



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

La creatividad en niños con privación psicoafectiva,

Lima, 2018

**TESINA PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Lourdes Abigail Alegría Chuzón

ASESOR

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente.

LIMA-PERÚ

2018



ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El jurado encargado de evaluación el trabajo de investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD DE TESIS

Presentado por don (a)

Alegria Chuzón Lourdes Abigail

Cuyo título es:

"La creatividad en niños con privación psicoafectiva, Lima, 2018"

Facultad: EDUCACIÓN E IDIOMAS Programa: PCU-III

Lima 21 de diciembre 2018.

Se recomienda levantar las siguientes observaciones:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

Dra. Regina María Cruz Montoro
PRESIDENTE

.....

Mg. Susana Dyagde Pinoza
SECRETARIO

.....

Dr. Fernando El Labrador Pérez
VOCAL

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Dedicatoria

A mis padres Cesar y Rosa por su gran apoyo, amor y comprensión, por ser luz en mi camino y desarrollo profesional.

Agradecimiento

A todos los docentes de la Universidad César Vallejo, por su brillante dedicación a la educación.

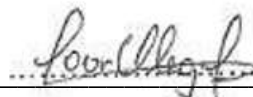
Declaratoria de autenticidad

Yo Lourdes Abigail Alegría Chuzón con DNI n.º 41197940, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Programa de complementación universitaria y titulación en educación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: *La creatividad en niños con deprivación psicoafectiva, Lima, 2018*, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 21 de diciembre de 2018



Lourdes Abigail Alegría Chuzón

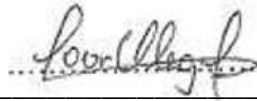
DNI 41197940

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada: *“La creatividad en niños con privación psicoafectiva, Lima, 2018”*, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el grado académico de bachiller en educación.

Lima, 21 de diciembre de 2018



Lourdes Abigail Alegría Chuzón

DNI 41197940

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
ABSTRACT	xi
I. Introducción	13
1.1. Problema de investigación	14
1.2. Realidad problemática	16
1.3. Trabajos previos	18
1.4. Teorías relacionadas al tema	20
1.5. Formulación al problema	21
1.6. Justificación del estudio	25
1.7. Objetivos	26
II. Método	31
2.1 Diseño de investigación	34
2.2. Variables, operacionaliza	39
2.3. Población y muestra, selección de la unidad de análisis	40
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, valides y confiabilidad	41
2.5. Métodos de análisis de datos	42
III. Resultados	43
Descripción de resultados	44
Contrastación de hipótesis/tamaño del efecto	45
IV. Discusión	44
V. Conclusiones	45
VI. Recomendaciones	46
Referencias	47

Anexos

Instrumento	48
Validación de los instrumentos	50

I. Introducción

La creatividad es la capacidad que poseen las personas cuyas características son la originalidad, flexibilidad, profundidad, fluidez y que se desarrollará en función a los factores contextuales en los que se encuentren. Sin embargo, la creatividad tiene escasas posibilidades de desarrollarse en niños con deprivación psicoafectiva, quienes no han construido estructuras psicológicas de seguridad y confianza y sus experiencias en realizar cosas novedosas son pocas.

1.1 Realidad problemática

El informe del Fondo de las Naciones Unidas (UNICEF) del 2014, mostró que existe un distanciamiento afectivo de padres a hijos. Es imposible medir con exactitud la magnitud de los problemas que produce la carencia afectiva; sin embargo, los datos proporcionados revelaron situaciones alarmantes que era necesario considerar. Existen alrededor de 2.200 millones de niños de todo el mundo, de los cuales se estima que un mínimo de 275 millones de niños entre dos y 14 años son testigos de algún tipo de violencia doméstica.

Se encontró que los niveles de fluidez en las ideas y de las diversas manifestaciones de la expresión, en los casos de niños que vivieron en condiciones de deprivación psicoafectiva están afectadas. Además, estos niños desarrollaron pensamiento convergente y su forma de razonamiento es predominantemente algorítmica, debido a que siempre han estado sometido a regímenes estrictos y pauteados previamente.

Se encontró que en la capacidad de flexibilidad, los niños que estuvieron sometidos a condiciones de deprivación afectiva, se encuentran en desventaja ante los demás, debido a que su actuación es rígida, las cosas son buenas o malas y no se aceptan posiciones intermedias. La ausencia de flexibilidad afecta la permeabilidad de ideas y pensamientos y no permite la ampliación del horizonte de posibilidades en los niños.

Se encontró que los niños que vivieron en condiciones de privación psicoafectiva, no poseen la capacidad de originalidad, parecería que esta nunca se desarrolló o fue extinguida en su aparición, las cosas nuevas que pudieron haber hecho no fueron valoradas por nadie, por lo que se dedican a la reproducción.

Se encontró que los niños sometidos a condiciones de privación psicoafectiva, no desarrollaron la capacidad de elaboración, ellos cumplen las actividades en concordancia con las instrucciones que reciben, considerando que en función a dichas instrucciones serán evaluados.

1.2 Trabajos previos

Coronel (2017), *Síndrome de carencia afectiva y sus repercusiones en el crecimiento y desarrollo de niños menores a cuatro años del Centro Infantil del Buen Vivir Catamayo*”, tesis de título profesional, Universidad Nacional de Loja, Ecuador, investigación analítico, transversal que determinó la relación entre el síndrome de carencia afectiva y el crecimiento-desarrollo de niños menores de cuatro años que asisten al centro infantil del Buen Vivir-Catamayo: se trabajó con 50 niños, se evaluó peso, talla, curvas de crecimiento, también se aplicó el test de Denver II para evaluar el desarrollo psicomotor, y a los padres de familia se aplicó una encuesta con la finalidad de identificar la presencia del síndrome de carencia afectiva. Se concluyó que el 66 % de la población presentó características propias del síndrome de carencia afectiva, el 28 % de los niños en estudio mostró una talla/edad inadecuada; en cuanto al peso el 10 % mostró un peso/edad bajo, lo cual contrasta con los resultados obtenidos del índice de masa corporal que muestra alteración en un 52 %. Los datos obtenidos acerca del desarrollo en cambio mostraron afectación en el 80 % de los niños en estudio; en cuanto a la relación entre el síndrome de carencia afectiva y las alteraciones del crecimiento/desarrollo de acuerdo al Odds Ratio presenta asociación, sin embargo, por el escaso número no fue estadísticamente significativa. A pesar de esto, la investigación mostró la presencia del síndrome de carencia afectiva, y sus repercusiones en el crecimiento y desarrollo tales como: talla baja, peso inadecuado, índice de masa corporal inadecuado, así como retraso en el desarrollo psicomotor.

Tenezaca y Obando (2016), *Carencia Afectiva y desarrollo Psicosocial de los niños del Centro de desarrollo de la niñez EC-459, "Dulce Refugio" de Riobamba*, período diciembre 2014-mayo 2015, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la carencia afectiva en el desarrollo psicosocial de los niños del centro; método analítico sintético, investigación descriptiva, diseño no experimental y de campo, el tipo de estudio fue transversal. La población fue de 140 menores y 4 tutores encargados de dirigir a los niños de nueve a 10 años, un total de 144 personas. La muestra se constituyó por 79 menores identificados con carencia afectiva y sus respectivos cuidadores, un total de 83 personas. La técnica de recolección de datos utilizada es la encuesta aplicada tanto a los niños/as y tutores. Se concluyó que la carencia afectiva afecta de manera grave el desarrollo psicosocial de los niños del Centro de desarrollo de la niñez EC-459, "Dulce Refugio" de Riobamba, período diciembre 2014-mayo 2015

Castañeda (2014), *Competencia socio afectiva en el marco escolar colombiano*, investigación realizada a 64 estudiantes, 52 padres de familia de los niños evaluados y los 14 docentes que laboran en el Instituto Técnico Nacional de Comercio de la ciudad de Barranquilla. La primera etapa del proceso de investigación se fundamentó en evidencias ya existentes sobre el comportamiento y desempeño de los niños, como planillas de convivencia, planillas académicas, libro del observador del estudiante y la observación del comportamiento del menor dentro del aula de clases, posteriormente en una segunda etapa se aplican encuestas, a los padres de familia y a los docentes, y a la población de muestra se le aplica un pre test, documentos donde se evalúan cinco aspectos que hacen parte de la "competencia socio afectiva" como la conciencia de sí mismo, la auto regulación, la motivación, la empatía e interacción. Se evidenció que en un 80 % presentaban deficiencias a nivel académico y el 75 % a nivel convivencial.

Romo, Alfonso-Benlliure y Sánchez-Ruiz (2016), *El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas*, artículo de investigación, Universidad de Madrid, España; estudió que los tests de pensamiento divergente no atienden generalmente a la naturaleza compleja de la

creatividad y se centran en el producto final o solución del problema, obviando fases previas del proceso creativo como la búsqueda y formulación del problema. Su estudio adoptó el modelo de problem-finding y planteó una nueva medida de la creatividad para niños de educación primaria (6-12 años). Se expone la fundamentación teórica así como el proceso de diseño, construcción y validación de la prueba a través de diferentes estudios. El Test de Creatividad Infantil (TCI) evalúa el proceso creativo a partir de una tarea estructurada en dos fases: formulación y solución del problema. El test considera no sólo el resultado final (un dibujo) sino las fases previas que llevan a alcanzarlo. Los resultados muestran una fiabilidad y validez satisfactorias de las puntuaciones de la prueba. Se concluye que el TCI tiene unas propiedades psicométricas robustas y puede ser una herramienta útil para predecir el comportamiento creativo de los niños en educación primaria.

Molina (2015), *La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en Comunidades de Aprendizaje*, artículo de investigación, Universitat Rovira i Virgili, España; cuyo objetivo fue analizar las comunidades de aprendizaje como proyecto educativo que favorece la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales desde el planteamiento global de la escuela, su organización y principios; metodología comunicativa de investigación, los resultados muestran que las comunidades de aprendizaje favorecen la inclusión del alumnado con discapacidad en términos de participación en tareas compartidas, aceptación dentro del grupo y aumento de las oportunidades de aprendizaje. La no separación de este alumnado en base a sus dificultades y la reorganización de los recursos existentes, dentro y fuera de la escuela, para atender a todo el alumnado en agrupaciones heterogéneas permite aumentar las expectativas que se ponen en su aprendizaje y beneficiarse de los resultados mencionados. Originalidad / Valor añadido: Las comunidades de aprendizaje son un proyecto de transformación de los centros educativos que implica el aprovechamiento de los múltiples y diversos recursos humanos ya disponibles en la comunidad para la maximización de las oportunidades de aprendizaje de todo el alumnado, lo que revierte también positivamente en el alumnado con necesidades educativas especiales. De esta manera, estas escuelas superan aproximaciones de atención a la diversidad basadas principalmente en el añadido de apoyos individualizados, para dar

respuesta a la diversidad de necesidades desde la transformación global de la escuela.

Manghi-Haquin, Otárola-Cornejo y Arancibia (2016), *Adaptaciones metodológicas para el análisis del discurso de niños con discapacidad intelectual: narrando sin lenguaje*, artículo de investigación, Universidad Católica de Valparaíso, Chile, cuyo objetivo fue comprender las formas de comunicación de personas con discapacidad intelectual para favorecer su participación social, este estudio, trata la narración como una instancia discursiva autogestionada más allá del lenguaje. El objetivo es sistematizar una metodología que permita explorar su discurso narrativo usando una perspectiva multimodal. La descripción corresponde a las narraciones de quince escolares chilenos con discapacidad intelectual y escaso desarrollo de la lengua oral, pero con intención narrativa. A partir de la adaptación de una tarea de reconto, se analizan discursivamente sus producciones multimodales y se observan narraciones enfocadas en las acciones de los personajes y construidas a partir de una combinación de recursos comunicativos. La metodología resulta apropiada para dar cuenta de los recursos narrativos usados por estos estudiantes en los primeros años escolares y legitima sus estrategias narrativas, lo cual contribuye al desarrollo de la disciplina educación especial y al estudio de la comunicación desde una mirada inclusiva.

Astuhuaman (2013), *El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de tres a cinco años en la I.S.S.P. "José Jiménez Borja" en el 2013*, tuvo como objetivo, determinar el grado de relación entre el juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años en la I.S.S.P. "José Jiménez Borja" en el 2013, investigación básica, diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional, porque se buscó determinar el grado de relación entre juego en el desarrollo y la creatividad en los niños de cinco años; con una muestra de 30 niños quienes fueron evaluados mediante la ficha de observación con respuestas en escala nominal tipo Likert. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe relación entre el juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años en la I.S.S.P. "José Jiménez Borja" en el 2013 ($r = ,850$ y $p = ,000$).

1.3 Teorías relacionadas al tema

Definición de creatividad.

Martínez (2008) indicó:

Es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento. (p. 5)

Todo acto creativo es de carácter transformador. La persona creativa se nutre del medio, el cual contribuye en la construcción de configuraciones y estructuras mentales, a partir de las cuales se actúa sobre el propio entorno, transformándolo. El ser humano creativo observa el medio, se fija en detalles que en otros momentos hubieran pasado desapercibidos, selecciona aquella información o idea que necesita, la cual recrea, cambia, reorganiza y redefine para resolver situaciones problemáticas, cumplir aspiraciones o satisfacer necesidades (De la Torre, 2003).

De la Torre (2003) precisó: “La creatividad que no se manifiesta, que no se expresa de una u otra forma, es como una palabra sin significado, es como un camino sin destino, como un reloj parado” (p. 11).

Larraz (2015) señaló:

[...] para Torrance la creatividad es la sensibilidad ante los problemas, a las carencias y los vacíos de la información, a la ausencia de ciertos elementos, etc., que llevan a formular conjeturas e hipótesis acerca de su solución, evaluar, comprobar y modificar dichas hipótesis, para comunicar los resultados encontrados [...]. (p.109)

La creatividad es inherente a todo ser humano y es susceptible de ser estimulada y desarrollada. El desarrollo del pensamiento creativo, desde el nacimiento, es muy importante porque contribuye con el desarrollo integral de las personas, dotándolas de más y mejores capacidades para pensar de modo divergente y resolver conflictos a los que se enfrentarán cotidianamente en la

búsqueda de mejorar su calidad de vida (Torrance, 1970). Calero (2012) afirmó: “Todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida” (p. 201)

Ausubel (1963) Indicó: “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad” (p.121).

Drevidahl (1964) preciso: “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen” (p.48). Piaget (1964) refirió: “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” (p.174).

Torrance (1965) manifestó: “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (p.105). Barron (1969) indico: “La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia” (p.64).

Freud (1993) describió:

La privación psicoafectiva como la ansiedad de la no satisfacción de la etapa que el niño está viviendo, llamándola fijación, es decir, el individuo al no llenar de elementos positivos la etapa que vive, queda fijado, esperando en el inconsciente que se satisfaga de alguna manera la ansiedad afectiva y que ceda la ansiedad y la tensión de la constante espera, a través de ritos y hábitos que le calmen la ansiedad, llegando a veces a perversiones, conducta desadaptada y antisocial. (p. 691)

Piaget (1965) indicó: “Es importante la emocionalidad con la madre, la afectividad es una fuente de energía de la cual depende la inteligencia. No puede existir funcionalmente una sin la otra. Los procesos emocionales pueden acelerar, retardar, perturbar las adquisiciones mentales” (p. 123).

Frankl (2005) precisó: “La privación afectiva resulta una forma más de maltrato, ya que va en detrimento del desarrollo bio-psico-socio-espiritual” (p. 178).

1.3.2 Teorías.

Teoría asociacionista.

El pensamiento creador es concebido como una cadena de transferencias y relaciones que generan una solución novedosa. En adición, Martínez (1991a) señaló que en este proceso cuanto más distantes se encuentren los elementos que conforman la asociación, más creativo será el producto.

Teoría del cognitivismo clásico.

Se visualiza al individuo funcionando integralmente y; por ende, con múltiples implicaciones en todas sus acciones. Asimismo, Martínez (1991b) especifica que en esta teoría se estudian los diferentes procesos mentales, solicitando marcos flexibles para su interpretación, lo cual caracteriza el proceso creativo que desemboca en productos creativos.

Teoría del rasgo de personalidad.

Thurstone (1905) citado por Cabrera (2011) planteó que las características de la personalidad y la capacidad intelectual de cada individuo son determinantes para la creatividad operacional (pensamiento creativo), la cual no se determina por la imaginación.

Teoría de la Gestalt.

Parte de la globalidad; es decir, que tiene como base una totalización en las percepciones, pues el pensamiento creativo completa y da forma acabada a todo aquello que no lo tiene. Según Martínez (1991c) desde esta teoría se concibe a la creatividad como el reajuste perceptivo y problemático de una situación, cuyo resultado no es el descubrimiento de algo novedoso, sino el análisis profundo del conflicto, así como de sus medios, fines y recursos.

Teoría del procesamiento de la información.

También es conocida como modelo cognitivo moderno, el cual se basa en una postura de tipo más funcional y en donde se percibe a la persona como un sistema que se asemeja a una computadora, proporcionada de sus propios programas o software para enfrentarse a los problemas que surjan (Martínez, 1991b). Desde esta perspectiva se deben seguir ciertos modelos de actuación que describan los pasos que llevan a la solución del problema; es decir, que el problema se convierte en elemento esencial para la producción creativa y deben emplearse estrategias paso a paso para encontrar la solución.

Dimensiones de la creatividad.

Guilford (1977) citado por Muñoz (2004) refirió: “el primero en hablar de las características concretas de la personalidad creativa. Según él, una persona creativa se caracteriza por su fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sensibilidad ante los problemas y su capacidad de redefinición” (p. 198).

Fluidez.

Muñoz (2004) indicó que es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas, soluciones por parte de la persona, quien debe relacionarlas y saber expresarlas. Existen tres tipos de fluidez: - La fluidez de ideas: Se refiere a la producción cuantitativa de ideas. - La fluidez de asociación: Se enfoca en el establecimiento de relaciones. - La fluidez de expresión: Se basa en la facilidad para la construcción de frases. Guilford (1977) refirió que la fluidez es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas, habla de la fluidez de pensamiento, referida a la habilidad que tienen las personas de emitir de forma rápida muchas ideas, pensar en muchas más cosas de las que en un primer momento lo pueda hacer.

Flexibilidad.

Muñoz (2004) indicó que es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas. Asimismo, se refiere a la capacidad de buscar soluciones en distintos campos, lo cual incluye cambiar, replantear o reinterpretar las ideas y/o situaciones. La flexibilidad puede ser de dos

tipos: - Espontánea: Capacidad de dar soluciones variadas a un mismo problema.
- Adaptativa: Capacidad para hacer cambios de estrategia o de planteamiento para alcanzar un objetivo. En definitiva, la flexibilidad es contraria a la rigidez y a la incapacidad de modificar el propio pensamiento, los comportamientos, las actitudes o perspectivas.

Flexibilidad.

Muñoz (2004) indicó que es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, de un contexto a otro, dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Por tanto, para ser flexible se requiere de visualizar diversas categorías de respuestas.

Originalidad.

Muñoz (2004) indicó que el principal rasgo que caracteriza el pensamiento, acto y personalidad creativa. Se concibe por originalidad a la capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles o sin precedentes; así como también a la capacidad para realizar descubrimientos y 31 asociaciones singulares. La originalidad es aquello que aparece en proporción escasa dentro de una población determinada; en consecuencia, las respuestas habituales o comunes no son originales. Guilford (1977) indicó que es la habilidad que tienen las personas de aportar ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad.

Elaboración.

Muñoz (2004) indicó que es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas. Esto se demuestra y evidencia por medio de la riqueza y complejidad en la ejecución de determinadas ideas y tareas. Antes de continuar con las otras capacidades que caracterizan la personalidad creadora, es sumamente importante resaltar que estos cuatro rasgos: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; constituyen las principales características y criterios que aparecen en todas las dimensiones de la creatividad, ya sea en la personalidad, proceso, producto o ambiente creativo. Guilford (1977) indicó que es la habilidad

que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalle. Por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etcétera. Para ello se pueden utilizar dos o más habilidades para la construcción de un objeto complejo y sofisticado en su elaboración o una idea profunda y/o extensa.

Deprivación psicoafectiva

Bowlby (1962) indicó:

La carencia afectiva señala la situación en que se encuentra un niño que ha sufrido o sufre la privación de la relación con su madre, o de un sustituto materno, y que padece el déficit de atención afectiva necesaria en la edad temprana. (p. 137)

Moreno (1988) indicó: “Se refiere a aquellas situaciones en que la maduración de la personalidad del individuo se interfiere por la falta grave de estimulación afectiva desde el vientre materno y de las personas encargadas de su cuidado” (p. 14).

Teoría de la afectividad de Bowlby.

Bowlby (1980) empleó una perspectiva evolutiva que incluye aspectos de la conducta animal y los combina con aspectos de la teoría psicoanalítica para entender la formación de la afectividad humana. Define la afectividad como un lazo que se afianza con el tiempo y finalmente llega a formar parte de la estructura psíquica del individuo. La función biológica de la afectividad es la protección.

Bowlby (1980) sostuvo que la separación afectiva de la figura materna se intensifica cuando el niño pequeño está largo tiempo en un ambiente extraño, cuidado por personas extrañas, entonces en el niño aparece protesta, desesperación y separación. La protesta es una conducta enfadada en la que el niño busca a la madre. La fase de desesperación es un dolor agudo en que disminuye la esperanza. La fase de separación sirve como función defensiva (ignorar y alejarse de la madre).

Un estudio longitudinal en niños con un seguimiento del primer año a la pubertad nos informa de que hay relación entre las conductas de afectividad tempranas y el grado de sociabilidad más tarde.

Aporte del psicoanálisis a la teoría de la afectividad y a la carencia afectiva.

Bowlby (1980) indicó:

En el desarrollo de la teoría psicoanalítica el concepto de separación incluye dos perspectivas distintas, aunque tienen relación, que son: (1) La separación como un proceso a través del cual el niño desarrolla una conciencia de lo físico y mental respecto a los demás; y (2) Separación como experiencia al ser separado de las figuras parentales. La identidad personal se va formando en el niño a través del conocimiento del cuerpo y de la formación del ego. A través de las experiencias diarias, relación con los demás. (p. 367)

En la teoría psicoanalítica, la ansiedad es la respuesta al peligro real o imaginario, de pérdida del objeto amado, pero esta vista en términos más complejos que la teoría de la afectividad. En los primeros años de vida se experimenta la ansiedad de separación. El miedo a la pérdida del objeto amado, miedo a la pérdida del amor y aprobación de esta persona. El miedo a la pérdida del amor es universal o general en nuestra cultura en niños psicológicamente sanos, aunque en diferente intensidad. En la teoría del desarrollo psicoanalítico tiene importancia la estabilidad y la durabilidad al igual que es de especial relevancia la estructura de constancia del objeto.

La constancia del objeto es ese estado de relaciones del objeto en que el niño tiene la capacidad para retener en la memoria los lazos emocionales de los padres, y para sentir su apoyo, guiando la presencia aun cuando ellos son una fuente de frustración o desilusión o cuando ellos están ausentes. La constancia del objeto es un término empleado en la teoría psicoanalítica que requiere los aspectos cognoscitivos y distingue entre la formación de lazos el primer año y el logro de constancia de objeto que requiere el desarrollo de estructuras cognoscitivas cruciales.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cuál es el nivel de creatividad en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018

1.4.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel de fluidez en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018

¿Cuál es el nivel de flexibilidad en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018?

¿Cuál es el nivel de originalidad en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018?

¿Cuál es el nivel de elaboración en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018?

1.5 Justificación del estudio

Esta investigación aporta información acerca de la creatividad de los niños con deprivación psicoafectiva lo cual significa una especie de puesta a prueba de las teorías de la creatividad y de carencia afectiva. Asimismo, se aportará material teórico sistematizado respecto a tipos, niveles, factores, que son categorías de amplia difusión en la literatura especializada. La investigación realizada contribuirá a conocer la creatividad en los niños que presentan deprivación psicoafectiva, centrándose en la influencia que tienen en su aprendizaje. Esto, constituirá la base para iniciar, con mayores elementos de juicio, procesos de mejoramiento en atención a los niños.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Determinar el nivel de creatividad en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018.

1.6.2 Objetivos específicos

Determinar el nivel de fluidez en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018.

Determinar el nivel de flexibilidad en niños y con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018.

Determinar el nivel de originalidad en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018.

Determinar el nivel de elaboración en niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

Diseño.

El trabajo investigado asumió el diseño no experimental, de corte transversal descriptivo. Según la recolección de los datos de la presente investigación, el diseño adecuado fue descriptivo simple.

Mertens (2005) señaló: “Un diseño no experimental es apropiado para variables que no pueden ser manipuladas, o resulta complicado hacerlo” (p. 207)

M - - - - - OX

M = Muestra

OX = Observación de la muestra

El diseño se resume en el siguiente gráfico:



Figura 1. Diseño de estudio

Donde en este caso:

M: muestra

OX: indican las observaciones obtenida en la variable creatividad

El presente trabajo de investigación fue del tipo básico, descriptivo.

2.2. Variables, operacionalización

Variable: Creatividad.

Tabla 1

Operacionalización de la variable creatividad

Definición conceptual.	Definición operacional.	Dimensiones	Indicadores
La creatividad es parte inherente del ser humano. Todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida (Calero, 2012).	La creatividad está determinada por las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas y soluciones. Es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas. Capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles y sin precedentes; así como la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares. Es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas.

2.3. Población, muestra y muestreo.

Población.

Estuvo constituida por 25 niños que se encuentran en 5to grado de primaria, 5to A conformado por 12 estudiantes 5to B conformado por 13 estudiantes con privación psicoafectiva, Lima, 2018, los cuales se encuentran albergados en la casa hogar San Miguel Arcángel por ser niños en abandono por parte de sus progenitores.

La población de todas las personas que se encuentran dentro de un lugar determinado, también se deben de situarse claramente en un entorno a sus características.

Tabla 3

Población de estudiantes del quinto grado de primaria de la Casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018.

Año y sección	Estudiantes	Total
5to. "A"	12	12
5to. "B"	13	13
Total	25	25

Muestra y muestreo.

Estuvo conformada por la población de 25 estudiantes con deprivación psicoafectiva, el muestreo fue no probabilístico de tipo intencional. Asimismo Hernández-Sampieri (2010) indicó: "la muestra es un subgrupo de población del cual se recolectarán los datos y deben de ser representativos de dicha población" (p. 175).

2.4. Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

Técnicas.

Fernández, Zapata, González, y Vargas (2012) indicaron:

Son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria. (p. 3)

Se aplicó la técnica de la encuesta que a través a través de ítems estandarizados, registra las respuestas de los participantes, pues son los propios actores los que emiten la información que se realiza.

Instrumento:

Se utilizó el cuestionario como instrumento. Sierra (2007) indicó: “El cuestionario es el conjunto de preguntas preparadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación... para su contestación por la población o su muestra a que se extiende el estudio emprendido”. (p. 306)

Validez.

En la presente investigación se recurrió a la validez de contenido a través del juicio de expertos. Los expertos fueron docentes universitarios con grado de maestría. Los tres coincidieron en señalar que el instrumento era aplicable.

Confiabilidad

Para calcular la confiabilidad se aplicó el cuestionario una prueba piloto a 25 estudiantes, que reunían condiciones similares a los estudiantes del estudio; se utilizó el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach, el resultado de la confiabilidad fue alta tal como se muestra en la tabla siguiente:

Tabla

De confiabilidad del instrumento de la variable creatividad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,848	16

Nota. El valor del Alfa de Cronbach de ,848 muestra alta confiabilidad

2.5 Métodos de análisis e interpretación de datos

Para el análisis descriptivo se elaboraron tablas de distribución de frecuencias y figuras. Los datos se analizaron mediante el programa computacional de análisis estadístico SPSS V23 en español. Utilizando la estadística descriptiva, se analiza para describir el comportamiento de la variable la creatividad.

III. Resultados

Tabla

Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel de creatividad

-Creatividad en niños con deprivación psicoafectiva					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	28,0	28,0	28,0
	Regular	14	56,0	56,0	84,0
	Alto	4	16,0	16,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

-Creatividad en niños con deprivación psicoafectiva

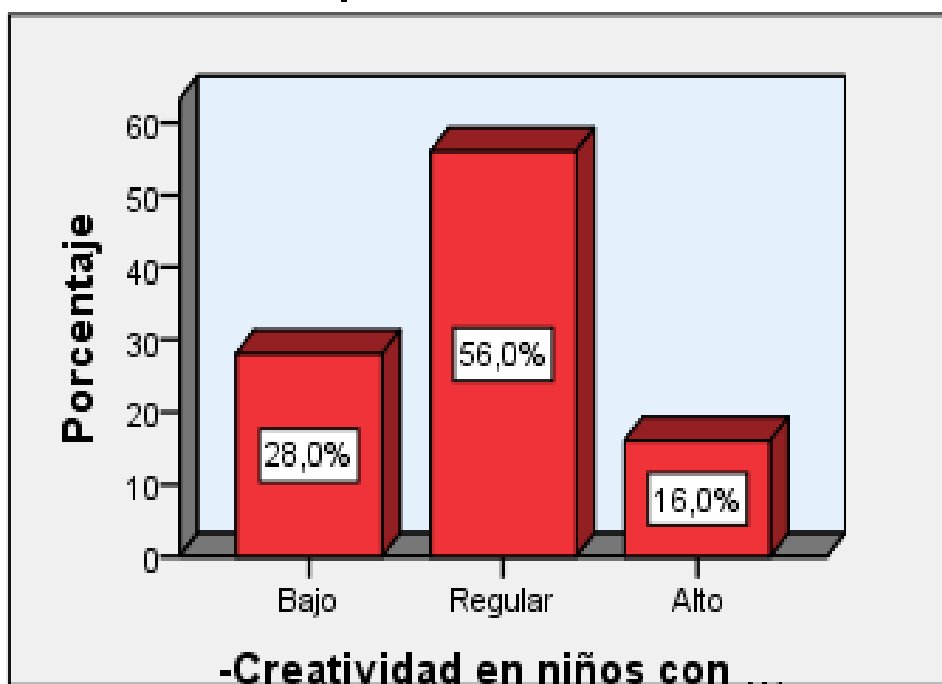


Figura: Distribución porcentual por niveles de la creatividad

Interpretación

De los resultados obtenidos en la tabla y figura, se observa que el 28 % de los niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018, muestran un bajo nivel de creatividad, el 56 % regular y el 16 % un alto nivel.

Tabla
Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel de fluidez

		-Fluidez			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	8,0	8,0	8,0
	Regular	14	56,0	56,0	64,0
	Alto	9	36,0	36,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

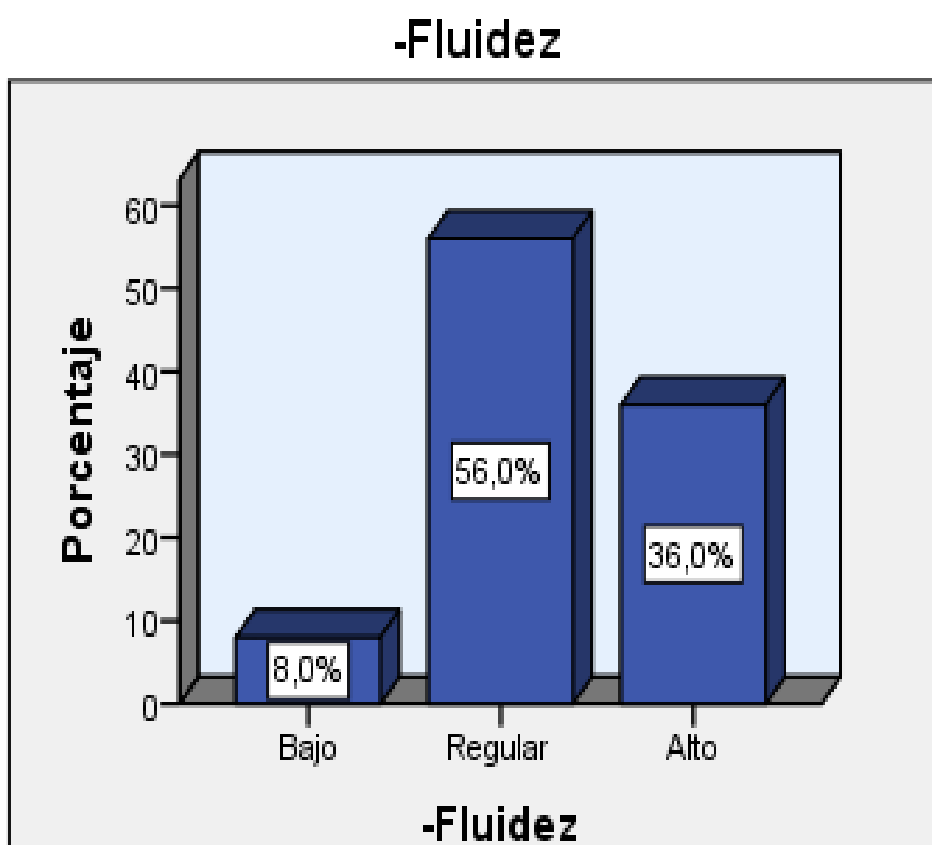


Figura: Distribución porcentual por niveles de fluidez

Interpretación

De los resultados obtenidos en la tabla y figura, se observa que el 8 % de los niños con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018, muestran un bajo nivel de fluidez, el 56 % regular y el 36 % un alto nivel.

Tabla
Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel de flexibilidad
-Flexibilidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	5	20,0	20,0	20,0
	Regular	13	52,0	52,0	72,0
	Alto	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

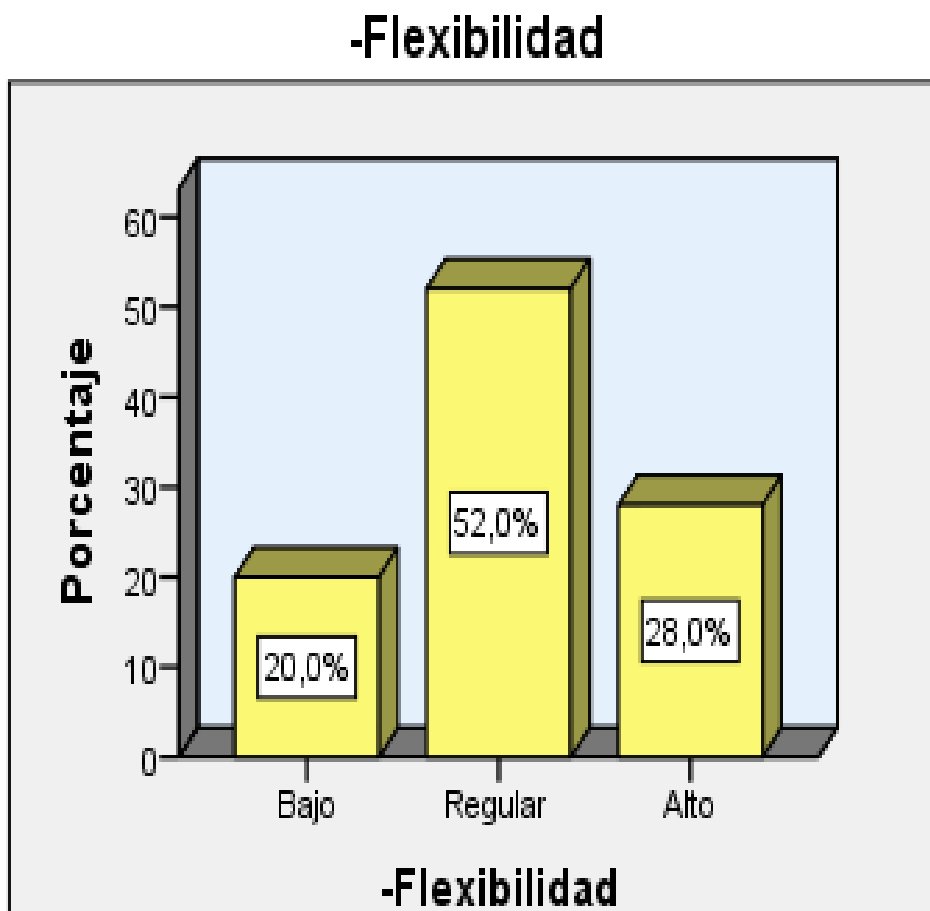


Figura: Distribución porcentual por niveles de flexibilidad

Interpretación

De los resultados obtenidos en la tabla y figura, se observa que el 20 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018, muestran un bajo nivel de flexibilidad, el 52 % regular y el 28 % un alto nivel.

Tabla
Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel de originalidad

-Originalidad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	6	24,0	24,0	24,0
	Regular	12	48,0	48,0	72,0
	Alto	7	28,0	28,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

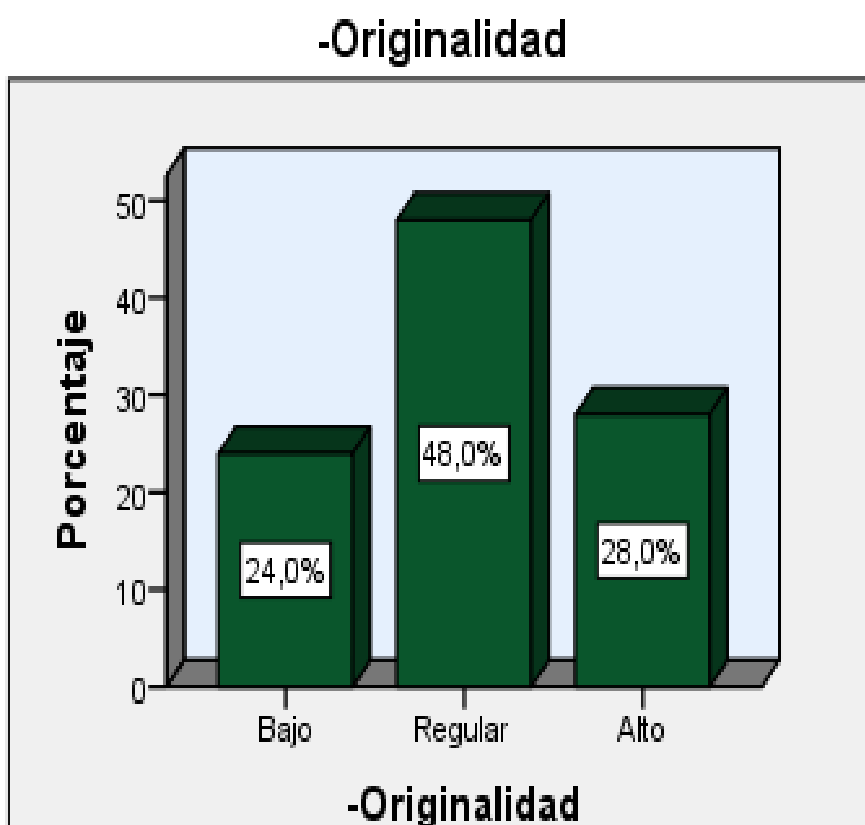


Figura: Distribución porcentual por niveles de originalidad

Interpretación

De los resultados obtenidos en la tabla y figura, se observa que el 24 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018, muestran un bajo nivel de originalidad, el 48 % regular y el 28 % un alto nivel

Tabla
Distribución de frecuencias y porcentajes del nivel de elaboración

		-Elaboración			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	4	16,0	16,0	16,0
	Regular	15	60,0	60,0	76,0
	Alto	6	24,0	24,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

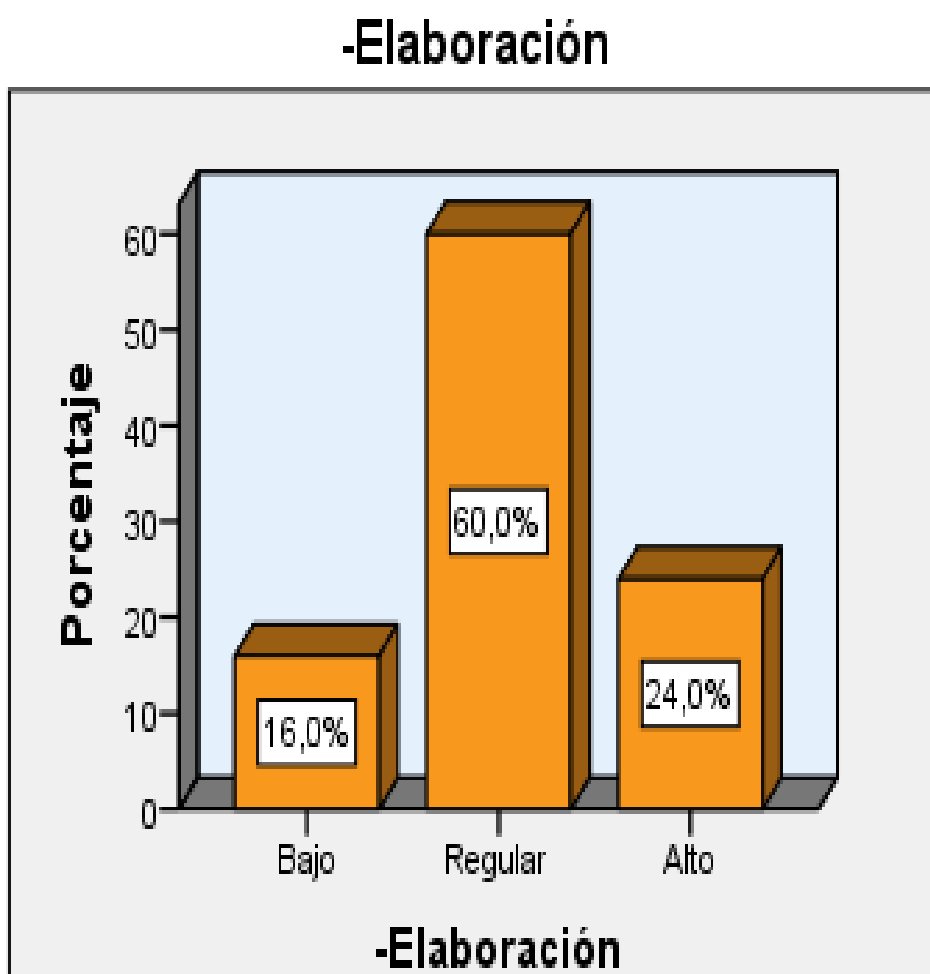


Figura: Distribución porcentual por niveles de elaboración

Interpretación

De los resultados obtenidos en la tabla y figura, se observa que el 16 % de los estudiantes con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018, muestran un bajo nivel de elaboración, el 60 % regular y el 24 % un alto nivel

Discusión

En la presente investigación se encontró que el 56 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron nivel regular de creatividad, el 28 % bajo y el 16 % un nivel. Los resultados de la presente investigación son diferentes a los encontrados por Coronel (2017) quien investigó el síndrome de carencia afectiva y sus repercusiones en el crecimiento y desarrollo de niños menores a cuatro años del Centro Infantil del Buen Vivir Catamayo en Ecuador; se trabajó con 50 niños, se aplicó el test de Denver II para evaluar el desarrollo psicomotor, y a los padres de familia se aplicó una encuesta con la finalidad de identificar la presencia del síndrome de carencia afectiva. Se concluyó que el 66 % de la población presentó características propias del síndrome de carencia afectiva, el 28 % de los niños en estudio mostró una talla/edad inadecuada; en cuanto al peso el 10 % mostró un peso/edad bajo, lo cual contrasta con los resultados obtenidos del índice de masa corporal que muestra alteración en un 52 %. Los datos obtenidos acerca del desarrollo en cambio mostraron afectación en el 80 % de los niños en estudio; en cuanto a la relación entre el síndrome de carencia afectiva y las alteraciones del crecimiento/desarrollo de acuerdo al Odds Ratio presenta asociación, sin embargo, por el escaso número no fue estadísticamente significativa. A pesar de esto, la investigación mostró la presencia del síndrome de carencia afectiva, y sus repercusiones en el crecimiento y desarrollo tales como: talla baja, peso inadecuado, índice de masa corporal inadecuado, así como retraso en el desarrollo psicomotor. Sin embargo, los resultados de la presente investigación son similares a los de Manghi-Haquin, Otárola-Cornejo y Arancibia (2016) quienes investigaron sobre las adaptaciones metodológicas para el análisis del discurso de niños con discapacidad intelectual: narrando sin lenguaje, en Chile, la descripción corresponde a las narraciones de quince escolares chilenos con discapacidad intelectual y escaso desarrollo de la lengua oral, pero con intención narrativa; en los resultados se encontraron narraciones enfocadas en las acciones de los personajes y construidas a partir de una combinación de recursos comunicativos. La metodología resulta apropiada para dar cuenta de los recursos narrativos

usados por estos estudiantes en los primeros años escolares y legitima sus estrategias narrativas, lo cual contribuye al desarrollo de la disciplina educación especial y al estudio de la comunicación desde una mirada inclusiva.

En la presente investigación se encontró que el 56 % de los estudiantes con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron un nivel regular de fluidez, el 36 % un nivel alto y el 8 % un nivel bajo. Los resultados de la presente investigación son diferentes a los hallazgos de Tenezaca y Obando (2016) quienes estudiaron la carencia afectiva y desarrollo psicosocial de los niños del Centro de desarrollo de la niñez EC-459, "Dulce Refugio" de Riobamba, período diciembre 2014-mayo 2015, Ecuador, método analítico, sintético y de campo, y concluyeron que la carencia afectiva afecta de manera grave el desarrollo psicosocial de los niños del Centro de desarrollo de la niñez EC-459, "Dulce Refugio" de Riobamba, período diciembre 2014-mayo 2015; sin embargo, los resultados de la presente investigación son parecidos a los hallazgos de Astuhuaman (2013) quien investigó el juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de tres a cinco años en la I.S.S.P. "José Jiménez Borja" en el 2013, investigación básica, diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional y de sus resultados concluyó que existe relación entre el juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años en la I.S.S.P. "José Jiménez Borja" en el 2013 ($r = ,850$ y $p = ,000$).

En la presente investigación se encontró que el 52 % de los estudiantes con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron un nivel regular en flexibilidad, el 28 % un nivel alto y el 20 % un nivel bajo. Los resultados de la presente investigación son diferentes a los encontrados por Castañeda (2014) quien investigó la competencia socio afectiva en el marco escolar colombiano, Colombia, la primera etapa del proceso de investigación se fundamentó en evidencias ya existentes sobre el comportamiento y desempeño de los niños, como planillas de convivencia, planillas académicas, libro del observador del estudiante y la observación del comportamiento del menor dentro del aula de clases, posteriormente en una segunda etapa se aplicaron encuestas a los padres de familia y a los docentes, y a la población de muestra se le aplicó un pretest, documentos donde se evalúan cinco aspectos que hacen parte de la "competencia

socio afectiva” como la conciencia de sí mismo, la auto regulación, la motivación, la empatía e interacción; se evidencio que en un 80 % presentaban deficiencias a nivel académico y el 75 % a nivel convivencial.

En la presente investigación se encontró que el 48 % de los estudiantes con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018 mostraron un nivel regular de originalidad, el 28 % un nivel alto y el 24 % un nivel bajo. Los resultados de la presente investigación son compatibles con los hallazgos de Romo, Alfonso-Benlliure y Sánchez-Ruiz (2016) quienes construyeron el test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas, España y concluyeron que el Test de Creatividad Infantil (TCI) evalúa el proceso creativo a partir de una tarea estructurada en dos fases: formulación y solución del problema. El test considera no sólo el resultado final (un dibujo) sino las fases previas que llevan a alcanzarlo. Los resultados muestran una fiabilidad y validez satisfactorias de las puntuaciones de la prueba. Se concluye que el TCI tiene unas propiedades psicométricas robustas y puede ser una herramienta útil para predecir el comportamiento creativo de los niños en educación primaria.

En la presente investigación se encontró que el 60 % de los estudiantes con deprivación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron un nivel regular de elaboración, el 24 % un nivel alto y el 16% en el nivel bajo. Los resultados de la presente investigación son coherentes con los encontrados por Molina (2015) quien investigó la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en comunidades de aprendizaje, España; metodología comunicativa de investigación, los resultados mostraron que las comunidades de aprendizaje favorecen la inclusión del alumnado con discapacidad en términos de participación en tareas compartidas, aceptación dentro del grupo y aumento de las oportunidades de aprendizaje. La no separación de este alumnado en base a sus dificultades y la reorganización de los recursos existentes, dentro y fuera de la escuela, para atender a todo el alumnado en agrupaciones heterogéneas permite aumentar las expectativas que se ponen en su aprendizaje y beneficiarse de los resultados mencionados. Originalidad / Valor añadido: Las comunidades de aprendizaje son un proyecto de transformación de los centros

educativos que implica el aprovechamiento de los múltiples y diversos recursos humanos ya disponibles en la comunidad para la maximización de las oportunidades de aprendizaje de todo el alumnado, lo que revierte también positivamente en el alumnado con necesidades educativas especiales. De esta manera, estas escuelas superan aproximaciones de atención a la diversidad basadas principalmente en el añadido de apoyos individualizados, para dar respuesta a la diversidad de necesidades desde la transformación global de la escuela.

V. Conclusiones

Primera

En la presente investigación se concluyó que el 56 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron nivel regular de creatividad, el 28 % bajo y el 16 % un nivel.

Segunda

En la presente investigación se concluyó que el 56 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron un nivel regular de fluidez, el 36 % un nivel alto y el 8 % un nivel bajo.

Tercera

En la presente investigación se concluyó que el 52 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron un nivel regular en flexibilidad, el 28 % un nivel alto y el 20 % un nivel bajo.

Cuarta

En la presente investigación se concluyó que el 48 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018 mostraron un nivel regular de originalidad, el 28 % un nivel alto y el 24 % un nivel bajo.

Quinta

En la presente investigación se encontró que el 60 % de los estudiantes con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel, Lima, 2018, mostraron un nivel regular de elaboración, el 24 % un nivel alto y el 16% en el nivel bajo.

VI. Recomendaciones

Primera

Es necesario que se implemente las estrategias de intervención psicológica a las familias que afrontan la situación de carencia afectiva, con la finalidad de proporcionarles recursos que les permitan manejar de manera adecuada su situación.

Segunda

Es importante la presencia de profesionales en psicología para que puedan intervenir a los niños que lo necesiten, incluyendo a la familia.

Tercera

Se debe realizar actividades de promoción y prevención para llegar a los hogares y que los padres de familia tengan más conciencia de la importancia de dar afecto a sus hijos incluyendo abrazos, besos, caricias, atención, palabras alentadoras, ya que, es en el hogar donde se forman las niñas y niños con adecuada autoestima.

VII. Referencias

- Astuhuaman, M. (2013). El juego en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en la I.S.S.P. "José Jiménez Borja" en el 2013. Perú: Universidad César Vallejo.
- Bowlby, J. (1980). *La pérdida afectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Bowlby, J. (1989). Attachment. *Attachment and Loss, vol1*: New York: Basic Books.
- Bowlby, J. (1990). Separation, Anxiety and Anger. *Attachment and Loss, vol 2*: New York: Basic
- Bowlby, J. (1990). Loss, Sadness, and Depression. *Attachment and Loss, vol 3*: New York: Basic
- Cabrera, C. (2011). El paciente con trastornos de la personalidad. *Médicopaciente*, pp. 2-3. Recuperado de <http://2011.elmedicointeractivo.com/medicopaciente/pdf/3.pdf>
- Calero, M. (2012). *Creatividad reto de innovación educativa*. México: Grupo Editor, S.A.
- Castañeda, C. (2014). *Competencia Socio Afectiva en el Marco Escolar Colombiano*. Ecuador: Universidad de Rioja.
- Coronel, P. (2017) *Síndrome de carencia afectiva y sus repercusiones en el crecimiento y desarrollo de niños menores a cuatro años del Centro Infantil del Buen Vivir Catamayo*". Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Rio de la Plata.

Fernández, G., Zapata, Y., González, Z. y Vargas, J. (2012). *Las dimensiones no Reconocidas*. Recuperado de [www.//Dialnet-EticaYPoliticaEnPsicologia-1226775%20\(1\).pdf](http://www.//Dialnet-EticaYPoliticaEnPsicologia-1226775%20(1).pdf)

Ferreiro, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. Argentina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596002.pdf>

Guilford, J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.

Hernández-Sampiere, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Hernández-Sampiere, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Larraz-Rábanos, N. (2015). *Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas en la Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: Dykinson.

Manghi-Haquin, D., Otárola-Cornejo, F., y Arancibia M., M. (2016). Adaptaciones metodológicas para el análisis del discurso de niños con discapacidad intelectual: narrando sin lenguaje. *Signo y Pensamiento*, 35(69), 68–82. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp35-69.amad>

Martínez-Otero, V. (2005). Rumbos y desafíos en Psicopedagogía de la Creatividad. *Revista Complutense de Educación*, 16, 169- 181.

Mertens, D. (2005). Investigación y evaluación en Psicología y educación: integración de la diversidad con métodos cuantitativos, cualitativos y mixtos. Mil Robles: Sabio.

- Molina, S. (2015). La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en Comunidades de Aprendizaje. *Intangible Capital*, 11(3), 372–392. <https://doi.org/10.3926/ic.642>
- Muñoz, J. (2004). *El pensamiento creativo. Desarrollo del programa Xenius*. (2.º Ed.). Barcelona. España: Editorial Octaedro.
- Reice (2015). La privación afectiva. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 6-22.
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sanchez-Ruiz, M.-J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93–101. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eoh&AN=38114521&lang=es&site=ehost-live>
- Sierra, R. (2008). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Thompson
- Tenezaca, R. y Obando K. (2016) *Tesis Carencia Afectiva y desarrollo Psicosocial de los niños del Centro de desarrollo de la niñez EC-459, "Dulce Refugio" de Riobamba*, período diciembre 2014-mayo 2015. Ecuador: Universidad nacional de Chimborazo.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES			
<p>Problema general ¿Cuál es el nivel de creatividad en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de Fluidez en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>¿Cuál es el nivel de flexibilidad en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>¿Cuál es el nivel de originalidad en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>¿Cuál es el nivel de elaboración en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p>	<p>Objetivo general Describir el nivel de creatividad en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>Objetivos específicos Describir el nivel de Fluidez en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>Describir el nivel de flexibilidad en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>Describir el nivel de originalidad en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p> <p>Describir el nivel de elaboración en niños con privación psicoafectiva de la casa Hogar San Miguel Arcángel Lima 2018.</p>	Definición conceptual.	Definición operacional.	Dimensiones	indicadores
		<p>La creatividad es parte inherente del ser humano. Todas las personas tienen un potencial creativo, en mayor o menor grado, el cual puede incrementarse o atrofiarse si es que no es estimulado adecuadamente desde los primeros años de vida (Calero, 2012).</p>	<p>La creatividad está determinada por las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>Es la capacidad para generar gran cantidad de ideas, respuestas y soluciones.</p> <p>Es la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra con la finalidad de producir ideas heterogéneas.</p> <p>Capacidad para producir respuestas ingeniosas, novedosas, irrepetibles y sin precedentes; así como la capacidad para realizar descubrimientos y asociaciones singulares.</p> <p>Es la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar hasta el mínimo detalle las ideas producidas.</p>

DIMENSIONES	1	2	3	4	5
IMENSION 1: FLUIDEZ					
1. Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás.					
2. Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.					
3. Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.					
4. Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.					
IMENSION 2: FLEXIBILIDAD					
5. Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.					
6. Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.					
7. Cambia partes de un cuento, narración o historia.					
8. Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos.					
IMENSION 3: ORIGINALIDAD					
9. Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.					
10. Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.					
11. Propone alternativas novedosas de juego.					
12. Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.					
IMENSION 4: ELABORACION					
13. Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.					
14. Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.					
15. Replantea sus ideas a otras más complejas.					
16. Brinda ejemplos para clarificar sus ideas.					

Base de datos de la variable

	FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD				ORIGINALIDAD				ELABORACIÓN			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2
4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
5	1	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	3	3	1	3	3
6	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1
7	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1
8	3	1	2	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2
9	3	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
10	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1
11	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1
12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2
13	3	3	1	1	3	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2
14	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1
15	3	3	3	1	3	3	3	1	2	2	1	3	3	2	2	1
16	3	2	1	3	3	1	2	3	3	1	3	1	2	3	3	1
17	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3
18	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3
19	3	2	2	2	2	3	2	1	3	1	3	1	3	2	3	3
20	3	3	3	1	3	1	3	2	2	1	2	2	3	3	1	2
21	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
22	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1
23	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3
24	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3
25	3	3	3	1	1	3	1	3	1	2	3	1	3	2	2	2

Vista de variable

SPSS PROF LOURDES.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Númérico	8	0	Expreso con un...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	VAR00002	Númérico	8	0	Expreso consta...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	VAR00003	Númérico	8	0	Genero un núm...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	VAR00004	Númérico	8	0	Expreso por ini...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	VAR00005	Númérico	8	0	Empleo diferent...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	VAR00006	Númérico	8	0	Expreso ideas...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	VAR00007	Númérico	8	0	Cambio partes...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	VAR00008	Númérica	8	0	Escucho y ace...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	VAR00009	Númérico	8	0	Narro experienc...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	VAR00010	Númérico	8	0	Expreso ideas...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	VAR00011	Númérico	8	0	Propongo altern...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	VAR00012	Númérico	8	0	Construyo objet...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	VAR00013	Númérico	8	0	Describo detall...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	VAR00014	Númérico	8	0	Aumento detall...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	VAR00015	Númérico	8	0	Replanteo mis l...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	VAR00016	Númérico	8	0	Brndo ejemplo...	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	CREATDEPRI	Númérico	8	2	Creatividad en ...	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
18	VAR00017	Númérico	8	2	-Creatividad en ...	{1,00, Bajo}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	FLuid	Númérico	8	2	Fluidez	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
20	VAR00018	Númérico	8	2	-Fluidez	{1,00, Bajo}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	flexib	Númérico	8	2	Flexibilidad	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
22	VAR00019	Númérico	8	2	-Flexibilidad	{1,00, Bajo}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	origin	Númérico	8	2	Originalidad	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
24	VAR00020	Númérico	8	2	-Originalidad	{1,00, Bajo}	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

21:47 18/12/2018

Vista de datos

SPSS PROF LOURDES.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

11 VAR00005 2 Muestra: 26 de 26 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	V
1	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	
4	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	
5	1	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	3	3	1	3	
6	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	
7	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	
8	3	1	2	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	
9	3	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	
10	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	
11	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	
12	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	
13	3	3	1	1	3	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	
14	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	
15	3	3	3	1	3	3	3	1	2	2	1	3	3	2	2	
16	3	2	1	3	3	1	2	3	3	1	3	1	2	3	3	
17	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	
18	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	
19	3	2	2	2	2	3	2	1	3	1	3	1	3	2	3	
20	3	3	3	1	3	1	3	2	2	1	2	2	3	3	1	
21	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	
22	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:DN

ES 21:48 18/12/2018

Yo, Fernando Eli Ledesma Pérez, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y Escuela Profesional de Educación, Programa de Complementación Académica de la Universidad César Vallejo Filial Lima Norte, revisor(a) de la tesis titulada "La creatividad en niños con deprivación psicoafectiva, Lima, 2018" del (de la) bachiller Lourdes Abigail Alegría Chuzón, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, 8 de enero de 2019



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable de SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	--------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN EN EDUCACIÓN

La creatividad en niños con diagnósticos psicofectivos.

Lima, 2018

MODALIDAD DE OBTENCIÓN DEL GRADO - TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

AUTORA

Lorelín Abigail Ajaque Charris

ASESOR

Dr. Francisco Eli Lechóna Pérez

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del niño, niña y adolescente

LIMA-PERU

2018

Resumen de calificaciones

22%

De estar en esta Suma estada

Ver Sumas en inglés (beta)

Calificaciones

1	apostol abner es	2%
2	www.mercadolibre.com	2%
3	www.com	1%
4	per abner es	1%
5	www.mercadolibre.com	1%
6	Emprego e Universta	1%
7	Emprego e Colegio Sa	1%
8	apostol abner es	1%

22

Test only Support High Resolution

Página 1 de 1

Página 1 de 42 Número de palabras: 7502



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Lourdes Abigail Alegría Chuzón

INFORME TÍTULADO:

La creatividad en niños con deprivación psicoafectiva, Lima, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Bachiller en educación Primaria

SUSTENTADO EN FECHA: 21 de diciembre de 2018

NOTA O MENCIÓN: (16) Dieciséis



Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez
Jefe de Complementación Académica Magisterial
UCV-Lima



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

ALEGRIA CHUZON, LOURDES ABIGAIL
D.N.I.: 41197940
Domicilio: MZHLT 7 1er. ZONA BAYUVAR S.J.L
Teléfono: Fijo: Móvil: 961.3.666.85
E-mail: Lourdes.alegria.83@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[X] Tesis de Pregrado

Facultad: EDUCACION F. IDIOMAS
Escuela: EDUCACION PRIMARIA
Carrera: EDUCACION PRIMARIA
Título: Bachiller en Ed. PRIMARIA

[] Tesis de Post Grado

[] Maestría

[] Doctorado

Grado:
Mención:

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Alegria Chuzon, Lourdes Abigail

Título de la tesis:

LA CREATIVIDAD EN NIÑOS CON DEPRIVACIÓN PSICOAFFECTIVA - LIMA 2018

Año de publicación: 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma: [Signature]

Fecha: 08/01/19