



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El cuento en la producción y comprensión de textos en
estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mg. Ana María Gamarra Morales

ASESORA:

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación pedagógica

LIMA - PERÚ

2019



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA MAESTRO (A): **GAMARRA MORALES ANA MARÍA**

Para obtener el Grado Académico de *Doctora en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

EL CUENTO EN LA PRODUCCIÓN Y COMPRESIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA-SANTIAGO DE SURCO- 2017

Fecha: 15 de enero de 2019

Hora: 11:00 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Edwin Martínez López

Firma: 

SECRETARIO: Dra. Francis Esmeralda Ibarguen Cueva

Firma: 

VOCAL: Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Estilo APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A mis padres Crisóstomo y Victoria quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos.

Y a mi hija Jenifer quien es mi inspiración de superación.

Agradecimientos

El agradecimiento de mi tesis es a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante.

A la Universidad Cesar Vallejo por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

También me gustaría agradecer a mi profesora de investigación y Tesis de Grado, Dra. Luzmila Garro Aburto por quien he llegado a obtener los conocimientos necesarios para poder desarrollar mi tesis.

Y por último a mi compañera de estudio Ester Gamarra quien me ha motivado y apoyado para seguir adelante en mi formación profesional.

Declaración de autoría

Yo, Ana María Gamarra Morales, estudiante de la Escuela de posgrado, Doctorado en Educación, de la Universidad César Vallejo, sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017”, presentada, en folios para la obtención del grado académico de Doctorado en Educación es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, de marzo del 2018.

Ana María Gamarra Morales

DNI: 09407897

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, para elaborar la tesis de Doctorado en Educación, presento el trabajo de investigación titulado: El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria Santiago de Surco- 2017. La investigación tuvo por finalidad determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” Santiago de Surco- 2017

El documento consta de nueve capítulos, estructurados de la siguiente forma: Capítulo I: Introducción: Se presenta de forma general la tesis: los trabajos previos, justificación, hipótesis, y los objetivos de estudio. Capítulo II: Marco metodológico: Se da a conocer las variables, operacionalización de las variables, metodología, tipo de estudio, la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de análisis de datos. Capítulo III: Resultados: se presenta la descripción de los resultados y la prueba de hipótesis. Capítulo IV: Discusión: Se da a conocer la discusión del trabajo de investigación. Capítulo V: Conclusiones: finalmente se da a conocer las conclusiones. Capítulo VI: Recomendaciones. Capítulo VIII: Referencias bibliográficas y Capítulo IX: Anexos: tablas y figuras.

Espero señores miembros del jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.

La autora.

Índice

	Página
Página del jurado	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
Resumo	xii
I. Introducción	14
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos Previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	24
1.4 Formulación del problema	59
1.5 Justificación	59
1.6 Hipótesis	63
1.7 Objetivos.	63
II. Método	65
2.1 Diseño de investigación	66
2.2 Variables, operacionalización	68
2.3 Población y muestra	71
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad	72
2.5 Métodos de análisis de datos	76
2.6 Aspectos éticos	77
III. Resultados	78
IV. Discusión	93
V. Conclusiones	100
VI. Recomendaciones	103
VII. Propuesta	105
VIII. Referencias	120
Anexos	127

Anexo 1: Artículo científico

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Anexo 4: Base de datos

Anexo 5: Validación de expertos

Anexo 6: Cartas de aceptación para aplicar Instrumento

Anexo 7: Programa

Anexo 8: Prints de resultados

Índice de tablas

	Página
Tabla 1 La variable independiente El cuento se organiza y se ejecuta.	69
Tabla 2 Operacionalización de la variable Producción de textos	70
Tabla 3 Operacionalización de la variable comprensión de textos	71
Tabla 4 Validación de juicio de expertos	75
Tabla 5 Niveles de confiabilidad	76
Tabla 6 Coeficiente de confiabilidad de la Variable: producción de textos	76
Tabla 7 Coeficiente de confiabilidad de la Variable: comprensión de textos	76
Tabla 8 Niveles del cuento en la producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.	79
Tabla 9 Niveles del cuento en la comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.	80
Tabla 10 Prueba de hipótesis general de la variable producción de textos, U de Mann Whitney	82
Tabla 11 Prueba de hipótesis general: comprensión de textos, U de Mann Whitney	83
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 1 de la dimension coherencia de la variable producción de textos, U de Mann Whitney	85
Tabla 13 Prueba de hipótesis específica 1 de la dimensión nivel literal de la variable comprensión de textos, U de Mann Whitney	86
Tabla 14 Prueba de hipótesis específica 2 de la dimensioe cohesión de la variable producción de textos, U de Mann Whitney	88
Tabla 15 Prueba de hipótesis específica 2 de la dimensioe nivel inferencial de la variable comprensión de textos, U de Mann Whitney	90
Tabla 16 Prueba de hipótesis específica 3 de la dimensioe nivel criterial de la variable comprensión de textos, U de Mann Whitney	91

Índice de figuras

	Página
Figura 1. El cuento en la producción de textos. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.	79
Figura 2. El cuento en la comprensión de textos. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.	81

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Es una investigación aplicada, con diseño experimental de sub diseño cuasi experimental, con dos grupos: grupo control y grupo experimental, donde la muestra de estudio fue de 29 estudiantes de ambos sexos, con edades promedio de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria. Se aplicó la prueba del pre test al grupo control y experimental, obtenidos los resultados se realizó la aplicación del cuento para ver su efecto sobre las variables con un total de 12 sesiones. Para el tratamiento estadístico se utilizó el software SPSS 23. Asimismo la descripción de los resultados, se plasmaron en tablas y figuras utilizando, para el contraste de hipótesis de la prueba no paramétrica se realizó mediante la prueba del estadístico U de Mann Whitney.

Los resultados muestran que el valor de la significancia es $p=0,000$ menor que 0.05 para ambas variables de estudio y, con un valor $Z=-5.221$ y $Z=-6.142$ para las variables de producción y comprensión de textos respectivamente, cuyos valores son menores a -1,96 (punto crítico) en función a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Palabras clave: El cuento; producción de textos, coherencia, cohesión, producción de textos, nivel literal, nivel inferencial, nivel criterial.

Abstract

The objective of this research was to determine the influence of the story in the production and comprehension in students from the third grade of the I.E: "The forerunners" - Santiago de Surco-2017.

Is an applied research, experimental design of sub design quasi-experimental, with two groups: group control and experimental group, where the study sample was 29 students of both sexes, with ages average from 8 to 9 years concerning to the third grade of primary. The pre test test applied to the control group and experimental, the results was the application of the story to see its effect on variables with a total of 8 sessions. 23 SPSS software was used for the statistical treatment. Also the description of the results, are permanently imprinted in tables and figures using, for the contrast of hypotheses of non-parametric test was performed using Mann Whitney U statistic test.

The results show that the value of significance $p = 0,000$ less than 0.05 for both variables to study and with a value $Z = -5.221$ and $Z = -6.142$ for variables of production and comprehension of texts respectively, whose values are less than - 1.96 (critical point) according to the results obtained, the null hypothesis is rejected, and accepted the assumptions of the researcher, i.e. the story influences production and comprehension in students from the third grade of the I.E: "The forerunners" - Santiago de Surco - 2017.

Key words: the tale; production of texts, coherence, cohesion, production of texts, literal level, inferential level, level criterial.

Resumo

O objetivo desta pesquisa foi determinar a influência da história na produção e compreensão de textos em alunos da terceira série da escola primária de I. E: "os precursores"-Santiago de Surco-2017.

É uma pesquisa aplicada, com design experimental de subdesign quase experimental, com dois grupos: grupo de controle e grupo experimental, onde a amostra de estudo foi de 29 estudantes de ambos os sexos, com idade média de 8 a 9 anos em relação ao terceiro grau principal. O teste do pre-teste foi aplicado ao grupo de controle e experimental, obteve os resultados a aplicação da história foi feita para ver o seu efeito sobre as variáveis com um total de 8 sessões. SPSS 23 software foi usado para o tratamento estatístico. Também a descrição dos resultados, foram capturados em tabelas e figuras usando, para o contraste da hipótese do teste paramétricos foi realizado pelo teste da estatística U de Mann Whitney.

Os resultados mostram que o valor do significado é $P = 0000$ menos de 0,5 para ambas as variáveis de estudo e, com um valor $z = -5.221$ e $z = -6.142$ para as variáveis de produção e compreensão dos textos respectivamente, cujos valores são inferiores a -1,96 (ponto crítico) Consoante os resultados obtidos, a hipótese nula é rejeitada, e a hipótese do investigador foi aceita, ou seja, a história influencia a produção e a compreensão de textos em alunos da terceira série da escola primária do I. E: "os precursores"-Santiago de Surco- 2017.

Palavras-chave: o conto; Produção de texto, coerência, coesão, produção de texto, nível literal, nível de inferência, nível de criterio.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática

A nivel internacional, según Ocampo (2016) en la Institución Educativa Distrital Llano Grande ubicada en la localidad octava de la ciudad de Bogotá. El contexto donde está inmersa la escuela no es ajeno a problemáticas sociales. La situación económica que vive la mayor parte de las familias de la comunidad educativa es difícil y a consecuencia de ello los padres no pueden hacer un acompañamiento de calidad a los procesos escolares de sus hijos y sumado a esto la falta de estrategias de parte de los docentes se ven reflejados en el rendimiento académico, en los bajos resultados obtenidos en el área de lenguaje y en la prueba saber del tercer grado de los últimos tres años. Tomando como referencia esta prueba que se aplica a nivel nacional, el área de lenguaje se orienta hacia la comprensión y producción de textos verbales y no verbales; los resultados de la prueba tomada el 2014 según Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) muestran que la mayor parte de la población de estudiantes se encuentran ubicados en los niveles mínimo e insuficiente. Razón por la cual surge la necesidad de implementar estrategias que les permitan a los estudiantes el desarrollo de competencias para fortalecer sus procesos de lectura, escritura y oralidad.

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los estudiantes. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros alumnos para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 (Producción de textos escritos en segundo y sexto grado

de primaria), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

Por estas razones mi investigación, pretende en forma clara y sencilla motivar al maestro en conocer de qué manera influye el cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I:E: “Los Precursores” - Santiago de Surco -2017, y de esta forma tomar como punto de partida para conocer los resultados y ponerlo a disposición en educación básica regular, siendo este una herramienta práctica que permita a los estudiantes discernir, crear, imaginar, comparar y ampliar su vocabulario, ya que el primer contacto que tienen los niños con la lectura es a través de textos narrativos tales como cuentos, fábulas, leyendas, de esta manera estaremos fortaleciendo la comprensión lectora.

1.2 Trabajos Previos

Internacionales

Ocampo (2016) en el trabajo de investigación sobre *La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.*, presentada para optar el grado de magister en la Universidad Nacional de Colombia. Quien sostuvo como objetivo de la investigación analizar la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en la técnica la ensalada de cuentos y en los subprocesos de revisión textual en la producción de texto narrativo en los estudiantes del grado tercero de la IED Llano Grande jornada tarde. De diseño de investigación fue de modelo experimental con dos grupos a uno de ellos se le aplicó los subprocesos de revisión textual y al otro grupo la ensalada de cuentos, con una muestra conformada por 32 estudiantes cada grupo entre 7 y 11 años de edad. Quien llegó a la siguiente conclusión: la investigación hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo "cuento". La imaginación es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos y qué mejor que utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela. Es evidente el impacto positivo que ha tenido la aplicación de las técnicas en el arte de inventar historias, en este caso la aplicación de la técnica la Ensalada de Cuentos motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias. (b) la estrategia pedagógica implementada permitió promover la producción de texto escrito, se hizo evidente que el cuento no debe tomarse y analizarse como oraciones individuales sino como una secuencia completa de oraciones. Escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación de la imaginación y la fantasía, en donde el escritor inicia un proceso marcado por momentos de incertidumbre, miedo y hasta tortura.

Ojeda (2016) en el trabajo sobre *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*, presentada para optar el grado de magister en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador. Quien planteó como objetivo Determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante. El enfoque aplicado fue cuali-cuantitativo con la técnica de encuestas y entrevistas dirigidas a los estudiantes y maestros; el nivel de la investigación fue el exploratorio y descriptivo con una muestra de 45 estudiantes y 3 maestros que conforman un total de 48. Se arribó a las siguientes conclusiones: (a) El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante. (b) La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como : una planificación metodológica que considere los elementos del cuento ,tonalidad de voz, la edad cronológica , el grado de dificultad , las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.

Arango (2014) en la investigación denominada *Cuentos Infantiles Interactivos como Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: PlayTales* quien presento para optar el grado de maestro en la Universidad de Palermo en Argentina. Planteó como objetivo identificar las características con las cuales *PlayTales* diseña sus cuentos Infantiles, con el fin de que sean herramientas lúdico-didácticas que estimulen el desarrollo lingüístico del niño entre los 3 y 5 años de edad. La técnica empleada fue la entrevista, análisis de contenidos y la observación. La muestra estuvo integrada por 30 niños entre 3 y 5 años de edad. Concluyó diciendo que: Los cuentos infantiles interactivos desarrollados por *PlayTales*, son herramientas lúdico-didácticas, ya que en sus contenidos le ofrece al usuario actividades interactivas y lúdicas que captan la atención del niño, estimulando paralelamente tres de sus cinco sentidos: el oído, el tacto y la vista. Asimismo, los contenidos de los cuentos, específicamente los cuentos clásicos, poseen un valor pedagógico que trasciende generaciones. Del mismo modo, estos cuentos no sólo facilitan el desarrollo cognitivo del niño a través de los sentidos, sino que además tiene mayor repercusión en el desarrollo del lenguaje en el infante, debido al uso efectivo de los elementos gráficos y

comunicacionales. Es decir, el uso de la imagen, del color, las tipografías, las animaciones, la interactividad y como está construido el mensaje, de acuerdo a la claridad del mismo y el uso adecuado del lenguaje, pensado asertivamente en su lector modelo. (b) Tanto los cuentos clásico como los actuales constituyen un estímulo del desarrollo lingüístico ya que realmente es la literatura infantil la que tiene la capacidad de enseñarle al niño, por medio de la narración y una serie de imágenes a conocer, explorar y disfrutar el lenguaje.

Porto (2016) realizó una investigación titulada *El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, Arjona - Bolívar* presentada para optar el grado de maestro. Cuyo objetivo fue Promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona –Bolívar. Con un enfoque cuanti-cualitativo, donde la muestra estuvo conformada por 24 estudiantes entre 6 y 7 años de edad; la técnica empleada fue la entrevista, encuesta y observación directa. La investigadora arribó a las siguientes resultados: (a) Por medio de la investigación en la fase diagnóstica y gracias a la observación directa, las investigadoras identificaron factores que podían estar influyendo en los niños una actitud incorrecta frente a la lectura y la escritura, el hecho de no contar con hábitos de estudio en casa, ha generado en los niños desinterés por el estudio, por ello se determinó por medio del cuento una herramienta para promover estas competencias desde el saber, el hacer y el ser; que no son muy agradables para los niños. Los padres luego de la intervención pedagógica a los estudiantes, identificaron una nueva actitud frente a la lectura y la escritura, lo que llevo a los niños a una mejora frente a esta, mostrándose más interesados incluso por las actividades que se deben desarrollar en casa. Además evidenciaron mejoras en las competencias lectoras y escritoras, creando de forma voluntario un hábito de lectura y escritura en casa. (b) En la fase de evaluación, se evidencio una mejora en la actitud y el comportamiento de los niños frente a la lectura, lo que significa que el cuento como herramienta pedagógica es de alto impacto para los niños. Ello concuerda con los manifestado por Piaget al sostener que convertir el aprendizaje en una experiencia recreacional y divertida logra mejores resultados en los alumnos. Sin embargo no puede dejarse por fuera la

relación alumno estudiante, y no una relación autoritaria, sino por el contrario debe ser social, amable puesto que los docentes se convierten en segundo padres para los alumnos, por ello estos últimos espera en ellos una actitud que posiblemente no evidencien en los padres, desde la casa.

Roa (2015) en la investigación titulada *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá*. Para optar el grado de magister de la Universidad de La Salle en Colombia. El investigador mencionó como objetivo Generar una propuesta didáctica (cartilla) para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan entre 6 y 7 años del colegio Chuniza IED. El enfoque de investigación fue mixto con un muestra de estudio conformada por 102 estudiantes entre 6y 7 años. La recolección de datos se realizó con el instrumento de la entrevista. Finalmente la conclusión a la que se llegó es: (a) El cuento como método es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los educandos, utilizando estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, y contribuyendo para despertar la imaginación, fantasía y creatividad. (b) Con la aplicación de las estrategias de motivación a la lectura (la oralidad del cuento) se considera que es la manera más agradable para que el estudiante mejore y desarrolle las cuatro habilidades comunicativas que son hablar, leer, escribir y escuchar, participando en las necesidades que le brinda el medio, contribuyendo favorablemente a su formación integral. (c) Los talleres basados en estrategias didácticas se logra que los estudiantes cambien de actitud frente al proceso de enseñanza- aprendizaje, permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas y contribuyendo a descubrir por parte del docente las limitaciones o dificultades en los estudiantes para poder superarlas.

Nacionales

Campos (2017) en su trabajo titulado como *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017 para optar el grado de maestro de la Universidad César Vallejo en Perú*. Cuyo propósito de estudio fue Determinar la influencia del cuento como estrategia para

mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E N° 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017. El tipo de estudio realizado fue aplicada con un diseño cuasiexperimental con dos grupos uno control y otro experimental. La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes de las secciones A y B. la técnica utilizada fue la observación; el investigador concluyo que: (a) La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. Y también concluyó que la aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en los niveles: literal, inferencial y criterial en estudiantes.

Gálvez (2014) realizó la investigación titulada *La producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación socio cultural multilingüe en los niños y niñas del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de la provincia de Puno en el 2012*; para obtener el grado de magister de la Universidad Nacional Del Altiplano en Puno. Tuvo como principal objetivo Mejorar la producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de Comunicación Sociocultural Multilingüe en los estudiantes del 6to grado de la IEP No 70801 de Totorani de Puno en el 2012.El enfoque aplicado fue la investigación mixta; la muestra estuvo conformada por 15 estudiantes y se llegó a las siguientes conclusiones: (a) Considerando que los niños y niñas puedan escribir cuentos andinos en situaciones de comunicación real, tenemos que de 15 niños y niñas, 3 de ellos alcanzaron un logro destacado, AD; y 6 la escala A, que significa logro. Asimismo tenemos que 5 de ellos están en proceso ubicados en la escala 8; y sólo 1 de ellos se encuentra en inicio, en la escala C. Por lo que logramos mejorar la producción de cuentos andinos con el uso de estrategias a partir de imágenes. (b) Los niños y niñas logran Redactar cuentos andinos con creatividad utilizando imágenes de su contexto ya que los resultados fueron que de un total de 15 estudiantes 2 alcanzaron logro destacado, AD y 10 estudiantes la escala A demostrando logro, y 3 se ubicaron en la escala 8 es decir en proceso de aprendizaje, no se encontró a

ninguno de ellos en la escala C es decir en inicio, con lo que se demostró que las estrategias aplicadas contribuyeron a mejorar la producción de cuentos andinos.

Correa (2016) en la investigación denominada *La lectura de cuentos cortos como estrategia para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 4º grado de educación primaria de la I.E.P "Ocean School", Piura, 2016*; para optar el grado de maestro de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote en Perú. Su principal objetivo fue describir cómo aplican los docentes la estrategia del cuento corto para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 4º grado de Educación Primaria de la I.E.P "Ocean School", Piura, 2016. Y trabajo con un diseño no experimental de estudio descriptivo, con una población conformada por 30 estudiantes (4 docentes y 26 estudiantes). Con una técnica de la observación e instrumento la ficha de observación. Llegó a la siguiente conclusión: (a) La técnica expositiva trabajada y aplicada por las docentes de la Institución educativa promovió el desarrollo de cuentos competente y coherente. Gran parte de este logro radica en el hecho de que los niños y las niñas son abiertos al diálogo, dicen lo que piensan, hacen sus propias preguntas, solicitan aclaraciones y voluntariamente hacen aportaciones para complementar o agregar algunas ideas a la lectura del cuento leído. Sin embargo, aún se ha observado a estudiantes en nivel primario que la práctica de la técnica expositiva no ha sido del gusto de ellos ni se sienten cómodos al tener que exponer delante de los demás. (b) El proceso lector aplicado por los docentes en el aula facilita la comprensión de la lectura ya que los alumnos fueron capaces de desarrollar los 3 Niveles de Comprensión lectora, sin embargo no todos los alumnos han logrado desarrollar esta estrategia ya que hay alumnos con dificultades para leer y pronunciar los cuentos.

Astete (2017) en su investigación sobre *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.Nº 073 de Huánuco – 2016*; para obtener el grado de maestro de la Universidad de Huánuco en Perú. Planteó como objetivo fue mejorar la comprensión lectora, que implica fundamentalmente, darle un significado. El método que reutilizó es el experimental de diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes. La técnica que utilizó fue la prueba con el instrumento prueba objetiva, con una población conformada por 40 niños de nivel inicial de 5 años (18 niños de 5 años celeste y 22 niños de 5 años rosado).la conclusión a la cual llegó

fue: (a) Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora. (b) Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Malca (2017) en trabajo de investigación sobre *Programa: Escribimos historias costumbristas, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel Secundario de la institución educativa, Elena G de White, Salpín 2016*, para optar el grado de maestro de Universidad Peruana Unión en Perú. Quien planteó como objetivo Determinar la eficacia del programa “Historias costumbristas”, en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 1° grado del nivel secundario de la Institución Educativa, Elena G de White, Salpín 2016. El diseño aplicado fue el preexperimental de enfoque cuantitativo con una muestra de estudio de 12 participantes; el recojo de información fue realizado mediante el instrumento guía de análisis de textos y el análisis estadístico mediante el SPSS 22.0. El investigador arribó a las siguientes conclusiones: (a) El programa: “Historias costumbristas”, es eficaz para la producción de textos narrativos, en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E, “Elena G de White”, Salpín 2016; debido que los que los resultados obtenidos en la prueba de entrada, el promedio es de 131.33, en cambio, el promedio de la prueba de salida es de 236.08. (b) El programa: “Historias costumbristas”, es eficaz para la microestructura de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del 1er grado de secundaria de la I.E, “Elena G de White”, Salpín 2016; puesto que los resultados obtenidos en la prueba de entrada, el promedio es de 35.66, mientras que el promedio de la prueba de salida es de 64.33, debido que en sus escritos se evidencia uso correcto de signos de puntuación, recursos cohesivos (pronombres, conectores y frases conectivas) y el uso reiterado de una palabra o frase a lo largo de la historia.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Coll y Martí (2001) manifestaron que:

La teoría constructivista de Jean Piaget, no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje (p.64)

En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa.

Mucho se ha hablado de la teoría constructivista y de sus múltiples aportaciones en el ámbito educativo, pero poco se ha analizado en que consiste en que es el constructivismo.

Es una teoría del conocimiento y de aprendizaje, Piaget (1969) la considera como una “síntesis intelectual que tiene como eje la percepción interna y externa y es un fundamento de la adquisición de conocimiento

Coll y Martí (2001) manifestaron que “el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea” (p.24).

La enseñanza constructivista piensa que el aprendizaje del niño es siempre una construcción del interior, aun en el caso de que el maestro acuda a una exposición magisterial (esta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se insertan en los conceptos previos a los alumnos).

Sabemos que el niño aprende haciendo y experimentando, partiendo siempre de sus necesidades e intereses, siendo el protagonista y eje del proceso educativo.

De acuerdo a la teoría de Piaget el desarrollo de la inteligencia es producto del desarrollo espontáneo, que depende de cuatro factores principales: el desarrollo del niño en término de crecimiento biológico y maduración psicológico. La experiencia, que es un elemento importante para el desarrollo cognitivo; la transmisión social, por la que señala que ningún mensaje ni conducta nueva se incorpora al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlo, para asimilarlo; y por último el factor de equilibración que permite la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocado desde el exterior o autoprovocada (Piaget, 1969)

Fundamento psicológico del cuento

Para Vygotsky (1977) “el concepto fundamental del pensamiento de Vygotsky, está basado en la zona de desarrollo próximo, mediante la cual centra su interés en indagar no sólo lo que el niño es, sino lo que el niño puede llegar a ser” (p.27).

“El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social” (Vigotsky, 1978, p.28)

Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción – plano interpsicológico – se llega a la internalización – plano intrapsicológico.

Cualquier anticipación de resultados es una construcción interna en la realidad, que depende de una representación y también de su pensamiento inferencial por parte del niño (educando).

Vygotsky (1977) propuso que:

La concepción del desarrollo que otorga la primacía a su dimensión social-relacional. Su tesis es que cualquier función en el desarrollo cultural aparece dos veces o, por así decirlo, en dos planos. Primero en el plano social, luego en el psicológico; primero emerge entre personas como categoría interpsicológica, luego en el niño como categoría intrapsicológica. Las relaciones sociales están en el origen de todas las funciones superiores” (p. 29).

Vigotsky, hace referencia, que la enseñanza recíproca es un método de instrucción diseñado para mejorar la comprensión lectora en los niños que tienen dificultades académicas o que han experimentado dificultades. Los niños muestran mejoras substanciales en la comprensión lectora comparadas con los controles expuestos a estrategias alternativas de instrucción con los mismos materiales de lectura.

De acuerdo con lo expuesto, quiere decir que en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene una estructura cognitiva de conceptos de ideas, proposiciones con los cuales las nuevas informaciones puedan interactuar. Y en segundo lugar, la enseñanza recíproca, se enfoca en la formación de grupos de aprendizajes en colaboración a una actividad hacia una meta común, resolviendo las deficiencias. Una vez los miembros del grupo comparten los conocimientos previos a lo que concierne a la lectura u otras áreas de la educación, este método como lo asegura el teórico comenta, que los niños aprenden dentro de un contexto cooperativo y pueden mostrar mejoras en la comprensión lectora y entre otros desarrollos de contenidos, bajo a las diferentes estrategias que se puedan aplicar.

Ausubel (1976) consideró que:

El aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

“De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando” (Ausubel, 1976, p.117)

Ausubel, sustenta que un aprendizaje significativo es cuando los contenidos, son conectados de modo no arbitrario e importante (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya conoce. Por proporción fundamental y no parcial, se debe razonar que los pensamientos se relacionan con algún aspecto real específicamente notable de la estructura cognoscitiva del estudiante, como imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Ventajas del aprendizaje significativo:

Para Ausubel (1976) algunas ventajas son:

Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. (Ausubel, 1976, p. 118)

La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

“Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno” (Ausubel 1976, p.119). Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante”.

Ausubel (1976) indicó lo siguiente:

Para que exista un verdadero aprendizaje significativo, y que sea relevante para el aprendiz y por lo tanto este aprendizaje sea duradero y sólido, deben estar relacionados con sus conocimientos previos que deben de ser reafirmados y ampliados de manera permanente en algunas ocasiones y otras para ponerlos en duda u provocar en los alumnos nuevas miradas y abordajes, pero siempre partiendo de sus conocimientos previos y de sus necesidades de aprendizaje” (p. 120)

El aprendizaje se vuelve realmente significativo cuando el alumno se va enfrentado a problemas reales que deben de ser resueltos y no al mero ejercicio escolar creado con fines didácticos, sino a los problemas tangibles y palpables de la realidad que vienen con una complejidad social y con un verdadero desafío de la realidad. Los problemas reales obligan en el estudiante el deseo de aprender.

Variable independiente: El cuento

Acosta (2014) mencionó que los cuentos buscan, ante todo, divertir a los niños. Su objetivo no es didáctico ni deben dejar moraleja sino todo lo contrario.

Es leyendo que uno se transforma en lector y no aprendiendo para poder leer después”. Cuando un niño se enfrenta a una situación de vida real, donde él necesita leer un texto, es decir construir su sentido, el niño pone en juego sus competencias anteriores y debe laborar nuevas estrategias para llegar al final de su tarea (p.55)

Rodari (2000) mencionó que “no se enseña a leer a un niño, es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda (con la ayuda de sus padres y diversas herramientas de la escuela, con sus compañeros y todos los lectores con que se encuentra)” (p.43).

Cada niño sigue sus propios caminos, sus etapas, sus obstáculos que deben superar sus altos cualitativos, etc. El niño es ayudado por la confrontación con las proposiciones de sus propios compañeros de trabajo, pero es él quien despliega lo esencial de la actividad de su aprendizaje. Enseñar ya no es inculcar o predigerir sino ayudar a alguien en sus propias estrategias de aprendizaje.

Para Bottelheim (1999) hoy en día el papel del profesor:

Se ha convertido en guía, orientador, facilitador y conductor del aprendizaje por ello ofrece al niño las siguientes actividades: ofrecer a los niños situaciones de lectura efectiva y muy diversificada; ayudar a los niños interrogar el lenguaje escrito; ayudar a los niños a utilizar las herramientas progresivamente elaboradas por el grupo; ayudar a los niños a elaborar sus propias estrategias de lectura. Y finalmente propicia en el niño su propio aprendizaje. (p.89)

El cuento es una forma breve de la narración, ya que se expresa de forma oral o escrita, Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Bruno (1996) hizo referencia lo siguiente:

Los cuentos son relatos que posibilitan a los niños y a las niñas usar la imaginación. Esta funciona como soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona incitando la creatividad, proyectándose en el futuro y dando la posibilidad de recordar el pasado. Se caracterizan por tener una enseñanza moral. (p.54)

Beneficios del cuento

Borzzone (2005) explicó lo siguiente que “los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él” (p.33)

Los niños imaginan las historias y se van colocando en el lugar de los personajes, sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, es por ello que los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, y su sentido de la percepción y la sensibilidad, también aprenden valiosos mensajes que ponen en práctica en la vida real.

Por otro lado, Cerrillo (2007) indicó que los beneficios de los cuentos para los niños permiten los siguientes puntos:

La relajación, se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos, se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia, puesto que se muestran deseosos por saber más y llegar al desenlace, genera comunicación en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, capacidades a la hora de interpretar, leer, etc. (p.88)

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación. Además, porque al recrear la vida de los personajes, e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Estivill y Domenech (2006) manifestaron lo siguiente,

Los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención. Siendo la narración del

cuento una estrategia que favorece que favorece el desarrollo de la expresividad. (p.57)

Los cuentos permiten desarrollar la comprensión del niño y la capacidad de comunicación y también aumentan su vocabulario ya que su narración es de forma, clara, pausada, pero a la vez fluida.

Estructura del cuento

Bruno (1996) mencionó que todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. Así:

(a) La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. (b) El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace. (c) El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. (p.56)

Elementos del cuento infantil

López (2010) señaló que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

(a) Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. (b) El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se

mueven. (c) El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. (d) La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc. (e) La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. (f) La Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta. (g) La Tensión: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

(h) El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (p.131)

En el caso de los personajes, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

Características del cuento infantil

Acosta, R. (2014) mencionó las siguientes características generales:

- (a) Lenguaje: Claro, sencillo, conciso. (b) Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma. (c) Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción. (d) Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas. (e) Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio. (p.78)

Aporte del cuento

Fernández (2010) indicó que:

Para reforzar la relación entre el niño y el lenguaje dado mediante la expresión oral, la implementación de cuentos en el nivel inicial es fundamental. Esta posición activa alimenta su papel como lector, oyente, favoreciendo no sólo el aumento de sus lecturas sino también un crecimiento cualitativo de éstas permitiéndoles desarrollar su expresión oral. Los niños disfrutan del contacto con los libros de cuentos, muestran gran interés por el relato de historias. (p.67)

A través de los cuentos se estimula el pensamiento, la discriminación auditiva, la formación de juicios, contribuye al incremento de su vocabulario, el hacer comentarios y preguntas sobre el cuento, observar e interpretar imágenes permite que el niño se exprese desarrollando así la capacidad comunicativa.

Variable dependiente 1: Producción de textos

Atorresi (2005) sostiene que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (p.27)

Asimismo manifiesta que un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente.

No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (Gómez, 1997, P.33).

Atorresi (2005) manifestó que las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que:

Se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas. (p.155)

El autor señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía,

presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis léxico) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, para Gracida y Galindo (2000) lo fundamental es:

El proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo. (p76)

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean.

El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

Para Ferreiro y Teberosky (1979) la producción escrita para que cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características:

(a) Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global. (b) Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí. (c) Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la

información necesaria para su lector ideal o destinatario. (d) Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa. (e) Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión. (f) Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado. (g)

Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo, por una demanda excesiva de conocimientos previos). (p.26)

Sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Camargo, Uribe y Caro (2009) manifestaron que la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.

Los tipos de textos y su estructura.

Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.

Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).

Las características del contexto comunicativo (adecuación).

Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

(p.32)

Etapas del proceso de producción de textos

Gutiérrez y Vicente (2008) hacen referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas:

(a) Pre escritura. Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito. (b) Escritura. Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas. (c) Post – escritura. Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad. (p.45)

Asimismo, para el Minedu (2013) refirió que “la producción escrita consta de tres momentos básicos: Uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14).

En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

También, Buzan (2004) aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones:

- (a) Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?
- (b) Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.
- (c) Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- (d) Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- (e) Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- (f) Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados. (pp. 14-15)

Procesos implicados en la escritura productiva

Cueto (2001) sostuvo que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su vez de otros

subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

Planificación del mensaje.

De acuerdo a Gil (1997) consiste en:

La búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema” (p.44).

La planificación radica en lograr que los escritores se formen una representación mental del texto que van a escribir (un texto ideal que intentarán materializar a lo largo del proceso de escritura). Esta etapa está íntimamente relacionada con la precedente de acceso al conocimiento en la que se reflexionan y analizan los aspectos retóricos del texto.

Principios de la producción de textos

Espinosa (1998) sostuvo que los principios de producción escrita son:

(a) Creatividad. Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro. (b) Innovación. Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona. (c) Libertad. Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones. (c) Socialización. Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de

sus propósitos. (d) Dinamismo. Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes. (e) Valoración. Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.96)

Aprender a escribir es aprender a usar la lengua escrita en una gran diversidad de situaciones. Las actividades humanas son en gran parte verbales. La diversidad de dichas actividades tiene como consecuencia la diversidad de las formas en que se expresan. La recurrencia de algunas actividades da lugar a formas de actividad verbal también recurrentes: hablamos de géneros discursivos.

La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación

Espéret & Fayol (1997) afirman que:

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje. (p.68)

Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros.

Gracida y Galindo (2000) indicaron que se enmarca en:

Una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. (p.29)

En esta parte se enfatizaron las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

Asimismo, Minedu (2013) indicó que:

El área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. (p.55)

En el nivel de Educación Primaria, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

Según Minedu (2013) el área de comunicación “tiene tres Competencias: Lee diversos tipos de textos escritos, Se comunica oralmente y Escribe diversos tipos de textos” (p.64)

En relación a la Producción de textos, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros.

De acuerdo al Minedu (2013) esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos

considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Para Gutiérrez y Vicente (2008) en esta competencia,

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. (p.25)

Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje.

Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Gómez (1997) consideró como:

La psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber: (1) la mente puede ser estudiada; (2) las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos; (3) los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas. (p.65)

Es decir el estudiantes de acuerdo a como se expresa o habla lo escribe, por lo tanto producirá el texto deseado o propuesto.+

Espéret & Fayol (1997) manifestaron que:

Un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como:(a) El descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor. (b) El proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial.(p.55)

Es decir de acuerdo a los autores la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la preescritura y borradores múltiples. Los aspectos esbozados se encuentran en la mayoría de los enfoques de proceso acerca del aprendizaje de la producción de textos escritos y varían según sus propiciadores.

Smith (1989) consideró: “Escribir es la búsqueda para expresar y/o hacerse entender `por un destinatario real, produciendo el escrito que el escritor es capaz de elaborar en un momento dado, solo o con ayuda de otro” (p. 25).

Es producir textos que tengan coherencia, cohesión al escribir diversos textos para obtener informaciones necesarias para transmitir informaciones, utilizando el lenguaje oral y escrito.

Gutiérrez y Vicente (2008) mencionaron que:

Las estrategias didácticas, son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Convirtiéndose en todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos, las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos (p.14).

Sin embargo, tanto la familia como los maestros saben que enseñar y ayudar a aprender a leer y escribir, resulta muchas veces una tarea ardua. No siempre se sabe cómo colaborar para que en los niños se despierten las habilidades que los convierten en lectores entusiastas y exitosos.

Interrogación de textos

Frías (2008) indicó que:

Es una estrategia de interrogación de texto, al utilizar se hace visible que el lenguaje escrito forma parte de la vida humana, pues en las ciudades las personas están inmersas en un mundo letrado. Quienes viven en el campo e interactúan con el medio urbano, también necesitan de la lectura y escritura para orientarse y actuar en su medio. (p.51)

Es decir leer es buscar significados a un texto. Se lee para informarse y entretenerse, para tomar decisiones, crear o reproducir cosas, aprender nuevos conocimientos y ampliar la visión del mundo. Asimismo la lectura y la escritura desarrollan en las personas el pensamiento, la reflexión, el uso del lenguaje, la afectividad y el interés por aprender en forma continua. A la vez el estudiante para leer y escribir requiere la ayuda de los adultos de su entorno. Necesitan que la familia y la escuela les ofrezcan maneras de apropiarse del lenguaje escrito de un modo natural, tal como lo hacen con el mundo que los rodea.

Bernárdez (1993) manifestó que:

Es una estrategia metodológica que se basa en el interés del niño/a por extraer el significado de un texto. Los niños/as que tienen contacto con el lenguaje impreso, aun los más pequeños, poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito, que les permiten percibir distintas claves relacionadas con la situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas. Estas claves les permiten anticipar el significado de los textos, aunque no sepan decodificar (p.33).

Por lo tanto los niños llegan al sistema escolar conociendo las reglas del lenguaje oral y, en su mayoría, intuyendo las reglas que orientan el uso del lenguaje escrito. Con esta estrategia se aprovechan estas condiciones iniciales y se facilita el despertar de las capacidades necesarias para leer y escribir en forma competente.

Gracida y Galindo (2000) mencionaron que:

Los niños no nos han esperado para interpretar libremente el lenguaje escrito: en la calle, en la casa, en la misma escuela, ellos pasan mucho tiempo haciendo hipótesis sobre el sentido de los afiches, de las fachadas de las tiendas, los compartimientos de los supermercados y este a partir de las claves que van desde las ilustraciones hasta el formato y el color, pasando por las palabras que de todas formas están muy ligadas al contexto en el cuál esos escritos fueron encontrados (p.32)

Los estudiantes muestran curiosidad por descubrir su contexto que está lleno de letras que en un primer momento pueden no tener ningún sentido para ellos; pero con apoyo de las distintas claves logran descubrir el significado global del texto que observan.

Un enfoque para el desarrollo del pensamiento y la afectividad de los niños

Interrogar textos con los niños permite iniciarlos en la lectura, facilitando la comprensión de lo que leen, desarrollando y apoyando competencias que les permitan formarse como lectores eficientes.

Frías (2008) definió a la interrogación de textos como:

Una estimulación para el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños. Texto es un escrito con sentido que comunica, expresa, cuenta, informa, entretiene, describe, explica, etc. Son textos los libros, revistas, afiches, envases, letreros, folletos, murales, propaganda, diarios, boletas, avisos, cartas, planos, mapas. Cuando se lee, se interactúa con los textos dialogando con ellos. (p. 56)

El lector predice contenidos, busca esclarecer el vocabulario desconocido, formula preguntas e hipótesis, se plantea problemas y formas de resolverlos, en fin, descubre los sentidos para los que fue escrito el texto y entiende los significados de lo que se dice. Al dialogar con los textos, se promueve la discusión, la observación e intercambio de ideas entre grupos de niños, incitándolos a ser autocríticos y reflexivos. Los textos de la vida diaria son muy útiles para poner en marcha las capacidades y experiencias que ya tienen los niños sobre el lenguaje y despertar otras habilidades.

Para Camargo, Uribe y Caro (2009), las principales ventajas son:

- (a) Posibilitan reconocer informaciones, recibir otras nuevas de su interés y trabajar con costos mínimos; (b) Obligan a examinar el contexto en que vive el niño y lo estimulan a escribir sus propios pensamientos; y (c) Facilitan la formulación de hipótesis por parte de los niños acerca de la lengua escrita y su función (p.12).

El uso de claves para comprender lo que se dice en el escrito

Gómez (1997) mencionó que al interrogar textos, transformamos a los niños en lectores activos dado que:

Procesan en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previas, hipótesis y capacidad de inferencia; - A lo largo del proceso, enfrentan obstáculos y los superan de diversas formas. Construyen una interpretación para lo que leen y se hacen cada vez más capaces de resumir y ampliar la información obtenida (p.51).

Estas son las operaciones que le permiten a cualquier lector competente comprender, atribuir significado al texto escrito. Comprendemos porque podemos establecer relaciones significativas entre lo que ya sabemos, hemos vivido o experimentado y lo que el texto nos aporta. Comprender implica poder atribuir significado a lo nuevo, relacionarlo con lo que ya se poseía.

Smith, C. (1989) manifestó que:

El texto se deja comprender además, porque posee una estructura, porque sigue cierta lógica gracias a la cual su significado se hace accesible al lector. La estructura de los textos - forma, estilo, orden- constituye un aspecto importante para explicar tanto el éxito como las dificultades que los lectores pueden experimentar al leer e intentar comprender lo que leen. Ella ofrece pistas o claves muy útiles que pueden facilitar su tarea (p.12).

Las estrategias para favorecer el aprendizaje han sido definidas como secuencias de procedimientos o actividades que se realizan con el fin de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. Es decir, se trata de actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones (orales, escritas o de otro tipo) con el fin de que puedan ser adquiridas, retenidas y utilizadas.

La Interrogación de Textos: una estrategia para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura

Gil (1997) mencionó que:

Los componentes fundamentales de las estrategias que emplea el que aprende, son tanto la autodirección -presencia de un objetivo y conciencia de que existe- como el autocontrol, supervisión y evaluación de las propias acciones en función de los objetivos, modificándolas si es preciso. (p.31).

Estas estrategias para aprender adquieren el rango de capacidades cognitivas estrechamente relacionadas con la metacognición. Es decir, con la capacidad de reflexionar sobre el propio modo de conocer, de pensar sobre la actuación a seguir, de planificarla, evaluarla y modificarla. Ellas permiten dirigir y autorregular las acciones y constituyen la base de la realización de las tareas intelectuales.

Dimensiones de la Producción de textos

Dimensión 1: Coherencia

Atorresi (2005) definió que la coherencia viene a ser:

Un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros (p.49).

Según el autor es una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se interesa por la relación existente entre los conceptos que se transmiten en las oraciones y las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo, es decir, se encarga de mantener el tema a lo largo del texto.

Minedu (2013) manifestó que, “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación. (p.6)

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

Gracida y Galindo (2000) presentan los siguientes tipos de coherencia en un texto

(a) Coherencia global o temática; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas. (b) Coherencia lineal o estructural; es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas. (c) Coherencia pragmática o local; da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto (p.96)

Por lo tanto, la coherencia es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuada lógica entre el texto y sus circunstancias textuales.

Bernárdez (1993) indicó que para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos:

- (a) El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara;
- (b) Cada párrafo debe desarrollar una idea principal;
- (c) La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector;
- (d) El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes; y
- (e) El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados (p.67)

Por estas razones un texto es coherente si en el encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico

Dimensión 2: Cohesión

Atorresi (2005), definió que “la cohesión es una propiedad del texto en el que los enunciados se relacionan entre sí a nivel lexical y gramatical” (p.56)

Es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

Gómez (1997) mencionó que:

- Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje. El uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo. (p.66)

La cohesión es una unidad semántica constituida por el contenido y la expresión.

De acuerdo con Aterrosi (2005), la cohesión textual es:

Una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. (p.56)

En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones. Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc.

Gómez (1997) manifestó que:

Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.). (p.39)

El uso adecuado de los signos de puntuación es indispensable si se quiere producir verdaderos textos. Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito. Son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector.

Variable dependiente 2: Comprensión de textos

Arboleda (2005) definió a la comprensión de textos como “el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (p.47)

La comprensión de textos es contar con la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta como consecuencia de su actividad. La comprensión lectora constituye un proceso interactivo entre los aportes que el lector hace al texto y las características del texto mismo.

Alfaro (2007), mencionó que la comprensión de texto es:

Relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados. Es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector. Comprender un texto significa encontrarle un significado, la cual surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce del texto (p.98)

Para el autor comprender un texto significa encontrarle un significado, la cual surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce del texto. La comprensión de textos entonces se da de manera progresiva desarrollando paralelamente el área cognitiva, afectivo y ética - social de la persona. A medida que se logra la madurez en el pensamiento y en la afectividad, el nivel de comprensión también es mayor.

Buzan (2004) mencionó que la "comprensión lectora (comprensión de textos) es captar todo el significado del texto. En dicha comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos" (p.68).

La comprensión lectora es tener habilidades de anticipación y predicción; inferencia; y paráfrasis entre otras. Un texto puede comprenderse al nivel literal al centrarse en la información explícita del texto.

Espinosa (1998) manifestó que “comprender es encontrar el significado de lo que se lee y hay una conexión entre el texto y el lector; ya que de acuerdo con éstos significados y conexiones se podrá comprender el texto” (p.43).

Entonces, comprender textos es abordar los conocimientos previos a la lectura, encontrarle significado con lo que ya sabe. Es tener una visión particular que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, realizando comparaciones y brindando su opinión y juicio crítico.

Por otro lado, para Minedu (2013), la comprensión lectora es:

Un componente del área de comunicación, que además de la expresión, comprensión y la producción de textos, presenta organizadores que tienen como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. (p.56)

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura.

Minedu (2013) mencionó sobre la importancia de la comprensión de textos diciendo que:

Radica en los resultados significativos que el estudiante logre construir a partir de sus conocimientos previos y en la aplicación de estrategias mientras que va leyendo un texto. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura

crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.
(p.78)

Efectivamente, en el área de Comunicación el niño debe de formar los niveles de la comprensión lectora, así como crear estrategias de lectura, para que así disfrute de la lectura y ésta se torne placentera.

Caro (2007) indicó que:

El proceso debe garantizar que el lector comprenda el texto y que pueda ir accediendo a ideas nuevas sobre el contenido, extrayendo de él, aquello que le interesa. Alcanzar este objetivo sólo es posible mediante una lectura consciente e individual, que le ayude y permita adelantar y regresar, detenerse, pensar, reorganizar, integrar la información nueva con los conocimientos complementarios que posee. Así como también puede determinar qué es lo primario y qué es lo secundario, cuáles son los hechos y actitudes más o menos importantes, e incluso puede replantearse crear nuevos o diferentes desenlaces, "cambiar las actitudes de los personajes, etc. (p.42)

Sin lugar a dudas, es un proceso interno que es necesario organizar y dirigir las estrategias de enseñanza aprendizaje desde los niveles de educación primarios. El proceso lector es uno, interno, inconsciente, del que no tenemos respuesta hasta que nuestros juicios, predicciones, nuestra hipótesis no se cumplen; o sea, hasta que comprobamos que en el texto no aparece lo que pensábamos o esperamos leer.

Dorronsoró (2006) consideró que "leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto" (p.55).

Dicho de otra manera, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.

Leer, es un proceso intelectual de reflexión y debate, pues se trata de "saber guiar el razonamiento hacia la interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector, y a la vez, buscar y establecer las estrategias para controlar el progreso de la interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura.

Dimensiones de la variable Comprensión de textos

Dimensión 1: Nivel literal

Arboleda (2005) indicó que en el nivel literal:

El sujeto distingue lo que expresa un escrito al saber encontrar la idea principal y las secuencias de acción. Este nivel comprende la determinación del tema y la localización de las expresiones claves. Quiere decir que en este nivel el niño se concentra en ideas e informaciones explícitamente manifiestas en el texto, de esta manera el niño en el nivel literal comprende sin interpretar el escrito ni recapitular tiene un nivel relativamente bajo (p.34)

La comprensión literal, también llamada comparación centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Este nivel implica la comprensión de la información contenida explícitamente en el texto.

Valls, Soler & Flecha (2008) mencionaron que:

Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y esto supone enseñar a los estudiantes a identificar la idea central, distinguir las ideas principales de las secundarias, relaciones de causa efecto, hacer comparaciones, identificar analogías, sinónimos, antónimos, y palabras homófonas, reconocer secuencias de acción y dominar el vocabulario de acuerdo con su edad (p.71)

La comprensión literal, también llamada comparación centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Este nivel implica la comprensión de la información contenida explícitamente en el texto.

Se consigue en este nivel un acercamiento al texto: el lector ubica y repite las estructuras lingüísticas sin llegar a su significado o a identificar la intencionalidad del texto. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencia y crítica, también se constituye en el reconocimiento y el recuerdo de la información explícita del texto, es decir de aquella que aparece escrita en él.

Para Jiménez y Marmolejo (2007) el nivel literal se da cuando el lector determina lo que está expresado de forma directa, obvia, en el texto. Responde a la pregunta: ¿Qué dice el texto? En la comprensión literal se describe los párrafos de la lectura, se identifica a los personajes principales y secundarios, al argumento de la obra, también se responde a la formulación de los ítems, de manera directa, tácita.

De acuerdo con González (2005) las tareas de comprensión literal son: “reconocimiento de detalles; reconocimiento de ideas principales; reconocimiento de secuencias; realizar comparaciones; y reconocimiento de causa y efecto” (p.32)

En este sentido, si el niño logra realizar las tareas de comprensión literal querrá decir que ha alcanzado un buen desempeño en este nivel, de lo contrario será insuficiente su desarrollo lector para realizar los dos otros niveles. Es el nivel más elemental donde el lector se limita a reproducir la información explícita del texto, no aporta nada nuevo. Su mecanismo es ir interpretando los signos desconocidos a partir de los signos que ya conoce.

Dorronsoro (2006) mencionó algunos indicadores del nivel literal:

- (a) Capta el significado de palabras, oraciones y cláusulas, (b) Identifica detalles (c) Precisa el espacio y el tiempo, (d) Secuenciar sucesos, (e) Ejemplos de preguntas que plantean el recojo de información crítica, (f) ¿Cómo estaba vestido el personaje protagónico?, (g) ¿En qué lugar

sucedan los hechos?, y (h) ¿Qué ocurrió primero, qué sucedió después? (p.13).

Dimensión 2: Nivel inferencial

Arboleda (2005) definió al nivel inferencial como:

Un proceso de comprensión más profunda, busca descubrir lo la información implícita de un texto. De lo que se trata es de llegar a una conclusión a partir de información previa. En este nivel el lector es capaz de resumir, de ubicar la idea principal del texto, pues ya domina el texto totalmente. (p.38).

Dorronsoro (2006) citó algunos indicadores del nivel literal:

(a) Complementa detalles que no aparecen en el texto, (b) Conjetura sobre sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir, (c) Formula hipótesis de las motivaciones internas de los personajes, (d) Deduce enseñanzas, y (e) Propone títulos para el texto. (p18)

Por ejemplo de preguntas que plantean el recojo de información crítica: ¿Qué podemos deducir sobre los efectos de la infidelidad, en el hombre?; Escriba un título apropiado para el texto leído; ¿Qué habrá motivado a actuar así al personaje?

Para González (2005) este nivel se caracteriza por las siguientes razones:

La persona puede explicar, interpretar, comentar o extender el contenido de un escrito a contextos de la vida diaria. Es indispensable localizar, clasificar, relacionar y predecir lo que sucederá. Se ejerce cuando se elaboran suposiciones sobre el contenido a partir de los rasgos que otorga la lectura (p.56)

Fundamentalmente cuando el niño realiza inferencia quiere decir que está utilizando simultáneamente las ideas y la información del texto, haciendo intuiciones de lo que va a pasar, proponiendo hipótesis en la lectura.

Díaz. & De Vega. (2003) explicaron que la comprensión inferencial es cuando:

El lector activa su conocimiento previo y formula hipótesis al contenido del texto, a partir de indicios que le proporciona la lectura. Estas suposiciones se van verificando o también formulando mientras se va leyendo. Este nivel es la verdadera esencia de la comprensión; ya que es una interacción permanente y directa entre el lector y el texto. Es aquí donde el lector pone en acción toda su capacidad metacomprendiva comprobando en su verdad o falsedad con lo cual se manipula la información del texto asociándolo con las experiencias previas, permitiendo sacar nuevas ideas y establecer conclusiones. (p.68)

En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto (narrativo, argumentativo, expositivo)

La comprensión inferencial se refiere también a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados en el texto, cuando un lector lee en textos y piensa sobre él, se da cuenta de las relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto. De esta manera, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Las tareas de comprensión inferencial según Duque & Correa (2012) son:

(a) Deducción de los detalles; (b) Deducción de las ideas principales; (c) Deducción de una secuencia; (d) Deducción de comparaciones; y (e) Deducción de relaciones causa y efecto (p.14)

En este sentido, si el niño logra realizar las tareas de comprensión inferencia querrá decir que ha alcanzado un buen desempeño en este nivel, de lo contrario será insuficiente su desarrollo lector para realizar el siguiente nivel.

Dimensión 3: Nivel criterial

Arboleda (2005) mencionó que en este nivel el niño establece relaciones entre las partes del texto leído, es aquí donde realiza las conclusiones y revisa la importancia de lo leído, además en el nivel crítico el niño aprende a predecir los resultados, deducir la enseñanza y mensajes del texto, proponer títulos, además de elaborar resúmenes, entre otros (p.44)

Se llega a este nivel cuando ya se han llevado a cabo los anteriores y el sujeto es capaz de reordenar, establecer los conceptos dentro del contexto de un escrito para captar lo primordial de acuerdo con la realidad que se está analizando.

González (2005) mencionó que “cuando el sujeto ha llegado a este nivel quiere decir que logra emitir juicios también realiza análisis, síntesis y reflexiones del texto leído, así como da opiniones proporcionando una interpretación más nutrida del texto leído” (p.56)

Consiste en dar un juicio sobre el texto a partir de cuentos, criterios, parámetros o preguntas preestablecidas. Se trata de detectar el hilo conductor del pensamiento de aula: detectar sus intenciones, analizar sus argumentos, entender la organización y estructura del texto.

Las tareas de comprensión crítica según Duque & Correa (2012) son:

- (a) Manifiesta su juicio si es realidad o fantasía. (b) Da su juicio sobre hechos y opiniones. (c) Realiza juicio sobre suficiencia y validez. (d) Da su juicio de propiedad y (e) Elabora juicios de valor y aceptación. (p.42)

En este sentido, si el niño logra realizar las tareas de comprensión crítica querrá decir que ha alcanzado un buen desempeño en comprensión lectora.

1.4 Formulación del problema

Problema general

¿Cómo influye el cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores” - Santiago de Surco - 2017?

Problemas específicos

Problema específico 1.

¿Cómo influye el cuento en la coherencia y el nivel literal en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017?

Problema específico 2.

¿Cómo influye el cuento en la cohesión y el nivel inferencial en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores” -Santiago de Surco-2017?

Problema específico 3.

¿Cómo influye el cuento en el nivel criterial en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores” -Santiago de Surco-2017?

1.5 Justificación

Justificación teórica

La presente investigación enriquecerá de aplicaciones teóricas el conocimiento como son la estrategia del cuento para mejorar la producción y comprensión de textos, problema que tienen los estudiantes para mejorar el nivel de comprensión, motivando a los maestros a la aplicación de diversas actividades enmarcadas en la estrategia de los cuentos para el desarrollo de competencias lectoras.

Este estudio también ayudará a los lectores para abordar una planificación y evaluación de la aplicación de la estrategia del cuento, que es lo que se ha aplicado. Sobre los temas seleccionados, con el fin de superar los obstáculos del conocimiento, se presenta el proceso de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora. En el

segundo contexto, es importante hacer hincapié en la aplicación de estrategias están estrechamente relacionados con los métodos y dominios, es decir, métodos y tecnologías diseñadas para proporcionar soluciones en el aprendizaje, el desarrollo la comunicación es importante, pero también explica por qué la lectura es un factor estratégico para la importancia del aprendizaje a todas las áreas del currículo.

Justificación práctica

Los beneficiados de este programa “el cuento” para los estudiantes de tercer grado de educación primaria es la familiarización con la lectura de los cuentos como un quehacer natural y permanente para fortalecer el desarrollo de la producción y comprensión de textos en las diferentes áreas curriculares.

Desde el punto de vista práctico la investigación sirve para aplicar la estrategia de los cuentos en la institución educativa, decisión que pasa por conocer el uso de diversas estrategias para la comprensión lectora. Para lograr, en los estudiantes lo que se pretende que es mejorar sus niveles de comprensión lectora a partir de la aplicación de métodos, técnicas, estrategias y recursos para determinar logros de aprendizaje como habilidades de lectura.

De otra parte, el estudio se constituye en un aporte práctico puesto que identifica los niveles de comprensión lectora del grupo de estudiantes investigados, lo cual facilita el diseño de estrategias de enseñanza que conduzcan a mejorar la calidad de los aprendizajes, que permita responder a las demandas de una educación de calidad, y también favorece el desarrollo de la comprensión de la realidad y posibilita la interacción de la persona con su entorno en forma exitosa.

Justificación metodológica

El programa del plan lector puede ser aplicado todas las instituciones, tanto públicas como privadas para ayudar a mejorar la comprensión lectora de los niños de todos los niveles, también los instrumento se puede aplicar a otras instituciones que tienen las mismas características. La situación de los niños que tienen dificultades en la producción y comprensión de textos, son críticas por su alta incidencia. Además, el estudio es relevante porque la lectura del cuento permite a los estudiantes, desarrollar habilidades personales y de esta forma mejorar la calidad del aprendizaje, porque les

permite comprometerse en factores estratégicos con más autoestima y logro de la motivación en la realización de su aprendizaje básico.

El presente estudio también encuentra justificación, porque está orientado a implementar entre los estudiantes diversas estrategias de cuento para efectivizar la producción de textos y mejorar los niveles de comprensión de textos tanto el literal, inferencial y criterial entre los estudiantes mediante la participación activa y consciente para desarrollar competencias lectoras.

El cuento como estrategia didáctica garantizará en los alumnos un mejor apoyo de los profesores hacia los alumnos, por otra parte, permitirá como docente reconocer el rol que cumple como un agente investigador de la realidad educativa. Gracias a esta investigación me puedo familiarizar con los principios básicos de la investigación, para que acompañen constantemente mi praxis educativa.

Su trascendencia radica en contribuir en la mejora de la calidad educativa, logrando aportar herramientas que nos guiarán a formar una sociedad, donde se complemente la investigación con la práctica pedagógica.

Justificación epistemológica

El estudio se centra en el enfoque de proceso acerca del aprendizaje de la producción de textos escritos. La investigación acerca de la comprensión de textos (expresión escrita) se ha hecho eco de la complejidad de esta destreza y por ello ha recurrido a varias disciplinas para intentar explicarla eficazmente y de manera integral (Archibald, 2000).

Uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios en el ámbito de la producción de textos escritos, en especial en su aprendizaje, ha sido aquel de la incorporación del concepto de 'proceso'. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores (Hairston 1982) han exigido un cambio de paradigma. Sin embargo, para otros estudiosos (North, 1987;), este auge se debe más a una búsqueda de respuestas a intereses instruccionales, por lo que es necesario, entonces, establecer cimientos teóricos más sólidos. En el presente estudio, se pretende revisar los aportes más significativos en términos de los modelos teóricos

cognitivos y sociocognitivos del proceso de la producción de textos escritos, formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen genuinos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y hasta qué punto las recientes propuestas podrían conformar un modelo integrador. Por otra parte, interesa destacar en los modelos de aprendizaje cognitivos revisados cómo sus primeros planteamientos han evolucionado y hoy incorporan la afectividad, la memoria de trabajo y los aspectos textuales.

La incorporación de la noción de 'proceso', tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber:

- (1) la mente puede ser estudiada;
- (2) las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos;
- (3) los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

Estos principios aplicados al ámbito de la lectura y la escritura permiten hacer de éstas, según Grabe y Kaplan (1996), legítimas áreas de investigación teórica y reevaluar, por tanto, su naturaleza y las maneras cómo son aprendidas y enseñadas. En este sentido, un enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos se centra, entre otros, en aspectos tales como (i) el descubrimiento del aprendiente y de la voz de éste como autor; (ii) el proceso de escritura entendido como un proceso regido por metas en donde el subproceso de planificación es crucial; (iii) y la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la preescritura y borradores múltiples.

1.6 Hipótesis

Hipótesis general

El cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Hipótesis Específicas.

Hipótesis específica 1.

El cuento influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Hipótesis específica 2.

El cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Hipótesis específica 3.

El cuento influye en el nivel criterial de los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

1.7 Objetivos

Objetivo general.

Determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Objetivo específico 1.

Determinar la influencia del cuento en la coherencia y el nivel literal de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Objetivo específico 2.

Determinar la influencia del cuento en la cohesión y el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Objetivo específico 3.

Determinar la influencia del cuento en el nivel criterial de los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017

II. Método

2.1 Diseño de investigación

Metodología de la investigación

Soto (2015), manifestó que “el método utilizado en la investigación es el método hipotético deductivo que nos permite probar las hipótesis a través de un diseño estructurado, asimismo porque busca la objetividad y mide la variable del objeto de estudio” (p.49).

Tipo de estudio

Para la presente investigación se utilizó el estudio de tipo aplicada ya que se estructura un programa de intervención educativa con el propósito de probar la efectividad del programa. En este sentido,

Sánchez y Reyes (2006), indicaron que:

El tipo de estudio es considerado un estudio tipo tecnológico, que responde a problemas técnicos, orientado a demostrar la validez de algunas técnicas, en este caso un instrumento, a través del cual se aplican principios científicos que explican su eficacia y que se pueden utilizar en futuras investigaciones (p.34)

Valderrama (2013), precisó que “La investigación aplicada se encuentra íntimamente ligada a la investigación básica, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para llevar a cabo la solución de problemas, con la finalidad de generar bienestar a la sociedad” (p. 164).

La intención de este tipo de investigación fue la aplicación de los conocimientos científicos sobre una situación específica. Su propósito es emplear principios y conceptos generales a un problema particular. Su objetivo es manifestar la validez de algunos programas, estrategias, técnicas etc. Bajo las cuales se aplican principios científicos.

Nivel de la investigación

Esta investigación es de nivel explicativo.

Según Yuni y Urbano (2006), referente a estudios explicativos manifestaron que:

Se caracteriza por la búsqueda de las relaciones de causalidad. Intenta determinar las relaciones de causa y efecto que subyacen a los fenómenos observados. Hay claridad respecto a cuál es la causa y cuál es el efecto. En este tipo de investigación, además de la causalidad se puede establecer cuáles son las magnitudes de cambio entre dos variables asociadas. (p.81)

Enfoque cuantitativo, según Hernández et al. (2006), el enfoque cuantitativo: “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

Diseño

El diseño es cuasi experimental. El diseño de la investigación es cuasi experimental, de corte transversal, puesto que existe manipulación de la variable independiente. Estos diseños:

Describen las relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables, con la finalidad, de estudiar y analizarlos el grado de relación entre las variables en un hecho o fenómeno que se da en una realidad. (Epiquién y Diestra, 2013, p. 48).

Los diseños de investigación longitudinal recolectan datos en varios momentos. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en varios momentos (Epiquién y Diestra, 2013, p. 27).

Epiquién y Diestra (2013, p. 49). Aplicamos el diseño experimental, porque se observará el hecho o fenómeno con la manipulación deliberada de las variables.

El diseño puede diagramarse del siguiente modo:

G1	O1 y O2	X	O3 y O4
G2	O5 y O6	-	O7 y O8

(Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 175)

Dónde:

G1: Es el grupo experimental de trabajo representado por los educandos del Tercer Grado de educación primaria a los cuales se aplicará el programa.

G2: Es el grupo control de trabajo representado por los educandos del Tercer Grado de educación primaria a los cuales no se aplicará el programa.

O1 y O2: Son los resultados obtenidos por la prueba de entrada del grupo experimental.

O5 y O6: Son los resultados obtenidos por la prueba de entrada del grupo control

X: Es la aplicación de las sesiones

O3 y O4: Son los resultados de la prueba de salida del grupo experimental

O7 y O8: Son los resultados de la prueba de salida del grupo control

2.2 Variables, operacionalización

Variable Independiente: El cuento

Bruno (1996) hizo referencia lo siguiente:

Los cuentos son relatos que posibilitan a los niños y a las niñas usar la imaginación. Esta funciona como soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona incitando la creatividad, proyectándose en el futuro y dando la posibilidad de recordar el pasado. Se caracterizan por tener una enseñanza moral. (p.54)

Tabla 1

La variable independiente El cuento se organiza y se ejecuta.

Variable independiente	Sesiones	Recursos Pedagógicos
El cuento	Sensibilización a Padres de Familia del aula. Evaluación a niños: PRETEST - “La liebre que tenía las orejas grandes” - “Víctor y la luna” - “La perrita juguetona y el niño” - “La florecilla y la nube” - “Paco Yunque” - “Los dos viejos” - “La unión hace la fuerza” - “Los deseos” - Escritura de cuentos Evaluación a niños: POSTEST	- Cuentos - Disfraces - Láminas - Témperas - Cartulina - imágenes - Colores, etc.

Variable dependiente 1: Producción de textos

Atorresi (2005) sostiene que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (p.27)

Tabla 2

Operacionalización de la variable Producción de textos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas y valores	Niveles o rangos
Coherencia	El título es creativo	8	SI = 1	AD=LOGRO DESTACADO
	Desarrolla un inicio en la narración			
Plantea y desarrolla el nudo en la narración				
Considera un final en la narración				
Cohesión	Utiliza un vocabulario amplio y evita repetir palabras	4	NO=0	A=LOGRO PREVISTO B= PROCESO C=INICIO
	Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo de la narración			
	Mantiene el tema a lo largo de la narración			
	Ordena temporalmente los hechos			
Cohesión	Utiliza correctamente los signos de puntuación			
	Usa pronombres para evitar repeticiones			
	Mantiene la composición escrita del tiempo verbal			
	Emplea conectores para realizar la hilación de frases y párrafos			

Variable dependiente 2: comprensión de textos

Arboleda (2005) definió a la comprensión de textos como “el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. (p.47)

Para el autor comprender un texto significa encontrarle un significado, la cual surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce del texto.

Tabla 3
Operacionalización de la variable comprensión de textos

Dimensiones	indicadores	ítems	Escalas y valores	Niveles o rangos
Nivel literal	Identifica personajes del cuento	p1 p2 p3 p4 p5 p6		
	Reconoce características de los personajes	p7		
	Reconoce las secuencias de una acción			AD=LOGRO DESTACADO
Nivel inferencial	Infiere sobre las acciones del personaje principal	P8 p9 p10 p11	SI = 1 NO=0	A=LOGRO PREVISTO B= PROCESO C=INICIO
	Establece secuencia lógica de los hechos	p12 p13 p14		
	Distingue hechos verdaderos de los falsos	p15 p16 p17		
	Propone un título para el cuento			
	Reconoce el tema central			
Nivel criterial	Emitir un juicio	p18		
	Juzgar la actuación de los personajes	p19 p20		

2.3 Población y muestra

Población

La población es el “conjunto de todos los elementos (unidad de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación (Carrasco, 2006, p. 237).

La población está constituida por 450 estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Los Precursores". Según Hernández et al. (2014, p. 174), define población como un "conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones". Es decir reúne características comunes.

Muestra

Es una parte de la población, en el que se encuentra representada todas las características o atributos del universo, "es una pequeña representación de un todo más grande. Según Carrasco (2009) define a la muestra como "una parte o fragmento representativo de la población" (p.237).

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico en este caso fue en forma intencional ya que estuvo definido por la propia investigadora. La muestra estará constituido por 58 estudiantes de ambos sexos (29 estudiantes del grupo control y 29 estudiantes del grupo experimental), con edades promedias de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad

2.4.1 Técnica de recolección de datos

Técnica

La técnica que se utilizó en la presente investigación es una evaluación, una técnica basada en preguntas dirigidas a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios que mediante preguntas efectuadas en forma personal, telefónica o correo permiten indagar las características, opiniones, costumbres, hábitos, gustos, etc. de una comunidad determinada. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Instrumento

En este caso, se utilizó como instrumento prueba de producción de textos y comprensión de textos. Según Murillo (2010) indicó que la prueba escrita “es la técnica más utilizada en las escuelas para medir el aprovechamiento escolar” (p.82).

Bisquerra (2009) definió a la prueba objetiva como “un instrumento de medición que mide, entre otros aspectos, la cantidad de conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y, hoy en día, competencias que un individuo posee” (p.312).

Ficha técnica del instrumento 1

Se utilizó como instrumento la prueba objetiva, los cuales nos permiten recolectar datos cuantitativos de la variable producción de textos, y tiene dos dimensiones: coherencia y cohesión.

Nombre del instrumento: Ficha de producción de textos

Autor y año: Cuetos, Ramos & Ruano (2004)

Adaptado por Ana María Gamarra Morales (2017)

Procedencia: Perú

Institución: I.E. “Los Precusores”

Universo de estudio: niños de 8 a 9 años

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Tamaño muestral 29 estudiantes

Tipo de técnica: evaluación

Tipo de instrumento: Prueba PROESC

Fecha de trabajo de campo: setiembre de 2017

Escala de medición: intervalo (0 a 18)

Niveles y rangos: AD=logro destacado (17-18); A=logro previsto (14-16); B= proceso (11-13); C= inicio (0-10)

Tiempo utilizado (tiempo que dura la aplicación del instrumento): 45 minutos

Ficha técnica del instrumento 2

Se utilizó como instrumento la prueba objetiva, los cuales nos permiten recolectar datos cuantitativos de la variable comprensión de textos que tiene tres dimensiones: literal, inferencial y criterial.

Nombre del instrumento: Ficha de comprensión de textos

Autor y año: Adaptado por Ana María Gamarra Morales (2017)

Procedencia: Perú

Institución: I.E “Los Precursores”

Universo de estudio: niños de 8 a 9 años

Nivel de confianza: 95%

Margen de error: 5%

Tamaño muestral 29 estudiantes

Tipo de técnica: evaluación

Tipo de instrumento: Prueba objetiva

Fecha de trabajo de campo: setiembre de 2017

Escala de medición: intervalo (0 a 18)

Niveles y rangos: AD=logro destacado (17-20); A=logro previsto (14-16); B= proceso (11-13); C= inicio (0-10)

Tiempo utilizado (tiempo que dura la aplicación del instrumento): 45 minutos

2.4.2 Validez y fiabilidad

Validez de los instrumentos

Según Hernández et al. (2010), “La validez; es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p.201). “Un instrumento de medición puede ser confiable, pero no necesariamente válida. Por ello es requisito que el instrumento de medición demuestre ser confiable y válido. De no ser así, los resultados de la investigación no deben tomarse en serio” (p.204).

Por lo tanto Hernández, Fernández y Baptista (2010), la confiabilidad consiste en el "grado en que un instrumento produce resultado consistente y coherente" (p.211)

En esta investigación para la validez de los instrumentos se recurrirá al “juicio de expertos”. Consiste en someter a juicio de 3 o más expertos el instrumento de medición que se pretende emplear en la recolección de datos con el fin de determinar si los instrumentos a determinar presentan validez (pertinencia, relevancia y claridad).

Tabla 4
Validación de juicio de expertos

N°	Experto	Aplicable
Experto 1	Dra. Luzmila Garro Aburto	Si
Experto 2	Dra. Susy Benavente Torre	Si
Experto 3	Dr. Roger Iván Soto Quiroz	Si

Confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual se aplica, repetida al mismo sujeto produce iguales resultados” (p.210).

Por lo tanto, para Hernández, *et al.* (2010), la confiabilidad consiste en el "grado en que un instrumento produce resultado consistente y coherente" (p.211).

La confiabilidad de estos instrumentos, se obtuvo mediante el coeficiente KR 20, cuya fórmula es la siguiente:

$$KR20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k p \cdot q}{St^2} \right)$$

K: Número e ítems que contiene el instrumento.

S_t^2 : Varianza total de la prueba.

$\sum p \cdot q$: Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

Tabla 5

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1.00 a 0.00	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

La escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores (García, 2006). El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

Tabla 6

Coefficiente de confiabilidad de la Variable: producción de textos

KR20	N de estudiantes
0,821	15

Por lo tanto el nivel de confiabilidad es fuerte confiabilidad

Tabla 7

Coefficiente de confiabilidad de la Variable: comprensión de textos

KR20	N de estudiantes
0,852	15

Por lo tanto el nivel de confiabilidad es fuerte confiabilidad

2.5 Métodos de análisis de datos

El análisis y tabulación de datos se realizó mediante los Software SPSS 23 y Excel para Windows 10.

Análisis Descriptivo Permitió evidenciar el comportamiento de la muestra en estudio, procediéndose a: codificar y tabular los datos. También a organizar los datos en una base.

Elaborar las tablas y figuras de acuerdo al formato APA 6, para presentar los resultados. Finalmente Interpretar los resultados obtenidos.

Análisis estadístico: mediante el cual se buscó confirmar la significatividad de los resultados. Siendo las variables cuantitativas, en las cuales los numerales empleados solo representan los códigos de identificación, no se requirió analizar la distribución de los datos, asumiéndose que ésta no era normal y correspondiendo el análisis estadístico no paramétrico.

Por ser un estudio de naturaleza comparativa en dos grupos distintos, el análisis se realizó mediante al prueba U de Mann Whitney.

2.6 Aspectos éticos

La investigación ha cumplido con las normas establecidas y de acuerdo al diseño de investigación cuantitativa que propone la Universidad César Vallejo, en la cual nos sugieren conforme a su formato el camino a seguir en el proceso de investigación.

Asimismo, hemos cumplido con respetar las autorías de la información bibliográfica que se tomó como referencia citándolos de acuerdo a las normas establecidas para la redacción.

Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos del grupo de investigación y se procesaron de forma adecuada sin adulteraciones, pues estos datos están cimentados en el instrumento aplicado. La investigación contó con la autorización correspondiente (jefe, gerente, director de la institución). Asimismo, se mantuvo: (a) el anonimato de los sujetos encuestados, (b) el respeto y consideración y (c) No hubo prejuzgamiento.

III. Resultados

3.1. Análisis de los resultados descriptivos de las variables dependientes

Resultados descriptivos de la variable producción de textos

La aplicación de programa del cuento tuvo como finalidad en mejorar la producción y la comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017.

Tabla 8

Niveles del cuento en la producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. Grupo experimental y grupo control: Pre test y post test.

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test (Entrada)		Post test (Salida)		Pre test (Entrada)		Post test (Salida)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	23	79.3%	14	48.3%	27	93.1%	1	3.4%
Proceso	6	20.7%	12	41.4%	1	3.4%	10	34.5%
Logro previsto	0	0%	3	10.3%	1	3.4%	15	51.7%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	3	10.3%
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

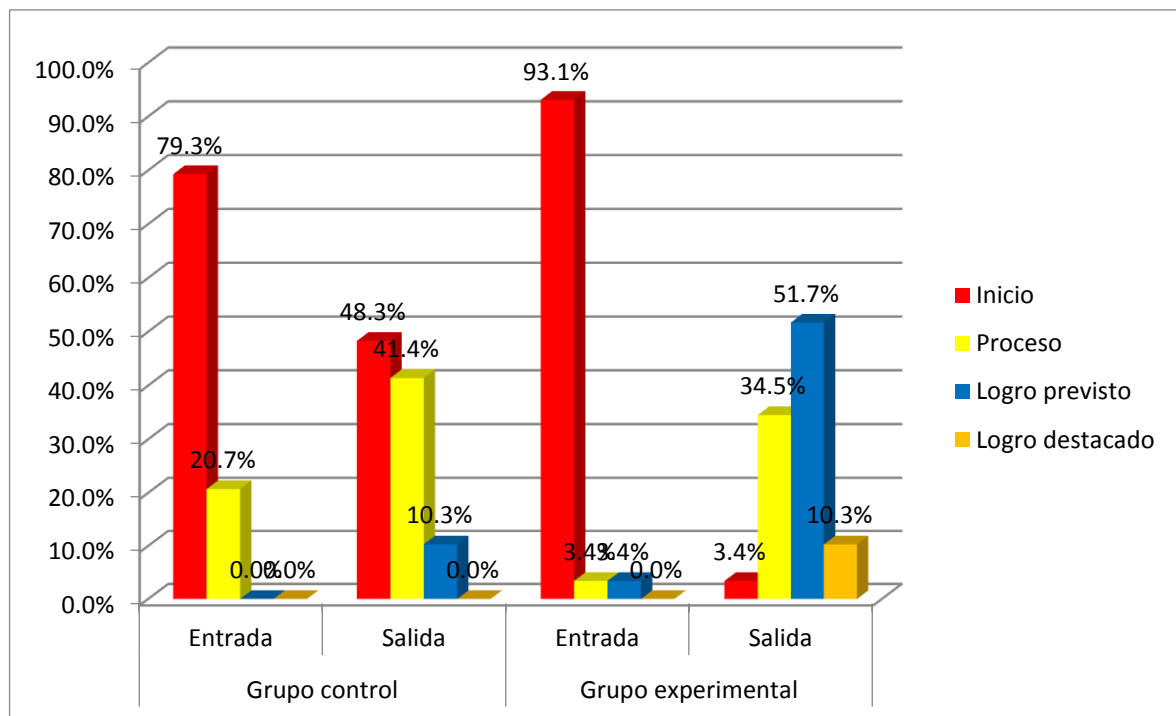


Figura 1. El cuento en la producción de textos. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.

Los resultados presentados en la tabla 8 y figura 1 nos indican lo siguiente, al comparar los resultados de las dos pruebas (entrada y salida) en el grupo control y experimental de la variable dependiente producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, el grupo experimental presenta un mayor porcentaje en el post test (salida) con un 51.7% del total que equivale a 15 estudiantes en el nivel logro previsto; mientras que el nivel logro destacado se logró aumentar en un 10.3%; y se logró reducir el nivel inicio quedando en un 3.4% equivalente a 1 estudiante y por último se aumentó en el nivel proceso en 34.5% del total. Mientras que el mayor porcentaje de estudiantes en el grupo control en el post test (salida) se encuentra en el nivel inicio en un 48.3% del total equivalente a 14 estudiantes, no se logró a aumentar el nivel logro destacado, tan solo se logró aumentar en los niveles proceso y logro previsto en un porcentaje 41.4% y 10.3% respectivamente. Según los resultados mostrados se evidencia que entre los dos grupos los resultados más óptimos se encuentran en el grupo experimental.

Resultados descriptivos de la variable comprensión de textos

Tabla 9

Niveles del cuento en la comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test (Entrada)		Post test (Salida)		Pre test (Entrada)		Post test (Salida)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	21	72.4%	15	51.7%	23	79.3%	0	0%
Proceso	8	27.6%	13	44.8%	6	20.7%	3	10.3%
Logro previsto	0	0%	1	3.4%	0	0%	18	62.1%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	8	27.6%
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

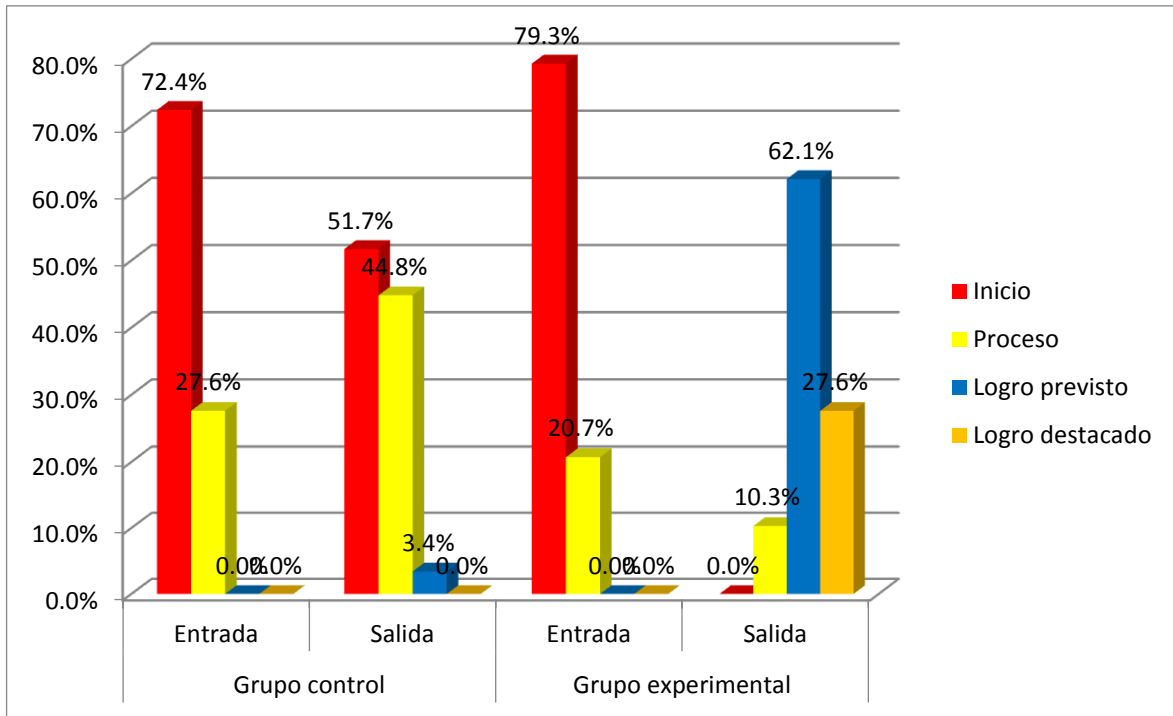


Figura 2. El cuento en la comprensión de textos. Grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.

Según la información recogida con el instrumento de medida, la cual se observa en la tabla 9 y figura 2, al realizar la comparación de los resultados de las dos pruebas (entrada y salida) en el grupo control y experimental, estos últimos (grupo experimental) presenta un mayor porcentaje en el post test (salida) aumentando en un 62.1% en el nivel logro previsto del total de estudiantes el cual equivale a 18 estudiantes; y también se logró aumentar en el nivel logro destacado en comparación al pre test (entrada) obteniendo así un 27.6% del total; por otro lado se disminuyó el nivel proceso quedando en un 10.3%; y finalmente se logró disminuir el nivel de inicio quedando en un 0% es decir se logró el objetivo de reducir la cantidad de estudiantes de dicho nivel. También se observó que en el grupo control del post test (salida) el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel inicio con un 48.3% del total; no se cumplió con los objetivos esperados de aumentar el nivel logro destacado quedando en un 0%; los resultados evidencian que solo se logró aumentar en los niveles de proceso y logro previsto, quedando en un 41.4% y 10.3% del total respectivamente. De estos resultados se observó que el grupo experimental tiene los resultados mucho más favorables.

Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. El cuento no influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco- 2017.

H_a: $\mu_1 < \mu_2$: El cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco- 2017.

Tabla 10

Prueba de hipótesis general de la variable producción de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Producción de textos	Grupo control	29	30.40	881.50
	Grupo experimental	29	28.60	829.50
	Total	58		
Post test Producción de textos	Grupo control	29	18.14	526.00
	Grupo experimental	29	40.86	1185.00
	Total	58		

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test Producción de textos	Post test Producción de textos
U de Mann-Whitney	394.500	91.000
W de Wilcoxon	829.500	526.000
Z	-.414	-5.221
Sig. asintótica (bilateral)	.679	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados encontrados, en el pre test de la variable producción de textos observamos que el rango promedio de grupo control es de 30.40 y del grupo experimental es igual a 28.60 esto indica que no existe diferencias significativas entre los grupos; por otro lado se observa en el pre test que la suma de rangos de la variable producción de textos en el grupo control es 881.50 y en el grupo experimental es 829.50, asimismo se observa que los estadísticos en el pre test del grupo control y experimental tiene un nivel de significancia $p=0.679$ es mayor a 0.05 y un valor de Z igual a -0.414 y es menor al punto crítico -1.96; estos resultados demuestran que al inicio los estudiantes presentan resultados similares en cuanto a la variable producción de textos, por lo tanto no existe diferencia significativa entre los grupos en el pre test.

Por otro lado, en el post test de la variable producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 18.14 y en el grupo experimental es igual a 40.86 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.00 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-5.221$ es menor a -1.96, de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test (salida) en los grupos experimental y control.

Tabla 11

Prueba de hipótesis general: comprensión de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Comprensión de textos	Grupo control	29	30.67	889.50
	Grupo experimental	29	28.33	821.50
	Total	58		
Post test Comprensión de textos	Grupo control	29	15.97	463.00
	Grupo experimental	29	43.03	1248.00
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a		
	Pre test Comprensión de textos	Post test Comprensión de textos
U de Mann-Whitney	386.500	28.000
W de Wilcoxon	821.500	463.000
Z	-.536	-6.142
Sig. asintótica (bilateral)	.592	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

La prueba no paramétrica U de Mann Whitney para la Variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017 nos indica que el rango promedio es de 30.67 y 28.33 para los grupos control y experimental respectivamente con una confiabilidad del 95%, tiene una significancia bilateral de 0.592 cuyo resultado es superior a 0.05 y $Z=-0.536$ es inferior a -1.96, según los resultados descritos se puede afirmar que en el pre test presentan condiciones iguales ambos grupos, por tanto no existe diferencia significativa en los dos grupos.

La aplicación del cuento en la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05 esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 30.67 y 28.33 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de $Z=-0.536$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la variable comprensión de textos estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador (se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna). De estos resultados decimos que el cuento influye en

la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Prueba de hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. El cuento no influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

H_a: $\mu_1 < \mu_2$: El cuento influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 1 de la dimensión coherencia de la variable producción de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Coherencia	Grupo control	29	29.50	855.50
	Grupo experimental	29	29.50	855.50
	Total	58		
Post test Coherencia	Grupo control	29	19.03	552.00
	Grupo experimental	29	39.97	1159.00
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a

	Pre test Coherencia	Post test Coherencia
U de Mann-Whitney	420.500	117.000
W de Wilcoxon	855.500	552.000
Z	0.000	-4.876
Sig. asintótica (bilateral)	1.000	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados encontrados, en el pre test de la dimensión coherencia y de la variable producción de textos en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017 observamos que el rango promedio de grupo control es de 29.50 y del grupo experimental es igual a 29.50 esto indica que no existe diferencias significativas entre los grupos; por otro lado se observa en el pre test que la suma de rangos de la variable producción de textos en el grupo control es 855.50 y en el grupo experimental es 855.50, asimismo se observa que los estadísticos en el pre test del grupo control y experimental tiene un nivel de significancia $p=1.00$ es mayor a 0.05 y un valor de Z igual a 0.00 y es menor al punto crítico 1.96; estos resultados demuestran que al inicio los estudiantes presentan resultados iguales en cuanto a la dimensión coherencia y de la variable producción de textos, por lo tanto no existe diferencia significativa entre los grupos en el pre test.

Por otro lado, en el post test de la variable producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 19.03 y en el grupo experimental es igual a 39.97 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.00 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-4.876$ es menor a -1.96, de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test (salida) en los grupos experimental y control.

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 1 de la dimensión nivel literal de la variable comprensión de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Nivel literal	Grupo control	29	30.36	880.50
	Grupo experimental	29	28.64	830.50
	Total	58		
Post test Nivel literal	Grupo control	29	20.88	605.50
	Grupo experimental	29	38.12	1105.50
	Total	58		

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test Nivel literal	Post test Nivel literal
U de Mann-Whitney	395.500	170.500
W de Wilcoxon	830.500	605.500
Z	-.408	-3.981
Sig. asintótica (bilateral)	.683	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

La prueba no paramétrica U de Mann Whitney para la dimensión de cohesión de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017 nos indica que el rango promedio es de 30.36 y 28.64 para los grupos control y experimental respectivamente con una confiabilidad del 95%, tiene una significancia bilateral de 0.683 cuyo resultado es superior a 0.05 y $Z=-0.408$ es inferior a -1.96, según los resultados descritos se puede afirmar que en el pre test presentan condiciones iguales ambos grupos, por tanto no existe diferencia significativa en los dos grupos.

La aplicación del cuento en la dimensión cohesión de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05 esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 20.88 y 38.12 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de $Z=-3.981$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la dimensión de cohesión de la dimensiones nivel literal de la variable comprensión de textos estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador (se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna). De estos resultados decimos que el cuento influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Prueba de hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. El cuento no influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

H_a: $\mu_1 < \mu_2$: El cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 2 de la dimensión cohesión de la variable producción de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Cohesión	Grupo control	29	31.71	919.50
	Grupo experimental	29	27.29	791.50
	Total	58		
Post test Cohesión	Grupo control	29	22.59	655.00
	Grupo experimental	29	36.41	1056.00
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a

	Pre test Cohesión	Post test Cohesión
U de Mann-Whitney	356.500	220.000
W de Wilcoxon	791.500	655.000
Z	-1.108	-3.276
Sig. asintótica (bilateral)	.268	.001

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados encontrados, en el pre test de la dimensión cohesión de la variable producción de textos observamos que el rango promedio de grupo control es de 31.71 y del grupo experimental es igual a 27.29 esto indica que no existe diferencias significativas entre los grupos; por otro lado se observa en el pre test que la suma de rangos de la variable producción de textos en el grupo control es 919.50 y en el grupo experimental es 791.50, asimismo se observa que los estadísticos en el pre test del grupo control y experimental tiene un nivel de significancia $p=0.268$ es mayor a 0.05 y un valor de Z igual a -1.108 y es menor al punto crítico -1.96; estos resultados demuestran que al inicio los estudiantes presentan resultados similares en cuanto a la dimensión cohesión de la variable producción de textos, por lo tanto no existe diferencia significativa entre los grupos en el pre test.

Por otro lado, en el post test de la dimensión cohesión de la variable producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 22.59 y en el grupo experimental es igual a 36.41 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.01 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-3.276$ es menor a -1.96, de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test (salida) en los grupos experimental y control.

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 2 de la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Nivel inferencial	Grupo control	29	27.62	801.00
	Grupo experimental	29	31.38	910.00
	Total	58		
Post test Nivel inferencial	Grupo control	29	16.90	490.00
	Grupo experimental	29	42.10	1221.00
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a

	Pre test Nivel inferencial	Post test Nivel inferencial
U de Mann-Whitney	366.000	55.000
W de Wilcoxon	801.000	490.000
Z	-.872	-5.756
Sig. asintótica (bilateral)	.383	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

La prueba no paramétrica U de Mann Whitney para la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017 nos indica que el rango promedio es de 27.62 y 31.38 para los grupos control y experimental respectivamente con una confiabilidad del 95%, tiene una significancia bilateral de 0.383 cuyo resultado es superior a 0.383 y $Z=-0.872$ es superior a -1.96, según los resultados descritos se puede afirmar que en el pre test presentan condiciones iguales ambos grupos, por tanto no existe diferencia significativa en los dos grupos.

La aplicación del cuento en la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05

esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 16.90 y 42.10 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de $Z=-5.756$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la dimensión de nivel inferencial de la variable comprensión de textos.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador (se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna). De estos resultados decimos que el cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Prueba de hipótesis específica 3

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

$H_0: \mu_1 = \mu_2$. El cuento no influye en el nivel criterial de los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

$H_a: \mu_1 < \mu_2$: El cuento influye en el nivel criterial de los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 3 de la dimensión nivel criterial de la variable comprensión de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Nivel criterial	Grupo control	29	33.81	980.50
	Grupo experimental	29	25.19	730.50
	Total	58		
Post test Nivel criterial	Grupo control	29	22.09	640.50
	Grupo experimental	29	36.91	1070.50
	Total	58		

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test Nivel criterial	Post test Nivel criterial
U de Mann-Whitney	295.500	205.500
W de Wilcoxon	730.500	640.500
Z	-2.162	-3.606
Sig. asintótica (bilateral)	.031	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

De los resultados encontrados, en el pre test de la dimensión nivel criterial de la variable comprensión de textos observamos que el rango promedio de grupo control es de 33.81 y del grupo experimental es igual a 25.19 esto indica que no existe diferencias significativas entre los grupos; por otro lado se observa en el pre test que la suma de rangos de la variable producción de textos en el grupo control es 980.50 y en el grupo experimental es 730.50, asimismo se observa que los estadísticos en el pre test del grupo control y experimental tiene un nivel de significancia $p=0.031$ es menor a 0.05 y un valor de Z igual a -2.162 y es menor al punto crítico -1.96; estos resultados demuestran que al inicio los estudiantes presentan resultados diferentes en cuanto a la variable producción de textos, por lo tanto existe diferencia significativa entre los grupos en el pre test.

Por otro lado, en el post test de la la dimensión nivel criterial de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 22.09 y en el grupo experimental es igual a 36.91 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.00 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-3.606$ es menor a -1.96, de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test (salida) en los grupos experimental y control.

IV. Discusión

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis general, El cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017. los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo demuestran los resultados en el post test de la variable producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 18.14 y en el grupo experimental es igual a 40.86 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.00 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-5.221$ es menor a -1.96 , de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test en ambos grupos.

De manera similar los resultados son mucho mejores en el post test de la segunda variable dependiente comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05 esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 30.67 y 28.33 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de $Z=-6.142$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la variable comprensión de textos estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador (se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna). De estos resultados decimos que el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Estos hallazgos concuerdan con la investigación de Ocampo (2016) en su investigación titulada La ensalada de cuentos como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución

Educativa Distrital Llano Grande J.T., donde la investigación hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”. La imaginación es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos y qué mejor que utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela. Es evidente el impacto positivo que ha tenido la aplicación de las técnicas en el arte de inventar historias, en este caso la aplicación de la técnica la Ensalada de Cuentos motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias y también con el trabajo de Ojeda (2016) quien afirmó el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante. Los resultados presentados guardan una similitud con la teoría mencionada por Atorresi (2005) quien manifestó diciendo que se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. Por otro lado, respecto a la comprensión de textos Arboleda (2005) definió como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

En cuanto al objetivo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis específica 1, el cuento influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017 se encontró que el valor del rango promedio en el grupo control es 19.03 y en el grupo experimental es igual a 39.97 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.00 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-4.876$ es menor a -1.96.

Con respecto a los resultados encontrados en la dimensión cohesión de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05 esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 20.88 y 38.12 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de $Z=-3.981$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la dimensión de cohesión de la dimensiones nivel literal de la variable comprensión de textos estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador.

Los resultados presentados tienen una semejanza con lo investigación de Arango (2014) en la investigación denominada Cuentos Infantiles Interactivos como Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años, quien manifestó que los cuentos infantiles interactivos desarrollados por PlayTales, son herramientas lúdico-didácticas, ya que en sus contenidos le ofrece al usuario actividades interactivas y lúdicas que captan la atención del niño, estimulando paralelamente tres de sus cinco sentidos: el oído, el tacto y la vista. Asimismo, los contenidos de los cuentos, específicamente los cuentos clásicos, poseen un valor pedagógico que trasciende generaciones. Del mismo modo, estos cuentos no sólo facilitan el desarrollo cognitivo del niño a través de los sentidos, sino que además tiene mayor repercusión en el desarrollo del lenguaje en el infante, debido al uso efectivo de los elementos gráficos y comunicacionales. Es decir, el uso de la imagen, del color, las tipografías, las animaciones, la interactividad y como está construido el mensaje, de acuerdo a la claridad del mismo y el uso adecuado del lenguaje, pensado asertivamente en su lector modelo. Y también tiene una similitud con el trabajo de Roa (2015), quien indicó que El cuento como método es una herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje en los educandos, utilizando estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la fluidez verbal y la agilidad en la escritura, y contribuyendo para despertar la imaginación, fantasía y creatividad. Estos resultados guardan una relación

con la teoría manifestada por Atorresi (2005) quien definió a la coherencia como un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos secundarios que complementan a los primeros; en cuanto al nivel de comprensión literal guarda una semejanza con la teoría de Valls, Soler y Flecha (2008) quienes manifiestan diciendo que es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto y esto supone enseñar a los estudiantes a identificar la idea central, distinguir las ideas principales de las secundarias, relaciones de causa efecto, hacer comparaciones, identificar analogías, sinónimos, antónimos, y palabras homófonas, reconocer secuencias de acción y dominar el vocabulario de acuerdo con su edad.

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis específica 2, El cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017 según el posttest, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica en el post test de la la dimensioe cohesión de la variable producción de textos, siendo el valor del rango promedio en el grupo control igual a 22.59 y en el grupo experimental es igual a 36.41 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.01 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-3.276$ es menor a -1.96 , de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test (salida) en los grupos experimental y control.

De una forma muy similar los resultados encontrados en el post test en la dimensión nivel inferencial de la variable comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05 esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 16.90 y 42.10 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de

$Z=-5.756$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la dimensión de nivel inferencial de la variable comprensión de textos. De estos resultados decimos que el cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017.

Los resultados descritos guardan una similitud con las investigaciones de Campos (2017) quien manifestó que la aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en los niveles: literal, inferencial y criterial en estudiantes; también guarda una similitud con la investigación de Gálvez (2014), quien ha considerado que los niños y niñas puedan escribir cuentos andinos en situaciones de comunicación real gracias a las estrategias aplicadas contribuyeron a mejorar la producción de cuentos andinos. Por otro lado dichos resultados tienen una relación con la teoría manifestada por Atorresi (2005), quien manifestó diciendo que la cohesión es una propiedad del texto en el que los enunciados se relacionan entre sí a nivel lexical y gramatical. Y sobre el nivel inferencial Arboleda (2005) definió como un proceso de comprensión más profunda, busca descubrir la información implícita de un texto. De lo que se trata es de llegar a una conclusión a partir de información previa. En este nivel el lector es capaz de resumir, de ubicar la idea principal del texto, pues ya domina el texto totalmente.

Y finalmente tenemos los resultados del post test del nivel criterial que corresponde a la variable dependiente comprensión de textos, donde se evidencio los siguientes resultados rango promedio en el grupo control es 22.09 y en el grupo experimental es igual a 36.91 esto nos indica que existe una diferencia significativa entre los grupos de estudio (control y experimental); en cuanto al valor de la significancia del grupo control y experimental en el post test es igual a 0.00 dicho valor es menor a 0.05 y también se observa que el valor de $Z=-3.606$ es menor a -1.96 , de estos resultados rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis del investigador, por tanto se puede decir que hay diferencias significativas en el post test. Estos resultados guardan una semejanza con el trabajo de Pérez (2005) quien demostró que la aplicación del programa de estrategias de lecto-escritura al grupo experimental, le permitió elevar y mejorar el nivel de esta capacidad de los escolares

participantes, como: desarrollar su capacidad creativa y autónoma para producir textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. Y también se asemeja al trabajo de Astete (2017) en su investigación sobre Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.N° 073 de Huánuco – 2016, quien afirmó que ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora. Y similarmente con el trabajo de Correa (20016) quien afirma que el proceso lector aplicado por los docentes en el aula facilita la comprensión de la lectura ya que los alumnos fueron capaces de desarrollar los 3 Niveles de Comprensión lectora, sin embargo no todos los alumnos han logrado desarrollar esta estrategia ya que hay alumnos con dificultades para leer y pronunciar los cuentos. Cuyos resultados guardan una relación con la teoría sobre el nivel criterial impartida por Arboleda (2005) quien mencionó que en este nivel el niño establece relaciones entre las partes del texto leído, es aquí donde realiza las conclusiones y revisa la importancia de lo leído, además en el nivel crítico el niño aprende a predecir los resultados, deducir la enseñanza y mensajes del texto, proponer títulos, además de elaborar resúmenes, entre otros.

V. Conclusiones

Primera: En relación al objetivo general planteado y con respecto a la hipótesis general podemos concluir que: El cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017. Ya que los resultados estadísticos de las pruebas del pretest y postest fueron favorables al planteamiento de nuestra hipótesis. Y, dado que el valor de p es 0,000 y $Z=-5.221$ es menor que -1,96 (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna del investigador.

Segunda: En relación al objetivo específico 1 planteado e hipótesis específico 1 podemos concluir que: El cuento influye en la coherencia y en el nivel literal en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017. Puesto que lo resultados estadísticos de las pruebas del pretest y postest fueron favorables al planteamiento de nuestra hipótesis. Y, dado que el valor de p es 0,000 para las dimensiones de coherencia y nivel literal dichos valores son $Z=-4.876$ y $Z=-3.981$ respectivamente, las cuales son menores que -1,96 (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna del investigador.

Tercera: En relación al objetivo específico 2 planteado e hipótesis específico 2 podemos concluir que: El cuento influye en la cohesión y en el nivel inferencial en los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017. Los resultados estadísticos de las pruebas del pretest y postest fueron favorables al planteamiento de nuestra hipótesis. Siendo el valor de p es 0,01 y 0.00 para las dimensiones de estudio cohesión y nivel inferencial respectivamente y $Z=-4.876$ y $Z=-3.981$ respectivamente son menores que -1,96 (punto crítico); por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna del investigador.

Cuarta: En relación al objetivo específico 3 planteado e hipótesis específico 3 podemos concluir que: El cuento influye en el nivel criterial de los estudiantes de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017. Puesto que lo resultados estadísticos de las pruebas del pretest y postest fueron

favorables al planteamiento de nuestra hipótesis. Y, dado que el valor de p es 0,000 para la dimensión del nivel criterial cuyo valor es $Z=-3.606$ cuyo valor es menor al punto crítico $-1,96$; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna del investigador.

VI. Recomendaciones

- Primera.** Impulsar el Programa de Cuentos Infantiles en las instituciones educativas de la UGEL para mejorar y fortalecer la producción y la comprensión de textos tanto en el nivel literal, inferencial y criterial.
- Segunda.** Desarrollar talleres de capacitación a los docentes para que mejoren la participación activa y el entusiasmo para que imparta en los estudiantes, pues esta requiere de un ambiente agradable para que tanto los docentes como los estudiantes disfrutes de la lectura más no ver como una carga pesada.
- Tercera.** La presente investigación debe ser impartida por todos los docentes de la Institución, pues los resultados son favorables para la mejora de producción y comprensión de textos, de esta forma se logrará mejorar los resultados de las pruebas regionales, locales, nacionales e internacionales (como PISA) de producción y comprensión de textos.
- Cuarta.** Docentes hacer esfuerzos, buscando el acompañamiento en beneficio de los estudiantes con problemas de comprensión lectora, y de esta manera poder analizar, evaluar y buscar las mejores estrategias para mejorar la comprensión de textos mediante la aplicación de los cuentos.

VII. Propuesta



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Proyecto de innovación/mejoramiento

Título

El cuento en la producción y comprensión de textos
en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017

Autor: Ana María Gamarra Morales

Asesora:

Dra. LUZMILA LOURDES GARRO ABURTO

Lima - 2018

El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017

**Datos de identificación: El cuento en la producción y comprensión de textos en
estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017**

Título del proyecto: El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017		
Nombre del ámbito de atención: Estudiantes del tercer grado de primaria de la I:E “Los Precursores”		
Región: Lima	Provincia: Lima	Localidad: Santiago de Surco

1. Financiamiento:

Monto total:	250.00 soles
---------------------	--------------

2. Beneficiarios

Directos: Estudiantes de la I:E “Los Precursores” (Docentes, directivos, administrativos, padres de familia).	Indirectos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunidad educativa I:E:N°7086 “Los Precursores” (Docentes, directivos, administrativos, padres de familia).. 2. Investigadores educativos. 3. Padres de familia y público en general.
--	--

3. Justificación

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los estudiantes. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros alumnos para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 (Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

Por estas razones el presente proyecto , pretende en forma clara y sencilla motivar al maestro en conocer de qué manera influye el cuento en la producción y comprensión de

textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I:E: “Los Precursores” - Santiago de Surco -2017, y de esta forma tomar como punto de partida para conocer los resultados y ponerlo a disposición en educación básica regular, siendo este una herramienta práctica que permita a los estudiantes discernir, crear, imaginar, comparar y ampliar su vocabulario, ya que el primer contacto que tienen los niños con la lectura es a través de textos narrativos tales como cuentos, fábulas, leyendas, de esta manera estaremos fortaleciendo la comprensión lectora.

4. Diagnóstico

La problemática que aborda esta investigación se divide en dos: la producción de textos narrativos y la comprensión de textos narrativos. El primero es de común conocimiento sobre los niveles bajos en los resultados de las Pruebas PISA (2015). Y con relación a la producción, la pobrísima calidad y cantidad de artículos académicos producidos por la comunidad educativa a nivel nacional.

La problemática de la comprensión se evidencia en sus tres componentes: comprensión literal, comprensión inferencial, y la comprensión inferencial. La mayoría de estudiantes se encuentra en niveles muy bajos en dichos componentes, siendo el nivel inferencial el más grave, ya que se espera que el estudiante pueda leer entrelíneas. El que le sigue en niveles preocupantes es la comprensión crítica, donde se requiere del estudiante que valore determinadas circunstancias.

La problemática de la producción se puede observar en sus dos componentes: la coherencia y la cohesión . El contenido empobrecido, la falta de coherencia, el hecho de que la cohesión sea vigente en su necesidad, hace que sea de vital importancia afianzar la producción en las etapas de planificación, textualización y revisión de un texto.

Adjunto al final del documento (Anexo 01)

Árbol de problemas y objetivos.

5. **El problema:**

¿Cómo influye el cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores” - Santiago de Surco - 2017?

6. **Impacto del proyecto en los beneficiarios directos e indirectos**

beneficiarios directos	Directos: Estudiantes de la I.E N°7986 “Los Precursores” (Docentes, directivos, administrativos, padres de familia).
beneficiarios indirectos	Indirectos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunidad educativa (Docentes, directivos, administrativos, padres de familia). 2. Investigadores educativos. 3. Padres de familia y público en general.

7. **Objetivos**

Objetivo General	Objetivos Específicos	
Mejorar la producción y comprensión de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de la I.E. “Los Precursores” a través de la aplicación del programa “ <i>Me divierto leyendo y escribiendo</i> ”	1	Mejorar la cohesión en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores”
	2	Mejorar la coherencia en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores”
	3	Mejorar el nivel literal en la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E” Los Precursores”
	4	Mejorar el nivel inferencial de la comprensión de textos en los

		estudiantes del tercer grado de primaria de la I:E"Los Precursores"
	5	Mejorar el nivel criterial de la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E "Los Precursores"

8. Resultados esperados

Objetivo específico asociado		Descripción Resultado Esperado
Mejorar la comprensión literal de textos narrativos a través del cuento	1.1	Mejora de la comprensión literal a través del cuento
Mejorar la comprensión inferencial de textos narrativos a través del cuento	2.1	Mejora de la comprensión inferencial de textos narrativos a través del cuento
Mejorar la comprensión criterial de textos narrativos a través del cuento	3.1	Mejora de la comprensión criterial de textos narrativos a través de
Mejorar la coherencia en la producción de textos narrativos a través del cuento	4.1	Mejora del contenido en la producción de textos narrativos a través del cuento
	4.2	Mejora de la coherencia en la producción de textos narrativos a través del cuento
Mejorar la cohesión en la producción de textos narrativos a través del cuento	5.1	Mejora de la cohesión en la producción de textos narrativos a través del cuento

Planteamiento metodológico

Se basa en las siguientes estrategias.

9.1 Estrategias de Gestión. Modos en que se organizará el proyecto.

Las estrategias de gestión que se utilizarán para poder lograr los objetivos planteados y así alcanzar los resultados esperados del proyecto a ejecutar, se aplicará en la lógica de trabajo en equipo, por ello se plantea las siguientes acciones:

- a) Se envía solicitud para contar con el apoyo de alguna institución educativa para realizar el proyecto.
- b) Reunión con autoridades competentes de la institución educativa elegida para llevar a cabo el proyecto.
- c) Se solicita la autorización para la realización de este proyecto en un aula (del III ciclo) de una institución educativa.
- d) Se lleva a cabo el proyecto.
- e) Se informa los resultados a las instancias de la institución educativa pertinente. Se les da la prioridad para que publiquen el trabajo.
- f) Se publica el trabajo y los resultados.

9. Actividades

Objetivo específicos: Mejorar la producción en textos narrativos a través del cuento					
Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
Sesión sobre producción de textos narrativos	Ana María Gamarra Morales	17/09/17	24/09/17	Escritura de un texto narrativo	29 estudiantes del III Ciclo de una institución educativa
Aplicación de los cuentos para la producción de textos narrativos	Ana María Gamarra Morales	02/10/2017	09/10/2017	Escritura de un texto narrativo	29 estudiantes del III Ciclo de una institución educativa
Socialización de resultados	Ana María Gamarra Morales	17/09/17	24/09/17	Metacognición sobre la producción de un texto narrativo: cuento (cohesión y coherencia)	29 estudiantes del III Ciclo de una institución educativa

Objetivo específicos: Mejorar la comprensión de textos a través del cuento					
Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
Sesión sobre comprensión de textos narrativos	Ana María Gamarra Morales	02/10/17	09/01/17	Sesiones de aprendizaje	29 estudiantes del III Ciclo de una institución educativa
Aplicación de los cuentos para la comprensión de textos narrativos	Ana María Gamarra Morales	16/10/18	15/11/17	Analiza un texto narrativo previo uso del cuento (comprensión literal, inferencial y criterial)	29 estudiantes del III Ciclo de una institución educativa
Socialización de resultados	Ana María Gamarra Morales	22/11/18	29/11/17	Metacognición sobre la comprensión de un texto narrativo previo uso del cuento (comprensión literal, inferencial y criterial)	29 estudiantes del III Ciclo de una institución educativa

10. Presupuesto

La asignación de recursos financieros permite contar con los insumos necesarios que faciliten la ejecución de las actividades propuestas por el proyecto.

a. Gastos presupuestarios:

Actividad asociada (Número)	Gastos de Operación	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1.1	Preparación de clase, materiales, viático.	1	50.00	50.00
2.1	Preparación de clase, materiales y viático	1	50.00	50.00
3.1	Preparación de clase, materiales y viatico	1	50.00	50.00
4.1	Preparación de clase, materiales y viático	1	50.00	50.00
4.2	Preparación de clase, materiales y viático	1	50.00	50.00
Gasto total (Operación + Desarrollo Profesional)				S/250.00

11. Diseño de seguimiento y evaluación del plan

Resultados esperados		Dimensiones	Indicadores de logro	Medios de verificación	Periodicidad	Responsables de la evaluación
1	Realiza cuentos	Planteamiento Nudo Desenlace	Organiza información Simboliza información Armoniza información	Lista de cotejo o rúbrica	Semanal	Docente
2	Produce textos narrativos	Coherencia Cohesión	Produce con coherencia textos narrativos Produce con cohesión textos narrativos.	Prueba Proesc Adaptada	Semanal	Docente
3	Comprende textos narrativos	Literal Inferencial Criterial	Comprende literalmente la narración Comprende inferencialmente la narración Comprende criterialmente la narración	Prueba tipo PISA adaptada	Semanal	Docente

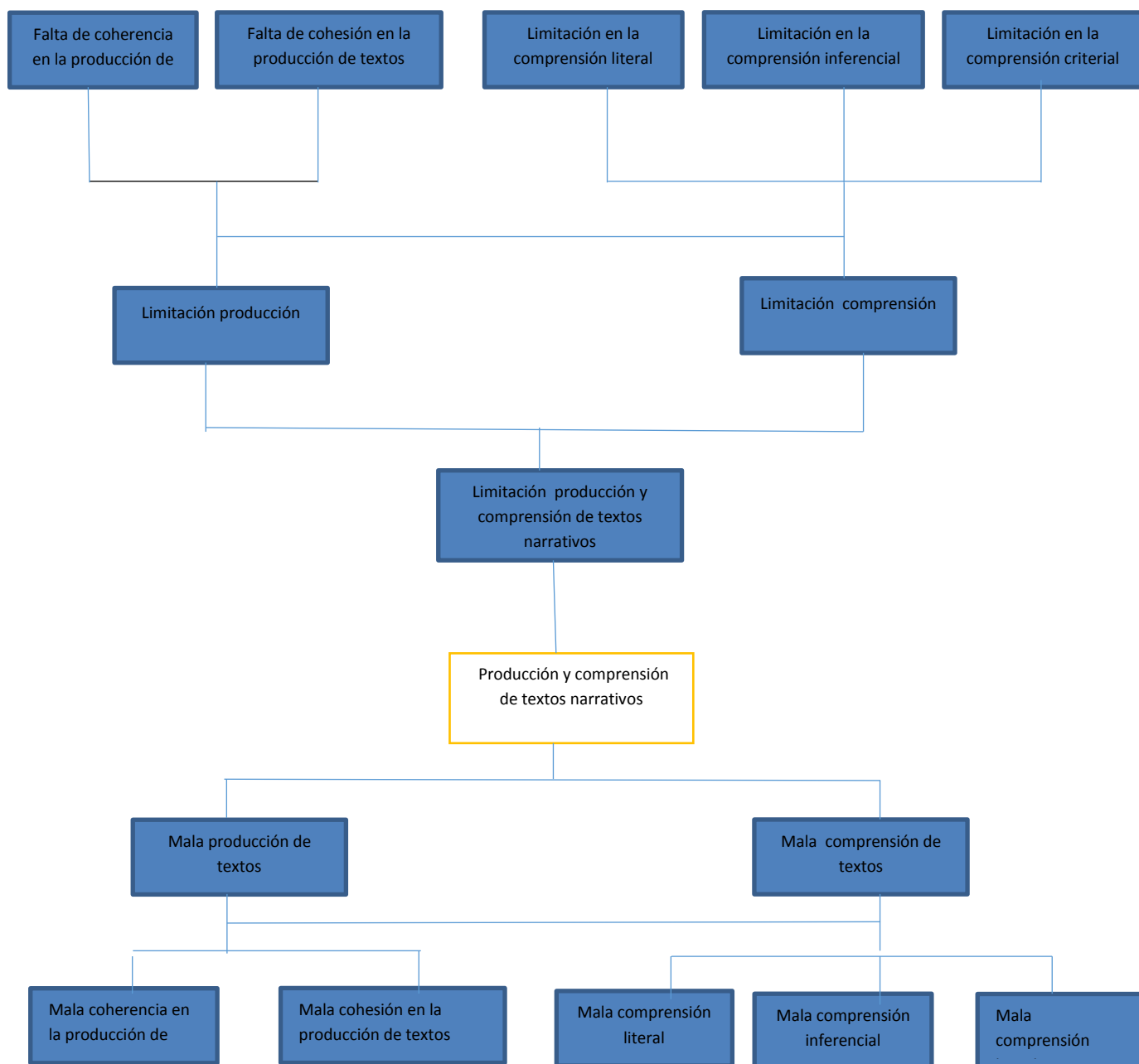
12. Sustentabilidad

Un proyecto tiene sustentabilidad cuando su pertinencia está dada tanto teórica, práctica y metodológica. El presente proyecto se sustenta teóricamente en las bases del cognitivismo educativo. En ese sentido, tanto la producción como la comprensión de textos narrativos permitirán al sujeto social utilizar el cuento para mejorar ambos procesos cognoscitivos relacionados con un tipo de textos específicos.

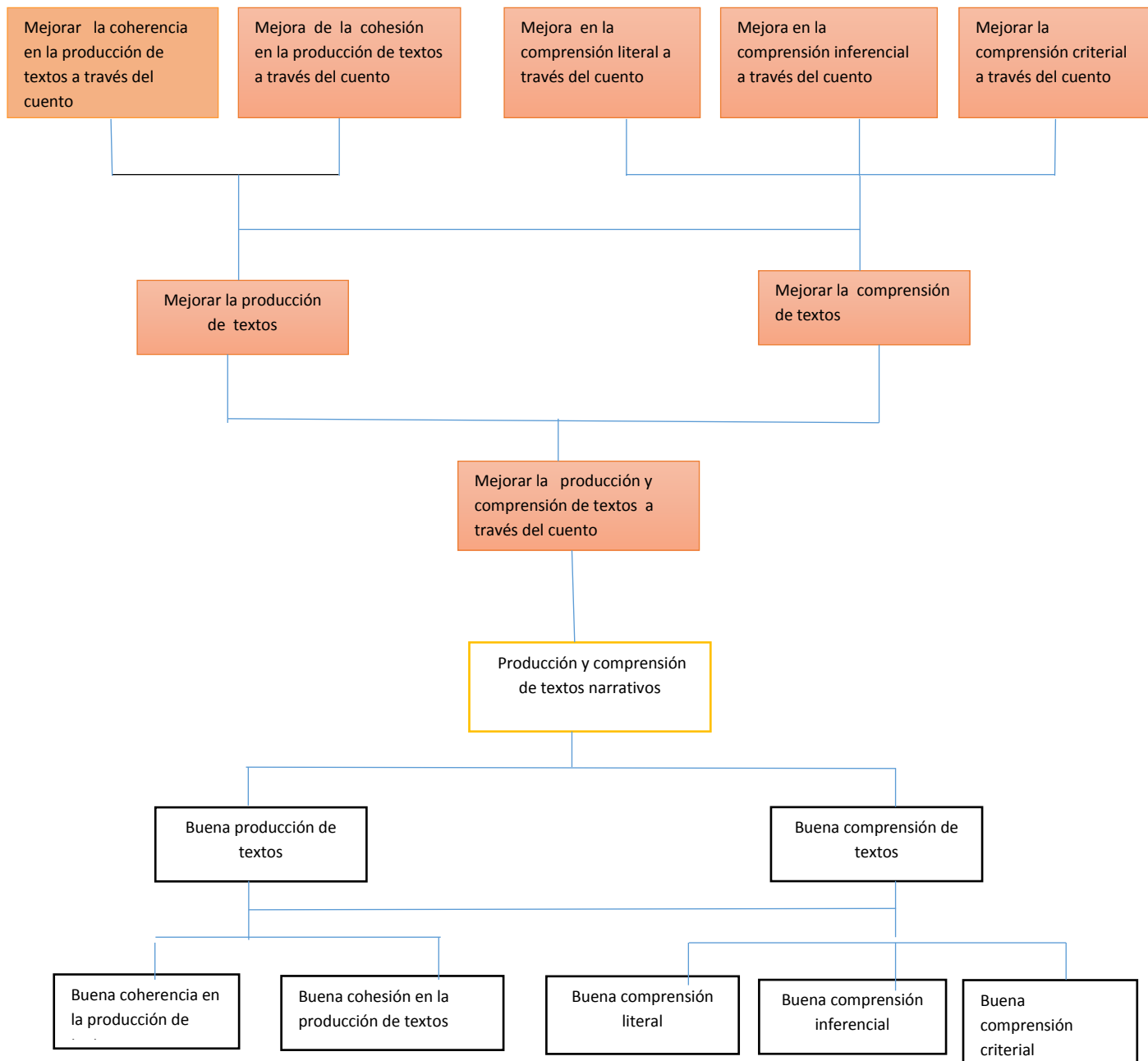
Asimismo, el sustento práctico está relacionado a la búsqueda de alguna alternativa de solución al problema álgido de la comprensión lectora y la producción de textos. Puntos no solo flacos, sino críticos tanto en los niños y adolescentes (sobre todo) del país. Es por ello que la propuesta del uso de los cuentos pretende asumir una técnica idónea y sobre todo funcional y flexible para mejorar ambos procesos intelectuales.

Y por último, la sustentación metodológica está regida por la pertinencia de los dos instrumentos empleados en este proyecto como son las Pruebas tipo PISA y las Pruebas tipo Proesc. Asimismo, el desarrollo del proyecto esboza una metodología secuencial y sistemática para el logro progresivo y natural de cada uno de los objetivos propuestos en este proyecto.

ARBOL DE PROBLEMAS



ARBOL DE OBJETIVOS



VIII. Referencias

- Acosta, R. (2014). *El cuento como recurso coeducativo*. CEIP Santa Teresa. Edit. Marbella. Málaga
- Alfaro, H. (2007), *Comprender y vivir la lectura*. México: Universidad Autónoma de México.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos como Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años*. Caso de estudio: PlayTales (tesis de maestría). Universidad de Palermo. Argentina.
- Arboleda, C. (2005), *Estrategias para la comprensión significativa*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Archibald, A. (2000). Second language acquisition and writing: a multi-disciplinary approach: *Learning and Instruction*, vol. 10, 1-11.
- Astete, D. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.N° 073 de Huánuco – 2016* (tesis de maestría). Universidad de Huánuco. Perú
- Atorresi, A. (2005). *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos a la Unidad de Medición de la Calidad Educativa*. Minedu
- Ausubel, D. (1976). *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. Ed. Trillas. México.
- Ávila, H. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. España: Eumed
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson educación.
- Bernárdez, E. (1993). *La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo*. Chile: Ed. Americana.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa (2da ed.)*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Borzzone, A. (2005). *La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas*. *Psykhè*, 14(1), 193-209. doi:10.4067/S0718-22282005000100015
- Bottelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Critica, S.L.
- Bruno, B. (1996), *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Ed. Barcelona. España.
- Buzan, T. (2004). *Cómo crear mapas mentales*. Madrid: Ediciones Urano

- Cain, K. (2003). *Text comprehension and its relation to coherence and cohesion in children's fictional narratives*. *British Journal of Developmental Psychology*, 21, 335-351. doi:10.1348/026151003322277739
- Camargo, Z., Uribe, G. y Caro, M. (2009). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui-Comas, 2017* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Perú.
- Caro, M. (2007). *El texto argumentativo y su transposición didáctica*. -En busca de un hilo de Weston para huir de un minotauro-. *Revista Universidad Quindío*, 1: 113-126.
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la investigación científica*. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: San Marcos.
- Case, R. (1989). *El desarrollo Intelectual del Nacimiento a la Edad Madura*. Barcelona: Paidós.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Coll, C. y Martí, E. (2001). *Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje*. Madrid: Alianza.
- Correa, V. (2016). *La lectura de cuentos cortos como estrategia para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 4º grado de educación primaria de la I.E.P "Ocean School", Piura, 2016* (tesis de maestría). Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Perú
- Cueto, S. (2001). *Oportunidades de aprendizaje y rendimiento en comunicación integral de estudiantes en tercer y cuarto grado de primaria en Lima y Ayacucho*. Lima: Grade
- De Beaugrande, R. (2001). *Text Grammar Revisited» Logos and Language: Journal of General Linguistics and Language Theory*, vol.2, núm.1, 1-13.
- Díaz, J. & De Vega, M. (2003). *Modelos de situación e inferencias en la comprensión de textos*. En J. A. León (Coord.), *Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender* (pp. 139-152). Madrid: Pirámide.

- Dorronsoró, L. (2006). *El plan de lectura en los centros de educación infantil y primaria*. Gobierno de Navarra. Recuperado de http://dpto.educacion.navarra.es/planlectura/documentosdeinteres_files/Blitzam9c.pdf
- Duque, C. & Correa, M. (2012). *Inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial*. Universitas Psychologica, 11(2), 559-570.
- Espéret, E. & Fayol, M. (1997). *Producción y comprensión del lenguaje escrito*. En G. Vergnaud (Coord.), *Aprendizaje y didácticas: ¿qué hay de nuevo?* (pp. 41-60). Buenos Aires: Edicial
- Espinosa, A. (1998), *Lectura y escritura teorías y promoción*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Estivill, E. y Domenech, M. (2006). *Cuentos para crecer*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias*. Edit. Educativas. Colombia
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Frías, M. (2008), *Procesos creativos para la construcción de textos*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Gálvez, A. (2014). *La producción de cuentos andinos a partir de imágenes como estrategia de aprendizaje en el área de comunicación socio cultural multilingüe en los niños y niñas del 6to grado de la IEP N° 70801 Totorani de la provincia de Puno en el 2012* (tesis de maestría). Universidad Nacional Del Altiplano Puno. Perú.
- García, J. A., Luque, J., y Martín, J. (1994). *Aprendizaje, memoria y comprensión de textos*. Madrid: UNED.
- Gardner, H. (1985) *The mind's new science: A history of the cognitive revolution*. New York: Basic Books.
- Gil, S. (1997). *Comprensión y producción de textos académicos*. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle 1. Recuperado de www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1
- Gómez, M. (1997). *La producción de textos en la escuela*. México: Secretaría de Educación Pública.

- González, C. (2005). *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, España. Recuperado de <http://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf>
- Grabe, W. y R.B. Kaplan (1996) *Theory & Practice of Writing*. London: Longman.
- Gracida, J. y Galindo, H. (2000). *Comprensión y producción de textos*. Un acto comunicativo. México: Edere.
- Gutiérrez, C., y Vicente, A. (2008). *Comprensión y producción de textos I*. Culiacán, Sinaloa, México, Dirección General de Escuelas Preparatorias - UAS.
- Hairston, M. (1982). Winds of change: Thomas Kuhn and the revolution in the teaching of writing. *College Composition and Communication*, 33, 76-88.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: McGraw-Hill.
- Jiménez, A. y Marmolejo, F. (2007). *Inferencias, modelos de situación y emociones en textos narrativos*. El caso de los niños de preescolar. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 8(2), 93-138.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Cambridge, England: University Press.
- Malca, S. (2017). Programa: “*Escribimos historias costumbristas*”, para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel Secundario de la institución educativa, “Elena G de White, Salpín 2016”. (tesis de maestría). Universidad Peruana Unión. Perú.
- Malhotra, N. (2004). *Investigación de Mercados* (4ta ed.). México: Pearson Educación.
- Méndez, J. (2001). *Metodología de la Investigación de las Ciencias Sociales y Económicas*. Santa Fé de Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Minedu (2013). *Comprensión de textos IV y V ciclo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? En Rutas del Aprendizaje*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Murillo, W. (2010). *La investigación científica*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Inmunología de Colombia.
- North, S. (1987) *The making of knowledge in composition*. London and Portsmouth, NH: Heinemann.

- Ocampo, M. (2016). *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Ojeda, m. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo* (tesis de maestría). Ecuador. Universidad Técnica de Ambato.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel
- Porto, K. (2016). *El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República de Colombia, Arjona - Bolívar* (tesis de maestría). Colombia Universidad de Cartagena.
- Retelsdorf, J., Köller, O., y Möller, J. (2011). On the effects of motivation motivation on reading performance growth in secondary school. *Learning and Instruction, 21*, 550-559. [http:// dx.doi.org/10.1016/j.learninstruc.2010.11.001](http://dx.doi.org/10.1016/j.learninstruc.2010.11.001)
- Roa, Y. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio Chuniza de Bogotá* (tesis de maestría). Universidad de La Salle. Colombia
- Rodari, G. (2000). *“Cuentos por teléfono”*. Ed Juventud. Argentina
- Salvador, F. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita*, Madrid, EOS.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima, Perú: visión Universitaria.
- Smith, C. (1989). *La enseñanza de la lecto-escritura: un enfoque, interactivo*, Madrid, Aprendizaje Visor.
- Soto, R. (2015). *La tesis de maestría y doctorado en cuatro pasos*. Perú: Nuevo Milenio
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar investigación científica* (2da ed.). Lima: San Marcos.
- Valls, R., Soler, M., & Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.
- Vygotsky, L. (1977). *Pensamento e linguagem*. Sao Paulo: Martins Cortez.

Yuni, J., y Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar*. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación (2da ed.). Córdoba, Argentina: Brujas.

Anexos

Anexo 1: Artículo Científico

UN PROGRAMA DE CUENTOS EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

**(A PROGRAM OF STORIES IN THE UNDERSTANDING OF TEXTS IN PRIMARY
STUDENTS)**

Ana María Gamarra Morales

Universidad Cesar Vallejo, Perú

Resumen

El objetivo del presente artículo fue determinar la influencia de un programa de cuentos en la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria. Es una investigación aplicada, con diseño experimental de sub diseño cuasi experimental, con dos grupos: grupo control y grupo experimental, donde la muestra de estudio fue de 58 estudiantes de ambos sexos, con edades promedio de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria. Se aplicó la prueba del pre test al grupo control y experimental, obtenidos los resultados se realizó la aplicación del cuento para ver su efecto sobre las variables con un total de 8 sesiones. Los resultados muestran que el valor de la significancia es $p=0,000$ menor que 0.05 para ambas variables de estudio, en función a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir el cuento influye en la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria

Palabras clave: El cuento, comprensión lectora, nivel literal, inferencial y criterial

Abstract

The objective of this article was to determine the influence of a story program on the comprehension of texts in third grade students. It is an applied research, with experimental design of quasi-experimental sub design, with two groups: control group and experimental group, where the study sample was of 58 students of both sexes, with average ages of 8 to 9 years concerning the third degree of primary. The test of the pretest was applied to the control and experimental group, obtained the results the application of the story was made to see its effect on the variables with a total of 8 sessions. The results show that the value of the significance is $p = 0.000$ less than 0.05 for both study variables, depending on the results obtained, the null hypothesis is rejected, and the researcher hypothesis was accepted, that is, the story influences the comprehension of texts in third grade students of primary.

Keywords: The story, reading comprehension, literal, inferential and criterial level

INTRODUCCION

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para los estudiantes.

La comprensión lectora y la falta del hábito de la lectura son los dos problemas más graves que a nivel escolar enfrentan actualmente los niños de primaria, lo que incide en el resto de las materias que se cursan y en el aprovechamiento general de las mismas. La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, de acuerdo con las políticas nacionales no se puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en los estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura tomar como instrumento principal el cuento, puesto que, esta estrategia permite el desarrollo de todas las áreas.

El aprendizaje de la lectura ha sido uno de los retos fundamentales de la escuela de todos los tiempos debida a que esta es una fuente inagotable de acceso al conocimiento. En nuestro día a día leemos una gran cantidad de mensajes de todo tipo, con diversas intenciones. Vivimos en una sociedad en la que tenemos al alcance una gran cantidad de información, gracias en gran medida al desarrollo de las nuevas tecnologías.

El desarrollo de las competencias lectoras no solo depende de las habilidades cognitivas que el niño posee para entender el texto, sino de los ambientes enriquecedores que se generen en el aula de clase; lugar en el que el docente se convierte en un mediador y modelo lector que influye positivamente en su aprendizaje, estimulando su interés y gusto por la lectura desde la educación inicial (Dorrnsoro, 2006).

Según el informe de la ECE (2015), brinda información valiosa para crear espacios de reflexión sobre las distintas acciones que se realizan en las instituciones educativas con la finalidad de promover un aprendizaje de calidad en los estudiantes. Gracias a la ECE (2015), podemos identificar las dificultades en los estudiantes que fueron evaluados. Y a partir de estos resultados podemos plantear algunas alternativas de solución para mejorar el aprendizaje en el nivel de

comprensión lectora.

Quijada y Contreras (2014) definen a la comprensión lectora como una habilidad básica que se debe de desarrollar en las personas para poder decodificar mensajes, se perfecciona por medio del desarrollo de destrezas como la capacidad de análisis, interpretación, valoración y por último la producción de distintos tipos de textos. Su avance es un aporte al mejoramiento de la vida personal y académica de todo lector.

La comprensión, es un proceso psicológico que consiste en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde la recepción hasta una decisión, (Solé,1992). La lectura en los niños beneficia particularmente su rendimiento escolar, para estudiar o investigar que a aquel que no está acostumbrado a ellos.

Un niño que lee se distingue de los demás por la facilidad que tiene para expresarse, le dará más seguridad y por lo tanto se eleva su autoestima, (Megías, 2010).

Es importante la lectura porque es la base de la enseñanza, secreto del aprendizaje. Es más eficaz de poder adquirir una educación de calidad; además, nos permite conocer todas las cosas que vemos en el universo. Quien sabe leer correctamente tiene mejor facilidad de aprender mayores conocimientos. Aparte, es importante porque es un medio imprescindible que nos permite reflexionar, observar, planificar las diversas actividades necesarias que nos lleven a clasificar o esclarecer nuestros conocimientos y lograr lo que nos proponemos; desarrollando esta actividad se estarán formando personas con autonomía, y afrontar sociedad actual. El proceso de lectura debe asegurarse también comprender el texto y que pueda construir una idea acerca de su contenido, sus intereses y necesidades, a través de la lectura se puede distinguir cuales son las secundarias, todo esto se puede lograr a través del raciocinio y preguntas.

Ermitaño (2016) plantea que para mejorar la comprensión lectora, los cuentos son de mucha utilidad y de gran apoyo para los docentes y para cualquier persona que tenga la voluntad y necesidad de leer y mejorar su comprensión.

Según Calero (1997) la comprensión lectora, se fundamenta en el enfoque constructivista. Podemos decir que el ser humano construye su percepción del mundo que lo rodea por medio del reflejo de sus experiencias.

Este paradigma pedagógico está centrado en la persona y sus experiencias previas, a partir de los cuales realizan nuevas construcciones mentales, se concibe el conocimiento como una

construcción propia donde el alumno queda como protagonista de su enseñanza - aprendizaje. En el constructivismo, el alumno construye su propio aprendizaje, por la mediación del maestro, procura que el estudiante construya y recree sus propios conocimientos conforme a la información que procesa, a través de su entorno, y lo convierta en un nuevo conocimiento. El mayor aporte de este enfoque es propiciar el desarrollo de estrategias cognitivas para construir el significado del texto; comprender este proceso exige a los maestros mirar la lectura como objeto de conocimiento, abordando cada tipo de texto de distinta manera, según el propósito que se tenga y utilizando las estrategias cognitivas que mejor se ajusten a sus características.

Entre los principales aportes del constructivismo tenemos:

Vygotsky (1978) Enfatiza que las personas cuando aprenden interiorizan los procesos del grupo social al cual pertenecen y las manifestaciones culturales que le son propias.

Piaget (1978), señala que el aprendizaje es una reorganización de estructuras cognitivas y también es la consecuencia de los procesos adaptativos al medio, la asimilación del conocimiento y la acomodación de estos en las estructuras, la enseñanza debe permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente: Transformándolos, encontrándoles sentido y variándolos en sus diversos aspectos. El aprendizaje se da en la medida que hay una transformación en las estructuras cognitivas de las personas que aprenden.

Ausubel (1983), el aporte que nos hace es que: Aprendizaje significativo es cuando el nuevo conocimiento adquiere significado a luz de los conceptos previos que el estudiante ya tiene.

El enfoque constructivista pretende ser coherente con la contemplación de diferentes grados de lectura, lo más delimitados posible en términos observacionales para que el profesor pueda establecer ayudas a cada alumno, en función de los diferentes niveles de competencia, (Rueda, 1995)

Los aportes que se han detallado nos permite comprender el significado de la lectura, el proceso que implica la comprensión, a partir de estrategias que se implementan a partir de una adecuada planificación donde el niño interactúa con el texto que se presenta a partir de imágenes, que por las características que presentan los niños, tienen que ser altamente motivadoras para despertar el interés y crear expectativas en los niños para poder leer, es decir comprender el mensaje que se presente transmitir.

En suma, quién sabe leer tendrán mayor facilidad para expresarse, interrelacionarse, y mayor placer para aprender, de lo contrario quedará relegado y tendrá múltiples deficiencias en su aprendizaje. (Vega & Alva. 2008).

Con respecto a LLuglla (2016), propone que leer cuentos, es una actividad fundamental que deben hacer todos los docentes por que ayudará al estudiante a mejorar su comprensión. Así como también los padres son los indicados que tienen la obligación de contarles y leerles cuentos a sus hijos ya que estimulará su memoria y las ganas de expresarse con emoción.

Con respecto a Leiva & Yakelina (2017), plantea que el cuento es un relato breve de mucha utilidad para todo aquel que desee leer y con gran facilidad podemos enseñar cosas nuevas y de esa manera enriquecer al lector a nivel emocional, lingüístico y cognitivo ya que ayudará al niño a descubrir sus emociones y sentimientos en la que tratará de sacar sus propias conclusiones.

También comprendo que tenemos la oportunidad libre de crear e implementar el cuento de mil maneras, diversos talleres con muchas técnicas y estrategias con la finalidad de brindar una enseñanza eficaz y llegar a los estudiantes para que ellos puedan tener una buena comprensión lectora y sean capaces de desarrollar sus aprendizajes. Los cuentos fantásticos son los que cautivan, deleitan y entretienen a la niñez por los colores llamativos, por la simplicidad de los dibujos, por el lenguaje sencillo y por la misma temática que son fantasiosos que ayudarán a desarrollar su creatividad e imaginación que a su vez los llevará a ejecutar las capacidades comunicativas.

El cuento fantástico presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. Algo sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza, (Todorov, 2006).

Método

Para el presente artículo se utilizó el estudio de tipo aplicada ya que se estructura un programa de intervención educativa con el propósito de probar la efectividad del programa.

Soto (2015), manifestó que “el método utilizado en la investigación es el método hipotético deductivo que nos permite probar las hipótesis a través de un diseño estructurado, asimismo porque busca la objetividad y mide la variable del objeto de estudio”

El diseño de la investigación es cuasi – experimental, ya que los sujetos no se seleccionan al azar a los grupos ni se equilibran, sino que estos grupos ya están conformados antes del experimento, son grupos intactos”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

La población está constituida por 150 estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Los Precursores". Según Hernández et al. (2014), define población como un “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. Es decir reúne características comunes.

La muestra es una parte de la población, en el que se encuentra representada todas las características o atributos del universo. Según Carrasco (2009) define a la muestra como “una parte o fragmento representativo de la población”.

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico en este caso fue en forma intencional ya que estuvo definido por la propia investigadora. La muestra estará constituido por 29 estudiantes de ambos sexos, con edades promedias de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria

Programa: “Me divierto leyendo cuentos”

El programa para desarrollar la comprensión lectora a través de cuentos fue elaborado con el objetivo de desarrollar en los estudiantes sus habilidades de comprender, organizar y relacionar la información que leen. Esto se logra con estrategias de comprensión lectora que son desarrolladas por los estudiantes a través de actividades propuestas que tienen un conjunto de procedimientos que se pueden enseñar y aprender y cuyo objetivo es comprender bien lo que se lee, (Achaerandio, 2010).

Las actividades planteadas responden al enfoque comunicativo y sociocultural concordando con Catalá, et al (2007) que sostienen que los textos deben estar vinculados a las situaciones reales, al contexto cultural del estudiante, que sean significativas para él, despertándose su interés.

Para el presente estudio el programa se define como un conjunto de situaciones de aprendizaje, organizadas en un tiempo determinado y cuyo objetivo principal es desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes

El programa que se aplicó está constituido por ocho sesiones con los siguientes cuentos:

“La liebre que tenía las orejas grandes”

“Víctor y la Luna”

“La perrita juguetona y el niño”

“La florecilla y la nube”

“Paco Yunque”

“Los dos viejos”

“La unión hace la fuerza”

“Los deseos”

Se aplicó una ficha de evaluación por cada sesión desarrollada

RESULTADOS

Resultados descriptivos de la variable comprensión de textos

	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	(Entrada)		(Salida)		(Entrada)		(Salida)	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	21	72.4%	15	51.7%	23	79.3%	0	0%
Proceso	8	27.6%	13	44.8%	6	20.7%	3	10.3%
Logro previsto	0	0%	1	3.4%	0	0%	18	62.1%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	8	27.6%
Total	29	100%	29	100%	29	100%	29	100%

Prueba de hipótesis general: comprensión de textos, U de Mann Whitney

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test Comprensión de textos	Grupo control	29	30.67	889.50
	Grupo experimental	29	28.33	821.50
	Total	58		
Post test Comprensión de textos	Grupo control	29	15.97	463.00
	Grupo experimental	29	43.03	1248.00
	Total	58		

Estadísticos de prueba^a

	Pre test Comprensión de textos	Post test Comprensión de textos
U de Mann- Whitney	386.500	28.000
W de Wilcoxon	821.500	463.000
Z	-.536	-6.142
Sig. asintótica (bilateral)	.592	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

La prueba no paramétrica U de Mann Whitney para la Variable comprensión de textos nos indica que el rango promedio es de 30.67 y 28.33 para los grupos control y experimental respectivamente con una confiabilidad del 95%, tiene una significancia bilateral de 0.592 cuyo resultado es superior a 0.05 y $Z=-0.536$ es inferior a -1.96, según los resultados descritos se puede afirmar que en el pre test presentan condiciones iguales ambos grupos, por tanto no existe diferencia significativa en los dos grupos.

DISCUSION

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis general los resultados son mucho mejores en el post test de la variable dependiente comprensión de textos en estudiantes de primaria, según la aplicación del estadístico no paramétrica U de Mann Whitney con una confiabilidad del 95% en el post test, arroja una significancia bilateral ($p=0.00$) el cual es menor a 0.05 esto indica que hay diferencia de medias en el grupo post test (después de la evaluación) en los dos grupos control y experimental ya que presentan resultados diferentes con un promedio de rangos de 30.67 y 28.33 para el grupo control y experimental respectivamente; con un valor de $Z=-6.142$ dichos resultados son inferiores a -1.96 . Por lo tanto se puede indicar que en el post test ambos grupos presentan condiciones diferentes, es decir que el cuento mejora la variable comprensión de textos estudiantes del tercer grado. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador (se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna). De estos resultados decimos que el uso de un programa de cuentos influye en la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria.

Estos hallazgos concuerdan con la investigación de Ojeda (2016) quien afirmó el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante. Por otro lado, respecto a la comprensión de textos Arboleda (2005) definió como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es decir es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

CONCLUSIONES

En relación al objetivo planteado podemos concluir que: El uso de un programa de cuentos influye en la comprensión de textos. Ya que los resultados estadísticos de las pruebas del pretest y postest fueron favorables al planteamiento de nuestra hipótesis. Y, dado que el valor de p es 0,000 y $Z=-5.221$ es menor que $-1,96$ (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula, admitiéndose la hipótesis alterna del investigador.

BIBLIOGRAFÍA

- Achaerandio, L (2010) “*Reflexiones acerca de la lectura comprensiva*”, Recuperado el 14 de noviembre del 2016 <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/La%20lectura%20comprensiva%20-%20Achaerandio.pdf>
- Álvarez, M. (2002). “Vygotski: *Hacia la psicología dialéctica*”. Material utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile.
- Becerra, A. (2008). *Programa basado en actividades de dibujo libre para estimular el desarrollo de la escritura de la ciudad de Trujillo, Perú*. Trujillo: Universidad César Vallejo, Facultad de Educación.
- Bravo, L. (2003). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago: Editorial Universidad Católica.
- Calero, M. (1997). *Constructivismo: un reto de innovación pedagógica*. Lima: San Marcos. Chloe, M. (2010). *La acentuación. Trabajo de ortografía*. Slide share.ww. slideshare.net. Cooper y otros. (2006). *Métodos modernos de enseñanza-aprendizaje*. México: Editorial Limusa.
- Catalá, G., Catalá, M., & Molina Encarna, M. R. (2007). *Evaluación de la Comprensión Lectora*. Barcelona, España: GRAO
- De Dios, J (2003). *Problemas de aprendizaje*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá: UPN,

Facultad de Educación.

Deci, E. L., Vallerand, R. U., Pelletier, L. G., y Ryan, R. M. (1991). Motivation and Education: The Self-Determination Perspective. *Educational Psychologist*, 26(3/4), pp. 325-346. Marín, E. y Morales, Ó. Análisis de textos expositivos producidos por estudiantes universitarios desde la perspectiva lingüística discursiva. *Educere*. Disponible en: <https://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19900/2/articulo6.pdf>, pp. 333-

345. Fecha de consulta: 15 de junio del 2016.

Dorronsoro, L. I. (2006). *El plan de lectura en los centros de educación infantil y primaria*. Gobierno de Navarra. Recuperado de http://dpto.educacion.navarra.es/planlectura/documentosdeinteres_files/Blitzam9c.pdf.

Flavell, J.H. (2000). *El desarrollo cognitivo*. 2ª ed. Madrid: Visor.

Fraca, D. (2003). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. España: Ediciones Pirámide. Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ª. ed. México: McGraw-Hill.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación. Ley 28044*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2017) Informe nacional de resultados ECE 2016 Recuperado de www.unc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Resultados-Nacionales-2016.pdf

Revista Colombiana de Psicología <https://doi.org/10.15446/rcp.v24n1.42314>

Anexo 2: Matriz de consistencia

TITULO: El cuento en la producción y comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. "Los Precursores" Santiago de Surco- 2017

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo influyen el cuento en la producción y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa" Los Precursores" Santiago de Surco 2017?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>PE1 ¿Como influye el cuento en la coherencia y el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017?</p> <p>PE2 ¿Como influyen el cuento en la cohesión y el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017?</p> <p>PE3 ¿Cómo influyen el cuento en el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Determinar la influencia del cuento infantiles en la producción y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa "Los Precursores" Santiago de Surco 2017</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>OE1 Determinar la influencia del cuento en la coherencia y el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p> <p>OE2 Determinar la influencia del cuento en la cohesión y el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p> <p>OE3. Determinar la influencia del cuento en el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p>	<p>Hipótesis Principal</p> <p>El cuento influye en la producción y comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa "Los Precursores" Santiago de Surco 2017</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>HE1 El cuento influyen en la coherencia y en el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p> <p>HE2 El cuento influyen en la cohesión y el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p> <p>HE3 El cuento influyen en el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de la I.E. "Los Precursores"Santiago de Surco-2017</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: El cuento</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planteamiento Nudo desenlace</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Producción</p> <p>Dimensiones</p> <p>Coherencia Cohesión</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>1.Nivel literal 2.Nivel inferencial 3.Nivel criterial</p>	<p>1.TIPO DE ESTUDIO Aplicada</p> <p>2.DISEÑO Experimental Cuasi experimental</p> <p>3.MÉTODO Hipotético deductivo</p> <p>4.POBLACIÓN: 150 estudiantes</p> <p>5.MUESTRA: 58 estudiantes del tercer grado de primaria</p> <p>6.TÉCNICA Evaluación</p> <p>7.INSTRUMENTO Prueba objetiva</p>

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Comprendo lo que leo

Nombres y apellidos _____

Fecha: _____

INDICACIONES

1. Lee cada pregunta con mucha atención.
2. Luego, marca con un aspa (X) la respuesta correcta.
3. Solo debes marcar una respuesta por cada pregunta.

1. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- a) Félix y Felisa
- b) Los vecinos
- c) Felisa

2. Según el cuento ¿Cómo era Felisa?

- a) Era una persona que contaba sus secretos
- b) Era una persona que tenía miedo a las vacas
- c) Era una persona que apoyaba a su esposo

3. ¿Por qué se dice que Félix y Felisa eran muy optimistas?

- a) Porque ayudaban siempre a todas las personas del pueblo.
- b) Porque pensaban que todos los problemas tienen solución
- c) Porque compartían sus secretos con todos sus vecinos

4. ¿Qué problema tenía Félix?

- a) Empezó a quedarse calvo
- b) Empezó a envejecer
- c) Empezó a volverse amargado

5. ¿Cómo era Félix antes de perder el pelo?

- a) Feliz y antipático
- b) Feliz y optimista
- c) cobarde y antipático

6. ¿Quién encontró la solución a ese problema?

- a) Su esposa
- b) Sus hijos
- c) Su mamá

7. ¿Por qué los pelos de hierba no podían ir al campo?

- a) Porque las jirafas los dejaban calvos
- b) Porque las vacas y las ovejas no lo dejaban en paz
- c) Porque todos los animales querían comerse su cabellera

8. ¿Por qué el pelo de hierba se puso de moda?

- a) Porque era algo llamativo y novedoso
- b) Porque todos se quedaron calvos
- c) Porque todas las personas lucían sus pelos de hierba

9. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?

- a) Félix empezó a perder el pelo
- b) Las jirafas lo dejaban calvos
- c) Felisa fue al mercado a comprar unas plantas

10. ¿Qué hizo Félix antes de probar los remedios caseros?

- a) Probó con las lociones
- b) Probó con los tintes
- c) Probó con el jugo de zanahoria

11. ¿Qué paso después de que Félix probó el líquido para hacer crecer las plantas?

- a) Félix perdió todo su pelo
- b) Félix fue a comprar al mercado
- c) Félix tuvo un bonito pelo de hierba

12. ¿Cómo quedó Félix al final?

- a) Le creció el cabello negro
- b) Se quedó calvo
- c) Le creció cabello de hierba

13. ¿Por qué todos admiraban a Félix?

- a) Porque era calvo
- b) Porque era un hombre feliz
- c) Porque tenía el pelo de hierba

14. ¿Por qué crees que algunos animales perseguían a Félix?

- a) Porque le gustaba observar su pelo de hierba
- b) Porque querían comer su pelo de hierba
- c) Porque querían jugar con él

15. ¿De qué trata principalmente el tema?

- a) Trata de un hombre a quien le creció el pelo de hierba
- b) Trata de unas personas que querían imitar a su vecino
- c) Trata de unos esposos que iban a compras al mercado

16. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

- a) La calva de Félix
- b) El pelo de hierba
- c) Félix y su nueva cabellera

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

- a) Las jirafas dejaban calvos a los “pelo de hierbas”
- b) Muchos vecinos tenían melena de color rojo
- c) Las melenas de hierbas se adornaban con cintas de colores

18. ¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?

- a) Que debemos usar remedios caseros para el cabello
- b) Que debemos ser optimistas frente a los problemas
- c) Que debemos ayudar algunas veces a los vecinos

19. ¿Cómo crees que se volvió Félix al quedarse calvo?

- a) antipático y miedoso
- b) malhumorado y antipático
- c) malhumorado y antipático

20. Carlita es una niña "Pelo de hierba" hoy se levantó muy temprano y fue al campo, según el cuento ¿Qué podría pasarle a Juanita mientras juega?

- a) Que las ovejas la persigan
- b) Que Juanita juegue con las ovejas
- c) Que las jirafas la dejen calva

La cabellera de hierba



Félix era un hombre feliz. Tenía muy buenos amigos y nada le preocupaba. Siempre encontraba solución a todos los problemas.

Con el paso de los años, Félix empezó a perder pelo. Muy tranquilo, fue a la farmacia y se compró una loción para el cabello. Pero no le hizo efecto. Entonces probó otra, y después otra... Hasta cien lociones llegó a utilizar sin resultado ninguno. Entonces, Félix decidió pasar a los remedios caseros: se untaba limón con miel, huevo batido, zumo de moras con leche... y mil potingues más. Pero nada: en su cabeza no crecía ni un pelo. Y finalmente se quedó calvo como una pelota de ping-pong.

Felisa, su mujer, estaba muy preocupada. No le importaba que Félix hubiera perdido el pelo: lo malo es que había perdido el buen humor.

Una mañana, Felisa fue al mercado a comprar unas plantas. Allí vio unos frascos de abono líquido para plantas. Y al momento tuvo una idea: –“Se lo llevaré a Félix. ¡Vale la pena intentarlo!”.

El bueno de Félix se estuvo poniendo el abono todos los días. Y al cabo de una semana, tenía una bonita melena verde: ¡una melena de hierba! Félix y Felisa paseaban muy felices por la calle. Y todos admiraban el pelo de Félix.

Muy pronto, los vecinos preguntaron el secreto a Félix y a Felisa. Y el pelo de hierba se puso de moda. Desde entonces, muchos vecinos lucían unas bonitas melenas de verde hierba. Y hasta algunas melenas se adornaban con pequeñas margaritas y campanillas silvestres.

Solo había un pequeño problema: los “pelohierba” no podían ir al campo porque las vacas y las ovejas no los dejaban en paz. Tampoco podían ir al zoo: las jirafas los dejaban calvos.

Prueba piloto

Variable dependiente 2: comprensión de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS																					
Estudiante	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	16
2	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	7
3	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	7
4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	13
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	16
7	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	11
8	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	9
9	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	5
10	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	10
11	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	13
12	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	6
13	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	11
14	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	7
15	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6
Suma	7	7	5	8	5	4	11	11	9	7	7	5	7	4	8	8	7	7	5	8	
p	0.47	0.47	0.33	0.53	0.33	0.27	0.73	0.73	0.60	0.47	0.47	0.33	0.47	0.27	0.53	0.53	0.47	0.47	0.33	0.53	15.67
q	0.53	0.53	0.67	0.47	0.67	0.73	0.27	0.27	0.40	0.53	0.53	0.67	0.53	0.73	0.47	0.47	0.53	0.53	0.67	0.47	
pq	0.25	0.25	0.22	0.25	0.22	0.20	0.20	0.20	0.24	0.25	0.25	0.22	0.25	0.20	0.25	0.25	0.25	0.25	0.22	0.25	4.65
Número de estudiantes = 15																					
Número de items = 20																					
0.852																					

Grupo control pre test: producción de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS															
N°	Coherencia									Cohesión					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8		p9	p10	p11	p12		
1	1	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	2
2	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2
3	1	0	0	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	1	3
4	0	0	0	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	3
5	1	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	2
6	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	2	3
7	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	2
8	1	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	3
9	1	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	3
10	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	1	3
11	1	0	1	1	1	0	0	1	5	1	1	1	0	3	8
12	1	0	1	1	0	1	1	1	6	0	1	0	0	1	7
13	0	0	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	1	4
14	0	1	1	0	1	1	1	1	6	1	0	0	1	2	8
15	1	0	1	0	1	0	0	0	3	0	1	0	1	2	5
16	1	1	0	0	1	0	0	1	4	1	0	1	0	2	6
17	1	1	0	0	1	0	0	1	4	0	1	1	1	3	7
18	1	0	1	1	0	1	1	0	5	1	0	0	0	1	6
19	0	1	0	1	1	0	1	1	5	0	1	0	0	1	6
20	0	1	0	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	2	6
21	1	1	1	1	0	0	1	0	5	1	0	1	0	2	7
22	0	0	0	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	2	6
23	0	0	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	1	3
24	1	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	2
25	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	2
26	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2
27	1	1	0	0	0	0	0	1	3	1	1	1	1	4	7
28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	3	3
29	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	0	2	4

Grupo control post test: producción de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS															
N°	Coherencia									Cohesión					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8		p9	p10	p11	p12		
1	0	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	2	7
2	1	0	1	1	0	1	1	1	6	1	0	1	0	2	8
3	1	0	0	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	3	7
4	1	0	1	1	1	1	0	1	6	1	1	1	0	3	9
5	0	1	1	1	1	1	1	1	7	0	0	1	1	2	9
6	1	0	1	0	1	0	0	1	4	1	0	0	1	2	6
7	1	0	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	0	1	4
8	0	1	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
9	1	1	0	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	4	9
10	1	1	0	1	0	0	0	0	3	1	1	0	0	2	5
11	0	1	1	1	0	0	1	1	5	0	0	1	1	2	7
12	1	0	1	0	1	1	1	1	6	1	0	0	1	2	8
13	0	1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	0	1	2	7
14	1	0	0	0	1	0	0	0	2	1	1	1	0	3	5
15	1	0	1	1	0	0	0	1	4	1	1	1	1	4	8
16	0	1	0	1	1	0	0	0	3	0	0	1	1	2	5
17	1	0	1	0	1	0	0	0	3	1	1	0	1	3	6
18	0	1	1	0	1	0	0	0	3	0	1	1	0	2	5
19	0	1	1	0	0	1	1	1	5	0	1	0	0	1	6
20	0	1	0	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	2	6
21	0	1	1	1	1	0	1	0	5	0	1	1	1	3	8
22	0	1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	1	1	3	8
23	0	1	0	0	0	1	1	1	4	0	0	1	0	1	5
24	1	0	1	0	1	1	1	1	6	1	0	0	1	2	8
25	0	1	1	0	0	1	1	1	5	0	0	0	1	1	6
26	1	1	1	0	1	0	0	1	5	1	0	0	0	1	6
27	1	0	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	0	3	8
28	0	1	0	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	2	7
29	1	0	1	0	1	0	0	1	4	1	0	0	1	2	6

Grupo experimental pre test: producción de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS															
N°	Coherencia									Cohesión					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8		p9	p10	p11	p12		
1	1	0	0	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	3
2	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	1	3
3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
4	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	3
5	1	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	1	1	3
6	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2
7	1	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2
8	1	0	0	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	3
9	0	1	0	0	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	3
10	1	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	3
11	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2
12	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	1	0	0	2	7
13	0	1	0	0	0	1	1	0	3	0	1	1	1	3	6
14	1	1	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	11
15	0	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	0	0	2	5
16	1	0	0	0	1	1	0	1	4	0	0	1	0	1	5
17	0	1	0	0	1	0	1	1	4	0	1	0	0	1	5
18	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1	3
19	0	1	0	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	1	3
20	1	0	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	1	1	3
21	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
22	0	0	0	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	1	3
23	0	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	0	0	1	6
24	0	0	1	1	0	1	1	1	5	0	0	1	0	1	6
25	1	1	1	1	0	0	0	0	4	0	1	0	0	1	5
26	0	1	1	1	0	1	1	0	5	0	1	0	0	1	6
27	0	1	1	1	0	0	1	1	5	0	1	0	0	1	6
28	0	1	1	1	0	0	0	1	4	0	0	1	1	2	6
29	0	0	0	1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	1	4

Grupo experimental post test: producción de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS																
N°	Coherencia									p9	Cohesión					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8			p10	p11	p12			
1	1	0	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	4	10	
2	1	1	1	0	1	1	1	1	7	0	1	1	1	3	10	
3	1	1	1	0	1	1	1	1	7	1	0	1	1	3	10	
4	0	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10	
5	0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	0	3	8	
6	1	1	0	1	0	1	0	1	5	1	0	1	1	3	8	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	0	1	1	2	10	
8	0	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	4	11	
9	0	1	1	1	0	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10	
10	1	1	1	1	1	1	0	0	6	0	1	1	1	3	9	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	2	10	
12	1	1	1	1	1	1	0	0	6	1	0	1	1	3	9	
13	1	0	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	0	2	8	
14	1	1	1	0	0	1	1	0	5	1	1	1	1	4	9	
15	1	0	1	0	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	6	
16	1	1	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	3	9	
17	0	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10	
18	0	0	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	3	8	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	0	2	10	
20	0	1	1	0	1	1	1	1	6	1	0	1	1	3	9	
21	1	0	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	0	2	8	
22	0	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	3	8	
23	1	0	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	0	2	8	
24	1	0	1	1	1	0	1	0	5	1	0	1	1	3	8	
25	1	0	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	4	10	
26	1	1	1	0	1	0	0	1	5	1	1	0	1	3	8	
27	1	1	1	1	0	0	1	1	6	0	1	1	0	2	8	
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	4	12	
29	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0	1	1	1	3	11	

Grupo control pre test: comprensión de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS																								
N°	Nivel literal								Nivel inferencial										Nivel criterial					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7		p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20			
1	1	0	1	0	1	0	0	3	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	4	0	1	1	2	9
2	1	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	4	1	0	1	2	9
3	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	4	1	1	0	2	8
4	1	0	0	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	1	1	5
5	0	1	0	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	0	1	1	2	9
6	1	1	0	0	0	0	1	3	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	4	1	0	1	2	9
7	0	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	5	0	1	1	2	11
8	1	0	1	0	1	1	0	4	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	4	1	0	1	2	10
9	1	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	4	1	1	0	2	9
10	0	1	1	0	1	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	1	0	1	2	7
11	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	0	0	1	1	7
12	1	0	0	1	0	0	1	3	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	4	0	1	0	1	8
13	0	1	0	0	1	1	1	4	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	6	1	0	1	2	12
14	1	0	0	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	1	1	0	2	9
15	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3	0	0	1	1	7
16	1	1	0	0	0	1	1	4	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	3	1	1	0	2	9
17	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	0	1	1	2	10
18	0	0	0	0	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	1	6
19	0	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	0	1	0	1	7
20	0	0	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	1	0	0	1	12
21	0	1	1	1	1	1	1	6	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	4	1	0	1	2	12
22	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	3	8
23	0	0	0	0	1	1	0	2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	6	0	1	0	1	9
24	1	1	0	1	0	1	1	5	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	5	0	1	1	2	12
25	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	4	1	0	1	2	10
26	0	0	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	5	1	1	1	3	11
27	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	1	2	6
28	1	0	0	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	5	0	1	1	2	12
29	1	0	1	1	0	0	1	4	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8	0	0	0	0	12

Grupo control post test: comprensión de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS																								
N°	Nivel literal							Nivel inferencial										Nivel criterial						
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20				
1	1	1	1	1	0	1	0	5	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	4	1	1	1	3	12
2	1	1	1	0	0	1	0	4	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	5	1	1	1	3	12
3	1	1	0	1	1	1	0	5	0	0	1	1	0	0	0	1	1	4	0	1	0	1	10	
4	1	1	1	1	1	1	1	7	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	6	1	0	1	2	15
5	0	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	6	1	1	1	3	13
6	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6	0	0	1	1	10
7	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	8	1	0	0	1	10
8	0	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	5	0	0	0	0	7
9	0	1	0	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	2	11
10	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	6	0	0	0	0	10
11	0	1	1	1	1	1	0	5	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	3	0	1	1	2	10
12	0	0	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7	1	1	1	3	12
13	0	0	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	6	1	0	1	2	11
14	1	1	0	1	0	1	0	4	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	7	0	0	0	0	11
15	1	1	1	0	0	0	0	3	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	5	0	0	1	1	9
16	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	4	0	0	0	0	7
17	0	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	7
18	1	0	0	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	6	0	0	0	0	10
19	1	0	1	1	0	0	0	3	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	5	1	1	1	3	11
20	1	1	1	0	0	0	1	4	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	7	0	1	0	1	12
21	1	1	1	0	0	0	0	3	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	6	0	1	0	1	10
22	1	0	0	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	5	1	0	1	2	11
23	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	4	1	1	1	3	10
24	1	0	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	6	1	1	1	3	13
25	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	5	1	1	1	3	11
26	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	4	0	0	1	1	7
27	0	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	4	1	0	1	2	10
28	0	0	1	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	0	1	1	2	8
29	0	1	1	1	1	1	1	6	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	11

Grupo experimental pre test: comprensión de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS																								
N°	Nivel literal								Nivel inferencial										Nivel criterial					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7		p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20			
1	0	0	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	6	1	1	0	2	10
2	0	1	1	0	0	0	1	3	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	6	0	0	0	0	9
3	1	0	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4	0	0	1	1	8
4	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	5	0	1	0	1	9
5	0	1	0	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	6	0	1	0	1	11
6	1	1	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	4	0	0	0	0	9
7	1	0	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	7
8	0	1	0	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	6	1	0	1	2	11
9	0	0	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6	0	0	0	0	11
10	1	0	1	1	1	0	0	4	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	7
11	0	1	0	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	7	0	0	0	0	11
12	0	0	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	0	0	1	1	10
13	0	1	0	1	0	1	0	3	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	4	1	1	0	2	9
14	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	3	0	1	1	2	7
15	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3	1	0	1	2	8
16	1	0	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	4	1	0	1	2	10
17	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	4	1	0	1	2	8
18	1	0	0	0	1	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	3	1	0	1	2	7
19	0	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4	0	1	0	1	7
20	0	1	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	4	1	0	0	1	7
21	1	0	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5	1	1	0	2	11
22	1	0	0	1	1	1	0	4	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	4	0	1	1	2	10
23	0	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	1	2	7
24	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	1	6
25	1	1	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	1	0	1	2	7
26	1	0	1	1	1	0	0	4	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	5	1	0	1	2	11
27	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	6	1	0	0	1	10
28	1	0	0	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7	0	0	0	0	10
29	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	4	1	0	1	2	9

Grupo experimental post test: comprensión de textos

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS																								
N°	Nivel literal								Nivel inferencial										Nivel criterial					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7		p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17		p18	p19			p20
1	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	3	18
2	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	17
3	1	0	1	0	1	0	1	4	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	0	2	14
4	1	1	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	3	18
5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	20
6	1	0	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	1	1	1	3	16
7	1	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	3	16
8	0	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	1	1	1	3	16
9	0	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	3	15
10	1	1	1	0	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	17
11	1	0	1	0	0	1	1	4	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	3	14
12	1	1	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	1	1	1	3	16
13	0	0	1	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	6	1	0	1	2	12
14	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	16
15	0	1	0	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	7	1	1	1	3	15
16	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8	1	1	1	3	18
17	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	0	1	15
18	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	1	3	17
19	1	1	1	1	1	1	1	7	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	0	2	16
20	1	0	1	1	0	0	1	4	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	1	1	1	3	15
21	1	0	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	0	1	16
22	1	0	1	1	1	1	0	5	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	3	15
23	1	0	1	0	0	1	0	3	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	3	14
24	1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	3	16
25	0	1	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	3	11
26	1	0	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	18
27	0	0	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	6	1	0	1	2	12
28	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	7	1	1	0	2	14
29	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	0	0	0	0	14

BASE DE DATOS ANA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 19 de 19 variables

	Grupo	Pre_Nivel_lite ral	Post_Nivel_lite ral	Pre_Nivel_inf erencial	Post_Nivel_inf erencial	Pre_Nivel_crit erencial	Post_Nivel_crit erencial	PRE_COMP RENSIÓN_T EXTOS	POST_COM PRENSIÓN_ TEXTOS	Pre_Coheren cia	Post_Coheren cia	Pre_Cohesi ón	Post_Cohesi ón	PRE_PRODUC CIÓN_TEXT OS	POST_PROD UCCIÓN_TEX TOS	P
1	1	3	5	4	4	2	3	9	12	2	5	0	2	2	7	
2	1	3	4	4	5	2	3	9	12	1	6	1	2	2	8	
3	1	2	5	4	4	2	1	8	10	2	4	1	3	3	7	
4	1	2	7	2	6	1	2	5	15	2	6	1	3	3	9	
5	1	4	4	3	6	2	3	9	13	2	7	0	2	2	9	
6	1	3	3	4	6	2	1	9	10	1	4	2	2	3	6	
7	1	4	1	5	8	2	1	11	10	2	3	0	1	2	4	
8	1	4	2	4	5	2	0	10	7	2	4	1	0	3	4	
9	1	3	4	4	5	2	2	9	11	2	5	1	4	3	9	
10	1	3	4	2	6	2	0	7	10	2	3	1	2	3	5	
11	1	2	5	4	3	1	2	7	10	5	5	3	2	8	7	
12	1	3	2	4	7	1	3	8	12	6	6	1	2	7	8	
13	1	4	3	6	6	2	2	12	11	3	5	1	2	4	7	
14	1	3	4	4	7	2	0	9	11	6	2	2	3	8	5	
15	1	3	3	3	5	1	1	7	9	3	4	2	4	5	8	
16	1	4	3	3	4	2	0	9	7	4	3	2	2	6	5	
17	1	2	3	6	4	2	0	10	7	4	3	3	3	7	6	
18	1	3	4	2	6	1	0	6	10	5	3	1	2	6	5	
19	1	3	3	3	5	1	3	7	11	5	5	1	1	6	6	
20	1	4	4	7	7	1	1	12	12	4	4	2	2	6	6	
21	1	6	3	4	6	2	1	12	10	5	5	2	3	7	8	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

06:53 20/07/2018

BASE DE DATOS ANA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 19 de 19 variables

	es...	Post_Cohesi ón	PRE_PRODUC CIÓN_TEXT OS	POST_PROD UCCIÓN_TEX TOS	PRE_COMPRENSIÓN_TEXTOS1	POST_COMPRENSIÓN_TEXTOS1	PRE_PRODUCCIÓN_TEXTOS1	POST_PRODUCCIÓN_TEXTOS1
1	0	2	2	7	1	2	1	2
2	1	2	2	8	1	2	1	2
3	1	3	3	7	1	1	1	2
4	1	3	3	9	1	3	1	3
5	0	2	2	9	1	2	1	3
6	2	2	3	6	1	1	1	1
7	0	1	2	4	2	1	1	1
8	1	0	3	4	1	1	1	1
9	1	4	3	9	1	2	1	3
10	1	2	3	5	1	1	1	1
11	3	2	8	7	1	1	2	2
12	1	2	7	8	1	2	2	2
13	1	2	4	7	2	2	1	2
14	2	3	8	5	1	2	2	1
15	2	4	5	8	1	1	1	2
16	2	2	6	5	1	1	1	1
17	3	3	7	6	1	1	2	1
18	1	2	6	5	1	1	1	1
19	1	1	6	6	1	2	1	1
20	2	2	6	6	2	2	1	1
21	2	3	7	8	2	1	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

06:53 20/07/2018



	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Grupo	Númérico	8	0	Grupo	{1, Grupo c...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	Pre_Nivel_lit...	Númérico	8	0	Pre test Nivel lit...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	Post_Nivel_l...	Númérico	8	0	Post test Nivel l...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	Pre_Nivel_in...	Númérico	8	0	Pre test Nivel in...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	Post_Nivel_i...	Númérico	8	0	Post test Nivel i...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	Pre_Nivel_c...	Númérico	8	0	Pre test Nivel c...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	Post_Nivel_...	Númérico	8	0	Post test Nivel ...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	PRE_COM...	Númérico	8	0	Pre test Compr...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	POST_CO...	Númérico	8	0	Post test Comp...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	Pre_Cohere...	Númérico	8	0	Pre test Cohere...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	Post_Cohere...	Númérico	8	0	Post test Coher...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	Pre_Cohesión	Númérico	8	0	Pre test Cohesi...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	Post_Cohes...	Númérico	8	0	Post test Cohe...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	PRE_PROD...	Númérico	8	0	Pre test Produc...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	POST_PRO...	Númérico	8	0	Post test Produ...	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
16	PRE_COM...	Númérico	8	0	Pre test Compr... {1, Inicio}...	Ninguno	Ninguno	26	Derecha	Nominal	Entrada
17	POST_CO...	Númérico	8	0	Post test Comp... {1, Inicio}...	Ninguno	Ninguno	27	Derecha	Nominal	Entrada
18	PRE_PROD...	Númérico	8	0	Pre test Produc... {1, Inicio}...	Ninguno	Ninguno	25	Derecha	Nominal	Entrada
19	POST_PRO...	Númérico	8	0	Post test Produ... {1, Inicio}...	Ninguno	Ninguno	26	Derecha	Nominal	Entrada
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Unicode: ON

Anexo 5: Validación de expertos

ESCUELA DE POSGRADO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
COMPRESIÓN DE TEXTOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 NIVEL LITERAL								
1	¿Quiénes son los personajes principales del cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Quien encontró la solución a ese problema?	✓		✓		✓		
3	Según el cuento ¿Cómo era Felisa?	✓		✓		✓		
4	¿Por qué se dice que Félix y Felisa eran muy optimistas?	✓		✓		✓		
5	¿Cómo era Félix antes de perder el pelo?	✓		✓		✓		
6	¿Qué problema tenía Félix?	✓		✓		✓		
7	¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 NIVEL INFERENCIAL								
8	¿Por qué los pelos de hierba no podían ir al campo?	✓		✓		✓		
9	¿Por qué el pelo de hierba se puso de moda?	✓		✓		✓		
10	¿Por qué todos admiraban a Félix?	✓		✓		✓		
11	¿Por qué crees que algunos animales perseguían a Félix?	✓		✓		✓		
12	¿Qué hizo Félix antes de probar los remedios caseros?	✓		✓		✓		
	¿Qué paso después de que Félix probó el líquido para hacer crecer las plantas?	✓		✓		✓		
13	¿Cómo quedó Félix al final?	✓		✓		✓		
14	¿De qué trata principalmente el tema?	✓		✓		✓		
15	¿Qué otro título le pondrías al cuento?	✓		✓		✓		
17	¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 NIVEL CRITERIAL								
18	¿Cómo crees se volvió Félix al quedarse calvo?	✓		✓		✓		
19	¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?	✓		✓		✓		
20	Carlita es una niña "Pelo de hierba" hoy se levantó muy temprano y fue al campo, según el cuento ¿Qué podría pasarle a Juanita mientras juega?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra: Mary Beronarte Torre

DNI: 09873542

Especialidad del validador: Investigación

15 de setiembre del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

[Firma]
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1 COHERENCIA								
1	El título es creativo	✓		✓		✓		
2	Desarrolla un inicio en la narración	✓		✓		✓		
3	Plantea y desarrolla el nudo en la narración	✓		✓		✓		
4	Considera un final en la narración	✓		✓		✓		
5	Utiliza un vocabulario amplio y evita repetir palabras	✓		✓		✓		
6	Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo de la narración	✓		✓		✓		
7	Mantiene el tema a lo largo de la narración	✓		✓		✓		
8	Ordena temporalmente los hechos	✓		✓		✓		
DIMENSION 2 COHESION								
9	Utiliza correctamente los signos de puntuación	✓		✓		✓		
10	Usa pronombres para evitar repeticiones	✓		✓		✓		
11	Mantiene la composición escrita del tiempo verbal	✓		✓		✓		
12	Emplea conectores para realizar la hilación de frases y párrafos	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si, hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable / Aplicable después de corregir / No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Sony Bonavente Torre

DNI: 09873542

Especialidad del validador: Investigación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

15 de setiembre del 2017

[Firma]
Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
COMPRENSION DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1 NIVEL LITERAL								
1	¿Quiénes son los personajes principales del cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Quien encontró la solución a ese problema?	✓		✓		✓		
3	Según el cuento ¿Cómo era Felisa?	✓		✓		✓		
4	¿Por qué se dice que Félix y Felisa eran muy optimistas?	✓		✓		✓		
5	¿Cómo era Félix antes de perder el pelo?	✓		✓		✓		
6	¿Qué problema tenía Félix?	✓		✓		✓		
7	¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?	✓		✓		✓		
DIMENSION 2 NIVEL INFERENCIAL								
8	¿Por qué los pelos de hierba no podían ir al campo?	✓		✓		✓		
9	¿Por qué el pelo de hierba se puso de moda?	✓		✓		✓		
10	¿Por qué todos admiraban a Félix?	✓		✓		✓		
11	¿Por qué crees que algunos animales perseguían a Félix?	✓		✓		✓		
12	¿Qué hizo Félix antes de probar los remedios caseros?	✓		✓		✓		
	¿Qué paso después de que Félix probó el líquido para hacer crecer las plantas?	✓		✓		✓		
13	¿Cómo quedó Félix al final?	✓		✓		✓		
14	¿De qué trata principalmente el tema?	✓		✓		✓		
15	¿Qué otro título le pondrías al cuento?	✓		✓		✓		
17	¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?	✓		✓		✓		
DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL								
18	¿Cómo crees se volvió Félix al quedarse calvo?	✓		✓		✓		
19	¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?	✓		✓		✓		
20	Carita es una niña "Pelo de hierba" hoy se levantó muy temprano y fue al campo, según el cuento ¿Qué podría pasarle a Juanita mientras juega?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dra: SOJO QUIROZ ROGER IVAN

DNI: 10052673

Especialidad del validador: ENNEUROLOGIA

..... de del 2017

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico, formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE COMPRENSION DE TEXTOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1 NIVEL LITERAL								
1	¿Quiénes son los personajes principales del cuento?	✓		✓		✓		
2	¿Quien encontró la solución a ese problema?	✓		✓		✓		
3	Según el cuento ¿Cómo era Felisa?	✓		✓		✓		
4	¿Por qué se dice que Félix y Felisa eran muy optimistas?	✓		✓		✓		
5	¿Cómo era Félix antes de perder el pelo?	✓		✓		✓		
6	¿Qué problema tenía Félix?	✓		✓		✓		
7	¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?	✓		✓		✓		
DIMENSION 2 NIVEL INFERENCIAL								
8	¿Por qué los pelos de hierba no podían ir al campo?	✓		✓		✓		
9	¿Por qué el pelo de hierba se puso de moda?	✓		✓		✓		
10	¿Por qué todos admiraban a Félix?	✓		✓		✓		
11	¿Por qué crees que algunos animales perseguían a Félix?	✓		✓		✓		
12	¿Qué hizo Félix antes de probar los remedios caseros?	✓		✓		✓		
	¿Qué paso después de que Félix probó el líquido para hacer crecer las plantas?	✓		✓		✓		
13	¿Cómo quedó Félix al final?	✓		✓		✓		
14	¿De qué trata principalmente el tema?	✓		✓		✓		
15	¿Qué otro título le pondrías al cuento?	✓		✓		✓		
17	¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?	✓		✓		✓		
DIMENSION 3 NIVEL CRITERIAL								
18	¿Cómo crees se volvió Félix al quedarse calvo?	✓		✓		✓		
19	¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?	✓		✓		✓		
20	Carilita es una niña "Pelo de hierba" hoy se levantó muy temprano y fue al campo, según el cuento ¿Qué podría pasarle a Juanita mientras juega?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable []

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE PRODUCCION DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El título es creativo	✓		✓		✓		
2	Desarrolla un inicio en la narración	✓		✓		✓		
3	Plantea y desarrolla el nudo en la narración	✓		✓		✓		
4	Considera un final en la narración	✓		✓		✓		
5	Utiliza un vocabulario amplio y evita repetir palabras	✓		✓		✓		
6	Combina hechos reales y ficticios en el desarrollo de la narración	✓		✓		✓		
7	Mantiene el tema a lo largo de la narración	✓		✓		✓		
8	Ordena temporalmente los hechos	✓		✓		✓		
9	Utiliza correctamente los signos de puntuación	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Usa pronombres para evitar repeticiones	✓		✓		✓		
11	Mantiene la composición escrita del tiempo verbal	✓		✓		✓		
12	Emplea conectores para realizar la hilación de frases y párrafos	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. Gaio Alberto Palma

DNI: 09469076

Especialidad del validador: Aseora - Hz Adm / Log

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

16 de septiembre del 2017

[Firma]

Firma del Experto Informante.

Anexo 6: Cartas de aceptación para aplicar Instrumento



I.E. 7086 "Los Precursores"

ALAMEDA JOSE DE LA RIVA AGUERO S/N
SANTIAGO DE SURCO

CONSTANCIA

El que suscribe sub directora del nivel primario de la I.E. N° 7086 "Los Precursores", deja constancia que la magister:

Ana María Gamarra Morales

Se encuentra aplicando a los estudiantes del tercer grado de primaria un programa sobre comprensión y producción de textos narrativos, desde del mes de abril hasta diciembre del año en curso, el mismo que servirá para el desarrollo de su proyecto de investigación titulado "El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime pertinente.

Santiago de surco, 17 de abril del 2017




MARILU ROJAS RIVERA
SUBDIRECTORA DE PRIMARIA

Anexo 7: Programa

***“Me divierto
leyendo y
escribiendo”***

Autora

Gamarra Morales, Ana María

I Fundamentación

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el ser humano elabora el significado en su interacción con el texto. Y es precisamente en esta interacción donde se constituye el fundamento de la comprensión, la cual debe desarrollarse en sus tres niveles.

A la par de la comprensión lectora, también está la necesidad de desarrollar la producción de textos escritos, porque la escritura de un texto no solo es la representación gráfica de lo que pensamos, sino también la organización de esas ideas según las convenciones que plantea el sistema de escritura, siendo de vital importancia que los estudiantes lo aprendan, aunque sea un poco dificultoso, porque los textos tienen un propósito y cumplen una función social donde los posibles lectores deben comprender lo que se intenta comunicar.

Sin embargo en el aula del Tercer grado de la Institución Educativa N° 7086, los estudiantes presentan dificultades en la comprensión y producción de textos narrativos.

Ante esta realidad y haciendo una reflexión de la propia práctica docente, se considera importante la implementación de este programa, el cual lleva por nombre *“Me divierto leyendo y escribiendo”* y cuyo propósito es contribuir a superar las dificultades que se presentan en la producción y comprensión de textos narrativos de los estudiantes del Tercer grado.

II OBJETIVOS

2.1 Objetivo general:

Mejorar la producción y comprensión de textos narrativos de los estudiantes del tercer grado de la I.E. 7086 a través de la aplicación del programa *“Me divierto leyendo y escribiendo”*

2.2 Objetivos específicos:

Mejorar la cohesión en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. “Los Precursores”

Mejorar la coherencia en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “los Precursores”

Mejorar el nivel literal en la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E”Los Precursores”

Mejorar el nivel inferencial de la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I:E”Los Precursores”

Mejorar el nivel criterial de la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E “Los Precursores”

III.- CRONOGRAMA

Producción y Comprensión de textos

LECTURAS	Meses			
	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
Planificación y elaboración del programa Diseño de sesiones de aprendizaje	X	X		
Ejecución de las 4 sesiones de producción de textos		X		
1.-Ejecución de sesión de aprendizaje N°1 “La liebre que tenía las orejas grandes”			X	
2.- Ejecución de sesión de aprendizaje N°2 “Víctor y la Luna”			X	
3.- Ejecución de sesión de aprendizaje N°3 “La perrita juguetona y el niño ”			X	
4. Ejecución de sesión de aprendizaje N°4 “La florecilla y la nube”			X	
5.-Ejecución de sesión de aprendizaje N°5 “Paco Yunque ”				X
6 Ejecución de sesión de aprendizaje N°6 “Los dos viejos”				X
7.- Ejecución de sesión de aprendizaje N°7 “La unión hace la fuerza”				X
8.- Ejecución de sesión de aprendizaje N°8 “Los deseos”				X

IV. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

Se han planificado ocho sesiones de comprensión de textos y cuatro sesiones de producción de textos que serán desarrollados hasta el mes de noviembre.

V. EVALUACIÓN

Se aplicará una ficha de evaluación por cada sesión desarrollada.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arboleda, C. (2005), *Estrategias para la comprensión significativa*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio

Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú

Ministerio de Educación (2010) *Comunicación 1*. Lima, Perú.

Santillana (2007). *Comprensión Lectora*. Lima: Santillana S.A.

Solé

LA LIEBRE QUE TENÍA LAS OREJAS GRANDES

Érase una vez una liebre pequeñita que tenía las orejas enormes. Las otras liebres se reían de ella:

—Tienes las orejas muy grandes. ¡Qué fea eres!

La pobre liebre se ponía muy triste y decía:

—Todavía tengo que crecer y espero que las orejas no me crezcan más.

Pero no sucedió lo que ella se imaginaba. Creció ella y también crecieron sus orejas.

Las otras liebres le decían:

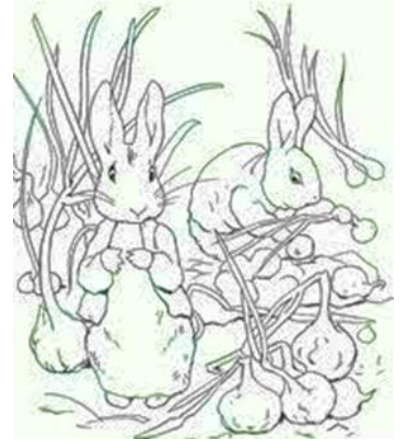
—Con esas orejas tan grandes no podrás correr y te cazarán muy pronto.

Y la liebre se ponía muy triste porque no le había servido de nada el crecer. Pero, con sus grandes orejas, podía oír mejor que las demás liebres. Podía oír cómo se movían los gatos, podía oír cómo se arrastraban las lombrices de tierra, y hasta podía oír caer una pluma de pájaro.

Un día que todas las liebres estaban jugando en un campo de trigo, apareció un cazador con un perro. El cazador estaba muy lejos, pero la liebre de las orejas grandes le oyó. Rápidamente movió sus grandes orejas, y como un molinete empezó a girarlas. Las demás liebres, que la vieron, echaron a correr hacia el bosque y se escondieron. El cazador no las pudo encontrar y se marchó a su casa con la bolsa vacía.

Entonces todas las liebres dijeron a la de las orejas grandes: — ¡Qué suerte tener unas orejas tan grandes! ¡Verdaderamente no son tan feas!

Y desde aquel día la liebre presumió de sus grandes orejas.



Víctor y la Luna

En el planeta de las estrellas Doña Luna era la reina, pero ella muy triste pasaba la noche entera. Las estrellas hacían de todo para que recupere la alegría pero sus ojos estaban rojos de tanto llanto y su rostro palidecía como un papel.

Los ángeles se encontraban igualmente preocupados porque la Luna no los alumbraba como antes y buscaban la fórmula perfecta para solucionar dicho problema.

Cada noche al sonar las campanas anunciando las diez llevaban ante la Luna a algún niño escogido del planeta Tierra para que converse con ella.

Ya habían pasado por allí más de mil pequeños, pero nadie había logrado arrancarle ni una sola sonrisa.

Cierto día del mes de julio, una estrella rosada, pequeña y juguetona, divisó en Perú a un niño llamado Víctor que era muy amado por su familia. Él corría alegre con sus mascotas por el jardín y le preguntó si quería conocer a Doña Luna.

El pequeño, que tenía la carita más dulce del mundo, aceptó de inmediato porque siempre desde su habitación miraba admirado a la belleza plateada.

Esa noche al caer las diez Víctor se presentó ante su Majestad Luna. Ella lo miró un largo tiempo sin pronunciar ninguna palabra. El pequeño se acercó a la estrellita rosada y le pidió que los dejaran solos y que cerraran las puertas del Castillo.

El Castillo era muy grande y hermoso, muchas estrellas vivían con la Luna y aunque estaban algo curiosas, hicieron caso al niño.

Un rato después se escucharon carcajadas, Doña Luna y Víctor reían y debajo de la puerta del Castillo se veía un gran resplandor. Era tanto su brillo que muchos ángeles se acercaron a aquel lugar para disfrutar ese maravilloso acontecimiento.

Se oyó a su Majestad Luna pidiendo que abrieran la puerta y las estrellas levantaron el techo que cubría el Castillo para que alumbrara a todos con su luz. Su belleza era tan plena que las estrellas y los ángeles estaban muy agradecidos con el pequeño.

Desde ese día Víctor visita a la Luna cada noche pero nadie conoce el motivo de tanta alegría...



Sólo la Luna y Víctor saben que al sonar las campanas a las diez, el pequeño se sienta en ella y cabalga como si fuese un caballo de madera mientras sus manitos le hacen muchas cosquillas. Los dos sonríen a carcajadas cómplices de sus juegos y travesuras.

Este momento especial es esperado con ansias por ambos donde comparten su amistad y la felicidad llena sus corazones y la Luna resplandece intensamente.

Ahora que tú también lo sabes, no olvides guardar su secreto.

PACO YUNQUE

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro, su cuaderno y su lápiz. Paco tenía miedo porque era la primera vez que iba a un colegio y nunca había visto a tantos niños juntos.

También estaba atolondrado porque en el campo nunca oyó sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro y después otro. Eso ya no era voz de personas, sino ruido. Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Se sentía asordado. En ese momento sonó la campana y todos entraron a los salones de clase.

Paco, sin soltar sus cosas, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Ahí solo, parado en el colegio. Quería llorar. El profesor lo llevó a una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño. El profesor le preguntó:

- ¿Cómo se llama usted?

- Paco - respondió bajito con voz temblorosa.

- ¿Y su apellido? Diga usted su nombre completo.

- Paco Yunque

- Muy bien.

Su compañero de carpeta le dijo:

- Pon tus cosas, como yo, en la carpeta.

Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después le dijo alegremente:

- Yo también me llamo Paco. Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia?

Paco Yunque no respondió nada. Este otro Paco le molestaba. Como este eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo.

¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá.

Le preguntó a Paco Fariña:

- ¿A qué hora nos iremos a nuestras casas?

- A las once. ¿Dónde está tu casa?

- Por allá.

- ¿Está lejos?

Paco Yunque no sabía en qué calle estaba su casa, porque acababan de traerlo del campo y no conocía la ciudad.

Sonaron unos pasos de carreta en el patio, apareció en la puerta del salón Humberto, el hijo del señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles, de la "Peruvian Corporation" y alcalde del pueblo.

Precisamente a Paco le habían hecho venir del campo para que acompañase al colegio a Humberto y para que jugara con él, pues ambos tenían la misma edad.

El profesor al ver a Humberto Grieve, le dijo:

- ¿Otra vez tarde?

Humberto, con gran desenfado, respondió:

- Me he quedado dormido.

- Que sea la última vez. Pase a sentarse.

Humberto Grieve buscó con la mirada dónde estaba Paco Yunque.

Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:

- Ven a mi carpeta conmigo.

Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve:

- No. El profesor lo ha puesto aquí.

- ¿Y a ti qué te importa? - le respondió Grieve, violentamente, arrastrando a Yunque por su brazo hasta su carpeta.

- ¡Señor! - gritó Fariña -. Grieve se está llevando a Paco Yunque a su carpeta.

El profesor cesó de escribir y preguntó con voz enérgica:

- ¡Silencio! ¿Qué pasa ahí?

Fariña volvió a decir:

- Grieve se ha llevado a su carpeta a Paco Yunque.

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor:

- Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

El profesor sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve:

- Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio.

Todos los alumnos miraban en silencio al profesor, a Humberto Grieve y a Paco Yunque: Fariña fue y tomó a Paco Yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.

El profesor le dijo otra vez a Grieve:

- ¡Grieve! ¿Qué es esto?

Humberto Grieve, colorado de cólera dijo:

- No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo.

- Déjelo, le he dicho.

- No, señor.

El profesor estaba indignado y repetía amenazador.

- ¡Grieve! ¡Grieve!

Humberto Grieve sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco Yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero.

El profesor se acercó a Paco Yunque y, tomándolo por el brazo, lo condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pateando furiosamente en su banco.

César Vallejo. "Paco Yunque" (Adaptación)

LA FLORECILLA Y LA NUBE

Un día de enero, mientras el sol abrasaba con sus ardientes rayos la tierra, una pobre florecilla se sentía morir de sed e imploraba con voz quejumbrosa:

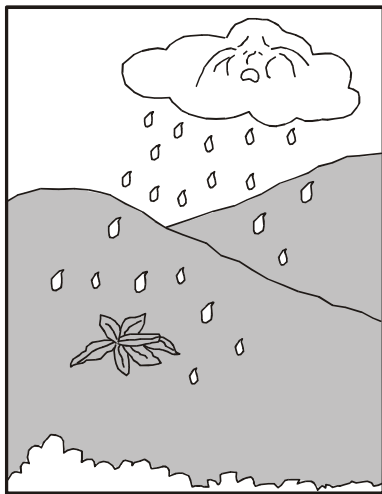
- ¡Una gota, una gota de agua! ¡Tan solo una gotita, que me muero de sed!

Pero nadie le hacía caso y la pobre florecilla se iba consumiendo por la sequedad del ambiente y por el insoportable calor del sol.

Paso por allí una nube, una sola nube, negra en medio de un cielo limpiísimo. La florecilla la vio y sintió estremecimiento de alegría, alzó su cabeza y con todas las fuerzas que le quedaban se puso a gritar: -

¡Una gotita, una gotita de agua!

Al principio, la nube pareció no haber oído aquella voz implorante, pero luego se detuvo, observó un rato y le preguntó:



- ¿Qué quieres? ¿Quién eres? ¿Dónde estás?...

- Estoy aquí- respondió la florecilla- soy una pobre flor que se muere de sed. ¡Ten compasión de mí! Dame una sola gota de tu agua. ...

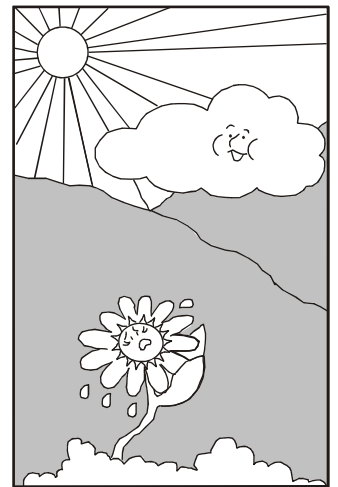
- No puedo detenerme ino tengo tiempo! Mañana volveré a pasar por aquí y quedarás satisfecha.

La infeliz no tuvo fuerzas para resistir más; inclinó poco a poco su cabeza, se replegó sobre sí misma como para dormir, se abatió hasta el suelo y, sin decir palabra, expiró.

Al día siguiente, la nube pasó por el mismo sitio y empezó a buscar a la florecilla, pero fue en vano; en su lugar no vio más que un montoncito de hojas secas, quemadas por el sol.

Entonces, llena de remordimientos, se le oscureció el semblante y empezó a llorar a lágrima viva. Unas tras otras, caían las gotas en tal cantidad que las plantas se estremecían bajo aquella inesperada y saludable lluvia.

Sin embargo, la florecilla no volvió a levantar su cabeza, ya estaba muerta y no sentía ni el llanto de la arrepentida nube, que gemía:



- ¡Desdichada de mí! Qué he hecho: ¡He dado muerte a una criatura de Dios! Otra vez no volveré a decir: "Espere hasta mañana" al que me pida socorro. ¡Infeliz de mí!

Sin embargo, pocos días después- ¡Oh milagro!-, junto al montoncito de hojas secas, reducidas a polvo, brotaron una infinidad de nuevas florecillas, azules y rojas, dotadas de un maravilloso perfume. Eran flores nacidas del dolor de la pobre plantita muerta y de las lágrimas de la nube arrepentida: las más bellas que jamás ha habido sobre la tierra.

Mario Giusti

La unión hace la fuerza



En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad. Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja salían a buscar alimentos, la Tortuga bajaba al estanque cercano para pescar peces que servían antes de la comida. Y al atardecer, los cuatro se reunían en la hermosa casita de ramas y hojas que habían construido en el fin del bosque, y allí comían y charlaban alegremente hasta que se cansaban.

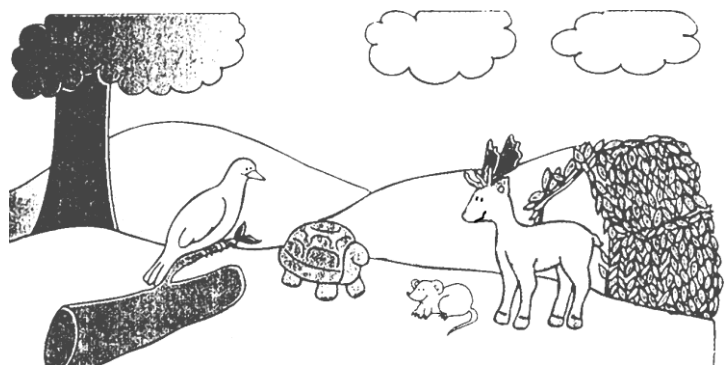
Sin embargo, esta vida feliz duró poco. Un mal día, el Gamo, que andaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus amigos:

- Un cazador, armado de arco y flechas, viene hacia acá. ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico entre todos. El Ratón se metió en su madriguera subterránea; el Gamo se ocultó entre las plantas y la Corneja voló hasta la copa de un árbol y se escondió entre las hojas. Solo la pobre Tortuga, impotente para moverse con rapidez, no pudo ocultarse a tiempo, por lo que fue apresada por el cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Quando ya se había alejado el cazador con su botín, los tres animales salieron de sus escondrijos y tras comentar la desdichada suerte de su amiga, trazaron rápidamente un plan para salvarla.

Acto seguido, el Gamo se dejó caer como si estuviera muerto en la orilla del estanque y la Corneja se puso encima de él, como si fuera a comerle. El cazador vio la escena y cayó en la trampa. Dejó en el suelo a la Tortuga, y corriendo se acercó al estanque. Este fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.



Cuando vieron que el cazador se acercaba, el Gamo y la Corneja escaparon raudos, y el hombre se quedó asombrado y perplejo. Pero aún se quedó más sorprendido cuando, renunciando a la esperanza de apoderarse del Gamo, regresó al lugar en que había dejado la Tortuga y vio que solo quedaban allí los restos de la cuerda con que estaba atada.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se volvió a su casa con las manos vacías, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

Por poderoso y fuerte que uno sea, no puede vencer a los débiles que para defenderse se agrupan sólidamente. "La unión hace la fuerza".

LOS DESEOS

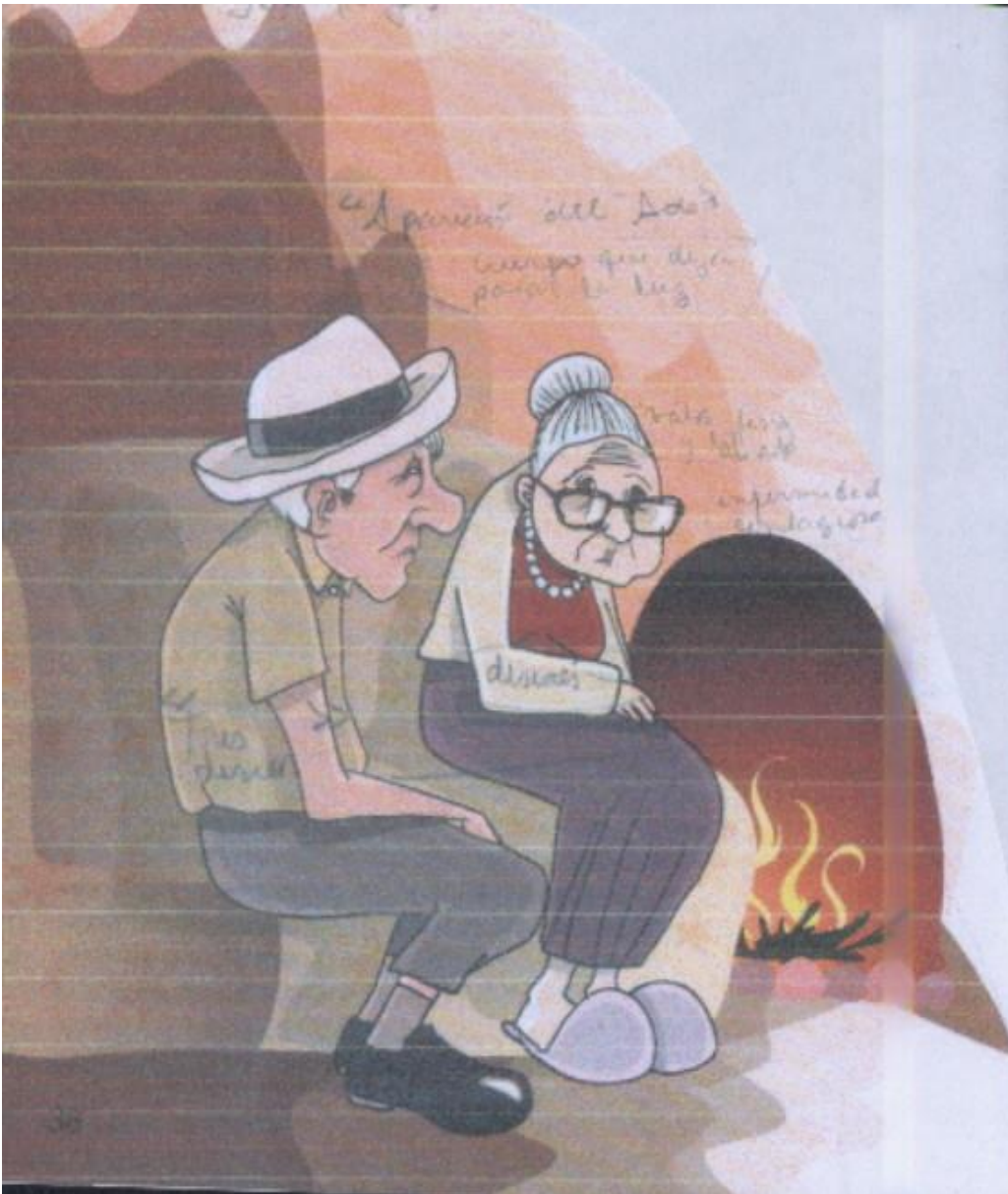
(Cuento fantástico)

Leemos:

Había un matrimonio anciano que, aunque pobre, toda su vida había pasado muy bien trabajando y cuidando de su pequeña hacienda. Una noche muy fría estaban sentados, marido y mujer a la lumbre de su tranquilo hogar. En amor y compañía y en lugar de dar gracias a Dios por el bien y la paz de que disfrutaban, enumeraban los bienes de mayor cuantía que lograban otros, y deseando gozarlos también.

- ¡Si yo en lugar de mi parcelita –decía el viejo-, que es de mal terruño no sirve sino para revolcadero, tuviese el rancho del tío Polainas!

- ¡Y si yo –añadía su mujer-, en lugar de esta, que está en pie porque no le han dado un empujón, tuviese la casa de nuestra vecina, que esta en primera vida!



- ¡Si yo – proseguía el marido-, en lugar de la burra, que no puede ya ni con una alforjas llenas de humo, tuviese el mulo del tío Polainas!

- ¡Si yo – añadió la mujer- pudiese matar un puerco de 200 libras como la vecina! Esa gente, para tener las cosas, no tiene sino que desearlas. ¡Quien tuviera la dicha de ver cumplidos sus deseos!

Apenas hubo dicho estas palabras, cuando vieron que bajaba por la chimenea una mujer hermosísima; era tan pequeña, que su altura no llegaba a media vara: traía, como una reina, una corona de oro en la cabeza. La túnica y el velo que la cubrían eran diáfanos y formados de blanco humo y las chispas que alegres se levantaron con un pequeño estallido, como coheteillos de fuego de regocijo, se colocaron sobre ellos, salpicándolos de relumbrantes lentejuelas. En la mano traía un cetro chiquito, de oro, que remataba en un carbunco deslumbrador.

- soy el hada Fortunata –les dijo-; pasaba por aquí, y de oído vuestras quejas; y ya que tanto ansiáis por que se cumplan vuestros deseos vengo a concederos la realización de tres: uno a ti, dijo a la mujer; otro a ti, dijo al marido; y el tercero ha de ser mutuo, y en el habéis de convenir los dos; este último lo otorgaré en persona mañana a estas horas, que volveré, por lo que tenéis tiempo de pensar cuál ha de ser.

Apenas dijo esto, se alzó entre las llamas una bocanada de humo, en la que la bella hechicera desapareció.

Dejo a la consideración de ustedes la alegría del buen matrimonio, y la cantidad de deseos que como pretendientes a la puerta de un mínimo les asediaron a ellos. Fueron tantos, que no acertando a cuál atender, determinaron dejar la elección definitiva para la mañana siguiente, y toda la noche para consultarla con la almohada, y se pusieron a hablar de otras cosas indiferentes

A poco recayó la conversación sobre sus afortunados vecinos.

- Hoy estuve allí; estaban haciendo morcilla- dijo el marido- ¡Pero qué morcillas! Daba gloria verlas.

¡Quien tuviera una de ellas aquí –repuso la mujer – para asarla sobre las brasas y cenarla! Apenas lo había dicho, cuando apareció sobre las brasas la morcilla más hermosa que hubo, hay y habrá en el mundo.

La mujer se quedó mirándola con la boca abierta y los ojos asombrados. Pero el marido se levantó desesperado, y dando vueltas al cuarto se arrancaba el cabello diciendo:

- Por ti, que eres más golosa y comilona que la tierra, se ha desperdiciado uno de los deseos. ¡Mire usted, señor, que mujer está! ¡Más tonta que un habar! Esto es para desesperarse. ¡Reniego de ti y de la morcilla, y no quisiese más sino que se te pegase a las narices!

No bien lo hubo dicho, cuando ya estaba la morcilla colgando del sitio indicado

Ahora toca el asombrarse al viejo, y desesperarse a la vieja.

- Te luciste, mal hablado! –exclamaba estan haciendo inútiles esfuerzos por arrancarse el apéndice de las narices—Si yo empleé mal mi deseo, al menos fue en perjuicio propio y no en perjuicio ajeno; pero en el pecado llevas la penitencia, pues nada deseo, ni nada deseare sino que se me quite la morcilla de las narices.

- ¡Mujer, por Dios! ¿y el rancho?

- Nada

- ¡Mujer, por Dios! ¿y la casa?

- Nada

- Desearemos una mina, hija, y te haré una funda de oro para la morcilla

- Ni que lo pienses

- Pues qué ¿Nos vamos a quedar como estábamos?

- Este es todo mi deseo.

Por más que siguió rogando el marido, nada de su mujer, que estaba por momentos más desesperada con su doble nariz y apartando a duras penas al perro y al gato, que se querían abalanzar a ella.

Cuando a la noche siguiente apareció el hada y le dijeron cual era su último deseo les dijo:

- Ya veis cuán ciegos y necios son los hombres, creyendo que la satisfacción de sus deseos les ha de hacer felices. No está la felicidad en el cumplimiento de los deseos, sino que está en no tenerlos; que rico es el que posee, pero feliz el que nada desea.

Fernán caballero

La perrita juguetona y el niño

Una familia tenía un hijo inválido llamado Enrique, que siempre estaba en silla de ruedas. El pobre niño se aburría mucho sin poder salir a jugar.

Un día su papá se le ocurrió una idea y fue a la tienda de mascotas compró una perrita.

Cuando llegó a la casa la puso en una caja y abrió la puerta.

Encontró a su hijo leyendo y al darle un beso en la frente, lo respondió entregándole la caja. Al abrirla saltó la perrita.

- ¡Qué bonito regalo me has traído!-, exclamo el niño abrazándose a su papá – lo llamaré “Alicia”

En ese momento llegaba la mamá con las cosas compradas en el mercado, y Alicia se le aventó ladrándole.

_¡Qué es esto!- dijo la madre – Esta perra no puede quedarse en esta casa.

- ¿Por qué?- preguntó Enrique.

- Porque a esta perra primero se le tiene que educar.

- Yo lo haré – dijo

- Ya es hora que le demos un buen baño -, intervino el padre.

La llevaron al jardín donde se encontraba una tina y una escobilla. Cuando todo estaba listo, Alicia había desaparecido. La buscaron y la encontraron echada en la colcha nueva la mamá, que lo había ensuciado con las huellas de sus patas.

Justo la madre entraba a ver su colcha y dio tal grito que la perra salió corriendo del dormitorio.

La madre dijo:

- A esta perra hay que castigarla

Llegada la noche, boto a la perra del dormitorio a escobazos.

Adolorida empezó a llorar y el niño salió de su dormitorio en su silla de ruedas a acariciarla, metiéndola a su cuarto.

Al día siguiente la madre salió como siempre a hacer sus compras. No se dio cuenta que venía un coche, como la perrita estaba echada en el jardín saltó el muro y la empujó, salvándola de morir. La madre agradecida, la acarició, todos estaban orgullosos de Alicia.

Otro día, de mucho sol, fueron al campo a pasear y Alicia vio a un venado que se llevaba el río. Fue a rescatarlo, pero inoportunamente resbaló con las hierbas y se cayó. Con todas sus fuerzas nadó pero no pudo salir y no la volvieron a ver nunca más.

Todos se pusieron tristes, sobre todo el niño que tanto se entretenía con ella, aunque se consolaba con el recuerdo que la heroica perrita salvo la vida de su madre y quiso salvar también la de un venado pero, no pudo.

LOS DOS VIEJOS



Vivían en la misma aldea dos ancianos. Uno era honrado y dulce; el otro, de avinagrada voz y ojos astutos, era envidioso y avaro. Como las dos casas estaban frente a frente, el envidioso se pasaba el día observando a su vecino. Se enojaba cuando advertía que las hortalizas del buen viejo estaban más lozanas que las suyas, o si llegaban a su casa más gorriones.

El aldeano de buen corazón tenía un perro al que quería mucho. Cierta día observó que escarbaba en un rincón del huerto y no cesaba de ladrar.

– ¿Qué te pasa? –le preguntó el viejo.

Y el fiel animal, sin dejar de escarbar, siguió ladrando y dando aullidos. Al fin, el buen anciano cogió un azadón y comenzó a cavar. Al poco rato, su herramienta chocó con algo duro: era un antiguo cofre, cubierto de moho. Lo abrió, y en su interior encontró un maravilloso tesoro.

El vecino envidioso había visto todo. “¿Por qué –se decía– siempre le saldrán bien las cosas a ese vejete?”. Por la tarde, dominando su rabia, se presentó con el agraciado.

–Amigo, no soy fisgón, bien lo sabes, pero los aullidos de tu perro eran tan insistentes que quise ver si pasaba algo. ¿Me prestas a tu perro unos días?

El buen viejo estuvo de acuerdo, y el envidioso se llevó el perro.

A los pocos días, lo vio escarbar junto al tronco de un árbol, y creyó que había encontrado otro tesoro. Al fin iba a ser rico y poderoso. Corrió en busca de un azadón. Al regresar, vio que el can seguía aún escarbando.

Se puso a cavar ansiosamente, pero no encontraba nada. Luego de descansar un rato, volvió a la tarea. De pronto, el azadón golpeó con algo. ¡Al fin! Dejó la herramienta y escarbó ávidamente con las manos. ¿Sería su cofre? Entre la tierra, aparecieron sólo trozos de madera carcomida, piedras rotas, trapos sucios. El viejo volvió a cavar con el azadón, pues las manos le sangraban. Pasó más de una hora y abrió, al fin, un hoyo muy profundo, pero no halló más que escombros.

Soltó la herramienta y se sentó en el suelo. Lo inundaba el sudor y le dolía la espalda. Entretanto, el perro, que se había sentado, no lejos del hoyo, miraba al viejo con ojos de burla, pues sabía que no había ningún tesoro.

Anexo 8: Prints de Resultados



Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, Luzmila Lourdes Garro Aburto asesor del curso de Desarrollo de proyecto de investigación y revisor de la tesis del estudiante Mg. Ana María Gamarra Morales titulada: **EL CUENTO EN LA PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA-SANTIAGO DE SURCO- 2017**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa *turnitin*.

La suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 03 de agosto del 2018

Luzmila Lourdes Garro Aburto

DNI: 09469026



El cuento en la producción y comprensión de textos en
estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Mgtr. Ana María Gamarra Morales

ASESORA:

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

SECCIÓN:

Resumen de coincidencias

24 %

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	9 %
2	www.scribd.com Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.unheval.edu... Fuente de Internet	1 %
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
6	de.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
7	fido.palermo.edu Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	www.bdigital.unal.edu... Fuente de Internet	1 %
10	ricardinogiral.blogspot... Fuente de Internet	<1 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Gamarrá Morales Ana María

D.N.I. : 09407897

Domicilio : H2 JAF4 24 12 de Nov. P. ALTA SJM

Teléfono : Fijo : 2965000 Móvil : 988486577

E-mail : anitta_1968@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : DOCTOR

Mención : EDUCACION

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Gamarrá Morales Ana María

Título de la tesis:

El cuento en la producción y comprensión en
estudiantes de primaria - Santiago de Surco - 2017

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha : Febrero del 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de pos grado

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Gamarra Morales Ana Maria

INFORME TÍTULADO:

El cuento en la producción y comprensión en
estudiantes de primaria - Santiago de Surco - 2017

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Doctora en Educación

SUSTENTADO EN FECHA: 15 enero 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría



[Firma]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN