



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA LA RENOVACIÓN URBANA DE LA
URBANIZACIÓN SANTA LUZMILA, DISTRITO DE COMAS - 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR:

VARAS HENRIQUEZ, JOHAN BRYAN

ASESOR:

ARQ. GIBSON SILVA ROBERTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

URBANO SOSTENIBLE

LIMA – PERÚ

2017

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a)

JOHAN BRYAN VARAS HENRIQUEZ

cuyo título es:

CENTRO CULTURAL PARA LA RENOVACIÓN URBANA DE LA URBANIZACIÓN SANTA LUZMILA,
DISTRITO DE COMAS - 2017

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante,
otorgándole el calificativo de: 13 (número) TRECE (letras).

Lima 26 de febrero del 2018



.....
PRESIDENTE



.....
SECRETARIO



.....
VOCAL

Declaratoria de autenticidad

Yo, Johan Bryan Varas Henriquez con DNI N° 48115351 a efecto de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia curricular de desarrollo del proyecto de tesis, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión, tanto en los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 21 de Noviembre de 2018

Johan Bryan Varas Henriquez

Nombre del alumno

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo determinar si existe una relación entre centro cultural y renovación urbana en el distrito de Comas, 2017.

La presente investigación se desarrolla en base al método no experimental transversal, debido a que no se ha manipulado ninguna variable para corroborar sus efectos

Para el análisis de la investigación se desarrollaron dos variables: centro cultural y renovación urbana, con las dimensiones cultura, publico, multifuncionalidad con respecto a la variable Centro Cultural; y con las dimensiones nuevas actividades, dinamización económica y calidad de vida respecto a la variable renovación urbana.

Se concluyó con la confirmación de la hipótesis general donde se menciona que la propuesta de un centro cultural contribuye a la renovación urbana de la urbanización Santa Luzmila en el año 2017.

Palabras claves: Cultura, renovación urbana, calidad de vida

ABSTRACT

This research aims to determine if there is a relationship between cultural center and urban renewal in the district of Comas, 2017.

The present investigation is developed on the basis of the non-experimental transversal method, because no variable has been manipulated to corroborate its effects

For the analysis of the research, two variables were developed: cultural center and urban renewal, with the dimensions of culture, public, multifunctionality with respect to the variable Cultural Center; and with the new activities dimensions, economic dynamism and quality of life with respect to the urban renewal variable.

It was concluded with the confirmation of the general hypothesis where it is mentioned that the proposal of a cultural center contributes to the urban renewal of the Santa Luzmila urbanization in the year 2017.

Keywords: Culture, urban renewal, quality of life

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Realidad Problemática.....	8
1.2. Trabajos Previos.....	10
1.3. Marco Referencial.....	12
1.3.1. Marco teórico.....	12
1.3.2. Marco conceptual	18
1.3.3. Marco histórico	21
1.3.4. Referentes arquitectónicos	24
1.4. Formulación del problema	30
1.4.1. Problema General	30
1.4.2. Problemas Específicos	30
1.5. Justificación del tema.....	30
1.6. Objetivos.....	31
1.6.1. Objetivo General	31
1.6.2. Objetivos Específicos	31
1.7. Hipótesis.....	31
1.7.1. Hipótesis General.....	31
1.7.2. Hipótesis Específicas	32
II. MÉTODO	33
2.1. Diseño de Investigación.....	33
2.2. Estructura metodología.....	33
2.3. Variables, Operacionalización:.....	33
2.4. Población y muestra:	36
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	36
2.6. Métodos de análisis de datos.....	37
2.7. Aspectos éticos.....	37
III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	38
3.1. Recursos y presupuesto	38
3.2. Financiamiento	39
3.3. Cronograma de ejecución.....	40

IV. RESULTADOS	41
V. DISCUSIÓN.....	59
VI. CONCLUSIÓN.....	61
VII. RECOMENDACIÓN	62
VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	63
IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
– ANALISIS URBANO.....	64
9.1 Datos Geográficos:	64
9.2. Análisis territorial urbano	69
9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación	69
9.2.2. Estructura urbana.....	69
9.2.3. Sistema urbano	69
9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte	70
9.2.5. Morfología Urbana.....	75
9.2.6. Economía Urbana	76
9.3. Estructura Poblacional	76
X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
– CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	79
10.1. Estudio y definición del usuario.....	79
10.2. Programación Arquitectónica	79
10.2.1. Magnitud, Complejidad y Trascendencia del Proyecto	79
10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico	84
10.2.3. Relación de componentes y programa arquitectónico	91
10.3. Estudio del terreno – Contextualización del lugar	93
10.4. Estudio de la propuesta/Objeto arquitectónico	99
10.4.1. Definición del proyecto	99
10.4.2. Plano topográfico	99
10.4.3. Plano de ubicación y localización	100
10.4.4. Estudio de factibilidad.....	100
10.4.5. Propuesta de zonificación.....	101
10.4.6. Esquema de organización espacial	102
10.4.7. Accesibilidad y estructura de flujos.....	106
10.4.8. Conceptualización de la propuesta.....	106

10.4.9. Idea fuerza o rectora	108
10.4.10. Adaptación y engrampe al entorno urbano	109
10.4.11. Condicionantes complementarias de la propuesta	110
10.5. Memoria descriptiva.....	116
XI. REFERENCIAS Y ANEXOS	121

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Lima metropolitana	23
Figura 2. Distrito de comas inicios.....	23
Figura 3. Arquitectura Proyecto 1	24
Figura 4. Entorno proyecto 1	25
Figura 5. Arquitectura proyecto 2	26
Figura 6. Entorno Proyecto 2	27
Figura 7. Arquitectura proyecto 3	28
Figura 8. Entorno proyecto 3.....	29
Figura 9. Ubicación de área de estudio región	64
Figura 10. Ubicación de área de estudio distrito.....	65
Figura 11. Ubicación de área de estudio sector	66
Figura 12. Recorrido solar.....	67
Figura 13. Recorrido solar en área de estudio.....	68
Figura 14. Mapa de vialidad	71
Figura 15. Av. Guillermo de la fuente	72
Figura 16. Av. 22 de Agosto.....	73
Figura 17. Ca. Mariano Angulo	73
Figura 18. Ca. Martín Aranguri.....	74
Figura 19. Mapa de Llenos y vacios de Santa Luzmila.....	75
Figura 20. Estadísticas hombres-mujeres	77
Figura 21. Población masculina censada	77
Figura 22. Población femenina censada	78
Figura 23. Radio de 400m. a partir de área de estudio.....	81
Figura 24. Radio de influencia de centro cultural.....	83
Figura 25. Organigrama funcional	84
Figura 26. Área de estudio	93
Figura 27. Mapa de zonificación del distrito de Comas	94
Figura 28. Mapa de microzonificación sísmica del distrito de Comas.....	95
Figura 29. Área de estudio 1	96
Figura 30. Área de estudio 2	96
Figura 31. Área de estudio 3.....	97

Figura 32. Área de estudio 4	97
Figura 33. Área de estudio 5	98
Figura 34. Área de estudio 6	98
Figura 35. Plano topográfico del área de estudio	100
Figura 36. Propuesta de zonificación	101
Figura 37. Accesibilidad y flujo	106
Figura 38. Terreno y espacio público	108
Figura 39. Terreno y espacio público incorrecto	109
Figura 40. Terreno y espacio público correcto	109
Figura 41. Molle serrano	111
Figura 42. Huaranguay	111
Figura 43. Huarango	112
Figura 44. Palo verde	112
Figura 45. Floripondio	113
Figura 46. Tara	113
Figura 47. Tipa	114
Figura 48. Mimosa	114
Figura 49. Ponciana	115
Figura 50. Papelillo	115

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

Actualmente existen espacios públicos dentro de la ciudad de Lima que no son aprovechados de forma eficiente, donde no se promueve la educación, la cultura o el arte - actividades de alta importancia para el desarrollo de la persona - simplemente plantean áreas libres (losas deportivas, jardines y/o sendas peatonales).

Dejar al olvido calles, parques o pequeñas plazas, solo promueve la delincuencia y fomenta la inseguridad, las personas no deberían tener miedo al salir de sus casas, preocupados por lo que les pueda ocurrir si no caminan alertas. Las calles son espacios para disfrutar y caminar tranquilamente. Hay mucho por hacer en la ciudad, pero lo más importante y por lo que se debe empezar es en el civismo de cada habitante y la cultura que cada persona debe tener, es ahí donde se debe trabajar, puesto que es el origen de sus actitudes frente a los demás.

Estos problemas se encuentran presentes en todos los distritos de Lima, unos con más dificultades que otros pero con las mismas situaciones preocupantes. El distrito de Comas, un distrito con una alta densificación poblacional a comparación de los demás, cuenta con una población de 524 894 habitantes según el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) en el año 2015, aparte de ser uno de los más extensos geográficamente también es uno de los que más sufre con problemas de inseguridad ciudadana.

Actualmente este distrito se encuentra sobrepoblado por lo cual ha provocado un crecimiento urbano desordenado donde las personas que habitan en él, solo buscan un lugar donde vivir sin darse cuenta que sin obtener y gozar de una buena calidad de vida lo único que están logrando es sobrevivir el día a día y todo esto a su vez se promueve la degeneración de los espacios públicos, espacios públicos que son de vital importancia tanto para los ciudadanos como para un mejor desarrollo de la ciudad.

El sector Santa Luzmila cuenta con un parque central N° 1 entre las calles

Mariano Angulo y Manuel Aranguri, este parque se encuentra en pésimas condiciones donde salta a la vista el desorden y descuido por el cual se encuentra pasando este espacio público. Toda el área tiene en total de tres losas deportivas, y dos campos de futbol mediano a las cuales no se les brida el mantenimiento adecuado ni a las losas ni a las pocas áreas verdes que le quedan, estas losas se encuentran ubicadas solo con el propósito de completar el área con *algo*, como se ve en muchos otros lugares que supuestamente se promueve el deporte pero las instalaciones una vez hechas se olvidan que necesitan un mantenimiento continuo, a las finales se deja un espacio sin un objetivo en concreto.

Los mobiliarios urbanos corren la misma suerte, además de no tener lo necesario para que el espacio cumpla su función de área recreativa y de entretenimiento. Al sector le hace falta un equipamiento donde se pueda desarrollar la cultura y el arte para sus habitantes, se necesita un lugar donde puedan desarrollarse como personas y empezar a tomar conciencia de lo importante que puede llegar a hacer un ciudadano por su distrito.

Sin embargo no siendo suficiente todo esto, existen puntos donde se acumulan desperdicios de basura, la inseguridad por las noches no les permiten salir de sus viviendas por temor a que sea dañada su integridad, y las cantinas que se ubican entre el mercado se Santa Luzmila y el parque brindan una mala imagen al centro recreativo además de promover el desorden y fomentar más aun la inseguridad.

Todo esto no favorece para nada al entorno donde asimismo le están dando un mal uso convirtiéndolo en una zona peligrosa por las noches. Cerca al parque central N° 1 se encuentran 4 colegios, teniendo al I.E.P. Benezzer en frente, está solo cruzando la calle, a pocos metros de la zona destinada a área recreativa donde se debería tener más cuidado aun por los niños y adolescentes que puedan circular por sus alrededores.

1.2. Trabajos Previos

Parque Biblioteca España:

Mazzanti (2007). *Parque Biblioteca España*. Se encuentra ubicado en la ciudad de Medellín – Colombia, cuenta con un área construida de 5 500 m² y 14 265 m² de espacio público.

El objetivo de este proyecto fue cambiar la imagen e identidad en esa parte de la ciudad, ya que se encontraba en muy malas condiciones, no tan solo físicas sino también en temas de educación e inseguridad. Se vieron estos grandes problemas que estaba sufriendo la ciudad y hallaron la forma en la que podían atacar directamente a la causa, a la raíz del problema, en la cual enfocaron como objetivo implementar un parque biblioteca, desarrollando y mejorando las actitudes de los jóvenes, todo ello a la vez fue cambiando su entorno a bien, beneficiando a los habitantes de esa zona y potenciando su desarrollo en actividades públicas.

El parque biblioteca de Medellín está constituido por 3 grandes volúmenes donde cada uno tiene una función específica, como es el de formación, auditorio y biblioteca. Dos pilares fundamentales fue el trabajo que se hizo con la arquitectura y el espacio público.

Parque Explora:

Echeverri (2007). *Parque Explora*. Este proyecto arquitectónico se encuentra ubicado en Medellín – Colombia, cuenta con un área de 22 000 m² en área interna y su área de espacio público es de 15 000 m².

Es un gran parque interactivo construido en el año 2007 que fomenta la tecnología y la ciencia por medio de actividades realizadas por el mismo público en el cual hacen que experimentar y aprender sea más divertido, hacer que las personas se interrelacionen entre si demostró que una forma más creativa y eficiente de aprender.

Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica:

Llancán, (2013). En su tesis *Centro Cultural y de Recreación en Lurigancho Chosica* para optar el título profesional de arquitecta tiene como objetivo general: Establecer un espacio arquitectónico que configure un espacio referente, que actué como detonante urbano, insertando un espacio articulador en la ciudad, que a través de sus cualidades físicas y programáticas, vincule los sectores divididos por un borde natural.

Centro cultural y recreacional en Chosica:

Barcia (2006). En su tesis proyecto de tesis "*Centro cultural y recreacional en Chosica*" para optar el título profesional de arquitecta tiene como objetivo general: Hacer del centro cultural - recreacional, un lugar atractivo, basado en los conceptos extraídos de Chosica y las costumbres de su población, logrando una interrelación entre este y Chosica, recuperándola y haciendo de ella una ciudad turística - cultural.

Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología (Museo de la Imaginación)

Este museo trae consigo la idea de promover el aprendizaje pero de forma didáctica, donde el público no solo sea un espectador más sino también participe y colabore al momento de aprender en conjunto, todo ello orientado a la ciencia y tecnología. Esto lo convierte en el primer museo del Perú que fomente el aprendizaje didáctico entre sus participantes. Esta metodología de enseñanza está orientado básicamente a niños y jóvenes, aunque está abierto a todo tipo de público. Cuenta con un área de 8000 m² en donde se establecen más de 80 módulos con diversas áreas temáticas como mecánica, vida, espacio, biodiversidad, energía, ciencia y vida. Las diferentes disciplinas que se establecen en el lugar son desarrolladas gracias al trabajo en colaboración con entidades públicas como privadas, universidades y gobiernos locales.

Todo ello siempre con un fin beneficioso para las personas, tiene como objetivo general: Promover la popularización y alfabetización científica y

tecnológica para todos, haciendo hincapié en la educación no formal, satisfaciendo tanto a los sujetos en particular como a las comunidades en general, desde el niño, adulto y a la tercera edad.

1.3. Marco Referencial

1.3.1. Marco teórico

Centro cultural

Un centro cultural, es “una infraestructura dedicada genéricamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público – si bien puede tratarse de centros de acceso restringido a socios, partícipes, empleados de una empresa, etc. – y, normalmente también, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distinguen de otras infraestructuras por su carácter multifuncional” (Vives, 2009, p. 69).

Un centro cultural pensado para las personas del lugar donde se va a implementar la infraestructura es importante con respecto al desarrollo de una ciudad, más aun cuando está en pleno crecimiento ya que se puede anticipar las posibles problemas que la ciudad pueda tener, ya que promueve el desarrollo del capital humano y potencia diferentes aspectos como cultural, social, y económico, en este caso del sector Santa Luzmila. La arquitectura se desempeña funcionalmente de diferentes modos, teniendo como objetivo personas de todas las edades. La recreación mental y física es de vital importancia para adoptar una mejor calidad de vida.

Sin embargo los centros culturales no son simples museos donde las personas son solo espectadores, sino que también es importante la participación de las personas en actividades para así impulsar un mejor aprendizaje. Padilla establece que “La gran mayoría de los modernos centros interactivos de ciencias – aun que contienen algunos elementos expositivos y demostrativos – constituyen una categoría diferente: se consideran museos de “tercera generación”. En ellos no hay una presencia significativa de objetos museológicos en el sentido tradicional del término. Más bien abordan temas amplios con base en exhibiciones y aparatos interactivos” (p.2). Es una forma

interesante de contribuir con los usuarios para que tengan un rol en las actividades.

Cultura

La dimensión cultura pertenece a la variable centro cultural. La cultura para Sepúlveda (como se citó en Vega y Zepeda, 2010, p. 17), “es el ámbito en donde se crean e instauran los valores humanistas. Abarca costumbres y tradiciones de diferentes sectores de la sociedad. También las expresiones creativas y artísticas. En ella conviven la tradición y la vanguardia, la memoria histórica y la utopía. Es lo que somos y lo que hemos sido, lo que podemos ser. Nos involucra a todos, nos confiere sentido de pertenencia, de proyecto de comunidad, de sentido de nación y nos vincula con la espiritualidad del otro”

-Demostración de los indicadores que componen a la dimensión:

Obtendremos los indicadores costumbres, tradiciones y arte.

Público

Según el Diccionario de la Real Academia Española define a público como “Conjunto de las personas que participan de unas mismas aficiones o con preferencia concurren a determinado lugar”.

El público ejerce rol fundamental en cualquier proyecto arquitectónico o urbano ya que es el objetivo principal por el cual se diseña un plan con el fin de mejorar las diferentes actitudes de las personas.

-Demostración de los indicadores que componen a la dimensión:

Para analizar a público destinado para el centro cultural los indicadores a requerir es: participación, aficiones, lugar concurrente.

Multifuncionalidad

Son diversas las actividades que se pueden desarrollar en un centro cultural, siempre dependiendo de qué es lo que busca lograr con el establecimiento de

ellas.

Según el glosario del Plan Maestro las funciones generales que están en relación con el desarrollo cultural de las personas son: función cultura, función gastronomía, función recreación y función comercio para las cuales se define a las siguientes funciones:

-Gastronomía: Actividad importante que permite fomentar el arte culinario ya sea propia del lugar o de la cultura en general. El desarrollo de esta función se da en espacios tanto internos para su elaboración como tanto externos para su exhibición. Los productos que brinda este arte son tales como bebidas, postres, comidas

-Recreación: Integra tareas de esparcimiento como por ejemplo danzas folclóricas, bailes urbanos, lecturas educativas, escuchar música, tocar algún instrumento, disfrutar la naturaleza, juegos interactivos y deportes en general.

-Comercio: Actividad que puede ser empleada tanto en uno como en varios espacios, todos ellos desarrollados dentro o fuera del centro cultural. Dicha función tiene como propósito poner en venta diferentes tipos de productos que pueda desarrollar la persona como productos gastronómicos, culturales, textiles o de otras índoles.

-Demostración de los indicadores que componen a la dimensión:

Indicadores son: exhibiciones de arte, venta de productos y recreación.

Renovación urbana

Para definir la variable renovación urbana primero debemos entender lo que significa cada palabra de la frase, para la definición de renovar o renovación es posible encontrar diversos conceptos sobre la palabra, para el Diccionario de la Real Academia Española, es “sustituir una cosa vieja, o que ya ha servido, por otra nueva de la misma clase” (2016, párr.1).

Sin embargo al momento de definir renovación se vuelve más complicado si le agregamos el adjetivo urbano para lo que se refiere un

numero bajo de conceptos dados por diferentes especialistas.

José, B. (2012, párr.1), La renovación urbana es un mecanismo que busca devolver a los espacios deteriorados de las áreas urbanas/ciudades, condiciones óptimas de calidad de vida para sus habitantes.

La renovación urbana busca ante todo el equilibrio socio-económico de las comunidades. Lograr que se tenga la mejor calidad de vida de los habitantes, mediante mecanismos técnicos, económicos y sociales; reconvertir los espacios urbanos que llegaron en un momento dado al estado lamentable de deterioro, en nuevos espacios que le devuelvan su verdadero sentido del espacio urbano.

La renovación lo podemos entender “como un instrumento de planificación que permite lograr densificación poblacional del sector intervenido, valorización del suelo, inversión extranjera, mayores índices de consumo, lo que quiere decir, dinamización económica del sector y más impuestos para la ciudad, entre otros beneficios” (Hurtado, 2011, p.5).

Hurtado (2014, párr. 1), Los procesos de cambio propios de las ciudades, que nacen de la necesidad de competitividad, visibilidad, y deseo de pertenencia a una realidad globalizante, conducen a promover estructuras de Renovación Urbana, especialmente en zonas ya consolidadas, que se detectan poco vigentes con el tiempo en el cual se mueve la ciudad y que por lo tanto se consideran como zonas deterioradas que pueden ser revaloradas. Se prevé que la calidad de vida en dichas zonas esta igualmente deteriorado y que por lo tanto justifica una intervención de cambio. Un cambio que casi siempre se sustenta sobre “la idea actual de progreso”.

En términos generales se considera la renovación urbana como un proceso mediante el cual se interviene en aquellos sectores de las áreas urbanas condenadas a caer por debajo de los estándares vigentes de aceptabilidad pública (Monterrubio, 2013, p.6).

Para Rojas (2004):

Se pueden resumir los usos de los términos lingüísticos en: a) mejoramiento y renovación que dan énfasis a la dimensión económica o física del proceso de desarrollo urbano, marcado por la idea de demolición del edificado y consecuente sustitución por nuevas construcciones, generalmente con nuevas tipologías arquitectónicas” (p.41).

Sin embargo las ideas de renovar para un mejoramiento de la ciudad se encuentran presentes en cada autor y con la cual se comparte el mismo fin.

Nuevas actividades

Para el desarrollo de la ciudad es de vital importancia también el desarrollo de sus habitantes como persona, para esto se requiere de nuevos métodos antes no aplicados en los que sirva de impulso para promover el desarrollo de nuevas actividades.

-Demostración de los indicadores que componen a la dimensión:

Actividades comerciales, culturales y sociales.

Dinamización económica

El concepto de dinamización económica como tal tiene diferente enfoques, en lo más general para el Diccionario Manual de la Lengua Española Vox (2007) dinamizar es “Hacer que comience a funcionar una cosa o que tenga un mayor desarrollo e importancia una actividad” A esta definición lo pasamos al ámbito económico y urbano definiendo como dinamización económica al desarrollo de productos o servicios antes poco usados o nada, convertirlo nuevamente en una fuente importante de ingresos económicos. La dinamización económica surge a la par con las actitudes que tengan los ciudadanos sobre las actividades que ellos mismos puedan realizar, ya que ellos mismos serán sus propios dueños cuando denominen un valor económico a los productos o servicios que ellos brindan. Los ciudadanos capaces de poner en venta lo que produzcan obtendrán un mayor ingreso si

es que se les brinda las facilidades de poder hacer empresa.

Demostración de los indicadores que componen a la dimensión:

Indicadores: Mayor desarrollo, productos, servicios.

Calidad de vida

El concepto de calidad de vida hoy en día no está muy bien establecida, ya que está abocada a muchas disciplinas en donde queda una definición no tan concisa. Calidad de vida expresa la idea que una persona sostiene sobre el espacio basado en el entorno que vive, aspectos fundamentales que influyen en su confort es la cultura cívica de las demás personas y cultura propia del lugar. Constituye también a un conjunto de valores que debe adoptar la sociedad para una mejor relación entre las persona. La definición en general abarca varios temas, con respecto a un individuo influye su estado de salud tanto física como psicológica. Es indispensable tomar en cuenta que la relación que se sostiene con las demás personas del lugar y la relación que se obtiene con los componentes del entorno son de gran ayuda para el bienestar emocional de las personas. (OMS, 1994)

Monterrubio (2013) sostiene que “Aunque no hay una definición única de *calidad de vida*, lo evidente es que su significado, en todo caso, refiere un término multidimensional que involucra componentes subjetivos y objetivos donde el punto en común es, en principio, el bienestar individual, sin embargo, también incluye la satisfacción de necesidades colectivas a través de políticas sociales en complemento a las de satisfacción individual” (p. 9).

-Demostración de los indicadores que componen a la dimensión:

Indicadores: salud física, estado psicológico, relaciones sociales.

1.3.2. Marco conceptual

-Costumbre:

Para Ortiz “La costumbre es una expresión que los seres humanos adaptan con el pasar del tiempo. Estas costumbres pueden ser tanto beneficiosas como malas para la personalidad de las personas, ya que está siempre se desarrolla en base a la voluntad de cada individuo. La costumbre a diferencia de las tradiciones son actos cotidianos que una persona realiza, sin la necesidad de la presencia de un segundo individuo, porque esta se desenvuelve por si sola” (1919, p. 9)

-Tradiciones:

Según Emilio M. “es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores, estos patrones culturales se enseñan por medio de la familia, los amigos, la escuela, las instituciones, en la actualidad los medios de comunicación tienen un gran peso” (2011)

-Arte:

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.

(Wladyslaw, 1976)

-Participación:

Cualidad independiente que tiene una persona sobre alguna actividad de interés, ya sea en conjunto o individual. El acto voluntario determina que tan predispuesto esta la personas a interactuar y a relacionarse con los demás personas, y que tan provechosa puede ser la colaboración opcionanl.

-Aficiones:

Según DIRPEN “Actividades no obligatorias que se realizan individualmente o en grupo por algún interés personal permanente o por entretenimiento. También se incluyen las prácticas creativas culturales, es decir, aquellas actividades que se hacen para producir o crear bienes y productos culturales, pero que no implican remuneración de algún tipo o que no se consideran como oficio u profesión específica” (2009, p. 286)

-Lugar Concurrente:

“Espacio que tiene una gran cantidad de individuos en un mismo tiempo determinado” (RAE, 2016)

-Exhibiciones:

Es la función que tradicionalmente ha caracterizado al museo, como su medio predilecto, para comunicar al público la información sobre su temática y colecciones. Se vale de varios lenguajes para el logro de la comunicación, como el visual, el táctil o el auditivo.

-Venta de productos:

Según Vega y Dolly “Es la acción de vender. Es traspasar a otro la propiedad por el precio convenido. Las ventas y el marketing se encuentran estrechamente ligados. Las ventas tienen como objetivo vender el producto que la empresa produce (productos o servicios)” (2005, p. 5)

-Recreación:

Para Castillo “La actividad orientada a la distracción y al relajamiento; al desborde de energía física y mental, naturales del cuerpo humano y/o participación del grupo familiar en actividades lúdicas; y puede clasificarse dependiendo de la forma en que se realiza: informal y organizada, en las cuales participan Adultos, Jóvenes y Niños, y se desarrolla individualmente o en grupos” (2004, p. 27)

-Actividades comerciales:

Para Candal, “son todas aquellas actividades que tienen por objeto la circulación y distribución de productos, bienes y servicios entre productores, intermediarios y consumidores, y en general, aquella actividad constituida por actos definidos subjetiva y objetivamente como actos de comercio por la legislación mercantil” (2005)

-Actividades culturales:

“son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Por ejemplo, actividades en escuelas, clubes, centros religiosos, o artísticos. Los pueblos tienen su patrimonio cultural, compuesto por sus creaciones materiales e inmateriales, reflejadas en sus valores, creencias, música, bailes, libros, cuadros, etcétera”

-Actividades sociales:

Son aquellas actividades donde trabajan un grupo determinado de personas que tienen un objetivo en común que a su vez ayuda a desarrollar las relaciones personales entre ellas. (Martínez, 2000)

-Mayor desarrollo:

Se refiere a una gran variedad de factores que intervienen en conjunto para la mejora de la calidad de vida de las personas, especialmente de ciudadanos de bajo recursos económicos. Un mayor desarrollo abarca varios estudios como lo económico, social, cultural y de educación. Todo ello conlleva a mejorar la realidad social que se presenta en un tiempo y lugar determinado (Sanchez, 2015, p. 335)

-Productos:

Para Kotler “producto es todo aquello que puede ofrecerse a la atención de un mercado para su adquisición, uso o consumo y que además puede satisfacer un deseo o necesidad” (2007, p. 152)

-Servicios:

Stanton, Etzel & Walker. (2000), definen los servicios "como actividades identificables e intangibles que son el objeto principal de una transacción ideada para brindar a los clientes satisfacción de deseos o necesidades". (p. 6)

-Salud física:

La salud es definida por la Organización Mundial de la Salud como "un estado de bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de enfermedad o dolencia" (Organización Mundial de la Salud, 1998, pp.11).

-Estado psicológico:

Se define como un "estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad" (OMS, 2013, párr. 1).

1.3.3. Marco histórico

Comas como distrito fue fundado el 12 de diciembre de 1961, por medio de un decreto de ley N°13757.

A mediados del año 1950 toda la ciudad de Lima empezaba a recibir las migraciones provenientes del interior del país, lo que provocaba que la ciudad se extendiera hacia sus márgenes formando pueblos jóvenes a causa de estas invasiones.

La razón por la que Comas empezó a ser habitado es porque el distrito de Carabayllo inicialmente no se abastecía con toda esta migración que con el tiempo iban en aumento, entonces comenzaron a trasladarse cada vez más a Comas, dado que este también se encontraba más cerca al centro, razón importante para personas que necesitaban un lugar donde vivir más cerca a su lugar de trabajo. Y hasta en la actualidad esto sigue sucediendo, aparte de tener al distrito con un problema grave de sobrepoblación y por consiguiente

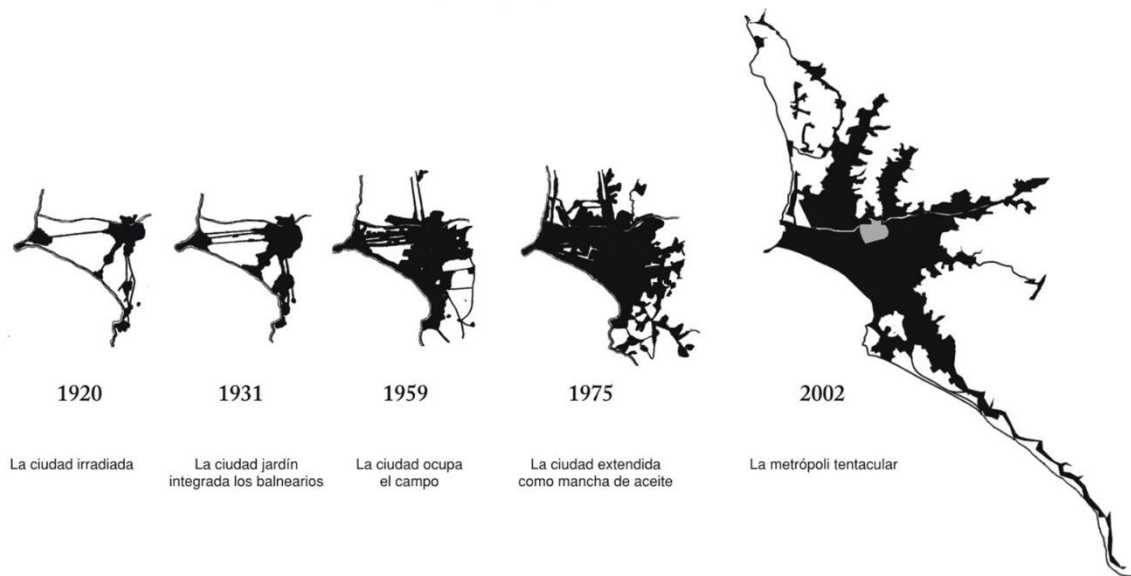
un desorden urbano.

Todo el distrito de Comas fue poblado por invasores que no contaban con recursos suficientes para poder vivir en un distrito urbanizado. Las personas que migraban eran principalmente por motivos laborales, la mayor parte venían de provincias con el propósito de una mejora económica.

La urbanización Santa Luzmila fue una de las asociaciones que se formaron por los años 70, poco después se crea la Avenida Túpac Amaru, vía importante para conectar puntos importantes del distrito de Comas. Junto a ello se hicieron las instalaciones de alumbrado, agua y desagüe.

A mediados de los años 80 la población era más consistente y el gobierno empezaba a tomar más en cuenta el bienestar que necesitaban los habitantes, visto que iba creciendo demográficamente cada vez más, desarrollando programas para apoyar a la población como comedores populares y vasos de leche.

Actualmente el distrito de Comas limita por el norte con los distritos de Puente Piedra y Carabaylo, por el sur con los distritos de Independencia, Los Olivos y San Juan de Lurigancho, por el este con los distritos de San Juan de Lurigancho y Carabaylo y por el oeste con los distritos de Puente Piedra y Los Olivos.



Fuente: Revista INVI
 Figura 1. Mapa de Lima metropolitana



Figura 2. Distrito de comas inicios
 Fuente: Diario el Comercio

1.3.4. Referentes arquitectónicos

Proyecto 1: Parkopera



Fuente: Salonarchitects 2016

Figura 3. Arquitectura Proyecto 1

Arquitectura

Ficha Técnica:

Diseñada por el arquitecto: Alper Derinbogaz

Área: 8038.0 m²

Año: 2016

Ubicación: Antalya, Turquía

Situación: Proyecto

Función:

Espectáculos, conciertos y teatro.

Tratamiento Espacial:

Centro de exhibiciones, salón de usos múltiples, teatro de ópera.

Constructivo:

El sistema constructivo está basado en estructuras de acero, que recibe toda la carga y la transmite por todo el edificio de manera uniforme.

Tecnología:

Se trabaja mucho con el concreto expuesto en las paredes interiores de la arquitectura y paneles translucidos en los ventanales de pisos superiores que permite una mejor calidad lumínica en los interiores.

Entorno:

La infraestructura se encuentra ubicada entre residenciales dentro de un parque que brinda oportunidades de ofrecer espectáculos musicales tanto a profesionales como a aficionados. Se ha convertido en un punto de encuentro cultural, donde las personas pueden relacionarse.



Fuente: Salonarchitects 2016
Figura 4. Entorno proyecto 1

Proyecto 2: Centro Cultural Jirón Quilca



Fuente: Archdaily 2016

Figura 5. Arquitectura proyecto 2

Arquitectura

Ficha Técnica:

Diseñada por el arquitecto: Ivan Ortiz

Área: 5514.0 m²

Año: 2012

Ubicación: Jirón Quilca – Lima, Perú

Situación: Proyecto

Función:

Comercial, Cultural y Residencial

Tratamiento Espacial:

Edificio híbrido con centro de ventas, viviendas y plazas.

Constructivo:

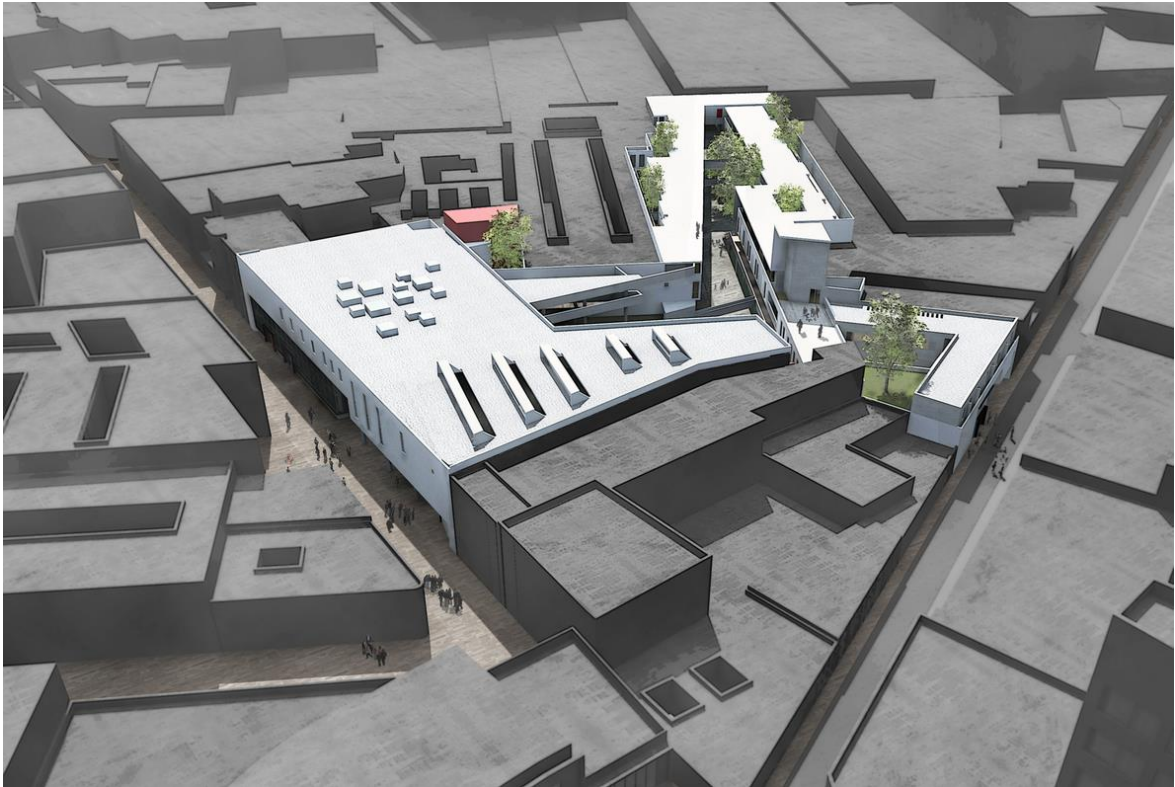
El sistema constructivo que se utiliza se adecua a lo ya existente, puesto que las casonas que se encuentran ahí no pueden ni deben ser demolidas.

Tecnología:

La tecnología a trabajar es la tradicional, el concreto será básico para la construcción de infraestructura y acabados de mampostería.

Entorno:

La propuesta se ubica en el centro histórico de Lima, donde actualmente es un punto de encuentro que ofrece bares tradicionales, venta informal de libros y venta de música pirata.



Fuente: Archdaily 2016

Figura 6. Entorno Proyecto 2

Proyecto 3: Centros CREALima



Fuente: Serpar 2015

Figura 7. Arquitectura proyecto 3

Arquitectura

Ficha Técnica:

Diseñada por los arquitectos: Ronald Moreyra y Vanessa Torres

Año: 2012

Ubicación: Parque zonal Cápac Yupanqui-Rímac, Lima, Perú

Situación: Ejecutado

Función:

Comercial, Cultural y Residencial

Tratamiento Espacial:

Los espacios son mayormente al aire libre para una mejor conexión con la naturaleza, cuentan con ludotecas, bibliotecas, y áreas de juegos.

Constructivo:

El sistema constructivo utilizado es el más básico, el sistema de pórticos para el soporte de la estructura y bambú para exteriores utilizados solo como ambientes con sombra.

Tecnología:

Se utiliza el concreto para columnas y vigas, ventanas modulares para todos los ambientes, y mamparas en el primer nivel para conectarse con el exterior.

Entorno:

El proyecto se realiza en diferentes parques zonales de la ciudad de Lima, la idea a resaltar es la importancia que tienen los programas sociales que se desarrollan y captan la atención de las demás personas que no necesariamente buscan un aprendizaje sano, sino que lo hacen por un medio de recrearse.



Figura 8. Entorno proyecto 3
Fuente: SERPAR 2015

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema General

¿Cómo la propuesta de un centro cultural contribuye a la renovación urbana de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017?

1.4.2. Problemas Específicos

1. ¿Cómo la cultura se relaciona con la calidad de vida de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017?
2. ¿Cómo el público se relaciona con la dinamización económica de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017?
3. ¿Cómo la multifuncionalidad se relaciona con las nuevas actividades de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017?

1.5. Justificación del tema

La presente investigación es desarrollada por que se observa que se está dando un uso inadecuado a una zona importante de recreación en el sector de Santa Luzmila y está afectando a su imagen y en el futuro hasta su cultura, se debe realizar un plan para contrarrestar el mal desarrollo de la zona.

Para concientizar y promover la cultura del lugar a sus habitantes, fomentar el deporte y actividades saludables tanto físicas como mentalmente. Informar el rol importante que cumplen sus capacidades como personas en el desarrollo del sector de Santa Luzmila. De esta forma convertir el lugar donde viven en un espacio agradable y contribuir en la mejora de la ciudad a partir de la colaboración de todos como conjunto, teniendo como propósito la mejora de la calidad de vida en la urbanización Santa Luzmila.

Diseñando un centro cultural que renueve el entorno, desarrollando múltiples programas educativos e interactivos donde se valore la preservación ambiental e impulse la formación cultural, promoviendo el arte y el trabajo en equipo ya sea en la creación, fomentación o aprendizaje.

La envergadura de este proyecto alcanzará a muchos otros distritos también, ya que se planteará elaborar una forma nueva de promover las diferentes variedades de actividades en un equipamiento multifuncional y hacer conocer la cultura del sitio a los demás. Los más beneficiados de este proyecto serán los habitantes del sector Santa Luzmila – Comas por ser los que tengan más facilidades en el uso de este importante equipamiento por su cercanía al lugar, son ellos los que gozaran de dicha oportunidad para emprender y desarrollarse en diferentes disciplinas que serán de enseñanza para cualquier persona.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Determinar la relación de un centro cultural y la renovación urbana de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017.

1.6.2. Objetivos Específicos

1. Verificar que la cultura se relaciona con la calidad de vida de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017.
2. Verificar que el público se relaciona con la dinamización económica de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017.
3. Verificar que la multifuncionalidad se relaciona con las nuevas actividades de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2017.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis General

Los programas y las múltiples actividades culturales serán detonantes para el cambio de la zona, el público se identificara con lo que puede lograr ya que sentirá el apoyo brindado por el servicio, al existir una variedad de disciplinas a desarrollar cada persona podrá disponer de la actividad que más se acomode a su capacidad. Todas las personas serán capaces incluso de hasta lograr explotar su talento y darle un valor a la

sociedad. Al ser esta infraestructura un lugar accesible para todos se le brindara el cuidado que merece.

Entonces podemos decir que: La propuesta de un centro cultural contribuye a la renovación urbana de la urbanización Santa Luzmila en el año 2016.

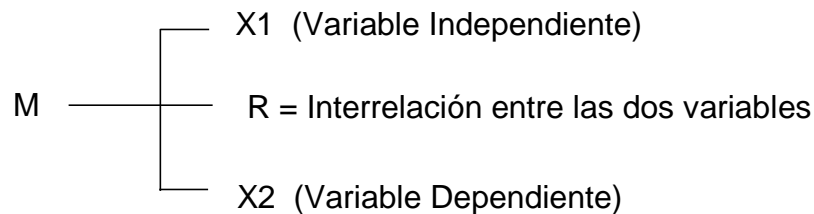
1.7.2. Hipótesis Específicas

1. La cultura se relaciona con la calidad de vida de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2016.
2. El público se relaciona con la dinamización económica de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2016.
3. La multifuncionalidad se relaciona con las nuevas actividades de la urbanización Santa Luzmila, distrito de Comas en el año 2016.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

La presente investigación se desarrolla en base al método no experimental transversal, debido a que no se ha manipulado ninguna variable para corroborar sus efectos. Y es transversal ya que los datos obtenidos se tomaron en un tiempo determinado, siendo su diagrama el siguiente:



Donde:

M: Muestra

X1: Variable Independiente

R: Interrelación

X2: Variable Dependiente

2.2. Estructura metodología

-Tipo de investigación:

El tipo de investigación es correlacional, ya que se encarga de medir el nivel de relación que tienen 2 o más variables. En esta investigación se buscó determinar la correlación entre la variable centro cultural y renovación urbana.

2.3. Variables, Operacionalización:

Variable independiente:

-Centro cultural:

Son ambientes dedicados a desarrollar diferentes actividades sociales con un fin en común y que a su vez permite a las personas relacionarse entre sí. El objetivo principal de un centro cultural es fortalecer las actitudes de las personas dedicadas a una actividad en específica. Dichas actividades son de carácter cultural,

formativo, productivo y educativo.

Un centro cultural puede englobar diversas actividades dependiendo que tan necesarias sea para la formación de la persona. (Parada, 2007).

Variable dependiente:

-Renovación urbana:

Para Llop (2007) la Renovación urbana es un “Proceso europeo de los años 70. Fruto de los procesos previos de consolidación-densificación de las ciudades, pero en especial de unas áreas urbanas concretas. La necesidad objetiva es la de renovar o de reponer nuevos elementos en la estructura física urbana. Así de la mano de los mismos, estos elementos urbanos nuevos, llevan las nuevas actividades” (p.7).

Operacionalización de variables

	Centro cultural (Variable 1)	Renovación urbana (Variable 2)
Dimensión	Cultura	Calidad de vida
Dimensión	Público	Dinamización económica
Dimensión	Multifuncionalidad	Nuevas actividades

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR/ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO
I. V. INDEPENDIENTE CENTRO CULTURAL	CULTURA	COSTUMBRE	Nominal/ Dicotómica: 1= Si 2= No	Alta Media Baja	Cuestionario, organizado de la siguiente manera: V1 INDEPENDIENTE Dimensión 01=3 Dimensión 02=3 Dimensión 03=3
		TRADICIONES			
		ARTE			
	PÚBLICO	PARTICIPACIÓN			
		AFICIONES			
		LUGAR CONCURRENTE			
	MULTIFUNCIONALIDAD	EXHIBICIONES DE ARTE			
		VENTA DE PRODUCTOS			
		RECREACIÓN			
II. V. DEPENDIENTE RENOVACIÓN URBANA	NUEVAS ACTIVIDADES	ACTIVIDADES COMERCIALES	Ordinal/ Likert: 1= Muy en desacuerdo 2= En desacuerdo 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4= De acuerdo 5= Muy de acuerdo	Alta Media Baja	Cuestionario, organizado de la siguiente manera: V2 DEPENDIENTE Dimensión 01=3 Dimensión 02=3 Dimensión 03=3
		ACTIVIDADES CULTURALES			
		ACTIVIDADES SOCIALES			
	DINAMIZACIÓN ECONÓMICA	MAYOR DESARROLLO			
		PRODUCTOS			
		SERVICIOS			
	CALIDAD DE VIDA	SALUD FISICA			
		ESTADO PSICOLÓGICO			
		RELACIONES SOCIALES			

2.4. Población y muestra:

Población de 524 894 habitantes (Fuente: INEI 2015)

-Población: Habitantes del Distrito de Comas, 2015 (N=524 894)

-Muestra: Se obtiene el tamaño muestral mediante la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{Z^2 P(1-P)N}{(E^2(N-1) + Z^2 P(1-P))}$$

Donde:

Z= Valor estadístico de la distribución normal (Z=1.96 para un 95% de confianza)

E= Error muestral (E=0.08 o 0.10)

N= Población de estudio

P= Probabilidad de éxito (P=0.50)

Reemplazando:

$$n = \frac{(1.96)^2(0.50)(0.50)(524\ 894)}{(0.10^2(524\ 894 - 1) + (1.96)^2(0.50)(0.50))} = 96$$

Según el resultado podemos decir entonces que nuestra muestra a encuestar es de 96 personas habitantes del Distrito de Comas, 2017

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

-Confiabilidad: Para medir la confiabilidad de los resultados se usará el método del Alfa de Cronbach, previamente se hicieron 15 encuestas y se midieron los resultados por medio del programa IBM SPSS Statistics 22.0. Teniendo como resultado 0.76, lo que nos dice que es medianamente confiable.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Donde:

α = Alfa

K= Numero de preguntas

V_i = Varianza de cada ítem

V_t = Varianza total

-Validez: Para la validez del instrumento las encuestas previamente formuladas han sido examinadas por expertos del tema, tales como dos arquitectos especialistas y un metodólogo. Como observaciones se tiene:

Experto	Calificación	%
1	Aplicable	100
2	Aplicable	100
3	Aplicable	100

Entonces se puede decir que el instrumento es válido, ya que ha pasado por la aprobación de tres especialistas.

2.6. Métodos de análisis de datos

Se va a utilizar el programa estadístico IBM SPSS Statistics 22.0 para procesar y presentar los resultados y chi - cuadrado de Pearson para contrastar la hipótesis.

2.7. Aspectos éticos

La presente investigación se ha elaborado en estricto cumplimiento de las normas así como de métodos y técnicas científicos que se requiere para su formalización. Igualmente los datos referenciales han sido manejados con aplicación de la norma APA.

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto

Como en todo proyecto de investigación es necesario instrumentos físicos que ayuden al proceso y la elaboración de toda la información obtenida. En las cuales se necesitó lo siguiente:

-Recursos materiales: Lo que se necesita es una computadora para la recolectar información útil de fuentes confiables, materiales de escritorio como lápices, lapiceros, cuaderno todo ello para apuntes que se ha hecho durante la realización de la presente investigación. Cámara fotográfica para capturar imágenes de la realidad problemática que hemos observado.

-Recursos humanos: Es fundamental el apoyo de asesores tales como dos arquitectos y un metodólogo también técnicos como cadistas que sean especialistas en el tema con el propósito de obtener un buen proceso en la investigación.

La base económica con la que se establece las dietas a los asesores, técnicos y personal de servicios es la Unidad Impositiva Tributaria (UIT) que actualmente en el 2016 es de S/. 3 950.00 (Tres mil novecientos cincuenta soles)

0.1 Remuneración

-2 Asesores = S/.7900.00 (Siete mil novecientos soles)

-3 Técnicos = S/.5925.00 (Cinco mil novecientos veinticinco soles)

-Personal de servicio = S/.1317.00 (Mil trescientos diecisiete soles)

0.2 Bienes

-Computadora.....S/.1500.00

-Material de escritorio.....S/.70.00

0.3 Servicios

-Fotocopiado.....S/5.00

- Impresión.....S/10.00
- Anillado.....S/6.00
- CD.....S/4.00

0.4 Otros

- 10% del sub total.....

Total: S/16 737.00 + S/1673.70 = S/18410.70

Remuneración	Asesores	S/7,900.00
	Tecnico	S/5,925.00
	Personal de servicio	S/1,317.00
Bienes	Computadora	S/1,500.00
	Material de escritorio	S/70.00
Servicios	Fotocopiado	S/5.00
	Impresión	S/10.00
	Anillado	S/6.00
	CD	S/4.00
Otros	10%	S/1,673.70
Total		S/18,410.70

3.2. Financiamiento

Recursos propios.

3.3. Cronograma de ejecución

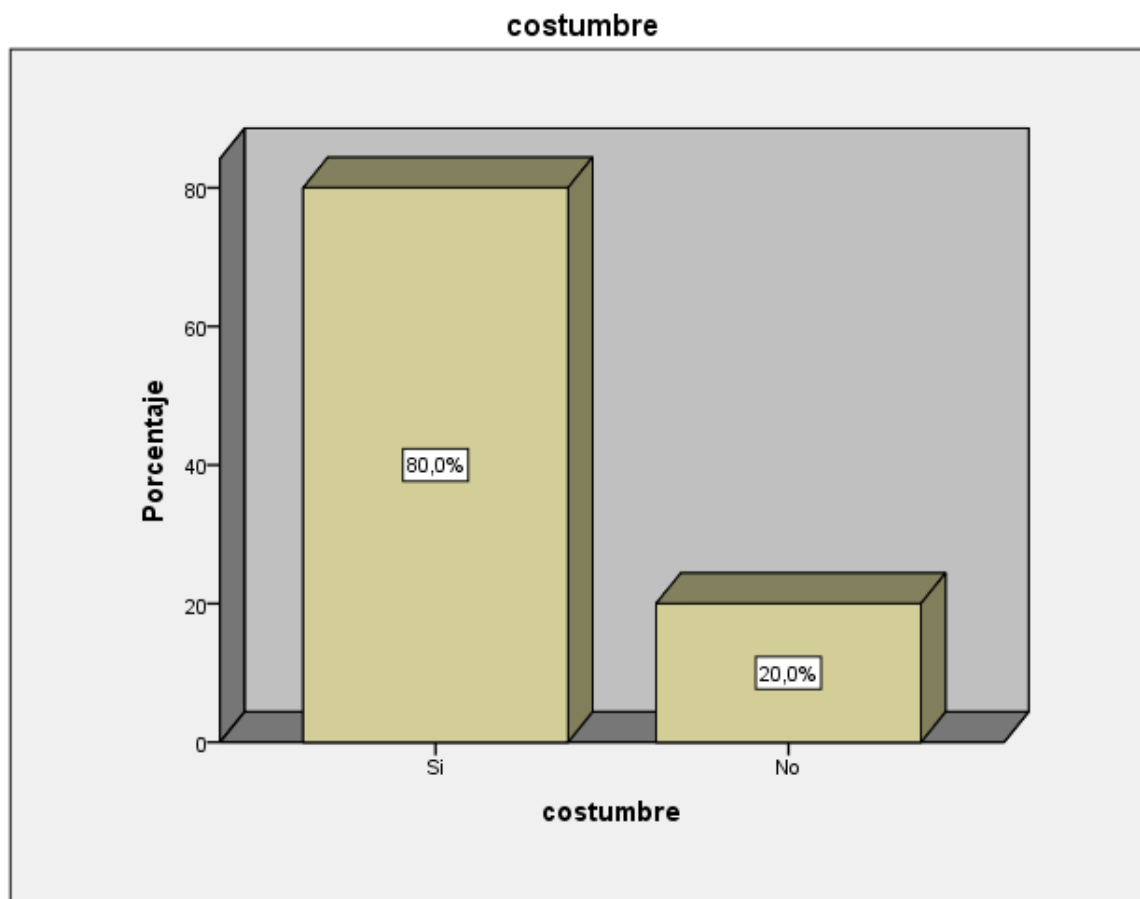
Cronograma de actividades para elaborar el proyecto de investigación

Actividades	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Sem 11	Sem 12	Sem 13	Sem 14	Sem 15	Sem 16
1.Reunion de Coordinación	■							■					■			
2.Presentación del Esquema de proyecto de investigación	■															
3.Asignación de los temas de investigación	■	■														
4.Pautas para la búsqueda de información	■	■														
5.Planteamiento del problema y fundamentación teórica		■														
6.Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación			■													
7. Diseño, tipo y nivel de investigación				■												
8.VARIABLES, operacionalización					■											
9.Presenta el diseño Metodológico						■										
10. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N.º 1 Presentación del primer avance							■									
11.Población y muestra								■	■							
12.Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas										■	■					
13. Presenta el Proyecto de investigación para su revisión y aprobación												■				
14. Presenta el Proyecto de investigación con observaciones levantadas													■			
15. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N.º 2: Sustentación del Proyecto de investigación														■	■	■

IV. RESULTADOS

1. ¿Usted considera que es importante desarrollar alguna costumbre donde participen los habitantes del sector en conjunto?

Gráfico N° 1:



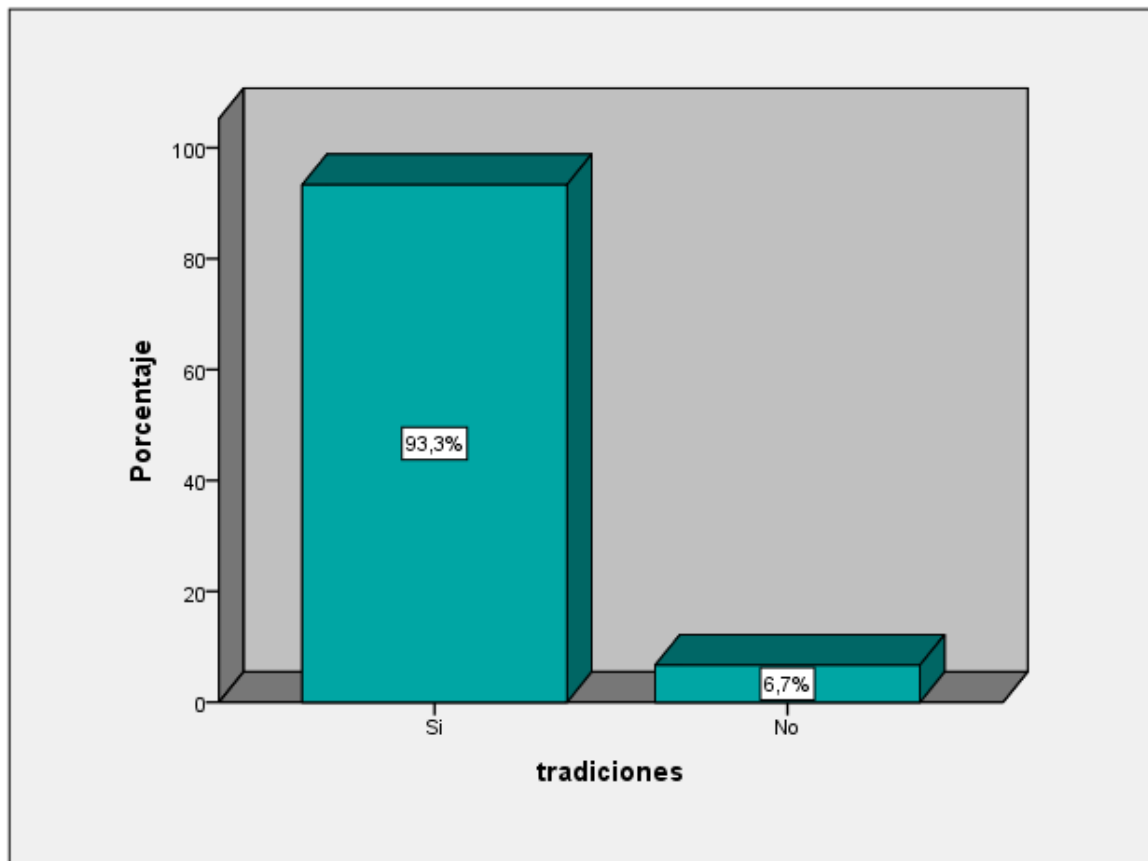
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 80% de la población de Comas considera que es importante desarrollar alguna costumbre donde los participen los habitantes del sector en conjunto, mientras que el 20% no lo considera importante.

2. ¿Cree usted que es interesante desarrollar un programa para ayudar a preservar las tradiciones?

Gráfico N°2:

tradiciones

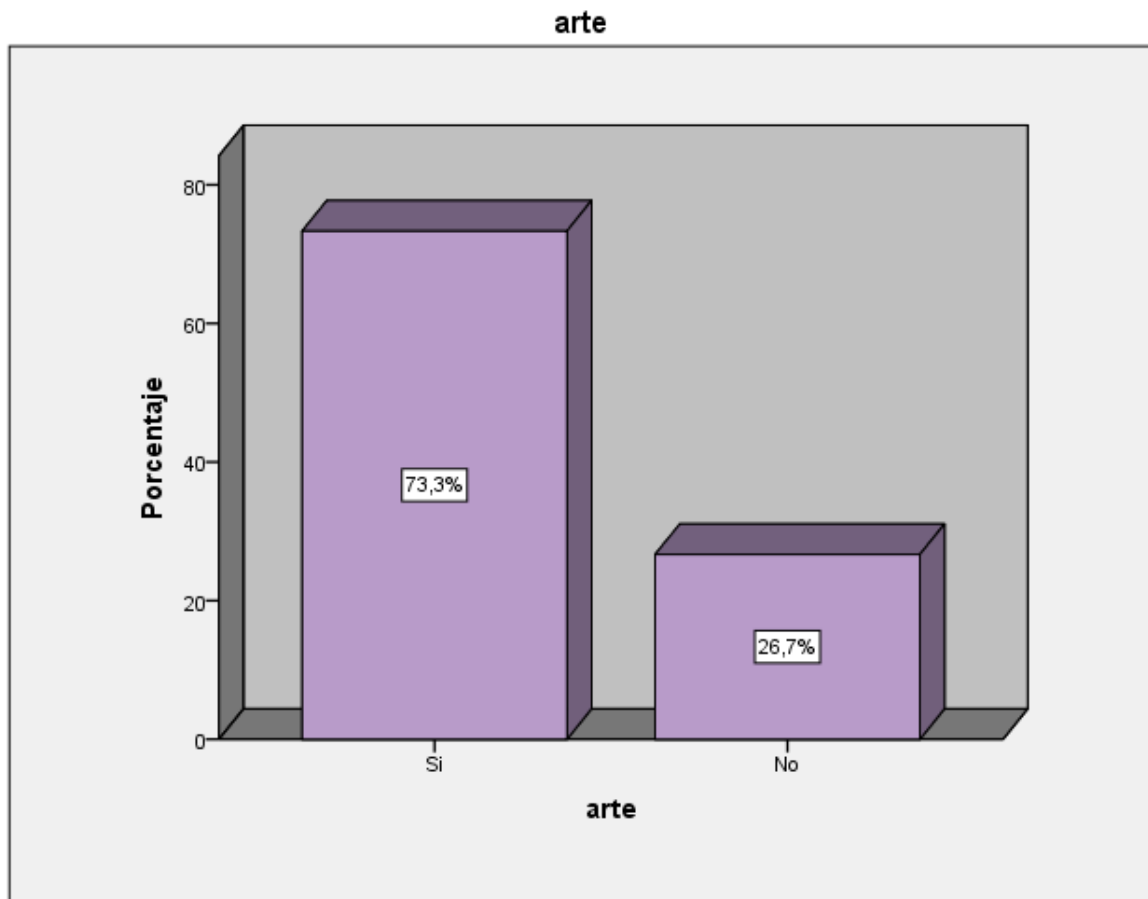


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 93,3% de la población de Comas considera que es interesante desarrollar un programa para ayudar a preservar las tradiciones, mientras que el 6,7% restante no lo considera interesante.

3. ¿Cree usted que es conveniente fomentar la práctica de actividades artísticas tales como pintura, música, oratoria, poesía y teatro?

Gráfico N°3:



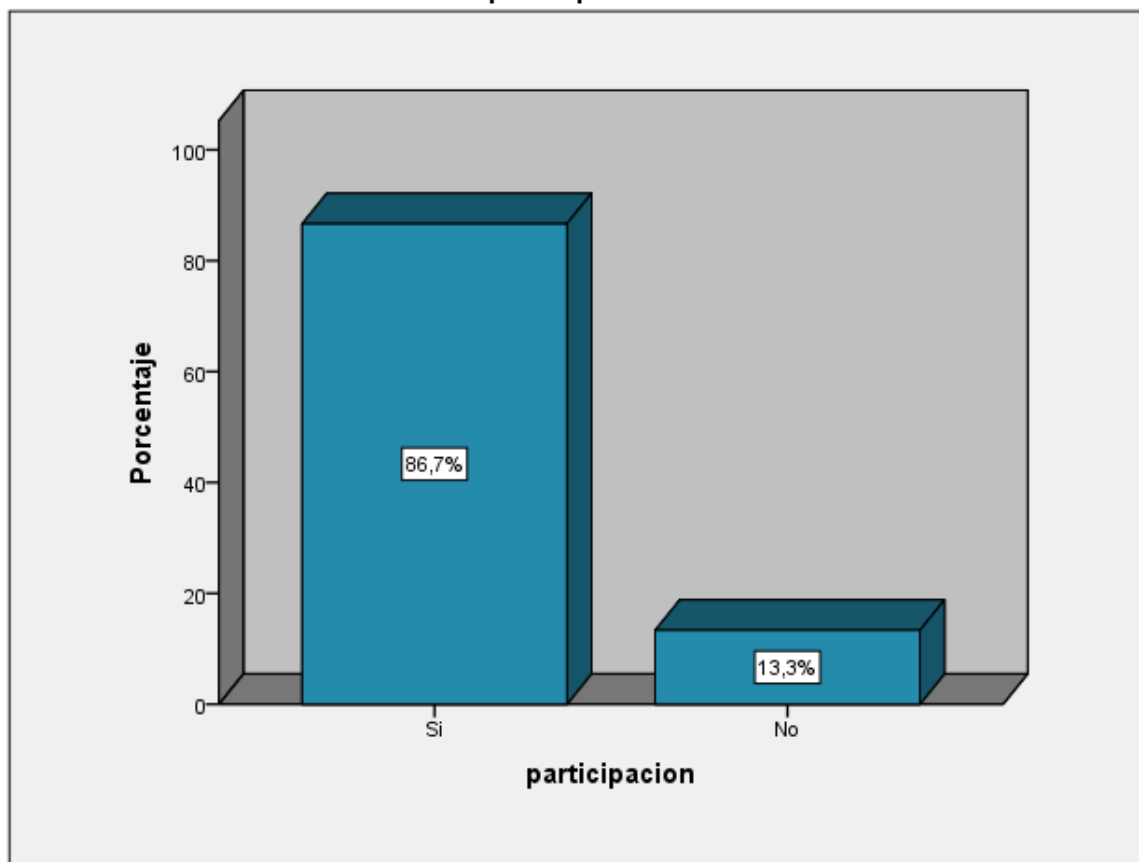
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 73,3% de la población de Comas considera que si se debe fomentar la práctica de actividades artísticas. Mientras que el 26,7% restante no lo considera conveniente.

4. ¿Está de acuerdo con implementar un centro donde las personas puedan desarrollar sus aficiones artísticas?

Gráfico N°4:

participacion

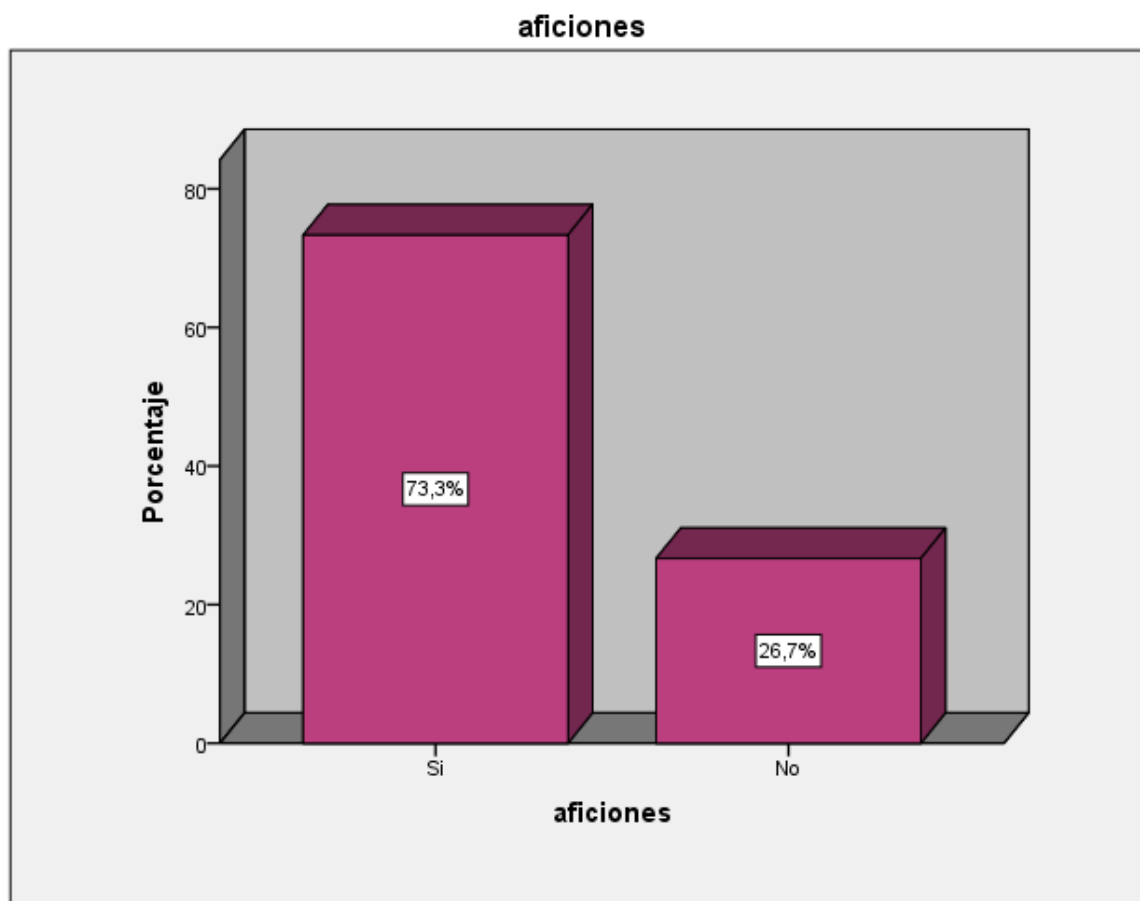


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 86,7% de la población de Comas está de acuerdo con implementar un centro donde se puedan desarrollar las aficiones artísticas de las personas. Mientras que el 13,3% restante no está de acuerdo.

5. ¿Usted participaría en actividades donde se impulse la enseñanza educativa y cultural?

Gráfico N°5:



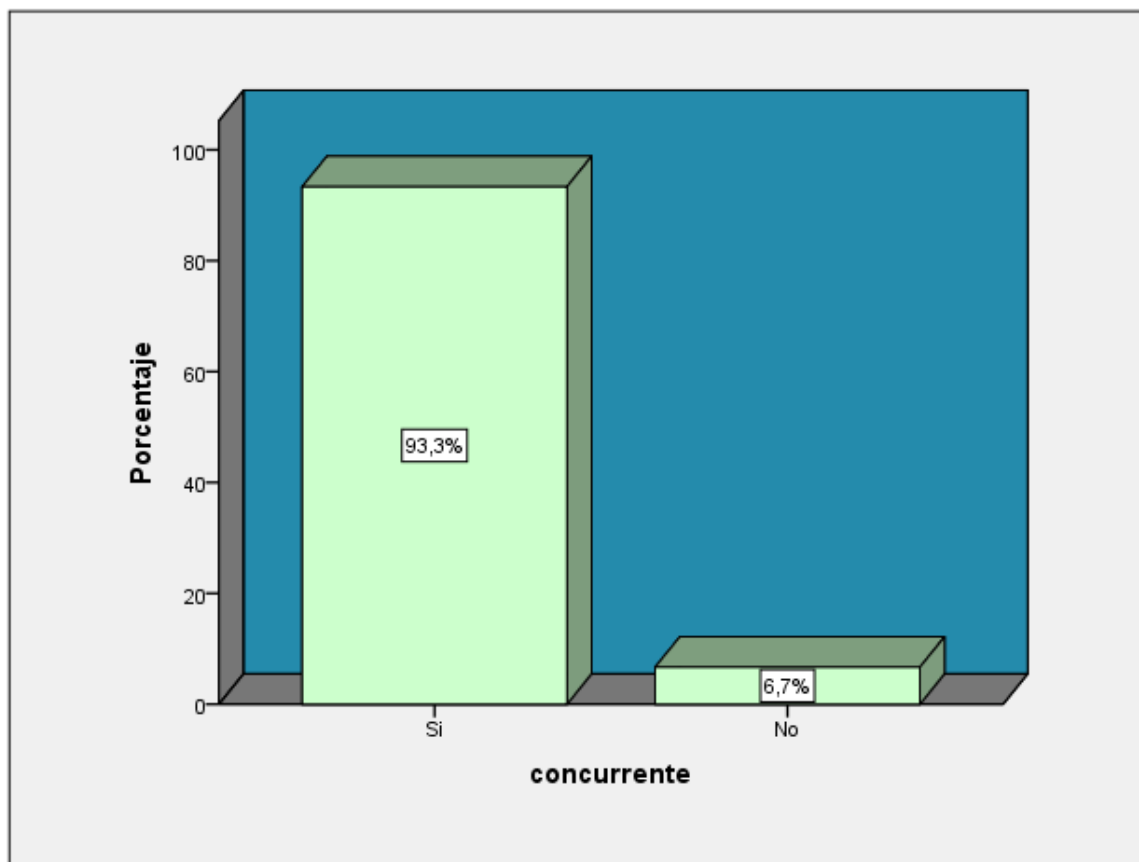
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 73,3% de la población de Comas está dispuesto a participar en actividades donde se impulse la enseñanza educativa y cultural. Mientras que el 26,7% no participaría en ninguna actividad.

6. ¿Considera que todas las personas necesitamos un lugar agradable donde concurrir siempre?

Gráfico N° 6:

concurrente



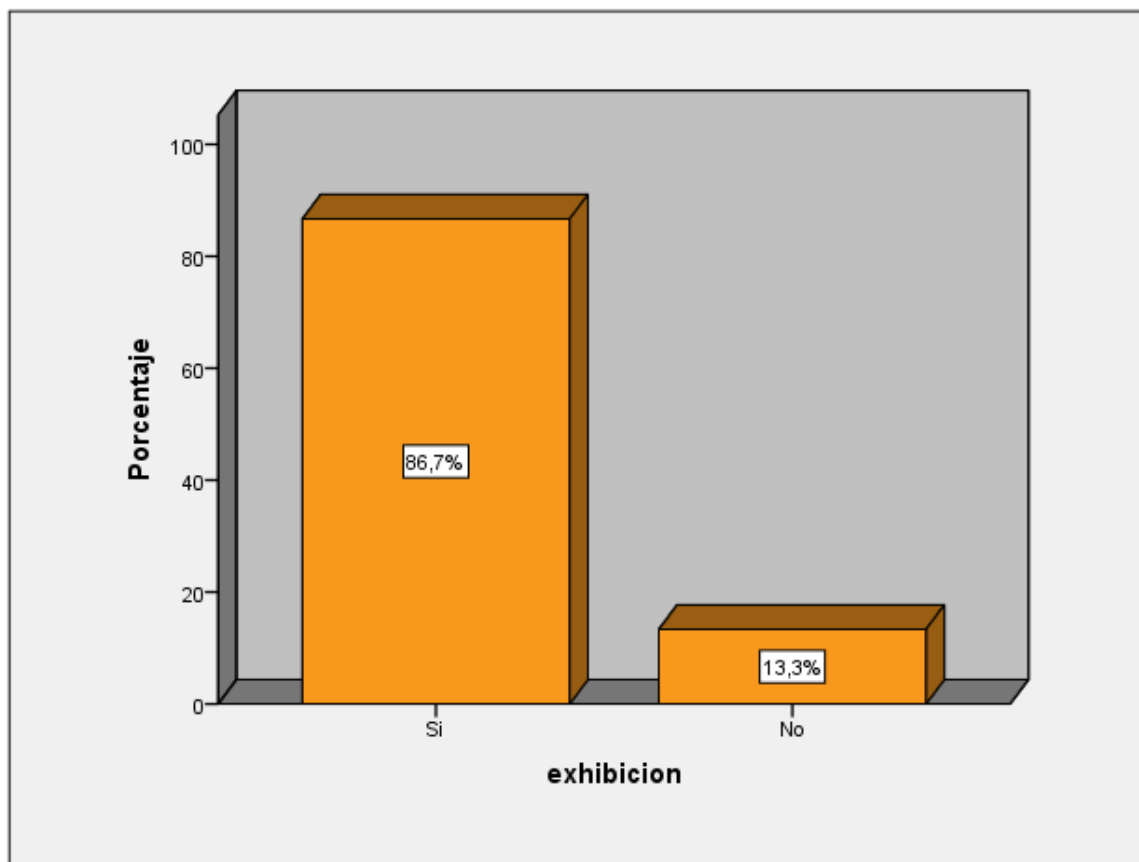
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 93,3% de la población de Comas consideran que necesitamos un lugar agradable donde concurrir siempre. Mientras que el 6,7% restante no creen necesitarlo.

7. ¿Iría a una exposición donde el arte sea elaborado por los mismos ciudadanos del sector?

Gráfico N° 7:

exhibicion

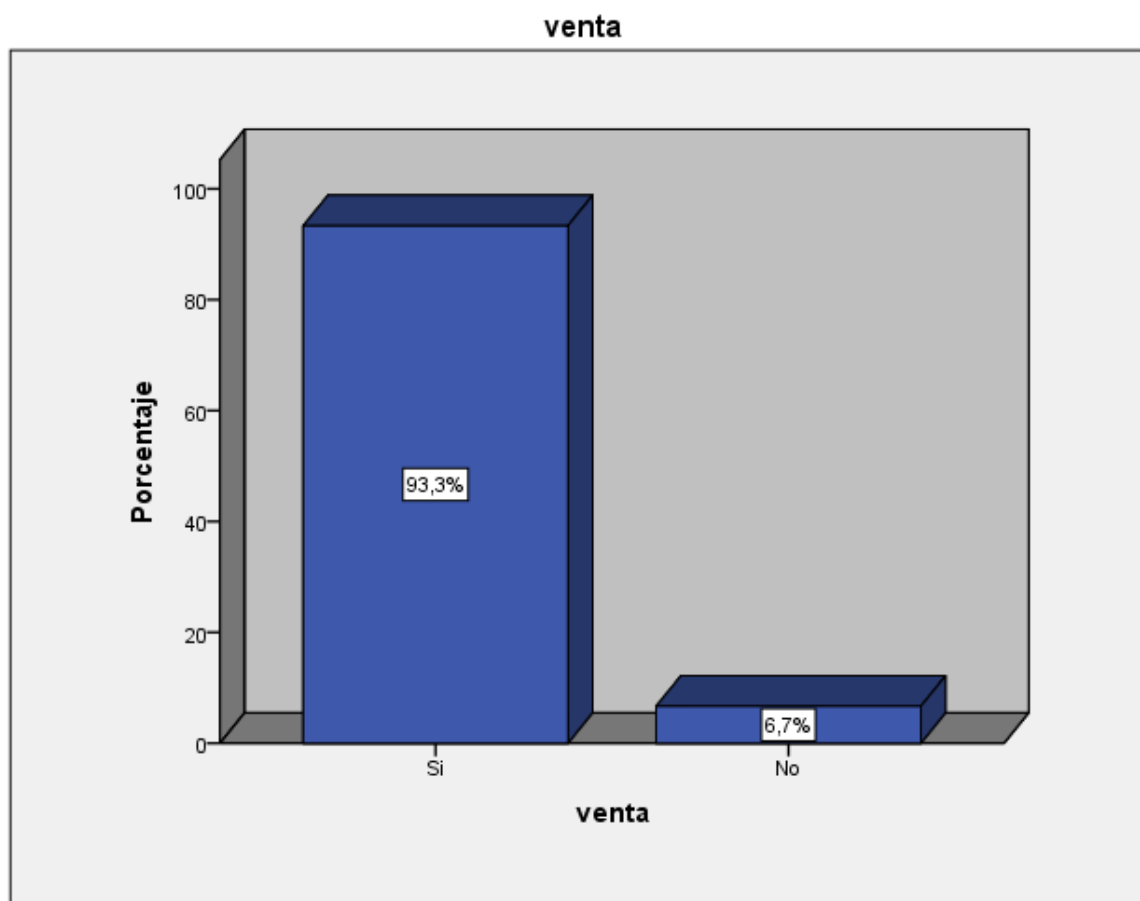


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 86,7% de la población de Comas está dispuesto a ir a una exposición donde el arte sea elaborado por los mismos ciudadanos del sector. Mientras que el 13,3% restante no estaría dispuesta a asistir.

8. ¿Usted cree que es importante establecer un lugar donde las personas elaboren productos de forma artística y luego los venda en ese mismo lugar?

Gráfico N° 8:

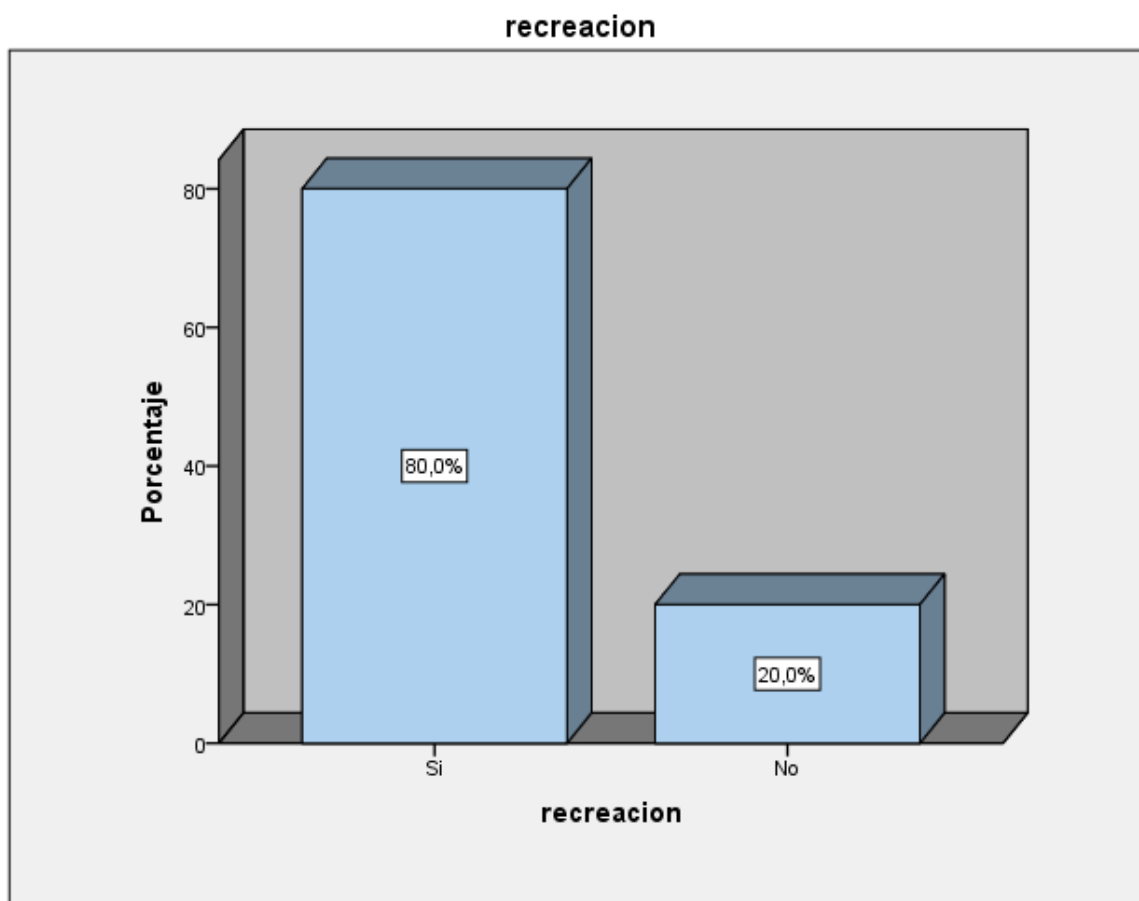


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 93,3% de la población de Comas cree que es importante establecer un lugar donde las personas elaboren productos de forma artística y luego los venda en ese mismo lugar. Mientras que el 6,7% restante no cree que sea importante dicha actividad.

9. ¿Cree que es importante desarrollar actividades de entretenimiento para su sector?

Gráfico N° 9:



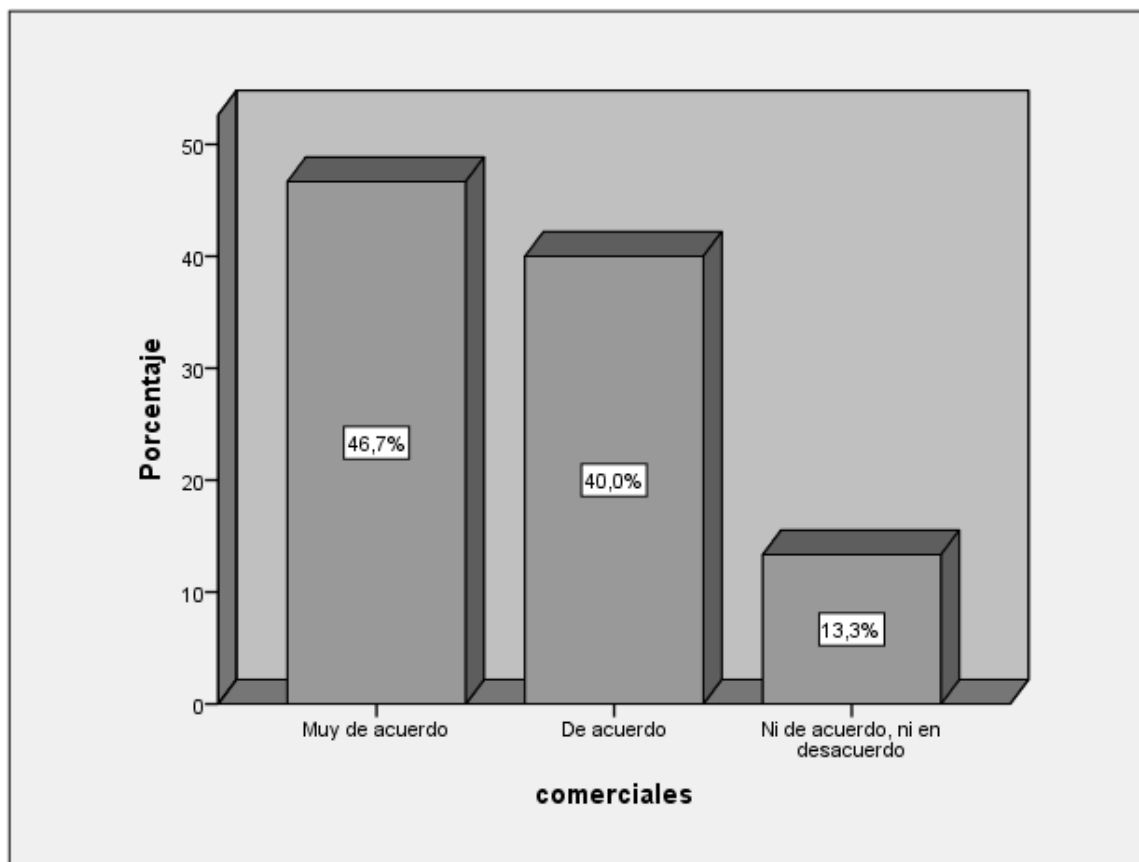
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 80% de la población de Comas considera importante desarrollar actividades de entretenimiento en el sector. Mientras que el 20% restante no lo considera importante.

10. Es beneficioso para los ciudadanos la implementación de actividades culturales en el sector.

Gráfico N° 10:

comerciales



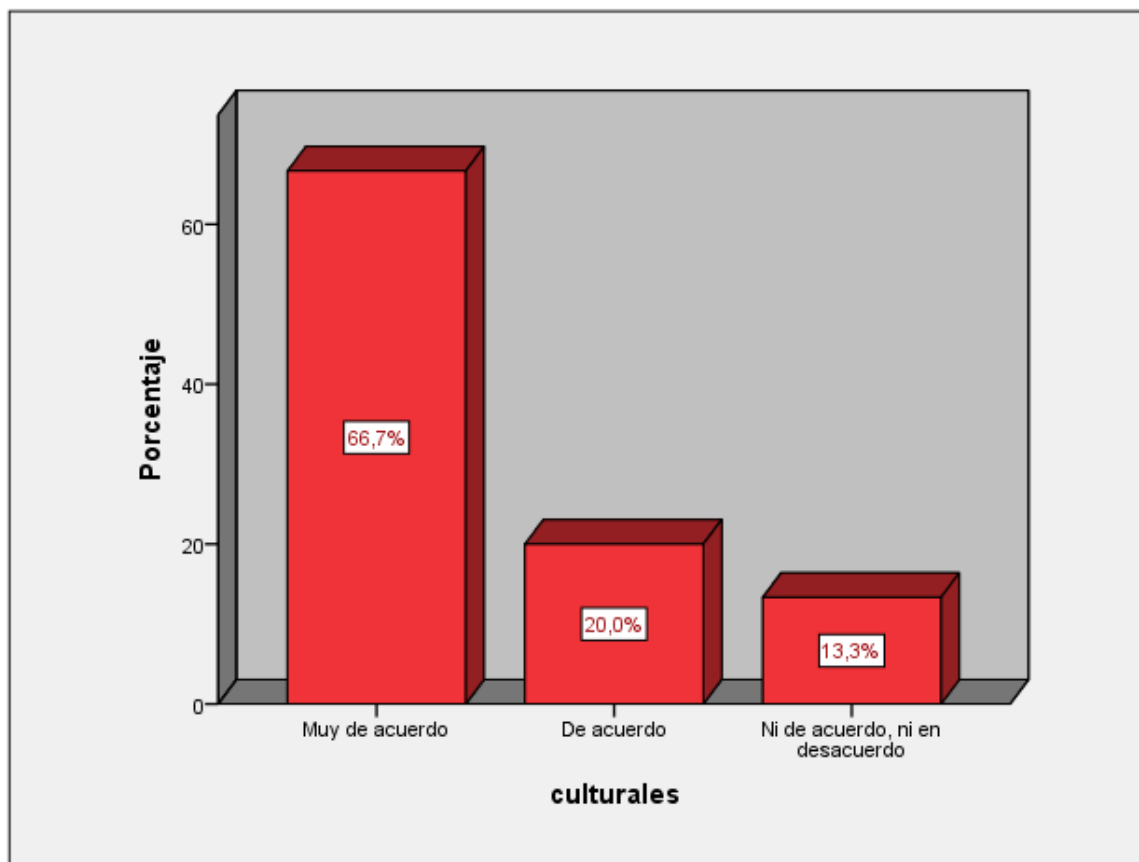
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 46,7% de la población de Comas está muy de acuerdo con que es beneficioso para los ciudadanos la implementación de actividades culturales en el sector, el 40% solo está de acuerdo y el 13,3% ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

11. Desarrollar actividades sociales en el sector para la mejora de las relaciones entre la comunidad

Gráfico N° 11:

culturales

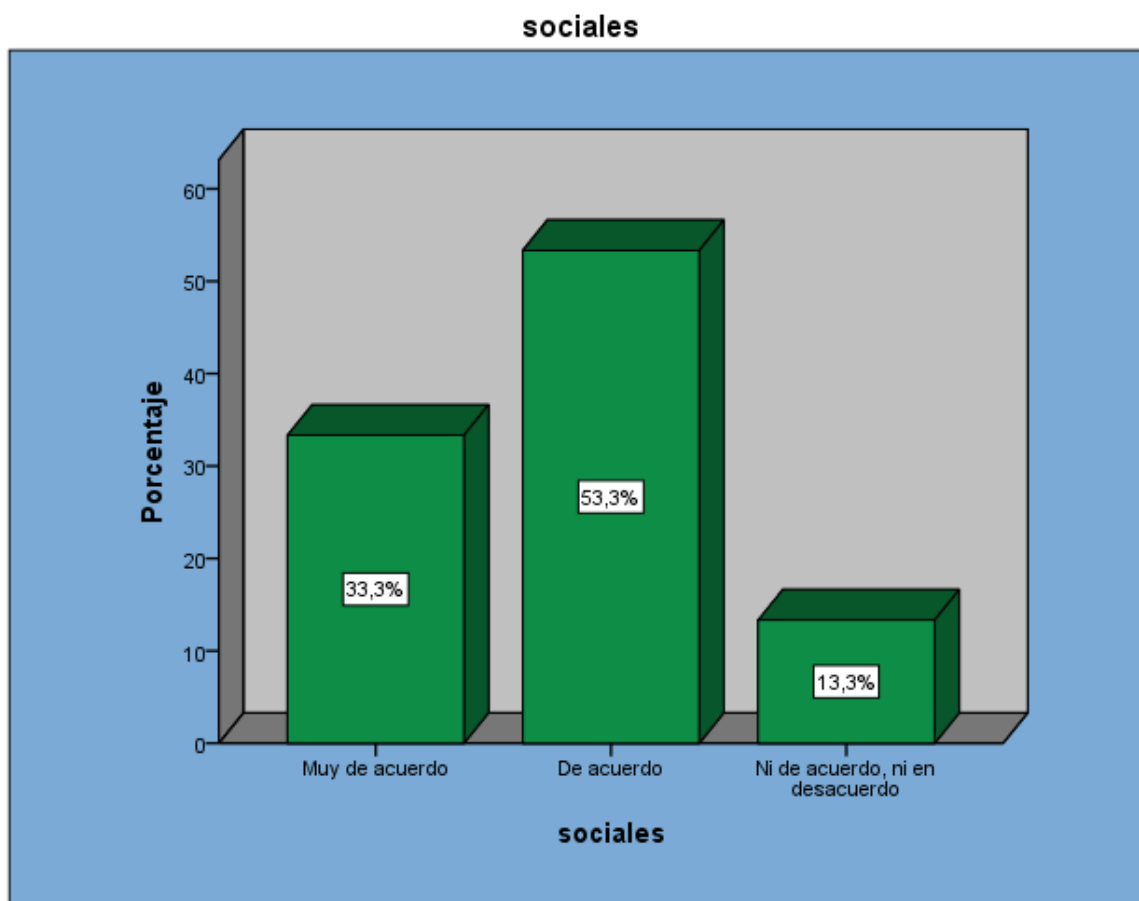


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 66,7% de la población de Comas está muy de acuerdo con desarrollar actividades sociales en el sector para la mejora de las relaciones entre la comunidad, un 20% solo está de acuerdo y un 13,3% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

12. Las actividades comerciales van de la mano con las actividades culturales y sociales.

Gráfico N° 12:



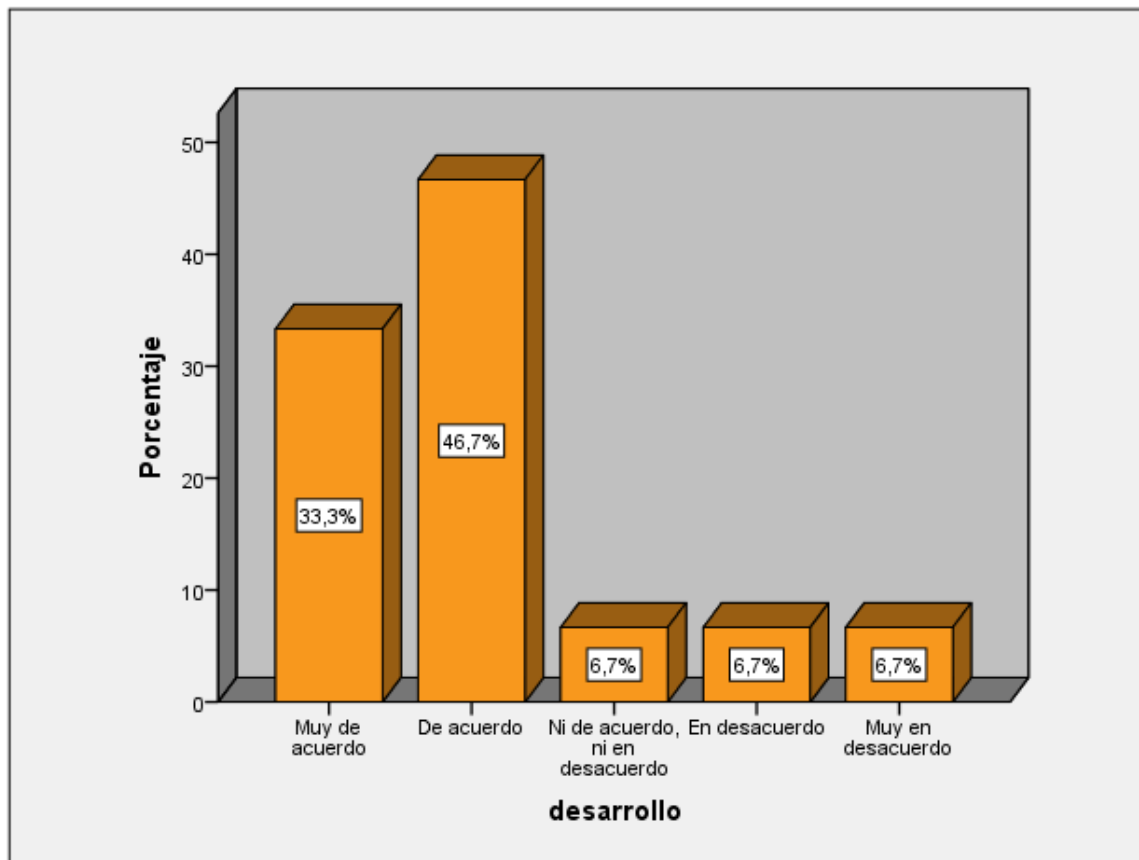
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 33,3% de la población de Comas está muy de acuerdo con que las actividades comerciales van de la mano con las actividades culturales y sociales. El 53,3% solo está de acuerdo y el 13,3% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo

13. Las actividades artísticas son de gran ayuda para desarrollo económico del sector.

Gráfico N° 13:

desarrollo

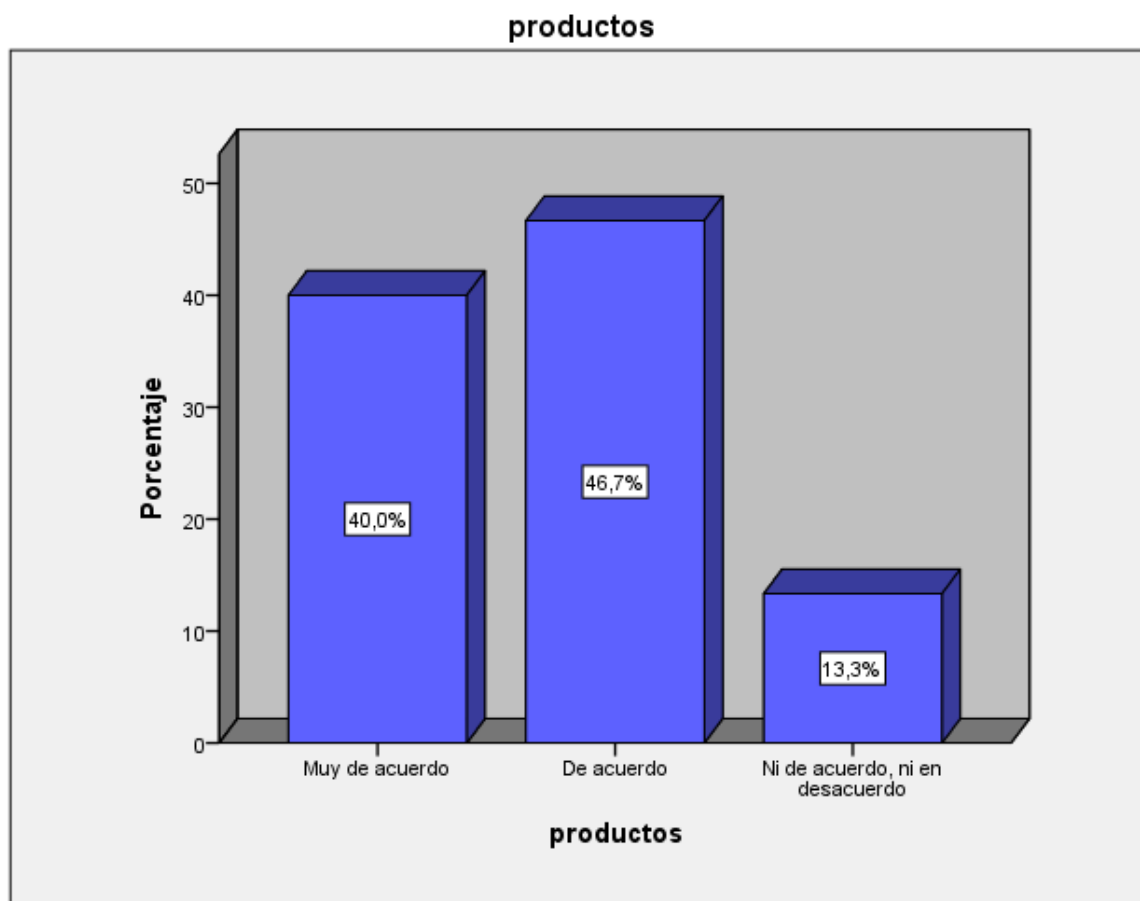


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 33,3% de la población de Comas está muy de acuerdo con que las actividades artísticas servirán de ayuda al desarrollo económico del sector. El 46,7% solo está de acuerdo, el 6,7% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, el 6,7% está en desacuerdo y el 6,7% restante está en muy desacuerdo.

14. Los productos hechos por los mismos ciudadanos son de ayuda para el impulso económico del sector.

Gráfico N° 14:

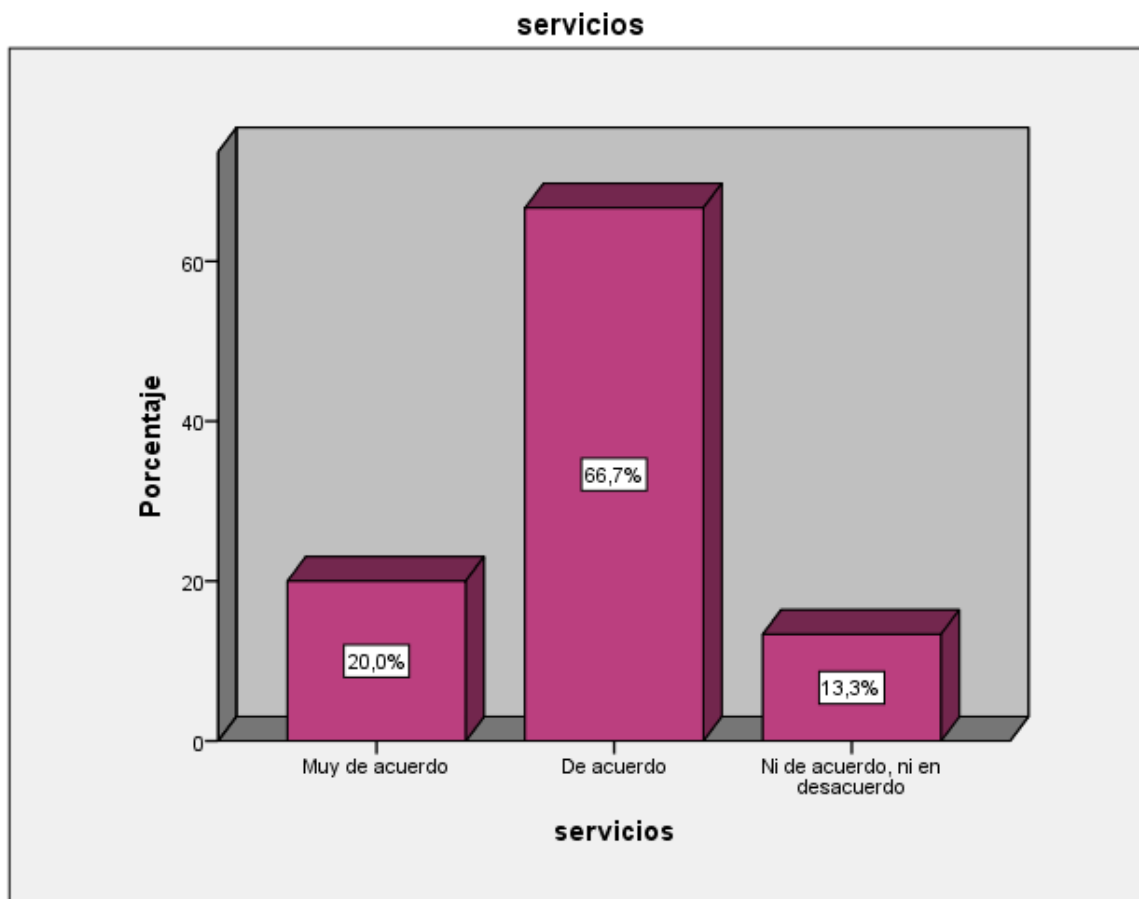


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 40% de la población de Comas está muy de acuerdo con que los productos hechos por los mismos ciudadanos son de ayuda para el impulso económico del sector. El 46,7% solo está de acuerdo y el 13,3% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo

15. Si los vecinos recibieran facilidades en establecimientos públicos por brindar servicios a la comunidad, mejoraría la situación económica del sector

Gráfico N° 15:

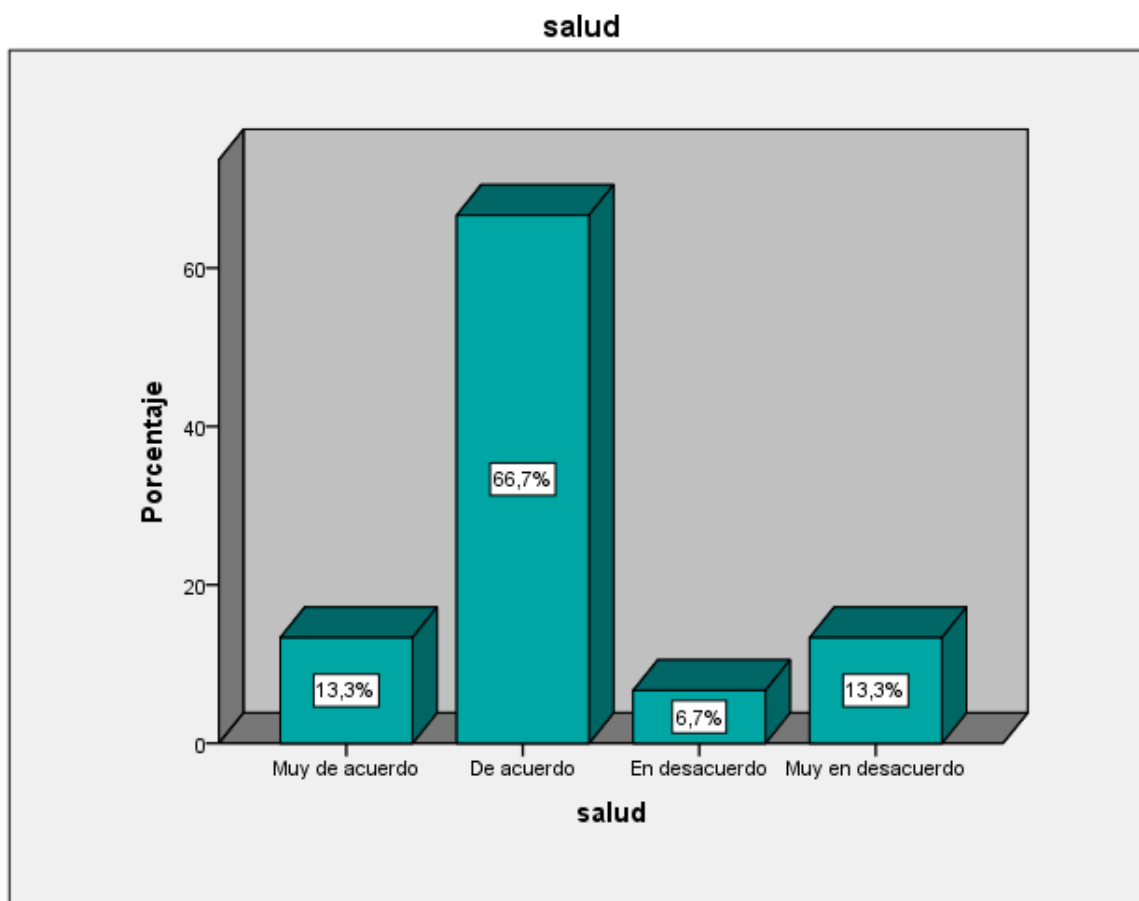


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 20% de la población de Comas está muy de acuerdo con que si a los vecinos se les brinda facilidades en establecimientos públicos por brindar servicios a la comunidad entonces mejoraría la situación económica del sector. El 66,7% solo está de acuerdo y el 13,3% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo

16. Es importante prevenir a la población sobre los males más frecuentes que afecten a la salud física de los pobladores

Gráfico N° 16:

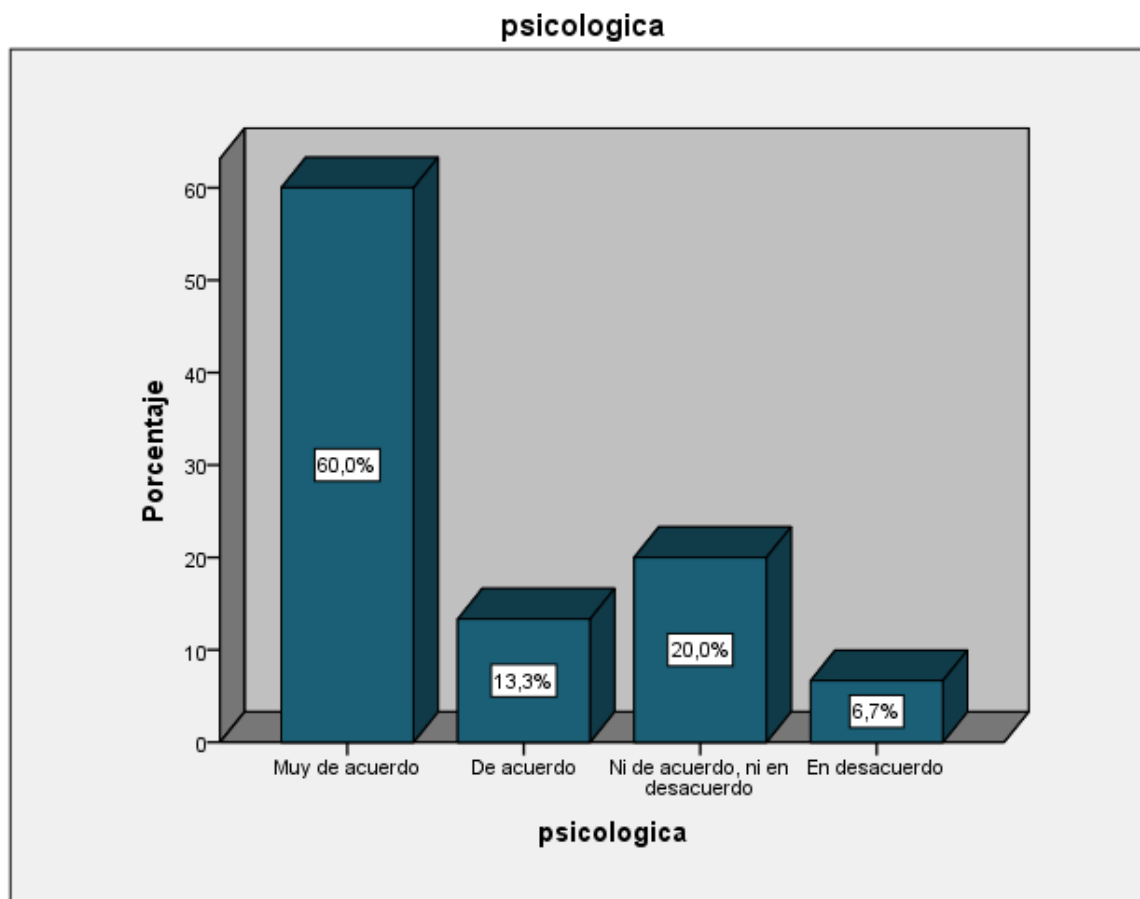


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 13,3% de la población de Comas está muy de acuerdo con prevenir a la población sobre los males más frecuentes que afecten a la salud física de los pobladores. El 66,7% solo está de acuerdo, el 6,7% está en desacuerdo y el 13,3% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo

17. El estado psicológico de una persona es tan importante como su salud física.

Gráfico N° 17:

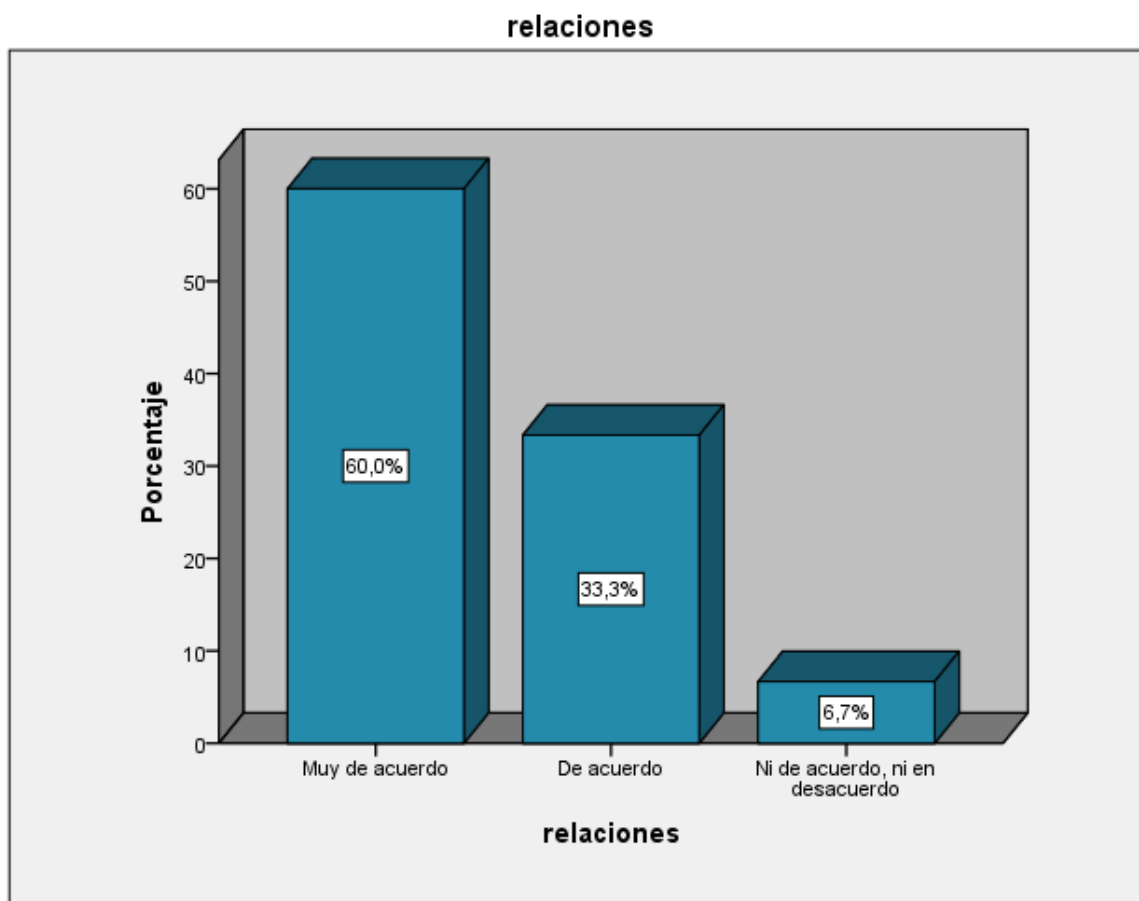


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 60% de la población de Comas está muy de acuerdo con la afirmación que menciona que el estado psicológico de una persona es tan importante como su salud física. El 13,3% solo está de acuerdo, el 20% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo y el 6,7% restante está en desacuerdo.

18. Es conveniente establecer un lugar donde las personas se relacionen más entre sí con el propósito de mejorar su calidad de vida.

Gráfico N° 18:



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 60% de la población de Comas está muy de acuerdo con establecer un lugar donde las personas se relacionen más entre sí con el propósito de mejorar su calidad de vida. El 33,3% solo está de acuerdo y el 6,7% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo

V. DISCUSIÓN

El 73,3% de la población encuestada considera que si se debe fomentar la práctica de actividades artísticas. Se toma conciencia por parte de las personas de la zona lo importante que es desarrollar el lado artístico de las personas. Mientras que el 26,7% restante no lo considera conveniente.

El 86,7% de la población de Comas está de acuerdo con implementar un centro donde se puedan desarrollar las aficiones artísticas de las personas. No obstante el lugar no cuenta con el espacio necesario para lograr dicho objetivo. Mientras que el 13,3% restante no está de acuerdo.

El 73,3% de la población de Comas está dispuesto a participar en actividades donde se impulse la enseñanza educativa y cultural. Muchas personas apoyan la idea de fomentar el bienestar social. Mientras que el 26,7% no participaría en ninguna actividad.

El 86,7% de la población de Comas está dispuesto a ir a una exposición donde el arte sea elaborado por los mismos ciudadanos del sector. En efecto existe una predisposición de apoyar la cultura entre los ciudadanos. Sin embargo no existe un lugar en concreto donde desenvolver esa actividad. Mientras que el 13,3% restante no estaría dispuesta a asistir.

El 93,3% de las personas encuestadas cree que es importante establecer un lugar donde las personas elaboren productos de forma artística y luego los venda en ese mismo lugar. Es decir, se necesita un espacio donde el vecindario pueda desarrollar sus talentos y darle un valor económico a sus actividades. Mientras que el 6,7% restante no cree que sea importante dicha actividad.

El 46,7% de la población de Comas está muy de acuerdo con que es beneficioso para los ciudadanos la implementación de actividades culturales en el sector, el 40% solo está de acuerdo y el 13,3% ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Es decir, que la gran mayoría de vecinos son conscientes de lo importante que es

la cultura en las personas.

El 66,7% de la población de Comas está muy de acuerdo con desarrollar actividades sociales en el sector para la mejora de las relaciones entre la comunidad. Existe una relación entre las actividades que puedan realizar los pobladores y la socialización entre cada persona. Mientras que un 20% solo está de acuerdo y un 13,3% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

El 33,3% de la población de Comas está muy de acuerdo con que las actividades artísticas servirán de ayuda al desarrollo económico del sector. El 46,7% solo está de acuerdo. Si se impulsa el desarrollo del arte en la zona, a su vez se impulsará el desarrollo económico también. Sin embargo el 6,7% está en desacuerdo.

El 60% de la población encuestada está muy de acuerdo con establecer un lugar donde las personas se relacionen más entre sí con el propósito de mejorar su calidad de vida. Es importante generar espacios dedicados al trabajo en conjunto. El 33,3% solo está de acuerdo y el 6,7% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Es decir, están

VI. CONCLUSIÓN

- Los vecinos manifiestan estar dispuestos a participar en actividades sociales con el fin de impulsar la educación y la cultura.
- Existe un gran apoyo entre los vecinos.
- Es importante darle un valor económico al talento de las personas.
- Es importante la implementación de actividades culturales en la zona.
- Desarrollar actividades sociales fortalece las relaciones sociales entre vecinos y da pie a mejorar la cultura.
- Las personas consideran que los espacios donde interactúen con otras personas mejorara su calidad de vida.

VII. RECOMENDACIÓN

- Diseñar espacios de fácil acceso tanto al aire libre como dentro del objeto arquitectónico.
- Diseñar un centro de exposiciones temporales donde se dé a conocer los trabajos realizados por los vecinos.
- Diseñar talleres culturales para la elaboración de productos.
- Es necesario establecer un lugar donde las personas puedan desarrollar actividades culturales.
- Diseñar espacios destinados a recreación y espectáculos.
- Diseñar espacios de recreación activa y pasiva.
- No implementar infraestructura que pueda reducir área que fue planeada para uso público.
- Se debe tener en cuenta la importancia de las áreas verdes en cualquier proyecto arquitectónico o urbano, más aun cuando se traten de espacios públicos.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En base a los estudios realizados en esta investigación se puede decir que proponer un proyecto arquitectónico y urbano es la solución eficaz para los problemas sociales que aqueja al entorno, siendo uno de ellos la inseguridad.

Intervenir el lugar teniendo en cuenta puntos importantes que no se debe dejar de respetar, tal como es el uso para el cual actualmente está planeado, que es un uso recreacional, en otras palabras un parque que sirve para brindar un mejor confort a las personas que usan dicho espacio. Actualmente el único uso rescatable es el deportivo, fútbol específicamente.

Entonces un mejoramiento del parque es importante para una buena calidad de las personas pero además de ello, es necesario establecer un punto de apoyo para mejorar y darle un valor agregado al espacio público, un centro cultural es ideal para cubrir dicha necesidad. Por consiguiente tenemos como base el aspecto urbano que es el parque como espacio público y el objeto arquitectónico que es el centro cultural que esté al alcance de todas las personas. Sin embargo no se debe perder la esencia que originalmente tiene, una infraestructura diseñada comúnmente como cualquier otra no es buena opción, dicha arquitectura tiene el requisito de respetar el entorno como tal.

El diseño de los volúmenes será de uso tanto internamente como externamente, esto quiere decir que las áreas ocupadas por los ambientes internos del centro cultural no interrumpirán de ninguna manera el espacio público. Es aquí donde se propone desarrollar la arquitectura del centro cultural enterrada, generando espacios públicos sobre ellos. Con el mismo objetivo pero de forma diferente se diseñaran espacios sobre el espacio público del usuario sin afectar su confort. Esto quiere decir que la arquitectura permitirá y respetara el paso de las personas, abriéndose tanto hacia abajo como hacia arriba y brindando la sensación de convivencia entre el usuario y el objeto arquitectónico.

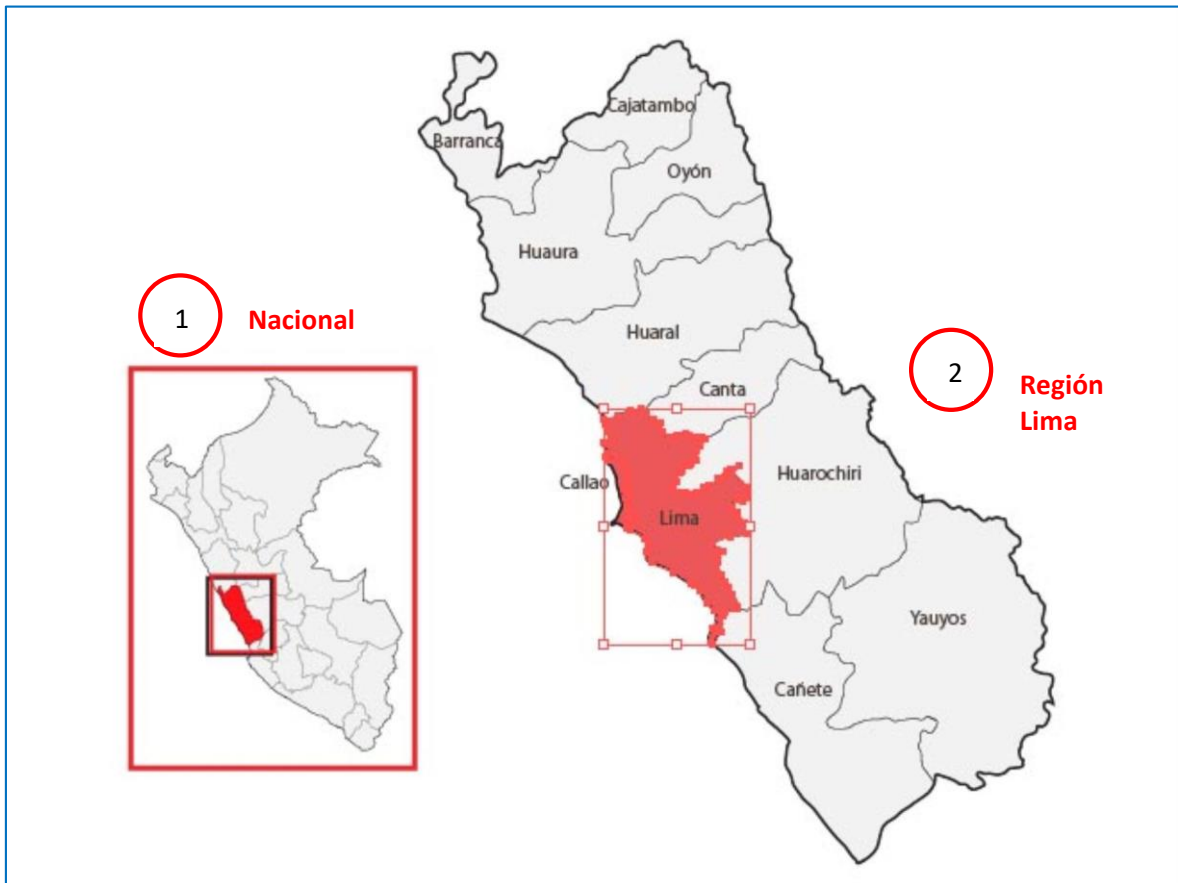
Los exteriores serán amplias extensiones verde, la vegetación tomaran un papel importante en la estética del paisaje complementándose con espejos de agua y juegos de agua para una mejor sensación de naturalidad en sus espacios. Los tipos de árboles serán de la zona para la conservación del medio ambiente.

IX. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANALISIS URBANO

9.1 Datos Geográficos:

Ubicación y Localización de la propuesta, Relieve, Clima, etc.

La propuesta del proyecto urbano arquitectónico se encuentra ubicado en la urbanización Santa Luzmila, en el distrito de Comas perteneciente a la ciudad de Lima Metropolitana.

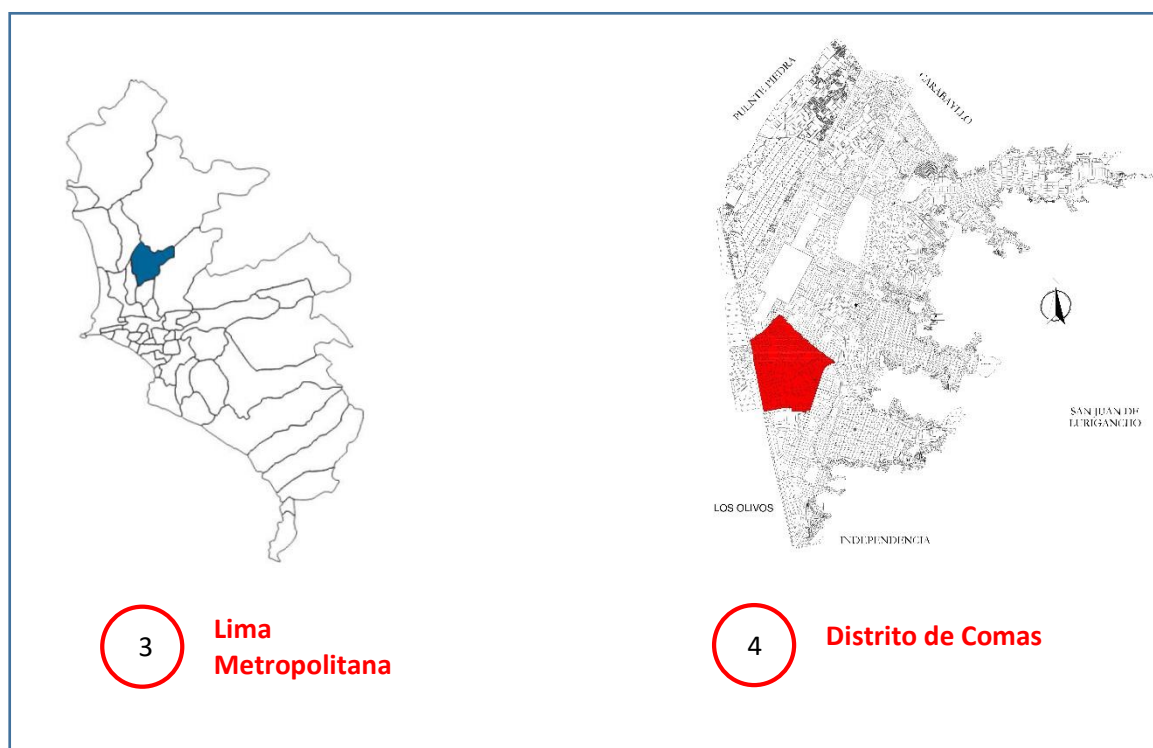


Fuente: Elaboración propia

Figura 9. Ubicación de área de estudio región

El distrito de Comas limita:

- Por el Norte con los distritos de Carabaylo y Puente Piedra.
- Por el Sur limita con el distrito de Independencia y parte de Los Olivos.
- Por el Este con el distrito de San Juan de Lurigancho.
- Por el Oeste el distrito de Los Olivos.



Fuente: Elaboración propia
Figura 10. Ubicación de área de estudio distrito

El Distrito de Comas está dividida en 14 zonas. La urbanización Santa Luzmila pertenece a la zona 06, que tiene una extensión de 279.08 Has.

La zona 06 de Comas limita:

- Por el Norte zonal 07 y zonal 13.
- Por el Sur zonal 01, 11.
- Por el Este zonal 11 y 13.
- Por el Oeste Distrito Los Olivos.

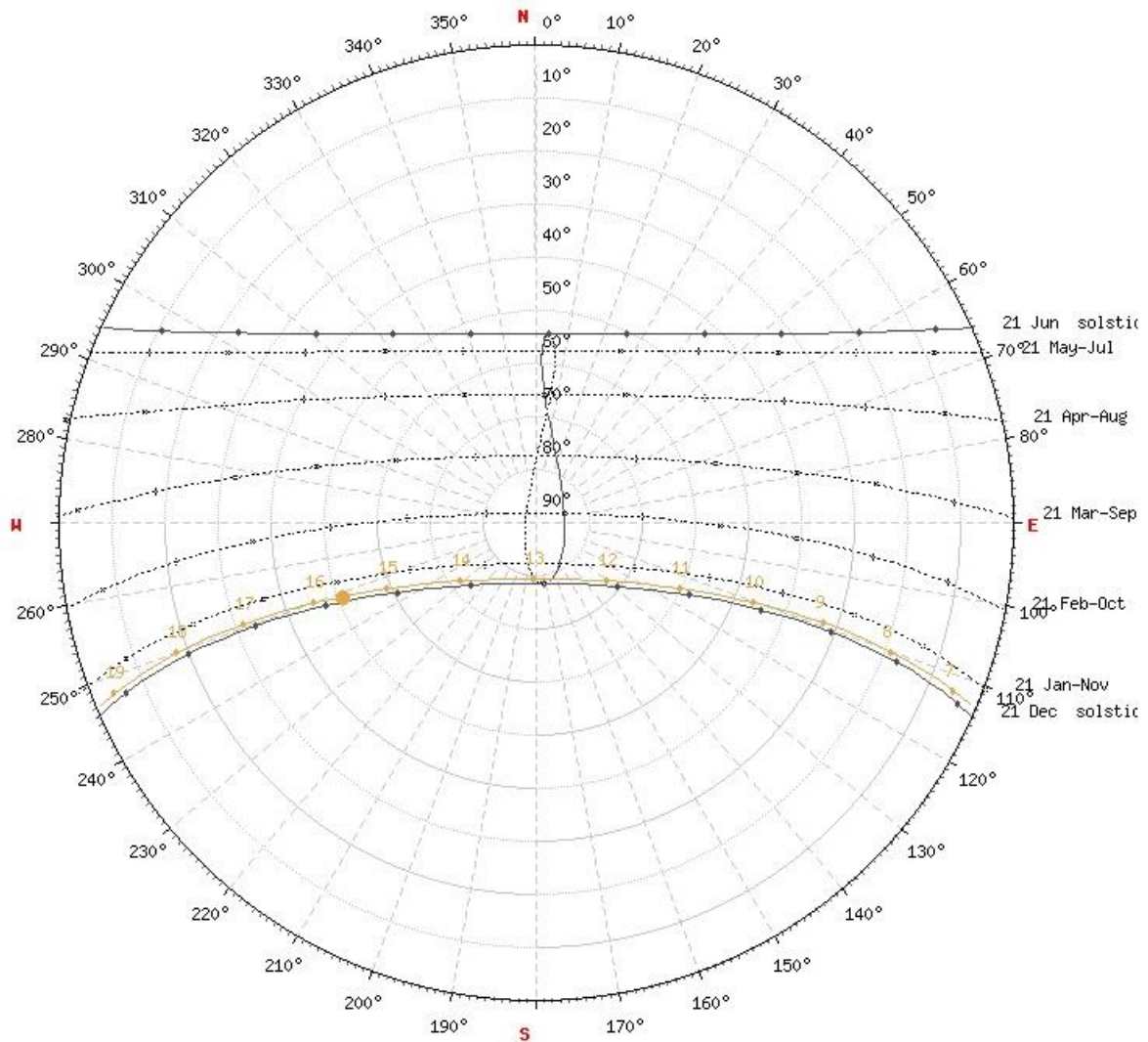


Fuente: Elaboración propia
Figura 11. Ubicación de área de estudio sector

El área de estudio limita:

- Norte: Mercado de Santa Luzmila
- Sur: Viviendas aledañas
- Este: Calle Manuel Aranguri
- Oeste: Calle Mariano Angulo

Orientación del terreno:



Fuente: Elaboración propia
Figura 12. Recorrido solar

En la siguiente grafica se puede analizar el recorrido del sol en base a la ubicación del terreno. Se extrae la información donde se menciona que en los meses de marzo hasta octubre el sol se ubica en dirección norte con respecto al emplazamiento del terreno.

En casi toda la estación de verano el sol se ubica en sentido del sur con respecto al emplazamiento del terreno, el tiempo a los que estos se refieren empieza desde el mes de noviembre hasta febrero.



Fuente: Elaboración propia
 Figura 13. Recorrido solar en área de estudio

En esta grafica se ubica el recorrido solar en el entorno del terreno donde se puede notar con más claridad la razón de ser de este análisis. Entonces se toma como punto de inicio esta observación y se traslada al diseño del objeto arquitectónico, se puede decir que a los lugares que se les va a dar un tratamiento es a toda la fachada norte para evitar los efectos del sol directo y mejorar el estado de los ambientes y por ende de las personas que se encuentren en el centro cultural.

Clima:

El distrito de Comas posee un clima templado debido a su proximidad con la parte sierra de la provincia de Canta, sus temperaturas varían entre los 25 y 30

grados en la estación de verano según influencia de las corrientes marinas de "El Niño" y "Humbolt". En la estación de invierno su temperatura llega a disminuir en muchas oportunidades hasta los 13 grados centígrados, dependiendo de los vientos, la baja temperatura del mar y en otras ocasiones, por la influencia del fenómeno de "La Niña", como reporta comúnmente el SENAMHI.

9.2. Análisis territorial urbano

9.2.1. Ámbito, escala y dimensión de aplicación

El ámbito se basa mayormente en zonas comerciales y zonas de viviendas. La escala en la que se ubica el análisis territorial es a nivel distrital, se encuentra gran variedad de zonas comerciales y zonas de vivienda, en donde sus niveles no exceden a más de 5 pisos en promedio. El espacio está compuesto por una economía que va creciendo anualmente y se basa en su mayoría en puestos de ventas.

9.2.2. Estructura urbana

La estructura urbana que tiene actualmente el distrito de comas se debe a la evolución que ha tenido tanto geográficamente como económicamente. El distrito de comas tiene una superficie de 48.75 km². Esta subdividida en 14 zonas 27 urbanizaciones y aproximadamente 64 AA.HH. La urbanización Santa Luzmila pertenece a la zona 06, y tiene una extensión de 279.08 Has. Con forme el transcurrir del tiempo Comas ha ido pasando por una variedad de cambios, especialmente a mediados del siglo XX en el cual el valle del chillon originalmente donde estaban las haciendas y se desarrollaba la agricultura, cambió radicalmente su uso como consecuencia de las invasiones con la finalidad de ocupar esta zona como espacios de residencias, debido a esto es que hasta el momento se obtenido un gran crecimiento demográfico.

9.2.3. Sistema urbano

En el año 2010, la población estimada de Lima metropolitana fue de 512 565 personas aproximadamente según en INEI, alrededor del 25% de esta

población vive en Lima Norte donde presentan una economía basada en sus comercios zonales.

Sistema ambiental

Los vientos durante el día recorren desde el oeste hacia el este y por las noches desde el este hacia el oeste. Su velocidad abarca desde los 06 KM/H. hasta 14 KM/H

En la zona costa se tienen datos desde hace más de dos décadas en el que menciona que los vientos que vienen de la parte sur y tienden a conseguir una velocidad promedio de 13.5 Km/Hora, donde se le denomina como “BRISA DEBIL”.

DATOS	
VELOCIDAD MIN.	VELOCIDAD MAX.
S / 06 KM/ H.	S / 14 KM/H.

Fuente: Escuela de Aviación Civil del Perú - Collique

Humedad:

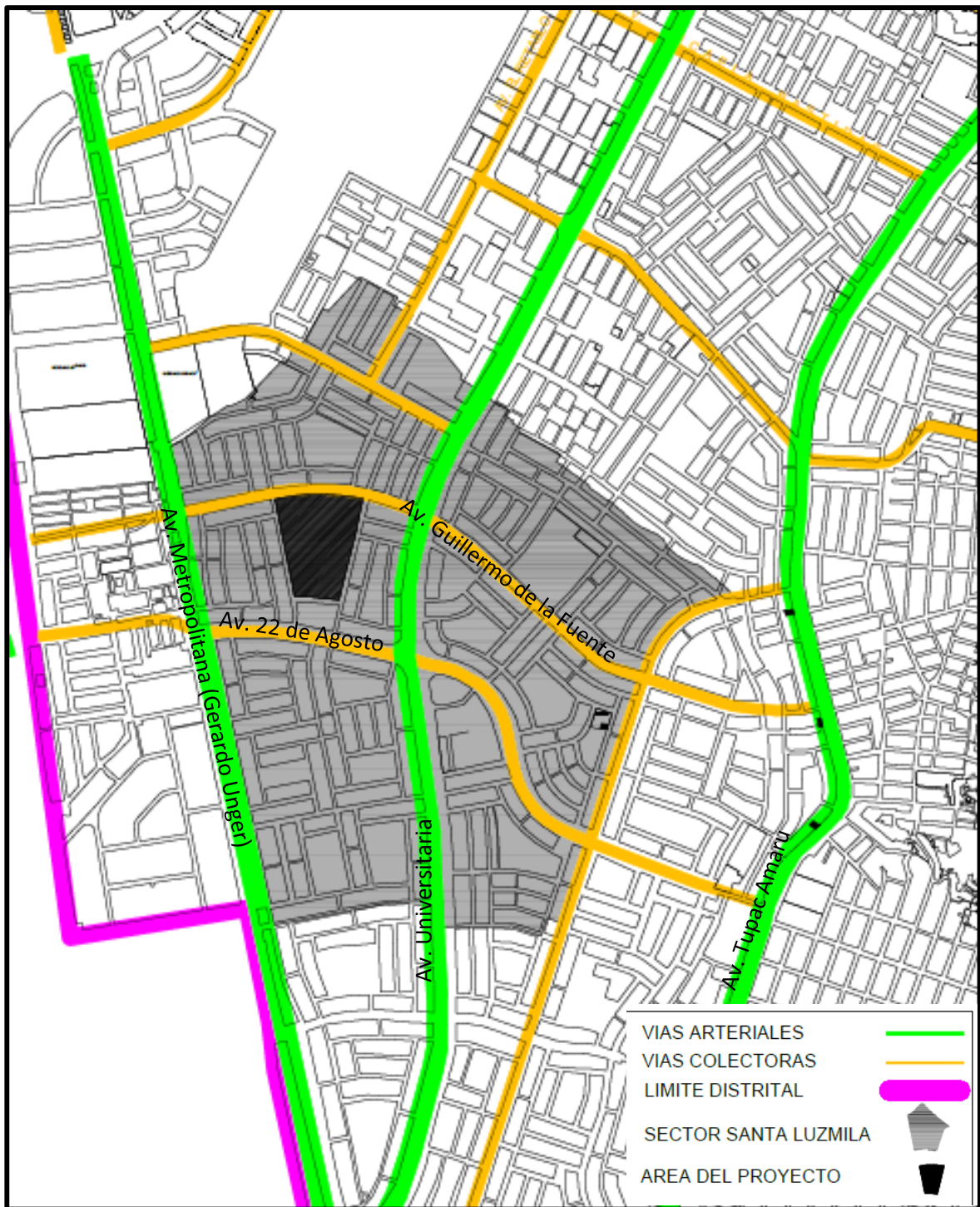
El distrito de Comas posee un nivel de humedad alto, todo esto provocado por que en la atmosfera se encuentra una gran proporción de vapor de agua. Estos valores tienden a llegar a 100% de humedad en las estaciones de invierno.

9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte

Según la información de la Municipalidad del Distrito de Comas, en el plano vial se puede notar 3 importantes vías Arteriales que son: Av. Gerardo Unger, Av. Universitaria y Av. Túpac Amaru. Estas vías son de vital importancia tenerlas en cuenta ya que son estas quienes conectan al Distrito de Comas con los demás distritos aledaños. La función de estas vías es tener un tránsito de media o alta circulación, partiendo de una vía expresa, en este caso en el de la vía expresa panamericana norte.

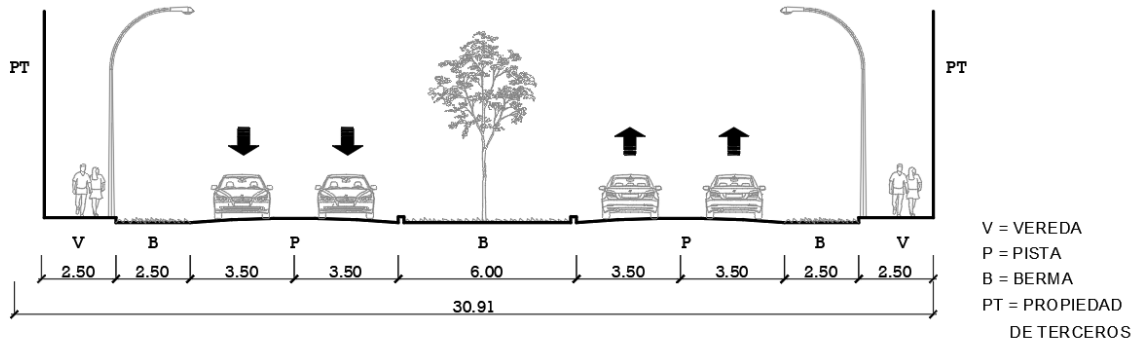
Vías colectoras: Las vías más cercanas al proyecto son Av. Guillermo de la fuente y Av. 22 de Agosto, que se encuentran en paralelo. La función de estas vías es enlazar las vías arteriales, en este caso las vías colectoras ya mencionadas se relacionan ambas conectando la Av. Gerardo Unger con la

Av. Universitaria.



Fuente: Elaboración propia
Figura 14. Mapa de vialidad

AV. GUILLERMO DE LA FUENTE:



*Figura 15. Av. Guillermo de la fuente
Fuente: Elaboración propia*

AV. 22 DE AGOSTO:

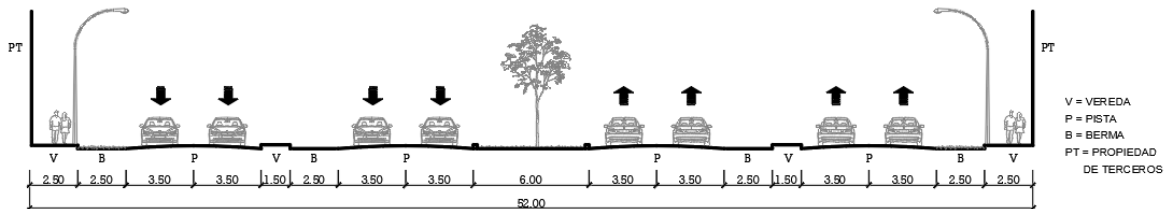


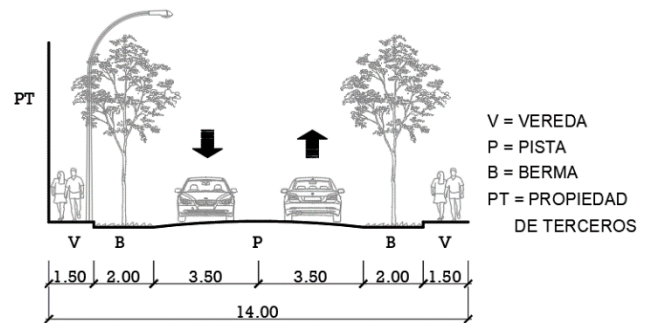


Figura 16. Av. 22 de Agosto
Fuente: Elaboración propia

CA. MARIANO ANGULO:



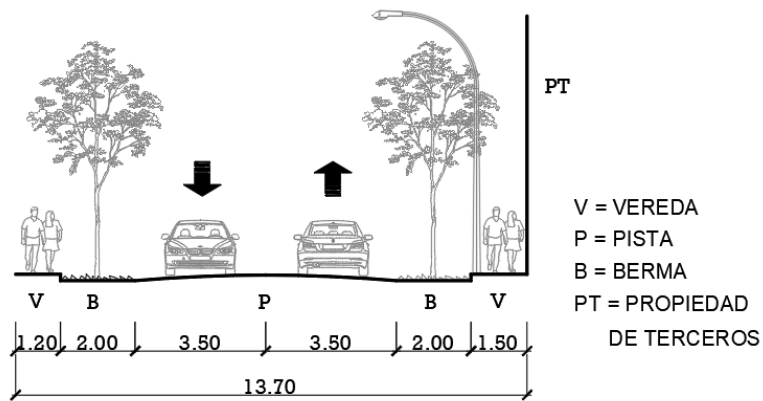
Figura 17. Ca. Mariano Angulo
Fuente: Elaboración propia



CA. MARTIN ARANGURI:



Figura 18. Ca. Martín Aranguri
Fuente: Elaboración propia



9.2.5. Morfología Urbana

A partir del análisis del plano de llenos y vacíos se define que la tipología de forma urbana es regular, ya que predominan las vías en línea recta, provocando que el trazado de sus calles sean intersecciones que se cortan perpendicularmente brindando una sensación de orden en sus tramas. De tal manera se puede notar que el crecimiento del sector de Santa Luzmila fue planeado en su gran totalidad. Si bien es cierto se observa que se ha querido asemejar a una traza ortogonal o de damero, ya que muchas de sus manzanas si cumplen con esa característica pero la intención de cada habitante por construir no ha sido tomada en cuenta.

Actualmente los planos ortogonales no se encuentran considerados como una buena estrategia para la vialidad ya que al tener muchas tramas regulares ocasiona que en su mayoría tengan muchos encuentros de vías además de ralentizar el tráfico por tener semáforos en cada cruce.

Plano de llenos y vacíos



Figura 19. Mapa de Llenos y vacíos de Santa Luzmila
Fuente: Elaboración propia

9.2.6. Economía Urbana

Comas: tejido empresarial, 2005 (número de empresas)

Tamaño de la empresa	Industria	Comercio	Servicios y otros	Total
Microempresa	749	10,092	4,553	15,394
Empresa individual	271	4,325	1,242	5,838
Microempresa: 2 a 4	402	5,338	2,713	8,453
Microempresa: 5 a 9	76	429	598	10,103
Pequeña empresa: 10 a 49	60	37	192	289
Mediana y gran empresa: 50 a más	5	3	5	13
Total	1563	20,224	9,303	40,090

Fuente: Elaboración propia a partir de bases de datos de Diagnóstico y Plan de desarrollo Concertado 2011-2021 Comas

Las estadísticas mencionan la cantidad de empresas que existen en el distrito de Comas y sus clasificaciones, para lo cual nos muestra un dato importante que resalta al Comercio por tener un mayor número en empresas asociadas a ese rubro.

Teniendo así un total de 20, 224 empresas que abarcan desde microempresas hasta grandes empresas, aunque el número de estas sean los más bajos siendo la de mayor cantidad las microempresas. Sin embargo se puede decir que los pobladores del distrito de Comas tienen una economía basada en el comercio por encima de la industrial y de servicios entre otros.

9.3. Estructura Poblacional

Tenemos en base a los resultados del INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) el último censo que se realizó el año 2007, no existe mucha diferencia entre la cantidad de mujeres y hombres, existen más mujeres que hombres para lo que se puede brindar una ayuda más precisa a las mujeres.

Ámbito	Indicador	Unidad	2007
COMAS	Población censada masculina	Personas	239665
COMAS	Población censada femenina	Personas	247312

Comas: Distribución poblacional por sexo, 2007

(En miles de habitantes)

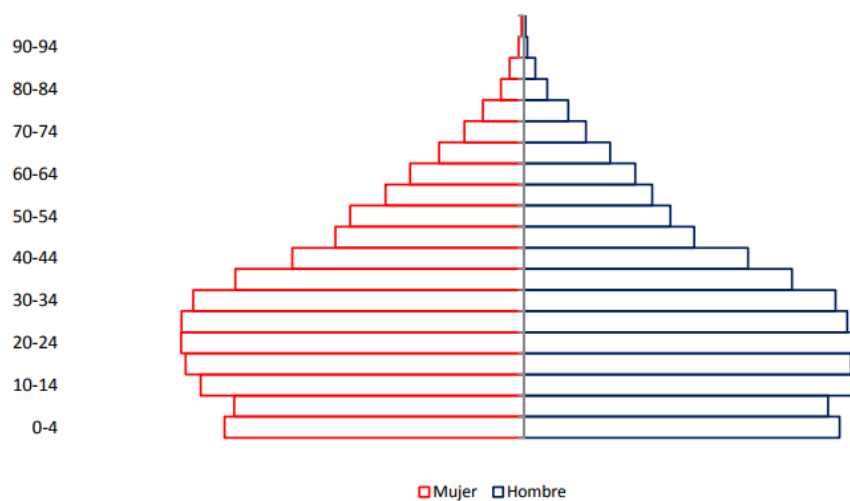


Figura 20. Estadísticas hombres-mujeres
Fuente INEI 2017

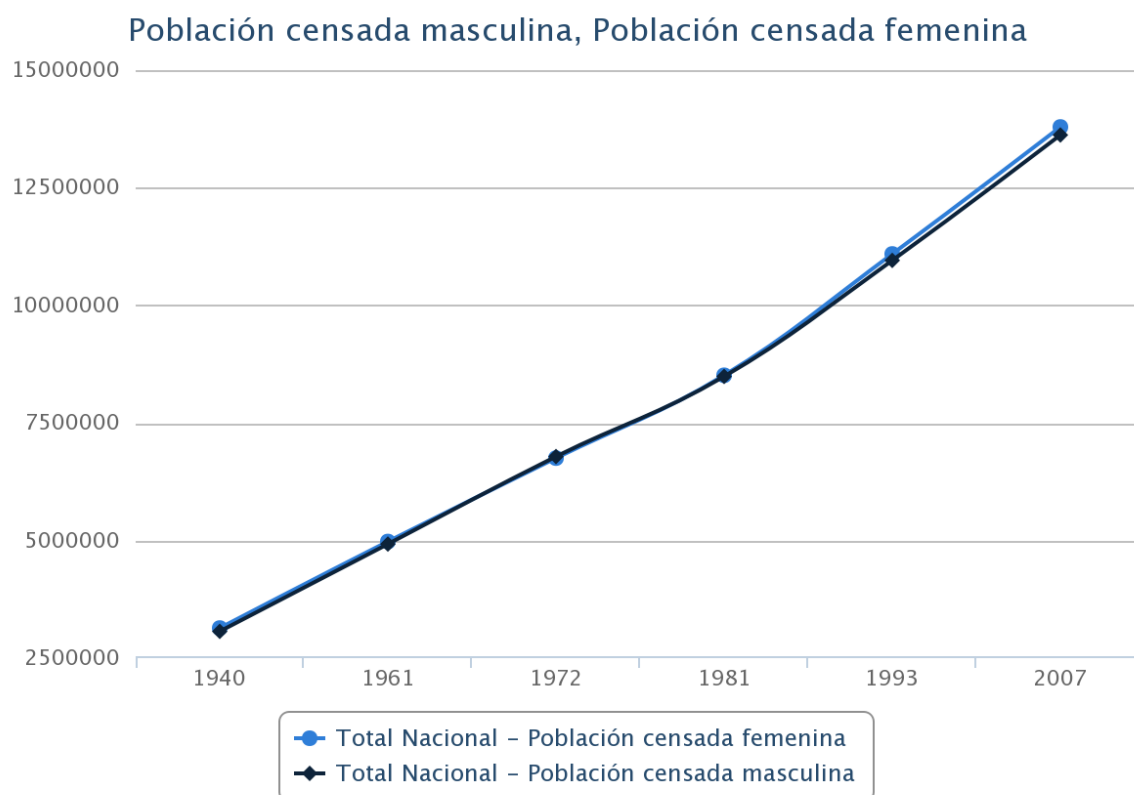


Figura 21. Población masculina censada
Fuente INEI: 2007

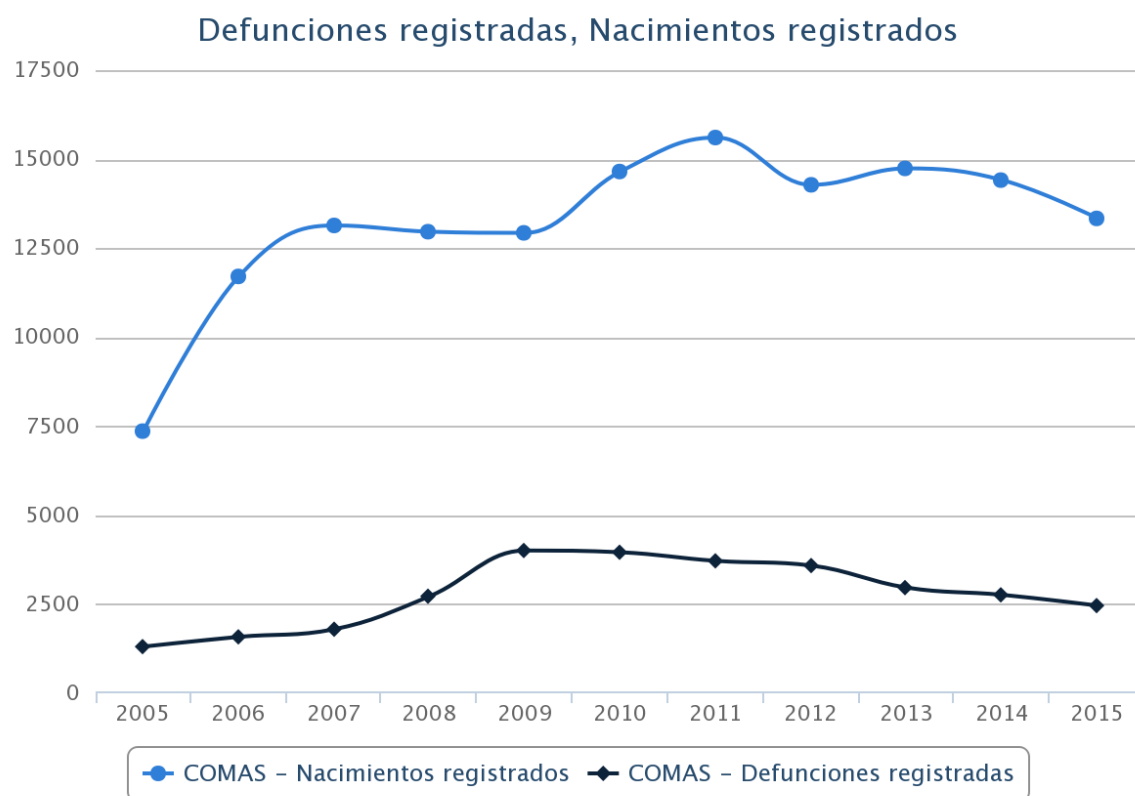


Figura 22. Población femenina censada
 Ilustración 1 Datos del INEI 2015

X. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

10.1. Estudio y definición del usuario

Las personas del sector de Santa Luzmila mayormente se dedican al comercio donde predomina más las ventas en mercados y puestos de tiendas.

Población Activa

PEA según estructura demográfico 2005 (En Porcentajes)

Rango de edades	Varón	Mujer	Total
De 14 a 24	10.2	9.4	19.6
De 25 a 44	31.8	23.3	55.1
De 45 a 54	8.9	6.2	15.1
55 a más	7.5	2.6	10.1
Total	58.4	41.6	100

Fuente: Elaboración propia a partir de bases de datos de Diagnóstico y Plan de desarrollo Concertado 2011-2021 Comas

Al analizar el cuadro se puede decir entonces que existe una mayor cantidad de personas que trabajan entre los 25 a 44 años de edad siendo más de la mitad de la población económicamente activa, teniendo una población donde predomina más la cantidad de hombres trabajando.

10.2. Programación Arquitectónica

10.2.1. Magnitud, Complejidad y Trascendencia del Proyecto

Según el sistema nacional de estándares de urbanismo un centro cultural se vuelve un equipamiento requerido al tener un rango poblacional a partir de 100 000 habitantes. Por lo que Comas como distrito tiene actualmente 524 894 habitantes y no cuenta con un centro cultural que abastezca a ese número de ciudadanos. El rango poblacional del centro cultural es de aproximadamente 125 000 personas. Por lo que estaría dedicado a la cuarta parte de todo el distrito. La población a la cual estará dedicada esta obra es la urbanización Santa Luzmila, teniendo como punto

referencial el número de habitantes totales que tiene el distrito.

El sector de Santa Luzmila tiene una población estimada de 15 000 personas, según el SIGE (Sistema de Información Geográfica para Emprendedores) El radio de influencia que captará el centro cultural es de 125 000 personas, tomando a toda el sector de Santa Luzmila y sus alrededores.

Categoría	Población
Museo	74,845
Biblioteca	318,090
Auditorio Municipal	212,060
Teatro Municipal	318,090
Centro Cultural	125,000

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

**PROPUESTA
INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:**

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

* Dependerá del potencial cultural que exista en la zona.

Para calcular el área de influencia que va a servir el centro cultural se toma inicialmente un radio de 400 metros y con ayuda del programa SIGE(Sistema

de Información Geográfica para Emprendedores) nos arroja los siguientes resultados:

Información de Segmento de Mercado

Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Población	Rangos de edades						Sexo	
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer
72	2898	3358	13918	1326	1319	1356	3252	5083	1582	6833	7085

Fuente: INEI CPV 2007

Donde indica que en un radio de 400 metros en base al lugar del centro cultural incluyen 72 manzanas donde se dividen en 2898 viviendas, con una población de 13 918 personas como podemos ver en el siguiente mapa.

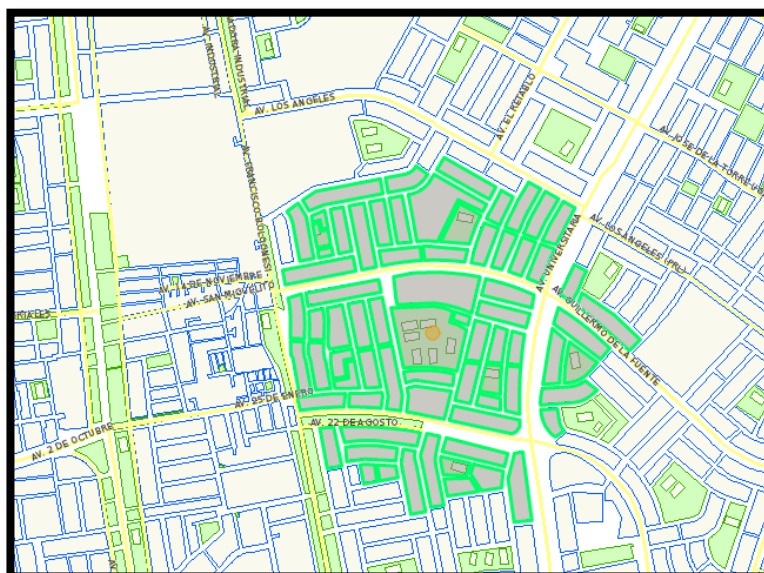


Figura 23. Radio de 400m. a partir de área de estudio
Fuente: SIGE

En base a estos datos podemos obtener el área de influencia del Centro Cultural de la siguiente forma:

<u>Radio</u>	<u>Área</u>	<u>Población</u>
400	502655	13918
r	A	125000

<u>Área</u>	<u>Población</u>
502655	13918
A	125000

$$A=125000*502655/13918$$

$$A=4514432$$

<u>Radio</u>	<u>Área</u>	
400	502655	$r=\sqrt{(A/\pi)}$
r	A=4514432	r=1198m

El radio de influencia total del centro cultural según los datos obtenidos por el SISNE (SITEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO) es de 1 200 m. Todo ello en un aproximado a partir de los datos extraídos del SIGE. Tomando todo el sector de Santa Luzmila y urbanizaciones aledañas como Santa Luisa I etapa, Santa Rosa de Infantas, el Alamo, el Retablo I, II y III etapa.

Se obtiene como mapa final con radio de influencia el siguiente gráfico:

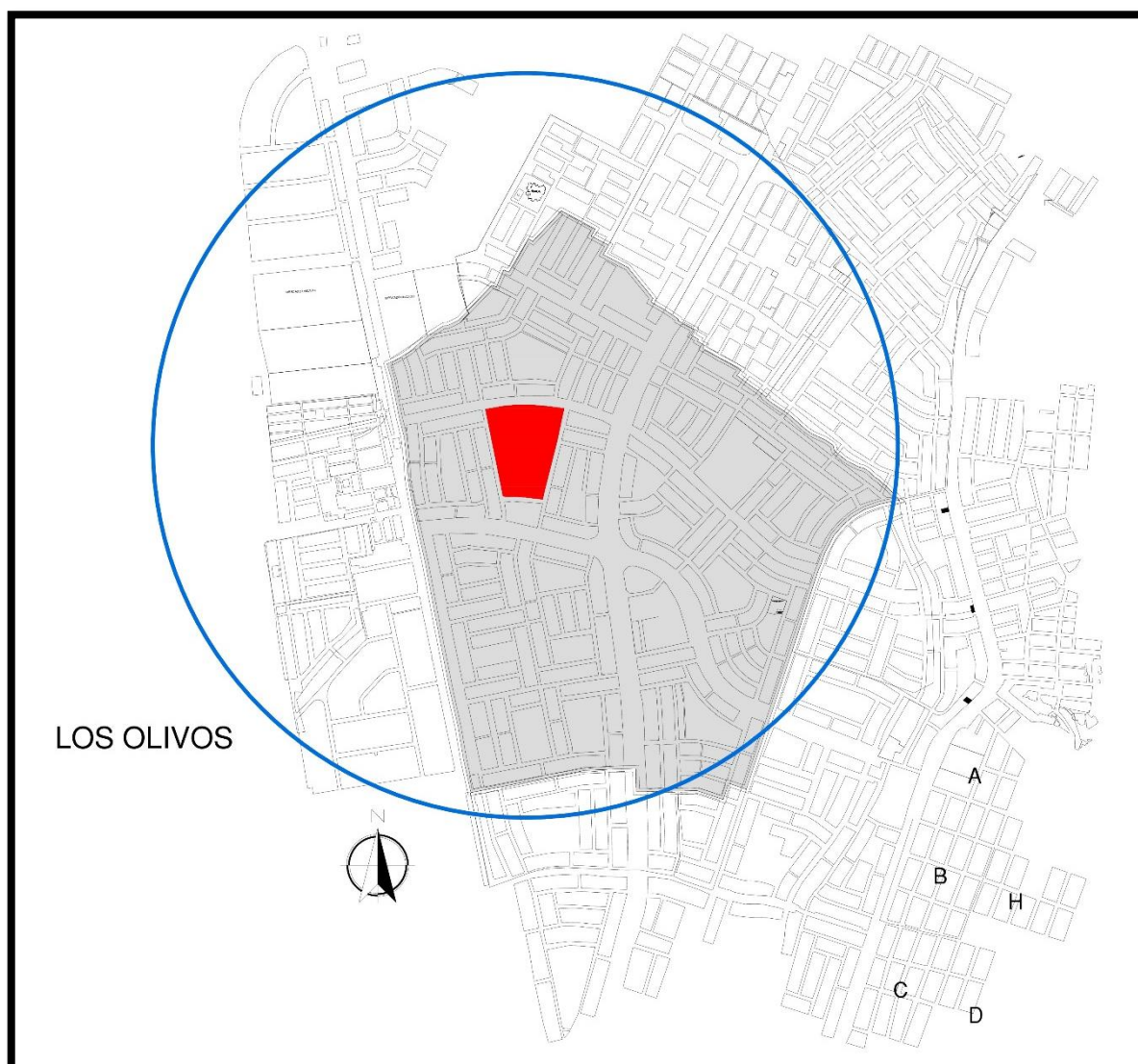


Figura 24. Radio de influencia de centro cultural
Fuente: Elaboración propia

10.2.2. Consideraciones y criterios para el objeto arquitectónico

Funcional:

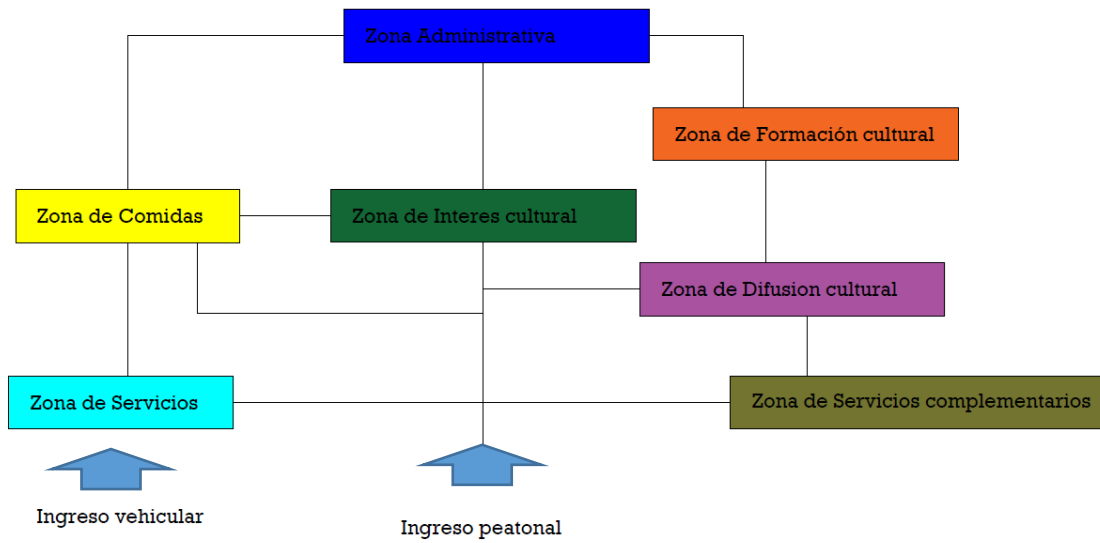
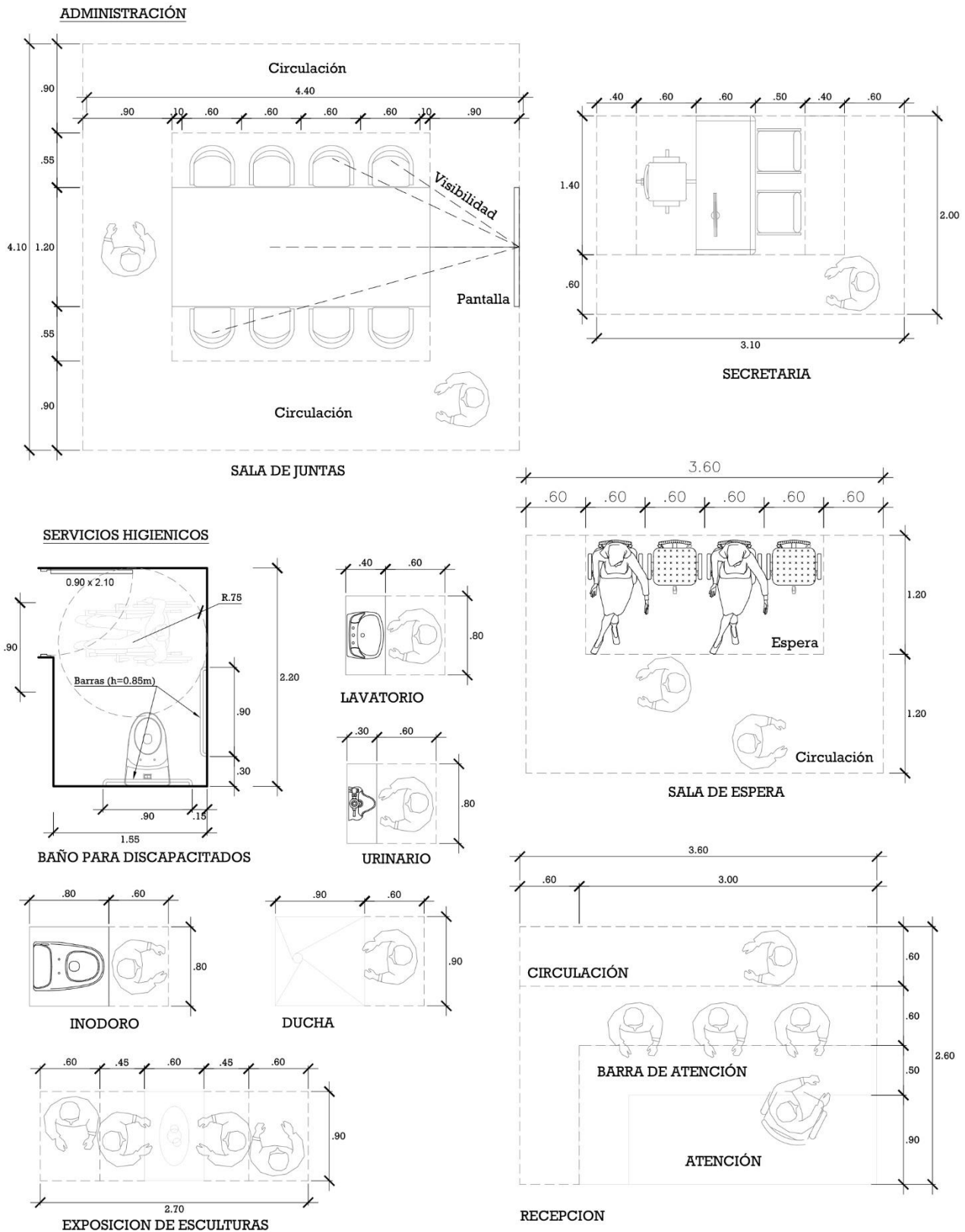


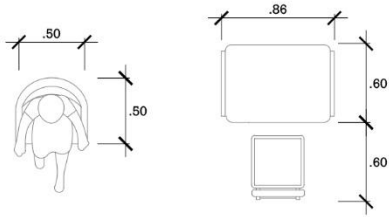
Figura 25. Organigrama funcional

Dimensionales:

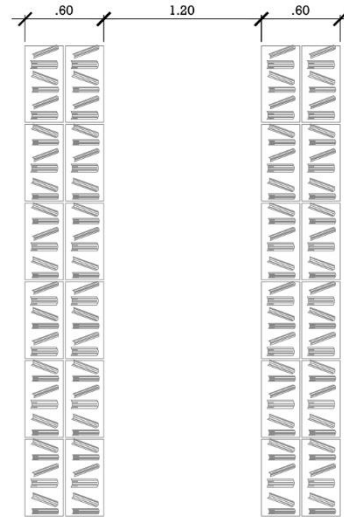
El diseño se basa en las medidas antropométricas de los usuarios, teniendo como resultados los siguientes gráficos:



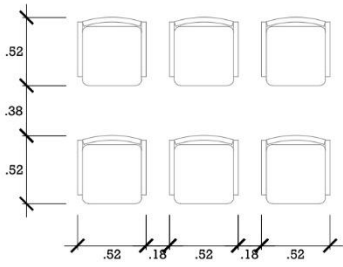
BIBLIOTECA



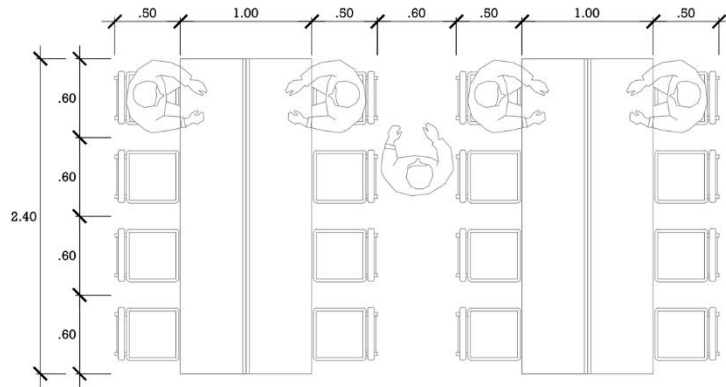
MODULO DE LECTURA PERSONAL



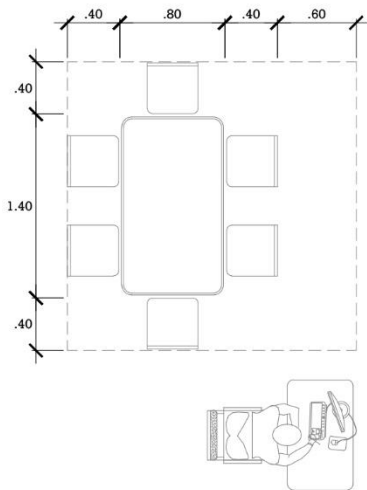
MODULO DE ACERVO



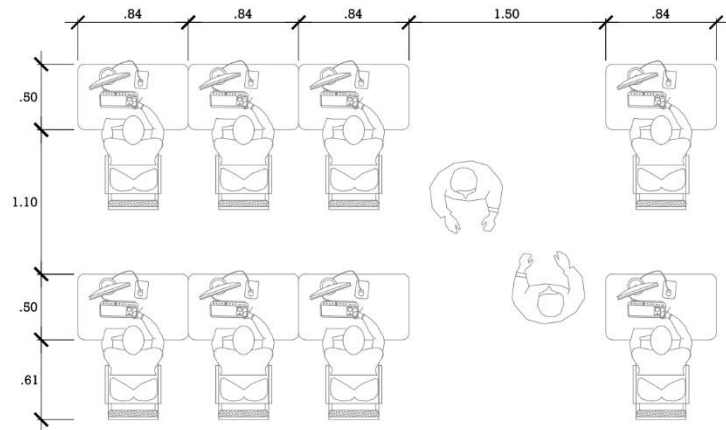
SALA DE AUDIOVISUALES



MODULO DE LECTURA GRUPAL

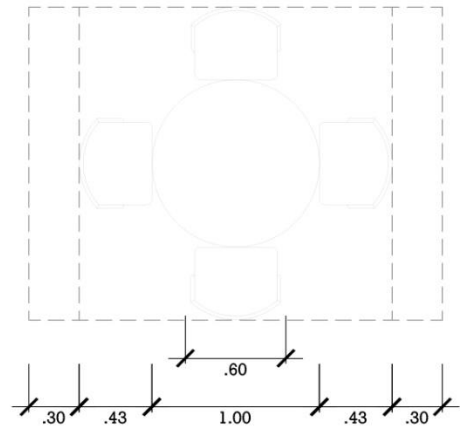
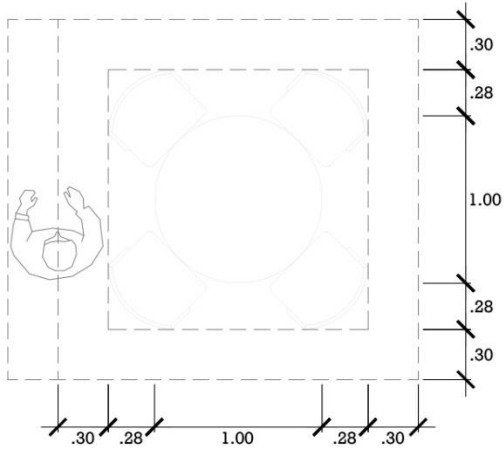


MODULO DE SALA GRUPAL



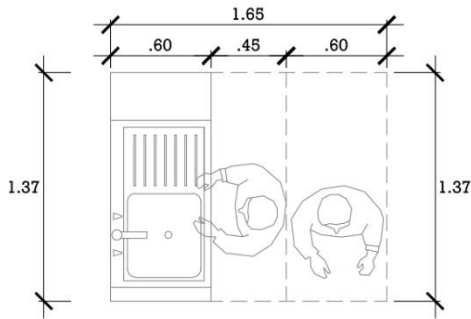
MODULO DE SERVICIOS DIGITALES

RESTAURANT

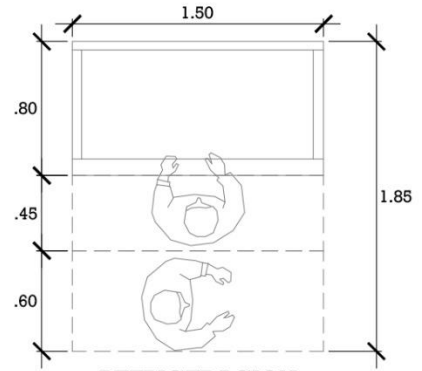


MODULO DE MESA PARA RESTAURANT

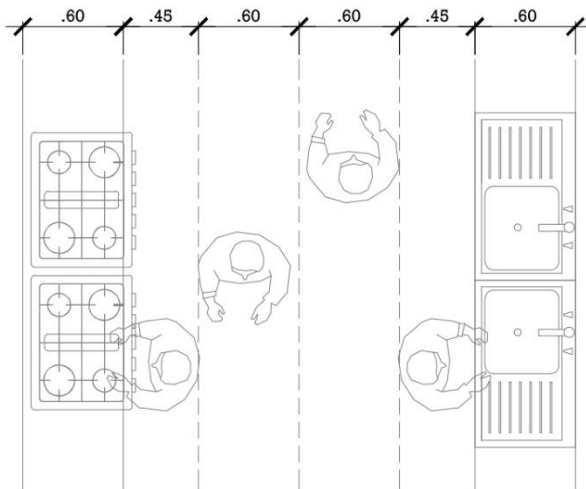
COCINA



LAVADO

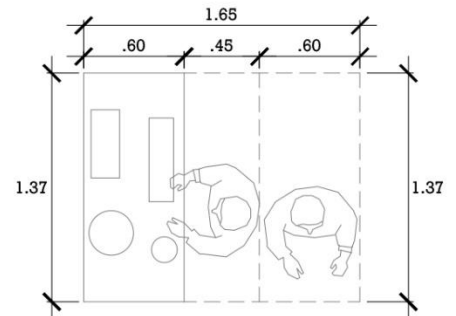


REFRIGERACION



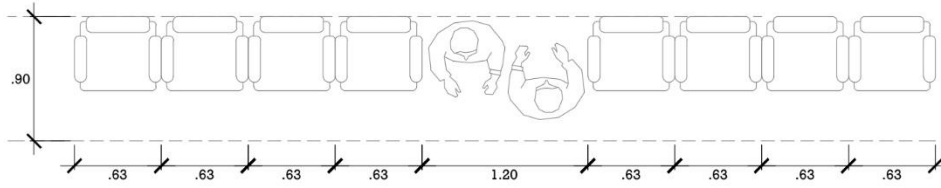
COCCIÓN

LAVADO

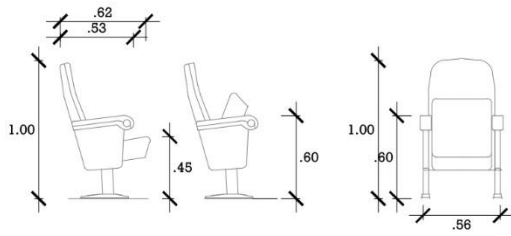


PREPARADO

TEATRO

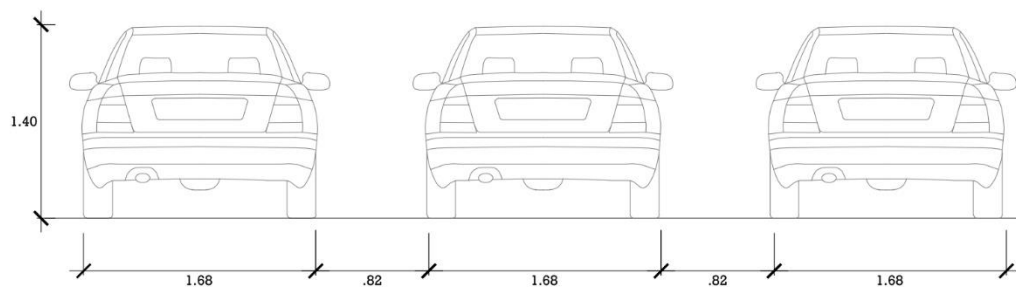
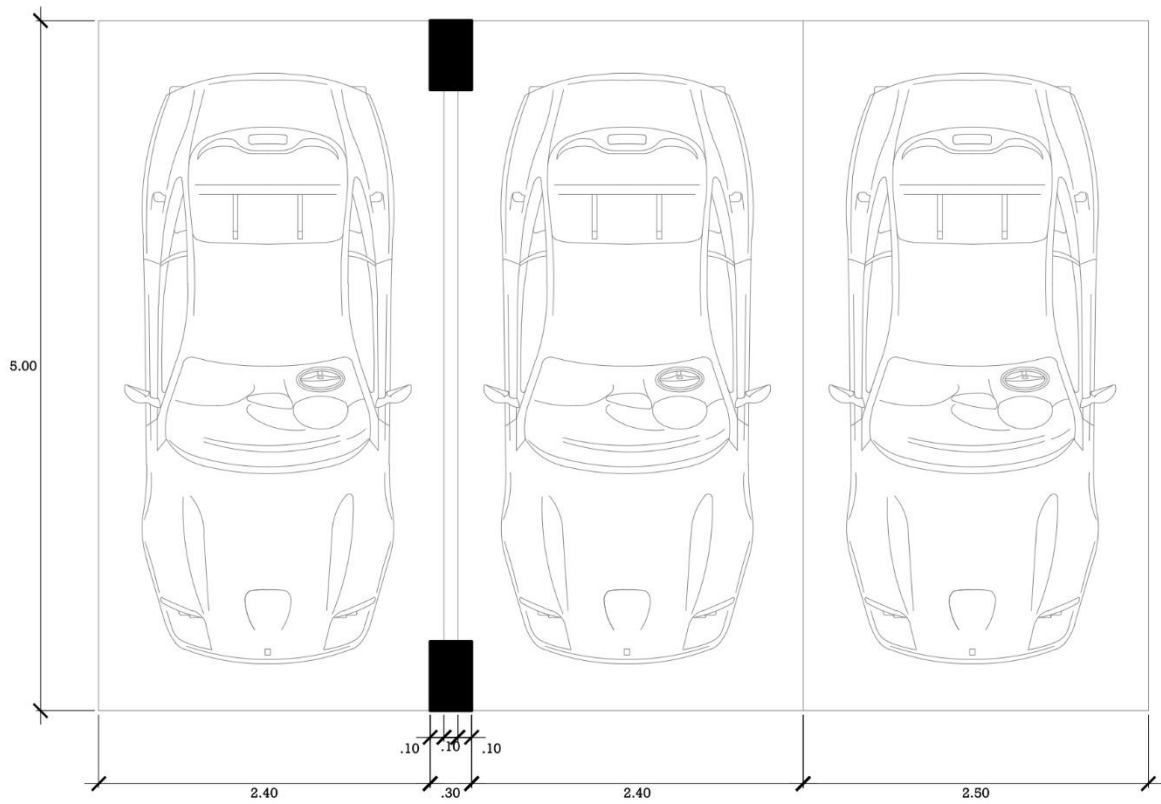


ZONA DE ESPECTADORES



BUTACAS

ESTACIONAMIENTO



ESTACIONAMIENTO

Normativa:

Las normas y los parámetros para diseñar en el terreno ubicado en el sector de Santa Luzmila son solicitados a la municipalidad del distrito de Comas.

La infraestructura a diseñar se preverá a partir de reglas establecidas por el RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones) basada en la Norma A.090 Servicios Comunes. En esta norma se incluyen espacios para galerías de arte, bibliotecas y salones comunales. Esta norma cuenta con 18 artículos donde se especifica cómo debe ser su diseño. Ya que el centro cultural contará con funciones de esparcimiento, recreación activa y pasiva, exhibición de productos gastronómicos y deporte también se tomarán en cuenta la norma A.100 que refiere al aspecto recreación y espectáculo. Los ambientes a desarrollar necesitarán seguir con ciertas normas para obtener un diseño más adecuado.

Los artículos importantes a tener en cuenta son los siguientes:

Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1.0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1.0 m ² por persona
Salas de exposición	3.0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

Artículo 17.- Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

La propuesta consiste en intervenir en una parte del área construyendo un

centro cultural para cubrir las necesidades de las personas e impulsar el desarrollo social. El área a construir será 7 000 m² de los 32 000m² que esta ya posee, además brindarle un tratamiento al área de recreación pública. El objetivo del proyecto en conjunto con el parque es además de tener un lugar donde se desarrolle el deporte y la recreación también se le sumará la cultura, siendo un punto importante para el desarrollo social de los habitantes, ya que la recreación no solo es física sino también mental, conteniendo funciones importantes para todo el público en general ya como lo es una biblioteca, ludoteca, talleres, teatro y salas de exposiciones que serán los más importantes en el proyecto.

Parámetros urbanísticos:

Se propone cambiar el uso del suelo, actualmente cuenta con una zonificación de recreación pública donde solo existen losas deportivas y el resto de espacio público en mal estado incluyendo mobiliarios y áreas verdes en condiciones poco satisfactorias para el buen uso por parte de sus habitantes.

Cabe resaltar que la justificación está basado en hechos normativos, siguiendo y cumpliendo todas las leyes y reglas impuestas ya en el distrito.

La ordenanza N° 1911: Que norma los procedimientos de cambio de zonificación en Lima Metropolitana. Donde indica que el cambio de zona es proceso legal y se puede dar. El Artículo 14° Procedimiento especial de cambio de zonificación dice que este procedimiento será válido para propuestas relativas a proyectos del gobierno nacional, proyecto de interés metropolitano o proyectos municipales siendo objetos de iniciativa pública o privada.

No solo se contribuirá a la población con este importante equipamiento urbano, además de ello es necesario realizar un tratamiento al espacio público, conservando las áreas verdes donde es de vital importancia para la recreación de las personas.

-Zonificación: Otros Usos

-Retiro: No será exigible

-Respetar las normas del RNE

1023. Relación de componentes y programa arquitectónico

ZONA	USUARIO	ACTIVIDAD	AMBIENTES	MOBILIARIO	M2	AFORO			Estacionamiento
						Área mínima	Según calculo de salidas y pasajes de circulación (personas)	Según cantidad de mobiliario RNE A.130 Art. 20 (personas)	
Formación cultural	Público en general	Aprender	Taller de pintura	Sillas Mesas para dibujo Pizarra acrílica Escritorio Almacén Lavaderos Basurero	71.5m2	5m2/pers.	14	17	11
			Taller dibujo	Sillas Mesas para dibujo Pizarra acrílica Escritorio Almacén Lavaderos Basurero	71.5m2	5m2/pers.	14	17	
			Taller de artesanía	Sillas Mesas grupales Pizarra acrílica Escritorio Almacén Lavaderos Basurero	71.5m2	5m2/pers.	14	17	
			Taller de peluquería	Sillas Mesa Pizarra acrílica Escritorio Almacén Lavaderos Basurero Espejos	71.5m2	5m2/pers.	14	28	
			Taller de costura	Sillas Mesas Pizarra acrílica Maquina de coser Escritorio Almacén Lavaderos Basurero	71.5m2	5m2/pers.	14	13	
			Taller de cocina	Sillas Cocina Pizarra acrílica Escritorio Almacén Lavaderos Basurero	71.5m2	5m2/pers.	14	17	
Difusión cultural	Público en general	Fomentar	Teatro	Sillas bancadas Escenario Sofa	360m2	0.7m2/pers.	378	378	8
			Exposición temporal	Cuadros Esculturas Paneles	195m2	3m2/pers.	65	65	20
			Exposición permanente	Cuadros Esculturas Paneles	416m2	3m2/pers.	138	138	
Interés cultural	Público en general	Consultar	Biblioteca area de libros	Estantes Libros	124m2	10m2/pers.	13	13	24
			Biblioteca sala de lectura	Sillas Mesas individuales Mesas grupales Basureros	409m2	4.5m2/pers.	91	91	
			Ludoteca	Mesas de escritorio Sillas Juguets Juegos Estantes Basureros	200m2	2m2/pers.	100	25	
			Sala de audiovisuales	Proyector Computador Sillas Parlantes Basureros	75m2	1as/ pers	57	57	
			Hemeroteca area de libros	Estantes Periodicos Revistas	54m2	10m2/pers	6	6	
			Hemeroteca area de lectura	Sofa Hamaca Basureros	68m2	4.5m2/pers	15	15	
			Servicios digitales	Escritorio Computador Sillas Basureros	72m2	1as/ pers	34	34	
Administrativa	Gerente	Administrar	Gerencia	Escritorio ejecutivo Silla ejecutiva Silla de atención Archivero Sofa Librero de piso Maceta para interiores Cesto de basura	24m2	10m2/pers.	2	1	2
	Administrador		Administración	Escritorio ejecutivo Silla ejecutiva Silla de atención Archivero Sofa Librero de piso Maceta para interiores Cesto de basura	16.30m2	10m2/pers.	1	1	
	Personal administrativo	Reunirse	Sala de juntas	Mesa de juntas Silla ejecutiva Archivero Librero de piso Maceta para interiores Cesto de basura	20.50m2	—	—	—	
	Contador	Presupuestar	Contabilidad	Escritorio ejecutivo Silla ejecutiva Silla de atención Archivero Sofa Librero de piso Maceta para interiores Cesto de basura	16.30m2	10m2/pers.	1	1	
	Público en general	Esperar	Sala de espera	Sillas bancadas Tv Basurero Maceta para interiores	55m2	1as/ pers	30	30	
	Secretarias	Tramitar	Sala de secretarias	Escritorio secretarial Silla secretarial Cesto de basura Archivero	22m2	10m2/pers.	2	3	
Servicios y mantenimiento	Personal de mantenimiento	Almacenar	Almacén	Estantes	9.15m2	—	—	—	—
	Personal de mantenimiento	Mantener y controlar	Cuarto de maquinas	Cisterna	20m2	—	—	—	
	Personal de utillería	Suministrar y sustraer	Patio de servicio	Camión recolector Camioneta	120m2	—	—	—	
	Personal en general	Vestirse	Vestuario de servicio	Banca Lockers	4.65m2	—	—	—	
	Personal de mantenimiento	Controlar	Grupo electrogeno	Tableros electricos	20m2	—	—	—	
	Guardian	Controlar	Cuarto de basura	Tachos	7.30m2	—	—	—	
Comidas	Comensales	Comer	Comedor	Mesa con bancas Sillas para bebe Mesa de trabajo	342m2	1.5m2/pers.	228	132	7
	Chef, ayudantes	Cocinar	Cocina	Sillas Alacenas Tarja	136m2	9.3m2/pers.	14	14	1
Bar			Barra Sillas Estante	25m2	1as/ pers	10	10	1	

10.3. Estudio del terreno – Contextualización del lugar



Figura 26. Área de estudio
Fuente: Elaboración propia

Justificación:

El lugar del terreno ha sido escogido estratégicamente, ya que se encuentra en un punto importante, del cual alrededor se ubican colegios de nivel inicial, primarios y secundarios. El proyecto sirve como una conexión entre estas instituciones a lo que motiva a las personas a continuar con el aprendizaje multidisciplinario del centro cultural y reanimar los espacios degenerados.

El proyecto impulsará al entorno en diferentes aspectos, tales como económico, cultural y recreacional. En dicha ubicación se encuentra rodeada de viviendas que por consiguiente lo hace un lugar acogedor para el conjunto de vecinos que la circunda.

Áreas y linderos:

El terreno tiene una forma trapezoidal y cuenta con un área de 34 000m², delimitando por el norte con el mercado de Santa Luzmila, la compañía de

bomberos voluntarios de Comas 124 y con un Instituto de Desarrollo Infantil; por el sur con viviendas aledañas al parque y la vía principal 22 de Agosto a una cuadra; por el oeste con la vía secundaria Mariano Angulo y viviendas; por el Este con la vía secundaria Manuel Aranguri y el colegio Ebenezer.

Zonificación:

Según el plan de desarrollo concertado del distrito de Comas el uso del terreno donde se planea implementar el centro cultural es una zona de recreación pública, en el cual mediante una ordenanza se buscará el cambio de uso de suelo para obtener así una zonificación de OU (Otros Usos) donde se podrá llevar a cabo el proyecto arquitectónico, de tal manera que se tiene a favor el uso de suelo para la futura infraestructura a diseñar.

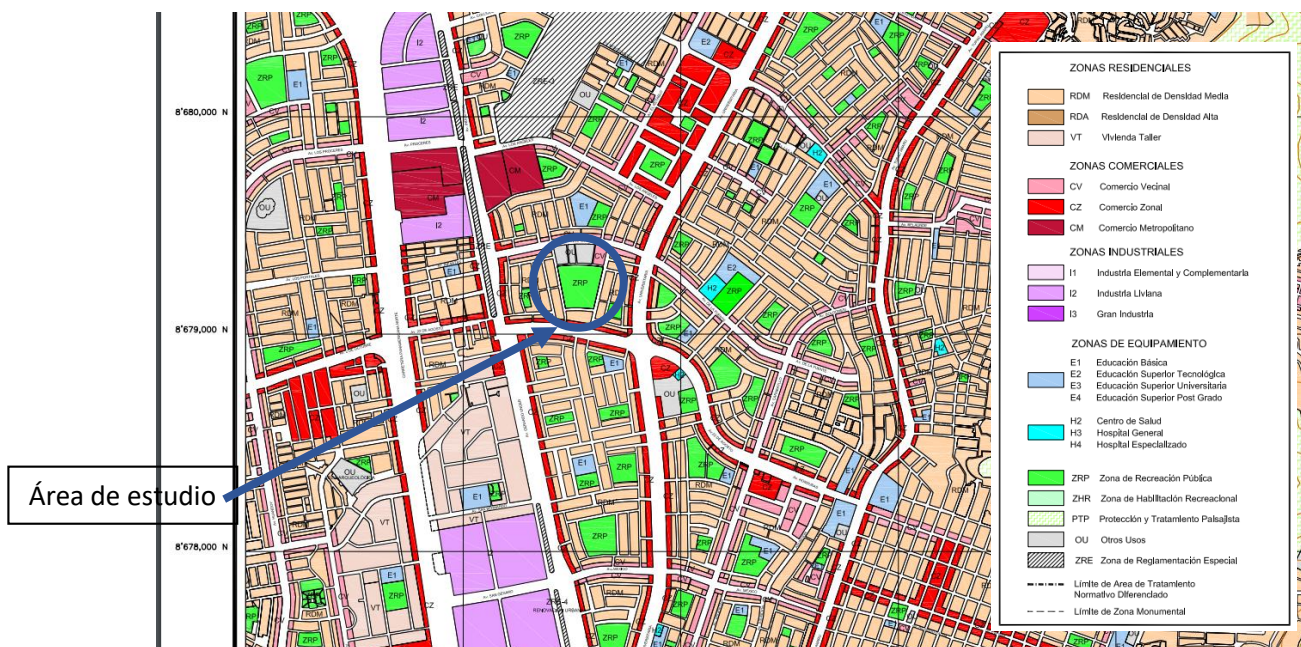


Figura 27. Mapa de zonificación del distrito de Comas
Fuente: Municipalidad distrital de Comas

El proyecto se sostiene en la ordenanza N° 1911: Que norma los procedimientos de cambio de zonificación en Lima Metropolitana. Donde indica que el cambio de zona es proceso legal y se puede dar. El Artículo 14° Procedimiento especial de cambio de zonificación dice que este procedimiento será válido para propuestas relativas a proyectos del gobierno nacional, proyecto de interés metropolitano o proyectos municipales siendo objetos de iniciativa pública o

privada.

Sin embargo, a pesar de tener a favor las bases legales para proceder con el proyecto urbano arquitectónico se está tomando en cuenta no reemplazar áreas públicas por infraestructura, conservar en su totalidad las áreas destinadas a recreación pública.

Referencias geotécnicas:



Figura 28. Mapa de microzonificación sísmica del distrito de Comas
Fuente: Universidad Nacional de Ingeniería

LEYENDA	
	Zona I : Grava de origen aluvial con arenas superficiales y/o afloramiento rocoso. Periodos de 0.10s a 0.20s.
	Zona II : Suelos granulares finos y suelos arcillosos, de compacidad media. Periodos de 0.10s a 0.20s.
	Zona III A: Suelos finos, suelos arcillosos y rellenos. Susceptibles de asentamiento por ascensión del nivel freático, ante falla del sistema de drenaje. Periodos de 0.10s a 0.20s. B: Taludes de fuerte pendiente. Peligro geológico moderado de deslizamientos de detritos y lodo, derrumbes y caídas de roca.
	Zona IV : Taludes de fuerte pendiente. Peligro Geológico moderado a alto de deslizamiento de detritos y lodos, derrumbes y caídas de rocas.

Aspectos Climatológicos:

Los vientos durante el día recorren desde el oeste hacia el este y por las noches desde el este hacia el oeste. Su velocidad abarca desde los 06 KM/H. hasta 14 KM/H. En la zona costa se tienen datos desde hace más de dos décadas en el que menciona que los vientos que vienen de la parte sur y tienden a conseguir una velocidad promedio de 13.5 Km/Hora, donde se le denomina como “BRISA DEBIL”.

Levantamiento fotográfico:

Fotografía N°01



Figura 29. Área de estudio 1
Fuente: Elaboración propia

Fotografía N°02



Figura 30. Área de estudio 2

Fuente: Elaboración propia

Fotografía N°03



Figura 31. Área de estudio 3
Fuente: Elaboración propia

Fotografía N°04



Figura 32. Área de estudio 4

Fuente: Elaboración propia

Fotografía N°05



Figura 33. Área de estudio 5
Fuente: Elaboración propia

Fotografía N°06



Figura 34. Área de estudio 6
Fuente: Elaboración propia

10.4. Estudio de la propuesta/Objeto arquitectónico

10.4.1. Definición del proyecto

El concepto de la propuesta está basada en un mejor desarrollo de la población, mejorando su calidad de vida y proyectándose a nuevas actividades que fomenten el desarrollo de las capacidades humanas de los ciudadanos. Lo fundamental es concientizar a las personas sobre sus actitudes que son de gran ayuda para el lugar donde desean vivir. Las áreas verdes actualmente no se les está tomando con mucha importancia y lo que busca la presente investigación es renovar el área del terreno escogida para ser tomada como ejemplo en comparación a los demás espacios públicos, de tal manera hacer saber a la población que un área bien cuidada tiene un valor importante para la identidad del lugar.

Los sistemas tecnológicos se encuentran basados en:

-Sistemas pasivos: Se tendrá en cuenta la orientación solar para el diseño estratégico de muros y ventanas, las ventanas serán hechas de doble lámina de vidrio para una mayor calefacción en invierno y a la vez menor radiación solar en verano.

-Sistemas mecánicos: En algunos casos de baterías de baños se implementarán un sistema de extracción forzada, solo en caso de servicios higiénicos.

El sistema constructivo a emplear en el proyecto arquitectónico es el tradicional de pórticos donde los puntos de fuerza estarán apoyados mediante columnas y vigas de concreto y acero. Las bases serán zapatas que reciban las cargas y las distribuyan de forma equitativa para todo el edificio. Existirán tabiquerías de dry wall solo para divisiones de ambientes que no afecte la calidad sonora.

10.4.2. Plano topográfico

La zona de estudio cuenta con poca pendiente, el terreno en su mayoría es plano.

Utilizando el programa Global Mapper se pueden obtener las siguientes

curvas de nivel del área donde se va a trabajar el proyecto arquitectónico.

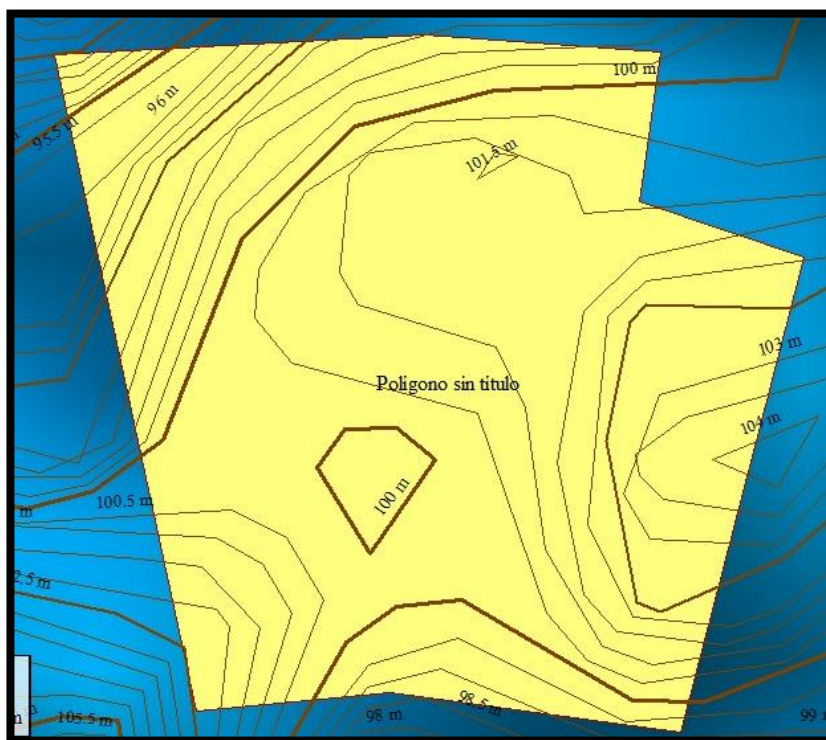


Figura 35. Plano topográfico del área de estudio

Para una visualización más específica ver lamina T-01

10.4.3. Plano de ubicación y localización

Ver lamina U-01

10.4.4. Estudio de factibilidad

Factibilidad de demanda:

El proyecto arquitectónico cubrirá una demanda de 125 000 usuarios, según el sistema nacional de estándares de urbanismo que es brindado por el ministerio de vivienda, se requiere para un centro cultural un área mínima de 5 000 m² donde cubrirá la demanda de 125 000 personas equivalente a la cuarta parte de la población del distrito de Comas. El número de ciudadanos sobrepasa a los habitantes del sector de Santa Luzmila, esto será beneficioso para sectores aledaños, ya que cubrirá la demanda de la cuarta parte del distrito de Comas.

Factibilidad Técnica:

Se trabajara en conjunto con la municipalidad de comas para establecer programas que beneficien a la población. Los profesionales a cargo de desarrollar los diferentes programas sociales serán primordialmente los mismos habitantes del distrito de Comas, ya que son ellos los que más conocen el distrito y su ayuda será fundamental al momento de organizar actividades culturales y sociales.

Factibilidad Normativa:

El proyecto arquitectónico contará con cuatro niveles más 2 sotanos adecuándose a los parámetros establecidos por la municipalidad de Comas, donde solo permite la construcción hasta de 6 niveles.

10.4.5. Propuesta de zonificación

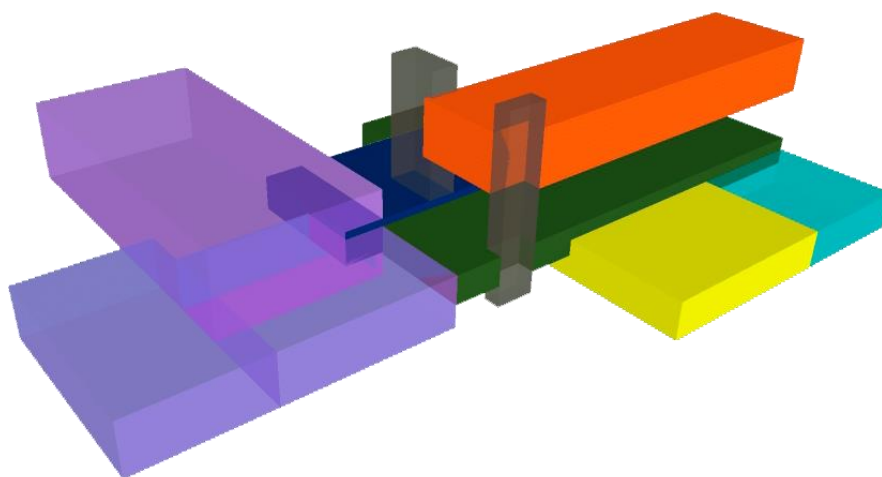
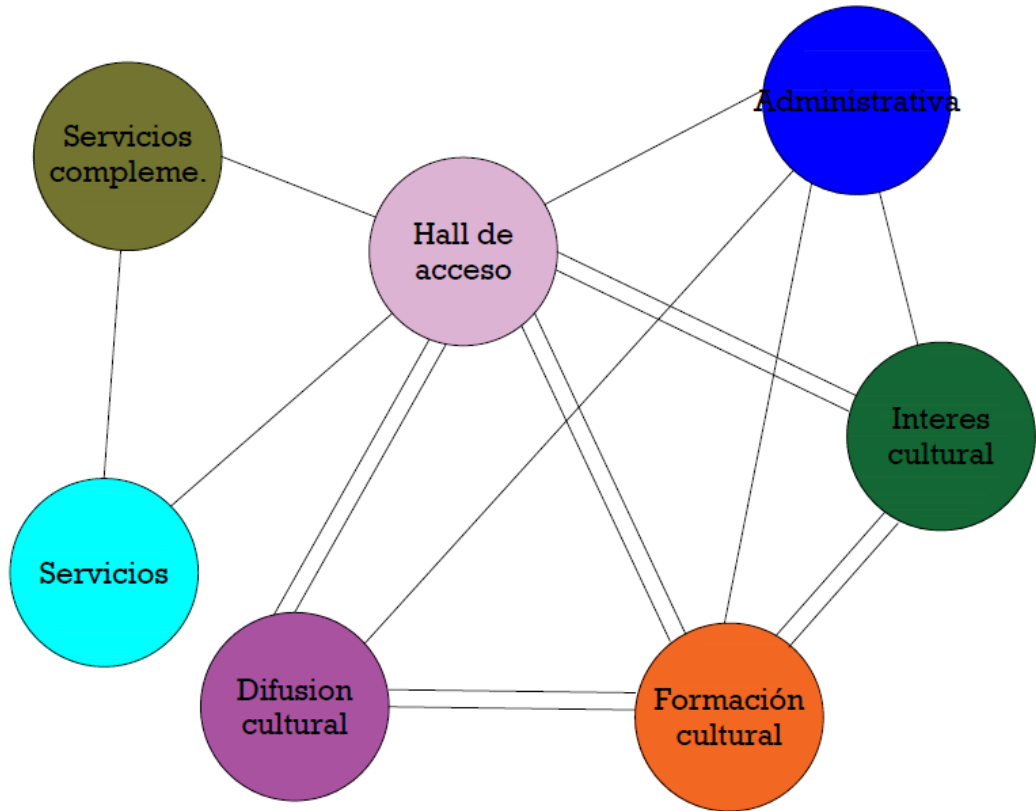


Figura 36. Propuesta de zonificación
Fuente: Elaboración propia

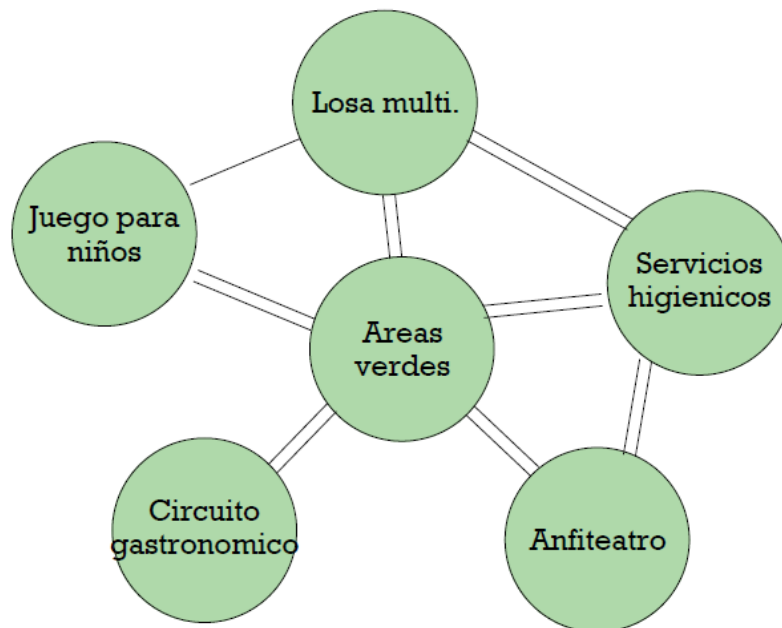
- Zona de formación cultural
- Zona de difusión cultural
- Zona de interés cultural
- Administrativa
- Zona de comidas
- Servicios
- Accesibilidad

10.4.6. Esquema de organización espacial

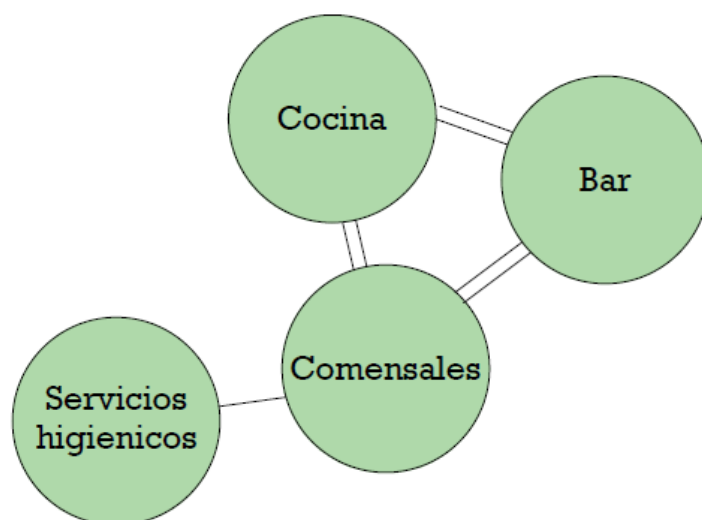
Zonas Generales



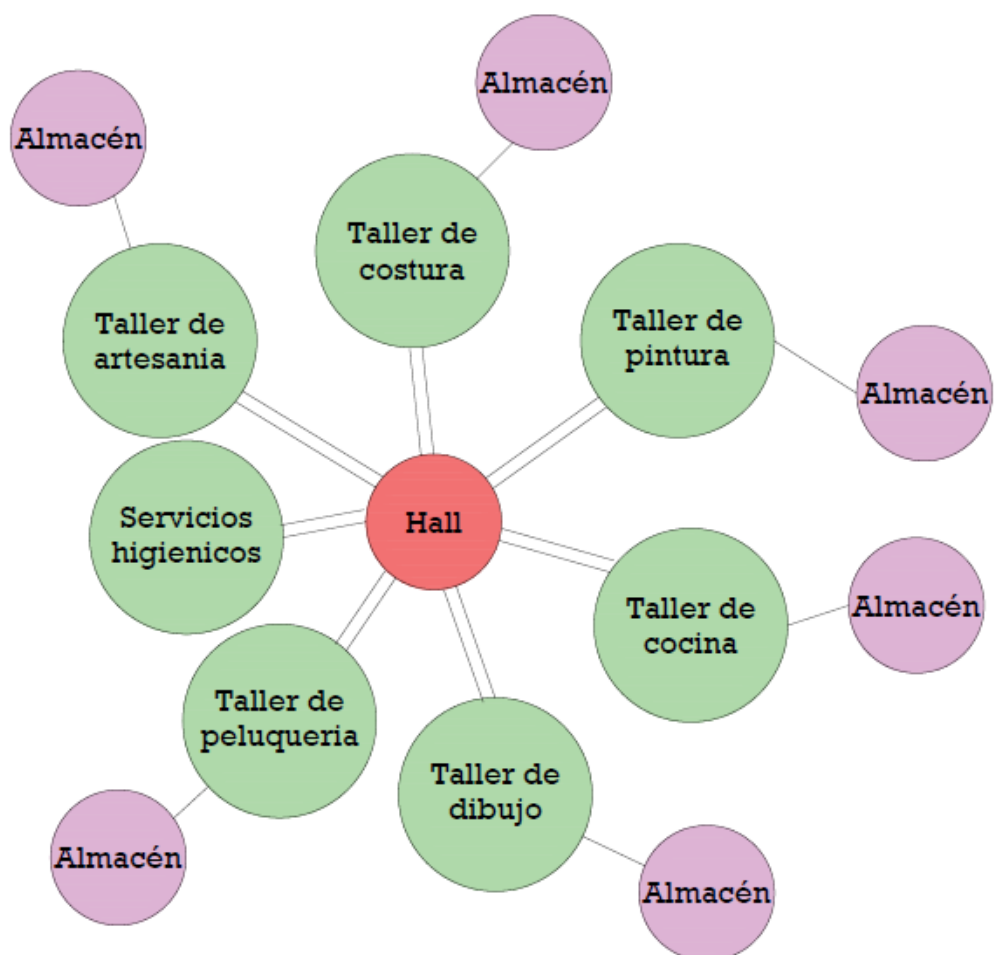
Servicios complementarios



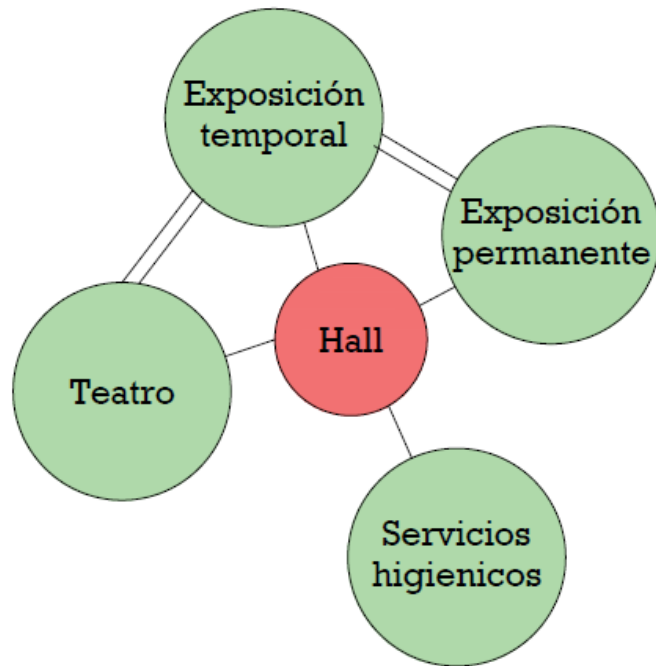
Zona de comidas



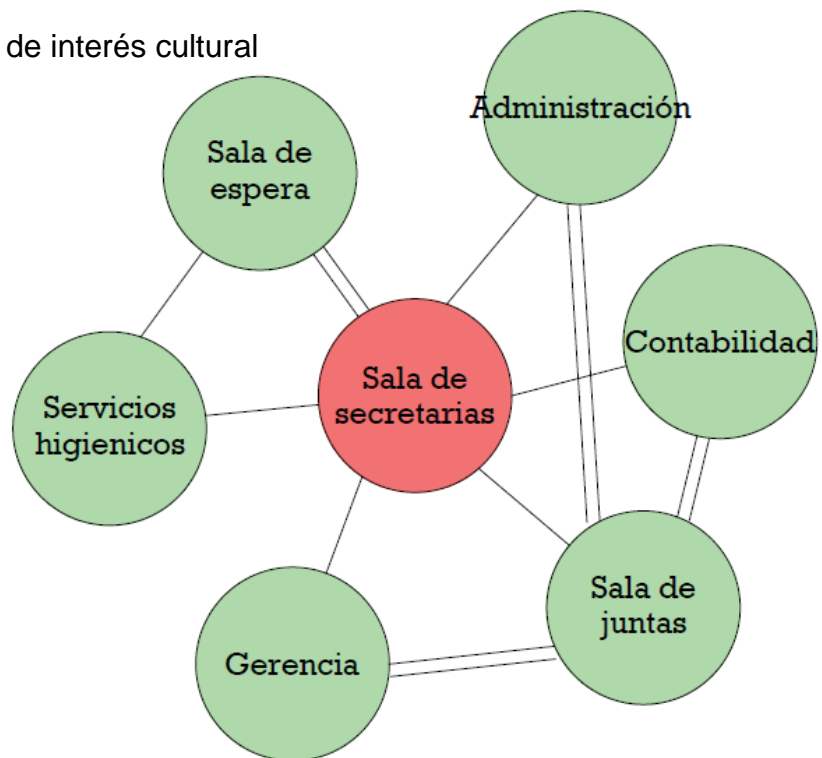
Zona de formación cultural



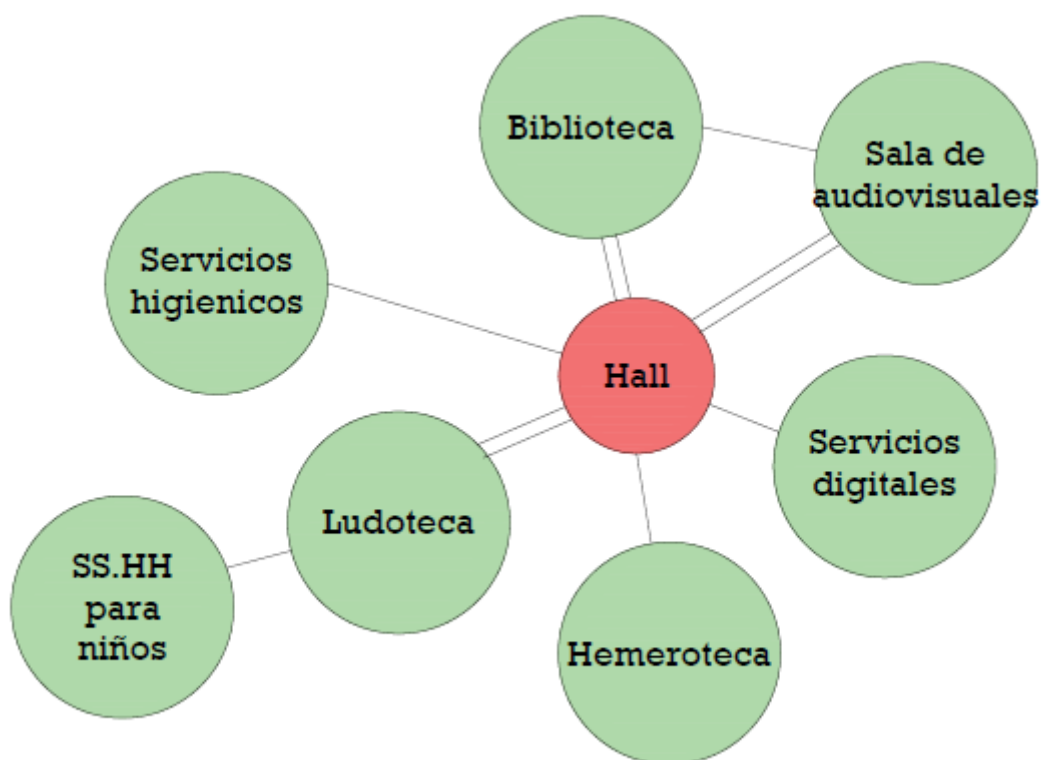
Zona de difusión cultural



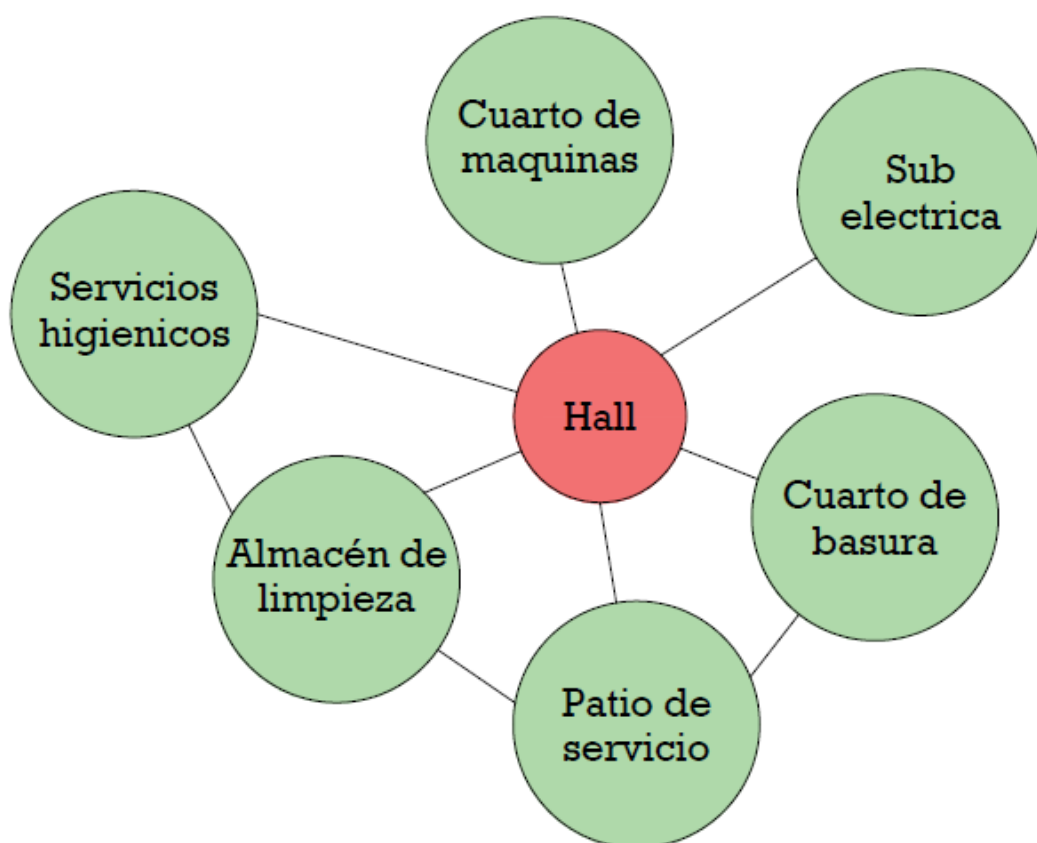
Zona de interés cultural



Zona de interés cultural



Zona de servicio



10.4.7. Accesibilidad y estructura de flujos



Figura 37. Accesibilidad y flujo

Fuente: Elaboración propia

10.4.8. Conceptualización de la propuesta

Para la elaboración del proyecto arquitectónico tiene con concepto la simbiosis, la cual se aplica en animales de diferentes especies que mantiene n una relación entre sí para el beneficio de cada una.

-Tal es el caso de un cocodrilo y el ave pluvial, el pequeño ave se posa dentro de la boca del cocodrilo para comer los desperdicios que tiene n los cocodrilos entre los dientes, el cocodrilo no se lo come a cambio de obtener un beneficio, que es el de tener sus afilados dientes en buen estado ya que el cocodrilo es un depredador y obtiene sus alimentos de esta manera

-De otra manera existe también un ave llamada pica buey que se encarga de las garrapatas de otros animales que obtienen como beneficio

estar libres de bichos parásitos y el ave consigue alimento de forma sencilla.

Se está tomando este concepto que se interpreta como la ayuda mutua de los habitantes de santa Luzmila para el desarrollo de su actividad.

Ya que en inicio el lugar se caracteriza por tener un mercado que fue fundado por el mismo colectivo vecinal al ver la necesidad que se tenía de un comercio como este, ya que no existían puntos de venta de primera necesidad al nivel que lo necesitaba la urbanización Santa Luzmila y fue así como colaboraron entre ellos estableciendo un puesto de venta relacionado al trabajo que realizaban muchas personas de este lugar. Es decir, existían muchos productores agrícolas pero no trabajaban directamente con la venta hacia el consumidor si no estas eran distribuidas, sin embargo empezaron a vender directamente al consumidor por medio de puestos que fueron creados por ellos mismos para satisfacer la necesidad de la localidad. En primera instancia fue un mercado clandestino, que con el pasar del tiempo y a vista de la municipalidad encargada los hicieron formal, y es así como el mercado sigue funcionando de forma satisfactoria para servir a las personas de alrededor.

La cultura se puede expresar de muchas formas y el proyecto arquitectónico no es ajeno a ello, es por eso que se obtiene una idea de centro cultural donde los vecinos del sector de santa Luzmila puedan trabajar en conjunto y ayudarse de la misma forma con el objetivo de desarrollar diferentes actividades que en un futuro obtengan un valor económico.

En este concepto lo resumimos en una idea base, teniendo como eje la convivencia.

Este eje es una característica fundamental en la simbiosis que se da en los animales.

El proyecto representará la convivencia en 5 principales volúmenes donde 4 de ellos se encuentran intersectado entre si y uno elevado a una altura por encima del espacio público.

La convivencia se ve reflejada en los cuatro volúmenes que intersectan tanto entre ellos como también con el terreno, de esto forma se puede decir que conviven los volúmenes tanto entre ellos como con el terreno, ya que se adhiere a ello.

Convivencia en el espacio público también es rescatable en este concepto, se plantea que toda el área de construcción es no solo área que puede ser recorrida si es que ingresas al centro cultural sino que también es aprovechada por público en general sin ingresar a sus establecimientos, esto se cumple de tal forma que se puede transitar peatonalmente por sus techos y entre sus volúmenes tanto por debajo como por encima. Entonces se puede decir que el público convive con la arquitectura que no lo limita a continuar con su paso.

En conclusión se puede decir que existen relaciones de convivencias: Entre los volúmenes, entre volumen - terreno y entre volumen - usuario.

10.4.9. Idea fuerza o rectora

La idea rectora consiste en establecer volúmenes que faciliten el libre tránsito de las personas donde el área establecida para el objeto arquitectónico sea área de espacio público también. Teniendo una fusión de objeto arquitectónico y espacio público en una misma área.



Figura 38. Terreno y espacio público
Fuente: Elaboración propia



Figura 39. Terreno y espacio público incorrecto
Fuente: Elaboración propia

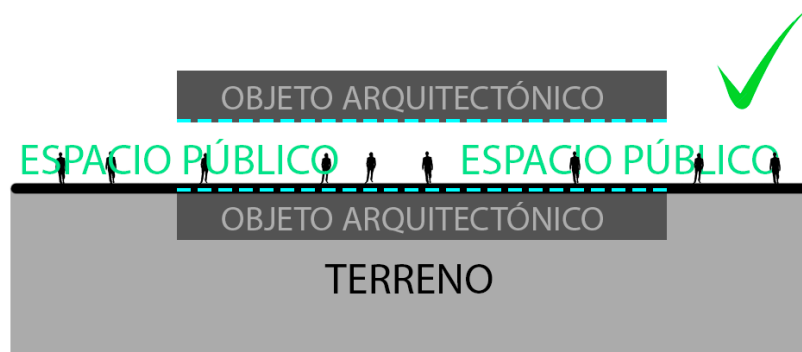


Figura 40. Terreno y espacio público correcto
Fuente: Elaboración propia

En el aspecto urbano arquitectónico se tiene al parque donde se busca obtener solo las áreas peatonales pavimentadas necesarias ocupando más espacios verdes de uso libre para las personas.

10.4.10. Adaptación y engrampe al entorno urbano

El proyecto urbano arquitectónico en conjunto responde a un grupo de cualidades del entorno que hace que se vuelva único, estas cualidades son diversas en las cuales se encuentran el tipo de personas que más concurren al lugar, las actividades deportivas que más se realizan, el tipo de comercio que se establece.

Los puntos principales del entorno urbano son:

El mercado de santa Luzmila, que sirve como nexo con el parque, se ha diseñado una plaza abierta que sirve como enlace entre el mercado y el

parque, teniendo en cuenta que es donde se va a concentrar la mayor cantidad de público en ese espacio, proponiendo a su vez un circuito gastronómico que vaya desde la avenida hacia el mercado pasando por el parque.

El engrampe con la capilla, la posta de salud e instituto educacional es indirecto, estableciendo entre estos y el parque una trama de espacio verde alargado, ya que actualmente estos tienen un acceso directo a la avenida principal Guillermo de la Fuente. Sin embargo, se ha desarrollado el área necesaria para en un futuro proponer un enlace directo con el parque sin que tenga cambios radicales en su diseño.

El objeto arquitectónico que se encuentra en medio del eje de circulación entre el extremo noreste y el extremo suroeste, y también como el eje de circulación entre la Av. Mariano Angulo y la Av. Manual Aranguri.

10.4.11. Condicionantes complementarias de la propuesta

El diseño del parque se basa en establecer una gran variedad de árboles que sean nativos de la zona con el propósito de economizar el traslado de estos y tenga una mejor adaptación al entorno. Existen también especies que son introducidas, a pesar de no ser nativas con el pasar del tiempo han ido adaptándose al entorno y ya son parte de nuestra gran diversidad de árboles. Sin embargo, también es importante seleccionar entre ellos los tipos de árboles que exijan poco requerimiento de agua, ya que actualmente se debe tener conciencia del uso indiscriminado de esta y solo se debe usar la cantidad necesaria.

El proyecto urbano tiene como propuesta un total de 10 especies de árboles distintas, 6 especies nativas y 4 especies introducidas, que son las siguientes:

Molle serrano:



*Figura 41. Molle serrano
Fuente: SERPAR 2013*

-Nombres comunes:
Falsa pimienta, pimienta del Perú, árbol de la vida, aguaribay, cuyash

-Familia: Anacardiaceae

-Follaje: Siempre verde, tupido, recambio de hojas alto

-Crecimiento: Rápido, dependiendo del riego y ubicación

-Poda: Formación y limpieza anual

-Altura: 4 a 8m

Huaranguay:



*Fuente: SERPAR 2013
Figura 42. Huaranguay*

-Nombres comunes:
Huara – huara, carhuaquero

-Familia:
Bignoniaceae

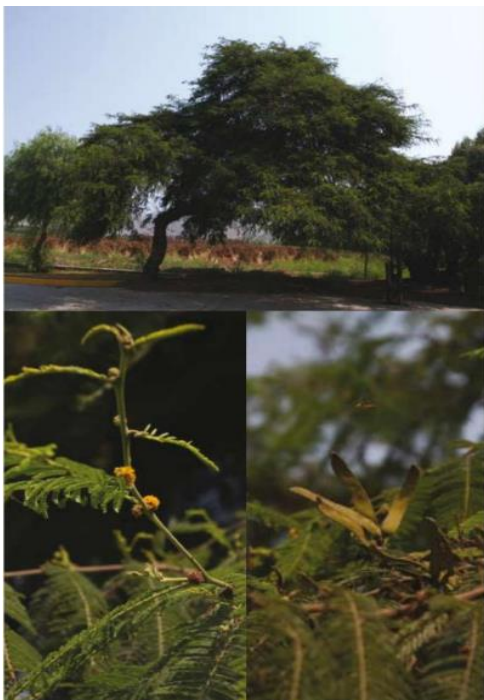
-Follaje:
Siempre verde, recambio de hojas alto

-Crecimiento:
Muy rápido

-Poda:
De formación y limpieza anual

-Altura: 2 a 4m

Huarango:



Fuente: SERPAR 2013
Figura 43. Huarango

Nombres comunes:
Faique, espino, taque

Familia:
Fabaceae

Follaje:
Caducifolio, recambio de hojas
alto, espinoso

Crecimiento:
Lento sin agua, se acelera con
riego

Poda:
De formación y limpieza anual

Altura: 4 a 8m

Palo verde:



Fuente: SERPAR 2013
Figura 44. Palo verde

Nombres comunes:
Azote de Cristo

Familia:
Fabaceae

Follaje:
Siempre verde, recambio de
hojas alto, hojas con espinas

Crecimiento:
Rápido

Poda:
No se recomiendan podas
frecuentes, solo de formación en
los primeros años.

Altura: 2 a 4m

Floripondio:



Fuente: SERPAR 2013
Figura 45. Floripondio

Nombres comunes:
Campachu

Familia:
Solaneaceae

Follaje:
Caducifolio, recambio de hojas
estacional

Crecimiento:
Medio

Poda:
De formación y limpieza

Altura: 2 a 3m

Tara:



Fuente: SERPAR 2013
Figura 46. Tara

Nombres comunes:
Espino

Familia:
Fabaceae

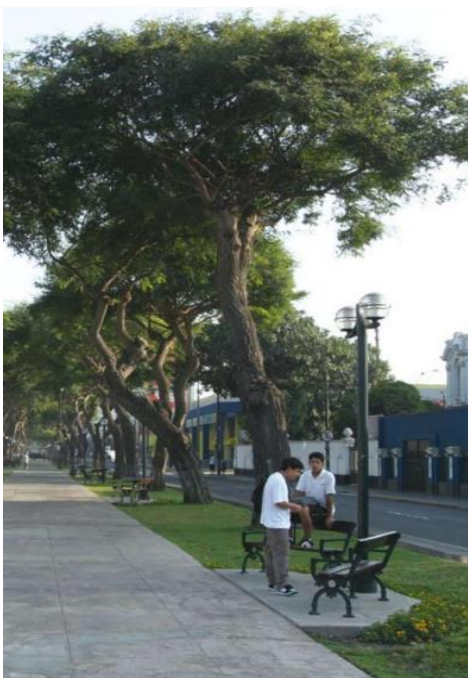
Follaje:
Caducifolio, recambio de hojas
estacional

Crecimiento:
Medio

Poda:
De mantenimiento

Altura: 3 a 4m

Tipa:



*Fuente: SERPAR 2013
Figura 47. Tipa*

Nombres comunes:

Tipa

Familia:

Fabaceae

Follaje:

Semiperenne, recambio de hojas alto

Crecimiento:

Rápido

Poda:

De mantenimiento anual

Altura: 8 a 12m

Mimosa:



*Fuente: SERPAR 2013
Figura 48. Mimosa*

Nombres comunes:

Tipa

Familia:

Fabaceae

Follaje:

Semiperenne, recambio de hojas medio

Crecimiento:

Rápido, vigor de la planta proporcional al agua que recibe

Poda:

De limpieza y mantenimiento, no tolera muy bien la poda radical

Altura: 3 a 5m

Ponciana:



Fuente: SERPAR 2013
Figura 49. Ponciana

Nombres comunes:

Tipa

Familia:

Fabaceae

Follaje:

Caducifolio, recambio de hojas alto

Crecimiento:

Medio

Poda:

De limpieza anual

Altura: 6 a 8m

Papelillo:



Fuente: SERPAR 2013
Figura 50. Papelillo

Nombres comunes:

Arbolito japonés, cinamono

Familia:

Sapindaceae

Follaje:

Caducifolio, recambio de hojas estacional

Crecimiento:

Rápido

Poda:

De formación y limpieza

Altura: 6 a 12m

10.5. Memoria descriptiva

MEMORIA DESCRIPTIVA

TITULO DE INVESTIGACION: CENTRO CULTURAL PARA LA RENOVACION URBANA DE LA URBANIZACION DE SANTA LUZMILA

PROYECTO : CENTRO CULTURAL

PROPIETARIO : MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS

UBICACIÓN : CALLE MARIANO ANGULO, URB. SANTA LUZMILA, DISTRITO DE COMAS - LIMA - PERÚ

TESISTA : JOHAN BRYAN VARAS HENRIQUEZ

FECHA : 23/02/2018

I. GENERALIDADES

La presente Memoria Descriptiva está referida al Proyecto denominado: CENTRO CULTURAL, propiedad del MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS, debidamente representada para la gestión de la licencia de edificación por el tesista: JOHAN BRYAN VARAS HENRIQUEZ

II. UBICACIÓN GEOGRAFICA

Dirección : Calle Mariano Angulo, Urb. Santa Luzmila

Distrito : Comas

Provincia : Provincia de Lima.

Departamento : Lima

III. DESCRIPCION GENERAL

El proyecto se emplaza sobre un solar de 34 000.00 m² y comprende las siguientes áreas correspondientes con los siguientes niveles:

<u>Pisos</u>	<u>Área construida</u>
- Sótano 1	1 785.81 m2 Plazas de estacionamiento, ascensor y escalera de acceso para los siguientes niveles.
- Sótano 2	1 785.81 m2 Plazas de estacionamiento, ascensor y escalera de acceso para los siguientes niveles.
- 1º piso (Restaurant)	460.00 m2 Acceso-pasillo, bar, cocina, área de comensales, alacena, servicios higiénicos, cuarto frigorífico.
- 1º piso (Biblioteca)	770.40 m2 Acceso-pasillo, recepción, guardarropa, sala de estar, sala de audiovisuales, servicios higiénicos, escalera de acceso público, reprografía, prestación de libros, acervo (letras), sala de lectura (letras), aula grupal (4), escalera con espacios para lectura.
- 1º piso (Ludoteca)	235.20 m2 Acceso-pasillo, servicios higiénicos para niños, servicios higiénicos para docente, área de cuentos, área de juegos, área de juguetes.
- 1º piso (Sala de expo.)	660.40 m2 Acceso-pasillo, sala de exposiciones temporal, sala de exposiciones permanentes, almacén de limpieza y materiales, sala de audiovisuales, servicios higiénicos, escalera de acceso público.
- 1º piso (Teatro)	986.70 m2 Acceso-pasillo, taquilla, foyer, área de butacas, escenario, servicios higiénicos, escalera de acceso público (2), ante escenario, estar de artista, camerino colectivo(2), servicios higiénicos para artistas(M)(H), camerino individual con ss.hh(2). escalera, almacén de limpieza, utilería.
- 1º piso (Servicios)	235.20 m2 Acceso-pasillo, servicios higiénicos para niños, servicios higiénicos para docente, área de cuentos, área de juegos, área de juguetes.
- 2º piso (Biblioteca)	680.38 m2 Acceso-pasillo, Servicios digitales, Cocina, acervo (hemeroteca), sala de lectura (hemeroteca), acervo (ciencias), sala de lectura

- (ciencias), área de lectura relajada (hamacas), área de estudio individual, escalera de acceso público, escalera de emergencia, servicios higiénicos(M)(H).
- 2º piso (Administración) 232.75 m2 Acceso-pasillo, sala de espera, recepción, servicios higiénicos mixto, servicios higiénicos para personal, servicios higiénicos para personal discapacitados, sala de juntas, administración, logística, contabilidad, gerencia, sala de secretarías, escalera de emergencia.
 - 2º piso (Sala de expo.) 83.40 m2 Acceso-pasillo, mezzanine.
 - 2º piso (Teatro) 405.50 m2 Acceso-pasillo, foyer, mezzanine, cabina de luces y sonido, sala de ensayos para artistas, camerino individual con ss.hh.(2).
 - 4º piso (Talleres) 460.30 m2 Acceso-pasillo, ascensor, taller de pintura con almacén y lavaderos, taller de dibujo con almacén y lavaderos, taller de artesanía con almacén y lavaderos, servicios higiénicos (M)(H), escalera de emergencia.
 - 5º piso (Talleres) 460.30 m2 Acceso-pasillo, ascensor, taller de peluquería con almacén y lavaderos, taller de costura con almacén de telas y almacén de máquinas, taller de cocina con almacén y lavaderos, servicios higiénicos (M)(H), escalera de emergencia.
 - Azotea Área de seguridad en aires incluye foso de escalera.

IV. EL EDIFICIO

IV.1.- La Propuesta

La propuesta arquitectónica se basa en una edificación de 7 niveles más azotea, tomando como referencia el sistema constructivo de pórticos constituido por placas de concreto, armado de columnas y vigas (del eje portante y secundario)

de concreto armado el cual constituirá todas las plantas.

SOTANO, contendrá un estacionamiento (60 plazas), ascensor y escalera de acceso para los siguientes niveles.

Con respecto al área de estacionamiento este contara con 60 plazas de garaje [1 plaza de garaje @ 10 personas para las áreas de biblioteca, restaurant, salas de exposiciones y talleres], y para el teatro [1 plaza de garaje @ 50 personas].

IV.2.- Características Funcionales Y Formales

El Edificio ha sido diseñado con la finalidad que los ambientes principales y secundarios que componen el futuro centro cultural se iluminen y ventilen hacia el exterior desde el interior de forma natural respectivamente.

IV.3.- Estructuración y Sistema Constructivo:

Teniendo en consideración que el proyecto se valdrá de la consolidación del sistema constructivo de pórticos constituido por placas y vigas (del eje portante y secundario) de concreto armado el cual constituirá la estructura matriz del edificio desde la primera planta hasta la cuarta planta. La configuración de la crujía o pórticos (sucesión de pórticos) de todos los niveles, permitirá la configuración de losas aligeradas del 1er al 4to piso. Las losas macizas se ubicaran alrededor de los fosos de escalera.

Los tabiques divisorios se realizaran en albañilería y en el sistema constructivo ligero drywall (poco peso y aporte de cualidades térmicas y acústica) el cual se desplegara internamente. Los requerimientos arquitectónicos nos recomiendan que sean necesarios sistemas constructivos seguros y económicos.

IV.4.- Acabados:

Las puertas y ventanas son de perfiles de aluminio con vidrio templado incoloro en todos los pisos.

Los muros se encuentran tarrajeados y pintados con pintura lavable blanca en todos los pisos.

Los aparatos sanitarios de los baños son blancos, los enchapes en paredes son de mayólica acabado arena g/f, los pavimentos antideslizante son de mayólica acabado acero g/f en todos los pisos.

Los enchapes de las cocinas en paredes son de mayólica acabado acero g/f,

los pavimentos son de mayólica acabado arena g/f tanto en todos los pisos.

En los ambientes húmedos llámese: Ss.hh y cocinas se dispondrán de falsos techos realizados en planchas de yeso (falso techo, sistema constructivo

Drywall), los cuales serán registrables y contendrán las instalaciones de desagüe. De la misma forma serán registrables los ductos sanitarios que contendrán las montantes.

IV.5.- Instalaciones:

Las redes tanto de agua como de desagüe no serán empotradas en la pared (correrán entre el falso techo y el techo aligerado), sin embargo se han provisto ductos para alojar la tubería flexible de aluminio para extracción de humos de cocina y malos olores de los Ss.hh de forma mecanizada (correspondiente a todas las plantas), los cuales recorran en forma vertical y conectara las instalaciones de agua, desagüe de cada planta. La misma propuesta en instalaciones sanitarias se aplicara para la planta primera que contendré el cuarto de servidores montante de energía y data.

El alimentador de electricidad hacia las plantas se conducirán a través de las paredes (empotrados) diseñados especialmente para este fin,

Como es el caso de los correspondientes a teléfonos exteriores, intercomunicadores y TV cable en todos los pisos.

XI. REFERENCIAS Y ANEXOS

SIGE (Sistema de Información Geográfica para Emprendedores)

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (Ministerio de vivienda)

Municipalidad Distrital de Comas

Barcia, K. (2006). *Centro cultural y recreacional en Chosica* (Tesis de grado).

Recuperada de

repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/273319/1/KBarcia.pdf

Castillo, D. (2004). *Propuesta arquitectónica de un centro recreativo para la ciudad de Nueva Guadalupe departamento de San Miguel*. (Tesis de grado). Recuperada de

http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/013445/013445_Port.pdf

Candal, M. (2005). *Régimen Impositivo Aplicable a Sociedades en Venezuela*.

Recuperado de

<http://pcc.faces.ula.ve/Tesis/Especialidad/Alberto%20S.%20Carly/Tesis%20de%20Grado%20Autor%20Alberto%20Carly.pdf>

Centro operacional de vivienda y poblamiento, A.C. (COPEVI), *Estudios de regeneración urbana*, México D.D.F. Plan Director, 1976.

Cifuentes, E. (1982). *El estudio del proceso de diseño en la arquitectura*. (Titulo de Arquitecto)

DIRPEN, (2009). *Encuesta consumo cultural*. Recuperado de

http://formularios.dane.gov.co/Anda_4_1/index.php/catalog/248/export

Emilio M. (6 de Julio de 2011). *Cultura, Costumbre y tradiciones*. Recuperado de

<http://emilioeducadoryantropologo.blogspot.pe/2011/07/cultura-costumbres-y-tradiciones.html>

Hernandez, L. (2013). *Diseño Arquitectónico del centro de la cultura y las artes para el municipio de santa catarina juquila, Oaxaca*

Hurtado, V. (2011). *Análisis de la Renovación urbana como estrategia de recuperación del centro histórico de Bogotá: estudio de caso barrio Santa Bárbara Colonial (nueva santa fe), en el periodo 1976-2000*. Bogotá, D.C

Kotler, P., Armstrong, G. (2007). *Marketing. España: Pearson*

Llancán, L. (2013). *Centro Cultural y de recreación en Lurigancho Chosica* (Tesis de Pregrado). Recuperada de <http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/663>

Llop, J. (2007). *La Transformación de las ciudades europeas intermedias*. Recuperado de http://www.sestosg.net/CmsReply/ImageServlet/JM_Llop.pdf

Monterrubio, A. (2013). *Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México*. Recuperado de <http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/313436/1070491/file/Renovacion-urbana-calidad-vida-docto152.pdf>.

Ortiz, E. (1919) *La costumbre* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91204/brblaa563086.pdf>

Padilla, J. (2006). *El concepto de centro interactivo de ciencias*. Recuperado de http://www.concyteg.gob.mx/ideasConcyteg/Archivos/17022006_CONCEPTO_CENTRO_INTERACTIVO_CIENCIAS.pdf

Pagani, M. L. (2001) *Participación Comunitaria y Políticas Públicas. Estudio sobre las Juntas Comunales en el presupuesto participativo de la Ciudad de La Plata (1998-1999)*. (Trabajo final de grado) Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.552/te.552.pdf>

Parada, J. (2007). *Centro cultural ciudad de Nirgua en el Edo Yaracuy* (Tesis de grado). Recuperada de http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=2978

Plan maestro (2016). *Glosario de términos urbanísticos*.

Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Rojas, E. (2004). *Volver al Centro: la recuperación de áreas urbanas centrales*. Washington, D.C.: IDB Bookstore.

Van M. (1992). *Museological Functions*. Recuperado de <http://www.ilam.org/index.php/es/museos-del-siglo-xxi-nuevas-tecnologias-aplicadas-posibilidades-y-retos/143-talleres-ilam/materiales-apoyo>

Vega, M. y Zepeda, G. (2010). *Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias* (Tesis de Maestría). Recuperada de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf

Vega, S. y Dolly, G. (2005). *Gestión estratégica del Dpto. de ventas aplicada en una empresa comercial-farmacéutica*. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/monografias/ingenie/vega_sd/vega_sd.htm

Vives, P. A. (2009). *Glosario Crítico de Gestión Cultural*. Granada, Comares.

Encuesta

Género: _____

Edad: _____

Marque con una X el recuadro que considera la respuesta correcta según sea su opinión:

1. ¿Usted considera que es importante desarrollar alguna costumbre donde participen los habitantes del sector en conjunto?

SI

NO

2. ¿Cree usted que es interesante desarrollar un programa para ayudar a preservar las tradiciones?

SI

NO

3. ¿Cree usted que es conveniente fomentar la práctica de actividades artísticas tales como pintura, música, oratoria, poesía y teatro?

SI

NO

4. ¿Está de acuerdo con implementar un centro donde las personas puedan desarrollar sus aficiones artísticas?

SI

NO

5. ¿Usted participaría en actividades donde se impulse la educación y la cultura?

SI

NO

6. ¿Considera que todas las personas necesitamos un lugar agradable donde concurrir siempre?

SI

NO

7. ¿Iría a una exposición donde el arte sea elaborado por los mismos ciudadanos del sector?

SI

NO

8. ¿Usted cree que es importante establecer un lugar donde las personas elaboren productos de forma artística y luego los venda en ese mismo lugar?

SI

NO

9. ¿Cree que es importante desarrollar actividades de entretenimiento para su sector?

SI

NO

A continuación marque que tan de acuerdo está usted con las siguientes afirmaciones:

10. Es beneficioso para los ciudadanos la implementación de actividades culturales en el sector.

a) Muy de acuerdo

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

b) De acuerdo

d) En desacuerdo

e) Muy en desacuerdo

11. Desarrollar actividades sociales en el sector para la mejora de las relaciones entre la comunidad.

a) Muy de acuerdo

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

b) De acuerdo

d) En desacuerdo

e) Muy en desacuerdo

12. Las actividades comerciales van de la mano con las actividades culturales y sociales.

a) Muy de acuerdo

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

b) De acuerdo

d) En desacuerdo

e) Muy en desacuerdo

13. Las actividades artísticas son de gran ayuda para desarrollo económico del sector.

a) Muy de acuerdo

c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

b) De acuerdo

d) En desacuerdo

e) Muy en desacuerdo

14. Los productos hechos por los mismos ciudadanos son de ayuda para el impulso económico del sector.

a) Muy de acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
b) De acuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

15. Si los vecinos recibieran facilidades en establecimientos públicos por brindar servicios a la comunidad, mejoraría la situación económica del sector.

a) Muy de acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
b) De acuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

16. Es importante prevenir a la población sobre los males más frecuentes que afecten a la salud física de los pobladores.

a) Muy de acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
b) De acuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

17. El estado psicológico de una persona es tan importante como su salud física.

a) Muy de acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
b) De acuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

18. Es conveniente establecer un lugar donde las personas se relacionen más entre sí con el propósito de mejorar su calidad de vida.

a) Muy de acuerdo c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
b) De acuerdo d) En desacuerdo e) Muy en desacuerdo

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 https://www.turnitin.com/.../1642001532604105475442566e/pa.../t

feedback studio | johan varas | /0 | 7 de 7

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL PARA LA RENOVACIÓN URBANA DE LA
 URBANIZACIÓN SANTA LUZMILA, DISTRITO DE COMAS - 2017

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
 ARQUITECTO**

AUTOR:
 VARAS HENRIQUEZ, JOHAN BRYAN

ASESOR:
 ARQ. GIBSON SILVA ROBERTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 URBANO SOSTENIBLE

Resumen de coincidencias

25 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Pontificia Pontificia Universidad Católica del Perú	11 %
2	Entregado a Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú	7 %
3	repositorio.uv.edu.pe Pontificia Universidad Católica del Perú	1 %
4	www.municipios.gob.pe Municipios del Perú	1 %
5	imp.gob.pe Impuestos del Perú	1 %
6	www.atsid.com Asociación de Arquitectos de la Sierra de Ica	1 %
7	Entregado a Fundación Fundación de la Universidad Católica del Perú	1 %
8	municipios.gob.pe Municipios del Perú	<1 %
9	Entregado a Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú	<1 %
10	iam.org Instituto de Arquitectura y Medio Ambiente	<1 %

Página 1 de 126 Número de palabras: 18203 Text only Report High Resolution 5:46 p.m. 10/12/2018



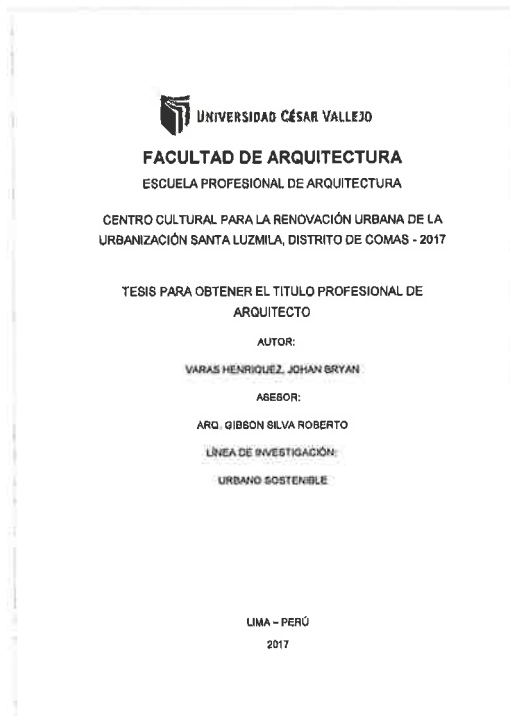


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Johan Varas Johan Varas**
Título del ejercicio: **reporte turnitin**
Título de la entrega: **johan varas**
Nombre del archivo: **Varas_hjb.pdf**
Tamaño del archivo: **8.57M**
Total páginas: **126**
Total de palabras: **18,203**
Total de caracteres: **104,117**
Fecha de entrega: **26-nov-2018 11:26a.m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **1045001322**



Yo,

Roberto Gibson Silva, docente de la Facultad Arquitectura y Escuela Profesional Arquitectura de la Universidad César Vallejo lima norte (precisar filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

"Centro Cultural para la renovación urbana de la urbanización santa Luzmila , distrito de Comas - 2017",

del (de la) estudiante:

Varas Henriquez, Johan Bryan, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **25 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a), analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Lima 26 de febrero del 2018



Firma

ROBERTO ESTEBAN GIBSON SILVA
Nombres y apellidos del (de la) docente

DNI: **08467281**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela académico profesional de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Varas Henriquez, Johan Bryan

INFORME TÍTULADO:

Centro Cultural para la Renovación Urbana
de la Urbanización Santa Luzmila, Distrito de Comas - 2017

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: _____

NOTA O MENCIÓN: 13

J. C. S.

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN





FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

.....Varas Henriquez Johan Bryan.....
D.N.I. : 48115351.....
Domicilio : Av. Huando 12 B Lt. 10 - Huaral.....
Teléfono : Fijo : Móvil : 956 209 374.....
E-mail : varas.henriquez7@gmail.com.....

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura.....
Escuela : Arquitectura.....
Carrera : Arquitectura.....
Título : Arquitecto.....

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es):

.....Varas Henriquez Johan Bryan.....
.....
.....

Título de la tesis:

.....Centro Cultural para la renovación urbana de la
urbanización Santa Luzmila, Distrito de Comas - 2017.....

Año de publicación : 2018.....

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento, autorizo a la Biblioteca UCV-Lima Norte, a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : .....

Fecha : 27-09-2018