



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV -Lima

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACÁDEMICO DE:

Maestra en Administración de la educación

AUTOR

Br. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

ASESOR:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Calidad educativa

PERÚ - 2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): ABREGU ANCHAYHUA CIELO DEL CARMEN

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Administración de la Educación*, h sustentado la tesis titulada:

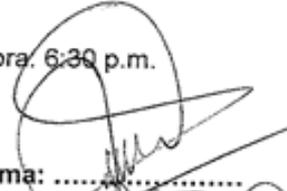
LA DANZA FOLKLÓRICA Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN ESTUDIANTES DE ELENCO DE DANZA FOLKLÓRICA DE LA UCV-LIMA

Fecha: 13 de julio de 2018

Hora: 6:30 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Joaquin Vertiz Osores

Firma: 

SECRETARIO: Dr. José Victor Quispe Atuncar

Firma: 

VOCAL: Dr. Angel Salvatierra Melgar

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobar por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

- *Revisar APA*
.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A mis padres por su apoyo inquebrantable y amor incondicional.

A mi hija Brisa Luciel, la razón de seguir asumiendo retos y superándome en la vida.

Agradecimiento

A la Dirección de Bienestar Universitario UCV Lima Norte, por el apoyo en la aplicación de la encuestas.

A todos los estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV por su participación en el trabajo realizado.

Declaración de autoría

Yo, Cielo del Carmen Abregú Anchayhua, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Administración de la educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado "La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima", presentada, en 123 folios para la obtención del grado académico de Maestro en Administración de la educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 29 de enero de 2018



Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

DNI: 09744630

Presentación

Señor presidente

Señores miembros del jurado

Presento la Tesis titulada: “La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima”, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Maestra en administración de la educación

Durante la última década, la sociedad peruana se ha visto convulsionada por el incremento de la violencia, así como de la influencia de la tecnología en la cual los estudiantes han pasado de una edad de mucha actividad hacia actividades con poca actividad física, ya que el uso de los dispositivos móviles y las redes sociales hacen que se limite en el tiempo no permite la consolidación de una formación integral, por ello, en este estudio se aborda el análisis de la práctica de la danza folklórica, así como de la profundización del conocimiento del desarrollo de las habilidades blandas.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el primer capítulo se expone la introducción. En el segundo capítulo se presenta el marco metodológico. En el tercer capítulo se muestran los resultados. En el cuarto capítulo abordamos la discusión de los resultados. En el quinto se precisan las conclusiones. En el sexto capítulo se adjuntan las recomendaciones que hemos planteado, luego del análisis de los datos de las variables en estudio. Finalmente, en el séptimo capítulo presentamos las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

El autor.

Índice de contenido

	Página
Páginas preliminares	
Página de jurados	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I Introducción	14
1.1 Realidad Problemática	15
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al Tema	22
1.4 Formulación del problema	60
1.5 Justificación del estudio	61
1.6 Hipótesis	63
1.7 Objetivos	63
II. Método	65
2.1 Diseño de Investigación	66
2.2 Variables, operacionalización	66
2.3 Población, muestra	69
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
2.5. Método de Análisis de datos	74
2.6. Aspectos éticos	75

III: Resultados	76
3.1. Análisis descriptivo de las variables	77
3.2. Prueba de hipótesis	87
IV: Discusión	93
V: conclusiones	97
VI: recomendaciones	100
VII: Referencias	102
Anexos	107
Anexo A: Matriz de conciencia de sí mismo	108
Anexo B Instrumento de medición de la Danza folklórica Y Habilidades blandas	110
Anexo C: Matriz de operacionalización de variables	112
Anexo D: Certificado de validación de instrumentos	114
Anexo E: Base de datos prueba piloto	120
Anexo F: Base de datos de las variables	122

Lista de tablas

		Página
Tabla 1:	Operacionalización de variable Danza folklórica	68
Tabla 2:	Operacionalización de variable Habilidades blandas	68
Tabla 3:	Validez del cuestionario sobre Danza folklórica – Habilidades blandas	72
Tabla 4:	Interpretación del coeficiente de confiabilidad	72
Tabla 5:	Resultados del análisis de confiabilidad del instrumento que mide la variable Danza folklórica - Habilidades blandas	73
Tabla 6:	Baremo de medición de la Danza folklórica	75
Tabla 7:	Baremo de medición de las Habilidades blandas	75
Tabla 8:	Niveles de la Danza folklórica de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima	77
Tabla 9:	Niveles de Habilidades blandas de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima	78
Tabla 10:	Distribución de frecuencias entre la práctica de la Danza folklórica y las Habilidades blandas según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima”	79
Tabla 11.	Distribución de frecuencias entre Conocimiento de cuerpo y las Habilidades blandas de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima”	81
Tabla 12	Distribución de frecuencias entre Control de energía y las Habilidades blandas según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima	83
Tabla 13	Distribución de frecuencias entre Dominio temporal y las Habilidades blandas de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima”	84
Tabla 14	Distribución de frecuencias entre Dominio espacial y las Habilidades blandas de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima”	86
Tabla 15	Prueba de normalidad de los datos obtenidos de las	87

variables de estudio

Tabla 16	Grado de Correlación y nivel de significación entre la práctica de la Danza folklórica y las Habilidades blandas según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima	88
Tabla 17	Grado de Correlación y nivel de significación entre Conocimiento del cuerpo y las Habilidades blandas según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima	89
Tabla 18	Grado de Correlación y nivel de significación entre la dimensión Control de energía y las Habilidades blandas de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima	90
Tabla 19	Grado de Correlación y nivel de significación entre la dimensión Dominio temporal con las Habilidades blandas según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	92
Tabla 20	Grado de Correlación y nivel de significación entre dimensión Dominio espacial y las Habilidades blandas según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	93

Lista de figuras

	Página
Figura 1: Nivel de Danza folklórica según estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	77
Figura 2: Nivel de Habilidades blandas de los estudiantes del elenco de danza folclórica de la UCV – Lima.	79
Figura 3: Niveles entre la práctica de la Danza folklórica y las Habilidades blandas de estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	80
Figura 4: Niveles entre Conocimiento del cuerpo y las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	82
Figura 5: Niveles entre Control de energía y las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	84
Figura 6 Niveles entre el Dominio temporal y las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	85
Figura 7 Niveles entre el Dominio espacial y las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.	87

Resumen

La investigación presentó el objetivo de: Determinar la relación entre la práctica de la Danza folklórica y las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima

El trabajo se realizó en el enfoque cuantitativo, por ello se hizo uso del método hipotético deductivo, con el propósito de contrastar la problemática de estudio con el sustento teórico en función a las variables Danza Folklórica y habilidades blandas., para ello se tomó las impresiones de los estudiantes integrantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima mediante la aplicación de dos instrumentos con escala, dichos instrumentos fueron validados por el criterio de expertos así como su confiabilidad estadística.

Luego del procesamiento de datos se concluyó que: Existe relación positiva entre la práctica de la Danza folklórica y las Habilidades blandas con un coeficiente de correlación rho Spearman de ,538 y un valor p menor a 0,05 con lo que se rechazó la hipótesis nula confirmando que a mayor práctica de la Danza folklórica mejor desarrollo de las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima

Palabras claves: Danza folklórica - Habilidades blandas.

Abstract

The research presented the objective of: Determine the relationship between the practice of Folk Dance and soft skills in students of folkloric dance team of the UCV - Lima

The work was carried out in the quantitative approach, so the hypothetical deductive method was used, with the purpose of contrasting the study problem with the theoretical sustenance based on the variables Folk Dance and soft skills. For this, the impressions were taken of those of the folkloric dance team of the UCV - Lima through the application of two instruments with scale, these instruments were validated by the criterion of experts as well as their statistical reliability.

After the processing of data it was concluded that: There is a positive relationship between the practice of folk dance and soft skills with a rho Spearman correlation coefficient of 538 and a p-value less than 0.05, which rejected the null hypothesis confirming that a greater practice of folk dance better development of soft skills in students of the folk dance team of the UCV - Lima

Keywords: Folk dance - Soft ski



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, **Angel Salvatierra Melgar**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada "**La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV -Lima**" del (de la) estudiante **Cielo del Carmen Abregú Anchayhua**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 20 de junio del 2018



Angel Salvatierra Melgar

DNI: 19873533

feedback studio | La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudia... -- /0 < 1 de 17 > ?

Resumen de coincidencias X

20 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (beta)

Coincidencias

1	repositorio.ucv.edu.pe	5 %
	Fuente de Internet	
2	Entregado a Universida...	4 %
	Trabajo del estudiante	
3	biblioteca.uahurtado.cl	3 %
	Fuente de Internet	
4	www.humanocr.com	2 %
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unsa.edu.pe	2 %
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unsa.edu.pe	1 %
	Fuente de Internet	
7	biblioteca.digitall.acade...	<1 %
	Fuente de Internet	

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en Administración de la educación

AUTOR:
Dr. Cielo del Carmen Abregú Arechayhua

ASESOR:
Dr. Angel Solvatierra Melgar

SECCIÓN:
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Gestión y Calidad educativa

PERÚ - 2018

Página: 1 de 82 | Número de palabras: 20187 | High Resolution | Text-only Report | Auto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Abrego Anchayhua, Cielo del Carmen

D.N.I. : 09744630

Domicilio : Jr. Juan Peña Mz. E-2 Lt II Año Nuevo

Teléfono : Fijo Móvil : 992731265

E-mail : e.abrego05@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : Maestría

Mención : Administración de la Educación

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Abrego Anchayhua, Cielo del Carmen

Título de la tesis:
La Danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas
en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV-Lima

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 09/11/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de Posgrado

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Cielo del Carmen Abregó Anceyhuca

INFORME TITULADO:

La Danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas

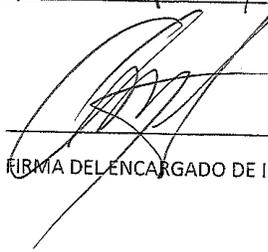
en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV-Lima

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestría en Administración de la educación

SUSTENTADO EN FECHA: 13 de Julio del 2018

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría


FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN