



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

DANZAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA
GLOBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR “KINDER SANTA MONICA” - CHICLAYO – 2016

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ALLYSSON FIORELA DÁVILA VALLADOLID

ASESORA:

MG. MARITZA FIGUEROA CHAMBERGO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ATENCIÓN INTEGRAL DEL NIÑO Y EL ADOLESCENTE

CHICLAYO-PERÚ

2016

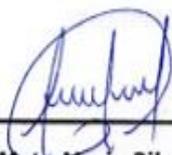
PÁGINA DEL JURADO



Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Presidente



Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Secretaria



Mgtr. Maria Pilar Tirabanti Quiroz
Vocal

Dedicatoria

A Dios y por la fuerza y tranquilidad espiritual que me dio para culminar una etapa más en mi vida. A mis padres por brindarme su apoyo, conocimientos y amor que me brindaron durante estos años. A mi novio por siempre brindarme el apoyo, la paciencia y su amor incondicional durante estos 5 años.

Agradecimiento

A mis maestras; Maritza Figueroa Chambergo y Mayra Nazario Urbina quien nunca desistieron de enseñarme y por el apoyo brindado durante estos 5años.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Allysson Fiorela Davila Valladolid, con DNI N° 70905219, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Pimentel, 29 diciembre de 2016



Allysson Fiorela Davila Valladolid

Presentación

Este presente trabajo de investigación titulada Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular “Kínder Santa Mónica” - Chiclayo – 2016, brinda información de acuerdo a la realidad de la sociedad que trae consigo la necesidad de ser constantes, tanto en el ámbito familiar y educativo, para que estos niños puedan tener la capacidad de valerse por sí mismos en todas sus facultades, sobre todo su facultad física de tal manera que goce de un buen desarrollo motor.

En el **primer capítulo** se expone el planteamiento y formulación del problema, se define los objetivos, importancia y limitaciones de la investigación.

En el **segundo capítulo**, se presenta el método de investigación, las variables, la población y muestra de la investigación.

En el **tercer y cuarto capítulo**, se exponen los resultados y discusión de los resultados.

En el **quinto y sexto capítulo**, se presenta las conclusiones y recomendaciones de investigación.

Finalmente, este trabajo de investigación contiene información que permitirá la mejora de la Coordinación Motora Global por medio de actividades dancísticas. Se espera que las conclusiones de este presente trabajo de investigación proporcionen información útil para la mejora de la coordinación motora global en los niños.

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad Problemática.....	12
1.2. Trabajos Previos.....	13
1.3. Teorías Relacionadas al tema.....	17
1.4. Formulación al Problema.....	20
1.5. Justificación de investigación.....	20
1.6. Hipótesis.....	21
1.6. Objetivo.....	21
II. MÉTODO.....	22
2.1. Diseño de investigación.....	23
2.2. Variables, operacionalización.....	24
2.3. Población y muestra.....	26
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
2.5. Métodos de análisis de datos.....	29

III. RESULTADOS.....	30
IV. DISCUSIÓN.....	36
V. CONCLUSIONES.....	39
VI. RECOMENDACIONES.....	42
VII. REFERENCIAS.....	44
ANEXOS.....	47
ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS ACADEMICOS UCV.....	127
AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV.....	128

RESUMEN

La presente tesis hace referencia al Taller Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular "Kínder Santa Mónica". La población y la muestra está conformada por 20 niños del aula Azul de 4 años. El objetivo general que se planteó para la presente investigación fue: Determinar la influencia de las Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular "Kínder Santa Mónica" - Chiclayo – 2016. Para el desarrollo de este taller se ejecutará la aplicación de Danzas Educativas. Se utilizó el método pre experimental y una Guía de Observación. En cuanto a la elaboración del marco teórico se tomó como máximos exponentes a Marta Casteñer y Oleiger Merino. Al aplicarse un pre test se pudo evidenciar que los niños aun no desarrollaban la flexibilidad, el equilibrio y postura de su cuerpo, la coordinación entre los segmentos gruesos del cuerpo lo cual me impulsó a desarrollar con mayor énfasis este trabajo para a partir de ello solucionar el problema encontrado.

Palabras claves: Coordinación, Motricidad, equilibrio.

ABSTRACT

This thesis refers to Educational Dance Workshop to improve the Global motor coordination in children four years - Private Educational Institution "Kindergarten Santa Monica". The population and the sample consists of 20 children in the classroom Blue 4 years. The general objective was raised for this research was: To determine the influence of the Educational Global Danzas to improve motor coordination in children four years - Private Educational Institution "Kinder Santa Mónica" - Chiclayo - 2016. For the development of this workshop Dances Educational application will run. the pre experimental method an Observation and used. As for the development of the theoretical framework was taken as leading exponents Casteñer and Oleiger Marta Merino. When applying a pre-test it was evident that children still did not develop flexibility, balance and body posture, coordination between the thick segments of the body which prompted me to develop more emphasis this work from this fix the problem encountered.

Keywords: coordination, motor skills, balance.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

La coordinación es la capacidad motriz para realizar diversos movimientos, que a medida de los años va madurando gracias al desarrollo integral del niño. El autor Pablo Pozo en su revista cita a Castañer y Merino (1990) "Es la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada". (Rosado, 2010)

Es por ello que se han realizado diversos estudios, a nivel internacional se realizó un estudio en niños para medir el nivel de movimiento y de coordinación, siendo impórtate esta aportación "La capacidad del niño para utilizar su sistema muscular y para establecer un control y una coordinación corporal cada vez mayores, se observó que el 19,2% presentó un desarrollo por debajo de lo esperado para su edad contrario a un 13,5% que presentó un desarrollo por encima de lo esperado". (Ternerá L. A., Jimenez Acevedo, Maestre Ricaurte, & Paredes Pacheco, 2011)

A nivel nacional se realizó un estudio para medir el nivel de coordinación Motora y la influencia que tiene la edad, el estatus social y económico en los niños, es por ello que he tomado un aporte importante que nos menciona "Al presentar un 65,7% de niños peruanos un nivel elevado, que refleja los niveles bajos de desarrollo coordinativo que presentan en los diferentes escalones etarios" (Valdivia A. B., y otros, 2008) estos resultados nos da un claro ejemplo de lo que pasa en nuestro país y saber que el bajo desarrollo coordinativo tiene muchos factores, es por ello que he tomado del mismo autor el siguiente comentario "Es de esperar, entonces, que en un porcentaje importante de niños no se refleje mejoras sustanciales en la capacidad motora a pesar de participar en clases de Educación Física y de actividades deportivas dentro y fuera de las escuelas, mientras no se aborde de manera integral los hechos resaltados en el estudio". (Valdivia A. B., y otros, 2008). Es por eso que las actividades deben ser un trabajo integral para mejorar la Coordinación Motora en los niños.

A nivel regional, en Chiclayo se realizó una investigación a niños de Estimulación Temprana y el impacto que tiene en el Desarrollo Psicomotor, por tal motivo resalto un aporte muy importante, mencionando que se realizó un taller para el desarrollo del primer comportamiento motor postural, obteniendo como resultado que los niños antes del taller presentaron riesgo en un 23,3 %, ya que algunos presentaron problemas de equilibrio. (Fiestas & Herrera Neciosup, 2012)

A nivel institucional en la I.E.P Kínder Santa Mónica se encontró que los niños y niñas de cuatro años presentan dificultades para coordinar brazos y piernas, para mantener el equilibrio, no tienen noción de su lateralidad (una lado y el otro), presentan posturas inadecuadas, es por ello que los niños se ven afectados en el transcurso de su desarrollo, y al no poseer una buena coordinación le da al niño un sentimiento de no dominar su propio cuerpo y una sensación de inseguridad, elementos importantes no solo para el desarrollo motor del niño.

Habiendo encontrado estas dificultades en los niños se propone realizar un Taller de Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en los niños y niñas de cuatro años de la institución Educativa kínder School Santa Mónica.

1.2 Trabajos Previos

Aguinsaca (2012) en su tesis *La Danza Folclórica y su incidencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de jardín de infante*, trabajo con una muestra de 25 niñas y 17 niños con un total de 42 personas de 5 y 6 años, aplicando una encuesta y guía de observación como instrumento de evaluación para conocer la importancia que tiene la danza en el desarrollo de la psicomotricidad.

Terminando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Con un porcentaje del 52% que representa a 22 niñas y niños, al momento de practicar una secuencia de pasos dancísticos muestran cierta incapacidad dificultando el desarrollo psicomotriz. Ocasionando torpezas en los movimientos del esquema corporal. (p. 58)

Finalmente se llega a la conclusión que la danza Educativa es importante para beneficiar el desarrollo motor de los niños y niñas, mientras que este taller no se practique o no le tomen la importancia pertinente poco o nada va a favorecer al niño(a) en su desarrollo motriz.

Esteves (2013) en su tesis *La Estimulación Temprana su incidencia en la coordinación motora de los niños de 6 meses a 3 años de Centro de Desarrollo Infantil Virgen de el Quinche, Parroquia el Quinche Provincia Pichincha*, trabajo con una muestra de 75 familias, haciendo uso de una lista de cotejo como instrumento, para alcanzar los objetivos de la investigación.

A continuación, la conclusión realizada por el autor:

Podemos evidenciar que en el centro de desarrollo infantil “Virgen de Quinche” la falta de estimulación temprana y coordinación motora es indudable ya que los padres desconocen en un 60 % cómo fortalecer la coordinación en los niños, demostrando que los padres tienen pocos conocimientos de como estimular a los niños para un mejor desarrollo. (p. 119)

La falta de conocimientos de los padres también influye en el desarrollo de los niños y niñas, ya como lo menciona el autor la falta de estimulación temprana por desconocimiento de los padres perjudica con el paso de los años en el desarrollo motor de los niños(as).

Herrera (2012) en su tesis *La Danza Folclórica y la Coordinación Motora Gruesa en los niños de 5 años de edad de la I.E. Hernann Gmaeiner – Aldeas Infantiles S.O.S Chiclayo – 2012*. Trabajo con una muestra de 30 niños realizando 20 sesiones para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años, se aplicó el Test de J- Capón para medir el nivel motor de los niños.

Terminando el estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Al obtener los resultados del grupo experimental en el pre test de la aplicación del Test J – Capón del aula nueve de los niños de 5 años de educación inicial, se ha podido observar que los niños presentan problemas de coordinación. (p, 82)

Los niños y niñas a nivel inicial no maduran sus movimientos, por tal motivo la coordinación es un punto de trabajo en ellos, es por eso que deben aplicarse diversos talleres que permitan ayudar a favorecer o mejorar la coordinación en niños menores de 6 años.

Gastiaburú (2012) en su tesis *Programa Juego, Cooperativo y Aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E de Callao*. Con una muestra de 16 alumnos de 3 años, utilizando como instrumento el test de Tepsi para medir el nivel psicomotor de los niños.

El autor concluyo:

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. (p, 52)

Por medio de actividades ya sea el juego, danzas, o algún tipo de estrategia va a favorecer indudablemente en el desarrollo de la coordinación en los niños menores de 6 años.

Arias (2015) con su tesis *El Cuento Motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la Coordinación Dinámica Global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa Santa Rosa*. Trabajo con una muestra de 68 niños y Padres de Familia teniendo como instrumento las encuestas y recolección de datos que permitió determinar los estímulos que produce el cuento motor y los efectos que desencadena en el desarrollo de la coordinación dinámica global de los niños.

Al finalizar con estudio el autor llego a la conclusión:

Las maestras expresan su interés por fortalecer la coordinación dinámica global en los estudiantes sin embargo no saben que recursos didácticos emplear para lograr su desarrollo. (p, 97)

En muchos de los docentes se ve el desconocimiento sobre las diversas actividades que puede emplear para el desarrollo motriz del niño y por ende la coordinación que esta implica, sería bueno informar a los educadores para que incluyan actividades didácticas en la enseñanza de los niños y niñas.

Núñez (2015) en su tesis *La Danza Clásica y el Desarrollo de la Autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la Provincia de Tungurahua cantón Ambato*, teniendo una muestra de 63 niños, niñas y padres de familia, utilizando como instrumento la observación, cuestionario, que permitieron obtener referencias del tema investigado.

El autor llego a la siguiente conclusión:

Existe una deficiencia en la práctica de ejercicios básicos para el incentivo de la danza clásica que incide en el desarrollo de la autonomía, ya que las docentes no están capacitadas actualmente con el nuevo currículo para el método de esta enseñanza, por lo tanto, no hay suficiente información de actividades, razón por la cual propongo una guía de información donde se enseñe los pasos básicos y las ventajas de la misma. (p, 83)

El proponer guías, materiales instructivos, o alguna página que permita mantener informada a las personas especialmente a los docentes, que la danza es parte de cada persona e incorporarlo a las actividades diarias favorecerá al desarrollo motriz de cada individuo, especialmente en edades tempranas que depende mucho para el futuro de la persona.

1.3 Teorías Relacionadas al tema

La coordinación Motora es aquella capacidad que tenemos para poder mover nuestro cuerpo a voluntad, en una forma armónica; se divide en dos grandes grupos: la coordinación motriz gruesa y la coordinación motriz fina. (Academia Logica, 2016).

El autor Flaviano Caminero cita a Grosser M y Cols(1991) tomando en cuenta aportaciones de los autores Marta Casteñer y Oleiger Merino nos dice que: “La Coordinación Motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido”. (Caminero, 2006).

Así mismo estos autores nos brindan diferentes capacidades a considerar para la coordinación, así tenemos:

Capacidad de acoplamiento o de combinación del movimiento, capacidad de coordinar oportunamente los movimientos de cada segmento corporal, en cada fase ayuda a lograr la ejecución de un movimiento global final. (Caminero, 2006)

Capacidad de orientación espacial y temporal, es la capacidad de determinar y variar la posición y/o los movimientos del cuerpo en el espacio y en el tiempo; en relación al campo de acción. (Caminero, 2006)

Capacidad de diferenciación kinestésica, es la capacidad de expresar una gran precisión y economía entre las diferentes fases del movimiento o entre los movimientos de diferentes partes del cuerpo. (Caminero, 2006)

Capacidad de equilibrio, es la capacidad de mantener el cuerpo en condiciones de equilibrio o recuperarlo. Tanto en reposo como en movimiento. (Caminero, 2006)

Capacidad de reacción, capacidad de iniciar y continuar rápidamente acciones motoras adecuadas y de breve duración, como respuesta a una señal dada. (Caminero, 2006)

Capacidad de transformación o de cambio, es la capacidad de conseguir modificar la acción programada, en base a la percepción o a la previsión de variaciones de la situación durante el desarrollo de la propia acción. (Caminero, 2006)

Capacidad de ritmo regular e irregular, capacidad de intuir y reproducir un ritmo impuesto desde el exterior y también es la capacidad de utilizar la propia actividad motriz siguiendo un ritmo interiorizado. (Caminero, 2006)

Este trabajo de investigación se basa en la destreza física como lo es la danza educativa para mejorar la Coordinación Motora Global, y para llegar a estas actividades debemos conocer las capacidades tiene consigo la Coordinación, es por eso que en la investigación de (Romero, 2009) cita a los autores (Manso, Ruiz Caballero, & Navarro Valdivieso, 1996) quienes nos hablan de Habilidades Motrices y se sustentan en estos dos tipos de capacidades:

Capacidad motriz: Define el nivel cuantitativo de aptitud en la capacidad de movimiento de una persona. (Romero, 2009)

Eficiencia motriz: Define el nivel cualitativo de aptitud en la capacidad de movimiento de una persona. (Romero, 2009)

Danzas Educativas

Danzas Educativas se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Son contenidos conceptuales, procedimentales, de actitudes, normas, valores y la danza propiamente dicha que al cumplirse permiten un desarrollo integral de los niños. (Ruso H. M., 2003)

La Danza es parte de las costumbres de un determinado lugar, que permite expresar lo que se siente, “la danza es coordinación estética de movimientos corporales incluyendo elementos plásticos de la expresión” (Vilar, 2011)

“Danzar es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales” (Camino, 2012). Si la danza la hacemos cada vez mas parte

de nuestra vida se vuelve en algo fundamental que contribuye al desarrollo de las personas y lo más interesante es vincularla al sistema educativo para contribuir a un desarrollo integral de los niños y niñas. (Camino, 2012)

Herminia García cita al autor Fux (1981) “Danzar, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman en conjunto la educación del hombre” (Ruso H. G., 2003, pág. 24)

La danza cuenta con elementos que hay que tener en cuenta para ponerla en práctica, dentro de las cuales tenemos las siguientes:

Espacio: Lugar donde o hacia donde realizamos el movimiento para alcanzar una meta: el elemento fonético que queremos lograr. La distancia objetiva del espacio la medimos, la subjetiva implica: cerca, lejos, ancho, angosto, alto, bajo. El espacio que nos rodea está encima, debajo y alrededor de nosotros. (Fernandez, 2012)

Tiempo: Es la duración del movimiento. El tiempo físico lo expresamos con minutos, segundos, etc. El tiempo psíquico lo vivimos como rápido, lentos, largos, cortos. El tiempo objetivo nos da la cantidad, el subjetivo la calidad. (Fernandez, 2012)

Ritmo: es un flujo de movimiento, es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. (Fernandez, 2012)

Movimiento: Se define el movimiento como un cambio de posición de un cuerpo con respecto a otro cuerpo, durante un espacio de tiempo. (Fernandez, 2012)

Expresión Corporal: describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura. (Fernandez, 2012)

La danza nos permite desarrollar, mejorar el desenvolvimiento integral de los niños, y uno de las partes principales es la Coordinación durante la infancia, es por ello que he tomado este concepto que fundamenta lo dicho “Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad” (Abreu, 2010).

Así mismo en mi postura sugiero que las Instituciones Educativas involucren a la Danza no solo como un taller si no que se vea inmersa a la Educación de los niños, tomando así el aporte del autor (Abreu, 2010) en la cual nos dice que “la danza en los diferentes diseños curriculares base no tiene una consideración específica, sino que aparece recogida de manera más general dentro del área de Educación Artística y del área de Educación Física.

1.4 Formulación al Problema

¿Cómo Influye las Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular “Kínder Santa Mónica” - Chiclayo – 2016?

1.5 Justificación al estudio

El presente trabajo de investigación se justificó por lo siguiente:

Porque se consideró que tuvo pertinencia ya que permitió dar solución al problema de la coordinación motora global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica. En tal sentido fue relevante la investigación porque mejoro la coordinación motora global en los niños a través de la aplicación de un taller de Danzas Educativas.

Así mismo se constituyó como relevancia social porque beneficio a los 20 niños de cuatro años, quienes obtuvieron una adecuada intervención que mejoro la Coordinación Motora Global, por tanto, son niños con un mejor desarrollo motor.

Del mismo modo tuvo un valor teórico y de utilidad metodológico porque el taller fue elaborado con sustento teórico, metodológico y curricular a fin de que se pueda ser empleado en investigaciones similares.

Por ultimo tuvo una implicancia práctica porque se constituirá como fuente de consulta o guía para sus trabajos de investigación para otros docentes o profesionales.

1.6 Hipótesis

El taller de Danza Educativas mejorará significativamente la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular “Kínder Santa Mónica” - Chiclayo – 2016.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General:

Determinar la influencia de las Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular “Kínder Santa Mónica” - Chiclayo – 2016.

1.7.2 Objetivos Específicos:

Medir el nivel de Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

Aplicar y evaluar el Taller de Danzas Educativas para lograr mejorar la Coordinación Motora Global en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

Medir el nivel de Coordinación Motora Global después de haber aplicación del taller a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica a través de un post test.

Comparar los resultados del pre y post test aplicado en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

Contrastar la hipótesis a través de la Prueba estadística T – Student.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

G.E.:	O1	X	O2
--------------	-----------	----------	-----------

Dónde:

G: Grupo experimental

O1: Pre test será aplicado al grupo de estudio

X: Danzas Educativas

O2: Post test será aplicado al grupo de estudio

2.2 Identificación de Variables

2.2.1 Variable Dependiente: Coordinación Motora Global

2.2.2 Variable Independiente: Danzas Educativas

2.2.3 Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<p>Variable Dependiente</p> <p>Coordinación Motora Global</p>	<p>Marta Casteñar y Oleiger nos dice que la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. (Caminero, 2006)</p>	<p>Para este estudio se utilizó el test de Tepsi que midió el nivel de desarrollo de la Coordinación Motora Global.</p>	Coordinación	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.	Test de Tepsi
				Construye una torre de 8 o más cubos.	
				Desabotona.	
				Abotona	
				Desata cordones	
				Dibuja 6 o más partes de una figura humana.	
				Ordena por tamaño.	
			Movimiento	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.	
				Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.	
				Lanza una pelota a una dirección determinada.	
				Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos o más.	
				Camina en puntas de pies seis o más pasos.	
				Coge una pelota.	
				Camina hacia adelante topando talón y punta.	
				Camina hacia atrás topando talón y punta.	
			Lenguaje	Reconoce grande y pequeño	
				Reconoce más y menos	
				Reconoce largo y corto	
				Verbaliza acciones	
				Nombra figuras geométricas	
				Describe escenas.	
Reconoce antes y después.					
Nombra características de los objetos.					

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable Independiente Danzas Educativas	Danzas Educativas es el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Son contenidos conceptuales, procedimentales, de actitudes, normas, valores y la danza propiamente dicha que al cumplirse permiten un desarrollo integral de los niños. (Ruso H. M., 2003)	La variable se trabajó a través de una Taller de Danzas Educativas, lo cual se realizó a 20 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa “Kínder Santa Mónica”.	Movimiento	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo.	Guía de Observación
			Ritmo	Sigue el ritmo de la Danza.	
			Expresión Corporal	Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.	
			Espacio	Utiliza y hace buen uso de su espacio.	
			Estilo	Danza con estilo propio.	

2.3 Población y Muestra

2.3.1 Población y Muestra: Al definir la unidad de análisis, se obtiene una población de 20 niños y niñas de cuatro años que será estudiada de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica y la muestra es no probabilista por que ha sido seleccionada de acuerdo a alguna característica necesaria para el investigador.

Tabla 1

Población y Muestra de niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Kínder Santa Mónica”.

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Azul	9	11	20

Test de desarrollo psicomotor 2 – 5 años. Agosto 2016.

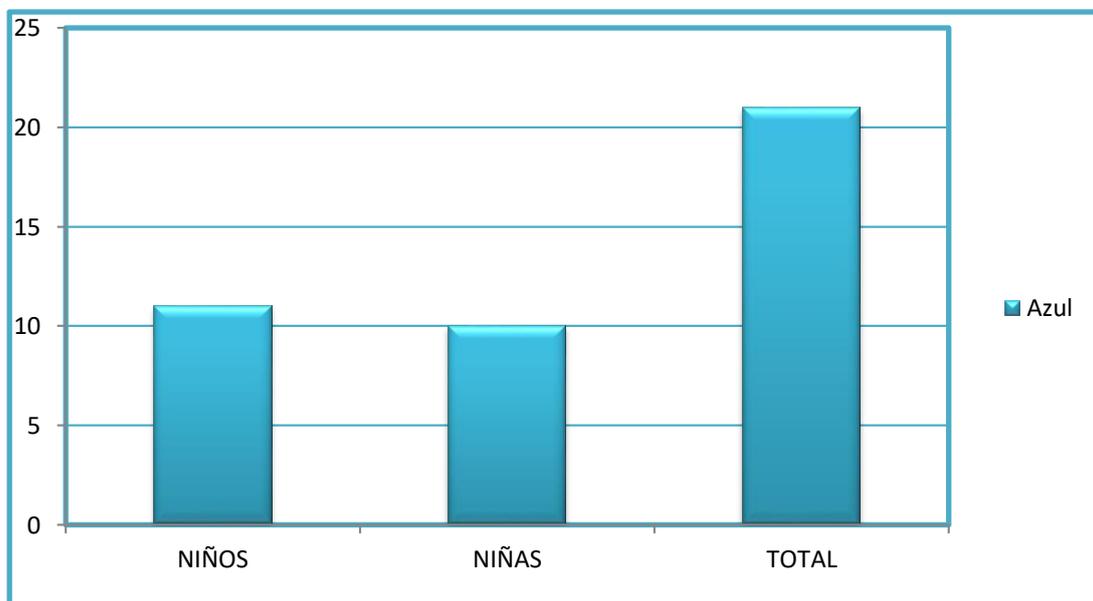


Figura 1: Población y muestra de niños y niñas de cuatro años de la Institución Particular “Kínder Santa Mónica”

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas	Instrumentos
Revisión de bases de datos	Fichas de recolección de datos: Fichas bibliográficas Fichas de resumen Fichas textuales
Observación Sistemática	Test de Tepsi Ficha de Observación

Hausser y Marchant decidieron crear en 1980 un instrumento llamado Test de Desarrollo Psicomotor, para prevenir deficiencias durante el desarrollo de los niños, debido a que notaron que durante edades tempranas los niños desarrollan la mayor cantidad de habilidades. La primera aplicación del instrumento se realizó en 1981 y 1982: Esta aplicación fue destinada para conseguir los ítems y características. Año de segunda aplicación 1983: En la segunda aplicación se consiguieron las normas (normalidad, riesgo, retraso). (Hausser & Marchant, 1980)

Test de Tepsi: Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años cuenta con tres áreas básicas de desarrollo psíquico infantil y 52 ítems: Subtest Motricidad consta de 12 ítems, Subtest Coordinación consta de 16 ítems y Subtest Lenguaje consta de 24 ítems.

Ficha Bibliográfica: son tarjetas pequeñas que están destinados para anotar los datos de un libro o artículo. Estas fichas se pueden utilizar para todo tipo de libros o artículos que son útiles a una investigación. (Scribd, 2016)

Ficha de Resumen: estas fichas permitirán guardar cualquier tipo de dato, siendo lo más importante captar la “idea principal” (el concepto) que expresa el autor de la fuente estudiada. (Scribd, 2016)

Ficha Textual: es una hoja donde se escribe información recabada de libros sobre un tema de interés o de investigación, esto ayudara como una referencia para armar el marco teórico de una investigación. (Herrera, 2011)

Ficha de Observación: Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. (Herrera, 2011)

Validez

En el instrumento Tepsi es validado por qué ha pasado un juicio de expertos la cual ha dado credibilidad al Test de Desarrollo Psicomotor, por otro lado, se ha estudiado tanto la validez de constructo como la validez concurrente.

La validez de Constructo del instrumento se estudió en la muestra de estandarización (n = 540). Empíricamente se analizó: La progresión de los puntajes por edad y el efecto de las variables estructurales

La validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales empíricamente se analizó:

La validez concurrente con el Test Stanford- Binet (Terman – Merrill, 1975)

La validez concurrente con el Test de Denver (Frankenburg et al, 1989) (Haeussler & Marchant, 1980)

Confiabilidad

El test de Tepsi es confiable porque ha sido aplicada tres oportunidades, la primera aplicación tuvo una muestra de 144 niños, en la segunda y tercera aplicación obtuvieron una muestra de 540 niños, obteniendo resultados favorables. Para estudiar la confiabilidad interexaminadora, en una misma administración del Tepsi, se calculó la correlación entre los puntajes asignados por dos examinadores independientes en el total del Tepsi y en cada Subtest. Para ello se calculó el coeficiente r de Pearson. El cuadro presenta los coeficientes de correlación obtenidos. (Haeussler & Marchant, 1980)

TEPSI	r de PEARSON
Test total	0.98
Subtest Coordinaciòn	0.93
Subtest Lenguaje	0.97
Subtest Motricidad	0.96

2.5 Métodos de análisis de datos

Tablas Estadísticas

Las estadísticas son informaciones numéricas que sirven para cuantificar un fenómeno concreto. Normalmente se presentan en tablas, más o menos complejas. Una tabla estadística puede leerse según filas (lectura horizontal) o columnas (lectura vertical). (Ocaña, s.f.)

Figuras Estadísticas

Son elementos de la obra en los que predomina la imagen sobre el texto. Se usan para apoyar y complementar lo dicho sobre el texto. (Gaitan, s.f.)

Prueba de T de Student

Se define como el cociente entre una variable normal estandarizada y la raíz cuadrada positiva de una variable 2 dividida por sus grados de libertad. Se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal, pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Es utilizado en análisis discriminante. (Fermin, s.f.)

III. RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación son datos obtenidos de la aplicación del Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años, también conocido como Test de Tepsi, obteniendo en el pre test resultados poco favorables, que demuestra la falta de Coordinación, Motricidad y de Lenguaje y en el post test se obtuvo resultados muy favorables en las áreas evaluadas según el Test aplicado. A continuación se detalla el resultado del pre test:

Tabla 2

Resultados del pre test aplicado a niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada "Kinder Santa Monica".

CATEGORIAS	f	%
NORMALIDAD	7	35
RIESGO	11	55
RETRASO	2	10

Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años. Agosto 2016

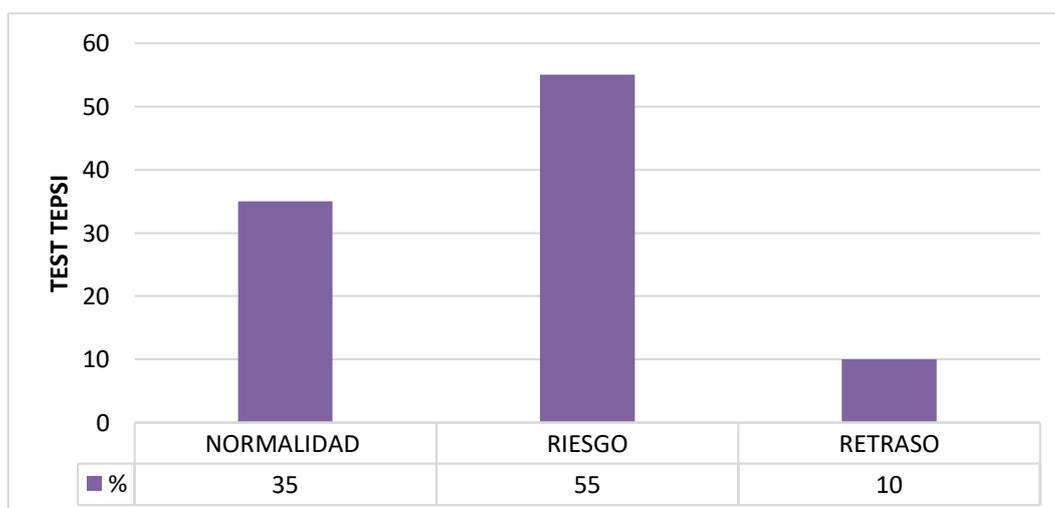


Figura 2: Nivel de Psicomoricidad Global – Pre test total en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kinder Santa Monica – Chiclayo – 2016.

Analisis o Interpretacion:

Según los resultados del pre test aplicado a 20 niños del aula de 4 años, el 55 % de los niños presentaron una categoría de riesgo, un 10 % presentó una categoría de retraso, y tan solo un 35 % obtuvo una categoría de normalidad, obteniendo así resultados bajos en el desarrollo psicomotor de los niños.

A continuacion se detalla graficos de resultados de la aplicación del Taller:

Tabla 3

Resultados del taller aplicado a niños de cuatro años de la Institucion Educaiva Privada “Kinder Santa Monica”.

RESULTADO DE LAS SESIONES DEL TALLER DE DANZAS EDUCATIVAS APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. KINDER SCHOOL SANTA MONICA																				
ACTIVIDADES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
LOGROS	12	14	14	15	15	15	15	16	16	17	17	18	18	19	19	19	20	20	20	20
Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años. Agosto 2016																				

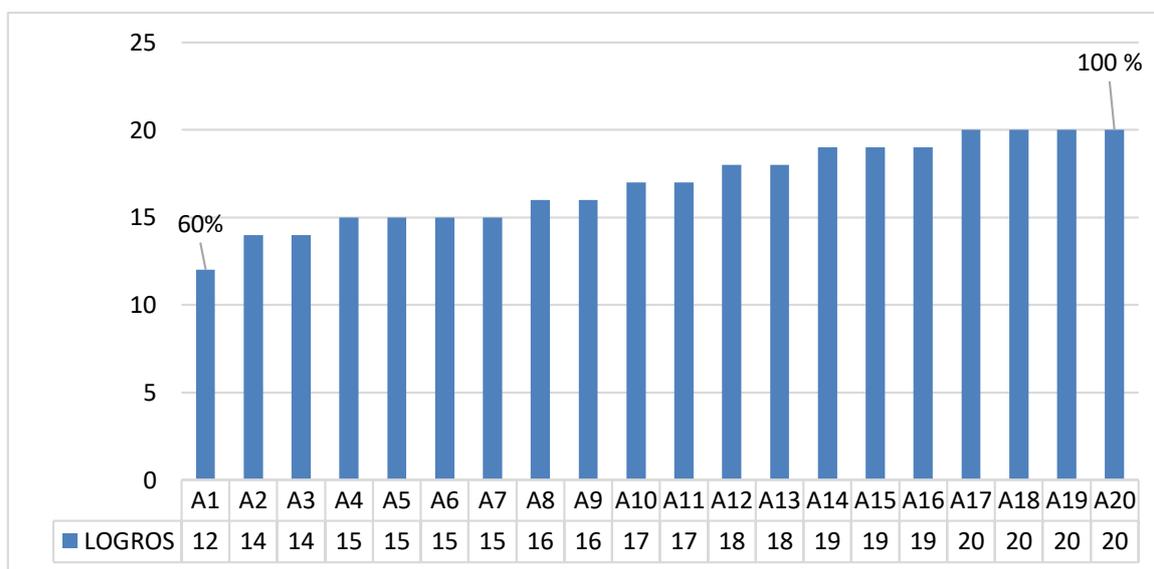


Figura 3: Resultados del Taller aplicado a niños de cuatro años de la Institucion Educativa Privada “Kinder Santa Monica”.

Analisis o Intepretacion:

En la figura expuesta se puede observar resultados favorables en la aplicación del Taller de Danzas Educativas en los niños de cuatro años de la I.E.P Kinder Santa Monica, obteniendo logros progresivos, que han permitido mejorar la Coordinacion Motora Global.

Tabla 4

Resultados del post test aplicado a niños de cuatro años de la Institucion Educativa Privada "Kinder Santa Monica".

CATEGORIAS	f	%
NORMALIDAD	19	95
RIESGO	1	5
RETRASO	0	0

Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años. Agosto 2016

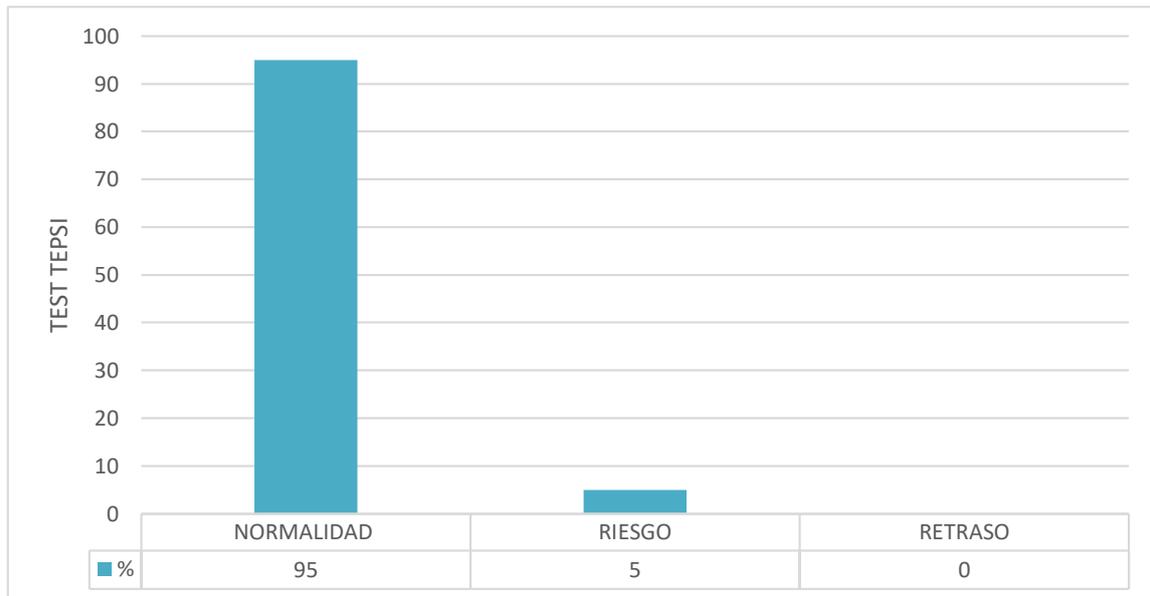


Figura 4: Nivel de Psicomoricidad Global – Post test total en los niños de cuatro años de la Institucon Educativa Particular Kinder Santa Monica – Chiclayo – 2016.

Analisis o Intepretacion:

En las figuras expuesta se puede observar resultados favorables en la aplicación del post test, obteniendo un 95 % de normalidad en el desarrollo psicomotor y tan solo un 5 % de niños que obtuvieron una categoria de riesgo.

Tabla 5

Comparación del Pre y Post test aplicado a niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada “Kinder Santa Monica”.

RESULTADOS	PRE TEST	POST TEST
CATEGORIAS	%	%
NORMALIDAD	35	95
RIESGO	55	5
RETRASO	10	0

Test de Desarrollo Psicomotor 2 – 5 años. Agosto 2016

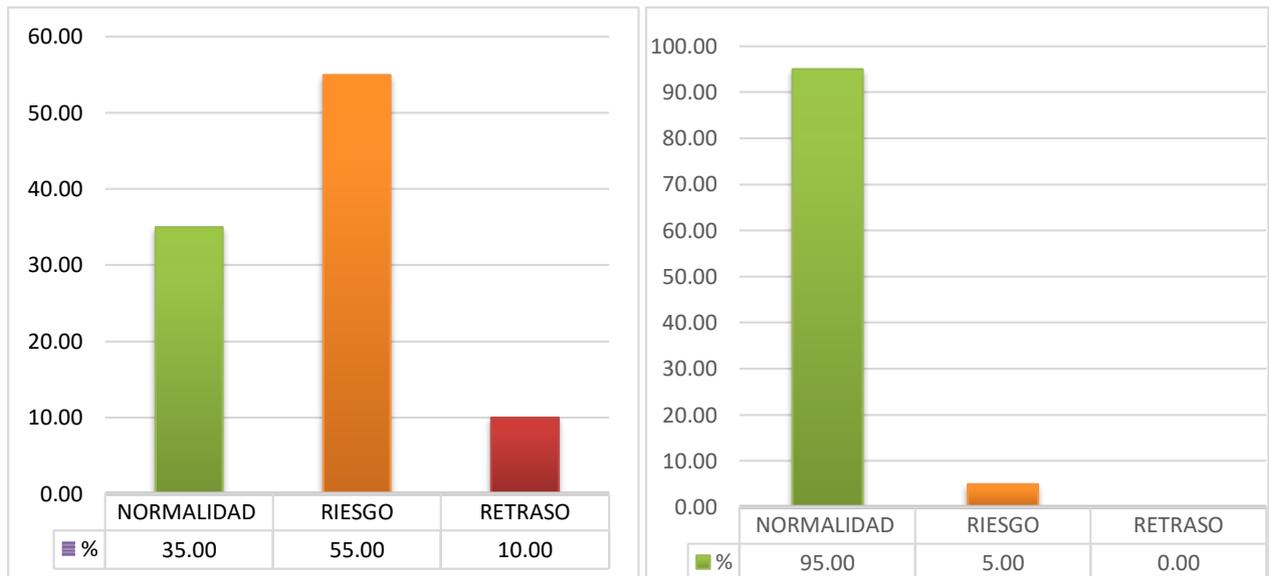


Figura 5: Comparación de resultado del pre y post test en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kinder Santa Monica – Chiclayo – 2016.

Análisis o Interpretación:

Al realizarse la comparación del pre y post test se puede evidenciar que los resultados van en incremento, pudiendo decir que el taller de Danzas Educativas mejoró la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años.

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

H1: El taller Danzas Educativas mejorara significativamente la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada kínder Santa Mónica.

Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa: $0.05 = 5\%$

Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 30 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad para lo cual

P-valor \Rightarrow Alfa se acepta la H_0 los datos provienen de una distribución normal

P-valor \leq Alfa acepta la H_1 los datos no provienen de una distribución normal

Para la investigación, en este caso P-valor (pre test)= 0.958 y P-valor (post test)= 0.756 los mismos que son mayores que $\alpha=0.05$; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T de student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller de Danzas Educativas. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de Danzas Educativas SI tiene efectos significativos sobre la Coordinación Motora Global.

De hecho, los estudiantes de cuatro años mejoraron su nivel de Coordinación Motora Global lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 35 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 95 % en el post test en su nivel de normalidad.

IV. DISCUSIÒN

En un principio, se aplicó el test de Desarrollo Psicomotor a los niños de cuatro años de la I.E.P. Kinder Santa Monica, donde se demostró que los niños carecían de un desarrollo coordinativo, no mantenían el equilibrio y mantenían una inadecuada postura corporal.

Después de los resultados obtenidos y analizando la discusión de los mismos; se determina que las Danzas Educativas, pueden mejorar la coordinación motora global en los niños, ya que por medio de diversos ejercicios, actividades y la danza propiamente dicha, pueden lograr que los niños mantengan y/o corrijan una buena postura, equilibrio, y la coordinación de los diferentes segmentos del cuerpo.

Según los autores Casteñer y Merino afirma que la Coordinación es la interacción del propio cuerpo en función de una idea motriz prefijada, esto nos permite conocer que para lograr la coordinación debemos interiorizar la acción a realizar, es por ello, que por medio de la danza se puede lograr un desarrollo psicomotor óptimo, ya que va a permitir obtener un modelo de acción que interiorice y luego transmita el movimiento, mandando así la señal a todo el cuerpo para representarla.

Según la problemática a nivel internacional se presentó en Ecuador un estudio para medir el nivel de Coordinación en niños menores de 6 años, obteniendo como resultado un 19,2 % de niños con una coordinación por debajo de lo esperado y solo un 13,5 % de niños con un nivel de coordinación adecuada para su edad; contrastando con los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, se puede afirmar que un 65 % de niños obtuvieron un nivel de coordinación de retraso y riesgo, y solo un 35 % de niños que obtuvieron una coordinación adecuada para su edad. Obteniendo estos resultados se puede evidenciar que el porcentaje de los niños que carecen de coordinación en Ecuador son menores al índice que se pudo evidenciar en los niños que se tuvo como muestra, pero también se puede evidenciar que hay un mayor porcentaje de niños que sí lograron obtener un porcentaje favorable a diferencia de los de Ecuador que obtuvieron solo un 13,5% de niños que sí están con un desarrollo coordinativo adecuado.

En Chiclayo se realizó un taller psicomotor a niños de 30 meses para medir el nivel de coordinación y el comportamiento motor postural, obteniendo como resultado que los niños antes del taller presentaron riesgo en un 23,3 % ya que presentaron

problemas para mantener el equilibrio, después de someterse al taller los niños presentaron enderezamiento y un buen equilibrio a un 100 %; comparando con los resultados obtenidos en la investigación, se obtuvo en el taller un 60% de niños que respondieron adecuadamente a las actividades planificadas, y al finalizar el taller se obtuvo un 100 % de satisfacción y de beneficios que contribuyeron a la mejora de los niños, afirmando que los resultados del taller Psicomotor y de Danzas Educativas, fueron beneficiosos para los niños en un 95 %. Pese que las actividades de dichos talleres son de rubro distintos tuvieron un mismo fin, contribuir a la mejora de la Coordinación Motora.

En los antecedentes Aguirre Tambo en su tesis La Danza Folclórica y su incidencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de educación básica de jardín de infante, obtuvo como resultados un porcentaje del 52% que representa a 22 niñas y niños, que al momento de practicar una secuencia de pasos dancísticos muestran cierta incapacidad dificultando el desarrollo psicomotriz. Ocasionando torpezas en los movimientos del esquema corporal. En este trabajo de investigación se puede decir que los niños a la cual se les aplicó un taller de Danzas Educativas lograron obtener un porcentaje favorable durante el proceso del taller; obteniendo un 60 % de niños que respondieron durante a la primera sesión del taller y finalmente un 100 % de niños que respondieron favorablemente en el taller de Danzas Educativas. Lo cual permitió la mejora en la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años.

V.CONCLUSIONES

Al realizarse el análisis de los resultados sobre la mejora de la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la I.E.P. Kínder Santa Mónica – Chiclayo, 2016. Se puede llegar a las siguientes conclusiones:

1. Al medir el nivel de Coordinación Motora Global mediante el Test de Desarrollo Psicomotor de Haeussler y Marchant en los niños de cuatro años, se pudo apreciar que el 10 % de niños se encuentran en la categoría de retraso, el 55 % en la categoría de riesgo y el 35 % se ubican en la categoría normalidad, obteniendo resultados poco favorables.

2. La aplicación de taller de Danzas Educativas fue ejecutado con 20 actividades, según el cronograma establecido, con la finalidad de mejorar la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la I.E.P. Kínder Santa Mónica, logrando obtener resultados progresivos durante el desarrollo del taller.

3. Se pudo evidenciar la mejora de la coordinación en los niños de cuatro años, al momento de aplicar el post test ya que los resultados mejoraron significativamente, obteniendo un 95 % de niños en la categoría normal, un 5 % de niños con una categoría de riesgo y un 0 % en la categoría retraso.

4. Al finalizar la aplicación del taller de Danzas Educativas se pudo contrastar los resultados obtenidos en el pre y post test, que sirvió para medir el nivel de Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años; obteniendo resultados favorables, donde se puede evidenciar el avance y la mejora de la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años.

5. Existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del taller de Danzas Educativas. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de Danzas Educativas SI tiene efectos significativos sobre la Coordinación Motora Global.

De hecho, los estudiantes de cuatro años mejoraron su nivel de Coordinación Motora Global lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 35 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 95 % en el post test en su nivel de normalidad.

VI. RECOMENDACIONES

Ante el trabajo realizado en esta investigación se consideran las siguientes recomendaciones:

Se recomienda a las personas interesadas en mejorar o desarrollar la Coordinación o la Motricidad Gruesa, incrementar diariamente actividades motrices que le permita al niño explorar, estimular, mejorar y/o desarrollar su nivel motriz a través de ejercicios físicos, como la danza, psicomotricidad, juegos lúdicos, entre otras actividades de habilidades físicas.

Es recomendable incorporar el taller de Danzas como un aspecto Educativo y no tan solo como parte Cultural de un determinado lugar, porque a través de esas actividades que se realizan en las danzas se puede mejorar o desarrollar el nivel físico, motor y coordinativo del niño o niña.

El taller de Danzas Educativas durante la Investigación dio un gran resultado, ya que permitió dar una solución a una problemática que lo fue la Coordinación Motora Global en niños menores de seis años, impulsando así las diversas estrategias dancísticas dentro y fuera de aula. Permitiendo también incorporar diversos aspectos vinculados a la Danza como parte del desarrollo Motor y Coordinativo de los niños, tales como la expresión Corporal, el ritmo, el espacio, el equilibrio, permitiendo un mejor aprovechamiento de los mismos, es por ello, que recomiendo a las Instituciones Educativas, Docentes, y personas interesadas que apunten a la incorporación de las Danzas Educativas como una estrategia de aprendizaje para ayudar a la mejora del desenvolvimiento físico de los niños.

VII. REFERENCIAS

- Abreu, M. R. (2010). *El concepto de danza educativa*. Obtenido de El concepto de danza educativa: <http://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Academia Logica. (2016). *El Desarrollo de la Coordinación Motriz Gruesa*. Obtenido de Adaptación del Sistema Gráfico Educativo para Padres de Familia Academia Lógica: <http://academialogica.com/art-08.html>
- Aparicio, H. (15 de julio de 2013). El 5.2% de peruanos tiene algún tipo de discapacidad. *El 40.6% de discapacitados depende de una persona para realizar sus actividades diarias*.
- Caminero, F. L. (2006). Marco Teorico sobre la Coordinacion Motriz. *Efdeportes*, 1.
- Camino, M. J. (24 de enero de 2012). *Educa con Tic*. Obtenido de Las Danzas del Mundo: <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>
- Coca, L. E. (2016). *La danza clásica y el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Unidad Educativa Rumiñahui-Unesco de la provincia de Tungurahua cantón Ambato*. Ambato, Ecuador.
- Estevez, N. J. (2014). *La estimulación temprana y su incidencia en la coordinación motora de los niños y niñas de 6 meses a 3 años del centro de desarrollo infantil virgen de el quinche, parroquia el quinche*. pichincha.
- Farfán, G. M. (2012). *Programa "Juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Lima, Peru.
- Fermin, F. (s.f.). *Prueba t de Student*. Obtenido de <http://pruebatstudentf.blogspot.pe/>
- Fernandez, I. (18 de marzo de 2012). *Espacio, Tiempo y Ritmo*. Obtenido de <http://espaciotiemporitmoymovimiento.blogspot.pe/>
- Fiestas, E. G., & Herrera Neciosup, G. (2012). Estimulacion Temprana y su impacto en el Desarrollo Psicomotor del niño menor de treinta meses. Chiclayo.
- Gaitan, E. (s.f.). *Tablas, Cuadros y Figuras Estadísticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/JenniferAtehortua/tablas-cuadros-y-figuras>
- Haeussler, I. M., & Marchant, T. (1980). *Test del Desarrollo Psicomotor 2-5 años*. Chile.
- Herrera, M. (2011). *CÓMO APRENDER A SER INVESTIGADOR*. Obtenido de Fichas de observación: <http://comoaprenderaserinvestigador.blogspot.pe/2011/10/fichas-de-observacion.html>
- Manso, J. M., Ruiz Caballero, J., & Navarro Valdivieso, M. (1996). *Bases Teóricas del entrenamiento Deportivo*. S.L.Gymnos.
- Meinel, K., & Gunter, S. (2004). *Teoría del Movimiento*. Buenos Aires: Stadium.
- Muñoz Rivera, D. (2009). La coordinacion y el equilibrio en el area de educacion fisica. *Actividades para su desarrollo*.

- Nataly, A. A. (2015). *El cuento motor como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo de la coordinación dinámica global en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa situada en el barrio centro de la parroquia Santa Rosa*. Ambato, Ecuador.
- Ocaña, J. C. (s.f.). *Tablas Estadísticas*. Obtenido de <http://clio.rediris.es/udidactica/IGM/tablas.htm>
- Renteria, M. J. (2013). Educación en movimientos. *Educa con Tic*. Obtenido de <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>
- Romero, D. A. (Junio de 2009). *Efdeportes*. Obtenido de Capacidad física básica vs cualidad motriz: : <http://www.efdeportes.com/efd133/capacidad-fisica-basica-vs-cualidad-motriz.htm>
- Rosado, P. P. (2010). *Efdeportes*. Obtenido de Desarrollo de las Capacidades perceptivos - motrices en la Educación Física: <http://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>
- Ruso, H. G. (2003). *La Danza en la Escuela*. Sevilla: Publicacion Digitales.
- Scribd. (2016). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/7472727/Que-Es-Una-Ficha-Bibliografica>
- Tambo, C. G. (2012). *LA DANZA FOLKLÓRICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES "PÍO JARAMILLO ALVARADO" DE LA CIUDAD DE LOJA*. loja, ecuador.
- Tantarico, J. H. (2012). *La Danza Folclorica y la Coordinacion Motora Gruesa en los niños de 5 años de edad de la I.E. Hernann Gmaeiner- Aldeas Infantiles S.O.S chiclayo - 2012*. Chiclayo, Peru.
- Tenera, L. A., Jimenez Acevedo, P., Maestre Ricaurte, K., & Paredes Pacheco, N. (13 de mayo de 2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años. *Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años*. Barranquilla, Colombia.
- Valdivia, A. B., Caballero Cartagena, L., Enciso Sarria, N., Salazar Távora, I., Teixeira Seabra, A., Garganta da Silva, R., & Ribeiro Maia, J. (2008). *COORDINACIÓN MOTORA: INFLUENCIA DE LA EDAD, SEXO, ESTATUS*. lima, peru.
- Vilar, J. R. (2011). *Viaje a traves de la Historia de la Danza*. Estados unidos: Copyright.

ANEXOS

ANEXO Nº 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA ELABORACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACION

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: ALLYSSON FIORELA DAVILA VALLADOLID

FACULTAD/ESCUELA: EDUCACION E IDIOMAS / EDUCACION INICIAL.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	DANZAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA GLOBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "KINDER SANTA MONICA" - CHICLAYO – 2016.
PROBLEMA	¿Cómo Influye las Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular "Kínder Santa Mónica" - Chiclayo – 2016
HIPÓTESIS	El taller de Danza Educativas favorecerá significativamente la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular "Kínder Santa Mónica" - Chiclayo – 2016.
OBJETIVO GENERAL	Determinar la influencia de las Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular "Kínder Santa Mónica" - Chiclayo – 2016.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Medir el nivel de Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica. Aplicar y evaluar el Taller de Danzas Educativas para lograr mejorar la Coordinación Motora Global en los niños y niñas

	de cuatro años de la Institución Educativa Particular kínder Santa Mónica. Contrastar los resultados del pre y post test aplicado en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular kínder Santa Mónica.
DISEÑO DEL ESTUDIO	Aplicado – Pre experimental
POBLACIÓN Y MUESTRA	Al definir la unidad de análisis, se obtiene una población de 20 niños y niñas de cuatro años que será estudiada de la Institución Educativa Particular kínder Santa Mónica y la muestra es no probabilista por que ha sido seleccionada de acuerdo a alguna característica necesaria para el investigador.
VARIABLES	Variable Independiente: Danzas Educativas Variable Dependiente: Coordinación Motora Global

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable Dependiente Coordinación Motora Global	Marta Casteñar y Oleiger <i>nos dice que la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en</i>	Para este estudio se utilizó el test de Tepsi que midió el nivel de desarrollo de la Coordinación Motora Global.	Coordinación	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar. Construye una torre de 8 o más cubos. Desabotona. Abotona Desata cordones Dibuja 6 o más partes de una figura humana. Ordena por tamaño.	Test de Tepsi

	<p><i>función de un objetivo motor preestablecido.</i> (Caminero, 2006)</p>		<p>Movimiento</p>	<p>Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.</p> <p>Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua.</p> <p>Lanza una pelota a una dirección determinada.</p> <p>Se para en un pie sin apoyo por 10 segundos o más.</p> <p>Camina en puntas de pies seis o más pasos.</p> <p>Coge una pelota.</p> <p>Camina hacia adelante topando talón y punta.</p> <p>Camina hacia atrás topando talón y punta.</p>	<p>Test de Tepsi</p>
			<p>Lenguaje</p>	<p>Reconoce grande y pequeño</p> <p>Reconoce más y menos</p> <p>Reconoce largo y corto</p> <p>Verbaliza acciones</p> <p>Nombra figuras geométricas</p> <p>Describe escenas.</p> <p>Reconoce antes y después.</p> <p>Nombra características de los objetos</p>	<p>Test de Tepsi</p>

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Variable Independiente Danza Educativas	Danza Educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales las actitudes, normas, valores relacionadas a la danza educativa se cumplen siempre y cuando se cumplan las funciones que emitan el desarrollo integral de los niños. (Ruso H. M., 2003)	La variable se trabajó a través de una Taller de Danzas Educativas, lo cual se realizó a 20 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa “Kínder Santa Mónica”.	Movimiento	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo.	Guía de Observación
			Ritmo	Sigue el ritmo de la Danza.	
			Expresión Corporal	Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.	
			Espacio	Utiliza y hace buen uso de su espacio.	
			Estilo	Danza con estilo propio.	

MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	Tablas estadísticas Figuras estadísticas Prueba T – Student Programa SPSS
------------------------------	--

Prólogo a la Novena Edición

Presentamos la novena edición del TEPSI con alegría y optimismo. Es un test diseñado para evaluar el desarrollo psicomotor de niños entre 2 y 5 años de edad, que se ha aplicado ininterrumpidamente desde hace 14 años en Chile y en otros países latinoamericanos como Uruguay, Argentina, Costa Rica y México.

El TEPSI efectúa un "screening" o "tamizaje", esto es, determina si el desarrollo del niño está normal o si está bajo lo esperado para su edad. El test evalúa al niño en tres áreas fundamentales: coordinación, lenguaje y motricidad, permitiendo así obtener la información necesaria para conocer su nivel de desarrollo en relación al universo de sujetos de su misma edad. Si el niño evaluado no alcanza el nivel que le corresponde, el test señala la magnitud de los retrasos observados.

La detección oportuna de la situación del niño, ya sea general o en áreas específicas, permite actuar oportunamente, orientando las acciones más efectivas para corregir las dificultades observadas. La evidencia científica disponible muestra que si los problemas se diagnostican a tiempo, se logra una respuesta efectiva a las acciones remediales. El período preescolar es un período crítico donde se pueden revertir y prevenir muchos problemas, siempre que se haya podido llegar a su correcto diagnóstico a través de una evaluación rigurosa y realizado una rehabilitación específica y sistemática.

El TEPSI tiene adecuadas características psicométricas, lo que permite que sus resultados sean objetivos, válidos y confiables y que los niños señalados como de riesgo o retraso efectivamente tengan dificultades. Así, en cuanto a confiabilidad, el test tiene estudios de consistencia interna, de concordancia interexaminador y del grado de discriminación del test y de sus ítems. En cuanto a validez, se ha estudiado tanto su validez de constructo como la validez con otros tests internacionalmente conocidos.

El TEPSI ha venido a llenar un vacío que existía en el país en esta área. Los profesionales que trabajan con niños de 2 a 5 años contaban con muy pocos instrumentos, y ninguno estandarizado, en nuestro medio. Tal vez por esta razón el TEPSI ha llegado a ocupar un espacio en la planificación de la educación y de la salud desde su primera edición en 1985. Es para nosotros una satisfacción presentar esta octava edición revisada, que aporta estudios de validez y confiabilidad no incluidos anteriormente, y también referencias al uso que ha tenido el test en investigación, en la evaluación de diversos proyectos preescolares y en programas preventivos de salud y educación.

Agradecemos muy sinceramente a cada una de las personas que han prestado su valiosa colaboración en las diferentes etapas de diseño y estandarización del TEPSI, así como en la realización de los estudios complementarios que han contribuido a un mejor

conocimiento del comportamiento del test. Asimismo, agradecemos el apoyo y el estímulo de todos los que han descubierto al TEPSI y se han comprometido con el uso de este instrumento en sus respectivos campos.

Presentación del instrumento

En la actualidad existe plena conciencia de la importancia de la educación preescolar. Indicadores a nivel nacional como la deserción y la repetencia escolar y la frecuencia de las dificultades en el aprendizaje (1), muestran que es necesario iniciar acciones de estimulación de las funciones cognitivas antes del ingreso a la educación formal. Por otra parte, investigaciones iniciadas en la década del 70 demuestran las grandes capacidades de los niños desde sus primeros momentos de vida (2) y la factibilidad y la eficiencia de la educación preescolar (3).

Junto con la toma de conciencia de la importancia de la educación preescolar y de la prevención, ha ido surgiendo la necesidad de evaluar por un lado, el desarrollo psíquico del niño menor de 6 años y por otro, las acciones emprendidas a nivel de programas.

Esta necesidad, fuertemente sentida por los profesionales que trabajan con preescolares, motivó la elaboración y posterior estandarización del instrumento de evaluación denominado Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años (TEPSI), que se presenta en este manual.

El TEPSI está destinado a niños entre 2 y 5 años y tiene como propósito conocer el desarrollo psíquico en tres áreas básicas: Motricidad, Coordinación y Lenguaje y realizar un "screening" o tamizaje detectando en forma gruesa riesgos o retrasos en este desarrollo.

Existe consenso entre los autores que estudian el desarrollo psíquico del preescolar (Wallon, 1976, 1968; Gesell, 1956; Osterrieth, 1960; entre otros) sobre la relevancia de las tres áreas medidas en el Test.

Así, existe suficiente evidencia empírica que muestra la importancia de la motricidad en el desarrollo psíquico temprano (Wallon, 1968, 1976; Ajuriaguerra, 1970; Singer, 1976; Krathwohl, Bloom y Masia, 1964; Tasset, 1980). Incluso se ha vulgarizado el término sensoriomotor (Piaget, 1970, 1969) para designar el desarrollo psicológico en los dos primeros años de vida. Gran parte del mundo del niño está relacionado con movimiento. "Primero está ligado a los progresos de las nociones y de las capacidades fundamentales del niño y luego, cuando pasa bajo el control dominante de la inteligencia, todavía puede implicarse en las maneras bajo las cuales se exterioriza la actividad psíquica" (Wallon, 1976, pág. 47). "El acto motor es la íntima integración recíproca del movimiento y del espacio que se proyecta sobre todos los planos de la vida mental" (Wallon, 1976, pág. 155).

Asimismo numerosos autores (Piaget, 1970, 1969; Wallon, 1976; Gesell, 1956; Hurlock, 1967; Mussen, 1983) coinciden en señalar el rol importante que juega la coordinación visomotora en el desarrollo psíquico infantil. El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, entre otros, el contacto y la

manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. El mismo Piaget (1970, 1968; entre otros) no dejó de destacar el papel fundamental de la manipulación y contacto con los objetos, y de la representación, en el desarrollo mental.

Finalmente, el lenguaje es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano. El lenguaje permite a las personas comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como organizar sus pensamientos y expresar sus emociones (Mussen, 1963). El lenguaje interviene también, en general, en los procesos cognoscitivos: en el pensamiento, la memoria, el razonamiento, la solución de problemas y el planeamiento (Piaget, 1972; Vigotsky, 1962; Sinclair De-Zwart, 1970; Richelle, 1971).

De cada una de estas tres amplias áreas del desarrollo psíquico infantil se han escogido para ser evaluadas en el TEPSI algunos de los aspectos más relevantes y posibles de ser medidos.

La elaboración del Test, se basó en gran medida en algunos tests de desarrollo psicomotor derivados de Gesell, principalmente el test de Denver, de Frankenburg y otros (1971, 1975); y el test de Brunet y Lézine (1971), retomando un número importante de ítems de dichos tests aunque modificando en la mayoría de ellos, situaciones y criterios de puntuación y al mismo tiempo, agregando importante cantidad de ítems especialmente en el área del lenguaje. Si bien existían otros tests que evalúan desarrollo psíquico de niños entre 2 y 6 años (Frankenburg y otros, 1971; Brunet y Lézine, 1971; Le May y otros, 1974; Mandell y Goldenberg, 1975; entre otros) fue necesario construir y validar un nuevo instrumento ya que ninguno de ellos cumplía con los requisitos planteados como indispensables para las necesidades y características de la situación de trabajo educacional propia de nuestro país, es decir, un instrumento simple, de bajo costo, de poco material, de administración relativamente rápida y que pueda ser utilizado por diferentes profesionales, pero que al mismo tiempo tenga un cierto número de ítems para evaluar cada área, permita obtener puntajes, y por tanto posibilite comparaciones en relación a una norma estandarizada.

Las tres áreas básicas del desarrollo psíquico infantil antes mencionadas son evaluadas en algunos de sus aspectos, en el TEPSI a través de 62 ítems, repartidos en tres subtests, conformándose un test único de desarrollo psicomotor.

El Subtest Motricidad consta de 12 ítems y mide movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo en un acto breve o largo, o en una secuencia de acciones, y también equilibrio.

El Subtest Coordinación consta de 16 ítems que miden básicamente motricidad fina y respuestas grafomotrices, en situaciones variadas donde incide el control y la coordinación de movimientos finos en la manipulación de objetos, y también factores perceptivos y representacionales.

El Subtest Lenguaje consta de 24 ítems y mide lenguaje expresivo y comprensivo: capacidad de comprender y ejecutar ciertas órdenes, manejo de conceptos básicos, vocabulario, capacidad de describir y verbalizar.

Todos los ítems del Test se evalúan como éxito o fracaso, especificándose en cada caso los criterios para ello.

Desde un punto de vista práctico se elaboró un Test de fácil aplicación y corrección, con materiales de bajo costo, posible de ser utilizado por los profesionales relacionados con la educación preescolar, con una capacitación mínima en su manejo.

El TEPSI evalúa el desarrollo del niño en forma individual. También permite evaluar programas preescolares y puede ser utilizado en investigaciones y a nivel clínico.

El TEPSI da puntajes que se transforman en puntajes a escala y su interpretación se efectúa en términos de desviaciones en torno al promedio esperado para cada edad.

La administración del Test dura alrededor de 30 minutos.

La elaboración del Test fue efectuada en 1980. La primera aplicación experimental, destinada al análisis de ítems y al estudio de las características psicométricas, fue realizada durante 1981 y 1982 en una muestra de 144 niños evaluados individualmente. La segunda aplicación experimental, referida a la obtención de normas, fue efectuada en 1983 en una muestra de 540 niños, también evaluados en forma individual.

Algunos resultados parciales de esta investigación fueron presentados y publicados anteriormente (Haeussler y Marchant, 1982, 1984).

Luego de publicado el TEPSI en su primera edición en 1985 éste ha seguido siendo objeto de estudio. Así se realizó una versión para ciegos (Rocca, 1988), se hizo una "Propuesta de Falsa Cuasiativa Complementaria al TEPSI para evaluación del Desarrollo Psicomotor" (Eckert, Salgado y Soto, 1989) y se establecieron normas para su uso en la Décima Región del país (Alveal y otros, 1990). Por otra parte se está aplicando en los Centros de Atención Primaria en todo el país como herramienta técnica del Ministerio de Salud para detectar alteraciones del desarrollo en niños de 4 años de edad y se ha utilizado ampliamente en una serie de investigaciones y en evaluación de proyectos y programas (Ver por ejemplo Rodríguez y otros, 1984; Fundación Integra, 1997; Seguel y otros, 1989, 1997).

En la Primera parte del Manual se presenta la descripción del Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI (Capítulo I), su estandarización (Capítulo II), y las propiedades estadísticas del instrumento (Capítulo III).

En la Segunda parte se presentan las consideraciones generales sobre la administración, puntuación e interpretación del Test (Capítulo I), el Manual de Administración (Capítulo II), y las Tablas de Conversión de Puntajes (Capítulo III).

En los Anexos se presenta la lista completa de los materiales necesarios para la administración del Test (Anexo 1), un cuadernillo con las láminas que debe incluir la batería (Anexo 2), un facsímil del protocolo u hoja de registro del Test (Anexo 3), y ejemplos de puntuación de las figuras geométricas (Anexo 4).

I. SUBTEST COORDINACION

- 1 C TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (Dos vasos)
 2 C CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELO PRESENTE (Seis cubos)
 3 C CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS (Doce cubos)
 4 C DESABOTONA (Estuche)
 5 C ABOTONA (Estuche)
 6 C ENHEBRA UNA AGUJA (Aguja de lana; hilo)
 7 C DESATA CORDONES (Tablero c/cordón)
 8 C COPIA UNA LINEA RECTA (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
 9 C COPIA UN CIRCULO (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
 10 C COPIA UNA CRUZ (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
 11 C COPIA UN TRIANGULO (Lám. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
 12 C COPIA UN CUADRADO (Lám. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
 13 C DIBUJA 9 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)
 14 C DIBUJA 6 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)
 15 C DIBUJA 3 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)
 16 C ORDENA POR TAMAÑO (Tablero; barritas)
- TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB.



II. SUBTEST LENGUAJE

- 1 L RECONOCE GRANDE Y CHICO (Lám. 6) GRANDE _____ CHICO _____
 2 L RECONOCE MAS Y MENOS (Lám. 7) MAS _____ MENOS _____
 3 L NOMBRA ANIMALES (Lám. 8)
 GATO PERRO CHANCHO PATO
 PALOMA OVEJA TORTUGA GALLINA
 4 L NOMBRA OBJETOS (Lám. 5)
 PARAGUAS VELA ESCOBA TETERA
 ZAPATOS RELOJ SERRUCHO TAZA
 5 L RECONOCE LARGO Y CORTO (Lám. 1) LARGO _____ CORTO _____
 6 L VERBALIZA ACCIONES (Lám. 11)
 CORTANDO SALTANDO
 PLANCHANDO COMIENDO
 7 L CONOCE LA UTILIDAD DE OBJETOS
 CUCHARA LAPIZ JABON
 ESCOBA CAMA TIJERA
 8 L DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO (Bolsas con arena y esponja)
 PESADO _____ LIVIANO _____
 9 L VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO
 NOMBRE APELLIDO
 10 L IDENTIFICA SU SEXO
 11 L CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES
 PAPA MAMA
 12 L DA RESPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS
 HAMBRE CANSADO FRIO
 13 L COMPRENDE PREPOSICIONES (Lápiz)
 DETRAS _____ SOBRE _____ BAJO _____

I. SUBTEST COORDINACION

- 1 C TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (Dos vasos)
 2 C CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELO PRESENTE (Seis cubos)
 3 C CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS (Doce cubos)
 4 C DESABOTONA (Estuche)
 5 C ABOTONA (Estuche)
 6 C ENHEBRA UNA AGUJA (Aguja de lana; hilo)
 7 C DESATA CORDONES (Tablero c/cordón)
 8 C COPIA UNA LINEA RECTA (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.)
 9 C COPIA UN CIRCULO (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.)
 10 C COPIA UNA CRUZ (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.)
 11 C COPIA UN TRIANGULO (Lám. 4; lápiz; reverso hoja reg.)
 12 C COPIA UN CUADRADO (Lám. 5; lápiz; reverso hoja reg.)
 13 C DIBUJA 9 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)
 14 C DIBUJA 6 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)
 15 C DIBUJA 3 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)
 16 C ORDENA POR TAMAÑO (Tablero; barritas)
- TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB.



II. SUBTEST LENGUAJE

- 1 L RECONOCE GRANDE Y CHICO (Lám. 6) GRANDE _____ CHICO _____
 2 L RECONOCE MAS Y MENOS (Lám. 7) MAS _____ MENOS _____
 3 L NOMBRA ANIMALES (Lám. 8)
 GATO PERRO CHANCHO PATO
 PALOMA OVEJA TORTUGA GALLINA
 4 L NOMBRA OBJETOS (Lám. 5)
 PARAGUAS VELA ESCOBA TETERA
 ZAPATOS RELOJ SERRUCHO TAZA
 5 L RECONOCE LARGO Y CORTO (Lám. 1) LARGO _____ CORTO _____
 6 L VERBALIZA ACCIONES (Lám. 11)
 CORTANDO SALTANDO
 PLANCHANDO COMIENDO
 7 L CONOCE LA UTILIDAD DE OBJETOS
 CUCHARA LAPIZ JABON
 ESCOBA CAMA TIJERA
 8 L DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO (Bolsas con arena y esponja)
 PESADO _____ LIVIANO _____
 9 L VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO
 NOMBRE APELLIDO
 10 L IDENTIFICA SU SEXO
 11 L CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES
 PAPA MAMA
 12 L DA RESPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS
 HAMBRE CANSADO FRIO
 13 L COMPRENDE PREPOSICIONES (Lápiz)
 DETRAS _____ SOBRE _____ BAJO _____

4 años, 6 meses, 1 día
 5 años, 0 meses, 0 días

TABLA DE CONVERSION DE PUNTAJES BRUTOS A PUNTAJES A ESCALA (PUNTAJES T)

Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años: TEPSI

TEST TOTAL

Puntaje Bruto	Puntaje T	Puntaje Bruto	Puntaje T
25	19	39	44
26	21	40	46
27	22	41	48
28	24	42	50
29	26	43	51
30	28	44	53
31	30	45	55
32	31	46	57
33	33	47	59
34	35	48	61
35	37	49	62
36	39	50	64
37	41	51	66
38	42	52	68

Validación de los Instrumentos:

En el instrumento Tepsi es validado por qué ha pasado un juicio de expertos la cual ha dado credibilidad al Test de Desarrollo Psicomotor, por otro lado, se ha estudiado tanto la validez de constructo como la validez concurrente.

La validez de Constructo del instrumento se estudió en la muestra de estandarización (n = 540). Empíricamente se analizó:

La progresión de los puntajes por edad

El efecto de las variables estructurales

La correlación ítems – subtest

La validez concurrente se estudió en dos muestras independientes adicionales empíricamente se analizó:

La validez concurrente con el Test Stanford- Binet (Terman – Merrill, 1975)

La validez concurrente con el Test de Denver (Frankenburg et al, 1989).
(Haeussler & Marchant, 1980)

ANEXO Nº 3

DANZAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA GLOBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS - INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “KÍNDER SANTA MÓNICA” - CHICLAYO – 2016.

I. DENOMINACIÓN DEL TALLER: Moviendo nuestro Cuerpo

II. DATOS INFORMATIVOS

2.1 I.E.P: “Kínder Santa Mónica”

2.2 AULA: Azul

2.3 EDAD: 4 años

2.4 TURNO: Mañana

III. INTRODUCCIÓN: Este taller de Danzas Educativas, tiene la finalidad de mejorar la coordinación motora global, contribuyendo de una manera más divertida el dominio del cuerpo como la adquisición de nuevos aprendizajes, siendo dirigida a estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

IV. DIAGNOSTICO: Al observar la realidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica se pudo apreciar que existen dificultades para el dominio de su cuerpo, falta de coordinación, no mantienen el equilibrio y mantienen posturas inadecuadas en las actividades, esto se puede dirigir a que no mantienen la coordinación de los brazos y piernas y en general no hace buen uso de su espacio. Después de lo mencionado puedo decir que presentan un bajo nivel de coordinación motora global.

El problema presentado ha sido la razón y motivación para realizar el Taller de Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica, Chiclayo - 2016. La misma que será elaborado teniendo en cuenta la teoría científica relacionada al tema.

V. OBJETIVOS DEL TALLER

5.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en niños de cuatro años - Institución Educativa Particular “Kínder Santa Mónica” - Chiclayo – 2016.

5.2 Objetivos Específicos

Diseñar el taller de Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

Aplicar el taller de Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

Evaluar el taller de Danzas Educativas para mejorar la Coordinación Motora Global en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Kínder Santa Mónica.

VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:

Danza Educativa se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales las actitudes, normas, valores relacionadas a la danza educativa se cumplen siempre y cuando se cumplan las funciones que emitan el desarrollo integral de los niños. (Ruso H. M., 2003)

I. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR	ACTIVIDAD
Danzas Educativas	Movimiento	Realiza movimientos coordinados con su cuerpo.	“Movemos nuestro cuerpo bailando Festejo”
			“Nos movemos bailando canciones clásicas”.
			“Muevo mi cuerpo al compás de la canción”.
			“De un lado a otro movemos nuestro cuerpo”
	Ritmo	Sigue el ritmo de la Danza Folclórica	“Bailemos al ritmo de la Danza los Tulumayos”
			“A movernos al ritmo de una Cumbia Colombiana”
			“Seguimos el ritmo de la música”
			“Al ritmo de la marinera”
	Expresión corporal	Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.	“Festejemos bailando la danza de los Shipibos”
			“Nos divertimos bailando canciones infantiles”
			“Me divierto bailando”
			“Ritmo, color y sabor”
	Espacio	Utiliza y hace buen uso de su espacio.	“Bailemos Danzas de la Sierra”
			“A mover el cuerpo”
			“Bailemos respetando el espacio”.
			“Bailemos música clásica”.
Estilo.	Danza con estilo propio.	“Disfrutemos al bailar”	
		“Bailemos libremente” “Con estilo muevo mi cuerpo”	
		“Creando mi propio estilo al bailar”	

VII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER:

Actividad N°	Fecha	Denominación
1.	09/09/2016	Movemos nuestro cuerpo bailando festejo.
2.	09/09/2016	Nos movemos bailando canciones clásicas.
3.	12/09/2016	Muevo mi cuerpo al compás de la canción.
4.	13/09/2016	De un lado a otro movemos nuestro cuerpo.
5.	14/09/2016	Bailemos al ritmo de la danza los tulumayos.
6.	14/09/2016	A movernos al ritmo de una Cumbia Colombiana
7.	15/09/2016	Seguimos el ritmo de la música
8.	16/09/2016	Al ritmo de la marinera
9.	16/09/2016	Festejemos bailando la danza de los Shipibos
10.	19/09/2016	Nos divertimos bailando canciones infantiles
11.	20/09/2016	Me divierto bailando.
12.	21/09/2016	Ritmo, color y sabor.
13.	21/09/2016	Bailemos Danzas de la Sierra
14.	22/09/2016	A mover el cuerpo
15.	22/09/2016	Bailemos respetando el espacio.
16.	23/09/2016	Bailemos música clásica.
17.	23/09/2016	Disfrutemos al bailar.
18.	26/09/2016	Bailemos libremente.
19.	27/09/2016	Con estilo muevo mi cuerpo.
20.	28/09/2016	Creando mi propio estilo al bailar.

VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

9.1 RECURSOS

- a) Humanos
- b) Materiales

X. PRESUPUESTO

Bienes	Precio Total
USB.	15.00
CD	10.00
HOJAS BOND.	10.00
CUERDAS	10.00
ULA ULA	30.00
CAJAS SORPRESAS	10.00
CONOS	10.00
TELAS	10.00
LANZAS	20.00
CINTAS SATINADAS	5.00
CINTAS MASKETING	5.00
SOGAS	10.00
CINTA DE EMBALAJE	5.00

DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Movimiento
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos coordinados con su cuerpo
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Movemos nuestro cuerpo bailando Festejo”
4. **FECHA:** 09/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	La docente iniciará la actividad sacando a los niños y niñas al patio y se les pedirá que realicen movimientos con su cuerpo de acuerdo a sus posibilidades.	Observación Sistemática	Grabadora CD USB Hoja Colores Lápiz
PROCESO	Después se les ubicará a los niños manteniendo distancia con sus compañeros para un mejor desarrollo, luego se les colocará la Danza Festejo “saca las manos saca los pies” para que realicen movimientos de brazos y piernas de acuerdo a sus posibilidades. Después se les enseñara diversos pasos básicos del festejo para que los niños sigan las indicaciones y realicen movimientos alternando brazos y piernas y las diversas partes del cuerpo.	Guía Sistemática	
SALIDA	Para finalizar se les entregará a los niños una hoja para que dibujen lo que hicieron en la actividad, luego cada uno de los niños y niñas explicara lo que hizo.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 1

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Realiza diversos movimientos al escuchar la música.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos
Radio



Hojas bond y Colores



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Movimiento
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos coordinados con su cuerpo
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Nos movemos bailando canciones clásicas”
4. **FECHA:** 09/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños mediante un video clásico “valet” y se les preguntara si a ellos ¿les gustaría bailar como lo hacen en el video?, después pedimos a los niños que de manera ordenada salgan al patio.	Observación Sistemática	Grabadora CD USB
PROCESO	Empezaremos relajando a los niños para ir realizando movimientos coordinados con ellos, luego colocaremos la música clásica y se les pedirá que realicen los movimientos que hicimos en la relajación: movimientos circulares con la cabeza, levantamiento y movimientos de un lado a otro de los brazos, movimiento de las piernas, saltando alternando las piernas.	Guía Sistemática	
SALIDA	Finalmente, la docente les preguntará: ¿Cómo se sintieron? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a contarnos que fue lo que más les gusto.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Nª 2

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Realiza movimientos coordinados al escuchar la canción.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0:** No cumple con el requerimiento.
- 1:** Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2:** Cumple con los requerimientos.

Anexos

Televisor



Radio



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Movimiento
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos coordinados con su cuerpo
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Muevo mi cuerpo al compás de la Canción”
4. **FECHA:** 12/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños con un juego, para ello se llevará a los niños al patio y se les explicará el juego a realizar, vamos a jugar el “juego del stop” todos van a desplazarse por el patio y cuando diga stop todos los niños tendrán que quedarse quietos, haciendo que mantengan alguna postura diferente.	Observación Sistemática	Grabadora CD USB
PROCESO	Luego se le pedirá a los niños y niñas que deben sentarse formando un círculo, se les pondrá la música “La Danza del Cóndor” y se les preguntará ¿han escuchado antes esta canción? ¿De dónde será? ¿Será de la costa, de la selva o de la sierra? ¿Quieren bailar?, después se ubicarán a los niños para realizar los pasos básicos de la danza en la cual tendrán que alternar los pies y golpear los pies al piso, subir y bajar haciendo uso de todo el cuerpo imaginando ser como cóndor.	Guía Sistemática	
SALIDA	Finalmente, la docente les preguntará: ¿Qué movimientos hicimos? A su vez se les mostrarán dos imágenes de un cóndor y de un pez ¿Cómo se llamó la danza? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Les fue difícil o fácil? ¿Por qué? Y para concluir cada uno saldrá a realizar el paso que más le gustó.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 3

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Hace movimientos coordinados con su cuerpo.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Movimiento
2. **INDICADOR:** Realiza movimientos coordinados con su cuerpo
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “De un lado a otro movemos nuestro cuerpo”
4. **FECHA:** 13/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para motivar se iniciara con un juego en la cual la docente mostrara un sobre sorpresa que contendrán imágenes y con ayuda de los niños se irán sacando, cuando ya se hayan descubierto las imágenes la docente les pedirá a los niños realizar los movimientos de los animalitos: pato, pollo, perro, gato, vaca, chanco. Para poder realizar los movimientos de un lado a otro.	Observación Sistemática Guía Sistemática	Imágenes Sobre sorpresa Grabadora CD USB
PROCESO	Luego se les colocará la canción “Mi ranchito” y con los niños al compás de la música iremos moviéndonos, dando vueltas, y siguiendo las instrucciones de la letra de la música.		
SALIDA	Para finalizar nos sentaremos, luego se les pedirá que se echen y se les colocara una música relajante e iremos relajándonos, se les dirá los niños que primero cierren los ojos para luego hacer movimientos con sus brazos y piernas.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 4

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Realiza los movimientos que se le indica.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

ESCALA VALORATIVA:

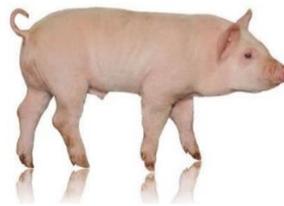
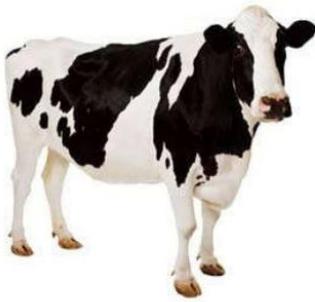
- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Sobre Sorpresa



Imágenes de animales



Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Sigue el ritmo de la Danza Folclórica
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Bailemos al ritmo de la Danza los Tulumayos”
4. **FECHA:** 14/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para motivar a los niños se les presentara una cajita sorpresa que contendrá sonajas y con ayuda de los niños iremos sacando una por una, luego se le entregara una sonaja a cada uno de ellos y se le dirigirá al patio.	Observación Sistemática	Grabadora CD USB Sonajas Caja sorpresa pelota
PROCESO	Se les ubicará los niños manteniendo el orden y se les pedirá que todos tengan su sonaja en la mano y se le hará movimientos al ritmo de la música, levantamos mano derecha, levantamos mano izquierda, manos arriba, manos abajo, manos a la derecha, manos a la izquierda.	Guía Sistemática	
SALIDA	Para culminar les pediremos a los niños que formen un semi circulo y a través de una pelota y palmadas haremos que cada uno de ellos participe, es decir, se le dará la pelota a un niño y la tendrán que pasar haciendo una palmada hasta contar 5, niño que tenga la pelota en la palmada 5 será quien nos cuente como la paso y que fue lo que hizo en la actividad.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 5

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Sigue el ritmo de la música.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0:** No cumple con el requerimiento.
- 1:** Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2:** Cumple con los requerimientos.

Anexos

Caja sorpresa



Sonajas



Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Sigue el ritmo de la Danza Folclórica
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “A movernos al ritmo de una Cumbia Colombiana”
4. **FECHA:** 14/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se les motivará a los niños presentándole una bolsa sorpresa que contendrán cintas de colores. Luego se les pedirá a los niños que describan lo que ven.	Observación Sistemática	Grabadora CD USB Cintas Bolsa sorpresa
PROCESO	Se les colocará a cada niño las cintas en las manos para realizar movimientos al ritmo de la canción, camina hacia la derecha, salta hacia la izquierda, rueda hacia la derecha, rueda hacia la izquierda.	Guía Sistemática	
SALIDA	Se les dirá los niños que se echen, cierren sus ojos y solo escuchen la música e iremos alzando las piernas al ritmo de la música, levanta la pierna derecha, levanta la pierna izquierda, alzando brazos y piernas.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 6

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Ítem	Observaciones
	Se agencia de los materiales para mantener el ritmo de la canción.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos
Bolsa sorpresa



Cinta de colores



Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Sigue el ritmo de la Danza Folclórica
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Seguimos el ritmo de la música”
4. **FECHA:** 15/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

INICIO	Escuchan un cuento relacionado a la danza, se formulan preguntas y señalan en su cuerpo la ubicación de su corazón	Observación Sistemática	Grabadora USB
PROCESO	<p>El profesor invita a que todos perciban en su cuerpo los latidos de su corazón. Luego en su compañero y que indiquen un nombre para el sonido (rápido, suave, lento, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño se mueve libremente en el espacio a diferentes velocidades (normal, rápido, lento) de acuerdo al pulso percibido por unas palmadas. <p>Repiten frases rítmicas simples dando palmas, caminando en forma constante y uniforme a fin de vivenciar el pulso.</p>	Guía Sistemática	
SALIDA	<p>Finalmente Expresa cómo se sintió y que aprendió en forma individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean el pulso de la canción que más le agrada 		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 7

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Sigue el ritmo de la canción ayudándose de palmadas.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Ritmo
2. **INDICADOR:** Sigue el ritmo de la Danza Folclórica
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Al ritmo de la Marinera”
4. **FECHA:** 16/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se les mostrará a los niños una caja sorpresa la cual contendrán pañuelos, a cada niño se les brindara un pañuelo y les preguntaremos ¿Qué podremos hacer con estos pañuelos? ¿Qué movimientos podemos hacer?	Observación Sistemática	Grabadora CD USB Pañuelos
PROCESO	Después de realizar los movimientos que los niños han sugerido, luego se les colocara la música de una marinera para hacer movimientos pequeños, hacer movimientos grandes, jugar de dos en dos, cambios de mano, después se deja el objeto o pañuelo en un rincón y jugamos imaginado que aún lo tienen en la mano. De esa manera seguimos bailando y realizando movimientos al ritmo de la marinera.	Guía Sistemática	Caja sorpresa
SALIDA	Finalmente, a los niños se les dará sus pañuelos para que al ritmo de la marinera ellos realicen los movimientos realizados, siguiendo la secuencia aprendida.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 8

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Mantiene el ritmo al escuchar la marinera.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



Caja sorpresa



Pañuelos



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión corporal
2. **INDICADOR:** Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Festejemos bailando la danza de los Shipibos”
4. **FECHA:** 16/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se ubicarán a los niños formando una “U” y se les presentara una grabadora con un USB y se les preguntara a los niños ¿Qué danza escucharemos el día de hoy? ¿Qué danza les gustaría para el día de hoy?</p> <p>Se les comunica que la danza se llama “La Danza de los Shipibos”</p>	Observación Sistemática	Grabadora USB
PROCESO	<p>Se realizará un pequeño calentamiento haciendo puntas de pies, estirando las piernas según la indicación (pierna derecha, pierna izquierda), gateen hacia delante, gateen hacia atrás.</p> <p>Luego recibirán las indicaciones para seguir los pasos de la danza.</p> <p>Luego se les colocara a los niños frente a un espejo que estarán puesto en las paredes para que ellos puedan mirarse y realizar diferentes expresiones corporales.</p>	Guía Sistemática	
SALIDA	<p>Finalmente pediremos a los niños que se sienten y se les enseñara a realizar una forma de respiración, pediremos que los niños levantes sus manos y respiren hasta donde puedan (inhalen) y luego boten el aire por la boca (exhale).se les preguntara a los niños ¿Qué tal la pasaron? ¿Les gusto lo que hicieron? ¿Tuvieron dificultad?</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 9

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Expresa lo que siente cuando baila.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



Espejo



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión corporal
2. **INDICADOR:** Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos bailando canciones infantiles”
4. **FECHA:** 19/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para comenzar se llevará a los niños al patio y se les indicará que realicen movimientos que más les haya gustado de las actividades anteriores.	Observación Sistemática	Grabadora USB plastilina
PROCESO	Se colocará la música en tres formas primero haremos movimientos pausados por que la música será más lento, luego colocaremos la música a su normalidad, y después colocaremos la música de manera rápida y les explicará a los niños que realicen los movimientos de acuerdo a la canción, pidiéndoles siempre a los niños que expresen sus emociones al realizar la actividad.	Guía Sistemática	
SALIDA	Luego se les dará plastilina a los niños para que molden lo que ellos más les hayan gustado de la actividad.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 10

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Expresa si le gusta o no la actividad.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



Plastilina



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión corporal
2. **INDICADOR:** Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Me divierto bailando”
4. **FECHA:** 20/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para comenzar conversaremos con los niños sobre lo que se hizo la clase anterior, luego se les explicara que cada niño debe pensar en el paso que más les gusto y deberán hacerlo cuando salgamos al patio, hasta todos puedan demostrar su paso.	Observación Sistemática Guía Sistemática	Grabadora USB cinta
PROCESO	Luego se formará en el piso un círculo, los niños deberán andar, correr, saltar, bailar dentro y fuera del círculo, según lo indique la profesora siempre acompañado de una música de fondo.		
SALIDA	Luego conversaremos con los niños sobre lo que trabajamos se les preguntara ¿Qué hicimos? ¿cómo lo hicimos? ¿les gusto?		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 11

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Sigue las instrucciones de movimiento.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Expresión corporal
2. **INDICADOR:** Mueve su cuerpo expresando sus sentimientos.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Ritmo, color y sabor”
4. **FECHA:** 21/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para comenzar la actividad se les colocara el festejo ritmo, color y sabor y se les pedirá a los niños que bailen libremente, para luego decirles ¿Qué hicimos? ¿Qué bailamos? ¿quieren bailar en parejas?	Observación Sistemática	Grabadora USB cinta
PROCESO	Los niños se tendrán que ubicar en parejas, mirándose frente a frente, cogiéndose las manos y tendrá que hacer lo siguiente: saltar, quietos, brazos arriba, brazos abajo, nos juntamos, nos separamos, golpeamos el suelo veces con nuestro pie, golpeamos el suelo con el otro pie, gateamos dando vueltas en nuestro sitio.	Guía Sistemática	
SALIDA	Después los niños tendrán que dibujar lo que más les gustó de la actividad.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 12

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Demuestra entusiasmo al bailar.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Espacio
2. **INDICADOR:** Utiliza y hace buen uso de su espacio.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “bailemos Danzas de la Sierra”
4. **FECHA:** 21/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	A través de un juego llamado “la estatua” los niños tendrán que caminar por todo el patio y a la cuenta de tres tendrán que pararse quedarse como estatuas y se les indicara los niños que tendrán que mantenerse alejados de sus compañeros.	Observación Sistemática Guía Sistemática	Grabadora USB Ula ula
PROCESO	Después se les colocará ula ula en el patio una para cada uno y se les pedirá a los niños que se coloquen dentro del ula ula para que mantengan su espacio y tendrán que seguir las indicaciones al ritmo de la Danza wititi, la docente recalcará siempre que mantengan el orden y su espacio.		
SALIDA	Finalmente se sentarán los niños formando un círculo y cada niño tendrá que bailar al ritmo de la danza respetando el espacio marcado.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 13

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Hace uso de su espacio para bailar.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

0: No cumple con el requerimiento.

1: Cumple con los requerimientos con ayuda.

2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

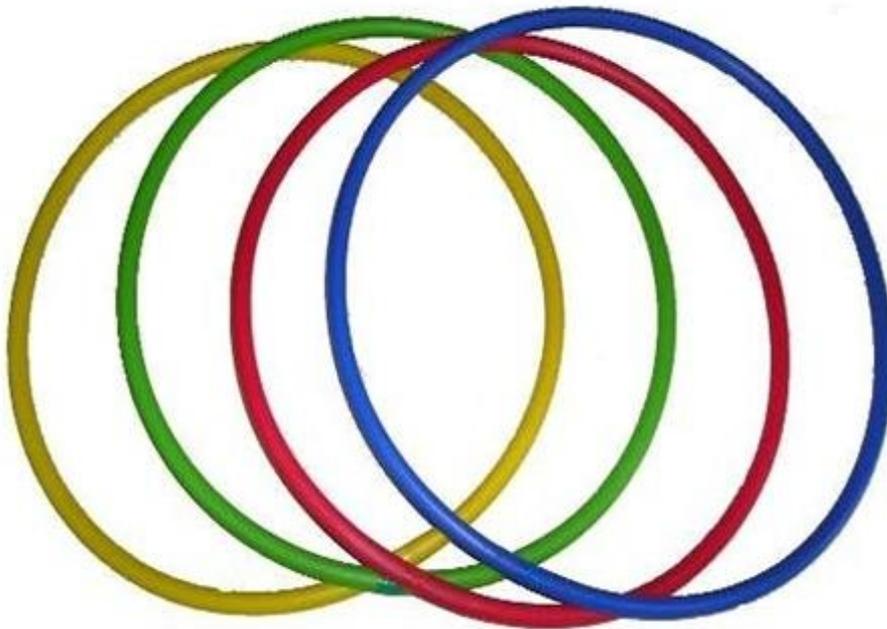
Radio



CD - USB



ULA ULA



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Espacio
2. **INDICADOR:** Utiliza y hace buen uso de su espacio.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “A mover el cuerpo”
4. **FECHA:** 22/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se les presentará a los niños una caja sorpresa en la que habrá cuerdas y se les pedirá a los niños que describan lo que ven y que imaginen para que nos pueda servir.	Observación Sistemática	Grabadora USB Caja cuerdas
PROCESO	Luego saldremos al patio y junto con los niños colocaremos las cuerdas haciendo que haya una separación una de otra, luego se les pedirá a lo niño que se ubiquen en cada separación de las cuerdas respetando el espacio, después tendrán que seguir las indicaciones de la danza.	Guía Sistemática	
SALIDA	Por último, se les pedirá a los niños que se cojan las manos para que bailen en parejas y a cada uno se le dará un espacio determinado para realizar diversos movimientos coordinados que la docente marcará.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 14

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Respetar su espacio y el de sus compañeros.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

0: No cumple con el requerimiento.

1: Cumple con los requerimientos con ayuda.

2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

Radio



CD - USB



Caja sorpresa



Cuerda



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Espacio
2. **INDICADOR:** Utiliza y hace buen uso de su espacio.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Bailemos respetando el espacio”
4. **FECHA:** 22/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se les mostrará a los niños cuadrados grandes y les preguntaremos ¿para qué nos servirá? ¿Qué es? ¿han visto antes? ¿qué les gustaría hacer con esto?	Observación Sistemática	Grabadora USB cartulina
PROCESO	Luego se les pedirá a los niños salir al patio y a cada uno se les entregará un cuadrado y les pediremos que lo coloquen en el piso y ellos se paren encima de él, y se les anunciará el hoy bailaremos encima del cuadrado. Se les colocara la música y les explicara los diversos movimientos que deben realiza: levantamos los brazos, brazos al frente, abrimos y cerramos las manos, movemos la cintura despacio, movemos los hombros.	Guía Sistemática	
SALIDA	Por último, se les pedirá a los niños que se cojan las manos para que bailen en parejas y a cada uno se le dará un espacio determinado para realizar diversos movimientos coordinados que la docente marcara.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 15

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Mantiene el espacio que le corresponde.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

0: No cumple con el requerimiento.

1: Cumple con los requerimientos con ayuda.

2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

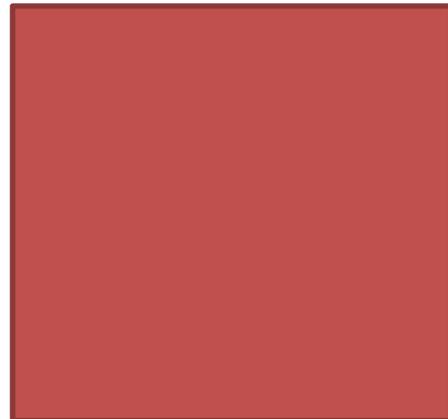
Radio



CD - USB



Cuadrado



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Espacio
2. **INDICADOR:** Utiliza y hace buen uso de su espacio.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Bailamos música clásica”
4. **FECHA:** 23/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará mostrándoles un video a los niños, para que ellos conozcan sobre la música y danza clásica, luego se les preguntara ¿quieren bailar?	Observación Sistemática	Grabadora USB video
PROCESO	Después se les pedirá a los niños que se echen escuchando una música clásica iremos relajando a los niños, luego se les iría indicando diversos movimientos, levantamos la pierna derecha y la mano derecha (despacio al ritmo de la canción), levantamos el brazo derecho, hacemos circulo con la mano derecha, y así con el otro brazo, pierna mano, luego se alternaran los brazos y las piernas. Luego parados todos los niños tendrán que caminar en puntas de pies: haremos 4 pasos en puntas de pies, luego pasos, luego 10 pasos.	Guía Sistemática	
SALIDA	Por último, se les pedirá a los niños que salgan a realizar un movimiento de los que practico.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 16

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Respetar el espacio de sus compañeros.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

0: No cumple con el requerimiento.

1: Cumple con los requerimientos con ayuda.

2: Cumple con los requerimientos.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Estilo.
2. **INDICADOR:** Danza con estilo propio
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Disfrutemos al bailar”
4. **FECHA:** 23/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Para inicial colocaremos la música de una canción moderna y se les preguntara ¿les gusta esta música? ¿La han escuchado antes?, luego junto con los niños realizaremos un listado de los movimientos que realizaremos al ritmo de la danza.	Observación Sistemática Guía Sistemática	Grabadora USB
PROCESO	Enseguida saldremos al patio de manera ordenada y se realizara cada movimiento que ellos mencionaron. Tratando de que siempre disfruten lo que hacen.		
SALIDA	Finalmente se sentarán los niños formando un círculo y cada niño tendrá que bailar al ritmo de la música manteniendo siempre el estilo enseñado.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 17

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Sigue el estilo de la danza.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Estilo.
2. **INDICADOR:** Danza con estilo propio
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Bailemos libremente”
4. **FECHA:** 26/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará mostrándole a los niños un baúl sorpresa la que contendrán sombreros y pañuelos representativos de la costa “marinera”, para luego entregárselos a cada niño.	Observación Sistemática	Grabadora USB
PROCESO	Se les pedirá los niños que salgan al patio de manera ordenada y luego se les colora la danza y se les enseñará unos pasos, manteniendo el respeto a cada estilo que ellos realicen.	Guía Sistemática	
SALIDA	Finalmente se colocarán todas las danzas que anteriormente se han bailado y ellos tendrán que escoger una y bailar como más les agrade, realizando movimientos que se les ha enseñado, mostrando su coordinación.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 18

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Realiza su propio estilo al bailar.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

Radio



CD - USB



Baúl sorpresa



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Estilo.
2. **INDICADOR:** Danza con estilo propio
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Con estilo nuevo mi cuerpo”
4. **FECHA:** 27/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Empezaremos motivando al mostrarle a los niños diversas imágenes de fiestas patronales y se les preguntara ¿qué ven en la imagen? ¿podremos bailar, así como ellos? ¿les gustaría bailar así?	Observación Sistemática	Grabadora USB imagenes
PROCESO	Se les pedirá los niños que salgan al patio de manera ordenada y luego se les colora un carnaval de Arequipa, a cada quien se les entregara dos globos uno para cada mano, se empezaremos a girar formando un circulo grande entre todos siempre manteniendo los globos en las manos sin soltarlos, y de esa manera se realizan diversos pasos del carnaval tratando que los niños mantengan la coordinación y respetando el estilo de cada uno.	Guía Sistemática	
SALIDA	Finalmente se realizará una pequeña coreografía manteniendo la coordinación y el estilo d los niños.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N^o 19

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Síguelas instrucciones del baile manteniendo su estilo.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

0: No cumple con el requerimiento.

1: Cumple con los requerimientos con ayuda.

2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

Radio



CD - USB



DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Estilo.
2. **INDICADOR:** Danza con estilo propio
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Creando mi propio estilo”
4. **FECHA:** 28/09/2016
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se les motivará a los niños por medio de una historia y a medida que se cuente la historia los niños tendrán que realizar los movimientos manteniendo el ritmo.	Observación Sistemática	Grabadora CD USB
PROCESO	Se le colocará a cada niño una cinta de color rojo en la derecha y en el lado izquierdo una cinta de color azul, luego se les ubicara a los niños en dos columnas en la cual tendrán que moverse al ritmo de la canción y de las palmadas, al realizar una palmada los niños giran a la derecha, dos palmadas giran a la izquierda. Para ello se les colocara una canción de fondo.	Guía Sistemática	Cintas silbato
SALIDA	Para finalizar llamaremos de 5 en 5 a los niños y se les dirá a los niños que al sonido del silbato tendrá que moverse a la derecha y giren a la derecha y al sonido de la palmada tendrá que moverse o girar a la izquierda.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 20

GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a)	Item	Observaciones
	Realiza su propio estilo al bailar.	
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

ESCALA VALORATIVA:

- 0: No cumple con el requerimiento.
- 1: Cumple con los requerimientos con ayuda.
- 2: Cumple con los requerimiento.

Anexos

Radio



CD - USB



Cinta de colores



Anexo N° 4

Evidencias Fotográficas



Aplicación del pre test
– Área de lenguaje



Aplicación del pre test – Área
de Motricidad.



Aplicación del post test – La niña lanza la pelota en una dirección determinada.



Aplicación del post test – El niño menciona características de un globo.

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 0011-2016-UCV-VA

ANEXO 1

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADEMICOS DE LA UCV**

Yo, Maritza Cristina Figueroa Chambergó, docente de la experiencia curricular de Desarrollo del Proyecto de Investigación, del ciclo X, y revisor del trabajo académico titulado: DANZAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA GLOBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS – INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “KINDER SANTA MONICA” – CHICLAYO – 2016, del estudiante: **ALLYSSON FIORELA DAVILA VALLADOLID**, he sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 de Diciembre del 2016



Docente

Experiencia curricular

DNI: 16442887



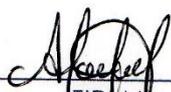
**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Allysson Fiorela Dawila Valladares....., identificado con DNI
N° 70905219 egresada de la Escuela de Educación Inicial....., de la
Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:
Danzas educativas para mejorar la coordinación motora
global en los niños de 4 años - Institución Educativa
Particular "Kinder Santa Monica" - Chiclayo 2016.....
.....;
en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo
estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.
33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA

DNI: 70905219

FECHA: 26 de Octubre..... del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------