



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Método vivencial para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**HERRERA FLORES MARYORY ELIZABETH**

**ASESORA:**

**MGTR. FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

**Didáctica y evaluación de aprendizaje**

**Chiclayo – Perú**

**2017**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/148



En la ciudad de Chiclayo, siendo las 3:00 p.m. del día 19 de diciembre del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°3087-2018-UCV-CH, de fecha 12 de diciembre del 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: **"MÉTODO VIVENCIAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ - LA VICTORIA"**, presentado por la Bachiller: **HERRERA FLORES MARYORY ELIZABETH**, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado(a) en Educación Inicial, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes :

- **Presidente** : **Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES**
- **Secretario** : **Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA**
- **Vocal** : **Mgtr. MARIA PILAR TIRABANTI QUIROZ**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobar por Unanimidad

Siendo las 3:30 p.m. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 19 de diciembre del 2018

  
Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS  
LADINES

  
Mgtr. MARIA PILAR TIRABANTI  
QUIROZ

  
Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA  
Secretaria

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres, ya que han sido el soporte para seguir adelante y por todo el apoyo que me han brindado.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por darme vida y cuidar siempre de mí.

A mis padres por estar siempre a mi lado, dándome aliento, a mis hermanos por ayudarme en realizar algunos materiales, a la institución educativa ya que me abrió las puertas para realizar mi trabajo de investigación.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Maryory Elizabeth Herrera Flores con DNI N° 75446142, a efecto de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia curricular de Desarrollo de Proyecto de Investigación, bajo juramento que toda la documentación es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente investigación son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada; por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas en la Universidad Cesar Vallejo.

Chiclayo, 05 de septiembre del 2017



---

Maryory Elizabeth Herrera Flores

DNI: 75446142

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador del presente trabajo de investigación titulado: “MÉTODO VIVENCIAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ – LA VICTORIA”. Pongo a disposición el presente informe. Que surge como requisito fundamental para obtener el grado de bachiller, pero a la vez motivada por el análisis de la problemática que se expongo en mi trabajo.

La presente investigación está dividida en siete capítulos, el primer capítulo abarca la introducción donde se refleja toda la problemática que existe al nivel nacional, internacional e institucional, el segundo capítulo contiene el método y tipo de investigación, por consiguiente el tercer capítulo se presenta los resultados obtenidos en el pre y post test, en el cuarto capítulo se presenta la discusión, luego el quinto capítulo abarca las conclusiones de la presente investigación, el sexto capítulo contiene las recomendaciones y por último en el séptimo capítulo obtiene las referencias bibliográficas utilizadas en todo el marco teórico.

Finalmente, al comparar los resultados obtenidos en el pre test con el 0% en el nivel de logro y después de la aplicación del taller “Jugando me expreso” se obtuvo en el post test el 90% en nivel de logro, por lo tanto, se puede decir que el taller influyo significativamente en el desarrollo de expresión oral.

## INDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	11
<b>1.1 Realidad problemática.....</b>	<b>11</b>
<b>1.2 Trabajos previos.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Teorías relacionadas al tema.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5 Justificación del estudio .....</b>	<b>25</b>
<b>1.6 Hipótesis.....</b>	<b>26</b>
<b>1.7 Objetivos .....</b>	<b>26</b>
<b>1.7.1 Objetivo General.....</b>	<b>26</b>
<b>1.7.2 Objetivos Específicos.....</b>	<b>26</b>
II. MÉTODO.....	28
<b>2.1 Diseño de Investigación .....</b>	<b>28</b>
<b>2.3 Población y Muestra.....</b>	<b>30</b>
<b>2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....</b>	<b>30</b>
<b>2.4.1Técnicas de gabinete:.....</b>	<b>30</b>
<b>2.5. Métodos de análisis de datos.....</b>	<b>32</b>
III. RESULTADOS .....	33
<b>3.1 Resultados del pre test .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2 Resultados del taller .....</b>	<b>34</b>
<b>3.3 Resultados de Post tes.....</b>	<b>35</b>
<b>3.4 Comparación de resultados del pre test y post test.....</b>	<b>36</b>
IV. DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES .....	41
VI. RECOMENDACIONES .....	44
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	45
VIII. ANEXOS .....	47
<b>ACTA DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....</b>	<b>119</b>
<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS.....</b>	<b>120</b>

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “Método vivencial para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria”.

Estuvo sustentada por la teoría Kolb en el que afirma que el aprendizaje experimental se centra en la importancia del papel que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje ya que es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante reflexión y de dar sentido a las experiencias, y la teoría de Cassany nos afirma que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

La muestra de estudio estuvo conformada por 15 niños y 15 niñas del aula descubridores, la cual fue elegida a criterio del investigador.

El instrumento utilizado fue una prueba de evaluación elaborado por la Mgtr. Patricia Cruzado Silva, el cual sirvió para evaluar el nivel de desarrollo de expresión oral.

Los resultados del pre test indicaron que el nivel de inicio de expresión oral se encontraba con el 87%, luego de la aplicación del taller resultados del post test obtuvo el 90% en el nivel de logro.

Finalmente, después de haber realizado la prueba de hipótesis se concluyó que el taller basado en el método vivencial influyó significativamente en el desarrollo de expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria.

**Palabras clave:** vivencial - desarrollo - expresión oral.



## ABSTRACT

This research entitled "Experimental method to develop oral expression in children of four years old from the Educational institution Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria".

This research was supported by Kolb theory in which it affirms that the experimental learning is based on the experience due to it is the process thought which we build knowledge by means of reflection, and the theory of Cassany affirms that the oral expression is the ability to communicate clearly, with coherence and persuasion, using verbal and non-verbal resources in a relevant way.

It also implies knowing how to listen to others, respecting their ideas and the new standards of participation.

The study sample was made with 15 boys and 15 girls from the Discoverers classroom, which was chosen at the investigator's criteria.

The instrument used was a test which help to evaluate the oral expression level, it was made by the Ma. Patricia Cross Silva.

The results of the pre-test indicated that the oral expression level at the starting was with 87%, after the application of the workshop, the results were 90% at the level of achievement.

Finally, after the test of hypothesis it was concluded that the workshop based on the experiential method influenced significantly in the development of oral expression in four years children of the Educational institution Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria".

Key words: experiential-development-oral expression.

# **I. INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

Para Flores (citado por Cherres, 2014) sostiene que “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas” (p.14).

Según Adolfo Lucas, profesor de oratoria en varias universidades y autor del libro *El poder de la palabra*, asegura que el déficit educativo que hay en la expresión oral es muy preocupante. “Los alumnos llegan con un nivel muy bajo porque no han hecho exámenes orales ni han practicado nunca. La mayoría no saben exponer sus ideas y algunos ni siquiera podrían superar una entrevista de trabajo” (como se citó en diario *El País*, 2013).

Por otro lado en el País de Ecuador “las dificultades de lenguaje siempre será un problema para que el niño pueda aprender en un 100%, la evolución del ser humano se realiza a través de desarrollo es lo que experimenta el individuo” (Huanga, 2015, p.1).

En el Perú se realizó el proyecto “Acercamiento al uso del lenguaje oral de los niños y niñas de cinco años” a través de una entrevista en el cual los niños se dividieron en tres grupos y se realizó una serie de preguntas para evaluar el nivel de expresión oral. Los resultados del estudio, el 29% de niños y niñas utilizan todos los tipos de respuestas, el segundo grupo dio como resultado que el 25,7% explican sus respuestas y finalmente obtuvieron el resultado del tercer grupo con un 45,1% la cual fue un grupo mayor que presenta dificultades para explicar su respuesta (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2013).

Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma diferente.

Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de algún pariente al que conocen poco. Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. (Rutas de Aprendizaje, 2016, p.76)

Concluimos que la mayoría de niños no se expresan de la misma manera, hay niños que tienen la facilidad para expresarse, así como también hay otro que no lo tienen. En el cual se puede decir que la comunicación oral está al servicio del crecimiento y la interacción social de cada niño.

En la Institución Educativa “Niños Mensajeros de la Paz”, ubicado en el distrito de La Victoria se encontró a niños y niñas de cuatro años que presentan dificultades para responder alguna pregunta que realiza la maestra, si es que respondían era con una palabra que ya ha sido dicha por algún compañero, como también habían algunas niñas que no se expresaban ni para ir al baño o lavarse las manos, todo eso se percibía durante las horas de clase, eran muy pocos los que participan libremente, casi siempre eran los mismos niños, la mayoría manifestaban timidez al decir una idea y respondían con una voz muy débil mostrando vergüenza.

Es importante reconocer que al no estimular la expresión oral desde edades tempranas puede traer como consecuencia, timidez al expresarse en público, problemas al socializar con sus pares, no tener clara sus ideas y como producto a ello genere incoherencias al hablar.

Teniendo en cuenta esta problemática se realizó un taller aplicando el Método vivencial para desarrollar la expresión oral de los niños, este

método ayudo al niño a exprese mediante experiencias que se realizaban durante las sesiones.

## 1.2 Trabajos previos

Aquino (2012) en su tesis *Programa de “Habilidades Comunicativas” para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de María” N°070 – Pimentel*, trabajo con una muestra de 14 niños y 7 niñas haciendo un total de 21 estudiantes y utilizo como instrumento una lista de cotejo para obtener información sobre el nivel de expresión oral.

Terminando el estudio se llegó a la conclusión:

El Programa Pedagógico “Habilidades Comunicativas” fue planificado y desarrollado didácticamente, con los 21 niños de la muestra, los porcentajes positivos sobre la mejora en la expresión oral, obtenidos en el post test, que constituyó un 67%, siendo 14 niños y niñas que alcanzaron un nivel alto en su expresión oral, frente a un 24% obteniendo en el pre test, representado a 5 niños y niñas; resultados que nos permiten afirmar la eficacia del Programa Pedagógico (p. 36).

Finalmente se puede observar que los niños alcanzaron un nivel alto en la mejora de su expresión oral a través del programa pedagógico.

García (2015) en su tesis *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.I N°048 Semillitas de Jesús – Chiclayo*, trabajo con una muestra de grupo control en la cual estuvo constituida por 16 niños y 13 niñas haciendo un total de 29 niños y en el grupo experimental hubo 15 niños y 14 niñas haciendo un total de 29 niños, aplicando como instrumento una lista de cotejo en la cual a través de ello se evaluará el nivel expresivo del niño.

Terminando el estudio se llegó a la conclusión:

El diagnóstico realizado en los niños de cinco años de la I.E.I. N°048 Semillitas de Jesús, mediante la aplicación del pre test, reflejó las dificultades en la expresión oral, pues la mayoría se ubicó en el nivel bajo, debido a que se obtuvo una medida de 16.76 puntos en el grupo experimental y 16.83 puntos en el grupo control. Esto significa que los estudiantes de ambos grupos presentaban serias deficiencias en la alteración de la forma de las palabras, cambio de sílabas, recorte de palabras en los diálogos, tartamudeo y faltas de concordancia (p.55).

Se concluyó que el diagnóstico realizado obtuvo resultado de bajo nivel de expresión oral en ambos grupos, ya que los niños tenían diferentes dificultades para hablar, cambiar silabas, tartamudeaban, en el cual debemos realizar técnicas para mejorar la expresión oral y así tener un nivel más alto en su desarrollo.

García (2015) en su tesis *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.I N°048 Semillitas de Jesús – Chiclayo*, trabajo con una muestra de grupo control en la cual estuvo constituida por 16 niños y 13 niñas haciendo un total de 29 niños y en el grupo experimental hubo 15 niños y 14 niñas haciendo un total de 29 niños, aplicando como instrumento una lista de cotejo en la cual a través de ello se evaluará el nivel expresivo del niño.

Terminando el estudio se llegó a la conclusión:

Para mejorar el nivel de expresión oral en el grupo experimental se diseñó un taller de juegos verbales, considerando las capacidades del área de Comunicación de Diseño Curricular Nacional Articulado de Educación Básica Regular. Asimismo, se tomó en cuenta los aportes de la teoría de Piaget y la teoría sociocultural de Vigostky, con la finalidad de desarrollar la expresión oral. Este taller fue aplicado en los niños del grupo experimental durante 3 meses (p.55).

La conclusión anterior resalta las teorías constructivistas haciendo hincapié al desarrollo de la expresión oral en edades tempranas, y así permitir que los niños se comuniquen con facilidad.

Castillo (2014) en su tesis *Actividades lúdicas para favorecer la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Villa María – Chiclayo*, trabajo con 9 niños y 8 niñas haciendo un total de 17, aplicando una ficha de observación para recoger la información de la problemática del aula.

Finalmente, el estudio llegó a la siguiente conclusión:

Al ver aplicado la prueba de PLON-R en los niños de 5 años nos damos cuenta el alto porcentaje en la categoría necesita mejorar es 64.70%, y 2 años en la categoría retraso representado por el 11.77%, después de aplicar las actividades lúdicas en el post test se ve un cambio en las diferentes categorías siendo una de las categorías de retraso superada por los niños con dificultades en el nivel de lenguaje oral, superan e ingresan a la categoría necesita mejora (p.82-83).

Se puede afirmar que los programas de actividades lúdicas son muy favorables para mejorar la expresión oral en los niños.

Muñoz (2013) en su tesis *Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular – “Yampaltec”* – José Leonardo Ortiz, trabajo con una muestra de 7 niños y 7 niñas, dando un total de 14 niños, aplicando una lista de cotejo, para evaluar la expresión oral.

Al concluir su trabajo de estudio se llegó a la siguiente conclusión:

El programa de “Juegos verbales”, influyó significativamente en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Yampaltec” de José Leonardo Ortiz (p.63).

Como se puede apreciar en esta conclusión que los juegos verbales es una estrategia muy favorable para desarrollar la expresión oral, ya que de esta manera permitirá que los niños tengan un mejor léxico, mejores respuestas, desarrollar destrezas y hablar con mayor fluidez.

Monsalve (2013) en su tesis *Aplicación del programa de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular "Santa María de Fátima"* – Lambayeque, trabajo con una muestra de 3 niños y 6 niñas, haciendo un total de 9 niños, aplicando como instrumento una lista de cotejo, para evaluar la expresión oral.

Finalizando el estudio llegó a la siguiente conclusión:

Se concluye que el nivel de desarrollo de la expresión a través del programa de cuentos se ha visto incrementado. Al contrastar los resultados mediante la prueba de T de Student arrojó un nivel de significancia de 00.05 en la hipótesis alterna contrastando los resultados con la prueba de hipótesis se concluye que el programa estadísticamente funcionó (p.90).

El presente estudio busca mejorar la expresión oral en los niños mediante programas, ya que es fundamental en el logro de aprendizajes y en el cual pueden ser muy favorables para el desenvolvimiento de los niños.

Aredo y Salinas (2012) en su tesis *Aplicación del método vivencial en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°82105 "Escuela Concentrada Intervenida Solaris"*, trabajó con una muestra que está conformada por estudiantes de las secciones A y B, teniendo en la sección A 27 estudiantes, entre ellos 12 mujeres y 15 hombres, y la sección B 23 estudiantes, entre ellos 13 mujeres y 10 hombres, aplicando como instrumento una evaluación.

Al culminar su trabajo de investigación obtuvo la siguiente conclusión:



Al aplicar el método vivencial para lograr el aprendizaje de lectoescritura, estos fueron los resultados comparativos entre el Pre y Pos test del grupo experimental nos demuestra que lograron mejorar significativamente el aprendizaje de la lectoescritura como lo indica la diferencia del 23.13% (p.125).

Con la aplicación del método vivencial se puede lograr diversos aprendizajes, ya que nos brinda resultados favorables para la adquisición de nuevos conocimientos partiendo de la vivencia directa con los estudiantes.

Armas y Castro (2014) en su tesis Taller "*Inspira Alma*" basado en el método vivencial para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E "*Rafael Narváez Cadenillas*", trabajó con una muestra que está conformada por grupo A y B, teniendo en el grupo A 11 niños y 7 niñas, y el grupo B 12 niños y 6 niñas, aplicando como instrumento T de student para desarrollar la expresión oral.

Asimismo en su trabajo de investigación obtuvo la siguiente conclusión:

Con la aplicación del método vivencial en el taller "*Inspira Alma*" se demostró que los niños de 5 años de ambos grupos: control y experimental presentaron un nivel de la expresión artística 66,7% respectivamente. Sin embargo, al finalizar la aplicación del taller, los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en un nivel "en inicio" con un 66,7%, lograron al finalizar el taller de cambios significativos. Esta cifra se redujo a un 0% y avanzaron al nivel satisfactorio con un 50% y el nivel suficiente aumento de un 33,3% a 50% después de aplicarse el taller (p.72-73).

Se puede concluir que la aplicación del método vivencial en talleres se logró aprendizajes significativos y así mejoraron su expresión artística, en el cual podemos aplicar este método para que mejore la expresión oral en los niños de cuatro años.

### 1.3 Teorías relacionadas al tema

#### **Método vivencial**

Según González (citado por Usuga 2007) “el método vivencial da la posibilidad de crear nuestro propio lenguaje, la manera de cómo nombramos al mundo, o mejor, una nueva forma de relacionarnos con el mundo y con los demás” (p.4). Este método nos permite desarrollar nuestro propio lenguaje a través de experiencias que tenemos a diario en la vida cotidiana.

Según Dewey (citado por Armas y Castro 2014) “uno de nosotros es el resultado de la integración de una herencia con infinitas experiencias de la vida” (p.23). Cada persona vive muchas experiencias y a través de ellos aprenden, se relacionan, se comunican o se socializan con los demás.

La acumulación y la articulación de estas experiencias son tan significativas según Dewey (citado por Armas y Castro 2014) afirma que:

Estas experiencias a gran medida condicionan y hasta determinan aspectos tan importantes como la identidad, los talentos y debilidades; tipo de relaciones, el carácter, la elección de una profesión y el desempeño en la misma, los sueños y aspiraciones. (p.23)

Las experiencias pueden ser muy significativas ya que estas nos permiten identificarnos, ser talentosos, tomar decisiones.

Para Armas y Castro (2014) “el aprendizaje es un proceso de transformación interna que permite un cambio en la manera de pensar, sentir y/o comportarse y vivencial es una experiencia se denomina vivencial cuando involucra dos elementos fundamentales” (p.23).

Según Kolb (citado por Gómez 2009) “el aprendizaje experimental se centra en la importancia del papel que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje ya que es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante reflexión y de “dar sentido” a las experiencias” (p.2). El aprendizaje se puede realizar a través de experiencias, ya que es una forma más divertida para su proceso, de eso se trata el método vivencial, de tener aprendizajes a través de experiencias vividas.

Según Goméz (2009) “los desarrollos de David Kolb se centran en explorar los procesos cognitivos asociados al abordaje y procesamientos de experiencias, y en identificar y describir los diferentes modos en que realizamos dichos proceso, esto es los diferentes estilos de aprendizajes” (p.6).

Tenemos diferentes estilos de aprendizajes según Gomèz (2009) en las cuales son:

La experiencia concreta captamos nueva información (percibimos) sintiendo, la observación reflexiva es la etapa procesamos la experiencia observando; la conceptualización abstracta, en esta etapa obtenemos nueva información (percibimos) pensando y la experimentación activa, en esta etapa comprendemos la nueva información (la procesamos) haciendo, implicándonos en nuevas experiencias y experimentando en forma activa para comprender. (p.6)

Estas son los cuatro estilos de aprendizajes que tenemos, en el cual se desarrolla de diferentes maneras y siguiendo un proceso.

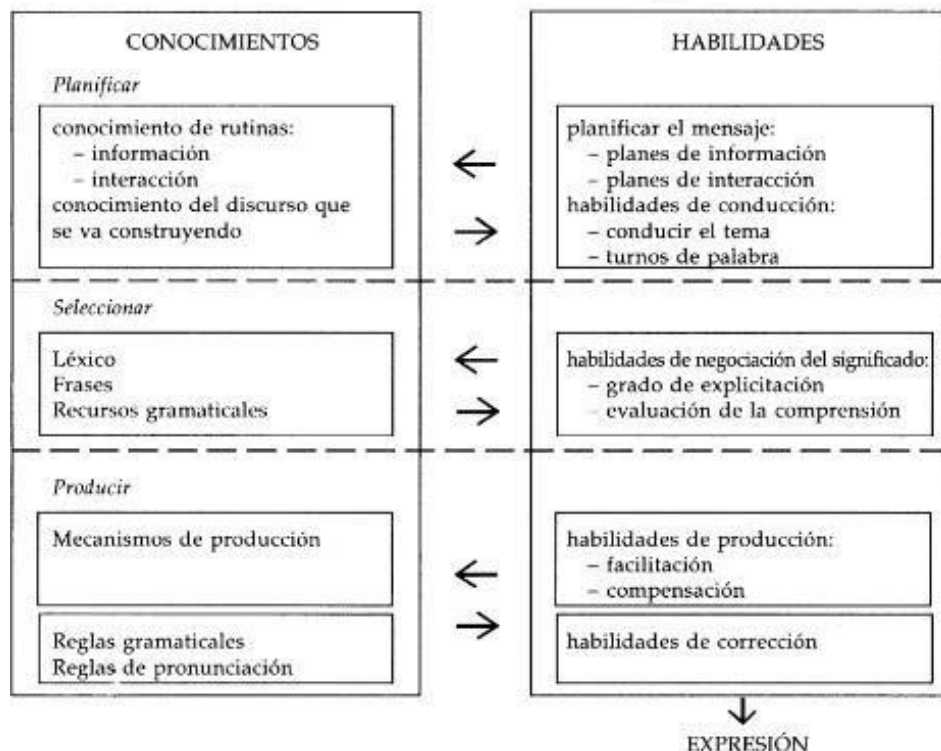
Según la Association of experimental Education (1995) afirma que “El Método Vivencial es un proceso a través del cual los individuos construyen su propio conocimiento, adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia” (párr.1).

## Expresión oral

Según Cassany (1994) afirma que “Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.37). Concluyendo que la expresión oral es muy importante para nuestro vocabulario, permite hablar con claridad y fluidez, también implica saber respetar y organizar nuestras ideas.

Bygate (citado por Cassany 2007) presenta un esquema interesante que distingue entre conocimientos y habilidades de la expresión oral.

**MODELO DE EXPRESIÓN ORAL. Bygate 1987**



Fuente: Modelo de expresión oral

La clasificación de microhabilidades que establece los diversos objetivos de la expresión oral.

Tenemos primero el planificar el discurso en el cual se debe analizar la situación para preparar la intervención, usar soportes escritos, anticipar y preparar el tema y la interacción, luego tenemos conducir el discurso en el cual se debe conducir el tema y la interacción.(Cassany, 2009, p.148)

Para desarrollar estas microhabilidades se debe seguir diferentes pasos, y así lograremos el desarrollo de la expresión oral.

Hay cuatro indicadores de la expresión oral, así menciona en su trabajo de investigación Monsalve (2013):

La pronunciación es la acción de emitir por la boca, para hablar con la debida distinción de las vocales, consonantes, silabas de las palabras, fluidez, es la soltura, facilidad de decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra, vocabulario, está íntimamente relacionado con el ambiente socio-económico y cultural, en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, comprensión, es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. (p.57-58)

Tenemos diferentes indicadores que nos ayudaran a la pronunciación, fluidez de cada palabra que vamos a expresar.

Para Schwarz (2004) existen importantes dimensiones de la expresión oral, traducidas como aspectos de la lengua como sistema de comunicación:

Los fonemas pueden combinarse para formar morfemas (elemento significativo más pequeño del enunciado, indivisible en unidades menores portadoras de sentido) que son las unidades de significado del lenguaje (semántica). Los morfemas pueden ser constituidos por sonidos, o por palabras completas. Los niños no pueden producir morfemas antes de que primero pronuncien fonemas. No basta emitir el sonido, sino que deben ser capaces de hacerlo intencionalmente y también de combinar morfemas de forma significativa (párr.2-3).

Concluyendo estas dimensiones son muy significativas para el uso del lenguaje, ya que no basta con emitir un sonido si no también que pueden combinarlo y así pronunciar palabras completas.

Los mensajes significativos, en cualquiera de sus formas de expresión, deben ser entendidos, en una primera instancia por medio de la articulación de tres niveles. Forzán (2010) afirma:

Nivel sintáctico, se refiere a los elementos más formales del mensaje, en cuanto al orden y a la forma de interactuar de los mismos. Es, básicamente, la estructura del discurso establecido; nivel semántico, implica las posibilidades de significación de un mismo mensaje. Si bien la problemática y las teorías al respecto son extensas y divergentes, es un aspecto del mensaje que no se puede descuidar para no caer en malas interpretaciones, nivel pragmático, atañe a las intencionalidades y a los usos del mensaje. De alguna manera, implica lo social, los usos de los signos y a la parte emotiva de los actores de la comunicación. (p.24)

Estos tres niveles se entretajan y no pueden separarse los unos de los otros. La expresión oral tiene que ver con la forma, el sentido y el impacto, así como con la búsqueda imposible del significado literal.

Por otro lado, existen tres características lingüísticas del niño en educación inicial. Miretti (2003) afirma:

Las características fonéticas, aquí el niño reconoce e interpreta todos los fonemas de su lengua, puede presentar dificultades en la articulación de algunos fonemas, en palabras largas o en términos de poco uso; características léxico-semánticas, según sus necesidades e intereses, maneja el repertorio léxico que le hace falta depende de la riqueza de sus experiencias y del intercambio con los que lo rodean; características morfo-sintácticas, en este nivel, el niño realiza básicamente las estructuras sintácticas de la lengua. (p.76)

Estas características están vinculadas en uno con el otro ya que a través de ello podrán desarrollar su lenguaje oral.

Chomsky (1971) afirma que “la sintaxis sería la estructura interna de la lengua a la que se aplicarían en sucesivas transformaciones los elementos semánticos, léxicos, morfológicos y fonéticos” (p.47). Concluyendo que la organización sintáctica estaría relacionada con la estructura del pensamiento.

Existen cinco componentes que constituyen el sistema fundamental de reglas del uso del lenguaje. Owens (2003) afirma:

Cuando se hace uso del lenguaje se codifican ideas (semántica); para ello se emplea un símbolo para representar un acontecimiento, un objeto, o una relación. Para comunicar dichas ideas a otras personas, se recurre a ciertas formas que incluyen las unidades sonoras apropiadas (fonología), el orden apropiado de las palabras (sintaxis), y las palabras adecuadas con una determinada organización interna (morfología), con el objeto de clarificar al máximo su significado. Los hablantes utilizan estos componentes para lograr ciertos objetivos comunicativos, tales como obtener información, expresar su acuerdo, o responder a estímulos anteriores (pragmática). (p.31)

Los del lenguaje incluye la fonología, morfología y sintaxis, estos componentes conectan sonidos o símbolos en un orden determinado. A su vez el contenido, abarca el significado o semántica, mientras que el uso se denomina pragmática.

En las rutas de aprendizaje nos habla sobre las competencias, capacidades e indicador que los niños deben lograr en diversas edades. Una de ella es la expresión oral en el cual debemos tener en cuenta las siguientes capacidades; reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos (MINEDU, 2015). Estas capacidades son importantes, para la mejora de expresión oral, por el cual la docente tiene realizar estrategias para que el niño pueda lograr desarrollarlo.

En la edad de cuatro años se tiene que desarrollar los siguientes indicadores; desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, utiliza vocabulario de uso frecuente, se apoya en gestos o movimientos al decir algo, responde a preguntas, interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana, incorpora a su expresión norma de cortesía sencillas y cotidianas (MINEDU, 2015). Son todos los indicadores que debe desarrollar un niño en la edad de cuatro años.

Los niños irán desempeñándose como hablantes y oyentes competentes si es que tienen oportunidad para:

Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal, adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado, intercambiar sus ideas con otro compañero, preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido, argumentar para convencer o justificar sus opiniones, disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras, inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas, escuchar hablar a otros adultos, además del profesor: otros padres, trabajadores de la comunidad, etc. (MINEDU, 2015, p.95)



Podemos decir que son aquellas características que realiza el hablante al momento de expresarse, también son aquellas que se realizan para desarrollar la expresión oral.

Otros indicadores que se deben desarrollar en la edad de cuatro años según MINEDU (2015):

Escuchar y comprender textos literarios tradicionales y actuales como fuente de disfrute, escuchar programas de radio o videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes, observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc, responder adecuadamente a las preguntas, escuchar atenta y activamente a los demás para seguir el hilo de conversaciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y en situaciones habituales de comunicación, expresar sus necesidades, problemas, estados de ánimo, preferencias y deseos, conversar sobre diversos temas en el momento de juego libre en los sectores, refrigerio y recreo, opinar sobre hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal (p.95).

#### **1.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye el método vivencial en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 008 – Niños Mensajeros de la Paz?

#### 1.5 Justificación del estudio

Tiene relevancia educativa ya que permitió brindar alternativas de solución en diversas formas con el fin de incentivar y mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°008 – Niños Mensajeros de la Paz, se realizó actividades de dramatización, experimentos, mini chef, teniendo como base el Método Vivencial; como consecuencia se logró un buen desempeño en sus actividades mejorando la expresión oral.

Así mismo, tiene relevancia social ya que al realizar las diferentes actividades mencionadas anteriormente, se logró que el niño dialogue y esto influyo significativamente en su desarrollo de expresión oral.

Es de implicancia práctica porque se pretende que el trabajo de investigación se constituya en la fuente soporte y guía para la docente, padres de familia interesados en mejorar la expresión oral de los niños que están a cargo. La elaboración de este proyecto fue importante ya que permitió dar algunas alternativas y sugerencias que son fundamentales para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Niños Mensajeros de la Paz.

#### 1.6 Hipótesis

La aplicación del Método Vivencial influyo significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz.

#### 1.7 Objetivos

##### 1.7.1 Objetivo General

Contastar la influencia del Método Vivencial en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz

##### 1.7.2 Objetivos Específicos

- Analizar teórico y metodológicamente el desarrollo de expresión oral y su dinámica.
- Diagnosticar el estado actual del proceso de expresión oral antes de la aplicación del taller.
- Diseñar y aplicar un taller para desarrollar la expresión oral
- Evaluar el estado posterior del proceso de expresión oral en los niños de cuatro años.

- Valorar los resultados del pre-post test aplicado a través de la prueba de hipótesis.

## **II. MÉTODO**

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de Investigación

Según Hernández (1991) sostiene que “el diseño pre-experimental consiste en administrar a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas variables” (p.278).

El diseño del presente estudio es pre-experimental de pre y post test con una muestra de estudio cuyo esquema es el siguiente:

GE: O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
-------------------------------------

Donde:

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Pre test Grupo Experimental

O<sub>2</sub>: Pre test Grupo Control

X: Taller basado en la Metodología Vivencial

### 2.2 Variables, Operacionalización

Las variables del estudio son:

- Variable independiente

Método Vivencial

- Variable Dependiente

Expresión Oral

<b>Variables</b>	<b>Dimensión conceptual</b>	<b>Dimensión operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Método vivencial	El aprendizaje experimental se centra en la importancia del papel que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje citado por Gómez (2009).	Conjunto de 15 actividades pedagógicas que se aplicó a los niños y niñas de cuatro años a través de un taller que permitirá el aprendizaje a través de experiencias vividas.	Experiencia Concreta	Descubre la importancia de la experiencia.	Lista de cotejo
				Tiene contacto concreto a través de las experiencias.	
				Se involucra a las situaciones que se le presenten.	
			Observación Reflexiva	Procesa la experiencia observando.	
				Observa la experiencia y reflexiona sobre lo que realizaron.	
			Conceptualización Abstracta	Obtiene la nueva información pensando.	
				Genera conceptos mediante sus observaciones.	
			Experimentación activa	Comprende la nueva información.	
				Utiliza las nuevas experiencias en forma activa para comprender.	
				Utiliza la nueva experiencia para tomar decisiones y solucionar problemas	

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Expresión oral	"La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Cassany (1994).	Se aplicó una Prueba de evaluación para medir la expresión oral en los niños de cuatro años. Cruzado (2014).	Fonológico	<p>Repite palabras articulándolas.</p> <p>Articula el nombre de la imagen que se le muestra.</p> <p>Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.</p>	Prueba de evaluación
			Morfológico	<p>Repite frases sencillas.</p> <p>Expresa frases con claridad en forma espontánea</p> <p>Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático).</p> <p>Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad).</p>	
			Semántico	<p>Señala las imágenes que se le va mencionando.</p> <p>Utiliza vocabulario básico.</p> <p>Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.</p> <p>Utiliza la concordancia.</p>	
			Pragmático	<p>Describe una situación o dibujo oralmente.</p> <p>Narra una historia espontáneamente.</p> <p>Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas.</p> <p>Utiliza expresiones para pedir permiso.</p> <p>Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.</p> <p>Mantiene un diálogo usando oraciones simples.</p>	

## 2.3 Población y Muestra

La población y muestra está conformada por 30 niños de Educación Inicial de la I.E.I. N° 008 Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria, matriculados en el año 2017.

*Tabla 01*

<b>Secciones</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
<b>Descubridores</b>	15	15	30

*Población de niños de cuatro años de I.E.I. N° 008 Niños Mensajeros de la Paz - La victoria  
Fuente: Nóminas de matrícula 2017.  
Fecha: Marzo del 2017.*

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

### 2.4.1 Técnicas de gabinete:

Técnica de fichaje:

Permitió recopilar toda clase de información teórica – científica, la cual ha permitido estructurar las teorías relacionadas al tema y así orientar con eficacia el trabajo de investigación.

Los tipos de fichas que se emplea son:

- Fichas bibliográficas:  
En estas fichas se anotaron los datos suficientes de los libros consultados para una mayor rapidez en la investigación.
- Fichas textuales:  
Se utilizó para hacer la transcripción del párrafo de los libros



que se considere necesario, para el óptimo desarrollo de la investigación.

- Fichas de resumen:  
Se empleó para sintetizar los temas o partes del libro o libros que se relacionan con el tema de investigación.
- Fichas de comentario:  
Se anotaron algunos comentarios importantes para la investigadora de la información recopilada.

- Observación:  
Para la observación se planteó previamente qué es lo que se iba a observar. Se empleó con el fin de obtener información referida a la problemática en la I.E.I. N°008 Niños Mensajeros de la Paz.

Prueba para evaluar la expresión oral en los niños de cuatro años

Se utilizó una prueba de evaluación para medir la expresión oral en los niños de cuatro años.

Cruzado (2014) elaboró una prueba para medir la expresión oral en el cual consta de cuatro dimensiones que abarcan los aspectos de la expresión oral, fonológico, morfológico, semántico y pragmático.

Validez y confiabilidad

Validez:

La validez del instrumento se realizó mediante juicio de expertos, quienes dieron su visto bueno a los ítems considerados en cada dimensión.

#### Confiabilidad:

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante una Prueba Piloto efectuada con niños de la misma edad, pero de otras instituciones educativas de la localidad.

### 2.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se emplearon en la estadística descriptiva. Las medidas estadísticas que se utilizaron fueron:

#### Tabulaciones

Se utilizó una tabulación electrónica a través del Excel, en una matriz de datos, en el cual utilizamos la regla de tres simple.

#### Tablas y figuras estadísticas

Se utilizaron las figuras y tablas estadísticas, que se obtuvieron en los resultados de la tabulación.

#### Lista de cotejo

Se utilizó para la evaluación de las actividades realizadas durante el taller.

#### Prueba T de Student

Se utilizó para la comprobación de hipótesis.

# III. RESULTADOS

## III. RESULTADOS

### 3.1 Resultados del pre test

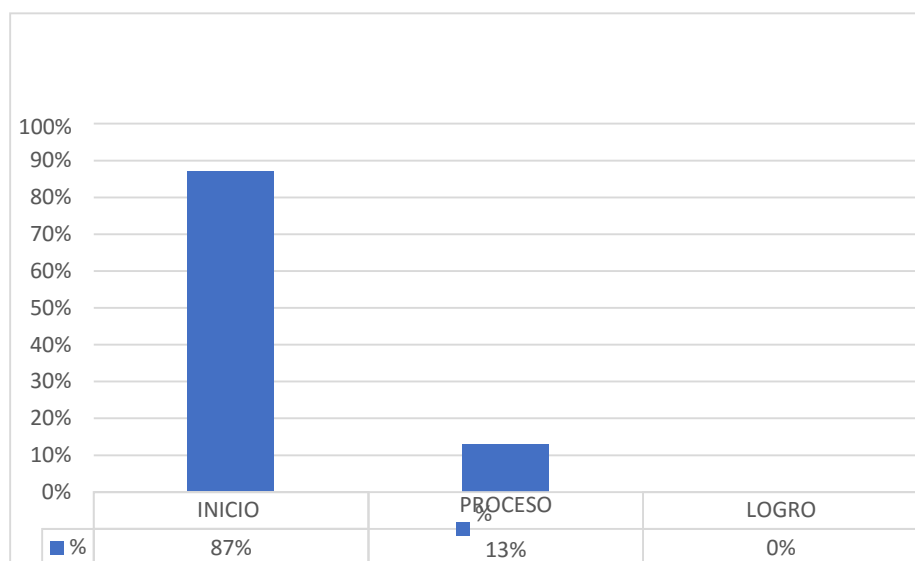
A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación de pre test la muestra de estudio.

*Tabla 02*

*Nivel de Expresión Oral de los niños de cuatro años*

Niveles	F	%
<b>INICIO</b>	26	87%
<b>PROCESO</b>	4	13%
<b>LOGRO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	30	100%

La tabla n° 02 contiene los resultados del pre test obtenidos en el mes de septiembre del año 2017.



*Figura 1.* Resultados del pre test aplicado con una prueba de evaluación en los niños de cuatro años de la I.E Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria.

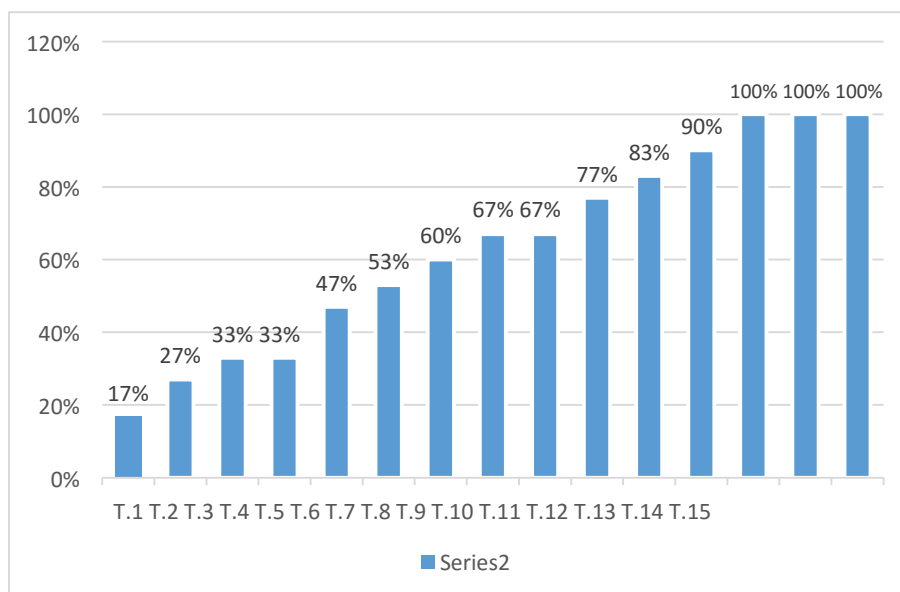
### 3.2 Resultados del taller

*Tabla 03*

Resultados del taller aplicado en los niños de cuatro años de la I.E 008 – La Victoria

	F	%
<b>T.1</b>	5	17%
<b>T.2</b>	8	27%
<b>T.3</b>	10	33%
<b>T.4</b>	10	33%
<b>T.5</b>	14	47%
<b>T.6</b>	16	53%
<b>T.7</b>	18	60%
<b>T.8</b>	20	67%
<b>T.9</b>	20	67%
<b>T.10</b>	23	77%
<b>T.11</b>	25	83%
<b>T.12</b>	27	90%
<b>T.13</b>	30	100%
<b>T.14</b>	30	100%
<b>T.15</b>	30	100%

Registro de evaluación Septiembre – Octubre del 2017.



**Figura 02 Resultados del taller aplicado en los niños de cuatro años de la I.E Niños Mensajeros de la Paz N°008 – La Victoria. Prueba de evaluación aplicada en octubre – 2017.**

### 3.3 Resultados de Post tes

*Nivel de Expresión Oral de los niños de cuatro años*

Niveles	f	%
<b>INICIO</b>	0	0%
<b>PROCESO</b>	3	10%
<b>LOGRO</b>	27	90%
<b>TOTAL</b>	30	100%

Tabla n° 04 contiene los resultados del post test aplicado en los niños de cuatro años.

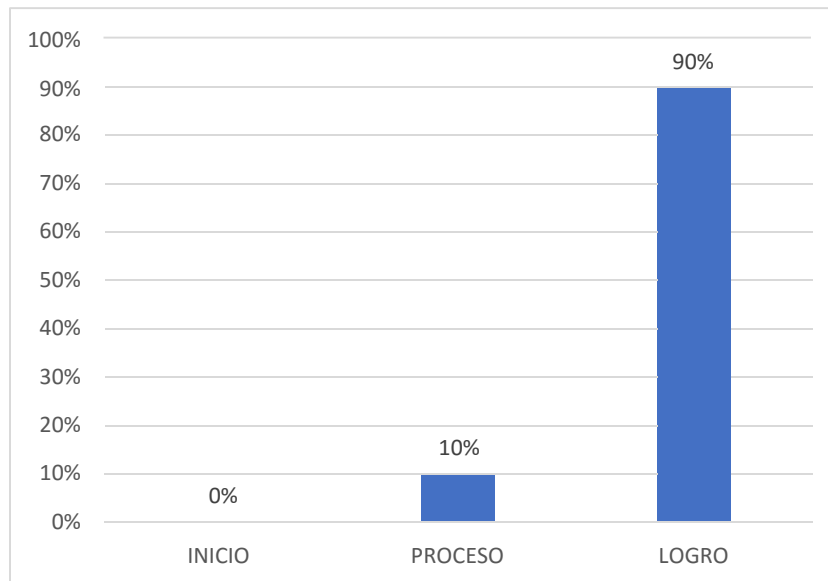


Figura 3. Resultados del post test aplicado con una prueba de evaluación en los niños de cuatro años de la I.E Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria.

### 3.4 Comparación de resultados del pre test y posttest

#### *Resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral*

CRITERIOS	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
<b>INICIO</b>	26	87%	0	0%
<b>PROCESO</b>	4	13%	3	10%
<b>LOGRO</b>	0	0%	27	90%

Tabla n°05 contiene los resultados del pre y post test que fue evaluado mediante una prueba de evaluación.

En la tabla n° 05 al comparar los resultados del pre y post test se logra ver un avance significativo ya que en el nivel de inicio los resultados se obtuvo el 87 % y

disminuyo en el pos test al 0%, asi mismo en el nivel de logro al inicio estaba en el 0%,y despues de haber aplicado el taller se ubicaron en el 90% de logro en el desarrollo de la expresion oral.

#### Contrastación de hipótesis

Existe una diferencia significativa en la media para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.I Niños Mensajeros de la Paz N°008 – La Victoria – Chiclayo - 2017, por lo que se concluye que el taller basado método vivencial si tiene efecto significativo en el desarrollo de expresión oral. De hecho, los promedios obtenidos en la media fueron de 12.5 en el pre test y 30.9 en el post test favoreciendo la efectividad del taller.

# IV. DISCUSIÓN

## IV. DISCUSIÓN

Esta investigación realizada ha respondido al problema observado referido al déficit de expresión oral que existe en la mayoría de nuestros



niños, por el cual se vio en un proyecto que se aplicó al nivel nacional, en el cual no obtuvimos buenos resultados, debido a esto se vio en la necesidad proponer el taller “Jugando me expreso” basado en actividades en el cual el estudiante se expresará a través de las experiencias.

Esta investigación muestra diferentes talleres, programas y estrategias, en el que buscaron resolver un mismo problema como es la expresión oral en niños de nuestro país, así expone Monsalve (2013) en su tesis en el que propuso un programa y sus resultados del post test obtuvo a un 44% de logro en expresión oral, a diferencia de mi taller que obtuvo en el post test el 90 % en el nivel de logro, por lo tanto el taller fue muy satisfactorio para los niños porque lograron desarrollar su nivel de expresión oral.

Con estos resultados podemos afirmar que la teoría de Kolb (citado por Gómez 2009) nos dice que los niños aprenden a través de las experiencias, aquí el niño puede desarrollar su nivel de expresión oral, mediante el ciclo de aprendizaje donde primero será la experiencia concreta; aquí el niño percibirá lo que está viviendo, como segundo paso es la observación reflexiva; en este proceso el niño obtendrá información y reflexionara sobre la experiencia vivida, seguidamente tenemos la conceptualización abstracta; aquí el niño generaliza la experiencia y crea nuevos conceptos, y por ultimo esta la experimentación activa; en el cual el niño tiene aplica la experiencia vivida y la asocia con una nueva, a partir de ello las actividades realizadas son la experiencia por lo que ayudó al niño a desenvolverse y mejorar su nivel de expresión oral.

Los niños presentaron una participación activa durante todo el desarrollo del taller llamado “Jugando me expreso” basado en el método vivencial, en el que consistió en una serie de actividades como juegos verbales, mini chef, experimentos, por el cual el estudiante quien presento dificultades para expresarse, logro desenvolverse y mostro seguridad al comentar cada una de las experiencias vividas durante las actividades del taller, ante ello este trabajo muestra evidencias de mejora en los tres

niveles de expresión oral, teniendo como resultado en el Pre test en el nivel de inicio un 87% en el nivel de proceso un 13% y en el nivel e logro no hubo ningún niño, luego de la aplicación del taller, los resultados cambiaron en el post test con nivel de inicio 0%, en el nivel de proceso con un 10% y en el nivel de logro un 90% de niños desarrollaron la expresión oral.

Al contrastar la hipótesis que se presenta al inicio del trabajo de investigación, se confirma que el taller “Jugando me expreso” favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria 2017, demostrando que a través de las actividades realizadas incrementaron el nivel de expresión oral.

# V. CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

- En el presente trabajo de investigación se analizó y desarrollo la teoría de la expresión oral, en el cual Cassany fue uno de los teóricos más importantes para la realización de esta investigación.
- La expresión oral se diagnosticó a través de una prueba de evaluación, en el cual se encontró en el nivel de inicio a la mayoría de niños y se pudo observar poca comunicación, no respondían preguntas que les realizaba la docente, presentaban timidez al hablar.
- Obteniendo esta problemática se realizó el taller “Jugando me expreso” en el cual se realizaron diversas actividades como las dramatizaciones, juegos verbales, mini chef, experimentos, en el que el niño tendrá que experiencias y así las expresará.
- Al terminar el taller, se realizó la prueba de evaluación para medir el desarrollo de expresión oral, obteniendo resultados muy satisfactorios, ya que los niños que se encontraban en el nivel de inicio desarrollaron con mucha facilidad su expresión oral, llegando así al nivel de logro, por lo tanto los niños ya se comunicaban, respondían preguntas que les realizaba la docente y mostraban fluidez al hablar.
- Se concluyó que existe una diferencia significativa en la media del proceso de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz, por lo que se concluye que el taller basado en el método vivencial, si tiene efectos significativos en el proceso de expresión oral.

# **VI. RECOMENDACIONES**

## VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes del nivel inicial que mejoren la metodología de enseñanza en el ámbito de expresión oral utilizando estrategias motivadoras.

Motivar a las docentes a participar en capacitaciones que estén relacionadas con el desarrollo de expresión oral ya que es importante para la calidad de enseñanza.

Proponer la implementación de un taller en el nivel inicial de la Institución Educativa para el desarrollo de la expresión oral.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aquino, R. (2012). *Programa de "Habilidades Comunicativas" para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad, de la Institución Educativa "Angelitos de Jesús" N° 070*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Pimentel, Chiclayo.
- Aredo , M., & Salinas, I. (2012). *La aplicación del método vivencial en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°82105 "Escuela Concentrada Intervenida Solaris"*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Armas , S., & Castro , C. (2014). *Taller "ALMA INSPIRA" basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E "Rafael Naváez Cadenillas"*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Arnau, J. (1978). *Psicología experimental*. México: Trillas.
- Association of experimental Education. (9 de Noviembre de 1995). Seeds for change. *International Conference Proceedings*, pág. Recuperado de <http://catalogue.nla.gov.au/Record/5594590>.
- Burin, D., & Saux , G. (2016). *El método experimental en la psicología cognitiva*. Buenos aires : Eudeba.
- Cassany , D. (2009). *Para ser letrados* . Barcelona : Paidós Ibérica S.A.
- Cassany, D. (1994). *Desarrollo de la Expresión Oral* . España : Anagrama.
- Cassany, D. (1998). *Didáctica de la corrección de los escrito*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna , M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar Lengua* . Barcelona : GRAO.
- Castillo , I. (2014). *Actividades lúdicas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. Villa María*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Chiclayo.
- Chomsky, D. (1971). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Chomsky, D. (1985). *Estructuras sintácticas* . Barcelona: Seix Barral.
- Corcuera, R., Guevara , V., Barbuy, L., Vivanco , I., Estrada , N., Ruiz , L., . . . Gildemeister, R. (2016). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- Forzán, J. A. (2010). *Manual de expresión oral*. México: Universidad Anáhuac.
- Franzoi, S. (2012). *Social psychology*. Nueva York: Redding.
- García , M. (2015). *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.I N°048 Semillitas de Jesús*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Pimentel, Chiclayo.

- Gómez , M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina : Brujas
- Huanga , Y. E. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje*. (Tesis Posgrado). Universidad Técnica de Machala, El oro, Ecuador.
- Itin, M. (1 de Septiembre de 1999). *Journal of experimental education*. Obtenido de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/105382599902200206?journalCode=jeea>
- Kogan, L. (2012). *Aprender a investigar*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Kolb, D. (1 de Abril de 2009). *El Aprendizaje Experiencial*. Obtenido de [http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_Lecture\\_5/1/3.Gomez\\_Pawelek.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_Lecture_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf)
- Kraft, R., & Sakofs, M. (1985). The Theory of Experiential Education. *ERIC*, 10-12.
- Luckmann, C. (Mayo de 1996). Defining Experiential Education. *ERIC*, 6-7. Obtenido de Defining Experiential Education.
- Ministerio, E. (2015). *Rutas de aprendizaje* . Lima : Metrocolor.
- Miretti, M. (2003). *La lengua oral en educación inicial* . Argentina : Homo Sapiens.
- Monsalve, V. (2013). *Aplicación del programas de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular "Santa María de Fátima"*. (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Muñoz, C. (2013). *Programa de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular "Yampallec"*. (Tesis de pregrado). Univesidad César Vallejo, José Leonardo Ortiz, Chiclayo.
- Namakforoosh, M. (2014). *Matodología de la investigación*. México: Limusa.
- Owens , R. (2003). *Desarrollo del lenguaje* . Madrid: Pearson Educación S.A.
- Quezada, L. (2010). *Metodología de la investigación*. Lima: Macro.
- Salas , P. (2013). *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista* . Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Schwarz, A. M. (4 de Diciembre de 2004). *Las 4 dimensiones que componen el lenguaje* . Obtenido de <http://nosotros2.com/familia-bebes-y-ninos/021/articulo/1525/las-4-dimensiones-que-componen-el-lenguaje>
- Tafur, R., & Izaguirre, M. (2014). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Lima: Tarca Asociación Gráfica Educativa.
- Vidales, R. (13 de Septiembre de 2013). Cero en expresión oral . *El País*, pág. Recuperado de [http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531\\_961683.html](http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/09/13/actualidad/1379089531_961683.html).



VIII. ANEXOS



**ACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4  
Y 5 AÑOS**

**2014**

## PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

SUB PRUEBAS	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		2	1	0
<b>Aspecto Fonológico</b> <b>(Articulación)</b>	1. Repite palabras articulándolas.			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
<b>Aspecto Morfología- Sintaxis</b> <b>(Pronunciación)</b>	1. Repite frases sencillas			
	2. Expresa frases con claridad en forma espontánea			
	3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)			
	4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)			
<b>Aspecto semántico</b> <b>(Significado de palabras)</b>	1. Señala las imágenes que se le va mencionando.			
	2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).			
	3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.			
	4. Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo).			
<b>Aspecto Pragmático</b> <b>(Funcionalidad de la expresión oral)</b>	1. Describe una situación o dibujo oralmente			
	2. Narra una historia espontáneamente			
	3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas			
	4. Utiliza expresiones para pedir permiso			
	5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.			
	6. Mantiene un diálogo usando oraciones simples			

**2=** Se evidencia la acción

**1=** En proceso

**0=** No se evidencia la acción

**PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4  
Y 5 AÑOS**

**SUB PRUEBA N° 1: Aspecto Fonológico (Articulación)**

**ITEM N° 1:** Repite palabras articulándolas.

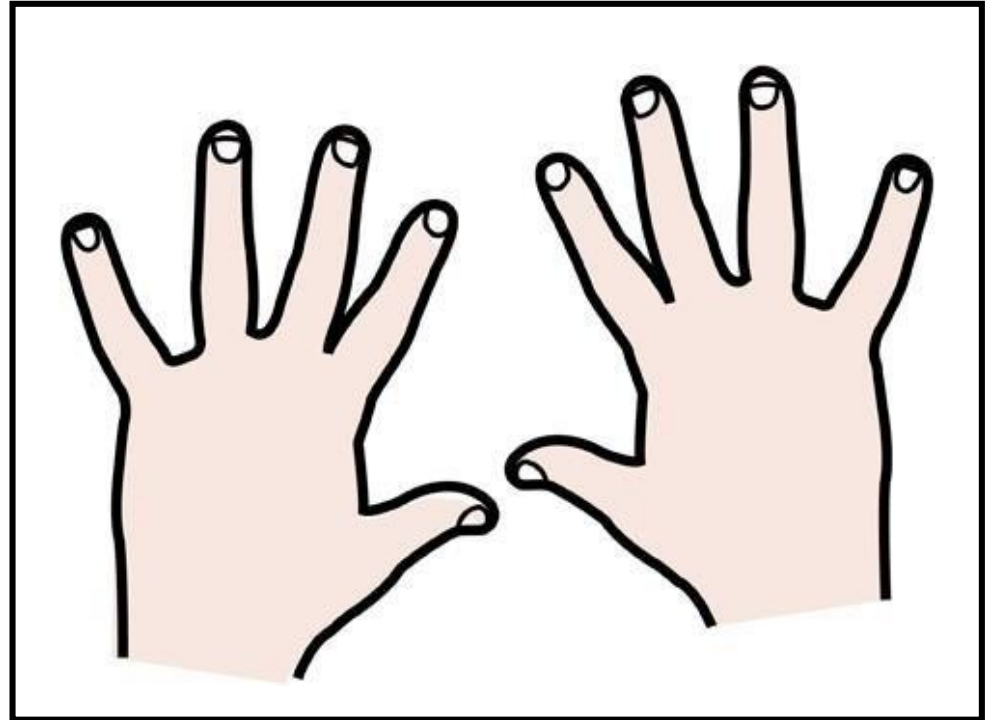
<b>LISTADO DE PALABRAS</b>	<b>PRODUCCIÓN VERBAL</b>
1.- GATO	
2.- MANOS	
3.- MESA	
4.- PIANO	
5.- JAULA	
6.- POLLO	
7.- TIJERA	
8.- VASO	
9.- NIÑO	
10.-PAYASO	

ITEM Nº 2: Articula

el nombre de la imagen que se le muestra.



**GATO**

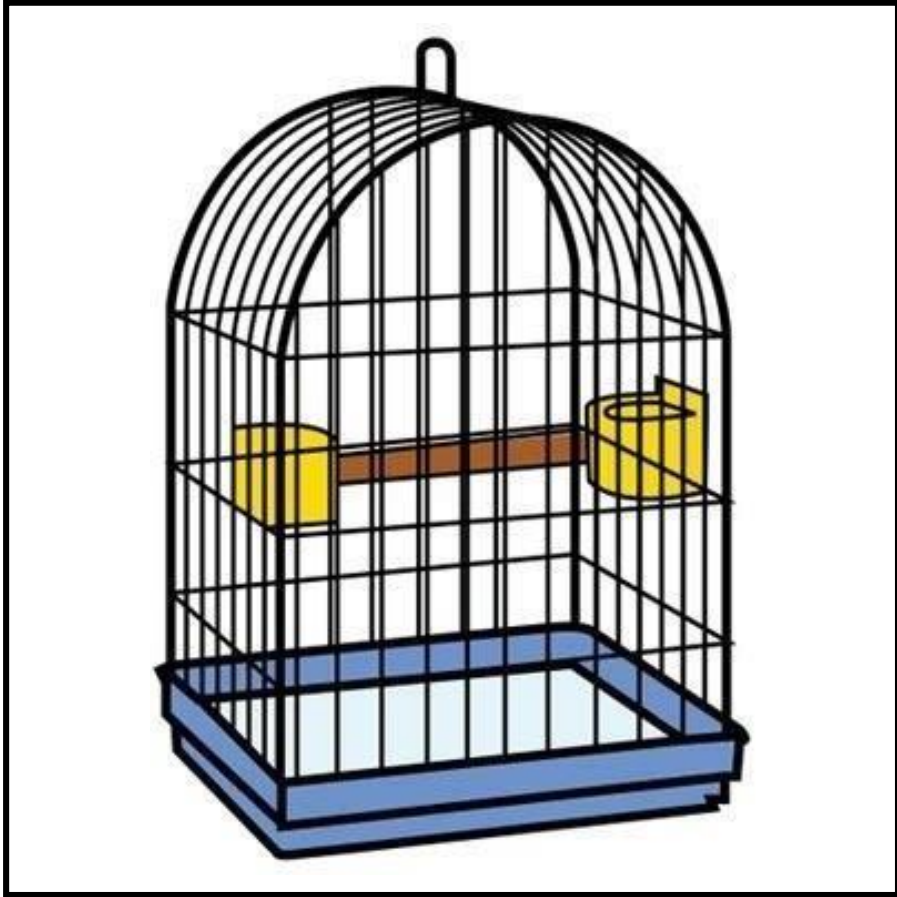


**MANOS**



**MESA**

**PIANO**

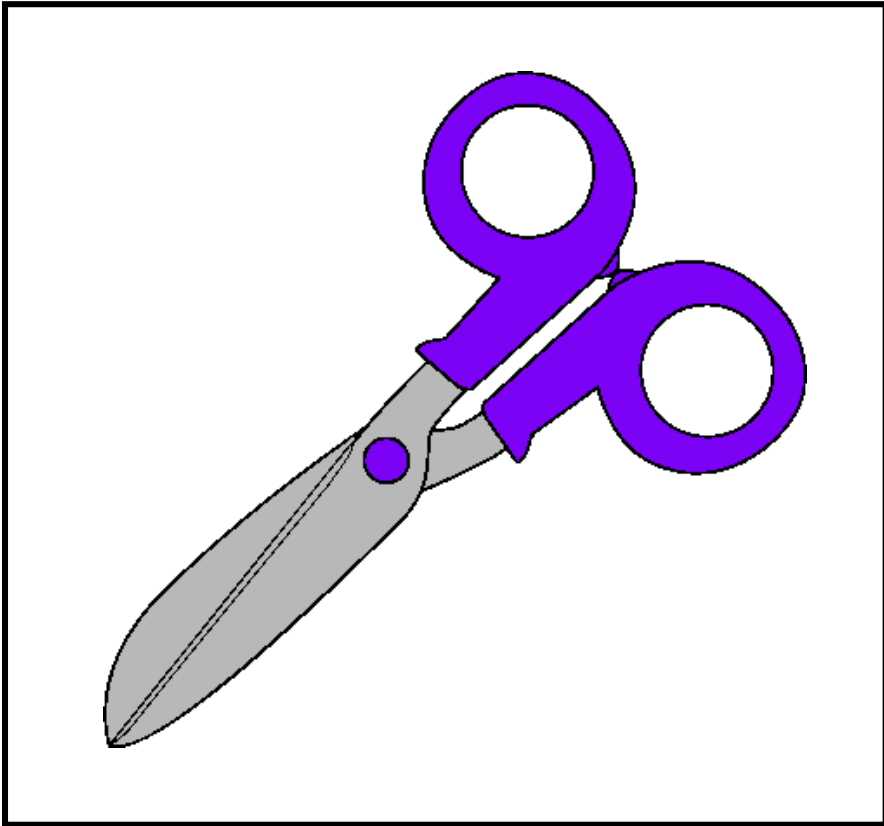


**JAULA**

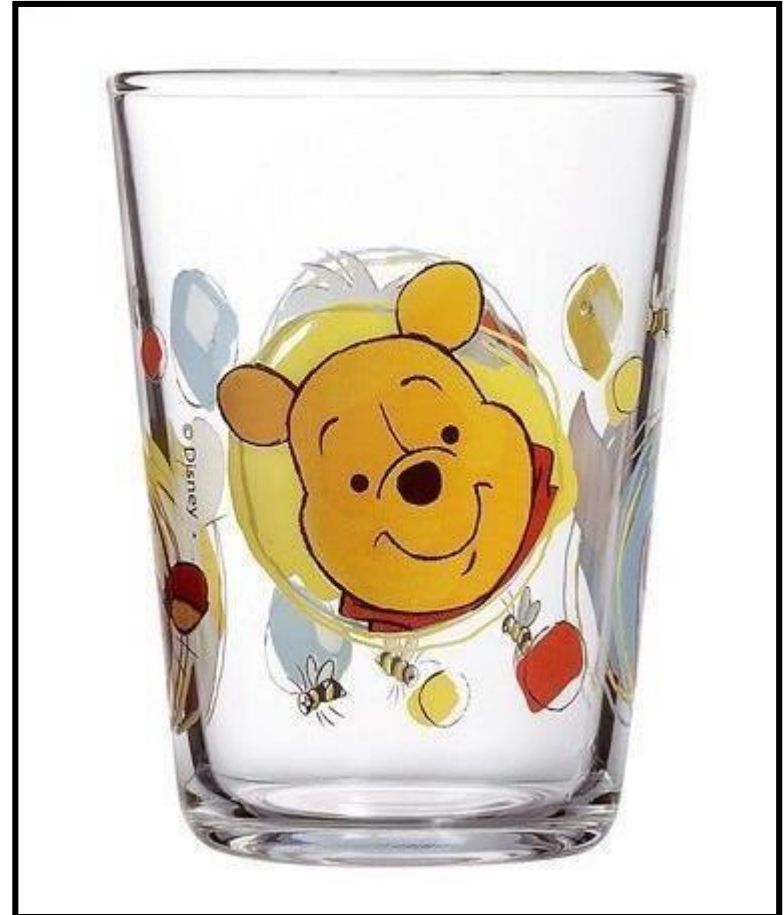


**POLLO**





**TIJERAS**



**VASO**



**NIÑO**



**PAYASO**

**SUB PRUEBA N° 02:** Aspecto Morfología-Sintaxis (Pronunciación)

**ITEM N° 1:** Repite frases sencillas.

<b>LISTADO DE FRASES SENCILLAS</b>	<b>PRODUCCIÓN VERBAL</b>
Flor está jugando con sus amigos	
El gato está en el zapato	
Juana está leyendo un cuento	
Me gusta bailar marinera nortea	
Ella está comiendo una pera	

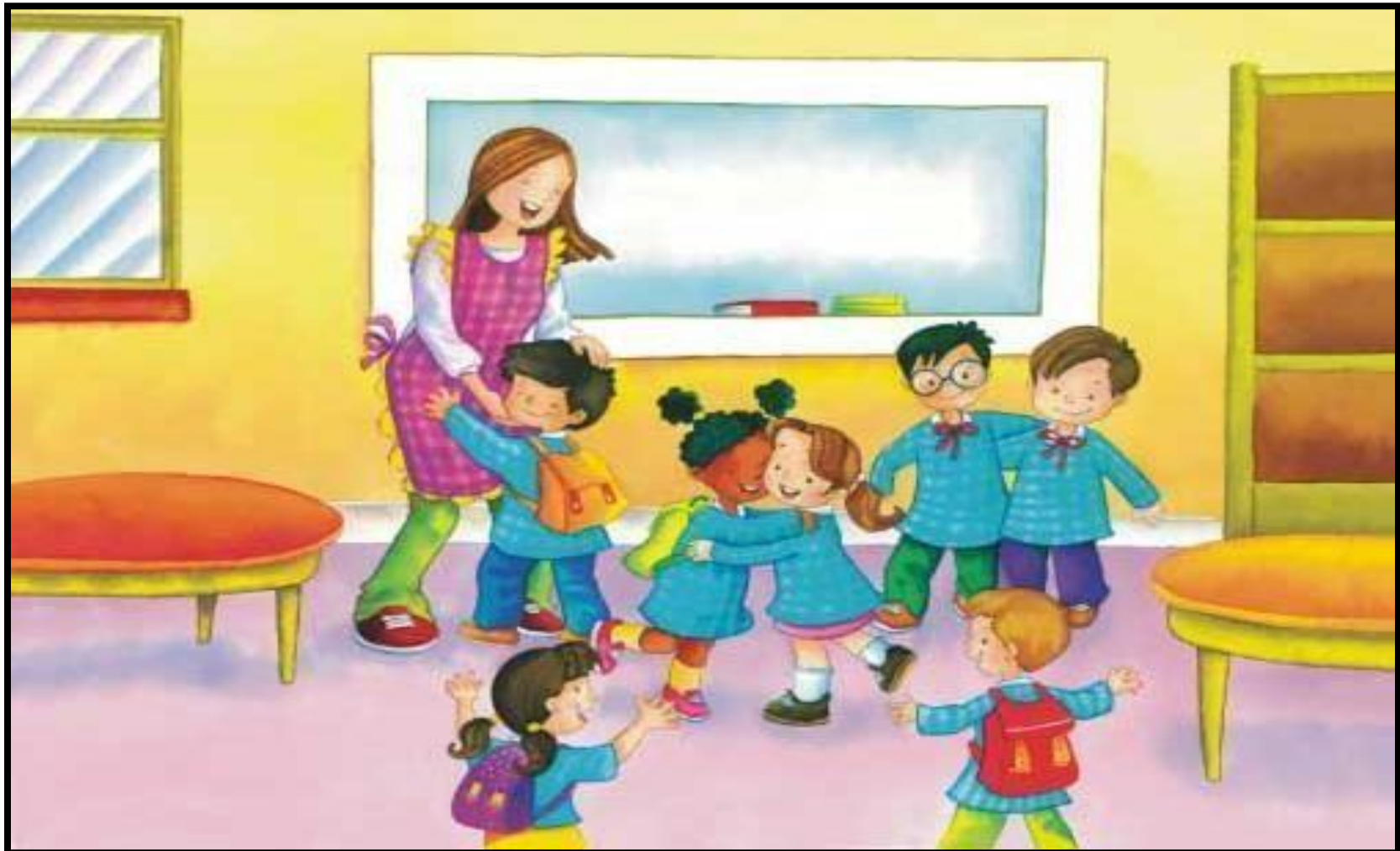
ITEM Nº 2: Expresa frases con claridad en forma espontánea. (Lámina)





**ITEM Nº 3:** Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)

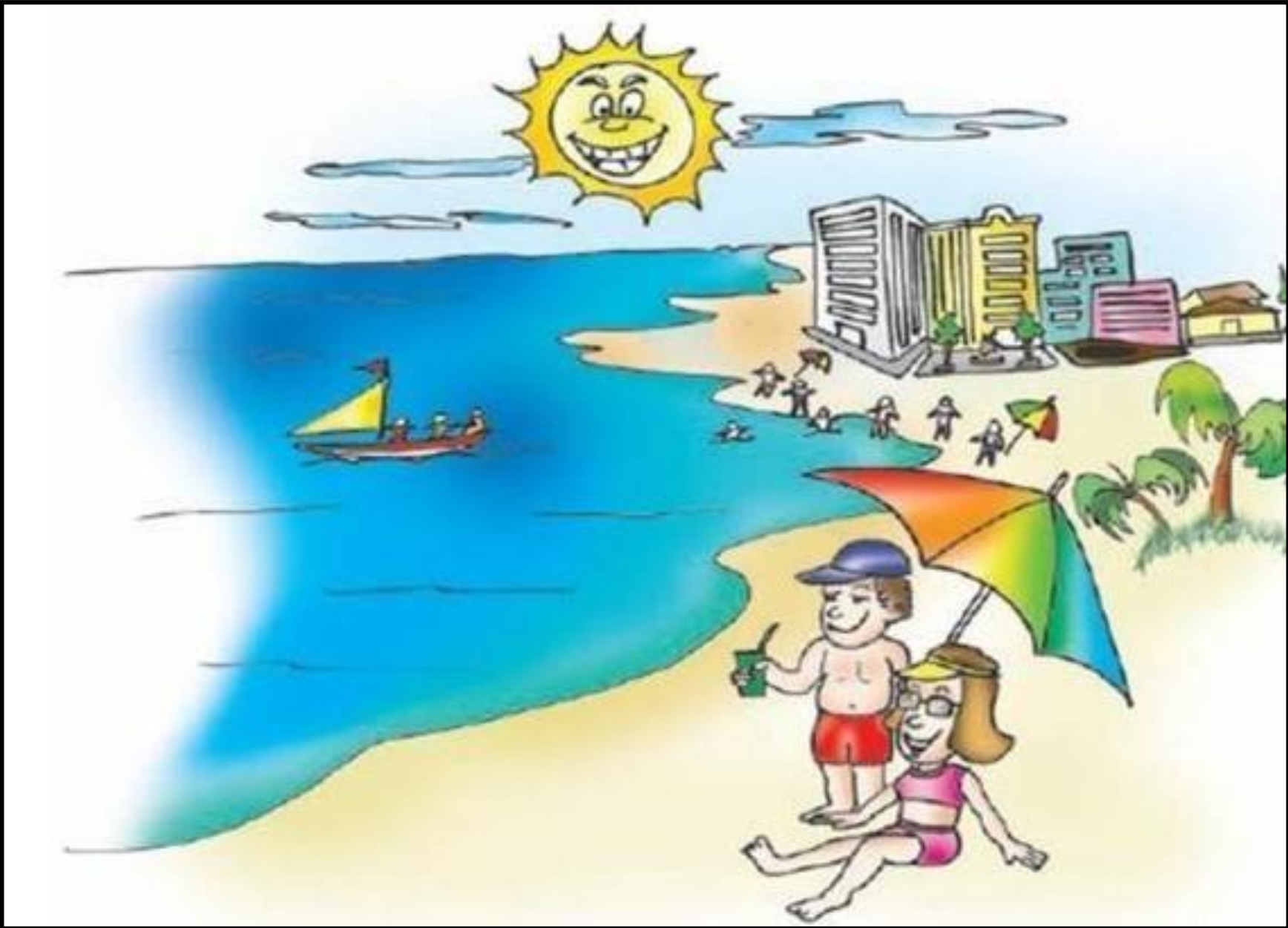
**ITEM Nº 4:** Expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad).



SUB PRUEBA N° 03: Aspecto semántico (Significado de palabras)



SUB PRUEBA Nº4: Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral.





**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MANUAL DE APLICACIÓN**

**PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4  
Y 5 AÑOS**

**2014**



## **INDICE**

- I. INTRODUCCION
- II. DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO
- III. INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN
- IV. ESCALA DE EVALUACIÓN

## **I.- INTRODUCCIÓN**

La expresión oral es uno de los principales elementos mediadores de las situaciones de enseñanza-aprendizaje, además de ser un factor primordial para la estructuración del pensamiento y para la mediación simbólica. No debemos olvidar tampoco que es un prerrequisito básico para el aprendizaje de la lectoescritura e interviene decisivamente en todas las áreas curriculares.

Por lo tanto es de gran importancia abordarla en los primeros años, ya que se encuentra en un proceso de adquisición y desarrollo. Este aprendizaje verbal se debe realizar en diversos contextos comunicativos reales, en los que los niños se desenvuelven (hogar, juego y todo tipo de situaciones relacionales), principio rector del enfoque *Comunicativo Textual*. Enfoque que orienta la práctica educativa actual.

En este marco de referencia, se ha construido la presente Prueba de Expresión Oral para niños de 4 y 5 años de edad, con la finalidad de identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en los aspectos de Fonología, Morfología-Sintaxis, Contenido y Uso. Canale y Swain (1980). Si conocemos adecuadamente el nivel de madurez de todas las dimensiones que intervienen en la expresión oral, podremos determinar las acciones de mejora pertinentes para optimizar este proceso, respondiendo de este modo a los criterios de individualización didáctica y de atención a la diversidad.

Su finalidad principal es la detección fácil y rápida de los niños de riesgo, es decir que no evidencia una adecuada expresión oral, los mismos que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria y con ello posibilitar la aplicación de diferentes programas orientados a superar la problemática detectada.

## II.- DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

### 2.1. Objetivo general:

Identificar el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años.

### 2.2. Dimensiones

#### Aspecto Fonológico:

La sub prueba de Fonología, consiste en averiguar si el niño imita correctamente los fonemas que corresponden a su edad, mediante imitación diferida y producción espontánea.

#### Aspecto Morfológico - Sintáctico:

Con esta sub prueba se estima la capacidad del niño de repetir una frase de 5 ó 6 palabras y de producir frases de manera espontánea a partir de indicio (una lámina con una escena cotidiana).

#### Aspecto Semántico:

Con esta sub prueba se pretende evaluar el vocabulario comprensivo y expresivo del niño.

#### Aspecto Pragmático:

Esta sub prueba evalúa el nivel expresivo del niño: capaz de denominar, describir y/o narrar, en Interacción espontánea a lo largo de toda la evaluación. (Solicitando información o petición de ayuda, solicitando atención o utilizando la expresión oral como autorregulación).

### 2.3. Edad de aplicación: 4 y 5 años.

### 2.4. Tipo de aplicación: En forma individual.

### 2.5. Tiempo de aplicación: 15 a 20 minutos.

### III.- INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN

La guía de observación destinada a evaluar las habilidades de la expresión oral en niños, puede ser administrada por cualquier persona que haya sido capacitada debidamente, con anticipación a la aplicación del instrumento en mención.

La capacitación consiste:

- 1° Dar a conocer los lineamientos conceptuales básicos y técnicos en los que se sustenta la guía de observación. (Dimensiones, Aspectos, ítems).
- 2° Ofrecer pautas de las condiciones mínimas al momento de su aplicación, así como las instrucciones para cada una de las sub pruebas.

#### INDICACIONES PARA LAS SUB PRUEBAS

Promueva un ambiente cálido y de libertad entre sus los niños y el adulto evaluador.

##### SUB PRUEBA N° 01: Aspecto Fonológico(Articulación)

Se prepara el contexto de aplicación, invitando en forma individual a que el niño se ubique en la mesa, sentándose cómodamente, luego se le indica a que van a jugar al "*Repite tú...*", esta sub prueba tiene la finalidad de averiguar si el niño/a imita correctamente las palabras que corresponden a su edad, mediante imitación diferida y producción espontánea.

Ítem N° 1: Para ello, se le nombran las imágenes de cada fonema por ejemplo: "Mira voy a enseñarte las fotos de 'gato' y 'mano' ") e inmediatamente después se le enseña la imagen de 'gato' y se le pregunta: ¿"Qué es esto?" y así sucesivamente. Con este acto se estará evaluando el ítem N°2°.

En relación al ítem N° 3: Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse; este desempeño se observará durante las diferentes interacciones que se dan dentro o fuera del espacio áulico.

MATERIALES: Lista de palabras (10); Lista de frases (5); imágenes (5).

##### SUB PRUEBA N° 02: AspectoMorfología-Sintaxis(Pronunciación)

El contexto de aplicación (espacio y mobiliario) será el mismo que la sub prueba anterior.

Con esta sub prueba se evalúa la capacidad del niño de repetir una frase de 5 o 6 palabras. Este aspecto se evaluará a dos niveles:

Nivel I: Repetición de frases sencillas Ejemplo *"Ahora yo digo una frase y tú la repites"*

Ejemplo: Flor está jugando con sus amigos.

Nivel II: Expresiones verbales espontáneas. Esta prueba mide la capacidad del niño de producir frases de manera espontánea a partir de una lámina con una escena cotidiana (Niños a la hora del recreo).

Ejemplo: *"Ahora te voy a enseñar un dibujo. Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí"*.

En este nivel se recogerá información de los ítems 3 y 4.

MATERIALES: Lista de frases sencillas (5 frases), Láminas (2 láminas).

SUB PRUEBA N° 03: Aspecto semántico (Significado de palabras)

En esta sub prueba se pretende evaluar el vocabulario comprensivo y expresivo del niño.

Para el ítem N° 1: Se mostrará una lámina de objetos diferentes, luego se le solicitará que señale las imágenes de las seis palabras que le va nombrando el evaluador: Ejemplo *"Vamos a jugar a señalar imágenes en esta lámina. Pon el dedo en el "* (Comprensivo).

Ítem N° 2: Utiliza vocabulario básico (la lonchera, el lápiz, la toalla, la casa, el carro), Ítem N° 3: Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad y ítem N° 4: Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo). Estos desempeños se observarán durante las diferentes interacciones comunicativas que se dan dentro o fuera del espacio áulico. (Expresiva).

MATERIALES: Lámina.

SUB PRUEBA N°04: Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral)

La sub prueba N°04, está orientada a evaluar si el niño es capaz de denominar, describir y/o narrar.

Para el ítem N° 1 Describe una situación o dibujo oralmente, se evaluará la expresión espontánea frente a una lámina:

Para los ítems N° 2, 3,4, 5 y 6 se evaluará a través de la Interacción espontánea a lo largo de toda la evaluación a través de solicitud de información o petición de ayuda, solicitud de atención y utilización del lenguaje como autorregulación de acciones.

MATERIALES: Láminas.

#### **IV.- ESCALA DE EVALUACIÓN**

<b>N° DE SUB PRUEBA</b>	<b>ESCALA NUMÉRICA</b>
<b>Aspecto Fonológico (Articulación)</b>	<b>6 puntos</b>
<b>Aspecto Morfología-Sintaxis(Pronunciación)</b>	<b>8 puntos</b>
<b>Aspecto semántico(Significado de palabras)</b>	<b>8 puntos</b>
<b>Aspecto Pragmático(Funcionalidad de la expresión oral)</b>	<b>12 puntos</b>
<b>TOTAL</b>	<b>34 puntos</b>

## ESCALAS DE CALIFICACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA NUMÉRICA
A (Logro Previsto)	28 - 34 puntos
B (En Proceso)	18 - 27 puntos
C (En Inicio)	0 - 17 puntos

ESCALA	SIGNIFICADO	¿Cuándo?
<b>A</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previsto en el tiempo programado.
<b>B</b>	<b>EN PROCESO</b>	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>EN INICIO</b>	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento.

## ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

“Método vivencial para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria”

### I. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

**“JUEGO PARA EXPRESARME”**

### II. DATOS INFORMATIVOS

2.1. I.E.I N° 008 “Niños Mensajeros de la paz”

2.2 **AULA:** Descubridores

2.3 **EDAD:** 4 años

2.4 **TURNO:** Tarde

### III. INTRODUCCIÓN:

El Taller denominado “JUEGO Y APRENDO MEDIANTE EXPERIENCIAS” está basado en actividades como dramatizaciones, mini chef, experimentos, imitaciones, para que su aprendizaje se desarrollare mediante experiencias. Comprende un total de 15 actividades debidamente estructuradas con sus respectivos indicadores de logro. Las estrategias están basadas principalmente en la ejecución actividades que se puedan vivenciar para que así el niño pueda desarrollar su expresión oral.

### IV. DIAGNOSTICO:

En la Institución Educativa “Niños Mensajeros de la Paz”, ubicado en el distrito de La Victoria se encontró a niños y niñas de cuatro años que presentan dificultades para responder alguna pregunta que realiza la maestra, si es que responden es con una palabra que ya ha sido dicha por algún compañero, hay algunas niñas que no se expresan ni para ir al baño o lavarse las manos todo eso se percibe durante las horas de clase, también al realizar la sesión son muy pocos los que participan



libremente, casi siempre son los mismos niños los que participan, la mayoría manifiesta timidez al decir una idea y responden con una voz muy débil mostrando vergüenza.

## **V. OBJETIVOS DEL TALLER**

### **5.1 Objetivo General:**

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. “Niños Mensajeros de la Paz” N°008 – La Victoria

### **5.2 Objetivos Específicos**

- Diseñar un taller basado en experiencias para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N°008 “Niños Mensajeros de la Paz” - 2017
- Aplicar un taller basado en experiencias para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I N°008 “Niños Mensajeros de la Paz” - 2017
- Evaluar el taller mediante un instrumento de evaluación para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I N°008 “Niños Mensajeros de la Paz” - 2017

## **VI. FUNDAMENTACION TEORICA DEL TALLER:**

Según González (citado por Usuga 2007) “el método vivencial da la posibilidad de crear nuestro propio lenguaje, la manera de cómo nombramos al mundo, o mejor, una nueva forma de relacionarnos con el mundo y con los demás” (p.4). Este método nos permite desarrollar nuestro propio lenguaje a través de experiencias que tenemos a diario en la vida cotidiana.

## VII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL TALLER:

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSION	INDICADOR	ACTIVIDAD
<b>Método Vivencial</b>	Experiencia Concreta	Descubren la importancia de la experiencia.	“Preparamos unas ricas trufas” “Realizamos brochetas de chocolate”
		Tiene contacto concreto a través de las experiencias.	“Realizamos una rica ensalada de fruta” “Preparamos nuestra ensalada de verduras”
		Se involucra a las situaciones que se le presenten.	“Realizamos un circuito” “Jugamos con los colores”
	Observación Reflexiva	Procesa la experiencia observando.	“Dramatizamos el cuento la Ricitos de Oro” “Dramatizamos juntos el cuento Hansel y Gretel”
		Observa la experiencia y reflexiona sobre lo que realizaron.	“Dramatizamos la fábula de la Liebre y la tortuga” “Dramatizamos la fábula el león y el ratón”
	Conceptualización Abstracta	Obtiene la nueva información pensando.	“Aprendemos una rima” “Aprendemos una poesía”
		Genera conceptos mediante sus observaciones.	“Aprendemos un pregón” “Feria de chistes”
	Experimentación activa	Comprende la nueva información.	“Realizamos un biohuerto” “Realizamos un hogar para nuestro conejo”

		Utiliza la nueva experiencia en forma activa para comprender.	“Experimentamos la combinación de colores” “Experimentamos con el globo”
		Utiliza la nueva experiencia para tomar decisiones y solucionar problemas.	“Realizamos el experimento de la leche de colores” “Realizamos burbujas de colores”

### VIII. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER.

ACTIVIDAD N°	FECHA	DENOMINACIÓN
1.	05/09/17	“Preparamos unas ricas trufas”
2.	06/09/17	“Realizamos brochetas de chocolate”
3.	07/09/17	“Realizamos una rica en ensalada de fruta”
4.	08/09/17	“Preparamos nuestra ensalada de verduras”
5.	11/09/17	“Realizamos un circuito”
6.	12/09/17	“Dramatizamos el cuento la Ricitos de Oro”
7.	13/09/17	“Dramatizamos la fábula de la Liebre y la tortuga”
8.	14/09/17	“Aprendemos una rima”
9.	15/09/17	“Aprendemos una poesía”
10.	18/09/17	“Aprendemos un pregón”
11.	19/09/17	“Realizamos el experimento de la leche de colores”
12.	20/09/17	“Realizamos un biohuerto”
13.	21/09/17	“Experimentamos la combinación de colores”
14.	22/09/17	“Experimentamos con el globo”
15.	25/09/17	“Realizamos burbujas de colores”

## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experiencia Concreta
2. **INDICADOR:** Descubren la importancia de la experiencia.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Preparamos unas ricas trufas"
4. **FECHA:** 05/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos en asamblea, para acordar sobre las normas que tenemos que cumplir para realizar la actividad.</li> <li>• Luego se les presentara a los niños los instructivos para seguir las indicaciones. (Ingredientes, Instrucciones y Utensilios).</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente se presentara los ingredientes para que los niños observen y de acuerdo a los instructivos que ya se vio al principio la maestra seguirá los pasos y realizara primero una trufa.</li> <li>• Luego se entregara a cada niño en su mesa para que realicen su trufa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galletas</li> <li>• Leche condensada</li> <li>• Coco rayado</li> <li>• Fuente</li> <li>• Mortero</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente cada niño al final tendrá que dibujar lo que se realizó y pegar su dibujo en la pizarra para realizar un museo de trabajos.</li> <li>• Se elegirá algunos dibujos y el que lo dibujo tendrá que salir a explicarlo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja bond</li> <li>• Cartuchera</li> <li>• Limpiatipo</li> <li>• Voz</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Descubren la importancia de la experiencia.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Ñunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

**ANEXO:**



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experiencia Concreta
2. **INDICADOR:** Descubren la importancia de la experiencia.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Realizamos brochetas de chocolate"
4. **FECHA:** 06/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezara la actividad mostrándoles a los niños una bolsa sorpresa en el cual contendrá brochetas, bombones, grajeas y chocolate.</li> <li>• Seguidamente se realizara asamblea para dialogar sobre el ¿qué podemos hacer? y ¿cómo lo haremos?</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Brochetas</li> <li>• Bombones</li> <li>• Chocolate</li> <li>• Grajeas</li> <li>• Bolsa sorpresa</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se presentara los instructivos para que los niños puedan observar la secuencia de la preparación y los materiales que vamos a utilizar.</li> <li>• La maestra será el modelo, realizara la preparación de una brocheta.</li> <li>• Seguidamente se les repartirá a los niños para que ellos lo realicen individualmente, siguiendo las instrucciones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Plumones</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar realizaremos el juego de la pelota preguntona en el cual todos los niños tienen que estar en asamblea y la pelota preguntona pasara los cada uno de ellos a través de la música, el niño que se queda con la pelota cuando la música se haya apagado tiene que explicar la actividad que realizamos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Pelota</li> <li>• Usb</li> <li>• Equipo</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Descubren la importancia de la experiencia.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Ñunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		



ANEXO:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experiencia Concreta
2. **INDICADOR:** Tiene contacto concreto a través de las experiencias.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Realizamos una rica en ensalada de fruta”
4. **FECHA:** 07/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos con la canción a GO-GO en el cual el niño tendrá que mencionar variadas frutas.</li> <li>• Seguidamente se le presentara a los niños variedades de frutas.</li> <li>• Luego se les preguntara que ¿podemos hacer con las frutas?</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Frutas</li> <li>• Mandarina</li> <li>• Plátano</li> <li>• Uva</li> <li>• Papaya</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente los niños tendrán dictar a la maestra el listado de frutas que se va a utilizar, luego realizaremos juntos los pasos para poder realizar una ensalada de frutas.</li> <li>• La maestra realizara junto a los niños la rica ensalada de frutas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Frutas</li> <li>• Utensilios</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar los niños en forma grupal tendrán que dibujar en un papel sabana todo lo que hemos realizado y cada equipo tendrá que describir su dibujo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Papel sabana</li> <li>• Colores</li> <li>• Limpiatipo</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Tiene contacto concreto a través de las experiencias.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXO:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experiencia Concreta
2. **INDICADOR:** Tiene contacto concreto a través de las experiencias.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Preparamos nuestra ensalada de verduras"
4. **FECHA:** 08/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizará en el sector de hogar un pequeño espacio donde encontraran variedades de productos como alverja, papa, zanahoria, pollo, mayonesa, en el cual todo eso estará preparado.</li> <li>• Seguidamente se realizara una serie de preguntas como ¿Qué observa? ¿Qué podemos realizar con estos alimentos?</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Pollo deshilachado</li> <li>• Mayonesa</li> <li>• Alverja</li> <li>• Zanahoria</li> <li>• Papa</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego la docente anotara las propuestas de cada niño, y acordar que realizaremos una ensalada de verduras, en el cual con ayuda de ellos realizaremos los instructivos, la maestra ya llevara imágenes para decorar el instructivo.</li> <li>• Seguidamente se hará la preparación de la ensalada, primero la maestra lo realizara y luego cada niño tendrá que realizar su propia ensalada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cubiertos</li> <li>• Platos</li> <li>• Cuchillo</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar se organizaran en equipos y cada grupo tendrá que dictar a la maestra los pasos que realizaron para la ensalada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Plumones</li> <li>• Papelotes</li> <li>•</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Tiene contacto concreto a través de las experiencias.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	García Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Ñunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXOS:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experiencia Concreta
2. **INDICADOR:** Se involucra a las situaciones que se les presente.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Realizamos un circuito"
4. **FECHA:** 11/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formara a los niños en asamblea para hablar sobre las normas y los pasos a seguir para el circuito, que se encontrara en el patio de su jardín.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente la docente los sacara de forma ordenada uy encontraran una serie de materiales que tendrán que manipular e indagar.</li> <li>• Encontraremos túneles, conos, rayuelas, texturas, aros, tarros.</li> <li>• En el cual los niños tendrán que seguir las indicaciones.</li> <li>• Luego la docente les pedirá que se pongan en un espacio cómodo para y con una música suave realizara un cuento para que los niños se relajen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aros</li> <li>• Texturas</li> <li>• Túneles</li> <li>• Tarros</li> <li>• Rayuela</li> <li>• Conos</li> <li>• Usb</li> <li>• Equipo</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la docente les pedirá a los niños que dibujen en una hoja A-3 el momento que más les gusto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Hoja A3</li> <li>• Pinturas</li> </ul>



N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Se involucra a las situaciones que se les presente.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXO:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Observación Reflexiva
2. **INDICADOR:** Procesa la experiencia observando.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Dramatizamos el cuento Ricitos de oro"
4. **FECHA:** 12/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos en asamblea con los niños, y se mostrará el video llamado "Ricitos de Oro".</li> <li>• Luego se les propondrá a los niños para realizar el cuento.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Video</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente la maestra les mostrara una bolsa sorpresa en el cual contendrá las vestimentas de dichos personajes.</li> <li>• Luego con ayuda del resto de niños organizaremos el salón para ver la función de los niños que participaran.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuarios</li> <li>• Bolsa sorpresa</li> <li>• Utensilios</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se tomaran diversas fotos en el cual se presentara en el salón y tendían que describir que hacía en eso instantes el personaje.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Cámara</li> <li>• Televisor</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Procesa la experiencia observada.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXO:



**Ricitos  
de oro**

## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Observación Reflexiva
2. **INDICADOR:** Observa la experiencia y reflexiona sobre lo que realizaron
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Dramatizamos la fábula de la Liebre y la tortuga"
4. **FECHA:** 13/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezara con asamblea y organizaremos a los niños para realizar una dramatización de dos personajes en títeres de dedo.</li> <li>• La fábula se llama "La Liebre y la Tortuga"</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Teatrín</li> <li>• Títeres</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente les diremos a los niños que esta tortuguita tenía un tesoro escondido en el cual ellos tienen que buscar por los espacios de su salón.</li> <li>• Luego de haber encontrado tendrán que descubrir que es lo que hay dentro de la caja encontrada, en el cual contendrá las vestimentas de los personajes de la fábula.</li> <li>• Continuaremos con la participación de los niños para que realicen la dramatización de la fábula.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja</li> <li>• Vestuarios</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente se presenta los carteles preguntones:</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Qué realizamos hoy?</li> <li>• ¿Cómo lo hicimos?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Carteles</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Observa la experiencia y reflexiona sobre lo que realizaron	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXO:





## DESARROLLO DEL TALLER

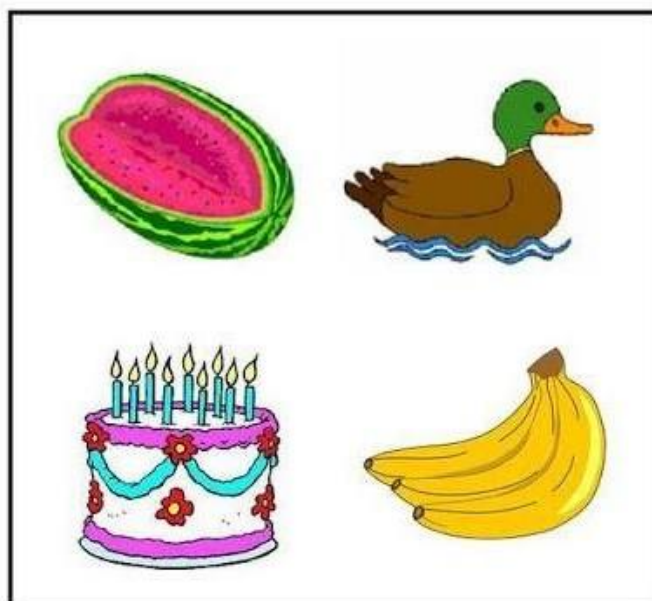
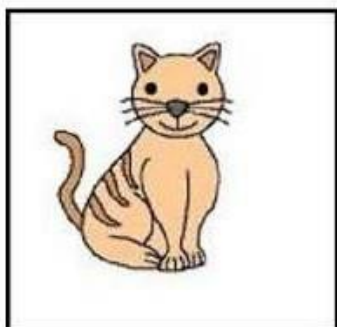
1. **DIMENSION:** Conceptualización Abstracta
2. **INDICADOR:** Obtiene la nueva información pensando
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Aprendemos una rima"
4. **FECHA:** 14/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezará la presentación de imágenes, en el cual todos iremos mencionando el nombre de la imagen observada.</li> <li>• Seguidamente se les dirá a los niños que debemos relacionar las imágenes que al final de cada palabra tengan el mismo sonido.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se realizara la presentación de una ruleta en el cual la imagen que salga tendrá que ser relacionada con las imágenes anteriores.</li> <li>• Seguidamente se presentara una rayuela en el cual tendrá imágenes y cada niño tendrá que decir con que rima.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Rayuela</li> <li>• Ruleta</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizando se reunirán en grupos y tendrán que dibujar dos objetos que rimen, y al terminar describirá su trabajo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Hoja</li> <li>• Cartuchera</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Obtiene la nueva información pensando	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	García Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Ñunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXO:

¿qué rima con...?



### DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Conceptualización Abstracta
2. **INDICADOR:** Obtiene la nueva información pensando
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Aprendemos una poesía”
4. **FECHA:** 15/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezará organizándolos a los niños en asamblea para recordar las normas.</li> <li>• Luego se presentara una cajita sorpresa en el cual contendrá una semilla, una pintura color dorada, pinceles y una nota que decía que podemos hacer con este material.</li> <li>• Luego el niño dará propuestas y pintaremos la semilla.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Semilla</li> <li>• Pincel</li> <li>• Pintura</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente se presentara el material con una poesía, hecha con imágenes.</li> <li>• Luego se preguntara a los niños ¿Qué es lo que observan?</li> <li>• ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>• Luego se les dirá a los niños que aprenderán una poesía llamada “la semilla dorada”</li> <li>• Seguidamente con ayuda de la maestra se leerá lo que dice la poesía.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelotes</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Limpia tipo</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalizando se pedirá a los niños que solos lean la poesía que se realizó para la semilla.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Obtiene la nueva información pensando	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXO:

SEMILLA DORADA



En una camita de tierra  
descansaba la semilla dorada;  
algunas gotitas de la lluvia  
entraron a despertarla.

El sol se acercó un poquito  
y le regalo su calor.  
La semilla rompió su traje,  
hizo fuerza....y se estiró.

Se asomó y muy curiosa  
y el mundo descubrió.  
Así la semilla dorada  
en planta se convirtió.

## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Conceptualización Abstracta
2. **INDICADOR:** Genera conceptos mediante sus observaciones
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Aprendemos un pregón”
4. **FECHA:** 18/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezaremos reuniendo a los niños en asamblea, para juntos acordar normas.</li> <li>• Luego se les mostrara a los niños una fuente de empanadas y una nota que decía descubre lo que tiene esta fuente.</li> <li>• En el cual debajo de la fuente habrá un papelote que está escrito un pregón sobre la vendedora de empanadas.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Empanadas</li> <li>• Fuente</li> <li>• Papelote</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se realizara la lectura, en el cual la maestra junto a los niños leerán las imágenes.</li> <li>• Seguidamente con la participación de los niños se realizara una pequeña dramatización del pregón con la fuente de empanadas.</li> <li>• Continuaremos repartiendo las empanadas pero cada niño que recibe tendrá que decir alguna frase o palabra que recuerde del pregón.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Fuente</li> <li>• Empanadas</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente tendrán que dibujar él lo que más les gusto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja</li> <li>• cartuchera</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Genera conceptos mediante sus observaciones	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Ñunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		



ANEXO:

# Vendedora de empanadas



Empanadas bien sabrosas para las buenas mozas.  
Empanadas bien calientes para todos los valientes.  
Yo soy la negra, tengo empanadas que a ustedes han de agrandar.  
A esta morena nadie la iguala en el oficio de cocinar.

**Freebies**  
**25 de mayo**  
Wankis! Papetería Impresión

## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experimentación Activa
2. **INDICADOR:** Utiliza la nueva experiencia para tomar decisiones y solucionar problemas.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Realizamos el experimento de la leche de colores"
4. **FECHA:** 19/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezará la actividad organizándolos a los niños en asamblea para hablar sobre cómo realizar una fusión de colores.</li> <li>• Se les preguntara a los niños si alguna vez han realizado la combinación de leche con los colores.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se presentara el material instructivo con los paso para realizar la fusión de los colores con la leche.</li> <li>• Seguidamente la docente hará la presentación de los materiales en el cuales son colorantes, leche, platos descartables, jabón líquido, hisopos.</li> <li>• Luego la docente realizara el experimento para que los niños observen y así ellos puedan realizarlo luego de manera individual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• colorantes,</li> <li>• Leche</li> <li>• Platos descartables</li> <li>• Jabón líquido</li> <li>• Hisopos</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente cada niño tendrá que dibujar lo que realizo y pegar en la pizarra para ser un museo de dibujos, el dibujo escogido será el que explique la realización del experimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Colores</li> <li>• Hoja</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Utiliza la nueva experiencia para tomar decisiones y solucionar	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXOS:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experimentación Activa
2. **INDICADOR:** Comprende la nueva información
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Realizamos un Biohuerto”
4. **FECHA:** 20/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezara la actividad mostrándoles a los niños un video de como sembrar una planta.</li> <li>• Seguidamente se realizara las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cómo se siembra una planta? ¿les gustaría sembrar? ¿Qué tipo de plantas les gustaría sembrar?</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Video</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se realizara la presentación de semillas, tierra y bolsas maceteros, en el cual los niños tendrán que proponer realizar el Biohuerto.</li> <li>• Seguidamente se presentara el material instructivo para la realización de la siembra.</li> <li>• Junto a los niños se realizara la siembra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsa macetero</li> <li>• Semillas</li> <li>• Tierra</li> <li>• Papelote</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente cada niño de manera individual tendrá explicar cuáles fueron los pasos para sembrar.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Comprende la nueva información	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXOS:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experimentación Activa
2. **INDICADOR:** Utiliza la nueva experiencia en forma activa para comprender.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Experimentamos la combinación de colores”
4. **FECHA:** 21/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezará la actividad organizándolos a los niños en asamblea cantar la canción de los colores.</li> <li>• Luego se realizara la presentación de la maleta del pintor, en el cual contendrá pinceles, temperas, platos descartables.</li> <li>• Y se les preguntara a los niños ¿Qué podemos hacer con esta maleta?</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Música</li> <li>• Usb</li> <li>• Maleta</li> <li>• Pintura</li> <li>• Pincel</li> <li>• Platos</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maleta contendrá una hoja con una serie de combinaciones en el cual los niños de forma individual deben realizar.</li> <li>• Se les repartirá a cada uno sus materiales para que realicen su trabajo.</li> <li>• Con la ayuda de la maestra se organizaran en grupos y realizaran las combinaciones, en el cual los niños tienen que identificar el nuevo color que le apareció mediante la combinación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Maleta</li> <li>• Platos plásticos</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente cada niño tendrá que dibujar en una hoja todo lo que realizo mediante la actividad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Papel</li> </ul>



N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Utiliza la nueva experiencia en forma activa para comprender.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	García Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Ñunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXOS:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experimentación Activa
2. **INDICADOR:** Utiliza la nueva experiencia en forma activa para comprender.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Experimentamos con el globo”
4. **FECHA:** 22/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezará la actividad organizándolos a los niños en asamblea para hablar sobre como inflar un globo.</li> <li>• Se realizaran las siguientes preguntas ¿Podemos inflar un globo sin aire?</li> <li>• Se escucharan las propuestas de los niños y serán anotadas en la pizarra.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguidamente la docente presentara una bolsa sorpresa en el cual contendrá globos, gaseosas, bicarbonato.</li> <li>• Luego se presentara el material instructivo para que la maestra realice el experimento primero, siguiendo los paso.</li> <li>• Los niños se dividirán en grupos para que realicen el experimento y así todos puedan observar que es lo que sucede.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaseosa</li> <li>• Globos</li> <li>• Bicarbonato</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente cada grupo tendrá que explicar cómo realizo y que sucedió al momento de combinar la gaseosa con el bicarbonato.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Utiliza la nueva experiencia en forma activa para comprender.	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXOS:



## DESARROLLO DEL TALLER

1. **DIMENSION:** Experimentación Activa
2. **INDICADOR:** Utiliza la nueva experiencia para tomar decisiones y solucionar problemas.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Realizamos burbujas de colores”
4. **FECHA:** 25/09/17
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se empezará la actividad organizándolos a los niños en asamblea para mostrarles un juego de burbujas.</li> <li>• Se les preguntara a los niños si les gustaría realizar sus propias burbujas y de qué color les gustaría.</li> </ul>	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Juego de burbujas</li> </ul>
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se presentara el material instructivo con los paso para realizar las burbujas.</li> <li>• Seguidamente la docente hará la presentación de los materiales en el cuales son colorantes, vasos, jabón líquido, sorbetes.</li> <li>• Luego la docente realizara el experimento siguiendo el material instructivo para que los niños observen y así ellos puedan realizarlo luego de manera individual.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• colorantes,</li> <li>• vasos descartables</li> <li>• Jabón líquido</li> <li>• Sorbetes</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Imágenes</li> </ul>
<b>SALIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente cada niño tendrá que dibujar lo que realizo y pegar en la pizarra para ser un museo de dibujos, el dibujo escogido será el que explique la realización del experimento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Colores</li> <li>• Hoja</li> </ul>

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Utiliza la nueva experiencia para tomar decisiones y solucionar	
		SI	NO
1.	Agustín López Beri Luisa		
2.	Aldana Matos Vania Milena		
3.	Bardales López Yuriana Urpillary		
4.	Carcamo Manayay Piero Josue		
5.	Chavez Herrera Alisson Kamila		
6.	Cooper Agustín Kitsia		
7.	Cordova Malca Carlos Aaron		
8.	De la Cruz Alarcón Keyler Adel		
9.	Espinoza Plasencia Alicia Belen		
10.	Garcia Estrada Genesis Sarai		
11.	Gonzales Gonzales Vania Antonella		
12.	Gonzales Ruiz Eros Fabian		
13.	Hernandez Esquen Didier Gerard		
14.	Julca Llacsahuanca Valentina Jazmín		
15.	Liza Durand Fernando Camill		
16.	Llaja Bravo Andres Alejandro		
17.	Miñan Carrasco Elvis Aaron		
18.	Mundaca Rojas Yordin Josué		
19.	Quispe Medina Alexis Enrique		
20.	Rivera La Rosa Jesús Enrique		
21.	Rodríguez García Leonardo Jesús		
22.	Saavedra Ponciano Nicolás Alberto		
23.	Sánchez Hernández Gustavo Daniel		
24.	Segura Alberca Daniela Alejandra		
25.	Serquen Milian Cielo Xiomara		
26.	Tejada Vallejos Jarol Emanuel		
27.	Torres Masabel Alexandra Maribel		
28.	Valera Leyva Andrea Lucia		
29.	Valdivia Nunton Mercedes Yamileth		
30.	Vilchez Segura Astrid Chenoa		

ANEXOS:





## ACTA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 08 Fecha : 12-09-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo,  
FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA CRISTINA, docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo filial Chiclayo, revisor (a) de la tesis titulada:

"Método vivencial para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz - La Victoria" de la estudiante HERRERA FLORES MARYORY ELIZABETH constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

PIMENTEL, DICIEMBRE 2017



MARITZA CRISTINA FIGUEROA CHAMBERGO

DNI: 16442887

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------


## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Maryory Elizabeth Herrera Flores, identificado con DNI N° 75446142 egresada de la Escuela de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, autorizo ( X ), No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: "Método vivencial para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Niños Mensajeros de la Paz – La Victoria"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



FIRMA

DNI: 75446142

FECHA: 22 de Enero del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

HERRERA FLORES MARYORY ELIZABETH

INFORME TÍTULADO:

MÉTODO VIVENCIAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ – LA VICTORIA

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

SUSTENTADO EN FECHA: 19/12/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (16)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN