



Artes plásticas en la inteligencia emocional de los
estudiantes de 6° de Primaria.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Lourdes Garibay Quispe

ASESOR:

Dra. Isabel Menacho Vargas

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): GARIBAY QUISPE, LOURDES

Para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, ha sustentado la tesis titulada:

ARTES PLASTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 6° GRADO DE PRIMARIA

Fecha: 25 de agosto de 2018

Hora: 5:00 p.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Gliria Susana Mèndez

Firma: [Handwritten Signature]

SECRETARIO: Dra. Rosalia Zarate Barrial

Firma: [Handwritten Signature]

VOCAL: Dra. Isabel Menacho Vargas

Firma: [Handwritten Signature]

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobada por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

[Empty lines for observations]

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Redacción estilo APA

[Empty lines for recommendations]

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A mi familia por la comprensión y el apoyo brindado por el estudio de maestría.

A la I.E Republica de Francia y a los estudiantes por abrir sus puertas para la aplicación del programa.

Agradecimiento

Agradezco a los docentes de investigación que aportaron durante los estudios de maestría y en especial las personas que hicieron posible este trabajo de investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Br. Lourdes Garibay Quispe, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Psicología Educativa, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “artes plásticas en la inteligencia emocional”, presentada, para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría y me muestro en conformidad. Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación.
- He identificado correctamente toda cita textual de las fuentes de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente.

Lima, 30 de julio del 2018



.....

Lourdes Garibay Quispe.

D.N: 40791953

Presentación

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo las normas del reglamento de Grados y Títulos de la unidad de Posgrado para optar el grado de Maestro en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo pongo a disposición de los miembros del jurado la Tesis que lleva por Título: “artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria”. Surgiendo la pregunta de investigación: ¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018?

La presente investigación es enfoque cuantitativo, paradigma positivista, con método de investigación hipotético deductivo, con nivel de investigación experimental de tipo aplicada. Siguiendo un diseño pre – experimental con un pre test y un post test. El desarrollo del programa realizo en un periodo de 12 sesiones en un tiempo promedio de 1 meses.

Producto de la aplicación del programa de artes plásticas se observó en los resultados una influencia significativa en los niveles de la inteligencia emocional general en los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I.E 7093 “Republica de Francia”.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	22
1.4. Formulación del problema	38
1.5. Justificación del estudio	39
1.6. Hipótesis	40
1.7. Objetivos	41
II. Método	
2.1. Diseño de investigación	43
2.2. Variables, operacionalización	45
2.3. Población y muestra	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	51
2.5. Métodos de análisis de datos	53
2.6. Aspectos éticos	53
III. Resultados	
3.1. Resultados descriptivos	55
3.2. Resultados inferenciales	61
IV. Discusión	69

V. Conclusiones	76
VI. Recomendaciones	79
VIII. Referencias	81
Anexos	86
Anexo 1 Artículo científico	
Anexo 1 Matriz de consistencia	
Anexo 2 Instrumentos	
Anexo 3 Validez de los instrumentos	
Anexo 4 Programa: Las artes plásticas en la inteligencia emocional	
Anexo 5 Autorización	
Anexo 6 Fotos	

Índice de tablas

Tabla 1	Modelo de Goleman	25
Tabla 2	Población de estudiantes	48
Tabla 3	Operacionalización de la variable	50
Tabla 4	Validez y Confiabilidad	52
	Resumen de casos procesados	
Tabla 5	Resumen de casos procesados	52
Tabla 6	Porcentajes y frecuencias de los niveles de inteligencia en relación al número de casos totales en pre-test y post test.	55
Tabla 7	Porcentajes y frecuencias de la dimensión autoconocimiento, pre y post test.	56
Tabla 8	Porcentajes y frecuencias de la dimensión autorregulación, pre y post test	57
Tabla 9	Porcentajes y frecuencias de la dimensión automotivación, pre y post test	58
Tabla 10	Porcentajes y frecuencias de la dimensión empatía, pre y post test.	59
Tabla 11	Porcentajes y frecuencias de la dimensión habilidades sociales, pre y post test.	60
Tabla 12	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post variable inteligencia emocional	61
Tabla 13	Estadístico de prueba ^a de inteligencia emocional.	61
Tabla 14	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión autoconocimiento de la variable inteligencia emocional.	62
Tabla 15	Estadístico de prueba ^a de autoconocimiento.	63
Tabla 16	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión autorregulación de la variable inteligencia emocional.	64
Tabla 17	Estadístico de prueba ^a de autorregulación.	64
Tabla 18	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión automotivación de la variable inteligencia emocional	65

Tabla 19 Estadístico de prueba ^a automotivación.	65
Tabla 20 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión empatía de la variable inteligencia emocional.	66
Tabla 21 Estadístico de prueba ^a de empatía.	67
Tabla 22 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión habilidades sociales de la variable inteligencia emocional	68
Tabla 23 Estadístico de prueba ^a de habilidades sociales.	68

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Porcentajes y frecuencias de los niveles de inteligencia en relación al número de casos totales en pre-test y post test.	55
Figura 2 Porcentajes y frecuencias de la dimensión autoconocimiento, pre y post test.	56
Figura 3 Porcentajes y frecuencias de la dimensión autorregulación, pre y post test.	57
Figura 4 Porcentajes y frecuencias de la dimensión automotivación, pre y post test	58
Figura 5 Porcentajes y frecuencias de la dimensión empatía, pre y post test.	59
Figura 6 Porcentajes y frecuencias de la dimensión habilidades sociales, pre y post test.	60

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Para tal fin, en un primer momento se acudió a la revisión de las principales fuentes vinculantes a las variables de interés; así, para el estudio de la inteligencia emocional se toma en cuenta a Baron (1997), así también a Bisquerra (2003), del mismo modo a Goleman (1995). Por consiguiente, en el presente estudio se consideran las dimensiones de Daniel Goleman por ser una teoría desarrollada y amplia, estas dimensiones son: el autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales. Con respecto a la variable del programa de artes plásticas, se asumió los aportes teóricos de Paronzini (2012) y Num (1992).

La metodología que se emplea se orienta dentro del paradigma positivista, enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental de nivel aplicativo. La población comprendida es de 101 estudiantes, siendo la muestra significativa de 25 estudiantes del sexto grado del distrito de Villa el Salvador. Como principal técnica se utilizó encuesta mediante el Test de inteligencia emocional, la modalidad del uso será un pre test un post - test en la investigación.

En conclusión aplicando del programa de las artes plásticas tuvo efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes de la institución educativa y este trabajo de investigación aportará nuevas propuestas para aplicar las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Palabras claves: Arte, plástica, inteligencia, emocional, autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía, habilidad, social.

Abstract

The main objective of this research work is to determine the effects that the application of the plastic arts program has on the development of the emotional intelligence of sixth grade students in the district of Villa El Salvador, 2018. For this purpose, at first, we went to the review of the main sources binding to the variables of interest; thus, for the study of emotional intelligence, Baron (1997) is taken into account, as well as Bisquerra (2003), in the same way to Goleman (1995). Therefore, in the present study the dimensions of Daniel Goleman are considered to be a developed and comprehensive theory, these dimensions are: self-knowledge, self-control, self-motivation, empathy and social skills. With respect to the variable of the plastic arts program, the theoretical contributions of Paronzini (2012) and Num (1992)

Were assumed. The methodology used is oriented within the positivist paradigm, quantitative approach, with a pre-experimental design at the application level. The population included is 101 students, being the significant sample of 25 students of the sixth grade of the district of Villa El Salvador. As a main technique, a survey was used through the Emotional Intelligence Test, the mode of use will be a pre - test, a post - test in the investigation.

In conclusion applying the plastic arts program had significant effects on the emotional intelligence of the students of the educational institution and this research work will provide new proposals to apply the visual arts in the development of emotional intelligence of students.

Keywords: Art, plastic, intelligence, emotional, self-knowledge, self-control, self-motivation, empathy, ability, social.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

Según la revisión de diferentes estudios, en los países de América Latina se aprecia un decreciente consenso de baja en cuanto a la calidad de la educación, ello debido a muchos factores personales, familiares y sociales, los que condicionan el desarrollo de esta parte de la región.

Otro elemento a tomar en cuenta son los cambios sociales de valores y normas que se producen actualmente a una velocidad vertiginosa. Así también, están en alza el individualismo y la consecución del bienestar inmediato y permanente mientras que el esfuerzo y el trabajo a largo plazo están claramente a la baja. Como consecuencia de esta suelen aparecer una escasa resistencia a la frustración que puede desencadenar conductas de descontrol en el ámbito familiar, escolar y social. Estas características, son en realidad, uno de los factores que generan un incremento constante de estudiantes con problemas de conducta o emocionales que interfieren las actividades académicas y de manera relevante al normal desarrollo de los aprendizajes. Trujillo (2005).

A nivel internacional como los países de Estados Unidos, España, El reino Unido. Son los países que mayor importancia y mayor expansión del interés tienen por la educación emocional. Así concretando de muchas iniciativas de investigación e innovación pedagógica. También existen experiencias de publicaciones en revistas científicas en donde hubo una mejora en la inteligencia emocional con la aplicación de programas como en los países de Omán (2013), en el Perú (2018), en Nigeria (2008). Bisquerra (2015)

Así también, con frecuencia en los programas televisivos informan sobre casos de acoso, violencia y muerte en las instituciones educativas, los que resultan ser preocupantes; asimismo, nos da un referente negativo de cómo están las relaciones interpersonales y el clima emocional en ellas.

El ámbito de la región Lima Metropolitana, tampoco es ajena a esta problemática, debido al peligroso aumento de la violencia social, el pandillaje, la delincuencia juvenil y la inseguridad ciudadana son temas constantes de

preocupación no sólo para padres sino también para los docentes y sociedad en general, estos muchas veces tienen su origen temprano en las relaciones interpersonales que se dan en el hogar y la escuela; por lo que, teniendo en cuenta esta realidad apostamos por mayor atención de los padres y la convivencia democrática en las instituciones educativas; pues tanto la familia como la escuela constituyen la base para la construcción de una sociedad más justa y una cultura de paz.

Desde esta perspectiva, se deben asumir estrategias que involucren a los estudiantes en situaciones significativas que permitan fortalecer la inteligencia emocional de los mismos. Los estudiantes, al ser personas en proceso formativo, observan e imitan los comportamientos de los adultos en la interrelación, en la resolución de los conflictos, en el manejo de su agresividad y las ocupaciones. Todos estos aspectos unidos a la influencia de los medios de comunicación como: la televisión, radio, cine, internet, revistas y otros medios tecnológicos influyen en la formación de la personalidad del estudiante.

En nuestra sociedad sino prestamos atención y los gobiernos no dan prioridad en estos temas veremos que los conflictos en la sociedad mermaran, así como en los estudiantes serán afectados por la violencia, muchos de nuestros de nuestros estudiantes carecerán de empatía, alumnos con conductas disruptivas, problemas en las relaciones sociales afectaran en todo contexto.

El arte a nivel mundial es una de las manifestaciones humanas más influyentes en la vida. El hombre posee habilidad, capacidades para hacer algo. Según RAE “Es una manifestación de la actividad mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Los seres humanos por la naturaleza son artistas desde las pinturas rupestres hasta la actualidad, el arte es la expresión del hombre. El arte es de mucha importancia para la sociedad en muchos países esta insertado en su currículo en favor de los aprendizajes.

En nuestro país, según MINEDU (2016), expresa que, a través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. Luego aclara que son un registro incomparable del pasado, de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo y un vehículo para comprender. Lo que quiere decir, que el arte y la cultura en nuestro país son fundamentales para la identidad por la diversidad cultural. El currículo nacional así lo señala, como un aporte al fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás, desarrollo de la sensibilidad, trabajo en equipo, desarrollo de habilidades sociales, capacidad de generar nuevas ideas.

Ante los problemas expuestos, vemos como una alternativa la implementación de un programa de artes plásticas que busque en los estudiantes desarrollar la inteligencia emocional. Así, la población de estudio se encuentra ubicado en el cono sur de Lima metropolitana en el distrito de Villa el Salvador, la misma que cuenta con estudiantes en ambos turnos mañana y tarde

1.2 Trabajos previos

Se lograron revisar investigaciones tanto nacionales e internacionales que anteceden a la nuestra y que en alguna medida tienen relación con las variables de estudio. Así, a nivel internacional podemos precisar los siguientes estudios

1.2.1 Trabajos previos internacionales

En primer lugar, tenemos un estudio realizado Pérez (2015) sobre Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional: inquietudes para el cambio e implicación institucional bajo parámetros multiculturales. Trabajo fin de máster en la de la universidad: Complutense de Madrid. Curso: 2014-2015. El objetivo de esta investigación es desarrollar habilidades de auto-conciencia e interpersonales para crear relaciones sociales positivas en contextos personales, escolares y comunitarios; asimismo, trabajar desde el conflicto a través de actividades lúdicas donde se establecen comunicaciones abiertas, asumiendo buenas y malas informaciones. Mediante este trabajo de investigación se dio un análisis sobre las metodologías empleadas para poder llevar a cabo este trabajo de investigación;

también, se realizó un estudio de datos y conceptos preparatorios para futuros talleres, que aporten unas bases científicas y empíricas sobre las distintas problemáticas a tratar y agentes de acción, partiendo de la experiencia artística como vehículo de comunicación y expresión socio-emocional.

Otro estudio tenemos el estudio realizado por Páez y otros (2015), sobre la Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios. Para optar el grado maestría en Psicología en la universidad de Manizales, Manizales en Colombia. El objetivo principal fue describir la inteligencia emocional y determinar su relación con el rendimiento académico en estudiantes universitarios. Participaron 236 estudiantes, a quienes se les aplicaron instrumentos, entre ellos el cuestionario EQ_I De Baron para medir la inteligencia emocional. Se concluyó en esta investigación el desarrollo de las habilidades relacionadas con la Inteligencia Emocional ha demostrado tienen influencia positiva en dimensión social, académica y laboral.

De igual manera el estudio realizado por Acosta (2015) sobre inteligencia emocional del supervisor y desempeño laboral del docente en educación básica de primaria. Para optar el grado de Maestría en supervisión educativa. En la ciudad de Maracaibo – Venezuela. El objetivo de esta investigación es identificar los componentes de la inteligencia emocional del supervisor en educación básica de primaria. El tipo de nivel de investigación que presenta es descriptivo y correlacionar. El diseño que utilizo es no experimental, solo se describió a los sujetos de la investigación como los directores y docentes pertenecientes a la educación básica primaria del municipio escolar. Se concluye que hay una relación positiva alta significativamente con ello que a medida que aumenta los valores de la variable del desempeño laboral.

Otro estudio como antecedente tenemos de Moraleda (2015) en la investigación justifica de la necesidad de una educación emocional. Diseño de un programa de intervención psicopedagógica de educación emocional memoria para optar al grado de doctora. En la universidad complutense de Madrid- España. Sus objetivos mejorar la percepción de las emociones propias y de los demás a nivel

psico-fisiológico y social. Potenciar la comprensión emocional, de las causas y los efectos. Optimizar la valoración de las situaciones con carga emocional. La hipótesis que se barajó fue que, tras la aplicación del programa formativo, habría un incremento estadísticamente significativo por ello, se procedió con un diseño cuasi experimental pretest-postest con grupo control. En síntesis, los principales resultados de la investigación de esta tesis doctoral llevaron a afirmar la existencia de dos constructos (medidas con instrumentos fiables y válidos, el tmms-24 y msciet, respectivamente) el efecto significativo tras el programa formativo.

Asimismo, Ruiz (2014), sobre los niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional en los alumnos de primero y quinto año de carreras de psicología clínica e industrial de la jornada vespertina. El mismo trabajo se llevó cabo para optar el título en Maestría en docencia de la educación superior. Universidad Rafael Landívar, facultad de humanidades, Guatemala de la asunción. Planteó como objetivo general, establecer los niveles de las tres dimensiones de la inteligencia emocional que manifiestan los estudiantes primero y quinto año de psicología clínica e industrial de la jornada vespertina. El tipo de investigación, diseño y metodología estadística. La investigación es de tipo descriptivo y Se precisa como conclusión de que el género masculino de psicología clínica de 1ª año y 5ª año presenta mayor adecuación que el género no existe diferencia significativa en la dimensión de percepción emocional entre los géneros femenino y masculino de 1ª y 5ª. En la tesis recomiendan desarrollar programas de inteligencia emocional para los alumnos del primer año en los cuales desarrollen habilidades de conocer las propias emociones y manejarlas con las finalidades de expresarse de forma apropiada.

1.2.2 Trabajos previos nacionales

Trinidad (2014) desarrolla su tesis Inteligencia emocional y el rendimiento en el área de comunicación de la I.E 3063 Patricia Natividad Sánchez del distrito de la independencia. Corresponde título Para obtener el grado académico de Magister en educación Mención: Psicología Educativa. En este trabajo de investigación su objetivo fue establecer la relación entre la inteligencia emocional y rendimiento académico en el área de comunicación de la I. E N° 3063. En este trabajo de

investigación la metodología fue de la siguiente: la muestra estuvo constituida por 90 estudiantes de los alumnos de mañana y tarde. La investigación fue de tipo descriptivo correlacional y el diseño no experimental se elaboró un instrumento para cada variable. Que consistió en cuestionarios que permiten medir cada uno de ellos como la inteligencia emocional y el rendimiento académico. Después de aplicar la prueba y realizar el análisis estadístico llegamos a la conclusión de que la inteligencia se relaciona con el rendimiento académico.

También la tesis de Vera (2014), sobre el desarrollo emocional y rendimiento académico en el área de matemática de los alumnos de primaria de la I. E 2027 José María Arguedas-2014. Corresponde para optar el grado de magister en problemas de aprendizaje en la universidad Cesar Vallejo, Lima Perú. El objetivo principal de este trabajo de investigación fue determinar relación entre el desarrollo emocional y rendimiento académico en el área de matemáticas mediante la aplicación de un test a los estudiantes de la I.E 2027. Con la finalidad de mejorar la calidad de su aprendizaje. Los objetivos específicos fueron determinar la relación entre el conocimiento de su conducta y rendimiento académico en matemáticas de los estudiantes de primaria de la I.E 2027. En este trabajo de investigación se llegó a la conclusión de que, de acuerdo a los hallazgos y contrastación de las hipótesis, se concluye que no existe relación entre el desarrollo emocional y rendimiento de las matemáticas de los estudiantes. En la segunda conclusión se ha encontrado que la correlación entre el conocimiento de su conducta y el rendimiento académico en área de matemática arroja que no existe significancia estadística ya que su valor coeficiente es de $-0,049$ y su significancia obtenida fue de 0.65 y para una muestra de 85 individuos. Lo cual el autor considera haber probado la hipótesis específica 1 y lograr el objetivo.

Otro estudio corresponde a Carbajal (2015), quien realiza la tesis denominada Inteligencia emocional y control de bullying en estudiantes de 6° grado de primaria de la I.E.P Johannes Gutemberg de Comas, 2014. La tesis fue presentada para optar el grado académico de Magister en Psicología educativa. El objetivo de este trabajo de investigación fue estudiar la correlación entre la inteligencia emocional y el control de bullying en 133 niños y niñas entre 11 y 12

años de edad, en estudiantes de sexto grado. El estudio ha sido de tipo básica sustantiva y de nivel descriptivo se ha evaluado la inteligencia emocional desde cuatro dimensiones interpersonales, componente de estado de ánimo y la segunda variable ha sido bullying en las dimensiones como la convivencia democrática, la convivencia pacífica, promover la convivencia social y promover la convivencia tolerante. En la metodología de la investigación fue de tipo correlacional descriptiva. Para evaluar la inteligencia se utilizó como base un cuestionario sobre la inteligencia emocional y para evaluar el control de bullying. En conclusión, el resultado ha sido directa y significativa entre la inteligencia emocional y el control de bullying.

Finalmente, Silva (2017), en su tesis Programa de arte terapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de los Olivos. Su tesis fue para obtener el grado de maestría en psicología educativa en la Universidad Privada Cesar Vallejo, Lima 2017. Su objetivo es determinar la influencia de la aplicación De un programa arte terapia en el nivel de la inteligencia emocional en estudiantes del 2° de educación primaria del colegio Santa María de la Providencia, Del distrito de los Olivos, de la universidad Cesar Vallejo, Lima 2017. La metodología de la investigación, el método de la investigación fue de hipotético deductivo. Tipo de estudio investigación aplicada. Nivel de investigación es de tipo explicativo, su finalidad fue explicar la ocurrencia de fenómenos en la relación causa – efecto. Su diseño es cuasi-experimental, consiste en la aplicación del programa con la finalidad de probar un tratamiento.

En conclusión, el programa de arte terapia ha influido significativamente en los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes. La aplicación del programa no influyo significativamente en los niveles de inteligencia intrapersonal. El programa influye significativamente en la dimensión interpersonal de la inteligencia emocional.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 La emoción y la cognición

En un primer momento, buscaremos definir un concepto de emoción y también el concepto de cognición, esta última también se relaciona a la idea de inteligencia; sin embargo son conceptos totalmente independientes que con el pasar de los tiempos lograron merecer una serie de fundamentos muy importantes, así también lograron aportar conocimientos en el campo de la educación y sobre todo en el campo de la psicología. En nuestros tiempos, pareciera que las dos nociones se integraran para ser complementarios y caracterizar a una persona que tiene habilidades y que afronta sus emociones con las de otros semejantes a él, esta idea concuerda con la propuesta de Bar-On (2000), asimismo con el de Goleman (2003), Mayer (1997) y las de Salovey (2001). Sin embargo, en la idea de comprender de manera más sustancial de estos dos términos es importante considerar el análisis de nociones.

Al referirnos sobre el concepto de emoción, inicialmente en cuanto su etimología, diremos que proviene del latín *motere*, lo que significa movimiento o simplemente moverse; en este sentido da idea de algún elemento que permita o facilite movimiento o acción, así como plantea Schachter & Singer (1962).

En este sentido, por la forma de cómo se asumía en el tiempo sobre las emociones, siempre se le ve relacionada a la psicodinámica, psicología, por lo que juega un papel importante en las situaciones sociales, como fundamentara Matthews (2002). Pero también en la psicología contemporánea se sigue tomando la relevancia de las emociones y ésta mucho más vinculada a la motivación, como también sirve como modelador de la opinión particular y juicio de las personas, así como sustentara Salovey (2001).

Por otro lado, Cooper & Sawaf (1997), más vinculante a la función social, reafirman que es inherente al ser humano. Por lo tanto, las emociones serían la fuente más eficaz, fidedigna y motivadora de energía humana, tal como afirmara Lazarus (1991). En cuanto la propuesta teórica de Mayer (2001), se puede afirmar que la emoción es como una respuesta mental organizada frente a un evento en la misma que incluye aspectos psicológicos, experienciales y cognitivos.

Como se ha visto sobre las conceptualizaciones de la inteligencia, así como el caso de las emociones, durante mucho tiempo se emplea como una equivalencia a decir habilidad cognitiva y más se vincula con aprender y razonar; pero, al menos, ya se admite la existencia de diferentes tipos de inteligencia, esta definición, en alguna medida implica la sistematización de información, aprendizaje y razonamiento; lo que, según Sternberg (2000), es considerada como la habilidad mental y está relacionada con las operaciones cognitivas.

Sin embargo, la palabra cognición según Reber & Reber (2001), es empleada para relacionar actividades vinculadas a pensar, concebir y razonar; así también en alguna ocasión se le atribuye como parte importante y medular de la inteligencia. Pero en mundo de la construcción de la ciencia, es común considerar que los investigadores, con respecto a la inteligencia como una estructura, en este sentido la definición están basadas en sus componentes.

Claro está que con el pasar del tiempo, se empiezan a desarrollar diferentes modelos de inteligencia, los mismos que influyen habilidades múltiples, lo que involucra, crea baterías diferentes para efectos de su medición.

Para concluir, diremos que los conceptos de emoción e inteligencia evolucionan, tal como pudimos apreciar en los diferentes planteamientos que en su interior toman en cuenta el contexto ambiental, situacionales, culturales y sociales. En definitiva, la inteligencia emocional, es la integración, logro del reconocimiento de los aspectos psicológicos que forman parte del comportamiento humano.

1.3.2 Fundamentos de inteligencia emocional

Para el fundamento de la inteligencia emocional, tomaremos en cuenta el aporte de Bisquerra (2003), quien afirma que el interés por la inteligencia emocional tuvo

inicios en la publicación de artículos en revistas especializadas, los que escribían fueron profesionales americanos de psicología, tales como Salovey & Mayer (1990, p.16). Así entonces, la inteligencia emocional es un constructo que nace con Salovey y Mayer y luego se difunde con Goleman.

La inteligencia emocional en estos últimos años ha cobrado gran importancia y asume ciertas definiciones.

La investigación de la emoción están marcados por Darwin y su publicación *La Expresión de las Emociones en el Hombre y en los Animales*, se apoya en la teoría de la evolución por selección natural. Las expresiones emocionales deben ser entendidas por su función y su valor de la supervivencia. Rodríguez (2009) en la que establecía que las emociones son estados mentales que causan expresiones corporales estereotípicas además de sugerir que las emociones eran universales a través de las culturas y través de las especies. Esta obra de Darwin ha sido en gran medida la inspiración de lo que conocemos como el enfoque básico de la emoción,

De acuerdo a Mayer & Solevey (1997, p. 11) se considera la habilidad dentro de la inteligencia, ello para distinguir con precisión, apreciar y formular la emoción; también se precisa que la habilidad de acceder y generar sentimientos facilita el pensamiento, habilidad de comprender la emoción, así mismo, el conocimiento emocional y por ende la habilidad para regularlas.

De igual manera, Según Baron_On (1997 pág. 25) considera a la inteligencia emocional como una serie de habilidades personales, emocionales, sociales y de destrezas, la misma que influye en nuestras propias habilidades, cuando se trata de adaptarnos y cuando tengamos que enfrentar las demandas, circunstancias o situaciones que presionen del contexto.

En los momentos actuales, a pesar de la profundidad de las conceptualizaciones, sobre la inteligencia emocional, quien cobre importancia es Goleman (1995, p. 25), él es un investigador reconocido y periodista del New York Times, cuando publicó su libro *Inteligencia Emocional*, logró un sitial en el campo

de la psicología y educación. Cuando se refiere a inteligencia emocional, considera como la capacidad que tenemos de reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás, lograr motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones cuando sostenemos con otros y con nosotros mismos.

Por consiguiente, su planteamiento es más holístico que considera las habilidades muy diferentes, aunque estas puedan complementarse a la inteligencia académica, esta última es comprendida como la capacidad netamente cognitiva que podrá ser medida en términos de cociente intelectual.

1.3.4 Dimensiones de la inteligencia emocional según Daniel Goleman

Tabla 1

Modelo de Goleman (1998)

Competencias personales	Competencias sociales
Conciencia de uno mismo	Empatía
Conciencia emocional	Comprensión de los demás
Valoración de uno mismo	Orientación al servicio
Confianza de uno mismo	Desarrollo de los demás
Autorregulación	Aprovecha de la diversidad
Autocontrol	Conciencia política
Confiabilidad	Habilidades sociales
Integridad	Liderazgo
Adaptabilidad	Comunicación
Innovación	Influencia
Automotivación	Catalizar el cambio
Motivación de logro	Gestión de conflictos
Compromiso	Crear vínculos
Iniciativa	Trabajo en equipo
Optimismo	Colaboración y cooperación

Fuente: Goleman (1995)

El autoconocimiento

Autoconocimiento, es la primera aptitud de la Inteligencia Emocional. Es la conciencia de uno mismo puede ser una atención a estados más internos no provoquen reacción ni juicio. Si no se logra es difícil que puedan desarrollarse

otras aptitudes, incluyendo la comprensión de los demás y, a partir de esto, ejercer influencia positiva sobre estos. También la consideran como la primera de las habilidades gerenciales, los especialistas que trabajan este tema. Las personas conscientes de sí mismos son personas conscientes de sus humores, estas personas son comprensibles, cierta sofisticación con respecto a vida emocional. Goleman (1995, p.91)

Los alumnos con alto grado de autoconciencia reconocen cómo sus sentimientos los afectan a sí mismos, a otras personas y al desempeño en el trabajo. Así, una persona autoconsciente que sabe que las fechas límite despiertan lo peor de sí misma, planea su tiempo cuidadosamente y realiza su trabajo con anterioridad. Entenderá el impacto de éste en su temperamento y las razones profundas de sus frustraciones. Un alumno así entenderá que las exigencias triviales del cliente nos apartan del verdadero trabajo que debe llevarse a cabo. Irá un paso más adelante y desplazará su furia hacia algo más constructivo.

La autoconciencia se extiende al entendimiento que cada persona tiene de sus valores y metas. Un alumno autoconsciente sabe hacia dónde se dirige y por qué. Los alumnos conscientes de sí mismos presentan una claridad con respecto a las emociones, son independientes y están seguros de sus propios límites, además son muy conscientes de sus sentimientos. Para esta dimensión la autoobservación permite una conciencia ecuánime, de muchos problemas el autorreflexión es muy importante.

Es muy importante conocer el modo en el que nuestro estado anímico influye en nuestro comportamiento.

Autorregulación

En esta dimensión cabe mencionar que el autodominio, significa ser capaz de soportar desajustes emocionales. Donde los impulsos biológicos de la autorregulación manejan nuestras emociones. No los podemos dejar de lado, pero sí podemos hacer mucho para manejarlos. Por lo tanto manejar nuestras

emociones es la clave para nuestro bienestar. La autorregulación, que es como una reflexión interna constante de nosotros mismos. Los alumnos que manejan su autorregulación de emociones están en control de sus sentimientos e impulsos, son razonables y competentes de crear un ambiente de confianza y equidad. Para esta investigación según esta dimensión se trabajara sesiones para controlar los impulsos, como también la autorregulación de la emociones es una capacidad del área de personal social.

La regulación emocional, según Bisquerra (2015), es considerada como la capacidad que uno tiene para maniobrar las emociones de forma conveniente; lo que exige tomar conciencia sobre las relaciones entre la emoción, cognición y comportamiento; también se exige, disponer de buenas estrategias de resistencia y de la capacidad para autogenerarse emociones positivas.

Se puede lograr un autocontrol emocional teniendo confianza de sí mismos, así mismo guarda relación con la primera dimensión de autoconocimiento en nuestras decisiones, conociendo nuestras responsabilidades, liberando la ansiedad, teniendo una capacidad de concentración, pensar antes de hablar. De esta manera manejar bajo control nuestras emociones turbulentas es la mejor manera de nuestro bienestar emocional.

Goleman (1995) Según teorías los estudiantes emocionalmente sanos aprenden a apaciguarse tratándose de ellos mismos de la misma forma en que ellos mismos han tratado las personas que los cuidan, lo que realiza menos sensibles a las disturbios del cerebro emocional.

Automotivación

En primer término, diremos que una emoción tiende a inducir hacia una acción; por lo que, se podría afirmar que una emoción y motivación estas muy estrechamente interrelacionados. Así pues, dirigir nuestras emociones, y la motivación consecuente, hacia la consecución de nuestras metas es esencial prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. Según Bisquerra (2015)

el autocontrol emocional, sobrelleva y tarda las gratificaciones, pero permite dominar la impulsividad, lo que suele estar presente dentro de nuestras metas y logros. Por lo general. Las personas que tienen estas características tienen con mucha frecuencia ser muy productivas, asimismo muy efectivas en toda actividad que realicen.

Goleman (1995) El optimismo es uno de los factores importantes para el logro de los objetivos, significa tener fe y esperanza a grandes expectativas. En otras definiciones las cosas saldrán bien a pesar de los contratiempos y frustraciones.

Según el autor desde el punto de vista de la inteligencia emocional el optimismo es una cualidad que impide que los estudiantes caigan en descuido, depresión, desaliento frente a las adversidades que se le presente en la vida cotidiana.

Empatía

Es un don fundamental en las personas, se trata del conocimiento que uno tiene de sus propias emociones. Se considera como fundamental y base del desprendimiento. En consecuencia, las personas, con signos empáticos se relacionan mejor con finos señales que emiten las otras personas sobre sus necesidades y deseos. Este manejo, hace de las personas pertinentes como profesionales que asumen ayudas y/o servicios conforme las circunstancias más oportunas.

Goleman (1995) Se define también como la capacidad o habilidad de conocer lo que siente el otro. Según las investigaciones los estudiantes que demuestran empatía son más populares y los más estables en la escuela, así mismo presentan buen rendimiento en el aula. Goleman en sus investigaciones afirma un bebé desde que nace presenta empatía demostrando la habilidad de sentir llanto cuando llora otro bebé. Durante su etapa de crecimiento los niños son más empáticos, imitan todo lo que observan desarrollan la habilidad empática, ayudando a otras personas que están tristes.

Según Smek (2016) en su libro alcanzando inteligencia emocional, define la empatía como la habilidad que nos permite ponernos en el lugar de otras personas, es decir la identificación mental o afectiva de un individuo con el estado de ánimo de otro. Aparentemente empatía con alguien es muy sencillo y común hablar de esta habilidad que en ocasiones pasa desapercibida.

Habilidades sociales

Según Goleman (1995), Sobre las bases de las demás dimensiones se forman las habilidades sociales, también lo define como las artes de las relaciones sociales que consiste en tomar en atención al otro, en ese camino se debe constituir buenas relaciones, en todo sentido, esta habilidad es la de manejar las emociones no solo de uno sino de los demás. En todo caso, la aptitud social y las habilidades que a uno le caracteriza, constituyen la base de liderazgo, como la notoriedad y eficacia interpersonal. Así, estas personas contribuyen a la eficacia en el trato de los demás. Las personas que tengan mayor dominio sobre las habilidades sociales se entiende que serán capaces de interactuar de forma adecuada y positiva con las demás personas de su entorno social. Uno de los ejemplos que podemos mencionar es el trabajo en equipo y organización en grupos donde existe un líder, esta capacidad incluye esfuerzos iniciadores y coordinadores de un grupo de personas. Esta habilidad se ve mucho en los directores, coordinadores como oficiales. También la habilidad es de negociar en busca de solución de problemas como talento de mediador, un ejemplo podemos mencionar es cuando los niños resuelven disputas en los juegos en el patio.

Así también, Gíladí (2000) menciona que “la inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo hábil para gerencia los al trabajar con otros” (p.14).

De igual manera. Cooper & Sawaf (1997) señalan que es “la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones, como fuente de energía humana, información, conexión, e influencia” (p. 11).

El modelo de Petrides y Furnham (2001) el modelo de la inteligencia emocional delimita cuales son las facetas que componen la inteligencia emocional como rasgo de personalidad. Este modelo se puede llamar como modelo circular de la inteligencia emocional. En sus dimensiones menciona Adaptabilidad, Asertividad, Valoración o percepción emocional de uno mismo y de los demás así como la expresión emocional, Gestión emocional de los demás, Regulación emocional, baja impulsividad, habilidades de relación, autoestima, automotivación, competencia social, manejo del estrés, empatía rasgo, felicidad y optimismo.

Hasta la actualidad existen numerosos autores que intentan definir el constructo Inteligencia Emocional. Algunos de ellos lo hacen desde una perspectiva más amplia del concepto, en la cual incluyen como control del impulso, la automotivación, las relaciones sociales, entre otros. Existen algunos planteamientos, que inciden más por un concepto restringido. Algunos critican la propia teoría de la existencia de una inteligencia emocional.

Ivcevic, otros (2014) Menciona que el trabajo educativo aplicado es de primordial comprender la observación es uno de los factores para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad. Los autores definen que el arte es un medio adecuado para desarrollar las emociones y la creatividad. Las emociones y la creatividad son los pilares que los niños necesitan de crecimiento personal, así en la edad adulta construir nueva sociedad.

Según Lev Semionovich Vygotsky, en su obra: La psicología del arte, el autor fundamenta que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. En esta obra menciona que el arte tiene un potencial formativo y la educación debería tomar importancia para formar una sociedad nueva.

En conclusión, hay claras discrepancias entre el concepto que se tiene de inteligencia emocional, muchos autores, ni siquiera han llegado todavía a una teoría

definitiva que aclare qué se entiende por inteligencia emocional se puede aprender y mejorar.

1.3.2. Artes plásticas

Es importante definir el arte para tener una comprensión general de lo que vendría ser artes plásticas, con ese fin puntualizaremos en término de aportes a ciertos autores. La palabra arte, se define de distintas maneras, pero el arte según Pérez (2001) es la que cada uno de nosotros construimos a través de nuestras experiencias. Además, el concepto de arte se va modificando con el tiempo con las distintas manifestaciones artísticas.

Desde muchos tiempos se dio conceptos como Platón y Aristóteles que nos decía que el arte es una capacidad del mover al hombre a realizar una creación.

De otro modo, Fuster (2010), relaciona el arte con una mirada subjetiva. El arte nos comunica emociones. Menciona el arte comuna comunicación de tipo intuitivo. El hombre es capaz de percibir y experimentar todas las emociones.

Para Pérez (1999), el término arte procede del latín ars y que en la antigüedad se consideró el arte como la pericia y habilidad en la producción de algo. Clasificadas las artes en tres oficios: escultura, pintura y arquitectura.

De la misma manera otra definición de Acha (2005), es al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

Las artes plásticas en sí

Las artes plásticas es la expresión de toda actividad humana donde se manifiesta lo real o lo imaginario a través de la pintura, el dibujo, la escultura, la construcción.

La plasticidad es el trabajo con los materiales moldeables y que se pueden manejarse con diferentes técnicas lo cual ayudan a expresarse las ideas que se quiere comunicar.

Según se tiene información, el arte es una actividad propia del ser humano, como el lenguaje, la escritura y la organización política. Asimismo, se puede decir que el arte es la virtud y la habilidad para hacer una cosa. A través del arte, valiéndose de determinados medios y materiales, el ser humano expresa algo, exterioriza lo concebido por su sensibilidad, lo expresa con materiales en los que plasma su creatividad. El arte es propio del ser humano y en cada cultura y de acuerdo a esta refleja las condiciones materiales de la vida social. En además una expresión universal que trasciende las fronteras del tiempo, forma parte de la vida y participa en la formación del ser humano. Existen diversas manifestaciones artísticas, sin embargo, la que nos ocupa por la temática del presente estudio de investigación.

Las artes plásticas son una expresión y una forma de lenguaje. Son todo tipo de actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la escultura, la gráfica o técnicas de la reproducción. Su nombre procede del uso de los materiales plásticos, o sea son capaces de cambiar de forma por voluntad de quien las manipula; son llamada también artes visuales, por captarse especialmente con el sentido de la vista; son consideradas artes del espacio, pues en este se desarrollan. Según Sep (1994, p. 109) podemos llamarlas también expresión gráfico plásticas, abarcando tanto obras bidimensionales como tridimensionales. Las artes plásticas se clasifican por sus características en: bidimensionales, si son planas como el dibujo, la pintura o gráfica; o tridimensionales si se desarrollan en el espacio, en volumen como la esculpe. Pueden clasificarse también según los elementos que participan en su producción.

Paronzini (2012) Según el autor sistematiza las artes plásticas como la representación bidimensional en soportes diversos:

Dibujo directo: con fibras, lápices, dedos, crayones, etc.

Pintura: todo tipo de pinceles, temperas, acuarelas, colas. y en la representación tridimensional con materiales diversos. Donde los niños podrán manipular y conocer los materiales y explorar libremente.

La escultura en donde está la técnica de modelado, donde se trabaja el aserrín con cola, porcelana al frío, plastilina, tierra, arcilla.

Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

Spravkin (2014), en la actualidad, en nuestro contexto esta de diversas imágenes por esta razón es imprescindible fomentar en una educación visual y que permita contrarrestar el efecto de un modelo.

1.3.3. Dimensiones de las artes plásticas

Dentro de las dimensiones de las artes plásticas para el siguiente trabajo de investigación presentaremos como dibujo, pintura y el modelado.

Dibujo

Para Barahona (2009) el dibujo es de mucha importancia porque desarrolla la sensibilidad, espíritu de observación y de la memoria visual. El dibujo es la combinación de líneas, formas y valores tonales, Así mismo es la expresión del pensamiento.

El dibujo es una expresión gráfica sobre que se realiza como lo imaginario o real. Uno de los elementos que integran al dibujo es la pintura y uno de los tipos de

artes visuales. El dibujo representa el lenguaje gráfico completo y ha sido utilizado por la humanidad desde la prehistoria hasta nuestra actualidad.

Los primeros dibujos fueron plasmados por los hombres de la prehistoria en las cuevas siendo las pinturas rupestres.

Dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, denominados símbolos. El dibujo es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos.

Para Jenny (2013), las actividades como comer, dormir, hablar, jugar, así como los niños y los artistas incluyen el dibujo entre sus actividades diarias. Por esto el dibujo es de mucha importancia. Por lo mencionado el autor da mucha importancia al dibujo en las actividades rutinarias de los niños.

Nun(1992), menciona “es necesario reflexionar acerca de la corriente expresivista, que durante muchas décadas y sigue siendo muchas escuelas el objetivo central de este nivel” también nos dice que las actividades grafico-plásticas en actividades lúdicas, son fuentes estimuladoras del desarrollo motriz, esenciales acciones para la enseñanza de la lector- escritura y el caculo. La plástica es un lenguaje que se representa una realidad, la fantasía, expresión de ideas, sentimientos por lo cual es importante que los niños conozcan y practiquen las artes plásticas.

Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. Así mismo en lo virtual de portal de arte menciona que es un proceso donde un colorante se aplica mediante un método a una superficie con el propósito de representar alguna idea visible o imaginaria. La pintura apareció hace 30mil años y no se detenido hoy en día existen numerosas técnicas de la pintura. Así mismo

también Barahona (2009) menciona que es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la búsqueda del color mediante las combinaciones.

Modelado

En artes plásticas, se entiende por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real. El modelado se refiere generalmente a la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo, en arcilla, madera u otros materiales. Como también Rodríguez (1995) la técnica de modelado consiste en construir una forma con materiales blandos y maleables, que se pueden analizar y quitar sin dificultad.

Echegaray (2018) en una de sus publicaciones de beneficios terapéuticos de modelar con arcilla o plastilina nos informa son terapéuticos por naturaleza, donde al niño permite que se libere exprese sus emociones con los movimientos de golpear, y presionar la arcilla.

Estas actividades permiten expresarse emocionalmente al estudiante de la cuando está atrapado, frustrado y abrumado, de esta manera permite la liberación de la tensión, frustración, y la agresión.

1.3.4. Enseñanza de las artes plásticas.

Con respecto a la enseñanza de artes plásticas, Aguirre (2005), menciona sobre las nuevas ideas sobre la inteligencia y el desarrollo cognitivo e implicancias para la educación artística. Como menciona el autor uno de los aportes que presenta es el desarrollo cognitivo.

De la misma manera como docentes deberíamos saber que las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social y que las capacidades y potencialidades artísticas se encuentran en todos los individuos, ya que son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.

Es importante considerar que la primera etapa de los niños es sumamente importante, pues es allí donde se forman los hábitos, capacidades y emociones. Una forma de mejorar o activar estas capacidades es dejándoles expresar de forma espontánea el lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones. En este camino de formar, surge la necesidad de una educación vinculante con las artes plásticas, pues contribuye a que los niños y las niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía; de aquí su importancia, ya que, al no contar con otros medios, el dibujo y la actividad plástica, para cualquier niño o niña, en su lenguaje escrito.

Podemos afirmar que cuando un niño explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionado su lenguaje escrito con el verbal. Señalaremos otra importancia es el desarrollo por medio de la expresión y lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos. Esta actividad estimula el lenguaje artístico y es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y las niñas desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización. Como tal, el arte está ligado a todas las áreas del aprendizaje por lo tanto las actividades de la expresión plástica están inmersas como estrategias didácticas dentro del currículo educativo desde la educación inicial hasta la educación superior. Finalmente, diremos que la contribución que proporciona la estimulación habilidades de expresión plástica, así como graficas en el nivel primaria. Se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y afectivas. Como consecuencia de esta práctica se fortalece el aprendizaje de la escritura, lectura, las matemáticas, las relaciones personales, el trabajo en equipo, la empatía y la sensibilidad.

Paronzini (2012), El arte es una forma de expresión y de una forma de conocimiento. Así como un niño como cuando realiza sus dibujos en donde intenta contarnos cosas, decirnos sus relaciones con el mundo y como él se siente. Cuando un niño se expresa plásticamente está haciendo arte, y para ello debe realizar las posibilidades gráficas, todos los procedimientos como dibujar, pintar, construir, modelar, mezclar, realizar de acuerdo a sus necesidades. Como también mejora en lo afectivo, lo cognitivo y el desarrollo de la motricidad. La autora menciona que

existen funciones de las artes visuales en la escuela como: mejora en el pensamiento visual, también mejora en la imaginación creativa, dominio de destrezas, fortalece la autoestima.

El arte como desarrollo emocional el arte tiene el privilegio de ser uno de los agentes que producen emoción en el hombre y cuando expresamos emociones generamos energía, identidad y la posibilidad de conseguir satisfacción o insatisfacción Duncan (2007). Así mismo dice Vygotsky (2003), toda emoción se manifiesta en imágenes concordantes con ella como si la emoción pudiese elegir ideas e imágenes relacionadas a nuestro estado de ánimo.

Las artes su capacidad de trasmisión nos permite abordar temas difíciles y trabajar con los problemas como un elemento para el desarrollo y el aprendizaje.

La educación basada en artes comprende tanto la capacidad de expresar nuestras emociones como la capacidad de empatía con las emociones del otro, y precisamente, el arte es un medio para expresar a los demás aquello que no podemos o no sabemos decir.

Finalmente podemos citar a UNESCO (2006). Las artes nos brindan un entorno y una práctica en donde una persona aprende experiencias vida cotidiana. Según investigaciones un estudiante esta proceso de aprendizaje y recibe los procesos artísticos estimula su creatividad, su imaginación, su inteligencia emocional, lo moral y la capacidad para reflexionar. Así podemos afirmar que el arte es una fuente de soporte para el aprendizaje, como también para desarrollo emocional de los estudiantes desde los primeros años de vida.

1.4 Formulación del problema

Problema general

¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018?

Problema específico 1

¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconciencia de la inteligencia emocional?

Problema específico 2

¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de la autorregulación de la inteligencia emocional?

Problema específico 3

¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de automotivación de la inteligencia emocional?

Problema específico 4

¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía de la inteligencia emocional?

Problema específico 5

¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales de la inteligencia emocional?

1.5 Justificación del estudio

El presente trabajo de investigación contiene resultados innovadores para el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de un programa de artes plásticas. Esta propuesta es poco desarrollada en nuestro medio; así también, existen antecedentes muy limitados y vinculantes a variables de interés.

Por consiguiente, la aplicación del programa contiene una orientación al reconocimiento y manejo de las emociones con respecto a las dimensiones: autoconciencia, que consiste en el conocimiento de sus propios estados internos, referencias, recursos e intuiciones; así, la autorregulación, es manejo de sus

propios estados internos, impulsos y recursos; de igual forma, automotivación, son predisposiciones emocionales que orientan facilitando logro de metas; otra dimensión es la empatía, entendida como captación de los sentimientos, necesidades e interés ajenos y; finalmente, las habilidades sociales, como una habilidad para inducir en las otras las personas la respuesta deseable.

La investigación cobra relevancia por los aportes en el campo:

En lo Teórico

La presente investigación acoge las artes plásticas aplicada al ámbito exclusivamente educativo, en el sentido que aporta como un espacio de aprendizaje y fortalecimiento de competencias que guarda relación teórica con las dimensiones desarrolladas por Goleman en su modelo de inteligencia emocional. Con la intención de llegar a conclusiones que brinden aportes empíricos para futuras investigaciones y gestión de las emociones en el ámbito educativo.

En lo metodológico

La presente investigación presenta aspectos innovadores para el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de un programa de artes plásticas. A razón de que no existen antecedentes que relacionen las variables mencionadas. El programa tiene orientación hacia el reconocimiento y manejo de las emociones en las cinco dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales; todo ello conforme a los planteamientos de Goleman. La experiencia de intervención favorece en el ámbito educativo y brinda herramientas para posteriores investigaciones.

En lo Práctico

La presente investigación guarda vigencia por lo actual de la problemática en la gestión emocional desde el modelo de Goleman, acompañadas con la incorporación de estrategias de intervención desde la propuesta de artes plásticas, siendo una propuesta flexible que ayuda al docente como un dispositivo para el manejo de aula. A través de un conjunto de técnicas sistematizadas logra el fortalecimiento de la inteligencia emocional, que tiene impacto en el

comportamiento de los estudiantes; asimismo, sirve como prevención de problemáticas inherentes al manejo de la inteligencia emocional, tales como la violencia escolar, control de impulsos, reconocimiento de emociones, la empatía e interacción social entre ellos.

En lo pedagógico

El presente trabajo de investigación basado en las artes plásticas es una propuesta innovadora donde prima la creatividad que es potencial aporte para el desarrollo de la inteligencia emocional. Así los docentes logran tomar conciencia en el área de la educación artística y promueven la formación de los estudiantes.

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

H_i El programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

Hipótesis específicos

H₁ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconciencia tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H₂ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H₃ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H₄ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H₅ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

1.7 Objetivos

Objetivos generales

Determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

Objetivos específicos

Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión Autoconciencia de la inteligencia emocional.

Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de la autorregulación.

Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de automotivación.

Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente la dimensión de la empatía

Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas significativamente la dimensión de las habilidades sociales.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

El enfoque de la investigación

El estudio tendrá un enfoque cuantitativo, ya que será necesario analizar los resultados de las encuestas que se aplicarán a la unidad de análisis. Según Hernández y Fernández (2011), se considera enfoque cuantitativo cuando utiliza en la recolección y análisis de datos numéricos; así también, el conteo y la estadística para determinar con mayor precisión modelos de comportamiento en una determinada población.

Paradigma de la investigación

Es importante precisar, en el marco que determine el presente estudio, que según Ruíz (1998) el paradigma comprende la manera de hacer ciencia; es decir, supone un conjunto de ideas, creencias y estructuras conceptuales que permiten interpretar la realidad; es sin duda, una manera particular de indagar dicha realidad y un conjunto de problemas específicos susceptibles de ser investigados.

Así también, como la investigación educativa, al igual que las otras ciencias sociales, están influenciados por los postulados del paradigma positivista; en este sentido, el presente estudio se enmarcará dentro del paradigma positivista, considerado por Hurtado y Toro (2001), como aquello que hace énfasis en la objetividad, orientada hacia los resultados, donde el investigador busca descubrir y verificar las relaciones entre conceptos a partir de un esquema teórico previo.

Método de la investigación

Según Pascual, Frías y García (1999), el presente trabajo de investigación asumirá el método hipotético-deductivo, la misma que consiste en hacer observaciones manipulativas y luego un análisis, a partir de las cuales se lograrán formular hipótesis que serán comprobadas mediante experimentos controlados. Este método, permite hacer reiteraciones, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos.

Nivel de investigación

El nivel de investigación es de campo experimental, en este nivel de investigación, el investigador tiene un papel activo: en este caso, aplica el programa de artes plásticas en un estudio y después observa las consecuencias. (Saucedo, 2000), es decir, introduce cambios deliberados con el fin de observar los efectos que producen.

Tipo de investigación

El tipo de investigación es de aplicada, según Sánchez y Reyes (2006), este tipo de investigación tiene como finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto didáctico y a

mejorar la calidad educativa. El propósito es de realizar aportaciones al campo práctico y metodológico de la educación.

Diseño de investigación

La investigación es experimental en su modalidad de pre experimental, se desarrolló siguiendo el procedimiento de pre-test y post-test con un solo grupo, Hernández, Fernández y Baptista (2003). Se utiliza un grupo, al cual se le aplica una prueba previa al programa, después se le administra el programa y finalmente se le vuelve a aplicar una prueba posterior a la administración del programa para analizar si el programa de artes plásticas tiene efecto sobre la variable inteligencia emocional.

Formalización:

$$M \quad O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

- M : Muestra. Participantes que serán expuestos a un tratamiento experimental.
- X : Aplicación del Programa de artes plásticas.
- O₁ : Pre test. Una medición a los participantes antes que sean expuestos a un programa experimental.
- O₂ : Post test. Una medición a los participantes después que sean expuestos a un programa experimental.

2.2. Variables, operacionalización

Las variables sustantivadas en la investigación son las siguientes:

- Artes plásticas
- Inteligencia emocional

Definición de variable

Son atributos, cualidades, características observables que poseen las personas, objetos, instituciones que expresan magnitudes que varían discretamente o en forma continua. Ñaúpas (2014)

Variable: Artes plásticas

Definición Conceptual

El arte es una forma de expresión y de una forma de conocimiento. Así como un niño como cuando realiza sus dibujos en donde intenta contarnos cosas, decirnos sus relaciones con el mundo y como él se siente. Cuando un niños se expresa plásticamente está haciendo arte, y para ello debe realizar las posibilidades gráficas, todas los procedimientos como dibujar, pintar, construir, modelar, mezclar, realizar de acuerdo a sus necesidades. Como también mejora en lo afectivo, lo cognitivo y el desarrollo de la motricidad. La autora menciona que existen funciones de las artes visuales en la escuela como: mejora en el pensamiento visual, también mejora en la imaginación creativa, dominio de destrezas, fortalece la autoestima Parozini (2012)

Parozini (2012), según el autor sistematiza las artes plásticas como la representación bidimensional en soportes diversos:

Dibujo directo: con fibras, lápices, dedos, crayones, etc.

Pintura: todo tipo de pinceles, temperas, acuarelas, colas. y en la representación tridimensional con materiales diversos. Donde los niños podrán manipular y conocer los materiales y explorar libremente.

La escultura en donde está la técnica de modelado, donde se trabaja el aserrín con cola, porcelana al frio, plastilina, tierra, arcilla.

Variable: Inteligencia emocional

Definición Conceptual

La inteligencia emocional, es la capacidad que tenemos de reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás, logara motivarnos y manejar

adecuadamente las relaciones cuando sostenemos con otros y nosotros mismos. En todo caso, se refiere a un término holístico que engloba habilidades muy diferentes, aunque estas pueden completarse a la inteligencia académica, esta última es la capacidad netamente cognitiva que podrá ser medida en términos de cociente intelectual.

Las propias emociones - autoconocimiento:

El autor menciona que conocerse un mismo fortalece la inteligencia emocional. Así mismo, significa tener conciencia de las propias emociones; identificar un sentimiento en el momento mismo en que ocurren los actos.

La autorregulación

Se considera como la habilidad que uno tiene para manejar los propios sentimientos, cuya finalidad es que se expresen de forma adecuada, la misma que se basa en la forma de conciencia de las emociones de uno mismo. Es una habilidad que permite suavizar expresiones de ira, irritabilidad, siendo importantes controlar en toda relación interpersonal.

La automotivación

Una emoción y motivación están muy estrechamente interrelacionados. Así pues, dirigir nuestras emociones, y la motivación consecuente, hacia la consecución de nuestras metas es esencial prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. Bisquera(2015)

La empatía

Se define como la habilidad que nos permite e ponernos en el lugar de otras personas, es decir la identificación mental o afectiva de un individuo con el estado de ánimo de otro. Aparentemente la empatía con alguien es muy sencillo y común de hablar de esta habilidad que en ocasiones pasa desapercibida. Smek(2016).

Las habilidades sociales

Según Goleman (1995), Sobre las bases de las demás dimensiones se forman las habilidades sociales, también lo define como las artes de las relaciones sociales que consiste en tomar en atención al otro, en ese camino se debe constituir buenas relaciones, en todo sentido, esta habilidad es la de

manejar las emociones no solo de uno sino de los demás. En todo caso, la aptitud social y las habilidades que a uno le caracteriza, constituyen la base de liderazgo, como la notoriedad y eficacia interpersonal. Así, estas personas contribuyen a la eficacia en el trato de los demás. Las personas que tengan mayor dominio sobre las habilidades sociales se entiende que serán capaces de interactuar de forma adecuada y positiva con las demás personas de su entorno social. Uno de los ejemplos que podemos mencionar es el trabajo en equipo y organización en grupos donde existe un líder, esta capacidad incluye esfuerzos iniciadores y coordinadores de un grupo de personas.

Definición operacional

Variable artes plásticas

Son las formas de expresión de las personas mediante el dibujo, la pintura y la escultura. Las artes plásticas son un medio que permiten la sensibilización, manejo de emociones, trabajo en equipo y mejora en el pensamiento visual; también, mejora en la imaginación creativa, dominio de destrezas y fortalece la autoestima.

Variable inteligencia emocional

La inteligencia emocional, se considera como la habilidad de conocer nuestros sentimientos y de los demás para seleccionar las mejores opciones en la búsqueda de solución de los problemas. Así como manejo de las emociones para la superación y el logro de metas. Autoconocimiento, es el conocimiento de sus propios estados internos, referencias, recursos e intuiciones. Autorregulación, es el manejo de sus propios estados internos, impulsos y recursos. Automotivación, son predisposiciones emocionales que orientan o facilitan la obtención de logros. La empatía, se considera como la captación de los sentimientos del otro, necesidades e interés ajeno y las habilidades sociales permiten inducir en los otros la respuesta deseable.

La inteligencia emocional según Goleman se debe enfatizar en los estudiantes ya que es una habilidad primordial para lograr éxito en los estudiantes tanto en el desarrollo cognitivo, así como las relaciones sociales

de la misma manera el estudiantes podrá solucionar diferentes conflictos de manera asertiva en la vida cotidiana.

2.3 Población y muestra

Población

Es el conjunto de objetos, hechos que se van a estudiar con las variadas técnicas o son motivo de la investigación. Ñaúpas (2014).

La población de estudiantes es de 101 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7093 “Republica de Francia” del distrito de Villa el Salvador. Distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 2

Población estudiantil del sexto grado (2018)

Grado y sección	N° de estudiantes por aula
6° “A”	30
6° “B”	25
6° “C”	25
6° “D”	21
Total	101

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa (2018).

Muestra

Es el subconjunto, o partes del universo o población que se obtiene por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo, Mejía (2015). En la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del 6° “C”, donde se aplicó el programa de las artes plásticas.

Muestreo

Es una técnica de base estadístico que consiste en extraer de un universo y población una muestra, Mejía (2013).

La muestra es no probabilístico y fue tomada de manera intencional (criterial), dado que esta aula presenta estudiantes con problemas de conducta y

en su mayoría, son estudiantes repitentes.

Tabla 3
Operacionalización de la variable *Inteligencia emocional*

	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles y Rango
Autoconocimiento	Reconoce las propias emociones y sus efectos.	1,2,3,4,5,6	1= Nunca 3 = Casi siempre	2 = A veces 4 = Siempre
	Demuestra confianza en uno mismo	7,8,9,10,11,12	4 = Nunca 2 = Casi siempre	3 = A veces 1 = Siempre
Autocontrol	Maneja las emociones y los impulsos perjudiciales.	1,2,3,4,5,6	1= Nunca 3 = Casi siempre	2 = A veces 4 = Siempre
	Mantiene las normas de honestidad e integridad.	7,8,9,10,11,12	4 = Nunca 2 = Casi siempre	3 = A veces 1 = Siempre
Automotivación	Se esfuerza para mejorar o cumplir una norma.	1,2,3,4,5,6	1= Nunca 3 = Casi siempre	2 = A veces 4 = Siempre
	Demuestra optimismo y tenacidad frente a los obstáculos.	7,8,9,10,11,12	4 = Nunca 2 = Casi siempre	3 = A veces 1 = Siempre
Empatía	Capta los sentimientos, necesidades e interés ajenos.	1,2,3,4,5,6	1= Nunca 3 = Casi siempre	2 = A veces 4 = Siempre
	Ayuda a los demás a desarrollarse, percibe las necesidades de desarrollo ajeno	7,8,9,10,11,12	4 = Nunca 2 = Casi siempre	3 = A veces 1 = Siempre
Habilidades sociales	Maneja los conflictos	1,2,3,4,5,6	1= Nunca 3 = Casi siempre	2 = A veces 4 = Siempre
	Se relaciona y demuestra sus habilidades en equipo.	7,8,9,10,11,12	4 = Nunca 2 = Casi siempre	3 = A veces 1 = Siempre

Fuente: Elaboración Propia.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

En la presente investigación, la recolección de datos se refiere al proceso de obtención de información empírica que permita la medición de las variables en las unidades de análisis, a fin de obtener los datos necesarios para el estudio del problema o aspectos vinculados a las variables de estudio.

Técnica es definida como métodos especiales o particulares que se aplican en la investigación científica, cuantitativa o cualitativa. Ñaúpas (2013) Por ello, será necesario contar con técnicas pertinentes, como análisis de contenido, observación y la encuesta. El Análisis de contenido se utilizó para el procesamiento de información acumulada en categorías codificadas de variable inteligencia emocional que permite el análisis del problema motivo de la investigación; la observación, permitió registrar la aplicación y avances con la aplicación del programa de las artes plásticas; mientras tanto, la encuesta es una técnica de recolección de información se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que fueron utilizadas con el propósito de obtener información (pre y post test).

Instrumento

Son las herramientas conceptuales o materiales que sirven a las técnicas de investigación especialmente a las técnicas de recolección de datos Mejía (2013) El instrumento utilizado para la investigación es Test de inteligencia emocional para niños basado en los componentes de Daniel Goleman que fue utilizado en Ecuador- Quito por Rubén Zambrano y Jenny Franco Muños. Este instrumento fue aplicado a 101 niños de una escuela en Quito.

Para verificar el grado de exactitud el instrumento fue utilizado para medir la comprensión, exactitud, valor predictivo positivo como también valor predictivo negativo además la confiabilidad para verificar si el test es idóneo de producir calificaciones firmes y estables.

Para la elaboración del test de inteligencia emocional el test fue elaborado de las cinco dimensiones de Goleman, las preguntas en total son 60,12 por cada

dimensión. Las preguntas fueron elaboradas en lenguaje sencillo para que los niños puedan entender.

Validez y Confiabilidad

La validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado. Hurtado (2012).

Confiabilidad deriva de la palabra fiable y ésta a su vez da fe. La confiabilidad significa que una prueba, instrumento, merece confianza porque al aplicarse en condiciones iguales los resultados siempre serán los mismos. Mejía, (2013).

Por consistencia interna, el instrumento Test de Inteligencia Emocional para niños, fue sometido a prueba piloto, a un total de 20 estudiantes del 6º “D” de educación primaria de la misma institución que el grupo experimental.

Tabla 4.

Resumen de casos procesados

		N	%
Casos	Válidos	20	100.0
	Exclusión	0	0
Total		20	100.0

Tabla 5.

Estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de Ítems
.995	60

La fiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) para el Test de la inteligencia emocional es de 0.995, aplicado a una muestra piloto de 20 estudiantes, con un nivel de confianza $p < 0.05$, lo cual le dio un excelente grado de confiabilidad.

2.5 Métodos de análisis de datos

Una vez administrada la prueba y aplicado el programa, se procedió a calificarla de acuerdo al manual. Se procesaron los datos del cuestionario y los valores obtenidos

en el Software Informático SPSS versión 23.0; para efectos de análisis, se emplearon rangos de puntaje que variaron entre 240 y 181 (inteligencia emocional alta), 180 a 120 (inteligencia emocional media) y, 120 a 60 (inteligencia emocional baja); así también, se formaron tablas descriptivas con frecuencias, porcentajes y sus respectivos gráficos. Finalmente, según la naturaleza de la investigación y por lo que ambas son muestras relacionadas, el contraste de los resultados se determina según la prueba de Wilcoxon.

2.6 Aspectos éticos

La presente investigación se ha tomado en cuenta los factores éticos manteniendo los cuidados de los participantes. La investigación considerara la autorización de la institución educativa. Se mantiene en anonimato la identidad de los participantes. En la presente investigación se basa en la credibilidad, autenticidad y honestidad científica. Así mismo cabe mencionar que los resultados son veraces y confiables. Recogidos de la realidad al aplicar los instrumentos de recolección de datos. Así también, se considera que la información ha sido citada según las normas.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos

3.1.1 Inteligencia emocional

Tabla 6

Porcentajes y frecuencias de los niveles de inteligencia en relación al número de casos totales en pre-test y post test.

Niveles	Cociente emocional total			
	Pre Test		Post Test	
	F	%	f	%
Baja	0	0,0	0	0,0
Media	24	96,0	6	24,0
Alta	1	4,0	19	76,0
Total	25	100,0	25	100,0

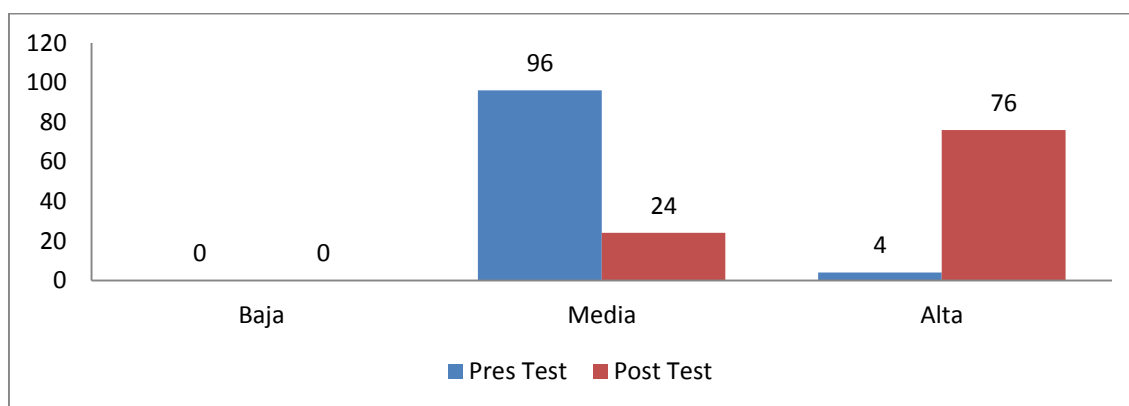


Figura 1. Niveles de inteligencia emocional en relación al número de casos totales en pre-test y post test.

Según se aprecian los resultados en la tabla 06, en el pre-test se puede observar que se alcanza un nivel de inteligencia emocional general media en un 96%, un 4% se ubica en una inteligencia emocional alta y ninguno en el nivel de inteligencia emocional baja. En post test se puede observar un desplazamiento significativo, alcanzando una inteligencia emocional alta en un 76%, un 24% alcanza una inteligencia emocional media y ninguno se ubica en una inteligencia emocional baja

3.1.2 Autoconocimiento

Tabla 7

Porcentajes y frecuencias de la dimensión autoconocimiento, pre y post test.

Autoconocimiento				
Niveles	Pre Test		Post Test	
	F	%	f	%
Baja	2	8,0	0	0,0
Media	21	84,0	17	68,0
Alta	2	8,0	8	32,0
Total	25	100,0	25	100,0

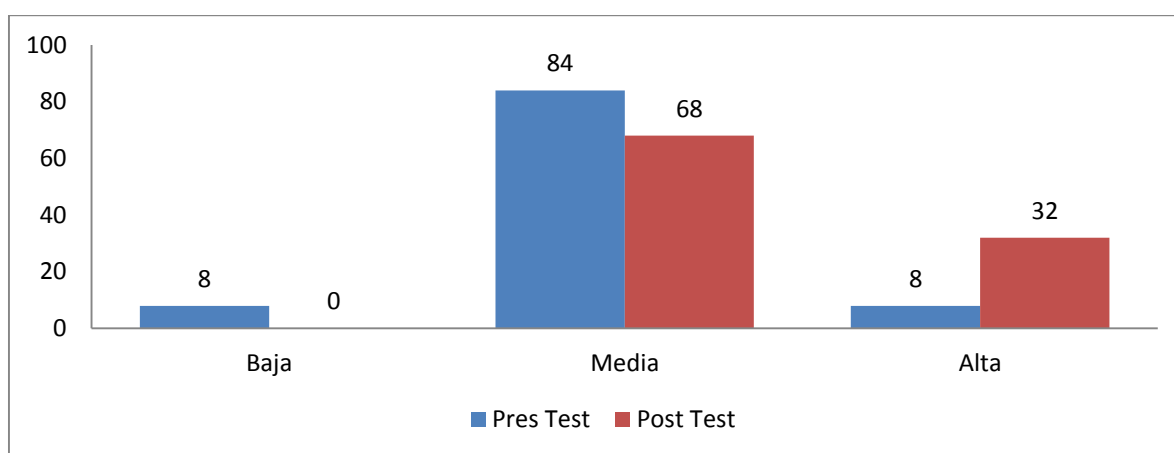


Figura 2. Niveles de la dimensión autoconocimiento, pre y post test.

En la tabla 07, se observa que los resultados en el pre-test, el 84% se ubica en un nivel autoconocimiento media, un 8% se ubica en un nivel alto y en el mismo porcentaje se ubican en el nivel bajo. En el post-test se observa un desplazamiento ligero hacia el nivel alto, así el 32% se ubica en un nivel de autoconocimiento alto, un 68% un nivel medio y ninguno en el nivel bajo. Se aprecia, como ya se dijo, un puntaje atípico de incremento de la inteligencia emocional hacia el nivel alto de autoconocimiento; sin embargo, aún sigue siendo significativo el porcentaje en el nivel medio.

3.1.3 Dimensión autorregulación

Tabla 8

Porcentajes y frecuencias de la dimensión autorregulación, pre y post test.

Autorregulación				
Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Baja	1	4,0	0	0,0
Media	23	92,0	2	8,0
Alta	1	4,0	23	92,0
Total	25	100,0	25	100,0

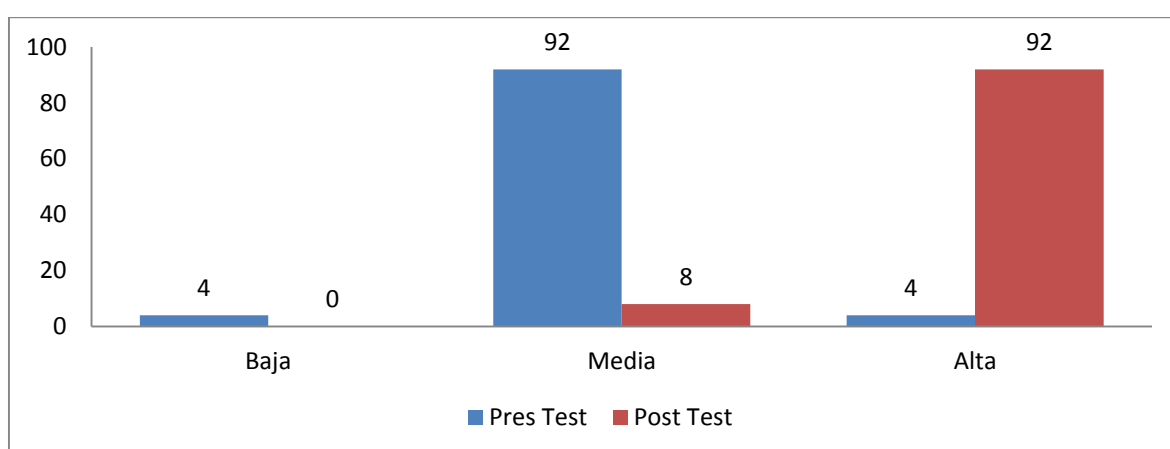


Figura 3. Porcentajes y frecuencias de la dimensión autorregulación, pre y post test.

En la tabla 8, sobre frecuencias de la dimensión autocontrol se observa que en el pre test el 93% obtiene un nivel medio, el 4% obtiene un nivel alto y otro porcentaje similar de 4% en el nivel bajo. En el post test se observa desplazamiento significativo hacia el nivel alto de autocontrol en un 92%, así en el nivel medio solo se tiene a un 8% y ninguno en el nivel bajo.

3.1.4 Dimensión automotivación

Tabla 9

Porcentajes y frecuencias de la dimensión automotivación, pre y post test.

Automotivación				
Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Baja	3	12,0	0	0,0
Media	17	68,0	9	36,0
Alta	5	20,0	16	64,0
Total	25	100,0	25	100,0

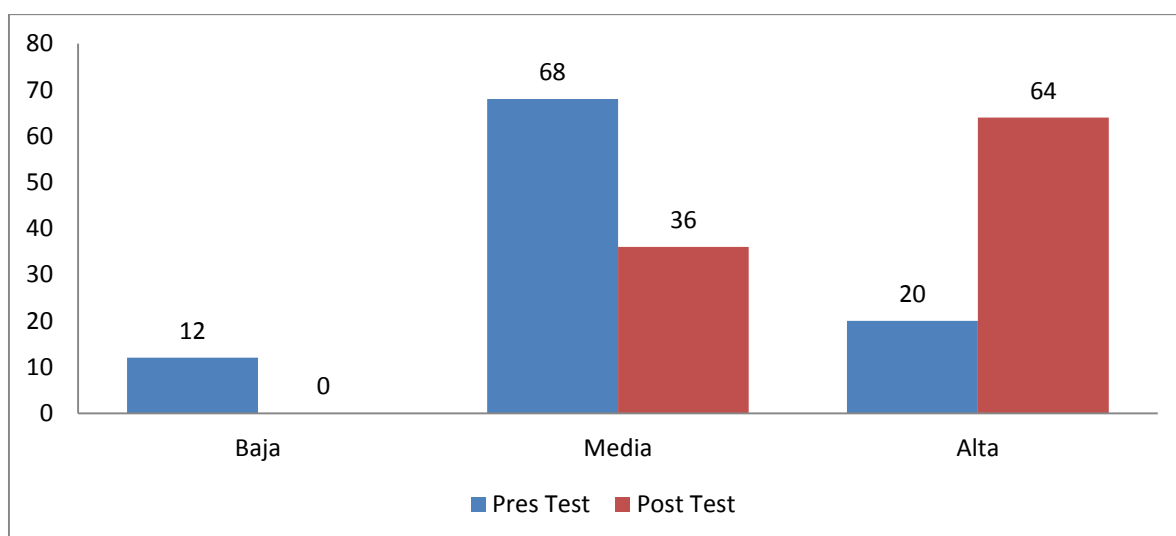


Figura 4. *Porcentajes y frecuencias de la dimensión automotivación, pre y post test.*

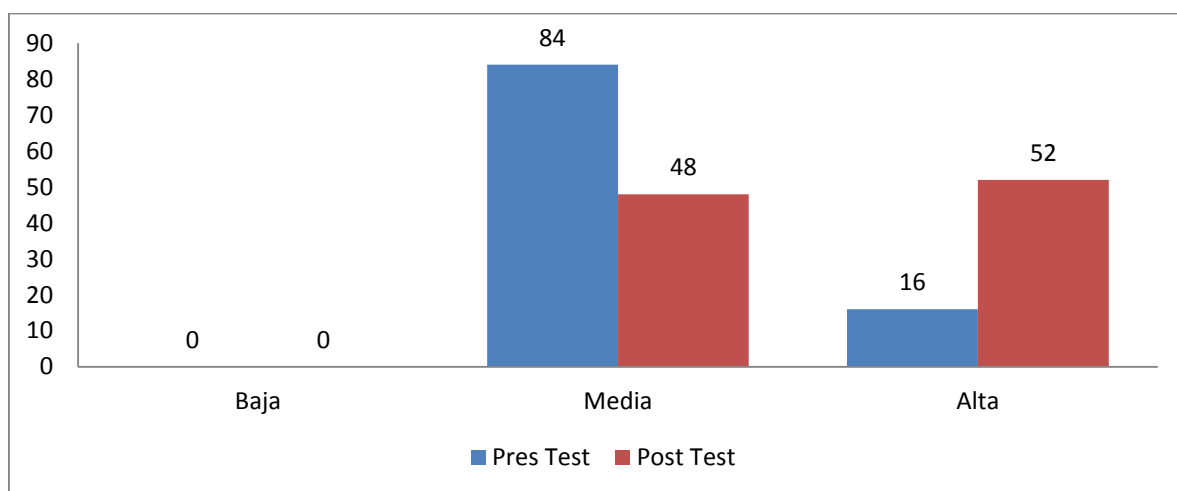
En la tabla 9, de frecuencias en la dimensión automotivación, se observa en el pre test que un 68% de los evaluados se encuentran en el nivel medio, el 20% en nivel alto y el 12% de ellos en el nivel bajo. Con respecto a los resultados en el post test, un 64% se ubica en el nivel alto, el 36% en el nivel medio y ningunos en el nivel bajo. Siendo un resultado muy favorable de desplazamiento hacia el nivel alto.

Tabla 10

Porcentajes y frecuencias de la dimensión empatía, pre y post test.

Empatía	
---------	--

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Baja	0	0,0	0	0,0
Media	21	84,0	12	48,0
Alta	4	16,0	13	52,0
Total	25	100,0	25	100,0



*Figura 5.*Niveles de la dimensión empatía, pre y post test.

Según los datos de la tabla 10, en la dimensión empatía, con respecto a pre test el 84% se ubica en el nivel medio, el 16% en el nivel bajo y ninguno en el nivel bajo. La descriptiva de frecuencias en el post test se observa un desplazamiento, el 52% se encuentra en el nivel alto, el 48% en nivel medio y ninguno se encuentra en un nivel bajo.

Tabla 11

Porcentajes y frecuencias de la dimensión habilidades sociales, pre y post test.

Habilidades sociales				
Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Baja	1	4,0	0	0,0
Media	24	96,0	4	16,0
Alta	0	0,0	21	84,0
Total	25	100,0	25	100,0

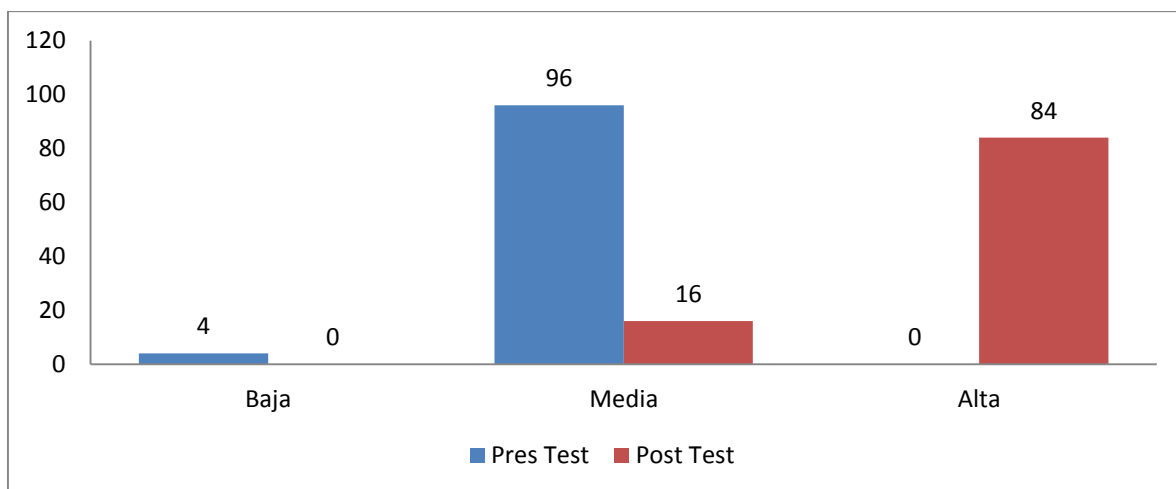


Figura 6. Porcentajes y frecuencias de la dimensión habilidades sociales, pre y post test.

En la tabla 11, sobre los resultados en la dimensión de habilidades sociales, según pre test se ubican en el nivel medio el 96%, el 4% en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto. En el post test se presenta un desplazamiento significativo al nivel alto con 84%, disminuyendo en el nivel medio al 16% y ninguno en el nivel bajo.

3.2 Resultados inferenciales

3.2.1 Las artes plásticas en la Inteligencia emocional

Hipótesis general

H_i El programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

H₀ El programa de las artes plásticas no tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

Tabla 12

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post variable inteligencia emocional

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	25 ^a	13,00	325,00
Pre Test – Post Test	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Resultados Pre Test < Resultados Post Test

b. Resultados Pre Test > Resultados Post Test

c. Resultados Pre Test = Resultados Post Test

Tabla 13

Estadístico de prueba^a de rangos con signo de Wilcoxon

		Pre Test – Post Test
Z		-4,375 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 12, con respecto a la Pre test y post test general, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p: valor = 0,00 < 0,05), por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y post test; así también, en la tabla 13 se observa el valor Z negativo (Z=-4,375), quiere decir que hay resultados aparentemente inversos por cuanto se está comparando pre test y posttest, por tanto se rechaza la

hipótesis nula H_0 , y se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

3.2.2 Las artes plásticas en el autoconocimiento

Hipótesis específica 1.

H_1 La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconciencia tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H_0 La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconciencia no tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión autoconocimiento de la variable inteligencia emocional.

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Autoconocimiento Pre Test – Post Test	Rangos negativos	19 ^a	14,42	274,00
	Rangos positivos	6 ^b	8,50	51,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Pre Test Autoconocimiento < Post Test Autoconocimiento

b. Pre Test Autoconocimiento > Post Test Autoconocimiento

c. Pre Test Autoconocimiento = Post Test Autoconocimiento

Tabla 15*Estadístico de prueba^a*

	Pre Test Autoconocimiento – Post Test Autoconocimiento
Z	-3,014 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 14, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión autoconocimiento, 19 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test, descendieron 6, ningún evaluado obtiene un empate en su puntaje; sin embargo, con respecto a la tabla 15, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p-valor=0,03<0,05), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión autoconocimiento; así también, se observa que el valor de Z es negativo (Z=-3,014), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H₀, y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconocimiento tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

3.2.3 Las artes plásticas en la autorregulación

Hipótesis específicas 2.

H₂ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H₀ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación no tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

Tabla: 16

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión autorregulación de la variable inteligencia emocional.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Autocontrol Pre Test – Post Test	Rangos negativos	24 ^a	13,50	324,00
	Rangos positivos	1 ^b	1,00	1,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Pre Test Autocontrol < Post Test Autocontrol

b. Pre Test Autocontrol > Post Test Autocontrol

c. Pre Test Autocontrol = Post Test Autocontrol

Tabla 17

Estadístico de prueba^a

Pre Test Autocontrol – Post Test Autocontrol	
Z	-4,350 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 16, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión autorregulación, 24 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test, descendió solo 1, ningún evaluado obtiene un empate en su puntaje; sin embargo, con respecto a la tabla 17, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,000 < 0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión autorregulación; así también, el valor Z es negativo ($Z=-4,350$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

3.2.4 Las artes plásticas en la automotivación.

Hipótesis específicas 3.

H₃ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H₀ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación no tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

Tabla 18

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión automotivación de la variable inteligencia emocional.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Automotivación Pre Test – Post Test	Rangos negativos	19 ^a	14,95	284,00
	Rangos positivos	6 ^b	6,83	41,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Pre Test Automotivación < Post Test Automotivación

b. Pre Test Automotivación > Post Test Automotivación

c. Pre Test Automotivación = Post Test Automotivación

Tabla 19

Estadístico de prueba^a

	Pre Test Automotivación – Post Test Automotivación
Z	-3,274 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 18, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión automotivación, 19

evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test, descendieron 6, ningún evaluado obtiene un empate en su puntaje; sin embargo, con respecto a la tabla 19, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p-valor=0,001<0,05), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión automotivación; así también, el valor Z es negativo (Z=-3,274), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

3.2.5 Las artes plásticas en la empatía

Hipótesis específicas 4.

H_4 La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H_0 La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía no tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

Tabla 20

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión empatía de la variable inteligencia emocional.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Empatía Pre Test – Post Test	Rangos negativos	19 ^a	12,76	242,50
	Rangos positivos	4 ^b	8,38	33,50
	Empates	2 ^c		
Total		25		

a. Pre Test Empatía < Post Test Empatía

b. Pre Test Empatía > Post Test Empatía

c. Pre Test Empatía = Post Test Empatía

Tabla 21

Estadístico de prueba^a

	Pre Test Empatía – Post Test Empatía
Z	-3,185 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 20, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión empatía, 19 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test, descendieron 4, obtienen un puntaje empatado 2; así, con respecto a la tabla 21, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,001 < 0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión empatía; así también, el valor Z es negativo ($Z=-3,185$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

3.2.6 Las artes plásticas en las habilidades sociales

Hipótesis específicas 5

H_5 La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

H_0 La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales no tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.

Tabla 22

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon pre y post en la dimensión habilidades sociales de la variable inteligencia emocional.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión Habilidades sociales Pre Test – Post Test	Rangos negativos	25 ^a	13,00	325,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. Pre Test H. Sociales < Post H. Sociales

b. Pre Test H. Sociales > Post H. Sociales

c. Pre Test H. Sociales = Post H. Sociales

Tabla 23

Estadístico de prueba^a

	Pre Test H. Sociales – Post Test H. Sociales
Z	-4,377 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos

Según los resultados de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 22, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión habilidades sociales, 25 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test; así, con respecto a la tabla 23, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión habilidades sociales; así también, el valor Z es negativo ($Z=-4,377$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de V

IV. Discusión

La investigación consideró como problema principal ¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia

emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018? Por consiguiente, el resultado de la investigación sobre la hipótesis general, según se aprecia con el procesamiento de datos, en la tabla 12, con respecto a la correlación general de resultados pre y post test, se aprecia que el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,00 < 0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y post test; así también, en la tabla 13 se observa el valor Z negativo ($Z=-4,375$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; por lo tanto se acepta la hipótesis general de investigación y se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Al tomar en cuenta planteamiento de Paronzini (2012), podremos confirmar que el arte es una forma de expresión y de una forma de conocimiento; así como un niño como cuando realiza sus dibujos en donde intenta contarnos cosas, decirnos sus relaciones con el mundo y como él se siente. Cuando un niño se expresa plásticamente está haciendo arte, y para ello debe realizar las posibilidades gráficas, todos los procedimientos como dibujar, pintar, construir, modelar, mezclar, realizar de acuerdo a sus necesidades. Como también mejora en lo afectivo, lo cognitivo y el desarrollo de la motricidad. Sobre el desarrollo de la inteligencia emocional, Vygotsky (2013), en su obra: La psicología del arte, fundamenta que las obras de arte generan emociones, el autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. En esta obra menciona que el arte tiene un potencial formativo y la educación debería tomar importancia para formar una sociedad nueva. Así también, tomando en cuenta el estudio realizado por Pérez (2015), sobre las Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional, donde se propone un conjunto de actividades para desarrollar a modo de talleres y, otro estudio de investigación corresponde a Silva (2017), en su tesis Programa de arte terapia, concluye que dicho programa ha influido significativamente en los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes. Por lo tanto, el arte está relacionada al desarrollo de la inteligencia fortaleciéndolo conforme a las prácticas y para ello existen programas para ser ejecutados a modo de taller.

Con respecto a los resultados según las dimensiones de estudio, tenemos primero la relación del autoconocimiento con la inteligencia emocional, la que se generó a partir del problema específico ¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autoconciencia de la inteligencia emocional?, según se aprecia en la tabla 14, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión autoconocimiento, 19 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al per test, descendieron 6, ningún evaluado obtiene un empate en su puntaje; sin embargo, con respecto a la tabla 15, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,03 < 0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión autoconocimiento; así también, se observa que el valor de Z es negativo ($Z=-3,014$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autoconciencia tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Como fundamenta Jenny (2013), que las actividades como comer, dormir, hablar, jugar, así como los niños y los artistas incluyen el dibujo entre sus actividades diarias. Al igual que Goleman (1995, p.91), sobre el autoconocimiento que define como la primera aptitud de la Inteligencia Emocional, es la conciencia de uno mismo, puede ser una atención a estados más internos no provoquen reacción ni juicio, si no se logra es difícil que puedan desarrollarse otras aptitudes, incluyendo la comprensión de los demás y, a partir de esto, ejercer influencia positiva sobre estos. En el estudio realizado por Ruiz (2014), sobre los niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional, después de este estudio cuasi-experimental, recomienda desarrollar programas de inteligencia emocional en los estudiantes para desarrollar la inteligencia emocional y manejarlas con las finalidades de expresarse de forma apropiada; por consiguiente, según se aprecia el resultado y los otros estudios, la aplicación del programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en la dimensión Autoconciencia.

En la dimensión autorregulación, según el problema específico ¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de la autorregulación de la inteligencia emocional?, tal como se puede apreciar en

la tabla 16, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión autocontrol, 24 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al per test, descendió solo 1, ningún evaluado obtiene un empate en su puntaje; sin embargo, con respecto a la tabla 17, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión autorregulación; así también, el valor Z es negativo ($Z=-4,350$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Tomando los aportes de Bisquerra (2015, p.274), quien afirma sobre la autorregulación como una conversación interna continuada, componente de la inteligencia emocional que nos libera de ser prisioneros de nuestros sentimientos, quienes están comprometidos con esta conversación sienten como cualquiera mal humor e impulsos emocionales, pero encuentran la manera de controlarlos y canalizarlos en forma útil. Los estudiantes que manejan su autorregulación de emociones están en control de sus sentimientos e impulsos, son razonables y capaces de crear un ambiente de confianza y equidad. En esa línea vinculante, Carpio (2015), plantea la importancia de la Educación Artística en los primeros años de la formación de un niño o niña, es en esta etapa, donde ocurre la formación de todos sus hábitos, capacidades, emociones, etc., en la que el niño y la niña tienden a expresarse de forma espontánea a través del lenguaje artístico en sus diversas manifestaciones. En los estudios realizados por Carbajal (2015), sobre la Inteligencia emocional y control de bullying, demuestra relación directa entre las dos variables; por consiguiente, según los resultados de nuestra investigación, reafirmamos la importancia de la Educación Artística, que contribuye en los estudiantes a construir su autorregulación, los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía.

Según la dimensión de estudio automotivación y problema específico ¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de automotivación de la inteligencia emocional? Podemos apreciar en la

tabla 18, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión automotivación, 19 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test, descendieron 6, ningún evaluado obtiene un empate en su puntaje; sin embargo, con respecto a la tabla 19, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,001<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión automotivación; así también, el valor Z es negativo ($Z=-3,274$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Tal como plantea Bisquerra (2015). Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas; asimismo, afirma que las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden. Trinidad (2014), desarrolla su tesis Inteligencia emocional y el rendimiento en el área de comunicación, donde concluye que la inteligencia se relaciona con el rendimiento académico, como se entiende que la automotivación tiene que ver con motivación de logro, compromiso, iniciativa y optimismo; reafirmamos dicho resultado y complementamos que el valor de artes plásticas, desarrolla la automotivación, pues mientras realizan dibujos emiten sus recuerdos y emociones lo que los motivan al logro de sus metas y desarrollar habilidades al mismo tiempo.

En lo que respecta a la dimensión empatía, según el problema específico ¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía de la inteligencia emocional? Se obtiene el resultado, en la tabla 20, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión empatía, 19 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test, descendieron 4, obtienen un puntaje empatado 2; así, con respecto a la tabla 21, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,001<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión empatía; así también, el valor Z es negativo ($Z=-3,185$), quiere decir

que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Según el Currículo Nacional vigente, MINEDU (2016, p130), al referirse sobre el arte, afirma que las personas reconocen las influencias culturales e indagan acerca de quiénes son y cómo se relacionan con los demás. Luego aclara que son un registro incomparable del pasado, de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo y un vehículo para comprender. Así también, señala como un aporte al fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás, desarrollo de la sensibilidad, trabajo en equipo, desarrollo de habilidades sociales, capacidad de generar nuevas ideas. Según Smeke (2016) la empatía es la habilidad que nos permite ponernos en el lugar de otras personas, es decir la identificación mental o afectiva de un individuo con el estado de ánimo de otro. Aparentemente empatía con alguien es muy sencillo y común hablar de esta habilidad que en ocasiones pasa desapercibida. En el estudio realizado por Acosta (2015) sobre inteligencia emocional del supervisor y desempeño laboral del docente en educación básica de primaria, concluye que las habilidades relacionadas con la Inteligencia Emocional han demostrado que tienen influencia positiva en la dimensión social, académica y laboral; al tomar en cuenta nuestros resultados, la empatía es comprensión de los demás, el arte es una posibilidad que desarrolla dicha dimensión.

Finalmente, en la dimensión habilidades sociales, con la pregunta específica ¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales de la inteligencia emocional? Según los resultados en la tabla 22, con respecto a la Pre test y post test en la dimensión habilidades sociales, 25 evaluados obtienen puntuación que ascendió con respecto al pre test; así, con respecto a la tabla 23, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias significativas entre el pre test y post test en la dimensión habilidades sociales; así también, el valor Z es negativo ($Z=-4,377$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; tanto lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 ,

y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018; así también, en la tabla 6, sobre los resultados en la dimensión de habilidades sociales, según pre test se ubican en el nivel medio el 96%, el 4% en el nivel bajo y ninguno en el nivel alto. En el post test se presenta un desplazamiento significativo al nivel alto con 84%, disminuyendo en el nivel medio al 16% y ninguno en el nivel bajo. Son dos planteamientos los que sostienen la relación de artes plásticas y las habilidades sociales; el primero es Eisner (2004), quien sostiene que utilizar la imaginación permite descubrir nuevas prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional: inquietudes para el cambio e implicación institucional bajo parámetros multiculturales y, Goleman (1995), sobre las habilidades sociales, consiste en establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Por lo tanto, la práctica de las artes plásticas permite que las personas dominen y son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

V. Conclusiones

V. Conclusiones

Primero: Al concluir con el presente estudio, es posible afirmar que se determinó los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018; así según los

resultados pre y post test, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,00<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias y quiere decir que se acepta la hipótesis general de investigación y se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes. Por lo tanto, el arte se relaciona al desarrollo de la inteligencia fortaleciéndolo conforme a las prácticas.

Segundo: Se demostró que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión Autoconocimiento de la inteligencia emocional; así el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,03<0,05$), lo que quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación H1 y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autoconciencia sí tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria y, se da valor al dibujo que crea condiciones para dicha relación.

Tercero: Se demuestra que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de la autorregulación; así el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$), lo que quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación H₂ y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria. Por consiguiente, reafirmamos la importancia de la Educación Artística, que contribuye en los estudiantes a construir su autorregulación, los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía.

Cuarto: Se demostró que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de automotivación; así el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,000<0,05$), lo que quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación H₃ y se concluye que la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria. Por consiguiente, reafirmamos la importancia de la Educación Artística, que contribuye en los estudiantes a construir su automotivación, los contenidos de su experiencia, de su pensamiento, de su fantasía.

valor=0,001<0,05), lo que quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación H₃. Se deduce que los estudiantes, mientras realizan dibujos emiten sus recuerdos y emociones lo que los motivan al logro de sus metas y desarrollar habilidades al mismo tiempo.

Quinto: Se demuestra que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente la dimensión de la empatía. Se aprecia que el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p-valor=0,001<0,05), lo que quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación H₄. Se deduce lo que aparentemente empatía con alguien es muy sencillo y común hablar de esta habilidad que en ocasiones pasa desapercibida, sin embargo, el arte desarrolla la sensibilidad y la empatía.

Sexto: Se demuestra que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente la dimensión de las habilidades sociales. Se aprecia que el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p-valor=0,000<0,05); por lo tanto, se reconoce como correlación significativo en el nivel 0,05, lo que quiere decir que se acepta la hipótesis de investigación H₅. Por lo tanto, la práctica de las artes plásticas permite que las personas dominen y son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

VI. Recomendaciones

VI. Recomendaciones

Primera: El Ministerio de Educación, en sus marcos de política educativa debe incrementar las horas del área de Arte y Cultura, donde se debe primar las artes plásticas, debido a que la investigación demuestra los efectos positivos para mejorar la inteligencia emocional en los estudiantes. Además, el programa de las artes plásticas es una alternativa orientada

a valorar la diversidad cultural y la prevención de la violencia escolar en las instituciones educativas.

Segunda: Considerar el programa de artes plásticas en las instituciones educativas como una posibilidad de prevenir la violencia escolar y fomentar el desarrollo de la empatía, habilidades sociales, autococimiento, autorregulación de las emociones y la automotivación.

Tercero: Los docentes de las instituciones educativas de nuestro país pueden acceder mediante este trabajo de investigación a nuevas estrategias y nuevos aprendizajes para lograr y solucionar los problemas. Así mismo mejorar la autoestima, la empatía las habilidades sociales, la autorregulación de emociones.

Cuarta: Implementar con talleres de artes plásticas a las instituciones educativas, tomando como dimensiones de la inteligencia emocional de Daniel Goleman. De esta manera los talleres se pueden generar nuevas situaciones de aprendizaje con el fin de lograr e innovar.

Quinta: Fomentar la participación de los padres de familia en encuentros e incentivar el arte para ser vivenciados en casa; asimismo, pueda complementar su formación en los talleres que fomentan los municipios, ONGs entre otros.

Sexta: Los municipios provinciales y distritales del ámbito, deben replantear sus programas de apoyo a las instituciones educativas, dando prioridad en la creación de espacios (infraestructura) para que los estudiantes tengan accesibilidad a los materiales y especialistas c formación artística.

VIII. Referencias

Acha, J. (2005). *Expresión y apreciación artística*. 2a ed. México: Trillas, 1994.

Acosta, A. (2015). *Inteligencia emocional del supervisor y desempeño laboral del docente*. (Maestría en supervisión educativa) recuperado de 200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9217-15-09834.pdf.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en Educación artística*. Barcelona. Octaedro-EUB.

- Andueza, M. et al. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*.
- Arboccó, M. (2015). *La educación emocional*. Recuperado de <http://www.elperuano.com.pe/eppo/noticia-la-educacion-emocional-32709.aspx>
- Bar-On, R. (2000). *Emotional Quotient Inventory (EQ-I)*: Technical manual. Toronto, Canadá: Multy: Health Sytemns.
- Bernardo, J. y Calderero, J.F. (2001). *Aprendo a Investigar en Educación*. Madrid: Rialp.
- Bisquerra, A. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 43.
- Bisquerra, A. y otros. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. España: Editorial. Síntesis. Pag.274
- Carbajal, J. (2015). *Inteligencia emocional y control de bullyng en estudiantes de 6° grado de primaria de la I.E.P.* (tesis de maestría en la Universidad Cesar Vallejo). (Acceso el 25 de mayo del 2018)
- Carlos Ruíz B. (2011). *Paradigma e ideología en investigación educativa*. Madrid. Mondadori.
- Cooper, R., & Sawaf, A. (1997). *La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones*. Bogotá: Norma.
- Díaz, A. (2000). *Guía práctica para preparar proyectos de investigación de tesis*. Lima – Perú: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” La Cantuta.
- Eisner, E. (2004). *Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales*. Recuperado del 15 de junio del 2018 de Stanford.<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-06.pdf>.

- Fuster (2010). *¿Qué es el arte?* Recuperado 5 de junio del 2018 de <http://www.temakel.com/trltolstoi.htElartes>
<http://www.portaldearte.cl/terminos/pintura.htm>.
- Gíladi, D. (2000). *Inteligencia emocional en la práctica*. España: McGraw-Hill.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Colombia: Brandem.
- Hernández S. y Fernández (2011). *Metodología de la Investigación*. D.F. México Editorial Mc Graw Hill. 4ªEdicion.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2001). *Paradigma y método de Investigación en tiempos de cambio*. Clemente Editores. Carabobo. Venezuela.
- Ivcevic, Z. y Hoffman, J (2014). *Arte, Emociones y creatividad*. Recuperado el 1 de Julio del 2018 de https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Yale%20-FB.%202014%20.
- Jenny, P. (2013). *Técnicas de dibujo*. Zúrich. Edit. Gustavo Gili,SL.
- Matthews, G. (2002). *Emotional intelligence: science and myth*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- Mayer, J., & Solevey, P. (1997). *What is Emotional intellegence? New York: Basic Books*.
- Moraleda, A. (2015). *En la investigación justifica de la necesidad en la investigación justifica de la necesidad de una educación emocional*. (Tesis de doctorado). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/33062/>.
- Nun, B. (1999) *La expresión plástica en la escuela primaria*. Córdoba-Argentina editorial: Magisterio del rio de la plata.
- Ñaupas, H. y otros. (2013). *Metodología de la investigación*. Bogotá- Colombia. Ediciones de la u.com.
- Páez y otros (2015), *La Inteligencia emocional y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios*. (Tesis de maestría en Psicología).

Recuperada de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2015000200006&script=sci_abstract&tlng=es

- Paronzini, P. (2014). *Los niños y las artes en el jardín y la escuela primaria*. Editorial Homo sapiens
- Pascual, J., Frías D. y García, F. (1996). *Manual de psicología experimental*. España: Ariel, S.A.
- Pérez, M. (2015). *Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional: inquietudes para el cambio e implicación institucional bajo parámetros multiculturales*. (Tesis de maestría). Recuperada de <https://eprints.ucm.es/34258/1/NIEVES%20P%C3%89REZ%20TRABAJO%20FIN%20DE%20M%C3%81STER.pdf>.
- Reber, A. S. & Reber, E. (2001). *The Penguin Dictionary of psychology*. London: Penguin 3.ª ed. London: Penguin.
- Rodríguez, P. (2009). *Darwin y el misterio de las emociones*. Recuperado el 2 de julio del 2018 de emotional.intelligence.uma.es/documentos/PDF28Darwin.pdf.
- Ruiz, I. (2014). *Los niveles de las dimensiones de la inteligencia emocional en los alumnos de primero y quinto año de carreras de psicología clínica e industrial de la jornada vespertina*. (Tesis de maestría) Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/83/Ruiz-Ileana.pdf>
- Salovey, P. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, cognition and personality*
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Schachter, S. & Singer, J. (1962). *Cognitive, social, and physiological determinants of emotional state*. Washington D.C., Psychological Review vol. 69, págs. 379-399
- Silva, A. (2017). *Programa de arte terapia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de los Olivos*. (Tesis de maestría)

Recuperado de psicolrepositorio.

[ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6220/Silva_TA.pdf? sequence=1.](http://ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6220/Silva_TA.pdf?sequence=1)

Smek, S. (2016). *Alcanzando inteligencia emocional 3*. México: Nori Edit. Limusa

Spravkin, M. (2014). *La expresión plástica en la escuela primaria: Técnicas y fundamentos*. Buenos aires. 3° Edición.

Trinidad, Z. (2014) *Inteligencia emocional y el rendimiento en el área de comunicación*. (Tesis de maestría) Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15028>.

Trujillo, M. y Rivas, L. (2005). *Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional*. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales. Colombia Bogotá vol. 15, p.

UNESCO (2006). *Hoja de ruta para la educación artística construir capacidades creativas para el siglo xxi*. Recuperado el de <http://portal-Unesco/cultura> http://www.unesco.org/new/fileadmin/multimedia/hq/clt/clt/pdf/arts_edu_roa_dmap_es.pdf.

Vera, M. (2014), *Sobre el desarrollo emocional y rendimiento académico en el área de matemática*. (Tesis de maestría, universidad Cesar Vallejo). (Acceso el 8 de mayo de 2018).

Vygotsky, I. (2013). *Psicología del. Editorial: Editorial .Paidós ibéric*

Anexos

Anexo 1

Artes Plásticas en la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de 6° de Primaria.

Autora:

Br. Lourdes Garibay Quispe.

Asesora:

Dr. Isabel Menacho Vargas

Correo electrónico lourdes_20353@hotmail.com

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018. Para tal fin, se acudió a la revisión de las principales fuentes vinculantes a las variables de interés; así, para el estudio de la inteligencia emocional se toma en cuenta a Baron (1997), así también a Bisquerra (2003), del mismo modo a Goleman (1995). Por consiguiente, en el presente estudio se consideran las dimensiones de Daniel Goleman por ser una teoría desarrollada y amplia, estas dimensiones son: el autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales. Con respecto a la variable del programa de artes plásticas, se asumió los aportes teóricos de Paronzini (2012) y Num (1992). La metodología que se emplea se orienta dentro del paradigma positivista, enfoque cuantitativo, con un diseño experimental en su modalidad de pre-experimental de nivel aplicativo. La población comprendida es de 101 estudiantes, siendo la muestra significativa de 25 estudiantes del sexto grado. Como principal técnica se utilizó encuesta mediante el Test de inteligencia emocional, la modalidad del uso será un pre test un post - test en la investigación. En conclusión aplicando del programa de las artes plásticas tuvo efectos significativos.

Palabras clave:

Arte, plástica, inteligencia, emocional, autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía.

Abstract

The main objective of this research work is to determine the effects that the application of the plastic arts program has on the development of the emotional intelligence of sixth grade students in the district of Villa El Salvador, 2018. For this purpose, we went to the review of the main sources binding to the variables of interest; Thus, for the study of emotional intelligence, Baron (1997) is taken into account, as well as Bisquerra (2003), in the same way to Goleman (1995). Therefore, in the present study, the dimensions of Daniel Goleman are considered a developed and comprehensive theory; these dimensions are self-knowledge, self-control, self-motivation, empathy and social skills. With respect to the variable of the plastic arts program, the theoretical contributions of Paronzini (2012) and Mum (1992) were assumed. The methodology used is oriented within the positivist paradigm, quantitative approach, with an experimental design in its pre-experimental modality of application level. The population covered is 101 students, with a significant sample of 25 students in the sixth

grade. As a main technique, a survey was used through the Emotional Intelligence Test; the mode of use will be a pre - test, a post - test in the investigation. In conclusion applying the program of the plastic arts had significant effects.

Keywords

Art, plastic, intelligence, emotional, self-knowledge, self-control, self-motivation, empathy

Introducción

Según la revisión de diferentes estudios, en los países de América Latina se aprecia un decreciente consenso de baja en cuanto a la calidad de la educación, debido a muchos factores personales, familiares y sociales, los que condicionan el desarrollo de esta parte de la región. El ámbito de la región Lima Metropolitana, tampoco es ajena a esta problemática, debido al peligroso aumento de la violencia social, el pandillaje, la delincuencia juvenil y la inseguridad ciudadana. Desde esta perspectiva, se deben asumir estrategias que involucren a los estudiantes en situaciones significativas que permitan fortalecer la inteligencia emocional de los mismos. El arte a nivel mundial es una de las manifestaciones humanas más influyentes en la vida. El hombre posee habilidad, capacidades para hacer algo. En nuestro país, según MINEDU (2016), El arte como un aporte al fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás, desarrollo de la sensibilidad, trabajo en equipo, desarrollo de habilidades sociales, capacidad de generar nuevas ideas. Ante los problemas expuestos, nuestra población se ubica en el distrito de Villa el Salvador que no es ajena ante estos problemas.

Uno de los trabajos previos importantes podemos citar a Carbajal (2015), quien realiza la tesis denominada Inteligencia emocional y control de bullying en estudiantes de 6° grado de primaria. El resultado ha sido directa y significativa entre la inteligencia emocional y el control de bullying..

Goleman (2015) El término inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos.

Así mismos podemos citar a Ivcevic, otros (2014) Menciona que el trabajo educativo aplicado es de primordial comprender la observación es uno de los factores para desarrollar la inteligencia emocional y la creatividad. Según Lev Semionovich Vygotsky (1934) .El arte, el autor fundamenta que las obras de arte generen emociones. Ante lo mencionado el problema de investigación es ¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes

plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018? El objetivo principal es determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Metodología

El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que será necesario analizar los resultados de las encuestas. El Paradigma de la investigación es positivista comprende la manera de hacer ciencia; es decir, supone un conjunto de ideas, creencias y estructuras conceptuales.

Método de la investigación, el presente trabajo de investigación asumirá el método hipotético-deductivo, la misma que consiste en hacer observaciones manipulativas y luego un análisis, a partir de las cuales se lograrán formular hipótesis. El nivel de investigación es de campo experimental, en este nivel de investigación. El tipo de investigación es de aplicada, Diseño de investigación la investigación es experimental en su modalidad de pre experimental, se desarrolló siguiendo el procedimiento de pre-test y post-test con un solo grupo. En la variable inteligencia emocional se tomó de las dimensiones de Daniel Goleman: Autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

La población de estudiantes es de 101 estudiantes. Muestra en la presente investigación, la muestra estuvo conformada los estudiantes del 6° "C", donde se aplicó el programa de las artes plásticas. Muestreo la muestra es no probabilístico y fue tomada de manera intencional (criterial), El Análisis de contenidos se utilizó la técnica la observación, permitirá registrar la aplicación y avances con la aplicación del programa de las artes plásticas, la encuesta para recolectar información del cuestionario (pre y post test).

El instrumento utilizado para la investigación es Test de inteligencia emocional para niños basado en los componentes de Daniel Goleman. Una vez administrada la prueba y aplicado el programa, se procesaron los datos del cuestionario y los valores obtenidos en el Software Informático SPSS versión 23.0; para efectos de análisis, se emplearon rangos de puntaje que variaron entre 240 y 181 (inteligencia emocional alta), 121 a 180 (inteligencia emocional media) y, 60 a 120 (inteligencia emocional baja); así también, se formaron tablas descriptivas con frecuencias, porcentajes y sus respectivos gráficos. Finalmente, según la naturaleza de la investigación y por lo que ambas son muestras relacionadas, el contraste de los resultados se determina según la prueba de Wilcoxon.

RESULTADOS

En los resultados de la investigación podemos describir e inferir que en el pre-test se dio como resultado que alcanza un nivel de inteligencia emocional general media en un 96%, un 4% se ubica en una inteligencia emocional alta y ninguno en el nivel de inteligencia emocional baja. En post test se puede observar un desplazamiento significativo, alcanzando una inteligencia emocional alta en un 76%, un 24% alcanza una inteligencia emocional media y ninguno se ubica en una inteligencia emocional baja. Con respecto a los resultados generales de la prueba de Wilcoxon que se observa en la tabla 12, con respecto a la Pre test y post test general, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,00<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y post test; así también, en la tabla 13 se observa el valor Z negativo ($Z=-4,375$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.

DISCUSIÓN

La investigación consideró como problema principal ¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018? Con respecto a la correlación general de resultados pre y post test, se aprecia que el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 ($p\text{-valor}=0,00<0,05$), por lo que se afirma que existen diferencias entre el pre test y post test; así también, en la tabla 13 se observa el valor Z negativo ($Z=-4,375$), quiere decir que hay ascenso de notas gracias al programa de intervención; por lo tanto se acepta la hipótesis general de investigación y se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional. Al tomar en cuenta planteamiento de Paronzini (2012), podremos confirmar que el arte es una forma de expresión y de una forma de conocimiento; así como un niño como cuando realiza sus dibujos en donde intenta contarnos cosas, decimos sus relaciones con el mundo y como él se siente. Vygotsky (2013) El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. Así también, tomando en cuenta el estudio realizado por Pérez (2015), sobre las Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional, donde se propone un conjunto de actividades para desarrollar a modo de talleres y, otro estudio de investigación

corresponde a Silva (2017), en su tesis Programa de arteterapia, concluye que dicho programa ha influido significativamente en los niveles de inteligencia emocional de los estudiantes. Por lo tanto, el arte está relacionada al desarrollo de la inteligencia fortaleciéndolo conforme a las prácticas.

CONCLUSIONES

Al concluir con el presente estudio, es posible afirmar que se determinó los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria; así según los resultados pre y post test, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor que 0,05 (p-valor=0,00<0,05), por lo que se afirma que existen diferencias y quiere decir que se acepta la hipótesis general de investigación y se concluye que el programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional dentro de sus dimensiones autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales. Por lo tanto, la inteligencia emocional se fortalece conforme a las prácticas.

REFERENCIAS

- Bisquerra, A. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 43.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Colombia: Brandem.
- Hernández Sampieri y Fernández Baptista (2011). *Metodología de la Investigación*. D.F. México Editorial Mc Graw Hill. 4ª Edición.
- Nun, B. (1999) *La expresión plástica en la escuela primaria*. Córdoba-Argentina editorial: Magisterio del río de la plata.
- Spravkin, M. (2014). *Artes plásticas Caminos para crear, apreciar y expresar*. Córdoba-Argentina: Editorial Novedades Educativas.
- Paronzini, P. (2014). *Los niños y las artes en el jardín y la escuela primaria*. Editorial Homo sapiens.
- Vygotsky, I. (2013). *Psicología del. Editorial: Editorial Paidós ibérica*.

Anexo 2

Matriz de consistencia

Título: Artes Plásticas en la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de 6° de Primaria

Autor: Lourdes Garibay Quispe.

Artes Plásticas en la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de 6° de Primaria						
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables			
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Dimensiones	indicadores	Ítems	Niveles y rangos
¿Qué efectos tienen la aplicación del programa de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018?	Determinar los efectos que tienen la aplicación del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018?	H ₁ El programa de las artes plásticas tiene efectos significativos en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018.	Autoconocimiento	Reconoce las propias emociones y sus efectos.	1,2,3,4,5,6	BAJA 60 -120 MEDIA 121_180 ALTA 181-240
			Autorregulación	Demuestra confianza en uno mismo	7,8,9,10,11,12	
			Automotivación	Maneja las emociones y los impulsos perjudiciales	1,2,3,4,5,6	
			Empatía	Mantiene las normas de honestidad e integridad	7,8,9,10,11,12	
¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de la autorregulación de la inteligencia emocional?	Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión Autoconciencia de la inteligencia emocional.	H ₁ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión Autoconciencia tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.	Habilidades sociales	Se esfuerza para mejorar o cumplir una norma	1,2,3,4,5,6	
¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de la autorregulación de la inteligencia emocional?	Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de la autorregulación.	H ₂ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión autorregulación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.		Demuestra optimismo y tenacidad frente a los obstáculos.	7,8,9,10,11,12	
¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión de automotivación de la inteligencia emocional?	Demostrar que la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente en la dimensión de automotivación.	H ₃ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión automotivación tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.		Capta los sentimientos, necesidades e interés ajenos.	1,2,3,4,5,6	
¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la	Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora	H ₄ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión empatía tiene		Ayuda a los demás a desarrollarse, percibe las necesidades de desarrollo ajeno	7,8,9,10,11,12	

dimensión empatía de la inteligencia emocional?	significativamente la dimensión de la empatía.	efectos significativos en la inteligencia emocional.		Maneja los conflictos	1,2,3,4,5,6	
¿Qué nivel de efectos tiene la aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales de la inteligencia emocional?	Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora significativamente la dimensión de las habilidades sociales	H ₅ La aplicación del programa de las artes plásticas en la dimensión habilidades sociales tiene efectos significativos en la inteligencia emocional.		Se relaciona y demuestra sus habilidades en equipo	7,8,9,10,11,12	

Método y diseño	Población y muestra	Instrumentos y técnica	Estadística a utilizar 95
<p>Tipo de investigación: El tipo de investigación es de aplicada.</p> <p>Diseño: La investigación es experimental en su modalidad de pre experimental, se desarrolló siguiendo el procedimiento de pre-test y post-test con un solo grupo. Hernández, Fernández y Baptista (2003). Se utiliza un grupo, al cual se le aplica una prueba previa al programa, después se le administra el programa y finalmente se le vuelve a aplicar una prueba posterior a la administración del programa para analizar si el programa de artes plásticas tiene efecto sobre la variable inteligencia emocional.</p> <p>Método : El presente trabajo se investigación se utilizará el método hipotético deductivo</p>	<p>Población : En el presente estudio la población está conformada por los grados de 6° del Nivel Primaria de la UGEL N° 01 Villa el Salvador -2018</p> <p>Total : 101</p> <p>Tipo de muestra: no probabilística se tomó en forma criterial.</p> <p>La muestra está formada La muestra requerida para el estudio será de 25 estudiantes del 6° “c” grado de primaria pertenecientes a la I.E 7093 “Republica de Francia” de Villa el Salvador UGEL N° 01.</p>	<p>Variable independiente: artes plásticas. Variable dependiente: inteligencia emocional.</p> <p>Técnica: cuestionario</p> <p>Instrumento : Test de inteligencia emocional</p> <p>Autor:El instrumento utilizado para la investigación es Test de inteligencia emocional para niños basado en los componentes de Daniel Goleman que fue utilizado en Ecuador- Quito por Rubén Darío Chiriboga Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muños. Este instrumento fue aplicado a 101 niños de una escuela en Quito. Fue adaptado por la autoría.</p> <p>Ámbito de aplicación: Estudiantes del 6° “c” grado del nivel primaria</p> <p>Forma de administración : Grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica de Juicio de expertos y su instrumento el Informe de expertos, para validar los tests, que serán desarrollados por docentes con el grado de magíster o doctor. - Prueba Piloto, o ensayo en pequeño grupo de 20 para hacer correcciones previas a la Encuesta-cuestionario. - Programa estadístico SPSS v23, para procesar las encuestas y contrastar hipótesis. 	<p>El método que se realizó investigación para el análisis de datos fue el programa IBM SPSS Statistics Base 23, que nos permitió hallar los resultados de esta investigación.</p> <p>Descriptiva : Se empleará para el análisis descriptivo de las variables : Porcentajes Frecuencias</p> <p>Inferencial : Para realizar el análisis inferencial es necesario contrastar la hipótesis y en esta investigación, se utilizó Wilcoxon según la naturaleza de la investigación y por lo que ambas son muestras relacionadas, el contraste de los resultados.</p>

TEST DEFINITIVO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS

Este cuestionario no influirá en tus calificaciones por ello te solicitamos lo respondas de la manera más sincera. Poniendo una cruz, en la respuesta que consideras correcta.

AUTOCONCIENCIA

	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	PUNTAJE MAXIMO
1.- Se cuando hago las cosas bien.	1	2	3	4	
2.- Si me lo propongo puedo ser mejor.	1	2	3	4	
3.- Soy como mis padres.	1	2	3	4	
4.- Olvido el mal trato con facilidad.	1	2	3	4	
5.- Soy un buen perdedor.	1	2	3	4	
6.- Me gusta como soy	1	2	3	4	
7.-No sé por qué me pongo triste.	4	3	2	1	
8.- me siento menos cuando alguien me critica.	4	3	2	1	
9.-Lo más importante para mí ganar.	4	3	2	1	
10.- Me castigan sin razón.	4	3	2	1	
11.- Quisiera ser otra persona.	4	3	2	1	
12.-Culpo a otros mis errores.	4	3	2	1	

AUTORREGULACION

	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	PUNTAJE MAXIMO
1.- Converso con alguien.	1	2	3	4	
2.-cuando estoy inseguro, busco apoyo.	1	2	3	4	
3.-siento decepción fácilmente.	1	2	3	4	
4.-Cuando me enojo lo demuestro.	1	2	3	4	
5.-Aclaro los problemas cuando los hay.	1	2	3	4	
6.- Yo escojo mi ropa.	1	2	3	4	
7.- me siento mal cuando me miran.	4	3	2	1	
8.-Me disgusta cuando cogen mis juguetes.	4	3	2	1	
9.-Cuando tengo miedo de alguien me escondo.	4	3	2	1	
10.-Impido que me traten mal.	4	3	2	1	
11.-Me siento solo.	4	3	2	1	
12.- Siento angustia cuando estoy aburrido.	4	3	2	1	

AUTOMOTIVACION

	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	PUNTAJE MAXIMO
1.- Me siento motivado a estudiar.	1	2	3	4	
2. Me siento confiado y seguro en mi casa.	1	2	3	4	
3.- Mis padres me dicen que me quieren.	1	2	3	4	
4.-Me siento animado.	1	2	3	4	
5.-Si dicen algo bueno de mí, me da gusto y lo acepto.	1	2	3	4	
6.-En casa es importante mi opinión.	1	2	3	4	
7.-Me pongo triste con facilidad.	4	3	2	1	

8.- Dejo sin terminar mis tareas.	4	3	2	1	
9.- Hago mis deberes solo con ayuda.	4	3	2	1	
10.- Si me interrumpen ya no quiero actuar.	4	3	2	1	
11.- Odio las reglas.	4	3	2	1	
12.-Nesecito que me obliguen a realizar mis tareas.	4	3	2	1	

EMPATIA

	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	PUNTAJE MAXIMO
1.- Se cuando un amigo esta alegre.	1	2	3	4	
2.- Se cómo ayudar al quien está triste.	1	2	3	4	
3.-Si un amigo se enferma lo visito.	1	2	3	4	
4.- Ayudo a mis compañeros cuando puedo.	1	2	3	4	
5.- Confió fácilmente en la gente.	1	2	3	4	
6.- Me gusta escuchar.	1	2	3	4	
7.-Me molesta cuando algún compañero llora.	4	3	2	1	
8.-Cuando alguien tiene defecto me burlo de el	4	3	2	1	
9.- Me desagrada jugar con niños pequeños.	4	3	2	1	
10.- Me desagradan las personas de otro color.	4	3	2	1	
11.- La gente es mala.	4	3	2	1	
12.- paso solo durante mucho tiempo	4	3	2	1	

HABILIDADES SOCIALES

	NUNC A	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	PUNTAJE MAXIMO
1.- Muestro amor y afecto a mis amigos.	1	2	3	4	
2.- Me gusta conversar	1	2	3	4	
3.- Soluciono los problemas sin pensar.	1	2	3	4	
4.- Me gusta tener visitas en casa.	1	2	3	4	
5.- Me gusta hacer las cosas en equipo.	1	2	3	4	
6.- Me es fácil hacer amigos.	1	2	3	4	
7.- Me desagradan los grupos pequeños	4	3	2	1	
8.- Prefiero jugar solo.	4	3	2	1	
9.- Es difícil comprender a las personas.	4	3	2	1	
10.- Tengo temor de mostrar mis emociones.	4	3	2	1	
11.- Si demuestro amistad la gente se aprovecha de mí.	4	3	2	1	
12.- Cuantos amigos tienes	Más de 6 a	4-5 b	2-3 c	1 d	

Fuente: Rubén Darío Chiribita Zambrano y Jenny Elizabeth Franco Muños.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Autoconocimiento							
1	Se cuando hago las cosas bien.	✓		✓		✓		
2	Si me lo propongo puedo ser mejor.	✓		✓		✓		
3	Quiero ser como mis padres.	✓		✓		✓		
4	Olvido el mal trato con facilidad.	✓		✓		✓		
5	soy un buen perdedor	✓		✓		✓		
6	Me gusta como soy.	✓		✓		✓		
7	No sé porque me propongo triste.	✓		✓		✓		
8	me siento menos cuando alguien me critica	✓		✓		✓		
9	Lo más importante es ganar	✓		✓		✓		
10	Me castigan sin razón.	✓		✓		✓		
11	Quisiera ser otra persona	✓		✓		✓		
12	Culpo a otros por mis errores.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 autocontrol	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Converso cuando me va mal en la escuela.	✓		✓		✓		
14	Cuando estoy seguro busco apoyo.	✓		✓		✓		
15	Siento decepción fácilmente.	✓		✓		✓		
16	Cuando me enojo lo demuestro.	✓		✓		✓		
17	Aclaro los problemas cuando lo hay.	✓		✓		✓		
18	Yo escojo mi ropa.	✓		✓		✓		
19	Me siento mal cuando me miran.	✓		✓		✓		
20	Me disgusta que cojan mis cosas.	✓		✓		✓		
21	Cuando tengo miedo de alguien me escondo.	✓		✓		✓		
22	Impido que me traten mal.	✓		✓		✓		
23	Me siento solo.	✓		✓		✓		
24	Siento angustia cuando estoy aburrido	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 automotivación	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Me siento motivado a estudiar.	✓		✓		✓		
26	Me siento confiado y seguro en mi casa.	✓		✓		✓		
27	Mis padres me dicen que me quieren.	✓		✓		✓		
28	Me considero animado.	✓		✓		✓		

29	Si dicen algo de mí, me da gusto y lo acepto.	✓	✓	✓	
30	En casa es importante la opinión.	✓	✓	✓	
31	Me pongo triste con facilidad.	✓	✓	✓	
32	Dejo sin terminar mis tareas.	✓	✓	✓	
33	Hago mis deberes con ayuda.	✓	✓	✓	
34	Si me interrumpen ya no quiero actuar.	✓	✓	✓	
35	Odio las reglas.	✓	✓	✓	
36	Necesito que me obliguen a realizar mis tareas.	✓	✓	✓	
	Dimensión 4 empatía				
37	Se cuando un amigo esta alegre.	✓	✓	✓	
38	Sé cómo ayudar a quien está triste.	✓	✓	✓	
39	Si un amigo está enferma lo visito.	✓	✓	✓	
40	Me gusta tener visitas en casa.	✓	✓	✓	
41	Confío fácilmente en la gente.	✓	✓	✓	
42	Me gusta escuchar.	✓	✓	✓	
43	Me molesta cuando un compañero llora.	✓	✓	✓	
44	Cuando alguien tiene un defecto me burlo de él.	✓	✓	✓	
45	Me desagrada jugar con niños pequeños.	✓	✓	✓	
46	Me desagradan las personas de otro color.	✓	✓	✓	
47	La gente es mala.	✓	✓	✓	
48	Paso solo durante mucho tiempo	✓	✓	✓	
49	Se cuando un amigo esta alegre.	✓	✓	✓	
	DIMENSION 5 habilidades sociales				
50	Muestro amor y afecto a mis amigos.	✓	✓	✓	
51	Me gusta conversar.	✓	✓	✓	
52	Soluciono los problemas sin pelear.	✓	✓	✓	
53	Me gusta tener visitas en casa.	✓	✓	✓	
54	Me gusta hacer cosas en equipo.	✓	✓	✓	
55	Me es fácil hacer amigos.	✓	✓	✓	
56	Me desagradan los grupos de personas.	✓	✓	✓	
57	Prefiero jugar solo.	✓	✓	✓	
58	Es difícil comprender a las personas.	✓	✓	✓	
59	Tengo temor de mostrar mis emociones.	✓	✓	✓	
60	Si demuestro amistad la gente se aprovecha de mí.	✓	✓	✓	
61	¿Cuántos amigos tienes?	✓	✓	✓	

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Autoconocimiento							
1	Se cuando hago las cosas bien.	✓		✓		✓		
2	Si me lo propongo puedo ser mejor.	✓						
3	Quiero ser como mis padres.	✓		✓		✓		Soy como mis padres
4	Olvido el mal trato con facilidad.	✓		✓		✓		
5	soy un buen perdedor	✓		✓		✓		
6	Me gusta como soy.	✓		✓		✓		
7	No sé porque me propongo triste.	✓		✓		✓		
8	me siento menos cuando alguien me critica	✓		✓		✓		
9	Lo más importante es ganar	✓		✓		✓		
10	Me castigan sin razón.	✓		✓		✓		
11	Quisiera ser otra persona	✓		✓		✓		
12	Culpo a otros por mis errores.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 autocontrol	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Converso cuando me va mal en la escuela.	✓		✓		✓		conversar con alguien
14	Cuando estoy seguro busco apoyo.	✓		✓		✓	✓	
15	Siento decepción fácilmente.	✓		✓		✓		
16	Cuando me enojo lo demuestro.	✓		✓		✓		
17	Aclaro los problemas cuando lo hay.	✓		✓		✓		
18	Yo escojo mi ropa.	✓		✓		✓		
19	Me siento mal cuando me miran.	✓		✓		✓		
20	Me disgusta que cojan mis cosas.	✓		✓		✓		
21	Cuando tengo miedo de alguien me escondo.	✓		✓		✓		
22	Impido que me traten mal.							
23	Me siento solo.							
24	Siento angustia cuando estoy aburrido							
	DIMENSIÓN 3 automotivación	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Me siento motivado a estudiar.	✓		✓		✓		
26	Me siento confiado y seguro en mi casa.	✓		✓		✓		
27	Mis padres me dicen que me quieren.	✓		✓		✓		

28	Me considero animado.	✓	✓	✓	
29	Si dicen algo de mí, me da gusto y lo acepto.	✓	✓	✓	
30	En casa es importante la opinión.	✓	✓	✓	
31	Me pongo triste con facilidad.	✓	✓	✓	
32	Dejo sin terminar mis tareas.	✓	✓	✓	
33	Hago mis deberes con ayuda.	✓	✓	✓	
34	Si me interrumpen ya no quiero actuar.	✓	✓	✓	
35	Odio las reglas.	✓	✓	✓	
36	Necesito que me obliguen a realizar mis tareas.	✓	✓	✓	
	Dimensión 4 empatía				
37	Se cuando un amigo esta alegre.	✓	✓	✓	
38	Sé cómo ayudar a quien está triste.	✓	✓	✓	
39	Si un amigo está enferma lo visito.	✓	✓	✓	
40	Me gusta tener visitas en casa.	✓	✓	✓	
41	Confío fácilmente en la gente.	✓	✓	✓	
42	Me gusta escuchar.	✓	✓	✓	
43	Me molesta cuando un compañero llora.	✓	✓	✓	
44	Cuando alguien tiene un defecto me burlo de él.	✓	✓	✓	
45	Me desagrada jugar con niños pequeños.	✓	✓	✓	
46	Me desagradan las personas de otro color.	✓	✓	✓	
47	La gente es mala.	✓	✓	✓	
48	Paso solo durante mucho tiempo	✓	✓	✓	
49	Se cuando un amigo esta alegre.	✓	✓	✓	
	DIMENSION 5 habilidades sociales				
50	Muestro amor y afecto a mis amigos.	✓	✓	✓	
51	Me gusta conversar.	✓	✓	✓	
52	Soluciono los problemas sin pelear.	✓	✓	✓	
53	Me gusta tener visitas en casa.	✓	✓	✓	
54	Me gusta hacer cosas en equipo.	✓	✓	✓	
55	Me es fácil hacer amigos.	✓	✓	✓	
56	Me desagradan los grupos de personas.	✓	✓	✓	
57	Prefiero jugar solo.	✓	✓	✓	
58	Es difícil comprender a las personas.	✓	✓	✓	
59	Tengo temor de mostrar mis emociones.	✓	✓	✓	
60	Si demuestro amistad la gente se aprovecha de mí.	✓	✓	✓	

61	¿Cuántos amigos tienes?	✓	✓	✓	
----	-------------------------	---	---	---	--

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

si

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [*4*] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Manuel Carrejo Del Barpio* DNI: *08823488*

Especialidad del validador:

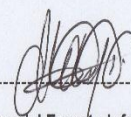
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de mayo del 2018



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Autoconocimiento							
1	Se cuando hago las cosas bien.	/		/		/		
2	Si me lo propongo puedo ser mejor.	/		/		/		
3	Quiero ser como mis padres.	/		/		/		
4	Olvido el mal trato con facilidad.	/		/		/		
5	soy un buen perdedor	/		/		/		
6	Me gusta como soy.	/		/		/		
7	No sé porque me propongo triste.	/		/		/		
8	me siento menos cuando alguien me critica	/		/		/		
9	Lo más importante es ganar	/		/		/		
10	Me castigan sin razón.	/		/		/		
11	Quisiera ser otra persona	/		/		/		
12	Culpo a otros por mis errores.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2 autocontrol	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Converso cuando me va mal en la escuela.	/		/		/		
14	Cuando estoy seguro busco apoyo.	/		/		/		
15	Siento decepción fácilmente.	/		/		/		
16	Cuando me enojo lo demuestro.	/		/		/		
17	Aclaro los problemas cuando lo hay.	/		/		/		
18	Yo escojo mi ropa.	/		/		/		
19	Me siento mal cuando me miran.	/		/		/		
20	Me disgusta que cojan mis cosas.	/		/		/		
21	Cuando tengo miedo de alguien me escondo.	/		/		/		
22	Impido que me traten mal.	/		/		/		
23	Me siento solo.	/		/		/		
24	Siento angustia cuando estoy aburrido	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3 automotivación	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Me siento motivado a estudiar.	/		/		/		
26	Me siento confiado y seguro en mi casa.	/		/		/		

27	Mis padres me dicen que me quieren.	✓	✓		✓
28	Me considero animado.	✓	✓		✓
29	Si dicen algo de mí, me da gusto y lo acepto.	✓	✓		✓
30	En casa es importante la opinión.	✓	✓		✓
31	Me pongo triste con facilidad.	✓	✓		✓
32	Dejo sin terminar mis tareas.	✓	✓		✓
33	Hago mis deberes con ayuda.	✓	✓		✓
34	Si me interrumpen ya no quiero actuar.	✓	✓		✓
35	Odio las reglas.	✓	✓		✓
36	Necesito que me obliguen a realizar mis tareas.	✓	✓		✓
	Dimensión 4 empatía				
37	Se cuando un amigo esta alegre.	✓	✓		✓
38	Sé cómo ayudar a quien está triste.	✓	✓		✓
39	Si un amigo está enferma lo visito.	✓	✓		✓
40	Me gusta tener visitas en casa.	✓	✓		✓
41	Confío fácilmente en la gente.	✓	✓		✓
42	Me gusta escuchar.	✓	✓		✓
43	Me molesta cuando un compañero llora.	✓	✓		✓
44	Cuando alguien tiene un defecto me burlo de él.	✓	✓		✓
45	Me desagrada jugar con niños pequeños.	✓	✓		✓
46	Me desagradan las personas de otro color.	✓	✓		✓
47	La gente es mala.	✓	✓		✓
48	Paso solo durante mucho tiempo	✓	✓		✓
49	Se cuando un amigo esta alegre.	✓	✓		✓
	DIMENSION 5 habilidades sociales				
50	Muestro amor y afecto a mis amigos.	✓	✓		✓
51	Me gusta conversar.	✓	✓		✓
52	Soluciono los problemas sin pelear.	✓	✓		✓
53	Me gusta tener visitas en casa.	✓	✓		✓
54	Me gusta hacer cosas en equipo.	✓	✓		✓
55	Me es fácil hacer amigos.	✓	✓		✓
56	Me desagradan los grupos de personas.	✓	✓		✓
57	Prefiero jugar solo.	✓	✓		✓
58	Es difícil comprender a las personas.	✓	✓		✓
59	Tengo temor de mostrar mis emociones.	✓	✓		✓
60	Si demuestro amistad la gente se aprovecha de mí.	✓	✓		✓

61 ¿Cuántos amigos tienes?

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Manacho Vargas Isabel DNI: 09968395

Especialidad del validador: Administración de la educación

...de.....del 20.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.



ESCUELA DE POSTGRADO

INFORME OPINIÓN DE EXPERTO

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

I. Datos generales:

1.1 Nombres y apellidos del profesional experto:

Manuel Torneja Del Barpio

1.2 Cargo e institución donde labora:

Docente Universidad César Vallejo

1.3 Nombre del programa:

Las artes plásticas en la inteligencia emocional.

1.4 Título de la investigación:

Las artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria.

1.5 Autor del programa:

Br. Lourdes Garibay Quispe

Lima, mayo 2017

[Faint signature]

II.- Aspectos de validación

CRITERIOS	INDICADORES	MUY	BUENA	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTAJE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado			✓			15
OBJETIVIDAD	Responde a objetivos claros y precisos			✓			17
ESTRUCTURA	El programa propuesto, muestra orden y organización, lo que permite obtener información clara y concisa.	✓					18
PROFUNDIDAD	El programa ha sido construido recogiendo los elementos esenciales de las teorías de las artes plásticas e inteligencia emocional.	✓					18
METODOLOGIA	El programa responde al propósito y al tipo de investigación.			✓			17

ESCALA

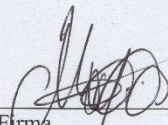
DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
0-10	11-13	14-17	18-20

OPINION DE VALIDACION

.....

.....

Lima, mayo del 2018.


 Firma
 DNI: 08823488



ESCUELA DE POSTGRADO

INFORME OPINIÓN DE EXPERTO

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

I. Datos generales:

1.1 Nombres y apellidos del profesional experto:

Isabel Menacho Varga

1.2 Cargo e institución donde labora:

Universidad César Vallejo

1.3 Nombre del programa:

Las artes plásticas en la inteligencia emocional.

1.4 Título de la investigación:

Las artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria.

1.5 Autor del programa:

Br. Lourdes Garibay Quispe

II.- Aspectos de validación

CRITERIOS	INDICADORES	MUY	BUENA	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTAJE
		BUENA	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	✓					
OBJETIVIDAD	Responde a objetivos claros y precisos	✓					
ESTRUCTURA	El programa propuesto, muestra orden y organización, lo que permite obtener información clara y concisa.	✓					
PROFUNDIDAD	El programa ha sido construido recogiendo los elementos esenciales de las teorías de las artes plásticas e inteligencia emocional.	✓					
METODOLOGIA	El programa responde al propósito y al tipo de investigación.	✓					

ESCALA

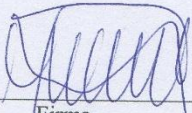
DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
0-10	11-13	14-17	18-20

OPINION DE VALIDACION

.....

.....

Lima, mayo del 2018.


 Firma
 DNI: 09768395

INFORME OPINIÓN DE EXPERTO

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

I. Datos generales:

1.1 Nombres y apellidos del profesional experto:

Eduardo Fiestas Peredo

1.2 Cargo e institución donde labora:

Director general de la Escuela Superior de Formación Artística Privada "THEODORO VALCARCEL CABALLERO"

1.3 Nombre del programa:

Las artes plásticas en la inteligencia emocional.

1.4 Título de la investigación:

Las artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de primaria.

1.5 Autor del programa:

Br. Lourdes Garibay Quispe

II.- Aspectos de validación

CRITERIOS	INDICADORES	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	DEFICIENTE	PUNTAJE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	✓				
OBJETIVIDAD	Responde a objetivos claros y precisos	✓				
ESTRUCTURA	El programa propuesto, muestra orden y organización, lo que permite obtener información clara y concisa.		✓			
PROFUNDIDAD	El programa ha sido construido recogiendo los elementos esenciales de las teorías de las artes plásticas e inteligencia emocional.	✓				
METODOLOGIA	El programa responde al propósito y al tipo de investigación.	✓				

ESCALA

DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
0-10	11-13	14-17	18-20

OPINION DE VALIDACION

el programa cumple con los indicadores propuestos

Lima, mayo del 2018.


Firma del Experto Informante.

DNI: 25589485

ENCUESTADO	PRE1	PRE2	PRE3	PRE4	PRE5	PRE6	PRE7	PRE8	PRE9
1	2	2	2	4	1	4	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
3	2	1	2	4	4	2	3	1	3
4	3	4	2	1	1	4	1	3	3
5	2	3	2	1	2	4	2	3	4
6	3	3	1	1	1	3	3	1	3
7	3	4	3	4	2	4	3	1	3
8	2	3	3	2	1	3	3	2	1
9	4	2	1	2	1	2	2	2	3
10	2	2	1	2	2	3	2	2	3
11	3	2	1	2	1	4	3	3	3
12	2	3	4	4	4	4	3	1	1
13	2	2	2	2	1	4	3	4	3
14	2	3	1	1	1	4	3	2	2
15	2	2	4	1	1	2	4	1	4
16	2	3	4	1	1	2	3	2	2
17	2	3	4	2	1	4	3	3	4
18	2	2	2	4	4	4	3	4	4
19	4	1	2	1	3	2	2	2	3
20	2	2	4	2	2	3	3	1	3
21	2	1	1	1	3	2	2	1	3
22	2	2	2	2	1	4	2	3	4
23	3	2	4	3	1	3	1	4	2
24	4	2	1	1	1	4	2	2	3
25	2	3	1	1	1	4	2	4	4

PRE10	PRE11	PRE12	PRE13	PRE14	PRE15	PRE16	PRE17	PRE18	PRE19
3	4	3	2	3	2	4	4	2	3
3	3	3	2	2	2	2	2	2	3
4	1	3	2	2	1	2	2	3	3
4	4	4	2	3	3	1	2	4	3
4	2	3	1	3	2	3	4	3	2
4	4	2	2	1	2	3	2	3	2
4	4	3	2	3	4	3	2	4	2
2	1	3	2	3	2	2	3	4	3
1	1	1	1	2	3	2	2	2	1
4	4	2	1	1	2	2	3	4	2
4	1	3	2	3	2	2	2	4	4
4	1	4	4	4	1	2	2	2	2
4	4	3	2	2	2	2	3	3	4
3	4	3	4	3	2	3	3	4	4
4	1	4	2	3	2	2	3	4	3
4	4	3	4	3	1	3	3	4	3
4	4	3	2	3	3	4	4	2	3
2	3	1	2	3	1	3	2	2	1
2	3	1	1	2	3	2	4	2	2
3	3	4	4	4	3	4	2	3	2
4	2	2	4	3	2	3	2	3	3
4	4	3	2	4	2	3	3	4	1
4	4	3	2	2	2	3	2	2	1
4	4	2	2	3	4	1	2	2	1
4	4	1	2	3	4	4	1	2	1

PRE20	PRE21	PRE22	PRE23	PRE24	PRE25	PRE26	PRE27	PRE28	PRE29
3	1	3	3	2	3	3	2	2	2
2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
3	4	1	3	3	1	2	1	2	1
4	3	2	1	1	3	3	4	2	1
4	3	1	4	2	3	2	4	3	3
2	2	2	4	2	3	3	4	2	2
3	2	3	1	1	4	3	4	3	4
4	3	3	3	2	3	3	4	4	3
4	2	3	3	3	3	3	3	2	2
3	1	3	3	2	3	3	3	3	2
3	3	1	3	2	3	2	4	3	3
4	3	1	3	2	3	2	2	3	4
4	3	1	1	4	3	3	4	4	2
4	3	1	4	2	4	3	4	3	3
3	3	2	3	2	4	2	3	2	3
3	3	1	3	1	4	1	4	4	4
3	4	1	3	3	4	4	4	2	2
2	3	4	3	3	2	3	2	2	1
3	3	2	3	2	3	3	2	4	4
4	3	3	4	3	4	4	4	3	4
3	2	3	2	3	2	2	4	2	3
2	3	1	4	2	3	4	4	3	4
1	3	1	1	1	2	2	2	2	2
1	2	3	2	4	1	1	2	1	1
1	1	1	3	3	4	2	2	2	2

PRE30	PRE31	PRE32	PRE33	PRE34	PRE35	PRE36	PRE37	PRE38	PRE39
2	3	3	3	3	3	4	4	4	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	1	2	3	1	1	1	3	4
3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
3	3	3	1	3	3	3	3	1	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	4
1	2	1	2	3	3	1	4	4	4
3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
1	1	1	2	1	1	2	3	4	3
3	3	4	3	3	3	1	3	1	3
3	3	2	3	3	3	4	3	1	3
3	4	3	2	1	3	4	4	3	3
4	3	2	4	3	3	2	4	3	1
3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	3	3	3	2	3	3	4	4	3
3	3	4	2	3	3	4	4	3	3
1	3	2	3	3	3	4	3	3	1
2	3	2	2	2	2	1	4	3	1
2	3	2	4	3	3	4	4	3	1
1	1	2	1	3	3	2	3	1	3
3	4	3	3	3	3	3	4	3	1
3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
1	1	1	2	3	2	2	3	3	2
3	1	2	1	3	3	3	4	3	1

PRE40	PRE41	PRE42	PRE43	PRE44	PRE45	PRE46	PRE47	PRE48	PRE49
3	1	2	3	3	3	4	2	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
1	1	2	4	4	3	4	1	3	1
3	2	3	1	4	3	4	3	1	1
3	1	2	2	3	4	4	3	4	3
3	1	2	3	4	3	4	3	3	2
3	2	3	2	3	4	4	2	3	4
3	2	2	3	3	1	3	3	3	3
3	2	4	2	1	1	2	2	1	4
3	1	1	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	2	4	3	3	3	3	3
3	2	1	1	4	3	4	4	2	3
3	3	1	2	4	4	1	3	3	2
3	1	2	2	3	3	4	3	3	1
3	1	2	2	3	3	4	3	3	1
3	2	2	4	4	4	4	1	4	4
3	2	3	3	3	3	4	3	3	3
1	1	4	3	2	1	2	3	3	2
3	1	3	1	2	2	1	3	3	3
3	3	3	4	3	3	1	3	1	3
2	3	2	4	4	4	4	4	4	4
2	2	3	3	3	3	4	3	4	2
1	3	3	3	2	4	4	3	4	3
3	1	2	3	2	3	4	4	3	2
2	1	3	3	4	4	4	3	3	3

PRE50	PRE51	PRE52	PRE53	PRE54	PRE55	PRE56	PRE57	PRE58	PRE59
3	3	4	4	2	3	3	1	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	1	2	1	3	3	3	3	3	4
2	4	2	1	2	1	1	1	1	1
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	3	4
4	3	3	4	3	4	1	1	1	1
4	3	2	2	2	1	3	3	1	3
2	2	3	3	4	1	1	4	3	1
2	3	2	2	2	3	3	1	3	3
2	2	3	1	3	4	4	4	1	3
2	2	1	1	3	3	3	3	3	3
4	2	4	4	3	1	4	3	3	1
3	3	2	3	2	3	3	3	3	1
3	3	2	3	2	4	3	3	3	1
3	3	2	3	1	4	1	4	1	4
3	3	2	2	3	1	4	3	3	4
2	4	2	1	3	4	1	3	3	3
4	3	2	3	3	1	1	3	1	1
2	4	4	2	2	3	3	3	4	3
4	2	4	2	2	3	3	3	1	3
3	3	4	1	2	3	3	3	3	3
3	2	2	2	2	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	1	2
4	2	3	3	1	3	3	3	3	1

PRE60	POST1	POST2	POST3	POST4	POST5	POST6	POST7	POST8	POST9
3	4	3	3	2	2	4	3	1	3
3	2	3	3	4	2	3	4	4	3
4	3	3	4	2	3	2	3	3	2
3	2	2	2	2	4	2	2	1	2
3	3	2	3	2	3	4	3	2	3
3	2	3	2	2	2	4	3	4	3
3	2	3	3	3	2	4	3	2	2
3	2	2	3	3	3	4	2	3	1
3	3	3	2	3	2	4	3	3	2
3	4	2	2	4	2	3	3	2	4
3	3	3	2	2	3	2	3	3	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
3	4	3	4	4	3	4	3	3	3
3	3	3	2	2	2	4	2	4	4
3	3	3	4	2	3	4	3	3	3
3	4	3	2	2	2	4	4	4	4
3	4	3	4	4	4	4	2	3	2
3	4	3	2	4	4	4	2	3	3
4	2	2	3	2	3	4	2	2	2
1	2	3	2	2	2	2	4	3	3
4	4	3	4	2	4	4	3	2	2
3	4	3	4	2	2	4	3	4	3
3	2	3	4	4	2	3	2	4	3
4	2	2	1	2	1	4	3	4	3
3	2	3	2	2	2	4	3	3	3

POST10	POST11	POST12	POST13	POST14	POST15	POST16	POST17	POST18	POST19
3	3	2	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	3	3	4	3	3	4	4
3	3	2	4	4	4	3	4	4	4
3	3	2	4	4	4	3	4	4	4
3	3	2	2	3	4	4	3	2	3
3	4	2	2	3	4	4	3	4	2
2	3	4	3	4	3	4	2	4	4
3	3	2	3	4	3	2	2	4	3
3	4	4	4	4	4	2	3	3	4
3	2	4	4	4	3	4	3	3	3
2	2	2	4	4	4	4	3	3	4
4	3	2	3	3	3	3	3	3	4
4	4	2	4	4	4	4	4	3	4
4	4	2	3	4	2	3	4	2	4
3	2	2	4	4	2	4	4	2	4
4	3	2	2	2	2	4	4	4	4
2	4	2	4	3	3	2	3	4	4
3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
3	3	2	4	3	2	2	4	4	4
2	4	2	4	3	2	2	4	4	3
2	4	2	4	3	3	4	2	4	3
4	4	4	2	4	3	3	4	4	3
4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
4	1	2	3	4	3	4	4	4	4
3	3	2	2	2	4	4	4	4	4

POST20	POST21	POST22	POST23	POST24	POST25	POST26	POST27	POST28	POST29
4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
4	3	3	4	4	4	4	4	2	3
4	3	3	3	4	2	3	4	2	4
2	4	4	4	4	3	2	2	2	3
3	3	3	3	3	4	2	4	2	4
3	4	3	3	3	3	3	2	2	2
4	3	3	3	3	4	4	4	4	4
4	3	3	4	4	2	3	2	2	3
4	3	4	4	3	4	3	3	3	3
4	4	4	4	3	2	3	4	3	4
4	3	3	4	4	4	4	4	2	4
3	4	4	4	4	2	3	4	2	3
3	2	4	2	4	4	4	1	2	4
3	4	4	3	4	4	2	4	3	4
3	3	3	4	4	4	4	4	4	3
3	2	4	4	4	3	4	3	4	3
3	4	4	4	4	4	3	3	4	4
3	3	4	3	3	4	4	4	4	4
4	4	4	4	3	3	4	4	2	4
3	3	4	3	3	4	4	4	3	3
4	3	4	3	3	4	4	4	3	4
4	4	3	4	4	4	4	1	4	4
4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	3	1	4	2	4
4	4	4	4	4	3	4	2	4	4

POST30	POST31	POST32	POST33	POST34	POST35	POST36	POST37	POST38	POST39
4	2	3	1	2	3	3	3	3	2
4	3	4	1	3	4	4	3	4	4
4	3	3	3	3	3	4	3	4	2
2	2	3	3	2	3	3	4	2	2
2	3	3	2	3	3	3	4	2	2
3	3	2	2	4	4	2	3	3	3
4	3	3	2	3	3	3	4	4	4
3	3	3	3	3	4	4	2	2	2
4	3	4	3	3	4	3	2	2	2
1	3	2	2	2	3	3	2	3	4
4	4	3	2	2	2	2	4	4	4
3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
4	3	4	2	4	4	4	4	4	4
2	3	3	2	3	4	2	4	3	3
3	3	3	2	3	4	4	2	4	2
3	4	4	4	4	2	4	3	3	2
3	4	4	4	3	2	3	3	3	2
3	3	2	2	3	2	3	4	4	2
4	2	2	2	2	2	2	4	3	2
4	4	3	2	4	4	4	4	4	4
3	4	4	2	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	4	2	3	4	4	2	4	3
1	4	1	1	2	2	3	2	4	4
4	3	4	2	4	4	2	4	4	3

POST40	POST41	POST42	POST43	POST44	POST45	POST46	POST47	POST48	POST49
4	2	4	3	3	1	3	1	3	4
3	4	2	3	3	4	4	4	4	3
4	2	3	2	3	4	3	4	4	4
4	2	2	4	2	3	2	3	2	2
3	2	2	3	3	3	3	3	3	4
3	3	3	4	3	4	3	3	3	4
3	4	2	2	3	3	3	3	3	4
2	3	2	3	3	3	3	3	2	2
3	3	3	3	2	3	3	3	3	2
4	4	4	2	3	2	2	2	2	2
2	3	4	3	2	2	2	2	2	4
2	3	2	4	2	4	3	4	3	3
4	2	3	2	3	3	4	3	4	4
2	4	2	3	4	4	3	3	3	4
4	3	4	4	4	3	4	3	4	4
3	2	2	3	2	4	4	4	3	3
3	2	3	4	4	3	4	3	4	3
4	2	4	2	2	3	3	3	2	2
4	2	4	4	2	2	2	1	4	4
4	3	4	3	3	2	4	4	4	4
4	3	4	3	3	2	4	4	4	4
4	2	4	4	4	4	4	4	4	2
3	2	4	3	4	2	4	3	4	3
2	1	3	2	4	3	2	4	3	4
4	4	4	3	2	3	3	2	2	4

POST50	POST51	POST52	POST53	POST54	POST55	POST56	POST57	POST58	POST59
3	4	2	4	4	3	3	2	3	1
4	2	4	3	4	2	4	4	4	4
4	4	4	3	3	4	3	3	3	2
4	2	3	4	4	3	3	3	2	4
3	4	4	4	2	3	3	3	3	3
4	3	3	3	4	4	3	3	4	4
4	4	4	4	2	2	2	2	3	4
3	3	3	2	2	4	4	3	3	3
2	4	3	2	2	3	4	4	3	3
3	4	4	3	3	2	2	3	3	2
4	3	3	3	3	4	3	3	3	3
3	3	3	4	4	4	3	3	3	3
2	3	4	3	3	4	3	3	3	3
4	4	3	2	2	4	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	4	3	3	2	4	4	4	4	3
2	4	4	4	3	3	3	1	4	4
4	3	4	4	0	3	3	3	3	4
4	4	4	3	4	4	4	4	4	3
4	4	4	3	4	4	4	4	4	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	4	3	3	2	3	4	3	2	4
2	0	2	2	2	3	3	3	3	4
4	4	4	4	4	2	3	3	3	4

POST60	PUNTAJE PRE GENERAL	NIVELES PRE GENERAL	PUNTAJE POST GENERAL	NIVELES POST GENERAL
4	168	2	187	3
4	168	2	205	3
3	138	2	193	3
4	152	2	174	2
4	166	2	178	2
4	157	2	184	3
4	169	2	191	3
4	158	2	172	2
3	131	2	185	3
4	150	2	180	2
3	162	2	184	3
3	163	2	185	3
3	168	2	201	3
3	168	2	188	3
4	160	2	206	3
4	170	2	202	3
4	181	3	201	3
4	151	2	184	3
3	141	2	179	2
3	177	2	201	3
3	156	2	208	3
4	172	2	220	3
4	152	2	203	3
4	136	2	171	2
3	152	2	196	3

Baja	60 - 120
Media	121 - 180
Alata	181 - 240

Programa de las artes plásticas en la inteligencia emocional

1.- Denominación

El programa de las artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa 7093 Republica de Francia en la UGEL 01 del distrito de Villa el salvador, 2018.

2.- Datos informativos

2.1 Ciudad: Lima

2.2 Distrito: Villa el Salvador

2.3 Institución educativa: 7093 Republica de Francia

2.4 Ugel : 01

2.5 Turno: mañana

2.6 Duración del programa: 1 mes

2.7 Responsable del programa: Lourdes Garibay Quispe

3.- Fundamentación

Según Lev Semionovich Vygotsky En su obra: La psicología del arte, el autor fundamenta que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. En esta obra menciona que el arte tiene un potencial formativo y la educación debería tomar importancia para formar una sociedad nueva

Goleman (1997) utiliza el término emoción para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar.

El modelo mixto de Daniel Goleman (1995) menciona que la inteligencia va más allá de los aspectos cognitivos, como la memoria y la capacidad de resolver los problemas. Esta inteligencia es una capacidad de relacionarnos con efectividad ante los demás, nosotros mismos, gestionarla, superar las dificultades, y frenar nuestros impulsos. Él explica que la inteligencia emocional tiene dimensiones como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la automotivación, la empatía y las habilidades sociales.

En el currículo nacional (2016) refiere Área de arte y Cultura “A través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. Además, son un registro incomparable del pasado, de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo y un vehículo para comprender” Como menciona el arte y la cultura en nuestro país son fundamentales para la identidad por la diversidad cultural. En el currículo nacional fundamentan que al arte como un aporte al fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás, desarrollo de la sensibilidad, trabajo en equipo, desarrollo de habilidades sociales, capacidad de generar nuevas ideas.

El programa es una propuesta donde el fundamenta en fortalecer la inteligencia emocional del 6° grado de educación primaria de la I.E 7093 de villa el Salvador. Es una necesidad para los niños por lo que es primordial estas dificultad de fortalecimiento en reconocer sus propias emociones, autorregulación, saber manejar sus propias emociones, automotivación, la empatía, saber ponerse en el lugar de los demás personas. Y las habilidades sociales.

2.-METODOLOGIA

El programa está basado en la aplicación de las artes plásticas en componentes como el dibujo, pintura y modelado.

En el dibujo se desarrollará la técnica de la cuadrícula que consiste en repartir, ampliar o reducir un dibujo en partes.

En la pintura se desarrollará la técnica de la dactilopintura donde utilizaran diferentes colores para pintar con el dedo y collage es una técnica donde se utiliza materiales como periódicos, cartones, papeles para crear un dibujo.

En modelado se trabajar en arcilla natural diferentes objetos, animales, etc.

2.-Temporalizacion

El programa se desarrollará un periodo de 30 días de 3 a 4 clases semanales. Con 15 sesiones durante el desarrollo del taller. Las sesiones se desarrollarán en 60 minutos.

3.-Objetivos del taller

- El objetivo de este taller potenciar la inteligencia emocional mediante este programa de las artes plásticas en los estudiantes del 6° de educación primaria del distrito de Villa el salvador.
- Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora positivamente en la dimensión **Autoconciencia** de la inteligencia emocional.
- Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora positivamente en la dimensión de la **autorregulación**.
- Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora en la dimensión de **automotivación**.
- Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora la dimensión de la **empatía**.
- Demostrar la aplicación del programa de las artes plásticas mejora la dimensión de las **habilidades sociales**.

4.-POBLACION

La población de la del taller es de 25 alumnos del 6° "C".

5.- Cronograma

Nombre de la unidad	Dimensión priorizada	Nombre de la sesión	Cronograma			
Mes/ semana			JUNIO			
			Primera semana	Segunda semana	Tercera semana	Cuarta semana
Presentación del programa y pre-test			x			
autoconciencia	Auto- conciencia	Dibujando las emociones con la técnica del puntillismo	X			
		Que dirían de mi	X			
		Demuestro mi confianza elaborando mi portarretrato	x			
Autorregulación		Reconociendo las emociones de los demás		x		
		Pintamos con acuarelas para controlar mis emociones		x		
		Conocemos la honestidad mediante una lectura		x		

automotivación		<p>Aprendemos la responsabilidad en equipo</p> <p>Elaboramos nuestro proyecto de vida</p>		<p>x</p> <p>x</p>		
empatía		<p>Aprendo sobre la empatía.</p> <p>Somos los defensores asertivos</p>			<p>x</p> <p>x</p>	
Habilidades sociales		<p>Como podemos manejar los conflictos</p> <p>Aprendo a trabajar en equipo</p>				<p>x</p> <p>x</p>

Sesión: 1

1.-Nombre de la sesión: “Dibujando las emociones con la técnica del puntillismo”


2.-Propósito de la sesión: En esta sesión el estudiante desarrollara la capacidad de reconocer las emociones realizando dibujos.

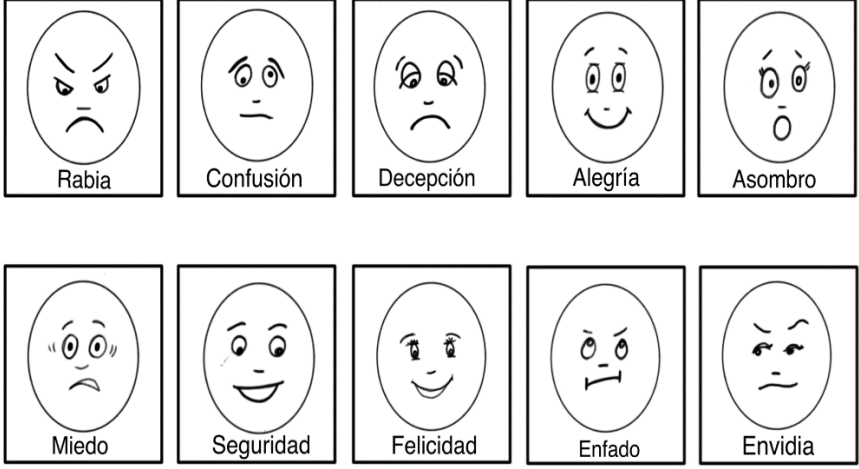
3.-Materiales y recursos: imágenes

4.-Aprendizajes esperados:

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Saludamos a los estudiantes. ¿Cómo están niños? ¿Cómo se sienten? Nos presentamos a los alumnos y conocemos a los estudiantes mediante una dinámica mi nombre rima por ejemplo -Mi nombre es Rosa soy como una osa la amorosa.... Cada alumno se va presentando. Observan la imagen y analizan.</p>  <p>¿Qué observan? ¿Cómo están las caritas? ¿Qué emociones vemos? ¿Qué es el puntillismo? ¿Alguna vez trabajaron con el puntillismo? Nos organizamos en forma circular o por grupos para iniciar para trabajar con la técnica del puntillismo.</p>	
Desarrollo	Proporcionamos fichas para realizar la tecnica del puntillismo	

	 <p>Pintan las caritas de las emociones con diferentes colores usando la técnica del puntillismo. Dialogamos sobre los diferentes tipos de emociones y las situaciones donde se presentan estas emociones.</p>	
<p>cierre</p>	<p>Reflexionamos sobre nuestro trabajo. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se presentaron estas emociones? ¿Para qué me servirá lo que aprendimos? Proporcionamos actividades de trabajo para casa.</p>	

SESION: 2

1.-Nombre de la sesión: “Que dirían de mi”

2.-Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños conozcan lo que la gente que les quiere percibe de ellas o ellos, y cómo les hace sentir esto.

3.- Materiales y recursos:

Colores.

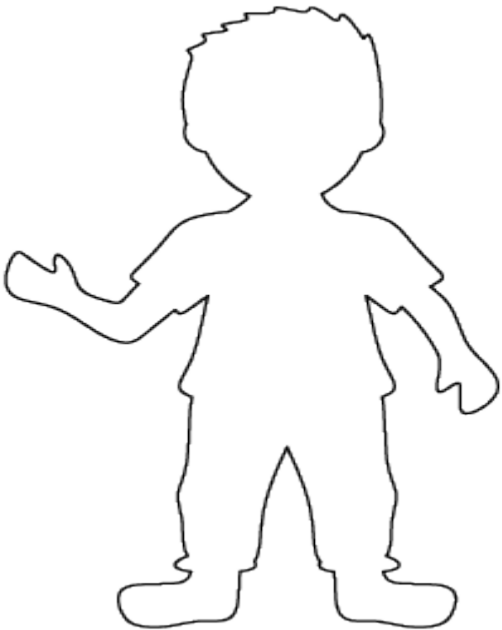
Dos hojas bond A4 para cada estudiante

4.- Aprendizajes esperados.

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Damos bienvenida a nuestros estudiantes: Preguntamos ¿Cómo se sienten? ¿Cómo les fue el trabajo sobre el puntillismo? ¿Les gusto el trabajo? Mediante una dinámica formamos de colores rojo, amarillo, azul, verde y naranja. Cuando ya terminamos de formar los grupos, cantamos la canción emoción, emoción... Empezamos diciéndoles que todos tenemos características (físicas, de cómo somos, de lo que nos gusta, etc.) que nos hacen únicos y diferentes a los demás. Por ejemplo, algunas personas tienen el cabello largo y otras tienen el cabello corto, a algunas personas les gusta ver televisión y a otras no les gusta tanto, algunas personas son hábiles para escribir y otras son hábiles para hacer exposiciones. Unas personas Hablan una lengua (o idioma) y otras hablan dos y ¡hasta tres lenguas!</p> <p>Les preguntamos, ¿pueden pensar en más ejemplos de características que hacen que las personas sean únicas y diferentes a los demás? Después de escuchar algunas respuestas, les anunciamos que hoy vamos a identificar algunas características que otros perciben en nosotros, y cómo las opiniones de los demás influyen en nuestra autoestima.</p>	10'

Desarrollo	<p>Dibujamos en la pizarra una silueta humana (si deseamos, podemos traerla ya preparada en un papelote); entonces, entregamos una hoja bond a cada estudiante y les pedimos que dibujen rápidamente la silueta en la hoja bond (se les insistirá en que hagan lo mejor que puedan, pero que no es necesario que salga perfecta). A continuación les indicamos: " Vamos a hacer un ejercicio para pensar en cómo las palabras tienen el poder de hacernos sentir muy mal o hacernos sentir muy bien. Yo les leeré algunas frases que alguien podría decirle a la persona de la silueta. En silencio, cada uno rasgará un poco su silueta de papel, si considera que el comentario leído podría afectar negativamente a esa persona (por ejemplo, que la podrían hacer sentir triste o enojada); y, cuando escuchen comentarios que consideren que podrían afectarla positivamente (por ejemplo, que la podrían hacer sentir orgullosa o feliz) le dibujarán una estrella o un círculo de un color que les guste.</p> <p>Les decimos que la regla más importante para esta actividad es estar en silencio, sin hacer comentarios ofensivos con respecto a ningún compañero.</p>  <p>De ser necesario, les recordamos esta regla durante la actividad.</p> <p>Empezamos a leer uno por uno los comentarios, dándoles tiempo a sus estudiantes para que rasguen la silueta o para que dibujen algo rápidamente:</p> <p>Les señalamos que, a veces decimos cosas a las demás personas que les</p>	40'
------------	---	-----

	<p>pueden afectar positiva o negativamente y que les pueden hacer sentir Mejor o peor con respecto a ellas mismas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "¡Qué bruto, no sabe!". 2. "¡Nosotros no nos juntamos con gente como tú!". 3. "¡Esa ropa te queda muy bien!". 4. "¡Qué peinado tan horrible!". 5. "Me gusta como bailas". 6. "Eres muy feo". 7. "Quisiera ser tu amigo". 8. "Eres muy bueno con las matemáticas. ¿Me ayudas con mi tarea?" <p>Entonces, les decimos que las partes rotas son como las emociones que pueden sentir cuando les dicen cosas feas , y les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se podría sentir la persona con los comentarios negativos? • ¿Sería fácil intentar pegar las partes y que quede como estaba? • ¿Cómo se sentiría con los comentarios positivos? <p>Les pedimos que piensen en las cosas buenas que dicen las y los demás de cada una de ellas o ellos, y que les llenarían de colores muy bonitos. Entonces, tomando como referencia la ficha: "Lo que otros perciben de mí" (ver anexo), les entregamos una segunda hoja bond y les damos las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pongan como título: "Lo que otros perciben de mí" (escribimos en la pizarra este título). * Debajo del título escriban el nombre de una persona que te quiere mucho. * (Escribimos en la pizarra: "1. Cuatro características positivas que diría de mí".). Les decimos que escriban cuatro características positivas que esa persona que te quiere diría de ti (les aclaramos que pueden ser características físicas, de su forma de ser, de cosas que hacen bien, etc.). * (Escribimos en la pizarra: "2. Y diría que me gusta"). Escriban tres actividades o cosas que esa persona que te quiere diría que te gusta <p>Les explicamos, con ejemplos, cómo pueden completar cada parte del trabajo.</p> <p>Cuando han terminado, les pedimos que formen parejas, indicando que no podrían juntarse con la persona cuyo nombre han escrito en el primer recuadro. Deberán contarle a la pareja lo que escribieron. Qué persona escogimos y lo que diría de nosotros. Luego motivamos a que compartan con todos la experiencia (escuchamos a unas tres personas).</p>	
--	---	--

	Motivamos a las y los estudiantes para que compartan su ejercicio (persuadimos, Pero sin obligar), les decimos que recorten la hoja y la peguen en el salón a manera de exposición. Al final de la actividad, podrán recorrer el salón y leer las hojas de sus compañeros y compañeras	
cierre	Les felicitamos por el trabajo realizado, poniendo énfasis en que les ha servido para reconocer algunas de las características que otros perciben en ellas y ellos. Les preguntamos: ¿Qué sintieron al describirse a sí mismos desde la perspectiva de alguien que los quiere mucho? Hacerlo, ¿les resultó fácil o difícil?	10''

Fuente: Minedu

Sesión: 3

1.- Nombre de la sesión: “Reconociendo las emociones de los demás”

2.-Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños identifiquen lo que sienten cuando otra persona está muy triste o muy molesta.

3.-Materiales y recursos:


Tijeras.
 Dos bolsas para meter
 Las anotaciones y
 Luego sacar algunas al azar

4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias y actividades.	tiempo
Inicio	Saludamos a los estudiantes dando la bienvenida a una nueva sesión, Realizamos una dinámica juego de memoria ritmo.... Ago. .. ago., go diga usted nombres de colores por ejemplo... Azul, rojo. Luego repetimos la dinámica cambiando con otro como objetos, frutas. Presentamos el propósito hoy dibujaremos y pintaremos utilizando la técnica del puntillismo.	15
Desarrollo	Para empezar, les comentamos que a veces estamos con personas que sienten Emociones muy fuertes y esas emociones nos hacen sentir muchas cosas. Les pedimos que se pongan de pie y que, en sus sitios, se tapen la boca y griten tan fuerte como puedan, como si tuvieran mucha cólera. Les pedimos que, como sus bocas están tapadas, no se oirá casi nada, pero que cada uno lo haga lo más fuerte que pueda. Luego les pedimos que griten otra vez, siempre con la boca tapada, pero esta vez como si estuvieran muy tristes. Preguntamos ¿alguna vez han visto a alguien que esté muy triste? ¿Cómo saben que esa persona esta triste? ¿Cómo está su cuerpo? ¿Qué está haciendo? ¿Y la cólera?, ¿alguna vez han visto a alguien que sienta mucha cólera? ¿Cómo sabemos que alguien está sintiendo mucha cólera? ¿Cómo está su cuerpo? ¿Qué está haciendo?	40

	<p>A veces es difícil saber cómo reaccionar cuando encontramos personas que sienten mucha cólera o que están muy tristes. Mediante una dinámica nos agrupamos de 3 o 4 y luego en pareja.</p> <p>Después de formar en grupos nos sentamos frente a frente.</p> <p>Mediante un dibujo realizamos un dibujo sobre las emociones de mi compañero.</p> 	
cierre	<p>Reflexionamos sobre las emociones de los demás.</p> <p>¿Por qué es importante conocer las emociones de los demás?</p> <p>¿Cómo podemos reconocer las emociones de los demás?</p> <p>¿En qué nos ayuda a reconocer las emociones de los demás?</p>	5'

Sesión: 4

1.-Nombre de la sesión: “Demuestro mi confianza elaborando mi portarretrato”

2.-Propósito de la sesión: En esta sesión aprenderemos a mejorar nuestra confianza elaborando nuestro portarretrato.

3.-Materiales y recursos:

Botones

Retazos de papel

Goma

Tijera

Lápiz

Hoja boom


Platito descartable o cartón.

4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	Realizamos la presentación de nuestros estudiantes. Realizamos una dinámica la gallinita ciega. Se le invita a participar a los alumnos a formar un círculo donde uno de ellos será vendado y reconocerá a sus compañeros. De esta manera daremos oportunidad a los niños para que puedan participar. ¿Cómo reconocieron su compañero a los demás? ¿Qué hubo en su compañero? ¿Cómo podemos mejorar nuestra confianza? ¿De qué manera demostramos nuestra confianza?	
Desarrollo	Proporcionamos los materiales reciclables para elaborar un portarretrato. Temperas Pinceles retazos de papel Goma Tijera, etc. Foto del alumno Pintamos de los colores que mas nos agrada el carton o platito de teconopor. Decoramos con los materiales que nos agrada como botones, papeles,decoraciones.	


	<p>Pegamos la foto en el medio del portarretrato.</p> <p>Escribimos un mensaje como como soy capaz, genial, lo lograre,etc.</p> <p>Terminamos de decoarar de muchas maneras.</p>  <p>Exponen su trabajo terminado .</p>	
<p>cierre</p>	<p>¿Qué aprendí sobre la confianza?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar nuestra confianza?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Para que realice el trabajo de portarretrato?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar nuestra confianza en nosotros mismos.</p>	

Sesión 5

- 1.-Nombre de la sesión: “Como podemos controlar nuestras emociones”
- 2.-Propósito de la sesión: Que las niñas y los niños, cuando alguien sienta mucha cólera, respondan con calma sepan cómo calmar a los demás mediante dibujos diseñados y la utilización de la técnica de acuarelas.
- 3.-Materiales y recursos: acuarelas, pinceles, dibujos.
- 4.-Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Iniciamos la sesión diciéndoles que a veces, nos encontramos con personas que Experimentan emociones muy intensas. Les preguntamos: ¿alguna vez han visto a Alguien gritando porque tiene mucha cólera?</p>  <p>Escuchamos participaciones voluntarias. Les pedimos que se pongan de pie y que, realicen una expresión de mucho enojo, frunciendo el rostro, gruñendo, gesticulando y moviendo los brazos y el cuerpo, como si tuviéramos mucha cólera. Entonces, les preguntamos ¿cómo se sentirían si vieran alguien así? A veces estas situaciones nos provocan emociones que pueden llevarnos a hacer cosas que realmente no queremos.</p>	

	<p>Por ejemplo, cuando alguien siente mucha cólera, puede “contagiarnos” y hacernos enojar tanto incluso hasta el punto de decir cosas que podrían hacer sentir mal a los demás. Si esto pasara, nuestra cólera solo aumentaría y en lugar de calmarnos, estaríamos cada vez más enojados y no podríamos solucionar el problema. En cambio, si nos calmamos, podemos ayudar a que la otra persona se calme también y así será más fácil encontrar la manera de solucionar el problema.</p>	
Desarrollo	<p>Precisamos que hoy hablaremos sobre cómo controlar nuestras emociones utilizando las acuarelas, sin dejarnos llevar por la cólera de los demás. Para esto, vamos a representar situaciones en las que nos encontramos con personas que están sintiendo mucha cólera. Antes de empezar, recordaremos algunas estrategias para calmarnos:</p> <p>Respirar profundamente y botar el aire lentamente, al menos tres veces.</p> <p>Hablar contigo mismo, diciendo cosas como “Voy a calmarme” o “Estoy tranquilo”,</p> <p>“No me voy a dejar llevar por la cólera del otro”</p> <p>Distraer tu mente, por ejemplo, contando de atrás para adelante desde 10 hasta 1 o concentrándote en tu respiración.</p> <p>Mediante la técnica de las acuarelas formamos grupos para pintar situaciones en las que realizamos un control de las emociones.</p> <p>¿Para qué utilizare el control de mis emociones?</p> <p>¿Cómo puedo lograr una buena convivencia?</p> <p>¿Cómo utilizare la técnica de la acuarela para colorear los dibujos?</p> <p>A través de elaboración de plastilina casera como podemos manejar nuestras emociones.</p> <p>Elaboramos la preparación de plastilina casera con harina, aceite, color de tinte vegetal. Sal.</p> <p>Los alumnos elaborarán siguiendo un texto instructivo.</p>	



cierre	Felicitamos y agradecemos por las ideas que se les ocurrieron para ayudar a los otros a calmarse. Luego les preguntamos lo siguiente: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuándo creen que podemos usar esto en el colegio? Reforzamos las ideas fuerza.	
--------	---	--

Fuente: Minedu

Sesión: 6

1.-Nombre de la sesión: “Aprendemos la responsabilidad en equipo”

2.-Propósito de la sesión:

Para que los niños desarrollen el sentido de la responsabilidad y la autonomía, al asumir tareas que benefician no solo a él sino que involucran al colectivo. El cumplir con ellas será una forma de autorregularse en grupo y ayudarse a mejorar por el bien común

3.-Materiales y recursos: Papelotes, hojas bond, papelotes, plumones, Limpia tipo o cinta más King tape, una caja de cartón.

4.-Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Mediante sus saberes previos iniciamos la sesión comentando sobre la responsabilidad.</p> <p>Comentamos que como grupo también hay cosas que pueden hacer que funcionen mejor organizándose dentro del aula para favorecer una convivencia armónica y democrática.</p> <p>Pedimos que recuerden en qué cosas ayudaban dentro del aula hasta el año pasado de manera constante, es decir lo que hacían todos los días. Espera a que los niños den sus respuestas y anótalas en la pizarra.</p> <p>Ejemplo pueden decir barríamos (barrer), limpiábamos la mesa (aseo de mesas), llevábamos los comunicados a otras aulas (secretario), etc.</p> <p>Comentamos que ahora que han crecido un poco más, ya pueden realizar mejor y con mayor autonomía las tareas en las cuáles van a colaborar.</p> <p>Plantea al grupo: ¿qué podríamos hacer para distribuirnos responsabilidades que aporten mejor a la organización y convivencia en el aula?</p> <p>Explicaremos a los niños que el propósito de la sesión es establecer, elegir y elaborar un cartel de nuestras responsabilidades.</p> <p>Revisen un momento las normas de convivencia y ténganlas presente en el desarrollo de la sesión.</p> <p>Trabajar en equipo</p> <p>Respetar a los compañeros</p>	

Desarrollo	<p>Formamos grupos de cuatro estudiantes y pídeles que reflexionen sobre las responsabilidades que han venido haciendo a lo largo de estos años, qué piensan o qué ideas tienen sobre ellas, ¿qué es una responsabilidad? y ¿por qué es importante? Luego plantéales que reflexionen y lleguen a consenso sobre las siguientes preguntas: ¿cómo nos ayuda a crecer como personas y como grupo las responsabilidades? Pídeles que elijan un representante para que anote las ideas que se van dando en su grupo y que van consensuando. Utiliza este cuadro para que registren sus respuestas y puedan luego compartirlas con los demás grupos.</p>			
	¿Qué es una responsabilidad?	¿Por qué ser responsable es importante?	¿Cómo contribuye en mi desarrollo?	¿Cómo aporta a mi grupo de salón?
	<p>Invita a los representantes de grupo a compartir cada respuesta consensuada para que se logre una síntesis del aula. Ayúdalos a sintetizar sus respuestas usando un papelote con el mismo cuadro usado en los grupos</p>			
	<p>Recuerda que es importante que los niños reconozcan el sentido de las responsabilidades a partir de la importancia que tiene para ellos y para el grupo. Las responsabilidades asumidas de manera positiva desarrollan en los niños la autonomía y autorregulación colectiva en situaciones cotidianas escolares que más adelante se trasladarán a otros contextos mayores de participación en la sociedad.</p>			

Recalamos a los niños la importancia de participar dentro de un espacio que es suyo y en el cual ellos también pueden aportar de diferente manera para que la convivencia sea más armónica y democrática. Explica que para ello, cada uno en equipo elegirán responsabilidades para ayudar a que el espacio del aula sea un lugar cada vez mejor donde todos nos involucramos por mejorarlo.

Dejamos que comenten qué responsabilidades creen ellos que se podría asumir, apóyalos anotándolos en la pizarra para que no se repitan. Una vez que se han dicho todas las posibles responsabilidades que son viables de realizarse, diles que en grupos pequeños van a trabajar analizando cada una de estas responsabilidades.

Ficha técnica

Nombre de la responsabilidad Como se va a denominar la responsabilidad.	
¿En qué consiste? Qué actividades se realizarán en ella	
¿Cuántas personas se necesitan para hacerlo? Cuántos niños pueden asumir esa responsabilidad (uno, parejas o un grupo).	
¿Qué materiales requiere? Qué elementos o implementos necesitan para llevar a cabo la responsabilidad.	
¿Qué beneficio trae al grupo? Qué aporta a nuestro grupo en la convivencia	

Pide a los grupos que elijan un representante para que explique a toda la clase la responsabilidad que les ha tocado describir en la ficha. Recuérdales que esta elección de quién va a presentar el trabajo sea rotativo, así todos podrán pasar por la experiencia.

Propicia un clima de respeto y apertura para escuchar a cada uno de los compañeros representantes de grupo. Señala que al final de la descripción de cada ficha se pueden realizar ajustes para que las fichas técnicas queden acordadas por todos. Organiza todas las fichas técnicas en la pizarra de tal manera que puedan ser vistas por todos.

Pídeles que se sienten nuevamente de tal manera que todos puedan verse y escucharse, recuérdales la importancia de las responsabilidades y que ahora ya sabemos lo que hay que hacer en cada una de ellas. Pregunta ahora a los niños ¿cómo hacemos para elegir las responsabilidades?, ¿cuál creen que será la mejor manera?

Anota todas las posibles respuestas de los niños que te servirán luego para implementarlas en cada cambio de responsabilidad. Rescata las estrategias o formas planteadas por ellos que sean más democráticas por ejemplo: Turnarse las responsabilidades para asegurarse que todos realicen todas. Elegir de acuerdo a cómo se han cumplido las responsabilidades. Si lo hiciste bien eligen primero. Lo ponemos a la suerte, es decir lo sorteamos. Anota todas las formas que los niños te mencionan y analiza con ellos si son las mejores estrategias para todos. Procura que los compañeros se pongan de acuerdo al elegir las responsabilidades pero si no lo lograran diles que esta vez la elección por ser la primera vez en el año será por sorteo para agilizar la sesión, pero que las siguientes veces se usarán otras estrategias como las planteadas por ellos.

En caso que la elección sea por sorteo, anota las responsabilidades seleccionadas en la columna de la izquierda “responsabilidades” y pide a los niños que escriban su nombre en un papelito y lo coloquen dentro de un ánfora y vayan sacando de manera ordenada los papelitos y se vayan anotando en la columna de “nombre del responsable” Seleccionamos las responsabilidades definitivas y les asignamos tareas claras y concretas. Por ejemplo, si la responsabilidad fuera “limpieza del salón”, la tarea podría ser “cuidar que todos boten la basura en el tacho y verificar que, al final del día, el salón quede limpio”. Mira las sugerencias de tareas concretas para cada responsabilidad en el anexo 2. Colabora con los niños para que puedan elegir las responsabilidades que asumirán este periodo e invítalos a releer lo que deberán hacer que se encuentra en su ficha técnica.

Elabora un cuadro como este en un papelote para ayudarte a registrar las responsabilidades y los encargados de ellas, dibuja cada responsabilidad utilizando la técnica libre que más te agrade.

Responsabilidad	Tarea con dibujo	Nombre del responsable
1		
2		
3		
4		

Mencionamos que ahora que ya han elegido las responsabilidades deberán esforzarse en cumplirlas bien y mantener el espacio que corresponde a su responsabilidad muy ordenada y limpia.

Ejemplo: Si la responsabilidad es barrer el salón deberá tener el espacio de aseo ordenado; si es repartir útiles, mantener los espacios de los útiles organizados, etc. Acuerda con ellos, que

	<p>las responsabilidades durarán una semana y luego cambiarán a otra responsabilidad pero previamente serán evaluadas.</p> <p>Se pide que retomen los grupos con los que trabajaron la ficha técnica de las responsabilidades y que esta vez van a ponerse de acuerdo ¿cómo se puede evaluar las responsabilidades?, ¿qué criterios hay que tener en cuenta?, ¿cómo podemos registrarlo? Orienta a los grupos a que piensen en qué criterios pueden considerarse para la evaluación de las responsabilidades y qué códigos se pueden usar para registrar la evaluación. Entrégales un papelote y pídeles que propongan una alternativa de evaluación que salga del consenso del grupo, para ello todos los miembros del grupo tienen que escucharse mutuamente y dar su opinión.</p> <p>Pedimos a los niños que cada grupo presente su propuesta de evaluación de las responsabilidades del aula y lo expliquen. Indica que entre todos vayan encontrando semejanzas y diferencias en la forma de evaluar, y deberán seleccionar una que les ayuden a ser práctica y ágil la evaluación y que a la vez tenga un código para ser registrado.</p> <p>Colabora con los niños para que lleguen a un consenso de cómo evaluar las responsabilidades antes de cambiarlas.</p>	
<p>cierre</p>	<p>Conversamos con los niños sobre las actividades que hemos realizado, apóyate en el cartel de responsabilidades y pídeles que recuerden lo que hicieron y que expliquen para qué lo hicieron. (lo hicieron para organizarse delegándose tareas dentro del aula para convivir de manera democrática) Dialoga con los niños sobre lo que han aprendido:</p> <p>¿Aprendimos sobre la importancia de las responsabilidades y el sentido de llevarlas a cabo?,</p> <p>¿Las propuestas de cada uno de los grupos nos ayudaron a construir un mejor cartel de responsabilidades?, los criterios para evaluar las responsabilidades ¿fueron consensuadas entre todos?,</p> <p>¿Es importante que todos estemos de acuerdo con lo establecido?</p> <p>¿Por qué? Evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia durante el transcurso de la sesión. Revisa si has participado en la sesión escuchando y opinando.</p>	

Fuente: Minedu

Sesión 7

1.-Nombre de la sesión: “Conocemos la honestidad mediante una lectura”

2.-Propósito de la sesión: en esta sesión conocerán el valor de la honestidad

3.-Materiales y recursos:

Ficha de lectura

Colores

Plumones

Lápiz

4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Iniciamos esta sesión saludando a todos los participantes .</p> <p>¿Cómo están alumnos?</p> <p>¿Cómo se encuentran?</p> <p>Realizamos una dinámica para formar los grupos.</p> <p>Mediante sus saberes previos preguntamos a los niños:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Por qué el joven estará triste?</p>	



Conversamos con los alumnos sobre la honestidad.

¿Qué es la honestidad?

¿Por qué será muy importante la honestidad?

¿Cómo demostramos la honestidad?

Presentamos el propósito de la sesión: Hoy leeremos una lectura sobre la flor de la honestidad.

Desarrollo

Proporcionamos la lectura para que los alumnos la puedan leer.

Realizamos la técnica del vistazo a la lectura

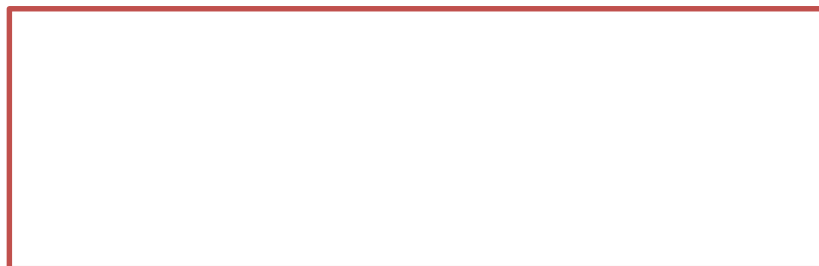
¿De qué trataba la lectura?

¿Qué relación tienen con la imagen la lectura?

Leemos la lectura en forma coral y luego en forma individual.

Reflexionamos sobre la lectura y comentamos sobre el valor de la honestidad.

En las actividades dibujan la lectura en forma creativa y colorean de manera libre la comprensión



cierre

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo aprendimos?

¿Para qué me servirá lo que aprendí?

Ficha de lectura

Un emperador convocó a todos los solteros del reino pues era tiempo de buscar esposo a su hija. Todos los jóvenes asistieron, y el rey les dijo: “Les voy a dar una semilla diferente a cada uno. Al cabo de seis meses deberán traerme en un tiesto la planta que haya crecido, y la más bella ganará la mano de mi hija y por ende, el reino.”

Entre ellos había un joven que plantó su semilla y ésta nunca llegó a germinar. Mientras tanto, los demás participantes del singular torneo no paraban de hablar y mostrar las hermosas plantas y flores que iban apareciendo en sus tiestos.

Llegaron los 6 meses y todos los jóvenes comenzaron a desfilar hacia el castillo con hermosísimas y exóticas plantas. Nuestro héroe estaba muy triste pues su semilla nunca llegó a dar señales de vida, por lo que ni siquiera quería presentarse en el palacio. Sin embargo sus amigos y familiares lo animaron e insistieron tanto, que tomando valor, decidió culminar la competencia mostrando con sinceridad el fruto de su semilla.

Todos hablaban de sus plantas, y al ver a nuestro amigo con el tiesto vacío empezaron a burlarse.

En ese momento el alboroto fue interrumpido por la entrada del rey. Todos hicieron sus respectivas reverencias mientras el soberano se paseaba entre ellos admirando los resultados.

Finalizada la inspección, se acercó a su hija y llamó, de entre todos, al joven cuyo tiesto estaba vacío. Atónitos y confundidos, todos esperaban la explicación de aquella acción, para ellos, incomprensible. El rey dijo entonces: “Este es el nuevo heredero al trono que se casará con mi hija, pues a todos ustedes se les dio una semilla estéril y todos trataron de engañarme plantando otras semillas, pero este joven trajo la más hermosa de todas las plantas... la virtud de la honestidad. Tuvo el valor de presentarse y mostrar su tiesto vacío, siendo sincero, genuino, real y valiente, cualidades que deben distinguir al esposo y futuro rey que mi hija se merece.”

Cuando nos acerquemos al Señor mostrémonos tal y como somos. A Él no lo podemos engañar, Él ya nos conoce. ¿Para qué simular?

“Porque no hay nada oculto que no haya de ser manifestado, ni secreto que no haya de descubrirse.” Marcos 4:22

Sesión: 8

1.-Nombre de la sesión: “ Elaboramos nuestro proyecto de vida”

2.-Propósito de la sesión: En esta sesión los estudiantes elaboraran una infografía con toda su creatividad con su proyecto de vida. Proyectarse en el tiempo es una de nuestras prioridades como seres humanos soñamos cómo queremos ser y en esa medida vamos definiendo metas a alcanzar. En esta oportunidad los niños dibujaran y pintaran para visualizar sus metas y hacer conciencia de ellas teniendo en cuenta sus características personales, cualidades y talentos.

3.- Materiales y recursos:

Fichas de trabajo

Colores

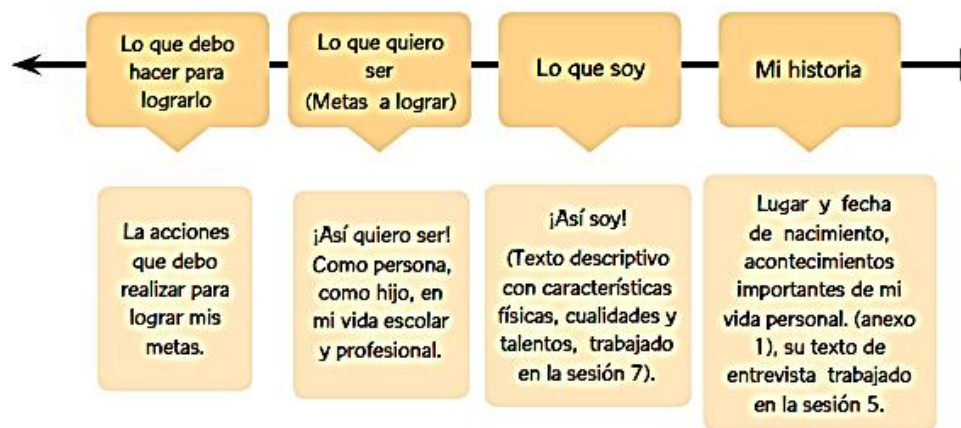
4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

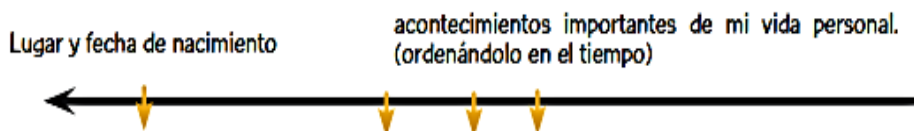
5.- Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Saludamos a nuestros alumnos dando la bienvenida.</p> <p>Mediante sus saberes previos dialogamos con nuestros estudiantes:</p> <p>¿Qué es un proyecto?</p> <p>¿Qué es un proyecto de vida?</p> <p>¿Qué serán en el futuro?</p> <p>Conversamos con los estudiantes que todos tenemos metas y proyectos.</p>	
Desarrollo	<p>Le explicamos a nuestros estudiantes:</p> <p>Un proyecto de vida es un plan que toda persona establece con la finalidad de alcanzar un objetivo en la vida. Tal vez ellos todavía no sepan qué van a hacer más adelante, pero pueden trazarse objetivos y metas propias para su edad que les ayuden a conseguir lo que se proponen.</p>	

Solicita a tus niños que ordenen sus ideas sobre los aspectos a considerar en su proyecto de vida.



A partir de lo trabajado en la última parte de la línea de tiempo “Mi historia”, pídeles que planteen una línea de tiempo para que puedan ordenarla, teniendo en cuenta la secuencia temporal.



Guiamos nuestros estudiantes para completar los anexos 1, 2, 3

- ¿Cómo iniciarás la historia de tu vida?
- ¿Cómo continuarás la narración?, ¿cuál será el orden de los acontecimientos?
- ¿Qué expresiones usarás para indicar los acontecimientos que ocurrieron antes de ir al jardín de niños?
- ¿Qué expresiones usarás para indicar cómo eres actualmente?
- ¿Qué expresiones usarás para indicar tus metas y aspiraciones a futuro?
- ¿Qué palabras puedes usar para evitar repetir la misma expresión?
- ¿Con qué palabras concluirás tu proyecto de vida?

Resalta la importancia de proyectarse al futuro para establecer nuestras metas, aprovechando nuestras cualidades y talentos. Asimismo, reconociendo qué dificultades tenemos que vencer.

Elaboran un dibujo de ellos usando temperan o acuarelas.

<p>cierre</p>	<p>¿Qué fue lo primero que hicimos? ¿Luego qué hicimos? ¿Finalmente qué hicimos? ¿Cómo elaboramos nuestro proyecto de vida?</p>	
---------------	--	--

Fuente: Minedu.

6.- Evaluación: Se evalúa las capacidades y competencias con lista de cotejo

Anexos

Mi nombres es:

Nací en la ciudad de.....un..... del mes de.....
del año

Aprendí a caminar:

Dije mis primeras palabras:

Ingresé al jardín de niños:

.....

Nació mi hermano o hermana:

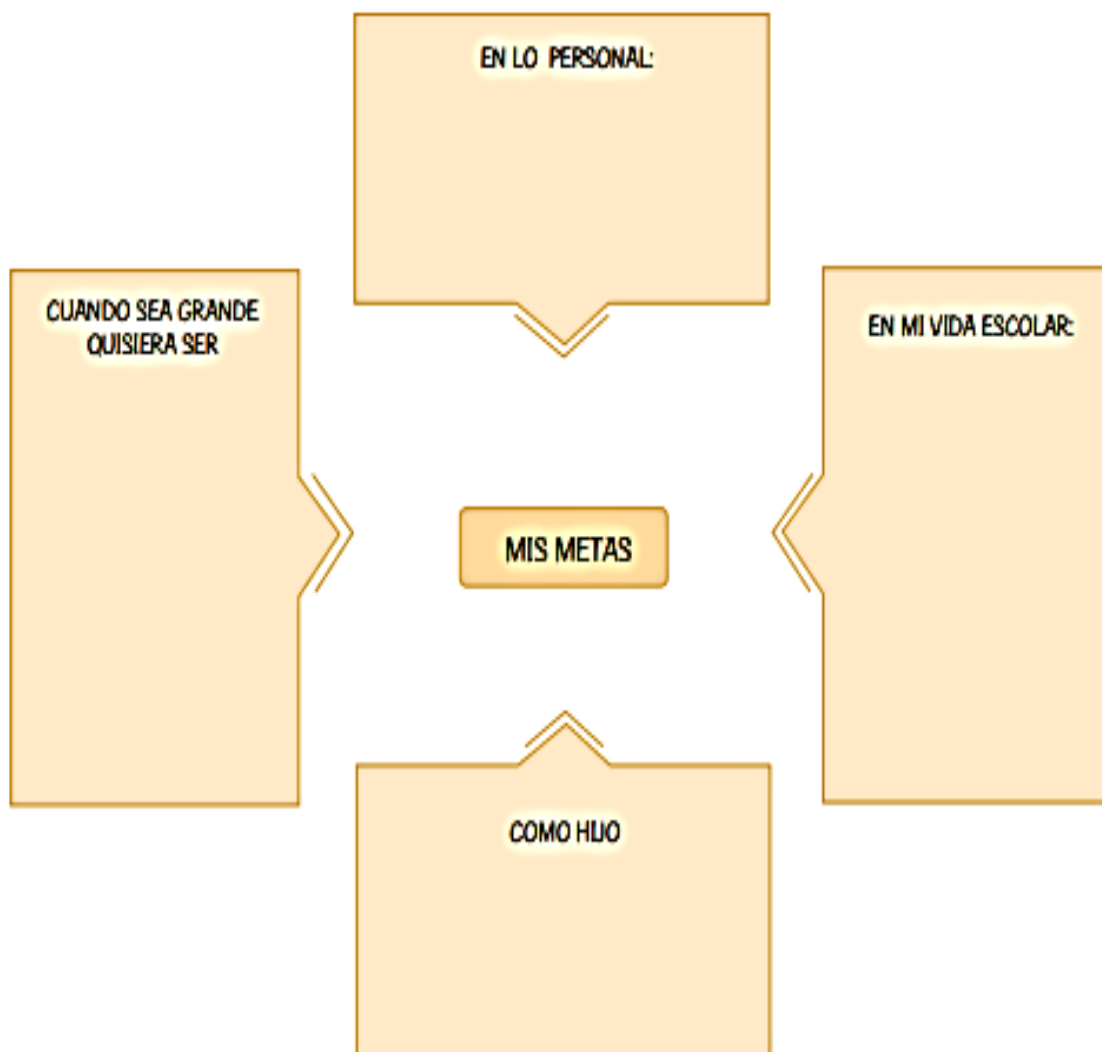
.....

Aprendí a leer y escribir:

.....

Mi Historia

Anexo 2



Para lograr mis metas ¿quiénes me apoyan?

.....

Sesión 9

1.- Nombre de la sesión: “ Somos defensores asertivos”

2.-Propósito de la sesión:

Que las niñas y los niños sepan cómo defender a un compañero o una compañera que esté siendo agredida por alguien, pero cuidando de no hacer daño a ninguna persona.

3.-Materiales y recursos:

Afiche de “Defensa Asertiva”.
Limpia tipo o cinta
Adhesiva.

4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	Empezamos diciéndoles que hay situaciones en las que nos sentimos disgustados o enojados por la manera en que otras personas tratan a nuestros(as) amigos(as), Compañeros (as) o a nosotros(as) mismos(s). Por ejemplo, podemos sentir disgusto o enojo al ver que alguien le pega frecuentemente o le pone apodos a alguien de nuestro salón. Podemos compartir una situación en la que hayan maltratado a alguien cercano a nosotros(as) en nuestra presencia. Les decimos que a veces puede ser difícil saber cómo responder en estas situaciones porque cada respuesta puede llevar a diferentes resultados; y que eso es lo que aprenderemos hoy.	
Desarrollo	Comentamos que en algunas escuelas, hay personas que molestan a otras, frecuentemente. Por ejemplo, les pegan, les ponen apodos o se burlan de ellos todos los días. Hoy vamos a aprender qué podemos hacer frente a estas situaciones en caso de que les sucedieran a nuestros compañeros. En general, cuando vemos que están tratando mal a un compañero o compañera, podemos responder de tres maneras diferentes:	

	<p>1. De manera pasiva: cuando no defendemos los derechos de nuestros compañeros. Es decir, no hacemos nada, nos quedamos callados o, incluso, nos reímos de la Situación.</p> <p>2. De manera agresiva: cuando defendemos los derechos de los demás haciendo daño a otros. Por ejemplo, insultando al agresor o pegándole.</p> <p>3. De manera asertiva: cuando defendemos a nuestros compañeros sin hacer daño a los demás.</p> <p>Escribimos estos tres conceptos en la pizarra utilizando los siguientes encabezados: respuestas pasivas, respuestas agresivas y respuestas asertivas.</p> <p>Leemos juntos la historia de Osvaldo y León, que se encuentra en su cuadernillo (ver anexo). Luego de finalizada la lectura, utilizamos las siguientes preguntas para reflexionar con el grupo: Qué pasará si Sara y Camilo responden pasivamente, es decir, se quedan mirando y no hacen nada para defender a Osvaldo? ¿Qué pasará si Sara y Camilo responden agresivamente, es decir, intentan pegarle a León para defender a Osvaldo? ¿Qué maneras asertivas de defender a Osvaldo podrán tener Sara y Camilo?</p> <p>Tomamos nota en la pizarra de todas las opciones asertivas que los estudiantes sugieran.</p> <p>Formamos grupos de cuatro estudiantes y leemos juntos la historia de Pipe y Rosina que se encuentra en su cuadernillo (ver anexo), imaginando que somos compañeros y compañeras de Pipe y Rosina, y queremos defender a Pipe.</p> <p>Después de leer la historia, cada grupo hará una lista, de acciones</p> <p>Asertivas que podrían llevar a cabo para que Rosina deje de molestar a Pipe.</p> <p>Una vez que todos los grupos hayan terminado el ejercicio, invitamos a dos o tres grupos a compartir algunas de las opciones de su lista. Para cada opción que los grupos propongan, hacemos las siguientes preguntas: ¿Esta opción es asertiva (es decir, no busca hacerle daño a la otra persona)? ¿Creen que esta opción puede funcionar para que Rosina deje de amenazar a Pipe? ¿Por qué?</p>	
--	--	--

<p>cierre</p>	<p>Les felicitamos por el trabajo realizado y reforzamos las ideas centrales guiándonos de las siguientes preguntas:</p> <p>¿En qué medida las respuestas asertivas son mejores que las pasivas?</p> <p>¿En qué medida las respuestas asertivas son mejores que las agresivas?</p> <p>Las respuestas asertivas son una manera adecuada de hacer valer nuestros derechos y respetar los derechos de las y los demás, así como de expresar lo que sentimos y pensamos cuidándonos a nosotros mismos y nuestras relaciones con los demás.</p> <p>Defender asertivamente a otras personas es una de las maneras más efectivas para que las situaciones de agresión paren.</p> <p>La asertividad es una habilidad que requiere mucha práctica. Es importante</p> <p>Que los estudiantes reflexionen acerca de cómo podrían expresarse asertivamente en situaciones que los hacen sentir incómodos o enojados.</p>	
---------------	--	--

Fuente: Minedu

6.- Evaluación

Se evalúa las capacidades y competencias con lista de cotejo

Oswaldo y León

León es el estudiante más grande y fuerte de sexto grado. Además, tiene muchos amigos, y sus compañeros hacen todo lo que él les dice. Por ejemplo, el otro día León tenía hambre y obligó a Oswaldo a comprarle comida en el quiosco de la escuela. Oswaldo no tenía mucha plata, pero no fue capaz de decir que no e hizo lo que León le ordenó.

Oswaldo, por el contrario, es un estudiante pequeño, tímido y callado. No tiene muchos amigos y algunos dicen que es muy raro porque en los recreos se la pasa solo.

A León le parece muy gracioso el aspecto de Oswaldo y se burla permanentemente de él, llamándolo "Oswaldo, cabeza de petardo".

Oswaldo se siente muy frustrado con esta situación. Ir a la escuela se ha vuelto una pesadilla para él, pues sabe que, desde que llega hasta que sale, León le hará la vida imposible.

Sara y Camilo son compañeros de León y Oswaldo. Cada vez que León se burla de Oswaldo, Sara y Camilo observan la situación y no saben qué hacer al respecto.

Pepe y Rosina

Rosina es la estudiante más popular de sexto grado. Tiene muchos amigos y amigas y, en el recreo, todos sus compañeros y compañeras quieren estar con ella.

Sin embargo, Rosina no siempre es amable con todos. Específicamente, le parece divertido molestar a Pipe, un estudiante callado y solitario que siempre

se sienta en la última fila del salón de clases.

Rosina sabe que Pipe es muy inteligente y todas las semanas lo amenaza para

que le haga sus tareas. Le dice: "Cuidado, Pipe. Ya sabes que si no me traes lista

la tarea de matemáticas para mañana, le voy a decir a todos que quieres ser el

enamorado de Lorena".

Pipe, avergonzado, no es capaz de defenderse porque sabe que Rosina es muy

popular y todos sus compañeros y compañeras hacen lo que ella dice. Se siente

frustrado y enojado, y no sabe qué hacer para que Rosina deje de amenazarlo.

Ustedes son compañeros y compañeras de Pipe y Rosina, y han visto cómo Rosina cada día se burla y hace sentir mal a Pipe con sus amenazas.

Además,

empiezan a notar que Pipe está agotado permanentemente, pues ha estado

durmiendo muy poco por quedarse hasta muy tarde haciéndole las tareas a

Rosina. Ustedes están cansados de observar esta situación y se dan cuenta de

que pueden ser los DEFENSORES de Pipe en este caso.



Fuente: Minedu

Sesión: 10

1.-Nombre de la sesión: “ Aprendemos sobre empatía”

2.-Propósito de la sesión: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y en la escuela. Que las niñas y los niños sean capaces de ponerse en el lugar de las personas que sufren discriminación para tratar de entender cómo se sienten y apreciar sus logros.

3.-Materiales y recursos:

Tempera

Pinceles

Colores

Lápiz

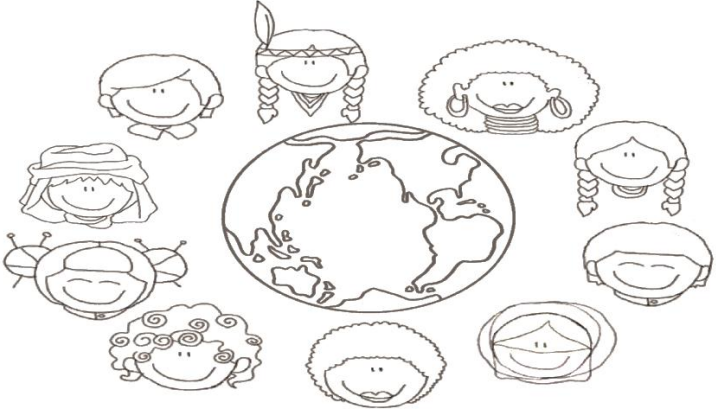
4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	Les decimos que en ocasiones, las personas son rechazadas o tratadas de manera injusta o diferente por sus características particulares. Hoy vamos a ponernos en el lugar de alguien a quien le ocurrió esto y vamos a tratar de sentir lo que esta persona pudo haber sentido en aquel momento. A esto le llamamos empatía.	
Desarrollo	Indicamos que vamos a leer la historia de “Rudy Bridges Parte I” . Solicitamos voluntarios para que lean los párrafos, por turnos. Una vez que hayan culminado la lectura, guiamos la reflexión con las siguientes preguntas; escuchamos las respuestas de algunos voluntarios y acogemos sus emociones. ¿Qué pasó con Rudy? ¿Quién me podría resumir su historia? ¿Cómo creen que se sentía Rudy? ¿Cómo se pueden haber sentido sus padres? ¿Qué emociones sintieron ustedes al leer la historia? ¿Qué cosas pensaron al leer esta historia? ¿Qué le dirían a Rudy si la tuvieran al frente en este momento?	

	<p>Les comentamos que la historia de Rudy Bridges inspiró al artista norteamericano Norman Rockwell a hacer, en 1964, una pintura en honor al primer día de colegio de Rudy, llamada “El problema con el que todos vivimos”;. En la pintura, se ve a una niña de piel negra que se dirige a la escuela cargando unos libros en su mano y acompañada de hombres altos que la escoltan. También se observan tomates, que posiblemente representan las protestas de las personas que no estaban de acuerdo con que ella estuviera allí.</p> <p>Les decimos que vamos a tener la oportunidad de expresarle a Rudy cómo nos hace sentir su historia. Les pedimos que cierren sus ojos y se pongan imaginariamente en el lugar de Rudy Bridges, aquella niña a quien muchas personas rechazaban solamente por tener otro color de piel. Les preguntamos, pidiendo que solamente piensen sus respuestas en silencio: Si tuvieran la oportunidad de expresarle a Rudy cómo se sienten ustedes al conocer su historia. ¿Qué le dirían?</p> <p>Después de un minuto, les preguntamos, siempre para que respondan para sí mismos(as): ¿Si ustedes hubieran estado estudiando en ese colegio, ¿qué habrían podido hacer para que Rudy se sintiera mejor?</p> <p>Les pedimos que abran los ojos y que ahora compartan sus respuestas a las preguntas formuladas. Para tal efecto, repetimos la primera pregunta, escuchamos algunas intervenciones y tomamos nota en la pizarra.</p> <p>Luego procedemos de igual manera con la segunda pregunta, motivando la Participación de todas y todos y evitando que alguno o alguna acaparen la discusión.</p> <p>Culminado este espacio, les indicamos que conoceremos el final de la historia. Leemos, usando la ficha , la historia “Rudy Bridges Parte II” Es importante ponernos en el lugar de las personas que alguna vez han sido excluidas, rechazadas o tratadas de manera diferente o injusta; así, al comprenderlas mejor y sentir sus emociones, podemos evitar que esto pase a futuro.</p> <p>En ocasiones, podemos ser nosotros(as) quienes estemos tratando injustamente a los demás. Por ello, es importante conocer las situaciones más frecuentes de discriminación para asegurarnos de no estar cometiéndolas (cuando nos burlamos de alguien, cuando lo tratamos mal o no lo dejamos estar con nosotros, etc.).</p> <p>Al final de la historia analizamos la lectura y luego cada niño menciona sobre un compromiso como podemos ser empáticos con las demás personas.</p>	
--	---	--

		
<p> cierre</p>	<p> Reflexionamos: hoy conocimos la historia de una persona muy valiente, que luchó contra la discriminación, y les preguntamos:</p> <p> ¿Por qué es importante entender las emociones de las personas en situaciones como la que vivió Rudy?</p> <p> ¿Qué otras situaciones de discriminación conocen?</p> <p> Reforzamos las ideas fuerza, mientras respondemos las preguntas formuladas y recordando las opciones que hemos escrito en la pizarra.</p>	

Fuente: Minedu.

6.- Evaluación

Se evalúa las capacidades y competencias con lista de cotejo



Fuente: Minedu.

Sesión 11

1.-Nombre de la sesión: “ Como podemos manejar los conflictos”

2.-Propósito de la sesión: Debido a que tenemos distintos intereses es natural que surja el conflicto. Entonces el conflicto se convierte en una oportunidad para mejorar la forma como nos comunicamos y encontrar soluciones creativas, dialogadas con asertividad ante los problemas que surjan en la convivencia.

3.-Materiales y recursos:

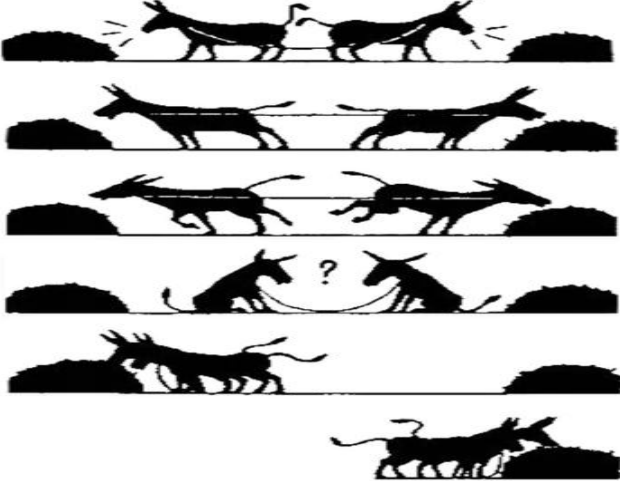
Imágenes

4.- Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.- Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Saludamos a nuestros estudiantes para dar una nueva sesión. Dialogamos con nuestros estudiantes</p> <p>Recordando que a lo largo de las sesiones estamos pretendiendo mejorar nuestra inteligencia emocional, por medio de reconocimiento de las emociones, manejo de nuestras emociones, reconociendo de auto superación, la importancia del diálogo, etc.</p> <p>Indícales sin embargo que en la convivencia podemos encontrar dificultades debido a que las personas tenemos intereses distintos. Explícales, también que durante la pubertad, nuestro grupo de amigos cobra mayor importancia para nosotros que nuestra familia.</p> <p>Esta situación es generadora de desencuentros con nuestra familia y entre grupo de pares. Pide a los niños que recuerden alguna situación de difícil convivencia en casa y cuenten voluntariamente en qué consistieron.</p>	
Desarrollo	<p>Presentamos la siguiente imagen</p> <p>¿Qué está presentando la historia?, ¿cuál es el motivo del conflicto?</p>	

	 <p>¿Cómo solucionaron sus problemas? ¿Crees que es la mejor manera? ¿En se asemejan estas situaciones en nuestras vida diaria?</p> <p>Dialoga con los estudiantes sobre sus respuestas y planteamos identificar ¿Cuáles son las frases asertivas que requiere en su comunicación? Plantéale ejemplos como – mi opinión es importante – tengo que decirte algo – agradezco tu comentario – eso que dices me fastidia – Entrega unas hojas A- 4 cortadas por la mitad y plumones e indícales que escriban con letra legible las frases asertivas que deben incluir en su comunicación y que ayudarían a solucionar o reducir los conflictos. Luego, señala que nombren sus hojas. Elaboran las frases asertivas Mediante la técnica de dactilopintura y solicitamos pegar las frases asertivas en un lado del salón y pide a tus estudiantes que se pongan de pie y lean las frases escritas. Explica que si alguno descubre una frase que considera pertinente para su hoja se puede acercar a ti y pedirte papel para agregar a sus frases asertivas</p>	
<p>cierre</p>	<p>Ayúdalos a continuar la reflexión sobre la forma como se comunican. Puedes preguntarles, luego de revisar las formas de comunicación, ¿qué tipo de comunicación te caracteriza?, ¿Es importante el diálogo para solucionar los conflictos? ¿Qué características debe tener ese diálogo? ¿Por qué es importante el diálogo? Preguntamos ¿Qué parte de la sesión consideró más útil? ¿Por qué la considera así?, ¿qué aprendió en esta sesión?</p>	

Fuente: Minedu.

6.- Evaluación

Se evalúa las capacidades y competencias con lista de cotejo.

Sesión 12

1.-Nombre de la sesión: “ Aprendemos a trabajar en equipo”

2.-Propósito de la sesión: En esta sesión los estudiantes realizaran un trabajo cooperativo, logrando enfatizar la integración de sus compañeros.

3.-Materiales y recursos:

Imágenes

Colores, plumones.

4.-Aprendizajes esperados

Competencias	capacidades
Crea proyectos en lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes artísticos.

5.-Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias y actividades	tiempo
Inicio	<p>Iniciamos saludando a nuestros estudiantes. Formamos grupos mediante una dinámica. Entregamos una pieza a todos los integrantes, ellos trataran de buscar una pieza para formar imágenes en equipo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Mediante sus saberes previos Preguntamos a los alumnos. ¿Que formaron? ¿Qué imágenes observamos? ¿Qué hacen las hormigas? ¿Qué hacen los niños? ¿Cómo podemos relacionar ambas imágenes? Esperamos las respuestas de los alumnos dejando participar a todos.</p>	

Desarrollo	<p>A partir de las imágenes dialogamos con los niños.</p> <p>¿Cómo trabajar en equipo?</p> <p>¿Qué beneficios obtenemos al trabajar en equipo?</p> <p>Elaboramos maquetas utilizando pinturas de diferentes colores.</p> <p>Para elaborar la maqueta cada equipo desinaran las funciones de pegar, mezclar las temperas, dibujar, combinar las temperas.</p> <p>Pintan la maqueta en forma grupal, cumpliendo cada uno sus funciones.</p> <p>Presentamos la maqueta.</p> <p>Cada uno en forma oral expone el trabajo.</p>	
cierre	<p>¿Por qué es importante trabajar en equipo?</p> <p>¿Qué pasaría si no trabajamos en equipo?</p> <p>¿Cómo podemos fortalecer el trabajo en equipo.</p>	

6.- Evaluación

Se evalúa las capacidades y competencias con lista de cotejo
--

Autorización



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 **República de Francia**

R.D.Z. N° 1010 - 1985



“Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 “REPÚBLICA DE FRANCIA” DE VILLA EL SALVADOR DE LA JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA – UGEL N° 01 – SAN JUAN DE MIRAFLORES, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, doña **LOURDES GARIBAY QUISPE**, identificado con DNI: 40791953, docente de nuestra institución Realizo la Aplicación del PROGRAMA denominado “ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL” en el aula de 6° grado “C” del nivel primaria con 25 estudiantes.

Se expide la presenta Constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Villa el Salvador, 9 de agosto del 2018.




 MAURO W. GASTELL LUYO
 DIRECTOR (R)
 I.E. N° 7093 REPÚBLICA DE FRANCIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093
República de Francia
 R.D.Z. N° 1010 - 1985



“Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093
 “REPÚBLICA DE FRANCIA” DE VILLA EL SALVADOR DE LA
 JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA –
 UGEL N° 01 – SAN JUAN DE MIRAFLORES, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que, doña **LOURDES GARIBAY QUISPE**, identificado con DNI:
 40791953, docente de nuestra institución, Aplicó la prueba piloto del instrumento
 denominado “TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA NIÑOS DE DANIEL
 GOLEMAN” en el aula de 6° grado “D” del nivel primaria con 20 estudiantes.

Se expide la presenta Constancia a solicitud del interesado para los
 fines que estime conveniente.

Villa el Salvador, 9 de agosto del 2018.



[Signature]
 MAURO W. GASTELU LUYU
 DIRECTOR (R)
 I.E. N° 7093 REPUBLICA DE FRANCIA

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN

PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, Lourdes Garibay Quispe estudiante (x), egresado (), docente (), del Programa. Psicología educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI: 40791953 con el artículo titulado

“Artes Plásticas en la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de 6° de Primaria”

Declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría compartida con los coautores.....
.....
.....
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

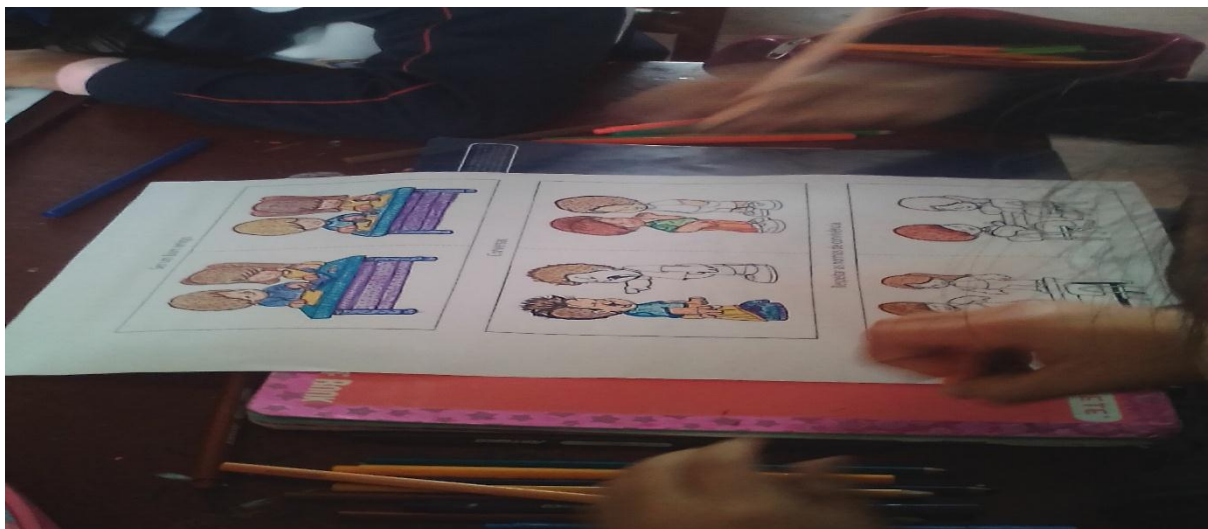
10 de agosto de 2018

Lourdes Garibay Quispe

Fotos

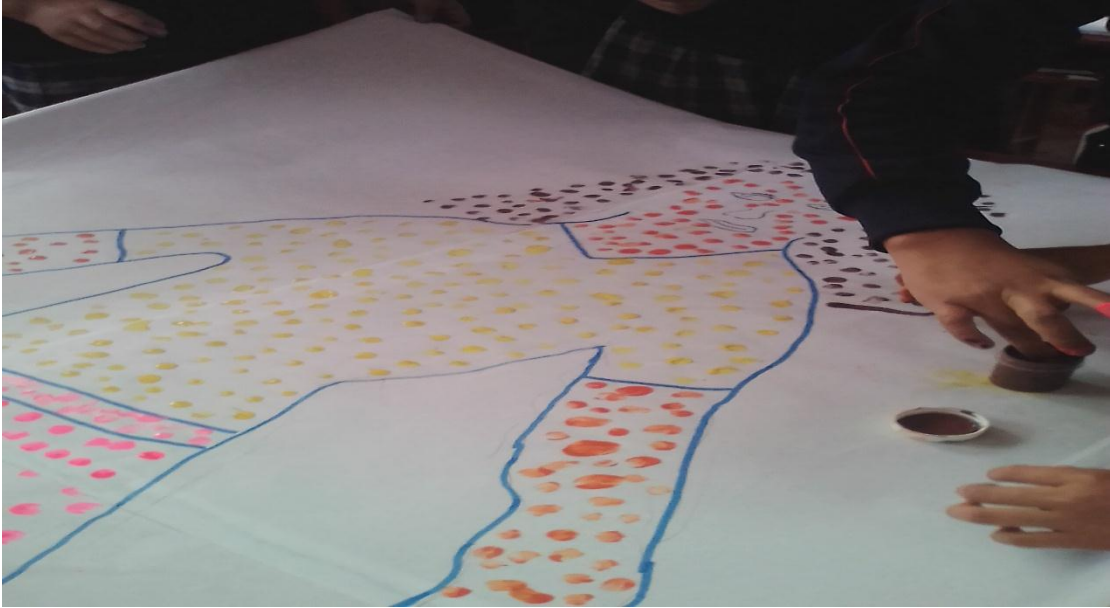
Las siguientes imágenes fueron tomadas a los niños de la aplicación del programa.





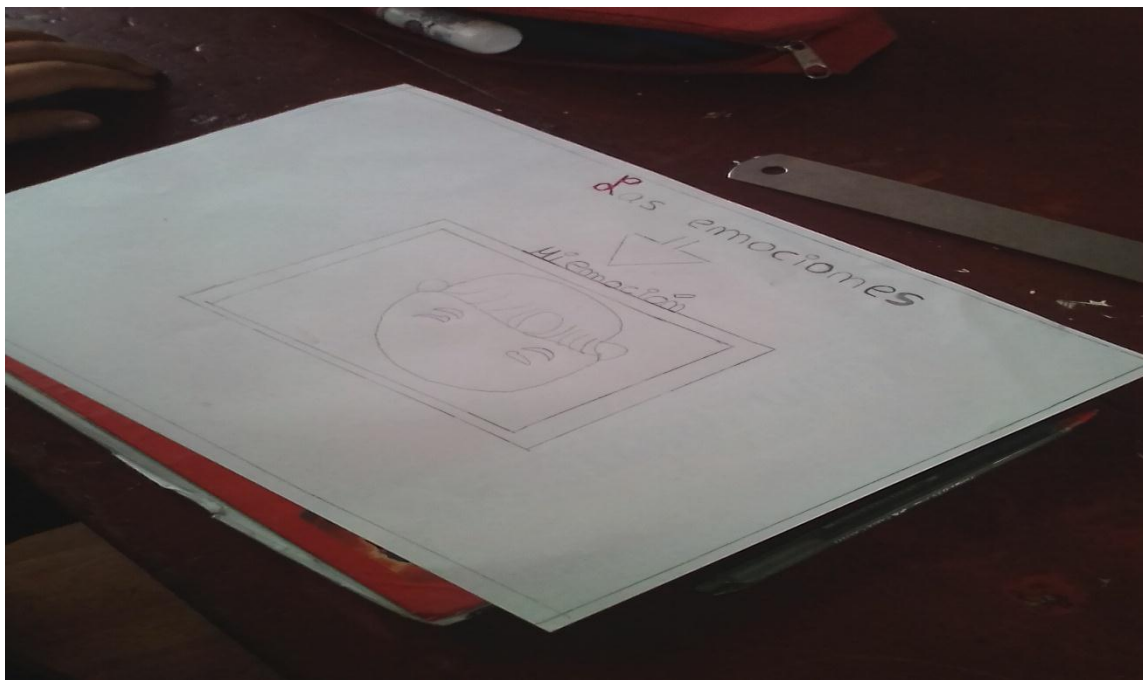


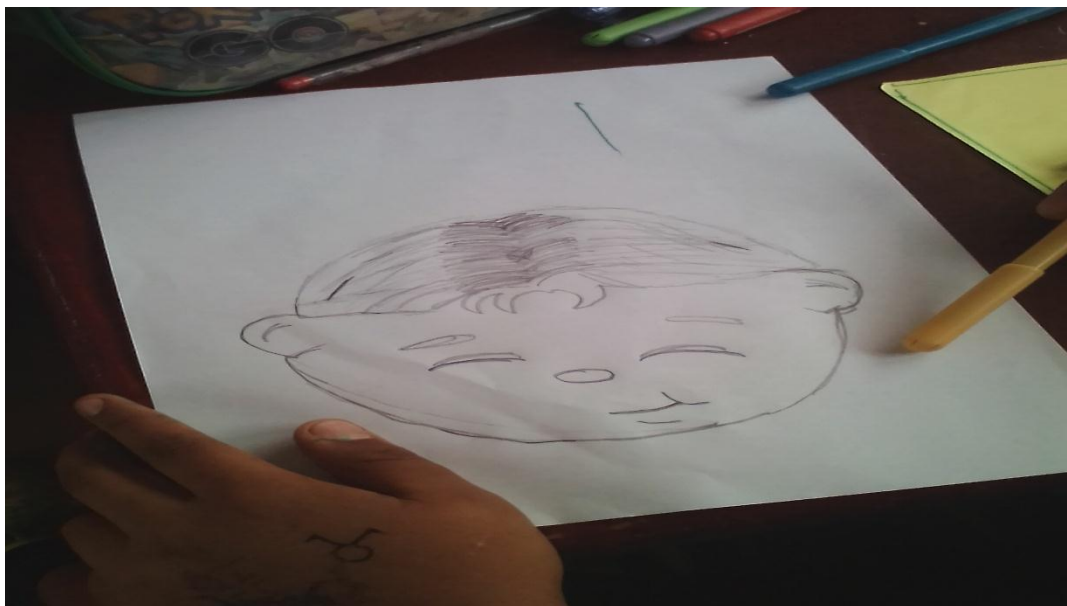


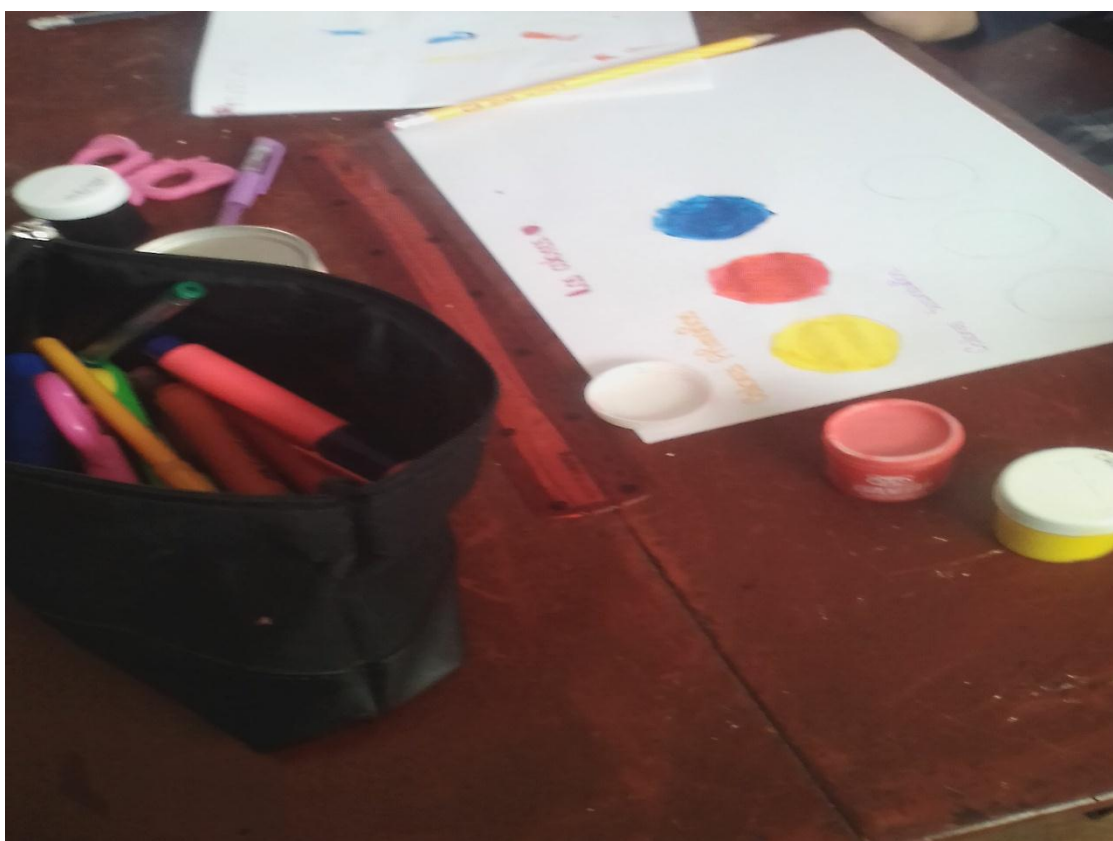
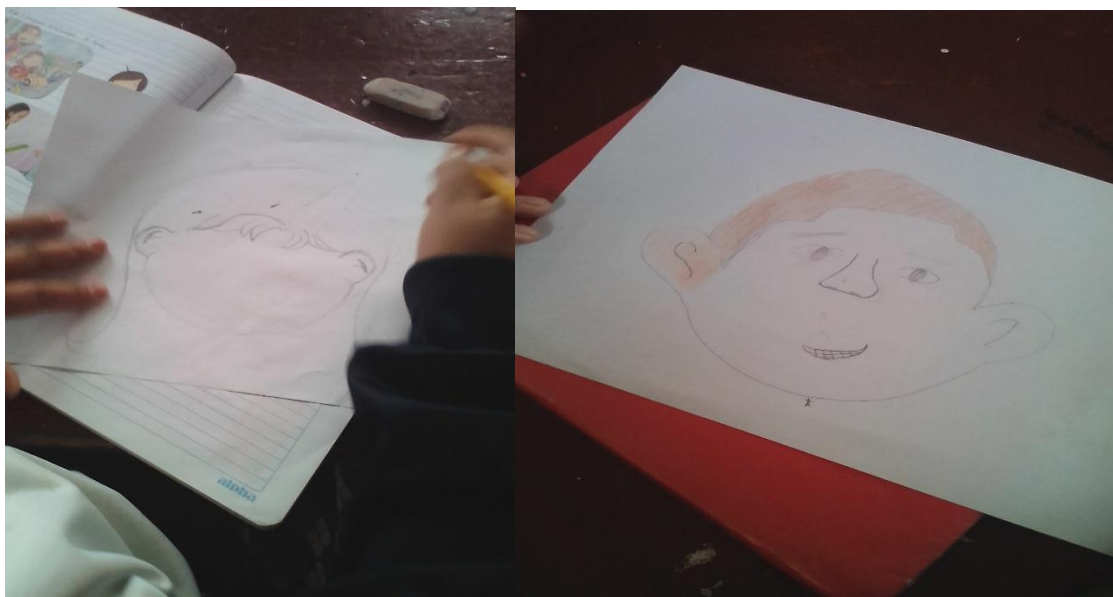














Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Isabel Menacho Vargas, tomando conocimiento de la tesis de la estudiante Lourdes Garibay Quispe "Artes Plásticas en la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de 6º". Constató que la misma tiene un índice de similitud de 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 2 de noviembre de 2018

DNI: 09968395

Isabel Menacho Vargas

Feedback Studio - Microsoft Edge
 https://evlurnim.com/app/courses/75e181e9-850e-107231f1-2680e-1029970535

feedback studio

ESCUELA DE POSGRADO
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Artes plásticas en la inteligencia emocional de los
 estudiantes de 6° de Primaria.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
 Maestra en Psicología Educativa

AUTOR:
 Br. Lourdes Garibay Quispe

ASESOR:
 Dra. Isabel Menacho Vargas

ESCUELA DE POSGRADO
 INVESTIGACIÓN
 CAMPUS TACNA

Todas las fuentes
 Coincidencia 1 de 7

- ipvalencicon.blogspot...
Fuente de Internet 1 %
- www.monografias.com
Fuente de Internet 1 %
- joanangel0@gmail.com...
Fuente de Internet 1 %
- www.cendi.org
Fuente de Internet 1 %
- repositorio.uileam.edu.ec
Fuente de Internet 1 %
- www.tematika.com.ar
Fuente de Internet 1 %
- www.microdek.com
Fuente de Internet 1 %
- microdek.com
Fuente de Internet 1 %
- www.cadime.com.ar
Fuente de Internet 1 %

Excluir fuentes

25

Text only Report High Resolution Activado

Página: 1 de 70 Número de palabras: 16282

6:04 p.m. 30/10/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

GARIBAY Quispe Lourdes
D.N.I. : 40491953
Domicilio : MZ JLT12 sector 7 V.E.S
Teléfono : Fijo : 283 0425 Móvil : 968679571
E-mail : lourdes_28353@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA
Mención : PSICOLOGÍA EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

GARIBAY Quispe Lourdes

Título de la tesis:

ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS
ESTUDIANTES DE 6° DE PRIMARIA

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

1-12-2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

GARIBAY Quispe Lourdes

INFORME TITULADO:

ARTES PLÁSTICAS EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

DE LOS ESTUDIANTES DE 6° DE PRIMARIA

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 24 de agosto de 2018

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN