



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:

“Análisis funcional, formal y espacial de museos, para recuperar elementos y actividades que fortalezcan la disminución de la pérdida de identidad cultural en la localidad de Chazuta”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor:

Omar Orbezo Isuiza

Asesor:

Arq. Jenny del Milagros Meneses Villacorta

Línea de investigación:

Arquitectónica

Tarapoto – Perú

2018

Página del jurado



Arq. Tedy Del Aguila Gronerth
PRESIDENTE

A blue ink handwritten signature, appearing to read "Porfirio", written over a horizontal line.

PORFIRIO BERNARDO PAUL SOTO SANCHEZ
CAP. 8140
VERIFICADOR COMÚN
C. 004831VC2RHH

Arq. Porfirio Bernardo Paul Soto Sanchez
SECRETARIO

A blue ink handwritten signature, appearing to read "Zadith", written over a horizontal line.

Ing. Zadith Nancy Garrido Campaña
VOCAL

Dedicatoria

A mis queridos padres por todo el esfuerzo que en vida hicieron para ayudarme en este largo camino, con su amor incondicional y sus bendiciones.

A mis hermanos por motivarme diariamente, a mis amigos cercanos que compartieron su tiempo y conocimientos para desarrollar mi trabajo con menos dificultades.

Agradecimiento

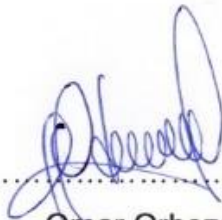
Para los docentes, por la paciencia y dedicación que tuvieron, por brindarnos todos los conocimientos que les fuera necesario, por mostrarnos el sendero y enseñarnos que solo nosotros podíamos seguirlo y llegar a nuestras metas.

Declaratoria de autenticidad

Yo Omar Orbezo Isuiza, con DNI N° 45517978, a efectos de poder cumplir con las disposiciones vigentes que se encuentran consideradas dentro del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, y Escuela Profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que los datos así como la información que se encuentra contenida en el presente informe de tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, someto el informe a evaluación según lo dispuesto dentro de las normas académicas de la Universidad César Vallejo, haciéndome responsable de las decisiones que tome el jurado frente a aspectos negativos como falsedad del contenido, ocultamiento u omisión de información, entre otros.

Cacatachi, 15 de mayo de 2017.



.....
Omar Orbezo Isuiza
DNI N° 45517978

Presentación

Señores miembros del Jurado dando cumplimiento con lo requerido del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Arquitecto; me dirijo ante ustedes para someter a vuestros criterios la presente Tesis titulada “Análisis funcional, formal y espacial de museos, para recuperar elementos y actividades que fortalezcan la disminución de la pérdida de identidad cultural en la localidad de Chazuta”, con la finalidad de Proyectar un museo integral ecológico que permita crear incentivos de expresiones culturales para la recuperación de elementos y actividades que fortalezcan la identidad cultural.

Para el desarrollo y culminación de mi tesis el apoyo de la Comunidad de Chazuta, y cumplir con los requisitos que me permitan adquirir el Título Profesional de Licenciado en Administración.

El autor

Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. Introducción.....	14
1.1. Realidad problemática.	14
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	21
3. Formulación del problema	41
4. Justificación de estudio	41
5. Hipótesis	41
6. Objetivos	41
II. Método	42
2.1. Diseño de investigación	42
2.2. Variables y Operacionalización	43
2.3. Población y muestra.....	43
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
2.5. Métodos de análisis de datos	45
2.6. Aspectos éticos	45
III. Resultados	46
IV. Discusión.....	63
V. Conclusiones	64
VI. Recomendaciones.....	65

VII.	Propuesta.....	66
VIII.	Objetivos de la propuesta	99
IX.	Complementaria.....	100
	Ficha técnica 01 Guía de observación	134
	Ficha técnica 02 Guía de observación	135
X.	REFERENCIAS	136
	ANEXO	139
	Anexo 01. Matriz de consistencia.....	
	Anexo 02. Encuesta.....	
	Anexo 03. Planos.....	
	Anexo 04. Apuntes de la propuesta arquitectónica	
	Anexo 05. Validación de instrumentos	
	Anexo 06. Constancia y revisión gramatical y ortográfica	
	Anexo 07. Reglamentación y normatividad	

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables	43
Tabla 2. Técnicas e instrumentos.....	45
Tabla 3. Resultados de “Lugar de procedencia”	46
Tabla 4. Resultados de “Sexo”	47
Tabla 5. Resultados del indicador “Cultura”	48
Tabla 6. Resultados de “Identidad Cultural”	49
Tabla 7. Resultados de “Criterio de cultura”	51
Tabla 8. Resultados de “Práctica de Cultura”	52
Tabla 9. Resultados del indicador “Alcance Cultural”	54
Tabla 10. Resultados de “Otros Talleres”	55
Tabla 11. Resultados de la variable “Actividades culturales”	57
Tabla 12. Resultados de la variable “Importancia de la cultura”	59
Tabla 13. Resultados de la variable “Nuevo equipamiento”	60
Tabla 14. Resultados de la variable “Nuevo equipamiento cultural”	61
Tabla 15. Población por grupos de edades del Chazuta	66
Tabla 16. Topología de usuario	68
Tabla 17. Zona administrativa	70
Tabla 18. Zona cultural	71
Tabla 19. Zona de servicios complementarios	72
Tabla 20. Zona de recreación	72
Tabla 21. Zona de servicios generales.....	73
Tabla 22. Cuadro resumen de áreas.....	73
Tabla 23. Cuadro matriz de selección de terreno	75
Tabla 24. Cálculo de la iluminación.....	87
Tabla 25. Matriz de relaciones ponderadas.....	95
Tabla 26. Número de ocupantes mixtos 1	151
Tabla 27. Número de ocupantes mixtos 2	151
Tabla 28. Número de ocupantes mixtos 3	152

Índice de figura

Figura 1. Valores porcentuales de: Lugar de procedencia.	46
Figura 2. Valores porcentuales de: Sexo.....	47
Figura 3. Valores porcentuales de: Cultura	48
Figura 4. Valores porcentuales de: Identidad Cultural	49
Figura 5. Valores de: Manifestaciones culturales	50
Figura 6. Valores de: Criterios de Cultura	51
Figura 7. Valores porcentuales de: Práctica de cultura.	52
Figura 8. Valores de: Manifestaciones culturales	53
Figura 9. Valores porcentuales de: Alcance Cultural.....	54
Figura 10. Valores de: Manifestaciones culturales	56
Figura 11. Valores porcentuales de: Actividades culturales.....	57
Figura 12. Valores de: Manifestaciones culturales	58
Figura 13. Valores porcentuales de: Importancia de la cultura	59
Figura 14. Valores porcentuales de: Nuevo equipamiento	60
Figura 15. Valores porcentuales de: Nuevo Equipamiento Cultural.....	61
Figura 16. Hemisferio Noroeste del Centro de la ciudad	74
Figura 17. Ubicación del terreno	76
Figura 18. Ubicación del terreno	77
Figura 19. Área del terreno	79
Figura 20. Topografía.....	79
Figura 21. Terreno	81
Figura 22. Volumétrica	84
Figura 23. Propuesta de ingreso	89
Figura 24. Superficies de exposición.....	90
Figura 25. Equipos y factores influyentes.....	94
Figura 26. Propuesta de zonificación	98

Índice de fichas técnicas

Ficha técnica 01.....	148
Ficha técnica 02.....	149

RESUMEN

Al darme cuenta que el problema de la pérdida de Identidad podía convertirse en una problemática de cualquiera de nuestras localidades, me vi en la necesidad de buscar en nuestra Región, un lugar en donde la cultura esté presente en todas sus aspectos. Encontré a la localidad de Chazuta, un lugar donde su cultura aún está viva y presente en la gente; pero que, el problema de la pérdida de la identidad cultural no es ajeno a ellos. Este trabajo es una respuesta a la realidad que encontramos allí, donde son los jóvenes los más influenciados a abandonar su cultura e intentar que otras ajenas, sean parte de sus vidas. Lamentablemente con el desarrollo de nuevas tecnologías, todos los ciudadanos tienen acceso a todo el mundo, de una manera mucho más sencilla; mundo en el cual se va mostrando el cambio intempestivo que va teniendo la cultura en diferentes lugares, siendo un problema que va tomando parte en la gente de la localidad. La presente investigación tiene como objetivo rescatar la identidad cultural de la localidad de Chazuta, desarrollando un proyecto arquitectónico en la cual se pueda convivir con la cultura de una manera divertida y sobre todo didáctica; un lugar donde la cultura sea protagonista del proyecto, además de dar a conocer a los visitantes toda la gran variedad de cultura viva que aún existe aquí. Es por eso que, en el “museo integral ecológico” creamos un lugar en donde las personas podrán interactuar con la cultura de una manera vivencial, en la que la población Chazutina pueda tener el estímulo necesario para mantener su cultura viva y sean ellos el material de producción del centro.

Palabras clave: Análisis funcional, formal y espacial y pérdida de identidad cultural

ABSTRACT

When I realized that the problem of the lost of identity could become a problem in any of our locations, I found myself in need of searching in our Region, a place where culture is present in all its aspects. I found the town of Chazuta, a place where their culture is still alive and present in the people, but the problem of the lost of cultural identity is not alien to them. This work is a response to the reality we find there, where young people are the most influenced to abandon their culture and try to make other people's lives part of their lives. Unfortunately with the development of new technologies, all citizens have access to the whole world, in a much simpler way; world in which it is showing the untimely change that is taking the culture in different places, being a problem that is taking part in the people of the locality. The present investigation has like objective to rescue the cultural identity of the locality of Chazuta, developing an architectonic project in which it can coexist with the culture of a fun and especially didactic way; a place where culture is the protagonist of the project, in addition to making known to visitors all the great variety of living culture that still exists here. That is why, in the "integral ecological museum" we created a place where people can interact with the culture in an experiential way, in which the Chazutina population can have the necessary encouragement to keep their culture alive and they are the material of production of the center.

Key words: Loss of cultural identity

I. Introducción.

1.1. Realidad problemática.

Dado el gran crecimiento que va teniendo la globalización en el mundo, nos vemos de frente ante un problema que no golpea de la noche a la mañana, si no que va carcomiendo lentamente aquellas ideologías que un día nuestros antepasados pudieron tener. Ideologías que, un día llegaron a formar parte de eso que llamamos identidad, y que forma parte muy importante de la cultura de un lugar.

En esta amplia visión también podemos contemplar que lugares tan ricos en cultura, pueden sufrir de esto que se denomina “Pérdida de la Identidad Cultural”, que no es más que el olvido de los valores autóctonos, o bien la falta de ejercicio que se le debería dar a la cultura, lastimosamente el desinterés que presentan los adultos y principalmente los jóvenes a sus raíces va en aumento.

Ahora bien, se sabe que la cultura es una de las más grandes expresiones de la identidad, pero ahora nuestras culturas principalmente locales se encuentran amenazadas por los casos de migración y con el rápido avance tecnológico que posee la comunicación, la televisión, los programas radiales, el internet, se convierten en estos tiempos en medios indispensables para el proceso de evolución que tiene la gente, por esto, se podría decir que la esencia de identidad está siendo cada día más olvidada e híbrida. Todo esto nos da a entender que mientras el tiempo avanza, y la evolución de los medios sea mucho mayor, la identidad de las culturas se verá amenazada por los que pudieran mostrar incitando a tomar nuevos ejemplos de vida, pudiendo tomarlas como propias llegando a ser parte cotidiana de aquellos que no cuentan con una identidad cultural definida sobre lo que tiene a su alrededor.

Verónica Cecilia, comenta en su monografía “Globalización y sus efectos”, que la esencia de la identidad de todos los pueblos, ahora en la

realidad se está encauzando según ciertos parámetros comunes en un camino hacia una cultura uniformada.

Si este problema tendría lugar en algún momento, lo único que terminaría causando sería quizás la pérdida de algunas de las más antiguas muestras de cultura de un lugar, para ser cambiada por otra estandarizada por 3 o 4 lugares diferentes.

En lugares como el Salvador, México, entre otros, han venido realizando estudios referentes a esta pérdida de identidad que ataca a más de una nación, de una ciudad, o de un pueblo. Mas no todos lo ven como un problema, algunos lugares lo ven como parte del desarrollo y evolución de su territorio.

Lugares como Europa y otros en Latinoamérica han optado por una revalorización de toda cultura, de lo identitario (creando así nuevas identidades de cultura) y patrimonial como clave de su propio desarrollo.

Sin embargo al intentar esto se arriesga una historia trazada por más de cientos o hasta miles de años pasados, ya que se dejaría de lado la matriz de una cultura para crear otra con una imagen mucho más actualizada.

Molano, en su publicación identidad cultural, un concepto de evolución, manifiesta que, la Identidad de un lugar, es el antiguo territorio del Patrimonio y no podemos dejar de lado que entre los objetivos claros por la gran cantidad de actuaciones patrimoniales que se efectúan en estos ámbitos, resalte la restauración de las identidades locales.

Los patrimonios culturales que tienen cada país, cada ciudad, hasta cada localidad, forman parte de una vida pasada de más de cientos de años, entonces podríamos decir que aportar al patrimonio que tenemos con nuevas ideas podría generar una mejor visión de lo que se tiene, pero olvidarlas y crear nuevas con visiones modernas estaríamos

olvidando de dónde venimos y en esencia a dónde apuntamos llegar como lugar.

El Perú es una de las naciones con mayor riqueza cultural que existe. Denominado uno de los países Mega diversos (por su diversidad biológica y cultural humana), es el segundo país después de Brasil, en el que inversionistas extranjeros, quieren venir y apostar por el desarrollo de nuestras regiones. Sin embargo, son muchas veces estas intervenciones, las que causan la llamada transculturización; tampoco queremos decir que estos sucesos son malos, porque de una u otra manera esto da cabida al desarrollo de nuestro país; pero sin embargo hay poblaciones que tienen una identidad bastante débil, y ante esto no hacen más que sucumbir bajo la presencia de nuevas tradiciones, bajo nuevos modelos a seguir, adoptándolos como propios. Es en este punto donde las creencias tradicionales van perdiendo importancia, y las nuevas ideologías van siendo aceptadas y adoptadas por las personas que son las encargadas de llevar esa identidad hacia futuras generaciones, que no son más que los jóvenes.

El problema más grande reside en que no existen establecimientos o edificaciones en las cuales la población pueda tener conocimiento sobre las distintas culturas, o por qué no decir, de su propia cultura. Un establecimiento en el cual la población en si pueda ver, pueda conocer, hasta pueda recordar lo que es suyo; aquello que se ha venido quedando atrás y que es importante para su identidad cultural. Las formas de vida, la moda, los estilos, las nuevas visiones y formas de ver el mundo van tomando cada vez más importancia entre los nativos y pobladores propios de este lugar, haciendo que se adopte nuevas creencias y formas de vida dejando de lado todo lo que es propio de ellos.

En San Martín, específicamente en el Distrito de Chazuta, este problema no es ajeno de la gente que reside en esta zona. A pesar de ser un lugar en donde la cultura debería estar en su máxima expresión, por contar con una gran variedad de recursos naturales y acervos culturales nativos y mestizos de gran potencial cultural, la identidad cultural se ve amenazada por una globalización que cada vez está siendo más notoria en la gente.

1.2. Trabajos previos

1.2.1 A nivel internacional

- Rosas (2012), en su investigación titulada: *Proyecto Arquitectónico de un museo comunitario en Santiago Apoala* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de la Mixteca, México. Concluyó que, los museos comunitarios se han convertido en un medio para que los pueblos afirmen la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propios sistemas de organización. A diferencia del museo tradicional que suele ser excluyente, esta modalidad de espacios ha permitido a los grupos menos favorecidos utilizar su legado histórico y cultural para la generación de beneficios propios. Un ejemplo claro lo constituye el estado de Oaxaca, siendo la entidad con mayor número de recintos de este tipo a nivel nacional, con 17 museos ubicados en localidades indígenas. El desarrollo de este trabajo representó un reto complejo, que demandó entre muchas cosas, visitar otros museos para estudiar su propuesta arquitectónica y funcionamiento. Se identificó que la mayoría de los museos comunitarios existentes en el territorio oaxaqueño son adaptaciones de inmuebles antiguos para su funcionamiento como museos. Esto atribuye especial importancia a este proyecto, debido a que significaría el primer diseño de un museo comunitario realizado en Oaxaca, considerando todos los aspectos funcionales y de normatividad.

La metodología empleada permitió cumplir satisfactoriamente con los objetivos establecidos en forma ordenada y gradual. Santiago

Apoala pertenece a la reserva de la biósfera Tehuacán-Cuicatlán, región que es considerada como uno de los principales centros de diversidad biológica en nuestro país por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Por lo tanto, se hace imprescindible concretar un plan municipal de desarrollo urbano por parte de las autoridades, que integre todos los factores actuales de la creciente urbanización y principalmente, que garantice la conservación de los recursos naturales. Esta tesis ha dejado una grata experiencia en el autor, al desarrollar un proyecto de manera conjunta con los usuarios finales del espacio arquitectónico y al aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas en una situación real. Así mismo, se buscan establecer las bases de lo que podría llegar a convertirse en una opción turística que impulse el desarrollo de Santiago Apoala.

1.2.2 A nivel nacional

- Mogollón (2015) en su investigación titulada: *Proyecto de Museo de sitio y servicios complementarios para el complejo arqueológico Mateo Salado arquetipo de intervención de un patrimonio arquitectónico pre-existente para su protección e integración como espacio público en la ciudad de Lima.* (tesis de pregrado) Universidad San Martín de Porres, Lima. Perú. Concluyó que la propuesta arquitectónica, es un claro ejemplo de un patrón de intervención para salvaguardar un patrimonio prehispánico que se muestra dentro de la misma ciudad. En el aspecto arquitectónico se puede considerar, como un nuevo orden de urbanismo emergente en el cual plasma el patrimonio prehispánico como eje clave para engrandecer un espacio público, ligado hacia la urbe contemporánea. Un espacio público que muestra una cara cultural y de socialización y que así mismo genera una diversidad de actividades para la atracción de los visitantes.

El impacto social es positivo a largo plazo, la idea de homogeneizar el comportamiento cívico de las personas que pertenecen a distintos estratos socioeconómicos y pueden convivir en un solo espacio que contiene una temática que los une a todos los peruanos y su propia identidad cultural histórica. Por último, este proyecto romperá los esquemas de museos de sitio dentro del Perú, y por lo tanto obtiene la capacidad para competir con los museos de sitio a nivel mundial, siempre respetando las condiciones, geográficas, territoriales, urbanísticas y de índole patrimonial, así como su protección del incontrolado crecimiento del tejido urbano.

1.2.3 A nivel local

- Bartra (2012), en su investigación titulada: *Chazuta, Arte Ancestral*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de San Martín. Chazuta. San Martín. Perú. Concluyó que la historia e importancia del arte popular de Chazuta, exponen al todo el mundo la riqueza de la belleza y sabiduría de la cerámica, para reafirmar el desarrollo de la identidad cultural de la comunidad chazutina, a la exposición del reconocimiento de la cerámica como industria cultural y dar más valor este arte tradicional y popular como patrimonio muestra nuestra región y nuestro país. Chazuta es considerado “patrimonio cultural de la Región San Martín”.
- Fasabi (2014), en su investigación titulada: *Causas socioculturales que determinan la pérdida de identidad cultural en el centro poblado comunidad nativa kechwa wayku-lamas*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto. Perú. Concluyó que uno de los puntos claves dentro de la causa sociocultural que afecta la pérdida de identidad cultural de los pobladores del Centro Poblado Comunidad Nativa Kechwa Wayku es la globalización, la población nativa utiliza de forma negativa el mal uso de la tecnología que se da a través de la (televisión, las redes sociales, la internet, etc.) permitiendo ser dirigidos negativamente, ya que hay cambios en sus estilos de vida,

y costumbres. De acuerdo a mi investigación la globalización es una de las causas principales por lo cual se va perdiendo la identidad cultural, los jóvenes hoy en día son influenciados de manera completa por la modernidad, dejando de lado sus creencias, raíces y cultura.

- Delgado (2017), en su investigación titulada: *Influencia de las tecnologías de información y comunicación en la pérdida de identidad cultural en la comunidad nativa bajo naranjillo*, distrito de Awajún (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. provincia de Rioja, departamento de san Martín. Tarapoto. Perú. Concluyó que la comunidad del Bajo Naranjillo no está ajena al cambio que genera la Globalización, la modernidad y la tecnología han hecho que los pobladores hayan perdido parte de su identidad cultural, como también existe un pequeño conglomerado de personas que las siguen practicando, y las mismas autoridades manifiesta su interés por hacer que la comunidad no sea más del montón, que se encuentran en el alto mayo. Estos hechos apoyan y aumentan la preocupación de las investigadoras para remarcar la acción que se debe tomar en cuanto a la situación que se viene desarrollando. Por otro lado se puede encaminar a la población a utilizar la tecnología favorablemente sin perder la identidad y hacer que la comunidad pueda ser una comunidad identificada 100% con su identidad cultural utilizando positivamente la tecnología y que no se deje influenciar negativamente por ella.
- Golac (2016), en su investigación titulada: *La aculturación de la comunidad nativa del centro poblado comunidad quechua Wayku como visión turística*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto. Perú. Concluyó que el habitante de la Comunidad Nativa del Centro Poblado Comunidad Quechua Wayku, en la realidad se encuentra muy influenciado por la cultura de otros países y continentes que promueven moda y costumbres que no son originarias de la comunidad quechua Wayku. La identidad cultural de los jóvenes está siendo presionada de forma aparente o superficial, esto es

preocupante y ahora es momento de revalorar su cultura originaria, con la investigación se contribuirá en el mejoramiento y despegue cultural, social y económico de la referida comunidad. En mi opinión los jóvenes son blanco perfecto de la cultura de otros continentes, y esto pone en riesgo la identidad cultural de ellos, ya que son influenciados muy fácilmente por la moda.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Cultura

- Yofer (2003), en su investigación *culturas y estéticas contemporáneas, concluye que* la palabra cultura fue variando a lo largo de los años. En el latín - Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por amplitud metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se utilizaba como la contra al salvajismo, barbarie o al menos rusticidad.

Desde el siglo XVIII, el romanticismo planto una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para hablar de lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. La palabra "Cultura" encajaba, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se comprendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como algo personal. Por ejemplo, un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. Esto es hoy muy constante.

1.3.1.1 Actualidad

- Ita (2011), en su investigación *Cultura y orden* concluye que la cultura es el orden de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, por lo cual una comunidad se expresa. Como eje importante incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de una

personalidad, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y creencias ancestrales. Desde otro Angulo se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el habitante. La descripción de cultura es fundamental para las clases é investigaciones que se encargan del análisis de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

- En 1982 la Unesco, afirmo: que la cultura da al ser humano la capacidad de reflexionar sobre su persona. Esto hace de nosotros seres específicamente humanos, imperfectos, racionales, críticos y éticamente comprometidos
- .A través de ella seleccionamos los valores y efectuamos alternativas. A través de ella el hombre se manifiesta, toma conciencia de su persona, se reconoce como un proyecto inconcluso, pone en consulta sus propias realizaciones, busca afanosamente nuevas significaciones, y crea obras que lo manifiestan. (UNESCO, 1982: Declaración de México).
- Es el Conjunto de estilos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, una sociedad, etc.
- Cultura es todo lo que nos rodea, puesto que nacemos en un lugar en la cual genera costumbres y modo de vida, que se diferencia de otros lugares. Cada sociedad genera su propia cultura que con el tiempo va evolucionando, esto de acuerdo a los muchos factores que intervienen en el crecimiento de una sociedad.

1.3.2 Identidad cultural

- La teoría base existente presentada en la investigación es que sustentara el objeto de estudio así como teorías, normas, reglamentos, estado físico de servicios actuales y uso del suelo del entorno. Integrando todos los datos recopilados en la etapa de investigación, analizarlos con la formulación de la problemática de investigación.
- Es el conglomerado de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y formas de comportamiento que trabajan como elemento cohesionador dentro de una sociedad y que actúan como sustento para que las personas que lo forman puedan fundamentar su sentimiento único de pertenencia.

1.3.3 Construcción de identidades

- Es un fenómeno que nace de la dialéctica entre el individuo y la sociedad (Berger y Lucana, 1988). Las semejanzas se forman a través de un proceso de individualización por los propios personajes para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995), y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre este último construyen su sentido.
- Aprisiona un sentido de pertenencia a un pequeño conglomerado social con el cual se distribuyen rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. No es un concepto fijo la identidad cultural, sino que se recrea personal, colectivamente y se engrandece de forma continua de la influencia de otros países. De acuerdo con las investigaciones antropológicas y sociológicas, la

identidad nace por diferenciación y como reafirmación frente al otro, aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencia

2. El derecho a la identidad cultural

- En primer lugar el hombre conoce a otros y se reconoce frente a ellos, descubre coincidencias y conveniencias; informa una acción común, colabora y asume el papel que le asignan, persigue objetivos compartidos y, al hacerlo, cumple sus propias metas.
- En el segundo lugar, percibe su entorno, organiza su vida cotidiana y se justifica de lo que le rodea: lo que está a su alcance, lo que es parte de sus vivencias; todo ello es parte de sí mismo, de sus afectos, de sus valores, de sus tradiciones, de sus raíces.
- En las dos formas, identidad es entendida como parte importante del hombre, del individuo, de la colectividad; reconocimiento de la historia de la persona, expresión de su singularidad por encima de su condición social.

Camacho (2003), se ha dicho que el hombre moderno, inmerso en la sociedad de masas, propugna hoy por ser reconocido como lo fue antes en su individualidad; es decir, en su integridad, su voluntad, su libertad. Para él, tener conciencia de sí y ser uno entre todos; saberse diferente a los demás y tener, no obstante, prerrogativas idénticas, es un acto racional y es, también deber moral consigo mismo.

2.1. Pérdida de la identidad cultural

- Los indígenas, por naturaleza tenemos una cultura, un legado que se ha tratado de conservar de generación en generación. Las celebraciones religiosas, las costumbres en las fiestas, ritos, y lenguas y sobre todo la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de revalorar. Pero qué pasa cuando alguien trata de destruir ese legado, ya sea intencionalmente o sin voluntad propia, como es el caso de muchos jóvenes que se dejan influencias de otras culturas y pierden su identidad cultural.

2.2. Factores que causan esta pérdida

- **Moda**

La cultura reggetonera, rockera y sobre todo la moda PUNK se está engrandeciendo en los jóvenes indígenas, y están perdiendo su forma peculiar de vestirse, el cabello largo, la forma de usar las palabras como jergas, eso nos indica que están dejando de lado su carácter de indígena y por lo tanto su relación con la sociedad se va limitando.

Quizá el estudio cultural deba llegar directamente desde el hogar, ahí se debe aconsejar las bases sólidas de la cultura en sí, luego en las escuelas hacer resaltar y sentirse orgullosos de lo que somos, y fomentar la cultural que nos vio nacer, no debemos igualar las culturas de los demás pueblos, podemos hacer prevalecer la identidad cultural y salir adelante, y por último en los colegios empezar a difundir la cultura, hacerla conocer, saber de dónde somos y manifestar nuestra cultura para tener un acercamiento intercultural plena. Pantalones rasgados, cortes de cabello con figuras, uso de sombrero, son las manifestaciones de los jóvenes que ya “no querían” ser indígenas, al comienzo era una moda cuando alguien se cortaba el cabello y empezaba a usar pantalón rasgado, luego aparecieron los “rockeros y metaleros”, que siendo influenciados con la música se visten completamente de colores oscuros, más que todo negro. Ya no

se cortan el pelo por que no va con ello, ya que un rockero debe tener el pelo largo como sinónimo de rebeldía.

Ser rockero, no implica expresarlo con la forma de vestirse, la música fluye por dentro y hace que te sientas en onda.

2.3. Identidad cultural y escuela en esencia colonial

- La educación, como parte de la historia de nuestro país republicano, ha incitado a impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación peruana. Esta declaración va en contra de la creencia generalizada, de que la educación implica, por sí misma, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que la dosificación de crecientes de más educación se alcanzaría indefectiblemente una sociedad con un desarrollo avanzado, más democrático y con mayor integración a la sociedad. Sin embargo, nada de esto último es verdad. Mariátegui hace ya más de 75 años caracterizó la educación republicana como “colonial y colonizadora”, carente de un “espíritu nacional”. Colonial porque definió una distinción entre colonizadores y colonizados, y colonizadora porque es hasta ahora una educación que viene de otros lugares y horizontes; se impone a otra realidad, distinta a su origen. Por esto, se puede concluir entonces que la educación republicana tuvo y tiene hasta el presente un carácter antinacional, que impide el crecimiento de identidad.

“Desde la independencia primero y durante todo el desarrollo de la República Aristocrática, la escuela oficial continuó perpetuando los intereses y los privilegios de los herederos de los aristócratas, terratenientes y encomenderos de la colonia” (Mariátegui)

La educación en la sociedad fue siempre una educación blanca, europea y occidental, alborotadamente a la realidad andino-amazónica y que, al manifestarse como trasplante en un medio distinto y como símbolo, se constituyó en punta de lanza para

desvalorizar destruir las culturas nacionales, la andina y amazónica en particular.

Virgilio (2005), en los últimos años y por casualidad con el predominio norteamericano, son las expresiones culturales de este último país: conocimientos, tecnologías, lógica de pensamiento; códigos y valores sociales, costumbres, bailes y canciones, las que asumen el dominio. Estas expresiones culturales son paulatinamente internalizadas por las nuevas generaciones mediante principalmente los medios de comunicación masivos.

3. La migración y sus efectos culturales

- La migración se puede analizar desde diversos enfoques, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. Pero nadie puede dejar de lado que sea un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria. Para que suceda este fenómeno seguro encontraremos una variedad de razones, que seguramente empezaron con muchos aspectos en la misma conquista a nuestros países, en los esquemas de aislamiento venidos desde los grupos del poder de turno, en las políticas impuestas continuamente, las autoridades de corrientes desarrollistas, la corriente del neoliberalismo, la influencia de un estudio homogeneizado y castellanizante; etc., que con el paso de los años se formaron esquemas mentales de competencia, acumulación de bienes. Esto crea un ser dependiente de la dinámica del desarrollo.
- La sujeción es con respecto a las estructuras del poder que son las que dirigen la tendencia del cambio social, desde esa mentalidad construyen imágenes de desagrado de su tierra, como una imagen de siempre indigente de la construcción de los grandes sueños en relación a los países subdesarrollados como Estados Unidos y los

países europeos, principalmente España en el caso del Ecuador. Es necesario agregar a estos cambios de esquemas mentales todo el proceso del empobrecimiento que han sufrido en especial las comunidades indígenas en nuestros países, la pobreza ha sido una de las principales causas para que se ejecuten las migraciones internas como externas, "la pobreza es una realidad histórica y estructural que demuestra ecuanímente la incapacidad de los estados para resolver los problemas existenciales de la población.

"Conferencia magistral organizada por la comisión de derechos humanos del estado de México, el 12 de abril de 1999 en la ciudad de Toluca de lindo México".

3.1. Otras causas que propician la pérdida de identidad

- Deliberadamente indicaremos algunos de los factores que están afectando a muchas sociedades en las últimas décadas en función a la falta de patriotismo por desconocimiento del patrimonio cultural en general, es decir, de la identidad cultural nacional.

El riesgo de la identidad cultural y el patriotismo poseen indicadores muy concretos, por ejemplo:

- El desinterés sobre la identidad deteriora el patrimonio nacional, al igual que el daño material de la propiedad pública y la negligencia con que se dirigen los bienes públicos.
- La falta amor por los héroes y próceres. Por las reliquias históricas, por las estatuas, bustos y monumentos. Por la propia historia que nos vio nacer y por las leyendas y tradiciones.
- El desinterés con que se observa la destrucción de la flora y fauna, dando así pase al declive de muchas especies.

- El desprecio por las instituciones civiles y el desdén por las actividades propias de la vida social nacional.
- La falta de valor hacia las artes (música, pintura, escultura, literatura, teatro y danza). El aumento y afición a las creaciones culturales extranjeras, en perjuicio de las nuestras, por la moda.
- La falta de consideración a las instituciones que conforman el Estado Nacional y sus poderes, donde la escasez de valores patrios han hecho de estos una fuente de enriquecimiento ilícito.
- La imperfección del patriotismo nos hace cometer muchas faltas que afectan la seguridad nacional, así como las identidades nacionales y la propia identidad territorial.
- En un mundo en vía de globalización, a las naciones pequeñas lo que las hará permanecer es su patriotismo.

Es importante mencionar a modo de colofón que ninguna cultura es única, todas las culturas están contribuidas por otras y ellas mismas. Se aplica una reflexión crítica acerca de este momento, el desafío que presenta el nuevo siglo es de mayúscula responsabilidad para sus actores.

- El Profesor de sociología política BURHAN GHALIOUN realizó un estudio del impacto de la globalización y evolución de las culturas del mundo todavía está en sus inicios.

Sin embargo, observamos el inicio de cinco grandes tendencias que, con el tiempo, pueden alterar la configuración geo cultural del planeta.

- “La primera tendencia se refiere a la relación entre cultura y economía que nos anuncia la naturaleza de los nuevos valores que dominarán la próxima fase del desarrollo del capitalismo y del consumismo.”
- “La segunda, concierne a la nueva relación que parece establecerse entre cultura y geopolítica. Mucha gente ya no duda en hablar de la guerra de culturas como de un factor determinante en las relaciones internacionales.”
- “La tercera tendencia está ligada a la relación entre cultura y política; la emergencia de una cultura global que trasgrede las fronteras culturales tradicionales se oponen a la afirmación del Estado-nación y reduce visiblemente el control del Estado en la formación de los ciudadanos.”
- “La cuarta tendencia atañe a la relación entre las culturas; no sólo parece mantenerse la clásica separación entre culturas dominantes y dominadas, culturas productoras de sentido y frustrantes, agresivas y estériles, creativas y pasivas, sino que se le añadirán nuevos fenómenos de destrucción y de esclerosis, más extendidos en las sociedades marginalizadas.”
- “La quinta y última tendencia se refiere a la relación entre cultura y sociedad; la integración progresiva de una amplia franja de élites mundiales a una misma cultura global, dominada por las problemáticas y los valores de las sociedades más avanzadas. “

Además de este tipo de manifestaciones, la UNESCO sacó una serie de documentos que resguardan la identidad cultural en toda su índole.

“Carta Internacional Sobre La Conservación Y La Restauración De Monumentos Y Sitios - (Carta de Venecia - 1964) - II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.”

4. Interculturalidad

- Da lugar a la integración entre culturas, muy respetuosamente, donde se concibe que todos los grupos culturales son iguales y tienen el mismo derecho, estando a favor en todo momento la intersección y convivencia entre culturas.
- En las relaciones interculturales se plantea una relación asentada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Entonces, no es un proceso libre de conflictos, pero estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia.
- Cabe aclarar que la interculturalidad no se ocupa tan solo de la interacción que ocurre, por ejemplo, entre un japonés y un chileno, sino además la que sucede entre un hombre y una mujer, un niño y un anciano, un rico y un pobre, un marxista y un liberal, etc.

5. Interculturalidad en el Perú

- En Latinoamérica y el Perú, el significado de interculturalidad, se incluye a inicios de la década de 1980 en las propuestas de educación bilingüe destinados a los ciudadanos indígenas y como respuesta al fracaso de la educación asimilacionista y homogeneizante de los Estados nacionales. “Amadio. M (1987) caracterización de la educación bilingüe intercultural. En educación y pueblos indígenas en centro américa, Santiago – Chile Unesco pág. 19-25”
- En nuestro entorno, la interculturalidad es un proyecto que debe continuar bajo la interacción dialógica, interrelación y convivencia de

culturas en su diferencia; rebasa lo étnico, puesto que interpela a toda la sociedad en su conjunto; no tiene que ver con un área geográfica; ni con un sector específico de escuelas o niveles educativos, va más allá de ser una realidad objetiva.

- Un hecho intercultural, no constituye para sí mismo, disponer simultáneamente del conocimiento occidental e indígena latinoamericano: no es remover el “kañiwaku” con la leche de vaca.

En este sentido, la interculturalidad para nosotros, es fundamentalmente, la generación de nuevas manifestaciones de conocimientos y valores humanos producto de la interrelación dialógica entre los culturalmente diferentes que se confieren sentido mutuamente, bajo el marco del respeto y la convergencia. Por eso constituye, un proyecto por construir.

La interculturalidad emitirá diferentes signos según las peculiaridades de las culturas en interacción, es inadmisibles pensar en un modelo intercultural único y por consiguiente; es difícil, ofrecer un concepto acabado sobre esta temática. De la misma manera, esto trae consigo que, no es razonable plantear un modelo único de EIB, sino de varios modelos o tipos, respectivamente.

6. Las funciones fundamentales de un museo

- Compilar, guardar, investigar, dirigir y enseñar. Todas estas funciones dan origen a un espacio de atención específica que supone un personal especializado en el cumplimiento de tarea encomendada.

Principalmente se trata de mostrar, los objetivos primordiales del museo como tal y la principal con respecto al público, pues es el puente de comunicación entre los comensales del museo, la colección y el público el visitante. Las exposiciones temporales han sido una gran herramienta

para las actividades que ejercen los museos en el campo de la cultura y la educación.

Las exposiciones también se distribuyen de acuerdo a su temporalidad se pueden clasificar en: Permanentes, temporales, Itinerantes.

Así mismo las exposiciones se organizan de acuerdo a su carácter en: Retrospectivas, Antológicos, Individuales, Colectivas, Temática, Interés Histórico, Serie.

El museo ejecuta sus funciones con el auxilio de las ciencias y técnicas de la Museología, la Museografía y la Animación cultural; las cuales se relacionan con los componentes y funciones del museo:

- **Museología:** Es una ciencia concentrada, la ciencia del museo. "Ella estudia la historia, el rol en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, conservación, educación, organización, la arquitectura, los espacios, la tipología". Es la teoría de los museos, incluyendo los aspectos históricos, filosóficos, ideológicos, etc.
- **Museografía:** Brazo y mano de la museología, es la agrupación de técnicas, métodos y prácticas relacionadas con las operaciones que se llevan a cabo en los museos.
- **Animación Cultural:** El museo es un espacio cultural de la sociedad, y en el coinciden numerosos individuos de instituciones de la comunidad en cuyo seno este se encuentra, de esta forma se transforman en vínculos de unión y extensión cultural para la sociedad, no sólo por la tarea que realiza en sí mismo sino porque en sus espacios también se pueden presentar conciertos, conferencias y actividades de toda índole que guardan relación con la divulgación cultura hacia la comunidad. De esta manera el museo será considerado centro cultural de todo el mundo.

– Museo

El museo (del latín Musēum y éste a su vez del griego Μουσείον) es una organización pública o privada, firmemente, con o sin fines de lucro, al servicio de toda la población y su desarrollo, está abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

La ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

6.1. Uso

- Los museos muestran colecciones de objetos e informaciones que simbolizan algún rubro de la existencia humana. Este tipo de colecciones, son netamente valiosas, existió desde hace años: En los templos sagrados se almacenaban objetos de culto u dadas que de vez en cuando se exhibían a la sociedad para que pudieran reconocer su legado y admirarlos. Así pasaba con los objetos de gran valor y obras de arte que coleccionaban algunas personas. Ellos los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a las personas que los visitaban

7. Accesibilidad

- Los museos guardan y muestran contenidos de valor histórico e incalculable, científico, pero no toda la sociedad pueden acceder a ellos. Normalmente presentan barreras arquitectónicas que impiden que las personas ingresen. Estas barreras que impiden el acercamiento y se justifican erróneamente con el valor patrimonial del edificio o conservación del aspecto original. De esta forma, en su interior existen barreras físicas y de comunicación que impiden que las personas con habilidades diferentes ingresen.

Un proyecto de museo o galería de arte tiene que ser accesible y debe remarcar una circulación variada de las de exposición mediante la mezcla de diferentes texturas y colores en el pavimento de circulación. En las diferentes dependencias, se deben exponer la proyección de circulación también un sistema braille y buen contraste visual, para facilitar los espacios y su distribución.

Se incluirá bucles magnéticos que ayuden a mejorar la señal auditiva para el público hipo acústicas o con implante coclear. Los museos y salas de exposiciones tienen que poseer accesibilidad física a las colecciones facilitando incluso el tacto cuando sea posible sin manchar los originales o desarrollando maquetas que puedan ayudar a identificar el contenido.

8. Tipología

- La distribución de museos es importante a efectos organizativos y estadísticos. Para poder plasmar a que tipo corresponde cada museo se atiende a los siguientes criterios: Titularidad, Ámbito geográfico de cobertura de las colecciones, y Contenido temático de las colecciones. El (Consejo Internacional de Museos) determino una tipología según el contenido temático de las colecciones en ocho categorías:

- **Museos de arte**

Un espacio de arte o museo de arte es un lugar para la exhibición y promoción del arte, más que todo del arte visual, y principalmente pintura y escultura.

- **Museos de historia natural**

Estos museos de historia natural suelen mostrar los trabajos del mundo. La vista está en lo maravilloso de la selva y la cultura. Las exposiciones pueden enseñar a la población acerca de los dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las áreas de mayor importancia en museos de ciencias naturales

- **Museos históricos**

Los Museos Históricos son aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos marcan aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, por otro lado son más generales. Estos museos sostienen una variedad de material cultural, incluidos los tesoros escritos tanto como documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más preparados en los hallazgos arqueológicos.

La UNESCO afirma que, "en esta categoría están comprendidos los museos, las viviendas y los monumentos históricos de los museos al aire libre que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional"

- **Museos de las ciencias y de las técnicas**

Un museo como espacio de lectura o biblioteca tiene un objetivo de accesibilidad colectiva a productos de la creación humana, destinando un espacio de reunión y concentración de acervo cultural de la comunidad. El ingreso al museo, marca a la participación en una zona de construcción del conocimiento, a un proyecto social de diseminación de productos culturales. Luego, que la visita a un museo deba formar parte del catálogo de acciones de formación personal. Precisamente la ubicación física del museo, junto a la real oferta de valores culturales, presenta los márgenes de acceso propios é individual de la localización, de la mano a los que se corresponden con las limitaciones cognitivas de los visitantes. El valor del museo, al confrontar su público real respecto a su público potencial, insta dos retos: el de la conexión directa de sus tesoros culturales a su público potencial y el de las mediaciones pedagógicas para el gran aprendizaje de su público real.

– **Museos de ciencias sociales y servicios sociales**

Son los lugares en donde se muestra sobre la pedagogía, aprendizaje y educación además de justicia y seguridad.

– **Museos de comercio y de las comunicaciones**

Lugares en donde se pueden mostrar cosas sobre el dinero y bancos, de transportes o de correos.

– **Museos de la agricultura y de los productos del suelo**

Desarrollo y análisis de tipos de suelo y productos.

– **Museos de etnografía y folklore**

Artes-costumbres populares.

8.1. Museos de sitio

- El Museo de Sitio de Pachacamac, que es parte del Sistema Nacional de Museos del Instituto Nacional de Cultura, tiene por misión aumentar el sitio arqueológico con la sociedad.

Posee los materiales y muestra los conocimientos y las hipótesis vinculado con uno de los centros ceremoniales más maravilloso de la arqueología nacional.

Inaugurado el 21 de noviembre de 1965 por el doctor Arturo J. el museo nace como una obligación ante el aumento de investigaciones que en el sitio venía realizándose. Se necesitó un Museo para el cuidado y exposición del Sitio y de los numerosos objetos arqueológicos recuperados del mismo.

El Museo busca compartir toda información posible al visitante para que pueda integrarse al Centro Ceremonial de Pachacamac y acomodar este dentro de la historia de la arqueología peruana. Mediante su exposición, el Museo busca atraer a la población

circundante y al resto de la sociedad que lo visita con la importancia de este monumento que actualmente se encuentra en los parámetros de Indicativa para ser declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

8.1.1. Servicios

El Museo de Sitio y la Zona Arqueológica Monumental de Pachacamac ofrecen al turista la exposición de los materiales recuperados de forma especial en las diferentes excavaciones trabajadas, en uno de los lugares más importantes del Perú.

Así como una circulación por el circuito turístico al interior de la zona arqueológica que incluye la visita al interior de las principales edificaciones: El Templo del Sol, Pirámides con Rampa,

8.1.2. Calles E-W y N-S y el Acclahuasi.

- Forma parte de los servicios que muestra el Museo, el de suministrar facilidades para la realización de trabajos arqueológicos, tanto en el mismo lugar como en el valle de Lurín, presentando sus gabinetes y su biblioteca especializada a distribución de los investigadores.

El museo, en su ambición de conservar parte de la fauna y flora local, también exhibe algunas plantas y animales tradicionales de nuestra nación, con el objetivo de que el visitante se someta al conocimiento de forma rápida y directa.

8.2. Museo de sitio huaca Pucllana

- El Museo de Sitio Huaca Pucllana nace en 1984, como respuesta de los trabajos de investigación que empezaron el año 1981 para salvaguardar los objetos arqueológicos recuperados y sustentar una presencia en el sitio que afirme su conservación. Desde esa fecha también que se trabaja en el sitio mediante un convenio interinstitucional entre el Instituto Nacional de Cultura y el Municipio

de Miraflores, este convenio tiene como visión prevalecer las investigaciones en el sitio y activar servicios turísticos mediante la conservación. Este convenio con el tiempo se renueva periódicamente.

Huaca Pucllana es un centro ceremonial de la cultura Lima la cual se desarrolló en la costa central del Perú entre los años 200 – 700 d.C. Se encuentra ubicada en Lima, distrito de Miraflores en medio de las modernas urbanizaciones, alzándose como testimonio de un pasado que es testigo de la modernización de la ciudad y nos muestra la grandeza de las antiguas sociedades del Perú.

Además del recorrido por el sitio arqueológico cuenta con una sala de exposición permanente, Parque de Flora y Fauna Nativa, un área de tecnología tradicional.

8.2.1. Pucllana y la Cultura Lima

- Por el año 500 d.C. la zona de Miraflores era manejada por un imponente Centro Ceremonial Administrativo que hoy viene a ser la Huaca Pucllana. Este lugar engloba una extensión de 15 hectáreas a mas, situándose posiblemente, muy cerca de la Bajada Balta, en donde en 1925 Alfred Kroeber, antropólogo norteamericano, encontró un cementerio antiguo de la época, que se relacionaría con los arqueólogos del asentamiento.

La Huaca Pucllana es uno de los Centros Ceremoniales Administrativos más considerable de la Cultura Lima, la misma que se realizó entre los años 200 y 700 d. C. en el sitio geográfico integrado por los valles de Chancay, Chillón, Rímac, y Lurín, con influencia en las partes medias y altas de estos respectivamente.

8.2.2. Arqueología

- Huaca de Pucllana fue levantada por personas que en arqueología se les conoce como la cultura Lima, ellos vivieron entre los años 200

y 700 d.C. en la costa central del Perú, para ser más claros entre los valles de los ríos Chancay al norte y Lurín al sur, sus principales centros ceremoniales como Pucllana se encuentran en el medio de los valles pero las aldeas se ubicaban alrededor de estos o en las playas sin formar verdaderos núcleos urbanos. Se dedicaron a la agricultura, la ganadería pero sentían una especial predilección por la pesca y la recolecta de mariscos. Construyeron gigantescos centros ceremoniales con adobes unidos con barro para realizar sus ceremonias religiosas y fueron un pueblo pacífico. Su cerámica sirvió para diversos usos tanto domésticos como religiosos. Los habitantes de la cultura Lima no formaron un solo reino o un imperio. Los valles estaban divididos en diversos curacazgos a manera de pequeños reinos que debieron tener un trato igualitario entre sí. Es probable que Pachacamac haya tenido cierta importancia mayor debido a su prestigio religioso.

8.2.3. Sala de exposición

- La sala de exposiciones ejerce como punto de inicio de todo recorrido turístico o educativo por Pucllana. En la actualidad se presenta la exposición "Huaca Pucllana: Vida y muerte entre el mar y el valle" donde mediante el material arqueológico seleccionado e infografías se muestran al visitante en el mundo de la cultura Lima y los rituales religiosos realizados en Pucllana. muchos de ellos reconstruidos con gráficos didácticos. Este ejemplo es un extracto de una mayor presentada en el Museo de la Nación entre octubre y noviembre del año pasado (2007) por los 150 años del distrito de Miraflores; esta muestra se tituló "Pucllana en la historia de Miraflores". Antes de eso se tuvo la exhibición "Pucllana: nuevas evidencias", y con muchas modificaciones se preservó desde 1999 hasta el 2007.

En esta exposición el hincapié de los últimos hallazgos desarrollados en esas temporadas de trabajo. Precedentemente se tuvo

"Ñawpacha taytachinkuna" ("Nuestros antiguos dioses") la cual estaba asignada a la religión en la sociedad andina.

3. Formulación del problema

¿Cuáles son las causas que propician la pérdida de la identidad cultural en la localidad de Chazuta?

4. Justificación de estudio

1.5.1 Justificación teórica

El valor teórico que posee la investigación es aportar al conocimiento en la relacionado a conocer las causas que propician la pérdida de la identidad cultural en la localidad de Chazuta, y que contribuirá a tener una visión ampliada de lo que significa un Museo Integral Ecológico

1.5.2 Justificación Práctica

La investigación es justificada por las implicaciones prácticas en las que estará sumida desde un principio, ya que eso nos ayudara a ver las necesidades y exigencias que tiene la población, en cuanto a una intervención de carácter urbano arquitectónico como es un Museo Integral Ecológico

5. Hipótesis

H_i = El análisis funcional, formal y espacial de museos, recuperará elementos y actividades que fortalecen la disminución de la pérdida de identidad cultural en la localidad de Chazuta

6. Objetivos

General

Identificar cuáles son las causas que intervienen en la pérdida de identidad cultural de la localidad de Chazuta.

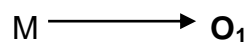
Específicos

- Analizar el nivel de identidad cultural de la población de Chazuta.
- Analizar los espacios que desarrollen actividades culturales en sus diferentes ramas.
- Precisar las expectativas de los potenciales usuarios de un Museo para una propuesta que pueda satisfacer sus necesidades
- Proponer el diseño arquitectónico de un Museo Integral Ecológico en donde existan espacios destinados a promover la cultura en todo su ámbito.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

El tipo de estudio que se utilizará en la presente investigación será de tipo descriptiva, donde se evaluará diversos aspectos, dimensiones, características de la investigación. Además se utilizará el diseño no experimental de tipo transversal, por qué no se va intervenir en el problema directamente, sino se va a recolectar datos en el sitio en donde se desarrollara la investigación para poder luego procesarlas y así poder tratar el problema con fundamentos reales. (Fernández C. 2010). El esquema empleado es el siguiente:



Donde:

M : Localidad de Chazuta

O₁ : Pérdida de identidad Cultural

2.2. Variables y Operacionalización

Identificación de Variable:

Variable I :

Pérdida de identidad Cultural

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Pérdida de la identidad cultural	Necesidades de infraestructura expresados por la población para la actividad cultural	Están expresados por las necesidades de espacios y equipos desde la opinión de los pobladores.	Espacios	Cantidad de talleres practicados en la ciudad.	Escala de respuesta : Ordinal tipo Likert
				Cantidad de talleres practicados en los colegios.	
			Usuarios	Cantidad de alumnos interesados en los talleres.	
			Actividades culturales	Cantidad de mitos existentes en la ciudad.	
				Cantidad de leyendas existentes en la ciudad.	
				Cantidad de historias sobre Chazuta.	

Fuente: Esquema creado y aplicado por el autor

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Dada la gran cantidad de habitantes con la que cuenta la localidad de Chazuta, se decidió tomar como muestra a los habitantes que se encuentren en la edad de los 15 años hasta unos 65 años de edad, pues se cree que son ellos, los que tienen en realidad, el mayor

contacto con culturas ajenas, y los más propicios a adoptarlas como propias.

Se tiene en conocimiento que el total de pobladores que están entre esta condición oscilan entre los 5,918 habitantes

2.3.2 Muestra

Para definir el tamaño de la muestra de estudio se considera la fórmula siguiente:

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{E^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

- n : Es el tamaño de la muestra
- Z : Es el nivel de confianza 90%= 1.64
- p : Es la probabilidad de éxito 60%/100= 0.6
- q : Es la probabilidad de fracaso 40%/100 = 0.4
- E : Es el nivel de error 10%/100 = 0.1
- N : Es el tamaño de la muestra= 5 918

$$n = (1.64)^2 (0.6)(0.4)(5918) \\ (0.1)^2(5918-1)+ (1.64)^2(0.6) (0.4)$$

$$n = (2.6896) (0.24) (5918) \\ (5917)+ (2.6896) (0.24)$$

$$n = (2.6896) (1420.32) \\ 59.17 + 0.645504$$

$$n = 3820.092672 \\ 59.815504$$

$$n = 63.86$$

$$n = 64$$

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 2
Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Alcance	Informante
Encuesta	Cuestionario	Los instrumentos serán aplicados con la finalidad de poder recabar información que permita calificar cada una de las variables en estudio.	La información pertinente sobre las variables será recopilada de los pobladores de Chazuta
Observación	Ficha técnica	Casos exitosos de Museos desarrollados	Libros, artículos

Fuente: cuestionario creado y aplicado por el autor

2.5. Métodos de análisis de datos

Los datos se analizaron en diferentes etapas, y bajo diferentes métodos, tal y como se señala a continuación:

El cuestionario fue procesado en una base de datos utilizando el programa informático Excel y el SPSS, para determinar las medidas estadísticas que se presentó en las tablas de frecuencias y gráficos estadísticos.

2.6. Aspectos éticos

En la investigación se respeta los derechos de autor ya que se menciona en toda la investigación de acuerdo a las normas APA 6ta edición que también están referenciados en las citas bibliográficas.

Se mantiene la confiabilidad de las personas que brindan la información para la realización de la tesis.

III. Resultados

La muestra obtenida en el transcurso de la investigación fue de 64 personas, los cuales estuvieron divididos en dos grupos; las personas locales, y aquellos que eran visitantes en la localidad. Estas personas fueron encuestadas en su mayoría en la misma localidad de Chazuta, y otro poco en la ciudad de Tarapoto, las cuales afirmaron haber estado en la localidad dentro de los días del presente año.

Tabla 3
Resultados de “Lugar de procedencia”

	F	%
Local	46	72%
Visitante	18	28%
Total	64	100%

Fuente: Tabulación del cuestionario “Lugar de procedencia”

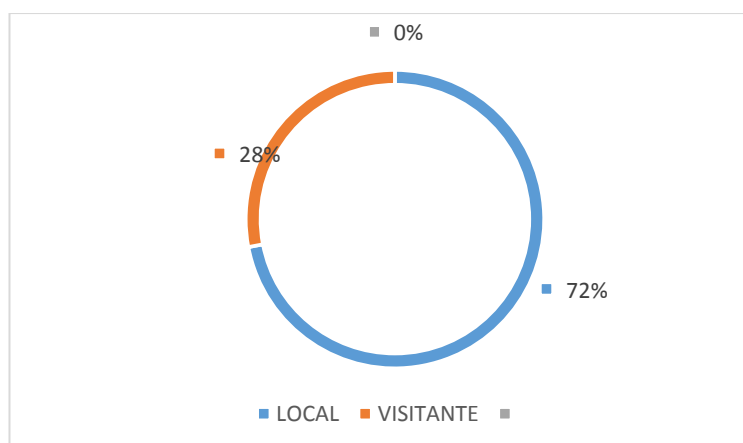


Figura 1. *Valores porcentuales de: Lugar de procedencia.*

Fuente: Tabulación del cuestionario “Lugar de procedencia”

Interpretación

En estos podemos apreciar la cantidad de visitantes que visitaron la localidad de Chazuta el día que se realizó las encuestas, lo cual nos indica que la cantidad más grande de usuarios que podría tener el Museo propuesto serios usuarios locales.

Tabla 4
Resultados de “sexo”

Genero	f	%
Varones	37	58%
Mujeres	27	42%
Total	64	100%

Fuente: Tabulación del cuestionario de sexo

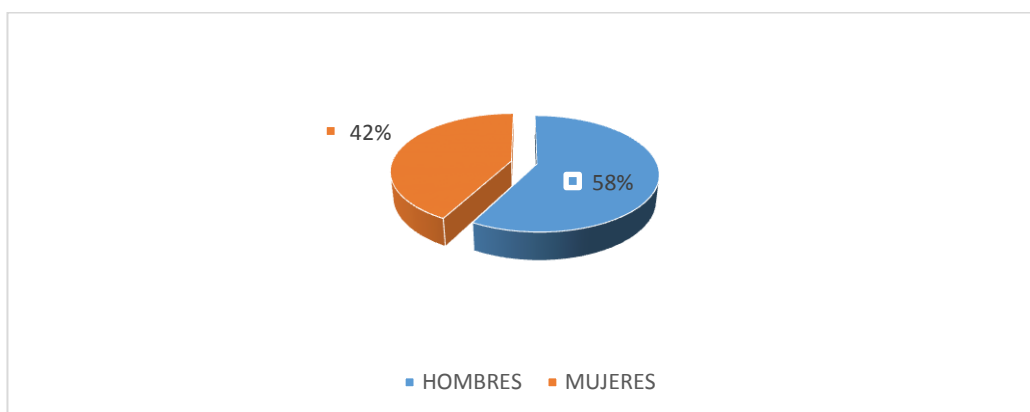


Figura 2. Valores porcentuales de sexo

Fuente: Tabulación del cuestionario de sexo

Interpretación

Estos gráficos nos muestran que la cantidad de pobladores encuestados son hombres, representando el 58% de la cantidad encuestada, y las mujeres, ocupan el 42% de encuestados. Estos nos pueden ayudar a ver qué tipo de atenciones podemos brindar en la propuesta tratando de llamar la atención de la cantidad mayor encuestada, que vendría a ser los varones, sin embargo, si dejar de lado a las atenciones que podría necesitar la otra parte de los posibles usuarios del “Museo Integral Ecológico”.

3.1. Identidad cultural

Tabla 5
Resultados del indicador cultura

	Genero		f	%
Lo sabe	Hombres	9	20	54 %
	Mujeres	11		
A medias	Hombres	15	26	30 %
	Mujeres	11		
No lo sabe	Hombres	11	18	16 %
	Mujeres	7		
Total			64	100 %

Fuente. Tabulación del cuestionario de Cultura

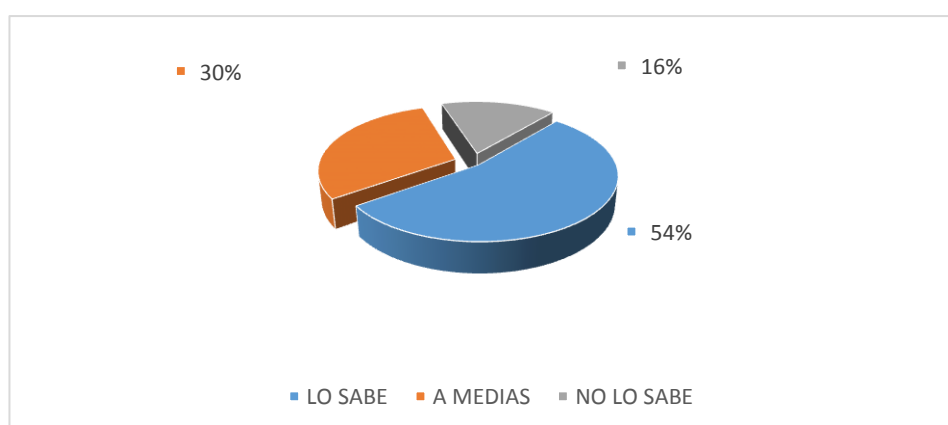


Figura 3. Valores porcentuales de cultura

Fuente. Resultados del indicador Cultura

Interpretación

Podemos darnos cuenta que solo 20 personas, que equivaldrían el 54 % del total de la muestra encuestada, saben perfectamente lo que es cultura, mientras que 18 personas, que equivaldrían el 16% de la población encuestada no define bien lo que la Cultura. Las otras 26 personas, que vendrían a ser el 30% de la población encuestada saben lo que es cultura en un término medio, lo que nos indica que de todas maneras este término debe ser reforzado en todo su esplendor.

Tabla 6
Resultados de identidad cultural

	Genero		f	%
Lo sabe	Hombres	21	43	54 %
	Mujeres	22		
No lo sabe	Hombres	16	21	16 %
	Mujeres	5		
Total			64	100 %

Fuente. Tabulación de "Identidad Cultural"

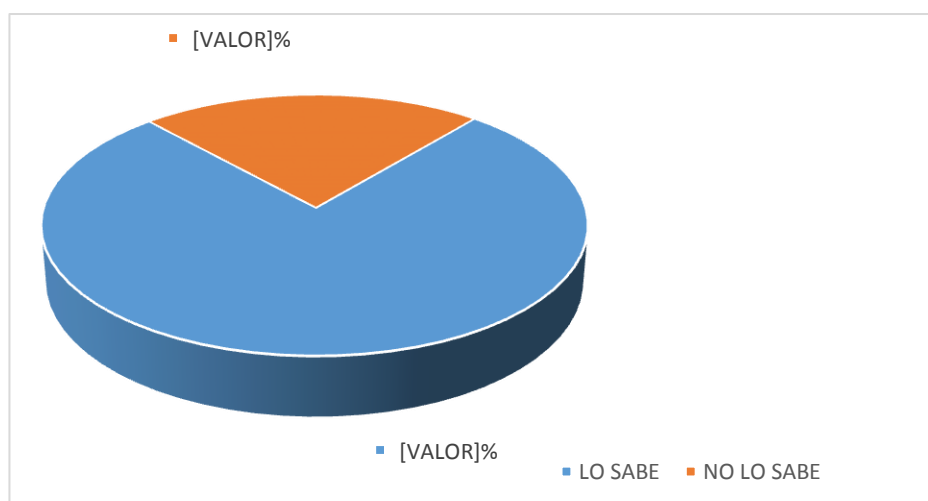


Figura 4. Valores porcentuales de identidad cultural

Fuente. Tabulación de identidad cultural

Interpretación

Dado la simpleza de las respuestas dadas en la encuesta, se tenía la seguridad de que la muestra tendría un mejor concepto de lo que significa Identidad cultural. Así pues, 43 personas, que vendría a ser el 54 % de los encuestados saben el concepto de este término. Por otro lado son 21 personas, que equivalen el 16 % del total de la muestra encuestada, las que no tienen este concepto en claro, lo que demuestra que hay una falla quizás en la tipo de aprendizajes que reciben; de todos modos esto términos son los que predominaran las actividades realizadas en el "Museo Integral Ecológico"

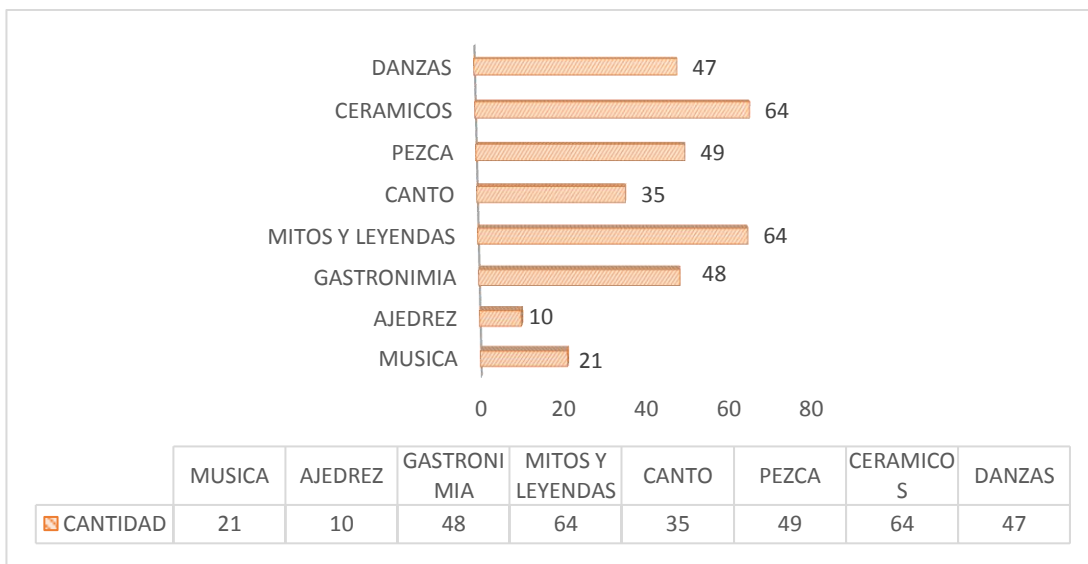


Figura 5 Valores de manifestaciones culturales

Fuente. Cuestionario aplicado a los pobladores de la localidad de Chazuta.

Interpretación

Gracias a este grafico podemos tener conocimiento de las manifestaciones culturales que predominan en la Localidad de Chazuta, tales como son los mitos y leyendas que son parte importante de cada localidad, y las cerámicas que son una parte muy importante de la cultura de Chazuta. Por otro lado podemos ver aquellas manifestaciones que no son tan acogidas por la población encuestada como está el hecho del ajedrez, la música y el canto, dándonos motivos para poder trabajar esas manifestaciones y tratar que sean tan importantes como lo son otras.

Tabla 7
Resultados de criterio de cultura

	genero		f	%
No	Hombres	7	10	16 %
	Mujeres	3		
Muy poco	Hombres	22	39	61 %
	Mujeres	17		
Si	Hombres	8	15	23 %
	Mujeres	7		
Total			64	100 %

Fuente. Tabulación del cuestionario de "Criterios de cultura"

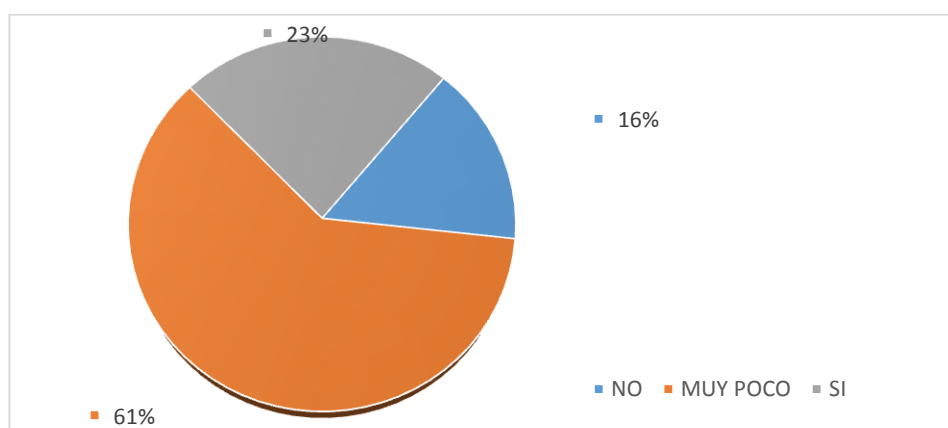


Figura 6. Valores de criterios de cultura

Fuente. Resultados de criterio de cultura

Interpretación

El gráfico nos muestra la verdadera realidad de lo que está ocurriendo en la localidad de Chazuta; son 39 personas, lo que representaría el 61 % de toda la muestra encuestada, nos da a conocer que la cultura en la localidad no se practica en la magnitud que se debería estar practicando. Conociendo esta realidad podemos estar seguros que la propuesta del "Museo Integral Ecológico" será el eje principal para que la cultura vuelva a tomar el jerarquismo que siempre le perteneció dentro de la localidad. Sin embargo, 15 personas, lo que representaría el 23 % del total de encuestados, piensa que la cultura aún se practica de buena manera en la Localidad; y solo 10 personas, representando el 16 % de los encuestados piensa que la cultura ya dejó de practicarse en Chazuta.

Tabla 8
Resultados de práctica de cultura

	genero		f	%
No	Hombres	25	43	63 %
	Mujeres	18		
No sabe	Hombres	6	10	16 %
	Mujeres	4		
Si	Hombres	6	11	17 %
	Mujeres	5		
Total			64	100 %

Fuente. Tabulación del cuestionario "Práctica de cultura"

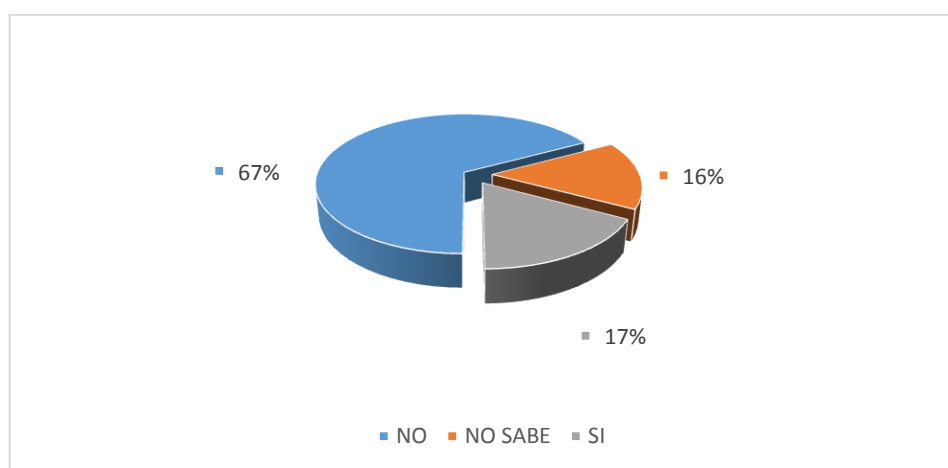


Figura 7 Valores porcentuales de práctica de cultura.

Fuente. Resultados de práctica de cultura

Interpretación

Según lo que la muestra encuestada nos pudo contar con los resultados de este gráfico, que según 43 personas, que sería el 67 % del total de encuestados, dicen que no existen lugares adecuados para la práctica de la cultura en todo el esplendor con que debería practicarse. Comparando lo visto en las visitas realizadas a la localidad de Chazuta pudimos apreciar que efectivamente existe un solo taller en el cual se practica lo que es la artesanía, más no otras manifestaciones culturales. Otras 10 personas, que representarían al 16 % del total de encuestados, no tienen conocimiento si es que existe algún tipo de taller que realice ese tipo de labor; y por ultimo son 11 personas, las que representarían el 17 % del total de encuestados, los que piensan que los lugares existentes si son los adecuados para la práctica de la cultura.

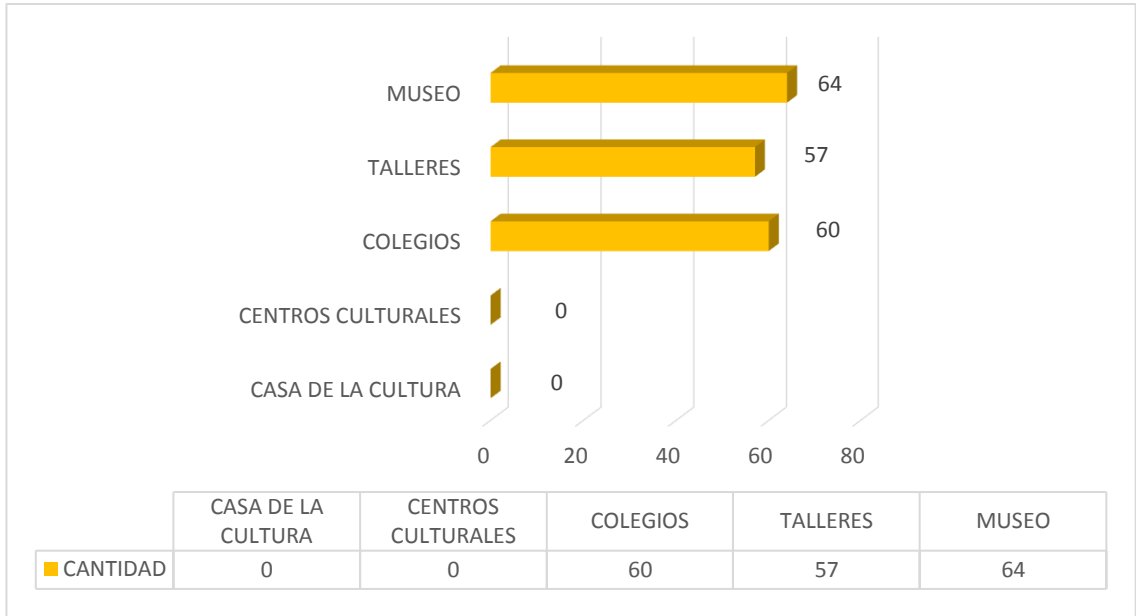


Figura 8 Valores de: Manifestaciones culturales

Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la localidad de Chazuta.

Interpretación

Este grafico nos da a conocer los lugares en los cuales se practican, o se pueden tener acceso a la cultura expuesta en Chazuta, el lugar más seguro donde se puede tener un contacto casi directo con la cultura, es en el Museo, en el cual se exponen cerámicas. Como práctica de la cultura, la mayor parte de la población encuestada estuvo segura al decir que esto se debe realizar en el colegio, y el taller existente ahí.

Tabla 9
Resultados del indicador alcance cultural

	genero		f	%
No	Hombres	26	47	73 %
	Mujeres	21		
No sabe	Hombres	6	10	16 %
	Mujeres	4		
Si	Hombres	5	7	11 %
	Mujeres	2		
Total			64	100 %

Fuente: Tabulación del cuestionario de "Alcance Cultural"

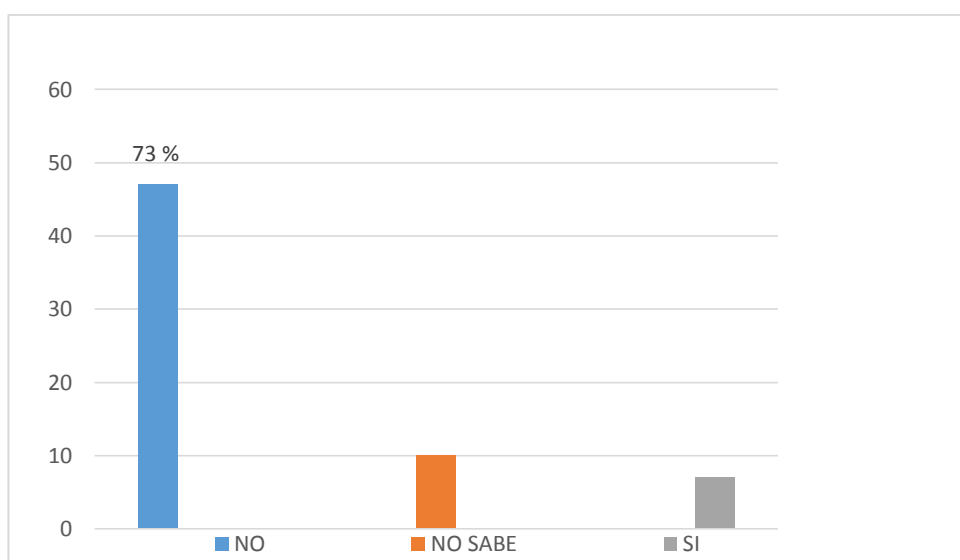


Figura 9 Valores porcentuales de alcance cultural

Fuente Resultados del indicador alcance cultural

Interpretación

El gráfico nos indica que 47 personas, lo que representa el 73 % de la muestra encuestada, piensan que el Museo existente no es lo suficiente como para mostrar la cultura en todo su esplendor; mientras que por el contrario, unas 10 personas, lo equivaldría al 16 % de la muestra encuestada, piensa que el Museo si basta para este fin.

Esto conviene a la propuesta puesto que la realidad en la que la cultura existe en Chazuta no es la adecuada para su difusión total.

Tabla 10
Resultados de otros talleres

	genero		f	%
No	Hombres	33	57	89 %
	Mujeres	24		
Si	Hombres	4	7	11 %
	Mujeres	3		
Total			64	100 %

Fuente. Tabulación del cuestionario de “Otros talleres”

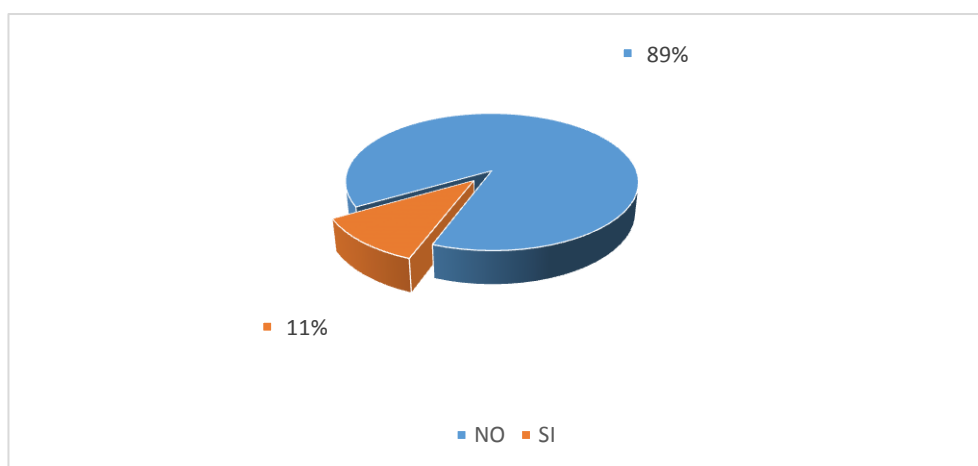


Figura 10 Valores porcentuales de otros talleres

Fuente. Resultados de otros talleres

Interpretación

El grafico nos muestra que no existen suficientes talleres que puedan ofrecer más actividades culturales, más que el taller de cerámica que es el más conocido, aparte se nombró un taller de radio difusión, donde las personas se preparan para poder conducir un espacio en la radio. Según los resultados de las encuestas, unas 57 personas, que equivaldrían el 89 % del total de encuestados, dijeron que no existían otros talleres más que el de cerámicas, y unas 7 personas que equivaldrían el 11 % del total de las encuestas, dijeron que existen otro tipo lugares donde poder aprender actividades culturales.

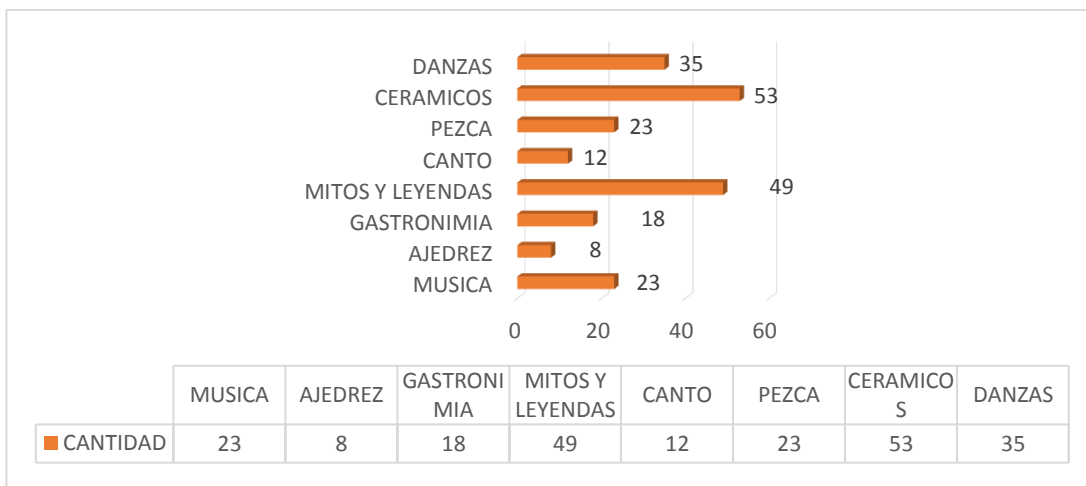


Figura 10 Valores de manifestaciones culturales

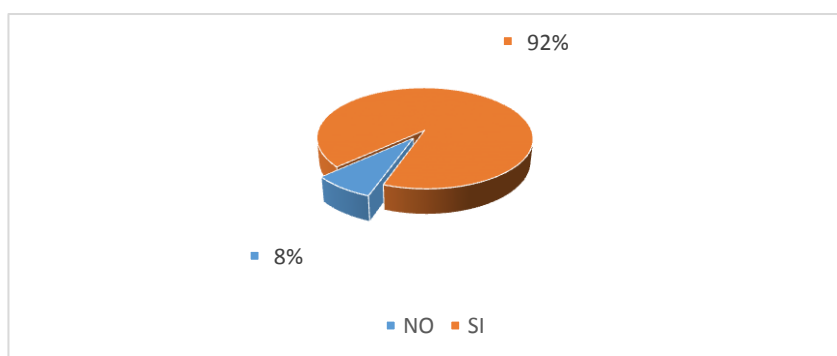
Fuente. Cuestionario aplicado a los pobladores de la localidad de Chazuta.

Interpretación

El gráfico nos muestra que existen más personas que se identifican por la cerámica, mientras que otro porcentaje alto lo tiene los mitos y leyendas, seguido por las danzas y la pesca, esto se debe a que estas manifestaciones son las que la población la tienen más cercanos a ellos. Sin embargo, existen atracción por otras actividades las cuales serían indispensable trabajarlas, para que así la gente les tome intereses y lo comiencen a practicar.

Tabla 11*Resultados de la variable actividades culturales*

	genero		f	%
No	Hombres	2	5	8 %
	Mujeres	3		
Si	Hombres	35	59	92 %
	Mujeres	24		
Total			64	100 %

Fuente. Tabulación del cuestionario de “Actividades culturales”**Figura 11** Valores porcentuales de actividades culturales*Fuente.* Resultados de la variable actividades culturales

Interpretación

Como lo esperábamos, existen 59 personas, que representarían el 92 % de toda la muestra encuestada, que si practican alguna actividad cultural en particular; estas están entre la cerámica, y la danza; el otro 8 % de los encuestados, que representaría a unas 5 personas, dicen no practicar actividad cultural alguna. Esto demuestra que la falta de lugares para práctica de las actividades culturales está haciendo que estas se vayan perdiendo poco a poco, solución que se dará con el proyecto del “Museo Integral Ecológico”

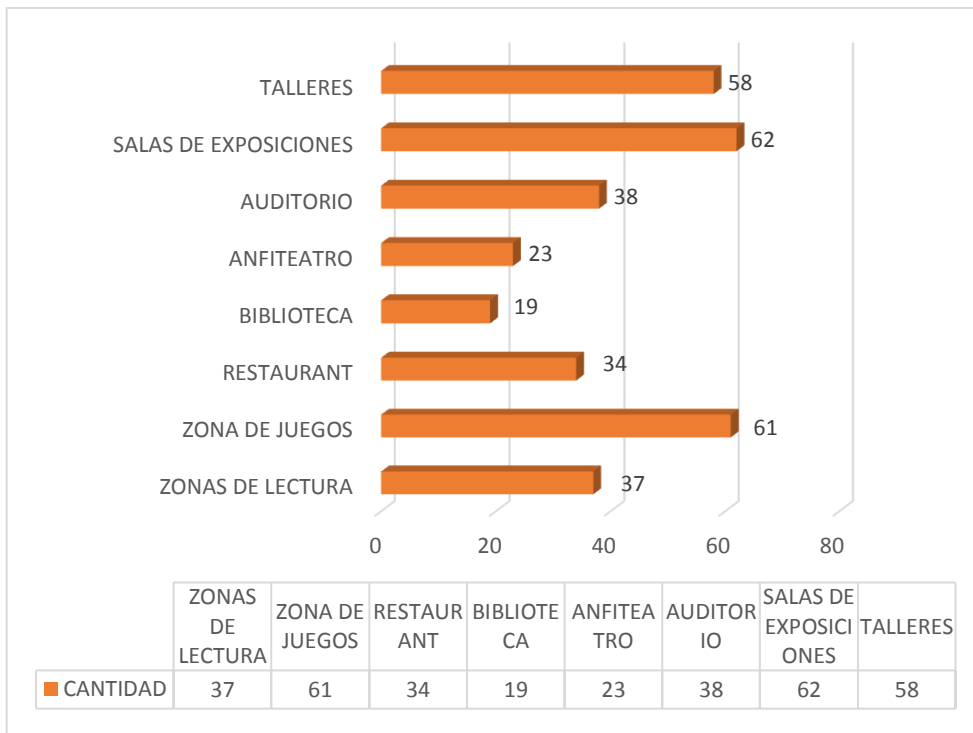


Figura 12 Valores de: Manifestaciones culturales

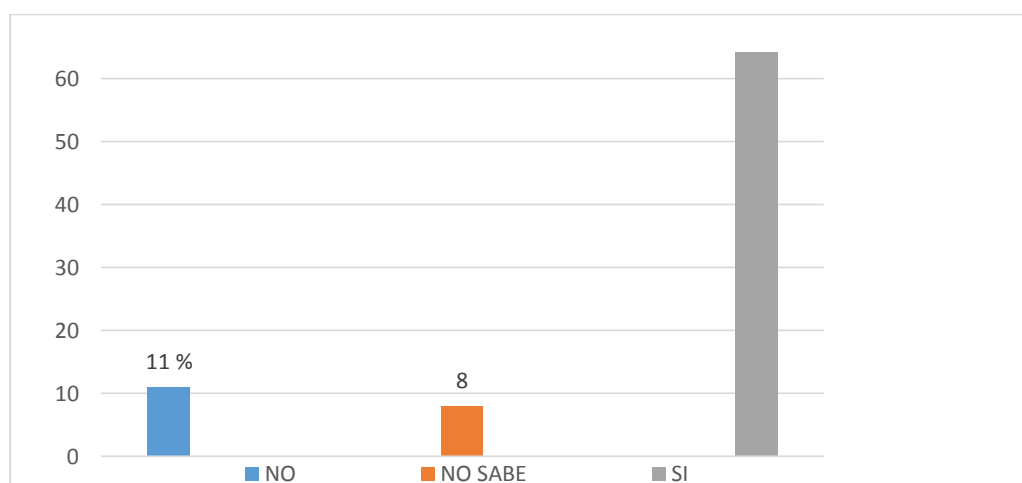
Fuente: Cuestionario aplicado a los pobladores de la localidad de Chazuta.

Interpretación

Según el gráfico realizado, los resultados indican que los ambientes más fundamentales serían las Salas de Exposición, los talleres y las zonas de recreación, espacios que deberán ser más trabajados, puesto que la población encuestada dio mayor jerarquía a estos ambientes. Los otros ambientes mencionados, también formarán parte de la propuesta del “Museo Integral Ecológico”, pero de una manera más complementaria a los anteriores espacios mencionados.

Tabla 12*Resultados de la variable Importancia de la cultura*

	Género		f	%
No	Hombres	5	7	11 %
	Mujeres	2		
No sabe	Hombres	3	5	8%
	Mujeres	2		
Si	Hombres	29	52	81 %
	Mujeres	23		
total			64	100 %

Fuente. Tabulación del cuestionario de Actividades culturales**Figura 13.** Valores porcentuales de importancia de la cultura*Fuente:* Resultados de la variable Importancia de la cultura**Interpretación**

El gráfico nos indica que existen 52 personas, que vendrían a representar el 81 % de toda la muestra encuestada, quienes verdaderamente creen que la cultura es una parte esencial de la vida cotidiana; por otro lado hay un 11 %, que equivaldría a 7 personas que piensan que la cultura no es un elemento importante en nuestras vidas. Esto nos da a entender que la propuesta del “Museo Integral Ecológico” tendrá la acogida necesaria para su mejor funcionamiento, permitiendo a las personas conocer y aprender más de la cultura Chazutina.

Tabla 13.
Resultados de la variable nuevo equipamiento

	genero		f	%
No	Hombres	3	4	6 %
	Mujeres	1		
SI	Hombres	34	60	94%
	Mujeres	26		
total			64	100 %

Fuente: Tabulación del cuestionario de “Nuevo equipamiento”

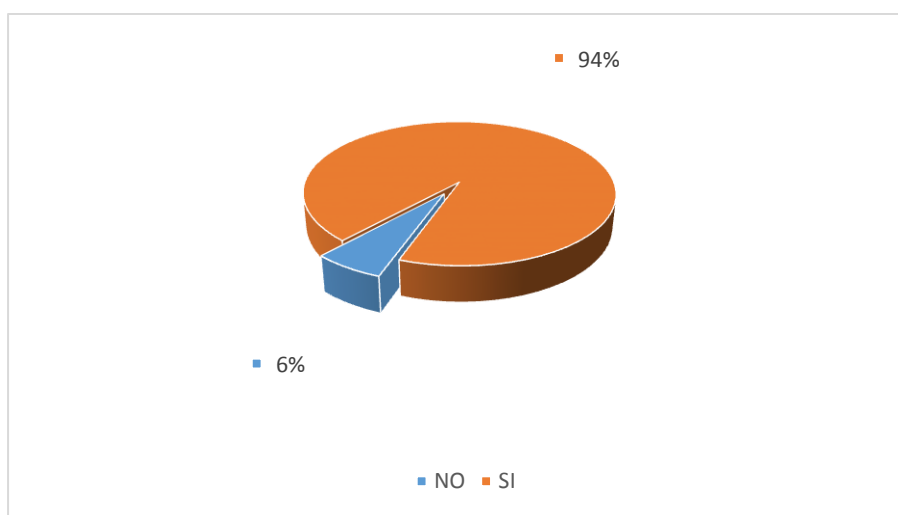


Figura 14. Valores porcentuales de nuevo equipamiento

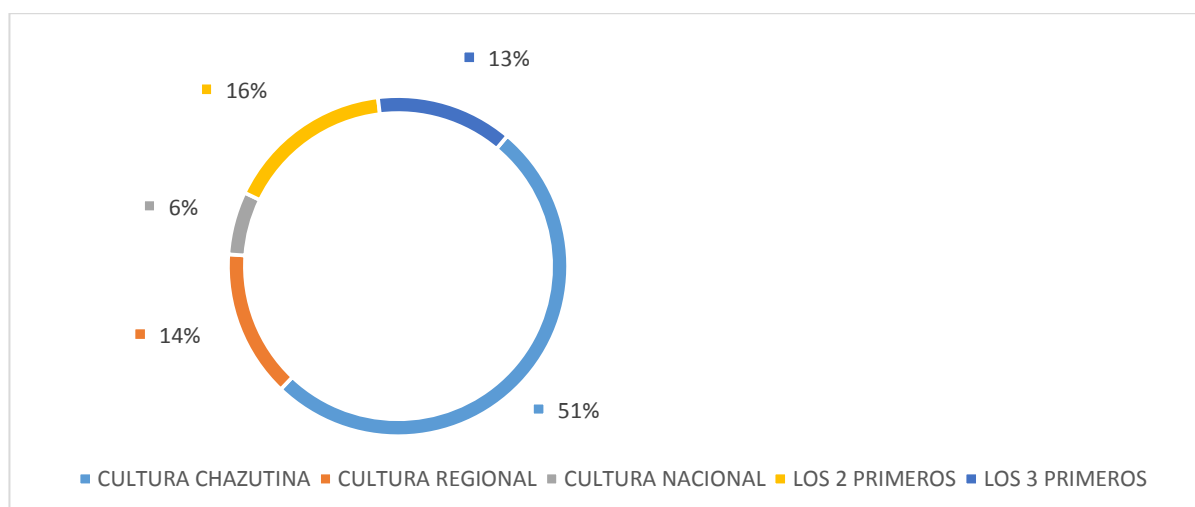
Fuente. Resultados de la variable nuevo equipamiento

Interpretación

Era de esperarse que la población encuestada decida inclinarse por tener una nueva edificación en la cual se pueda llevar a la cultura por nuevos senderos, senderos que serán recorridos por los usuarios del lugar, compartiendo así lazos irrompibles, entre la cultura, la naturaleza y el hombre. El gráfico nos muestra un 94 % de aprobación, con lo referente a la idea de tener un nuevo equipamiento cultural, este porcentaje equivale a unas 60 personas encuestadas; las otras 4 personas, que equivaldrían al 6 % restante del total de encuestados, piensa que no debería existir un nuevo lugar en donde la cultura tenga una nueva visión y misión.

Tabla 14*Resultados del variable Nuevo equipamiento cultural*

F	genero		f	%	
u	Cultura	Hombres	20		
Chazutina	Mujeres	13	33	51 %	
e	Cultura	Hombres	6		
n	Regional	Mujeres	3	9	14%
t	Cultura	Hombres	2		
nacional	Mujeres	2	54	6 %	
e	Los dos	Hombres	6		
. primero	Mujeres	4	10	16%	
Los Tres	Hombres	3			
primeros	Mujeres	5	8	13%	
T					
a	total		64	100 %	

Fuente: Tabulación del cuestionario de "Nuevo equipamiento cultural"**Figura 15.** Valores porcentuales de nuevo equipamiento cultural*Fuente:* Resultados de la variable nuevo equipamiento cultural**Interpretación**

Teniendo en cuenta los resultados del gráfico, podemos tener una idea de que es lo que la población quisiera ver expuesto en el museo. Tomando los dos porcentajes más altos, tenemos que unas 33 personas, que equivaldrían al 51 % de toda la población encuestada, decidió que se exponga solo indicios de la cultura existente en la misma Localidad de Chazuta; y el segundo porcentaje indica que se comparta las exposiciones entre la cultura Chazutina y parte de la cultura Regional, así lo indico un 16 % de toda la

muestra encuestada, que serían unas 10 personas. Esto nos brindara más detalles de lo que se buscara diseñar al momento de plasmar la propuesta del “Museo Integral Ecológico” para que así los usuarios encuentren lo necesario para poder entender las distintas manifestaciones culturales que Chazuta pueda ofrecer, aparte de algunas manifestaciones culturales de la Región para entender cómo es que se fue consolidando la Cultura Chazutina como la conocemos

IV. Discusión

Según los resultados de la investigación se pudo evidenciar que 54% de la población asegura tener un apto conocimiento sobre el significado de la Cultura, pero este conglomerado va disminuyendo, por la falta de actividades o espacios que propicien la vivencia cultural de la localidad. Teniendo en cuenta que Chazuta posee una gran variedad de recursos culturales que no están siendo valorados como se debe.

En cuanto a las manifestaciones que predominan en la localidad de Chazuta tales como Mitos, leyendas y cerámicos que son una parte importante de la cultura Chazutina, por otro lado, el ajedrez, la música y el canto son las manifestaciones menos acogidas por la población

De acuerdo a la visita que se realizó en la localidad de Chazuta se pudo observar que solo existe una casa que sirve como pequeño museo en la cual se desarrolla artesanía, pero más que todo es exhibición y venta abierta para el público, mas no es un taller que enseñen a los pobladores el proceso y la historia de la localidad.

El 92% de la población asegura que practica al menos una actividad cultural de la localidad de Chazuta, dentro de esto está la cerámica y la danza, en cambio el otro 8% no practica ninguna actividad cultural, esto por la falta de actividades y espacios que incentiven el interés por la cultura. En cuanto a los requerimientos arquitectónicos según la población que practican la cultura, indican que los ambientes fundamentales serian, las salas de exposición, talleres y zona de recreación activa y pasiva, en la cual se muestre gran parte de la historia por medio de hitos e historias de la cultura misma.

Según las encuestas, el 51% de la población indica que solo se necesita un espacio donde se pueda exponer solo la historia de la cultura misma de Chazuta, sin embargo, el 16% de la población aplica que se debería exponer abiertamente la cultura de Chazuta así como también gran parte de la cultura de la región.

V. Conclusiones

- Mediante la realización de las encuestas y mediante medios visuales, pudimos darnos cuenta que aproximadamente un tercio de la población no está seguro de lo que significa Cultura como tal, lo que nos indica de que la cultura no es difundida a la población, haciendo que estos no le den la importancia requerida.
- En la actualidad, la Localidad de Chazuta solo cuenta con un Museo en el cual se exhibe trabajos de cerámica encontrados en la zona arqueológica, y algunos otros trabajos realizados en el Taller de Cerámica llamado “Wasichay”; taller especializado los trabajos de cerámico en barro, no contando con otros espacios en los cuales se pueda practicar la cultura de una manera más amplia.
- Las expectativas existentes a la propuesta del “Museo Integral Ecológico” son muchas, algunas de las cuales se refieren a los espacios donde se podrá ver expuesta, muy aparte de los talleres que serán los medios más importantes de interacción entre el hombre y cultura.
- Habiendo conocido las causas que pueden generar la perdida de la Identidad en la localidad de Chazuta en la actualidad, se llegó a la conclusión de que al no contar con una infraestructura destinada a acoger a la Cultura en toda su magnitud, se propondrá un “Museo Integral Ecológico”, que cuente con las condiciones adecuadas, y que brinde servicios de buena calidad.

VI. Recomendaciones

- Los resultados de las encuestas realizadas no darán datos reales, de donde se podrá ver los elementos más importantes en los cuales se deberá poner más énfasis al momento de diseñar la propuesta, además de conocer las maneras como hacer que la interacción entre las personas y la cultura funcione de la mejor manera.
- Conocer estos lugares para ver cómo es que funcionan, y observar la manera de interacción con sus visitantes, para de esa manera poder tener una idea de las cosas que tendremos que ofrecer a los usuarios del “Museo Integral Ecológico”.
- Se debe tener en cuenta que las expectativas con relación a la propuesta del “Museo Integral Ecológico” son la de satisfacer las necesidades de cada usuario y brindarles un servicio de calidad, así como también un lugar tranquilo y seguro que brinde las condiciones adecuadas para la relación entre Cultura, naturaleza y Hombre.
- Se debe tener en cuenta para el proyecto arquitectónico los análisis de casos estudiados tanto a nivel internacional como nacional, también es necesario que los espacios estén diseñados de acorde a la normatividad existente, tomando en cuenta la antropometría y la ergometría del adulto mayor, considerando los aspectos formales, espaciales y funcionales, así como también los aspectos tecnológicos de iluminación, ventilación, asoleamiento y acústica

VII. Propuesta

Proyecto arquitectónico

- **Definición de los usuarios: síntesis de referencia**

Se podría decir que los usuarios del Museo integral ecológico estarían conformados netamente por la población de la localidad de Chazuta, ya que son principalmente el objeto clave para llevar a cabo esta propuesta, sin embargo, la cantidad de personas visitantes nos da un alcance de otro tipo de usuarios a los que estaría ligado la propuesta. En la actualidad existen más de 9 563 habitantes, solo en la localidad de Chazuta, más los aproximadamente 1200 arribos que existen anualmente entre visitantes nacionales y extranjeros que también vendrían a ser partícipes de la propuesta, podríamos decir que la cantidad de usuarios que tendrá el Museo integral ecológico será bastante considerable. El Distrito de Chazuta es considerado como una cultura antigua ínter-riberaña contando aproximadamente con el 6,4% total de la población de la provincia San Martín.

Tabla 15.

Población por grupos de edades del Chazuta

GRUPOS DE EDAD							Mujeres De 15-49	Nacimien tos	Gestant es	Total	
0- 4	5-9	10- 14	15- 19	20- 29	30- 49	40- 64	65 a +				
1,0 97	1,0 55	1,09 1	1,04 8	1,64 0	2,3 35	895	40 2	1,246	108	131	9,56 3

Fuente: INEI – Resultados Preliminares Censo de Población y Vivienda - 2005

Síntesis de referencia

El museo es una institución de servicios a la comunidad, donde los servicios culturales pueden plasmarse a través de sus diferentes visiones: educativo, recreativo, o de investigación. Tanto como organización cultural está interna en una comunidad seleccionada, con necesidades claras y dirigida a diversos grupos de personas y para tener éxito en su desarrollo debemos hacer un examen para identificar a ese

conglomerado y sus requerimientos. Este examen se realiza mediante estudios que parten de conocer cuál es la conexión que queremos entablar entre los visitantes y el museo. Esto nos lleva a preguntarnos ¿Qué se quiere lograr con este equipamiento cultural? ¿Cuál será la misión del Museo integral ecológico, dentro de la comunidad? ¿A quiénes será dirigido el mensaje que se transmitirá por medio de la edificación? ¿Cuál es la manera más efectiva de comunicarlo? Al respondernos estas preguntas nos vamos dando cuenta que la visión de la propuesta es la de educar a los usuarios de una manera didáctica.

El uso de los talleres con los que contara la propuesta hará que el aprendizaje de la cultura sea netamente vivencial, pudiendo palpar la cultura directamente y no solo de una manera audio visual. A continuación, se muestra un cuadro con los principales usuarios de un museo y las actividades y/o productos que estos buscan al momento de realizar su visita a la entidad.

Tabla 16
Tropología de usuario

Segmento	Productos a ofrecer
Preescolar Educación Básica	Dirección- Información. Juegos. Salas de Inducción. Sala-Taller
Básica 1ª, 2ª, 3ª etapa	Visitas Guiadas. Juegos. Talleres. Videos. Paquetes Didácticos. Salas de Inducción.
Superior	Publicidad. Catálogos. Visitas Guiadas. Cursos de Ampliación de Conocimientos. Pasantías. Asesorías a Docentes. Documentación. Información.
Especialistas	Material Promocional. Catálogos. Cursos de Ampliación de Conocimientos. Asesorías (con producto). Conferencias, Foros, Cátedra Libre. Asistencia Técnica. Información/Documentación.
Turistas	Coleccionables. Separata. Folletería Bilingüe. Catálogos, Afiches. Visitas Guiadas Bilingües. Expo venta. Sala de Inducción (videos). Café. Tours por la Localidad.
Público en General	Catálogos. Talleres. Charlas. Conciertos. Videos. Expo venta. Conferencias.
Instituciones culturales, públicas, privadas y gremios profesionales	Visitas Guiadas. Catálogos, Afiches. Talleres. Información Conversión de Espacios, Préstamo de Mobiliario. Asistencia Técnica. Eventos Especiales.
Coleccionistas	Catálogos, Afiches. Visitas Guiadas. Charlas. Asistencia Técnica. Información, Documentación.
Comunidad	Plaza del Barrio. Programa Comunidad y Museo. Eventos Especiales.
Representaciones diplomáticas locales	Catálogos, Afiches. Visitas Guiadas. Material Promocional Conversión de Espacios, Préstamo de Mobiliario.
Patrocinadores Públicos y Privados	Publicidad. Catálogos, Afiches. Visitas Guiadas. Material Promocional. Conversión de Espacios, Préstamo de Mobiliario. Asistencia Técnica. Memoria.
Asesores	Catálogos, Afiches. Material Promocional, Documentación Cursos de Ampliación de Conocimientos. Talleres.
Ex funcionarios Funcionarios	Eventos Especiales, Conmemoraciones. Catálogos. Material Promocional. Cursos de Ampliación de Conocimientos. Talleres.
Consejo Asesor	Catálogos, Afiches. Material Promocional. Visitas Guiadas Eventos Especiales. Conmemoraciones. Memoria.
Medios de Comunicación	Material Promocional. Visitas Guiadas. Eventos Especiales. Asistencia Técnica.

Fuente: Cuadro aplicado y creado por el autor

Se muestra que existen fructuarios individuales y colectivos, siendo estas otras tipologías de público. La diversidad entablada nos recomienda que no podemos ofrecer ningún "producto" sin el entendimiento adecuado de sus destinatarios.

Otro de los usuarios y se podría decir, uno de los más importantes en la propuesta, es el personal que trabajara en la edificación.

Este juega un papel claro en todo este proceso ya que debe estar capacitado, sin que esta especialización sea una influencia para tomar distancia del público, por el contrario, esto deberá ser una prioridad, mezclarse en todo momento con el usuario, observar sus recorridos, estar disponible para consultas u orientaciones, de esta manera el museógrafo podría reaccionar ante pequeños o grandes problemas de daños de mobiliario, iluminación o cédulas, y también captar y corregir problemas no previstos.

De esta manera podemos darnos cuenta del tipo de usuarios con los que contara el Museo Integral Ecológico propuesto, siendo estos los potenciales personajes que formaran parte de la gran entidad Cultural.

- **Programación arquitectónica**

El proyecto del Museo Integral Ecológico contará con zonas necesarias para poder transmitir la cultura de manera didáctica y divertida, obtenidos por una serie de comparaciones de proyectos vinculados a lo que se está proponiendo, pudimos rescatar las siguientes zonas: Zona Administrativa (Central Administrativa), Zona de Servicios Socio Culturales (Central Cultural), Servicios Complementarios, Zonas de Recreación, y una zona de Servicios Generales, todos estos elementos forman una parte importantes en el proyecto para su buen funcionamiento.

- **Función de Zonas**

- Zona Administrativa. -Esta es la zona encargada de llevar el buen funcionamiento de Museo Integral Ecológico, aparte de llevar la buena operatividad turística y cultural del proyecto.
- Servicios Complementarios. - Esta contará con servicios que puedan complementar el recorrido de los visitantes en el Museo Integral

Ecológico, en se podrá degustar un poco de la gastronomía local y porque no regional.

- Zona de Recreación. - Esta zona será la encargada de que los usuarios se puedan comunicar mejor con la naturaleza de una manera divertida, sin dejar nunca de aprender o de estar en contacto directo con la cultura.
- Servicio Generales. - Estos son los servicios que asistirán siempre a los demás espacios que formaran parte del Museo Integral Ecológico, en la limpieza de estos, además de aportar un servicio fundamental a los usuarios con el uso del estacionamiento.

Programación Arquitectónica

Tabla 17

Zona administrativa

Zonas	m2 Parcial	f	m2
Secretaria + Recepción	30.00	1.00	30.00
Administración	20.00	1.00	20.00
Agencia Turística	16.00	1.00	16.00
Dirección + SS.HH.	20.00	1.00	20.00
Seguridad	16.00	1.00	16.00
Sala de Reuniones (12 Personas)	30.00	1.00	30.00
Sistemas	16.00	1.00	16.00
Tópico	16.00	1.00	16.00
ss.hh. administración	4.00	1.00	4.00
ss.hh. general	10.00	1.00	10.00
total			178.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Tabla 18
Zona cultural

Zonas	m2 Parcial	f	m2
A. salas de exposición			
– Sala de interpretación	50.00	1.00	50.00
– Salas de Exposiciones Temporales	80.00	1.00	80.00
– Salas de Exposiciones Permanentes			
- Exposiciones Mitos y Leyendas	80.00	1.00	80.00
- Exposiciones Petroglifos	80.00	1.00	80.00
- Exposiciones Restos Paleontológicos	80.00	1.00	80.00
- Exposiciones Cerámicas Artesanales	80.00	1.00	80.00
Servicios Técnicos			
- Taller de Restauración y Embalaje + ss.hh.	25.00	1.00	25.00
- Gabinete de Estudio y Clasificación	18.00	1.00	18.00
Hall / Recepción	100.00	1.00	100.00
Oficinas + SS.HH.	20.00	1.00	20.00
Almacén	40.00	1.00	40.00
total			653.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Tabla 18
Servicio Complementario - Auditorio

Zonas	m2 parcial	f	m2
B. Auditorio			
Sala	500.00	1.00	500.00
Escenario	50.00	1.00	50.00
Cabina traductores	10.00	1.00	10.00
Cabina proyección	12.00	1.00	12.00
Vestidores damas + SS.HH	18.00	1.00	18.00
Vestidores varones + SS.HH	18.00	1.00	18.00
Foyer	60.00	1.00	60.00
C. Anfiteatro	407.00	1.00	407.00
Total			1'075.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Zonas	m2 parcial	f	m2
D. Zona educativa			
Taller de Danzas	100.00	1.00	100.00
Taller Gastronómico y Bebidas loc y Reg.	80.00	1.00	80.00
Salón de Mitos y Leyendas	80.00	1.00	80.00
Salón de Usos Múltiples	100.00	1.00	100.00
Taller de Artesanías y Manualidades	80.00	1.00	80.00
Taller de Escultura	80.00	1.00	80.00
Sala de Profesores	24.00	1.00	20.00
Vestidores Participantes			
- Vestidores Damas + SS.HH.	24.00	1.00	32.00
- Vestidores Varones + SS.HH.	24.00	1.00	32.00
Almacén	20.00	1.00	20.00
E. biblioteca	385.00	1.00	385.00
Total			1'009.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Tabla 19
Zona de servicios complementarios

Zonas	m2 Parcial	f	m2
A. Restaurante			
Sala de Restaurante	150.00	1.00	150.00
Barra / Atención	10.00	1.00	10.00
Cocina	40.00	1.00	40.00
Vestidores Trabajadores			
- Damas + SS.HH.	16.00	1.00	16.00
- Varones	16.00	1.00	16.00
Total			232.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Tabla 20
Zona de recreación

Zonas	m2 parcial	f	m2
Recreación Activa			
- Juegos Infantiles			2% terreno
Recreación Pasiva			
- Zona de Juego de Mesas	100.00	1.00	100.00
- Área verde (caminos, bancas, etc.)			40% terreno
total			100.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Tabla 21
Zona de servicios generales

Zonas	m2 parcial	f	m2
A. Limpieza y mantenimiento			
Oficina	12.00	1.00	22.00
Almacén	20.00	1.00	20.00
Vestidores Personal			
- Damas + SS.HH.	60.00	1.00	60.00
- Varones + SS.HH	60.00	1.00	60.00
Depósito de Basura			
- Área par Lavado de Recipientes	6.00	1.00	6.00
- Estacionamiento Vehículo	36.00	1.00	36.00
Recolector			
- Deposito	16.00	1.00	16.00
Total			220.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Zonas	m2 parcial	f	m2
B. Casa de fuerza			
Casa de Fuerza	20.00	1.00	20.00
Total			20.00

Fuente: programación elaborada por el autor

Tabla 22
Cuadro resumen de áreas

Zonas	m2 parcial	25 % circulación + muros	m2
Central Administrativo	178.00	44.50	178.00
Central Cultural	2737.00	684.25	2737.00
Servicios Complementarios	232.00	58.00	232.00
Zona de Recreación	100.00	25.00	100.00
Servicios Generales	240.00	60.00	240.00
total			3'487.00

Fuente: Tablas de programación arquitectónica

7.3. Programación arquitectónica

- Según los casos exitosos, es importante que el “Museo Integral Ecológico” se encuentre ubicado en una óptima ubicación, donde se pueda acceder de manera fácil y pueda ser vista como un icono cultural de la localidad, además de tener contacto directo con la naturaleza con la que Chazuta cuenta. Como soporte, la idea es que el proyecto se inserte cerca de una corriente de agua, en este caso tenemos el Río Huallaga y la Quebrada Chazutayacu, esto para aprovechar el agua como parte del diseño de la propuesta; así también para que los servicios turísticos que brinde la infraestructura “Museo Integral Ecológico” tenga la sostenibilidad deseada. De acuerdo a la programación arquitectónica realizada y las características de terreno con la que se necesita para poder desarrollar el tema propuesto se llegó a la selección de los siguientes terrenos. La ubicación de los terrenos seleccionados son los siguientes:

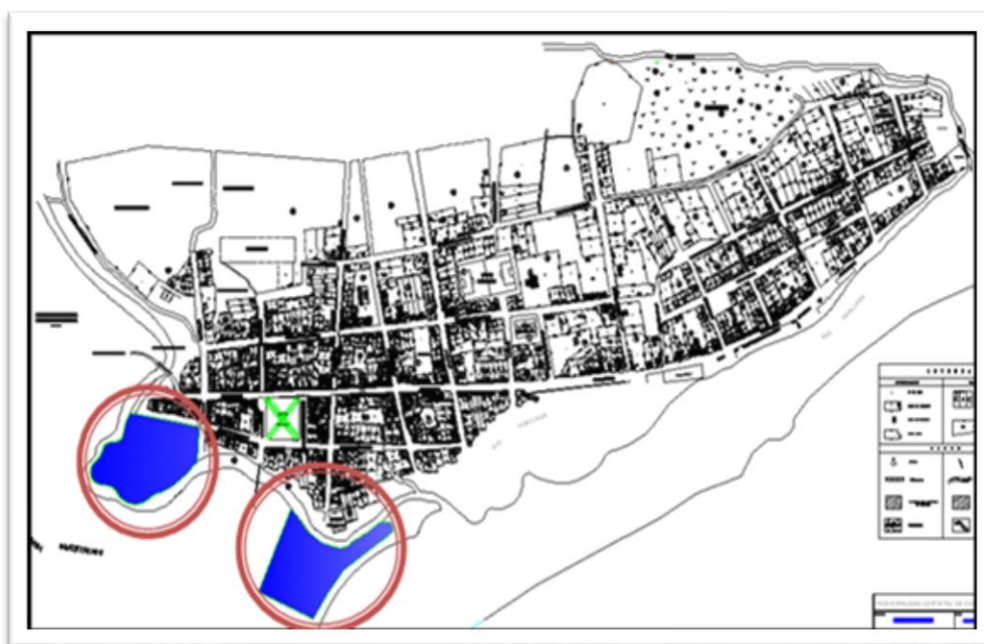


Figura 16. Hemisferio Noroeste del Centro de la ciudad

Fuente: Mapa de la Localidad de Chazuta – Ubicación de terrenos

- Todos los terrenos seleccionados cuentan con una ubicación excelente de acuerdo a la teoría que se pretende realizar para el Museo Integral Ecológico en Chazuta, cuenta con todos los servicios básicos como son: agua, luz, desagüe, las calles principales no son totalmente asfaltadas lo cual es un deficiente para llegar a los lugares que proponen. También cuentan con una

topografía relativamente inclinada, y lo más importante que todos los terrenos cuentan con una superficie mayor a lo programación de diseño.

Tabla 23

Cuadro matriz de selección de terreno

Crterios / ubicación	Ptos.	Terreno 1	Terreno 2
Accesibilidad	20	20	15
Entorno	15	15	15
Condición Riesgo del terreno	20	15	10
Factibilidad de Servicio	20	20	20
Extensión Territorial	10	10	10
Impacto Social	10	10	8
Impacto Ambiental	5	5	5
Total	100	95	83

Fuente: Cuadro de características del terreno

- De acuerdo a la calificación empleada en los dos terrenos seleccionados por recursos, factores de ubicación y acceso, así como otros aspectos importantes que puedan beneficiar en la conceptualización para la propuesta de “Museo Integral Ecológico”, se pudo determinar que el terreno numero 1 ubicado en la intersección del Jr. Cabo A. Leveau y el Jr. Bolívar es el ideal para la elaboración del Proyecto Arquitectónico

7.3.1. Características del terreno seleccionado

•Ubicación

El terreno se escogió principalmente por su buena ubicación, y los elementos naturales con lo que cuenta alrededor, como es la quebrada Chazutayacu, y esto nos llevará a reforzar la idea rectora de concebir el proyecto como un elemento que forma parte de la naturaleza con la que cuenta la localidad.

- La ubicación de terreno es estratégica en cuanto al impacto social que causara dicho “Museo Integral Ecológico”, ya que se encuentra a pocos metros del centro de la ciudad, pudiéndola considerar así, como un icono importante dentro de la localidad de Chazuta.



Figura 17. Ubicación del terreno

Fuente: Imagen Satelital de la Localidad de Chazuta

- El terreno escogido para la propuesta del “Museo Integral Ecológico”, se encuentra ubicada en la localidad de Chazuta, provincia y región de San Martín, aproximadamente a unos 40 km de la ciudad de Tarapoto por vía terrestre, y a unas 6 horas desde la ciudad de Yurimaguas, en la Región Loreto, usando la vía fluvial con un bote motor de 60 HP.



Figura 18. Ubicación del terreno

Fuente: Imagen Satelital de las vías de acceso al terreno propuesto

El terreno se encuentra aproximadamente a unos 120 metros de la Plaza Central de la Localidad de Chazuta, en la intersección de los Jirones Cabo A. Leveau y Jr. Bolívar. Por otro lado, el terreno bordea la riera de la Quebrada Chazutayacu, cual se convertiría en una alternativa de ingreso por una vía fluvial ya que a pocos metros esta desemboca en el Rio Huallaga, a metros del puerto de Chazuta

- **Linderos, medidas perimétricas y área de terreno**

El terreno tiene una figura bastante irregular, por lo que se decidió segmentar los tramos con líneas rectas, de tal manera que se pueda tener una mayor facilidad al momento de trazar las medidas perimetrales.

Siendo las medidas perimetrales y colindantes las siguientes:

Por el Norte: Con ciento cuarenta y seis puntos ochenta y cinco metros lineales, colinda con la cuadra 2 del Jr. Cabo A. Leveau.

Por el Sur: De Este a Oeste, una línea quebrada en cuatro tramos, colindantes con la Quebrada Chazutayacu.

- Primer Tramo. - Con setenta y ocho punto veintiséis metros lineales.
 - Segundo Tramo. - Con diez puntos sesenta y nueve metros lineales.
 - Tercer Tramo. - Con diecinueve puntos sesenta y uno metros lineales.
 - Cuarto Tramo. - Con diez puntos cuarenta y cinco metros lineales.
- Por el Este: De Norte a Sur, con una línea quebrada en cinco tramos, el primero de ellos colindando en su mayor parte con el Jr. Bolívar, lo demás y los tramos siguientes colindan con la Quebrada Chazutayacu.
 - Primer Tramo. - Con cincuenta y seis punto cincuenta metros lineales.
 - Segundo Tramo. - Con Treinta y ocho punto cero siete metros lineales.
 - Tercer Tramo. - Con sesenta puntos veintidós metros lineales.
 - Cuarto Tramo. - Con cincuenta y cinco punto cero uno metros lineales.
 - Quinto Tramo. - Con veintidós puntos treinta y siete metros lineales.
 - Por el Oeste: De Sur a Norte, con una línea quebrada en cinco tramos, todos ellos colindantes con la Quebrada Chazutayacu.
 - Primer Tramo. - Con cincuenta y siete punto cincuenta y seis metros lineales.
 - Segundo Tramo. - Con veintidós puntos catorce metros lineales.
 - Tercer Tramo. - Con veinte puntos cuarenta y tres metros lineales.
 - Cuarto Tramo. - Con veintitrés puntos cuarenta y un metros lineales.
 - Quinto Tramo. - Con treinta y nueve punto setenta y un metros lineales.



Figura 19. Área del terreno

Fuente: Imagen Satelital del terreno con las medidas perimétricas

Siendo de tal manera, el área total del terreno propuesto para desarrollar el “Museo integral ecológico” sería el de 22,118.060 m², contando con un perímetro aproximado de 592.898 m, demostrando que es lo suficientemente amplio para acomodar la programación antes mencionada sin ningún problema.

7.3.2 Aportes biofísicos

- Topografía

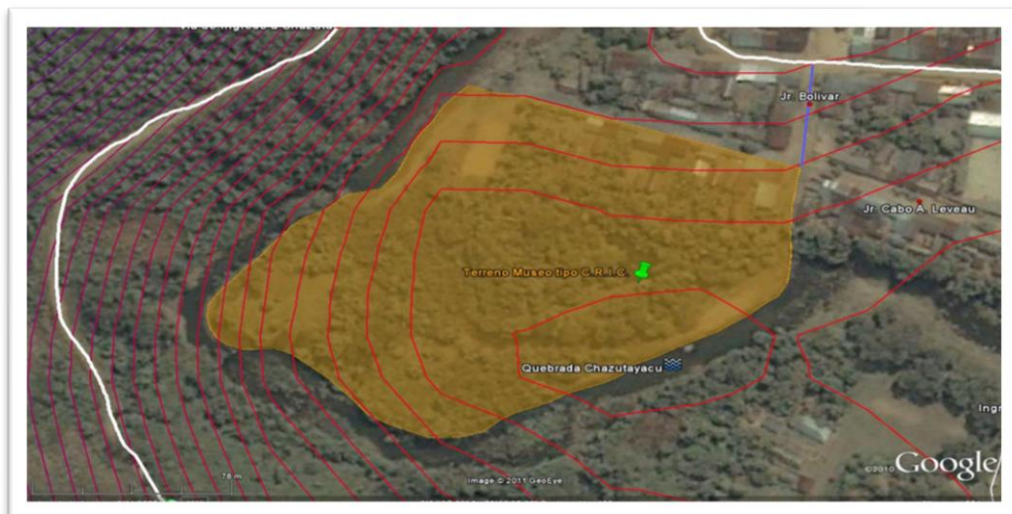


Figura 20. Topografía

Fuente: Imagen Satelital del terreno y su topografía

El terreno propuesto para el “Museo integral ecológico”, presenta un relieve moderado, siendo una superficie plana en el Jr. Cabo A. Leveau cdra. 2, que vendría a ser el acceso principal; posteriormente tiene una ligera pendiente a medida que nos dirigimos hacia la Quebrada Chazutayacu. Para efectos de diseño se tomará como referencia la cota intermedia para nivelar el terreno y evitar grandes pendientes en el mismo. Actualmente el terreno cuenta con vegetación herbácea y un mínimo de arborización.

7.3.3 Altitud y clima

- El Terreno Propuesto se sitúa a una altura promedio de 186 msnm, correspondiendo de esta manera a la maravillosa Selva Alta. El clima es semi-seco-cálido, con un clima promedio anual de 26.3° C, teniendo la temperatura máxima 34° C y la mínima 19° C; cuenta con una humedad media anual de 84%. señala una precipitación variable de 2,600 mm, teniendo un atolondramiento tipo ecuatorial con dos periodos de fuertes lluvias, desde fines de año hasta inicios de año y de marzo a abril.

Las horas soleadas registradas, son más fuertes en los meses de Julio, agosto y septiembre con un promedio de 6.8 horas por día, que son los meses más despejados, y los meses menos soleados; se dan en enero - marzo, con un promedio de 3.4 horas de sol por día. (INEI, 2005)

7.4. Conceptualización de la propuesta

- La “conceptualización” es la parte en la que toda la información se une en una oferta que busca al mismo tiempo ser eficiente y original. En la antigüedad, a esto se lo conocía como “partido” o “parti”, que era el pensamiento con la que se inicia el trámite de un proyecto.

Podía ser una recopilación o una metáfora. Una descripción de forma abstracta o una forma corporal concreta. Pero en todos los casos se ha destacado la importancia de conservarse fiel a esta propuesta original a lo

largo del proceso en el que se rigen las variables físicas, formales, espaciales y estructurales de la propuesta para evitar que pierda fuerza y se vuelva simplemente “ruido de fondo” en su contexto.

Cultura, una esencia vivamente natural.

- La cultura es algo que siempre nos ha caracterizado como personas, y siendo el significado de lo que realmente somos forma parte importante en nuestras vidas. La herencia que nos ha sido dejado por nuestros antepasados, no solo nos enseña a respetar el lugar de donde vinimos, si no que muy aparte nos deja lazos muy profundos con dicho lugar, lazos que deben ser respetados cada día de nuestras vidas.



Figura 21. Terreno

Fuente: Imagen Satelital del terreno y su contexto

Estos lazos nos llevan a ver el contexto de nuestro terreno propuesto como parte fundamental del propósito de la propuesta del “Museo integral ecológico”.

7.5. Terreno

- Como algunos de los criterios primordiales que tomamos al momento de escoger nuestro terreno, estaba el hecho de querer que el “Museo integral ecológico” forme parte importante de Chazuta, pudiendo ser un icono cultural dentro del contexto histórico de la localidad.

Esto nos permite saber que el terreno debería estar ubicado dentro de la localidad, y que mejor ubicación que estar a escasos metros de la plaza central, lugar en donde se encuentran indicios de la cultura ancestral de la localidad de Chazuta.

- Otro de los criterios que se tubo es el contacto directo con todos los elementos naturales que Chazuta nos puede brindar, así vimos necesario que el terreno tenga contacto directo no solo con la flora si no con fuetes fluviales como puede ser un Rio o quebrada.

Así pues, contando nuestro terreno con todos estos elementos, se podrá trabajar una arquitectura que no solo esté ligado completamente a la cultura, sino también, no permitiendo que pierda los lazos que se podría tener con la naturaleza misma, haciendo que esta, forme parte fundamental de los criterios de diseño que se aplicara a la propuesta del “Museo integral ecológico”.

7.6 Didáctico

- La idea del “Museo integral ecológico” es que el visitante sea un ente activo en el proceso de acertar el conocimiento de los objetos, a través de una singular curiosidad comunicativa que inicia de unos métodos didácticos. El museo en su concepto de “didáctico”, será la que dirige a aprender a través del examen (constructivismo) de la cultura palpable, mostrando a los visitantes los objetos, así como toda la recopilación de datos y los medios necesarios para que éste desarrolle sus propias deducciones. Así este se transforma en un factor crítico, que ofrece múltiples interpretaciones.

Una de las cosas que lo hará distinto de un museo tradicional es que los objetos aquí expuestos se deberán palpar, manipular, lo que es impensable

en los museos tradicionales, lo que aportaba a los mismos la idea de sacralización e inaccesibilidad de sus objetos.

No queremos decir con esto que se deben tocar las obras del museos, sino que existirán funciones muy distintas, complementarias como son los talleres en donde el usuario podrá tener un contacto directo con la cultura expuesta.

7.7. Lo natural

- En esta época, la modificación de antropogénicos en el ambiente natural se han presentado a ser tan cuantiosos que es imprescindible replantear nuestros pensamientos y prácticas. A pesar de esa necesidad, las aparentemente novedosas ideologías éticas y políticas ambientales comúnmente se originan en conceptos ambiguos y anticuados que aprisionan nuestro pensamiento y, por tanto, también nuestras acciones. Es por esto que el museo tendrá una conexión más que primordial con la naturaleza que lo rodea, tratando de integrarse lo más que le sea posible con ella, de esa manera las personas no solo tendrán contacto directo con la cultura Chazutina, sino, que no se dejara de lado el lazo que une a las personas con su medio ambiente.

7.8. Idea fuerza o rectora

- Considerando el gran valor arqueológico con el que cuenta la localidad de Chazuta, podemos decir que la idea rectora en la que se basa el "Museo integral ecológico", es la de conservar dentro de ella todos los indicios de Cultural que podemos apreciar en la ciudad, tanto materiales como ideológicas y que estas se reflejen dentro y fuera de la edificación.

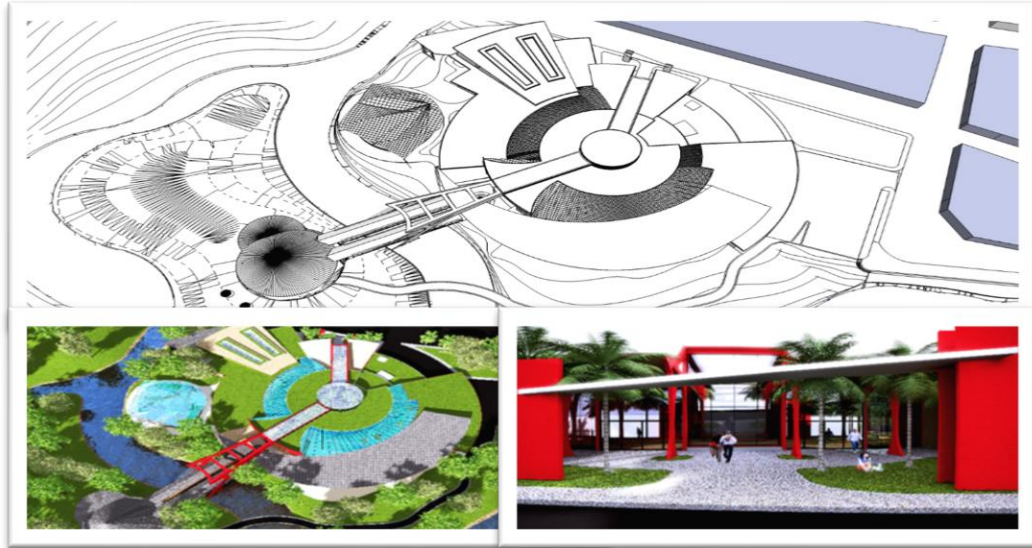


Figura 22. Volumétrica

Fuente: Collage de Propuesta Volumétrica

La idea volumétrica fundamental está basada en el descubrimiento de una nueva etapa en la Historia Cultural de la localidad de Chazuta, la misma que estaría siendo desenterrada y rescatada para su futura difusión.

Por tanto, la volumetría del proyecto muestra una vasija desenterrada en el centro histórico de Chazuta.

7.9. Criterios de Diseño

7.9.1. Alcances funcionales

- Las edificaciones destinadas al uso museístico, deben ofrecer una infraestructura adecuada para albergar, conservar y exhibir correctamente los objetos artísticos y culturales, patrimonio de la sociedad. En este sentido reconocemos la función social y cultural de los edificios para museos.

Así mismo, tomamos en cuenta que en nuestro país la gran mayoría de las instituciones museísticas operan en edificaciones cuyos espacios son insuficientes e ineficientes, generalmente, porque no fueron concebidos originalmente para tal fin. Es por esta razón que

en forma constante dichas instituciones trabajan por consolidar, ampliar y/o crear unas sedes dignas y óptimas para los museos.

Este papel de trabajo tiene como objeto orientar, en forma general, a todas las personas que, de una u otra forma se ven involucradas en el diseño o adaptaciones de edificios para museos, sean directores, promotores o diseñadores.

La Infraestructura Física de un museo será determinada principalmente por el perfil de la Institución, lo cual implica la concepción de la misma en atención a la naturaleza y tipo de colección, a la misión, objetivos y funciones del museo. Así mismo, influirán factores como lo son:

7.9.2. Colección

- Saber a fondo los proyectos que albergará el museo es muy importante. Lo real de la colección definirá el tipo de museo en una de sus variedades.

En este caso, cada tipo de museo poseerá diferentes requerimientos que se designaran en cualidades espaciales y formas arquitectónicas diferentes.

El valor de objetos y sus características físicas serán circunstancias determinantes en el tamaño, altura y acondicionamiento real de las salas expositivas y de depósito. Estas también deberán considerarse la posibilidad de aumento de la colección.

7.9.3. Funciones del museo

- El museo presentan diferentes actividades tales como lograr, conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones del museo para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo conservar y exhibir las más importantes.
- La conservación demandará un planeamiento detallado de las instalaciones técnicas indivisibles e imperceptibles al visitante.

- La exposición es el medio de comunicación fundamental del museo adquiere un estudio sistemático de todos los factores que respalden una demanda expositiva como es la designación espacial, su disposición formal, acceso y circulación.
- Se debe nombrar que, aun cuando la gran mayoría de los museos inician a partir de una colección determinada (lo cual es una condición ideal), existen muestras de donde nace un proyecto de museo y no se cuentan con una colección. Por tanto se desarrollara bajo la conceptualización de los trabajos que debe tener un museo. El correcto paso de las funciones del museo, lo tienen en gran parte, de la disposición de los espacios donde van a efectuarse, por esto es esencial prevalecer un programa de áreas cuya estructura esencial debe admirar principalmente el área expositiva, el área administrativa y el área técnica, destinadas de tal manera que sus actividades no se mezclen, ni interfieran entre sí.
- Otras consideraciones se dirigen a la intervención física del arquitecto, los profesionales de otras escuelas y el resultado formal del diseño. Estos remarcaran de manera decisiva en la efectividad del proyecto.

8. Cálculos de iluminación

- En la elaboración de instalaciones eléctricas interiores se deberá tomar en cuenta los cálculos de iluminación. Seguidamente, se presenta la tabla de iluminancias mínimas para considerar según los espacios al interior de la edificación.

Tabla 24
Cálculo de la iluminación

Ambientes	Iluminancia en servicio (lux)	Calidad
Áreas gener+A3:C25ales en edificios		
Pasillos, corredores	100	D-E
Baños	100	C-D
Almacenes en tiendas	100	D-E
Escaleras	150	C-D
Líneas de ensamblaje		
Trabajo pesado (ensamble de maquinarias)	300	C-D
Trabajo normal (Industria liviana)	500	B-C
Trabajo fino (ensambles electrónicos)	750	A-B
Trabajo muy fino (ensamble de instrumentos)	1500	A-B
Industrias químicas y plásticos		
En procesos automáticos	150	D-E
Plantas al interior	300	C-D
Salas de laboratorios	500	C-D
Industria farmacéutica	500	C-D
Industria del caucho	500	A-B
Inspección	750	A-B
Control de colores	1000	A-B
Fábricas de Vestimenta		
Planchado	500	A-B
Costura	750	A-B
Inspección	1000	A-B
Industrias de madera		
Aserradero	200	D-E
Ensamble en tornillo de banco	300	C-D
Trabajo con maquinas	500	B-C
Acabados	750	A-B
Inspección control calidad	1000	A-B
Oficinas		
Archivos	200	C-D
Salas de conferencia	300	A-B
Oficinas generales y salas de cómputo	500	A-B
Oficinas con trabajo intenso	750	A-B
Salas de diseño	1000	A-B
Centro de enseñanza		
Salas de lectura	300	A-B
Salones de clase, laboratorios, talleres gimnasios	500	A-B
Tiendas		
Tiendas convencionales	300	B-C
Tiendas de autoservicio	500	B-C

Tiendas de exhibición	750	B-C
Edificios Públicos		
Salas de cine	150	B-C
Salas de conciertos y teatros	200	B-C
Museos y galerías de arte	300	B-C
Iglesias		
- Nave central	100	B-C
- Altar y púlpito	300	B-C
Industrias eléctricas		
Fabricación de cable	300	B-C
Bobinados	500	A-B
Ensamblaje de partes pequeñas	1000	A-B
Pruebas y ajustes	1000	A-B
Ensamble de elementos electrónicos	1500	A-B
industrias alimentarias		
Procesos automáticos	200	D-E
Áreas de trabajo general	300	C-D
Inspección	500	A-B
Trabajos en vidrio y cerámica		
Salas de almacén	150	D-E
Áreas de mezclado y moldeo	300	C-D
Áreas de acabados manuales	300	B-C
Áreas de acabados mecánicos	500	B-C
Revisión gruesa	750	A-B
Revisión fina - Retoques	1000	A-B
Trabajo en hierro y acero		
Plantas automáticas	50	D-E
Plantas semi - automáticas	200	D-E
Zonas de trabajo manual	300	D-E
Inspección y control	500	A-B

Fuente: Iluminación de servicios – LUX

9. Criterios de diseño

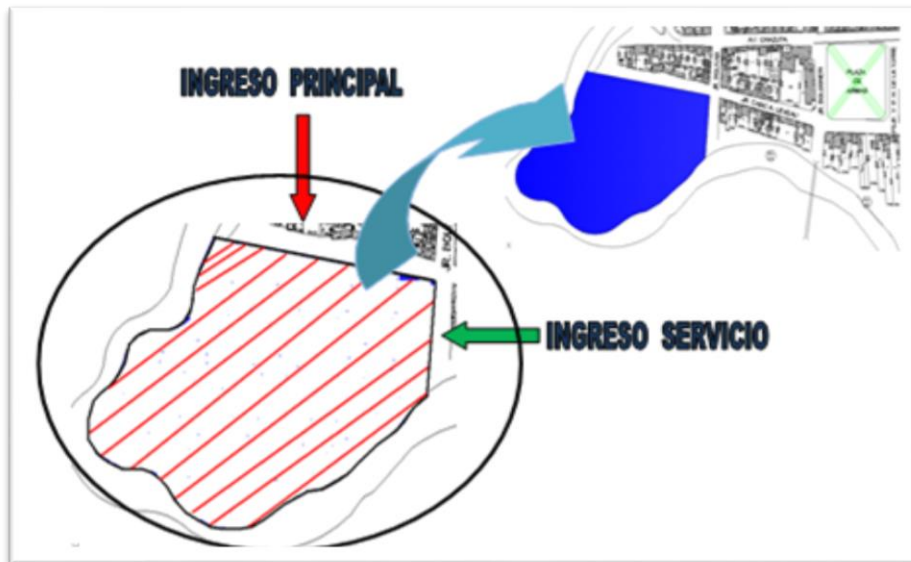


Figura 23. Propuesta de ingreso

Fuente: Elaboración propia

- Para efectos del investigador se tomará en cuenta los diversos aspectos de criterio de diseño teniendo en cuenta el aspecto formal, funcional y la normatividad vigente y los espacios físicos con respecto a la antropometría de la persona, para ello se tienen lo siguiente:

El proyecto que se está desarrollando, está organizada de acuerdo a la forma del terreno, con un tipo de organización mixta, lo que comprende radial y lineal, con el único de objetivo de tener una arquitectura mixta donde resalte los elementos de mayor importancia.

De acuerdo a la forma del terreno y a la vía principal que existe en la localidad se está planteando el ingreso principal de la propuesta el Jr. Cabo A. Leveau, así se termina teniendo como recepción visible a un buen acceso. Y se plantea un ingreso alterno que vendría a ser el ingreso de servicio al Jr. Bolívar, con el objetivo de tener una circulación más limpia y directa al establecimiento.

9.1. Requerimientos de superficies de exposición

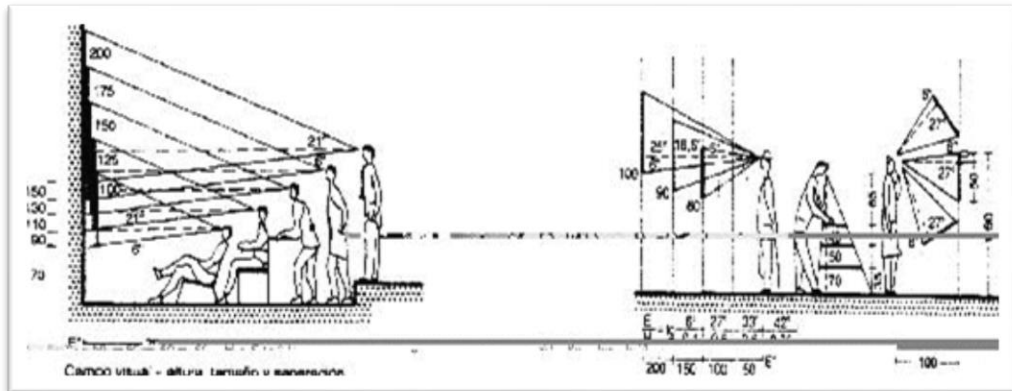


Figura 24. Superficies de exposición

Fuente: Dimensiones del Neuffer

- Dentro del diseño fue importante ejercer el estudio a la realidad de las exigencias de las superficies, ambientes y espacios para ocupar los objetos de gran valor y su exposición.

Se han desarrollado los Análisis correspondientes, de los que tenemos dos ejemplos: en el gráfico 1, el análisis de los espacios que son necesarios para la mostración de cuadros u otras obras; en el gráfico 2, la superficie nos muestra en forma circular para la visualización y reconocimiento de esculturas de acuerdo a la longitud que esta presenta.

- **Para obras bidimensionales**
 - Tienen que ser plasmadas horizontalmente, tomando como inicio un eje medio para la base inferior o superior.
 - Prevaler entre cada objeto, como mínimo, una distancia adecuada de acuerdo con el formato del proyecto y, por supuesto, el tema tratado.
 - La posición de los objetos de gran valor cultural deben ser, el centro de observación, este factor es utilizado y manejado por el usuario cuya altura media aproximadamente es de un metro sesenta (1.60) centímetros. El ángulo es de unos 40° más o menos

- La ficha técnica de investigación del patrimonio físico, debe ser situado en la parte de abajo o inferior (por lo general a lado derecho) del inicio en caso de mediano y pequeño formato.
- En los objetos de gran magnitud se deben situados a un metro de la altura del piso.
- El rótulo debe ser de color diferente al usado en la pared.

- **Para tridimensionales**

Luego de determinar una exposición u objeto con obras tridimensionales, se debe saber si todos los objetos requieren bases o soportes.

El descanso o las bases deben ser, siempre, de algo rígido como madera pintada, si es en el exterior de los espacios se deben considerar materiales como concreto, fierro y otros elementos rígidos. Estos materiales son más propicios para obras de pequeña y gran escala. Es necesario mantener una distancia específica de separación entre las bases para ayudar su separación, lo cual libera el pase peatonal del público y sus alrededores. Esto hace que el patrimonio físico sea admirado de gran manera por los usuarios, con relación al contexto en que éste se encuentra.

El tamaño de las bases debe ser en acorde a las dimensiones del patrimonio físico cultural. Se debe tener en consideración los colores de las paredes y los elementos de fondo. Por lo general, la luz debe ser unidireccional que a su vez sean claros y oscuros. El mínimo espacio de una obra tridimensional deber ser calculado estéticamente para que no pierda su valor visual propio. Así el observador no tomara como desapercibido los detalles del objeto con gran valor cultural que se exhibe.

- **Espacio, recorrido y circulación**

El espacio es el sitio donde se presenta un objeto de gran valor. La transición es la respuesta de la presión entre lo expuesto y el espacio percibido por el usuario. El recorrido o transición tiene que estar

marcado en dos formas únicas: Secuencial y por obligación. Cuando los objetos de muestra están juntos en sucesión, debido a requerimientos didácticos o museográficos. El usuario inicia en un punto y culmina en otro. Es necesario el recorrido cerrado de cierta magnitud, con una sola y única entrada principal y salida, sin interrupciones importantes en la circulación.

- **Secuencia libre.** Se le denomina a los objetos de exposición que se sitúan por su valor cultural, sin que entre ellos exista una relación de sucesión. El usuario puede desarrollar su recorrido por donde el vea conveniente, iniciando su propio recorrido, sin ningún guía.

La Secuencia libre se puede organizar en cualquier tipo de espacio, con una sola limitante: el formato y dimensiones de los objetos

9.2. Iluminación

- La iluminación hacia el objeto es muy importante en el diseño. Lo encontramos de forma natural, artificial o mixta. Sirve para recrear el ambiente de forma luminosa y logra la magia que hace de la exhibición un suceso visual. Esta determina que los elementos culturales caigan o se direccionen ante los ojos del usuario. Por lo tanto, ayuda en la monotonía de presentación, la baja temperatura, el exceso de calor, lo íntimo de un ambiente de exposición.

La iluminación bien centrada puede dar mucho protagonismo al objeto más inocente y así luzca muy atractivo, como norma primordial deben enfocarse los objetos más no los usuarios.

Es importante el uso de faros reflejantes de luz halógena con control de voltaje. La luz puede ser direccionada desde un punto determinado hacia el objeto cultural para poder revelar los detalles principales de la obra a

exponer. Es primordial el enfoque relativo en los objetos y la falta de deslumbramientos.

Designar la adecuada de luz necesaria, que, por ende, necesita de la fijación del material cultural y el contexto global, así mismo la sucesión visual del museo ecológico y los consejos para la conservación.

- **Paneles**

Son extensiones que suplen los muros, pisos y techos. Poseen la función: de base, de fondo o de sínfisis espacial.

Pueden ser móviles; Las dimensiones del espacio que ellas presentan son variables y su descanso depende de la dirección de la luz, del lugar de los materiales culturales en la exposición y de la circulación establecida.

En ellos pueden establecerse obras bidimensionales según el tipo específico, tales como: gráficos, fotografías, ilustraciones, murales y apoyos didácticos de exposiciones, tales como textos de sala, cédula particular, fichas técnicas de obras.

9.3. Objetividad del diseño

- La extenuante exploración desarrollada por el arquitecto encargado, referida a los aspectos que establece el bosquejo de museos, lo llevan al hallazgo de formas y selección de los mecanismos técnicos más precisos para los objetivos requeridos.

En esta evolución de la formación se debe tener en cuenta que el equipamiento cultural será primordialmente un espacio donde prevalecen y salvaguardan los objetos culturales que van a ser expuestos. Por lo tanto, el proyecto arquitectónico deberá plantear peculiaridades espaciales y formales que muestren tal fin sin generar el camino de que estas arremetan, obstaculicen las muestras.

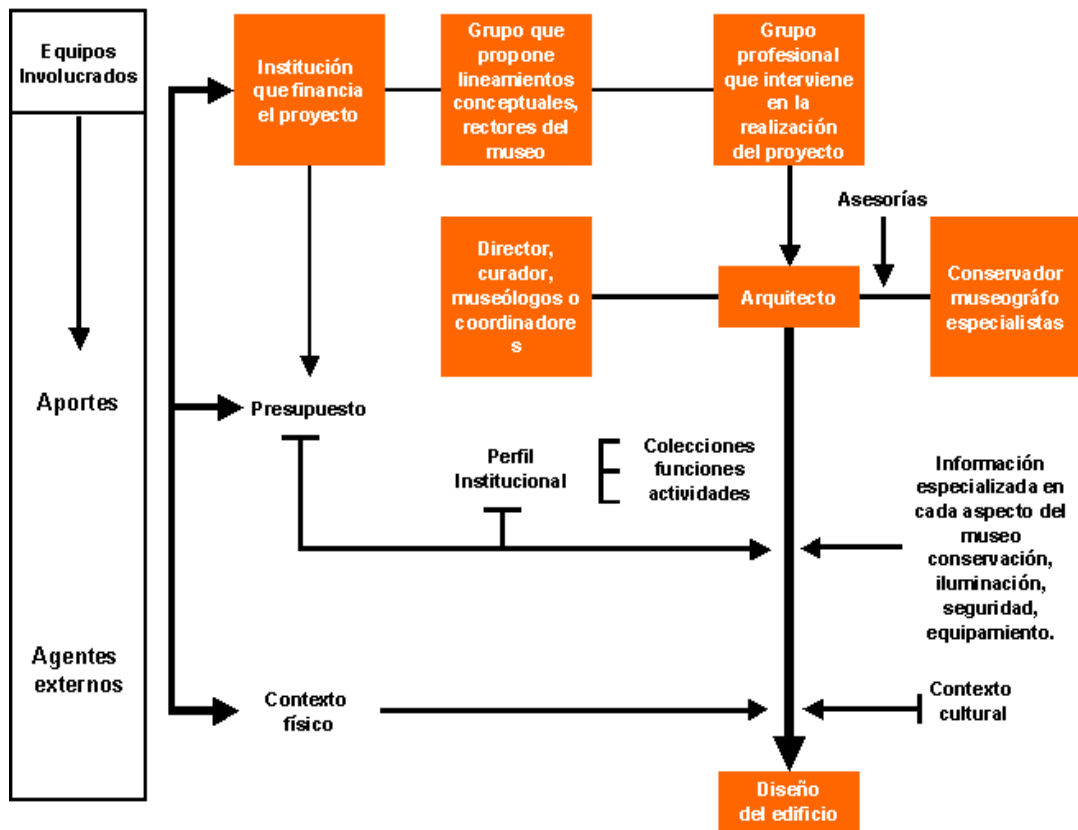


Figura 25. Equipos y factores influyentes

Fuente: Esquema aplicado por el autor de la investigación

9.4. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales

- En seguida, se muestra una diversidad de tablas y gráficos, los cuales muestran los vínculos entre los ambientes propuestos, además del organigrama funcional para entender mejor el funcionamiento del " Museo Integral Ecológico".

Tabla 25

Matriz de relaciones ponderadas

AMBIENTES	EJE PRINCIPAL	ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA CULTURAL	Salas de exposición	Auditorio	Anfiteatro	ZONA EDUCATIVA	Biblioteca	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Restaurante	ZONA DE RECREACION	Recreación Pasiva	Recreación Activa	SERVICIOS GENERALES	Limpieza y Mantenimiento	Casa de Fuerza
EJE PRINCIPAL	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
ZONA ADMINISTRATIVA	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
ZONA CULTURAL	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Salas de exposición	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Auditorio	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Anfiteatro	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
ZONA EDUCATIVA	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Biblioteca	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Restaurante	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
ZONA DE RECREACIÓN	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Recreación Activa	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Recreación Pasiva	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION
Limpieza y mantenimiento	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA	NO TIENE RELACION
Casa de fuerza	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN INDIRECTA	RELACIÓN INDIRECTA	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	NO TIENE RELACION	RELACIÓN DIRECTA

RELACIÓN DIRECTA RELACIÓN INDIRECTA NO TIENE RELACION

Fuente: Cuadro creado por el autor de la investigación

Organigrama funcional



Fuente: Cuadro creado por el autor de la investigación

10. Zonificación

- Como se conoce es la posición adecuada arquitectónica de los espacios de acuerdo la disposición y las coordinaciones con el fin de satisfacer la comodidad de acuerdo a sus funciones.

10.1. Criterios de zonificación

- Los criterios de zonificación tomados en cuenta para el diseño del “Museo integral ecológico” son las siguientes:
 - Se creará un eje principal a lo largo de todo el proyecto que servirá de conexión entre las distintas zonas, lo cual ayudará a tener una circulación óptima que permitirá tener una buena fluidez para los visitantes.
 - Disponer de accesos diferenciados para evitar el cruce de las circulaciones, tanto peatonal como vehicular.
 - Concentrar de forma estratégica las actividades recreativas para un uso adecuado de los asistentes al predio.
 - Originar espacios de recreación activa y pasiva, de esta manera los visitantes tendrán ambientes de diversión en contacto con la naturaleza que alberga.
 - Integrar a través de las circulaciones peatonales las distintas zonas del proyecto.
 - Contar con un espacio de descarga de provisiones que servirán para el abastecimiento del restaurant que alberga el proyecto.
 - Disponer de un espacio que permita desarrollar las actividades de los talleres al aire libre, de esta manera se tenga un contacto directo con el entorno natural que lo rodea.

• Propuesta de zonificación

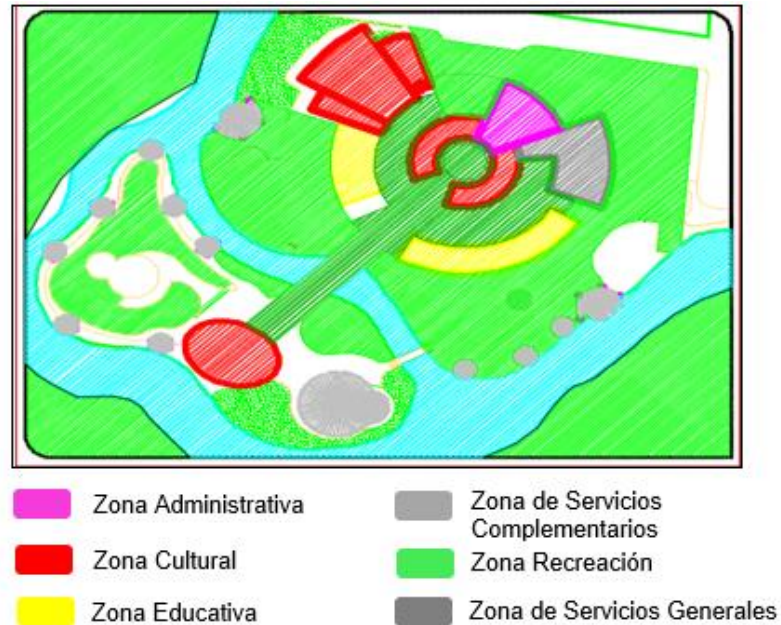


Figura 26. Propuesta de zonificación

Fuente: Cuadro creado por el autor de la investigación

- El proyecto del museo se va desarrollar a través de un punto céntrico que se va desarrollar en el proceso de todo el proyecto, lo cual va permitir diferenciar las diferentes zonas que existen, a su vez teniendo un remate al anfiteatro.

La zona cultural, que es la parte de más demanda, por el tipo de actividades que se van a desarrollar, tales como salas de exposiciones, biblioteca, y los talleres propicios para denotar la parte cultural del distrito y se vean beneficiados toda la población que lo visita.

La zona de recreación que va permitir tener un mayor contacto con el ambiente natural que rodea al proyecto, todos los visitantes podrán acceder y disfrutar de cada espacio.

La zona de servicios complementarios que se encuentra estratégicamente al final del eje principal con la finalidad de que no exista un cruce de zonas y las personas puedan

disfrutar del restaurant de una manera menos directa que se diferencia del resto de la zonas del proyecto.

La zona de servicios generales que acondiciona y permite el abastecimiento de limpieza y mantenimiento de los ambientes dentro del centro.

10.2. Condicionantes complementarias de la propuesta

- Para el desarrollo del diseño del Museo Integral Ecológico fue necesario tener en cuenta el estudio real y la realidad de las exigencias de superficie y ambientes para alojar a las obras y su exposición.

VIII. Objetivos de la propuesta

11.1. Objetivo general

Proyectar un museo integral ecológico que permita crear incentivos de expresiones culturales para la recuperación de elementos y actividades que fortalezcan la identidad cultural.

11.2. Objetivos específicos

- Facilitar al distrito de Chazuta un proyecto que genere identidad en la ciudad, que potencialice la actividad pública y el desarrollo urbano para fomentar una mayor atracción cultural.
- Proporcionar a la población una infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades educativas, culturales y sociales.
- Fomentar con el proyecto la cultura, a través de las actividades que se brindara en los ambientes de los talleres integrándose en armonía con el medio ambiente.
- Brindar de manera correcta el uso de los espacios públicos, para la realización de las actividades culturales a las que acostumbran a realizar en el distrito de Chazuta.

IX. Complementaria.

12.1. Especialidad: Arquitectura

Anteproyecto: Museo integral ecológico

12.1.2 Generalidades

- **Entorno**

El Proyecto consiste en la construcción de un museo integral ecológico, de acuerdo a los parámetros urbanísticos y edificatorios emitidos por la Municipalidad Distrital de Chazuta, en la actualidad el sector está rodeado de vegetación, por este motivo la ubicación fue estratégica para el desarrollo del proyecto arquitectónico, ya que se encuentra en un ambiente lleno de un ambiente natural propicios para las funciones actuales, se describirá todas las características que tendrá la implementación de este equipamiento, ya que adopta las condiciones físicas del terreno, adquiriendo en su composición arquitectónica una unidad funcional, espacial y volumétrica.

- **Nombre del proyecto**

Museo Integral Ecológico

- **Proyectista**

Bach. Arq. Omar Orbezo Isuiza

- **Ubicación de la obra**

Jirón/ av.: Jirón Cavo Alberto Leveau y Jirón Bolívar

- **Localidad : Chazuta**

Distrito: Chazuta

Provincia: San Martín

Departamento: San Martín

- Linderos, medidas perimétricas y área de terreno
Norte: Jr. Cavo Alberto Leveau
- Sur: Quebrada Chazutayacu
- Este: Quebrada Chazutayacu
- Oeste: Propiedad de terceros

12.1.3. Clima y topografía

Este distrito cuenta con una superficie total de 966.38 Km² y una temperatura mínima de 20°C y máxima de 32°C, con precipitaciones, por lo que es recomendable visitar el distrito, preferentemente, durante el verano, entre los meses de mayo a diciembre cuando las lluvias disminuyen. En cuanto a la topografía es parcialmente plana.

12.1.4 Meta del proyecto

El proyecto consiste en realizar un diseño de un equipamiento urbano de 2 niveles, que comprende 06 zonas ya mencionadas con anterioridad.

- **Servicios existentes**

- **Agua:** El servicio de agua se plantea con la red existente en el lugar que llega con un diámetro de 2" e ingreso de redes de 1" a 1/2".
- **Desagüe:** El servicio de desagüe se plantea mediante el sistema de desagüe existente en la zona con una capacidad diferente calculada para cada zona, mediante tuberías de evacuación hacia los jardines posteriores.
- **Energía eléctrica:** El servicio de energía eléctrica se plantea mediante la alimentación de la red existente, que atraviesa todo el alrededor del predio.

12.1.3 . Características constructivas

- Albañilería *Bloque de concreto (39x14x19cm)
- Columnas *Columnas de concreto armado
- Revoques *Cemento frotachado en muros
Interiores, columnas.
- Cielorraso de baldosas
- Revestimiento en muros exteriores.
- Pisos * Porcelanato Carpintería de madera y similar *Madera
cedro en puertas y ventanas de vidrio incoloro en interiores y
exteriores.
De alto transito 0.60 x 0.60m en interiores
- Cerámico antideslizante 0.60 x 0.60
- Adoquín porcelanato en circ. ext.
- Contra zócalo y zócalo *Contra zócalo de porcelanato 0.10
x 0.60m en interiores.
- Zócalo de cerámico de 0.20 x 0.40
En interiores (ss.hh)
- Techos *Techo de acabado onduline.
- Carpintería metálica y similares *Baranda de tuvo galvanizado
- Vidrios *Vidrio templado en divisiones de
Ambientes y puertas en muro cort.
- Pintura y lacas *Látex lavable en muros interiores.
Látex lavable en cielorrasos.
Látex lavable en columnas y vigas

Tratamiento exterior *De acuerdo con los planos.

- Cerrajería *Chapas de parche de 3 golpes en puertas
exteriores y en interior cilíndricas con llave por fuera, de marca
reconocida.
- Luminarias *Luminarias fluorescentes circular
Luminarias foco incandescente Tipo E6 en pared y techos.

- Baños *Aparatos sanitarios nacionales
- Instalaciones Sanitarias – Agua fría-
- Instalaciones eléctricas - Corriente monofásica.

12.1.4 Criterios de diseño arquitectónico

- La arquitectura del proyecto será en función a los alineamientos establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

12.2 Especialidad: Estructura

12.2.1. Generalidades

- La presente memoria hace conocer las características y variables estructurales adoptadas para el diseño de esta manera se podrá ejecutar las funciones que cumplirá las distintas estructuras en dicho proyecto.

- Descripción de la estructura
- Numero de niveles: 02 Nivel
- Altura de edificación: Varia
- Forma geométrica de la planta: Forma irregular

• Sistema estructural

De acuerdo a los planos arquitectónicos definidos se procedió a realizar la estructuración, con un sistema aporticado, a nivel de zapatas, columnas, vigas y la estructura de techo de aligerado, lo cual está sujeto a las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Normas aplicadas

Se ha considerado como código básico para el diseño de las Estructuras existentes:

Norma Técnica de Edificación 0.20 “Cargas”

Norma técnica de edificaciones E 0.30 “Diseño sistema resistente”

Norma técnica E 0.50 “Suelos y cimentaciones”

Norma técnica E.060 “Concreto Armado” y E.070 “Albañilería

12.3 Especialidad: Instalaciones sanitarias

12.3.1. Generalidades

La presente memoria descriptiva forma parte del proyecto integral de instalaciones sanitarias, conjuntamente con las especificaciones técnicas y planos respectivos.

La norma contiene los requisitos mínimos para el diseño de las instalaciones sanitarias, para edificaciones generales. Se describe genéricamente las consideraciones de diseño, dejando las especificaciones, metrado y planos de instalaciones sanitarias, para que se pueda dejar en correcto funcionamiento los sistemas de agua potable, desagüe y drenaje pluvial que se requiere en todo proyecto

- **Objetivo**

El objetivo del presente anteproyecto es considerar consideraciones de diseño óptimo que permita dotar los servicios de agua potable, desagüe y el sistema de drenaje pluvial para el museo.

- **Demanda**

El consumo promedio diario en el museo está calculado en función por número de habitantes según la población urbana, lo cual se tomó dichos datos de acuerdo a la norma S -122

- **Agua potable**

El sistema de agua potable consiste en la instalación de tuberías y accesorios para el abastecimiento de agua potable a todos los aparatos sanitarios previsto en el anteproyecto arquitectónico.

Se utilizará el sistema indirecto de tal manera en caso de que la presión en la red pública no sea suficiente para dar servicio a las diferentes zonas.

- **Desagüe**

El desagüe proviene de los aparatos sanitarios. - Este comprende la instalación de tuberías o colectores, cajas de inspección, con la finalidad de evacuar por gravedad a las aguas servidas de los aparatos sanitarios del museo.

- **Drenaje pluvial**

La finalidad del drenaje pluvial es de evitar concentraciones de agua de lluvia y se evacuen hacia el terreno natural.

12.4 Especialidad: Instalaciones eléctricas

12.4.1. Generalidades

La presente memoria descriptiva de las instalaciones con la finalidad de dotar de energía eléctrica a la construcción para su utilización en: alumbrado, comunicación, tomacorrientes y otros; comprende los alcances del trabajo, la descripción de las instalaciones, las especificaciones técnicas, de los materiales a utilizar, métodos, normas y procedimientos que rigen en su ejecución para dejar en perfecto estado de funcionamiento.

- **Demanda eléctrica**

La máxima demanda eléctrica indicada en los planos, se determinaron de acuerdo a los criterios establecidos en el anteproyecto:

- Requerimiento de energía por cargas móviles
- Requerimiento de iluminación interior
- Requerimiento de iluminación exterior
- Empleo de factores de simultaneidad y reserva para futuras ampliaciones.

En el cálculo final de Potencia instalada y máxima demanda se considera individualmente para cada zona.

12.4.2. Descripción y alcances del anteproyecto

Los criterios de diseño para elaborar el anteproyecto de instalaciones eléctricas son compatibles con las características arquitectónicas. Los tableros generales de distribución serán del tipo para adosar o empotrar, tendrán interruptores termo magnéticos generales monofásicos, aun nivel de tensión de 220v.

• Procesos constructivos

Antes de iniciar los trabajos de instalación eléctrica, se debe compatibilizar el proyecto con los correspondientes a arquitectura, estructura e instalaciones sanitarias, con el objetivo de salvar incongruencias en la ejecución.

Mano de obra: Se empleará mano de obra calificada, de reconocida experiencia en instalaciones eléctricas domiciliarias en general y contar con el uso de herramientas propias.

Materiales en general: Deberán ser nuevos, de reconocida calidad y utilización actual en el mercado.

El abastecimiento de energía eléctrica para la ejecución de la obra será por cuenta del constructor.

Tubos plásticos: Deben formar un sistema continuo, mecánicamente única caja a caja.

Todos los extremos cortados serán limpios, escariando los filos inferior y exterior, con una lima.

Todas las uniones entre tramos de tubos, entre tubos y curvas, serán selladas con pegamentos a basa de PVC, especial para tubería de plástico, de reconocida calidad.

Para todo lo no especificado en la Norma y Reglamento antes señalado, se deberá cumplir estrictamente con las siguientes normas:

- National Electrical Manufactures Association (NEMA)
- American National Standard Institute (ANSI)
- International Electrotechnical Commision (IEC)
- Standard for Security UL 845

12.5 Especialidad: Especificaciones técnicas

12.5.1. Generalidades

Las presentes Especificaciones Técnicas tanto como los planos de obra, darán una pauta para la ejecución de las obras a realizarse, entendiéndose que el Ing. Inspector es la Autoridad para modificarlas y/o determinar los métodos constructivos que en casos especiales se pudieran presentar, así como verificar la buena ejecución de la mano de obra, la calidad de los materiales, etc. Las presentes especificaciones son válidas en tanto no se opongan con los Reglamentos y Normas Nacionales e Internacionales reconocidas en el Perú.

Reglamento nacional de edificaciones

Especificaciones Técnicas Especiales de fabricantes que sean concordantes con las normas condensadas.

• Ingeniero de obra

La Municipalidad distrital de Chazuta designará a un Ingeniero, idóneo, preparado, de vasta experiencia, que los representará en la obra, en calidad de Ing. Inspector, debiendo ejecutar y controlar el estricto cumplimiento y desarrollo de los planos, así como la correcta aplicación de las normas y reglamentos en cada una de las diferentes especialidades.

El Ingeniero encargado de la Obra será responsable ante la Municipalidad distrital de Chazuta por la correcta ejecución de la obra tal cual ha sido diseñada y especificada en el Expediente Técnico.

El Ingeniero podrá sugerir cambios o modificaciones para obtener mejores resultados o mejores técnicas constructivas, pero en cualquier caso deberá contar obligatoriamente con la aprobación de la Proyectista.

- **Personal de obra**

La Municipalidad distrital de Chazuta pondrá a consideración del Ing. Inspector la relación del personal administrativo, maestro de obra y personal calificado que trabajarán en la obra, reservándose este el derecho de pedir el cambio del personal a su juicio o en el transcurso de la ejecución de los trabajos atenten contra las buenas costumbres en el desempeño de sus labores.

- **Maquinaria, herramientas y equipo**

La Municipalidad distrital de Chazuta a través del inspector está obligado a tener en la obra toda la maquinaria, herramientas y equipos que hubieran sido declarados, tenerlos disponibles y estar en condiciones de ser usada en cualquier momento.

- **Condiciones de los materiales**

Es obligación de la Municipalidad distrital de Morales a través de la inspección de obra organizar y vigilar las operaciones relacionadas con los materiales que deben utilizarse en la obra, tales como:

- Provisión
- transporte
- carga
- acomodo
- limpieza
- protección

Las provisiones de los materiales no deben hacerse con demasiada anticipación ni en abundante cantidad, de manera que su presencia en la obra no cause molestias, o que por el prolongado almacenamiento desmejorar las propiedades particulares de estos.

- **Juego de planos y especificaciones**

Las obras se ejecutarán en estricto cumplimiento de los planos y detalles del Proyecto, cualquier discrepancia que se presentara entre planos y especificaciones, planos y metrados, tienen prioridad los planos; los metrados y especificaciones son referenciales debiendo dar conocimiento antes de realizar la obra a fin de que determine lo que más convenga para el caso.

- **Cuaderno de obra**

Todas las consultas, absoluciones, modificaciones, etc. referente a la obra deben de anotarse en el cuaderno de obra; la que la entidad habilita para el Ing. inspector.

Las presentes especificaciones son generales y se tomarán sólo en cuenta sólo los Ítems que atañen a la obra de acuerdo con el cuadro de acabados y los metrados respectivos.

- **De la proyectista**

La proyectista ejercerá la representación de la Municipalidad distrital de Chazuta en todo lo relativo a la elaboración del Expediente Técnico para su posterior ejecución de la obra, requiriéndose su aprobación para la recepción total o parcial de los trabajos.

La Proyectista podrá requerir la paralización de los trabajos encontrados defectuosos en obra, hasta que el Propietario tome decisión al respecto. Así mismo podrán solicitar cambios o condiciones en las estructuras, instalaciones y cualquier otra labor que hubiera sido ejecutada defectuosamente o en forma diferente a lo indicado en planos, cuadro de acabados y especificaciones.

Corresponde a la Proyectista la elección de los materiales, textura y colores.

- **Limpieza final**

Al completar el trabajo y antes de la entrega final de la obra el ingeniero inspector procederá a la demolición de las obras provisionales, movilizará su equipo o maquinaria que usó en la labor de las obras y eliminará cualquier sobrante de material o desmonte.

12.6 Arquitectura

01.00.00. Obras provisionales

Generalidades

Las obras provisionales comprenden aquellas que deben ejecutarse en forma inmediata y transitoria y que resultan necesarias para buen control y seguridad de todos los elementos que han de intervenir en la construcción proyectada, teniendo en cuenta las disposiciones pertinentes del Reglamento Nacional de Construcciones.

06.00.00. Albañilería

06.01.00. Muro de ladrillo KK de soga

Las presentes especificaciones complementan la especificación estructural al respecto.

- Preparación de los trabajos

Se empaparán los ladrillos en agua, al pie del sitio donde se va a levantar la obra de albañilería y antes de su asentado.

En épocas calurosas deberán tenerse sumergidos en agua el tiempo necesario para que queden bien embebidos y no absorban el agua del mortero. No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada en el momento de su asentado. En caso de que el muro se levante entre columnas, es conveniente trasplantar a partir del nivel corrido el marcado del escantillón a las caras de las columnas que han de tener contacto con el muro, esto facilita su construcción y asegura la horizontalidad de las juntas, así como los niveles. En estos casos deberá constatarse que

el tipo de ladrillo y su amarre a los elementos estructurales sean exactamente los indicados en los planos y especificaciones.

- Procedimientos para el asentado de ladrillos

Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente su hilada, en forma de obtener su completa horizontalidad en su cara superior, comprobar su alineamiento con respecto a los ejes de construcción y la perpendicularidad de los encuentros de muros y establecer una separación uniforme entre ladrillos. Se exigirá el uso de escantillones graduados desde la colocación de la segunda hilera de ladrillos.

Se colocarán los ladrillos sobre una capa completa de mortero una vez puesto el ladrillo de plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero tienda a llenar la junta vertical y garantice el contacto del mortero con toda la cara plana inferior del ladrillo. Podrá golpearse ligeramente en su centro pero no se colocará encima ningún peso.

Se rellenará con mortero el resto de la junta vertical que no haya sido cubierta.

Se distribuirá una capa de mortero, otra de ladrillo alternando las juntas verticales para lograr un buen amarre.

El espesor de las juntas deberá ser uniforme y constante para el tipo de acabado indicado, pudiendo usarse desde 1 cm hasta 1.2 cm.

En las secciones de entrecruce de dos muros, se asentarán los ladrillos de forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes, se evitarán los endentados y las cajuelas previstas para los amarres en esta sección.

Los ladrillos se asentarán hasta cubrir una altura de muro máximo de 1.20m. Para proseguir la elevación del muro se dejará reposar el ladrillo recientemente asentado un mínimo de 12 horas. El muro de ladrillo que termine en la parte baja de las vigas, losas del piso superior, etc., será bien trabado, acuñando en el hueco o vacío una mezcla del mortero seco.

- Tolerancia

El des alineamiento admisible en el emplantillado será de 0.5 cm cada tres metros con un máximo de 1 cm. El desplome o des alineamiento en los muros no será mayor de 1.00 cm cada tres metros con un máximo de 2.5 cm. El espesor de las juntas del mortero tendrá una variación máxima del 10%.

Insertos:

Se empotrarán todos los anclajes necesarios para puertas y ventanas. Si no se indican detalles especiales, se colocarán los marcos de madera entarugados a los vanos respectivos.

- Muestras

El inspector presentará tres muestras de ladrillo, seleccionando para los parámetros convencionales, los cuales servirán de comparación de calidad del material antes de comenzar los trabajos respectivos.

07.00.00. Revoques y enlucidos:

Este capítulo comprende los trabajos de acabados factibles de realizarse en muros y otras superficies de acuerdo a lo indicando en los planos respectivos.

Calidad de los materiales.

Se utilizara cemento, arena y agua.

La arena no deberá ser arcillosa, será lavada, limpia y bien graduada, libre de materias orgánicas y salitre. Cuando este seca, la arena para tarrajeo grueso tendrá una granulometría comprendida entre la malla N° 10 y N° 40 (granos no mayores de 2 mm). Ni menores de 0.40 mm.).Es de preferirse que los agregados finos sean de arena de río o piedra molida, libre de sales, residuos vegetales y otros materiales perjudiciales.

- **Superficies de aplicación**

Los revoques solo se aplicaran después de que el asentado del muro de ladrillo haya secado estimándose el tiempo entre ambas actividades de 02 semanas, salvo indicación diferente de la inspección. Deberá procurarse que las superficies que van a ser tarrajeadas tengan la superficie aspereza para que exista una buena adherencia del mortero. Todos las superficies o ambientes que llevan tarrajes deberán ser entregados listos para recibir directamente el enchape o la pintura.

- **Mortero**

En todas las superficies donde no se especifique otro tratamiento se ejecutara un tarrajeo con mortero en proporción 1: 5 de cemento y arena.

- **Ejecución:**

El acabado del tarrajeo será plano y derecho, sin ondulaciones ni defectos. Para ello se trabajará con puntos de referencia dispuestos en forma conveniente.

El tarrajeo tendrá un espesor mínimo de 1 cm. y un máximo de 2 cm. Antes de iniciar los trabajos se humedecerá convenientemente la superficie que va a recibir el revoque y llenar todos los vacíos y grietas. Los materiales e impurezas extrañas que arañen o rayen el acabado al pasarse la regla deberán eliminarse. Para acabados de revoque fino se cernirá previamente el aglomerante, ya sea cemento, yeso, cal, etc. y el agregado fino. Los ángulos o aristas de muros, vigas, columnas y derrames, serán perfectamente definidos y sus intersecciones en ángulo recto.

Se revocan paños completos en el mismo día, no pudiéndose hacer para el mismo paño revoques parciales.

07.01.00. Tarrajeo primario o rayado 1:5

La superficie que cubrirse con el tarrajeo debe procederse previamente con el rascado y eliminación de rebabas demasiado pronunciadas, se humedecerá convenientemente la mampostería a trabajar.

El trabajo está constituido por una primera capa de mezcla con la que se conseguirá una superficie vertical pero de aspecto rugoso y rayado, listo para aplicar el zócalo o enchape correspondiente.

Las proporciones de mezcla a usarse en el tarrajeo primario pueden ser de 1:4 ó 1:5, de acuerdo a lo determinado por el Ing. inspector. Se someterá a un curado continuo de agua por espacio mínimo de 02 días tan pronto como el revoque haya endurecido lo suficiente para no sufrir deterioros, aplicándose el agua en forma de pulverización fina, y no se procederá a poner el enchape, sin que haya transcurrido el periodo de curación señalado por el intervalo de secamiento.

07.02.00. Tarrajeo de muros interiores c:a 1:5, e=1.5cm

07.03.00. Tarrajeo de muros exteriores c:a 1:5, e=1.5cm

07.04.00. Tarrajeo de columnas mezcla c:a 1:5, e=1.5cm

07.05.00. Tarrajeo de vigas mezcla c:a 1:5, e=1.5cm

Comprende los revoques con el carácter de definitivos, en su superficie, de acabado áspero o semi liso.

El trabajo se hará con cintas de mortero pobre 1:7 cemento-arena corridos verticalmente y a lo largo del muro, la mezcla del tarrajeo será en proporción 1:5.

Las cintas se aplomarán y sobresaldrán el espesor exacto del tarrajeo y estarán espaciadas a 1 m. partiendo lomas cerca posible de la unión de las esquinas.

Luego de rellenado el espacio entre cintas se picará estas y en su lugar se rellenaran con mezcla un poco más fuerte que la usada en el tarrajeo, las cintas no deben formar parte del tarrajeo.

En los ambientes que vayan zócalos o contrazocalos de cemento, cerámicos, mayólicas, etc. salvo las de madera, el revoque de la pared se presentará hasta 3 cm. por debajo del nivel superior, y en caso de zócalos y contra zócalos de madera el revoque terminará en el piso. Salvo que en los planos se indiquen de otra manera, los encuentros entre los muros

revocados y los cielos se ejecutarán en ángulo recto, cuidando especialmente que quede perfectamente recta la línea del encuentro.

08.00.00 Cielorrasos

08.01.00 Cielorraso con mezcla c:a 1:5, e=1.5cm

08.02.00 Vestidura de fondo de escalera m. C:a 1:5, e=1.5cm

Los cielos rasos indicadas en los cuadros de acabados con el enlucido de mezcla, se enlucirán con mortero fino 1:5 en una sola capa.

Si existen diferencias de nivel que obliguen a engrosar demasiado la capa de enlucido, será necesario rellenar con un pañeteo previo de igual dosificación de la mezcla a usar.

Bruñas:

En la ejecución del revestimiento, con la finalidad de dar soluciones arquitectónicas se introducen bruñas que se ejecutarán con todo cuidado a fin de que tanto sus aristas y los ángulos interiores presenten un alineamiento correcto. La proporción de mezcla será 1:5 cemento-arena y su ejecución debe ser con tarraja. Para su trazado será necesario correr niveles y el trazo marcado con ocre.

09.00.00 Pisos y pavimentos

Esta sección comprende trabajos de acabados de pisos, apareciendo la indicación del tipo por ambiente en el cuadro de acabados.

Como norma general todos los pisos se entregarán en perfectas condiciones, sin ningún defecto completamente pulido y tratado para su uso con excepción de los pisos que no lo requieran a juicio del Ing. inspector.

- **Trabajos previos**

Antes de iniciar la colocación de los pisos, se limpiará cuidadosamente los falsos pisos para facilitar la buena adhesión de los acabados.

09.01.00 Contrapiso E=25mm. M: 1:4

Descripción:

Este sub piso se construirá en toda el área de pisos proyectados en que se vaya a colocar pisos de cerámico. Se apoya en el falso piso o losa de concreto.

Materiales:

- Base : Mortero con arena gruesa y/o confitillo, mezcla 1:4.
- Espesor : Espesor del contrapiso menos 2.5cmts.
- Terminado : Mortero con mezcla 1:2

• **Preparación de la superficie**

Se verificarán los niveles de la superficie.

La superficie del falso piso se limpiará y regará con agua.

Antes de verter esta mezcla se cubrirá la superficie a trabajar con una lechada o pasta de cemento puro, no se esperará que fragüe la pasta para echar sobre ella el mortero de la primera capa del contrapiso, la cual no debe abarcar una superficie mayor que la que se pueda trabajar antes que el mortero haya empezado a fraguar.

Proceso de construcción:

El espesor total de contrapiso será de 3.00 cm. menos el espesor del piso acabado, sea éste mármol o terrazo.

Este sub-piso se colocará sobre la superficie perfectamente limpia y humedecida del falso piso. La nivelación debe ser precisa, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado

plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.

La mezcla de la primera capa será seca y al apisonarla no debe arrojar agua en la superficie; el terminado será rugoso a fin de obtener una buena adherencia con la segunda capa, la cual se colocará inmediatamente después de la primera y será igualmente seca.

El acabado de esta última capa será frotachado fino, ejecutado con paleta de madera y con nivelación precisa.

09.02.00 PISO CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO C/ OCRE e=2", M: 1:4

- Se ejecutarán pisos de cemento pulido con y sin ocre de acuerdo a lo indicado en los planos.
- El piso será de 2" de espesor con mezcla M: 1:4 y acabado con pasta M: 1:2 con acabado pulido empleando plancha metálica.
- El acabado será con o sin adición de ocre en la pasta de acabado.
- El ocre se combinará en seco con cemento en proporción ocre – cemento 1: 3.
- Se recomienda no transitar sobre los pisos recién terminados hasta después de 24 horas como mínimo.

09.03.00 Piso cerámico

- Los pisos serán cerámico, según se indican en planos y asentados sobre el contrapiso. Los cerámicos deberán adherencia con pegamento Celima.
- Las juntas entre cerámicos tendrán un mínimo de 0.2 cm. a 0.3 cm., según dimensiones del enchape, rellenos con porcelana de la mejor calidad.
- Finalmente por medio de un trapo húmedo se evitará que el pegamento Celima se deposite sobre la superficie, luego se limpiarán las cerámicas con escobillas finas mojadas en agua, repitiendo esta operación hasta quedar perfectamente limpias.

09.04.00 Piso c/ adoquín 10x20x4cm color

Este tipo de piso es usado en áreas externas y en el parque.

- **Espesor**

Mínimo de 7 cm consistente en un sub piso de arena gruesa de 3 cm y el bloque o adoquín de 4cm. de altura.

Materiales

La arena fina, será lavada libre de materiales orgánicos. Adoquín en color de dimensiones 10x20x4cm de textura y color uniformes aprobados por la inspección y en coordinación con la proyectista. Arena fina para el sellado de juntas mediante compactación con plancha vibratoria.

Ejecución

Colocación sobre la base de afirmado compactado 4" de una capa de arena gruesa de 3cm de espesor perfectamente nivelada y regleada para facilitar la colocación de los bloques.

Los adoquines se colocarán tipo damero de acuerdo al entramado indicado. Se hará previamente al asentado, un emplantillado cuidadoso para lograr encuentros y remates exactos.

Durante el asentado los adoquines se presionarán firmemente para lograr la firmeza, se empleará regla de madera para nivelar la superficie.

Se debe lograr superficies planas aplomadas, con filas perfectamente a nivel.

No deberán quedar vacíos debajo de los bloques para lograr un asiento completo y evitar que con el uso pierdan su adherencia y se desprendan de su base.

No se aceptará la colocación de piezas rajadas o rotas; las juntas entre bloques deberán quedar perfectamente alineadas. El acabado final será mediante sellado con arena fina. Para tal efecto una vez asentados los

adoquines hasta una distancia y área prudente, se cubrirá la superficie con una capa delgada de arena fina de 1 cm de espesor aproximadamente, luego se procederá a consolidar con plancha compactadora logrando rellenar los espacios entre juntas hasta llenarlas al ras. Terminada la operación de sellado, se limpiará el piso para evitar que los residuos de arena fina queden libres.

10.00.00 Contrazocalos

10.01.00 Contrazocalo. Cem. Pulido /color h= 10cm, e= 2cm, M: 1:5

- Se ejecutarán contra zócalos de cemento pulido con o sin adición de ocre de acuerdo al tipo de piso de cemento que circunda.
- El contra zócalo consiste en un revoque pulido ejecutado con mortero cemento: arena en proporción 1: 5 con un espesor de 2cm y 10cm de altura.
- El contra zócalo estará separado del plomo del muro en el espesor indicado.
- En el caso que se tenga que adicionar ocre para darle color al contra zócalo, el ocre será combinado en seco con cemento en proporción 1:3.

11.00.00 Zócalos

11.01.00 Zócalo cerámico 20x30cm

- En los lugares indicados en los planos (Servicios Higiénicos y Duchas) y según las alturas especificadas en los planos de cortes y detalles, se enchaparán zócalos cerámicos de 20x30cm en los interiores de los SS-HH y las Duchas.
- El enchape se colocará hasta una altura de 1.20 m. o como se indique en los planos.
- Los bloques se asentaran sobre el tarrajeo rayado de la pared, previamente humedecido. Se aplicará con mortero de cemento-arena en proporción 1:3, de aproximadamente ¼" de espesor. Sobre

este se aplicará inmediatamente las piezas de mayólica que habrán sido sumergidos en agua previamente. Se deberá tener cuidado de que no queden vacíos detrás de los bloques. Las juntas entre cerámicos serán de 0.3 cm. como mínimo.

- Las mayólicas se colocarán tipo damero. Se hará previamente al asentado, un emplantillado cuidadoso para evitar el excesivo cartaboneo y el uso de cartabones muy delgados.
- Se debe lograr superficies planas aplomadas, con hiladas perfectamente a nivel.
- Antes de fraguar, la mayólica y juntas deben ser saturadas con agua limpia, aplicando a presión el polvo de porcelana entre las juntas hasta llenarlas al ras. Posteriormente se limpiaran cuidadosamente las superficies con esponja se pulirán con trapo limpio y seco.

12.00.00 revestimiento de gradas

12.01.00 revestimiento de gradas c: a, 1:5, e = 1.5cm

12.02.00 revestimiento de descansos c: a, 1:4, e = 1cm

- Se revestirá las gradas y los descansos de escaleras según las dimensiones indicadas en los planos. Se revestirán con mortero cemento arena en proporción M: 1:5 ó 1:4, según sea el caso, siguiendo los perfiles de los planos para los pasos y contrapasos a conveniencia el Ing. Inspector.

13.00.00 carpintería de madera y metálica

- Se ejecutarán en puertas, hojas de puertas corredizas y tableros de los diferentes ambientes, de acuerdo a los Planos de Arquitectura y Detalles respectivos.

Tipo de madera

Para la confección de la carpintería de madera se usará madera cedro y planchas de madera triplay de 4mm.

- **Calidad de la madera**

- La madera será del tipo seleccionada.
Será de fibra recta y oblicua de dureza suave y media.
- Las piezas serán escuadradas de dimensiones uniformes y libres de nudos.
- No tendrá defectos de estructuras; madera tensionada, comprimida, nudos grandes, etc. Podrá tener nudos sanos, duros y cerrados no mayores de 30 mm.
- La madera debe ser durable, resistente al ataque de hongos e insectos y aceptar fácilmente tratamientos con sustancias químicas a fin de aumentar su duración.
- Se rechazarán aquellas piezas que presentan rajaduras, torceduras, pudriciones, desgarramiento, orificios o cualquier otra anomalía. Todas las piezas tendrán un tipo de veta, jaspe y tono similar. Las dimensiones de las piezas están determinadas en los planos correspondientes. Las medidas indicadas en los planos de detalles se refieren a madera cepillada y lijada. Los acabados de madera Cedro y triplay serán barnizados o laqueados de acuerdo a lo especificado en los planos o por el Ing. Inspector de la Obra.

- **Instalación de la cerrajería**

El inspector deberá recibir, almacenar y responsabilizarse por toda la cerrajería que se instalará en la obra. Deberá coincidir con precisión en las rebajas que se efectuaron en la madera sin causar daño al trabajo adyacente.

Con excepción de las bisagras, no se colocará ningún menaje hasta que las puertas estén acabadas de acuerdo a lo especificado en el capítulo de pintura. Todos los menajes se entregarán libres de golpes, manchas o raspaduras debiendo ser cambiadas si presentan deficiencias en tal sentido.

13.01.00 puerta de tablero de madera cedro de 1.20m p-1

13.02.00 puerta de tablero de madera cedro de 0.90m p-2

13.03.00 puerta de tablero de madera cedro de 1.00m p-4

13.04.00 puerta contra placada c/ triplay 4mm

- En donde se indique en los planos y según detalle, se colocarán puertas de tablero de madera cedro y puertas contraplacadas con interior de madera Cedro en su totalidad y triplay 4mm.
- Las hojas de las puertas serán del tipo de tablero de madera cedro o contraplacadas con triplay de 4 mm y marcos de madera cedro interior con retícula formando tableros, con dimensiones 4" x 2" en los bordes y los intermedios de 2" x 2".
- Los marcos de las puertas serán de 4" x 2" en madera cedro. Los marcos detallados se colocarán entornillados sobre los tarugos que se insertarán previamente en la albañilería.

- Los marcos de las puertas en los servicios higiénicos serán de 3" x 2" en madera cedro y se fijarán monolíticamente con los tabiques divisorios.
- Las puertas (Marco y Hoja) se presentarán acabadas con barniz, laca o similar aprobado por la inspección. Las hojas de puertas tendrán un espesor de 40mm en los ambientes exterior e interior y 35mm en las divisiones de los SS. HH.
- La superficie de madera deberá estar bien lijada y pulida prolijamente, libre de polvo, grasa o aceite o manchas de cualquier tipo. Las grietas se rellenarán con pasta de cola sintética y polvo de madera, lijando nuevamente los elementos resanados.
- La madera que se encuentra expuesta a intemperismo se aplicará un sellador de poros y barniz marino transparente para no alterar el color natural de la madera.

13.05.00 baranda metálica tubería de 1 ½" y 2"

- Se suministrará y colocará barandas metálicas en las escaleras y en el balcón del segundo piso.
- Se emplearán tuberías galvanizadas de 1 ½" y 2" de diámetro tal como se indica en los planos, pudiendo la inspección precisar al fabricante el uso de materiales similares siempre y cuando la calidad del diseño no varíe.
- Los elementos de la carpintería metálica serán soldadas sin rebabas, con esquinas perfectamente a escuadra y/o boleadas según diseño. Se entregarán a obra libre de defectos y torceduras. Las soldaduras serán pulidas hasta conseguir un acabado perfecto.
- Todos los elementos de Fierro deberán ser habilitados en obra con su protección anticorrosiva epóxica sobre la superficie libre de óxido y acabado con esmalte epóxido sintético.

14.00.00 Cerrajería:

- Comprende el suministro y colocación de los elementos y los accesorios integrantes de la carpintería de madera, necesarios para el eficiente funcionamiento de las puertas, divisiones y otros, adoptando la mejor calidad en material y seguridad de acuerdo a la función de cada elemento.
- Los tipos de cerramientos serán colocados según especificaciones técnicas antes mencionadas.

14.01.00 bisagra capuchina aluminizada de 2" x 2"

14.02.00 bisagra capuchina aluminizada de 3 1/2" x 3 1/2"

- Serán de tipo aluminizada de tipo capuchina de 3 ½"x 3½" con seguro en los pasadores en ambientes principales con un mínimo de tres piezas por elemento en puertas principales. Para las puertas de baños serán de tipo aluminizada de 2"x2" con un mínimo de tres bisagras por hoja de cada puerta.

14.03.00 cerradura para puerta principal 03 golpes

14.04.00 cerradura para puerta interior 02 golpes

- Las cerraduras deberán estar de acuerdo con la función de cada puerta.
- Las puertas principales tendrán chapas de tres golpes tipo Yale o similar.
- Las puertas secundarias llevarán cerraduras de dos golpes tipo Yale o similar.
- Cada cerradura se suministrará con dos (02) llaves, no debiendo existir dos cerraduras para el mismo tipo de llave.
- Las cerraduras serán del tipo YALE, FORTE o similar con mecanismos de acero laminado y cromado resistente a la corrosión, acabado cromo mate.

14.05.00 cerrojo de 2 1/2" aluminizado para puerta baños

Se emplearán cerrojos de seguridad en aluminio de 2 1/2" para las puertas de los baños y duchas.

- **Diversos**

Los elementos de cerrajería serán entregados en obra en sus cajas de origen, con su respectiva indicación para cada unidad. Usar los números de las puertas para tal efecto.

15.00.00 vidrios, cristales y similares

Este capítulo se refiere a la adquisición, suministro e instalación de todas las superficies vidriadas, movibles o fijas, y cubre todos los accesorios, aditamentos y piezas necesarias para completar la instalación especificada y detallada en los planos.

- **Instalación**

Todos los vidrios serán instalados con etiquetas identificadoras del fabricante en cada pieza, indicando tipo, grado y espesor.

En caso de ser colocado en madera su fijación será con accesorios de junquillo.

Todos los materiales utilizados para los trabajos de vidrio serán entregados en la obra en envases del fabricante, cerrados y rotulados.

No debe colocarse vidrio en los marcos de madera hasta que estos hayan sido tratados con imprimante, y que los mismos estén completamente secos.

- **Limpieza y reemplazo**

Al completarse el trabajo, todos los vidrios estarán ajustados y libres de vibraciones, rajaduras y otros defectos. Cualquier defecto de material o mano de obra será corregido.

Al completarse el trabajo, todo vidrio será limpiado y todos los envases y sobrantes será retirado de la obra.

- **Muestras**

El inspector presentará dos piezas de cada tipo de elemento vidriado especificado en un área no menor de un pie cuadrado y una muestra de cada aditamento, pieza o accesorio.

Todo lo indicado deberá contar con la aprobación de los proyectistas antes de su instalación.

- **Materiales**

Los tipos de elementos para las superficies vidriadas indicadas en los planos se usarán de acuerdo a su dimensión, conforme a las normas generales de dimensiones máximas que se detallan:

Vidrio doble color bronce:

Espesor: 6 mm.

Los vidrios dobles translucido serán de color bronce tal como se indican en los planos y cuadro de acabados.

13.01.00 vidrio doble 6mm color bronce – ventanas sistema directo.

- En los vanos de ventanas se colocarán vidrios bajo el sistema directo con Vidrio Doble de 6mm de espesor, que incluye el suministro e instalación del vidrio, así como de los accesorios y aditamentos necesarios que permitan su funcionalidad y fijación en los muros.

16.00.00 pintura

- Aquí comprende el acabado de muros así como todos aquellos elementos en los que no indican un acabado determinado, debiendo coordinar los matices y colores con la proyectista.

- **Materiales**

Todos los materiales serán llevados a obra en sus envases originales. Los materiales que deberán ser mezclados, se mezclarán en Obra.

La pintura no deberá mostrar endurecimientos, decoloración, aglutinamiento, ni separación del color, y deberá estar exenta de terrones y natas.

Los colores serán aprobados oportunamente por los proyectistas.

La aplicación de pinturas y en general cualquier material especificado en este capítulo, deberá estar precedida de las pruebas que aseguren su correcta terminación.

- **Preparación de las superficies**

Todas las superficies a pintar deberán estar limpias y secas antes de su pintado. Los empastados deberán ser resanados, masillados y lijados para conseguir una superficie uniforme y pulida.

- **Labor**

- El trabajo será realizado por operarios calificados, no debiendo dar comienzo a su trabajo sin una inspección cuidadosa de todas las superficies por pintar, debiendo corregir toda imperfección.
- El trabajo se ejecutará con brochas, pulverizadores o rodillos.
- Las capas o manos de pintura deberán ser trabajadas uniformemente de manera que no queden marcas de brocha o diferencias de color. Se darán manos necesarias (mínimo dos) para cubrir el color de la vestidura debiendo su final ser aprobado por los proyectistas.

16.01.00 pintura en superficies al látex 02 manos

16.02.00 pintura en cielorraso al látex 02 manos

- Limpiar bien las superficies a pintar, desechar impurezas como polvos, manchas de grasa, residuos de tarrajeo u otros mediante el uso de lijas adecuadas a fin de preparar la superficie lo mejor posible. Seguidamente aplicar el imprimante para muros y cielorrasos con la finalidad de crear una capa intermedia entre la pared tarrajada y la pintura final que permita realzar los colores finales. Luego usar la pintura látex lavable para interiores y exteriores de acuerdo a las proporciones y cantidades especificadas en el envase del producto recomendadas por el fabricante.

17.00.00 aparatos sanitarios y accesorios

Se incluyen en este capítulo las especificaciones de calidad y naturaleza de trabajo de aparatos sanitarios y accesorios.

17.01.00 inodoro rapid jet blanco inc/accesorios

Los aparatos sanitarios: Inodoros de tanque bajo serán RAPID JET color blanco que incluye los accesorios para su fijación e instalación.

Para el anclaje del inodoro se emplearán pernos de sujeción tanto para el piso como pared y para la fijación del tanque a la taza.

Los pernos para anclar el inodoro al piso se colocarán sobre tarugos de madera previamente insertados en el piso.

17.02.00 lavatorio losa blanca inc/ accesorios

• **Método de trabajo**

Los lavatorios serán de losa en color blanco incluye los accesorios para su fijación e instalación.

Para el anclaje del lavatorio se ejecutarán directamente sobre la mesa enchapada debidamente anclada en el muro. Se empotrarán los accesorios y se fijaran con mezcla de cemento blanco y/o porcelana.

- Forma de medición y pago:

Para el cómputo se efectuará por cantidad de piezas iguales, agrupándose en partidas diferentes de acuerdo con la clase de lavatorio a instalar. El pago se hará por Unidad (Un.) que incluye el suministro del aparato sanitario y grifería.

17.03.00 llave simple cromada para ducha inc. Acces.

La grifería de la ducha será cromada de tipo simple de buena calidad del tipo y modelo definido por el proyectista.

Se instalarán con los accesorios de unión y acople empleando los materiales necesarios y la mejor técnica de instalación.

12.7 Presupuesto

Para la elaboración del Presupuesto se tuvo en consideración los Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones, de las Normas Legales del peruano, empleadas para la selva, al 30 de Octubre del 2016, para ejercicio fiscal 2017.

Presupuesto zonas exteriores de circulación

Valores Unitarios – Circulaciones

Especialidad	Descripción	Categorías	Valor s/
Estructura	muros y columnas	i	0
	techos	f	43.36
Acabados	pisos	h	18.94
Instalaciones	eléctrica	g	18.04
valor total			80.34

Por lo tanto el costo total de las áreas de circulación techada, esta valorizado en:

Valores Unitarios – Circulaciones

Circulación techada/ sin techar	Área	valor unitario x m²	Total s/.
	871.75	80.34	70,036.40

Primer piso:

Presupuesto zona administrativa

Valores Unitarios – Zona Administrativa

Especialidad	Descripción	Categoría	Valor s/.
Estructura	Muros y columnas (1)	B	371.36
	Techos (2)	A	278.75
	Pisos (3)	B	162.84
Acabados	Puertas y ventanas (4)	B	182.89
	Revestimiento (5)	C	160.75
	Baños (6)	B	70.89
Instalaciones	Electricas y	C	147.28
	Sanitarias (7)		
Valor total			1374.76

Por lo tanto el costo total de Zona de Administrativa es:

Administración	Área	v.u m²	total s/.
	178	1374.76	244,707.28

Presupuesto zona cultural

Valores Unitarios – Zona Cultural

Especialidad	Descripción	Categoría	Valor s/.
Estructura	muros y columnas (1)	b	371.36
	techos (2)	b	196.9
	pisos (3)	b	162.84
Acabados	puertas y ventanas (4)	b	182.89
	revestimiento (5)	c	160.75
	baños (6)	b	70.89
Instalaciones	electricas y sanitarias (7)	b	202.01
Valor total			1347.64

Por lo tanto el costo total de la Zona Cultural es:

Zona Circulación	Área	v.u m²	total s/.
	2737	1347.64	3,688,490.68

Presupuesto zona servicios complementarios
Valores Unitarios – Servicios Complementarios

Especialidad	Descripción	Categoría	Valor s/.
Estructura	muros y columnas (1)	e	168.4
	techos (2)	-	0
	pisos (3)	h	18.94
Acabados	puertas y ventanas (4)	h	14.59
	revestimiento (5)	i	0
	baños (6)	d	33.92
Instalaciones	electricas y sanitarias (7)	g	18.04
Valor total			253.89

Por lo tanto el costo total de la Zona de Servicios Complementarios

Zona de servicios complementarios	Área	V.u m²	total s/.
	232	253.89	58,902.48

Presupuesto de recreación

Valores unitarios – recreación

Especialidad	Descripción	Categoría	Valor s/.
Estructura	muros y columnas (1)	g	115.02
	techos (2)	c	148.56
	pisos (3)	d	90.59
Acabados	puertas y ventanas (4)	g	29.19
	revestimiento (5)	-	0
	baños (6)	d	33.92
Instalaciones	eléctricas y sanitarias (7)	f	30.58
valor total			447.86

Por lo tanto el costo total de la zona de recreación es:

Zona de recreación	área	v.u m²	total s/.
	100	447.86	44,786.00

Presupuesto de servicios generales
Valores unitarios – servicios generales

especialidad	descripción	categoría	Valor s/.
estructura	muros y columnas (1)	c	274.3
	techos (2)	d	129.52
	pisos (3)	d	90.59
acabados	puertas y ventanas (4)	c	139.34
	revestimiento (5)	f	68.09
	baños (6)	b	70.89
instalaciones	eléctricas y sanitarias (7)	c	147.28
valor total			920.01

Por lo tanto el costo total de la zona de servicios generales es:

zona de servicios generales	área	v.u m²	total s/.
	240	920.01	220,802.40

Segundo piso
Presupuesto de la zona cultural
Valores unitarios – recreación

Especialidad	Descripción	Categoría	Valor s/.
Estructura	muros y columnas (1)	g	115.02
	techos (2)	c	148.56
	pisos (3)	d	90.59
Acabados	puertas y ventanas (4)	g	0
	revestimiento (5)	-	0
	baños (6)	d	33.92
Instalaciones	eléctricas y sanitarias (7)	f	30.58
valor total			418.67

Por lo tanto el costo total de la zona cultural es:

Zona cultural	área	v.u m²	total s/.
	1713.3445	418.67	717,325.94

niveles	total
Primer piso	4,327,725.24
Segundo piso	717,325.94
total de obra	5'045,051.18

Total del presupuesto

Primer piso

n°	Primero piso	total
1	circulación	70,036.40
2	administración	244,707.28
3	cultural	3,688,490.68
4	servicios complementarios	58,902.48
5	recreación	44,786.00
6	servicios generales	220,802.40
Total		4,327,725.24

Segundo piso

n°	segundo piso	total
1	cultural	717,325.94
total		717,325.94

Presupuesto total de obra

Ficha técnica 01
Guía de observación
Propuesta de Ubicación Terreno N° 01

	“FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES”						
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO	AREA DE LA POSIBLE INTERVECION						
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;">TÍTULO DEL PROYECTO: MUSEO INTEGRAL ECOLÓGICO</td> <td style="width: 30%;">CÓDIGO:</td> </tr> <tr> <td>AUTOR: BACH. ARQ. OMAR ORBEZO ISUIZA</td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle; font-size: 2em;">01</td> </tr> <tr> <td>ASESOR: ARQ.MILAGROS MENESES VILLACORTA</td> <td></td> </tr> </table>		TÍTULO DEL PROYECTO: MUSEO INTEGRAL ECOLÓGICO	CÓDIGO:	AUTOR: BACH. ARQ. OMAR ORBEZO ISUIZA	01	ASESOR: ARQ.MILAGROS MENESES VILLACORTA	
TÍTULO DEL PROYECTO: MUSEO INTEGRAL ECOLÓGICO	CÓDIGO:						
AUTOR: BACH. ARQ. OMAR ORBEZO ISUIZA	01						
ASESOR: ARQ.MILAGROS MENESES VILLACORTA							
<p>UBICACION: Se encuentra ubicado a una cuadra de la plaza mayor de Chazuta.</p> <p>ACCESIBILIDAD: Es de fácil acceso ya que se encuentra en una vía principal que es el Jr. Cabo A. Leveau, por el lado derecho con el Jr. Bolívar.</p>	<p>UBICACIÓN:</p>  <p style="text-align: center;">TÉRRENO X CERCA A LA PLAZA MAYOR</p> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">IMAGEN N° 01</p>						
<p>OBERVACIONES:</p> <p>El terreno cuenta con un área de 22,016.45 m2 de superficie y tiene una buena accesibilidad lo cual es perfecto y a la vez está rodeado con un entorno lleno de vegetación y de viviendas lo que lo hace favorable para poder plantear nuestra propuesta, teniendo en cuenta el aspecto social que se generara con la propuesta planteada.</p> <p>El terreno cuenta con una mínima</p>	<p>IMAGEN DEL AREA DE LA POSIBLE INTERVENCION</p>  <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">IMAGEN N° 02</p>						

Ficha técnica 02 Guía de observación

	“FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y EDIFICACIONES”
FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DE CAMPO	AREA DE LA POSIBLE INTERVECION
TÍTULO DEL PROYECTO: MUSEO INTEGRAL ECOLÓGICO	
AUTOR: BACH. ARQ. OMAR ORBEZO ISUIZA	ASESOR: ARQ. MILAGROS MENESES VILLACORTA
CÓDIGO: 02	
<p>UBICACION: Se encuentra ubicado en el sector de la Banda de la localidad de Chazuta.</p> <p>ACCESIBILIDAD: Es de fácil acceso ya que se encuentra en una vía principal que es el Jr. Miguel Grau, por la izquierda con Jr. Bolognesi, por la derecha con la alameda.</p>	<p style="text-align: center;">UBICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">TERRENO EN LA BANDA DE RÍO HUALLAGA</p> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">IMAGEN Nº 01</p>
<p>OBERVACIONES:</p> <p>El terreno cuenta con un área de 16,184 m² de superficie y cuenta con una vía de rápido acceso (Jr. Miguel Grau), dicho terreno se encuentra en plena zona urbana del distrito y está al frente del río Huallaga; además cuenta con abundante vegetación en su entorno.</p> <p>El terreno cuenta en su totalidad con una superficie relativamente plana, además por la ubicación el impacto social no será muy desfavorable para los que habitan en su alrededor.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN DEL AREA DE LA POSIBLE INTERVENCION</p> <p style="text-align: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">IMAGEN Nº 02</p>

X. REFERENCIAS

- Fasabi, R. (2014). *causas socioculturales que determinan la pérdida de Identidad cultural en el centro poblado comunidad nativa kechwa wayku*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto, Perú. Recuperada de: http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/2235/TP_TUR_00003_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sazule. C. (2014). *Identidad Cultural sobre los pueblos culturales*, (tesis de pregrado). Universidad del norte, Trujillo. Perú. Recuperado de: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Identidad-cultural/1665947.html>
- Delgado. L. (2017). *Influencia de las tecnologías de información y comunicación en la pérdida de identidad cultural en la comunidad nativa bajo naranjillo*, distrito de Awajún, (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de San Martín. Rioja, San Martín. Perú. Recuperado de: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/146367>
- Pralong. J. (2000). *Globalización y sus efectos en el mundo*. (Tesis de pregrado). Universidad del Norte, Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos6/global/global.shtml>.
- Golac. S. (2016). *La aculturación de la comunidad nativa del centro poblado comunidad quechua Wayku como visión turística*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín. Lamas, San Martín, Perú. Recuperado de: <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/125729>
- Molano. O. (2007). *Identidad Cultural un concepto que Evolución*. (Tesis de pregrado). Universidad Externado de Colombia. Bogotá. Colombia. Recuperado de la revista de investigación educativa de la Universidad

externado de Colombia, Vol. 07, Pág.74. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>.

Del Castillo. N. (2012). *Chazuta, Arte Ancestral*. Chazuta, Perú: Gobierno Regional de San Martín.

Martínez. L. (2012). *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, San Martín, Perú. Recuperado de: <http://apgualan.wordpress.com/2008/10/22/cuando-se-pierde-la-identidad-cultural/>

García. C. (2011). *La identidad cultural y la migración / Una visión desde las experiencias de la Educación Intercultural*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Martín, Rioja, San Martín, Perú. Recuperado de: <http://icci.nativeweb.org/yachaikuna/3/conejo.html>

Carta Internacional en su decreto sobre. (1964). *La Conservación Y La Restauración De Monumentos Y Sitios - (Carta de Venecia - 1964) - II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964*. Recuperado de: Adoptada por ICOMOS en 1965

Amadio. M. (1987). *Caracterización de la educación bilingüe intercultural, en educación y pueblos indígenas en centro américa*, (Tesis de pregrado). Santiago – Chile Unesco. Recuperado de: <https://www.arquitecturapura.com/descargar-neufert-pdf-arte-proyectar- arquitectura/>

Ernst. K. (2000). *El arte de proyectar arquitectura (Neufert)*. Reglamento Nacional de edificaciones. Madrid. España. Gustavo Gili. (14° ed.). Recuperado de: <https://www.arquitecturapura.com/descargar-neufert-pdf-arte-proyectar- arquitectura/>

- Ministerio de vivienda, construcción y Saneamiento (2006). R.N.E. *Reglamento nacional de edificaciones*. Lima. Perú. (10° ed.) Recuperado de: <http://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Pérez. F. (2013). *Identidad Cultural Ajena en el Perú*. (Tesis de pregrado). Jaen. Cajamarca. Perú. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Nimiaperez/tesis-identidad-cultural-jaena>
- Vergara C. (2002). *La identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica*. (Tesis de pregrado) Universidad Arturo Prat Tarapacá. Arica, Chile. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/708/Resumenes/Resumen_70801206_1.pdf
- Rojas. E. (2011). *Identidad Cultural e Integración*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura. Bogotá. Colombia. Recuperado de: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf

ANEXO

Anexo 01. Matriz de consistencia

Problema	Hipótesis	Objetivos		Aspectos Teóricos		
¿Cuáles son las causas que propician la pérdida de la identidad cultural en la localidad de Chazuta?	H _i : El análisis funcional, formal y espacial de museos, recuperará elementos y actividades que fortalecen la disminución de la pérdida de identidad cultural en la localidad de Chazuta	<p>General Identificar cuáles son las causas que intervienen en la pérdida de identidad cultural de la localidad de Chazuta</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analizar el nivel de identidad cultural de la población de Chazuta. •Analizar los espacios que desarrollen actividades culturales en sus diferentes ramas. •Precisar las expectativas de los potenciales usuarios de un Museo para una propuesta que pueda satisfacer sus necesidades •Proponer el diseño arquitectónico de un Museo Integral Ecológico en donde existan espacios destinados a promover la cultura en todo su ámbito. 		<p>Pérdida de la identidad cultural Necesidades de infraestructura expresados por la población para la actividad cultural</p>		
Diseño de investigación	Variables de estudio		Población y muestra	Instrumentos de recolección de datos		
Descriptiva	Variable	Dimensiones	Indicadores	<p>Población. 5,918 habitantes</p> <p>Muestra. n = 64</p>	<p>Técnica: Encuesta Observación</p> <p>Instrumento: Cuestionario Ficha técnica</p>	
	Pérdida de la identidad cultural	Espacios	Cantidad de talleres practicados en la ciudad.			
			Cantidad de talleres practicados en los colegios.			
		Usuarios	Cantidad de alumnos interesados en los talleres.			
		Actividades culturales	Cantidad de mitos existentes en la ciudad.			
			Cantidad de leyendas existentes en la ciudad.			
Cantidad de historias sobre Chazuta.						

5. ¿Crees que existen lugares adecuados para la práctica de actividades Culturales en la localidad?
 NO
 NO SE
 SI
6. ¿Qué tipo de lugares existen en la localidad encargados de difundir la Cultura? – Puede marcar más de una.
 Museo
 Talleres
 Colegios
 Centros Culturales
 Casa de la Cultura
7. ¿Cree que el museo existente es suficiente para mostrar la Cultura Chazutina en su máximo esplendor?
 NO
 NO SE
 SI
8. ¿Aparte del Taller de cerámica, existe algún otro taller que se encargue de enseñar alguna otra manifestación cultural?
 NO
 SI, ¿Cuál?: _____
9. ¿Con que tipo de Actividades Culturales se identifica más? – Puede marcar más de una.
 Danzas Mitos y leyendas
 Cerámica Gastronomía
 Pesca Ajedrez
 Canto Música
10. ¿Practica alguna Actividad Cultural?
 NO
 SI, ¿Cuál?: _____
11. ¿Con qué tipo de Ambientes cree que debería contar un Museo Integral Ecológico? – Puede marcar más de una.
 Talleres Biblioteca
 Salas de Exposiciones Restaurant
 Auditorio Zona de juegos
 Anfiteatro (auditorio al aire libre) Zonas de lectura
12. ¿Considera usted que las actividades culturales son importantes en la vida cotidiana?
 NO
 SI
 NO SE
13. ¿Cree que debería existir un mejor lugar en donde difundir la Cultura de manera más amplia?
 SI
 NO
14. ¿Si hubiera la oportunidad de construir un nuevo museo, que cree que se debería mostrar?
 Las manifestaciones Culturales más representativas de Chazuta.
 La cultura existente en la región San Martín
 La cultura más representativa de nuestro País.
 Las 2 primeras

Anexo 03. Planos

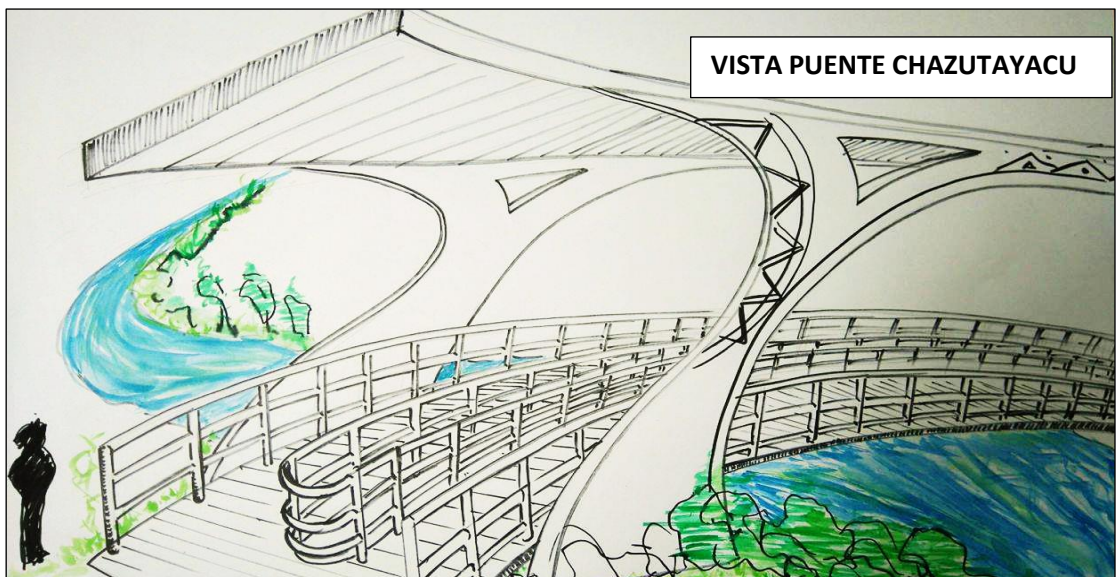
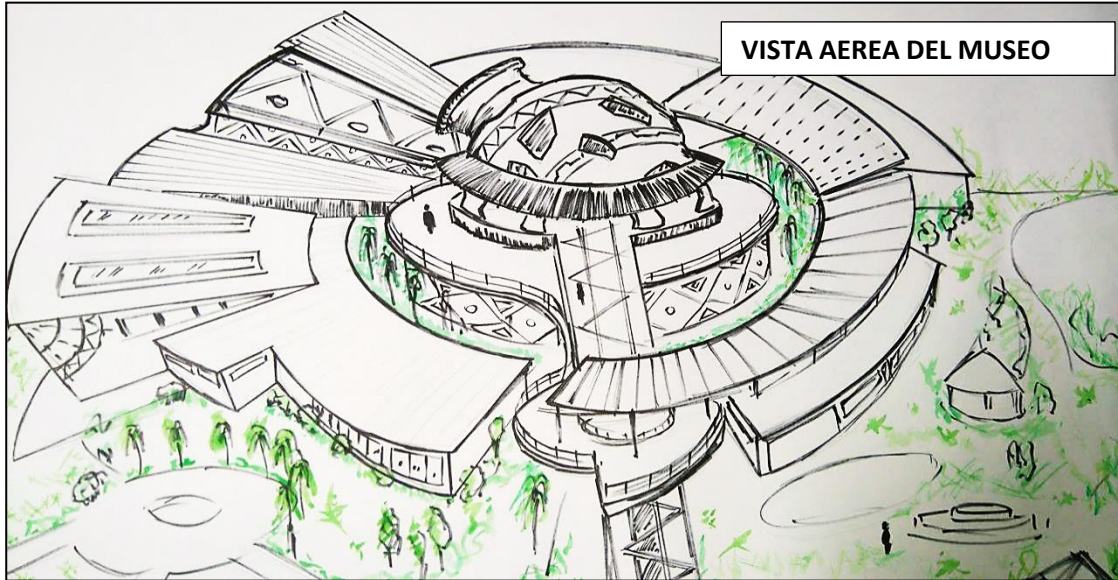
ANTEPROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

PLANO DE UBICACIÓN.....	U-01
PLANO DE UBICACIÓN GEOGRAFICA.....	U-02
PLANO DE TOPOGRAFIA.....	U-03
PLANO DE DISTRIBUCION 1°NIVEL.....	A-01
PLANO DE DISTRIBUCION 2°NIVEL.....	A-02
PLANO DE CORTES GENERALES.....	A-03
PLANO DE ELEVACION.....	A-03
PLANO DE TECHOS.....	A-04
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA 1°.....	IS-01
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS-AGUA 2°.....	IS-02
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE 1°.....	IS-03
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS-DESAGUE 2°.....	IS-04
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS-ALCANTARILLADO.....	IS-05
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS- DRENAJE PLUVIAL.....	IS-06
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS-TABLEROS 1°.....	IE-01
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS-TABLEROS 2°.....	IE-02
PLANO DE ESTRUCTURAS GENERAL.....	E-01
PLANO DE SEGURIDAD-EVACUACION 1°.....	S-01
PLANO DE SEGURIDAD-EVACUACION 2°.....	S-02

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

PLANO DE DISTRIBUCION 1° SALA DE EXPOSICIONES.....	A-06
PLANO DE CORTES Y ELEVACIONES SALA DE EXPOSICIONES.....	A-07
PLANO DE TECHOS SALA DE EXPOSICIONES.....	A-08
PLANO DE IISS-AGUA 1° SALA DE EXPOSICIONES.....	IS-07
PLANO DE IISS-AGUA 2° SALA DE EXPOSICIONES.....	IS-08
PLANO DE IISS-DESAGUE 1° SALA DE EXPOSICIONES.....	IS-09
PLANO DE IISS-DESAGUE 2° SALA DE EXPOSICIONES.....	IS-10
PLANO DE IIIEE-ALUMBRADO 1° SALA DE EXPOSICIONES.....	IE-03
PLANO DE IIIEE-ALUMBRADO 2° SALA DE EXPOSICIONES.....	IE-04
PLANO DE IIIEE-TOMACORRIENTE 1° SALA DE EXPOSICIONES.....	IE-05
PLANO DE IIIEE-TOMACORRIENTE 2° SALA DE EXPOSICIONES.....	IE-06
PLANO DE ESTRUCTURAS-CIMENTACION SALA DE EXPOSICIONES.....	E-02
PLANO DE SEGURIDAD –SEÑALIZACION 1° SALA DE EXPOSICIONES.....	S-03
PLANO DE SEGURIDAD –SEÑALIZACION 2° SALA DE EXPOSICIONES.....	S-04
DETALLES ARQUITECTONICOS	
- DETALLE DE AUDITORIO.....	A-09
- DETALLE DE CAFETIN Y MUELLE.....	A-10
- DETALLE DE MURO CORTINA.....	A-11
- DETALLE DE SSHH ADMINISTRACION.....	A-12
- DETALLE CONSTRUCTIVO.....	A -13
- DETALLE CONSTRUCTIVO 2.....	A-14
-DETALLE TANQUE Y CISTERNA.....	A-15

Anexo 04. Apuntes de la propuesta arquitectónica



Anexo 05. Validación de instrumentos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Rodriguez Chávez, Jorge Luis
 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo
 Especialidad : Mg. Docencia Universitaria
 Instrumento de evaluación : Examen
 Autor (s) del instrumento (s): El. Oinar Orhigo Iruja.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					γ
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: PERDIDA DE IDENTIDAD					γ
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.				X	
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: PERDIDA DE IDENTIDAD				X	
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						47

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El presente instrumento de evaluación (examina) de la tesis "Análisis funcional formal y espacial de museos para recuperar elementos y actividades que fortalezcan la disminución de la pérdida de identidad cultural en la localidad de Chazuta" cumple con las normas de investigación.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 47

Tarapoto, 25 de FEBRERO de 2017

 Mg. Jorge L. Rodríguez Chávez
 ASESOR METODOLÓGICO
 CPPe N° 2309148691

Sello personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: BARTRA GOMEZ JACQUELINE
 Institución donde labora : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 Especialidad : MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
 Instrumento de evaluación : ENCUESTA
 Autor (s) del instrumento (s): OMAR ORBEZO ISUIZA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: PERDIDA DE IDENTIDAD				X	
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: PERDIDA DE IDENTIDAD					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.					X
PUNTAJE TOTAL						48

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

CUMPLE CON LAS NORMAS DE INVESTIGACIÓN DADAS POR LA
ESCUELA DE ARQUITECTURA. POR LO TANTO CUMPLE CON LA
FINALIDAD.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 48

Tarapoto, 14 de FEBRERO de 2017


 Jacqueline Bartra Gómez
 ARQUITECTA
 CAR 11747

Sello personal y firma



INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: JHON HAROL GONZALES GARAY
 Institución donde labora : UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
 Especialidad : MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
 Instrumento de evaluación : ENCUESTA
 Autor (s) del instrumento (s): ORBEZO ISUIZA, OMAR

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permiten recoger la información objetiva sobre la variable: en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales y operacionales.				X	
ACTUALIDAD	El instrumento demuestra vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico, innovación y legal inherente a la variable: PERDIDA DE IDENTIDAD					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organicidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable: de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.				X	
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad, motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: PERDIDA DE IDENTIDAD					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumento propuestos responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento.				X	
PUNTAJE TOTAL						47

(Nota: Tener en cuenta que el instrumento es válido cuando se tiene un puntaje mínimo de 41 "Excelente"; sin embargo, un puntaje menor al anterior se considera al instrumento no válido ni aplicable)

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

EL INSTRUMENTO CUMPLE CON LO REQUERIDO PARA PODER
DESARROLLAR LA INVESTIGACION CON CLARIDAD.

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

47

Tarapoto, 15 de FEBRERO de 2017


 Jhon Harol Gonzales Garay
 ARQUITECTO
 C.A.P. 17283

Sello personal y firma

Anexo 06. Constancia y revisión gramatical y ortográfica



CONSTANCIA

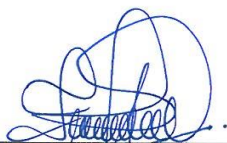
REVISIÓN GRAMATICAL Y ORTOGRÁFICA DEL DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado la parte gramatical y ortográfica de la investigación "ANÁLISIS FUNCIONAL, FORMAL Y ESPACIAL DE MUSEOS, PARA RECUPERAR ELEMENTOS Y ACTIVIDADES QUE FORTALEZCAN LA DISMINUCIÓN DE LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA LOZALIDAD DE CHAZUTA", de la Bach:Omar Orbezo Isuiza, estudiante del X ciclo del Programa de Estudios de Arquitectura , filial Tarapoto.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por el autor, quedando finalmente subsanado. Por lo tanto, cuenta con la revisión respectiva.

Se extiende la presente constancia a solicitud del interesado(a) para los fines que considere pertinentes.

Tarapoto, 02 de Febrero de 2018



Mg.: Janira Isabel Kino Saravia

DNI N°: 16801756

Correo: jquino@ucv.edu.pe

N° de celular: :958427666

Anexo 07. Reglamentación y normatividad

- Del Reglamento Nacional de Edificaciones:

III.1. Arquitectura

Norma a.090. Servicios comunales

Capítulo I: Aspectos generales

Artículo 1.- Los edificios para servicios comunales son aquellos destinados a desarrollar actividades de servicios públicos, complementarios a la vivienda, en relación funcional permanente con la comunidad, a fin de garantizar su seguridad, satisfacer sus necesidades de servicio y facilitar el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- Los siguientes tipos de edificios están incluidos dentro del alcance de esta norma

Servicios de seguridad y vigilancia:

- Compañías de bomberos
- Comisión policial
- Estaciones para serenazgo

Protección social:

- Asilos
- Orfanatos
- Jueces

Servicios de culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones comunales

Gobierno

- Municipios
- Ubicaciones institucionales

Capitulo II: condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Artículo 3: Los edificios destinados a servicios comunales estarán ubicados en los lugares indicados en los planes de desarrollo urbano, o en zonas compatibles con la zonificación actual.

Artículo 11: El cálculo de las salidas de emergencia, el paso de circulación de personas, ascensores, ancho mínimo y número de escaleras se realizará en la siguiente tabla de ocupación:

- Ambientes para Oficinas Administrativas 10.00 m2 por persona
- Asilos y orfanatos 6.00 m2 por persona
- Ambientes de reunión 1.00 m2 por persona
- Área de espectadores de pie 0.25 m2 por persona
- Recintos para cultos 1.00 m2 por persona
- Salas de exposición 3.00 m2 por persona
- Bibliotecas. Área de libro 10.00 m2 por persona
- Biblioteca: Sala de lectura 4.50 m2 por persona
- Estacionamiento de uso General 16.00 m2 por persona

Capitulo IV: Dotación de servicios

Artículo 15: Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Tabla 26*Número de ocupantes mixtos 1*

Número de ocupantes mixtos	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L + 1U + 1I	
De 7 a 20 empleados	1L + 1U + 1I	1L + 1I
De 21 a 60 empleados	2L+ 2U +2I	2L + 2I
De 61 a 150 empleados	3L+ 3U + 3I	3L + 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L + 1U + 1I	1L + 1I

*Fuente: Reglamento nacional de edificaciones***Tabla 27***Número de ocupantes mixtos 2*

Número de ocupantes mixtos	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 empleados	1L + 1U + 1I	1L + 1I
De 101 a 200 empleados	2L + 2U + 2I	2L + 2I
Por cada 100 empleados	1L + 1U + 1I	1L + 1I

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

Artículo 17: Los edificios de servicios comunales, la condición que proporciona el estacionamiento de vehículos dentro de las instalaciones en las que se construye

El número mínimo:

Para personas Para público

Uso General: 1 est. cada 6 pers. 1 est.cada 10 pers.

Locales de asientos fijos: 1 est. cada 15 pers.

Cuando no puede tener el número de espacios de estacionamiento requeridos dentro de las instalaciones, como resultado de la remodelación de los edificios construidos bajo las reglas que han perdido su validez o porque están en las áreas monumentales, puede proporcionar los espacios de estacionamiento en el alrededores del cercano Plan Urbano. De la misma forma, dependiendo de las condiciones socio- económicas de la localidad, el Plan Urbano podrá establecer requerimientos de estacionamientos diferentes a las indicadas en el presente artículo. Dependiendo de las

condiciones socioeconómicas de la localidad, el Plan. El clima puede ser un requisito de estacionamiento diferente a los indicados en este artículo. Se deben proporcionar espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transporten o que sean adecuados para personas con discapacidades, y con una cantidad mínima de 3.38 m de ancho x 5.00 m de profundidad. Una proporción de 1 a 50 estacionamientos privados.

Norma A. 100 recreaciones y deportes

Capítulo I: Aspectos generales

Artículo 1: Sitios construidos con fines recreativos y deportivos al final de las actividades de ocio, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para la competencia a eventos deportivos, y por lo tanto tienen la infraestructura necesaria para facilitar el desempeño de las funciones de esas actividades.

Artículo 4: Las edificaciones para recreación y deportes se ubicaran en los lugares establecidos en el plan urbano, y / o considerando lo siguiente:

- Facilidad de acceso y evacuación de personas provenientes de circulaciones a espacios abiertos.
- Viabilidad de los servicios de agua y energía
- Orientación del terreno, teniendo en cuenta el sol y los vientos predominantes.
- Viabilidad de acceso a medios de transporte.

Artículo 22: Las edificaciones para recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Tabla 28

Número de ocupantes mixtos 3

Número de ocupantes mixtos	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 empleados	1L + 1U + 1I	1L + 1I
De 101 a 400 empleados	2L + 2U + 2I	2L + 2I
Por cada 200 empleados	1L + 1U + 1I	1L + 1I

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

- Adicionalmente deben ponerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas, para los ambientes de usos comercial como restaurantes o cafeterías, para deportistas o artistas y para el personal de mantenimiento.

Norma A. 120. Accesibilidad para personas con discapacidad

Capítulo I: Aspectos generales

Artículo 1: Esta norma establece condiciones y especificaciones de diseño técnico para la preparación de proyectos y la ejecución de obras de construcción, y para la adaptación de las existentes, cuando sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

Artículo 6: Deben cumplirse lo siguiente para los ingresos y circulaciones de uso público:

- Los pasajes con un ancho inferior a 1.50 m deben tener espacios para girar para una silla de ruedas de 1.50 metros x 1.50 metros, cada 25 metros. En los pasillos con longitudes más cortas debe haber un espacio de giro.

Artículo 8: Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- El ancho mínimo del vano con una hoja de puerta será de 0.90 mts.
- De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9: Se presenta las condiciones para las rampas:

El ancho libre aceptable y mínimo es de 0.90m. Entre ellos los muros que limitan deben presentar lo siguiente:

- Diferencias de nivel de hasta 25 mts. 12% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts. 10% de pendiente
- Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts. 8% de pendiente

- Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 mts. 6% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 mts. 4% de pendiente
- Diferencia de nivel mayores 2% de pendiente

Estacionamiento:

- Ancho mínimo de 3.66 m.
- ubicado cerca al ingreso del principal edificio
- Contar con un lobby (espacio transitorio de arribo de pasajeros)
- Superficie plana y piso riguroso
- Adecuada señalización a la vista de todos

Puertas:

- Ancho mínimo desde 0.81 hasta 0.86m
- Por seguridad protección metálica en la base
- Deberá contar con una lámina protectora en la parte inferior de la puerta, a una altura de 0.30m
- Al abrirse Las puertas deben ir hacia adentro del dormitorio.
- En el caso de los servicios higiénicos, deben abrirse hacia afuera.

Corredores o pasillos:

- 1.00 m. de ancho como mínimo
- Debe ser seguro en los pisos, de manera plana para no evitar accidentes.
- 02 barandas a lo largo del corredor, una a 0.48m y la otra a 0.84m.
- Iluminación natural o artificial todo el día (24 horas)

Artículo 15.- En el número de ocupación de servicios de higiene en el que se requiere un número de aparatos igual o superior a tres, debe haber al menos un dispositivo de cada tipo para personas con discapacidad, que debe cumplir con los siguientes requisitos:

Lavatorios

- Los lavabos deben instalarse en la pared o incrustados en una placa individualmente y soportar una carga vertical de 100 kg.
- La distancia entre los lavados es de 90 cm entre ejes.
- Debe haber un espacio libre de 75 cm por 1,20 m frente al lavado para permitir el acercamiento de una persona en una silla de ruedas.
- Se instalará con el borde externo superior, si está rebajado, con la superficie superior del tablero a 85cm del suelo. El espacio inferior está mantenerse libre de obstáculos, con la excepción del drenaje, y tendrá una altura de 75 cm desde el suelo hasta el borde inferior de la plataforma o la parte inferior de la carcasa. La trampa de drenaje se puede instalar más cerca de la parte inferior del fregadero que permite la instalación, y el tubo inferior se empotrará. No debe haber superficie abrasiva ni bordes filosos debajo del fregadero

Inodoros

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas, como se indica en el Gráfico 1.
- Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso.

Urinarios

- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm por 1.20m al frente del urinario para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas
- Deberán instalarse barras de apoyos tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30cm de su eje, fijados en la pared posterior.
- Se podrán instalar separadores, siempre que el espacio libre entre ellos sea mayor de 75 cm.

Artículo 16.- Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:
 - Requisitos de seguridad.-Esta norma establece criterios, requisitos mínimos según el uso y la cantidad de número de ocupantes, para cumplir requisitos de seguridad en casos de siniestros; mencionamos los siguientes artículos que dicen lo siguiente:

Norma A.130. Requisitos de seguridad

Capítulo I

Artículo 06.- Las puertas de evacuación pueden o no ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas debe ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.

Capítulo II

Artículo 16.- Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.

Capítulo III

Artículo 22.- Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación:

Ancho libre de puertas y rampas peatonales: Para determinar el ancho libre de la puerta o rampa se debe considerar la cantidad de personas por

el área piso o nivel que sirve y multiplicarla por el factor de 0.005 m por persona.

El resultado debe ser redondeado hacia arriba en módulos de 0.60 m.

Tabla 29

Cuadro de estacionamientos

Número total de estacionamientos	Estacionamientos accesibles requeridos
De 6 a 20	Estacionamientos 01
De 21 a 50	Estacionamientos 02
De 51 a 400	Estacionamientos 02 por cada 50

Fuente: Cuadro aplicado por el Reglamento nacional de edificaciones

- La puerta que entrega específicamente a una escalera de evacuación tendrá un ancho libre mínimo medido entre las paredes del vano de 1.00m. Ancho libre de pasajes de circulación: Para determinar el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m. En edificaciones de uso de oficinas los pasajes que aporten hacia una ruta de escape interior y que reciban menos de 50 personas podrán tener un ancho de 0.90 m. Ancho libre de escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008m por persona.

Artículo 23.- En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20 m.

Cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0,60m. El número mínimo de escalera que requiere una edificación se establece en la Norma A.010 del presente Reglamento Nacional de Edificaciones.

Capítulo V

Artículo 57.- Los dispositivos de alarmas acústicas deben ser audibles en la totalidad del local, y podrán ser accionados en forma automática por los detectores, puesto de control o desde los pulsadores distribuidos en la

edificación. Esta instalación de alarma audible deberá complementarse con adecuadas señales ópticas, cuando así lo requieran las características de los ocupantes del mismo.

Artículo 62.- Los dispositivos de detección de incendios deberán ser instalados de acuerdo a las indicaciones del fabricante y las buenas prácticas de ingeniería. Las estaciones manuales de alarma de incendios deberán ser instaladas en las paredes a no menos de 1.10 m. ni a más de 1.40 m.

Capítulo VIII

Artículo 89.- Los restaurantes de área total construida mayor a 75 m² y menor a 300m² deberán tener señalización e iluminación de emergencia, extintores portátiles y detección y alarma centralizada.

Capítulo X

Artículo 111.- Los gabinetes contra incendios tendrán en su interior una manguera de 40mm. (1 ½") de diámetro y 30.0 metros de longitud, así como un pitón de combinación. Los pitones de chorro sólido no serán permitidos al interior del gabinete.

Se pueden utilizar mangueras de 15.0 metros de longitud cuando el riesgo así lo requiera y el área disponible no permita el tendido y uso de mangueras de 30.0 metros.

Cuando se requieran pitones de chorro sólido. Estos pueden ser utilizados, pero no como conexión directa de uso en gabinetes, y tendrán que ser valvulados en el mismo pitón.

Normatividad

Para talleres formativos peruana.

Norma considerada para definir las áreas mínimas, cantidad de alumnos
Por aula y otras consideraciones que se toma en cuenta.

Actividad: De práctica individual o en grupo

Grupo de trabajo: 20 - 40 alumnos (según requerimiento de espacio)

Consideraciones: Ambientes y porcentaje de opciones laborales realizada en talleres.

Índice de ocupación Variable según especialidad 3.00 m.²/al.–7.5 m.²/a

Área neta: Variable 60 m², 90 m², 120 m² y 150 m², depende de especialidad y número de alumnos.

Rampas y escaleras

- Rampas y escaleras diseñadas adecuadamente y protegidas con barandas y pasamanos, permitirán un desplazamiento seguro y autonomía al desplazarse.
- Deben ser de fácil acceso y no pueden presentar cambios de dirección en pendiente
- Deberá tener un ancho mínimo de 1,30 m., con una pendiente inferior al 10% (equivalente a salvar 12 cm de altura en 100 cm de longitud.)
- Toda rampa debe tener un zócalo lateral de 10 cm para evitar la caída accidental de las ruedas delanteras de una silla de ruedas.
- Deberá estar provista de un pasamano continuo que sobrepase en 30 cm los puntos de entrada y salida. El pasamanos tendrá dos alturas, de 95 cm para adultos y 70 cm para niños. Una tercera altura a 25 cm puede suplir los bordes de protección laterales de una rampa.
- La superficie de la rampa debe ser antideslizante en seco y en mojado.

Escaleras

- El ancho libre mínimo de una escalera deberá ser de 1,20 m. Cada 1,50 m de altura entre el nivel del comienzo y fin de la escalera se deberá poner un descanso horizontal de 1,20 m de profundidad como mínimo. La huella no debe ser menor que 28 cm y la contrahuella como máximo 18 cm. La relación óptima es: 2 contrahuellas + 1 huella = 60 a 62. No se aconseja el uso de escaleras sin contrahuella, ya que se pueden ocasionar tropiezos. El ángulo entre la huella y contrahuella no debe ser menor que 60° ni mayor que 90°. Las narices de los escalones no deben ser abruptas, sino con ángulo mínimo 60° (con respecto al plano horizontal).

- Deberán tener pasamanos a ambos lados.
- Es recomendable poner una franja de distinta textura y color del ancho de la escalera y de 0,60 m de profundidad al inicio y final de las escaleras para avisar su presencia. Esta franja no debe sobresalir de la superficie del piso.

Pasamanos

- Los pasamanos deberán estar firmemente sujetos y permitir el deslizamiento de las manos sin interrupción.
- El diámetro circular de los pasamanos debe ser entre 3 a 4,5 cm y separado 5 cm del muro.
- Cuando la longitud de la rampa supera 1 m, deberá estar provista de unos pasamanos continuos que sobrepase en 30 cm los puntos de entrada y salida. El pasamanos tendrá dos alturas, de 95 cm para adultos y 70 cm para niños. Una tercera altura a 25 cm puede suplir los bordes de protección laterales de una rampa.
- La superficie de los pasamanos debe ser continua, sin resaltos, cantos filosos, ni superficies ásperas o postes que interrumpan el desplazamiento de la mano sobre él hasta el final del recorrido. Deben evitarse los materiales fríos y deslizantes.

Espacios de circulación y puertas

- Los pasillos deben considerar en su diseño no sólo el flujo normal de personas sino también, las posibilidades de maniobra, giro y cambios de sentido de personas en silla de ruedas y el acceso de una camilla. Las salidas de emergencia debieran considerar su uso por parte de personas con movilidad reducida.

Espacios de circulación

- Deben ser recorridos libres de peldaños de tal manera que permitan el desplazamiento en silla de ruedas por todos los espacios destinados a ello.

- Los desniveles que se produzcan en las circulaciones entre estos recintos se salvarán mediante rampas antideslizantes o elementos mecánicos que aseguren un desplazamiento independiente de todas las personas.
- Deberán contar con un ancho mínimo de 1,50 m. en todo su recorrido para permitir el paso de dos personas simultáneamente, una de ellas en silla de ruedas.
- No se deben instalar alfombras o cubre pisos no adheridos al piso.
- Se debe colocar unos pasamanos continuos de color contrastante. El diámetro circular de los pasamanos no debe superar los 4 cm y debe ser colocado a una altura de 95 cm.
- La superficie del piso debe ser antideslizante en seco y mojado.

Puertas

- Las puertas deben tener un ancho mínimo de 90 cm.
- Las puertas deben contar con una barra adicional de 40 cm de longitud colocada en forma vertical con su punto medio a 95 cm del umbral o de forma horizontal a 85 cm de altura.
- Las barras adicionales se colocan en la cara exterior de la puerta, vista desde el espacio hacia donde abre la puerta.
- En puertas correderas o plegables deben colocarse barras verticales en ambas hojas, a una altura de 95 cm en su punto medio.
- Es conveniente en las puertas interiores diferenciar con color la puerta con el marco o muro.

Baños

- Los aspectos fundamentales en el diseño de un baño son: distribución y dimensiones, tanto en las áreas de utilización y accesos y las condiciones de los aparatos sanitarios referente a materiales y esquemas de disposición.
- Las dimensiones del recinto están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de la puerta. Por razones de seguridad, el barrido de la puerta no debe invadir el área de actividad de los distintos aparatos (silencioso, lavamanos, ducha o tina), debido a que si el usuario sufriese alguna caída

ocupando el espacio de apertura de la puerta imposibilitaría la ayuda desde el exterior.

- Por estas razones se recomienda que, si la puerta es abatible, abra hacia el exterior o bien que sea de corredera. El ancho mínimo de la puerta será de 90 cm.
- Las áreas de aseo y baño deben tener pisos antideslizantes.
- Entre 0 y 70 cm. de altura respecto al suelo deberá haber un espacio libre de maniobra de 150 cm. de diámetro como mínimo, que permitirá el giro de 360° a una silla de ruedas.
- Junto a los sanitarios deberán instalarse barras de apoyo de 3,5 cm. de diámetro y ganchos para colgar muletas o bastones.

Lavamanos

- La aproximación al lavamanos es frontal. No debe tener pedestal ni mobiliario inferior que dificulte la aproximación. La altura de colocación será de 80 cm. La altura mínima libre inferior será de 75 cm.
- El espejo se instalará a una altura de 100 cm. desde el suelo inclinado 10° con respecto a la vertical. Los toalleros y secador de manos se instalarán a una altura máxima de 110 cm.

Inodoros

- El espacio en torno a la taza debe considerarse según la forma de aproximación. Esta puede ser lateral a derecha o izquierda, frontal u oblicua, según la forma en que se realiza la transferencia desde la silla al inodoro.
- El papel higiénico deben situarse a una altura entre 70 a 90 cm. y ser alcanzables en un radio de acción de 45 cm. desde el inodoro.
- La altura de la taza debe adecuarse a la altura de 50 cm. (altura a nivel con la silla de ruedas). Si la altura estándar es menor se colocará sobre una base lo más ceñida a la forma de la base del inodoro para no interferir con la aproximación a él.

Ducha

- El receptáculo de la ducha no debe tener bordes que impidan el acercamiento de la silla de ruedas. Un 2% de pendiente hacia el desagüe será suficiente para impedir que el agua escurra hacia el resto del baño. Deberá estar ubicado cerca de muro o en esquina para evitar tropiezo.
- Las barras de apoyo se instalarán a 85 cm. de altura en sentido horizontal y hasta 140 cm en sentido vertical.
- Debe existir un asiento puede ser fijo y abatible a la pared o movable de 45 cm. por 45 cm, en lo posible con brazos laterales de apoyo, que otorgan mayor seguridad. La altura del asiento será de 50 cm. de altura para permitir el traslado desde la silla de ruedas.
- La grifería debe ser alcanzable en un radio de acción de 45 cm. (alcance cómodo) y junto con los elementos de uso como jabonera o repisas para shampoo deben ser colocadas a una altura máxima de 100 cm.

Barras de apoyo

- Las barras de apoyo se disponen en el espacio de utilización próximo al aparato sanitario para ayudar en su uso a la persona discapacitada.
- Las barras de apoyo deben tener un diámetro 3,5 cm, ser de material antideslizante, de color contrastante con las paredes y suelo y anclaje resistente.
- La barra abatible se coloca en el costado desde donde se hace la transferencia desde la silla de ruedas hacia el inodoro.

Circulación y acceso

- Las bibliotecas, salas de proyecciones y conferencias, deben estar ubicadas en un área aislada de la circulación constante de visitantes. La biblioteca o salas de consulta pueden estar divididas en dos áreas, una para el público y otra para consulta interna del personal del museo. En el primer caso, deben ubicarse cerca de la recepción general, en el segundo de los casos deberán estar próximas al área de investigación.

De existir una sola biblioteca, su ubicación debe ser estratégica de tal forma que sirva cómodamente a los visitantes y al personal interno del museo.

Las salas de proyecciones y conferencias pueden muy bien estar conectadas directamente al área de recepción general y deben contar con salidas de emergencia que serán el único contacto con el exterior. Es importante tomar en cuenta que deben tener un espacio de antesala con baños públicos.

Áreas de servicio

- La cafetería o restaurant, deben estar aislados del resto de las actividades, su acceso puede ser a través del área principal de recepción o desde jardines o áreas externas al museo.

Es importante cuidar que su ubicación y equipamiento permitan el correcto desalojo de todos los desechos y materias nocivas como basura, gases, humo, etc. Además, debe estar técnicamente comprobado que éstos no tendrán alcance ni afectarán el resto de las áreas del museo.

Puede haber dos tipos de "zonas de descanso". Una externa a las salas de exposición y otra dentro de ellas. Las áreas exteriores tales como jardines, terrazas, etc., pueden ser destinadas para el primer caso. El segundo de los casos se resolverá estratégicamente, es decir: las zonas de descanso se ubicarán en algún lugar adecuado de las salas expositivas. Esto ocurriría una vez cada tanto de acuerdo con el ritmo de la exposición, al recorrido planteado, a las dimensiones de las salas, etc.

La tienda debería ubicarse en el vestíbulo de entrada. También es aconsejable la independencia de la misma para asegurar las ventas aún en los días de descanso del museo.

Los módulos de vigilancia deben ser discretamente ubicados de tal forma que no perturben el recorrido a través del museo.

Acceso al edificio

- Es conveniente que el edificio cuente con una sola entrada pública localizada de forma totalmente independiente con respecto a las entradas del personal y de servicio. Además, debe ser diferenciada como tal a través del tamaño o tratamiento que se le aplique. Estas medidas garantizarían un control de entrada y salida de los visitantes.

La entrada pública podría estar seguida por un vestíbulo en donde se localizarían ciertos servicios tales como módulos de información, de seguridad, recepción de artículos, venta de tickets, sanitarios públicos y la tienda del museo.

Además, esta zona de recepción general estará seguida de otras zonas, que bien podemos denominar de recepción especial, las cuales servirían de antesala a las diferentes actividades cuyos visitantes no pueden confundirse. En caso de existir varias entradas públicas es indispensable resolver el problema de control y de seguridad lo cual podría hacerse a través de módulos de vigilancia o a través de un control de circuito cerrado de televisión.

Cabe mencionar que los sistemas de seguridad adoptados nunca deben invadir la atmósfera del museo, especialmente en áreas de recepción donde el público debe sentirse invitado a entrar de la forma más placentera y estimulante posible.



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 08
Fecha : 12-09-2017
Página : 1 de 1

Yo, JACQUELINE BARTRA GÓMEZ
..... docente de la Facultad ARQUITECTURA y Escuela
Profesional ARQUITECTURA de la Universidad César
Vallejo, filial Tarapoto, revisor (a) de la tesis titulada

" ANÁLISIS FUNCIONAL FORMAL Y ESPACIAL DE MUSEOS
PARA RECUPERAR ELEMENTOS Y ACTIVIDADES QUE FORTALEZCAN
LA DISMINUCIÓN DE LA PERDIDA DE IDENTIDAD
CULTURAL EN LA LOCALIDAD DE CHAZUTA
.....", del (de la) estudiante

OMAR ORBEZO ISUIZA
.....
constato que la investigación tiene un índice de similitud de ..19..% verificable en
el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrita (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha. CACAFACHI 25 DE ABRIL DEL 2018



Jacqueline Bartra Gómez
Firma

Jacqueline Bartra Gómez
ARQUITECTA
CAR. 11747

Nombres y apellidos del (de la) docente
DNI: 40640177.....

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

