



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La teta asustada,
realizada por la cineasta Claudia Llosa, Lima 2018.”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

Rojas Pacheco, Juan Francisco

ASESOR:

MG. Cautín Martínez, Alfredo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2018



ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : F07-PP-PR-0002
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
(a) ROJAS PACHECO, JUAN FRANCISCO
cuyo título es: ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA PELÍCULA PERUANA LA TETA ASUSTADA, REALIZADA POR LA CINEJOTA CLAUDIA LLOJA, LIMA 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 12 (número)
DOCE (letras).

Trujillo (o Filial) 06 de JULIO del 2018



[Signature]
.....
PRESIDENTE

[Signature]
.....
SECRETARIO

[Signature]
.....
VOCAL



Elaboró

Dirección de Investigación

Revisó

[Signature]
.....
Responsable del GGC



Aprobó

Viceregistrado de Investigación

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia, a los maestros y a los amigos.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de Tesis es un esfuerzo en el cual, participaron distintas personas opinando, corrigiendo y dando ánimos, a ellos se lo agradezco.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, _____ con DNI _____, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, ___ de ___ del 2018

Rojas Pacheco, Juan Francisco

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Análisis de la narrativa audiovisual en la película peruana La teta asustada, realizado por la cineasta Claudia Llosa, Lima 2018.” Misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Rojas Pacheco, Juan Francisco

INDICE

JURADO CALIFICADOR	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACIÓN	VI
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCIÓN	11
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	45
2.1. Formulación del problema de investigación	45
2.1.1. Problema genera	45
2.1.2. Problemas específicos	45
2.2. Relevancia	46
2.3. Contribución	48
2.4. Objetivos	49
2.4.1. Objetivo general	49
2.4.2. Objetivos específicos	49
2.5. Supuestos	50
2.5.1. Supuesto general	50

III.MARCO METODOLÓGICO	51
3.1. Metodología	51
3.1.1. Enfoque	51
3.1.2. Tipo de estudio	51
3.1.3. Nivel de investigación	52
3.1.4. Diseño	52
3.2. Escenario de estudio	53
3.3. Caracterización de sujetos	54
3.4. Plan de análisis o trayectoria metodológica	54
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.6. Validación y confiabilidad del instrumento	59
3.7. Aspectos éticos	59
IV.RESULTADOS	60
4.1. Descripción de resultados	60
V. DISCUSIÓN	68
5.1 Aproximación al objeto de estudio	68
VI. RECOMENDACIONES	75
VI.CONCLUSIONES	74
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	88

RESUMEN

En la presente investigación se planteó el siguiente problema de investigación: ¿Cómo se presenta la narrativa audiovisual en la película peruana La teta asustada, dirigida por la cineasta Claudia Llosa, Lima 2018? Asimismo, tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual en la película La teta asustada, dirigida por Claudia Llosa, lima 2018. Se empleó la técnica de la observación, y el instrumento denominado ficha de observación, cuyo facto de validación fue de un 91%. Posteriormente se llegó a la conclusión que la película presenta características representativas de la narrativa audiovisual, estos elementos (contenido, expresión y temporalidad) han sido presentados de una forma objetiva, logrando contar una historia, presentándola de una forma estratégica para la construcción de una historia basada en hechos reales, donde cada elemento forma parte de un todo.

Palabras claves: narrativa audiovisual, La teta asustada, películas, Claudia Llosa, contenido, expresión, temporalidad.

ABSTRACT

In the present investigation, the following research problem was posed: How is the audiovisual narrative presented in the Peruvian film *La teta asustada*, directed by the filmmaker Claudia Llosa, Lima 2018. It also aimed to analyze the audiovisual narrative in the film *La teta asustada*, directed by Claudia Llosa, Lima 2018. The technique of observation was used, and the instrument called observation card, whose validation was 91%. Later it was concluded that the film presents representative characteristics of the audiovisual narrative, these elements (content, expression and temporality) have been presented in an objective way, managing to tell a story, presenting it in a strategic way for the construction of a story based on real events, where each element is part of a whole.

Keywords: audiovisual narrative, *La teta asustada*, movies, Claudia Llosa, content, expression, temporality.