



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y
ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE
CHIMBOTE”**

TITULO DEL PROYECTO

**“CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE CHIMBOTE”**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

BACH. ARQ. GONZÁLES BELTRÁN JAIME

ASESOR

MG.ARQ. JUAN JOSÉ ALCÁZAR FLORES

LINEA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA

**TRUJILLO – PERÚ
2018**

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada con amor y cariño a mis padres, Luis Alberto Gonzáles Andía y Sonia Jackeline Beltrán Aguilar, por su eterno apoyo y paciencia en lo largo de mi carrera profesional; y a mi hermana Lucero Gonzáles Beltrán por su constante comprensión y tolerancia.

AGRADECIMIENTO

Ante todo agradecer a Dios, ya que con su ayuda y sabiduría supo guiarme en esta etapa de mi vida, además de darme a los mejores padres y hermana del mundo.

Agradezco a mis padres, ya que gracias a ellos pude culminar mi carrera profesional.

*Agradezco al Arquitecto Francisco Gonzáles Morales, por la paciencia, comprensión y por las oportunas sugerencias en la elaboración de esta tesis.
Agradezco al docente del curso, el Arquitecto Franklin, por la paciencia que tuvo en cada momento de esta etapa profesional*

DECLARACIÓN DE AUNTENTICIDAD

Yo, Jaime Alberto Gonzáles Beltrán con DNI N° 47547029, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Edificaciones, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 14 de Diciembre del 2015

Jaime Alberto Gonzáles Beltrán
DNI N° 47547029

PRESENTACIÓN

*Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “**ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE**”, con la finalidad de Determinar los requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Bachiller, esperando cumplir con los requisitos de aprobación.*

Jaime Alberto Gonzáles Beltrán.

INDICE

CONTRA CARATULA.....	ii
PÁGINA DEL JURADO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
INDICE.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	
1.1.1. ANTECEDENTES	13
1.1.2. APROXIMACIÓN TEMÁTICA	13
1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2. OBJETIVOS DE ESTUDIO:	
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	16
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.5. VIABILIDAD DEL ESTUDIO	17
1.6. LIMITACIONES	17

CAPITULO II: ENFOQUE DEL METODO

2.1. METODOLOGÍA:	19
1.1.1. TIPO DE ESTUDIO	19
1.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	19
2.2. ESCENARIO DE ESTUDIO	19
2.3. CONTEXTO SOCIAL	20
2.3.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO	20
2.3.2. CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS	20

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	21
2.4.1. MODELO DE ENTREVISTA	21
2.4.2. MODELO DE FICHA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	21
2.4.3. MODELO DE FICHA TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA	26
2.5. RIGOR CIENTÍFICO	27
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
3.1. MARCO TEÓRICO	29
3.2. MARCO CONCEPTUAL	31
3.3. MARCO ANÁLOGO	33
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. PROCESAMIENTO, DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	35
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. CONCLUSIONES	45
5.2. RECOMENDACIONES	46
5.3. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA	48
CAPÍTULO VI: FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN	
6.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS	57
6.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	58
6.3. ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN	61
6.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	62
6.5. IDEA FUERZA O RECTORA	65
6.6. CRITERIOS DE DISEÑO	66
6.7. CONDICIONANTES COMPLEMENTARIOS A LA PROPUESTA	67
6.7.1. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD	67
6.7.2. PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS	67
CAPÍTULO VII: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	
7.1. OBJETIVO GENERAL	69
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	69

CAPITULO VIII: DESARROLLO DE LA PROPUESTA

8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	71
8.1.1. UBICACIÓN Y CATASTRO	71
8.1.2. PLANOS DISTRIBUCIÓN, CORTES Y ELEVACIONES	71
8.1.3. DISEÑO ESTRUCTURAL BÁSICO	71
8.1.4. DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS BÁSICAS	72
8.1.5. DISEÑO DE INSTALACIONES ELECTRICAS BÁSICAS	72
8.1.6. DETALLES ARQUITECTONICOS Y CONSTRUCTIVOS ESPECIFICOS	72
8.1.7. SEÑALETICA Y EVACUACIÓN	72

CAPITULO IX: INFORMACION COMPLEMENTARIA

9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA	74
9.1.1. UBICACIÓN	74
9.1.2. CLIMA	74
9.1.3. TOPOGRAFIA Y TIPO DE SUELO	74
9.1.4. ZONIFICACIÓN	74
9.1.5. LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS	75
9.1.6. ESTADO FISICO-ACTUAL	75
9.1.7. DESCRIPCION DEL PROYECTO	75
9.2. MAQUETA Y VISTAS 3D DEL PROYECTO	76

CAPITULO X: ANEXOS

RESUMEN

Este proyecto de tesis tiene como objetivo determinar los requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote, con la finalidad de concentrar y unificar en un espacio permanente y planificado el desarrollo de actividades artísticas y culturales relacionadas con las tradiciones y costumbres del pueblo chimbotano, estudio donde se realizaron entrevistas a la población, grupos artísticos, especialistas en el ámbito de infraestructura cultural y autoridades encargadas del desarrollo cultural en el distrito, datos que fueron analizados con cautela ya que intervendrán en la propuesta que se realizara para que la población chimbotana desarrolle con comodidad y confort sus actividades artísticas y culturales.

Palabras clave: Requerimientos funcionales-espaciales, actividades artísticas-culturales, tradiciones y costumbres.

ABSTRACT

This thesis project aims to determine the functional and spatial requirements for the development of artistic and cultural activities in the district of Chimbote, in order to concentrate and unify in a permanent space and planned development of artistic and cultural activities related to the traditions and customs of chimboteano people study where people were interviewed, artistic groups, specialists in the field of cultural infrastructure for a city and authorities responsible for cultural development in the district, data were analyzed with caution as they take part in the proposal will be made to develop the population chimboteana convenience and comfort with its artistic and cultural activities.

Key words: Functional-spatial requirements, artistic-cultural activities, traditions and customs.

CAPITULO I:
INTRODUCCIÓN



1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1.1. ANTECEDENTES:

De acuerdo al antecedente local, la tesis titulada, “Diagnóstico de la utilización de espacios planificados para el desarrollo de actividades culturales en el distrito de Chimbote”¹ (Cáceres Valdivieso, 2006), presentó como problemática la carencia de un espacio y ambientes en donde se desarrollen actividades artísticas y culturales, donde como resultado se obtuvo un espacio integrador cultural, donde se desarrollen actividades artísticas y culturales.

En tanto, al antecedente nacional, la tesis titulada, “Análisis de las necesidades socio-culturales en la programación arquitectónica para un Centro Cultural en la ciudad de Bagua Grande-Uctubamba-Amazonas”² (Aguilar Gaona, 2008), también tuvo como objetivo solucionar la carencia de un establecimiento para la difusión cultural en el Distrito de Bagua Grande, ya que son pocos los establecimientos existentes y no cuentan con una infraestructura adecuada para brindar una atención especializada.

¹ Cáceres Valdivieso, J. (2006). *Diagnostico de la utilización de espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales en el distrito de Chimbote*. Chimbote.

² Aguilar Gaona, R. (2008). *Análisis de las necesidades socio-culturales en la programación arquitectónica para un Centro Cultural en la ciudad de Bagua Grande-Uctubamba-Amazonas*. Bagua.

1.1.2. APROXIMACIÓN TEMÁTICA:

Chimbote en la actualidad presenta un desarrollo significativo en cuanto a infraestructura urbanista, pero aún requiere de equipamientos arquitectónicos destinados a fomentar el desarrollo cultural del distrito, lo que ocasiona problemas en el desarrollo de actividades artísticas y culturales.

Por ello en el distrito de Chimbote se aprecia un deficiente desarrollo de las actividades artísticas y culturales en cuanto a su exhibición o difusión, debido a la falta de espacios y ambientes adecuados para óptimo desarrollo de estas mismas, y esto se debe a que las autoridades encargadas de gestionar y ejecutar proyectos para el desarrollo cultural del distrito, priorizan otros tipos de desarrollo dejando para último el desarrollo artístico y cultural del distrito.

Por consiguiente en el distrito de Chimbote no existe una infraestructura con la tipología y carácter de un Centro cultural, solo cuenta con un equipamiento donde se desarrollan las actividades artísticas y culturales, como es el Coliseo Paul Harris, este equipamiento se encuentra en completo descuido y deterioro, careciendo de una tipología arquitectónica destinada al desarrollo de actividades artísticas y culturales debido que presenta condiciones físico-espaciales deficientes como: la falta de una cubierta, servicios higiénicos en mal estado, una organización espacial deficiente, dificultando la circulación de los usuarios en general y un deterioro total de las áreas verdes dentro y fuera del equipamiento, además de no poder albergar a gran cantidades de espectadores, por lo tanto no solventa la demanda de las actividades artísticas que requiere el distrito de Chimbote.

En tanto a ello, en el distrito de Chimbote se desarrollan actividades artísticas y culturales con mayor frecuencia que otras pero ninguna de ellas cuenta con un espacio o ambientes permanentes en donde se

puedan desarrollar de manera eficiente, entre las actividades artísticas que se desarrollan habitualmente dentro del distrito de Chimbote son la danza, la música y el teatro, por otra parte existen actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la fotografía y la escultura pero estas se desarrollan o practica con poca frecuencia dentro del distrito.

Por ello al no contar con espacios y ambientes donde se desarrollen estas actividades artísticas, estas practican o desarrollan de manera improvisadas en espacios públicos no planificados ya que no cuentan con una correcta función ya que no cuentan con servicios higiénicos, mobiliarios e infraestructura relacionadas a las distintas actividades que se desarrollan de manera improvisadas como: la danza, la música, el teatro, el dibujo, la pintura, la fotografía y la escultura, por ello generan problemas urbanos como, deterioro del mobiliario urbano, áreas verdes y problemas sonoros.

Por otro lado, en el distrito de Chimbote existen establecimientos privados donde se representan algunas actividades artísticas y culturales, como el teatro y la música, estos establecimientos son plenamente de uso privado como el Centro de convenciones de la ULADECH y Centro de Convenciones de la Universidad San Pedro, y que estos establecimientos solo pueden representarse pocas actividades artísticas y culturales. Por ello el distrito de Chimbote no cuenta con infraestructura de carácter arquitectónico a un centro cultural donde se pueda difundir, practicar y aprender las distintas actividades artísticas y culturales.

Por lo tanto, se llega a la conclusión que el distrito de Chimbote no cuenta con un óptimo desarrollo cultural con respecto al desarrollo de las actividades artísticas y culturales, por la carencia de espacios y ambientes planificados y permanentes. Por ello en el año 2014 se aprobó el plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, mediante la ordenanza municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014, donde se especificó en la lista de proyectos la

elaboración de un Centro Cultural dentro del Centro Cívico destinado a concentrar en un espacio permanente y planificado el desarrollo de actividades artísticas y culturales referidos a las costumbres tradiciones y creencias del distrito de Chimbote, con el fin de mejorar el deficiente desarrollo de las actividades artísticas y culturales del distrito, propuesta que hasta la actualidad, no se elabora ningún tipo de estudio técnico, contando solo con el terreno donde se ejecutara dicha propuesta arquitectónica y encontrándose este en total abandono.

1.1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cuáles son los requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote?

1.2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:

1.2.1. OBJETIVOS GENERAL:

- Determinar los requerimientos funcionales y espaciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote

1.2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.
- Identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote
- Identificar los tipos de usuario que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.
- Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.
- Determinar equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote.

1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- ¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son los talleres formativos de creación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son los talleres formativos de apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote?
- ¿Cuáles son los equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote?

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La realización de este tema de investigación permitirá plantear una propuesta de proyecto arquitectónica, ante la falta de un espacio permanente y planificado, destinado al desarrollo de las actividades artísticas y culturales, dentro del centro cívico del Distrito de Chimbote.

Por ello este tema de investigación, Pretende ser una fuente de información, brindando conocimientos sobre un espacio permanente y planificado para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales en el Distrito de Chimbote, donde se empleará un método descriptivo y comprensivo, ya que mediante imágenes y entrevistas se podrá identificar el deficiente desarrollo cultural que tiene el Distrito de Chimbote.

1.5. VIABILIDAD DE ESTUDIOS:

Este proyecto de investigación fue factible debido a que se contó con la disponibilidad económica y tiempo por parte del autor, además de contar con la disponibilidad de información y tiempo por parte de los sujetos de investigación, ya que mostraron cierto agrado por el tema de investigación.

1.6. LIMITACIONES:

Existieron algunos problemas o limitaciones durante el proceso de investigación que fueron el poco tiempo que se podía consultar con algunos sujetos de investigación y la disponibilidad de algunos grupos artísticos más representativos del distrito debido a las presentaciones que tenían y era un poco dificultoso poder hablar con ellos.

CAPITULO II:

ENFOQUE DEL METODO



2.1. METODOLOGÍA:

2.1.1. TIPO DE ESTUDIO:

La metodología que se empleara en el presente tema de investigación es el **METODO CUALITATIVO** y un tipo de investigación de carácter **DESCRIPTIVO**, por lo que implica un proceso de recolección de datos, análisis e interpretación, con la finalidad de responder a la aproximación temática.

2.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Este tema de investigación desarrollara un diseño de estudio fenomenológico, debido que se describió los problemas que ocurren por la falta de un espacio permanente y planificado para el óptimo desarrollo de actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote.

2.2. ESCENARIO DE ESTUDIO:

El escenario de estudio se realizó en del distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Departamento de Ancash. Teniendo un radio de influencia de 2500 metros.



2.3. CONTEXTO SOCIAL:

2.3.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO:

Dentro de la población de estudio están la directora del Ministerio de Cultura, Grupos artísticos con mayor jerarquía y reconocimiento dentro del distrito, docente de talleres artísticos más reconocidos dentro del distrito y pobladora del distrito.

TABLA N°1

POBLACIÓN DE ESTUDIO	
DIRECTORA DEL MINISTERIO DE CULTURA	1
GRUPOS ARTÍSTICOS	2
DOCENTES DE TALLERES ARTÍSTICOS	4
POBLADORES DEL DISTRITO	100
TOTAL	107

2.3.2. CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS DE INVESTIGACIÓN:

Se realizará las entrevistas a los sujetos de mayor jerarquía y experiencias relacionadas al fenómeno, ya que es importante la información que estos poseen por lo que nos ayudara a lo que se quiere investigar. De tal forma también se realizará los cuestionarios a los grupos artísticos con mayor importancia y pobladores del distrito para

conocer sobre las necesidades que requieren para desarrollar actividades complementarias a la cultura.

TABLA N°2

CARACTERIZACIÓN DE SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	
DIRECTORA DEL MINISTERIO DE CULTURA	TRAYECTORIA EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS SOBRE EL FENOMENO
GRUPOS ARTISTICOS	EXPERIENCIA Y ESPECIALIZACION SOBRE EL FENOMENO
DOCENTES DE TALLERES ARTISTICOS	EXPERIENCIA Y ESPECIALIZACION SOBRE EL FENOMENO
POBLADORES DEL DISTRITO	NECESIDAD DE DESAROROLLAR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA

2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

2.4.1. MODELO DE ENTREVISTA:

ENTREVISTA N°1

MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL DIRECTOR DEL MINISTERIO DE CULTURA

1. ¿Cuáles son tipos de actividades artísticas que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?

.....

2. ¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que tienen mayor acogida de personas en el distrito de Chimbote?

.....

3. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar dentro de una zona administrativa para un buen funcionamiento de un Centro Cultural?

.....

4. ¿Qué tipos de ambientes o espacios complementarios se debe considerar en un Auditorio para la difusión de actividades artísticas y culturales más representativas del distrito de Chimbote?

.....
.....
.....

ENTREVISTA N°2

MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS GRUPOS ARTÍSTICOS MAS REPRESENTATIVOS DE CHIMBOTE

1. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para los grupos artísticos en un Auditorio para la buena difusión y representación de actividades artísticas y culturales?

.....
.....
.....

2. ¿Qué ambientes complementarios se debe considerar dentro de los camerinos individuales y grupales?

.....
.....
.....

3. ¿Cómo debe ser la relación que existe entre el escenario y los camerinos?

.....
.....
.....

ENTREVISTA N°3

*MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENETES DE TALLERES
ARTÍSTICOS DE DANZA DE CHIMBOTE*

1. ¿Cómo debe ser un taller de danza o baile?

.....
.....
.....

2. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un taller de danza o baile?

.....
.....
.....

3. Con respecto a la iluminación y ventilación natural ¿Se debe dar de manera directa o indirecta?

.....
.....

ENTREVISTA N°4

*MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENETES DE TALLERES
ARTÍSTICOS DE MÚSICA DE CHIMBOTE*

4. ¿Cómo debe ser un taller de música?

.....
.....
.....

5. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un taller de música?

.....
.....
.....

6. Con respecto a la iluminación y ventilación natural ¿Se debe dar de manera directa o indirecta?

.....
.....
.....

ENTREVISTA N°5

*MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE TALLERES
ARTÍSTICOS DE TEATRO DE CHIMBOTE*

7. ¿Cómo debe ser un taller de teatro?

.....
.....
.....

8. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un taller de teatro?

.....
.....
.....

9. Con respecto a la iluminación y ventilación natural ¿Se debe dar de manera directa o indirecta?

.....
.....
.....

ENTREVISTA N°6

*MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE TALLERES
ARTÍSTICOS DE DIBUJO Y PINTURA DE CHIMBOTE*

10. ¿Cómo debe ser un taller de pintura y dibujo?

.....
.....
.....

11. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un taller de pintura y dibujo?

.....
.....
.....

12. Con respecto a la iluminación y ventilación natural ¿Se debe dar de manera directa o indirecta?

.....
.....
.....

ENTREVISTA N°7

*MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE TALLERES
ARTÍSTICOS DE FOTOGRAFÍA DE CHIMBOTE*

13. ¿Cómo debe ser un taller de fotografía?

.....
.....
.....

14. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un taller de fotografía?

.....
.....
.....

15. Con respecto a la iluminación y ventilación natural ¿Se debe dar de manera directa o indirecta?

.....
.....

ENTREVISTA N°8

*MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE TALLERES
ARTÍSTICOS DE ESCULTURA DE CHIMBOTE*

16. ¿Cómo debe ser un taller de escultura?

.....
.....
.....

17. ¿Qué tipos de ambientes o espacios se debe considerar para un taller de escultura?

.....
.....
.....

18. Con respecto a la iluminación y ventilación natural ¿Se debe dar de manera directa o indirecta?

.....
.....
.....

CUESTIONARIO N°9

MODELO DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS CIUDADANOS DE CHIMBOTE

1. ¿Cómo se encuentran actualmente los equipamientos donde se desarrollan las actividades artísticas y culturales en el distrito de Chimbote?

.....
.....
.....

2. ¿Qué impacto cree usted que tendría la propuesta de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote?

.....
.....
.....

3. ¿Qué equipamientos complementarios a un Centro Cultural puede requerir el distrito de Chimbote?

.....
.....
.....

2.4.2. MODELO DE FICHA BIBLIOGRAFICA:

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	
<p style="text-align: center;">PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</p> <p>¿Cuáles son los tipos de actividades artísticas que se desarrollan habitualmente en el Distrito de Chimbote?</p>	
<p style="text-align: center;">OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Identificar los tipos de actividades artísticas que se desarrollan habitualmente en el Distrito de Chimbote.</p>	
<p style="text-align: center;">OBSERVACIÓN</p>	
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>"ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTISTICAS MEDIANTE LA PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"</p>
<p>ESTUDIANTE</p> <p>Bach. De Arq. JAIME GONZALES BELTRAN</p>	<p>ASESOR</p> <p>Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>
FO-1	

2.5. RIGOR CIENTIFICO.

Dependencia: se realizó la entrevista personalizada a profundidad con cada participante con mucho cuidado y coherencia, solo se le pregunto lo necesario, atreves del planteamiento de las preguntas orientadas para la investigación. Asimismo, se le facilito un ambiente favorable que facilito su expresión espontanea de su experiencia vivida con respecto al desarrollo cultural del distrito de Chimbote.

Credibilidad: se recolecto la información buscando la comprensión afectiva que los sujetos de investigación quisieron transmitir sobre sus experiencias sobre el fenómeno. Todos los datos fueron importantes para determinar los resultados de los objetivos de investigación planteados.

Transferencia: la investigación puede servir para otras investigaciones que se relacionen o tengan que ver con el estudio de requerimientos funcionales y espaciales para fomentar el proceso de formación artística y cultural.

Confirmación o confiabilidad: luego de haber realizado las entrevistas se le enseñó a cada participante el material, para que sea aprobado por ellos y estén al tanto del proyecto de investigación realizado.

CAPITULO III: **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**



3.1. MARCO TEORICO:

Función en la arquitectura, es hacer que cada parte del todo cumpla un rol para lograr un objetivo común. Dentro de la función, encontramos diversos aspectos como, por ejemplo: la lógica, la circulación, los núcleos, el programa y la organización.

La funcionalidad, es el carácter utilitario positivo del espacio, la manera en la que se han dispuesto u organizado sus componentes para que su uso sea confortable. Esta, a la vez, está relacionada con los aspectos culturales y debemos ser tolerantes a las diversas costumbres. En muchos casos, lo que resulte cómodo o espacioso para algunos, puede resultar poco confortable para otros, es por esto que debemos investigar a cerca de las costumbres culturales y sobre todo, saber un poco más sobre el cliente, el cual al fin y al cabo, tiene la importancia absoluta dentro del proyecto, pues el ser humano es la primera preocupación y la arquitectura es una carrera humanista. (Tolentino Pérez, 2011),

Por ello Funcionalidad según Galliano “es el principio por el cual el arquitecto que diseña un edificio, debería hacerlo basado en el propósito que va a tener esa edificación”³ (Galliano Farrugio, *Arquitectura Funcional*, 2012), esto es importante para que los usuario en general que darán uso a dicha edificación, se sientan cómodos y puedan desarrollar sus distintas actividades de manera eficiente.

Finalmente función “es el óptimo desarrollo de una actividad determinada en un espacio o ambiente específico, estos espacios deben estar correlacionado con otros, para facilitar los movimientos de los usuarios dentro de una edificación”⁴ (Tolentino Pérez, 2011),

Lo espacioso nos habla de lo libre, lo abierto. La palabra espacio es en sí la apertura de un sitio, pero no lo podemos percibir si no está delimitado, es decir, se concreta y visualiza cuando deja de ser sí mismo. En este “espaciar” se manifiesta un lugar, se produce el encuentro y se encierra un acontecer. Por lo que el espacio como arte es la materialización de un lugar, permitiendo

³ (Galliano Farrugio, *Arquitectura Funcional*, 2012)

⁴ Tolentino Pérez, j. (2011). *Teoría Funcional*. Chimbote.

la presencia de lo invisible como obra. Este espacio, al tener una obra invisible, se interpreta como vacío. Pero no es así, ya que no hay una carencia; tiene un cuerpo: su propia delimitación. Lo que se diseña es la materia para crear el vacío que es el arte; ese mismo vacío que entendemos como espacio arquitectónico. Goethe fue sabio al decir que no siempre es necesario que lo verdadero se materialice, es suficiente si se percibe la esencia del espíritu y se produce armonía. “Sólo queda como constructor de la realidad el artista”, dijo, por su parte, Nietzsche. Las primeras manifestaciones sobre el contraste de lo lleno y lo vacío las encontramos en los filósofos griegos. Platón concibió el espacio como el receptáculo de todo lo que existe. En cambio, Aristóteles lo pensó como el lugar en que se ubican los objetos. Siglos después, Heidegger propone la búsqueda del ser abstracto de cada objeto. Contrario a Platón, el espacio no está siempre presente, sino que es construido por el sujeto, es decir, el artista. No existe el espacio hasta que aparece la escultura. La materialización del vacío forma lugares. El espacio en el arte es algo difícil de entender, ya que siempre nos limitamos a ver la masa, la escultura. El espacio como tal no se puede describir, sino que debe ser experimentado para lograr su condición de espacio artístico. El acercamiento a una obra, el recorrido y su fin crean distintas percepciones. En la arquitectura, la modernidad busca un espacio continuo, vacío, abstracto y perfecto. Pero el espacio en sí apunta más hacia lo perceptual que a lo intelectual. Hoy se olvida que el espacio arquitectónico es lo importante y las obras pasan a ser escenarios; pierden profundidad y dinamismo quedando en un lugar superficial. Antes sólo la arquitectura se encargaba de trabajar el espacio. Hoy todas las artes, en mayor o menor medida, también se involucran con esa condición de la arquitectura: representar el espacio arquitectónico.”⁵ (Peña Galeana, 2013), los que nos trata de decir la Arquitecta Norma es que todos los elementos y espacios que nos rodean deben estar relacionados, compuestos y correctamente distribuidos con la finalidad de tener una organización espacial dentro de una edificación.

3.2. MARCO CONCEPTUAL:

⁵ (Peña Galeana, 2013)

EQUIPAMIENTO: Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. En función a las actividades o servicios específicos a que corresponden se clasifican en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad, se estima que la aquí anotada es la suficientemente amplia como para permitir la inclusión de todos los elementos del equipamiento urbano.

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

RECREACION: Cualquier actividad que tenga como finalidad proporcionar un descanso al individuo, apartándolo de las actividades rutinarias, donde obtenga relajación y distracción, que está fuera de lo cotidiano.

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

CULTURA: Todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

ESPACIO PÚBLICO: Se llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, es aquel espacio de propiedad y uso público. Es el escenario de la interacción social cotidiana, es soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad.

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

DIVERSIDAD CULTURAL: La diversidad de culturas o diversidad cultural se refiere al grado de diversidad y variación cultural, tanto a nivel mundial como

en ciertas áreas, en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes. Muchos estados y organizaciones consideran que la diversidad de culturas es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas o actitudes favorables a ella. Las acciones en favor de la diversidad cultural usualmente comprenden la preservación y promoción de culturas existentes.

MANIFESTACION CULTURAL: Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público y se clasifican en:

- Personales
- Familiares
- Sociales
- Públicas
- Institucionales
- Monumentales
- Espaciales
- Autorales
- Eventuales

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

INTERACCION SOCIAL: La interacción social es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo, y que en Arquitectura se enmarcan dentro del ente conocido como Ciudad. Podemos hacer un resumen de las relaciones básicas estudiadas por la Psicología social:

- Relaciones Persona-persona (social)
- Relaciones persona grupo
- Relaciones grupo-grupo.

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

PAISAJE URBANO: “El paisaje urbano tiene una serie de características que lo diferencian con otro tipo de espacios: por un lado destaca por la alta densidad de población que viven en el mismo; también una de sus

características es que los paisajes urbanos suelen tener una gran homogeneidad en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible”.

CENTRO CULTURAL: equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El centro cultural conceptualmente debe entenderse como un espacio público, incluyente, y que albergue todas las manifestaciones culturales de la región a la cual pertenece, donde los conceptos mencionados puedan reflejarse, donde la interacción social y el paisaje urbano se vean mejorados gracias a su influencia, y que cumpla su función como equipamiento urbano sirviendo a la educación y al esparcimiento de los habitantes.

FUENTE: Arquitectura Funcional, Francia, 2012

3.3. MARCO ANÁLOGO:

3.1.1. CASO NACIONAL:

- Centro Cultural Ricardo Palma – Lima

3.1.2. CASO INTERNACIONAL:

- Centro Cultural Nacional de Moreno - Chile

CAPITULO IV: **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**



4.1. PROCESAMIENTO, DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

OBJETIVO 01

Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.

Las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia según la directora del Ministerio de Cultura y el jefe del departamento de desarrollo cultural en la Municipalidad del distrito de Chimbote, son la danza, teatro y la música.

En cuanto a la incidencia media o moderada de actividades artísticas y culturales que se desarrollan, pero de igual relevancia se identificaron el dibujo, la fotografía, la pintura y la escultura, por otro lado, en cuanto a la poca incidencia de actividades artísticas y culturales están la lectura, la oratoria, el diseño y el periodismo.

La tabla que se presenta a continuación, describe la incidencia de actividades artísticas y culturales que se desarrollan en el distrito de Chimbote, mostrando la categoría con sus sub-categorías señaladas anteriormente y con sus indicadores respectivos.

TABLA N°4

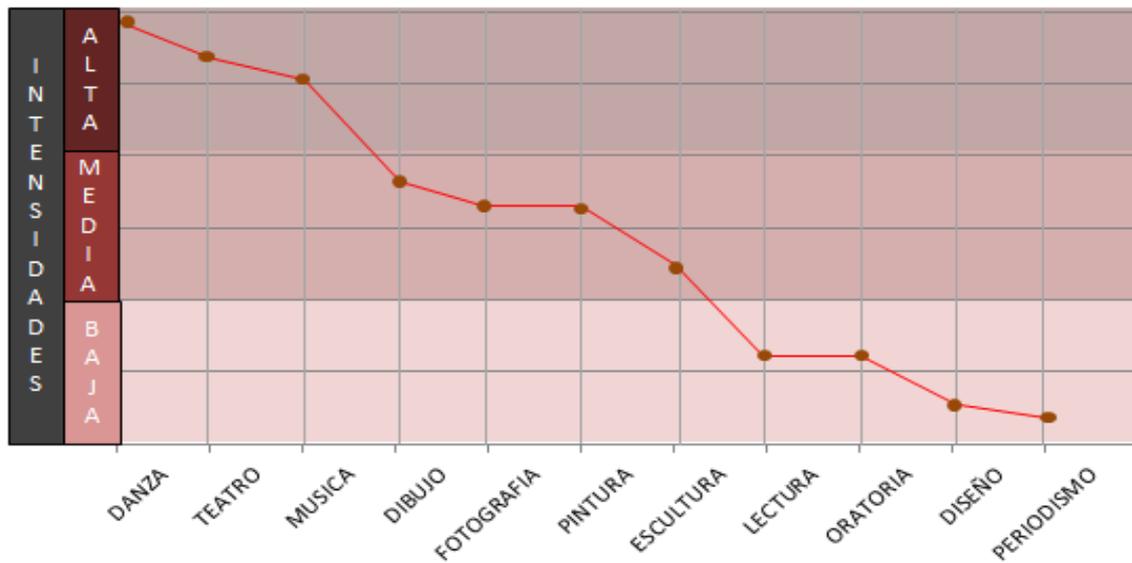
OBJETIVO ESPECIFICO N°1			
CATEGORIA	INCIDENCIA	SUB-CATEGORIA	INDICADORES
TIPOS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	ALTA	ARTES ESCÉNICAS	DANZA
			TEATRO
		ARTES MUSICALES	MUSICA
	MEDIA	ARTES VISUALES	DIBUJO
			FOTOGRAFÍA
		ARTES PLÀSTICAS	PINTURA
			ESCULTURA
	BAJA	ARTES LITERARIAS	LECTURA
			ORATORIA
		ARTES APLICADAS	DISEÑO
PERIODISMO			

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA DE CHIMBOTE

OBJETIVO 01

Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.

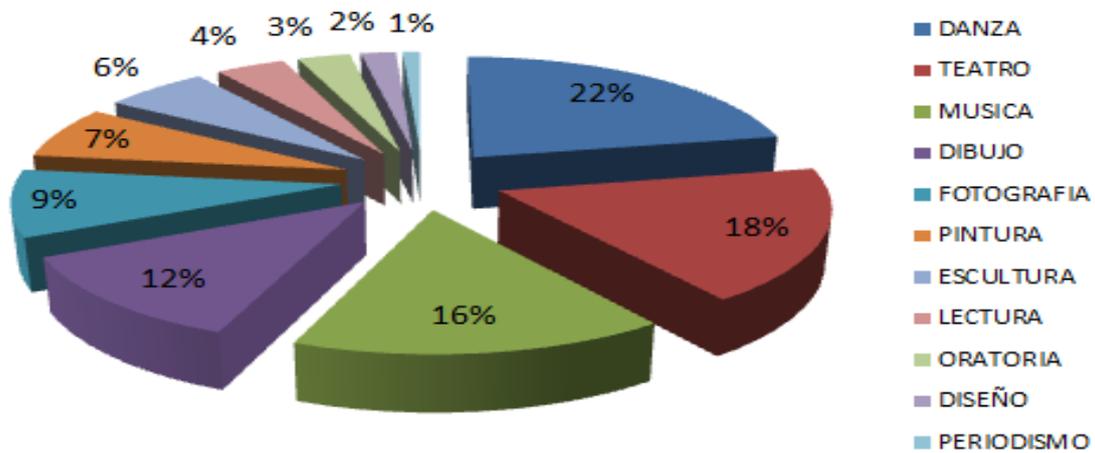
DIAGRAMA N°1



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA DE CHIMBOTE

GRÁFICO N°1

TIPOS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES



FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

OBJETIVO 02

Identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote

Los talleres formativos de creación artística que se desarrollan con mayor incidencia según la directora del Ministerio de Cultura y el jefe del departamento de desarrollo cultural en la Municipalidad del distrito de Chimbote son la pintura, el dibujo, la fotografía y la escultura.

En cuanto a los talleres formativos de apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia según la directora del Ministerio de Cultura y el jefe del departamento de desarrollo cultural en la Municipalidad del distrito de Chimbote son la música, el teatro y la danza.

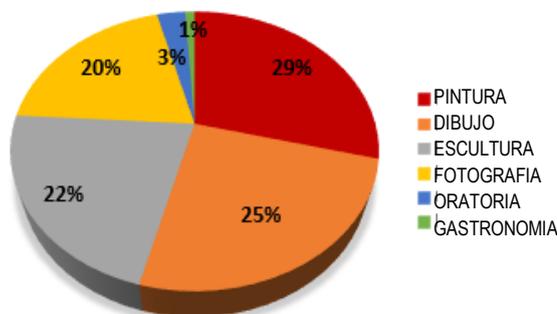
TABLA N°5

OBJETIVO ESPECIFICO N°2			
CATEGORIA	TIPO	SUB-CATEGORIA	INDICADORES
TIPOS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES	TALLER FORMATIVO DE APRECIACION	ARTES ESCÉNICAS	DANZA
			TEATRO
		ARTES MUSICALES	MUSICA
	TALLER FORMATIVO DE CREACION	ARTES VISUALES	DIBUJO
			FOTOGRAFIA
		ARTES PLÁSTICAS	PINTURA
			ESCULTURA

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA DE CHIMBOTE

GRÁFICO N°2

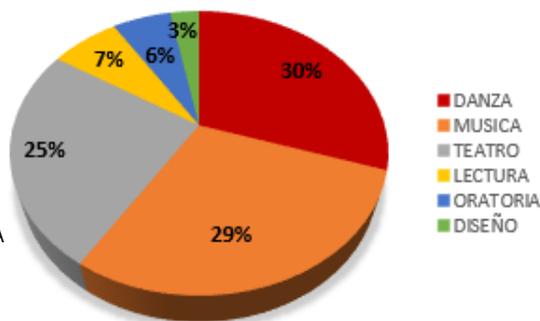
TALLERES FORMATIVOS DE CREACIÓN ARTISTICA



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA DE CHIMBOTE

GRÁFICO N°3

TALLERES FORMATIVOS DE APRECIACION ARTISTICA



OBJETIVO 03

Identificar los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un centro cultural en el distrito de Chimbote.

Para responder a este objetivo se tuvo que entrevistar a grupos artísticos del distrito y a la población quienes serán los que usaran dicho equipamiento, donde existen dos tipos de usuarios: usuarios permanentes y usuarios temporales.

TABLA N°6

TIPOS DE USUARIO		
CATEGORIA	SUB-CATEGORIA	INDICADORES
TIPOS DE USUARIOS	USUARIOS PERMANENTES	PERSONAL ADMINISTRATIVO
		PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO
	USUARIOS TEMPORALES	ALUMNOS
		DOCENTES
		GRUPOS ARTISTICOS
		PUBLICO EN GENERAL

USUARIOS PERMANENTES: dentro de los usuarios permanentes encontramos al personal administrativo que se encargará del funcionamiento del centro cultural y al personal de servicio y mantenimiento encargados de mantener en buen estado el equipamiento cultural.

TABLA N°7

USUARIOS PERMANENTES	
PERSONAL	USUARIO
PERSONAL ADMINISTRATIVO	DIRECTOR
	CONTADOR
	ADMINISTRADOR
	SECRETARIO
	PSICOLOGO
	INGENIERO DE SISTEMA
PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	OPERARIOS DE MAQUINAS
	PERSONAL DE LIMPIEZA
	GURADIA DE SEGURIDAD

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

OBJETIVO 03

Identificar los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un centro cultural en el distrito de Chimbote.

USUARIOS TEMPORALES: Con respecto a estos usuarios se refiere a los ciudadanos del distrito quienes harán uso a dicho equipamiento donde se clasificó según las edades para poder conocer las distintas actividades que puedan realizar dentro de un centro Cultural. Donde según las entrevistas realizadas nos dicen que los niños, y jóvenes ocuparían mayor tiempo dicho equipamiento cultural, por otra parte, en menor escala de incidencia de los usuarios temporales que harán uso de un equipamiento cultural están los adultos y adulto mayor.

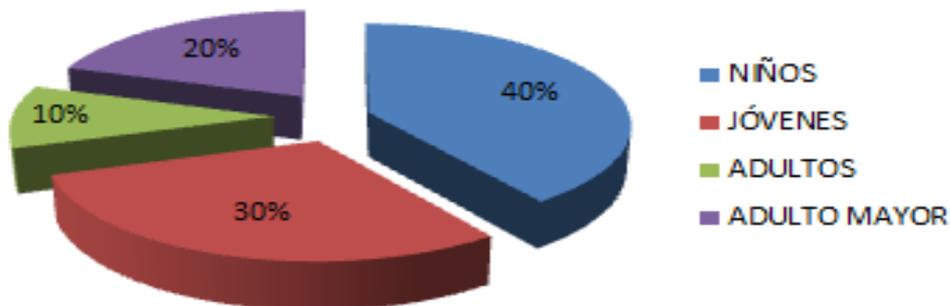
TABLA N°8

USUARIOS TEMPORALES	
TIPOS	USUARIO
NIÑOS JOVENES ADULTOS ADULTO MAYOR	PROFESORES
	ALUMNIOS
	GRUPOS ARTISTICOS
	PUBLICO EN GENERAL

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

GRÁFICO N°4

TIPOS DE USUARIOS TEMPORALES



FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA DE CHIMBOTE

OBJETIVO 04

Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural

Para responder a este objetivo se tuvo que entrevistar a todos los sujetos de investigación ya que cada uno realizará distintas funciones dentro de un Centro Cultural aparte serán los que usaran dicho equipamiento, donde encontramos distintas funciones para cada tipo de usuario.

TABLA N°9

REQUERIMIENTOS FUNCIONALES		
ZONA	USUARIO	FUNCIÓN
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECTOR	Dirigir, establecer y evaluar proyectos de innovación pedagógica con respecto a las actividades artísticas y culturales del distrito de Chimbote
	ADMINISTRADOR	Organizar, coordinar y plantear proyectos pedagógicos con respecto a las actividades artísticas y culturales
	CONTADOR	Codificar y contabilizar los diferentes comprobantes por concepto de ingresos y egresos, mediante el registro numérico de la contabilización de cada una de las operaciones.
	PSICOLOGO	Intervenir y asesorar la mejora del acto educativo artístico cultural.
	INGENIERO DE SISTEMAS	Crear un sistema virtual para controlar el tema pedagógico de los estudiantes y del Centro Cultural.

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

OBJETIVO 04

Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural

TABLA Nº10

REQUERIMIENTOS FUNCIONALES		
ZONA	USUARIO	FUNCIÓN
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	OPERADOR DE LA SALA DE MAQUINAS	Encargado de manipular los distintos tipos de máquinas como generadores, bombas y todo dispositivo para el normal funcionamiento de un Centro Cultural.
	GUARDIA DE SEGURIDAD	Vigilar, proteger y brindar personalmente seguridad y protección a bienes o personas en general.
	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	Encargados de mantener limpio y en buen estado los distintos ambientes en un Centro Cultural.

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

TABLA Nº11

REQUERIMIENTOS FUNCIONALES		
ZONA	USUARIO	FUNCIÓN
ZONA CULTURAL	PROFESORES	Organizar el aprendizaje y enseñar a los alumnos las distintas actividades artísticas y culturales.
	ALUMNOS	Participar en la construcción de sus conocimientos de manera interactiva, de tal forma en el planteamiento de retos y actividades.
	GRUPOS ARTISTICOS	Ensayar y mostrar las distintas representaciones artísticas y culturales.

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

OBJETIVO 04

Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural

Para responder a este objetivo se tuvo que entrevistar a todos los sujetos de investigación ya que cada uno realizará distintas funciones dentro un ambiente en específico, donde encontramos distintos requerimientos físico-espaciales para cada tipo de usuario.

TABLA N°12

REQUERIMIENTOS FISICO-ESPACIALES		
ZONA	USUARIO	REQUERIMEINTO
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECTOR	SALA DE REUNIONES
	ADMINISTRADOR	OFICNA
	CONTADOR	
	PSICOLOGO	
	ADMINISTRADOR	
	INGENIERO DE SISTEMAS	

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

TABLA N°13

REQUERIMIENTOS FISICO-ESPACIALES		
ZONA	USUARIO	REQUERIMIENTO
ZONA CULTURAL	PROFESORES	SALA DE PROFESORES
	ALUMNOS	TALLERES ARTISTICOS
		BIBLIOTECA
	GRUPOS ARTISTICOS	AUDITORIO
		SALA DEUSOS MULTIPLES

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

TABLA N°14

REQUERIMIENTOS FISICO-ESPACIALES		
ZONA	USUARIO	REQUERIMIENTO
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	OPERADOR DE LA SALA DE MAQUINAS	SALA DE MAQUINAS
	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	VESTUARIOS
		DEPOSITO GENERAL
	GUARDIA DE SEGURIDAD	CASETA DE SEGURIDAD

FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

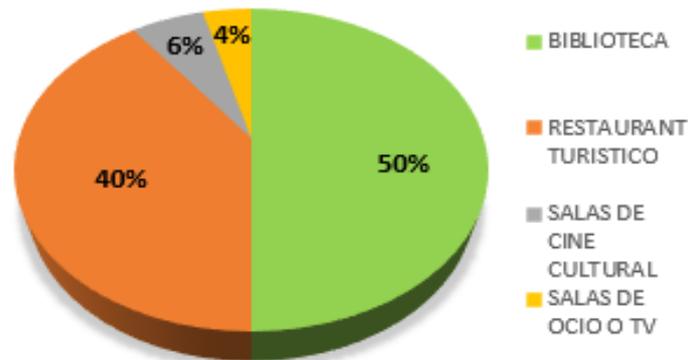
OBJETIVO 05

Determinar equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote.

Los equipamientos complementarios de interés cultural que requiere la población del distrito de Chimbote, con el fin de realizar actividades relacionadas y que complementen a la cultura de Chimbote, nos dicen que se debe contar con una biblioteca y un restaurant turístico.

GRÁFICO N°5

EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS DE INTERES CULTURAL



FUENTE: ELABORADA POR EL AUTOR

CAPITULO V:
**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**



5.1. CONCLUSIONES:

OBJETIVO N°1:

Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.

Las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia en el distrito de Chimbote son la danza, el teatro y la música.

Por otra parte, las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada en el distrito de Chimbote son la escultura, la fotografía, la pintura y el dibujo.

OBJETIVO N°2:

Identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote

Se concluye que los talleres formativos de creación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote son: el dibujo, la pintura. La fotografía y la escultura.

Se concluye que los talleres formativos de apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote son: el teatro, la danza y la música.

OBJETIVO N°3:

Identificar los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un centro cultural en el distrito de Chimbote.

Se determinaron distintas funciones que realizaran los usuarios permanentes y temporales donde encontramos las siguientes:

Usuarios Permanentes:

Director general, Administrador, Contador, Psicólogo, ingeniero de sistemas, coordinador de eventos, operador de máquinas, guardia de seguridad y personal de servicio general.

Usuarios Temporales:

Docentes, alumnos, grupos artísticos y público en general.

OBJETIVO N°4:

Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural

Se concluye que la función de los usuarios permanentes es de dirigir, controlar y velar por el buen funcionamiento y mantenimiento del equipamiento cultural dentro de oficinas administrativas y ambientes destinados al servicio general del equipamiento.

OBJETIVO N°5:

Determinar los equipamientos complementarios a un centro cultural que requiere la población en el distrito de Chimbote.

Se concluye que los ciudadanos del distrito requieren como equipamientos complementarios de interés cultural una biblioteca y un restaurant turístico.

5.2. RECOMENDACIONES:

OBJETIVO N°1:

Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.

Se recomienda que las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia, se difundan en un Teatro, ya que estas actividades artísticas albergan grandes capacidades de personas. El teatro debe contar con una capacidad máxima de 250 personas.

Se recomienda que las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada cuente con una Sala de exposición Techada debido a que estas actividades artísticas y culturales no albergan grandes capacidades de personas y con espacios de exposiciones al aire libre para darle una mayor importancia a estas actividades artísticas y culturales.

OBJETIVO N°2:

Identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote.

Se recomienda que estos talleres formativos de creación artística se desarrollen en aulas que se encuentren ubicados de tal forma que aprovechen las visuales hacia el Malecón Grau y Plaza 28 de julio, ya sea para mayor inspiración de los estudiantes y docentes.

Se recomienda que estos talleres formativos de apreciación artística se desarrollen en aulas que se encuentren ubicados de tal forma que puedan evitar los problemas sonoros de las vías cercanas.

OBJETIVO N°3:

Identificar los tipos de usuario que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.

Se recomienda para los usuarios permanentes contar con una zona administrativa donde se encontrarán al personal administrativo y con una zona de servicios generales donde encontraremos al personal de mantenimiento y servicio, por consiguiente, se recomienda que los usuarios temporales desarrollen sus actividades en las zonas de interés cultural, zona de formación artístico cultural y zona de difusión artístico cultural.

OBJETIVO N°4:

Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.

Se recomienda que los requerimientos físico-espaciales cuenten con las medidas mínimas para que los usuarios puedan realizar sus distintas funciones de manera eficiente.

OBJETIVO N°5:

Determinar equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote.

Se recomienda ubicar el restaurante de tal forma que pueda funcionar de manera independiente, y la biblioteca ubicarla de tal manera que se pueda aprovechar las visuales del entorno.

5.3. MATRIZ:

OBJETIVO N°1				
Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACION	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?	Las distintas actividades artísticas y culturales que se difunden en el distrito de Chimbote son: ✓ Danza (22%) ✓ Teatro (18%) ✓ Música (16%) ✓ Dibujo (12%) ✓ Pintura (9%) ✓ Escultura (7%) ✓ Fotografía (6%) ✓ Lectura (4%) ✓ Oratoria (3%) ✓ Diseño (2%) ✓ Periodismo (1%)	Las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor incidencia en el distrito de Chimbote son la danza, el teatro y la música.	Se recomienda que las actividades artísticas y culturales se difundan en un Teatro, ya que estas actividades artísticas albergan grandes capacidades de personas. El teatro debe contar con una capacidad máxima de 250 personas	Generar el ingreso por el Jr. Tumbes
				Generar un ingreso para que el teatro pueda funcionar de manera independiente.
				El teatro debe construirse de forma escalonada para no afectar las visuales de los usuarios.
				El techo acústico del teatro debe dar forma al sonido para que este no pierda su intensidad.
				La altura del escenario será de 1.20 m.
				La distancia del escenario hasta la primera fila de butacas será de 1.5 m
				El escenario será fijo, se utilizarán bambalinas para cambios de escenas y así ahorrar espacio.

OBJETIVO N°1

Identificar las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia alta y media en el distrito de Chimbote.				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACION	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada en el distrito de Chimbote?	<p>Las distintas actividades artísticas y culturales que se difunden en el distrito de Chimbote son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza (22%) ✓ Teatro (18%) ✓ Música (16%) ✓ Dibujo (12%) ✓ Pintura (9%) ✓ Escultura (7%) ✓ Fotografía (6%) ✓ Lectura (4%) ✓ Oratoria (3%) ✓ Diseño (2%) ✓ Periodismo (1%) 	<p>Las actividades artísticas y culturales que se difunden con una incidencia media o moderada en el distrito de Chimbote son la pintura, la escultura, el dibujo y la fotografía.</p>	<p>Se recomienda contar con una Sala de exposición Techada debido a que estas actividades artísticas y culturales no albergan grandes capacidades de personas y con espacios de exposiciones al aire libre para darle una mayor importancia a estas actividades artísticas y culturales.</p>	<p><u>Sala de Exposiciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar un circuito agradable dentro de esta sala para poder pasar de un ambiente de exposición a otro. ▪ Contar con iluminación y ventilación natural hacia esta sala. <p><u>Espacio de Exposiciones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar espacios de exposiciones al aire libre para captar usuarios desde el interior o bien sea desde el exterior del equipamiento. ▪ Estos espacios deben estar ubicados en un lugar estratégico para que sean visualizados por todos los usuarios que circulen cerca. ▪ Generar Techos virtuales en estos espacios de exposición al aire libre para poder cubrir a los usuarios de los rayos solares.

OBJETIVO N°2

Identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACIÓN	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son los talleres formativos de creación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?	<p>Dentro de los distintos talleres formativos de creación artística que se desarrollan en el distrito de Chimbote son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujo ✓ Pintura ✓ Escultura ✓ Fotografía ✓ Oratoria ✓ Gastronomía 	<p>Se concluye que los talleres formativos de creación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote son: el dibujo, la pintura. La fotografía y la escultura.</p>	<p>Se recomienda que estos talleres formativos de creación artística se desarrollen en aulas que se encuentren ubicados de tal forma que aprovechen las visuales hacia el Malecón Grau y Plaza 28 de julio, ya sea para mayor inspiración de los estudiantes y docentes.</p>	Generar grandes vanos para aprovechar las visuales del entorno existente.
				Contar con iluminación y ventilación natural.
				Generar que cada aula cuente con dos puertas de 1.2 m doble hoja que abran hacia afuera.
				El taller artístico de escultura deberá contar con un horno y un depósito dentro de cada taller.
				El taller de fotografía deberá contar con salas de revelados en cada taller.
				Estos talleres artísticos difundirán sus proyectos o trabajos dentro de la sala de exposiciones o espacios de exposiciones al aire libre.

OBJETIVO N°2

Identificar los talleres formativos de creación y apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACIÓN	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son los talleres formativos de apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote?	<p>Dentro de los distintos talleres formativos de apreciación artística que se desarrollan en el distrito de Chimbote son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Danza (30%) ✓ Música (29%) ✓ Teatro (25%) 	<p>Se concluye que los talleres formativos de apreciación artística que se desarrollan con mayor incidencia en el distrito de Chimbote son: la danza, la música y el teatro.</p>	<p>Se recomienda que estos talleres formativos de apreciación artística se desarrollen en aulas que se encuentren ubicados de tal forma que puedan evitar los problemas sonoros de las vías cercanas.</p>	Los talleres de Danza y Teatro contarán con doble altura con la finalidad de darle más amplitud para el uso de piruetas o escenografías.
				Los talleres de Danza y Teatro contarán con grandes espejos para visualizarse a sí mismos cada movimiento y gestos que desarrollen.
				Los talleres de Danza y Teatro contarán con un ambiente de proyección de videos para visualizar bailes o escenografías.
				Los talleres de Danza y Teatro contarán con un piso de goma o antideslizante.
				Los talleres artísticos de Música, Danza y teatro contarán con muros revestidos de fibra de vidrio para evitar que el sonido salga de esos ambientes.
				Estos talleres artísticos difundirán sus proyectos o trabajos dentro del Teatro ya que estas artes albergan grandes capacidades de personas.

OBJETIVO N°3

Identificar los tipos de usuario que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACIÓN	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usuarios Permanentes: Director Administrador Psicólogo Ingeniero de Sistemas Contador Coordinador de Eventos Guardia de Seguridad Personal de Mantenimiento y Servicio ▪ Usuarios Temporales: Alumnos Docentes Grupo Artístico Público en general 	Se concluye que existen dos tipos de usuario: usuarios temporales y usuarios permanentes	Se recomienda para los usuarios permanentes contar con una zona administrativa donde se encontraran al personal administrativo y con una zona de servicios generales donde encontraremos al personal de mantenimiento y servicio, por consiguiente se recomienda que los usuarios temporales desarrollen sus actividades en las zonas de interés cultural, zona de formación artístico cultural y zona de difusión artístico cultural.	La zonificación se dará entorno a un espacio central unificador para un fácil lenguaje de lo que existe en el interior.
				El proyecto contara con 5 zonas:
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zona Administrativa ▪ Zona de Interés Cultural ▪ Zona de Formación artístico cultural ▪ Zona de Difusión artístico cultural ▪ Zona de Servicios Generales
				La zona de formación artística cultural contara con los talleres formativos de creación y apreciación y esta zona estará ubicada de tal forma que se aprovechen las visuales del entorno
				La zona de interés cultural contara con un Restaurante Turístico y una Biblioteca.
La zona de difusión artística cultural se encontrara cerca al Jr. Tumbes debido a que es la calle principal.				
La zona de servicios generales se encontrara ubicada de tal forma que solo sea accesible por el personal requerido.				

OBJETIVO N°4

Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACIÓN	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote?	<p>USUARIOS PERMANENTES</p> <p><u>Director:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dirigir, regir y conducir. Oficina + SS.HH. <p><u>Administrador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Organizar proyectos pedagógicos. Oficina + Archivo <p><u>Psicólogo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Asesorar la mejora del acto educativo. Oficina <p><u>Ingeniero de Sistemas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Controlar el tema pedagógico mediante un sistema virtual. Oficina <p><u>Contador:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Contabilizar los ingresos y egresos. Oficina <p><u>Coordinador de Eventos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinar los distintos eventos que puedan realizarse. Oficina <p><u>Guardia de Seguridad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Vigilar y brindar seguridad. Caseta de seguridad <p><u>Personal de Mantenimiento y Servicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener en buen estado el equipamiento Cultural. Cuarto de maquinas 	<p>Se concluye que la función de los usuarios permanentes es de dirigir, controlar y velar por el buen funcionamiento y mantenimiento del equipamiento cultural dentro de oficinas administrativas y ambientes destinados al servicio general del equipamiento.</p>	<p>Se recomienda que los requerimientos físico-espaciales cuenten con las medidas mínimas para que los usuarios puedan realizar sus distintas funciones de manera eficiente.</p>	<p>Contar con un ingreso independiente para todo el personal administrativo desde el Jr. Estudiantes.</p>
	<p>Contar con ambientes complementarios como sala de reuniones, salas de espera, recepción y caja.</p>			
	<p>La oficina del director debe contar con mayores dimensiones.</p>			
	<p>La oficina del Director debe guardar una relación cercana con la sala de reuniones.</p>			
	<p>Todas las oficinas deben contar con iluminación y ventilación natural adecuada.</p>			
	<p>Contar con un ingreso independiente para todo el personal de servicio desde el Jr. Estudiantes.</p>			
	<p>Contar con ambientes complementarios como: depósito general, cuarto de basura, cuarto de herramientas y vestidores con duchas.</p>			
	<p>La zona administrativa y la zona de servicios generales se deben desarrollar solo en el primer nivel del equipamiento.</p>			
	<p>Contar con un patio de reparación para las cosas malogradas.</p>			

OBJETIVO N°4				
Determinar los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote.				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACIÓN	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son los requerimientos funcionales y físico-espaciales de los tipos de usuarios que harán uso a la propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en el distrito de Chimbote?	<p align="center">USUARIOS TEMPORALES</p> <p><u>Alumnos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudiar, tomar clases y hacer tareas. ▪ Talleres de formación artística cultural, biblioteca, restaurante, teatro, sala de exposiciones y Salas de usos múltiples. <p><u>Docentes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Impartir clases teóricas o prácticas. ▪ Sala de profesores, talleres de formación artístico cultural. <p><u>Grupos Artísticos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representar sus actuaciones y practicarlas. ▪ Salas de usos Múltiples, Teatro y camerinos. <p><u>Público en General:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar las actuaciones y exposiciones. ▪ Teatro, sala de exposiciones, biblioteca y restaurante 	<p align="center">Se concluye que la función de los usuarios temporales es de participar, tomar clases, dictar clases y apreciar las exposiciones o actuaciones, dentro de talleres de formación artística, sala de exposiciones, salas de usos múltiples y teatro.</p>	<p align="center">Se recomienda que los requerimientos físico-espaciales cuenten con las medidas mínimas para que los usuarios puedan realizar de buena forma sus distintas funciones.</p>	Los talleres formativos de creación artística empezaran desde el tercer nivel para aprovechar las visuales del entorno.
				Los talleres formativos de apreciación artística empezaran desde el segundo nivel.
				La biblioteca se desarrollara en el segundo nivel para aprovechar las visuales del entorno.
				La sala de profesores estará ubicada dentro de la zona administrativa.
				Contar con un ingreso independiente para los grupos artísticos o solistas.
				Contar con un espacio de espera para los distintos grupos artísticos en fechas que alberguen grandes cantidades de actuaciones.
				Las salas de usos múltiples pueden ser alquiladas para práctica de cualquier grupo artístico.
				Las salas de usos múltiples se pueden convertir en una sola si es que se requiere mayor espacio.

OBJETIVO N°5				
Determinar equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote.				
PREGUNTA	RESULTADO	CONCLUSION	RECOMENDACIÓN	CRITERIOS DE DISEÑO
¿Cuáles son los equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote?	<p>Dentro de los equipamientos complementarios de interés cultural que requieren los ciudadanos del distrito de Chimbote son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Biblioteca (50%) ✓ Restaurant Turístico (40%) ✓ Sala de cines culturales (6%) ✓ Salas de TV (4%) 	<p>Se concluye que los ciudadanos del distrito requieren como equipamientos complementarios de interés cultural una biblioteca y un restaurant turístico.</p>	<p>Se recomienda ubicar el restaurant de tal forma que pueda funcionar de manera independiente, y la biblioteca ubicarla de tal manera que se pueda aprovechar las visuales del entorno.</p>	<p>Contar con un ingreso independiente para el personal del restaurant turístico.</p>
				<p>Contar con 2 estacionamientos para abastecer al restaurant.</p>
				<p>Ubicar el restaurant turístico cerca al Jr. Estudiantes.</p>
				<p>Generar visuales desde la sala de mesas hacia el Malecón Grau y Plaza 28 de Julio</p>
				<p>La biblioteca debe contar con ambientes como: videoteca, fonoteca, salas multimedia y una hemeroteca.</p>
				<p>Generar visuales desde la biblioteca hacia el Malecón Grau y Plaza 28 de Julio.</p>
<p>Contar con una iluminación y ventilación natural.</p>				

CAPITULO VI:
**FACTORES VINCULO ENTRE
INVESTIGACION Y PROPUESTA
SOLUCION**



6.1. DEFINICION DE USUARIOS:

6.1.1. USUARIOS PERMANENTES:

Estos usuarios desarrollaran sus actividades en las zonas: administrativa y de servicios generales, encargadas de velar por el mantenimiento y buen funcionamiento de este equipamiento cultural.

6.1.2. USUARIOS TEMPORALES:

Estos usuarios son los que acudirán a este equipamiento Cultural de manera constante como estudiantes, docentes y visitantes que desarrollarán distintas actividades en las zonas de formación artística y cultural, difusión artística y cultural y zona de interés cultural.

6.2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA:

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CANT.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PUBLICA	ZONA DE INTERES CULTURAL	Plaza Cívica	Espacios de Exposición	4	20	500.00	150.00	650.00	650.00
		Biblioteca	Vestíbulo + Control	1	15	30.00	9.00	39.00	832.00
			Acervo + Búsqueda	1	6	70.00	21.00	91.00	
			Sala de Lectura	1	100	200.00	60.00	260.00	
			Sala de Lectura para niños	1	30	60.00	18.00	78.00	
			Mediateca	1	50	125.00	37.50	162.50	
			Fonoteca	1	50	125.00	37.50	162.50	
			Deposito	1	4	30.00	9.00	39.00	

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CANT.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PUBLICA	ZONA DE DIFUSION ARTISTICO CULTURAL	Salas	Sala de Exposiciones	1	100	200.00	60.00	260.00	390.00
			Sala de usos Múltiples	1	50	100.00	30.00	130.00	
		Teatro	Foyer + Boletería	1	50	75.00	22.50	97.50	932.10
			Cabina de Control	1	2	4.50	1.35	5.85	
			Sala de Espectadores	1	250	175.00	52.50	227.50	
			Escenario	1	25	75.00	22.50	97.50	
			Camerinos Individuales	6	3	9.00	2.70	70.20	
			Camerinos Colectivos	6	8	24.00	7.20	187.20	
			Sala de Estar	1	20	30.00	9.00	39.00	
			Oficina del Coordinador	1	3	18.00	5.40	23.40	
			SS.HH. Damas	1	1	24.00	7.20	31.20	
			SS.HH. Varones	1	1	24.00	7.20	31.20	
			Cuarto de Limpieza	1	1	4.50	1.35	5.85	
			Deposito	1	1	9.00	2.70	11.70	
Maestranza y Utillería	1	10	80.00	24.00	104.00				

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CANT.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PUBLICA	ZONA COMPLEMENTARIA	Café-Restaurant	Sala de Mesas	1	100	150.00	45.00	195.00	270.40
			Cocina	1	4	40.00	12.00	52.00	
			Caja	1	1	3.00	0.90	3.90	
			Cuarto de Frio	1	1	3.00	0.90	3.90	
			Vestidores + Ducha	1	3	9.00	2.70	11.70	
			Cuarto de Basura	1	1	3.00	0.90	3.90	

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CANT.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PRIVADA	ZONA DE FORMACION ARTISTICO CULTURAL	Taller de Danza	Área de Danza	2	60	50.00	15.00	130.00	265.20
			Camerino Varones + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Camerino Damas + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Deposito	2		8.00	2.40	20.80	
			Cabina de Sonido	2		4.00	1.20	10.40	
		Taller de Teatro	Área Teatral	2	40	50.00	15.00	130.00	306.80
			Camerino Varones + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Camerino Damas + Duchas	2		20.00	6.00	52.00	
			Escenario	2		20.00	6.00	52.00	
			Deposito	2		8.00	2.40	20.80	
			Cabina de Iluminación y Sonido	2		4.00	1.20	10.40	
		Taller de Música	Taller de Guitarra	2	86	30.00	9.00	78.00	466.70
			Taller de Flauta	2		30.00	9.00	78.00	
			Taller de Canto	2		30.00	9.00	78.00	
			Taller de Piano Eléctrico	2		40.00	12.00	104.00	
			Sala de Orquesta Sinfónica	1		75.00	22.50	97.50	
			Deposito	1		24.00	7.20	31.20	
		Taller de Fotografía	Área de Fotografiado	2	40	24.00	7.20	62.40	244.40
			Área de Clases Fotográfica	2		50.00	15.00	130.00	
			Cuarto de Revelados	2		12.00	3.60	31.20	
			Deposito	2		8.00	2.40	20.80	
		Taller de Dibujo y Pintura	Área de Dibujo y Pintura	3	60	60.00	18.00	234.00	265.20
			Área de Casilleros	3		8.00	2.40	31.20	
		Taller de Escultura	Área de Trabajo	2	30	60.00	18.00	156.00	273.00
			Horno	2		12.00	3.60	31.20	
			Deposito	2		24.00	7.20	62.40	
			Cuarto de Herramientas	2		4.50	1.35	11.70	
			Cuarto de Materiales	2		4.50	1.35	11.70	
		Taller de Gastronomía	Área de Trabajo	2	32	60.00	18.00	156.00	334.10
			Camerino Varones + Duchas	2		20	6	52	
			Camerino Damas + Duchas	2		20	6	52	
			Deposito	2		12	3.6	31.2	
Cuarto de Frio	2		4.5	1.35		11.7			
Cuarto de Materiales	2		4.5	1.35		11.7			
Cuarto de Herramientas	2		4.5	1.35		11.7			
Cuarto de Basura	2		3	0.9		7.8			
Taller de Oratoria	Área de Trabajo	2	40	60.00	18.00	156.00	176.80		
	Escenario	2		8.00	2.40	20.80			

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CANT.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA	Salas	Sala de Espera + Recepción	1	15	27.00	8.10	35.10	282.75
			Sala de Reuniones	1	10	15.00	4.50	19.50	
			Sala de Profesores	1	12	18.00	5.40	23.40	
		Oficinas	Dirección + SS.HH.	1	4	22.50	6.75	29.25	
			Administración + Archivo	1	3	22.50	6.75	29.25	
			Psicología	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Coordinador de Eventos	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Marketing	1	3	18.00	5.40	23.40	
			Contabilidad	1	3	18.00	5.40	23.40	
		Servicios Complementarios	Tópico	1	4	22.50	6.75	29.25	
			SS.HH. Damas	1	1	4.50	1.35	5.85	
			SS.HH. Varones	1	1	4.50	1.35	5.85	
			Cuarto de Limpieza	1	1	4.50	1.35	5.85	
			Cuarto de Monitoreo	1	2	4.50	1.35	5.85	

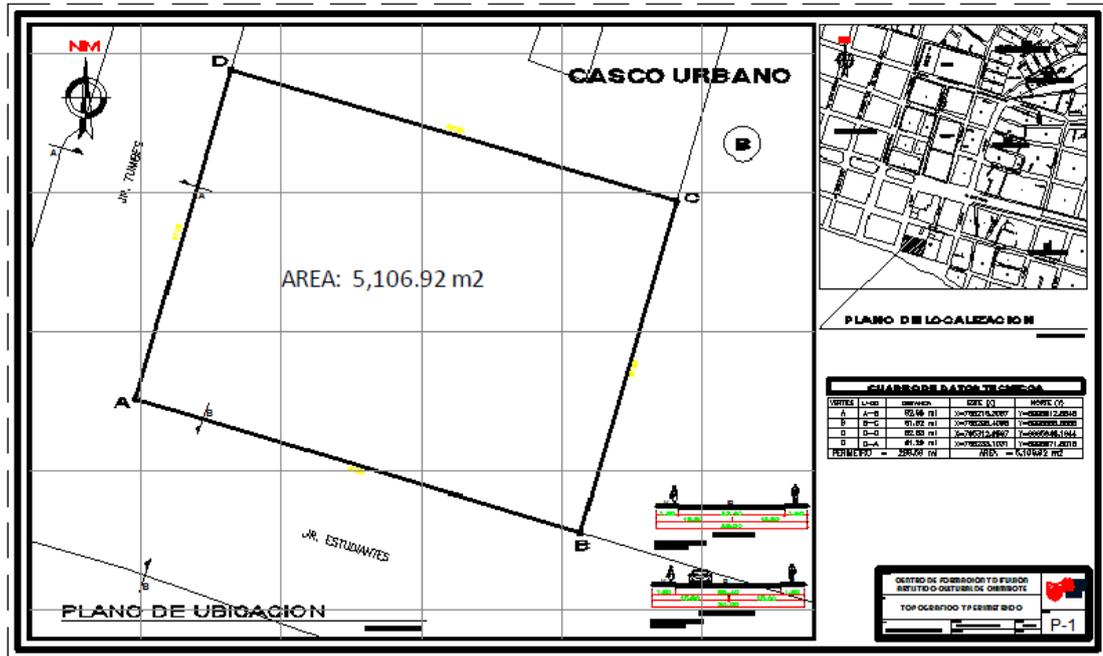
PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA	AMBIENTES	SUB - AMBIENTES	CANT.	CAP.	AREA (m ²)	CIRC. (30%)	AREA PARCIAL	SUBTOTAL
ZONA PRIVADA	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Caseta de Seguridad		1	2	6.00	1.80	7.80	707.85
		Cuarto de Maquinas		1	2	6.00	1.80	7.80	
		Cuarto de Herramientas		1	1	4.50	1.35	5.85	
		Deposito General		1	2	12.00	3.60	15.60	
		Vestidores + Duchas		1	4	16.00	4.80	20.80	
		Playa de Estacionamientos		1	40	500.00	150.00	650.00	

PROGRAMA ARQUITECTONICO									
ZONA	SUB - ZONA		CANT.	CAP.	AREA (m ²)	AREA POR ZONAS	TOTAL		
ZONA PUBLICA	ZONA DE INTERES CULTURAL		1	275	832.00	2424.50	5747.30		
	ZONA DE DIFUSION ARTISTICO CULTURAL		1	525	1322.10				
	ZONA COMPLEMENTARIA		1	110	270.40				
ZONA PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA		1	65	282.75	3322.80			
	ZONA DE FORMACION ARTISTICO CULTURAL		1	390	2332.20				
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES		1	51	707.85				

6.3. AREA FISICA DE INTERVENCION:

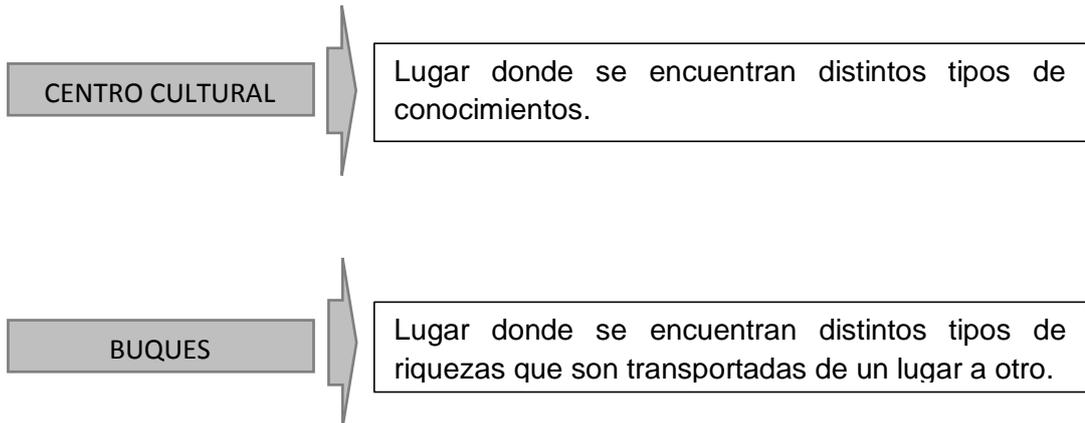
El terreno está ubicado dentro del Casco Urbano del distrito de Chimbote, Provincia del Santa, Departamento Ancash.

Cuenta con un área de 5,106.92 m² o 0.51 Ha.



LINDEROS Y MEDIDAS PERIMETRICAS		
LADOS	MEDIDAS	COLINDANTES
FRENTE	57.29 ml	Jirón Tumbes
DERECHA	82.65 ml	Jirón Estudiantes de la Plata
IZQUIERDA	82.85 ml	Lote 01
FONDO	57.82 ml	Lote 03
PERIMETRO	280.61 ml	

6.4. CONCEPTUALIZACIÓN:

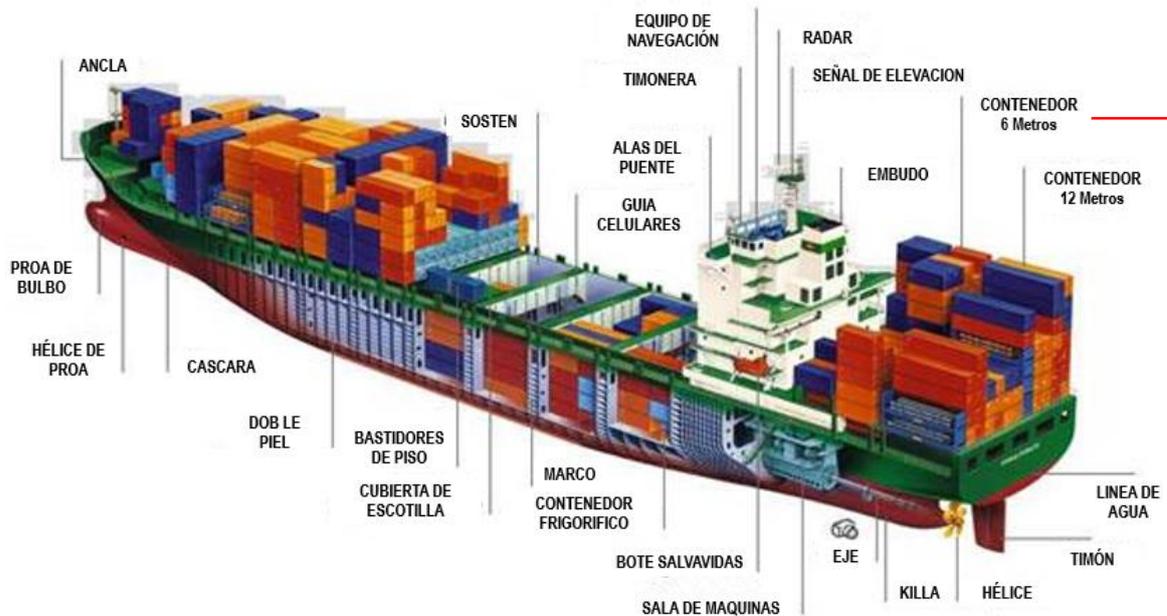


CONOCIMIENTOS = RIQUEZAS

6.4.1. ELEMENTOS PARA LA CONEPTUALIZACION:

TIPOS DE BUQUES DE CARGA	
<p>BUQUE PORTACONTENEDORES</p> <p>Son encargados de transportar las riquezas en contenedores estandarizados de un lugar a otro.</p>	
<p>BUQUES GRANELEROS</p> <p>Son barcos que se dedican en transportar carga seca o granel de un lugar a otro.</p>	
<p>BUQUES PETROLEROS</p> <p>Son buques diseñados para el transporte de crudo o derivados del petróleo.</p>	

BUQUE PORTA-CONTENEDORES



El elemento más importante de los buques porta-contenedores, que son los contenedores o container, ha sido tomado como idea general para adquirir la forma, esa forma geometrizada envolvente se apreciara en la zonificación del proyecto urbano arquitectónico.

CONTENEDORES

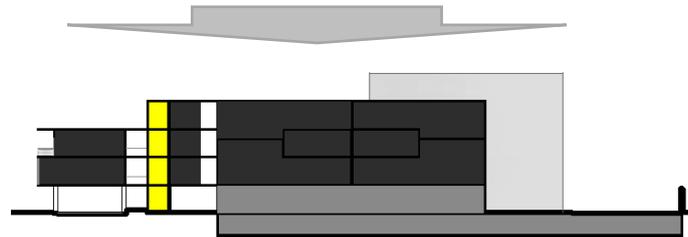
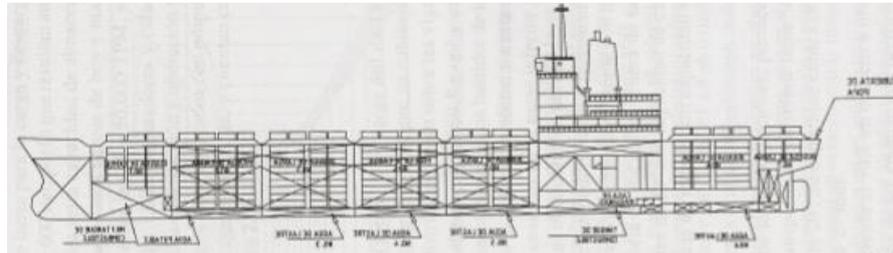


El elemento importante de un contenedor es un marco que consiste en una estructura de acero en forma de cubo. Las otras partes como las paredes y el techo pueden estar hechos de distintos materiales.

ELEVACIONES

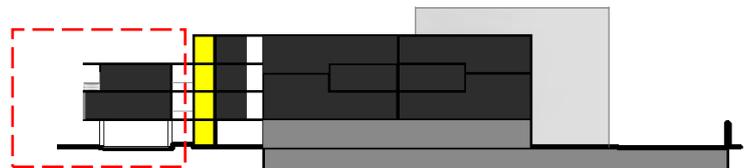
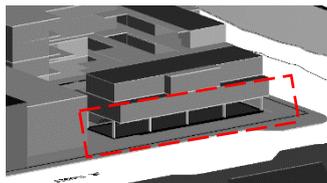


Esta organización escalonada ordenada que conforman los contenedores del buque de carga, se apreciara en la zonificación geometrizada del proyecto.



Esos techos aterrizados de los buques porta-contenedores definen la volumetría del Centro Cultural, mediante terrazas que serán aprovechadas para realizar actividades artísticas al

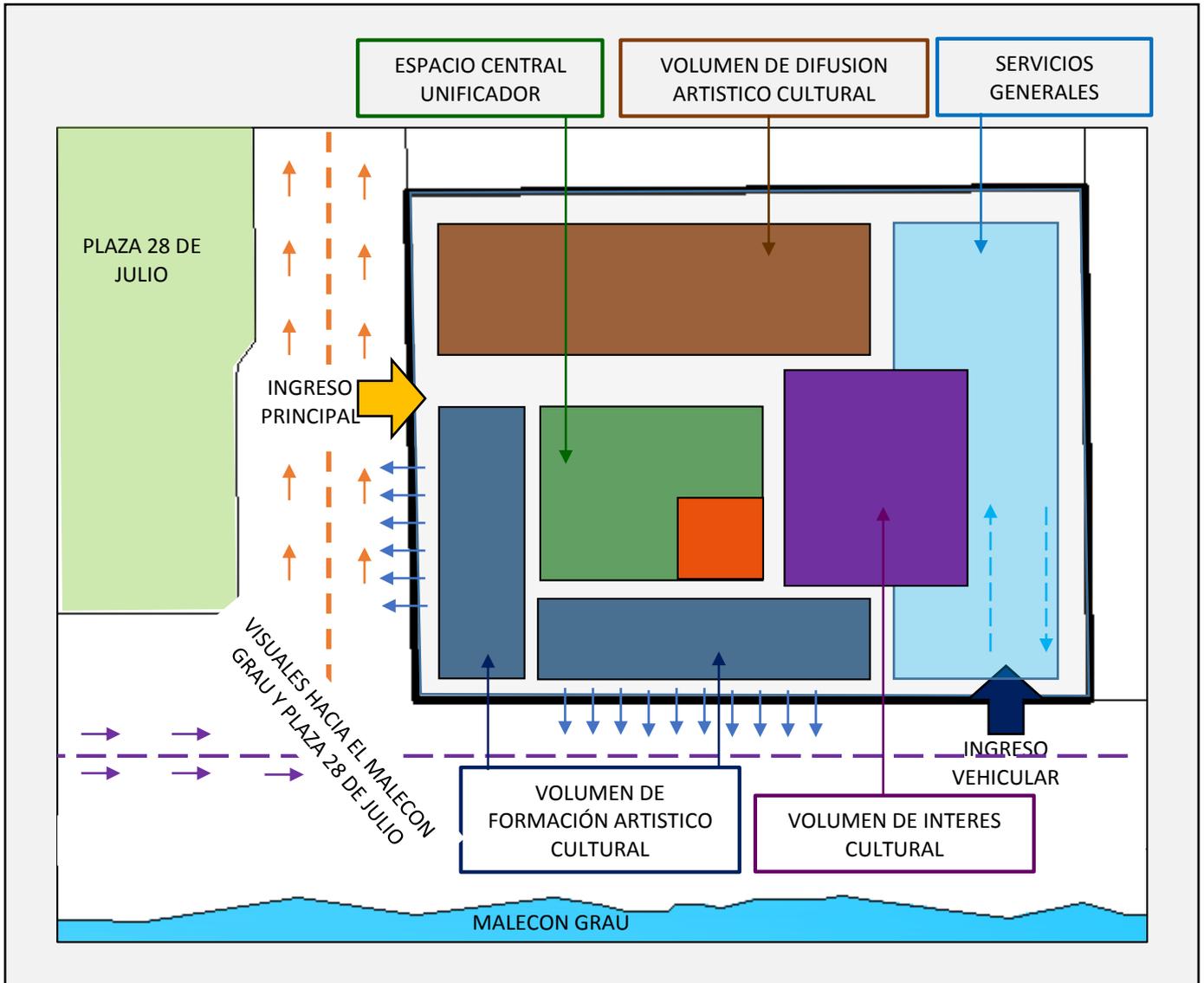
EL MUELLE



El muelle que significa el ingreso y salida hacia al mar de los buques de carga, esta característica define el ingreso principal del proyecto urbano arquitectónico, proporcionando una visión desde el exterior, hacia el interior del equipamiento.

6.5. IDEA FUERZA O RECTORA:

Organizar las zonas a través de un espacio central unificador que permita un fácil acceso a estas con la intención de tener un fácil lenguaje de lo que existe en el interior del equipamiento y aprovechar las visuales hacia el malecón Grau y la Plaza 28 de Julio.



6.6. CRITERIOS DE DISEÑO:

- Aprovechar las visuales hacia el Malecón Grau y Plaza 28 de Julio.
- Generar el ingreso principal por el Jirón Tumbes debido que es la calle más importante con un gran flujo peatonal y vehicular.
- Emplear elementos arquitectónicos representativos del distrito para que los ciudadanos se sientan identificados con dicho equipamiento cultural.
- Respetar el perfil urbano existente en el Centro Cívico del distrito de Chimbote.
- El ingreso vehicular se dará por el Jirón Estudiantes.
- Generar que el teatro funcione de manera independiente ya que estos pueden ser alquilados o funcionar en las noches.
- El teatro contara con 2 salidas de emergencia para la mejor evacuación.
- El teatro debe construirse de forma escalonada para con afectar las visuales de los usuarios.
- El techo acústico del teatro debe dar forma al sonido para que este no pierda su intensidad.
- La altura del escenario será a 1.2 m desde la base de primera fila, y desde el borde del escenario (proscenio) a estas butacas será de 1.5 m, este criterio se cumple siempre y cuando no tenga un foso de orquesta.
- Ya que el escenario será un escenario fijo (no mecánico) se utilizarán Bambalinas para cambios de escenas ahorrando espacio.
- La salida de emergencia del teatro será hacia el espacio central unificador del equipamiento.
- El teatro contara con una capacidad de 250 personas.
- Los talleres artísticos de escultura, fotografía, dibujo y pintura estarán ubicados de tal forma que aprovechen las visuales del entorno para mayor inspiración de los estudiantes.
- Los talleres artísticos de escultura, fotografía, dibujo y pintura contarán con una iluminación y ventilación natural indirecta.
- Los talleres artísticos de escultura, fotografía, dibujo y pintura contarán con espacios de exposiciones al aire libre para dar a conocer sus habilidades.
- Los talleres artísticos de danza, teatro y música estarán ubicados de tal forma que puedan evitar problemas sonoros de las vías cercanas.

- Los talleres artísticos de danza y teatro serán a doble altura.
- Los talleres artísticos de danza y teatro contarán con espejos para poder visualizar cualquier movimiento y gestos que desarrollen.
- El taller artístico de música contará con muros revestidos de fibra de vidrio para evitar que el sonido escape de dichos ambientes.

6.7. CONDICIONANTES COMPLEMENTARIOS A LA PROPUESTA:

6.7.1. REGLAMENTO Y NORMATIVIDAD:

- Reglamento Nacional de Edificaciones
 - ✓ Norma A.010, A.040, A.070, A.080, A.100, A.120, A.130.
- Normas Técnica de Primaria y Secundaria (MINEDU)
- Ley 29090
- PDU
- Estándares Urbanísticos (SEDESOL)

6.7.2. PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS:

PARAMETROS URBANISTICOS	
PARAMETROS	CERTIFICADO PARAMETRO URBANISTICO
ZONIFICACION	COMERCIO METROPOLITANO
AREA LIBRE	40%
AREA LOTE NORMATIVO	160.00 m ²
RETIRO FRONTAL	DE ACUERO AL DISEÑO
ALINEAMIENTO DE FACHADA	DE ACUERO AL DISEÑO
ALTURA MAXIMA	10 pisos
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	4.00
ESTACIONAMIENTO	1 Est / 75m ²

CAPITULO VII: **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**



7.1. OBJETIVO GENERAL:

- Fortalecer el Centro Cívico-Cultural de Chimbote mediante un equipamiento urbano arquitectónico cultural.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer un espacio permanente y planificado para el desarrollo de las actividades artísticas y culturales del distrito de Chimbote.
- Solventar la demanda de un radio de influencia de 5000 ml.
- Contar con distintos tipos de ambientes para la participación de niños, adultos y adulto mayor.
- Emplear materiales de construcción acorde a la zona donde se encuentre para que los ciudadanos se sientan identificados con dicho equipamiento.

CAPITULO VIII:
DESARROLLO DE LA PROPUESTA



8.1. PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO:

8.1.1. UBICACIÓN Y TOPOGRÁFICO:

- Plano de Ubicación : U-1
- Plano Perimétrico : P-1

8.1.2. DISTRIBUCIÓN, CORTES Y ELEVACIONES:

PLANOS DE DISTRIBUCIÓN:

- Planta Sótano : A-1
- Planta Primer Piso : A-2
- Planta Segundo Piso : A-3
- Planta Tercer Piso : A-4
- Planta Cuarto Piso : A-5
- Planta Quinto Piso : A-6
- Planta Sexto Piso : A-7

PLANOS DE CORTES Y ELEVACIONES:

- Plano de Cortes : A-8
- Plano de Elevaciones : A-9

8.1.3. SECTOR DETALLADO:

TEATRO:

- Plano de Distribución : A-10
- Plano de Cortes y Elevaciones : A-11

8.1.4. ESTRUCTURAS:

- Cimentación : E-1
- Aligerado Primer Piso : E-2
- Aligerado Segundo Piso : E-3

8.1.5. INSTALACIONES SANITARIAS:

AGUA:

- Planta Sótano - Agua : IS-1
- Planta Primer Piso - Agua : IS-2
- Planta Segundo Piso - Agua : IS-3
- Planta Tercer Piso - Agua : IS-4
- Planta Cuarto Piso - Agua : IS-5
- Planta Quinto Piso – Agua : IS-6
- Planta Sexto Piso - Agua : IS-7
- Planta Techo – Agua : IS-8

DESAGÜE:

- Planta Sótano - Desagüe : IS-9
- Planta Primer Piso - Desagüe : IS-10
- Planta Segundo Piso – Desagüe : IS-11
- Planta Tercer Piso - Desagüe : IS-12
- Planta Cuarto Piso - Desagüe : IS-13
- Planta Quinto Piso – Desagüe : IS-14
- Planta Sexto Piso - Desagüe : IS-15

8.1.6. INSTALACIONES ELECTRICAS:

- Planta Sótano - Eléctricas : E-1
- Plano Distribución Teatro - Eléctricas : E-2

8.1.7. DETALLES ARQUITECTONICOS:

- Detalle de Baños (Foyer) : A-12
- Detalle de Escalera de Emergencia. : A-13

8.1.8. SEÑALETICA Y EVACUACION:

- Plano de Señalética y Evacuación : A-14

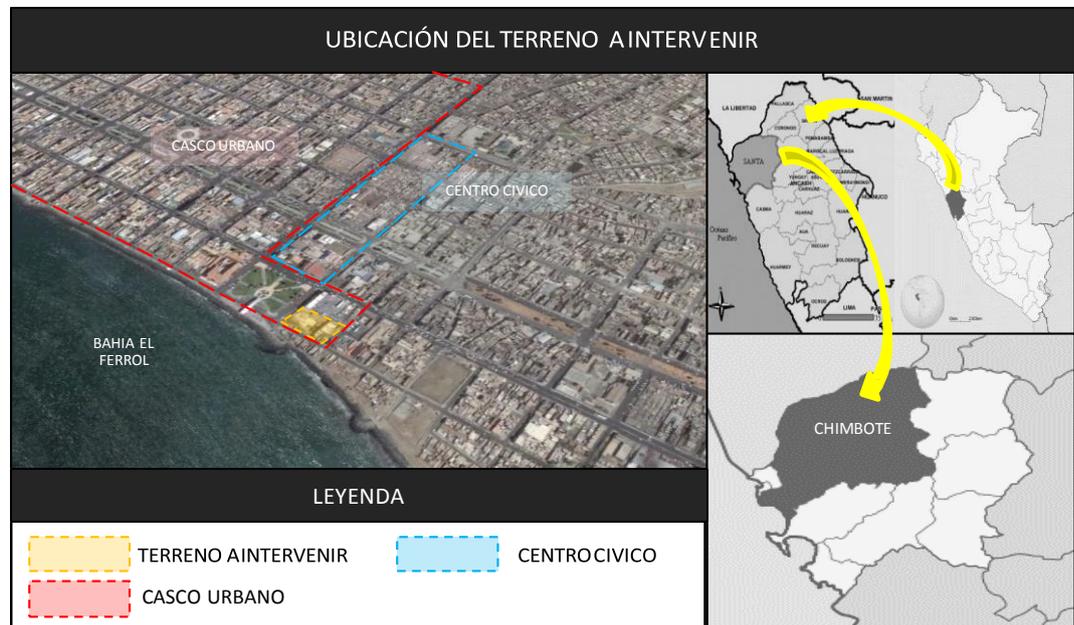
CAPITULO IX:
**INFORMACIÓN
COMPLEMENTARIA**



9.1. MEMORIA DESCRIPTIVA:

9.1.1. UBICACIÓN:

El terreno donde se proyectará el equipamiento Cultural está ubicado dentro del Casco Urbano de Chimbote.



9.1.2. CLIMA:

El clima es típico de Costa. La temperatura media mensual varía entre 16° y 28° centígrados y la temperatura media anual es de 20° centígrados.

9.1.3. TOPOGRAFIA Y TIPO DE SUELO:

El terreno de la zona es de forma llana con pequeñas pendientes de las cuales la zona proyectada está constituida por un suelo sensible (arcilloso).

9.1.4. ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al “**PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE 2012-2022**” aprobado mediante la Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014, el área se encuentra ubicada en Zona Calificada como: **COMERCIO METROPOLITANO – CM.**

9.1.5. LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS:

LINDEROS Y MEDIDAS PERIMÉTRICAS		
LADOS	MEDIDAS	COLINDANTES
FRENTE	57.29 ml	PLAZA MIGUEL GRAU
DERECHA	82.65 ml	CENTRO COOMERCIAL PLAZA VEA
IZQUIERDA	82.85 ml	MALECON GRAU
FONDO	57.82 ml	GRIFO RENTIK
PERIMETRO	280.61 ml	

9.1.6. ESTADO FÍSICO-ACTUAL:

Actualmente el terreno pertenece a la Municipalidad provincial de Santa, donde solo se encuentran escombros, demoliciones. Además, cuenta con todos los servicios básicos.

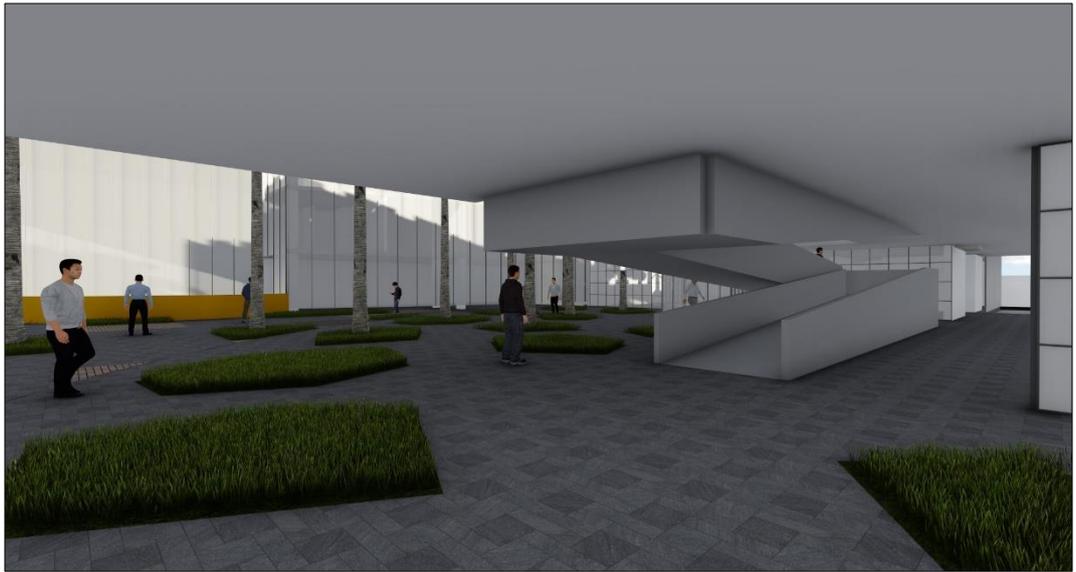
9.1.7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto se consta de un semisótano y 6 niveles respetando la programación arquitectónica propuesta, donde el edificio se desarrollará de acuerdo a las necesidades principales que ejercen los usuarios considerando en todo momento el objetivo de este de concentrar el desarrollo de todas las actividades artísticas y culturales en espacios permanentes y planificados.

9.2. MAQUETA Y 3D DEL PROYECTO:







CAPITULO IX: **ANEXOS**

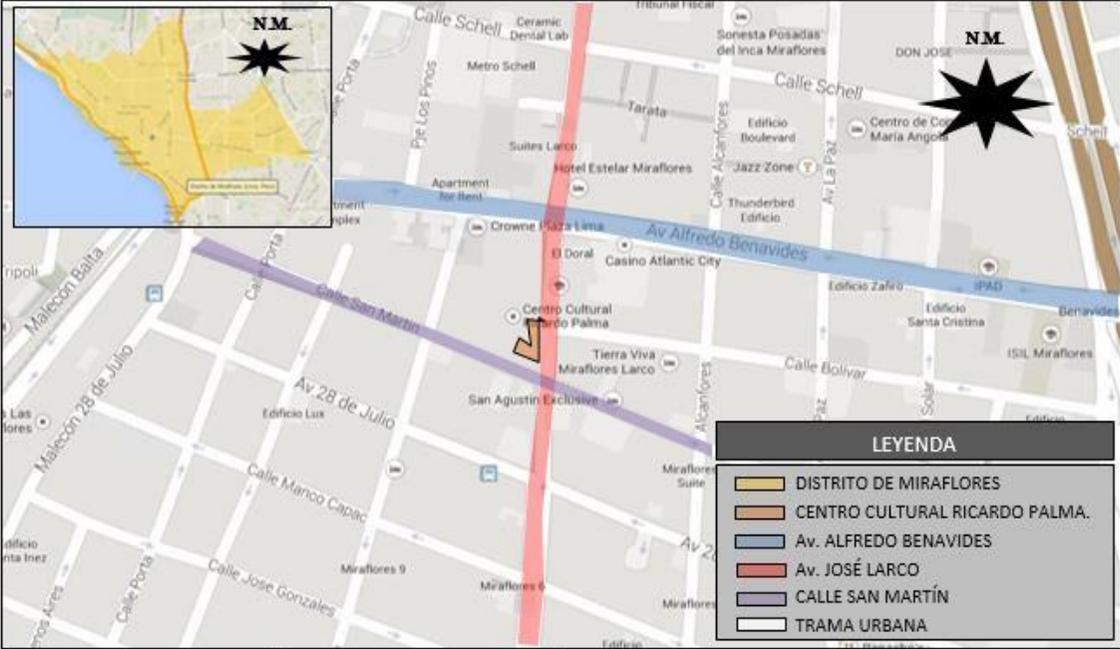


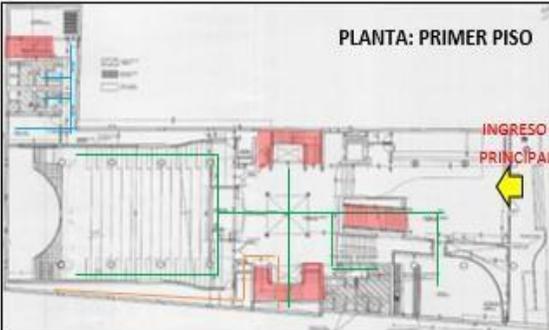
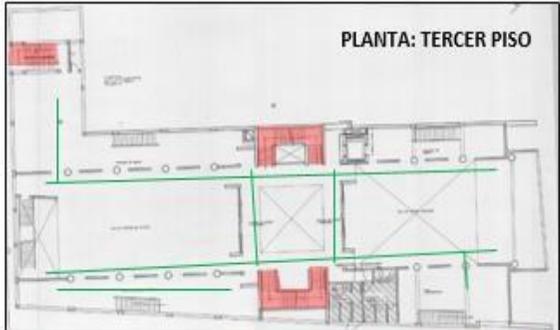
MARCO ANALOGO: CASO NACIONAL

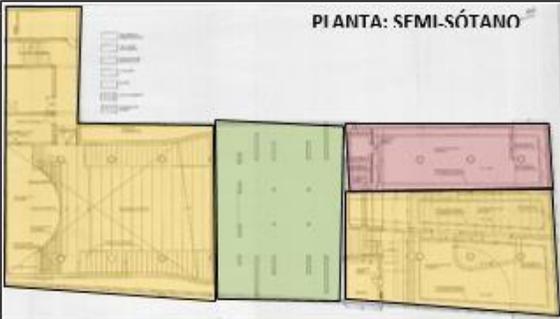
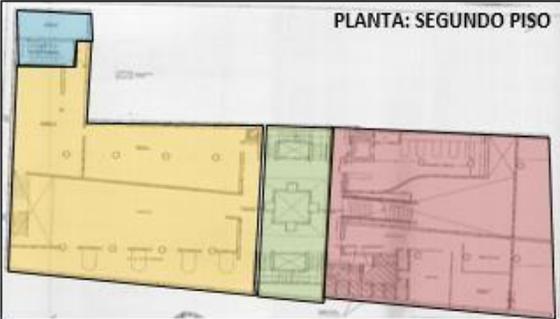
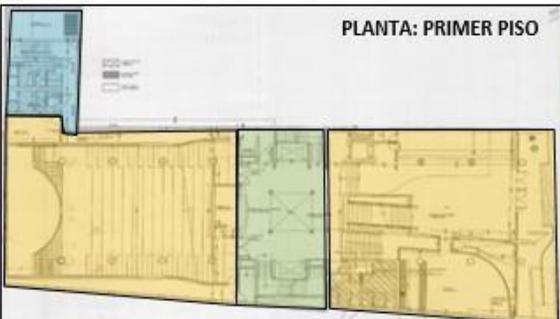
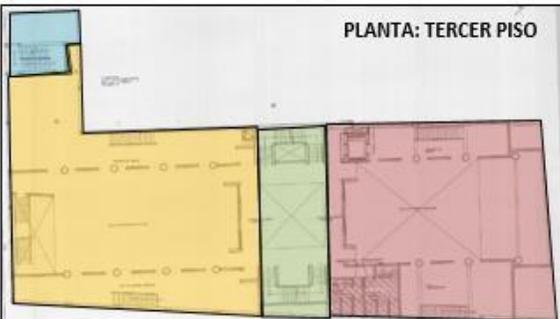
FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1			
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA			
DATOS GENERALES Y UBICACIÓN			
CRITERIO DE SELECCIÓN			
<p>Este Centro cultural fue escogido por lo que fue diseñado para fomentar las actividades artísticas y culturales en el distrito desarrollándose en un espacio permanente y planificado.</p>			
UBICACIÓN	<p>El centro cultural se encuentra ubicado en la Av. José Larco 770, dentro del distrito de Miraflores, en el Departamento de Lima, Perú.</p>		
AREA	<p>El centro cultural Ricardo Palma cuenta con área de 2700 m².</p>		
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN		ESTUDIANTE
	<p>"ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"</p>		<p>Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN</p> <p>ASESOR</p> <p>Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>
			L-1

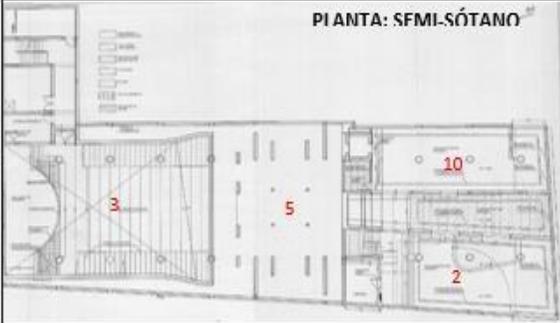
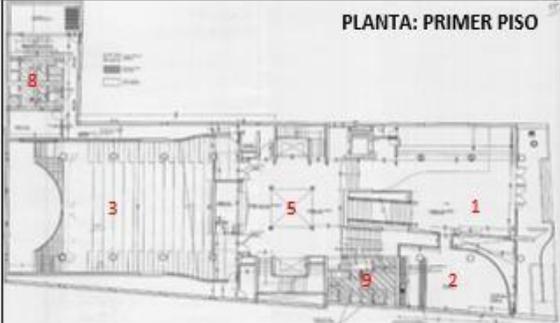
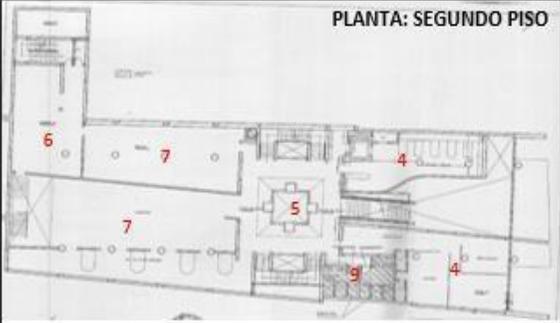
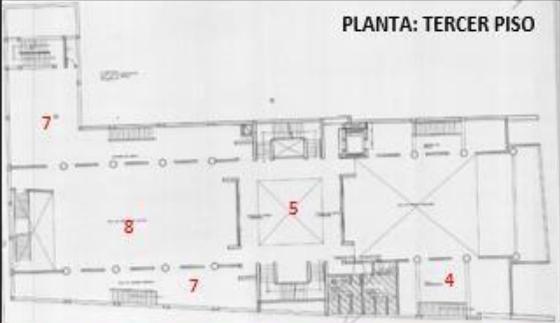
FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1			
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA			
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO			
CONTEXTO INMEDIATO			
<p>Dentro del Contexto inmediato encontramos equipamientos de educación, turísticos y de recreación.</p>			
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"		ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES
	L-2		

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1			
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA			
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO			
CONTEXTO MEDIATO			
<p>Dentro del Contexto mediato encontramos distintos tipos de equipamientos como de educación, turísticos y culturales.</p>			
			
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"	ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES	L-3

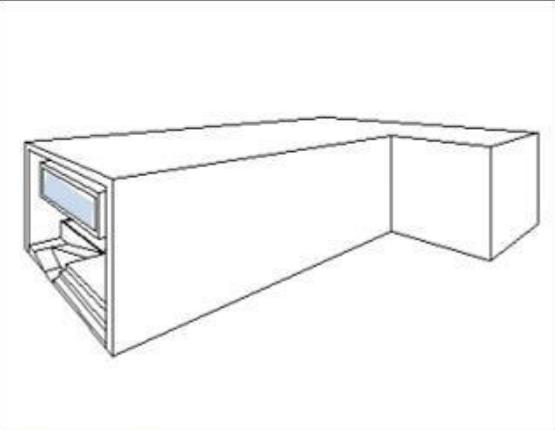
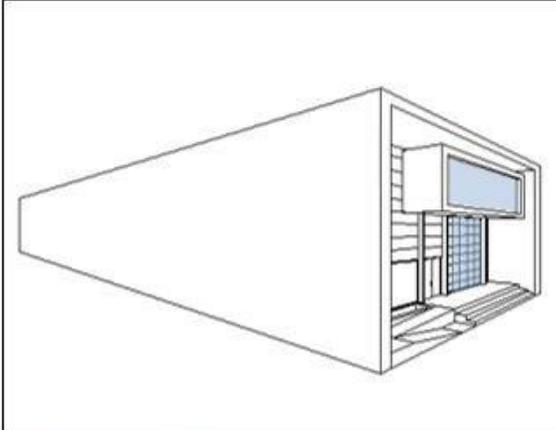
FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1			
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA			
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO			
MORFOLOGÍA URBANA			
<p>El distrito de Miraflores presenta una trama regular ya que contó con un plan específico para la expansión urbana territorial.</p>			
VÍAS		<p>Con respecto a las vías más importantes que nos ayuda a llegar al centro cultural Ricardo Palma están: Av. Alfredo Benavides y Av. José Larco.</p>	
			
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"		ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES
			L-4

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1		PLANTA: SEMI-SÓTANO	
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA		PLANTA: SEGUNDO PISO	
ANÁLISIS DEL CONJUNTO		PLANTA: PRIMER PISO	
ACCESOS		PLANTA: TERCER PISO	
<p>El centro cultural Ricardo Palma cuenta con un solo ingreso bien marcado que se da por la Av. José Larco.</p>			
CIRCULACIONES			
<p>Dentro del centro cultural Ricardo Palma existen dos tipos de circulaciones horizontales y verticales. Dentro de las circulaciones horizontales están las circulaciones para el público en general, circulación privada y por ultimo circulación de servicio.</p>		<p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ CIRCULACIÓN VERTICAL ■ CIRCULACIÓN PRIVADA ■ CIRCULACIÓN PÚBLICA ■ CIRCULACIÓN DE SERVICIO 	
			
		<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>"ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"</p>	<p>ESTUDIANTE</p> <p>Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN</p> <p>ASESOR</p> <p>Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>
			L-5

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>PIANTA: SFMI-SÓTANO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>PIANTA: SEGUNDO PISO</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>PIANTA: PRIMER PISO</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>PIANTA: TERCER PISO</p>  </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA CULTURAL ZONA DE RECEPCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS </div>		
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA			
ANÁLISIS FUNCIONAL			
ZONIFICACIÓN Y AMBIENTES			
<p>El centro cultural Ricardo Palma cuenta con 4 zonas bien marcadas, entre las cuales están: Zona Cultural, Zona Administrativa, Zona de Recepción y Zona de Servicios Complementarios.</p>			
RELACIÓN DE ZONAS			
 			
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>"ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"</p>	<p>ESTUDIANTE</p> <p>Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN</p> <p>ASESOR</p> <p>Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>	L-6

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS													
CASO NACIONAL - 1													
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA													
ANÁLISIS FUNCIONAL													
ZONIFICACIÓN Y AMBIENTES													
<p>El centro cultural Ricardo Palma cuenta con los siguientes ambientes.</p> <p>PLANTA SEMI-SOTANO: Sala de exposiciones, auditorio, oficinas administrativas y servicios higiénicos.</p> <p>PLANTA PRIMER PISO: Recepción, Sala de exposiciones, auditorio, oficinas administrativas y servicios higiénicos.</p> <p>PLANTA SEGUNDO PISO: Hemeroteca, sala de lectura y oficinas administrativas.</p> <p>PLANTA TERCER PISO: Biblioteca y oficinas administrativas.</p>	<div style="text-align: center;">PIANTA: SEMI-SÓTANO</div>  <div style="text-align: center;">PIANTA: PRIMER PISO</div> 	<div style="text-align: center;">PIANTA: SEGUNDO PISO</div>  <div style="text-align: center;">PIANTA: TERCER PISO</div> 											
	LEYENDA												
	<table border="0"> <tr> <td>1. RECEPCIÓN</td> <td>6. HEMEROTECA</td> </tr> <tr> <td>2. SALA DE EXPOSICIONES</td> <td>7. SALA DE LECTURA</td> </tr> <tr> <td>3. AUDITORIO</td> <td>8. BIBLIOTECA</td> </tr> <tr> <td>4. OFICINAS ADMINISTRATIVAS</td> <td>9. SERVICIOS HIGIÉNICOS</td> </tr> <tr> <td>5. HALL</td> <td>10. ALMACÉN ADMINISTRATIVO</td> </tr> </table>	1. RECEPCIÓN	6. HEMEROTECA	2. SALA DE EXPOSICIONES	7. SALA DE LECTURA	3. AUDITORIO	8. BIBLIOTECA	4. OFICINAS ADMINISTRATIVAS	9. SERVICIOS HIGIÉNICOS	5. HALL	10. ALMACÉN ADMINISTRATIVO	 	
1. RECEPCIÓN	6. HEMEROTECA												
2. SALA DE EXPOSICIONES	7. SALA DE LECTURA												
3. AUDITORIO	8. BIBLIOTECA												
4. OFICINAS ADMINISTRATIVAS	9. SERVICIOS HIGIÉNICOS												
5. HALL	10. ALMACÉN ADMINISTRATIVO												
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"	ESTUDIANTE Bach. De Arq. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES	L-7										

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS				
CASO NACIONAL - 1				
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA				
ANÁLISIS FUNCIONAL				
AMBIENTES				
<ul style="list-style-type: none"> A INGRESO B BIBLIOTECA C AUDITORIO D HALL E SALA DE EXPOSICIONES F RECEPCIÓN 				
				
		PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"		ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO NACIONAL - 1	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div>		
CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA			
ANÁLISIS FORMAL			
ZONIFICACIÓN Y AMBIENTES			
<p>El centro cultural Ricardo Palma destaca por su volumetría que es un bloque en forma de una L, las columnas jerarquizan la entrada principal, con respecto a la transformación de la forma es notorio las características de sustracción y adición, se sustrae para favorecer con iluminación y ventilación a algunos ambientes, por último se adiciona un volumen rectangular convirtiéndolo en un pórtico llamativo.</p>			
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"	ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES	L-9

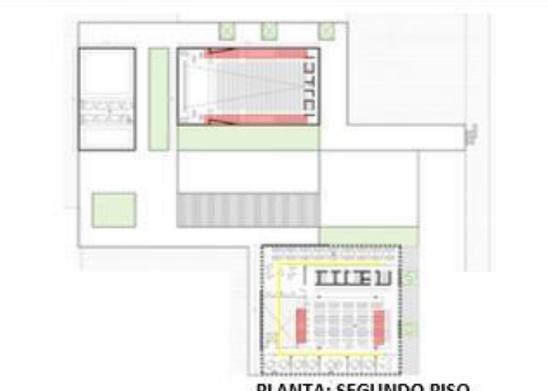
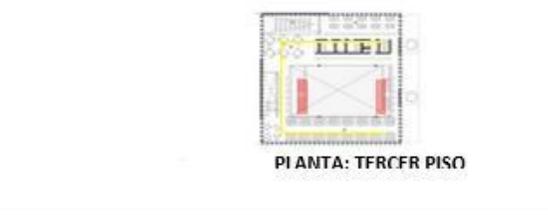
MARCO ANALOGO: CASO INTERNACIONAL

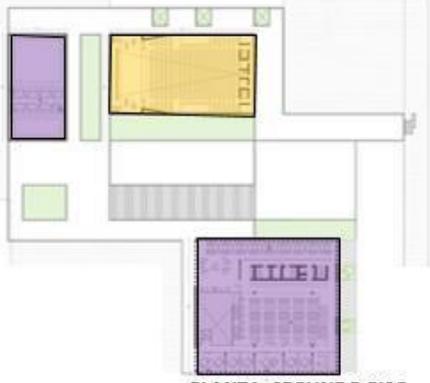
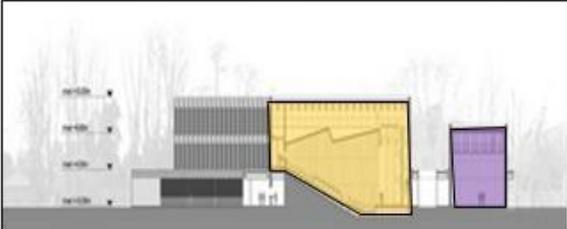
FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO INTERNACIONAL - 2			
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO			
DATOS GENERALES Y UBICACIÓN			
CRITERIO DE SELECCIÓN			
<p>Este Centro cultural fue escogido por lo que fue diseñado para fomentar las actividades artísticas y culturales en la Villa Sanguinetti desarrollándose en un espacio permanente y planificado.</p>			
UBICACIÓN			
AREA			
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"</p>	<p>ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN</p> <p>ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>	<p>L-1</p>

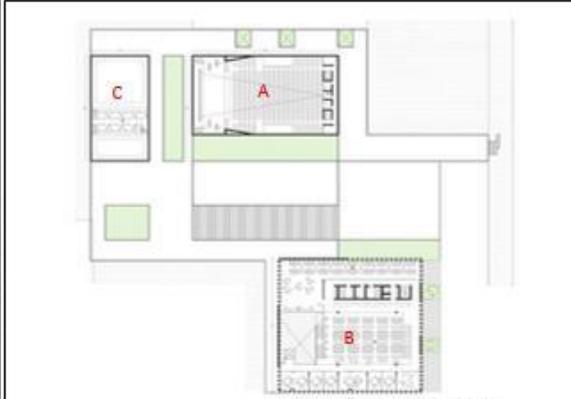
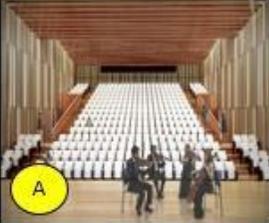
FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS													
CASO INTERNACIONAL - 2													
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO													
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO													
CONTEXTO INMEDIATO													
<p>Dentro del Contexto inmediato encontramos equipamientos de educación y de comercio.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">LEYENDA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"></td> <td>CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;"></td> <td>AVENIDA BARTOLOME MITRE</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">2</td> <td>DISTRIBUIDORA RUTA 5 Sa</td> </tr> </tbody> </table>			LEYENDA			CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO		AVENIDA BARTOLOME MITRE	1	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO	2	DISTRIBUIDORA RUTA 5 Sa
LEYENDA													
	CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO												
	AVENIDA BARTOLOME MITRE												
1	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO												
2	DISTRIBUIDORA RUTA 5 Sa												
													
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"</p>	<p>ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN</p> <p>ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>	L-2										

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO INTERNACIONAL - 2			
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO			
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO			
CONTEXTO INMEDIATO			
<p>Dentro del Contexto inmediato encontramos equipamientos de recreación y de comercio.</p>			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #cccccc;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO AVENIDA BARTOLOME MITRE 1 ESTACIÓN DE SERVICIO MELE BROCCA SRL 2 HIPER AUDIO Y TV 3 SUPERMERCADO DIA – PASO DEL REY </div>		
			
	<p>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>“ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE”</p>	<p>ESTUDIANTE</p> <p>Bach. De Arq. JAIME GONZALES BELTRAN</p> <p>ASESOR</p> <p>Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES</p>	L-3

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO INTERNACIONAL - 2			
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO			
ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO			
MORFOLOGIA URBANA			
<p>La Villa Sanguinetti presenta una trama irregular debido al crecimiento desordenado.</p>			
VIAS			
<p>Con respecto a las vías más importantes que nos ayuda a llegar al centro cultural Nacional de Moreno: Av. Bartolo Mitre y las Calles Arribeños y Justo Darac.</p>			
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"	ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES	L-4

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO INTERNACIONAL - 2	 <p style="text-align: center;">PLANTA: PRIMER PISO</p>		
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO			
ANÁLISIS DEL CONJUNTO			
ACCESOS			
<p>La Villa Sanguinetti presenta una trama irregular debido al crecimiento desordenado.</p>	 <p style="text-align: center;">PIANTA: SEGUNDO PISO</p>  <p style="text-align: center;">PIANTA: TERCER PISO</p>		
CIRCULACIONES			
<p>Con respecto a las vías más importantes que nos ayuda a llegar al centro cultural Nacional de Moreno: Av. Bartolo Mitre y las Calles Arribeños y Justo Darac.</p>	 		
	LEYENDA		
	<ul style="list-style-type: none"> CIRCULACIÓN VERTICAL CIRCULACIÓN VEHICULAR CIRCULACIÓN PRIVADA CIRCULACIÓN PÚBLICA 		
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"	ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES	L-5

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS											
CASO INTERNACIONAL - 2	 <p>PLANTA: PRIMER PISO</p>										
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO											
ANÁLISIS DEL FUNCIONAL											
ZONIFICACIÓN Y AMBIENTES											
<p>El centro cultural Nacional de Moreno cuenta con tres tipos de zonas: Zona Administrativa, Zona Cultural, Zona Complementaria y Zona de Servicio</p>	 <p>PIANTA: SEGUNDO PISO</p>										
RELACIÓN DE ZONAS	 <p>PIANTA: TERCER PISO</p>										
											
LEYENDA											
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></td> <td>ZONA CULTURAL</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: red; border: 1px solid black;"></td> <td>ZONA ADMINISTRATIVA</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: purple; border: 1px solid black;"></td> <td>ZONA COMPLEMENTARIA</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></td> <td>ZONA DE SERVICIO</td> </tr> </table>					ZONA CULTURAL		ZONA ADMINISTRATIVA		ZONA COMPLEMENTARIA		ZONA DE SERVICIO
	ZONA CULTURAL										
	ZONA ADMINISTRATIVA										
	ZONA COMPLEMENTARIA										
	ZONA DE SERVICIO										
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"	ESTUDIANTE Bach. De Arq. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES	L-6								

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS			
CASO INTERNACIONAL - 2		 <p style="text-align: center;">PLANTA: PRIMER PISO</p>	
CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO			
ANÁLISIS DEL FUNCIONAL			
ZONIFICACIÓN Y AMBIENTES			
<p>El centro cultural Nacional de Moreno cuenta con 3 pisos o niveles donde encontramos los siguientes ambientes.</p>		 <p style="text-align: center;">PIANTA: SEGUNDO PISO</p>	
LEYENDA		 <p style="text-align: center;">PIANTA: TERCER PISO</p>	
<ul style="list-style-type: none"> A AUDITORIO B BIBLIOTECA C SALA DE TV Y AUDIO D JARDIN E ADMINISTRACIÓN F INGRESO 		 	
		   	
	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"		ESTUDIANTE Bach. De Ara. JAIME GONZALES BELTRAN ASESOR Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES
			L-7

FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS DE CASOS

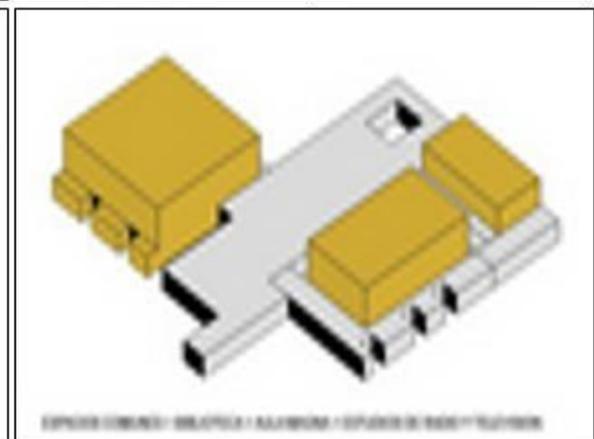
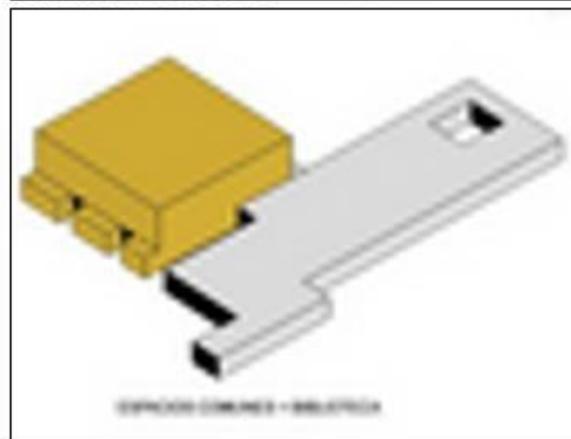
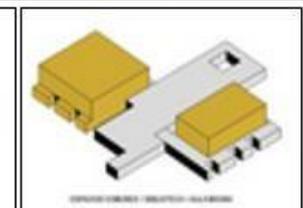
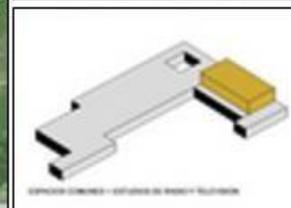
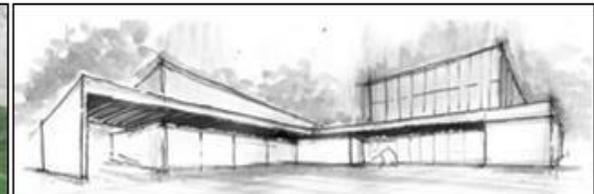
CASO INTERNACIONAL - 2

CENTRO CULTURAL NACIONAL DE MORENO

ANÁLISIS DEL FORMAL

ZONIFICACIÓN Y AMBIENTES

El centro cultural Nacional de Moreno destaca por su volumetría que es una sumatoria de volúmenes, tiene un claro ingreso hacia el equipamiento cultural, con respecto a la transformación de la forma es notorio las características de sustracción y adición, se sustrae para favorecer con iluminación y ventilación a algunos ambientes, por último se adiciona unos volúmenes.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y ESPACIALES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL DISTRITO DE CHIMBOTE"

ESTUDIANTE

Bach. De Arq. JAIME GONZALES BELTRAN

ASESOR

Arq. FRANCISCO GONZÁLEZ MORALES

L-8