles y madera, todas de procedencia amazónica, elaborados por la cultura ancestral de Chachapoyas que alcanzo mayor importancia en la selva.

Museo de la Universidad Nacional de San Martín

Instaurado el 13 de julio en el año 1993 con Resolución Rectoral N° 284, por decisión de una agrupación de profesores, encabezado por el Rector de la UNSM Ing. Alfredo Quinteros García, los cuales se encaminaron a diferentes sitios a registrar modelos y especies que en la actualidad se exhiben. Uno de los descubrimientos del museo es que posee una copia de los Petroglifos de Bello Horizonte (Polish), escritos Prehispánica de bronce, una momia de 450 años de antigüedad, descubierta en Shimbillo (Chazuta), cerámicos de la cultura Nazca, parásitos de la zona de entomología, huesos paleontológicos de mastodontes, cerámicas Lamista y Uchpapangal, elementos arqueológicos de Balsapuerto, Shimbillo, Gran Pajatén y Picota, y un área a la exhibición visual de la mitología amazónica.

El museo es lugar para recapacitar sobre la cultura, el patrimonio, y el medio ambiente.

- **Provincia de Mariscal Cáceres**

Distrito de Juanjui

Museo regional Los Pinchudos

Este museo se inició con el deseo de recuperar y revalorar las manifestaciones culturales de la Provincia de Mariscal Cáceres y la Región, en organización con organizaciones públicas y privadas alcanzando integración de la población de Juanjui con sus valores culturales, como también difundir conocimientos conseguidos hasta ahora. Conformado por dos áreas, la primera denominada Área Mística, consiste en la exposición de experiencias, manifestaciones de

casos, personajes misteriosos, hechos inverosímiles con personas que residían en la región, como son: el Chullachaqui, La lamparilla, el Yacuruna, las sirenas, el Maligno, el tunche entre otros personajes mitológicos, los mismos que son representados mediante esculturas. La segunda área es nombrada como Historia Evolutiva, se explica el curso evolutivo de la tierra, explicando las eras geológicas como son: Primaria, Secundaria, Terciaria y Cuaternaria. También encontramos piezas como tinajas funerarias, fósiles en diferentes formas, entre otras. En este ambiente también se menciona sobre la Historia de Juanjui, el origen del nombre, los historiadores como es Eduardo Peña Meza. A través de una maqueta se observa una réplica del complejo arqueológico El Gran Pajatén.

Cuadro n° 01:

Resumen de tipos de patrimonios a nivel provincial.

TIPOS DE PATRIMONIOS			
PROVINCIAS	NATURAL	CULTURAL	
		MUEBLE	INMUEBLES
Bellavista	Cascada boca del sapo, cerro Sangapilla. Las lagunas de San Pablo.	Fiesta patronal de "Santa Rosa" se inicia del veinticinco al treinta y uno de agosto.	Petroglifos de Mishquiyacu.
El Dorado	Cascada Huaja, Laguna de fapinalli.	Fiesta patronal del "Patrón San José" del siete al veintidós de marzo. Conmemoración de la provincia del Dorado del nueve al diez de diciembre.	Complejo arqueológico "El gran Saposoa".
Huallaga	Aguas termales de Sacanche, cascadas de Shima, de Paima,, lagunas gemelas.	Semana turística de Saposoa del ocho de julio, fiesta patronal del "Virgen del Carmen", ocho de julio, conmemoración de la provincia de Huallaga del veinte al veinticinco de noviembre	Complejo arqueológico el gran Saposoa.
Lamas	Cascadas de toroyacu, chapahuanki, chirapillo, chunchiwi,	Semana santa los meses de marzo o abril, Corpus Christie el mes de junio, fiesta	Barrio nativo wayku, Mirador de la cruz.

	mishkiyacu	patronal santísima cruz de los motilones del ocho al dieciocho 18 de julio, conmemoración de la ciudad del primero al diez de octubre, semana turística de lamas y fiesta patronal de Santa Rosa raymi del veintidós al treinta y uno de agosto, fiesta patronal Virgen de la Natividad (Tabalosos) del tres al nueve de setiembre.	
Mariscal Cáceres	Parque nacional del río abiseo. Cataratas del breo. Quebrada churo parte alta y baja.	Semana turística de Juanjuí y conmemoración de la provincia del veintisiete de junio al tres de julio, fiesta patronal "Virgen de las Mercedes" del veintiocho al veinticinco setiembre, festival de la naranja diecisiete al diecinueve julio, festival del cacao y chocolate del veintiséis al veintisiete junio.	Complejo arqueológico el Gran Pajatén, petroglifos de cunchihuillo.
Moyobamba	Baños termales San Mateo. Cascadas paccha, lahuarpía y lejiayacu. Morro de calzada.	Semana turística de Moyobamba del veinte al treinta de junio, fiesta patronal Santiago Apóstol y Santa Ana y conmemoración de la ciudad de Moyobamba del veintitrés al veinticinco de julio, Festival de la orquídea la primera semana de noviembre.	Miradores naturales de San Juan.
Picota	Baños termales de paucaryacu, cascada de chambira.	Fiesta del mijano la primera semana de junio, fiestas patronales "Virgen del Perpetuo socorro" del siete al doce de octubre, aniversario de la provincia de	Minas de sal de pilluana, playa pumahuasi a orillas del río Huallaga.

		picota del siete al veintinueve de noviembre.	
Rioja	Naciente del río tioyacu.	Carnaval riojano en febrero, conmemoración de creación española y semana turística de Rioja del quince al veintitrés de setiembre.	Cueva del diamante, área de conservación municipal asociación hídrica aguajal renacal del alto mayo – sector lloros, cueva de cascayunga.
San Martín	Laguna azul, cascadas Ahuashiyacu, cascadas de Huacamaillo,	Fiesta patronal santísima cruz de los motilones del ocho al dieciocho de julio, conmemoración de fundación española de Tarapoto del nueve al veinte de agosto.	Petroglifos de polish. Distrito de Chazuta.
Tocache	Cascada velo de plata, cascadas de santa cruz.	Conmemoración de la provincia de Tocache, fiesta patronal Santo domingo de guzmán, festival del plátano.	Petroglifos de shunté. Petroglifos de Montecristo.

FUENTE: investigación propia.

Situación de usos recreacionales en la ciudad de Tarapoto

El área destinada para usos recreacionales es alarmante ya que solo hay 44.96 Has el 1.93 %. Tarapoto como centro urbano cuenta con parques equivalentes a 7.79 Has, teniendo como desventaja a los distritos de Morales y La Banda en donde las áreas destinadas a recreación ocupan 0.75 y 1.99 Has. Respectivamente.

Las zonas naturales ocupan 567.97 Has. 12.19 %, las cuales se pueden integrar al urbe de la ciudad y reducir la carencia de áreas verdes y de esparcimiento.

Aproximadamente hay 117.07 hectáreas, las cuales podrían aprovechar como zonas de expansión. (Ver tabla N° 03)

Tabla N° 03:

Usos de suelos generales de la provincia de San Martín

USOS DE SUELO DE LA CIUDAD DE TARAPOTO								
AREA TOTAL OCUPADA (HAS)	4,659.90							
	2,333.26							
USOS DE SUELO	AREA CONURBADA (HAS)					AMBITO DE ESTUDIO		
	MORALES	TARAPOTO	LA BANDA DE SHILCAYO	TOTAL	% OCUPADO	AREAS FUERA DE LA CONURBACION	TOTAL	% OCUPADO
Vivienda	347.25	382.76	287.44	1,017.46	43.61		1,017.46	21.83
Comercio	39.43	200.36	29.94	269.73	11.56		269.73	5.79
(*) Mixto	6.29	105.24	4.35	115.88	4.97		115.88	2.49
Industria	9.93	7.74	57.08	74.75	3.20		74.75	1.60
Otros Usos	27.41	135.63	9.77	172.81	7.41		172.81	3.71
Salud	0.83	3.06	0.98	4.87	0.21		4.87	0.10
Educacion	39.68	16.61	113.88	170.17	7.29		170.17	3.65
Recreacion	20.22	17.63	7.11	44.96	1.93			
Parques	0.75	7.79	1.99	10.53	0.45		10.53	0.23
Areas deportivas	2.71	7.84	1.73	12.29	31.16		12.29	0.26
Areas verdes naturales	0.79	2.00	3.39	6.18	0.26	561.79	567.97	12.19
Areas de recreos campestres	15.96	0.00	0.00	15.96	58.23	63.93	79.90	1.71
Terrenos vacios	14.79	34.72	49.54	99.05	4.25	12.02	111.07	2.38
Desocupados	0.00	0.00		0.00	0.00		0.00	0.00
Area agricola (de uso intensivo)						831.46	831.46	17.84
Area agricola (uso intermedio)						563.48	563.48	12.09
AREA TOTAL OCUPADA	484.75	798.52	555.74	1853.80	79.45	2,032.68	3,886.48	83.40
Area total de vias	120.36	284.94	88.95	494.25	21.18		773.42	16.60
AREA TOTOAL	605.11	1083.46	644.69	2348.05	100.63		4,659.90	100.00

FUENTE: Gerencia de catastro de la MPSM

Recreación

Encontramos escasas edificaciones de recreación activa como pasiva encentrándose en estado de abandono y sin mantenimiento, y las áreas recreativas ubicadas en las afueras de la urbe proyectadas en recientes habilitaciones se encuentran vacías.

No encontramos parques zonales ni ambientes al aire libre de recreación intercambio cultural, pero es primordial indicar la presencia de zonas verdes (huertos y jardines) en casas localizadas en las afueras de la ciudad. En el núcleo de la ciudad esta tan densificada que no encontramos este patrón de zonas verdes que colaboran de alguna manera a moderar la nivelación de contaminación.

A). Recreación activa.

Existen áreas determinadas al deporte y recreación, como; canchas multideportivas, circuitos deportivos, coliseo, estadios, recreos campestres encontrados en su mayoría en las periferias de la ciudad y que explotan el valor del medio ambiente paisajístico que tienen.

Las áreas destinadas al deporte, en particular las losas multiusos, son muy escasas encontrarlas en buen estado y con la implementación necesaria, en general son áreas vacías sin tratamiento, como se observa en las imágenes.



Áreas deportivas, careciente de mobiliario urbano, como alumbrado graderías. Servicios higiénico, etc.

En Tarapoto:

Encontramos complejos deportivos como el del barrio de Partido Alto que se encuentra pasable estado de mantenimiento.

El Estadio Municipal de Tarapoto, lo encontramos en regular estado de conservación, pero con carentes ingresos y tratamiento de circulaciones como pistas, veredas y áreas verdes.

Concha acústica, área libre, asignada para el uso de actividades deportivas como vóley, básquet, fulbito y frontón, también carecientes de mobiliario , áreas verdes y circulaciones.

Coliseo cerrado de Tarapoto, solo es el único equipamiento recreacional que se encuentra en mejor condición de mantenimiento, donde tiene mantenimiento de zonas verdes, y mobiliarios.

Campo deportivo (espalda del CRAS): se encuentra en malas, como muchas carencias como mobiliarios urbanos, áreas de descanso, etc.

En Morales:

El estadio principal.

Recreos campestres encontrados en las periferias de la ciudad al borde de la carretera F.B.T.

Losas multideportivas situados en residencias.

En La Banda de Shilcayo:

Cuenta con su estadio, losas multideportivas, y jardines infantiles, pero carecientes.

B). Recreación Pasiva.

Compuesta por jardines, plazas, explanadas y zonas verdes de la ciudad. Las nuevas residencias que se ubican al norte y sur del Tarapoto quienes contribuyen con espacios destinados a áreas verdes, pero insuficientes para este fin.

C). Edificaciones de parques en Tarapoto

Únicamente se encuentran en total 20 parques, mayormente en estado regular de mantenimiento, el 20 % en mal mantenimiento, el 10% designada a parque se encuentra en estado de abandono, el 40% necesita la red de agua, el 30% tiene la red de alcantarillado, el 40% red de luz.



Figura 1: Parque Suchiche destinado como infraestructura recreativa en Tarapoto



Figura 1: Parque Fonavi destinado como infraestructura recreativa en Tarapoto

El parque Suchiche es el más antiguo de la ciudad, encentrándose en pasable mantenimiento. Parque FONAVI, correspondiente a la zona destinada residencial de FONAVI, encontrándose en buen estado de conservación.



Figura 3: Parque localizado frente al Hospital II MINSA

Ubicado en el sector Partido alto, con extensa áreas de estar y patios de comidas.

Historia de los centros culturales

Proceso de formación de los centros culturales (Ver cuadro N° 02)

Cuadro n° 02:

Evolución de creación de los centros culturales

Tiempo	Sitio	Historia
1250 a. C.	Egipto	Apareció la biblioteca, que protección con 20.000 papiros, constituida por el faraón Ramsés II.5
560 a. C.	Grecia	Creación del centro de la vida pública, donde desarrollaron trabajos comunitarios, culturales y políticas.
410 a. C.	Grecia	Aparición de las Stoas, pórticos limitantes de la plaza, considerados como puntos de reunión, dentro de una calle comercial, volviéndose galerías de exhibiciones con el tiempo.
300 a. C.	Grecia	Creación de la Palestra como núcleo de cultura, espacio designado a la enseñanza intelectual.
290 a. C.	Aleandría (Egipto)	Fundación del museo (<i>mouseion</i>) por Tolomeo I Sóter. Edificio de reuniones utilizadas por letrados, que eran mantenidos por el gobierno. Incluía espacios como comedores, salas de lectura, monasterio, jardines botánicos, zoológicos, miradores astronómicos y bibliotecas (la famosa Biblioteca de Alejandría).Que cuenta con 700.000 pergaminos en papiro y lino, ambientes para transcribir y traducir libros de diferentes lenguas.

120 a. C.	Roma	Se organizaban debates en parques, donde y se observaba de arte, sirviendo como museos o centros culturales al aire libre.
1000 d. C.	Oriente	China y Japón, las piezas de arte se mantenían en mansiones y basílica, donde se empleaban como centros culturales, y se exponían el desarrollo de toda actividad cultural.
16712 a. C.	Basilea (Suiza)	Constitución del museo vinculado con una universidad.
Siglo XVIII	Europa	Aparición de monumentales museos que instalaban recopilaciones privadas. Albergaban solo exhibiciones.
Finales del siglo XIX	Escandinava	Se desarrolló los museos a la intemperie siendo famoso la, etnografía e historia social, integrando edificios o establos, etc.
1970		Depósitos, jardines, bibliotecas y museos se convirtieron en características arquitectónicas sobresalientes. Se induce el valor de la identidad propia de las ciudades, motivando construcciones de edificios culturales, mostrando su característica y compitiendo con diferentes ciudades. Se manifiesta la conceptualización de centros culturales debido a buscar identificación propia de cada ciudad y a la transmisión de la cultura.

FUENTE: Elaboración propia

Conclusiones:

Cada ser humano tiene su propia cultura determinándolo a un grupo, sin embargo debido a la globalización la cultura se ha extendido y mezclado, siendo un foco de captación para todos. A través de la historia el hombre busca ser relevante ante los demás, así cada civilización, cada grupo humano, comenzó difusión de su propia cultura, consolidándose en la arquitectura y evolucionando a través del tiempo. Hoy gozamos de actividades que promueven cultura; en los teatros, museos y bibliotecas que son ambientes que albergan al público ávido de información. En la década del 70 se empezó la difusión de la identidad propia de cada ciudad, empezando a competir unas con otras, agrupando actividades en un

determinado edificio nombrado centro cultural, que desde ese momento paso a ser el centro de atracción de ciudades post- modernas, siendo el motor que potencia al desarrollo sostenible de ciudades por medio del cultura y turismo.

1.3.2. Marco conceptual

Centros culturales (1)

Edificación multi-funcional que acoge espacios culturales donde se encuentra funciones vinculados con la culturización, las artes, el crecimiento empresarial y la confluencia colectiva en general. Lugar de funciones culturales de la sociedad.

Los centros culturales aparecen por la obligación de establecer espacios para encuentros y participación del público y de la difusión cultural de forma globalizada.

Definición de cultura (2)

La cultura según la UNESCO (1982):

Rasgos característicos, inmateriales y materiales, intelectuales y afectivos que tienen una comunidad o agrupación social. Incluye, artes y letras, estilos de vida, derechos primordiales del hombre, valores y creencias. La cultura hace individuo reflexionar sobre sí, haciéndolos razonables, críticos y éticos con esta. Por eso el individuo se manifiesta, tomando conciencia de sí, cuestiona sus realizaciones, buscando nuevos significados y creando obras trascendentes.

Definición de identidad cultural (3)

La concepción de identidad cultural encierra la capacidad de pertenencia a un grupo social los cuales comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, recreando individual y colectivamente y de forma continua de la influencia exterior.

Patrimonio cultural (4)

Elementos o pensamientos considerados de valor estético, histórico, científico o espiritual.

Animación sociocultural (5)

Movimiento desarrollado por hombres, agrupaciones u organizaciones, dentro de su área, zona o sector, con el objetivo de fomentar la colaboración en el procedimiento de su crecimiento cultural y social.

Interculturalidad (6)

Mezcla igualitaria de diferentes culturas y la probabilidad de producir manifestaciones culturales distribuidas, obtenidas por diálogos y de actitudes de cortesía mutua.

Materialismo cultural (7)

Teoría sobre conjeturar que las personas y los grupos sociales construyen la cultura a partir del incremento de sus construcciones materiales.

Arte (8)

Capacidad, perspicacia, delante de la ciencia, como entendimiento comprobable, razonable y experimental, mediante el arte, el cual establece un sistema gratuito que explore al pasatiempo y el deleite estético.

Pintura (9)

La pintura es el procedimiento de interpretar en área plana diferente elemento palpable o irreal, por colores y/o líneas.

Escultura (10)

Procedente del latín *sculpere*, “esculpir”. Imaginación de diseños figurativos o abstractos, en masa o relieve. Los volúmenes escultóricos se reflejan mediante aspectos sólidos, reales, volumétricos; ocupando espacios tridimensionales como alto, ancho y profundidad.

Música (11)

definido como “sonido organizado”. En esta organización se combina mediante recursos, desde sonidos desafinados y afinados, a través de elementos aleatorios.

Danza (12)

Manifestación artística, se contempla invención y manifestación, a través de transformación del lugar que se objeta en una elaboración que no busca satisfacer de una obligación. Establece un idioma definido colectivo e histórico, que trasmite mensajes por signos realizados por movimientos del cuerpo humano.

Teatro (13)

Procede del sustantivo theatron que significa: veo, miro y soy espectador, haciendo referencia espacio desde donde el espectador observa una acción. Considerado y definido como el arte de personificar obras dramáticas a través de la voz y el cuerpo para representar personajes en acción.

Centro recreacional (14)

Lugar o ambiente donde las personas realizan actividades recreativas, la cuales permiten desarrollarse personalmente en diferentes entornos, estados de salud física e intelectual, para un considerable provecho y gozo de ocupaciones, asimismo la condición social y laboral de la persona, produciendo un estado de salud integral y mejorando las condiciones de vida.

Recreación física cultural (15)

Ocupaciones que realzan las acciones cívicas, valores y expresiones culturales pertenecientes del lugar.

Recreación física (16)

Incluye toda actividad que requiere de movimientos físicos.

Recreación creadora (17)

Es aquella que realiza actividades perceptibles o no, formando manifestaciones, y estimulando la actividad creativa.

Recreación activa (18)

Toda actividad que requiera determinado trabajo corporal, ayudando al crecimiento físico-biológico de las personas.

Recreación pasiva (19)

Actividad dirigida a conseguir el mejoramiento de la salud mental y sosiego para las personas.

Áreas verdes (20)

Espacios que se encuentran en la ciudad y que ayuda a la purificación del ambiente asimismo son calificados como los pulmones de la ciudad.

FUENTE

- 1.- Centros culturales: Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural de la Universidad Autónoma Benito de Oaxa
- 2.- Definición de Cultura: Según la Oficina de la UNESCO
- 3.- Definición de identidad cultural: Del libro; Identidad cultural un concepto que evoluciona - Dialnet
- 4.- Patrimonio Cultural: Código de Deontología - ICOM
- 5.- Animación Sociocultural: ILAMDOC, glosariomuseologico.pdf
- 6.- Interculturalidad: Del.
- 7.- Materialismo cultural: Introducción a la antropología social y cultural.
- 8.- Arte: Real academia Española.
- 9.- Pintura: Índice de definiciones.
- 10.- Escultura: Portal del arte.
- 11.- Música: Definición del arte de la música
- 12.- Danza: Facultad de Artes escénicas de la PUCP
- 13.- Teatro: Facultad de Artes escénicas de la PUCP
- 14.- Centro Recreacional: Tesis de centro recreativo para la ciudad de “nueva Guadalupe” departamento de san miguel.
- 15.- Recreación Física: Tesis de centro recreativo para la ciudad de “nueva Guadalupe” departamento de san miguel.

1.3.3. Marco análogo (síntesis del análisis de las experiencias relevantes y/o exitosas)

	<p>CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO AVRP</p>	<p>REGISTRO DE ESTUDIO</p>	<p>REGISTRO N° 01</p>
<p>INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO</p>		

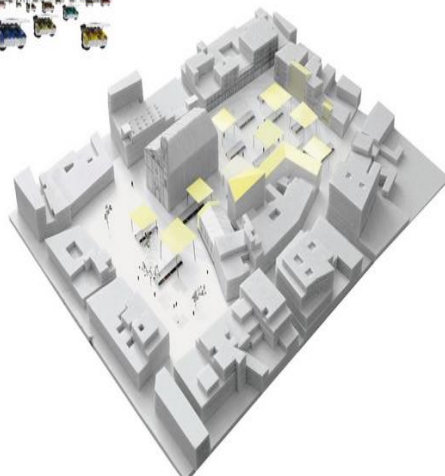
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

ESTUDIO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Edificado dentro de los años 1991 y 1997 por el arquitecto Rafael Moneo, estratégicamente ubicada en la zona urbana de Don Benito cumpliendo un papel importante. La Casa de la Cultura se integra la plaza marcando su existencia, orientada en una esquina, originando su arquitectura, y manifestando que su identidad hay que encontrarla en la Plaza.



Planta y sección



Su Arquitectura es cerrada, la estructura pronuncia cavidades de forma sincronizada, ordenando espacios, su iluminación y la aireación, obligando a la exposición a disminuir longitudes. La cercanía con los pisos y ambientes, es el producto de sustraer sólidos, sirviendo estructuralmente, un grupo de partes. Los programas que incluyen son variados y extensos, con tejados que obtienen considerables accesos de luz que descienden a los últimos pisos de la edificación iluminando con amplitud los espacios interiores.

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: *Elaboración Propia*



CENTRO CULTURAL DE DON BENITO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 02

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

En el último piso se encuentra el museo, iluminado cenitalmente por el gran lucernario, dicho espacio deja pasar grandes columnas que organizan el espacio interior y llevan la luz cenital del lucernario al piso inferior donde encontramos la biblioteca. Moneo logra iluminar con dicha solución dos espacios importantes y amplios, que no tenían muchas posibilidades de luz interior donde la luz es lo fundamental en este tipo de espacios. Metafóricamente la casa de la cultura de don Benito posee arquitectura compacta entendida como un todo y no como una mera agrupación de servicios. Lo que la hace más entendible como edificio único y de gran importancia que en su interior alberga espacios interesantes culturales e integrados unos con otros formando este gran conjunto.



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia



CENTRO CULTURAL DE DON BENITO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 03

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS CONTEXTUAL

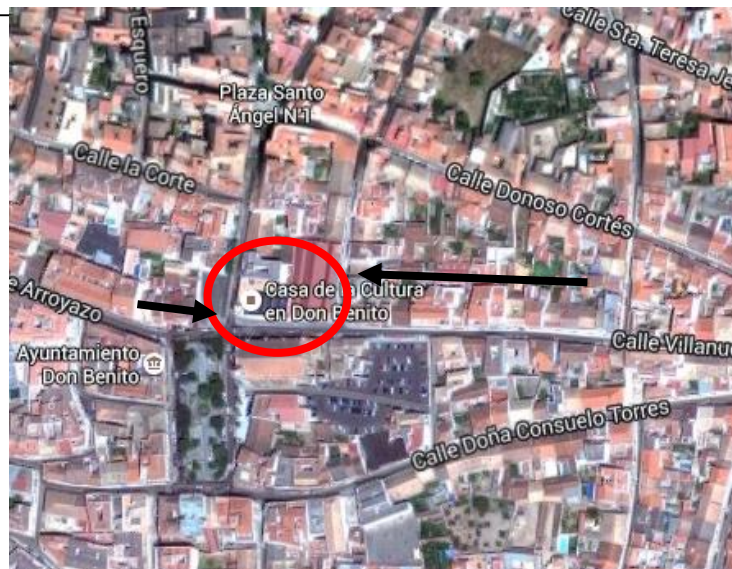
ANALISIS CONTEXTUAL:

Ubicación Geográfica: Casa de la Cultura en Don Benito Calle Groizard, 1 06400 Don Benito Badajoz España



ACCESIBILIDAD

Situado en el centro histórico más característico de Don Benito, ubicándose entre las edificaciones y la urbe que protegen la existencia diaria, los cambios comunitarios, la costumbre simbólica que da identificación a toda la comunidad. Para llegar al centro cultural se entra por las calles principales Villanueva y Arroyazo.



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: *Elaboración Propia*



CENTRO CULTURAL DE DON BENITO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

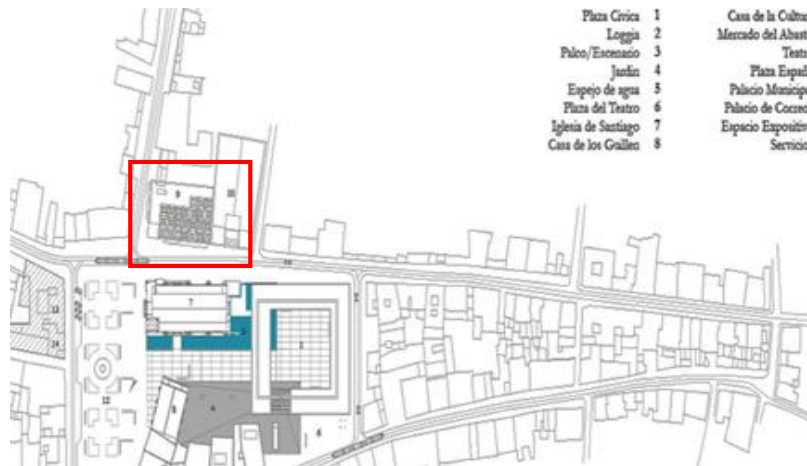
REGISTRO
N° 04

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS CONTEXTUAL

ACCESIBILIDAD

Encontramos edificaciones representativas dentro del contexto del lugar como, la catedral de Santiago, la Casa de la Cultura, el teatro, la plaza de España, el palacio municipal, el edificio de correos, el mercado del abasto, y el museo.

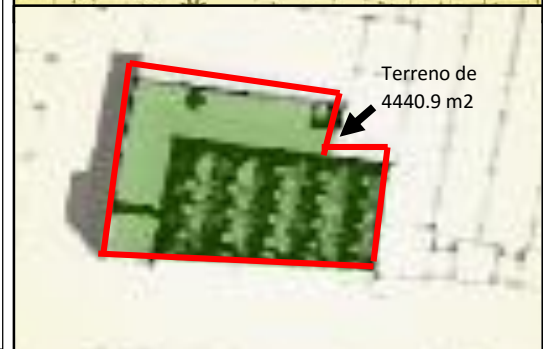
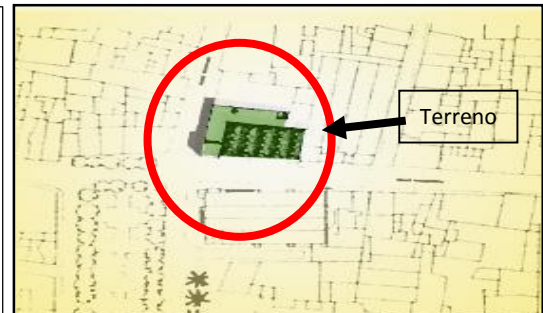


Vista aérea de los accesos a la ciudad al centro de estancia

Ubicación del terreno:

Don Benito, ciudad española que pertenece a Badajoz y es considerada el eje económico, ligado con Villanueva de la Serena.

Ciudades	Distancia (km)	Localidades	Distancia (km)	Capitales	Distancia (km)
Talavera de la Reina	196 km	Montánchez	54 km	Cáceres	86 km
Almendralejo	76 km	Miajadas	24 km	Sevilla	240 km
Santa Amalia	14 km	Valle de la Serena	35 km	Salamanca	312 km
Trujillo	64 km	Guadalupe	86 km	Madrid	303 km
Villanueva de la Serena	5 km	Guareña	27 km	Barcelona	947 km
Badajoz	108 km	Zalamea de la Serena	40 km	Ciudad Real	203 km
Mérida	48 km	Medellín	7 km	Lisboa	332 km



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: *Elaboración Propia*



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 05

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISS FUNCIONAL



DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS

PRIMERA PLANTA – ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS

DISTRIBUCION

Diseñada por el reconocido y prestigioso arquitecto D. Rafael Moneo, renombrado tanto en Europa como en Estados Unidos.

SÓTANO: Planta Sótano (747,5 m.)
 Dotado de aparcamientos, salones de climatizaciones, salas de cuadros eléctricos y grupos electrógenos, ascensores, halls, aseo, y escaleras de emergencias.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS

N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ESTACIONAMIENTOS	-	1	1	1	3	3	3	3
2	SALA DE CLIMATIZACION	1	-	3	2	1	3	2	1
3	SALA DE CUADROS ELÉCTRICOS	2	3	-	3	2	2	2	1
4	SALA DE GRUPO ELECTRÓGENO	1	2	3	-	2	1	1	1
5	MAQUINA ASCENSOR	3	1	1	2	-	1	1	1
6	ASEO	3	2	3	1	1	-	2	1
7	VESTIBULO	3	2	2	1	1	2	-	3
8	ESCALERA DE EMERGENCIA	3	1	3	1	1	1	3	-

RELACION DIRECTA 3 PTS
 RELACION DIRECTA 2 PTS
 RELACION DIRECTA 1 PTS

DIAGRAMA DE ZONA DE SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS



La mayoría de sus ambientes tienen relación directa al estacionamiento, la escalera de emergencia y la máquina de ascensor.

Su diseño está basado en el concepto de círculos y semicírculos combinados con áreas rectangulares

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 06

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA
CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISS FUNCIONAL

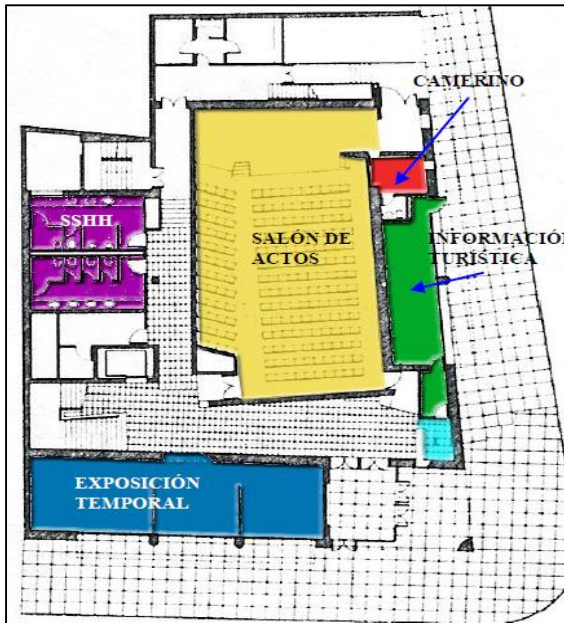


DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS – ZONA CULTURAL

DISTRIBUCION

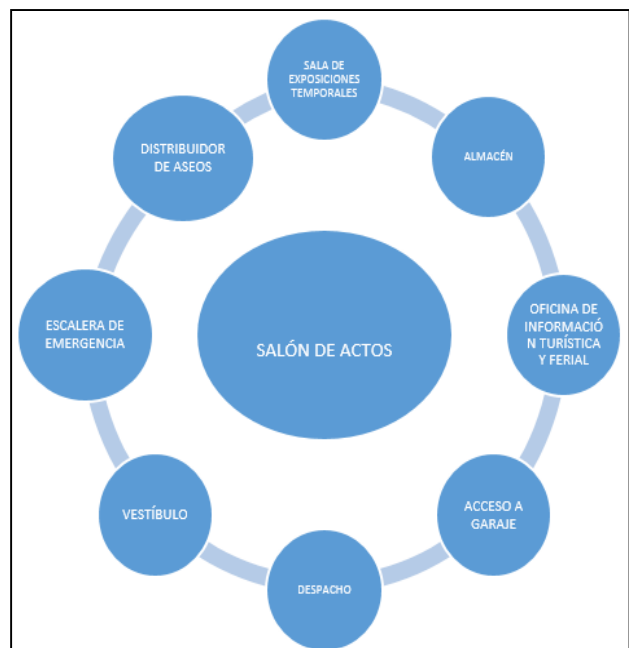
PLANTA BAJA: (722,8 m.)

Incluye el salón de actos, salas de exposiciones temporales, almacenes, halls, escalera y escaleras de emergencias. Cuenta con ingresos al garaje y una oficina de Información Turística y Ferial con una oficina para la policía municipal.

ZONA CULTURAL – MATRIZ DE REALCIONES POR NUMERACION

N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7	8
1	SALÓN DE ACTOS	-	1	2	2	1	2	1	3
2	DESPACHO	1	-	2	1	3	2	3	2
3	VESTIBULO	2	2	-	1	1	3	1	3
4	ESCALERA DE EMERGENCIA	2	1	1	-	1	2	1	1
5	DISTRIBUIDOR DE ASEOS	1	3	1	1	-	2	3	3
6	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	2	2	3	2	2	-	2	3
7	ALMACEN	1	3	1	1	3	2	-	1
8	OFICINA DE INFORMACION TURISTICA Y FERAL	3	2	3	1	3	3	1	-

RELACION DIRECTA 3 PTS
RELACION DIRECTA 2 PTS
RELACION DIRECTA 1 PTS



La mayoría de sus ambientes tienen relación directa con el salón de actos.

Su diseño está basado en el concepto de círculos y semicírculos combinados con áreas rectangulares

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
	REGISTRO DE ESTUDIO	
CÓDIGO AVRP	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS FUNCIONAL

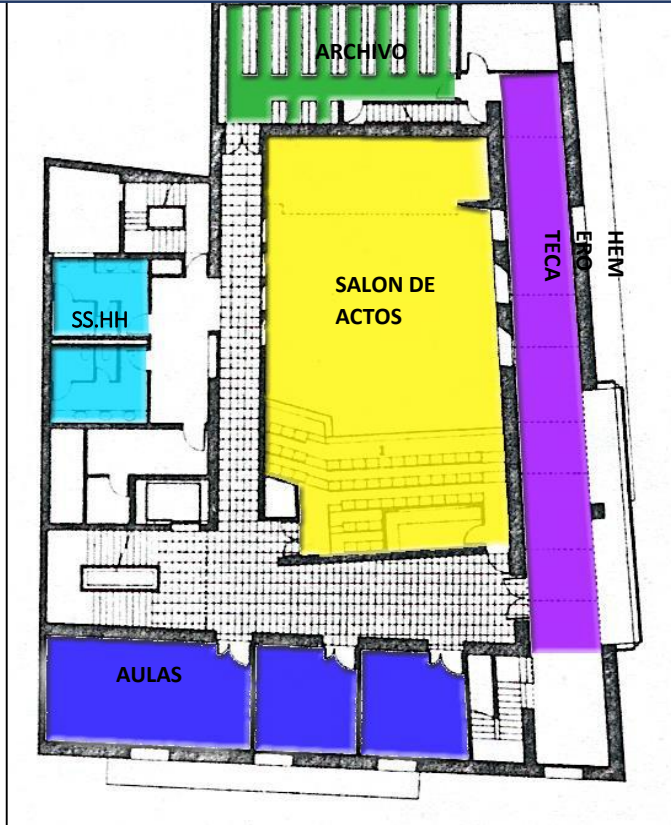


DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS – ZONA CULTURAL

DISTRIBUCION:

PRIMERA PLANTA 599,4 m.)

Incluye un anfiteatro de actos (entre ambas plantas hay 232 localidades), con cabina de proyección, tres talleres escuela designado para educación, una hemeroteca con 32 plazas, un archivo de biblioteca, escaleras de emergencias, y demás equipamientos.

ZONA CULTURAL – MATRIZ DE REALCIONES POR NUMERACION

N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7	8
1	SALON DE ACTOS	-	2	3	3	3	3	1	
2	Instalaciones y demás equipamientos	2	-	2	1	3	3	1	
3	Cabina de proyección	3	2	-	2	2	1	1	
4	3 talleres escuela	3	1	2	-	2	1	1	
5	Hemeroteca	3	3	2	2	-	1	1	
6	Archivo de biblioteca	3	3	1	1	1	-	1	
7	VESTIBULO	1	1	1	1	-	1	1	

RELACION DIRECTA 3 PTS
 RELACION DIRECTA 2 PTS
 RELACION DIRECTA 1 PTS





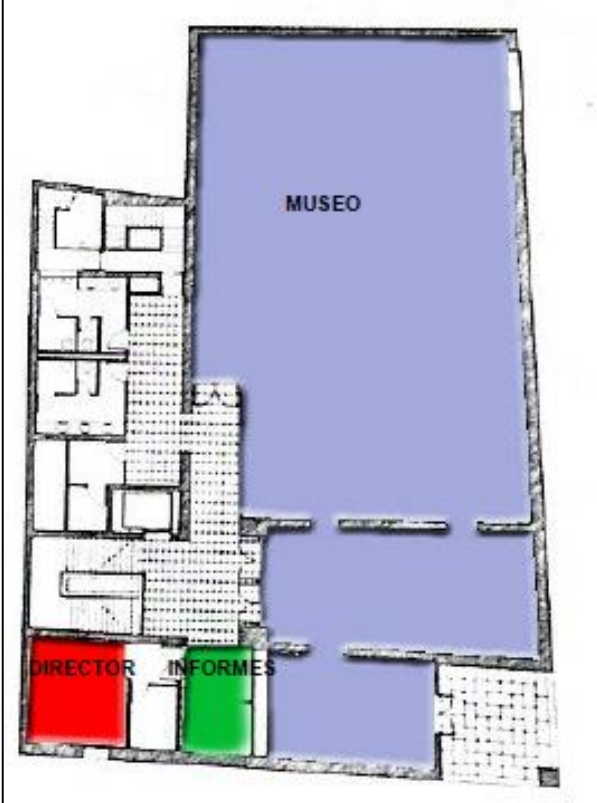
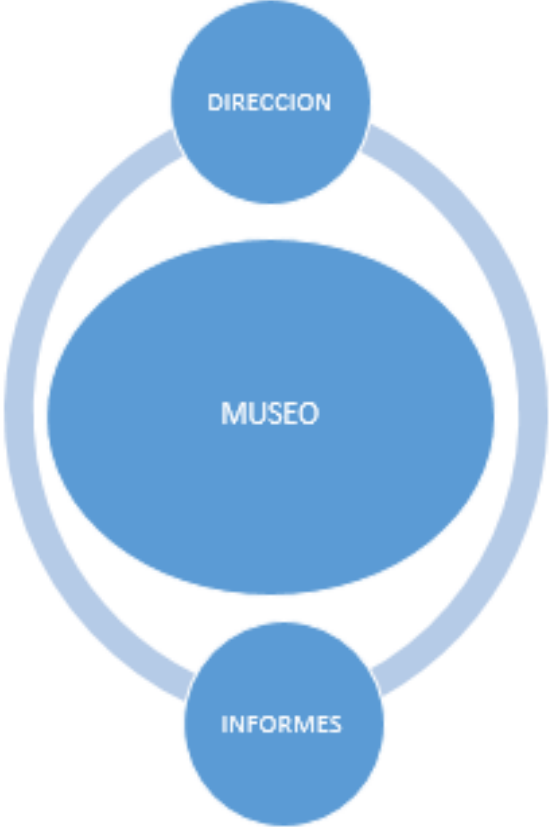
Su diseño está basado en el concepto de círculos y semicírculos combinados con áreas rectangulares

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA



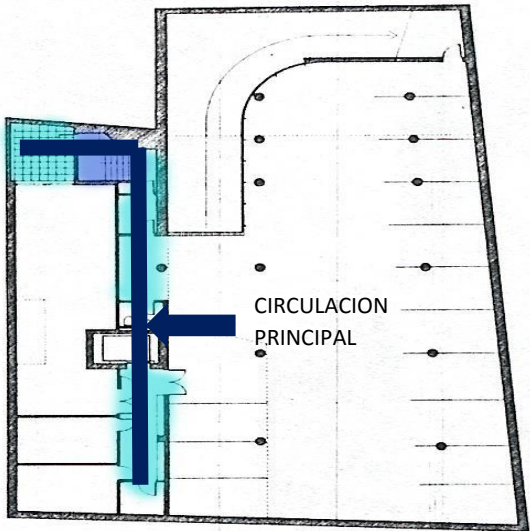
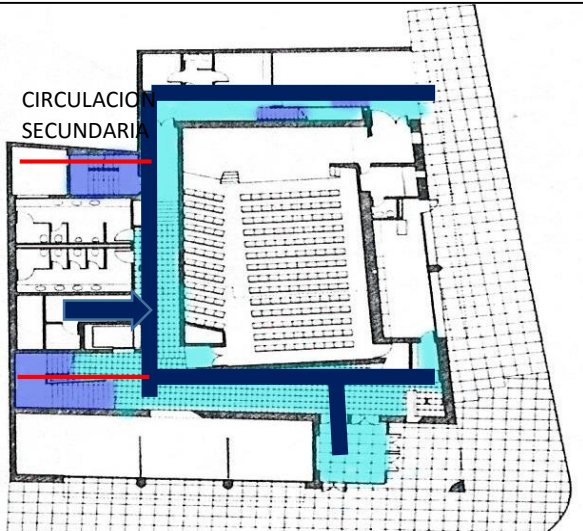
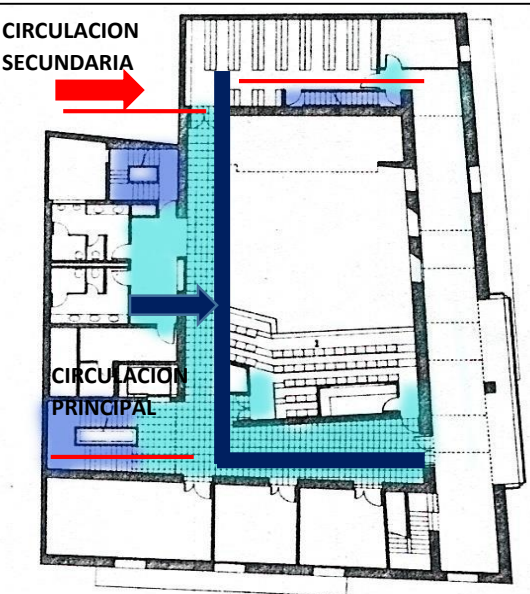
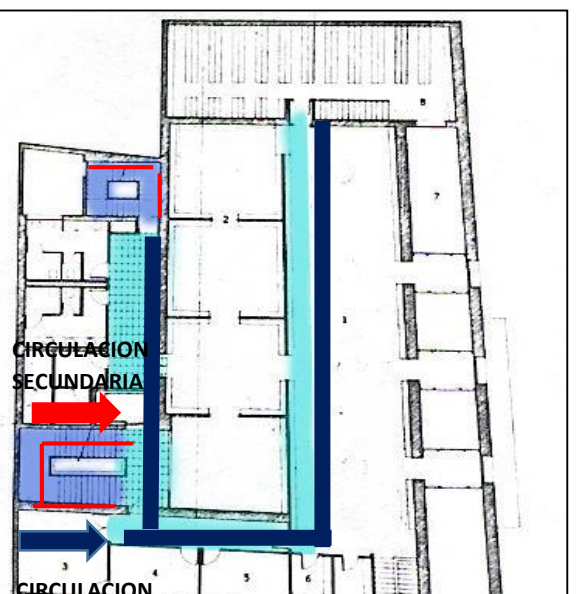
FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES																																																																								
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 08																																																																							
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO																																																																									
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FUNCIONAL																																																																									
<p>DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS – ZONA CULTURAL - ADMINISTRATIVA</p> 	<p>ZONA CULTURAL – MATRIZ DE REALCIONES POR NUMERACION</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #4F81BD; color: white;"> <th>N°</th> <th>RELACION</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>SALA DE LECTURA</td> <td>-</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>ALMACEN Y DEMAS EQUIPAMIENTO</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>VESTIBULO</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>-</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>BIBLIOTECA.</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>-</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>DEPOSITO Y RECEPCION</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>-</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>DESPACHO DEL BIBLIOTECARIO</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>ADMINISTRACION</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>-1</td> <td>1</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right; font-size: small;"> RELACION DIRECTA 3 PTS RELACION DIRECTA 2 PTS RELACION DIRECTA 1 PTS </p>	N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7	1	SALA DE LECTURA	-	1	1	3	3	3	2	2	ALMACEN Y DEMAS EQUIPAMIENTO	1	-	3	1	1	1	1	3	VESTIBULO	1	3	-	2	2	3	3	4	BIBLIOTECA.	3	1	2	-	2	1	1	5	DEPOSITO Y RECEPCION	3	1	2	2	-	1	1	6	DESPACHO DEL BIBLIOTECARIO	3	1	3	1	1	-	1	7	ADMINISTRACION	2	1	3	1	-1	1	-
N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7																																																																	
1	SALA DE LECTURA	-	1	1	3	3	3	2																																																																	
2	ALMACEN Y DEMAS EQUIPAMIENTO	1	-	3	1	1	1	1																																																																	
3	VESTIBULO	1	3	-	2	2	3	3																																																																	
4	BIBLIOTECA.	3	1	2	-	2	1	1																																																																	
5	DEPOSITO Y RECEPCION	3	1	2	2	-	1	1																																																																	
6	DESPACHO DEL BIBLIOTECARIO	3	1	3	1	1	-	1																																																																	
7	ADMINISTRACION	2	1	3	1	-1	1	-																																																																	
<p>DISTRIBUCION</p> <p>Segundo nivel (663,6 m.)</p> <p>Cuenta con una biblioteca principal distribuida en tres salas, primera sala destinada para la lectura de adultos con 112 m², sala numero dos asignada para la lectura de niños con 32 m², y la tercera sala de lectura designada para grupos, también cuenta con ambientes como almacén y recepción, despacho del bibliotecario, administración, sala audiovisuales, vestíbulo. Su diseño es totalmente revestido de madera.</p>																																																																									
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA																																																																									

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES																																																																																	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 09																																																																																
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO																																																																																		
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FUNCIONAL																																																																																		
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">DIAGRAMA DE RELACION POR ZONAS – ZONA CULTURAL - ADMINISTRATIVA</p> <p>DISTRIBUCION</p> <p>La tercera planta (707,4 m.)</p> <p>Distribuidos por el museo, con 700 metros cuadrados asignados al arte, con acceso directo a la terraza.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>																																																																																	
ZONA CULTURAL – MATRIZ DE REALCIONES POR NUMERACION																																																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #4a86e8; color: white;"> <th>N°</th> <th>RELACION</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>MUSEO</td> <td>-</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>DIRECCION</td> <td>2</td> <td>-</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>INFORMES</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7	8	1	MUSEO	-	2	3	3	3	3	2		2	DIRECCION	2	-	3	1	1	1	1		3	INFORMES									4										5										6										7									
N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7	8																																																																									
1	MUSEO	-	2	3	3	3	3	2																																																																										
2	DIRECCION	2	-	3	1	1	1	1																																																																										
3	INFORMES																																																																																	
4																																																																																		
5																																																																																		
6																																																																																		
7																																																																																		
<small>RELACION DIRECTA 3 PTS RELACION DIRECTA 2 PTS RELACION DIRECTA 1 PTS</small>																																																																																		
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA																																																																																		

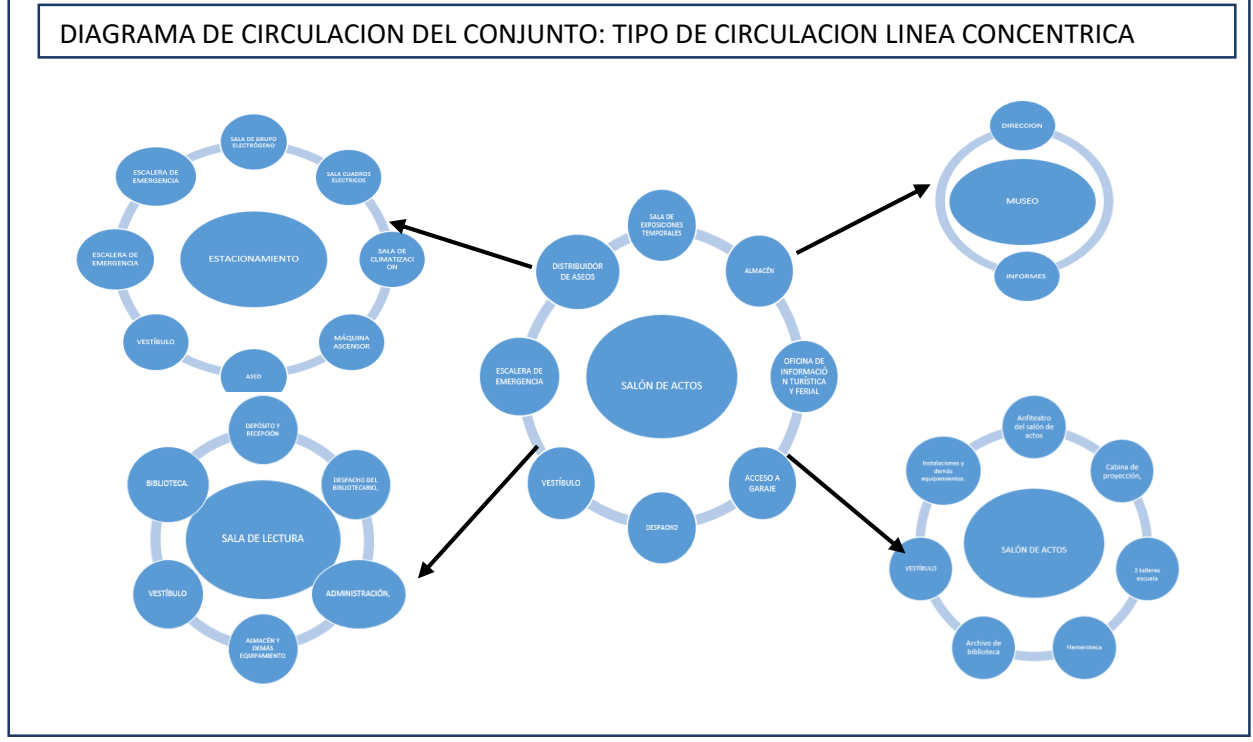
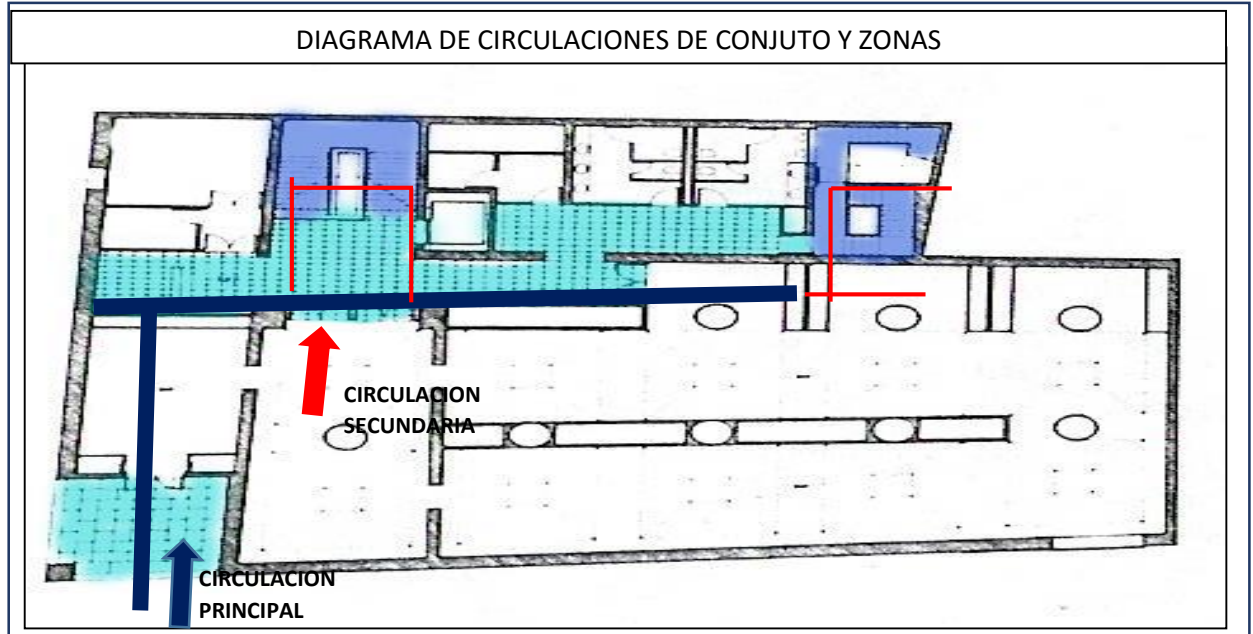
FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 10
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FUNCIONAL		
DIAGRAMA DE CIRCULACIONES DE CONJUNTO Y ZONAS		
		
SOTANO	PLANTA BAJA	
		
PRIMERA PLANTA	SEGUNDA PLANTA	
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA		

FUENTE: Elaboración Propia.


	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 11
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FUNCIONAL



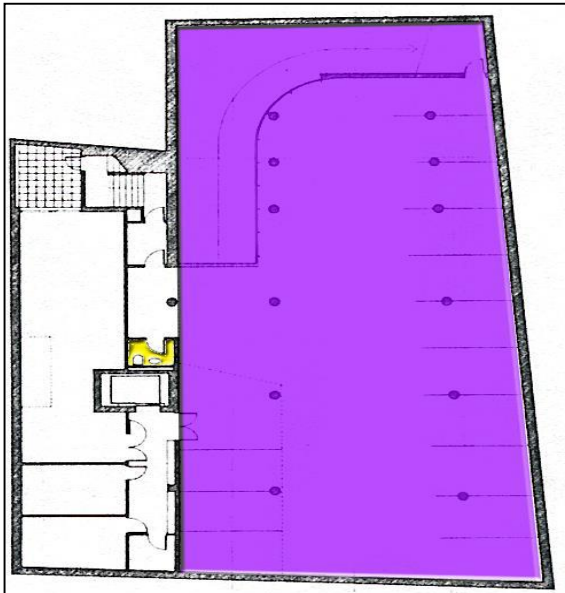
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
	CÓDIGO AVRP	
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS FUNCIONAL

1. SOTANO



PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)
CONTROL	LIMPIEZA	N° DE ESTACIONAMIENTOS POR USUARIOS

- ESTACIONAMIENTO
- CONTROL DE PARQUEO



Personal administrativo



Personal servicios



Usuario

2. PLANTA BAJA



PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)
SECRETARIA	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA

EXPOSICION TEMPORAL, SALON DE ACTOS, SHH. CAMFRINO. INFORMACION TURISTICA.



DESCRIPCION DE PERSONLA, USUARIO, CIRCULACION DE LOS PISOS.

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
	CÓDIGO AVRP	

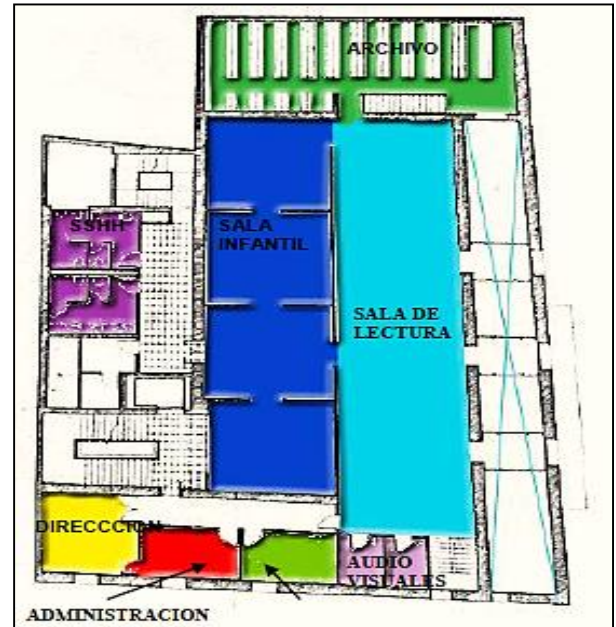
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS FUNCIONAL

3. PRIMERA PLANTA



PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)
CONTROL DOCENTES ASISTENTE	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA N° X USUARIOS

4. SEGUNDA PLANTA



PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)
SECRETARIA ASISTENTE	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA AYUDANTE

SS.HH, SALON DE ACTOS, HEMEROTECA, AULAS



Personal administrativo

Personal servicios

Usuario



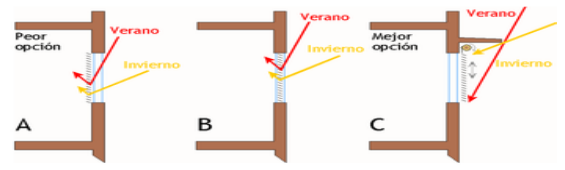
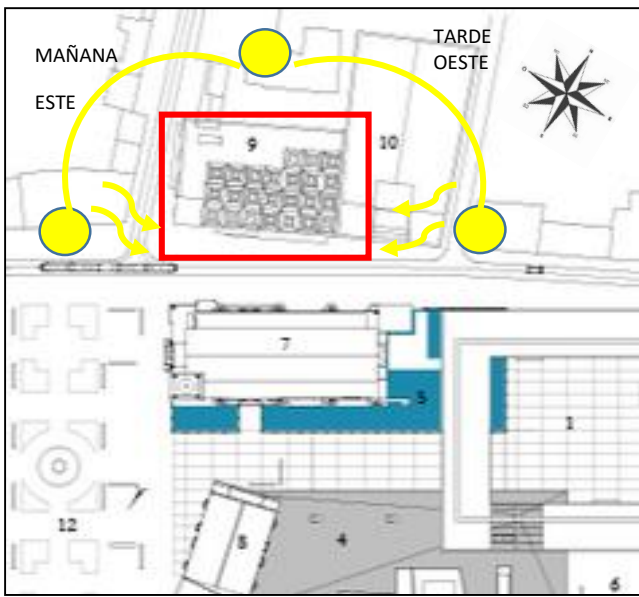
DESCRIPCION DE PERSONLA, USUARIO, CIRCULACION DE LOS PISOS.

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 14
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		

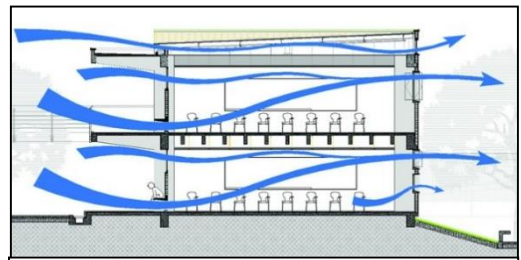
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS TECNOLÓGICO

INFORME GENERAL DE ASOLEAMIENTO

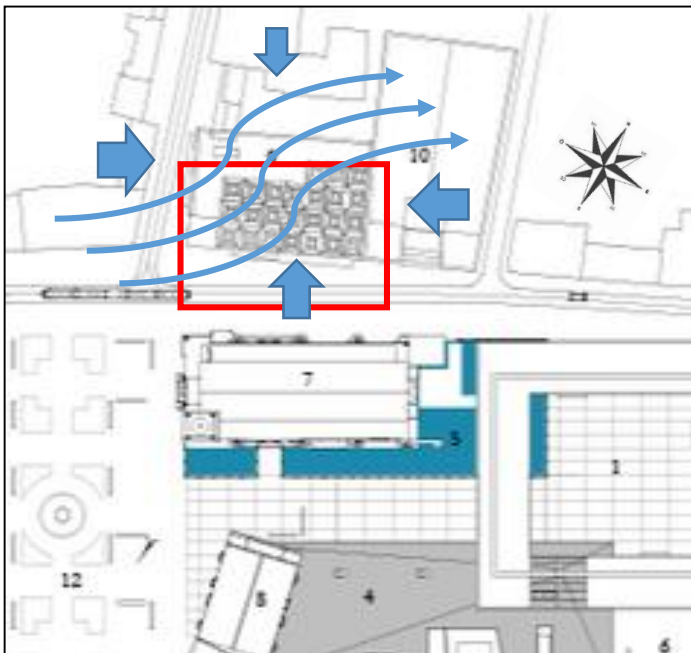


Para un asoleamiento apropiado es fundamental saber sobre geometría solar para prevenir la proporción de horas que se asoleara un local a medida que la radiación solar pase a través de ventanas y otras áreas oscuras. Probablemente después del estudio de asoleamiento se requerirá verificar el ingreso de radiación solar de forma conveniente para la protección solar y regularizar el impacto del sol y su amplitud de calentar el interior de espacios.

INFORME GENERAL DE VENTILACION



Las aberturas deberán estar orientadas de forma estratégicas para emplear las imposiciones altas y bajas que producen los vientos preponderantes del lugar y son la mejor modulación de los tamaños de las aberturas, para producir circulaciones con velocidades óptimas. La ubicación de las aberturas, deben ser ubicadas para que las circulaciones de aire se incidan de la manera más amplia posible en el ambiente interno



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 15
	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS TECNOLÓGICO		

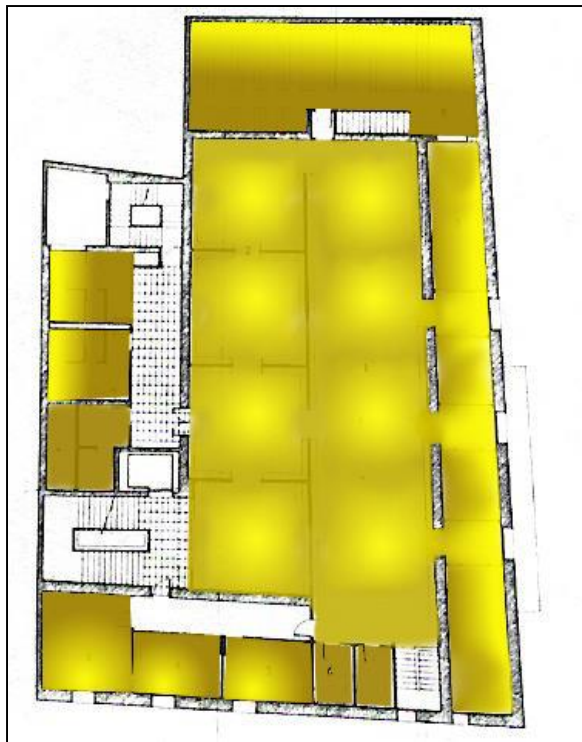
INFORME GENERAL DE ILUMINACION	
SOTANO	PLANTA BAJA
	
<p>A) ILUMINACION encontramos redes de conductos naturales de luz de manera que la luz penetra en los interiores. Estos conductos producen ciertamente curiosidad para aquellos que lo ven desde el exterior, siendo particularmente y atractivo y novedoso. Los programas que tienen la casa de la cultura son diversos variado y amplios. El techo tiene grandes aberturas de luz que logran bajar hasta el último y penúltimo piso, iluminando las áreas interiores.</p>	
	PRIMERA PLANTA

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

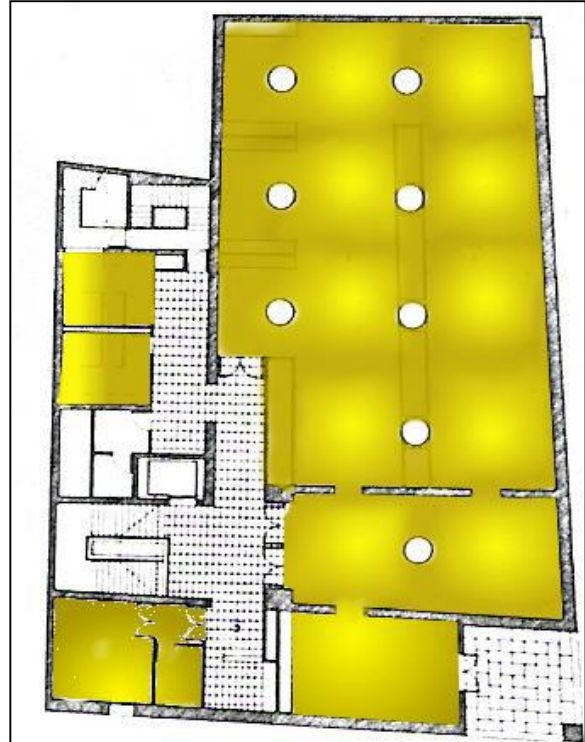
FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 16
	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS TECNOLÓGICO		

INFORME GENERAL DE ILUMINACION



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA



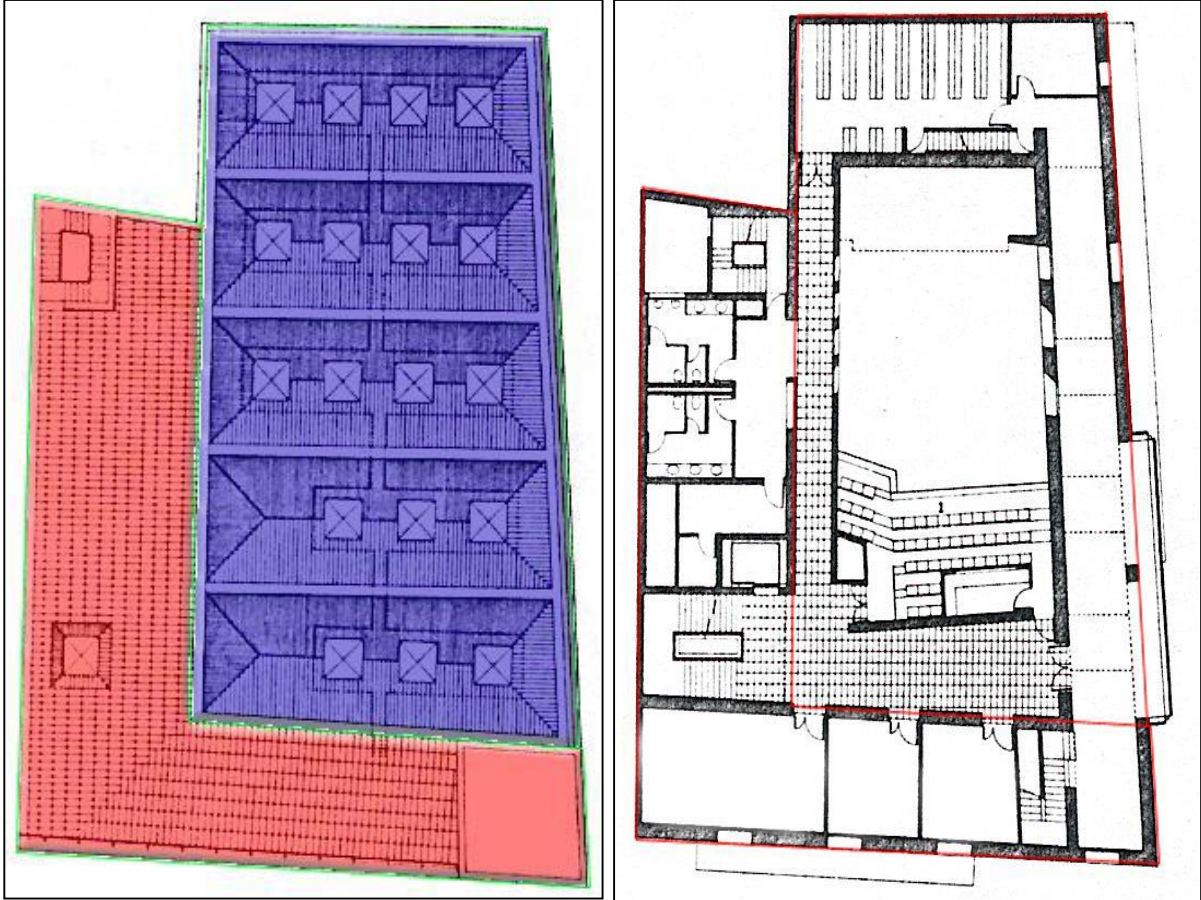
A) ILUMINACION

Cuenta con amplias cámaras recubiertas de cristal; dando entrada la luz, penetrando hacia los espacios interiores, siendo un método utilizado frecuentemente en edificios de gran volumen. En el último nivel se ubica el museo, alumbrado por las grandes cámaras, los ambientes dan pase a extensas columnas organizando los ambientes interiores y llevando iluminación a la planta inferior donde se encuentra la biblioteca.



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 17
	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FORMAL		
ESQUEMA GENERAL DE CONJUNTO		
		
<p>El edificio está compuesto en planta por dos bloques: uno trapezoidal y el otro en forma de “L” rodeándolo. Juntos hacen un solo volumen, justo en la unión entre ambos Moneo ha colocado la circulación principal.</p> <p>El edificio se adapta al lote y a la esquina de la manzana a la que pertenece. Utiliza simplemente el ángulo de la esquina, y logra una congeniar con la plaza que se encuentra frente al edificio.</p>		
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA		

FUENTE: Elaboración Propia.



CÓDIGO
AVRP

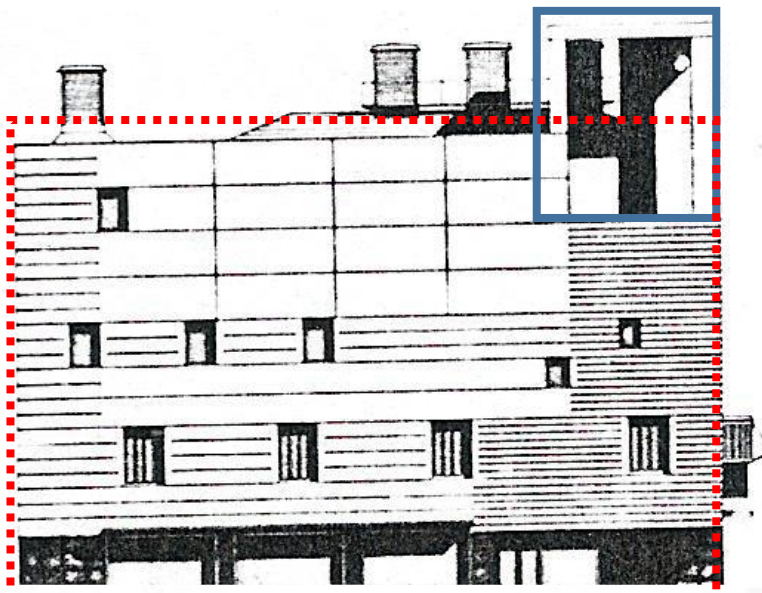
REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 18

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA
 CIUDAD DE TARAPOTO

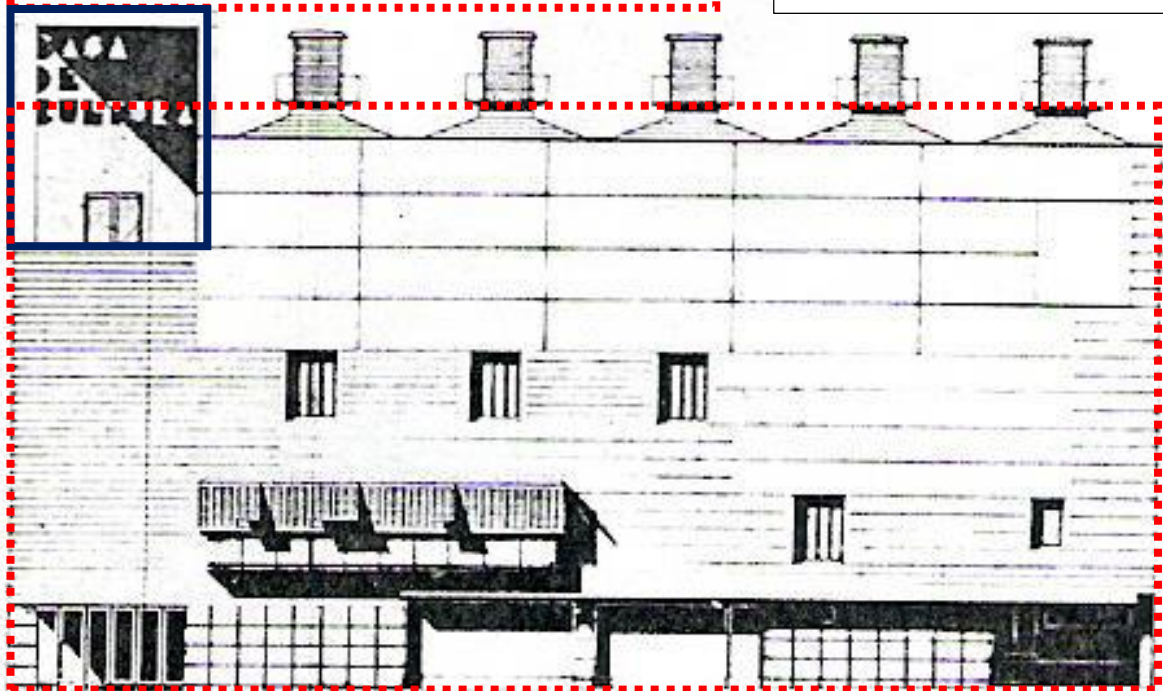
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FORMAL

ANALISIS FORMAL





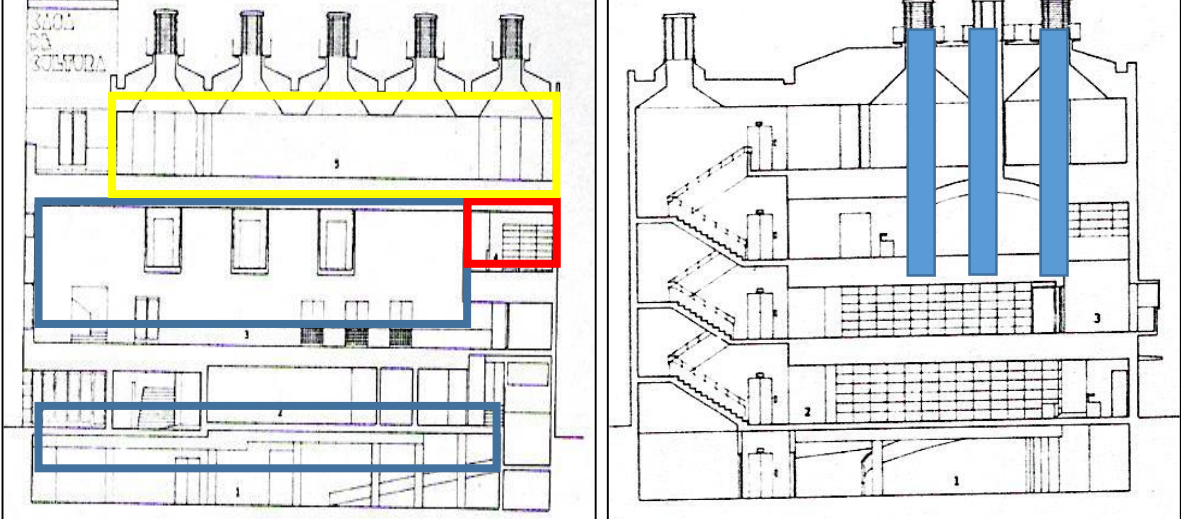
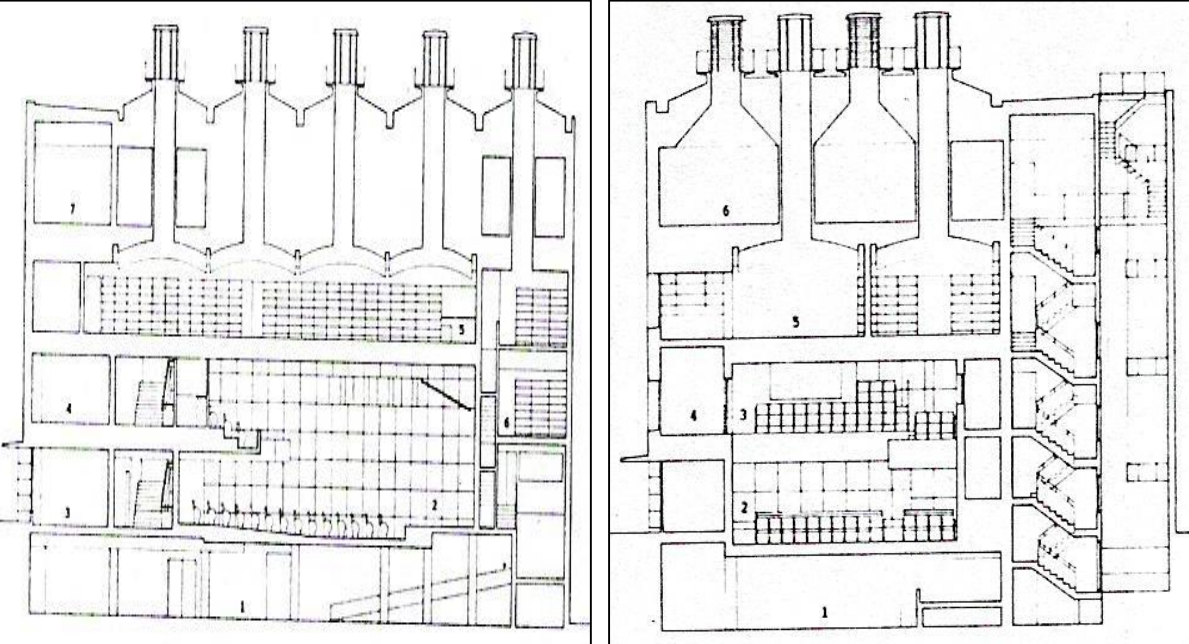
Tiene una arquitectura solida comprendida a manera de un conjunto y no como un conjunto de funciones, haciendo acogedor, único y de suma trascendencia es que interiormente cuenta con espacios atrayentes culturalmente e integrados unos con otros constituyendo este gran conjunto

Son repetitivos las formas rectangulares tanto en planta como en elevación



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 19
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS FORMAL		
		
Se emplea ambientes a medida natural, asimismo ambientes de doble y triple altura, completamente alumbrado, logrados por conductos del techo.		
		
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA		

FUENTE: Elaboración Propia.

Centro cultural de España en Lima

	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	REGISTRO N° 01

ASPECTOS GENERALES – ANALISIS CONTEXTUAL



UBICACIÓN-DIRECCIÓN:
 Jirón: Arenales y Natalio Sánchez, Lima - Perú



UBICACIÓN: Localizado en la calle Natalio Sánchez numero 181 distrito de Santa Beatriz - Lima, capital del Perú. En 1991, se decidió crear el centro cultural mediante la sucursal **Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** similar a otras capitales latinoamericanas permitiendo estimular actividades de intercambio cultural entre Perú y España.

Limites:

Limita como jirón principal:
 Jr. Natalio Sánchez c – 1

Derecha: Jr. Arenales

Izquierda: Av. Arequipa

Fondo: Terreno de Terceros



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 02
	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS CONTEXTUAL

<p>ENTORNO:</p> <p>Rodeada por dos parques, viviendas culturales y zonas comerciales.</p>	 <p>Viviendas culturales</p>
 <p>Parque Washington</p>	<p style="text-align: center;">Parque de la Reserva</p> 

El entorno exterior del proyecto está establecidos por manzanas continuas entre calles pequeñas, con pistas y aceras.

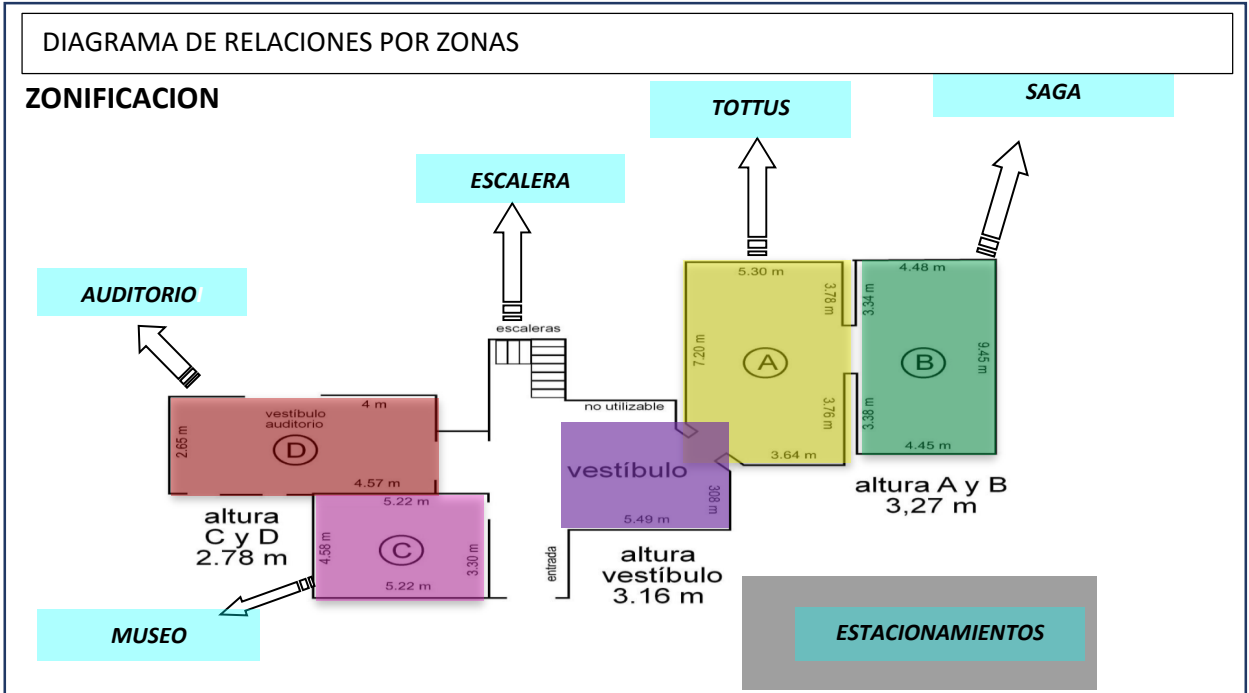
	<p>ACCESIBILIDAD:</p> <p>El Centro Cultural cuenta con una Accesibilidad directa por medio del Jr. Natalio Sánchez desde la parte Este de la ciudad, con el jr. Arenales Por la parte norte y la Av. Arequipa por la parte norte y sur de la ciudad</p>
--	--

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
	CÓDIGO AVRP	
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO		

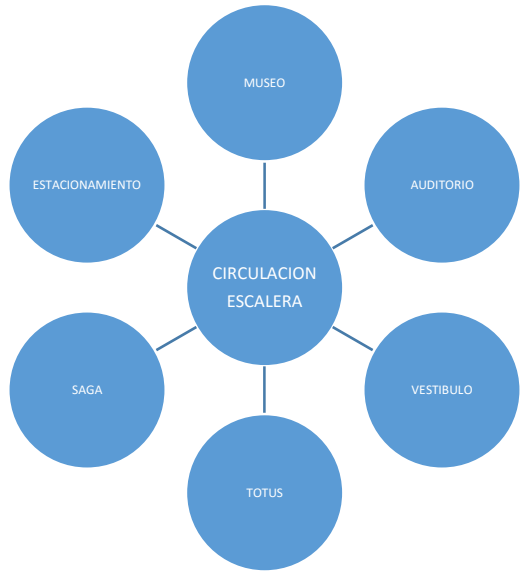
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FUNCIONAL



EL CENTRO CULTURAL CUENTA CON DOS NIVEL PARA EL SERVICIO DEL USUARIO Y PERSONAL EN GENERAL

ZONA GENERAL – MATRIZ DE RELACIONES

N°	RELACION	1	2	3	4	5	6	7
1	MUSEO	-	3	2	2	1	1	2
2	AUDITORIO	3	-	2	1	1	1	1
3	ESCALERA	2	2	-	3	2	2	3
4	VESTIBULO	2	1	3	-	3	2	3
5	TOTUS	1	1	2	3	-	3	3
6	SAGA	1	1	2	2	3	-	3
7	ESTACIONAMIETO	2	1	3	3	3	3	-



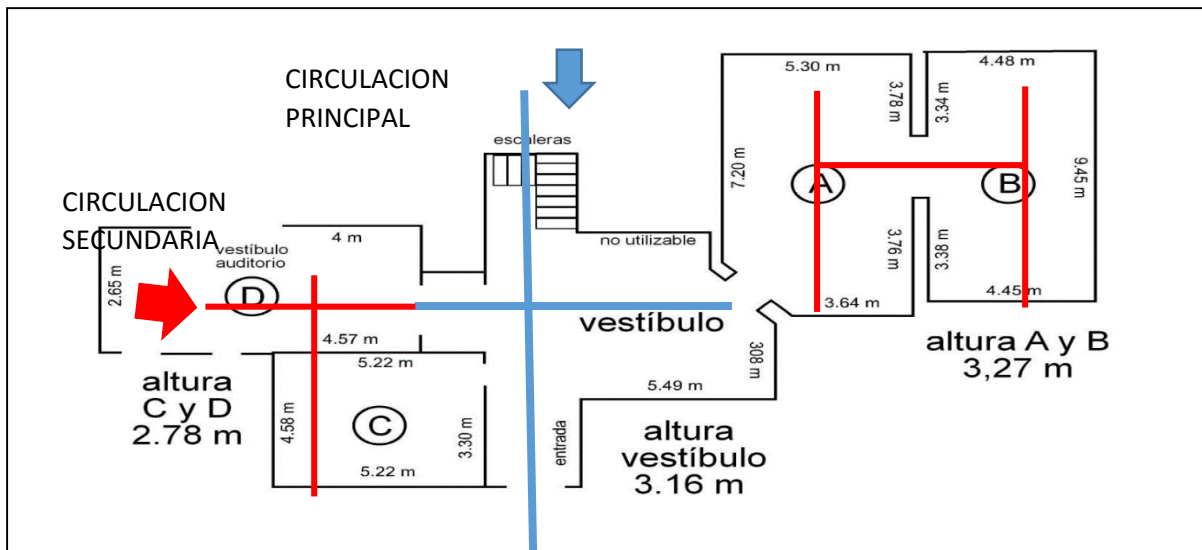
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	<p>CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</p>	
<p>CÓDIGO AVRP</p>	<p>REGISTRO DE ESTUDIO</p>	<p>REGISTRO N° 04</p>
<p>INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO</p>		


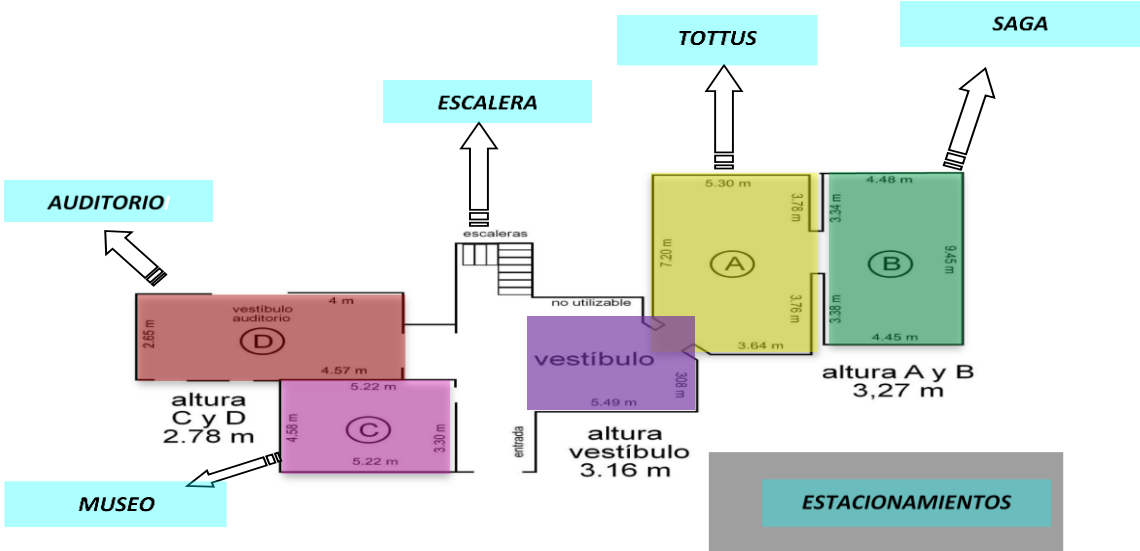



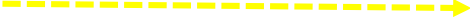


ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FUNCIONAL

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES DE CONJUNTO Y ZONAS



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES													
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N° 05												
INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO														
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS FUNCIONAL														
1. PLANTA GENERAL														
														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">PERSONAL ADMINISTRATIVO</td> <td style="background-color: #FFD700;">PERSONAL DE SERVICIOS</td> <td style="background-color: #FF0000; color: white;">SUARIOS (CENTRO CULTURAL)</td> </tr> <tr> <td>CONTROL DOCENTES ASISTENTE</td> <td>LIMPIEZA</td> <td>RECEPCIONISTA N° X USUARIOS</td> </tr> </table>	PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)	CONTROL DOCENTES ASISTENTE	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA N° X USUARIOS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #0070C0; color: white;">PERSONAL ADMINISTRATIVO</td> <td style="background-color: #FFD700;">PERSONAL DE SERVICIOS</td> <td style="background-color: #FF0000; color: white;">SUARIOS (CENTRO CULTURAL)</td> </tr> <tr> <td>SECRETARIA ASITENTE</td> <td>LIMPIEZA</td> <td>RECEPCIONISTA AYUDANTE</td> </tr> </table>	PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)	SECRETARIA ASITENTE	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA AYUDANTE	
PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)												
CONTROL DOCENTES ASISTENTE	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA N° X USUARIOS												
PERSONAL ADMINISTRATIVO	PERSONAL DE SERVICIOS	SUARIOS (CENTRO CULTURAL)												
SECRETARIA ASITENTE	LIMPIEZA	RECEPCIONISTA AYUDANTE												
AUDITORIO, MUSEO, CIRCULACION,	VESTIBULO, TOTTUS, SAGA, ESTACIONAMIENTOS													
	Personal administrativo													
	Personal servicios													
	Usuario													
DESCRIPCION DE PERSONLA, USUARIO, CIRCULACION DE LOS PISOS.														
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA														

FUENTE: Elaboración Propia.



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

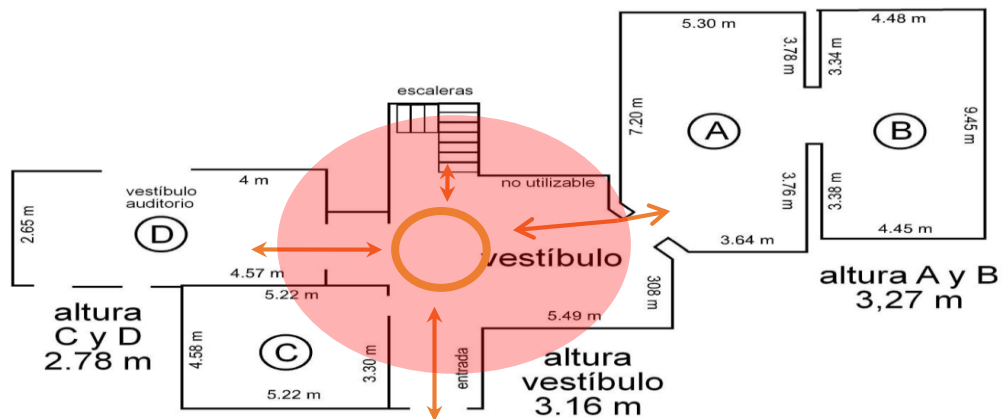
REGISTRO
N° 06

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS FORMAL

ANALISIS FORMAL – ESPACIAL

Organización espacial centrada



VOLUMEN:

Las formas del edificio son agrupados, ya que cuentan con espacios continuos y volúmenes integrados, adicionados y jerarquizados entre sí.



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 07

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS TECNOLÓGICO

Asoleamiento: Para un óptimo asoleamiento es fundamental saber de geometría solar para predecir la proporción de horas que permanecerá asoleado un espacio mediante la radiación solar que pase entre ventanas y otras áreas no opacas.



ILUMINACIÓN:

Natural: Este tipo de iluminación se da solo en los espacios por medio de los vanos durante el día. Se debe ubicar ventanas u otras aberturas y áreas reverberantes para que durante el día la luz natural ofrezca una eficaz iluminación al interior. A luz natural es de mayor importancia en el diseño de un edificio, en el momento que el fin es maximizar el confort visual y así reducir el usos de energía eléctrica artificial.



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: *Elaboración Propia.*



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

REGISTRO
N° 08

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALIS TECNOLOGICO

Artificial: La luz artificial se manifiesta solo en la noche ya que cuenta con suficiente iluminación natural en los ambientes exteriores e interiores.



ASOLEAMIENTO:



VIENTOS:
 Los vientos transcurren de sur oeste hacia nor este, haciendo que la ventilación sea fluida

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración Propia.

CONCLUSIONES SOBRE LOS DOS ANALISIS DE CASOS DE CENTRO CULTURALES

ANALISIS

CASO N° 01

CASO N° 02



NOMBRE DE LOS CENTROS CULTURALES + GRAFICOS

CENTRO CULTURAL DE DON BENITO

DE CENTRO CULTRAL DE ESPAÑA EN LIMA

CONCLUSIONES

EN LOS DOS ANALISIS DE CASOS AQUÍ NOMBRADOS SE PUEDEN DIFERENCIAR VARIOS CONCEPTOS DE DISEÑO QUE REUNEN CARACTERISTICAS IMPORTANTES QUE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA CREACION DE UNA PROPUESTA A UTILIZAR.

1.- UN FACTOR IMPORTANTE IDENTIFICADO ES LA FUNCIONALIDAD YA QUE DEMANDA MAYOR PRIORIDAD PORQUE DETERMINA EL TIPO DE USO DE LAS ZONAS Y AMBIENTES QUE ESTABLECEN Y DEJAN EN CLARO PROGRAMAS DE CALIDAD DE INFRAESTRUCTURA REQUERIDOS PARA EL DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL.

2.- OTRO FACTOR IMPORTANTE IDENTIFICADO SON LAS TECNOLOGIAS. EN ESTOS ANALISIS DE CASOS LA CARACTERUSTICA PRINCIPAL ES QUE UTILIZAN ESPACIOS AMPLIOS LA CUAL CUMPLEN PROTAGONISMO COMO PATIOS Y JARDINES QUE SON UTILIZADOS COMO ESPACIOS DE REUNION DONDE LAS PERSONAS COMPARTEN EXPERIENCIAS CULTURALES.

3.- LOS FACTORES COMO ESPACIAL Y FORMAL TOMAN UN VALOR AGREGADO Y DE PRINCIPIOS EN EL DISÑO Y MANEJO DE LA PROPUESTA.

FUENTE: Elaboración Propia.

1.4 Formulación del problema

Considerando el planteamiento de los objetivos de estudio acerca de la condición cultural y recreacional real de San Martín con relación a espacios difusivos culturales, la falta de identidad cultural, la carencia de espacios recreacionales y actividades culturales recreacionales, se plantea las siguientes inquietudes.

- ¿Cuáles son las características y requisitos arquitectónicos a considerar para el planeamiento un centro cultural vivencial recreacional en Tarapoto?
- ¿Qué lugares y/o instituciones se difunden los procesos de desarrollo cultural, recreacional en la provincia de San Martín?
- ¿Qué espacios serían necesarios para que un centro cultural vivencial recreacional cumpla las expectativas de la sociedad?
- ¿Cuál es el valor respectivo que la población da a nuestra cultura?
- ¿Por qué Tarapoto se promociona como destino turístico?
- ¿Cuál es el estado actual de los centros culturales, recreacionales a nivel nacional?
- ¿Qué servicios y equipamientos culturales, recreacionales brindan actualmente Tarapoto y la provincia de San Martín?

1.5 Justificación del estudio

La investigación está elaborada para los pobladores de Tarapoto, y San Martín, porque existe variedad de manifestaciones culturales, actividades recreacionales en la provincia, por lo cual la vivencialidad de estas hace que la cultura sea una de las grandes manifestaciones que una población utiliza para expresar sus creencias y tradiciones, y puede ser expuesto de diferentes formas, porque no tienen un solo área en específico, y, ésta desarrollará su identidad, en sus valores y ciertamente en su capacidad de desarrollo a futuro. Entonces elaboramos la investigación para dar a entender que deberían existir instituciones culturales recreacionales que promuevan la cultura en nuestra ciudad, con la finalidad de conservar, guardar, proteger, restaurar y mejorar todos aquellos objetos que hacen a la vida del hombre, y exponer muestra de nuestras diferentes manifestaciones culturales para la humanidad, como es el

centro cultural recreacional, cuyo propósito es culturizar y recrear a la sociedad, enriquecerse su patrimonio y formar espacios didácticos.

Es la razón expuesta en que el trabajo de tesis se propone el planteamiento de un Centro cultural vivencial recreacional, para llenar el vacío que existe actualmente en nuestra ciudad de Tarapoto y la provincia para la educación y difusión respecto a nuestra cultura. La población involucrada para el equipamiento a diseñar está dentro del rango de edades de 5 a 80 años, entre hombres mujeres y niños, teniendo una población actual de 127,501 habitantes, el planteamiento está calculado a largo plazo de 15 años (2028), y haciendo la proyección a largo plazo tendríamos un total de 179,298 pobladores a abastecer, teniendo como tasa de crecimiento el 2% según calculo proyectado. Esto se plantea como un acercamiento a la población, enunciando y definiendo los desafíos que enfrenta este problema de pérdida de identidad cultural la falta de espacios recreacionales y culturales en la ciudad de Tarapoto, desafío que se correlacionan con la función de conservar y valorar lo propio de cada comunidad, manifestar ante la población las diferentes riquezas de sus manifestaciones artísticas y culturales, aspectos que de otro modo serían homogeneizados e ignorados por este desarrollo situacional en el que estamos inmersos.

1.6 Hipótesis

Características y requisitos arquitectónicos adecuados para el planeamiento de un centro cultural vivencial recreacional de la ciudad de Tarapoto

1.7 Objetivos.

Objetivo general

- Determinar las características y requisitos arquitectónicos para el planeamiento un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto que acceda, crear un ambiente de acercamiento social y de libre acceso, para que la población de la ciudad y la provincia pueda alcanzar a espacios alternos en los que conjuga, educación, entretenimiento y difusión de nuestra cultura.

Objetivos específicos

- Identificar los espacios donde se difunden las manifestaciones culturales, y actividades recreacionales en la ciudad de Tarapoto.
- Identificar las necesidades espaciales y de equipamiento necesarias para un centro cultural vivencial y recreacional.
- Conocer la valoración que tiene nuestra sociedad sobre recreación, y la cultura en San Martín.
- Verificar los niveles de promoción cultural, y los lugares en donde se realizan actividades recreacionales que existe en Tarapoto y la provincia de San Martín.
- Evaluar las condiciones del estado actual de centros culturales recreacionales a nivel nacional e internacional.
- Evaluar el servicio de orientación cultural, recreacional en la población de Tarapoto provincia de San Martín.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

- **Diseño de investigación:** No experimental
- **Nivel de investigación:** Descriptiva
- **Tipo de investigación:** Aplicada

2.2 Variables, operacionalización

- **Independiente:** Características y requisitos arquitectónicos

2.3 Población y muestra

Los habitantes investigados está formada por niños, jóvenes y adultos ya destacados que están siendo formados en la ciudad de Tarapoto recopilando datos de cada uno de los centros de estudio, instituciones donde se difunden los procesos de desarrollo cultural, recreacional, de la ciudad y provincia de San Martín.

Por las características del estudio la muestra ha sido determinada al criterio de la investigadora, seleccionándose las edades de 5 – a 80 años a más en la ciudad de Tarapoto por ser punto estratégico y albergar la mayor población a nivel provincial y regional.

Estas son los datos registrados a todas las personas en las instituciones o centros de estudios involucrados en el tema haciendo un total de 364 personas. (Ver Tabla N° 04)

TABLA N° 04:

Población involucrada - muestra

Población activa: Registro total de las personas involucradas

Niños	50
Jóvenes	200
Adultos	114
Total	364

FUENTE: Elaboración propia

La fórmula de muestreo a utilizar es:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot \alpha \cdot (p)(q)}{(N - 1) e^2 + Z^2 \cdot \alpha \cdot (p)(q)}$$

n= muestra

N= 127, 501 tamaño

Z= 1.96 valor de distribución estándar

P= 0.5

Q= 0.5

E= 0.05error

α = 0.95 grado de confianza

Desarrollo

$$n = \frac{127\,501 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.95)(0.5)(0.5)}{(127\,501 - 1) 0.05^2 + 1.96^2 \cdot (0.95)(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{127\,501 \cdot 3.8416 \cdot 0.2375}{(127500) 0.0025 + (3.8416)(0.2375)}$$

$$n = \frac{127\,501 \cdot 3.8416 \cdot 0.2375}{(127500) 0.0025 + 3.8416 \cdot 0.2375}$$

$$n = \frac{116329.36238}{318.75 + 0.91238}$$

$$n = \frac{116329.36238}{319.66}$$

$$n = 363.91$$

El tamaño de la muestra encuestada es de 364 personas, que se limita dentro del territorio de análisis (Tarapoto – Morales – Banda de Shilcayo).

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Modelo de encuesta

1. ¿Piensa que deberían existir espacios vivenciales y recreacionales donde se represente la cultura San martinenses?

Sí No

2. ¿Cree usted que un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad cumplirá las expectativas para la difusión de nuestra cultura?

Sí No

3. ¿Cree que la sociedad sanmartinense aporta para que nuestra cultura siga manteniendo sus costumbres ancestrales?

Sí No

4. ¿Qué responsabilidad tienen las autoridades en el progreso cultural?

Mucho Poco Nada

5. ¿Realizar un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto ayudaría a promover el interés cultural de toda la población sanmartinense?

Sí No

6. ¿Cree Ud. que la ciudad de Tarapoto es un punto estratégico para crear un centro cultural? Especifique

Si No Otros.....

7. ¿Cuál cree que es la mejor forma de conocer y aprender la cultura?

Vivencialmente Leyendo Observando

8. ¿Cree Ud. que el centro cultural vivencial recreacional debe ser autosustentable?

Sí No

9. ¿Cree que deberían existir espacios en un centro cultural vivencial recreacional como juegos de deportivos, juegos de mesa, recreativos para que la población muestre interés y se identifique con la cultura?

Sí No

10. ¿Deberían existir ambientes que promuevan la enseñanza de las costumbres, danzas, música, gastronomía y bebidas regionales, pintura, escultura, artesanía y a la vez que exista un espacio donde se demuestre todo lo aprendido?

Sí No

11. ¿Entre la variedad de manifestaciones culturales cual convendría estar en el centro cultural?

Música Danza Gastronomía y bebidas regionales
Pintura Escultura Artesanía y Manualidades

12. ¿Cree Ud. que se tomaría en cuenta un museo dentro del centro cultural?

Sí No

13. ¿Un auditorio es apropiado para un ambiente cultural?

Sí No


14. ¿Ha acudido o acude algún centro cultural o área recreacional?

Sí No

15. ¿La existencia de un restaurante es apropiado para el ambiente gastronómico del centro cultural vivencial recreacional?

Sí No

Modelo de registro de estudio de observación

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	NOMBRE DEL CENTRO CULTURAL	
	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N°
CÓDIGO	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
ASPECTOS GENERALES		
INFORMACIÓN		
RESPONSABLE DE FICHA/AUTORA		

DATOS GENERALES DE LA FICHA


CUEPOR: FOTOS Y ANALIS CORRESPONDIENTES

NOMBRE DE LA AUTOR

Modelo de registro de estudio bibliográfico

	NOMBRE DEL CENTRO CULTURAL	
CÓDIGO	FICHA TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA	FICHA N°
	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
Autor <hr/> <i>APELLIDO(S), NOMBRE(S)</i>		
Encabezado <hr/>		
Publicación <hr/>		
Lugar de publicación <hr/>		
Librería <hr/>		
Año de publicación <hr/>	Numero de hojas <hr/>	
Recopilación <hr/>		
Ubicación de la obra <hr/>		

Otros instrumentos

		NOMBRE DEL CENTROL CULTURAL								
CÓDIGO	REGISTRÓ DE ESTUDIO DE OBSERVACIÓN					REGISTRO N°				
INVESTIGACIÓN: CENOT CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN EL PERU										
N°	ASPECTOS	TIPOLOGÍA	ESPACIOS/ÁREAS	EQUIPAMIENTO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN				
DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS										
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN						ESTADO			
	MADERA	METAL	LOSETA	ADOBE	TEJA	CALAMINA	OTROS	B	R	M
PUERTAS/VENT.										
MUROS										
PISOS										
CUBIERTAS										
VIGAS										
PILARES										
ZÓCALOS										
OBSERVACIONES										

2.5 Métodos de análisis de datos

Para la adquisición de los datos de las encuestas, fueron debidamente procesados mediante sistemas computarizados, como el MS Office (Microsoft Office Excel); presentados en cuadros y gráficos.

2.6 Aspectos éticos

La explicación de los resultados de las encuestas, y análisis de la información, se estableció mediante gráficos, indicando las correspondientes apreciaciones.

La información es de carácter confidencial y la información de los resultados es solo válida para el investigador.

III. RESULTADOS

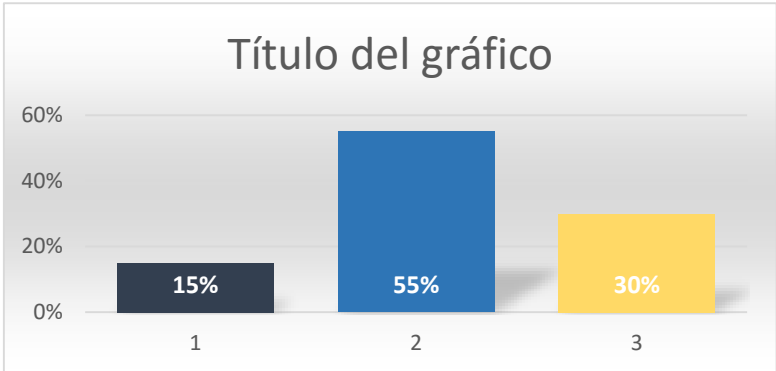
3.- Generalidades: 364 personas encuestadas

3.1. Grupo de edades encuestadas

- 05 – 18 años: Niños, Púberos, Adolescentes = 15 %
- 19 – 25 años: Juventud = 55%
- 26 – 80: Adultez, Ancianidad = 30 %

Grafico 2:

Edades



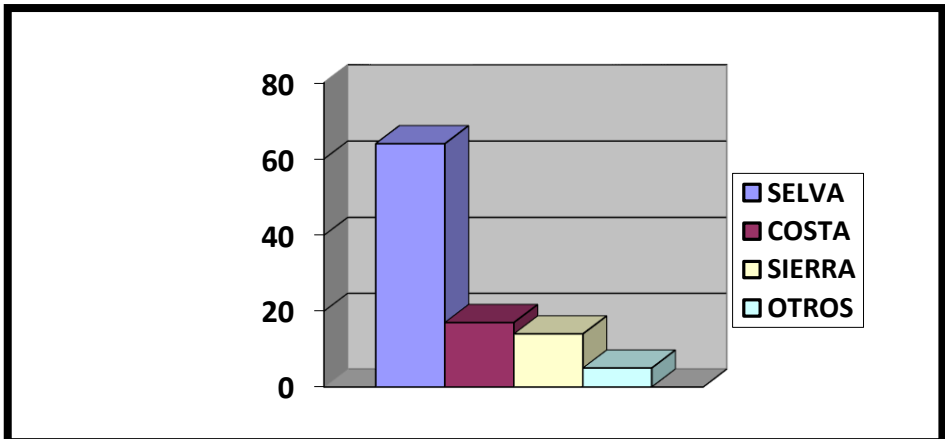
FUENTE: *Elaboración propia*

3.1.2 Lugar de Procedencia

Selva = 64 % Costa = 17% Sierra = 14% Otros %

Grafico 3:

Lugar de Procedencia



FUENTE: *Elaboración propia*

3.2. Guía de encuestas sobre: Necesidades espaciales y de equipamiento para un Centro Cultural Vivencial Recreacional.

Encuestas N° 1. ¿Piensa que deberían existir espacios vivenciales donde se represente la cultura Sanmartinense?

Gráfico y Tabla N° 5:

Espacios Culturales vivencial recreacional



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	359	99
2	No	05	1
TOTALES		364	100



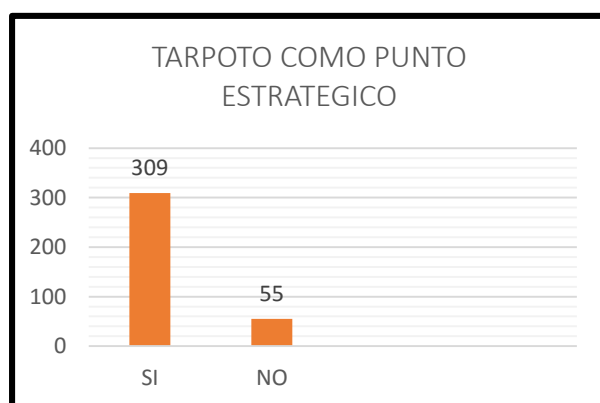
Fuente: Elaboración propia

El 99 % de los encuestados manifestó que debería haber espacios vivenciales y recreacionales donde se represente la cultura San Martinenses señalado que aportaría a la sociedad.

Encuesta N°2 ¿Cree Ud. que la ciudad de Tarapoto es un punto estratégico para crear un centro cultural vivencial recreacional?

Gráfico y Tabla N° 6:

Punto estratégico



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	309	85
2	No	55	15
TOTALES		364	100



Fuente: Elaboración propia

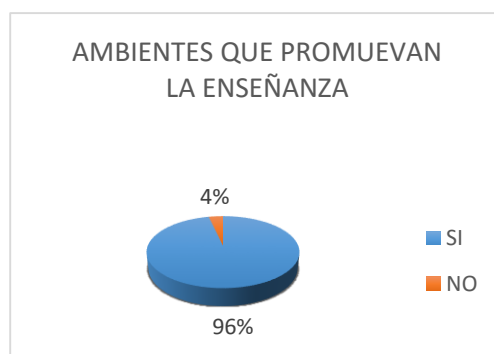
El 85 % de los encuestados manifestó que Tarapoto es un punto estratégico para el proyecto del centro cultural recreacional por ser la ciudad y provincia más poblada de todo el departamento de San Martín y por tener un movimiento económico mayor.

Encuesta N° 3 ¿Deberían existir ambientes que promuevan la enseñanza de las costumbres, danzas típicas, música, gastronomía, bebidas regionales y a la vez que exista un espacio donde se demuestre todo lo aprendido?

Gráfico y Tabla N° 7:
Ambientes que promuevan la enseñanza



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	351	96
2	No	13	4
TOTALES		364	100



Fuente: Elaboración propia

El 96 % de los encuestados manifestó que deberían existir ambientes que promuevan la enseñanza de las costumbres, danzas típicas, música, gastronomía, bebidas regionales y a la vez que exista un espacio donde se demuestre todo lo aprendido

Encuesta N° 4 ¿Entre la variedad de manifestaciones culturales cual convendría estar en el Centro Cultural Vivencial Recreacional?

Gráfico y Tabla N° 8:
Manifestaciones culturales



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Música	364	100
2	Danza	364	100
3	Gastronomía y bebidas	364	100
4	Pintura	364	100
5	Escultura	364	100
6	Artesanía y manualidades	364	100
TOTALES		364	100

Fuente: Elaboración propia

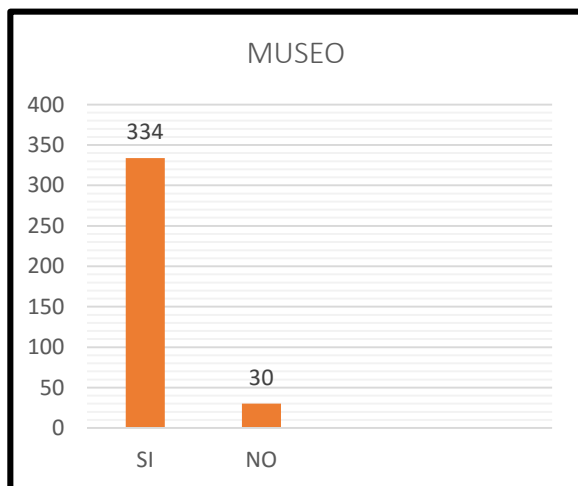
El 100 % de los encuestados manifestó que entre la variedad de manifestaciones culturales cual convendría estar en el Centro Cultural Vivencial Recreacional opto que todas las alternativas anteriores deberían estar dentro dl centro cultural vivencial recreacional.



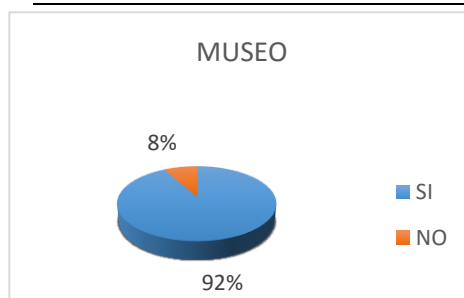
Encuesta N° 5 ¿Creen Uds. que se tomaría en cuenta un museo dentro del Centro Cultural Vivencial Recreacional?

Gráfico y Tabla N 9:

Museo



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	334	92
2	No	30	8
TOTALES		364	100



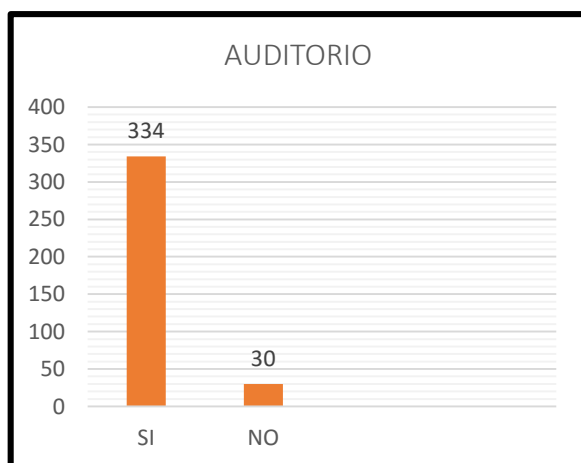
Fuente: Elaboración propia

El 92 % de los encuestados manifestó que se tomaría en cuenta un museo dentro del Centro Cultural Vivencial Recreacional para exponer las diferentes manifestaciones culturales de la provincia.

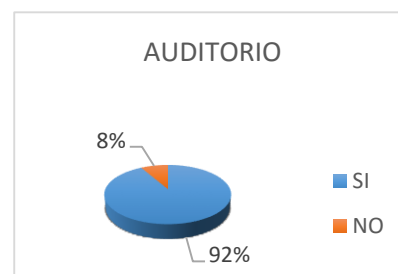
Encuesta N° 6 ¿Un auditorio es apropiado para un ambiente cultural?

Gráfico y Tabla N 10:

Auditorio



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	334	92
2	No	30	8
TOTALES		364	100



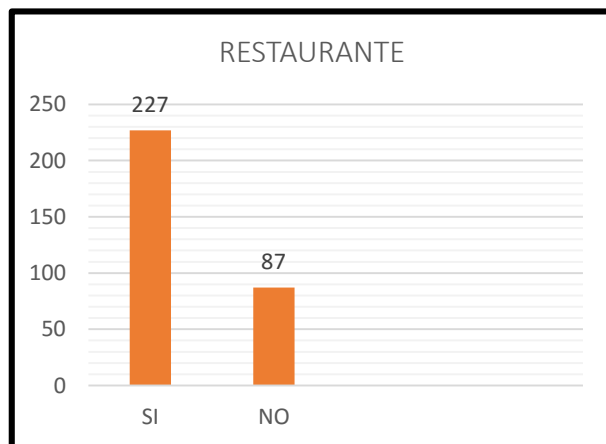
Fuente: Elaboración propia

El 92 % de los encuestados manifestó que un auditorio es conveniente como ambiente de espectáculo cultural.

Encuesta N° 7 ¿La existencia de un restaurante es apropiado para el ambiente gastronómico del centro cultural vivencial recreacional?

Gráfico y Tabla N 11:

Restaurante



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	227	76
2	No	87	24
TOTALES		364	100



Fuente: Elaboración propia

El 76 % de los investigados manifestó que la existencia de un restaurante es apropiado para el ambiente gastronómico del centro cultural vivencial recreacional.

3.3 Guía de encuestas sobre: Evaluación de un Centro Cultural Vivencial Recreacional en Tarapoto

Encuesta N° 8 ¿Cree usted que un centro cultural vivencial recreacional cumpliría las expectativas para la difusión de nuestra cultura?

Gráfico y Tabla N 12:

Expectativas de difusión cultural



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	271	74
2	No	93	26
TOTALES		364	100



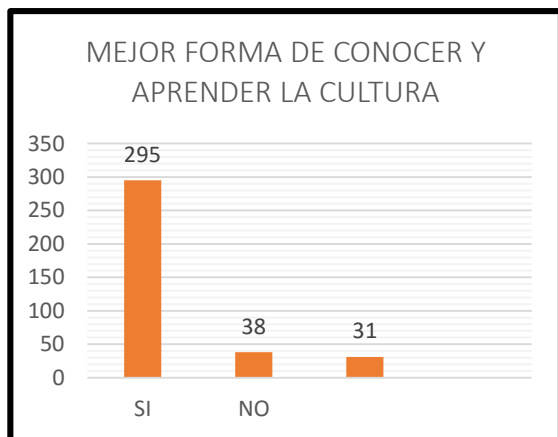
Fuente: Elaboración propia

El 74 % de los encuestados manifestó que la existencia el centro cultural vivencial recreacional cumpliría con la expectativas de difusión cultural.

Encuesta N° 9 ¿Cuál cree que es la mejor forma de conocer y aprender la cultura?

Gráfico y Tabla N 13:

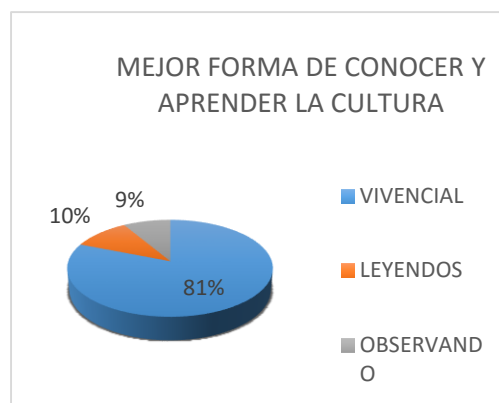
Formas de conocer y Aprender la cultura



Fuente: Elaboración propia

El 81 % de los encuestados manifestó que la mejor forma de conocer y aprender la cultura es vivencialmente.

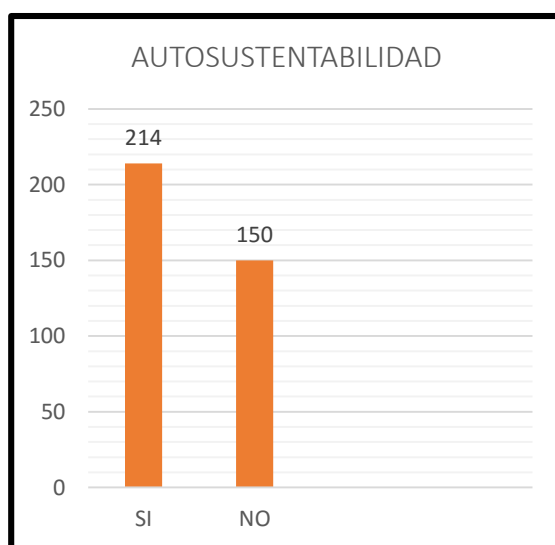
N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	VIVENCIAL	295	81
2	LEYENDO	38	10
3	OBSERVANDO	31	9
TOTALES		364	100



Encuesta N° 11 ¿Cree que el centro cultural vivencial recreacional debe ser auto sustentable?

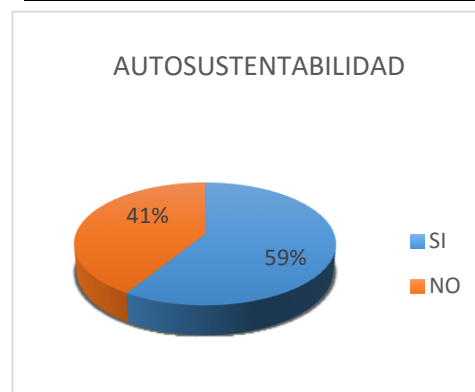
Gráfico y Tabla N 14:

Auto sustentabilidad



Fuente: Elaboración propia

N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	214	41
2	No	150	49
TOTALES		364	100



El 59 % de los encuestados manifestó que el centro cultural vivencial recreacional debe ser autosustentable.

Encuesta N° 12 ¿Haz acudido alguna vez a un centro?

Gráfico y Tabla N 15:

Visitas a un centro cultural recreacional



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	256	74
2	No	108	26
TOTALES		364	100



Fuente: Elaboración propia

El 41 % de los encuestados manifestó que asistió a un centro cultural.

3.4 Guía de encuestas sobre: Valoración de la sociedad sobre la cultura sanmartinense.

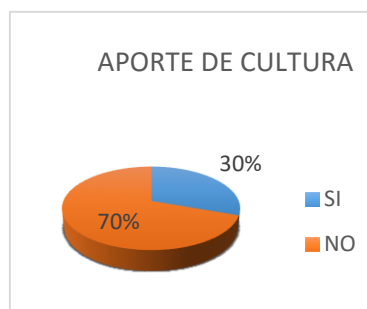
Encuesta N° 13 ¿Cree que la sociedad sanmartinense aporta para que nuestra cultura siga manteniendo sus costumbres ancestrales?

Gráfico y Tabla N 16:

Aporte cultural



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Sí	111	70
2	No	253	30
TOTALES		364	100



Fuente:

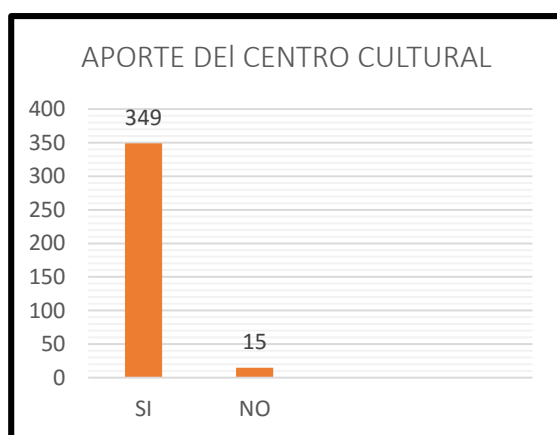
Elaboración propia

El 70 % de los encuestados manifestó que la sociedad sanmartinense no aporta para que nuestra cultura siga manteniendo sus costumbres ancestrales esto debido a la falta de un equipamiento donde se difunda la cultura.

Encuesta N° 14 ¿Realizar un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto ayudaría a promover el interés de toda la población sanmartinense?

Gráfico y Tabla N 17:

Aporte del centro cultural recreacional



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	Si	349	70
2	No	15	30
TOTALES		364	100



Fuente: Elaboración propia

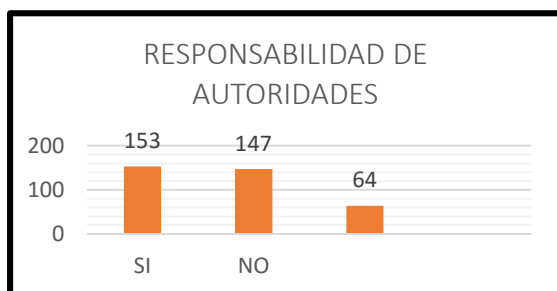
El 96 % de los encuestados manifestó que Realizar un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto ayudaría a promover el interés de toda la población sanmartinense

3.5 Guía de encuestas sobre: Niveles de promoción cultural en Tarapoto

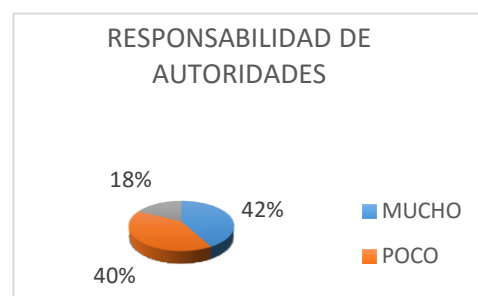
Tabla N° 15 ¿Qué responsabilidad tienen las autoridades en el progreso cultural de nuestra región?

Gráfico y Tabla N 18:

Responsabilidad de autoridades



N°	RESPUESTA	PERSONAS	%
1	MUCHO	153	42
2	POCO	147	40
3	NADA	64	18
TOTALES		364	100



Fuente: Elaboración propia

El 40 % de los encuestados manifestó que la responsabilidad que tienen las autoridades en el progreso cultural de nuestra región en mucho.

Las autoridades son el pilar para dar comienzo a

nuestra difusión de nuestras tradiciones culturales, son ellos los que tienen que aprobar para

desarrollarnos en el ámbito cultural y así promover lo nuestro y promocionar nuestra cultura a toda una población que va olvidando sus orígenes. Hasta este punto ha llegado una población modernizada que ha dejado de lado sus tradiciones ancestrales.

IV. DISCUSIÓN

Análisis y discusión de los resultados:

La muestra es indispensable para la investigación; pues refuerza a diagnosticar los requisitos de una determinada investigación de un proyecto a desarrollar a partir de una necesidad básica, demanda de servicio y participación social.

La muestra es de 364 personas entre niños, jóvenes, adultos la cual es equivalente al 100 % del cálculo poblacional tarapotina a servir, pero que a su vez permitirá precisar las carencias culturales recreacionales, y vivencialidad. (Ver Tabla N° 19).

Tabla N° 19:

Conclusiones y discusión de resultados de encuestas.

GUIA DE ENCUESTAS SOBRE	CONCLUSIONES
Necesidades espaciales y de equipamiento para un Centro Cultural Vivencial Recreacional.	El espacio vivencial en un museo, es un punto clave para que la población se sienta atraída a conocer la cultura en su máxima expresión, esto que los visitantes se sientan más involucrados e identificados por nuestras costumbres y tradiciones, de esta manera su recorrido sería más beneficioso y los visitantes quedarían satisfechos por el servicio cultural dado. Los centro culturales que existen a nivel nacional, y los espacios de defunción cultural en la provincia de San Martín como lo museos existentes, no tienen espacios donde promuevan las enseñanzas de las tradiciones culturales, todos estos se dedican a difundir la cultura mas no se dedican a enseñar, y esto se da por dos razones, porque no hay el espacio suficiente para este tipo de actividades y porque el presupuesto no da para pagar a los trabajadores, solo para el mantenimiento del propio
Evaluación de un Centro Cultural Vivencial Recreacional en Tarapoto.	La ciudad de Tarapoto no cuenta con un centro cultural, no tiene el equipamiento requerido para difundir de forma exitosa nuestras tradiciones culturales, las expectativas que tiene nuestra población son diferentes a las expectativas que de un turista, un turista visita la selva y su prioridad antes de conocer el lugar es visitar un equipamiento donde difundan o expongan la cultura de la ciudad
Valoración de la sociedad sobre la cultura Sanmartinense.	Respecto a la valoración de nuestra gente hacia nuestra cultura, la población no muestra interés. Nuestra sociedad hoy en día se va apartando del tema de la cultura, sólo se acuerdan cuando existe alguna fiesta patronal o algún tipo de festejo, pero de ahí a orientarse por su historia, costumbres y tradiciones ancestrales simplemente está descartado, por el mismo hecho que no promovemos la educación cultural en nuestros niños y jóvenes. Nuestra sociedad hoy en día se va apartando del tema de la cultura, sólo se acuerdan cuando existe alguna fiesta patronal o algún tipo de festejo, pero de ahí a orientarse por su historia, costumbres y tradiciones ancestrales simplemente está descartado, por el mismo hecho que no promovemos la educación cultural en nuestros niños y jóvenes.
Niveles de promoción cultural en Tarapoto.	Los niveles de promoción en nuestra ciudad son muy bajos, ya que la mayoría de agencias turísticas se centran más en el recorrido natural y lugares naturales que nuestra ciudad ofrece, olvidando así que en nuestra región existen diversidad de espacios culturales tanto como instituciones que prestan servicios culturales y complejos arqueológicos que se adentran dentro de la espesa selva. Otras de las razones son las autoridades existentes, estos tienen mucha influencia en el desarrollo

de nuestra cultura en la región, son ellos los que tienen que dar el primer paso al interés colectivo de toda una población, en la entrevista realizada a los cinco personajes conocedores del tema tocaron el tema con fuerza respecto a las promesas políticas que muchos aspirantes prometen y no cumplen.

FUENTE: Elaboración propia

V. CONCLUSIÓN

- Los espacios existentes donde se encuentran manifestaciones culturales de la ciudad, provincia y región son:
 - ✓ Museo nacional de San Martín.
 - ✓ Museo departamental de San Martín.
 - ✓ Museo de sitio de Guayaquil.
 - ✓ Barrió Wayku – Lamas.
 - ✓ Museo los Chancas – Lamas.
 - ✓ Museo Wasichay – Chazuta.
 - ✓ Museo de Tocache.
 - ✓ Museo Regional Los Pinchudos.
- La sociedad hoy en día no da el valor respectivo que nuestra cultura merece porque las autoridades no promueven el valor hacia nuestras costumbres y tradiciones, ya que ellos están en el deber de fomentar y mejorar este problema, además la misma población no muestra esa inclinación de querer incentivar a la juventud a apreciar lo nuestro.
- El servicio que brindan a la población tanto en Tarapoto, es muy básica debido a que los espacios donde se exhiben las manifestaciones culturales fueron improvisados al ser creados y no cuentan con los espacios adecuados para promover y difundir nuestra cultura y recreación.

VI. RECOMENDACIONES

- En todos los lugares donde se difunde nuestra cultura debería existir áreas amplias y ambientadas según el tema a tratar, por lo general deben ser espacios que sean vivencial, recreativas e interactivas para atraer a todo tipo de público.

VII. PROPUESTA

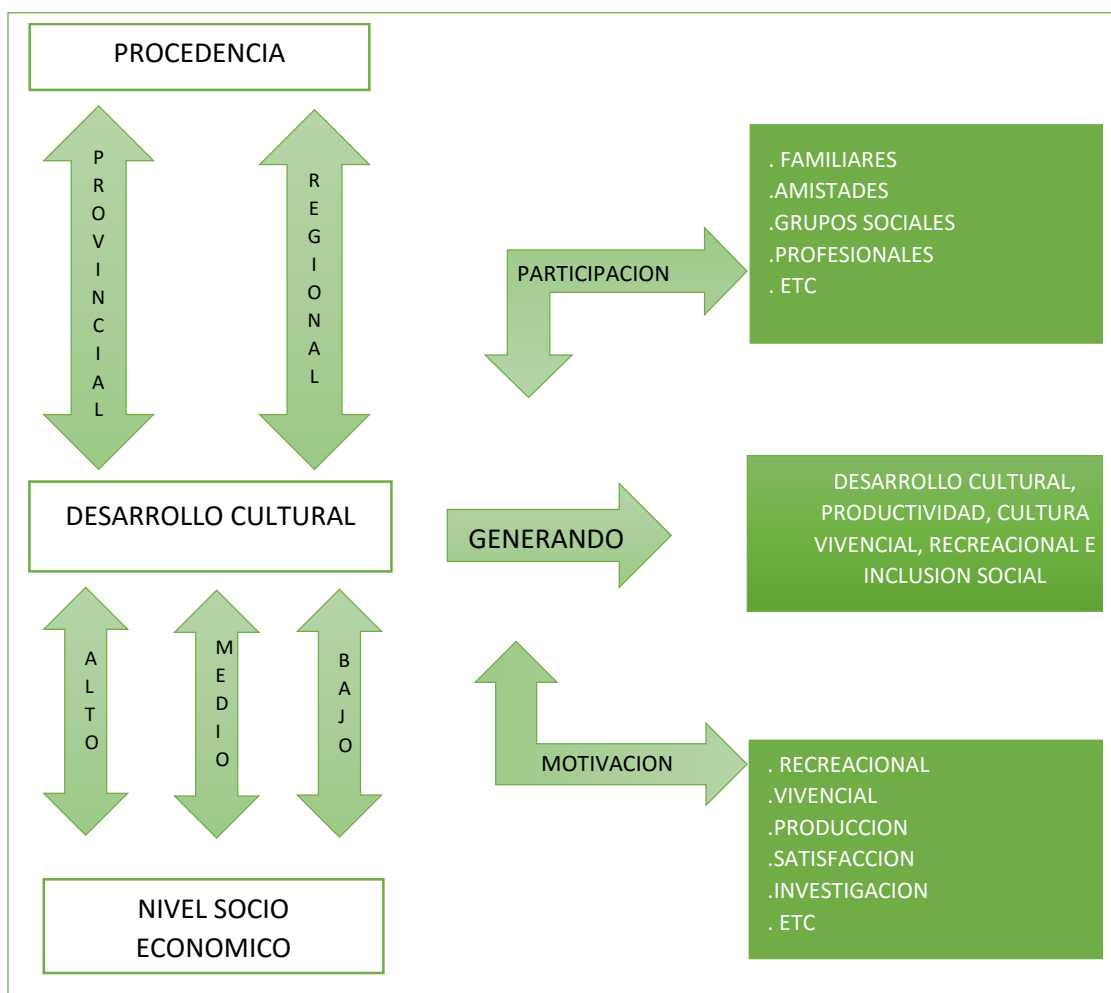
7.- Descripción de beneficiarios: Resumen de referencias

7.1.1 Caracterización del beneficiario y sus necesidades

Las características analizadas en los estudios de casos, también determinaron los tipos y necesidades de los usuarios; y son los siguientes:

Usuarios Directos: “Centro Cultural Vivencial Recreacional”.

Gráfico N 21:



Caracterización del usuario y sus necesidades

FUENTE: Elaboración propia

Cuadro N° 4:

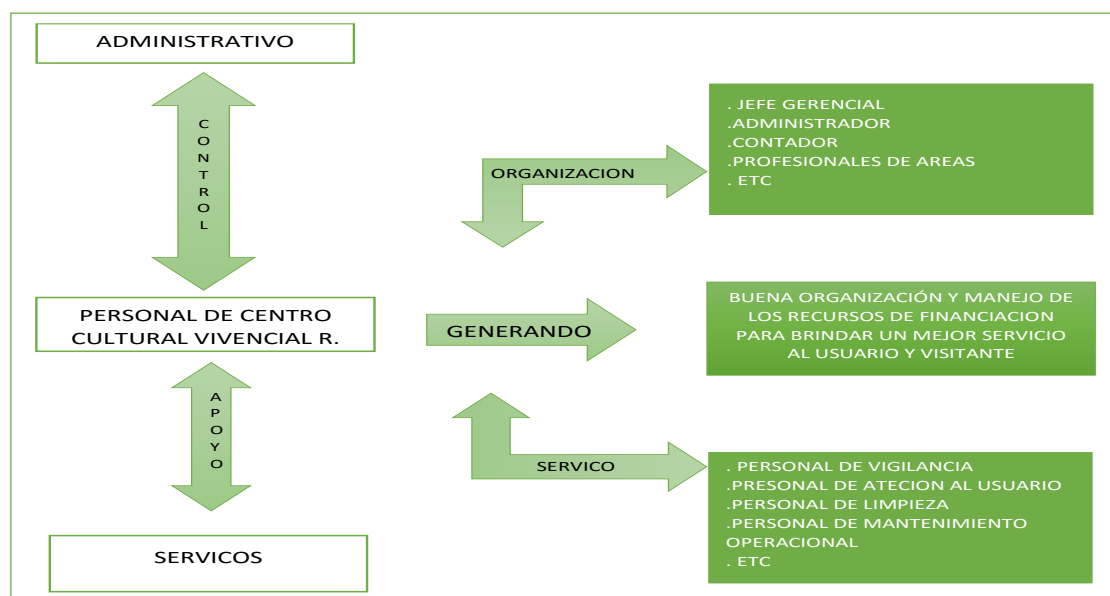
Resumen, actividades, ambiente, del usuario

USUARIO DIRECTO	ACTIVIDADES	AMBIENTE
VISITANTE DEL CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL	Encuentros intergenerales.	
	Convivencia familiar.	
	Participación activa y pasiva.	ZONA CULTURAL
	Formación de grupos sociales.	VIVENCIAL
	Desarrollo de habilidades y destrezas.	RECREACIONAL
	Producción de ingreso persona.	
	Incremento de identidad cultural.	
VISITANTE DE LAS AULAS TALLERES	Motivación, inclusión y participación en todas las áreas destinadas.	
	Actividades recreacionales.	
	Productividad de manualidades y otros.	ZONA CULTURAL
	Expresiones corporales y cognoscitivas.	VIVENCIAL
	Intercambio de juegos grupales e individuales.	RECREACIONAL
	Expresiones artísticas y culturales.	(MUSEO)
	Recreación activa	
Recreación Pasiva		
VISITANTE DEL RESTAURANTE - CAFETERIA	Productividad de manualidades y otros.	
	Necesidades fisiológicas	
	Festejo de cumpleaños.	ZONA SERVICOS
	Compartir con familias, grupos y otros.	COMPLEMENTARIOS
VISITANTE DEL AUDITORIO Y EXTERIORES	Confraternizar con instituciones, etc.	
	Festejo de fiestas cívicas y religiosas.	
	Noches culturales y otros.	ZONA CULTURAL
	Exposiciones sobre prevención y auto cuidado de la salud.	VIVENCIAL
	Estacionamientos, caminatas y espacios de recreación.	RECREACIONAL - AUDITORIO

FUENTE: Elaboración propia

Cuadro N° 5: Usuarios Indirectos:

Personal del centro cultural vivencial recreacional.



FUENTE: Elaboración propia

Cuadro N 06:

Usuarios indirectos, actividades, ambiente

USUARIO INDIRECTO	ACTIVIDADES	AMBIENTE
JEFE GERENCIAL	Encargado de supervisar el manejo optimo del espacio.	
ADMINISTRADOR	Encargado de la gerencia, y dirección del personal.	
CONTADOR	Tesorero de ingresos y egresos mensuales y anuales del lugar.	ZONA ADMINISTRATIVA
SECRETARIAS	Encargadas de asistir a la dirección o administración y supervisar las actividades.	
PROFESIONALES DE AREAS (talleres propuestos)	Encargados de orientar al usuario en todos los aspectos físico – intelectual para su desarrollo personal y social.	ZONA CULTURAL VIVENCIAL
PERSONAL DE VIGILANCIA.	Encargado de la seguridad del lugar.	ZONDA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
PERSONAL DE ATENCION AL USUARIO.	Encargados de brindar un servicio de atención en todas las áreas y espacios requeridos por el usuario y visitante.	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
PERSONAL DE LIMPIEZA	Personal encargada a la limpieza diaria del establecimiento.	
PERSONAL DE MATENIMIENTO OPERACIONAL.	Personal destinado a la conservación y reparación del buen estado de equipos sanitarios y eléctricos, ornamentos de decoración, equipos menores y otros para el buen funcionamiento del lugar.	ZONDA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Conclusiones:

Tarapoto y la provincia de San Martín es una ciudad que adquirió su propia cultura propia, resultado de una aleación multicultural de todas las provincias que inicio por las migraciones en los años cincuenta. Entre las tradiciones tarapotina predomina lo religioso, ya que sus celebraciones tienen motivación y júbilo de la ciudad. Tarapoto es punto de encuentro entre todas las provincias de San Martín y todos los departamentos del Perú, lo que origina una aleación de costumbres que lleva al desarrollo del turismo. De esta manera Tarapoto es considerada como el primer lugar de parada para llegar a las demás provincias de San Martín.

7.2 Programación arquitectónica

7.2.1 Análisis previo a la elaboración del programa

Se tomaron en cuenta los requisitos de los trabajos de atención en el centro cultural vivencial recreacional, los ejemplos estudiados y los reglamentos correspondientes, para así llenar toda expectativa y necesidad que tengan los usuarios y visitantes.

Se concluye:

- Se deberá seguir los conceptos extraídos de la ciudad y los análisis de casos, se tomara en cuenta circuito de recreación y las áreas verdes rodeando el centro cultural.
- El recorrido hacia el centro cultural se hará por medio de circuitos recreativos y plazoletas.
- El centro cultural se distribuirá en cinco zonas y estas en sub zonas.

° Zona cultural vivencial

MUSEO

Zona principal para reuniones de exhibición, mediante un espacio abierto para pobladores.

AULA TALLER

Esta sub zona desarrollara la formación cultural del público, donde se localizaran los diferentes talleres culturales.

ZONA DE LECTURA

Esta sub zona se encuentra la biblioteca, con toda la bibliografía que el usuario necesite.

° **Zona administrativa**

Esta zona se desarrolla los diferentes conjuntos de funciones que se realizaran para la administración del centro cultural vivencial recreacional.

° **Zona de servicios complementarios**

Gastronómico

Zona complementaria, de las diversas actividades a realizar. Donde el usuario podrá apreciar, disfrutar sobre las diferentes comidas, ingredientes, recetas y técnicas culinarias de la zona y su evolución dentro de la historia ya que esta zona contara con restaurantes, cafeterías.

° **Zona de servicios generales**

Zona destinada a la reparación y mantenimiento del centro, así como la coordinación y la supervisión de la zona de servicios complementarios.


° **Zona de recreación**

Esta zona está dispersa en su totalidad. Lo constituyen zonas de juegos, áreas verdes, juegos de mesas la circulación y las plazas.

7.2.2 PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Tabla N° 21:

Programación arquitectónica

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO - TARAPOTO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES						
TEMA: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL DE TARAPOTO						
MATERIA: PROGRAMACION ARQUITECTONICA						
DATOS GENERALES:				LEYENDA USUARIOS		
POBLACION URBANA (TARAPOTO)	HAB	127,501	PUBLICO:	Personas en general, niños, adultos y ancianos		
POBLACION URBANA AL 2028	HAB	179,298	ADMINISTRATIVO:	Profesionales encargados de sistema administrativo		
POBLACION URBANA EN USO DEL CEN	PER	500	ESTUDIANTES:	Aquellos interesados en los talleres sobre lñas artes plasticas		
POBLACION EN HORAS CENTRO	PER	1,000	DOCENTES:	Profesionales destaeados en las artes plasticas.		
AREA DE TERRENO	M2	35,717.77	EXPOSITORES:	Profesionales y otras personas relacionados con las artes plasticas que desean presentar sus obras.		
			SERVICIO:	Personal encargado de mantenimiento, limpieza y orden del lugar.		
A.- ZONA CULTURAL			CANTIDAD	M2 POR PERSONA	AFOBO	M2 SEGÚN RNE
A.1 MUSEO					250 Personas	
	1	HALL / RECEPCION	1	2,5 m2 x Persona	30 Personas	75
	2	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	1	2,5 m2 x Persona	30 Personas	75
	3	SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES	3	2,5 m2 x Persona	30 Personas	225
	3.1	EXPOSICION CULTURAL	1	2,5 m2 x Persona	30 Personas	75
	3.2	EXPOSICION NATURAL	1	2,5 m2 x Persona	30 Personas	75
	3.3	GALERIA INTERACTIVA	1	2,5 m2 x Persona	30 Personas	75
	4	SERVICIOS TECNICOS				
	4.1	TALLER DE RESTAURACION Y EMBALAJE + S.H.	1	40 m2 x persona	3 Personas	120
	4.2	GABINETE DE ESTUDIO Y CLASIFICACION	1	40 m2 x persona	3 Personas	120
	5	OFICINA + S.H.	1	3m2 x Persona	1 Persona	3
	6	ALMACEN	1	30M2 X Persona	1 Personas	30
	7	SS.HH DAMAS	100-400 Personas= (M) 1I-1L	3m2 x Persona	6 Personas	18
	8	SS.HH DAMAS	100-400 Personas= (V) 1U-1L-1I	3m2 x Persona	6 Personas	18
	9	SS.HH P.C.H.D	1MÍMINO POR BLOQUE DE SS.HH	6m2 x Persona	1 Persona	6
					TOTAL	690
		CIRCULACION Y MUROS (30 %)			SUB TOTAL	207
					TOTAL 897 m2	

A.2 AUDITORIO				400 Personas		
1.1.	HALL / RECEPCION		1	1 m2 x Persona	300 Personas	300
1.2.	SALA capacidad para 300 personas		300	1 m2 x Persona	300 Personas	300
1.3.	ESCENARIO		1	1 m2 x Persona	30 Personas	30
1.3.	TRAS-ESCENARIO		1	1 m2 x Persona	30 Personas	30
1.4.	BOLETERIA		1	10m2 x Persona	2 Personas	20
1.5.	CABINA TRADUCTORES		1	3 m2 x Persona	2 Personas	6
1.6.	CABINA PROYECCION + S.H.		1	3 m2 x Persona	2 Personas	6
1.7.	VESTIDORES DAMAS + SS. HH.		1	3m2 x Persona	10 Personas	30
1.8.	VESTIDORES VARONES + SS. HH.		1	3m2 x Persona	10 Personas	30
1.9.	SS.HH. DAMAS	100-400 Personas= (M) 1I-1L	1	3m2 x Persona	4 Personas	12
1.10.	SS.HH VARONES	100-400 Personas= (V) 1U-1L-1I	1	3m2 x Persona	4 Personas	12
1.11.	SS.HH P.C.H.D	1MIMNO PORBLOQUE DE SS.HH	1	6m2 x Persona	1 Persona	6
1.13.	Foyer	40%	1	0.80 m2 x persona	30 Personas	24
					TOTAL	806
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30 %)				SUB TOTAL	241.80
					TOTAL 1,047.8 m2	
A.3 ANFITEATRO				300 Personas		
1.1.	HALL + INGRESO		1	1 m2 x Persona	300 Personas	300
1.2.	SALA/AMBIENTE LIBRE		300	1 m2 x Persona	300 Personas	300
1.3.	ESCENARIO		1	1 m2 x Persona	30 Personas	30
1.4.	VESTIDORES DAMAS + SS. HH.		1	3m2 x Persona	10 Personas	30
1.5.	VESTIDORES VARONES + SS. HH.		1	3m2 x Persona	10 Personas	30
1.6.	SS.HH DAMAS	100-400 Personas= (M) 1I-1L	1	3m2 x Persona	6 Personas	18
1.7.	SS.HH CABALLEROS	100-400 Personas= (V) 1U-1L-1I	1	3m2 x Persona	6 Personas	18
1.8.	SS.HH P.C.H.D	1MIMNO PORBLOQUE DE SS.HH	1	6m2 x Persona	1 Persona	6
					TOTAL	732
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30 %)				SUB TOTAL	219.6
					TOTAL 951.6 M2	
A.4 AULAS TALLER				200 Personas		
1	RECEPCION		1	3m2 x Persona	2 Persona	6
2	TALLER DE DANZAS + DEPOSITO		1	5 m2 x Persona	30 Personas	150
3	TALLER GASTRONOMICO Y BEBIDAS REGIONALES + DEPOSITO		1	5 m2 x Persona	30 Personas	150
					TOTAL	803
	CIRCULACION Y MUROS 30%				SUB TOTAL	240.9
					TOTAL 1043.9	
A.5. ZONA DE LECTURA (BIBLIOTECA)				90 Persona		
1	RECEPCION / OFINAS		1	1.00 m2 x persona	10 Personas	10
1.1	HALL/ INFORME LIBROS NUEVOS		1	10 m2 x Persona	1 Personas	10
1.2	ADMISION Y REGISTRO DE LIBROS NUEVOS		1	10 m2 x Persona	1 Personas	10
1.3	OFICINA DIRECTOR + S.S.H.H.		1	10 m2 x Persona	1 Personas	10
2	SALAS					
2.1	ATENCION		1	3m2 x Persona	6 Persona	18
2.2	FICHERO VIRTUAL		1	10 m2 x Persona	1 Personas	10
2.3	SALA DE LECTURA		1	5 m2 x persona	30 Personas	150
2.4	SALA DE ESTUDIO		1	3m2 x Persona	10 Personas	30
2.5	SALA HEMEROTECA		1	40 m2 x persona	1 Personas	40
2.6	DEPOSITO		1	40 m2 x persona	2 Personas	80
3	SERVICIOS ESPECIALES					
3.1	MICROFILMS Y COPIADO		1	1 m2 x persona	3 Personas	3
3.2	VIDEOTECA		1	3m2 x Persona	2 Persona	6
4	SERVICIOS GENERALES					
4.1	TALLER DE ENCUADERNACION Y ARCHIVO		1	40 m2 x Persona	1 Personas	40
4.2	SS.HH. SERVICIO		1	3m2 x Persona	4 Personas	12
4.3	SS.HH. DAMAS	0-60 Personas= (M) 1I-1L	1	3m2 x Persona	6 Personas	18
4.4	SS.HH VARONES	0-60 Personas= (V) 1U-1L-1I	1	3m2 x Persona	6 Personas	18
4.5	SS.HH P.C.H.D	1MIMNO PORBLOQUE DE SS.HH	1	6m2 x Persona	1 Personas	6

B.- ADMINISTRACION				CANTIDAD	M2 POR PERSONA	AFORO	M2 SEGÚN RNE
B.1 ADMINISTRACION						40 PERSONAS	
1	SECRETARIA + ARCHIVO + SALA DE ESPERA		1	10 m2 x Persona	1 Persona	10	
2	ADMINISTRACION		1	10 m2 x Persona	1 Persona	10	
3	CONTABILIDAD		1	10 m2 x Persona	1 Persona	10	
4	DIRECCION + SS.HH		1	10 m2 x Persona	1 Persona	10	
5	LOGISTICA/ABASTECIMIENTO		1	10 m2 x Persona	1 Persona	10	
6	SEGURIDAD		1	10 m2 x Persona	1 Persona	10	
7	SALA DE REUNIONES	(20 PERSONAS)	1	10 m2 x Persona	20 Persona	200	
8	SISTEMAS		1	10 m2 x Persona	5 Personas	50	
9	RELACIONES PUBLICAS		1	10 m2 x Persona	5 Personas	50	
10	SSHH DAMAS		1	3 m2 x Persona	2 Personas	6	
11	SSHH VARONES		1	3 m2 x Persona	2 Personas	6	
12	SS.HH P.H.E		1	6 m2 x Persona	1 Persona	6	
					TOTAL	378	
	CIRCULACION Y MUROS (30 %)				SUB TOTAL	113.4	
						TOTAL 491.4 M2	
C.- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				CANTIDAD	M2 POR PERSONA	AFORO	M2 SEGÚN RNE
C.1 RESTAURANT						80 Persona	
1	SALA DE COMENSALES		1	2.5 m2 x Persona	80 Persona	200	
2	COCINA (50% DEL TOTAL DEL ÁREA DE LA SALA DE COMENSALES)		1	5 m2 x Persona	5 Personas	25	
3	COMEDOR PARA PERSONAL		1	2.5 m2 x Persona	6 Personas	15	
4	DESPENSA		1	20 m2 x Persona	1 Personas	20	
5	FRIGORIFICO		1	20 m2 x Persona	2 Personas	40	
6	DEPÓSITO DE BASURA		1	40 m2 x Persona	2 Personas	40	
7	SS.HH. DAMAS	50-101Personas= (M) 1I-1L	1	3m2 x Persona	2 Personas	6	
8	SS.HH. VARONES	50-101Personas= (V) 1U-1L-1I	1	3m2 x Persona	2 Personas	6	
9	SS.HH P.C.H.D	1MÍNIMO POR BLOQUE DE SS.HH	1	6m2 x Persona	1 Persona	6	
10	VESTIDORES TRABAJADORES.	0-20Personas=(V) 1I-1L-1U (M) 1I-1L	1	3m2 x Persona	5 Personas	15	
C.2. CAFETERIA							
1	PREPARACION		1	20 m2 x Persona	1 Personas	20	
2	BARRA / ATENCION		1	3m2 x Persona	10 Persona	30	
C.3. CAJA				1	8m2 x Persona	1 Personas	8
						431	
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30 %)				SUB TOTAL	129.3	
						TOTAL 560.3 M2	
C.4 STANDS				10	5m2xPersona	20 PERSONAS	100
						100	
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30 %)				SUB TOTAL	30	
						TOTAL 130 M2	
C.5 TOPICO						15 Personas	
1	SALA DE ESPERA/ RECEPCION		1	0.80m2 x Persona	8 Personas	6.4	
2	SALA DE ATENCION + S.H.		1	8m2 x Persona	4 Personas	32	
3	LACTARIO		1	3m2 x Persona	2 Personas	6	
4	DEPOSITO		1	30M2 X Persona	1Personas	30	
					TOTAL	74.4	
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)				SUB TOTAL	22.3	
						TOTAL 96.7 M2	
D.- SERVICIOS GENERALES				CANTIDAD	M2 POR PERSONA	AFORO	M2 SEGÚN RNE
D.1 LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO						40 Personas	
1	MAESTRANZA		1	40m2 x Persona	3 Personas	120	
2	ALMACEN		1	40m2 x Persona	2 Personas	80	
3	SSHH + VESTIDORES PERSONAL						
3.1	SSHH HOMBRES	(ART. 22, CAP IV, NORMA A-070, RNE)	1	3m2 x Persona	10 Personas	30	
3.2	SS.HH MUJERES	(ART. 22, CAP IV, NORMA A-070, RNE)	1	3m2 x Persona	10 Personas	30	
4	DEPOSITO DE BASURA						
4.1	AREA PARA LAVADO DE RECIPIENTES		1	2.5m2 x Persona	3 Personas	7.5	
4.2	PATIO DE MANIOBRAS		1	40m2 x Persona	6 Personas	240	
4.3	DEPOSITO		1	40m2 x Persona	2 Personas	80	
4.4	CUARTO DE MÁQUINAS		1	40m2 x Persona	2 Personas	40	
4.5	CASA DE FUERZA		1	40m2 x Persona	2 Personas	40	
					TOTAL	667.5	
	CIRCULACIÓN Y MUROS (30%)				SUB TOTAL	200.3	
						TOTAL 867.8 M2	
D.2 ESTACIONAMIENTO				130 ESTACIONAMIENTOS			
	SEGÚN RNE	1Estacionamiento cada 10 personas					
1	PUBLICO						
	MOTO	(CALCULO PROPIO) 1.10 X 2.20	60		145.2		
	TRIMOVIL	CALCULO PROPIO) 1.80 X 2.40	10		43.2		
	AUTO	(RNE) 2.80 X 5.00	30		420		
	P.C.H.D	(RNE) 3.80 X 5.00	2		38		
	SEGÚN RNE	1Estacionamiento cada 06 personas					
2	PRIVADO	(RNE)					
	MOTO	1.10 X 2.20	10		24.2		
	AUTO	2.80 X 5.00	10		140		
	P.C.H.D	(RNE) 3.80 X 5.00	2		38		
				TOTAL	848.6		
3	CIRCULACION VEHICULAR 30%			SUB TOTAL	254.58		
					TOTAL 1103.2 M2		
E.- ZONA DE RECREACION							
E.1 RECREACION ACTIVA							
1	JUEGOS INFANTILES	2% DEL TERRENO					
2	AREA VERDE	8% DEL TERRENO					
E.2 RECREACION PASIVA							
1	ZONA DE JUEGOS DE MESA						
2	AREA VERDE (CAMINOS, BANCAS, ETC.)	40% DEL TERRENO					

FUENTE: Elaboración propia

a. Área física de intervención: Terreno/lote, contexto (análisis)

La valoración se estimará por puntaje de 0 a 3 y la sumatoria mayor es en el sector y lugar donde se propondrá el terreno y propuesta arquitectónica respectivamente.

Tabla N° 22:

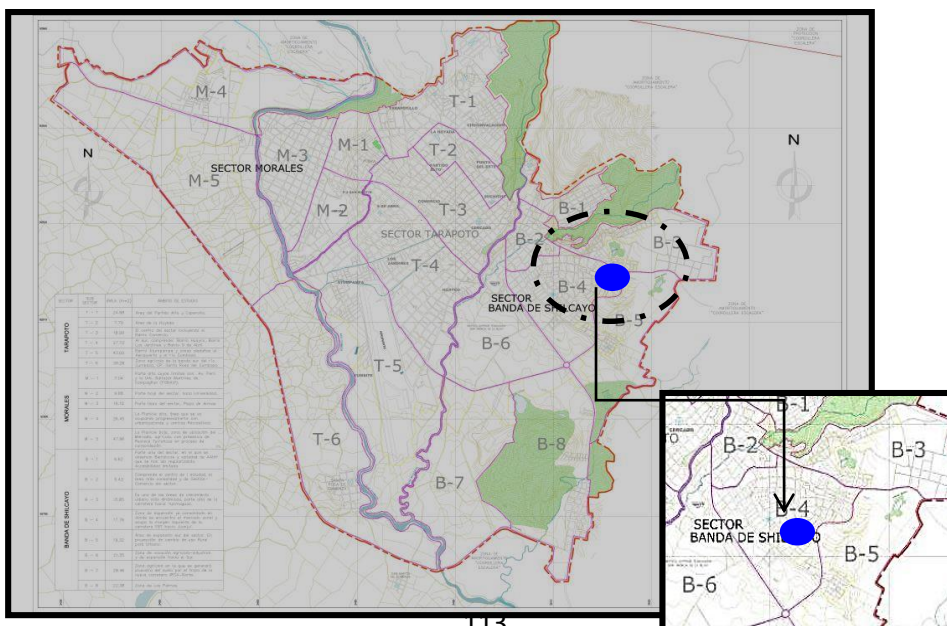
Valoración del terreno, elección del terreno según sector escogido de la ciudad

TERRENO	NECESIDAD DEL SECTOR	ACCESIBILIDAD DEL SECTOR	FACTIBILIDAD DEL SECTOR	CONTEXTO URBANO AMBIENTAL	TOTAL
B-4	3	3	3	FERNANDO BELANUNDE TERRY, BANADA DE SHILCAYO	9
ST - 02	3	3	2	TARAPOTILLO, CIRCUNVALACIÓN	8

de Tarapoto

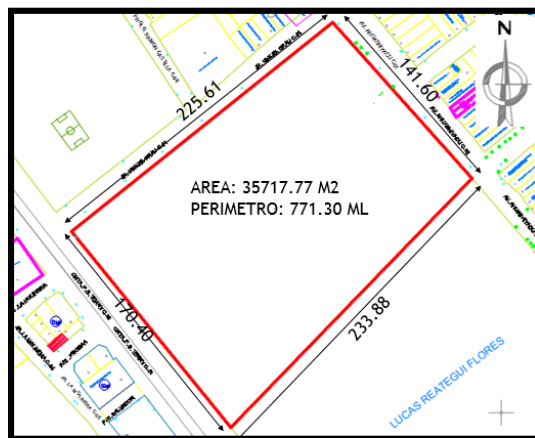
FUENTE: Elaboración propia

La ciudad de Tarapoto consta en su estructura urbana sectorizado en el cual tomo como referencia para la elección del terreno por sus condiciones de necesidad, accesibilidad y factibilidad en cuanto al aporte y la disponibilidad de cada sector brinda en beneficio de la misma. En este caso tomo como punto de partida al sector B-04, correspondiente a la Banda de Shilcayo, constituido por zonas de expansión recreativa. Él Terreno es de propiedad de la municipalidad de la Banda de Shilcayo y está considerada como espacio de recreación y deportes (áreas verdes).

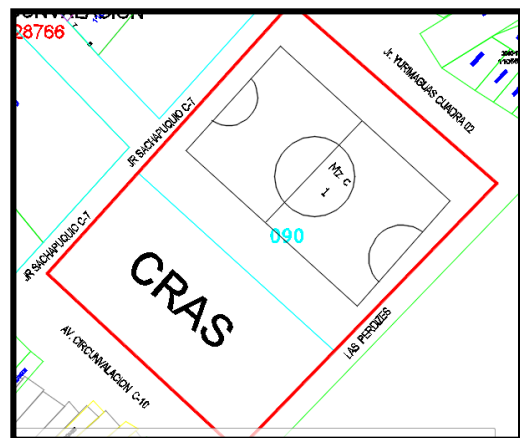


Disposición de los terrenos en propuesta

Terreno N° 1



Terreno N° 2



FUENTE: Elaboración propia


i. Previos:

Forma parte de la cultural en la ciudad de Tarapoto como conexión hacia una pérdida de identidad socio cultural e recreacional de la zona rica en historia viva destinada a brindar espacios públicos o equipamientos para los habitantes de la ciudad Tarapoto, y para los que lo visitan. El Proyecto de un Centro Cultural Vivencial Recreacional en cuanto a sus manifestaciones culturales, experiencias transcurridas en su vida y motivando por ello a la creación de la misma.

Mostrando y enseñándonos su belleza e importancia, al tiene por objetivo revalorar la pérdida de identidad cultural importancia de nuestros pobladores mismo tiempo inculcando a los paseos peatonales o caminatas como fuente de recreación. Y cambiando radicalmente el uso inadecuado de algunas áreas existentes, hacia un núcleo recreativo que solvente y garantice las necesidades de los usuarios.

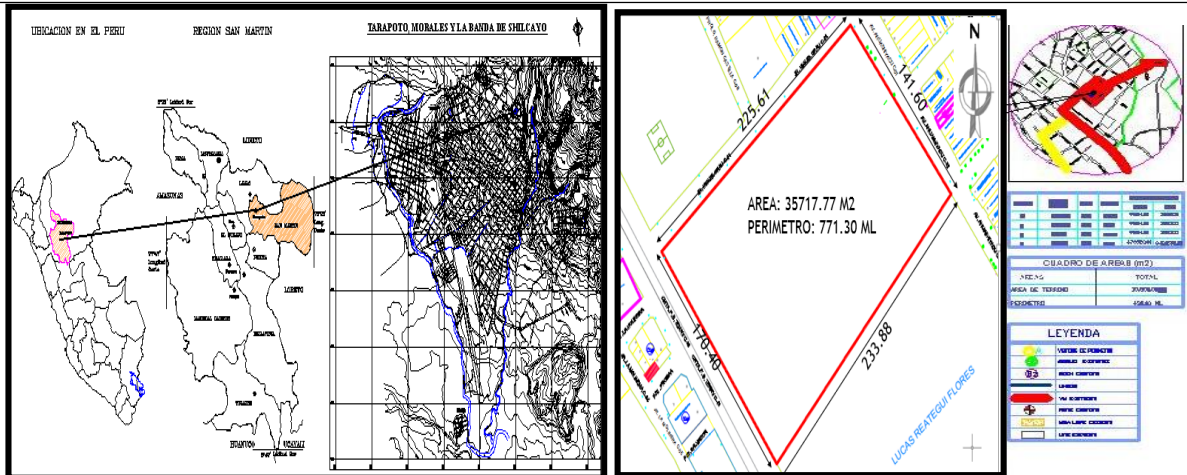
7.3.2 Terreno / Lote:

Terreno propiedad de la municipalidad de la Banda de Shilcayo catalogado como espacio de recreación y deportes (áreas verdes), y otros usos según su rubro y disposición.

	PROPUESTA DE TERRENO FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	REGISTRO N° 01

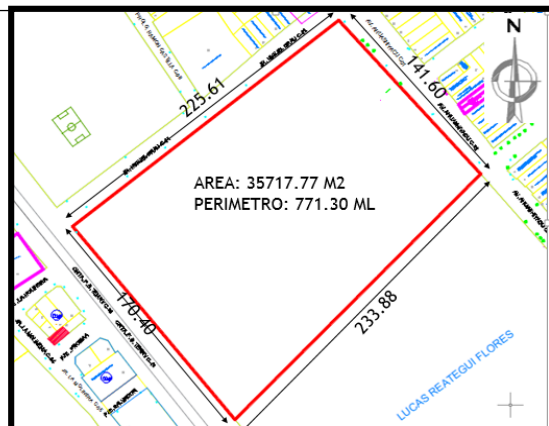
Ubicación: Localizado en el sector B-04 de la ciudad de la Banda de Shilcayo, que consta con un área de 35,717 m² y un perímetro de 771.30 ml destinada para la proyección del proyecto

PLANO N° 1 (UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL TERRENO)



LINDEROS: El terreno sobre para el desarrollo la propuesta colinda:

- Por el frente:** Tramo A-B 170.40 ml colinda con la carretera Fernando Belaunde Terry
- Por el lado derecho:** Tramo B – C 233.88 ml colinda con la propiedad del Sr. Lucas Reategui Flores.
- Por el lado izquierdo:** Tramo A – D ml 255.61 colinda con el Jr. Miguel Grau.
- Por el fondo:** Tramo C – D 141.60 ml colinda con la Av. Ahushiyacu.



PLANO N° 2 (UBICACIÓN DEL TERRENO)

- AREA: 35717.77 M2
- PERIMETRO: 771.30 ML.
- USO: fines de otros usos recreacional.
- PROYECTO DE BIEN SOCIAL.
- FACIL ACCESIBILIDAD.
- CONDICIONES ÓPTIMAS PARA SU DESARROLLO.
- CONEXIÓN URBANA DEL ENTORNO

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración propia



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

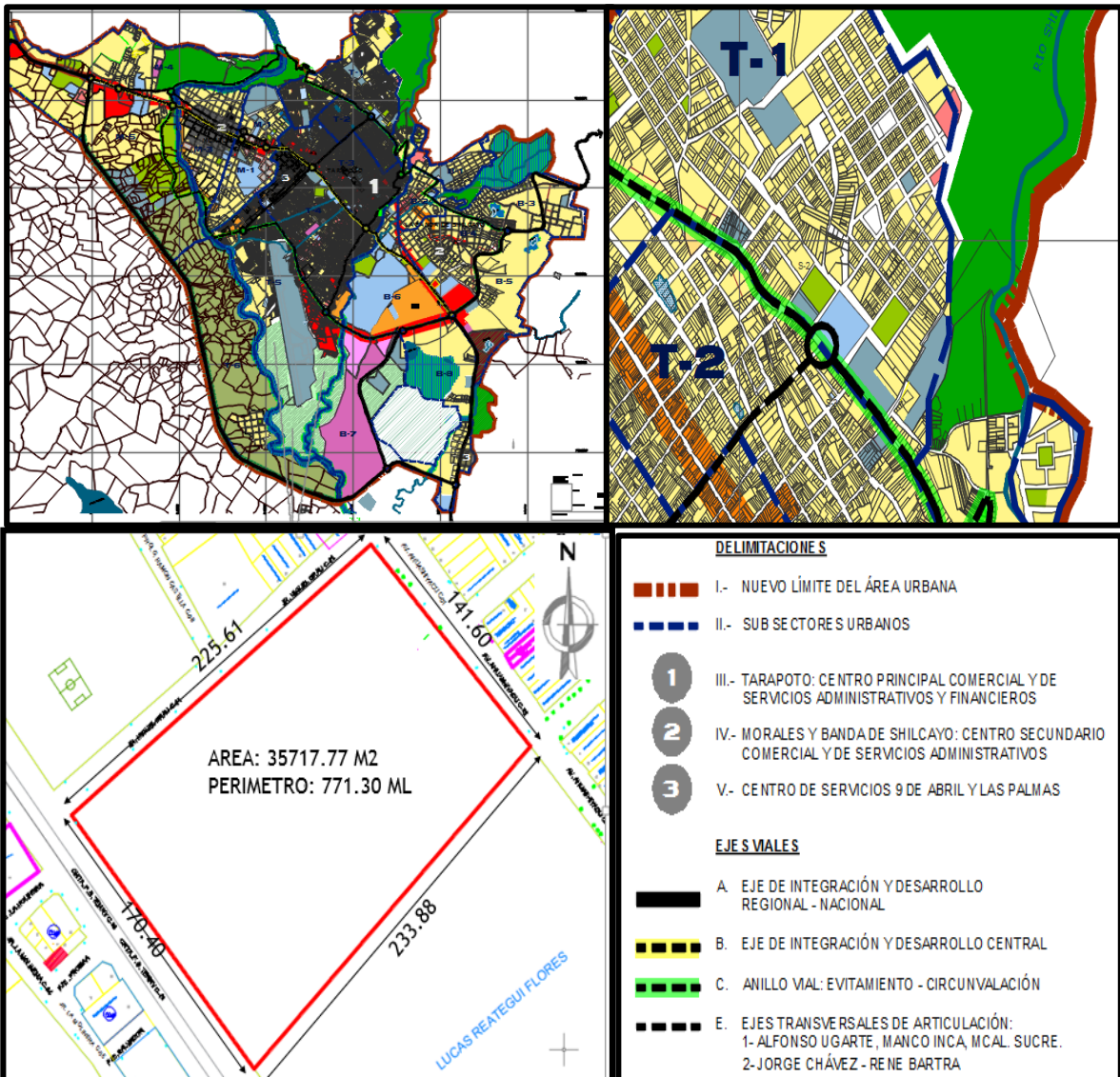
REGISTRO
N° 02

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA
CIUDAD DE TARAPOTO

PLANO N° 5 (ACCESIBILIDAD)

La accesibilidad al terreno es inmediata teniendo como vías:
 Principal: Av. Ahuashiyacu y la Carretera Fernando Belaunde Terry
 Secundarias: Jr Miguel Grau.

El terreno está ubicado dentro del eje de integración y desarrollo regional, considerado con un anillo vial que son la vía de evitamiento que se conecta con la carretera Fernando Belaunde Terry.



AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración propia



CÓDIGO
AVRP

REGISTRO DE ESTUDIO

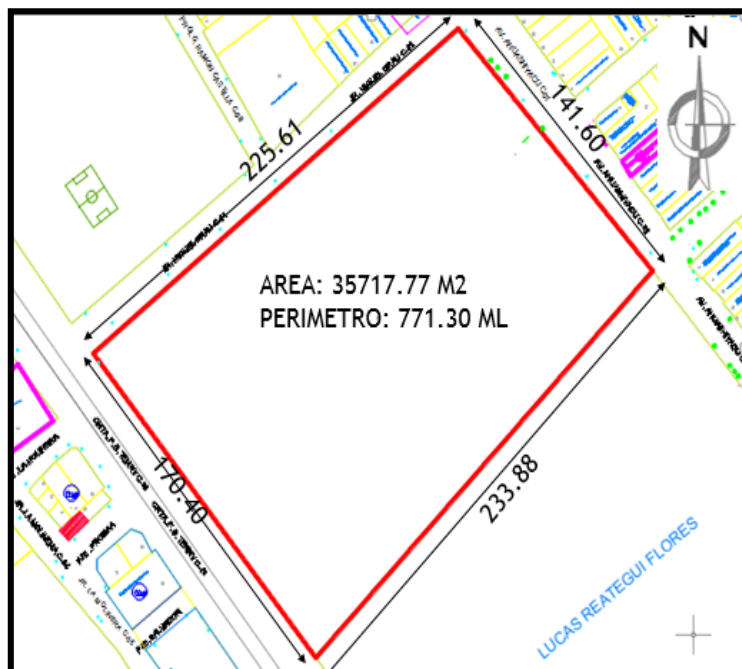
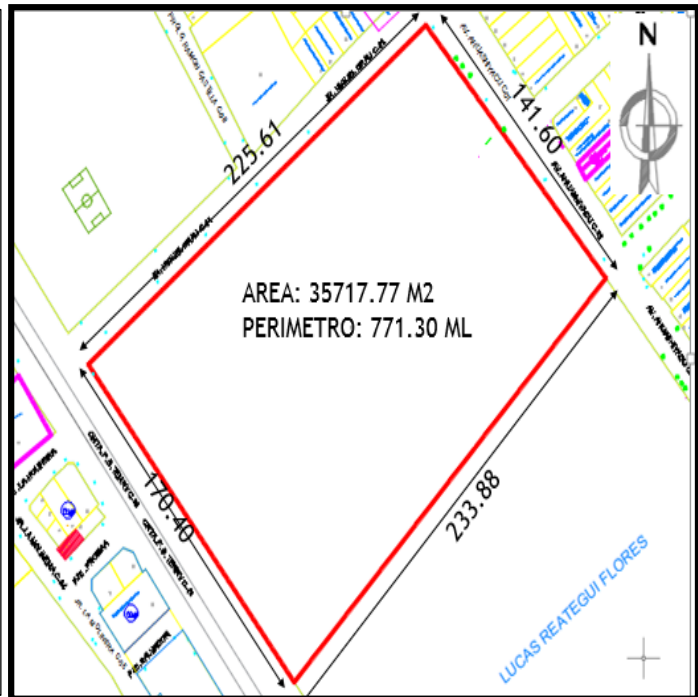
REGISTRO
N° 03

INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA
CIUDAD DE TARAPOTO

PLANO N° 4 (CONDICIONES CLIMATICAS)

La selección del terreno adecuado para establecer de una forma definitiva se determinó por elementos físicos obligatorios como geomorfología, los climas, los fluidos, el medio ambiente y los accesos, entre otros, y los de índole recreacional o cultural.

VIENTOS PREDOMINANTES. La orientación influyente de vientos son de norte con velocidades anuales de 4.9 km/h. Ayuda a la desintoxicación del medio natural que nos rodea dentro y fuera del equipamiento proyectado.



PLANO N° 5 (ASOLIAMIENTO)

ASOLEAMIENTO.

La dirección del sol se da en las mañanas de este a nor oeste y en las tardes de nor oeste a sur este. Permite liberar cargas y factores de adaptación climatológicas dentro del proyecto propuesto. Utilizar criterios de diseño y materiales adecuados

AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA

FUENTE: Elaboración propia

7.7 Criterios de diseño

El diseño se busca manifestarse los estilos existentes y característicos de los centros culturales. Se busca crear una combinación de componentes, que integran la distribución más razonable y utilitario; la unión de diseños, formas y nuevas técnicas empleadas para dar prioridad como elemento determinante y componente fundamental.

Tipos de organización.

Se presenta de diferentes maneras en que podemos establecer y organizar los espacios del centro cultural. Por lo general, está establecida por característica, existiendo ciertos números de tipologías especiales:

Central

Espacio central, principal, distribuido por ciertos números de espacios secundarios

Lineal

Secuencia de espacios consecutivos.

Relaciones Especiales

Se exponen un tipo característicos de espacios que se relacionan entre sí. Un ambiente tiene áreas que admite englobar a otro menor, con una prolongación lineal y espacial que integra con facilidad.

Elección de su funcionalidad

Permite autonomía conductual, consiste en la libertad de elegir distintos grados de intimidad, de actividades y diversos lugares para llevarlas a cabo. La autonomía se puede ejercer cuando existe la posibilidad de optar entre distintos grados de cultura e interacción recreacional, permitiendo libremente tener conductas individuales o sociales. Esta libertad conductual se logra mediante la disposición de espacios privados, semis públicos y públicos.

Interacción social

Los usuarios y visitantes de un Centro, pasan la mayor parte del tiempo, en el exterior, sociabilizando y realizando diversas actividades (ver TV, observar un patio, conversar, jardinear, etc.). Los lugares donde se lleven a cabo estas actividades, deben ser variados, entregar distintos tipos de vistas, tener funciones claras y variadas escalas.

Espacios semipúblicos

Son espacios intermedios que generan una gradualidad entre el paso de lo privado a los espacios públicos donde convergen todos los residentes. Deben estar diseñados para permitir el encuentro, conversación y permanencia.

Espacios públicos

Son aquellos lugares donde se reúnen todos o la mayoría de los usuarios a realizar actividades comunes, tales como almorzar, recreación, hacer deporte, gimnasia o conversar mirando un área verde.

Orientación y espacio

Orientación: compensa la pérdida de Autonomía cognitiva y consiste en asegurar un fácil reconocimiento del entorno y sus partes. La Orientación depende entonces de una escala residencial y de un diseño espacial claro y compacto.

Accesibilidad

Permite compensar la pérdida de Autonomía física al permitir desarrollar con mayor facilidad algunas actividades.

Zonificación

La zonificación adoptada permite al visitante una permanente relación entre los diversos elementos que conforman el conjunto, interactuando y recorriendo los espacios permitiéndole tener a la persona entretenimiento, relajación y libertad desde el momento que ingresa hasta su salida.

Zonas que permitan al visitante contar con un espacio de recreación (recorrido de fuentes, paseos y otros) cultura, folklore, auditorio, museo, gastronomía (restaurantes) y otros.

Integrar el conjunto a la ciudad de Tarapoto, considerando los recursos existentes del lugar como:

- Abastecimiento de servicios básicos y materiales.
- El contexto natural inmediato que nos da el entorno.
- Recursos socio- económicos.

Propuesta de zonificación

Las distintas zonas que se van a proponer en el proyecto se encuentran claramente definidas de acuerdo a su actividades y estudios previos que se realizarán en ellas.

Zonas:

- a).- Zona de administración.
- b).- Zona cultural - vivencial.
- c).- Zona de servicios complementarios.
- d).- Zona de servicios generales.
- e).- Zona de recreación libre.

Características de cada zona

Zona de administración: Área destinada a la administración, organización, control y vigilancia del “CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL”.

Zona cultural vivencial: Ambiente destinados a realizar eventos culturales, donde muestren las raíces históricas, mitos tradicionales, la costumbre de nuestros pueblos, revalorando nuestra identidad.

Zona de servicios complementarios: Área de complementación externas e internas que ayudan a desarrollar actividades diversas y que generen un flujo mayor de prestación de servicios al usuario y público en general.

También dar a conocer el potencial socio-cultural y recreacional de nuestra ciudad en ambientes modernos y confortables teniendo importancia el lugar donde se podrá brindar un servicio de calidad cuando lo requiera.

Zona de servicios generales: Encargado de brindar servicios (limpieza, mantenimiento, ordenamiento y cuidado del ornato exterior y ambientes del centro.

Zona de recreación libre: Espacios con mayor importancia destinada a mejorar la calidad de vida del poblador, visitante y recuperar la importancia que tiene nuestro medio natural.

7.8 Condiciones complementarias de la proposición

7.8.1 Reglamentos y normativas

7.8.1.1 Reglamento nacional de edificaciones

En la norma A.090 del reglamento nacional de edificaciones se citan servicios comunales como:

Servicios comunales

Capítulo I

Aspectos generales

Artículo 1.- Denominados a edificaciones para desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en correlación funcional con la comunidad, con el fin de garantizar seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

° Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

- ° Protección Social:
 - Asilos
 - Orfanatos
 - Juzgados
- ° Servicios de Culto:
 - Templos
 - Cementerios
- ° **Servicios culturales:**
 - Museos
 - Galerías de arte
 - Bibliotecas
 - Salones Comunes
- ° Gobierno
 - Municipalidades
 - Locales Institucionales

En la norma A.010 del “R.N.E” se citan recreación y deporte como:

Recreación y deportes

Capítulo I

Aspectos generales

Artículo 1.- Denominados a edificaciones con fines de Recreación y Deportes determinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la exposición de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

Artículo 2.- Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones:

- ° Centros de Diversión;
 - Salones de baile
 - Discotecas
 - Pubs
 - Casinos
- ° Salas de Espectáculos;

Teatros

Cines

Salas de concierto

Edificaciones para Espectáculos Deportivos

Estadios

Coliseos

Hipódromos

Velódromos

Polideportivos

Instalaciones Deportivas al aire libre.

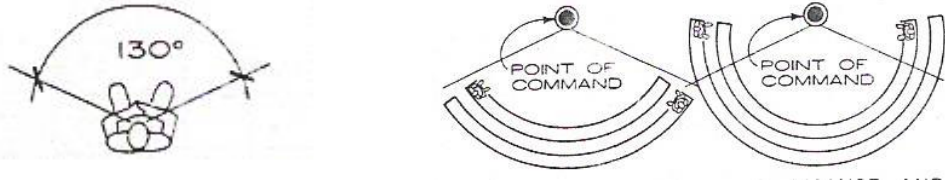
7.7.1.2 Planes de desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto

En el capítulo 4 del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Tarapoto se mencionan los usos especiales (OU) estos son:

- “Los centros cívicos y de administración pública
- Los centros culturales**, locales de culto, establecimientos de beneficencia.
- Los terminales terrestres, ferroviarios, marítimos y aéreos; y de transporte rápido masivo.
- Los locales de espectáculo masivo, y
- Los siguientes servicios públicos complementarios:
 - ° Correos y telecomunicaciones.
 - ° Establecimientos para fines de seguridad (cuartel de bomberos, comisarías, locales militares, etc.).
 - ° Campos, clubes y centros deportivos.”

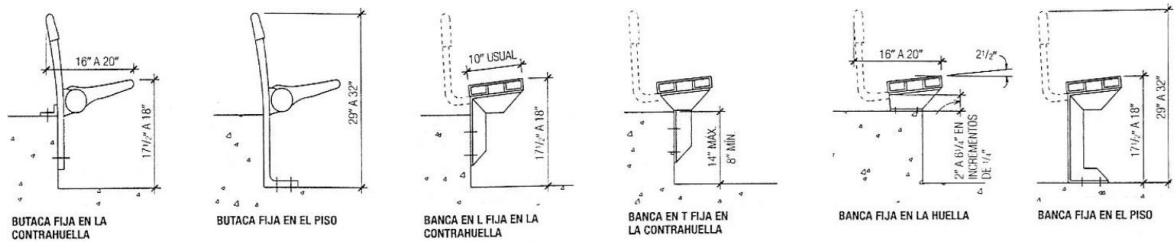
Reglamentos que dirigen la asignación de áreas interiores

Exhibición cultural:

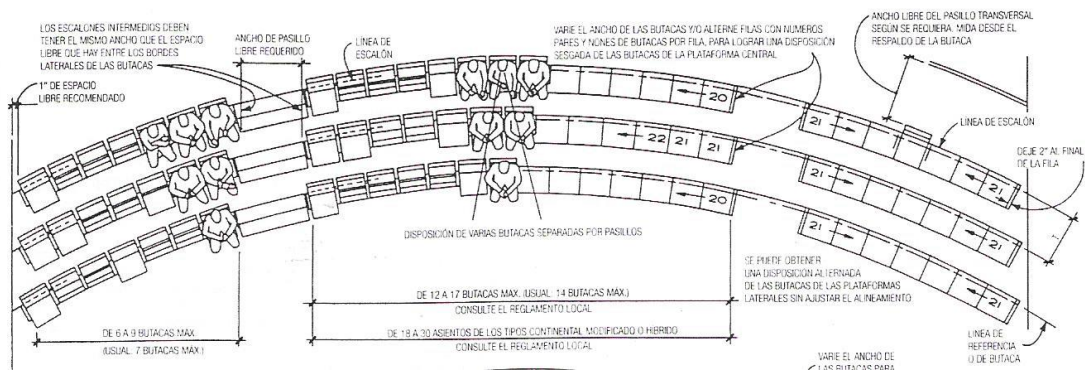


Fuente: Hoke 2003:838

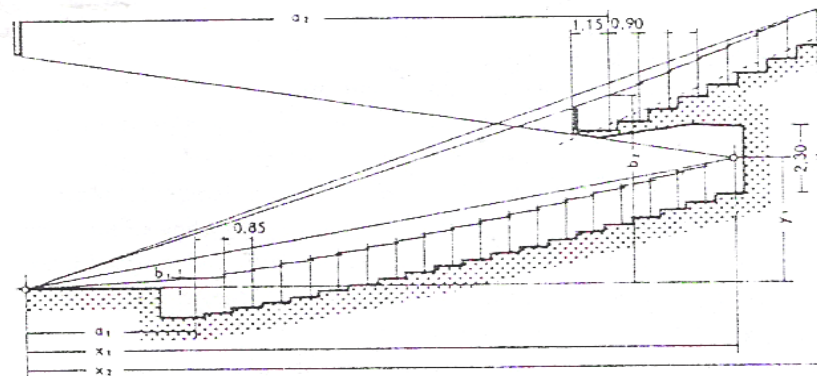
Las sillas.
Sillas y apoyo estándares:



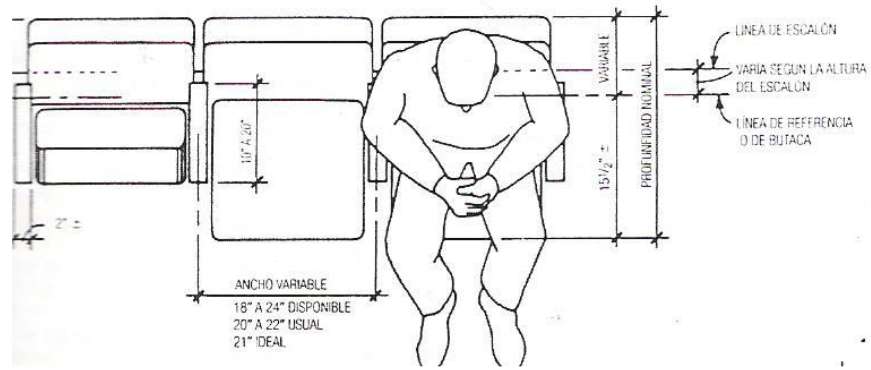
Fuente: Hoke 2003:837



Fuente: Hoke 2003:841

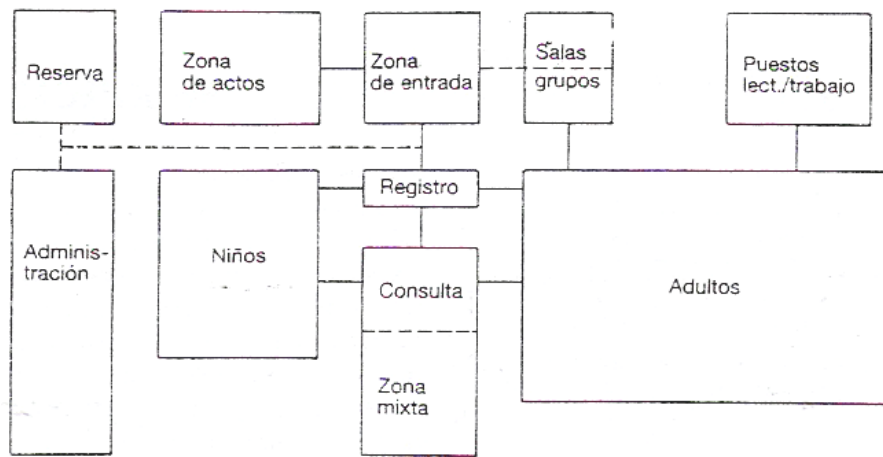


Fuente: Neufert 1998: 402



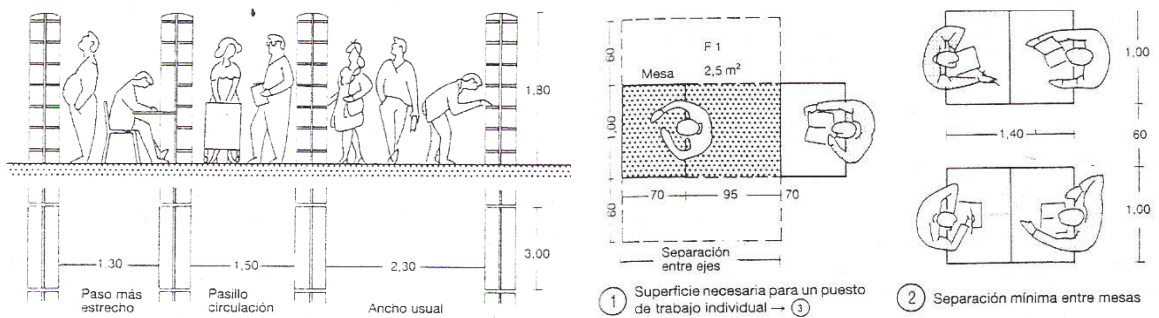
Fuente: Hoke 2003:841

Organización de espacios:



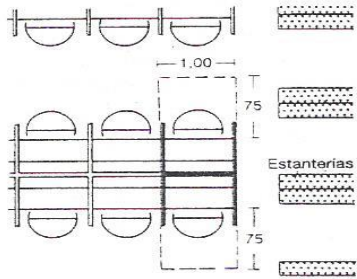
Fuente: Neufert 1998: 282

Medidas:

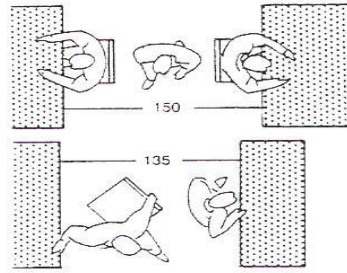


Fuente: Neufert 1998: 282

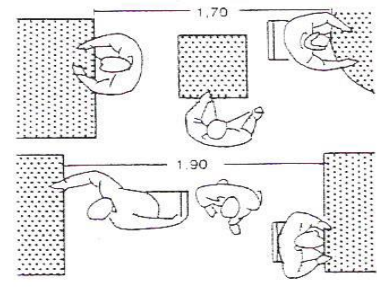
Fuente: Neufert 1998: 281



7 Puestos de trabajo individuales, sistema «Carrel»

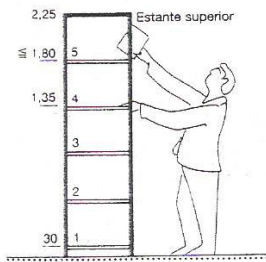


8 Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura → 9

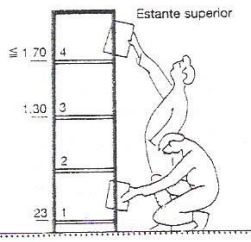


9 Para transportar libros entre otras personas de pie y sentadas → 3

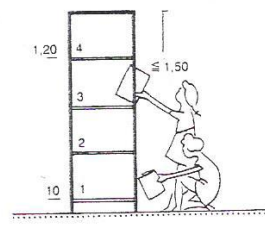
Fuente: Neufert 1998: 281



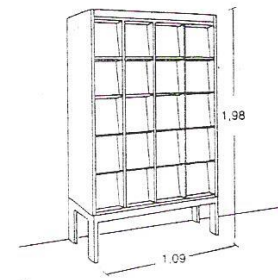
10 Estantería con 5 estantes



11 Estanterías para escolares



12 Altura de una estantería para niños con 4 estantes

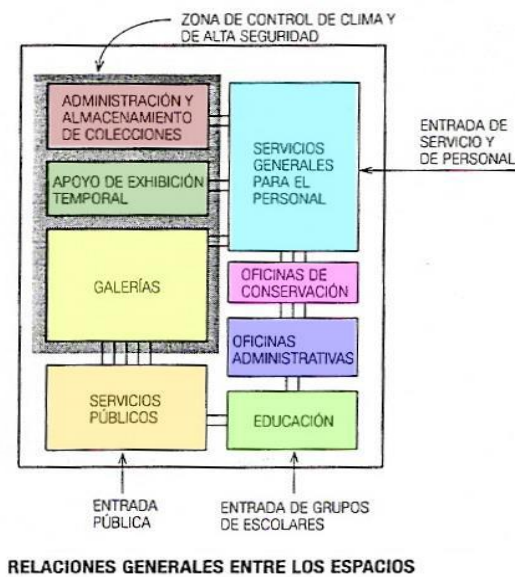


13 Armario para revistas

Fuente: Neufert 1998: 281

Áreas de exposición cultural

Los museos se organizan de variadas zonas, debiéndose conservar distantes para mejor tranquilidad y eficiencia.



Fuente: Hoke 2003:815



Fuente: Neufert 1998: 528

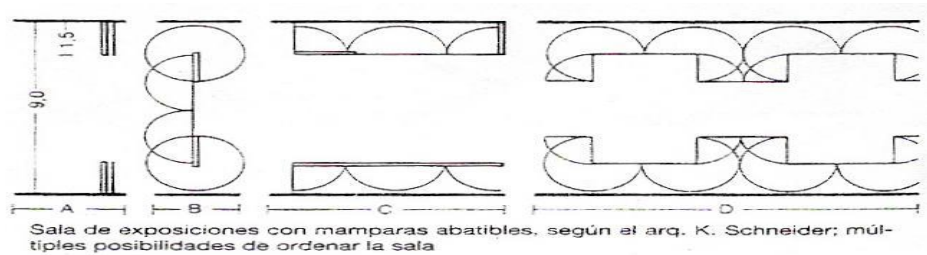
Las galerías:

Singularidad:

Amoldamiento

Niveles de "11 y 14 pies"10

Pisos, muros y plafones deberán ser sólidos para adherir sujetadores que soporte cargas importantes.



Fuente: Neufert 1998: 528

Luz:

Los límites de iluminación para distintos elementos del museo

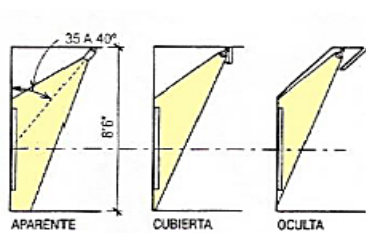
TIPO DE ELEMENTO

- Pinturas al óleo
- Impresos y dibujos
- Fotografías
- Textiles
- Materiales orgánicos (cuero pintado, madera, etc.)
- Bronce y material pétreo

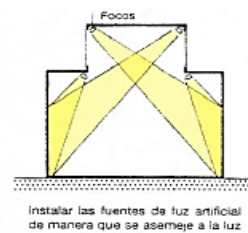
NIVELES MÁXIMO DE ILUMINACIÓN

- 200 lux
- 50 lux
- 50 lux
- 50 lux
- 50 lux
- ilimitado

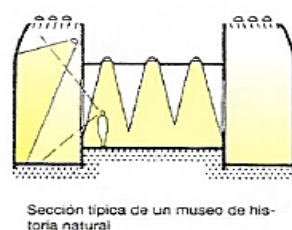
Distribución de reflectores direccionales:



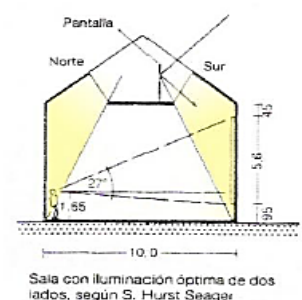
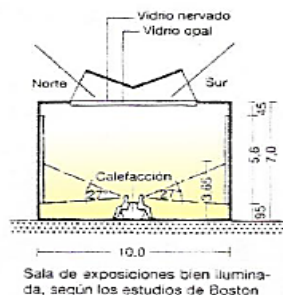
Fuente: Hoke 2003:818



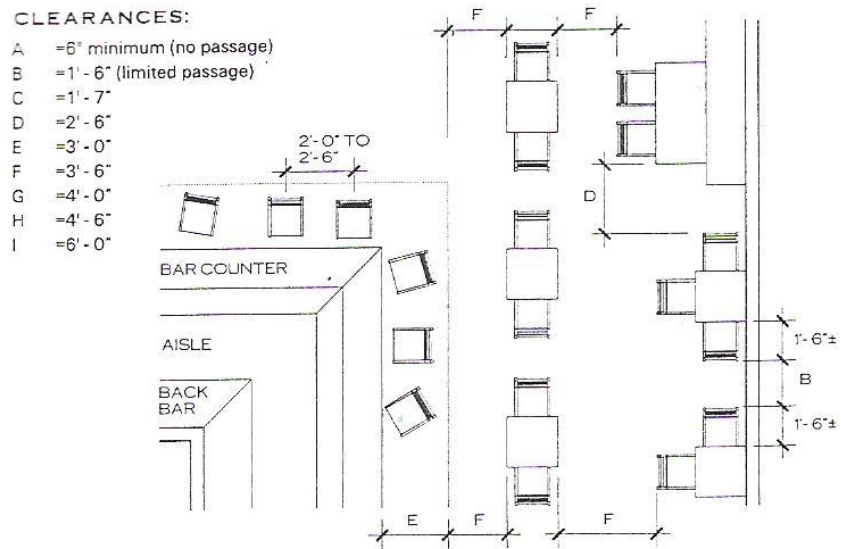
Fuente: Neufert 1998: 528



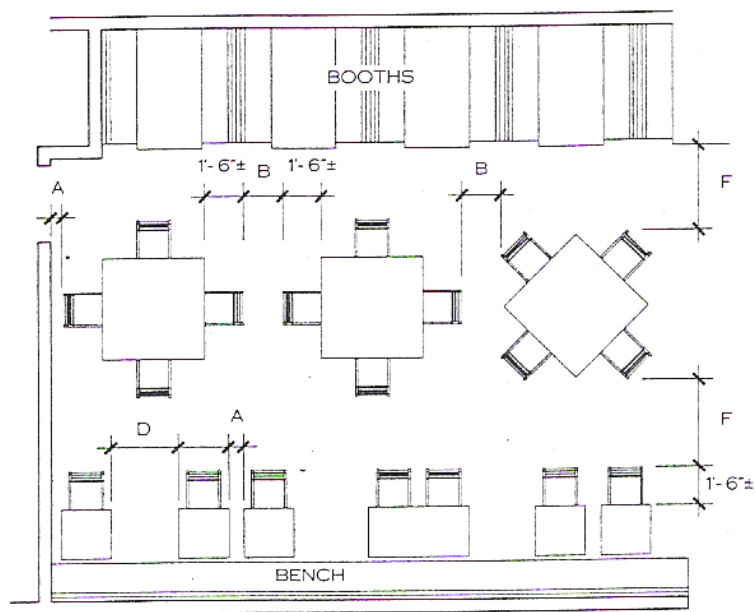
Fuente: Neufert 1998: 528



Área gastronómico cultura:



Fuente: Hoke 2003:818



Fuente: Hoke 2003:818

7.9 Reglamento, normas, manuales de diferentes países acerca de zonas en los centros culturales y recreacionales

Para el desarrollo una programación arquitectónica adecuada se indago sobre las áreas de los espacios, se tomó en cuenta reglamentos, normas, manuales como:

- 6.1.1 Sistema nacional de estándares de urbanismo (SISNE)
- 6.1.2 Enciclopedia de arquitectura – Plazola
- 6.1.3 Manual de criterios de diseño Urbano de Jan Bazan

Los cuales nos determinaron algunos puntos a tener en cuenta a la hora del diseño de un centro cultural recreacional como son:

- ° Para un lugar de música, se usa un área de sesenta metros cuadrados, mínimo.
- ° La sala de profesores nunca debe ser inferior a 30 m².
- ° Auditorio con aforo mínimo para trecientas sillas y un escenario no menor a cien metros cuadrados.
- ° Aulas destinadas a la impartición de clases de danza, con una superficie mínima de 100 m², una altura de 4 metros y pavimento flotante.
- ° Aula taller por un taller específicamente que se establezca, contara con un área mínima de cuarenta y cinco metros cuadrados.

Conclusiones:

Los centros culturales forman parte cultural de la ciudad que los acoge, formando las características de la población y formando las tradiciones y difusiones culturales, generando turismo, y diferenciándola de otras ciudades.

Los centros culturales son creados para exhibir y distraer al beneficiario de manera psicológica y educativa, con los espectáculos que exhiben interiormente.

No se cuenta un reglamento, tomando características de diferentes edificios.

VIII. REFERENCIAS

Tesis

Barcia N. (2006). *Centro Cultural y Recreacional en Chosica Lima – Perú*. (Tesis para licenciatura). Universidad de San Martín de Porres.

Llacan Z. (2013). *Centro recreacional Lima – Perú* (Tesis para licenciatura). Universidad Católica del Perú.

Ruiz V. (2003). *Centro Cultural Para la Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxa*. (Tesis para optar el grado doctoral). Universidad Tecnológica de la Mixteca

Libros

León B., W. (2011). *Suchiche, Tarapoto en el tiempo, Suchiches: Memoria sin tiempo*. (2.ed.) Tarapoto – Perú: Juan Mejía Baca & P. L. Villanueva

López R., S. (2000). *El Problema de La Identidad*. (5. Ed.). Lima: Caja Negra.

Blogs

Carrasco P. (27 de mayo de 2011). Metropól, parasol y otras técnicas. [Análisis de un blog]. <http://vostokproject.com/2011/05/27/actividad-paranormal-metropol-parasol-y-otras-para-tecnias/>

Edward B. (3 de abril del 2013). La cultura: concepto y estudio. [Análisis en un blog]. Recuperado de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp/>

Iteso. (2 de junio del 2011). Jürgen Mayer completa el Metropól “Parasol” en Sevilla. [Análisis de un blog]. Recuperado de <http://blogs.iteso.mx/arquitectura/2011/06/02/jurgen-mayer-completa-el-metropol-parasol-en-sevilla/>

Mayer J. (14 de enero del 2005). Metropol parasol. [Análisis de un blog]. Recuperado de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Metropol_Parasol/

Palma S. (20 de agosto del 2008) La Plaza de la Encarnación; 3ª Parte: Metropol Parasol. [Análisis de un blog]. Recuperado de <http://www.sevillapress.com/noticia/12688.html/>

Pixel P. (5 de febrero 2011). Las dos caras del Metropol Parasol – Sevilla. [Análisis de un blog]. Recuperado de <http://www.pixelinpictures.com/2012/11/las-dos-caras-del-metropol-parasol.html/>

Rodríguez O. (3 de febrero 2012). Metropol Parasol de la encarnación / Sevilla. [Análisis de un blog]. Recuperado <http://www.tublogdearquitectura.com/?p=3878/>

Sastre F. (16 de abril del 2010). Que entendemos por cultura. [Análisis de un blog]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml/>

Ten R. (3 de mayo de 1997). Que es un museo. [Análisis de un blog]. Recuperado de <http://www.uv.es/~ten/p61.html/>

Anexos

Justificación de la investigación.

° Para la justificación de la investigación se tomó en cuenta un rango poblacional de 5 – 80 años, de los tres distritos más importantes de San Martín como son Tarapoto, Morales y la Banda de Shilcayo.

CUADRO N° 09

PERÚ: POBLACIÓN TOTAL AL 30 DE JUNIO, POR GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD, SEGÚN DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO, 2013.

DEPARTAMENTO, PROVINCIA Y DISTRITO	GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD																	
	Total	0 - 4	5 - 9	10 - 14	15 - 19	20 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 y más
TARAPOTO	72,615	5,341	5,173	5,393	6,712	6,890	6,723	6,211	6,143	5,718	5,053	4,165	3,146	2,118	1,538	1,074	697	520
LA BANDA DE SHIL	38,088	3,555	3,264	3,401	3,553	3,554	3,444	3,236	3,237	2,959	2,388	1,784	1,302	905	598	447	251	210
MORALES	28,025	2,331	2,245	2,440	3,006	2,774	2,479	2,325	2,289	2,180	1,868	1,394	931	652	451	275	230	155

En el cuadro seleccionamos los rangos de edades a considerar haciendo un total de 127, 501 de personas, entre niños, jóvenes y adultos.

° Para la proyección poblacional se tomó en cuenta una proyección de 15 años es decir hasta el 2028, con un porcentaje de crecimiento del 2% según el cálculo proyectado.

Se aplicó la fórmula del método Geométrico o Exponencial.

$$N_t = N_o (1 + r)^t$$

Donde:

$N_t = N_o$ = Población al inicio y al final del periodo.


t= tiempo en años, entre N_t y N_o

r= Tasa de crecimiento observando en el periodo.



El resultado es de 179, 298 personas.

- Instrumentos

Otros instrumentos

		NOMBRE DEL CENTROL CULTURAL FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES									
CÓDIGO		REGISTRO DE OBSERVACION						REGISTRO N°			
		INVESTIGACIÓN: CENYO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN EL PERU									
N°	ASPECTOS	TIPOLOGÍA	ESPACIOS/ÁREAS	EQUIPAMIENTO	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN					
DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS											
ELEMENTOS		DESCRIPCIÓN						ESTADO			
		MADERA	METAL	LOSETA	ADOBE	TEJA	CALAMINA	OTROS	B	R	M
PUERTAS/VENT.											
MUROS											
PISOS											
CUBIERTAS											
VIGAS											
PILARES											
ZÓCALOS											
OBSERVACIONES											

• **REGISTRO DE ESTUDIO DE CASO**

	CENTRO CULTURAL DE DON BENITO <i>FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES</i>	
CÓDIGO AVRP	REGISTRO DE ESTUDIO	REGISTRO N°
	INVESTIGACIÓN: CENTRO CULTURAL VIVENCIAL RECREACIONAL EN LA CIUDAD DE TARAPOTO	
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS – ANALISIS		
INFORME GENERAL DE		
<p>Imagen</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Descripción o análisis: </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Análisis </div>	
INFORME GENERAL DE		
<p>Imagen</p>	<p>Imagen</p>	
<p>Descripción o análisis:</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Descripción o análisis: </div>	
AUTORA: EST. ARQ. RUIZ PINEDO, ANA VERONICA		

- **Validación de los instrumentos**

La validación de los instrumentos en este caso las encuestas realizadas están validadas por la firma de la psicóloga Lic. Myra Ruth Garay Torres. C.Ps.P 18192

- ¿Piensa que deberían existir espacios vivenciales y recreacionales donde se represente la cultura Sanmartinense?

Sí No

- ¿Cree usted que un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad cumplirá las expectativas para la difusión de nuestra cultura?

Sí No

- ¿Cree que la sociedad sanmartinense aporta para que nuestra cultura siga manteniendo sus costumbres ancestrales?

Sí No

- ¿Qué responsabilidad tienen las autoridades en el progreso cultural?

Mucho Poco Nada

- ¿Realizar un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto ayudaría a promover el interés cultural de toda la población sanmartinense?

Sí No

- ¿Cree Ud. que la ciudad de Tarapoto es un punto estratégico para crear un centro cultural? Especifique

Si No Otros.....

- ¿Cuál cree que es la mejor forma de conocer y aprender la cultura?

Vivencialmente leyendo Observando

- ¿Cree Ud. que el centro cultural vivencial recreacional debe ser autosustentable?

Si No

Lic. Myra Ruth Garay Torres
C.Ps.P. 18192
PSICOLOGA

- ¿Cree que deberían existir espacios en un centro cultural vivencial recreacional como juegos de deportivos, juegos de mesa, recreativos para que la población muestre interés y se identifique con la cultura?

Sí No

- ¿Deberían existir ambientes que promuevan la enseñanza de las costumbres, danzas, música, gastronomía y bebidas regionales, pintura, escultura, artesanía y a la vez que exista un espacio donde se demuestre todo lo aprendido?

Sí No

- ¿Entre la variedad de manifestaciones culturales cual convendría estar en el centro cultural?

Música Danza Gastronomía y bebidas regionales
 Pintura Escultura Artesanía y Manualidades

- ¿Cree Ud. que se tomaría en cuenta un museo dentro del centro cultural?

Sí No

- ¿Un auditorio es apropiado para un ambiente cultural?


Sí No

- ¿Ha acudido o acude algún centro cultural o área recreacional?

Sí No

- ¿La existencia de un restaurante es apropiado para el ambiente gastronómico del centro cultural vivencial recreacional?

Sí No



 Lic. Myra Ruth Garay Torres
 C.Ps.P. 18192
 PSICOLOGA

- **Matriz de consistencia**

Tabla n° 20:

Matriz de consistencia entre objetivos, preguntas, conclusiones y recomendaciones

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
1) Determinar las características y requisitos arquitectónicos para el planeamiento un centro cultural vivencial recreacional en la ciudad de Tarapoto que acceda, crear un ambiente de acercamiento social y de libre acceso, para que la población de la ciudad y la provincia pueda alcanzar a espacios alternos en los que conjuga, educación, entretenimiento y difusión de nuestra cultura.	¿Cuáles son las características y requisitos arquitectónicos a considerar para el planeamiento un centro cultural vivencial recreacional en Tarapoto?	Crear un centro cultural vivencial recreacional museo Regional, donde abarque la mayoría de manifestaciones culturales que surgieron en nuestra zona, para educar de forma responsable a la población y a los visitantes.	Las autoridades e instituciones gubernamentales y no gubernamentales encargados sobre los temas culturales, recreacionales deben tener conocimiento sobre las distintas necesidades culturales de pertenencia del individuo con su comunidad. Generar la participación activa de todas las autoridades locales, regionales, nacionales e internacionales en el desarrollo de nuevos planes y estrategias culturales, recreacionales que ayuden a desarrollar y fortalecimiento de la identidad cultural. Las autoridades públicas y entidades privadas proponer propuestas, planes y estrategias culturales como recreacionales, de ingreso económicos para el mantenimiento y desarrollo permanente del centro cultural vivencial recreacional.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
2) Identificar los espacios donde se difunden las manifestaciones culturales, y actividades recreacionales en la ciudad de Tarapoto.	¿Qué lugares y/o instituciones se difunden los procesos de desarrollo cultural, recreacional en la provincia de San Martín?	Los espacios existentes en nuestra ciudad, provincia y región son: ✓ Museo Nacional de San Martín. ✓ Museo Departamental de San Martín. ✓ Museo de Guayaquil. ✓ Barrió Wayku – Lamas. ✓ Museo Los Chancas – Lamas. ✓ Museo Wasichay – Chazuta. ✓ Parque suchiche. ✓ Concha Acustica	Promover los espectáculos culturales, recreacionales en los espacios existentes de cada ciudad para despertar el interés de la población.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES	RECOMENDACIONES
3) Identificar las necesidades espaciales y de equipamiento necesarias para un centro cultural vivencial y recreacional.	¿Qué espacios serían necesarios para que un centro cultural vivencial recreacional cumpla las expectativas de la sociedad?	<p>En todo centro cultural vivencial recreacional debería existir áreas amplias y ambientadas según el tema a tratar, por lo general deben ser espacios que sean vivencial e interactivas para atraer a todo tipo de público. Los espacios necesarios para satisfacer las expectativas de los visitantes y de la misma población residente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Áreas Culturales ✓ Áreas Vivenciales ✓ Áreas recreacionales ✓ Flora y fauna ✓ Artesanía y Manualidades ✓ Áreas recreacionales ✓ Administración ✓ Exposiciones al aire libre 	<p>✓ Todo centro cultural vivencial recreacional, tiene que tener áreas recreativas y culturales donde se muestren en tamaño real de algunas actividades que se realizaban en nuestra cultura y a la vez que sean vivenciales dando a conocer los procesos tradiciones que realizamos en nuestra región, como:</p> <p>Plaza cultural. Tiendas de artesanías nativas. Área cultural. Área vivencial Área recreacional Zona de talleres</p>

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES	RECOMENDACIONES
4) Conocer la valoración que tiene nuestra sociedad sobre recreación, y la cultura en San Martín.	¿Cuál es el valor respectivo que la población da a nuestra cultura?	<p>La sociedad hoy en día no da el valor respectivo que nuestra cultura merece porque las autoridades no promueven el valor hacia nuestras costumbres y tradiciones, ya que ellos están en el deber de fomentar y mejorar este problema, además la misma población no muestra esa inclinación de querer incentivar a la juventud a apreciar lo nuestro.</p>	<p>Incentivar a la población a asistir a actividades culturales que realizan algunas entidades.</p>

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
5) Verificar los niveles de promoción cultural, y los lugares en donde se realizan actividades recreacionales que existe en Tarapoto y la provincia de San Martín.	¿Por qué Tarapoto se promociona como destino turístico?	Tarapoto como ciudad tiene más acceso por sus lugares turísticos y por la naturaleza que ofrece a los turistas, además las agencias existentes en nuestra ciudad promocionan a Tarapoto como un lugar turístico dejando de lado el aspecto cultural, haciendo que los niveles de promoción cultural sean muy bajos.	Promover a Tarapoto como una ciudad turística cultural, ya que nuestra región cuenta con algunos lugares arqueológicos, como: Complejo arqueológico "El gran Saposo" El gran Pajatén. Petroglifos de Polish. Petroglifos de Mishquiyacu. Las urnas funerarias de Chazuta.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
6) Evaluar las condiciones del estado actual de centros culturales recreacionales a nivel nacional e internacional.	¿Cuál es el estado actual de los centros culturales, recreacionales a nivel nacional e internacional?	La evaluación y el análisis de las pautas de diseño para este tipo de estudio son estos cuatro aspectos generales como lo: funcional, formal, espacial y tecnológicos. Teniendo como prioridades lo funcional y tecnológicos por tener los siguientes condicionantes: -. Estudio de antropometría. -. Estudio de ergonometría. -. Normatividad. -. Condicionantes Tecnológicas de diseño para un determinado sitio.(iluminación, etc)	Elaboración de un reglamento específico de criterios de diseño arquitectónico para los usuarios del centro cultural vivencial recreacional basado en la antropometría, ergonometría, normatividad y las condiciones ambientales de un determinado sitio.

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, PREGUNTAS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVOS	PREGUNTAS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
7) Evaluar el servicio de orientación cultural, recreacional en la población de Tarapoto provincia de San Martín.	¿Qué servicios y equipamientos culturales, recreacionales brindan actualmente Tarapoto y la provincia de San Martín?	El servicio que brindan a la población y los equipamientos culturales que en esta encontramos, es muy básica debido a que fueron improvisados al ser creados y no cuentan con los espacios adecuados para promover y difundir nuestra cultura.	Nuestra región tiene una cultura variada que hace falta explorar y para demostrar que se puede mejorar nuestros espacios de difusión cultural se puede realizar espacios con recorridos vivenciales y la vez interactiva, tales como: Zona de recreación pasiva y activa. Zona de demostraciones culturales. Recorrido y paseo vivencial. Zona multiusos.

Fuente: Elaboración propia

Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional ucv

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo ANA VERÓNICA LUZ PINEDO..... Identificado con DNI N° 45866888
 egresado de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA..... de la
 Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () la divulgación y
 comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
**“CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS A CONSIDERAR
 PARA DISEÑAR UN CENTRO CULTURAL VIVENCIAL - RECREACIONAL EN
 LA CIUDAD DE TARAPOTO PROVINCIA DE SAN MARTÍN”** ; en el Repositorio
 Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el
 Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....



 FIRMA

DNI:45866888.....

FECHA: 29 de NOVIEMBRE del 2017.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Reporte de similitud

TESIS_PARA_TITULO_ANA_VERONICA_RUIZ_PINEDO.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

docslide.us

Fuente de Internet

2%

2

myslide.es

Fuente de Internet

1%

3

www.scribd.com

Fuente de Internet

1%

4

selvanet20.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

abejaespacial.com

Fuente de Internet

<1%

7

www.inforegion.pe

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.upeu.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

10	tarapotosanmartin.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
11	www.numismatica-visual.es Fuente de Internet	<1%
12	hamitours.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	prezi.com Fuente de Internet	<1%
14	www.hotelcumbaza.com Fuente de Internet	<1%
15	bfarquitectura.blogspot.com.ar Fuente de Internet	<1%
16	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	www.davidrumsey.com:8181 Fuente de Internet	<1%
18	peruysumaravillas.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
19	vao.pe Fuente de Internet	<1%
20	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
21	www.agendaeducativa.org.pe	

	Fuente de Internet	<1%
22	www.univo.edu.sv:8081 Fuente de Internet	<1%
23	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
24	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	<1%
25	www.turismosanmartin.com Fuente de Internet	<1%
26	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
27	documents.mx Fuente de Internet	<1%
28	arquiperu2010.blogspot.pe Fuente de Internet	<1%
29	conozcatarapoto.blogspot.pe Fuente de Internet	<1%
30	www.ifeanet.org Fuente de Internet	<1%