



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROGRAMA MUSIQUECHUA PARA EL FOMENTO DE LA DIVERSIDAD
LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS DE PRIMARIA DE LIMA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION PRIMARIA**

AUTORA:

Eslith Aguirre Joaquin

ASESORA:

Dra. Isabel Menacho Vargas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Inclusión y educación ambiental

LIMA – PERÚ

2018



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (ña)
.....Éslieth Aguirre Jaquin.....
cuyo título es:
.....Programa Musiguechua para el fomento de la
.....diversidad lingüística oral en niños de
.....primaria de Lima.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:15..... (número)QUINCE..... (letras).

Lugar y fecha...18 de diciembre
del 2018, Los Olivos

.....

PRESIDENTE
JUAN HILGUIN ALVAREZ

.....

SECRETARIO
Gloria Villa Córdova

.....

VOCAL
Susana Ojeda P.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Dedicatoria

La investigación va dirigida a Dios, a mi madre, ya que ella es mi apoyo en todo este proceso para lograr este objetivo, de la misma manera, a mi hijo que es el motor y motivo para seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a mis asesores Dra. Isabel Menacho Vargas y Mtro. Holguin Alvarez, Jhon Alexander por su soporte, tiempo, motivación, recomendaciones que me dieron de su experiencia que ayudó para lograr este objetivo; de la misma manera agradecer a la Dra. Judith Soledad Yangali Vicente por el apoyo, motivación y al músico Aguirre Joaquin Miuler.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Eslith Aguirre Joaquin, identificada con DNI N° 45092429, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes considerados en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaño es veraz y autentica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como la información aportada; por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Lima, 03 de diciembre del 2018



.....
Eslith Aguirre Joaquin

DNI: 45092429

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante usted es la Tesis titulada “Programa Musiquechua para el fomento de la diversidad lingüística oral en niños de primaria de Lima”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.



Eslith Aguirre Joaquin

DNI: 45092429

Índice

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS	i
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos previos	15
1.3. Teorías relacionadas al tema	19
1.4. Formulación del problema.....	26
1.5. Justificación del estudio	27
1.6. Hipótesis.....	29
1.7. Objetivos.....	31
II. MÉTODO.....	32
2.1. Diseño de investigación.....	32
2.2. Variables, operacionalización.....	34
2.3. Población y muestra	36
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
2.5. Método de análisis de datos.....	39
2.6. Aspectos éticos	39
2.7. Procedimiento.....	40
III. RESULTADOS	44
IV. DISCUSIÓN.....	56
V. CONCLUSIONES.....	63
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. REFERENCIAS	65
VIII. ANEXOS.....	71
Anexo 1: Matriz de consistencia	71
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables	73
Anexo 3: Instrumento.....	75

Anexo 4: Validación de instrumentos	81
Anexo 5: Datos de fiabilidad.....	96
Anexo 6: Consentimiento informado.	97
Anexo 7: Permiso para el ingreso a instituciones educativas.....	102
Anexo 8: Evidencias generales	103
Anexo 8.1. Programa.....	104
Anexo 8.2: Evidencias fotográficas	145
Anexo 9: Acta de originalidad de similitud	147
Anexo 10: Pantallazo individual TURNITIN	148
Anexo 11: Recibo digital.....	149
Anexo 12: Pantallazo grupal TURNITIN	150
Anexo 13: Autorización para publicación de la tesis	151
Anexo 14: Autorización de visto bueno	152

Índice de Tablas

Tabla 1: Matriz de operacionalización de variable diversidad lingüística oral	34
Tabla 2: distribución de la población de la investigación	36
Tabla 3: distribución de la muestra de estudio	36
Tabla 4: distribución de sujetos en grupo control y experimental	37
Tabla 5: validación por juicio de expertos	38
Tabla 6: validez de contenido por Kuder Richardson	39
Tabla 7: distribución de 15 estudiantes en la aplicación de la prueba piloto.	40
Tabla 8: Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la variable diversidad lingüística oral, en la medición pre test y pos test	44
Tabla 9: Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la dimensión creencias y valoración de lo intercultural, en la medición pre test y pos test	45
Tabla 10: Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la dimensión lengua quechua, en la medición pre test y pos test	46
Tabla 11: Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la dimensión expresiones culturales, en la medición pre test y pos test	47
Tabla 12: Análisis de tendencia central en variable diversidad lingüística oral luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	48
Tabla 13: Análisis de tendencia central de la dimensión creencias y valoración de lo intercultural luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima	50
Tabla 14: Análisis de tendencia central de la dimensión lengua quechua luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima	52
Tabla 15: Análisis de tendencia central de la dimensión expresiones culturales luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima	54

Índice de Figuras

Figura 1. Proyección de la canción zorro de la puna cantada en quechua y español para concientizar el fomento de la diversidad lingüística oral en niños de segundo grado de primaria.	41
Figura 2. Preparación de bolitas de causa limeña por los niños de segundo grado de primaria para aprender los números en quechua.	41
Figura 3. Los niños juegan a la tienda de doña Meche donde ella atiende en quechua para que los niños de segundo grado de primaria consoliden el aprendizaje de los números en quechua.	42
Figura 4. Al finalizar las labores en el aula se recuerdan las canciones aprendidas junto con los estudiantes de lo que se ha aprendió en quechua ese día.	42
Figura 5. Prueba de aplicación para consolidar el aprendizaje	43
Figura 6. Prueba de consolidación de números	43
Figura 7: Descriptivos en categorías de la variable diversidad lingüística oral antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	48
Figura 8: Descriptivos en categorías de la variable diversidad lingüística oral luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	49
Figura 9: Descriptivos en categorías de creencias y valoración de lo intercultural antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	50
Figura 10: Descriptivos en categorías de creencias y valoración de lo intercultural luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	51
Figura 11: Descriptivos en categorías de la lengua quechua antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	52
Figura 12: Descriptivos en categorías de la lengua quechua luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	53
Figura 13: Descriptivos en categorías de expresiones culturales antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	54
Figura 14: Descriptivos en categorías de expresiones culturales luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.	55
Figura 15. Mecanismo de acción del programa	103

Resumen

La finalidad de esta investigación fue determinar si el programa Musiquechua fomenta la diversidad lingüística oral en niños de primaria, mediante diseño experimental, tipo cuasi experimental, enfoque cuantitativo, 52 estudiantes escogidos de forma no probabilística del distrito de Comas, Lima, se aplicó el instrumento Prueba para fomentar la diversidad lingüística oral – PFDLO (*ad hoc*), de cuyos datos se concluyó que los efectos del programa Musiquechua fueron positivos para fomentar la diversidad lingüística; y la dimensión más efectiva fue lengua quechua que reportó diferencias significativas porque se desarrolló el aprendizaje de vocabularios de saludos básicos, familia, números, cuerpo, animales y colores; lo cual fue preciso para aprobar la hipótesis alterna sobre la modificación de dicha dimensión; la limitación principal fue la escasa información sobre la variable diversidad lingüística oral, se sugiere que en futuras investigaciones se trabaje la educación intercultural bilingüe como derecho, para fomentar la preservación de lenguas nativas.

Palabras claves: Diversidad lingüística, lengua, intercultural, música.

Abstract

The purpose of this research was to determine if the Musiquechua program promotes oral linguistic diversity in elementary school children, through experimental design, quasi-experimental type, quantitative approach, 52 students chosen non-probabilistically from Comas district, Lima, the instrument was applied Test to promote oral linguistic diversity - PFDLO (ad hoc), from whose data it was concluded that the effects of the Musiquechua program were positive for promoting linguistic diversity; and the most effective dimension was Quechua language that reported significant differences because the learning of vocabularies of basic greetings, family, numbers, body, animals and colors was developed; which was necessary to approve the alternative hypothesis about the modification of said dimension; the main limitation was the scarce information on the variable oral linguistic diversity, it is suggested that in future research bilingual intercultural education be worked as a right, to promote the preservation of native languages.

Keywords: Linguistic diversity, language, intercultural, music.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La diversidad lingüística oral es multicultural. Un problema que le afecta es el condicionamiento mental, porque las personas están inmersas al rechazo del uso de una lengua nativa (Begić, Šulentić y Pušić, 2017; Canuto, 2017). Algunos estudios revelan que el rechazo y olvido de una lengua proviene de la falta de conciencia para su supervivencia histórica y que en las Instituciones Educativas el docente se aparta de estrategias como canciones bilingües, tampoco estimulan el aprendizaje del idioma kichwa a pesar de que algunos profesores son hablantes (Begić, *et al.*, 2017; Yungan, 2018). Esto también genera intolerancia de una cultura hacia otras (Begić, *et al.*, 2017), o el olvido de la lengua como patrimonio nacional (Kang, 2018). Otros estudios refieren que comprender a los compañeros biculturales ayuda a no involucrarse en conductas de intimidación y burlas (Song, 2018). Es por ello, que se busca fomentar la diversidad lingüística a través de la música porque genera motivación al presentar mayor disposición, interés y una actitud positiva para el aprendizaje de un idioma (Aguirre, Bustinza & Garvich, 2016).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2008), precisó que más del 50 % de los casi 7.000 idiomas que se hablan en el mundo desaparecen, debido a la migración, y adoptan la lengua citadina. Los registros en otros países de Latinoamérica según la Organización de las Naciones Unidas - ONU (2010), precisaron que 248 lenguas se consideran en peligro de extinción. El Perú es un país multicultural, y el Ministerio de Educación - MINEDU (2013), reportó que expiraron 35 idiomas en los últimos cuatro años, sin considerar las costumbres, creencias del idioma materno.

La ciudad de Lima reportó en el Proyecto Educativo Metropolitano - PEM (2014), la falta de estrategias para preservar la lengua materna de los inmigrantes. La Municipalidad de Comas registró en su Proyecto Educativo Local – PEL (2011), que el 5.7 % tiene lengua nativa diferente, pero hacen falta gestiones para fomentar la diversidad lingüística oral. La Institución Educativa, en su Proyecto educativo institucional – PEI refirió que se respeta la diversidad cultural de cada estudiante al valorar la diversidad tanto en costumbre, religión, lengua, etc. Los estudiantes del segundo grado de primaria de dicha institución provienen de

padres de distintos lugares del país, con distintas costumbres, religiones y en algunos casos con idioma materno; pero a su vez, muchos perdieron la práctica oral de la lengua en la inmigración hacia la capital.

1.2.Trabajos previos

Yungán (2018), enfoque cuantitativo y cualitativo, investigó en una muestra de 21 niños y niñas de 3 años, 21 niños y niñas de 4 y 5 años de Chimborazo, Ecuador, concluyó que la Institución Educativa a pesar que es bilingüe no usan como estrategias canciones bilingües, ni estimulan el aprendizaje del idioma kichwa, a pesar que cuenta con docentes kichwa hablantes.

Song (2018), enfoque cualitativo, investigó en una muestra de 26 estudiantes de 4° a 6° grado de la Institución Educativa Gwangju Songwon, Gangjin, Corea del Sur, concluyó que la variedad de actividades realizadas para abordar el tema de la diversidad buscaba ayudar a los estudiantes a comprender mejor a sus compañeros biculturales, aceptar la diversidad y no involucrarse en conductas de intimidación y burlas, además, intentó ayudar a los estudiantes a desarrollar una mente más abierta sobre otras culturas. A través de las actividades, los estudiantes se les animaron a pensar críticamente sobre sus experiencias personales y sus interacciones con su propia y otras culturas.

Keihäs (2014), enfoque cualitativo, investigó en una muestra de comentarios producidos por 20 jóvenes de Ayacucho, Perú, concluyó que los estudiantes con similares características se integran en un grupo académico y no discriminan a los demás; cada uno mantiene una postura ideológica, que aparece en el idioma quechua a lo contrario del castellano, y se establecen lazos afectivos con el idioma sobre su importancia y revitalización de la lengua.

Miranda (2015), enfoque cualitativo, de método etnográfico, trabajó con una muestra de grupos y músicos que ejercen la práctica de la MATS de Bogotá, Colombia, concluyó que se debe difundir y adaptar la música andina tradicional sudamericana (MATS) de acuerdo al ambiente de estudio o con texto. En el ámbito educativo se debe incluir las prácticas andinas sudamericanas en el aspecto formal e informal de la música andina.

Wilson et al. (2017), enfoque cualitativo y cuantitativo, trabajaron con 842 participantes de las cuatro comunidades aborígenes remotas en todo el Territorio del Norte y Australia Occidental, que representan la diversidad en la geografía, la cultura, el idioma, el tamaño de la población y los modelos de infraestructura y prestación de servicios,

concluyeron que es importante aprender el idioma nativo para aprender el idioma en inglés, y que esto significa la importancia de desarrollar medios sólidos y creativos para superar el desafío de los recursos de programas bilingües en esta nación culturalmente diversa.

Fhlannchadha & Hickey (2016), enfoque cualitativo, trabajó con 17 hablantes irlandeses, 7 hablantes nativos adultos jóvenes (4 mujeres, entre 18 y 26 años) y 10 nuevos hablantes adultos de alta competencia (seis mujeres, entre 19 y 31 años), llegaron a la conclusión que los hablantes nativos están siendo relegados por hablantes urbanos con un prestigio aparentemente mayor, que les brinda el vínculo entre su variedad y sus dominios formales, como la educación y los medios, y su acceso al lenguaje estándar. El declive de los hablantes tradicionales plantea preguntas acerca de la autenticidad, la competencia y la propiedad en términos de los derechos para producir y distribuir los recursos generados por el lenguaje.

Luna, Telechea & Caniguan (2018), enfoque cualitativo, método etnográfico, trabajaron con estudiantes de la escuela We Newen del sexto grado de los Mapuches de Araucanía, Chile, concluyeron que la pedagogía Mapuche se basa en transmitir conocimientos al utilizar herramientas propias de su localidad, no se separa de su implementación o forma de expresión y también se transmite de manera holística, el conocimiento mapuche se transmite en su integridad, a través de juegos, didácticas netamente tradicionales de su cultura, sin ser influenciada por la cultura occidental.

Serap (2018), enfoque mixto, investigó con una muestra de 96 estudiantes del tercer y cuarto año que se especializaron en el Departamento de enseñanza del idioma de inglés en Turquía, concluyó que los estudiantes mostraron actitudes positivas frente a la integración de cultura al enseñar el idioma inglés a través de libros y métodos de enseñanza de los docentes, estas actitudes fueron promovidas por la conciencia cultural que tuvieron los estudiantes hacia otras culturas y tener una mejor comunicación con ellas a través de su idioma.

Baskin (2018), enfoque cualitativo, trabajó con una muestra de libros A1 – A2 para extranjeros turcos (Gazi TÖMER) que son utilizados para la enseñanza del idioma en Turquía, concluyó que los libros de texto que se utilizaron deben ser revisados y tener en cuenta que estos deben transferir la cultura de ese idioma para que lo conozcan los extranjeros y de esa manera comparen y respeten las diferentes culturas del mundo.

Aguirre, Bustinza & Garvich (2016), enfoque mixto, la muestra estuvo constituida de 56 estudiantes de tercer grado de primaria, Callao, Perú, concluyeron que hay una conexión entre la motivación y el aprendizaje de un idioma porque muestran mayor disposición, interés y muestran mayor actitud positiva en actividades con música.

Rahman & Slamatin (2018), enfoque cualitativo descriptivo, se trabajó con algunas referencias (libros, publicaciones periódicas y revistas) que tratan sobre las tradiciones orales de Maluku y entrevista a los participantes de algunos informantes, como los cantantes, ancianos y jefe de los observadores de la costumbre y la cultura Kapata en Maluku, Indonesia, concluyeron que Kapata sigue siendo muy apreciada por la gente de Maluku, por lo que debe ser preservada y evitar la extinción de un patrimonio cultural; se debe aumentar la conciencia de cuán importante se preserva el aspecto cultural y que se transmita a la siguiente generación.

Kalinde & Vermeulen (2016), enfoque cualitativo, método etnográfico, trabajaron con una muestra de 18 niños de una guardería de edad entre 5 y 6 años, se incluyó un experto, el Sr. Andrew Muwowo, Zambia, llegó a la conclusión que la lengua materna, facilita la interacción y la comunicación entre el profesor y los alumnos y se mejora cuando la música es utilizada como un medio para aprender y también como contenido para la enseñanza.

Cachago (2018), enfoque cualitativo y cuantitativo, es descriptiva, trabajó con una muestra de 123 personas tanto estudiantes de los octavos años de educación básica, como dos docentes de la unidad educativa “San Francisco de Quito”, Ecuador, llegó a la conclusión que el uso de canciones como herramienta didáctica desarrolla el vocabulario y estimula a un mayor aprendizaje, apoyan el papel del profesor y son positivas como herramientas didácticas.

Nacionales

Quispe y Ramos (2016), enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo descriptivo simple, trabajaron con una muestra de 30 estudiantes del tercer grado de educación primaria de la ciudad de Chimbote, Perú. Los investigadores concluyeron que los niños en los primeros grados de educación primaria son más obedientes por sus costumbres, lo cual implica como parte de un conjunto de personas identificadas por características lingüísticas y culturales, historia, creencias y lenguas nativas y territoriales.

Dueñas (2016), enfoque mixto, diseño no experimental, tipo exploratoria y correlacional, investigó en una muestra de 120 pobladores de la comunidad 7 de junio, Perú, concluyó que se demuestra una entrada tanto como las actitudes del lenguaje en dirección a Yanesha, puesto que al interactuar siempre con los habitantes poseen una marcada preferencia por el idioma. Por otro lado, los de Villa América manifiestan una predisposición a los de Centro Castillo; por ende, utilizan más el castellano.

Pino (2017), enfoque cuantitativo, diseño no experimental, tipo correlacional, investigó en una muestra intencional en estudiantes de primer año de diferentes especialidades en la escuela profesional de Educación de Tacna, concluyó que los sujetos tienen mayor preferencia por el idioma castellano debido al uso que le dan en su diario vivir; por lo tal, han relegado el idioma materno y la identidad lingüística es débil.

Quesada (2017), enfoque cuantitativo, método de la encuesta sociolingüística aplicada, investigó en una muestra de 30 personas para cada grupo bilingüe (quechua - aimara) del Perú, concluyó que tanto los aimaras – castellano o quechua- castellano buscan su identidad al hacer uso de su lengua materna en un ambiente donde predomina más el idioma castellano; de esa manera mantienen su lengua nativa en algunos momentos de su vida.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Teoría humanista de Maslow

Las personas tienen necesidades básicas para sobrevivir en este mundo, al respecto, Maslow (1991) expresó que las personas se desorientan y pierden sus raíces, costumbres, origen, cultura y lengua materna debido a la migración y de ser nómades que se desplazan de un lugar a otro. Esta situación se da para buscar oportunidades de mejora económicas, profesionales y se relega la profunda importancia del compañerismo entre vecinos el de pertenecer a un grupo social, a una cultura, con sus propias creencias, costumbres y valorar a los compañeros cotidianos de trabajo. Asimismo, hace referencia a las necesidades propias de las cuales el individuo está sometido o del cual conlleva a ser parte de la vida y que sin ello no se podría vivir, que es la de tener un hogar, del territorio, los compañeros, las amistades que comparten entre otros.

Teoría socio - constructivista de Lev Vygotsky

El aprender en sociedad es innato de cada persona, porque cada ser es social desde que nace se encuentra en constante interacción con sus pares. Por ello mencionan que uno de los exponentes más representativos del aprendizaje social es Vygotsky (1988). Según Newman, Griffin & Cole (1991) (como se citó en Morales, 2010), refiere El razonamiento o aprendizaje se da entre la interacción con el entorno social y lo que ocurre internamente, de esta manera, retomar la adquisición de los conocimientos y las transformaciones de un polo en otro (p. 148).

La teoría de Vygotsky se refiere de qué manera la sociedad interfiere en las decisiones del individuo y la teoría del socio constructivismo describe cómo el entorno social o comunidad al que pertenece una persona influye en el desarrollo del conocimiento. Ya que, forma parte de una cultura que crece y cambia de acuerdo a cómo la gente se desarrolla (Morales 2010). Cuando las personas interactúan con diversas culturas aprenden a respetar y valorar sus costumbres y creencias, para generar la capacidad de entender a su par.

La sociedad que no se comunica o no entiende lo que los habitantes tratan de expresarse, sería una comunidad muerta e inexistente. Por ello Morales (2010) refiere que la adquisición del lenguaje es proceso social producto de las herramientas y símbolos de la

cultura. Estas se aprenden desde edades tempranas ya que es el medio para difundir conocimientos de una comunidad.

Diversidad lingüística oral

El Perú muestra una diversidad cultural extensa y se expresa a través de las danzas, las costumbres y sobre todo en el idioma que es variado y que logra propagarse a través de la comunicación de los ancestros con el recurso del idioma. Para UNESCO (2015) “La diversidad lingüística es parte integral de la diversidad cultural. Tiene la capacidad de reconciliar las emociones, ideas y valores de gente de origen cultural, social, económico y profesional diferentes. Es un contributivo clave al diálogo, tolerancia y paz” (p. 2). La diversidad lingüística reside en la preservación cultural, histórica y etnológica de los distintos pueblos del mundo.

La diversidad de idiomas en el Perú permite ser un país multilingüístico, pero no todos lo saben y mucho menos lo comparten, existe una fuerte cultura que no se difunde y ello conlleva con el paso del tiempo a perderla para futuras generaciones. Según Ciesas, et al. (2011), la multiplicidad de idiomas existentes en el exterior es lo que llamamos variedad lingüística; siempre estuvo presente en el mundo y es parte fundamental de la historia de la sociedad. Cada idioma existente es exclusivo porque expresa el perfil o imagen de un determinado lugar en el planeta, ya que cada una representa una costumbre única, comprende la memoria histórica de la comunidad del lenguaje y es parte básico de su igualdad y sabiduría. La variación hace mención a la cantidad de elementos diferentes, la diversidad y la desigualdad. Mientras que la filología, por otra parte, es perteneciente al habla (el programa de diálogo que no otorga abstraer y dialogar definiciones) o el habla (el sistema de diálogo verbal propio de las personas).

La pluralidad de filología oral en el país es infinita, cabe resaltar que en el Perú se considera una nación enriquecedora de su dialecto de las cuales tiene unas 47 lenguas entre ellas el quechua. Se destaca que las lenguas son organizaciones lingüísticas empleados para comunicarse y pertenecientes a una colectividad. Según Flores (2016), hace referencia a la variedad de lenguas que existen dentro del universo. En las cuales posee una gran riqueza en estas y dentro de ellas podemos destacar que la diversidad de lenguas, son atribuidas, al comercio que existió a lo largo de la historia en diferentes lugares, así como las migraciones, colonizaciones e influencias entre otros. El idioma juega un papel importante en cuanto a la

socialización de los seres humanos, si sabemos manejar con equilibrio, respetando y fomentando los idiomas diversos de nuestro país, este mejoraría porque este es riqueza de saberes ancestrales.

La diversidad lingüística contribuyó a las manifestaciones culturales del país Según Falcón y Mamani (2017), mencionaron que la diversidad lingüística involucra una sucesión de conflictos y dificultades de distribución social, lingüística y didáctica que solicitan resoluciones completas y conformes con la objetividad particular de cada uno de los conjuntos verdaderos del territorio” (p. 30). La diversidad de lenguas que existen en el entorno y solo se desataca una de tantas, por lo que es necesario la propagación de enseñanza en las instituciones educativas. No solo sirve como instrumento de saber, sino que es parte de nuestras raíces por lo que se debe incorporar en la vida de las personas.

Creencias y valoración de lo intercultural

Las creencias y la valoración de lo intercultural corresponden al valor que le da cada persona de acuerdo a lo vivido en su entorno. Duque (2013) mencionó que: La creencia es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o caso (p. 2). Esta experiencia de la cultura es aprendida en edades tempranas para luego valorarlas, reconocer las diversidades y sentirse orgulloso de ello. Es por ello que la valoración según UNESCO (2013), es la capacidad para considerar los valores sociales y ser capaz de compararlos en algún grado con la visión infinita de posibilidades dadas por la cultura. La valoración es muy importante porque parte de la sociedad, es sentirse identificados por lo que se tiene y demostrarlo con buena actitud.

En el país existen muchas creencias de las cuales son aceptadas tal cual, asimismo son aprendidas desde el colegio, más aún cuando uno es pequeño y de acuerdo a UNESCO (2013) mencionó que: las creencias son asumidas como buenas o malas. Estas normalmente no se cuestionan, simplemente son aceptadas por miembros del grupo cultural como suposiciones que raramente se manifiestan, se aprenden durante la niñez y los adultos las asumen como verdades obvias. Las creencias se mantienen durante épocas y como son aprendidas en la niñez, es importante que el niño conviva con la lengua quechua para que la use, comprenda y se comunique de manera fluida con sus pares que utilicen el quechua como lengua materna.

El valor de lo intercultural conlleva en reconocer las propiedades de esta misma. Faundes (citado por Honneth, 1997), la interacción del individuo y su grupo en una relación

de valoración mutua, una etnicidad sustentada en valores para respetarse entre unos u otros grupos sociales. Así, cuanto más llaman la atención pública sobre el menosprecio, tanto más tienen la posibilidad de elevar el valor social de sus propios objetivos en la sociedad, con lo que se aparecen disputas y vínculos de diferencia, por lo que se prefiere dialogar con compañerismo y solidaridad. Valorar las diferencias en la sociedad ayuda a tener un ambiente solidario, respetuoso y de empatía con los demás que son diferentes en lengua, costumbres o raza, pero que pertenecen a una misma nación.

Lengua quechua

La lengua quechua corresponde a un idioma muy identificado en el Perú, sobre todo en las ciudades de los andes. Ante ello, MINEDU (2013): mencionó que el quechua es una entidad lingüística cuyas variantes se hablan en siete países de América del Sur: Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil y Chile. La mayor parte de las variedades quechuas se ubican en territorio peruano por ser éste el más probable lugar de origen de estas hablas. El idioma quechua es el idioma que más hablantes tiene en el país, por ende, es el que presenta más variedades de acuerdo a los pueblos que hablan este idioma.

La lengua quechua ha existido en el Perú antes de la época de la colonización, asimismo no solo representa a una pequeña población, sino que existe en el país un alrededor de 4000,000 quechua hablantes. De las cuales son consideradas patrimonio cultural de nuestra región. De acuerdo con el Ministerio de Cultura (2018) en la Base de Datos Oficial de Pueblos Indígenas u originarias - BDPI, el Perú es un país pluricultural y multilingüe, habiéndose reconocido la existencia de 55 pueblos originarios o indígenas, que a su vez hablan 47 lenguas originarias.

Expresiones culturales

Las expresiones culturales para un país son sus riquezas, debido a que son la representación auténtica del país y que expresan sus pobladores a través de los años. Según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2016), manifestó que las expresiones culturales son declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y que están constituidas por el folclore, el arte popular, las tradiciones orales, la gastronomía, las ceremonias, las costumbres mágico-religiosas, las leyendas, las fiestas populares, la medicina tradicional, los saberes, las formas de organización social, el manejo

de tecnologías y las lenguas que surgen dentro de un país. El Perú posee expresiones culturales que forman parte de la identidad del peruano, en ello forma parte el folclore, las danzas y el idioma.

Derechos lingüísticos.

Las leyes que el estado ha impuesto permite la revaloración de los distintos idiomas del Perú, en el cual permiten a la persona tener el derecho a hablar la lengua de su preferencia sin ningún acto de discriminación por su lengua materna. Según el Ministerio de Cultura (2014):

Los derechos lingüísticos son derechos fundamentales y colectivos que reconocen la libertad de todas las personas a usar su lengua materna en todos los espacios sociales. Esto implica desarrollar su vida personal, social, educativa, política y profesional en su propia lengua; recibir atención de los organismos públicos y pertenecer a una comunidad lingüística reconocida y respetada.

El gozar del derecho lingüístico es elemental porque implica una libre comunicación al utilizar lenguas nativas propias de la persona, para evitar ser discriminado.

Programa Musiquechua

La música tradicional surgió de una mezcla de música folclórica con las costumbres, que de generación en generación son transmitidos a lo largo del tiempo, donde se transmiten la cultura, el origen, las vivencias del pueblo. En el cual se destaca una fusión de sonidos andinos, y que a través de ello se genera una gran variedad de canciones. La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura – UNESCO (2018), señaló que la música es el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. En la cultura y aprendizaje del idioma.

Los aprendizajes adquiridos en cada pueblo a lo largo de los años; son transferidos a través del idioma y la música. Mediante estos elementos mantienen los conocimientos y costumbres vivos para las nuevas generaciones. Ante ello, Vargas (2016), señaló que las comunidades indígenas han necesitado de la música para transmitir, fomentar y valorar la lengua en ejercicios lingüísticos y educativos. A partir de esas costumbres se busca trabajar la capacidad de entender la melodía y estimular la incorporación de los ejercicios y de las costumbres musicales en los proyectos para revitalizar la lengua. La música andina se

fomenta para lograr promover la lengua como inserción cultural en el país. Se sabe que muchos dialectos se han extinguido por la falta de difusión y esto hace que mucha gente desconozca de la gran cantidad de tradiciones que hay en el país.

La música es un medio para la manifestación de la cultura, tanto en la representación de trajes típicos como accesorios que usa el que canta, para diferenciar la cultura a la que pertenece. Según Podhajcer (2015) mencionó que: Estos tipos de música son más conservadores y han comprendido varios grupos. El conjunto muestra una clase de rendimiento más acreditado; estas se demuestran al utilizar las vestimentas de los propios lugares y la manera de las danzas tradicionales (p. 13). La música no solo tiene que ver con las canciones y la lengua, sino que visualmente transmiten la cultura mediante trajes típicos y representaciones de cada individuo.

Beneficios del programa Musiquechua

La implementación del programa Musiquechua en los colegios e instituciones se origina beneficios para los estudiantes mismos. La melodía de esta colabora a la difusión del idioma en el cual el niño se sienta más identificado de sus raíces y promueve el conocimiento de la cultura del Perú, es así que el autor lo define a continuación. De acuerdo Vargas (2016), comenta: la melodía es un componente esencial para la difusión, persistencia y fortalecimiento de cualquier idioma en conflicto. Si se utiliza como instrumento para la revitalización, brinda la ocasión de renovación de prácticas formativas a partir de innovaciones adentro de lo idéntico (p. 87). Ante ello, se puede decir que la revalorización del quechua hará posible su permanencia y aprovechar al máximo las enseñanzas que dejaron nuestros antepasados.

La música para el aprendizaje

La música es melodía producto de la creación del hombre, esta facilita a la conciencia fonológica de las personas, ya que el sentido de la audición ayuda a los niños a escuchar y aprender de las enseñanzas que pueda percibir de manera inconsciente al momento de relacionarse o recibir información planificada. Waisburd y Erdmenger (2014) manifiestan que la tonalidad ayuda al conducto auditivo incrementa la amplitud auditiva, renueva y reactiva de fuerza; planifica la función de las neuronas en la capa del cerebro; fortalece los

procedimientos recreativos de ambos hemisferios del cerebro. Los niños desarrollan el proceso auditivo y colabora en el desarrollo del hemisferio del cerebro al aumentar el nivel de aprendizaje de los estudiantes y el estímulo del lenguaje.

Beneficios de la música

La música ayuda a relajar la mente, controlar las emociones, regula pensamientos en momentos de estrés. En las cuales contribuye a que las personas se concentren mejor en sus actividades y aumente el rendimiento de sus funciones. Waisburd y Erdmenger (2014), refirieron que los estimuladores se pueden emplear en infantes, jóvenes y personas mayores en algunos procedimientos de enseñanza. La colisión del estímulo con la tonalidad facilita la sensibilización, el aprendizaje, la enseñanza de forma innovadora, la apertura a la imaginación y a la fantasía, integrar los lenguajes verbales y los no verbales y la apertura a nuevas experiencias.

Objetivos de la música

La música tiene algunos objetivos como la aportación de ampliar en las personas capacidades generales y propias. También, permiten la distinción e interpretación de los temas aprendidos y la utilización de este arte como medio de enseñanza. Por lo que, Waisburd y Erdmenger (2014), mencionan los objetivos que persiguen en una sesión de música que utiliza una instrucción ingenioso y expresivo son: acercar a las personas a la música, llevarlas a reconocer su ser musical, sensibilizarse para descubrir y vivir procesos creativos, activar el cerebro completo, facilitar la integración de nuevos conocimientos y aprendizajes significativos, analizar los ritmos y las melodías de la música y descubrir su impacto en el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, tomar conciencia de las cualidades de la música y de sus poderes, utilizar la música como herramienta de apoyo en la enseñanza específica, ya sea una materia, un tema o un contenido, en el terreno escolar, de capacitación o de desarrollo humano, llevar a la persona a experimentar, a vivir, a disfrutar, a expresar, a recrear, a amar y a crear.

1.4. Formulación del problema

Problema general

¿Será posible que el programa Musiquechua fomente la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa?

Problema específico 1.

¿Será posible que el programa Musiquechua fomente las creencias y valoración de lo intercultural en el segundo grado de primaria de una institución educativa?

Problema específico 2.

¿Será posible que el programa Musiquechua fomente la lengua quechua en el segundo grado de primaria de una institución educativa?

Problema específico 3.

¿Será posible que el programa Musiquechua fomente las expresiones culturales en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas?

1.5. Justificación del estudio

Justificación teórica

La diversidad lingüística oral es significativa, porque permite profundizar en los efectos de creencias y valoración de lo intercultural, lengua quechua y expresiones culturales, desde los resultados de estudios que revelan el déficit del orgullo sobre el patrimonio y la cultura; por ende, el idioma materno ha sido relegado por falta de difusión o uso en la vida cotidiana de las personas, debido a que los sujetos no se identifican ni valoran la herencia cultural heredada por sus antepasados.

Justificación metodológica

El estudio desarrolló la variable diversidad lingüística oral en sus dimensiones, a través del programa Musiquechua, cuyo proceso se centró en la sensibilización, concientización, y expresión con canciones en quechua: todo ello estructurado en 40 actividades mediante un programa (proyecto) que duró un semestre con el enfoque social y humanista.

Por otro lado, se validó el instrumento Prueba para medir la variable diversidad lingüística oral - PEDLO (*ad hoc*) mediante el procedimiento juicio de expertos.

Justificación práctica

Relevancia práctica

El conocimiento existente hasta el momento respecto a la variable diversidad lingüística oral ha demostrado el vínculo entre las dimensiones de creencias y valoración de lo intercultural, lengua quechua y expresiones culturales invitan a confirmar si estas presentan un cambio luego de estimularlas a través de recursos que provienen de datos cuantitativos a nivel metodológico, y nuevas evidencias teóricas refutables o en su defecto, aceptadas para el incremento de dicho conocimiento a nivel socioeducativo.

Contribución

El presente estudio contribuyó a fomentar la diversidad lingüística oral, sobre todo en el aprendizaje de los indicadores que evalúan la lengua quechua; ya que el rechazo y olvido de la lengua provienen por la falta de conciencia de preservar la lengua como parte de nuestra historia. Al usar canciones bilingües y música tradicional se generó un aprendizaje motivacional y se vio la mejora en los indicadores donde se aprendió a comunicarse en forma oral a través de la lengua quechua y se aprendió valorar parte de las raíces de nuestra cultura.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

La diversidad lingüística oral se aprende a través de la escucha y al utilizar el habla. Para este tipo de aprendizaje es necesario desarrollar la comprensión auditiva para darse cuenta de los sonidos característicos de la pronunciación y la ampliación del vocabulario de cada lengua que se quiere aprender. Es necesario tener en cuenta que cada idioma contiene la cultura que identifican a cada comunidad, por esto, se propone sensibilizar, concientizar y desarrollar la expresión desde el programa llamado Musiquechua, que fomente forma práctica la diversificación de una de las lenguas nativas del Perú, por cuanto esto se especifica en las siguientes hipótesis:

Hi: El programa Musiquechua fomenta la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Ho: El programa Musiquechua no fomenta la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Hipótesis específica 1.

Hi: El programa Musiquechua fomenta las creencias y valoración de lo intercultural en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Ho: El programa Musiquechua no fomenta las creencias y valoración de lo intercultural en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Hipótesis específica 2.

Hi: El programa Musiquechua fomenta la lengua quechua en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Ho: El programa Musiquechua no fomenta la lengua quechua en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Hipótesis específica 3.

Hi: El programa Musiquechua fomenta las expresiones culturales en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Ho: El programa Musiquechua no fomenta las expresiones culturales en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar si el programa Musiquechua fomenta la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1.

Determinar si el programa Musiquechua fomenta las creencias y valoración de lo intercultural en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Objetivo específico 2.

Determinar si el programa Musiquechua fomenta la lengua quechua en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Objetivo específico 3.

Determinar si el programa Musiquechua fomenta las expresiones culturales en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Enfoque.

La investigación es cuantitativa (Hernández et al. 2014), ya que se reunieron datos para comprobar conjeturas y sondear a través de números el estudio estadístico, con el fin de fundamentar patrones de comportamiento y comprobar teorías; por lo tanto, la variable diversidad lingüística oral, al ser de naturaleza cualitativa se cuantificó con el fin de establecer puntajes que la representen de modo cuantitativo y así categorizar sus respuestas de forma numérica (No = 0, Sí = 1).

Diseño.

El estudio es de diseño experimental (Hernández et al. 2014), se refiere a una situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes para analizar los efectos que causa esta manipulación (p. 130).

El proyecto de investigación presentó este diseño, puesto que se manipuló a la variable independiente Musiquechua en cuanto a su sensibilización, acompañamiento visual, expresión y entonación de las canciones que son actividades principales del programa.

Tipo de diseño.

El sub diseño de este estudio con lo que se trabajó es cuasi experimental. Ante ello (Hernández et al. 2014) refiere que

Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos (p. 151).

El estudio es cuasi experimental porque se contó con un grupo de control conformado por 26 estudiantes y un grupo experimental conformado por 27 estudiantes. Estos grupos fueron evaluados con un pre test y un post test.

La investigación es de nivel explicativo, se tomó como referencia a Lucas y Novoa (2013); ya que se basó en relacionar variables para buscar explicar la causalidad, luego de ser estimulada.

Tipo de investigación.

La investigación es aplicada, según Valderrama (2015):

Se le denomina también “activa”, “dinámica”, “práctica” o “empírica”. Se encuentra íntimamente ligada a la investigación básica, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para llevar a cabo la solución de problemas, con la finalidad de generar bienestar a la sociedad (p. 164).

La investigación es aplicada porque la variable independiente produjo efectos en la variable dependiente, llamada diversidad lingüística oral.

Corte.

Es de corte transeccional (Hernández et al. 2014), ya que en la investigación se recolectó datos de la muestra en dos tiempos, pero se usó el mismo instrumento, por lo tanto, se efectuó de este modo porque se consideró demostrar la diversidad lingüística oral, al aplicar un pre test y un post test, así determinar si el programa Musiquechua logró el fomento de la diversidad lingüística oral en segundo grado de primaria.

2.2. Variables, operacionalización

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de variable diversidad lingüística oral

Variable	Dimensiones	Indicadores / rasgos	Ítems	Categorización			Puntajes por rango
				Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto	
Diversidad lingüística oral	Creencias y valoración de lo intercultural	1.1.Favorece la identidad individual. 1.2.Favorece la identidad nacional.	1 2 3 4	Descriptor: Favorece de manera escasa la identidad individual y la identidad nacional. Puntaje obtenido: 0- 1	Descriptor: Favorece de manera suficiente la identidad individual y la identidad nacional. Puntaje obtenido: 2 – 3	Descriptor: Favorece de manera óptima la identidad individual y la identidad nacional. Puntaje obtenido: 4	Nivel bajo 0 – 4

	Lengua quechua	<p>1.3. Utiliza saludos básicos.</p> <p>1.4. Conoce su familia.</p> <p>1.5. Utiliza los números.</p> <p>1.6. Conoce su cuerpo.</p> <p>1.7. Conoce animales.</p> <p>1.8. Conoce colores.</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>Descriptor: No identifica el sonido ni se expresa en el idioma quechua como saludos, familia, números, cuerpo, animales y colores.</p> <p>Puntaje obtenido: 0 – 1</p>	<p>Descriptor: Identifica el sonido y expresa de manera poco fluida palabras en el idioma quechua como saludos, familia, números, cuerpo, animales y colores.</p> <p>Puntaje obtenido: 2 – 4</p>	<p>Descriptor: Identifica el sonido y expresa de manera fluida palabras en el idioma quechua como saludos, familia, números, cuerpo, animales y colores.</p> <p>Puntaje obtenido: 5 – 7</p>	<p>Nivel medio 5 – 10</p> <p>Nivel alto 11 - 15</p>
	Expresiones culturales	<p>1.9. Manifestaciones del folclore y costumbres.</p> <p>1.10. Gastronomía</p>	<p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p>	<p>Descriptor: No Expresa las costumbres y gastronomía del Perú.</p> <p>Puntaje obtenido: 0- 1</p>	<p>Descriptor: Expresa de manera escasa las costumbres y gastronomía del Perú.</p> <p>Puntaje obtenido: 2 – 3</p>	<p>Descriptor: Expresa las costumbres y gastronomía del Perú.</p> <p>Puntaje obtenido: 4</p>	

2.3.Población y muestra

Población.

Según Valderrama (2015), “También existe lo que llamamos población estadística, que es el conjunto de la totalidad de las medidas de la(s) variable(s) en estudio, en cada una de las unidades del universo” (p.182).

En este caso se contó con 78 estudiantes del segundo grado de una institución educativa estatal (pública) del distrito de Comas, en Lima.

Tabla 2
Distribución de la población de la investigación

Grado	(f)	(%)	Edad promedio
2° A	25	32%	7.10
2° B	26	33%	7.8
2° C	27	35%	8.1
Total	78	100%	

Muestra.

Según Hernández et al. (2014). “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (p.173).

En este estudio se consideró a una muestra no probabilística de 53 niños de una institución educativa.

Tabla 3
Distribución de la muestra de estudio

Género	(f)	(%)	Edad promedio
Masculino	23	43%	7.10
Femenino	30	57%	7.9
Total	53	100%	

La muestra se estructuró por 27 estudiantes de un grupo (experimental) y otro grupo de 26 estudiantes (control); de lo cual se desarrolló una distribución no aleatoria.

Tabla 4
Distribución de sujetos en grupo control y experimental

Grupo	Género: frecuencia (%)	
	Masculino	Femenino
Control	9 (35 %)	17 (65 %)
Experimental	14 (52 %)	13 (48 %)
Total	23 (77 %)	30 (23 %)

Muestreo.

El muestreo no probabilístico es de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2014): “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p. 176).

Según Valderrama (2015), “Es el proceso de selección de una parte representativa de la población, la cual permite estimar los parámetros de la población” (p. 188).

En este estudio se utilizó el proceso de selección por criterios:

- Inclusión: Niños con edad entre siete y ocho años, niños con distinta nacionalidad y con diferentes lenguas maternas.
- Exclusión: Niños de 9 años para arriba, niños con problemas de aprendizaje, niños con problemas de conducta.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica.

Según Valderrama (2015), “recolectar datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzca a reunir datos con un propósito específico” (p.194).

En la investigación la técnica que se utilizó es la encuesta, con su instrumento cuestionario; la misma que permitió recolectar los datos de los estudiantes de la institución educativa.

Instrumento.

La Prueba de ejecución múltiple para fomentar la diversidad lingüística oral - PFDLO (*ad hoc*) para estudiantes del segundo grado de educación primaria en una institución. Es un instrumento dicotómico con dos opciones de respuesta (0 = no, 1 = sí); constó de 15 ítems que evalúan las dimensiones de la diversidad lingüística oral: creencias y valoración de lo intercultural (4 ítems), lengua quechua (7 ítems), expresiones culturales (4 ítems). Fue de aplicación colectiva y tuvo una duración de 60 minutos aproximadamente.

Validez.

Esta validez se realizó bajo el juicio de cinco expertos, cuatro fueron de la misma universidad y un docente externo.

Tabla 5

Validación por juicio de expertos

Validador	Porcentaje aceptación
A	100 %
B	100 %
C	100 %
D	100 %
E	100%
Total	100 %

Confiabilidad.

La confiabilidad del instrumento se realizó a través de una prueba piloto que constó de 15 estudiantes. Estos datos fueron codificados al asignarle valores a las preguntas: 0= no, 1= sí.

Tabla 6

Validez de contenido por Kuder Richardson

Kuder Richardson	N° de elementos
0,82	15

2.5. Método de análisis de datos.

En esta investigación se utilizó la codificación y tabulación de datos en Excel 2010 para el vaciado de datos y creación de gráficos de barras; los métodos de análisis de los cuales la primera se basa en el análisis descriptivo que corresponde a tablas y gráficos de los resultados, después el análisis inferencial para la comprobación de las hipótesis del estudio, por ello se utilizó la U de Mann – Whitney porque la investigación es cuasiexperimental. Se tuvo en cuenta la significancia del 5 %.

2.6. Aspectos éticos

En esta investigación se aplicó los principios éticos del cual se desarrolló mediante las normas APA que fue entregado por la Universidad César Vallejo, asimismo todas las citas y referencias de trabajo son sustentadas por las fuentes de investigación y para respetar las autorías de las líneas.

2.7. Procedimiento

La investigación se inicia con una evaluación de prueba piloto. El instrumento Prueba para fomentar la diversidad lingüística oral (PEDLO) constó de 15 ítems, de los cuales, ante la evaluación del método del juicio de expertos, el último experto refirió que la primera dimensión que era educación intercultural no se medía con los ítems propuestos en la prueba y se cambió a creencias y valoración de lo intercultural, además se modificó los ítems 12 ,13 y se aumentó los ítems 14, 15 para medir la dimensión expresiones culturales. Por consiguiente, se recurrió a la aplicación de la prueba piloto, sin embargo, este plan fue aplicado a 15 niños que tienen conocimiento del quechua que están constituido fuera de la población ya que los participantes dentro de la población no hablan el idioma quechua. Al final, al obtener los datos calculados a través de la consistencia interna de prueba de la fórmula 20 de Kuder Richardson se optó por realizar el trabajo de investigación con los 15 ítems, la cual si pertenecían al constructo de habilidades científicas al finalizar el mes de julio.

Tabla 7.

Distribución de 15 estudiantes en la aplicación piloto que fueron evaluados.

Genero		N° de aplicación de ítems
Femenino	Masculino	
7	8	15

La elaboración de las actividades del programa Musiquechua implicó la preparación de 40 actividades basadas en música diversa de nuestro país cantado en quechua y español fundamentados en el enfoque social. Durante los primeros días de marzo se elaboró 40 sesiones y para cada sesión se compuso la letra y se adaptó música folclórica para aplicar la actividad. Subsiguiente a ello, el programa exhortó integrar estas actividades como parte de las sesiones de aprendizaje y ser adaptadas de acuerdo a la unidad didáctica de aprendizaje del salón, sin cambiar el ritmo folclórico, cuya finalidad era camuflar y evitar generar distractores, para brindar un aprendizaje integral.

La aplicación de pre test se contó con 27 estudiantes en el grupo experimental, pero en el transcurso que se desarrollaban las actividades del programa apareció la variable mortalidad, ya que se retiró un estudiante porque se cambió de colegio. Una vez instauradas las actividades programadas con el docente de aula se utilizaron los recursos pedagógicos para la creación de las sesiones (trajes de diversas regiones, platos típicos, frutas típicas, proyector,

equipo de sonido, papel bond entre otros), Finalmente, se procedió a la aplicación del programa de acuerdo a los mecanismos de acción.



Figura 1. Proyección de la canción zorro de la puna cantada en quechua y español para concientizar el fomento de la diversidad lingüística oral en niños de segundo grado de primaria.



Figura 2. Preparación de bolitas de causa limeña por los niños de segundo grado de primaria para aprender los números en quechua.



Figura 3. Los niños juegan a la tienda de doña Meche que atiende en quechua para que los niños de segundo grado de primaria consoliden el aprendizaje de los números en quechua.



Figura 4. Se usaron vestimentas andinas originarias del Perú.

Los estudiantes desarrollaron una actividad de 15 minutos, fichas de aplicación como crucigramas para consolidar los aprendizajes después de aplicar varias actividades del programa, con lo cual se verifica el aprendizaje de la lengua quechua.

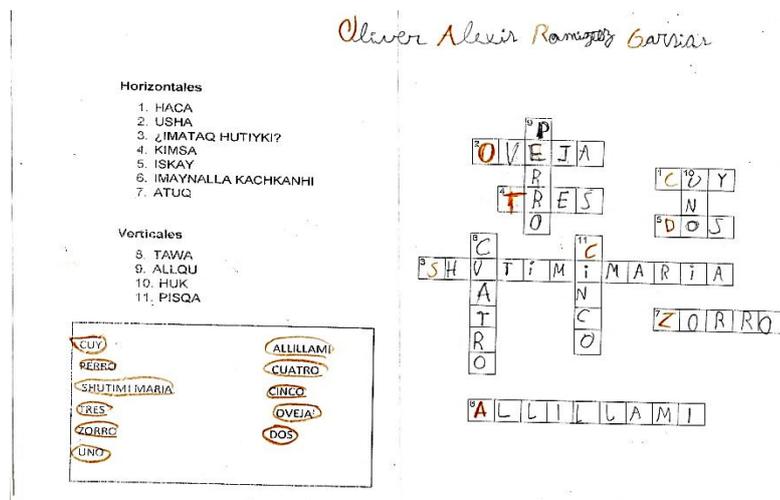


Figura 5. Prueba de aplicación para consolidar el aprendizaje llamado crucigramas de quechua

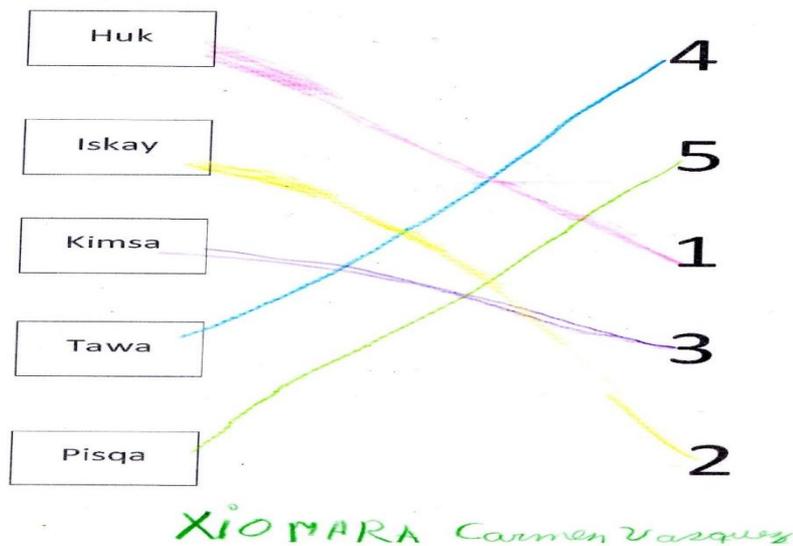


Figura 6. Prueba de consolidación del aprendizaje sobre los nombres de los números

Al aplicar todo el programa de 40 actividades durante los tres meses que duró la aplicación de estas actividades, se observaron algunos incidentes controlados, al iniciar la primera actividad del programa surgieron problemas de audio en el proyector, esto se dio durante 3 días; por ello las 3 actividades se tuvieron que fusionar. Otro problema fue con una estudiante que se enfermó tres días y se tuvo que repetir 3 actividades porque quería aprender; ante ello fui flexible porque vi el interés de la niña. Otro inconveniente es el tiempo que se tenía en una sesión de aprendizaje.

III. RESULTADOS

En la investigación se demuestra un análisis de normalidad con la prueba de Mann Whitney de los datos pertenecientes a la evaluación de la variable diversidad lingüística oral ($p <, 005$) y sus dimensiones creencias y valoración de lo intercultural ($p <, 005$), lengua quechua ($p <, 005$) y expresiones culturales ($p <, 005$); por lo cual se decidió usar la prueba no paramétrica.

2.8.Resultados inferenciales.

Contraste de hipótesis general: Diversidad lingüística oral

Hipótesis:

H_i= El programa Musiquechua fomenta la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

H_o= El programa Musiquechua no fomenta la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Regla de decisión:

P-valor: 5 %

Sig. < .005: aceptar la hipótesis alterna.

Sig. > .005: aceptar la hipótesis nula.

Tabla 8

Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la variable diversidad lingüística oral, en la medición pretest y postest

Mediciones	Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U	W	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pretest	Control	30,15	784,00	243,000	594,000	-1,90	,073
	Experimental	22,85	594,00				
Postest	Control	17,02	442,50	91,500	442,500	-4,545	,000
	Experimental	35,98	935,50				

Fuente: Elaboración propia.

Nota: U= Índice U de Mann Whitney; W= índice de Wilcoxon; Z= Distribución de datos.

Contraste de primera hipótesis específica: Creencias y valoración de lo intercultural

Hipótesis:

H_i= El programa Musiquechua fomenta las creencias y valoración de lo intercultural en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

H_o= El programa Musiquechua no fomenta las creencias y valoración de lo intercultural en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Regla de decisión:

P-valor: 5 %

Sig. < .005: aceptar la hipótesis alterna.

Sig.> .005: aceptar la hipótesis nula.

Tabla 9

Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la dimensión creencias y valoración de lo intercultural, en la medición pretest y postest

Mediciones	Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U	W	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pretest	Control	26,54	690,00	337,000	688,00	-0,19	,985
	Experimental	26,46	688,00				
Postest	Control	20,46	532,00	181,000	532,00	-	,003
	Experimental	32,54	846,00				

Fuente: Elaboración propia.

Nota: U= Índice U de Mann Whitney; W= índice de Wilcoxon; Z= Distribución de datos.

Contraste de segunda hipótesis específica: lengua quechua

Hipótesis:

Hi: El programa Musiquechua fomenta la lengua quechua en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Ho: El programa Musiquechua no fomenta la lengua quechua en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Regla de decisión:

P-valor: 5 %

Sig. < .005: aceptar la hipótesis alterna.

Sig.> .005: aceptar la hipótesis nula.

Tabla 10

Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la dimensión lengua quechua, en la medición pretest y postest

Mediciones	Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U	W	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pretest	Control	31,13	809,50	217,500	568,500	-2,496	,013
	Experimental	21,87	568,50				
Postest	Control	15,63	406,50	55,500	406,500	-5,299	,000
	Experimental	37,37	971,50				

Fuente: Elaboración propia.

Nota: U= Índice U de Mann Whitney; W= índice de Wilcoxon; Z= Distribución de datos.

Contraste de tercera hipótesis específica: expresiones culturales

Hipótesis:

Hi: El programa Musiquechua fomenta las expresiones culturales en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Ho: El programa Musiquechua no fomenta las expresiones culturales en el segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.

Regla de decisión:

P-valor: 5 %

Sig. < .005: aceptar la hipótesis alterna.

Sig.> .005: aceptar la hipótesis nula.

Tabla 11

Comparación de índices estadísticos en prueba de Mann Whitney en la dimensión expresiones culturales, en la medición pre test y pos test

Mediciones	Grupo	Rango promedio	Suma de rangos	U	W	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Pre test	Control	27,29	709,50	317,500	668,500	-,395	,693
	Experimental	25,71	668,50				
Pos test	Control	20,62	536,00	185,000	536,000	-2,928	,003
	Experimental	32,38	842,00				

Fuente: Elaboración propia.

Nota: U= Índice U de Mann Whitney; W= índice de Wilcoxon; Z= Distribución de datos.

3.2. Resultados complementarios.

3.2.1. Medidas de tendencias centrales y descriptivas.

Variable: Diversidad lingüística oral

Tabla 12

Análisis de tendencia central en variable diversidad lingüística oral luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima

Variable	Medición Pre test		Medición Pos test	
	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control
Diversidad lingüística Oral				
Media (promedio)	4.58	5.35	10.54	5.54
Moda	3.00	4.00	9.00	4.00
Desviación estándar	2.29	2.42	2.87	3.02

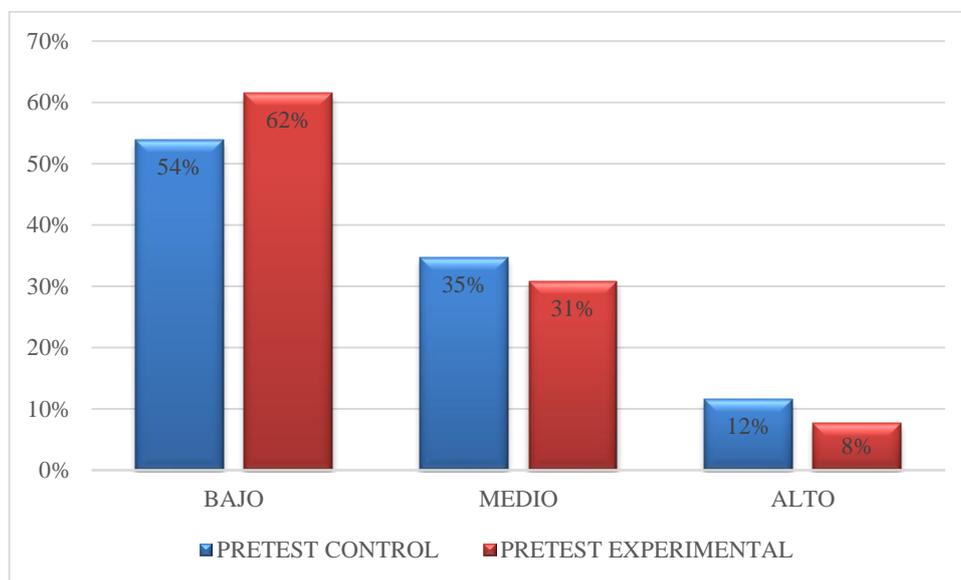


Figura 7. Descriptivos en categorías de la variable diversidad lingüística oral antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

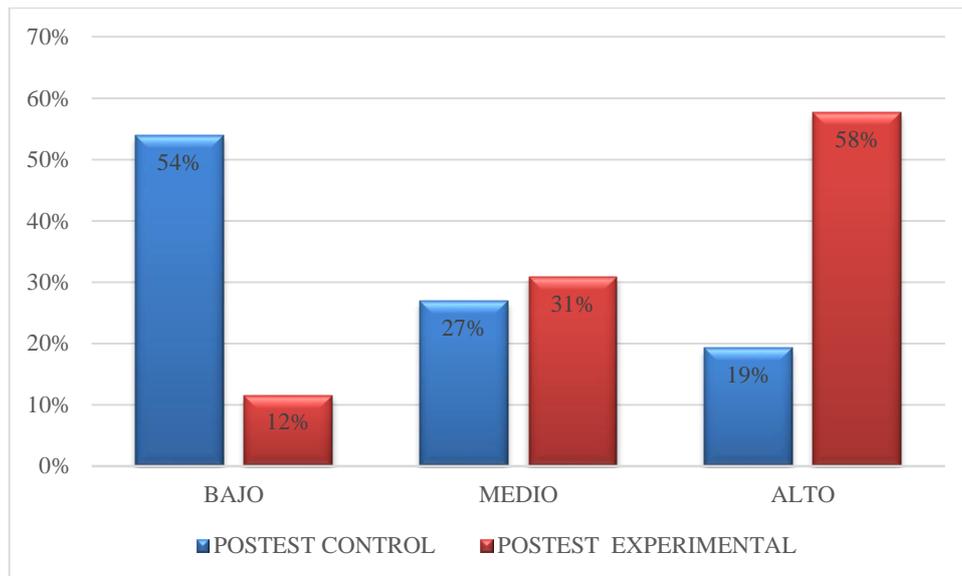


Figura 8. Descriptivos en categorías de la variable diversidad lingüística oral luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

Dimensión 1: Creencias y valoración de lo intercultural

Tabla 13

Análisis de tendencia central de la dimensión creencias y valoración de lo intercultural luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima

Dimensión Creencias y valoración De lo intercultural	Medición Pretest		Medición Postest	
	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control
Media (promedio)	2.15	2.19	3.00	2.58
Moda	3.00	1.00	4.00	3.00
Desviación estándar	1.17	1.07	1.18	1.12

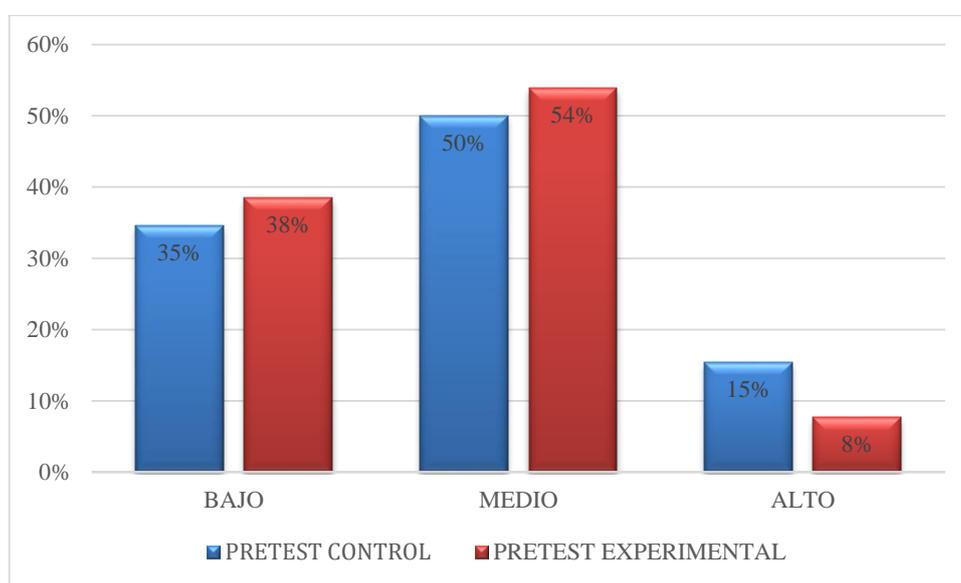


Figura 9. Descriptivos en categorías de creencias y valoración de lo intercultural antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

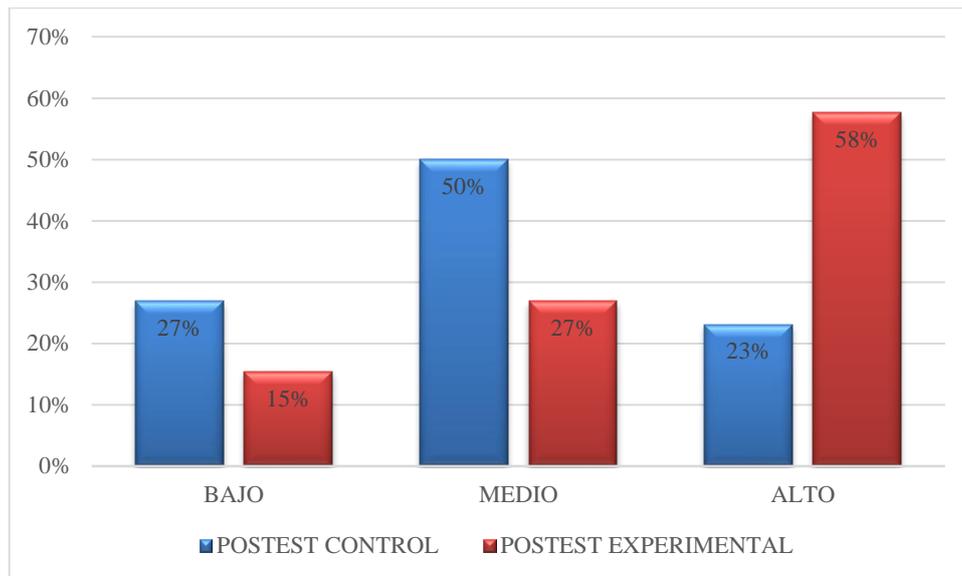


Figura 10. Descriptivos en categorías de creencias y valoración de lo intercultural luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

Dimensión 2: lengua quechua

Tabla 14

Análisis de tendencia central de la dimensión lengua quechua luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima

Dimensión	Medición Pre test		Medición Pos test	
	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control
Lengua quechua				
Media (promedio)	0.50	1.04	4.46	0.92
Moda	0.00	0.00	5.00	0.00
Desviación estándar	1.08	1.09	1.99	1.33

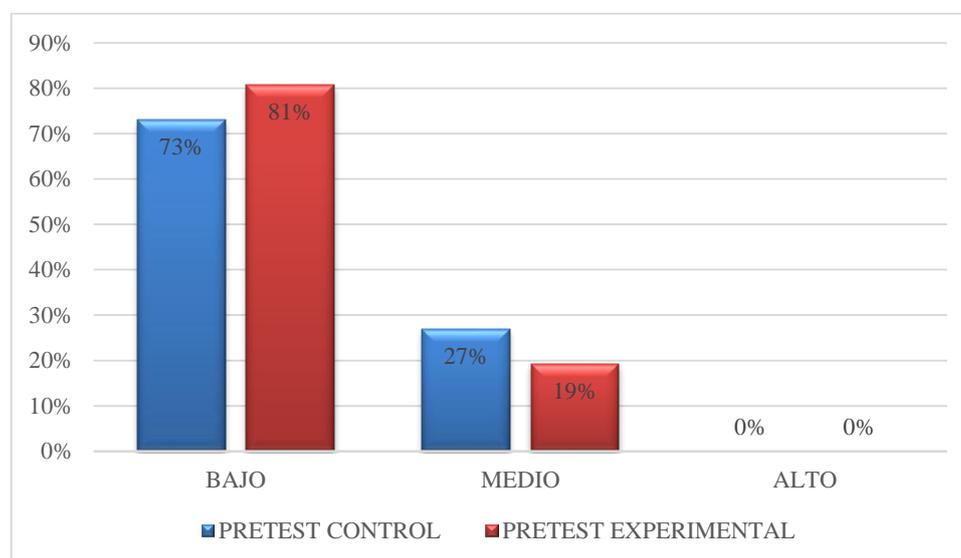


Figura 11. Descriptivos en categorías de la dimensión lengua quechua antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

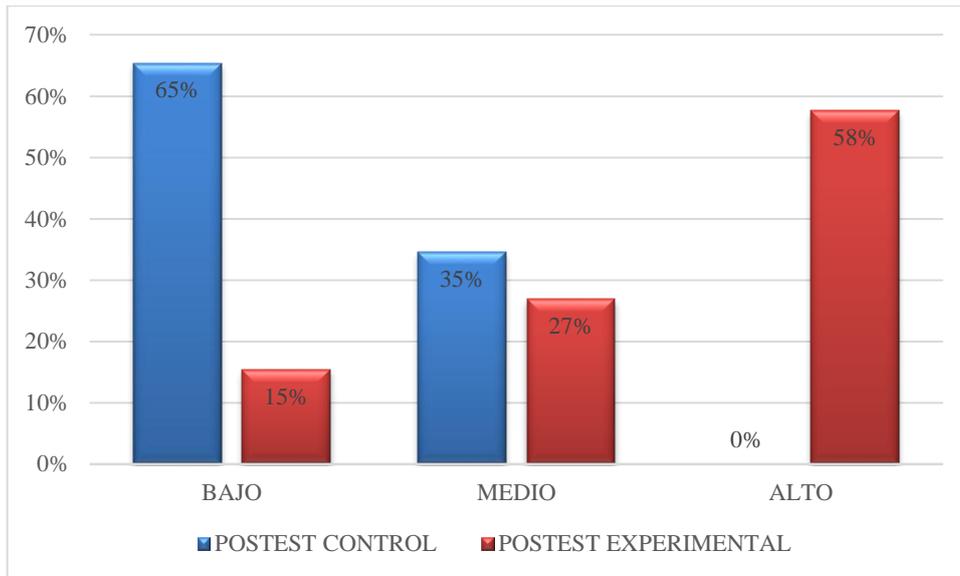


Figura 12. Descriptivos en categorías de la dimensión lengua quechua luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

Dimensión 3: expresiones culturales

Tabla 15

Análisis de tendencia central de la dimensión expresiones culturales luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima

Dimensión Expresiones culturales	Medición Pre test		Medición Pos test	
	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control
Media (promedio)	1.92	2.12	3.08	2.04
Moda	2.00	2.00	4.00	2.00
Desviación estándar	1.14	1.15	1.14	1.16

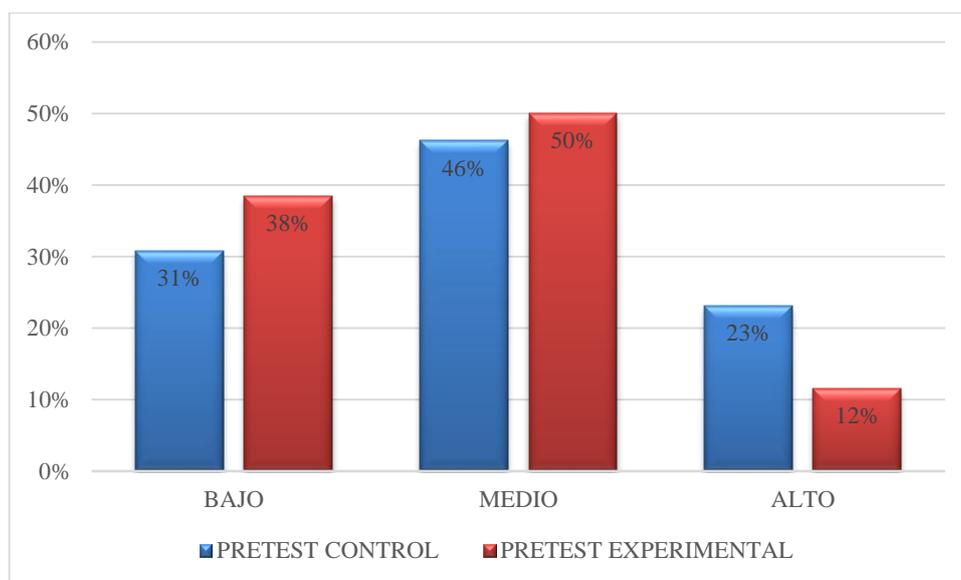


Figura 13. Descriptivos en categorías de la dimensión expresiones culturales antes de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

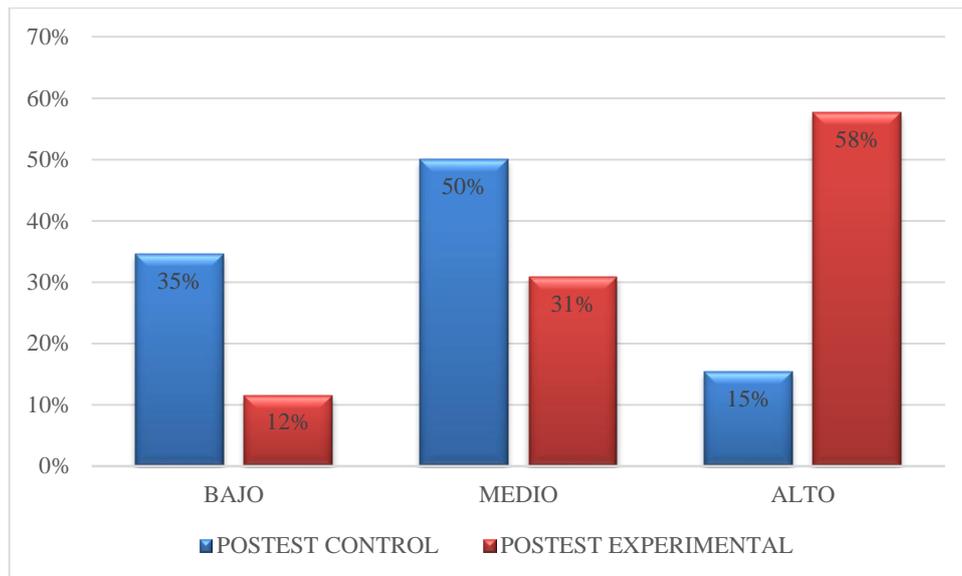


Figura 14. Descriptivos en categorías de la dimensión expresiones culturales luego de aplicar el programa Musiquechua en niños de Lima.

IV. DISCUSIÓN

De acuerdo a la hipótesis general del estudio, que buscó determinar el fomento de la variable diversidad lingüística oral desde la aplicación del Musiquechua, se encontró que las puntuaciones en la medición pre test fue mayor para el grupo control ($rp = 30,15$; $sr = 784$), y no existieron diferencias significativas ($U = 243.000$; $Z = -1,90$; $p >.005$), por lo tanto; existió estabilidad entre los grupos experimental y control. Una vez aplicado el programa (medición pos test), se compararon los índices, y se encontraron influencias en la variable, por lo que el puntaje fue mayor para el grupo experimental ($rp = 35,98$; $sr = 935,50$) y se corroboró por evidencia estadística significativa ($U = 91,500$; $Z = -4,545$; $p <.005$); esto finalmente, permitió aceptar la hipótesis alterna que evidenció dicha influencia.

En el grupo control se obtuvo que el 54 % de sujetos llegaron al nivel bajo en la medición pre test, y para la medición pos test esta se mantuvo a 54 %; sin embargo, en el grupo experimental, el nivel bajo fue de 62 % y este se redujo a 12 % en la medición pos test. Por otro lado, en el nivel alto fue de 12 % para el grupo control en la medición pre test y para la medición post test se mantuvo en 8 %, sin embargo, en el grupo experimental, el nivel alto fue del 8 % en el pre test y este aumento en un 58 % en el pos test.

Estos resultados fueron coherentes a los de Serap (2018), el cual concluyó que los estudiantes mostraron actitudes positivas frente a la integración de cultura al enseñar un idioma a través de libros y métodos de enseñanza de los docentes, estas actitudes fueron promovidas por la conciencia cultural que tuvieron los estudiantes hacia otras culturas para mejorar la comunicación con ellas a través de su idioma, también es coherente con el de Rahman y Slamatin (2018), quienes concluyeron que el idioma Kapata es muy apreciada por la gente de Maluku, por lo que debe ser preservada y evitar la extinción de un patrimonio cultural; se debe aumentar la conciencia de cuán importante es preservar el aspecto cultural para que se transmita a la siguiente generación. Finalmente, Wilson, et al. (2017), ellos concluyeron que es importante aprender el idioma nativo para aprender otros idiomas, y que esto significa la importancia de desarrollar métodos estables y creativos para superar el desafío de los recursos de programas bilingües en esta nación culturalmente diversa. Esto sustenta que el programa Musiquechua tuvo efectos más precisos desde los mecanismos de sensibilización, concientización y expresión con canciones en castellano - quechua, los cuales fueron causas posibles del aumento en el grupo experimental, en las dimensiones: creencias y valoración de lo intercultural, lengua quechua, expresiones culturales. Ahora bien, las

diferencias encontradas con este resultado, son las de Dueñas (2016), quien concluyó que las actitudes del lenguaje en dirección al Yanasha son mayores y que poseen una marcada preferencia por el idioma. A diferencia los pobladores de Villa Rica que utilizan más el castellano, Begić *et al.* (2017) llegaron a la conclusión que el rechazo y olvido de una lengua proviene de la falta de conciencia sobre su supervivencia histórica.

En primer lugar, el programa Musiquechua fue efectivo en cuanto a las causas de actitudes positivas y la conciencia cultural para una mejor comunicación frente a la diversidad de idiomas que cada persona tiene; como segundo lugar, la valoración del idioma Kapata para evitar su extinción. Finalmente, es necesario fomentar métodos creativos para desarrollar programas bilingües; los efectos que causó el programa fueron positivos porque se fomentó una mejor comunicación al aprender un idioma nuevo; asimismo, se preservó idiomas nativos que están en extinción. Por último, utilizar métodos creativos como la música ayuda a trabajar en programas bilingües y mejorar la comunicación en tolerancia y paz.

Es evidente que se acepte la teoría socio constructivista existente sobre la diversidad lingüística oral, que menciona que para adquirir el lenguaje se basa en un proceso social como resultado de las herramientas y la cultura (Vygotsky, 1988); este juega un papel importante para lograr desarrollar el perfil lingüístico que está enmarcado por lo cultural, en este caso se confirma la hipótesis que estos efectos se provocan en diferentes contextos latinoamericanos, como lo menciona UNESCO (2015), que la variedad de lenguas es parte de un país multicultural, que colabora al proceso comunicativo con respeto y tolerancia.

De acuerdo con la primera hipótesis específica del estudio, que buscó determinar el fomento de la creencia y valoración intercultural desde la aplicación del programa Musiquechua, se encontró que las puntuaciones en la medición pre test fue mayor para el grupo control ($r_p = 26,54$; $s_r = 690$), y no existieron diferencias significativas ($U = 337.000$; $Z = -0,19$; $p > .005$), por lo tanto, se verificó la estabilidad entre el grupo experimental y control. Una vez aplicado el programa (medición pos test), se compararon los índices, y se encontraron influencias en la primera dimensión, por lo que el puntaje fue mayor para el grupo experimental ($r_p = 32,54$; $s_r = 846$) y se corroboró por evidencia estadística significativa ($U = 532$; $Z = -2,997$; $p < .005$); esto finalmente, permitió aceptar la hipótesis alterna que evidenció dicho fomento.

En el grupo control se obtuvo que el 35 % de la muestra llegaron al nivel bajo en la medición pre test, y para la medición pos test este subió a 50 %; por el contrario, en el grupo experimental, el nivel bajo fue de 38 % y este se redujo a 15 % en la medición pos test. Por otro lado, en el nivel alto fue de 15 % para el grupo control en la medición pre test, y para la medición post test se mantuvo en 12 %, pero, en el grupo experimental, el nivel alto fue del 8% en el pre test y este aumento en un 58 % en el pos test.

Estos resultados fueron similares a los de Quispe y Ramos (2016), quienes afirmaron que los niños en los primeros grados de educación primaria son más obedientes por sus costumbres, lo cual implica como parte de un conjunto de personas identificadas por características lingüísticas, culturales, historia, creencias, lenguas nativas y territoriales, también esto es coherente con el de Luna, Telechea y Caniguan (2018), quienes expresaron que la pedagogía Mapuche se basa en transmitir conocimientos al utilizar herramientas propias de su localidad, no se separa de su implementación o forma de expresión y también se transmite de manera holística, el conocimiento mapuche se transmite en su integridad, a través de juegos, didácticas netamente tradicionales de su cultura, sin ser influenciada por la cultura occidental, también con el de Begić et al. (2017), quienes concluyeron que los estudiantes de primer grado son más tolerantes hacia otras culturas en comparación con los estudiantes en el grado final de la escuela primaria y han demostrado que los estudiantes de música tienen una mayor conciencia porque viven en un entorno multicultural y entienden la importancia de la conciencia intercultural; esto sustenta que el programa Musiquechua tuvo efectos más precisos desde el mecanismo de concientización, los cuales fueron la posible causa del aumento en el grupo experimental.

En primer lugar, el programa Musiquechua fue efectivo porque los niños en los primeros grados de educación primaria son más obedientes por sus costumbres; como segundo lugar, que la pedagogía debe ser holística y que esta debe utilizar herramientas culturales a través de juegos. Finalmente, los estudiantes de primer grado son más tolerantes hacia otras culturas y que los estudiantes de música tienen mayor conciencia cultural; los efectos que causó el programa fueron positivos porque se trabajó en niños de segundo grado y presentaron mayor obediencia por aprender la cultura de nuestro país; asimismo, al trabajar con una enseñanza a través de la música utilizado cursos integrales se logró una integración del conocimiento ancestral del idioma. Por último al utilizar la música presentan mayor conciencia intercultural al vincularse en un entorno de aprendizaje cultural.

Es evidente que se acepte la teoría humanista de Maslow existente sobre las creencias y valoración intercultural, Maslow (1991), refiere que las necesidades propias de las cuales el individuo está sometido llega a ser de un territorio, costumbre, compañeros, orígenes; en este caso se confirma la hipótesis que estos efectos se provocan en contextos de desarrollo humano y necesidades básicas para la sobrevivencia del ser humano, como lo mencionó Duque (2013) que la creencia es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o caso. Esta experiencia de la cultura es aprendida en edades tempranas para luego valorarlas, reconocer las diversidades y sentirse orgulloso de ello. Es por ello, UNESCO (2013), la valoración es la capacidad para considerar los valores sociales y ser capaz de compararlos en algún grado con la visión infinita de posibilidades dadas por la cultura. La valoración es sentirse identificados por lo que se tiene y demostrarlo con buena actitud.

De acuerdo a la segunda hipótesis específica del estudio, que buscó determinar el fomento de la dimensión lengua quechua desde la aplicación del programa Musiquechua, se encontró que las puntuaciones en la medición pretest fue mayor para el grupo control ($r_p = 31,13$; $s_r = 809,50$), y no existieron diferencias significativas ($U = 217,500$; $Z = -2,496$; $p >.005$), por lo tanto, existió estabilidad entre los grupos experimental y control. Una vez aplicado el programa (medición pos test), se compararon los índices, y se encontró el fomento de la variable, por lo que el puntaje fue mayor para el grupo experimental ($r_p = 37,37$; $s_r = 971,50$) y se corroboró por evidencia estadística significativa ($U = 55,500$; $Z = -5,299$; $p <.005$); esto finalmente, permitió aceptar la hipótesis alterna que evidenció dicha influencia.

En el grupo control se logró que el 73 % de estudiantes llegaron al nivel bajo en la medición pre test, y para la medición pos test esta se mantuvo a 65 %; sin embargo, en el grupo experimental, el nivel bajo fue de 81 % y este se redujo a 15 % en la medición pos test. Por otro lado, en el nivel alto fue de 0 % para el grupo control en la medición pre test, y para la medición post test se mantuvo en 0%, sin embargo, en el grupo experimental, el nivel alto fue del 0% en el pre test y este aumentó en un 58% en el pos test.

Estos resultados fueron similares a la de Aguirre, Bustinza & Garvich (2016), quienes refirieron que hay una conexión entre la motivación y el aprendizaje de un idioma porque los estudiantes muestran mayor disposición, interés y una actitud positiva en actividades con música; también esto es coherente con el de Kalinde y Vermeulen (2016), quienes concluyeron que la lengua materna, facilita la interacción y la comunicación entre el profesor

y los alumnos y se mejora cuando la música es utilizada como un medio para aprender y también como contenido para la enseñanza. Es similar con Cachago (2018), quien expresó que el uso de canciones como herramienta didáctica desarrolla el vocabulario estimulando a un mayor aprendizaje, apoya el papel del profesor y son positivas como herramientas didácticas. Esto sustenta que el programa Musiquechua tuvo efectos más precisos en los aprendizajes del idioma quechua, los cuales fueron causas posibles del aumento en la expresión oral en el grupo experimental. Ahora bien las diferencias encontradas con este resultado, son las de Yungán (2018), expresó que en la Institución Educativa a pesar que es bilingüe no usan como estrategias canciones bilingües, ni estimulan el aprendizaje del idioma kichwa, a pesar que cuenta con docentes kichwa hablantes, también difiere con Pino (2017), quien concluyó que los sujetos tienen mayor preferencia por el idioma castellano debido al uso que le dan en su diario vivir; por lo tal, han relegado el idioma materno y la identidad lingüística es débil.

En primer lugar, el programa Musiquechua fue efectivo en cuanto a que estudios refieren que los estudiantes demuestran mayor disposición para aprender un idioma a base de música; como segundo, que la música facilita la comunicación entre el profesor y estudiante cuando se trata de aprender un idioma nuevo. Finalmente, que la música es una herramienta didáctica y que desarrolla el vocabulario y es de apoyo para el profesor; los efectos que causó el programa fueron positivos porque se corroboró que los estudiantes de segundo grado tuvieron mayor predisposición para aprender el idioma quechua a base de música, y que esta es una herramienta principal y de ayuda para el docente porque no solo se trabajó vocabulario, sino que se dio conocer la cultura de la lengua. Asimismo, se corroboró que aumenta el vocabulario del idioma; ya que se realiza una clase didáctica y fácil de aprender para los estudiantes.

En este estudio se acepta la teoría socio constructivista existentes sobre la lengua quechua, (Vygotsky, 1988) menciona que para adquirir el lenguaje se da en un entorno social y que la interacción con la cultura juega un papel importante; en este caso se confirma la hipótesis que estos efectos se provocan en diferentes contextos latinoamericanos, se concuerda con MINEDU (2013), que el quechua es una entidad lingüística cuyas variantes se hablan en siete países de América del Sur: Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Brasil y Chile. La mayor parte de las variedades quechuas se ubican en territorio peruano por ser éste el más probable lugar de origen de estas hablas.

De acuerdo a la tercera hipótesis específica del estudio, que buscó determinar si se fomenta las expresiones culturales desde la aplicación del programa Musiquechua, se encontró que las puntuaciones en la medición pre test fue mayor para el grupo control ($r_p = 27,29$; $s_r = 709,50$), y no existieron diferencias significativas ($U = 317.500$; $Z = -,395$; $p >.005$), por lo tanto, existió estabilidad entre el grupo experimental y control. Una vez aplicado el programa (medición pos test), se compararon los índices, y se encontraron que fomento la dimensión, por lo que el puntaje fue mayor para el grupo experimental ($r_p = 32,38$; $s_r = 842,00$) y se corroboró por evidencia estadística significativa ($U = 185$; $Z = -2,928$; $p <.005$). Finalmente, permitió aceptar la hipótesis alterna que evidenció dicho fomento.

En el grupo control se obtuvo que el 31 % de individuos llegaron al nivel bajo en la medición pre test, y para la medición pos test esta se mantuvo en 35 %; no obstante, en el grupo experimental, el nivel bajo fue de 38 % y este se redujo a 12 % en la medición pos test. Por otro lado, en el nivel alto fue de 23 % para el grupo control en la medición pre test, y para la medición post test se mantuvo en 15 %, aunque, en el grupo experimental, el nivel alto fue del 12 % en el pre test y este aumentó en un 58 % en el pos test.

Estos resultados fueron similares a Baskin (2018), quien afirmó que los libros de texto que se utilizaron para enseñar una lengua, deben ser revisados y tener en cuenta que estos deben transferir la cultura de ese idioma para que lo conozcan los extranjeros y de esa manera comparen y respeten las diferentes culturas del mundo; ahora también con el de Luna, Telechea y Caniguan (2018), quienes expresaron que utilizan herramientas para la pedagogía, propias de su localidad, no se separa de su implementación o forma de expresión y también se transmite de manera holística, el conocimiento mapuche se transmite en su integridad, a través de juegos, didácticas netamente tradicionales de su cultura, sin ser influenciada por la cultura occidental. Finalmente, con el de Miranda (2015), quien expresó que se debe difundir y adaptar la música andina tradicional sudamericana (MATS) de acuerdo al ambiente de estudio o contexto. En el ámbito educativo se debe incluir las prácticas andinas sudamericanas en el aspecto formal e informal de la música andina. Ahora bien, las diferencias encontradas con este resultado, son las de Kang (2018), concluyó que el déficit del orgullo sobre el patrimonio y la cultura.

En primer lugar, el programa Musiquechua fue efectivo porque al enseñar un idioma se debe tener en cuenta que los textos que se van a utilizar deben transferir la cultura; como segundo, que el conocimiento Mapuche se transmite a través de juegos y didácticas

tradicionales propias de su cultura. Finalmente, la difusión de la música andina tradicional sudamericana en el contexto educativo tan to en el aspecto formal e informal; los efectos que causó el programa fueron positivos porque se corroboró que en los estudiantes de segundo se logró difundir la cultura a través de la enseñanza del idioma y que la utilización de didácticas culturales fomenta las expresiones culturales de los estudiantes; asimismo se logró al trabajar con música folclórica propia de la nación.

Es evidente que se acepte la teoría humanista de Maslow existente sobre las expresiones culturales, Maslow (1991), menciona que las necesidades propias del ser humano, de las cuales el individuo está sometido y llega ser parte de la vida, de un territorio, costumbre, compañeros, orígenes; en este caso se confirma la hipótesis que estos efectos se provocan en contextos de desarrollo humano y necesidades básicas para la sobrevivencia del ser humano, como lo mencionó UNESCO (2016), que las expresiones culturales son declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, y que están constituidas por el folclore, el arte popular, las tradiciones orales, la gastronomía, las ceremonias, las costumbres mágico-religiosas, las leyendas, las fiestas populares, la medicina tradicional, los saberes, las formas de organización social, el manejo de tecnologías y las lenguas que surgen dentro de un país.

Las limitaciones que se presentaron en esta investigación fue la deserción de los estudiantes del programa, por motivos de traslado o mudanzas; por el cual disminuyó la muestra experimental. Por otro lado, para aplicar en una prueba piloto el instrumento se tuvo que realizar en una muestra no perteneciente a la población porque los integrantes de la muestra no sabían hablar el idioma quechua. Finalmente, no se encontraron libros que hablen de la diversidad lingüística oral, ya que no hay muchas investigaciones sobre esta variable.

V. CONCLUSIONES

Primera:

En cuanto a la variable diversidad lingüística, la hipótesis general del estudio demarcó una diferencia significativa, luego de aplicar el programa Musiquechua en cuanto a sus dimensiones: creencias y valoración de lo intercultural, lengua quechua, expresiones culturales; por tanto, fue útil para aprobar la hipótesis alterna sobre la modificación de dicha variable diversidad lingüística comprobada a nivel estadístico.

Segunda:

En cuanto a la dimensión creencias y valoración de lo intercultural, la hipótesis específica del estudio delimitó una diferencia significativa, luego de aplicar el programa Musiquechua en cuanto a sus indicadores favorece la identidad individual y la identidad colectiva; lo cual fue preciso para aprobar la hipótesis alterna sobre la modificación de dicha dimensión creencias y valoración de lo intercultural comprobado a nivel estadístico.

Tercera:

En cuanto a la dimensión lengua quechua, la hipótesis específica del estudio determinó una diferencia significativa, luego de aplicar el programa Musiquechua en cuanto a sus indicadores aprendizaje de vocabulario de saludos básicos, familia, números, cuerpo, animales y colores; puesto que fue esencial para aprobar la hipótesis alterna sobre la modificación de dicha dimensión lengua quechua comprobada a nivel estadístico.

Cuarta:

En cuanto a la dimensión expresiones culturales, la hipótesis específica del estudio evidenció una diferencia significativa, luego de aplicar el programa Musiquechua en cuanto a sus indicadores manifestaciones del folclore y costumbres, gastronomía; de modo que fue imprescindible para aprobar la hipótesis alterna sobre la modificación de dicha dimensión expresiones culturales comprobado a nivel estadístico.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

En cuanto al trabajo de la variable diversidad lingüística oral es recomendable que estudios posteriores implementen propuestas pedagógicas para la enseñanza de las lenguas en los colegios públicos; y de esta manera fomentar la preservación de la diversidad de lenguas de nuestro país.

Segunda:

En cuanto al trabajo de la dimensión creencia y valoración intercultural es recomendable que se generen más investigaciones para analizar solo la valoración intercultural para lograr una mejor convivencia sin discriminación.

Tercera:

En cuanto a la dimensión lengua quechua se implementen nuevas investigaciones en zonas urbanas con estrategias de canciones para reforzar la comunicación y los estudiantes comprendan las diferencias de cultura y haya un diálogo de paz.

Cuarta:

En razón a la dimensión expresiones culturales se sugiere aumentar más el uso de las expresiones culturales como cerámicas, bebidas como herramienta didáctica para el aprendizaje de una lengua; ya que esta es una vía para la manifestación cultural.

VII. REFERENCIAS

- Aguirre, D., Bustinza, D. & Garvich, M. (2016). Influence of Songs in Primary School Students' Motivation for Learning English in Lima, Perú. *English Language Teaching*, 9 (2), 178 - 191. Doi: 10.5539/elt.v9n2p178
- Ministerio de cultura. (2018). *Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios*. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.pe/es/interculturalidad/informacion-sobre-lenguas>
- Bartolomé, I. (2017). La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música percepción y expresión. Importancia de la educación musical en primaria. El currículo de educación musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas. En AA.VV. (1ª Ed.), *Educación musical cuerpo de maestros* (pp. 11-159). Madrid, España: editorial CEP
- Baskin, S. (2018). Which Cultural Aspects do the Textbooks of Teaching Turkish to Foreigners Transfer? *Advances in Language and Literary Studies*, 9(2), 131-137. Doi <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.all.v.9n.2p.131>
- Begic, A., Šulentić, J & Pušić, I. (2017). Interculturalism and teaching music in grammar schools. *Journal of Education and Training Studies*, 5(3), 123 - 129. Doi: 10.11114/jets.v5i3.2188
- Belli, S. A. (2018). A study on ELT students' cultural awareness and attitudes towards incorporation of target culture into language instruction. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 14(1), 102-124. Recuperado de: <https://www.jlls.org/index.php/jlls/issue/view/28>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: administración, económica, humanidades y ciencias sociales*. (3ª Ed.) Colombia: Pearson Educación.
- Cachago, R. (2018). *La canción como herramienta didáctica en el desarrollo del vocabulario en el idioma inglés de los estudiantes de octavo de básica de la unidad educativa "San Francisco De Quito" de la ciudad de Quito periodo 2016-2017* (tesis de grado). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/14366>
- Canuto, F. (2017). Mantenimiento de una lengua minorizada: el caso del purépecha en Ichán y en Tacuro, Michoacán (México). *Onomázein*, N° especial | Las lenguas amerindias en Iberoamérica: retos para el siglo XXI, 77 - 96. Doi: 10.7764/onomazein.amerindias.05

- Cariman, G. (2015) *Educación Intercultural Bilingüe: Educación y Diversidad*. Apuntes N°9. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/>
- Castro, T. (2015). Ellos pronuncian mejor que nosotros: actitudes lingüísticas hacia el español de Venezuela en la comunidad de habla caraqueña. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/6921/6792>
- Ciesas (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social), CONAPRED (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación), CGEIB (Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe). (2011). *Campaña nacional por la diversidad cultural de México: La diversidad cultural (marco conceptual)*, México. Recuperado de: <http://evaluaciondocente.sep.gob.mx/?m=repositorio>
- Comas, M. d. (2011). *Proyecto Educativo Local*. TAREA. Recuperado de: <http://tarea.org.pe/>
- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teoricas y metodologicas a la educacion musical una seleccion de autores relevantes*. Barcelona, España: Graó.
- Dueñas, M. (2016). *Actitudes en situación de contacto lingüístico en la comunidad nativa "Siete de junio", Oxapampa* (tesis de grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de: <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/5675>
- Duque, F. (2015, 07, 15). Creencias, valores y actitudes. *Issuu*. Recuperado de <https://issuu.com/search?q=Creencias%2C%20valores%20y%20actitudes>
- Falcón, P. y Mamani, L. (2017). Actitudes lingüísticas en contextos interculturales: Población asháninca bajo Chirani. *Revista lingüística teórica y aplicada*, 55(1), 95 – 115. Doi: 10.4067/S0718-48832017000100095
- Faundes, J. (2017). Honeth y la demanda por el reconocimiento intercultural de los pueblos indígenas. *Perfiles latinoamericanos*, 25(49), 303–323. Doi: 10.18504/pl2549-013-2017
- Fhlannchadha & Hickey. (2016). Minority language ownership and authority: perspectives of native speakers and new speakers. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 21(1), 38-53. Doi: 10.1080/13670050.2015.1127888

- Flores, M. (2016). Diversidad lingüística de Guatemala. Recuperado de <https://issuu.com/mariaisabelflores9>
- Guzmán, I. (2014). *Español estándar y variedad lingüística en el ámbito del léxico en los exámenes DELE*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/home.oa>
- Jung, I. y Villaseca, C. (2002). *Viva la musica enfoque de un perfeccionamiento docente intercultural*. Buenos Aires, Chile: Fundación Alemana para el Desarrollo, DSE.
- Kang, Y. (2018). Fostering Culturally Responsive Schools: Student Identity Development in Cross-Cultural Classrooms. *International Journal of Education & the Arts*, 19(3), 1-24. Doi: 10.18113/P8ijea1903
- Kalinde, B. & Vermeulen, D. (2016). 'Fostering children's music in the mother tongue in early childhood education: A case study in Zambia', *South African Journal of Childhood Education* 6(1), 1 - 9. Doi: 10.4102/sajce.v6i1.493
- Keihäs, T. (2014). *¿Ser y hablar quechua? La realidad sociolingüística de Ayacucho desde la visión subjetiva de los jóvenes indígenas. Ideologías e identidades en el discurso metalingüístico* (tesis de Maestría). Universidad de Helsinki, Helsinki, Finlandia.
- Lucas, A. y Noboa, A. (2013). *Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos*. Madrid, España, Fragua.
- Luna, L., Telechea, C. y Caniguan, N. (2018). Mapuche education and situated learning in a community school in Chile. *Intercultural Education*, 29(2), 203 - 217. doi:10.1080/14675986.2018.1429574
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid, España, Díaz de Santos S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACION - MINEDU (2016) *Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/campanias/consulta-previa-del-plan-nacional-de-educacion-intercultural-bilingue.php>
- MINEDU (Ministerio de Educación) y DIGEIBIR (Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural). (2013) *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad. Propuesta Pedagógica*. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/3112>

- Ministerio de Cultura (2014). *Derechos lingüísticos*. Perú. Disponible en: <http://www.cultura.gob.pe/es/interculturalidad/derechos-linguisticos>
- Miranda, Y. (2015). *Las lógicas de apropiación de la música andina tradicional suramericana en los contextos de aprendizaje informal, no formal o formal* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10554/16590>
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*. Recuperado de <http://goo.gl/LYkKI>
- Morales, E. (2010). *Gestión del conocimiento en sistemas E-LEARNING, basado en objetos de aprendizaje, cualitativa y pedagógicamente definidos* (tesis doctoral). Universidad de Salamanca, Salamanca, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18457>
- Pino, E. (2017). *Identidad lingüística y prejuicios hacia el aimara en los estudiantes de educación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, 2016* (tesis de grado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman, Tacna, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/1610?show=full>
- Pizarro, G. (2015). Multidialectismo: Un reto para la enseñanza de una segunda lengua. *Revista Electrónica Educare* 19(2), 359 – 381. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>
- Podhajcer, A. (2015). Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales "andinas" de Buenos Aires. *Revista musical Chilena*, 69(223), 47- 65. Doi: 10.4067/S0716-27902015000100004
- Quesada, F. (2017). Mantenimiento de la lengua nativa en los inmigrantes bilingües de Lima: lealtad lingüística y étnica en dos comunidades urbano-marginales. *Instituto de investigación de lingüística aplicada (CILA)*, 11(1), 23 - 35. Recuperado de <http://revista.letras.unmsm.edu.pe/index.php/ls/article/view/411>
- Quispe, S. & Ramos, L. (2016). *Nivel de Identidad Cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E n° 89007, Chimbote – 2016* (tesis de grado). Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.
- Rahman, F. & Slamatin, P. (2018). Cultural Preservation: Rediscovering the Endangered Oral Tradition of Maluku (A Case Study on Kapata of Central Maluku). *Advances in Language and Literary Studies*, 9(2), 91-97. Doi: 10.7575/aiac.all.v.9n.2p.91

- Serap, B. (2018). A study on ELT students' cultural awareness and attitudes towards incorporation of target culture into language instruction. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 14(1), 102-124. Recuperado de <https://www.jlls.org/index.php/jlls/article/view/819>
- Silva L., Soares S., Silva M., Santos G., Fernandes M. (2013). *La utilización de la música en actividades educativas en grupo en la Salud de la Familia*. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 21 (2), 632-640. Doi: 10.1590/S0104-11692013000200022
- Timaran, C. Moreno, M. y Luna E. (2011). Construcción y validación de un cuestionario para identificación de factores asociados al desempeño escolar (FADE). *Acta Colombiana de Psicología* 14 (2), 57- 67. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/acta-colombiana-psicologia/article/view/345
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2013). Competencias interculturales. Recuperado de <http://www.dialogointercultural.co/index.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2015) *El multilingüismo en el ciberespacio. Lenguajes indígenas para el empoderamiento*. Conferencia regional de la UNESCO para Centroamérica. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/resources/multimedia/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2018). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>
- Valderrama M., S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Vargas, I. (2016). El potencial de la música en las prácticas revitalizadoras y de fortalecimiento lingüístico y cultural de los pueblos indígenas mexicanos. *Cuicuilco*, 23(66), 75-93. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/351/35145982005/>
- Wilson, B., Quinn, S., Abbott, T., et al. . (2017). The role of Aboriginal literacy in improving English literacy in remote Aboriginal communities: an empirical systems analysis with the InterplayWellbeing Framework. *Educational Research for Policy and Practice*, 17(1), 1-13. Doi: 10.1007/s10671-017-9217-z

Yungan, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo* (tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27208>

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título de investigación: Programa Musiquechua para el fomento de la diversidad lingüística oral en niños de primaria de Lima

Autor: Eslith Aguirre Joaquin

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación	Cuantitativa	Población		Instrumento	
				Experimental	Distrito de procedencia	Cantidad de población	Nombre del instrumento	
¿Será posible que el programa Musiquechua fomente la diversidad lingüística oral en el segundo grado de primaria de una institución educativa?	Determinar que el programa Musiquechua logrará el fomento de la diversidad lingüística oral en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.	El programa Musiquechua fomenta la diversidad lingüística oral en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.	Diseño	Experimental				PRUEBA PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ORAL (PFDLO)
Problema específico 1	Objetivo específico 1	Hipótesis específica 1	Tipo de diseño (nivel)	Cuasiexperimental	Comas	78	Cantidad de preguntas	15
¿Será posible que el programa Musiquechua fomente las creencias y valoración de lo intercultural en segundo grado de	Determinar que el programa Musiquechua logrará el fomento de las creencias y valoración de lo intercultural	El programa Musiquechua fomenta las creencias y valoración de lo intercultural en segundo grado de primaria de	Corte	Transeccional	Muestra		Tipo de instrumento	Dicotómico

primaria de una institución educativa?	en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.	una institución educativa de Comas.						
Problema específico 2	Objetivo específico 2	Hipótesis específica 2			Cantidad de muestra	Tipo de muestra	% de validación	Índice de confiabilidad
¿Sería posible que el programa Musiquechua fomente la lengua quechua en segundo grado de primaria de una institución educativa?	Determinar que el programa Musiquechua logrará el fomento la lengua quechua en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.	El programa Musiquechua fomenta la lengua quechua en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.			Grupo control: 26 Grupo experimental : 27	No probabilística	100 %	0,82
Problema específico 3	Objetivo específico 3	Hipótesis específica 3			Muestreo			
¿Sería posible que el programa Musiquechua fomente las expresiones culturales en segundo grado de primaria de una institución educativa?	Determinar que el programa Musiquechua logrará el fomento de las expresiones culturales en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.	El programa Musiquechua fomenta las expresiones culturales en segundo grado de primaria de una institución educativa de Comas.			No probabilístico			

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

Variable 1: Diversidad lingüística oral

	Indicadores	Preguntas / Ítems	Respuestas y puntuaciones
Dimensión 1 Creencias y valoración de lo intercultural	Favorece la identidad individual Favorece la identidad nacional	1. ¿Los cuentos en quechua y español promueven la valoración del idioma para comunicarte con tus compañeros? 2. ¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua mediante la música? 3. ¿Crees que el practicar canciones en el idioma quechua, te ayuda a socializar y respetar a los demás? 4. ¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?	
Dimensión 2 Lengua quechua	Utiliza saludos básicos. Conoce su familia. Utiliza los números. Conoce su cuerpo. Conoce animales. Conoce colores.	5. Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice: ¿Imataq hutyki? ¿Sería la expresión correcta para preguntar el nombre? 6. Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI. 7. Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar y mi <u>mama</u> se fue al mercado. En la expresión ¿El papá se fue a la cocina? 8. ¿Observas soqta allqus? 9. Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi sinqa huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?	0 = no 1= si

		<p>10. Observa la imagen y responde si esta correcta la oración.</p> <p style="text-align: center;">En el campo veo qanchis Atoqs.</p> <p>11. Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color ankas?</p>	
<p>Dimensión 3</p> <p>Expresiones culturales</p>	<p>Manifestaciones del folclore y costumbres.</p> <p>Gastronomía</p>	<p>12. Observa las estrofas del himno nacional y verifica si el enunciado es correcto.</p> <p style="text-align: center;">La primera estrofa pertenece al himno del Perú.</p> <p>13. Observa las imágenes y verifica si el enunciado es correcto.</p> <p style="text-align: center;">En las imágenes hay 3 comidas que pertenecen al Perú.</p> <p>14. Observa las imágenes y verifica si el enunciado es correcto.</p> <p style="text-align: center;">En las imágenes hay 3 danzas típicas que pertenecen al Perú.</p> <p>15. ¿las músicas como el vals, pasacalle y Huaylas son del Perú?</p>	

1. ¿Los cuentos en quechua y español promueven la valoración del idioma para comunicarte con tus compañeros?

a) Si

b) No

2. ¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua mediante la música?

a) Si

b) No

3. ¿Crees que el practicar canciones en el idioma quechua, te ayuda a socializar y respetar a los demás?

a) Si

b) No

4. ¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?

a) Si

b) No

5. Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice: ¿ Imataq hutiyki?

¿Sería la expresión correcta para preguntar el nombre?

¿Imataq hutiyki?



a) Si

b) No

6. Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI.

b) Si

c) No

7. Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar y mi mama se fue al mercado. En la expresión ¿El papá se fue a la cocina?

c) Si

d) No

8. ¿Observas soqta allqus?



a) Si

b) No

9. Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi sinqa huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?

d) Si

e) No

10. Observa la imagen y responde si esta correcta la oración.

En el campo veo qanchis Atoqs.



a) Si

b) No

11. Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color ankas?



a) si

b) No

12. Observa las estrofas del himno nacional y verifica si el enunciado es correcto.

La primera estrofa pertenece al himno del Perú.

1

En su cima los Andes sostengan
la bandera o pendón bicolor,
que a los siglos anuncie el esfuerzo
que ser libres, por siempre nos dio.
A su sombra vivamos tranquilos,
y al nacer por sus cumbres el Sol,
renovemos el gran juramento
que rendimos al Dios de Jacob.

2

¡Abajo cadenas!
gritaba el señor,
y el pobre en su choza
libertad pidió.
A este santo nombre
tembló de pavor
el vil egoísmo
que otra vez triunfó.

b) si

c) No

13. Observa las imágenes y verifica si el enunciado es correcto.

En las imágenes hay 3 comidas que pertenecen al Perú.



c) si

d) No

14. Observa las imágenes y verifica si el enunciado es correcto.

En las imágenes hay 3 danzas típicas que pertenecen al Perú.



a) Sí

b) No

15.¿Las músicas como el vals, pasacalle y Huaylas son del Perú?

a) Sí

b) No

Eres parte de un país maravilloso

¡Valóralo!

Anexo 4: Validación de instrumentos

Investigación: Programa Musiquechua para el fomento de la diversidad lingüística oral en niños de primaria de Lima

Variable: Diversidad lingüística oral

Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 18 – 06 - 2018

Estimado juez experto: Rosa María Romero Hermoza

La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: PRUEBA DE EJECUCIÓN MÚLTIPLE PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ORAL (PEMDL), el cual estará dirigido a medir la variable: Diversidad lingüística oral y sus dimensiones: Educación intercultural, lengua quechua y expresiones culturales.

Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:



Firma

Autor: Eslith Aguirre Joaquin

DNI: 45092429

Variable: Diversidad lingüística oral

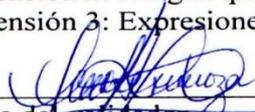
Definición:

Según UNESCO, (2015) La diversidad lingüística es parte integral de la diversidad cultural. Tiene la capacidad de reconciliar las emociones, ideas y valores de gente de origen cultural, social, económico y profesional diferentes. Es un contributivo clave al dialogo, tolerancia y paz (p.2).

Dimensión 1: Educación intercultural

Dimensión 2: Lengua quechua

Dimensión 3: Expresiones culturales



Firma del validador

Nombre y apellidos del validador: Rosa María Romero Hermoza

Maestría o doctorado en: *Psicopedagogía de la Infancia*

DNI: *07968583*

Fecha de entrega de validación:

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Educación intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Favorece la identidad individual. Favorece la identidad nacional. 	¿Los cuentos en quechua y español fomenta la formación de valorar el quechua para comunicarte con tus compañeros que hablan ese idioma?			✓			✓			✓	
		¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua a través de escuchar música?			✓			✓			✓	
		¿Practicar canciones en el idioma quechua te ayuda a socializarse y respetar a los demás?			✓			✓			✓	
		¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?			✓			✓			✓	
Lengua quechua	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza saludos básicos. Conoce su familia. Utiliza los números Conoce su cuerpo. 	Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice ¿imata su tiki? ¿Es la expresión correcta para preguntar el nombre?			✓			✓			✓	
		Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI.			✓			✓			✓	
		Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar; mi <i>mama</i> a se fue al mercado. ¿El papá se fue a la cocina?			✓			✓			✓	

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce animales. • Conoce colores. 	<p>¿Observas soqta allqus?</p> <p>Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi senka huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?</p> <p>Observa la imagen y responde si esta correcta la oración. En el campo veo qanchis Atoqs.</p> <p>Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color anqa?</p>			✓			✓		✓		✓				
<p>Expresiones culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones del folclore y costumbres. • Gastronomía 	<p>¿Te agrada escuchar la música folclórica y bailar las danzas?</p> <p>¿Te gustaría que una sola vez a la semana se prepare un plato típico en tu casa?</p>			✓					✓		✓		✓		

Nota:

Marcar

solo

un

puntaje

por

cada

ítem

evaluador.

Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 18 – 06 - 2018

Estimado juez experto: Giovanna Magnolia Manrique Álvarez

La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: PRUEBA DE EJECUCIÓN MÚLTIPLE PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ORAL (PEMDL), el cual estará dirigido a medir la variable: Diversidad lingüística oral y sus dimensiones: Educación intercultural, lengua quechua y expresiones culturales.

Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:



Firma

Autor: Eslith Aguirre Joaquin

DNI: 45092429

Variable: Diversidad lingüística oral

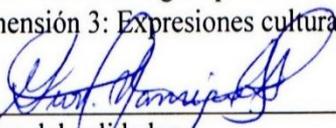
Definición:

Según UNESCO, (2015) La diversidad lingüística es parte integral de la diversidad cultural. Tiene la capacidad de reconciliar las emociones, ideas y valores de gente de origen cultural, social, económico y profesional diferentes. Es un contributivo clave al dialogo, tolerancia y paz (p.2).

Dimensión 1: Educación intercultural

Dimensión 2: Lengua quechua

Dimensión 3: Expresiones culturales



Firma del validador

Nombre y apellidos del validador: Giovanna Magnolia Manrique Álvarez

Maestría o doctorado en: *Doctorado en Ciencias de la Educación*

DNI: *09630398*

Fecha

de

entrega

de

validación:

18/06/18

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Educación intercultural	<ul style="list-style-type: none"> Favorece la identidad individual. Favorece la identidad nacional. 	¿Los cuentos en quechua y español fomenta la formación de valorar el quechua para comunicarte con tus compañeros que hablan ese idioma?			✓			✓			✓	
		¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua a través de escuchar música?			✓			✓			✓	
		¿Practicar canciones en el idioma quechua te ayuda a socializarse y respetar a los demás?			✓			✓			✓	
		¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?			✓			✓			✓	
Lengua quechua	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza saludos básicos. Conoce su familia. Utiliza los números Conoce su cuerpo. 	Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice ¿imata su tiki? ¿Es la expresión correcta para preguntar el nombre?			✓			✓			✓	
		Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI.			✓			✓			✓	
		Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar; mi <i>mama</i> a se fue al mercado. ¿El papá se fue a la cocina?			✓			✓			✓	

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce animales. • Conoce colores. 	<p>¿Observas soqta allqus?</p> <p>Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi senka huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?</p> <p>Observa la imagen y responde si esta correcta la oración. En el campo veo qanchis Atoqs.</p> <p>Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color anqa?</p>			✓			✓		✓								
Expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones del folclore y costumbres. • Gastronomía 	<p>¿Te agrada escuchar la música folclórica y bailar las danzas?</p> <p>¿Te gustaría que una sola vez a la semana se prepare un plato típico en tu casa?</p>			✓					✓							✓	
<i>Nota:</i>	Marcar	solo	un	puntaje	por	cada		item									evaluator.	

Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 14 - 06 - 2018

Estimado juez experto: Susana Oyague Pinedo

La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: PRUEBA DE EJECUCIÓN MÚLTIPLE PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ORAL (PEMDL), el cual estará dirigido a medir la variable: Diversidad lingüística oral y sus dimensiones: Educación intercultural, lengua quechua y expresiones culturales.

Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:



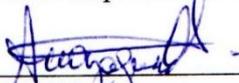
Firma

Autor: Eslith Aguirre Joaquin
DNI: 45092429

Variable: Diversidad lingüística oral
Definición:

Según UNESCO, (2015) La diversidad lingüística es parte integral de la diversidad cultural. Tiene la capacidad de reconciliar las emociones, ideas y valores de gente de origen cultural, social, económico y profesional diferentes. Es un contributivo clave al dialogo, tolerancia y paz (p.2).

Dimensión 1: Educación intercultural
Dimensión 2: Lengua quechua
Dimensión 3: Expresiones culturales



Firma del validador

Nombre y apellidos del validador: Susana Oyague Pinedo
Maestría o doctorado en: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa.

DNI: 06952894

Fecha de entrega de validación:

Mg. Susana Oyague Pinedo
Especialista en Nivel Primaria

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Creencias y valoración de lo intercultural	Favorece la identidad individual.	¿Los cuentos en quechua y español fomenta la formación de valorar el quechua para comunicarte con tus compañeros que hablan ese idioma?			✓			✓			✓	
		¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua mediante la música?			✓			✓			✓	
	Favorece la identidad nacional.	¿Practicar canciones en el idioma quechua te ayuda a socializarse y respetar a los demás?			✓			✓			✓	
		¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?			✓			✓			✓	
Lengua quechua	Utiliza saludos básicos	Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice: ¿Imataq hutyki? ¿Sería la expresión correcta para preguntar el nombre?			✓			✓			✓	
		Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI.			✓			✓			✓	
	Conoce su familia.	Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar y mi <i>mama</i> se fue al mercado. En la expresión ¿El papá se fue a la cocina?			✓			✓			✓	
	Conoce los números.	¿Observas soqta allqus?			✓			✓			✓	
	Conoce su cuerpo	Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi sinqa huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?			✓			✓			✓	
	Conoce a animales	Observa la imagen y responde si esta correcta la oración.			✓			✓			✓	

	Conoce los colores	En el campo veo qanchis Atoqs.										
		Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color ankas?			✓			✓			✓	
Expresiones culturales	Manifestaciones del folclore y costumbres. Gastronomía	¿Te agrada escuchar la musica folclorica y bailar las danzas?			✓			✓			✓	
		¿Te gustaria que una sola vez a la semana se prepare un plato tipico en tu casa?			✓			✓			✓	

Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 13 – 06 - 2018

Estimado juez experto: Mary Mercedes Torres Araujo

La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: PRUEBA DE EJECUCIÓN MÚLTIPLE PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA (PEMDL), el cual estará dirigido a medir la variable: Diversidad lingüística oral y sus dimensiones: Educación intercultural, lengua quechua y expresiones culturales.

Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:



Firma

Autor: Eslith Aguirre Joaquin

DNI: 45092429

Variable: Diversidad lingüística oral

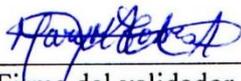
Definición:

Según UNESCO (2015) La diversidad lingüística es parte integral de la diversidad cultural. Tiene la capacidad de reconciliar las emociones, ideas y valores de gente de origen cultural, social, económico y profesional diferentes. Es un contributivo clave al dialogo, tolerancia y paz (p.2).

Dimensión 1: Educación intercultural

Dimensión 2: Lengua quechua

Dimensión 3: Expresiones culturales



Firma del validador

Nombre y apellidos del validador: Mary Mercedes Torres Araujo

Maestría o doctorado en: Segunda especialidad en comunicación

DNI: 08177237

Fecha de entrega de validación: 20/06/18

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Creencias y valoración de lo intercultural	Favorece la identidad individual.	¿Los cuentos en quechua y español fomenta la formación de valorar el quechua para comunicarte con tus compañeros que hablan ese idioma?			✓			✓			✓	
		¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua mediante la música?			✓			✓			✓	
	Favorece la identidad nacional.	¿Practicar canciones en el idioma quechua te ayuda a socializarse y respetar a los demás?			✓			✓			✓	
		¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?			✓			✓			✓	
Lengua quechua	Utiliza saludos básicos	Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice: ¿Imataq hutiyki? ¿Sería la expresión correcta para preguntar el nombre?			✓			✓			✓	
		Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI.			✓			✓			✓	
	Conoce su familia.	Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar y mi <u>mama</u> se fue al mercado. En la expresión ¿El papá se fue a la cocina?			✓			✓			✓	
	Conoce los números.	¿Observas soqta allqus?			✓			✓			✓	
	Conoce su cuerpo	Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi sinqa huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?			✓			✓			✓	
	Conoce a animales	Observa la imagen y responde si esta correcta la oración.			✓			✓			✓	

	Conoce los colores	En el campo veo qanchis Atoqs.											
		Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color ankas?			✓			✓			✓		
Expresiones culturales	Manifestaciones del folclore y costumbres. Gastronomía	¿Te agrada escuchar la musica folclorica y bailar las danzas?			✓			✓			✓		
		¿Te gustaria que una sola vez a la semana se prepare un plato tipico en tu casa?			✓			✓			✓		

Formato único de validación de instrumentos

Fecha de entrega de documento: 26 - 06 - 2018.

Estimado juez experto: JHON ALEXANDER HOLGUIN A.

La presente es para invitarlo a evaluar el instrumento: PRUEBA PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ORAL el cual estará dirigido a medir la variable: Diversidad lingüística oral y sus dimensiones: creencias y valoración hacia lo intercultural, lengua quechua y expresiones culturales.

Por lo cual se realiza una descripción breve de sus componentes y la entrega del formato de validación del instrumento en mención.

A su servicio:



Firma

Autor: Eslith Aguirre Joaquin

DNI: 45092429

Variable:

Definición:

UNESCO (2015) La diversidad lingüística es parte integral de la diversidad cultural. Tiene la capacidad de reconciliar las emociones, ideas y valores de gente de origen cultural, social, económico y profesional diferentes. Es un contributivo clave al dialogo, tolerancia y paz (p. 2).

Dimensión 1: Creencias y valoración hacia lo intercultural

Dimensión 2: Lengua quechua

Dimensión 3: Expresiones culturales



Firma del validador

Nombre y apellidos del validador: Jhon Alexander Holguin Alvarez

Maestría o doctorado en: Psicología Educativa.

DNI: 42641226

Fecha de entrega de validación: 26/6/2018

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítem evaluador									Observaciones
			Pertinencia			Precisión			Claridad			
			1	2	3	1	2	3	1	2	3	
Creencias y valoración de lo intercultural	Favorece la identidad individual .	¿Los cuentos en quechua y español promueven la valoración del idioma para comunicarte con tus compañeros?			✓			✓			✓	
		¿Te sientes orgulloso de aprender este idioma quechua mediante la música?			✓			✓			✓	
	Favorece la identidad nacional.	¿Crees que el practicar canciones en el idioma quechua, te ayuda a socializar y respetar a los demás?			✓			✓			✓	
		¿Valoras y respetas los diferentes idiomas que hay en nuestro país?			✓			✓			✓	
Lengua quechua	Utiliza saludos básicos	Luana quiere saber cómo se llama su amigo y le dice: ¿ Imataq hutiyki? ¿Sería la expresión correcta para preguntar el nombre?			✓			✓			✓	
		Lee el enunciado y responde: Pedro se encuentra con Sarita y le pregunta ¿Imaynalla kachkanki? Será correcto que ella le responda AUMI.			✓			✓			✓	
	Conoce su familia.	Mi tayta se fue a la wayk'unawasi a cocinar y mi <i>mama</i> se fue al mercado. En la expresión ¿El papá se fue a la cocina?			✓			✓			✓	
	Conoce los números.	¿Observas soqta allqus?			✓			✓			✓	
	Conoce su cuerpo	Con mis ñawis veo el árbol de manzana y mi sinqa huelo las mandarinas ¿Está correcta la expresión?			✓			✓			✓	
	Conoce a animales	Observa la imagen y responde si esta correcta la oración.			✓			✓			✓	

	Conoce los colores	En el campo veo qanchis Atoqs.										
		Observa la imagen y responde: ¿La camiseta es de color puka y la pelota de color ankas?			✓			✓			✓	
Expresiones culturales	Manifestaciones del folclore y costumbres. Gastronomía	Observa las estrofas del himno nacional y verifica si el enunciado es correcto. La primera estrofa pertenece al himno del Perú.			✓			✓			✓	
		Observa las imágenes y verifica si el enunciado es correcto. En las imágenes hay 3 comidas que pertenecen al Perú.			✓			✓			✓	
		Observa las imágenes y verifica si el enunciado es correcto. En las imágenes hay 3 danzas típicas que pertenecen al Perú.			✓			✓			✓	
		¿Las músicas como el vals, pasacalle y Huaylas son del Perú?			✓			✓			✓	

Anexo 5: Datos de fiabilidad

FISBILIDAD ESLITH - Excel (Error de activación de productos)

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DE PÁGINA FÓRMULAS DATOS REVISAR VISTA Iniciar sesión

Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Modificar

G25

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	
1	EDAD	GENERO	IT 1	IT 2	IT 3	IT 4	IT 5	IT 6	IT 7	IT 8	IT 9	IT 10	IT 11	IT 12	IT 13	IT 14	IT 15	TOTAL	
2	8.2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	13
3	7.1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	9
4	7.6	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	8
5	8.5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	10
6	8.1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	11
7	8.1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	9
8	7.6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	10
9	7.11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
10	7.5	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	7
11	8.2	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12
12	8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14
13	8	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	12
14	7.4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14
15	8.2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13
16	8.2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	9
17			TRC		15	15	15	15	10	10	10	11	9	10	9	8	11	9	
18			P		1.00	1.00	1.00	1.00	0.67	0.67	0.67	0.73	0.60	0.67	0.60	0.53	0.73		
19			Q		0.00	0.00	0.00	0.00	0.33	0.33	0.33	0.27	0.40	0.33	0.40	0.47	0.27		
20			PQ		0.00	0.00	0.00	0.00	0.22	0.22	0.22	0.20	0.24	0.22	0.24	0.25	0.20		
21																			
22			SPQ		2.01														
23			VAR		5.92381														
24			KR	K	0.826039														
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			

Hoja1 Hoja2

Anexo 6: Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: KIARA JARAMILLO CRUZ
 identificado con N° DNI: 34797324, domiciliado en
Asoc. viv. Jungasuca 3ra etapa H2 D. 4721 - Comas

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: JARAMILLO Sinche Ruben Polanco
 DNI: 41849841 Teléfono: 940342465
 Domicilio: Asoc. viv. Jungasuca 3ra etapa H2 D. 4721 - Comas
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Alexa Susi Figueroa
 identificado con N° DNI: 1409186065, domiciliado en
El Alamo Mangrove D. Jote 11

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Guesu Montillo Susi
 DNI: 147683319 Teléfono: 944254282
 Domicilio: 11b El Alamo Mangrove D. Jote 11
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Liana Balladares Arteaga
 identificado con N° DNI: _____, domiciliado en
Av. Los Clavados A. N. 35

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Arteaga Ferrel Giovana Nathalie
 DNI: 47963807 Teléfono: 944248026
 Domicilio: balaganesi H2 F lote 8
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Darack Alex Ayala
 identificado con N° DNI: 75642137, domiciliado en
Av. Los Clavados A. N. 35

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018


 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Haidé Alex Ayala
 DNI: 75994399 Teléfono: _____
 Domicilio: Av. Los Clavados "A" 135
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Fabiana Quiroz G.
 identificado con N° DNI: 07617737 domiciliado en

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad e información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

Patricio
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Patricio del Cerro Gonzalez
 DNI: _____ Teléfono: _____
 Domicilio: _____
 Nombre del autor de la investigación: _____

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Daniela Lopez Barbaid
 identificado con N° DNI: 63657712 domiciliado en
2. Alamo Mz 5 Lt. 14 Comas

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

Luz
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Barbaid Ponce María
 DNI: 41439554 Teléfono: 988756260
 Domicilio: 2 Alamo Mz 5 Lt. 14
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Cristopher D. Pizarro P.
 identificado con N° DNI: _____ domiciliado en
AV. Tzapiche, Comas

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

Nathaly Puzón
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Nathaly Puzón
 DNI: 050898300 Teléfono: 928-712-246
 Domicilio: AV. Tzapiche, por la calle Casapipara Comas
 Nombre del autor de la investigación: _____

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: LOANA YANINA LLALLA RIOS
 identificado con N° DNI: 72558537 domiciliado en
AVE. ARELLANO MZ 20A LT. 12 TLU. CASUCA CARABAYLLO

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

Loana
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Loana Rios Carithcer
 DNI: 72558537 Teléfono: 991635290
 Domicilio: N. ARELLANO MZ 20A LT. 12 TLU. CASUCA CARABAYLLO
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Fabio Yamir Cerna A.
identificado con N° DNI: 40786392, domiciliado en Mz. T1 L1 14 El Alamo II Etapa - Comas

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Miley Antezana Cavero
DNI: 46084473 Teléfono: 340-3208
Domicilio: Mz T1 L1 14 El Alamo II Etapa
Nombre del autor de la investigación:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Maria Valentina Doria I
identificado con N° DNI: 40786392, domiciliado en B. Salazar MZ F. Lote 16 S.M.P.

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

[Firma] 40786392
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Donis Caracvas Edjon David
DNI: 40786392 Teléfono: 920 855 801
Domicilio: Av. Feo Salazar Mz F Lote 16 S.M.P.
Nombre del autor de la investigación:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Valeria Luna Chacote
identificado con N° DNI: 4066, domiciliado en Av. Nueva Ribera del Chillon Mz. a lote 3

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Chacote Ramirez
DNI: 4066086 Teléfono: 922252040
Domicilio: Av Nueva Ribera del Chillon Mz. a lote 3
Nombre del autor de la investigación:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: OSMAN SANCHEZ
identificado con N° DNI: 4066086, domiciliado en Av. Nueva Ribera del Chillon Mz. a lote 3

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria - Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Calleo, 25 de junio de 2018

[Firma]
Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Jairo Figueroa DIAZ
DNI: 4066086 Teléfono: 997254262
Domicilio: UB El Alamo C # 129 URZA
Nombre del autor de la investigación:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Jaura Rosal
 identificado con N° DNI: 500....., domiciliado en

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018

Jaura Rosal
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Aurelio Jaura
 DNI: _____ Teléfono: _____
 Domicilio: for agosto con retales
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Larry Kusakabe Muñoz
 identificado con N° DNI:, domiciliado en
22 de Agosto

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018

Larry
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Helen Muñoz Ruiz
 DNI: 70836815 Teléfono: _____
 Domicilio: 22 de agosto
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Fabiana Quiroz G.
 identificado con N° DNI: 076177777....., domiciliado en

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018

Patricio
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Patricio del Cacer Gonzalez
 DNI: _____ Teléfono: _____
 Domicilio: _____
 Nombre del autor de la investigación: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Soy madre/padre/tutor/apoderado del estudiante: Natalia Luna Chacab
 identificado con N° DNI: 4066....., domiciliado en

Certifica que he leído y comprendido a mi mayor capacidad a información sobre el proyecto de investigación Programa Musiquechua para fomentar la diversidad lingüística oral del segundo grado en Comas, 2018, que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Primaria – Lima.

Autorizo la participación de mi menor hijo/a en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación primaria.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dejar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Callao, 25 de junio de 2018

NH
 Firma de madre/padre/tutor/apoderado

Apellidos y nombre: Chacab Ramirez
 DNI: 4066086 Teléfono: 92258040
 Domicilio: Av. Naval Ribera del Chivilta MZ o lote 3
 Nombre del autor de la investigación: _____

Anexo 7: Permiso para el ingreso a instituciones educativas



fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe

“Año del diálogo y la reconciliación nacional”

Los Olivos, 22 de junio de 2018

Sr. (a)
JOSÉ MÉNDEZ TUTAYA
Director (a) del “I.E. 3077 EL ÁLAMO”

Presente.-

De nuestra mayor consideración:

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo(a) cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo - filial Lima manifestarle que, nuestra estudiante está desarrollando un Proyecto de Informe de Tesis por especialidad; por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar el ingreso a nuestra alumna a fin de aplicar el instrumento de Tesis: **“PROGRAMA MUSIQUECHUA PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD lingüística ORAL EN ESTUDIANTES DE 2^{DO} GRADO DE PRIMARIA”**, información que será de suma importancia para elaborar su trabajo de investigación para la titulación.

Por lo anteriormente expuesto y para dicho fin, me permito presentar a la alumna **ESLITH AGUIRRE JOAQUÍN**, de la Escuela de Educación **PRIMARIA** de **IX** ciclo, con código de matrícula N° **6700267854**.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Gloria María Villa Córdova
Coordinadora de la E.P. de Educación Primaria

Recibido 03-07-2018

DIRECTOR

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.
ATE Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx.: 8184
CALLAO Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

TÍTULO: PRUEBA PARA FOMENTAR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ORAL (PFDLO)

I. Fundamentación teórica

Las personas tienen una historia un pasado y un presente aprendidas de acuerdo a las culturas o entorno social donde han crecido y vivido. Es por ello, que para Kodaly (como se citó en, Bartolomé, 2017), refirió que “sin la música no hay vida espiritual completa y a partir del canto popular (núcleo y motor de toda educación musical) se encontrará la relación perfecta entre la música y el lenguaje” (p. 158). A través de las expresiones musicales se da a conocer los idiomas y para toda persona es más grata aprender con ritmo y melodía agradable a los oídos, esto hace más motivadora el aprendizaje de un idioma.

La música rescata emociones más escondidas a través de solo percibir notas musicales. Es también parte motivadora en el aprendizaje, ya que mediante el ritmo el cuerpo realiza movimientos. Sloboda (como se citó en Díaz y Giráldez, 2007), concluye que “[...] solo la consideración conjunta de los “fríos” procesos de la cognición y los “cálidos” de la emoción y la motivación permiten un entendimiento correcto del desarrollo de las habilidades y de las formas en las que la música es utilizada en la sociedad” (p. 235). En el niño despierta el interés por aprender de una forma lúdica, desarrollando las inteligencias musical, espacial, etc.

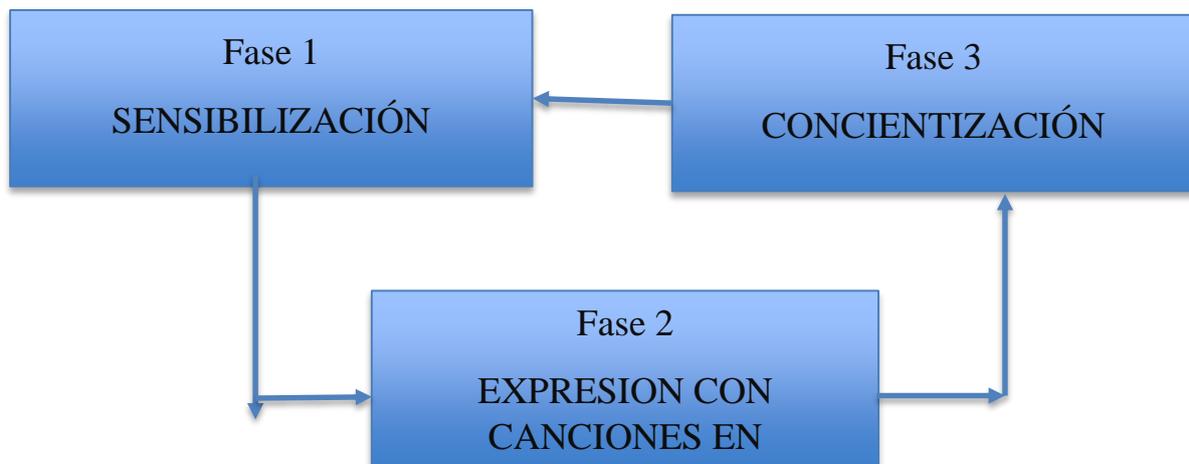


Figura 15. Mecanismo de acción del programa

II. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Título de actividad	Capacidades	Tiempo (minutos)	Fecha
01	Cantamos el zorro de la puna (Pastorcita Huaracina)	Conocen que existe un idioma llamado quechua	20	06 /08/2018
02	Escucho el cuento Atoqwan kunturwan	Identifican que el quechua pertenece a la región sierra.	20	07 /08/2018
03	Napaykukunchick	Conocen los saludos en el idioma quechua para comunicarse entre ellos mediante la música.	20	08 /08/2018
04	Napaykukunchick 1		20	09 /08/2018
05	Napaykukunchick 2		20	10 /08/2018
06	Napaykukunchick 3		20	13 /08/2018
07	Napaykukunchick 4		20	14 /08/2018
08	Conociendo los Wintaykuna 1 hasta el 2	Identifican y expresan los números en quechua mediante la música	20	15 /08/2018
09	Conociendo los Wintaykuna 3 hasta el 4		20	16 /08/2018
10	Conociendo los Wintaykuna 5 hasta el 6		20	17 /08/2018
11	Conociendo los Wintaykuna 7 hasta el 8		20	20 /08/2018
12	Conociendo los Wintaykuna 9 hasta el 10		20	21 /08/2018
13	Colores de mi bandera	Conocen y expresan los colores en el idioma quechua de nuestra bandera mediante la música.	20	22/08/2018
14	Mi hermoso Perú	Conocen y expresan los colores de nuestro paisaje peruano en el idioma quechua mediante la música.	20	23/08/2018
15	El bello paisaje de mi Perú		20	24 /08/2018
16	Ashmakuna	Identifican y expresan los diversos nombres de animales en el idioma quechua mediante la música.	20	27 /08/2018
17	Ashmakuna 1		20	28 /08/2018
18	Ashmakuna 2		20	29 /08/2018
19	Ashmakuna 3		20	30/08/2018

20	Ashmakuna 4		20	31/08/2018
21	Pilares de mi hogar	Expresan los miembros de la familia en el idioma quechua mediante la música.	20	03 /09/2018
22	Mis ñañas		20	04 /09/2018
23	Partes de la casa	Expresan as partes de la casa mediante la música.	20	05 /09/2018
24	Me veo en el espejo	Identifican y expresan las partes de la cara en el idioma quechua mediante la música.	20	06 /09/2018
25	Me veo en el espejo 1		20	07 /09/2018
26	Me veo en el espejo 2		20	10 /09/2018
27	Me veo en el espejo 3		20	11 /09/2018
28	Me veo en el espejo 4		20	12 /09/2018
29	Me veo en el espejo 5		20	13 /09/2018
30	Exploro mi cuerpo	Valoran y expresan las partes de su cuerpo en el idioma quechua mediante la música.	20	14 /09/2018
31	Partes de mi cuerpo 1		20	17 /09/2018
32	Partes de mi cuerpo 2		20	18 /09/2018
33	Partes de mi cuerpo 3		20	19 /09/2018
34	Partes de mi cuerpo 4		20	20 /09/2018
35	Partes de mi cuerpo 5		20	21 /09/2018
36	Partes de mi cuerpo 6		20	24 /09/2018
37	Danzas típicas de las regiones	Reconocen y valoran las danzas típicas del Perú.	20	25 /09/2018
38	Conocemos trajes que nos distinguen	Reconocen y valoran los trajes típicos del Perú.	20	26 /09/2018
39	Nuestra gastronomía	Reconocen y valoran los platos típicos de nuestro país	20	27/09/2018
40	Somos multiculturales	Identificarnos como peruanos multiculturales	20	28/09/2018

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Aprendo a valorar		
Sesión N°	01	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Cantamos el zorro de la puna (Pastorcita Huaracina)	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Creencias y valoración de lo intercultural	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les presenta una imagen de un zorro.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que en todo nuestro país hay diferentes idiomas para poder comunicarse.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy”. En ese instante al ver que no entienden se les pregunta ¿será importante aprender este idioma para poder comunicarnos?, ¿Les gustaría aprender?, ¿Cómo les gustaría aprender?</p> <p>La docente empezará con la canción del “zorro de la puna” canción de Pastorcita Huaracina.</p> <p>Se encuentran las palabras pueditsu “no puedo”, tumarilla “volteo para aca”, tikrarilla “volteo para alla”, etc. Finalmente se canta la canción del “zorro, zorro” cantado por la pastorcita huaracina</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la selva - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjXq_Gf6I3cAhVSs1kKH3LAWIQsAQIKQ&biw=1024&bih=662#imgc=SvDIUa3GfvpQnM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Aprendo a valorar		
Sesión N°	02	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Escucho el cuento Atoqwan kunturwan	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Creencias y valoración de lo intercultural	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les presenta una imagen de un atoq (zorro).</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que en todo nuestro país hay diferentes idiomas para poder comunicarse.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy”. En ese instante al ver que no entienden se les pregunta ¿será importante aprender este idioma para poder comunicarnos?, ¿Les gustaría escuchar cuento en quechua?</p> <p>La docente proyecta el cuento del Atoqwan kunturwan</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yYcWBS2r0fw</p> <p>Para finalizar se proyecta el cuento en español.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jrER3IL9zv8</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la selva - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjXq_Gf6l3cAhVSs1kKH3LAWIQsAQIKQ&biw=1024&bih=662#imgc=SvDIUa3GfvpQnM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Siendo cordiales con los que nos rodean		
Sesión N°	03	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Napaykukunchick	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta una imagen de niños saludándose.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos a comunicarnos en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” y le saluda a cada uno en quechua. Las palabras usadas serán ¿Imataq hutyiki?= ¿cómo te llamas?; y ellos deben responder “Shutimi _____” (me llamo _____),</p> <p>La docente empezará a enseñar la canción de “Napaykukunchick” que significa saludos (versión propia).</p> <p>La música y letra se encuentra en el álbum del programa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Siendo cordiales con los que nos rodean		
Sesión N°	04	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Napaykukunchick 1	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta una imagen de niños saludándose.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos a comunicarnos en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” y le saluda a cada uno en quechua. Las palabras usadas serán ¿Imanawtaq kaykanki? = ¿cómo estás?; y ellos deben responder “yamayllam” = estoy bien o allillami (estoy bien),</p> <p>La docente empezará a enseñar la canción de “Napaykukunchick” que significa saludos (versión propia).</p> <p>La música y letra se encuentra en el álbum del programa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjicL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Siendo cordiales con los que nos rodean		
Sesión N°	05	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Napaykukunchick 2	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta una imagen de niños saludándose.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy seguiremos comunicándonos en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” y le saluda a cada uno en quechua. Se les pregunta ¿Imanawtaq kaykanki? = ¿cómo estás?; y ellos responden según lo aprendido en la anterior clase.</p> <p>Luego se les menciona que hoy aprenderán a preguntar ¿cuántos años tienes? “¿Ayka watayuqtaq kanki?”, ellos responderán watami..... kaa “mi edad es”</p> <p>La docente empezará a enseñar la canción de “Napaykukunchick” que significa saludos (versión propia).</p> <p>La música y letra se encuentra en el álbum del programa.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+típica%ADca+de+la+sierra&oeq=ropa+típica%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=ElRoIM4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Siendo cordiales con los que nos rodean		
Sesión N°	06	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Napaykukunchick 3	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta una imagen de niños saludándose.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy seguiremos comunicándonos en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” y le saluda a cada uno en quechua. Se les pregunta ¿Imanawtaq kaykanki? = ¿cómo estás?; y ellos responden según lo aprendido en la anterior clase.</p> <p>Luego se les menciona que aprendieron a preguntar ¿cuántos años tienes? “¿Ayka watayuqtaq kanki?”, ellos responderán watami..... kaa “mi edad es</p> <p>Luego se les pregunta ¿Maypitataq kanki? “¿De dónde eres” ellos responderán Nuqammi kaa _____pita “yo soy de”</p> <p>La docente empezará a enseñar la canción de “Napaykukunchick” que significa saludos (versión propia).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+típica%ADca+de+la+sierra&oeq=ropa+típica%ADca+de+la+sierra&gs_l=img..3...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Siendo cordiales con los que nos rodean		
Sesión N°	07	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Napaykukunchick 4	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con traje de marinera ante los niños; luego se les presenta una imagen de niños saludándose.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy seguiremos comunicándonos en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” y le saluda a cada uno en quechua. Se les pregunta ¿Imanawtaq kaykanki? = ¿cómo estás?; y ellos responden según lo aprendido en la anterior clase.</p> <p>Luego se les menciona que aprendieron a preguntar ¿cuántos años tienes? “¿Ayka watayuqtaq kanki?”, ellos responderán watami..... kaa “mi edad es</p> <p>Luego se les pregunta ¿Maypitataq kanki? “¿De dónde eres” ellos responderán Nuqammi kaa _____pita “yo soy de”</p> <p>La docente empezará a enseñar la canción de “Napaykukunchick” que significa saludos (versión propia).</p> <p>La música y letra en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la marinera - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oeq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.8.8.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgsrc=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Wintaykuna		
Sesión N°	08	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conociendo los Wintaykuna 1 hasta el 2	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les presenta el plato típico de la selva “tacacho” y se les menciona de donde viene este plato.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos los números en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a contar con imágenes de bolitas de “huk” (uno); “iskay” (dos). Luego la profesora mostrará dos bolitas de tacacho y el grupo dirá que numero es en quechua.</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con música de la selva).</p> <p>Canción “Pastorcito de los andes” Alla en los andes vive un pastorcito,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la selva - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjXq_Gf6l3cAhVSs1kKH3LAWIQsAQIKQ&biw=1024&bih=662#imgc=SvDIUa3GfvpQnM:</p> 	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Wintaykuna		
Sesión N°	09	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conociendo los Wintaykuna 3 hasta el 4	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con traje de marinera ante los niños; luego se les presenta el plato típico de la sierra “humitas” y se les menciona de donde viene este plato. Se forma grupos de 5 estudiantes.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a contar con imágenes de cuyes de “kimsa” (tres); “tawa” (cuatro). Luego la profesora mostrará un número y el grupo dirá como se dice en quechua y luego pasaran a servirse vasitos de caldo de mote de acuerdo al número que le toco. No olvidar repasar los números aprendidos anteriormente.</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con música de la sierra).</p> <p style="text-align: center;">Canción “bailemos en carnavales”</p> <p>Haca ta ushic, ushic allqu ta gua, gua, gua;....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Traje de marinera - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.88.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgcr=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Wintaykuna		
Sesión N°	10	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conociendo los Wintaykuna 5 hasta el 6	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con traje de la sierra ante los niños; luego se les presenta el plato típico de la costa “tamalitos” y se les menciona de donde viene este plato.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos los números en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a contar con imágenes de cuyes de “PISQA” (cinco); “SOQTA” (seis). Luego la profesora mostrará un número y el grupo dirá como se dice en quechua y luego pasaran a servirse vasitos de caldo de mote de acuerdo al número que le toco. No olvidar repasar los números aprendidos anteriormente.</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con música de la sierra).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&oeq=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img..3...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjICL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=ElRoiMI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Wintaykuna		
Sesión N°	11	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conociendo los Wintaykuna 7 hasta el 8	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con traje de marinera ante los niños; luego se les presenta el plato típico de la costa “bolitas de causa” y se les menciona de donde viene este plato.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos los números en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a contar con imágenes de cuyes de “QANCHIS” (siete); “PUSAQ” (ocho). Luego la profesora mostrará un número y el grupo dirá como se dice en quechua y luego pasaran a servirse vasitos de caldo de mote de acuerdo al número que le toco. No olvidar repasar los números aprendidos anteriormente.</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con música de la costa).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Traje de marinera - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wc9Bw4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.88.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img.6.0.0...0.vvDgAn9Emps#imgcr=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Wintaykuna		
Sesión N°	12	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conociendo los Wintaykuna 9 hasta el 10	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta el plato típico de la sierra “chicharrón” y se les menciona de donde viene este plato.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos los números en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a contar con imágenes de cuyes de “ISQON” (nueve); “CHUNKA” (diez). Luego la profesora mostrará un número y el grupo dirá como se dice en quechua y luego pasaran a servirse vasitos de caldo de mote de acuerdo al número que le toco. No olvidar repasar los números aprendidos anteriormente.</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con música de la costa).</p> <p>La música y letra en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjicL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=ElRoiMI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Mis ñawis ven lo hermoso de la naturaleza		
Sesión N°	13	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Colores de mi bandera	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • La docente se presenta con traje de la costa ante los niños; luego se les presenta la bandera del Perú, se les presenta la bandera de nuestro país y se les menciona cuáles son sus colores. • La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes. • La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar la bandera y conocer sus colores en quechua. “PUKA” (rojo); “JURAQ” (blanco). Luego la profesora mostrará saca papeles rojos, blanco y cada grupo formará una bandera. • Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo negroide). <p>Canción “Veo mi bandera”</p> <p>Ñawimi rikaykan el color PUKA de mi bandera.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p><small>From by: Rysa Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrG uBJL60#imgcr=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Mis ñawis ven lo hermoso de la naturaleza		
Sesión N°	14	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Mi hermoso Perú	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con traje de la costa ante los niños; luego se les presenta el paisaje de la selva y se les menciona cuáles son sus colores.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos los colores negro y amarillo.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar la bandera y conocer sus colores en quechua. “YANA” (negro); “QALLWASH” (amarillo). Luego la profesora mostrará saca papeles rojos, blanco y cada grupo formará una bandera.</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo negroide).</p> <p>Que lindos son los colores los colores de mi Perú,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Traje de la costa - Música - Imagen  <p><small>Foto by: Byna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKIoKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrGuBJL60#imgcr=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Mis ñawis ven lo hermoso de la naturaleza		
Sesión N°	15	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Mi bello paisaje	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con traje de la selva ante los niños; luego se les presenta el paisaje de la selva de nuestro país y se les menciona cuáles son sus colores.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy los que hay en el paisaje.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar la bandera y conocer sus colores en quechua. “ANKAS” (azul); “QUMIR” (verde).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo negroide).</p> <p>Que lindos son los colores los colores de mi Perú,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la selva - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjXq_Gf6I3cAhVs1kKH3LAWIQsAQIKQ&biw=1024&bih=662#imgsrc=SvDIUa3GfvpQnM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo animales (1)		
Sesión N°	17	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Ashmakuna	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes de un cuy y perro.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice perro y cuy en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “ALLQU” (perro); “HACA” (cuy).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de huayno).</p> <p>Canción “bailemos en carnavales”</p> <p>Haca ta ushic, ushic allqu ta gua, gua, gua;.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&imgtip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img..3...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0....0...1c.1.64.img..3.0.0....0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo animales (2)		
Sesión N°	18	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Ashmakuna 2	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les presenta imágenes de una oveja y un zorro.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice oveja y zorro en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “USHA” (oveja); “ATUQ” (zorro).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Canción “Pastorcito de los andes”</p> <p>Alla en los andes vive un pastorcito,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la selva - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjXq_Gf6I3cAhVSs1kKH3LAWIQsAQIKQ&biw=1024&bih=662#imgc=SvDIUa3GfvpQnM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo animales (3)		
Sesión N°	19	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Ashmakuna 3	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes de un pollo y una gallina.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice pollito y gallina en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “CHIPSA” (pollito); “WALLPA” (gallina).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p><small>Photo by Eyna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrGuBJL60#imgrc=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo animales (4)		
Sesión N°	20	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Ashmakuna 4	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes de una vaca y un toro.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice vaca y toro en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “WACA” (vaca); “TOORU” (toro).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&og=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0....0...1c.1.64.img..3.0.0....0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgcr=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo a nuestra familia (1)		
Sesión N°	21	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Pilares de mi hogar	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta juego de memorias de la familia.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice papá y mamá en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “TAYTA” (papá); “MAMA” (mamá).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ej=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=ElRoimI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo a nuestra familia (2)		
Sesión N°	22	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Mi familia	Tiempo	15 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta juego de memorias de la familia, para recordar lo aprendido y aprender nuevas palabras en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice bebé y mujer en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “WAWA” (bebé); “WARMI” (mujer).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.8.8.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgsrc=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Conociendo a nuestra familia (3)		
Sesión N°	23	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Mis nañas	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta juego de memorias de la familia, para recordar lo aprendido y aprender nuevas palabras en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice hermana y hermano en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “ÑAÑA” (hermana); “TURI” (hermano).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.8.8.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgcr=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Wasi		
Sesión N°	24	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes de la casa	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes un rompecabezas de la casa, donde ellos tendrán que armar a través de un juego.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos algunas partes de la casa en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “WAYK'UNAWASI” (cocina); “PUÑUNA WASI” (dormitorio).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.8.8.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgcr=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes de la Qaqlla		
Sesión N°	25	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Me veo en el espejo	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes de partes de la cara.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice en quechua partes de nuestra cara.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “ÑAWI” (ojo); “SINQA” (nariz).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de pasacalle).</p> <p>Tengo una qaqlla pequeña con ñawis, qipsha y qiñapa,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.8.8.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgsrc=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes de la Qaqlla		
Sesión N°	26	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Me veo en el espejo (2)	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes de partes de la cara.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice en quechua partes de nuestra cara.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “RINRI” (oreja); “SHIMI” (boca).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de pasacalle).</p> <p>Tengo una qaqlla pequeña con ñawis, qipsha y qiñapa,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.88.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgrc=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes de la Qaqlla		
Sesión N°	27	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Me veo en el espejo (3)	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes de partes de la cara.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice en quechua partes de nuestra cara.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “QIPSHA” (pestaña); “QIÑAPA” (ceja).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Tengo una qaqlla pequeña con ñawis, qipsha y qiñapa,.....</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=wC9BW4PdEpDt5gL2g4rYBQ&q=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+marinera&gs_l=img.3...943343.944905.0.945200.8.8.0.0.0.331.557.2-1j1.2.0...0...1c.1.64.img..6.0.0...0.vwDgAn9Emps#imgcr=rt2UCuxMCvXdbM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes de la Qaqlla		
Sesión N°	28	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Me veo en el espejo (4)	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes de partes de la cara.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice en quechua partes de nuestra cara.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “WIRPA” (labio); “KIRU” (diente).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p><small>Foto by Dyna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrGuBJL60#imgcr=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes de la Qaqlla		
Sesión N°	29	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Me veo en el espejo (5)	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes de partes de la cara.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos como se dice en quechua partes de nuestra cara.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “Qallu” (lengua); “AQ TSA” (cabello).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p><small>Foto by Dyna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PhrGuBJL60#imgcr=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	30	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Exploro mi cuerpo	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “UMA” (cabeza); “MAKI” (mano).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (sala la mano de Eva Ayllón).</p> <p>Saca la maki saca los chakis, saca la uma si no la quieres perder.</p> <p>..... Letra y música álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p><small>Foto by Dyna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrGuBJL60#imgrc=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	31	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes del cuerpo	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “CHANKA” (pierna); “CHAKI” (pie).</p> <p>Finalmente la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Saca la maki saca los chaki, saca la uma si no la quieres perder.</p> <p>Si quieres tu bailar si quieres aprender debes sacar la chanka; y luego sacar los chaki</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p><small>Foto by Dyna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrGuBJL60#imgrc=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	32	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes del cuerpo 2	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la costa ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “PUPU” (ombligo); “Pacha” (estómago).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia).</p> <p>Letra y música en el al bum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la costa - Música - Imagen  <p><small>Foto by Dyna Cruz</small></p> <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=dDNBW-rwK8Xv5gKloKbgBw&q=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&oq=ropa+tip%C3%ADca+de+negroide&gs_l=img.3...1342582.1344311.0.1344503.8.8.0.0.0.242.846.0j1j3.4.0...0...1c.1.64.img..4.0.0...0.0PHrGuBJL60#imgcr=knk8BnNO8BASIM:</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	33	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes del cuerpo 3	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “KUNKA” (cuello); “MATANKA” (nuca).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum de autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ej=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&og=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	34	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes del cuerpo 4	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “RIKRA” (brazo); “KUKUCHI” (codo).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&imgtip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	35	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes del cuerpo 5	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “RUKANA O PINKISH” (dedo); “SHILLU” (uña).</p> <p>Finalmente la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia con ritmo de la selva).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gLByp2oDg&q=ropa+t%C3%ADca+de+la+sierra&imgtip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgsrc=EIROI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Partes del cuerpo		
Sesión N°	36	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Partes del cuerpo 6	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes una imagen de un cuerpo humano, donde tendrán que colocar las partes aprendidas mencionándolas en quechua.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy aprenderemos las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a observar al “TSIQLLA” (cintura); “SIKI” (nalga).</p> <p>Finalmente, la docente empezará a enseñar la canción (elaboración propia).</p> <p>Letra y música en el álbum del autor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gLByp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&og=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjCL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgcr=EIRoiMI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Danzas típicas		
Sesión N°	37	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Danzas típicas de las regiones	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la sierra ante los niños; luego se les presenta imágenes de diferentes tipos de danzas de nuestro país.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy recordaremos los diferentes ritmos trabajados en todas las sesiones anteriores y su importancia en nuestro país.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a TUSHUN (bailar) la música de la Pastorcita Huaracina que fue considerada patrimonio cultural viviente de la nación. (Callejon de Huaylas)</p> <p>Finalmente se les dice que vamos a cantar la canción del Zambo Cavero (Contigo Perú) https://www.youtube.com/watch?v=CCx58fKFPMo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Ropa típica de la sierra - Música - Imagen  <p>https://www.google.com.pe/search?biw=1024&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=C5BW5auM6zc5gL8yp2oDg&q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&oeq=ropa+tip%C3%ADca+de+la+sierra&gs_l=img...107838.109903.0.110167.6.6.0.0.0.263.731.2-3.3.0...0...1c.1.64.img..3.0.0...0.7oJL6QjicL4#imgdii=ZdwNPIqCU45g7M:&imgcr=ElRoiMI4691Q6M</p>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Trajes típicos		
Sesión N°	38	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conocemos nuestros trajes típicos	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Expresiones culturales	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les muestra los diferentes trajes típicos que se usó durante las sesiones.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy veremos la importancia de los trajes típicos en nuestro país.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a bailar un pasacalle y poner énfasis que el padre de la Princesita de Yungay es Japonés ¿debemos avergonzarnos de nuestras lenguas?</p> <p>Finalmente, la docente y los estudiantes ven el video del himno “SOY PERUANO”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Eqa06hVAPv4</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Música - Diferentes trajes típicos  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>https://www.google.com.pe/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbn=isch&source=iu&ic tx=1&fir=108Rbts3_mWicM%253A%252C79y-sWdSpLKTjM%252C_&usg=__NUhDpSuOIrKlo07Z3bGBkw2I ezE%3D&sa=X&ved=0ahUKEwjXq_Gf6I3cAhVSs1kKHX3LA WIQ9QEILDAA#imgc=108Rbts3_mWicM:</p> </div>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Gastronomía		
Sesión N°	39	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Conocemos los trajes que nos distinguen	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Expresiones culturales	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les muestra los diferentes trajes que se usó durante toda la sesión.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy veremos la diversidad de la gastronomía de nuestro país.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a afianzar en la pachamanca (olla de tierra) y yacu “agua”</p> <p>Finalmente, la docente y los estudiantes ven el video “cantan una canción (creada por el autor).</p> <p style="text-align: center;">La pachamanca Vamos micuy la pachamanca Con su vaso de yacu.....</p> <p>Culmina el proyecto y se les agradece su participación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Música - Trajes típicos de la selva  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> https://www.google.com/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=108Rbts3_mWicM%253A%252C79y-sWdSpLKTjM%252C_&usg=__NUhDpSuOIrK1o07Z3bGBkw21ezE%3D&sa=X&ved=0ahUKEwjXq_Gf6I3cAhVSs1kKH3LAWIQ9QEILDAA#imgrc=108Rbts3_mWicM: </div>	

Programa	Musiquechua		
Autor(a)	Eslith Aguirre Joaquin		
Nombre de Sesión	Somos multiculturales		
Sesión N°	40	Fecha	
Institución Educativa	El Álamo 3077	Distrito	Comas
Título	Entonamos el himno en quechua	Tiempo	20 minutos
Dimensión:	Lengua quechua	Grado y sección	2° C
Actividad		Medios y Materiales	
<p>La docente se presenta con ropa de la selva ante los niños; luego se les muestra el himno nacional en español.</p> <p>La docente empezará a formar grupos de 5 estudiantes y se les explica que hoy veremos la importancia de entonar nuestro himno en quechua.</p> <p>La docente les dice “vengan” en quechua “shallamuy” vamos a entonar el himno en español.</p> <p>Finalmente, la docente y los estudiantes ven el video del himno nacional en quechua. https://www.youtube.com/watch?v=xWKolvsm7gY</p> <p>Qispichisqam kanchis wiñaypaq Kananchis wiñaypaq Ñawpaqtaqa k'anchanta, pakachun, K'anchanta inti</p> <p>Culmina el proyecto y se les agradece su participación</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Música - Trajes típicos de la selva  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> https://www.google.com/search?q=ropa+tip%C3%ADca+de+la+selva&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=108Rbts3_mWicM%253A%252C79y-sWdSpLKTjM%252C_&usg=__NUhDpSuOlrKlo07Z3bGBkw2IezE%3D&sa=X&ved=0ahUKEwjXq_Gf6I3cAhVSs1kKH3LAWIQ9QEILDAA#imgc=108Rbts3_mWicM: </div>	

Anexo 8.2: Evidencias fotográficas





Anexo 9: Acta de originalidad de similitud

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Jhon Alexander Holguin Alvarez,
 docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo Lima Norte (precisar filial o sede),
 revisor(a) de la tesis titulada

" Programa Musiquechua para el fomento de la diversidad lingüística oral en niños de primaria de Lima "
 del (de la) estudiante Esleth Aguirre
Joaquin, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha Los Olivos, 14 de diciembre del 2018



Jhon Alexander Holguin Alvarez
 Firma
 Nombres y apellidos del (de la) docente
 DNI: 42641226

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------

Anexo 10: Pantallazo individual TURNITIN

feedback studio Eslith AGUIRRE AGUIRRE JOAQUIN ESLITH -- /0 < 7 de 15 > ?



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROGRAMA MUSIQUECHUA PARA EL FOMENTO DE LA DIVERSIDAD
LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS DE PRIMARIA DE LIMA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR:
Eslith Aguirre Joaquin

ASESORA:
Dra. Isabel Menacho Vargas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Inclusión y educación ambiental

Resumen de coincidencias ✕

15 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Entregado a Universida ... <small>Trabajo del estudiante</small>	2 % >
2	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de internet</small>	1 % >
3	Entregado a Pontificia ... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >
4	ostpavcka.si <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
5	13192137dl187438028... <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
6	Entregado a Frederick ... <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 % >

Página: 1 de 150

Número de palabras: 23399

Text-only Report | High Resolution **Activado** 🔍

Anexo 11: Recibo digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Eslith AGUIRRE**
Título del ejercicio: **DPI 2018 - 2**
Título de la entrega: **AGUIRRE JOAQUIN ESLITH**
Nombre del archivo: **tesis.docx**
Tamaño del archivo: **20.45M**
Total páginas: **150**
Total de palabras: **23,399**
Total de caracteres: **137,232**
Fecha de entrega: **19-nov-2018 12:02a.m. (UTC-0500)**
Identificador de la entrega: **1015172437**



 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
PROGRAMA MUSEQUEHUA PARA EL FOMENTO DE LA DIVERSIDAD
LINGÜÍSTICA ORAL EN NIÑOS DE PRIMARIA DE LIMA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
AUTOR:
Fabr A-pare Joaquin
ASESORA:
Dra. Isabel Mencia Vargan
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Inclusión y educación ambiental
LIMA - PERÚ
2018

Derechos de autor 2018 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Anexo 12: Pantallazo grupal TURNITIN



DPI 2018 - 2

BANDEJA DE ENTRADA | ESTÁS VIENDO: TRABAJOS NUEVOS ▾

Entregar archivo

Informe de calificación en línea | Editar la configuración del ejercicio | Correo electrónico sin remitentes

<input type="checkbox"/>	AUTOR	TÍTULO	EMPLETADO	NOTA	RESPUESTA	ARCHIVO	Nº DEL TRABAJO	FECHA
<input type="checkbox"/>	CESAR AUGUSTO GALVEZ...	DPI- FINAL 2018- 2 GALVEZ	11%	/	*	<input type="checkbox"/>	1017530645	18-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Lucero Estrella Alcá...	DPI- ALCÁNTARA MEGO LUCERO ESTRELLA	13%	/	*	<input type="checkbox"/>	1014344391	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Josselyn Mery Cueva...	DPI: Ansiedad Matemática en Estudiantes ...	14%	/	*	<input type="checkbox"/>	1042327918	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Fairu López Escate	TESIS LOPEZ	14%	/	*	<input type="checkbox"/>	1015592266	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Beatriz OmaCáceres	Formato DPI - 2018 - 2 Oma Cáceres Beat...	14%	/	*	<input type="checkbox"/>	101480874	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	LIZBETH MARICIELO TA...	FORMATO-DPI2	14%	/	*	<input type="checkbox"/>	1014667333	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Esith AGUIRRE	AGUIRRE JOAQUIN ESLITH	15%	/	*	<input type="checkbox"/>	1015172437	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Alexandra Fabiola An...	DPI Andrade Yabarino Alexandra Fabiola	15%	/	*	<input type="checkbox"/>	1014750396	18-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Yanet Mery Aucahuasi...	TESIS 2018	17%	/	*	<input type="checkbox"/>	1017191644	16-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Myriam Chavez	DPI SOLO - MYRIAM CHAVEZ	17%	/	*	<input type="checkbox"/>	1041560620	18-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	SONIA MAGALI CORDOVA...	Tesis X - UCV	17%	/	*	<input type="checkbox"/>	1010955020	18-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Janeth Mendoza	Tesis Final	19%	/	*	<input type="checkbox"/>	1044456758	25-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Yasmin Chavez Alvare...	TESIS	20%	/	*	<input type="checkbox"/>	1014719202	19-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Josefa Hijaela Salva...	DPI: Programa USA para la convivencia de...	20%	/	*	<input type="checkbox"/>	1014015205	17-nov.-2018
<input type="checkbox"/>	Gerson Andre Javier ...	DPI GERSON ANDR JAVIER CAMPOS	21%	/	*	<input type="checkbox"/>	1014719550	18-nov.-2018

Anexo 13: Autorización para publicación de la tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

Yo Esth Aguirre Joaquin, identificado con DNI N° 45092429,
 egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad
 César Vallejo, autorizo (X). No autorizo () la divulgación y comunicación
 pública de mi trabajo de investigación titulado
 "Programa Musigwechua para el fomento de la diversidad
lingüística oral en niños de primaria de Lima"; en
 el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según
 lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derechos de Autor, Art.
 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FIRMA

DNI: 45092429

FECHA: 03 de diciembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Facultad de Educación Primaria
Escuela profesional de Educación Primaria

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Eslith Aguirre Joaquin

TRABAJO TITULADO:

Programa Musiquechua para el fomento de la
diversidad lingüística oral en niños de
primaria de Lima.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: _____

NOTA O MENCIÓN: 15 - UNANIMIDAD



ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN