



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE  
ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS – ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE  
CAJABAMBA – CAJAMARCA, 2017”

TITULO DEL PROYECTO:

“CENTRO ARTÍSTICO MULTICULTURAL – CAM - DE CAJABAMBA”

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTOR:

BACH. ARQ. JUAN CARLOS SÁNCHEZ AGUIRRE

ASESOR:

Dr. Arq. César Sánchez Vásquez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2018

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quien supo guiarme por el buen camino y supo darme fuerzas para poder seguir siempre adelante y no desfallecer ante cualquier intento, sin perder nunca la dignidad.

Con un profundo amor a mis padres por enseñarme a crecer y apoyarme y guiarme en los momentos difíciles, por ser las bases en mi vida y por ayudarme con los recursos necesarios para poder lograr mis estudios.

Con mucho amor a mis hermanas por depositar su confianza y siempre ayudarme para poder lograr cualquier objetivo.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres y hermanas por ayudarme en todo lo necesario durante estos 5 años de estudios académicos los cuales siempre depositaron su confianza.

Mi más profundo y sincero agradecimiento a mis asesores, por su incondicional apoyo y orientación durante la ejecución de la presente investigación

Dr. Arq. Cesar Sánchez Vásquez.

Dr. Arq. Franklin Arturo Arteaga Avalos.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, la tesis que tiene como título “REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS – ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA – CAJAMARCA, 2017”, se realiza con la finalidad de analizar los requerimientos arquitectónicos que se debe adquirir en un centro gastronómico artístico para el fortalecimiento de la identidad cultural de la ciudad; en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la universidad Cesar Vallejo para obtener el título profesional de arquitecto.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor.



## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>x</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
1.1. Realidad Problemática.....	14
1.2. Trabajos previos.....	17
1.3. Teorías Relacionadas al tema.....	20
1.3.1. Marco Teórico.....	20
1.3.2. Marco Conceptual.....	24
1.3.3. Marco Análogo.....	26
1.4. Formulación del Problema.....	26
1.5. Justificación del estudio.....	26
1.6. Hipótesis.....	27
1.7. Objetivos.....	28
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>30</b>
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>31</b>
2.1. Diseño de investigación.....	31
2.2. Variables, operacionalización.....	31
2.3. Población y muestra.....	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y Confiabilidad.....	33
2.5. Métodos de Análisis de Datos.....	34
2.6. Aspectos éticos.....	35
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>36</b>

III. RESULTADOS.....	37
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>78</b>
IV. DISCUSIÓN.....	79
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>89</b>
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.....	92
5.3. Matriz de correspondencia Conclusiones y Recomendaciones.....	103
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>108</b>
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA.....	109
6.1. Definición de los usuarios: síntesis de las necesidades sociales.....	109
6.2. Coherencia entre Necesidades Sociales y la Programación Urbano Arquitectónica.....	111
6.3. Condición de Coherencia: Conclusiones y Conceptualización de la Propuesta.....	114
6.4. Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis).....	117
6.5. Condición de coherencia: Recomendaciones y Criterios de Diseño e Idea Rectora.....	131
6.6. Matrices, diagramas y/o organigramas funcionales.....	134
6.7. Zonificación.....	136
6.7.1. Criterios de zonificación.....	136
6.7.2. Propuesta de zonificación.....	136
6.8. Normatividad pertinente.....	137
6.8.1. Reglamentación y Normatividad.....	137
6.8.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorios.....	139
<b>CAPITULO VII.....</b>	<b>140</b>
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	141
7.1. Objetivo general.....	141
7.2. Objetivos específicos.....	141

<b>CAPITULO VIII.....</b>	<b>142</b>
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA).....	145
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico.....	143
8.1.1. Ubicación y catastro.....	143
8.1.2. Topografía del terreno.....	143
8.1.3. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones.....	143
8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico.....	143
8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y Desagüe).....	143
8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas.....	143
8.1.7. Planos de Detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.....	143
8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (INDECI).....	143
<b>CAPITULO IX.....</b>	<b>144</b>
IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.....	144
9.1. Memoria descriptiva.....	145
9.2. Especificaciones técnicas.....	151
9.3. Presupuesto de obra.....	177
9.4. Maqueta y 3Ds del proyecto.....	182
<b>CAPITULO X.....</b>	<b>185</b>
10.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	186
10.2. APÉNDICES Y ANEXOS.....	187

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación fue realizada con el objetivo de determinar los requerimientos Arquitectónicos de un centro que desarrolle actividades gastronómicas y artísticas, donde se dé la promoción en la manera de conservación de las tradiciones, patrimonios culturales y naturales de la ciudad de Cajabamba – Cajamarca. Acerca de la presente investigación al ser de carácter Cualitativa, se realizó por medio de sujetos de estudios y los escenarios respectivos, en lo cual designan información esencial para el proceso de la investigación, y asimismo fue realizada con el diseño no Experimental con un método Descriptivo, en el que se utilizaron el uso de fichas de entrevistas, de análisis de casos referenciales y registro fotográficos entre otras instrumentos. En cuanto a las muestras fueron obtenidas de las personas dedicadas a la gastronomía, danzantes y pintores de la ciudad y de las personas encargados de las actividades culturales, logrando conseguir resultados coherentes para identificar y analizar las principales actividades gastronómicas y artísticas tradicionales en la Ciudad de Cajabamba. Así se determinaron los requerimientos Arquitectónicos que se debe tener un centro Artístico Multicultural, logrando identificar los patrimonios culturales que se registran en la Ciudad de Cajabamba y a su vez se determinó las actividades culturales que se desarrollan , para el funcionamiento del centro Artístico y a su vez las condiciones espacio-funcionales y tecnológicas ambientales. A su vez contrasto las teorías que definen los autores, entrevistados y el estudio de los casos análogos, donde finalmente se establece que las actividades culturales deben ser organizadas medio de faces y los Requerimientos Arquitectónicos deben generar percepción en los usuarios e integrarse con ellos mismos y con el espacio.

**Palabras claves.** Identidad, Cultura y tradición.

## ABSTRACT

The present research work was carried out with the objective of determining the architectural requirements of a center that develops gastronomic and artistic activities, where the promotion in the way of conservation of traditions, cultural and natural heritage of the city of Cajabamba - Cajamarca is given . About the present investigation being of a Qualitative nature, it was carried out by means of study subjects and the respective scenarios, in which they designate essential information for the research process, and it was also carried out with the non-Experimental design with a Descriptive method , in which the use of interview cards, analysis of reference cases and photographic record among other instruments were used. As for the samples were obtained from the people dedicated to gastronomy, dancers and painters of the city and people in charge of cultural activities, achieving consistent results to identify and analyze the main traditional gastronomic and artistic activities in the City of Cajabamba This will determine the architectural requirements that must have a multicultural Artistic Center, being able to identify the cultural heritage that is recorded in the City of Cajabamba and in turn determined the cultural activities that are developed, for the operation of the Artistic Center and in turn the space-functional and technological environmental conditions. At the same time I contrast the theories that define the authors, interviewed and the study of analogous cases, where finally it is established that cultural activities must be organized half of faces and the Architectural Requirements must generate perception in the users and integrate with themselves and with space.

Keywords. Identity, culture and tradition.

# **CAPITULO I.- INTRODUCCIÓN.**

### 1.1.- REALIDAD PROBLEMÁTICA.

La falta de espacios culturales para las actividades artísticas en las diferentes ciudades de los países se viene notando de manera alarmante. Un país se identifica con su cultura tanto por su gastronomía, retratos históricos y sus danzas representativas de cada lugar. La inexistencia de estos espacios es un problema de gran magnitud a nivel mundial, es por eso que la Organización de Estados Americanos (OEA), pretende unir las diversas culturas para poder preservar la integridad de cada uno, utilizando programas de comprensión y conocimiento de las culturas de los Estados miembros; así también los Mandatos de las Cumbres de las Américas – Diversidad Cultural, obtenidos de las diversas declaraciones anuales que se realizan donde se resalta el papel primordial de la cultura, obteniendo como resultado una mejor calidad de vida de todos sus pobladores, y enriquecimiento de la sociedad ya que propicia la cohesión entre países y hace que cada ser humano se identifique con su cultura.

Se sabe que cada país tiene diversa gastronomía, siendo esta la que identifica a cada lugar y muchas veces los habitantes extranjeros acuden a un lugar solo por degustar su gastronomía. Considerada esta como una actividad cultural que hace único a cada país. Gracias a estas actividades es que factores como tiempo y lugar traen recuerdos importantes para muchos habitantes. Es por eso que se necesitan crear espacios culturales dedicados a la gastronomía, para que no se pierda la esencia que caracteriza y se tiene como icono de cada país.

En lo que se refiere a pintura, se trata más de un tema de inspiración personal, donde se representa gráficamente la esencia del artista, a través de pigmentos mezclados con diversas sustancias, en sus diferentes técnicas, donde se puede representar objetos que se observan en la naturaleza o los que son realizados a través de la creatividad o inspiración propia de cada artista.

Al no existir los espacios adecuados, donde cada artista pueda desarrollar su arte tradicional en una zona diseñada con los espacios adecuados, esto puede generar la desmotivación del artista, por lo tanto la pérdida del valor cultural de cada lugar.

Referente a la danza, en este caso es el símbolo de cada lugar tradicional, ya que cada habitante se identifica con su música y la baila y deja en claro que es la mejor danza que se tiene.

El Perú se caracteriza por una amplia diversidad cultural, bajo esta premisa surgió el programa CREALIMA "Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental", se conoce que la creación de espacios culturales promueve que los habitantes se compenetren con su patria, su familia y se logre captar potencial artista de los pobladores, incluso del que aún no sabe que tiene una habilidad especial por el arte.

Dentro de este panorama sobre la falta de espacios culturales para las actividades de gastronomía, pintura y danza tradicional, en la ciudad de Cajabamba son numerosos los establecimientos de representación de comidas típicas en especial los días domingos y días festivos como por ejemplo en la fiesta patronal de la Virgen del Rosario, siendo estos consumidos por la gente que gusta de la buena gastronomía. Estos potajes son preparados con mucha dedicación y prolijidad por los verdaderos artesanos del arte culinario, pero estos se dan en establecimientos inadecuados para el consumidor por eso es que la Ciudad de Cajabamba se sitúa con problemas de espacios gastronómicos para el desarrollo de sus actividades, como consecuencia trae dificultad a diferentes zonas, como siendo las más afectadas las zonas de recreación pública, losas deportivas, patios de colegios y calles las que se utilizan para la realización de estas actividades. La ciudad de Cajabamba durante el pasar de los años ha ido desarrollándose de manera espontánea, presentando un problema cultural debido a la falta de espacios para el desarrollo de sus actividades gastronómicas – artísticas, que son las que desarrollan con mayor frecuencia y atraen a una gran población hacia lugares inadecuados. Por eso se necesita un equipamiento cultural que siga promoviendo la gastronomía y el arte tradicional, porque esto incentiva a los jóvenes de la ciudad a fomentar una mejor y clara identidad de quienes son, que pueden aportar a su propia sociedad. Este problema es evidente y pone de manifiesto que las actividades gastronómicas y artísticas que se realizan en la Ciudad, se puede evidenciar que no cuentan con un lugar adecuado.



- Cajabamba se encuentra en un momento excepcional de posicionamiento que influye de manera positiva en la imagen de nuestros productos. En la Ciudad actualmente se organizan festividades de gastronomía, donde se preparan los diferentes platos típicos de la zona, dichas actividades son realizadas en espacios improvisados, los cuales no son los adecuados para la exhibición de las actividades gastronómicas de la Ciudad. Realizándose en patios de colegios, calles, coliseo, losas deportivas, siendo así expuestas a lluvia y sol. ( Ver Anexo N° 1)
- Otra prueba del problema antes mencionado se suscitó durante el I concurso nacional de pintura rápida “José Sabogal” el día viernes 30 de Julio del 2015, organizado por la Asociación Cultural “Arco Iris” de esta ciudad y auspiciado por las municipalidades, Gobierno Regional de Cajamarca, empresas privadas, organizaciones y personas naturales dedicadas al arte. Registraron su inscripción 130 participantes de todo el país; sin embargo, asistieron una cantidad de 110 personas que se distribuyen en la categorías A,B , C, tal concurso consistió en pintar las campiñas de Cajabamba y el distrito de Cauday, en lienzo de 81 x 60 cm, con las diferentes técnicas y en cualquier estilo pero manteniendo siempre el concepto de paisaje dentro del arte, los cuadros se expusieron en las **Instalaciones de la Municipalidad de Cajabamba** y posteriormente se exhibieron en la Ciudad de Lima. Así mismo se desarrolló el II concurso Nacional de pintura rápida “José Sabogal Diéguez” que fue auspiciado por las mismas entidades del evento anteriormente dicho , donde participaron 179 artistas del ámbito Nacional y Provincial; Los participantes pintaron al aire libre los paisajes de la ciudad y de diferentes puntos de los distritos de Cachachi, Condebamba y Sitacocha, con técnica y el estilo variable (óleo, acrílico y mixtas) y la proclamación de los resultados **se realizó en el I.E. 82286 – 111 de Cajabamba**. Sucediendo lo mismo en el III Evento denominado pintores Cajabambinos, desarrollándose este en **EI IESP Antenor Orrego**. De esta manera se han venido suscitando los posteriores eventos hasta el VI Concurso Nacional de Pintura Rápida – 2015, programado para su desarrollo en la provincia de Cajabamba y que oficialmente se iba a suspender por falta de espacios y

recursos, pero gracias a la participación de un grupo de promotores artísticos Cajabambinos, amantes del arte y la cultura llevándose a cabo el evento con la participación de 210 pintores. Se deja claro con estas pruebas que si existen actividades y eventos en la ciudad de Cajabamba, pero se generan en los lugares improvisados como colegios, calles y plazas, porque no se cuenta con un lugar dedicado necesariamente a esta actividad como es la Pintura Cajabambina. ( Ver Anexo N° 2)

- Otro de los eventos que Cajabamba promueve es “I concurso integración de danzas campesinas 2011” que tiene como principal objetivo Promover, conservar y estimular las costumbres y tradiciones folklóricas a través de su cultura e idiosincrasia de la Provincia de Cajabamba. En el concurso participaron todas las comunidades y caseríos previamente inscritos, están vestidos con sus respectivos trajes, y se procedió el pasacalle de las danzas a ritmo de la banda de músicos por las principales calles de la ciudad, con dirección a la plaza de toros donde se realizará el concurso, la presentación de danza debe ser típica y propia del lugar o la que representen dentro de la Provincia de Cajabamba. Las danzas tradicionales del lugar están caracterizadas para un público que tiene fervor religioso, donde la puesta en escena se realiza en las calles como parte de una festividad religiosa, pero tomando muchas veces los coliseos, patios de colegios y losas deportivas para realizar las prácticas previas a la puesta en escena en los diferentes equipamiento urbanos; lo que demuestra que no existe espacios destinados para el desarrollo de estos eventos. Además las danzas necesitan espacios donde los artistas se puedan preparar, ensayar y practicar sus danzas, pues actualmente se practica en losas o en las calles que son cerradas por los mismos habitantes para que puedan desarrollar su arte. ( Ver Anexo N° 3)

Así mismo se revisó los documentos que existen en la Municipalidad distrital de Cajabamba y según los datos estadísticos del Plan de desarrollo Concertado al 2017 de la ciudad de Cajabamba. No existen instituciones destinadas a la educación del arte y cultura, es por eso que el desinterés por crear espacios para la cultura se da desde las autoridades, tal y como lo evidencia su plan de desarrollo concertado.

**Tabla n° 01**

**SISTEMA EDUCATIVO DE CAJABAMBA.**

PROV. CAJABAMBA, SECCIONES, AULAS, CENTROS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS EN EL SISTEMA EDUCATIVO, SEGÚN NIVEL Y MODALIDAD, SECTOR ESTATAL Y PRIVADO : AÑO 2012						
NIVEL Y MODALIDAD	SECCIONES		AULAS		CENTROS Y PROGRAMAS	
	ESTATAL	NO ESTATAL	ESTATAL	NO ESTATAL	ESTATAL	NO ESTATAL
<b>TOTAL</b>	1,413	42	954	57	247	9
<b>A.- ESCOLARIZADO</b>	1,209	42	954	57	216	9
EDUCACION INICIAL	100	9	85	7	34	3
EDUCACION PRIMARIA	958	18	623	20	156	3
- PRIMARIA MENORES	955	18	623	20	155	3
- PRIMARIA DE ADULTOS	3	0	0	0	1	0
EDUCACIÓN SECUNDARIA	124	15	221	30	21	3
- SECUNDARIA DE MENORES	106	15	221	30	19	3
- SECUNDARIA DE ADULTOS	18	0	0	0	2	0
EDUCACIÓN SUPERIOR	20	0	20	0	2	0
- SUPERIOR PEDAGOGICA	11	0	11	0	1	0
- SUPERIOR TECNOLÓGICA	9	0	9	0	1	0
- SUPERIOR DE ARTE	0	0	0	0	0	0
OTRAS MODALIDADES	7	0	5	0	2	0
- EDUCACIÓN ESPECIAL	3	0	1	0	1	0
- EDUCACIÓN OCUPACIONAL	4	0	4	0	1	0
<b>B.- NO ESCOLARIZADO</b>	204	0	0	0	32	0
EDUCACION INICIAL	204	0	0	0	32	0
EDUCACIÓN PRIMARIA DE ADULTOS	0	0	0	0	0	0
EDUCACIÓN OCUPACIONAL	0	0	0	0	0	0
<b>C.- ALFABETIZACIÓN</b>	0	0	0	0	0	0

Fuente: Estadísticas Básicas 2012 del Ministerio de educación.

Elaboración: Corporación Ayllu.

- La demanda población de Cajabamba según proyección del INEI para el año 2015, Cajabamba cuenta con una población de 30,603 hab.

**Tabla n° 02**

**CANTIDAD DE POBLACIÓN DE CAJABAMBA**

POBLACIÓN TOTAL	N° DE HABITANTES	%
HOMBRES	14,597	47.7
MUJERES	16,005	52.3

Fuente: Censos Nacionales de Población y Vivienda 1981, 1993, y 2007- INEI.

Elaboración: Equipo Técnico PAT, 2015 MDC.

- Índice de artistas a nivel departamental.

**Tabla n° 3**

**ESTIMADO DE ARTISTAS EN CAJABAMBA**

DEPARTAMENTO DE CAJAMARCA		ÍNDICE
PROVINCIA	DISTRITO	%
<b>JAÉN</b>		8 %

<b>CUTERVO</b>		11 %
<b>CHOTA</b>		9 %
<b>SANTA CRUZ</b>		11 %
<b>HUALGAYOC</b>		6%
<b>CELENDÍN</b>		5%
<b>SAN MIGUEL</b>		5%
<b>CONTUMAZA</b>		11 %
<b>CAJAMARCA</b>		15%
<b>CAJABAMBA</b>		11 %
	CAJABAMBA	3 %
	CACHACHI	3 %
	CONDEBAMBA	2 %
SITACOCHA		3 %
<b>SAN MARCOS</b>		8 %

*Fuente:* Inc. de Cajamarca.

*Elaboración:* Propio autor.

Según el cuadro estadístico Cajabamba tiene un estimado de índice de 3 % de personas que se dedican a la actividad de arte y cultura; esto hace un aproximado de 918 personas que practican estas actividades en diversas formas de lo cual se obtendrá un estimado para las personas a estudiar (pintura, gastronomía y danza). Según las actividades realizadas obtenemos que se estima una cantidad de 350 artistas de la ciudad de Cajabamba

Al no existir en Cajabamba un lugar que reúna las condiciones físicas adecuadas para el desarrollo de las actividades gastronómicas, pintura y danzas tradicionales se crean diversos problemas, en lugares públicos como: El congestionamiento vehicular, comercio informal y la inseguridad del público y artistas, deterioro de los mobiliarios de las instituciones, interrupción de las actividades para los cuales están diseñadas. Es por eso que se debe contribuir con mayor énfasis la creación de los requerimientos arquitectónicos para el buen desarrollo de la gastronomía, pintura y danza para la ciudad de Cajabamba y de tal modo evitar los problemas antes mencionados.

## 1.2.- TRABAJOS PREVIOS.

- **YALEI (2012).** Realizó un estudio que tiene como título “Análisis de las necesidades físico–espaciales para diseñar un centro artístico cultural en la Ciudad de Velasco Cuba”, dicha investigación está orientada en rescatar las actividades artístico culturales tradiciones mediante la generación de un espacio que permita favorecer la conservación y promoción de cada una de las expresiones culturales que se manifiestan. Tiene una metodología aplicada donde el autor reporta que la ciudad de Velasco carece de infraestructura adecuada para el desarrollo de la cultura consecuencia de ello, las manifestaciones culturales de la población, se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor y dentro del principal espacio público de la ciudad, el Parque Central. Así mismo también se sostiene que al no contar con un espacio adecuado donde se pueda cultivar las expresiones culturales; Fiestas tradicionales que anteriormente se hacían han perdido colorido y matiz propio; juegos tradicionales se desarrollan menos; los desfiles; comparsas; peregrinaciones, son cada vez menos populares y por tanto menos portadoras de cultura, las serenatas, encuentros entre trovadores y otras tradiciones solo se manifiestan esporádicamente. En conclusión la investigación es pertinente para el aporte de indagación, por el motivo de que se rescata las manifestaciones propias del lugar para enfocarse en fortalecer la identidad de cada cultura de la ciudad y preservar las expresiones de acuerdo a las necesidades que dicha población lo requiera para mejorar su formación adecuada.
- **GUSTAVO D (2012).** Efectúa el estudio con el título: “Análisis de las características físico–espaciales y medioambientales para diseñar un centro cultural eco turístico en la Ciudad de Cajamarca”, la investigación es aplicada donde su objetivo es rescatar y promover las costumbres de los pobladores cajamarquinos, integrando la implementación de talleres; que permitieran que el poblador y turista, puedan vivenciarlas, acogiendo con espacios adecuados donde realizarlas de manera que tengan un mejor desarrollo. En su análisis manifiesta que la Ciudad de Cajamarca atrae al turista a través de sus recursos naturales, manifestaciones culturales y

tradiciones, que pese al paso de los años, aún perduran; las cuales se ven plasmadas en las fiestas familiares y patronales que se desarrollan durante fechas específicas del año.- En estas fiestas se ofrecen comidas típicas de la ciudad, artesanías, exhibición de pinturas y se realizan danzas ancestrales; pero estas actividades se desarrollan en ferias improvisadas ocupando las calles de la ciudad, lugares adaptados o en establecimientos con poca capacidad, por lo tanto con la construcción del centro cultural concluye que se pueda mostrar las actividades tradiciones, danzas de la zona, recalcando que el potencial turístico en la ciudad de Cajamarca no se está aprovechando en su totalidad, ya que es escasa la inversión en equipamientos e infraestructura básica, para facilitar y promocionar la cultura. Este estudio demostró la pertinencia de brindar una alternativa con la cual se verían beneficiados los pobladores, ya que al contar con un espacio adecuado, se promovería de manera sostenible los recursos naturales y culturales, donde además los turistas que lleguen a la ciudad tendrían una opción agradable de recrearse, además de conocer la cultura y prolongar su estadía, generando con ello mayores ingresos a la ciudad.

- **Ruiz (2003).** Título: “Proyecto Arquitectónico De Un Centro Cultural Para La Heroica Ciudad De Huajuapán De León, Oaxaca – México”, utiliza una metodología aplicado – descriptivo que tiene como Objetivo general: Desarrollar el proyecto Arquitectónico de un centro cultural en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y cultura, que invite a la comunidad a participar en él mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva, dando como conclusión del proyecto, visualizar la importancia que implica la proyección de un centro cultural en esta ciudad con los espacios organizados para cada actividad y que genere sensaciones en las visuales arquitectónicas , para albergar un gran número de personas y así de esta manera propiciar que la población tanto de esta ciudad como de sus alrededores se integren de forma temática a cualquier tipo de actividad cultural que se desarrolle dentro de este espacio y conservar una mejor identidad de su ciudad.

- **Saavedra. (2014).** Título: “Necesidades De Espacios Arquitectónicos Para La Conservación Y Puesta En Valor De Las Actividades Gastronómicas Y Culturales Artístico Tradicional En Moche Pueblo”, realiza un estudio con metodología aplicado – descriptivo, que tiene como objetivo general Identificar los requerimientos de espacios mínimos necesarios que permitan el funcionamiento de un centro de identidad artístico cultural en el distrito de Moche, y concluye que el proyecto será destinado para el usuario turista, poblador del lugar y personas cercas de la ciudad con la elaboración del proyecto determinando los espacios naturales y ambientales adecuados para tales actividades que se realizan en la ciudad en tanto gastronomía y artes tradicionales, conservando los patrones arquitectónicos de Moche para promover su identidad.
- **Álvaro (2010).** Realizo un estudio de título: “necesidad de espacios culturales de Santiago de Compostela” .Universidad de Santiago de Compostela, España. Cuyo objetivo es recuperar los espacios culturales para integrar el centro Gallego. El tipo de investigación aplicada logró concretarse con la construcción del Centro Gallego de arte contemporáneo y este fue construido en los años 1988 y 1993 y se encuentra en una de las zonas más atractivas y simbólicas de Santiago de Compostela, en el límite de la ciudad histórica, y al lado de la antigua puerta de entrada del camino Francés. El Centro Cultural se encuentra en el lugar del antiguo jardín del Convento de Santo Domingo de Bo naval y se proyecta hacia la entrada principal de la Iglesia de Santo Domingo, mientras que con sus formas cerradas establece los nuevos límites del jardín, que es recuperado para formar parte integral del centro con esto se logra concluir que el centro cuenta con espacios interiores amplios entrelazados y llenos de luz Logrando un "recorrido arquitectónico" tanto con los espacios exteriores como los interiores(distintas situaciones y sensaciones para el visitante) Llegando a las siguientes conclusiones. Se necesitaran espacios interiores amplios entre lazados, Espacios llenos de luz, Espacios que expresen sensaciones emocionales.
- **Barcia (2006).** Presentó su tesis en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) en la Facultad de Arquitectura en la escuela profesional de



Arquitectura. Con el título “Centro de arte y Cultural en Villa el Salvador (Lima)” con un estudio de método aplicado y cuyo objetivo es utilizar los materiales en construcción, con piedra con el sistema constructivo “Pirca”, se creyó conveniente utilizar este material como acabado para la construcción del centro cultural, utilizaré muros de piedra para el descanso en el exterior del centro cultural, más en algunas paredes del mismo será un tipo de enchape en piedra. Con la idea de darle un toque rustico al centro de arte y cultura usaré la madera como complemento de la piedra en los tijerales de madera que soporten la teja y en las pérgolas. Y para lograr un contraste entre lo rústico y lo moderno, una especie de evolución y choque como resultado de la mezcla de costumbres y cultura, el centro de arte y cultura tendrá también materiales modernos como las estructuras metálicas en los muros cortina y ventanas, y una tensionada que sigue el ritmo de las pérgolas, integrándose. En cuanto a los colores a utilizar, por ser el centro cultural un lugar cultural con espacios amplios que crean una impresión luminosa de vacío y de infinito el color blanco es el ideal para los interiores del mismo. Así logra concluir que con el empleo de los materiales adecuados de la zona logra que el centro se identifique con la ciudad contrastando lo tradicional con lo moderno generando sensaciones en la arquitectura para identificarse con el lugar.

### **1.3.- TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA.**

El presente trabajo ha sido estructurado en base teorías, investigaciones, estudios que hacen referencia a elementos de análisis y verificación de la problemática presentada en equipamiento de arte cultural en la ciudad de Cajabamba.

#### **1.3.1.- MARCO TEÓRICO.**

El concepto de los espacios técnicamente aptos, encierra importantes controversias relacionadas con el concepto del confort está fuertemente ligado a la cultura no es posible adherir a un concepto Patrón que sea asimilable por culturas diferenciales.



**Santi (1993).** Hizo un estudio sobre el desarrollo de equipamientos culturales en una ciudad que genera pérdida de identidad, tiempo y dinero, acentuándose la delincuencia y la inseguridad ciudadana, lo cual determina las diferencias socioeconómicas y gracias al arte y cultura nos permitirá desenvolvemos dentro de la sociedad determinando nuestros estilos interpersonales y las conductas de las personas y familias que reciben los servicios, así como del personal que los presta. Si con la creación de estos equipamientos complementarios la importancia radica en que estos servicios contribuyen al desarrollo cognoscitivo, perceptual y cultural especialmente en la niñez y adolescencia, quienes posteriormente formaran parte de la sociedad.

**Bruneau (1998).** En su teoría expresa que las consecuencias de la falta de Los espacios culturales para prácticas de costumbres ya sea del arte gastronómico, artes plásticas, danzas, idiomas, religión y la ciudad, existen una relación muy importante siendo la primera vigoriza en la medida en que los primeros presentan condiciones de calidad y seguridad, para el uso y disfrute de todos los grupos de poblaciones. En sentido contrario, si los espacios culturales se encuentran en una situación de abandono físico y social, y estos generan una sensación de inseguridad, la ciudad se encuentra en entredicho. Así se puede argumentar que la condición para que una ciudad tenga legitimidad es que sus habitantes se sientan muy seguros en los espacios que acuden para el desarrollo de las actividades culturales.

Principales consecuencias que traería la falta de espacios culturales.

- ✓ Falta de identidad en determinado lugar
- ✓ Desequilibrio entre culturas urbanas y rurales.
- ✓ Bajo desarrollo de los artistas a expresar su cultura.
- ✓ Conduce a los jóvenes a dedicarse a los malos vicios.
- ✓ Aumenta la inseguridad y victimización.
- ✓ Deterioro y abandono de las culturas.

**Duhart (2004).** Señala que con el desarrollo de la gastronomía se podría constituir un elemento central de nuestra cultura y de nuestra identidad, y que este aspecto alimentario se materialice en productos, en técnicas de cocina, platos y modos de consumo que los integrantes de una cultura consideran

como propios y se distinguen como típicos por los demás. A esto lo define como Identidad Cultural Alimentaria (ICA), ésta, de acuerdo con el autor, "puede nutrir, lejos de las mesas físicas, un imaginario complejo". Esto coincide con lo que menciona Fischler, quien sostiene que como humanos nos nutrimos de lo imaginario y los alimentos no solamente nos nutren físicamente sino también nos significan.

**Navarro (2009).** Menciona que la importancia para un buen desarrollo de la cultura radica en mejorar la educación de las personas para que estas tengan sus propias características generales que lo hacen que esta pueda ser una forma de vida compleja y diferente en todas partes, pero a la vez tiene rasgos comunes como los que se pueden mencionar. La cultura define costumbres y creencias en el comportamiento de diferentes grupos de personas, desarrolla un conjunto de reglas, procedimientos, ideas y valores que los apoyan, es no material (palabras, ideas, etc.), es material (arquitectura, infraestructura, etc.), es un conjunto de normas (define las reglas de conducta de un determinado grupo de personas), cultura tiene imagen que es única y que identifica un lugar determinado y por último la cultura define tradiciones.

**Cabrales (2002).** Formula que el cambio en las formas y los espacios de sociabilidad y convivencia de una población, así como la persistencia de importantes disparidades sociales podría dar pie a la conformación de un espacio urbano cada vez más fragmentado y desigual, y está caracterizado por el creciente repliegue de lo público hacia el ámbito de lo privado. Así ha originado un intenso debate sobre la re significación de lo público y de los espacios culturales. Tradicionalmente los espacios artísticos para el desarrollo de artistas dedicados a la pintura, danzas típicas constituían un escenario de interacción y construcción de diferentes identidades sociales, esenciales para el buen funcionamiento de la vida social y el ejercicio de las prácticas ciudadanas. Sin embargo, durante los últimos años su importancia ha disminuido considerablemente. El primer surgimiento de los medios de comunicación masiva e internet como nuevos espacios de una socialización, y en segundo por el debilitamiento de los vínculos culturales y por ultimo por la

imposibilidad de las administraciones locales de conciliar los intereses contradictorios inherentes al espacio cultural.

**González, (2000).** Pronuncia que el centro artístico - cultural sería aquella infraestructura en la que se difunde y promueve la cultura y el arte, aportando a elevar el interés de la población por conocer la riqueza cultural que posee un pueblo. Así en el medio más viable en el que se puede difundir, enseñar y comercializar la cultura. Es aquel edificio o conjunto que es multifuncional y que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar con todos sus servicios relacionados con la cultura, las artes, podría generar el desarrollo empresarial y el encuentro social en general. “Podría ser sede de las actividades culturales de la comunidad en este lugar se desarrolla el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa”

**Romero (2005).** Menciona que los Centros de cultura se establecieron a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público que la evolución y difusión de la cultura de una manera globalizada el centro de cultura no solo sería conocido como el conjunto de actividades culturales que está dentro de un mismo edificio, sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimularía el surgimiento de ciudades contemporáneas así como un motor para la recuperación de las ciudades. Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica.

**Alvar (1990).** Analiza las funciones de los centros de cultura, dice que la función básica del centro cultural puede dar a la ciudad industrial un mejor contraste psicológico, un mundo para la relajación y la buena distracción que pueda aliviar la vida rutinaria de trabajo y a pesar de estar cubierto, el centro está pensando como una especie de ágora como así de Grecia clásica. Los centros culturales lograrían integrar los espacios que están destinados para la difusión de la cultura.

### 1.3.2.- MARCO CONCEPTUAL.

Los conceptos más usados y más recurrentes dentro de la investigación se han determinado siguiendo conceptos y criterios arquitectónicos, lo cual permite entender durante el desarrollo de la investigación la terminología recurrente en el informe.

Para el análisis de la problemática que existente en la ciudad de CAJABAMBA debido a la falta de equipamiento cultural en esta ciudad, precisamos los términos básicos que nos permitirán comprender de una manera más puntual y precisa la problemática existente.

**Benavides (2002).** El arte culinario es una forma creativa de preparar los alimentos y depende mucho de la cultura, en términos de conocimiento respecto a los alimentos, su forma de prepararlos, así como de los rituales establecidos alrededor de la comida.

**López (2014).** Manifiesta que un equipamiento cultural Consiste en el conjunto de instalaciones destinadas a albergar manifestaciones de cultura en donde los usuarios expresan sus sabidurías, desarrollan y perfeccionan sus experiencias artísticas y aprenden a valorar la riqueza cultural de un lugar, de la cual son propietarios, encaminando todo ello a lograr su identificación e integración cultural.

**Gabriela (2002).** Menciona que la comida típica es una clase de comida propia de un pueblo, comunidad o país, que por lo general se lo hace mediante un menú criollo, creativo y variado en ciertas fechas especiales durante el año. Se usan ingredientes interesantes y del que forman parte desde sopas y carnes y bebidas de diferentes tipos.

**Tyler (2003).** Enuncia que las ostentaciones culturales son las expresiones de un pueblo que las manifiesta a través de medios escritos, orales y artísticos (danzas, leyendas, mitos, gastronomía, fiestas patronales) los cuales expresan la cultura de un pueblo y dan contenido a la sociedad.

**Cortázar. (2005).** Cultura tradicional es un Conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Con las características más relevantes de la cultura de un pueblo

**Giddens (2005).** Define qué vida cultural se considera como el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.”.

**López (2014).** Declara que competencia cultural es una serie de valores, conductas, actitudes y prácticas en un sistema, organización, programa o grupo de individuos, es un proceso de desarrollo dinámico y permanente que requiere un compromiso para el largo plazo y esto se consigue con el tiempo, para lo cual debe existir la política y la infraestructura necesaria para cultivar dicha competencia.

**Casanova (2006).** Dice que promoción cultural son estrategias diseñadas con un carácter global, que pretenden transmitir e instrumentar acciones en los diversos niveles de decisión para facilitar las estructuras y canales que garanticen la participación.

**López (2014).** Manifiesta que turismo cultural es la actividad de poder aumentar los propios conocimientos o de disfrutar emociones artísticas, es causa frecuente del desplazamiento de muchas personas, para poder conocer las obras de arte no hay medio más eficaz y no obstante sus posibles, reproducciones, como la contemplación directa de las mismas, y de ahí la gran atracción que ejercen los momentos en los centros culturales.

**Unesco (2005).** Formula a la Diversidad cultural en diferentes formas en que se expresan las culturas de los diferentes grupos o sociedades.

**Unesco (2005).** Expresiones culturales son los resultados de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

**González (2000).** Define a la identidad cultural como un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, y creencias de acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro.

### **1.3.3.- MARCO ANÁLOGO.**

Se desarrollara con los análisis de casos exitosos tomando los aspectos de:

- ❖ Aspecto general.
- ❖ Aspectos arquitectónicos.
- ❖ Aspectos constructivos.
- ❖ Aspectos de confort.

Los casos analizar son:

- ✚ Fórum cultural de Guanajuato..... Ver anexo N° 9.
- ✚ Establecimiento wakapiedra..... Ver anexo N° 10.
- ✚ Restaurante tradición Arequipeña..... Ver anexo N° 11.
- ✚ Escuela de baile Danzalia pepe y Elvira..... Ver anexo N° 12.
- ✚ Escuela de danza Duque..... Ver anexo N° 12.
- ✚ Escuela nacional de pintura, escultura y grabado “La Esmeralda.... Ver anexo N° 13.

### **1.4.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cuáles son los requerimientos Arquitectónicos de un centro para el desarrollo de actividades gastronómicas – artísticas tradicionales de Cajabamba – Cajamarca, 2017?

### **1.5.- JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.**

#### **1.5.1.- CIENTÍFICO TECNOLÓGICO.**

El proyecto servirá para el apoyo de otras investigaciones académicas e intervenciones de otros lugares de similares características sociales y que a futuro incentivara a las autoridades municipales a desarrollar mayor aporte al sector artístico - cultural.

#### **1.5.2.- POR SU RELEVANCIA DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación realizada será en beneficio a la ciudad de Cajabamba para incentivar a los jóvenes artistas y estudiantes a expresar y conservar su propia identidad cultural de su ciudad.

Establece un cambio a la cultura de las personas en forma de expresar sus conocimientos culinarios y de arte, por el cual es el motivo de esta investigación que dará solución a la problemática planteada.

#### 1.5.3.- BENEFICIO.

La investigación al ser convertida en una propuesta tiene como finalidad beneficiar evidentemente a la población de la ciudad de Cajabamba, que con la realización de un centro de cultura pueda cubrir las necesidades en cuanto a los diferentes espacios apropiados para realizar sus actividades.

#### 1.5.4.- CONVENIENCIA.

Por los beneficios que se derivan de la investigación involucran directamente a la población de Cajabamba, ya que es un tema de relevancia social que nos permite mejorar el aspecto cultural de los ciudadanos y resulta útil para las personas de la ciudad, turistas y ciudadanos de los distritos cercanos.

#### 1.5.5.- VALOR TEÓRICO.

La investigación añade un estudio que refleja la realidad, que no cuenta con los equipamientos destinados a la cultura y los enmarca en una serie de alternativas de solución, se convertirá en un documento de consulta para otros investigadores en elaboraciones de proyectos muy similares en la Ciudad.

#### 1.5.6.- RELEVANCIA SOCIAL.

El estudio se basa en analizar la problemática de la falta de equipamiento cultural que carece Cajabamba y que es importante para el desarrollo de la Ciudad y para que sus pobladores se enrumben en ocupar su tiempo en actividades culturales que estos son altamente beneficiosos, así logrando el mejor crecimiento y progreso del Distrito.

#### 1.5.7.- APORTE CULTURAL.

Finalmente la investigación se considera un aporte cultural a los resultados que serán de beneficio a los pobladores de Cajabamba en seguir con su tradición cultural que forma como principal parte de la Ciudad.

### 1.6.- HIPÓTESIS.

La investigación no tiene hipótesis por ser de método descriptivo, porque lo que se va hacer es observar y describir solo se relata lo observado, la hipótesis solo muestra los fenómenos que acontecen a la ciencia para comprobar lo investigado.

## **1.7.- OBJETIVOS.**

### **1.7.1.- OBJETIVO GENERAL.**

“Determinar los requerimientos arquitectónicos de un centro cultural para el desarrollo de actividades gastronómicas – artístico tradicionales de Cajabamba – Cajamarca, 2017”

### **1.7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.
2. Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.
3. Establecer los procesos, mobiliario y características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.
4. Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.

### **1.7.3.- PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **Objetivo 1:**

1. Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.
  - ¿Cuáles y como son los tipos de platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrollan en Cajabamba?

#### **Objetivo 2:**

2. Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.



- ¿Cuántos grupos o personas dedicadas a la gastronomía participan por actividad?
- ¿Cuántos artistas existe por actividad cultural en Cajabamba?
- ¿Cuál es la cantidad de público que asiste en cada actividad cultural realizada?

**Objetivo 3:**

3.- Establecer los procesos, mobiliario características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.

- ¿Cuáles son los procesos que se realizan en las actividades gastronómicas para sus presentaciones?
- ¿Cuáles son los procesos que realizan los artistas antes de sus puestas en escena?
- ¿Cuáles son los mobiliarios y características arquitectónicas que se requieren para el desarrollo de actividades gastronómicas en la Ciudad de Cajabamba?
- ¿Cuáles son los mobiliarios y características arquitectónicas que requieren los artistas para su desarrollo en la Ciudad de Cajabamba?

**Objetivo 4:**

4.- Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.

- ¿Cuál es el lenguaje arquitectónico tradicional que se usa en Cajabamba?

## **CAPITULO II.- MÉTODO.**

## 2.1.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

### ➤ Investigación tipo no experimental.

- Por qué no se manipula las variables.
- Las variables independientes son realistas y generan más validez externa
- Se observan los fenómenos para luego ser analizados.
- Busca información empírica y sistemática.

### ➤ Método descriptivo.

- Por qué describe, Registra analiza e interpreta la información esto contribuye al conocimiento.
- Se recoge los datos sobre una teoría.
- Describe los datos y características de la población o fenómenos de estudio.
- Responde a las preguntas ¿quién, qué, dónde, por qué, cuándo, cómo?

## 2.2.- VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN.

Tabla n° 04.

### OPERACIONALIZACIÓN.

Variable(s)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO</b>	Condiciones Arquitectónicas necesarias para el diseño de un determinado espacio.	son aquellas condiciones arquitectónicas para crear espacios donde el artista pueda desenvolverse en su máxima expresión	Espacial	Contexto	Nominal
				Función	Nominal
				Forma de espacio	Nominal
				Escala	Nominal
				Proporción	Nominal
				Volumetría	Nominal
				Tipo de espacio	Nominal
				Relación de espacios	Nominal
			Relación con el entorno	Nominal	
			Lenguaje arquitectónico	Nominal	
			Antropometría	Nominal	
			Zonificación	Nominal	
			Accesibilidad	Nominal	
			Aforo	Nominal	
Circulación	Nominal				
Equipos	Nominal				
Funcional					

				Actividades	Nominal
				Necesidades	Nominal
				Flujos	Nominal
			Ambiental	Confort	Ordinal
				Materiales	Nominal
				Iluminación	Ordinal
				Ventilación	Nominal
				Asoleamiento	Ordinal
<b>ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS – ARTÍSTICO TRADICIONAL</b>	Promueve la identidad de un lugar desde sus raíces culturales tradicionales a través de expresiones artísticas.	Identifica a la población con sus orígenes ancestrales para fortalecer el desarrollo de la identidad del lugar	Actividades culturales tradicionales	Demanda de la población	Nominal
				Frecuencia de las actividades que se realizan	Nominal
				Tipo de actividades	Nominal
				Tipo de usuario	Nominal
				Proceso y etapas de las actividades	Nominal
				Compenetración cultural	Ordinal
				Tipo de manifestación	Nominal

Fuente: Elaboración Propia Autor.

## 2.3.- POBLACIÓN Y MUESTRA.

### 2.3.1.- POBLACIÓN.

La población a estudiar son las personas administrativas que promueven la cultura y a las personas que se dedican a las manifestaciones culturales de gastronomía, pintura y danza en un total de 350 personas según la estimación de las actividades culturales que se realizan en Cajabamba.

### 2.3.2.- MUESTRA.

TIPO DE MUESTREO NO PROBABILÍSTICO.

- INTENCIONAL O DE CONVENIENCIA.
- MÉTODO.

Se utilizó la estrategia de "BOLA DE NIEVE". Es cuando encontramos un informador clave, y este nos identificara a otro a quien entrevistar, y así sucesivamente hasta conseguir la información suficiente.

**Tabla n° 05.**
**MUESTRA.**

ENTREVISTADO	MUESTRA
Pintores	Indeterminada
Danzantes	Indeterminada
Dueños de restaurantes	Indeterminada
Encargados de grupos culturales	Indeterminada
TOTAL	Indeterminada

*Fuente:* Elaboración Propia Autor.

La razón por que es indeterminada el número de muestra es por el tipo de método, se recolecta datos informativos a los entrevistados hasta un determinado número, donde se pueda conseguir mayor información que sean simultáneamente iguales.

#### 2.4.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

Para la obtención de datos que permitan alcanzar la información para los objetivos de la investigación se aplicaran los siguientes instrumentos.

**Tabla n° 06.**

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Técnicas	Instrumentos
Entrevista	Se utilizó la <b>ENTREVISTA</b> , donde formularemos preguntas abiertas que permitan obtener respuestas más extensas para así conseguir mayor riqueza de datos hasta un punto indeterminado. Esto será de modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista personal</li> <li>• Entrevista por teléfono</li> <li>• Entrevista por correo</li> </ul> <b>Ver anexos: 4,5,6 y 7</b>
Observación no experimental	Se empleara la <b>FICHA TÉCNICA</b> , donde se desarrollaran análisis de centros culturales exitosos que brinden información e ideas para la investigación.

*Fuente:* Elaboración Propia Autor.

➤ **MODELO DE FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN**

Esta ficha estuvo orientada a la obtención de información de casos exitosos, que fue como referentes de temas reales que consideraron en la investigación.

Se describió en varias fichas lo observado consignando las características importantes de los casos que fueron importantes para poder desarrollar la investigación.

En cada ficha se desarrolló cada aspecto que a continuación se detalla.

### Tabla n° 07.

#### ESQUEMA DE FICHA.

ASPECTOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación.</li> <li>• Contexto.</li> <li>• Topografía.</li> </ul>
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación.</li> <li>• Circulación.</li> <li>• Volumetría.</li> <li>• Espacialidad.</li> </ul>
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradicionales.</li> <li>• Prefabricados.</li> <li>• Otros.</li> </ul>
ASPECTOS DE CONFORT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vientos.</li> <li>• Asolamiento.</li> <li>• Confort.</li> </ul>

*Fuente:* Elaboración Propia Autor.

Ver anexo n° 8

## 2.5.- MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.

Los métodos a utilizar serán los siguientes

#### En conteo:

- Excel 1013
- Microsoft Word.

#### En análisis descriptivo:

- Microsoft Word.
- Microsoft PowerPoint.

#### Para análisis de interpretación:

- Excel 1013
- Microsoft Word.
- Microsoft PowerPoint
- AutoCAD.

## **2.6.- ASPECTOS ÉTICOS.**

Se tuvo en cuenta la veracidad de resultados aplicados a las personas dedicadas a la gastronomía tradicional, danzantes, pintores y a los encargados de grupos culturales, el respeto por la propiedad intelectual; el respeto por las convicciones políticas, religiosas y morales; respeto por el medio ambiente; responsabilidad social, política, jurídica y ética; respeto a la privacidad de la población estudiada.

Por tal razón, toda la información que se obtuvo para la presente investigación es auténtica, sin algún tipo de plagio.

## **CAPITULO III.- RESULTADOS.**



### 3.1.- RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS.

#### ➤ OBJETIVO N° 1

- Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.

Resultados obtenidos por dueños de restaurantes y las personas encargadas de las organizaciones culturales de la ciudad.

#### 3.1.1.-Datos obtenidos para la gastronomía tradicional de Cajabamba.

Tabla n° 08.

PLATOS TÍPICOS			
N°	TIPOLOGÍA DE PLATOS	CARACTERÍSTICAS	INGREDIENTES
<b>FRITOS</b>			
1	Cuy frito	Cuy pelado y oreado por un mínimo de media hora al aire libre, es frito hasta quedar en un punto de dorado y bien cocido para poder ser consumido, su presentación es en platos de barro o de calabaza típicos de la zona, es acompañado por arroz blanco y/o de trigo con papa revuelta, mote de maíz o trigo, ensalada y cancha.	Cuy, papas y ensalada de cebollas, ya sea china o de papa, arroz blanco o arroz de trigo.
2	Frito Cajabambino	Se caracteriza por ser preparado por menudencia de chanco que es frito y combinado por papas con agregados de salsa especial, su presentación es en platos tradicionales acompañado de mote de trigo y ensalada de cebolla.	Papa, menudencia de chanco, aderezo especial, ensalada de cebolla china o de papa
3	Cecinas fritas	Caracterizado por carne de chanco fileteado y secado, es frito según como el consumidor puede ser frita en una sola unidad de cecina o en pequeños pedazos, la presentación del plato es en platos o fuentes típicas con agregados de mote de maíz blanco, papa o yuca y ensalada, en otras ocasiones se sirve con canchas y ñuña y papa con cascara	Carne de chanco secada, mote de maíz, cebolla de papa, Arroz, picante de papa, ñuñas y cancha
4	Trucha frita	Trucha fileteada y frita, presentada en platos o fuentes tradicionales se consume con arroz blanco y/o trigo con yuca o papa, mote de maíz y ensalada.	Trucha, mote de maíz, yuca, arroz blanco, ensalada de cebolla de papa
<b>GUISOS</b>			
5	Cuy guisado	Cuy pelado y oreado por un mínimo de media hora al aire libre, es frito hasta quedar en un punto de dorado y bien cocido luego es guisado con ingredientes especiales, su presentación es en platos de barro o de calabaza típicos de la zona, es acompañado por arroz blanco y/o de trigo con papa revuelta, ensalada, mote y cancha.	Cuy, papas y ensalada de cebollas, ya sea china o de papa, berenjena, arroz blanco o arroz de trigo, acompañado de trigo pelado.(mote de trigo)
6	Cecinas shilpidas	Carne de chanco fileteado y secado al aire libre hasta quedar en un estado de endurecido, es machacado y deshilachado, se mezcla en una salsa especial donde se agrega una cierta cantidad de huevo, su presentación es en una fuente de barro tradicional de la zona,	Carne de chanco secada, cebolla china, ají panca, rocoto, orégano, huevo y se sirve con papa

		acompañado de papa con cascara, ñuña, cancha y ensalada.	sancochada, ñuñas y cancha.
<b>SOPAS</b>			
7	Shambar.	Su característica principal es el pelado del trigo (trigo resbalado) hecho en batan de piedra tradicional, es cocinado con carne y pellejo de chanco con agregados de legumbres, su presentación es en platos y fuentes típicos, con papas con cascara, porciones de ñuña, cancha y ensalada de cebolla.	Sopa espesa a base de trigo resbalado. Arveja, garbanzo, habas secas, arvejas secas y pellejo de chanco, es un plato tradicional de los días lunes
8	El sancocho.	Es una sopa que es preparado con rodajes de repollo con el ingrediente principal que es el pellejo de chanco, su presentación se realiza en ollas pequeñas de barro, platos o fuentes tradicionales, se acompaña con porciones de yuca o papa y cancha.	Preparada en base a rodajes de repollo, carne de chanco o pellejo y tajadas de yuca, que da un resultado de caldo muy agradable
9	Shínide	Plato con su principal característica que es el trigo tostado en ollas tradicionales, es mezclado con legumbres para darle una mejor sazón, se sirve en ollas, platos o fuentes típicas, con porciones de mote y ñuña.	Trigo tostado, lentejas, frejol, habas secas, yuca, ñuña y papas
10	Jetón	Es una sopa que se caracteriza por ser preparado por mote de maíz blanco con porciones de legumbres y el ingrediente principal por el cual lleva el nombre es la máscara del chanco, se consume con papas con cascara y porción de cancha y/o ñuña se presenta en platos tradicionales.	Sopa muy agradable de Maíz pelado blanco, frejol panamito y la máscara del chanco debidamente aderezado.
11	Mote de trigo y maíz	Son caracterizados por ser pelados con ceniza y cal ambos llevan el mismo proceso, son principalmente acompañados con los platos ya antes mencionados y se presentan en porciones en platos tradicionales.	Trigo y maíz se acompañan con los diferentes platos antes mencionados.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

**Tabla n° 09.**

<b>BEBIDAS TRADICIONALES</b>			
N°	TIPO DE BEBIDA	CARACTERÍSTICAS	INGREDIENTES
1	Chicha de jora	Es una bebida que se caracteriza por su color colorado, se bebe en fiestas festivas, y en ocasiones de tradiciones, su fermentación es a través de barriles de madera o en cantaros tradicionales, por un aproximado de 8 a 15 días, se sirve en jarras de barro y se toma en potos de calabaza o madera,	Jora de maíz, chancaca, cebada y habas.
	Alcohólica		
2	Chicha blanca	Bebida tradicional es de color blanca, también es fermentada como el caso de la chicha de jora por aproximadamente 5 a 8 días, es consumida como acompañante de los platos típicos también es presentada en jarras de barro y se toma en potos.	Maíz blanco molido, Azúcar blanco, maní, arroz, quinua.
	Alcohólica		
3	Aloja	Hecha con maíz negro, esta bebida se consume como refrescante, tiene una preparación especial por los artesanos, es fermentada por uno 5 a 8 días, servida en jarras y vasos barro tradicional, se acompaña en los almuerzos.	Maíz morado, canela, clavo, manzana, piña, azúcar.
	no alcohólica		

4	calientes	Bebida caracterizada por ser de tipo caliente, tradicionalmente es consumida en las noches, se consume en las ferias patronales.	Agua hervida con hoja de higo o cascara de piña, limo, azúcar, Alcohol.
	Alcohólica		

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

Resultados obtenidos por danzantes y las personas encargadas de las organizaciones culturales de la ciudad.

### 3.1.2.- Datos obtenidos para la Danza tradicional de Cajabamba.

- La de los diablos y galanes de Cajabamba.
- Los emplumados.
- Las pallas.
- Danza de huayno.
- Las pastoras.
- Los lluchos.

Tabla n° 10.

DANZA DE DIABLOS DE CAJABAMBA		
CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA	CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES	CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN
<p><b>INTEGRANTES:</b> Es ejecutada únicamente por varones entre niños de 6 años a más y adultos con un mínimo de 16 personas para una presentación, en la última presentación año 2016 se alcanzó un máximo de 168 participantes. La danza baila a ritmo de una banda de músicos que están integrados por un mínimo de 20 personas entre ambos géneros y edades.</p> <p><b>VESTIMENTA:</b> El vestido del diablo, es una copia del vestido de San Miguel Arcángel y esta conformada por. -La máscara posee una tez blanca, sonrosada, ojos verdes, celestes o azules, cabello marrón, rubio o negro. Una capa desde la cabeza hasta más debajo de la cintura. Blusa. Faldellín.</p>	<p>Dentro del marco musical, bailan dos marineras y un huayno en cada esquina siendo el caso cuando se presentan en las calles.</p> <p>Nuestros diablos bailan marineras Cajabambinas típicas, hechas por hijos de nuestra tierra, distinta a la marinera de salón que se baila en Trujillo y otras ciudades, luego se remata con un huayno o chiquita, sus movimientos son cruce entre su pareja y círculos en su propio eje, sin olvidar que el Libertador Simón Bolívar bailo en la Pampa Grande con Chepita Ramírez una Zamacueca</p>	<p>La danza de diablos se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales.</p> <p>Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales de colegios, coliseo deportivo y en el coso taurino.</p>

Pantalón cortó. Pañuelo de maño. Estas prendas son primorosamente bordadas y adornadas con pedrería, lentejuelas y flecaduras doradas. Medias de nylon. Zapatos blancos con espuelas. Chicote de cuero trenzado. Espada y ramo de flores.		
---	--	--

*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.

**Tabla n° 11.**

<b>DANZA DE GALANES DE CAJABAMBA</b>		
<b>CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA</b>	<b>CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN</b>
<b>INTEGRANTES:</b> Los galanes tienen que ser niños varones aproximadamente de 6 a 9 años en una cantidad de 12 a 16 niños porque ellos son inocentes y puros. <b>VESTIMENTA:</b> La vestimenta del galán es blanca pero no es atractiva ni elegante y significa pureza. - Lleva a la cintura un pañuelo rojo, que significa sacrificio y castidad. - En la mano lleva un pañuelo blanco, que significa las oraciones, ofrendas y buenas obras de los fieles cristianos y almas en gracia. - A la cabeza llevan una corona que representa la santidad que hay en ellos.	Los galanes bailan a un compás más suave que la danza de diablos el ritmo es de hacer cruces durante la actuación se baila en pareja al igual que los diablos.	La danza de galanes se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales. Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales de colegios, coliseo deportivo y en el coso taurino.

*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.

**Tabla n° 12.**

<b>DANZA DE EMPLUMADOS DE CAJABAMBA.</b>		
<b>CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA</b>	<b>CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN</b>
<b>INTEGRANTES:</b> Los EMPLUMADOS es una danza integrada por hombres y mujeres del campo en una cantidad de 16 a más personas entre jóvenes y adultos. Van acompañados por un conjunto de músicos integrado por un redoblante, un bombo, y varias traveseras	En filas de dos hacen sus coreografías especial, su escenificación dura más de dos horas en la que se destacan: cantos al santo que rinden culto; el enamoramiento a la chacarera; la lucha entre caciques por el	La danza de emplumados se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales. Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales

<b>VESTIMENTA:</b> - Visten camisa blanca con adornos con plumas de pavo común o de pavo real, de águila, búho, y/o gallina; estos adornos van en la cabeza en forma de corona, en los brazos, en los costados de sus pantalones y en la cintura. - Portan un escudo con arco y flecha. - En los pies calzan llanques de jebe. - En las manos portan a manera de arma unos palos que están adornados con tiras de colores con un remate de color dorado.	amor de ésta y se realizan cantos de pasacalle que estos van por el conjunto musical con música característica de la zona. Sus movimientos son de forma lineal entrecruzada y circular dando vueltas de forma de ida y vuelta.	de colegios, coliseo deportivo y en el coso taurino.
--	---	--

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

**Tabla n° 13.**

<b>DANZA DE LAS PALLAS DE CAJABAMBA.</b>		
<b>CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA</b>	<b>CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN</b>
<b>INTEGRANTES:</b> La danza está integrado por niñas adolescentes de un aproximado de 20 a más personas Van acompañados por un conjunto de músicos integrado por un redoblante, un bombo, y varias traveseras  <b>VESTIMENTA:</b> - Visten de blanco con una blusa adornada con blondas y espejos pequeños. - una falda plisada también de color blanco. - una corona de flores artificiales. - llevan un pañuelo blanco en las manos.	Las pallas se desarrollan cantando y bailando y agitando un pañuelo blanco en cada mano al compás de la música. Son acompañada de un varón disfrazado de brujo que lleva una masha o zorrillo disecado, luego de rendir su culto, cantan loas y versos especiales a las personas notable este baile se desarrolla de forma circular	La danza de las pallas se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales.  Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales de colegios, coliseo deportivo y en el coso taurino.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

**Tabla n° 14.**

<b>DANZA DE HUAYNO DE CAJABAMBA.</b>		
<b>CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA</b>	<b>CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN</b>
<b>INTEGRANTES:</b> La danza de huayno en Cajabamba se caracteriza por los integrantes que son una mujer y un varón en diferentes edades, la cantidad de parejas varía en cada presentación, con un mínimo de 10 parejas	Ellos hacen un baile alegre de movimiento corporales durante el baile hacen coqueteos con la pareja, cruzadas, giros y fuertes zapateos al ritmo de la música con	La danza de huayno se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales.

<p>Van acompañados por un conjunto de músicos y/o bailan en música de sonido estereofónico.</p> <p><b>VESTIMENTA:</b> -La mujer viste una pollera de lana, una blusa que puede ser de color blanco o diferente color que está debidamente adornado con pendientes multicolores, porta un sombrero de paja y calzan unas ojotas de campo (llanque) y en las manos llevan un pañuelo. -En el caso de los varones visten un pantalón de lana de color negro, con una camisa blanca que también puede ser de diferente color, un sombrero de paja y ojotas de campo (llanque), llevan un pañuelo entre las manos y se colocan un poncho de lana.</p>	<p>arpa y mandolina, zampona, quena, antara, clarín Cajabambino, bandurria, checo, bombo, guitarra, quijada de burro, sicu y cajón.</p>	<p>Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales de colegios, coliseo deportivo y en el coso taurino.</p>
--	---	--

*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.

**Tabla n° 15.**

<b>DANZA DE PASTORAS DE CAJABAMBA.</b>		
<b>CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA</b>	<b>CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN</b>
<p><b>INTEGRANTES:</b> La danza se caracteriza por niñas y señoritas comprendidas entre los diez y los veinte años a más edad, en un mínimo de 12 integrantes. Van acompañados por un conjunto de músicos y/o bailan en música de sonido estereofónico.</p> <p><b>VESTIMENTA:</b> vestimenta está compuesta por: - Un anaco (falda plisada) de tela negra, adornado en la parte inferior con grecas o cintas de colores. - Blusa que puede ser de cualquier color. - Un chal que cubre el tronco de izquierda a derecha, dejando el hombro derecho libre y recogido por delante del pecho con un prendedor, colocando en la unión una rosa o cualquier flor natural. - Un gran sombrero de palma o de paja toquilla que en la base de la copa lleva otra flor y cintas de colores que caen a un costado sobre el hombro. - Utilizan zapatos de vestir.</p>	<p>Se desarrolla en forma de parejas en columna de a dos, por orden de talla, las más chicas adelante y las grandes atrás. Se encaminan luego respetando la formación hasta la puerta de la sala donde se encuentra el nacimiento, sin entra todavía a ésta y permaneciendo afuera. En este momento la orquesta empieza a tocar la primera parte de música llamada “la entrada” con una música mística y de ritmo lento una vez que se termina de tocar la música las pastoras hacen su ingreso en acorde con la misma música y a la vez entonando coplas o villancicos.</p>	<p>La danza de pastoras se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales. Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales de colegios,</p>

*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.

**Tabla n° 16.**

<b>DANZA DE LOS LLUCHOS DE CAJABAMBA.</b>		
<b>CARACTERÍSTICA DE LOS INTEGRANTES Y VESTIMENTA</b>	<b>CARACTERÍSTICA DEL BAILE EN LAS PRESENTACIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICA DONDE ES SU PRESENTACIÓN</b>
<b>INTEGRANTES:</b> Danza integrada por jóvenes de ambos sexos en una cantidad de 10 a más integrantes. Van acompañados por un conjunto de músicos.  <b>VESTIMENTA:</b> Se caracterizan por su vestimenta de color rojo, que llevan en la cabeza una bincha en forma de honda tejida de lana también roja, tal como acostumbra los Lluchos y hondas en manos.	La danza es acompañada de un hombre disfrazado de venado, cantan y bailan con la música de un redoblante, un bombo y traveseras, cachuas propias de la zona y su representación coreográfica es el chaco caza del venado, para ofrendarlos a su Dios Katequil. Sus movimientos son lineales y circulares	La danza de los lluchos se presenta principalmente en las ferias patronales y en actividades institucionales. Siendo estas realizadas en las calles, lozas deportivas, locales de colegios, coliseo deportivo y campos feriales.

*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.

**Tabla n° 17.**
**CUADRO DE RESUMEN DE INTEGRANTES POR DANZA:**

<b>INTEGRANTES POR DANZA</b>			
<b>DANZA</b>	<b>N° MIN. DE INTEGRANTE</b>	<b>N° MIN. DE MÚSICOS</b>	<b>TOTAL</b>
Diablos y galanes	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>47</b>
Los emplumados	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
Las pallas	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>19</b>
Huayno	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
Las pastoras	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Los lluchos	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

*Elaboración:* Propio autor.

Resultados obtenidos por pintores y las personas encargadas de las organizaciones culturales de la ciudad.

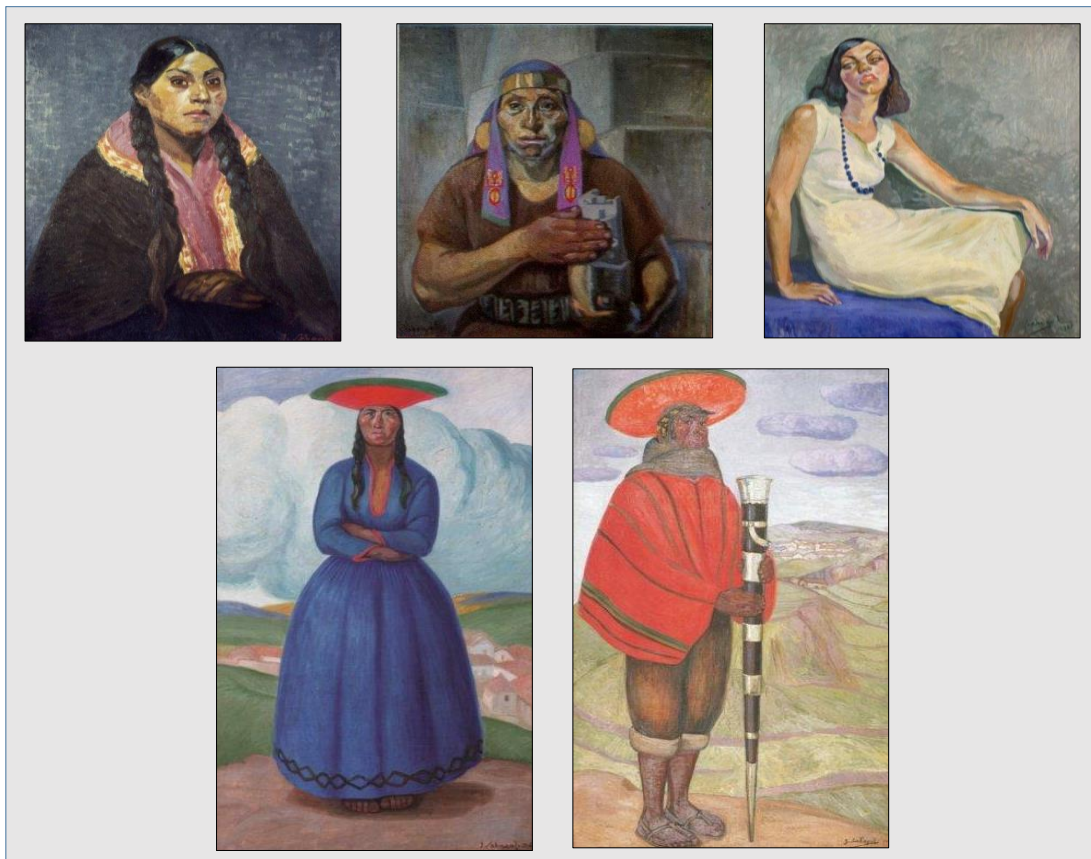
**3.1.3.- Datos obtenidos para la pintura tradicional de Cajabamba.**



Con su máximo exponente en el arte de pintura JOSÉ SABOGAL DIÉGUEZ nacido en Cajabamba, fue el primer artista en desarrollar la pintura de forma y carácter nacionalista. “**PINTURA INDIGENISTA**”, es decir, un tipo de arte típico, original y propio que expresara el carácter y la idiosincrasia misma de la ciudad y del Perú.

❖ **Características de las obras:**

Su forma de expresión se manifiesta a través de gruesos y rigurosos trazos muy expresivos. Sus figuras recias, casi estáticas, de espíritu andino se presentan agradables y originales. Se usa el pincel tradicional, es empleado el óleo su principal temática se orienta al indio poblador heredero de tradiciones y costumbres.



*Figura 01:* Pinturas representativas de Cajabamba.

*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.



➤ OBJETIVO N° 2.

- Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.

Datos obtenidos por las personas encargadas de las organizaciones culturales de la ciudad se obtuvieron los siguientes resultados.

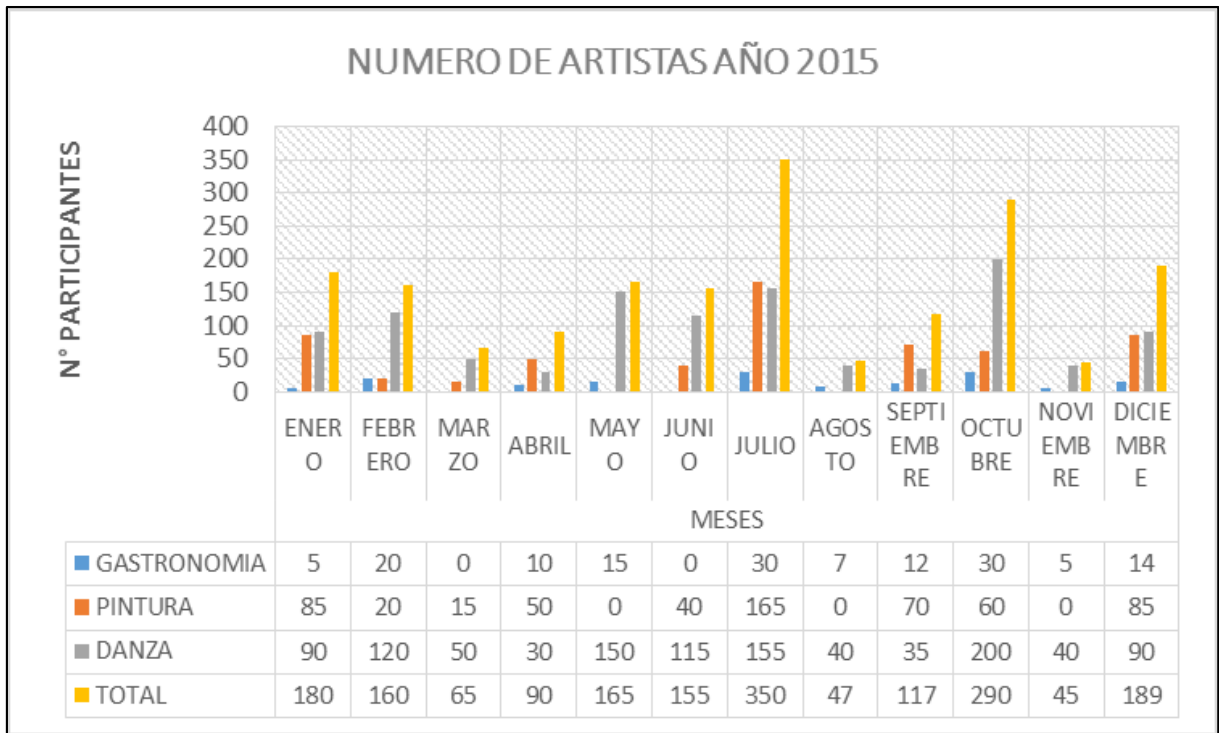


Figura 02: Demanda de artistas año 2015.  
Fuente: Asociación Arco Iris de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

Se toman los datos de todos los meses del año 2015, tomando el índice principal el mes de julio que tiene la mayor demanda de artistas participantes (350 participantes). Estas actividades se realizan en la semana de fiestas patrias.

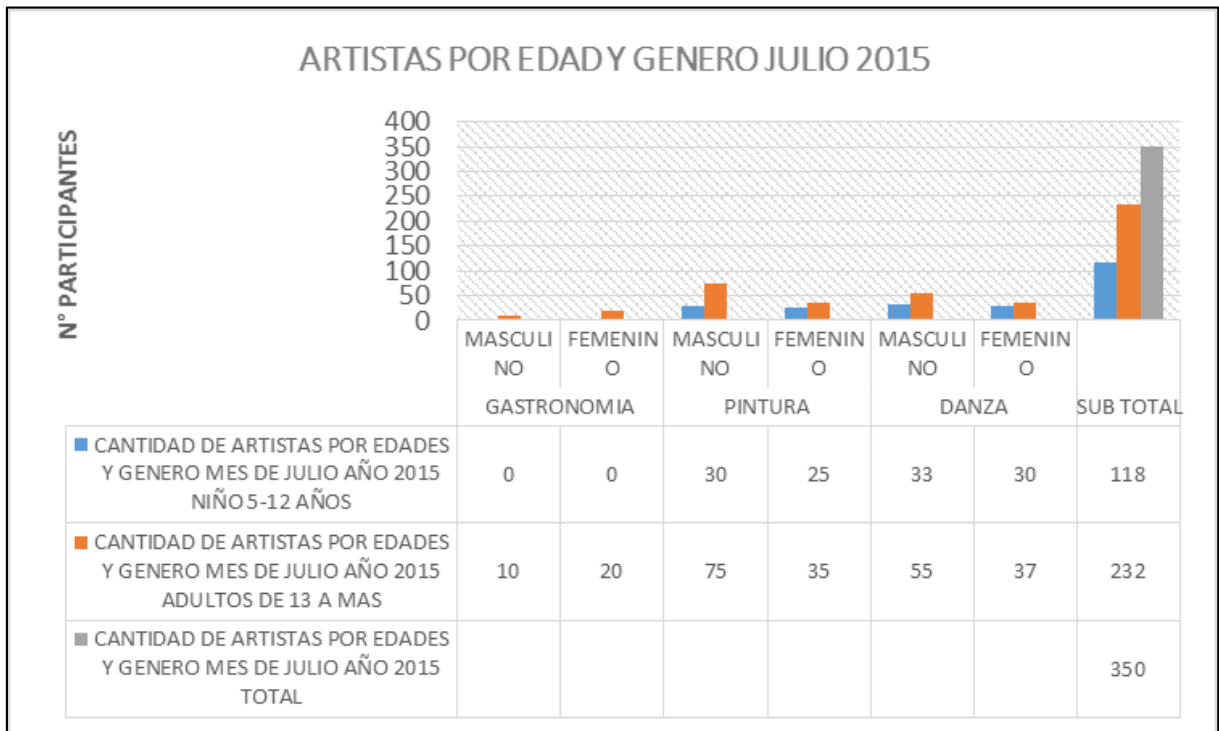


Figura 03: Pinturas representativas de Cajabamba.

Fuente: Asociación Arco Iris de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

Datos detallados para la cantidad de participantes por edades y género, durante el mes de julio que tiene la mayor demanda de participantes, según los datos de los entrevistados.

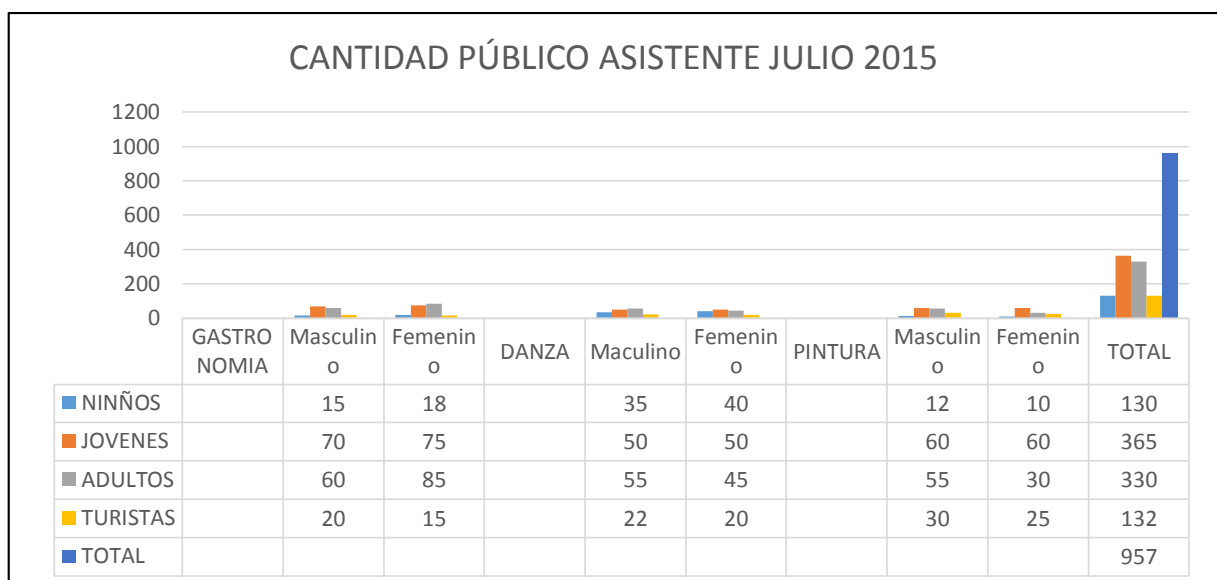


Figura 04: Cantidad de público asistente.

Fuente: Asociación Arco Iris de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

Se toma los datos de la actividad de Julio del 2015, donde se estableció mayor demanda de artistas y público, el estimado está en un total entre las tres actividades realizadas conjuntamente.

➤ **OBJETIVO N° 3.**

- Establecer los procesos, mobiliario y características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.

Datos obtenidos por dueños de restaurantes y las personas encargadas de las organizaciones culturales de la ciudad se obtuvieron los siguientes resultados.

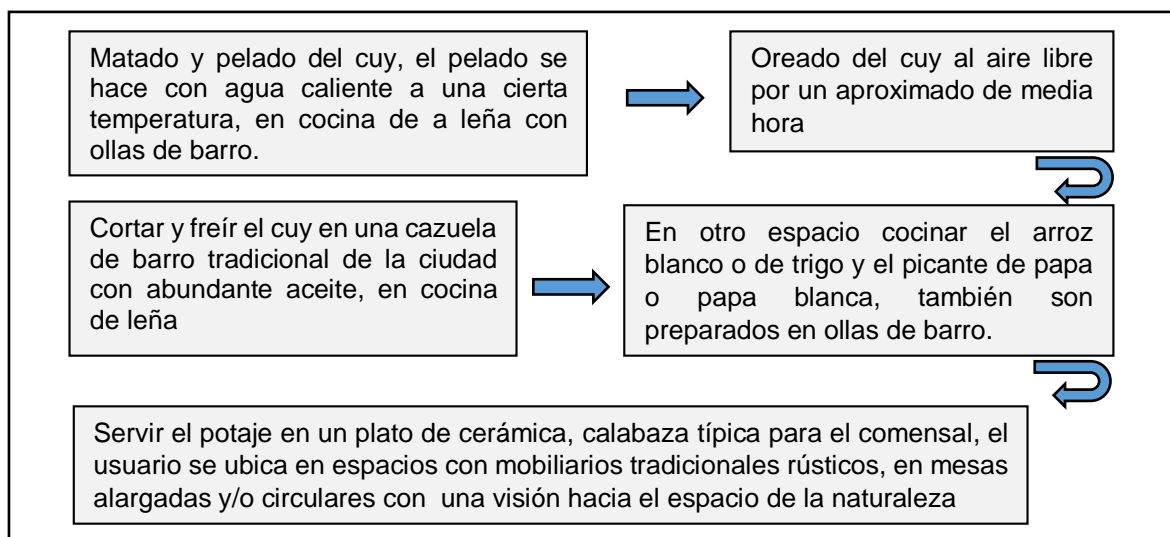
**3.1.4.- Datos obtenidos para la gastronomía tradicional de Cajabamba.**

**a).- Procesos de platos tipo fritos.**

Para el cliente lo esencial es saber el proceso de manipulación de los alimentos y ver la preparación.

➤ **CUY FRITO.**

**PROCESO DEL CUY FRITO**



*Figura 05:* Proceso del cuy frito.

*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.

*Elaboración:* Propio autor.



Figura 06: Proceso del cuy frito.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

### ➤ FRITO CAJABAMBINO.

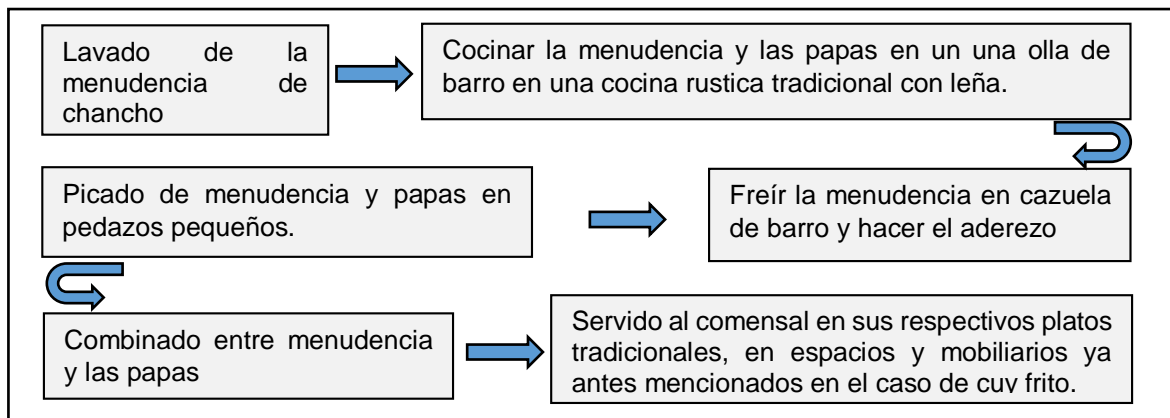


Figura 07: Proceso del frito de Cajabamba.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.



Figura 08: Proceso del frito de Cajabamba.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

➤ CECINAS FRITAS.

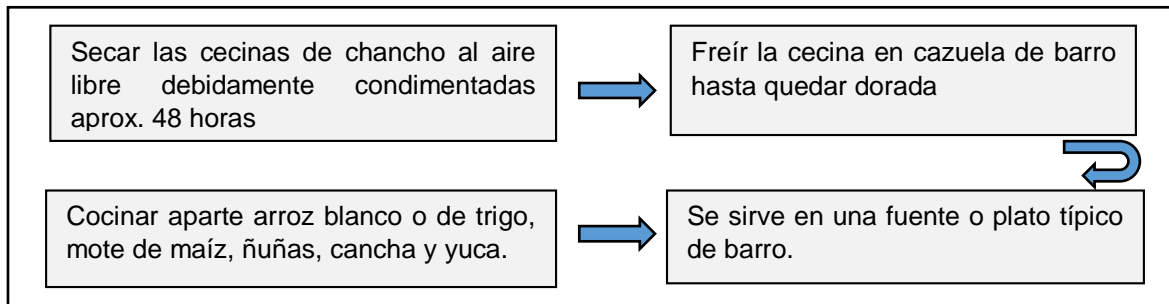


Figura 09: Proceso de las cecinas fritas.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.



Figura 10: Proceso de las cecinas fritas.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

➤ TRUCHA FRITA DE CAJABAMBA.

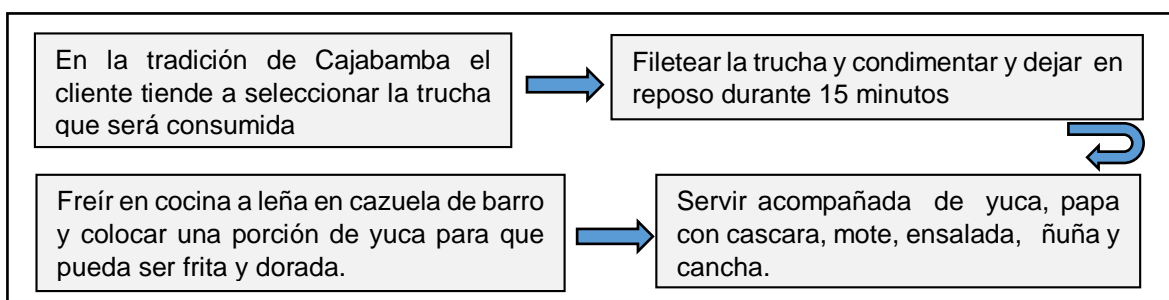


Figura 11: Proceso de la trucha frita.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.





Figura 12: Proceso de las cecinas fritas.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

**b).- Proceso para platos tipo guiso.**

➤ **CUY GUISADO.**

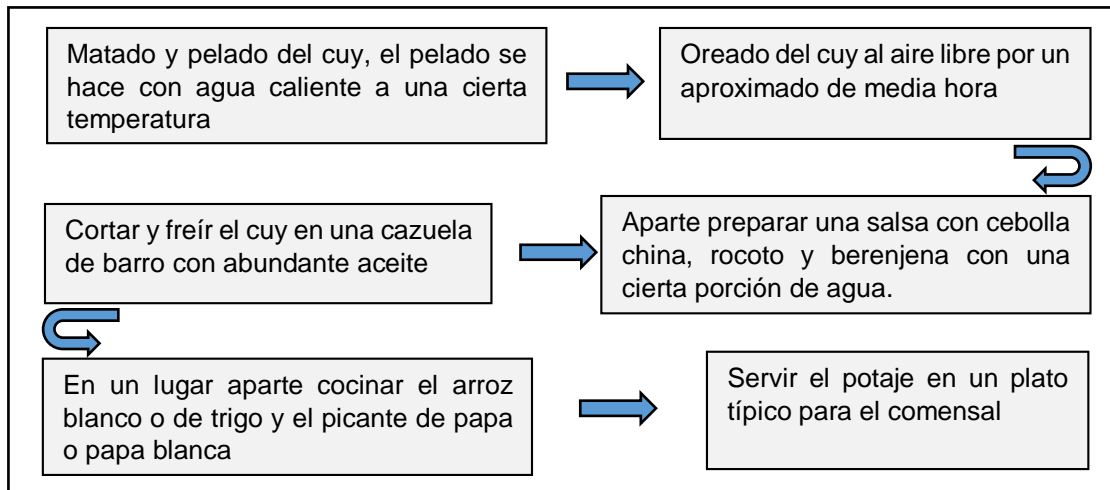


Figura 13: Proceso del cuy guisado.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 14: Proceso del cuy guisado.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ CECINAS SHILPIDAS.

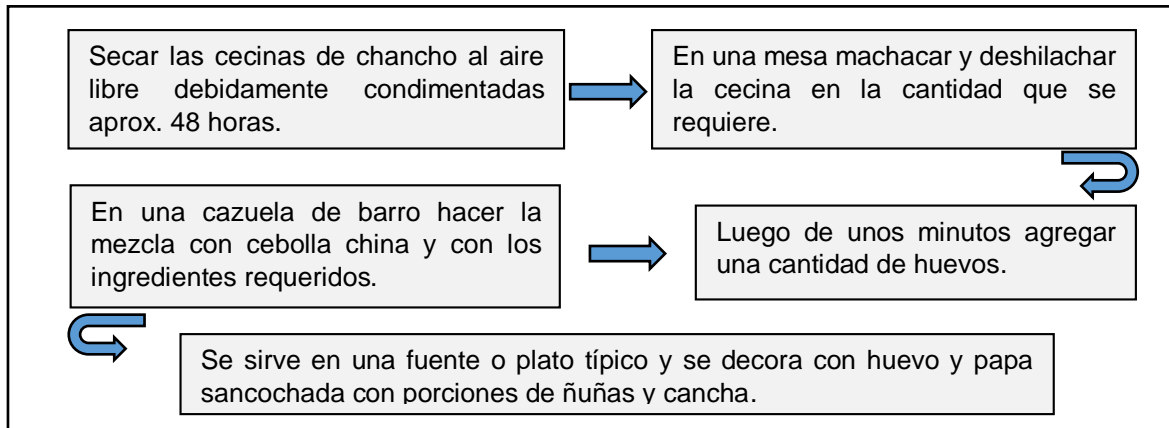


Figura 15: Proceso de las cecinas shilpidas.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

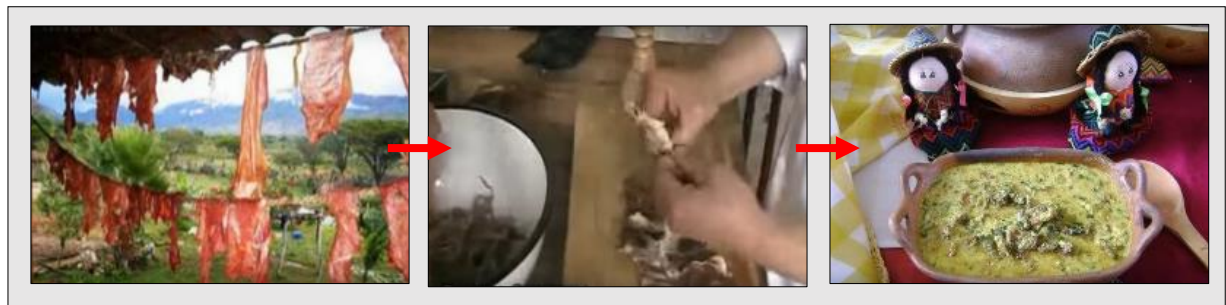


Figura 16: Proceso de las cecinas shilpidas.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

c).- Proceso de platos tipo sopas.

➤ SHAMBAR DE CAJABAMBA.

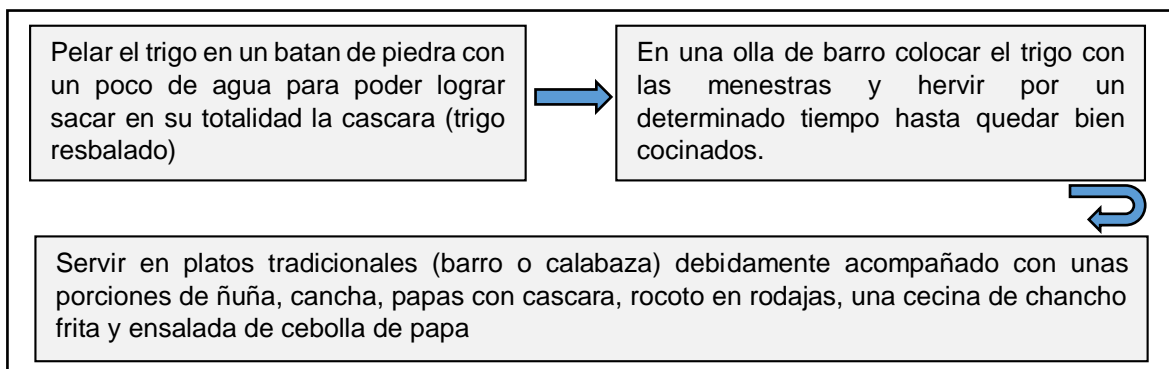


Figura 17: Proceso del Shambar Cajabambino.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.



Figura 18: Proceso del Shambar Cajabambino.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

➤ SANCOCHO.

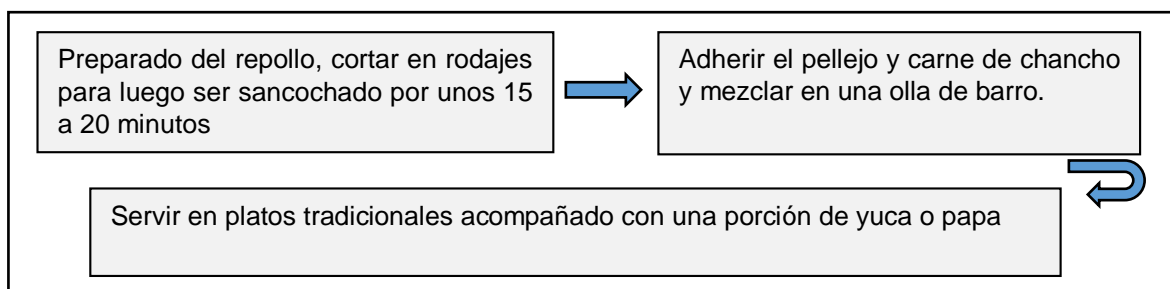


Figura 19: Proceso del sancocho.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.



Figura 20: Proceso del sancocho.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

➤ SHÍNDE.

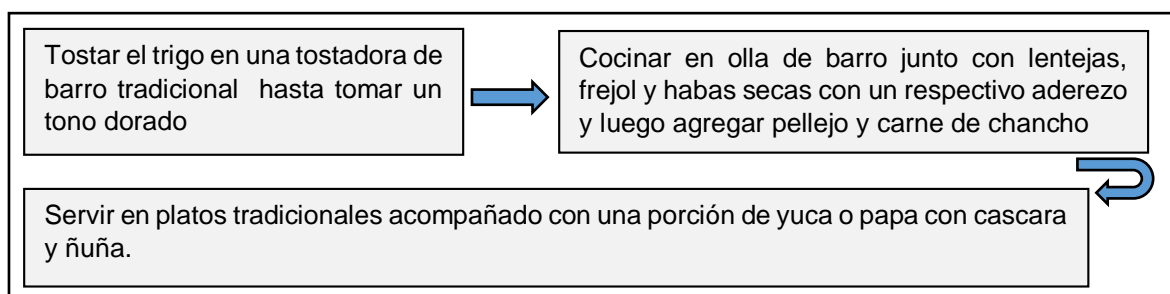




Figura 21: Proceso del shínde.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 22: Proceso del shínde.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ **JETÓN.**

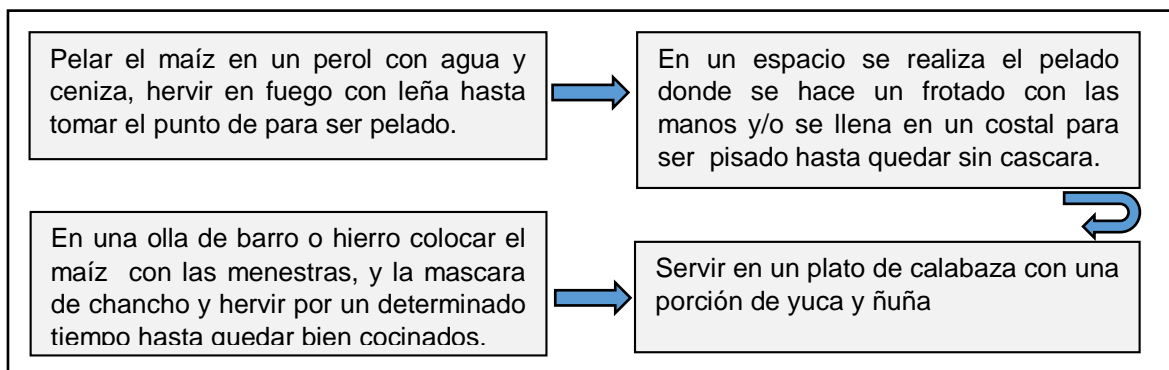


Figura 23: Proceso del Jetón.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 24: Proceso del Jetón.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ MOTE DE MAÍZ Y TRIGO.

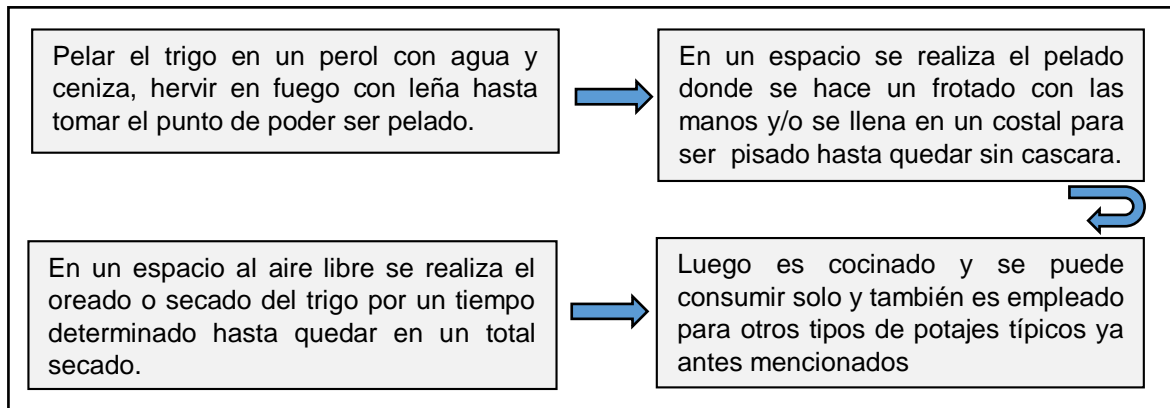


Figura 25: Proceso del Jetón.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.



Figura 26: Proceso del Jetón.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

**3.1.5.- PROCESO PARA BEBIDAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA.**

Las bebidas tradicionales de la ciudad de Cajabamba son básicamente el acompañamiento directo de toda la comida y pueden ser bebidas no alcohólicas o bebidas alcohólicas, este producto es elaborado por personas especialistas en su producción en siguiente cuadro detallamos las bebidas.

Tabla n° 18.

BEBIDAS TÍPICAS DE CAJABAMBA		
N°	NOMBRE DE LA BEBIDA	INGREDIENTES
1	Chicha de jora	Jora de maíz, chancaca, cebada y habas.
	Alcohólica	
2	Chicha blanca	Maíz blanco molido, azúcar blanca, arroz, manzana, quinua.

	Alcohólica	
3	Aloja	Maíz morado, canela, clavo, manzana, piña, azúcar.
	no alcohólica	
4	calientes	Agua hervida con hoja de higo o cascara de piña, limo, azúcar, alcohol.
	Alcohólica	

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

El proceso para la elaboración de las bebidas es una parte importante para el usuario ver como es la elaboración y todo el procedimiento hasta llegar hacer consumido. A continuación veremos los pasos a seguir para cada bebida.

➤ CHICHA DE JORA.

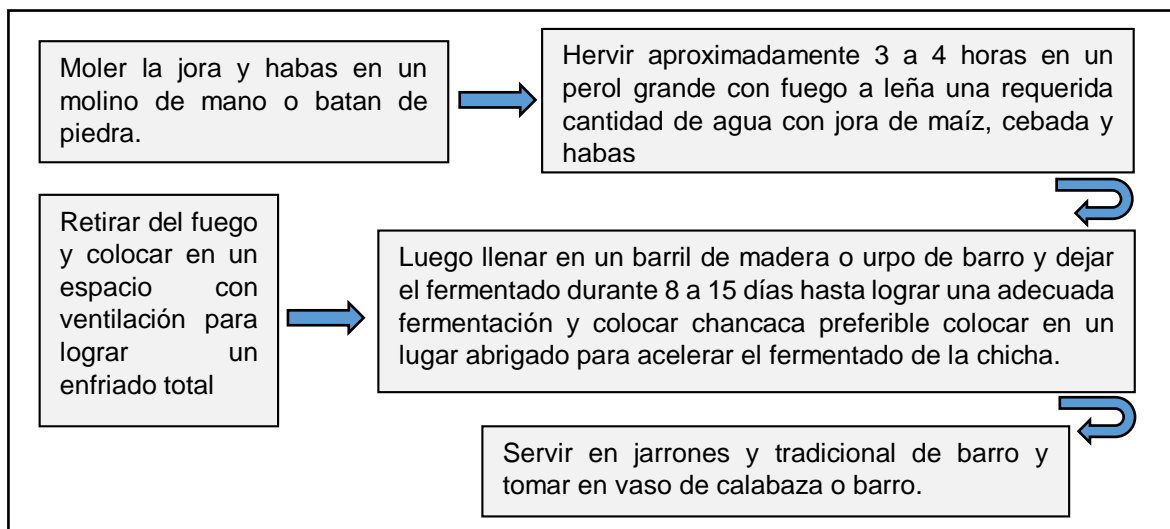


Figura 27: Proceso de la chicha de jora.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.



Figura 28: Proceso de la chicha de jora.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

➤ CHICHA BLANCA.

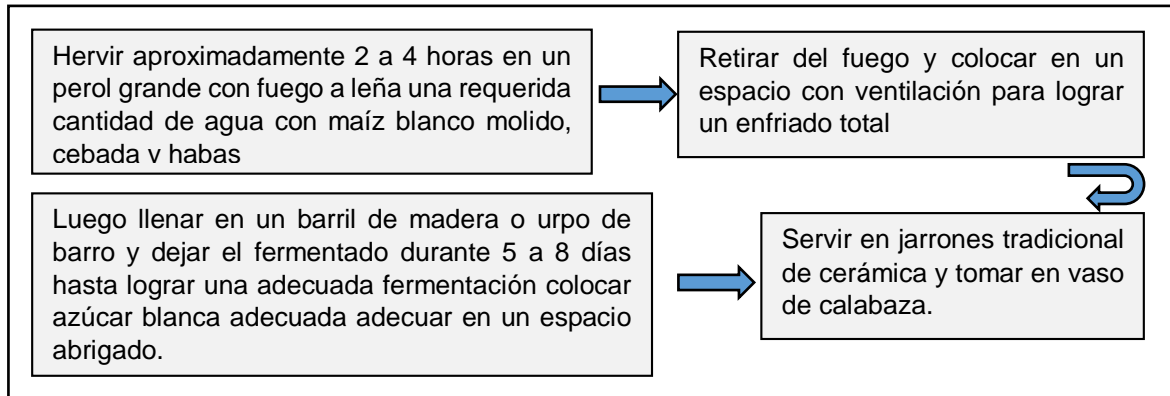


Figura 29: Proceso de la chicha blanca.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 30: Proceso de la chicha blanca.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ ALOJA.

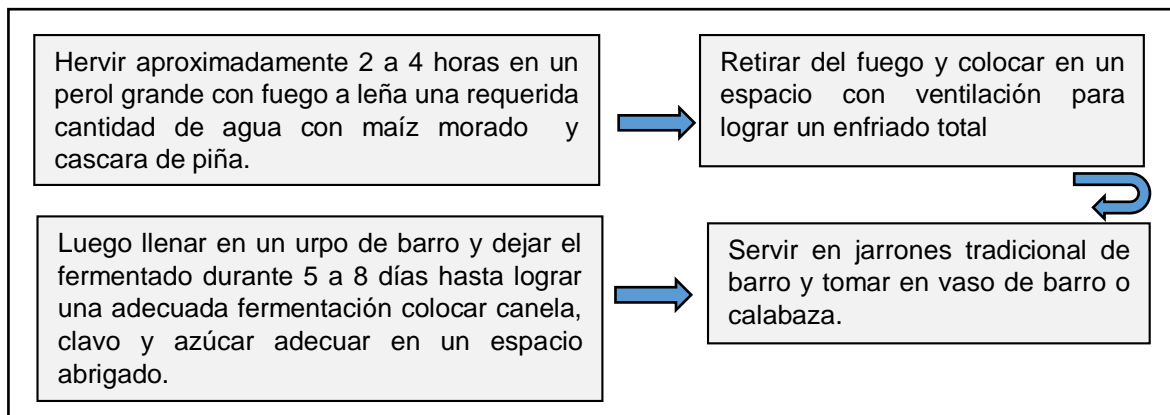
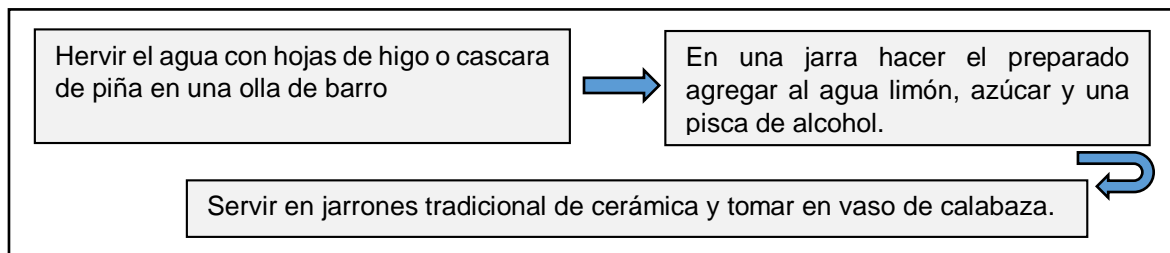


Figura 31: Proceso de la aloja.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



*Figura 32:* Proceso de la aloja.  
*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.

### ➤ EL CALIENTE DE CAJABAMBA.



*Figura 33:* Proceso del caliente de Cajabamba.  
*Fuente:* Entrevistados de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.

## 3.2.- PROCESOS PARA LAS DANZAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA.

### 3.2.1.- Datos obtenidos para la danza tradicional de Cajabamba.

- **DANZA DE DIABLOS Y GALANES DE CAJABAMBA.**

El proceso de las danzas o baile se indica en el siguiente esquema, donde dicha actividad tiene carácter artístico, de entretenimiento o religioso.

#### ➤ DIABLOS.



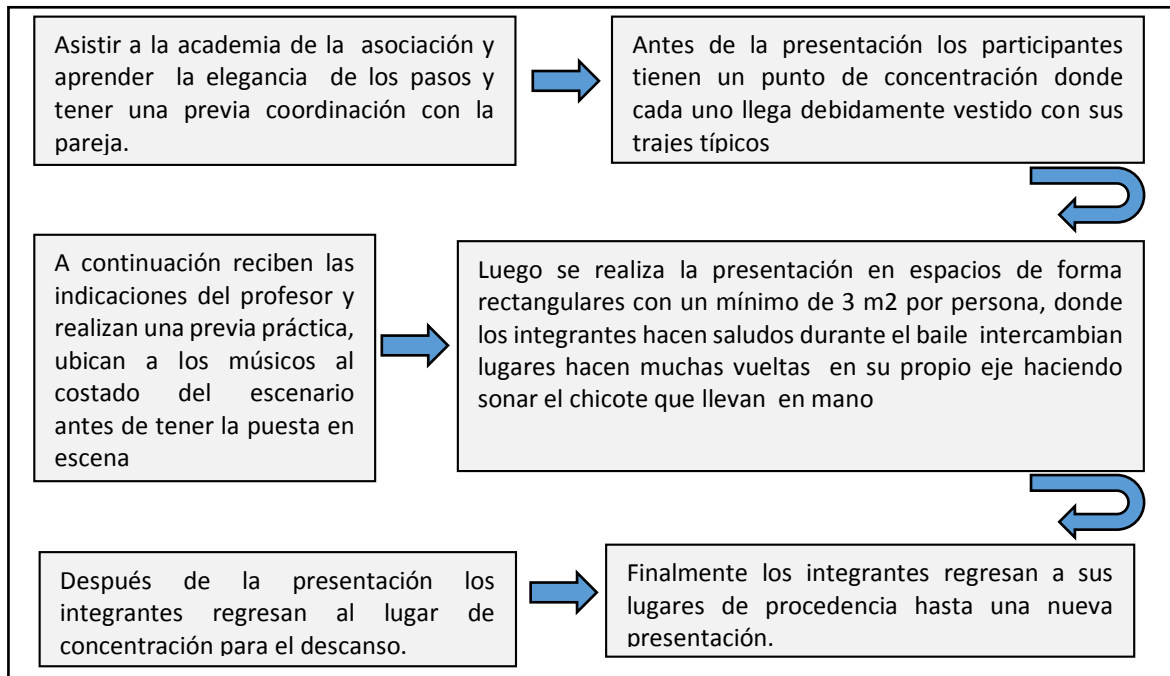


Figura 34: Proceso Para la danza de diablos.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

### Dirección de la forma del baile “Entrecruzados en forma lineal”

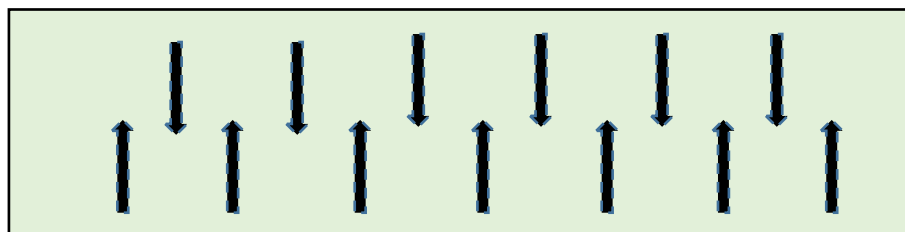


Figura 35: Dirección de movimiento durante la presentación.

Fuente: Elaboración propio autor.



Figura 36: Proceso Para la danza de diablos.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ GALANES.



Figura 37: Proceso Para la danza de diablos.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

La danza de galanes lleva el mismo procedimiento de la danza de diablos por que estos son parte integral de los diablos, hacen los mismos movimientos.

➤ EMPLUMADOS.

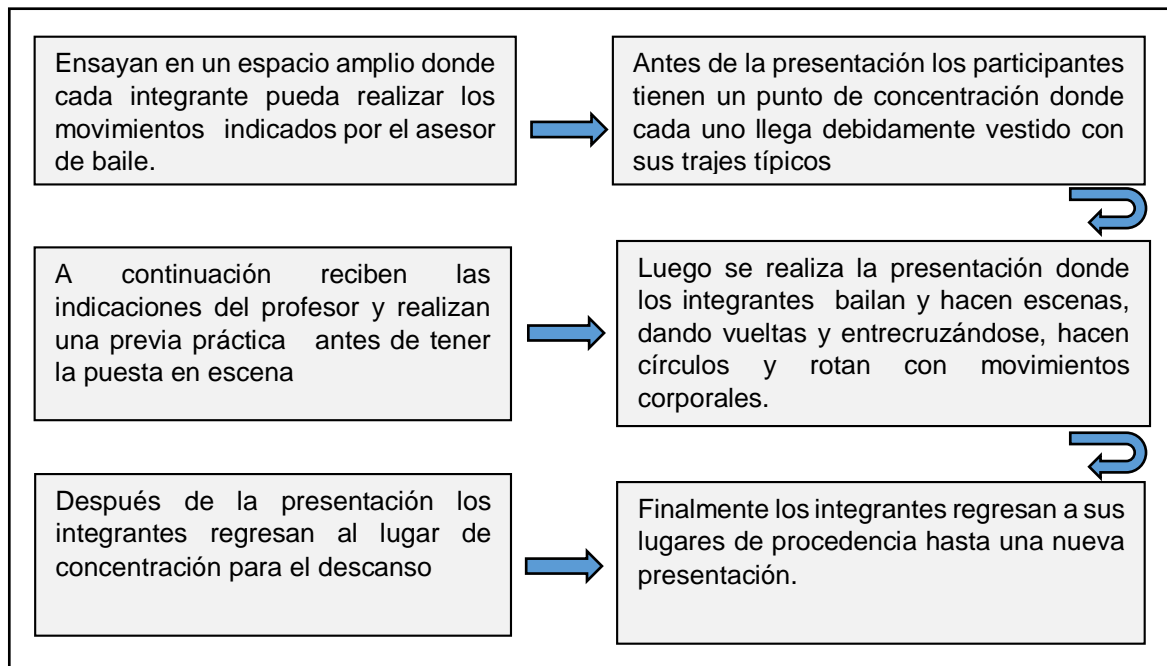


Figura 38: Proceso Para la danza de Emplumados.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

Dirección de la forma del baile “Entrecruzados en forma lineal y circular”

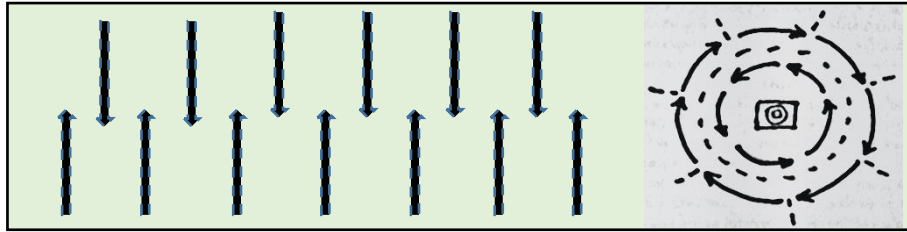


Figura 39: Dirección de movimiento durante la presentación.

Fuente: Elaboración propio autor.



Figura 40: Proceso Para la danza de Emplumados.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

### ➤ LAS PALLAS.

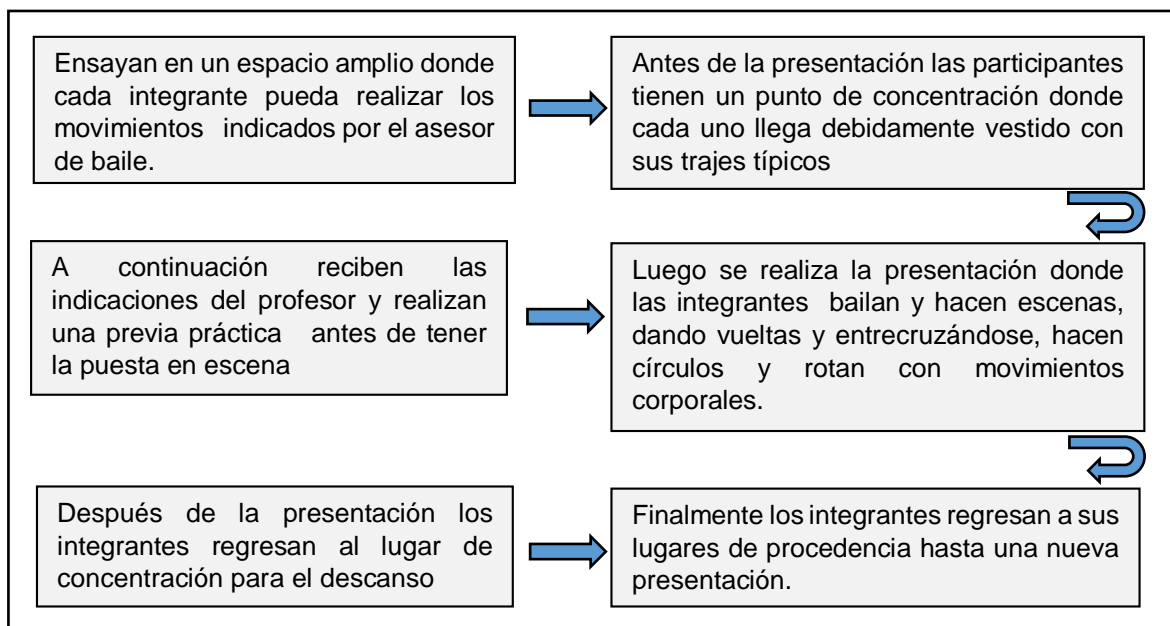


Figura 41: Proceso Para la danza de las Pallas.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

Dirección de la forma del baile “Entrecruzados en forma lineal y en forma circular”



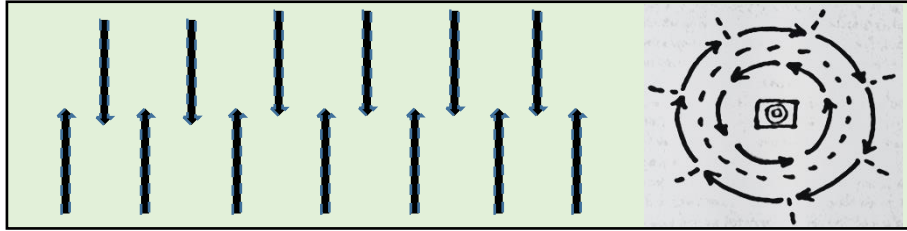


Figura 42: Dirección de movimiento durante la presentación.  
Fuente: Elaboración propio autor.



Figura 43: Proceso Para la danza de las Pallas.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ HUAYNO.

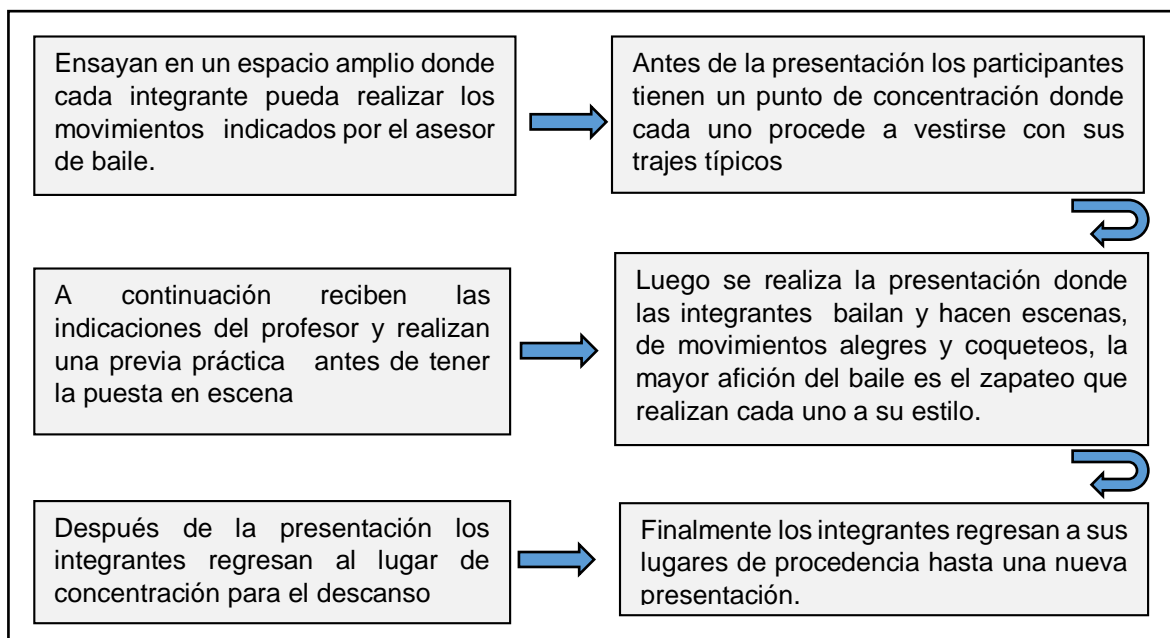


Figura 44: Proceso Para la danza de huayno de Cajabamba.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

Dirección de la forma del baile “Entrecruzados en forma lineal y en forma circular”

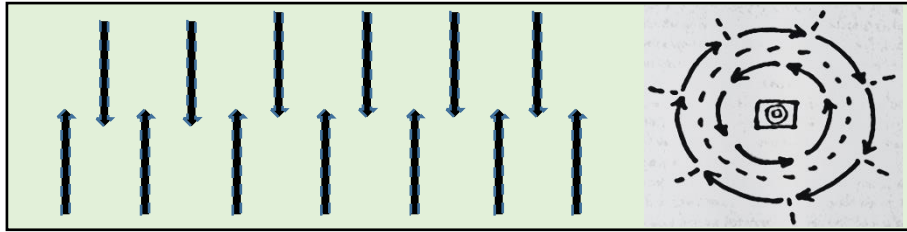


Figura 45: Dirección de movimiento durante la presentación.

Fuente: Elaboración propio autor.



Figura 46: Proceso Para la danza de huayno de Cajabamba.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

### ➤ LAS PASTORAS.

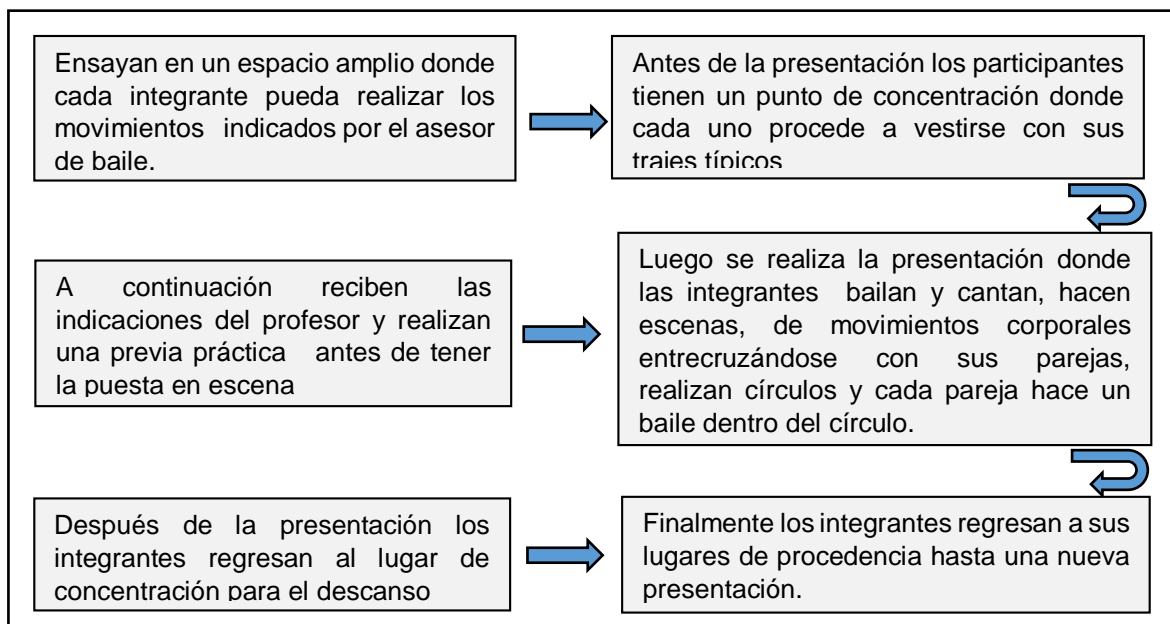


Figura 47: Proceso Para la danza de las pastoras.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

**Figura n° 27.**

La Dirección de la forma del baile “Entrecruzados en forma lineal y circular”

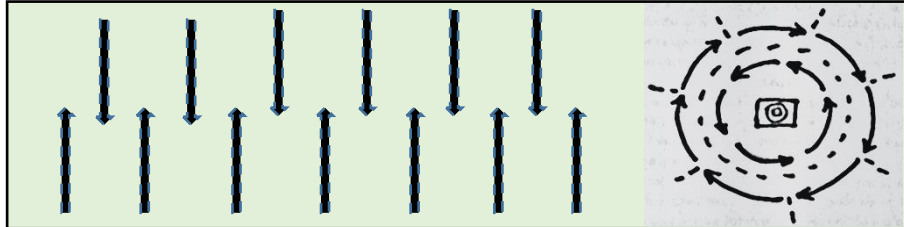


Figura 48: Dirección de movimiento durante la presentación.  
Fuente: Elaboración propio autor.



Figura 49: Proceso Para la danza de las pastoras.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

➤ **LOS LLUCHOS.**

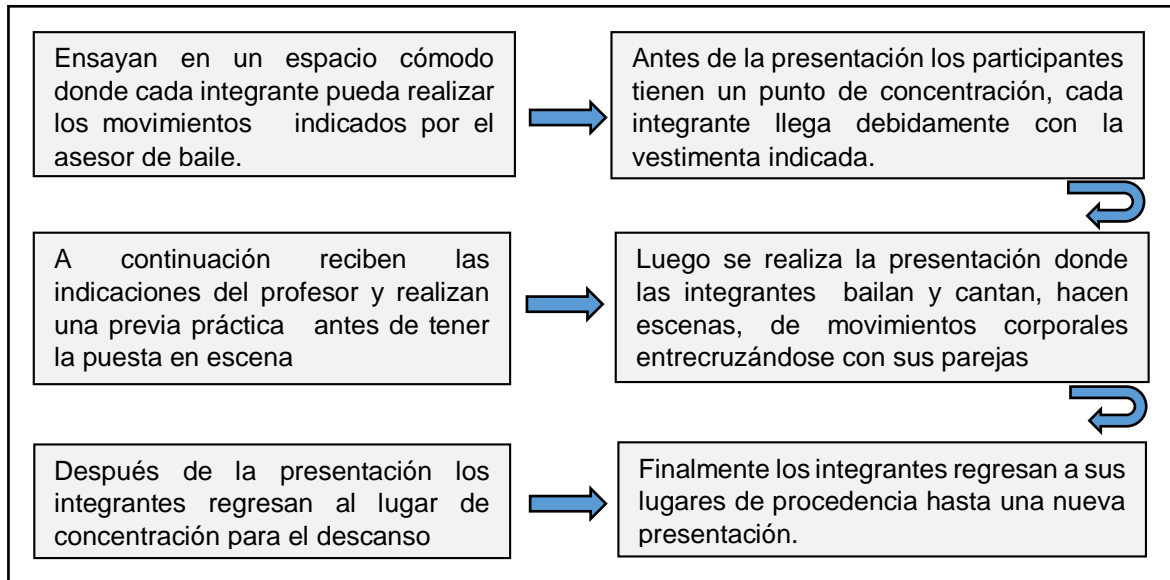


Figura 50: Proceso Para la danza de los lluchos.

Fuente: Entrevistados de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

### La Dirección de la forma del baile “Entrecruzados en forma lineal y circular”

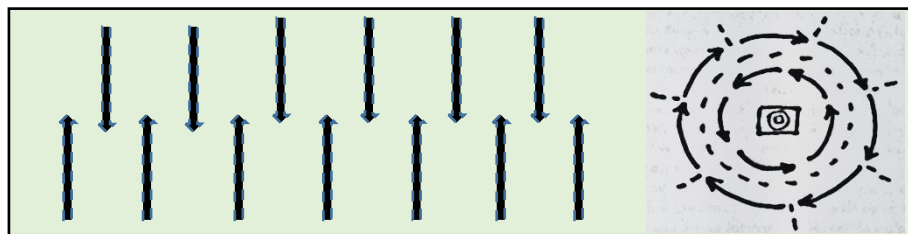


Figura 51: Dirección de movimiento durante la presentación.

Fuente: Elaboración propio autor.

### 3.3.- PROCESOS PARA LA PINTURA TRADICIONAL DE CAJABAMBA.

Datos obtenidos para la danza tradicional de Cajabamba.

#### PROCESO PARA REALIZAR EL ARTE DE PINTURA.

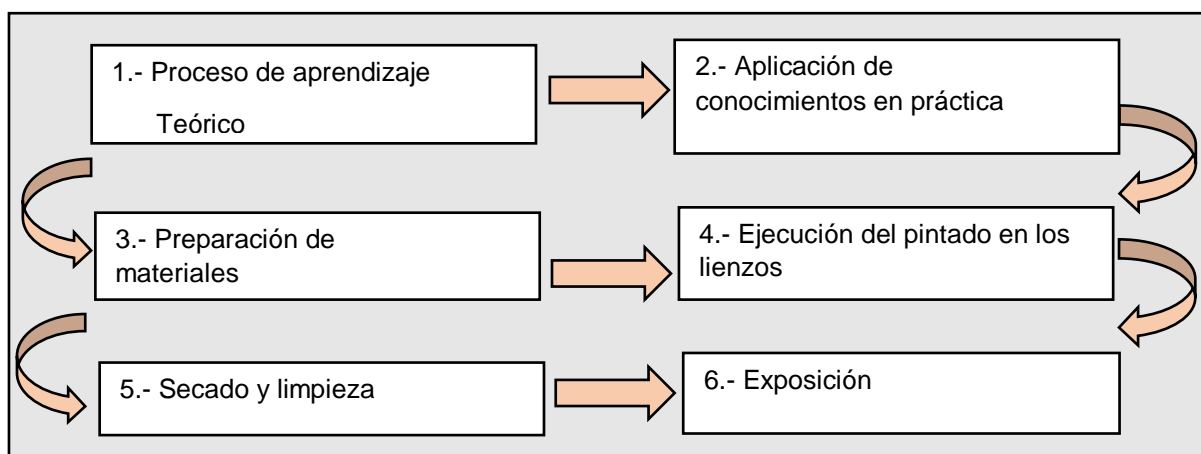




Figura 52: Proceso teórico.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

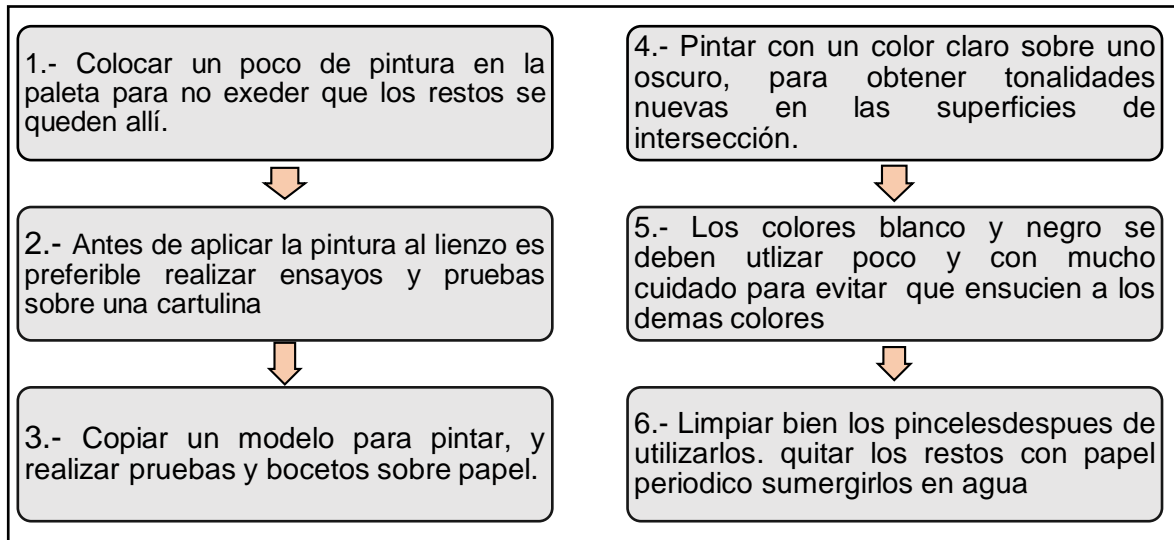


Figura 53: Pasos recomendados para estudiantes.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

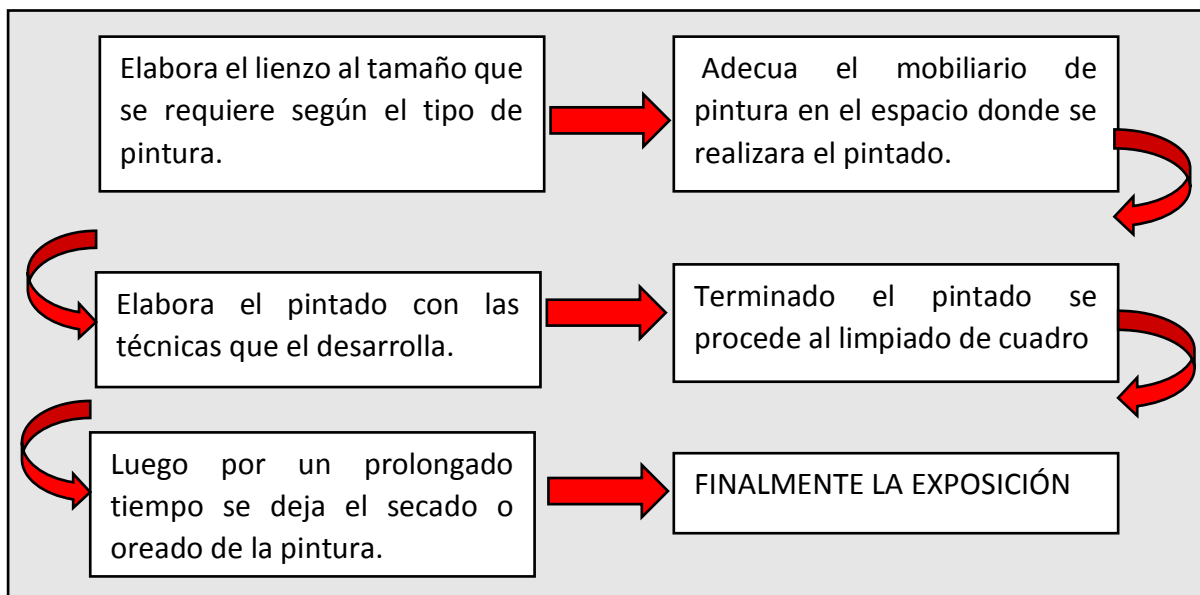


Figura 54: Proceso del artista pintor.  
Fuente: Entrevistados de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 55: Proceso del artista pintor.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

### 3.4.- MOBILIARIO TRADICIONAL PARA LA GASTRONOMÍA DE CAJABAMBA.



Para generar una imagen tradicional los mobiliarios de un restaurante típico deben ser los siguientes:

1. Cocina a leña.
2. horno a leña.
3. Batan de piedra.
4. Ollas de barro.
5. Mesas alargadas, circulares, sillas y bancas de madera rustica.
6. Molino de mano.
7. Cazuela de barro.
8. Platos y decoraciones tradicionales.



Figura 56: Mobiliario tradicional de gastronomía.  
Fuente: Guía Turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

### 3.5.- MOBILIARIO TRADICIONAL PARA LAS DANZAS DE CAJABAMBA.

Zampoña	Quena	Cajón
		
Sicu	Antara	Arpa Peruana



		
<p>Clarín Cajamarquino</p>	<p>Bandurria</p>	<p>Checo</p>
		
<p>Quijada de burro</p>	<p>Bombo</p>	<p>Guitarra</p>
		

Figura 57: Mobiliario tradicional para la danza.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

### 3.6.- MOBILIARIO TRADICIONAL DE PINTURA DE CAJABAMBA.

✓ **Caballote o trípode.**

Se utilizan diferentes tipos y tamaños de caballotes existen para niños y adultos.



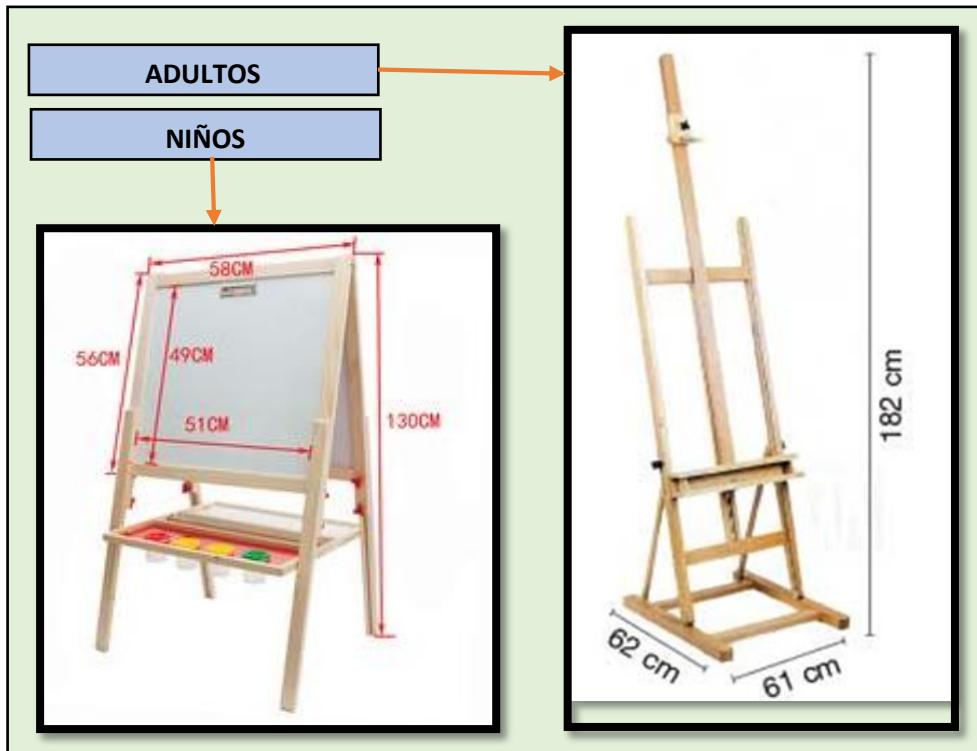


Figura 58: Mobiliario tradicional para pintura.

Fuente: Slideshare – el arte de pintar.

Elaboración: Propio autor.

✓ **Maleta de pinturas.**

Las maletas son los instrumentos donde los artistas pueden almacenar sus pinceles, pinturas, espátulas, esponja, telas y agua, también almacenan láminas de papel de tamaño estándar.



Figura 59: Mobiliario tradicional para pintura.

Fuente: Slideshare – el arte de pintar.

Elaboración: Propio autor.

✓ **Pinceles, colores, paleta, espátulas, esponjas, brochas, cinta masking tape y un pedazo de tela.**

Estos materiales son muy fundamentales para un pintor.



*Figura 60:* Mobiliario tradicional para pintura.  
*Fuente:* Slideshare – el arte de pintar.  
*Elaboración:* Propio autor.

✓ **Los lienzos.**

Existen tres series o tamaños diferentes que se clasifican en tres categorías: figura, Paisaje y Marina (el tamaño mantiene el mismo largo variando solo su formato en la anchura)

➤ **Figura (F):**

Su forma rectangular es apropiada para retratos o bodegones. Los listones y la urdimbre van direccionados en sentido vertical.

➤ **Paisaje (P):**

Su forma más apaisada permite representar escenas más panorámicas. Los listones y la urdimbre van direccionados en sentido horizontal.

➤ **Marina (M):**

Forma más longitudinal, que se usa principalmente para escenas marítimas. La dirección y tensión de la tela es horizontal.

Cada tamaño se denomina por un número, empezando por el 0, seguido del formato, por ejemplo, «el 40 figura». El tamaño de un lado es siempre el

mismo y el otro va disminuyendo, por ejemplo el «40 figura» mide 100 x 81 cm, el «40 paisaje» mide 100 x 73 cm y el «40 marina» mide 100 x 64 cm.

Número	Figura (cm)	Paisaje (cm)	Marina (cm)
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 33	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

*Figura 61:* Mobiliario tradicional para pintura.

*Fuente:* Slideshare – el arte de pintar.

*Elaboración:* Propio autor.

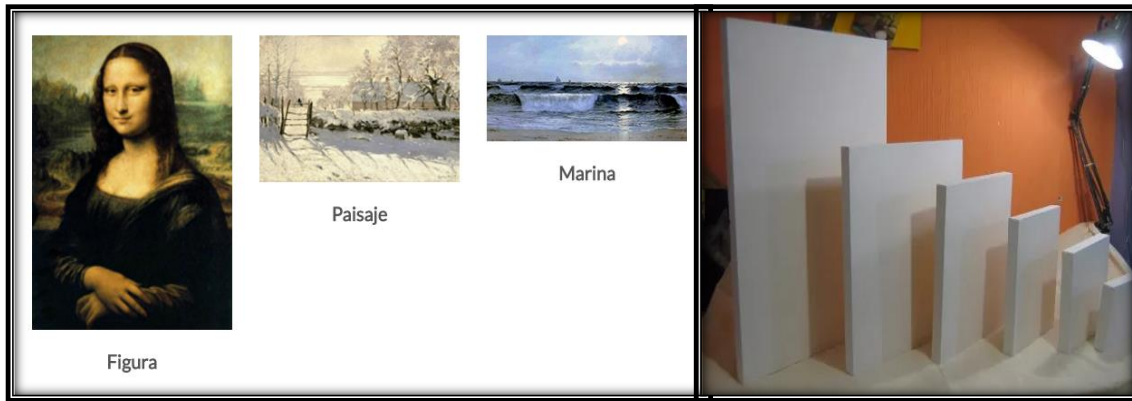


Figura 62: Mobiliario tradicional para pintura.

Fuente: Slideshare – el arte de pintar.

Elaboración: Propio autor.

### 3.7.- CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS PARA DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

#### ➤ AMBIENTES PARA GASTRONOMÍA.

Los espacios adecuados para un buen desarrollo de un lugar gastronómico tradicional son los siguientes:

- ✚ Depósitos para almacenamiento de productos perecibles.
- ✚ Espacio para la cocina que es de material de barro y funciona a leña que debe tener una ventilación directa para prevenir la condensación del vapor, la acumulación de polvo y el exceso de calor
- ✚ Espacio para almacenar la leña que tiene que estar conectada con la cocina.
- ✚ Un lugar para el horno de barro que funciona con leña o carbón.
- ✚ Un espacio al aire libre donde pueda ingresar el sol para el oreado de los productos que lo requieren.
- ✚ Espacios cerrados y abiertos para las mesas de los comensales.
- ✚ Espacio cerrados y abiertos para bar de tragos tradicionales.
- ✚ Espacio para la elaboración y almacenamiento de las bebidas.
- ✚ Depósito de basura que debe estar aislada de los productos para evitar el riesgo de contaminación.
- ✚ Ss.hh.
  - En un total de 5 personas participan por cada módulo establecido
    - Dos cocineros.
    - Un ayudante de cocina

- Dos personas en atención al público.

➤ **AMBIENTES PARA BEBIDAS.**

Los ambientes tradicionales para una mejor elaboración de las bebidas típicas de Cajabamba son las siguientes:

- ✚ Contar con espacios abiertos para el proceso del hervido de las bebidas con una visión directa con el usuario, para poder observar la elaboración de la bebida.
- ✚ Contar con un ambiente para el almacenamiento durante la fermentación que debe contar con una buena calefacción para acelerar el fermentado, una ventilación e iluminación directa natural.
- ✚ Y por último un espacio donde se atiende al usuario que debe contar con el mobiliario rustico y tener contacto directo con el exterior.

➤ **AMBIENTES PARA DANZAS.**

Las puestas en escenas de estas danzas deben ser en espacios rectangulares y circulares, con muy buena iluminación natural , cada pareja de baile debe contar con un mínimo de 3 m<sup>2</sup> de área para poder realizar bien los movimientos durante la presentación, el piso debe ser un pavimento rígido para evitar la contaminación del polvo del danzante y del espectador y a un costado o frente del escenario deberá tener un espacio para los integrantes de la banda de músicos que cada uno debe tener un mínimo de 1 m<sup>2</sup> de área.

Los espacios para los instrumentos tienen que ser en acorde con el tamaño de cada uno de ellos, el ambiente debe estar libre de humedad y contar con una ventilación natural. En el caso de los ambientes para para la vestimenta de los diablos debe ser espacios libres de humedad y con ventilación, por el motivo de que estos son frágiles y costosos, la indumentaria tiene que estar expuesta a la visión del público para observar las diferentes multicolores de trajes.

En general con respecto a zonas, obtener un local donde se desarrolle correctamente las presentaciones y dar buena comodidad al danzante, este debe tener un espacio de zonas académicas para el aprendizaje, una zona principal para las exhibiciones, oficinas administrativas para el presidente, asesor artístico y otros

dirigentes, un ambiente de cocina, zona de vestidores para ambos géneros, un espacio de costura para refaccionar algún dañado del vestuario durante las presentaciones y un lugar de descanso para albergar a los danzantes después de las presentaciones.

➤ **AMBIENTES PARA PINTURA.**

- ❖ Los artistas de pintura requieren de espacios según la clasificación de sus instrumentos así como un área que tenga una buena calefacción para guardar sus lienzos, espacios con estantes donde se guardaran en forma vertical y horizontal de tal manera sea de fácil acceso al sacar y guardar los instrumentos se almacenarán sus pinturas pinceles y todo lo que necesite, un área para guardar sus caballetes y maletas y un espacio con iluminación para el almacén de sus cuadros ya pintados. El espacio aproximado es de 14.60 m<sup>2</sup> que requieren los instrumentos.
- ❖ Los ambiente o zonas que los pintores necesitan para su mejor desarrollo de sus actividades son:
  - Área teórica para aprendizaje de los artistas.
  - Área de práctica al aire libre y en espacios en aula.
  - Área para elaboración de lienzos.
  - Área para secado de pintura.
  - Área para almacenamiento de instrumentos.
  - Área de exhibiciones.

➤ **OBJETIVO N° 4.**

- Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.

Datos obtenidos por los entrevistados.

En la Ciudad de Cajabamba se determina el lenguaje arquitectónico de la cultura Cajamarca y Huamachuco.





Figura 63: Lenguaje arquitectónico de Cajamarca y Huamachuco.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

- **LENGUAJE ARQUITECTÓNICOS DE CAJABAMBA.**

Las casas tradicionales del centro de la ciudad de Cajabamba se caracterizan por ser techos a dos aguas de teja, con portones y balcones de madera tallada con rasgos coloniales.

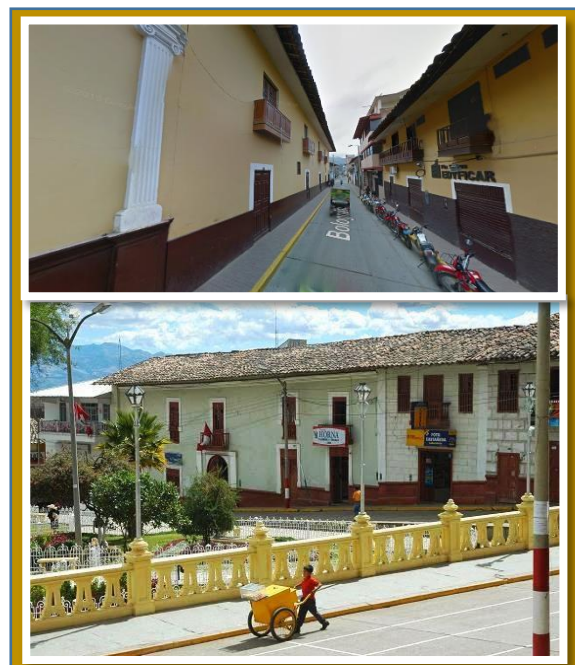
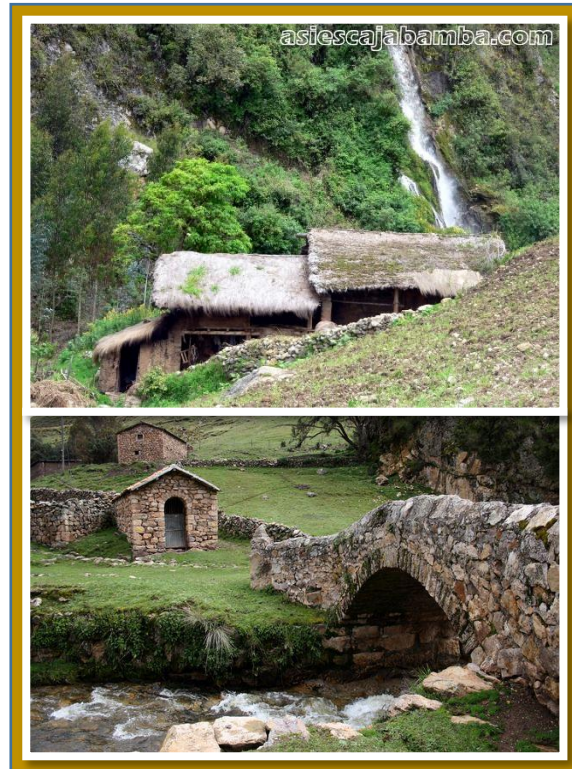


Figura 64: Lenguaje arquitectónico de Cajabamba.

Fuente: Guía Turística de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor.

Existen todavía en las zonas más altas chozas con quincha de maguey y techo de paja, en algunas con paredes de adobe con techo de teja o calamina. Otras casas son de piedra con techo de paja.



*Figura 65:* Lenguaje arquitectónico de Cajabamba.  
*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.

Se utiliza el sistema constructivo de arcos de medio punto como vemos en la parte superior un restaurante turístico y en la parte inferior el establecimiento de la municipalidad.



*Figura 66:* Lenguaje arquitectónico de Cajabamba.  
*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.



El uso de la madera para estructuras es empleado en las casas de campo, con cubiertas de teja de arcilla y otras con paja con pendiente a dos aguas lo típico de la zona, con áreas verdes.



*Figura 67:* Lenguaje arquitectónico de Cajabamba.  
*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.

El arte de la escultura se hace presente por las calles de la ciudad así como por los caminos del campo esculturas talladas en madera y otras en piedra.



*Figura 68:* Lenguaje arquitectónico de Cajabamba.  
*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.

El tratamiento de áreas verdes (jardines) son utilizados en los patios de las viviendas tradicionales con el uso de piedras y madera, también es usado en la plaza mayor de la ciudad.



*Figura 69:* Lenguaje arquitectónico de Cajabamba.  
*Fuente:* Guía Turística de Cajabamba.  
*Elaboración:* Propio autor.

## **CAPITULO IV.- DISCUSIÓN.**

➤ **OBJETIVO N° 1.**

**1. Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.**

Contrastando los resultados obtenidos de los artistas entrevistados y personas encargadas de las actividades culturales en la Ciudad de Cajabamba, se da a conocer sobre el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional de la Ciudad de Cajabamba, siendo los más resaltantes en la gastronomía los fritos, guisos y sopas. Típicamente dichos platos son acompañados con las bebidas realizadas por los propios artesanos de la zona, siendo estos tal como la chicha de jora, chicha blanca, aloja, calientes. Otra de las manifestaciones que se realiza en Cajabamba es el arte de las danzas tradicionales que son de carácter religioso en honor a la Santísima Virgen del Rosario, los cuales son, la danza de diablos que es la más representativa como patrimonio cultural de la Ciudad que se caracterizan por ser integrantes en su totalidad varones entre niños a partir de los 6 años y adultos, para una puesta en escena cuenta con un mínimo de 16 parejas, con respecto a sus características de vestimenta, llevan un traje multicolor con adornos bordados de pedrería y lentejuelas, llevan en la cabeza una máscara con cuernos así como se observa en la tabla n° 10; otra de las danzas es la de los emplumados, las pallas, danza de huayno, las pastoras, los lluchos, así mismo se desarrolla el arte de la pintura lo cual es caracterizada por desarrollar la pintura de forma y carácter nacionalista. “pintura indigenista”, es decir, un tipo de arte típico, original y propio que expresara el carácter y la idiosincrasia misma de la ciudad y del Perú, Su forma de expresión se manifiesta a través de gruesos y rigurosos trazos muy expresivos. Sus figuras recias, casi estáticas, de espíritu andino se presentan agradables y originales. Se usa el pincel tradicional, es empleado el óleo su principal temática se orienta al indio poblador heredero de tradiciones y costumbres. Dentro de este panorama estas actividades no tienen una buena correspondencia de escenarios o espacios para poder exhibir y promover la gastronomía y el arte de la ciudad, los espacios donde actualmente se llevan las presentaciones son: Calles, losas deportivas, patios de colegios, instituciones, plazas, municipalidad, campos feriales y su misma vivienda, siendo la más utilizada el espacio de la calle, dichos datos son confirmados por

el INC de la ciudad de Cajabamba. Estos datos son semejantes a lo que dice YALEI (2012), En el estudio de Análisis de las necesidades físico–espaciales para diseñar un centro artístico cultural en la Ciudad de Velasco Cuba”, dicha investigación está orientada a rescatar las actividades artístico culturales tradiciones mediante la generación de un espacio que permita favorecer la conservación y promoción de cada una de las expresiones culturales que se manifiestan. El autor emplea una metodología aplicada donde hace reporta que la ciudad de Velasco carece de infraestructura adecuada para el desarrollo de la cultura consecuencia de ello, las manifestaciones culturales de la población, se desarrollan de manera informal y espontánea alrededor y dentro del principal espacio público de la ciudad, el Parque Central. Así mismo también se sostiene que al no contar con un espacio adecuado donde se pueda cultivar las expresiones culturales; Fiestas tradicionales que anteriormente se hacían han perdido colorido y matiz propio; juegos tradicionales ahora se desarrollan menos; los desfiles; comparsas; peregrinaciones, son cada vez menos populares y por tanto menos portadoras de cultura, las serenatas, encuentros entre trovadores y otras tradiciones solo se manifiestan esporádicamente. En conclusión la investigación es pertinente para el aporte de indagación, por el motivo de que se rescatan las manifestaciones propias del lugar para enfocarse en fortalecer la identidad de cada cultura de la ciudad y preservar las expresiones de acuerdo a las necesidades que dicha población lo requiera para mejorar su formación adecuada. Con los resultados se llega a confrontar sobre las manifestaciones de las actividades gastronómicas y artísticas de la ciudad de Cajabamba, que específicamente por las características de los espacios de presentación, requiere de espacios adecuados para poder desarrollarse espontáneamente adecuada y fortalecer la identidad de la ciudad. Así mismo, al comparar estas evidencias se asemejan a las características del desarrollo de la cultura de Cajabamba de acuerdo lo que dice Duhart (2004) Señala que con el desarrollo de la gastronomía se podría constituir un elemento central de nuestra cultura y de nuestra identidad, y que este aspecto alimentario se materialice en productos, en técnicas de cocina, platos y modos de consumo que los integrantes de una cultura consideran como propios y se distinguen como típicos por los demás. A esto lo define como Identidad Cultural



Alimentaria (ICA), ésta, de acuerdo con el autor, "puede nutrir, lejos de las mesas físicas, un imaginario complejo". Esto coincide con lo que menciona Fischler, quien sostiene que como humanos nos nutrimos de lo imaginario y los alimentos no solamente nos nutren físicamente sino también nos significan. Con respecto a los resultados se llega a confrontar sobre las manifestaciones de las actividades gastronómicas y artísticas de la ciudad de Cajabamba, que específicamente para su mejor desarrollo se requiere de espacios adecuados según cada tipo y característica de las actividades, para poder desarrollarse espontáneamente adecuada y fortalecer la identidad de la ciudad.

➤ **OBJETIVO N° 2.**

**2. Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.**

Se obtienen los resultados por medio de las entrevistas a los encargados de las actividades culturales de la Ciudad de Cajabamba los cuales nos manifiestan el estimado de artistas por edades y género, se toma los datos del año 2015 estableciendo los estimados por cada mes, identificando que el mes de julio es donde llegan su máxima estimación de artistas, con un total de 350 artistas, es un total entre las tres manifestaciones gastronomía , danza y pintura los datos se detallan en la figura n° 2, la demanda de artistas por géneros y edades se observan en la figura n° 3, deduciendo que en las edades de 5 – 12 años se afirma un numero de 118 artistas, y en las edades de 13 años a mas que son de adultos se obtiene un numero de 232 artistas ; interpretando la figura n° 4 que se estima la cantidad de público asistente tenemos un registro de 957 asistentes como máximo en el evento entre personas tales son niños , jóvenes, adultos y turistas, el dato se toma del mes de julio en la semana de fiestas patrias donde congrega la mayor cantidad de artistas, al igual que el caso anterior es el total de las 3 manifestaciones, estos datos también son afirmados por el INC de Cajabamba, Asociación de cultura Arco Iris y el área de relaciones sociales de la Municipalidad de Cajabamba. Datos que se asemejan al tema es el estudio de Ruiz v (2003) Que en su Proyecto Arquitectónico De Un Centro Cultural Para La Heroica Ciudad De Huajuapán

De León, Oaxaca – México que tiene como Objetivo general: Desarrollar el proyecto arquitectónico de un centro cultural en el cual se integren los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y cultura, que invite a la comunidad a participar en él mediante la proyección de una edificación que además de funcional resulte formalmente atractiva, dando como conclusión del proyecto, visualizar la importancia que implica la proyección de un centro cultural en esta ciudad, que dé servicio a un gran número de personas artistas y al público que asiste, para que de esta manera una buena parte de la población tanto de esta ciudad como de sus alrededores se integren a cualquier tipo de actividad cultural que se desarrolle dentro de este espacio y conservar una mejor identidad de su ciudad. Contrastando con la teoría de Cabrales (2002) Dice que el cambio en las formas y los espacios de sociabilidad y convivencia de una población, así como la persistencia de importantes disparidades sociales podría dar pie a la conformación de un espacio urbano cada vez más fragmentado y desigual, y está caracterizado por el creciente repliegue de lo público hacia el ámbito de lo privado. Así ha originado un intenso debate sobre la resignificación de lo público y de los espacios culturales. Tradicionalmente los espacios artísticos para el desarrollo de artistas dedicados a la pintura, danzas típicas constituían un escenario de interacción y construcción de diferentes identidades sociales, esenciales para el buen funcionamiento de la vida social y el ejercicio de las prácticas ciudadanas. Sin embargo, durante los últimos años su importancia ha disminuido considerablemente. El primer surgimiento de los medios de comunicación masiva e internet como nuevos espacios de una socialización, y en segundo por el debilitamiento de los vínculos culturales y por ultimo por la imposibilidad de las administraciones locales de conciliar los intereses contradictorios inherentes al espacio cultural. Interpretando los datos se dice que los espacios son generados en cuanto a las cantidades de artistas y su población y sus alrededores para promover la identidad de su cultura.

➤ **OBJETIVO N° 3.**

### **3. Establecer los procesos, mobiliario y características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.**

Con referencia al objetivo, establecer los procesos, mobiliario y ambientes, de las actividades gastronómicas y artísticas, podemos comparar los datos de los artistas entrevistados en la ciudad de Cajabamba, para cada actividad se requieren de distintos procesos que son propias de la zona, tal es el caso para el proceso de la gastronomía, sus procesos son más funcionales por los espacios que necesitan para el desempeño de cada uno de sus platos a preparar, porque esto tiende a variar según el tipo de plato que se va a exhibir, de acuerdo a eso se requieren los espacios con un mejor confort para la preservación de los alimentos espacios de áreas de trabajo, espacios para atención al público, para así poder desarrollar adecuadamente sus actividades, cada tipología de platos lo hace diferente uno del otro y para tales características tenemos los siguientes procesos: para el cuy frito y guisado que es el más representativo de la zona, se establece el siguiente orden: Primer paso es el matado y pelado del cuy que se realiza con agua caliente con una temperatura establecida en una olla de barro con cocina tradicional de leña donde el cuy es introducido al agua por unos minutos, para así poder ser pelado fácilmente y seguidamente pasa al proceso de un oreado al aire libre por un aproximado de media hora a más, para luego pasar a hacer cortado y freír en una cazuela de barro con abundante aceite, en un espacio aparte hacer el cocinado del arroz blanco o de trigo y el picante de papa que también se preparan en ollas de barro y finalmente para la presentación es servido en platos de barro o calabaza acompañado de porciones de mote, cancha, ñuña. Otro de los platos representativos es el frito de Cajabamba que tiene similar proceso pero se reconoce porque está hecho a base de la menudencia del chancho como se establece el detalle en la figura n° 5; con referencia a comidas tipo sopas tenemos la más sobresaliente de la zona el Shambar Cajabambino se realiza con el proceso del pelado del trigo que se hace en un batán de piedra, como se hacía tradicionalmente, es cocinado en ollas de barro que se mezcla el trigo con otras legumbres como habas, arvejas, frejoles y su presentación es en

ollas y platos de barro acompañado con porciones de ñuña, cancha, papa con cascara y ensalada, así como estos procesos se dan en los platos siguientes cecinas fritas, trucha frita, cecinas shilpidas, el sancocho, shinde, jetón y el mote de maíz y trigo, cada uno lleva su forma única de proceso así como se establece los resultados en el objetivo n° 3; en lo referido a las bebidas tradicionales también se establecen los procesos pero tal es el caso que en la chicha de jora, chicha blanca y la aloja llevan el mismo orden para su elaboración a diferencia del caliente, proceso para las chichas son: En un perol tradicional hervir el mezclado de los ingredientes que lo requiere cada chicha aproximadamente de 3 a 4 horas para pasar a un espacio de enfriado que luego será llenado en un barril de madera o urpo de barro con el ingrediente dulce que es la chancaca, se ubica en un lugar con calefacción adecuada para acelerar el proceso de fermentado que dura de 6 a 15 días y culmina con la presentación en jarras y vasos de barro con, dentro de este marco se requiere el mobiliario tradicional para la gastronomía como es el la cocina a leña, horno a leña, batan de piedra, ollas de barro, mesas alargadas y circulares, sillas y bancas de madera rústica, molino de mano, cazuela de barro y platos y decoraciones tradicionales, para lo cual se requiere de espacios que tengan ventilación directa y artificial, las áreas tienen la característica de interactuar con el usuario para establecer una visión con el entorno de la naturaleza, para cada proceso y mobiliario se adecua los espacios. De este modo para el proceso de la danza son muy similares para cada una y en cuanto a sus bailes también depende del ritmo o a quien lo dedican estos movimientos son en bailes de parejas que realizan movimientos de formas lineales y entrecruzados a diferencia de algunas danzas que su baile es en forma circular de ida y vuelta, la danza más representativa es la de los diablos que van acompañados de los galanes, son el patrimonio cultural de la ciudad, por consiguiente a estos datos se hacen notar los mobiliarios que son utilizados por los músicos y estos son: la zampoña, quena, cajón, sicu, antara, arpa peruana, clarín Cajamarquino, bandurria, checo, quijada de burro, bombo, guitarra, estos son elementalmente funcionales para desarrollar cada proceso de las danzas. Los ambientes son espacios amplios para la facilidad del baile en diferentes

direcciones y tienen que establecerse ambientes para las presentaciones al aire libre así como espacios cerrados y abiertos para las prácticas, área para el guardado de mobiliario con un confort libre de humedad y espacios de descanso, en contraste al proceso de pintura que son más distintos por el motivo que ellos tienden a escoger su forma de trabajo pero siempre requiriendo de los espacios donde predomine la luz y ventilación, para el desarrollo de su presentación y en lo referido, los mobiliarios empleados principalmente es el caballete o trípode de madera, maleta de pintura, pinceles, colores, paletas, espátulas, esponjas, brochas, cinta masking tape, pedazos de tela para el proceso de limpieza y el principal los lienzos que varían de tamaños según el tipo de pintura a pintar, con referencia a los resultados el arte de pintura cuenta con espacios teóricos y prácticos área al aire libre para el pintado, área para almacenamiento de sus materiales, un espacio de exhibición que tiene iluminación natural (cenital) y artificial, en cuanto a estos datos que nos hace referencia de cómo se hacen las actividades gastronómicas y el arte tradicional se infiere que al generar el desarrollo de la cultura se puede fortalecer la identidad, dichos datos se asemejan según lo que dice Gustavo (2012), En su estudio realiza el “Análisis de las características físico–espaciales y medioambientales para la construcción de un centro eco turístico en la Ciudad de Cajamarca”, donde su objetivo es rescatar y promover las costumbres de los pobladores cajamarquinos, establece los talleres; que permitieran que el poblador y turista, puedan vivenciarlas, acogiendo con escenarios tradicionales adecuados para un mejor desarrollo, constata que Cajamarca atrae al turista por medio de sus recursos naturales, manifestaciones culturales y tradiciones, que pese al paso de los años siguen perdurando; donde se dejan notar en las fiestas patronales que se desarrollan durante fechas específicas en el transcurso del año, exhibiendo las comidas típicas de la ciudad, artesanías, proceso de pinturas y se realizan danzas ancestrales. Confrontando datos con los análisis de casos exitosos inferimos que son semejantes a las evidencias antes mencionadas, tal es el caso de la ficha n° 2, del establecimiento wakapiedra, donde sus datos son relevantes para el procesos del desarrollo gastronómico de la zona, establece ambientes

típicamente cogedores muy rústicos con patrones culturales de la misma ciudad, tiene ambientes con los mobiliarios netamente tradicionales como mesas, sillas barandas, pérgolas hechas con madera rústica, la ornamentación y el tratamiento paisajista hacen que el lugar se desarrolle típicamente ancestral, cuenta con espacios al aire libre para lograr que las personas interactúen con la naturaleza estos datos son trascendentes así como el uso de los materiales propios de la zona en el caso del empleo del barro, madera, piedra, caña, esteras y madera rústica, asimilando con el caso n° 3 que es el restaurante tradición arequipeña, se detalla características semejantes al anterior ejemplo para procesar los platos se realizan en cocinas tradicionales como es la cocina, hornos de leña, en relación con los ambientes también establece ambientes sumamente típicos creando la imagen tradicional de Arequipa, acoge con espacios abiertos al aire libre, espacios para degustar las comidas, áreas para recreación tanto activa como pasiva, recorridos lineales y circulares con ornamentación de objetos representativos de la ciudad, durante los recorridos exteriores se encuentran arcos de medio punto con tratamientos paisajistas, en algunas áreas se establece techos con jardín, al igual que el caso anterior se utiliza los materiales de la zona, continuando con las evidencias de datos que asemejan al análisis del objetivo encontramos información de carácter similar para el enfoque de las danzas tradicionales de Cajabamba se rescata de los casos de las escuelas de baile de Danzalia y la de Duque ficha n°4, rescatando las ideas más coherentes para empleo del estudio, como dato principal establecemos la forma de los espacios de baile que dotan los artistas siendo la forma más adecuada la rectangular para facilitar al danzante en sus movimientos ya sea lineales o circulares, también se orienta al establecer la forma de iluminación natural, se utiliza techos transparentes y finalmente contrastamos el caso de la ficha n° 5 referida para el arte de pintura, a este respecto se considera el aporte más significativo que es el empleo de la piedra y el más importante la forma de espacios para el área teórica y práctica siendo la más indicada la de forma circular para facilitar que el artista tenga una mejor perspectiva hacia el objeto a pintar, como complemento a los datos tenemos la teoría de Romero



(2005).según su estudio dice que los Centros de cultura se establecieron a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público que la evolución y difusión de la cultura de una manera globalizada el centro de cultura no solo sería conocido como el conjunto de actividades culturales que está dentro de un mismo edificio, sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimularía el surgimiento de ciudades contemporáneas así como un motor para la recuperación de las ciudades. Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica. Al comparar esta evidencia generamos ideas en los cuales serán empleados como aportes para el centro que desarrolle las actividades gastronómicas y artistas tradicionales de la ciudad de Cajabamba.

➤ **OBJETIVO N° 4.**

**4. Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.**

Para discutir el último objetivo en donde determinamos el lenguaje arquitectónico que tiene Cajabamba, se manifiesta que en la zona influye la cultura Cajamarca y así como las evidencias de la cultura Huamachuco, considerando como patrones relevantes en Cajabamba encontramos las construcciones de las casas del centro histórico, que se caracterizan por ser de techos a dos aguas de teja de arcilla, con portones y balcones hechos en madera tallada que son semejantes a las culturas coloniales, en las zonas alejadas existen las denominadas chozas construidas con materiales como la quincha de maguey con revestimiento de barro, techo a dos aguas con cubierta de paja, otras construcciones son con muros de adobe y techos de teja a dos aguas también hay viviendas que son tradicionalmente hechas con piedra de la misma zona y cubiertas de paja, en referencia a sus sistemas constructivos tenemos el empleo de arcos de medio punto, es sus estructuras tenemos el uso de madera tanto en columnas como en vigas y viguetas, así mismo en sus recorridos exteriores de la ciudad se encuentran esculturas que son hechas por los propios artesanos de la ciudad, esculturas en madera y piedra, en cuanto a tratamiento de áreas verdes las viviendas

tradicionalmente cuentan con patios de jardines a así como también en las zonas de recreación que tiene Cajabamba se exhibe flores y arboles ornamentales propios de la ciudad así como procedentes de otros lugares , en los establecimientos de comidas típicas se utiliza el mobiliario tradicional como son las mesas y sillas de madera, cocina o fogón que funciona con leña; sus recorridos exteriores de la ciudad se encuentra delimitadas por arbustos o pircas de piedra cabe destacar que Cajabamba cuenta con zonas paisajistas que son atractivos turísticos estos son ríos, cataratas, lagunas y peñas, el dato es significativo a los casos exitosos antes mencionados en las fichas N° 2,3,4,5 Y 6 los siguientes datos son muy coherentes lo que dice el autor Barcia (2006) Quien desarrolla el “Centro de arte y Cultural en Villa el Salvador (Lima)” cuyo objetivo es utilizar los materiales para la construcción, con piedra con el sistema constructivo “Pirca”, es conveniente utilizar este material como acabado para la construcción del centro cultural, para así establecer el lenguaje arquitectónico de la ciudad, se utiliza muros de piedra para el descanso en el exterior del centro cultural, más en algunas paredes del mismo será tipo de enchape en piedra. Con la idea de generar un toque rustico al centro de arte y cultura el uso de la madera como complemento de la piedra, en los tijerales de madera que soporten la teja y en las pérgolas. Y para lograr un contraste entre lo rústico, se determina una evolución y choque como resultado de la mezcla de costumbres y cultura. En cuanto a los colores a utilizar, por ser el centro cultural un lugar cultural con espacios amplios que crean una impresión luminosa de vacío y de infinito el color blanco es el ideal para los interiores del mismo. Así logra concluir que con el empleo de los materiales tradicionales de la zona logra que el centro se identifique con la ciudad contrastando el lenguaje típico de la ciudad. De acuerdo con los resultados antes mencionados son parecidos a los casos análogos de las fichas N° 2, 3, 4,5 y 6. Al comparar estos resultados se logra determinar el lenguaje que se utiliza en la ciudad de Cajabamba.

# **CAPITULO V.- CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.**

## 5.1.- CONCLUSIONES.

### ➤ OBJETIVO N° 1.

#### 1. Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.

Los tipos de platos son fritos los cuales tenemos el cuy frito, frito Cajabambino, cecinas fritas, trucha frita; en el tipo de guisos se tiene cuy guisado, cecinas shilpidas, Shambar y en tipo sopas son el Sancocho, Shínde, Jetón y mote de trigo y maíz; los platos se caracterizan por tener ingredientes propios de la zona y por seguir una secuencia de preparado hasta ser presentados al público asistente en los eventos en cuanto a las bebidas tenemos, chicha de jora, chicha blanca, aloja y calientes y se caracterizan de la misma manera que la gastronomía y con respecto a las danzas son de tipo religiosas, danza de diablos y galanes de Cajabamba, los emplumados, las pallas, danza de huayno, las pastoras y los lluchos, caracterizándose por las vestimentas y el tipo de presentaciones (actuación) que realizan en las puestas en escenas y finalmente el tipo de pintura es de carácter nacionalista que desarrolla la pintura indigenista caracterizándose por pinturas rigurosas en óleo con técnicas libres.

### ➤ OBJETIVO N° 2.

#### 2. Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.

Se concluye que el estimado de artistas en el año 2015, verificando que en el mes de julio en los días de fiestas patrias es el mayor índice de personas que participan siendo en un estimado de 350.00 artistas en sus diferentes categorías y géneros y con un estimado de público asistente de 957.00 personas en sus diferentes tipos y géneros.

### ➤ OBJETIVO N° 3.

### **3. Establecer los procesos, mobiliario y características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.**

El proceso de las actividades gastronómicas son realizadas en una secuencia de pelados, oreados, cocido de alimentos y presentación de cada uno a su estilo tradicional, así mismo el proceso de las bebidas es el hervido, enfriado, fermentado y presentación con carácter típico de la zona; en cuanto a las danzas cumplen un proceso que es desde la enseñanza, pre calentamientos, puestas en escenas y el descanso, todos los pasos a seguir de las danzas son similares y por último el proceso de pintura es aprender teóricamente, poner en práctica los conocimientos y finalmente pintar y exhibir; de igual forma para el desarrollo de las actividades se concluye que deben realizarse con los mobiliarios tradicionales como para gastronomía, cocina a leña, horno a leña, batan de piedra, ollas de barro, mesas alargadas, circulares, sillas y bancas de madera rustica, molino de mano, cazuela de barro, platos y decoraciones tradicionales, para las danzas se requiere de mobiliario, zampona, quena, cajón, sicu, antara, arpa peruana, clarín cajamarquino, bandurria, checo, quijada de burro, bombo y guitarra y para pintura caballetes o trípode, maleta de pinturas, pinceles, colores, paleta, espátulas, esponjas, brochas y los lienzos que son de diferentes formatos y los ambientes tienen la características en espacios abiertos y cerrados, circulaciones lineales y radiales volúmenes rectangulares, circulares, adicionados con cubiertas a dos aguas.

#### **➤ OBJETIVO N° 4.**

#### **4. Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.**

Al finalizar para el objetivo final se establece el lenguaje arquitectónico de Cajabamba, se establecen los más resaltantes, que son características de las viviendas, techos a dos aguas de teja de arcilla y de paja, balcones y portones tallados de forma colonial, el uso de arcos de medio punto, estructuras de madera, esculturas de madera y piedra en las calles, tratamiento de ares verde con ornamentaciones tradicionales, mobiliarios ancestrales para los restaurantes, danzas y pintura, recorridos con apreciaciones naturales, empleo de la piedra y

madera, así finalmente la ciudad presenta un ambiente paisajista muy atractiva con el tratamiento de las áreas verdes.

## 5.2.- RECOMENDACIONES.

### ➤ OBJETIVO N° 1.

#### 1. Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.

- Se recomienda tener un área de 20.00 m<sup>2</sup> para el control sanitario para la elaboración de los platos desde el momento que se adquieren los insumos, durante el procesos de cocción hasta el servido se deberá cuidar satisfactoriamente todas aquellas condiciones que hacen que el plato sea especial uno del otro para su buena presentación; tener en cuenta lo mismo para las bebidas tradicionales, que se recomienda establecer espacios al aire libre para la construcción de cocinas a leña para el hervido de bebidas, que se verán en el proceso respectivo.
- Para dar a conocer cada tipo de danza se establecerán área de 75.00 m<sup>2</sup> para exhibición de las vestimentas que estarán protegidas con cubiertas de vidrio con marcos de madera rustica para evitar contacto con el polvo o con el usuario para evitar desgaste de las indumentarias, contara con un guía experto en la historia de las danzas.
- Para promover el tipo y características de las danzas se recomienda tener espacios para el guardado de los instrumentos de la banda de músicos con un área aproximada de 15.00 m<sup>2</sup>, que tiene que estar, en ambientes libre de humedad para eso debe contar con una ventilación natural cruzada, tendrá estantes de madera rustica, para guardar de forma vertical y horizontal de los instrumentos y así tener acceso inmediato al momento de retirar y guardar, el ambiente estará ubicado dentro de cada sala de baile, cerca al vestuario y anfiteatro.
- Para el desarrollo de la pintura indigenista se recomienda establecer un área aula teórica (sala de proyecciones), de 85.00 m<sup>2</sup> donde se aporte información sobre el tema



- Se establecerá una área al aire libre de un área de 150 m<sup>2</sup> donde se contará con material disponible como son lienzos listos para ser pintados por el asistente al centro artístico.
- **OBJETIVO N° 2.**
- 2. Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.**
- Se recomienda diseñar un anfiteatro de 400 m<sup>2</sup> para la concentración de artistas y público asistente que contará con un escenario donde se realizarán las presentaciones de los artistas con un aforo de 300 personas, la cubierta en el área de público será techada con estructura de madera y paja en pendiente de dos aguas, motivo de ser techado por el clima que presenta la zona (lluvias), las graderías se recomienda ser enchapados con piedra de río propios de la zona.
  - Se recomienda establecer zonas de senderos para relajamiento del público.
- **OBJETIVO N° 3.**
- 3. Establecer los procesos, mobiliario y características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.**

#### **GASTRONOMÍA.**

- Para el proceso de los platos típicos se tendrá un espacio especial de 5.00 m<sup>2</sup> para la cocina a leña tradicional (mejorada), dicha cocina estará construida de adobe estabilizado revestida con arcilla, tomando criterios para la seguridad del personal, evitar la salida del humo dentro del ambiente y generar incomodidad, estará ubicada en ambientes ventilados naturalmente para prevenir la condensación del vapor,



*Imagen 01: Modelo de cocina mejorada  
Fuente: Guía turística de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor*

la acumulación de polvo y el exceso de calor y la forma debe ser rectangular de 150 x 0.70 x 0.60 de altura con una cantidad de hornillas, en el ambiente de la cocina se recomienda que el piso debe ser de material antideslizante para seguridad de los trabajadores durante el proceso de los platos.

- Establecer un área destinado exclusivamente para dar el acabado final del producto que es la forma de la presentación y decoración del plato, será una mesada con acabado de madera de 0.60 de ancho ubicado en cada ambiente de cocinas y se ubicara frente al patio de comidas.
- Se recomienda un espacio de un mínimo de 6 m<sup>2</sup> para almacenar la leña que tiene que estar conectado directamente con la cocina
- Se recomienda tener espacios al aire libre con un área de 20.00 m<sup>2</sup> para el horno tradicional de barro y para la cocina tipo parrilla se recomienda tener una zona para establecer 8 áreas de 12.00 m<sup>2</sup>, para que el cliente pueda preparar sus alimentos así como se establece en el caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.



*Imagen 02: Horno tradicional y cocina tipo parrilla.  
Fuente: Restaurante tradición arequipeña.  
Elaboración: Propio autor*

- Se recomienda establecer un área de 95 m<sup>2</sup> como mínimo que se ubicara al costado de los módulos de cocinas y que estará en contacto con el patio de comidas, el mobiliario será de mesas de madera rustica rectangulares, la cubierta será de madera con carrizo y paja sin muros; con 40% o 50 % de



*Imagen 03: Mesas rectangulares  
Fuente: Establecimiento wakapiedra  
Elaboración: Propio autor*

pendientes tendrá como idea el caso análogo del establecimiento wakapiedra ficha N° 2.

- También se recomienda crear espacios al aire libre con mesas circulares de madera y con pérgolas de madera y cubierta con paja, el área se ubica en una distancia adecuada (no mayor a 50 ml) de los establecimientos de comida para que el comensal pueda observar las variedades de platos, como referencia se toma el caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.



Imagen 04: Mesas circulares con pérgolas  
Fuente: Restaurante tradición Arequipeña.  
Elaboración: Propio autor

- En lo referido a las bebidas tradicionales se recomienda adherir un espacio de aproximado 30 m<sup>2</sup> que estará en contacto directo con área de comensales y pista de baile, y contara con área para hervido, área para la fermentación, un espacio para la exhibición y un lugar para atención al cliente, se toma el caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.



Imagen 05: Espacio para bar.  
Fuente: Restaurante tradición Arequipeña.  
Elaboración: Propio autor

- Se recomienda tener un espacio para la recreación de niños y adultos que estarán conectados directamente, serán ubicados al aire libre, el mobiliario de los juegos de niños serán diseñados con madera rustica y cubiertas de paja por el motivo que el mismo paisaje lo requiere, la idea se toma del caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.





*Imagen 06:* Juego de niños con madera rustica.  
*Fuente:* Restaurante tradición Arequipeña.  
*Elaboración:* Propio autor

- Se recomienda generar peceras naturalmente especiales para el criado de trucha que sirve como atractivo y a la vez será utilizado para el consumo del usuario, las características se observan en los casos análogos de las fichas N° 2 y 3.



*Imagen 07:* Peceras para el criado de trucha.  
*Fuente:* Establecimiento wakapiedra y Restaurante tradición Arequipeña.  
*Elaboración:* Propio autor

#### DANZA.

- Se recomienda que las salas de danza sean de forma rectangular para facilitar los movimientos de forma lineal y circular tendrá un área especificada según la cantidad de personas integrantes de la danza, cada integrante tendrá un mínimo de 3 m<sup>2</sup> para realizar cómodamente sus movimientos corporales, el piso será de madera, se tendrá dos salas con las mismas dimensiones y otra mayor para el caso de la danza de diablos que cuenta con mayor número de integrantes, característica tomadas de los análisis de casos de las escuelas de baile de Danzalia y Duque de la ficha N° 4 y 5.



*Imagen 08: Forma rectangular para sala de baile.*

*Fuente: Escuela de baile Danzalia*

*Elaboración: Propio autor*

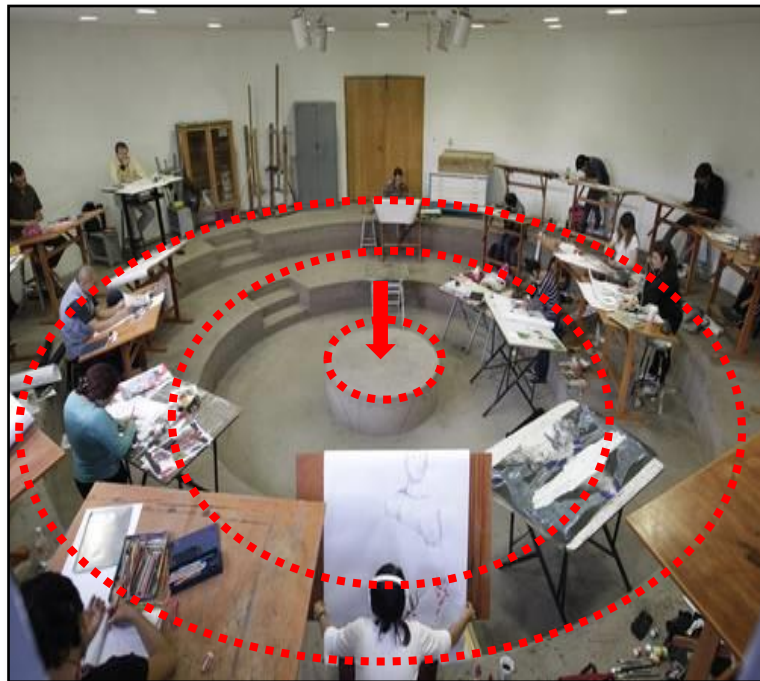
- Tener en cuenta un área específica adicionada a las salas de baile, donde puedan practicar y desplazarse los músicos con sus debidos instrumentos musicales, establecer el área según la cantidad de integrantes, cada uno tendrá un mínimo de 1 m<sup>2</sup>, el máximo de área será 20 m<sup>2</sup> para el caso de la banda de músicos que acompaña a la danza de diablos, y el mínimo será 5 m<sup>2</sup>.
- Los danzantes contarán con un área para duchas y vestuarios con sus respectivos lockers hechos de madera espacio para guardar la vestimenta, área de camerinos para el maquillaje antes de las puestas en escenas.
- Establecer ambientes que complementen el mejor desarrollo de las prácticas y puestas en escenas, tendrá un tóxico, para ser atendidos en posibles accidentes durante la presentación, un área de costura para refaccionar las vestimentas, así como elaboración para veta de vestimentas y para exhibición en una sala que se ubicara en un espacio continuo, como se aprecia en los datos de los casos análogos de la ficha N° 4.
- En las salas de práctica serán con techos de dos aguas con cubierta de teja andina con una pendiente de 20% o 30% por las precipitaciones pluviales que se encuentra en una zona de lluvias moderadas.

#### **PINTURA.**

- Para el proceso del arte de pintar se recomienda diseñara un área para elaborar los lienzos (55.00 m<sup>2</sup> aprox.), para el usuario y para el público que lo requiera en su momento.
- Se recomienda diseñar un área de 85 .00 m<sup>2</sup> aprox. Para proyecciones audiovisuales.
- Cada taller contara con lavatorios y almacén para guardado de instrumentos, también se establecerá un área al aire libre para el secado de pinturas
- Se recomienda diseñar espacios de talleres con criterio de forma circular en forma de graderías con una capacidad de 16 personas por aula, cada uno

tendrá un mínimo de 1.5 m<sup>2</sup> para poder desarrollar el proceso de pintar, contara con el mobiliario de caballetes de madera para cada persona, el mobiliario dependerá según el tipo de persona que se establecerá, aulas para niños y aula para adultos, se toma el criterio del caso análogo de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda ficha N° 6.

- El taller para los niños será de forma rectangular sin desniveles y se establecerá el mobiliario adecuado para la edad.



*Imagen 09: Área de pintura según ficha análoga.  
Fuente: Escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda  
Elaboración: Propio autor.*

- Se tendrá un espacio para practicas al aire libre para interactuar con el medio ambiente, para el mismo pintor y para público aficionado como en el caso de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda de la ficha N° 6.





*Imagen 10: Área de pintura al aire libre según ficha análoga.  
Fuente: Escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda.  
Elaboración: Propio autor.*

- La zona de exhibiciones se ubicara en el eje principal para facilitar el ingreso al público contara con un área mínima de 400 m<sup>2</sup>, el mobiliario será de forma fija y móviles.

➤ **OBJETIVO N° 4.**

**4. Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.**

- Para establecer el lenguaje arquitectónico de la ciudad se recomienda que las cubiertas serán de techo tipo dos aguas con teja andina, las ventanas y puertas tendrán el criterio de la forma colonial así como se caracterizan las viviendas de la ciudad de Cajabamba.
- El empleo de los materiales de la zona será indispensable para el diseño utilizar la piedra para enchapes de los ambientes así como en los ingresos principales como el caso de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda de la ficha N° 6.



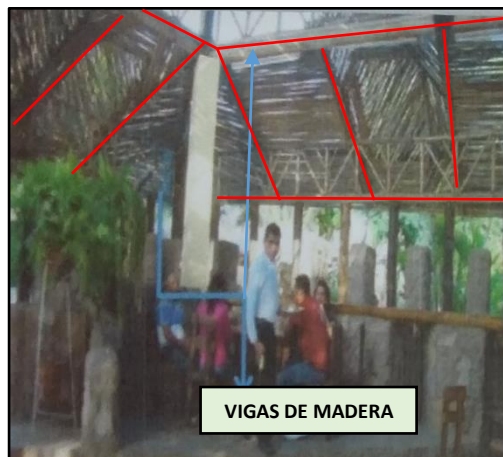
*Imagen 11: Uso de materiales de la zona según ficha análoga.  
Fuente: Escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda.  
Elaboración: Propio autor.*

- Los muros serán de ladrillo con columna de concreto para lo cual se recomienda utilizar la piedra y la madera en su revestimiento y los materiales tradicionales de la zona para conservar la identidad del lugar.
- Se recomienda diseñar arcos de medio punto tanto en los volúmenes principales como en los recorridos exteriores se toma del caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3 que en sus recorridos encontramos arcos con tratamiento paisajista.



*Imagen 12: Uso de materiales de la zona según ficha análoga.  
Fuente: Restaurante tradición Arequipeña.  
Elaboración: Propio autor*

- Se recomienda utilizar en parte de las estructuras el material de la madera para generar la imagen tradicional de Cajabamba se utilizará para columnas, vigas y viguetas en los espacios que lo requieran como para el diseño de pérgolas establecimientos de descanso el dato para la idea se adquiere de los casos análogos de las ficha N° 2 y 3.



*Imagen 13:* Uso de materiales de la zona según ficha análoga.  
*Fuente:* Establecimiento wakapiedra y Restaurante tradición Arequipeña.  
*Elaboración:* Propio autor

- Se recomienda utilizar la ornamentación con el empleo de esculturas típicas de la ciudad con materiales de madera, piedra, cerámica se exhibirán personajes con la ropa típica de la zona, jarrones, cantaros, se colocara una área para catarata y se utilizara el tratamiento de los jardines estos estarán ubicados por los recorridos exteriores para tener idea se tomó los casos análogos de las ficha N° 2 y 3.



*Imagen 14:* Uso de materiales de la zona según ficha análoga.  
*Fuente:* Restaurante tradición Arequipeña.  
*Elaboración:* Propio autor

- Para la circulación se recomienda utilizar de forma lineal y radial con ejes principales que conecten con las zonas con un fácil acceso para el usuario así como dato principal se toma el análisis del centro fórum cultural en la ficha N°1 que determina las zonas con sus respectivos circulaciones.
- En cuanto a los recorridos del centro se utilizara barandas de 1.20 m de altura con madera rústica, el piso será con enchape de piedra y se establecerá bancas de madera en determinadas distancias del recorrido los casos análogos de las ficha N° 2 y 3 nos generan la idea de cómo se establecerán.



*Imagen 15: Uso de materiales de la zona según ficha análoga.  
Fuente: Establecimiento wakapiedra y Restaurante tradición Arequipeña.  
Elaboración: Propio autor*

### 5.3.- MATRIZ DE CORRESPONDENCIA CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.



MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

OBJETIVO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES.
<p>➤ <b>OBJETIVO N° 1.</b></p> <p><b>1.- Identificar el tipo y características de los platos típicos, pintura y danza tradicional que se desarrolla en Cajabamba.</b></p>	<p>Los tipos de platos son fritos los cuales tenemos el cuy frito, frito Cajabambino, cecinas fritas, trucha frita; en el tipo de guisos se tiene cuy guisado, cecinas shilpidas, Shambar y en tipo sopas son el Sancocho, Shinde, Jetón y mote de trigo y maíz; los platos se caracterizan por tener ingredientes propios de la zona y por seguir una secuencia de preparado hasta ser presentados al público asistente en los eventos en cuanto a las bebidas tenemos, chicha de jora, chicha blanca, aloja y calientes y se caracterizan de la misma manera que la gastronomía y con respecto a las danzas son de tipo religiosas, danza de diablos y galanes de Cajabamba, los emplumados, las pallas, danza de huayno, las pastoras y los lluchos, caracterizándose por las vestimentas y el tipo de presentaciones (actuación ) que realizan en las puestas en escenas y finalmente el tipo de pintura es de carácter nacionalista que desarrolla la pintura indigenista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda tener un área de 20.00 m2 para el control sanitario para la elaboración de los platos desde el momento que se adquieren los insumos, durante el procesos de cocción hasta el servido se deberá cuidar satisfactoriamente todas aquellas condiciones que hacen que el plato sea especial uno del otro para su buena presentación artística; tener en cuenta lo mismo para las bebidas tradicionales, que se recomienda establecer espacios al aire libre para la construcción de cocinas a leña para el hervido de bebidas, que se verán en el proceso respectivo.</li> <li>• Para dar a conocer cada tipo de danza se establecerán área de 75.00 m2 para exhibición de las vestimentas que estarán protegidas con cubiertas de vidrio con marcos de madera rustica para evitar contacto con el polvo o con el usuario para evitar desgaste de las indumentarias, contara con un guía experto en la historia de las danzas.</li> <li>• Para promover el tipo y características de las danzas se recomienda tener espacios para el guardado de los instrumentos de la banda de músicos con un área aproximada de 15.00 m2, que tiene que estar, en ambientes libre de humedad para eso debe contar con una ventilación natural cruzada, tendrá estantes de madera rustica, para guardar de forma vertical y horizontal de los instrumentos y así tener acceso inmediato al momento de retirar y guardar, el ambiente estará ubicado dentro de cada sala de baile, cerca al vestuario y anfiteatro.</li> <li>• Para el desarrollo de la pintura indigenista se recomienda establecer un área aula teórica (sala de proyecciones), de 85.00 m2 donde se aporte información sobre el tema</li> <li>• Se establecerá una área al aire libre de un are de 150 m2 donde se contara con material disponible como son lienzos listos para ser pintados por el asistente al centro artístico.</li> </ul>

	caracterizándose por pinturas rigurosas en óleo con técnicas libres.	
<p>➤ <b>OBJETIVO N° 2.</b></p> <p><b>2.- Estimar la cantidad de artistas y público que acude en las actividades gastronómicas, pintura y danzas que se realizan en Cajabamba.</b></p>	Se concluye que el estimado de artistas en el año 2015, verificando que en el mes de julio en los días de fiestas patrias es el mayor índice de personas que participan siendo en un estimado de 350.00 artistas en sus diferentes categorías y géneros y con un estimado de público asistente de 957.00 en sus diferentes tipos y géneros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda diseñar un anfiteatro de 400 m<sup>2</sup> para la concentración de artistas y público asistente que contara con un escenario donde se realizaran las presentaciones de los artistas con un aforo de 300 personas, la cubierta en el área de público será techada con estructura de madera y paja en pendiente de dos aguas, motivo de ser techado por el clima que presenta la zona (lluvias), las graderías se recomienda ser enchapados con piedra de río propios de la zona.</li> <li>• Se recomienda establecer zonas de senderos para relajamiento del público.</li> </ul>
<p>➤ <b>OBJETIVO N° 3.</b></p> <p><b>3.- Establecer los procesos, mobiliario y características arquitectónicas para las actividades gastronómicas – artístico tradicionales de la ciudad de Cajabamba.</b></p>	El proceso de las actividades gastronómicas son realizadas en una secuencia de pelados, oreados, cocido de alimentos y presentación de cada uno a su estilo tradicional, así mismo el proceso de las bebidas es el hervido, enfriado, fermentado y presentación con carácter típico de la zona; en cuanto a las danzas cumplen un proceso que es desde la	<p><b>GASTRONOMÍA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el proceso de los platos típicos se tendrá un espacio especial de 5.00 m<sup>2</sup> para la cocina a leña tradicional (mejorada), dicha cocina estará construida de adobe estabilizado revestida con arcilla, tomando criterios para la seguridad del personal, evitar la salida del humo dentro del ambiente y generar incomodidad, estará ubicada e ambientes ventilados naturalmente para prevenir la condensación del vapor, la acumulación de polvo y el exceso de calor y la forma debe ser rectangular de 150 x 0.70 x 0.60 de altura con una cantidad de hornillas, en el ambiente de la cocina se recomienda que el piso debe ser de material antideslizante para seguridad de los trabajadores durante el proceso de los platos.</li> <li>• Establecer un área destinado exclusivamente para dar el acabado final del producto que es la forma de la presentación y decoración del plato, será una mesada con acabado de madera de 0.60 de ancho ubicado en cada ambiente de cocinas y se ubicara frente al patio de comidas.</li> <li>• Se recomienda un espacio de un mínimo de 6 m<sup>2</sup> para almacenar la leña que tiene que estar conectado directamente con la cocina</li> </ul>



	<p>enseñanza, pre calentamientos, puestas en escenas y el descanso, todos los pasos a seguir de las danzas son similares y por último el proceso de pintura es aprender teóricamente, poner en práctica los conocimientos y finalmente pintar y exhibir; de igual forma para el desarrollo de las actividades se concluye que deben realizarse con los mobiliarios tradicionales como para gastronomía, cocina a leña, horno a leña, batan de piedra, ollas de barro, mesas alargadas, circulares, sillas y bancas de madera rustica, molino de mano, cazuela de barro, platos y decoraciones tradicionales, para las danzas se requiere de mobiliario, zampoña, quena, cajón, sicu, antara, arpa peruana, clarín cajamarquino, bandurria, checo, quijada de burro, bombo y guitarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda tener espacios al aire libre con un área de 20.00 m<sup>2</sup> para el horno tradicional de barro y para la cocina tipo parrilla se recomienda tener una zona para establecer 8 áreas de 12.00 m<sup>2</sup>, para que el cliente pueda preparar sus alimentos así como se establece en el caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.</li> <li>• Se recomienda establecer un área de 95 m<sup>2</sup> como mínimo que se ubicara al costado de los módulos de cocinas y que estará en contacto con el patio de comidas, el mobiliario será de mesas de madera rustica rectangulares, la cubierta será de madera con carrizo y paja sin muros; con 40% o 50% de pendiente se tendrá como idea el caso análogo del establecimiento wakapiedra ficha N° 2.</li> <li>• También se recomienda crear espacios al aire libre con mesas circulares de madera y con pérgolas de madera y cubierta con paja, el área se ubica en una distancia adecuada (no mayor a 50 ml) de los establecimientos de comida para que el comensal pueda observar las variedades de platos, como referencia se toma el caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.</li> <li>• En lo referido a las bebidas tradicionales se recomienda adherir un espacio de aproximado 30 m<sup>2</sup> que estará en contacto directo con área de comensales y pista de baile, y contara con área para hervido, área para la fermentación, un espacio para la exhibición y un lugar para atención al cliente, se toma el caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.</li> <li>• Se recomienda tener un espacio para la recreación de niños y adultos que estarán conectados directamente, serán ubicados al aire libre, el mobiliario de los juegos de niños serán diseñados con madera rustica y cubiertas de paja por el motivo que el mismo paisaje lo requiere, la idea se toma del caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3.</li> <li>• Se recomienda generar peceras naturalmente especiales para el criado de trucha que sirve como atractivo y a la vez será utilizado para el consumo del usuario, las características se observan en los casos análogos de las fichas N° 2 y 3.</li> </ul> <p><b>DANZA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda que las salas de danza sean de forma rectangular para facilitar los movimientos de forma lineal y circular tendrá un área especificada según la cantidad de personas integrantes de la danza, cada integrante tendrá un mínimo de 3 m<sup>2</sup> para realizar cómodamente sus movimientos corporales, el piso será de madera, se tendrá dos salas con las mismas dimensiones y otra mayor para el caso de la danza de diablos que cuenta con mayor número de integrantes, característica tomadas de los análisis de casos de las escuelas de baile de Danzalia y Duque de la ficha N° 4 y 5.</li> </ul>
--	--	--

	<p>y para pintura caballetes o trípode, maleta de pinturas, pinceles, colores, paleta, espátulas, esponjas, brochas y los lienzos que son de diferentes formatos y los ambientes tienen las características en espacios abiertos y cerrados, circulaciones lineales y radiales volúmenes rectangulares, circulares, adicionados con cubiertas a dos aguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta un área específica adicionada a las salas de baile, donde puedan practicar y desplazarse los músicos con sus debidos instrumentos musicales, establecer el área según la cantidad de integrantes, cada uno tendrá un mínimo de 1 m<sup>2</sup>, el máximo de área será 20 m<sup>2</sup> para el caso de la banda de músicos que acompaña a la danza de diablos, y el mínimo será 5 m<sup>2</sup>.</li> <li>• Los danzantes contarán con un área para duchas y vestuarios con sus respectivos lockers hechos de madera espacio para guardar la vestimenta, área de camerinos para el maquillaje antes de las puestas en escenas.</li> <li>• Establecer ambientes que complementen el mejor desarrollo de las prácticas y puestas en escenas, tendrá un tópic, para ser atendidos en posibles accidentes durante la presentación, un área de costura para refaccionar las vestimentas, así como elaboración para veta de vestimentas y para exhibición en una sala que se ubicara en un espacio continuo, como se aprecia en los datos de los casos análogos de la ficha N° 4.</li> <li>• En las salas de práctica serán con techos de dos aguas con cubierta de teja andina con una pendiente de 20% o 30% por las precipitaciones pluviales que se encuentra en una zona de lluvias moderadas.</li> </ul> <p><b>PINTURA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para el proceso del arte de pintar se recomienda diseñara un área para elaborar los lienzos (55.00 m<sup>2</sup> aprox.), para el usuario y para el público que lo requiera en su momento.</li> <li>• Se recomienda diseñar un área de 85 .00 m<sup>2</sup> aprox. Para proyecciones audiovisuales.</li> <li>• Cada taller contara con lavatorios y almacén para guardado de instrumentos, también se establecerá un área al aire libre para el secado de pinturas</li> <li>• Se recomienda diseñar espacios de talleres con criterio de forma circular en forma de graderías con una capacidad de 16 personas por aula, cada uno tendrá un mínimo de 1.5 m<sup>2</sup> para poder desarrollar el proceso de pintar, contara con el mobiliario de caballetes de madera para cada persona, el mobiliario dependerá según el tipo de persona que se establecerá, aulas para niños y aula para adultos, se toma el criterio del caso análogo de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda de la ficha N° 6.</li> <li>• El taller para los niños será de forma rectangular sin desniveles y se establecerá el mobiliario adecuado para la edad.</li> <li>• Se tendrá un espacio para practicas al aire libre para interactuar con el medio ambiente, para el mismo pintor y para público aficionado como en el caso de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda de la ficha N° 6.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La zona de exhibiciones se ubicara en el eje principal para facilitar el ingreso al público contara con un área mínima de 400 m2, el mobiliario será de forma fija y móviles.</li> </ul>
<p>➤ <b>OBJETIVO N° 4.</b>  <b>4.- Determinar el lenguaje arquitectónico tradicional de la ciudad de Cajabamba.</b></p>	<p>En conclusión para el objetivo final se establece el lenguaje arquitectónico de Cajabamba, se establecen los más resaltantes, que son características de las viviendas, techos a dos aguas de teja de arcilla y de paja, balcones y portones tallados de forma colonial, el uso de arcos de medio punto, estructuras de madera, esculturas de madera y piedra en las calles, tratamiento de ares verde con ornamentaciones tradicionales, mobiliarios ancestrales para los restaurantes, danzas y pintura, recorridos con apreciaciones naturales, empleo de la piedra y finalmente la ciudad presenta un ambiente paisajista muy atractiva con el tratamiento de las áreas verdes..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para establecer el lenguaje arquitectónico de la ciudad se recomienda que las cubiertas serán de techo tipo dos aguas con teja andina, las ventanas y puertas tendrán el criterio de la forma colonial así como se caracterizan las viviendas de la ciudad de Cajabamba.</li> <li>• El empleo de los materiales de la zona será indispensable para el diseño utilizar la piedra para enchapes de los ambientes así como en los ingresos principales como el caso de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado la esmeralda de la ficha N° 6.</li> <li>• Los muros serán de ladrillo con columna de concreto para lo cual se recomienda utilizar la piedra y la madera en su revestimiento y los materiales tradicionales de la zona para conservar la identidad del lugar.</li> <li>• Se recomienda diseñar arcos de medio punto tanto en los volúmenes principales como en los recorridos exteriores se toma del caso análogo restaurante tradición arequipeña de la ficha N° 3 que en sus recorridos encontramos arcos con tratamiento paisajista.</li> <li>• Se recomienda utilizar en parte de las estructuras el material de la madera para generar la imagen tradicional de Cajabamba se utilizará para columnas, vigas y viguetas en los espacios que lo requieran como para el diseño de pérgolas establecimientos de descanso el dato para la idea se adquiere de los casos análogos de las ficha N° 2 y 3.</li> <li>• Se recomienda utilizar la ornamentación con el empleo de esculturas típicas de la ciudad con materiales de madera, piedra, cerámica se exhibirán personajes con la ropa típica de la zona, jarrones, cantaros, se colocara una área para catarata y se utilizara el tratamiento de los jardines estos estarán ubicados por los recorridos exteriores para tener idea se tomó los casos análogos de las ficha N° 2 y 3.</li> <li>• Para la circulación se recomienda utilizar de forma lineal y radial con ejes principales que conecten con las zonas con un fácil acceso para el usuario así como dato principal se toma el análisis del centro fórum cultural en la ficha N° 1 que determina las zonas con sus respectivos circulaciones.</li> <li>• En cuanto a los recorridos del centro se utilizara barandas de 1.20 m de altura con madera rústica, el piso será con enchape de piedra y se establecerá bancas de madera en determinadas distancias del recorrido los casos análogos de las ficha N° 2 y 3 nos generan la idea de cómo se establecerán.</li> </ul>

**CAPITULO VI.- CONDICIONES  
DE COHERENCIA ENTRE LA  
INVESTIGACIÓN Y EL  
PROYECTO.**

## **6.1.- DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS: SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES.**

De acuerdo con lo investigado y estudios de casos se puede deducir los usuarios que serán atendidos en el centro artístico multicultural que son los siguientes.

**Cocinero.** Son las personas que se dedican a la gastronomía tradicional de la zona.

**Pintor.** Vienen a ser los artistas que son dedicados al arte de pintado.

**Danzante.** Todas las personas que integran las danzas tradicionales de Cajabamba.

**Estudiantil.** Estudiantes de los diferentes centros educativos tanto escolares, universitarios e institutos, docentes que estén relacionados con estas actividades y que quieran formar parte de este proyecto.

**Turista Nacional.** Personas que acuden al centro de diferentes lugares del país con el fin de conocer las tradiciones de lugar.

**Turista Internacional.** Establece las personas que llegan de diferentes países para conocer las tradiciones de cada lugar en este caso será de las costumbres de Cajabamba que se desarrollaran en el centro artístico.

**Público en General.** Son todos aquellos que quieran acudir al centro para pasar momentos vivenciales.

**Administrador.** Es el personal que se encargará de brindar su óptima atención al visitante en el centro

### **OFERTA Y DEMANDA:**

#### **DEMANDA**

Según lo analizado en éste estudio, se obtuvo la demanda anual de artistas interesados y que necesitan atención inmediata arrojando una cifra de 350 personas.



## OFERTA

El proyecto a través del diseño hecho por el autor brinda una oferta de 458 personas para las cuales está diseñado el centro multicultural, que se detallará a continuación.

La cantidad de personas están determinadas por los metros cuadrados de área útil o por el número de usuario que desarrolla dichas actividades; basada y calculada dicha información en el Reglamento Nacional de edificaciones

### Zona de Pintura

Talleres 86 m2 (3 talleres) - 2 m2/p	129 P
Área de elaboración de lienzos (UN)	3 P

### Zona de Gastronomía

Módulos 3 p/m (6 módulos)	18 P
Bebidas + dulces 2 p/m (2 módulos)	4 P
Talleres 77 m2 - 1.5 m2/p	51 P

### Zona de Danza

Sala N° 01- 125 m2 (3 m2/p)	41 P
Sala N° 02- 98 m2 (3 m2/p)	32 P
Sala N° 03- 98 m2 (3 m2/p)	32 P

### Zona de Servicios Generales

Servicios generales (UN)	7 P
--------------------------	-----

### Zona de cultura

Ventas de artesanía (UN)	12 P
SUM – 151.85 m2 (1.5 m2/p)	100 P
Biblioteca (UN)	15 P

### Zona de administración

Administración (UN)	14 P
---------------------	------

## TOTAL

**458 PERSONAS**



## 6.2.- COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.

ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	SECRETARIA	1	Informar	Escritorio, bancas, anaqueles	1	16.00	M1	Secretaria	16.00	116.00
	SALA DE ESPERA	1	Esperar	Bancas	6	3.00	M2	Secretaria	18.00	
	ADMINISTRACIÓN Y ARCHIVO	1	Guardar informacion	Anaqueles	1	18.00	M2	Secretaria	18.00	
	SALA DE JUNTAS	1	Reunir acordar	Mesa y sillas	7	3.00	M2	Personal Administrativo	21.00	
	TÓPICO+ SS.HH	1	Primeros auxilios	Camilla, escritorio, bancas y lavadero	1	20.00	M3	Enfermero (a)	20.00	
	OFICINA DE TURISMO	1	Informar	Escritorio y computadora	1	18.00	M4	Turista	18.00	
	SS.HH DAMAS Y VARONES	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	Inodoros, urinarios y lava manos	1	5.00	M2	Personal administrativo	5.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)										34.80
<b>TOTAL M2</b>										<b>150.80</b>
ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA DE CULTURA</b>	SALA DE EXPOSICIONES (Permanente, Temporal, Deposito)	1	Exponer la cultura propia de la zona, trabajos de los pobladores y el guardado del mobiliario	Estantes empotrados, mobiles, bancas y mesas	100	4.00	M2	Público asistente	400.00	1410.00
	ARTESANIA DE CERAMICA + ALMACÉN	1	Venta de artesanias	Mesas,sillas, estantes, maquinas	3	35.00	M2	Artista y público	105.00	
	ARTESANIA DE TEJIDO DE LANA Y PAJA + ALMACÉN	1	Venta de artesanias	Mesas,sillas, estantes, maquinas	3	25.00	M2	Artista y público	75.00	
	ARTESANIA DE TALLADO EN MADERA + ALMACÉN	1	Venta de artesanias	Mesas,sillas, estantes, maquinas	3	25.00	M2	Artista y público	75.00	
	ARTESANIA DE MANUALIDADES + ALMACÉN	1	Venta de artesanias	Mesas,sillas, estantes, maquinas	3	30.00	M2	Artista y público	90.00	
	SUM	1	Exhibir, satifacer diferentes actividades	Mesas, sillas apilables, equipo de música	130	2.00	M2	Artista y público	260.00	
	BIBLIOTECA + ALMACÉN + SS.HH	1	Informar, aprendizaje, culturizar	mesas, sillas, estantes, computadora	90	4.50	M2	Artista y público	405.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)										423.00
<b>TOTAL M2</b>										<b>1,833.00</b>

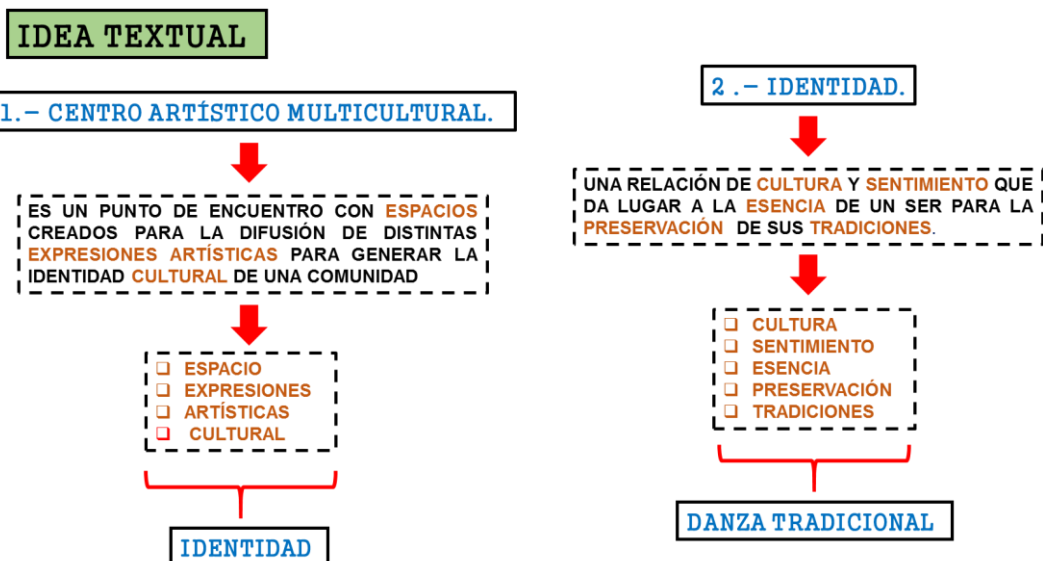
ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA DE GASTRONOMIA</b>	MODULOS DE COCINA	6	Elaboracion de platos típicos	Cocina mejorada, lavaplatos, mesas,	4	10.00	M2	Cocinero	240.00	979.00
	PATIO DE COMIDAS	1	Degustar los alimentos	Mesas y sillas	220	1.50	M2	Público asistente	330.00	
	BAR	1	laborar bebida	Mesas y sillas	2	13.00	M2	Público asistente	26.00	
	STAND PARA VENTA DE REPOSTERIA	1	venta de dulces	Mesas y sillas	2	13.00	M2	Público asistente	26.00	
	AREA DE CONMENSALIALES AL AIRE LIBRE	2	Degustar los alimentos	Mesas y sillas	40	3.00	M2	Público asistente	240.00	
	TALLER	1	Formar al cocinero	Cocina, lavaplatos	16	5.00	M2	Público asistente	80.00	
	SS.HH (VARONES)	1	Satisfacer necesidades fisiológicas	Inodoros, urinarios y lava manos	10	3.00	M2	Público asistente	30.00	
	SS.HH (DAMAS)	0	Satisfacer necesidades fisiológicas	Inodoros, y lava manos	10	3.00	M1	Público asistente	0.00	
	SS.HH DISCAPACITADO	1	Satisfacer necesidades fisiológicas	Inodoros, y lava manos	1	7.00	M2	Público asistente	7.00	
	MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									293.70
<b>TOTAL M2</b>										<b>1,272.70</b>
ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONZ DE PINTURA</b>	TALLERES PARA ADULTOS + ALMACEN	2	Formar a los artistas	Pizarra, caballetes, sillas y mesas	16	7.00	M2	Artista	224.00	735.00
	TALLER PARA NIÑOS + ALMACEN	1	Formar a los artistas	Pizarra, caballetes, sillas y mesas (Mobiliario para niños)	16	7.00	M2	Artista	112.00	
	AULA TEORICA	1	Formar a los artistas	Proyector, pizarra, mesas y sillas	30	3.00	M2	Artista	90.00	
	AREA DE ENSEÑANZA AL AIRE LIBRE	1	Formar a los artistas	Caballetes, mesas y sillas	23	7.00	M2	Artista	161.00	
	AREA DE LIMPIEZA Y LIJADO + ALMACEN DE LIENZOS	1	Elaboración de material	Mesas	2	30.00	M2	Artista	60.00	
	AREA DE SECADO DE PINTURA AL AIRE LIBRE	1	Secar los cuadros	Caballetes	1	40.00	M2	Artista	40.00	
	SS.HH (VARONES)	1	Satisfacer necesidades fisiológicas	Inodoros, urinarios y lava manos	8	3.00	M2	Público asistente	24.00	
	SS.HH (DAMAS)	1	Satisfacer necesidades fisiológicas	Inodoros, y lava manos	8	3.00	M2	Público asistente	24.00	
	MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									220.50
<b>TOTAL M2</b>										<b>955.50</b>

ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA DE DANZA</b>	SALA DE ENSAYOS 1 + ALMACEN	1	Formar al danzante	Equipo de música	35	4.00	M2	Danzante	140.00	1021.00
	SALA DE ENSAYOS 2 + ALMACEN	1	Formar al danzante	Equipo de música	25	4.00	M2	Danzante	100.00	
	SALA DE ENSAYOS 3 + ALMACEN	1	Formar al danzante	Equipo de música	25	4.00	M2	Danzante	100.00	
	PATIO DE PRESENTACIÓN + TRIBUNA (ANFITEATRO)	1	Exhibir el baile	Graderías de Piedra	300	1.50	M2	Danzante	450.00	
	AREA DE COSTURA	1	Refacción de vestimenta	Maquina de cocer, mesa, anaqueles	2	30.00	M2	Trabajador	60.00	
	AREA PARA EXHIBICION DE VESTIMENTAS-DANZAS TRADICIONALES	1	Exhibir	Vitrinas , anaqueles	40	2.00	M2	Trabajador	80.00	
	SS.HH - VARONES	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	Inodoros, Urinarios y lavamanos	15	3.00	M2	Danzante y/o público	45.00	
	SS.HH - DAMAS	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	Inodoros, lava manos	15	3.00	M2	Danzante y/o público	45.00	
	SS.HH - DISCAPACIDAD O	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	Inodoros, lava manos	1	6.00	M2	Danzante y/o público	6.00	
	VESTUARIOS + DUCHAS (VARONES)	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	lava manos y duchas	5	4.00	M2	Público asistente	20.00	
	VESTUARIOS + DUCHAS (DAMAS)	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	lava manos y duchas	5	4.00	M2	Público asistente	20.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									306.30	
<b>TOTAL M2</b>										<b>1,327.30</b>
ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA DE SERVICIOS GENERALES</b>	CASETA DE VIGILANCIA + SS.HH	3	Controlar	Mesa, silla, inodoro	1	10.00	M2	Trabajador	30.00	194.00
	CUARTO DE MAQUINAS	1	Controlar maquinarias	Maquinas	1	25.00	M2	Trabajador	25.00	
	SALA STAR	1	Descansar	Muebles, mesa	4	4.00	M2	Trabajador	16.00	
	CONTROL SANITARIO DE INSUMOS	1	Controlar	Mesas	1	20.00	M2	Trabajador	20.00	
	DEPOSITO DE BASURA	1	Almacenar	Basureros	1	43.00	M2	Trabajador	43.00	
	SS.HH + DUCHAS (VARONES)	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	Inodoros, urinarios, lava manos y duchas	6	5.00	M2	Trabajador	30.00	
	SS.HH + DUCHAS (DAMAS)	1	Satisfacer necesidaes fisiológicas	Inodoros, lava manos y duchas	6	5.00	M2	Trabajador	30.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)									58.20	
<b>TOTAL M2</b>										<b>252.20</b>

ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA RECREATIVA</b>	RECREACIÓN NIÑOS	1	Deporte	Bancas, juegos de niños, pergolas	50	10.00	M2	Público asistente	500.00	8549.00
	RECREACIÓN ADULTOS	1	Deporte	Bancas, cancha multiusos, pergolas.	90	10.00	M2	Público asistente	900.00	
	AREA DE DESCANSO Y SENDEROS	1	Meditación	Bancas, pergolas, arboles	90	30.00	M2	Público asistente	2700.00	
	ÁREA VERDE	1	Meditación	Arboles, jadines	0	4449.00	M2	Público asistente	4449.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)										2564.70
<b>TOTAL M2</b>										<b>11,113.70</b>
ZONA	AMBIENTE	N° AMB.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	N° DE PERSONAS Y/UNIDADES	ÁREA POR PERSONA O STAD	UND	USUARIO	PARCIAL	SUB TOTAL M2
<b>ZONA DE ESTACIONAMIENTO</b>	VEHICULOS MENORES	18	Movilizar		1	20.00	M2	Público asistente	360.00	960.00
	MOTOS LINEALES	27	Movilizar		1	10.00	M2	Público asistente	270.00	
	MOTO TAXIS	22	Movilizar		1	15.00	M2	Público asistente	330.00	
MUROS Y CIRCULACIONES (30%)										108.12
<b>TOTAL M2</b>										<b>1,068.12</b>

### 6.3.- CONDICIÓN DE COHERENCIA: CONCLUSIONES Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

#### CONCEPTUALIZACIÓN.



**3.- DANZA TRADICIONAL.**

ES LA FORMA TRADICIONAL DE COMUNICACIÓN CON MOVIMIENTOS RÍTMICOS CORPORALES CREATIVOS QUE GENERAN EL ARTE DE EXPRESAR IDEAS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES LOGRANDO EL ORIGEN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL.

- FORMA
- COMUNICACIÓN
- MOVIMIENTO
- RITMO
- IDENTIDAD
- COLOR
- INTEGRACIÓN
- ARTE
- COMPATIBILIDAD DE MOVIMIENTOS
- ELEGANCIA

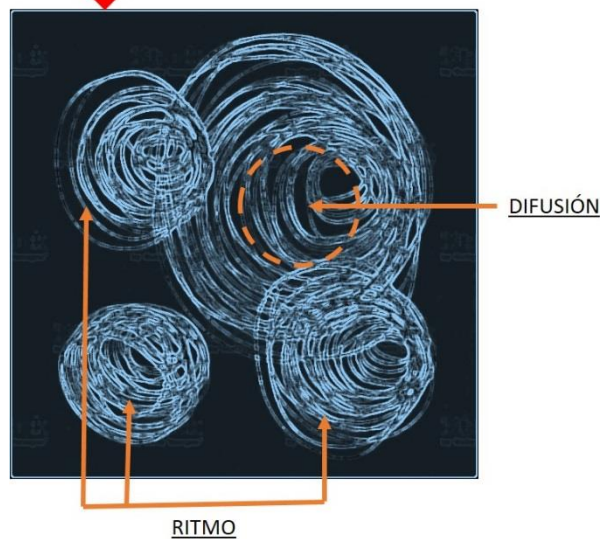


**FRASE CONCEPTUAL.**

“RITMO Y DIFUSIÓN QUE FORTALECE LA IDENTIDAD CULTURAL DE CAJABAMBA”

**PARTIDO ARQUITECTÓNICO:**

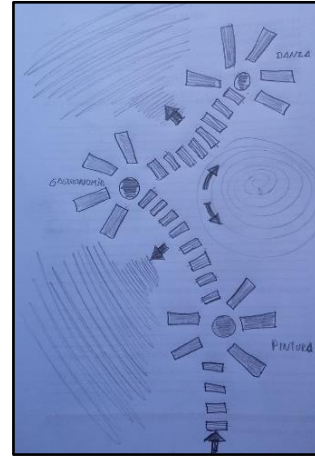
IDEA IMAGEN



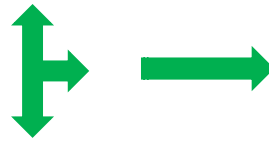
**IDEA RECTORA.**



LA IDEA QUE RIGE EL PROYECTO ES ATRAVÉS DE LA DIFUSIÓN DE LAS TRES MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE INTEGRAN ATRAVÉS DE UN EJE PRINCIPAL SINUOSO Y QUE LOS VOLÚMENES EN FORMA RÍTMICA SE VINCULEN CON EL ENTORNO.

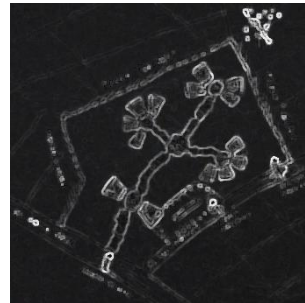
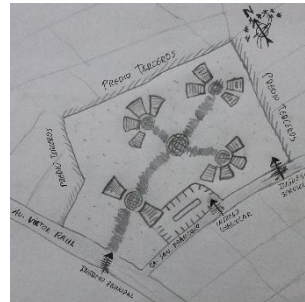


**DIAGRAMA PARTÍ.**



**IDEAS FUERZA.**

- ❖ RITMO
- ❖ DIFUSIÓN
- ❖ IDENTIDAD
- ❖ INTEGRACIÓN



**IDEA VOLUMEN**

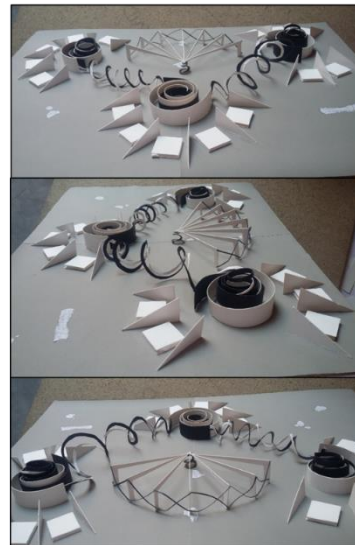
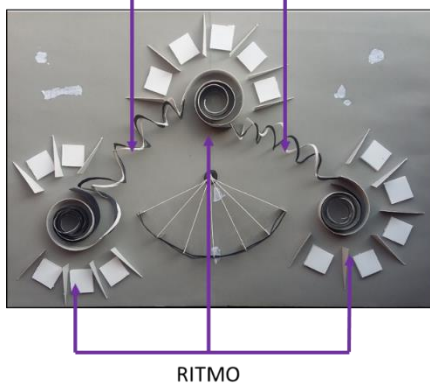


Figura 70: Conceptualización.  
Fuente: Propio autor.  
Elaboración: Propio autor.



## 6.4.- ÁREA FÍSICA DE INTERVENCIÓN: TERRENO/LOTE, CONTEXTO (ANÁLISIS)

Para la ubicación del proyecto se dispone de un terreno lo cual será analizado para evaluar si cumple con las mejores características para el desarrollo del centro artístico multicultural.

- **UBICACIÓN DE LA PROVINCIA DE CAJABAMBA.**

La Provincia de Cajabamba, es una de las trece provincias que conforman el Departamento de Cajamarca y Tiene como capital provincial a la ciudad del Mismo nombre, se encuentra ubicada en la región sierra norte del Perú.

### Límite de la Provincia

- Por el Norte: Con la provincia de San marcos
- Por el Oeste: Con la provincia de Bolívar (Región La Libertad)
- Por el Sur: Con la provincia de Sánchez Carrión (Región La Libertad)
- Por el Este: Con la provincia de Cajamarca y la provincia de Otuzco (Región La Libertad)

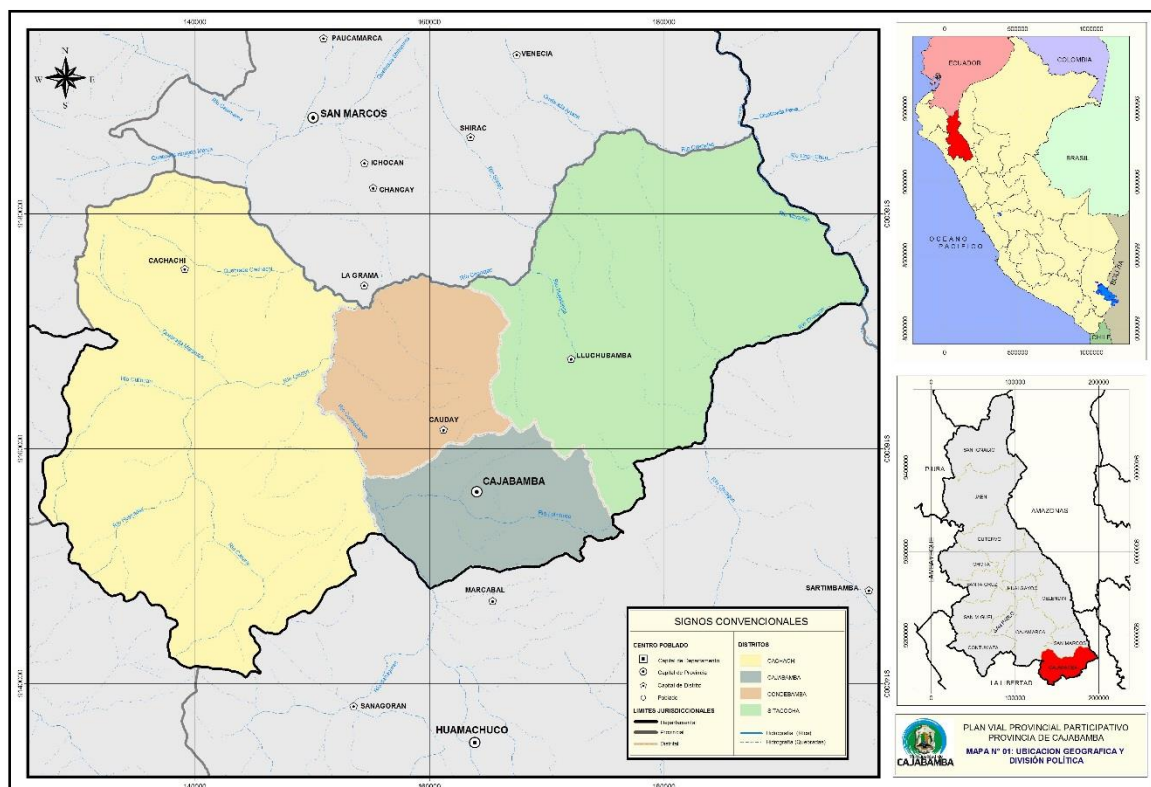


Figura 71: Ubicación Provincial de Cajabamba.  
Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

• **UBICACIÓN DEL DISTRITO DE CAJABAMBA.**

El ámbito territorial donde se desarrolla la investigación es el distrito de Cajabamba capital de la provincia del mismo nombre, se encuentra ubicado al sur del departamento de Cajamarca a 124 km y 60 km al norte de Huamachuco en la sierra septentrional del Perú en una altura de 2, 654 msnm, con una superficie de 192.29 K m<sup>2</sup> y una población para el año 2015 de 30 603 hab. Tiene una densidad 44 pob. (Hab. / km<sup>2</sup>)

**Límites del distrito.**

- Norte : Con el Distrito de Condebamba.
- Sur : Con el distrito de Marcabal (Provincia de Sánchez Carrión de Huamachuco).
- Este : Con el Distrito de Sitacocha.
- Oeste : Con el Distrito de Cachachi.

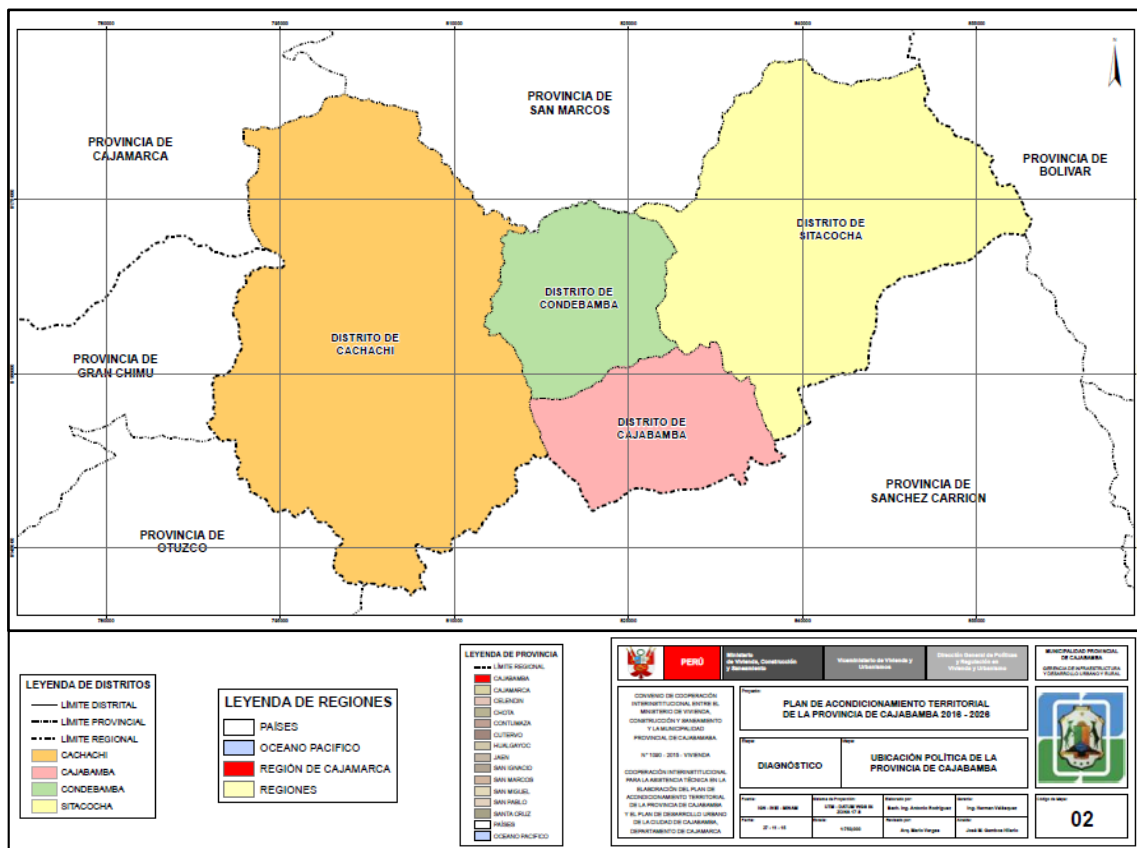


Figura 72: Ubicación Distrital de Cajabamba.  
 Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.  
 Elaboración: Propio autor.

• **DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN.**  
**Ubicación del terreno elegido para el proyecto.**

**Ubicación.**

Se encuentra en la parte oeste del centro de la ciudad de Cajabamba en el sector N° 1 del distrito.

Sector : N° 1 “barrio pampa grande”.

Distrito : Cajabamba.

Provincia : Cajabamba.

Departamento : Cajamarca.

Área : 19,918.37 M2.

Perímetro : 579.85 Ml.

**Limitaciones.**

**NORTE** : Con predios de terceros de cód. Catastral 26709, 26712 y 26713  
 En una distancia de 146.76 ml.

**SUR** : Con la Calle San Francisco distancia de 150.91 ml.

**ESTE** : Con predios de terceros de cód. Catastral 07961, 26719 y 26714  
 Distancia de 108.18 ml.

**OESTE** : Con la vía principal Víctor Raúl Haya de la Torre y el predio de Código catastral 26728 en una distancia de 174.00 ml.



Figura 73: Ubicación Distrital de Cajabamba.  
 Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.  
 Elaboración: Propio autor.

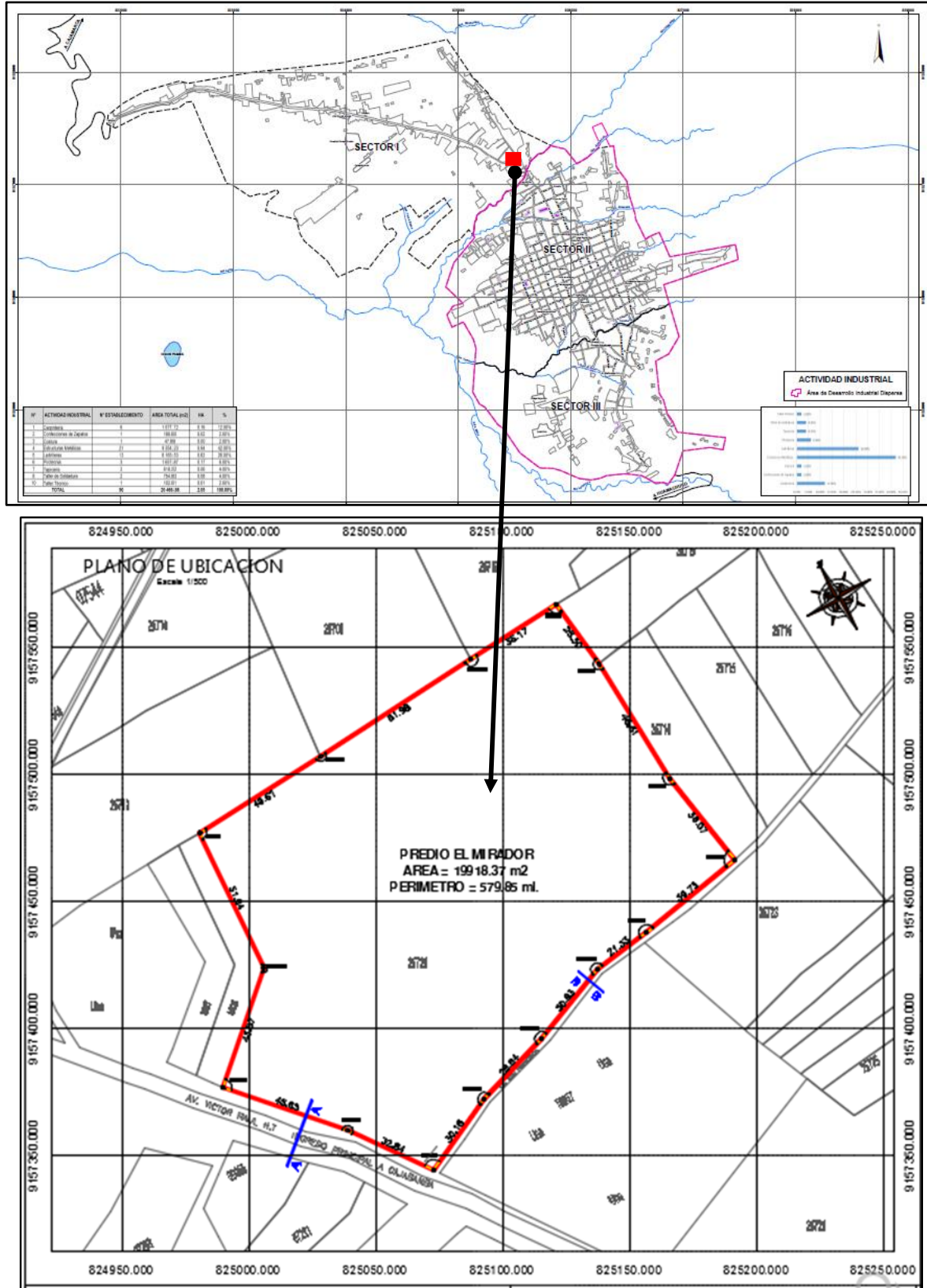


Figura 74: Ubicación Distrital de Cajabamba.  
 Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.  
 Elaboración: Propio autor.



CUADRO DE COORDENADAS – UTM PSAD 56-W GS 84

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG.INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
V1	V1-V2	32.84	100°54'9"	825093.7894	9157380.8892
V2	V2-V3	45.65	185°29'43"	825063.9065	9157394.5164
V3	V3-V4	43.57	90°22'54"	825020.7526	9157409.3912
V4	V4-V5	51.94	223°44'18"	825034.6766	9157450.6778
V5	V5-V6	49.61	97°8'22"	825012.6405	9157497.7166
V6	V6-V7	61.98	180°36'48"	825054.5969	9157524.1800
V7	V7-V8	35.17	179°55'19"	825106.6612	9157557.8032
V8	V8-V9	25.50	92°59'20"	825136.2292	9157576.8412
V9	V9-V10	46.61	176°1'28"	825151.1348	9157556.1477
V10	V10-V11	36.07	186°56'9"	825175.6907	9157516.5276
V11	V11-V12	39.73	90°45'29"	825198.2560	9157488.3873
V12	V12-V13	21.33	177°2'33"	825167.5897	9157463.1224
V13	V13-V14	30.83	194°52'11"	825150.4466	9157450.4250
V14	V14-V15	28.84	174°53'25"	825131.2091	9157426.3299
V15	V15-V1	30.18	188°17'50"	825111.2789	9157405.4842
TOTAL		579.85	2340°00'00"		

• **APORTE VIAL:**

El proyecto proporcionara un aporte vial para el diseño de las vías de accesibilidad, en la calle San Francisco y la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre, respetando las normativas correspondientes, se establecerá un total de 655.11 m2.

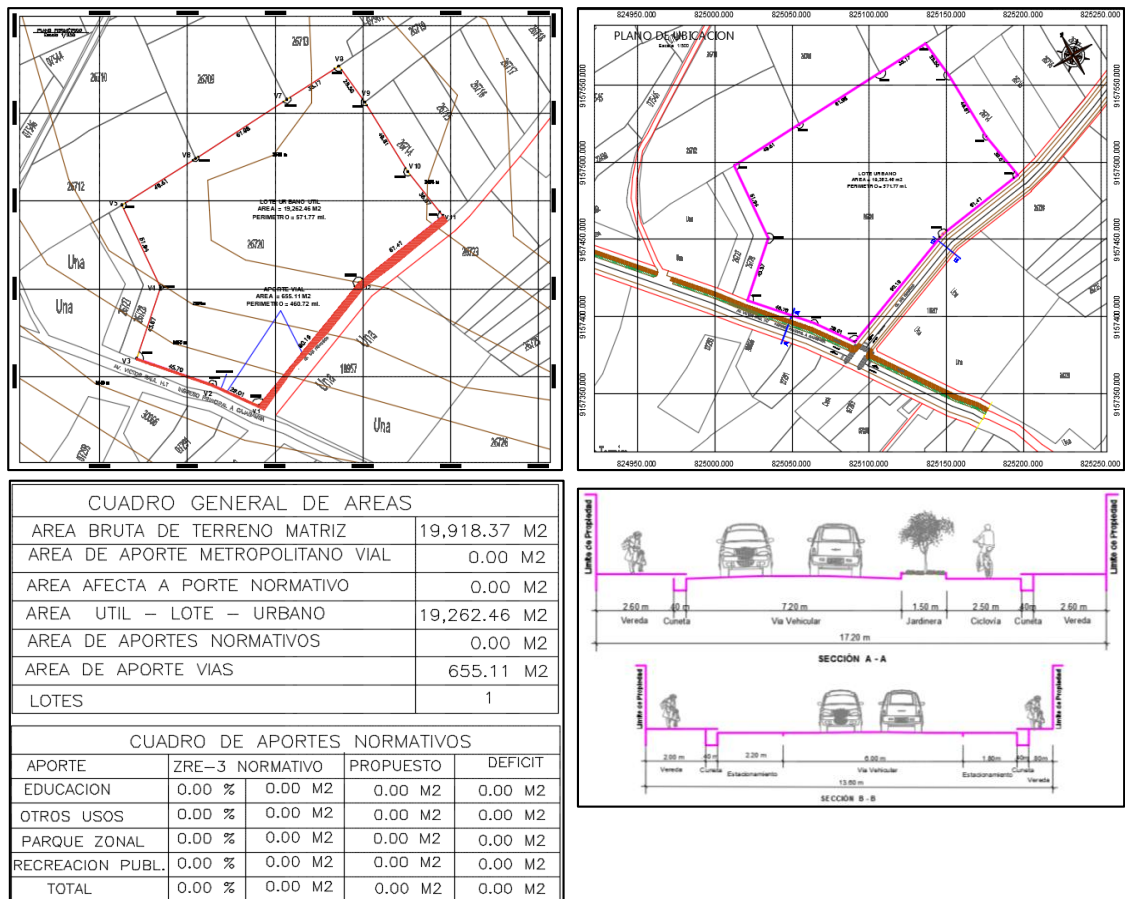


Figura 75: Aporte Vial.

Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.

Elaboración: Propio autor

• **ACCESIBILIDAD:**

La vía principal está establecida por la vía Nacional que conecta a Cajabamba y Cajamarca (Av. Víctor Raúl Haya de la Torre) se encuentra actualmente construida por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones – “MTC” con material asfáltico y con una sección vial de 17 ml, Se ubica al oeste del terreno.

La vía secundaria (Calle San Francisco), que se encuentra en la parte sur del predio, actualmente se encuentra en bajo estado de mantenimiento no está establecida una sección vial por lo que se plantea un diseño para el proyecto que estará por una sección de 13.60 ml según reglamentación.



Figura 76: Accesos a Cajabamba.  
Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 77: Accesos a Cajabamba.  
Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Propio autor.



Distancia y tiempo de accesibilidad al terreno desde el centro de la ciudad de Cajabamba.



Figura 78: Accesos a Cajabamba.

Fuente: Google Earth.

Elaboración: Propio autor.

- **ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO.**

El terreno se encuentra en una zona de expansión urbana en el sector N° 1 de la ciudad de Cajabamba, según el PDU - 2016 de Cajabamba se ubica en una zona de **RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (RDM)**. En el artículo 147 dice que esta zona corresponde al área localizada en la parte norte de la ciudad en la zona de expansión urbana y desarrollo económico sobre la Av. Principal Víctor Raúl Haya de la Torre. En esta zona se permitirá el asentamiento de nuevas unidades de viviendas tradicionales y en el caso de los asentamientos existentes, se deberá contar con estudios de especializados (plan específico) para su mejoramiento e integración urbana.

Esta zonificación (RDM) es compatible con Comercio Vecinal (CV), Comercio Zonal (CZ), Vivienda Taller (VT), Otros Usos (OU), u otras, en base a los parámetros que correspondan según el presente Reglamento, para el nivel residencial compatible. En el PDU – 2016 de la ciudad de Cajabamba el predio se encuentra con el uso de suelo de **OU**. Como se observa a continuación en el mapa de uso de suelos actualmente.

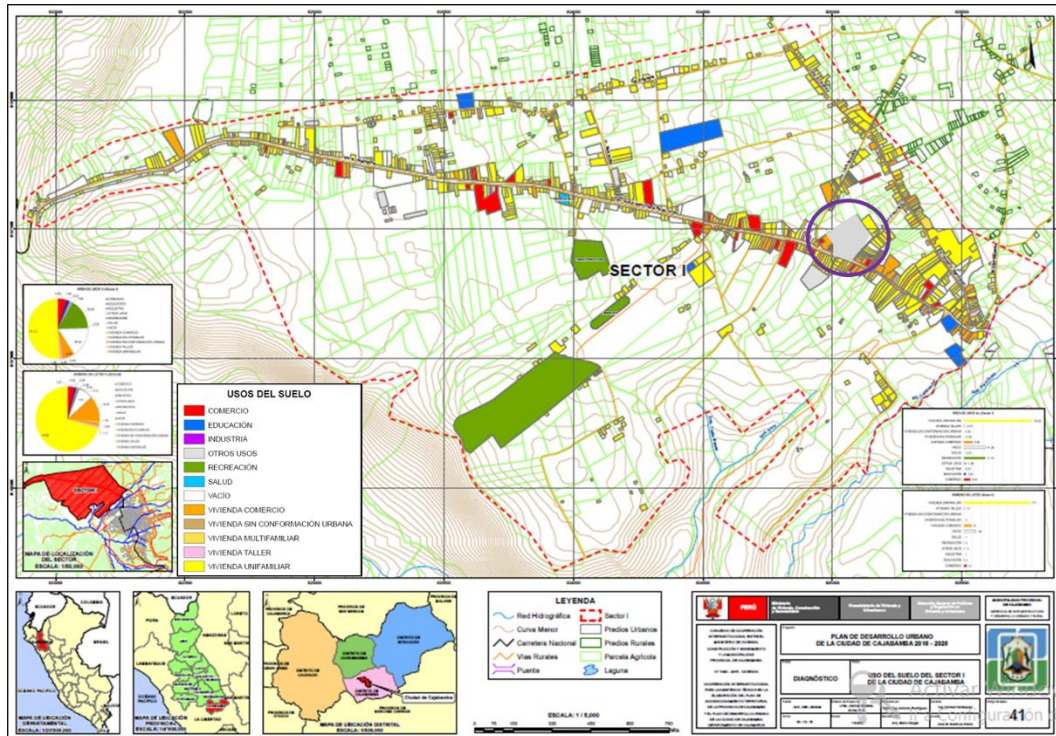


Figura 79: Uso de suelos de Cajabamba.  
Fuente: Municipalidad Distrital de Cajabamba.  
Elaboración: Propio autor.

• **CONTEXTO INMEDIATO.**



Figura 80: Contexto inmediato del terreno.  
Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Propio autor.



• **CONTEXTO MEDIATO.**



Figura 81: Contexto mediato del terreno.

Fuente: Google Earth.

Elaboración: Propio autor.

• **ASPECTOS BIOFÍSICOS.**

✓ **Climatología.**

La provincia de Cajabamba posee de un clima muy variado (Templado), se ubica en la clasificación **C**, presenta un clima seco, templado y soleado durante el día y frío en la noche. La temperatura media anual: máxima media 21°C y mínima media 6°C, con una temporada de lluvias intensas: en los meses de Diciembre a Marzo. Los vientos fuertes se dan en los meses de Julio y Agosto.

CLASIFICACIÓN CLIMÁTICA DE KÖPPEN							
		Humedad					
Temperatura		S	W	f	m	w	s
A	Tropical	-	-	Ecuatorial Af	Monzónico Am	Tropical de sabana Aw	Tropical de sabana As
B	Seco	Estepario BS	Desértico BW	-	-	-	-
C	Templado	-	-	Subtropical sin estación seca (pampeano o chino) Cfa, Oceánico Cfb	-	Subtropical de altura Cwa, Cwb	Mediterráneo Csa, Oceánico de veranos secos Csb
D	Continental	-	-	Continental Dfa, Dfb, Subártico Dfc, Dfd	-	Manchuria no Dwa, Dwb	-
		T			F		

Figura 82: Clasificación Climáticas.

Fuente: Senamhi.

Elaboración: Propio autor.

✓ **Temperatura.**

En la Provincia de Cajabamba la temperatura máxima media mensual en las partes altas oscila entre 15.7° C y 19.3° C, valores que corresponden a los meses de Marzo y Enero y la temperatura mínima media mensual, se encuentra entre -1.2° C y 1.6° C, para los meses de Agosto y Marzo. En cuanto a las partes bajas la temperatura máxima media mensual oscila entre 20.9° C y 21.9° C, Valores que corresponde a los meses de Marzo y Septiembre, mientras que la temperatura mínima media mensual se establece entre 4.6° C y 9.3° C, en los meses de Julio y Febrero, (temperatura que corresponde a Cajabamba por ubicarse en la zona baja).

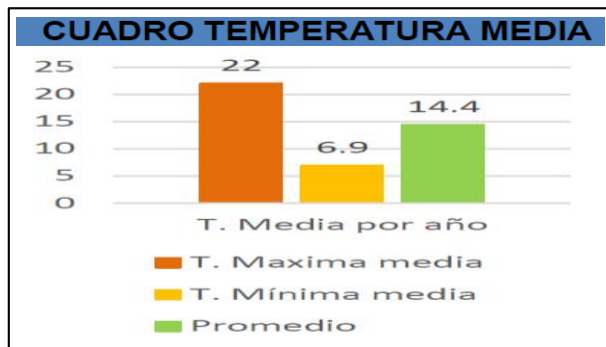


Figura 83: Temperaturas Medias.  
Fuente: Senamhi.  
Elaboración: Propio autor.

✓ **Vientos.**

La ciudad de Cajabamba se encuentra rodeada por algunos cerros y los vientos predominantes van de Nor-oeste a Sur-este, los cuales llegan a una velocidad de 5.2 m/s, oscilando en promedio de 0.5 m/s y la dirección predominante es Sur.

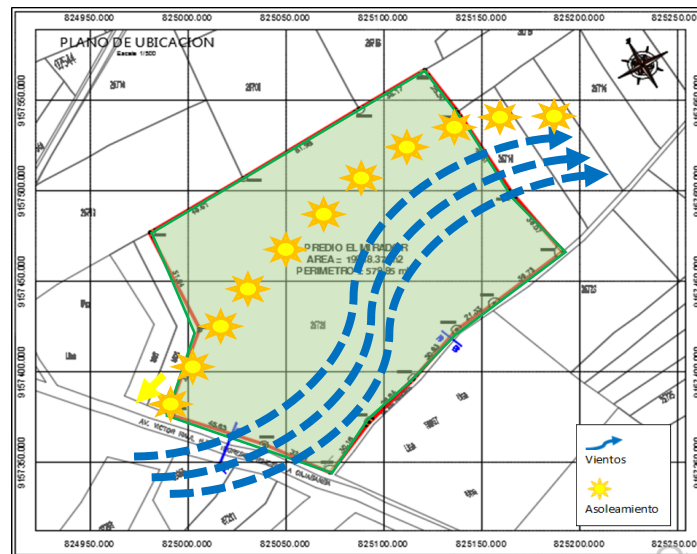


Figura 84: Vientos y Asoleamiento.  
Fuente: Propio Autor.  
Elaboración: Propio autor.



Figura 85: Velocidad de los Vientos.  
Fuente: Senamhi.  
Elaboración: Propio autor.

✓ **Precipitaciones Pluviales.**

La precipitación pluvial anual varía entre 1,250 mm en las partes altas hasta 600 mm en las bajas, el régimen de lluvias a lo largo del año presenta un periodo lluvioso de Octubre a abril con un decaimiento leve en Noviembre y Diciembre y otro de escasa precipitación entre los meses de Mayo a Septiembre, que alcanza sus niveles más bajos de Junio a Agosto, donde se registran valores inferiores a 10 mm/mes.

Datos obtenidos de los años 2012 al 2015 de la estación Augusto Werberbauer, muestran datos relacionados al decrecimiento de la precipitación anual de 794.8 mm del año 2011 a 615.2 mm el año 2015. Siendo en los meses de Julio y Agosto los dos de menor precipitación y las mayores precipitaciones se encuentran en el mes de Marzo.

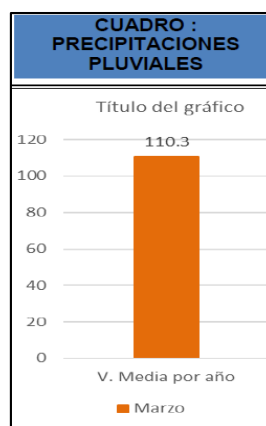


Figura 86: Precipitaciones Pluviales.  
Fuente: Senamhi.  
Elaboración: Propio autor.

✓ **Asoleamiento.**

En la ciudad de Cajabamba presenta la mayor parte del día soleado, Considerado con un promedio de 8 a 10 horas de sol.

a) **Horas de sol.**

De esta variable meteorológica, solo se tiene información referida a la parte baja de la ciudad, donde se reporta que a nivel total mensual el menor



Valor medio es de 4.7 horas y ocurre en el mes de Marzo, mientras que el mayor valor ocurre en el mes de Julio y es de 7.4 horas. La menor cantidad de horas sol registradas entre los años 2011 al 2015, se registraron en el mes de Marzo del 2015, y el mayor valor registrado se dio en agosto del 2014.

**b) Radiación Solar.**

En relación a esta variable, solo se cuenta con información tomada en las partes bajas de Cajabamba, donde a nivel total mensual, se reporta un menor valor de 16.4 (MJ/m<sup>2</sup>/d), medido en el mes de Mayo, en cuanto al mayor valor es de 19.0 (MJ/m<sup>2</sup>/d), ocurrido en el mes de Noviembre.

• **TOPOGRAFÍA.**

El terreno se encuentra en una zona de terrazas medias a bajas en planicies aluviales. No tiene relieve accidentado lo cual es apropiado para la elaboración del proyecto.

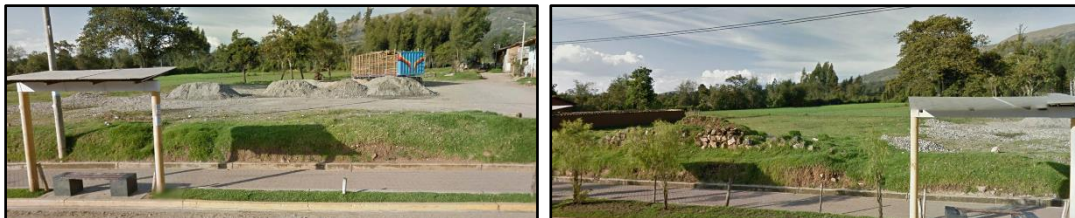
La pendiente es de 1.57 % en una distancia de 190 ml.

- Punto bajo: 2,650 m.s.n.m.
- Punto alto: 2,653 m.s.n.m.

**Formula.**

$$\text{Pendiente} = \frac{\text{diferencia de alturas}}{\text{Distancia horizontal}} \times 100$$

El nivel de terreno se encuentra en + .30 m aproximadamente del ingreso principal en la Av. V.R.H.T.



*Figura 87: Fotos frontales del Terreno.*

*Fuente: Propio Autor.*

*Elaboración: Propio autor.*

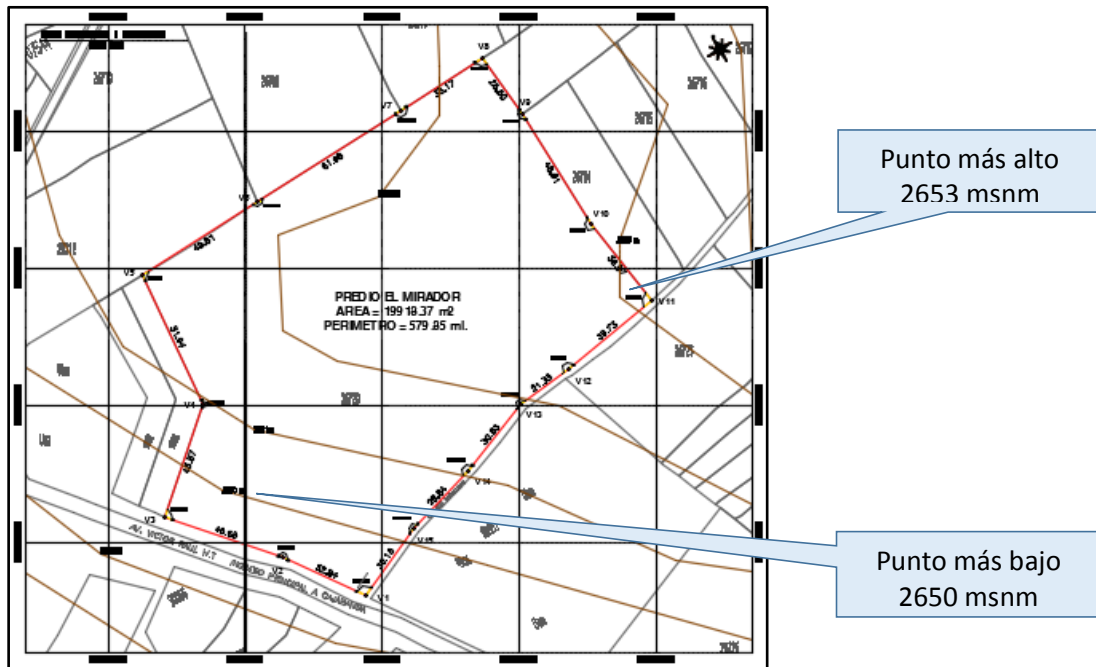


Figura 88: Topografía del terreno.

Fuente: Propio Autor.

Elaboración: Propio autor.

- **ALTURA DE EDIFICACIONES.** En el sector N° 1 predomina las edificaciones de 2 pisos seguida por las de 1 piso.

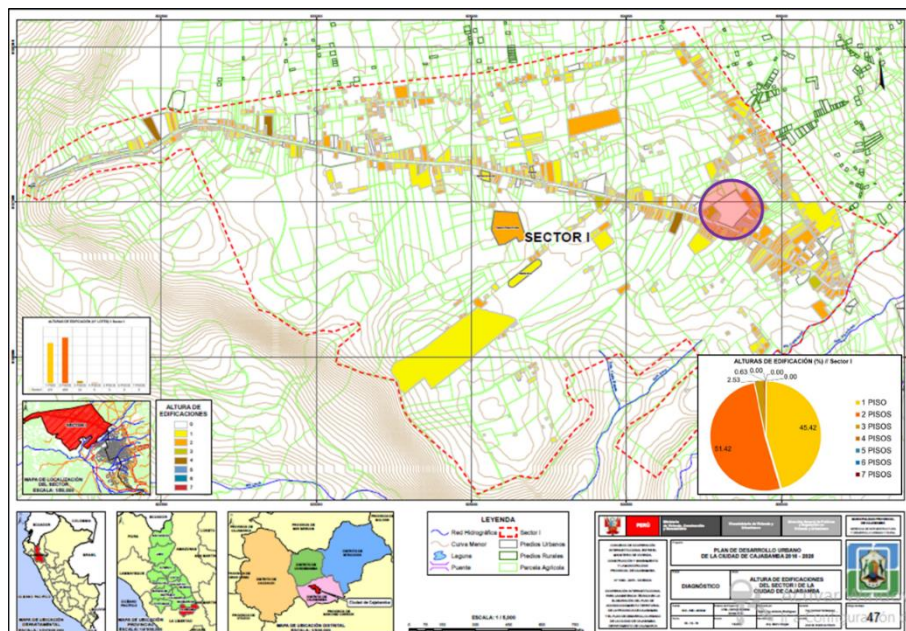


Figura 89: Altura de edificaciones.

Fuente: Municipalidad Distrital.

Elaboración: Propio autor.

- **SERVICIO DE AGUA POTABLE:**

El sector cuenta con red de agua potable que proviene del reservorio “PAMPA GRANDE” que actualmente cumple con la demanda para abastecer al lugar.

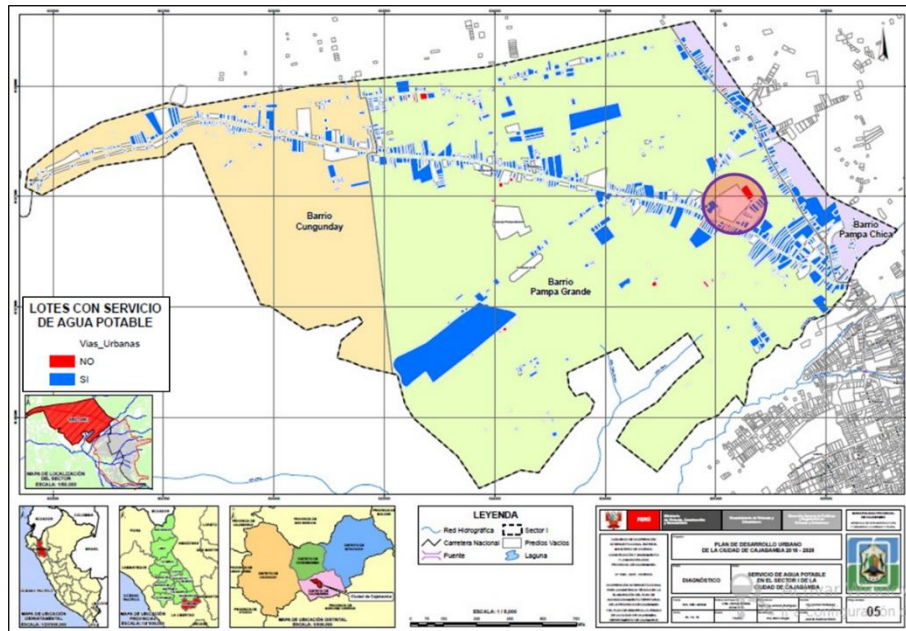


Figura 90: Servicio de Agua Potable.

Fuente: Municipalidad Distrital.

Elaboración: Propio autor.

- **SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA.**

El sector cuenta con el servicio de red de energía eléctrica de HIDRANDINA S.A. actualmente cumple la demanda para el sector.

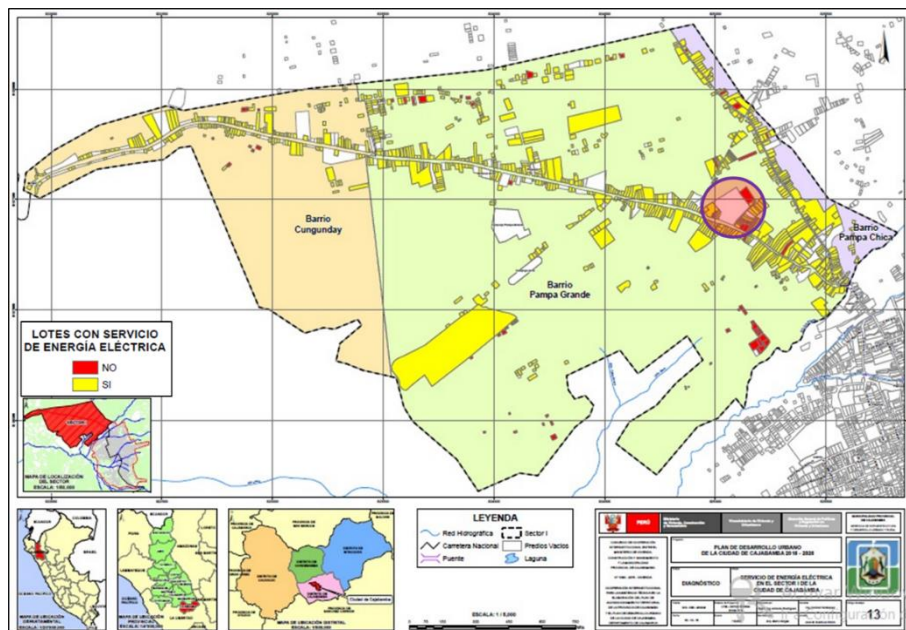


Figura 91: Servicio de Energía Eléctrica.

Fuente: Municipalidad Distrital.

Elaboración: Propio autor.



● **SERVICIO DE ALCANTARILLADO:**

La red principal de alcantarillado se encuentra en la vía principal Av. Víctor Raúl Haya de la Torre.

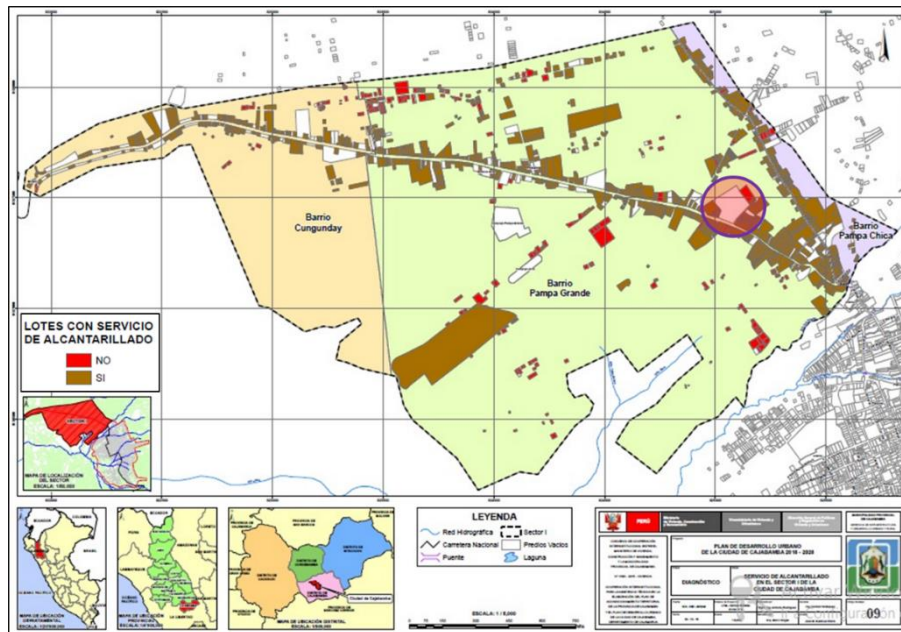


Figura 92: Servicio de Alcantarillado.  
Fuente: Municipalidad Distrital.  
Elaboración: Propio autor.

**6.5.- CONDICIÓN DE COHERENCIA: RECOMENDACIONES Y CRITERIOS DE DISEÑO E IDEA RECTORA.**

**A.- GENERALES.**

- Ubicar el ingreso principal por la vía de mayor accesibilidad para el usuario, considerándose así una atracción visual del proyecto
- Diseñar una plaza central que sirva como organizador espacial de los volúmenes que los rodean y de esta manera se organicen las tres actividades artísticas, creando así un centro multicultural
- Proyectar la utilización de los ambientes de talleres multiculturales en dos turnos, para llegar a satisfacer la demanda anual analizada
- Ubicar el ingreso de los artistas por la calle secundaria, para así tener una circulación directa al área de trabajo y evitar una congestión peatonal entre los diferentes usuarios

- Tener relación directa entre la zona de servicios generales y la zona gastronómica, para el fácil mantenimiento e ingreso de productos para obtener la materia prima de forma inmediata.
- Cada taller diseñado contará con un almacén para poder guardar sus instrumentos
- Crear una relación de ambientes entre la zona de exhibición y la zona de venta artesanía para de esta manera generar un eje comercial.

#### **B.- EN LA ZONA DE RECREACIÓN.**

- El área de recreación de niños estará una visión directa con el área de adultos, para que los padres puedan observar a sus hijos al momento de realizar sus actividades.
- Los juegos serán diseñados con madera de pino producto de la zona.
- La base de los juegos estar en un nivel de NPT a -20 cm para evitar futuros accidentes al usuario.
- El acolchonamiento acústico será de forma natural a través de vegetación de la zona, como el molle que será ubicados en forma aleatoria en distancias de 5 m
- Los recorridos estarán delimitados por pasamanos con madera rustica en una altura de 1.20 m y adornados con esculturas y cerámicos.
- Las circulaciones estarán diseñadas con acabados de piedra de rio de la zona y piedra laja.

#### **C.- EN LA ZONA DE PINTURA.**

- Los talleres serán de forma circular y tendrán un desnivel del 0.45 m a diferencia del taller de niños que será de forma plana el área de todo el taller.

#### **D.- EN LA ZONA DE GASTRONOMÍA.**

- La cocina tendrá dos recorridos uno para atención y el otro para recojo de vajillas sucias que estará conectado con el área de lavado.
- Las cocinas serán diseñadas para funcionar a base de leña tomando el criterio de seguridad personal evitar el humo dentro del ambiente “***Diseño de Cocinas Mejoradas***”
- Ser establecerán espacios al aire libre para preparados de parrillas.



- El área de bebidas estará vinculada con el área de comensales.
- Tendrá un acceso directo peatonal por la vía secundaria del proyecto en la parte sur.

**E.- EN LA ZONA DE DANZA.**

- Las salas de ensayos serán de tres dimensiones para diferentes cantidades de participantes en forma rectangular para el mejor desplazamiento de los danzantes.
- Se tendrá un área para las presentaciones en forma circular (anfiteatro).
- Las aulas tendrán iluminación natural y artificial y serán techos a dos aguas con teja andina.

**F.- EN LA ZONA DE ADMINISTRACIÓN.**

- La zona administrativa se ubicará al inicio de la entrada principal peatonal para facilitar la información al centro artístico.

**G.- EN LA ZONA DE SERVICIO.**

- Los servicios generales se ubicarán en la parte posterior del terreno en una dirección de Nor-Oeste por la dirección de los vientos.

**H.- EN LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO.**

- El acceso vehicular al centro se establecerá por la vía secundaria en la parte sur del terreno para evitar congestionamiento en la vía principal.
- Se tendrá una garita de control para cada ingreso que estará visible desde el contorno exterior y tendrá servicio sanitario.

## 6.6.- MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.

### ❖ ZONA DE CULTURA Y ADMINISTRATIVA.

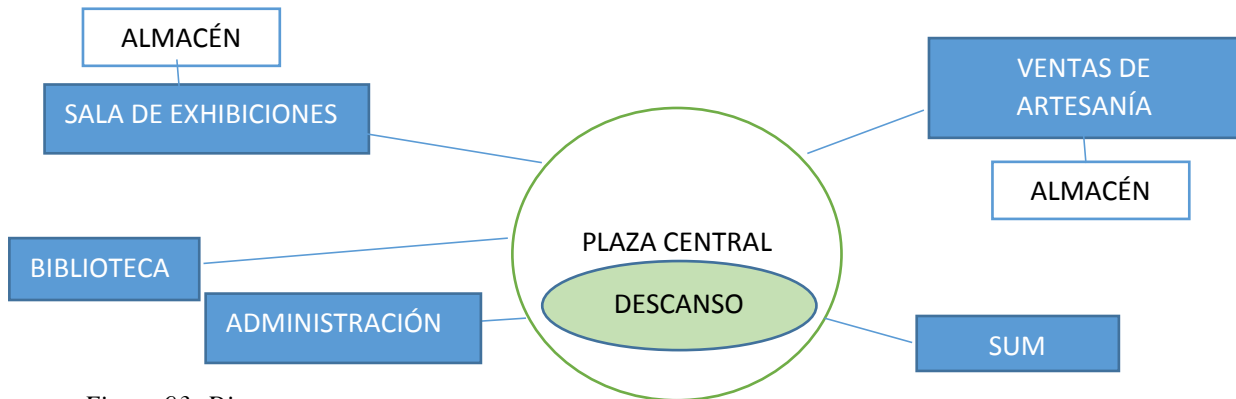


Figura 93: Diagrama.  
Fuente: Propio Autor.

### ❖ ZONA DE PINTURA.

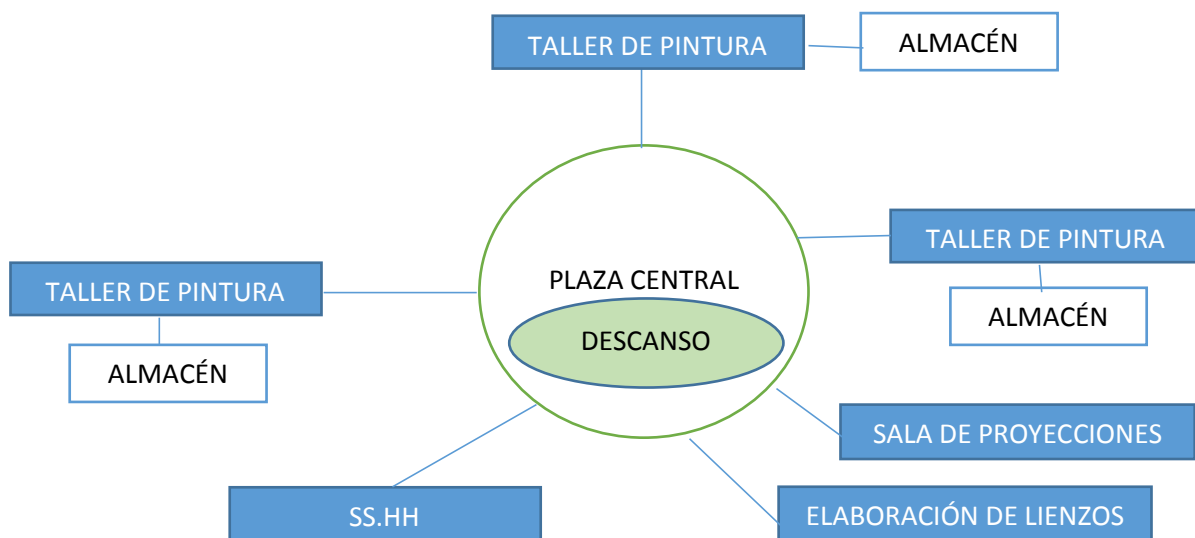


Figura 94: Diagrama.  
Fuente: Propio Autor.

❖ **ZONA DE DANZA.**



Figura 95: Diagrama.  
Fuente: Propio Autor.

**ZONA DE GASTRONOMÍA**

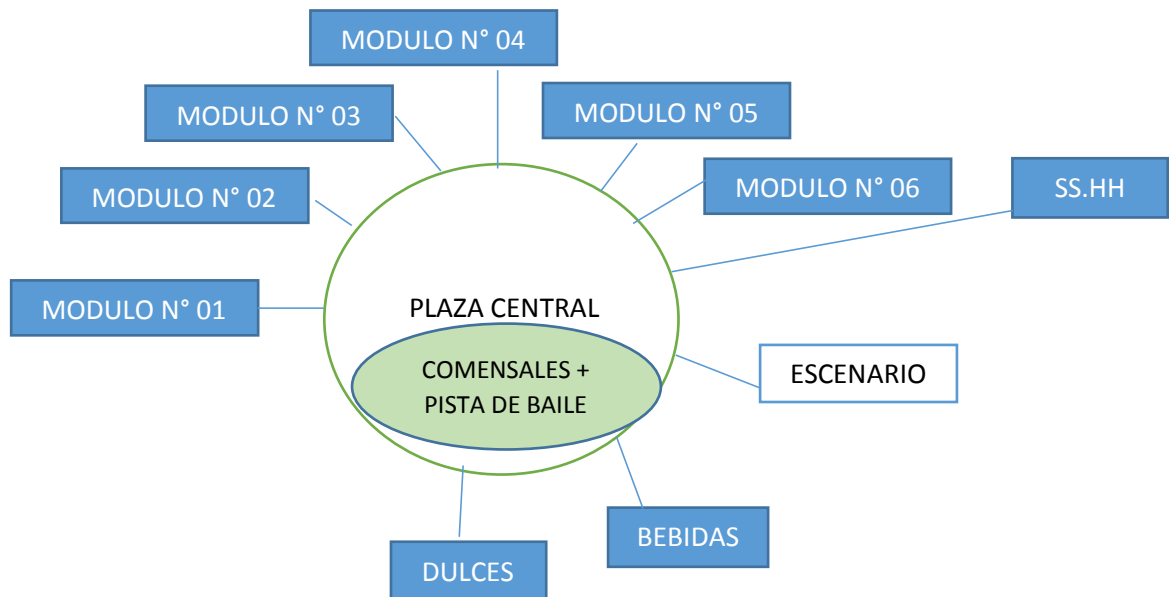


Figura 96: Diagrama.  
Fuente: Propio Autor.

## **6.7.- ZONIFICACIÓN.**

### **6.7.1.- CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN.**

- ✓ Las propuestas de los 3 ingresos estarán determinadas según la función para que se utilizará. Sea el caso del ingreso principal se ubicará en la calle con mayor tránsito peatonal para generar un atractivo visual; sin embargo, en la calle secundaria se ubicará el ingreso vehicular para evitar congestión y también se ubicará el ingreso de los diferentes artistas para un acceso directo a la zona en que ellos participan. Por esta misma calle se ubicará el ingreso de servicio, para no generar una visualización directa.
- ✓ Las zonas de las tres actividades principales del centro como danza, gastronomía y pintura, se organizarán a través de una plaza central que sirva como organizador espacial.
- ✓ El área de exhibición de los resultados realizados en las actividades que se desarrollan en el centro, se ubicarán en el eje principal para generar un atractivo y que el público en general sea testigo de los resultados generados por los artistas.
- ✓ La zona de recreación de niños tendrá una visión directa con el área de adultos, para que los padres puedan observar a sus hijos al momento de realizar sus actividades.
- ✓ La zona de administración estará ubicado cerca al ingreso principal, para una información directa del usuario que asiste.
- ✓ La zona de cultura como la biblioteca y el sum se encuentra cerca al ingreso principal para generar un fácil acceso a éstas áreas.

### **6.7.2.- PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN.**

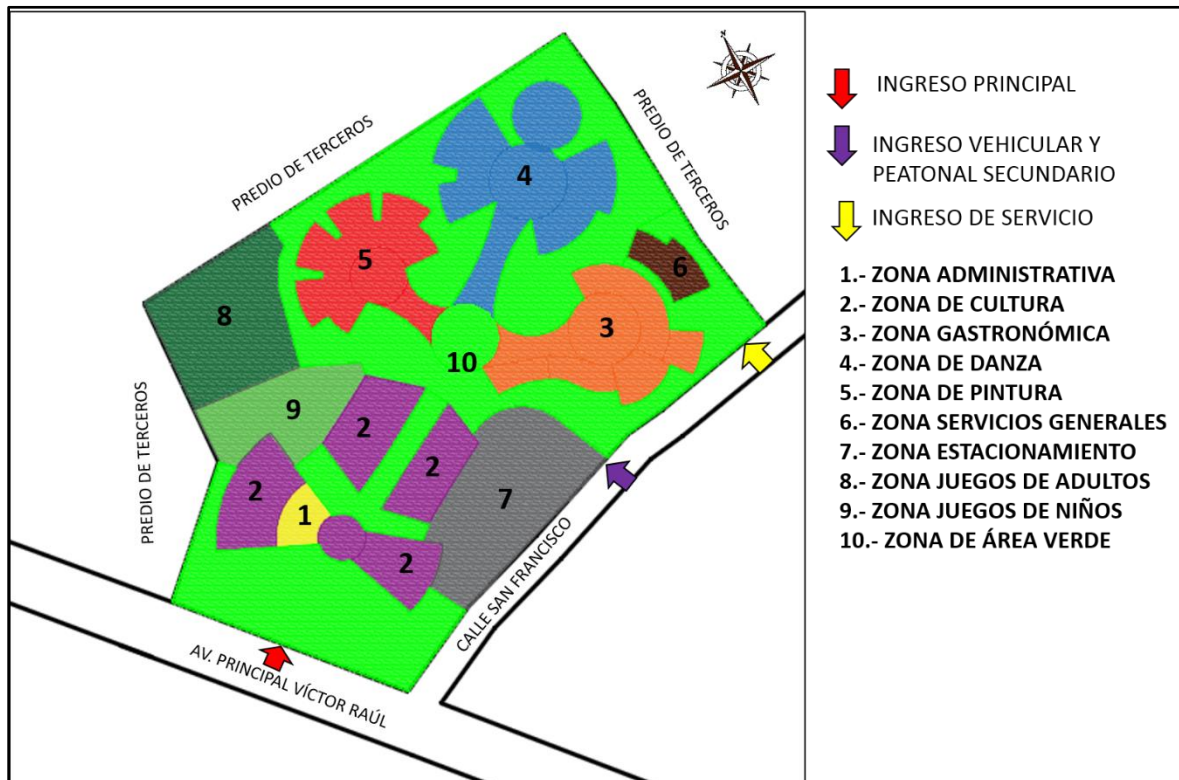


Figura 97: Diagrama.  
Fuente: Propio Autor.

## 6.8.- NORMATIVIDAD PERTINENTE.

### 6.8.1.- REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD

#### - Accesos y circulaciones:

- El ancho mínimo de los accesos principales deben ser de 2.00 m y debe estar libre de obstáculos.

- Las veredas de circulación peatonal, deben diseñarse garantizando la existencia de un paso libre de cualquier obstáculo, deben responder al volumen y tipo de desplazamiento peatonal al que tienen que servir y deben diseñarse de modo que sigan las direcciones lógicas y naturales; el ancho mínimo de veredas principales deberá acomodar entre 4 a 6 personas una al lado de la otra (hora pico de mayor demanda).

Las veredas de tránsito regular tendrán un ancho mínimo de 1.80 m. de forma que permitan el tránsito de dos personas, una de ellas en silla de ruedas, y



tendrán una altura libre de obstáculos de mínimo 2.10 m. El espacio de giro para una silla de ruedas será de mínimo 1.50 x 1.50 m.

#### **- Estacionamientos**

- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes: las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán, cuando se coloquen tres o más estacionamientos continuos, ancho: 2.50 m cada uno.

- La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6.00 m.

- El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre parámetros, para ingreso a una zona de estacionamientos para más de 40 vehículos será de 3.00 m.

- Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m de ancho x 5.00 m de profundidad, a razón de 01 por cada 50 estacionamientos requeridos.

- Cada 10 personas administrativos 01 estacionamiento.

- Cada 10 personas ingresantes en el Salón de usos múltiples 01 estacionamiento.

#### **- Salón de usos múltiples:**

- Para obtener la capacidad de personas, se deberá dividir el área útil entre el factor 1.50.

#### **- Iluminación y Ventilación:**

- Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.

- La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente y cruzada.

- El área de vanos para iluminación deberá tener como mínimo el 20% de la superficie del recinto.

### **6.8.2.- PARÁMETROS URBANÍSTICOS - EDIFICATORIOS.**

Según el Reglamento de Desarrollo Urbano de la Municipalidad distrital de Cajabamba, los Parámetros Urbanísticos Edificatorios son, según uso de suelo de la zona: El inmueble se encuentra ubicado en una ZONA DE EXPANSIÓN URBANA, situada en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre s/n, en el barrio Pampa Grande, de acuerdo con el reglamento Nacional de Edificaciones y el plan de desarrollo Urbano de la ciudad de Cajabamba 2016 – 2026, forma parte de RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (RDM), donde le corresponde.

- ZONIFICACIÓN : RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (RDM)
- ALINEAMIENTO : Sin voladizo sobre el límite de propiedad  
Conservar el alineamiento de las calles  
De la Av. V.R.H.T.
- USOS : OU  
USOS COMERCIALES.  
Comercio Vecinal y usos específicos.
- COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN : 2.8
- ÁREA LIBRE : 50% del área total del lote.
- ALTURA DE EDIFICACIÓN : 4 Pisos + Azotea
- RETIROS : 3.00 ml
- ÁREA DE LOTE NORMATIVO : Resultado por diseño
- DENSIDAD NETA : 2, 250 Hab / Ha

## **CAPITULO VII.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

### **7.1.- OBJETIVO GENERAL.**

- ✓ Diseñar un proyecto de carácter artístico cultural que integra las manifestaciones costumbristas del lugar para desarrollar un hito arquitectónico con el empleo de materiales propios de la zona para promover el turismo.

### **7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- ✓ Plantear una arquitectura tradicional para la difusión de las actividades gastronómicas y artísticas.
- ✓ Relacionar un lenguaje de volumetría formal con el entorno de la ciudad para lograr que sea un hito arquitectónico.
- ✓ Satisfacer al usuario empleando las normativas correspondientes para cada zona y de acuerdo al lugar donde se ubica.

# **CAPITULO VIII.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTÓNICA)**



## 8.1.- Proyecto urbano arquitectónico.

8.1.1.- Ubicación y catastro.

8.1.2.- Topografía del terreno.

8.1.3.- Planos de distribución – Cortes – Elevaciones.

8.1.4.- Planos de diseño Estructural Básico.

8.1.5.- Planos de diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)

8.1.6.- Planos de diseño de instalaciones Eléctricas Básicas.

8.1.7.- Planos de detalles arquitectónicos y/o constructivos específicos.

8.1.8.- Planos de señalética y evacuación (INDECI)

# **CAPITULO IX.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.**

## 9.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA.

### 1.- OBRA:

“CENTRO ARTÍSTICO MULTICULTURAL – CAM” DE CAJABAMBA.

### 2.- UBICACIÓN:

Se encuentra en la parte oeste del centro de la ciudad de Cajabamba.

- SECTOR : N° 1 “barrio pampa grande”.
- DISTRITO : Cajabamba.
- PROVINCIA : Cajabamba.
- DEPARTAMENTO : Cajamarca.

### 3.- LINDEROS:

**NORTE** : Con predios de terceros de cód. Catastral 26709, 26712 y 26713.

**SUR** : Con la Calle San Francisco.

**ESTE** : Con predios de terceros de cód. Catastral 07961, 26719 y 26714

**OESTE** : Con la vía principal Víctor Raúl Haya de la Torre y el predio de Código catastral 26728.

**4.- MEDIDAS PERIMÉTRICAS:** Medidas de área Útil. (Descuento de aporte vial se detalla en plano de trazado y aportes)

- **NORTE** : En una distancia de 146.76 ml.
- **SUR** : En distancia de 151.60 ml.
- **ESTE** : Distancia de 108.18 ml.
- **OESTE** : Distancia de 17.22 ml.

**5.-ÁREA DEL TERRENO:** Medidas de área Útil. (Descuento de aporte vial se detalla en plano de trazado y aportes)

- **ÁREA** : 19,262.46 M2.
- **PERÍMETRO** : 571.77 MI.

### 6.- PROPIETARIO:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJABAMBA

## 7.- GENERALIDADES:

Esta memoria descriptiva forma parte del proyecto, complementando a los planos Arquitectónicos y a las especificaciones técnicas, y determinan los requerimientos mínimos para la completa y satisfactoria ejecución de la obra.

El presente documento se refiere al Proyecto la construcción del centro artístico multicultural – CAM en la ciudad de Cajabamba, distrito de Cajabamba, provincia de Cajabamba, departamento de Cajamarca, destinado a brindar servicio de atención a los artistas de la ciudad y público en general.

## 8.- ANTECEDENTES:

El presente proyecto arquitectónico del centro artístico multicultural en la ciudad de Cajabamba, se elabora por los problemas que se presentan durante las presentaciones culturales, donde estos espacios no son los adecuados, tanto espacialmente y en seguridad, referido al artista y el público espectador. Con la finalidad de fortalecer la gastronomía y el arte en la ciudad de Cajabamba se plantea el centro orientado a la enseñanza, de la cultura propia de la zona, para lograr un mejor desarrollo de la identidad cultural.

## 9.- DESCRIPCIÓN:

El proyecto arquitectónico se conforma por 9 zonas las que son:

- **Zona administrativa:**

La zona administrativa es de un solo nivel se ubica al ingreso del centro en una plaza de descanso, en los que se encuentra las siguientes áreas, entrando por la izquierda se encuentra secretaria e informes y por la derecha la sala de espera, también cuenta con una oficina de turismo, alado se ubica la sala de juntas, al fondo del pasadizo se localiza un medio baño, a lado derecho la oficina de administración y archivo y por el lado derecho se ubica el tópic que cuenta con un ingreso independiente.

ADMINISTRACIÓN	ÁREA M2	TOTAL M2
SECRETARIA	16.71	
SALA DE ESPERA	16.71	
OFICINA DE TURISMO	18.85	

SALA DE JUNTAS	19.3	116.19
HALL	3.64	
1/2 BAÑO	3.7	
ADMINISTRACIÓN Y ARCHIVO	18.35	
TÓPICO	19.73	

- **Zona de Cultura:**

Esta zona es de un piso y se divide en 4 áreas la primera es la sala de exhibiciones y la segunda los espacios de elaboración y venta de artesanías, la tercera la biblioteca y la cuarta el sum, la primera se ubica en el eje o circulación principal del centro consta de un área de atención, espacio para exhibiciones de pinturas y restos de sitio y tiene un almacén interno, el ingreso principal es en el eje principal y tiene dos salidas directas al área de recreación infantil y adultos, la segunda se establece al frente y se divide en 4 áreas las que son: zona de elaboración de artesanías de manualidades, a continuación se sitúa el área de tallado en madera, la siguiente es el espacio para tejidos en lana y paja y la ultima es para cerámica en frio, cada una cuenta con una área de ventas al ingreso y por el fondo tienen un almacén, la tercera área es la biblioteca que tiene una zona de lectura en sala y otra al aire libre, un área para atención personal y otra para ficheros, una oficina para el bibliotecario, estantería, almacén, y los servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados.

ZONA DE CULTURA	ÁREA M2	TOTAL M2
SALA DE EXHIBICIONES	374.62	1 420.75
ALMACÉN	27	
ELABORACIÓN Y VENTA DE CERÁMICA	103.8	
ELABORACIÓN Y VENTA DE TEJIDO DE LANA Y PAJA	73.4	
ELABORACIÓN Y VENTA DE TALLADO EN MADERA	76.74	
ELABORACIÓN Y VENTA DE MANUALIDADES	93.7	
ATENCIÓN	20.17	
ARE DE LECTURA	276.22	
OF. DEL BIBLIOTECARIO	7.58	
ESTANTERÍA	17	
ALMACÉN	17	



SS.HH VARONES	14.22	
SS.HH DISCAPACITADOS	7.6	
SS.HH DAMAS	14.14	
ARE DE LECTURA AL AIRE LIBRE	33.75	
SUM - HALL	16.41	
SS.HH DAMAS	5.65	
SS.HH VARONES	5.65	
SS.HH DISCAPACITADOS	7.65	
ÁREA PARA PUBLICO	151.85	
CAMERINO + SS.HH DAMAS	11.8	
CAMERINO + SS.HH VARONES	11.8	
ESCENARIO	53	

- **Zona Gastronómica:**

Se encuentra en la parte sur del centro es de un solo nivel y se divide en 6 módulos de cocinas para cada tipo de platos típicos elaborar, en el centro se ubica el área para comensales y la pista de baile que cuenta con un escenario y un área de estar para los artistas, también al costado tiene un área para comensales con mesas alargadas, estos espacios son techados con material de madera, carrizo y paja para darle el toque rustico de la zona, al costado del escenario continuando con el recorrido hacia la plaza central se ubica el área de bebidas (bar) que se dividen en dos espacios, una para bebidas alcohólicas y otra para bebidas no alcohólicas, a continuación se establece una zona para venta de dulces típicos que al igual que el anterior se dividen en dos áreas, y al final esta ubicado el taller de gastronomía, en la parte posterior del modulo n° 6 se ubica los servicios higiénicos para el publico que consta de Ss.hh damas, Ss.hh varones y Ss.hh discapacitados.

ZONA DE GASTRONOMÍA	ÁREA M2	TOTAL M2
MODULO COCINA 1	40	666.37
MODULO COCINA 2	40	
MODULO COCINA 3	40	
MODULO COCINA 4	40	
MODULO COCINA 5	40	
MODULO COCINA 6	40	
PATIO DE COMIDAS	315.15	
SS.HH DAMAS	29.18	
SS.HH VARONES	29.18	

SS.HH DISCAPACITADOS	5
ESCENARIO	26.24
ESTAR DE ARTISTAS	21.62

- Zona de Danza:**

Esta zona se localiza al final del recorrido del eje principal en la parte Nor este del terreno, lo distribuye una plaza central y se divide en tres áreas que son de un solo piso, en la primera área se ubican las salas de baile N° 1 y la N° 2 la primera es la mas grande para una mayor capacidad de danzantes tienen una salida posterior a una terraza al costado se ubica los vestuarios y duchas de damas y varones, que tienen un área para pre-calentamiento; en la segunda área se establece la tercera sala de baile, al costado esta el área de costura para elaboración de vestimentas, y seguidamente esta la sala de exhibiciones de vestimentas típicas de la zona y al final están los servicios higiénicos de damas, varones y discapacitados y por ultimo al final del eje ubicamos el anfiteatro de forma circular con techo de madera.

ZONA DE DANZA	ÁREA M2	TOTAL M2
SALA DE BAILE N° 2	97.6	991.97
VESTUARIOS Y DUCHAS HOMBRES	57.42	
VESTUARIOS Y DUCHAS DAMAS	57.42	
SALA DE BAILE N°1	123.59	
SALA DE EXHIBICIÓN DE VESTIMENTAS	73.74	
COSTURA	52.45	
SALA DE BAILE N°3	97.6	
SS.HH. HOMBRES	42.32	
SS.HH MUJERES	42.32	
SS.HH DISCAPACITADOS	5.12	
ANFITEATRO	342.39	

- Zona de Pintura:**

Al igual que la zona de pintura se organiza a través de una plaza radial y la construcción es de un solo piso, estableciéndose las siguientes áreas, tiene dos salas de taller de pintura para adultos con almacén cada una, que arquitectónicamente el espacio interior está diseñada de forma circular y en desniveles, seguidamente esta una sala de taller para niños que a diferencia de la de adultos esta no es circular en su interior y no cuenta con desniveles,

luego tenemos una sala para proyecciones visuales y seguidamente un área para elaboración de lienzos que cuenta con un almacén y finalmente tenemos los servicios higiénicos en tanto para damas y varones.

ZONA DE TALLER DE PINTURA	ÁREA M2	TOTAL M2
ÁREA DE ELABORACIÓN DE LIENZOS	56.95	498.36
SALA DE PROYECCIONES	87.16	
TALLER DE PINTURA NIÑOS + ALMACÉN	102.75	
TALLER DE PINTURA ADULTOS ALMACÉN	102.75	
TALLER DE PINTURA ADULTOS ALMACÉN	102.75	
SS.HH PÚBLICOS HOMBRES	23	
SS.HH PÚBLICOS DAMAS	23	

- **Zona de Servicios Generales:**

Se encuentra en la parte este del terreno en la parte posterior de la zona gastronómica al igual que las demás construcciones es de un solo nivel, tiene áreas como Ss.hh + duchas y vestidores de damas y varones para el personal que labore en el centro, al costado se ubica la oficina de control sanitario de alimentos, seguido por un estar para el personal y luego un área de deposito general, y posteriormente el cuarto de basura y finalmente el cuarto de maquinas.

SERVICIOS GENERALES	ÁREA M2	TOTAL M2
SS.HH + VESTIDORES Y DUCHAS DAMAS	53.2	174.60
CONTROL SANITARIO DE ALIMENTOS	19.87	
ESTAR	11.8	
DEPOSITO	23.23	
CUARTO DE BASURA	43	
CUARTO DE MAQUINAS	23.5	

- **Zona de juegos de niños:**

Ubicado en la parte posterior de las zonas de cultura (sala de exhibiciones y biblioteca) área sin techar con pisos de gras natural y juegos elaborados con madera rustica tiene un área de 817.00 m2

- **Zona de juegos de adultos:**

Al igual que el anterior no es de forma techada y tiene pisos de gras natural, consta de una cancha de usos múltiples y juegos para adultos, tiene un área de 1 466.00 m<sup>2</sup>.

- **Zona de estacionamientos:**

Esta zona tiene el ingreso por la vía secundaria del proyecto, tiene una garita de vigilancia con una área de 1 602.00 m<sup>2</sup>, 18 estacionamientos para automóviles, uno para discapacitado, 22 para moto taxis y 27 para motocicletas.

## 9.2.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

**PROYECTO** : “CENTRO ARTÍSTICO MULTICULTURAL – CAM” DE  
CAJABAMBA.

**CLIENTE** : MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJABAMBA.

**CONSULTOR** : ARQ. SÁNCHEZ AGUIRRE, JUAN CARLOS.

**FECHA** : OCTUBRE DEL 2017

### ALCANCES DE LAS ESPECIFICACIONES.

Las especificaciones tienen como finalidad describir el trabajo que se deberá realizar para la ejecución de la obra.

Todas las labores sin excepción se desenvolverán dentro de las mejores prácticas constructivas con el fin de poder asegurar su correcta ejecución y estos estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del supervisor.

### 01.00.- MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA.

#### ESPECIFICACIONES GENERALES

La mano de obra empleada en las construcciones de albañilería será calificada, debiéndose supervisar el cumplimiento de las siguientes exigencias básicas:

Los muros se construirán a plomo y en línea. No se atentará contra la integridad del muro recién asentado.

- En la albañilería con unidades asentadas con mortero, todas las juntas horizontales y verticales quedarán completamente llenas de mortero. El espesor de las juntas de mortero será como mínimo 10 mm y el espesor máximo será 15 mm.
- Unidad de albañilería más 4 mm, lo que sea mayor. En las juntas que contengan refuerzo horizontal, el espesor mínimo de la junta será 6 mm más el diámetro de la barra.
- Se mantendrá el temple del mortero mediante el reemplazo del agua que se pueda haber evaporado, por una sola vez. El plazo del retemplado no excederá al de la fragua inicial del cemento
- Las unidades de albañilería se asentarán con las superficies limpias de polvo y sin agua libre. El asentado se realizará presionando verticalmente las unidades, sin bambolearlas. El tratamiento de las unidades de albañilería previo al asentado será el siguiente:
  - Para concreto y sílico-calcáreo: pasar una brocha húmeda sobre las caras de asentado o rociarlas.
  - Para arcilla: de acuerdo a las condiciones climatológicas donde se encuentra ubicadas la obra, regarlas durante media hora, entre 10 y 15 horas antes de asentarlas. Se recomienda que la succión al instante de asentarlas esté comprendida entre 10 a 20 gr/200 cm<sup>2</sup>-min.

## **UNIDAD DE ALBAÑILERÍA.**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES.**

- Se denomina ladrillo a aquella unidad cuya dimensión y peso permite que sea manipulada con una sola mano. Se denomina bloque a aquella unidad que por su dimensión y peso requiere de las dos manos para su manipuleo.
- Las unidades de albañilería a las que se refiere esta norma son ladrillos y bloques en cuya elaboración se utiliza arcilla, sílice-cal o concreto, como materia prima.
- Estas unidades pueden ser sólidas, huecas, alveolares o tubulares y podrán ser fabricadas de manera artesanal o industrial.



- Las unidades de albañilería de concreto serán utilizadas después de lograr su resistencia especificada y su estabilidad volumétrica. Para el caso de unidades curadas con agua, el plazo mínimo para ser utilizadas será de 28 días.

### **01.01 MUROS DE LADRILLO KK MAQUINADO ASENTADO DE CABEZA.**

#### **DESCRIPCIÓN**

Se empleará ladrillos maquinado de arcilla tipo IV King Kong (18 huecos) de cabeza en las zonas señaladas en planos. El ladrillo K-K debe ser bien compactado, debe tener ángulos rectos, aristas vivas, caras planas, dimensiones exactas y constantes dentro de lo posible.

#### **MORTERO PARA ASENTAR LADRILLOS**

Para asentar los muros de ladrillo tipo King – Kong, se empleará una mezcla de cemento y arena en proporción 1:5 (cemento – arena gruesa).

#### **MODO DE EJECUTARSE EL ASENTADO**

Se empapan los ladrillos K-K en agua al pie del sitio donde se va levantar la obra y antes de su asentado.

Antes de levantar los muros de ladrillos se harán sus replanteos marcando los vanos y otros desarrollos, se limpiará y mojará la cara superior del sobre cimienta.

Deberá utilizarse escantillón a modo de guía, que servirá para la perfecta ejecución de los niveles.

Se tendrá cuidado en el fraguado, quedando las juntas completamente cubiertas con mortero. Constantemente se controlará el perfecto plomo de los muros.

Se evitarán los endentados y las cajuelas para los amarres, debiendo dejarse empotrados en los muros tacos de madera para la fijación de los marcos de las puertas, los mismos que serán de madera bien seca y pintados con pintura asfáltica, dichos tacos llevarán clavos para la mejor adhesión.

El espesor de las juntas deberá ser uniforme y constante, no mayor de dos centímetros.

En los empalmes de columnas de concreto con muros de ladrillos se dejará en las columnas debidamente ancladas acero  $\frac{1}{4}$ " en toda la longitud del muro espaciados cada tres hiladas para el amarre con el muro.

### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>). Determinando para este fin el largo por la altura de cada paño ejecutado, la suma de las áreas parciales dará el área total de muro de cabeza.

### **BASES DE PAGO**

El pago se hará por metro cuadrado (m<sup>2</sup>) según precio unitario del contrato; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución de trabajo.

### **02.00.- MOVIMIENTOS DE TIERRA.**

Comprende las excavaciones, cortes, rellenos y eliminación del material excedente, necesarios para alcanzar los niveles que están proyectados del terreno en la ejecución de la edificación y sus exteriores, así como dar cabida a los elementos que deben ir enterrados y subterráneos, tales como cimentaciones, tuberías, etc.

### **DESCRIPCIÓN.**

Esta partida comprende los trabajos de corte y relleno necesario para dar al terreno la nivelación indicada en los planos.

### **UNIDAD DE MEDIDA.**

Se medirá en metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

Se medirá el área del terreno a nivelar, indicándose en el Metrado la altura promedio de corte y relleno, así como la clase de materia. Para el caso de anivelado, apisonado, se indicara el número de capas por apisonar para efectos de cálculos de costos.

### **03.00.- PISOS Y PAVIMENTOS.**

Se denomina piso al acabado final de una superficie destinada especialmente al tránsito de personas, que está efectuado sobre el terreno natural o la parte superior de techos y que proporciona a la vez firmeza y belleza.

Estos incluye pavimentos que son superficies de tránsito vehicular, por que frecuentemente las obras de edificación tienen áreas de circulación interna para vehículos, como estacionamientos, pistas, etc. Así también como veredas, destinadas al tránsito de los peatones.

#### **03.01.- PISOS.**

##### **03.01.01.- PISOS DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=4” F’C=175KG/CM2.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

El piso pulido se construirá en los ambientes donde se tenga este tipo de acabado (ver en cuadro de acabados en planos de Arquitectura)

BASE: Mortero de cemento – arena gruesa, mezcla 1:5.

TERMINADO FINO: Mortero cemento – arena gruesa con mezcla 1:1.

Espesor =0.5 cm.

Preparación de la superficie.

La superficie del falso piso, se limpiará y se regará con agua.

El espesor del piso se establecerá al nivel terminado indicado en el proyecto.

Este piso se colocará sobre la superficie del falso piso perfectamente limpia, humedecida. La nivelación debe de ser precisa, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un buen acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos.

La mezcla de la primera capa será seca y durante el apisonado no se debe arrojar agua en la superficie, previa colocación de maestras, se procederá al revoque sobre superficies apropiadas castigando la mezcla hasta conseguir superficies planas de 3 cm de espesor.

Se refieren a los mayores trabajos que será necesario realizar para lograr texturas finas y uniformes para la utilización como pisos terminados, el cual se usara equipos como regla vibratoria y maquina alisadora.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

Se medirá de acuerdo a cada descripción en la unidad de metros cuadrados (m<sup>2</sup>)

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **03.01.02.- PISO DE CERÁMICA DE 30 X 30 Y 40 X 40 CM – ALTO TRANSITO.**

##### **DESCRIPCIÓN.**

Las cerámicas serán de buena calidad, fabricadas con cemento – blanco y de dimensiones de 0.40 x 0.40. Se asentarán con pegamento para cerámica y el fraguado se hará con material preparado del color de las cerámicas. Los falsos pisos deben estar bien limpios, secos y libres de polvo ó de cualquier materia extraña. Las cerámicas se asentarán con un espesor de pegamento adecuado al nivel del ambiente correspondiente, sin dejar vanos debajo de la cerámica, el fraguado se hará dentro de las 48 horas de asentado las cerámicas. Los pisos se entregarán pulidos y encerados.

##### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

##### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **03.01.03.- PISO DE PARQUET OREJA DE LEÓN OSCURO.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

Se admite cualquier madera confiable, que no presente defectos que comprometan la solidez de la pieza (nudos, fendas etc.). Se colocara en el área especificada en planos, estará fuera de alcances de humedad, serán colocados con pegamento caliente (brea) o pegamento en frio. Los falsos pisos deben estar bien limpios, secos y libres de polvo ó de cualquier materia extraña. Los pisos se entregarán pulidos y encerados.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **03.01.04.- CONTRAPISO 40 mm.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

El contra piso, es un mortero que se coloca antes del piso final y sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos pegados u otros.

Este sub piso se colocará sobre la superficie perfectamente limpia y humedecida del falso piso o de la losa del concreto. La nivelación debe ser precisa, para lo cual será indispensable colocar reglas adecuadas, a fin de asegurar un acabado plano por medio de cintas debidamente alineadas y controladas respecto al nivel general de los pisos. El término será rugoso, a fin de obtener una buena adherencia con la segunda capa, la cual se colocará inmediatamente después de la primera y será igualmente seca.



El acabado de esta última capa será frotachada fina, ejecutado con paleta de madera y con nivelación precisa.

El espesor del contrapiso se establece en un promedio de 40 mm.

El contrapiso será una capa conformada por la mezcla de cemento - arena gruesa en proporción 1:8

### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirá en metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **03.01.05.- RAMPA PARA DISCAPACITADOS.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

Esta partida se refiere a la construcción de rampas para discapacitados usando concreto de  $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$  y será necesario mejorar el acabado del falso piso, a fin de que ofrezcan texturas uniformes para su utilización como rampas terminadas y eventualmente ser susceptibles de servir como contrapisos para recibir otro material definitivo, asentado o pegado.

Esta aplicación deberá ser uniformemente repartida con plancha para ofrecer una textura final pulida.

El cuerpo será de 50 mm mínimo, acabado 1:4. Además se incluirá un bruñado con cordel a cada 0.10 m.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

## **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **04.00. - CONTRAZOCALO.**

#### **04.01 CONTRAZOCALO CEMENTO PULIDO EN EXTERIOR, h=0.60m, e=1.5cm**

##### **DESCRIPCIÓN.**

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los contrazócalos de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El contrazócalo deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Si no se señala otras características en planos, serán de 60 cm. de espesor sobre el paramento acabado del muro ejecutados con mortero cemento-arena 1:5.

La mezcla de mortero para este trabajo será de proporción 1: 5 cemento arena fina y deberá zarandearse para lograr su uniformidad.

Estas mezclas se prepararán en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

Las superficies a obtener serán completamente planas, sin resquebrajaduras, afloramientos ó defectos de textura, también incluye perfilar sus aristas.

Los contrazócalos de acabado pulido, recibirán un espolvoreo final de cemento puro.

##### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (ml).

**BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro lineal (ml); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

**04.02 CONTRAZOCALO CON CERÁMICA 10 X 40 cm.****DESCRIPCIÓN.**

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los contrazócalos de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El contrazócalo deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Si no se señala otras características en planos, serán de 10 cm. de espesor sobre el paramento acabado del muro ejecutados con cerámica de 10 x 40.

Los contrazocalos de cerámica serán adheridos a los muros con pegamento de cerámica y colocando fragua entre la unión de estos.

**MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (ml).

**BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro lineal (ml); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por.

**05. - ZÓCALOS.****05.01 ZÓCALOS DE CERÁMICA DE 0.30x0.30 m. COLOR.****DESCRIPCIÓN.**

Se colocarán enchapes de cerámica en los baños según se detalla en el plano de arquitectura.

Se usará cerámica nacional de primera calidad en las medidas y tamaños indicados, como asimismo el color correspondiente. Se asentarán sobre el tarrajeo rayado del muro al que previamente se ha humedecido y luego se aplicará el pegamento para cerámica. Sobre esta capa de pegamento se aplicarán las cerámicas humedecidas para asentarlas al tarrajeo rayado primario.

No deberán quedar vacíos detrás de las piezas de cerámica, las que irán aplomadas en hiladas perfectamente horizontales.

Antes de fraguar la mezcla de este trabajo, las juntas se saturarán con agua limpia, aplicando a presión polvo de porcelana entre las juntas hasta llegar al ras.

Posteriormente se limpiarán cuidadosamente las superficies con esponja húmeda en forma diagonal a las juntas y luego se pulirán con trapo limpio y seco.

Los encuentros de cerámica a 90° se harán utilizando piezas terminales ó en su defecto la inspección podrá aceptar encuentros a corte de cola de muy buena ejecución.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **06.00 REVOQUES Y ENLUCIDOS**

#### **GENERALIDADES.**

Esta sección comprende trabajos de acabados factibles de realizarse en muros, cielo raso y cerco perimétrico, salvo indicación contraria.

Durante el proceso constructivo deberán tomarse todas las precauciones necesarias para no causar daños a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán terminándolo con nitidez en superficies planas y ajustándose los perfiles a las medidas terminadas indicadas en los planos.

#### **06.01 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5**

##### **DESCRIPCIÓN.**

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Sobre la superficie del muro interior se aplicará un pañeteo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero para este trabajo será de proporción 1: 5 cemento arena fina y deberá zarandearse para lograr su uniformidad.

Estas mezclas se prepararán en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla perfectamente horizontal y vertical.

La aplicación de las mezclas será paleteando con fuerza y presionando contra los parámetros para evitar vacíos interiores y obtener una capa compacta y bien adherida, siendo esta no menor de 1 cm. ni mayor de 2. 5 cm.

Las superficies a obtener serán completamente planas, sin resquebrajaduras, defectos de textura.

Los tubos de instalaciones empotradas deberán colocarse a más tardar al terminarse el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se ha picado la pared para este trabajo.

##### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

##### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **06.02 TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5**

### **DESCRIPCIÓN.**

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Sobre la superficie del muro interior se aplicará un pañeteo de mortero cemento – arena 1:5.

La mezcla de mortero para este trabajo será de proporción 1: 5 cemento arena y deberá zarandearse para lograr su uniformidad.

Estas mezclas se prepararán en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla perfectamente horizontal y vertical.

La aplicación de las mezclas será paleteando con fuerza y presionando contra los parámetros para evitar vacíos interiores y obtener una capa compacta y bien adherida, siendo esta no menor de 1 cm. ni mayor de 2. 5 cm.

Las superficies a obtener serán completamente planas, sin resquebrajaduras, defectos de textura.

Los tubos de instalaciones empotradas deberán colocarse a más tardar al terminarse el tarrajeo, luego se resanará la superficie dejándolas perfectamente al ras sin que ninguna deformidad marque el lugar en que se ha picado la pared para este trabajo.

### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**



El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **06.03 TARRAJEO PRIMARIO RAYADO, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5**

##### **DESCRIPCIÓN.**

Se realizará tarrajeo primario rayado en las zonas de muros que posteriormente recibirán zócalos de mayólica y tendrá un espesor de 1.5 cm el mortero será de 1:5.

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada pañeteo se proyecta simplemente el mortero sobre el paño, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla (preferible de aluminio), luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa para obtener una superficie plana, pero de aspecto rugoso listo para aplicar el acabado determinado en el cuadro respectivo.

##### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirá en metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **06.04.- VESTIDURA DE DERRAMES.**

##### **DESCRIPCIÓN.**

La mano de obra y los materiales necesarios deberán ser tales que garanticen la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto arquitectónico.

El revoque deberá ejecutarse previa limpieza y humedeciendo las superficies donde debe ser aplicado. Sobre la vestidura de vanos, que viene a ser la abertura en un muro y puede llevar una puerta o ventana, se aplicará un pañeteo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero para este trabajo será de proporción 1:5 cemento arena fina y deberá zarandearse para lograr su uniformidad.

Estas mezclas se prepararán en bateas de madera perfectamente limpias de todo residuo anterior.

El tarrajeo se hará con cintas de la misma mezcla perfectamente horizontal y vertical.

La aplicación de las mezclas será paleteando con fuerza y presionando contra los parámetros para evitar vacíos interiores y obtener una capa compacta y bien adherida, siendo esta no menor de 1 cm. ni mayor de 2.5 cm.

Las superficies a obtener serán completamente planas, sin resquebrajaduras, aflorcencias ó defectos de textura, también incluye perfilar sus aristas.

### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (ml).

### **BASES DE PAGO.**

El pago se hará por metro lineal (ml) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **07.00.- ESTRUCTURAS METÁLICAS Y/O TEJA.**

#### **COBERTURAS.**

Bajo esta denominación se comprende todas las cubiertas de tejas, fibrocemento, láminas metálicas, corrugadas, etc. Que forman el techo propiamente dicho exceptuando la estructura metálica resistente, las correas, cerchas y demás elementos que sirven de apoyo.

Generalmente los techos son de tipo inclinado. En el caso de techos inclinados apoyados sobre losas horizontales de concreto, la estructura de sustentación se medirá aparte del material de la cubierta.

#### **07.01.- CON PLANCHAS DE TEJA ANDINA FIBROCEMENTO ARCILLA DE 1.14 M X 0.72 M.**

Esta será fijada en la correa de madera o acero según especifique los planos, se coloca un tirafón por plancha en la cresta de la primera onda, la perforación se hará con broca de acción manual o eléctrica de baja velocidad, no está permitido clavar la plancha, el diámetro de la perforación debe ser una vez y medio mayor que el diámetro del tirafón y la arandela plástica debe girar a un esfuerzo manual

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirá en metros cuadrados (m<sup>2</sup>).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

#### **07.02.- TIJERALES DE ACERO.**

Son las estructuras que sirven de apoyo para la cubierta de teja u otro material que lo especifiquen los planos, serán fabricados según especificaciones estructurales que indican los planos de estructuras, serán colocados bajo el supervisor de obra, estos serán sujetos en apoyos fijos y móviles en planchas de acero soldadas y sujetado con pernos.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El trabajo ejecutado de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirá en unidades (und).

### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por unidades (und); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **08.00 CARPINTERÍA DE MADERA**

### **GENERALIDADES.**

Este capítulo se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que aparecen indicados en los planos.

Se utilizará material de primera calidad, derecho, sin nudos grandes o sueltos, sin rajaduras, partes blandas, enfermedades comunes ó cualquiera otra imperfección que afecte su apariencia a resistencia.

Cualquier cambio que hubiere en la calidad de la madera deberá ser aprobado por el Ingeniero Inspector.

En las planchas de madera terciada (triple) de las puertas laminadas sólo se admitirá un máximo de 6 nudos pequeños por hoja y será de calidad B-B certificada.

### **SECADO.**

Toda la madera empleada deberá estar en período de secado al aire libre todo el tiempo necesario, hasta obtener un contenido de humedad del 12% en piezas hasta de 2” espesor y de 15% en piezas de 3” a 4” de espesor.

La madera será guardada en los almacenes respectivos por un período mínimo de 2 semanas.

### **ELABORACIÓN.**

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicadas en los planos, entendiéndose que ellas corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Este trabajo podrá ser ejecutado en taller ó en obra, pero siempre por operarios especializados.

Las piezas serán ensambladas y encoladas perfectamente a fuerte presión debiéndose obtener siempre un ensamblaje perfectamente rígido y con el menor número de clavos.

Este trabajo será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado en aceite de linaza listo para recibir su acabado final.

La fijación de las puertas y molduras de marcos, no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoque del ambiente (en el caso de los Servicios Higiénicos)

Ningún elemento de madera será colocado en obra, sin la aprobación previa de la inspección, la cual verificará su ejecución de acuerdo a planos y especificaciones.

Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes, abolladuras ó manchas hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad del contratista el cambio de piezas dañadas por falta de tales cuidados

#### **08.01 PUERTAS DE MADERA CONTRAPLACADAS.**

##### **DESCRIPCIÓN.**

Los marcos serán ejecutados de 2” x 6” en madera cedro nacional de primera y las puertas serán de maderera cedro, las contraplacadas son con listones de madera con triplay de 6mm. Según indicación de los planos respectivos.

Los marcos se asegurarán a las paredes, vigas y/o columnas de acuerdo a los detalles adjuntos en los planos, ejecutándose conjuntamente con el tarrajeo de servicio.

Se tendrá en cuenta las indicaciones de movimientos o sentido en que abren las puertas, así como los detalles correspondientes en el momento de colocar los marcos y puertas.

Las puertas que presentan fresquillos, tienen vidrio semidoble en estos.

El acabado debe ser de óptima calidad, guardándose el Ingeniero Supervisor el derecho de rechazar las unidades que presentan fallas y no cumplan con los requisitos exigidos.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **08.02 ESTANTES EMPOTRADO DE MADERA EN ALMACENES.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

Se utilizara madera cedro de primera calidad en las zonas donde se indica en los plano, se tendrá en cuenta los detalles correspondientes en el momento de colocar las piezas de madera.

El acabado debe de ser de óptima calidad, guardándose el supervisor el derecho de rechazar las unidades que presenten fallas y no cumplan con los requisitos exigido.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será la unidad (und.).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por unidad (und.); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **09.00 CARPINTERÍA CON MELAMINE.**

#### **09.01 PUERTA MELAMINE P6 (0.70x2.10)**



## **DESCRIPCIÓN.**

Las puertas se asegurarán a la pared y al tabique de melamine, de acuerdo a los detalles adjuntos en los planos, ejecutándose conjuntamente con el tarrajeo de servicio.

Se tendrá en cuenta las indicaciones de movimientos o sentido en que abren las puertas, así como los detalles correspondientes en el momento de colocar los marcos y puertas.

El acabado debe ser de óptima calidad, guardándose el Ingeniero Supervisor el derecho de rechazar las unidades que presentan fallas y no cumplan con los requisitos exigidos.

## **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será la unidad (Und).

## **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por unidad (Und); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **10.00 CARPINTERÍA DE METÁLICA.**

### **10.01.- PORTÓN DE INGRESO VEHICULAR CON TUBOS METÁLICOS LAC DE 1" X 2".**

## **DESCRIPCIÓN.**

Se trata de la construcción de los portones de ingreso peatonal y vehicular y del ingreso de servicio, como figuran en los planos arquitectónicos, incluye bisagras, chapa y montaje. Todos los trabajos en fierro se rasquetearán y lijarse cuidadosamente con brocha o pistola y se aplicará un imprimante anticorrosivo tal como el rojo óxido vencedor o similar.

Sobre este imprimante se aplicará dos manos de esmalte de color verde pizarra y de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

## **FABRICACIÓN.**

Todo trabajo de soldadura deberá ser realizado por soldadores calificados. Todas las conexiones deberán estar claramente indicadas y detalladas, así como perfectamente diferenciadas aquellas que deben efectuarse en el taller y aquellas que se efectúan en obra. Ningún trabajo de fabricación podrá iniciarse antes de que la supervisión haya dado su conformidad a la calidad y condiciones de los materiales.

## **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será la unidad (Und).

## **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por unidad (Und); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

## **11.00 CERRAJERÍA.**

### **GENERALIDADES.**

La presente especificación se refiere a los elementos de cerrajería para las puertas y ventanas de fierro y madera, destinados a facilitar el movimiento de las hojas y dar seguridad al cierre de puertas y ventanas.

Las cerraduras para carpintería de madera serán de embutir, de cilindro, con sistema de Pines, clavijas o discos diseñados especialmente para trabajo pesado y la función por cumplir dentro del ambiente en que estén ubicadas. Sus pernos tendrán acabados en acero inoxidable, aluminizado.

Se distingue los siguientes tipos:

Cerraduras para sitios de seguridad especial, acondicionamiento por llave a ambos lados LL-LL.

Cerradura par baño, acondicionamiento de emergencia al exterior y botón de seguridad al interior LLE-BJ.

Cerradura para Interiores, acondicionamiento por llave al exterior y botón de seguridad al interior LL-BI.

Cerradura para ambientes especiales, con llave exterior y perno libre interior LL-LJ.

Las cerraduras exteriores serán de perilla por fuera que abre con la llave; por dentro con perilla que pueda quedar libre o accionarse con la llave. Las cerraduras de baño serán con botón por dentro y accionamiento de emergencia sin necesidad de llave por fuera.

Todas las demás puertas tendrán cerraduras con acondicionamiento con llave por fuera y botón por dentro. Lo incluido en estas especificaciones son: cerraduras, bisagras, picaportes, topes, etc.

### **11.01 CERRADURA DE 2 GOLPES EN PUERTA DE MADERA**

#### **DESCRIPCIÓN.**

Estarán de acuerdo a los tipos que para cada unidad de carpintería se han señalado en los planos de planta. Las cerraduras de embutir serán de dos golpes, con accionamiento con llave por ambos lados. Se instalarán en los ambientes que limiten con el exterior. Las llaves serán entregadas, identificadas cada una de ellas por anillos con el nombre o número del ambiente al que pertenecen.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será la unidad (Und).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por unidad (Und); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **11.02 MANIJA DE BRONCE 4” PARA PUERTAS.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

Estarán de acuerdo a los tipos que para cada unidad de carpintería se han señalado en los planos de planta. Las manijas serán de bronce de 4”. Se instalarán en los ambientes que se coloquen cerradura.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será la unidad (Und).

#### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por unidad (Und); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **11.03 BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADA 4” X 4”.**

#### **DESCRIPCIÓN.**

Serán de pasador remachado de 4” en puertas principales y en puertas interiores en SS.HH. Se colocará cuatro unidades por cada hoja de puerta hasta 2.10 m de alto.

#### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

El cómputo total se obtendrá sumando las unidades de elementos que se indican en los planos respectivos, teniendo en cuenta que cada elemento sea de diseño y características similares.

#### **BASES DE PAGO.**

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado, por unidad (Und.) de cerrajería metálica colocada en su posición final. Dicho precio constituirá compensación completa por el suministro de materiales, mano de obra, equipos, herramientas e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **12.00.- VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES.**

#### **12.01 VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 6 MM (SISTEMA DIRECTO)**

**DESCRIPCIÓN.**

Se refiere a la instalación de ventanas sistema directo con sus respectivos accesorios de fijación de cierre y abertura. El vidrio que se utilizará será templado y de sistema de correderas de 6 mm.

**MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

**12.02 VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 8 MM (LAMINA REFLECTIVA)****DESCRIPCIÓN.**

Se refiere a la instalación de una ventana fija ubicada en la zona de identificación, colocada con sus respectivos accesorios de fijación. El vidrio que se utilizará será templado con lamina reflectiva de 8 mm.

**MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

**13.00 PINTURA.****13.01 PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS INTERIORES.****13.02 PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS EXTERIORES.**

### **13.03 PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN CIELO RASO.**

Comprende la pintura de todos los muros, columnas, vigas y cielos rasos.

#### **A. PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES.**

Las superficies deberán estar limpias y secas antes del pintado. En general se pintará todas las superficies interiores y exteriores de albañilería.

Las superficies con imperfecciones serán resanadas con un mayor grado de enriquecimiento del material.

Antes del pintado de cualquier ambiente, todo trabajo terminado en él será protegido contra salpicaduras y manchas.

Las superficies que llevarán Pintura Látex, se les aplicará previamente Sellador para paredes Blanco (Gln), para imprimir la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas, antes del acabado final.

El Sellador a utilizar deberá ser de la misma calidad de la pintura látex a aplicar.

Los elementos estructurales se tratarán según planos.

#### **B. CALIDADES.**

Se especifican en el cuadro de acabados así como también el color.

En las superficies nuevas el número de manos que corresponde es de 02 manos.

Con relación a la calidad de las pinturas látex estas deberán ser a base de látex acrílico y/o sintético con pigmentos de alta calidad, con un rendimiento de 40 a 45 m<sup>2</sup>/gln 2 manos, % sólidos en volumen en un promedio de 30 a 34, viscosidad (KU a 25°C) de 100 a 110, tiempo de secado al tacto máximo 1 hora, de acabado mate satinado

El Sellador para Muros basado en látex acrílico.

#### **C.- SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERÍA.**

Será ejecutada por operarios calificados y el inicio de la misma debe ser posterior a la aprobación del Supervisor.



No se iniciará la segunda mano hasta que la primera haya secado. La operación podrá hacerse con brocha, pulverizantes o rodillos, el trabajo concluirá cuando las superficies queden perfectas.

### **MÉTODO DE MEDICIÓN.**

La unidad de medida será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### **BASES DE PAGO.**

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### **13.04 BARNIZ PARA PUERTAS.**

Comprende la pintura de la carpintería de madera.

#### **A.- PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES.**

Los elementos de madera serán cepillados y lijados con distintas graduaciones, según la calidad de la madera, los nudos y contra hebras se recubrirán con una mano de goma laca y se emparejará con aceite de linaza, para finalmente proceder a la aplicación de dos manos de Barniz Marino normal o Barniz T-81 Transparente a base de resinas alquídicas de alta calidad (Para zonas alejadas del mar) y Barniz Marino transparente de primera calidad a base de resinas fenólicas, alquídicas o uretanizadas, altamente elástico y resistente al agua salada (Para zonas cercanas al mar).

#### **B.- CALIDADES.**

El Barniz para madera deberá ser formulado a base de resinas alquídicas sintéticas de alta calidad, de secado rápido y acabado brillante, % de sólidos en volumen de 25 a 35, color transparente.

#### **C.- SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERÍA.**

Será ejecutada por operarios calificados y el inicio de la misma debe ser posterior a la aprobación del Supervisor.

La operación podrá hacerse con brocha, el trabajo concluirá cuando las superficies queden perfectas.

### MÉTODO DE MEDICIÓN.

La unidad de medida será por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

### BASES DE PAGO.

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m<sup>2</sup>); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

### 9.3.- PRESUPUESTO DE OBRA.

PRESUPUESTO					
Presupuesto	104007	CENTRO ARTÍSTICO MULTICULTURAL - CAM, DE CAJABAMBA			
Subpresupuesto	001	ARQUITECTURA			
Cliente	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CAJABAMBA				
Lugar	CAJABAMBA - CAJABAMBA - CAJAMARCA				
Item	Descripción	Und	Metrado	Precio S/.	Parcial S/.
<b>01</b>	<b>MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA</b>				
01.01	MURO DE LADRILLO KK MAQUINADO ASENTADO DE CABEZA	m2	7883.88	77.74	612892.83
01.02	ACERO DE REFUERZO EN MUROS	Kg	45004.3	3.58	161115.39
<b>02</b>	<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				
02.01	EXCAVACIONES	m2	2310.81	25.80	59618.90
<b>03</b>	<b>PISOS Y PAVIMENTOS</b>				
03.01	PISOS	m2			
03.01.01	PISOS DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO E=4" F'C=175KG/CM2	m2	124.69	39.39	4911.54

03.01.02	PISO DE CERÁMICA DE 30 X 30 Y 40 X 40 CM – ALTO TRANSITO	m2	3337.15	77.46	258495.64
03.01.03	PISO DE PARQUET OREJA DE LEÓN OSCURO	m2	318.79	34.70	11062.01
03.01.04	CONTRAPISO DE 40 mm	m2	3974.73	24.44	97142.40
03.01.05	RAMPA PARA DISCAPACITADOS	m2	43.80	33.55	1469.49
03.01.06	PISO DE ADOQUÍN RECTANGULAR	m2	1633.81	120.23	196432.98
03.01.07	PISO DE PIEDRA DE RIO EN ESTACIONAMIENTO	m2	1602.75	120.20	192650.55
<b>04</b>	<b>CONTRA ZÓCALO</b>				
04.01	04.01 CONTRAZO CALO CEMENTO PULIDO EN EXTERIOR, h=0.60 m, e=1.5 cm	m	470.30	22.47	10567.64
04.02	CONTRAZOCALO CON CERÁMICA 10 X 40 cm	m	567.87	10.40	5905.85
<b>05</b>	<b>ZÓCALOS</b>				
05.01	ZÓCALOS DE CERÁMICA DE 0.30x0.30 m. COLOR	m2	638.23	45.30	28911.82
<b>06</b>	<b>REVOQUES Y ENLUCIDOS</b>				
06.01	TARRAJEO EN MUROS INTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5	m2	4681.43	19.12	89508.94
06.02	TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5	m2	2058.45	25.72	52943.33
06.03	TARRAJEO PRIMARIO RAYADO, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5	m2	1370.78	17.96	24619.21
06.04	VESTIDURA DE DERRAMES	m2	2067.34	11.93	24663.37

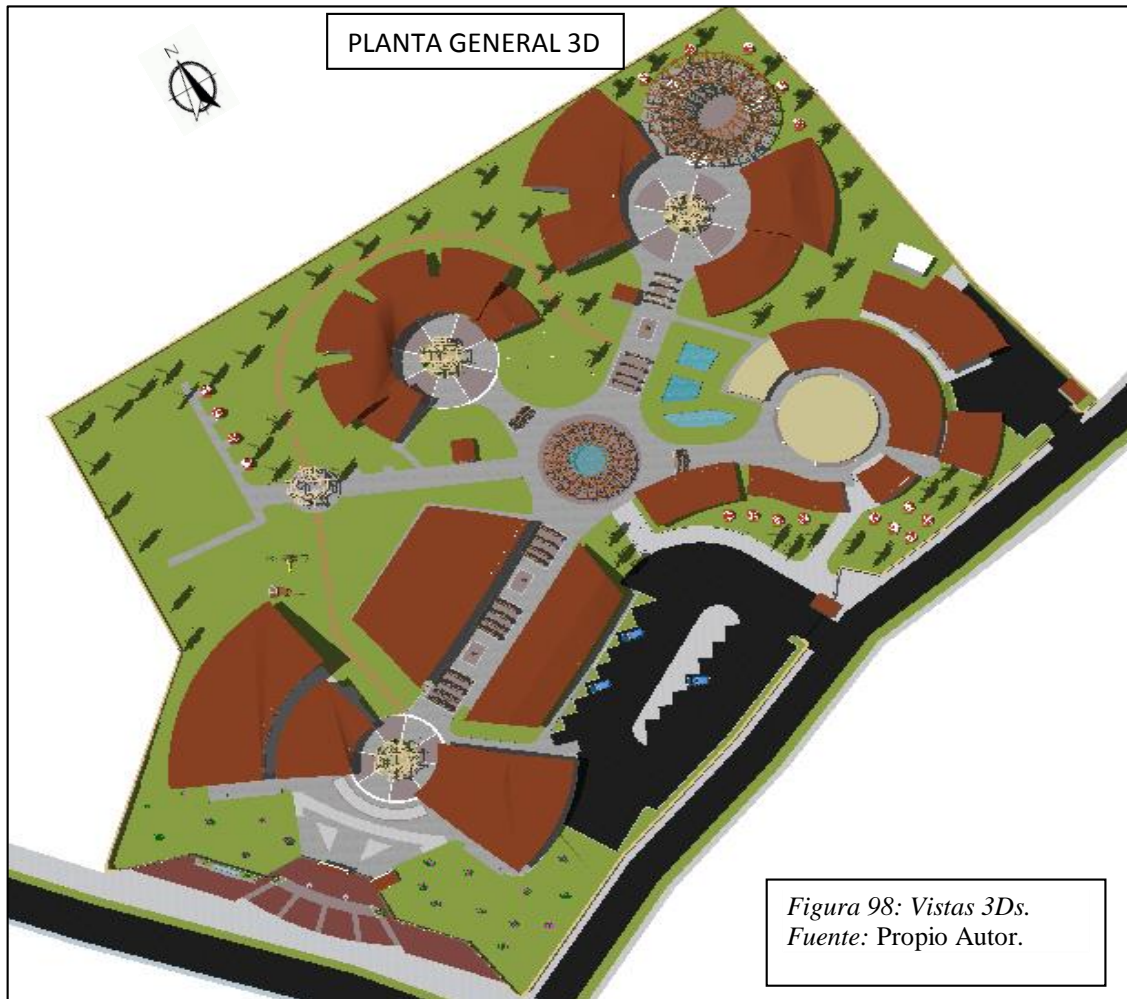
<b>07</b>	<b>ESTRUCTURAS METÁLICAS Y/O TEJA</b>				
07.01	CON PLANCHAS DE TEJA ANDINA DE 1.14 M X 0.72 M	m2	9435.83	25.65	242029.04
07.02	TIJERALES DE ACERO	Und	340	2000.00	680000.00
<b>08</b>	<b>CARPINTERÍA DE MADERA</b>				
08.01	PUERTAS DE MADERA CONTRAPLACADAS	m2	84.00	219.80	18463.20
08.02	ESTANTES EMPOTRADO DE MADERA EN ALMACENES	Und	12.00	720.34	8644.08
<b>09</b>	<b>CARPINTERÍA CON MELAMINE</b>				
09.01	PUERTA MELAMINE P6 (0.70x2.10)	Und	46.00	140.35	6456.10
<b>10</b>	<b>CARPINTERÍA DE METÁLICA</b>				
10.01	PORTÓN DE INGRESO VEHICULAR CON TUBOS METÁLICOS LAC DE 1" X 2"	Und	2.00	2600.00	5200.00
<b>11</b>	<b>CERRAJERÍA</b>				
11.01	CERRADURA DE 2 GOLPES EN PUERTA DE MADERA	Und	35.00	55.89	1956.15
11.02	MANIJA DE BRONCE 4" PARA PUERTAS	Und	28.00	6.49	181.72
11.03	BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADA 4" X 4"	Und	198.00	9.40	1861.20
<b>12</b>	<b>VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES</b>				
12.01	VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 6 MM (SISTEMA DIRECTO)	m2	98.35	101.69	10001.21

12.02	VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 8 MM (LAMINA REFLECTIVA)	m2	132.00	148.31	19576.92
<b>13</b>	<b>PINTURA</b>				
13.01	PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS INTERIORES	m2	2657.8	8.12	21581.34
13.02	PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN MUROS EXTERIORES	m2	1895.34	11.80	22365.01
13.03	PINTURA LÁTEX 2 MANOS EN CIELO RASO	m2	258.45	9.66	2496.63
13.04	BARNIZ PARA PUERTAS	m2	155.70	38.49	5992.89
13.05	PINTURA 2 MANOS EN CONTRAZÓCALOS, ESMALTE	m	180.55	10.83	1955.36
<b>14</b>	<b>VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA</b>				
14.01	LIMPIEZA FINAL DE OBRA	glb	1.00	376.20	376.20
14.02	SEMBRADO DE GRAS NATURAL	m2	2283.89	13.80	31517.68
14.03	SILLAS PARA ALUMNOS	Und	80.00	40.15	3212.00
14.04	ESTANTE PARA MATERIALES (ETM-1)	Und	5.00	325.14	1625.70
14.05	ANAQUEL METÁLICO M. (E-2)	Und	2.00	254.24	508.48
14.06	MUEBLES PARA COMPUTADORAS	Und	15.00	186.44	2796.60
14.07	ESCRITORIO DE MELAMINE E=18 MM (ED-1)	Und	8.00	508.47	4067.76
14.08	ARCHIVADOR PARA MATERIALES (ATM-1)	Und	12.00	360.15	4321.80
14.09	SILLA GIRATORIA CON RUEDAS Y BRAZOS (S-9)	Und	8.00	292.37	2338.96
14.10	SILLA PLÁSTICA APILABLE	Und	120.00	25.42	3050.40

14.11	MESAS DE MADERA REDONDAS D=1.20 M	Und	35.00	145.63	5097.05
14.12	MESAS RECTANGULARES DE MADERA	Und	11.00	495.50	5450.50
<b>15</b>	<b>SANITARIOS MOBILIARIO FIJO</b>	Und			
15.01	INODORO ATLANTIC FLUX COLOR AZUL CLARO	Und	43.00	520.36	22375.48
15.02	LAVATORIO OVALIN CON MESADA	Und	67.00	80.90	5420.30
15.03	LAVATORIO DE ACERO INOXIDABLE RECORD DOS POZAS CON ESCURRIDERO 116 CM	Und	22.00	419.90	9237.80
15.04	URINARIO FLUX COLOR AZUL CLARO	Und	14.00	260.00	3640.00
<b>COSTO DIRECTO</b>					<b>S/. 2,986,709.45</b>
<b>GASTOS GENERALES (15%)</b>					<b>S/. 448,006.41</b>
<b>UTILIDAD (10%)</b>					<b>S/. 298,670.94</b>
<b>SUB TOTAL</b>					<b>S/. 3,733,386.80</b>
<b>IGV (18%)</b>					<b>S/. 672,009.62</b>
<b>PRESUPUESTADO TOTAL</b>					<b>S/. 4,405,396.42</b>
<b>SON: CUATRO MILLONES CUATROCIENTOS CINCO MIL TRECIENTOS NOVENTA Y SEIS Y 42/100 NUEVOS SOLES</b>					



### 9.4.- MAQUETA Y 3 Ds DEL PROYECTO.



INGRESO PRINCIPAL

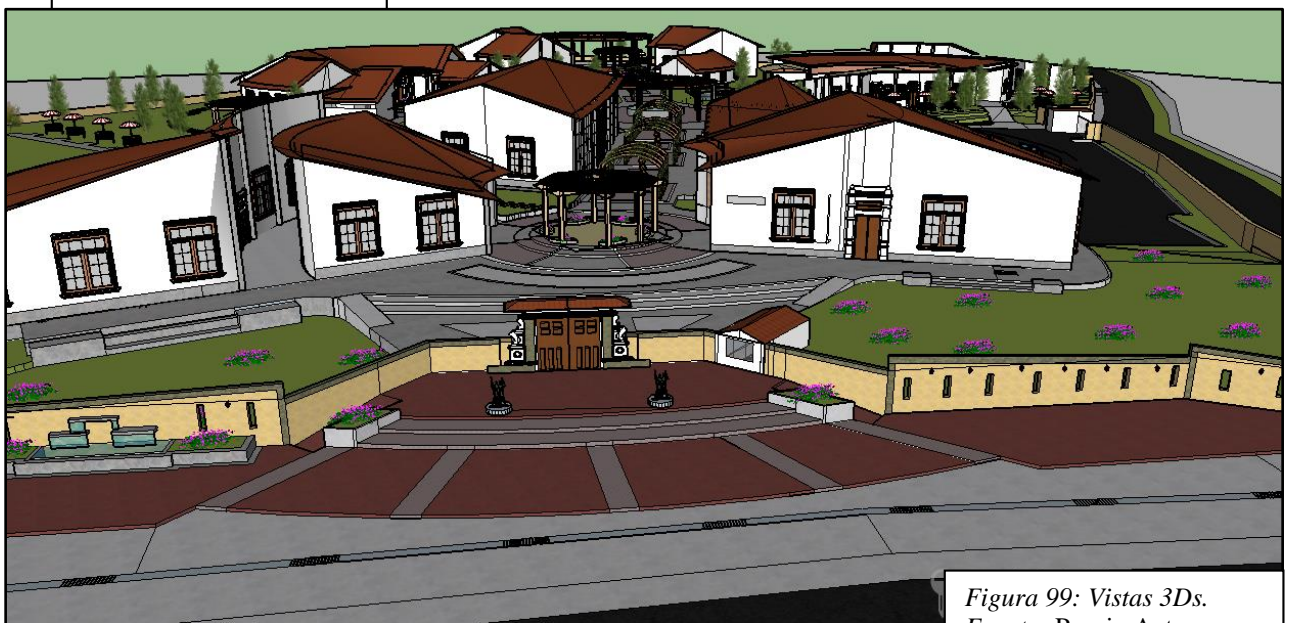




Figura 100: Vistas 3Ds.  
Fuente: Propio Autor.



ZONA DE DANZA



*Figura 101: Vistas 3Ds.  
Fuente: Propio Autor.*

DISTRIBUCIÓN DE ZONAS: GASTRONOMÍA, DANZA Y PINTURA.



*Figura 102: Vistas 3Ds.  
Fuente: Propio Autor.*

# **CAPITULO X.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

## 10.1.- REFERENCIAS.

- ALVAR. (1990). *Funciones del centro de cultura*.
- ÁLVARO. (2010). *Necesidades de espacios culturales de Santiago de Compostela*. Santiago de Compostela.
- BARCIA. (2006). *Centro de Arte y cultura en Villa el Salvador - Lima*. Lima - Perú.
- BENAVIDES. (2002). *El arte culinario*.
- BRUNEAU. (1998). *Consecuencia de la falta de espacios culturales*.
- CABRALES. (2002). *El cambio en las formas y los espacios de sociabilidad y convivencia de una población*.
- DUHART. (2004). *Desarrollo de la Gastronomía*.
- GABRIELA. (2002). *La comida típica*.
- GIDDENS. (2005). *Vida cultural*.
- GONZÁLES. (2000). *Identidad cultural*.
- GONZALES. (2000). *Promoción de la cultura a través de un centro artístico - cultural*.
- Guía turística de Cajabamba*. (s.f.).
- GUSTAVO. (2012). *Análisis de las características físico - espaciales y medio Ambientales para diseñar un centro cultural eco turístico en la ciudad de Cajamarca*. Cajamarca - Perú.
- LÓPEZ. (2014). *Centro cultural como equipamiento*.
- LÓPEZ. (2014). *Competencia cultural*.
- NAVARRO. (2009). *Importancia de la cultura en la educación*.
- NEUFERT. (1995). *Arte de proyectar en Arquitectura 14ª edición*. México: Gustavo Gilli.
- PLAZOLA. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola - vol.3*. Trujillo-Perú: Plazola editores, S.A.
- ROMERO. (2005). *Creación del centro de cultura para espacios de encuentro*.
- RUIZ. (2003). *Proyecto Arquitectónico de un centro cultural para la heroica Ciudad de Huajuapán de León Oaxaca - México*. Huajuapán de León Oaxaca - México.
- SAAVEDRA. (2014). *Necesidades de espacios Arquitectónicos para la conservación y puesta en valor de las actividades gastronómicas y culturales artístico tradicional en Moche Pueblo*. Trujillo - Perú.
- SANTI. (1993). *Desarrollo de equipamientos Arquitectónicos*.
- TYLER. (2003). *Manifestaciones culturales de un pueblo*.
- UNESCO. (2005). *Diversidad cultural*.
- UNESCO. (2005). *Expresiones culturales*.
- YALEI. (2012). *Análisis de las necesidades físico espaciales para diseñar un centro artístico cultural en la ciudad de Velasco Cuba*. Velasco - Cuba.



## 10.2.- ANEXOS

### ANEXO N° 1



El lugar donde se establecen las actividades gastronómicas no son las adecuadas para su exhibición, podemos observar que los productos son expuestos al polvo por no contar con una pavimentación adecuada para su desarrollo.



En la imagen se observa el espacio donde se procede a los preparados de los alimentos, donde se exponen al sol, polvo, lluvia y a la vez proporcionando un peligro al transeúnte.



En los interiores de los espacios donde se realiza la atención al público no es el adecuado con respecto a su infraestructura, cuenta con materiales improvisados para su elaboración de cada ambiente, dando una peligrosidad al consumidor.



Durante las exhibiciones de las actividades observamos que se realizan en lugares improvisados exponiendo los platos en los espacios inadecuados para el deleite del público que asiste.

**Fuente: elaboración propia**



## ANEXO N° 2



Los concursos se realizan en los lugares de las plazas, calles, lozas, patios educativos tal es este caso que se esta desarrollando en la plaza de armas de la ciudad, donde los niños que están concursando están expuestos al sol, lluvias, vientos y el ruido vehicular que esto no facilita una buena comodidad para el artista



Durante las premiaciones se realizan en tabladillos improvisados como podemos observar en la imagen que no cuenta con un ambiente que tenga techo de protección a los participantes lo cual estos se exponen al sol (plaza de armas de la ciudad)



Otro es el caso en esta imagen que las ceremonias de exhibiciones y premiaciones se hacen en el local de la municipalidad trayendo así como consecuencia la perdida de labores funcionarios desgaste de los mobiliarios y el publico se encuentra expuesta al sol y lluvias.



Los cuadros se exhiben en el patio municipal donde están expuestos al deterioro por motivo que están al sol y lluvia, el espacio es improvisado interrumpiendo el labor social de la institución.



Por el ámbito del artista en esta imagen se puede detallar que ellos no cuentan con el espacio de recepción o un lugar de concentración antes de iniciar su proceso de pintar y concursar, estos se encuentran expuestos en los pasadizos de las instituciones siendo así de incomodidad para su desarrollo.



Durante el transcurrir de los días los cuadros se colocan en las inmediaciones de la plaza de armas para ser apreciados por el público pero esto genera que las pinturas pierdan su color por motivo del sol y las lluvias y también pueden ser maltratadas por el mismo público observador.

**Fuente: elaboración propia**



**ANEXO N° 3**







En las imágenes apreciamos que los danzantes realizan sus bailes en las principales calles de la ciudad trayendo como consecuencia el congestionamiento vehicular, también se observa que participan en los locales deportivos, patios de colegios y hasta en algunas viviendas familiares, el problema es que ellos no cuentan con un lugar adecuado donde desarrollen correctamente sus puestas en escenas, en los espacios reducidos ellos no pueden expresar al máximo su arte y el público no observa bien, se encuentran expuestos a los fenómenos naturales como son: sol y lluvia y su vez se interrumpen algunas actividades en los equipamientos donde se realizan.

Fuente: elaboración propia

## ANEXO N° 4

### GUÍA DE ENTREVISTA

Esta entrevista tiene como objetivo definir la importancia de tener un centro artístico – cultural en la ciudad de Cajabamba.

**DIRIGIDO:** ENCARGADOS DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

#### PREGUNTAS

1.- ¿Dónde y Cómo es el desarrollo de las manifestaciones de gastronomía, pintura y danza tradicional de Cajabamba?

---

---

2.- ¿Cuál es la frecuencia que se realizan dichas manifestaciones culturales tradicionales en la Ciudad de Cajabamba?

---

---

3.- ¿Qué tipo de personas participan en estas actividades culturales tradicionales de Cajabamba? Estimar una cantidad por tipo, género y evento.

---

---

4.- ¿Qué tipos de personas asisten a estos eventos culturales tradicionales de Cajabamba? Estimar una cantidad por tipo, género y evento.

---

---

5.- ¿Cuáles y como son los platos típicos que se elabora en la Ciudad de Cajabamba?

---

---

6.- ¿Qué tipo de pintura y como realizan sus actividades los artistas de la Ciudad de Cajabamba?

---

---

7.- ¿Cuáles y como son los las danzas tradicionales que se desarrollan en la Ciudad de Cajabamba?

---

---

8.- ¿Qué ambientes (espacios) serian los necesarios para promover y preservar la cultura tradicional de Cajabamba? Por que.

---

---

9.- ¿Qué características deben tener los ambientes antes mencionados?

## ANEXO N° 5

### GUÍA DE ENTREVISTA

Esta entrevista tiene como objetivo definir la importancia de tener un centro artístico – cultural en la ciudad de Cajabamba.

**DIRIGIDO:** DANZANTES.

#### PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son las danzas tradicionales de Cajabamba que conoces y cual practicas?

---

---

---

2.- ¿Cómo son las características que presentan estas danzas tradicionales?

---

3.- ¿Cuales son los procesos a seguir para el desarrollo de la danza que prácticas?

---

---

4.- ¿Como deberían presentarse las puestas en escenas de las danzas?

---

---

5.- ¿Qué cantidad de danzantes y músicos participan por cada grupo de danza?

---

---

6.- ¿Cómo deben ser los espacios para los instrumentos musicales?

---

---

7.- ¿Cuáles y como deben ser los espacios para la práctica de estas danzas tradicionales?

---

---



## ANEXO N° 6

### GUÍA DE ENTREVISTA

Esta entrevista tiene como objetivo definir la importancia de tener un centro artístico – cultural en la ciudad de Cajabamba.

**DIRIGIDO:** A DUEÑO DE RESTAURANTES.

#### PREGUNTAS

1.- ¿Qué platos típicos de Cajabamba prepara en su restaurante?

---

2.- ¿Cuales son los procesos a seguir para el desarrollo de cada tipo de plato?

---

3.- ¿Qué tipo de mobiliario se necesita para un restaurante de comidas típicas de Cajabamba?

---

4.- ¿Qué espacios cree Ud. Que son los adecuados para elaborar mejor sus comidas típicas?

---

5.- ¿Como y donde son las exhibiciones de platos en los concursos gastronómicos?

---

6.- ¿Qué cantidad de cocineros participan por cada evento realizado?

---

7.- ¿Qué tipo de bebidas tradicionales prepara en su restaurante?

---

8.- ¿Cómo es el proceso de elaboración de las bebidas típicas de Cajabamba?

---

---

9.- ¿Qué ambientes cree Ud. Que debería tener para una adecuada preparación de las bebidas tradicionales?

---

---

10.- ¿Qué características deben tener dichos espacios?

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

## ANEXO N° 7

### GUÍA DE ENTREVISTA

Esta entrevista tiene como objetivo definir la importancia de tener un centro artístico – cultural en la ciudad de Cajabamba.

**DIRIGIDO:** PINTORES DE CAJABAMBA.

#### PREGUNTAS

1.- ¿Cuáles son las pinturas tradicionales de Cajabamba que conoces y cual practicas?

---

---

3.- ¿Cómo son las características que presentan estas pinturas?

---

---

4.- ¿Cuales son los procesos a seguir para el desarrollo de la pintura que prácticas?

---

---

5.- ¿Como y donde son las exhibiciones de pintura en las actividades realizadas en Cajabamba?

---

---

6.- ¿Qué tipo de personas participan en las actividades de pintura? Estimar una cantidad por cada tipo.

---

---

7.- ¿Cómo deben ser los espacios para los instrumentos de pintura?

---

---

8.- ¿Qué ambientes deben tener para la práctica de pinturas tradicionales de Cajabamba?


- a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_






9.- ¿Qué características deben tener los espacios para la práctica de pinturas tradicionales de Cajabamba?

- a) \_\_\_\_\_  
b) \_\_\_\_\_




## ANEXO N° 8

### MODELO DE FICHA TÉCNICA









 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:	FICHA TÉCNICA:
	ANÁLISIS DE PROYECTO:	OBJETIVO DE LA FICHA:
UBICADO: PRINCIPAL FUNCIÓN:	APORTE DEL PROYECTO:	
ASPECTOS GENERALES	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	
ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS	ASPECTOS DE CONFORT	

<p><b>UCV</b> UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ANÁLISIS DE PROYECTO: FORUM CULTURAL DE GUANAJUATO</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016”</p> <p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	<p>FICHA TECNICA: N° 1</p> <p>ANEXO N°: 09</p> <p>FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>						
<p>UBICADO: GUANAJUATO - MÉXICO: PRINCIPAL FUNCIÓN: ES LOGRAR ESPACIOS DE ENTRETENIMIENTO Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL QUE PROMUEVA LA PROFESIONALIZACIÓN DE LOS ARTISTAS REGIONALES, LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS, ASÍ COMO EL TURISMO CULTURAL.</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ZONIFICACIÓN, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, ASOLAMIENTO Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VIENTOS</p>							
<p><b>ASPECTOS GENERALES</b> <b>UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN.</b> UBICADO EN LA CIUDAD DE LEÓN DE GUANAJUATO - MÉXICO, AREA: APROX. 9 HECTÁREAS</p> <p>calle: ✓ NORTE. Av. de los Niños Héroes ✓ SUR. Calle Paseo de los niños ✓ ESTE. Av. Vasco de Quiroga ✓ OESTE. Calle 11 de Junio</p>	<p><b>ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b> <b>ZONIFICACIÓN.</b></p>  <p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zona Académica.</li> <li>➤ Zona Complementaria.</li> <li>➤ Zona Recreativa.</li> <li>➤ Zona Comercial.</li> </ul> </p>	<p><b>Zonas de recreación, comercio y zonas de negocios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El estadio León Nou Camp</li> <li>✓ El parque explora</li> <li>✓ El foro del lago e instalaciones de feria de juegos mecánicos</li> <li>✓ Museo del calzado y de la piel</li> <li>✓ Museo de ciencias explota y</li> <li>✓ El Domo de la feria.</li> </ul> <p><b>En la zona de comercio se encuentra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las galerías León y hotel México plaza</li> <li>✓ Zona comercial de piel y</li> <li>✓ Calzado y la feria estatal de León.</li> </ul> <p><b>En la zona de negocios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ se encuentra el centro de exposiciones y congresos Poliforum.</li> </ul>						
<p><b>CONTEXTO</b></p>  <p><b>TOPOGRAFIA.</b></p>  <p>La Topografía del terreno es predominantemente plana con una variación relativa de 1% a 3% de pendiente.</p>	<p><b>CIRCULACIÓN.</b></p> <p>La Circulación se ve muy marcada por los amplios espacios que permiten conectar todos los establecimientos, ya que en el trayecto del recorrido se puede encontrar los equipamientos y acceder a ellos de manera inmediata.</p>  <p><b>Los ejes secundarios se llegan a distribuir apartir del eje principal, llevado a las diferentes zonas del forum</b></p>  <p><b>La organización de los espacios se ven también ordenados a partir de este eje lineal que es la calzada (50 m ancho) y a partir de esta eje se ordenan los diferentes establecimientos como el Teatro, el Museo, la Biblioteca, La Unidad Académica, el Hotel con el Área Comercial, del mismo modo también el Jardín del Fórum y el Jardín de las Estatuas.</b></p>	<p><b>ASPECTOS ARQUITECTONICOS</b> <b>ZONAS</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>Zona Académica:</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad Académica para la Cultura y Artes de León</li> <li>• Biblioteca Central Estelar "Wigberto Jiménez Moreno"</li> <li>• Museo de Arte e Historia de Guanajuato</li> <li>• Teatro</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td><b>Zona Complementaria:</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hotel</li> <li>• Área comercial</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td><b>Zona Comercial:</b></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de Recreación Pasiva</li> <li>• Jardines</li> </ul> </td> </tr> </table>	<b>Zona Académica:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad Académica para la Cultura y Artes de León</li> <li>• Biblioteca Central Estelar "Wigberto Jiménez Moreno"</li> <li>• Museo de Arte e Historia de Guanajuato</li> <li>• Teatro</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>	<b>Zona Complementaria:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hotel</li> <li>• Área comercial</li> </ul>	<b>Zona Comercial:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de Recreación Pasiva</li> <li>• Jardines</li> </ul>
<b>Zona Académica:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad Académica para la Cultura y Artes de León</li> <li>• Biblioteca Central Estelar "Wigberto Jiménez Moreno"</li> <li>• Museo de Arte e Historia de Guanajuato</li> <li>• Teatro</li> <li>• Estacionamiento</li> </ul>							
<b>Zona Complementaria:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hotel</li> <li>• Área comercial</li> </ul>							
<b>Zona Comercial:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de Recreación Pasiva</li> <li>• Jardines</li> </ul>							



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 1</p>
<p>ANÁLISIS DE PROYECTO: FORUM CULTURAL DE GUANAJUATO</p>	<p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	<p>ANEXO N°: 09 FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>
<p>UBICADO: GUANAJUATO - MEXICO: PRINCIPAL FUNCIÓN: ES LOGRAR ESPACIOS DE ENTRETENIMIENTO Y FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL QUE PROMUEVA LA PROFESIONALIZACIÓN DE LOS ARTISTAS REGIONALES, LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS, ASÍ COMO EL TURISMO CULTURAL.</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ZONIFICACIÓN, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, ASOLAMIENTO Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VIENTOS</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ZONIFICACIÓN, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, ASOLAMIENTO Y DIRECCIONALIDAD DE LOS VIENTOS</p>
<p><b>VOLUMETRIA.</b> Los diferentes establecimientos perciben una volumetría diferente pero que se relacionan por los tipos de conceptos arquitectónicos que se han utilizado. Los diferentes volúmenes tienen concepciones de elementos geométricos regulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Biblioteca está conformada por volúmenes netamente regulares como los cubos y los paralelepípedos que se conjugan entre sí para dar forma a todo el establecimiento.</li> <li>- El Museo de Arte e Historia contempla una concepción de volúmenes regulares que se interconectan entre sí, además tiene formas circulares que conjugan de manera armónica y eso permite que el Museo tenga un modelo arquitectónico interesante.</li> </ul>	<p><b>ESPACIALIDAD.</b> Los espacios del Fórum Cultural son bastante amplios, básicamente las áreas de las circulaciones y las áreas destinadas a los jardines. Dentro del fórum podemos encontrar diferentes concepciones de espacios como: los abientos, espacios virtuales, espacios contiguos, espacios cerrados, espacios vinculados por otro común, etc.</p> <p>Los diferentes espacios amplios del Fórum sirven como áreas para la evacuación ante cualquier sismo, y también como áreas de esparcimiento para los ciudadanos que hacen uso de los diferentes establecimientos del fórum.</p>	<p><b>ASOLEAMIENTO.</b> El diseño arquitectónico de los establecimientos están orientados a las direcciones que arroja el sol en los diferentes equinoccios que se dan durante el año, de manera que estas radiaciones no puedan incomodar a los usuarios que desarrollan sus actividades en los diferentes ambientes. Se ha previsto que el sol no le dé directamente a los usuarios, si no que se tenga una iluminación indirecta con respecto a ellos.</p>
  <p>La Academia está compuesta por volúmenes regulares que guardan relación en altura con las demás edificaciones del fórum cultural. El Teatro está compuesto por volúmenes rectos y circulares.</p>	 	<p><b>VENTILACIÓN.</b> Los grandes ventanales que se tienen en los establecimientos facilitan la ventilación de los ambientes y los amplios espacios de las circulaciones ayudan a mantener una buena ventilación. La dirección de los vientos van de suroeste a noroeste normalmente y tiene sus variaciones que van de sur a norte, la mayor fuerza de incidencia de los vientos recae sobre el Teatro, la Unidad Académica y la Biblioteca puesto que son los que están ubicados a los extremos del fórum por donde llegan directamente los vientos.</p> 



 <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016”</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 2 ANEXO N°: 10 FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>
<p>ANÁLISIS DE PROYECTO: ESTABLECIMIENTO WAKAPIEDRA</p>	<p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	
<p>UBICADO: Av. HUACA EL SOL Y LUNA, DISTRITO DE MOCHE, PROVINCIA DE TRUJILLO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD - CAMPIÑA DE MOCHE. PRINCIPAL FUNCIÓN FORTALECER LA CULTURA DE LA CIUDAD BRINDANDO ATENCIÓN EN GASTRONOMÍA TRADICIONAL.</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: EMPLEO DE LOS MATERIALES RÚSTICOS DE LA ZONA PARA DAR UNA VISIÓN DE LA CULTURA TRADICIONAL, RECORRIDOS, ESPACIOS, VOLUMETRÍA, ORNAMENTACIÓN.</p>	
<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p><b>Waka Piedra</b> <b>Dirección:</b> Huaca Del Sol Y La Luna, 1282 Moche - La Libertad <b>Servicios:</b> Restaurante, Comida Campestre, Empresas y Negocios</p> 	<p><b>VOLUMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los muros son macizos que forman parte de todo el perímetro del establecimiento.</li> <li>-Muros inclinados que simbolizan a las huacas.</li> <li>-El volumen y ancho del muro son los patrones típicos de la cultura Moche.</li> </ul>  <p><b>ASPECTO CONSTRUCTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Con los muros de forma inclinada hace que el proyecto se refleje a la forma tradicional de la zona.</li> </ul> 	 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los muros son contruidos en forma ondeada.</li> <li>-Cuenta con muretes que son los encargados de separar los tratamientos de los jardines.</li> <li>- Espacios verdes que son para la recreación del público.</li> <li>-Espacios para caminata del usuario.</li> </ul>
<p><b>ASPECTO FORMAL - VOLUMETRICO.</b></p> 	<p><b>ASPECTO CONSTRUCTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El piso es empedrado que consolida el tratamiento rustico del la zona, que logra ser aparente a un paisaje natural.</li> <li>-Se utilizo arcilla, cal y agua para dar formas de ondas y cerramientos de piedra ladrillo.</li> </ul> 	



<p>FICHA TÉCNICA: N° 2</p> <p>ANEXO N°: 10</p> <p>FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p> <p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESTABLECIMIENTO WAKAPIEDRA</p> <p>ANÁLISIS DE PROYECTO: ESTABLECIMIENTO WAKAPIEDRA</p> <p>UBICADO: Av. HUACA EL SOL Y LUNA, DISTRITO DE MOCHÉ, PROVINCIA DE TRUJILLO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD - CAMPIÑA DE MOCHÉ. PRINCIPAL PUNTO FORTALEZADOR LA CULTURA DE LA CIUDAD BRINDANDO ATENCIÓN EN GASTRONOMIA TRADICIONAL.</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: EMPLEO DE LOS MATERIALES RÚSTICOS DE LA ZONA PARA DAR UNA VISIÓN DE LA CULTURA TRADICIONAL, RECORRIDOS, ESPACIOS, VOLUMETRÍA, ORNAMENTACIÓN.</p>	<p><b>ASPECTO ESPACIAL.</b></p>  <p>-El establecimiento cuenta con espacio principal que es el de los comensales que tiene una capacidad de aforo para 100 personas.</p> <p>-Tiene espacios abiertos area verde, para recreación de los usuarios.</p>	<p><b>ASPECTO ESTRUCTURAL.</b></p>  <p>-Las columnas son de concreto, pero con diseño y tratamiento dejan notar que es un imponente tronco.</p> <p>-Las viguetas son de concreto.</p> <p>-También existen columnas, pilares y soportes de concreto y madera.</p>	<p><b>ASPECTO CONSTRUCTIVO.</b></p>  <p>-Los materiales utilizados para el proyecto son: Madera rustica, carrizo, estera, viguetas de madera.</p> <p>-Al utilizar estos materiales rusticos nos permite generar espacios interiores amplios y con un uso muy versátil para lograr una mejor ubicación del mobiliario y para los espacios superiores como para la danza y comedores.</p> <p>-Los espacios son adecuadamente iluminados y ventilados naturalmente dejando apreciar la relación física y visual del paisaje exterior que lo rodea.</p>	<p><b>ASPECTO TRADICION EN MOBILIARIO, ACABADOS Y ORNAMENTACIÓN.</b></p>  <p><b>MOBILIARIO.</b></p> <p>-Mesas y sillas del area de comensales son hechas de madera con un acabado rustico para lograr dar una visión de la tradición.</p> <p>-Las bancas que se ubican en los recorridos tambien son de manera rustica.</p>	<p><b>ACABADOS Y ORNAMENTACIÓN.</b></p>  <p>-Wakapiedra en su interior presenta una exuberante vegetación con un tratamiento muy natural con gravilla, el colorido de las flores, jarrones de arcilla cocida, tambien podemos encontrar recubrimientos con vestimentas típicas de la zona lo cual representan la cultura moche y con el mobiliario para el publico cuenta con una pizarra.</p>	<p>-Los pisos son apisonados con canto rodado, piedra, cemento pulido, entabliado de madera, cobertura de caña y madera en algunos casos.</p> 
---	--	--	---	--	---	--	---	--	---



 <p><b>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 3 ANEXO N°: 11 FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>	
<p><b>ANÁLISIS DE PROYECTO:</b> PICANTERÍA TÍPICA "RESTAURANTE TRADICIÓN AREQUIPEÑA"</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ESTABLECER LOS ESPACIOS RÚSTICOS, UTILIZACIÓN DE MATERIALES RÚSTICOS, DECORACIONES, CIRCULACIONES Y EL TRATAMIENTO PAISAJISTA.</p>		
<p><b>UBICADO:</b> En la av. principal los Dolores y la calle Bustamante Rivero en el departamento de Arequipa, se sitúa en el Distrito de Paucarpata. PRINCIPAL FUNCIÓN: DEFENDER LA TRADICIÓN DE AREQUIPA.</p>			
<p><b>"TRADICIÓN AREQUIPEÑA"</b> <b>DATOS GENERALES: Ubicación.</b></p>  <p><b>Dirección:</b> El restaurante se localiza en la av. principal los Dolores y la calle Bustamante Rivero en el departamento de Arequipa, se sitúa en el Distrito de Paucarpata. Como accesibilidad inmediata hacia el restaurante se realiza de la av. Dolores con una accesibilidad directa al establecimiento.</p> <p><b>Servicios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comidas con tradición Arequipeña.</li> <li>- Festejos - Agasajos.</li> <li>- Atención Personalizada</li> <li>- Personal altamente calificado.</li> <li>- Estacionamiento.</li> <li>- Zonas de recreación. (juegos para niños)</li> <li>- 4 salones de atención al comensal.</li> <li>- Servicio de vigilancia.</li> </ul>  <p>Las puertas de los ingresos principales son en forma de arco adaptándose a un lenguaje arquitectónico de la historia de Arequipa, esto se establece para resaltar la identidad de la Ciudad.</p>	<p><b>ANÁLISIS SISTEMA CONSTRUCTIVO.</b></p>  <p>En un establecimiento es de madera rústica, las columnas de maderas que están a 2,00 m de separación y vigas a vigas a una distancia de 0,70 cm, barra de maderas con acabados rústicos, el piso de madera generando un ambiente cálido y acogedor. Se vincula con otro ambiente donde existe vitrosos el conido con la buena hace que sea un ambiente acogedor logrando así un buen confort con los ambientes.</p>	<p><b>ANÁLISIS INTERIOR, MOBILIARIO Y DECORACION ESPECIAL.</b></p>  <p>En la zona social rústica exhibe estampas que dejan caracterizar los aspectos típicos de la zona con iconos que aparecen en los murales, fotografías de los antepasados, imágenes que armonizan con el interior que invitan a las personas que lean cosas culturales interesantes de la tradición Arequipeña, Imagen 1 y 2. Otro de los ambientes rústicos se encuentra con hornos decorativos en alto relieve en las muros interiores, con un entablado de piedra rústica, logramos hacer el ambiente interesante atractivo y acogedor por las vistas, Imagen 3. También se aprecian adornos decorativos que permiten notar los costumbres o hábitos de una comunidad y además se presentan que decoran de forma atractiva en los muros cabeceros, Imagen 4.</p>	<p><b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL.</b></p>  <p>En algunos soles Tiene un sistema estructural mixto, sus columnas y vigas son hechas a base de concreto armado y las estructuras del techo las vigas son de madera y la cubierta son esteras, logrando así un ambiente cálido y rústico. Hay columnas típicas de concreto. Otras columnas asemejan a la cultura griega por que están compuestas de capiteles.</p>
	<p><b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL.</b></p>  <p>En algunos soles Tiene un sistema estructural mixto, sus columnas y vigas son hechas a base de concreto armado y las estructuras del techo las vigas son de madera y la cubierta son esteras, logrando así un ambiente cálido y rústico. Hay columnas típicas de concreto. Otras columnas asemejan a la cultura griega por que están compuestas de capiteles.</p>	<p><b>ANÁLISIS INTERIOR, MOBILIARIO Y DECORACION ESPECIAL.</b></p>  <p>En la zona social rústica exhibe estampas que dejan caracterizar los aspectos típicos de la zona con iconos que aparecen en los murales, fotografías de los antepasados, imágenes que armonizan con el interior que invitan a las personas que lean cosas culturales interesantes de la tradición Arequipeña, Imagen 1 y 2. Otro de los ambientes rústicos se encuentra con hornos decorativos en alto relieve en las muros interiores, con un entablado de piedra rústica, logramos hacer el ambiente interesante atractivo y acogedor por las vistas, Imagen 3. También se aprecian adornos decorativos que permiten notar los costumbres o hábitos de una comunidad y además se presentan que decoran de forma atractiva en los muros cabeceros, Imagen 4.</p>	<p><b>ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL.</b></p>  <p>En algunos soles Tiene un sistema estructural mixto, sus columnas y vigas son hechas a base de concreto armado y las estructuras del techo las vigas son de madera y la cubierta son esteras, logrando así un ambiente cálido y rústico. Hay columnas típicas de concreto. Otras columnas asemejan a la cultura griega por que están compuestas de capiteles.</p>



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 3 ANEXO N°: 11 FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>
<p>ANÁLISIS DE PROYECTO: PICAETERIA TÍPICA "RESTAURANTE TRADICIÓN AREQUIPEÑA"</p>	<p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	
<p>UBICADO: En la av. principal los Doiores y la calle Bustamante Rivero en el departamento de Arequipa, se sitúa en el Distrito de Paucarpata. PRINCIPAL FUNCIÓN: DEFENDER LA TRADICIÓN DE AREQUIPA.</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ESTABLECER LOS ESPACIOS RÚSTICOS, UTILIZACIÓN DE MATERIALES RÚSTICOS, DECORACIONES, CIRCULACIONES Y EL TRATAMIENTO PAISAJISTA.</p>	

### ANÁLISIS ASPECTO PAISAJISTA Y EXTERIORES.

CIRCULACIÓN



Espacios sencillos y funcionales al aire libre, con movimientos geométricos que dirigen al usuario ingresar a diferentes ambientes, asociado un equilibrio con el uso verde con canchales de piedra. Las sostenibles típicas lo hacen un lugar espacial y el mobiliario rústico complementa la tradición. Para la venta en las noches se apraca farolas de 3.20m de altura de antaño hacen que en la noche se observe una iluminación cálida.







El establecimiento como uno de sus atractivos turísticos tiene dos piscinas naturales con un tratamiento muy rústico y con una abundante vegetación con sistemas de drenajes de perforación.





Con esta estructura se encuentra una gran terraza, es un espacio abierto con columnas de concreto y vigas y viguetas de madera, este espacio para congregarse a las personas en un ambiente relajante fuera de las ruinas de las abas.



TRATAMIENTO DE LOS TECHO CON AREA VERDE - TECHO JARDIN.

Muchas personas juegan para niños netamente tradicionales por que el mismo paisaje lo abaja que sean de ese tipo rústico para armonizar con el entorno, visto hechos con madera y cubiertas de estera o caña.

Las especies típicas, son muy acogedoras por los visitantes en ellas realizan juegos, deportes y todo lo que sea recreación activa, sirve para el relajamiento de las personas, el tratamiento es sumamente natural, para permitir que cada persona se sienta en contacto directo con el ambiente.





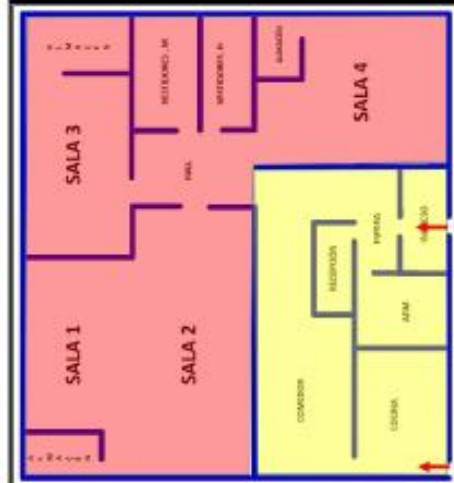
### ANÁLISIS DE ORNAMENTACIÓN

En los ingresos y durante los recorridos internos se establecen esculturas con imágenes de personas encarnadas y personas típicas de la zona y figuras de animales.







<p>FICHA TÉCNICA: N° 4</p> <p>ANEXO N°: 12</p> <p>FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p>	<p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ANÁLISIS DE PROYECTO: 1.- ESCUELA DE BAILE DANZALIA PEPE Y ELVIRA</p> <p>UBICADO: Calle Tomás Higuera, 8, 50013 Zaragoza, España PRINCIPAL FUNCIÓN DEL CASO: Estudiar la cultura de la danza al público en general.</p>
<p>CIRCULACIÓN DE AMBIENTES</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ESTABLECER LOS ESPACIOS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO DE UNA DANZA Y DETERMINAR LAS ÁREAS INDICADAS.</p>	<p>ANÁLISIS ESPACIAL.</p>	<p>1.- ESCUELA DE BAILE DANZALIA PEPE Y ELVIRA DATOS GENERALES: Ubicación.</p>  <p>ESCUELA DE BAILE DANZALIA PEPE Y ELVIRA. Dirección: Se encuentra ubicada en San Cugat Vallès Barcelona - España. Es una escuela de bailes de salón donde se viene practicando los diferentes bailes latinos y danzas típicas del país como son las danzas: • 900 m2 de escuela de bailes de salón. • Parking gratuito a 50 mts. (Alcampo - Ultrillas). Servicios: Enseñanza de Baile.</p>
<p>GALERIA DURANTE LAS ACTIVIDADES</p> 	<p>ESPACIOS INTERIORES DE LA ESCUELA. SALA N° 1.</p>  <p>Este sala esta unida con la segunda haciendo mas de 500 m2 la razon es por que cuando la escuela tenga una demanda mayor de personas esta puede albergar a todos en conjunto. Esta sala cuenta con un gran espejo en todo el ancho de la sala de baile, y puertas de vidrio transparentes en todo lo largo de la sala, equipada con parlantes para escuchar la danza predomina la iluminación y ventilación artificial.</p>	<p>AREA DE VESTUARIOS</p>  <p>Espacio para los bailarines que les permite, tener una privacidad para vestirse antes de los puestas en escenas en ambos generos..</p>	<p>ANÁLISIS DE ZONAS</p>  <p>Se observa la distribución de las salas de danza y de los diferentes ambientes de la escuela de danzas donde se nota la parte de las salas de danzas con las zonas administrativa y complementaria. Estas 4 salas están alrededor del bloque de los vestidores. Dos de las aulas se unen para convertirse en una única sala con más de 500 m2 de pista (sala n° 1). • Vestuarios, recepción, zona de administración, pasillo de emergencia y zona social y de encuentro. • Parking gratuito a 50 mts. (Alcampo - Ultrillas).</p>
<p>APORTE PARA EL PROYECTO: Durante el análisis del caso nos deja el conocimiento de como deben ser los espacios para un danzante nos permite tener una idea mas precisa de cómo deben ser las áreas de las salas de baile para el desplazamiento de los danzantes de Cajabamba. Ya que existe un grupo con integrantes en numeros menores así como danzas con gran cantidad de participantes llegando a un promedio variables de participantes tal es el caso de la danza de diablos de Cajabamba, así poder mejorar su estilo de práctica de danzas en lugares adecuados similares a estas salas de baile. Permite ver la distribución y áreas requeridas para una danza, el uso de colores tal es en este caso los colores en el techo que son especialmente diseñados para dar una sensación de movimiento y alegría a los danzantes.. Se conoce que es un local totalmente insonorizado. es decir aislarlo acústicamente del exterior, lo cual implica una doble dirección: Evitar que el sonido que producimos salga al exterior (evitar la contaminación acústica) Evitar que el ruido exterior penetre y distorsione el sonido de la sala)</p>	<p>Este área tiene un área de 100 m2. Esta sala cuenta con ventanas hacia un hall donde los familiares observan a sus danzantes sin tener que interrumpirlos. Esta sala tiene los mismos equipamientos de las salas anteriores, es la sala más pequeña pero no deja de ser espaciosa.</p>	<p>Esta sala tiene un área de 130 m2. En esta el espejo esta en todo el largo de la sala, teniendo un reflejo mucho más grande la sala. De la misma manera cuenta con la iluminación y ventilación artificial, los pisos son de parquet que dan la comodidad de poder bailar con seguridad.</p>	<p>Este sala tiene un área de 500 m2. Esta sala cuenta con un gran espejo en todo el ancho de la sala de baile, y puertas de vidrio transparentes en todo lo largo de la sala, equipada con parlantes para escuchar la danza predomina la iluminación y ventilación artificial.</p>



 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p> <p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 5</p> <p>ANEXO N°: 13</p> <p>FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>
<p>UBICADO: Madrid - España, Calle de Ceca Bermúdez, 45, 28003 Madrid, España, Provincia - Comunidad de Madrid. <small>Principal función de los dos casos: Enseñar a bailar a público en general.</small></p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: ESTABLECER LOS ESPACIOS FUNCIONALES PARA EL DESARROLLO DE UNA DANZA Y DETERMINAR LAS ÁREAS INDICADAS.</p>	
<p><b>2.- ESCUELA DE DANZA DUQUE. DATOS GENERALES: Ubicación.</b></p> 	<p><b>SALA N° 2:</b></p>  <p>ÁREA 120,00 M2</p>	<p><b>SALA N° 3:</b></p>  <p>ÁREA 144,00 M2</p> <p>Esta sala es la principal de la escuela por ser más grande con 16 m de largo y 9 de ancho teniendo un área de 144 m<sup>2</sup>. Cuenta con un gran espejo a lo largo de toda la sala. Aquí predomina la iluminación y ventilación artificial, igual a las anteriores. Tienen pasamanos, parlantes y demás accesorios así como los demás salas.</p>
<p><b>ESCUELA DE DANZA DUQUE.</b> Dirección: Esta ubicada en Madrid - España. Calle de Ceca Bermúdez, 45, 28003 Madrid, España, Provincia - Comunidad de Madrid. Esta escuela de baile está dedicada a la enseñanza y aprendizaje de danzas del lugar donde los practicantes son desde niños, jóvenes y adultos. Esta escuela de danza cuenta con tres amplias salas de baile contando con gran iluminación y ventilación natural.</p>	<p><b>SALA N° 2:</b></p> <p>Esta sala cuenta con un área de 120,00 m<sup>2</sup>. Predomina la iluminación y ventilación natural por medio de las teñinas transparentes que se encuentran en el techo, tiene espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamanos para facilitar la práctica.</p> 	
<p><b>ANÁLISIS DE LAS SALAS. Sala N° 1.</b></p>  <p>ÁREA 125,00 M2</p>	<p><b>SALA N° 1:</b></p> <p>Esta sala tiene un espacio de forma rectangular con un piso de material de madera, cuenta con espejos a lo ancho de la sala, tiene pasamanos para facilitar la práctica. Tiene un área de 125 m<sup>2</sup> con una altura aprox. de 3,50m a 3,50 m. Es iluminada y ventilado naturalmente a través de teñinas transparentes que se encuentran en el techo y también se ilumina artificialmente a través de fluorescentes led.</p> 	<p><b>SALA N° 1:</b></p> <p>En el ingreso tiene una sala de espera con una área de 25,00 m<sup>2</sup> con piso cerámico, seguidamente se encuentra un área de recepción al público con una entrada enmarcada con madera y vidrio.</p> <p><b>APORTE PARA EL PROYECTO:</b> En el análisis de este caso nos permite tener una principal solución en cuanto a iluminación y ventilación natural en las salas de baile a través de una cobertura liviana y transparente por intermedio de teñinas en el cielo raso donde le dará más claridad y mejor ventilación. Sin dejar de lado los amplios espejos a lo largo de las salas que dan amplitud y espacialidad a las diferentes salas de baile.</p>



 <p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p> <p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTÁ ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 6</p> <p>ANEXO N°: 14</p> <p>FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>
<p><b>ANÁLISIS DE PROYECTO:</b> ESCUELA NACIONAL DE PINTURA ESCULTURA Y GRABADO "LA ESMERALDA"</p>	<p><b>UBICADO:</b> Avenida Río Churubusco No 79, Calzada de Talpaín, Col. Country Club, 04220 Ciudad de México, CDMX</p> <p><small>PROFESORAL FUNCIÓN: Juntos, profesionales en la profesión de las artes plásticas y visuales con capacidad para desarrollar un lenguaje con sentido conceptual basado a las normas de dibujo y diseño.</small></p>	<p><b>LO RESCATABLE DEL PROYECTO:</b> UTILIZACIÓN DE MATERIALES PROPIOS DE LA ZONA, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, CRITERIO DE DISEÑO DE LOS TALLERES.</p>
<p><b>DATOS GENERALES</b></p>  <p><b>ESUELA LA ESMERALDA</b> Dirección: Avenida Río Churubusco No 79, Calzada de Talpaín, Col. Country Club, 04220 Ciudad de México, CDMX. La construcción fue hecha por el arquitecto Ricardo Legorreta está ubicada en una superficie de 5,800 metros cuadrados. Servicios: Enseñanza de dibujo y pintura, escultura y grabado.</p>	<p><b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b> RELACIONES FUNCIONALES</p>  <p>Espacios abiertos para recreamiento de los estudiantes.</p> <p>Espacios abiertos para interactuar con el medio ambiente.</p>	<p><b>ANÁLISIS ESPACIAL</b> ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</p>  <p>Espacios interiores iluminados artificialmente.</p> <p><b>CIRCULACIÓN EXTERNA</b></p>  <p>-Circulación exterior: vehicular y peatonal.</p>
<p><b>ASPECTO FORMAL - VOLUMETRICO.</b></p>  <p><b>FORMA Y VOLUMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Formas regulares: paralelepípedos</li> <li><input type="checkbox"/> Adición</li> <li><input type="checkbox"/> Sustracción</li> <li><input type="checkbox"/> Penetración</li> <li><input type="checkbox"/> Composición de tendencia compacta.</li> <li><input type="checkbox"/> Jerarquizado por un gran pórtico, que enmarca la fachada.</li> </ul>	<p><b>ASPECTO ESTRUCTURAL</b></p>  <p>-Las columnas son rectangulares de concreto armado con revestimiento de piedra brasa y piedra volcánica que son características de la ciudad.</p>	<p><b>ESPECIOS INTERIORES QUE SON ILUMINADOS Y VENTILADOS NATURALMENTE.</b></p>  <p>- Cuenta con estructuras de muros inclinados, sus ventanas son altas de la historia de la ciudad con formas rectangulares y cuadradas.</p>
<p><b>ASPECTO FORMAL - VOLUMETRICO.</b></p>  <p><b>FORMA Y VOLUMETRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Formas regulares: paralelepípedos</li> <li><input type="checkbox"/> Adición</li> <li><input type="checkbox"/> Sustracción</li> <li><input type="checkbox"/> Penetración</li> <li><input type="checkbox"/> Composición de tendencia compacta.</li> <li><input type="checkbox"/> Jerarquizado por un gran pórtico, que enmarca la fachada.</li> </ul>	<p><b>ASPECTO ESTRUCTURAL</b></p>  <p>-Las columnas son rectangulares de concreto armado con revestimiento de piedra brasa y piedra volcánica que son características de la ciudad.</p>	<p><b>ESPECIOS INTERIORES QUE SON ILUMINADOS Y VENTILADOS NATURALMENTE.</b></p>  <p>- Cuenta con estructuras de muros inclinados, sus ventanas son altas de la historia de la ciudad con formas rectangulares y cuadradas.</p>



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "REQUERIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CENTRO, QUE DESARROLLE ACTIVIDADES GASTRONÓMICAS - ARTÍSTICAS TRADICIONALES DE CAJABAMBA - CAJAMARCA, 2016"</p>	<p>FICHA TÉCNICA: N° 6 ANEXO N°: 14 FECHA: OCTUBRE DEL 2017</p>
<p>ANÁLISIS DE PROYECTO: ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO "LA ESMERALDA"</p>	<p>OBJETIVO DE LA FICHA: ESTA FICHA ESTA ORIENTADA A LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN DE CASOS EXITOSOS, QUE SERVIRÁ COMO REFERENTES DE TEMAS REALES QUE SE VAN A CONSIDERAR EN LA INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO.</p>	
<p>UBICADO: Avenida Río Chirubasco No 79, Calzada de Tlalpan, Cot. Country Club, 04220 Ciudad de México, CDMX</p>	<p>LO RESCATABLE DEL PROYECTO: UTILIZACIÓN DE MATERIALES PROPIOS DE LA ZONA, CIRCULACIÓN, ESPACIALIDAD, CRITERIO DE DISEÑO DE LOS TALLERES.</p>	
<p>PROFESIONAL CREADOR: Autores profesionales en la producción de los artes plásticos y visuales con capacidad para desarrollar un lenguaje con autonomía conceptual basado a su conocimiento teórico y práctico.</p>		
<p><b>ANÁLISIS DE FUNCIÓN DE AREAS</b></p> <p><b>AREA DE ENSEÑANZA TEORICA</b></p> <p>-Área para capacitación de los estudiantes con visor multimedia</p>  <p>-Área de enseñanza taller de práctica de dibujo, espacio circular para facilitar a los estudiantes en poder observar todos por igual, cuenta con una capacidad máxima de 40 alumnos por clase.</p>  <p>-Área para la enseñanza de fotografía y vídeo.</p>  <p>-Área de enseñanza teórica de dibujo y pintura, toma el criterio de un espacio circular para que el estudiante tenga una mejor perspectiva de observación hacia el docente que se encuentra en el centro del aula.</p>	<p><b>ASPECTO CONSTRUCTIVO.</b></p> <p><b>MATERIAL UTILIZADO</b></p>  <p>-El material predominante es la PIEDRA BRAZA y la PIEDRA VOLCANICA se emplea estos materiales para dar una imagen que caracteriza a la ciudad consignando una visión tradicional, el material es propio de la zona.</p> <p>-Es utilizado en los exteriores y interiores</p> <p>-Área de salón de galerías, exhibiciones de pinturas cuenta con las medidas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Largo 25.00 ml.</li> <li>- Ancho 7.00 ml.</li> <li>- Altura de 3.50 ml.</li> </ul> <p><b>NOTA: LA ESCUELA CUENTA CON UN SISTEMA DE TRES ETAPAS PARA EL ESTUDIANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapa inicial.</li> <li>- Etapa de flexibilidad curricular.</li> <li>- Etapa final.</li> </ul>   <p>GALERIA PRINCIPAL</p> <p>-Las pinturas se exhiben por uno de los principales recorridos permitiendo al público observar mas detalladamente los cuadros.</p> <p>-Área de biblioteca donde los estudiantes realizan investigaciones y se cooperan en la historia para poder escribir sus ideas y plasmarlas en la pintura.</p>  	