



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Deyanira Merubit Infante Panta

ASESOR:

Mg. Carlos Sixto Vega Vilca

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Deyanira Merubit Infante Panta cuyo título es: *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018.*

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17...(número)
Diecisiete...(letras).


Lima norte 13 de diciembre del 2018



.....
Dra. Juana María Cruz Montero
PRESIDENTE



.....
Mg. César Robin Vilcapoma Pérez
SECRETARIO



.....
Mg. Carlos Sixto Vega Vilca
VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

Dra. Juana Cruz Montero
PRESIDENTE

Mg. Cesar Vilcapoma Pérez
SECRETARIO

Mg. Carlos Vega Vilca
VOCAL

Dedicatoria

Este presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, con su guía y amor demostrada en cada momento de dificultad, así mismo a mis abuelos que están junto a él, pero desde allí me guiaron en cada paso. A mi padre por darme la carrera y quien fue mi ayuda, apoyo y fortaleza a lo largo de estos 5 años, a mi madre por la fuerza y las palabras de aliento en cada momento, ambos brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona. A mis hermanos, mi cuñada, mis sobrinos, que son mi adoración, quienes me motivaron día a día a seguir adelante y quienes comparten conmigo que este sueño se haya hecho realidad.

Agradecimiento

El presente trabajo de investigación es resultado de mucho esfuerzo y dedicación, no cabe duda que agradezco por todo ello a mis padres sin apoyo y confianza no hubiera sido posible. Mi estimado agradecimiento a los maestros de la universidad, a mi asesor Carlos Vega Vilca, a la maestra Juana Cruz Montero, por su confianza y orientación. Así mismo a la directora de la Institución Educativa Santa Luisa, Jesús Guevara y la maestra de aula Lyly Quispe ambas por permitirme realizar mi trabajo de investigación y por su apoyo y consideración

Declaración de autenticidad

Yo Infante Panta Deyanira Merubit Con DNI n°75154372, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa ‘‘348 Santa Luisa-los olivos, 2018’
, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2018

Infante Panta Deyanira Merubit
DNI 75154372

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “348 Santa Luisa-los olivos, 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Infante Panta Deyanira Merubit
DNI 75154372

Índice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaración de autenticidad	vi
Presentación.....	vii
Índice.....	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
I INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad Problemática	13
1.2. Trabajos previos	16
1.3 .Teorías relacionadas al tema	19
1.4. Formulación del Problema	36
1.5. Justificación del estudio	37
1.6. Hipótesis	38
1.7. Objetivo	39
II.METODO.....	40
2.2 Variables, operalización	43
2.3. Población	45
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	46
Técnica	46
.....	50
2.5. Métodos de análisis de datos.....	50
2.6. Aspectos éticos	51
III.RESULTADOS	53
IV.DISCUSIÓN	64
V.CONCLUSIONES.....	68
VI.RECOMENDACIONES.....	69
VII.REFERENCIAS.....	70
ANEXOS	77

Índice de tablas

Nº	Descripción	
	Tabla 1: <i>Diseño de investigación</i>	42
	Tabla 2: <i>operalización de las variables</i>	43
	Tabla 3: <i>Población de la investigación</i>	45
	Tabla 5: <i>Escala de puntuación</i>	47
	Tabla 6: <i>validez de expertos</i>	49
	Tabla 7: <i>alfa de cronbach</i>	50
	Tabla 8: <i>Niveles de confiabilidad</i>	50
	Tabla 9: <i>Resultado problema general</i>	53
	Tabla 10: <i>Resultado dimensión movimiento</i>	54
	Tabla 11: <i>Resultado dimensión postura</i>	54
	Tabla 12: <i>Resultado dimensión gesto</i>	55
	Tabla 13: <i>Prueba de normalidad</i>	56
	Tabla 14: <i>Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión movimiento</i>	57
	Tabla 15: <i>Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión postura</i>	59
	Tabla 16: <i>Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión gesto</i>	61
	Tabla 17: <i>Resultado Prueba de Mann-Whitney expresión corporal</i>	62

Índice de figuras

Nº	Descripción	
	<i>Figura N° 1</i> :Resultado del problema general.....	53
	<i>Figura N° 2</i> : Resultado de dimensión movimiento.....	54
	<i>Figura N° 3</i> : Resultado de dimensión postura	55
	<i>Figura N° 4</i> : Resultado de dimensión gesto.....	56
	<i>Figura N° 5</i> : Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión movimiento	59
	<i>Figura N° 6</i> : Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión postura.....	60
	<i>Figura N° 7</i> : Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión gesto	62
	<i>Figura N° 8</i> : Resultado Prueba de Mann-Whitney expresión corporal.....	63

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar influencia de la expresión corporal en niños de 4 años de una institución educativa del distrito de los Olivos; con un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, así mismo el tipo de la investigación es aplicada ya que nos interesa ver la aplicación de la música para lograr una adecuada expresión corporal. Asimismo consta con un corte longitudinal ya que se recogen los datos en un determinado tiempo para luego ver los resultados. Así pues tiene una población de 48 niños y niñas del aula puntualidad turno tarde y turno mañana, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y el instrumento fue una ficha de observación de construcción propia, y adaptada a las exigencias de los infantes de 4 años. El muestro de dicha investigación es no probabilístico, ya que se trabajó con grupos intactos y por conveniencia ya que fueron seleccionadas por la autora. Se trabajó con el programa SPSS para la obtención de mis resultados, luego de haber obtenido mis resultados ya que mi tamaño de muestra es mayor a 30, se trabajó con la prueba de normalidad de **Kolmogorov-Smirnov^a**, y la prueba de Mann-Whitney para la obtención de la significancia y la mediana, así mismo al tener todos los resultados podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años la cual se debe mantener o ir mejorando el resultado obtenido utilizando distintas estrategias de acuerdo al nivel de las docentes.

Palabras Clave: Expresión corporal, Música.

ABSTRACT

The objective of the present investigation was to determine the influence of corporal expression in 4-year-old children of an educational institution in the district of los Olivos; With a quantitative approach, experimental design, likewise the type of research is applied since we are interested in seeing the application of music to achieve an adequate body expression. It also consists of a longitudinal section since the data is collected in a given time to later see the results. So it has a population of 48 boys and girls in the classroom punctuality shift late and shift tomorrow, for the data collection the observation technique was applied and the instrument was an observation sheet of own construction, and adapted to the requirements of infants of 4 years. The sampling of this research is not probabilistic, since it was worked with groups intact and for convenience since they were selected by the author. We worked with the SPSS program to obtain my results, after having obtained my results since my sample size is greater than 30, we worked with the Kolmogorov-Smirnova normality test, and the Mann-Whitney test for the obtaining of the significance and the median, likewise having all the results we can say that there is an effect of the program moving my body in the corporal expression of the children of 4 years which must be maintained or improve the result obtained using different strategies according to the level of teachers.

Keywords: Body expression, music

I INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

En el contexto mundial encontramos a Arguedas (como se citó en Mora, 2014) A través de la expresión corporal el niño se desenvuelve expresa sus sensaciones de manera creativa; para que esto se llegue a efectuar de manera exitosa es de suma importancia que el niño reconozca su cuerpo y tenga confianza en lo que él puede hacer. Esta también busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su confianza.

Hoy en día podemos observar que muchas instituciones se trabaja la psicomotricidad en los niños , pero no se lleva a desarrollar plenamente la expresión ellos, ya que este viene siendo parte fundamental de su desarrollo así como el que adquieran una buena postura ,que puedan desarrollar su gestualidad y sus movimientos correctamente y todo ello con ayuda de la música .

Según un estudio realizado en España por Mehrabian (como se citó en Muns, 2013) sobre la comunicación no verbal.,el 55% de la comunicación es lenguaje corporal. De todo ello pudimos observar las palabras, el tono de voz y la expresión facial, este 55% puede solo aplicarse a las expresiones faciales y no a todo el lenguaje corporal ya que no se analizó la postura o la kinesia (ciencia que estudia los movimientos y expresiones corporales como medio de comunicación no verbal).

A través de la expresión corporal podemos incentivar a que el niño pueda desarrollar y expresar sus emociones sin temor o vergüenza, y así de esta manera el niño logrará ser más desenvuelto y creativo a lo largo del tiempo, así mismo la expresión corporal nos ayudara a que el niño tenga mejor manejo y conocimiento de su cuerpo a través del movimiento, todo ello ayudara a que el niño tenga una buena confianza en sí mismo.

La expresión corporal busca que el niño pueda desarrollarse plenamente y disfrute de su entorno con una buena confianza en sí mismo en un ambiente agradable así como lo dice Stokoe, (como se citó en Mora, 2014)A través del uso de la manifestación del cuerpo en un aula, es que se procura la incorporación de personas que participen y que disfruten de las

dinámicas y que a través de ello se pueda crear un ambiente de tranquilidad, donde los errores sean vistos como una forma de estudiar sin miedos y con facilitadores que aseguren un entorno armonioso, reconociendo tanto las limitaciones como las potencialidades de cada individuo, tal como lo indica

En el contexto nacional podemos evidenciar que la expresión corporal en los infantes se ve debilitada, ya que hoy en día los niños pasan mucho más tiempo sentados en un computador o con un teléfono móvil que desarrollando su cuerpo, su psicomotricidad.

Por medio de la acción psicomotriz y las condiciones ambientales, los niños van creando su punto de vista. El infante se edifica y relaciona a sí mismo a través de sus desplazamientos, de su cuerpo y su crecimiento va de la acción al pensamiento. Es así como se puede asegurar que en los años anteriores de vida hay una absoluta unidad entre motricidad e inteligencia, entre obra y mente, hasta la edad en que el niño adquiere el intelecto operatorio concreto que le da camino a otro tipo de estudios instrumentales. Es un acontecimiento trascendental en los anteriores años la formación del Yo y la imagen corporal y cómo éstas contribuyen a la locución del esquema corporal y la identidad. (Minedu,2008)

Según el proyecto educativo institucional (2018) de la institución educativa 348 ‘Santa Luisa’, nos informa de que este aún está en proceso de actualización al nuevo currículo, para lo cual las maestras de dicha institución consideran que debería actualizarse a los nuevos documentos normativos para así trabajar con los niños el programa curricular más actualizado, ya que dejan como evidencia de suma preocupación que los infantes cada vez se sitúan en un bajo nivel de psicomotricidad, así mismo en las evaluaciones hecha a los niños ,tiene un nivel bajo, de conocimiento de su cuerpo, control de su postura y manifestación de sus emociones así como el desarrollo de su expresión corporal ,además también se observó que muchos de ellos sienten vergüenza o se cohiben al momento de realizar alguno coreografía, hacer algún teatro, expresar sus emociones o representaciones ,por lo cual esto influirá de manera negativa a largo plazo teniendo como consecuencia el no haber desarrollado aspectos emocionales ,sociales, poniendo énfasis en el esquema corporal de los niños, también el lado afectivo ya que no permitirá que desarrolle su lado social reprimiendo de sus amigos o creyendo que no puede hacer lo que sus otros amigos si pueden y esto también influirá en que tenga una baja autoestima.

En la etapa inicial se estimulan distintas habilidades en el niño para que este sea autónomo y tenga control de su cuerpo, siendo participe de las distintas prácticas que la docente hará para estimular este desarrollo, tomando en cuenta los recursos que vayan acorde a su edad y lo ayuden a que se desarrolle de manera eficaz. La música ayudará mucho a que el niño a través de ella adquiera más soltura en sus movimientos, tenga una mejor expresión corporal, despertará su imaginación y al mismo tiempo se sentirá feliz ejecutando dichas acciones.

La adquisición de la manifestación física es un agente primordial en el crecimiento de los infantes porque de esta manera acepta que el ser humano se desenvuelva de manera eficaz su equilibrio físico haciendo uso de su psicomotricidad, así mismo se debe tener en cuenta cómo influye la música en este ámbito, ya que esta ayuda que el niño exprese lo que siente a través de las canciones que más le gusta, pueda adquirir más soltura. La expresión corporal nos ayuda a comunicar, expresar a través de los movimientos las emociones, sentimientos e incluso proyecta, ideas, sensaciones.

Por otro lado cabe resaltar que si no se aborda este problema los niños podrían tener poco control de sus movimientos, que sean poco expresivos y que muchos de ellos no tengan una buena relación social, lo cual también afecta a su desarrollo afectivo.

La música y las manifestaciones del cuerpo son estilos artísticos que nos ayudan a poder obtener distintas maneras de ver el mundo, ellos interiorizan y obtienen realidades distintas.

Si logramos abordar este problema a tiempo lograremos que los niños puedan ser niños más activos e incluso les ayudaría al desarrollo de sus potencialidades ya que la música es un factor que abarca muchos momentos de nuestra vida así también desarrollar la parte social afectiva, la música ayuda a que el niño se relaje, adquiera mayor soltura y sobre todo una mayor expresión corporal.

1.2. Trabajos previos

Nivel internacional:

Martínez (2010). En su tesis titulada: *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas César Francisco Naranjo del cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010* en esta tesis tiene como objetivo principal la Mejorar el Proceso Enseñanza - Aprendizaje a través de la Expresión Corporal en los niños/as de 4 a 5 años con la utilización de recursos didácticos en base a materiales reciclables, a través de la elaboración de una Guía Motivacional para el periodo lectivo 2009-2010. El problema de investigación nace de la carencia de una *Guía de Expresión Corporal basada en la utilización de recursos didácticos con material reciclable*, teniendo como eje los diversos ámbitos de esta área como son el mimo, la pantomima, la dramatización, el titiritero, la danza, el baile, el jazz, la ronda, el ballet, la gimnasia y el juego como base fundamental de la edad cronológica de las personas. La población es conformada por Directora, una docente, tres Padres de familia, 65 Niños/as. Los resultados fueron favorables para mi investigación, En cuanto al Lenguaje Corporal un 38.46% se ha podido observar de acuerdo a la aplicación de la ficha de observación, mientras que el 61.54 % de niños son tímidos, no se relacionan con facilidad, no participan y falta un poco más de comunicación. Sus movimientos corporales son monótonos en un 46.15% se los observa con más agilidad, mientras tanto que un 53.85% de niños les falta motivación, las maestras deberían tomar en cuenta este porcentaje ya que es significativo y actualizar sus conocimientos y hacer de esta área dinámica y enriquecedora con diferentes ejercicios, utilizando recursos didácticos que le permitan al niño integrarse. Se observó que en un 43.08% si hay coordinación de movimientos, mientras que un 56.92% no desarrolla esta capacidad con facilidad. Hace falta una guía o manual de ejercicios que le permita a las maestras aplicar para que el niño alcance un equilibrio adecuado a la edad cronológica, y a la vez se encuentre motivado, pues los ejercicios para alcanzar este proceso son los mismos existe un 35.38% de niño aceptables, mientras tanto que un 64.62% falta trabajar. los niños respondieron bien al estímulo dado por medio del desarrollo de Recursos Didáctico en base a Materiales Reciclables, demostrando responsabilidad y alegría, logré que los pequeños se relacionaran de mejor manera en el aula y socializaron más con sus compañeros al igual que con los maestros.

González (2012). La presente investigación se planteó con el fin de obtener estrategias didácticas que faciliten el proceso de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, y se centró la investigación en C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pascua; Estado Guárico. Así se puede observar la importancia de los talleres de música y las estrategias que deben tener en cuenta los maestros para el fortalecimiento del desarrollo motor. Tiene una población de 33 docentes de los cuales se seleccionaron 18 para conformar la muestra. Mediante un cuestionario de escala tipo Likert se recolectaron los datos que permitieron establecer que los docentes adolecen de una formación musical básica que les permita trabajar como propone la investigadora, pero así mismo se evidenció su disposición para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se diseñó una propuesta que será puesta en práctica con el fin de aprovechar la música como un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial. Si bien los resultados porcentuales indican la carencia de una educación musical en los maestros para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad. Así bien se obtuvo como resultados respecto al esquema corporal que un 55,56 % de los docentes las realizan con frecuencia, contra un 44,44 % que las llevan a cabo algunas veces. De esto se evidencia que casi la mitad de los niños les hace falta más actividad para su desarrollo corporal. Respecto a la participación del docente en cuanto a la realización de actividades musicales sí se evidencia que un 83,33 % fomentan con frecuencia el canto en sus alumnos contra un 16,67 % que no lo hacen así mismo un 44,43 % de los docentes frecuentemente realizan actividades musicales, mientras que un 34,72 % solamente algunas veces y un 20,85% dicen que nunca, tomando estos dos últimos valores como desfavorables se tiene que un 55,57 % no maneja favorablemente las actividades musicales para estimular el esquema corporal de los niños .El análisis de los promedios porcentuales refleja que un 56,95% es favorable al desarrollo de la educación

musical en la institución y puede interpretarse, a la luz de las respuestas al ítem N° 5, que el 43,05% restante son proclives a tal actividad pero reflejan la falta de herramientas pertinentes y necesarias para dicho fin.

A nivel nacional:

Huamani y More (2015) en su tesis titulada: *'Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca - Huancavelica'*. En la presente investigación se buscó desarrollar la expresión corporal de los niños con ayuda de las canciones infantiles como propuesta pedagógica válida emitida por el Ministerio de Educación siguiendo sus pautas específicas. Por lo que se determinó el problema ¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa? cuya población determinada fueron los alumnos asistentes a la I. E del nivel Inicial de la Comunidad de Antacocha y la muestra específica fue de 15 niños de 5 años del Centro Poblado de Huayllaracca. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. Las conclusiones finales de la investigación dan como resultado que hay una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

Valencia (2014) En su tesis titulada: taller de ballet suite de ballerinas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014'' Determinar la influencia del taller de ballet suite de ballerinas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narváez Cadenillas en el año 2014'' .El diseño de investigación es cuasi experimental de tipo aplicada conformada por una población de 119 niños en total, 2 años. 3 años A y B, asimismo de 5 años . Después de haber obtenido los resultados de la presente investigación, a continuación, se presenta la siguiente discusión: la clasificación según el test de evaluación de expresión corporal del grupo experimental, donde los niños obtuvieron calificativos menos a 10 puntos, ubicándose 17 niños equivalente al 94.4% en un nivel deficiente y 1 niño equivalente al 5.6% en un nivel regular. Después de

haber aplicado el taller de ballet “suite de ballerinas”, 14 niños equivalentes al 77.8% del grupo experimental pasaron al nivel regular con calificativos mayores a 11 puntos mientras 4 niños equivalentes al 22.2% del total del grupo experimental se mantienen nivel deficiente con calificativos menores a 10 puntos. se denota que existe diferencia significativa después de ejecutar el taller de ballet “suite de ballerinas” en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del grupo experimental, es por eso se logró reflejar en los niños la asimilación de los principios del ballet como lo menciona Salazar A.(1950) en la forma como ellos tomaban una postura o alineación correcta de cuerpo al interpretar la música, la distribución de peso que les permitía lograr un equilibrio ya sea en una pierna o la propia estabilidad del cuerpo en endehor, así también, la incorporación del método Vaganova Que lo describe Hernández a.(2009) por dar ese estímulo para que los niños les nazca con libertad darle intención al movimiento. Por tanto, se puede decir que son bases para el desarrollo los objetivos de la expresión corporal como menciona Vertri A. (1985).

1.3 .Teorías relacionadas al tema

En las teorías relacionadas a la expresión corporal podemos encontrar distintos conceptos referentes a ella y así mismo algunas dimensiones que salen de esta como el gesto, el movimiento y la postura. La expresión corporal es la representación del niño por medios movimientos en sus primeros años de vida el cual lo expresa a través de su cuerpo de acuerdo a la información que recibe del adulto que lo rodea.

Teoría sobre la evolución de la inteligencia del niño:

Analiza el desarrollo de la inteligencia, este no observó el desenvolvimiento del cuerpo, pero se dio cuenta de cómo los desplazamientos del cuerpo se integraban en un desarrollo cognitivo infantil y cómo éste disminuye cada que el infante tenía la oportunidad de abstracción

Según Piaget (como se citó en Jacobo, 2011) en su teoría nos dice que el niño pone en manifiesto la actividad psíquica y motriz las cuales conforman una todo funcional para el desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

La somatognosia, es un grupo de indagación que nos da cuenta de todo lo que integra al niño y dentro de ello resalta sus impresiones acerca de sus posturas y gestos

“Los desplazamientos y el entendimiento desde un punto de vista constructivista, debemos saber que considera el razonamiento como el eje principal en la vida del infante ya que a través de él tendrá aproximación a lo sensorio motriz “(Piaget, 1965,p.30)

Teoría del desarrollo motor (la psicología genética) de Wallon

La motricidad es la base principal de la impresión, las sensaciones en la primera comunicación del infante con el mundo que lo rodea, ya que es de suma importancia su comunicación con los demás, la postura se relaciona al tono y actitudes del ser humano. (Rigal,2006,p.61)

Expresión Corporal:

La expresión corporal es bien entendida por algunos autores como el lenguaje que usará el cuerpo para comunicarse a través de gestos, movimientos, todo ello lo podremos ver y analizar a través del baile o expresiones de su cuerpo que el niño ira ejecutando.

“La expresión corporal se puede conceptualizar como el comportamiento cuyo objetivo comunicativo es el comportamiento motriz con desenvolvimiento de expresión, con la que el cuerpo, los desplazamiento y emociones del infante son las necesidades principales” (Pacheco,2015, p.8)

Según Cáceres (2010):

“Podemos conceptualizar el comportamiento motor con eje de expresividad, comunicación y de estética con la que el cuerpo, el movimiento y las emociones del niño son factores de suma importancia”. (p.2)

La expresión corporal es comprendida como el primer acto de expresión del cuerpo en su infancia, este se va ir comunicando mediante sus movientes tomando en cuenta la comunicación que recibirá del adulto.

Según Madrona y Gutiérrez (2005):

La expresión corporal comprendida como la estructura primordial de expresión del infante a temprana edad . el individuo, no solo se expresa

mediante su cuerpo, sino que la información que recibe del adulto es en gran medida corporal, por el contacto, la calidad de la voz o expresión facial. (p.13)

Como nos dice castañer (2002) La expresión corporal es bien entendida como una comunicación no verbal en donde a través del lenguaje corporal el niño podrá comunicarse haciendo uso de las diferentes técnicas como la danza el baile. (p.6)

“La expresión corporal es permanente, atemporal esta puede ser desarrollada desde la infancia hasta la adultez, pasando la madurez. (Castañer,2002, p.8).

El lenguaje de silencio es uno de las definiciones que podríamos darle a la expresión corporal, a través de esta es en donde solo el cuerpo nos da a conocer lo que el niño desea expresar adoptando técnicas específicas del propio cuerpo dentro de ellas el baile. Así mismo sabemos que la expresión corporal puede ser constante, y con la probabilidad de que esta se pueda trabajar desde los primeros años de vida hasta la adultez.

Objetivos

En la expresión corporal trabajamos muchos aspectos que debemos tener en claro ya que es de suma importancia que establezcamos objetivos o conozcamos acerca de ellos para poder utilizarlos

“Los propósitos de la búsqueda de la tranquilidad del cuerpo y la investigación de los nuevos conocimientos del cuerpo, debemos tener en cuenta cuanta significatividad tiene las representaciones del cuerpo”. (Cáceres ,2010, p.3)

La expresión corporal está fundamentada en objetivos los cuales se orientan hacia el niño su descubrimiento y aprendizaje con unas actividades que se pueda ir desarrollando progresivamente y al mismo tiempo se pueda ir adoptando diferentes técnicas corporales

Importancia:

“La educación musical es de suma importancia para el crecimiento de los infantes prestando atención a su personalidad, y centrándose como objetivo el desarrollar sus cualidades de rítmicas y auditivas y ahí mismo creativas”. (Conde, Martin, Viciano, 2002, p.28).

Elementos de la expresión corporal

Cuando hablamos de expresión corporal debemos tener en cuenta que esta contiene ciertos elementos que nos ayudaran a poder entender que es lo que el niño necesita para poder expresarse de manera adecuada, dentro de ello tenemos el movimiento, la postura y el gesto. Asimismo también se cuenta con un lenguaje corporal

El movimiento corporal

Cuando hablamos de movimiento corporal debemos tener en cuenta cuán importante será para el niño de tener conciencia de su cuerpo y cuanto puede llegar a comunicar a través de sus movimientos y desplazamientos que hará con el fin de ir mostrando o expresando lo que siente. Y a su vez es importante que el niño sea observado y guiado en los primeros años de vida para que de esta manera él pueda ir desenvolviéndose poco a poco hasta lograr que lo realiza de manera independiente.

.Los desplazamientos del cuerpo son una carga de emociones y reflejos que las personas no distinguen ni llegan a desarrollar, ya que van dejando de lado ciertas dotes creativas, ya que son parametrados en ideas acerca del movimiento como fin físico y de trabajo. El infante desde su nacimiento se mueve por bienestar así mismo porque quiere conectarse con el resto de personas y establecer vínculos. (Pacheco, 2015, p.22)

[...] el movimiento es una manifestación que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, esta está centrada en el movimiento como un medio dentro de la educación, con la finalidad de conseguir un crecimiento armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, constituirá una importante vía de canalización de las destrezas, usando como mecanismo el propio cuerpo (caceres, 2010, p.1)

“La expresión corporal es un grupo de técnicas corporales, sin embargo, aún no se puede dar una definición clara y adecuada de ella. El infante al realizar movimientos ira tomando conciencia de su cuerpo y como a través de él puede llegar a comunicarse”. (Cáceres, 2010, p.1)

Según Guillermo Bolaños (2006):

“En la educación actualizada se da énfasis al desarrollo motor del niño a través de sus movimientos, lo cual se puede asegurar que a través de él se puede enriquecer su rendimiento” (p,5).

“Mediante la investigación se ha descubierto que unos buenos patrones motores inciden en el mejor aprendizaje de la lectura, la escritura y la matemática de los aspectos físicos del niño, debe ocupar un lugar importante en su educación general”. (Bolaños,2006, p.14).

Calero y Carreño (2014) El niño a través del movimiento expresa lo que siente, se conoce así mismo ,va desarrollando competencias que le posibilitan conocer su entorno y desarrollarse socialmente ,todo ellos formando su propia identidad y reconocimiento su cuerpo. Todo ello es fundamental en su vida social, con ayuda de su cuerpo el niño puede comunicarse y dar a conocer sus emociones si necesidad de ser habladas, el infante ira desarrollando habilidades que le permitirán poder socializar con su entorno haciendo uso de estrategias de constructo físico, así como l oes el gesto y la postura.

El Gesto

El infante a través de su cuerpo puede llegar a comunicarse pero poneos énfasis en lo que su cuerpo nos va a decir cuando lo comunica a través de sus gestualidad, lo cual le permitirá expresarse de manera más desenvuelta tomando en cuenta sus estados de ánimo.

Según Davis (como se citó en pacheco 2015), el Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de magnitud variable, significativo, cargado de sentido, que destella el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario.

“El niño a través de sus gestos nos hará notar sus estados de ánimo, y a través de sus movimientos podemos reconocer distintos gestos psicológicos que nos podría estar representando” (Nista y Wey ,2015, p.39).

El gesto y el movimiento corporal:

“Nuestra expresión corporal está compuesta por el gesto y movimiento que tomados de la mano nos ayudan a comunicarnos a través de nuestro cuerpo haciendo que las demás

personas pueden ver una comunicación no verbal por medio de movimientos y gestos''. (Cáceres, 2010, p.4)

La postura corporal

Cuando hablamos de postura nos encontramos frente aquella disposición del cuerpo que hará que el niño adopte una postura correcta o incorrecta en dicho momento, así mismo la persona proporcionara una imagen de cómo se siente a través de su postura.

''La postura es la manera en la que el cuerpo se posiciona en un determinado espacio y refleja la actitud de cada persona''. (Pacheco,2015, p.40)

'' La postura, en tanto que resultado de una distribución tensional específica, permite la adaptación del esquema corporal al espacio como solución a un análisis global de todas estas informaciones perceptivas''. (Pastor, p.146)

Lenguaje corporal:

Según Gubbay y Kalmar (como se citó Blanco 2011, párr. 9) La Expresión Corporal comienza de la afirmación corporal natural dada desde años atrás, ya que las personas se comunican por su movimientos. El cuerpo cada día se valoriza cuando nacemos hasta que morimos. Este se va adaptando a las prácticas experimentadas interiormente del ambito familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el universo y responderle (p.5).

Cuando hablamos de expresión corporal debemos tener en cuenta que esta tiene una apareciendo desde siempre ya que está involucrado con nuestro cuerpo, este se va ir adaptando de acuerdo a las experiencias vividas dentro de la familia, la sociedad y la propia cultura.

Rítmica corporal

El ritmo corporal bien siendo aquello que percibimos interiormente y lo damos a relucir a través de pasos que son coordinados y expresados de manera rítmica.

Es entendida como la interiorización de los movimientos corporales guiados por el pulso, acento y compás, lo cual accede a la expresión de sus sentimientos a través de la música. Un movimiento realizado por el niño tiene duración, intensidad, y sonoridad. (Pacheco,2015, p.37)

Esquema corporal

Por medio de la expresión corporal pretendemos que los niños adquieran el conocimiento de su propio cuerpo y construya su identidad y autonomía personal, asimilar el esquema corporal y las posibilidades de movimiento comunicación ‘ ‘ [...] (Ramírez, p.8)

El esquema corporal busca que los niños tengan conocimiento de su propio cuerpo y así mismo vayan construyendo su propia identidad y autonomía de manera que así tengan más posibilidades al momento de ejecutar sus movimientos.

[...] ‘ ‘El esquema corporal, es lo que uno puede decir o representarse acerca de su propio cuerpo, la representación que tenemos del mismo, sería esa noción, ese concepto que hace ser su cuerpo (Gallego, p.153)

El esquema corporal nos ayuda a tener una noción de nuestro cuerpo para poder representarlo y ponerlo en movimiento.

[...] ‘ ‘schilder asegura que el esquema corporal es algo más que una percepción de la unidad corporal cuando afirma que corresponde a la vertiente imprevista de la vida psíquica’’. [...]. (Gallego, p.159)

El esquema corporal es la representación de nuestro propio cuerpo y la conciencia de este, este sería el concepto más acercado de ello, ya que los niños deben iniciar por conocer su propio cuerpo.

Estructura del esquema corporal

es la construcción de propio cuerpo, además es el reconociendo de todas las partes del mismo para que el niño puede reconocer cada una de sus potencialidades

Según nos dice el autor el esquema corporal está integrado por la propia instrucción del cuerpo, además de esto también se integra por la formación de las potencialidades perceptivo motoras. Junto a estas también encontramos la evolución de la lateralidad. (Pérez, 2005, p.2)

La lateralidad

Dentro del esquema corporal podemos encontrar que este se estructura en tres partes del cual uno de estos aspectos es la lateralidad en la cual podemos saber que es a partir de esta donde el niño va aprender las nociones de izquierda y derecha

Según Le Boulch (como se citó en Pérez, 2005) “Es la manifestación de una dominación motorizada hecha con distintas partes del cuerpo que incorporan la lateralidad, derecha-izquierda (p.2)

Desarrollo de la expresión corporal en el niño

El cuerpo utiliza un lenguaje corporal claro y directo para lo que cuando en una familia los hijos desbordan sus sentimientos y los padres no saben cómo reconocerlos es necesario que se fijen en sus gestos, movimientos lo cual nos va dar a entender como esta cómo se siente, si esta triste, molesto, con energía, además de que si observamos a través de su postura podremos interpretar su estado de ánimo. (Pacheco,2015).

El niño a través de su cuerpo desarrollará un lenguaje corporal , este será su principal medio de comunicación con los demás, a través de él nos podrá mostrar cuando pase por distintos estados de ánimo, como tristeza alegría. Al evidenciarlo no será necesario que este lo diga, si no que se verá reflejado en sus gestos y movimientos, así mismo también en la postura que tenga.

El rol del docente:

El docente será una guía en todo el proceso del niño por ello es relevante que este tenga conocimientos de los que va a trabajar con objetivos claro y que de esta manera pueda llevar al niño a un solo camino de éxito

Es de suma importancia que el docente tenga conocimientos acerca de la expresión que recree su cuerpo a través de sus desplazamientos para que así pueda tener conocimiento de sus limitaciones o posibilidades, todo ello influirá en el éxito de su creatividad orientado al desarrollo de sus actividades diarias, todo ello será de suma importancias ya que le permitirá tener conociendo de sus expresiones y emociones. Es sustancial que el docente sea una guía que tiene cualidades con puntos claros de desarrollo para que así pueda resolver las dudas de los niños y cumpla con sus objetivos (Ros,2001, p.4)

El docente debe tener conocimientos acerca de su cuerpo así mismo explorarlo a través de sus propios movimientos para que así pueda conocer sus limitación y posibilidades que tendrá. Así esto ayudara a la creatividad para desarrollar una comunicación corporal que le permita establecer lenguajes artísticos y así tener objetivos precisos a sus contenidos de clase. De esta forma podrá ayudar al niño a que adquiriera una correcta expresión corporal por medio de sus movimientos y teniendo en cuenta la importancia de su cuerpo.

La música y expresión corporal

La música está bien relacionada para comunicar ciertos aspectos del movimiento progresivo (...)el mensaje musical está así definido por nuestra apreciación de su aparente peso, tamaño, impulso progresivo, forma de movimiento y otros componentes de postura y gesto. (Ivanova ,2014)

La música tiene ilación con aspectos del movimiento en el cual a partir de nuestra percepción de impulso ,los movimientos entre otros como la postura y el gesto ayudaras al desarrollo continuo y progresivo de la expresión corporal acompañado de música

Según rodríguez (2016):

La música nos lleva a desarrollar una serie emociones que ayudan a que se desarrolle nuestra creatividad ya así mismo podemos relacionarlas con problemas de la vida cotidiana tomando en cuenta nuestra imaginación, creatividad, pensamiento para lo cual cuando el niño reciba una nueva información esta ira relacionándose con la ya adquirida y así se puedan ir transformando en conocimientos mejores y útiles. (parr.4).

La música es primordial, ya que será un medio de comunicación a través de esta podemos demostrar distintas actividades como la imaginación su creatividad del niño que la ira transformando a una más útil.

La expresión corporal y la música van de la mano ya que en nuestra vida cotidiana podemos decir que siempre estamos en movimiento, y así también cuando bailamos, hacemos música despertamos en nuestro cuerpo reacciones, se comparte contenidos como el tiempo, la energía. (Harf,1997, p.40)

Teorías de la música:

En las teorías de la música encontramos distintos autores que nos muestran la transcendencia de la música en los primeros años de vida del infante, el más resaltante será dalcroze que nos da una evidencia más resaltada de la música en la etapa infantil.

Teoría de la Educación musical

En la fase sensomotriz la imitación tiene un papel fundamental para la captación de símbolos musicales. Una programación musical debe demostrarse, según Piaget, en la razón del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la destreza musical del niño. (garcia,2010)

Según Piaget la etapa sensomotriz es donde el niño tiende a imitar todo lo que ve y en donde podremos aprovecharla para que el niño reconozca los símbolos musicales enseñados por la maestra y así mismo cree sonidos musicales para hacerlos parte de su experiencia musical.

Métodos musicales

Los métodos más utilizados son el Dalcroze, el Willems y en menor medida, el kodaly. Por lo tanto, se pone el acento en el lenguaje: el canto, el descubrimiento de los sonidos, el movimiento corporal y la sensibilización del niño, todo en un ambiente lúdico con el objetivo de lograr una educación integral. (Beauvillard,2006, p.165).

Los métodos que se utilizan para relacionar la música con la expresión corporal son muchos, pero se destacan el de Dalcroze, willens, kodaly. Así estos a través del canto, el movimiento corporal el descubrimiento de los sonidos se logra una educación integral de los alumnos.

Según Dalcroze (como se citó en cámara 2013, párr. 5):

Desarrolló de una manera especial la expresión corporal dentro de la educación musical pues afirmaba que la música está compuesta de sonoridad y movimiento, y que el propio sonido es una forma de movimiento. El movimiento corporal es de gran importancia para representar e interiorizar no sólo el ritmo musical, sino los demás elementos de la música.[...]

Según Dalcroze, Se elaboró de forma particular la expresión corporal en la cual la educación musical nos confirma que está esta comprende la sonoridad y el movimiento. El movimiento corporal el cual es de suma trascendencia para delegar no sólo el ritmo musical si no los elementos de la música

El método kodaly está centrado en el canto oral [...] una clase o un ensayo coral basado el método kodaly tendría un 60% de canto expresivo (fraseo, articulación, dinámica, tempo), movimiento y desarrollo rítmico, un 20% lectoescritura y un 20% desarrollo auditivo. (Zuleta, 2008, p. 32)

El método kodaly nos informa de cómo la base de este es el canto expresivo es decir el canto con diferentes movimientos rítmicos asociados al música

“La comparación de cada concepto tiene varios pasos [...] sentir el nuevo elemento en el cuerpo. El nuevo elemento experimentado mediando el movimiento corporal: palmear, marchas, andar, saltar, bailar, signos corporales, signos de curwen”. (Zuleta,2008, p.33)

Kodaly hace una apreciación del cuerpo en donde este se debe experimentar para así formar el movimiento corporal en el que el niño desarrollara los aprendizajes básicos de movimiento.

El método orff

El método orff, se sitúa en la creación del compositor y pedagogo alemán Carl orff (1895-1982). Su presupuesto teórico es que el lenguaje verbal y el musical tiene el mismo comienzo estructural: la lengua materna y el folclore son los elementos fundamentales para la socialización musical. De ahí la relación fundamental entre el calor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el

lenguaje musical, del que este método toma su punto de impulso para esta metodología el objetivo principal de la educación musical es impulsar la creatividad de los niños. (Conde, Martin, Viciano, 2002, p.37).

El método orff está orientado hacia lo esencial que es la lengua materna y el folclore para el desarrollo de la música ya que de esta manera se verá reflejada la relación entre la expresividad y la música tomando en cuenta que el mayor objetivo a estimularse será la creatividad de los niños.

Edgar Willems (pedagogo belga), la edad de tres años sería la mínima para empezar una iniciación musical, la de cuatro parecería más lógica, teniendo en cuenta que justo hacia los cinco años, la comunicación y estudio se vuelven más interesantes. (Beauvillard,2006, p.163)

Edgar willems nos da conocer las edades adecuadas para el aprendizaje de la música tomando en cuenta que para él la edad más adecuada sería los 5 años.

Además willems también os dice que la música se puede enseñar a todos los niños a partir de los 3 años para que puedan ir estimulando su sentido rítmico y asociándolo con sus movimientos.se prepara al niño en una docilidad musical, siendo mucho más fácil sus desplazamientos corporales innatos, como el marcar, correr ,saltar, golpear. Teniendo en cuenta la música y como punto central el tema físico y expresivo. (Maravillas,2007, p.46)

El método Ward:

El método Ward citado por el autor nos refiere acerca de que los niños tengan una formación en la música clásica y el canto gregoriano, para que así puedan ir formando su educación musical haciendo uso del gesto que va a favorecer al ritmo que se da a través de los movimientos y al mismo tiempo hacer uso de canciones. [...](Maravillas,2007,p.35)

La pedagogía Suzuki

[...] el doctor shinichi Suzuki (fallecido en 1998) llamaba a su método educación de talento. Los niños aprenden a tocar un instrumento desde los tres años de edad[...] para el doctor Suzuki, la música debe aprenderse como se aprende un idioma, así, este método se basa en el aprendizaje directo de la música por medio del instrumento escogido, como con la lengua materna.(Beauvillard, 2006,p.166)

Suzuki habla en su método sobre la enseñanza de la música por medio de los instrumentos, es un método para que los niños a partir de los tres años pueden aprender a tocar un instrumento escogido por la maestra y así lo pueda ir aprendiendo como si se tratase de un idioma.

Elementos que definen el lenguaje musical:

Según Guy Maneveau (1993):

El autor antes mencionado, nos habla acerca de la música principalmente refiriéndose a que esta es la duración atribuida al ritmo, el cual es sistematizado en la misma música y podría concluirse que forma una parte esencial de la música .sin embargo por otro lado el ritmo sin otras atribuciones viene siendo música. Así mismo la música se encuentra sistematizada por un conjunto de sonidos que conlleva a una serie de sonidos. Así podemos finalizar que la música tiene en común el ritmo y la melodía. (p.24).

La música contiene tres componentes esenciales: el ritmo, la melodía y la armonía. Esta sencilla apariencia de la música cuyo acceso resulta fácil en la práctica diaria, nos permite establecer paralelismos convincentes con la naturaleza humana, pues dichos elementos, en sus momentos característicos, son respectivamente tributarios de la vida filosófica, afectiva y mental. (Willems,2011, p.23-24)

Willems nos habla acerca de los elementos fundamentales de la música los cuales son de suma importancia saber y tenerlos claros ya que así de esta manera podremos trabajar de una manera más fácil y práctica la música, a su vez entendemos que estos tres elementos como lo son el ritmo, la melodía y la armonía, cada uno de ellos contienen sus propios componentes que al ser trabajados como tales podremos obtener mejores resultados, al mencionar al ritmo sabremos que este contiene al compás , la melodía a los sonidos y la armonía a su vez a los acordes armónicos. .(Willems,2011,p.24)

Sonido:

La base de las artes del espacio es material, la de la música es intangible, es el sonido, material básico, igualmente, de toda lengua hablada. Mejor que el sonido, habría que hablar, más apropiadamente y de un modo más amplio, de objeto sonoro. (Maneveau,1993, p.23)

Según Reyes (2006):

La música implica un lenguaje en el cual se involucra al sonido ya que a través de este o el tono se encuentra enfocado en las escalas, contrapuntos, armonía y el propio ritmo, el arte que contiene el sonido lo independiza del arte sonoro. Es así que la música nace de la interacción de la música, el arte y la tecnología. (p.84)

Armonía

[...]es un método que nos da a conocer cómo podemos controlar los acordes en un contexto mucho más profundo, aquellos sonoros y todas las sucesiones (Maneveau,1993, p.25)

[...] “la armonía es una sucesión de acordes, ordenada según ciertas reglas. Estas reglas están bien fundadas en la razón más bien que en el sentimiento” [...] (Chorou, y Lafage,1847, p.28)

A lo largo de la investigación hemos podido apreciar que la armonía tiene una gran implicancia en la música con la secuencia de acordes que contiene y así mismo se encuentra ligada a ciertas normas fundadas en el sentimiento. A Su vez esta contiene sucesiones de sonidos que organizados resultan ser armoniosos

“Se podría definir la armonía como la formación de acordes y, sobre todo la relación entre ellos, independientemente del sistema de intaxis musical se use”. (Fradera, p.147)

La armonía viene siendo una serie de acordes relacionados entre sí, pero a su vez independientes de acuerdo al intaxis musical.

“ El ritmo y la melodía son inseparables: una melodía sin ritmo no tiene forma ni sentido musical. La armonía es la union sincronizada de dos o más sonidos”. (Mora,p.40)

El ritmo y la melodía están relacionados ya que una melodía sin ritmo no tiene sentido musical. La armonía bien siendo la combinación de dos o más sonidos.

La melodía

Hemos puesto ya de relieve que el lenguaje reposa sobre la disposición de sucesiones de sonidos que se inscriben en el orden melódico sin que por ello constituye lo que denominamos melodía. [...] para que una sucesión de sonidos sea escuchada como formando una melodía es preciso que se perciba su organización y que se imponga su aspecto musical (el canto o lo que lo sustituya). por lo mismo cualquier sucesión de sonidos no constituye una melodía. [...]. (Maneveau,1993,p.67)

La melodía es la sucesión de sonidos con orden melódico sin llegar hacer una melodía, la melodía debe estar organizada para que la podemos percibir de no ser así será solo denominado sonido.

[...] ‘una melodía es una serie de sonidos o de objetos sonoros oída, entendida, comprendida como tal.’. (Maneveau,1993, p.25)

[...]la melodía es la sucesión de sonidos. Por tanto, si nos ceñimos a esta definición con el canto de la escala de notas del pentagrama podría armarse una melodía. Pero en música la melodía es algo más, o sea el espíritu queda vida y sentido a una sucesión de sonidos. (Mora, p.39)

La melodía viene siendo una sucesión de sonidos, que se ciñen a las notas del pentagrama armando una melodía. Esta tiene una gran importancia ya que la música sin melodía sería solo un sonido.

‘En la melodía juegan papel fundamental el equilibrio entre la emisión y el relajamiento. Una línea melódica ascendente se equilibra a otra descendente y viceversa. ese equilibrio es lo que hace que una melodía sea fluida y natural’’. (Mora, p.40)

Ritmo

El ritmo organiza la duración de tal modo que posibilita en seguida una cierta apreciación. Esto no significa, sin embargo, que la duración musicalmente organizada resulte mensurable a lo largo de toda la extensión del discurso musical. [...] el ritmo es, esencialmente, lo que crea aquello que podríamos llamar el sentimiento del presente, convirtiendo en aparente sincrónico lo que es, como ha señalado Levi Strauss <irremediablemente diacrónico> así no contemos con él para medir el tiempo, sino únicamente para organizarlo. (Maneveau,1993, p.37)

[...].El ritmo tiene una serie de parámetros dentro del cual destaca el pulso, el acento y el compás que se relacionan formando una serie de sonidos pero cada uno destacando dentro de la música. Así mismo también el tiempo es de suma importancia ya que abarca al ritmo. Se dice que cada persona puede ejecutar el ritmo mediante movimientos o sonidos rápidos o lentos, tiene también una serie de contrastes como el tono duración y timbre. (Pacheco,2015, p.37)

“Según Vargas (2003) nos manifiesta que el ritmo es el aspecto temporal de la música (duraciones compás, esquemas rítmicos, etc.)” (p.17)

Otro de los elementos que contiene la música es el ritmo en el cual encontramos el pulso, el acento, y el tiempo que abarca en sí al ritmo. Si ejecutamos un ritmo podemos ejecutarlo por medio del movimiento o el sonido ya sea lento o rápido.

El ritmo musical constituye un prisma particular del fenómeno general del ritmo. Su característica distintiva radica esencialmente en que este caso se aplica a una necesidad humana de naturaleza expresiva. En el aleteo de un pájaro al volar, o en el juego de un niño haciendo picar la pelota, el ritmo surge como un correlato rítmico no buscado. (Malbran, p.19)

Importancia de la música:

[...]La música ayuda al ser humano a que por medio de los elementos de la música pueda favorecer el impulso de la vida en sus primeras facultades humano, así mismo también se

puede desplegar la creatividad y la imaginación de los niños, así se considera que la música es indispensable en todo momento de nuestras vidas. (Willems,2011, p.20-21)

Educación auditiva:

Según Anelia Ivanova (2014): Desde un contexto psicológico, podemos decir que la música ayuda al desenvolvimiento cognitivo y emocional de los niños, el cual trabaja partes del cerebro situadas en el hemisferio derecho que son esenciales para la producción de la creatividad e imaginación. es así como Gardner lo emitió en su teoría de las inteligencias múltiples ayuda también a la memoria atención y la concentración de las personas

Educación vocal

Según vallejo (2013):

Los niños aprenden también la música de los adultos observando su canto. "Lo extraordinario y paradójico de este sistema educativo que nadie ha planificado a prioridad es que los niños antes de llegar a la etapa adulta ya conocen mucho del repertorio de sus mayores. Cuando los adultos dejan sus instrumentos, van y reproducen lo que han visto y escuchado, forjando poco a poco la fórmula melódico-rítmica característica de cada instrumento" (parr.3)

Los niños a temprana edad escuchan a los adultos cantar, de esta manera se va almacenando una serie de experiencias que al llegar a la adultez podrán reproducir lo que habían almacenado llevando a cabo la música con melodía y ritmo.

El rol del docente:

El docente para poder enseñar música a los niños debe tener nociones básicas sobre esta, pero sobre todo la aptitud adecuada para que motive a los niños a que participen de esta actividad, haciendo que sea una actividad confortable y con un objetivo de aprendizaje para los niños. (Ministerio de educación y deportes,2005, p.11).

La docente debe tener conocimiento acerca de los elementos que contiene la música y tenerlos claros para que pueda ayudar a los niños , además de esto también debe mantener un aptitud que atraiga a los niños, manteniendo una voz amable y suave con una buena

modulación, y debe adaptarse a los ritmos de la música. (Ministerio de educación y deportes,2005, p.12).

Beneficios de la música:

Existen muchos aspectos para que la música se desarrolle de manera favorable y pueda ser beneficiosa para el niño es por ello que es de suma importancia que se integren a las aulas como medio de aprendizaje. (Garcia,2014, p.11)

La música ayuda a que el niño disfrute de su expresión empleando su cuerpo como medio de representación, ayudando al reforzamiento de sus aprendizajes, así también asimilan los elementos de la música como el sonido, el silencio así mismo largos y cortos, y vivencian para coordinar sus movimientos. La música también ayuda a que el niño se relaciones con su entorno expresando sus emociones y sentimiento. Garcia,2014, p.11)

1.4. Formulación del Problema

Problema general

¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución educativa 348 ‘‘santa Luisa’’ 2018?

Problemas específicos

¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en el Movimiento de la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución educativa 348 ‘‘santa Luisa’’ 2018?

¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en el Gesto de la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución educativa 348 ‘‘santa Luisa’’ 2018?

¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en la postura de la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución educativa 348 ‘‘santa Luisa’’ 2018?

1.5. Justificación del estudio

La finalidad de realizar esta investigación es buscar lograr que se entienda la importancia de la expresión corporal en los niños, para lograr un buen desenvolvimiento corporal, afectivo y social, haciendo uso de la música como principal factor. En esta investigación dicha variable es la expresión corporal, a través de la investigación dada se logrará aportar a las investigaciones ya realizadas y así de esta manera poder reforzar la teoría de la investigación.

Los beneficios de este estudio son que a través de los resultados obtenidos podremos dejar como evidencia la veracidad del instrumento de evaluación que va a medir la expresión corporal a través del programa de música, así los niños recibirán las estrategias debidas a través del programa planteado, en tal sentido ayudará a que tengan una mayor seguridad, desenvolvimiento, una mejor expresión corporal, social, afectiva y así mismo poder lograr todo ello a través de la música la cual es un instrumento clave para que esto se pueda desarrollar de manera efectiva. Indirectamente también se beneficiaran los docentes y a su vez padres de familia que logren identificar la trascendencia de la música en el incremento de la expresión corporal, pero también identificar cuán importante es el que se desarrolle correctamente la expresión en los niños. Así mismo a nivel nacional poder transmitir la importancia que tiene la música en el aspecto de expresar nuestros sentimientos, emociones y mejorar la parte afectiva desarrollando lazos sociales. Los maestros tendrán una nueva fuente de conocimiento donde podrán encontrar más información acerca de la expresión corporal lo relaciono a la música, y de esta manera sea transmito a través de charlas y/o talleres a los padres de familia para que en conjunto junto los maestros puedan ayudar a mejorar la expresión corporal en sus hijos, así también los maestros tendrán una nueva propuesta de enseñanza de la expresión corporal a través de la música y así que puedan trabajarla en sus centro de laborales, ya sea tomando la información o mejorándola.

Así mismo el instrumento que se están aplicando se puede aplicar a otras unidades, es decir que dicha investigación puede servir de ayuda a otros investigadores tomando como muestra o sugerencia para poder analizar y hacer aportaciones científicas. Además de ello en esta investigación se elabora un instrumento que consta de 27 ítems el cual puede llegar a servir a otros estudios acerca del tema referido. Esta investigación también busca generar conocimiento a través de talleres hacia los niños para que cada día puedan ir adquiriendo soltura y desenvolvimiento con la música para que puedan mejorar su expresión corporal. Los beneficios de la presente investigación si se logra lo anteriormente expuesto, será el que los niños tengan una mayor seguridad, desenvolvimiento, una mejor expresión corporal, social, afectiva y así mismo pueden lograr todo ello a través de la música la cual es un instrumento clave para que esto se pueda desarrollar.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General:

HI: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa "348 Santa Luisa".2018

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa "348 Santa Luisa".2018

Hipótesis Específicas 1

HI: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en el movimiento de los niños de 4 años en la I.E 348 Santa Luisa -Los Olivos, 2018

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en el movimiento corporal en niños de 4 años de la institución educativa "348 Santa Luisa".2018

Hipótesis Específicas 2

H₂: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en el gesto de los niños de 4 años en la I.E 348 Santa Luisa - Los Olivos, 2018

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en el gesto corporal en niños de 4 años de la institución educativa "348 Santa Luisa".2018

Hipótesis Específicas 3

H₃: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la postura de los niños de 4 años en la I.E 348 Santa Luisa -Los Olivos, 2018

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en la postura corporal en niños de 4 años de la institución educativa "348 Santa Luisa".2018

1.7. Objetivo

Objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 "santa luisa"

Objetivos específicos:

Determinar el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora del movimiento

Determinar el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora del gesto

Determinar el efecto de la aplicación de programa moviendo mi cuerpo para la mejora de la postura

II.METODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño es experimental ya que cuenta con una dependiente y otra independiente. Para tal sentido se manipulará la variable independiente que viene siendo la música, para observar los efectos que tendrá en la variable, expresión corporal.

[...] apunta a un análisis en el que se manejan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas- antecedentes), para poder observar el cambio que tuvo sobre otra variables dependientes (supuestos efectos- consecuentes), dentro de una situación de control realizada por el que investiga.(Gomez,2006,p.87)

“Los diseños longitudinales, son aquellos que recogen datos en un determinado tiempo para realizar inferencias referidas al cambio, sus determinantes y consecuencias. Tales puntos o periodos por lo común se especifican de antemano”. (Sampieri, Fernández, Y Baptista ,2006, pg.158)

El corte es longitudinal ya que se hace la medición de dos variables y se observa con el tiempo el cambio o mejora de la variable después de aplicar el programa de música

Tipo.

El tipo aplicada, ya que se interesa en la aplicación de la música para lograr una adecuada expresión corporal en los infantes.

Según Murillo (como se citó en Vargas 2009) dicha investigación viene siendo aplicada cuando se hace uso de la aplicación de los conocimientos en un grupo de objetos, se hace de forma minuciosa y con mucha rigurosidad a fin de obtener un resultado. (p.159)

Alcance de investigación.

La actual investigación a tratar corresponde a un nivel explicativa contando con dos variables de estudio, las cuales tiene una amplia relación entre si.

Según Sampieri, Fernández, Y Baptista (2006)

“En una investigación de nivel explicativo procura dar a conocer las causas de las cosas que se pretenden analizar”. (p.108)

“Investigación explicativa (nivel o estudio explicativo) busca la comprobación de las hipótesis, así mismo explorar en las posibles causas originadas a partir de ello y comprobar la realidad a través de leyes o teorías”. (Osuna, p.43)

El esquema que correspondiente a este diseño es:

Tabla 1: *Diseño de investigación*

GRUPOS	PRETEST	EXPERIMENTO	POSTEST
Grupo experimental	O 1	X	O 3
Grupo de control	O 2	-----	O 4

Fuente: elaboración propia

Dónde:

GE: Es el grupo experimental

GC: Es el grupo control

O₁ y O₂ : Aplicación del pre test a estudiantes de los grupos experimental y control antes del taller experimental.

O₃ : Aplicación del post test aplicado al grupo experimental después de la aplicación del taller experimental.

O₄ : Aplicación del post test a los estudiantes del grupo control.

x: Taller experimental

2.2 Variables, operalización

Tabla 2: operalización de las variables

VARIABLE	DEF.CONCEPTUAL	DEF.OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSION	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE
Expresión corporal	<p>'La expresión corporal se puede conceptualizar como el comportamiento cuyo objetivo comunicativo es el comportamiento motriz con desarrollo de expresión, con la que el cuerpo, los desplazamiento y emociones del infante son las necesidades principales'' (Pacheco,2015, p.8)</p>	<p>Cuando hablamos de expresión corporal nos referimos a el objetivo expansivo de una serie de movimientos, sensaciones en el niño que vienen siendo necesidades importantes en él.</p>	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento creativo - Comunicación a través del cuerpo - Movimiento coordinado 	<p>2,8,5</p> <p>3,4,,9</p> <p>1,4,6,7,8,10</p>	<p>Inicio</p> <p>proceso</p> <p>logrado</p>	<p>Inicio =1</p> <p>Proceso=2</p> <p>logrado =3</p>	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p>
			Postura	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio - Disposición del cuerpo 	<p>11,14,16</p> <p>17,19</p> <p>12,13,15,18,</p>	<p>Inicio</p> <p>proceso</p> <p>logrado</p>	<p>Inicio =1</p> <p>Proceso=2</p> <p>logrado =3</p>	<p>Proceso</p> <p>Logrado</p>
			Gesto	<ul style="list-style-type: none"> -estado emocional -expresión del cuerpo 	<p>20,22,23,24,26</p> <p>21,25,27</p>	<p>Inicio</p> <p>proceso</p> <p>logrado</p>	<p>Inicio =1</p> <p>Proceso=2</p> <p>logrado =3</p>	

Programa

Música

Según Guy Maneveau (1993):

La música es, en primer lugar la duración organizada en su forma sonora, es decir que su elemento fundamental es el ritmo. [...]Más por otra parte, el ritmo por sí solo ya es música. Existen músicas reducidas a solo el elemento rítmico [...] igual que las lenguas habladas, la música se origina, principal sobre una serie de sonidos que implican una organización rítmica, pero la música es el único lenguaje sonoro que utiliza la organización de la simultaneidad, comprendida la pluralidad de los timbres. Con todo ello podemos concluir esta primera aproximación a la relación entre la música y el lenguaje hablado con esta afirmación: la música y las lenguas tienen en común ritmo y melodía, pero solamente la música utiliza la armonía [...] (p,24)

La música contiene un tono muy resaltado de acuerdo a los niveles del ritmo el cual involucra el compás de la música, así mismo la

armonía en la cual, la melodía nos da un marcado uso de esta haciendo uso de diferentes estrategias para desarrollar la habilidad musical en los niños y al mismo tiempo ayudar a desarrollar su expresión corporal

Melodía

Armonía

Ritmo

Inicio

Proceso

Logrado

2.3. Población

Población:

El lugar donde se realizó el estudio de investigación se encuentra situado en el distrito de Los Olivos, Ugel 02. En la I.E.I n° 348 “Santa Luisa”. En la cual habitan 48 niños de 4 años.

Según Enric, Mateu, Y Jordi Casal (2003) señala que la población viene siendo un conjunto de personas del cual extraemos los datos necesarios para la investigación, lo cual la población extraída y estudiada se convierte en la muestra

Tabla 3: *Población de la investigación*

Aula	mujeres	hombres	total
Puntualidad	14	10	24
Mañana			
Puntualidad	15	9	24
Tarde			
total	29	19	48

Fuente: elaboración propia

Muestreo: no probabilística – por conveniencia, ya que se trabajó con grupos intactos.

Las **muestras no probabilísticas**, los instrumentos no se basan en la perspectiva, sino del origen en el que se conectan con las características de la indagación o el deseo del experto. Aquí el recurso no es espontáneo y no tiene sustento en normas de expectativa sino que depende del método de toma de decisiones de un investigador (Hernandez, 2014, p.176)

Por conveniencia:

Hablamos de conveniencia cuando se eligen las cantidades evidenciadas respecto al beneficio o disponibilidad del experto. Dicho muestreo se puede utilizar en casos en que se desea obtener información de la población, de manera rápida y económica. Las muestras por conveniencia se pueden usar en las fases de exploración de la indagación como procedencia para originar hipótesis y para estudios definitivos en los cuales el investigador ansia reconocer el peligro de que los resultados del estudio tengan considerables errores. (Tamayo, p.13)

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

Rodríguez Peñuelas, (2008:10) ‘la técnica, son los recursos que usaremos para extraer datos, podemos usar la observación, cuestionarios, entrevistar, encuestas.

La técnica es el recurso que usaremos para la recopilación de datos es decir en este caso usaremos la observación acompañada de un instrumento con diferentes ítems para poder evaluar a los niños.

Instrumento

Según Roberto Sampieri, Carlos Fernández, Y Pilar Baptista (2006) ‘es aquel que inspecciona números observables que representan efectivamente las ideas que tiene en mente. o las variantes que el investigador tiene en mente. En términos cuantitativos: capturo exactamente la "realidad" que deseo capturar’.

Ficha técnica

- 1. Nombre: Ficha de observación para medir la Expresión corporal.**
- 2. Autora: Infante panta merubit**

Año de publicación: 2018

Ámbito de aplicación: Niños de 4 años

Descripción del instrumento

Este instrumento es un patrón para medir la influencia de la música en la expresión corporal de los niños ,se desarrolló de forma grupal ,para niños y niñas de 4 años que consta de 27 Ítems .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de la influencia de la música para la expresión corporal en sus dos dimensiones :el área de expresión corporal evalúa el movimiento en donde veremos qué movimientos realiza el niño y si son de acorde a su edad , el gesto aquí veremos que expresiones corporales ,faciales y emocionales realiza el niño cuando está bailando o escucha una canción, ; la música evalúa la armonía, melodía y el ritmo. Los Ítems se presentan en forma de valoración inicio, proceso, logrado lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.

Medio de puntuación: La graduación de exploración es personal, es conveniente para ir registrando las respuestas marcando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Cuando termina la aplicación, se empleara la hoja de rectificación y puntuación. Los Ítems se presentan de manera de estimación inicio, proceso,. Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 81 y una mínima de 27.

Tabla 4: *Escala de puntuación.*

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(27-41)	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este nivel son aquellos que revelan que su expresión corporal no está totalmente desarrollada: realizan movimientos descoordinados, no tienen control de su postura, sus gestos no tiene relación con lo que él quiere emitir a través de sus movimientos, no tiene equilibrio, no identifica los componentes de la música como el ritmo el sonido

la armonía, no baila ni se comunica.

(42 – 47)

Proceso

Los niños/as que se encuentran en este nivel realizan bien algunas actividades de expresión corporal, tiene movimientos pero no los llevan al ritmo de la música, mantiene el equilibrio por periodos cortos, baila con vergüenza sin expresar sus emociones.

(48 – 81)

Logrado

Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran una buena expresión corporal a través de la música, realizan movimientos coordinados siguiendo el ritmo, sonido y armonía de la música, mantiene su postura y equilibrio al ejecutar pasos de baile o al cantar, expresa sus emociones, gestos, improvisa y baila al ritmo de la música.

Fuente: elaboración propia

Validez

“En términos habituales apunta al nivel en que un instrumento efectivamente mide la variable que busca medir. La validez es un asunto más complicado que debe obtenerse en todo instrumento de medición que se usa” (Roberto Sampieri, Carlos Fernández, Y Pilar Baptista,2006, p.201)

Para efectuar la validez del instrumento se evaluó a través de juicio de expertos la cual nos dara una evidencia profesional acerca del instrumento

El juicio de expertos se determina como un criterio informado de individuos con experiencia en el tema, que son examinadas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar testimonio, evidencia, juicios y valoraciones. Además es un método que se origina de la carencia de valorar la validez de contenido de una prueba. Para realizarlo se debe recabar información de manera sistemática (cuervo y escobar, 2008, p.329)

Tabla 5: *validez de expertos*

Nº	Apellidos y nombres	Decisiones
01	Zubizarreta Moreno Jackeline	Aplicable
02	Reggiardo Romero Rosmery	Aplicable
03	Cruz Montero Juana	Aplicable

Fuente: elaboración propia

Confiabilidad

La confiabilidad es todo aquello que lo podemos medir y tomar aquello como evidencia confiable de algo sin un puntaje de error.

“Cuando hablamos de confiabilidad hablamos de puntajes, el desempeño de una persona respecto a cualquier variable consistente en un punto formado por tres componentes claramente definidos [...]La confiabilidad consiste tanto en un puntaje verdadero como un puntaje de error”. (Salkind,1998, p.118)

A continuación, se muestra la confiabilidad de alfa de cronbach:

Tabla 6: *alfa de cronbach.*

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,921	27

Fuente: elaboración propia

Al comparar el alfa de cronbach se puede dar cuenta de que el nivel de confiabilidad es muy alto ya que es de un 9.21 y según la tabla de niveles de confiabilidad arroja esos datos

Tabla 7: *Niveles de confiabilidad*

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz Bolivar

2.5. Métodos de análisis de datos

Para la ejecución de los resultados que se extrajeron después de aplicar el programa de dicho instrumento, continuaremos haciendo un análisis de datos a cada dimensión y variables. El análisis de dichos resultados se presentará a través de gráficos y tablas.

Se utilizó el programa IBM SPSS Statistics Base 22.0 para extraer los resultados de la investigación y se ejecutó el análisis del caso teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis del estudio.

a. Análisis descriptivo

- . Se empleó el análisis descriptivo promediando esencialmente la c , el porcentaje, la media y la desviación estándar. Finalmente, se implantara la información a través de Tablas de distribución de frecuencia y gráficos de cajas.

b. Análisis inferencial

Por ello, para la contratación de las hipótesis, primero se aplicará la prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov en relación al tamaño de la muestra de la investigación, los resultados extraídos se acordara que la distribución, por ende el método, por lo cual se aplicará la prueba de los rangos con signo de U de Mann-Whitney para la consolidación de las hipótesis, por último se establecerá la información a través de tablas de estimación del estadístico de contraste y gráficos de cajas y bigotes.

2.6. Aspectos éticos

Anonimato: No se va a solicitar ni registrar la identidad de la persona o grupo de niños que van a participar en la investigación.

American Psychological Association (2003) : Cuando se utiliza información suministrada por ellos o que involucra cuestiones individuales, su anonimato debe ser garantizado y observado por el investigador (por ejemplo, podemos usar datos de un censo sin tener que pedir la aprobación de toda la población incluida, ya que estos datos no son individuales ni personales).(p.202)

Confidencialidad: Asegurar la protección de la identidad de las personas, en este caso los niños que van a participar en la investigación.

“Se refiere a que no se revele la identidad de los participantes ni se indique de quiénes fueron obtenidos los datos”.(Wiersma y Jurs ,2008,p.202)

Honestidad: Llevar a cabo el trabajo de investigación de manera más honesta.

Los resultados deben reportarse con honestidad. Es necesario que seamos sensibles a la cultura de los participantes. Todos los participantes, de cualquiera

de los dos géneros, niveles socio económicos y orígenes étnicos son igualmente importantes y merecen el mismo respeto.

Veracidad de resultados: Se va a respetar los resultados obtenidos, por ende no se hará modificaciones.

“Toda investigación debe ser veraz y el investigador está provisto de una presunción de veracidad, que es un derecho o principio legal y jurídico del que disfrutaban las personas dotadas de autoridad pública” (soto,2014,p.206)

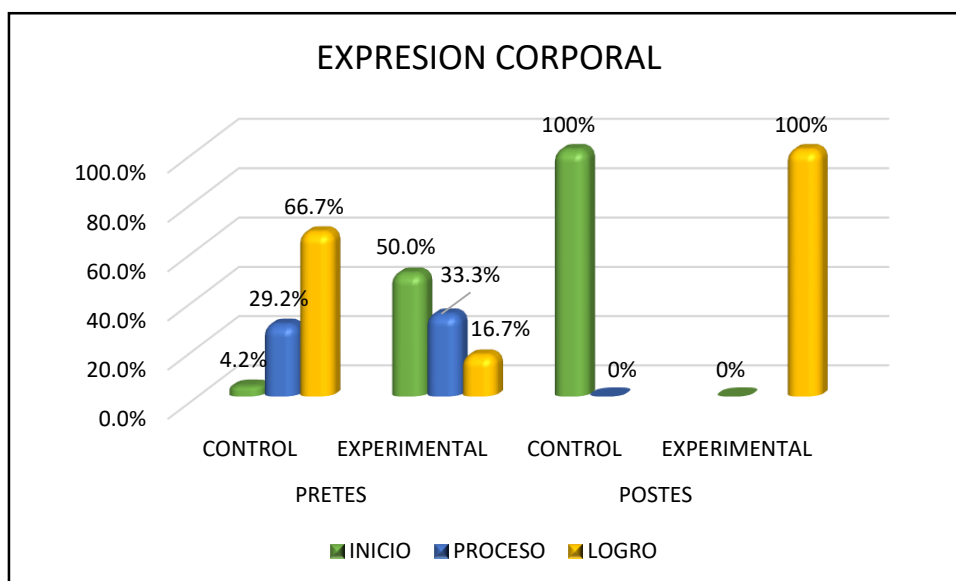
Respeto por la propiedad intelectual: Se va a respetar los derechos del autor.

III.RESULTADOS

Tabla 8: Resultado problema general

	PRETES		POSTES	
	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL
INICIO	50%	71%	50%	0%
PROCESO	42%	21%	50%	0%
LOGRO	8%	8%	0%	100%

Figura N° 1 :Resultado del problema general



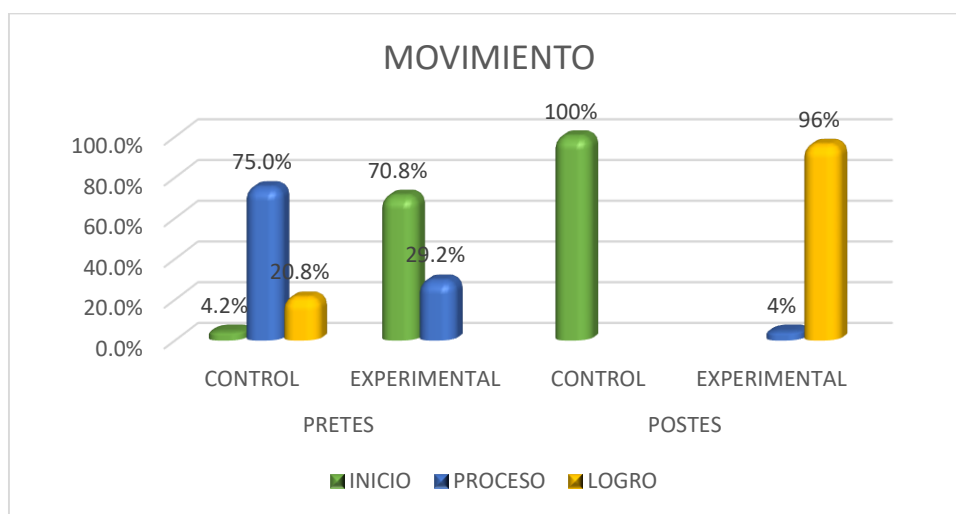
Los resultados obtenidos en el problema general referido a la expresión corporal podemos observar en el pre-test que el grupo control se encontraba en un nivel de logro al 80% ya que se aplicó al grupo de niños en una semana una serie de sesiones referidas al instrumento de evaluación, es por ello que al pasar los días los niños iban obteniendo mejores resultados. En el grupo experimental observamos que se encontraron en un nivel de inicio a un 50% lo cual sube en el pos-test ya que se aplicó 40 sesiones que les ayudaron a subir sus niveles, lo cual en el grupo control baje sus porcentajes y se sitúa en un 100% en nivel de inicio ya que no se aplicó más el instrumento de evaluación en términos generales podemos decir que el instrumento de evaluación fue de gran ayuda para los infantes de dicho colegio ya que en el proceso de aplicación de las 40 sesiones se fueron observando mejores resultado situándose al final de la aplicación en un nivel de logro.

Tabla 9: Resultado dimensión movimiento

	PRETES		POSTES	
	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL
INICIO	4.2%	70.8%	100%	
PROCESO	75.0%	29.2%		4%
LOGRO	20.8%			96%

Fuente: elaboración propia

Figura N° 2: Resultado de dimensión movimiento



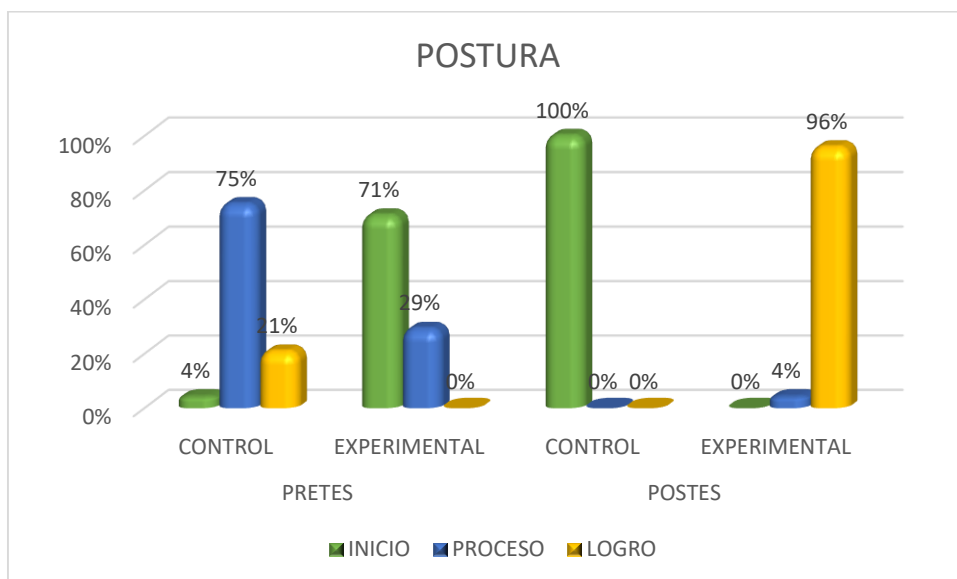
Los resultados obtenidos en la dimensión movimiento, el grupo control en el pre-test se sitúa en un nivel de proceso al 75 % y el grupo experimental en un nivel de inicio al 70.8% lo cual podemos observar la aplicación de sesiones en una semana con ayuda del instrumento fue de ayuda para ambos grupos, lo cual ya no observamos en el pos-test ya que ambos grupos se sitúan en diferentes niveles ,el grupo control se encuentra en un nivel de inicio, el grupo experimental que fue con el cual se trabajó 40 sesiones con ayuda del instrumento de evaluación subió a un 96 % y solo un 4 % se encuentra en un nivel de proceso.

Tabla 10: Resultado dimensión postura

	PRETES		POSTES	
	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL
INICIO	4%	71%	100%	0%
PROCESO	75%	29%	0%	4%
LOGRO	21%	0%	0%	96%

Fuente: elaboración propia

Figura N° 3 : Resultado de dimensión postura



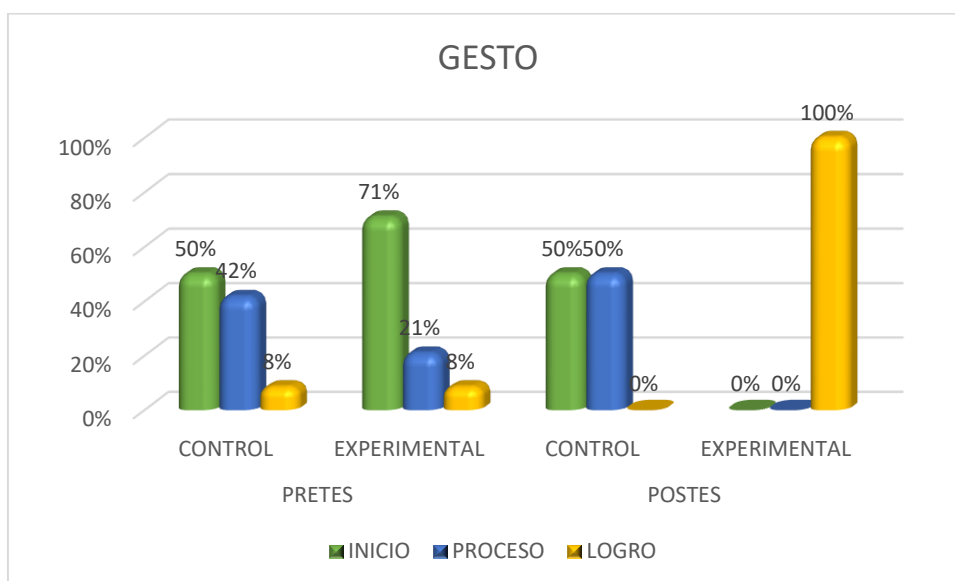
En el gráfico podemos observar los resultados obtenidos de la dimensión postura la cual se trabajó en el pre-test con el grupo control en una semana siendo los resultados que los niños se encuentran en un nivel de proceso aun 75% y el grupo experimental en un nivel de inicial a un 71% ,en los resultados del pos-test observamos que el grupo control bajo a un 100% a un nivel de inicio y el grupo experimental subió significativamente a un 96%, dando como resultado la veracidad de la aplicación del instrumento en los niños de dicha institución.

Tabla 11: Resultado dimensión gesto

	PRETES		POSTES	
	CONTROL	EXPERIMENTAL	CONTROL	EXPERIMENTAL
INICIO	50%	71%	50%	0%
PROCESO	42%	21%	50%	0%
LOGRO	8%	8%	0%	100%

Fuente: elaboración propia

Figura N° 4: Resultado de dimensión gesto



Como podemos observar en los resultados obtenidos de la dimensión gesto los infantes del grupo control en ambas pruebas obtuvieron resultados similares, ya que ambas pruebas se encontraron en un nivel de inicio a un 50%, en el caso del grupo experimental podemos ver la diferencia de ambas pruebas ya que los niños se situaron en el pre-test en un nivel de inicio a un 71% y en el post-test aumentaron a un 100% después de la aplicación de 40 sesiones.

Tabla 12: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
DIMENSION MOVIMIENTO-PRE	,149	48	,010
DIMENSION POSTURA-PRE	,150	48	,009
DIMENSION GESTO-PRE	,225	48	,000
DIMENSION MOVIMIENTO-POS	,246	48	,000
DIMENSION POSTURA-POS	,251	48	,000
DIMENSION GESTO-POS	,262	48	,000

Fuente: elaboración propia

Para hallar la prueba de normalidad, se calculará sobre la base total (puntajes totales)

a) Hallar la prueba de normalidad: para esto se formula la hipótesis nula (H_0) y hipótesis alterna ;(H_1)

H_0 : Los datos tienen una distribución normal

H_1 : Los datos no tiene una distribución normal

Para este caso: $\alpha = 0.05$

p valor = p evalué ≤ 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis (H_0)

p valor = p evalué > 0.05 ; entonces no se rechaza la hipótesis (H_0)

Tamaño de muestra = $n \leq 30$ se utiliza el estadístico de shapiro wilk

Tamaño de muestra = $n > 30$ se utiliza el estadístico de kolmogorov-Smirnov

En la investigación se trabajó con la prueba de normalidad de **Kolmogorov-Smirnov^a**, ya que nuestro tamaño de muestra es mayor a 30 ,así mismo lo usamos para muestras no relacionadas .como podemos observar que la significancia de estas pruebas fueron todas menor el índice de decisión ($P \leq 0.05$)

Con respecto a la variable expresión corporal y sus tres dimensiones, concluyendo que los datos no tienen una distribución normal por lo que el análisis que se llevó a cabo fue con pruebas no paramétricas.

Prueba de Mann-Whitney

Nivel alcanzado por cada estudiante en cada ítem de la dimensión movimiento.

Tabla 13: *Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión movimiento*

Estadísticos de prueba^a		
	MOVIMIENTO-PRE	MOVIMIENTO-POS
Mediana / GRUPO CONTROL	15,00	15,50
Mediana/ GRUPO EXPERIMENTAL	11,50	28,00
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS DE INV

Fuente: elaboración propia

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en el movimiento en niños de 4 años de la institución educativa ‘‘348 Santa Luisa’’.2018

H₁; La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en el movimiento en niños de 4 años de la institución educativa ‘‘348 Santa Luisa’’.2018

Para este caso: $\alpha = 0.05$

Sig. Asintótica = p valor = p evalué ≤ 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis Ho

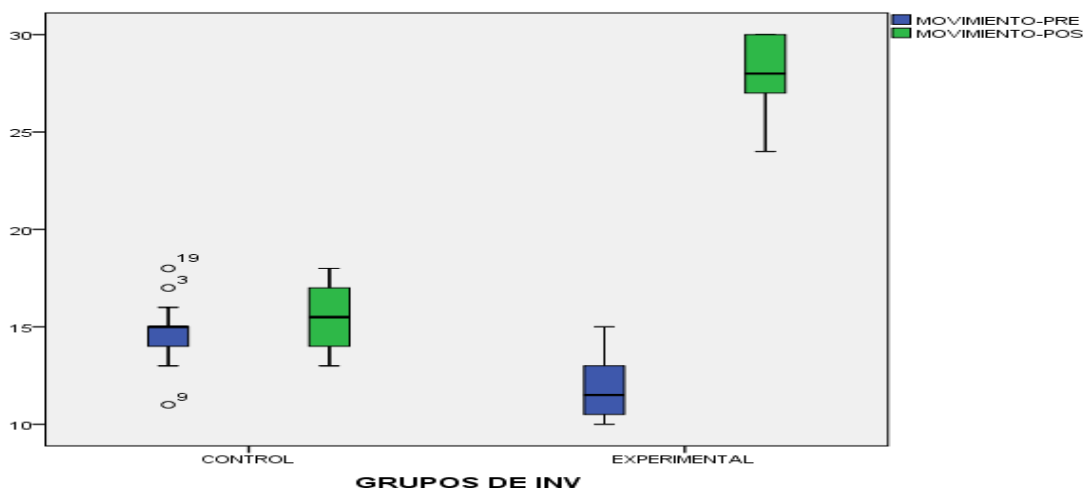
Sig. Asintótica = p valor = p evalué > 0.05 ; entonces no se rechaza la hipótesis Ho

Mediana = \tilde{x}

Como el p valor es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula donde los datos no tienen una distribución normal y se acepta la hipótesis alterna donde los datos si tienen una distribución normal, en consecuencia se utilizara pruebas no paramétricas en este caso el estadístico de prueba U de Mann-Whitney la cual Es una prueba no paramétrica de dos muestras extraída de manera independiente. Así también observamos el valor de la mediana en ambas pruebas:

El grupo control en el pre-test la mitad de los resultados es de $\tilde{x} = 15$ y en el post-test $\tilde{x} = 15.50$, así podemos decir que tuvo un aumento de 50 en el post test .En el grupo experimental en el pre-test $\tilde{x} = 11,50$ y en el post-test $\tilde{x} = 28,00$ lo cual nos muestra que tuvo un aumento en el post test de 16,50. Entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el movimiento de los niños de 4 años.

Figura N° 5: Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión movimiento



Como se puede observar en el diagrama de cajas el grupo experimental en la dimensión movimiento ha aumentado a un 30% en comparación al grupo control, lo cual nos muestra que ha resultado aplicar el programa mi cuerpo se mueve.

Prueba de Mann-Whitney

Tabla 14: Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión postura

Estadísticos de prueba ^a		
	POSTURA-PRE	POSTURA-POS
Mediana / GRUPO CONTROL	13,00	13,00
Mediana/ GRUPO EXPERIMENTAL	10,00	26,00
Sig. asintótica(bilateral)	,003	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS DE INV

Fuente: elaboración propia

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en la postura en niños de 4 años de la institución educativa “348 Santa Luisa”.2018

H₁: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la postura en niños de 4 años de la institución educativa “348 Santa Luisa”.2018

Para este caso: $\alpha = 0.05$

Sig. Asintótica = p valor = p evalué < = 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis

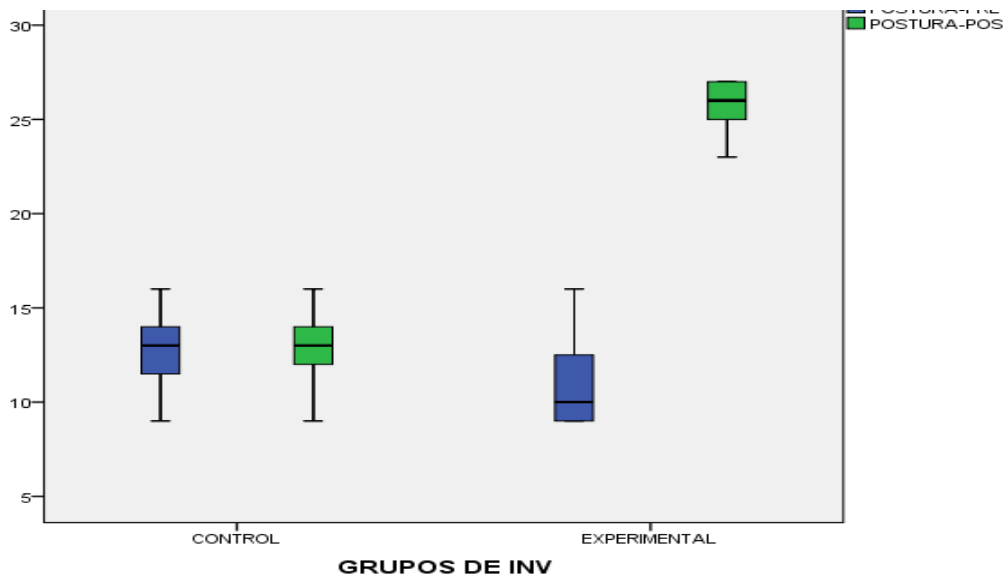
Sig. Asintótica = p valor = p evalué = 0.05 ; entonces no se rechaza la hipótesis

Mediana = \tilde{x}

Como el p valor es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula donde los datos no tienen una distribución normal y se acepta la hipótesis alterna donde los datos si tienen una distribución normal, en consecuencia se utilizara pruebas no paramétricas en este caso el estadístico de prueba U de Mann-Whitney la cual es una prueba no paramétrica de dos muestras extraída de manera independiente. Así también observamos el valor de la mediana en ambas pruebas:

El grupo control en el pre-test la mitad de los datos es de $\tilde{x} = 13,00$ y en el post-test $\tilde{x} = 13,00$, así podemos decir que no hubo un aumento de mediana en ambas pruebas. En el grupo experimental en el pre-test $\tilde{x} = 10,00$ y en el post-test $\tilde{x} = 26,00$ lo cual nos muestra que tuvo un aumento en el post test de 16, entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la postura de los niños de 4 años

Figura N° 6 : Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión postura



Prueba de Mann-Whitney

Tabla 15: Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión gesto

Estadísticos de prueba ^a		
	GESTO-PRE	GESTO-POS
Mediana / GRUPO CONTROL	10,50	11,50
Mediana/ GRUPO EXPERIMENTAL	10,00	23,00
Sig. asintótica(bilateral)	,011	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS DE INV

Fuente: elaboración propia

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en el gesto en niños de 4 años de la institución educativa ‘‘348 Santa Luisa’’.2018

H₁: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en el gesto en niños de 4 años de la institución educativa ‘‘348 Santa Luisa’’.2018

Para este caso: $\alpha = 0.05$

Sig. Asintótica = p valor = p evalué ≤ 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis

Sig. Asintótica = p valor = p evalué > 0.05 ; entonces no se rechaza la hipótesis

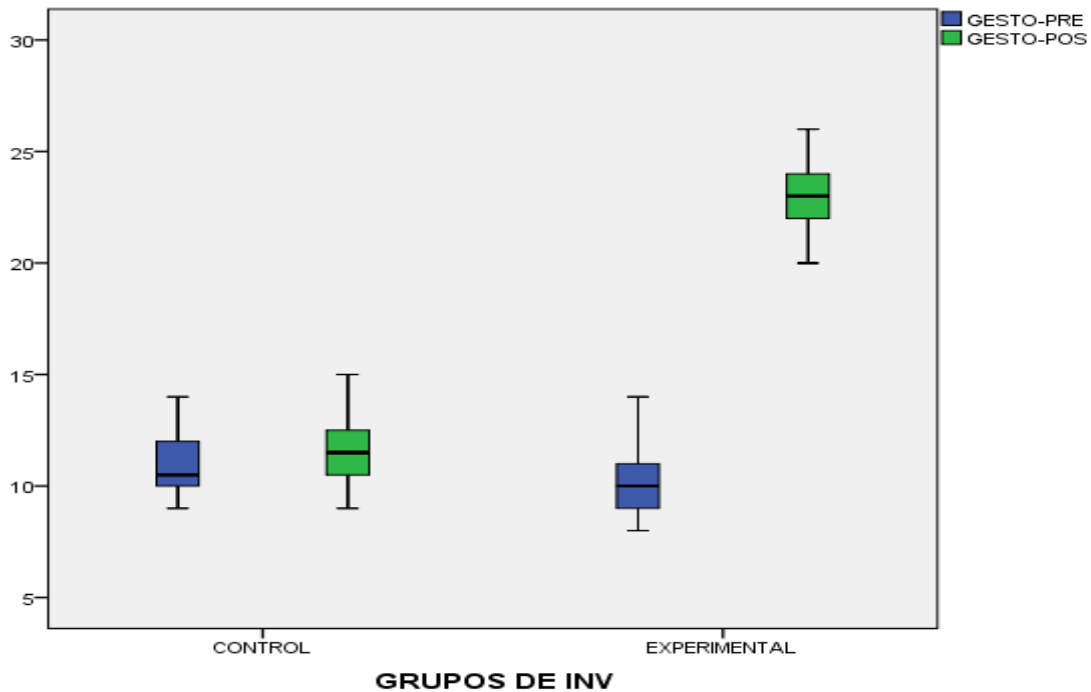
Mediana = \tilde{x}

Como el p valor es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula donde los datos no tienen una distribución normal y se acepta la hipótesis alterna donde los datos si tienen una distribución normal, en consecuencia se utilizara pruebas no paramétricas en este caso el estadístico de prueba U de Mann-Whitney la cual es una prueba no paramétrica de dos muestras extraída de manera independiente, Así también observamos el valor de la mediana en ambas pruebas:

El grupo control en el pre-test la mitad de los datos es de $\tilde{x} = 10,50$ y en el post-test $\tilde{x} = 11,50$, así podemos decir que hubo un aumento de 1% ambas pruebas. En el grupo experimental en el pre-test $\tilde{x} = 10,00$ y en el post-test $\tilde{x} = 23,00$ lo cual nos muestra que tuvo

un aumento en el post test de 13, entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el gesto de los niños de 4 años

Figura N° 7: Resultado Prueba de Mann-Whitney dimensión gesto



Prueba de Mann-Whitney

Tabla 16: Resultado Prueba de Mann-Whitney expresión corporal

Estadísticos de prueba ^a		
	PRE_EXPRESION CORPORAL	POS_EXPRESION CORPORAL
Mediana / GRUPO CONTROL	38,50	40,00
Mediana/ GRUPO EXPERIMENTAL	32,50	77,00
Sig. Asintótica / U de Mann-Whitney	,000	,000

a. Variable de agrupación: GRUPOS DE INV

Fuente: elaboración propia

Para este caso: $\alpha = 0.05$

Sig. Asintótica = p valor = p evalué ≤ 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis

Sig. Asintótica = p valor = p evalué > 0.05 ; entonces no se rechaza la hipótesis

H₀: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo no influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “348 Santa Luisa”.2018

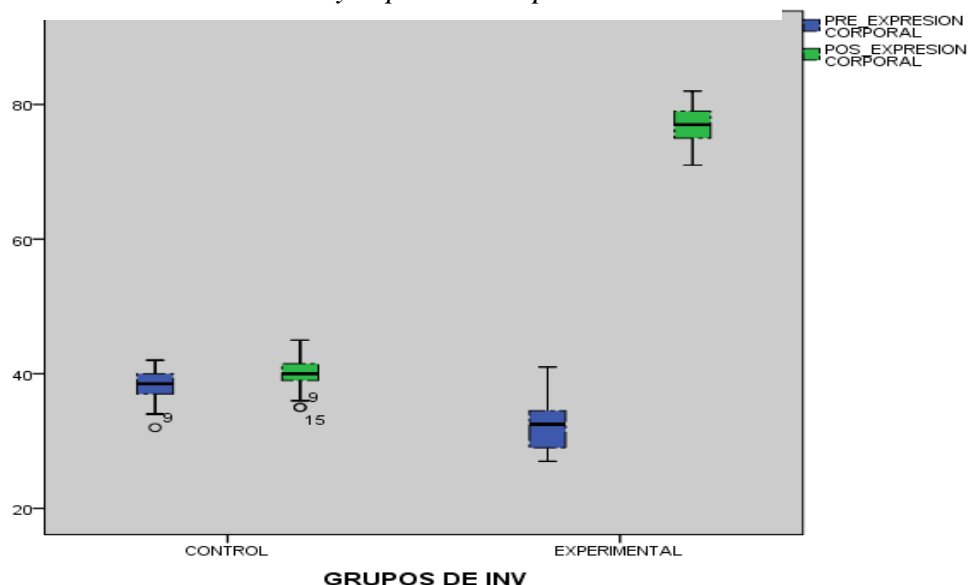
H₁: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “348 Santa Luisa”.2018

Como el p valor es menor que 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula donde los datos no tienen una distribución normal y se acepta la hipótesis alterna donde los datos si tienen una distribución normal, en consecuencia se utilizara pruebas no paramétricas en este caso el estadístico de prueba U de Mann-Whitney la cual es una prueba no paramétrica de dos muestras extraída de manera independiente. Así también observamos el valor de la mediana en ambas pruebas:

El grupo control en el pre-test la mitad de los datos es de $\tilde{x} = 38,50$ y en el post-test $\tilde{x} = 40,00$, así podemos decir que hubo un aumento de 1.5% ambas pruebas. En el grupo experimental en el pre-test $\tilde{x} = 32,50$ y en el post-test $\tilde{x} = 77,00$ lo cual nos muestra que tuvo un aumento en el post test de 37,

Entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años.

Figura N° 8: Resultado Prueba de Mann-Whitney expresión corporal



IV.DISCUSIÓN

Los resultados de la hipótesis general nos dice que la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años para lo cual se precisa que existe relación de ambas variables ,así mismo el valor de p obtenido es $p < 0.05$ lo que implica que se acepta la hipótesis alterna es decir existe relación entre el programa de música y la expresión corporal .En los resultados obtenidos en niveles porcentuales en el pretest el grupo control se encontraba en un nivel de logro al 80% ya que se aplicó al grupo de niños en una semana una serie de sesiones referidas al instrumento de evaluación, es por ello que al pasar los días los niños iban obteniendo mejores resultados. En el grupo experimental observamos que se encontraron en un nivel de inicio a un 50% lo cual después de aplicado el programa se posiciona a un 100 % en un nivel de logro lo cual en el grupo control se sitúa en un 100% en un nivel de inicio ya que no se aplicó más el instrumento de evaluación, en términos generales podemos decir que el instrumento de evaluación fue de gran ayuda para los infantes de dicho colegio ya que en el proceso de aplicación de las 40 sesiones se fueron observando mejores resultado situándose al final de la aplicación en un nivel de logro. Establecemos relación con Huamani y More (2015)en la cual realizaron un test de entrada donde los niños se encontraban en niveles bajos respecto al a expresión corporal y realizar un test de salida los niños llegaron a un 100% en nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canción infantiles. Así mismo como lo manifiesta castañer (2002) la expresión corporal es un medio por el cual niño se va a comunicar haciendo uso de diversas técnicas como el baile, canto y todo aquello donde el puedo expresarse libremente.

En la primera hipótesis específica de la dimensión movimiento tenemos como resultado de la prueba de Mann whitney que el p valor es menor que 0.05, podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el movimiento de los niños de 4 años. En niveles porcentuales en la dimensión movimiento, respecto al pretest el grupo control se encuentra en un nivel de proceso a un 75%, el grupo experimental en un 100% a un nivel de inicio y luego de aplicado el programa con ayuda del instrumento de evaluación el grupo experimental subió a un 96 % y solo un 4 % se encuentra en un nivel de proceso. Así los resultados obtenidos por Martínez (2010). En su tesis titulada: Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años obteniendo como resultado que un 43.08% tiene coordinación en sus movimientos, mientras que un 56.92% no desarrolla esta capacidad con facilidad, así mismo como resultado final se dice que los niños respondieron bien al estímulo dado por medio del

desarrollo de Recursos Didáctico en base a Materiales Reciclables, demostrando responsabilidad y alegría, logré que los pequeños se relacionaran de mejor manera en el aula y socializaron más con sus compañeros al igual que con los maestros.

Así mismo como la segunda hipótesis de la dimensión postura nos muestra los resultados de la prueba de Mann whitney donde ya que el p valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, en los resultados del pos-test observamos que el grupo control bajo a un 100% a un nivel de inicio y el grupo experimental subió significativamente a un 96%, dando como resultado la veracidad de la aplicación del instrumento en los niños de dicha institución, entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la postura de los niños de 4 años. Así es como señala Valencia (2014) En su tesis titulada: taller de ballet "suite de ballerinas" en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años donde los niños obtuvieron calificativos menos a 10 puntos, ubicándose 17 niños equivalente al 94.4% en un nivel deficiente y 1 niño equivalente al 5.6% en un nivel regular. Después de haber aplicado el taller de ballet "suite de ballerinas", 14 niños equivalentes al 77.8% del grupo experimental pasaron al nivel regular con calificativos mayores a 11 puntos mientras 4 niños equivalentes al 22.2% del total del grupo experimental se mantienen nivel deficiente con calificativos menores a 10 puntos. se denota que existe diferencia significativa después de ejecutar el taller de ballet "suite de ballerinas" en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del grupo experimental. Martínez (2010) nos presenta resultados obtenidos de su tesis en cuanto al equilibrio, el cual tiene mucha relación con la postura de los niños y nos dice que observo que un 35.38% tiene un buen equilibrio mientras que un 64.62% les falta trabajar más en su equilibrio corporal

Es de considerar importante la utilización de la música para a las distintas actividades, pero en este en el desarrollo de la expresión corporal es de suma utilidad ya que nos ayuda a que el niño adquiera noción de su cuerpo, movimientos libres, su postura mejore, y se desarrolle su expresión gestual.

Es por ello que se debe considerar de suma importancia a la música como un acompañante en cada actividad que se realiza con los niños. Tal y como lo menciona Willems (como se citó en maravillas, 2007) el cual nos dice que la música se puede enseñar a todos los niños a partir de 3 años para que estimulen su sentido rítmico asociado sus movimientos pero dentro de todo ello teniendo en cuenta la música como punto central del tema físico y expresivo.

Referente a la tercera hipótesis de la dimensión gesto según los resultados de la prueba de Mann whitney, el p valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el gesto de los niños de 4 años, por otro lado en nivel porcentual los infantes del grupo control en ambas pruebas obtuvieron resultados similares, ya que se encontraron en un nivel de inicio a un 50%, en el caso del grupo experimental en el post-test aumentaron a un 100% después de la aplicación del instrumento. Así mismo los datos encontrados de González(2012). Estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, y se centró la investigación en C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pascua; La música, como todas las demás artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar. Así bien se obtuvo como resultados respecto al esquema corporal que un 55,56 % de los docentes las realizan con frecuencia, contra un 44,44 % que las llevan a cabo algunas veces. De esto se evidencia que casi la mitad de los niños les hace falta más actividad para su desarrollo corporal. Respecto a la participación del docente en cuanto a la realización de actividades musicales sí se evidencia que un 83,33 % fomentan con frecuencia el canto en sus alumnos contra un 16,67 % que no lo hacen así mismo un 44,43 % de los docentes frecuentemente realizan actividades musicales, mientras que un 34,72 % solamente algunas veces y un 20,85% dicen que nunca, tomando estos dos últimos valores como desfavorables se tiene que un 55,57 % no maneja favorablemente las actividades musicales para estimular el esquema corporal de los niños y niñas. Así como lo menciona Nista y Wey (2015), el cual habla que a través del gesto el niño harán otra sus estados de ánimo.

Estos resultados nos permiten citar a (Ivanova ,2014) la cual nos habla acerca de la relación de la expresión corporal y la música y nos dice que está bien relacionada para comunicar ciertos aspectos del movimiento progresivo (...)el carácter expresivo de un mensaje musical está así determinado por nuestra percepción de su aparente peso, tamaño, impulso progresivo, forma de movimiento y otros componentes de postura y gesto. Como la autora lo presenta la música y la expresión corporal tiene una gran relación ya que para poder comunicar ciertos aspectos del movimiento del cuerpo y musicales y rodo ello a través del movimiento que

expresión del cuerpo así como la postura de los niños y a su vez sus gestos que son de suma importancia para poder dar cuenta de todo lo que el niño siente.

V.CONCLUSIONES

Primero

Para Determinar la influencia de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la expresión corporal en niños de 4 años se tuvo como resultados que los niños se encontraron después de aplicar el programa en un nivel de logro a un 100%, así como primera conclusión podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la expresión corporal de los niños de 4 años.

Segundo

En el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora del movimiento, se tuvo como resultados que los niños luego de aplicado el programa subieron a un 96 % y solo un 4 % se encuentra en un nivel de proceso entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el movimiento de los niños de 4 años respecto al movimiento.

Tercero

Para Determinar el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora de la postura, los resultados obtenidos el grupo experimental subió significativamente a un 96%, dando como resultado la veracidad de la aplicación del instrumento en los niños de dicha institución. Entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en la postura de los niños de 4 años.

Cuarto

Determinar el efecto de la aplicación de programa moviendo mi cuerpo para la mejora del gesto , Como podemos observar en los resultados obtenidos de la dimensión gesto los infantes del grupo grupo experimental podemos ver la diferencia del ambas pruebas ya que los niños se situaron en el pre-test en un nivel de inicio a un 71% y en el post-test aumentaron a un 100% después de la aplicación de 40 sesiones, entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el gesto de los niños de 4 años

VI.RECOMENDACIONES

Primero

Como primer punto se debe considerar a la música como una estrategia metodológica en el nivel inicial, ya que como lo dicen los autores, la música es suma importancia en el niño sobre todo en sus primeros años de vida, a través de la música el niño se sentirá más libre y podrá ejercer su creatividad. Así mismo los resultados que se obtuvieron al aplicar el programa dejan en evidencia la eficacia del programa de música para la mejora de la expresión corporal

Segundo

Como segundo punto teniendo en cuenta los resultados obtenidos con las evidencias de la institución se sugiere que el ministerio brinde a las docentes capacitaciones acerca de la música, ya que ningún maestro de educación inicial se especializa en ese aspecto, pero se puede trabajar como un método estratégico. Al brindar este conocimiento a la plana docente se evidenciara un mejor desarrollo de la música en los niños.

Tercero

Asimismo, también en el aspecto de la expresión corporal, debo mencionar que no se debe tomar relevancia solo en la psicomotricidad, por lo que se recomienda que también se debe fortalecer la expresión corporal de los niños para que todo vaya de la mano y se tengas buenos resultados Como se evidencia en los primeros resultados del grupo control muchos niños después de la aplicación del instrumento en una semana bajaron considerablemente en el post-test

Cuarto

Finalmente se sugiere tomar en cuenta brindar a los padres por medio de talleres la importancia de la expresión corporal de la mano con la música para que estos también tengan conocimiento, ya que los niños del grupo control al no aplicarse con ellos el programa bajaron notablemente y esto podría mejorarse si los padres de familia también potenciaran esta dimensiones en casa.

VII.REFERENCIAS

- Asto, Ames ,Casas y pancorbo. (2016) “taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la i.e. “mi pequeño mundo” - huancayo en el año 2016”Recuperado De :
<https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>
- Balcells, M. (2002). Expresion Corporal y Danza. En M. C. Balcells. España. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=i6koXKSGv9QC&printsec=frontcover&dq=expresion+corporal&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjFyOeZ7MjZAhUhwVkKHTliCGcQ6AEIJjAA#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false>
- Barraza, A (2007). Metodología de la investigación. Recuperado de:
<file:///C:/Users/ESCUELAS/Downloads/Dialnet-ComoValorarUnCoeficienteDeConfiability-2292993.pdf>
- Beauvillard,L.(2006) un instrumento para cada niño. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=JHcARrjyZAC>
- Blanco, V. (2011). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS: 10, 20. Recuperado de
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnLaFormacionDeMaestros-3990083.pdf>
- Bolaños, G. (2006). *Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal*. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=IvisGiBiafoC&lpg=PA240&dq=instrumento%20de%20medicion%20de%20la%20musica%20y%20la%20expresion%20corporal&hl=es&pg=PA240#v=onepage&q&f=false>
- Cáceres, G. (2010). *Temas para la educación*. Obtenido de
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Calero, N., & Carreño, A. (2014). El cuerpo habla, se mueve y adquiere identidad.*Praxis Pedagogica*, 14(15), 267-275. Recuperado de
[doi:http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.267-275](http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014.267-275)

- Camara, A. (2013). *Expresión corporal: música y movimiento*. Recuperado de https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1992/mod_resource/content/1/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf
- Cuervo y escobar (2008) validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. Recuperado de: http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Chorou, M y Lafage, M (1847) Manual completo de música vocal e instrumental. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Cav_E_6EPkACConde, Martin y Vicianá. (2004). *Las canciones motrices*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=npX-wnMwuhQC&pg=PA28&dq#v=onepage&q&f=false>
- Diseño curricular nacional de educación básica regular (2008) recuperado de file:///C:/Users/user/Downloads/dcn_2009.pdf
- Fradera, J. (S.F) La práctica del lenguaje musical. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=DYDAaXZTY4QC>
- Gallego, F. (S.F) *Esquema corporal y praxia*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=UFfjCgAAQBAJ>
- García, T. (2014). La importancia de la música para desarrollo integral en la etapa infantil. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gómez, M. 2006. Introducción a la metodología de la investigación científica. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC>
- González, M. (Marzo de 2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del c.e.i. "José Manuel Fuentes Acevedo"*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/t37974%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/t37974%20(1).pdf)
- Gutiérrez, M. y. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=LSnoCgAAQBAJ>

- Harf, Kalmar y Wiskitski (1997) Recuperado de:
<file:///C:/Users/user/Downloads/HarfR.KalmarD..WiskiskiJ.LaexpresionCorporalvaal aescuela.pdf>
- <https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC>
- Huamani y More (2015) “*las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa n' 599 de huayllaraccra Huancavelica*”. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034%20(1).pdf)>
- Ibarra, D. (mayo de 2012). *La educación musical II*. Recuperado de <http://educacionmusicali.blogspot.pe/2012/05/pedagogia-musica.html>
- Ivanova, A. (2014). La competencia musical del docente de Educación Infantil. Recuperado de [.https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/51661/47904](https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/51661/47904)
- Jacobo, M (2011) El desarrollo del a psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar. Recuperado de : <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Jorge, M. C. (s.f.). Introducción al estilo de la música Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=1n2yBAAAQBAJ&lpg=PA39&dq=la%20melodia%20musical&hl=es&pg=PA39#v=onepage&q=la%20melodia%20musical&f=true>
- Ildefonso, R. C. (2009). *99 juegos de la expresión corporal y musical para niños de 5 años*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=qMp_CwAAQBAJ
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Ah3jgBdU4joC&lpg=PA13&dq=la%20m%C3%BAsica%20en%20educacion%20inicial&lr=lang_es&hl=es&pg=PA13#v=onepage&q&f=true
- Maravillas, A (2007) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=5nXXGRMkYqQC>
- Martín, M. d. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/ggggg.pdf>

- Martín, M. M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/9788469512753%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/9788469512753%20(1).pdf)
- Martínez, B (2010) “Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas “césar francisco naranjo” del cantón pujilí, periodo lectivo 2009-2010” Recuperado de: [file:///C:/Users/user/Downloads/T-UTC-0302%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/T-UTC-0302%20(8).pdf)
- Ministerio de educación y deportes (2005) Educación musical expresión musical. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Mladran, S. (S.F). El aprendizaje musical de los niños. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/316857041/Malbran-El-Aprendizaje-Musical-de-Los-Ninos>
- Montesdeoca, G. P. (2014). Expresion corporal en el aula infantil. Ecuador. *Recuperado de* http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf
- Mora, J. (S.F) Introducción al estudio de la música. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=1n2yBAAAQBAJ>
- Mora, A. (2014) Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés. Recuperado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n32/2215-2458-is-15-32-00020.pdf>
- Muns, V (2013) Desmontando los porcentajes del lenguaje corporal de A.Mehrabian. Recuperado de <https://vickimuns.com/desmontando-los-porcentajes-del-lenguaje-corporal-de-a-mehrabian/>
- Nista, v. Y Wagner,W. (2015). Movimiento y expresión corporal en educación infantil. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=cQdACwAAQBAJ>
- Ochoa y Zapata (2006) Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad. Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

- Osuna, E. (S.F) Normas para la elaboración, presentación y evaluación de los trabajos especiales de grado. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=kt8ZBAAAQBAJ>
- Pacheco, G. (2015) Expresión corporal en el aula infantil. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf
- Pastor, p. J. (2002). *Fundamentación conceptual para la intervención psicomotriz en educación física*. España: Inde. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=USsnN3yVGO8C&lpg=PA65&dq=frosting%20esquema%20corporal&hl=es&pg=PA63#v=onepage&q=frosting%20esquema%20corporal&f=true>
- Perez,A (2005) Esquema corporal y lateralidad. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Rigal,R (2016) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&lpg=PA61&dq=wallon%20y%20los%20estadios%20del%20desarrollo%20psicomotriz%20teoria&hl=es&pg=PR2#v=onepage&q&f=false>
- Roberto Sampieri, C. F. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de http://files.especializacion-tig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Rodríguez, V. J. (2016). La competencia musical del docente de educación infantil. *Revista Complutense De Educación*, 27(1), 378-380. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/1784865834?accountid=37408>
- Ros, N. (2001) Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/376Ros%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/376Ros%20(1).pdf)
- Salkind(1998) métodos de investigación. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=3uIW0vVD63wC&dq=que+es+la+confiabilidad+segun+autores&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Sigcha, C. D. (2016). *la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral infantil*. Recuperado de file:///C:/Users/user/Downloads/1434-2691-3-PB.pdf

Soto, J (2014) La ética de la investigación en las ciencias humanas o sociales. Recuperado de <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/viewFile/1061/701>

Valencia (2014) taller de ballet “ suite de ballerinas” en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narvaez Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014” Recuperado de: [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELAR DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELAR%20DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vallejo, P. (27 de septiembre de 2013). La música como forma de vida. pág. 2. *Recuperado de* <https://search.proquest.com/docview/1437091429/33F945BBC2BF46D7PQ/9?accountid=37408>

Vargas, Z.(2009) La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/538/589>

Vargas, A.(2003) Música y literatura para niños. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra-5BkgC>

Vargas.A D. (2003). *Música y literatura para niños*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra-5BkgC&lpq=PA3&dq=M%C3%BAAsica%20y%20literatura%20para%20ni%C3%B1os&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q=M%C3%BAAsica%20y%20literatura%20para%20ni%C3%B1os&f=true>

Willems, E. (2011) Las bases psicológicas de la educación musical. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodo+willems&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwil4aS2mcDZAhUQXIMKHUplDVAQ6AEIODAD#v=onepage&q&f=false>

Zuleta, A (2008) El método kodaly en Colombia. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=FRNjOUQToVsC>

Tamayo,G (s.f)Diseños muestrales en la investigación. Recuperado de
file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-DisenosMuestralesEnLaInvestigacion-5262273.pdf

ANEXOS

- Anexo 01 Instrumento
- Anexo 02 Anexo 03 Confiabilidad del instrumento (bases de datos)
- Anexo 03 Normas de corrección y puntuación
- Anexo 04 Escala valorativa descriptiva por dimensiones de Variable
- Anexo 05 Certificado de validez del instrumento
- Bases de datos de análisis estadístico (descriptivo e inferencial)
- Anexo 07 Matriz de consistencia
- Anexo 08 Si es de tipo cuasi-experimental (anexar al final el programa con 15 sesiones)

INVENTARIO DE EXPRESION CORPORAL

Elaborado por Infante Panta Deyanira Merubit

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6700273689

INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide la expresión corporal a través de sus tres componentes: movimiento, postura y gesto. A continuación encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

COMPONENTE 1: movimiento				
N°	ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
01	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al ritmo de una canción			
02	Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música			
03	Transmite la melodía de la canción a través del movimiento de su cuerpo			
04	Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente			
05	Baila haciendo uso de su creatividad al escuchar la música			
06	Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas			
07	Usa diferentes movimientos al entonar una canción			
08	Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música			
09	Sigue el ritmo de una canción a través de su cuerpo			
10	Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes			

COMPONENTE 2: postura				
N°	ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
11	Mantiene su equilibrio al bailar teniendo en cuenta el ritmo de la canción			
12	Entona canciones con instrumentos corporales equilibrados (aplausos, chasqueos, zapateos)			
13	Sigue con su cuerpo la melodía de los instrumentos			
14	Mantiene el equilibrio corporal al bailar sobre un base			
15	Usa diferentes posiciones corporales al bailar			
16	Ejecuta pasos de baile manteniendo una postura correcta			
17	Controla su equilibrio al realizar pasos de baile libres			
18	sigue patrones de postura al bailar indicados pro la docente			
19	Mantiene el equilibrio al bailar con un objeto			

COMPONENTE 3: gesto				
N°	ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
20	Expresa sus emociones a través del movimiento corporal			
21	Utiliza diferentes gestos al bailar			
22	Expresa sus emociones al bailar de manera espontanea			
23	Expresa sus emociones al bailar distintos ritmos musicales			
24	Realiza pasos de baile según sus emociones al escuchar una canción			
25	Ejecuta pasos de baile acompañados de su gestualidad			
26	Expresa sus emociones al danzar guiados por la maestra			

27	Utiliza gestos espontáneos para bailar al escucha diferentes ritmos musicales			
----	---	--	--	--

Anexo 02. Confiabilidad del instrumento

Prueba piloto de la validación de instrumento y procedimiento estadísticos SPSS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,921	27

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	49,73	114,352	,502	,919
VAR00002	49,87	111,695	,591	,917
VAR00003	50,33	114,381	,382	,921
VAR00004	49,93	110,210	,685	,915
VAR00005	50,27	107,352	,730	,914
VAR00006	50,07	111,924	,540	,918
VAR00007	50,00	111,286	,513	,919
VAR00008	50,07	109,781	,601	,917
VAR00009	50,40	111,400	,570	,918

VAR00010	50,60	115,829	,428	,920
VAR00011	50,93	115,638	,498	,919
VAR00012	50,73	115,495	,428	,920
VAR00013	50,00	115,286	,539	,918
VAR00014	50,87	113,552	,649	,916
VAR00015	50,47	115,695	,616	,917
VAR00016	50,60	116,114	,496	,919
VAR00017	49,93	114,210	,607	,917
VAR00018	50,40	114,543	,623	,917
VAR00019	50,73	116,924	,401	,920
VAR00020	50,27	114,495	,827	,916
VAR00021	50,67	113,810	,654	,917
VAR00022	50,47	118,695	,342	,921
VAR00023	50,67	118,524	,291	,921
VAR00024	50,73	115,638	,498	,919
VAR00025	50,67	116,810	,421	,920
VAR00026	50,67	114,524	,598	,917
VAR00027	50,60	115,971	,507	,919

- Anexo 03 Normas de corrección y puntuación

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
(27-41)	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este nivel son aquellos que revelan que su expresión corporal no está totalmente desarrollada: realizan movimientos descoordinados, no tienen control de su postura, sus gestos no tiene relación con lo que él quiere emitir a través de sus movimientos, no tiene equilibrio, no identifica los componentes de la música como el ritmo el sonido la armonía, no baila ni se comunica.
(42 – 47)	Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel realizan bien algunas actividades de expresión corporal, tiene movimientos pero no los llevan al ritmo de la música, mantiene el equilibrio por periodos cortos, baila con vergüenza sin expresar sus emociones.

(48 – 81)

Logrado

Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran una buena expresión corporal a través de la música, realizan movimientos coordinados siguiendo el ritmo, sonido y armonía de la música, mantiene su postura y equilibrio al ejecutar pasos de baile o al cantar ,expresa sus emociones, gestos ,improvisa y baila al ritmo de la música.

Fuente: elaboración propia

Anexo 04 Escala valorativa descriptiva por dimensiones de Variable

Dimensión: MOVIMIENTO

Categoría	LOGRADO (3)	PROCESO (2)	INCIPIO (1)
Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al ritmo de una canción ..	Escucha los instrumentos y ejecuta movimientos	Mueve su cuerpo	Realiza movimientos descoordinados
Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música	Baila ejecutando pasos de acuerdo a la melodía de un instrumento	Baila sin escuchar la melodía del instrumento	No baila ,y solo se limita a escuchar los instrumentos
Transmite la melodía de la canción a través del movimiento de su cuerpo	Se mueve a la melodía de la canción	Mueve su cuerpo	No se mueve
Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente	Observa a la docente y lo ejecuta.	Observa a la docente pero no ejecuta los pasos rítmicos	Sigue sus propios movimientos
Baila haciendo uso de su creatividad al escuchar la música	Baila creativamente al compás de la canción	Baila creativamente	Baila siguiendo a sus compañeros
Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas	Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas	Baila sin tomar en cuenta la melodía	No baila y se le es difícil coordinar sus movimientos
Usa diferentes movimientos al entonar una canción	Canta usando sus movimientos	Entona canciones	Se mueve sin cantar
Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar una canción	Baila teniendo en cuenta el tono de la canción	Realiza movimientos organizados libres	Escucha el tono de los instrumentos pero no baila

Sigue el ritmo de una canción través de su cuerpo	Se comunica a través del ritmo de una canción	Escucha el ritmo de una canción	Se comunica con movimientos descoordinados
Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes	Interpreta la canción	expresa con movimientos	Se mueve sin expresar sus movimientos

Dimensión: POSTURA

Categoría	SI	A VECES	NO
Mantiene su equilibrio al bailar teniendo en cuenta el ritmo de la canción	Es equilibrado al bailar	Toma en cuenta el ritmo de la canción	Baila sin ritmo
Entona canciones con instrumentos corporales equilibrados (aplausos, chasqueos, zapateos)	Canta haciendo uso de sus instrumentos corporales	Canta equilibradamente	Canta
Sigue con su cuerpo la melodía de los instrumentos	Lleva su cuerpo a la melodía de los instrumentos	Toca los instrumentos	No toca ni sigue la melodía
Mantiene el equilibrio corporal al bailar sobre una base	Baila sobre una base manteniendo el equilibrio	Baila pero se desequilibra	No logra equilibrarse al estar sobre una base
Utiliza diferentes posiciones corporales al bailar	Utiliza diferentes posiciones corporales	Baila libremente	No baila he intenta imitar a sus compañeros
Ejecuta pasos de baile mantenido una postura correcta	Baila usando distintas posturas	Baila manteniendo la misma postura	Baila libre
Controla su equilibrio al realizar pasos de baile libres	Baila manteniendo el equilibrio	Baila pero se cae por momentos	Baila sin tomar en cuenta su equilibrio

Sigue patrones de postura al bailar indicados por la docente	Sigue los pasos de baile controlando su cuerpo	Baila controlando su cuerpo pero no sigue a la maestra	No controla su cuerpo
Mantiene el equilibrio al bailar con un objeto	Mantiene el equilibrio	bailar con un objeto	No Mantiene el equilibrio

Dimensión: GESTO

Categoría	SI	A VECES	NO
Expresa sus emociones a través del movimiento corporal	Mueve su cuerpo expresando lo que siente	Expresa sus emociones	No mueve su cuerpo
Utiliza diferentes gestos al bailar	Baila haciendo uso de su gestualidad	Baila usando un gesto	Baila sin usar gestos
Expresa sus emociones al bailar distintos ritmos musicales	Expresa sus emociones al realizar pasos de baile	Expresa sus emociones peor no baila	Baila libremente
realiza pasos de baile según sus emociones al escuchar una canción	Baila al ritmo de la canción usando sus gestos	Usa sus gestos pero no baila	Baila sin gestualidad
Ejecuta pasos de baile acompañados de su gestualidad	Escucha una canción y la representa a través de gestos	Escucha la canción pero no gestualiza	Demuestra desinterés por representar la canción con gestos
Expresa sus emociones al danzar guiados por la maestra	Expresa sus emociones al danzar	Baila con ayuda de la maestra	No expresa sus emociones
Utiliza gestos espontáneos para bailar al escuchar diferentes ritmos musicales	Utiliza gestos espontáneos para bailar	escucha diferentes ritmos musicales y baila	Baila pero no utiliza gestos

Anexo 05 Certificado de validez del instrumento



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESION CORPORAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: movimiento								
	1. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al ritmo de una canción	✓		✓		✓		
	2. Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música	✓		✓		✓		
	3. Transmite la melodía de la canción a través del movimiento de su cuerpo	✓		✓		✓		
	4. Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente	✓		✓		✓		
	5. Baila haciendo uso de su creatividad al escuchar la música	✓		✓		✓		
	6. Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas	✓		✓		✓		
	7. Usa diferentes movimientos al entonar una canción	✓		✓		✓		
	8. Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música	✓		✓		✓		
	9. Sigue el ritmo de una canción a través de su cuerpo	✓		✓		✓		
	10. Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes	✓		✓		✓		
Dimensión: postura		SI	NO	SI	NO	SI	NO	

11. Mantiene su equilibrio al bailar teniendo en cuenta el ritmo de la canción	✓		✓		✓	
12. Entona canciones con instrumentos corporales equilibrados (aplausos, chasqueos, zapateos)	✓		✓		✓	
13. Sigue con su cuerpo la melodía de los instrumentos	✓		✓		✓	
14. Mantiene el equilibrio corporal al bailar sobre un base	✓		✓		✓	
15. Usa diferentes posiciones corporales al bailar	✓		✓		✓	
16. Ejecuta pasos de baile manteniendo una postura correcta	✓		✓		✓	
17. Controla su equilibrio al realizar pasos de baile libres	✓		✓		✓	
18. sigue patrones de postura al bailar indicados por la docente	✓		✓		✓	
19. Mantiene el equilibrio al bailar con un objeto	✓		✓		✓	
Dimensión: gesto	SI	NO	SI	NO	SI	NO
20. Expresa sus emociones a través del movimiento corporal	✓		✓		✓	
21. Utiliza diferentes gestos al bailar	✓		✓		✓	
22. Expresa sus emociones al bailar de manera espontánea	✓		✓		✓	
23. Expresa sus emociones al bailar distintos ritmos musicales	✓		✓		✓	
24. Realiza pasos de baile según sus emociones al escuchar una canción	✓		✓		✓	
25. Ejecuta pasos de baile acompañados de su gestualidad	✓		✓		✓	

	✓					
26. Expresa sus emociones al danzar guiados por la maestra	✓		✓		✓	
27. Utiliza gestos espontáneos para bailar al escucha diferentes ritmos musicales	✓		✓		✓	

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... *Si hay Suficiente*.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Lubizarada Moreno Jackeline* DNI: *19081864*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Mgt. en Docencia y Gestión*

20 de setiembre del 2018.

[Firma]

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL :
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : EXPRESIÓN CORPORAL

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

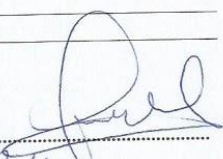
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				✓	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																				✓	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																				✓	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																				✓	
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				✓	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																				✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

FECHA: 20/09/18

90%

FIRMA DEL EXPERTO: 

DNI: 59081864
 Cel. 972332923

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO :
 INSTITUCIÓN DONDE LABORAL :
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : EXPRESIÓN CORPORAL

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																			✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																			✓	
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el instrumento.																			✓	
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																			✓	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.																			✓	
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			✓	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable.																			✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90 %

FECHA: 19.09.2018

FIRMA DEL EXPERTO: [Firma]

DNI: 0776163

Cel. 997888181

26 Expresa sus emociones al danzar guiados por la maestra	✓		✓		✓		
27. Utiliza gestos espontáneos para bailar al escucha diferentes ritmos musicales	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Reginaldo Romero Rasmeny DNI: 07976163

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dra Administración de la educación

19 de setiembre del 2018.


07976163

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 Expresa sus emociones al danzar guiados por la maestra									
27 . Utiliza gestos espontáneos para bailar al escucha diferentes ritmos musicales									

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El. Porante instrumento se aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Monteco Susana* DNI: *07515873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

18 de setiembre del 2018.

[Handwritten Signature]

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

Lima, 10 de septiembre del 2018

OFICIO N° 0159 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Lic. Jesús Manuela Guevara Sifuentes
Directora de la I.E.I N°348 "Santa Luisa", Los Olivos, 2018

Presente.-

Asunto: Aplicación del instrumento de investigación
en la Institución Educativa Inicial N°348

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **INFANTE PANTA DEYANIRA MERUBIT** está desarrollando su investigación Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa "348 Santa Luisa-los olivos, 2018", por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 4 años del turno mañana y turno tarde. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Ana Correa Colonio
Coordinadora de la Facultad de Educación Inicial
UCV – Filial Lima

CAMPUS LIMA NORTE
Av. Alfredo Mendiola 6232,
Panamericana Norte, Los Olivos.
Tel.: (+511) 202 4342
Fax.: (+511) 202 4343



Lic. Jesús M. Guevara Sifuentes
DIRECTORA (e)
I.E.I. 348 SANTA LUISA

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe



"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

SOLICITO:

SEÑORA DIRECTORA DE LA IEI. N° 348 "SANTA LUISA"

Yeghara Herobit Infante Parra	75154372
Nombres y Apellidos del Personal	N° DNI
Jr Ucayali 181 La punta - callao	971007557
Domicilio Actual del usuario	N° telefónico
Auxiliar de Apoyo	
Cargo Actual	

MOTIVO DE LA SOLICITUD

Solicito ejecución de sesión en el aula
puntualidad turno mañana, para completar
la realización del posttest de mi tesis
que mide la expresión corporal.

ADJUNTO:

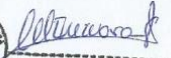
Sesión de aprendizaje
.....

Los Olivos 25 de setiembre Del 2018


Firma del usuario

Recibido
28-09-2018




Lic. Jesús M. Guevara Sifuentes
DIRECTORA (e)
I.E.I. 348 SANTA LUISA

Bases de datos de análisis estadístico (descriptivo e inferencial)

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	GRUPOS	Numérico	8	0	GRUPOS DE INV	{1, CONTR...	Ninguna	8	Centrado	Nominal	Entrada
2	DIMEN_1_P...	Numérico	8	0	MOVIMIENTO-...	Ninguna	Ninguna	16	Centrado	Escala	Entrada
3	DIMEN_2_P...	Numérico	8	0	POSTURA-PRE	Ninguna	Ninguna	15	Centrado	Escala	Entrada
4	DIMEN_3_P...	Numérico	8	0	GESTO-PRE	Ninguna	Ninguna	16	Centrado	Escala	Entrada
5	total_Pre_te...	Numérico	8	0	PRE_EXPRESI...	Ninguna	Ninguna	16	Centrado	Escala	Entrada
6	DIMEN_1_P...	Numérico	8	0	MOVIMIENTO-...	Ninguna	Ninguna	14	Centrado	Escala	Entrada
7	DIMEN_2_P...	Numérico	8	0	POSTURA-POS	Ninguna	Ninguna	12	Centrado	Escala	Entrada
8	DIMEN_3_P...	Numérico	8	0	GESTO-POS	Ninguna	Ninguna	12	Centrado	Escala	Entrada
9	Total_Post_...	Numérico	8	0	POS_EXPRESI...	Ninguna	Ninguna	19	Centrado	Escala	Entrada
10											
11											
12											
13											
14											

Visible: 9 de 3 variables

	GRUPOS	DIMEN_1_PRE	DIMEN_2_PRE	DIMEN_3_PRE	total_Pre_test_Aula	DIMEN_1_POS	DIMEN_2_POS	DIMEN_3_POS	Total_Post_test_Aula
1	CONTROL	15	11	12	38	16	11	12	39
2	CONTROL	14	12	10	36	14	12	10	36
3	CONTROL	17	11	9	37	17	13	9	39
4	CONTROL	14	14	12	40	14	14	13	41
5	CONTROL	15	11	10	36	17	12	11	40
6	CONTROL	15	13	11	39	15	14	14	43
7	CONTROL	13	13	12	38	13	14	14	41
8	CONTROL	15	12	10	37	17	12	12	41
9	CONTROL	11	11	10	32	13	11	11	35
10	CONTROL	14	14	14	42	16	14	15	45
11	CONTROL	15	12	10	37	17	12	11	40
12	CONTROL	15	14	10	39	16	14	11	41
13	CONTROL	16	14	12	42	17	14	13	44
14	CONTROL	13	16	12	41	14	16	12	42
15	CONTROL	15	9	10	34	16	9	10	35
16	CONTROL	15	13	10	38	15	13	10	38
17	CONTROL	15	13	12	40	15	13	12	40
18	CONTROL	14	13	12	39	14	13	12	39
19	CONTROL	18	14	10	42	18	14	10	42
20	CONTROL	14	12	13	39	15	12	13	40
21	CONTROL	16	15	10	41	16	15	11	42
22	CONTROL	16	13	11	40	17	13	11	41
23	CONTROL	14	10	10	34	15	14	10	39

Vista de datos Vista de variables

	GRUPOS	DIMEN_1_PRE	DIMEN_2_PRE	DIMEN_3_PRE	total_Pre_test_Aula	DIMEN_1_POS	DIMEN_2_POS	DIMEN_3_POS	Total_Post_test_Aula
25	EXPERIM...	11	9	9	29	30	26	26	82
26	EXPERIM...	12	12	9	33	30	27	22	79
27	EXPERIM...	12	13	8	33	27	25	20	72
28	EXPERIM...	11	10	9	30	27	25	23	75
29	EXPERIM...	11	11	10	32	28	23	22	73
30	EXPERIM...	14	10	9	33	30	27	23	80
31	EXPERIM...	10	9	10	29	28	24	22	74
32	EXPERIM...	10	9	8	27	28	25	23	76
33	EXPERIM...	10	9	8	27	30	24	23	77
34	EXPERIM...	13	14	12	39	27	26	22	75
35	EXPERIM...	12	12	11	35	26	26	23	75
36	EXPERIM...	15	15	10	40	30	25	22	77
37	EXPERIM...	13	14	14	41	26	27	22	75
38	EXPERIM...	13	16	12	41	28	27	24	79
39	EXPERIM...	12	9	8	29	28	27	23	78
40	EXPERIM...	10	9	10	29	27	27	24	78
41	EXPERIM...	10	9	9	28	24	23	24	71
42	EXPERIM...	11	9	10	30	28	27	23	78
43	EXPERIM...	14	10	9	33	27	25	24	76
44	EXPERIM...	11	9	13	33	27	27	24	78
45	EXPERIM...	12	10	8	30	29	26	24	79
46	EXPERIM...	13	10	11	34	28	24	23	75
47	EXPERIM...	10	10	10	30	30	27	24	81

Anexo 07 Matriz de consistencia

TÍTULO Influencia de la música para favorecer la expresión corporal en niños de 4 años en la institución educativa “348 santa luisa-los olivos, 2018”

<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución educativa 348 “santa Luisa” 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en el Movimiento de la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución educativa 348 “santa Luisa” 2018?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en el Gesto de la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución educativa 348 “santa Luisa” 2018?</p> <p>¿Cómo influye la aplicación del programa mi cuerpo se mueve en la postura de la expresión corporal de niños de 4 años de la Institución educativa 348 “santa Luisa” 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 “santa luisa”</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS :</p> <ol style="list-style-type: none"> Determinar el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora del movimiento Determinar el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora del gesto Determinar el efecto de la aplicación de programa moviendo mi cuerpo para la mejora de la postura 	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>H1: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa “348 Santa Luisa”.2018</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICAS :</p> <p>H1: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en el movimiento de los niños de 4 años en la I.E 348 Santa Luisa -Los Olivos, 2018</p> <p>H2: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en el gesto de los niños de 4 años en la I.E 348 Santa Luisa -Los Olivos, 2018</p> <p>H3: La aplicación de un programa moviendo mi cuerpo influye significativamente en la postura de los niños de 4 años en la I.E 348 Santa Luisa -Los Olivos, 2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p><u>música</u></p> <p>-Armonía -Melodía -Ritmo</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Expresión corporal</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>-Movimiento -Postura -Gesto</p>	<p>TIPO:</p> <p><u>Aplicada</u></p> <p>NIVEL:</p> <p>Explicativo</p> <p>DISEÑO:</p> <p><u>Cuasi-Experimental</u></p> <p>ESQUEMA DE DISEÑO</p> <p>GE . 01. X . 02</p> <p>GC. 01. 02</p> <p>GE= GRUPO EXPERIMNTO 01= PRE TEST 02= POST TEST</p> <p>X= EXPERIMENTO</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>La población de estudio fue constituida por 48 estudiantes de ambos sexos de 4 años de Educación inicial, de la investigación de 4 años de la institución 348 “santa luisa” del distrito de Los Olivos 2018</p> <p>Muestreo:</p> <p>no probabilística – por conveniencia, ya que se trabajó con grupos intactos</p>	<p>TECNICAS:</p> <p>En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación con la finalidad de observar aquellos sucesos correspondientes a la realidad problemática encontrada en la institución educativa</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>En el instrumento utilizado en el trabajo del instigación para ambas variables fue una ficha de observación de aplicación individual estructurado en 3 rangos inicio, proceso, logrado, se tendrá en cuenta los ítems en los cuales contiene 27. Del 1 al 10 la dimensión 1.del ítem 11 al 19 la dimensión 2 y del ítem 20 al 27 la dimensión 3. Este instrumento se realizara ambos de aplicación del programa para observar los resultados.</p>
--	---	---	--	---	--	---

Anexo 08 programa con 15 sesiones



Programa de Música para el desarrollo de la Expresión corporal en niños de 4 años en la I.E.I 348 Santa Luisa



PRESENTACIÓN

La propuesta musical para desarrollar la expresión corporal en niños presenta:

El programa “PROGRAMA MOVIENDO MI CUERPO” surgió de la necesidad de ayudar en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de la educación inicial para mejorar la calidad de vida en el presente y futuro.

El programa tiene una duración de 4 meses, iniciándose el 16 de abril.

Este programa está constituido por talleres de música, danza, canto cuya estructura es la siguiente: posee una introducción en el cual se recalca el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de los talleres y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente, comunidad educativa y también en la ciencia dejando así un nuevo aporte en la educación. Seguidamente, la fundamentación, el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la especificación de los objetivos tantos generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta la planificación, las estrategias metodológicas y la evaluación, cada una de ellas con sustentación teórica en base a un autor. Las actividades y cronograma de su elaboración también están dentro de este conjunto de talleres, asimismo como la matriz de articulación. El presente programa también presenta actividades de aprendizaje, cada una de ellas tendrá fichas de evaluación y hojas de aplicación, finalmente vendrán los anexos, en él irán el instrumento, en este caso el pre test y post test, la ficha técnica, la escala descriptiva valorativa y por último la matriz de consistencia.

ÍNDICE

<u>I.INTRODUCCIÓN</u>	101
<u>II.FUNDAMENTACIÓN</u>	102
<u>III.OBJETIVOS</u>	103
<u>1.1Objetivo general: Desarrollar en los niños una mejor expresión corporal a través del programa de música</u>	103
<u>1.2Objetivos específicos:</u>	103
<u>Desarrollar una buena postura a través de la música</u>	103
<u>Desarrollar en los niños el manejo y desarrollo de sus emociones y gestos</u>	103
<u>Desarrollar en los niños conceptos básicos de la música en su nivel</u>	103
<u>IV.DESARROLLO DEL PROGRAMA</u>	103
<u>PLANIFICACIÓN:</u>	103
<u>4.1. Planificación en el nivel inicial:</u>	103
<u>4.2. Sesión de aprendizaje:</u>	103
<u>4.3EVALUACIÓN:</u>	105
<u>.V ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA</u>	105
<u>VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN</u>	107
<u>VII. Actividades de aprendizaje</u>	110
<u>7.1 Unidades de aprendizaje</u>	110
VIII. Anexos	
8.1 Instrumento: Pre test/ Pos test.....	93
8.2 Ficha técnica de la variable.....	97
8.3 Escala descriptiva valorativa – matriz.....	99

I.INTRODUCCIÓN

El presente programa de música está constituido por actividades de baile, canto, que ayudará a desarrollar, potenciar y fortalecer la expresión corporal y es por ello que se ha seleccionado dichas actividades para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica.

Tiene como propósito fundamental desarrollar, fortalecer y potenciar la expresión corporal por medio de la música a través de sus componentes: movimiento, postura, gesto

Este programa tiene como visión lograr tener un impacto en el niño, docente, comunidad educativa y la ciencia.

En los niños, el impacto del programa será en que los ayudará en desarrollar y/o fortalecer su expresión corporal en actividades como la danza, la música o el canto

En la docente, el impacto del programa será que tendrán una nueva herramienta metodológica y que será útil para realizar nuevas actividades similares a las que se proponen y seguir fortaleciendo la expresión corporal en niños

En la comunidad educativa, el impacto será que el programa servirá como una guía para todos los docentes y todos los que conforman la institución educativa ya que lo tendrán en cuenta para organizarse y desarrollar talleres de similar importancia en el niño.

Por último, el impacto en la ciencia será que el programa será un nuevo aporte para seguir mejorando en el sector educativo de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planeadas siguiendo una secuencia cuyo resultado final será de acuerdo a como los niños han ido trabajando en cada sesión.

Dada las circunstancias, el programa nos invita a ser partícipes de un cambio propicio en el sector educativo pensando en el bienestar y necesidades de los niños y niñas pertenecientes a la I.E.I Santa Luisa.

II.FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un país en el cual la educación está enfocada en desarrollar en los niños la parte cognitiva dejando de lado una parte muy importante en ellos, expresión de su cuerpo, a falta de la realización de diversas actividades que ayudan a desarrollarla.

Si bien es cierto la importancia de que los niños y niñas se desarrollen cognitivamente es fundamental tanto para los docentes y padres de familia, se debe tomar conciencia de que no es suficiente para su desarrollo integral, y por lo tanto le podemos brindar a los niños y niñas nuevas actividades en las que a través de ellas poder desarrollar su expresión corporal de manera adecuada.

La expresión corporal implica el ejercicio de movimientos coordinados, libres, y según su cuerpo y estado de ánimo le permitan al infante expresarse.

La propuesta didáctica presente tiene como propósito desarrollar, fortalecer y potenciar la expresión corporal a través de actividades de baile, canto, música

Es por ello que se diseñó este programa de música, donde los niños y niñas, lograrán integrarse a un espacio donde además de desarrollar su expresión corporal también ayudará a desarrollar y potenciar otras habilidades como su creatividad, imaginación, desenvolvimiento.

En este programa de música se desarrollara, una secuencia didáctica dado por distintos autores, una serie de materiales innovadores es decir instrumentos cotidiafonos, mediante la manipulación de estos instrumentos van a poder adquirir nociones como el ritmo ,melodía ,siempre con la ayuda guía de maestra

Los cotidiáfonos son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano que producen sonido mediante simples mecanismos. Constituyen un recurso de insospechadas respuestas creativas por parte de los alumnos. Este tipo de instrumentos pueden ser una gran y

valiosa alternativa en los centros educativos en los cuales se disponga de escasos recursos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Musical

III.OBJETIVOS

1.1Objetivo general: Desarrollar en los niños una mejor expresión corporal a través del programa de música

1.2Objetivos específicos:

Desarrollar una buena postura a través de la música

Desarrollar en los niños el manejo y desarrollo de sus emociones y gestos

Desarrollar en los niños conceptos básicos de la música en su nivel

IV.DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN:

4.1. Planificación en el nivel inicial:

Según el ministerio de educación (2015):

Planificar es el acto de anticipar, organizar y decidir caminos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros niños, teniendo en cuenta sus aptitudes, necesidades, sus contextos y diferencias, la naturaleza de los aprendizajes expresados en competencias y capacidades por lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía -estrategias didácticas y enfoques- en cada caso. El buen dominio por parte del docente de estos tres aspectos -estudiantes, aprendizajes y pedagogía- es esencial para que su conjugación dé como resultado una planificación pertinente, bien sustentada y cuyas probabilidades de ser efectiva en el aula resulten bastante altas(p.7)

4.2. Sesión de aprendizaje:

Para el Minedu (2016) las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, dado que en las unidades se expresan los aprendizajes esperados y el total de secuencias sugeridas para lograrlos durante el año escolar, así como los momentos sugeridos para el desarrollo de cada sesión. Una sesión de aprendizaje consta de una secuencia:

- Inicio: Nos preguntamos ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta parte de la secuencia se realiza una motivación, lo que significa que se fomenta un ambiente adecuado en el aula, donde exista ganas de aprender.
 - **Exploración:** Si bien los aspectos exploratorios son, sin dudas, un aspecto primordial en la Educación Inicial, no debemos perder de vista jamás los propósitos que encierran. La exploración por sí misma no contempla un proceso de aprendizaje en la música, ya que la ampliación de las experiencias perceptuales, poéticas e instrumentales que podemos ofrecer a los niños deben constituir un medio para que, siempre en un nivel inicial, comiencen a involucrarse con el lenguaje musical, su organización, producción y sentido cultural y social.(Tomassini,2018)
- Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continúo mi sesión de aprendizaje? En esta parte se desarrolla la sesión planificada a través de diversas actividades que hacen que el niño adquiera el nuevo conocimiento.
 - **Ejecución** : Las actividades de ejecución instrumental descritas pueden continuarse en otra clase. La reflexión y los aprendizajes que puedan dar lugar a una segunda actividad será el inicio de una producción utilizando estos y otros sonidos para realizar un “cuadro sonoro”, para sonorizar un cuento, para orquestrar una canción. (Eccleston)
 - en esta parte la maestra hara escuchar a los niños la música que llevo para la ejecución del taller
- Cierre: Nos preguntamos: ¿Cómo culmino mi sesión de aprendizaje?
 - **Descanso:** Para culminar la sesión la maestra les hará una relajación, y luego de ellos les entregara una hoja para que dibujen como se sintieron, que aprendieron. Luego de ello el niño tendrá tres distintas caritas que colocara en un cuadro que previamente la maestra elaboro he ira colocando la carita con la que se identifica a lo largo de la sesión(feliz,triste,molesta)

Para desarrollar este programa es necesario adecuar el aula, un espacio determinado con los materiales y recursos, colchonetas, cintas, guías telefónicas, instrumentos (de ser necesario) caritas de emociones entre otros que son necesarios para realizar las actividades programadas, caritas de emociones.

Con respecto a la aplicación del programa, se elaborarán 40sesiones, todas ellas son actividades de musicales que están relacionadas con el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal, cada sesión durará entre 30 a 40 minutos, según el nivel de la actividad.

El programa inicia con una previa evaluación, pre – test, que durará un periodo de una semana. Seguidamente, se realizarán las actividades programadas durante un periodo necesario y que a su final se aplicará el post test para evaluar los resultados.

4.3EVALUACIÓN:

Para el MINEDU (2015), la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada niño y niña, con el fin de mejorar oportunamente su aprendizaje o mejorar los procesos de enseñanza.

Para evaluar se utilizarán diferentes técnicas:

- Anecdótico: Esta información nos permite realizar una exploración más profunda sobre determinado asunto para determinar posibles cambios de conducta de los niños.
- Ficha de observación: Instrumento que le sirve a la docente para recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes ya sea de manera individual y grupal.

.V ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

	NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER	CRONOGRAMA	N_° de sesiones
1	• Movimientos coordinados	16/04/2018	
	• Sigo el ritmo de una canción	17/04/2018	2
2	• Reconociendo la melodía	19/04/2018	1
	Mis movimientos creativos	20/04/2018	
3	• Moviendo mi cuerpo al a melodía de la canción	23/04/2018	2
4	• Reconociendo el ritmo de una canción	24/04/2018	2
	• Sigo movimientos rítmicos	25/04/2018	
5	Expreso bailando según mi creatividad	26/04/2018	1
6	• Coordinando mis movimientos	30/04/2018	2
	• Bailo a la melodía de la canción	01/05/2018	
7	Muevo mi cuerpo al cantar	2/05/2018	1
8	• Bailo libremente	03/05/2018	1

9	<ul style="list-style-type: none"> Sigo con mi cuerpo el ritmo de una canción 	8/05/2018	1
10	<ul style="list-style-type: none"> Cantando sin musica Expreso mi canción con movimientos 	11/05/2018 14/05/2018	2
11	<ul style="list-style-type: none"> Mantenido mi equilibrio Bailo al ritmo de una canción si caer 	16/04/2018 17/05/2018	2
12	<ul style="list-style-type: none"> Aprendo Instrumentos corporales <ul style="list-style-type: none"> Canto con instrumentos corporales 	21/05/2018 22/05/2018	1
13	<ul style="list-style-type: none"> Moviéndome a la melodía 	23/05/2018	1
14	<ul style="list-style-type: none"> Bailo sobre una base sin caer 	28/05/2018	1
15	<ul style="list-style-type: none"> Bailo en diferentes posturas 	30/05/2018	1
16	<ul style="list-style-type: none"> Bailando en posturas correctas 	31/05/2018	1
17	<ul style="list-style-type: none"> Controlando el equilibrio de mi cuerpo <ul style="list-style-type: none"> Pasos de baile libres 	1/06/2018 4/06/2018	2
18	<ul style="list-style-type: none"> Bailo controlando mi cuerpo <ul style="list-style-type: none"> Bailo siguiendo a la maestra 	5/06/2018 6/06/2018	2
19	<ul style="list-style-type: none"> Bailo sin caer con un objeto 	11/06/2018	1
20	<ul style="list-style-type: none"> Demuestro mis emociones al moverme 	12/06/2018	1
21	<ul style="list-style-type: none"> uso mis gestos al bailar 	13/06/2018	1
22	<ul style="list-style-type: none"> expreso mis emociones al bailar 	15/06/2018	1
23	<ul style="list-style-type: none"> bailando al ritmo 	18/06/2018	1
24	<ul style="list-style-type: none"> Bailo creativamente <ul style="list-style-type: none"> Muevo mi cuerpo de acuerdo a la canción 	20/06/2018 21/06/2018	2
25	<ul style="list-style-type: none"> Mis gestos al bailar 	10/07/2018	1
26	<ul style="list-style-type: none"> Danzando según mis emociones Reconozco los ritmos musicales 	12/07/2018 16/07/2018	1 2
27	<ul style="list-style-type: none"> Uso gestos al escuchar los ritmos musicales 	18/07/2018	

VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL AREA O METODOLOGIA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Movimiento	Desarrollar en el infante sus movimientos libres y espontáneos a través de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento creativo Comunicación a través del cuerpo Movimiento coordinado 	Aplicación del taller de música	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos coordinados Sigo el ritmo de una canción <p>Mis movimientos creativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconociendo la melodía Expreso con mi cuerpo Reconociendo el ritmo de una canción Sigo movimientos rítmicos Expreso bailando al compás de la música Coordinando mis movimientos Bailo a la melodía de la canción Muevo mi cuerpo al cantar <p>Bailo libremente</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigo con mi cuerpo el ritmo de una canción Cantando una canción <p>Expreso mi canción con movimientos</p>	instrumentos canciones radio usb	Ficha de observación

<p>Postura</p>	<p>Desarrollar en los niños una noción del esquema corporal y la importancia de su postura en dichas actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema corporal - Equilibrio - Disposición del cuerpo 	<p>Aplicación del taller de danza</p> <p>Aplicación del taller de danza y música</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenido mi equilibrio • Bailo al ritmo de una canción si caer .Aprendo Instrumentos corporales • Canto con instrumentos corporales Moviéndome a la melodía Bailo sobre una base sin caer Bailo en diferentes posturas Bailando en posturas correctas • Controlando el equilibrio de mi cuerpo • Pasos de baile libres Bailo controlando mi cuerpo • Bailo siguiendo a la maestra Bailo sin caer con un objeto 	<p>Canciones</p> <p>USB</p> <p>Guías telefónicas</p> <p>Radio</p>	<p>Ficha de observación</p>
----------------	--	--	--	--	---	-----------------------------

gesto	Desarrollar la habilidad de realizar diferentes gesticulaciones tomando en cuenta cómo se siente el niño.	estado emocional -expresión del cuerpo		<p>Demuestro mis emociones al moverme</p> <p>uso mis gestos al bailar</p> <p>expreso mis emociones al bailar</p> <p>bailando al ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Bailo creativamente Muevo mi cuerpo de acuerdo a la canción <p>Mis gestos al bailar</p> <p>Danzando según mis emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco los ritmos musicales <p>Uso gestos al escuchar los ritmos musicales</p>	<p>Rueda de emociones</p> <p>Mascaras</p> <p>Canciones</p> <p>USB</p> <p>Radio</p>	<p>Ficha de observación</p>
-------	---	---	--	--	--	------------------------------------

VII. Actividades de aprendizaje

7.1 Unidades de aprendizaje

NOMBRE DE LA UNIDAD: "MOVIMIENTOS DE MI CUERPO"

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Institución Educativa:** N° 348 "Santa Luisa"
- 1.2 **Ciclo:** II
- 1.3 **Edad:** 4 años
- 1.4 **Duración:** 16 de abril 14 de mayo
- 1.5 **Profesora del aula:** Lyly Marlen Quispe Pari
- 1.6 **Directora:** Jesús Guevara Sifuentes

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O CONTEXTO

III. La institución no cuenta con proyectos en donde se busque desarrollar la expresión de los niños, pero es fundamental que los niños y niñas en la I.E.I. cuenten común entorno donde se les brinde herramientas para su expresión, por ello se realizara el proyecto denominado "movimientos de mi cuerpo". Donde el rol protagónico es de los niños quienes van a expresarse a través de sus movimientos con la ayuda de canciones de acuerdo a su edad; de esta manera estas actividades les permitirán desarrollar competencias y capacidades que los conducirán a trabajar su cuerpo de manera libre con ayuda de la música , transmitiendo valores y actitudes en su vida diaria.

IV. PRE PLANIFICACIÓN

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Escuchar la música y pensar que movimientos podremos hacer	Explorando nuestro cuerpo a través de nuestros movimientos	Radio Usb Papelgrafos Canciones Tabla de mociones

Lunes 16	Martes 17	Jueves 19	Viernes 20	Lunes 23
“movimientos coordinados ”	“sigo el ritmo de una canción”	<ul style="list-style-type: none"> • “ Reconociendo la melodía ” 	“mis movimientos creativos”	Moviendo mi cuerpo a la melodía de una canción
Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Lunes 30	Martes 1
“reconociendo el ritmo de una canción	“sigo movimientos rítmicos”	“expreso bailando según mi creatividad”	“coordinando mis movimientos”	“bailo a la melodía de una canción”
Miércoles 2	Jueves 3	Martes 8	Viernes 11	Lunes 14
“muevo mi cuerpo al cantar ”	“bailo libremente”	“sigo con mi cuerpo el ritmo de una canción	Cantando sin música	Expreso mi canción con movimientos

NOMBRE DE LA UNIDAD: “mi cuerpo en equilibrio”

V. DATOS GENERALES

- 5.1 **Institución Educativa:** N° 348 “Santa Luisa”
- 5.2 **Ciclo:** II
- 5.3 **Edad:** 4 años
- 5.4 **Duración:** 16 de mayo al 11 de junio
- 5.5 **Profesora del aula:** Lyly Marlen Quispe Pari
- 5.6 **Directora:** Jesús Guevara Sifuentes

VI. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O CONTEXTO

VII. La institución no cuenta con proyectos en donde se busque desarrollar la expresión de los niños, pero es fundamental que los niños y niñas en la I.E.I. cuenten común entorno donde se les brinde herramientas para su expresión, por ello se realizara el proyecto denominado “mi cuerpo en equilibrio”. Donde el rol protagónico es de los niños quienes van a expresarse a través de sus movimientos con la ayuda de canciones de acuerdo a su edad manteniendo su equilibrio y su postura ; de esta manera estas actividades les permitirán desarrollar competencias y capacidades que los conducirán a trabajar su cuerpo de manera libre con ayuda de la música , transmitiendo valores y actitudes en su vida diaria.

VIII. PRE PLANIFICACIÓN

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Diferentes pociones para ver el equilibrio con ayuda de la música	Explorando nuestro cuerpo a través de nuestro equilibrio y postura	Radio Usb Papelografos Canciones Tabla de mociones

Miércoles 16	Jueves 17	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23
“manteniendo mi equilibrio”	“bailo al ritmo de una canción sin caer”	“aprendo instrumentos corporales”	“Canto con instrumentos corporales”	“moviéndome a la melodía”
Lunes 28	Miércoles 30	Jueves 31	Viernes 1	Lunes 4
“bailo sin caer sobre una base”	“bailo en diferentes posturas”	“bailo en posturas correctas”	“controlando el equilibrio de mi cuerpo”	“pasos de baile libres”
Martes 5	Martes 6	Lunes 11		
“bailo controlando mi cuerpo”	“bailo siguiendo a la maestra”	¿bailo sin caer sobre un objeto”		

NOMBRE DE LA UNIDAD: “me expreso bailando”

IX. DATOS GENERALES

- 9.1 **Institución Educativa:** N° 348 “Santa Luisa”
- 9.2 **Ciclo:** II
- 9.3 **Edad:** 4 años
- 9.4 **Duración:** 12 de junio al 18 de julio
- 9.5 **Profesora del aula:** Lyly Marlen Quispe Pari
- 9.6 **Directora:** Jesús Guevara Sifuentes

X. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O CONTEXTO

XI. La institución no cuenta con proyectos en donde se busque desarrollar la expresión de los niños, pero es fundamental que los niños y niñas en la I.E.I. cuenten común entorno donde se les brinde herramientas para su expresión, por ello se realizara el proyecto denominado “mi cuerpo en equilibrio”. Donde el rol protagónico es de los niños quienes van a expresarse a través de sus movimientos con la ayuda de canciones de acuerdo a su edad manteniendo su equilibrio y su postura ; de esta manera estas actividades les permitirán desarrollar competencias y capacidades que los conducirán a trabajar su cuerpo de manera libre con ayuda de la música , transmitiendo valores y actitudes en su vida diaria.

XII. PRE PLANIFICACIÓN

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Usaremos canciones para la expresión del niño, a través de sus gestos y emociones	Explorando nuestro cuerpo a través de nuestras emociones	Radio Usb Papelografos Canciones Tabla de mociones

<i>Martes 12</i>	Miércoles 13	Viernes 15	Lunes 18	Miércoles 20
<i>“demuestro mis emociones al moverme ”</i>	“uso mis gestos al bailar ”	“expreso mis emociones al bailar ”	“bailando al ritmo”	“bailo creativamente
<i>Jueves 21</i>	Martes 10	Jueves 12	Lunes 16	Miércoles 18
<i>“muevo mi cuerpo de acuerdo a la canción</i>	“mis gestos al bailar”	“danzando según mis emociones”	“reconozco los ritmos musicales”	“uso gestos al escuchar ritmos musicales ”

Escala descriptiva valorativa – matriz

Dimensión: MOVIMIENTO

Categoría	LOGRADO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al escuchar un instrumento..	Escucha los instrumentos y ejecuta movimientos	Mueve su cuerpo	Realiza movimientos descoordinados
Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de los instrumentos	Baila ejecutando pasos de acuerdo a la melodía de un instrumentos	Baila sin escuchar la melodía del instrumento	No baila ,y solo se limita a escuchar los instrumentos
Transmite la melodía de la canción a través del movimiento de su cuerpo	Se mueve a la melodía de la canción	Mueve su cuerpo	No se mueve
Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente	Observa a la docente y lo ejecuta.	Observa a la docente pero no ejecuta los pasos rítmicos	Sigue sus propios movimientos
Baila haciendo uso de su creatividad al compás de la música	Baila creativamente al compás de la canción	Baila creativamente	Baila siguiendo a sus compañeros
Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas	Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas	Baila sin tomar en cuenta la melodía	No baila y se le es difícil coordinar sus movimientos
Usa diferentes movimientos coordinados al entonar una canción	Canta usando sus movimientos	Entona canciones	Se mueve sin cantar
Realiza movimientos corporales organizados libres al escuchar el tono de un instrumento	Baila teniendo en cuenta el tono de la canción	Realiza movimientos organizados libres	Escucha el tono del so instrumentos pero no baila

Utiliza su cuerpo para comunicarse escuchando el ritmo de una canción	Se comunica a través del ritmo de una canción	Escucha el ritmo de una canción	Se comunica con movimientos descoordinados
---	---	---------------------------------	--

Dimensión: POSTURA

Categoría	SI	A VECES	NO
Mantiene su equilibrio al bailar teniendo en cuenta el ritmo de la canción	Es equilibrado al bailar	Toma en cuenta el ritmo de la canción	Baila sin ritmo
Entona canciones con instrumentos corporales equilibrados (aplausos, chasqueos, zapateos)	Canta haciendo uso de sus instrumentos corporales	Canta equilibradamente	Canta
Sigue con su cuerpo la melodía de los instrumentos	Lleva su cuerpo a la melodía de los instrumentos	Toca los instrumentos	No toca ni sigue la melodía
Mantiene el equilibrio corporal al bailar con los instrumentos musicales	Baila con los instrumentos y mantiene el equilibrio	Baila pero se desequilibra	Toca los instrumentos
Utiliza diferentes gestos al bailar	Se muestra feliz al bailar una canción de su agrado	Baila sin usar gestos	Se muestra descontento con las canciones
Adopta posturas corporales al bailar	Baila usando distintas posturas	Baila manteniendo la misma postura	Baila libre
Canta manteniendo una postura adecuada	Canta manteniendo un postura correcta	Canta y por momentos se observa que mantiene la postura	Canta pero no mantiene un correcta postura
Controla su equilibrio al realizar pasos de baile libres	Baila manteniendo el equilibrio	Baila pero se cae por momentos	Baila sin tomar en cuenta su equilibrio
Posiciona su cuerpo al tocar un instrumento	Se posiciona al tocar un instrumento	Toca el instrumento	No posiciona su cuerpo

Controla su cuerpo al bailar guiados por la maestra	Sigue los pasos de baile controlando su cuerpo	Baila controlando su cuerpo pero no sigue a la maestra	No controla su cuerpo
Se expresa Utilizando diferentes posiciones corporales al bailar	Utiliza diferentes posiciones para expresarse	Se expresa libremente	No usa posiciones de baile

Dimensión: GESTO

Categoría	SI	A VECES	NO
Expresa sus emociones a través del movimiento corporal	Mueve su cuerpo expresando lo que siente	Expresa sus emociones	No mueve su cuerpo
Utiliza diferentes gestos al bailar	Baila haciendo uso de su gestualidad	Baila usando un gesto	Baila sin usar gestos
Manifiesta su estado de ánimo al tocar un instrumento	Toca un instrumento según como se siente	Toca el instrumento	Manifiesta, tristeza, molestia y no toca
Expresa sus emociones al bailar	Expresa sus emociones al realizar pasos de baile	Expresa sus emociones peor no baila	Baila libremente
improvisa pasos de baile según sus emociones al escuchar una canción	Realiza pasos de baile tomado en cuenta sus emociones	Escucha una canción pero no demuestra emoción	No baila
realiza pasos de baile rítmicos acompañados de su gestualidad	Baila al ritmo de la canción usando sus gestos	Usa sus gestos pero no baila	Baila sin gestualidad
Escucha la canción y la expresa a través de gestos	Escucha una canción y la representa a través de gestos	Escucha la canción pero no gestualiza	Demuestra desinterés por representar la canción con gestos

Sesión n °1: Movimientos coordinados

- **I.DATOS INFORMATIVOS:**
- **Institución Educativa:** I.E.I 348 Santa Luisa
- **Edad Y Sección:** 4 Años - Puntualidad
- **Fecha:** 16/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 1
Psicomotricidad	<p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego 	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	movimientos coordinados	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al ritmo de una canción

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p>Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, los motivamos con una canción, luego de ello presentaremos una caja sorpresa.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo? ¿que es movimiento?</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos movernos libremente</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	CAJA FIGURAS	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra comenzara colocando una canción y les pedirá que muevan libremente de acuerdo a sus necesidades, luego de ellos los invitara hacer la asamblea y preguntara como se sintieron, si les gusto?</p> <p>Reconocimiento: la maestra mostrara lo que hay dentro de la caja que llevo y empezara a sacar las imágenes, le preguntara que observamos? Que harán estos niños? ,luego de ello les explicara que los conejitos nos muestran distintas partes de su cuerpo y con ellos nos ayudaran a realizar nuestros movimientos ,cuando la maestra coloque una parte del conejo en la pizarra ellos deberán ejecutar movimientos con esa parte de su cuerpo y así sucesivamente</p> <p>Ejecución: luego de ello la maestra los invitara a realizar los movimientos de acuerdo a la canción.</p>	USB RADIO	25min.

Ficha de observación

CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso y atreves de la técnica de relajación (flor y vela) y el acompañamiento de una suave canción iremos culminando la sesión. Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen el movimiento que más lees gusto hacer.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen el movimiento que más lees gusto hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 	Hojas, colores	10 min.						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;">¿Qué aprendí hoy?</td> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;">¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?</td> <td style="background-color: #FFDAB9; padding: 5px;">¿Para qué me servirá lo que aprendí?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?			
	¿Qué aprendí hoy?			¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?				

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 1: Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al compás de un instrumento.		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA JAANAI			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO NICOLAS			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO MANUEL			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER ALEXANDER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA ALEXANDRA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHIEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °2: SIGO EL RITMO DE UNA CANCIÓN

- **I.DATOS INFORMATIVOS:**
- **Institución Educativa:** I.E.I 348 Santa Luisa
- Edad Y Sección:** 4 Años - Puntualidad
- Fecha:** 17/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 1
Comunicación	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Que los niños Descubra los efectos que se producen al combinar un material con otro	movimientos coordinados	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al ritmo de una canción

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Descubra los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra mostrara una imagen .</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. Qué será esta imagen? Que nos podrá mostrar?</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos reconocer el ritmo de una canción</p> <p>Establecemos los ACUERDOS: Levantar la mano para hablar.Trabajo en equipo. Respetar a los amigos</p>	imagen	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra comenzara colocando una canción (paras) les pedirá que escuchen atentamente cerrando sus ojos para hacer más precisa la sesión, luego les preguntara les gusta? Alguien la a escuchado alguna vez? Y como podremos saber cuál es el ritmo = podremos hacerlo con nuestras manos?</p> <p>Reconocimiento: la maestra empezara preguntando a un niño cuál cree que sea el ritmo y que lo represente con las manos , luego de ello ella ira acompañándolos hasta sacar el ritmo con las manos</p> <p>Ejecución: la maestra volverá a poner l canción y lo harán juntos luego de ello también lo harán bailando</p>	USB RADIO imágenes	25min.

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Item 1: Realiza movimientos coordinados con su cuerpo al compás de un instrumento.		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ,JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ,NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID,GAEL IMANOL			

CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a sentarse y a volver a cerrar su ojos y escuchar nuevamente la canción</p> <p>Evaluación: Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto, o las indicaciones que hicieron con las manos</p> <p>Revisamos el logro del propósito de la sesión.</p> <p>Completan el siguiente cuadro de forma verbal.</p>			Hojas, colores	10 min.
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °3: Reconociendo la melodía

- **I. DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa
Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad
Fecha: 19/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 2
Comunicación	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Que los niños Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	- Desplazamiento creativo	Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p>Que los niños Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra mostrara una imagen .</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. Que será lo que hemos escuchado? Como podemos saber si todas la canciones tienen melodía ¿</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos reconocer el ritmo de una canción</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	imagen	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra comenzara colocando una canción les pedirá que escuchen atentamente cerrando sus ojos para hacer más precisa la sesión, luego les preguntara les gusta? Alguien la a escuchado alguna vez? Y porque esta canción no tiene letra</p> <p>Reconocimiento: luego les preguntara les gusta? Alguien la a escuchado alguna vez? Y porque esta canción no tiene letra, será una melodía? Y que es una melodía? Podremos hacer melodía con nuestro cuerpo ¿</p> <p>Ejecución: la maestra colocara otra canción con letra y los niños deberán reconocer la melodía de la canción con su voz</p>	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a sentarse y a volver a cerrar su ojos y escuchar nuevamente la canción</p> <p>Evaluación:</p> <p>Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto, o las indicaciones que hicieron con las manos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. 	Hojas, colores	10 min.

	- Completan el siguiente cuadro de forma verbal.			
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?	

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 2: Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °4: Mis movimientos creativos

- **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa
Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad
Fecha: 19/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 2
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Desplazamiento creativo	Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra colocara la canción trabaja anteriormente</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. Que será lo que hemos escuchado? Como podemos hacer para representar la melodía con nuestro cuerpo</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos movernos sin canción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	imagen	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra comenzara colocando una canción les pedirá que escuchen atentamente cerrando sus ojos</p> <p>Reconocimiento: luego de ello les preguntara si pueden moverse sin tener una canción? Les pedirá que piensen en lo que pueden hacer pero con el reto de no usar una canción</p> <p>Ejecución: la maestra los invitara ponerse de pie y luego les dirá que cuando cuente hasta tres deberán moverse de acuerdo a su creatividad pero sin usar una canción</p>	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p> <p>Evaluación:</p>	Hojas, colores	10 min.

	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto				
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 				
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 2: Se desplaza de manera creativa de acuerdo a la melodía de la música		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °5 Moviendo mi cuerpo a la melodía de la canción

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 23/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 3
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicación a través del cuerpo	Transmite la melodía de la canción a través del movimiento de su cuerpo

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra colocara la canción trabajada anteriormente</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. Que será lo que hemos escuchado? Como podemos hacer para representar la melodía con nuestro cuerpo</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: podremos reconocerla melodía con nuestro cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	imagen	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra comenzara colocando una canción les pedirá que escuchen atentamente cerrando sus ojos</p> <p>Reconocimiento: luego de ello les preguntara si pueden hacer la melodía de la canción como la sesión trabajada anteriormente pero con su cuerpo, entonces los invitara a escuchar la música una vez mas</p> <p>Ejecución: la maestra los invitara ponerse de pie y luego de ello les pedirá que cuando empiece la canción representen la melodía de la canción con su cuerpo</p>	USB RADIO imágenes	25 min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p> <p>Evaluación: Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto</p>	Hojas, colores	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 				
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 3: Transmite la melodía de la canción a través del movimiento de su cuerpo		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA ALEXANDRA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °6 Reconociendo el ritmo de una canción

• **I. DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 24/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 4
Comunicación	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Que los niños Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	- Comunicac ión a través del cuerpo	Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p>Que los niños Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra presentara una caja sorpresa donde dentro habrán algunos materiales</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. Que creen que haya adentro? Que podremos hacer con ello</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos reconocerla el ritmo de Iso instruemntos</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Trabajo en equipo. Respetar a los amigos 	imagen	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra abrirá la caja y les mostrara lo que ello realizaron entonces les pedira que los usen y hagan ritmos musicales</p> <p>Reconocimiento: luego de ello cogerá una botella con semillas o piedras adentro que servirá como maraca y les preguntara que están escuchando? ¿es ruidoso o tranquilo?</p> <p>Ejecución: la maestra los invitara a escuchar nuevamente la canción(en mi tribu) y a ejecutar el ritmo del canción con sus instrumentos</p>	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p>	Hojas, colores	10 min.

	Evaluación:				
	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto				
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 				
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 4: Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA JAANAÍ			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER ALEXANDER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

• **Sesión n °7** Sigo movimientos rítmicos

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 24/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 4
Comunicación	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Que los niños Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	- Comunicac ión a través del cuerpo	Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <p>Que los niños Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra colocara un pepelografo con unas imagenes</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS. Que son estas imágenes? Que podremos hacer?</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos reconocerla el ritmo de una canción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	imagen	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra les pedirá que sigan la secuencia que hay en el papelografo(palmas,ies,chasquidos,etc)</p> <p>Reconocimiento: luego de ello la maestra colocara una canción y los dejara libremente que lo experimenten</p> <p>Ejecución: la maestra volverá a colocar la canción y les dará la secuencia puesta en el papelografo</p>	<p>USB</p> <p>RADIO</p> <p>imágenes</p>	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p>	Hojas, colores	10 min.

	Evaluación:							
	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto							
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 							
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #FFC0CB;">¿Qué aprendí hoy?</td> <td style="background-color: #FFC0CB;">¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?</td> <td style="background-color: #FFC0CB;">¿Para qué me servirá lo que aprendí?</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?				
¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?						

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 4: Sigue movimientos rítmicos indicados por la docente		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO N			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

• **Sesión n °8** Expreso bailando según mi creatividad

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 26/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 5
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Desplazamiento creativo	Baila haciendo uso de su creatividad al escuchar la música

INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, les mostrara una caja donde habrán distintos materiales</p> <p>PROBLEMATIZACION: podremos bailar de acuerdo a nuestra creatividad?</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: la maestra abrirá la caja y le mostrara</p> <p>Reconocimiento: una vez hecho esto y elegido su material deberán escuchar la canción y pensar en que movimientos les gustaría hacer?</p> <p>Ejecución: la maestra volverá a colocar la canción y les pedirá que baile según su creatividad</p>	<p>USB</p> <p>RADIO</p> <p>imágenes</p>	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p> <p>Evaluación: Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto</p>	Hojas, colores	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 				
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 5: Baila haciendo uso de su creatividad al escuchar la música		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA JAANAÍ			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO NICOLAS			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO MANUEL			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA ALEXANDRA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °9 Coordinando mis movimientos

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 30/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 6
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	. Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDACTICOS	RECURSOS	TIEMP O
INICIO	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra mostrara una bolsa de basura PROBLEMATIZACION: podremos bailar de acuerdo a nuestra creatividad? Establecemos los ACUERDOS: - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	PROCESOS DIDÁCTICOS Exploración: invitara los niños a ir sacando uno por uno los materiales que hay dentro luego de ellos los niños exploraran con las pelotas Reconocimiento: la maestra colocara una cancion y les dara una reto ,bailar con las pelotas en la cabeza Ejecución: la maestra volverá a colocar la canción y los niños bailaran con la pelota en la cabeza sujetándola con sus manos	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo Evaluación:	Hojas, colores	10 min.

	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto			
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 			
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?	

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 6: . Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °10 Bailo a la melodía de la canción

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 30/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 6
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	. Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDACTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, le mostrara una caja</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: les pedirá que habrán la caja y elijan el material que deseen</p> <p>Reconocimiento: la maestra colocara una canción y les pedirá que sentados muevan su objeto que eligieron</p> <p>Ejecución: la maestra volverá a colocar la canción y los niños bailaran de acuerdo a la melodía de la canción</p>	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p> <p>Evaluación: Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto</p>	Hojas, colores	10 min.

	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 				
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 6: . Coordina sus movimientos al bailar melodías cortas		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTOFER ALEXANDER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA ALEXANDRA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °11 Muevo mi cuerpo al cantar

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 30/04/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 7
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	. Usa diferentes movimientos al entonar una canción

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDACTICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, Lles hara escuchar una canción</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: les pedirá que se muevan de acuerdo a la canción</p> <p>Reconocimiento: la maestra volverá a colocar la canción y solo les pedirá que canten</p> <p>Ejecución: la maestra los invitara a reunirse en semicírculo y cantar moviendo su cuerpo</p>	USB RADIO Imágenes	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p>		10 min.

	Evaluación:			Hojas, colores
	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto			
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 			
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?	

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 7: . Usa diferentes movimientos al entonar una canción		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ,JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ,NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID,GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA,MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA,VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO,THIAGO			
7	CHANGRA VERA,ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ,MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES,GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES,KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO,JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES,MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ,BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA,MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO,JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA,KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °12 Bailo libremente

- **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa
Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad
Fecha: 03/05/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 8
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	. Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música

SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, la maestra les hará un juego de el ratón</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: escucharan una canción que les colocara</p> <p>Reconocimiento: la maestra les dirá que para esta canción ellos podrán moverse libremente por todo el espacio</p> <p>Ejecución: la maestra los invitara a bailar libremente</p> <p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p>	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 	Hojas, colores	10 min.

	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?		

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 8: . Realiza movimientos corporales libres al escuchar la música		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA JAANAÍ			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

• **Sesión n °13** Sigo con mi cuerpo el ritmo de una canción

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 8/05/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 9
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	. Sigue el ritmo de una canción a través de su cuerpo

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDACTICOS	RECURSOS	TIEMP O
INICIO	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses</p> <p>MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, les mostrara mostrara algunos instrumentos realizados</p> <p>Establecemos los ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos 	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS</p> <p>Exploración: luego de ello les dirá que n usaremos los instrumentos para bailar sino que seguiremos el rimo de la canción con nuestro cuerpo</p> <p>Reconocimiento: colocara una canción y primero les pedirá que la escuchen y reconozcan el ritmo ,la maestra les ayudara y luego de ello pensarán como podrán con su cuerpo seguir el ritmo</p> <p>Ejecución: la maestra los invitara a seguir con su cuerpo el ritmo de una cancion</p>	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	<p>Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a echarse en el piso haciendo la relación ,pasando una tela por sus cuerpo</p>		10 min.

	Evaluación:			Hojas, colores
	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto			
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 			
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?	

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 9: . Sigue el ritmo de una canción a través de su cuerpo		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFR			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

Sesión n °14 Cantando sin música

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 11/05/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 10
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDACTICOS	RECURSOS	TIEMP O
INICIO	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses MOTIVACIÓN: Empezamos la sesión invitándolos a la asamblea, les colocara una cancion sin fondo es decir a capela Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	PROCESOS DIDÁCTICOS Exploración: la maestra les dirá si pueden cantar si música y les pedirá que lo intenten Reconocimiento: la maestra les dira que reconozcan la letra de la música Ejecución: la maestra los invitara a cantar a capela sin usar la música	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a sentarse y usara la técnica de la flor y la vela Evaluación:	Hojas, colores	10 min.

	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto			
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 			
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?	

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 10: . Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA JAANAÍ			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			

• **Sesión n °15** Expreso mi canción con movimientos

• **I.DATOS INFORMATIVOS:**
Institución Educativa: I.E.I 348 Santa Luisa

Edad Y Sección: 4 Años - Puntualidad

Fecha: 14/05/2018

AREA	COMPETENCIA y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	PROPOSITO	INDICADOR	ITEM 10
psicomotricidad	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego .	Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses	- Comunicac ión a través del cuerpo	Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes

SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDACTICOS	RECURSOS	TIEMP O
INICIO	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños Realicen acciones y movimientos coordinados acorde con sus necesidades e intereses MOTIVACIÓN: La maestra les mostrara una caja donde dentro habrá distintas imágenes Establecemos los ACUERDOS: - Levantar la mano para hablar. - Trabajo en equipo. - Respetar a los amigos	usb	25 min.
DESARROLLO (acompañamiento)	PROCESOS DIDÁCTICOS Exploración: la maestra les pedira que vean las imágenes Reconocimiento: la maestra les pedirá que escuchen la canción y de acuerdo a las imágenes ejecuten los movimientos Ejecución: la maestra colocara la música y deberán expresar la canción con movimientos	USB RADIO imágenes	25min.
CIERRE	Descanso: luego de ellos la maestra los invitara a sentarse y usara la técnica de la flor y la vela		10 min.

	Evaluación:	Hojas, colores	
	Al culminar la sesión la maestra les pedirá que dibujen lo que mas les gusto		
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisamos el logro del propósito de la sesión. - Completan el siguiente cuadro de forma verbal. 		
	¿Qué aprendí hoy?	¿Cómo aprendimos? ¿De qué manera lo hiciste?	¿Para qué me servirá lo que aprendí?

Ficha de observación

N°	Apellidos y Nombres	Ítem 10: . Interpreta la canción y la expresa con movimientos suaves o fuertes		
		Inicio	proceso	logrado
1	ALZAMORA RAMIREZ, JHOSMEL YAMIR			
2	APACLLA VASQUEZ, NICOLE FIORELA			
3	ARCE MADRID, GAEL IMANOL			
4	BRITO ESPINOZA, MARK FRANCIS			
5	CABANILLAS SAAVEDRA, VALENTINA			
6	CARBONEL ANASTACIO, THIAGO			
7	CHANGRA VERA, ALEXIA BELEN			
8	CHINCHAY ALARCON FLAVIA XIMENA			
9	GARCIA ALVAREZ, MIA ISELA			
10	GUEVARA GONZALES, GUILLERMO			
11	HUAMAN SANTISTEBAN, CRISTHOFER			
12	HUAMAN VELARDE LUCIANA			
13	JULCA FLORES, KIARA BRHYT			
14	MORALES TUANAMA, JENIFER			
15	ORNA HUAMAN AARON			
16	PADILLA CARRASCO, JADE SASHENKA			
17	PEREZ PACHERRES, MELANIE ROXETTE			
18	QUISPE ALCANTARA BRIANA			
19	QUISPE FERNANDEZ, BIANCA SUINDA			
20	RAMIREZ CCAHUANA, MAYLI YARUMI			
21	REYES PACHECO, JHEYDEN AARON			
22	TERAN CHAVARRIA, KIARA MISHEL			
23	VEGA CHAMORRO, SULLY JHADIRIA			
24	Ariana			



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Influencia del programa en el cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Sima Lahuas-los olivos, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Infinite Paola Dyrainia Manóvil

ASESOR:

Mgr. Vega Vilca Carlos Sixto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2018



Libros: 14530

Text-only Report

High Resolution

Activado

13 repetición univ.edu.pe <1% >

Resumen de coincidencias X

22%

Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés (beta)

Condiciones	
1 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	5% >
2 repetición univ.edu.pe Fuentes del Internet	4% >
3 dsiposa univ.edu.pe Fuentes del Internet	2% >
4 Entregado a Colegio Sa... Trabajo del estudiante	1% >
5 docplayers Fuentes del Internet	1% >
6 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	1% >
7 es.scribd.com Fuentes del Internet	1% >
8 www.edulic.org Fuentes del Internet	1% >
9 repetición univ.edu.pe Fuentes del Internet	1% >
10 repetición univ.edu.pe Fuentes del Internet	<1% >
11 repetición univ.edu.pe Fuentes del Internet	<1% >
12 repetición univ.edu.pe Fuentes del Internet	<1% >
13 repetición univ.edu.pe	<1% >



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Educación Inicial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Infante Panta Deyanira Merubit

INFORME TÍTULADO:

Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018.

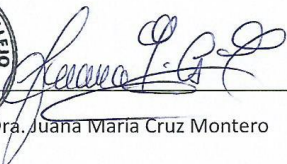
PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 13/12/2018

NOTA O MENCIÓN:




Dra. Juana Maria Cruz Montero



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE
TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-09-2018
Página : 1 de 1

Yo Carlos Sixto Vega Vilca docente de la Facultad Educación E Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor de la tesis titulada "Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018.", de la estudiante Deyanira Merubit Infante Panta, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 28 de noviembre del 2018

Firma

Mg. Carlos Sixto Vega Vilca

DNI: 09826463



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Infante Panta Deyanira Merubit

D.N.I. : 75154372

Domicilio : Jr. Ucayali 181 Urb. Chucuito Callao

Teléfono : Fijo : 4650423 Móvil : 971007557

E-mail : m3rvbit@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación E Idiomas

Escuela : Educación Inicial

Carrera : Educación Inicial

Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Infante Panta Deyanira Merubit

Título de la tesis:

Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018.

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

17/12/2018