



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

**“GUIA DE LECTURA MUSICAL, DIRIGIDA AL TALLER DE
BANDA DE MUSICA DE LA I.E. N° 16001 RAMON CASTILLA Y
MARQUESADO”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACION

AUTOR:

YOSU NIBER DAVILA FERNANDEZ

ASESOR:

Dr. C. PEDRO CARLOS PEREZ MARTINTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

METODOLOGIA MUSICAL

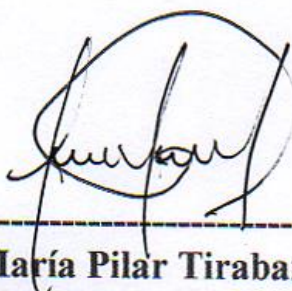
CHICLAYO – PERÚ

2017

PAGINA DE JURADO



Dra. Lourdes Guisella Palacios Ladines
Presidenta del Jurado



Mgtr. María Pilar Tirabanti Quiroz
Secretaria del Jurado



Mgtr. Cinthia Tocto Tomapasca
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A nuestro Creador del Universo,
por haberme dado la vida y
regalarme el don de la
Música, que es mi felicidad.

A mis padres porque siempre
están conmigo,
impartiéndome valores para
conducirme correctamente en

A mis hermanos, por la
alegría de tenerlos siempre y
porque me imparte
comprensión y cariño

YOSU

AGRADECIMIENTO

- ❖ A mi profesor: Pedro Carlos Pérez Martinto, por su apoyo en la revisión del presente informe de investigación.
- ❖ Al Director de la I.E. N° 16001 “Ramón Castilla y Marquesado”, por brindarme el apoyo para realizar el presente informe de investigación.
- ❖ A mi Esposa por su gran apoyo y comprensión para poder realizar mi presente informe de investigación.
- ❖ A mis hijas por ser el motivo y la motivación de seguir adelante y así poder concluir con el presente informe de investigación.

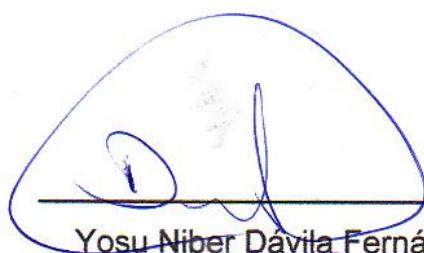
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yosú Níber Dávila Fernández, con DNI N° 43394427, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de postgrado, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César vallejo.

Chiclayo, 22 de octubre del 2018



Yosú Níber Dávila Fernández.

PRESENTACIÓN

Este trabajo de investigación es el resultado del análisis del trabajo de campo de un problema educativo detectado en aula como parte de la investigación acción. Así mismo, Se presenta a los señores miembros del jurado el presente informe de tesis producto del trabajo planificado, acorde con las recomendaciones de la investigación cualitativa.

De acuerdo a lineamientos universales de redacción el presente trabajo de Investigación presenta la siguiente estructura:

En el capítulo I, comprende la introducción, la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, la justificación del estudio, las hipótesis y los objetivos del estudio.

En el capítulo II, describiremos el método de investigación, diseño de investigación, variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, método de análisis y aspectos éticos.

En el capítulo III, Analizaremos los resultados, capítulo IV la discusión de la investigación, capítulo V las conclusiones, capítulos VI las Recomendaciones, capítulo VII las recomendaciones.

Finalmente, el trabajo realizado a de motivar a otros docentes para aplicarlo en otras realidades y en todo caso queda como antecedente para innovarlo y mejorarlo.

INDICE

Página del jurado-----	ii
Dedicatoria -----	iii
Agradecimiento-----	iv
Declaratoria de Autenticidad -----	v
Presentación -----	vi
Índice -----	vii
RESUMEN -----	viii
ABSTRACT -----	ix
I. INTRODUCCIÓN -----	10
1.1 Realidad Problemática -----	12
1.2 Trabajos previos -----	15
1.3 Teorías relacionadas al tema -----	17
1.4 Formulación del problema -----	33
1.5 Justificación del estudio -----	33
1.6 Hipótesis -----	34
1.7 Objetivos-----	34
II. MÉTODOLOGIA -----	35
2.1 Diseño de investigación -----	35
2.2 Variables, operacionalización -----	35
2.3 Población y muestra -----	37
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad -----	37
2.5 Métodos de análisis de datos -----	38
2.6 Aspectos éticos-----	39
III. RESULTADOS -----	40
IV. DISCUSIÓN -----	46
GUÍA DE LECTURA MUSICAL PARA TALLER DE BANDAS -----	47
V. CONCLUSIÓN -----	48
VI. RECOMENDACIONES -----	49
VII. REFERENCIAS -----	50
ANEXOS	
✓ Instrumentos -----	53
✓ Guía de lectura -----	57
✓ Fichas de validación del Instrumento -----	111
✓ Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis -----	108
✓ Autorización de Publicación de Tesis -----	109

RESUMEN

La problemática detectada fue que los estudiantes de la muestra carecían de formación inicial en habilidades y destrezas en lectura musical. Esto se ve reflejado en que no tienen conocimientos de teoría musical, sentido del ritmo, aptitud melódica y valoración estética.

El objetivo general de la investigación se centra en una propuesta para contribuir a la solución de la problemática encontrada. Posteriormente se diseñó la hipótesis; Si se elabora una guía de estudios basada en el método de Vanesa Cordantonopulos entonces se contribuye significativamente al desarrollo de habilidades en la Lectura musical de los estudiantes del nivel secundaria de la IE N°16001 “Ramón Castilla y Marquesado” -Jaén 2016, para la elaboración de la propuesta se trabajó con una muestra de 30 estudiantes que integran el taller musical.

También se determinó la naturaleza de las estrategias y actividades didácticas que se incluyen en la propuesta de la Guía

Se ha podido apreciar que gracias a la metodología plasmada en la guía de estudios los integrantes del taller de música de esta Institución Educativa han aprendido a leer correctamente una partitura, podemos afirmar que se ha desarrollado las habilidades de la iniciación de la lectura musical, por consiguiente, eleva las capacidades de expresión y apreciación musical en los estudiantes. Finalmente, se ostenta que este tipo de investigación, ayudó a elaborar una herramienta de trabajo que servirá como soporte para orientar a profesionales de la música

Se empleó los siguientes términos:

Palabras claves: Guía de Estudio, Método musical, Habilidades musicales y Lectura Musical.

ABSTRACT

The problem was detected that the students in the sample had no initial training in musical skills and reading skills. This is reflected in who have no knowledge of music theory, sense of rhythm, melodic fitness and aesthetic appreciation. The research objectives are operationalized in the fieldwork. With the first specific objective, it was determined that the rhythmic reading plays an important role in the formation of students. With the second specific objective was developed and applied to students, the study guide, through sessions for a period of two academic bimonthly. Subsequently, the post-test in which it is determined that the stimulus raises the level of perception and reproduction of pre-defined rhythmic patterns comprobándose thus the hypothesis previously formulated work. Also the nature of the strategies and educational activities determined applied that developed in the learning sessions. For this purpose, the sample was made up of the various students of the S.I. Ramón Castilla y Marquesado in the province of Jaen Cajamarca department in the school year 2016 with a total of 30 students. It is concluded that the program develops skills strategies and skills in reading musical initiation, and therefore raises the skills and musical expression and appreciation.

Finally, it holds that this type of research, helped develop a tool that will serve as a support to guide music professionals

The following terms are used:

Keywords: Study Guide, musical method, music and music reading skills.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los elementos más importantes que configuran la música es el aprendizaje de la lectura musical. Muchos de los pedagogos musicales coinciden en la idea de que la lectura musical debe ser un primer elemento para iniciarse en la educación musical. Se cree que, si se aprende a discernir cada figura musical, las personas de cualquier edad, van a ser capaces de leer sin dificultad cada partitura, ya que es un lenguaje musicalmente a nivel mundial, se interpretará cualquier melodía de cada cultura, de cualquier época y que más decir de cualquier lugar universal.

Desde antes de nacer, los niños vivencian símbolos, a través del movimiento de la madre; después de nacer, los niños a través de sus sentidos empiezan a identificarlos y a descubrir sus significados. Así mismo, los niños a partir de los 3 años ya pueden a través de juegos distinguir en el pentagrama las notas musicales.

Si, exactamente trabajamos de una forma correcta desde temprana edad del niño, tendríamos buenos productos o profesionales musicales. Nuestra educación está un poco descuidada, por parte de todos, de nosotros los padres de familia por la ignorancia que tenemos sobre las potencialidades de nuestros hijos. Por parte de los profesionales, que no se le toma mucho interés a los logros que se pueden obtener. Por parte de nuestros políticos, diríamos de igual manera que nuestras autoridades que no existe mucho entusiasmo para hacer proyectos sobre afianzar mejor la capacitación de los profesionales que están a cargo de nuestros infantes.

El poco tiempo de experiencia laboral, han sido suficientes para observar y comprobar la poca y por qué no decirlo la nula difusión y enseñanza de la lectura rítmica en la educación musical del nivel básico de nuestro ámbito local; por tanto, el presente trabajo de investigación está abocado a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la música a través del ritmo.

Así mismo se logró determinar su importancia, en la enseñanza y el aprendizaje, seleccionar un conjunto de estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza y

el aprendizaje del ritmo, para mejorar el nivel de aprendizaje musical y elaborar una guía de estudio para desarrollar actividades de lectura musical mediante las sesiones de aprendizaje y por ultimo desarrollar actividades educativas que contribuyan al proceso de enseñanza aprendizaje del ritmo, para mejorar el nivel de aprendizaje musical y de esta manera contribuir al fortalecimiento de la enseñanza musical en general.

La propuesta consiste en la estructuración de estrategias de enseñanza y de aprendizaje orientados a la iniciación musical referidos a la lectura rítmica de los estudiantes.

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

La lectura musical es un aspecto que no se tiene en cuenta en la planificación anual, pese a la prescripción del DCN. Es una carencia de contenido que muchos docentes no desarrollan debido al poco interés del conocimiento de la grafía musical como elemento para desarrollar la interpretación musical.

Leer música en las partituras, es muy importante; es como un niño inicia aprendiendo a leer y escribir en la escuela, de igual manera para cualquier persona de cualquier edad aprender a leer música en las partituras es la iniciación para aprender a tocar un instrumento con base profesional. Para la mayoría la lectura musical requiere de los conocimientos previos de la grafía musical. Las reglas de escritura, la caligrafía musical y nociones elementales de teoría musical.

La situación problemática se refleja en los estudiantes, ya que al momento de ejecutar un instrumento muchas veces el estudiante aprendió de forma incorrecta, por decirlo de otro modo, los docentes de estos cursos enseñan con números las notas musicales o al oído, y como consecuencia los estudiantes aprenden sólo algunas melodías.

Los efectos de persistencia se basan en que los aprendizajes no se articulan a los verdaderos objetivos de la educación básica de mejorar la formación integral desde el ámbito formativo. Así mismo, no se cumple con la planificación de los contenidos del DCN relacionados al componente de música.

Entre las causas probables podemos señalar el desinterés de los docentes por desarrollar contenidos y actividades de aprendizaje de lectura musical articulado a la interpretación musical en el plano instrumental ni vocal. También se puede señalar que los docentes no se capacitan para desarrollar actividades artísticas en las capacidades de expresión y apreciación musical.

Según estudios realizados por otros trabajos de investigación se concluye que la problemática se da en todos los contextos escolares de nuestro medio.

Los actores son todas las autoridades e instituciones de la administración educativa y de formación artística de nuestro medio. A través de la publicación del PER (Proyecto Educativo Regional) se ha intentado dar formalidad a la educación de calidad en todos los niveles formativos, el problema radica en que los docentes no diversifican los contenidos de acuerdo al contexto sociocultural de nuestra región. Cabe plantearse interrogantes tales como ¿Existen políticas educativas que orienten la formación artística y musical en nuestra localidad? ¿Cuál es el compromiso ético y estético de los docentes de arte para desarrollar la formación artística con criterio técnico en función a los lineamientos del DCN y PER? ¿Qué características debe tener una guía de estudios para desarrollar habilidades de lectura musical para promover la expresión y apreciación musical?

A nivel mundial, se está desarrollando diferentes métodos para el aprendizaje de la lectura musical, siendo muy importante, dado que la lectura de las notas musicales como ya lo hemos mencionado, es como aprender el abecedario para aprender a leer, lamentablemente no se podría avanzar si los interesados en aprender a tocar algún instrumento musical no aprenden primero a reconocer las notas musicales en alguna partitura.

En España, se han elaborado catalogaciones de la música infantil y escolar con el fin de ser utilizadas en los centros escolares o para la infancia, desde el punto de vista educativo.

En Europa desde 1958, la Sociedad Internacional de Educación Musical con sus siglas ISME, asumió en Copenhage, el compromiso de publicar informes sobre la situación musical en los diferentes países del mundo. Podemos conocer que, a pesar de las diversas políticas en los diferentes países reflejados, existe mucha inclinación en común dando la importancia que el tema lo requiere.

En nuestro país, es muy difícil acceder a un método para la enseñanza de la lectura musical, sobre todo en las provincias, o en lugares Rurales donde nos es de difícil el acceso de libros con éste tipo de contenidos; si bien es muy cierto que existen muchos creadores de diferentes métodos enfocados al tema a tratar, sin

embargo, no son conocidos por la poca importancia a las publicaciones que deberían tener éstos, siendo sólo practicados en los centros de aprendizajes donde se desarrolló la investigación ó elaboró el material.

Existe diversas personas que de forma empírica utilizando los números, las vocales, el oído, enseñando a un sin número de interesados a interpretar alguna melodía en algún instrumento musical, sin embargo, el aprendizaje queda limitado debido a la complejidad de muchas melodías que necesariamente se requiere de la lectura musical para su interpretación. El problema se agrava cuando el interesado desea desarrollarse en el mundo musical, debido a los conocimientos equivocados aprendidos, es muy complejo aprender desde cero con conocimientos ya obtenidos; que, desde un inicio con lecciones musicales en alguna partitura, así como se le hace fácil a un niño algún nuevo aprendizaje.

La IE Ramón Castilla y Marquesado, es una Institución que brinda servicios educativos en los niveles primarios y secundarios en los turnos mañana y tarde respectivamente. Se ubica en la ciudad de Jaén, Provincia de Jaén, Región de Cajamarca., trabajan 40 docentes y tiene una población escolar de 1 300 estudiantes matriculados en el presente año lectivo.

En el nivel secundario encontramos deficiencias y limitaciones en el área de arte referente al componente de música; es decir, carecían de sentido rítmico, desconocían la teoría musical, desconocían la lectura rítmica y carencia de habilidades de aprestamiento musical.

Los estudiantes no presentan habilidades musicales tales como: identificación del pulso, acento, melodía. Por tal razón, urge la necesidad de solucionar el problema de carencia de lectura musical.

1.2. TRABAJOS PREVIOS

Las presentes investigaciones pretenden de alguna manera describir la importancia de la lectura musical.

- **Vargas (2011)** “Realizó análisis de procesos de aprendizaje del lenguaje musical, posibilitando la formación integral de los estudiantes y aportando a la música una serie de estímulos que inciden en el desarrollo de la personalidad, lo que coadyuva al ser humano en su comportamiento diario en la sociedad” ... (p 102). Así mismo afirmamos que los estímulos que se adquiere mediante la música, mejora las habilidades musicales en los estudiantes.

- **Tejada (2012)** Efectuó la investigación sobre la Lectura musical y procesos cognitivos implicados, “concluyendo que los músicos requieren de diversas actividades que desarrollen una variedad de modos de codificación del código” ... (p 78). De ésta manera se enriquecerá y ampliará las estructuras musicales necesarias para la percepción lectoral.

Los músicos en su representación mental idealizan la forma de ejecutar una melodía musical, esto evoca a una mejor concentración para la lectura musical; así mismo, Los ejercicios que se deben tocar al inicio de las lecciones deben ser sencillos y fáciles de ejecutar, como resultado ayudará a los alumnos a desarrollar la habilidad de la lectura de forma efectiva.

- **Porcel (2010)** señaló en su investigación de: Lectura y escritura musical etapa Educación Inicial, Educación Primaria. “EL tratamiento de la lectura y la escritura musical en el aula de música, es un aspecto que no debemos pasar por alto, ya que de esto depende la formación musical básica de nuestro alumnado y que deberíamos comenzar en los primeros niveles creando grafías no convencionales, fomentando la imaginación y creatividad de nuestros alumnos” ... (p 82); para pasar en niveles superiores al conocimiento del lenguaje musical, empleándose la música como un medio de comunicación.

- **Collantes García, T.** Determinó en su tesis: Influencia de estrategias musicales en la capacidad interpretativa instrumental; “que el lenguaje musical desarrolla capacidades relativas a la interpretación musical, desarrollando habilidades y destrezas en el análisis de la notación” ... (p 85), permitiendo significativamente mejorar el nivel de ejecución instrumental de forma eficiente.

- **Lcda. Gonzales, M. (2012)** Afirma a través de su investigación titulada: “Diseño de Estrategias Didácticas para las Actividades Musicales que faciliten el Desarrollo de la Motricidad de los Niños y Niñas desarrollada en el C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, “Que la música, como todas las demás artes, permite al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar” ... (p 156), pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y, sobre todo, los elementos de su motricidad.

1.3. TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA

1.3.1. La lectura: ¿Qué se entiende por leer?

La lectura es una actividad tan corriente, que su cotidianeidad hace que la asumamos como un acto más constitutivo de la persona. No se concibe ningún futuro, en la civilización moderna, para una persona carente de la destreza lectora. Por eso, con la misma naturalidad con que se enseña al niño a andar o a comer, se le pone en contacto con la comunicación escrita, lo cual ha de favorecer su desenvolvimiento en un entorno cada vez más cargado de información gráfica.

Hemos de reconocer que su ejecución implica una amplia gama de mecanismos (unos físicos, otros mentales e incluso emocionales), todos ellos realizados de manera más o menos inconsciente. Considerar todas estas circunstancias en una sola definición es muy difícil, lo que hace que exista una amplia gama de ellas, y todas válidas, pues se diferencian únicamente en el enfoque con que abordan el tema. Ilustra el caso la experiencia organizada por Gephart en 1970, el cual reunió especialistas de diversas instituciones durante seis semanas, para elaborar un plan de investigación respecto a los posibles factores que podrían influir sobre el aprendizaje de la lectura. Pues bien, la mayor parte del tiempo la ocuparon discutiendo lo que debía entenderse por “saber leer” (Staiger, 1976, 15). Al final tuvieron que aceptar una definición de compromiso que concibe la lectura como un acto eminentemente comunicativo entre el que escribe el texto y el que lo lee. Esta interacción incluye, para ellos tres facetas: la legibilidad material, el conocimiento del lector, los aspectos fisiológicos e interculturales (Molina, 1991, 20; Quintero, 1987, 15).

Desde este mismo punto de vista, nos lo presenta Solé (1989, 267), para quien “leer es una actividad cognitiva compleja, mediante la cual el lector puede atribuir significado a un texto escrito”. Esta complejidad supone, pues, considerando como un proceso dinámico que implica al sujeto globalmente.

La intencionalidad en la lectura puede resultar estimula únicamente por alguna de estas tres vías:

- **Motivación.** Especialmente en el periodo escolar, es primordial motivar al alumno para que lea. Cuando existe un “motivo” la persona se entrega con mayor dedicación, siente una inclinación especial por la actividad que debe realizar.

Para nosotros, los adultos, la búsqueda informativa en el periódico, o el análisis de la crítica cinematográfica de nuestra revista semanal, son consecuencia de un interés muy personal. De igual modo puede resultar gratificante para el niño si encuentra correspondencia al esfuerzo realizado. Especialmente en la escuela, la lectura ha de resultar lúdica (de hecho, se reclama la necesidad de convertir esta actividad en un divertimento imaginativo para el niño: “Algo que hace disfrutar, ya está enseñando algo” [Savater, 1988,10]. Si bien no conviene limitarse sólo a ello y tener presentes sus características informativas y formativas (el mismo autor citado nos recuerda que “entretenimiento sí, pero entreverado de cualidades que vayan más allá de lo meramente entretenido”).

- **Necesidad.** La del esparcimiento es una faceta muy importante en nuestro dominio lector, pero lo la única razón para hacer uso de él. Considerando su carácter utilitario, en no pocas ocasiones recurrimos a la lectura para acceder a cierta información.

Es más, ha llegado a ser uno de los factores culturizadores por excelencia, ya que, además de aportar formación a los usuarios, abre un futuro esperanzador. Incluso, el desarrollo tecnológico se ve precisado de un buen aprendizaje lector; por ejemplo, el texto impreso es el canal de comunicación empleado por el ordenador. El propio Savater observa que “hoy, jóvenes y mayores leen más que nunca, aunque no sean papeles, sino pantallas”.

- **Hábito.** Éste es el objetivo de la escuela: dotar al alumno de un hábito lector. Será el mejor recurso que le podamos dar al niño para afrontar su futuro con seguridad. Y de hecho, todos los aprendizajes posteriores dependerá en gran manera de que consiga mantener abierto el canal informativo, mediante u contacto frecuente con el texto (bien sea por “motivación” o interés personal o respondiendo a la “necesidad” de una formación permanente).

CORRELACIÓN ENTRE LA LECTURA Y EL DESARROLLO

A la lectura se le suelen asignar funciones relacionadas con lo cognoscitivo, lo afectivo y lo activo, es decir, con los tres ámbitos de la realización personal. Siempre dentro de lo personal, podríamos añadir la dimensión estética y la creadora que aportan la lectura de las obras literarias y la creación poética.

Hay, sin embargo, otra función de la lectura no menos importante que las anteriores: su función social. Es un hecho que hay una fuerte correlación entre los hábitos de lectura de un pueblo y su desarrollo material y social. Las personas que no leen tienden a ser rígidas en sus ideas y acciones y a guiar sus vidas y su trabajo por lo que se les trasmite directamente. La persona que lee abre su mundo: puede recibir informaciones y conocimientos elaborados por otras personas en otras partes del mundo.

El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos. Este tipo de personas, es precisamente, el que permite un mayor desarrollo social. Sólo personas situadas en un mundo abierto son las que se suman eficazmente a las iniciativas comunitarias de progreso y mejoramiento social.

Por este motivo, aunque algunos piensen que en el plano personal las funciones de la lectura han decrecido, conviene tener en cuenta que en el plano social su importancia ha aumentado.

En resumen, la lectura tiene características y ventajas únicas y distintivas que la diferencian de los otros medios de información audiovisual, por su capacidad de transmisión de gran cantidad de información, por su poder de estimulación de la imaginación, por su flexibilidad, y, especialmente, por su potencialidad de ser controlada personalmente por el individuo.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA: SUS FUNCIONES

Describiremos sólo una de las funciones que se relacionan al tema de investigación.

FUNCIÓN INSTRUMENTAL

Es la que se produce cuando el lenguaje sirve de medio para orientar al lector en la realización de una actividad o en el manejo de ciertos objetos. Esta función aparece en las instrucciones que acompañan a los juegos, a las recetas para elaborar alimentos, los trabajos mecánicos, a los formularios de distinta índole. También se pone en práctica en la lectura de los signos de seguridad, de los avisos, de los cambios de reglamentaciones. La automatización propia de la sociedad moderna no ha eliminado la necesidad de la lectura instrumental; por el contrario, la tecnología avanzada la requiere en niveles más altos y más específicos. Una de las formas más complejas que asume esta función instrumental dentro de los escritos son los “manuales”, que llegan a transformarse a veces en extensos libros.

DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS. RECONOCIMIENTO DE PALABRAS

Agrupamiento de sonidos

El proceso de juntar sonidos se inicia cuando el alumno conoce el nombre de las letras, sus sonidos y sus formas: es decir, cuando están bien establecidas las asociaciones visuales, auditivas y kinestésicas. En un comienzo, los naipes de letras son colocados frente al niño en una secuencia consonante-vocal-consonante. Se le pide al niño que “sonorice” rápidamente hasta que le sea posible reconocer y decir la palabra fluidamente. La consonante inicial es pronunciada junto con la vocal que le sigue. Según las autoras, este proceso constituiría la base para la decodificación.

1.3.2. DESARROLLO DE LA LECTURA Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA MUSICAL.

- Lectura visual de palabras. Se emplean palabras incrementando la dificultad hasta que el lector no puede leer o entender lo que se le presenta. El nivel de dificultad se manipula con una mayor cantidad de letras o sílabas, usando palabras menos comunes o con relaciones fonético-fonológicas complejas.
- Lectura de "no palabras". Se emplean listas de sílabas pronunciables, pero sin sentido que deben ser leídas en voz alta. El incremento de la dificultad se logra mediante secuencias más largas.
- Lectura de comprensión. Se presenta al lector un texto o pasaje del mismo que puede ser leído en silencio o en voz alta. Luego se plantean preguntas relacionadas para evaluar qué se ha comprendido.
- Fluidez de lectura. Se evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras.
- Precisión de lectura. Se evalúa la habilidad de nombrar correctamente las palabras de una página. Luego de haber precisado algunos tipos de lectura estos se relacionan con la lectura del Lenguaje Musical, por la forma en que se presentan los signos musicales siendo que la música es el idioma universal y es el medio de comunicación a través de los sonidos, y como todo idioma se lee, se escribe y se habla. Quien decide estudiar este arte

no puede desconocer alguno de estos aspectos, pues estaría en situaciones de analfabetismo al igual que ocurre con el idioma o lenguaje como tal. Para facilitar el estudio de la escritura musical hemos fraccionado a partir de los cuatro elementos, según su aporte e importancia dentro del hecho musical como tal, el proceso de aprendizaje, partiendo desde las mismas bases, lo más elemental hasta llegar a lo más complejo (ritmo, melodía, armonía y matices- timbre).

La escritura musical cuenta con signos especializados y universales que expresan los diferentes manejos que se hacen del sonido. Estos son:

Signos Principales

- ❖ El pentagrama,
- ❖ Las figuras de duración o de nota,
- ❖ Las figuras de silencio,
- ❖ Las claves y
- ❖ Las alteraciones.

Signos Secundarios

- El tresillo y el seisillo
- La ligadura (de prolongación y fraseo)
- El puntillo y doble puntillo
- El calderón
- Divisiones irregulares

Agrupados estos signos en los cuatro elementos los ubicamos de la siguiente forma:

- En el Ritmo (figuras de duración, figuras de silencio y los signos secundarios)
- En la Melodía y la armonía (las claves y alteraciones)
- En los Matices (otros elementos de escritura y expresión)

LA LECTURA MUSICAL

La notación musical es toda indicación formal relativa a cómo se debe reproducir los sonidos y los silencios considerados como música.

Neumas. - son los primeros signos usados en la Edad Media para escribir la música, los cuales registraban la voz. Se escriben encima de las palabras por cantarse y dan gran flexibilidad al canto.

Pentagrama: Penta- cinco, grama – líneas; el pentagrama son cinco líneas horizontales y equidistantes, las cuales poseen la función de indicar la altura del sonido, con base en claves. En el signo IX aparece un ancestro del pentagrama con hasta 18 líneas paralelas; pero en 1025, Guido d Arezzo subrayó la importancia de estas líneas para facilitar la lectura y fue el inventor de nuestro sistema de lectura musical al denominar el nombre de las notas, utilizando la primera sílaba de cada verso de un himno muy conocido en esa época.

1.3.2.1. DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS MUSICALES.

1.3.2.1.1. Habilidades desarrolladas con la educación musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el Método Dalcroze, de Carl Orff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano; estos son el ritmo, la melodía y la armonía:

- ✚ El ritmo representa el orden y la proporción en la música
- ✚ La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y;
- ✚ La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana, podríamos afirmar lo siguiente:

- EL ritmo se vincula a la dimensión fisiológica.
- La melodía se vincula a la dimensión emocional.
- La armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

Dimensión Fisiológica:

- Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales
- Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música

Dimensión Emocional

- Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música
- Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical

Dimensión Intelectual

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje
- Desarrollo de la imaginación y memorización
- Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar

1.3.2.2. Elementos comunes a la música y la lectura

La música tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las *notaciones musicales*. El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar del autor de la partitura. En esta escritura simbólica, se expresan los tres elementos constituyentes de la música –*melodía, ritmo y armonía*. Encontrando en este lenguaje musical los símbolos que indican la *melodía* – expresada en las notas musicales, el *ritmo* expresado mediante las figuras rítmicas, y la *armonía*- expresada en el entramado de acordes en que se sustentan las *ideas musicales*.

Estas notaciones musicales son descifradas por el músico, quien reconoce los símbolos escritos en el contexto musical en que los sitúa el compositor de la partitura.

Relacionando la audición del lenguaje musical con la audición del lenguaje hablado, existen similitudes que los vinculan. El oyente de ambos tipos de lenguaje reconoce la melodía – que expresa una idea de forma musical – del mismo modo como reconoce la idea expresada a través de las palabras – que plantea el autor de un texto escrito.

Este reconocimiento del lenguaje implica discriminar los sonidos escuchados y comprenderlos en un contexto determinado, asociando lo escuchado a ideas preconcebidas, experiencias anteriores y conocimientos previos de parte del oyente-lector.

Alfred Tomatis refiriéndose al aprendizaje de la lectura coincide con especialistas en el tema de la lectura, afirmando que ésta requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos. Señalando este autor que para alcanzar un buen nivel de lectura es necesario educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

El mismo autor establece las siguientes definiciones:

Oír: como la percepción pasiva de los sonidos, sin realizar reflexión alguna sobre ellos

Escuchar: Acto voluntario en el cual se utiliza el oído para *discriminar los sonidos* del ambiente y realizar un análisis en relación a estos.

Gerard Ducorneau sostiene que el oído es el aparato de control de los sonidos que emite el ser humano, regulando el volumen y el *ritmo* de las ideas que, expresadas mediante el lenguaje hablado y el lenguaje musical, los cuales expresan por igual pensamientos y sentimientos humanos.

1.3.3. GUIA DE ESTUDIO

Una guía es algo que orienta o dirige algo hacia un objetivo. Puede usarse en múltiples contextos. Por ejemplo, un guía de turismo es aquel que encamina a los visitantes hacia los sitios más representativos de un lugar geográfico, mostrándoles sus bellezas y relatándoles su historia.

Una guía de estudios, tiene la tarea de orientar a los educandos hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de estudio, enseñándoles técnicas de aprendizaje y evacuándoles sus dudas. En este sentido la moderna concepción sobre el rol del maestro es la ser un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, y no un transmisor de conocimientos como se lo consideraba tradicionalmente.

Es un instrumento para obtener mejores resultados en el aprendizaje. Por lo común se estructura a partir de un conjunto de preguntas acerca del contenido que se intenta aprender.

Te permite organizar el contenido y autoevaluar el grado de comprensión alcanzado al estudiar.

Al elaborarla:

- Discriminas lo esencial del tema.

- Comprendes lo que lees
- Reafirmas lo que has aprendido.
- Comparas, confrontas y relacionas los puntos importantes, y generalizas el aprendizaje al aplicarlo en diferentes aspectos y/o situaciones.

Una vez hecha la guía.

- Repasar en cualquier momento los temas que te interesan y sólo en los aspectos más importantes.
- Preparar mejor los exámenes.
- Autoevaluarte.

¿CÓMO ELABORAR UNA GUÍA DE ESTUDIO?

Para elaborar una guía es necesario saber que el contenido de estudio se clasifica en teórico o de “saber” (¿Qué?) y práctico o de “saber hacer” (¿Cómo?).

Las unidades teóricas requieren el aprendizaje de conceptos, datos, hechos, principios, teoremas, acontecimientos, lugares. Las unidades prácticas requieren el aprendizaje de procedimientos, para la solución de problemas, la elaboración de ensayos, análisis de textos, construcción de oraciones, o cualquier otra actividad práctica.

GUÍAS DE ESTUDIO PARA EL “SABER HACER” O CONOCIMIENTO PRÁCTICO.

Las preguntas que integran este tipo de guías deben estar formuladas de tal manera que la respuesta permita:

- Repasar y ejecutar el método o técnica estudiados, y compararlos con otros.
- Distinguir sus restricciones, momentos, circunstancias de aplicación para: resolver un problema, realizar una práctica, analizar un material, elaborar un producto nuevo, evaluar la calidad de un material o evento.

Las interrogantes que sirven de base para las preguntas son: cómo, por qué, para qué, qué va antes, qué sigue, cuánto, cuándo, con qué.

ELABORACION DE UNA GUÍA PARA EL CONOCIMIENTO PRÁCTICO

- a) Leer el tema o la unidad completa.
- b) Determinar las ideas clave. Las ideas clave en el conocimiento práctico se identifican cuando:
 - Define y describe un método o técnica para resolver problemas, producir algo o ejecutar cualquier actividad. Explica qué etapas se deben seguir, en cuál orden y cómo.
 - Compara y contrasta los distintos métodos y técnicas para resolver un problema o ejecutar una actividad.
 - Indica los distintos momentos y circunstancias en los cuales el método es adecuado, así como sus restricciones.
- c) Elaborar preguntas para cada idea clave. A partir de las interrogantes cómo, por qué, qué va antes, qué sigue, cuánto, cuándo, con qué y otras que se consideren convenientes, formula varias preguntas; que, al responderlas, permitan cumplir con los puntos mencionados en el apartado anterior.
- d) Leer nuevamente el tema a partir de la guía de estudio.

METODO MUSICAL

La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, que medios voy a poner al alcance del alumno/a para que adquiriera ciertos conceptos, para que interiorice una actitud. Repasemos algunos aspectos:

ASPECTOS EDUCATIVOS Y DE LA CLASE DE MUSICA

Motivación y actitud del maestro. - Un maestro desmotivado llega a hacerle daño al alumnado. Mejor quedarse en casa, es lógico que todos nosotros no tenemos las mismas ganas todos los días, pero tampoco debemos de obviar

que nuestros clientes son niños y niñas, es decir, seres humanos dispuestos a recibir una educación.

Lo que se da primero siempre se da mejor, ya que al final los niños están cansados y con ganas de recoger. Las clases suelen tener una duración de a minutos. Está comprobado que alargar este tiempo provoca distracción, pero si tenemos la suerte de tener a nuestros alumnos disfrutando de una actividad cuando quedan minutos para el final, perfecto tener cogido el nivel del grupo para darles siempre un poco más, nunca algo que no puedan alcanzar. Por ejemplo, en 6to de primaria no se enseñan las derivadas ni se analiza una sonata Todo requiere su tiempo y sus pasos. El todo no es más que una conjunción de pequeñas partes. Una actividad nos ira llevando a otra más compleja y así sucesivamente.

ASPECTOS RELATIVOS SOLAMENTE A LA CLASE DE MUSICA.

Trabajo en eco e imitación en todos los cursos. Primero debe de ser el profesor el que exponga, y luego ellos repetirán. Es fundamental en los primeros cursos de primaria, pero no se debe dejar de hacer nunca. Es una herramienta fundamental.

Pregunta/ Respuesta. - Este recurso no falla. Kodaly lo trabaja bastante y recomiendo su uso a todos. Pongamos que estamos trabajando la escala mayor, los alumnos la tienen interiorizada y la manejan sin problemas. Por ejemplo, la pregunta sería lanzada por el profesor haciendo una semifrase suspensiva, y un alumno remataría la frase con una cadencia conclusiva. Este es uno de los ejemplos más populares. Cada uno lo puede aplicar según sus intereses.

Repetición, pero no imitación. - Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el profesor o por otros alumnos, pero han de intentar pensar por sí mismos.

Introducir elementos sorpresas (“un desorden dentro del orden”). Es decir, algo que no está previsto. Eso siempre mantendrá el interés, tendrá a los alumnos en ascuas, expectantes de cualquier cosa. La clase de música nunca va a ser un espacio para el caos ni para que los alumnos den rienda suelta a una energía descontrolada. Si una actividad requiere de gritos, se grita, si requiere de saltos, se salta, pero nunca esto va a servir para que nos encontremos una clase de procesos que no se puede controlar.

Objetivos:

- Profundizar en las características técnico –interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articularios, de fraseo, etc., dentro de los niveles exigidos en cada curso del ciclo superior.
- Desarrollar la capacidad de auto/aprendizaje, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
- Desarrollar tanto una técnica como una personalidad y creatividad interpretativa que le capaciten para una actividad artístico /profesional de calidad.
- Valorar y desarrollar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.
- Desarrollar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas específicas de cada obra en cuestión.
- Conocer e interpretar el repertorio contemporáneo (solista y cámara). Desarrollar la capacidad de juicio estético que permita la creación e interpretación pública de un repertorio propio, basado en criterios estéticos personales.
- Comprender y aplicar los principios básicos de anatomía funcional utilizada en la interpretación acordeonista: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, al movimiento del manual izquierdo (fuelle), etc. Desarrollar las cualidades técnico/interpretativas a partir de ejercicios de mecanismo y técnica creados por el propio alumno en función

de las dificultades técnicas implícitas en las obras en cuestión, mediante valoraciones y estrategias metodológicas.

- Valorar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad.

1.3.4. DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MUSICALES

Las aptitudes musicales se clasifican en dos grupos: aptitudes auditivas (el oído musical elemental melódico, el oído musical melódico y armónico, el oído absoluto y el oído interior) y aptitudes técnicas.

El oído melódico consiste en retener y reproducir una melodía cantada o interpretada.

El oído armónico es el que entra en juego con respecto a los acordes y todo tipo de música polifónica.

Hay dos formas de oído absoluto: el oído absoluto activo que reproduce los sonidos reconocidos y el oído absoluto pasivo que sólo los reconoce. El oído musical absoluto es una aptitud que no se adquiere, favorece el aprendizaje de un instrumento y es un factor del desarrollo musical.

El oído interior es la aptitud para representarse mentalmente los sonidos musicales y sus relaciones, sin la ayuda de un instrumento o de la voz.

Las aptitudes musicales no son iguales en todos los individuos, y resultan mucho más notables en los intérpretes y en los compositores. La educación musical permite descubrir, pero también mejorar los dones iniciales.

En cuanto a la integración de la información musical hay que decir que entre los humanos existen grandes variaciones en la sensibilidad y la habilidad para la música. La expresión musical está restringida a una minoría de individuos que han adquirido técnicas instrumentales por medio

de las cuales comunican las intenciones de un compositor o que, cuando improvisan, se expresan a sí mismo. La música es algo que sólo el cerebro puede llevar a cabo. Estamos pues, en estos momentos en disposición de poder definir y comprender qué entendemos por musicalidad:

La musicalidad es entendida como la capacidad para crear e interpretar música de forma imaginativa, sensible. Precisa de conocimientos musicales, originalidad, dedicación e inspiración. Los mejores sujetos para estudio son los compositores.

A continuación, exponemos aquellas habilidades que se desarrollan a través de la música:

1.- **Habilidades motrices:** A través de las actividades musicales se trabaja la coordinación y el equilibrio, la movilidad y el desarrollo de las actividades motrices funcionales. Se mejora la coordinación motora, la amplitud de movimiento, el tono muscular y la respiración.

2.- **Habilidades sensoriales:** mediante técnicas musicales se aumenta la capacidad de recibir y diferenciar estímulos sensoriales. Posteriormente, se logra una organización e interpretación de los mismos y la producción de la respuesta deseada.

3.- **Habilidades cognitivas:** con la música se estimulan las funciones superiores: la atención, la memoria, el nivel de alerta, la orientación, el reconocimiento, el aprendizaje y la imaginación.

4.- **Habilidades socio – emocionales:** las técnicas musicales receptivas y activas facilitan la expresión y el compartir de emociones y sentimientos a la vez que promueven la interacción y las habilidades sociales. El uso terapéutico de la música fomenta el auto – conocimiento de la persona, permitiendo un aumento de su autoestima y una reducción de los sentimientos depresivos, de ansiedad y de estrés.

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En este contexto el problema de investigación, según el diseño descriptivo queda determinado a través de la siguiente interrogante:

¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades para la lectura musical de los estudiantes del Taller de Banda de Música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado” JAÉN- 2016?

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Es conveniente realizar el presente trabajo de investigación porque cubre la necesidad de brindar información relevante sobre los efectos de la aplicación de la guía de estudio, con el fin de mejorar el nivel de rendimiento académico en las capacidades de música referidos al desarrollo de la lectura musical.

- ✓ La **conveniencia** de esta propuesta radica en el desarrollo de actividades vivenciadas de ejercicios de lectura musical, y de este modo se contribuye a la solución del problema de la falta de una formación musical mediante la práctica de canciones las mismas que están incluidas en el repertorio de la guía de estudio.

- ✓ La **implicancia práctica** está definida por la relevancia que presentan las actividades de lectura musical en su dimensión rítmica y melódica que se articulan al mensaje educativo sobre temas juveniles de la IE. Se pone en ejercicio a la práctica permanente de técnicas de ejecución musical, lo que servirá posteriormente para la acción instrumental.

- ✓ La **utilidad metodológica** se sustenta en el gran valor que tiene esta investigación porque nos permite establecer contacto con una realidad que tienen los integrantes del taller de música de la I.E. en estudio; y de esta manera elaborar una herramienta didáctica que ayuda en la iniciación de la lectura musical para la misma institución y además pretende ser aplicada a otros contextos educativos de naturaleza similar.

1.6. HIPOTESIS

Si se elabora una guía de estudios basada en el método de Vanesa Cordantonopulos, entonces se contribuye significativamente al desarrollo de habilidades en la Lectura musical de los estudiantes del Taller de Banda de la IE. Ramón Castilla y Marquesado” Jaén 2016

1.7. OBJETIVOS

Para precisar el trabajo de campo se proponen los siguientes objetivos:

1.7.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una guía de estudios, basada en el método de Vanesa Cordantonopulos, para el desarrollo de habilidades en la Lectura musical, dirigido a los estudiantes del Nivel Secundaria de la IE. Ramón Castilla y Marquesado” Jaén 2016

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar epistemológicamente el proceso de desarrollo del aprendizaje de la lectura musical y su dinámica.
- Diagnosticar el nivel de lectura musical de los estudiantes de la IE. Ramón Castilla y Marquesado” Jaén 2016, mediante un cuestionario y una ficha de lectura rítmica.
- Diseñar las actividades y acciones para el desarrollo del proceso de lectura musical a aplicar como guía de lectura musical.
- Validar la propuesta de la guía de lectura de estudio por criterio valorativo de expertos.

II. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO

Es un estudio no experimental, se define así, como la investigación que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables según HERNANDEZ, FERNANDEZ Y BAPTISTA (2010, Pág. 154);

Diseño con un solo grupo.

O_1 -----X

O_1 : Consiste en la observación y descripción de la muestra

X : análisis del estímulo

2.2. VARIABLES

-VARIABLE INDEPENDIENTE

Guía de estudio: Constituye un recurso necesario¹ que permite desarrollar habilidades y destrezas en la lectura musical basada en la adaptación de los principales métodos de enseñanza musical.

-VARIABLE DEPENDIENTE

Lectura musical: Es toda indicación formal relativa a cómo se deben interpretar el lenguaje musical en el ámbito gráfico y sonoro.

2.2.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición.
Guía de estudio	Constituye un recurso necesario que permite desarrollar habilidades y destrezas en la lectura musical basada en la adaptación de los principales métodos de enseñanza musical.	-Identificar habilidades previas. -Estructuración de actividades didácticas. -Desarrollo de actividades. -análisis de resultados	-Recursos didácticos	-Identifica recursos gráficos. -Análisis gráfico,	Escala nominal
			-Contenidos diversificados	-Ejercicios -Procedimientos técnicos -Repertorio.	
Lectura musical	Es toda indicación formal relativa a cómo se deben interpretar el lenguaje musical en el ámbito gráfico y sonoro.	-Identificación de habilidades en la lectura musical. -diagnóstico sobre la teoría musical. -Análisis de métodos de enseñanza musical. -Diseño de propuesta metodológica.	-Teoría musical. -Solfeo rítmico, entonado y hablado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra interés por contenidos elementales de teoría musical. ▪ Ejercita el solfeo. ▪ Identifica la coordinación rítmica de la lectura musical ▪ Muestra disposición por explorar en la lectura musical. 	Ficha de observación

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

- Población: La población está representado por los 1300 estudiantes de la IE “Ramón Castilla y Marquesado”
- La muestra: Es una muestra no probabilística, la cual se definió a través de la técnica del muestreo aleatorio al azar **simple**; del taller de música integrando por 30 estudiantes de la IE “Ramón Castilla y Marquesado”

Tabla 1

Total de estudiantes

Estudiantes	Total	Porcentaje
Varones	20	67
Mujeres	10	33
Total	30	100

Fuente: Nómina del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado”

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos para la realización de esta investigación se basó en la investigación documental de publicaciones especializadas, textos, métodos musicales y tesis de grado, entre otros; así como también la recopilación de ejercicios musicales de autoría propia. Igualmente, se aprovechó las facilidades del internet para explorar los diferentes sitios (Web sites) para obtener información actualizada sobre el tema en investigación.

Una vez recolectados los datos y la información necesaria, fueron analizados y clasificados de acuerdo a su naturaleza y contenido, para finalmente presentar de manera secuencial una serie de ejercicios musicales para la enseñanza de la lectura musical.

A.- TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: DE GABINETE.

❖ Ficha de Transcripción o Textual:

En esta clase de ficha se transcribe fielmente las partes más significativas del contenido de las fuentes. Es el medio más valioso en el proceso de la investigación bibliográfica porque permite la síntesis teórica del trabajo.

❖ Ficha Bibliográfica:

Se utiliza para anotar y localizar fuentes escrita el anverso de la ficha está dividida en tres partes, una franja horizontal, en la parte superior, está destinada a la codificación o datos que permitan ordenarla en fichero. La segunda sección horizontal lleva los datos bibliográficos del libro, revista o documento. La tercera sección; lleva una sucinta crítica de la obra, también los títulos más importantes del texto o artículo citado.

❖ Ficha de resumen:

En este tipo de fichas la investigadora escribe con sus propias palabras abreviadamente, lo esencial de una parte de la fuente escrita.

B.-TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN: DE CAMPO

➤ Entrevistas:

Conversación que tiene como finalidad la obtención de información. Es decir, la conversación que se tuvo con el director, los docentes de especialidad y grado, y PFFF.

➤ Evaluación escrita:

Se empleó por lo general para estimar el nivel que tiene el alumno en los contenidos de teoría musical y lectura rítmica.

2.5. METODOS DE ANALISIS DE DATOS

- El método consistió en los siguientes procesos:
 - a.- Categorizar y codificar los datos encontrados.

- b.- Creación de matriz, y elaboración de representaciones gráficas.
- c.- Analizar los datos en función a los objetivos e indicadores de investigación.
- d.- Elaboración de conclusiones.

Para el Análisis e Interpretación de los datos obtenidos, como resultado del trabajo de campo, se aplicará los estadígrafos, relacionados con la investigación cualitativa, teniendo como parámetros de indicadores de logro los siguientes términos:

EXCELENTE	(20-18)
BUENO	(15-17)
REGULAR	(11-14)
DEFICIENTE	(0-10)

2.6. ASPECTOS ETICOS

Los instrumentos que se utilizaron para el presente diagnóstico se consideraron a través de una ficha que sirve para medir el nivel de lectura rítmica aplicando dos ejercicios rítmicos que nos permitirán identificar el nivel de los alumnos, datos que se recogieron a través de la lista de cotejo, lo que puede ser: Excelente, bueno, regular o deficiente. Y a través de un cuestionario se describió cinco preguntas básicas para determinar los conocimientos de teoría musical; ambos instrumentos van de la mano para diagnosticar el nivel de lectura música. Cabe precisar que sin la aplicación de ambos instrumentos no se puede proyectar el trabajo a realizar, porque no se iniciaría sin saber en qué condiciones se encuentran los estudiantes en cuanto a la lectura musical.

III.RESULTADOS

Tabla 2

DE LA FICHA DE LECTURA RÍTMICA

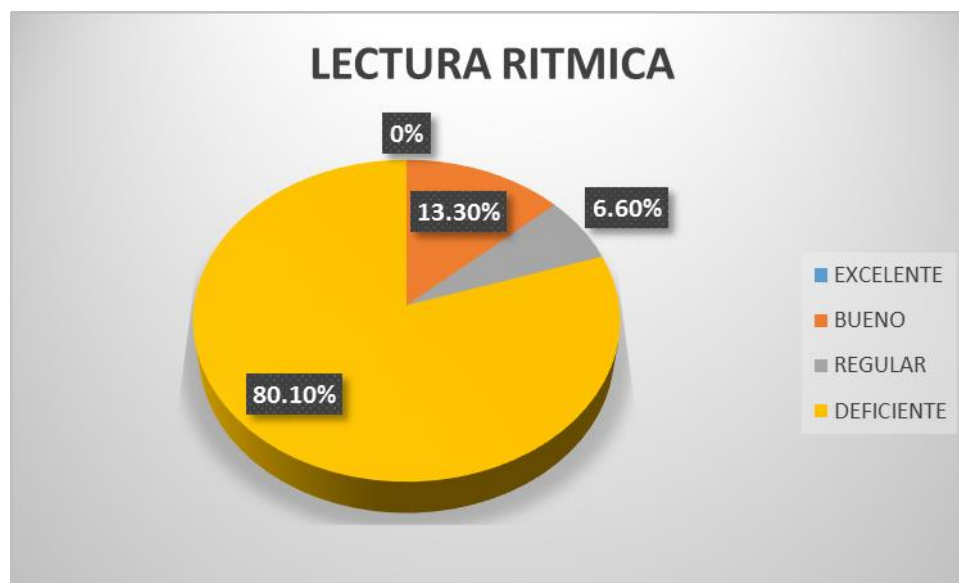
Nivel de Logro	Lectura Rítmica	
	f	%
Excelente	0	0%
Bueno	04	13.3%
Regular	02	6.6%
Deficiente	24	80%
total	30	100%

Fuente: Lista de cotejo de ficha de lectura rítmica aplicado a los estudiantes de la I.E.

“Ramón Castilla y Marquesado”- Jaén- 2016

Descripción: del total de los 30 alumnos, la frecuencia relativa simple porcentual, nos indica que ningún alumno sabe leer excelentemente los ejercicios aplicados, por lo tanto: el 13.3% logró llegar al nivel bueno, el 6.6% llegó a un nivel regular, y en su mayoría con un 80.1% son deficientes en cuanto a la lectura rítmica; describiéndolo de igual forma en el gráfico n°1.

GRAFICO N° 1



CUESTIONARIO: DIMENSION – TEORIA MUSICAL

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

TABLA N°1

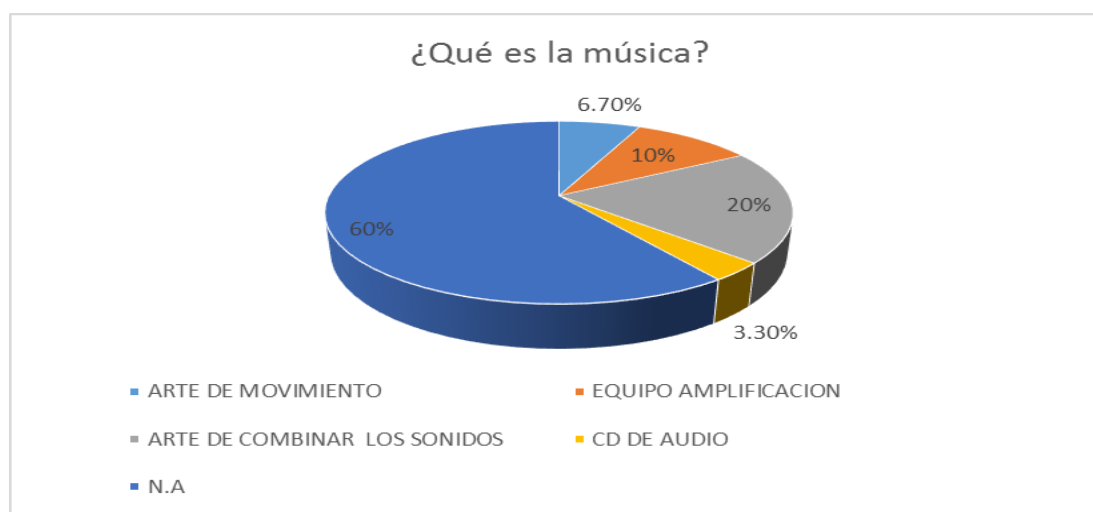
¿Qué es la música?

NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN: TEORIA MUSICAL	
	<i>f</i>	%
ARTE DE MOVIMIENTO	2	6.7%
EQUIPO AMPLIFICACION	3	10%
ARTE DE COMBINAR LOS SONIDOS	6	20%
CD DE AUDIO	1	3.3%
N.A	18	60%
TOTAL	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. "Ramón Castilla y Marquesado"- Jaén-2016

Explicación: Del cuestionario aplicado, podemos observar que, según la frecuencia relativa simple porcentual; nos indica que: el 6.7% contestó como respuesta el arte del movimiento, siendo su respuesta equivocada; así mismo, el 10% contestó equipo amplificación; el 20% fue su respuesta arte de combinar los sonidos; el 3.3% su respuesta fue el Cd audio y en su gran mayoría como es el 60% ninguna de las anteriores. Podemos llegar a la conclusión que los estudiantes en su mayoría se equivocaron o desconocían el tema, siendo la respuesta correcta: **el arte de combinar los sonidos**. Así también lo reflejamos las respuestas en el gráfico n°1.

GRAFICO N°1



CUESTIONARIO: DIMENSION – TEORIA MUSICAL

TABLA N° 2

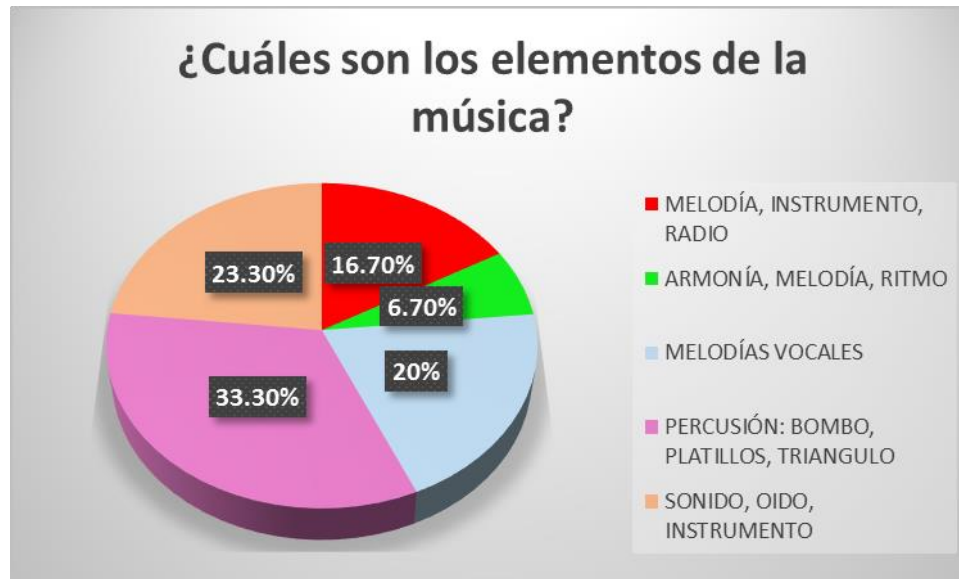
¿Cuáles son los elementos de la música?

NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN: TEORIA MUSICAL	
	<i>f</i>	%
MELODÍA, INSTRUMENTO, RADIO	5	16.7%
ARMONÍA, MELODÍA, RITMO	2	6.7%
MELODÍAS VOCALES	6	20%
PERCUSIÓN: BOMBO, PLATILLOS, TRIANGULO	10	33.3%
SONIDO, OIDO, INSTRUMENTO	7	23.3%
TOTAL	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. "Ramón Castilla y Marquesado" - Jaén-2016

Explicación: De la pregunta ¿Cuáles son los elementos de la música?, de acuerdo a la frecuencia relativa simple porcentual; sólo el 6.7% contestaron correctamente, en su gran mayoría los alumnos se han equivocado o simplemente desconocen el tema. Así también lo reflejamos las respuestas en el gráfico n°2

GRAFICO N°02



CUESTIONARIO: DIMENSION – TEORIA MUSICAL

TABLA N°03

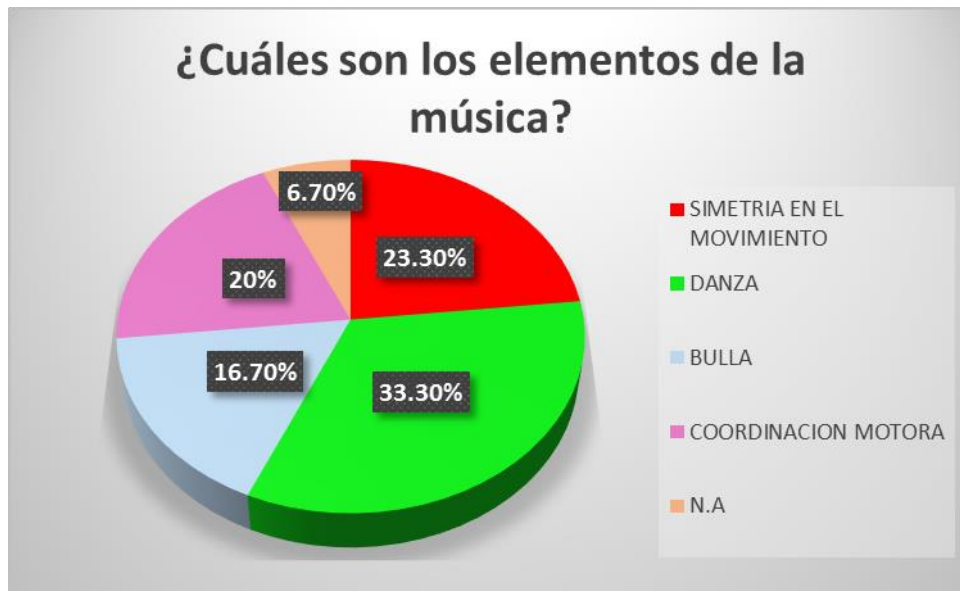
¿EL RITMO ES?

NIVEL DE LOGRO	DIMENSIÓN: TEORIA MUSICAL	
	CUESTIONARIO N°02	
	f	%
SIMETRIA EN EL MOVIMIENTO	7	23.3%
DANZA	10	33.3%
BULLA	5	16.7%
COORDINACION MOTORA	6	20%
N.A	2	6.7%
TOTAL	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. "Ramón Castilla y Marquesado" - Jaén- 2016

Explicación: De la pregunta ¿Qué es el ritmo?, de acuerdo a la frecuencia relativa simple porcentual; han contestado correctamente el 6.7%, ya que **el ritmo es el flujo o curso constante de algo dinámico**. Lo podemos notar en el gráfico N°3.

GRAFICO N°03



CUESTIONARIO: DIMENSION – TEORIA MUSICAL

TABLA N° 4

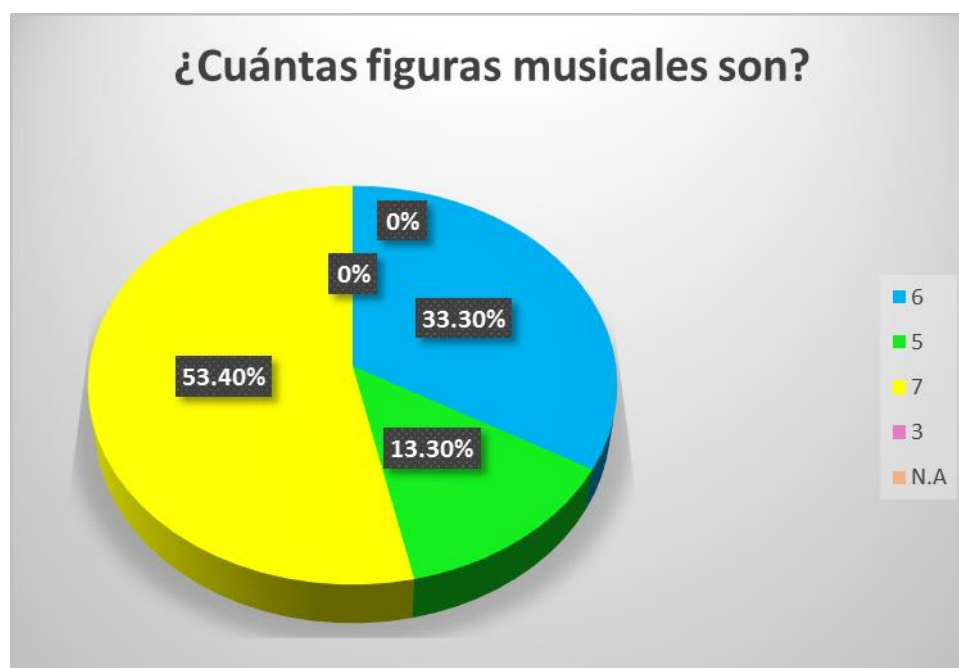
¿CUANTAS FIGURAS MUSICALES SON?

NIVEL DE LOGRO	DIMENSION: TEORIA MUSICAL	
	CUESTIONARIO N°02	
	<i>f</i>	%
6	10	33.3%
5	4	13.3%
7	16	53.4%
3	0	00%
N.A	0	00%
TOTAL	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. "Ramón Castilla y Marquesado"- Jaén-2016

Explicación: En esta respuesta podemos asegurar que los estudiantes, están interesados en el curso por lo que nos muestra la frecuencia relativa simple porcentual; ya que el 53.4% han contestado correctamente. Así lo notamos de color verde en el gráfico N°4

GRAFICO N°04



CUESTIONARIO: DIMENSION – TEORIA MUSICAL

TABLA N° 5

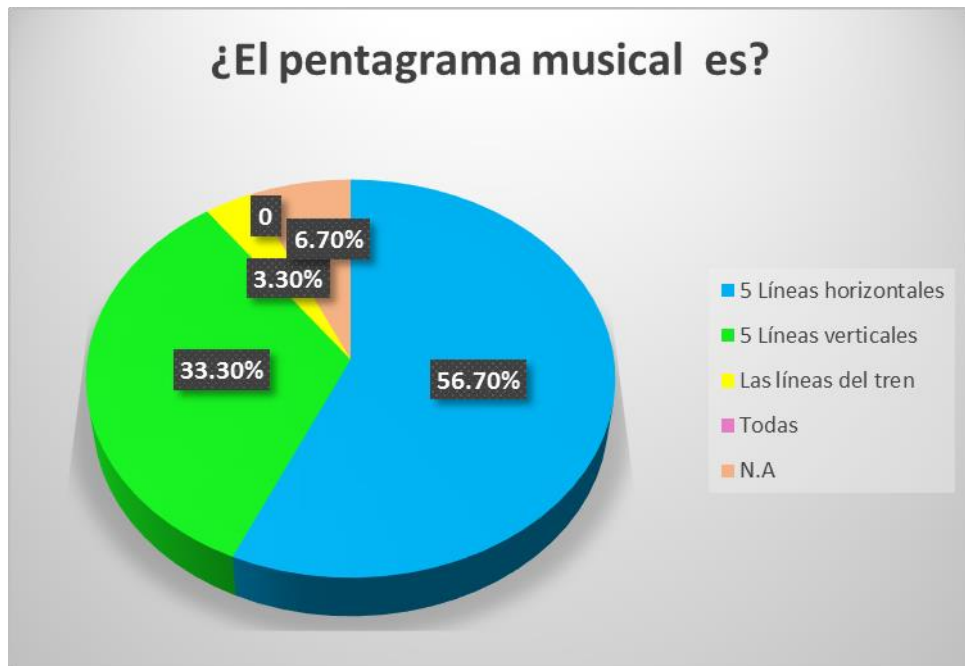
¿EL PENTAGRAMA MUSICAL ES?

NIVEL DE LOGRO	DIMENSION: TEORIA MUSICAL	
	CUESTIONARIO N°02	
	F	%
5 Líneas horizontales	17	56.7%
5 Líneas verticales	10	33.3%
Las líneas del tren	1	3.3%
Todas	0	00
N.A	2	6.7%
TOTAL	30	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E. "Ramón Castilla y Marquesado"- Jaén- 2016

Explicación: Los estudiantes en su gran mayoría han contestado correctamente, según la frecuencia relativa simple porcentual; han contestado el 56.7%, Lo podemos notar en el gráfico N°5.

GRAFICO N°05



IV. DISCUSION

El bajo conocimiento de los estudiantes con respecto a las preguntas planteadas en la ficha de lectura rítmica y el cuestionario para medir las ilustraciones sobre teoría musical, se hace un problema de gran interés para los docentes involucrados, el director de la institución y porque no decirlo del responsable directo del área, sin embargo es un factor muy importante que hay que tener en cuenta en el momento de la elaboración de la guía de estudio de la lectura musical.

En los resultados de la ficha de lectura rítmica tenemos según la frecuencia relativa simple que el 80.1% de los estudiantes no saben leer una partitura, lo que podemos rescatar, que iniciaremos desde cero.

Según los resultados del cuestionario aplicado, podemos mencionar que los estudiantes manejan un término medio de los conocimientos bases sobre teoría musical; en la **primera pregunta** del cuestionario **el 60%** marcaron la **respuesta correcta**, en la **segunda el 6.7%**; en la **tercera pregunta marcaron el 20%**, en la **cuarta el 53.4%** y en la **quinta** pregunta como respuesta correcta marcaron el **56.7%**.

Cabe mencionar que sin una base, nada se puede construir, así como empezar a leer una partitura. Podemos hacernos una pequeña pregunta: ¿es poco conocimiento o poco interés de parte de los estudiantes?, se podría confirmar aplicando otro cuestionario sobre la vocación del estudiante, y así realmente estar seguros en el grupo que se va a trabajar, que si realmente es su pasión a la música o simplemente están en el taller de música por hacer tiempo.

Podríamos señalar que talvez los alumnos del taller de música, fueron poco motivados, ya que es importante y clave la motivación, dependiendo de ésta que el ser humano se traza metas hacia una dirección. Se ha observado en este grupo de estudiantes, que en su mayoría son adolescentes y que como tales, falta mucho que trabajar para concentrar toda la energía que estos llevan.

GUÍA DE LECTURA MUSICAL PARA TALLER DE BANDAS

Objetivo general: Desarrollo de habilidades para la lectura musical

Estructura:

Lecciones	Objetivos
I. En redondas	Identificar las ubicación de la redonda en la partitura, el instrumento y la altura de cada nota en el instrumento musical
II. En Blancas	Identificar las ubicación de las blancas y su valor en la partitura, el instrumento y la altura de cada nota en el instrumento musical
III. Negras	Identificar las ubicación de las negras y su valor en la partitura, el instrumento y la altura de cada nota en el instrumento musical
IV. Corchea	Identificar las ubicación de las corcheas y su valor en la partitura, el instrumento y la altura de cada nota en el instrumento musical
V. Semicorchea	Identificar la ubicación de las semicorcheas y su valor en la partitura, el instrumento y la altura de cada nota en el instrumento musical.

Ejercicios:

N°	EJERCICIOS	LECCIONES	MATERIALES	EVALUACION
1	Reconocimiento y ejecución de las figuras musicales (Blancas y redondas) en el pentagrama de acuerdo al instrumento, la tesitura y la nota	I y II	Partituras, instrumentos musicales, accesorios.	Ficha de
2	Reconocimiento y ejecución de las figuras musicales (Negras y Blancas) en el pentagrama de acuerdo al instrumento, la tesitura y la nota	II y III		Observación
3	Reconocimiento y ejecución de las figuras musicales (Blancas, Negras y corcheas) en el pentagrama de acuerdo al instrumento, la tesitura y la nota	II, III y IV		
4	Reconocimiento y ejecución de las figuras musicales (Negras y semi corcheas) en el pentagrama de acuerdo al instrumento, la tesitura y la nota	III y V		
5	Reconocimiento, ejecución y expresión en una partitura de todas las lecciones y ejercicios de acuerdo al instrumento, la tesitura y la nota	---		

V. CONCLUSIONES

Después de realizar el trabajo de campo, procesar y analizar los datos, presentamos a continuación nuestras conclusiones que es la resultante del trabajo sistemático que se redactan de acuerdo a los objetivos específicos:

- A través del cuestionario se diagnosticó el nivel de lectura musical de los estudiantes que conformaron la muestra de estudio y se obtuvo el siguiente resultado:
 - Los estudiantes del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado de la ciudad de Jaén, no saben leer una partitura correctamente, en su gran mayoría se encuentra en un nivel deficiente.
 - Los estudiantes del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado” de la ciudad de Jaén, conocen en término medio los conocimientos básicos sobre teoría musical.
- Se logró validar por dos expertos del área, la propuesta de la guía de lectura la cual servirá en la formación de los estudiantes del taller de música de la I.E. “Ramón Castilla y Marquesado” de la ciudad de Jaén.

RECOMENDACIONES

Después de presentar las conclusiones de nuestro informe de investigación se aborda las siguientes recomendaciones:

- a) Recomendamos a los colegas de diversas áreas, emplear la práctica de lectura rítmica, como un recurso didáctico, orientado a despertar interés y creando espacios de creatividad y motivación en los estudiantes.
- b) Que las futuras Investigaciones orienten sus objetivos hacia la estructuración de programas articulados con los componentes de arte, en todos los niveles de la educación Básica.
- c) Desarrollar trabajos cualitativos, que determinen los lineamientos para elevar el nivel de formación artística en nuestro medio, de un modo sistemático y sostenible.
- d) Sugerimos a la Dirección de la E.S.M, garantice el apoyo a la producción de Material Didáctico, en todos los componentes del área de arte, amparados en los procesos de diversificación y contextualización de contenidos que preconiza el Ministerio de educación.

VI. REFERENCIAS

- ANGULO, Manuel (1997). La Música en las Mutaciones Culturales: Punto de Encuentro entre lo Didáctico y lo Artístico. En Actas del I Encuentro Latinoamericano de Educação Musical. Salvador de Bahía, Brasil, 66-70.
- BASPINO, M; CUEVAS, L; GONZALES, R; VALLE (2004). Tesis de maestría. Las Estrategias de Aprendizaje. Características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Universidad de la Coruña. Webmaster: H. Luís A. Dávalos
- CATEURA, M. (1992). Por una Educación Musical en España. Barcelona: Servicio de Publicaciones de la Universidad Central de Barcelona.
- COLLANTES G. T. (2012) Tesis de maestria “Influencia de estrategias musicales en la capacidad interpretativa instrumental”. Lima – Perú.
- DUFOR M. 2005. Memoria visual y memoria auditiva en las relaciones musicales. Congreso Nacional de Musicología
- GONZALEZ, M. (2012) Tesis de maestría: Diseño de Estrategias Didácticas para las Actividades Musicales que faciliten el Desarrollo de la Motricidad de los Niños y Niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado en el valle de Pascua, Estado Guárico. Universidad Latinoamericana y del Caribe – Caracas, Venezuela.
- HEMSY DE GAINZA, V. Ocho estudios de psicopedagogía musical (2004).ED. Piados. Buenos. Aires. Argentina.
- HERRERA, S. 1998. Ver la música, escuchar el movimiento. I Jornada de Investigación en Educación Musical Organizada por ISME. España.

- KÜHN, Clemens (1989). Ocho estudios de psicopedagogía musical ED. Labor. Barcelona.- España
- PINZÁS G. (2012). Leer Pensando: Introducción a la Visión contemporánea de la lectura. Fondo Editorial, Pontificie Universidad Católica del Perú. Pag.16 y 49
- PASCUAL M. P. (2002). Didáctica de la música para primaria ED. Prentice Madrid. Didáctica Primaria.
- PORCEL C. A. (2010) Tesis de maestría. “Lectura y escritura musical etapa Educación Inicial, Educación Primaria”. Universidad de Granada – España.
- REVILLA, D. (2004). “Estilos de Aprender – Estilos de Enseñar” Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- REVISTA CIENTÍFICA DE EDUCACIÓN (2005). Cuestiones relativas a las estrategias de aprendizaje y su relación con el aprendizaje efectivo. Año 1 N° 1 Universidad del Salvador. Buenos Aires. Argentina.
- SVNICK, K. (2005). Música y Educación. Editorial Murata, Madrid. España
- Tejada G. J. (2012) Tesis de maestria. “Lectura musical y procesos cognitivos implicados”. Universidad de Sevilla – España.
- VALLS C. La enseñanza de la didáctica de la música. (2004). España. Univ. Autónoma de Barcelona.
- VIVES, E. (2006). Pedagogía General 1ª Edición Ed. Luís Vives S.A. España
- WILLIAMS A. Teoría de la Música 1ª Edición Ed. Beaterio Argentina.

ANEXOS

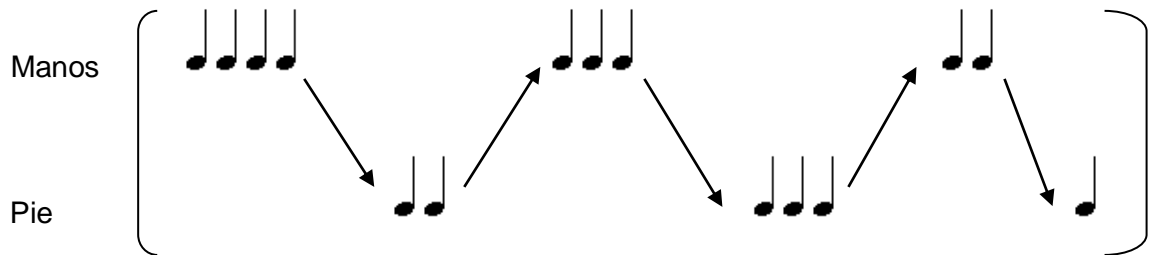
FICHA DE LECTURA RÍTMICA

ESTUDIANTE.....

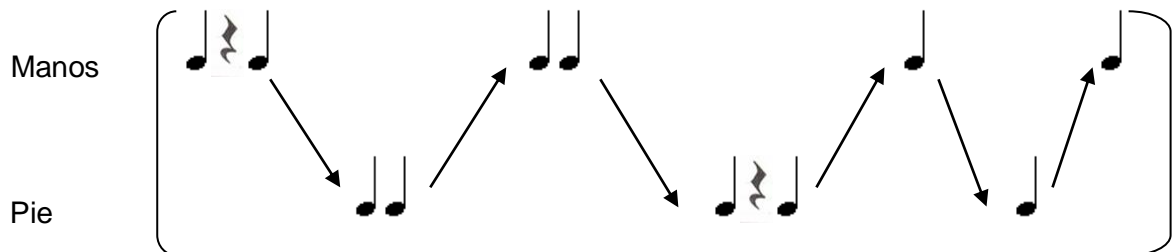
GRADO Y SECCIÓN.....FECHA.....

I. LECTURA RÍTMICA: marca con el pie o las manos según se indica en los siguientes ejercicios.

Ejercicio Nº 01



Ejercicio Nº 02



LISTA DE COTEJO DE LA FICHA DE LECTURA RITMICA

GRADO: _____ SECCION: _____ FECHA:-----

EJERCICIO N° 1 Y 2

N°	Nombres y Apellidos	LECTURA RITMICA			
		Excelente	Bueno	Regular	Malo
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

CUESTIONARIO

Dimensión: Teoría musical

Estudiante:

INDICACIONES: Lee los siguientes enunciados y marca con un aspa (X), o relaciona con líneas las respuestas que creas que sean correctas.

1. ¿Qué es la música?

- a) Arte de movimiento
- b) Equipo amplificación
- c) Arte de combinar los sonidos
- d) CD de audio
- e) N.A.

2. ¿Cuáles son los elementos de la música?

- a) Melodía, instrumento, radio
- b) Armonía, melodía, ritmo
- c) Melodías vocales
- d) Percusión: bombo, platillos, triángulo
- e) Sonido, oído, instrumento

3. ¿El ritmo es?

- a) Simetría en el movimiento
- b) danza
- c) bulla
- d) coordinación motora
- e) N. A

4. ¿Las figuras musicales son?

- a) 6
- b) 5
- c) 7
- d) 3
- e) N. A

5. ¿Pentagrama musical es?

- a) 5 Líneas horizontales
- b) 5 líneas verticales
- c) Las Líneas del tren
- d) Todas
- e) N. A

GUÍA DE LECTURA PARA BANDAS DE MÚSICA



YOSU NIBER DÁVILA FERNANDEZ

Querido estudiantes como dijo Ludwig Van Beethoven:

“La música debe hacer saltar fuego en el corazón del hombre, y lágrimas de los ojos de la mujer”

Que tu pasión por la música, llene tu vida.
¡Sólo a ponerle mucha voluntad!
El autor.

PRESENTACIÓN

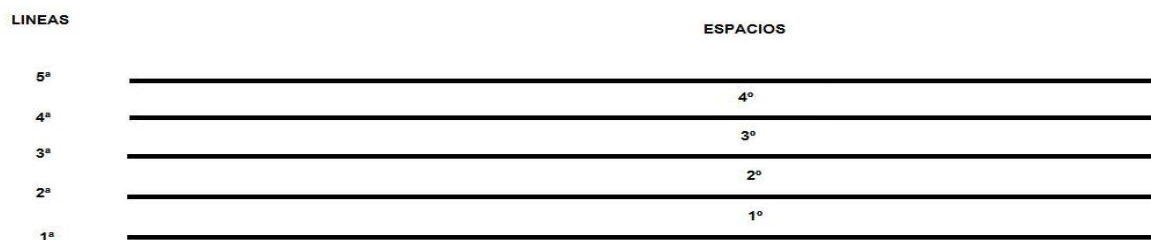
Hoy en día, es un gran desafío ser un buen músico, requiere de buenas bases teóricas, de práctica constante y mucha perseverancia. El artista musical está expuesto a críticas invariables de la sociedad, no olvidemos que nuestro trabajo como artista es complacer a un público de distintas costumbres, cultura y nivel educativo; por lo tanto, queda a nuestra exigencia, que se espera de nosotros mismos hacia los demás.

A partir de nuestra experiencia en el trabajo como docente en la formación de bandas de música, he recogido muchas rutinas valiosas que han servido para encaminar a los alumnos a lograr cada meta trazada; existe innumerables formas para captar un aprendizaje, sin embargo debo rescatar que no se aprende, si el ser humano no tiene aptitud y actitud para si quiera lograrlo.

Aliento a los estudiantes a empezar con toda la atención que tenga cada uno, a programar en sus mentes, que todo se puede lograr si uno así lo quiere, que los caminos son cortos, cuando existe mucha voluntad en nuestros pasos y que se logran los sueños cuando empezamos a trabajar en ellos. Qué nuestro Dios ilumine nuestras mentes siempre. ¡A trabajar se ha dicho!.

EL PENTAGRAMA

El pentagrama está compuesto por cinco líneas horizontales, cuatros espacios que se cuentan de abajo hacia arriba.



Como entre las líneas y espacios del pentagrama solo podemos escribir nueve notas, existen las líneas y espacios musicales, para poder escribir encima y debajo del pentagrama.












NOTAS MUSICALES

Las notas musicales son signos que representan los sonidos musicales que escribimos en el pentagrama, se escriben dentro del pentagrama en las líneas y en los espacios, todas las notas tienen diferente entonación. Son 7 las notas.

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La Si

FIGURAS MUSICALES Y SILENCIOS

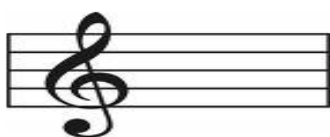
Las figuras musicales, representan la duración del sonido. La figura que representa la unidad musical es la redonda, que dura cuatro tiempos. Las demás figuras son: blanca 2 tiempos, negra 1 tiempo, corchea $\frac{1}{2}$ tiempo, semicorchea $\frac{1}{8}$ tiempo, fusa $\frac{1}{16}$ tiempo. Cada figura tiene un silencio equivalente de la misma duración

Redonda		Silencio de redonda	
Blanca		Silencio de blanca	
Negra		Silencio de negra	
Corchea		Silencio de corchea	
Semicorchea		Silencio de semicorchea	
Fusa		Silencio de fusa	

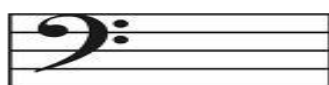
CLAVES MUSICALES

Las claves musicales son unos símbolos que están al principio de cada línea del pentagrama. La función de éstas es la de servir como referencia **para relacionar la ubicación de las notas en el pentagrama con los sonidos musicales.**

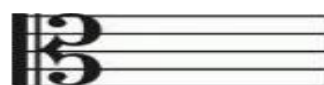
Es decir, dicho de manera mucho más sencilla: nos dan la clave entre una ubicación en el pentagrama y un sonido musical. Por ejemplo, la clave de SOL en 2ª línea nos dice que la nota posicionada en la 2ª línea del pentagrama es el sonido SOL.



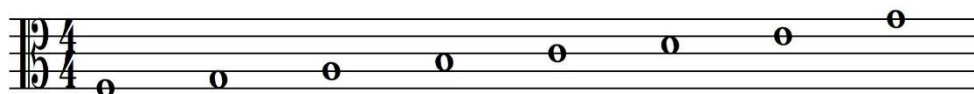
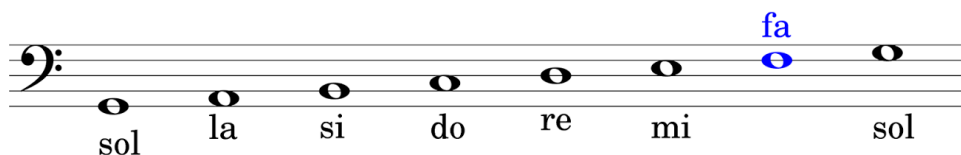
Clave de Sol
en 2ª línea



Clave de Fa
en 4ª línea

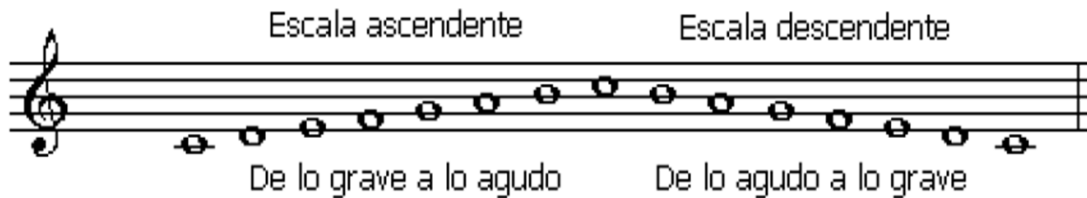


Clave de Do



ESCALA MUSICAL

En un sentido general, se llama escala musical a un conjunto de sonidos ordenados notas de un entorno sonoro particular; de manera simple y esquemática. Estos sonidos están dispuestos de forma ascendente y también de forma descendente.



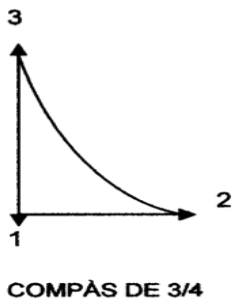
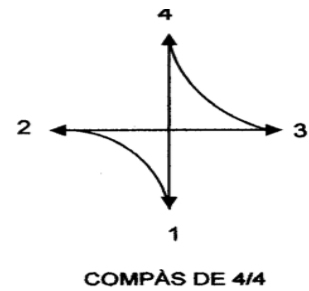
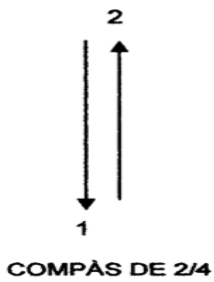
COMPAS MUSICAL

Para que la lectura de la música sea ordenada, necesitamos dividir la grafía en una serie de porciones iguales. Estas porciones se llaman compases. Dividen al pentagrama en partes iguales, y agrupan a las notas musicales en el pentagrama.

El compás está dividido, a su vez, en partes iguales que se denominan tiempos. Todas estas divisiones ayudan a la lectura de la música. Imagina un pentagrama sin compases; sería imposible leer la música.



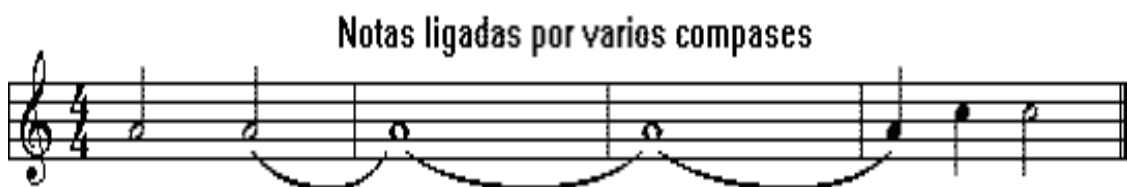
El compás más común tenemos el compás de: 2/4, 4/4, 3/4. Como se marca.



LIGADURA MUSICAL Y PUNTILLO

La ligadura de valor es un símbolo que sirve para unir la duración de dos figuras de valor que estén a la misma altura. Se trata de un pequeño arco, paralelo al pentagrama que une a las dos notas musicales.

Cabe decir que mínimo son dos unidades, pero pueden ver más notas afectadas por la ligadura. Por otro lado, en la práctica solo se toca la primera nota, y se mantiene sonando durante la suma de las restantes.



El puntillo

Seguramente, al observar una partitura, hayas visto un puntito al lado de la nota musical, ese punto indica que hay que aumentar la mitad del valor de la figura, o silencio si está al lado de un silencio.



SIGNOS DE REPETICION MUSICAL

Estos signos nos ayudan a ahorrar espacio en la partitura. En música es muy frecuente que se repitan las mismas frases musicales, por lo que existen símbolos que nos asisten a la hora de saber los compases que hay que repetir al tocar.

Esta característica de los signos de repetición es muy útil en el sentido que nos evita volver a escribir compases que ya han sido escritos; y por lo tanto nos evita un esfuerzo extra a la hora de componer música.

Barra de Repetición:

Es una barra ancha que cruza en perpendicular el pentagrama, se caracteriza por tener dos puntos (encima y debajo de la 3ª línea del pentagrama). Esta barra de repetición nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse.



Casillas de Verificación:

Este símbolo indica también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición. En la práctica, hay que saltarse el compás indicado por la primera casilla; pasando directamente a la casilla 2.

Signos de repetición

Casillas de primera y segunda vez



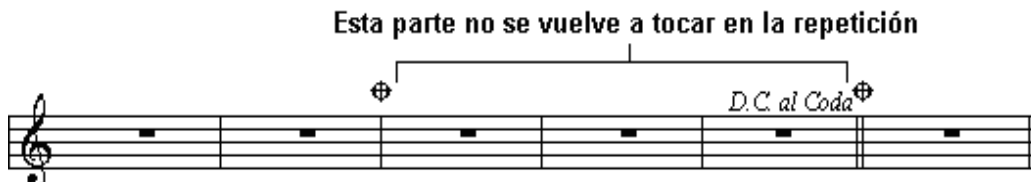
Signo Da Capo: DC

Se trata de un signo escrito en italiano, y viene a decir "desde el principio"; indicando una repetición, de principio a fin, de la partitura, aunque cuando se añade la indicación *al Fine*, hay que repetir desde el principio y finalizar donde se lea *Fine*.



Coda:

Indica una referencia y puede aparecer como *CS a la coda* o *DC a la coda*. Su significado es que después de la repetición, hay que saltar al segundo símbolo *Coda*. Puede estar también en el comienzo del tema.

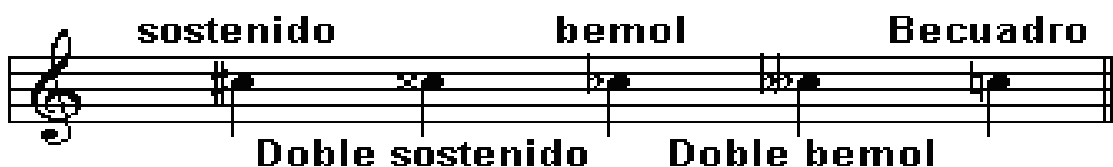


Alteraciones Musicales

Las alteraciones son unos símbolos gráficos que colocamos al lado izquierdo de las notas musicales. Estas alteraciones modifican la altura de la nota y son cinco:

SOSTENIDO - DOBLE SOSTENIDO - BEMOL - DOBLE BEMOL - BECUADRO

Sin duda alguna, las que más se conocen son el sostenido y el bemol; pero las restantes alteraciones también son importantes para respetar las reglas a la hora de escribir en la partitura.



El sostenido sube medio tono la nota.

El doble sostenido sube un tono la nota.

El bemol baja medio tono la nota musical.

El becuadro sirve para anular el efecto de alteración.

En la práctica, y en algunos casos, al subir dos alteraciones mediante las dobles alteraciones, se pasa a la nota siguiente. Por ejemplo, el Fa doble sostenido coincidiría con la nota Sol; lo mismo ocurre para una nota afectada por un doble bemol.

TONALIDADES MAYORES Y MENORES

Las escalas Mayores y Menores son las que tienen las mismas notas alteradas; y como consecuencia de ello comparten la misma armadura de clave. En la práctica, cada escala mayor le corresponde una escala menor relativa. Lo mismo sucede para las escalas menores: cada una tiene su escala mayor relativa.

En la siguiente imagen se puede observar la correspondencia entre escalas relativas Menores y Mayores. La relación se establece por la coincidencia de sus armaduras de clave.

SOL mayor RE mayor LA mayor MI mayor SI mayor FA# mayor DO# mayor

MI menor SI menor FA# menor DO# menor SOL# menor RE# menor LA# menor

FA mayor SIb mayor MIb mayor LAb mayor REb mayor SOLb mayor DOb mayor

RE menor SOL menor DO menor FA menor SIb menor MIb menor LAb menor

Después de conocer la teoría básica pasaremos a las lecciones musicales y ejercicios musicales lo cual nos ayudaran a la lectura musical empezaremos con las lecciones de redondas en diferentes modos, después en lecciones de blancas en diferentes modos, lecciones en negras en diferentes modos, corcheas en diferentes modos, semicorcheas en diferentes modos.

Y luego pasaremos a los ejercicios en ellos encontraremos ya con diferentes figuras musicales y con otros indicadores de compas, que esto aún mejorara más nuestra lectura musical.

Es muy importante decir que cada docente tendrá que tener en cuenta la tesitura de cada instrumento y adecuarlo a ello.

Las lecciones y los ejercicios están en la clave de Sol y clave de Fa. y cada docente o estudiante lo adecuará a su instrumento musical.

LECCION EN REDONDAS

The image displays a musical exercise titled "LECCION EN REDONDAS" (Lesson in Round Notes) in 4/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The exercises are composed of round notes (semibreves) in a stepwise pattern.

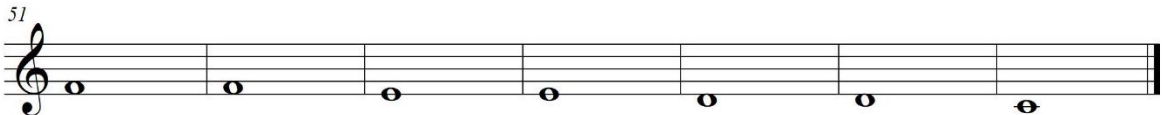
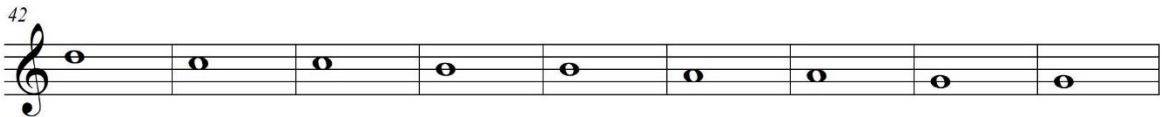
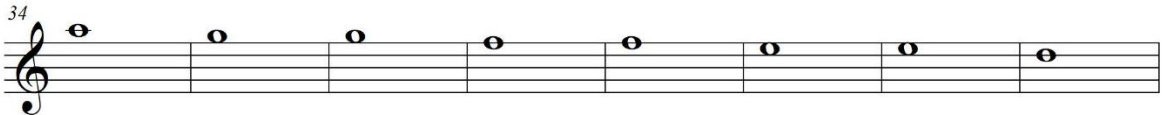
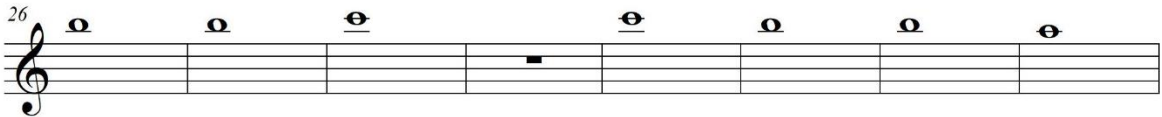
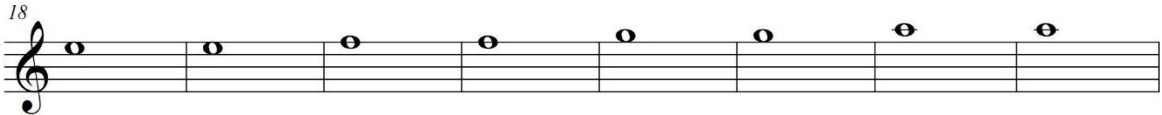
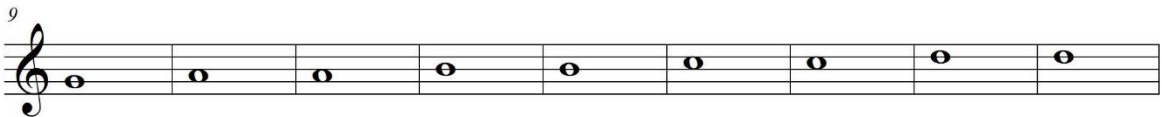
System 1 (Treble Clef):

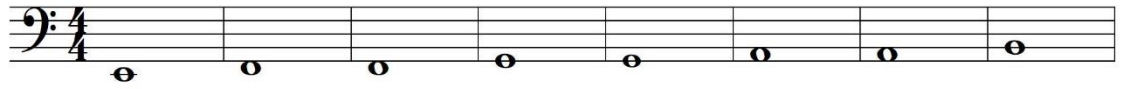
- Staff 1: Measures 1-8. Starts with a red note on G4. The notes ascend stepwise: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.
- Staff 2: Measures 9-16. Starts with a red note on G5. The notes descend stepwise: F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.
- Staff 3: Measures 17-24. Starts with a red note on G4. The notes descend stepwise: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.

System 2 (Bass Clef):

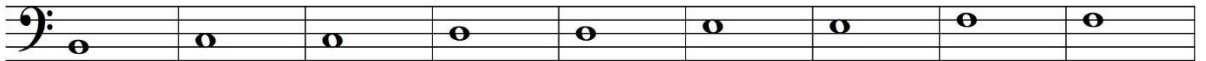
- Staff 4: Measures 1-8. Starts with a red note on G2. The notes ascend stepwise: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.
- Staff 5: Measures 9-16. Starts with a red note on G3. The notes descend stepwise: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.
- Staff 6: Measures 17-24. Starts with a red note on G2. The notes descend stepwise: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

LECCION II REDONDAS

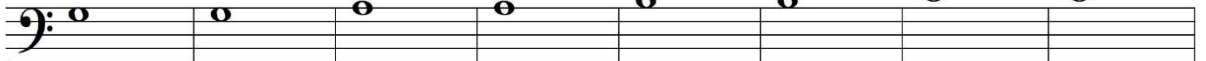




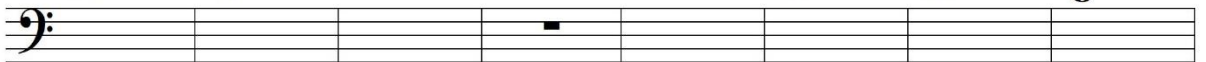
9



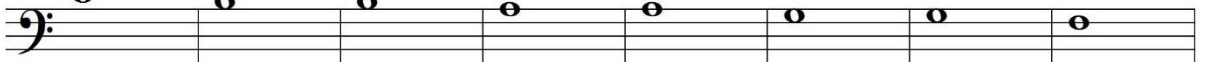
18



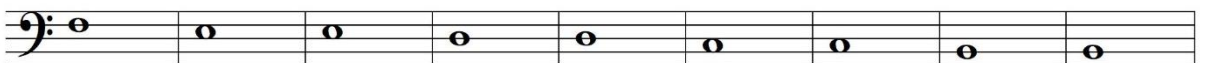
26



34



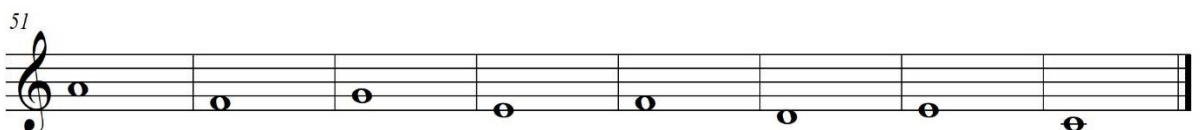
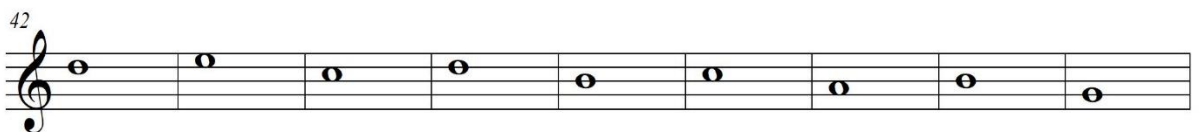
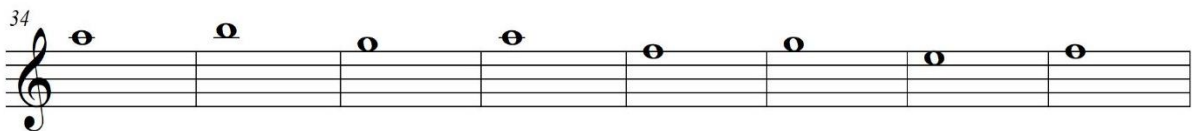
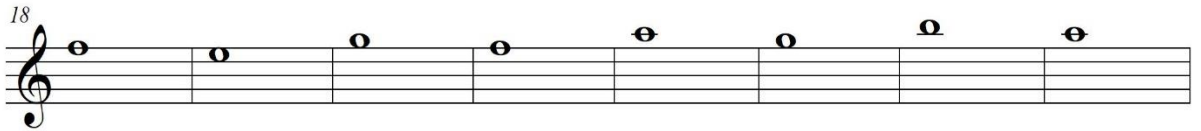
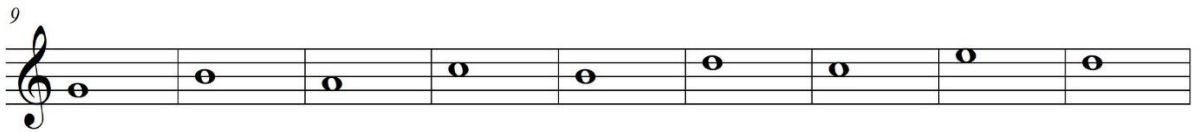
42

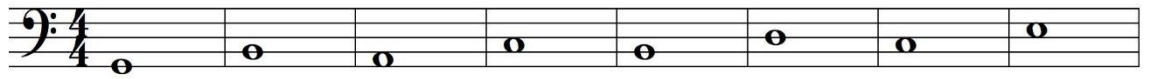


51



LECCION III REDONDAS

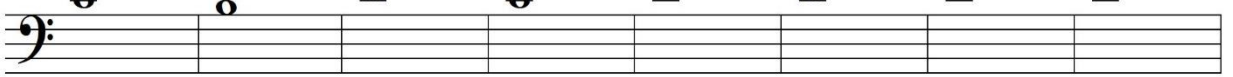




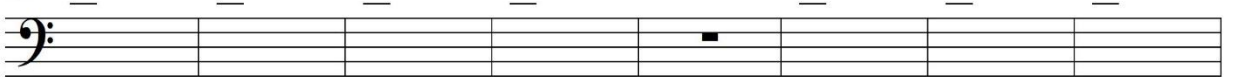
9



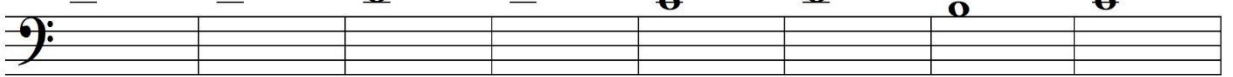
18



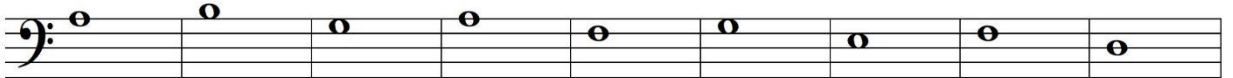
26



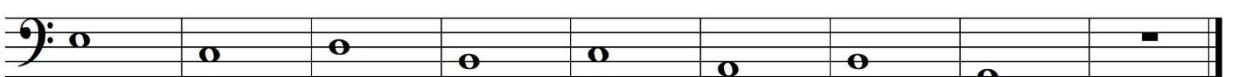
34



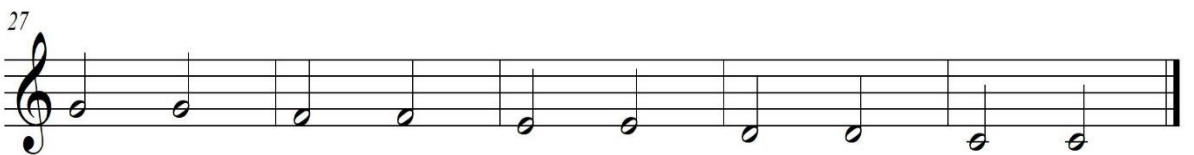
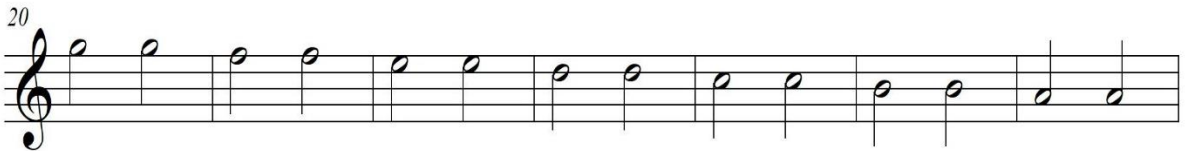
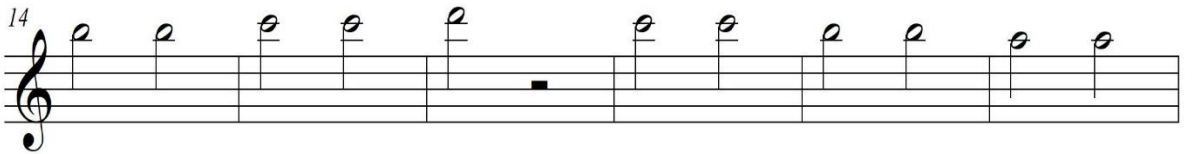
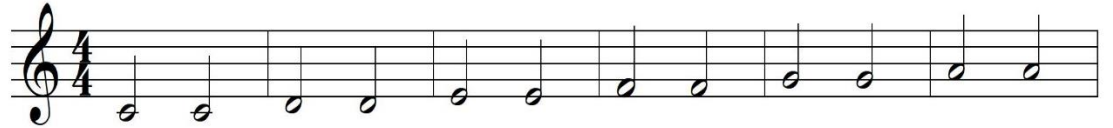
42



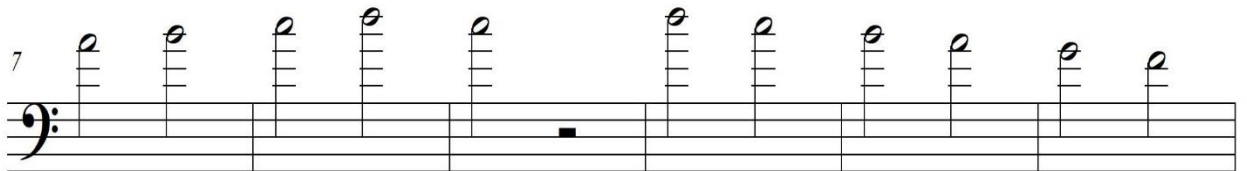
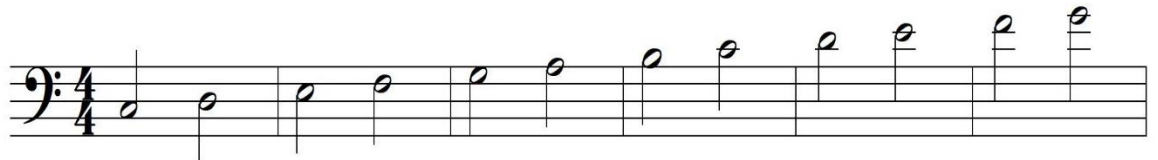
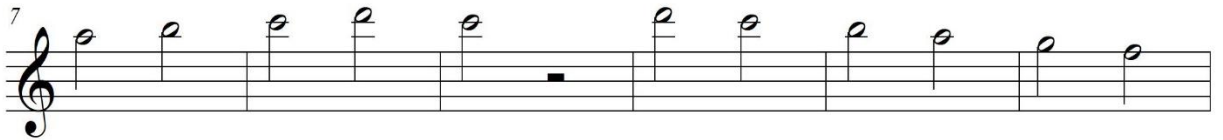
51



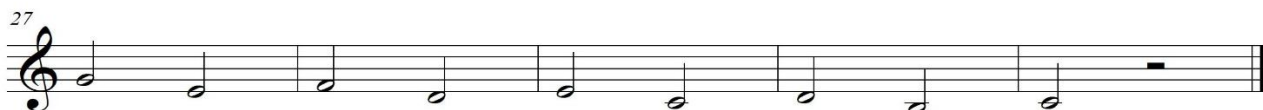
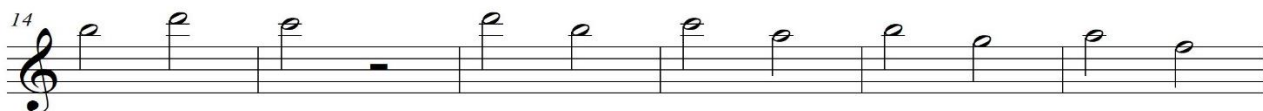
LECCION EN BLANCAS

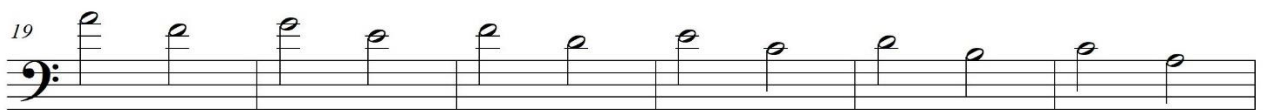
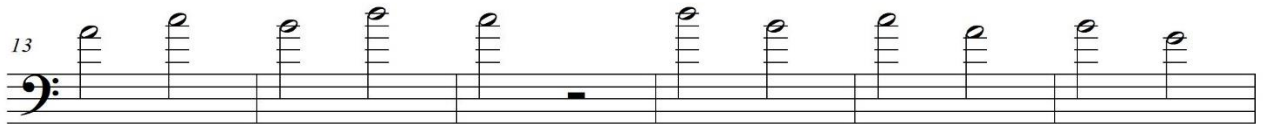
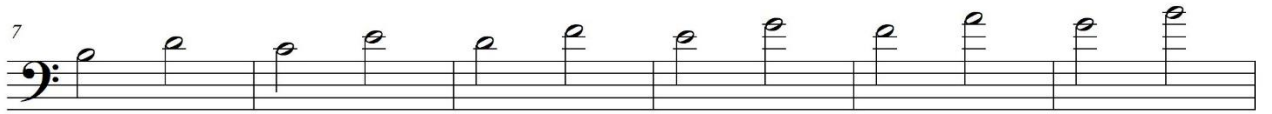


II- LECCION EN BLANCAS

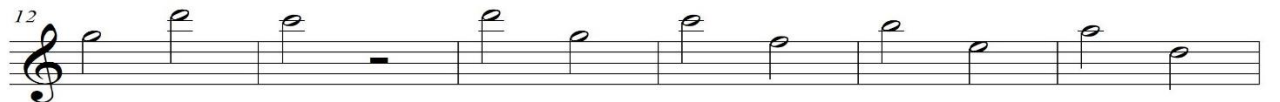


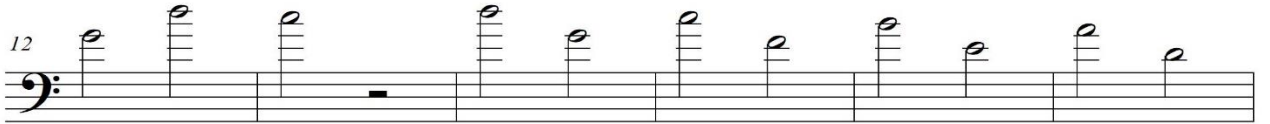
III- LECCION EN BLANCAS TERCERAS





LECCION EN BLANCAS QUINTAS





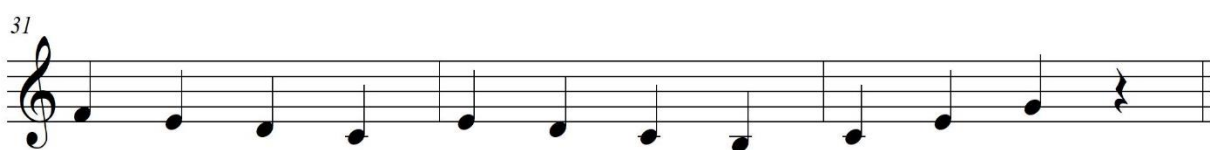
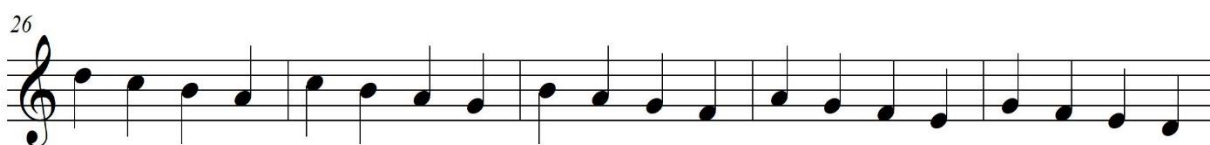
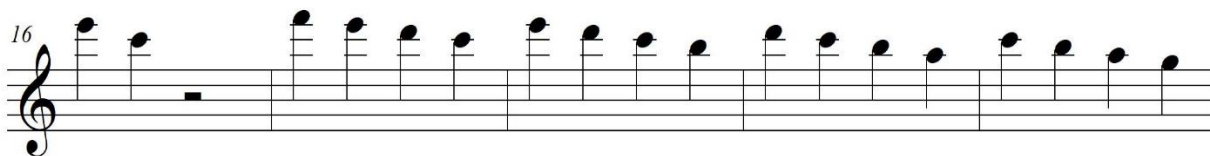
LECCION EN NEGRAS

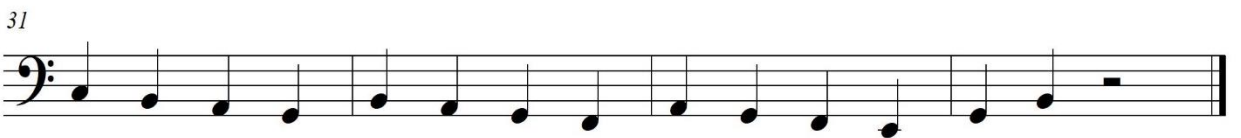
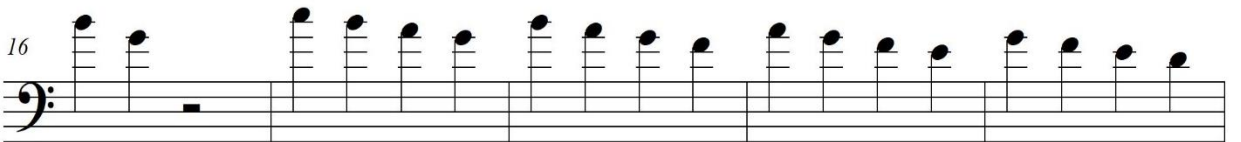
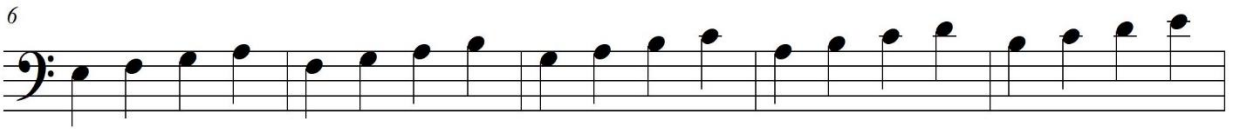
The image displays a musical score for a lesson titled "LECCION EN NEGRAS". The score is written in 4/4 time and consists of two staves, one in the treble clef and one in the bass clef. Each staff contains 30 measures of music, with measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30 indicated at the beginning of their respective lines. The melody in both staves is a simple, stepwise progression of eighth notes. The treble clef staff begins on middle C (C4) and ascends to G4, while the bass clef staff begins on G3 and descends to C3. The piece concludes with a double bar line at the end of the 30th measure in both staves.

II-LECCION EN NEGRAS

The musical score is presented in two systems, each with four staves. The top system uses a treble clef, and the bottom system uses a bass clef. Both systems are in 4/4 time. The first staff of each system contains a simple melodic line. The second and third staves feature rhythmic exercises with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The fourth staff of each system concludes with a final note and a double bar line. Measure numbers 5, 10, 14, 19, 5, 10, 15, and 20 are indicated at the beginning of their respective staves.

III - LECCION EN NEGRAS





LECCION EN NEGRAS TERCERAS

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system contains four staves: the first three are in the treble clef and the fourth is in the bass clef. The second system contains four staves, all in the bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the piece.

5

10

15

5

9

13

18

LECCION EN CORCHEAS

The musical score is titled "LECCION EN CORCHEAS" and is written in 4/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system contains five staves of music, and the second system contains four staves. The music is composed of rhythmic exercises using eighth notes and quarter notes. The first staff of each system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff of each system begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The exercises are marked with measure numbers 5, 9, 13, and 17. The first system ends with a double bar line at the end of the fifth staff. The second system ends with a double bar line at the end of the fourth staff.

LECCION II EN CORCHEAS

The image displays a musical score for a lesson titled "LECCION II EN CORCHEAS". The music is written in 4/4 time and consists of two systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system contains measures 1 through 17, and the second system also contains measures 1 through 17. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 17 in both systems.

LECCION III EN CORCHEAS

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes, starting on a middle C and moving in a stepwise fashion. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, the fourth at measure 13, and the fifth at measure 17. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

5

9

13

17

A musical exercise in bass clef, 4/4 time. It consists of five lines of music. The first line starts with a 4-measure phrase. The second line starts at measure 5 and contains a continuous eighth-note pattern. The third line starts at measure 9 and continues the eighth-note pattern. The fourth line starts at measure 13 and continues the eighth-note pattern. The fifth line starts at measure 17 and concludes the exercise with a final note and a double bar line.

LECCION IV EN CORCHEAS

4

8

A musical exercise in treble clef, 4/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a 4-measure phrase. The second line starts at measure 4 and contains a continuous eighth-note pattern. The third line starts at measure 8 and continues the eighth-note pattern, ending with a double bar line.

LECCION EN SEMICORCHEAS

The musical score is presented in two systems, each with four staves. The first system uses a treble clef, and the second system uses a bass clef. The time signature is 4/4. The exercises consist of rhythmic patterns of eighth notes, often grouped in threes or fours, and some patterns that include rests and longer note values. The first staff of each system shows a continuous eighth-note pattern. The second and third staves of each system show patterns of eighth notes with accents, often in groups of three or four. The fourth staff of each system shows a pattern of eighth notes that concludes with a longer note value and a double bar line.

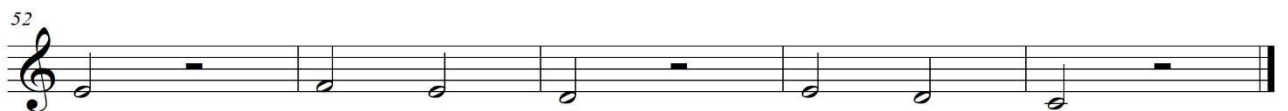
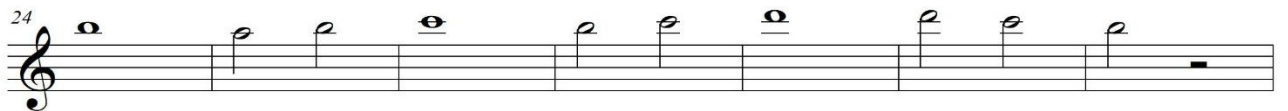
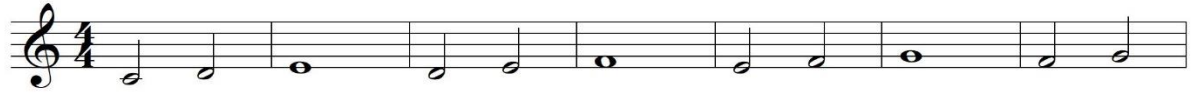
LECCION II EN SEMICORCHEAS

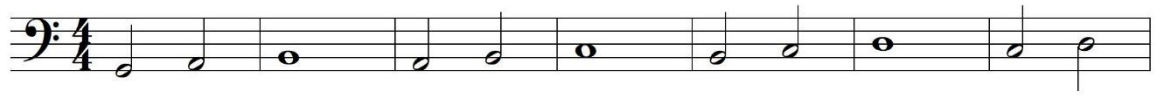
The musical score is presented in two systems, each containing three staves. The top system uses a treble clef, and the bottom system uses a bass clef. Both systems are in 4/4 time. The first staff of each system contains a continuous eighth-note pattern. The second staff of each system features a triplet of eighth notes followed by a quarter rest. The third staff of each system contains a continuous eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

LECCION III EN SEMICORCHEAS

The image displays a musical score for Lesson III, titled "LECCION III EN SEMICORCHEAS". The score is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is composed of eighth notes and rests, with a 4-measure phrase repeated three times. The first measure of each phrase contains four eighth notes, the second measure contains four eighth notes, the third measure contains four eighth notes, and the fourth measure contains a quarter rest. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 3, and 5) indicating the beginning of a phrase. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The final measure of the third system ends with a double bar line.

EJERCIO 1





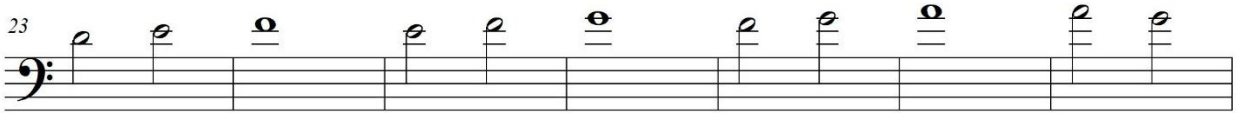
8



16



23



30



37



44



51



EJERCICIO II

The musical score for 'EJERCICIO II' is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a quarter rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. This is followed by a half rest, then a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The second staff continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The third staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The fourth staff begins with a half rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The fifth staff starts with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The sixth staff begins with a half rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The seventh staff starts with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The eighth staff begins with a half rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The ninth staff starts with a half rest, followed by quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, followed by a half rest, then quarter notes: G4, A4, Bb4, C5. The piece concludes with a double bar line.

EJERCICIO III

The musical score for 'EJERCICIO III' is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 14 and ends at measure 19. The fourth staff starts at measure 20 and ends at measure 25. The fifth staff starts at measure 26 and ends at measure 31. The sixth staff starts at measure 32 and ends at measure 38. The seventh staff starts at measure 39 and ends at measure 44. The eighth staff starts at measure 45 and ends at measure 50. The ninth staff starts at measure 51 and ends at measure 56. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.



EJERCIO IV

The image displays a musical score for Exercise IV, written in 4/4 time. The score is presented on eight staves, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a common rest. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 12. The fourth staff begins at measure 18. The fifth staff begins at measure 24. The sixth staff begins at measure 30. The seventh staff begins at measure 36. The eighth staff begins at measure 42 and concludes with a double bar line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

6

12

18

24

30

36

42

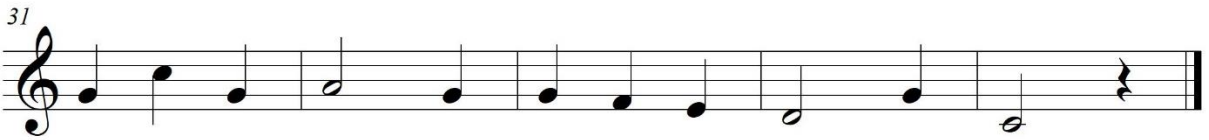
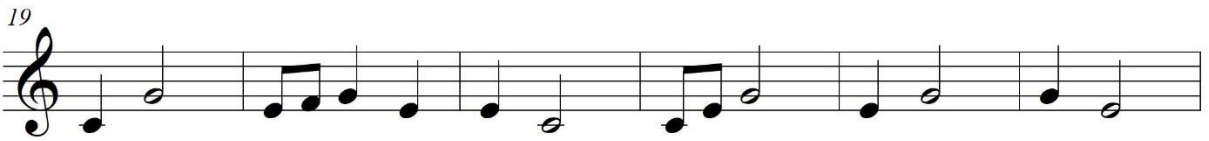
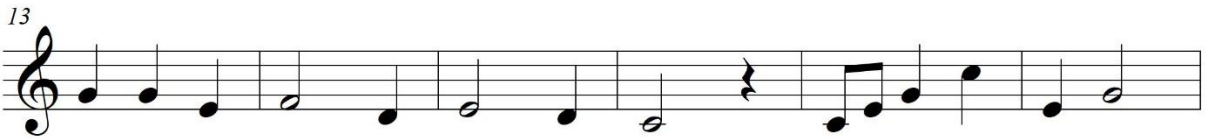
EJERCIO V

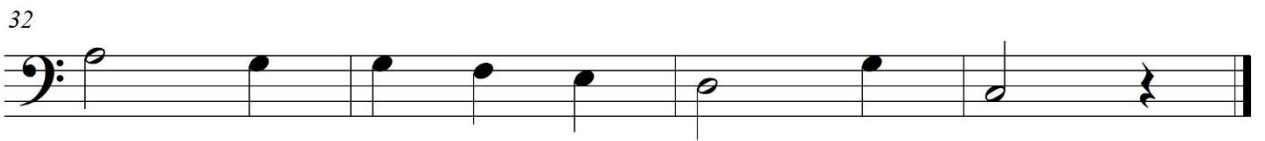
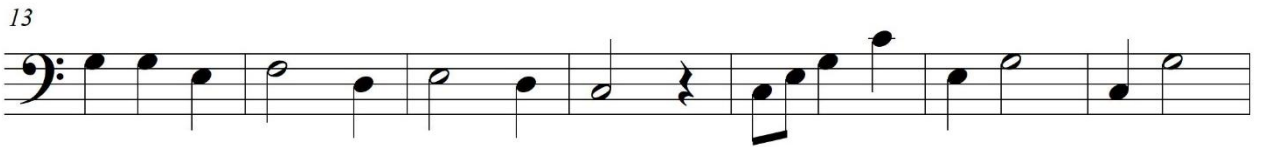
The musical score for Exercise V is presented in two systems. The first system consists of five staves in treble clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth-note chords. The second staff begins with a measure rest (4) followed by sixteenth-note runs. The third staff continues with similar sixteenth-note patterns. The fourth staff features eighth-note chords. The fifth staff concludes with a half-note chord and a measure rest (11). The second system consists of five staves in bass clef, 4/4 time. The first staff begins with a measure rest (4) followed by sixteenth-note runs. The second staff continues with similar sixteenth-note patterns. The third staff features eighth-note chords. The fourth staff concludes with a half-note chord and a measure rest (11). The fifth staff concludes with a half-note chord and a measure rest (11).

EJERCICIO 2/4



EJERCICIO 3/4





INDICE

PRESENTACION	Pág. 55
PENTAGRAMA _____	56
NOTAS MUSISICALES _____	57
FIGURAS MUSICALES Y SILENCIOS _____	57
CLAVES MUSICALES _____	58
ESCALA _____	59
COMPAS MUSICAL _____	59
LIGADURA MUSICAL Y PUNTILLO _____	60
EL PUNTILLO _____	61
SIGNOS DE REPETICIÓN MUSICA _____	61
ALTERACIONES MUSICALES _____	63
TONALIDADES MAYORES Y MENORES _____	64
LECCION EN REDONDAS _____	65
LECCION II EN REDONDAS _____	66
LECCION III EN REDONDAS _____	68
LECCION EN BLANCAS _____	70
LECCION II EN BLANCAS _____	71
LECCION III EN BLANCAS _____	72
LECCION EN BLANCAS QUINTAS _____	73
LECCION EN NEGRAS _____	74
LECCION II EN NEGRAS _____	75
LECCION III EN NEGRAS _____	76
LECCION EN NEGRAS TERCERAS _____	78
LECCION EN CORCHEAS _____	79
LECCION II EN CORCHEAS _____	80
LECCION III EN CORCHEAS _____	81
LECCION IV EN CORCHEAS _____	82
LECCION EN SEMI CORCHEAS _____	83
LECCION II EN SEMI CORCHEAS _____	84
LECCION III EN SEMI CORCHEAS _____	85
EJERCICIOS I _____	86
EJERCICIOS II _____	88
EJERCICIOS III _____	90
EJERCICIOS IV _____	92
EJERCICIOS V _____	94
EJERCICIOS 2/4 _____	95
EJERCICIOS 3/4 _____	96

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : EDUARDO FLORES RAMOS
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente
 1.3. Nombre del instrumento evaluado: Guía de lectura Musical
 1.4. Autor del instrumento : YOSU NIBER DAVILA FERNANDEZ

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
 2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
 3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

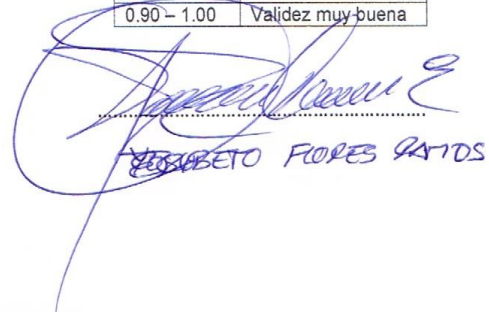
Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias		
Criterios	Indicadores	D	R	B			
• INSTRUCCIONES	La guía orienta y promueve la autoformación de los estudiantes de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• CONOCIMIENTO	La guía proporciona el conocimiento musical necesario para su aplicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• LENGUAJE	La guía desarrolla el lenguaje musical para los instrumentistas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• METODOLOGIA	La guía muestra estrategias y procedimientos didácticos que facilitan la lectura musical del ejecutante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• DIGITACION	La guía permite el desarrollo de la digitación instrumental a los estudiantes de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• RESPIRACIÓN	La guía contribuye al desarrollo de la técnica de respiración durante la ejecución instrumental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• EJERCITACIÓN	La guía permite ejercitar la lectura musical a través de las lecciones y ejercicios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• LECTURA	La guía facilita la lectura del lenguaje musical a través de cada lección y ejercicios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• HABILIDAD	La guía permite el desarrollo de la habilidad de la ejecución instrumental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
• INTERPRETACIÓN	La guía posibilita la interpretación instrumental satisfactoria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
CONTEO TOTAL					30		
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				C	B	A	Total

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = 1$

Intervalos	Resultados
0.00 - 0.49	Validez nula
0.50 - 0.59	Validez muy baja
0.60 - 0.69	Validez baja
0.70 - 0.79	Validez aceptable
0.80 - 0.89	Validez buena
0.90 - 1.00	Validez muy buena

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.


 EDUARDO FLORES RAMOS

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Rice Fidel Chafloque Urbina
- 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente Estable
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado: ESFAP. ERNESTO LÓPEZ MINDRAU. CH. CHAYO.
- 1.4. Autor del instrumento : JOSU NIBEL DAVID FERNANDEZ.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)


Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• INSTRUCCIONES	La guía orienta y promueve la autoformación de los estudiantes de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONOCIMIENTO	La guía proporciona el conocimiento musical necesario para su aplicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• LENGUAJE	La guía desarrolla el lenguaje musical para los instrumentistas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• METODOLOGIA	La guía muestra estrategias y procedimientos didácticos que facilitan la lectura musical del ejecutante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• DIGITACION	La guía permite el desarrollo de la digitación instrumental a los estudiantes de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• RESPIRACIÓN	La guía contribuye al desarrollo de la técnica de respiración durante la ejecución instrumental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• EJERCITACIÓN	La guía permite ejercitar la lectura musical a través de la lecciones y ejercicios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• LECTURA	La guía facilita la lectura del lenguaje musical a través de cada lección y ejercicios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• HABILIDAD	La guía permite el desarrollo de la habilidad de la ejecución instrumental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• INTERPRETACIÓN	La guía posibilita la interpretación instrumental satisfactoria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL				30	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = 1$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.


 Mg. Rice Fidel Chafloque Urbina.

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION

I. INFORMACION GENERAL

1.1. Nombres y apellidos del validador : *Pedro Neciosup Zúñiga*
 1.2. Cargo e institución donde labora : *E.S.F.A.P. - Chiclayo*
 1.3. Nombre del instrumento evaluado: *Guía de Lectura musical*
 1.4. Autor del instrumento : *Fernandez Davila, Yorei*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• INSTRUCCIONES	La guía orienta y promueve la autoformación de los estudiantes de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONOCIMIENTO	La guía proporciona el conocimiento musical necesario para su aplicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• LENGUAJE	La guía desarrolla el lenguaje musical para los instrumentistas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• METODOLOGIA	La guía muestra estrategias y procedimientos didácticos que facilitan la lectura musical del ejecutante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• DIGITACION	La guía permite el desarrollo de la digitación instrumental a los estudiantes de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• RESPIRACIÓN	La guía contribuye al desarrollo de la técnica de respiración durante la ejecución instrumental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• EJERCITACIÓN	La guía permite ejercitar la lectura musical a través de la lecciones y ejercicios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• LECTURA	La guía facilita la lectura del lenguaje musical a través de cada lección y ejercicios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• HABILIDAD	La guía permite el desarrollo de la habilidad de la ejecución instrumental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• INTERPRETACIÓN	La guía posibilita la interpretación instrumental satisfactoria	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL				30	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = \boxed{1}$

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

Pedro Neciosup Zúñiga
 LIC. en Educación




ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Lourdes Palacios Ladines Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

PROPUESTA DE UNA GUIA DE LECTURA MUSICAL, DIRIGIDA AL TALLER DE BANDA DE MUSICA DE LA I.E. N° 16001 RAMON CASTILLA Y MARQUESADO Del Bachiller de la escuela profesional de Educación: **DAVILA FERNANDEZ, YOSUE NIBER**; he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 23 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 7 marzo del 2018


Lourdes Gisella Palacios Ladines
Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Docente de la Facultad de Educación e Idiomas
02884556

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo YOSU NIBER DÁVILA FERNANDEZ, identificado con DNI N° 43394427 egresado de la Escuela de EDUCACIÓN SECUNDARIA, de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:

“GUIA DE LECTURA MUSICAL, DIRIGIDA AL TALLER DE BANDA DE MUSICA DE LA I.E. N° 16001 RAMON CASTILLA Y MARQUESADO”

; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


FIRMA
DNI: 43394427

FECHA: 13 de NOVIEMBRE del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------