



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL “LA JAN” PARA
EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA
URBANIZACIÓN LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2017.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA**

AUTOR:

CORNEJO CARI GINA DIANA

ASESOR:

ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTÓNICO

LIMA – PERÚ

2017

GENERALIDADES

Título:

Diseño del centro recreativo cultural “La Jan” para el mejoramiento del desarrollo social de la urbanización Las violetas, Independencia, 2017.

Autor:

Cornejo Cari Gina Diana

Asesor Temático:

Gibson Silva Roberto Esteban

Asesor Metodológico

Príncipe Cotillo Guillermo Felipe

Tipo de Investigación:

Cuantitativo

Línea de Investigación:

Arquitectónico

Localidad:

Urb. Las Violetas, Independencia, Lima - Perú

Duración de la investigación:

Semestre académico 2017 (4 meses)

DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL “LA JAN” PARA
EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS
VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017.

AUTORA

CORNEJO CARI GINA DIANA

TESISTA APROBADO POR

PRESIDENTE

ASESOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto

A Dios que me ha dado la fortaleza para seguir adelante y nunca rendirme para terminar este proyecto de investigación,

A mi padre y madre por estar ahí aconsejándome y brindándome su apoyo.

A mis hermanas por incentivar me para seguir adelante con mis metas.

Y a los pobladores del distrito Independencia por ayudarme y brindarme su apoyo para realizar esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Arq. Teddy Esteves Saldaña y el Dr. Guillermo Principe Cotillo, quienes con su conocimiento y trabajo estuvieron guiándome para hacer posible la realización de esta investigación.

A los docentes a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

Finalmente un eterno agradecimiento a esta universidad la cual abrió abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD Yo, Cornejo Cari Gina Diana, estudiante de la Facultad De Arquitectura de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 48104133, con la tesis titulada “Diseño del centro recreativo cultural “la jan” para el mejoramiento del desarrollo social de la urb. Las violetas, independencia - 2017. ”. Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima 13 de Junio del

2017

Cornejo Cari Gina Diana
DNI N° 48104133

RESUMEN

En el distrito de Independencia uno de los problemas, es que carece de espacios recreativos en donde se pueda fomentar la cultura y las actividades recreativas, este distrito solo cuentan con pocos espacios de recreación como es en la Urb. Las Violetas donde se encuentra ubicado el centro recreativo “La Jan”, este equipamiento se encuentra en mal estado y no logra cubrir las necesidades de la población.

Este déficit ha ocasionado que la cultura, los valores, las actividades culturales, se vayan perdiendo debido a estas carencias; y surjan distintos problemas, como es la delincuencia, drogadicción, generando en consecuencia la desintegración social e inseguridad, y este distrito sea visto como uno de los distritos más inseguros de Lima y cohesionado en lo social y otros aspectos..

La población del distrito se beneficiará no solo en el ámbito recreativo y cultural, sino también en lo económico y lo social. En cultural y recreativo, porque logrará tener espacios agradables, mejorando el confort de las personas, y así mismo este será diseñado basándose en las necesidades de la comunidad, concientizando así sus tiempos libres de los jóvenes.

Es un proyecto que busca integrar a los niños, jóvenes y adultos, cumpliendo la función de brindar a la población la infraestructura necesaria para la realización de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Palabras claves: cohesión social, integración, confort

ABSTRACT

In the district of the independence one of the problems, this is the lack of recreational spaces where the culture and the recreational activities can be fomented, this district only counts on few spaces of recreation as it is in the Urb. The violets where it is located the recreational center "La Enero", this team is in the current state and does not respond to the needs of the population.

This deficit has caused that the culture, the values, the cultural activities, are lost due to these deficiencies; The problems that arise, such as crime, management, generation and social integration, and the state of life, as well as the most insecure distraction of Lima and the cohesive social and other aspects.

The district's population benefits not only in the recreational and cultural sphere, but also in the economic and social aspects. In cultural and recreational, because it will manage to have pleasant spaces, improving the comfort of the people, and likewise this will be designed based on the needs of the community, thus raising awareness of their free time for young people.

It is a project that seeks to integrate children, youth and adults, Fulfilling the function of providing the population with the necessary infrastructure to carry out cultural, recreational and sports activities.

Keywords: social cohesion, integration, comfort.

I. INTRODUCCIÓN

En Lima metropolitana es la ciudad donde se concentra más los equipamientos recreativos, a diferencia de los otros departamentos del Perú y según (Lima según sus ciudadanos, 2010), el 73% de los pobladores consideran que hay un déficit en infraestructura para hacer deportes.

La población joven que tiene Lima metropolitana, según él (INEI, 2014), indica que la población del segmento de adolescentes de 12 a 17 años es de 993 380 habitantes, y estos se ubican en los distritos de Lima Sur, este y norte.

Esta población se debe a que este distrito se encuentra en una buena ubicación teniendo como vías principales la Av. Túpac Amaru, Panamericana Norte, Av. Izaguirre, Av. Los Alisos, Av. El Naranjal y la Av. Tomas Valle, logrando una buena accesibilidad hacia distritos colindantes.

En este distrito no existe ninguna edificación que esté pensada en el interés, ni en la necesidad de la población que integren y hagan participe a la comunidad, es por ello el nuevo diseño de este centro, dado que el área no está del todo accesible a la comunidad; teniendo este un área considerable para que pueda albergar a la comunidad de este sector.

Este centro colinda con colegios y una iglesia que se encuentra al frente y es muy visitada los días domingo y este centro representa un hito urbano para los pobladores de esta urbanización, debido a que en este centro se realizan actividades recreativas como los campeonatos que se realizan los fines de semana, los colegios que realizan sus actividades de educación física y danzas, pero en sí no cuenta con un espacio adecuado, debido a que utilizan la losa deportiva de este centro, pero muchas veces es interrumpida debido a que también en este se practican vóley y fútbol.

Esta investigación se desarrollará para que promueva el desarrollo de actividades de recreación activa y pasiva en los niños y jóvenes aprovechando sus tiempos libres para una diversión sana y evitar que la juventud se pierda en la drogadicción, alcoholismo y vandalismo, dado que estos son los problemas que más está asechando a los jóvenes y adultos.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Índice.....	1
1.2. Realidad Problemática	1
1.3. Trabajos previos	3
1.4. Marco Referencial	5
1.4.1. Marco Teórico.....	5
1.4.2. Marco Histórico.....	10
1.4.3. Marco conceptual	11
1.4.4. Referentes Arquitectónicos.....	12
1.5. Teorías relacionadas al tema	16
1.6. Formulación del problema	16
1.7. Justificación del Tema	17
1.8. Objetivos (General y Específicos)	17
1.9. Hipótesis (General y Específicos)	18
1.10. Alcances y limitaciones.....	18

II. MÉTODO.....

2.1. Diseño de Investigación:	19
2.2. Estructura Metodológica.....	19
2.3. Variables, operacionalización de variables	20
2.4. Población y muestra	20
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad	21
2.6. Métodos de análisis de datos.....	18
2.7. Aspectos éticos.....	18

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto	20
3.2. Financiamiento.....	21
3.3. Cronograma de ejecución	21

IV. RESULTADOS 29

V. DISCUSIÓN 39

VI. CONCLUSIÓN..... 40

VII. RECOMENDACIONES.....	41
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	45
IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA – ANÁLISIS URBANO	20
9.1. Datos Geográficos	20
9.2. Análisis Territorial/ Urbano	46
9.2.1. Ámbito , Escala y Dimensión de aplicación	47
9.2.2. Estructura Urbana	49
9.2.3. Sistema Urbano	55
9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte.....	59
9.2.5. Morfología Urbana	60
9.2.6. Economía Urbana	67
9.2.7. Dinámica y tendencias.....	68
9.3. Recursos	70
9.4. Organización política, Planes y Gestión	70
9.5. Modelo de Intervención.....	71
9.6. Visión de la intervención y prognosis.....	71
9.7. Conclusiones y recomendaciones	72
X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	73
10.1. Estudio y definición de usuario	73
Características socio-demográficas, económicas, edades,etc.	
Síntesis de referencia	
10.2. Programación Arquitectónica	73
10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto.....	73
10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico.....	77
10.3. Estudio del terreno – Contextualización del lugar	90
10.4. Estudio de la propuesta / Objeto arquitectónico	100
10.4.1. Definición del proyecto	100
10.4.2. Plano de Ubicación y localización.....	101
10.4.3. Estudio de Factibilidad: Factibilidad de demanda, factibilidad técnica, etc	102
10.4.4. Propuesta de zonificación	103
10.4.5. Esquema de organización espacial (general y específicas)	108
10.4.6. Accesibilidad y estructura de flujos (usuarios, operarios)	113

10.4.7. Criterios de diseño y de Composición arquitectónica.....	118
10.4.8. Metodología de diseño Arquitectónica.....	119
10.4.9. Conceptualización de la propuesta	120
10.4.10. Idea Fuerza o rectora	121
10.4.11. Adaptación y emgranpe al entorno urbano	122
10.4.13. Condicionantes complementarias de la propuesta.....	123
10.4.14. Plan de masas (Maqueta conceptual)	124
XI. REFERENCIAS	131
XII. ANEXOS.....	139

1.2. Realidad problemática

El Perú carece de espacios recreativos y deportivos en donde se puedan realizar actividades recreativas y culturales, según el (MINSA, 2012) solo la décima parte de la población urbana realiza actividades físicas y la población joven menor a 30 años es la que actualmente se dedica a la vida sedentaria, y esto se debe por el uso frecuente de la tecnología, ya que dedican más tiempo a esto que a la actividad física.

Este aspecto no es el único problema que atraviesa el Perú sino también en el aspecto social como es la inseguridad ciudadana según el Barómetro de las Américas (2014) señala que, el Perú es el país que ocupa en primer lugar en América Latina, donde el 30,6% de los ciudadanos afirma que han sido víctimas de la delincuencia. Estos agresores en su mayoría son jóvenes como indica el **(INEI, 2016)**, el 50,6% de estos agresores tenía entre 21 y 30 años y el 4,2% eran menores de edad, en el caso de hombres pero en el de mujeres, el 51% tenían de 21 y 30 años y el 5,1% eran menores de edad.

Esto quiere decir que la delincuencia está creciendo cada vez más y vemos que ya no solo son adultos, sino también niños y adolescentes y no solo roban sino también se dedican a la drogadicción y al alcoholismo, desperdiciando así su vida. Toda esta situación ha generado la pérdida de valores, la falta de confianza y la desintegración social, todo este problema debería de preocuparnos porque los jóvenes son una pieza clave para que el país pueda salir adelante, porque son ellos el futuro de nuestro del país y es a ellos a quienes deberíamos de inculcar valores, sociabilizarlos y aprovechar el tiempo libre que tienen para que realicen actividades que le generen bienestar.

En Lima metropolitana es la ciudad donde se concentra más los equipamientos recreativos, a diferencia de los otros departamentos del Perú y según (Lima según sus ciudadanos, 2010), el 73% de los pobladores consideran que hay un déficit en infraestructura para hacer deportes, pero las actividades que más frecuentan la población limeña según los estudios que se realizó en (Lima según sus ciudadanos, 2010), consideran que el 44% de limeños prefieren salir a practicar deportes y el 41,9% de limeños les agrada asistir a actividades culturales que se realizan en las calles o parques; estas actividades la realizan con el fin de

cambiar la rutina diaria que tienen pero estas actividades no es satisfactorio para la población. dado que solo el 27% de las personas se sienten satisfechos en cuanto a las actividades recreativas y culturales que realizan y el 24% se encuentran insatisfechos con dichas actividades que cuenta el equipamiento (Lima según sus ciudadanos, 2010). Esto nos da entender que los equipamientos recreativos y culturales no están diseñados según las necesidades de la población, y por tanto no logran tener una satisfacción e identificación plena para ellos.

En cuanto a la población joven que tiene Lima metropolitana, según él (INEI, 2014), indica que la población del segmento de adolescentes de 12 a 17 años es de 993 380 habitantes, y estos se ubican en los distritos de Lima Sur, este y norte.

El distrito de Independencia, según él (INEI, 2014) tiene una población de 216 764 habitantes, este distrito está dividido por seis sectores, Tupac Amaru, Tahuantinsuyo, Independencia, El Ermitaño, La Unificada y la Zona industrial y esta población tiene un nivel socioeconómico C, D y E; esto quiere decir que este distrito tiene un estilo de vida medio, medio bajo y bajo.

Todo este gran volumen de población se debe a que este distrito se encuentra en una buena ubicación teniendo como vías principales la Av. Túpac Amaru, Panamericana Norte, Av. Izaguirre, Av. Los Alisos, Av. El Naranjal y la Av. Tomas Valle, logrando una buena accesibilidad hacia distritos colindantes. En este distrito se encuentran los dos centros comerciales importantes y grandes de Lima Norte como es Mega Plaza y Plaza Norte y entre otros; así mismo también cuenta con institutos privados y universidades que han ido surgiendo recientemente, todo esto a generado la afluencia de personas hacia el distrito y es por ello que la población ha ido en aumento.

En este distrito uno de los problemas, es que carece de espacios recreativos en donde se pueda fomentar la cultura y las actividades recreativas, este distrito solo cuentan con pocos espacios de recreación con es en la Urb. Las Violetas donde se encuentra ubicado el centro recreativo “La Jan”, este equipamiento se encuentra en mal estado y no logra cubrir las necesidades de la población.

Este déficit ha ocasionado que la cultura, los valores, las actividades culturales, se vayan perdiendo debido a estas carencias; y surjan distintos problemas, como es la delincuencia, drogadicción, generando en consecuencia la

desintegración social e inseguridad, y este distrito sea visto como uno de los distritos más inseguros de Lima.

En este distrito no existe ninguna edificación que esté pensada en el interés, ni en la necesidad de la población que integren y hagan participe a la comunidad, es por ello el nuevo diseño de este centro, dado que el área no está del todo accesible a la comunidad; teniendo este un área considerable para que pueda albergar a la comunidad de este sector.

Este centro está en una buena ubicación a tan solo unas cuadras de la Av. Túpac Amaru y no solo es accesible a los del mismo sector sino también a otros sectores o distritos. Este centro colinda con colegios y una iglesia que se encuentra al frente y es muy visitada los días domingo y este centro representa un hito urbano para los pobladores de esta urbanización, debido a que en este centro se realizan actividades recreativas como los campeonatos que se realizan los fines de semana, los colegios que realizan sus actividades de educación física y danzas, pero en sí no cuenta con un espacio adecuado, debido a que utilizan la losa deportiva de este centro, pero muchas veces es interrumpida debido a que también en este se practican vóley y fútbol.

1.3. Trabajos previos

Para el desarrollo de esta investigación, se desarrollarán un autor nacional y dos internacionales, que permitan dar aportes al tema de estudio. Comenzaremos con un aporte nacional, donde este guarda relación con la investigación.

Aportes nacionales

1.3.1. *Llanca, L. (2013), con su tema de investigación Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica; para obtener el título de arquitecta, parte de una idea central que es generar un equipamiento cultural que ayude a integrar a la ciudad, estableciendo como objetivo principal que este equipamiento actúe como un detonante urbano, así mismo busca que este centro mantenga una volumetría que guarde relación con su espacio exterior e interior, basándose en las aportaciones de la comunidad. Este centro fomentará la cultura de acuerdo a la existencia de su entorno y el de la sociedad. Para esta investigación la metodología que se empleo fue No*

experimental y como conclusión la arquitecta busca integrar los espacios públicos que le colinden mejorando su accesibilidad e imagen urbana del sector.

1.3.2. **Saldaña, M. (2014), con su tema de investigación Complejo recreativo-cultural en el distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, para obtener el título de bachiller de arquitectura**, su objetivo es , reconocer los tipos de actividades recreativas que realizan con mayor frecuencia los pobladores de Huamachuco y entender el funcionamiento que le dan estos pobladores a dichas actividades. El arquitecto parte de identificar las necesidades y la cultura, mediante encuestas y entrevistas en donde da a conocer que actividades practican y las nuevas actividades que les gustaría requerir para la implementación del complejo recreacional cultural. Para esta investigación la metodología que se empleó fue No experimental y la técnica que se empleó es la entrevista y encuesta

1.3.3. **Bazán, J. (2014) con su tema de investigación de Estudio de los requerimientos físico –espaciales para el funcionamiento de un centro recreacional cultural en el distrito de Laredo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad**, su objetivo es identificar los requerimientos físico y espaciales de centros recreativos para su implementación de un centro cumpliendo sus requerimientos, funciones y sean confortables para los pobladores del distrito de Laredo. La metodología que se empleó es No experimental, y como conclusión, da a conocer que la población de Laredo requiere de espacios recreativos con funciones administrativas, áreas de comida y recreaciones de actividades pasivas y activas, con espacios adecuados y confortables que le permita desarrollarse de forma permanente o temporal.

Aportes internacionales

1.3.4. **Contreras, B. (2015), con su tema de investigación Centro recreativo y**

cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez, Guatemala para obtener el título de arquitecta, su objetivo es determinar una propuesta arquitectónica de un centro recreativo y cultural como nivel de anteproyecto, manejando las funciones, el buen uso y la interacción que este ocasionará a la sociedad, así mismo haciendo el manejo de las áreas naturales, generando bienestar a la comunidad.

La metodología que se empleó para esta investigación es de No experimental y como conclusión este proyecto se basó bajo las actividades socio – culturales y recreativas que realizan los pobladores de este sector, creando cada espacio de acuerdo al grupo étnico que tenía.

1.3.5. Ordoñez, J. (2009), con su tema de investigación Centro recreativo “El Paraiso”, Aldea la Pimienta, Morales, Izabal, para obtener el título de arquitecto, su objetivo es fomentar el desarrollo de actividades que promuevan la recreación a través de este diseño arquitectónico, mejorando las instalaciones que existen, en servicio a los pobladores y los turistas que asistan a este centro, generando que la población se sienta identificada y guarde un reconocimiento a este centro. La metodología que se empleó es No experimental, y como conclusión es que, al desarrollar el diseño del nuevo centro recreativo, mejorará las deficiencias y carencias de espacios y logren integrar a los pobladores y a su eje urbano.

1.4. Marco Referencial

Entre los conceptos básicos relacionados con centros recreativos culturales y el desarrollo social, priorizaremos citas textuales de autores que nos ayudará a conceptualizar cada variable y dimensión, con ello se podrá medir las dimensiones a través de los ítems.

1.4.1. Marco Teórico

- **Centro recreativo cultural**

La relación que existe entre recreación y cultura es que ayudan al desarrollo y formación de la persona, mejorando su calidad y condiciones de vida (Saldaña, 2014, pág. 29).

- **Centro recreativo**

Un centro recreativo es el lugar donde los ciudadanos acuden en sus tiempos libres para la distracción y la diversión sana, desarrollando diversas actividades que promuevan la unión social, consolidación y generen bienestar. (González, 2011).

En este espacio las personas también pueden realizar y participar en actividades libremente, ayudando así al desenvolvimiento de las personas y entretenerse en actividades que le ayuden a mejorar sus condiciones de salud mental y física, Para (Casals & Olivares, pág. 51), señala que el espacio recreativo es un elemento de atracción para la ciudadanía y su uso es un factor de actividades para el segmento juvenil

- **Centro cultural**

Un centro cultural, es el espacio de encuentro de una sociedad en donde se difunden y promueven distintas actividades, así mismo es un espacio de formación para las personas en donde se juntan para mantener las tradiciones y costumbres de una sociedad.

Para (Barcía, 2006, pág. 30) señala que, “los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada”, esto quiere decir que los centros culturales deben ser pensados e integrados de acuerdo a la necesidad del entorno, logrando así un equilibrio que permita que las personas se sientan satisfactorias al asistir.

La función del centro cultural es brindar a la sociedad, espacios en donde puedan relajarse, distraerse, dejando de lado la rutina diaria que tienen en su trabajo. (Alvar Aalto 1990: 96)

- **Tipología de espacios culturales**

La tipología en arquitectura estudia los tipos arquitectónicos tomando como principio y relación la arquitectura y la sociedad. (Hernandez, 1984, pág. 4),

Así mismo una tipología se desarrolla ante una necesidad que requiera una población, tomando en cuenta sus actividades u oficios que realicen.

La tipología en una arquitectura debe de ser aceptada por la sociedad, integrando su entorno y sin romper su esquema urbano. (Hernandez, 1984, pág.

89).

La función y forma, también forma parte de una tipología, ya que estas servirán en cuanto a la función que le da la sociedad, basándose en el estilo de vida que tenga el hombre, esta tipología de espacios presta un servicio a la comunidad a través del uso que los ciudadanos le dan.

Si relacionamos la tipología en los espacios recreativos y culturales, estos deberían de integrarse, dada que las actividades que se realicen en estos espacios, son áreas en las que las personas interactúan, se divierten, se relajan y por tanto la función, la forma y el entorno son piezas claves para que un espacio sea confortable.

- **Actividades Culturales**

Para (Área de gobierno de las artes, pág. 109) indica que, una actividad cultural ayuda a tener conocimiento sobre los valores, asimismo es el eje de encuentro para que una sociedad se desarrolle.

En cambio, para (Instituto Politécnico Nacional, s.f.) señala que las actividades culturales fomentan el arte y la cultura, concientizando las diversas actividades culturales que tiene un país, formando su identidad, respeto y valor a la sociedad.

Entre las actividades culturales que se realizan en el Perú tenemos la danza, el teatro, la música, la artesanía, y en la actualidad las personas jóvenes realizan el arte urbano.

Estas actividades ayudan en la formación del ser humano, ya sea desarrollando diversas actividades sea cultural, recreativo, social o educativo, en el cual le permita interactuar con otras personas, satisfaciendo sus necesidades.

Entre las actividades recreativas que se realizan los ciudadanos, estas se clasifican en pasiva y activas.

Para (Contreras, 2015) la recreación pasiva es la actividad que permite a la persona observar y estar presente pero no realizar actividades que le generen esfuerzo físico, estos espacios están dirigidos a las personas que requieran contemplar la naturaleza, o simplemente ser un espectador. En cambio, las actividades activas, estas sí requieren de esfuerzo físico, en estas las personas interactúan, se divierten sanamente. Estas actividades las realizan en sus tiempos libres y es en esta en donde el hombre invierte su energía y esfuerzo para practicar

deportes que le generen bienestar, así mismo cumple su necesidad en cuanto a recreación, y este debe brindar un espacio satisfactoria para la sociedad.(pág. 35).

- **Identidad Urbana**

Para conceptualizar la identidad urbana primero se definirá que es identidad, para (Molano, 2006), “la identidad es la pertenencia que un hombre le da a un sector social, reconociendo su entorno, historia e implicando satisfactoriamente su estrato social”. (pág. 6)

La identidad e identidad urbana está compuesta por culturas, valores, vivencias, creencias que conlleva al hombre a relacionarse e influir en la pertenencia de un lugar.

- **Desarrollo social**

Para (Midgley, 2015), el desarrollo social es el desarrollo que promueve bienestar, mediante el proceso económico, este proceso ayuda en el mejoramiento de condiciones de vida de una sociedad, en diferentes ámbitos, como es la educación, empleo, vivienda y entre otros.

Este desarrollo reduce la pobreza, hace una sociedad igualitaria, generando bienestar y participación a una sociedad.

- **Participación comunitaria**

Para (Sanchez, 2008), La participación comunitaria es el conjunto de acciones que realizan una sociedad para mejorar las condiciones de vida en una sociedad. (pág. 7).

Según, (**Andalucía, 2016**), señala, La Participación Comunitaria es el proceso social que tiene un grupo en el cual comparten distintas necesidades y tiene como objetivo un interés social, mediando la confianza y toman decisiones con responsabilidad.

- **Cohesión Social**

“La cohesión social, puede ser entendida como la capacidad de las personas para adherir a un proyecto de sociedad orientado por la solidaridad”

(MellerP., 2012, pág. 50), entonces la cohesión social también genera bienestar a una sociedad, a través de la confianza, solidaridad y la seguridad.

Para (MellerP., 2012) la cohesión social implica brindar a la sociedad la seguridad, conllevando a la justicia social y solidaridad a la comunidad, brindando esos principios se logrará tener una cohesión. (pág. 18).

Para (MellerP., 2012, pág. 49),

“Una dimensión central de la cohesión social es la confianza, la que se puede definir como la expectativa positiva de que los demás miembros de la sociedad mostrarán una buena conducta y ,que de ese modo, no causarán daño a la persona que confía” (pág. 49),

Esto quiere decir que la confianza es un elemento clave que debemos de cultivar a una sociedad para generar bienestar y vivir en seguridad.

- **Espacio Público**

Un espacio público en la ciudad es un espacio que se relaciona con la sociedad, estos espacios lo conforman las calles, plazas, parques, y todos los lugares de encuentro social; es también un escenario comunitario en donde se fomenta la identidad urbana, los usos colectivos que la comunidad realiza y este espacio es físico, político y simbólico. (Borja, 2000, pág. 8).

Este es el lugar en donde se converge y se constituye la socialización e interacción social, este también lo cohesiona generando un bienestar a la sociedad, generando un espacio de creación en el cual promueva actividades a distintas escalas y usos libres que les permitan a los ciudadanos apropiarse y sentirse identificados.

La creación de un espacio público sirve de conectividad con otros espacios que integren y hagan participe a la sociedad, desarrollando así la identidad de una sociedad. (Mora, 2012, pág. 36).

En cambio, para (Borja, 2000, pág. 26 y 27) señala que, los espacios públicos poseen una dimensión sociocultural, y es el lugar en donde la sociedad se relaciona y se identifica y es el espacio en donde se expresa una comunidad. Este espacio se caracteriza por la accesibilidad, la calidad de sus espacios y el confort a que generan a la sociedad y la interacción social que realizan.

1.4.2. Marco histórico

Un compendio de los sucesos desde los años 1950, como la Organización de estados Iberoamericanos para la ciencia, educación y cultura en el Perú (OEI, 2017).

- **1939-1945**

El gobierno de Manuel Prado promueve cambios importantes en la relación Estado y cultura, debido que en el año 1941 se promulga la Ley Orgánica del Ministerio de Educación Pública, la cual está encargada de promover las distintas actividades artísticas y culturales en el país.

Con este organismo se integran los museos y bibliotecas así como la Escuela de Bellas Artes.

- **1950**

Se va produciendo una migración importante a las ciudades de la costa y en donde van emergiendo en dinámica y apresurada síntesis, nuevas manifestaciones culturales producto de esos desplazamientos, la realidad desborda los intentos de definir una política cultural; además, en ese periodo se va advirtiendo los inicios de una especie de mono culturalismo que va privilegiar a la cultura occidental y específicamente a formas clásicas del arte.

- **1980**

Retorna la democracia bajo una nueva Constitución en donde el tema de la cultura se dispersa en numerosos títulos y capítulos, que responden a una auténtica preocupación de los legisladores pero sin un fundamento sólido e integrador, lo cual genera diversas críticas, muchas de ellas acertadas. Esa falta de coherencia no impide que los elementos contenidos en ella no hayan propiciado acciones concretas a favor de la cultura.

1.4.3. Marco Conceptual

- **Cultura**

“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” (RAE, 2016).

- **Identidad Cultural**

El concepto de identidad cultural engloba un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. La identidad no tiene un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, pues se alimenta continuamente de la influencia exterior (Morales, 2013, p.31). Plantea la necesidad de entender la identidad como elemento de bienestar social, ya que, señala la relación de identidad social urbana y apropiación del espacio (Sergio Valera, 2014, p. 102).

- **Confort**

Esto de comodidad de una persona en la cual no existen factores externos que atente con su tranquilidad.

- **Ocio**

Acción por la cual un ser humano deja una actividad laboral, viene a ser el tiempo libre que tiene una persona y que se usa para desarrollar actividades de ingenio y relajación.

- **Cohesión**

Es la unión, la integración de grupos sociales que comparten gustos diferentes pero que en el fondo se pueden relacionar para un mejor desarrollo.

- **Contexto**

Son los acontecimientos en los cuales se da un hecho ya sea este de alguna índole (político, social, urbano, etcétera)

- **Interacción social**

Acción de un ciudadano mediante el cual tiene la facilidad de poder relacionarse con otras personas que no necesariamente sean de su entorno social.



PROYECTO: UN ÁGORA PARA PIEDRA BUENA - CENTRO CULTURAL

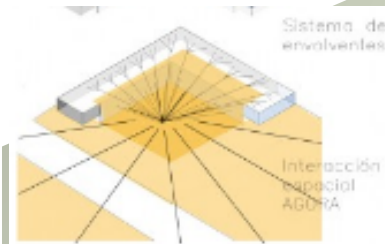
FICHA TÉCNICA

ARQUITECTA: MARINA FERRARI
LOCALIZACIÓN: PIEDRA BUENA, ARGENTINA



FORMA

La forma de “L”, además de reconstituir la manzana y continuar con la trama urbana existente, da la sensación de contención de del espacio público. Este espacio abrazado por el edificio es el espacio principal de interacción entre el usuario, el parque y el edificio.



ESPACIO

El espacio abrazado del edificio es el espacio primordial de relacionarse entre la persona, el parque y el edificio.

Bordeando este espacio apreciado como centro de forma radial, se organizan los programas según sus privacidades.



FUNCIÓN

La función de este edificio es generar un diálogo, formando una relación directa con el entorno y las actividades que se realizan dentro y fuera de la edificación.

ENTORNO URBANO

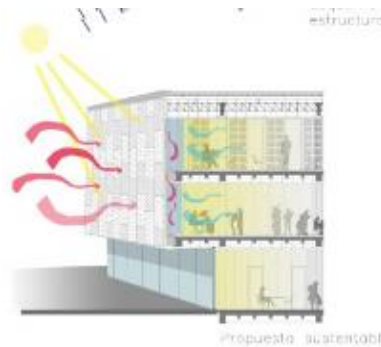
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

ENTORNO

El proyecto busca generar que tanto el parque como el centro cultural, sea el punto de reunión de las actividades culturales y recreativas.

SUSTENTABILIDAD

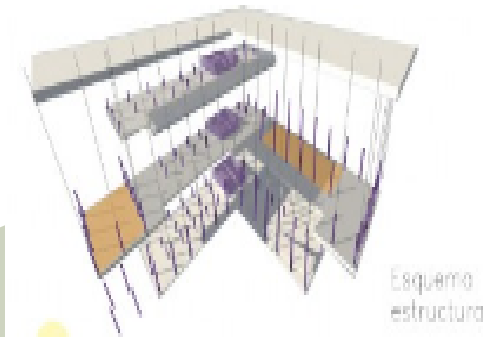
La parte sustentable de este edificio, es el patio que funciona como centro de las zonas que albergan el edificio, permitiendo reducir los gastos energéticos de acondicionamiento térmico debido al adecuada aplicación de las ventilaciones cruzadas, como también se aprovecha al máximo las ganancias lumínicas que ofrecen los paramento translucidos en los espacios de reunión como es el SUM. Así mismo la chapa perforada proporciona luminosidad y asoleamiento reduciendo los costos de energía por iluminación y climatización.



Fuente: Elaboración propia

CONSTRUCTIVO

La estructura se empleó el uso del hormigón armado con modulación de 6m x 6m. , y para en las zonas del SUM, teatro , cine se empleó el una estructura



FIGHA TÉCNICA

ARQUITECTOS: PL ARCHITEKCI
LOCALIZACIÓN: Gmina Wolsztyn, Poland
EQUIPO DE DISEÑO: Bartłomiej Bajon,
Katarzyna Cynka, Marcin Kozierowski
ÁREA DEL SITIO: 4,311 m²
AÑO DEL PROYECTO: 2012



Fuente: Elaboración propia

FORMA

La forma de este edificio es de L y es funcional y agradable a las personas. Fala Park estaba considerado hacer un edificio cerrado, pero el cual se estableció de convencer a los inversionistas de que la edificación sea libre y cómodo. Concibiendo un nuevo espacio público, atractivo y acogedor.

ESPACIO

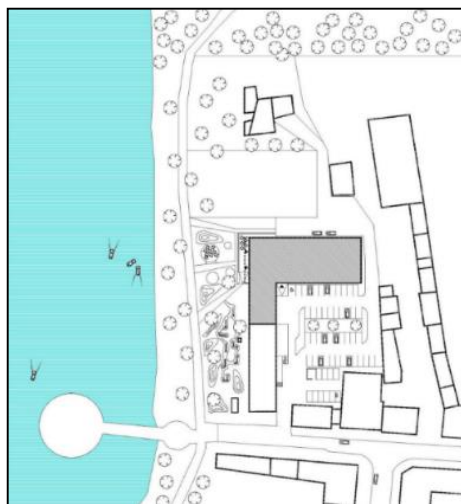
El edificio cuenta con 4 pistas de bolos, 2 pistas de squash, muro de escalada, gimnasio, un campo de mini- golf , cafetería ,bicicleta y zona de juegos que se encuentra en el exterior del edificio. Asimismo, en la parte de la azotea del edificio, se encuentra una pista de tenis.

FUNCIÓN

Fala Park, es un centro recreativo que está diseñado para niños, jóvenes y adultos, que busca brindar a sus usuarios una propuesta atractiva que

Ilustración 1.

t



Fuente: Elaboración propia

ENTORNO

El nuevo centro se ha construido sobre un antiguo emplazamiento industrial abandonado al lado de un parque histórico con vistas a un lago. Este edificio busca fortalecer conectar la ciudad, el parque y el lago, asimismo las historias de las iglesias y el denso tejido.

TECNOLÓGICO

Este edificio está cubierto con paneles semi - transparentes



y bri-soleis verticales acondicionado a establecer una fachada expresiva y articular que disminuye la radiación solar.

1.5. Teorías relacionadas al tema

1.5.1. Centro cultural

Un centro cultural, es el espacio de encuentro de una sociedad en donde se difunden y promueven distintas actividades, así mismo es un espacio de formación para las personas en donde se juntan para mantener las tradiciones y costumbres de una sociedad.

1.5.2. Espacio público

Este es el lugar en donde se converge y se constituye la socialización e interacción social, este también lo cohesiona generando un bienestar a la sociedad, generando un espacio de creación en el cual promueva actividades a distintas escalas y usos libres que les permitan a los ciudadanos apropiarse y sentirse identificados.

1.5.3. Cohesión social

“Una dimensión central de la cohesión social es la confianza, la que se puede definir como la expectativa positiva de que los demás miembros de la sociedad mostrarán una buena conducta y ,que de ese modo, no causarán daño a la persona que confía” (pág. 49).

1.6. Formulación al problema

1.6.1. Problema General:

1. ¿Cómo el centro recreativo cultural “La Jan” influiría en la mejora del desarrollo social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?

1.6.2. Problema Específicos:

2. ¿De qué manera la tipología de espacios culturales influye en la participación comunitaria de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?
3. ¿De qué manera la actividad cultural influye en la cohesión social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?
4. ¿De qué manera el público influye en la identidad urbana de los pobladores de la Urb. Las Violetas, 2017?

1.7. Justificación del tema

El distrito de Independencia y la Urb. Las Violetas no cuentan con un Centro recreativo que reúna las condiciones que requieran la población de niños, jóvenes y adultos.

Esta investigación se desarrollará para que promueva el desarrollo de actividades de recreación activa y pasiva en los niños y jóvenes aprovechando sus tiempos libres para una diversión sana y evitar que la juventud se pierda en la drogadicción, alcoholismo y vandalismo, dado que estos son los problemas que más está asechando a los jóvenes y adultos. Esto ayudará en la formación de los jóvenes, además de capacitarles e inculcarles valores, fomentando la identidad cultural y urbana, con ello generaremos que los habitantes de esta urbanización puedan consolidarse y permanecer unida como sociedad.

Esto beneficiará a la población del distrito no solo en el ámbito recreativo y cultural, sino también en lo económico y lo social. En cultural y recreativo, porque logrará tener espacios agradables, mejorando el confort de las personas, y así mismo este será diseñado basándose en las necesidades de la comunidad, concientizando así sus tiempos libres de los jóvenes. En lo económico, porque está en una buena ubicación, y por ende las pequeñas y medianas empresas que se encuentren colindados serán beneficiadas; debido a que este distrito dejará de ser visto como el distrito más inseguro, y por ende lograrán tener mayores ingresos^{4.6}

1.8. Hipótesis

1.8.1. Hipótesis general:

1. El centro recreativo cultural “La Jan” influiría en la mejora del desarrollo social de la urb. Las Violetas, Independencia, 2017.

1.8.2. Hipótesis específicas:

2. La tipología de espacios culturales influye en la participación comunitaria de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.
3. La actividad cultural influye con la cohesión social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.
4. Los espacios públicos influye en la identidad urbana de los pobladores de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.

1.9. Objetivos

1.9.1. Objetivo general:

1. Diseñar un Centro recreativo cultural “La Jan” para mejorar el desarrollo social de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.

1.9.2. Objetivos específicos:

1. Implementar tipologías de espacios culturales que influya en la participación ciudadana de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.
2. Implementar actividades culturales que influya en la cohesión social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.
3. Implementar espacios públicos que logre influir en la identidad urbana de los pobladores de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.

1.10. Alcances y limitaciones

Alcances:

- La población para la que se realizará el proyecto serán los niños, jóvenes y adultos del distrito logrando tener una visión diferente en los ciudadanos.
- Analizar los espacios de recreación para tomar en cuenta las necesidades de la población.
- Mejorar el entorno urbano con la propuesta de este espacio, generando un lugar de encuentro y en el cual se generen distintas actividades.

Limitaciones:

- La falta de datos estadísticos sobre el desarrollo social de los habitantes en el distrito.
- El corto tiempo para recolectar la información, teniendo un plazo de 4 meses.
- Solo hay datos incompletos y no actualizados del como se encuentra actualmente los espacios de recreación y cultura.

CAPÍTULO II

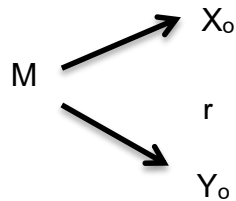
MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación:

El diseño de Investigación corresponde a No experimental empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o que son inherentemente no manipulables. (p. 504).

El diseño de investigación corresponde a No experimental por lo tanto es de nivel transversal, porque se recolectará datos en un determinado tiempo, así mismo se definirán las variables y se examinará su interrelación, aplicando el siguiente diagrama:



Donde:

M: representa a la muestra que se va a encuestar.

X_o: Variable independiente que se va a observar (V₁)

Y_o: Variable dependiente que se va a observar (V₂)

r: Interrelación entre las dos variables.

2.2.. Estructura metodológica

El método científico que se emplea en la presenta investigación es la siguiente:

ESTRUCTURA METODOLÓGICA		
TIPO	Aplicada	Las teorías o conocimientos se utilizan en la practica.
NIVEL	Descriptivo	Se mide el nivel de grado de relación entre ambas variables
DISEÑO	No experimental	No existe manipulación de variable.
	Correlacional	Se relacionan ambas variables.
	Transversal	Se estudia un tiempo específico, en este caso el año 2017

Fuente: Elaboración propia

2.3. Variables, Operacionalización

2.3.1. Definición conceptual de las variables

Centro recreativo cultural

Un centro recreativo es el lugar donde los ciudadanos acuden en sus tiempos libres para la distracción y la diversión sana, desarrollando diversas actividades que promuevan la unión social, consolidación y generen bienestar. (González, 2011).

Desarrollo social

Para (Midgley, 2015), el desarrollo social es el desarrollo que promueve bienestar, mediante el proceso económico, este proceso ayuda en el mejoramiento de condiciones de vida de una sociedad, en diferentes ámbitos, como es la educación, empleo, vivienda y entre otros.

2.3.2. Operacionalización de variables

Ver en la siguiente hoja la tabla de operacionalización de variables.

2.4. Población y muestra

2.4.1. Población

La población de estudio de la Urb. Las Violetas del distrito Independencia, según el INEI con un radio de influencia de 400 m² cuenta con 21169 habitantes y están conformada por niños, jóvenes y adultos.

2.4.2. Muestra

La muestra está compuesta por 377 personas del cual lo conforman niños, jóvenes y adultos de la urb. Las Violetas del distrito Independencia.

Para definir el tamaño de la muestra de esta investigación, se empleó la fórmula de Torres (2000) el cual es el siguiente:

$$n = \frac{Z^2 p q N}{N E^2 + Z^2 p q}$$

En donde:

N = población

p = probabilidad de acierto

0,5 = 50% de acierto

q = probabilidad de error

0,5 = 50% de error

E = nivel de error

0,05 = 95%

0,01 = 99%

Z = nivel de confianza

1,96 = 95%

2,58 = 99%

Reemplazando:

$$n = \frac{1,96^2 (0,5) (0,5) 21169}{21169 0,05^2 + 1,96^2 (0,5) (0,5)} = 377$$

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR/ ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO
<p>(Variable Independiente)</p> <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL</p>	- Tipología de centros culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Función - Forma - Entorno 	<p>Ordinal/ Likert</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre 	<p>Alta</p> <p>Media</p> <p>Baja</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Organizado de la siguiente manera</p> <p>Variable Independiente</p> <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL</p> <p>Dimensión 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Usted cree que la función de los espacios interiores de este centro cumple con su diseño original? 2. ¿Considera usted que la fachada de este centro no es el adecuado? 3. ¿Considera usted que al rediseñar este centro su entorno mejorará? <p>Dimensión 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se siente satisfecho con las actividades recreativas culturales que se realizan en este centro? 2. ¿Usted realiza actividades recreativas culturales en su tiempo libre? 3. ¿Las actividades que se realizan en este centro, no han tomado en cuenta las necesidades de su sector? <p>Dimensión 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Usted cree que los espacios públicos de su distrito le son accesibles? 2. ¿Al asistir a este centro le es difícil interactuar con las personas? 3. ¿Los espacios públicos de su urbanización son confortables?
	- Actividad cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Satisfacción - Tiempo libre - Necesidad 			
	- Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> - Accesibilidad - Interacción social - Confort 			

<p>(Variable Dependiente)</p> <p>DESARROLLO SOCIAL</p>	- Participación comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad social - Interés social - Confianza ciudadana 	<p>Ordinal/ Likert</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre 	<p>Alta</p> <p>Media</p> <p>Baja</p>	<p>Igual para la variable dependiente</p> <p>DESARROLLO SOCIAL</p> <p>Dimensión 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Ante una participación comunitaria usted actúa con responsabilidad? 2. ¿Usted participa ante un interés social que tenga su urbanización? 3. ¿Usted considera que existe confianza entre sus vecinos? <p>Dimensión 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Realizan la seguridad comunitaria en su urbanización? 2. ¿Usted es solidario con sus vecinos? 3. ¿Usted considera que su urbanización le genera bienestar? <p>Dimensión 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Usted cree que su urbanización no le brinda buena calidad de vida? 2. ¿Usted se siente identificado con su urbanización? 3. ¿Usted cree que la cultura urbana se ha perdido en su urbanización?
	- Cohesión social	<ul style="list-style-type: none"> - Seguridad comunitaria - Solidaridad social - Bienestar social 			
	- Identidad urbana	<ul style="list-style-type: none"> - Calidad de vida urbana - Identificación comunitaria - Cultura urbana 			

Tabla 1: Validez e instrumento
Fuente: Elaboración propia

2.4.1.2. La confiabilidad

La presente investigación para el proceso de confiabilidad del instrumento será medida con el coeficiente de Cron Bach el cual, a través de la prueba piloto, nos brindará el resultado de confiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,916	18

Tabla 2: Tabla de confiabilidad

Interpretación: El instrumento es altamente confiable porque se ha obtenido un resultado de 0,916.

2.4.1.3. Validez:

Para esta investigación en el proceso de validación del contenido estará revisada por expertos en el tema, 2 arquitectos temáticos y 1 metodólogo en investigación, para los cuales se presentará un formato de validación en el cual estará la tabla de matriz de consistencia, y en este se observará los ítems del instrumento que darán la aceptación dando un porcentaje que deberá estar de acuerdo para ser admisible esta investigación, cuyo resultado se observa en la siguiente tabla.

	Experto	Especialidad	Calificación	Porcentaje
1	Valderrama Mendoza, Santiago	Metodólogo En educación	Aplicable	100 %
2	Lui Cadillo, Augusto	Arquitecto Ms Sc Gerencia de proyectos/ Ms Sc Ecología	Aplicable	100%
3	Cervantes Veliz, Fredy	Arquitecto Maestría en proyectos de inversión	Aplicable	100%

Tabla 2: Validez por expertos

Fuente: Elaboración propia

2.5. Métodos y análisis de datos

El proyecto de la investigación se realizará mediante la recopilación de datos que se obtendrán a través de las encuestas, en la Urb. Las Violetas en el distrito Independencia.

Estos resultados que se obtendrán serán de ayuda para darnos cuenta que es lo que población requiere para realizar actividades en este centro. Para el análisis y procesamiento de datos, se utilizará el programa SPSS, el cual hará una comparación mediante gráficos de barras, identificar de forma clara la viabilidad del objeto arquitectónico.

2.6. Aspectos éticos

Esta investigación se ha realizado y elaborado los datos referenciales con la norma APA, los métodos y técnicas de instrumento estarán elaboradas en restricto cumplimiento, así como los datos informativos de los participantes solo se manejarán para el trabajo de investigación sin violar la confidencialización de sus datos personales y sólo las respuestas pasarán por un proceso estadístico. En cuanto a la validación y confiabilidad de esta investigación estarán validadas por expertos en el tema y los resultados estarán en restricto cumplimiento.

CAPÍTULO III
ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto

3.1.1. Recursos

Recursos Humanos:

Para la investigación se solicitará asesoría de profesionales especialistas en investigación, asesores que orienten en el desarrollo del proyecto arquitectónico y técnicos cadistas, cada uno tendrá una función que apoyen en la ejecución del proyecto.

Recursos materiales:

Para la investigación se requiere de mobiliarios y equipos de cómputo, materiales para la elaboración de maqueta, útiles de oficina, ploteos de plano, según el presupuesto.

3.1.2. Presupuesto

Para el tema del presupuesto de los recursos humanos, la remuneración se toma en base a una unidad impositiva tributaria (UIT), la cual es en el presente año 2016, S/3,950.00

Remuneración

Dietas

- 1 Asesor de investigación (1 UIT).....S/ 3,950.00
- 1Asesores temático (1 UIT) S/ 3,950.00
- 2 Técnicos cadistas (1/2 UIT) S/ 2,640.00

Bienes

- 2 Laptop ToshibaS/ 7,000.00
- Mobiliarios de oficina S/ 1,000.00
- Útiles de oficina y escritorioS/ 320.00
- Materiales y acabados de maqueta.....S/ 650.00

Servicios

- FotocopiadosS/ 90.00
- Impresión de hojas de documentos S/ 100.00
- AnilladosS/ 28.00
- Empastado de documentación S/ 50.00
- Ploteos de planos..... S/ 70.00

• Internet	S/	60.00
• Pasajes	S/	60.50
• Alimentación	S/	320.00
Subtotal.....	S/	20,318.50
Gastos Imprevistos: (10% Subtotal)	S/	2,031.90
Total General.....	S/	22,350.40

3.2. Financiamiento

El financiamiento y la inversión de esta presente investigación se realizará con recurso propio.

3.3. Cronograma de ejecución

Para el cronograma de ejecución de esta investigación se realizará con el diagrama de Gantt en el cual se desglosará las actividades que se realizó especificando el tiempo y duración.

Actividades	Sem. 1	Sem 2	Sem 3	Sem. 4	Sem 5	Sem. 6	Sem. 7	Sem. 8	Sem. 9	Sem. 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1. Reunión de coordinación con asesores temáticos																
2. Esquema de Proyecto de Investigación																
3. Elección del tema de Investigación																
4. Búsqueda de información																
5. Planteamiento del problema y fundamentación teórica																
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación																
7. Diseño, tipo y nivel de investigación																
8. Variables y operacionalización																
9. Presentación del diseño metodológico																
10. Presentación del primer avance																
11. Población y muestra del proyecto de investigación																
12. Técnica e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos.																
13. Presentación del proyecto de investigación																
14. Presenta el proyecto de investigación con observaciones levantadas																
15. Sustentación del Proyecto de investigación																

Tabla 3: Cronograma de ejecución

Fuente: Elaboración propia

IV. RESULTADOS

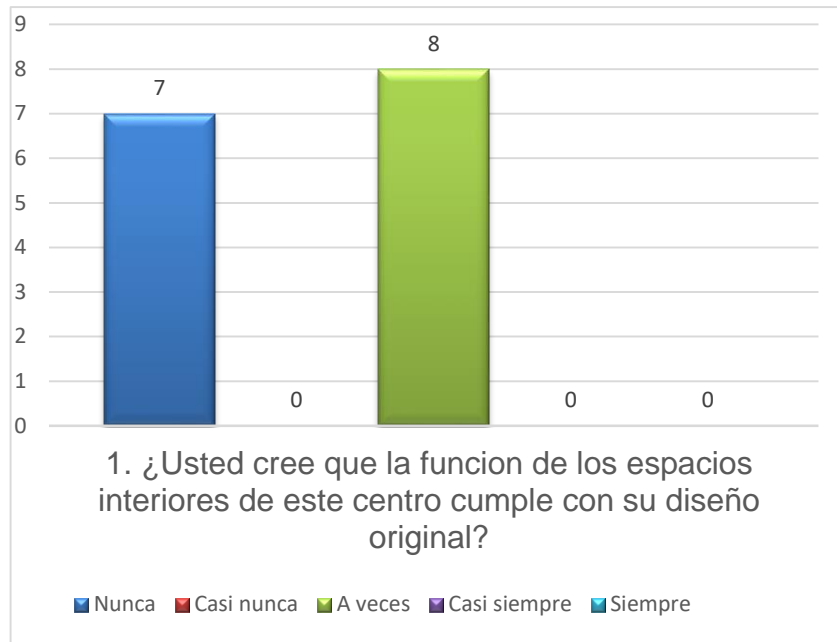


Figura 1: La función de los espacios en el centro recreativo cultural
 Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 60% considera que los espacios interiores NUNCA han cumplido con el diseño original del centro recreativo.

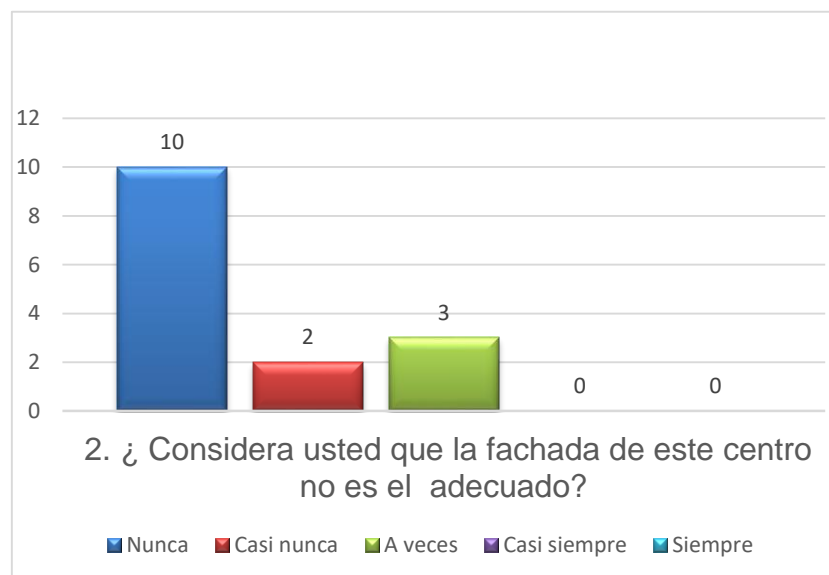


Figura 2: La fachada en el centro recreativo cultural
 Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 70% aprecia que la fachada de este centro recreativo NUNCA ha sido el adecuado

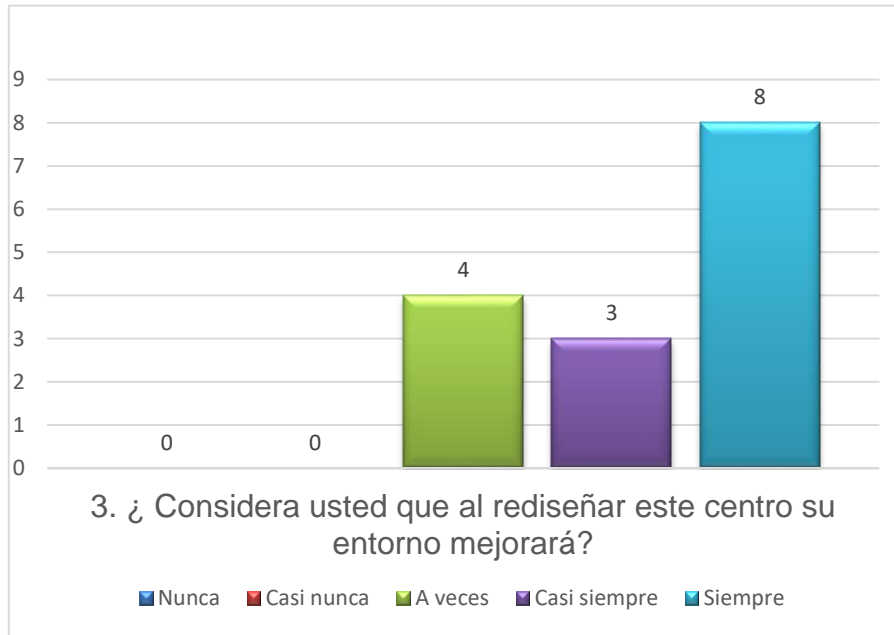


Figura 3: Nuevo diseño mejorará el Entorno urbano

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce 50% de los encuestados considera que SIEMPRE mejorará el entorno si se rediseña este centro.

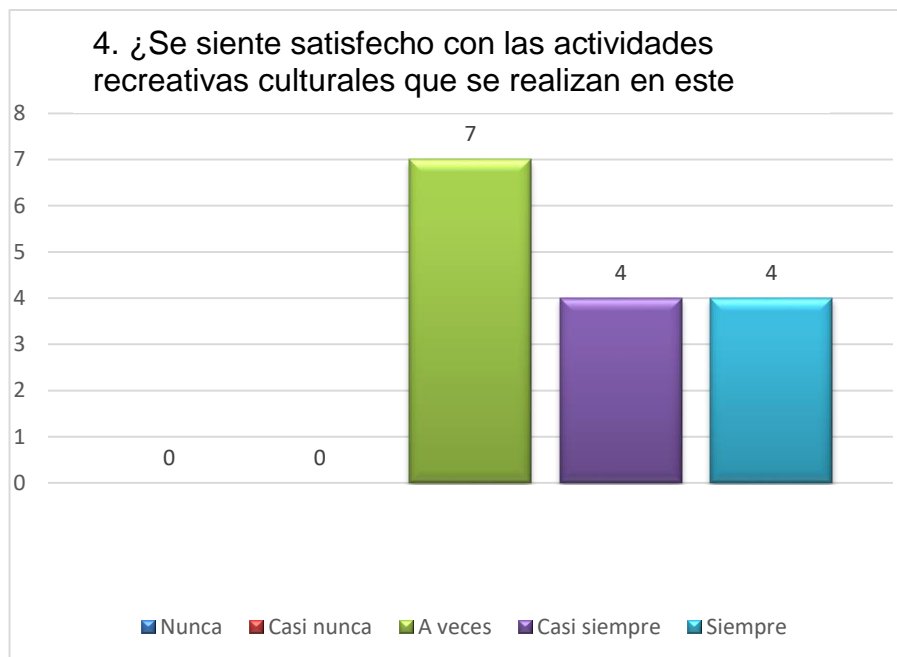


Figura 4: Satisfacción en las actividades culturales que realizan

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce el 60% considera que A VECES se sienten satisfechos con las actividades que realizan en este centro.

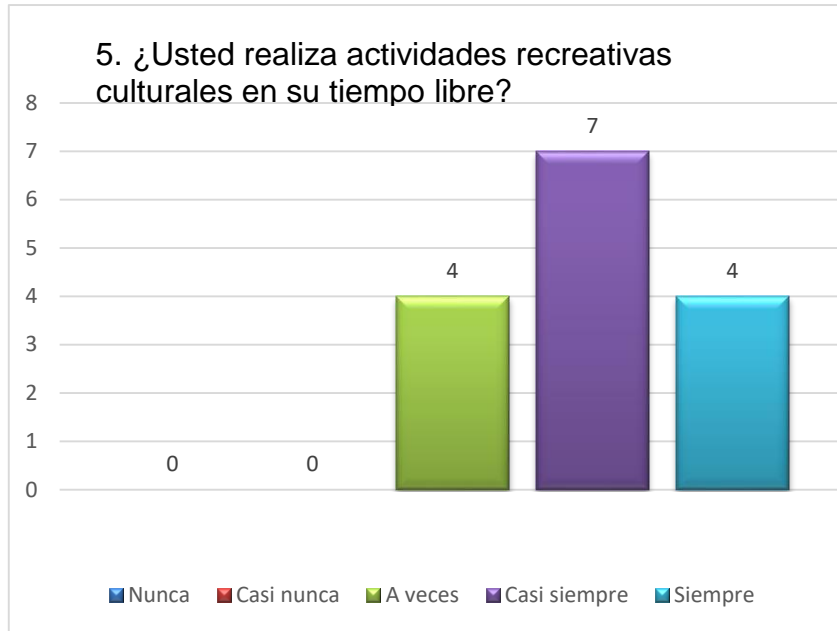


Figura 5: Actividades culturales en su tiempo libre

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 60% aprecia que **CASI SIEMPRE** realizan actividades culturales en su tiempo libre

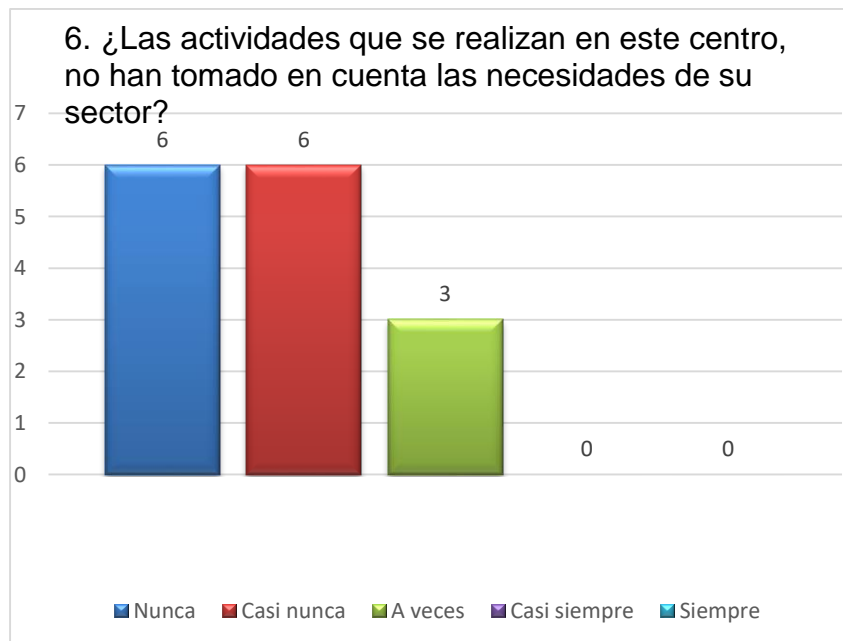


Figura 6: Necesidades en el sector

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 40% considera que no se han tomado en cuenta las necesidades de las personas en cuanto a actividades que se realizan.

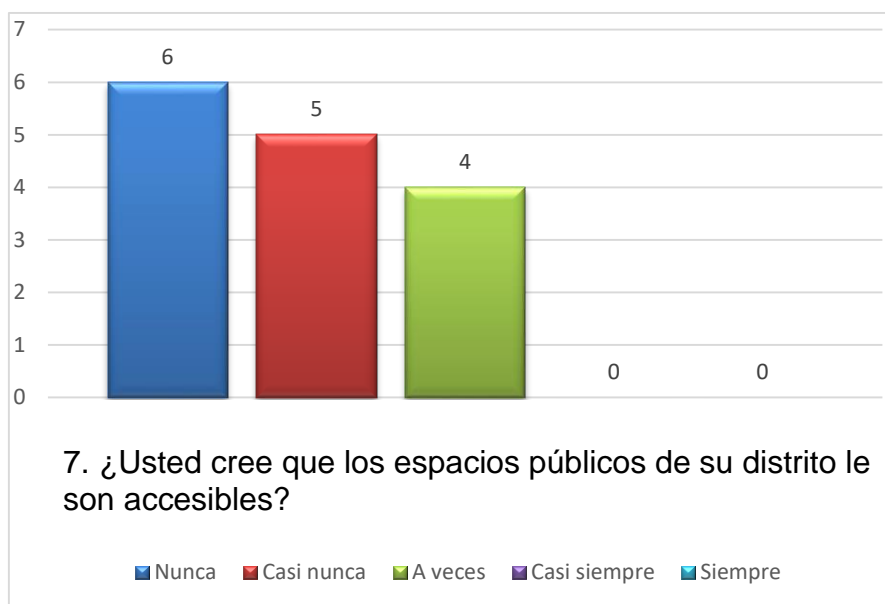


Figura 7: Espacios públicos en el distrito, accesibilidad
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se concluye que el 50% aprecia que los espacios públicos **NUNCA** han sido accesibles

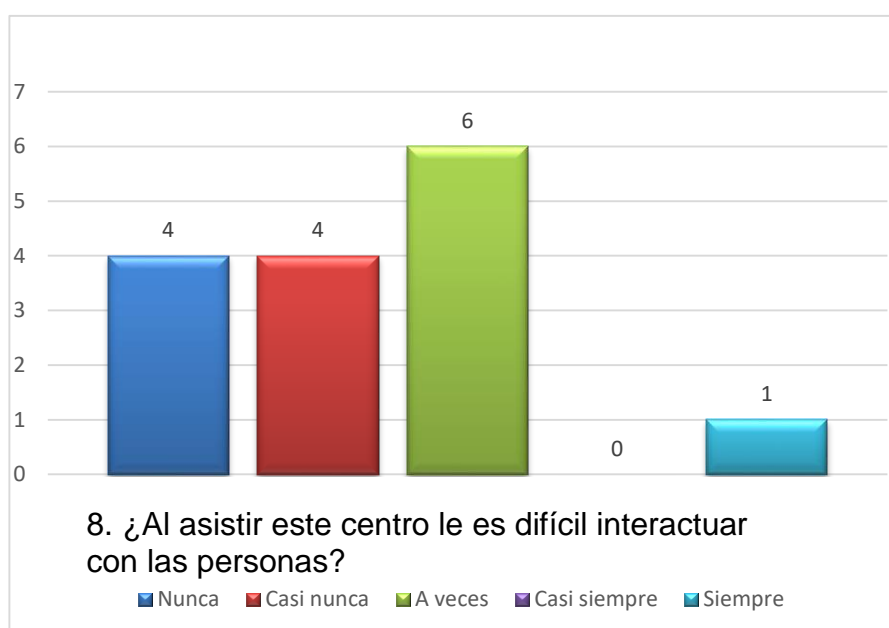


Figura 8: Interacción social en el centro recreativo
Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 40% de las personas **A VECES** le es difícil interactuar.

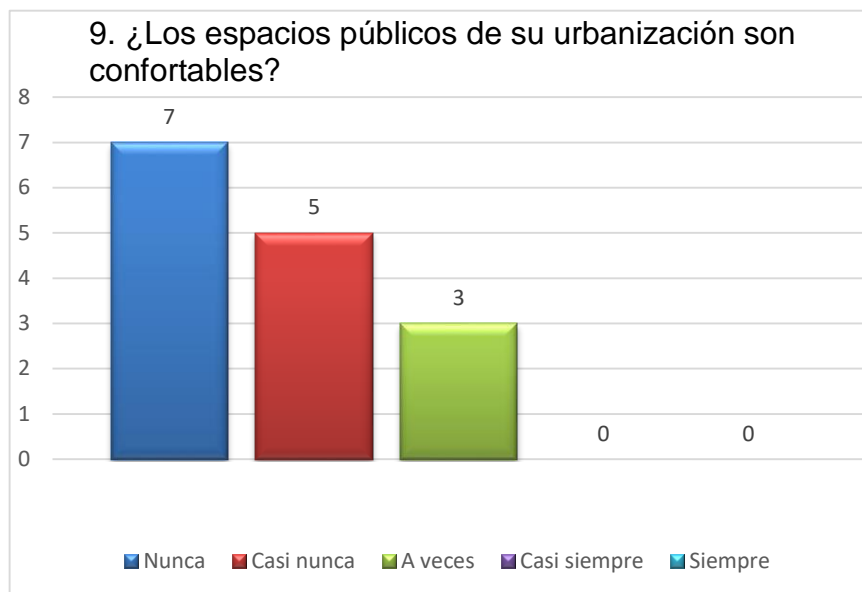


Figura 9: Confort en los espacios públicos

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce 50% de los encuestados considera que **NUNCA** han sido confortables los espacios públicos en esta urbanización.

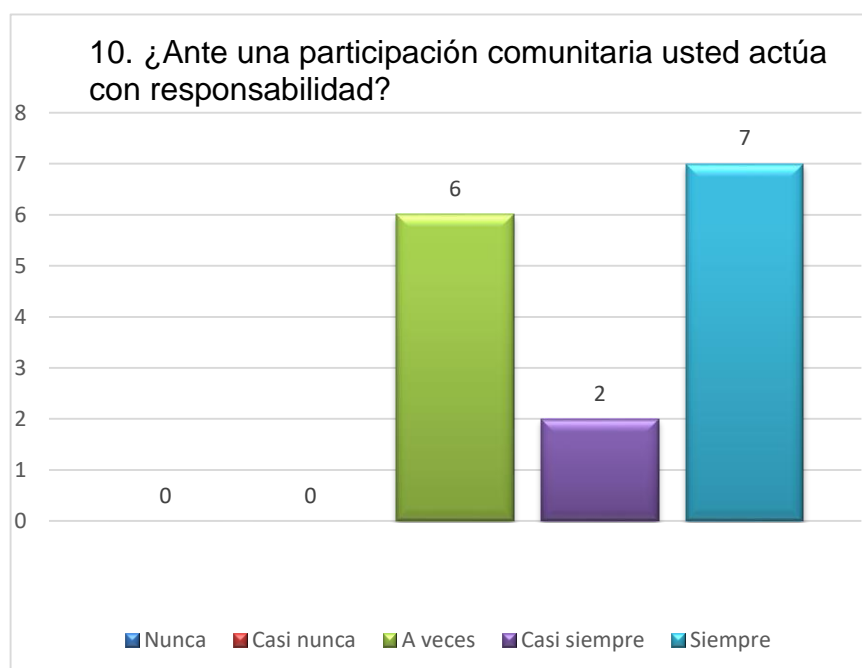


Figura 10: Participación comunitaria, responsabilidad

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se concluye que el 60% de los encuestados concluye que ante una participación comunitaria **SIEMPRE** actúan con responsabilidad.

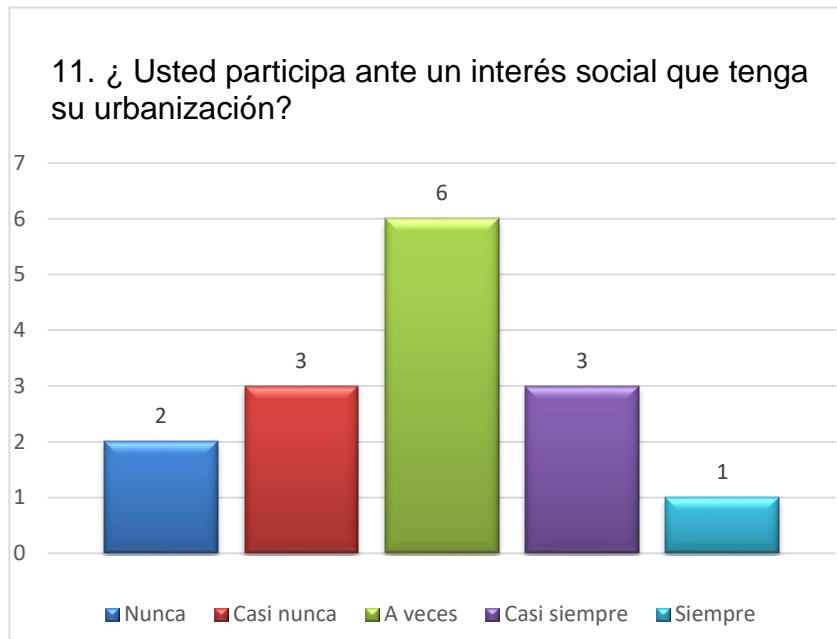


Figura 11: Interés social en la urbanización

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 40% de los encuestados **A VECES** participa ante interés social que tenga su urbanización.

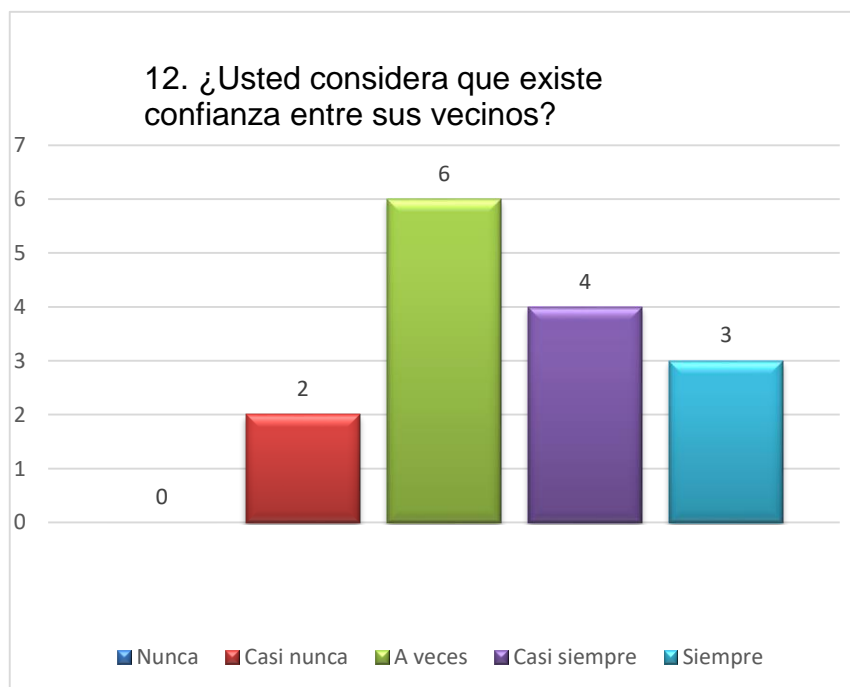


Figura 12 : Confianza entre vecinos

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se deduce que el 40% de los encuestados aprecian que **A VECES** hay confianza entre sus vecinos.

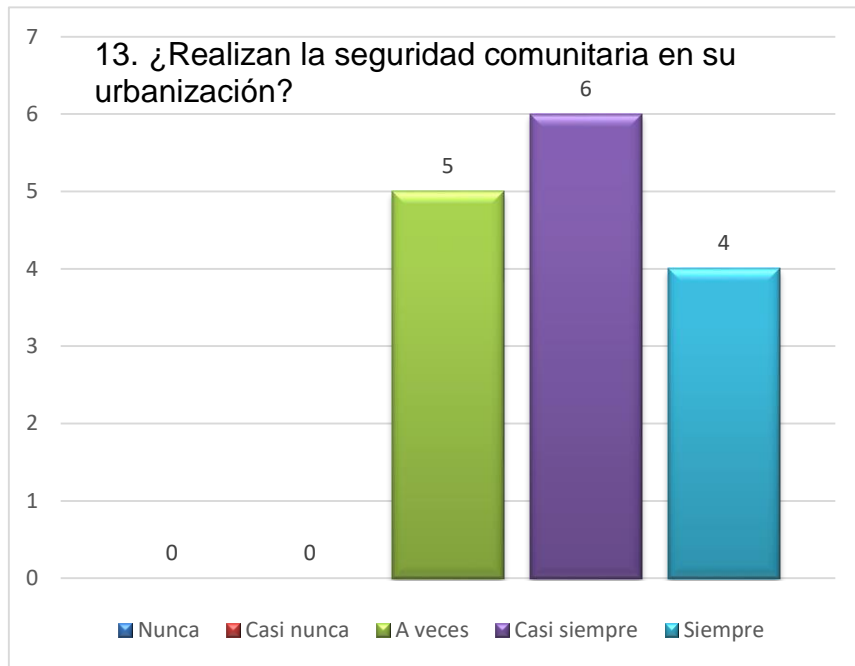


Figura 13: Seguridad comunitaria en la urbanización

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Del gráfico se concluye que el 50% de los encuestados considera que **CASI SIEMPRE** realizan seguridad comunitaria en su urbanización.

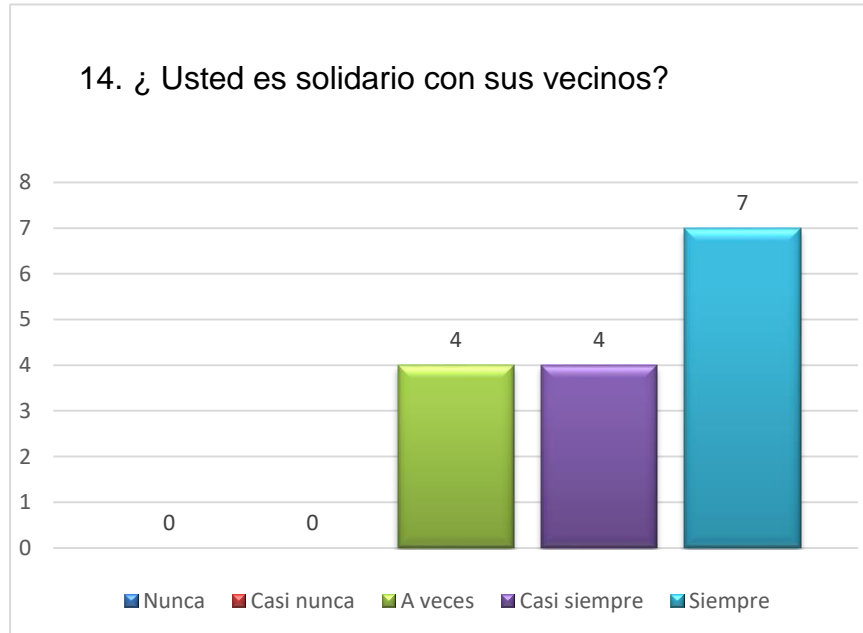
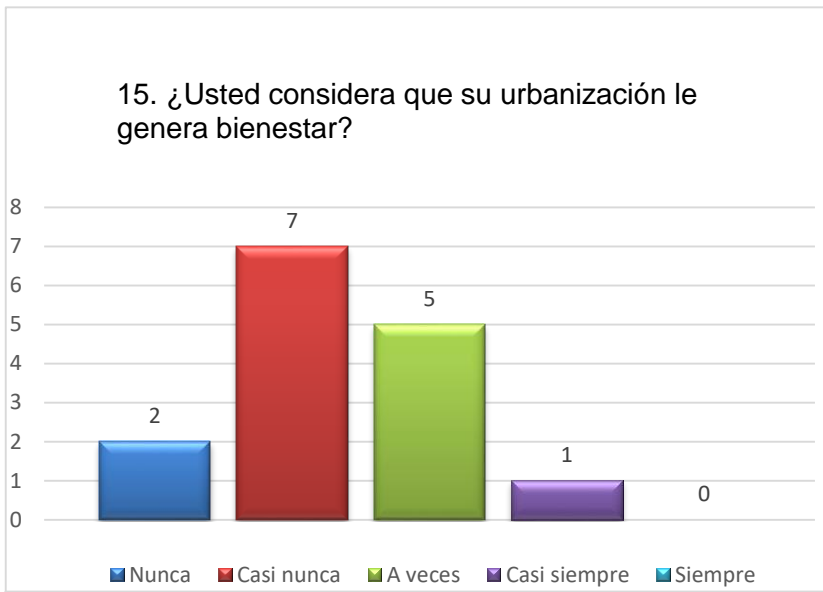


Figura 14: Solidaridad entre vecinos

Fuente: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

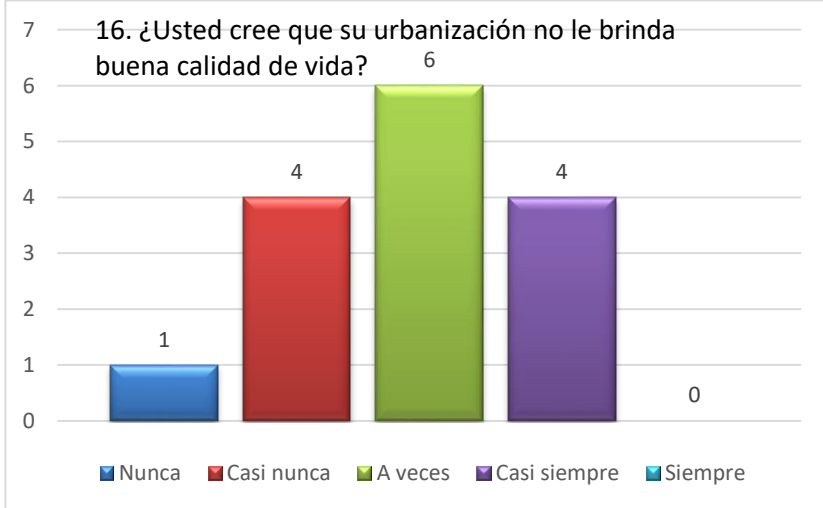
Del gráfico se deduce que el 60% aprecia que **SIEMPRE** es solidario con sus vecinos.



INTERPRETACIÓN:
 Del gráfico se deduce que el 40% aprecia que su urbanización **CASI NUNCA** le genera bienestar.

Figura 15 : Bienestar en la urbanización

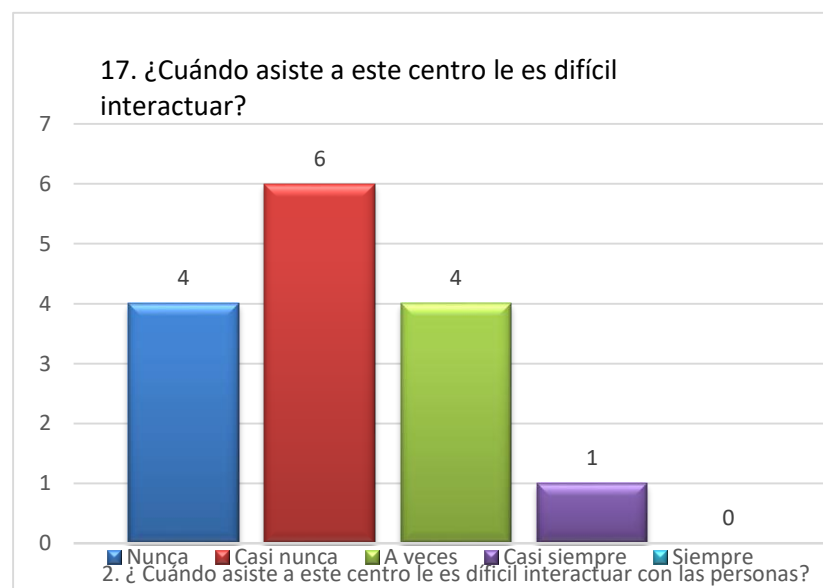
Fuente: Elaboración propia



INTERPRETACIÓN:
 Del gráfico se concluye que el 50 % de los encuestados considera que la urbanización **A VECES** le brinda buena calidad de vida.

Figura 16: Calidad de vida en la urbanización

Fuente: Elaboración propia



INTERPRETACIÓN:
 Del gráfico se deduce que el 50% de los encuestados **CASI NUNCA** interactúan ya que le es difícil.

Figura 17: Difícil Interacción

Fuente: Elaboración propia

V. DISCUSIÓN

Para el autor (González, 2011), un centro recreativo es el lugar donde los ciudadanos acuden en sus tiempos libres para la distracción y la diversión sana, desarrollando diversas actividades que promuevan la unión social, consolidación y generen bienestar. (González, 2011). En cambio para (Casals & Olivares, pág. 51) Es un espacio donde las personas también pueden realizar y participar en actividades libremente, ayudando así al desenvolvimiento de las personas y entretenerse en actividades que le ayuden a mejorar sus condiciones de salud mental y física, así mismo dice que el espacio recreativo es un elemento de atracción para la ciudadanía y su uso es un factor de actividades para el segmento juvenil.

En cambio Para (Midgley, 2015), el desarrollo social es el desarrollo que promueve bienestar, mediante el proceso económico, este proceso ayuda en el mejoramiento de condiciones de vida de una sociedad, en diferentes ámbitos, como es la educación, empleo, vivienda y entre otros.

De esta manera en cuanto a los resultados, cabe resaltar el objetivo es diseñar un centro recreativo para mejorar el desarrollo social en el distrito de Independencia.

En cuanto a los resultados encontrados en el segundo objetivo se propone implementar tipologías de espacios culturales en el que el ciudadano del distrito influya en la participación de la creación de estos nuevos espacios.

VI. CONCLUSIONES

El proyecto principalmente responde a las necesidades de la población del distrito de Independencia, además de ser un espacio público, está dirigido a la difusión cultural esta tiene una buena ubicación y adaptabilidad.

Este centro alberga distintos tipos de usos como uso recreativo, deportivo, y de formación cultural, El aspecto urbano es otro de los puntos esenciales que se tomó en cuenta para la integración de este hacia la población que además de céntrico este centro recreativo lo que busca es integrar a la población y forme parte de los usuarios.

La volumetría será el resultado de cómo se ubiquen los espacios en este centro, teniendo en cuenta también el análisis de los referentes arquitectónicos que se analizó.

Esta propuesta contribuye en dar solución al aspecto formal, funcional, y brindar un mejor confort a los usuarios

VII. RECOMENDACIONES

Estas recomendaciones se basarán bajo los criterios de los resultados de esta investigación.

La primera se recomienda que este centro recreativo cultural, implemente una arquitectura que aprecie y no rompa con el entorno urbano de este sector, y a que su vez integre al sector.

Además, que este diseñada basando en los aspectos, sensoriales, y estén divididos en zonas de acuerdo al uso y el nivel de ruido que estos espacios necesiten.

Se recomienda que los espacios donde las personas interactúen estas deben fortalecer el sentido de permanencia de los usuarios ya que estos promoverán la cultura, fortaleciendo el vínculo del entorno y la población.

Se recomienda que en el diseño de los ambientes se enfatice en el aspecto visual, colores, rasgos, además este centro desde los distintos puntos en que se muestre esta edificación se muestre integro.

Tercera: En la parte social, se busca fortalecer la identidad urbana por ello se recomienda implementar actividades culturales ya sea danzas, talleres de música; deportiva y de formación educativa, lo que se buscara con ello es que los jóvenes logren tener otra visión y que interactúen en ellas, así combatir el pandillaje en los jóvenes.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Arquitectónico:

Es un proyecto que busca integrar a los niños, jóvenes y adultos, cumpliendo la función de brindar a la población la infraestructura necesaria para la realización de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Este centro recreativo y cultural estará orientado a generar espacios para la cultura, deporte y recreación, en el cual esta nueva edificación sea una volumetría respetuosa con el entorno, respetando las alturas demandadas, , empleando unos materiales de bajo coste y sencillo mantenimiento. Logrando promover una mejor relación entre el espacio público y el ciudadano, y que el distrito sea conocido por tener espacios con equipamientos integradores y así logre mejorar el desarrollo social.

Social:

Se propone tener un carácter participativo con la población del sector ya que requiere un centro recreativo que cumpla con los requerimientos necesarios para practicar deporte, realizar actividades culturales y de formación, que le permita al usuario poder seguir desarrollándose y gozar de un espacio confortable en sus tiempos libres.

Este busca concientizar a desarrollar distintos tipos de actividades sea cultural, recreativo y deportivo. Con la colaboración de la Municipalidad de Independencia la cual promoverá a realizar distintas actividades.

IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO

9.1. Datos Geográficos: Ubicación y localización de la propuesta Relieve, Clima, etc.

LOCALIZACIÓN

El distrito de Independencia, es uno de los 43 distritos que conforman a la Provincia de Lima, ubicada en el departamento de Lima

LÍMITES

Por el Norte: Con el distrito de Comas

Por el Sur: Con el distrito de Rímac

Por el este: Con el distrito de San Juan de Lurigancho

Por el oeste: Con el distrito de los Olivos

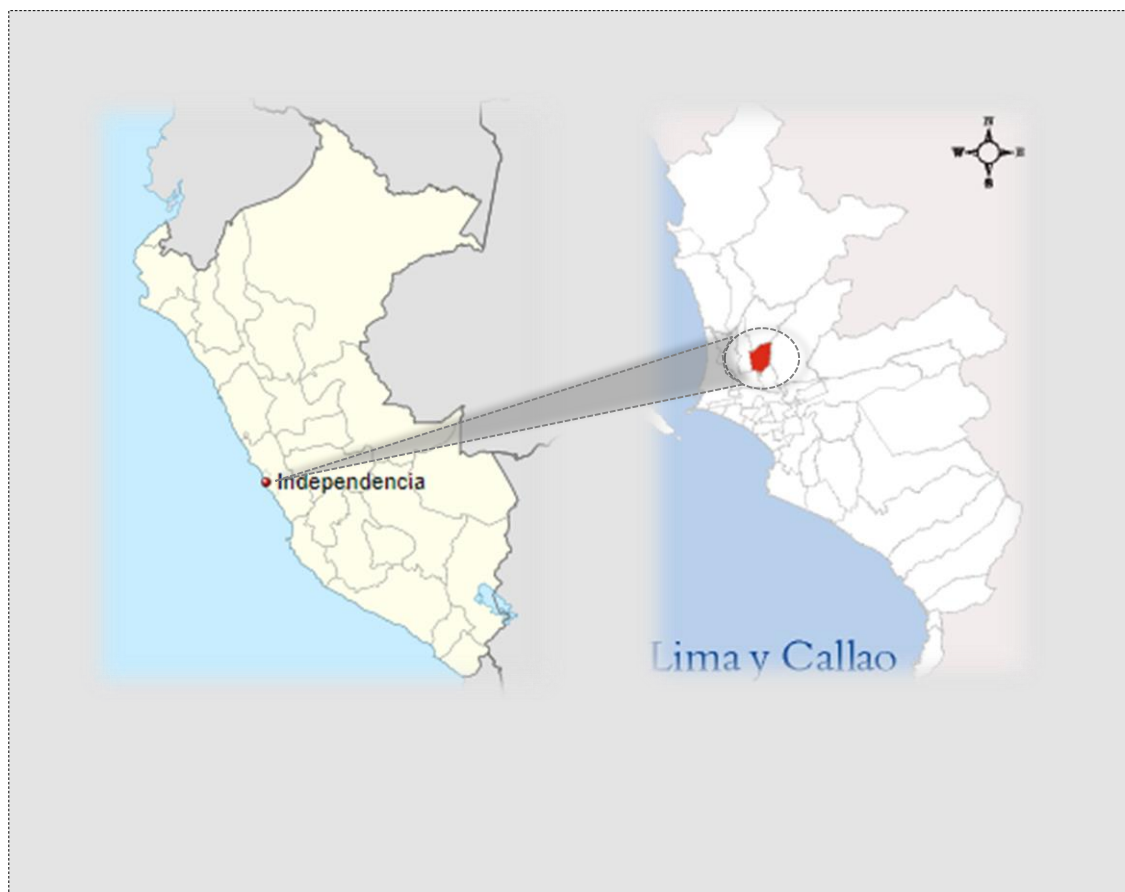


Figura 18: Mapa del distrito de Independencia

Fuente: Elaboración propia

UBICACIÓN:

Este centro recreativo cultural, se encuentra ubicado en el distrito de Independencia en la Urb. Las Violetas a 1 cuadra de la Av. Túpac Amaru, teniendo como el acceso principal la Av. Los Ficus.

El clima que presenta este distrito es semi cálido muy seco con vientos durante el día de norte a suroeste y noche predominante de suroeste a noreste, con una velocidad media de 2 a 4.

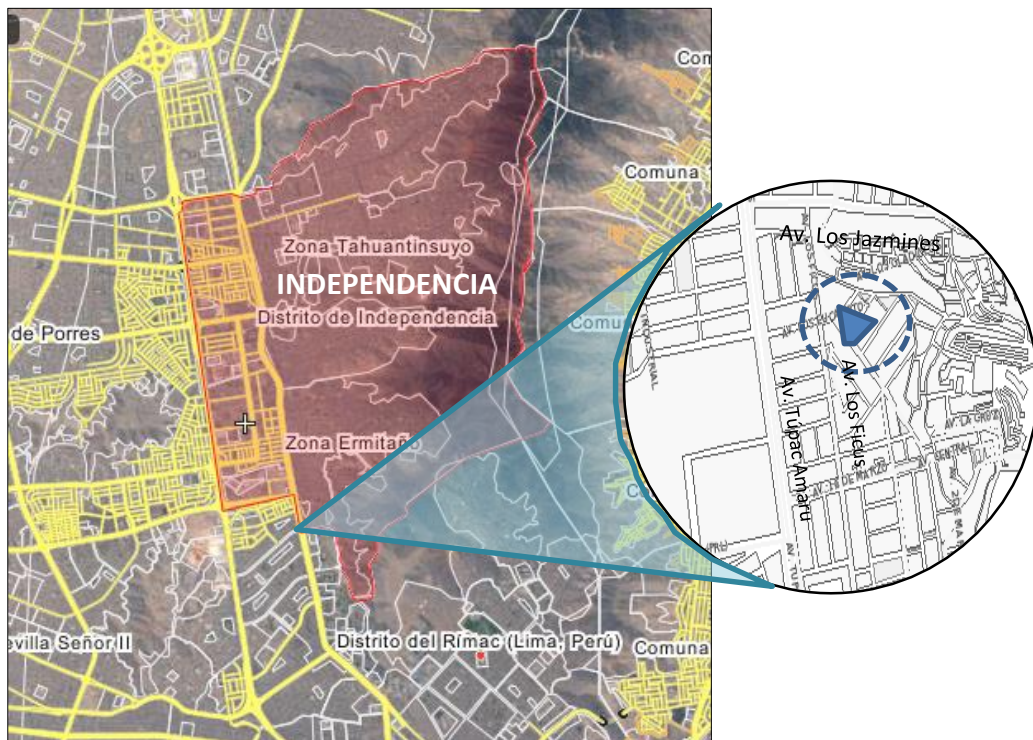


Figura 19: Ubicación
Fuente: Elaboración propia

9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación

Ámbito

Independencia está conformada por 6 zonas (Túpac Amaru, Tahuantinsuyo, Independencia, El Ermitaño, La Unificada, La zona Industrial; la propuesta arquitectónica se ubica en la zona de el Ermitaño esta comprende las asociaciones de vivienda: Las Violetas, 1° de mayo y José Gálvez, a ellos se le suman el segundo, tercer y cuarto sector de El Ermitaño y 10 asentamientos humanos que lo rodean.

La propuesta está orientada al sector deportivo, recreativo, educativo y cultural, y se clasifica como el gráfico siguiente:

SECTORES DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA

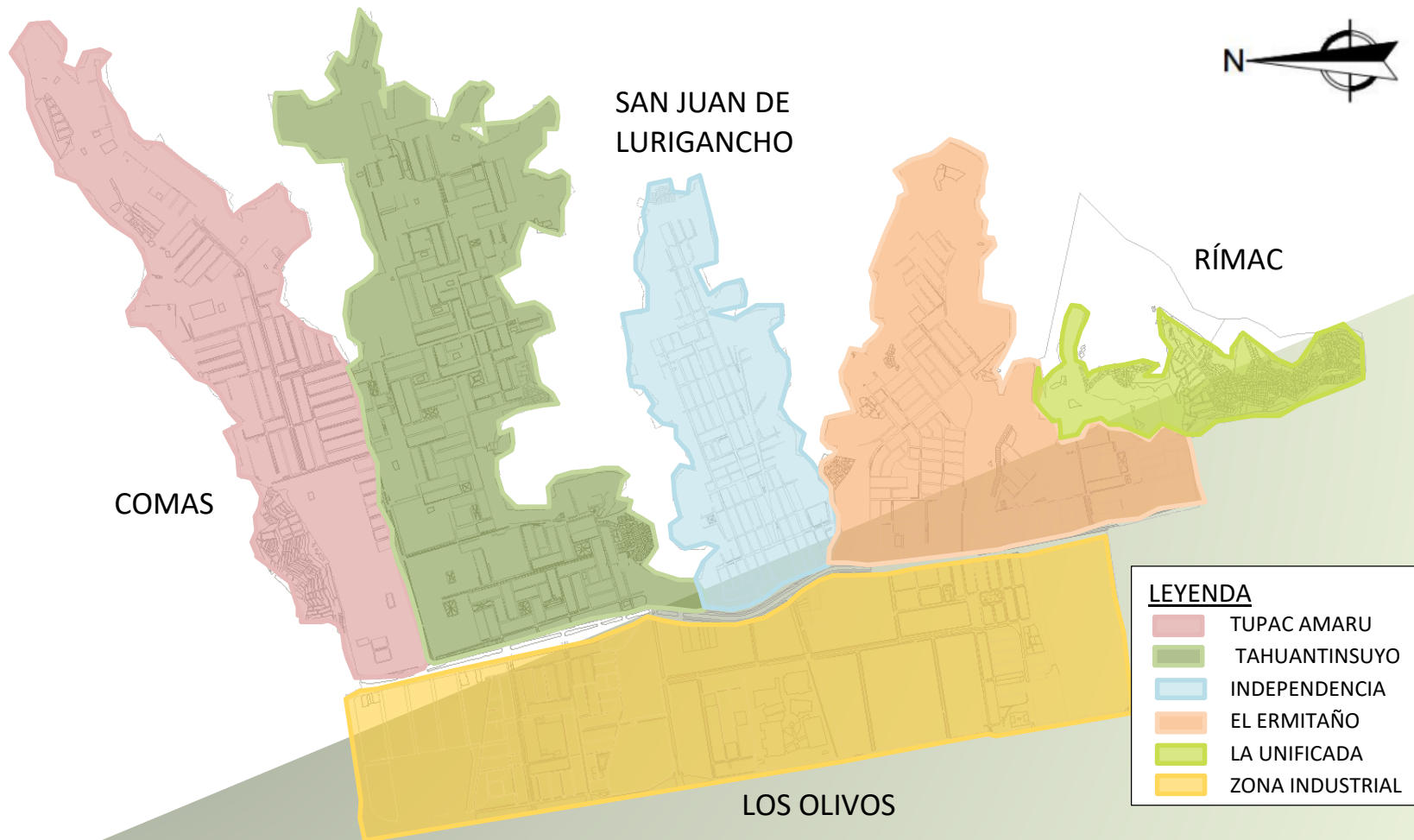


Figura 20: Plano de sectores del distrito de Independencia

Fuente: Elaboración propia

9.2.2. Estructura urbana

- Usos de suelo

Uso Residencial: Es el predominante en el distrito. En este uso, la mayoría de las viviendas en Independencia son casas independientes, si se junta con el porcentaje de viviendas improvisadas (en asentamientos humanos, donde cada vivienda también es independiente por estar cada una en un lote separado), el porcentaje de viviendas independientes asciende a 96.6% , lo cual refleja la necesidad de un terreno propio de los habitantes de Independencia y la tendencia en el tiempo de ocupar todos los terrenos eriazos existentes, a pesar de su lejanía de los equipamientos y actividades económicas, de la falta de servicios básicos y de saneamiento legal.

Uso Comercial: El desarrollo de las actividades comerciales en el distrito de Independencia genera características físico espaciales como:

1. Comercio con localización lineal, que se da a lo largo de la Av. Túpac Amaru y la Carretera Panamericana Norte, con carácter interdistrital.
2. Comercio con localización puntual altamente concentrado y diversificado, que se dan alrededor de los mercados de abastos, sectoriales y metropolitanos como el Mega plaza – Royal Plaza – Metro (comercios ancla).
3. Comercio especializado interdistrital (comercio automotriz). Ocupe la vía pública y genera caos urbano que y contaminación ambiental. Las actividades comerciales han crecido aceleradamente en la última década con el fenómeno de la tercerización (servicios) de la economía metropolitana. Lamentablemente han generado desorden en el territorio, contaminación de diversas zonas, congestión de las vías por la falta de control de las condiciones adecuadas de comercialización. A pesar de esfuerzos municipales persiste el desorden en los mercados de abastos y la presencia del comercio informal.

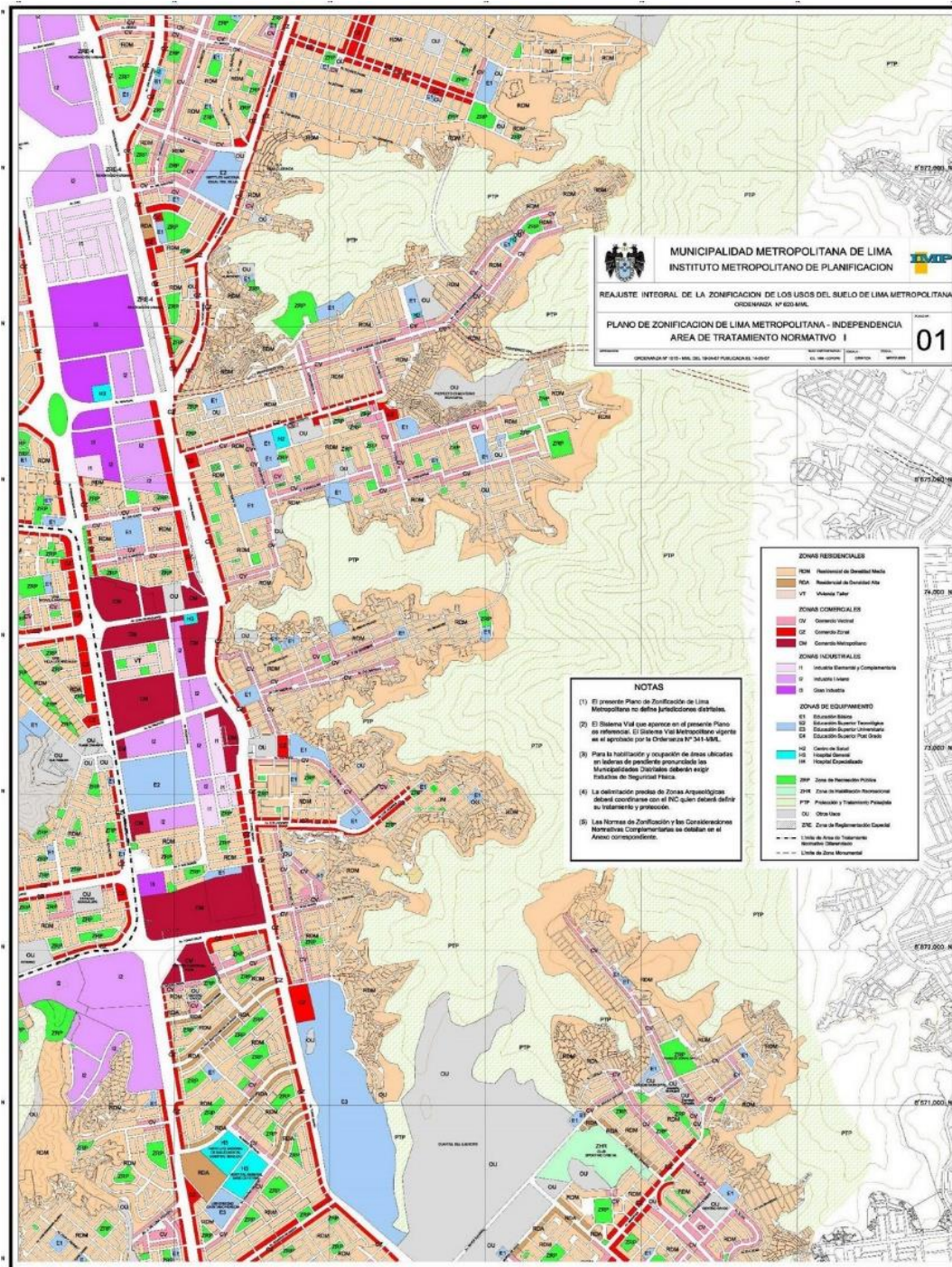
Uso Industrial:

Se presenta de dos formas: de manera concentrada y de manera dispersa. La industria que se da de manera concentrada entre la Av. Panamericana Norte y la Av. Túpac Amaru se encuentra en un intenso proceso de cambio de uso, interactuando con zonas residenciales y comerciales. Por otro lado, las industrias dispersas que se desarrollan en el interior del distrito son de pequeña escala (PYMES) y orientados a las ramas alimenticias, confecciones y muebles.

Otros Usos:

Municipalidad de Independencia. - ubicada en el sector de Ermitaño, con acceso desde la Av. Túpac Amaru. Su localización es céntrica, sin embargo, su infraestructura no es la más adecuada, funcionalmente y como imagen institucional. Se vienen realizando servicios de acondicionamiento con el fin de mejorar la atención del poblador. Delegaciones de la Policía Nacional del Perú.

- En el distrito existen tres delegaciones, la principal está ubicada sobre la Av. Túpac Amaru, contigua a la Municipalidad de Independencia, las otras dos se ubican en los sectores de Túpac Amaru y Tahuantinsuyo. Al ser el distrito tan extenso, la cobertura y eficiencia de las acciones policiales es insuficiente, a pesar de la existencia del servicio de serenazgo municipal. Poder Judicial de Lima Norte. - Ubicado en la Av. Izaguirre, es un atractor importante que genera economías de escala alrededor.



ZONAS COMERCIALES

- CV Comercio Vecinal
- CZ Comercio Zonal

ZONAS RESIDENCIALES

- RDM Residencial de Densidad Media
- RDA Residencial de Densidad Alta
- VT Vivienda Taller

ZONAS DE EQUIPAMIENTOS

- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica
- H2 Centro de Salud
- H3 Hospital General

ZONAS INDUSTRIALES

- I1 Industria Elemental y Complementaria
- I2 Industria Liviana
- I3 Gran Industria
- ZRP Zona de Recreación Pública
- OU Otros Usos

Figura 21: Plano de zonificación del distrito de Independencia

Fuente: Municipalidad de Independencia

Equipamientos: En cuanto al equipamiento, Independencia cuenta con equipamiento de educación, salud y recreación que cubre con las necesidades en forma cuantitativa, especialmente en los sectores centrales. Sin embargo, el análisis cualitativo arroja un déficit, sobre todo en salud (infraestructura no adecuada, hacinada), y recreación (áreas no habilitadas).

1. Equipamiento Educativo:

De analizar la ubicación y cobertura del equipamiento educativo en Independencia llegamos a la conclusión de que la mayoría del distrito está cubierto con este equipamiento, salvo la zona del nuevo asentamiento.

2. Equipamientos de Salud:

Los establecimientos de salud del MINSA (microred 1 Tahuantinsuyo Bajo, Red de Salud Lima Norte VI, constituido por Independencia, Comas, Carabayllo y Canta) cubren la mayor parte del área residencial del distrito, sin embargo, tiene un déficit cualitativo, determinado por la poca calidad de la infraestructura, el hacinamiento de los servicios, la falta de condiciones de bioseguridad y el mal trato en la atención. El distrito de Independencia cuenta con 5 Centros de salud, 6 Puestos de salud, 1 Centro Médico Municipal ubicado en el sector de Unificada, una “Botica Municipal de a Sol” al costado del edificio municipal y algunas clínicas particulares (de las cuales 2 son las más grandes siendo la más importante la Clínica San Pablo en la Av. Izaguirre). Los hospitales más cercanos Independencia son: el Hospital Sergio Bernales de Collique y el Hospital Cayetano Heredia de San Martín de Porres. El promedio de pobladores por posta médica es de 19,456 Pobladores/posta (17), el cual quiere decir que existe una limitada oferta de los servicios de salud básica para todos los pobladores. Hay que señalar que el Ministerio de Salud-MINSA determina que cada posta médica debe tener como área de influencia a una población promedio de 6,000 a 10,000.

3. Equipamiento Recreativo:

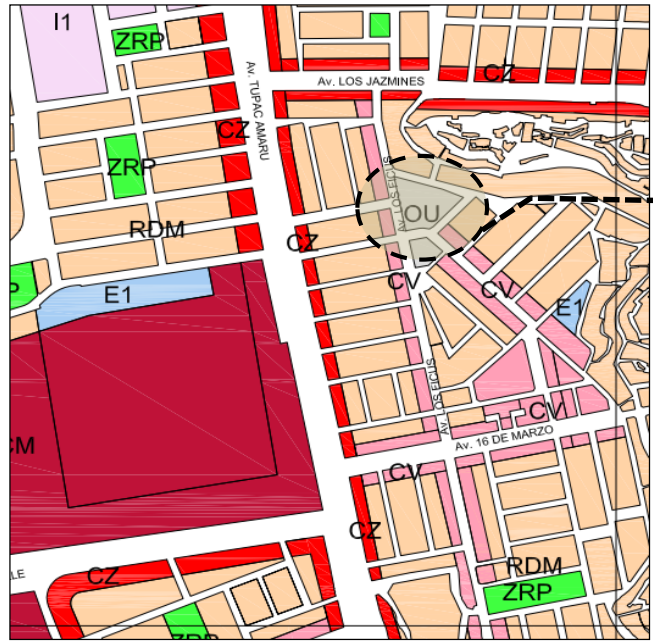
Independencia cuenta con pocas áreas reservadas para equipamiento recreativo de carácter activo y pasivo. Estas áreas fueron planificadas en las zonas consolidadas, aunque en su mayoría no se encuentran habilitados. En las nuevas ocupaciones localizadas en áreas de fuerte pendiente, los espacios públicos de recreación son áreas no planificadas o no existen. La problemática principal es la siguiente:



Figura 22: Losa y estadio Municipalidad de Independencia
Fuente: Municipalidad de Independencia

Espacios recreativos no habilitados, sin tratamiento, especialmente las áreas centrales que corresponden a la mayor área de equipamiento en este rubro. Espacios principales sin una imagen urbana clara e identificable Bermas centrales sin tratamiento. Con relación a la infraestructura deportiva y de espacios integrales, estos son insuficientes. Por un lado, el número de losas o canchas deportivas a nivel distrital suma un total de 65, muchas de ellas en condiciones inadecuadas para la práctica deportiva. En cuanto a los espacios integrales, no existen muchos terrenos disponibles para la construcción de locales y complejos deportivos.

En la propuesta del proyecto el tipo de zonificación que presenta el predio es de Otros Usos, teniendo en la mayoría de sus predios aledaños de tipo de zonificación de Vivienda comercio y residencial de densidad media, además se cuenta con equipamientos aledaños al centro, entre ellos equipamientos de salud, religioso, educativo, comercial como se puede apreciar en la siguiente lámina



El predio presenta un tipo de zonificación de Otros Usos



Figura 23: Tipo de zonificación del predio
 Fuente: Municipalidad de Independencia

9.2.3. Sistema Urbano

Independencia cuenta con una infraestructura vial extensa pero desarticulada funcionalmente entre sus diversos sectores.

Las dos vías principales del distrito son la Panamericana Norte y la Av. Túpac Amaru. Estas dos vías representan la conexión del distrito con el resto de Lima Norte y con la Metrópoli. Todos los ejes principales de las zonas del distrito se articulan a la Av. Túpac Amaru, constituyendo la vía más importante y eje articulador del distrito.



Figura 25: Vías principales que conectan al proyecto

Fuente: Elaboración propia

El sistema vial del distrito se desarrolla a manera de ejes insertados sobre la Av. Túpac Amaru con una trama ortogonal en los sectores de pendiente más suave perdiéndose el trazo ortogonal conforme la pendiente se hace más fuerte. Estos ejes de articulación tienen características diferenciadas por el nivel de importancia.

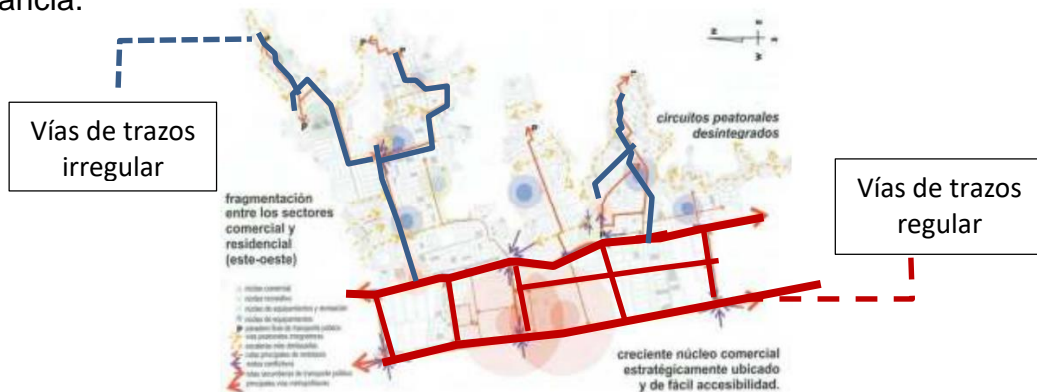


Figura 26: Sistema vial del distrito de Independencia

Fuente: Plan urbano estratégico para Independencia - 2004

INDEPENDENCIA EN LIMA NORTE

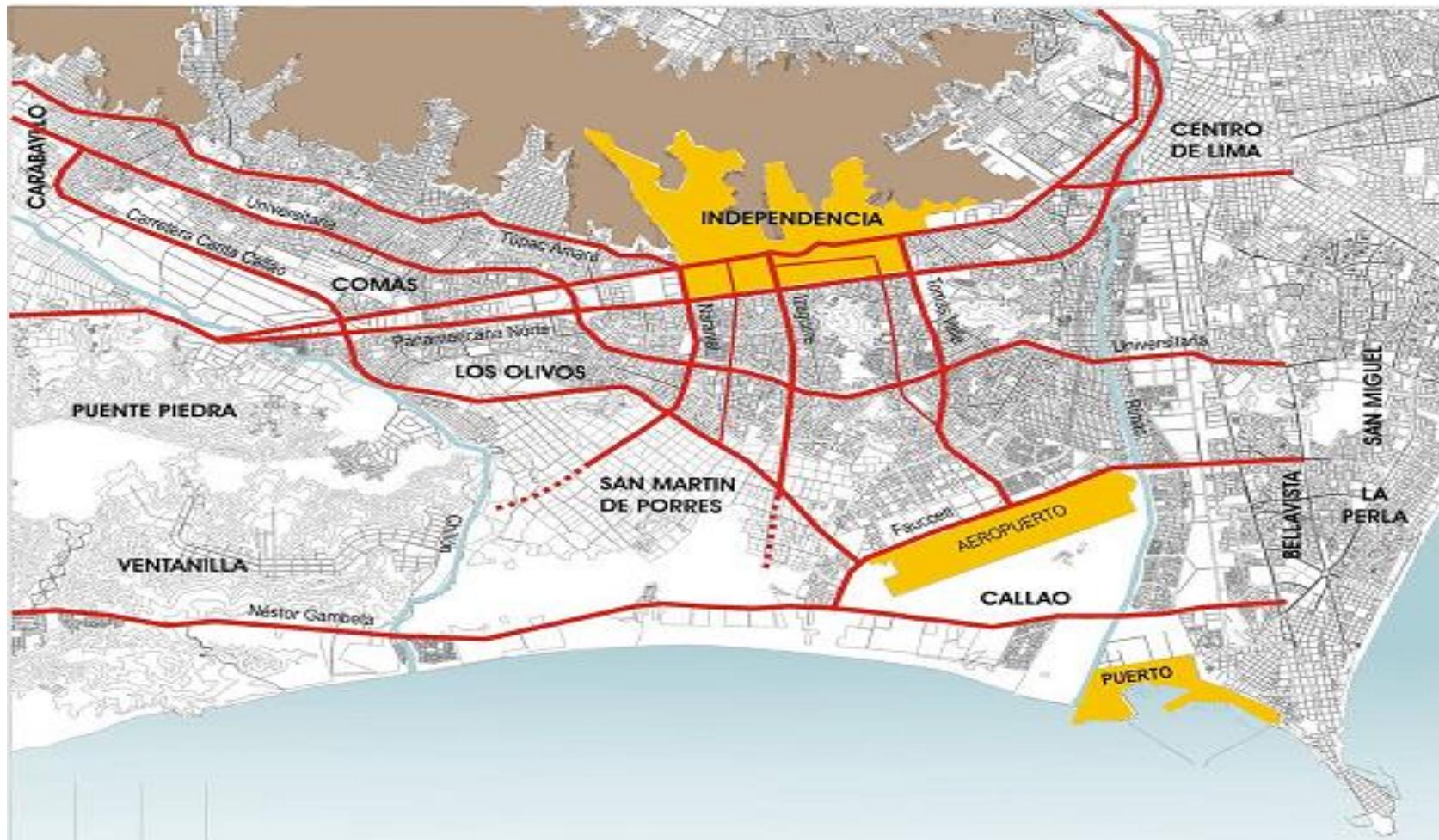


Figura 27: Plano vial del distrito de Independencia en Lima Norte

Fuente: Plan urbano estratégico para Independencia - 2004

NODOS EN EL ENTORNO DEL PROYECTO

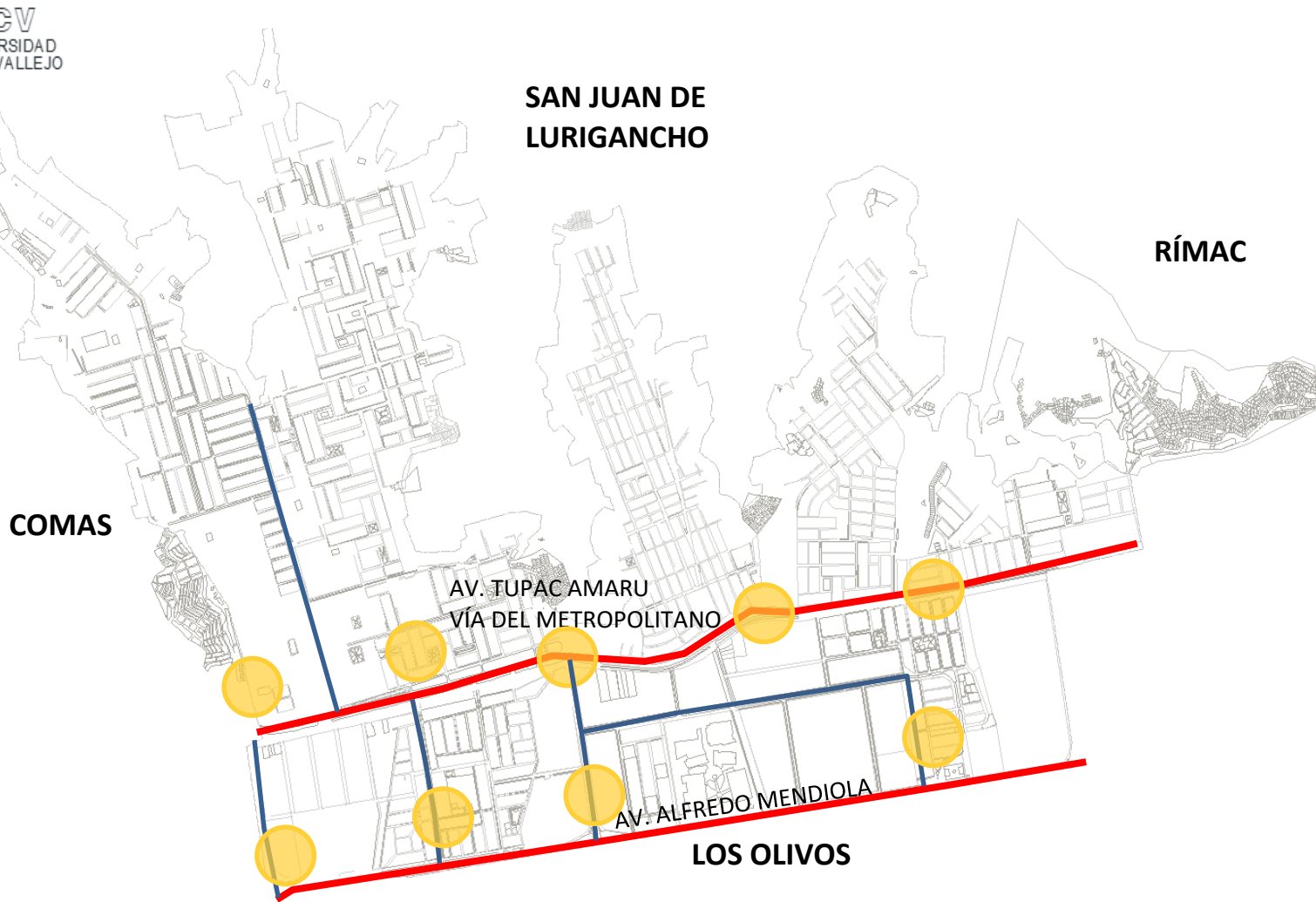


Figura 28: Nodos en el entorno del proyecto
Fuente: Elaboración propia

9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y transporte

El distrito de Independencia, tiene en sus viales principales la Av. Túpac Amaru y Av. Alfredo Mendiola, estas vías conectan con otros distritos.

En la zona de El Ermitaño la Avenida Principal es la Av. Los Pinos y la Av. Los Jazmines, que por la ubicación de la municipalidad constituye el eje más dinámico junto a la Av. Chinchaysuyo.

Las vías que comunican el distrito de Independencia con Lima Metropolitana son las siguientes:

Entre la principal vía expresa que se tiene para llegar al centro recreativo es la Av. Túpac Amaru, y entre las avenidas colectoras se tiene la Av. Los Jazmines, Av. Los Ficus, Av. 16 de marzo, consideradas según el sistema vial de Lima Metropolitana.

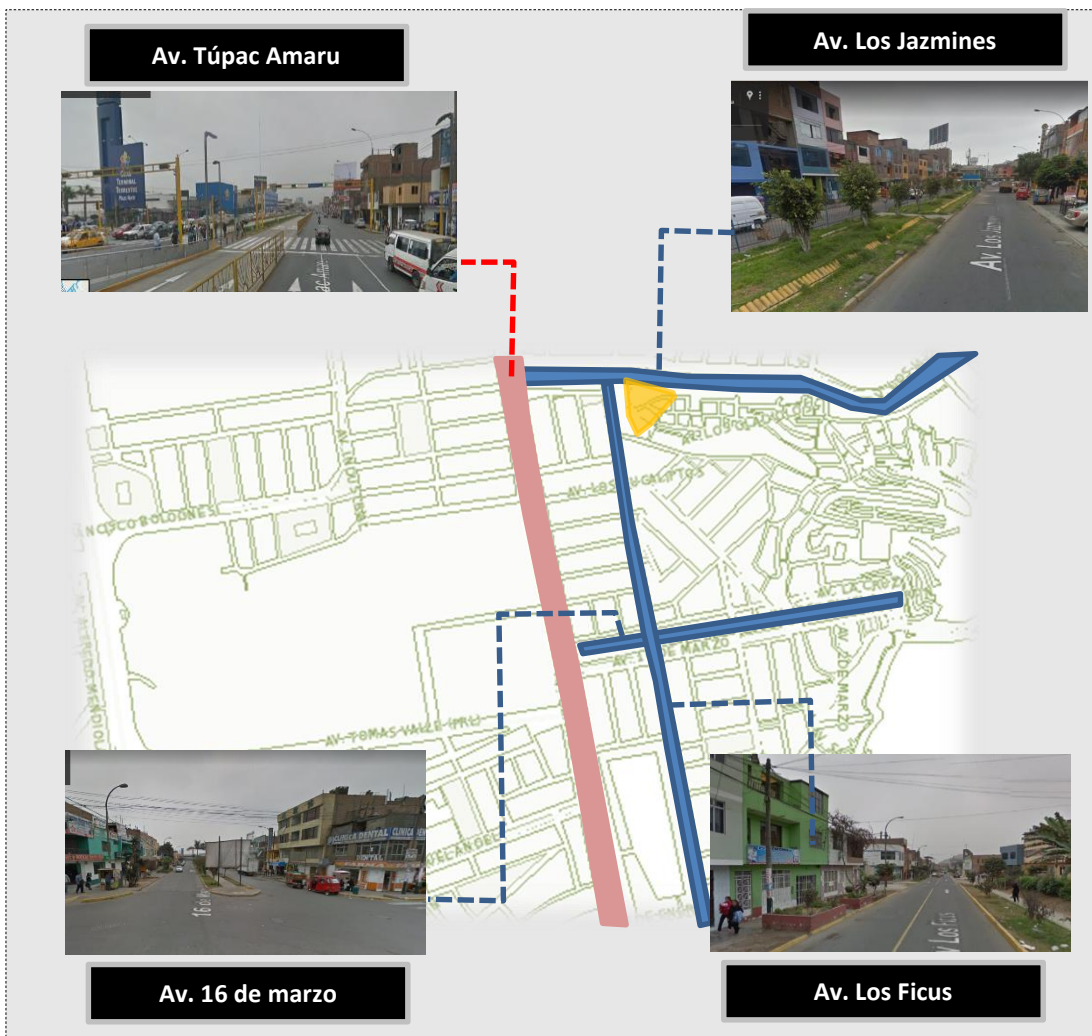


Figura 29: Vías que comunican el proyecto

Fuente: Elaboración propia

Transporte: En cuanto al transporte existe el transporte público y privado,

En lo urbano predomina el servicio de mototaxis que ingresan a las calles, asentamientos humanos y lo conectan con atractores urbanos de Independencia (las zonas comerciales, administrativas, recreativas).

En el transporte interurbano, el servicio de combis, coaster y micros, conecta Independencia con Lima Metropolitana.

9.2.5. Morfología Urbana

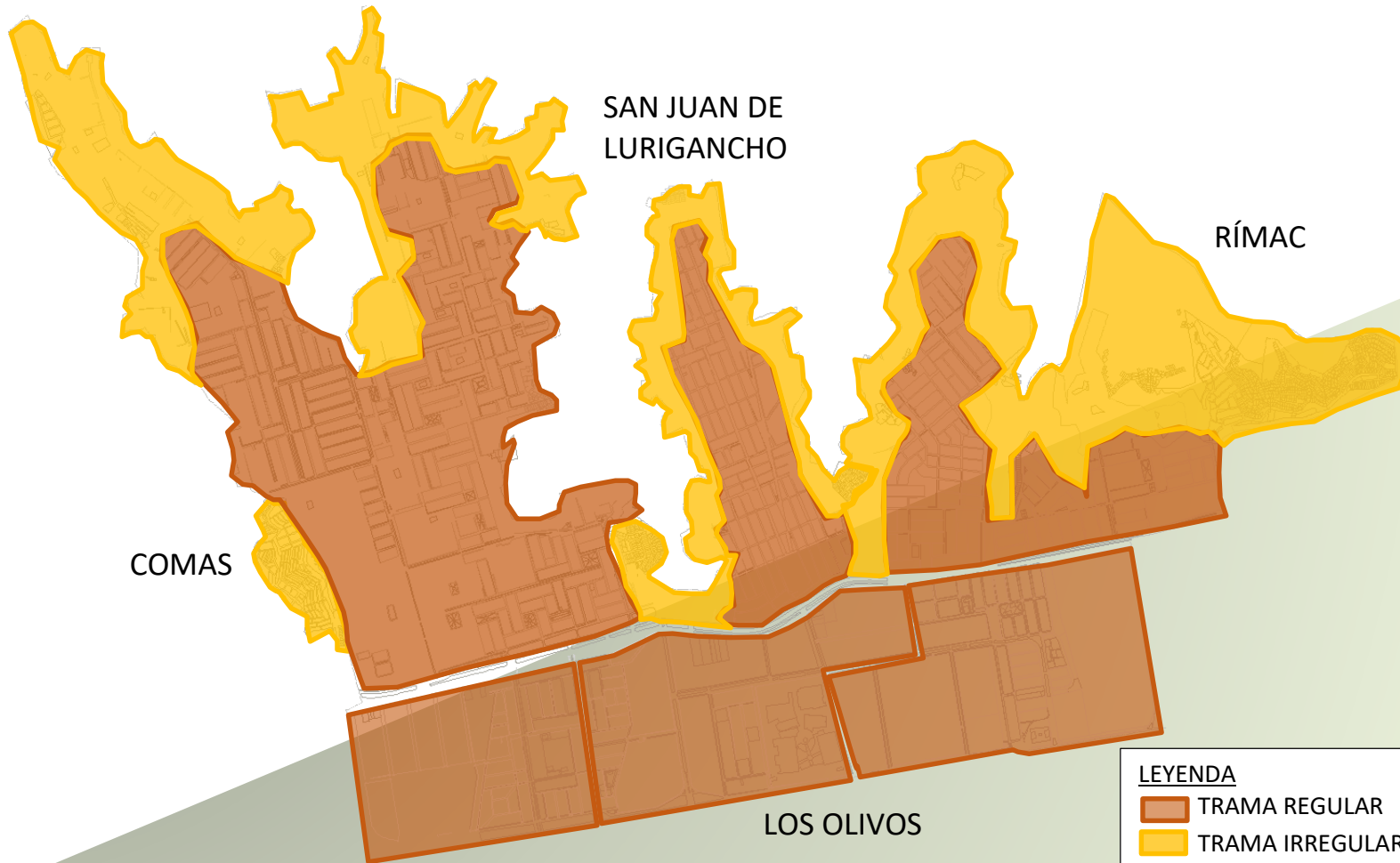


Figura 30: Trama Urbana
Fuente: Elaboración propia

La trama urbana en el distrito de Independencia posee dos tipos de tramas debido a sus accidentes geográficos, el territorio de Independencia el sector de la zona industrial posee una trama ortogonal, ya que presenta grandes manzanas, vías de circulaciones muy extensas y regulares.

En el sector de la zona de Túpac Amaru y la zona de Tahuantinsuyo cuenta igualmente la misma trama, asimismo también posee tramas irregulares debido a que se encuentra cerca de cerros.. La zona de Independencia, cuenta con una gran parte de trama ortogonal, el sector de la zona de El Ermitaño, cuenta dos tipos de tramas, en cambio el sector de la Unificada aproximadamente en su totalidad posee de trama irregular, ya que se emplaza desordenadamente sobre cerros y cuenta también con circulaciones angostas esta zona. Características de las tramas urbanas en el distrito de Independencia.

Estas formas de la urbanización Las Violetas, varían de diferentes formas, entre regular e irregular.

El tipo de tramas urbanas que se crearon en esta urbanización fueron desordenando el plano regular, de tal manera que estas tramas afecten directamente al Centro recreativo Cultural la Jan. Asimismo estos aspectos crecientes en su entorno del Centro recreativo Cultural la Jan., estas han transcurrido a diferentes etapas de configuración urbana del asentamiento y por la jerarquía social de los ciudadanos. Hoy en día se puede observar los cambios urbanísticos que tuvo el distrito de Independencia.

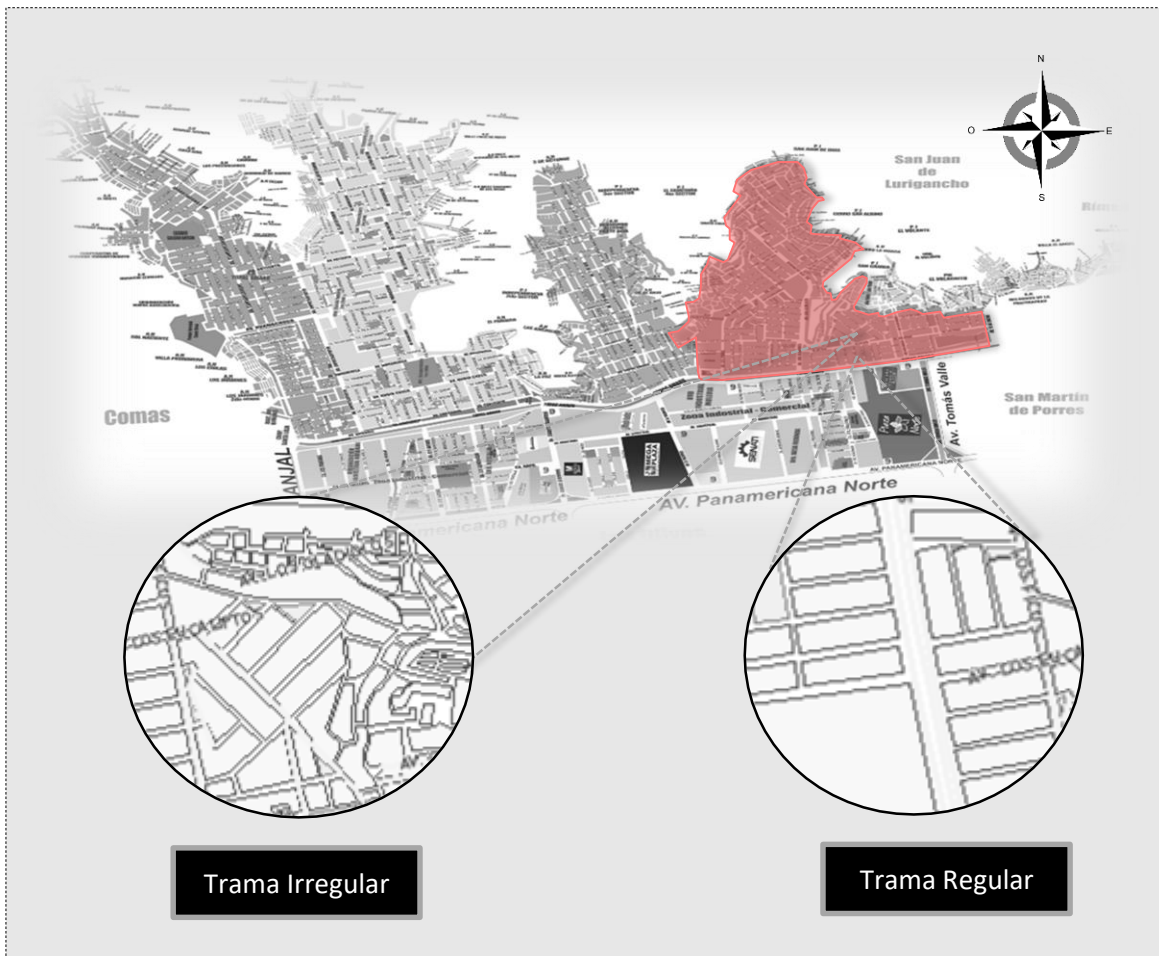


Figura 31: Trama urbana
Fuente: Elaboración propia

En las alturas de viviendas que hay alrededor del centro recreativo cultural La Jan, son viviendas de 1,2, 3 y 4 pisos y en avenidas con más pisos.



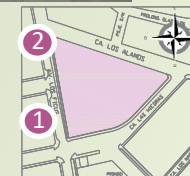
Figura 32: Perfil urbano
Fuente: Elaboración propia



1 AV. LOS FICUS



2 AV. LOS FICUS



ENTORNO URBANO

PERFIL URBANO

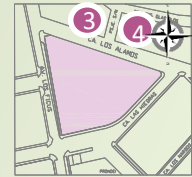
Figura 33: Perfil urbano de las calles que la colindan
 Fuente: Elaboración propia



3 CALLE LOS ALAMOS



4 CALLE LOS ALAMOS



ENTORNO URBANO

PERFIL URBANO

Figura 34 Perfil urbano que colindan en la calle
Fuente: Elaboración propia

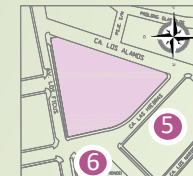


5 CALLE LAS HIEDRAS



6 CALLE LAS HIEDRAS

Figura 35: Perfil que colindan en la calle
 Fuente: Elaboración propia



ENTORNO URBANO

PERFIL URBANO

9.2.6. Economía Urbana

La economía del distrito tiene como soporte a las actividades comerciales y de servicios. El comercio informal y el desempleo, constituyen uno de los problemas más relevantes en el distrito.

El sector industrial forma la parte más importante en el área de mayor valor económico.

Características del nivel de empleo

Condición de actividad económica		Cantidad	% Respecto de la población total	
Población en edad de trabajar (PET)	PEA	Ocupada	85128	41.00
		Desocupada	3594	1.73
	NO PEA	69269	33.36	
NO PET (Población menor de 14 años)		49656	23.91	
Población total		207647	100.00	

Tabla 7: Características del nivel de empleo

Fuente: INEI - TAREA

Respecto a las características económicas del distrito, el 42.7% de su población constituyen su PEA teniendo más participación de esta los hombres. De la PEA distrital el 95% corresponde a la PEA ocupada, siendo la principal ocupación el de comerciantes y obreros con el 50% de los ocupados.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

VARIABLE / INDICADOR	LIMA	INDEPENDENCIA
	%	%
PARTICIPACION EN LA ACTIVIDAD ECONOMICA (14 y más años)		
Población Económicamente Activa (PEA)	44,6	42,7
Tasa de actividad de la PEA	58,2	56,2
Hombres	71,5	70,4
Mujeres	45,8	42,6
PEA ocupada	96,4	95,9
Hombres	96,5	96
Mujeres	96,3	95,8
PEA ocupada según ocupación principal	100	100
Obreros, Comerciantes	44,6	49,7
No calificado (Ambulantes, peón, etc.)	18,8	19,7

Tabla 8: Principales características de la población económicamente activa

Fuente: INEI

Las principales actividades económicas en el distrito lo constituyen el comercio por mayor y menor en un 41% y la Industria en un 15% que respaldan la condición de Polo Económico de Lima Norte. Al 2008, Independencia conto con 7,707 establecimientos comerciales de los cuales el 60% se dedica al comercio por mayor y menor, transportes con 11%.

En conclusión, al analizar el tipo de ocupación y actividad en el distrito de Independencia se concluye que el principal medio generador de ingresos en Independencia es el comercio predominando la de menor escala y que menos de la cuarta parte de la PEA se desenvuelve en labores técnico productivos que en teoría garantizaría mejores condiciones de trabajo y derechos laborales.

9.2.7. Dinámica y tendencias

La dinámica en la que se encuentra alrededor es de vivienda multifamiliares, equipamientos religiosos y en la Av. Túpac Amaru abunda el comercio y comercio ambulatorio.

La tendencia es que se cuenta con servicios recreativos, que fomentan el deporte y el desarrollo cultural en la Urbanización.

9.3. Estructura Poblacional

Independencia tiene una población total de 207,647 habitantes de los cuales el 49.2% son hombres y el 50.8% mujeres. En la distribución de la población por edades encontramos que el 66.9% está comprendido entre los 16 a 65 años, el 25.8% de 0-14 años y el 7.3% es la población mayor de 65 años. Los habitantes adultos mayores forman el 10.1% del total de habitantes

Población	Total	%
Infantil (0 - 14)	53471	25.75
joven (15 - 29)	57984	27.92
joven adulto (30- 44)	49613	23.89
Adulto (45- 59)	25689	12.37
adulto mayor (60 y más)	20890	10.06
Total	207647	100

Tabla 9: Estructura poblacional
Fuente: Censo de Población y vivienda del 2007

La distribución poblacional en el distrito de Independencia es eminentemente joven, dado que la cuarta parte de esta es menor de 15 años y con una reducida presencia de personas de tercera edad que representan en total 7,3%.

Principales Características Demográficas del Distrito de Independencia

Población por área de residencia	
Urbana	100,0%
Rural	0,0%
Migración	
Migrante por lugar de Nacimiento	44,4%
Migrante por lugar de residencia (5 años antes)	12,9%
Hogar con algún miembro en otro país	15,6%
Etnia (Idioma materna aprendida de niño)	
Idioma Castellano	92,2%
Idioma Quechua o Castellano	7,7%
Religión	
Católica	80,2%
Evangélica	12,8%
Edad promedio	
Razón de dependencia demográfica	49,4
Índice de envejecimiento	39,1%
FECUNDIDAD	
Mujer en edad fértil (15 a 49 años)	57,6%
Total de madres (12 y más años)	63,5%
Madres solteras (12 y más años)	9,2%
Madres adolescentes (12 a 19 años)	5,8%
Promedio de hijos por mujer	1,3

Tabla 10: Principales características demográficas del distrito de Independencia

Fuente: Censo de Población y vivienda del 2007 (INEI)

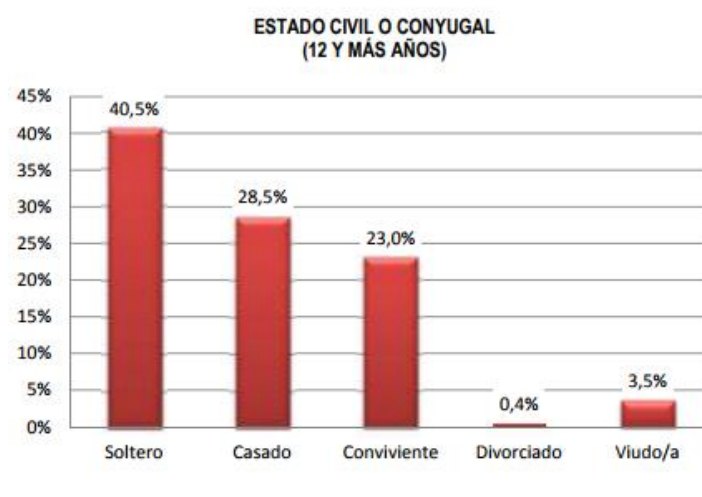


Figura 36: Censo de población y vivienda, 2007

Fuente: Censo de Población y vivienda del 2007 (INEI)

La situación conyugal en el distrito de Independencia, muestra que el 40% de la población es soltera, 28.5% casada.

9.4. Recursos

En el aspecto cultural

Este distrito cuenta con un centro cultural Kallpa Pacha, dedicado a fomentar y difundir las raíces culturales del Perú, en especial las diferentes danzas y bailes de folklore de la costa, sierra y selva, así como también el Centro social Tahuantinsuyo, es el que más destaca en el distrito entre los diversos clubes sociales peruanos.

En el aspecto comercial

Está ubicado cerca al centro comercial plaza norte, además también se cuenta con el comercio formal y ambulatorio.

En el aspecto territorial

Este centro recreativo se ubica cerca de equipamientos religioso, comerciales y educativos, que hacen que este centro sea muy concurrente, ya que no hay otro equipamiento recreativo en ese sector.

9.5. Organización, políticas Planes y Gestión

- **Ley de promoción y desarrollo del deporte**

Esta ley favorece el acceso de la persona a la actividad recreativa, deportiva y de educación física, asimismo promueve la masificación del deporte y el entretenimiento de las personas y en particular de niños y jóvenes.

- **Ley orgánica de municipalidades, ley n° 27972**

Esta ley ejerce las funciones específicas en materias de cultura, educación, deporte y recreación, asimismo norma, coordina y fomenta el deporte y la recreación de la niñez y del Vecindario en general, mediante la construcción de campos deportivos y recreacionales o el empleo temporal de zonas urbanas apropiadas, para los fines antes indicados.

- **Ley general de educación, ley n° 28044, 29 de julio de 2003, establece:**

Esta ley tiene como fin formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno.

La Gerencia de Desarrollo social, remite el informe N° 448- 2017 de la Sub gerencia de Juventudes, Recreación y deporte en el cual propone el programa de Extensión invierno 2017, cuyo objetivo es motivar a los niños, adolescentes y jóvenes en actividades deportivas, recreativas y culturales.

9.6. Modelo de intervención



Figura 37: Modelo de intervención

Este tipo de sistema se tomo como punto de partida para el tipo de sistema de celosía en la cual permite tener una fachada ventilada, y a la vez este sistema de celosía tiene materiales de cerámica, acero galvanizado y aluminio. Su función principal es en ofrecer sombra y transparencia en la zona interior y fortalecer la identidad del proyecto.

9.7. Visión de la intervención y prognosis

El centro recreativo, es el punto de concentración de la Urb. Las Violetas, debido a que en el distrito, solo cuenta con este centro que pertenece a la zona del ermitaño y es el único equipamiento que hay y por ende debe ser

un diseño que sea confortable para los usuarios, basándose en las necesidades que la población requiera en cuanto a talleres y actividades que se realicen, brindando así que el usuario se integre de tal manera que forme parte de él.

Además de ser accesible, genere espacios de difusión cultural, deportiva, recreativa y se cree una identidad colectiva.

Asimismo, el distrito de Independencia, fortalecerá el eje cultural ya que es la parte fundamental que la urbanización requiere.

9.8. Conclusiones y recomendaciones

Del análisis realizado, se concluye que el distrito solo cuenta con pocas infraestructuras deportivas y estos son insuficientes, debido a que el número de losas o canchas deportivas a nivel distrital suma un total de 65, muchas de ellas en condiciones inadecuadas para la práctica de deporte, además no existen muchos terrenos disponibles para construir centros recreativos o deportivos.

Este centro recreativo no contaba con las condiciones adecuadas, pero es el único que hay en la zona El Ermitaño y por la afluencia de personas que asisten a este centro, forma parte de un hito urbano para los mismos pobladores de la Urb. Las Violetas, y lo que se quiere con realizar este nuevo diseño es que se tome en cuenta las necesidades que requiere esta población y que se brinde espacios confortables para ellos, logrando integrarse y puedan desarrollarse como sociedad para un mejor futuro. Fortaleciendo la identidad en el distrito Independencia, se debe tener en cuenta las manifestaciones artísticas propias que tiene el lugar, logrando una sociedad cohesionada destacándola solidaridad y la inclusión.

X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

10.1. ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL USUARIO

Características socio-demográficas, económicas, edades, etc.

Síntesis de referencia

La población de la Urb. Las Violetas con un radio de influencia de 400 metros tiene un total de 20523, siendo en su mayoría jóvenes de 18-29

Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Población	Rangos de edades						Sexo	
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
112	4163	4885	20523	1918	1928	2152	4832	7457	2236	10068	10455

Tabla 12: Síntesis de referencia

Fuente: INEI CPV 2007

La población está conformada por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la población de la Urb. Las Violetas del distrito Independencia.

Esta población se divide de acuerdo al flujo de personas que ingresan a este centro como visitantes, personal y los usuarios temporales.

En los visitantes está compuesto por los estudiantes, familias, grupos y su principal asistencia es recrearse y realizar actividades de formación cultural y educativas.

En cuanto al personal, está compuesto por el área administrativa, servicios y su función es de brindar una buena atención a los visitantes. Por último, el usuario temporal está conformado por la población de los distritos colindantes.

10.2. Programación Arquitectónica

10.2.1. Magnitud, complejidad y trascendencia

El objeto arquitectónico está orientado a satisfacer la demanda cultural, recreativa y deportiva, a los habitantes de la Urb. Las Violetas del distrito de Independencia, en una escala comunal.

La escala, es comunal debido a que estará orientada a los pobladores

de esta Urbanización atrayendo a visitar este centro recreativo, ubicado en la parte baja del sector El Ermitaño, donde solo cuenta con el único espacio que brinde dichas actividades.

Trascendencia del proyecto


Este proyecto busca mejorar la imagen de esta urbanización, y que además se convierta en un referente que fomente la cultura, deporte y recreación en el distrito de Independencia. A través del aprovechamiento que esta urbanización tiene con este centro, como se ha identificado en el análisis urbano que se realizó.

Formando así una sociedad que fortalezca su identidad, y que a través del recuerdo del pasado logren convivir con el presente, estableciendo un progreso a los habitantes y una identidad colectiva, que forme parte de ella y que lo tome como suya.

10.2.3. Programación arquitectónica

La programación arquitectónica está conformada por las siguientes zonas: Deportiva, recreativa, de formación cultural, educativa, de servicios públicos, social, administrativa, servicios generales y estacionamiento.

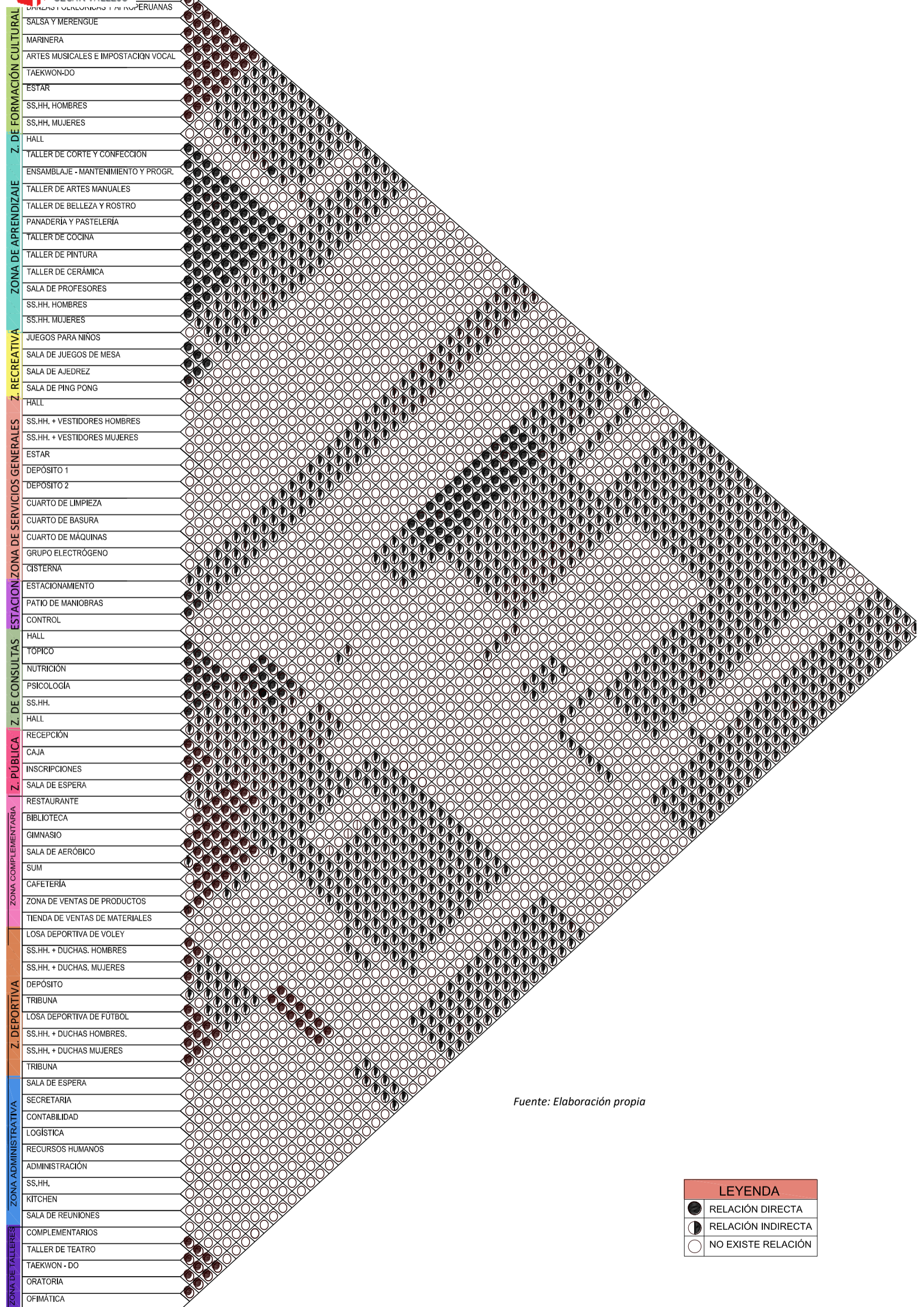
Tabla 38 : Programación arquitectónica

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO				DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO	
ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	Nº DE ESPACIOS	ACTIVIDAD ESPECÍFICA	ÁREA TOTAL DE AMBIENTES (M ²)
Zona de Formación Cultural	Hall	Hall	1	Recibimiento al proyecto y distribución	300.00
	Salsa y merengue	Sala de ensayo	1	Bailar	77.65
		Depósito	1	Guardar objetos	11.70
	Artes musicales e impostación vocal	Sala de musica	1	Aprender	78.00
		Deposito	1	Guardar instrumentos musicales	9.61
	Estar	Estar	1	Descanso, recrearse	
	SS.HH. / Vestidores	Hombres	1	Necesidades fisiológicas, aseo	62.98
Mujeres		1	Necesidades fisiológicas, aseo	57.27	
Zona Educativa	Biblioteca	Biblioteca	1	Almacenar archivos	231.89
Zona de Talleres de Aprendizaje	Hall	Hall	1	Recibir	#¡REF!
	Taller de corte y confección	Taller de corte y confección	1	Aprender	116.12
	Ensamblaje - mantenimiento y programación	Ensamblaje - mantenimiento y programación	3	Aprender	77.33
	Taller de artes manuales	Taller de artes manuales	1	Organizar y discutir temas en específico	85.77
	Taller de Belleza y Rostro	Taller de Belleza y Rostro	1	Aprender	71.02
	Panadería y Pastelería	Panadería y Pastelería	1	Aprender	76.30
	Taller de cocina	Taller de cocina	1	Aprender	102.33
	Taller de pintura	Taller de pintura	1	Aprender	
	Taller de ...	Taller de ...	1	Estar de los profesores	
	Sala de profesores	Sala de profesores	1		30.76
	SS.HH	HOMBRES	1	Necesidades fisiológicas, aseo	28.66
MUJERES		2	Necesidades fisiológicas, aseo	31.98	
Zona Recreativa	Juegos para niños	Juegos para niños	2	Recrearse	237.37
	Sala de juegos de mesa	Sala de juegos de mesa	1	Recrearse	224.36
	Sala de ajedrez	Sala de ajedrez	1	Aprender	41.91
	2	Hombres / Mujeres. Cambiarse de ropa	#¡REF!
Zona de Servicios Generales	Hall	Hall	1	Realización de ensayos	#¡REF!
	SS.HH.	SS.HH. + Vestidores Hombres	1	Necesidades fisiológicas, aseo	28.01
		SS.HH.+ Vestidores Mujeres	1	Necesidades fisiológicas, aseo	27.37
	Estar	Estar	1	Descansar, relajarse	31.23
	Depósito 1	Depósito 1	1	Guardar objetos	35.58
	Depósito 2	Depósito 2	3	Guardar objetos	20.65
	Cuarto de Limpieza	Cuarto de Limpieza	1	Guardar utiles de limpieza	40.00
	Cuarto de basura	Cuarto de basura	2	Guardar	7.45
	Cuarto de Máquinas	Cuarto de Máquinas	1	Guardar	37.07
Grupo electrógeno	Grupo electrógeno	1	Exposiciones Temporales	24.15	
Cisterna	Cisterna	1	Almacenaje de agua	26.65	

Zona de Estacionamiento	Estacionamiento	Estacionamiento	2	Necesidades Básicas	1585.00
	Patio de maniobras	Patio de maniobras	1	Leer	1585.00
	Control	Control	1	Guardar libros	12.60
Zona de consultas	Hall	Hall	1	Comprar Libros	
	Tópico	Tópico	1	Atender ante cualquier emergencia	10.95
	Nutrición	Nutrición	1	Orientar a los visitantes	14.59
	Psicología	Psicología	1	Orientar a los visitantes	25.31
	SS.HH.	SS.HH.	3	Necesidades fisiológicas, aseo	6.20
Zona Pública	Hall	Hall	1	Recibimiento	40.00
	Recepción	Recepción	1	Recibir al público	10.44
	Caja	Caja	1		59.31
	Inscripciones	Inscripciones	1	Inscribirse a talleres	
	Sala de espera	Sala de espera	1	Jugar	
Zona Complementaria	Restaurante	Restaurante	2	Alimentarse	238.75
	Gimnasio	Gimnasio	1	Ejercitarse	244.56
	Sala de Aeróbico	Sala de Aeróbico	1	Ejercitarse	58.36
	SUM	SUM	2	Necesidades Básicas	102.12
	Cafetería	Cafetería	3	Necesidades Básicas	16.32
	Zona de ventas de productos	Zona de ventas de productos	1	Vender materiales para talleres	40.00
	Tienda de ventas de materiales	Tienda de ventas de materiales	1	Vender para generar ingresos	56.29
Zona deportiva	Losa deportiva de voley	Losa deportiva de voley	1	Practicar deporte	700.00
	SS.HH.	SS.HH. + duchas. Hombres.	1	Necesidades fisiológicas, aseo	34.69
		SS.HH. + duchas Mujeres.	1	Necesidades fisiológicas, aseo	31.58
	Depósito	Depósito	1	Almacenar objetos	19.23
	Tribuna	Tribuna	1	Ver a las personas jugar	103.82
	Losa deportiva de fútbol	Losa deportiva de fútbol	1	Jugar	34.69
	SS.HH.	SS.HH. + duchas Hombres.		Necesidades fisiológicas, aseo	34.69
		SS.HH. + duchas Mujeres.	3	Necesidades fisiológicas, aseo	20.00
Tribuna	Tribuna	1	Ver a las personas jugar	103.82	
Zona Administrativa	Sala de Espera	Sala de Espera	1	Esperar	34.42
	Secretaría	Secretaría	2	Recibir al público	8.42
	Contabilidad	Contabilidad	5	Registrar, clasificar en términos de dinero	4.65
	Logística	Logística	1		5.38
	Recursos Humanos	Recursos Humanos	1	Seleccionar al personal	4.48
	Administración	Administración	1	ADMINISTRAR	7.32
	SS.HH.	SS.HH.	1	Necesidades fisiológicas, aseo	2.67
	Kitchen	Kitchen	1	Cocinar	2.94
	Sala de Reuniones	Sala de Reuniones			18.77
Zona de Talleres	Taller de Teatro	Taller de Teatro	1	Desarrollo de expresión oral y personal	117
	Taekwon - do	Taekwon - do			
	Oratoria	Oratoria			
	Ofimática	Ofimática		Aprender	72

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

**ESTUDIANTE:
CORNEJO CARI GINA
DIANA**



Fuente: Elaboración propia

LEYENDA	
●	RELACIÓN DIRECTA
◐	RELACIÓN INDIRECTA
○	NO EXISTE RELACIÓN

Figura 39: Diagrama de Interrelación

10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

Funcionales:

La propuesta arquitectónica, está basada de acuerdo a las actividades que se realizarán y ellas estarán divididas en 11 zonas, zona pública, complementarias, de aprendizaje, de consultas, deportiva, administrativa, de formación cultural, recreativa, zona de talleres, de servicios generales y estacionamiento.

La zona pública:

Es la parte principal de este centro recreativo cultural, debido que de esta zona conduce a las zonas superiores, además en ella te brindan la información necesaria acerca de los talleres.

Zona administrativa:

Está conformada por la parte de oficinas de secretaria, logística, contabilidad, recursos humanos y administración; que están ubicadas en el segundo nivel.

Zona de servicios generales:

Esta zona se encuentra ubicada en el sótano, y cuenta con espacios de depósitos, cuartos de limpieza estar para los trabajadores y vestidores, la cisterna, cuarto de máquinas. En el primer piso servirá de abastecimiento al área de restaurante.

A partir de estas zonas se analizarán, las actividades, organigramas funcionales, Unidades de espacios funcionales y matriz de relaciones.

Zona de estacionamiento:

Está ubicada en el sótano y cuenta con 84 aparcamientos, teniendo en cuenta un acceso de rampa de 15%, cuenta con un patio de descarga de abastecimiento y depósitos.

Zona recreativa:

Zonas complementarias

Zona de formación cultural

Zona de talleres de aprendizaje

Zona de consultas

Zona deportiva

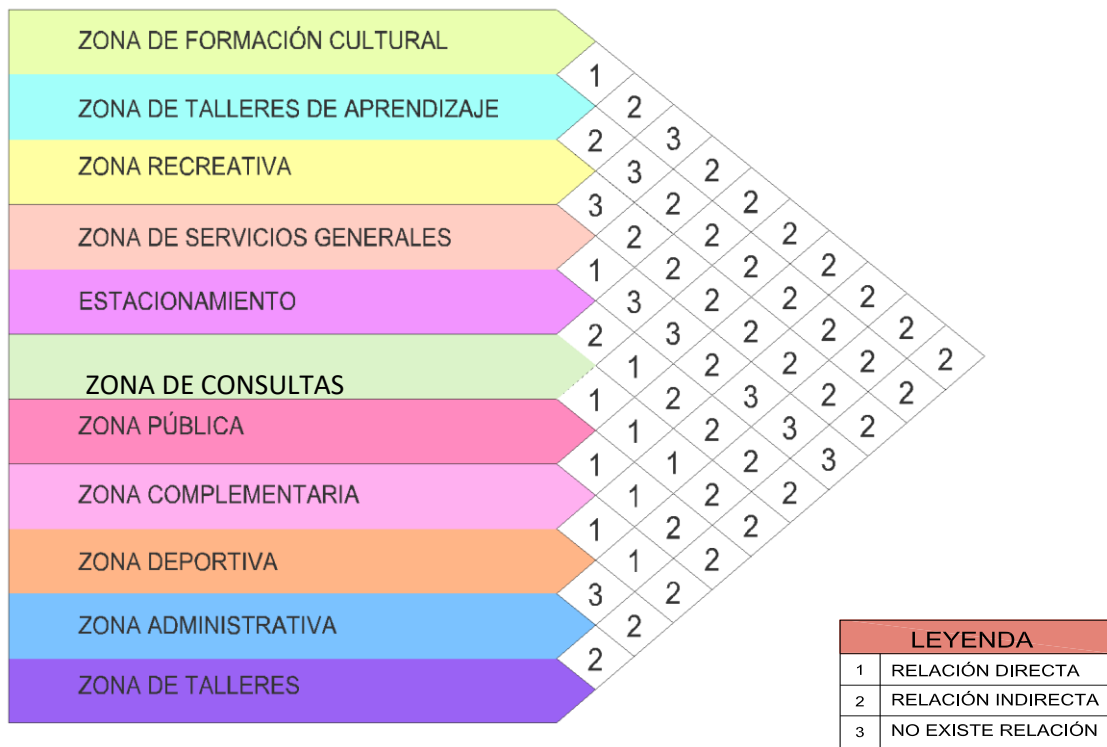


Figura 40: Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

Fuente: Elaboración propia

Dimensionales:

Estas medidas se toman en consideración para la comodidad del usuario.



Figura 41: Medidas de losa deportiva de vóley

Fuente: Elaboración propia

LOSA DEPORTIVA DE FÚTBOL

La medida de una cancha de fútbol mínimo es de 15m x 25m

Tamaño:

Largo: 3m

Alto: 2m.

Ángulo superior: 0.8m.

Ángulo inferior: 1.00 m.

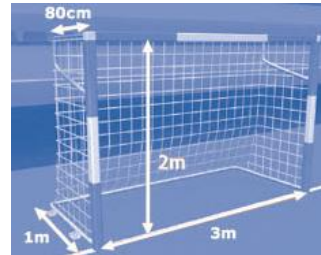
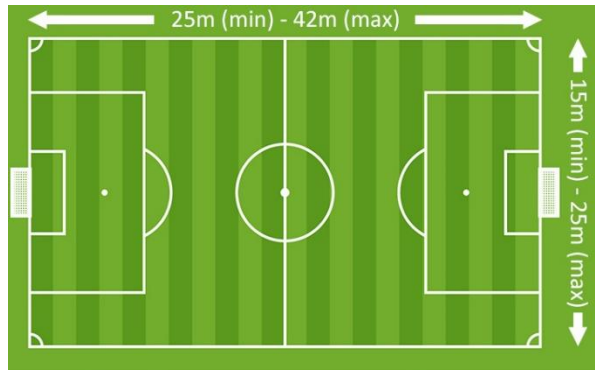
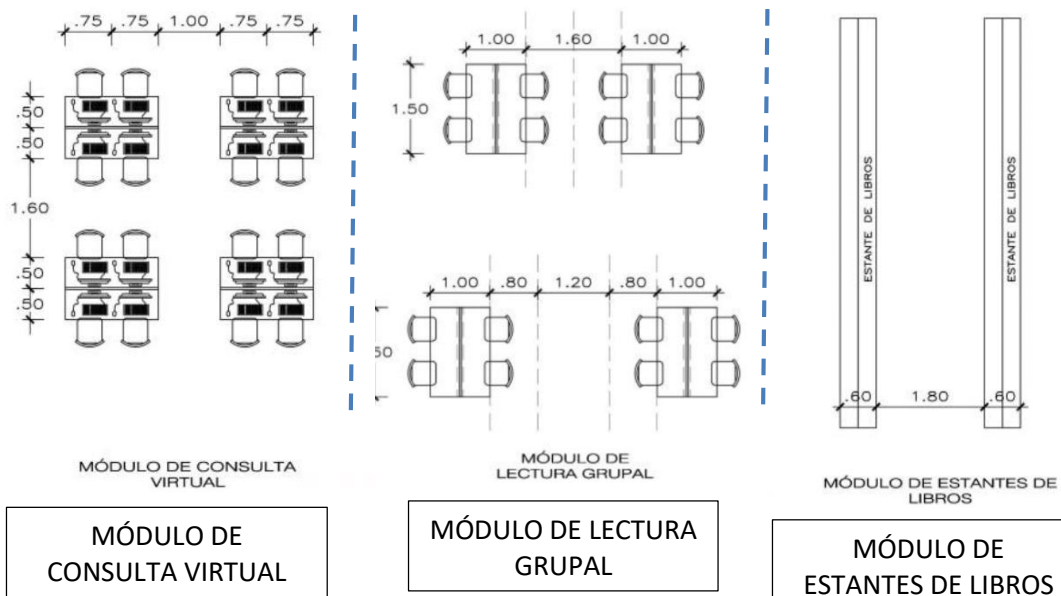


Figura 42: Medidas losas deportiva de fútbol

Fuente: Elaboración propia

BIBLIOTECA

Se tiene en cuenta una zona de lectura por lo que se toma en consideración esta medida.



MÓDULO DE CONSULTA VIRTUAL

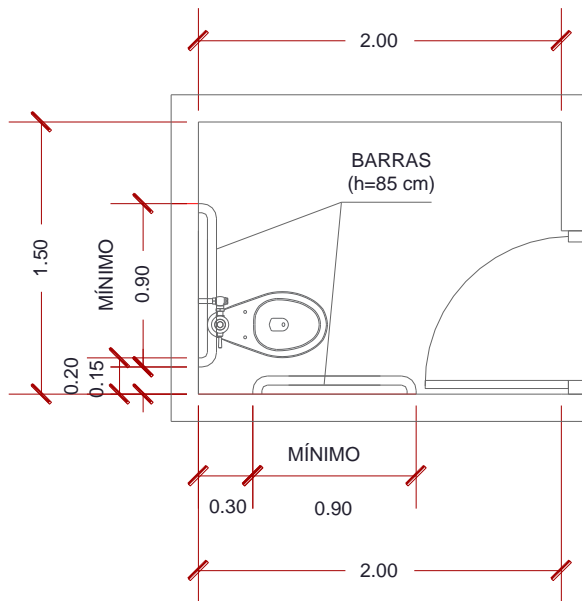
MÓDULO DE LECTURA GRUPAL

MÓDULO DE ESTANTES DE LIBROS

Figura 43: Medidas Antropométricas de biblioteca

Fuente: Neufert

SS.HH. PARA DISCAPACITADOS

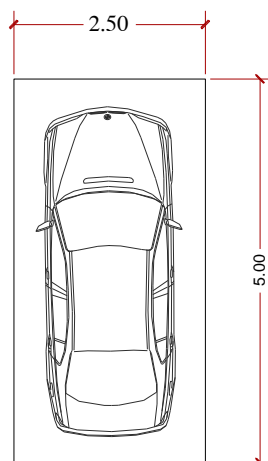


El cubículo para inodoro tendrá como dimensiones mínimas 1.50m x 2.00 m. Puerta de ancho no menor a 90 cm, así mismo debe tener barras de apoyo tubulares. Debe tener giro de 1.50 x 1.50

Figura 44: Medidas antropométricas de SS.HH. para discapitados
Fuente: Elaboración propia

ESTACIONAMIENTO

Estacionamiento para el público en recreación y deporte: 1 puesto cada 50 espectadores, siendo las medidas de los puestos: 2.50 X 5.00



Medidas mínimas para estacionamiento para discapitado es: 3.80 x 5.00



Figura 45: Medidas antropométricas de estacionamiento
Fuente: Elaboración propia

RAMPA PARA ESTACIONAMIENTO

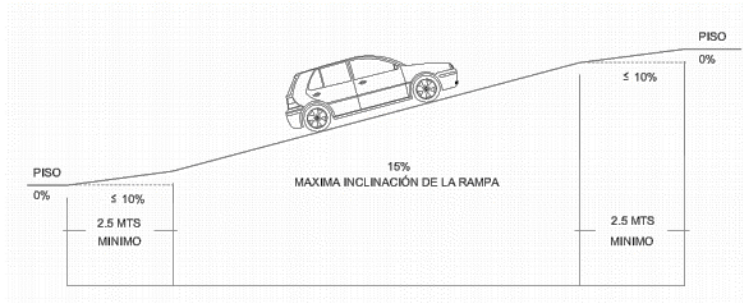


Figura 46: Porcentaje de rampa de estacionamiento

Fuente: Neufert

AULAS DE TALLER

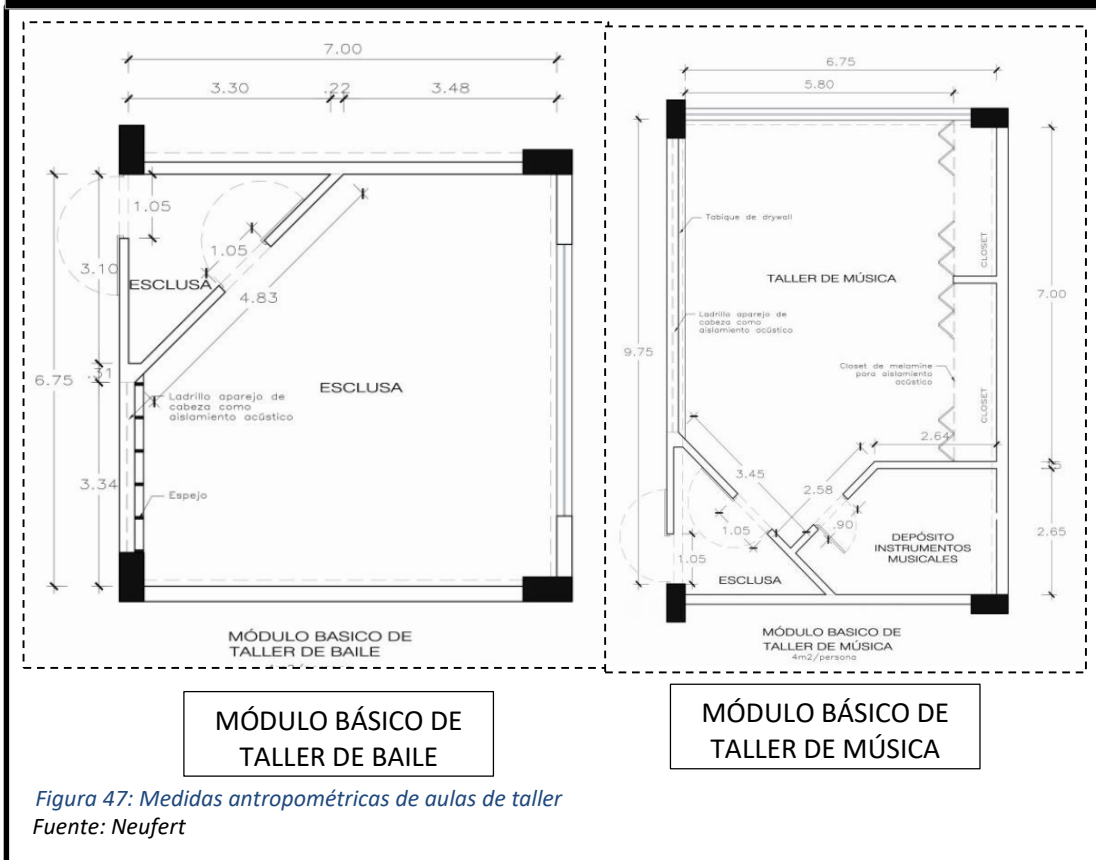
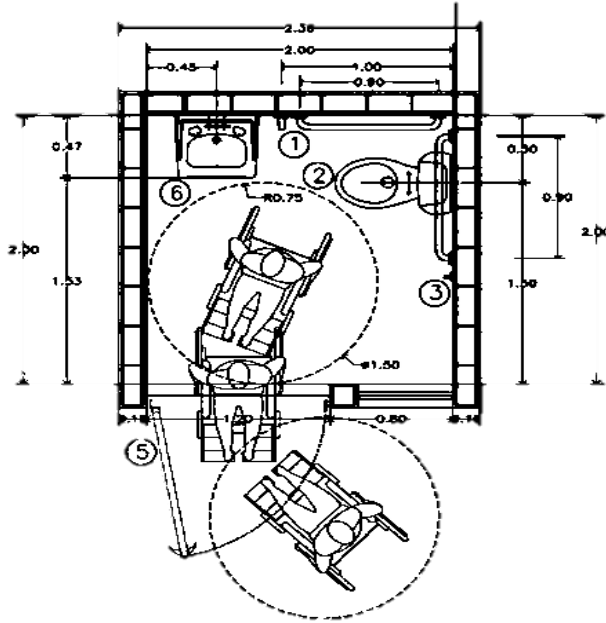


Figura 47: Medidas antropométricas de aulas de taller

Fuente: Neufert

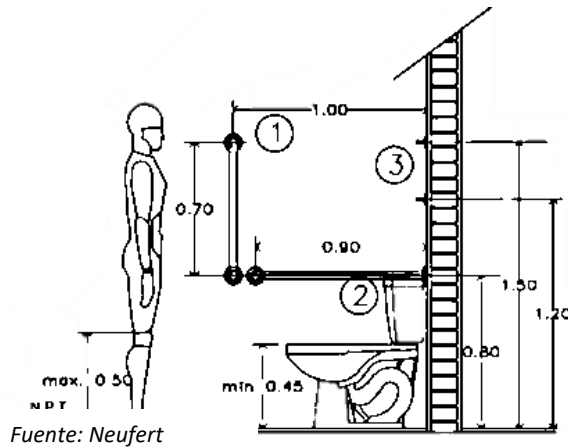


**UEF. DE SERVICIOS
HIGIÉNICOS PARA
DISCAPITADOS**

VISTA SUPERIOR

Figura 48: UEF Servicios higiénicos para discapitados

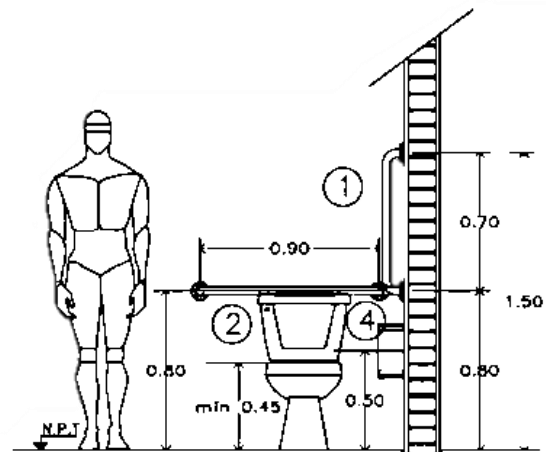
Fuente: Neufert



VISTA LATERAL

Fuente: Neufert

VISTA FRONTAL

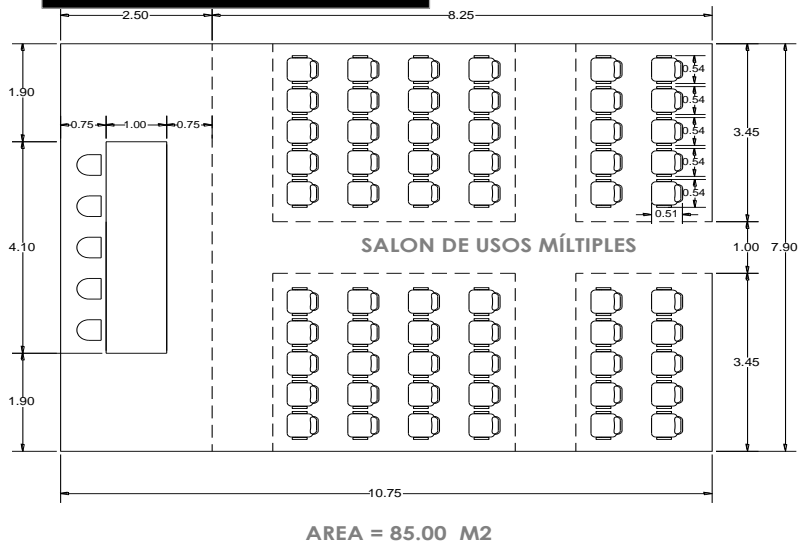


Fuente: Neufert

1. BARRA DE ACERO INOXIDABLE
2. INODORO
4. PUERTA
5. PORTAPAPELES
3. GANCHO PARA COLGAR MULETAS
6. LAVABO

**UEF. DE SERVICIOS
HIGIÉNICOS PARA
DISCAPITADOS**

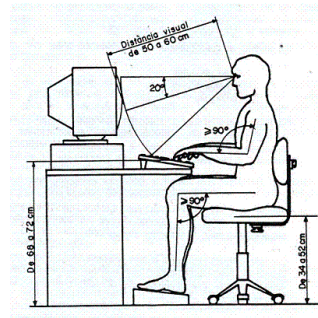
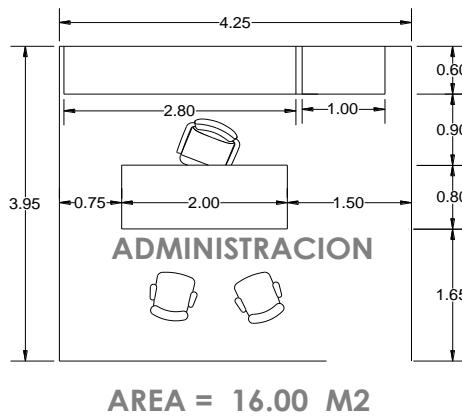
SALA DE USOS MÚLTIPLES



Fuente: Elaboración propia

Figura 49: UEF de Usos múltiples

ADMINISTRACIÓN



Fuente: Neufert

Figura 50: UEF de administración

Fuente: Elaboración propia

SALA DE REUNIONES

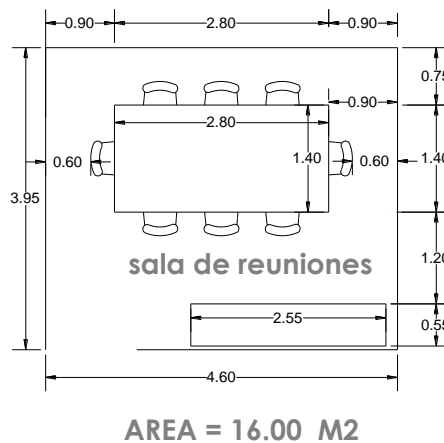
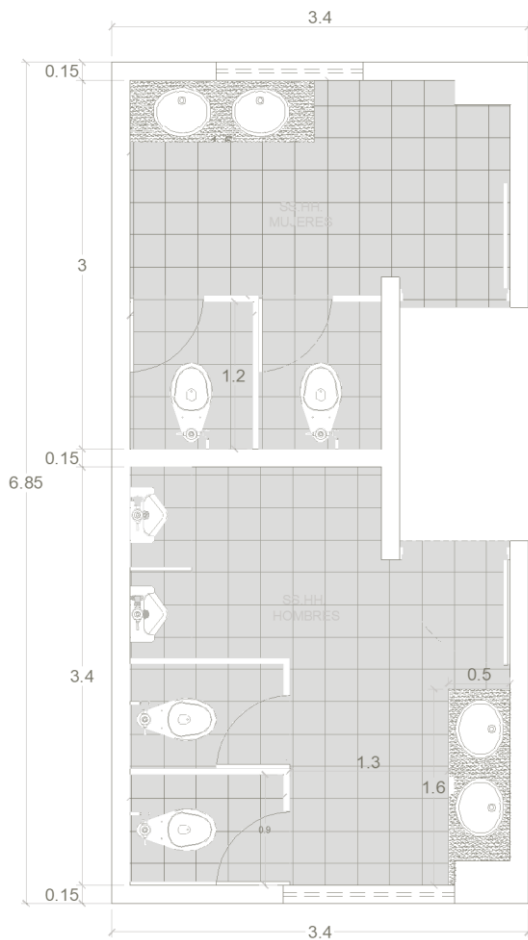


Figura 51: UEF de sala de reuniones

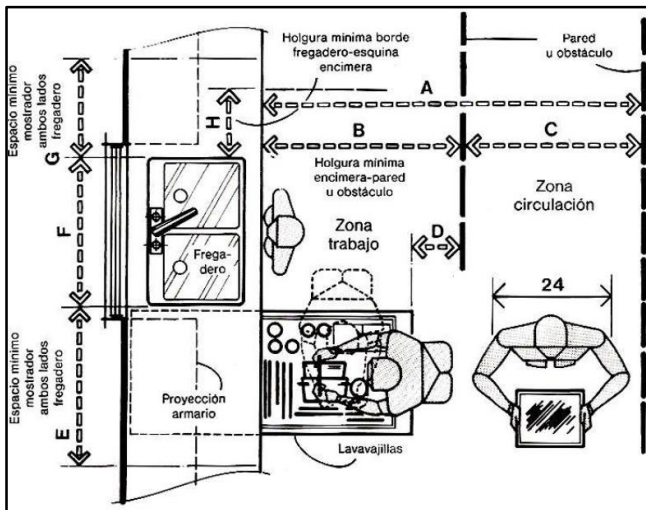
Fuente: Elaboración propia



UEF. DE SERVICIOS HIGIÉNICOS

Figura 52: UEF de SS.HH.
Fuente: Elaboración propia

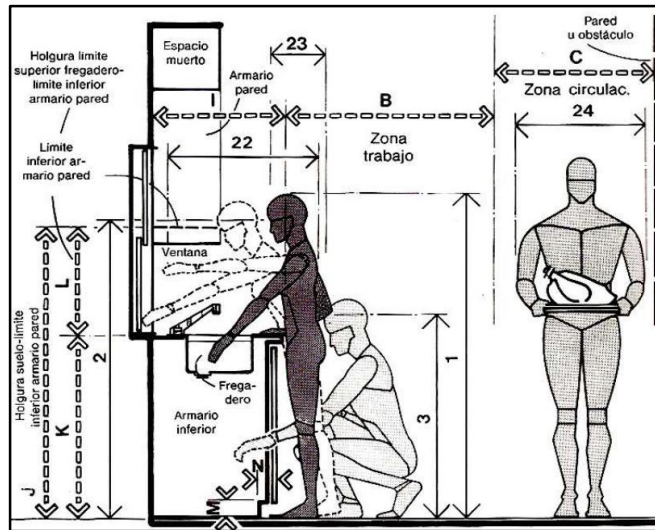
ADMINISTRACIÓN



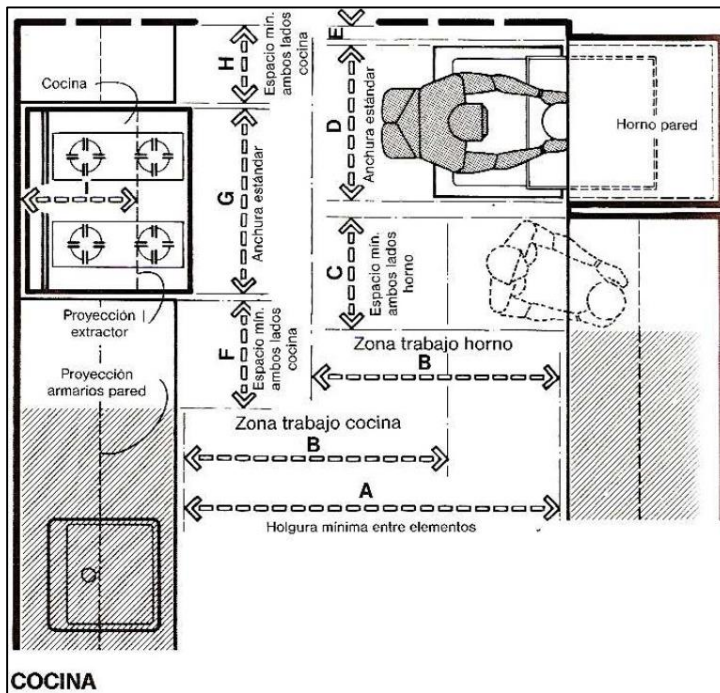
A.	117.8 – 193.0
C.	101.6 min
B.	76.2 – 91.4
E.	45.7
D.	61.0 min
G.	71.1 – 106.7
H.	45.7 min
F.	30.5 min
J.	61.0 – 66.0
I.	144.8 min
N.	88.9 – 91.4
M.	55.9 min
L.	7.6
K.	10.2

Figura 53: UEF de administración
Fuente: Elaboración propia

Figura 54: UEF DE FREGADRO
Fuente: Neufert



FREGADERO



COCINA

- A. 121,9 min
- B. 101,6
- C. 38,1 min
- D. 53,3 – 76,2
- E. 2,5 – 7,6
- F. 38,1 min.
- H. 49,5 – 116,8
- G. 30,5 min.
- J. 44,5 max.
- I. 243,8 – 257,8 max.
- M. 61,0 – 69,9 max.
- L. 61,0 – 66,0
- K. 76,2
- O. 152,4 min.
- N. 88,9 – 92,1
- Q. 61,0 min.
- P. 88,9 max.

Figura 55 : UEF de cocina
Fuente: Neufert

U.E.F. DE COCINA

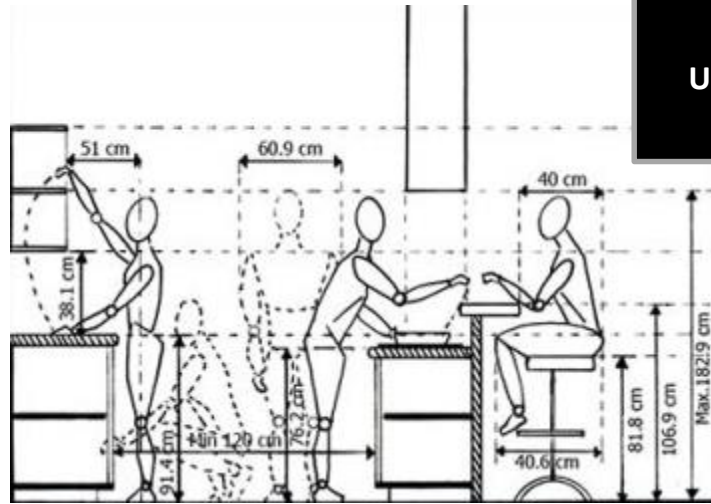


Figura 56: UEF de cocina

Fuente: Neufert

Figura 57: UEF de cocina

Fuente: Neufert

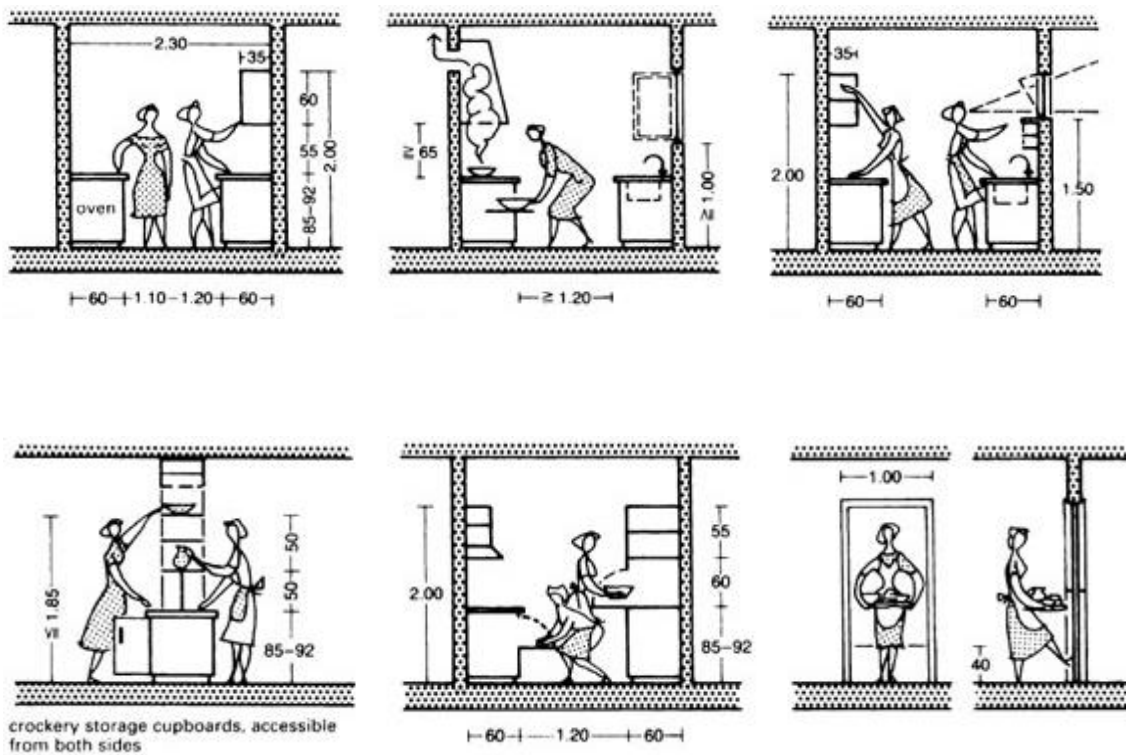


Figura 58: UEF de cocina

Fuente: Neufert

Ambientales

Esta es una zona con dos estaciones bien marcadas, una de abril a noviembre (invierno), fresca y con mucha neblina y de diciembre a marzo es verano, caluroso y con más horas de sol. Sin embargo, el clima específico de Ate es variado, tiene además la particularidad de tener lluvias escasas a lo largo del año, la garúa o llovizna, cae durante esta temporada de invierno, mientras que en verano llueve a veces con cierta intensidad, pero son de corta duración. Estas lluvias se intensifican en violencia y duración cuando se produce el fenómeno del niño.

La temperatura media anual, es de 18.5 °C., las temperaturas máximas en verano pueden llegar a 30°C y las mínimas en invierno a 12°C; en cada caso producen sensación de excesivo calor o de frío, debido a la alta humedad atmosférica. El territorio comprendido entre Salamanca y Vitarte se caracteriza por poseer un clima húmedo y frío durante la mayor parte del año, esta parte del distrito corresponde a la eco zona denominada región yunga, siendo la parte más baja del distrito. Por otro lado, en el territorio que comprende más hacia el Este, desde Santa clara hasta Huaycán, el clima experimenta un cambio, tornándose más caluroso y seco.

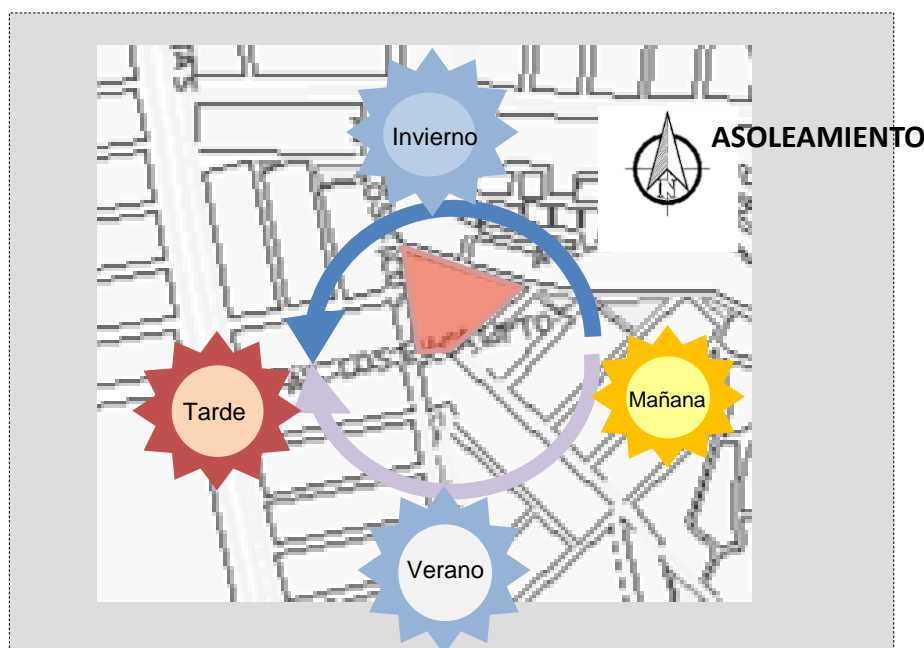


Figura 59: Asoleamiento
Fuente: Elaboración propia

Estructurales

- Este centro recreativo cultural tendrá una configuración estructural en base a un sistema dual, basado en pórticos de columnas y vigas. En la otra dirección tiene una configuración estructural porticada.
- Debido a que la luz libre es de diferentes medidas entre apoyos se tienen losas aligeradas de 0.25.
- El proyecto consiste de sótano y 4pisos se va estructurar en base a columnas de concreto armado, los techos son aligerados de concreto.
- Los puentes que unen a cada zona, serán de estructura metálica.
- Los materiales a emplearse en la fachada serán de muros cortinas, y en la zona recreativa celosías orgánicas de madera.
- La altura para el estacionamiento será de 2.50 de piso a techo, para la zona deportiva serán de 6m. y para las demás zonas serán de 3m.

Normatividad:

NORMA A. 100

- En el artículo 5 de capítulo II, se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.
- En el artículo 16 de capítulo II, las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:
 - a) Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.
 - b) Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentre bloqueada.
 - c) El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala en un máximo de de tres minutos.
- En el artículo 22 del capítulo II, las edificaciones para de recreación y

deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el número de personas Hombres Mujeres:

De 0 a 100 personas 1L, 1u,1I 1L,1I

De 101 a 400 2L, 2u, 2I 2L,2I

Cada 200 personas adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Adicionalmente deben proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas, para los ambientes de uso comercial como restaurantes o cafeterías, para deportistas y artistas y para personal de mantenimiento.

- En el Artículo 23 del capítulo II, el número de estacionamientos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 50 espectadores. Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.
- En el artículo 24 del capítulo II, se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada 250 espectadores, con un mínimo de un espacio.

Capítulo I: Artículo 2: La presente Norma será de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada

2. a.- Para las edificaciones de servicios públicos

Capítulo II: Artículo 4: Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permite el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

Artículo 6: En los ingresos y circulaciones de uso público deberán cumplirse lo siguiente. Los pasadizos de ancho 1.50m, deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m. x 1.50m., cada 25m. En pasadizo con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

NORMA A. 120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTSA MAYORES

Capítulo I: Artículo 2: La presente Norma será de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada 2. a.- Para las edificaciones de servicios públicos

Capítulo II: Artículo 4: Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permite el desplazamiento y la atención de la personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

- Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) En las edificaciones nuevas, el ingreso principal será necesariamente accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 mts deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 mts x 1.50 mts, cada 25 mts. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

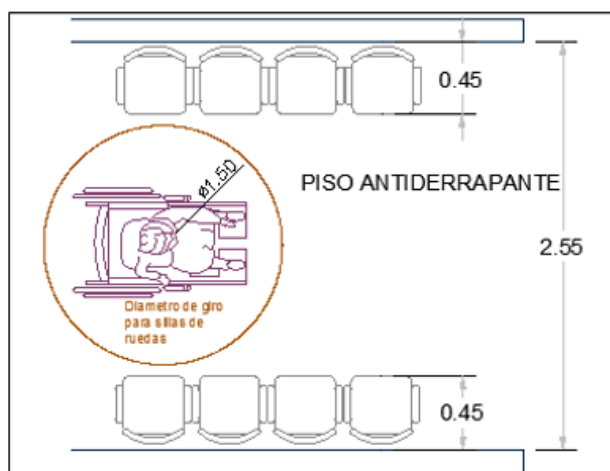


Figura 60 Ancho mínimo de giro de radio de silla de rueda

- **Artículo 8.-** Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- a) El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

- **Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts 6% pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts 4 % de pendiente
Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente

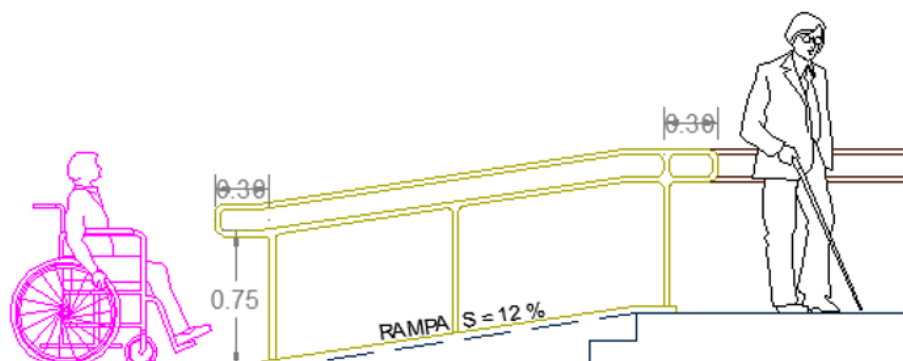


Figura 61: Porcentaje de rampa para discapacidad

- **Artículo 12:** El mobiliario de las zonas de atención deberá cumplir con los siguientes requisitos: a) Se habilitará por lo menos una de las ventanillas de atención al público, mostradores o cajas registradoras con un ancho de 80cm. y una altura máxima de 80cm., así mismo deberá tener un espacio libre de obstáculos, con una altura mínima de 75cm. b) Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm. y una profundidad no menor a 50cm.

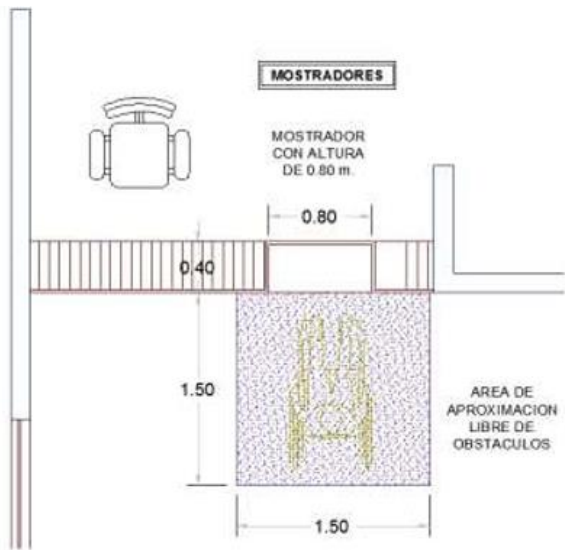


Figura 62: Área de aproximación libre de obstáculos

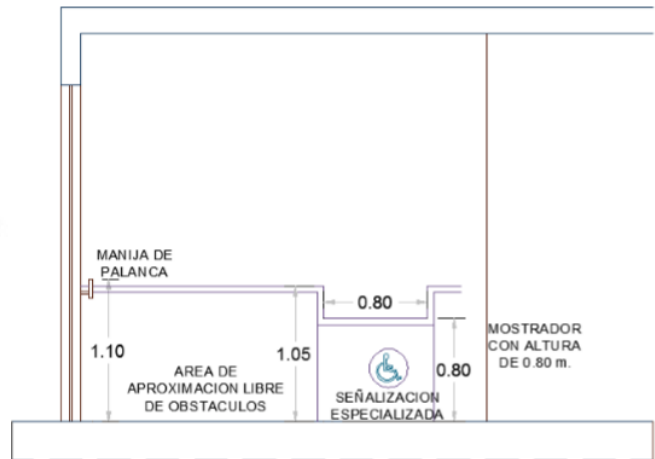


Figura 63: Área de aproximación libre de obstáculos

- **Artículo 15 .-** En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a) Lavatorios

Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga vertical de 100 kgs. - El distanciamiento entre lavatorios será de 90 cm entre ejes. - Deberá existir un espacio libre de 75 cm x 1.20 cm al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

b) Inodoros

El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50 m x 2m con una puerta de ancho no menor de 90 cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas. - Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50 cm sobre el nivel del piso. - La papelera deberá ubicarse de modo que permita su fácil uso. No deberá utilizarse dispensadores que controlen el suministro.

c) Urinarios

Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso. - Deberá existir un espacio libre de 75 cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas. - Deberá instalarse barras de apoyo tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30 cm de su eje, fijados en la pared posterior. - Se podrán instalar separadores, siempre que el espacio libre entre ellos sea mayor de 75 cm.



Figura 64: Áreas mínimas de SS.HH.

REQUISITOS DE SEGURIDAD SUB -CAPÍTULO I: PUERTAS DE EVACUACIÓN

Artículo 5 : Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En los casos que por razones de protección de los bienes, las puertas de evacuación deban contar con cerraduras con llave, estas deberán tener un letrero iluminado señalizado que indique “esta puerta deberá permanecer sin llave durante las horas de trabajo”.

Artículo 6: Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas debe ser siempre en dirección del

flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

Artículo 7:

La fuerza necesaria para destrabar el pestillo de una manija (cerradura) o barra antipánico será de 15 libras. La fuerza para empujar la puerta en cualquier caso no será mayor de 30 libras fuerza.

SUB CAPÍTULO II: MEDIOS DE EVACUACIÓN

Artículo 12:

Los medios de evacuación son componentes de una edificación, destinados a canalizar el flujo de ocupantes de manera segura hacia la vía pública o a áreas seguras para su salida durante un siniestro o estado de pánico colectivo.

Artículo 13:

En los pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación, no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de las personas, debiendo permanecer libres de obstáculos.

Artículo 16:

Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.

SUB CAPÍTULO III: CÁLCULO DE CAPACIDAD DE MEDIOS DE EVACUACIÓN

Artículo 22:

10.3. Estudio del terreno – Contextualización del lugar:

Contexto (análisis del entorno mediato e inmediato)

El terreno destinado para el centro recreativo cultural posee un área de 4,345.20 m². Teniendo como linderos, por el frente con la Av. Los Ficus, por el lado izquierdo con la Calle Las Hiedras, por el lado derecho con la Calle Los Álamos y por el fondo con la Calle Las Hiedras.

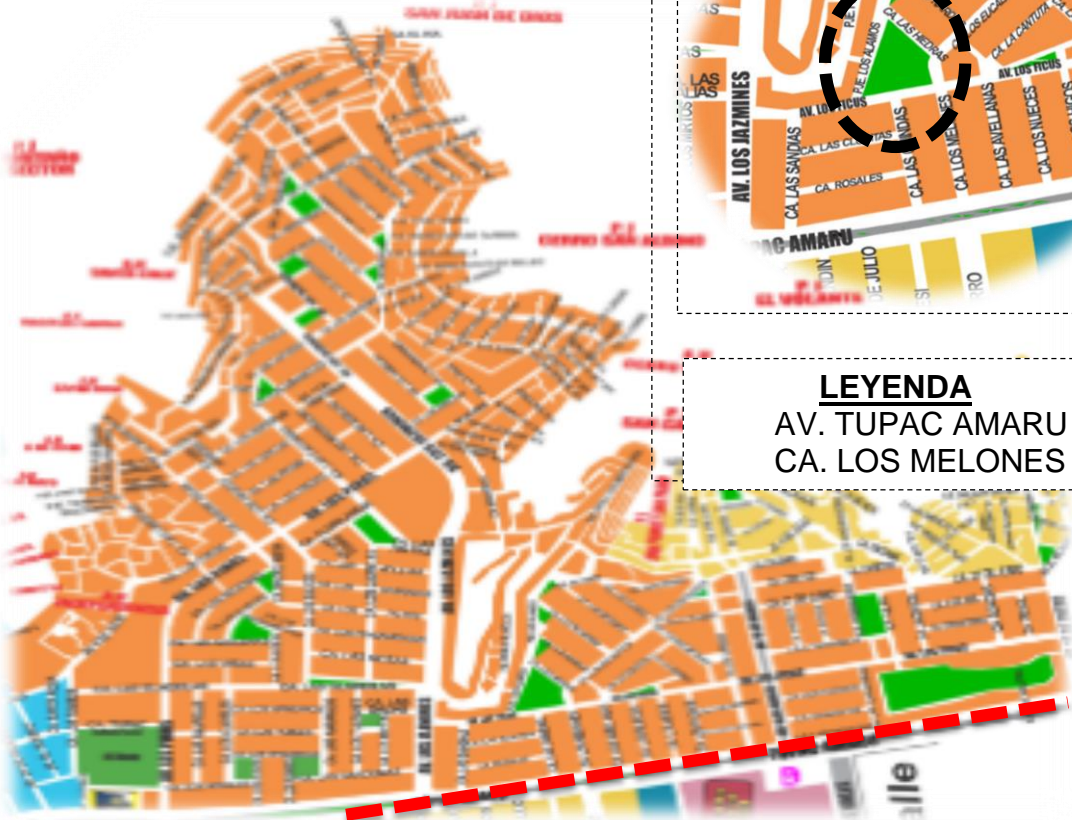
El contexto inmediato que presenta el terreno es un área urbana residencial media, comercio vecinal.

PLANO DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA



- TUPAC AMARU
- TAHUANTINSUYO
- INDEPENDENCIA
- EL ERMITAÑO
- LA UNIFICADA
- INDUSTRIAL

El centro recreativo “La Jan”, está ubicado a una cuadra de la Av. Las violetas teniendo como referencia la Túpac Amaru y una vía secundaria como es la Calle Los Melones



UBICACIÓN DEL CENTRO RECREATIVO



LEYENDA

- AV. TUPAC AMARU
- CA. LOS MELONES

El centro recreativo “La Jan”, está ubicado en la urb. Las Violetas, en el distrito Independencia, provincia y departamento de Lima.

Figura 65: Ubicación y localización

Fuente: Elaboración propia

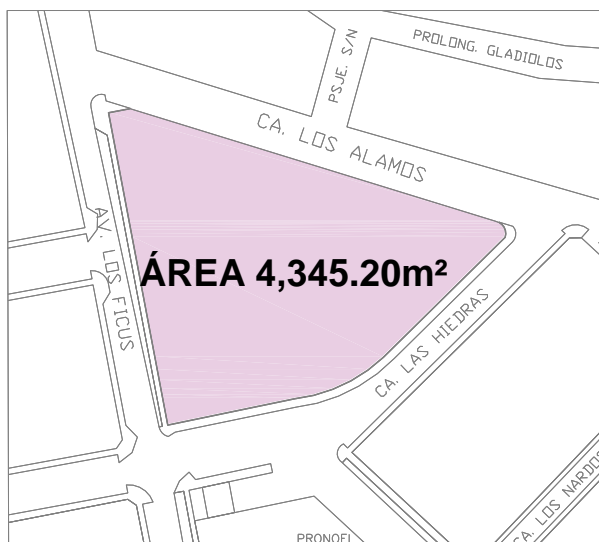
Justificación

Este centro recreativo forma parte de un hito urbano para los habitantes de este sector, además de su buena ubicación a una cuadra de la Av. Túpac Amaru, este terreno está saneado, asimismo la zonificación de los predios colindantes es comercio y ello generaría mayor impacto a este centro y asimismo beneficiaría a las personas.

En el terreno actualmente existe un centro recreativo “La Jan”, que no reúne las condicionantes que requieren la población de niños, jóvenes y adultos, debido a que las losas deportivas no están ubicadas correctamente según la posición del sol, ya que las personas que juegan el sol les llega directamente al ojo y esto no le causa un bienestar al usuario, además en el área cultural solamente tiene un espacio de 200 m² construidos aproximadamente, de las cuales en esta área practican los talleres de danzas folklóricas, negroide, marinera, y ballet y bailes modernos y muchas veces la losa deportiva ha sido interrumpido para practicar allí los talleres. Es por ello la elección de este terreno, ya que mejoraríamos el entorno y generaríamos un sector más íntegro y recreativo.

Áreas y linderos (utilizar información oficial: IGN/ ICL, ETC)

El terreno destinado para el centro recreativo posee un área de 4,346.18m², con



un perímetro de 277.65 ml.

Teniendo como linderos, por el frente con la Av. Los Ficus, por el lado izquierdo con la Calle Las Hiedras, por el lado derecho con la Calle Los Alamos y por el fondo con la Calle Las Hiedras.

El contexto urbano que presenta el terreno es una zona de comercio vecinal y zona de residencia media.

Figura 66: área de terreno
Fuente: Elaboración propia

Condicionantes del terreno: topografía

La topografía que tiene este centro es de una topografía plana.

- El terreno que presenta una topografía plana.
- La consistencia del suelo y su composición es conformada por grava aluvial.
- La resistencia que presenta el suelo es rígida.

Características climáticas

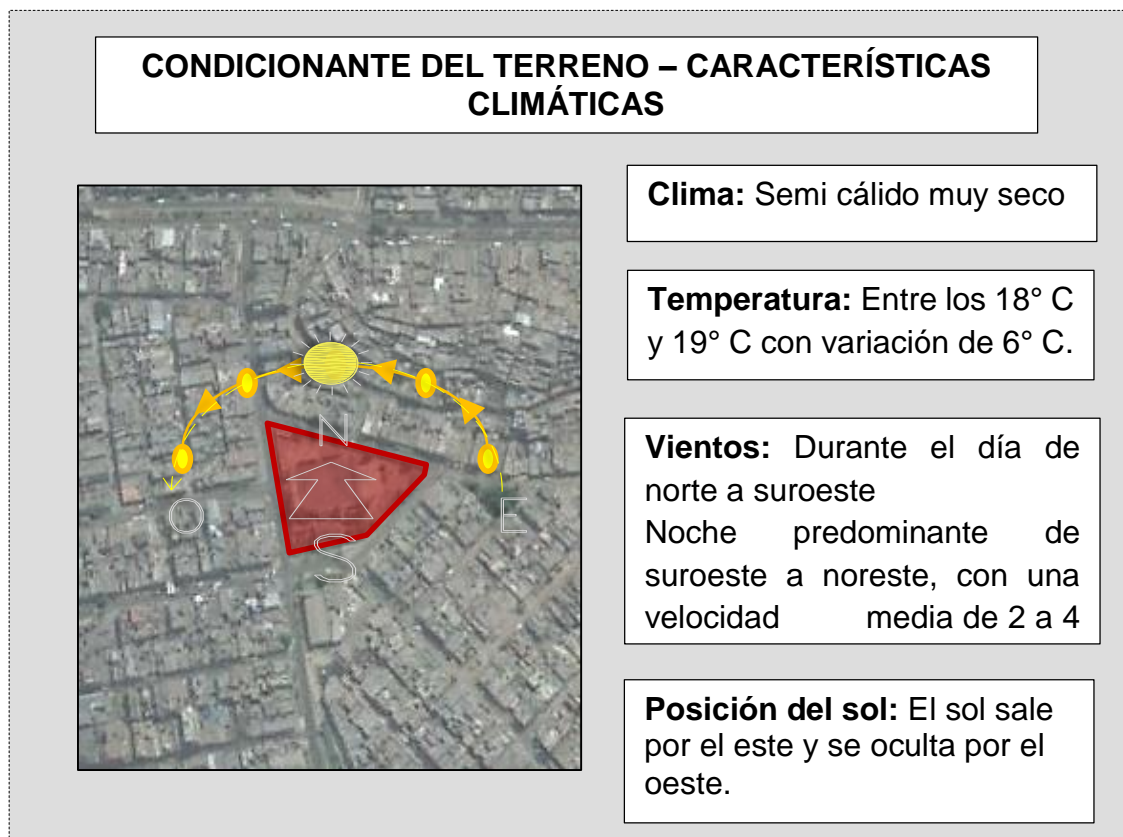


Figura 67: Características climáticas

Fuente: Elaboración propia

Servicios básicos

La Urb. Las Violetas es un área consolidada que ya cuenta con los servicios básicos que es el agua, luz y desagüe, alumbrado, telefonía, es por ello que no será un problema para el proyecto que se desea realizar.

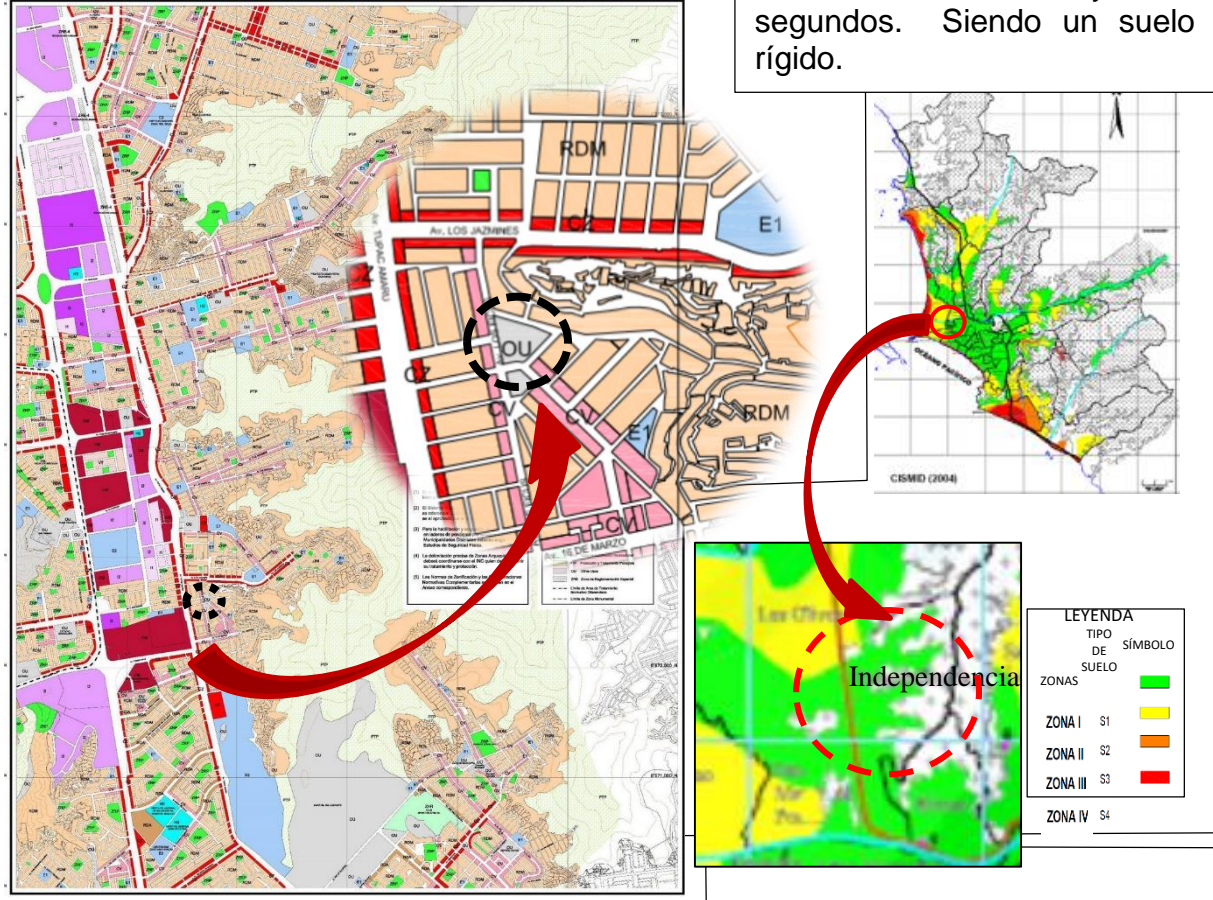
ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELO

ZONIFICACIÓN GENERAL DEL DISTRITO INDEPENDENCIA

Según el plano de zonificación del distrito Independencia, el centro recreativo “La Jan”, se encuentra en el tipo de zonificación OU el cual pertenece a Otros usos. Como se puede apreciar en la siguiente imagen:

USOS DE SUELO DEL DISTRITO INDEPENDENCIA

El estudio de suelos del distrito Independencia según el estudio realizado por el CISMID. Pertenece a la zona I, conformada por grava aluvial. Los períodos predominantes varían entre 0.1 y 0.3 segundos. Siendo un suelo rígido.



LEYENDA		ZONAS DE EQUIPAMIENTOS	
ZONAS RESIDENCIALES		E1 Educación Básica	OU Otros Usos
RDM Residencial de Densidad Media		E2 Educación Superior Tecnológica	ZRE Zona de Reglamentación Especial
RDA Residencial de Densidad Alta		E3 Educación Superior Universitaria	
VT Vivienda taller		E4 Educación Superior Post Grado	
ZONAS COMERCIALES		H2 Centro de salud	----- Límite de Área de Tratamiento Normativo Diferenciado
CV Comercio Vecinal		H3 Hospital General	
CZ Comercio Zonal		H4 Hospital Especializado	
CM Comercio Metropolitano		ZRP Zona de Recreación Pública	----- Límite de Zona Monumental Paisajístico
ZONAS INDUSTRIALES		ZHR Zona de Habitación Recreaciona	
I1 Industria Elemental y Complementaria		PTP Protección y Tratamiento Paisajístico	
I2 Industria Liviana			
I3 Gran Industria			

Figura 68: zonificación y usos de suelo
Fuente: Elaboración propia

Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos

Zonificación: Otros usos

Conforme a la ordenanza N°1015-MML, publicada el 14.05.2007

Área de Tratamiento Normativo: IV

Conforme a la ordenanza N°1146-MML, publicada el 20.06.2008

- **Alineamiento de fachada** : según habilitación urbana
- **Alineamiento de fachada** : según habilitación urbana
- **Usos Permisibles** :
- **Usos Permitidos** : Centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y Servicios Públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas. Estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno.
- Coeficiente de edificación : **No indica**
- Área libre mínima % : **No indica**
- Altura máxima : **No indica**
- Retiro : **No indica**
- Área de lote normativo : **No indica**
- Frente mínimo de lote : **No indica**
- Densidad neta : **No indica**
- Estacionamientos :-----



Figura 69: Levantamiento fotogramétrico
Fuente: Elaboración propia

10.4. Estudio de la propuesta / objeto arquitectónico

10.4.1. Definición del proyecto

Es un proyecto que busca integrar a los niños, jóvenes y adultos, Cumpliendo la función de brindar a la población la infraestructura necesaria para la realización de actividades culturales, recreativas y deportivas.

El objetivo es dotar la nueva edificación con una volumetría respetuosa con el entorno en que se ubican que satisfagan las necesidades de uso y alturas demandadas, empleando unos materiales de bajo coste y sencillo mantenimiento.

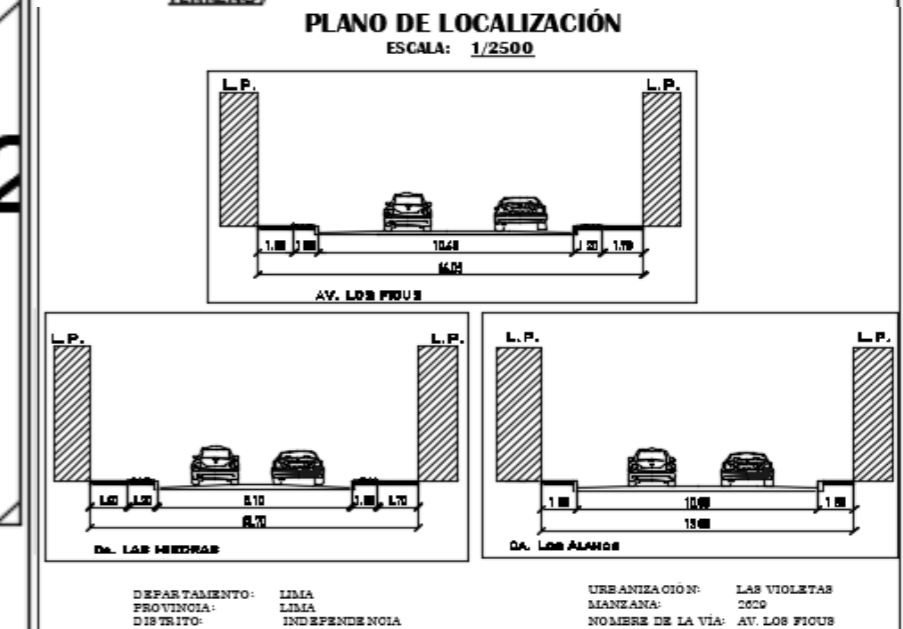
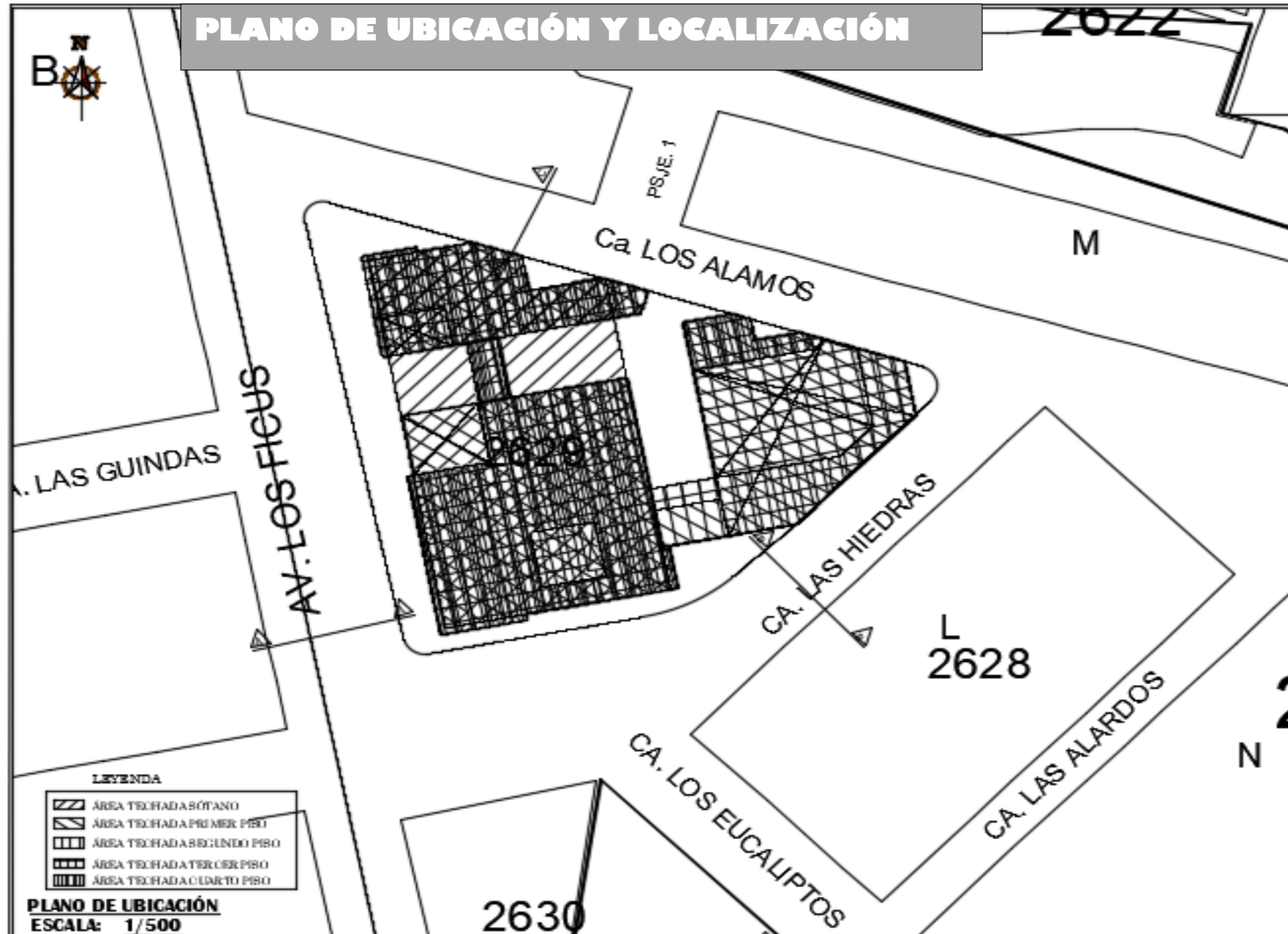
La transparencia de la fachada principal permite que las actividades interiores del edificio sean visualmente accesibles e inviten a los transeúntes, mientras que al mismo tiempo animan espacios exteriores.

La población está conformada por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la población de la Urb. Las Violetas del distrito Independencia.

Esta población se divide de acuerdo al flujo de personas que ingresan a este centro como visitantes, personal y los usuarios temporales.

En los visitantes está compuesto por los estudiantes, familias, grupos y su principal asistencia es recrearse y realizar actividades de formación cultural y educativas.

En cuanto al personal, está compuesto por el área administrativa, servicios y su función es de brindar una buena atención a los visitantes. Por último, el usuario temporal está conformado por la población de los distritos colindantes.



<p>UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>DESIGNO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAS" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS INDEPENDENCIA, 2016.</p>	<p>Gilva Diana Carvajal Cort</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DESIGNO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAS"</p> <p>UBICACIÓN</p>

CUADRO NORMATIVO		CUADRO DE ÁREAS						
PARÁMETROS	PARÁMETROS	PROYECTO	PISOS	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLOCIÓN	AMPL. REMOD.	TOTAL
USOS PERMITIDOS	CENTRO RECREATIVO CENTRO CULTURAL	CENTRO RECREATIVO CULTURAL	SUBSOTANO	2067.02				2067.02
ZONIFICACION	OTROS USOS	OTROS USOS	PRIMER PISO	2580.40				2580.40
DENSIDAD NETA	SEGUNDO PISO	1628.76				1628.76
COEF. DE EDIFICACION	No indica	TERCER PISO	2401.85				2401.85
ÁREA LIBRE	No indica	58.81%	CUARTO PISO	1665.51				1665.51
ALTURA MÁXIMA	NO INDICA	4 pisos	ÁREA TECHADA	10,400.80				10,400.80
RETIRO MÍNIMO	5 m	5 m	ÁREA LIBRE	1642.67				1642.67
ESTACIONAMIENTO	SEGUN PROYECTO	RNE Norma A : 100 RNE Norma A : 040	ÁREA DEL TERRENO	4232.16				4232.16
ÁREA DEL LOTE NORMATIVO	SEGUN TERRENO	SEGUN PREDIO						

Figura 70: Plano de Ubicación y localización
Fuente: Elaboración propia

10.4.4. Estudio de factibilidad: factibilidad de demanda, factibilidad técnica, factibilidad económica y otros)

Factibilidad De Demanda

La población del sector requiere un centro recreativo que cumpla con los requerimientos necesarios para practicar deporte, realizar actividades culturales y de formación, que le permita al usuario poder seguir desarrollándose y gozar de un espacio confortable en sus tiempos libres, además según la organización mundial de salud plantea que debería haber un patio de 8m² .por habitante, y que el distrito de independencia cuenta con tan solo 0.79 m² por habitante, el distrito de independencia carece de espacios públicos. Este proyecto busca integrar y generar un distrito cultural, recreativo y confortable a sus habitantes.

Factibilidad Técnica

El proyecto arquitectónico es posible construir bajo los principios técnicos y normativos, ya que tiene un tipo de suelo que es factible y no habría ningún inconveniente al construir, dado que actualmente una cierta área está construida y hasta el momento no habido ningún problema en su construcción.

PLANTA SÓTANO

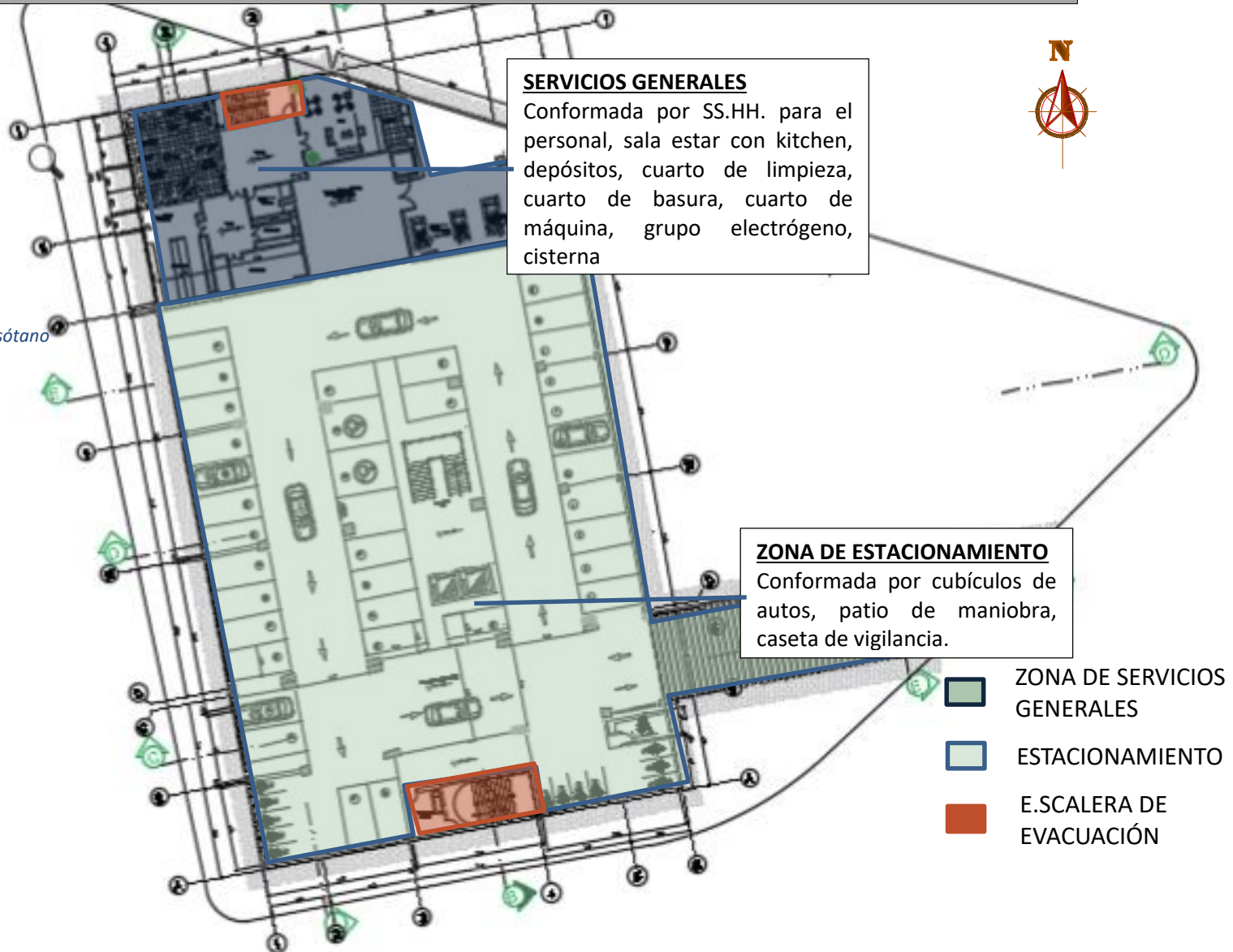


Figura 71: Zonificación planta sótano

Fuente: Elaboración propia

PLANTA PRIMER PISO

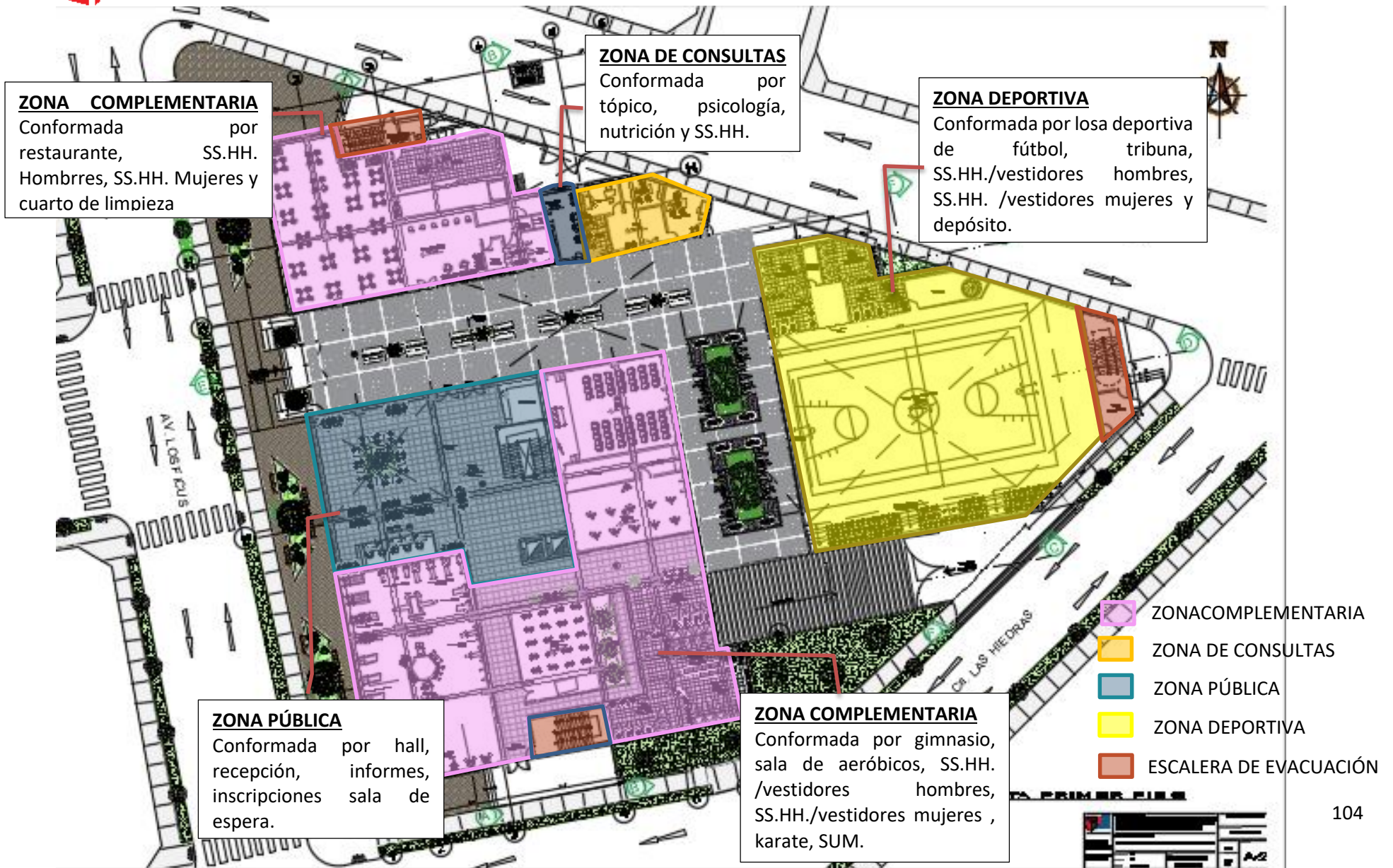


Figura 72: Zonificación primer piso

Fuente: Elaboración propia

PLANTA SEGUNDO PISO



ZONA ADMINISTRATIVA
Conformada por Administración, sala de reuniones, kitchen, SS.HH., secretaria, recursos humanos, contabilidad, logística.

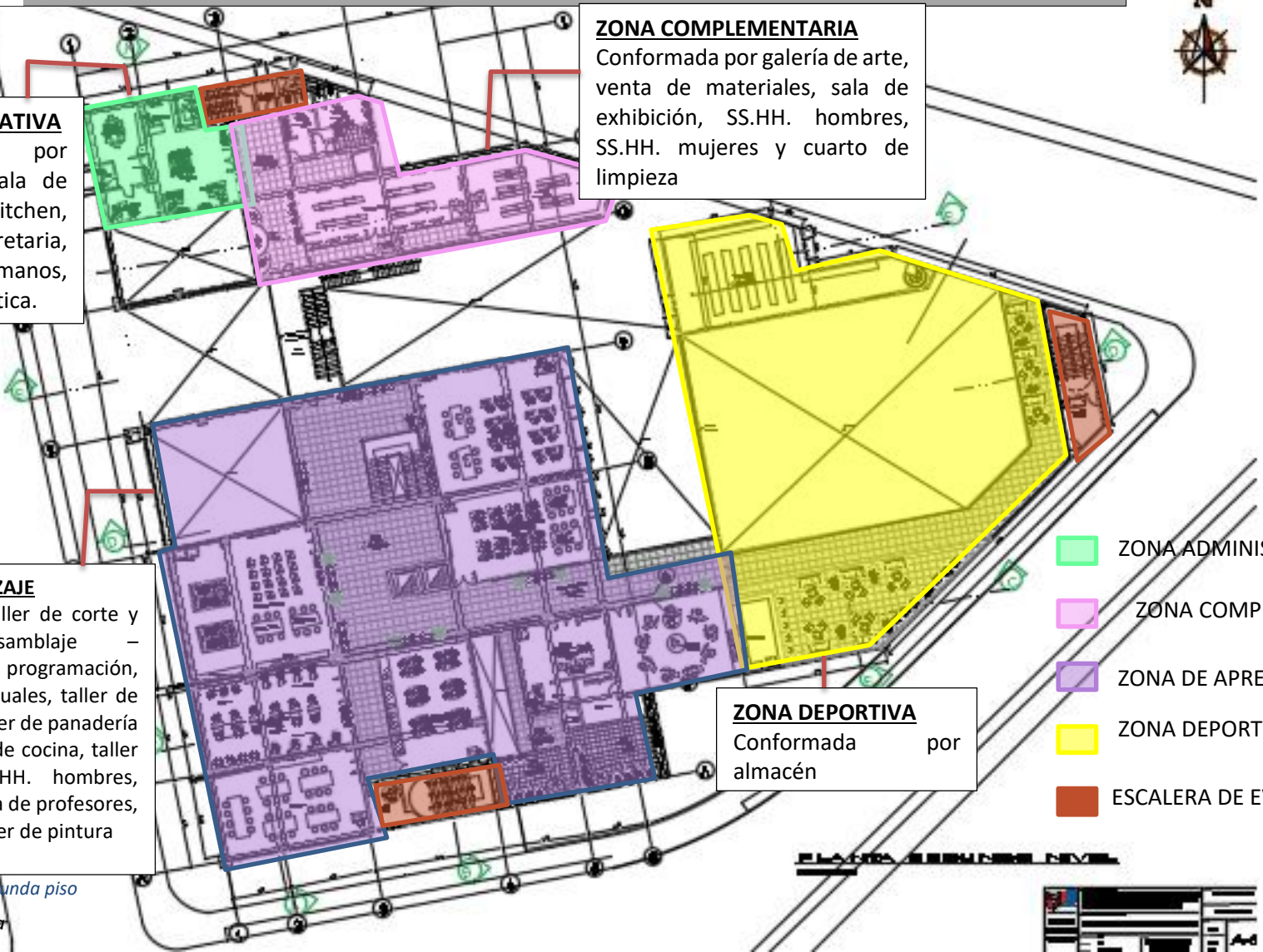
ZONA COMPLEMENTARIA
Conformada por galería de arte, venta de materiales, sala de exhibición, SS.HH. hombres, SS.HH. mujeres y cuarto de limpieza

ZONA DE APRENDIZAJE
Conformada por taller de corte y confección, ensamblaje – mantenimiento y programación, taller de artes manuales, taller de belleza y rostro, taller de panadería y pastelería, taller de cocina, taller de cerámica, SS.HH. hombres, SS.HH. mujeres, sala de profesores, kitchen, SS.HH., taller de pintura

ZONA DEPORTIVA
Conformada por almacén

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE APRENDIZAJE
- ZONA DEPORTIVA
- ESCALERA DE EVACUACIÓN

Figura 73: Zonificación segunda piso
Fuente: Elaboración propia



PLANTA TERCER PISO

ZONA COMPLEMENTARIA

Conformada por BIBLIOTECA (sala de lectura, informes, reparación y etiquetados de libros, depósito de libros). SS.HH. Hombres y SS.HH. Mujeres y cuarto de limpieza.

ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

Conformada por talleres de marinera, salsa y merengue, danzas folklóricas, taewon-do, artes musicales e impostación vocal, estar, SS.HH. Hombres/ vestidores, SS.HH. Mujeres/vestidores

ZONA DEPORTIVA

Conformada por losa deportiva de vóley, tribuna, depósito, SS.HH. Hombres/ vestidores SS.HH. Mujeres/ vestidores





-  ZONA COMPLEMENTARIA
-  ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL
-  ZONA DEPORTIVA
-  ZONA DE ESCALERA DE EVACUACIÓN

Figura 74: Zonificación tercer piso
Fuente: Elaboración propia

PLANTA TERCER PISO



PLANTA CUARTO PISO

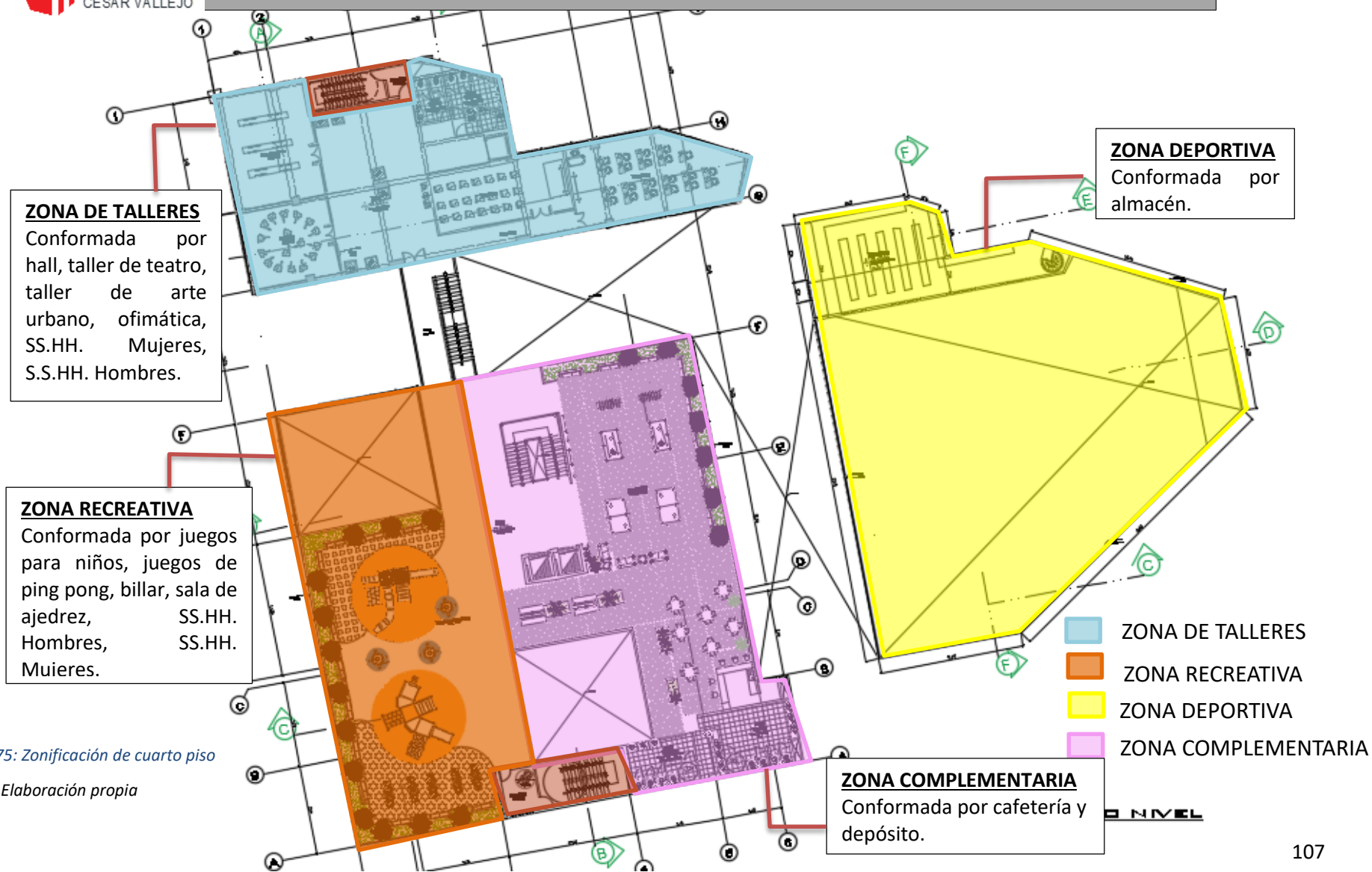
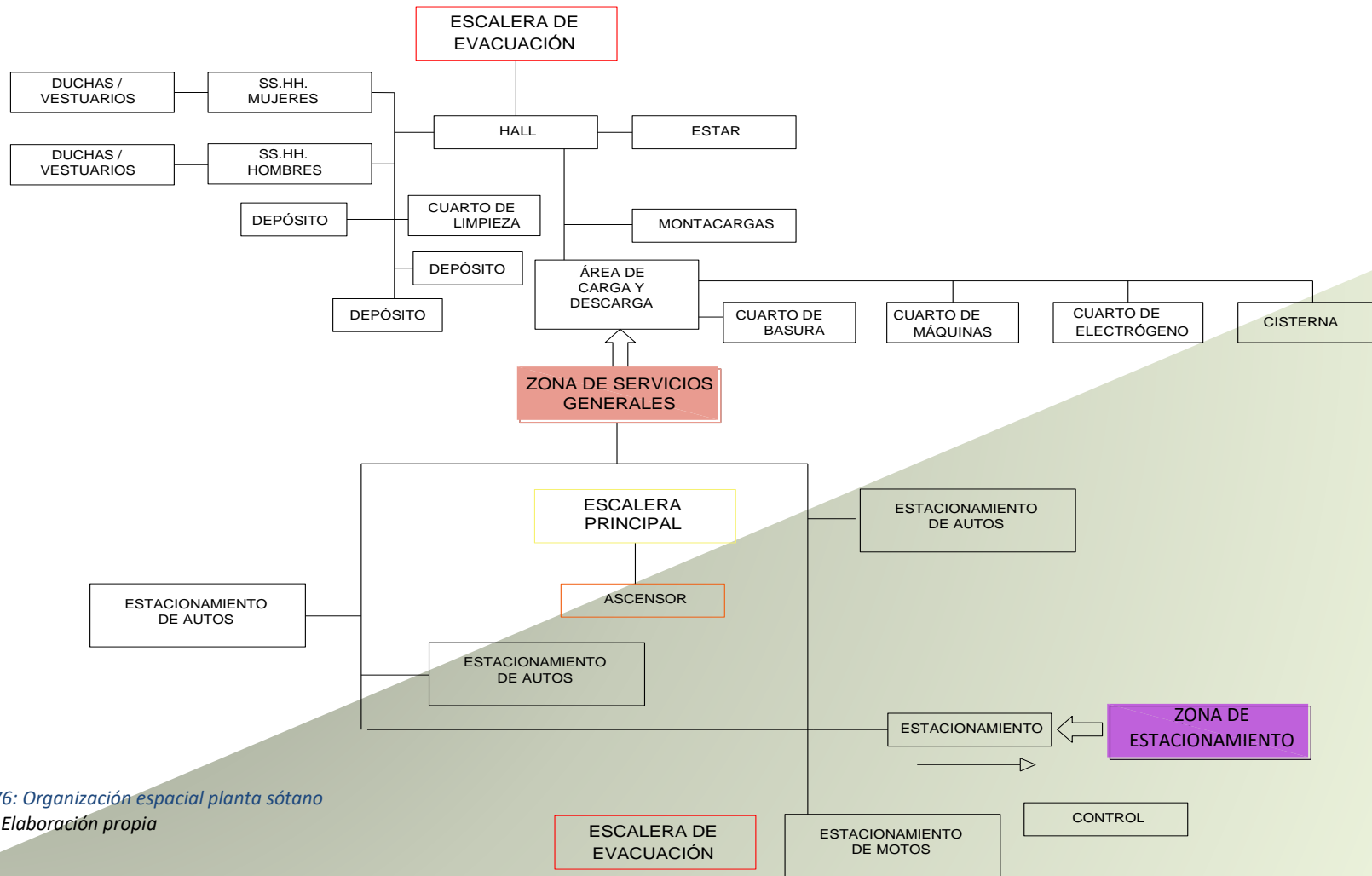


Figura 75: Zonificación de cuarto piso

Fuente: Elaboración propia

PLANTA SÓTANO



ORGANIGRAMA ESPACIAL

Figura 76: Organización espacial planta sótano
 Fuente: Elaboración propia

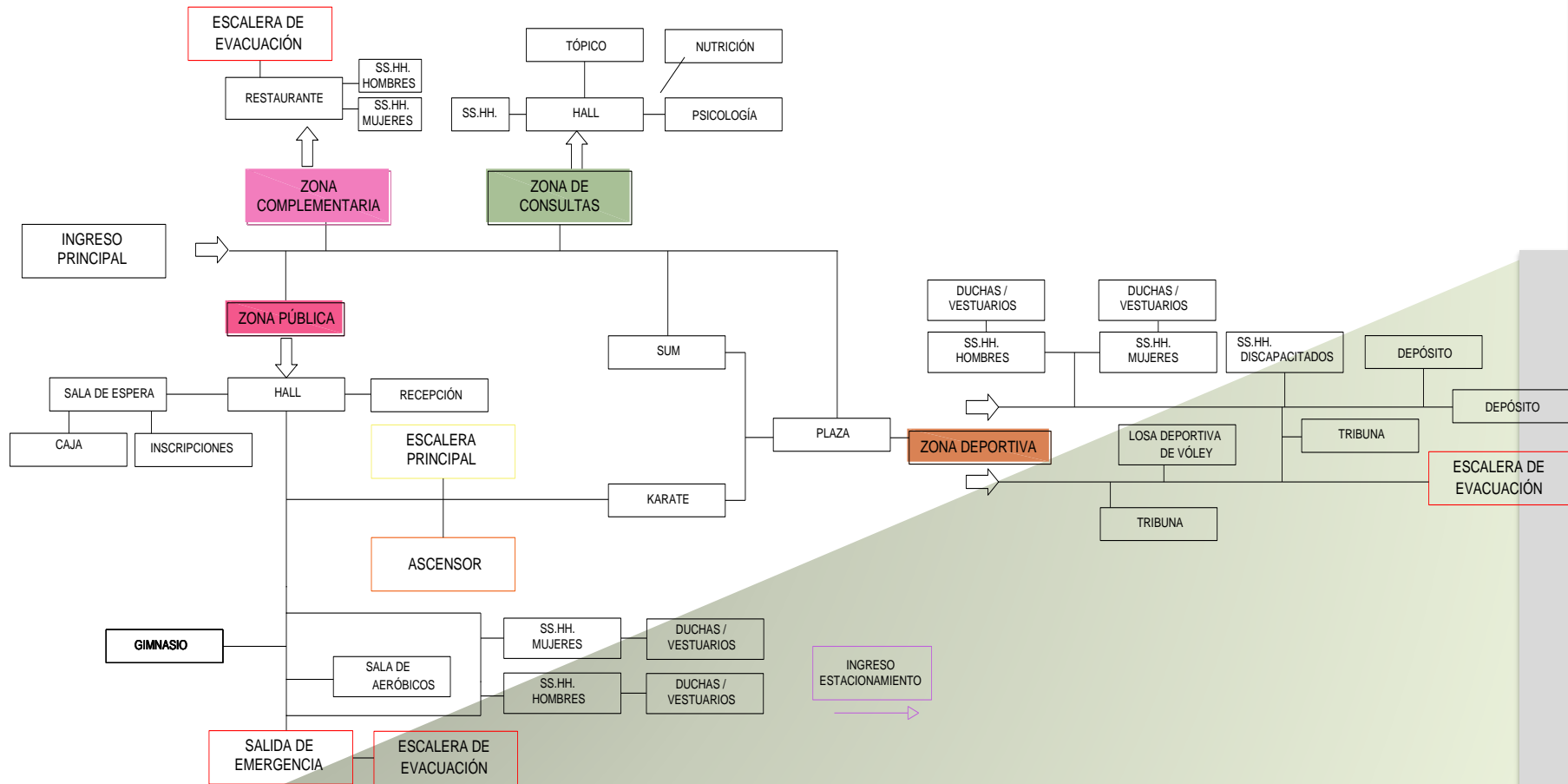


Figura77: Organización espacial primer piso

Fuente: Elaboración propia

PLANTA SEGUNDO PISO

ORGANIGRAMA ESPACIAL

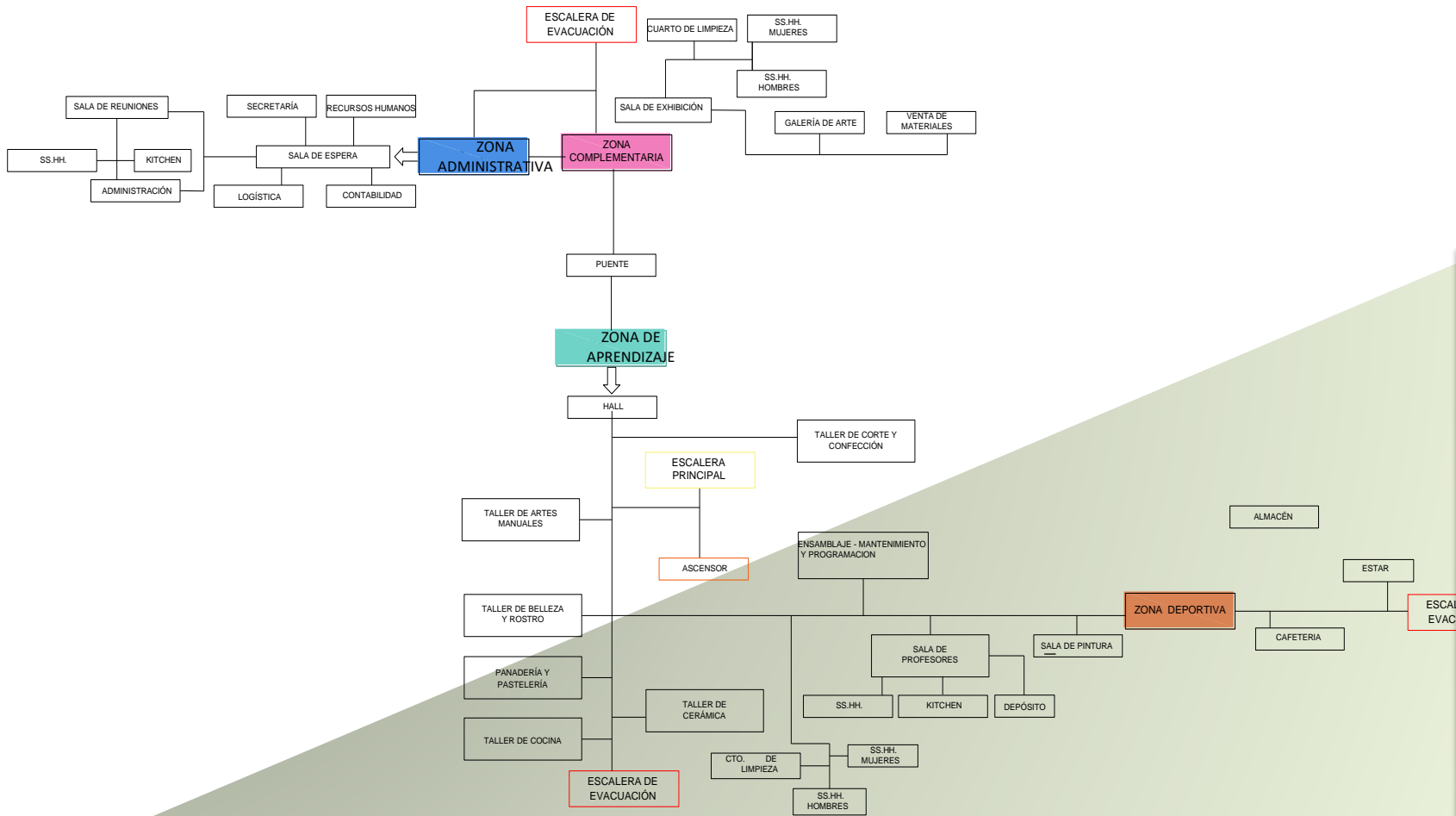
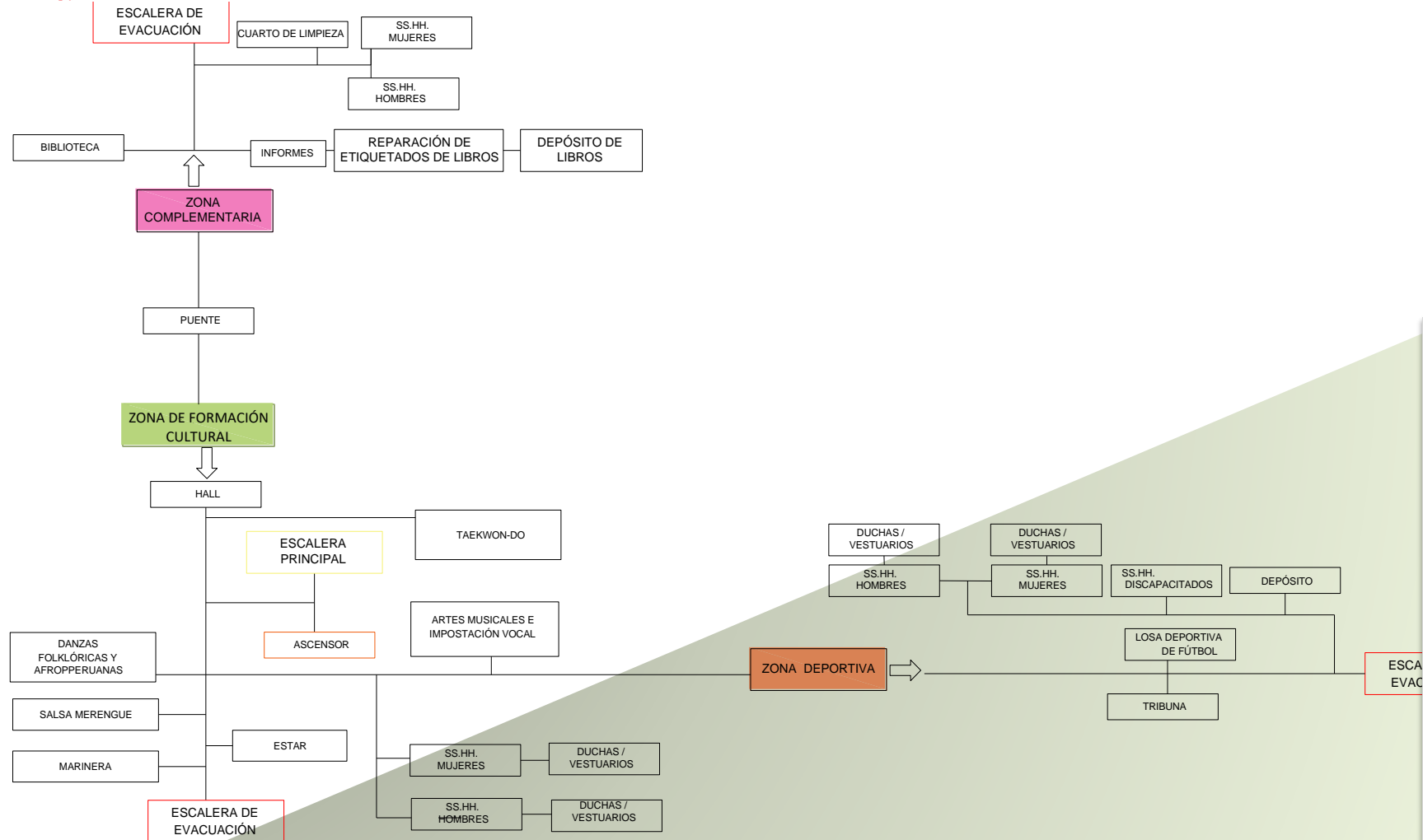


Figura 78: Organización espacial segundo piso

Fuente: Elaboración propia



PLANTA TERCER PISO

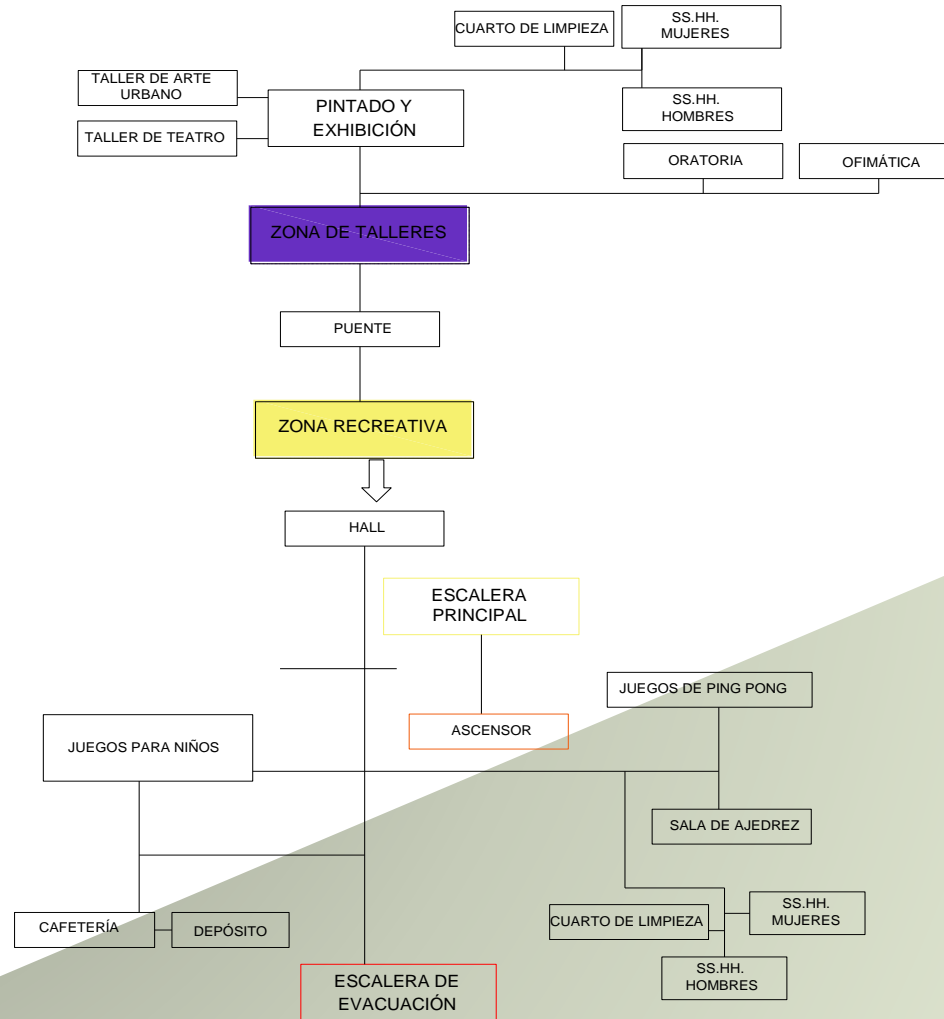


ORGANIGRAMA ESPACIAL

Figura 79: Organización espacial tercer piso

Fuente: Elaboración propia

PLANTA CUARTO PISO



ORGANIGRAMA ESPACIAL

Figura 80: Organización espacial cuarto piso

Fuente: Elaboración propia

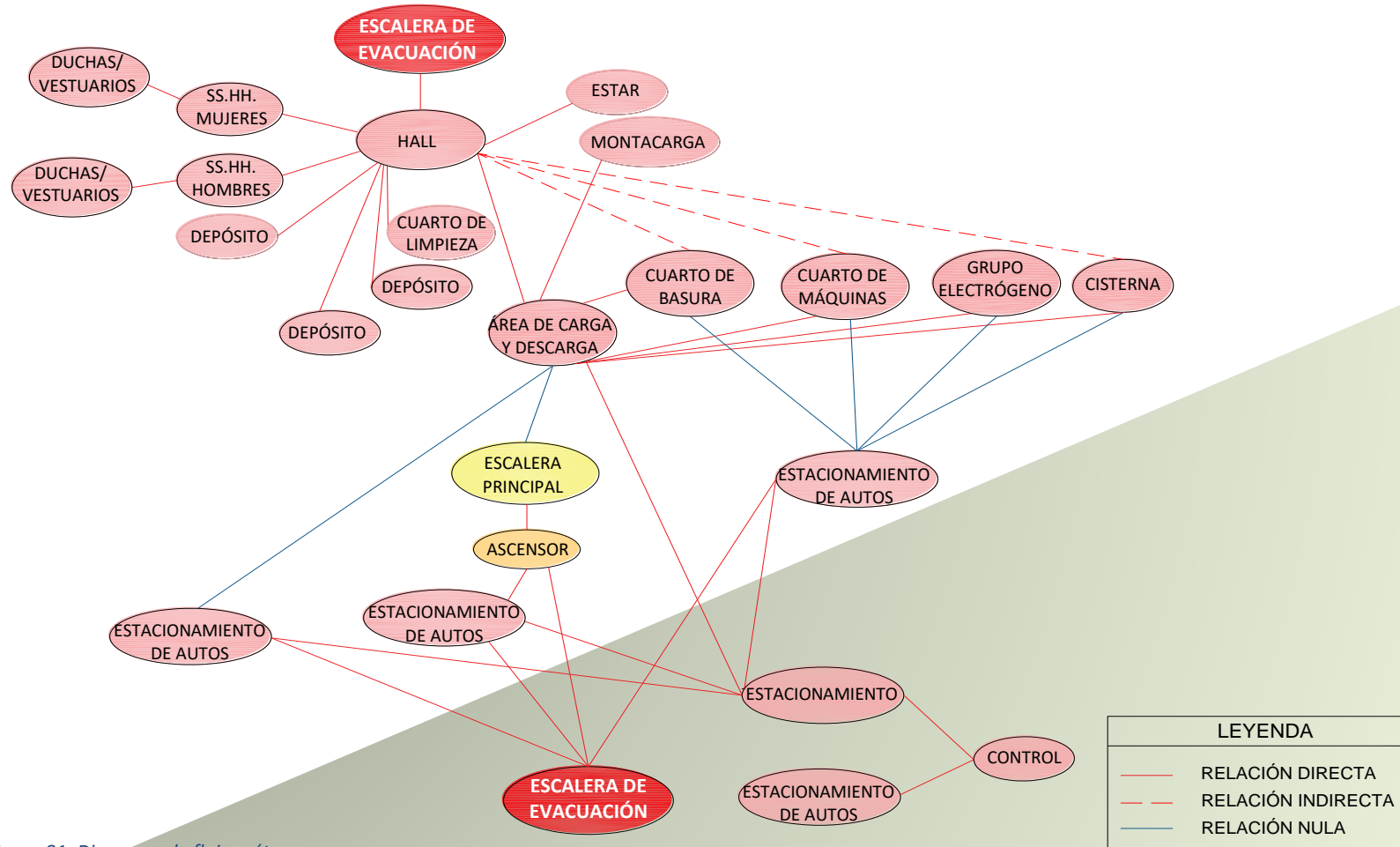


Figura 81: Diagrama de flujos sótano
 Fuente: Elaboración propia

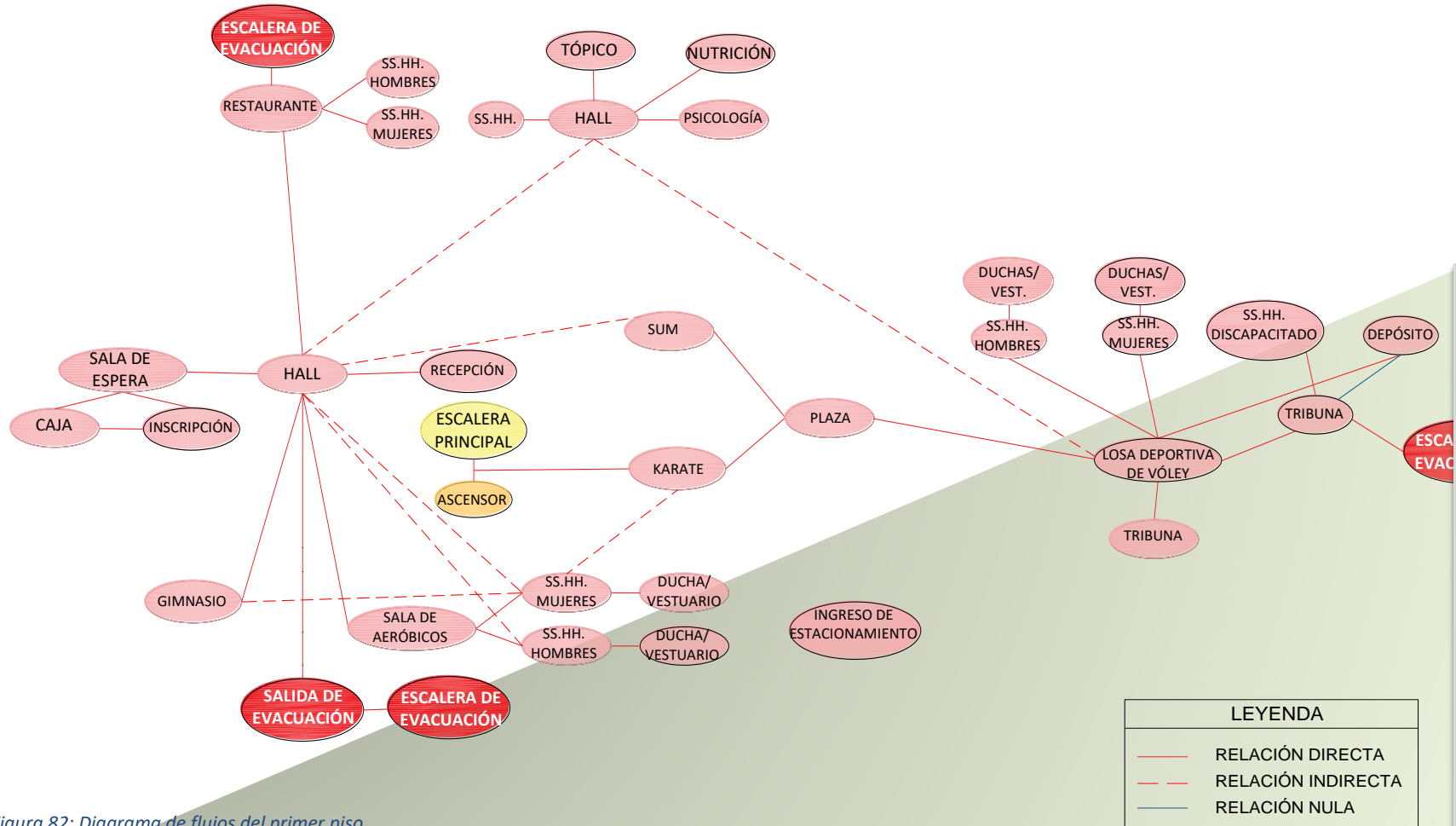


Figura 82: Diagrama de flujos del primer piso
 Fuente: Elaboración propia

PLANTA SEGUNDO PISO

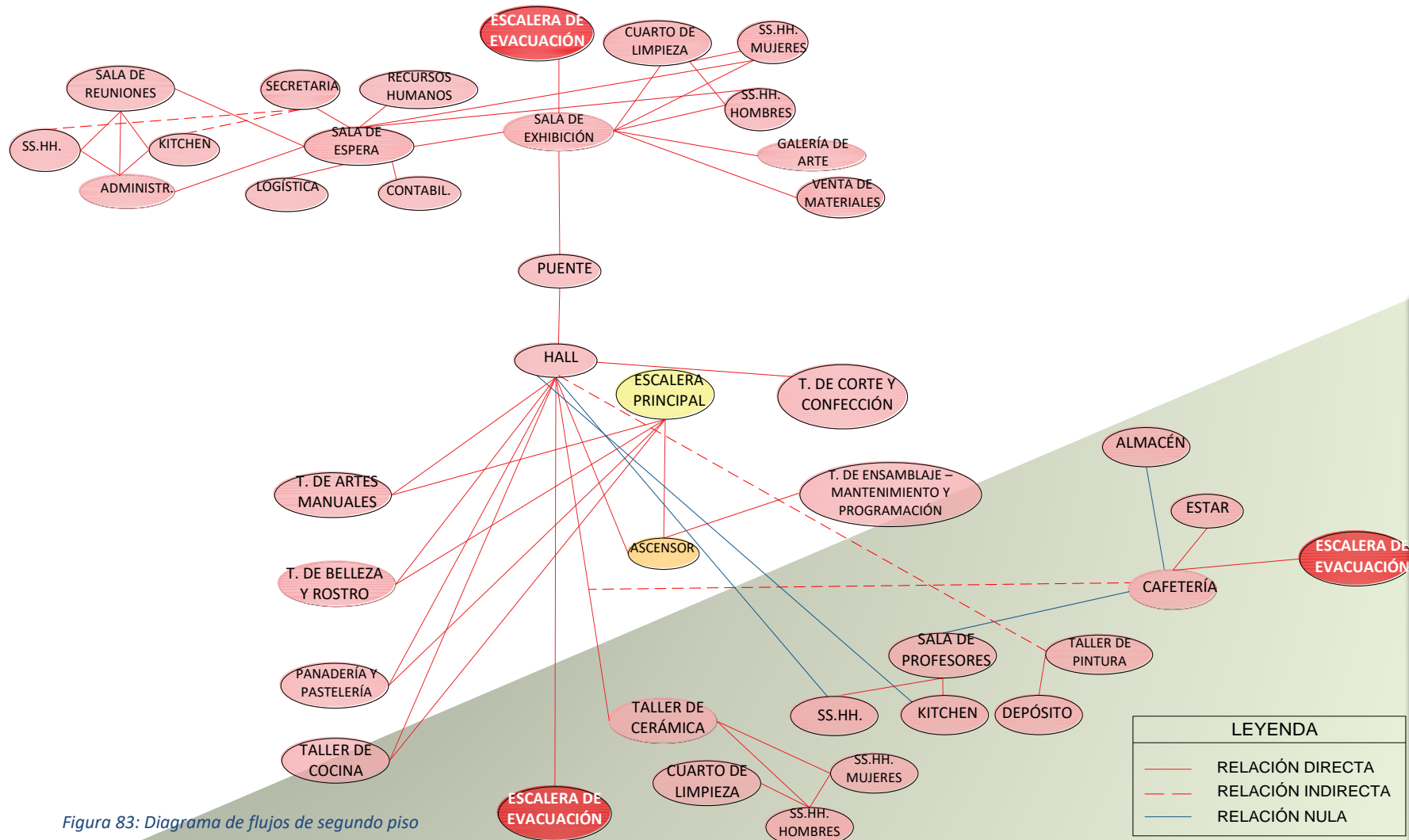


Figura 83: Diagrama de flujos de segundo piso

Fuente: Elaboración propia

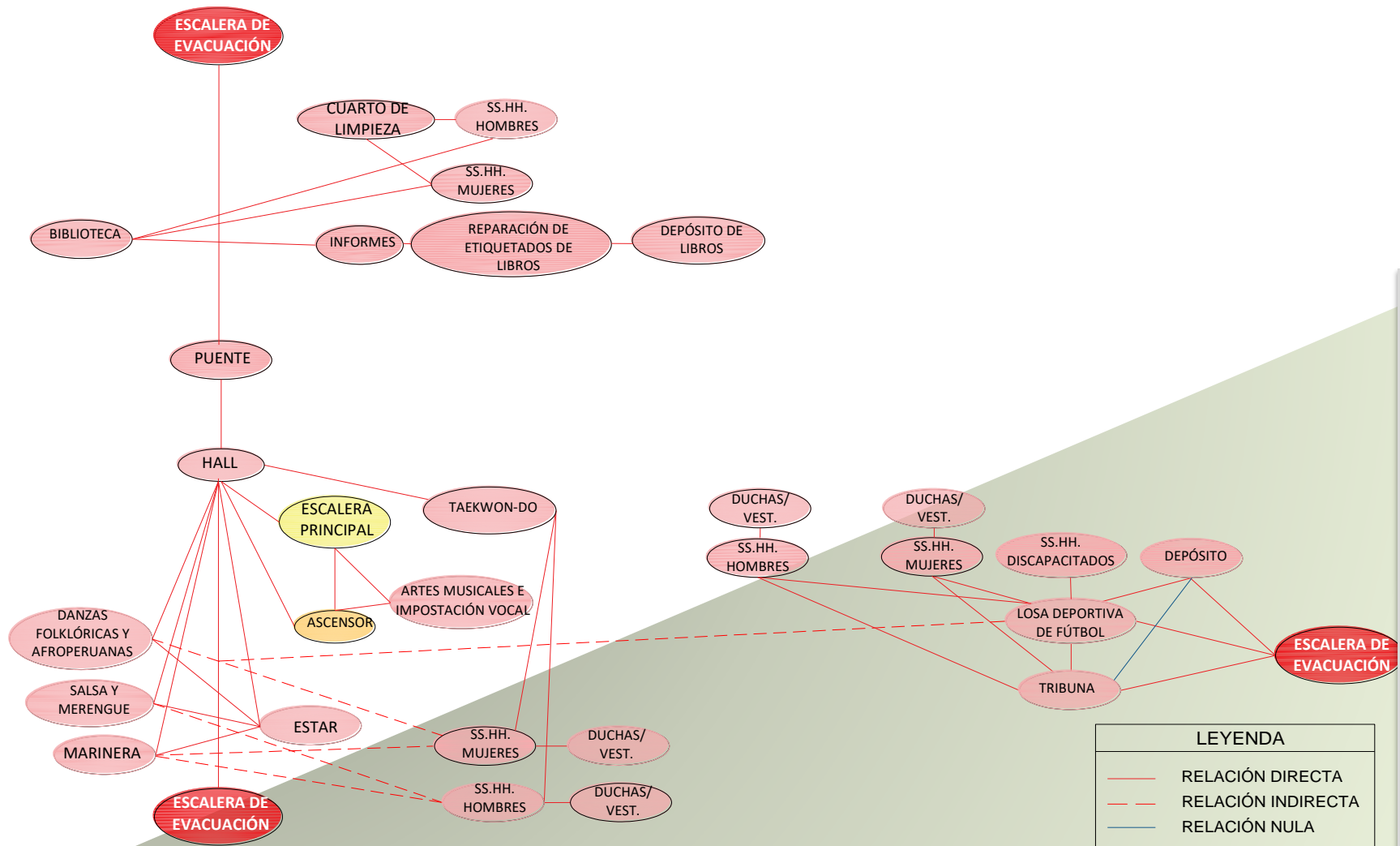


Figura 84: Diagrama de flujos del tercer piso
Fuente: Elaboración propia

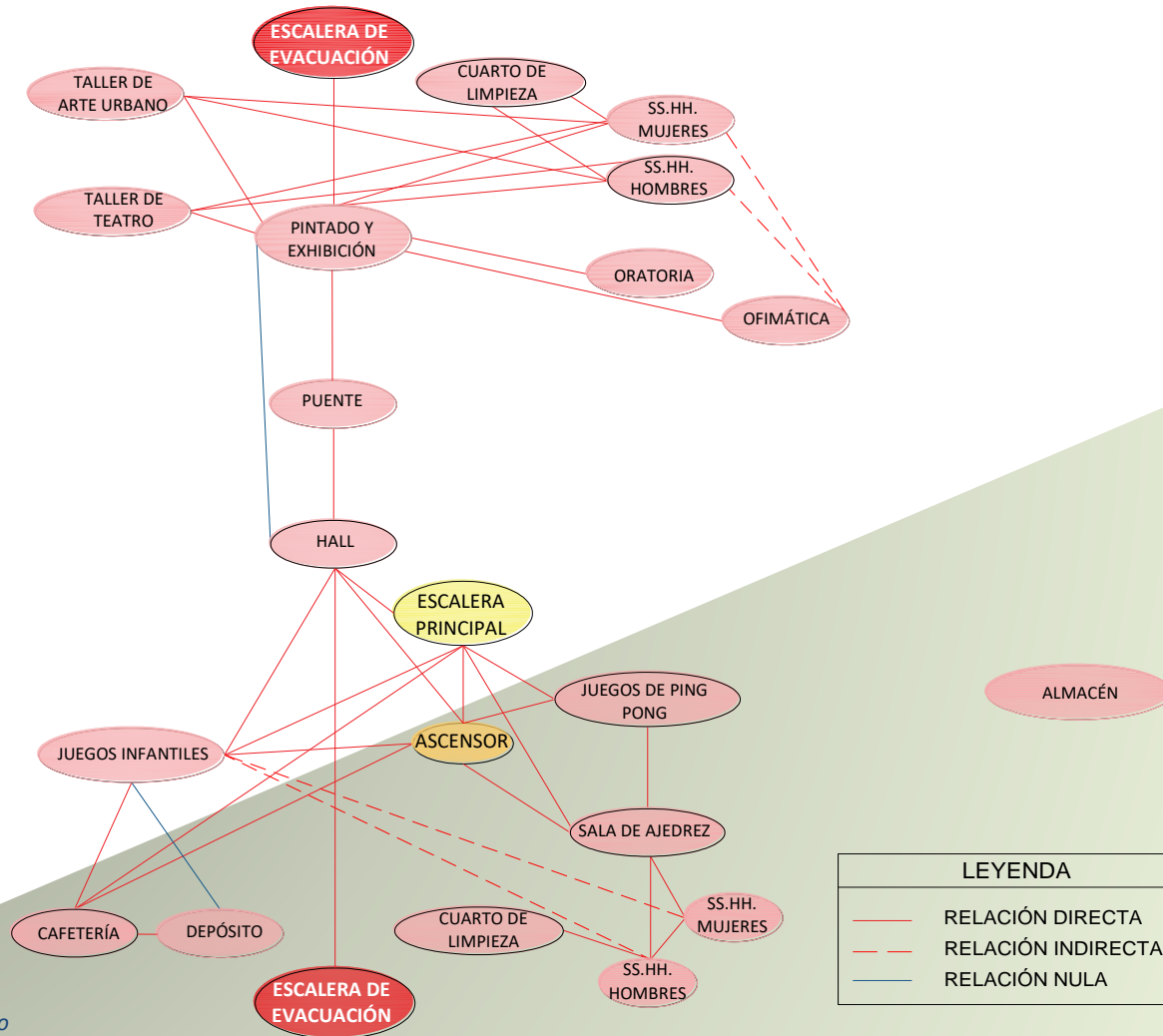
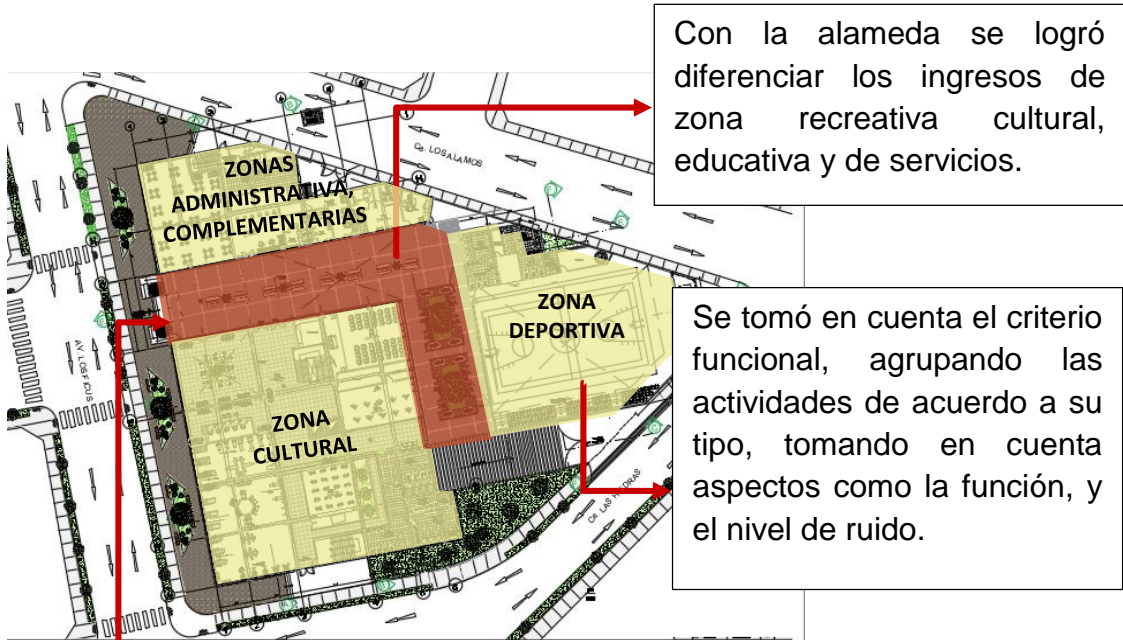


Figura 85: Diagrama de flujos cuarto piso
 Fuente: Elaboración propia

10.4.8. CRITERIOS DE DISEÑO Y DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



Con la alameda se logró diferenciar los ingresos de zona recreativa cultural, educativa y de servicios.

Se tomó en cuenta el criterio funcional, agrupando las actividades de acuerdo a su tipo, tomando en cuenta aspectos como la función, y el nivel de ruido.

Figura 86: Criterios de diseño
Fuente: Elaboración propia

Se tiene un eje principal (una alameda) que atraviesa el centro recreativo cultural.

Considerar espacios de sol y sombra para la estancia y reposo de los personas, hacia la zona de recreación para el uso inmediato de tales instalaciones.



Las escaleras de evacuaciones se ubicaron directo a la calle.

Equipamientos urbanos cercanos.

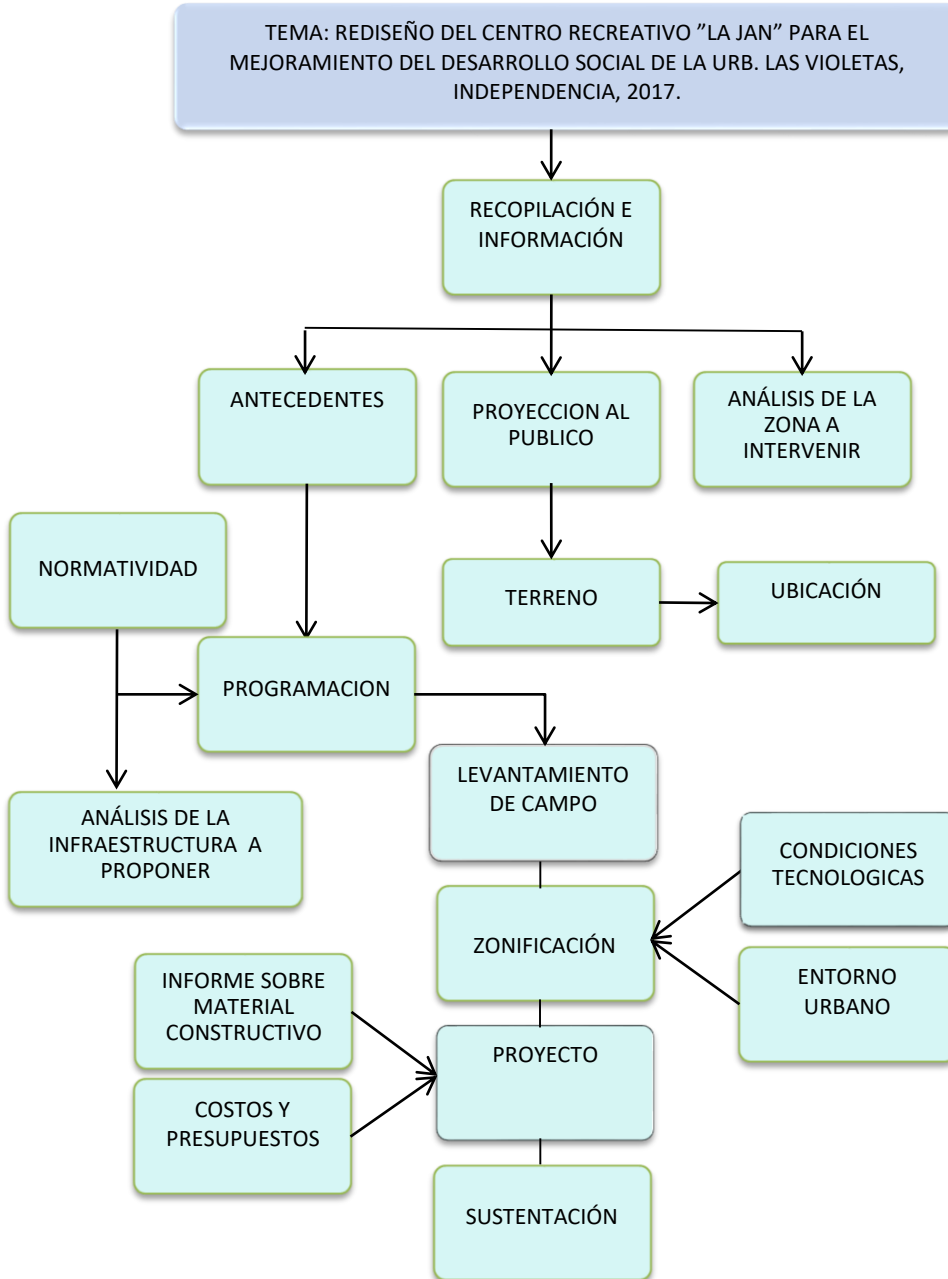
Figura 87: Criterios de diseño
Fuente: Elaboración propia

10.4.9. Metodología de diseño arquitectónico

Metodología urbana del rediseño del centro recreativo cultural “LA JAN”

Figura 88: Metodología de investigación

Fuente: Elaboración propia



10.4.10. Conceptualización de la propuesta

El concepto que se desarrolla en la propuesta integrar a los pobladores del distrito, ya que través del tiempo la población se ha ido alejando por el deterioro de los mobiliarios que hay. Deseando recuperar lo que se tiene, y por ellos e plantea el concepto de integración, reuniendo a la población a que de nuevo se integre a este centro. Fortaleciendo el deporte y cultura en el distrito. Brindando un centro recreativo cultural confortables a los pobladores.

INTEGRACIÓN: unión y separación

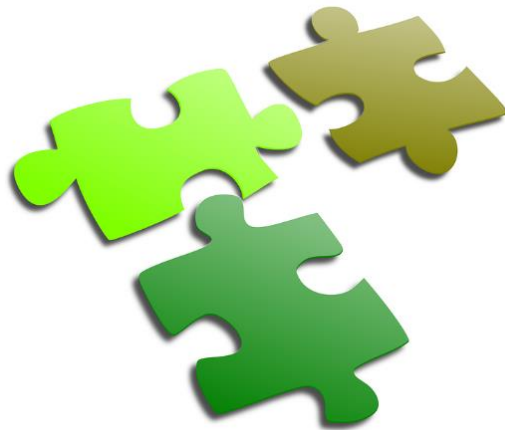


Figura 89: Integración

MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

Mi motivación que llevo a realizar este proyecto es por el valor que tengo hacia este centro recreativo, porque recuerda mucho mi niñez en la época escolar, debido a que ahí realizaba actividades físicas con mis compañeros, además era un punto de encuentro en el que te interrelacionabas ya sea realizando campeonatos con otros colegios, todos los días era usada y ahora solo es usada los fines de semana donde se realizan campeonatos y la cantidad de personas que va a jugar solo se queda un momento y luego se retira, porque los juegos.

infantiles están en un estado deteriorable además la mala ubicación de la losa deportiva hace que los rayos del sol caigan directamente a los ojos del arquero.

SENTIDO DEL PROYECTO

Ser el proyecto innovador, integrador que cumpla con el control ISO y sea conocido no solo en el distrito de Independencia sino en todo cono norte.

ROLES DELPROYECTO

- Manejar arquitectura tecnológica
- Manejar los sentidos a través de los espacios.
- Manejar la arquitectura espacial.

10.4.11. Idea rectora

Este proyecto debe convertirse en un símbolo y ayudar en el progreso de la zona, a su vez ser un espacio de integración cultural y deportivo. En donde el principal son las personas que asistan y la zona del sector, brindándole un espacio atractivo, moderno y sea acorde al sector sin que este rompa el entorno urbano.

El proyecto tiene que ser flexible en la construcción, en donde los espacios puedan ampliarse o se reduzcan y estas puedan cambiarse de uso y esto debe responder a las proyecciones futuras de la zona, ya que como ser humano las personas son cambiantes.

10.4.12. Adaptación y engrampe al entorno urbano

PLOT PLAN

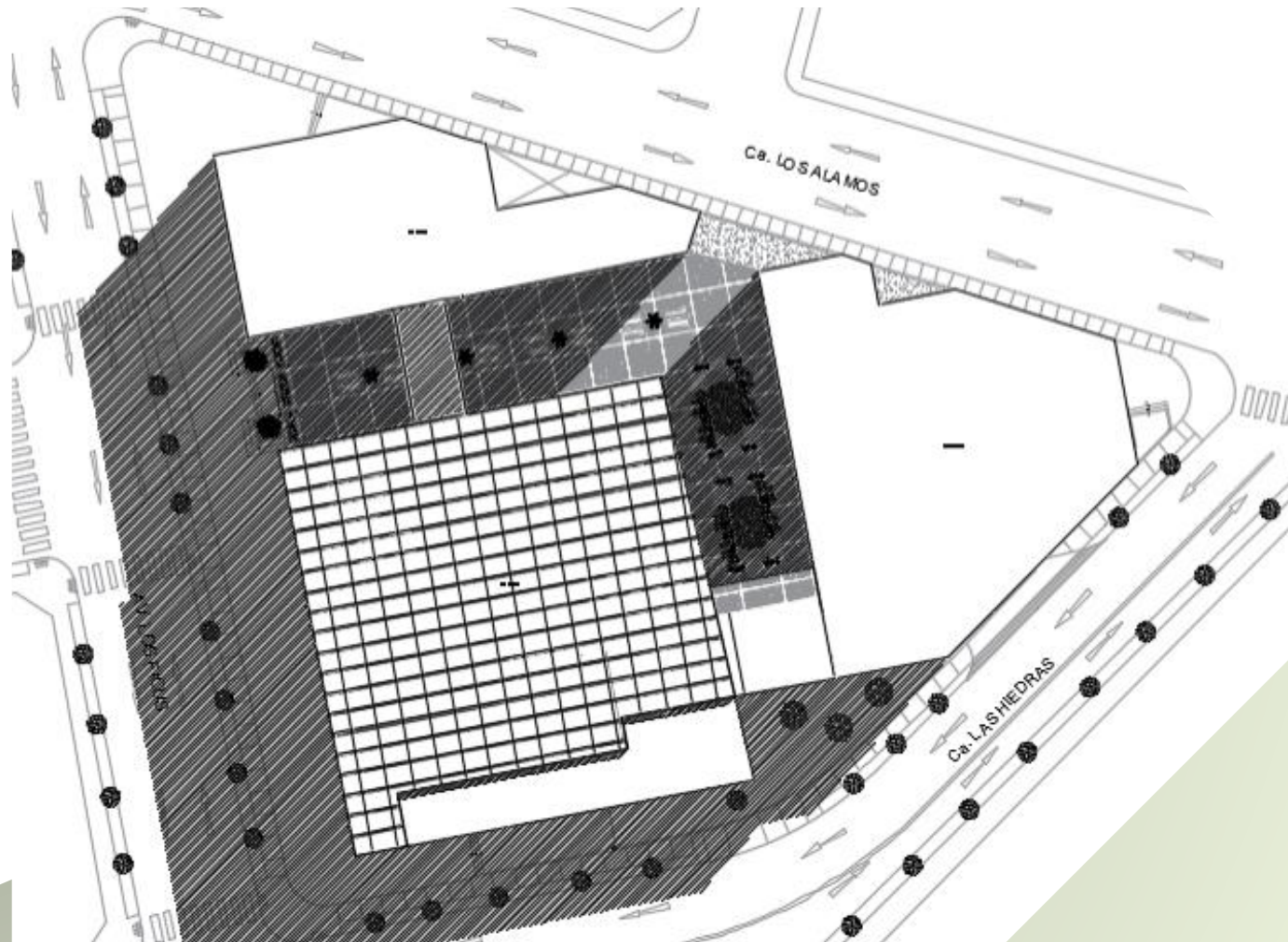


Figura 90: Plot plan

Fuente: Elaboración propia

10.4.13. Condicionantes complementarias de la propuesta

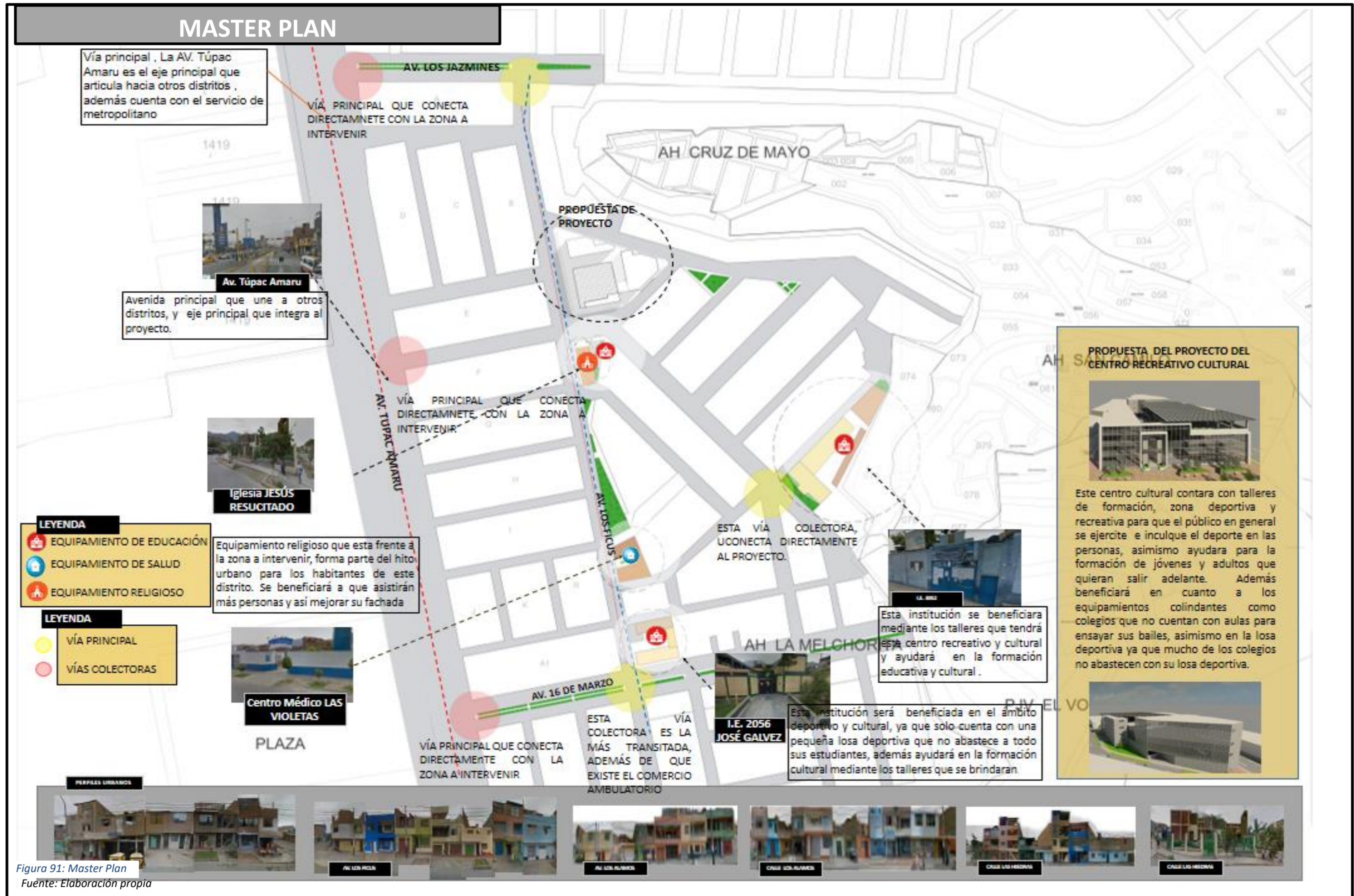


Figura 91: Master Plan
Fuente: Elaboración propia

10.4.14. Plan de masas

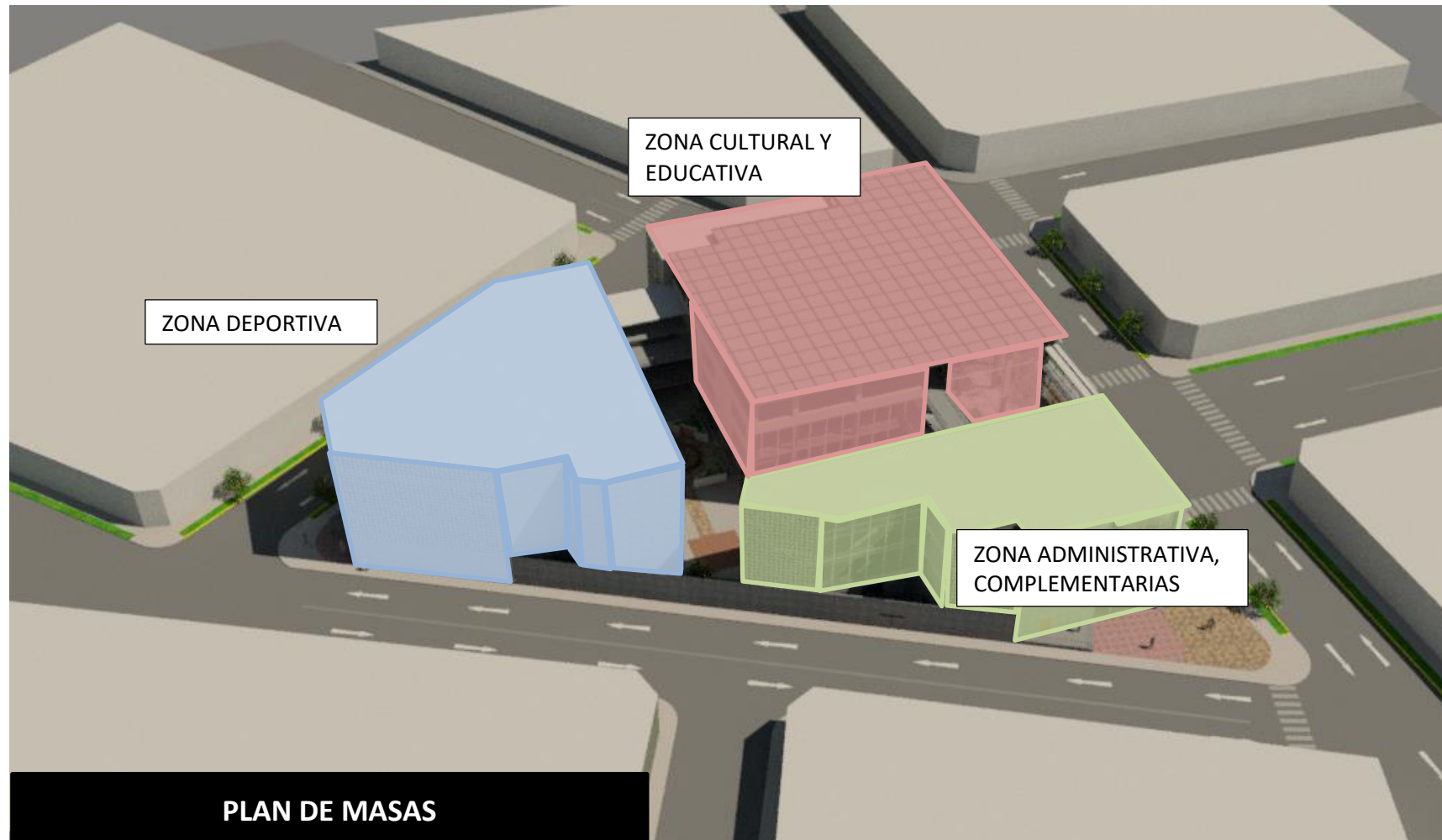


Figura 92: Plan de masas
Fuente: Elaboración propia



Figura 93: Plan de masas
Fuente: Elaboración propia



VISTA EXTERIOR DE LA AV. LOS FICUS

Figura 94: Vista exterior de la Av. Los Ficus

Fuente: Elaboración propia



VISTA ISOMÉTRICA DE LOS FICUS

Figura 95: Vista isométrica de los Ficus

Fuente: Elaboración propia



VISTA ISOMÉTRICA DE LA AV. LOS FICUS Y LOS ALAMOS

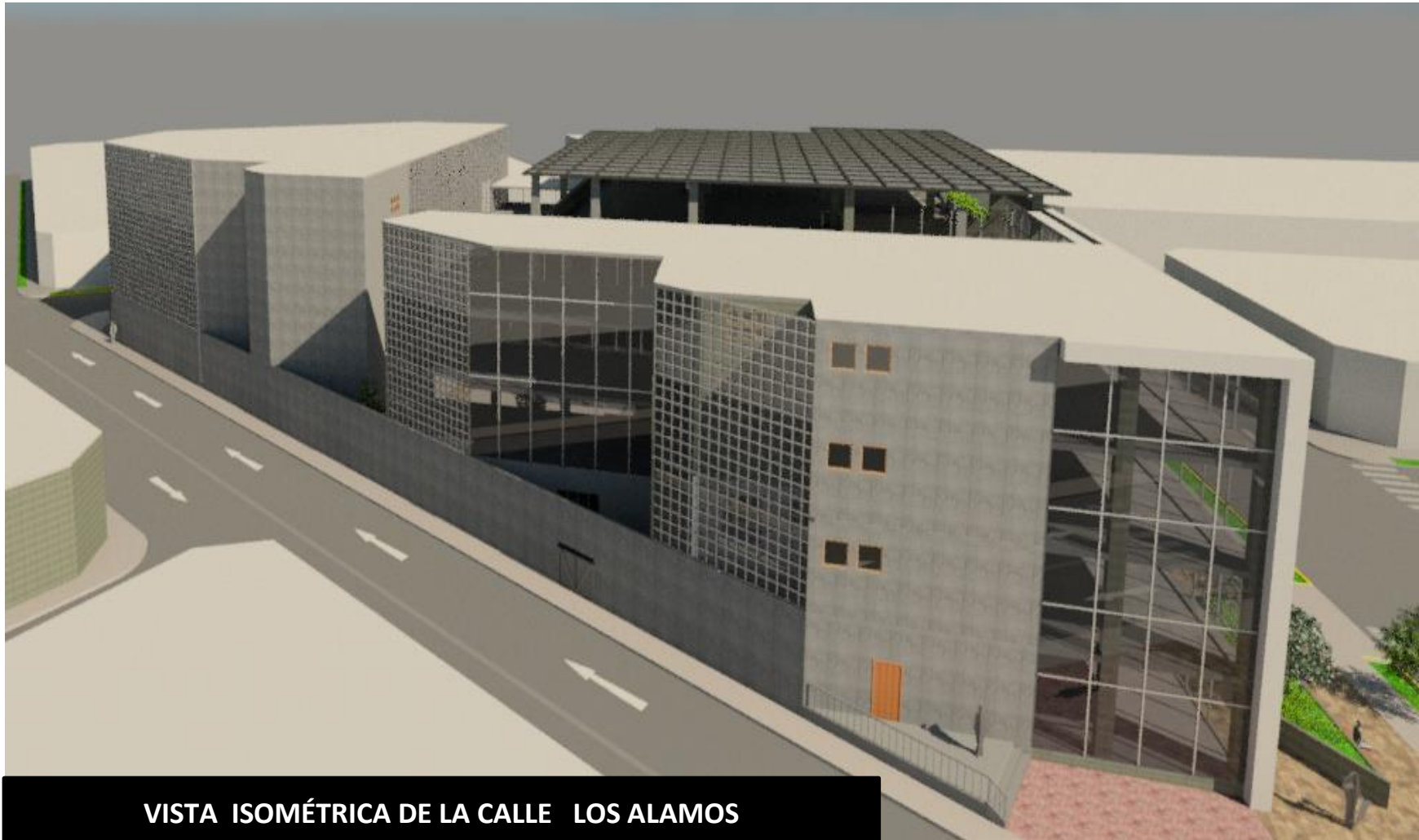
Figura 96: Vista isométrica de la Av. Los Ficus y los Álamos

Fuente: Elaboración propia



VISTA ISOMÉTRICA DE LA CALLE LOS ALAMOS Y LAS HIEDRAS

Figura 97: Vista isométrica de la calle Los Álamos y las Hiedras
Fuente: Elaboración propia



VISTA ISOMÉTRICA DE LA CALLE LOS ALAMOS

Figura 98: Vista isométrica de la calle Los Álamos

Fuente: Elaboración propia



VISTA AÉREA DE LA CALLE LAS HIEDRAS

Figura 99: Vista aérea de la Calle Las Hiedras

Fuente: Elaboración propia

**TEMA: DISEÑO DEL
 CENTRO RECREATIVO CULTURAL “LA JAN” PARA EL MEJORAMIENTO DEL
 DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2017.**

Objetivo

El presente cuestionario tiene por objetivo, rediseñar el centro recreativo cultural “La Jan” para la mejora del desarrollo social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2016.

Instrucciones:

Dedique unos minutos a completar esta pequeña encuesta. Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y serán utilizadas únicamente para evaluar dicho objetivo.

Nombre:

Edad:

Sexo:

F	M
---	---

Marca la respuesta:

4. ¿Cree usted que la función de los espacios interiores de este centro recreativo cultural no se cumplen?
 - a. Si
 - b. No
2. ¿Usted está de acuerdo con la forma arquitectónica que tiene este centro recreativo cultural?
 - a. Si
 - b. No
4. ¿Usted cree que al rediseñar este centro su entorno mejorará?
 - a. Si
 - b. No
5. ¿Con qué frecuencia realiza actividades recreativas?
 - a. Nunca
 - b. Casi Nunca
 - c. A veces
 - d. Casi siempre
 - e. Siempre
6. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de arte?
 - a. Nunca
 - b. Casi Nunca
 - c. A veces
 - d. Casi siempre
 - e. Siempre
7. ¿Con qué frecuencia realiza actividades culturales?
 - a. Nunca
 - b. Casi Nunca
 - c. A veces
 - d. Casi siempre
 - e. Siempre
7. ¿Siente usted que su urbanización no le brinde buena calidad de vida?
 - a. Si
 - b. No
8. ¿Se siente identificado con su urbanización?
 - a. Si
 - b. No
9. ¿Siente que la cultura urbana se ha perdido en su urbanización?
 - a. Si
 - b. No
10. ¿Participa en la seguridad comunitaria de su urbanización?
 - a. Nunca
 - b. Casi Nunca
 - c. A veces
 - d. Casi siempre
 - e. Siempre
11. ¿Participa usted en las reuniones vecinales de su urbanización?
 - a. Nunca
 - b. Casi Nunca
 - c. A veces
 - d. Casi siempre
 - e. Siempre
12. ¿Participa ante una necesidad que requiera su urbanización?
 - a. Si
 - b. No
13. ¿Le genera confianza su urbanización?
 - a. Si
 - b. No
14. ¿Sus vecinos son solidarios?
 - a. Si
 - b. No
15. ¿Le genera bienestar su urbanización?
 - a. Si
 - b. No
16. ¿Le es accesible ir a los espacios públicos de su distrito?
 - a. Si
 - b. No
17. ¿Cuándo asiste a este centro le es difícil interactuar con las personas?
 - a. Si
 - b. No
18. ¿Los espacios públicos de su urbanización son confortables?
 - a. Si
 - b. No

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto : Centro Recreativo cultural “LA JAN”
Fecha : Diciembre de 2017

GENERALIDADES: El presente proyecto que integra esta memoria descriptiva, se refiere a la arquitectura donde se determinara la distribución de los ambientes a utilizar para la edificación.

UBICACIÓN:

Departamento: Lima
Provincia: Lima
Distrito: Independencia
Urbanización: Las Violetas

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

Área del terreno 4232.16 m²

- **Por el frente con la Av. Los Ficus**
- **Por la derecha con la Calle Los Alamos**
- **Por la izquierda con la calle Las Hiedras**
- **Por el fondo con la calle Las Hiedras**

ESPECIFICACIONES Y PLANOS

El carácter general y alcances de los trabajos, están ilustrados en los diversos planos de arquitectura

Se han ejecutado para este proyecto los siguientes planos:

- A-01 PLANTA GENERAL SEMISÓTANO**
- A-02 PLANTA GENERAL PRIMER PISO**
- A-03 PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO**
- A-04 PLANTA GENERAL TERCER PISO**
- A-05 PLANTA GENERAL CUARTO PISO**

ARQUITECTURA: La arquitectura corresponde a un proyecto de 4pisos y un semisótano con la siguiente distribución con un área total construida de 11593.05 m².

Semisótano: Estacionamiento para 39 autos y 12 estacionamientos de motos, control, al lado izquierdo se encuentra escalera de emergencia que lleva a los pisos superiores. En la parte central se encuentran dos ascensores y la escalera principal que lleva a los pisos superiores. Entrada al área de carga y descarga, hall , escalera que lleva a los pisos superiores, estar, SS.HH. mujeres, SS.HH. hombres, depósito1, depósito 2, depósito 3, cuarto de limpieza, cuarto de basura, montacargas, cuarto de máquinas, grupo electrógeno, cisterna

1° Piso: Ingreso hall, recepción, informes, escalera central que lleva a pisos

superiores, dos ascensores que llevan a pisos superiores. gimnasio sala de aeróbicos, Salida de emergencia, escalera de emergencia, SS.HH. Hombres con duchas y vestidores, SS.HH. Mujeres con duchas y vestidores, karate con depósito, sum con depósito, losa deportiva de vóley, SS.HH. hombres con duchas y vestidores, SS.HH. Mujeres con duchas y vestidores, SS.HH. discapacitados, Depósito1 con escalera que lleva al segundo piso, Depósito 2, escalera que lleva a los pisos superiores, depósito. Hall, SS.HH., tópico, nutrición, psicología. Escalera que lleva a segundo piso. Restaurante, SS.HH. Hombres,

SS.HH. mujeres, montacargas, cocina, salida de emergencia, ingreso personal, escalera que lleva a pisos superiores.

2° Piso: Subiendo por la escalera central que lleva a pisos superiores, dos ascensores que llevan a pisos superiores, se llega a hall. Ingreso a taller de corte y confección, taller de artes manuales, taller de belleza y rostro, taller de panadería y pastelería, taller de cocina, escalera de emergencia, taller de cerámica, taller de ensamblaje – mantenimiento y programación. Sala de profesores, SS.HH., kitchen. Cuarto de limpieza, SS.HH. hombres, SS.HH. mujeres. , taller de pintura, cafetería, escalera que llega a segundo piso almacén, depósito ,escalera de emergencia. Puente , escalera que lleva a pisos superiores, sala de exhibición, contabilidad, logística, administración, SS.HH., Kitchen, sala de reuniones, secretaria, recursos humanos, escalera de emergencia, Cuarto de limpieza, SS.HH. hombres, SS.HH. mujeres, galería de arte, venta de materiales.

3° Piso: Subiendo por la escalera central que lleva a pisos superiores, dos ascensores que llevan a pisos superiores, se llega hall, ingreso a Taekwon-do con depósito, danzas folklóricas y afroperuanas con depósito, salsa y merengue con depósito, marinera, escalera de emergencia, estar, taller de artes musicales e impostación vocal, SS.HH. mujeres con duchas y vestidores, SS.HH. Hombres con duchas y vestidores. Losa deportiva de fútbol, SS.HH. hombres con duchas y vestidores, SS.HH. mujeres con duchas y vestidores, SS.HH. discapacitados, Depósito escalera que lleva a cuarto piso, depósito, escalera de emergencia. Puente escalera que lleva al cuarto piso, Biblioteca, área de lectura, escalera de

emergencia, cuarto de limpieza, SS.HH. mujeres, SS.HH. hombres, atención, reparación y etiquetado de libros, depósito de libros.

4° Piso: con ingreso por la escalera central y 2 ascensores, llega hall, juego para niños, cafetería, terraza, sala de ajedrez, cuarto de limpieza, SS.HH. mujeres, SS.HH. hombres, juegos de ping pong. Escalera que viene del tercer piso almacén. Puente, escalera que llega a cuarto piso, hall, taller de teatro, taller de arte urbano, escalera de emergencia, Cuarto de limpieza, SS.HH. mujeres, SS.HH. hombres, Oratoria, Ofimática.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

1.1 GENERALIDADES

El presente proyecto que integra esta memoria descriptiva, se refiere a la estructura del proyecto (cimentación y aligerado) donde se determinaran el sistema estructural a utilizar para la edificación.

1.2 UBICACIÓN DEL PROYECTO

La ubicación del proyecto es:

Departamento	: Lima
Provincia	: Lima
Distrito	: Independencia
Urbanización	: Las Violetas

1.3 ESTRUCTURACIÓN

- En la dirección principal denominado como X-X, el edificio tiene una configuración estructural en base a un sistema dual, basado en pórticos de columnas y vigas. En la otra dirección tiene una configuración estructural porticada.
- Debido a que la luz libre es de diferentes medidas entre apoyos se tienen losas aligeradas de 0.20.
- En ambas direcciones de análisis los elementos sismo resistente principales son los pórticos conformados por columnas y vigas.
- El proyecto consiste de sotano y 4pisos se va ha estructurar en base a columnas de concreto armado, los techos son aligerados de concreto.
- Los puentes serán de estructura metálica

1.4 DISEÑO DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.4.1 CIMENTACIÓN

El tipo de cimentación a utilizar será el de cimientos corridos con zapatas.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andalucía, J. d. (2 de febrero de 2016). *Junta de Andalucía*. Obtenido de [http://www.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/hhuuvr/extranet/CmsHUVR2/ONLINE/externo/huvr/ciudadano/participacion.asp](http://www.juntadeandalucia.es/servicioandaluzdesalud/hhuuvr/extranetservicioandaluzdesalud/hhuuvr/extranet/CmsHUVR2/ONLINE/externo/huvr/ciudadano/participacion.asp)
- Area de gobierno de las artes, M. (s.f.). *El ecosistema cultral actual*. Obtenido de http://www.madrid.es/UnidadWeb/Contenidos/EspecialInformativo/TemaCulturaYOcio/Cultura/PECAM/HaciaPECAM/Ficheros/Copia%20de%20PECAM_03_020812.pdf
- Barcía, K. (Julio de 2006). *Centro Cultural y recreacional en Chosica*.
- Bazán, J. (2014). "Estudio de los requerimientos físico –espaciales para el funcionamiento de un centro recreacional cultural en el distrito de Laredo, provincia de Trujillo, departamento de la Libertad ". Trujillo.
- Bolaño, T. (2002). *Recreación y valores*. Armenia- Colombia: Kinesis.
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Casals, N., & Olivares, G. (s.f.). *Percepción y selección del espacio recreativo*.
- Contreras, B. (2015). *Tesis, Centro Recreativo y cultural, comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez*. Guatemala.
- González, X. (2011). *Tesis "Centro recreativo para el trabajador universitario Finca Bulbuxyá, San Miguel Panán, Suchitepéquez"*. Guatemala.
- Guillen, A. K. (Marzo de 2009). Origen, espacio y niveles de participación ciudadana .
- Gutierrez, M. (2011). Los referentes conceptuales del desarrollo social. *Ixaya*, 84.
- Hernandez. (1984). *Tesis, La tipología en arquitectura*. Las Palmas de Gran Canaria.
- INEI. (Setiembre de 2014). Recuperado el 30 de mayo de 2016, de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf
- INEI. (Septiembre de 2014). *Una mirada a Lima Metropolitana*. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1168/libro.pdf
- INEI. (Marzo de 2016). Recuperado el junio de 01, de Estadísticas de seguridad ciudadana: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/boletin-seguridad-ciudadana_2.pdf
- INEI. (s.f.). https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1095/libro.pdf. Recuperado el 10 de mayo de 2016
- Instituto Politecnico Nacional. (s.f.). Obtenido de <http://www.cicsma.ipn.mx/estudiantes/Paginas/Actividades-Deportivas-y-Culturales.aspx>
- Llancan. (2013). *Centro cultural y de recreación en Lurigancho Chosica*. Lima.
- MellerP., D. F. (2012). *Violencia y cohesión social en America Latina*. Santiago, Chile.
- Midgley. (14 de enero de 2015). *Desarrollo social: teoría y practica*. Recuperado el 10 de mayo de 2016, de <http://desarrollolocalteoriaypractica.blogspot.com/2015/01/libro-desarrollo-social-teoria-y.html>
- MINSA. (2012). *Criterios técnicos para implementar programa de promoción de actividad física en espacios públicos*. Perú.
- Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*.
- Mora, M. R. (2012). *Espacios Públicos Calidad y mediación*. Venezuela. Obtenido de <http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/espacioscalidad.pdf>
- Ordoñez, J. (2009). *Centro recreativo " El Paraíso" , Aldea La Pimienta, Morales,Izabal*. Guatemala.

- Ramos, N. y. (2013). *Centro Cultural "La Punta", Catemaco, Ver. Veracruz*.
- Rivera, E. (2010). *Centro Cultural y recreativo Municipal de Huehuetenango*. Guatemala.
- Saldaña, M. (2014). *Tesis, Complejo recreativo - cultural en el distrito de Huamachuco*. Trujillo, Perú.
- Sanchez, L. (2008). *Una mirada a la participación comunitaria en el proceso de contraloría social*. Valencia.
- Segovia, J. y. (2005). *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*. Santiago de Chile.
- Sertzen, S. (2004). *DESCENTRALIZACIÓN EN EL DISTRITO DE INDEPENDENCIA*.
- Tironi, E. (2008). *Cohesión social en America Latina*. Chile.
- vamos, L. c. (26 de julio de 2010). *Lima según sus ciudadanos*. Recuperado el 8 de junio de 2016, de Informe de percepción sobre calidad de vida:
http://www.limacomovamos.org/pdfs/Lima_según_sus_ciudadanos_Lima_Como_Vamos.pdf
- vamos, L. c. (Diciembre de 2011). *Evaluando la gestión en Lima al 2011*. Recuperado el 8 de junio de 2016, de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2012/09/SegundoInformeEvaluandoLima2011.pdf>
- Greffe (2013). *Las Actividades culturales: un incentivo de desarrollo y empleo para los territorios*.
- Recuperado de:
- http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_mercado_actividades.php

XII ANEXOS

Tabla 4: Cuestionario

Estadísticos descriptivos			
	N	Varianza	Varianza de ítem
FUNCIÓN	15	1,638	1.638
FORMA	15	1,352	1.352
ENTORNO	15	1,429	1.429
SATISFACCION	15	,695	.695
TIEMPO_LIBRE	15	1,067	1.067
NECESIDAD	15	,695	.695
CALIDAD_URBANA	15	,495	.495
IDENTIFICACIÓN_COMUNI TARIA	15	,743	.743
CULTURA_URBANA	15	,552	.552
RESPONSABILIDAD_SOCI AL	15	,857	.857
INTERES_SOCIAL	15	1,067	1.067

CONTENIDO	Nunca 1	Casi nunca 2	A veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
<p>Variable Independiente</p> <p>CENTRO RECREATIVO CULTURAL</p> <p>Dimensión 1: <u>Tipología de espacios culturales</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Usted cree que la función de los espacios interiores de este centro cumple con su diseño original? ¿Considera usted que la fachada de este centro no es el adecuado? ¿Considera usted que al rediseñar este centro su entorno mejorará? <p>Dimensión 2: <u>Actividad cultural</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Se siente satisfecho con las actividades recreativas culturales que se realizan en este centro? ¿Usted realiza actividades recreativas culturales en su tiempo libre? ¿Las actividades que se realizan en este centro, no han tomado en cuenta las necesidades de su sector? <p>Dimensión 3: <u>Identidad urbana</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Usted cree que los espacios públicos de su distrito le son accesibles? ¿Al asistir a este centro le es difícil interactuar con las personas? ¿Los espacios públicos de su urbanización son confortables? 					
<p>Variable Dependiente</p> <p>DESARROLLO SOCIAL</p> <p>Dimensión 1: <u>Participación ciudadana</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Ante una participación comunitaria usted actúa con responsabilidad? ¿Usted participa ante un interés social que tenga su urbanización? ¿Usted considera que existe confianza entre sus vecinos? <p>Dimensión 2: <u>Cohesión social</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Realizan la seguridad comunitaria en su urbanización? ¿Usted es solidario con sus vecinos? ¿Usted considera que su urbanización le genera bienestar? <p>Dimensión 3: <u>Espacio público</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Usted cree que su urbanización no le brinda buena calidad de vida? ¿Cuándo asiste a este centro le es difícil interactuar con las personas? ¿Los espacios públicos de su urbanización son confortables? 					

CONFIANZA_CIUDADANA	15	,638	.638
SEGURIDAD_COMUNITARIA	15	,524	.524
SOLIDARIDAD_SOCIAL	15	,810	.810
BIENESTAR_SOCIAL	15	1,981	1.981
ACCESIBILIDAD	15	,981	.981
INTERACCIÓN_SOCIAL	15	1,171	1.171
CONFORT	15	,924	.924
SUMA	15	130,286	17.619
N válido (según lista)	15		

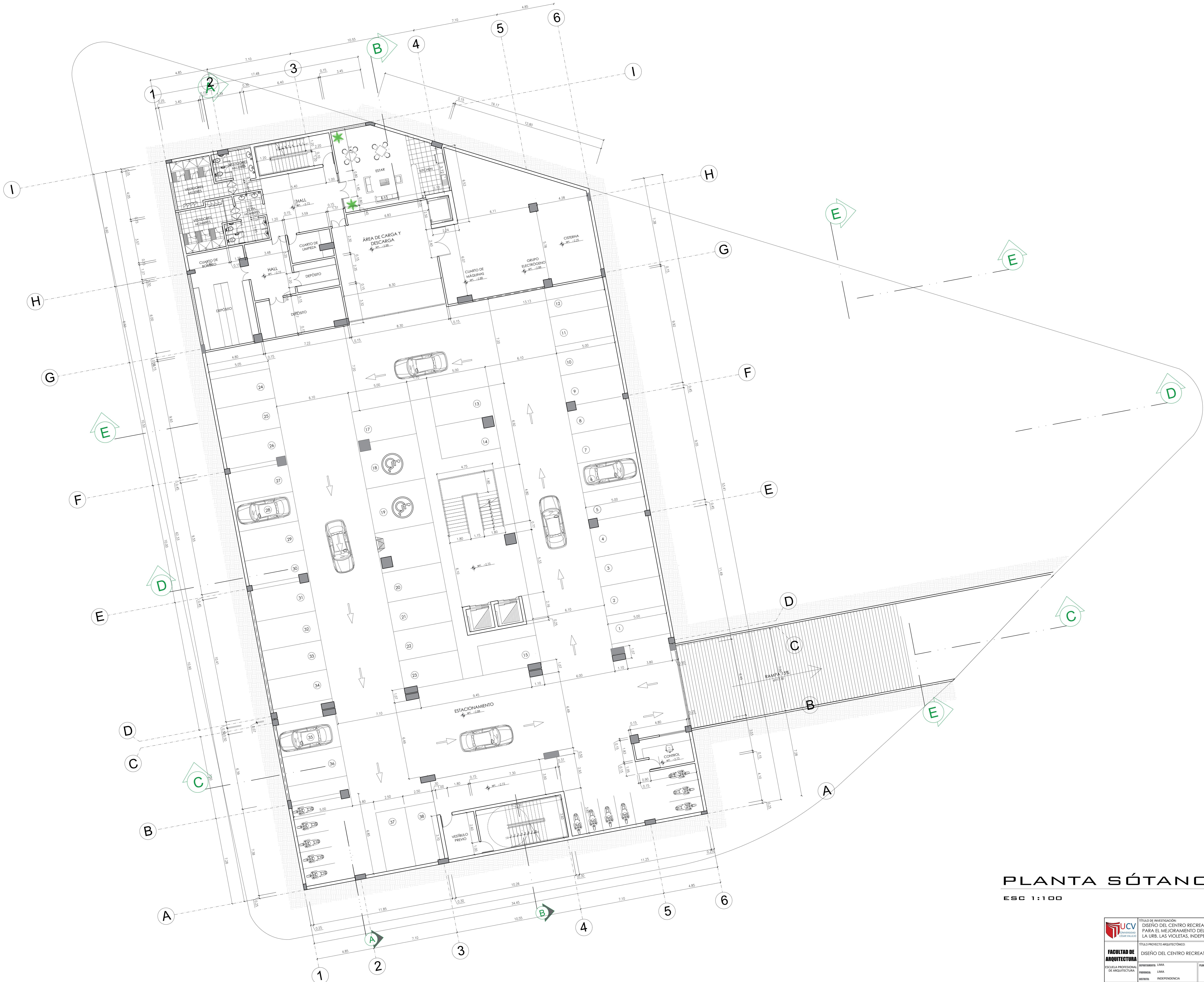
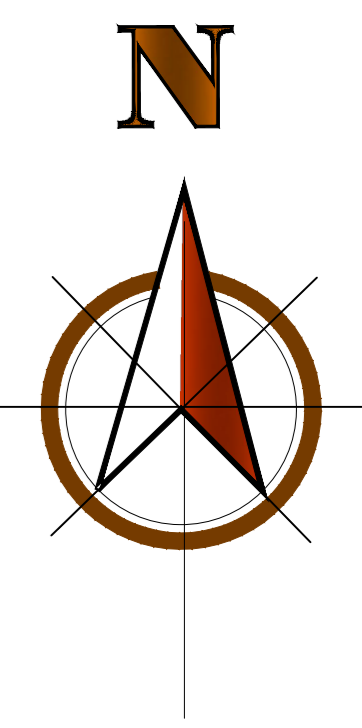
Tabla 5: Varianza

Fuente: Elaboración propia

TEMA: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL “LA JAN” PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2017
MATRIZ DE CONSISTENCIA

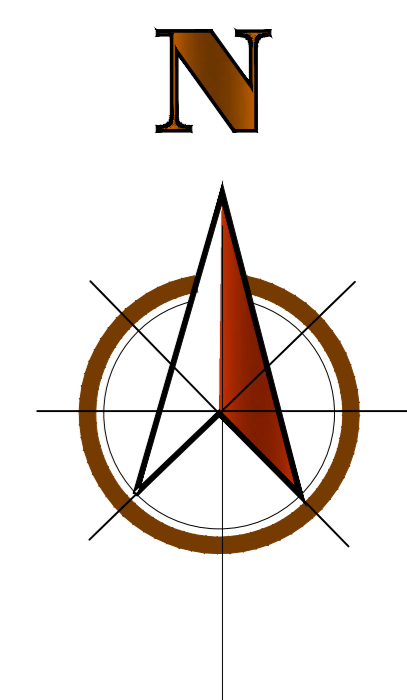
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES				
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo el diseño del centro recreativo cultural “La Jan” influye en la mejora del desarrollo social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?	OBJETIVO GENERAL Diseñar el Centro recreativo cultural “La Jan” para la mejora del desarrollo social de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.	HIPÓTESIS GENERAL El diseño del centro recreativo cultural “La Jan” influye en la mejora del desarrollo social de la urb. Las Violetas, Independencia, 2017.	VARIABLE INDEPENDIENTE CENTRO RECREATIVO CULTURAL	Tipologías de espacios culturales	Función				
					Forma				
					Entorno				
				Actividades culturales	Satisfacción				
					Tiempo libre				
					Necesidad				
				Espacio público	Accesibilidad				
					Interacción social				
					Confort				
PROBLEMA ESPECÍFICOS ¿Cómo la tipología de espacios culturales influye en la participación comunitaria de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar la influencia de la tipología de espacios culturales en la participación ciudadana de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.	HIPOTESIS ESPECÍFICAS La tipología de espacios culturales influye en la participación comunitaria de los habitantes de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.	VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO SOCIAL	Participación comunitaria	Responsabilidad social				
					Interés social				
					Confianza ciudadana				
				Cohesión social	Seguridad comunitaria				
					Solidaridad social				
					Bienestar social				
				¿De qué manera la actividad cultural influye en la cohesión social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?	Establecer la influencia de la actividad cultural en la cohesión social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.	La actividad cultural influye con la cohesión social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.			
¿Cómo el espacio público influye en la identidad urbana de los pobladores de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017?	Determinar la influencia del espacio público en la identidad urbana de los pobladores de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.	El espacio público influye en la identidad urbana de los pobladores de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017.		Identidad urbana	Calidad de vida urbana				
					Identificación comunitaria				
					Cultura urbana				

Tabla 6: Matriz de consistencia




PLANTA SÓTANO
 ESC 1:100

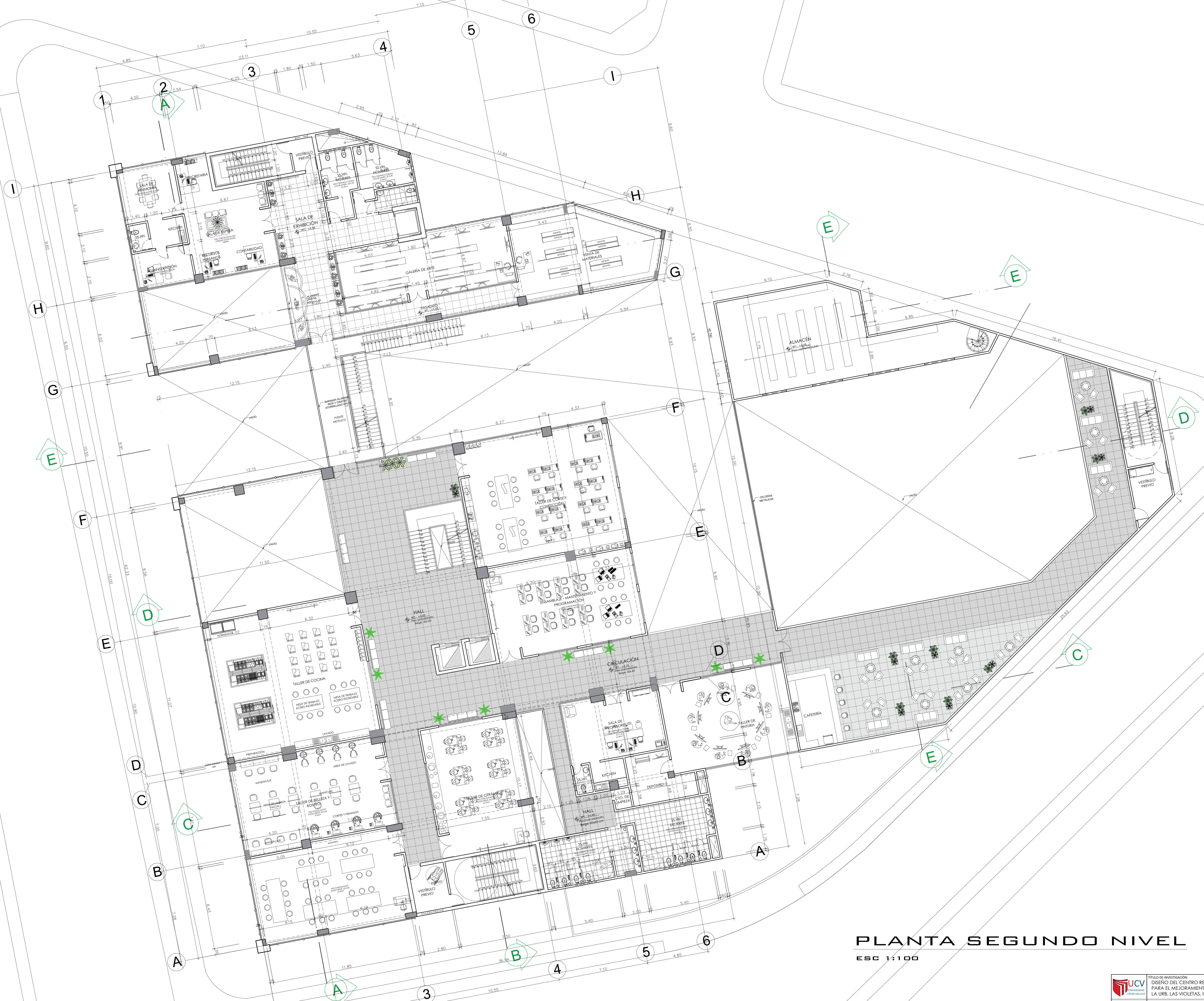
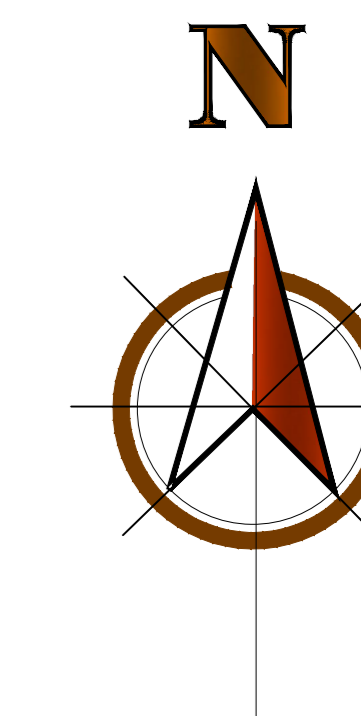
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gina Diana Cornejo Corti
	DEPARTAMENTO: LIMA DISTRITO: INDEPENDENCIA	PLANO: SÓTANO	ESCALA: 1/100
			ASESOR ESPECIALISTA: Arq. Roberto Gibson
			FOLIO: A-1




PLANTA PRIMER PISO

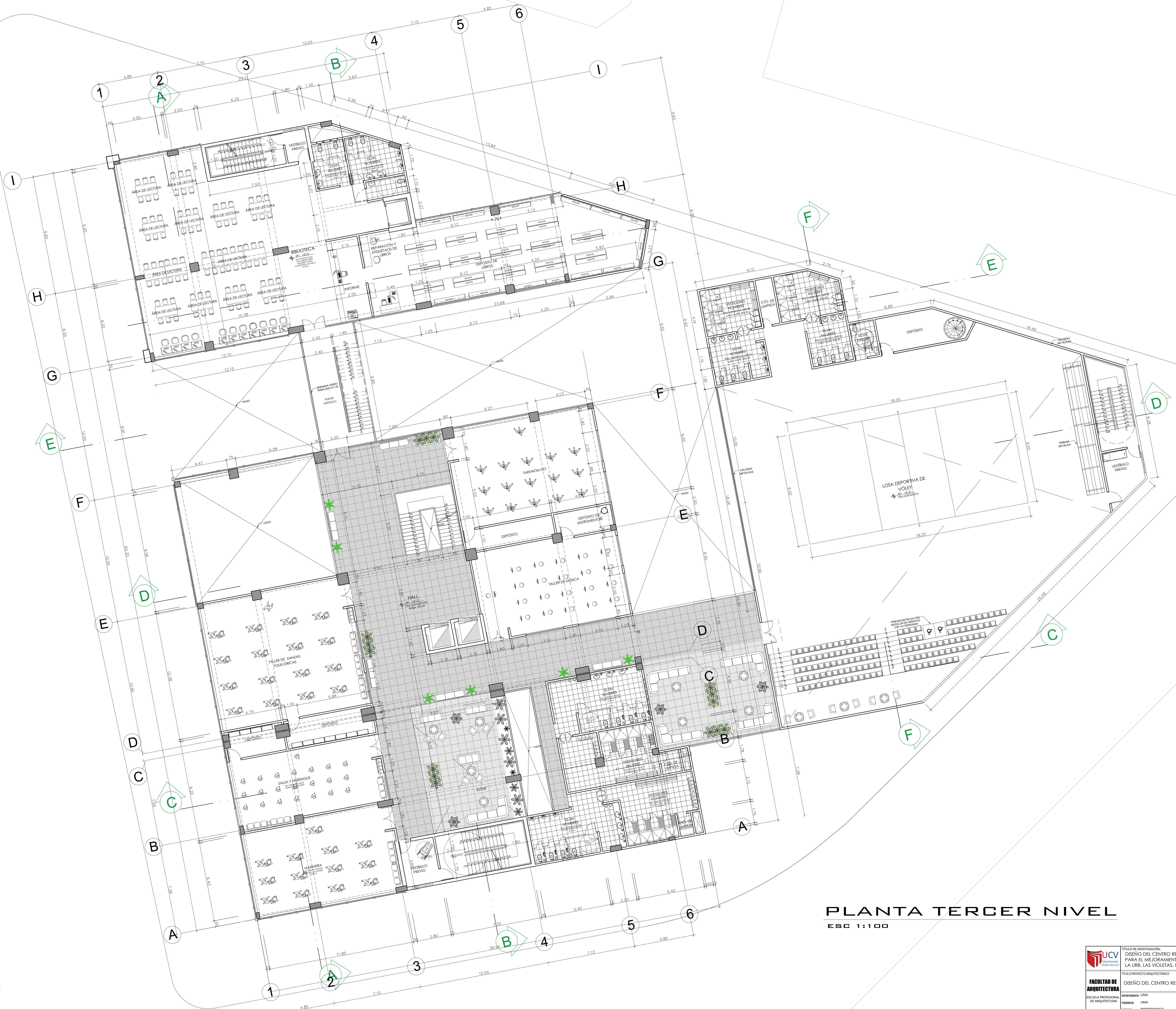
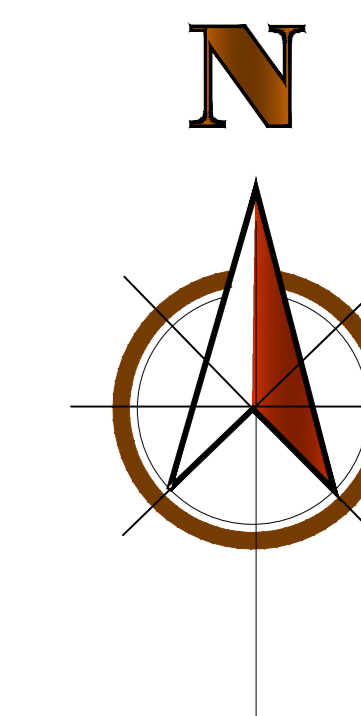
ESC 1:100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</small> DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017		<small>PROFESOR:</small> Gina Diana Comejo Carí	
	<small>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"		<small>ARQUITECTO RESPONSABLE:</small> Arqº Roberto Gilson	
<small>DEPARTAMENTO:</small> URBANISMO	<small>PROYECTO:</small> URBANISMO	<small>FECHA:</small> FEBRERO 2018	<small>Nº DE LAMINA:</small> A-2	<small>ESCALA:</small> 1/100



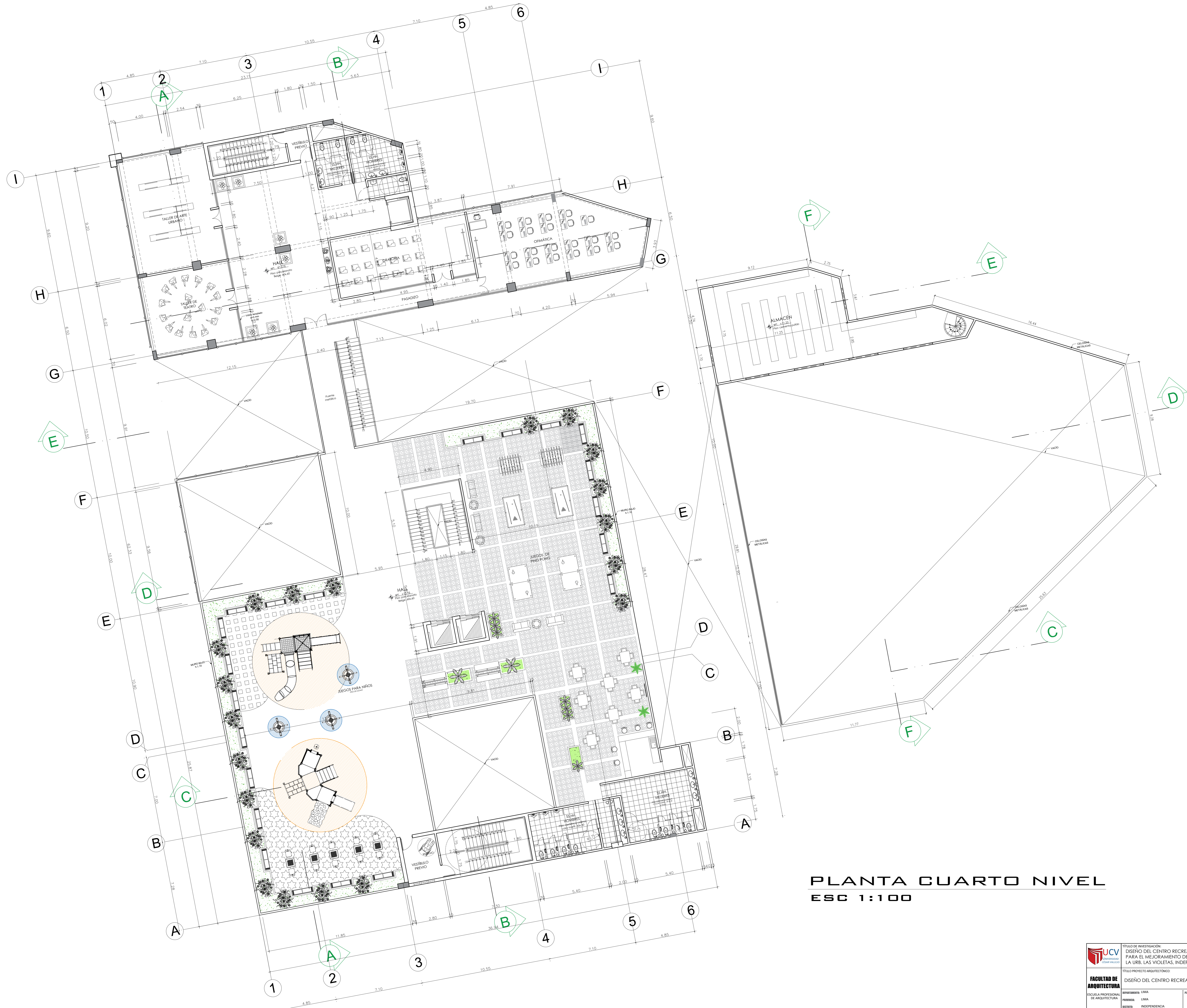
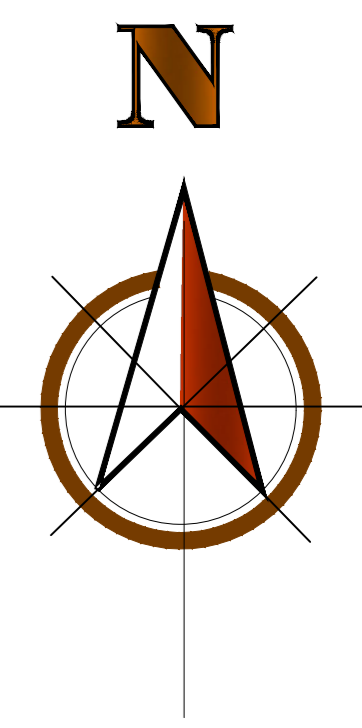
PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC 1:100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	INVESTIGADORA: Cisca Diana Cornejo Carl
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	PROYECTANTE: Arq. Roberto Gibson
DEPARTAMENTO: LIMA	PAÍS: PERÚ	Nº DE LÁMINA: A-3
CIUDAD: INDEPENDENCIA	PLANTA GENERAL SEGUNDO PISO	FECHA: FEBRERO 2018




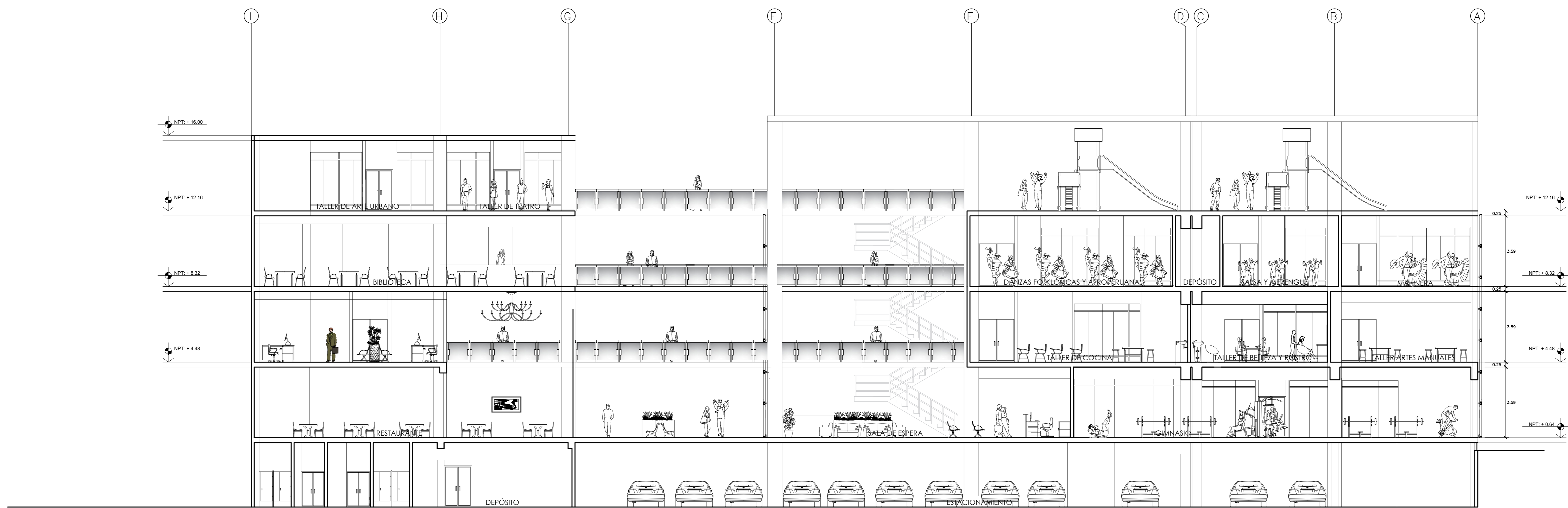
PLANTA TERCER NIVEL
 ESC 1:100

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Diana Diana Cornejo Cortés
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/100
DEPARTAMENTO: LIMA	REGIÓN: INDEPENDENCIA	FOLIO: PLANTA GENERAL TERCER NIVEL

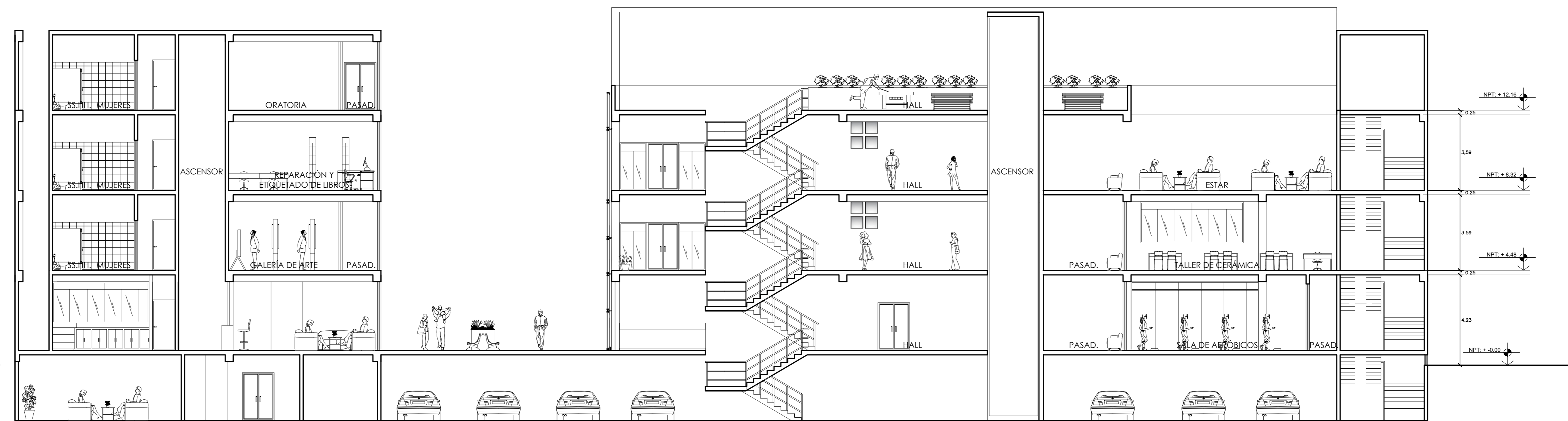


PLANTA CUARTO NIVEL
ESC 1:100

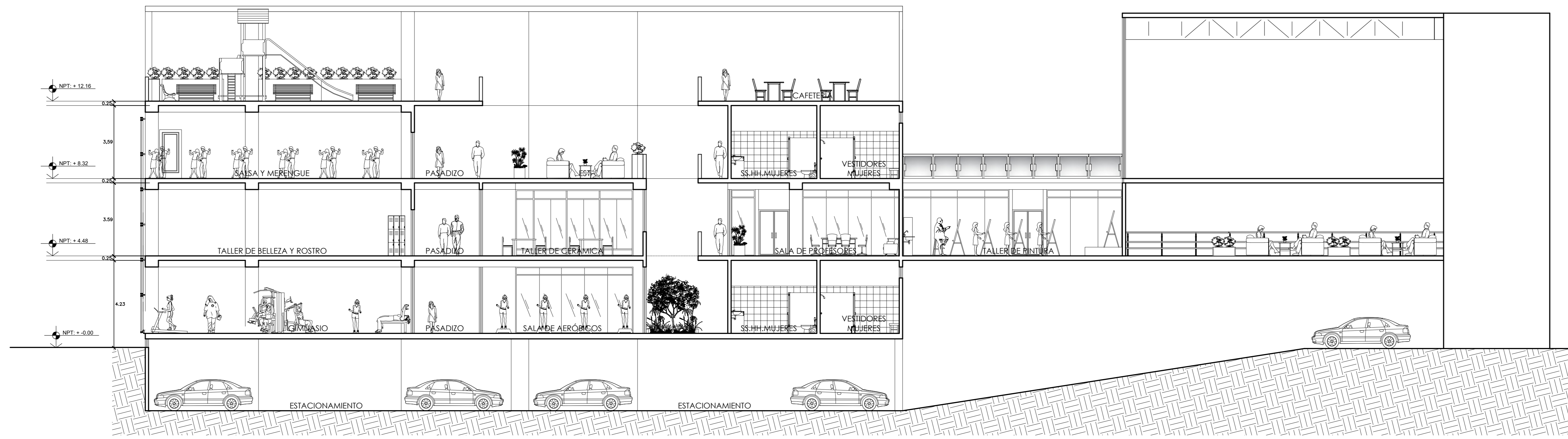
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	INVESTIGADOR: García Diana Cornejo Carl
	TITULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	PROYECTISTA: Araza Roberto Gibson
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: INDEPENDENCIA	ESCALA: 1/100
	PLANTA GENERAL CUARTO PISO	A-5



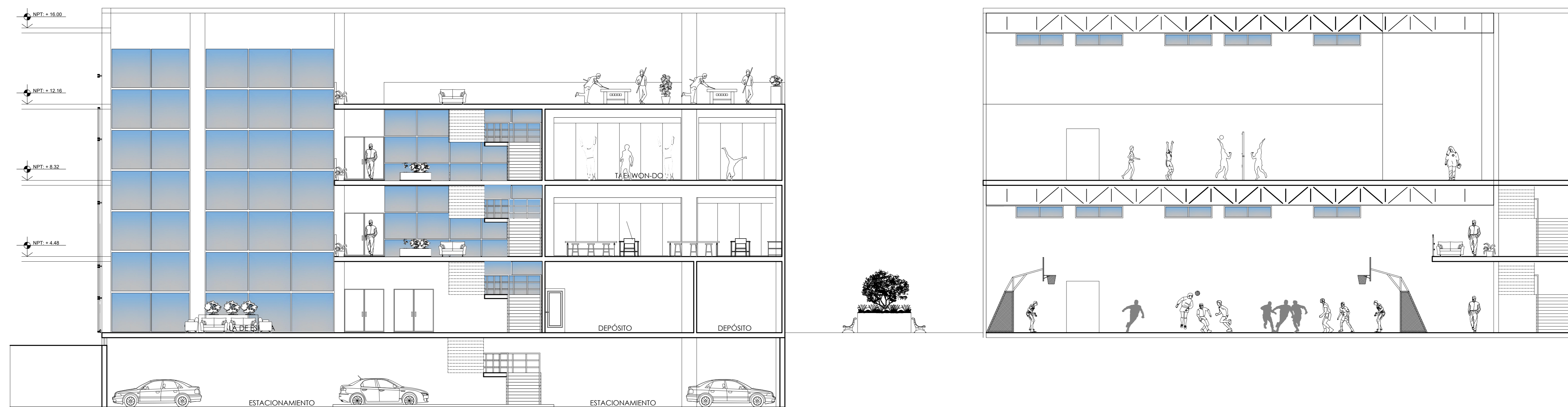
CORTE A - A
 ESC 1:100



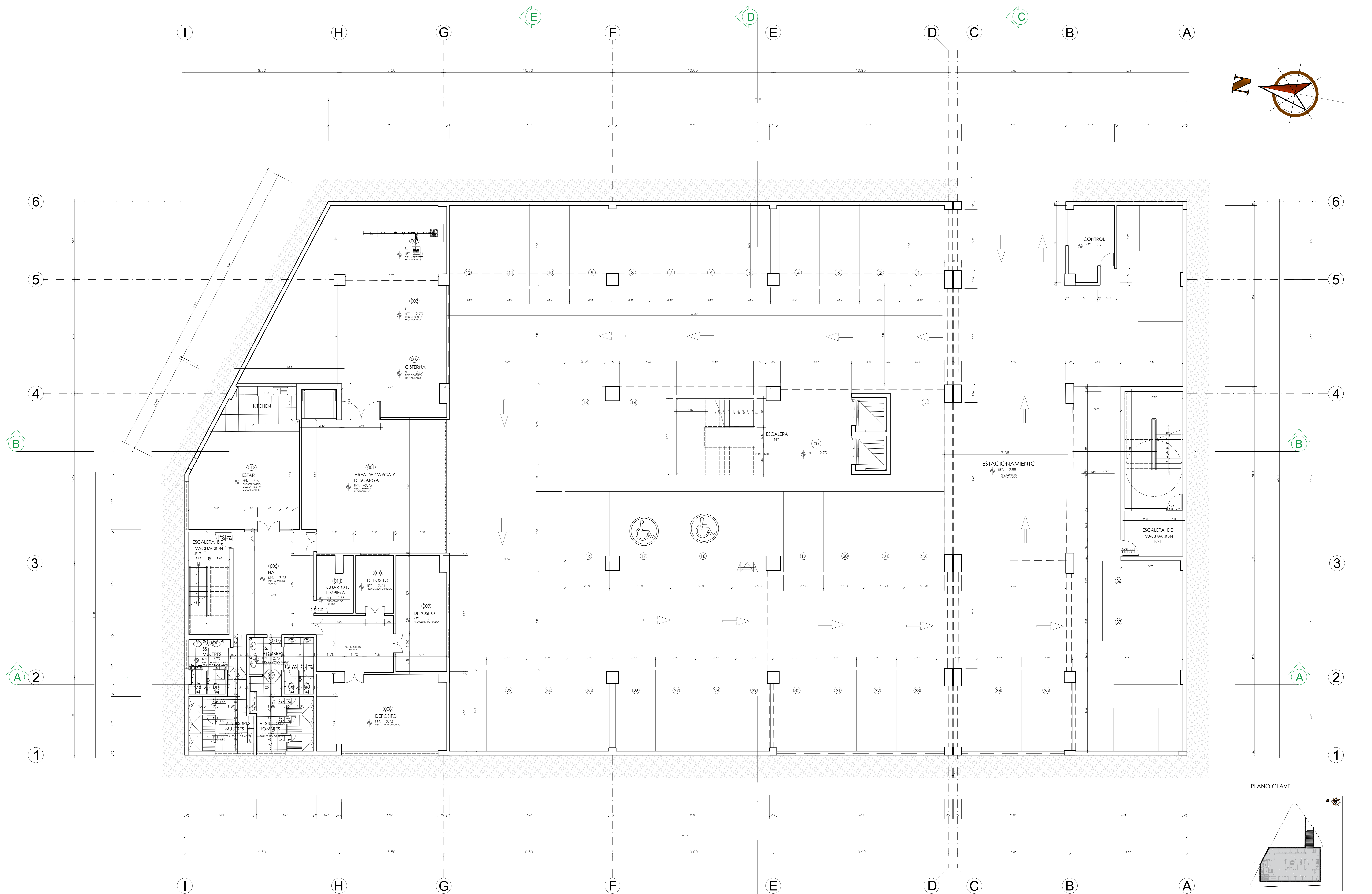
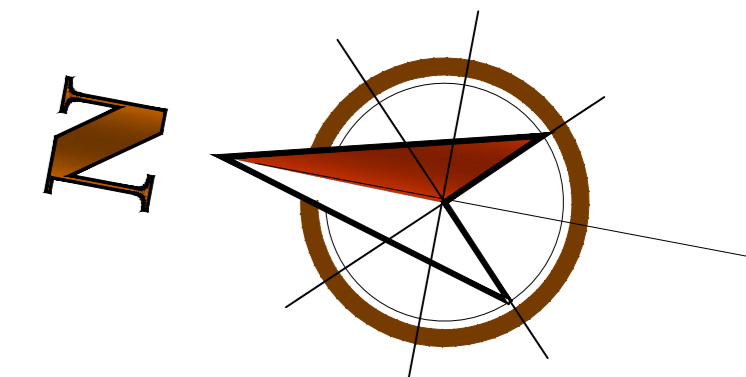
CORTE B - B
 ESC 1:100



CORTE C - C
 ESC 1:100



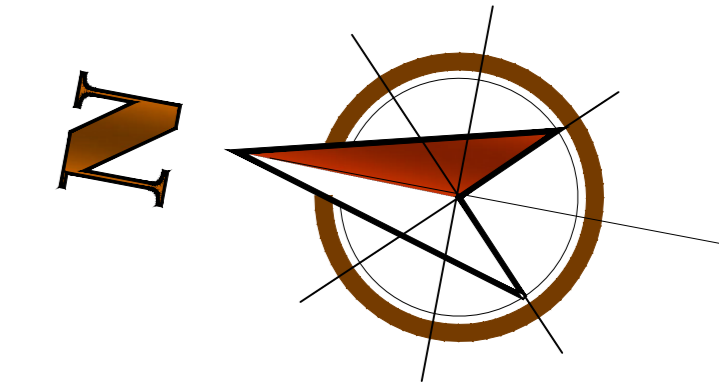
CORTE D - D
 ESC 1:100



PLANTA SOTANO

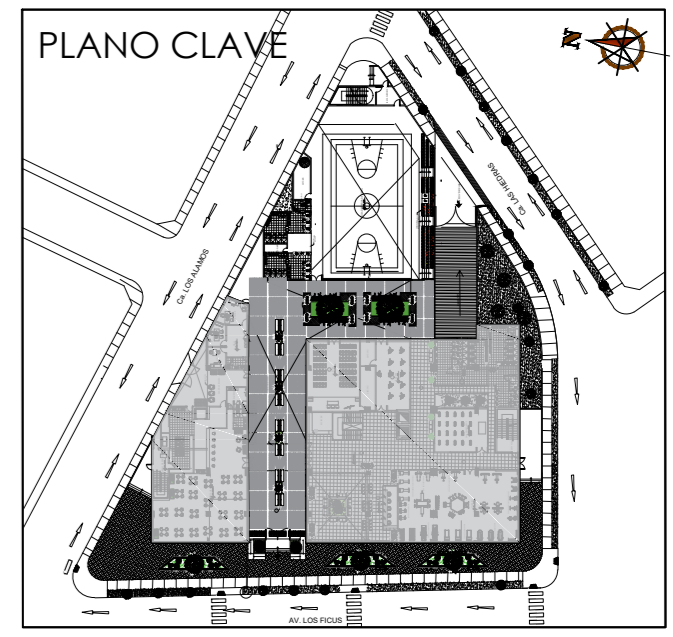
ESC 1:75

UNIVERSIDAD DE CAYMA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017.	FECHA: 17/02/2018
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	FECHA: 17/02/2018
	PROFESORAL: LIMA	FECHA: 17/02/2018
	BOYERÍA: INDEPENDENCIA	FECHA: 17/02/2018
DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" - SECTOR		BOYERÍA: INDEPENDENCIA FECHA: 17/02/2018 A-8

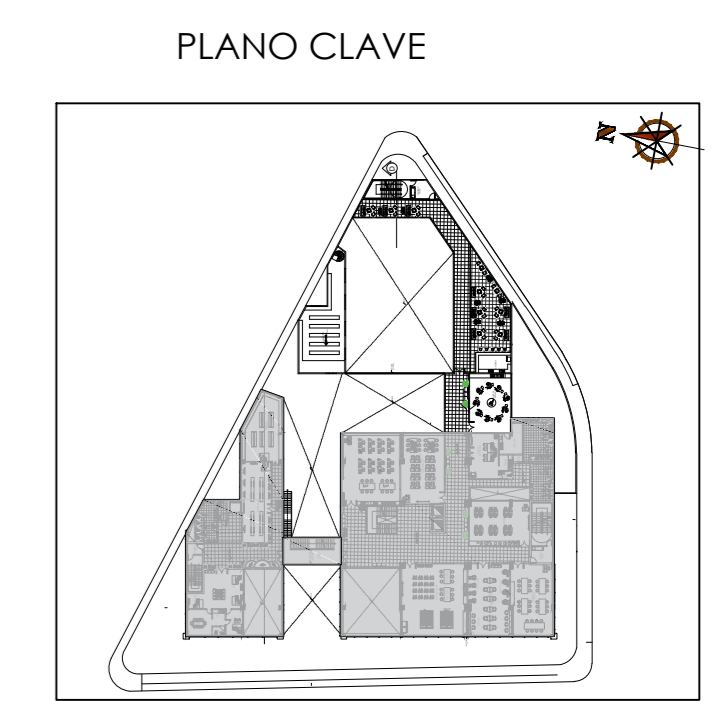
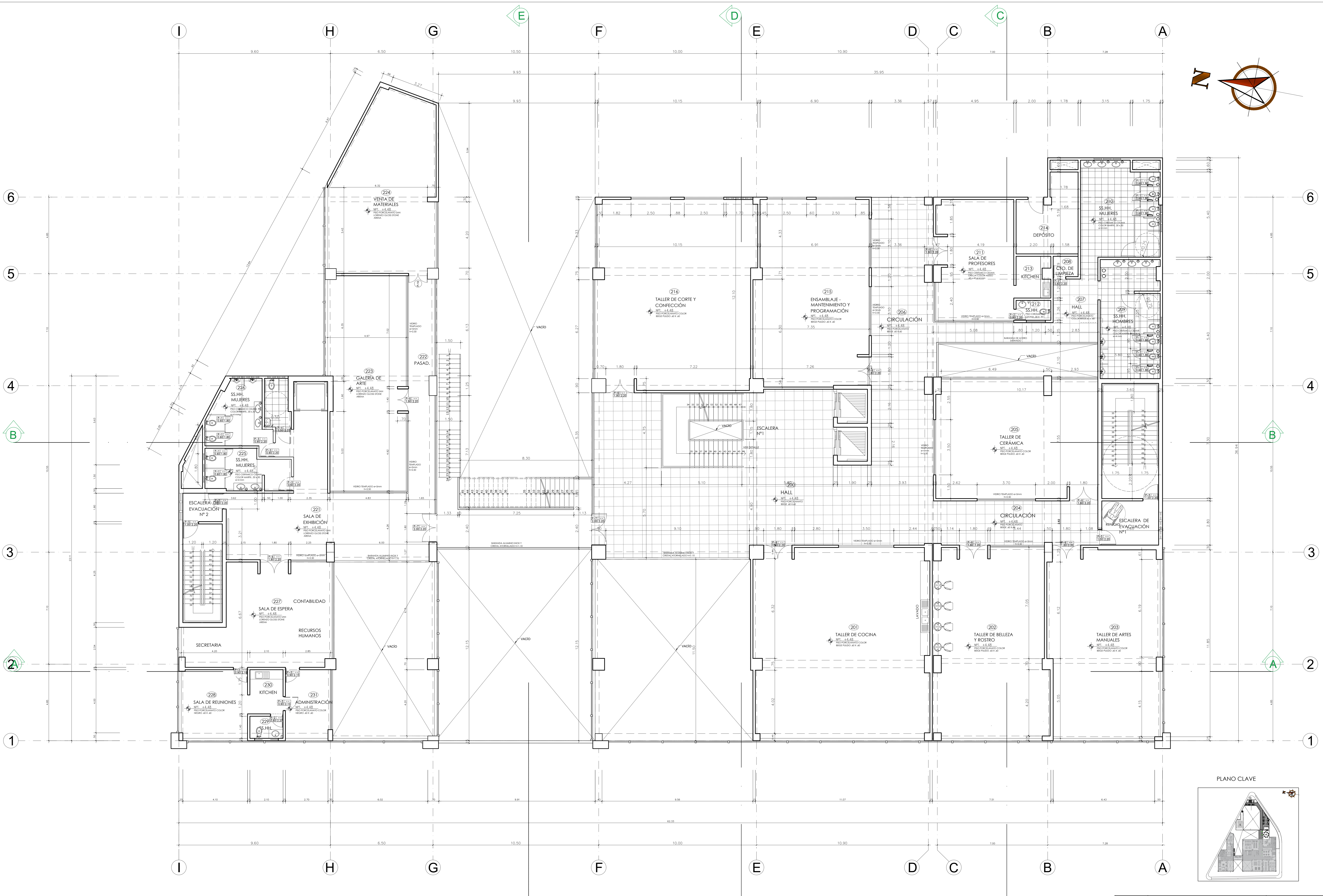


PLANTA PRIMER PISO

ESC 1:75

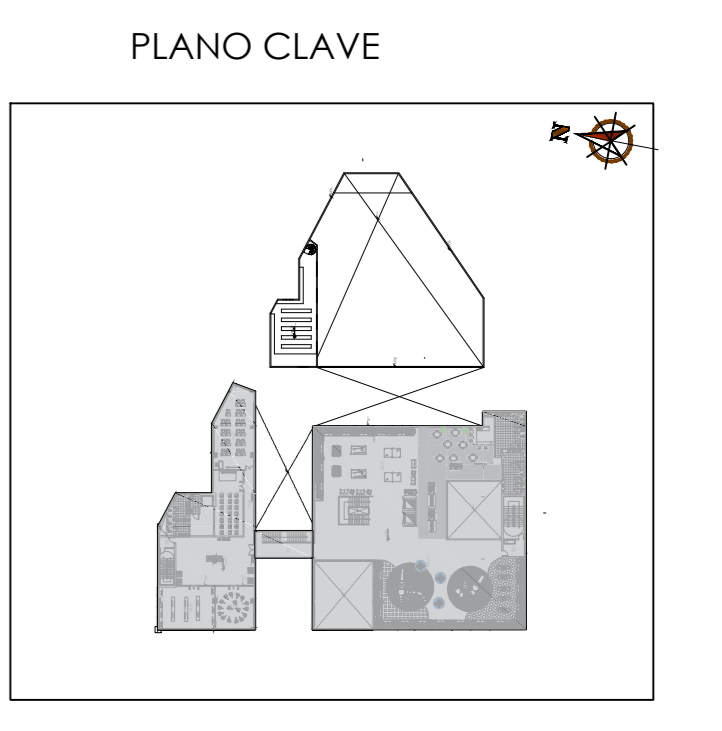
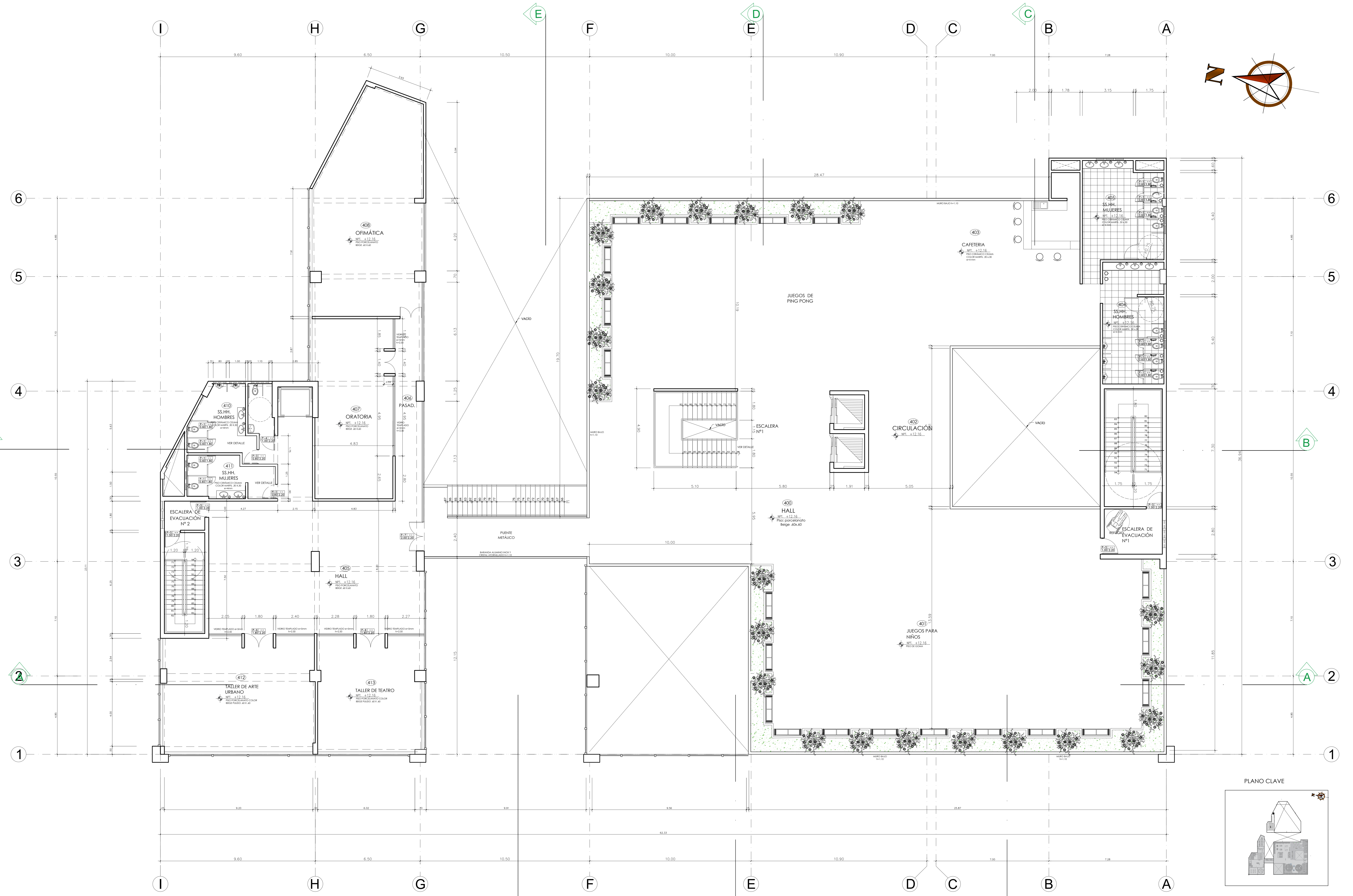
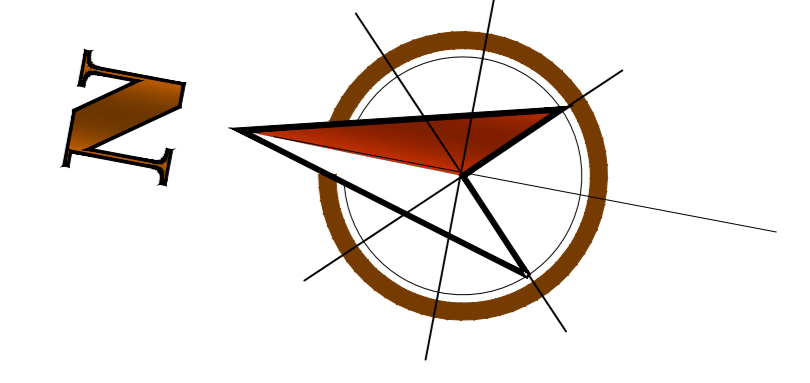


 UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017.		INVESTIGADOR: Arq. Roberto Gilson
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"		FECHA: FEBRERO 2018
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROFESORAL: LIMA	PROYECTO: PRIMER PISO - SECTOR	HOJA: 1/75
			A-9



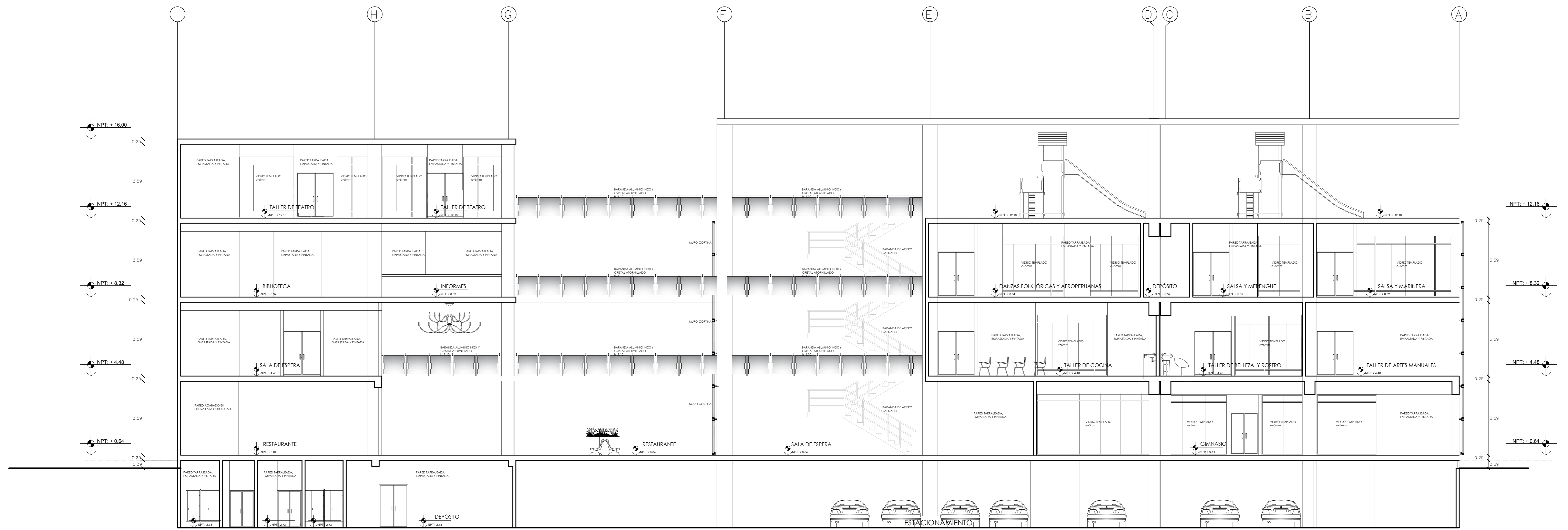
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017.	AUTOR: Gino Diana Cornejo Carl
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	UBICACIÓN: LIMA	SECTOR: SEGUNDO PISO - SECTOR
REGIÓN: INDEPENDENCIA	FECHA: FEBRERO 2018	IDENTIFICACIÓN: A-10

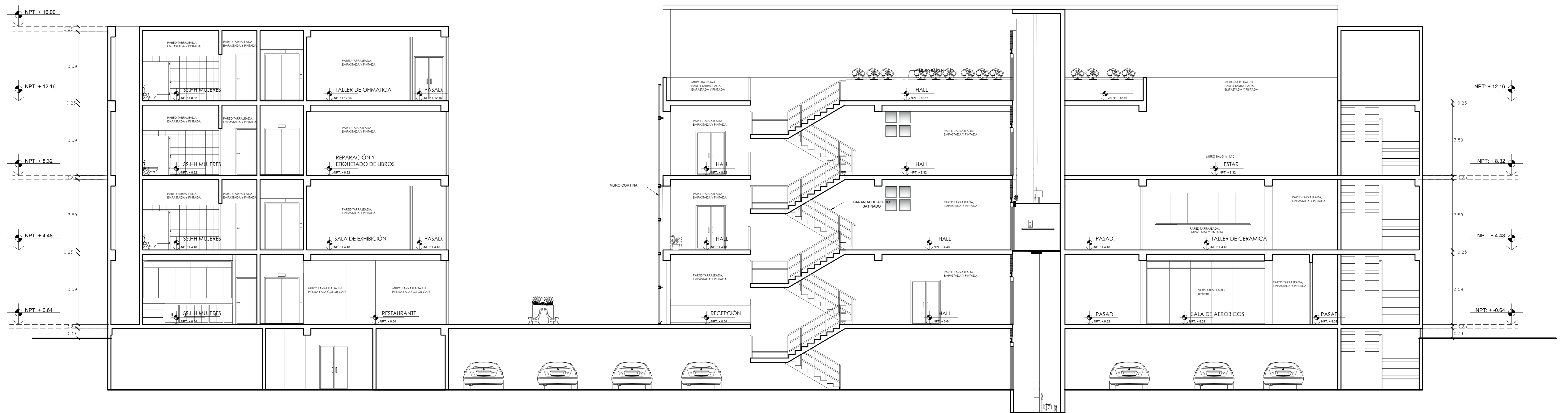


PLANTA CUARTO PISO
ESC 1:75

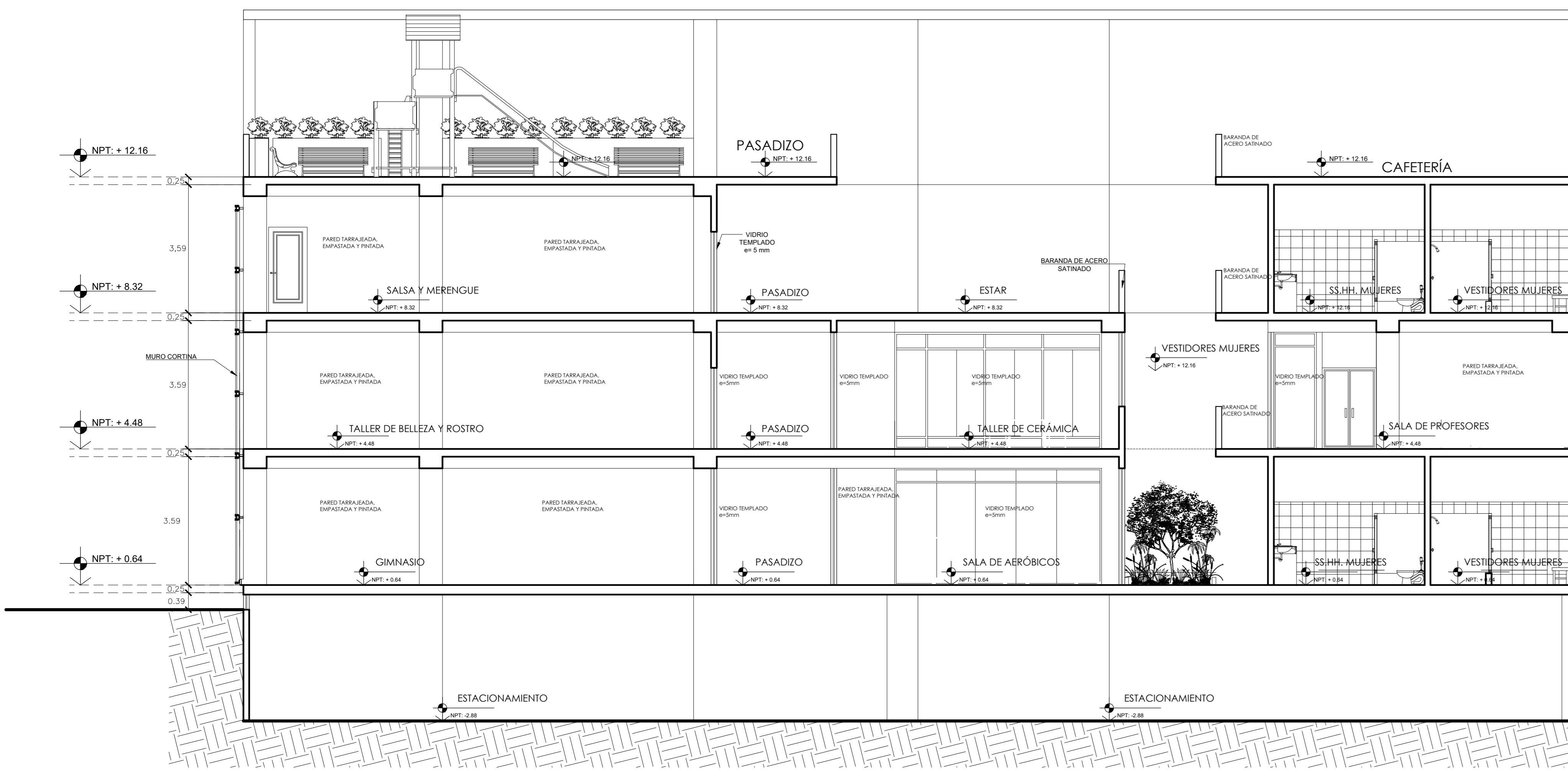
<p>UNIVERSIDAD CAYMA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017.</p>	<p>FECHA: Gina Diana Cornejo Carl</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"</p>
<p>INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: CUARTO PISO - SECTOR</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2018</p>
<p>PROFESOR: INDEPENDENCIA</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>HOJA: A-12</p>



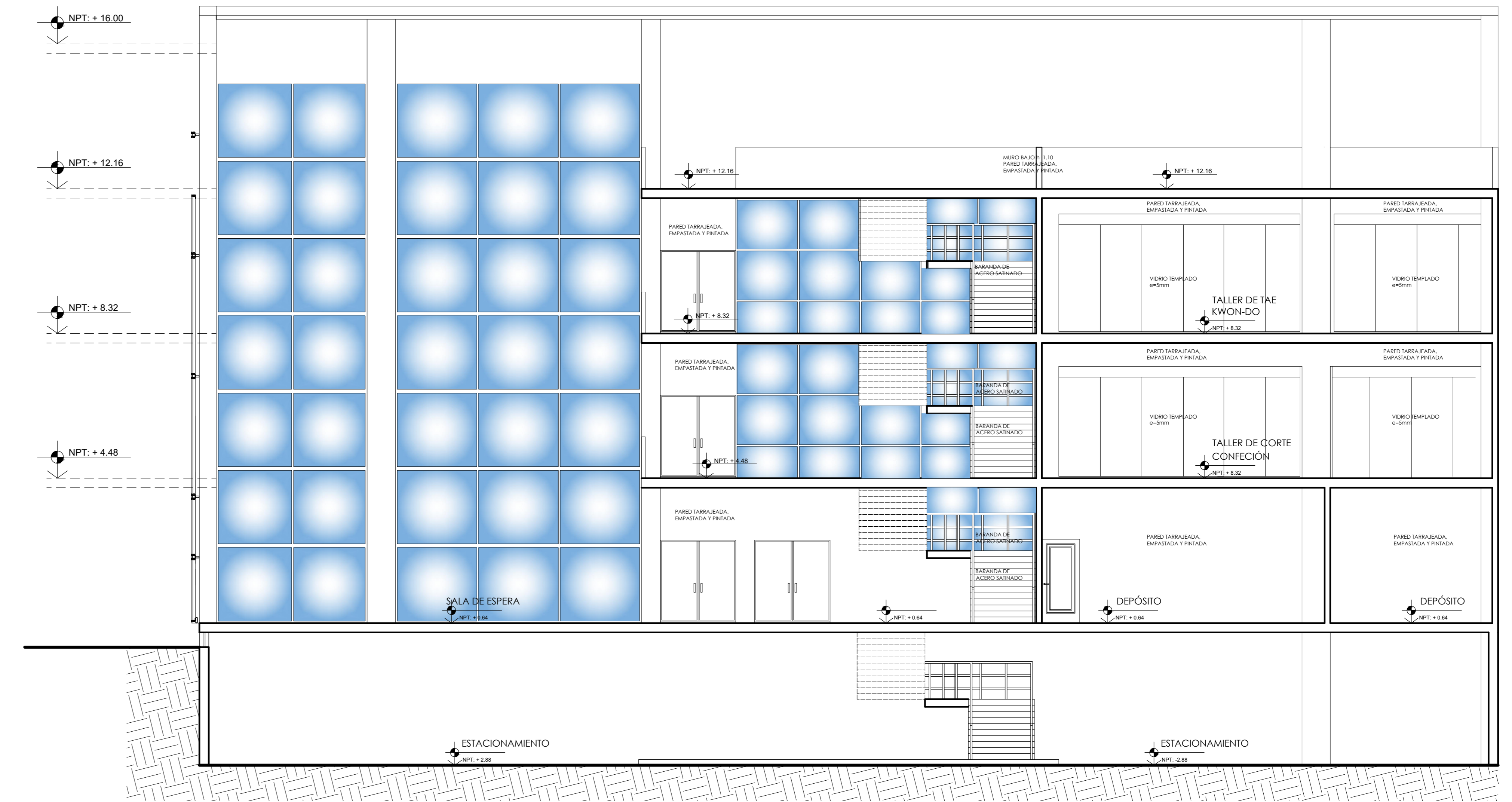
CORTE A-A
ESC 1:75



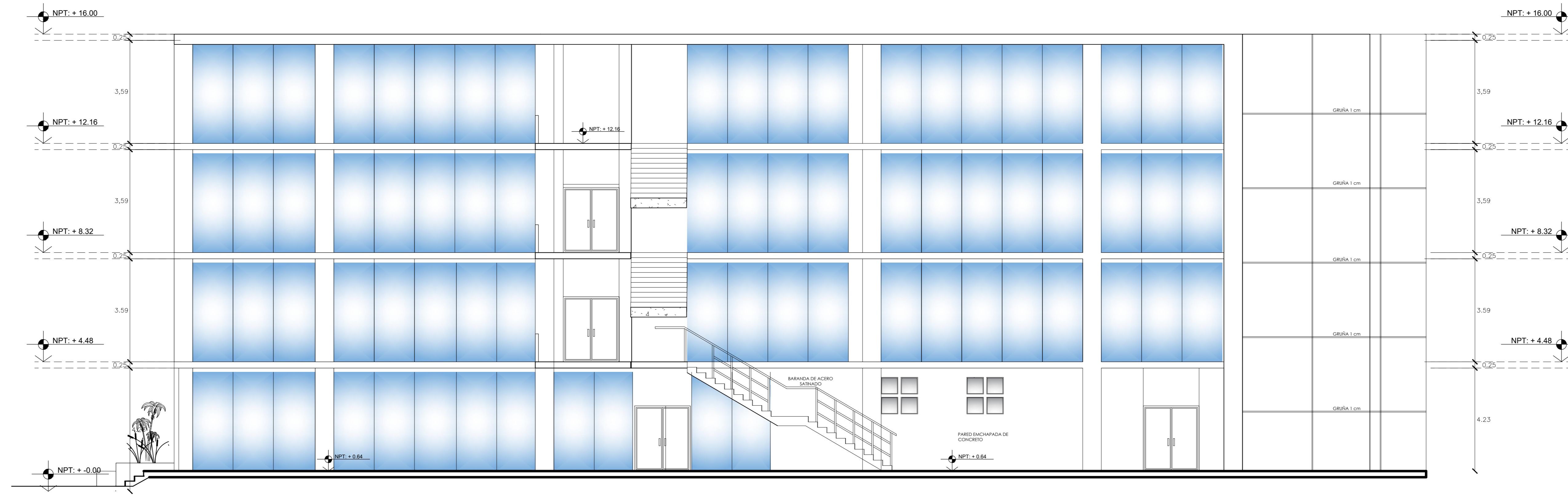
CORTE B-B
ESC 1:75



CORTE C-C
ESC 1:75



CORTE D-D
ESC 1:75




CORTE E-E
ESC 1:75



① Elevation 1 - a
1 : 100



② ELEVACION FRONTAL
1 : 100

 UCV FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAY", PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2016.	PROFESOR Ciro Diana Cornejo Coll
	TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAY", PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2016.	ARQUITECTO Arq. Robert Gibson
FECHA 17/100	FECHA Dic. 2017	HOJA A-10
PROYECTO Urbanización	TIPO ELEVACIONES	FECHA Dic. 2017
ESTADO Lima	PROYECTO Lima	FECHA Dic. 2017

Vía principal, La AV. Túpac Amaru es el eje principal que articula hacia otros distritos, además cuenta con el servicio de metropolitano

1419 K

1419 J

1419 I

1419 H

1419 G

1419 F

1419 E

1419 D

1419 C

1419 B

1419 A

AV. LOS JAZMINES

VÍA PRINCIPAL QUE CONECTA DIRECTAMENTE CON LA ZONA A INTERVENIR

AH CRUZ DE MAYO

PROPUESTA DE PROYECTO

AH SAN CAMILO

ESTA VÍA COLECTORA, U CONECTA DIRECTAMENTE AL PROYECTO.

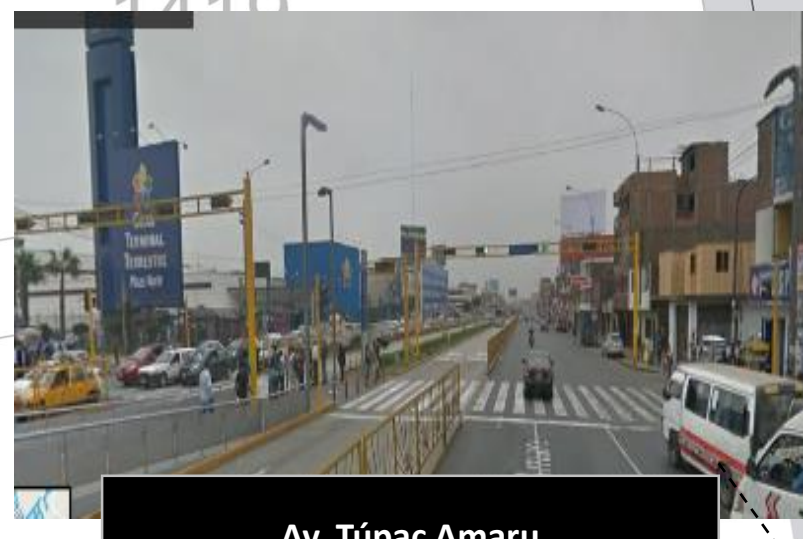
AH LA MELCHORITA

AV. 16 DE MARZO

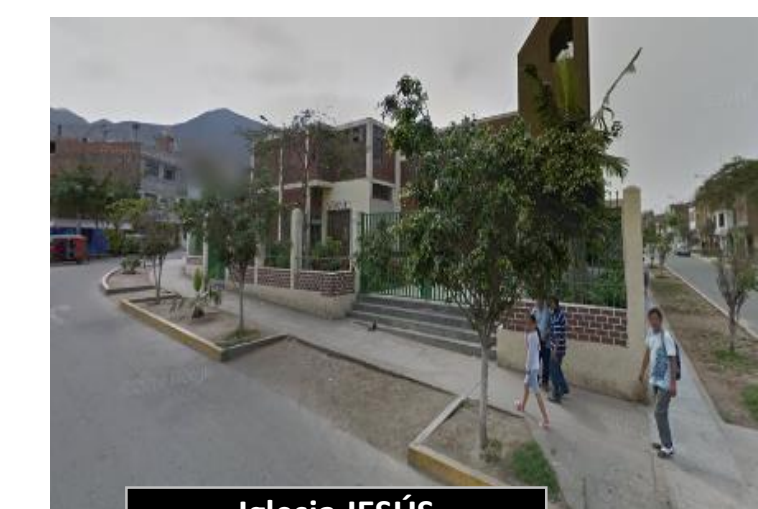
VÍA PRINCIPAL QUE CONECTA DIRECTAMENTE CON LA ZONA A INTERVENIR

ESTA VÍA COLECTORA ES LA MÁS TRANSITADA, ADEMÁS DE QUE EXISTE EL COMERCIO AMBULATORIO

Esta institución será beneficiada en el ámbito deportivo y cultural, ya que solo cuenta con una pequeña losa deportiva que no abastece a todos sus estudiantes, además ayudará en la formación cultural mediante los talleres que se brindaran.



Av. Túpac Amaru
Avenida principal que une a otros distritos, y eje principal que integra al proyecto.



Iglesia JESÚS RESUCITADO
Equipamiento religioso que esta frente a la zona a intervenir, forma parte del hito urbano para los habitantes de este distrito. Se beneficiará a que asistirán más personas y así mejorar su fachada



Centro Médico LAS VIOLETAS



I.E. 3052
Esta institución se beneficiara mediante los talleres que tendrá este centro recreativo y cultural y ayudará en la formación educativa y cultural.



I.E. 2056 JOSÉ GALVEZ

PROPUESTA DEL PROYECTO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL

Este centro cultural contará con talleres de formación, zona deportiva y recreativa para que el público en general se ejercite e inculque el deporte en las personas, asimismo ayudará para la formación de jóvenes y adultos que quieran salir adelante. Además beneficiará en cuanto a los equipamientos colindantes como colegios que no cuentan con aulas para ensayar sus bailes, asimismo en la losa deportiva ya que mucho de los colegios no abastecen con su losa deportiva.

LEYENDA

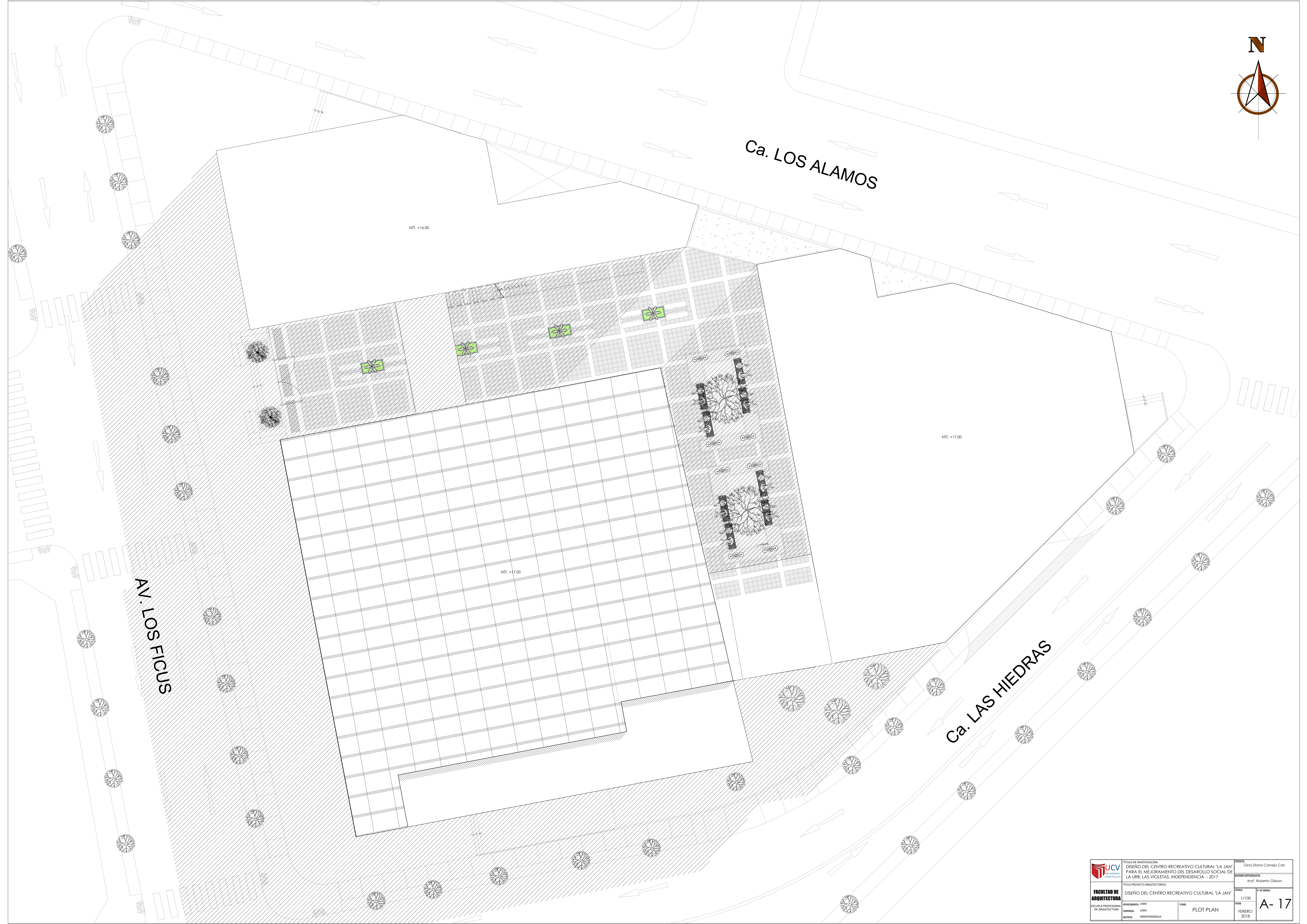
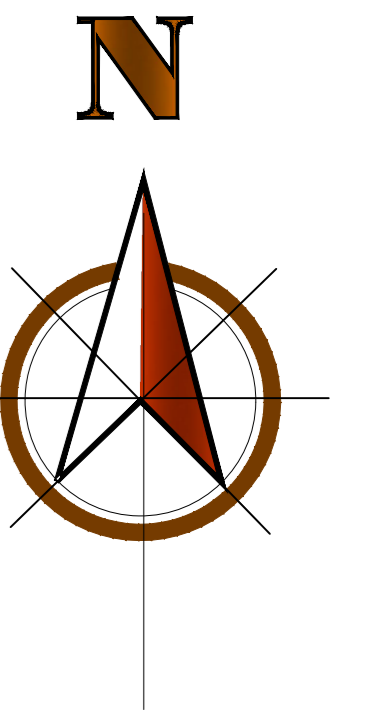
- EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

LEYENDA

- VÍA PRINCIPAL
- VÍAS COLECTORAS

PERFILES URBANOS

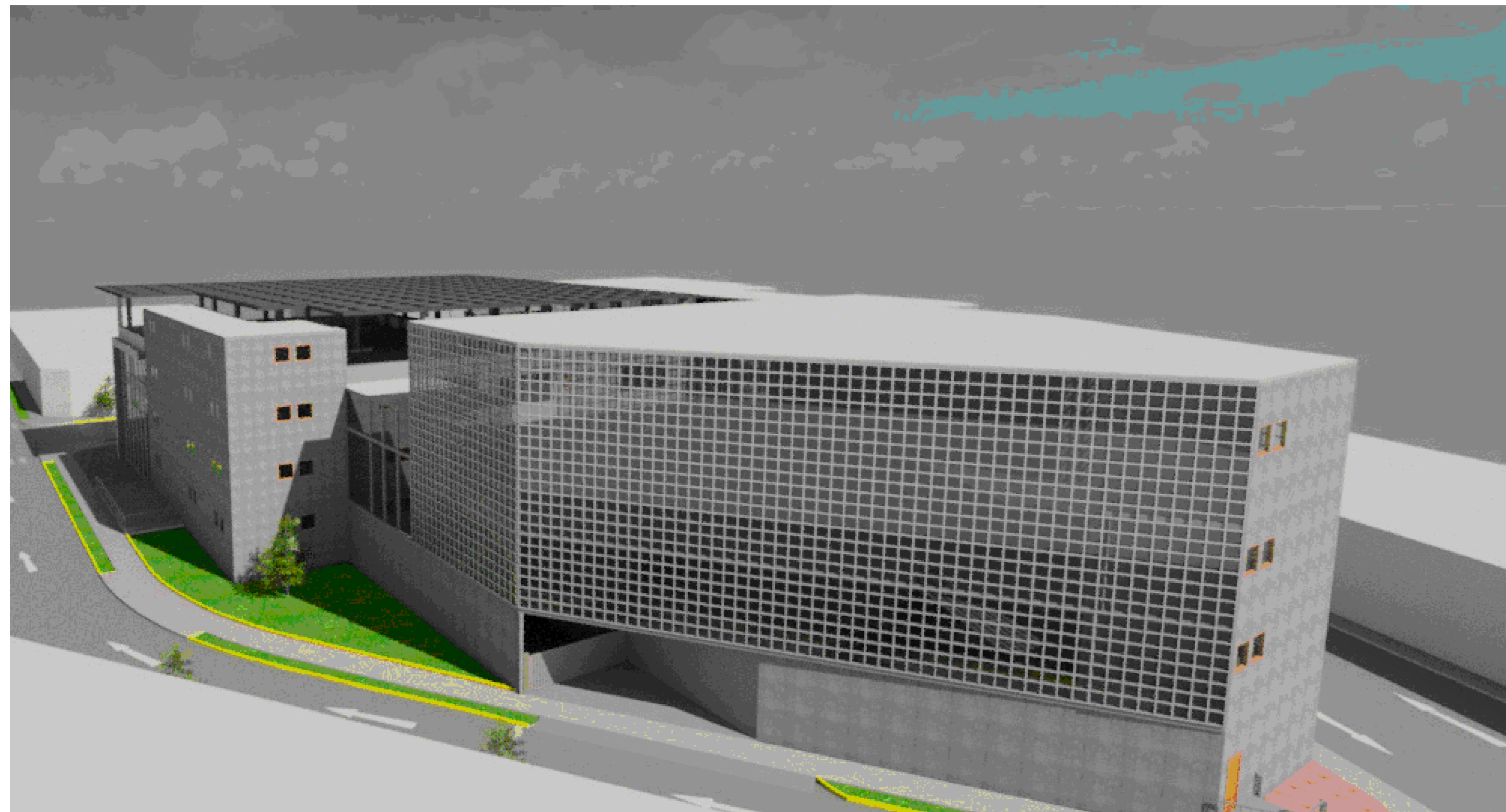
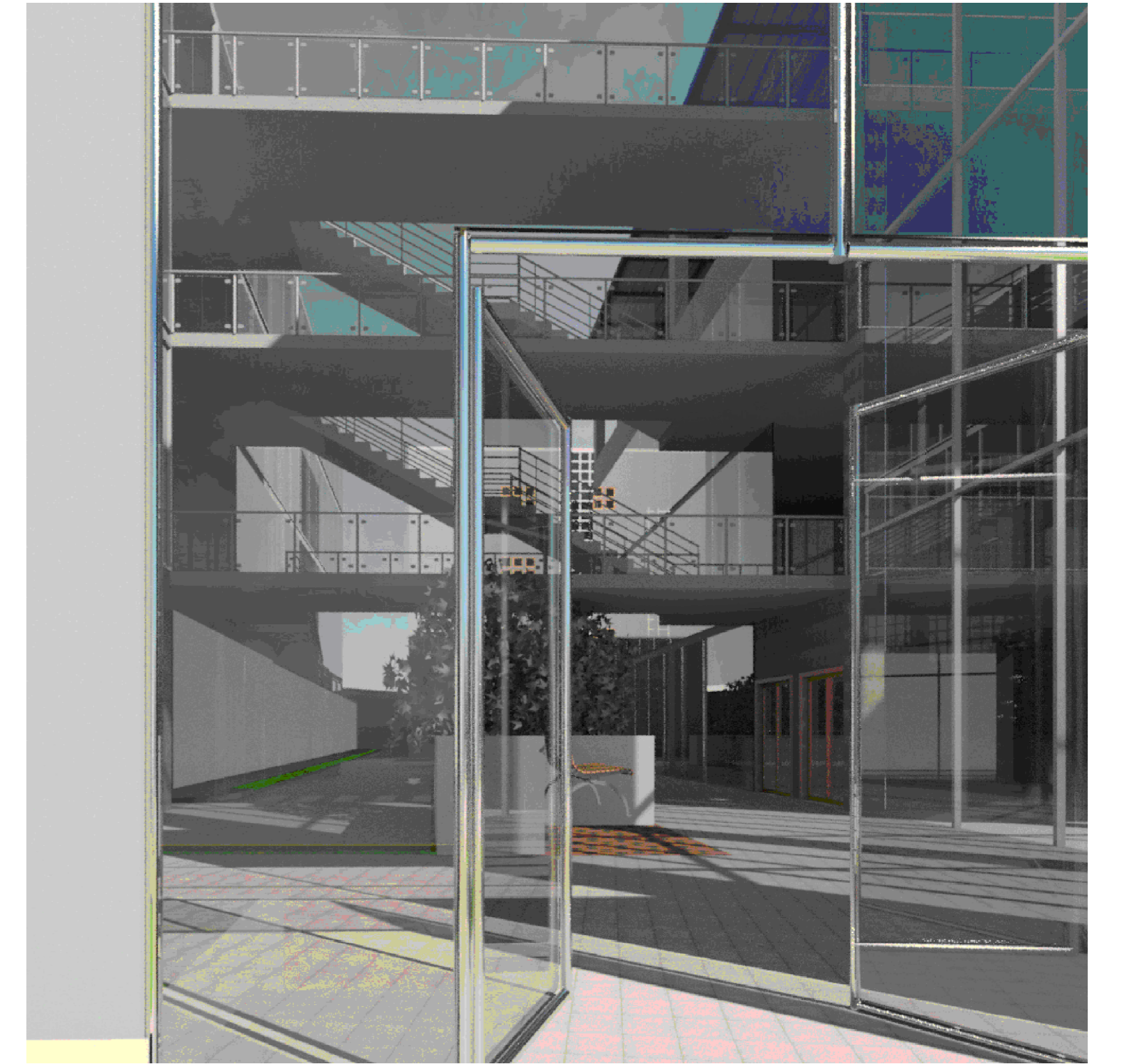




 UCV UNIVERSIDAD CATELICA DEL VENEZUELA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	INVESTIGADORA: Gris Diana Comejo Carl
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ARQUITECTO: Arqº Roberto Gilson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESCALA: 1/100
PERIODO: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018	HOJA: A- 17
REGION: INDEPENDENCIA	PROYECTO: PLOT PLAN	

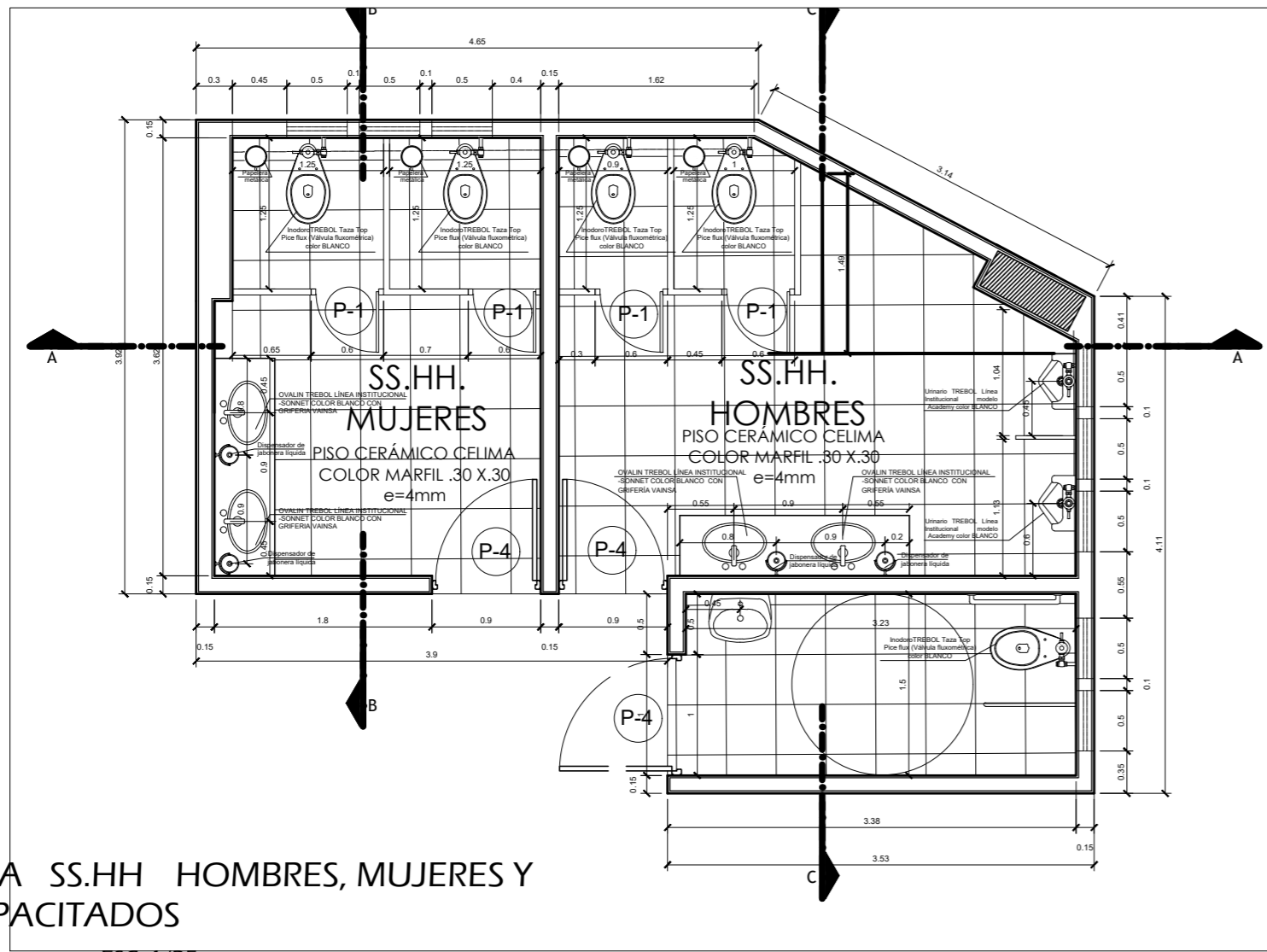


VISTA DE LA AV. LOS FICUS

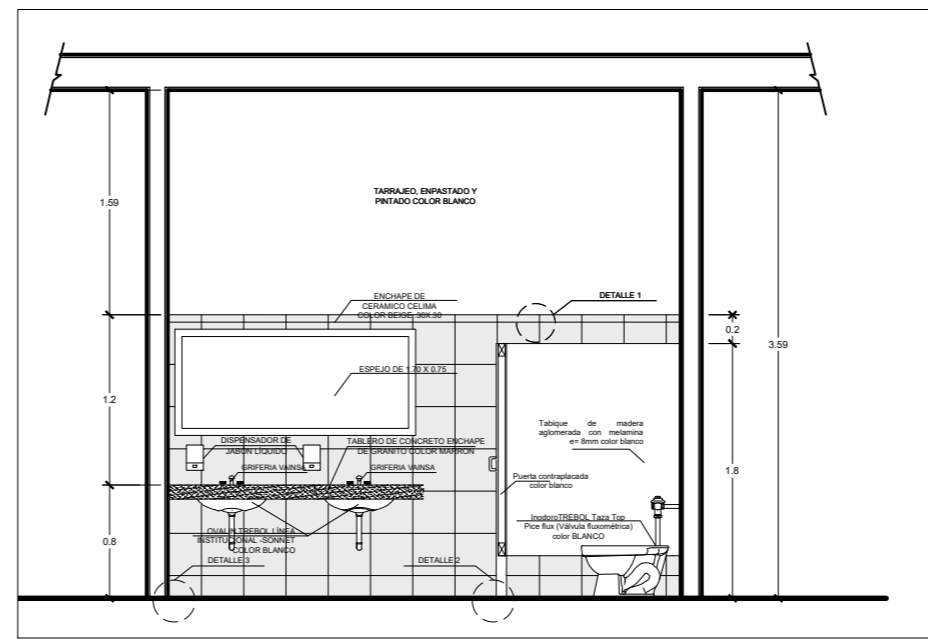


VISTA AÉREA DE CALLE LAS HIEDRAS

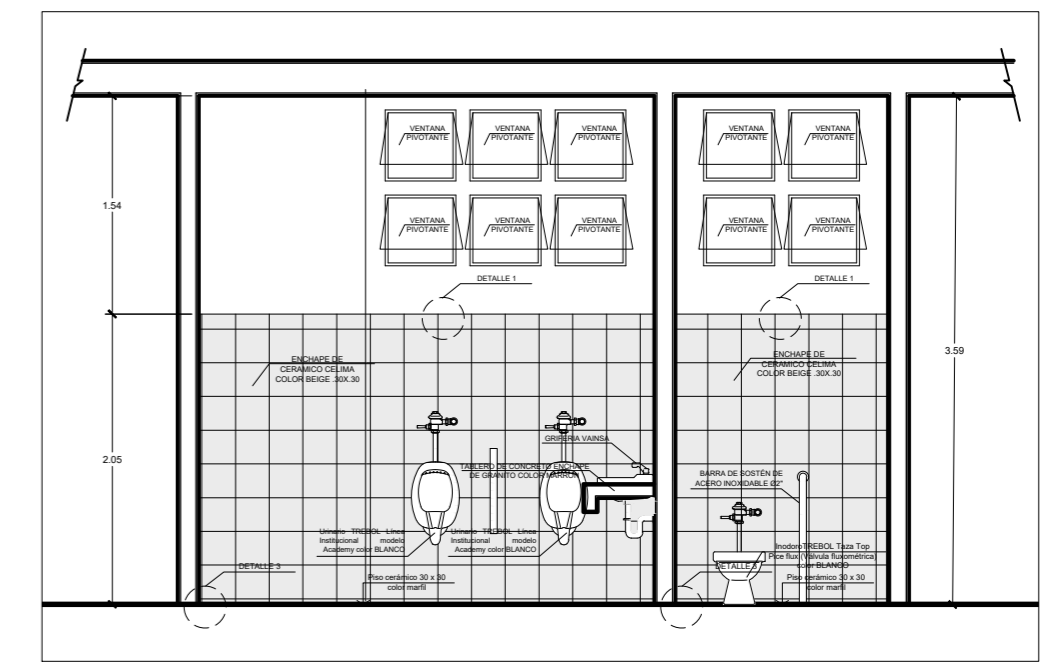




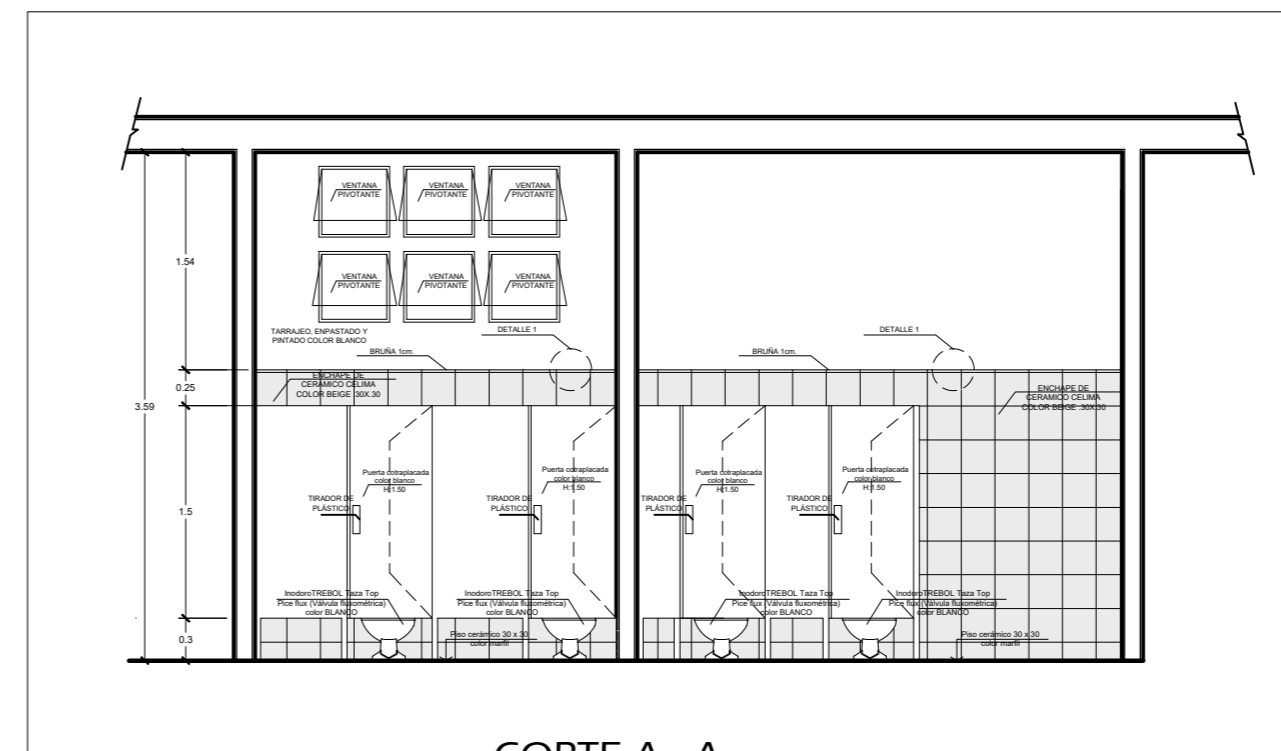
PLANTA SS.HH. HOMBRES, MUJERES Y DISCAPACITADOS
ESC: 1/25



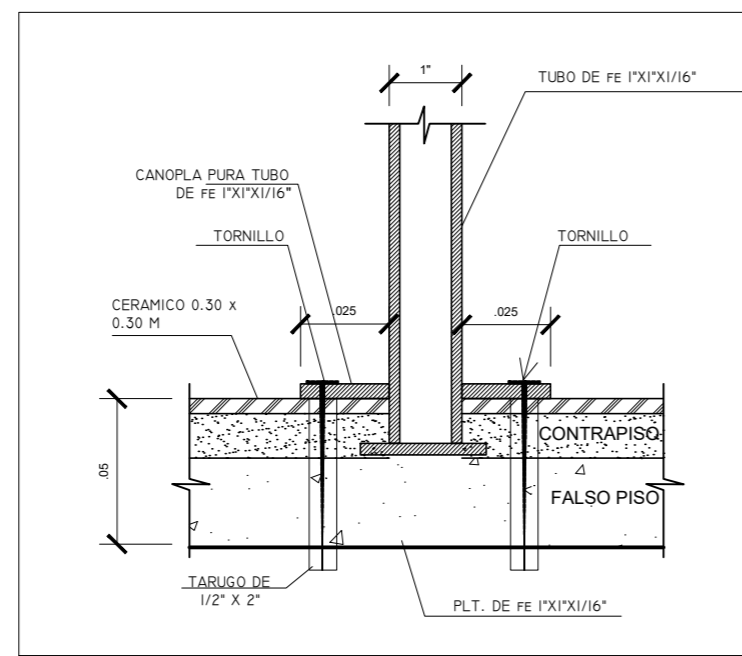
CORTE B - B
ESC: 1/25



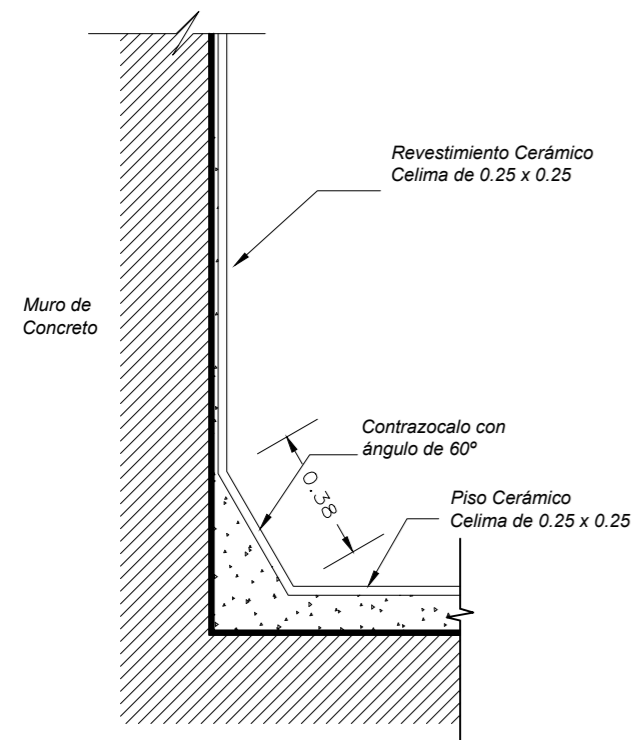
CORTE C - C
ESC: 1/25



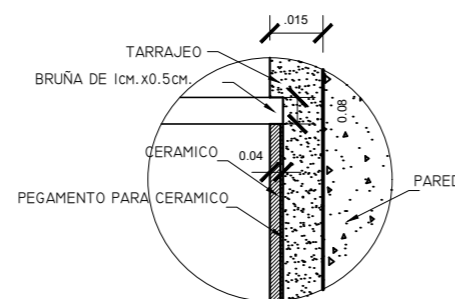
CORTE A - A
ESC: 1/25



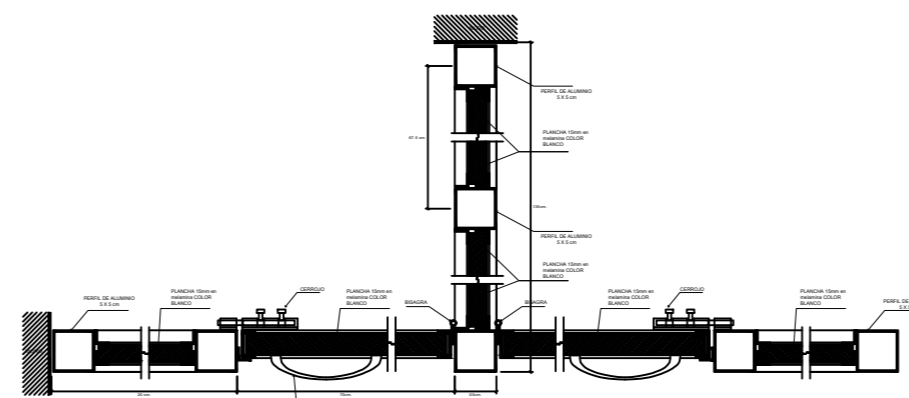
DETALLE 2
ESC: 1/10



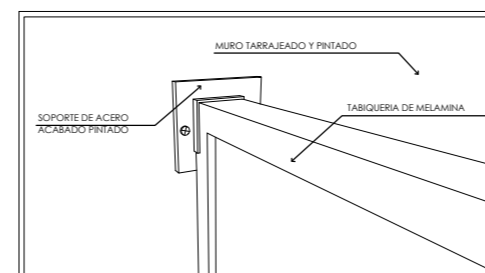
DETALLE 3
DETALLE DE ZÓCALO
ESC: 1/10



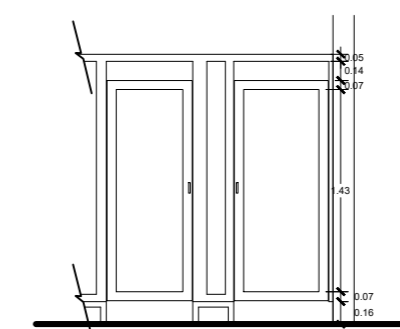
DETALLE 1
ESC: 1/10



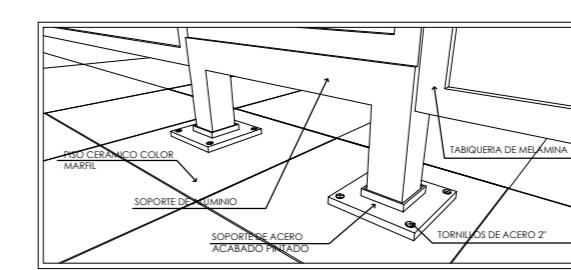
DETALLE UNIÓN PANELES DE MELAMINA BAÑOS PÚBLICOS



ISOMÉTRICO DE TABIQUERÍA
DETALLE DE UNIÓN AL MURO



TABIQUERÍA
ESC: 1/25



ISOMÉTRICO DE TABIQUERÍA
DETALLE DE UNIÓN AL PISO

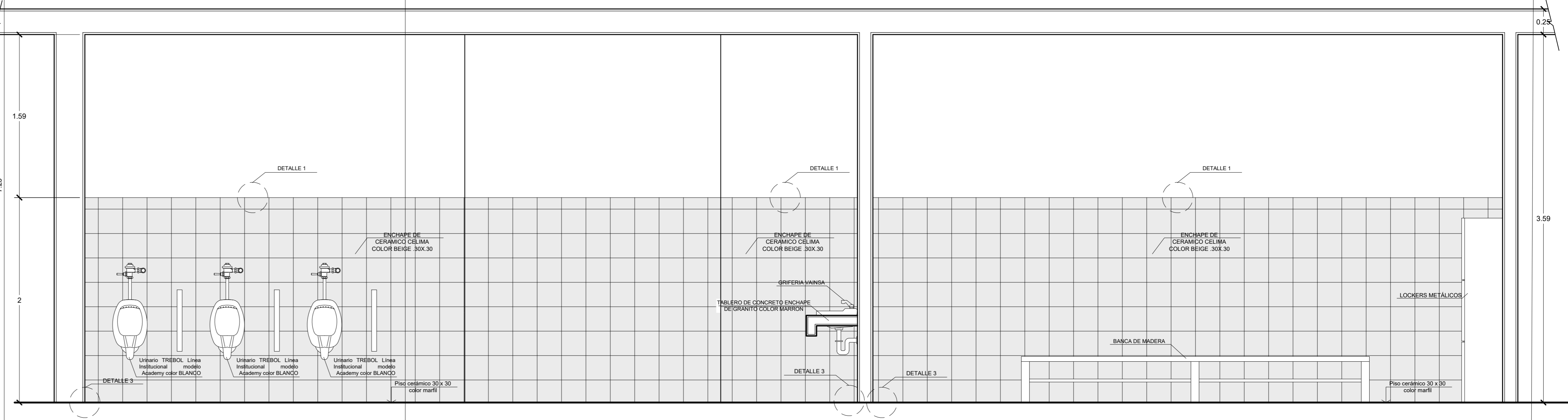
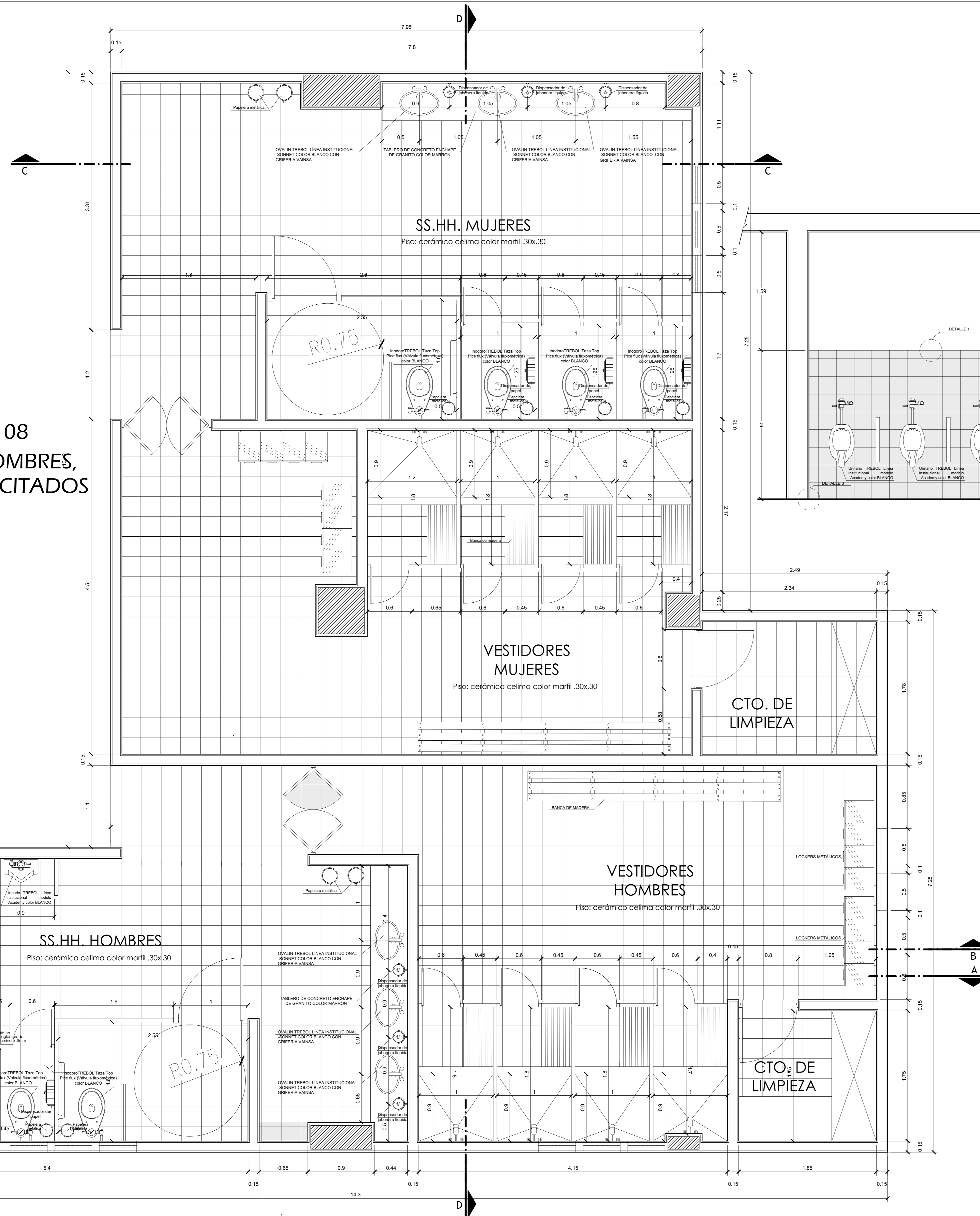
APARATOS SANITARIOS		
EQUIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
INODORO	SIFONADO tipo Pica Fluvio con 4x4x116	5
	MATERIAL: LOZA VITRIFICADA COLOR: BLANCO	
LAVATORIO	BICO CHAVIL LIBRA INSTRUCCIONAL SOBIBE	4
	MATERIAL: LOZA VITRIFICADA MARCAS: TERCEL COLOR: BLANCO DIÁMETRO: 40cm	
LIBRABO	FPD (LIBRA INSTRUCCIONAL) MODELO ACADINH	2
	MATERIAL: LOZA VITRIFICADA MARCAS: TERCEL COLOR: BLANCO FLUXÓMETRO CON UN PULSADOR	

ACCESORIOS		
EQUIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
DISPENSADOR DE PAPEL SANITARIO	MATERIAL: LOZA VITRIFICADA EMPASTADO, COLOR GRIS	4
PAPELERA	MATERIAL: ACERO INOXIDABLE	5
DISPENSADOR DE TACILAS DE PAPEL	MATERIAL: PASTICOL, INOXIDABLE, COLOR GRIS	2
DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO	MATERIAL: ACERO INOXIDABLE SATEINADO	4
	MARCAS: SAMBA RECARGABLE, CON PULSADOR, CAPACIDAD: 1000 ml	
ESPEJO	EMPOSTADO, GRISOS 6mm	2
ASENTO DE INODORO	ASENTO DE MELAMINE, COLOR BLANCO, INCLINATE TAPA	3
TABIQUERÍA	MATERIAL: MELAMINE, CON SOPORTE DE ALUMINIO	3
PAPELERA PARA TACILAS DE PAPEL	MATERIAL: PASTICOL, MARCA: BSA, CAPAC: 3 litro	1
GRIFERIA DE LAVATORIO	GRIFERIA MEDITERRANEO VANGA	5

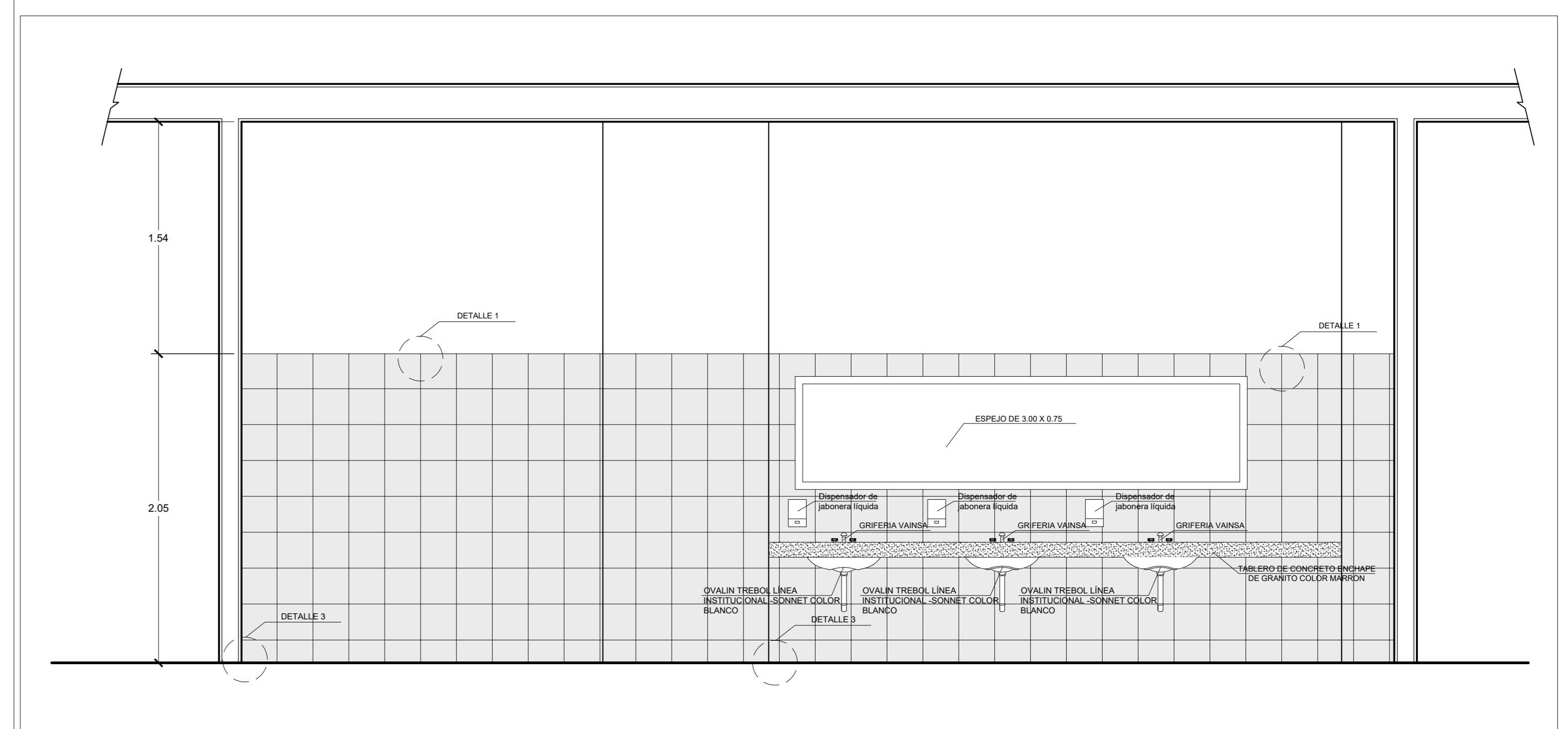
ACABADOS		
EQUIPO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
PISO	PISO DE CERÁMICO CELIMA DE 30 x 30 cm COLOR MARFIL	1
MURO TABLAZEADO Y PINTADO	MURO TABLAZEADO Y PINTADO COLOR BLANCO	1
MURO CON ENCHAPE CERÁMICO	MURO CON ENCHAPE CERÁMICO DE 30 x 30 cm, COLOR BEIGE, MARCA CELIMA	1
MESA DE LAVATORIO	TABLAZO DE CONCRETO ENCHAPE DE GRANITO COLOR MARBOL	1
CONTRAZÓCALOS	CONTRAZÓCALO DE CERÁMICO COLOR MARFIL, H=10cm	1
INTERRUPTOR	INTERRUPTOR SIMPLE, MARCA BRUNO, COLOR BLANCO	1
LUMINARIAS	LUMINARIA DE FLUORESCENTE 2 x 40 x 1.20 (Luminaria, 40 w=90, 1.20 m de largo)	1
REGISTROS ROSCADOS	REGISTROS ROSCADOS DE BRONCE, 4 DE 3" - 1 DE 4"	1

VANOS					
ANCHO	ALTO	ALFEIZER	CANTIDAD	MATERIAL	OBSERVACIONES
0.90	2.40	0.00	2	TRIPLAY	PUEBTA CONTRAPLACADA DE TRIPLAY, PINTADA DE COLOR NOGAL
0.90	2.40	0.00	2	TRIPLAY	PUEBTA CONTRAPLACADA DE TRIPLAY, PINTADA DE COLOR NOGAL
0.50	0.50	2.10	24	VIDRIO	VIDRIO 5mm, SISTEMA DIRECTO

SS.HH. 107 Y 108
 PLANTA SS.HH. HOMBRES,
 MUJERES Y DISCAPACITADOS
 ESC: 1/25

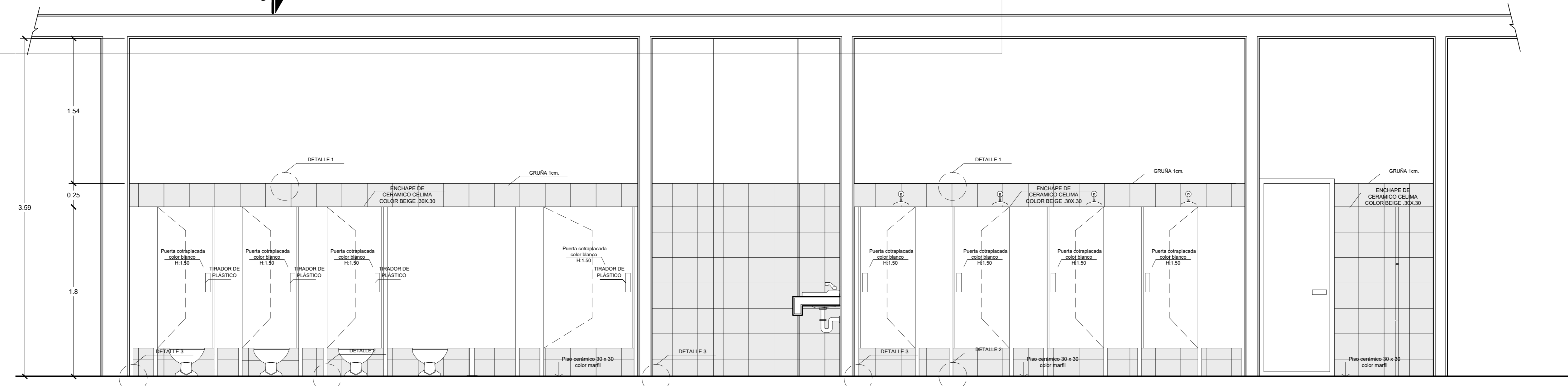


CORTE B - B
 ESC: 1/25



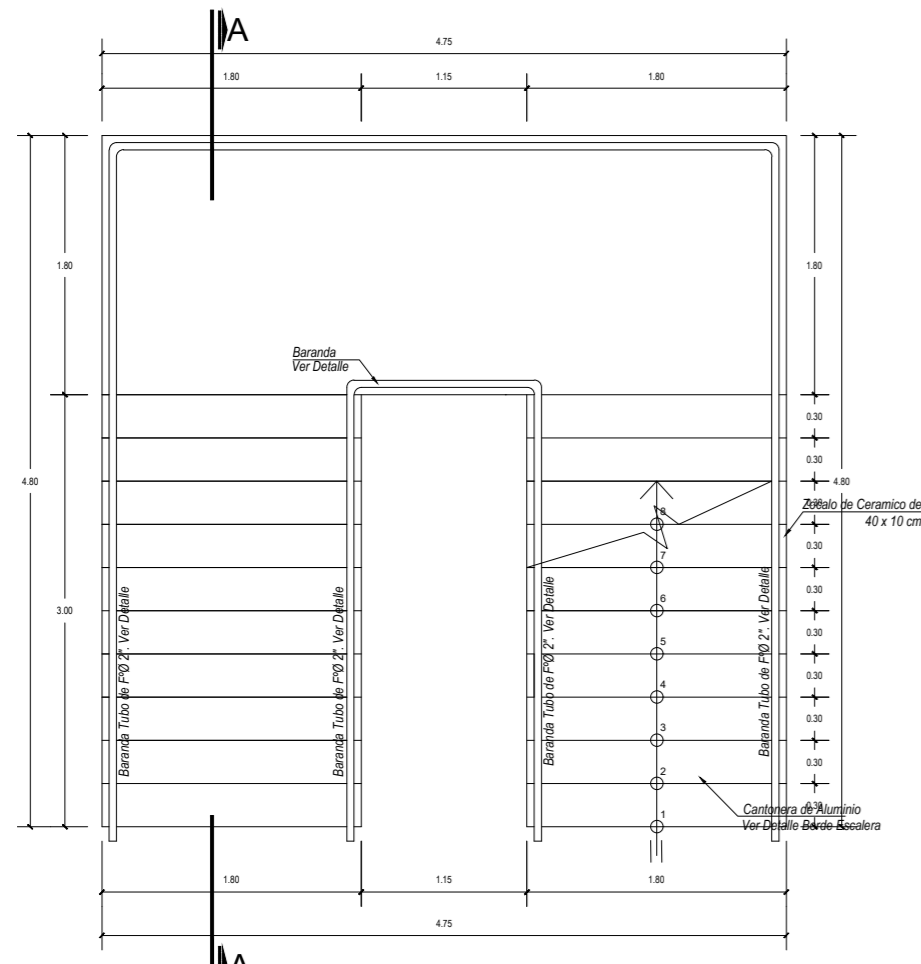
CORTE C - C
 ESC: 1/25

CORTE A - A
 ESC: 1/25

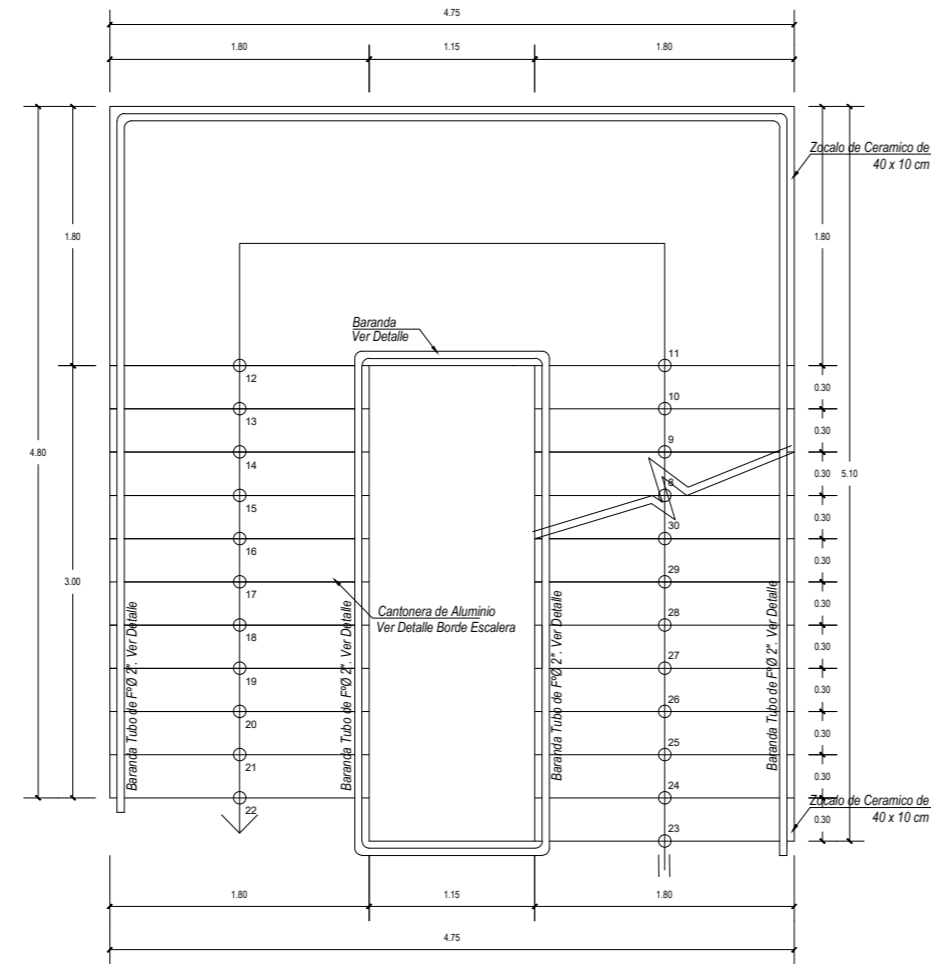


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAY" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Cornejo Carl Gna Diana
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO RECREATIVO CULTURAL	ASISTENTE: Arq. Gibson Silva
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SEMESTRE: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
REGIÓN: INDEPENDENCIA	DETALLE DE BAÑOS	NÚMERO: D-02

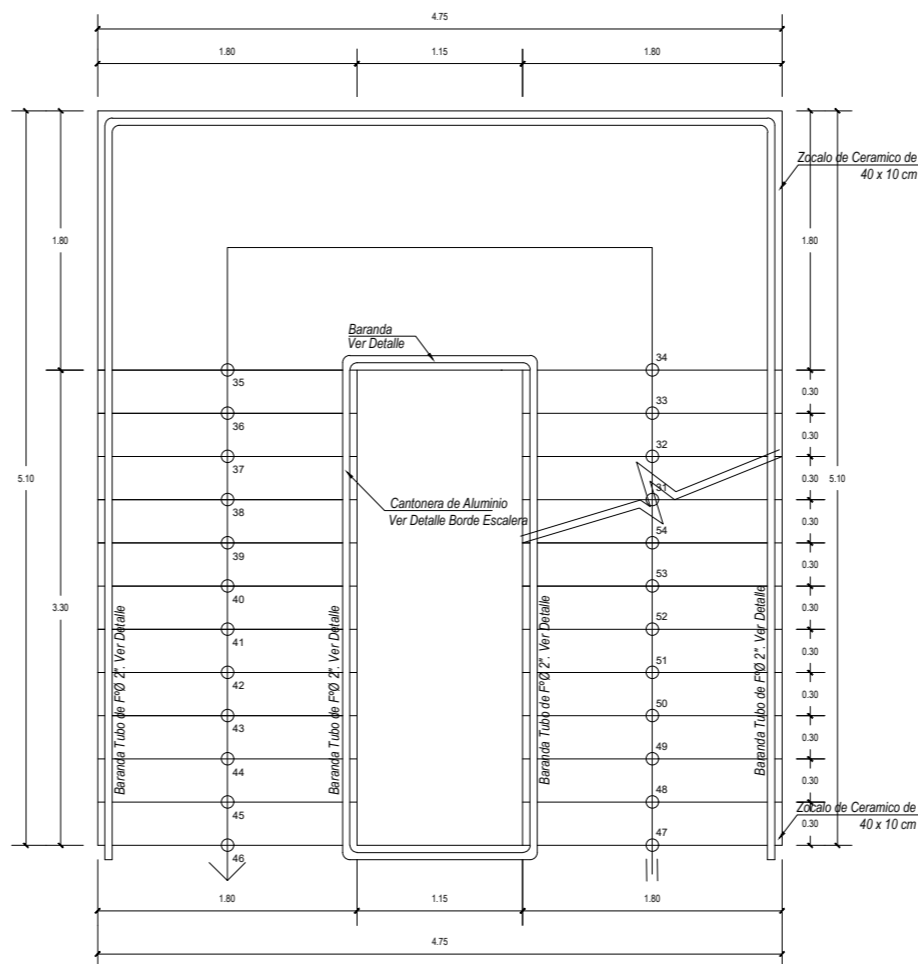
PLANTAS
1/50



PLANTA PRIMER PISO

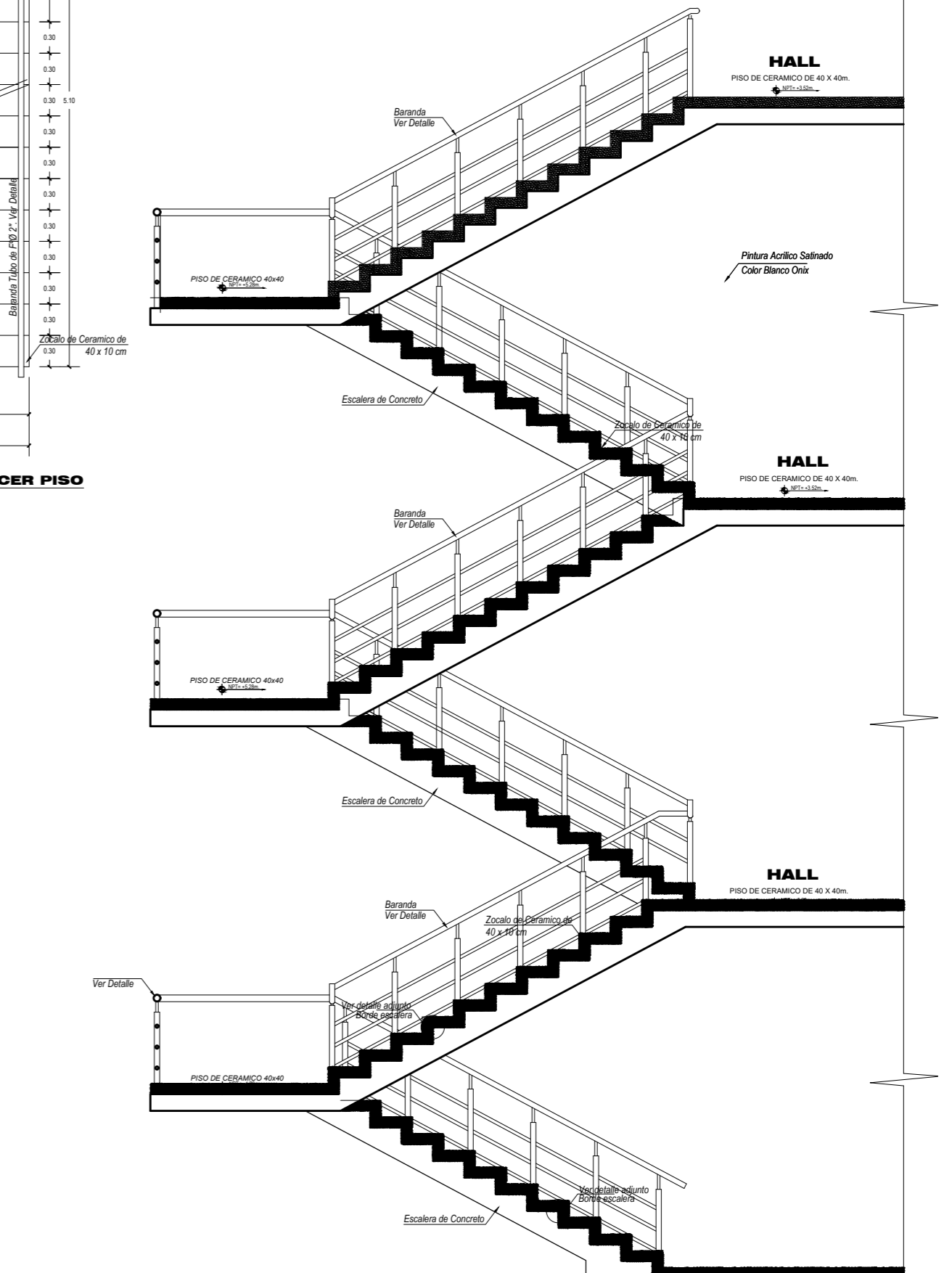


PLANTA SEGUNDO PISO



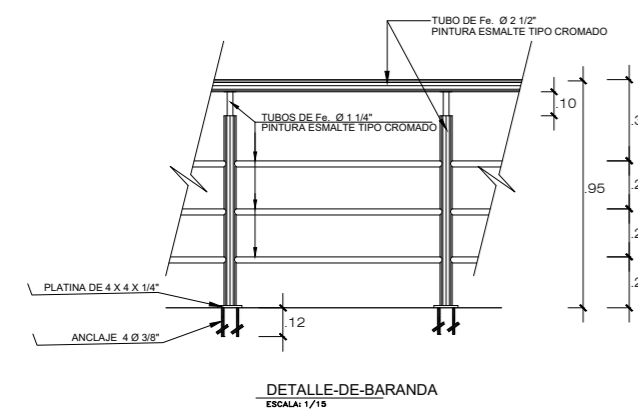
PLANTA TERCER PISO

CORTES
1/25

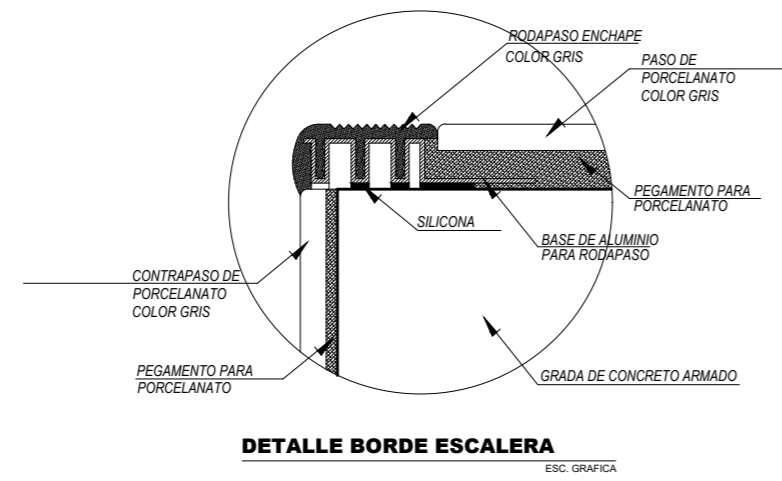


CORTE A - A

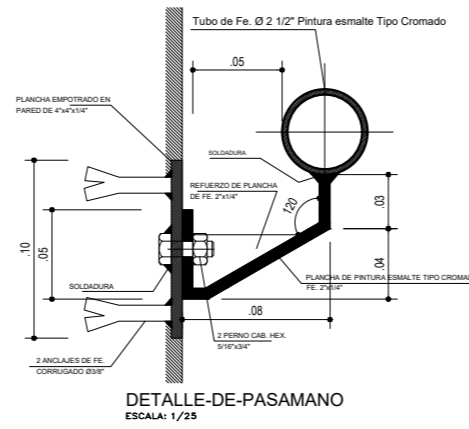
DETALES
INDICADO



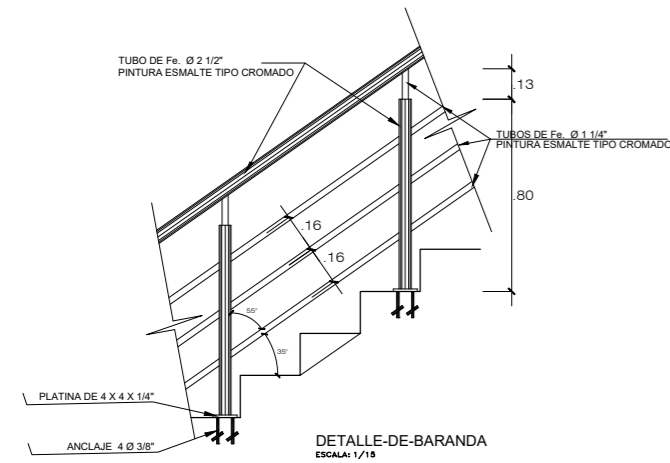
DETALLE-DE-BARANDA ESCALA 1/10



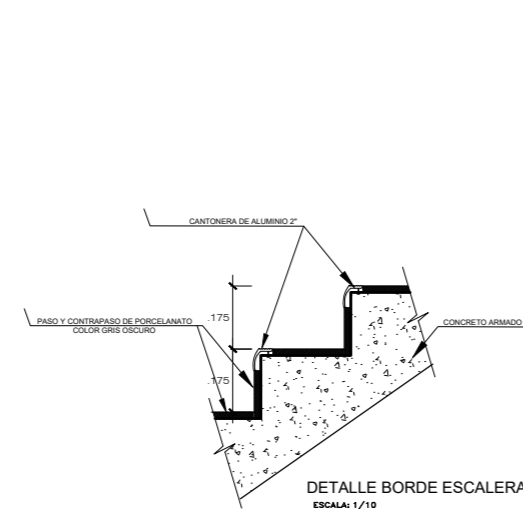
DETALLE BORDE ESCALERA ESC. GRAFICA



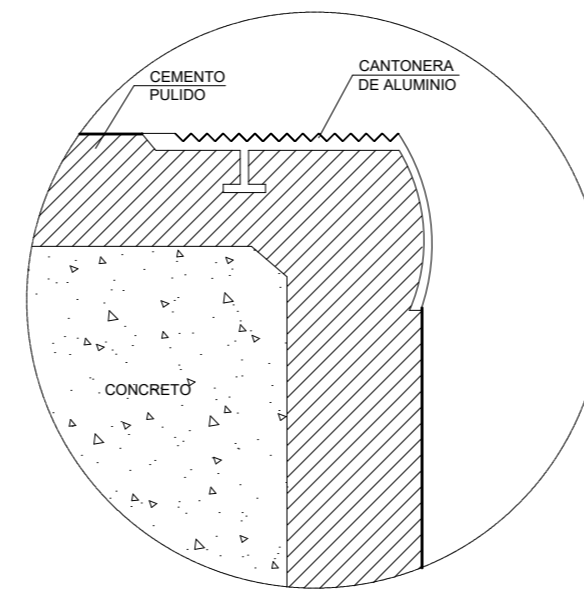
DETALLE-DE-PASAMANO ESCALA 1/25



DETALLE-DE-BARANDA ESCALA 1/10

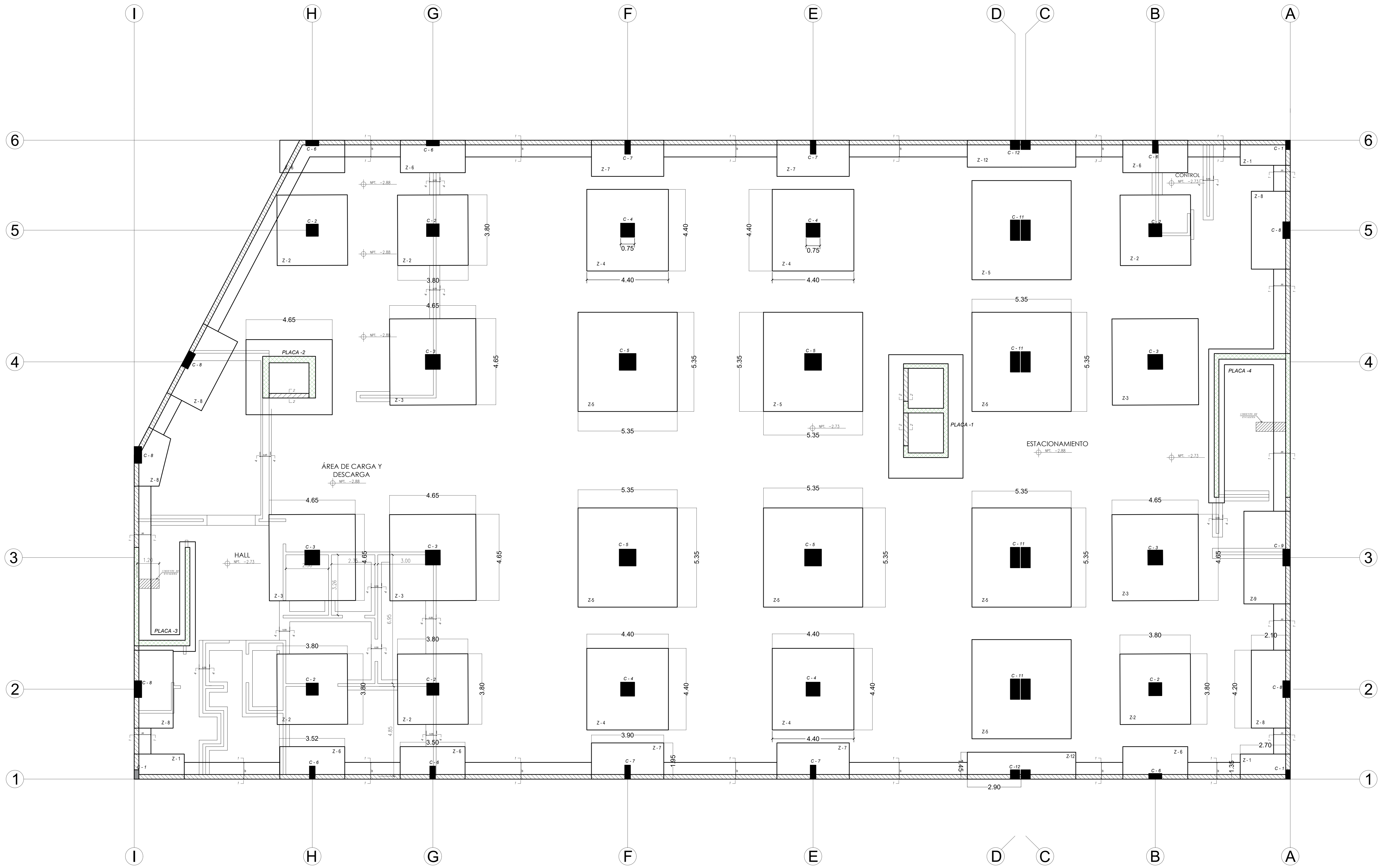


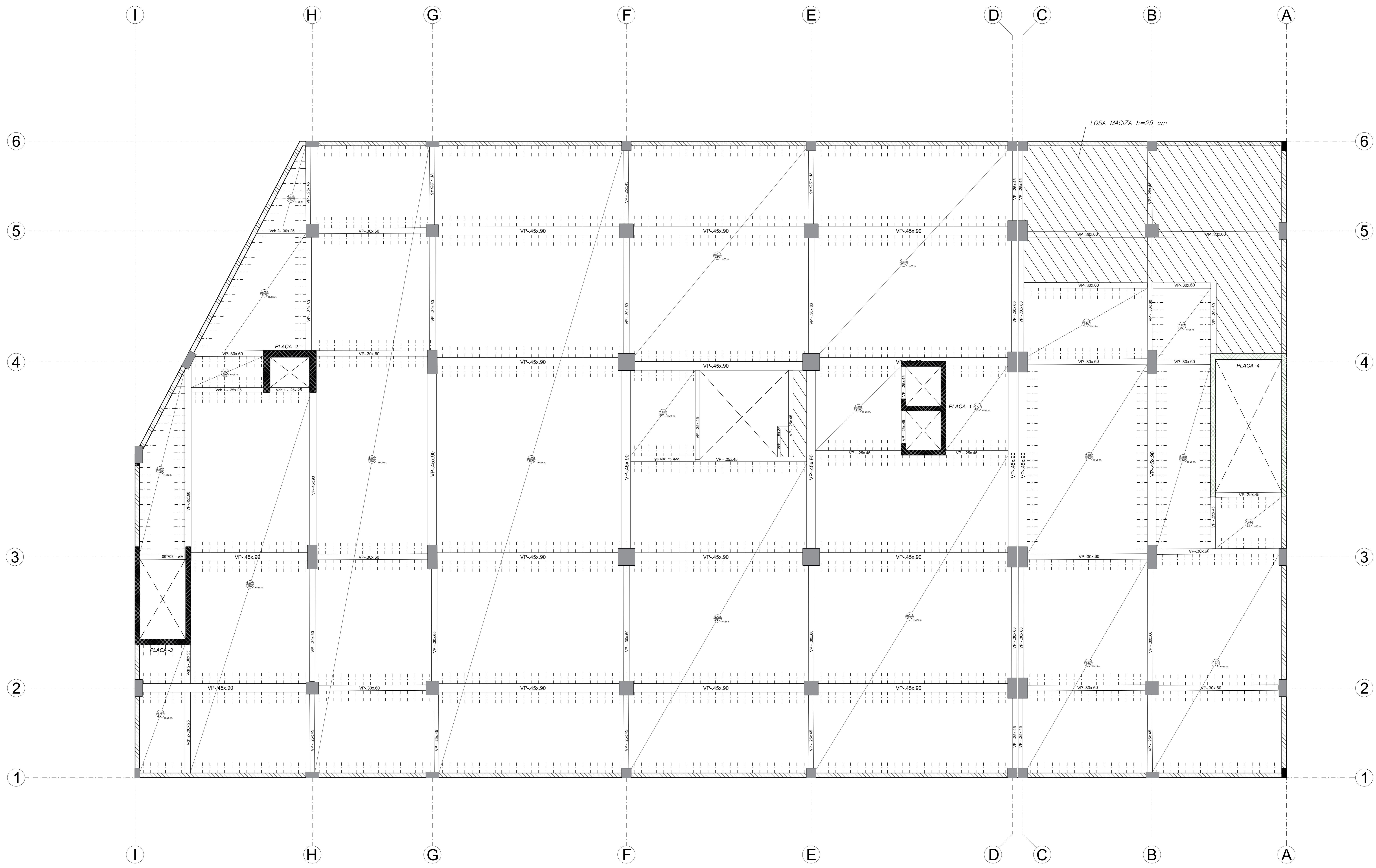
DETALLE BORDE ESCALERA ESCALA 1/10



DETALLE - REMATE BORDE ESCALERA ESC. 1/10

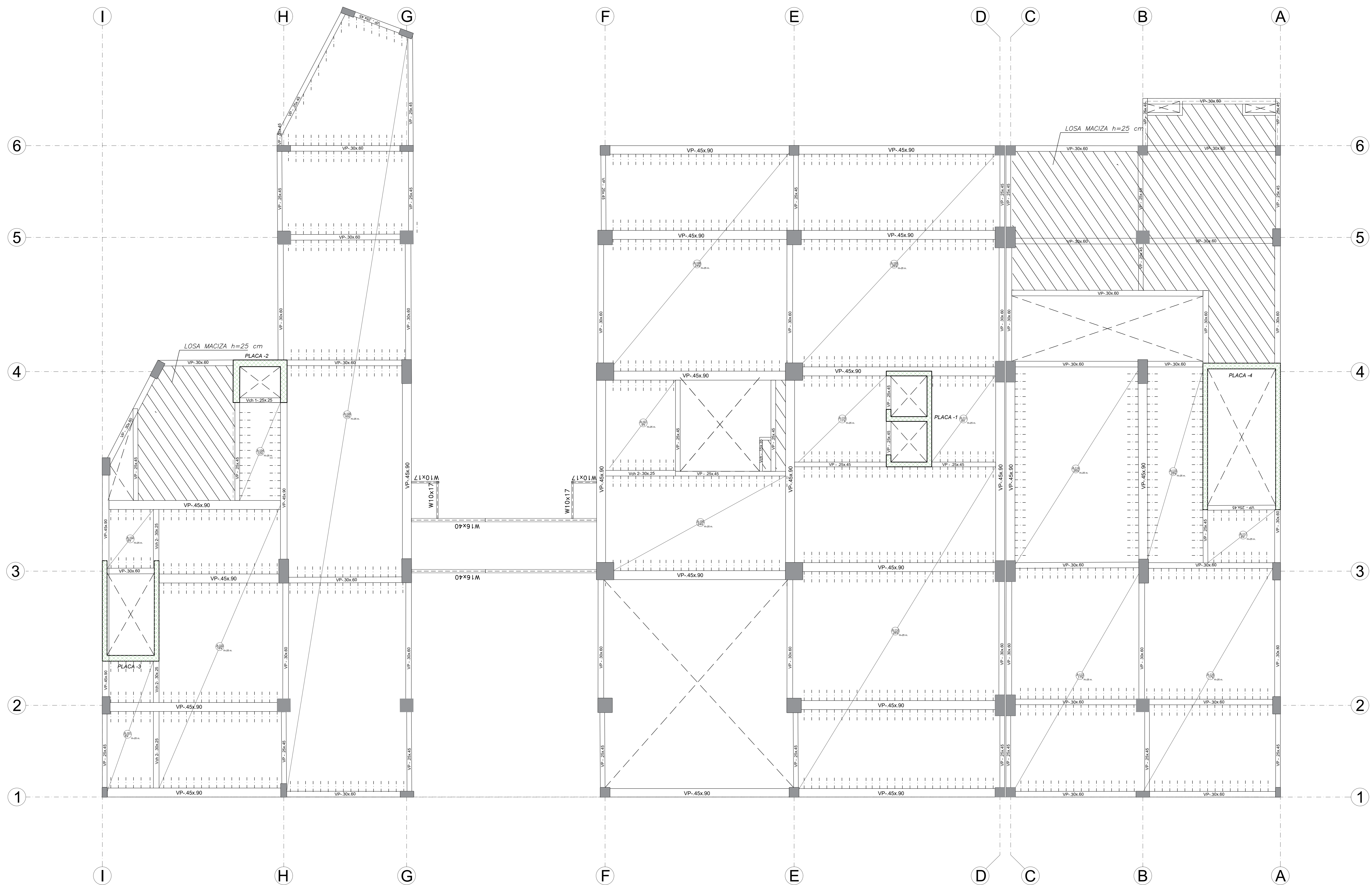
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAY" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017</p>	<p>RESISTE: Gina Diana Cornejo Carl</p>
	<p>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAY"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA: Arq°. Roberto Gibson</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: INDEPENDENCIA</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2018</p>
	<p>PLANO: DETALLE DE ESCALERA</p>	<p>NÚMERO: D-01</p>



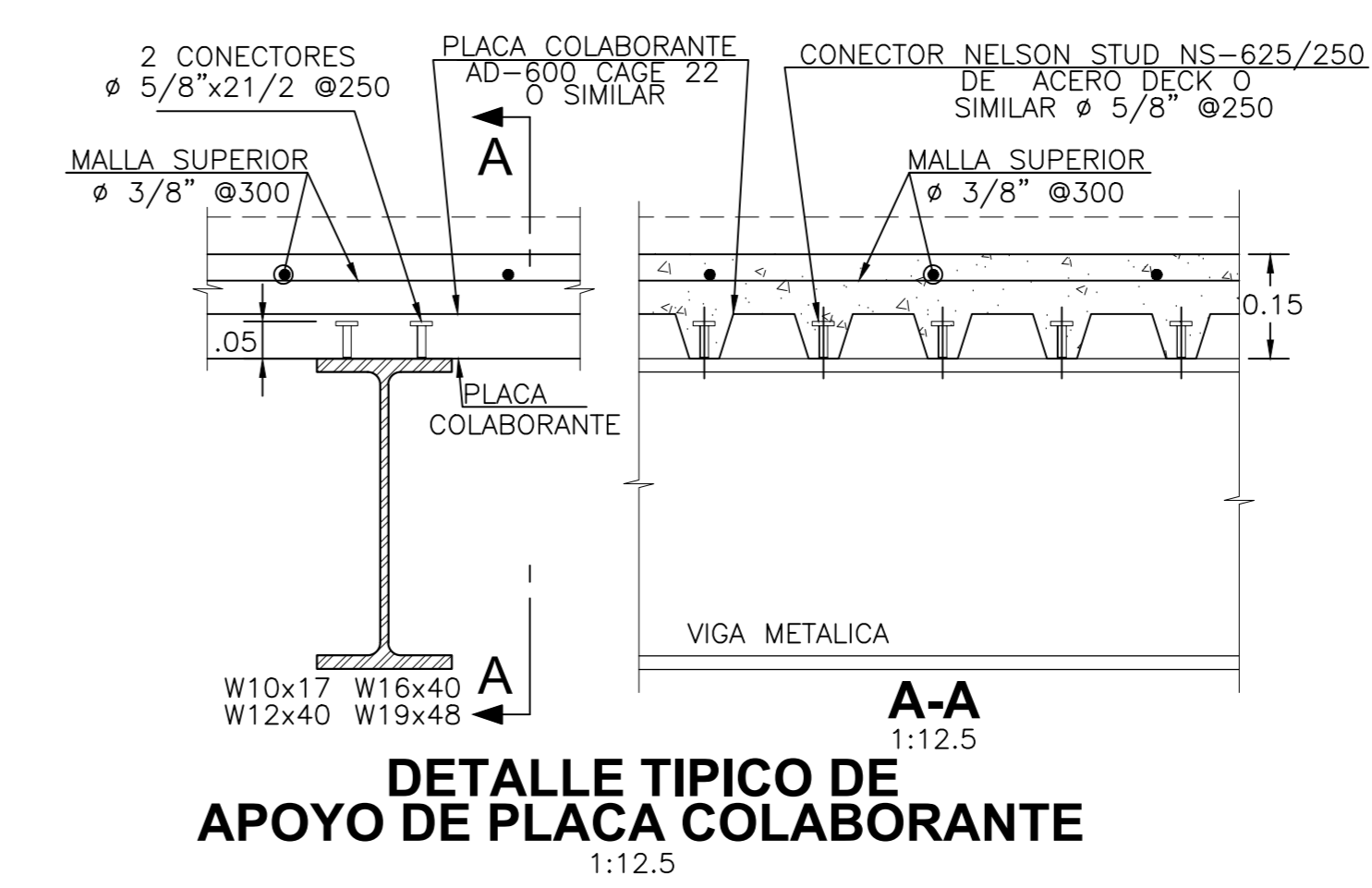


ENCOFRADO SÓTANO
 ESC 1:75

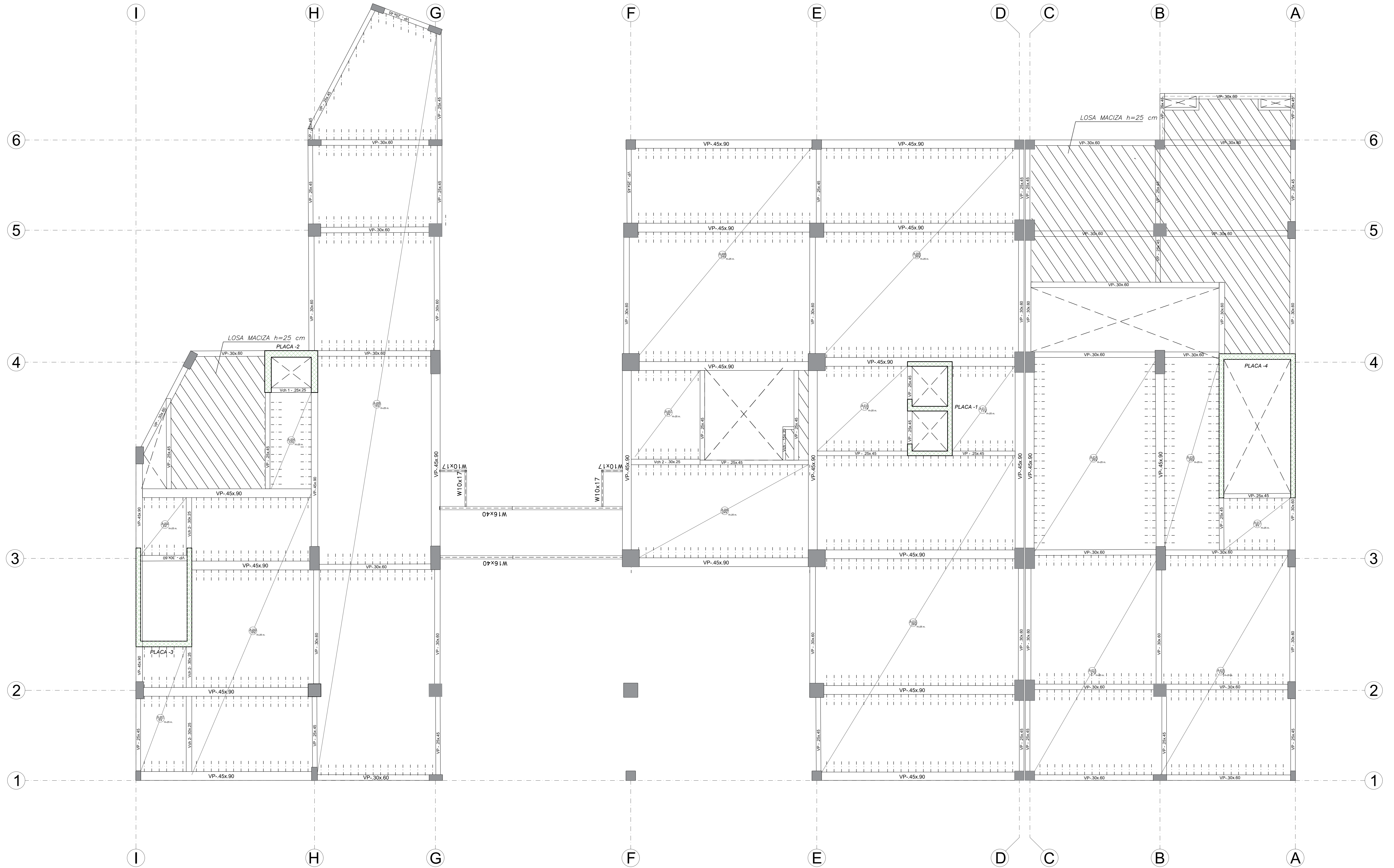
 UNIVERSIDAD CECILIA VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carl
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PERIODO: LIMA REGIÓN: LIMA DEPARTAMENTO: INDEPENDENCIA	ESCALA: 1/75 FECHA: FEBRERO 2018
		IDENTIFICACIÓN: E-02



ENCOFRADO PRIMER PISO
 ESC 1:75

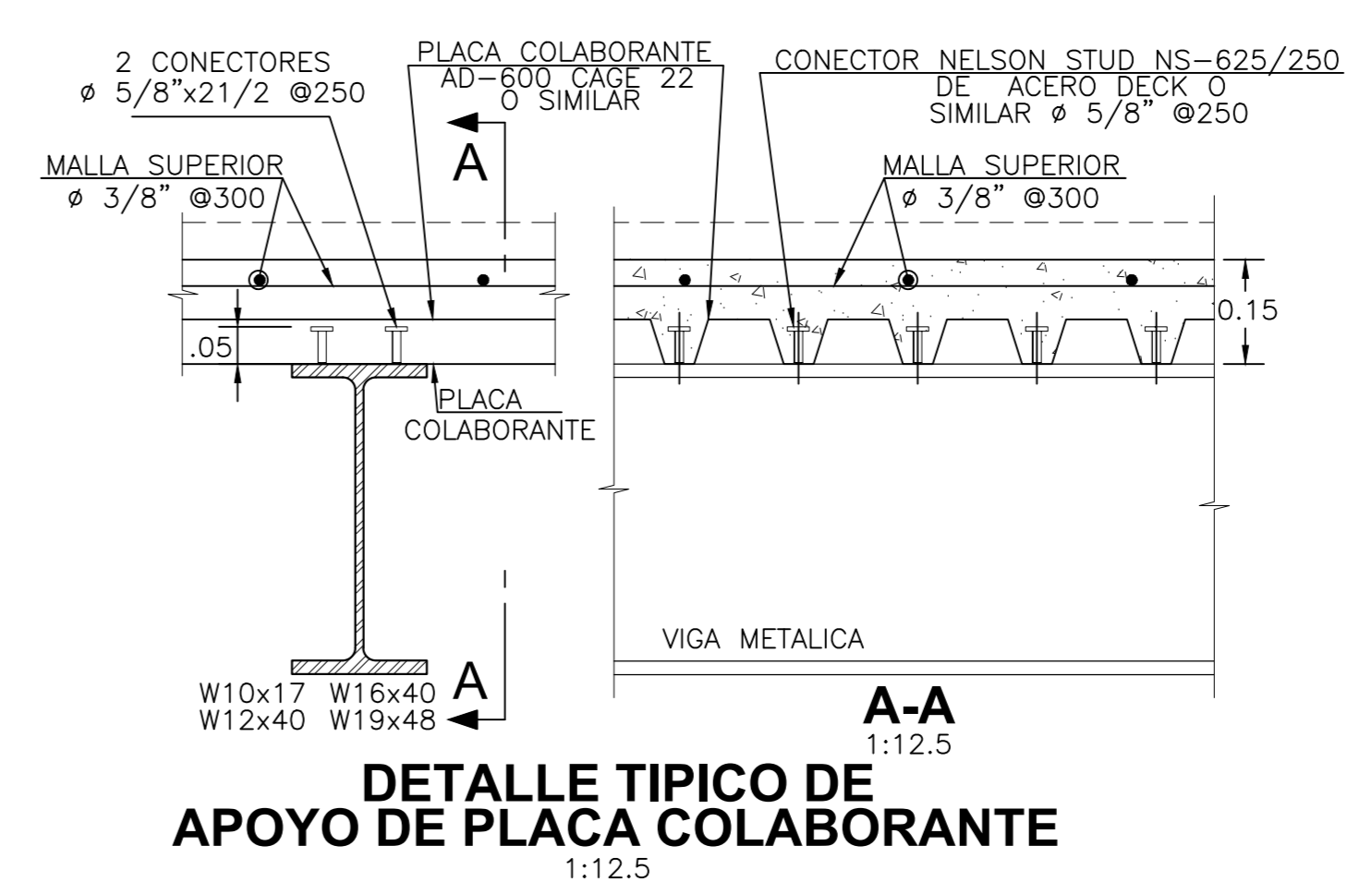


 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	FECHA: FEBRERO 2018
LOCALIDAD: LIMA	PAÍS: PERÚ	ESCALA: 1/75
REGIÓN: INDEPENDENCIA	OBRA: ENCOFRADO PRIMER PISO	FOLIO: E-03

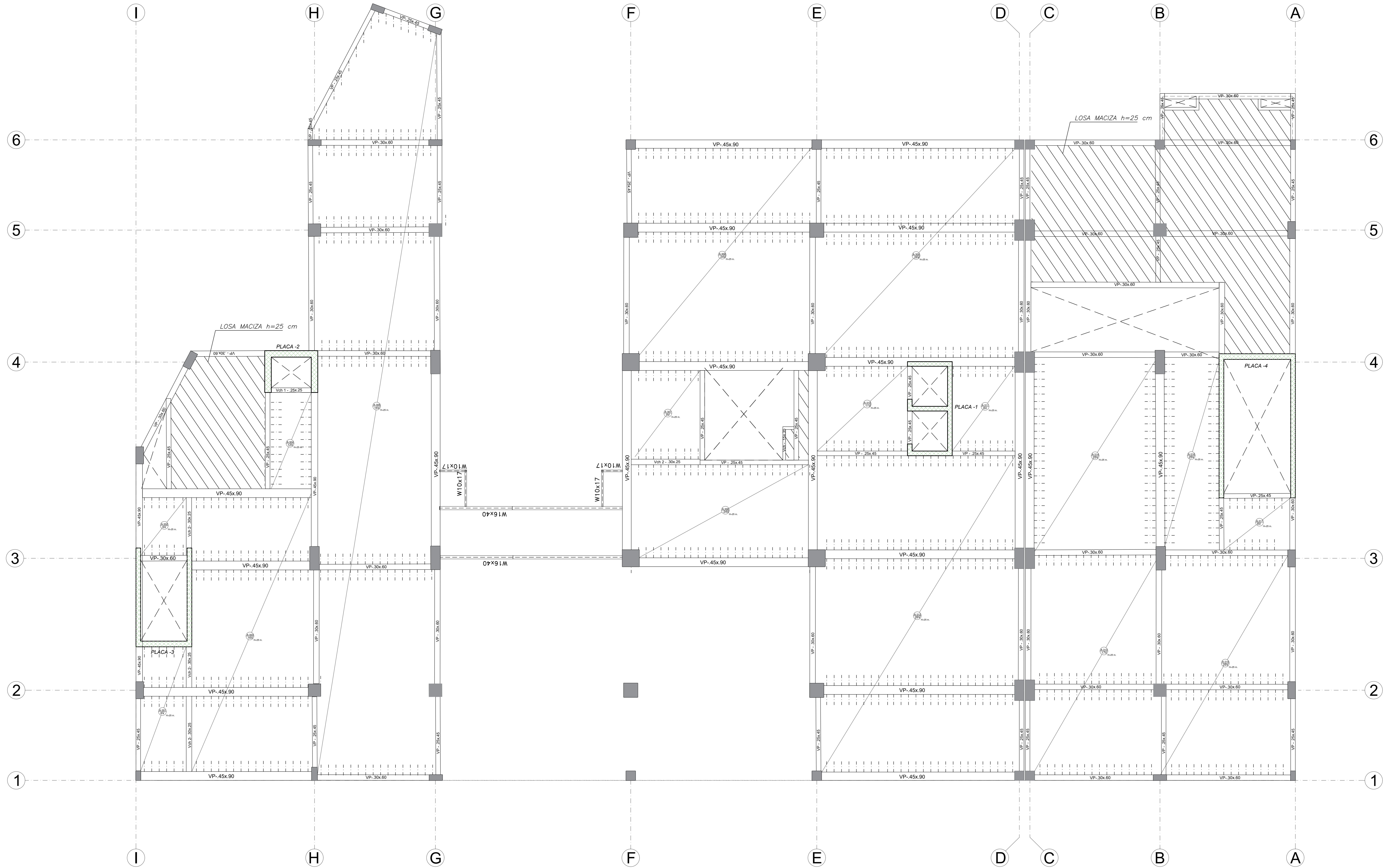


ENCOFRADO SEGUNDO PISO

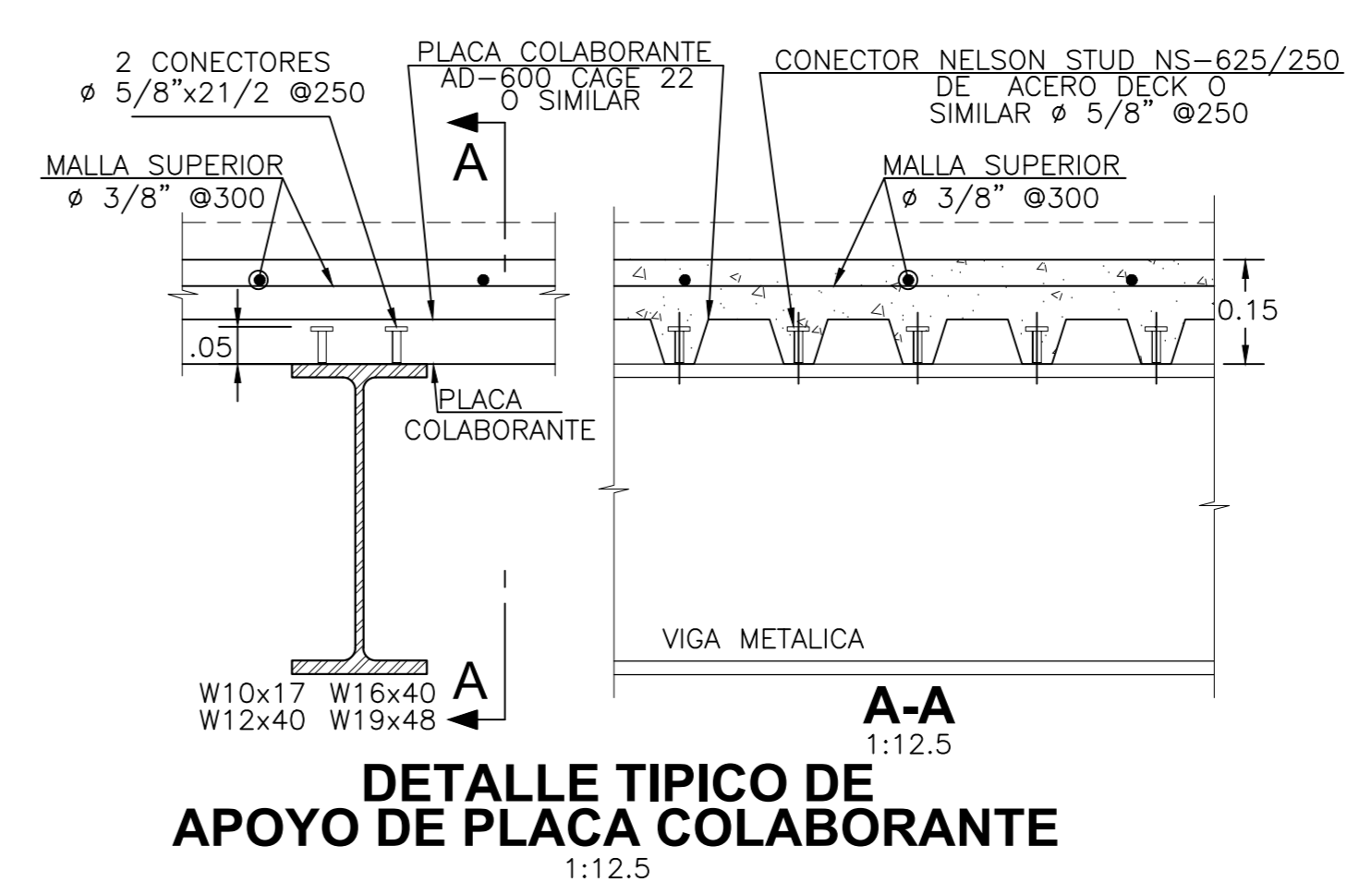
ESC 1:75



UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTORA: Gina Diana Cornejo Cari
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gibson
INSTITUCION: LIMA	FASE: ENCOFRADO SEGUNDO PISO	ESCALA: 1/75
REGION: INDEPENDENCIA	FECHA: FEBRERO 2018	IDENTIFICACION: E-04

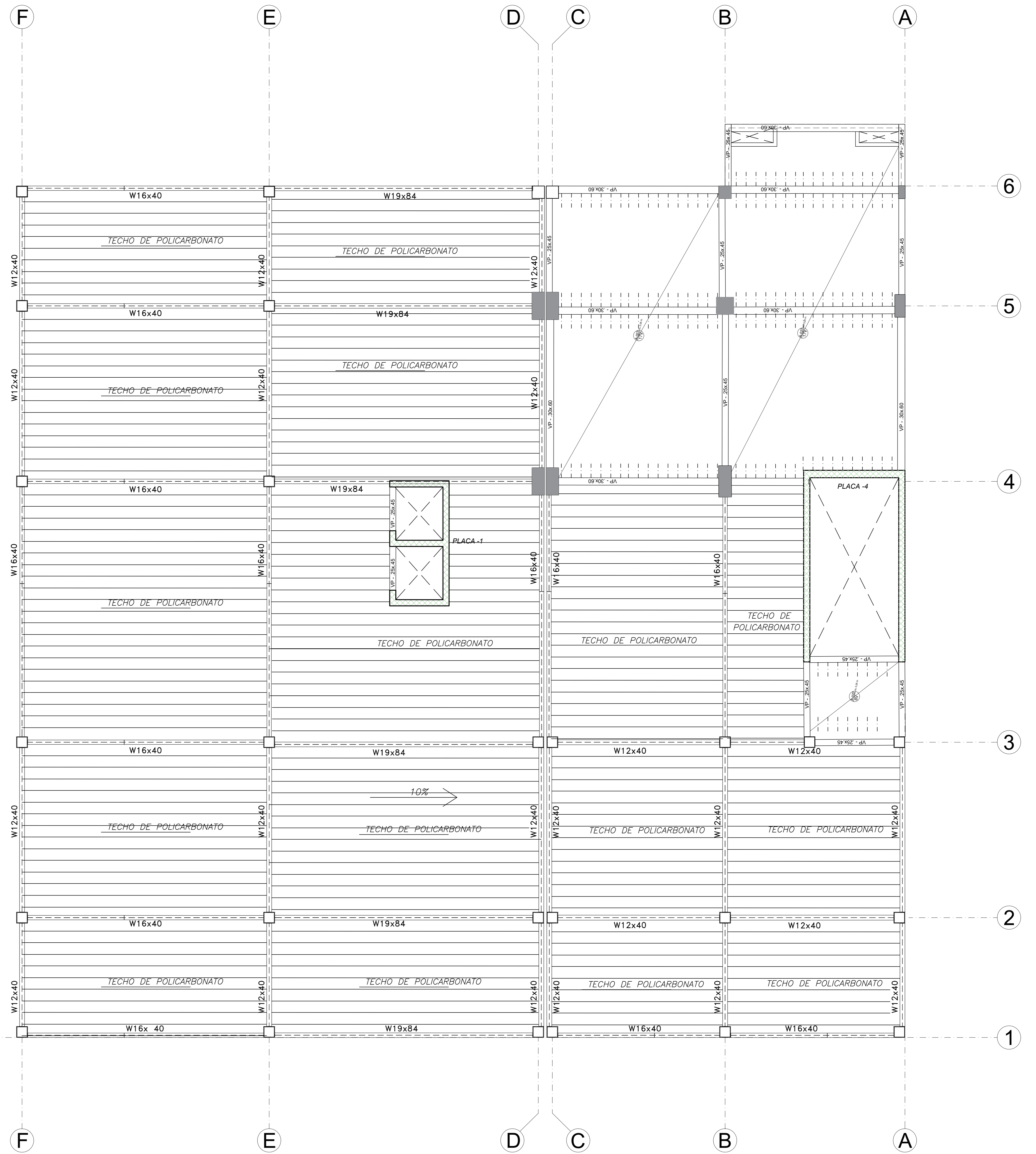
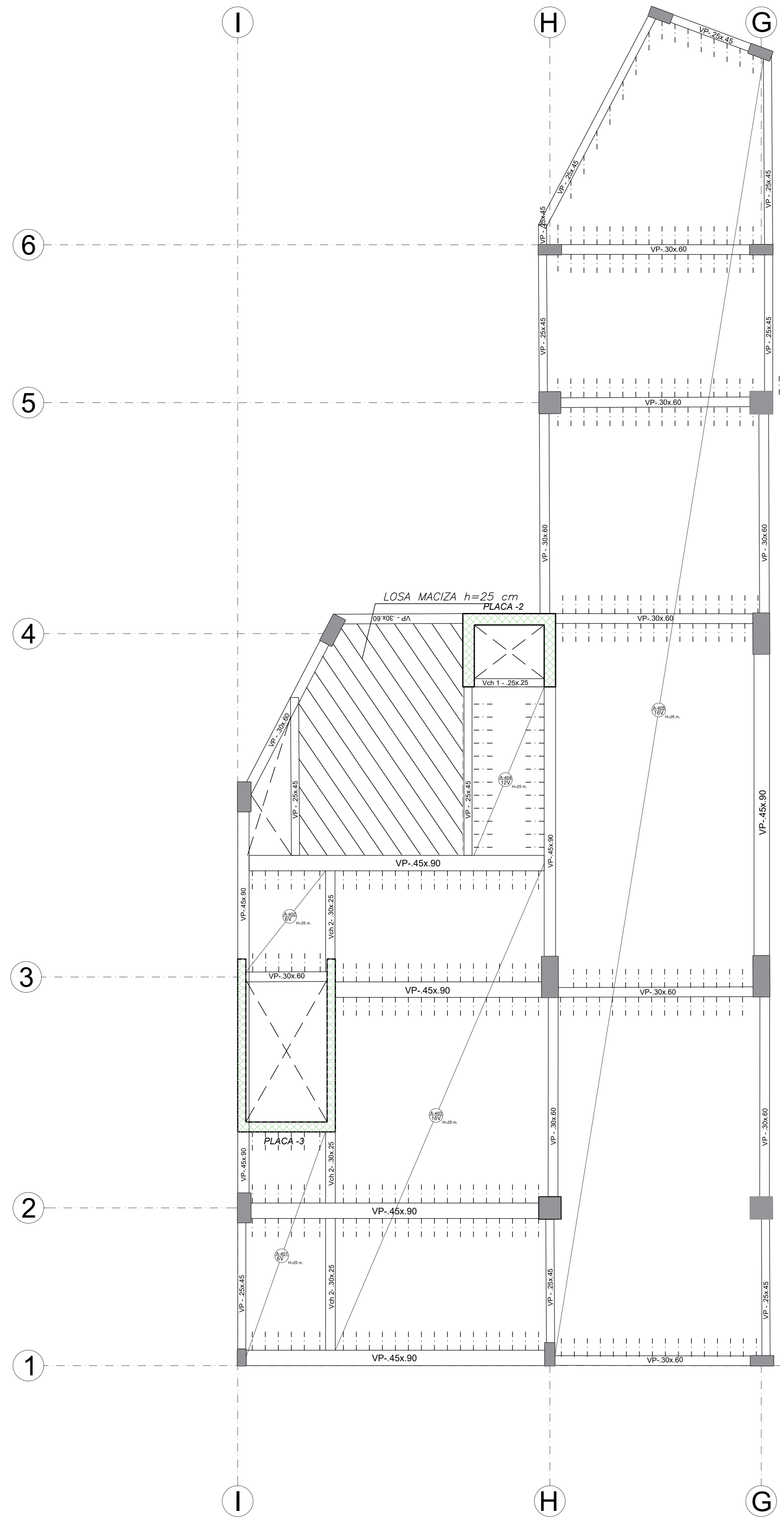


ENCOFRADO TERCER PISO
 ESC 1:75



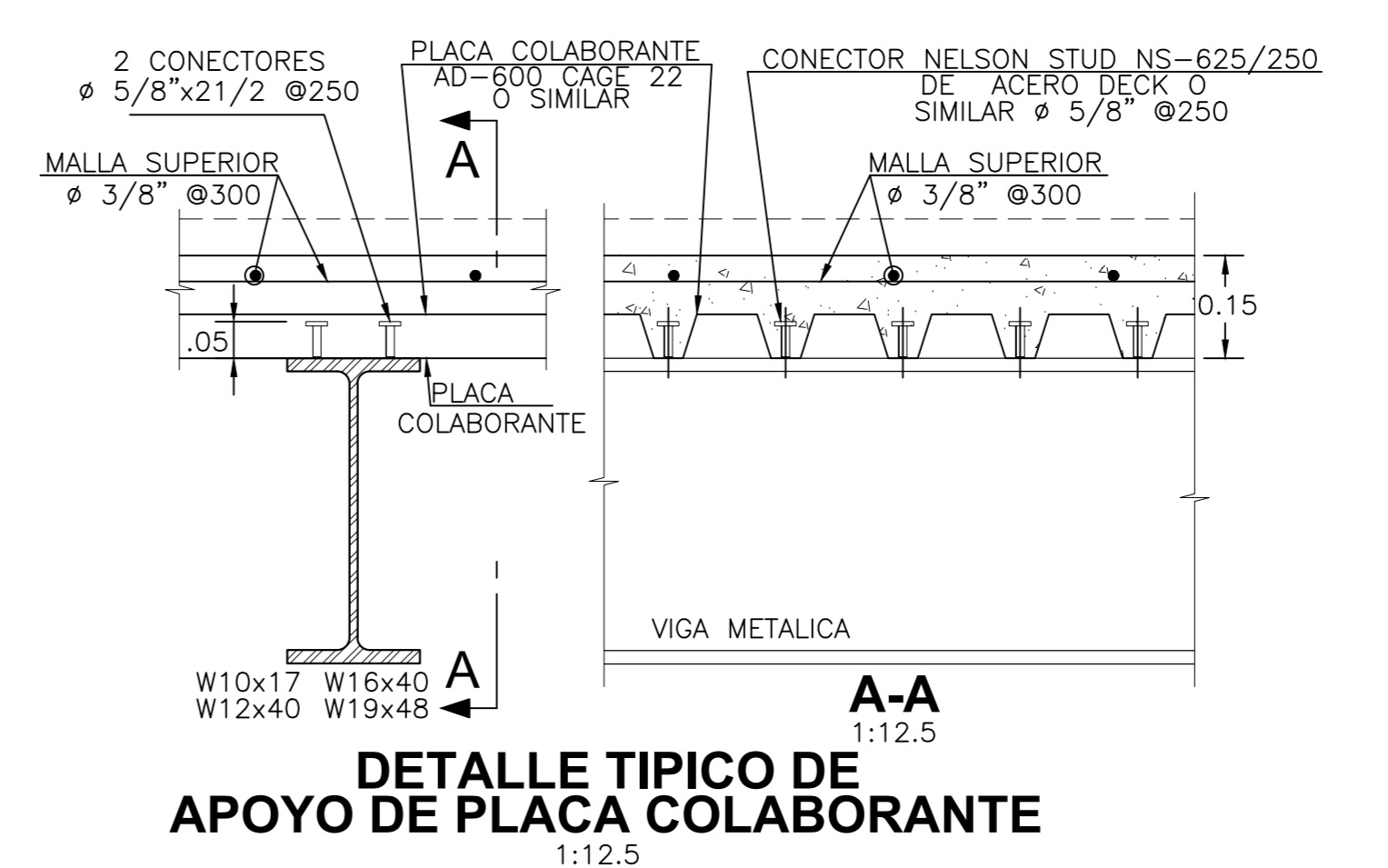
DETALLE TIPICO DE APOYO DE PLACA COLABORANTE
 1:12.5

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUAYO	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carl
	TITULO PROYECTO ARQUITECTONICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AREA DE PROYECTO: Arq., Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PERIODO: LIMA	ESCALA: 1/75
BEBIDA: INDEPENDENCIA	PISO: ENCOFRADO TERCER PISO	FECHA: FEBRERO 2018
		E-05

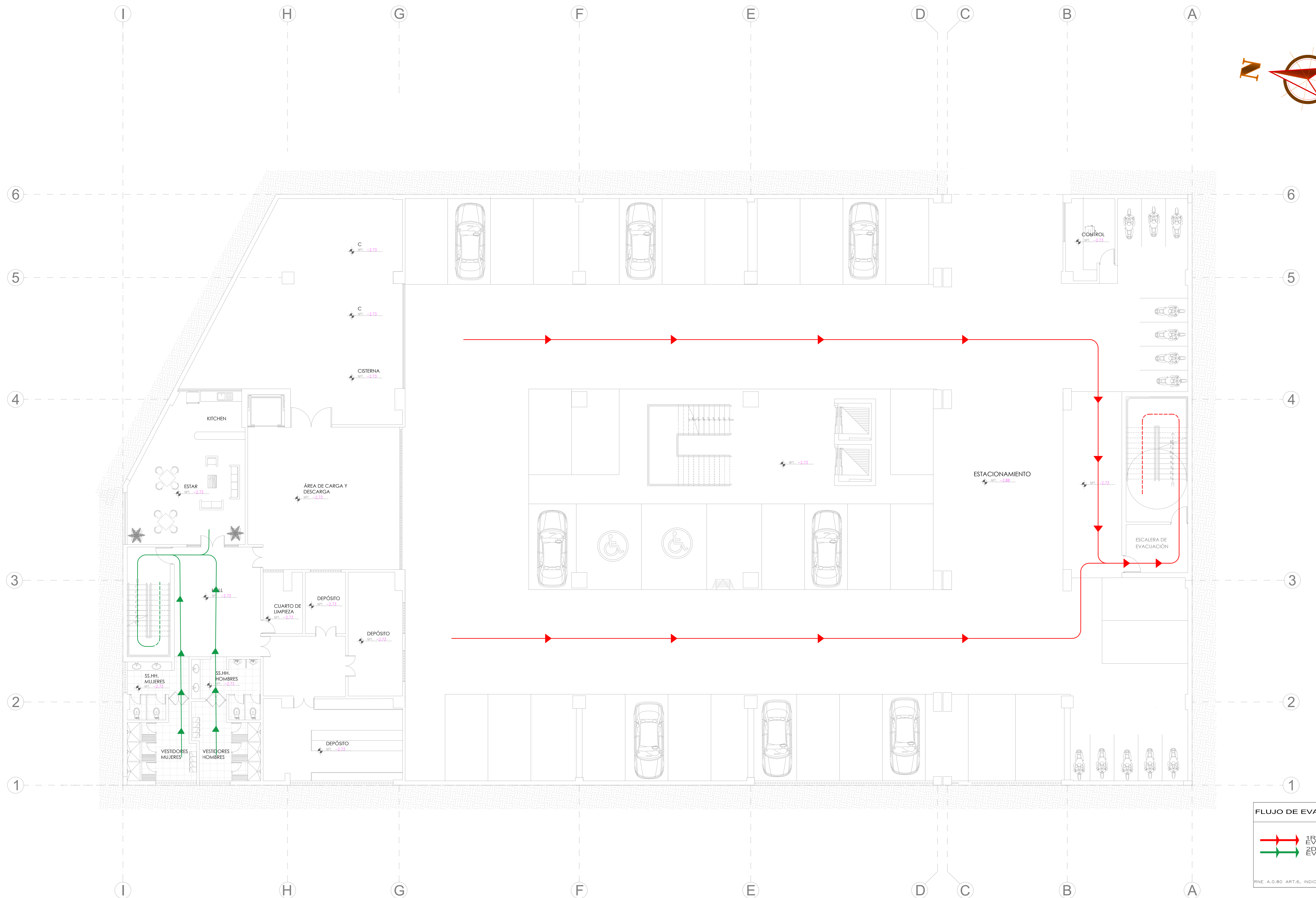
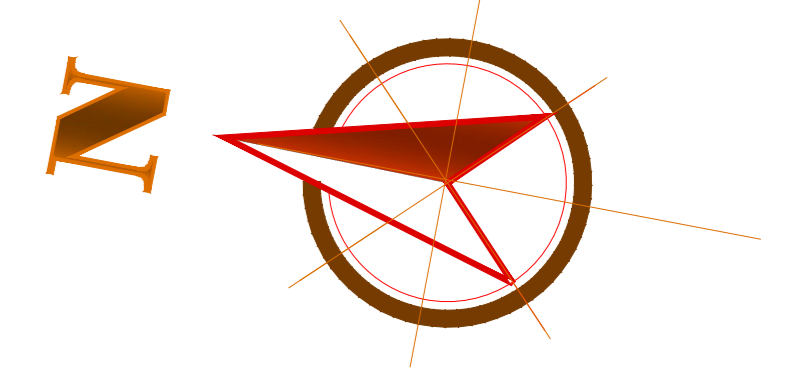


ENCOFRADO CUARTO PISO

ESC 1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carri
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	FECHA: FEBRERO 2018
OFICINA: LIMA	FASE: ENCOFRADO CUARTO PISO	ESCALA: 1/75
REGIÓN: INDEPENDENCIA	PROYECTO: ENCOFRADO CUARTO PISO	PLAN: E-06



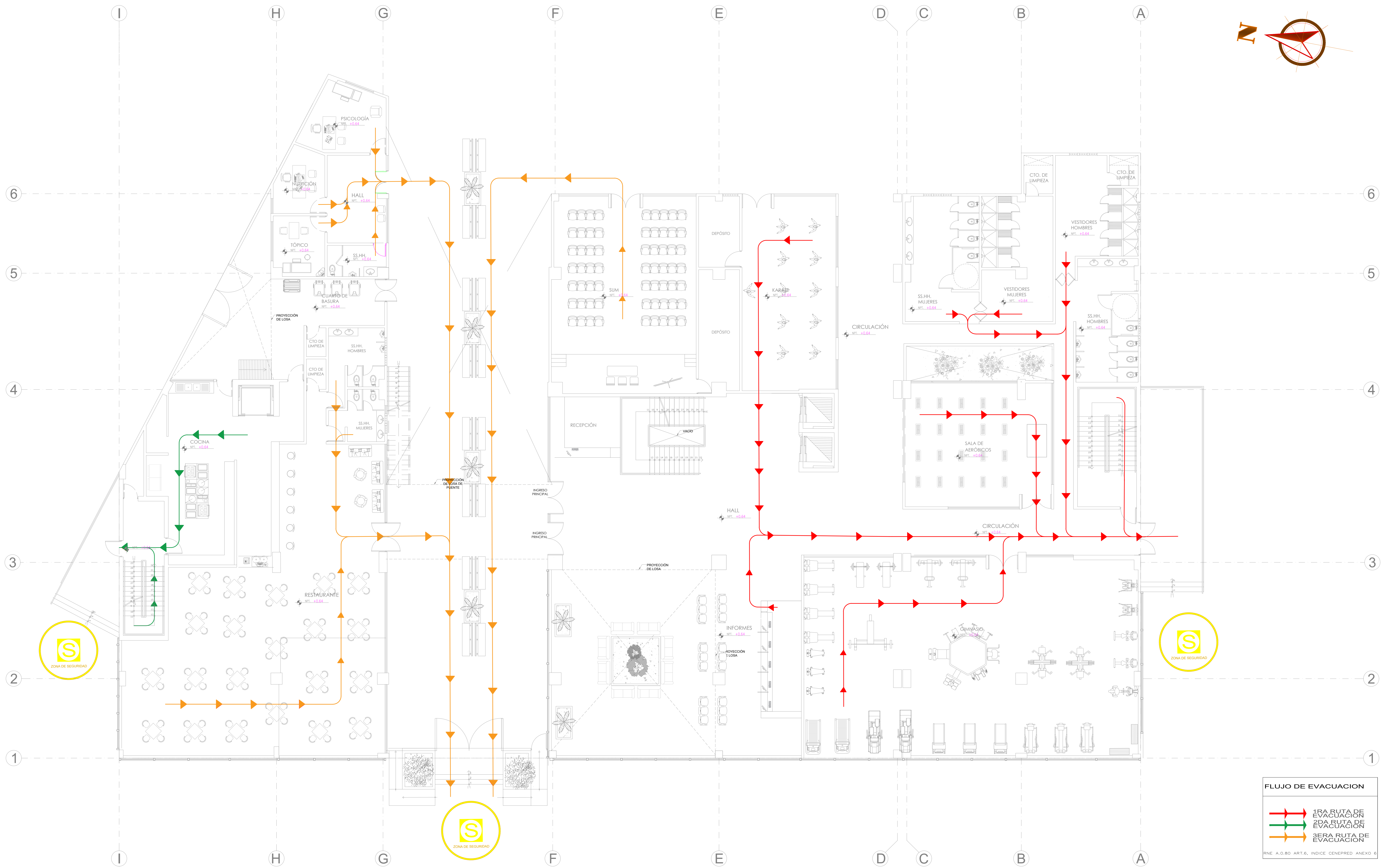
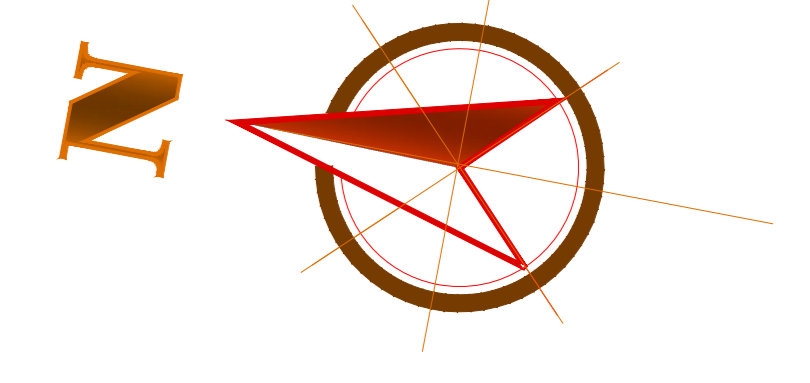
FLUJO DE EVACUACION

1RA RUTA DE EVACUACION
 2DA RUTA DE EVACUACION

RNE A.O.RO ART.6. INDICE CENEPRED ANEXO 6

PLANTA SOTANO
ESC 1:75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UCV DEPARTAMENTO: LIMA REGIONAL: LIMA BOBOTE: INDEPENDENCIA	ESCALA: 1/75 FECHA: FEBRERO 2018
		EV-01



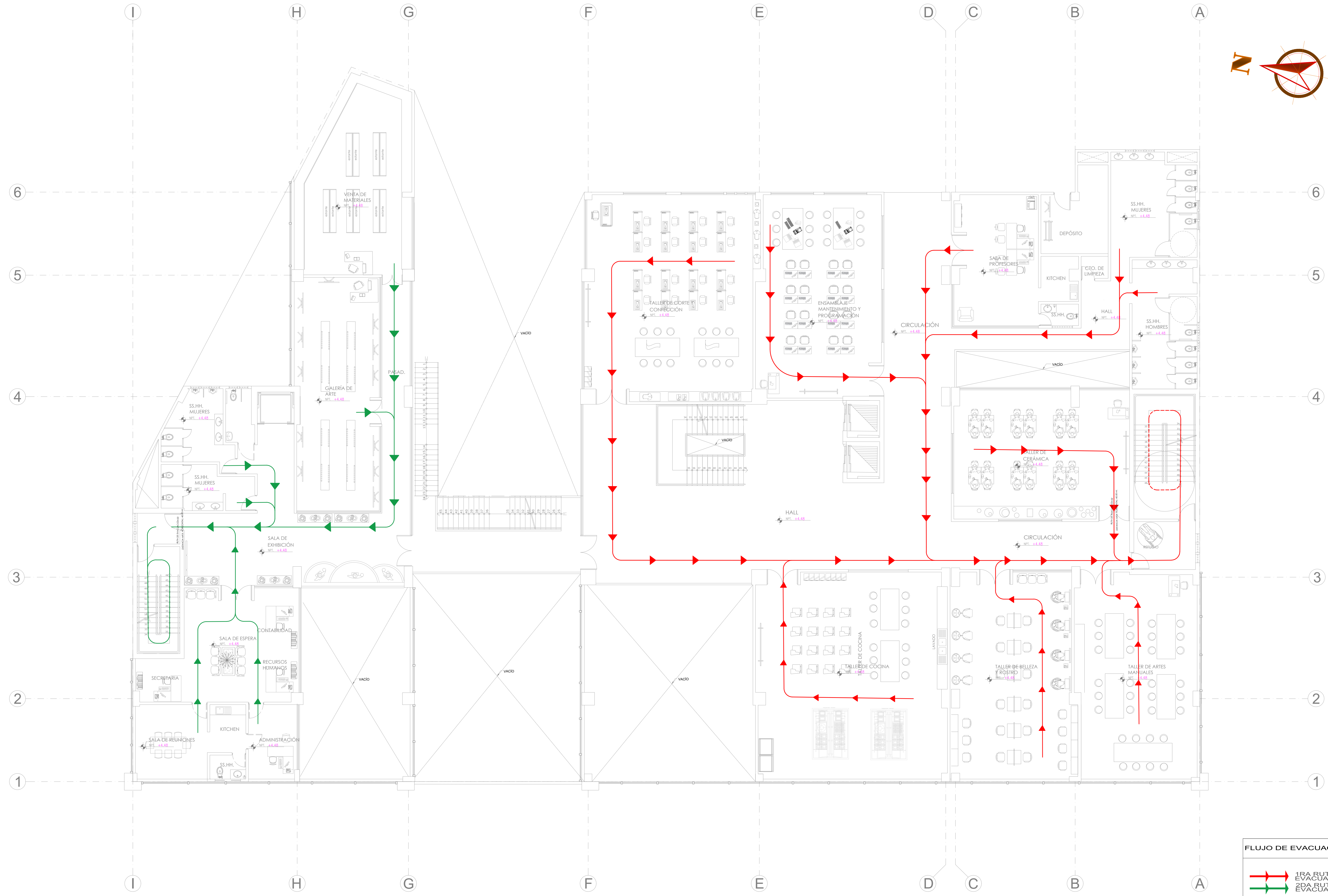
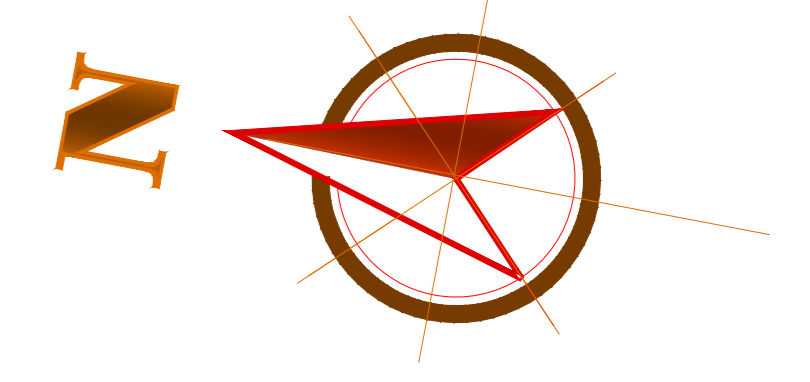
FLUJO DE EVACUACION

- 1RA RUTA DE EVACUACION
- 2DA RUTA DE EVACUACION
- 3ERA RUTA DE EVACUACION



RNE A.0.80 ART.6, INDICE CENEPRED ANEXO 6

PLANTA PRIMER PISO
 ESC 1:75

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PISO: I	FECHA: FEBRERO 2018



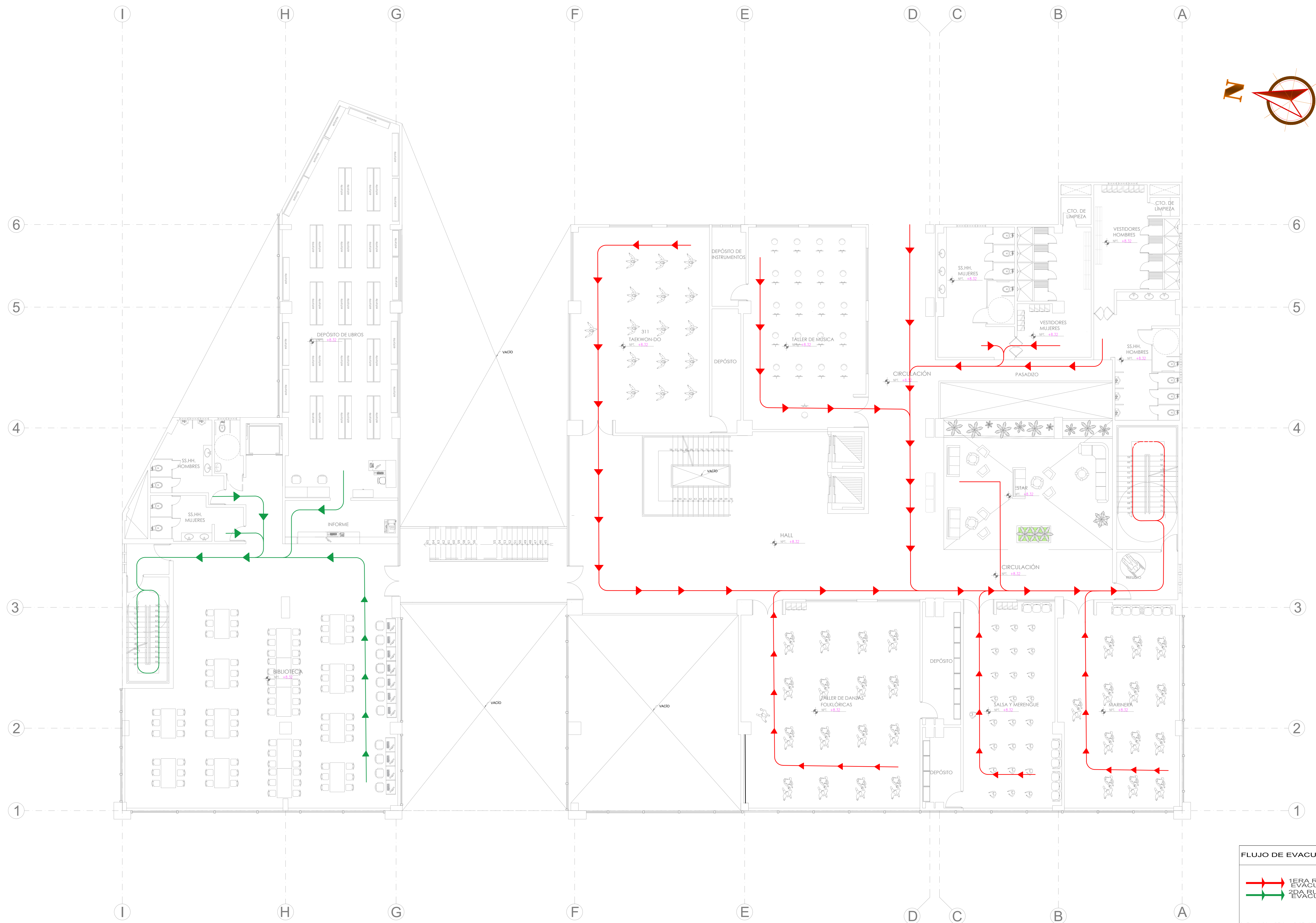
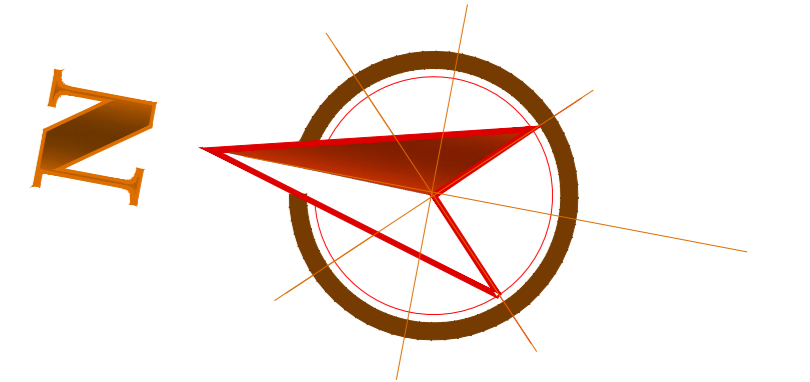
FLUJO DE EVACUACION

 1RA RUTA DE EVACUACION
 2DA RUTA DE EVACUACION

RNE A.0.80 ART.6. INDICE CENEPRED ANEXO 6

PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

 UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: INDEPENDENCIA	INTERCOMUNICADORES	EV-03



FLUJO DE EVACUACION

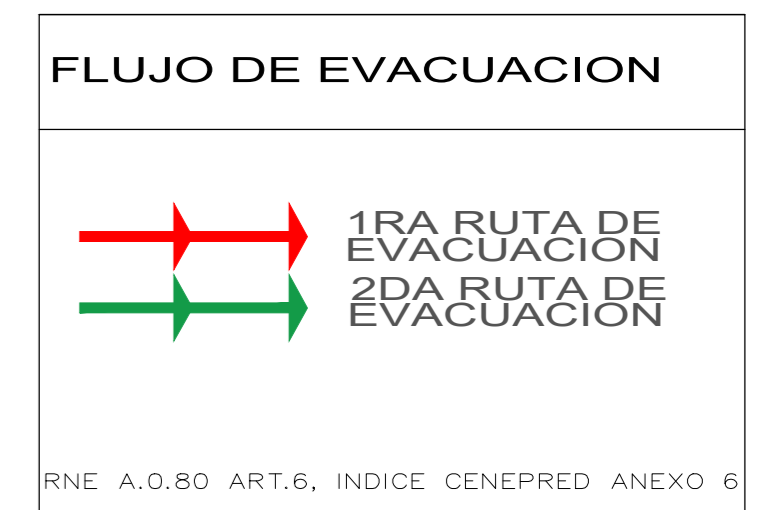
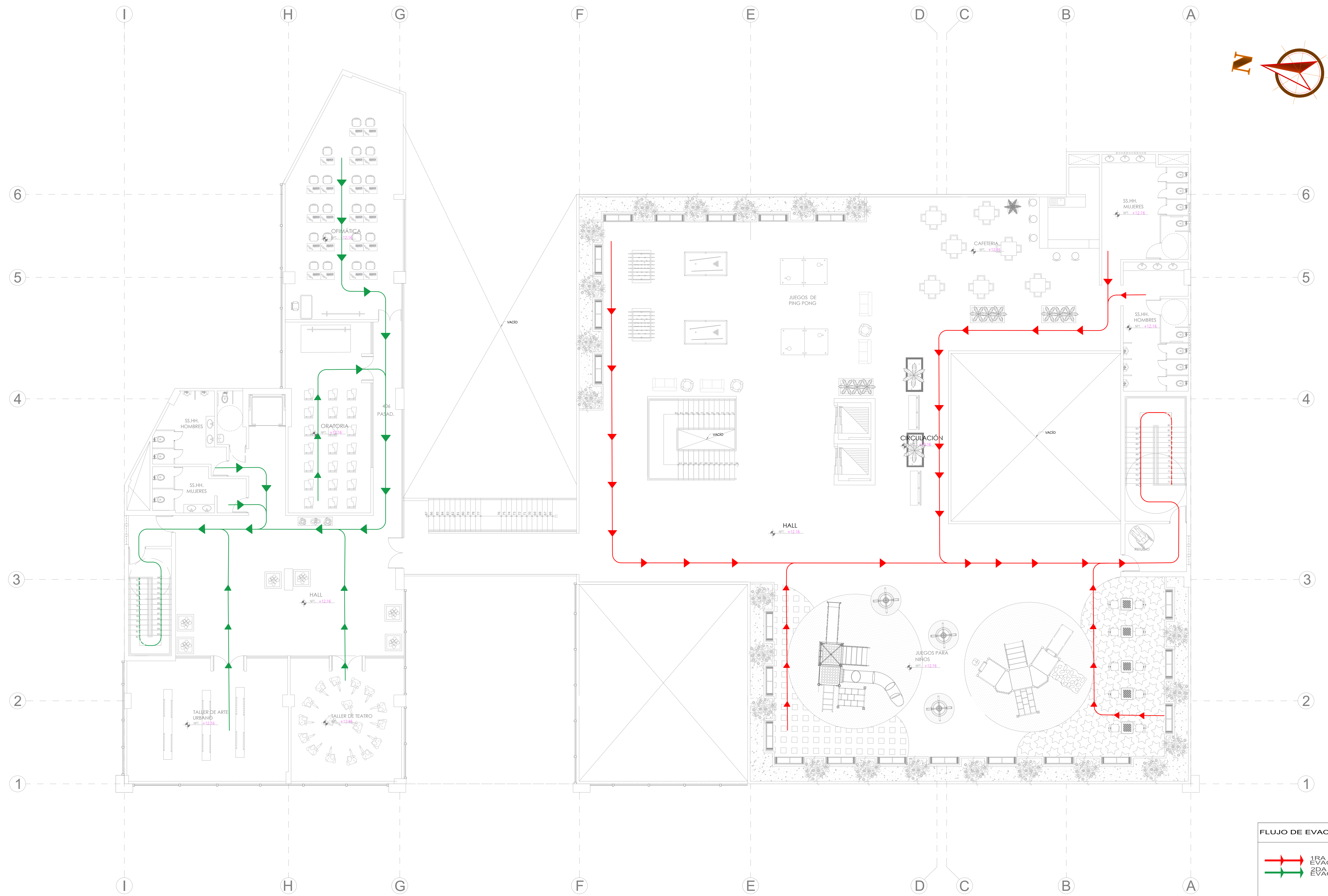
1ERA RUTA DE EVACUACION
 2DA RUTA DE EVACUACION

RNE A.0.80 ART.6, INDICE CENEPRED ANEXO 6

PLANTA TERCER PISO
 ESC 1:75

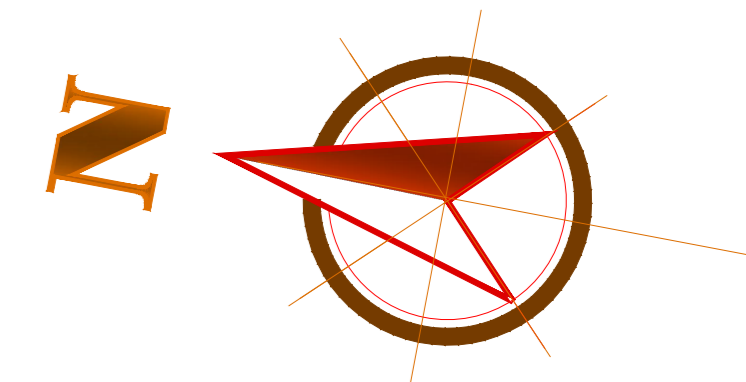
	TITULO DE INVESTIGACION: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TITULO: Gino Diana Cornejo Cari
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" 1/75
REGIONAL: LIMA DEPARTAMENTO: INDEPENDENCIA	PERIODO: FEBRERO 2018	FECHA: FEBRERO 2018

EV-04



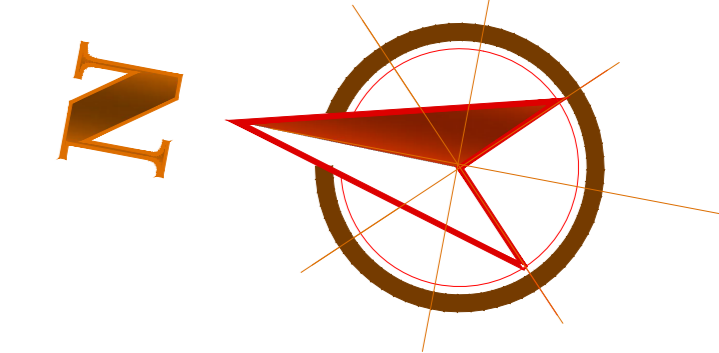
PLANTA CUARTO PISO
 ESC 1:75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carl
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	SEMESTRE: 1/75
AUTOR: INTERCOMUNICADORES	FECHA: FEBRERO 2018	TÍTULO: EV-05



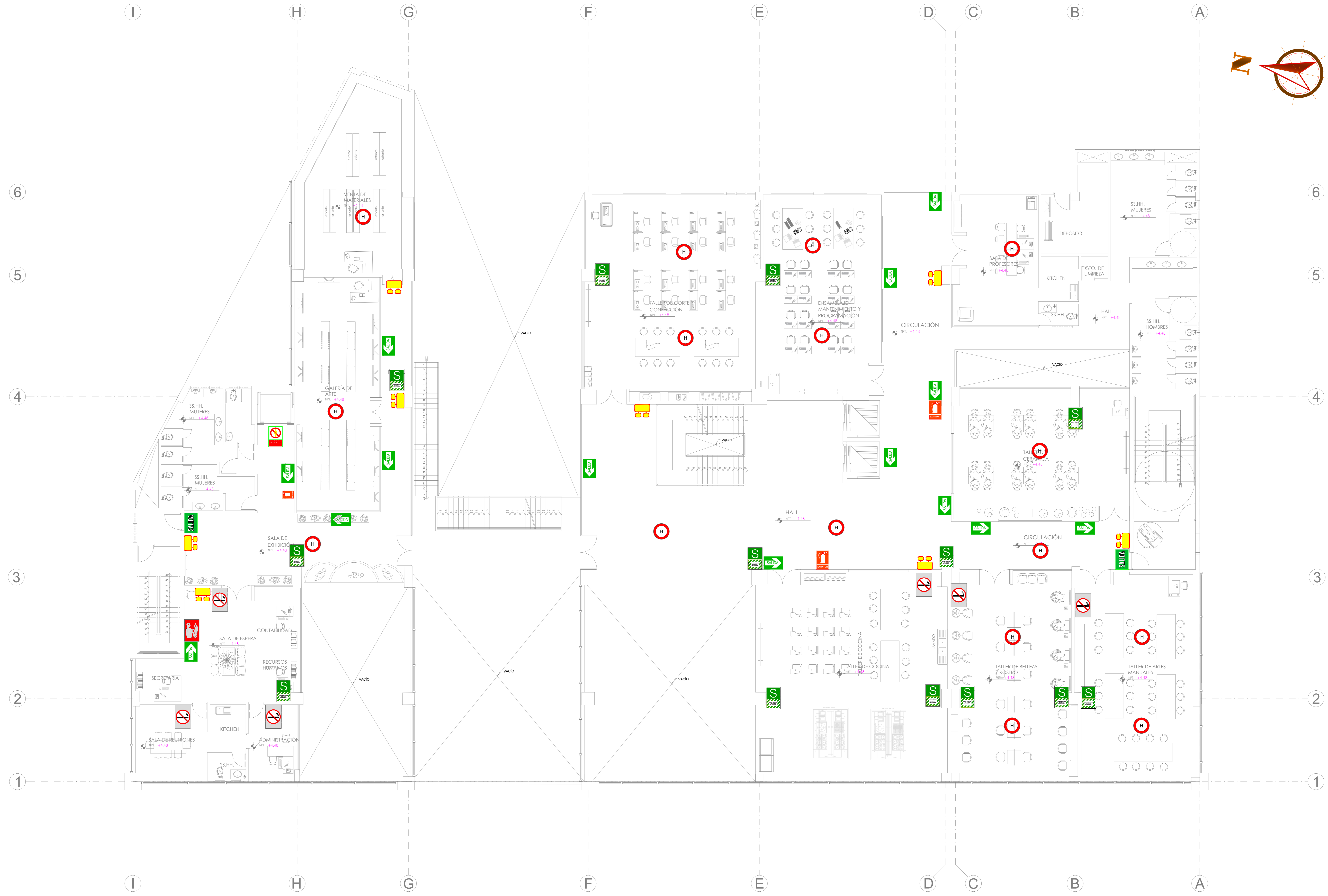
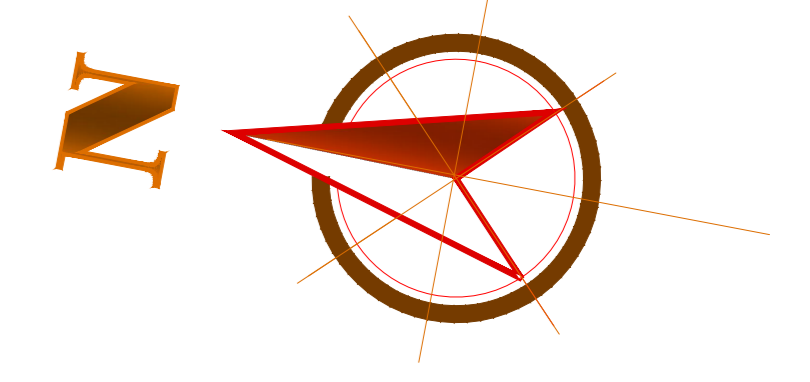
PLANTA SOTANO
ESC 1:75

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYU</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017</p>	<p>FECHA: Gina Diana Cornejo Cari</p>
	<p>TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"</p>	<p>FECHA: Arq. Roberto Gibson</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA PUNTO: LIMA BOBINA: INDEPENDENCIA</p>	<p>FECHA: FEBRERO 2018</p>
	<p>SEÑALÉTICA</p>	<p>FECHA: 1/75 EV-06</p>



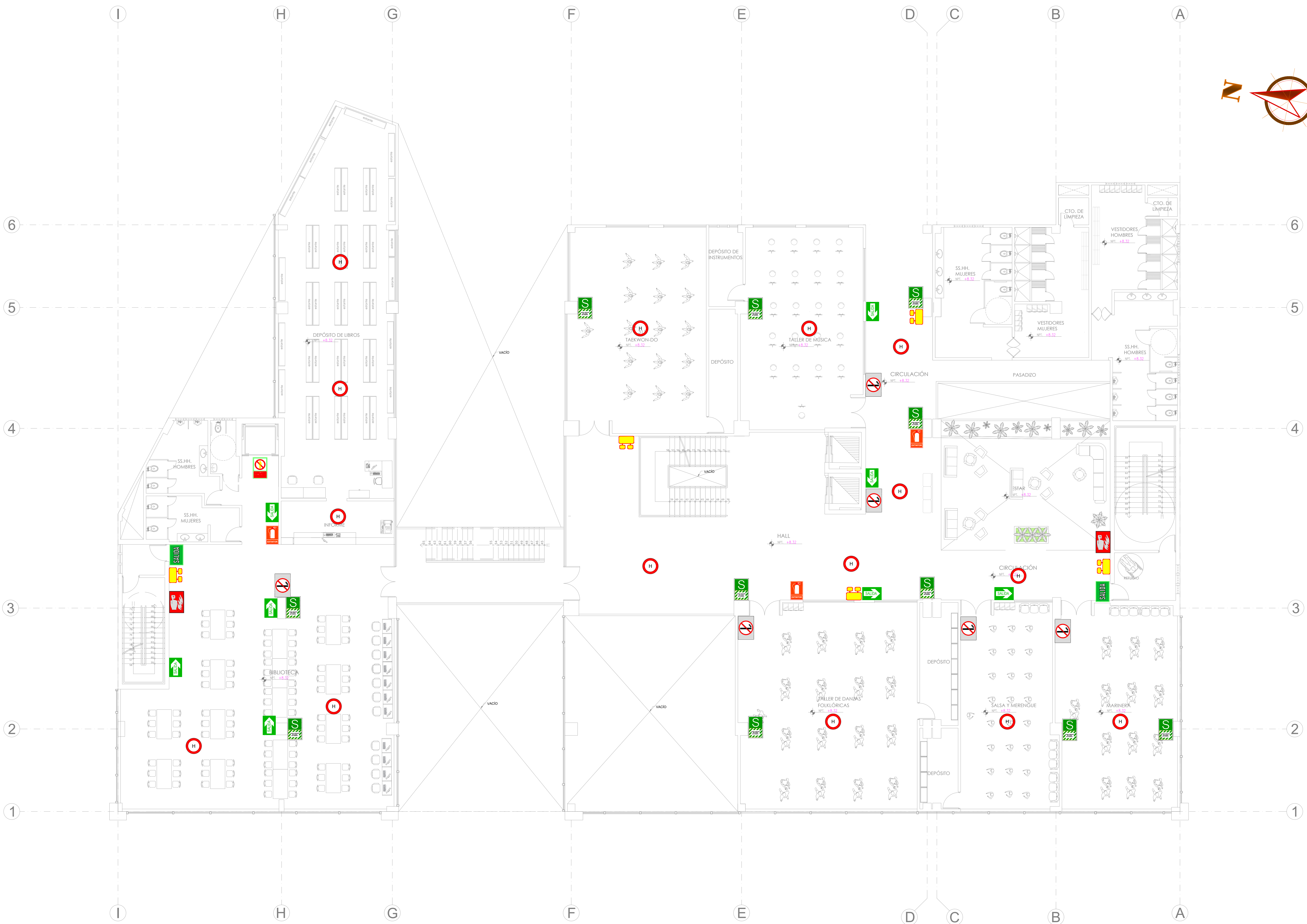
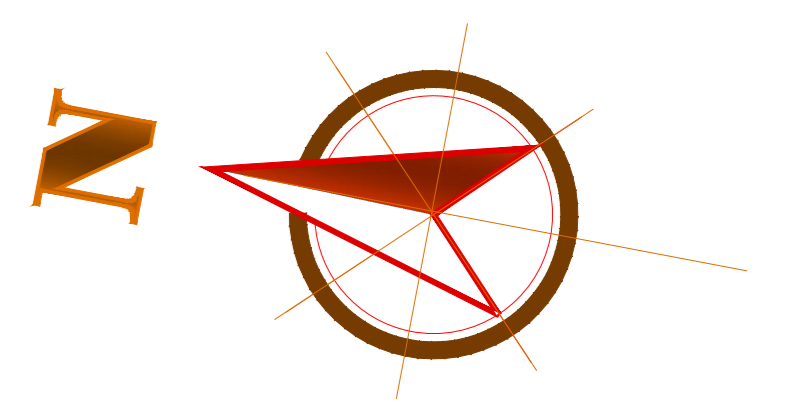
PLANTA PRIMER PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: LIMA	PAÍS: PERÚ	REGIÓN: LIMA
INSTITUCIÓN: INDEPENDENCIA	TÍTULO: SEÑALÉTICA	FECHA: FEBRERO 2018
		EV-07



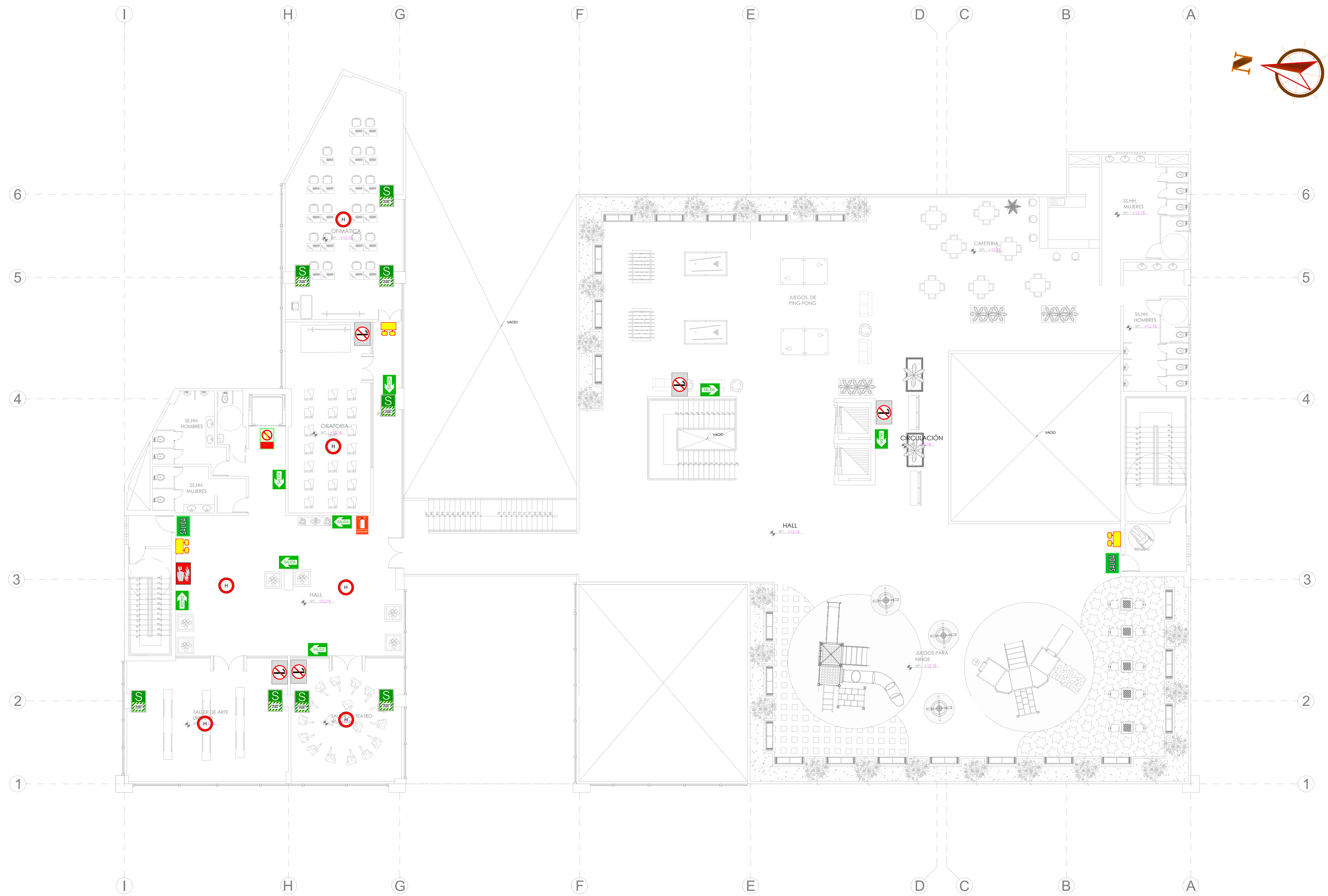
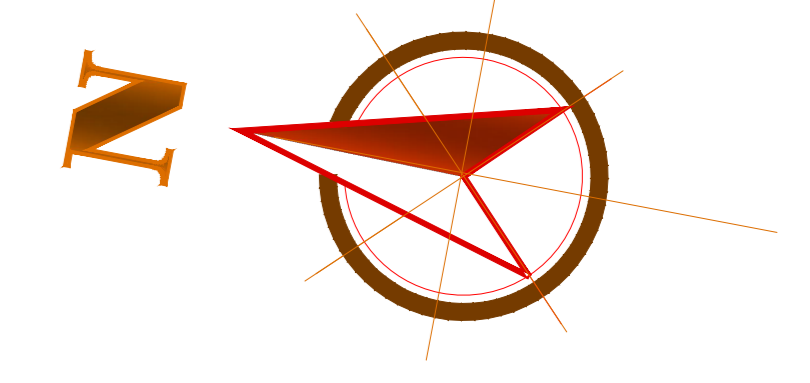
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Cari
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: INDEPENDENCIA	TEMA: SEÑALÉTICA	PROYECTO: EV-08



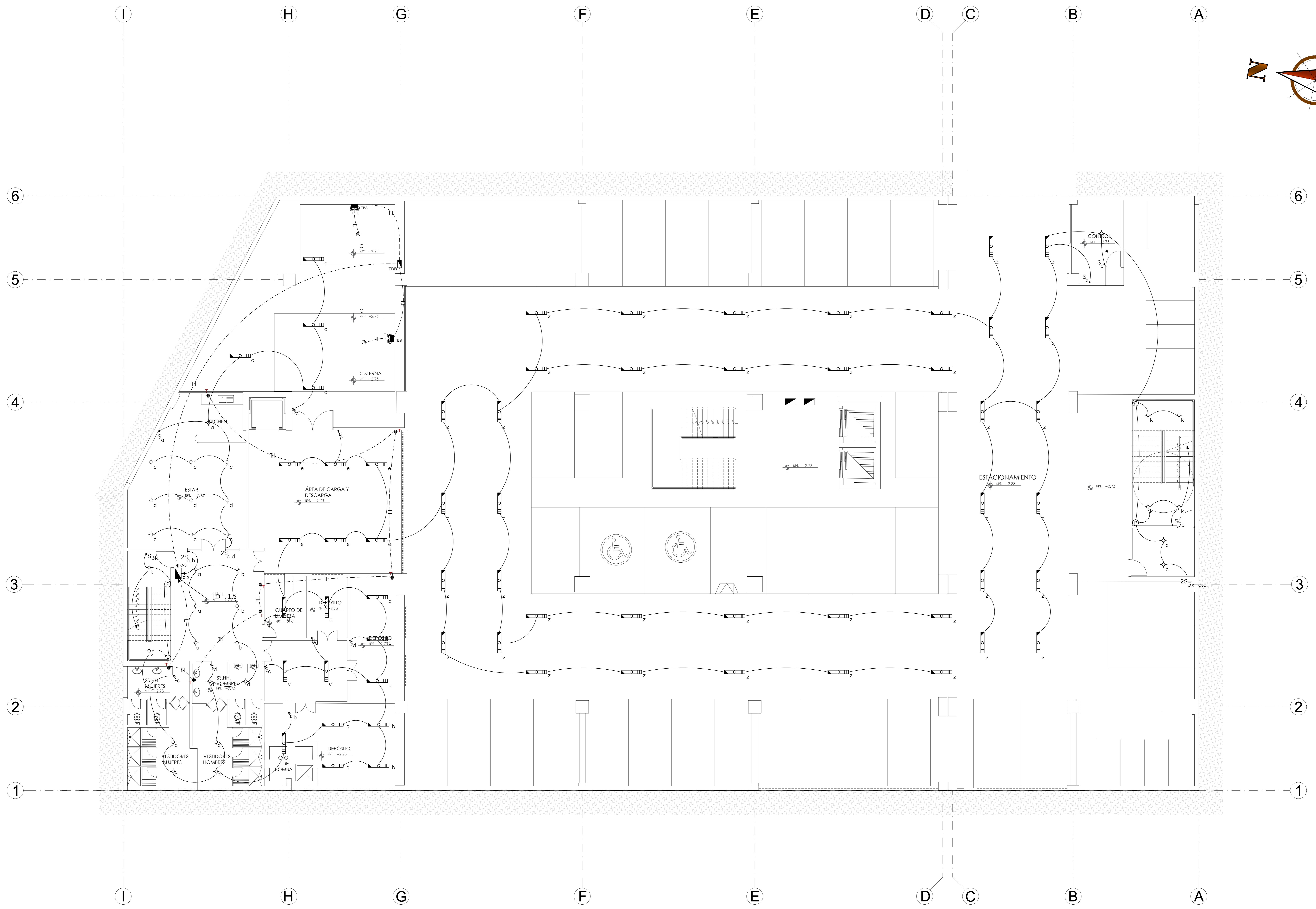
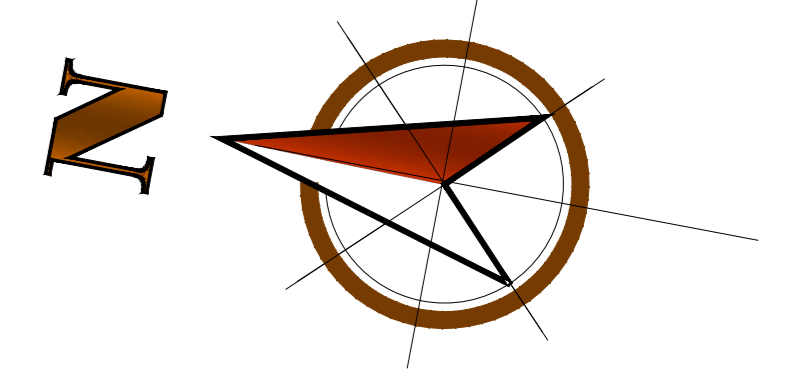
PLANTA TERCER PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Cari
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: INDEPENDENCIA	TEMA: SEÑALÉTICA	IDENTIFICACIÓN: EV-09



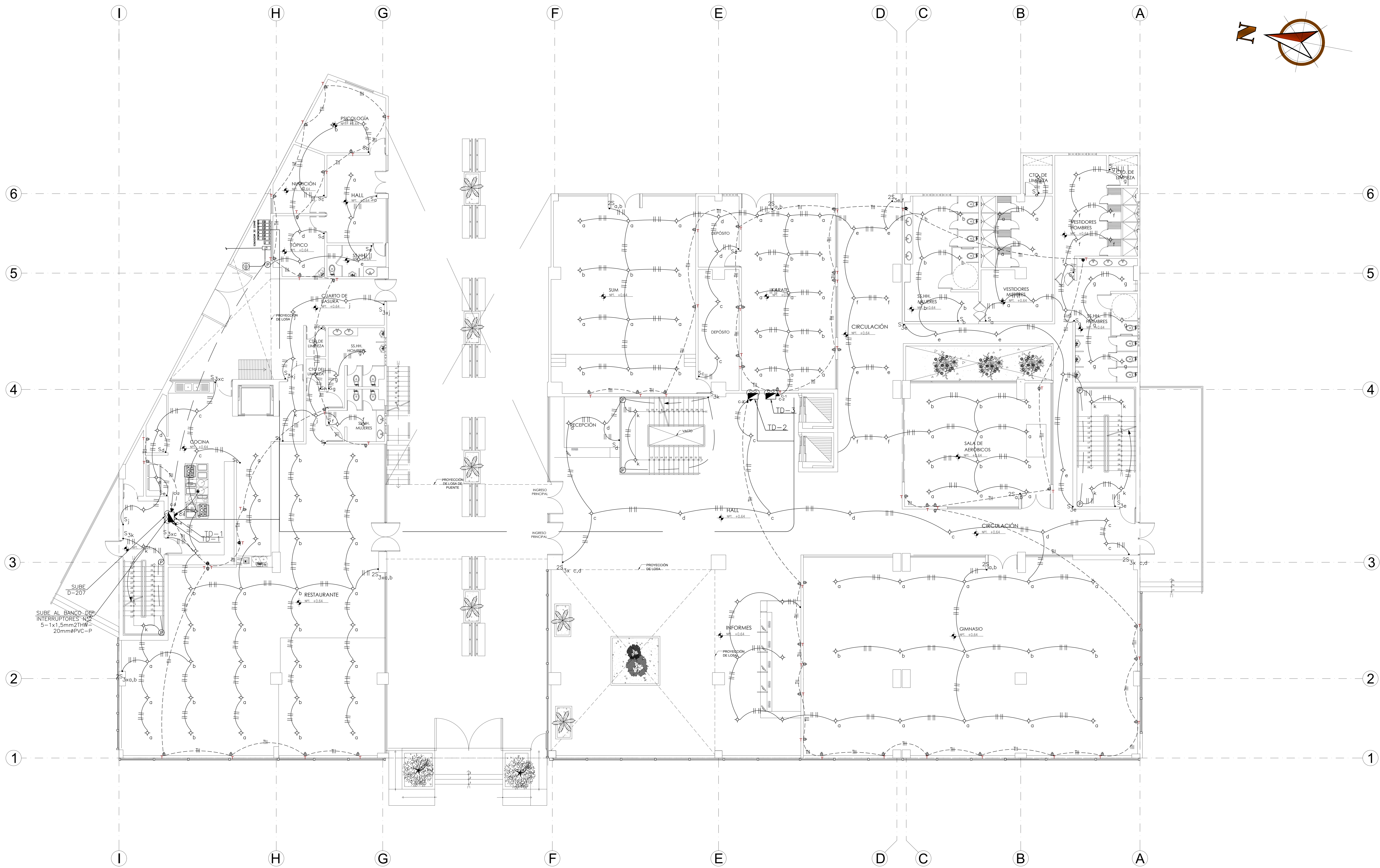
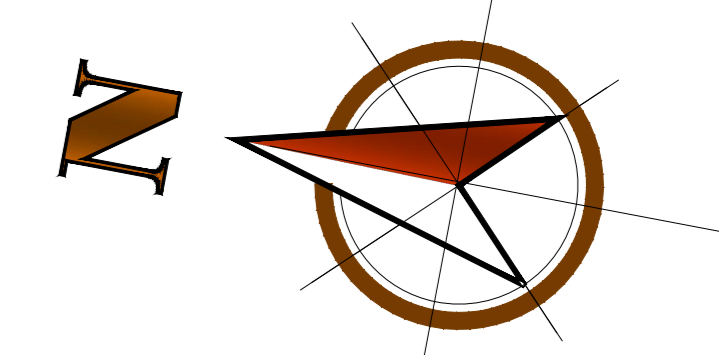
PLANTA CUARTO PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gino Diana Cornejo Cari
	INSTITUCIÓN: LIMA	REGIONAL: INDEPENDENCIA	ESCALA: 1/75
		TÍTULO DEL PROYECTO: SEÑALÉTICA	AUTOR: Arq. Roberto Gibson
			EV-10



PLANTA SOTANO
 ESC 1:75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Carl
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gilson
INSTITUCIÓN: LIMA	UBICACIÓN: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
REGIÓN: INDEPENDENCIA	PROYECTO: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	IDENTIFICACIÓN: IE-01

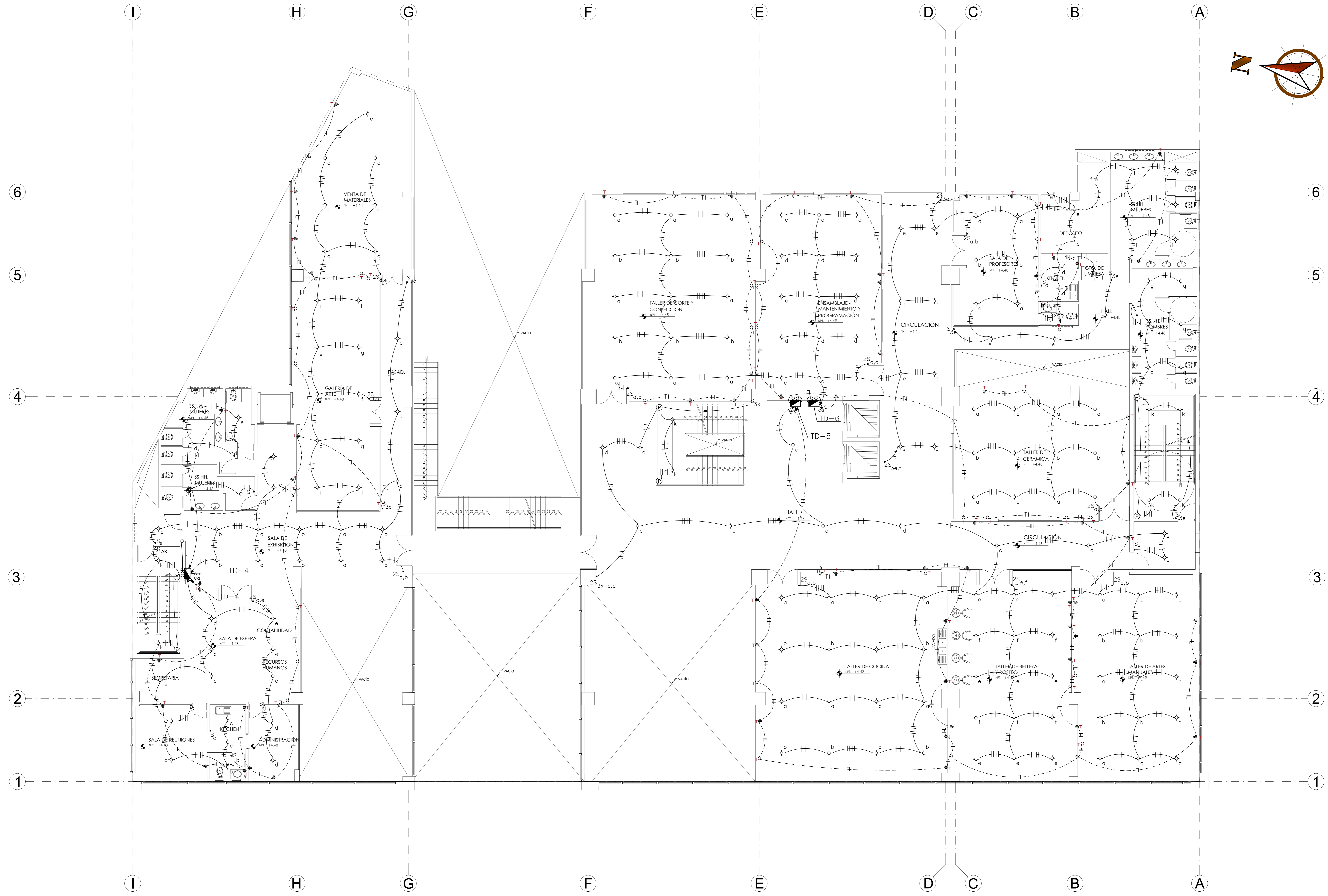
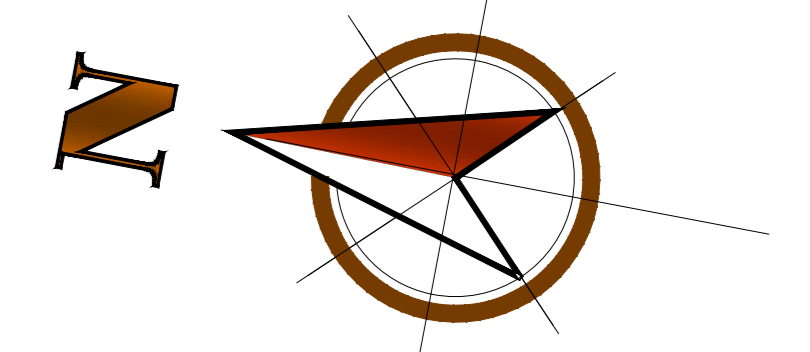


PLANTA PRIMER PISO

ESC 1:75

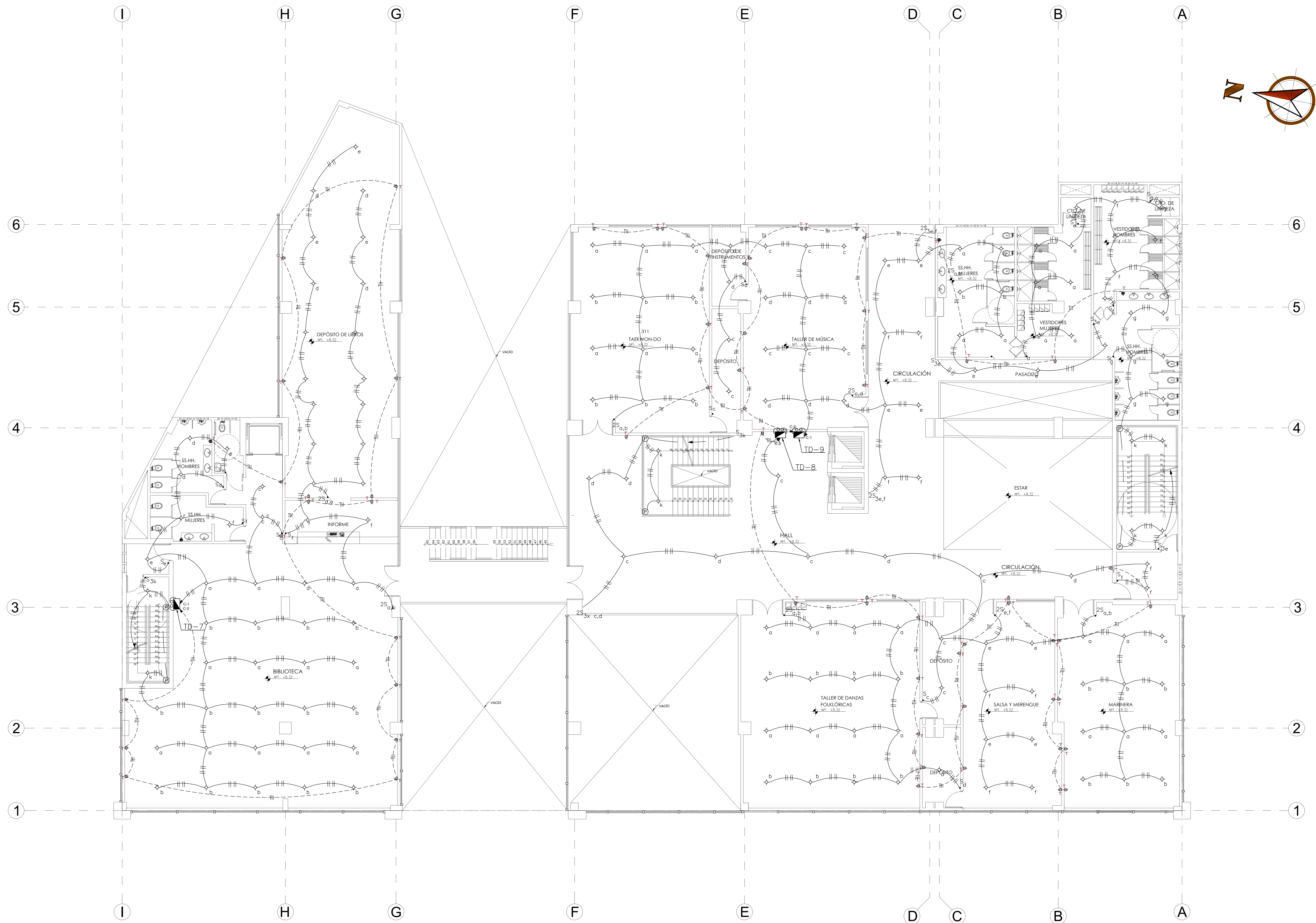
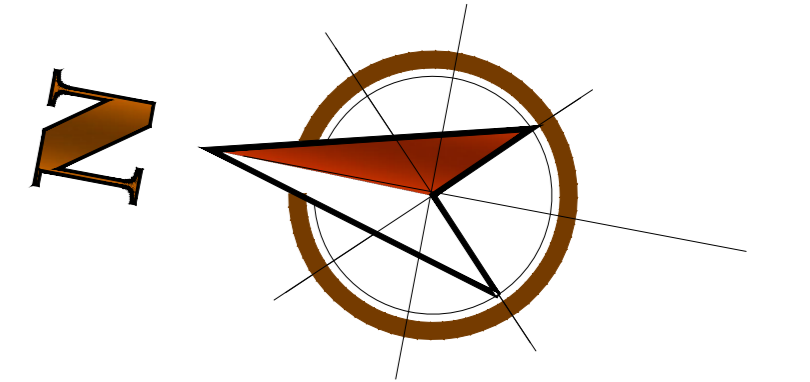
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	DESIGNO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	PROYECTANTE:	Gino Diana Cornejo Carl	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	Arq. Roberto Gilson	
INDEPENDENCIA	LIMA	UBICACIÓN:	ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	FECHA:	FEBRERO 2018
				ESCALA:	1/75
				FECHA:	FEBRERO 2018

IE-02



PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

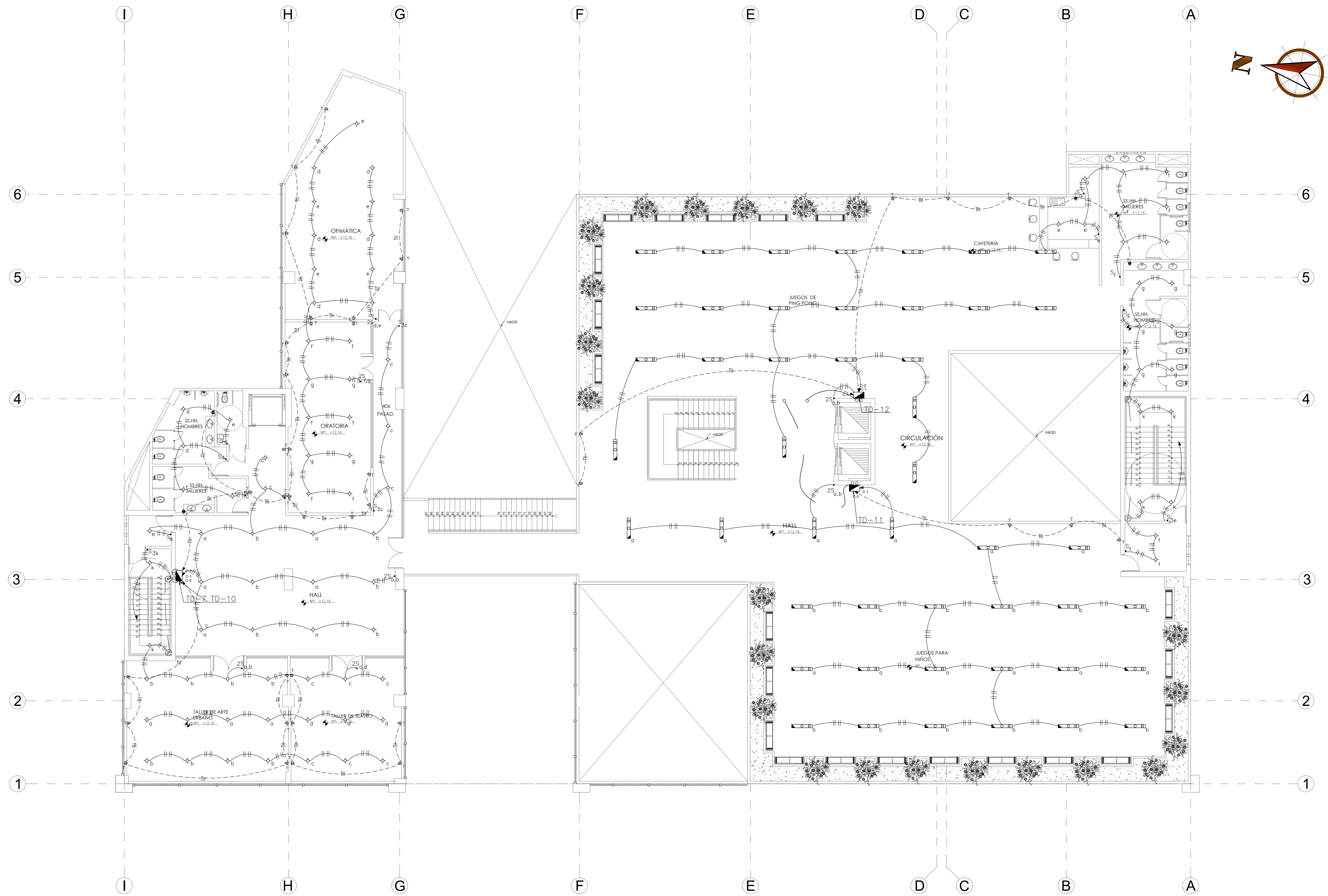
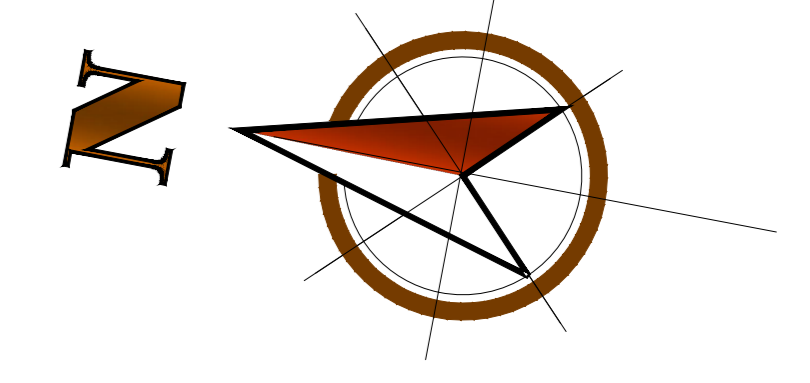
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Carl
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ASISTENTE: Arq. Roberto Gilson
INSTITUCIÓN: LIMA	UBICACIÓN: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
REGIÓN: INDEPENDENCIA	NOMBRE: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	IDENTIFICACIÓN: IE-03



PLANTA TERCER PISO
 ESC 1:75

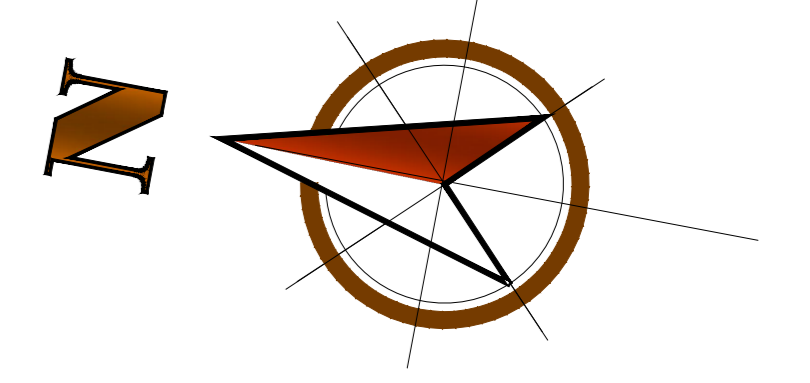
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gino Diana Cornejo Carl
	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE CAYMAHUAYAN	PROFESOR: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	FECHA: FEBRERO 2018

IE-04



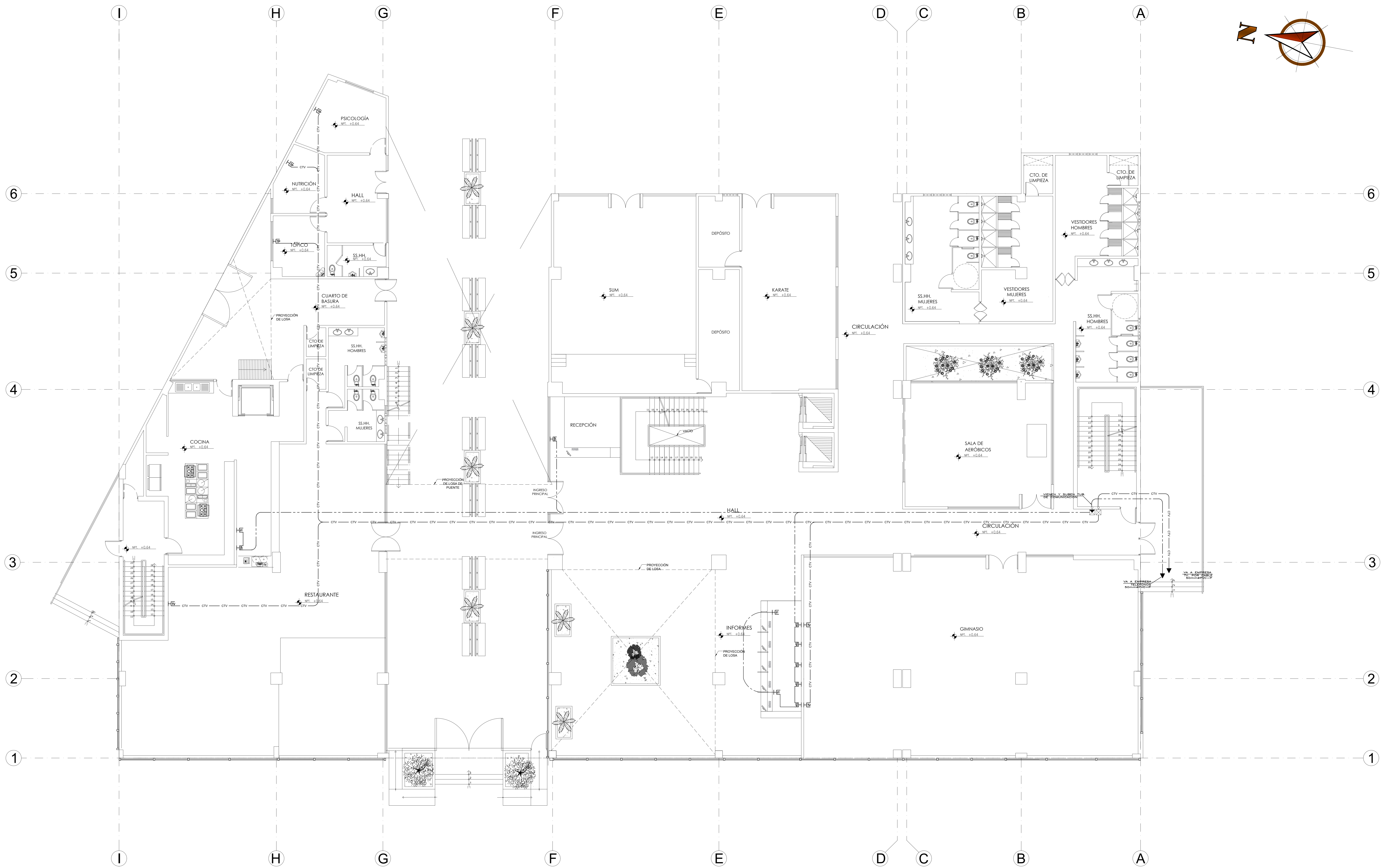
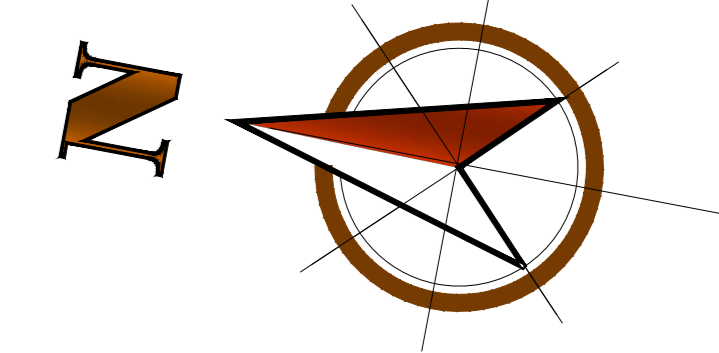
PLANTA CUARTO PISO
 ESC 1:75

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:	DESIGNO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	FECHA:	Gina Diana Cornejo Carl
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	DESIGNO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	FECHA:
DEPARTAMENTO: LIMA REGIONAL: LIMA BENEFICIA: INDEPENDENCIA	AUTOR: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	ESCALA: 1/75	FECHA: FEBRERO 2018	IE-05



PLANTA SOTANO
 ESC 1:75

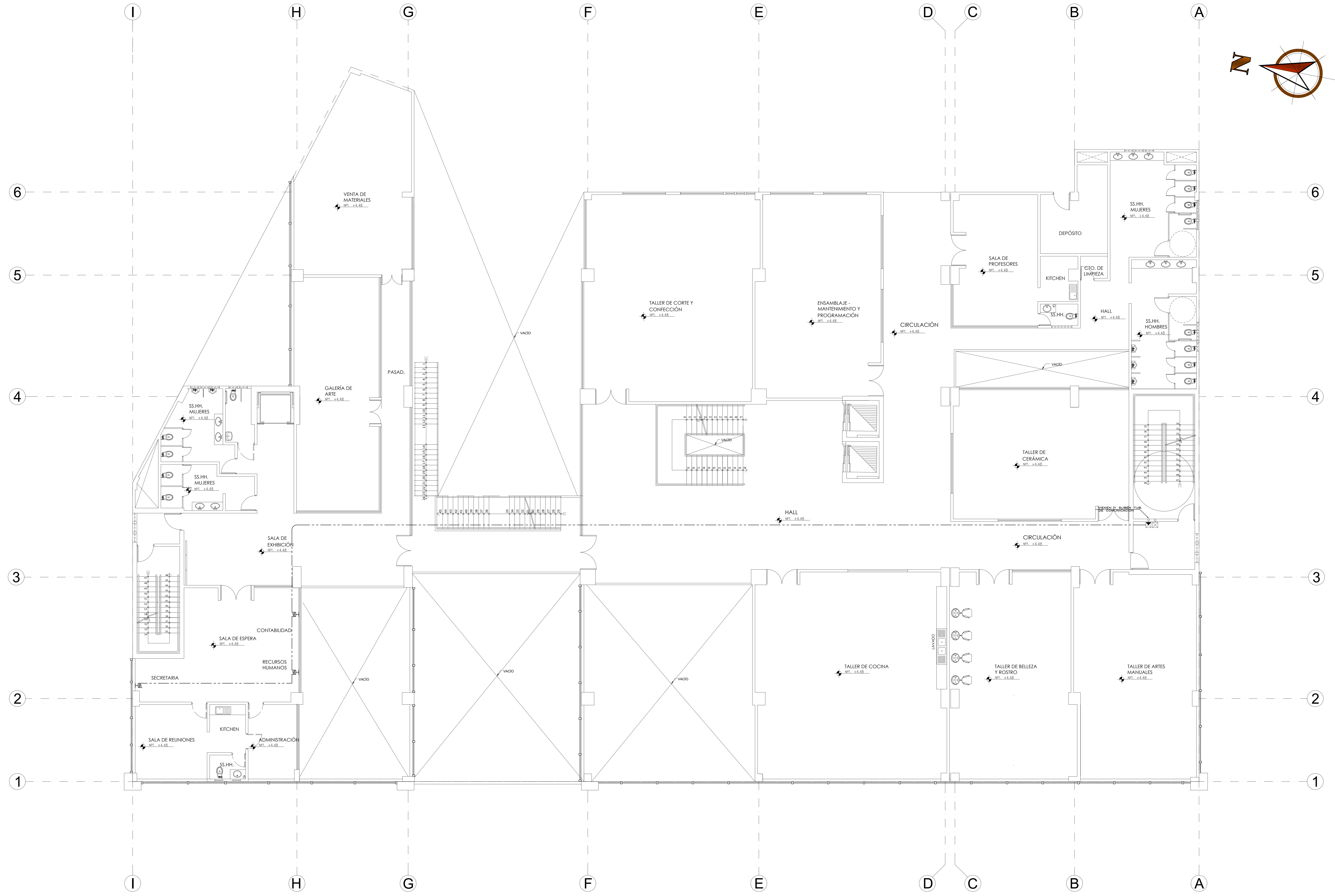
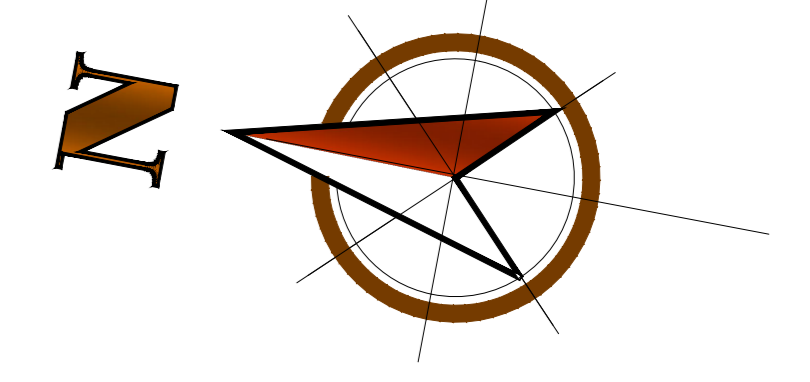
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carl
	INSTITUCIÓN: LIMA	UBICACIÓN: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
BEBENTE: INDEPENDENCIA	INTERCOMUNICADORES	ARQUITECTO: Roberto Gilson	IDENTIFICACIÓN: IE-06



PLANTA PRIMER PISO
 ESC 1:75

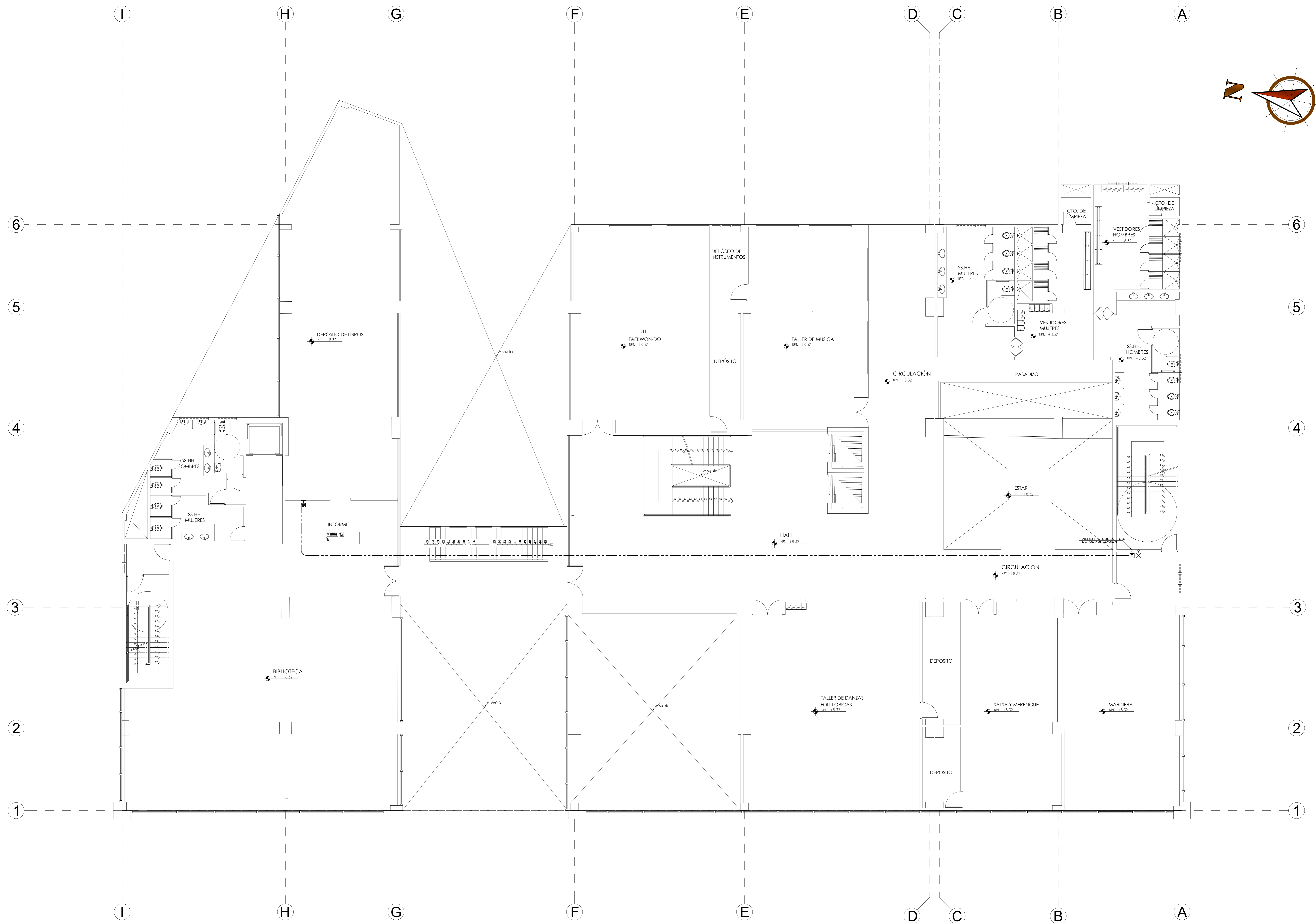
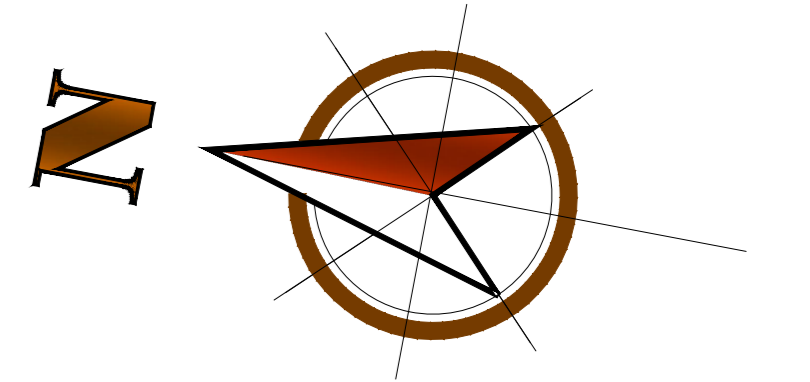
UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carl
	INSTITUCIÓN: LIMA	REGIONAL: LIMA	ESCALA: 1/75
BENEFICIARIO: INTERCOMUNICADORES	DISEÑO Y SUPERVISIÓN: Arq. Roberto Gilson		

IE-07



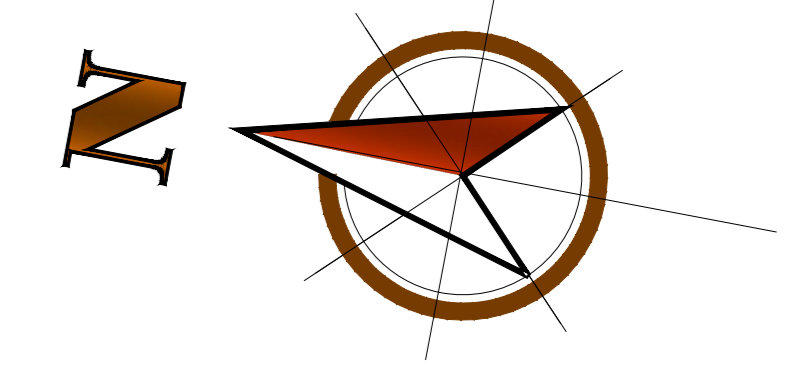
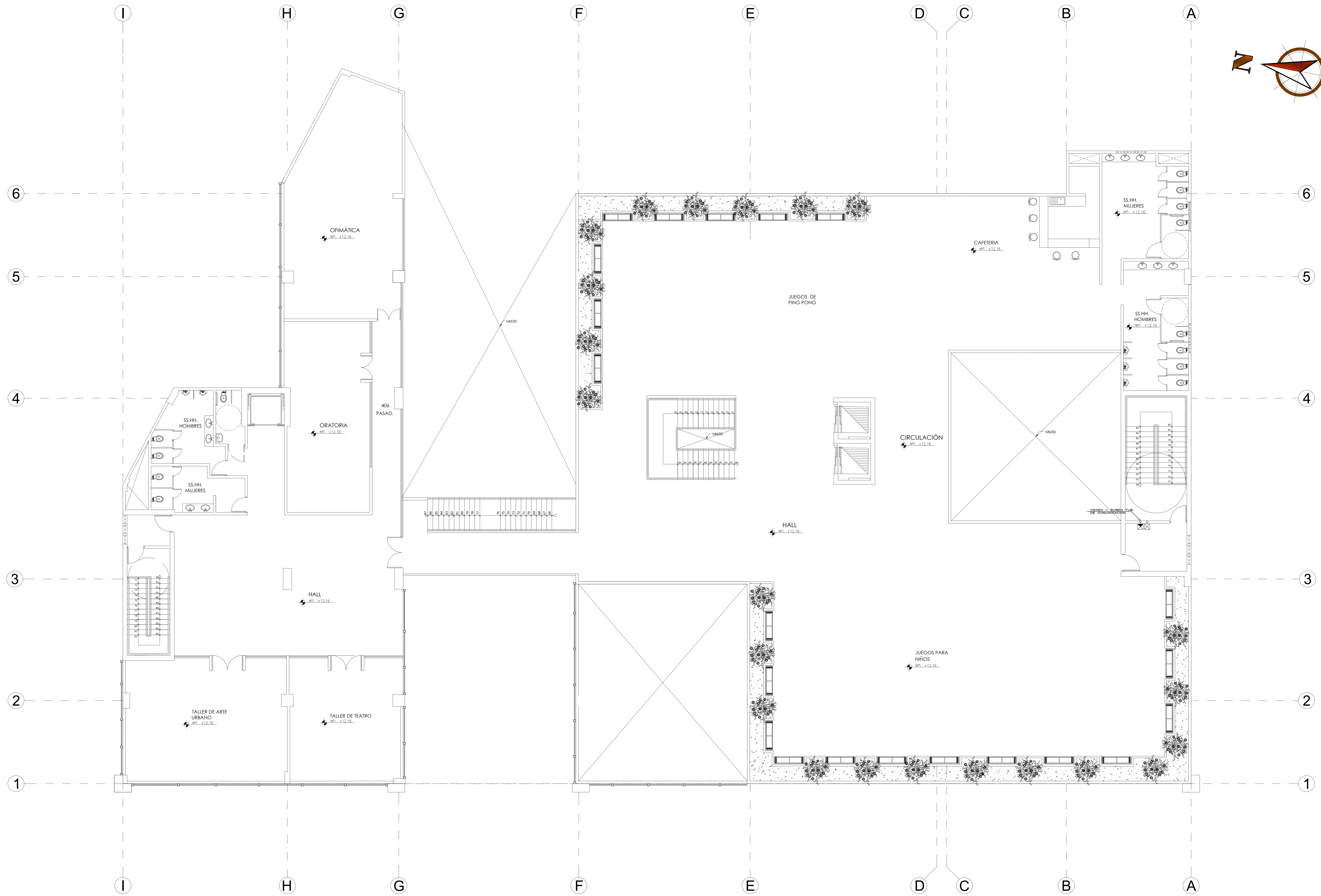
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Carl
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gilson
INSTITUCIÓN: UCV	FECHA: 1/75	FECHA: FEBRERO 2018
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: INTERCOMUNICADORES	IDENTIFICACIÓN: IE-08



PLANTA TERCER PISO
 ESC 1:75

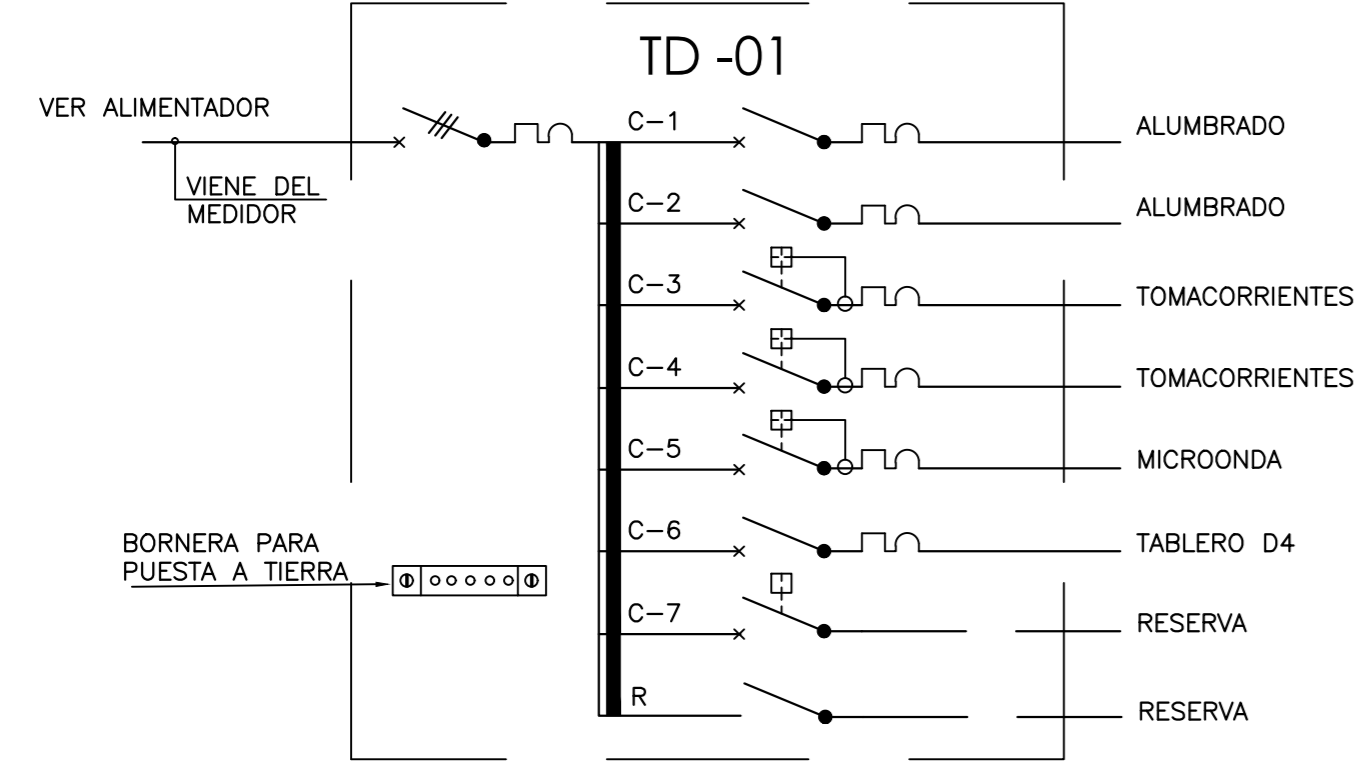
 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gino Diana Cornejo Carl
	AUTOR: Arq. Roberto Gilson	ESCALA: 1/75	FECHA: FEBRERO 2018



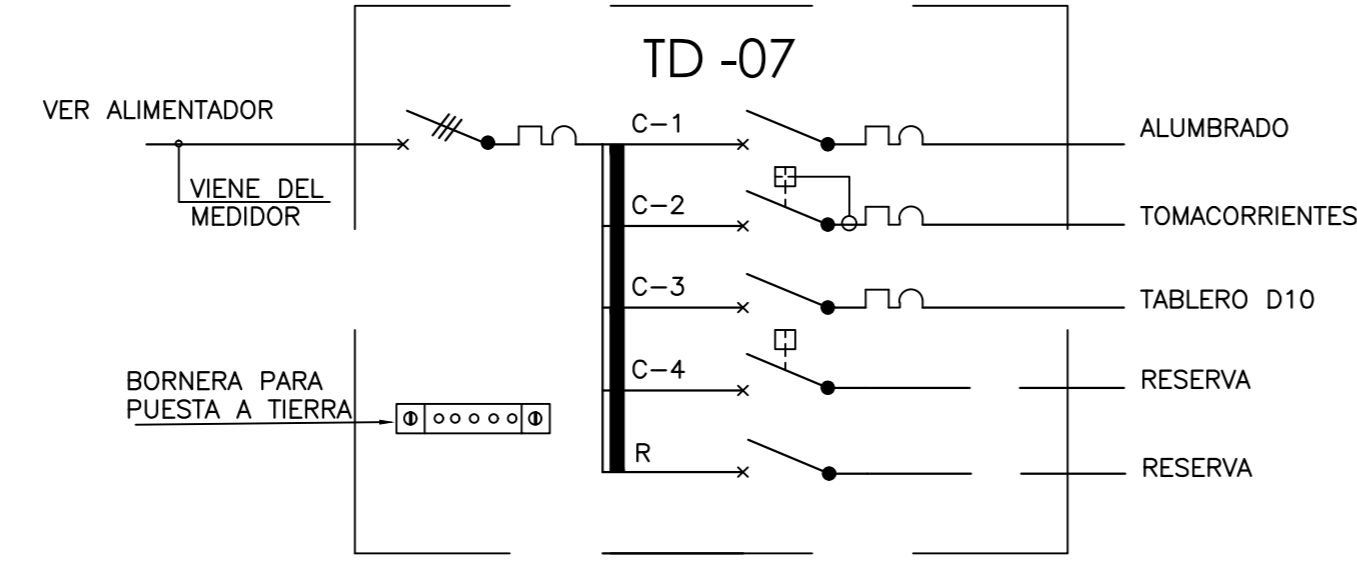
PLANTA CUARTO PISO
 ESC 1:75

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	TÍTULO: Gino Diana Cornejo Carl
	INSTITUCIÓN: UCV	AUTOR: Roberto Gilson	ESCALA: 1/75
DEPARTAMENTO: LIMA	PROVINCIAS: LIMA	REGIONES: INTERCOMUNICADORES	IDENTIFICACIÓN: IE-10

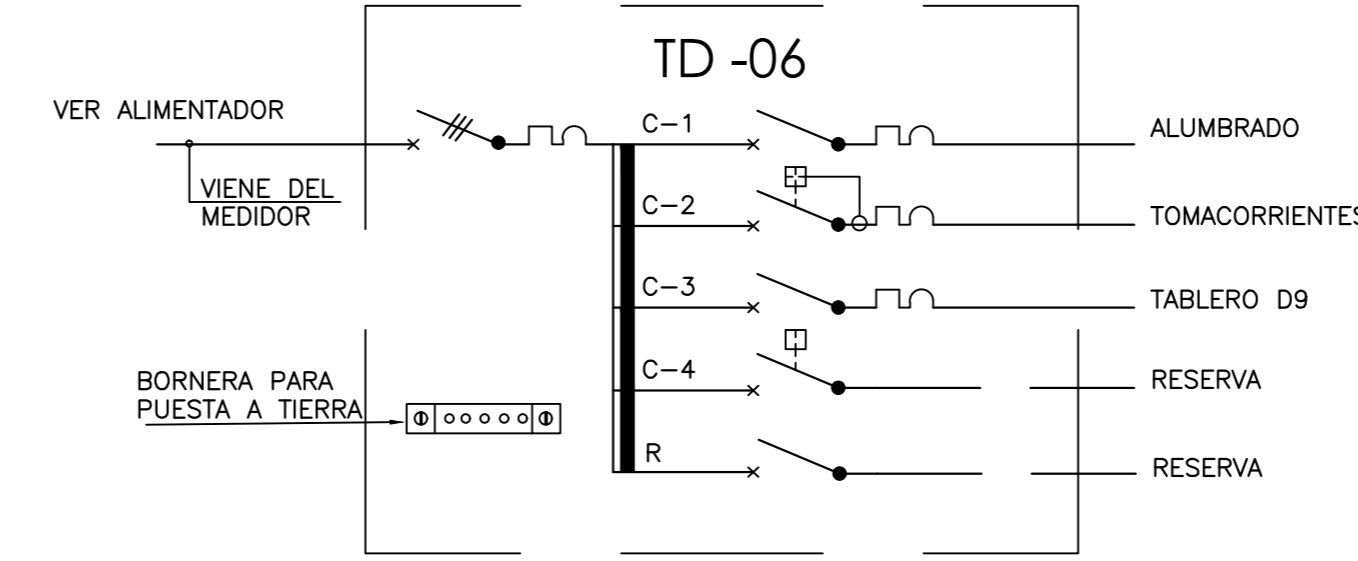
DIAGRAMAS UNIFILARES



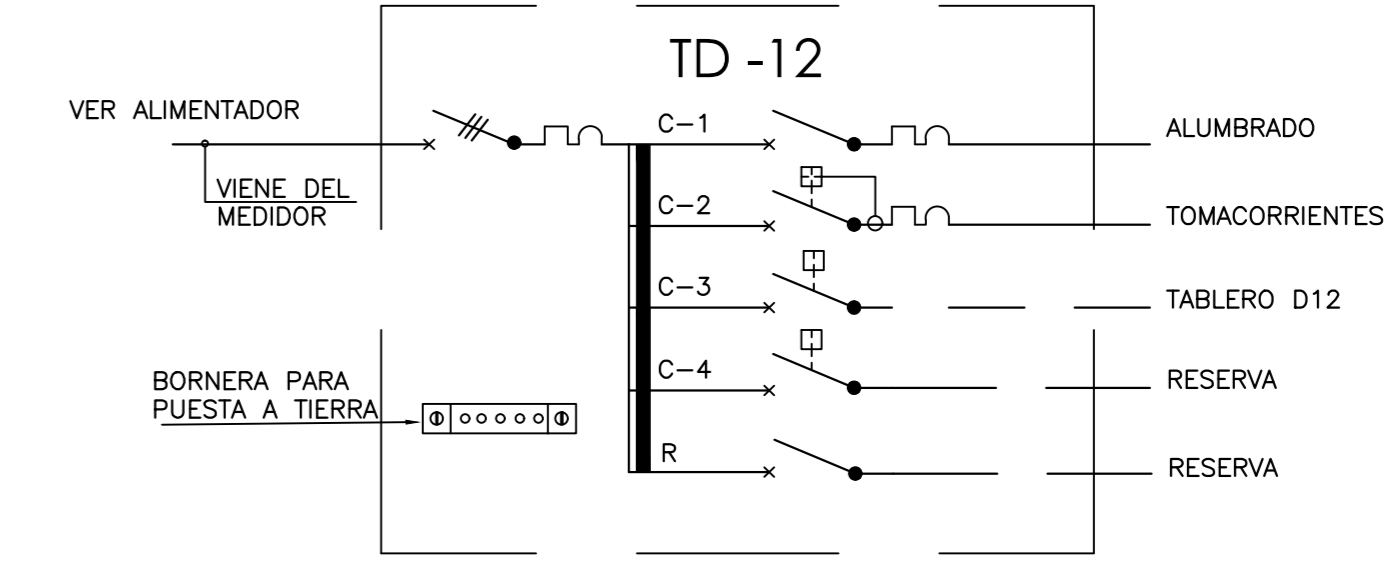
DIAGRAMAS UNIFILARES



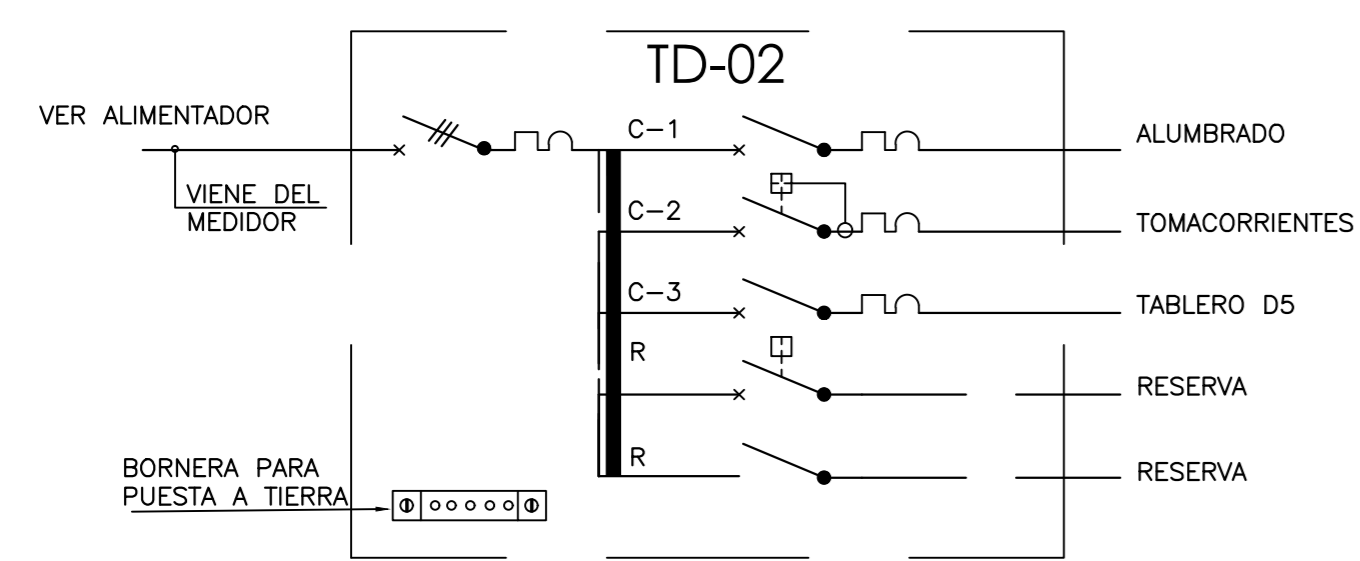
DIAGRAMAS UNIFILARES



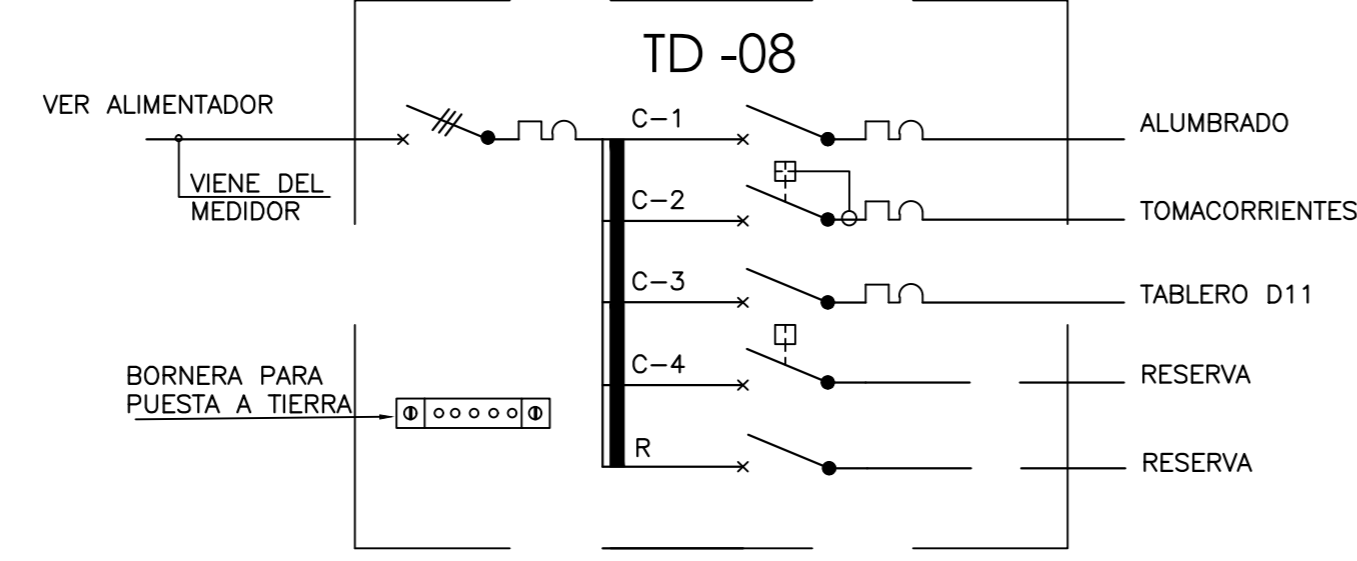
DIAGRAMAS UNIFILARES



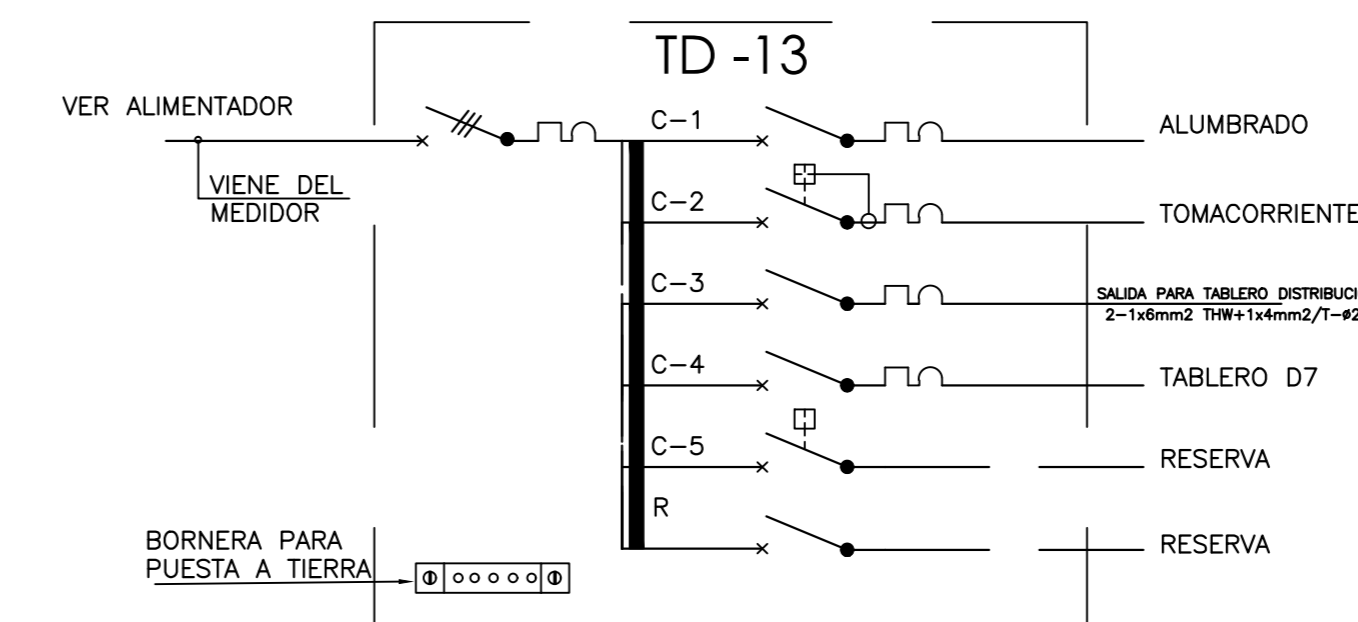
DIAGRAMAS UNIFILARES



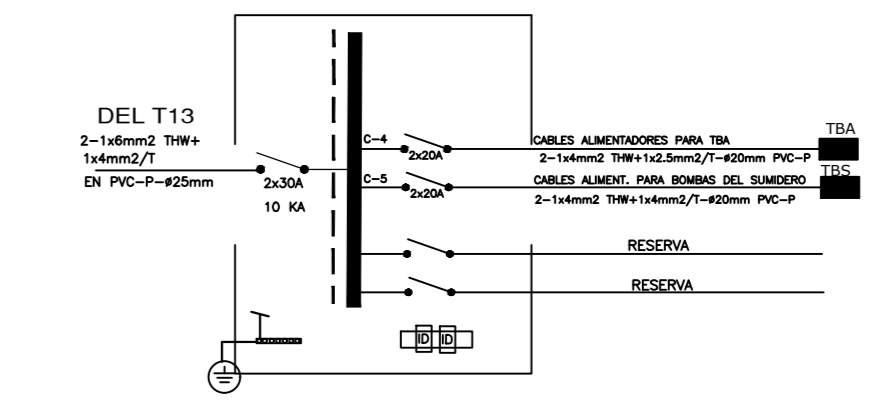
DIAGRAMAS UNIFILARES



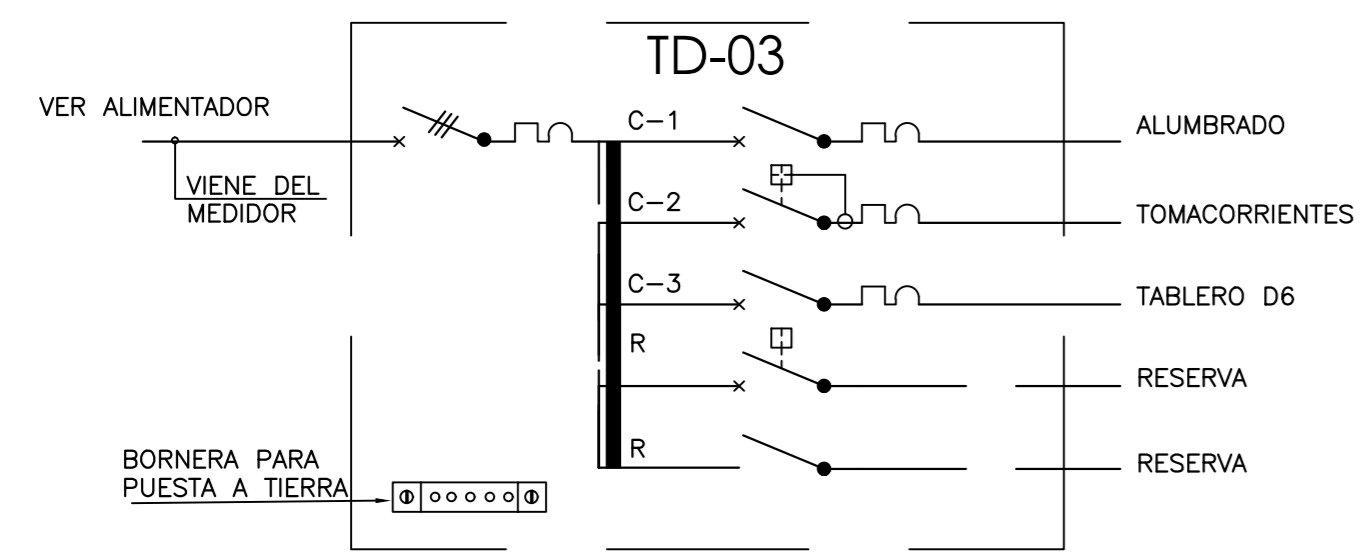
DIAGRAMAS UNIFILARES



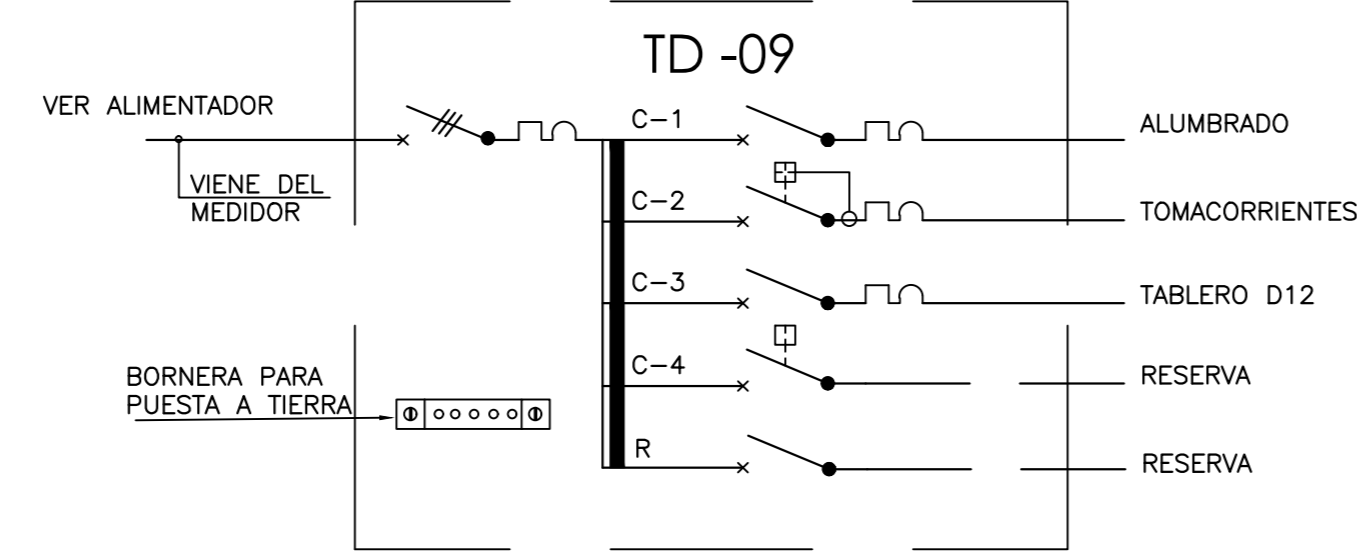
TABLERO DE DISTRIBUCION DE BOMBAS (TDB)



DIAGRAMAS UNIFILARES



DIAGRAMAS UNIFILARES



CUADROS DE CARGAS

- * CNE-U-2 006 TABLA N°14
- ** CNE-U-2 006, REGLA-106 (3)
- *** RNE-2 006, NORMA EM.010 ART.-4. EVALUACION DE LA DEMANDA.

1) TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-1" (Area=473.38m2)

CARGA BASICA AULAS : 473.4 m2 x 10W/m2	4 734	1,00	4 734
SECADORA DE MANOS : 2 x 1 500W	3 000	1,00	3 000
AIRE ACONDIC. : 2 x 1160W	2 320	1,00	2 320
HORNO MICROONDAS : 1 x 1200W	1 200	1,00	1 200
T O T A L	11 254	---	11 254

2) TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-2" (Area=699.83m2)

CARGA BASICA AULAS : 699.8 m2 x 10W/m2	6 998	1,00	6 998
TOMAC. COMPUTO : 13 x 250W	3 250	1,00	3 250
AIRE ACONDIC. : 4 x 1160W	4 640	1,00	4 640
T O T A L	14 888	---	14 888

3) TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-3" (Area=539.92m2)

CARGA BASICA AULAS : 539.9 m2 x 10W/m2	5 399	1,00	5 399
TOMAC. COMPUTO : 2 x 250W	500	1,00	500
AIRE ACONDIC. : 1 x 1160W	1 160	1,00	1 160
SECADORA DE MANOS : 2 x 1 500W	3 000	1,00	3 000
T O T A L	10 059	---	10 059

4) TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-4" (Area=525.08m2)

CARGA BASICA AULAS : 473.38 m2 x 10W/m2	4 733	1,00	4 217
CARGA BASICA AULAS : 51.7 m2 x 50W/m2	2 585	1,00	2 585
SECADORA DE MANOS : 2 x 1 500W	3 000	1,00	3 000
AIRE ACONDIC. : 2 x 1160W	2 320	1,00	2 320
T O T A L	12 638	---	12 638

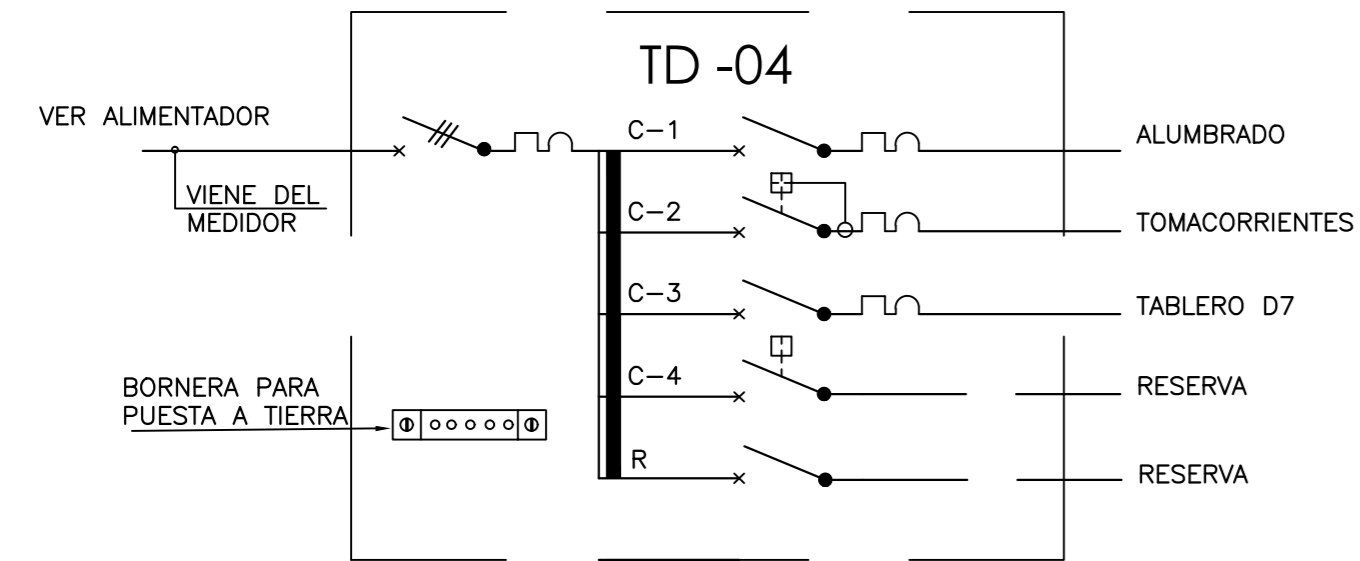
5) TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-5" (Area=811.31m2)

CARGA BASICA AULAS : 699.83 m2 x 10W/m2	6 310	1,00	3 529
CARGA BASICA AULAS : 111.48 m2 x 50W/m2	5 574	1,00	5 574
SECADORA DE MANOS : 2 x 1 500W	3 000	1,00	3 000
AIRE ACONDIC. : 2 x 1160W	2 320	1,00	2 320
T O T A L	17 204	---	17 204

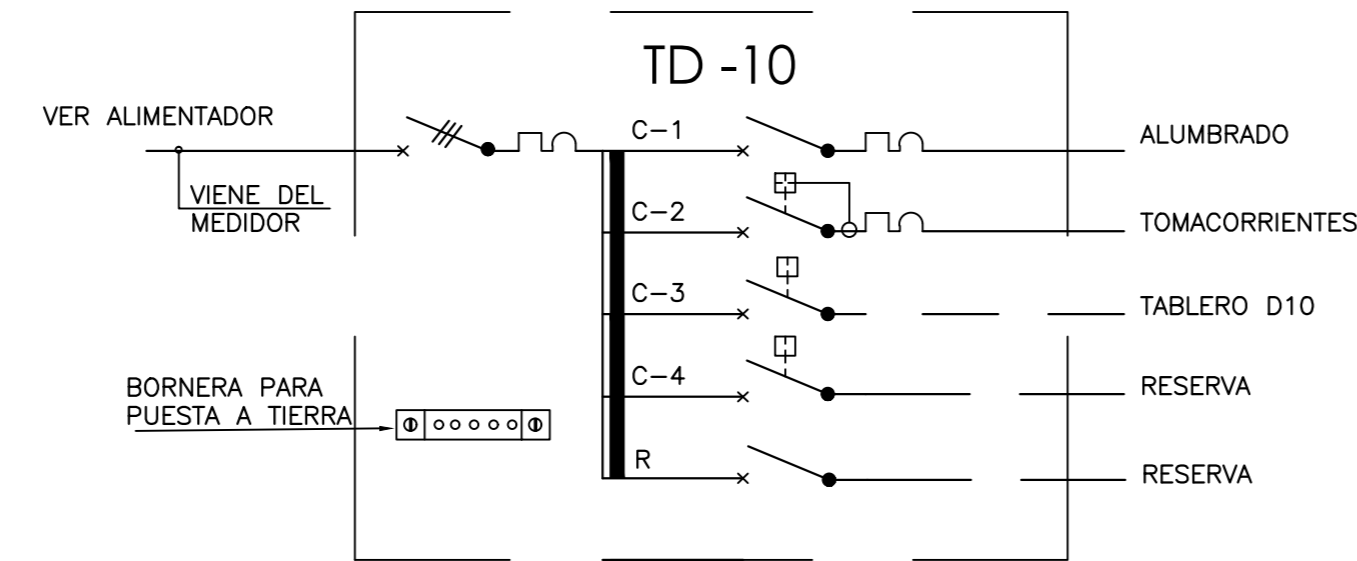
6) TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-6" (Area=726.12m2)

CARGA BASICA AULAS : 539.92 m2 x 10W/m2	5 399	1,00	5 399
CARGA BASICA AULAS : 186.2 m2 x 50W/m2	9 310	1,00	9 310
SECADORA DE MANOS : 2 x 1 500W	3 000	1,00	3 000
AIRE ACONDIC. : 2 x 1160W	2 320	1,00	2 320
T O T A L	20 029	---	20 029

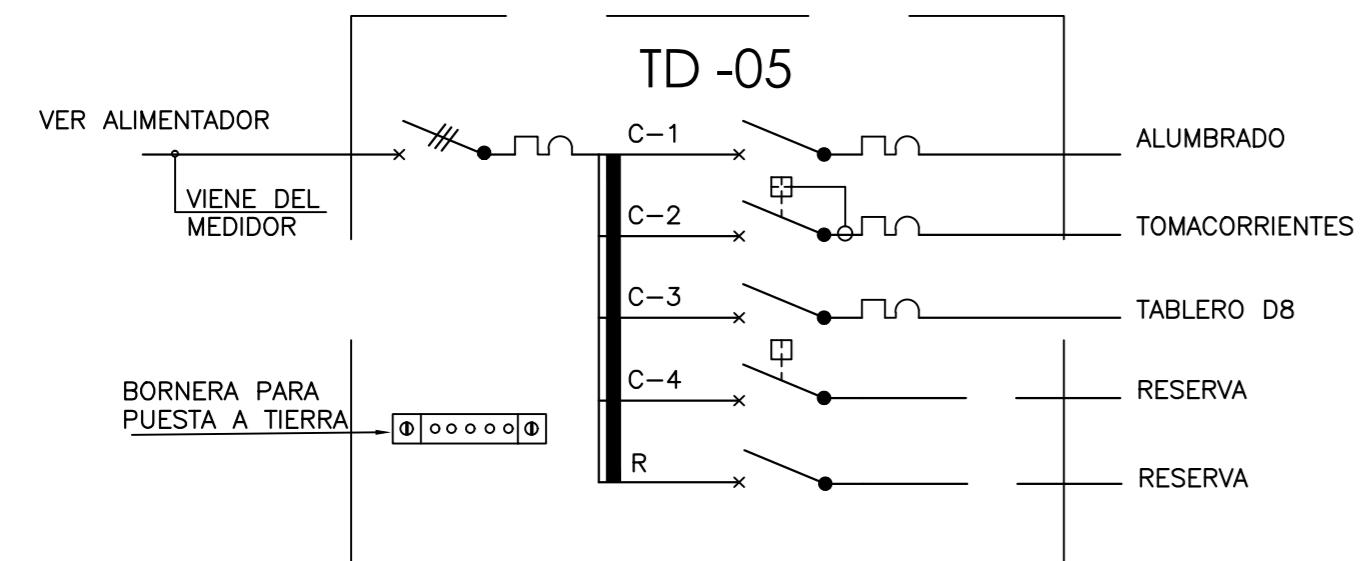
DIAGRAMAS UNIFILARES



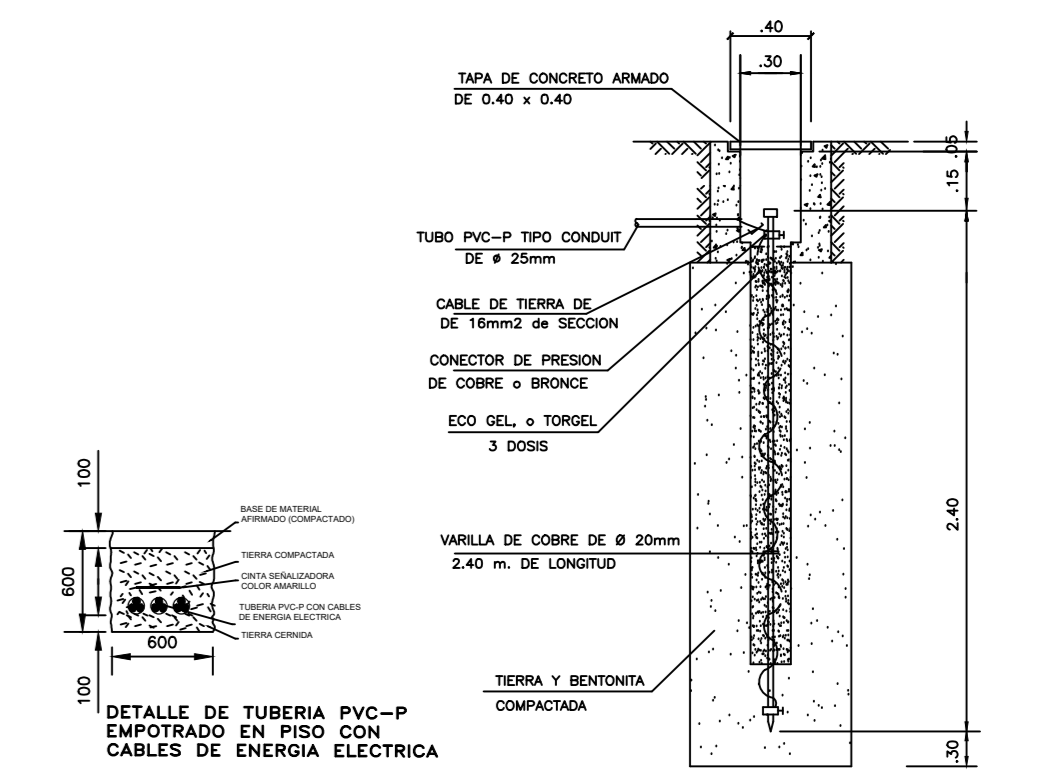
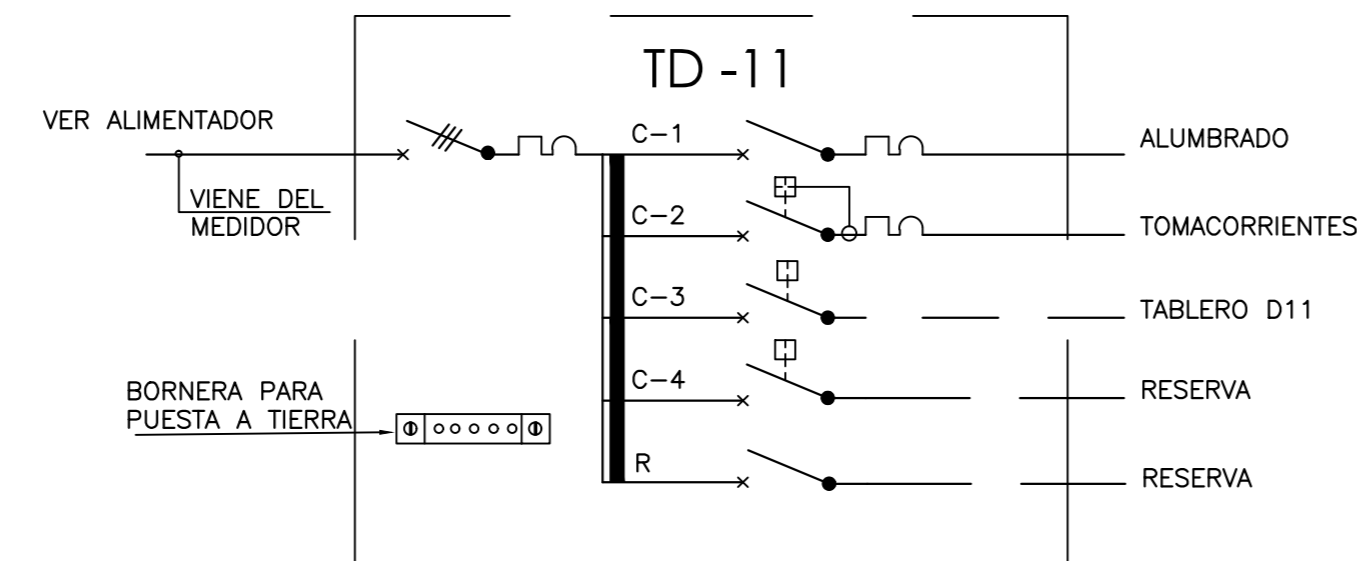
DIAGRAMAS UNIFILARES



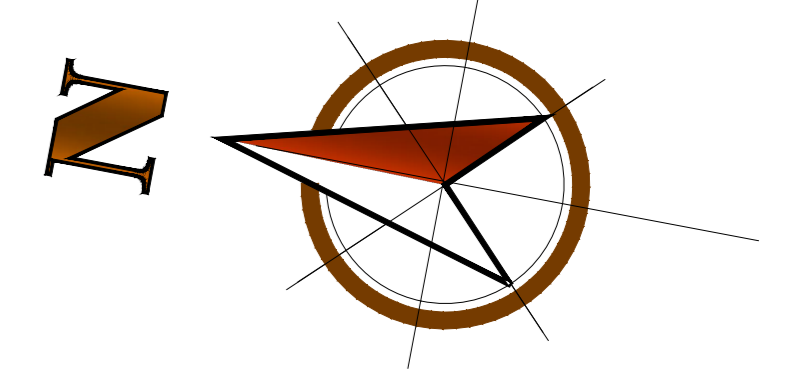
DIAGRAMAS UNIFILARES



DIAGRAMAS UNIFILARES

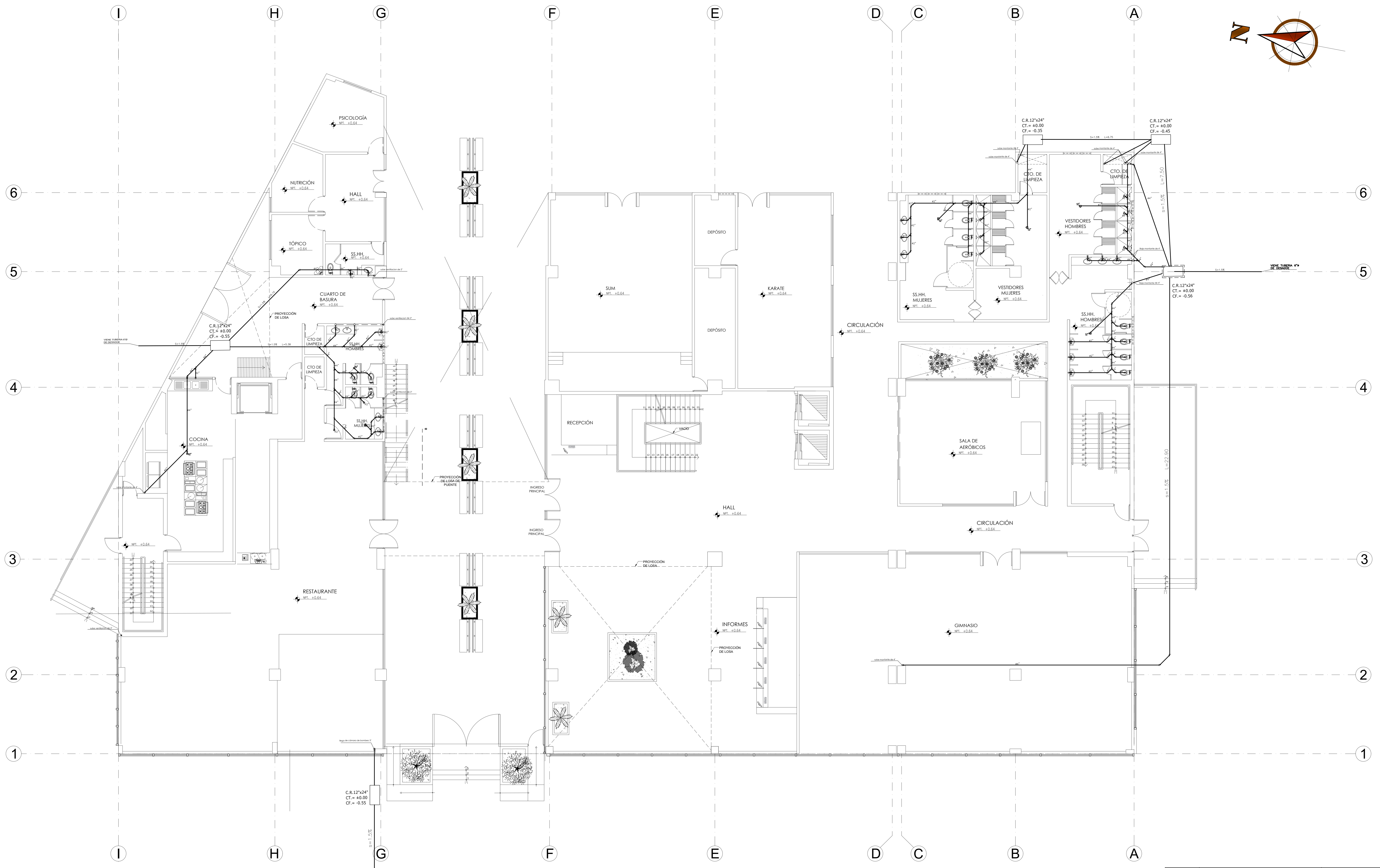
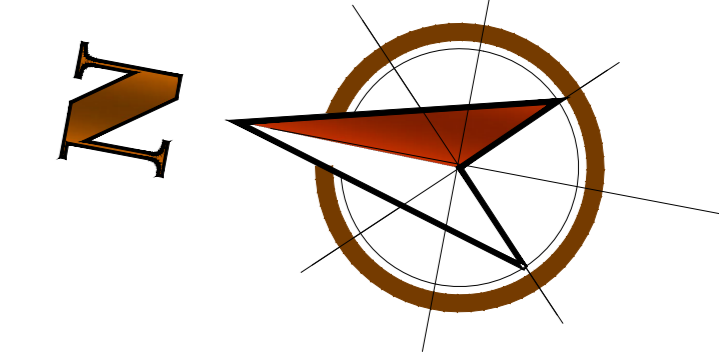


SISTEMA DE PUESTA A TIERRA RESISTENCIA < 10 OHMIOS



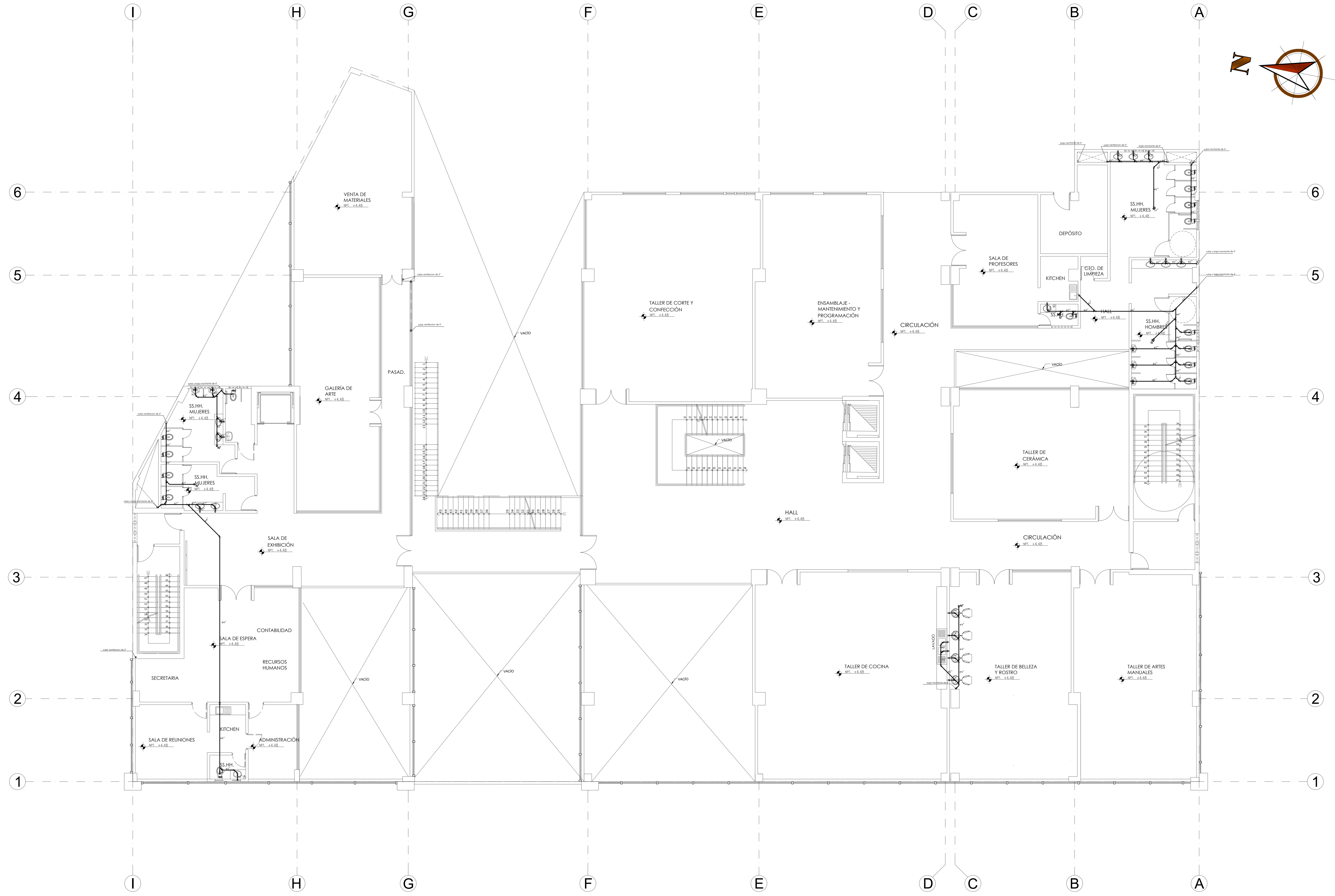
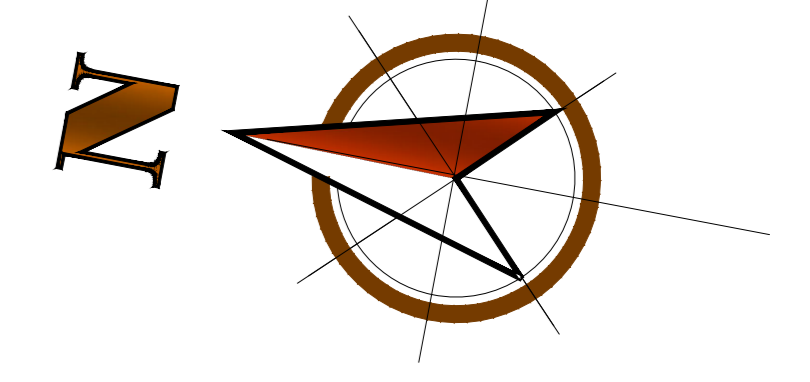
PLANTA SOTANO
 ESC 1:75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gibson
INSTITUCIÓN: UCV	LOCALIDAD: LIMA	FECHA: 1/75
INSTITUCIÓN: UCV	LOCALIDAD: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
INSTITUCIÓN: UCV	LOCALIDAD: INDEPENDENCIA	FECHA: FEBRERO 2018



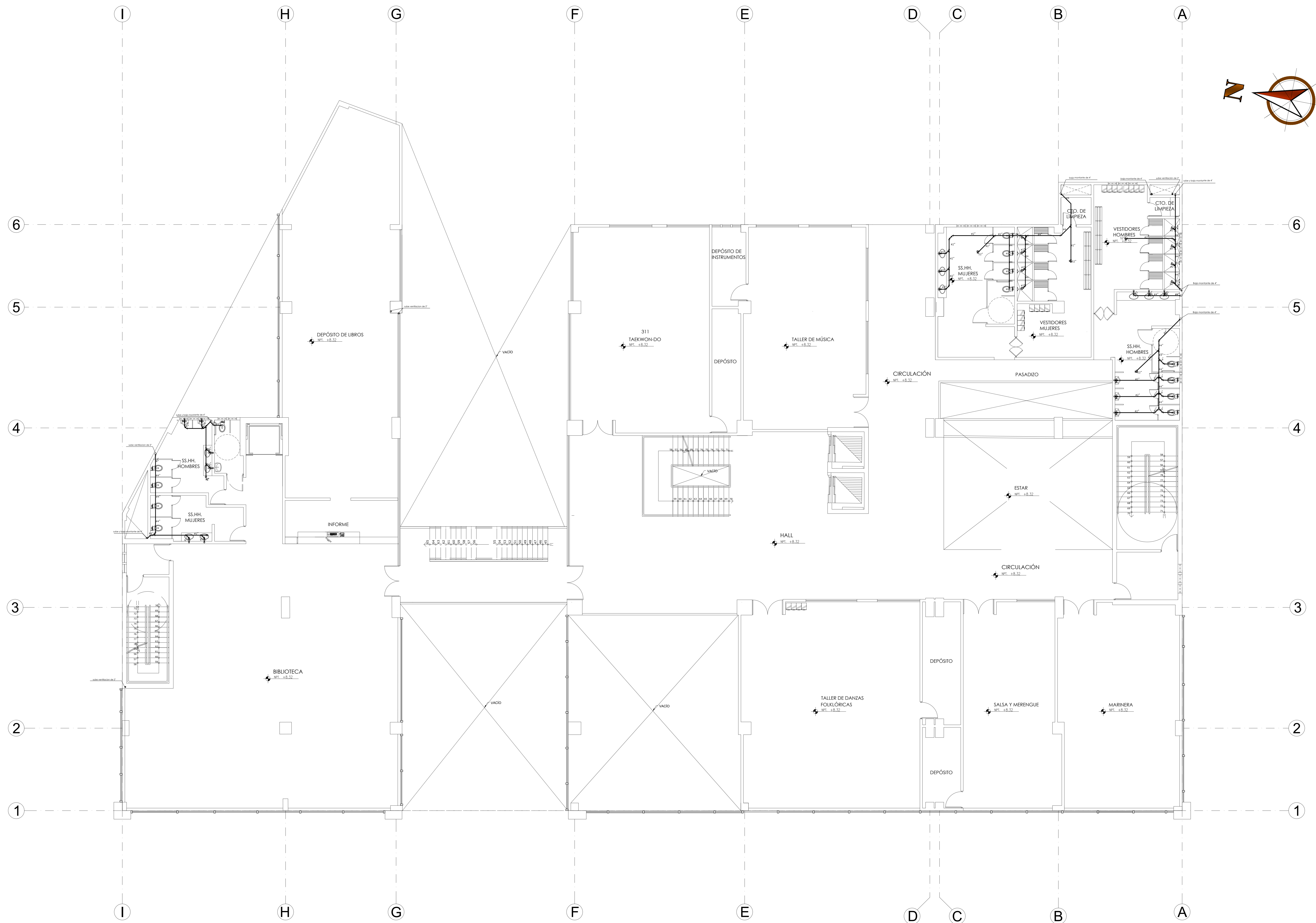
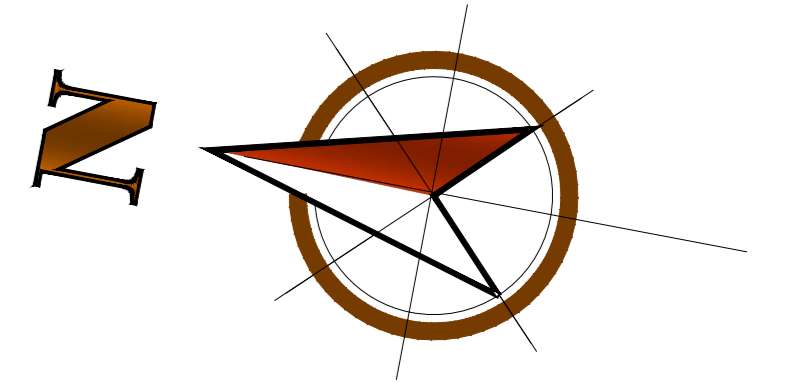
PLANTA PRIMER PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Cari
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CIUDAD: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
REGIÓN: INDEPENDENCIA	DEPARTAMENTO: DESAGUE	PLAN: S-02



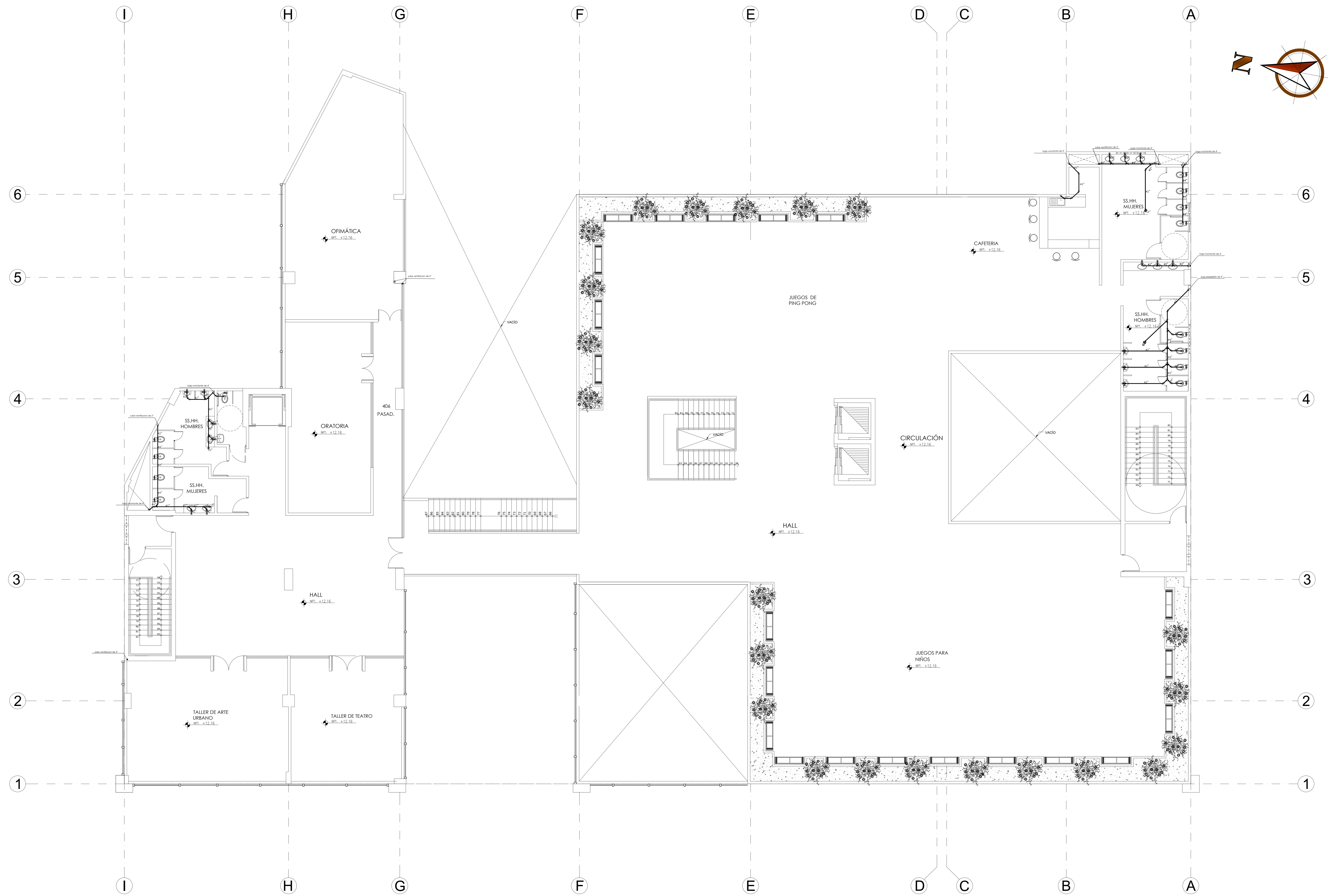
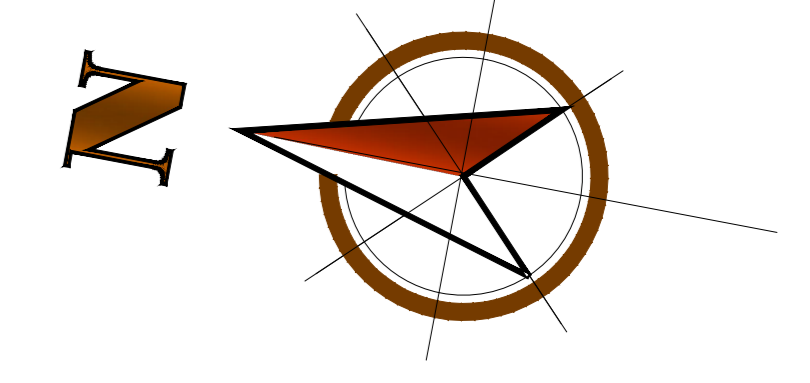
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Cari
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arqº. Roberto Gibson
INSTITUCIÓN: LIMA	PAÍS: LIMA	FECHA: FEBRERO 2018
REGIÓN: INDEPENDENCIA	DESAGUE	IDENTIFICACIÓN: S-03



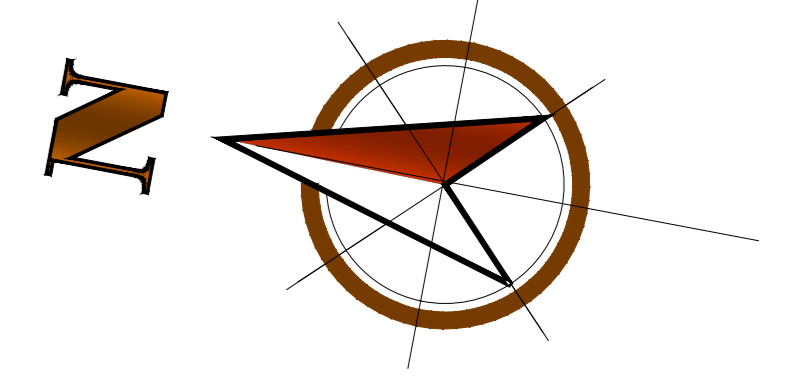
PLANTA TERCER PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	INSTITUCIÓN: INDEPENDENCIA	FECHA: FEBRERO 2018	ESCALA: 1/75



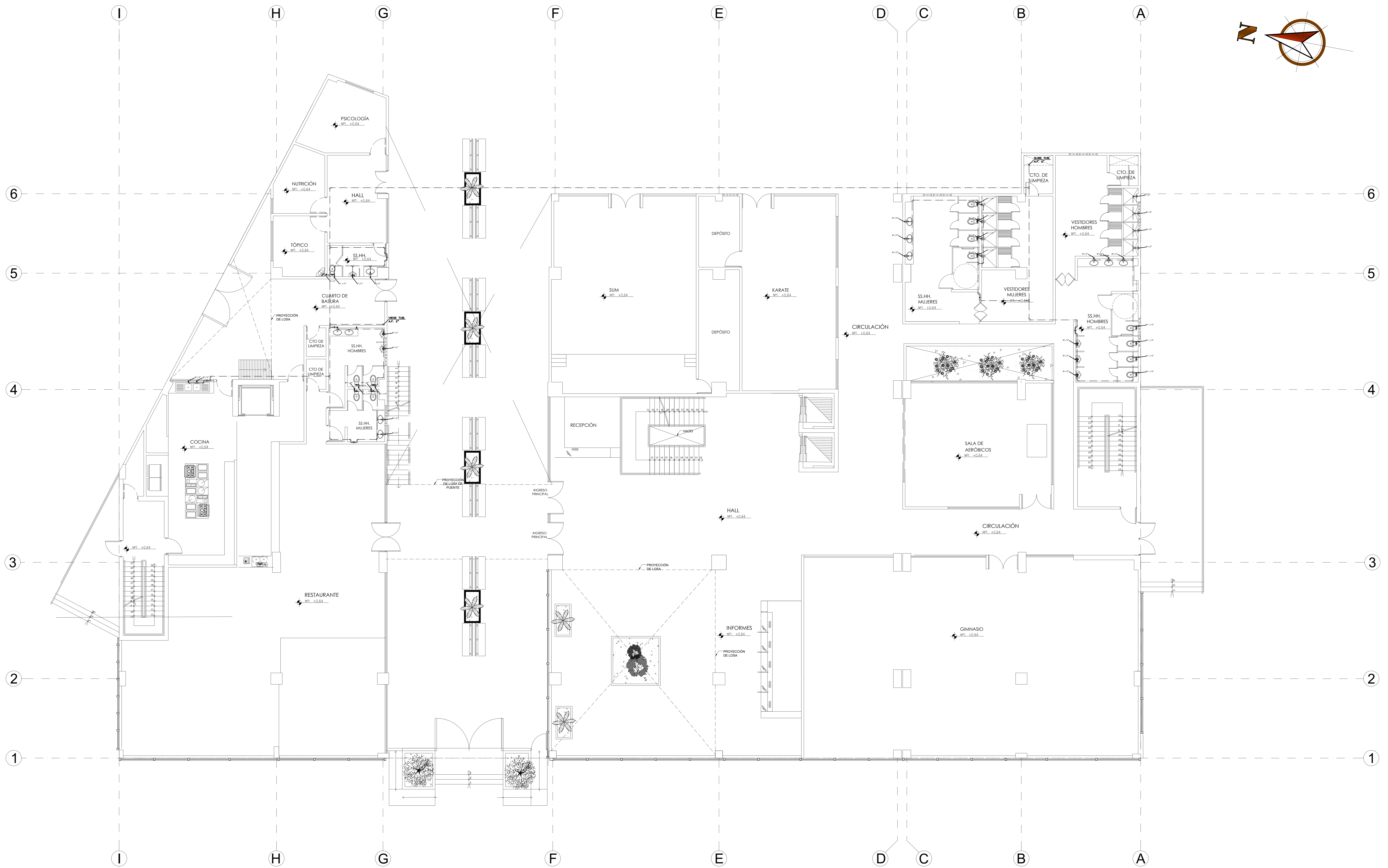
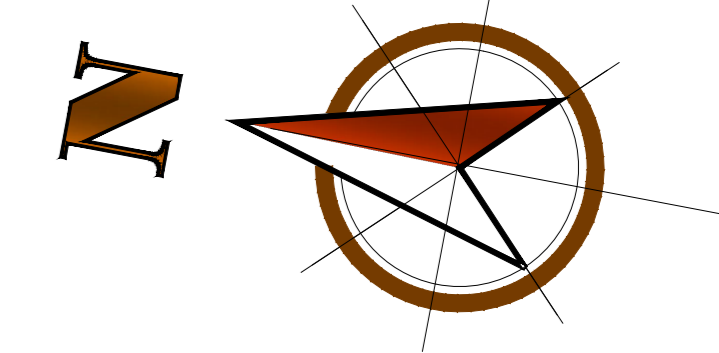
PLANTA CUARTO PISO
 ESC 1:75

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: UCV DISEÑO: DESAGUE	FECHA: FEBRERO 2018
		S-05



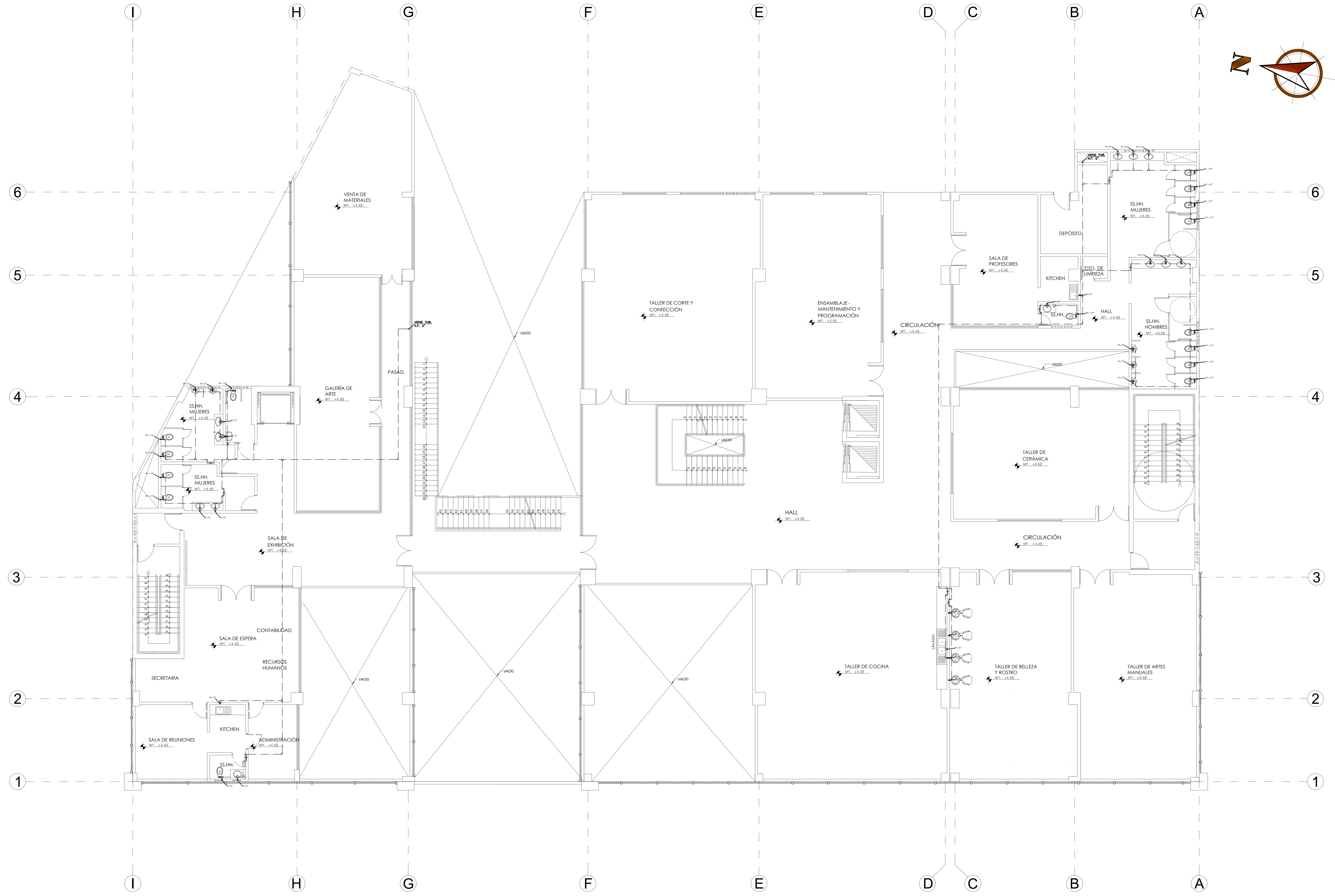
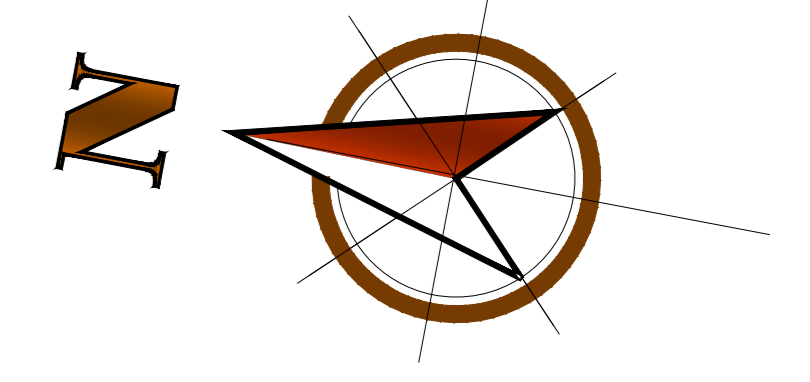
PLANTA SOTANO
 ESC 1:75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</small> DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	<small>FECHA:</small> Gino Diana Cornejo Cari
	<small>TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</small> DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	<small>FECHA:</small> Arqº Roberto Gibson
<small>REGIONAL:</small> LIMA <small>PROVINCIA:</small> LIMA <small>DISTRITO:</small> INDEPENDENCIA	<small>PROYECTO:</small> AGUA	<small>FECHA:</small> FEBRERO 2018
<small>ESCALA:</small> 1/75		S-06



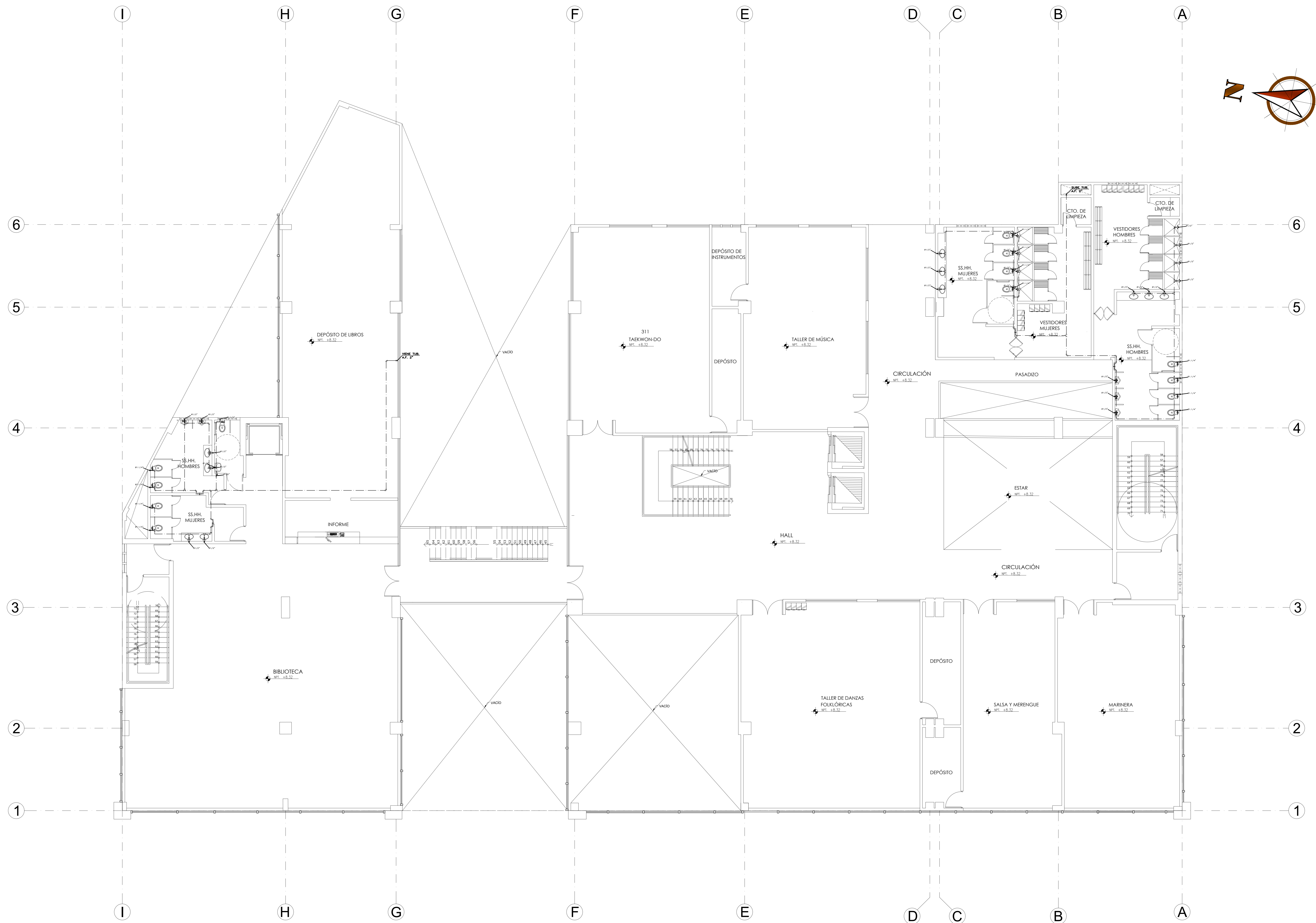
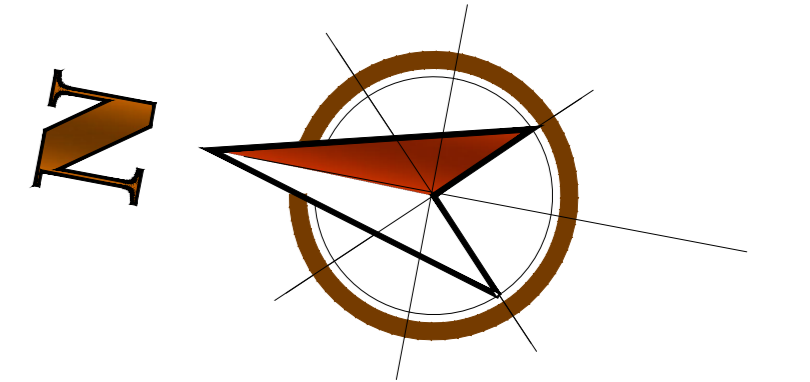
PLANTA PRIMER PISO
 ESC 1:75

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gina Diana Cornejo Cari
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	DISEÑO: 1/75 FECHA: FEBRERO 2018
INSTITUCIÓN: LIMA DEPARTAMENTO: INDEPENDENCIA	UBICACIÓN: AGUA	IDENTIFICACIÓN: S-07



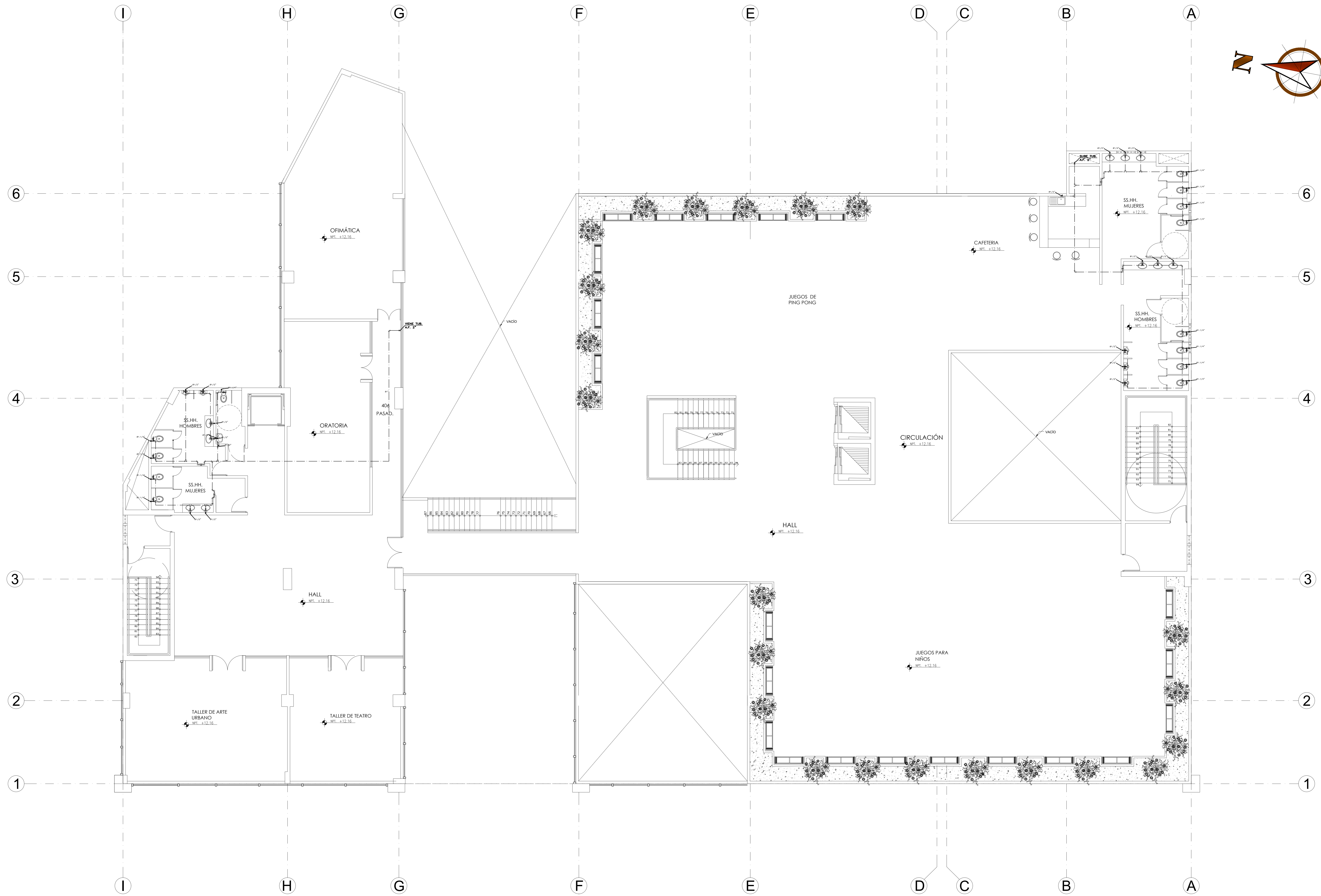
PLANTA SEGUNDO PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CAYMAHUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	AUTOR: Gino Diana Cornejo Cari
	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	ESCALA: 1/75
INSTITUCIÓN: INDEPENDENCIA	PAÍS: AGUA	IDENTIFICACIÓN: S-08



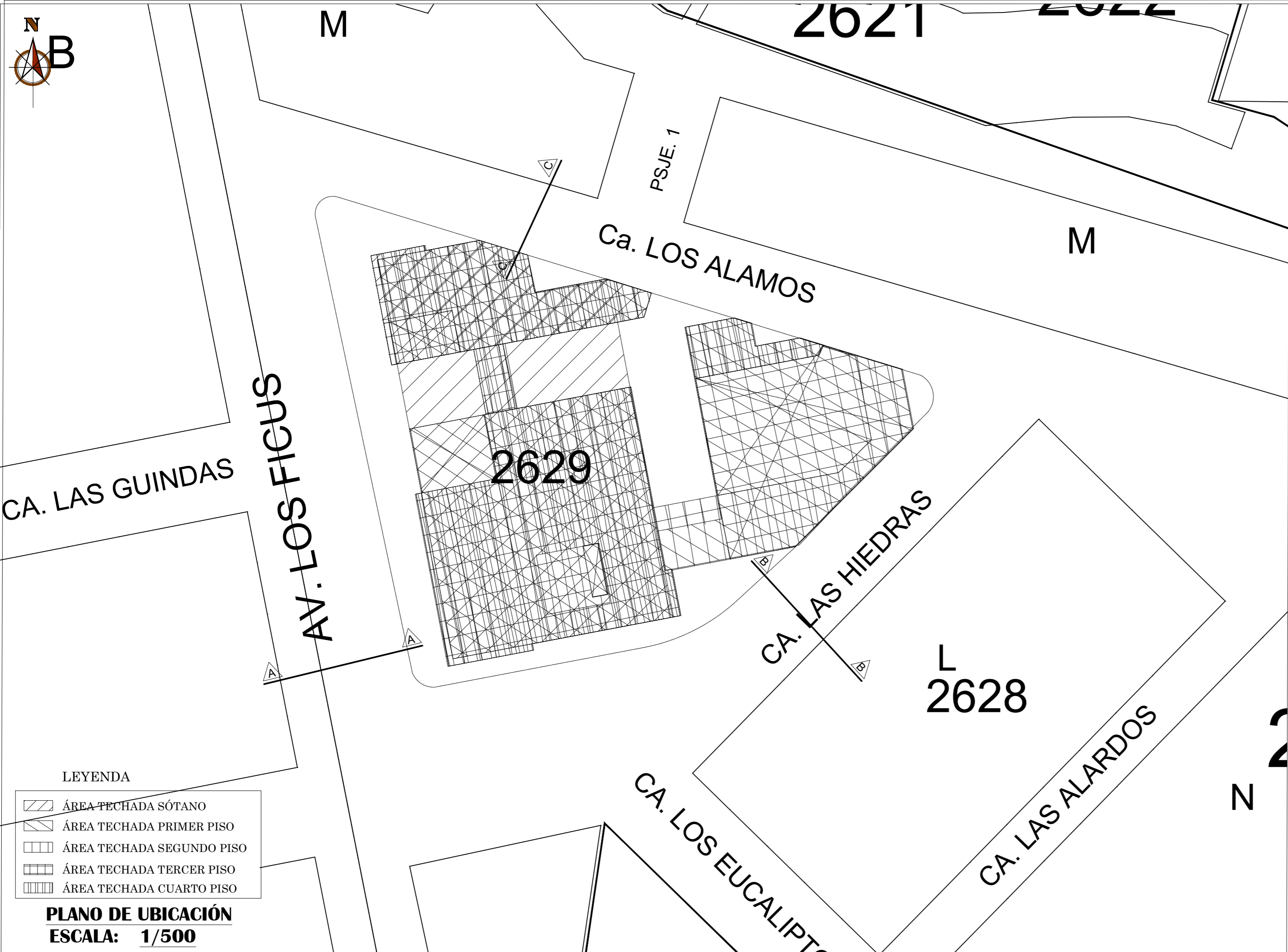
PLANTA TERCER PISO
 ESC 1:75

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL VENEZUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	TÍTULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"	AUTOR: Gina Diana Cornejo Carl
	INSTITUCIÓN: LIMA	PAÍS: AGUA	FECHA: FEBRERO 2018



PLANTA CUARTO PISO
 ESC 1:75

UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUAYO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JANT" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETA, INDEPENDENCIA - 2017	TITULAR: Gino Diana Cornejo Cari
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO PROYECTO ARQUITECTÓNICO: DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JANT"
DEPARTAMENTO: LIMA REGIONAL: LIMA BOBOTE: INDEPENDENCIA	PLANO: AGUA	ESCALA: 1/75 FECHA: FEBRERO 2018
		S-10

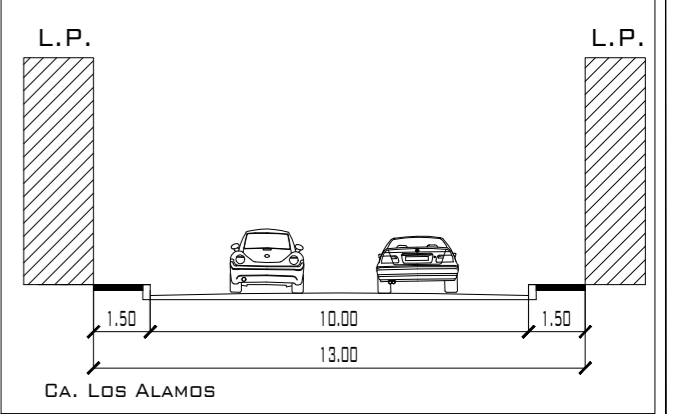
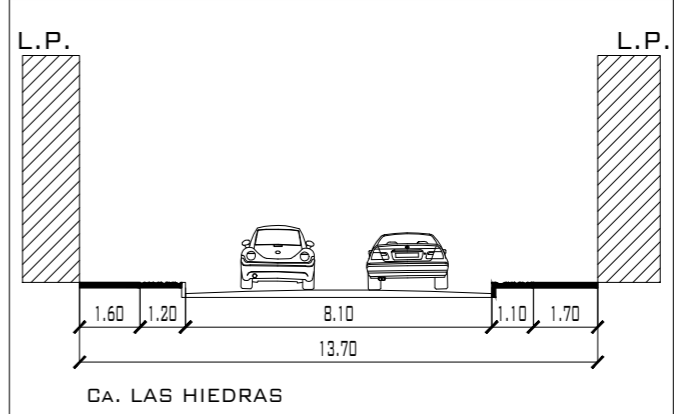
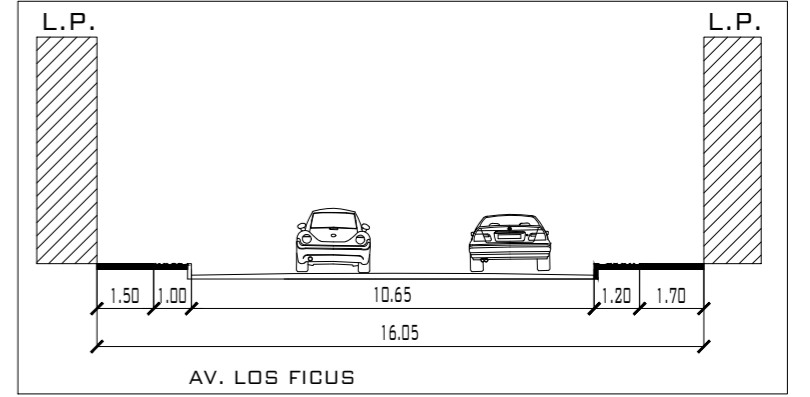


- LEYENDA**
- ÁREA TECHADA SÓTANO
 - ÁREA TECHADA PRIMER PISO
 - ÁREA TECHADA SEGUNDO PISO
 - ÁREA TECHADA TERCER PISO
 - ÁREA TECHADA CUARTO PISO

PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/500



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/2500



DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: INDEPENDENCIA

URBANIZACIÓN: LAS VIOLETAS
MANZANA: 2629
NOMBRE DE LA VÍA: AV. LOS FIGUS

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS					
PARÁMETROS	PARÁMETROS	PROYECTO	PISOS	NUEVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPL. REMOD.	TOTAL
USOS PERMITIDOS	CENTRO RECREATIVO CENTRO CULTURAL	CENTRO RECREATIVO CULTURAL	SEMISÓTANO	2067.02				2067.02
ZONIFICACIÓN	OTROS USOS	OTROS USOS	PRIMER PISO	2589.49				2589.49
DENSIDAD NETA	SEGUNDO PISO	1628.76				1628.76
COEF. DE EDIFICACIÓN	No indica	TERCER PISO	2491.85				2491.85
ÁREA LIBRE	No indica	38.81%	CUARTO PISO	1665.51				1665.51
ALTURA MÁXIMA	NO INDICA	4 pisos	ÁREA TECHADA	10.400.80				10.400.80
RETIRO MÍNIMO	3 m	5 m	ÁREA LIBRE	1642.67				1642.67
ESTACIONAMIENTO	SEGÚN PROYECTO	RNE. Norma A - 100 RNE. Norma A - 040	ÁREA DEL TERRENO	4232.16				4232.16
ÁREA DEL LOTE NORMATIVO	SEGÚN TERRENO	SEGÚN PREDIO						

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN", PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URB. LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2017.</p>	<p>TESISTA:</p> <p>Gina Diana Cornejo Cari</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN"</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mag. Arq. Roberto Esteban Gibson Silva.</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: INDEPENDENCIA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p> <p>ESCALA: FEBRERO 2018</p>
	<p>UBICACIÓN</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p>U-01</p>

Yo,

Roberto Gibson Silva, docente de la Facultad Arquitectura y Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo lima norte (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

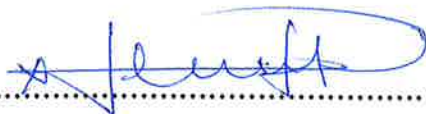
"Diseño del centro recreativo cultural "la jan "para el mejoramiento del desarrollo social de la Urb. Las Violetas, Independencia, 2017",

del (de la) estudiante:

Cornejo Cari Gina Diana, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **23 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a), analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Lima 28 de febrero del 2018



Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: 425010910.....

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"Título"
DISEÑO DEL CENTRO RECREATIVO CULTURAL "LA JAN" PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO SOCIAL DE LA URBANIZACIÓN LAS VIOLETAS, INDEPENDENCIA, 2017.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTA

AUTOR:
CORNEJO CARI GINA DIANA

ASESOR:
ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
ARQUITECTÓNICO

Resumen de coincidencias

23 %

Se están viendo fuentes estándar:

Coincidencias		
1	imp.gob.pe Fuente de Internet	10 % >
2	Entregado a Universida... Trabajo sin evaluar	4 % >
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 % >
4	www.campus-ocel.org Fuente de Internet	1 % >
5	myslide.es Fuente de Internet	1 % >
6	Entregado a Pontificia... Trabajo sin evaluar	1 % >
7	tarea.org.pe Fuente de Internet	1 % >
8	www.archdaily.com Fuente de Internet	<1 % >
9	es.pandopedia.com Fuente de Internet	<1 % >
10	cybertesis.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 % >





FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Cornejo Cari Gina Diana
D.N.I. : 48104133
Domicilio : Calle Primavera 136 - Urb. Jose Galvez
Teléfono : Fijo : Móvil : 957274295
E-mail : ginadiana.cornejocari@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[X] Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura
Escuela : Arquitectura
Carrera : Arquitectura
Título : Arquitecta

[] Tesis de Post Grado

[] Maestría

[] Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Cornejo Cari Gina Diana

Título de la tesis:

Diseño del Centro Recreativo cultural "La Jan" para el mejoramiento del desarrollo social de la Urbanización Las Violetas, Independencia, 2017.

Año de publicación : 2017.

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : [Signature]

Fecha : 30/10/18



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Cornejo Cari Gina Diana

INFORME TÍTULADO:

Diseño del Centro Recreativo cultural "La Jan" para el
mejoramiento del desarrollo social de la Urbanización Las Violetas,
Independencia, 2017.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecta

SUSTENTADO EN FECHA: 26 de febrero 2018

NOTA O MENCIÓN: 12

J. Cruz

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN