



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS
ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL NIVEL SECUNDARIO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU
SEMINARIO DEL DISTRITO DE MÓRROPE 2016

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORA
EN EDUCACIÓN

AUTOR

MG. MIRIAM RAMOS BANCES ACOSTA

ASESOR

DR. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PERÚ – 2016

PAGINA DE JURADO

Dr. Oscar López Regalado

Presidente

Dr. Juan Pablo Moreno Muro

Secretario

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

Vocal

DEDICATORIA

A Dios.

Por darme las fuerzas para llegar hasta este lugar y sobre todo por brindarme salud para poder alcanzar la meta, además de su inmenso amor y bondad.

A mi mamá, Ligia.

Por brindarme su apoyo en todo instante, por sus enseñanzas, por la motivación incesante que me ha servido para llegar a ser una persona de bien, pero sobre todas las cosas, por su inmenso amor.

Miriam

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi mas profundo agradecimiento a mis seres queridos: mi familia y amigos, especialmente a mi madre y hermanos. Ellos son quienes con su cariño y apoyo incondicional han logrado que este proyecto se haga realidad.

La autora

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Miriam Ramos Bances Acosta egresada del Programa de Doctorado educación de la escuela de post grado de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 16793602, con la tesis titulada **“La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la institución educativa Miguel Grau seminario del distrito de Mórrope 2016”**

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un apropiado proceso de investigación, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
4. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo exteriorizado de comprobarse la falta de fraude, plagio, piratería o falsificación, acepto las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, supeditándome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá inhabilitar el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, Diciembre del 2016

Miriam Ramos Bances Acosta

DNI: 16793602

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Tengo a bien presentar la tesis titulada: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL GRAU SEMINARIO DEL DISTRITO DE MORROPE 2016 con el propósito de tener el grado de Doctor en Educación.

Se ha creído conveniente desarrollar la presente investigación, con el propósito de mejorar la expresión corporal de los estudiantes a través de sesiones que contienen como parte fundamental el programa de danzas donde se considera el área solución de problemas de expresión corporal habilidades que se puede lograr y los estudiantes hagan uso de las mismas de manera adecuada en la vida diaria.

Se espera que la presente tesis establezca un aporte, que se tome como precedente en otras Instituciones Educativas para mejorar la expresión corporal de los estudiantes. Se pretende también, que al epílogo de la misma se den a conocer sus resultados a la comunidad educativa donde se aplicó.

Señores miembros del jurado, pongo a su disposición el presente trabajo de investigación para que sea evaluada y merezca su aprobación contribuyendo de esta forma al conocimiento científico.

La Autora.

INDICE

	Pág.
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN JURADA	v
PRESENTACIÓN	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x

Contenido

1 INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Problema.....	16
1.2 Hipótesis	18
1.3 Objetivos:	18
1.3.1 General.....	18
1.3.2 Específicos	18
CAPITULOII: Marco teórico y Conceptual	19
Marco teórico.....	20
2.1.1. La danza.....	20
2.1.2. Expresión corporal.....	32
2.1.3. Teorías que sustentan el trabajo de investigación.....	43
2.2. Marco conceptual:.....	48
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	54
3.1. Variables	54
3.1.1. Definición conceptual.....	54
3.1.2. Definición operacional.	54
3.2. Operacionalización de variables.....	55
3.3. Metodología.....	59
3.3.1. Tipo de estudio	60
3.3.2. Diseño de investigación:	61
3.4. Población, muestra y muestreo	62

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.6. Métodos de análisis de datos.....	65
3.7. Aspectos éticos	65
4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	67
4.1. Presentación de los resultados.	67
4.2. Programa de danza como estrategia metodológica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo.....	72
4.3. Discusión de resultados.	85
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	88
5.1. Conclusiones.....	88
5.2. Recomendaciones.....	89
Referencias bibliográficas	90
Anexos	95

RESUMEN

La expresión corporal es una herramienta importante que ayuda a mejorar la autoestima y el autoconocimiento de los estudiantes pero en muchas oportunidades no es tomada en cuenta. Por eso el bajo nivel de expresión corporal, y esta se da debido a que los estudiantes no pueden expresarse a través de su cuerpo, ya que las instituciones educativas no organizan actividades de expresión corporal que les permita la comprensión y conocimiento de su cuerpo; y esta misma situación se viene dando en nuestros estudiantes del VI ciclo durante el presente año. “la expresión corporal es el proceso de exteriorizar lo que llevamos dentro a través del cuerpo” es decir que mediante nuestro cuerpo podemos comunicarnos sin la necesidad de pronunciar palabra alguna.

Para reafirmar lo anteriormente mencionado se aplicó un test a los estudiantes del VI ciclo donde se pudo recoger que los estudiantes muestran un bajo nivel de expresión corporal lo que se manifiesta en el temor que tienen a equivocarse, en su timidez para realizar su trabajo, su nerviosismo que no les permite expresarse libremente.

Los resultados obtenidos nos muestra que un alto porcentaje de estudiantes del VI ciclo del nivel secundario tienen un bajo índice de expresión corporal lo que no les permite poder expresarse de manera libre y espontánea por lo que se hace necesario que los docentes desarrollen estrategias que ayuden a lograr en los estudiantes una mejora en su expresión corporal y una de esas estrategias a considerar es la danza puesto que esta proporciona grandes aportaciones al desarrollo integral de los estudiantes que es lo que ahora se busca.

Palabras claves: estrategia pedagógica y la expresión corporal

ABSTRACT

Body expression is an important tool that helps improve self-esteem and self-knowledge of students but is often overlooked. That is why the low level of corporal expression, and this is given because students can not express themselves through their body, since in educational institutions do not organize activities of corporal expression that allows them the understanding and knowledge of their body; And this same situation is occurring in our students of the VI cycle during the current year. "The corporal expression is the process of externalizing what we carry inside through the body" that is to say that through our body we can communicate without the need to pronounce any word. In order to reaffirm the above mentioned, a test was applied to the students of the VI cycle where it was possible to collect that the students show a low level of corporal expression which is manifested in the fear that they have to make a mistake, in their shyness to do their work, their Nervousness that does not allow them to express themselves freely. The results show that a high percentage of students in the 6th cycle of the secondary level have a low rate of corporal expression which does not allow them to be able to express themselves freely and spontaneously, which makes it necessary for teachers to develop strategies that help Achieve in the students an improvement in their body expression and one of those strategies to consider is the dance since this provides great contributions to the integral development of students that is what is now sought.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1 INTRODUCCIÓN

Hoy en día nos preocupamos básicamente por el perfeccionamiento de capacidades intelectuales como el de resolver problemas matemáticos, la comprensión lectora, la ciencia tecnología y ambiente, etc. Lo cual nos parece que está bien pero se está descuidando aspectos complementarios y que son importantes como la expresión corporal, para profundizar al respecto vemos lo que dicen algunos autores:

“La realidad social es un producto de la acción de los hombres y, por lo tanto, su transformación es también tarea de los hombres (...). La realidad social es inacabada, inconclusa, se va construyendo. Con su acción sobre la realidad, los hombres humanizan la sociedad” (Pérez, 1994, p. 38). El hecho de humanizar no sólo está relacionado a capacidades fundamentales, sino también a capacidades complementarias como el saber socializarse, adquirir valores, comunicarse de diversas formas con los gestos, movimientos, etc.

A estas últimas que juegan un papel fundamental en la formación integral que es lo que se busca en la actualidad no se les da la importancia que ellas requieren en la educación de los estudiantes peruanos. “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” (Schinca, 2000, p. 30).

Hay otros autores que escriben sobre expresión corporal:

“La expresión corporal permite tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización utilizando el cuerpo plenamente, tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora, para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos” (Stokoe y Schachter, 1994, p. 12).

“El trabajo específico de expresión tiene cabida dentro de una serie de áreas que conciben la expresión corporal como una técnica con diferentes utilidades y finalidades” (Matéu, 1993, p. 45). Como vemos es importante que los estudiantes adquieran la capacidad de expresión corporal, que su justifica por su incidencia en otras áreas que se explica a continuación:

- **Área de psicología:** por que define la expresión corporal como técnicas que ayuda al estudiante en conseguir autorrealizarse. Es así que la expresión corporal sirve como terapia en los siguientes aspectos: riso terapia, danza terapia o abrazo terapia).

- **Área artística:** se define como una habilidad y una expresión dramática esto cuenta con su propio lenguaje tenemos por ejemplo (danza, mimo, pantomima o teatro). Teniendo un mejor desarrollo de la técnica y un buen desempeño con el potencial expresivo

- **Área pedagógica:** porque define a la expresión como un medio pedagógico multidisciplinario. Que se integra a la escuela como un componente específico dentro de las diversas áreas o asignaturas. La expresión, en esta área tiene una finalidad educativa

Una de las actividades más prácticas para mejorar la expresión corporal es la Danza, práctica que se puede realizar en cualquier momento, cómo dinámica, como diversión u ocio, etc. Y aunque parezca mentira se no se práctica o se práctica muy poco. Esta práctica a parte ayudar a la expresión corporal desarrolla otras áreas como la identidad, recuperar valores.

Algunos autores sobre la danza mencionan lo siguiente:

“La danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación, interaccionan en un contexto social determinado” (Fuentes, 2006, p. 48)

Otros autores de manera integral señalan sobre la danza lo siguiente:

“Danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad motriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena” (Cuellar, 1996; Fuentes, 2006; García, 1997; Kraus, 1969; Vicente, 2010).

Fuentes (2006) afirma:

La danza es el movimiento que presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico...), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos...) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos). (p. 42)

La danza no es meramente movimiento sino que en ella intervienen una serie de elementos que combinan cadencias rítmicas, tiempos, así como también la comunicación no verbal que el danzante pone de manifiesto a través de los gestos.

Finalmente, para Vicente (2010) “La danza es una interrelación de una serie de elementos que se condicionan y desarrollan mutuamente”. (p. 53)

El mismo autor indica:

El término danza es una unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos. (p.11)

Lloret (1986) dice: “No me interesa cómo se mueve el ser humano, sino aquello que lo conmueve” (p. 10). Para dicho autor lo importante de la danza no es en si el movimiento del bailarín sino las emociones que él es capaz de transmitir al espectador a través de su cuerpo.

Entre los principales **antecedentes** de investigación relacionados con el presente tema y que constituyen un referente del mismo, citaré los siguientes:

A nivel internacional

Montávez (2012) en su tesis “La Expresión Corporal En La Realidad Educativa” concluye: “Se debe trabajar en equipo la Expresión Corporal en los centros educativos desde la interdisciplinariedad, para darla a conocer al resto del profesorado, enriqueciéndose las propuestas educativas y creando un ambiente de aprendizaje, entre aulas, más amable y fructífero” (p. 25).

La autora propone que todos los docentes deben involucrarse en el trabajo de la expresión corporal pues solo así se lograra que el aprendizaje sea mucho más agradable para los estudiantes.

Romero (2007) en su trabajo: “Habilidades motrices básica en niños y niñas de tercer grado de la escuela básica Rivas Dávila” nos dice: “el movimiento es el elemento vital del niño e induciéndolo correctamente se puede contar siempre con su disposición activa y su participación” (p. 35).

El autor concluye que si los docentes saben llevar correctamente a los estudiantes estos siempre van a mostrar una disposición para el trabajo ya que el movimiento es vital en los niños.

León (2012) en su trabajo “La gerencia educativa en la expresión corporal para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel primario de la escuela fiscal mixta N° 5 Antonio José de sucre 2010-2011”. Da como conclusión: “que se debe aplicar la expresión corporal como una manera estratégica que permita mejorar el aprendizaje de los estudiantes” (p. 48).

Nosotros como maestros debemos ofrecer oportunidades a nuestros estudiantes que les permitan mejorar su aprendizaje a través del empleo de diversas estrategias y la danza es una muy buena estrategia para poder lograr un mejor aprendizaje en nuestros estudiantes puesto que ellos están en constante movimiento.

A nivel nacional.

Carlos (2014) en su trabajo de investigación La expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primario, concluye: “Se debe motivar en los estudiantes la práctica de la comunicación corporal, en

determinados momentos de clase para la mejora de sus habilidades motrices básicas de los estudiantes” (p. 28).

Lo que el autor indica es que los docentes no deben mantener a sus estudiantes sentados sin movimiento de manera pasiva al contrario debe procurar que los estudiantes estén haciendo uso de comunicación a través del cuerpo.

El trabajo de investigación de Carlos sirvió para nuestra tesis como fuente de información puesto que tiene una de las variables de estudio que se desarrolló en la presente tesis.

La investigación se **justifica** pues está basada en la presentación de una propuesta de un programa de danzas para mejorar la expresión corporal, sustentada en las teorías de la psicomotricidad de Wallon. Y por los siguientes aportes al campo educativo.

En el aspecto pedagógico se justifica porqué favoreció el desarrollo integral de los estudiantes mediante la danza ayudándoles a expresarse y exteriorizar desde lo más profundo de su ser a través de su cuerpo y del movimiento.

Además permitió tener en claro el conocimiento que los maestro tienen de la expresión corporal y como esta puede ser aplicada para el desarrollo de los estudiantes.

En el aspecto didáctico permitió que los docentes logren mejorar la expresión corporal de los estudiantes a través de la puesta en práctica del programa de danzas diseñado para tal fin.

En el aspecto social, el presente estudio constituye un elemento valioso para los actores educativos porque contribuyo a que los estudiantes se desenvuelvan de forma más segura sin miedos lo que permitirá que se vuelvan seres capaces de poder desenvolverse en una sociedad tan cambiante.

1.1 Problema

La presencia de la expresión corporal como tal, se hace evidente desde la antigüedad. El ser humano ya desde la prehistoria se expresaba y comunicaba utilizando el cuerpo y el movimiento a través de la danza.

Para Sierra (2001) el verdadero impulso de la expresión corporal lo encontramos a partir del siglo XVIII con Noverre, y del siglo XIX con el nacimiento y la evolución de las escuelas gimnásticas Europeas. (Francesa, Alemana, Sueca e Inglesa)

A nivel latinoamericano los aportes que mayor impacto han tenido sobre la expresión corporal han sido las producciones de Patricia Stokoe quien fue una bailarina formada en Argentina pero emigro a Inglaterra.

Realizo métodos pedagógicos que posibilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. Su método se orientó hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión y la improvisación contrarrestaban con las representaciones de las danzas tradicionales: como las danzas clásicas, modernas y folklóricas que están fundamentados en esquemas preestablecidos. (p.41)

Su finalidad era lograr que cada estudiante cree su propia danza que le permitiese representarse a sí mismo y que mediante el lenguaje corporal pueda expresar sus diferentes vivencias, ideas y emociones

A nivel nacional no encontramos muchos aportes en la mejora de la expresión corporal ya que no se le da la debida importancia que esta requiere y esto lo podemos notar en las instituciones educativas, donde la plana docente no toman en cuenta el gran valor que tiene la expresión corporal en el desarrollo integral de los estudiantes.

Eso se pone de manifiesto cuando vemos que los estudiantes muestran problemas para expresarse corporalmente y que en el Perú no tengamos deportistas calificados por ejemplo y si es que lo tenemos no es valorado el esfuerzo que ellos realizan.

A nivel local la realidad es similar a la que se da a nivel nacional la expresión corporal no es tomada en cuenta en su total dimensión, puesto que no se ha considerado el enorme valor que ella tiene en la formación de los estudiantes, ya que no realizan en las instituciones educativas trabajos de expresión corporal y la prueba de ello es que no se practica educación física siendo esta primordial para el desarrollo de la expresión corporal.

La expresión artística brinda a los estudiantes la oportunidad de manifestar su mundo, sus ideas, emociones y sentimientos, pero se ha podido observar que una de las dificultades que tienen los estudiantes del nivel secundario de I.E Miguel Grau Seminario es que les cuesta expresarse por medio del movimiento de forma libre y espontánea lo que no les permite el desarrollo pleno de habilidades artísticas, a esto se suma la incoherencia del movimiento con los mensajes que se quieren expresar. Generando que los estudiantes se inhiban, sientan vergüenza y no puedan expresarse como deberían hacerlo.

El lenguaje corporal hace posible que podamos manifestar nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones mediante nuestro cuerpo. Sierra (2001) afirma:

A través del cuerpo se hace uso de un lenguaje muy directo y claro, más completo que el oral al que se asocia habitualmente para combinarlo y hacerlo más comprensible. Los lenguajes (verbal, plástico, musical) se perfeccionan desde el lenguaje corporal. Los códigos del que hace uso el lenguaje corporal son los gestos y movimientos especialmente. (p.10)

La expresión corporal podemos desarrollar aspectos, como el conocer nuestro propio cuerpo, conocer al grupo de compañeros, la aprobación de uno mismo y de los demás, desinhibición, comunicación, etc.

Por tal motivo se hace necesario emplear nuevas estrategias metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la expresión corporal y así poder lograr el desarrollo integral de los estudiantes y es por eso que nuestro problema queda formulado de la siguiente manera:

¿Cómo la propuesta de un programa de danzas ayudará a mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la I.E Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope?

1.2 Hipótesis

Si se propone un programa de danzas entonces es posible que se pueda mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la I.E Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope?

1.3 Objetivos:

1.3.1 General

Proponer un programa de danzas para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau seminario del distrito de Mórrope

1.3.2 Específicos

- ❖ Identificar el nivel de expresión corporal de los estudiantes de la I.E Miguel Grau Seminario.
- ❖ Describir los sustentos teóricos y metodológicos que sustentan la propuesta del programa de danzas.
- ❖ Diseñar un programa de danzas basado en el diagnóstico y las teorías establecidas para mejorar la expresión corporal.
- ❖ Validar el programa propuesto para mejorar la expresión corporal de los estudiantes mediante la técnica de juicio de expertos.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO Y
CONCEPTUAL

CAPITULOII: Marco teórico y Conceptual

En el presente capítulo se presenta el marco teórico y conceptual que sirvió como base para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Marco teórico

2.1.1. La danza

La danza puede definirse como: “la combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese & Packer, 1991, p. 5).

A través de la danza se pueden realizar modificaciones a las actividades cotidianas y manifestaciones comunes en movimientos fuera de lo habitual con finalidades extraordinarias. Inclusive una práctica tan usual como lo es el caminar en la danza se efectúa de un modo establecido, en círculos o en un ritmo preciso y en un ambiente especial. Leese & Packer, (1991) afirma:

La danza puede llevar consigo un vocabulario ya establecido de movimientos, tal como ocurre con en el ballet o pueden emplearse gestos o mimo, como ocurre en las muchas formas de danza asiática. Personas de distintas civilizaciones danzan de manera diferente por diversas razones y las distintas clases de danzas dan a conocer sobre su modo de vivir. (p.45)

“La danza suele ser recreativa, ritual o artística y va mucho más allá de la finalidad práctica de los movimientos empleados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas”. (Leese, & Packer, 1991,p.15)
“Permite relatar una historia, atender a fines religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una vivencia atractiva e interesante con una esencia exclusivamente estética”.

Hanna en su libro La danza es humana, define la danza como: “secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicas y tienen valor estético a los ojos de quienes presencia la danza” (1988, p. 48).

Para esta autora la danza tiene patrones ya establecidos por las diferentes culturas y tiene como finalidad el movimiento a través de un patrón rítmico así como también el valor estético para las personas que observan la danza.

a) La danza y la técnica

En la danza la técnica es una manera de exteriorizar la vida, se puede manifestar que es el medio del cual nos servimos para manifestar lo que tenemos dentro y que pueda gozar de un reconocimiento. Por tal motivo es primordial poseer una adecuada técnica; sin ella estaremos muy restringidos. Aunque la técnica es importante, ésta de ningún modo ha de ser un propósito en sí misma, acaso una vía para poder expresarse.

Por lo tanto no limitemos a efectuar un trabajo de la técnica sin ningún valor para el estudiante, sino que cada día ha de ejecutarse con un valor diferente y de una manera motivante para el estudiante. Así mismo se debe tener cuidado que la técnica no se debe quedar atascada, al contrario debe mantener un perfeccionamiento constante, lo que será posible si constantemente se realizan diversos ejercicios y dejamos margen para la libertad, creatividad...

“Por lo que, en el ámbito educativo la enseñanza de la danza no debe ser una danza clásica, muy técnica, con excesivos requerimientos físicos y con bastantes limitaciones que oprimirían a nuestros estudiantes”. (Leese, & Packer, 1991, p.31). “Al contrario a ser una danza integradora, expresiva, que persiga como finalidad, el dominio absoluto del cuerpo”.

En las clases aparte de brindar ejercicios para enseñar el espacio, el ritmo, etc. Debemos permitir a los estudiantes que improvisen, creen sus propias construcciones y, del mismo modo trabajen la creatividad. Igualmente debemos mirar el lugar por el que nos desplazamos, empleando como elemento nuestro cuerpo.

En primer lugar hemos de adquirir conciencia de nuestro cuerpo de la importancia que él tiene en la comunicación no verbal, de nuestro espacio con el que contamos, para posteriormente ir aproximándonos a los compañeros, y compartir el espacio.

b) La danza y el cuerpo humano

A través del cuerpo se pueden ejecutar ejercicios como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Realizando una variación de estas actividades físicas y empleando una dinámica diferente, las personas pueden realizar un sin número de movimientos corporales. En el extenso ámbito de los movimientos que se pueden efectuar mediante el cuerpo, cada civilización resalta ciertos signos entre sus géneros dancísticos.

En la danza casi siempre se puede potenciar el movimiento del cuerpo, mediante extensos espacios de ejercicios especializados. Por ejemplo en el ballet, el danzante se prepara para rotar o girar las piernas hacia afuera a la altura de las caderas, lo que hace viable el poder elevar mucho la pierna en un arabesque. La vestimenta también logra incrementar las perspectivas físicas: las zapatillas de puntas, zancos, son ciertos elementos artificiales empleados por los danzantes.

La danza ofrece grandes posibilidades en lo que concierne al dominio de los movimientos corporales así como también a la comprensión del cuerpo que deberían ser empleadas en las clases. No en todas las clases de danza el cuerpo ostenta el mismo valor.

En la danza clásica, prevalece la concepción de cuerpo mecanicista, en lo cual lo principal es la espacialidad, la visualización, el dibujo y la forma. Lo inverso, lo apreciamos en la danza actual, en la que prevalece la desalineación corporal, la utilización de la impresión cinestésica y el goce del movimiento.

Por lo antes mencionado diríamos, que para los beneficios de la clase sería más productivo el empleo tal vez de la danza moderna ya que esta no se centraliza en la excelencia y la calidad de los movimientos y por el contrario se centra en la percepción completa del cuerpo y en el placer del cuerpo a través del movimiento

c) La danza y la mente

La danza no solo proporciona placer físico, sino que también tiene efectos en el plano psicológico, puesto que a través de ella se pueden expresar y comunicar los sentimientos e ideas. El que se trabaje de manera compartida el

ritmo y los movimientos consigue lograr que un grupo se encuentre unido. Carlos (2014) afirma:

En ciertas civilizaciones, la danza consigue conducir a estados de trance o diferentes clases de perturbación de la conciencia. Estos estados logran ser entendidos a manera de indicios de posesiones de almas, o demandados como una manera de liberar emociones. El estado de trance deja en ocasiones efectuar proezas de fuerza impresionante o de tenacidad ante el riesgo, como por ejemplo el danzar sobre brasas. En algunos pueblos, los chamanes danzan en estado de trance para conseguir sanar a otros, físicamente así como emocionalmente. (p.431)

En la actualidad se está llevando a cabo un moderno tipo de terapia sirviéndose de la danza para poder apoyar a las personas a expresarse y a acoplarse con los demás. Carlos (2014) indica:

Debida a esta ceñida conexión que se consigue establecer entre la danza y la mente se consigue emplear igualmente, en ocasiones, sesiones de danzaterapia, a través de la cual se logra, por ejemplo, la relajación de los estudiantes, la desinhibición, despojarse de ciertos prejuicios, disipar sus temores, incrementar sus sentimientos. (p.43)

En la actualidad la danza no solo es utilizada como mera diversión sino, que también está adquiriendo gran importancia en el campo de la psicología pues es empleada en la danzaterapia por ejemplo para ayudar a personas con problemas de estrés, de inseguridad, para la relajación.

d) Danza y sociedad

Las repercusiones que la danza tiene en el aspecto físico como en el psicológico hace posible que esta sea beneficiosa para muchas funciones. A través de ella se puede idolatrar a los dioses, ser una forma de veneración hacia nuestros ancestros o una técnica para hacer magia.

En la biblia se hace mención de la danza e incluso en el medievo formaba parte de los agasajos y de las conmemoraciones religiosas (costumbre que aún perdura en ciertos partes de España y América Latina). No obstante la Iglesia

cristiana sindicó la danza como lujuriosa, el cristianismo no logro eliminar todos los actos paganos. Carlos (2014) indica:

La danza también logra ser pieza integrante de los ritos de mutación que se materializan cuando una persona transita de un estado a otro. De tal manera que, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, el acceso a un puesto oficial y la muerte pueden ser enmarcados por la danza. (p.84)

En ciertas civilizaciones, las danzas son los únicos acontecimientos a los que se llegan y en el que se pueden relacionar los jóvenes de diferentes sexos. En la sociedad moderna, las danzas brindan a la juventud posibilidades trascendentales para juntarse.

DIMENSIONES DE LA DANZA.

Batalha (1983) & Xerez (1992). “Hacen referencia a la existencia de cuatro grandes esferas de intervención en las que actúa la danza con fines específicos”, entre ellas tenemos:

Dimensión ocio. La práctica de la danza se da en un tiempo libre para el entrenamiento físico, diversión y de reunión. Su práctica se da en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es ejecutada por la población en general y es llevada a cabo por un monitor.

La dimensión creativa del ocio “es una dimensión de desarrollo personal que tiene lugar a través de acciones gratificantes que se realizan por propia voluntad, haciendo que la persona sea algo mejor en cualquier aspecto” (Cuenca, 2000, p. 114). Por lo tanto hoy en día tómanos clases de danza para perfeccionar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (ocio-placer)

Dimensión artística. Se define como “un modo de arte, la que ha de cumplir con los principios y normas que orientan a las prácticas artísticas”. Carlos (2014, p.11). “Cristalizándose mediante la realización de obras coreográficas,

autores, producción, escenarios y público. La danza en el campo artístico demanda de un alto nivel técnico y profesional”.

El maestro de danza tiene el rol a suerte de entrenador. La población está escogida. Por lo general se instituyen en compañías, que exhiben sus composiciones artísticas en teatros o escenarios.

Dimensión terapéutica. “Está orientada para trabajarse con aquellas personas que tienen necesidades educativas especiales o que muestran alteraciones en su comportamiento”. Carlos (2014) afirma:

El método utilizado para este tipo de danza es la danza terapia se practica en instituciones, el profesor actúa como terapeuta. El docente o terapeuta en este caso, trata a personas que tienen dificultades físicas, sociales, emocionales o cognoscitivas y persigue impulsar en los pacientes el poder vencer la tensión muscular y a estar conscientes del modo en que sus sentimientos pueden dañar sus músculos. Al perfeccionar esto, se tornan cada vez más capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos. (p.11)

La práctica de la danza ya no es meramente artístico sino que ya se le esta asignando una función muy importante en el campo terapéutico para ayudar a personas con problemas de conductas, dificultades físicas, y emocionales que al lograr perfeccionarla dichas personas serán capaces de expresarse a través del movimiento sin mediar palabra alguna.

Dimensión educativa. Apunta en el ámbito escolar al logro de objetivos educativos, como los contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. Carlos (2014) afirma:

Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante a través de las siguientes funciones: De conocerse a sí mismo y al entorno. De mejorar la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. En el ámbito escolar es transmitida por el docente a todos los estudiantes. (p.16)

En la escuela la danza juega un papel muy importante porque ayuda al estudiante en su desarrollo integral, mejorando su capacidad motriz así como también a conocerse a sí mismo y al entorno en el que se desenvuelve, por lo que el docente juega un papel muy importante para que los estudiantes puedan expresarse con toda libertad y seguridad.

ELEMENTOS DE LA DANZA

“La danza consta de diferentes elementos, los cuales se interrelacionan, consiguiendo transmitir emociones al espectador así como también para el propio bailarín”. Batalha (1983) afirma:

Se puede decir que el uso predominante de uno u otro elemento del movimiento por lo general no siempre es similar. En algunas danzas prevalece el ritmo, en otros el uso del espacio, etc. Del mismo modo es imprescindible subrayar que conforme a la clase y género del baile, se enfatizará el empleo de uno u otro elemento.

a) Impulso de movimiento: “La danza es propia del ser humano, además es una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico”. (Castañer, 2000, p.41)

b) Movimiento: “En la danza el movimiento es fundamentalmente todo, es la manera en la que se expresa los sentimientos mediante el cuerpo, el rostro, etc. a través del movimiento logramos conocer diversas cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y también nos ayuda a conocernos mejor nosotros mismos”. (Castañer, 2000, p.10)

c) Ritmo:

Es uno de los elementos principales del baile. El ritmo es una característica básica de todas las artes. Castañer (2000) afirma:

El ritmo en la danza se expresa de diferentes formas. En la danza algunos movimientos demandan más tiempo que otros. Unos movimientos son extensos y otros son cortos. Hay pasos que son lentos y otros son rápidos.

Ciertos movimientos son más acentuados que otros. Cada ritmo aviva estados de ánimo, emociones y sentimientos específicos. Hay diversos tipos de ritmos unos son alegres, tristes, melancólicos, otros son sensuales, románticos. (p.141)

d) Espacio: “Es el lugar físico donde se desarrolla la danza ya sea un lugar abierto o cerrado puede ser Parcial (espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales”. (Castañer, 2000, p.10).

f) Tiempo:

“Es la duración que tiene un conjunto de movimientos que pueden darse con o sin acompañamiento de sonidos”. (Castañer 2000, p.41). Puede ser corto, largo, etc. Y no se puede olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

g) Color:

“Es difícil de definir pero el color resulta del conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular”. (Castañer 2000, p.120). “Ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor”.

h) Sonido:

“Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, viene acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza”. (Castañer 2000, p.49). “El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana”.

TIPOS DE DANZA

En el colegio se pueden interpretar diferentes clases de danza, y el substancial camino para poder realizarlo, es a través del juego. De esta manera se obtiene que los estudiantes se diviertan y disfruten de la danza, que la perciban como una salida a la necesidad de movimiento, a través del cual puedan manifestar sus sentimientos y emociones y que puedan progresar de forma integral. Contreras (1998) afirma:

En la escuela se pueden trabajar algunas danzas, como parte del conocimiento de la cultura que nos envuelve, por un lado tenemos, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las que se logran dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. (p.16)

Y todo ello constantemente vinculado con la danza clásica, se les puede dar a los estudiantes algunas nociones a la hora de ejecutar la danza clásica, pero como en el colegio el propósito no es el efectuarlo correctamente ni con una técnica apropiada, es recomendable que los estudiantes lo asimilen a través de la observación y vayan adoptando la postura de la maestra.

“Seguidamente, se va a especificar cada tipo de danza, según García Ruso proporcionando algunas nociones básicas sobre ellas, las clasificaciones de las formas de la danza, a lo largo de la historia, conservan una notable semejanza”. (Contreras 1998, p.111)

Danza folclórica: esta clase de danza se ve vinculada con el legado artístico que se ha ido construyendo con el pasar del tiempo. Contreras (1998) manifiesta:

Nuestra sociedad ha ido instituyendo esta clase de danza obedeciendo el lugar en el que ha vivido, de la multitud que ha participado; ha ido manifestando sus gustos, ideas, lenguajes y todo ello lo expresa a través

de la danza; el nacimiento del folclore suele remontarse a las danzas primitivas, en el que los temas esenciales que se consideraban eran los que estaban referidos a la naturaleza, existían varios participantes en estas danzas y se efectuaban en festividades y rituales. (p.43)

En diversos casos este tipo de danza se aproxima más otros tipos de lenguajes como la expresión corporal, la pantomima, el canto, etc.

Danzas étnicas: están vinculadas con “las danzas folclóricas, ya que son danzas que tienen varios años de antigüedad, pero, que en este caso, representan a un sector bastante extenso”. (Contreras 1998, p.102). “Hacen referencia a áreas geográficas más grandes y, entre esta clase, se puede realizar otra tipificación, que del mismo modo es recomendable cultivar en la escuela, como las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc.

Respecto a las danzas africanas, es muy fácil trabajarlo en la escuela, ya que es una clase de danza que no tiene ninguna relación con la técnica. En diversas oportunidades se sustenta en la improvisación, en imitaciones de animales, los ritmos son muy marcados, la música muy motivadora y la vestimenta también es muy característica.

Danza clásica, académica o ballet: esta disciplina es el fundamento de la mayoría de danzas. Contreras (1998) afirma:

En la escuela no se acostumbra a dictar, pues sus orientaciones técnicas son muy enérgicas, y para realizarlas es imprescindible ejercitarlo diversas veces a la semana, siendo persistente y disponiendo de un profesional que oriente a los estudiantes. Procedentes de esta disciplina clásica surgen la danza moderna y la contemporánea, de las que se pueden dar inicios en la escuela, sobre todo por la condición de improvisación que tienen ambas modalidades. Además son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones. Se logra partir de cualquier idea y es fundamental la contribución creadora propia de cada persona. (p.102)

Acogiendo a otra clasificación de la danza nombramos a Willems (1998) “quien organiza el baile como centro de interés en la Enseñanza de forma progresiva” (p.25) tenemos:

Danzas colectivas: socializantes, y con notable implicancia cognitiva (danzas educativas del mundo, tradición cultural).

Danzas sociales: comprendiendo las modalidades de bailes de salón. Valores sociales y de ocio.

Danzas primitivas: afro, grounding. Referentes a rituales y el contacto con la naturaleza.

Danzas estilizadas: Tenemos el ballet clásico francés y ruso (academicista, técnico), la danza española (escuela bolera), danza contemporánea.

Danza de contacto improvisado: Es una danza libre originada, en el lenguaje sonoro, el lenguaje y los objetos visuales. Los estudiantes representan e ingresan en el ámbito de la improvisación.

IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD

Castañer (2000) afirma: “Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales” (p. 86). Por lo tanto la imaginación y la creatividad juegan un rol muy importante en campo de la improvisación.

“La improvisación ha sido continuamente un aspecto poco valorado, puesto que parece que está mejor vista la danza técnica que haya tenido un proceso de aprendizaje, unos ensayos, se haya reiterado y proyectado con anterioridad y que se produzca siempre de la misma manera”. Contreras (1998, p.13)

La improvisación tiene mucha importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes pero sin embargo no se le ha dado el valor que esta tiene, pues

solo se emplea la danza técnica que tiene patrones ya establecidos y que siempre se da de la misma manera.

Pero como dice Castañer (2000)

Si estamos tratando de arte y, en nuestro caso, del auténtico potencial comunicativo y artístico de la danza, no debemos sólo programar y depender de algo cerrado, sino que hay que valorar y fortalecer los movimientos y aportaciones de cada persona que baila, según su manera de ser. (p. 85)

Ello será indispensable para desarrollar el acoplamiento dentro de la coreografía, pero inclusive, en dejar que haya pequeños momentos de ésta reservados siempre a una nueva improvisación de movimientos.

Contreras (1998) afirma:

En educación infantil se le da mayor repercusión a este aspecto, más que a los técnicos, puesto que en estas edades la danza es una manera para demostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Se pretende dar a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas formas de movimiento que vayan más allá de las acciones miméticas de lo cotidiano. En esta condición, el maestro tiene el gran compromiso de enseñar a los estudiantes a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. (p.122)

En cuanto a la fase de exploración García (1997) dice: “el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños” (p.140).

Los temas que se planteen pueden y deben estar en relación con la experiencia de los estudiantes y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. En educación infantil se deben trabajar los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión. (García 1997, p.111)

Para que los estudiantes puedan participar de las actividades de exploración los docentes deben tener en cuenta temas que para ellos tengan sentido, porque si no el aprendizaje no tendrá sentido ni significado y no mostrarán interés por la práctica de la improvisación.

2.1.2. Expresión corporal

Arteaga (2003) define a la expresión y comunicación corporal como:

lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos. (p. 25)

La expresión corporal es el lenguaje que el ser humano utiliza como medio de comunicación para transmitir sus sentimientos, emociones y así mismo le permite conocerse.

Rueda (2004) propone una definición a partir del punto de vista educativo:

Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo. (p.12)

Lo que se busca a través de la educación física el estudiante investigue y experimente cuales son las posibilidades que a través de su cuerpo puede transmitir así como también el desarrollo de su inteligencia emocional. Para Rueda el cuerpo es nexo que se da entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística y cuyo fin es el desarrollo de la expresión.

Corrientes de la expresión corporal

Mateau (1993) Establece “cuatro ámbitos en los que se desarrolla la expresión corporal” (p. 31).

- Social
- Psicológico
- Artístico
- Pedagógico

Contreras (1998) estima “que son tres las corrientes de la expresión corporal: terapéutica, escénica y pedagógica” (p. 45). Estos son los tres grandes campos en la que se desarrolla la expresión corporal.

Motos (1983) plantea: “las corrientes de la expresión corporal eran la psicológica o terapéutica, la escénica, la orientada hacia la danza y la escolar” (p. 41). Campos donde lo que se busca es el desarrollo eficaz a través del cuerpo.

Rueda (2004) resalta “el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal” (p. 13). Lo que significa que la expresión corporal ayuda a desarrollar al estudiante de manera integral. La expresión corporal es un todo no se da de forma segmentada, lo que busca es que los estudiantes se desarrollen en forma integral logrando así el control tanto de su cuerpo como de sus sentimientos y emociones que va a transmitir al espectador.

a) ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Dentro de los elementos esenciales de la expresión corporal cabe mencionar al cuerpo y las emociones:

El cuerpo: “Es una herramienta expresiva puesto que a través de este se manifiestan los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión”. García (1997) Con la expresión corporal se aprende la

anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como: “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981, p. 55) y según Serra, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”.

Son diversos los autores que se han expresado de los diferentes momentos en los que observamos presencias corporales; y en especial:

Vaca (2009) manifiesta: “a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas” (p. 55). Estas son:

-Cuerpo implicado: son los instantes en que los estudiantes van realizando diversas tareas donde no hay prohibiciones a la motricidad, por ejemplo el llegar al aula, intervención en talleres, prácticas que a la par que pretenden perfeccionar el ámbito de enseñanza aprendizaje apoyan con el proyecto específico de educación corporal),...

-Cuerpo silenciado: instantes en los que el estado corporal pasa inadvertido y en los que se requiere silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.

-Cuerpo instrumentado: Se determina por el empleo del cuerpo y del movimiento para entender ciertos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.

-Cuerpo objeto de atención: instante en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.

-Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad): La práctica motriz va a representar la participación educativa a través de juegos motores y/o canciones que requieren de gestos y movimientos conformes con su ritmo. (p.11)

Las emociones: La señal de “las emociones a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por tal motivo, el ser humano desde temprana edad es capaz de reconocer las diversas clases de emociones mediante la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase”. (Garcia 2011, p.485) “Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las emociones tienen una base evolutiva”.

En la etapa de Educación Infantil es de gran trascendencia el desarrollo de lazos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, se puede señalar que como docentes tenemos que lograr que nuestros estudiantes reconozcan y experimenten los recursos fundamentales de expresión de su propio cuerpo. (Garcia, 2011, p.163)

La educación infantil es la etapa más importante en el desarrollo de los niños donde se puede trabajar de forma progresiva la transmisión de sus sentimientos y emociones a través de la expresión, por ello los docentes debemos apoyar a que los estudiantes experimenten y reconozcan la importancia que tiene su cuerpo para poder comunicarse a través de la expresión.

b) Dimensiones de la expresión corporal:

Para Learreta, Sierra y Ruano, 2009, establecen “como grandes dimensiones de la Expresión Corporal: Dimensión Expresiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Creativa”.

Dimensión expresiva:

“Es la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.36). Lo que identifica realmente a esta dimensión es que los estudiantes deben descubrir e investigar todos los recursos de movimiento que conserva para expresarse, sin el ánimo de ser entendido por los demás.

En esta dimensión se presentan dos contenidos generales, “Alfabeto Expresivo” y “Mundo Interno” con sus contenidos específicos correspondientes:

Alfabeto expresivo: “estudio y uso del movimiento y del sonido a partir de todas sus posibilidades, desde el punto de vista de lo que despierta en el ejecutante al hacerlo propio” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.38).

Mundo interno: “es la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento (abstracto o/y figurativo) y sonido en todas sus formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.49).

Enguianados (2004) “con respecto a la conciencia corporal, interpreta la toma de conciencia como la comprensión de lo que ocurre en la conciencia, esto es, el reconocimiento de lo que pasa dentro de cada uno” (p.15).

“La forma corporal es la posición del cuerpo en el espacio definido a partir de expresiones geométricas, cuadrado, círculo”, etc. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 51). “Analizar en cuál de ellas se está más a gusto, cuántos apoyos se están haciendo uso, etc”.

Lo que se procura con esta dimensión, es que los estudiantes disfruten del movimiento, lo sientan, tomen conciencia de él, de las oportunidades que su cuerpo le brinda, considere cómo puede ser el movimiento en el espacio, qué uso puede hacer del ritmo y sus elementos, cómo puede sentir y relacionarse con los objetos, etc. (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 51).

En este sentido, Villada (1997) considera “de interés como contenido a trabajar en Expresión Corporal, las sensaciones corporales, la interiorización del movimiento, la expresión de emociones, etc.”(p.40) Elementos que en nuestra propuesta hemos ubicado en esta dimensión.

Romero (1997) plantea “desarrollar actividades de Expresión Corporal en las que los estudiantes deben reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo, para tomar conciencia del mismo y del movimiento que éste genera” (p. 58)

Dimensión creativa

“Es la obtención de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea entendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás”. Garcia (2011, p.42)

Lo que se debe buscar es que los estudiantes utilicen una serie de recursos de forma creativa y libre que les permitan ser entendidos por los demás a través de su movimiento.

Los contenidos que comprenden esta dimensión son:

- Alfabeto creativo: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.
- Técnicas creativas corporales: Lluvia de ideas corporal, Improvisación - corporal y Sinéctica corporal.
- Proceso creativo

En el tema del “Alfabeto Expresivo”, se pueden incorporar las siguientes variantes para incidir en el trabajo del “Alfabeto creativo”:

Para perfeccionar la fluidez, en cualquiera de las propuestas se les pide rapidez de respuesta. En algunas ocasiones incluso se puede poner un tiempo determinado para la realización de la propuesta y se contabiliza la cantidad de respuestas que se han creado. Para el trabajo de la “Flexibilidad”, los estudiantes deben tomar conciencia de la diversidad de respuestas que se proyectan en cada una de las propuestas, para que éstas no sean parecidas entre sí y analice las diferencias existentes entre cada una de ellas. (Gros 1997, p.75)

Tanto Sierra (2003) como Quintana (2007) “presentan un trabajo en el que se está desarrollando la Dimensión Creativa junto a la utilización de materiales diversos”.

Dimensión comunicativa

“Se encamina al perfeccionamiento de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”. Gros. (1997, p.44)

Se trabaja principalmente en lo siguiente:

❖ Alfabeto Comunicativo compuesto por lo siguiente

- Lenguaje corporal gestual (actitud corporal, apariencia, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal)
- Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad, pausa y velocidad
- Ritmo comunicativo gestual y sonoro

❖ Mundo externo:

- Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones
- Organización de la acción con un inicio, desarrollo y final, a modo de estructura dramática
- Simbolización corporal
- Simbolización del objeto
- Presentación de uno/a mismo/a ante los demás

❖ Interacción personal:

- Diálogo corporal,
- Sincronización
- Complementariedad

Expresividad:

Kalmar (2003) manifiesta:

La expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación y a imaginar posibilidades alternativas de ser, y experimentar el nuevo mundo, ya que en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo que captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo. (p. 20)

Lo que menciona Kalmar es que se debe reconsiderar los hábitos de percepción y sensación con los que contamos y desarrollar nuevas posibilidades de ser y experimentar un nuevo mundo y expresarlo mediante nuestro cuerpo.

Montávez (2012) postula que

El descubrimiento y el desarrollo de la propia expresividad es un proceso que requiere tres fases para su integración en la realidad personal: la toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); la vivencia emocional (bases expresivas) y la consolidación de las habilidades expresivas. (p.42)

Según este autor la expresividad demanda de tres fases para la integración personal la primera es el conocimiento de su cuerpo la cual la denomina bases físicas, la vivencia emocional lo que viene a ser las bases expresivas y la consolidación de las habilidades expresivas lo cual permitirá el desarrollo de la expresividad.

Toma de conciencia del cuerpo. Bases físicas

Arteaga (1997) manifiesta: “la toma de conciencia ha de hacerse a través de la experimentación de las bases físicas, las que parten de las experiencias personales” (p. 33). y que en palabras de Schinca (1988) “se basan en la vivencia de sensaciones propioceptivas del cuerpo en reposo o en movimiento: contracción muscular, relajación, distensión controlada; vivencias de las sensaciones articulares...” (p. 17)

Arteaga (1997) manifiesta que en las bases físicas “se persigue que la persona se conozca a sí misma respecto a sus posibilidades de expresar a través de todo su cuerpo; y cómo eso provoca un autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quiere expresar” (p. 32).

Vivencia emocional. Bases expresivas

Montávez (2012) define como la “toma de conciencia de la propia realidad corporal confluye de inmediato, en un proceso permanente de interrelación, en la

vivencia emocional que experimenta el individuo al ser consciente de las capacidades y posibilidades físicas de la Expresión Corporal”. (p. 45).

La organización de las vivencias emocionales ha de cimentarse en el trabajo de las bases expresivas del movimiento. (Ruano 2009) indica:

De las bases físicas a las bases expresivas hay un paso cualitativo que trasciende el dominio del cuerpo-deportivo y nos acerca a la expresividad corporal. Sin embargo hay que conocer los elementos corporales desde el punto de vista técnico, hemos de transformarlos conscientemente en movimientos expresivos, creativos y espontáneos a través de su incardinación en el estado emocional al que van asociados. (p.452)

En la vida, el cuerpo expresa cuando existe una emoción, y esta tiene relación con “el funcionamiento tónico muscular, las actitudes posturales, los procesos psíquicos (...). La musculatura refleja nuestro estado emocional, se contrae, se relaja, se mueve libremente en función de la situación a la que nos enfrentemos” (Ruano, 2009, p. 109)

El perfeccionamiento de la expresividad tiene sus soportes principalmente en las calidades del movimiento.

La interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo, elementos en los que tradicionalmente se ha asentado el trabajo de Expresión Corporal, conlleva la consecución de estas calidades del movimiento o energías configurando la expresividad corporal (Schinca, 1998 y Coterón, 2008, p. 55).

Goleman (1996) nos dice que “la competencia emocional se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan y la competencia comunicativa o social” (p. 418)

Goleman (2006) manifiesta: “la receptividad social del cerebro nos obliga a entender no solo el modo en que los demás influyen y moldean nuestros estados

de ánimo y nuestra biología, sino también el modo en que nosotros influimos en ellos” (p. 26). La inteligencia emocional y la inteligencia social establecen la necesidad de fortalecer la Expresión Corporal en el ámbito educativo.

Consolidación de las habilidades expresivas

“A través del movimiento expresamos nuestro mundo interno, nos manifestamos en el mundo, compartimos, lo comprendan o no nuestros estados de ánimo, nuestra vida interior y nuestra relación con el entorno” (Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p. 267)

El desarrollo de la expresividad permite la manifestación del mundo interno, la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento y sonido con la intención de revelar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien. En definitiva, ser nosotros mismos. Ruano (2009, p.44)

Coterón (2007) menciona que “todo movimiento está impregnado de la personalidad de quien lo realiza. Cuando este movimiento tiene una intencionalidad surgida de la necesidad de manifestar y exteriorizar el propio mundo se convierte en un acto significativo cargado de simbolismo y emoción” (p. 43)

Es en este momento cuando podemos hablar de habilidades expresivas “como conductas motrices conscientes puestas en acción de forma significativa por la persona para manifestarse plenamente. La integración de las bases físicas y expresivas en la realidad de la propia personalidad es el fin último del desarrollo de la expresividad” (p.148).

Comunicación

Montávez (2012) nos manifiesta que “desde la Expresión Corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal”. (p.85). La unidad básica para la

comunicación es el gesto, pero no el único. Permanecer en él sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo.

Montávez (2012) afirma:

El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal, de forma paralela a lo que supone la palabra en el lenguaje oral. El lenguaje gestual se cimenta sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de la comunicación no verbal. Pero existen otras funciones de codificación y simbolización corporal que comprenden otra realidad psicosocial del ser humano y que se enmarcan en el ámbito educativo y artístico. (p.11)

“El lenguaje gestual se relaciona con la parte del mensaje no verbal contenido en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales o paralingüísticos y corporales”. (Arteaga, Viciano y Conde, 1997). Los primeros hacen referencia a los elementos sonoros (fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc.) que acompañan y matizan el mensaje oral (p. 54)

“Los segundos (gesto, postura, mirada, distancia, orientación, etc.), a los elementos corporales que complementan y refuerzan el mensaje”. Motos (2003) afirma:

La construcción y puesta en acción del lenguaje corporal requiere un proceso de cognición, que en esencia, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la idea o el sentimiento a ser comunicados. (p.102).

Creatividad

Para Montávez (2001) “la educación tiene como objetivo principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida” (p. 2).

Por ende, el sistema educativo ha de fortalecer, la capacidad creativa, principiando por el profesorado. La persona investigadora, curiosa y creativa debe

ser una de las metas de nuestro sistema educativo, pero para ello hemos de estimular y desarrollar dichas capacidades. Montávez (2012)

Marín (2000) nos dice que “la educación creativa está dirigida a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para resolver problemas” (p.135).

Es decir, la creatividad se ha transformado en un término aceptado para aquellos actos que conducen a diferentes modos de resolver problemas o en la capacidad de pensar de un modo abierto, divergente y no conformista. Conceptualmente, se caracteriza por una referencia a, por lo menos, cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. (Montávez, 2012, p.111)

Según Cachadiña (2009) “el proceso creativo, en el ámbito de la Expresión corporal, está estructurado en las siguientes fases: preparación, climatización, incubación, iluminación y comunicación” (p. 35).

“Todo ello deberá ser proyectado a través de manifestaciones motrices próximas a métodos abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción; donde el tratamiento de las respuestas que da el alumnado sea de carácter divergente”. Montávez (2012. p.111)

2.1.3. Teorías que sustentan el trabajo de investigación

a) Teoría de la Psicomotricidad de Wallon.

“El pionero de la psicomotricidad, en 1925 y en 1934 comienza una de sus obras más notables en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño”. Wallon (1976) afirma:

La obra de Wallon influyo notablemente durante décadas en la investigación sobre niños inestables, obsesivos, delincuentes, etc. La misma se dejó apreciar en los diferentes campos de formación como la

psiquiatría, psicología y pedagogía. Este investigador a través del concepto esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una construcción, elemento base para el desarrollo del niño.

Es preciso hacer referencia a la clasificación de los componentes según Luria en su modelo psiconeurológico, primeramente se encuentran la tonicidad y el equilibrio, los cuales están comprendidos en la primera unidad funcional del modelo Luriano. (p.110)

Wallon, habla sobre: "la tonicidad que se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas" (p.64)

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon. Por consiguiente, toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente. Yañes (2007, p.77)

Otra importante aportación lo encontramos en:

b) La eurítmica de Émile Jacques Dalcroze

Según Dalcroze, la eurítmica es un método educativo basado en la estrecha relación entre la música y el movimiento corporal. Wallon (1976) afirma:

Dalcroze fue un verdadero innovador y sus ideas tuvieron y siguen teniendo eco en campos como la música, el cine, el arte teatral, la danza, la gimnasia, la educación física y la educación en general. Estudió Bellas Artes en Ginebra, música en el Conservatorio de París y piano, armonía y composición en la Academia de música de Viena. La eurítmica se propone educar a la juventud a través de la música y del movimiento. Pone el acento en la creatividad, en la soltura y en la relajación ya que no se puede comprender la armonía musical si no se posee una armonía corporal. El

ritmo es a la vez sonido y movimiento, cada acción es el resultado de una combinación de esfuerzo, espacio y tiempo regulados por las leyes del ritmo. (p.44)

Propone una serie de aspectos a estudiar para desarrollar la armonía del cuerpo:

- El estudio de las diferentes formas de pasar de estados de relajación muscular a distintas posturas erguidas.
- Estudio de los efectos de la respiración en las diferentes partes del organismo desde la posición de pié.
- Estudio del equilibrio en la postura de pié.
- Desde de pié, estudio de las relaciones entre el cuerpo y las divisiones del espacio.
- Estudio de las formas de transferir el centro de gravedad a otras partes del cuerpo bajo el impulso del sentimiento.
- Las diferentes duraciones de los pasos continuos o medidos.
- Diferentes longitudes de los pasos y sus relaciones con la energía y la duración.
- Embellecer las progresiones de marchas, carreras o saltos.
- Diferentes formas de paradas de marchas, carreras o saltos.
- Estudio de los puntos de partida del gesto según sea de todo el cuerpo o de parte de él.
- Las retenciones musculares y las oposiciones que regulan las relaciones entre gestos de una parte del cuerpo y de otras.
- Las influencias entre las actitudes corporales y el material escénico.
- Relaciones entre gesto y marcha,
- Relaciones entre voz, marcha y gesto.

- Asociaciones o disociaciones de gestos en función de la duración o de la energía.
- Estudio de las relaciones entre dos cuerpos humanos asociados.
- Estudio de la relación entre los cuerpos de un grupo y entre grupos

c) Teoría Psicocinética de Le Boulch.

Para Le Boulch la psicocinética es: "un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas " (p. 85).

"El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en constante transformación". Wallon (1976, p.10)

La psicocinética es un método de pedagogía activa, porque utiliza ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño. Wallon (1976) afirma:

Este método trata de dirigirse a la persona como un todo unitario y no como una dualidad (cuerpo-espíritu), así los ejercicios que propone este método, son ejercicios relacionados con las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta su edad y capacidad de comprensión. Para este método todo lo que un niño puede aprender está determinado por sus experiencias vitales, ya que el niño establece relaciones entre ellas. Además, la psicocinética recurre a la dinámica de grupo en cada actividad, puesto que los expertos opinan que una persona solo puede conseguir su desarrollo integral mediante su relación con los demás. (p.116)

Otro aporte lo recibimos de:

d) Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Gardner (2010) nos dice que:

Todos tenemos siete inteligencias modulares, es decir, cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí. Las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cenestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal. (p.130). Pero para el presente trabajo nos referiremos a una de ellas

Inteligencia Corporal- cinestésica; es “la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos”. León (2012) afirma:

Habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los estudiantes que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. La inteligencia corporal-cinética consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Habilidad para controlar los movimientos del todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas, uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes, destreza manual y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo, uso expresivo del cuerpo en forma rítmica e imitativa. (p.85)

Es la habilidad que tienen los estudiantes para usar los movimientos del cuerpo como medio de auto-expresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos. Esta se relaciona con la posibilidad que tienen para controlar sus movimientos y manejar objetos.

Este tipo de inteligencia se relaciona con la posibilidad que tiene el individuo para controlar sus movimientos y manejar objetos. León (2012) afirma:

Controlar los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara). Coordinar movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, etc.). Transmitir, a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, etc. manejar objetos; facilidad para utilizar las manos en la producción o transformación de los mismos. Manejar instrumentos de trabajo (pincel, bisturí, reglas y computadoras). Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. (p.754)

De acuerdo con lo expresado por León la inteligencia Corporal- cinestésica emplea todo el cuerpo para poder comunicarse, expresar sentimientos, emociones e ideas con total facilidad, lo que envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluyendo el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos.

2.2. Marco conceptual:

Expresión corporal

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona.

Dansereau (1985) afirma:

La forma de mejorar ese lenguaje es a través de actividades que proponen el trabajo de percepción, conciencia del cuerpo y habilidades comunicacionales diversas sin embargo, el concepto se ha ido ampliando

hasta abarcar todas las disciplinas que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse; permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de los movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. (p.53)

Para mejorar el lenguaje corporal debe realizar actividades que permitan tener conciencia del cuerpo y las habilidades de comunicación lo que le permitirá el desarrollo de capacidades físicas, emocionales y creativas contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

La danza

Podemos precisar que la danza es una sucesión de diversos movimientos corporales rítmicos que mantienen un esquema, que por lo general van acompañados de música y que se emplea como un modo de comunicación o expresión.

Dansereau (1985) indica:

Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos. (p.106)

La danza no solo es movimiento sino también una forma de comunicación, puesto que se emplea un lenguaje no verbal donde los bailarines expresan sentimientos y emociones a través del movimiento y de los gestos.

Estrategia pedagógica

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Dansereau (1985, p.752). “Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje”.

“Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación”. (1984), “se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto”.

Según Weinstein y Mayer (1986) “Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”

Dansereau (1985), también Nisbet y Shucksmith (1987) las definen como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información” (p. 315)

García, Alcañiz, Moraleda, Calleja y Santiuste, (1987); Beltrán, (1993) las definen como “actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento” (p.68). Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo

Para Monereo (1999) las estrategias de aprendizaje:

son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para satisfacer una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.(p.49)

Schmeck, (1988) Schunk, (1991) definen a:

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (didácticas). (p.74)

Por lo tanto las estrategias son una serie de medios y recursos que se utilizan con el fin de lograr la consecución de una meta de aprendizaje trazada.

EMOCIONES:

Para Oatley (1996) “la emoción es un estado normalmente causado por un evento de importancia para el sujeto” (p.42). Típicamente esto incluye (a) un estado mental consciente con una calidad reconocible de sentimiento y dirigido hacia algún objeto, (b) una perturbación corporal de alguna clase, (c) expresiones reconocibles de la cara, tono de voz y gestos, (d) una disposición para ciertos tipos de acciones.

Para Scherer (1998) señala que “las emociones son una secuencia de cambios sincronizados e interrelacionados en los estados de todos los subsistemas del organismo, en respuesta a la evaluación de un estímulo externo o interno que es relevante para las prioridades del organismo” (p. 35).

Edmund Rolls (2003) sostiene que “las emociones son estados provocados por refuerzos (recompensas o castigos). Las emociones pueden ser provocadas por la entrega, la omisión o la terminación de un estímulo de recompensa o castigo”.

Damasio (1994) afirma que “la emoción es la combinación de un proceso evaluador mental, simple o complejo, con respuestas a dicho proceso”. (p.79)

Las emociones como patrones de neuromodulaciones (se refiere a las acciones en células nerviosas de una gran familia de sustancias llamadas

neuromoduladores, que incluye la dopamina, norepinefrina y serotonina), que afectan a áreas del cerebro involucradas en todos los niveles de funciones desde control motor de bajo-nivel a planificación y cognición de alto-nivel. Por lo tanto se espera que los reflejos estén menos afectados por las emociones que la planificación. (Fellows 2004, p.403)

Las emociones, están generadas por las interpretaciones que hacemos de los hechos, lo que pensamos sobre lo que nos ocurre determina aquello que sentimos. A veces, ocurren cosas que no controlamos, que son inesperadas pero aun así, hay una interpretación fugaz que hace que sintamos lo que sentimos.

CAPITULO III

MARCO

METODOLÓGICO

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Variables

3.1.1. Definición conceptual

Variable independiente: programa de danza.

Conjunto de actividades y estrategias que tiene como base la danza como estrategia pedagógica con la finalidad que los estudiantes puedan mejorar la expresión corporal.

Variable dependiente: La expresión Corporal.

Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa: movimiento baile, danzas, para comunicarse por medio de expresiones.

3.1.2. Definición operacional.

Variable independiente: Programa de danzas

Dimensión ocio. Son actividades de ocio, mantenimiento físico, recreación y de relación. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es practicada por la población en general y el profesor suele ser un monitor.

Dimensión artística. Es una forma de arte, la orientan los principios y normas de las actividades artísticas. Se concreta a través de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y público/s. (Rueda, 2004, p.96). Requiere un alto nivel técnico y profesional. El profesor de danza es un sinónimo de entrenador. La población está seleccionada. Generalmente se organizan en compañías, grupos de danza que ofrecen sus obras en teatros o escenarios.

Dimensión terapéutica. Su fin es formativo y terapéutico, normalmente con niños que tienen necesidades especiales y adultos con alteraciones de comportamiento. La danzaterapia se practica en instituciones, el profesor es un terapeuta.

Dimensión educativa. Objetivos educativos en el ámbito escolar de carácter conceptual, procedimental y actitudinal, aplicación en primaria y secundaria, buscando el desarrollo integral del niño a través de las siguientes funciones: De conocimiento de sí mismo y el entorno. (Rueda, 2004, p.44). De mejora de la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. De tipo catártico (que libera tensiones, ej.: pegar un portazo estando enfadado) y hedonista (búsqueda de placer) como liberador de tensiones. Y con función cultural.

Variable dependiente: La expresión Corporal.

-Dimensión Expresiva: es la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo.

-Dimensión Comunicativa: Se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore con los demás.

-Dimensión Creativa: se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.

3.2. Operacionalización de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Índice de cada ítem	Categoría	Escala de medición
Programa de danzas	Ocio.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de ocio, para el mantenimiento físico. - Ocupa el tiempo libre para su bienestar. - Se integra en asociaciones, clubes, etc. Para la práctica de la danza. 	Total acuerdo		ORDINAL
	Artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Es una forma de arte. - Es dirigida a poblaciones especiales que requieren un nivel técnico. - Realiza representaciones de coreografías, obras, autores, etc. 	Acuerdo		
	Terapéutica.	<ul style="list-style-type: none"> - Sus fines son formativos y terapéuticos con niños. - Se da para poblaciones con necesidades educativas especiales. - Se da para adultos con alteraciones en sus comportamientos 	Indiferente		
	Educativa	La práctica se realizaría a nivel educativo en el ámbito escolar, trabajando los contenidos conceptuales procedimentales, las actitudes y los valores de la misma.	Desacuerdo		
			Total Desacuerdo		

Variable	Dimensión	Indicadores	Índice	Categoría	Escala de medición
La expresión corporal	Expresiva	<p>Es bueno realizando actividades de expresión corporal. Puede realizar cualquier baile que desee. Realiza con facilidad bailes de mi zona. Manifiesta estados de ánimo de alegría a través del movimiento de mi cuerpo. Posee muchas habilidades de expresión/comunicación corporal. Manifiesta estados de ánimo de tristeza a través del movimiento de mi cuerpo.</p>	Total acuerdo	Muy Baja 0 – 24	ORDINAL
			Acuerdo	Baja 25 – 48	
			Indiferente		
	Comunicativa	<p>Se comunica usando el movimiento de sus brazos o manos. Se comunica usando el movimiento de su cuerpo. Comprende a los demás cuando se comunican usando los gestos del rostro. Trasmite alegría a través del baile. Comprende a los demás cuando se comunican usando los movimientos de su cuerpo.</p>	Desacuerdo	Regular 49 – 72	
			total Desacuerdo	Buena 73 – 96	
	Creativa	<p>Soy una persona imaginativa y creativa. Crea movimientos para ejercitarse. Crea sus propios pasos de baile. Realiza movimientos libres y espontáneos. Realiza creaciones con su cuerpo.</p>		Muy Buena 97 – 120	

3.3. Metodología

En este capítulo se dará a conocer los métodos que se emplearon para la realización del presente trabajo de investigación así como también el tipo y diseño del presente estudio.

- ***Lógico Hipotético – Deductivo***

Parte de la observación del objeto materia de estudio se propone la hipótesis como consecuencia de las inferencias del conjunto de datos empíricos que constituyeron la investigación y arribar a las conclusiones con la observación de la realidad. Es deductivo porque se utilizó para relacionar los hechos particulares y llegar a conclusiones de carácter general. Es deductivo en un sentido, porque va de lo general a lo particular, esto es partir de los principios generales para llegar a los hechos particulares de la realidad.

- ***Análisis y Síntesis***

Porque permitió analizar los datos obtenidos en la recolección así como las múltiples relaciones de los diferentes aportes teóricos que conllevaron a una síntesis de los mismos y la construcción del marco teórico y conceptual.

Estos métodos se utilizaron para el procesamiento de la información.

- ***Análisis Histórico***

Está vinculada estudiar la evolución histórica tendencial del problema en los distintos contextos lo que condujo a su planteamiento y enunciado. Realizar un recuento de las diversas teorías sobre las variables de estudio así como también los antecedentes. Este método se utilizó para para determinar los antecedentes de la investigación.

- **Cuantitativo**

Porque se usó para la recolección de datos para poder probar la hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y poder probar las teorías. Este método se empleó para el procesamiento de la información.

- **Método de la modelación:**

Porque constituye un ofrecimiento de información acerca de cómo está estructurado y las relaciones que se dan con el objeto de estudio. La modelación es justamente el método mediante el cual se crea abstracciones con vistas a explicar la realidad. Este método se empleó para la elaboración del programa.

3.3.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se empleó para el presente trabajo de investigación es descriptivo propositivo puesto que se parte de la descripción de la problemática a estudiar, para posteriormente realizara la propuesta de solución a dicha problemática.

Es descriptiva: Porque se trabaja sobre la realidad de los hechos. Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo de Educación Secundaria, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyen al conocimiento.

Según Méndez (2005), "El estudio descriptivo identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, establece comportamientos concretos y descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación, cuyo propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación." (p.136-137)

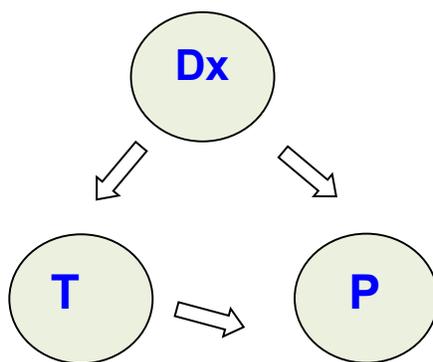
Es propositiva: Porque se actuó crítica y creativamente, al planear opciones o alternativas de solución al problema suscitado. Por eso se planteó un programa de danzas para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario.

3.3.2. Diseño de investigación:

El diseño del presente trabajo de investigación es no experimental, debido a que a base de una descripción de la problemática se va dotar de una solución pero sin someterlas a una experimentación puesto que las variables no van hacer manipuladas deliberadamente.

Como señala Kerlinger (1979) “La investigación no experimental es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” (p. 116).

Está representado por el siguiente diagrama:



LEYENDA

Dx: Diagnostico de la realidad.

T: Estudios teóricos.

P: Propuesta.

3.4. Población, muestra y muestreo

Población:

La población que conviene a la presente investigación, está conformada por los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la I.E. Miguel Grau Seminario Integrados por 144 estudiantes.

Cuadro N° 01 Distribución de los estudiantes de la población del VI ciclo de la I.E. Miguel Grau Seminario 2016

Grado y Sección	Sexo		N° de Estudiantes
	M	F	
1° A	18	13	31
B	17	12	29
C	16	11	27
2° A	9	10	19
B	9	10	19
C	10	9	19
Total	79	65	144

Fuente: Archivo de la I.E. Miguel Grau Seminario 2016

Muestra:

Estará conformada por 59 estudiantes en total.

Extraída de la siguiente formula:

$$n = \frac{z^2 pq N}{NE^2 + Z^2 pq}$$

Dónde:

n= tamaño de la muestra

z= nivel de confianza

p= es la variabilidad positiva (0,5)

q= es la variabilidad negativa (0,5)

N=tamaño de la población 144

E=precisión del error valor del error 5% (0,05)

Muestreo:

Para el efecto se aplicó la técnica del muestreo no probabilístico porque los grupos ya están formado. No se utilizó ninguna regla matemática ni estadística para el estudio respectivo.

Cuadro N° 02 Distribución de los estudiantes de la muestra del VI ciclo de la I.E.

Miguel Grau Seminario 2016

Grado y Sección	Sexo		N° de Estudiantes
	M	F	
1° A	8	8	16
B	6	6	12
C	3	4	7
2° A	4	4	8
B	4	4	8
C	4	4	8
Total	29	30	59

Fuente: Archivo de la I.E. Miguel Grau Seminario 2016

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados en cada etapa de la investigación se describen a continuación:

-Primero: para el diagnóstico inicial se empleó la Técnica del Test y al respecto, Méndez (2001) señala como “el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”.

-Segundo: para el acopio de materiales y lecturas de artículos y monografías en relación con el tema se utilizó:

- **Técnica de Gabinete** mediante el **Fichaje** para fijar conceptos y datos relevantes mediante la elaboración y utilización de fichas de diverso tipo:

-**Ficha de Resumen:** se utilizó en la síntesis de conceptos y aportes de diversas fuentes, que fueron organizados concisa y pertinentemente.

-**Fichas Textuales:** se utilizaron en la transcripción literal de contenidos, sobre su versión bibliográfica y respetando las normas APA.

-**Fichas Bibliográficas:** se usaron en el registro permanente de datos sobre las fuentes recorridas y consultadas que dan el soporte científico a la investigación.

- Tercero: para conocer la realidad de la muestra de estudio y elaborar la propuesta, se utilizó:

- **Técnica De Campo.** Se utilizó las técnicas de observación para la Variable Dependiente: cómo se atiende las emergencias por desastres y también la técnica de encuesta para evidenciar lo que se encontrara en la técnica de observación y sirva también de base para elaborar la

propuesta.

- Cuarto: para el análisis e interpretación de la información:
 - **Análisis de Contenido.** Como una forma particular de análisis de documentos. Permitirá ir analizando información respecto a las ideas expresadas en el texto del Cuestionario o Test a aplicar, siendo el significado de las palabras, temas o frases, lo que se intentara cuantificar, para luego construir un marco teórico fundamentado en la propuesta metodológica que se diseñe y en el aporte pragmático de las mismas.

3.6. Métodos de análisis de datos

El análisis de información se realizó utilizando el análisis cuantitativo mediante el trabajo estadístico a través del programa SPSS, Excel. Asimismo se tuvo en cuenta cuadros estadísticos para exponer los datos que se obtuvieron al aplicar el instrumento de recojo de información.

3.7. Aspectos éticos

La presente investigación será solo de uso para fines educativos no podrá ser utilizado para dañar a nadie, ni presentar resultados que no hayan sido los obtenidos como producto del presente trabajo de investigación.

Se respeta el trabajo de otros investigadores citando adecuadamente las investigaciones relevantes que se hayan publicado y que mantienen relación con nuestra línea de investigación. Lo que de no ser respetado estará sometido a las disposiciones que la universidad crea conveniente

CAPITULO IV

RESULTADOS Y

DISCUSIÓN

4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este acápite se dan a conocer cada uno de los resultados obtenidos por cada una de las dimensiones de la expresión corporal, así como también los resultados obtenidos por la variable de manera general, para esto se utilizó el programa estadístico SPSS.

4.1. Presentación de los resultados.

TABLA 01

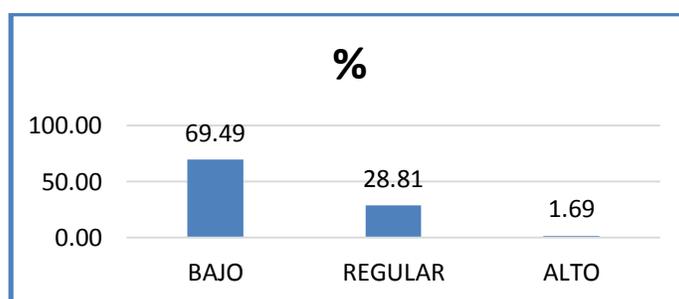
RESULTADOS DE LA DIMENSION EXPRESIVIDAD CORPORAL

D1	f	%	ESTADÍGRAFOS	
BAJO	41	69.49	MEDIA	8.39
REGULAR	17	28.81	DS	5.24
ALTO	1	1.69	CV	62.45%
TOTAL	59	100.00		

Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

GRÁFICO 01

RESULTADOS DE LA DIMENSION EXPRESIVIDAD CORPORAL



Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

INTERPRETACION:

Como podemos observar en la Categoría Bajo, se encuentra la mayoría de los alumnos (69,49%) que tienen baja expresividad corporal, mientras que el 28,81% se encuentran en la categoría regular; esto nos indica que los alumnos no realizan o la realizan a medias las siguientes actividades:

No realizan actividades de expresión corporal.

No realizan cualquier baile que desean.

Les cuesta realizar con facilidad bailes de tu zona

No manifiestan estados de ánimo de alegría a través del movimiento de mi cuerpo.

Les cuesta manifestar estados de ánimo de tristeza a través del movimiento de mi cuerpo.

Tienen dificultad para las actividades físicas que requieren coordinación y sentido del ritmo.

Tienen dificultad para bailar.

Les falta desarrollar sus cualidades para el baile.

El promedio de esta dimensión es 8.39 puntaje que en el nivel bajo y el Coeficiente de variabilidad es mayor que 33,33%, que el grupo es heterogéneo, que quiere decir que los puntajes están dispersos al promedio.

TABLA 02

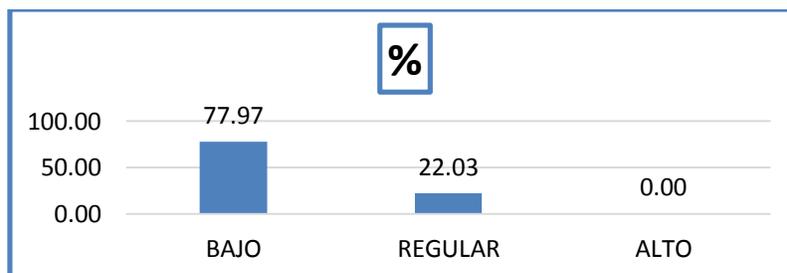
RESULTADOS DE LA DIMENSION COMUNICACIÓN CORPORAL

D2	f	%	ESTADÍSTICOS	
BAJO	46	77.97	MEDIA	5.56
REGULAR	13	22.03	DS	3.33
ALTO	0	0.00	CV	59.87
TOTAL	59	100.00		

Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

GRÁFICO 02

RESULTADOS DE LA DIMENSION COMUNICACIÓN CORPORAL



Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

INTERPRETACION:

Como podemos observar en la Categoría Bajo, se encuentra la mayoría de los alumnos (77,97%) que tienen baja expresividad corporal, mientras que el 22,03% se encuentran en la categoría regular; esto nos indica que los alumnos no realizan o la realizan a medias las siguientes actividades:

No poseen muchas habilidades de comunicación corporal.

No se comunican usando el movimiento de sus brazos o manos.

Tienen dificultad para comunicarse usando el movimiento de su cuerpo.

Tienen dificultad para comprender a los demás cuando se comunican usando los gestos del rostro.

Les cuesta transmitir su alegría a través del baile.

Comprendes a los demás cuando se comunican usando los movimientos de su cuerpo. El promedio de esta dimensión es 5.56 puntaje que en el nivel bajo y el Coeficiente de variabilidad es mayor que 33,33%, que el grupo es heterogéneo, que quiere decir que los puntajes están dispersos al promedio.

TABLA 03

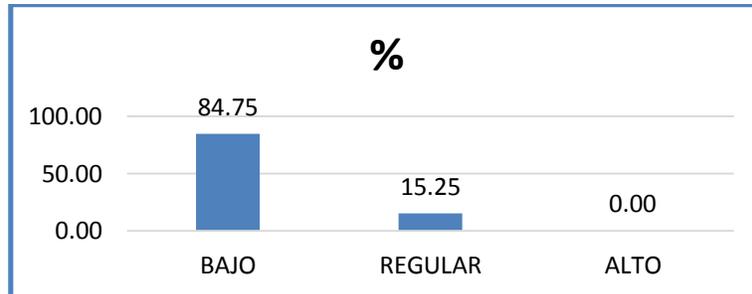
RESULTADOS DE LA DIMENSION CREATIVIDAD CORPORAL

D3	f	%	ESTADÍSTICOS	
BAJO	50	84.75	MEDIA	6.02
REGULAR	9	15.25	DS	2.91
ALTO	0	0.00	CV	48.36
TOTAL	59	100.00		

Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

GRÁFICO 03

RESULTADOS DE LA DIMENSION CREATIVIDAD CORPORAL



Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

INTERPRETACION:

Como podemos observar en la Categoría Bajo, se encuentra la mayoría de los alumnos (84,75%) que tienen baja expresividad corporal, mientras que el 15,25% se encuentran en la categoría regular; esto nos indica que los alumnos no realizan o la realizan a medias las siguientes actividades:

Eres una persona imaginativa y creativa.

Crear movimientos para ejercitarse.

Sus propios pasos de baile.

Movimientos libres y espontáneos.

Creaciones utilizando su cuerpo.

Ejercicio físico saludable.

El promedio de esta dimensión es 6.02 puntaje que en el nivel bajo y el Coeficiente de variabilidad es mayor que 33,33%, que el grupo es heterogéneo, que quiere decir que los puntajes están dispersos al promedio

TABLA 04

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

EXPR. CORP.	f	%	ESTADÍSTICOS	
BAJO	46	77.97	MEDIA	19.97
REGULAR	13	22.03	DS	9.68
ALTO	0	0.00	CV	48.46
TOTAL	59	100.00		

Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

GRÁFICO 04

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL



Fuente: test aplicado a los estudiantes del VI ciclo. Julio 2016

INTERPRETACION:

Como podemos observar en la Categoría Bajo, se encuentra la mayoría de los alumnos (77,97%) que tienen baja expresividad corporal, mientras que el 22,03% se encuentran en la categoría regular; esto nos indica que los estudiantes no realizan o la realizan a medias las siguientes actividades:

El promedio de esta dimensión es 19.97 puntaje que en el nivel bajo y el Coeficiente de variabilidad es mayor que 33,33%, que el grupo es heterogéneo, que quiere decir que los puntajes están dispersos al promedio.

4.2. Programa de danza como estrategia metodológica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo

1. Información General:

1.1 I.E. 10165 Miguel Grau Seminario

1.2 Lugar: Tranca Sasape – Mórrope

1.3 Responsable: Miriam Bances Acosta

2. Presentación:

La danza es un medio de cohesión que se da entre el cuerpo, la persona y la sociedad, conociendo que el hombre tiene una gran necesidad de comunicarse con el medio que lo rodea pero sobre todo con los demás, se hace indispensable que este aprenda a vivir la complejidad de su cuerpo, que lo conozca y lo comprenda, ya que a través de los gestos podemos comunicarnos y aproximar a los demás. Rueda (2004)

La siguiente propuesta va encaminada al mejoramiento de la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo, se enfoca en estos estudiantes puesto que ellos llegan con problemas en la expresión corporal ya que en la etapa del nivel primario no se trabaja el área de Educación física lo que hace que los estudiantes muestren problemas en la utilización de su cuerpo para expresarse.

Se trabajara en los aspectos comunicacionales, impulsando la comunicación interna, que permite a los estudiantes conectarse con sus imágenes y recuerdos. Se trabajó también el campo de la comunicación con el otro, para que le permita descubrirse y diferenciarse y poder así establecer una comunicación clara. Por último tratamos aspectos concernientes a la comunicación con el grupo.

Debido a que como lo podemos observar en los resultados obtenidos en diagnostico donde se aplicó un test a los estudiantes la expresión corporal de nuestros estudiantes es baja. Por lo que se plantea la siguiente propuesta que

consta de sesiones de improvisación, juegos de expresión corporal, juegos rítmicos, pasos básicos de las diversas danzas, diseño coreográfico.

El danzar es sinónimo de diversión y pasión por este motivo se hace imprescindible implementar este tipo de actividades en la escuela teniendo en cuenta que no es una herramienta nueva en la educación sino que son un apoyo a las actividades ya conocidas por el hombre y asociadas a su naturaleza.

La diversidad de movimientos que se dan en una danza es verdaderamente amplia, logrando englobar todas las posibilidades de la motricidad humana. No existe un reglamento o normas que la limite. Por lo que el coreógrafo o el danzante realizan a su gusto cualquier acción variándolas de forma creativa para de esta forma poder llegar a interpretar aquello para lo que la coreografía fue pensada.

En el ámbito escolar la danza es un instrumento que puede permitir promover de forma creativa y apropiada el desarrollo de talentos en los estudiantes, además de incentivar la comunicación y hábitos sociales.

Es indudable que la danza contribuye al mejoramiento y cuidado de la belleza corporal: con la realización de diversos ejercicios de manera coordinada se pueden corregir por ejemplo una mala postura, la disparidad de los hombros, las rodillas salientes; inflexibilidad de las manos, de los dedos, del cuello; los pies planos, etc.

3. Conceptualización del modelo

"La danza es un medio de comunicación, ya que aunque no tiene un lenguaje verbal, el bailarín expresa sus emociones y sentimientos a través de sus movimientos, la danza es como un espejo donde el alma habla por medio de los movimientos corporales". (Coteron 2007, p.77)

"Una situación muy clara que los movimientos son medios de expresión es el lenguaje de las personas sordas ellos se comunican por movimientos del sus

manos, por lo tanto de su cuerpo, cada gesto que hacen significa algo diferente”.
Coteron (2007, p.85)

Con el pasar el tiempo se pudo combinar el arte de la danza con el arte de la música este hizo un buen complemento, ya que se pueden orientar, por medio de un sonido las emociones que quieren dar a expresar, este ayuda a que sea más fácil su finalidad.

La danza, forma parte de la Expresión Corporal, se presenta como un contenido con numerosos valores educativos que contribuyen al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, al desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, a la mejora de la expresión corporal, a la socialización en el aula y a una educación rítmico-musical (García, 2008, p. 45)

Lo que significa que a través de la danza podemos lograr formar a nuestros estudiantes de manera integral resaltando y desarrollando en gran medida no solo la parte de expresión o movimiento sino también su creatividad, el ser sociables, adaptarse fácilmente al grupo.

“La danza como una alternativa educativa cumple objetivos tan claros e importantes como desarrollar la participación e integración entre los practicantes, fomentar la coeducación, ayudar a la desinhibición y desarrollar la capacidad creativa” (García, 2008, p.25).

La presente propuesta busca que la danza sea empleada como una estrategia pedagógica por parte de los maestros con el fin de lograr una mejora en el aprendizaje de los estudiantes que nos solo se trabaje la parte de conocimientos sino que también se dé importancia al desarrollo de las emociones, la capacidad creadora por parte de los estudiantes y así lograr que se sientan más seguros y autónomos.

4. Objetivo General:

Lograr que a través de la propuesta de la danza como estrategia pedagógica ayude a los estudiantes a mejorar su expresión corporal.

Objetivos específicos:

- Favorecer en los docentes, en el desarrollo de la propuesta de la danza como estrategia para mejorar la expresión corporal de los estudiantes.
- Promover en la institución educativa 10165 Miguel Grau Seminario - Mórrope la práctica de la danza de todos los estudiantes.
- Comprender la interrelación entre la propuesta de la danza como estrategia y la expresión corporal.

5. Justificación

La propuesta de un programa de danzas como estrategia metodológica se justifica porque permitirá tener una mejora en la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo, lo cual servirá para la toma de decisiones en los docentes en el empleo de la danza como un ente de ayuda para lograr una mejora en la expresión corporal de los estudiantes; y así lograr mayor seguridad y su desarrollo integral.

Esta propuesta propone a la danza como una estrategia para lograr mejorar la expresión corporal de los estudiantes de la I.E. Miguel Grau seminario. Puesto que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la Categoría Bajo, con un (77,97%), lo que significa que tienen baja expresividad corporal, mientras que el 22,03% se encuentran en la categoría regular resultados obtenidos en el test que se aplicó a los estudiantes.

Este programa está dirigido a los estudiantes del VI ciclo que deseen desarrollar su capacidad creativa y comunicacional, o sea es un programa que les permitirá desbloquearse y soltarse físicamente, comunicarse a partir del cuerpo, bailar libremente y jugar con la propia creatividad del movimiento.

Se posibilita a los estudiantes acercarse más a su cuerpo trabajando en primer lugar los aspectos físicos que les permitan reconocer al cuerpo como una herramienta para el desarrollo de su danza, potenciando lo que los estudiantes traen consigo como medio de expresión, desarrollando los aspectos más silenciados y proporcionándoles recursos nuevos para sus improvisaciones.

6. Fundamentos:

La presente propuesta tiene los siguientes fundamentos:

A) Psicológicos

Desde sus inicios, la danza ha estado relacionada con la liberación de energía, con la unificación del espíritu y del cuerpo, y con el principio estático de involución mediante el movimiento.

Recientemente se han creado dos fundamentos psicológicos de la teoría de la terapia a base de danza

1) La imagen corporal: parte de la construcción correcta de una imagen mental del cuerpo, que a su vez forma el ego corporal, la base del concepto de sí mismo. Por ejemplo, una persona depresiva tiene una imagen corporal y un concepto de sí misma debilitados; el esquizoide a menudo carece de una imagen de sí mismo y de una identidad. El poder de la danza terapéutica reside en la intensa relación entre la vida personal y la vida corporal.

2) Comunicación no verbal: La comunicación no verbal constituye la expresión más auténtica del hombre: «Si sus labios guardan silencio, charla con la punta de sus dedos. Todos sus poros le traicionan» (decía Freud)..

El movimiento puede ser la mejor manera de restablecer las relaciones vitales. Si el paciente puede relacionarse con mayor efectividad es más accesible a la psicoterapia, y su concepto de sí mismo se ve reforzado.

Otros aspectos que forman parte del contenido de una sesión de danza terapéutica son: la liberación emocional, intentos de incorporar la fantasía a

la danza, patrones de movimiento regresivo y una nueva experimentación de las acciones, el equilibrio de los opuestos de la personalidad tales como la creación de relaciones abiertas/cerradas, excitadas/apáticas, dentro de la sublimación de la danza.

En el ámbito psicológico la presente propuesta encuentra fundamento en la teoría de la psicomotricidad de Wallon y la teoría psicocinética de Le Boulch que han servido de sustento para el desarrollo de la propuesta

B) Antropológico:

La antropología en particular encuentra al tema de la danza como el portador de grandes conocimientos, en estos casos, las investigaciones suelen delimitarse a danzas particulares en contextos particulares y la importancia del danzante está dada en tanto es un ente social el cual es necesario que sea conocido por los estudiantes para que puedan darle el valor respectivo puesto que la cultura de un pueblo debe ser conocida pero sobre todo difundida.

Spencer nos da a conocer “la importancia competitiva de la danza en algunas sociedades en donde las danzas de exhibición son el idioma de confrontación por lo que es inevitable la asociación entre esas danzas y la noción de rivalidad” (p.154).

C) Pedagógicos:

En el sentido pedagógico la danza, favorece a la formación integral de los estudiantes, por lo cual es necesario abordarla desde sus dimensiones artística y cultural.

La enseñanza de la danza en la educación básica no pretende el estudio exhaustivo de la disciplina más bien lo que busca es ofrecer a los estudiantes nuevas experiencias de aprendizaje que les permita desarrollar un modo de pensar que involucre su mundo interior así como una manera sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Su primordial función es acercar a los estudiantes al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como una forma personal y social de expresión y comunicación.

Se busca constituir una forma de sentir, pensar y actuar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismos y de los otros a través de la danza.

En el ámbito pedagógico la presente propuesta se fundamenta en la teoría de la eurítmica de Dalcroze la cual propone educar a la juventud a través de la música y del movimiento “Un verdadero profesor debería ser psicólogo, fisiólogo y artista. Cuando un pupilo abandona la escuela, debería ser capaz, no sólo de vivir normalmente, sino que también debería sentir la vida con una cierta emoción” (p. 286). Por lo que esta se convierte en un aporte importante para el desarrollo de la presente propuesta.

7. Principios :

Respeto: Carreras (2006) señala que “podríamos considerar al respeto como un sentimiento que nos lleva a reconocer a los otros. Por ello, afirma que este valor es necesario para saber vivir y convivir en paz. El respeto es fundamental para los miembros de la sociedad”

Este uno de los valores más importantes para los seres humano, a través de él podemos lograr que pueda existir una armoniosa convivencia con los demás por ese motivo la presente propuesta tiene como uno de sus principios el respeto que a través de la danza lo que busca es su práctica ya que los estudiantes necesitan trabajar en un espacio de confort y confianza que sus actuaciones serán respetadas por todos los integrantes.

- **Cooperación:** porque mediante la práctica de la danza el conjunto de acciones y esfuerzos que los estudiantes realicen les permitirá lograr alcanzar la meta trazada como puede ser la realización de su coreografía lo

que requerirá que cada uno de los integrantes cooperen de manera conjunta para lograr el bien común.

- **Responsabilidad:** para Corominas “cuando tenemos la obligación de hacer algo, el hecho de conocerlo bien, aceptarlo libremente y cumplir con el deber lo mejor posible” se llama actuar con responsabilidad.

Es pues una cualidad y un valor del ser humano, puesto que a través de él se da cumplimiento a las obligaciones que cada estudiante tiene en la realización de la práctica dancística, lo que permitirá que en el grupo exista la confianza de que se puede contar con la participación de forma responsable de todos los integrantes del grupo.

- **Integración:** es un acto muy importante porque va a permitir acercar a todos los estudiantes a un ambiente de paz, de tranquilidad, a una convivencia en armonía respetando cada una de sus diferencias, lo que les permitirá aceptarse tal cual son y así poder tener la libertad de expresarse sin miedos ni temores.

8. Características:

El presente programa muestra como características los siguientes aspectos:

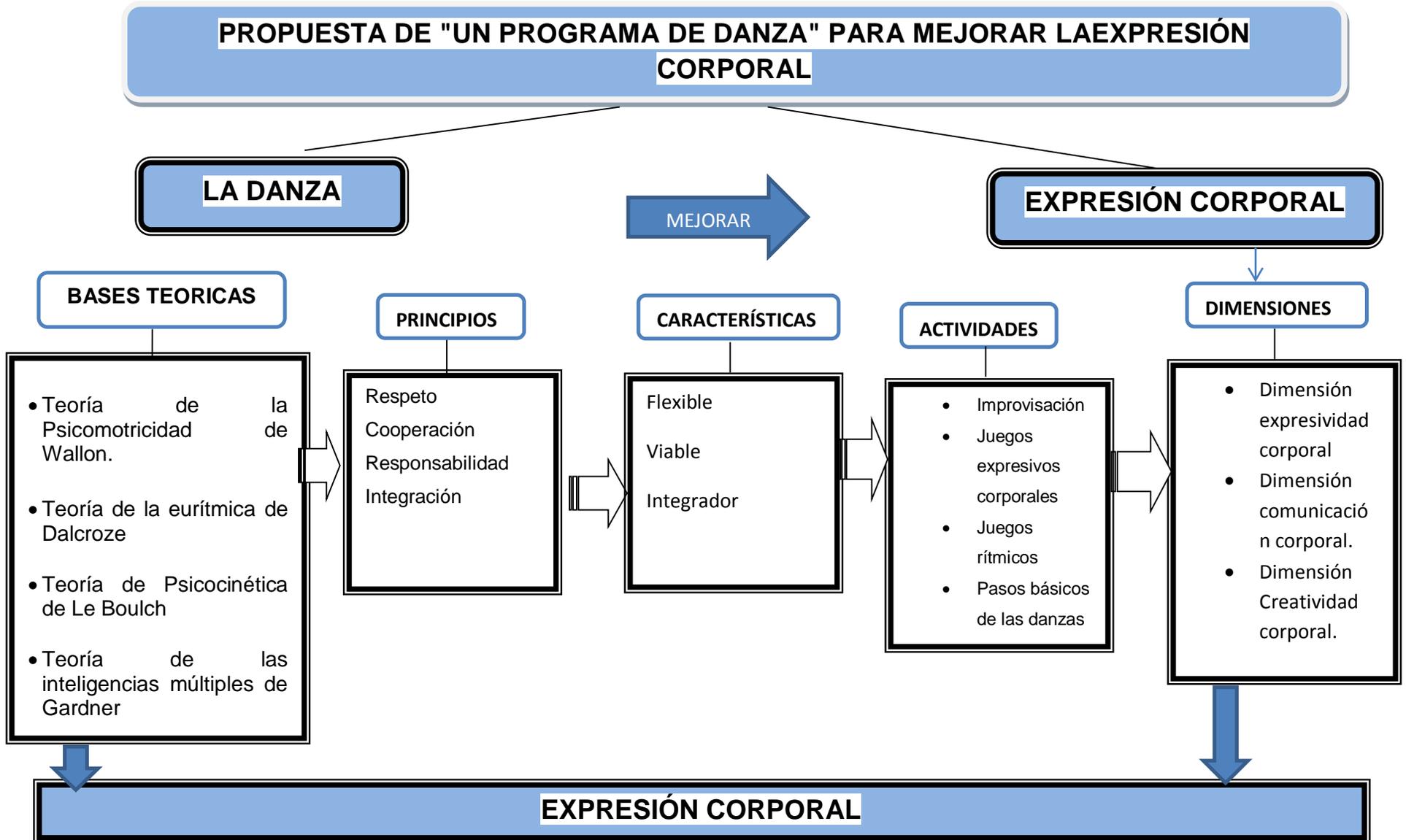
-A. flexible

Puesto que lo que se busca es orientarlo hacia a una adecuación de las condiciones y características culturales y sociales del estudiante con su entorno, así el lograr los objetivos trazados no debe impedir los resultados que se pretende alcanzar en el estudiante. Busca centrarse en la realidad y necesidades e interacción con los demás permitiendo fortalecer su capacidad de expresarse corporalmente a través de la danza.

-B. Viable: Es viable porque permitirá adquirir conocimientos o aprendizajes básicos de expresión corporal aplicada a diversos contextos y que no sufrirán cambios en el tiempo debido a su utilidad y significatividad al momento de comunicarse.

-C. Integrador: El presente programa de danza es una estrategia pedagógica que está al alcance de todas las instituciones tanto de la región así como también en todo el territorio nacional dando oportunidades a mejorar la expresión corporal a través de la integración de todos los estudiantes en el trabajo permitiendo de ese modo la unión del grupo.

9. Representación gráfica del modelo



10. Estrategias para implementar el modelo.

Actividades Propuestas

- Improvisación
- Juegos rítmicos
- Danzas: Cashua de Incahuasi Lambayeque, Marcaje Moquegua, Capitanía Ayacucho, Carnaval de Arapa Puno, Llullucha Cuzco

COMPETENCIA	MESES	AGOSTO			SETIEMBRE				OCTUBRE		
Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante la danza.	SEMANAS	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
	DURACIÓN DE CLASE EN MINUTOS	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
	ACTIVIDADES PROPUESTAS	IMPROVISACION			JUEGOS RÍTMICOS				COREOGRAFIA		
		JUEGOS DE DESINHIVICIÓN CORPORAL			JUEGOS RITMICOS				MONTAJE COREOGRÁFICO		
JUEGOS EXPRESIVOS CORPORALES			PASOS BÁSICOS DE LAS DANZAS								

11. Evaluación de la propuesta:

La evaluación de la propuesta se realizó de manera permanente. Es decir que la docente estuvo atenta a todas las acciones que realizaron los estudiantes en la cual se evidencio un cambio en la forma de comunicarse a través de su cuerpo mediante la danza. Estas acciones fueron anotadas en un anecdotario que sirvió como registro del progreso de los estudiantes. Es así que el monitoreo fue permanente, permitiendo que la evaluación no fuera sólo de las acciones que realizaron los estudiantes al finalizar la propuesta sino que se tome en cuenta también su evolución a lo largo de todo la propuesta.

Referencias bibliográficas

- Carreras, L. (2006). Como educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas. España: Narcea
- Corominas, F. (1995). Cómo educar la voluntad. Madrid: Ediciones Palabra
- Coteron 2007 “Contenidos de la Educación Física en los manuales escolares: Expresión Corporal en la primera etapa de la Educación General Básica (1970-1980).
- Dalcroze, J. (1903). La Rythmique. En Bachmann, M.L. (1994). Madrid: Piramide.
- Damasio A.R. y Damasio, H. (1992).
- García, 2008 Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. En: EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 12, N° 118.

4.3. Discusión de resultados.

“La danza como elemento educativo de la expresión corporal proporciona las facilidades para la realización de un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permitiendo el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del estudiantado”. García (2011) en este caso añade “como novedad, el conocimiento de otras culturas al representar diferentes tipos de danza, puesto que las danzas folklóricas e incluso las modernas, llevan implícitos aspectos culturales de las regiones donde surgen” (p.35).

En relación al presente trabajo, se propone el empleo de la danza como estrategia pedagógica para mejorarla expresión corporal realizando diversas actividades que se ejecutaron en el tercer bimestre, dando a los estudiantes ideas para poder crear su propio diseño coreográfico. Se intentará desarrollar las capacidades mencionadas anteriormente pero para la realización de la presente propuesta se partió de la realización de un diagnóstico donde se logró determinar que los estudiantes presentan problemas de expresión corporal, no logran expresar que es lo que sienten, y esto se refleja en los resultados obtenidos en test aplicado para dicho diagnostico donde el 77.49% dice que la expresión corporal es baja. Así lo podemos demostrar en la siguiente tabla.

EXPR. CORP.	f	%	ESTADÍGRAFOS	
BAJO	46	77.97	MEDIA	19.97
REGULAR	13	22.03	DS	9.68
ALTO	0	0.00	CV	48.46
TOTAL	59	100.00		

“Es importante agregar que el aprendizaje de cualquier danza pasa por una fase previa de habituación con los elementos básicos del ritmo, así como también por el conocimiento, práctica y valoración de aspectos claves del baile como son el origen y las características de la danza, los pasos básicos, el estilo

musical, la organización espacio-temporal, etc.”. “El binomio creatividad y baile, permite personalizar el movimiento danzado y descubrir una forma de expresar y comunicar con el cuerpo algo (sensaciones, emociones, ideas, etc.) a uno/a mismo/a y a los demás” (García, 2008).

En cuanto a la validación de la propuesta del programa de danzas como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo se tuvo que recurrir a dos juicios de expertos que indicaron que ha sido elaborada adecuadamente y por tanto se puede considerar viable para su ejecución. Los respectivos informes se encuentran en la sección de anexos.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Se logró identificar que la mayoría de estudiantes del VI ciclo presentan problemas para expresarse corporalmente a través de un test que se les aplicó en el diagnóstico.
- Se pudo proponer el programa de danzas basado en diagnóstico que se realizó a los estudiantes con el fin de ayudarlos a mejorar su expresión corporal mediante la práctica dancística.
- Se puede concluir que la danza posee un valor pedagógico puesto que la danza es una actividad tradicionalmente ligada a la educación, a la educación física y artística en particular.
- La propuesta de la danza como estrategia pedagógica tiene validez porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos:
 - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
 - conocimiento y control corporal en general
 - el pensamiento, la atención y la memoria
 - la creatividad
 - aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
 - favorecer la interacción entre los individuos
- No se deben cortar las iniciativas de los estudiantes y su necesidad de expresarse y de crear. Por ello también fomentar momentos de improvisación en las clases, será un complemento muy provechoso para su formación.

5.2. Recomendaciones

- ❖ Recomendar a los docentes que incluyan en su trabajo la práctica de las danzas ya que se puede obtener muy buenos resultados en la formación integral de los estudiantes, puesto que esta ayuda a que los estudiantes a que se desinhiban, pierdan el temor y la vergüenza y logren integrarse de forma más eficaz a sus compañeros.
- ❖ El docente debe ser activo, tener una actitud alegre, paciente, que motive a los estudiantes a bailar y no permita que su por timidez o porque no quieren bailar. se queden sentados sin hacer ningún esfuerzo por intentar realizar su trabajo, se les tiene que transmitir la ganas de querer participar.
- ❖ El presente trabajo es una pequeña propuesta que se podía llevar a cabo de manera más extensa, proponiendo más sesiones de “Danzas”, ya que es una manera divertida de trabajar, y los estudiantes aprenden a expresarse mejor, relacionarse de una forma adecuada con los compañeros, compartir experiencias con ellos, y sobre todo, disfrutar mucho, ya que se trata de actividades motivadoras para ellos.
- ❖ Las autoridades locales o regionales deben considerar la práctica de la danza dentro de las actividades escolares y culturales con el fin de lograr el desarrollo integral de los estudiantes ya que está demostrada que a través de ella se trasmite no solo el movimiento sino también expresiones de alegría y de disfrute. Por lo que se puede tener la certeza que si se incluye la enseñanza de la danza en las escuelas se podrá lograr un mejor desarrollo por parte de nuestros estudiantes y permitirles el tener una mejor disposición para enfrentar los retos que nos presenta esta nueva era.
- ❖ La práctica de la danza no solamente debe darse en el nivel secundario sino que debe darse desde el nivel inicial y primario puesto que es en el nivel primario donde no se realiza dicha práctica lo que hace que los estudiantes muestren problemas cuando llegan al nivel secundario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). Desarrollo de la expresión corporal. Barcelona: Inde.
- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Batalha, A. (1983) & Xerez, L. (1992). Elementos de estudio para un movimiento dançado. Dança na Educaçao. Gabinete de Dança, UTL ISEF. Lisboa.
- Beltrán, J, García, H, Alcañiz, E, Moraleda, M, Calleja, F y Santiuste, V (1987). Psicología de la Educación. Madrid: Eudema.
- Carlos (2014)
- Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y creatividad en Educación Física.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde
- Coll, y Solé (1990): «La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje»
- Contreras, (1998). La enseñanza de la Educación Física: conceptos y características. <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanza-de-la-educacion-fisica.doc>
- Coterón, J. (2007) “Contenidos de la Educación Física en los manuales escolares: Expresión Corporal en la primera etapa de la Educación General Básica (1970-1980). Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- Coterón, J. & Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 24(2), 117-122.
- Dalcroze, E. (1930) Eurhythmics, Art and Education. London. Chatto & Windus.
- Damasio, A. R. (1996). The somatic marker hypothesis and the possible functions of the prefrontal cortex. Philos Trans R Soc Lond B Biol Sci, 351(1346), 1413-1420.

- Dansereau, D. (1985). Learning strategy research. En J.V. Segal, S.F. Chipman y R. Glaser (Eds.), Thinking and learning skills. Vol 1: Relating instruction to research. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Enguianados, M. (2004). Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula. Vigo: Ideas Propias.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Garcia, H. (1997) La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas. INDE. Barcelona
- Garcia, H. (2011) Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, N° 20, 33-36pp.
- Gardner, H. (2010). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI.
- Goleman, D. (1996) inteligencia emocional Barcelona Kairos.
- Goleman, D. (2006) inteligencia social. Kairos
- González, J. & Núñez, J. (1997). Determinantes personales del aprendizaje y rendimiento académico. En J.N. García (Dir), Instrucción, aprendizaje y dificultades. Barcelona: Ediciones LU
- Gros, B. (1997): Diseño y programas educativos. Pautas pedagógicas para la elaboración de software. Barcelona, Ariel.
- Hanna, J. La danza es humana
- Kalmar, D. (2003) Expresión, Creatividad y Movimiento, Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación, Salamanca, Amarú.
- Kerlinger (1979) proceso de investigacion - Biblioteca Digital - Universidad de Antioquia.
bibliotecadigital.udea.edu.co/.../AgudeloGabriel_disenosinvestigacionexperimental.pdf.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona. Inde

- León (2012). SEAT Leon Style 1.4T 10 años (2012) – Autocosmos
www.autocosmos.com.mx › Catálogo › SEAT › Leon
- Le Boulch, J. (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid, Doñate
- Leese, S., & Packer, M. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas. Madrid: EDAF
- Marín, R. (2000). Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Madrid: Vicens Vives.
- Mateau (1993), Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.
- Montávez, M. (2012). Loe. La consolidación de la expresión corporal. EmásF, Revista Digital de Educación Física. 14, 60-80
- Motos, T. (1983) Iniciación a la expresión corporal. Barcelona. Humánitas.
- Nisbet, J., y Shucksmith, L. (1987). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana. (Edición original: 1986)
- Piaget, J. (1979) Teoría del aprendizaje.
- Rolls, E. (2003). The functions of the orbitofrontal cortex. Brain and Cognition, 55,11-29.
- Romero, R. (2007) Pontificia Universidad Católica del Perú
ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf
- Ruano, K. (2009). Expresión Corporal y Educación. Sevilla: Wanceulen
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E.; Díaz, M. (2004). Expresión Corporal en Primaria. Servicio de publicaciones. Universidad de Huelva.
- Schinca, M. (1998). Expresión corporal. Bases para una programación teórica práctica. Madrid: Escuela Española.
- Schinca, M. (2000). Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento. Madrid: Escuela Española.
- Sierra, M. (2000). La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis doctoral. Madrid: UNED.

- Schmeck, R. (1988). An introduction to strategies and styles of learning. En R. R. Schmeck (Ed.), Learning strategies and learning styles. New York: Plenum Press.
- Schunk, D. (1991). Learning theories. An educational perspective. New York: McMillan.
- Stokoe, P. (1967) la expresión corporal y el niño. Buenos Aires. Ricordi
- Stokoe, P. y Schachter, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.
- Vaca, M. (2009) motricidad y aprendizaje. <https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE>
- Villada, P. (1997b). La Expresión Corporal a debate. Una nueva cultura del cuerpo entra en la escuela.
- Wallon, H. (1976) Teoría del desarrollo del niño
- Weinstein, C. y Mayer, R. (1986). The teaching of learning strategies. En M. C. Wittrock (Ed.), Handbook of research on teaching. New York: McMillan

ANEXOS

Estimado estudiante el presente test de expresión corporal y danza tiene como propósito recoger información para detectar algunas dificultades que existan para buscar alternativas de solución. Es de carácter anónimo, por lo que se solicita responder con total sinceridad. Marca con una (X) el nivel que logres de cada una de las preguntas propuestas donde:

Total Acuerdo (TA) Acuerdo (A) Indiferente (I) Desacuerdo (D) Total Desacuerdo (TD)

N°	ITEMS	TA	A	I	D	TD	TOTAL
	Expresión corporal						
	expresividad corporal						
1	Eres bueno realizando actividades de expresión corporal.						
2	Puedes realizar cualquier baile que desee.						
3	Realizas con facilidad bailes de tu zona						
4	Manifiestas estados de ánimo de alegría a través del movimiento de mi cuerpo.						
5	Manifiestas estados de ánimo de tristeza a través del movimiento de mi cuerpo.						
6	Tienes facilidad para las actividades físicas que requieren coordinación y sentido del ritmo.						
7	Eres hábil para bailar.						
8	Tienes buenas cualidades para el baile.						
	comunicación corporal						
9	Poses muchas habilidades de comunicación corporal.						
10	Te comunicas usando el movimiento de tus brazos o manos.						
11	Te comunicas usando el movimiento de tu cuerpo.						
12	Comprendes a los demás cuando se comunican usando los gestos del rostro.						
13	Trasmites tu alegría a través del baile.						

14	Comprendes a los demás cuando se comunican usando los movimientos de su cuerpo.						
	creatividad corporal						
15	Eres una persona imaginativa y creativa.						
16	Creas movimientos para ejercitarte.						
17	Creas tus propios pasos de baile.						
18	Realizas movimientos libres y espontáneos.						
19	Realizas creaciones utilizando tu cuerpo.						
20	Realizas ejercicio físico saludable						

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, DASI SOLEDAD ALARCON DIAZ, identificado con DNI N° 41073751, de profesión lic. en Educación con el grado de DOCTOR, ejerciendo actualmente como DOCENTE DE POST GRADO en la Institución CESAR VALLEJO

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Test), a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la IE 10165 Miguel Grau Seminario – Mórrope.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

Chiclayo, 14 Julio 2016.


Firma

DNI 41073751

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Luis Montenegro Camacho, identificado con DNI N° 16672474, de profesión Profesor Educ. Superior con el grado de Doctor, ejerciendo actualmente como Docente Post Grado en la Institución Universidad César Vallejo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Test), a los efectos de su aplicación a los estudiantes de la IE 10165 Miguel Grau Seminario – Mórrope.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			/	
Amplitud de contenido			/	
Redacción de los Ítems			/	
Claridad y precisión			/	
Pertinencia			/	

Chiclayo, 14 Julio 2016.



Firma

DNI: 16672474

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

NOMBRE: La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016

PROFESIONAL EXPERTO: Juan Montenegro Camacho

CENTRO LABORAL: Universidad Señor de Sipán **CARGO:** Docente

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
Base teórica						
1.-El programa responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4	5	
Objetivo						
2.- El programa responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5	
Contenidos						
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4	5	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5	

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4 X	5	
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5 X	
Calidad técnica						
6.- El programa incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4	5 X	
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del programa y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5 X	
8.- Existe coherencia entre el programa y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4	5 X	
9.- El programa responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5 X	
Viabilidad						
10.- el programa puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5 X	
11.- las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.	1	2	3	4	5 X	
12.- la secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5 X	

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
Metodología						
13.-la metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4 X	5	
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4 X	5	
Evaluación						
15.- El programa describe su forma de evaluación.	1	2	3	4 X	5	

V. Escala de valoración:

<u>Categorías</u>	<u>Puntaje</u>	<u>Descripción</u>
Muy malo	15-27	El programa no es aplicable
Malo	28 – 39	
Regular	40 – 51	Deben levantarse las correcciones
Bueno	52 – 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy bueno	64 – 75	El programa es aplicable.

OBSERVACIONES:

El programa está elaborado en función a las bases teóricas de la investigación.

SUGERENCIAS:

Procede aplicación

RESULTADO DE LA VALIDACION

Puntaje obtenido:

75

Nombre del experto

Luis Montenegro Camacho

DNI:

16672474

FIRMA



16672474

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA

NOMBRE: La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016

PROFESIONAL EXPERTO: Sofia Tamayo Palacios

CENTRO LABORAL: ISP Sagrado Corazón de Jesús **CARGO:** Docente

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
Base teórica						
1.-El programa responde a las bases teóricas de la investigación	1	2	3	4 X	5	
Objetivo						
2.- El programa responde al objetivo formulado	1	2	3	4	5 X	
Contenidos						
3.- Contiene actividades para mejorar la variable dependiente	1	2	3	4 X	5	
4.- Los contenidos son suficientes para el logro de las dimensiones de la variable dependiente	1	2	3	4	5 X	

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
5.- Los contenidos se desarrollan mediante estrategias didácticas para lograr los objetivos planteados	1	2	3	4	5 X	
Calidad técnica						
6.- El programa incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes elementos: objetivos (generales y específicos), descripción, duración, forma de aplicación y contenidos de la propuesta.	1	2	3	4 X	5	
7.-Existe coherencia interna entre los diversos elementos y componentes del programa y de todos ellos con los objetivos.	1	2	3	4	5 X	
8.- Existe coherencia entre el programa y el objetivo de la investigación.	1	2	3	4 X	5	
9.- El programa responde a la mejora de la variable dependiente.	1	2	3	4	5 X	
Viabilidad						
10.- el programa puede ser aplicado por cualquier profesor y especializado en el área a tratar.	1	2	3	4	5 X	
11.- las actividades son fáciles de realizar y requieren de materiales sencillos.	1	2	3	4 X	5	
12.- la secuencia de las actividades programadas resulta coherente.	1	2	3	4	5 X	
Metodología						

INDICADORES DE CALIDAD DEL PROGRAMA	VALORACION					OBSERVACIONES
	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	
13.-la metodología tiene una base didáctica	1	2	3	4	5	
14.-La metodología utilizada es apropiada a las características de los investigados	1	2	3	4	5	
Evaluación						
15.- El programa describe su forma de evaluación.	1	2	3	4	5	

V. Escala de valoración:

<u>Categorías</u>	<u>Puntaje</u>	<u>Descripción</u>
Muy malo	15-27	El programa no es aplicable
Malo	28 – 39	
Regular	40 – 51	Deben levantarse las correcciones
Bueno	52 – 63	El programa es aplicable, tener en cuenta las sugerencias.
Muy bueno	64 – 75	El programa es aplicable.

OBSERVACIONES:

El programa está elaborado de acuerdo a las bases Teóricas de la investigación.

SUGERENCIAS:

Procede aplicación

RESULTADO DE LA VALIDACION

Puntaje obtenido:

75

Nombre del experto

DNI: 33340046

FIRMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
DR. SERGIO CORAZON DE JESUS
CHICLAYO
DRA. SOPHIA TAMAYO PALACIOS



REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES

1.1 I.E	: 10165 "Miguel Grau Seminario"
1.2 ÁREA	: Arte
1.3 DOCENTE RESPONSABLE	: Miriam Bances Acosta
1.4 GRADO	: 1° - 2°
1.5 N° DE HORAS	: 02 horas
1.6 DURACIÓN	: 90 min
1.7 FECHA	: 13/08/16

TÍTULO DE LA SESIÓN

Improvisamos utilizando nuestra imaginación

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión Artística	Representa pequeñas escenas a través de la improvisación.	Exteriorizan emociones y sentimientos a través del cuerpo. Participan en situaciones de comunicación corporal.
Apreciación Artística	Analiza e interpreta el drama creativo y construye su propio personaje.	Reconocen las diferencias en el modo de expresarse.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Se inicia presentándoles algunos acciones que los estudiantes van a representar.
 Se les realiza las siguientes preguntas que complementaran con las acciones respectivas
 ¿Cómo saludarías a un compañero que no veías hace mucho tiempo?
 ¿Cómo saludarías a una persona que no te cae bien?
 ¿Qué es la improvisación?

DESARROLLO (45 minutos)

Con la lluvia de ideas de los estudiantes definirán que es la improvisación y realizaran acciones que los ayude a improvisar y tener mayor confianza en sí mismos Luego la docente profundizara más a fondo el tema.

Realizaran trabajos de improvisación como las siguientes que se propondrán.

Los estudiantes caminan lentamente y varían según la consigna:

- 1- caminan con zapatos apretados
- 2- caminar aplomado
- 3- sigilosamente en punta de pie
- 4- rengueando en un pie
5. Pasos muy cortos
- 6- pasos muy largos

Los estudiantes caminan lentamente y cuando pasan entre si comienzan a saludar en el siguiente orden:

- 1-se paran frente al compañero se miran y se dan la mano y siguen al compañero siguiente
- 2-se paran frente al compañero se dan una mirada y con ambos brazos toman la cara del compañero y siguen al compañero siguiente

3-se paran frente al compañero se dan una mirada y se toman de los hombros sacudiéndose suavemente y siguen al compañero siguiente

CIERRE (30 minutos)

- Se invita a los estudiantes a realizar unas pequeñas improvisaciones con temas relacionadas con su contexto.
- Los estudiantes comparten con sus compañeros sus trabajos realizados.
- Los estudiantes expresaran como se sintieron al realizar sus pequeñas improvisaciones.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Figuras de diversas acciones a contemplar.
- Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota)

Prof. Miriam Bances Acosta



PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE



- II. DATOS GENERALES**
- 2.1 I.E** : 10165 “Miguel Grau Seminario”
 - 2.2 ÁREA** : Arte
 - 2.3 DOCENTE RESPONSABLE** : Miriam Bances Acosta
 - 2.4 GRADO** : 1° - 2°
 - 2.5 N° DE HORAS** : 14 horas
 - 2.6 DURACIÓN** : 90 min (c/u)
 - 2.7 FECHA** : 15/08/16

TÍTULO DE LA SESIÓN

Desarrollamos nuestras figuras coreográficas

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión Artística	Ejecuta movimientos corporales y formas coreográficas para la iniciación de la danza.	Expresa su sensibilidad mediante, la danza. Realiza figuras coreográficas del folclor, con pasos básicos de la: danza corte negro, capitania y marcaje.
Apreciación Artística	Observa los movimientos y escucha los sonidos del contexto y los relaciona con su cuerpo.	Valora la importancia de la práctica dancística.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

Se inicia con un pequeño calentamiento para el cual realizaran unos ejercicios.
Luego se les presenta la canción que trabajarán.

1° A corte Negro Lambayeque.
1° B Capitania de Ayacucho.
1° C Marcaje de Moquegua

Se indica las normas de trabajo que se desarrollara en la presente sesión.
Se les indica el logro que se pretende alcanzar en la presente sesión.

Luego para identificar sus saberes se les preguntara:

¿Qué saben de la danza que les tocara bailar?

¿Cuáles creen que serán los movimientos que se utilizaran en esta danza?

Se les pide que realicen movimientos de acuerdo a lo que pueden escuchar en la danza.

DESARROLLO (45 minutos)

Se iniciara la práctica de los pasos básicos de la danza.

Todos los estudiantes de manera conjunta practicarán los pasos básicos de la danza.

Luego por grupos se practicarán los pasos básicos que trabajaran de la danza para que cada estudiante se ayude de manera conjunta en el dominio de los pasos.

CIERRE (30 minutos)

- Se les evaluara para conocer el dominio de los pasos básicos de la danza o la dificultad que pudieran tener en la práctica dancística para luego poder reforzar si hubiera la necesidad.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Cuaderno
- Tv, USB, Grabadora
- Lapicero, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota)

EVALUACIÓN			
INSTRUMENTO	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Ficha de observación	Expresión Artística	Ejecuta movimientos corporales y formas coreográficas para la iniciación de la danza.	Expresa su sensibilidad mediante, la danza. Realiza figuras coreográficas del folclor, con pasos básicos de la: danza corte negro, capitanía y marcaje.
	Apreciación Artística	Observa los movimientos y escucha los sonidos del contexto y los relaciona con su cuerpo.	Valora la importancia de la práctica dancística.

Prof. Miriam Bances Acosta



O = M
X = H

MARCAJE

1 X X X X X X O O O O O O	2 X X O O X X O O O X X O O O X	3 X X X X X X O O O O O O ↓	4 X X X ← O O O X X X O O O →
5 X X X O O O X X X O O O	6 X O O X X O O X X O O X	7 O X X O O X X O O X X O	8 X O O X X O O X X O O X
9 X X X X X X O O O O O O O O O O O O	10 O X O X O X O X O X ↓	11 O X O X O X O X O X O X	12 X O X O X O X O X O X O X O X O X
13 X O X O X O X O X O X O X O X O X	14 O O O O X X X O O O O X X X	15 O O O O O O O X X X X X X X	16 O O O O X X X O O O O X X X
17 O O X X O O X X O O X X	18 X O X O X O X O X O X O X O X O X	19 O X X X O O → X X X O X X X	20 X O O X X O O X X O O X
21 X X X O O O O O O X X X	22 X X X X X O O O X O O O X X X X X	23 O O O X X X O O X X X O X X X	24 X O O X X O O X X O O X





O = M
X = H

MULLUCHA

1 XXX → ← XXX OO O O O	2 XXX XXX OO OO OO OO	3 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	4 XXX XXX O O O O O O
5 XXX XXX O O O O O O O O	6 XXX XXX OO OO OO OO OO OO OO OO	7 XXX XXX O O O O O O O O	8 XXX XXX O O O O O O
9 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	10 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	11 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	12 XXX XXX OO OO OO OO OO OO
13 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	14 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	15 XXX XXX OO OO OO OO OO OO	16 XXX XXX OO OO OO OO OO OO
17 X O O X X O O X X O O X ↓ ↓	18 X OO X X OO X X OO X X OO X	19 X O O X X O O X X O O X X O O X	20 O X X O O X X O O X X O O X X O
21 O X O O X O O X O O X O	22 O X X O O X X O O X X O O X X O	23 O X X X X O O X X X X O O X X X X O O X X X X O	24 XXX → ← XXX OO OO OO OO OO OO

X O O X
X O O X
X O O X

XXXXXXXX
OOOOOO

Salen //

RESEÑA DE LAS DANZAS

DANZA CORTE NEGRO – LAMBAYEQUE

Danza de corte agrícola, representa el cortado de caña quemada, para luego sacar el guarapo, aguardiente y otras bebidas, los jóvenes se reúnen por la mañana demostrando su habilidad fuerza y destreza de su machete, bailando y cantando donde muchas veces le cantan a su pareja o a la que fue su pareja.

Los panderitas proporcionan la chicha y la cosecha termina con la jarana y después de una ardua labor los trabajadores deciden retirarse y el caporal se encarga de realizar el pago, realizándolo con dinero tiempo a tras se pagaba con frutas y comestibles.

DANZA CAPITANIA – AYACUCHO

La Capitanía es una danza festiva y recreativa que mediante la parodia de una corrida de toros, resume la significación de este evento para el poblador ayacuchano.

Aquí no hay capa ni espada, no hay picada ni estocada, hay que enfrentarse al toro, entre aplausos y gritos de alegría.

Es una ocasión propicia para que la mujer Sureña demuestre su fuerza, coraje y habilidad al enfrentarse a la fierecilla, becerro o vaquilla a la que con gracia y picardía logra derrotarla con insinuantes y sensuales movimientos de cadera.

DANZA CASHUA DE INCAHUASI

Es una danza andina del distrito de Incahuasi de la provincia de Ferreñafe del departamento de Lambayeque. Esta danza realiza entre hombres y mujeres y el que lleva la parte musical es el charanguero que utiliza un instrumento de cuerdas llamada charanga Instrumento musical cordófono de la zona andina de Ferreñafe, elaborado con madera de aliso y de cuatro cuerdas de metal, que son dos primeras y dos segundas ubicada al centro del grupo de danzantes.

Los participantes lucen sus trajes típicos multicolor que es parte de la característica de este pueblo, se organizan en círculo, van intercalados un hombre, una mujer, cogidos de las manos entrecruzadas danzan dando vueltas en

el sentido de las agujas del reloj, y luego de algunas canciones o versos, lo realizan a la inversa siempre en contrapunto, tanto el hombre, la mujer y el charanguero.

DANZA LLULLUCHA – CUZCO

Danza que pertenece a la comunidad campesina de Lullucha, jurisdicción de la provincia de **Paucartambo**, del departamento del **Cusco**. Es una danza costumbrista de género **navideño** y carnavalesco, porque según los comuneros, antiguamente danzaban en éstas fechas tradicionales, para deleitar y encantar al niño Jesús en la iglesia de Paucartambo, como también en las fiestas de carnaval. En la actualidad ésta danza se baila con frecuencia en épocas de carnaval, donde los jóvenes de la comunidad de **Lullucha** expresan su alegría y su sentir hacia las “sipas” (mujeres jóvenes). Sus trajes son típicos y de colores muy fuertes.

DANZA CARNAVAL DE ARAPA – PUNO

El Carnaval de Arapa es una danza costumbrista y agrícola relacionada con el agradecimiento a la Tierra o la "Pachamama", donde se brinda por sus frutos y por el ofrecimiento del escenario privilegiado para los pobladores.

El Carnaval de Arapa es un ritual que dura una semana, pero que se inicia cada 20 de enero en el llamado "Carnaval Chico". Llegado el día del Carnaval, se hace la recepción a los visitantes y familiares que llegan de otros lugares.

El Carnaval de Arapa es una ocasión especial para departir entre los comuneros y vecinos junto a las familias que retornan de diferentes lugares. Es ocasión para que las parejas jóvenes compartan mediante la danza, sus afinidades y amistad con el fin de formar una familia en el futuro. En forma de juego se pueden llegar a raptar entre jóvenes y llevar a la futura novia a casa de los padres en una tradición llamada "Llasask'a"

Aplicación del test a los estudiantes.

