



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en educación

AUTORA:

Mg. Melissa Silvana Tarqui Somoza

ASESORA:

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

LIMA-PERÚ

2019



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA MAESTRO (A): **TARQUI SOMOZA, MELISSA SILVANA**

Para obtener el Grado Académico de *Doctora en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

LA DANZA FOLKLÓRICA, LOS JUEGOS COOPERATIVOS Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL.

Fecha: 18 de enero de 2019

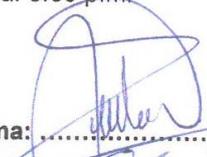
Hora: 3:00 p.m

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Joaquin Vertiz Osoreo

SECRETARIO: Dra. Francis Esmeralda Iburguen Cueva

VOCAL: Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

Firma: 
Firma: 
Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobar por unanimidad

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Redacción APA

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

A mí amada madre que desde el cielo guía mis pasos.

Con todo mi amor y cariño a mis hijos José y Renato por ser mi fuente de inspiración y motivación para poder superarme cada día.

A Rebeca mi segunda madre que me ayuda a superar toda clase de obstáculos y en todo momento me brinda su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Agradezco a mi Directora, por darme todas las facilidades y permitir que realice mi trabajo de investigación en el centro educativo el cual dirige.

A mi asesora Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto, que en este andar por la vida, me guio en el desarrollo de la culminación de mi tesis.

Declaración de Autoría

Yo Melissa Silvana Tarqui Somoza, estudiante del Programa de Doctorado en educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, sede Lima Norte; declaro que el trabajo académico titulado “La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial” presentada, en 219 folios para la obtención del grado académico de Doctora en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, abril del 2018

.....
Mg. Melissa Silvana Tarqui Somoza
DNI N° 15738081

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo se presenta la tesis “La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial”, que tuvo como objetivo determinar cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial.

El presente informe ha sido estructurado en siete capítulos, de acuerdo con el formato proporcionado por la Escuela de Posgrado. En el capítulo I se presentan los antecedentes y fundamentos teóricos, la justificación, el problema, las hipótesis, y los objetivos de la investigación. En el capítulo II, se describen los criterios metodológicos empleados en la investigación y en el capítulo III, los resultados tanto descriptivos como inferenciales. El capítulo IV, contiene la discusión de los resultados, el V las conclusiones y el VI las recomendaciones respectivas. En el capítulo VII, se presentan las referencias y finalmente los apéndices que respaldan la investigación.

El informe de esta investigación fue elaborado siguiendo el protocolo de la Escuela de Post grado de la Universidad y es puesto a vuestra disposición para su análisis y las observaciones que estimen pertinentes.

La autora

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Resumo	xv
I. Introducción	
1.1 Realidad Problemática	17
1.2 Trabajos previos	21
1.3 Teorías relacionadas al tema	27
1.4 Formulación del problema	75
1.5 Justificación	75
1.6 Hipótesis	78
1.7 Objetivos	78
II. Método	
2.1 Diseño de Investigación	81
2.2 Variables, operacionalización	82
2.3 Población y muestra	86
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	87
2.5 Métodos de análisis de datos	94
2.6 Aspectos éticos	95
III. Resultados	
3.1 Resultados descriptivos	97
3.2 Contrastación de hipótesis	103
IV. Discusión	111
V. Conclusiones	122
VI. Recomendaciones	124

VII. Propuesta	126
VIII. Referencias	139
IX. Anexos	150
Anexo 1 Artículo Científico	151
Anexo 2 Matriz de consistencia	170
Anexo 3 Instrumentos	173
Anexo 4 Certificado de validez de instrumentos	180
Anexo 5 Permiso de institución donde se aplicó estudio	196
Anexo 6 Base de datos	198
Anexo 7 Prints de resultados	109

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Matriz operacional de la variable danza folklórica	84
Tabla 2	Matriz operacional de la variable juegos cooperativos	85
Tabla 3	Matriz operacional de la variable habilidades motrices	85
Tabla 4	Distribución de la población de estudiantes de educación inicial, según la sección	86
Tabla 5	Baremo de la lista de chequeo para medir las habilidades folklóricas de los niños	89
Tabla 6	Baremo de la lista de chequeo para medir las habilidades folklóricas de los niños	90
Tabla 7	Baremo de la hoja de observación motriz para medir las habilidades motrices	91
Tabla 8	Validez de la lista de chequeo para evaluar las habilidades folklóricas de los niños	91
Tabla 9	Validez de la lista de chequeo para evaluar el juego cooperativo de los niños	92
Tabla 10	Validez de la hoja de observación motriz para medir las habilidades motrices de niños de nivel inicial	92
Tabla 11	Coeficiente de confiabilidad de lista de chequeo para evaluar las habilidades folklóricas de los niños	93
Tabla 12	Coeficiente de confiabilidad de lista de chequeo para evaluar los juegos cooperativos en de los niños	93
Tabla 13	Coeficiente de confiabilidad la hoja de observación motriz para medir las habilidades motrices de niños de educación inicial	94
Tabla 14	Nivel de desarrollo de la danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N°1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.	97
Tabla 15	Nivel de desarrollo de la danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.	98

Tabla 16	Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.	99
Tabla 17	Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.	100
Tabla 18	Nivel de desarrollo habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.	101
Tabla 19	Nivel de desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.	102
Tabla 20	Determinación del ajuste de los datos para el modelo de danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades motrices.	103
Tabla 21	Determinación de las variables para el modelo de regresión logística ordinal.	104
Tabla 22	Presentación de los coeficientes de la regresión logística ordinaria la danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades motrices.	104
Tabla 23	Pseudo R cuadrado. Hipótesis general.	105
Tabla 24	Determinación del ajuste de los datos para el modelo de danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades físico motoras.	106
Tabla 25	Determinación de las variables para el modelo de regresión logística ordinal	106
Tabla 26	Presentación de los coeficientes de la regresión logística ordinaria la danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades físico motoras	107
Tabla 27	Pseudo R cuadrado. Hipótesis general	107
Tabla 28	Determinación del ajuste de los datos para el modelo de danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades perceptivo motoras	108

Tabla 29	Determinación de las variables para el modelo de regresión logística ordinal	109
Tabla 30	Presentación de los coeficientes de la regresión logística ordinal la danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades perceptivo motoras	109
Tabla 31	Pseudo R cuadrado. Hipótesis general	110

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Nivel de danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino	97
Figura 2 Nivel de danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones	98
Figura 3 Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino	99
Figura 4 Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.	100
Figura 5 Figura 5. Nivel de desarrollo habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.	101
Figura 6 Figura 6. Nivel de desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones	102

Resumen

El desarrollo psicomotor en los niños en la etapa pre escolar se encuentra íntimamente relacionada con sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El objetivo de la investigación fue determinar si la danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial.

Bajo un enfoque cuantitativo, la investigación fue sustantiva de diseño no experimental, de corte transversal y correlacional causal. La población estuvo constituida por 134 estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 1025 María Parado de Bellido de la UGEL 05 y la muestra por 100 niños, seleccionados por muestreo aleatorio simple. Se empleó como técnica la observación ; los instrumentos fueron la lista de chequeo para determinar la expresión corporal-danza adaptada de Ramírez (2017), lista de chequeo para los juegos cooperativos y la hoja de observación motriz para niños de 2 a 5 años adaptado de Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera y Gil (2016). Los resultados evidenciaron que el 55% de los estudiantes de educación inicial presentaban un nivel de desarrollo de danza folklórica inadecuada, el 25% en proceso y el 20% adecuado. El 47% presentó un nivel de desarrollo de juegos cooperativos inadecuado, el 35% en proceso y el 18% adecuado. Finalmente, el 66% de los estudiantes se encontraban en riesgo respecto al desarrollo de las habilidades motrices, el 16% en retraso y el 18% alcanzaron niveles normales para la edad.

Se concluyó las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 41.5% sobre las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

Palabras clave: Habilidades motrices, juegos cooperativos, danza folklórica, expresión corporal, comunicación gestual, desarrollo motriz

Abstract

The psychomotor development in children in the pre-school stage is closely related to their cognitive, emotional and social skills. The objective of the research was to determine if folk dance and cooperative games influenced the motor skills of the students of the initial level.

Under a quantitative approach, the investigation was substantive of non-experimental design, cross-sectional and causal correlational. The population consisted of 134 students of the initial level of the I.E. No. 1025 María Parado de Bellido of Ugel 05 and the sample for 100 children, selected by simple random sampling. Observation and evaluation were used as a technique; the instruments were the checklist to determine the corporal expression-adapted dance of Ramírez (2007), the checklist for cooperative games and the motor observation sheet for children from 2 to 5 years adapted from Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera and Gil (2016). The results showed that 55% of the students of initial education had an inadequate level of development of folkloric dance, 25% in process and 20% adequate. 47% presented a level of development of inadequate cooperative games, 35% in process and 18% adequate. Finally, 66% of the students were at risk regarding the development of motor skills, 16% were late and 18% reached normal levels for age.

It was concluded that the predictive variables folk dance and cooperative games influence in a 41.5% on the motor skills of the students of initial education in the I.E. No. 1025 "María Parado de Bellido" in the Augustinian.

Keywords: Motor skills, cooperative games, folk dance, body expression, gestural communication, motor development

Resumo

O desenvolvimento psicomotor nas crianças no palco pré-escolar se encuentra intimamente relacionado com as habilidades cognitivas, emocionais e sociais. O objetivo da investigação é determinar a dança folclórica e os jogos cooperativos e as habilidades das estudantes do nível inicial.

Como um enfoque quantitativo, a investigação não é experimental, não é experimental, de corte transversal e correlacional causal. A população estupei-se por 134 estudantes do nível inicial de I.E. N ° 1025 María Parado de Bellado à Ugel 05 y la muestra por 100 niños, seleccionados por muito aleatorio simple. Utiliza como técnica a observação e avaliação; los instruments fueron la lista de chequeo para determinar a expressão corporal-danza adaptada de Ramírez (2007), a lista de chequeo para os jogos cooperativos e a hoja de observación motriz para meninos de 2 años adaptados de Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera e Gil (2016). Os resultados evidenciaram que os alunos do curso de educação inicial apresentaram um nível de desenvolvimento de Danza Folclórica inadecuada, os 25% no processo e os 20% adicionais. El 47% presentou un nivel de desenvolvimento de juegos cooperativos inadecuado, os 35% em processo e os 18% adecuado. Finalmente, os 66% dos alunos estudam em relação ao desenvolvimento das habilidades de leitura, e 16% ao retornar aos 18% são niveles normales para la edad.

Se concluiu as variáveis predictoras danza folklórica e juegos cooperativos influenciam em 41.5% as habilidades motrizes dos estudantes de educação inicial na la. N ° 1025 María Parado de Bellido en el Agustino.

Palavras-chave: motrizes, juegos cooperativos, danza folklórica, expressão corporal, comunicación gestual, desarrollo motriz

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

La importancia del desarrollo integral del niño ha sido ampliamente difundido a nivel nacional e internacional, el desarrollo de las habilidades motrices en los niños sobretodo de educación inicial es vital, pues determina el desarrollo de sus habilidades cognitivas, de comunicación y sociales.

La práctica educativa, ha mostrado que los niños llegan al sistema educativo llenos de emoción y creatividad, sin embargo la educación tradicional ocasiona que éstas vayan perdiendo paulatinamente esta creatividad y espontaneidad, esta problemática se va incrementando a medida que pasan los años escolares, pues el desarrollo del lenguaje corporal y otras habilidades motoras son tocadas casi exclusivamente en las clases de educación física

A nivel internacional, mucho países han implementado en el currículo educativo a la danza y el juego cooperativo para la formación integral del niño, pues consideran que son recursos que permiten la expresión del cuerpo en forma estética y creativa, siendo España uno de los pioneros iberoamericanos en implementarla oficialmente.

En el país, en los últimos años se ha dado énfasis en el desarrollo integral de los niños, se vienen desarrollando programas de capacitación e implementación de estrategias innovadoras para fomentar el desarrollo integral del niño desde la educación preescolar. Así en la institución educativa se han implementado estrategias educativas como la danza folklórica o los juegos cooperativos con el fin de mejorar el proceso educativo; sin embargo aún no son claros los beneficios que éstos otorgan. A pesar de que es extensa la teoría que sustenta la implicancia de estas estrategias en el desarrollo de los niños, aún no son claras las dimensiones o instrumentos de evaluación que se deben considerar para poder medirlas y establecer las mejoras significativas que se han alcanzado.

Respecto al desarrollo de las habilidades motrices, es frecuente encontrar niños con dificultades relacionadas con el movimiento, equilibrio, lateralidad, así

como la falta de expresión de sus emociones; esta realidad es preocupante pues como lo planteó Piaget (2008), el desarrollo psicomotor influye significativamente en el desarrollo de su inteligencia. Se requiere identificar y establecer las estrategias más adecuadas para poder estimarlo.

Es diversa la teoría que afirma que la danza y el juego como estrategias pedagógicas que influyen directamente en el nivel de habilidades motrices de los niños, fundamentalmente durante sus primeros años de vida; se considera que la danza es un recurso que permite articular el trabajo psicológico, pedagógico y artístico; que fomenta de manera creativa el talento de los estudiantes, estimula la comunicación y desarrolla habilidades sociales en los estudiantes. Al respecto Ferreira (2009) estableció que “el objetivo de la danza en el ámbito educativo está asociado a la expresión corporal y centra su propósito en que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas” (p. 26). Aunada a esta concepción, el juego es una de las estrategias más resaltantes del aprendizaje del niño, jugar es una necesidad, un impulso necesario que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo. Vygotsky (1986) consideró que el juego es una actividad social que basado en la cooperación con otros niños permite adquirir no solo capacidades motoras sino adquirir roles que le permitirán desenvolverse socialmente en su entorno.

Para garantizar que los niños desarrollen habilidades motrices adecuadas, es necesario identificar las estrategias pedagógicas para estimularla, siendo la danza folklórica y el juego cooperativo aspectos importantes a considerar en la escuela, fundamentalmente en el nivel preescolar. Así, en la investigación se considera que las habilidades motrices y todas las actividades relacionadas con ella, garantizan desarrollo integral del niño, permitiéndoles expresarse e integrarse en el mundo que les rodea. Bajo la propuesta de Piaget (1985) las habilidades motrices son “una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como reptar, andar, marchar, correr, trepar, girar, saltar, lanzar, recepcionar, etc.” (Barreto, Contreras-Calle y Icaza-Samaniego, 2016, p. 1)

Es necesario considerar y mostrar a la comunidad educativa, en especial al docente de educación inicial, la importancia del desarrollo de las habilidades folklóricas como expresión de la comunicación no verbal y su implicancia en el desarrollo motriz del niño. Al respecto, (Ramírez, 2017) propuso que la danza “reúne movimiento y gesto, que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto individual y colectivo” (p. 7).

Por otro lado, es importante considerar que el niño entre los tres y cinco años organiza su mundo en función de las vivencias o experiencias que le ofrece su mundo exterior (familia, escuela, comunidad), esto le permite comprender las normas y expresar sus deseos.

Dada la gran importancia que tiene el estudio de las habilidades motrices de los niños, existen diversas concepciones al respecto, así como diferentes enfoques para medirlo, Garaigordobil (1999) describió una serie de instrumentos que intentaban medir el desarrollo motor de los niños, las técnicas descritas presentaban una diversidad de alternativas teóricas y metodológicas, las mismas que consideraban aspectos básicos como los movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados más complejos, no existiendo un instrumento estandarizado que permita identificar el nivel de habilidades motrices en nuestro entorno educativo.

En el país los programas educativos de nivel inicial establecidos por el Ministerio de Educación (Minedu, 2009), centran el desarrollo de las habilidades motrices o psicomotricidad, considerándola como el movimiento, organizando sus objetivos en torno a la relación con uno mismo, con los objetos y con los demás. Por lo tanto, los educadores tendrán que facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en este primer año, sin embargo la realidad es otra, porque en la práctica la metodología de enseñanza es muy diferente a lo planteado o establecido en el Diseño Curricular, ya que no se atiende el desarrollo integral del niño, sino que se prioriza la transmisión de conocimientos, alejándose así de los procesos de aprendizaje que deberían estar acordes a la edad y realidad del niño.

La investigación se desarrolló en la Institución educativa I.E. N° 1025 María Parado de Bellido d la Ugel 05, donde actualmente, se ha observado que las habilidades motrices de los niños en esta institución, no han alcanzado la madures ni realizado actividades motrices propias para su edad. Muchos de ellos no son capaces de coordinar adecuadamente las acciones visomotoras, presentan dificultades relacionadas con la percepción espacial, equilibrio o lateralidad, tan necesarios para iniciar posteriormente la escritura. La danza asociada al lenguaje corporal y los juegos cooperativos no son considerados como estrategias pedagógicas, están destinadas únicamente al cumplimiento de las horas de arte establecidos en el currículo; la mayoría de docentes se dedican al desarrollo cognitivo y repetitivo de lectura y escritura, saltando las etapas primordiales de desarrollo de los niños.

Son diversas las investigaciones internacional y nacionales que evidencian las acciones desarrolladas para comprender el proceso de adquisición de la madurez motora en niños e identificar los diferentes aspectos que la determinan. En España, Cuesta et al., demostraron que el juego cooperativo aplicado como estrategia educativa había mejorado significativamente las habilidades motrices, control tónico postural, esquema corporal y coordinación de brazos y piernas de los niños. Por su parte Velásquez (2014) propuso que es necesario la implementación de la coopedagogía fundamentada en la lógica de la cooperación en ambientes lúdicos para generar el aprendizaje autónomo. A nivel nacional, Escuza (2017) reportó que solo el 10% los niños de cinco años en instituciones educativas parroquiales presentaban un nivel de desarrollo motor normal y que el 50% se encontraba en riesgo y 40% restante en retraso pero que la aplicación de programas de intervención relacionados con la psicomotricidad mejoraban significativamente estos y Chuqui huaccha y Huamaní (2017) al indagar acerca de las habilidades motrices de los niños de 5 años encontraron que los niños presentaban mejor desarrollo motor que las niñas y que con la edad se incrementaban las habilidades motrices evaluadas y recomendaron incrementar las investigaciones destinadas a la validación de instrumentos contextualizados para medir el desarrollo motor en los niños

Por lo expuesto, en la presente investigación se logró identificar como la danza folklórica asociada al lenguaje corporal y los juegos cooperativos inciden en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial, con el fin de resaltar la importancia y el rol que debe cumplir la escuela y los docentes para garantizar el desarrollo integral de niños competentes y felices.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Internacionales

Ramírez (2017) en la investigación *Danza folklórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo "Tomás Abel Rivadeneira" Quito*, tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza folklórica en las secuencias rítmicas de los niños. El diseño fue no experimental, transversal y correlacional causal. La población fue de 25 niños de 4-5 años y dos docentes. Como instrumento empleó una guía de preguntas y lista de cotejo, instrumentos elaborados y validados por el investigador. Concluyó en que danza folklórica es una actividad artística participativa, cuya metodología basada en el movimiento constituye una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas en los niños y niñas; logrando así concienciar la existencia del ritmo, su manifestación e influencia a nivel personal y colectivo. Su práctica fortalece los procesos grupales pues demanda un compromiso y sincronía absoluta en los participantes

Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera y Gil (2016), en la investigación *La Contribución de los Juegos Cooperativos a la mejora psicomotriz en niños de educación infantil, desarrollado en provincia de Albacete - España*, tuvieron como objetivo determinar en qué medida una propuesta didáctica basada en juegos motores cooperativos mejoraba psicomotricidad en los niños de educación infantil, El diseño fue cuasi experimental, el instrumento fue la hoja de observación psicomotora, un test de perfil psicomotor y una escala de habilidades sociales. La población de estudio estuvo constituida por 37 niños distribuidos en dos grupos, asignados aleatoriamente como grupo experimental (n=19) y el grupo de control (n =18). Los resultados mostraron que el grupo experimental mejoró significativamente sus habilidades sociales con los adultos, su dominio psicomotor

en ejecución motriz, control tónico postural, esquema e imagen corporal y coordinación de brazos y piernas también fue mejor en comparación a los niños del grupo control. Llegaron a la conclusión que los juegos cooperativos como estrategia pedagógica eran eficaces para mejorar la psicomotricidad de los niños de educación inicial.

Velázquez (2015) en la investigación *Aprendizaje cooperativo en Educación Física: estado de la cuestión y propuesta de intervención*, tuvo como objetivo describir la práctica docente al aplicar el aprendizaje cooperativo como modelo pedagógico, el diseño fue no experimental, transversal y exploratorio. La población fue de 198 docentes de educación física españoles, el instrumento fue un cuestionario con preguntas cerradas dirigido a conocer cómo conciben el aprendizaje cooperativo y el modo en que lo aplican en sus clases. Encontró que el 22% de los docentes manifestaron no conocer el aprendizaje cooperativo y que el 77.8% de los docentes lo entendían como un conjunto de procesos de aprendizaje grupal y llegó a la conclusión de que el aprendizaje cooperativo era una metodología poco implementada en el área de educación física y que los docentes la conciben más como un juego basado en la cooperación, por lo que propuso a la coopedagogía como un nuevo enfoque pedagógico, con el objetivo de facilitar la práctica docente con el fin de lograr que los estudiantes aprendan a cooperar fundamentalmente en áreas físico motoras.

Martín (2014) en la investigación *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado*, tuvo como objetivo comprobar las consecuencias del aprendizaje cooperativo en el alumnado de educación primaria. Emplearon la investigación-acción como método y como instrumentos: test sociométricos, diario estructurado del maestro, entrevistas individuales al profesorado, observaciones del investigador, fotografías, fichas de evaluación trimestral del alumnado, etc. Los resultados obtenidos del aprendizaje cooperativo mostraron una triple perspectiva: (a) un aumento de autonomía del alumnado dentro de las dinámicas diseñadas en el aula; (b) el aprendizaje compartido tiene un mayor potencial que el puramente desarrollado de manera individual, tanto

para el alumnado como para la formación de las maestras; y (c) los agrupamientos reducidos, heterogéneos y multigraduados son capaces de abordar contenidos

Villagrán (2014) en la investigación *Desarrollo de habilidades motrices a través de la música, en Guatemala*, tuvo como objetivo general mejorar las habilidades motrices de los niños empleando talleres musicales y proporcionar a las docentes herramientas pedagógicas adecuadas. Desarrollo una investigación aplicada y trabajó con 3 docentes, 64 estudiantes de kínder, párvulos y preparatoria, emplearon como instrumento una prueba diagnóstica dirigidas a los docentes y una hoja de observación para los estudiantes y concluyeron que la música es una estrategia adecuada para desarrollar las habilidades motrices de los niños de educación inicial y que los docentes participaron activamente en el fortalecimiento del desarrollo motor a través de la música en los niños de 4 a 6 años

Bucco-Dos Santos Y Zubiaur (2012) en la *investigación Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares*. Tuvieron como objetivo analizar y determinar si existían diferencias en los parámetros del Desarrollo Motor (DM) en cuanto al género y al Índice de Masa Corporal (IMC) de niños con sobrepeso/obesidad y niños normopeso. Emplearon como instrumento la Escala de Desarrollo Motor EDM y trabajaron con a 284 niños sanos de 6 a 10 años de edad de la Comunidad de Cruz Alta en Brasil. Reportaron la existencia de diferencias significativas en el desarrollo motor de niños en función a la edad y sexo y que los niños con peso normal presentaban un mejor nivel de desarrollo motor que los niños con sobrepeso, que los niños presentan mejor desarrollo motor que las niñas y que las niñas son significativamente superiores ($p \leq 0,01$) solo en motricidad fina (MF) ($p \leq 0,00$) y motricidad gruesa (MG) ($p \leq 0,01$).

Palmar (2012) en la tesis *Lineamientos orientadores de la educación motriz en los niños y niñas en etapa preescolar*, desarrollado en Venezuela con el objetivo de proponer orientaciones para mejorar la educación motriz en el

preescolar de las escuelas del Municipio de Maras. El diseño fue no experimental, transversal y descriptivo. Trabajó con una población de 92 docentes que laboraban en las escuelas Bolivarianas, la muestra estuvo constituida por 65 docentes seleccionados a través de un muestreo probabilístico estratificado. Los instrumentos fueron dos cuestionarios con respuestas tipo Likert elaborados y validados por el investigador. Los resultados mostraron que los docentes de educación física no poseen conocimientos adecuados acerca de la práctica pedagógica en el nivel de educación inicial. Concluyendo que es necesario considerar los siguientes lineamientos para garantizar el desarrollo motriz de los niños de educación inicial: (a) Estructurar los contenidos para brindar a los niños la oportunidad y la experiencia de realizar actividades y movimientos que mejoren su desarrollo psicomotriz, (b) Elaborar un plan de evaluación y diagnóstico de los niños, (c) promover a través de los juegos valores y principios para la sana convivencia y el desarrollo de estilos de vida saludable, (d) Propiciar actividades para el desarrollo holístico del niño y (e) llevar un minucioso control y evaluación de los avances y desarrollo de los niños a nivel motriz observando las deficiencias y tomar a tiempo los correctivos necesarios.

Valdez y Spencer (2011) en la investigación *Influencia del nivel socioeconómico familiar sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la ciudad de Talca- Chile*, tuvieron como objetivo general determinar si el nivel socioeconómico de los padres influían en el nivel de psicomotricidad de los niños. El diseño fue no experimental, trasversal y causa. La población fue de 535 niños y sus respectivos apoderados, la muestra fue probabilística, determinada por muestreo aleatorio estratificado y conformada por 228 personas. Para medir el desarrollo psicomotriz de los niños emplearon como instrumento la batería TEPSI y para medir el nivel socio económico emplearon el ingreso per cápita y nivel educativo del jefe o responsable del hogar. Los resultados mostraron que el 86.8 % de los niños presentaban un desarrollo psicomotor normal, mientras que en el subtest lenguaje el 18,5 % de los niños presentó un nivel de riesgo y retraso. Reportaron además que los niños cuyos padres tenían un nivel de escolaridad alto y mayor ingreso per cápita presentaban mayor nivel de desarrollo psicomotor en relación a los niños cuyos padres

presentaban niveles de escolaridad e ingresos per cápita más bajos. Concluyeron en que el nivel socioeconómico de los padres influía en el nivel de desarrollo psicomotor de los niños.

Albuja (2009) en la investigación *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años del Colegio Internacional SEK de Quito*, tuvo como objetivo aplicar un programa de arte infantil para mejorar las habilidades motrices finas en los niños de preescolar entre 4 a 5 años de edad. El diseño fue cuasi-experimental y trabajó con una población de 34 niños, 4 profesores y 2 tutores. Empleó como técnica la encuesta, entrevistas y fichas de observación. Demostró que al aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, los niños mejoraron habilidades el recorte con tijeras, trozado de papel, coloreado, dibujo de monigotes, etc. Llegó a la conclusión que este tipo de programas respondan a las necesidades individuales de los niños/as y permitieron superar las dificultades evidenciadas por éstos en el proceso de desarrollo. Recomendó su uso para evitar o prevenir el fracaso escolar.

1.2.1. Nacionales

Escuza (2017) en la investigación *Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz de los niños de cinco años en la Institución Educativa Parroquial "Fe y Alegría" N°17*, tuvo como objetivo establecer el nivel de influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz en niños de cinco años. Desarrolló una investigación experimental con diseño pre experimental, con pre y postest y la muestra estuvo constituida por 30 niños de villa el salvador. Emplearon como instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI, de las autoras: Haeussler y Marchant. Los resultados evidenciaron que en el pre test 10% niños presentaban el nivel de normalidad, el 50% en riesgo y 40% restante en retraso, sin embargo estos niveles se normalizaron luego de participar del programa normalidad cuyo puntaje se ubicó entre los 51 a 62 puntos. Concluyeron que el programa de psicomotricidad influía significativamente en el desarrollo motriz de los niños de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Fe y Alegría" N°17.

Chuqui huaccha y Huamaní (2017) en la investigación. *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de Huaytará-Huancavelica*, tuvo como objetivo fundamental identificar el desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños de 5 años. Desarrollaron una investigación básica descriptiva de diseño no correlacional y transversal. Trabajaron con toda la población y emplearon como instrumento una ficha de observación motriz con su respectiva lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que los niños presentaban mejor desarrollo motor que las niñas de cinco años y que con la edad se incrementaban las habilidades motrices evaluadas y recomendaron la validación de instrumentos contextualizados para medir el desarrollo motor en los niños.

Camacho (2013) en la investigación *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos cooperativos en el desarrollo de habilidades sociales de los niños. El diseño fue cuasi- experimental y la muestra intencionada, constituida por 16 niñas de 5 años de edad de una institución educativa privada de Lima. Aplicaron el programa de juegos cooperativos por 34 días distribuidos. Emplearon como instrumento la lista de cotejo. Los resultados hallados evidenciaron que el juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes, que el programa de juegos había incrementado las habilidades avanzadas del grupo el grupo, siendo las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión las que tuvieron un mejor incremento, no encontrando mejoras significativas en las habilidades básicas. Por lo que recomendaron que los juegos cooperativos podían ser incluidos en los sectores dentro del aula, considerando que es necesario disponer de los espacios, materiales y la inducción adecuada del docente.

Gastiaburú (2012) en la investigación *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor niños de 3 años I.E. del Callao*, tuvo como objetivo general demostrar la que el Programa implementado era efectivo para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños. Desarrollo una investigación experimental de

diseño cuasi-experimental con pre y posttest y la muestra estuvo conformada por 16 niños. Empleó como instrumento el test de desarrollo psicomotor “Tepsi” de Haeussler y Marchant (2009), los resultados le permitieron concluir que la aplicación del programa era efectivo y permitía mejorar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor y cada una de las dimensiones evaluadas.

Silva (2011) en la tesis titulada *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla*, tuvo como objetivo determinar y comparar el desarrollo psicomotriz de dos grupo de niños en el distrito de Ventanilla, El diseño fue no experimental, transversal y descriptivo comparativo. La población fue de 256 niños de cinco años de educación inicial, la muestra fue no probabilística y estuvo constituida por dos grupos apareados en función de la edad de 60 niños. Empleó como instrumento el test Tepsi para medir el desarrollo psicomotriz. Los resultados mostraron que el nivel de riesgo en la Institución Educativa que tiene el proyecto vivencial de innovación de psicomotricidad presentaba un 3.3% menos que la Institución Educativa que tiene el proyecto clásico de psicomotricidad, siendo la coordinación la dimensión con mayores niveles de normalidad en ambas instituciones (96.7% y 93.4 % respectivamente), respecto a la dimensión lenguaje encontró que en la IE donde no se aplicó el proyecto de psicomotricidad vivencial presentaba un 20% de niños con el nivel de riesgo y 60% con normalidad . Llegó a la conclusión de que existían diferencias significativas en el desarrollo psicomotor que presentan los niños, presentando mejores niveles, aquellos que recibieron el programa vivencial de psicomotricidad.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Antes de iniciar con el estudio de las variables se presenta el contexto educativo bajo el cual se desarrolló la investigación, a través de una pequeña descripción del desarrollo histórico de la educación inicial y las diferentes corrientes que la sustentan. Seguidamente se presentan las concepciones y teorías relacionadas con la danza folklórica, los juegos cooperativos y el desarrollo psicomotor de los niños, se describen las dimensiones que permitieron la medición de las variables

de estudio y las diferentes teorías bajo las cuales se desarrolló la presente investigación.

Bajo la perspectiva de Ros (2003), que considera que la danza es la expresión del lenguaje corporal que el niño emplea para comunicarse y expresarse a través del cuerpo y que el juego cooperativo es la principal actividad del niño, asumiendo la propuesta teórica de Vygostsky (1988) de que el juego es un elemento moderador del aprendizaje pues permite que los niños participen en la cultura, así como lo hará con el trabajo cuando sea adulto.

Para la conceptualización y dimensionamiento de la variable desarrollo psicomotor se empleó la propuesta de Piaget (2008) y Cuesta et al. (2016) que consideraron que el desarrollo psicomotor viene a ser la madurez de aspectos psíquicos y motrices del ser humano teniendo en cuenta aspectos biológicos y ambientales.

1.3.1. La educación inicial.

La educación inicial, tuvo como fin primigenio cubrir las carencias que presentaban los niños en estado de abandono o favorecidos en la comunidad, no presentaba ninguna intencionalidad educativa, sin embargo con el desarrollo de la psicología cognitiva y neurociencias, actualmente cumple un rol fundamental en el proceso de aprendizaje del niño (Escobar, 2006).

Actualmente, la educación inicial incluye una guarderías, preescolares, jardines de infancia, programas asistenciales, etc., presentes en la mayoría de los países del mundo, en las que se desarrollan una diversidad de prácticas y sistemas de atención infantil. Siendo necesario delimitar el campo de interés de la educación inicial, se consideró la propuesta de Egidio (2000) quien estableció que la educación inicial abarca “el período de cuidado y educación de los niños en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar” (p. 120), por lo que incluye diversas modalidades educativas dirigidas a niños desde que nacen hasta los 5 ó 6 años de edad, periodo previos a la escolaridad obligatoria.

Respecto a la importancia de la educación inicial, este autor planteó que debe aprovechar al máximo las potencialidades de los niños en estas primeras edades, pues los primeros años de vida del niño, no solo son importantes para la formación de la inteligencia, sino que garantizan un adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor y del lenguaje de las personas. Durante los dos primeros años de vida, se logra el desarrollo neuronal y la estructuración de las conexiones nerviosas del cerebro, las mismas que son claramente influenciadas por el estado nutricional, de salud la interacción con el ambiente y con la variedad de estímulos que recibe el niño (Egidio, 2000).

Son diversas las corrientes filosóficas, psicológicas, neurológicas y ambiental que sustentan a la educación inicial, a continuación se describen a las más resaltantes.

Corriente de la Psicología Genético-Cognitiva

La Psicología o epistemología Genética fue propuesta por Piaget (1970), estudia la estructura interna del organismo en los procesos de aprendizaje, su desarrollo y funcionamiento. Gimeno y Pérez (1992) recopilaron la información al respecto y sostienen que la epistemología genética es la vinculación entre la dinámica del desarrollo interno y el aprendizaje como consecuencia de un intercambio con el medio, es decir que las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje.

Bajo esta corriente, las estructuras cognitivas son los mecanismos reguladores a los cuales se subordina la influencia del medio, son el resultado de procesos genéticos, se construyen gracias a procesos de intercambio, por lo que se le denominó constructivismo genético. Es explicada por la asimilación y acomodación, siendo el primero resultado de la incorporación de nuevos conocimientos a las estructuras existentes y el segundo es el resultado de la elaboración y reformulación de nuevos conocimientos como producto de las incorporadas, por lo que se produce la adaptación para compensar el desequilibrio interno producido.

El desarrollo de las estructuras cognitivas dependen de cuatro factores: (a) la maduración, (b) experiencia física, (c) interacción social y (d) equilibrio. Éstos explicarían la génesis del pensamiento y la conducta de la persona y sustentan la necesidad de que el niño reciba los estímulos necesarios desde la primera infancia con el fin de garantizar su desarrollo sostenible (Gimeno y Pérez, 1992).

Esta propuesta considera como punto fundamental que los procesos cognitivos como la percepción, la representación simbólica y la imaginación dependen tanto de la actividad física, la fisiológica y la mental, por lo que todo aprendizaje requiere de la participación activa del sujeto tanto en el aspecto sensomotriz como el de operaciones formales el individuo.

Corriente de la Psicología Genético-Dialéctica.

Los representantes más importantes de esta corriente son Vigotsky, Leontiev y Luria (como se citó en Escobar, 2006). Propone la existencia de una relación dialéctica entre aprendizaje y el desarrollo, es decir el aprendizaje depende de la comunicación y desarrollo.

Gimeno y Pérez (1999) recopilaron información respecto a esta corriente y explicaron la Teoría Sociocultural propuesta por Vigotsky, que propuso que cualquier fenómeno de aprendizaje, depende del nivel de desarrollo alcanzado en función de las experiencias previas, por lo tanto no es un punto estable, sino un intervalo amplio y flexible, que fue denominado área de desarrollo potencial o zona de desarrollo próximo y que constituye el eje central de la relación dialéctica existente entre el aprendizaje y el desarrollo.

Esta corriente de la epistemología genética de Piaget básicamente por la relación dialéctica que propone, se opone al concepto de etapas de desarrollo por considerarlas una descripción más no una explicación del proceso. Bajo estos principios lo importante no es saber en qué etapa de desarrollo se encuentra el niño sino cómo vivenció las diferentes etapas y qué construyó en ellas. Aspecto que se considera importante en la investigación pues fundamenta la importancia de la danza folklórica como expresión corporal y el juego cooperativo como

aspectos que permiten al niño identificarse con su entorno y vivir experiencias que le permitirán desarrollar su autonomía, identidad y desarrolla psicomotor.

La plasticidad neuronal

Dado que el sistema nervioso está constituido por un sistema complejo de interconexiones de células nerviosas, diversos autores suponen que su desarrollo es epigenético (Tamayo, 2002). Esta propuesta planteó que al nacer, el individuo, contiene la mayoría de las neuronas que se tendrán en la vida posterior, las cuales crecen rápidamente hasta los 2 años de edad que alcanzan el 80% de su peso total. Este acelerado crecimiento, a partir de los dos años, empieza a tornarse más lento; no obstante, y es aproximadamente a los 12 años que se alcanza el peso y el tamaño de un cerebro adulto. Se planteó además que el cerebro del niño posee plasticidad; se molde de acuerdo con la experiencia recibida. Digistani (como se citó en Escobar, 2006) sostiene que el 75% de la maduración del sistema nervioso está programado genéticamente y el 25% restante depende de la experiencia; por lo que es posible lograr un mejor desarrollo en niños menores de seis años si se le proporciona en esta etapa de inmadurez y plasticidad cerebral, ambientes enriquecidos y motivadores, aspecto que también fundamenta fisiológicamente la propuesta de la presente investigación.

Por ello, se requiere de una estimulación integral del niño. Los padres y docentes deben asegurar que los niños reciban una estimulación acorde a la etapa de desarrollo se encuentra para mediar sus potencialidades y cuál es la manera más oportuna para brindar estos estímulos, evitándose que los niños posteriormente presenten problemas de aprendizaje, en lectura, escritura, matemática, desarrollo físico y emocional. La inteligencia de un niño, depende de su estructura cerebral y de la capacidad de recibir información del exterior, a través de los sentidos. Es fundamental reconocer que en los primeros años los niños se desarrollan y maduran las capacidades relacionadas con el área de lenguaje, sensorial, física, psicológica, motora, sexual y social de una manera integral. Por este motivo, se debe garantizar que las primeras experiencias del niño con el mundo exterior, permitan su desarrollo integral (Escobar, 2006).

Contexto socio cultural del niño de preescolar en el Perú.

El contexto socio cultural de los niños de países desarrollados es básicamente letrados y se encuentran familiarizados con la lectura y escritura antes de iniciar el proceso formal educativo. Casi la totalidad de niños asisten a centros de educación inicial, el entorno familiar estimula su vocabulario y están bien alimentados (Thorne, 2005). Estos niños, se benefician además de ambientes altamente estimulantes y al iniciar el colegio ya conocen las letras, símbolos y presentan un extenso vocabulario. Todo lo contrario ocurre en países en vías de desarrollo como el nuestro, los niños no tienen contacto con ambientes letrados al iniciar la escolaridad formal y muchos de ellos provienen de hogares cuyos adultos representativos son analfabetos y el idioma materno difiere del idioma que usan en la escuela.

Al respecto Thorne (2005) estableció que en nuestro país:

Los maestros y maestras que enseñan en colegios estatales y en áreas rurales están confrontados con aulas caracterizadas por la diversidad. En un mismo grado, hay alumnos hasta con cinco años de diferencia, un desarrollo cognitivo heterogéneo, diferentes lenguas y muchos con problemas de desnutrición. Al mismo tiempo, los maestros y las maestras no siempre cuentan con la formación apropiada o con la base cultural y lingüística adecuada para enfrentar esta difícil tarea, particularmente con niños que no están preparados para responder a los objetivos del currículo. (p. 153)

Lo expuesto confirma la teoría de la ecología del desarrollo humano (Berger, 2007) que plantea que la familia y el colegio son los escenarios donde los niños inician su desarrollo, por lo tanto, los que crecen en ambientes estables y estimulantes estarán más favorecidos que aquellos que viven en ambientes desfavorecidos y poco estimulantes.

1.3.2. Fundamento epistemológico.

El constructivismo social planteado por Vigosky (1988) y fundamentado en las zonas de desarrollo próximo, sustenta la relación dialéctica entre el aprendizaje y

el desarrollo. Bajo esta propuesta se considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial por lo que explican o validan la importancia de la danza folklórica como lenguaje y/o corporal y al juego cooperativo como estrategia que permiten al niño identificarse con su entorno y vivir experiencias que le permitirán desarrollar su autonomía, identidad y desarrolla psicomotor.

Considerando la propuesta de Piaget (1985), la investigación se fundamentó en la postura de que el conocimiento es una construcción continua y que la inteligencia es una adaptación del organismo al medio en el que desarrolla el niño, que existe una influencia constante de las acciones del organismo sobre el medio y de éste sobre el organismo. Ante todo esto, se considera que el juego cooperativo es un elemento que influye positivamente en el desarrollo de diferentes capacidades del niño, sobre todo a nivel inicial.

Bajo la postura antes descrita, se considera que los niños de educación inicial, se hallan en la llamada etapa de niñez temprana, caracterizada por grandes progresos en su capacidad de pensamiento, lenguaje y memoria. Poseen una mayor capacidad para el procesamiento de información como producto de conexiones que se establecen entre los lóbulos cerebrales (Papalia, Wendkos y Duskin, 2001) lo que les permite el refinamiento de habilidades motrices que requieren del control del cuerpo (Campos, 2009).

1.3.3. La danza folklórica

Desarrollo histórico de la danza

La danza como actividad humana, deriva de un proceso de evolución directamente asociado al desarrollo de la cultura e identidad cultural de los pueblos o regiones. Dado que la danza mezcla armoniosamente movimientos generalmente al ritmo de una música y que el cuerpo está determinado a moverse, es indispensable acerca del uso de la danza como herramienta pedagógica. A continuación se presentan las principales conceptualizaciones realizadas acerca de ella.

Para Huizinga (1972), la danza es toda expresión que involucre gozo y satisfaga las necesidades humanas de expresar y exteriorizar lo que la persona es; es una herramienta lúdica, que forma parte del desarrollo humano y les permite expresar comunicar emociones, razón por la cual está dentro de la cultura.

Bajo esta línea, Vargas (1993) planteó que todas las sociedades desarrollan alguna forma de danza y presenta una reseña histórica de su origen: Planteó que fue Platón quien la consideró como un regalo de los dioses, pues era importante en el culto religioso, las artes de la guerra, mientras que Aristóteles la definió como una mezcla de la música y la gimnasia, mientras que Sócrates la recomendaba para mantener la salud y disciplina militar. Los romanos las usaban para rituales y a principios del siglo XX se convirtió en el principal exponente del arte, a partir de esa época el baile tuvo un enfoque predominante juvenil pues se cultivaba en las universidades. Asumiendo que la danza desde la antigüedad se ha constituido en una actividad de expresión basada en la conexión del cuerpo con el exterior y que se vive individual o colectivamente (Vargas, 1993)

La danza es una palabra que describe movimiento, según García (1997) “es la acción humana de ejecutar movimientos conectándose con el espacio” (p. 24), se considera que la danza surgió cuando el hombre empezó a sentir la necesidad de expresar sus necesidades básicas, rituales, entre otros; actualmente la danza se considera un arte que recoge sentimientos, sensaciones y permite expresar el sentir de las personas o comunidades.

Para Ferreira (2008) la danza “es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación” (p.1), por lo tanto se considera en la presente investigación como la expresión corporal que posibilita al niño la relacionarse con el mundo que le rodea (Ossoona, 1984).

Para el Ministerio de Educación (2010) la danza creativa es “una sucesión de movimientos emanados de las fuentes subconscientes del poder creativo; o

bien de desplazamientos rítmicos en respuesta de una motivación externa (sonido percutido, instrumental o palabra) o interna (idea, sentimiento)” (p. 62).

Por otro lado es importante considerar que la expresión corporal depende básicamente del movimiento, siendo este considerado por Kaplan (1998) “como el desplazamiento voluntario o no, de una parte o de todo el cuerpo” (p. 22) y posibilita al hombre desde muy temprana edad reconocer el mundo, desenvolverse e interactuar con las personas.

Finalmente se considera que la danza es la expresión corporal que refleja y forma parte de la vida del hombre, es una forma de lenguaje que el individuo emplea para comunicarse y expresarse a través del cuerpo (Ros, 2003).

La danza folklórica.

Según Chicaiza (2015) la danza folklórica “es un medio por el que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende a fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento” (p. 12). Este autor puntualiza la definición estableciendo que las danzas folklóricas son bailes típicos y tradicionales que expresan la cultura de una determinada región.

El folklore se refiere al conjunto de tradiciones, creencias, prácticas y costumbres de un pueblo o grupo étnico cultural. Así la danza folklórica, vendría a ser el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones populares expresadas a través del movimiento, es el arte de expresar lo que se siente (Carranza, 2008).

Por su parte Ramírez (2017) planteó que la danza folklórica es:

La expresión cultural, que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior; vive en el alma del hombre y mujer de cada pueblo y se complementa con su cuerpo ayudando a desarrollar la sensibilidad y la expresión a través del movimiento y la música. Sus coreografías son llenas de colorido y alegría y se caracterizan por la autenticidad de los pasos de baile. (p .21)

Por su parte Viera (2004) estableció que la danza folklórica es un medio de expresión a través de movimientos continuos del cuerpo y que tiene fines artísticos, rituales o transmisión de ideas o sentimientos.

La danza folklórica dado su gran bagaje de movimientos implica el trabajo de distintas fuerzas que requieren del trabajo de diferentes grupos musculares, por lo tanto será beneficiosa en la medida que refleje actividades de la vida cotidiana. Se encuentra íntimamente relacionada con el lenguaje corporal.

El lenguaje corporal

El lenguaje viene a ser un medio de comunicación que se fundamenta principalmente en el significado de símbolos orales, escritos y gestuales. Este se viene perfeccionando con los años y permite interactuar en un entorno determinado.

Según Chomsky (1989) bajo los principios del innatismo, la capacidad oral se adquiere naturalmente, por su parte Piaget (1985) en su teoría cognoscitiva, es indispensable el desarrollo de la inteligencia para luego desarrollar el lenguaje, siendo Bruner (como se citó en Papalia, 2001) que bajo estos principios planteo que “el lenguaje se debe adquirir en situaciones sociales concretas, de uso e intercambio comunicativo” (p. 15).

Lo planteado por los autores antes descritos, muestra la importancia del desarrollo del lenguaje oral y como el entorno lo determina, pues al respecto es importante adicionar que el lenguaje oral no podría desarrollarse adecuadamente sin un lenguaje corporal coherente. El lenguaje corporal es importante pues los movimientos del cuerpo y el rostro confirman o desmienten lo manifestado oralmente; si la postura no es coherente y armónica en todo el cuerpo la que se dice no expresará realmente lo que se desea comunicar (Ramírez, 2007).

La expresión corporal-danza.

Según Medellín (como se citó en Ramírez, 2017) el cuerpo es el medio que permite al hombre expresar sus sentimientos y le permiten coexistir, pues gracias

a esta expresión desarrolla relaciones con las personas y el ambiente. Esta investigadora planteó que dado que nuestro cuerpo se comunica constantemente, muchas veces no es necesario usar las palabras para comunicar lo que deseamos, sentimos o necesitamos y que este tipo de comunicación se llama comunicación corporal. En función de este planteamiento se considera que la expresión corporal viene a ser el lenguaje del cuerpo y que le sirve al hombre para reforzar su comunicación verbal.

Sin embargo, se debe considerar que este tipo de comunicación no solo genera la satisfacción de necesidades básicas de comunicación o expresión de sentimientos, este tipo de comunicación solo se logra cuando se alcanza la integración de las áreas físicas, cognitivas, afectivas y emocionales; está ligada al dominio físico, de la consciencia y sensibilización del cuerpo y gracias a ello lograr el dominio, la expresividad, movimientos y comunicación adecuada o deseada (Ossona, 1984). Gracias a todo esto, la expresión corporal posibilita al niño la construcción de su personalidad, identidad y conciencia, posibilitándole relacionarse con el mundo que le rodea.

Por otro lado es importante considerar que la expresión corporal depende básicamente del movimiento, siendo este considerado por Kaplan (1998) “como el desplazamiento voluntario o no, de una parte o de todo el cuerpo” (p. 22) y posibilita al hombre desde muy temprana edad reconocer el mundo, desenvolverse e interactuar con las personas.

La expresión corporal que refleja la danza forma parte de la vida del hombre, es una forma de lenguaje y el niño la emplea para comunicarse y expresarse a través del cuerpo (Ros, 2003).

Modelos teóricos de la danza como expresión corporal

Principios de la educación por el arte.

Fue planteada por Herberd Read (1991), quien fundamentado en las propuestas de Platón, promueve la idea de que el arte debe ser la base de toda formación en educación en todas las etapas evolutivas del hombre.

Bajo esta teoría no se propone hacer de todo los hombres artistas, sino acercarlos una disciplina que les permita desarrollar nuevos sistemas comunicación y expresión. Promueve” el desarrollo de competencias individuales interrelacionadas con lo social a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad” (p. 2).

Bajo esta teoría se sostiene que la educación por el arte integra a otras disciplinas como la música, la plástica, el teatro y la expresión corporal, considerando a ésta última como el lenguaje del movimiento reflexivo, comunicativo, creativo y expresivo que puede alcanzar el individuo.

Read (1991) planteo que:

El aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos. (p. 3)

Por lo tanto la incorporación efectiva de esta rama artística dependerá de la adecuada conceptualización que tengan los docentes arca de la expresión Corporal-Danza y de su valor pedagógico.

Principios de la educación por medio de la danza.

Ferreira (2009) planteó que el proceso de enseñanza-aprendizaje no es fijo e invariable, por el contrario es un sistema flexible al que todos los decentes

deberán adaptarse, está centrado en el estudiante y en cada una de las sus necesidades. Planteó los siguientes principios que deben guiar todo proceso educativo fundamentado en la danza:

- El estudiante debe ser considerado como un ser en constante evolución y podrá expresarse según sus capacidades individuales.
- El profesor, como elemento del medio social deberá estar siempre cercano al estudiante y al grupo total. Imaginará temas y motivaciones que permitan a todos descubrir sus potencialidades personales y los mejores medios y recursos para desarrollarlos.
- El profesor como mediador de los aprendizajes, facilitará en sus estudiantes al máximo todas las nuevas estructuraciones que superen las iniciales, puesto que los nuevos aprendizajes se basan en los conocimientos previos. (p. 11)

El uso de la danza como medio formativo-desarrollador, no debe basarse únicamente en la transmisión de pasos pre-establecidos, debe crear experiencias placenteras, que propicie la reflexión y ser un medio para que el estudiante aprenda a aprender. Durante los primeros años, la educación basada en la danza debe propiciar en el niño la autonomía, la libertad y espontaneidad de los movimientos

La danza como expresión corporal ha sido reconocida campo parte de la formación del individuo por profesionales del área artística como de la educación e incluida en el sistema educativo formal como parte del área artística (Minedu, 2009), posee contenidos y expectativas de logro que priorizan el desarrollo de un lenguaje corporal propio

Dimensiones de la expresión corporal-danza

Ramírez (2017), fundamentado en los planteamientos de Osona (1984) y Ros (2003) acerca de la expresión corporal propuso cuatro componentes de la expresión corporal: (a) psicomotricidad, (b) espacio-temporalidad, (c) esquema

corporal y (d) expresión corporal, las mismas que se consideraron como dimensiones en la presente investigación.

Primera dimensión: Psicomotricidad

Hace referencia al cuerpo y sus capacidades de movimiento y expresión que desarrolla la persona en las diferentes actividades motrices como la danza. Ramírez (2007) la considera como el ajuste postural, que viene a ser “la capacidad del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación” (p. 21).

Dentro de la psicomotricidad se consideran la coordinación, que es la capacidad para adecuar voluntariamente grupos musculares para que ningún movimiento involuntario interfiera en ellos; el equilibrio que viene a ser la capacidad para controlar el cuerpo, manteniendo el centro de gravedad en una postura correcta a pesar de situaciones inesperadas que se puedan dar y la lateralidad que incluye el conocimiento que tiene el niño sobre su derecho o izquierda, el que se manifestará con el predominio de un determinado lado del cuerpo cuando realiza algún movimiento; la conciencia de esta lateralidad permite conocer la direccionalidad del movimiento estableciéndose relaciones de arriba, abajo, adelante, atrás, entre otros (Ros, 2003).

Segunda dimensión: Espacio- temporalidad.

La conciencia corporal implica el espacio, entendido como el lugar en el que se realizan los movimientos y el medio en el que se produce la interrelación entre dos o más personas. La forma social espacio-tiempo son indispensables para que el niño pueda moverse respondiendo a un fin (Ramírez, 2007).

La noción del espacio y tiempo se refieren no solo a la forma y tamaño del movimiento sino también al espacio en el que se están realizando. Así, el tiempo se refiere a la evolución de una actividad considerando la rapidez o lentitud con que se realiza. Según Ros (2003) los aspectos temporales se encuentran relacionados con “la velocidad y duración con que se realizan los movimientos, si se emplea música, estos movimientos se encontrarán directamente relacionados

con la mismas en un aspecto rítmico (p. 7). Conducir a los niños a la vivencia del tiempo, les permite seguir secuencias de movimiento sonoras en la que ellos sienten la marcación de los movimientos, aspecto relevante que permite desarrollar la danza.

Por otro lado la relación espacio-tiempo permite además el desarrollo de la orientación y ubicación de un objeto en el espacio y en un tiempo determinado, permitiendo diferenciar las ideas de cercanía, posición, etc. Todo este produce eficiencia en el movimiento (Ramírez, 2007).

Tercera dimensión: Esquema corporal

Es el esquema propio del cuerpo que el niño va construyendo durante las diferentes etapas de su desarrollo y se consolida a partir de las experiencias que permiten la adquisición de conocimiento y desarrollo del sistema óseo. Viene a ser el resultado de las relaciones que entre el individuo y el entorno donde se desarrolla (Ramírez, 2007).

Según Kaplan (1998), el esquema corporal involucra la imagen corporal entendida como “la idea que tenemos de del propio cuerpo, que se construye de acuerdo a las experiencias que obtenemos a través de los actos y actitudes de otros” (p.86). Al respecto señaló que el concepto corporal se refiera básicamente al conocimiento que tiene el niño sobre el funcionamiento de las diferentes partes de su cuerpo.

Cuarta dimensión: Expresión corporal.

Se refiere a los gestos desarrollados dentro del lenguaje corporal y que dan entender con más claridad lo que se está comunicando. Según Ramírez (2007) viene a ser “todo movimiento corporal que está dirigido a expresar algún pensamiento, forma parte de la gestualidad. Por lo mismo el movimiento de los brazos, las manos, la cabeza, la cara y en general de todo el cuerpo, pueden llamarse con propiedad gestos” (p. 21).

Los gestos que se hacen, pueden expresar agrado o desagrado, emitir los sentimientos, emociones o necesidades del niño al momento de la comunicación.

El arte como orientación pedagógica.

Al respecto en Minedu (2010) estableció que debidamente orientado, el arte desarrolla de la sensibilidad estética, la comunicación, la creatividad y promueve formación integral, armoniosa y estética del niño. El lenguaje artístico, es un proceso complejo donde el estudiante emplea diversos elementos y/o técnicas para representar su contexto sociocultural. Este proceso le permite al niño dar forma a sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones. “En este sentido, el docente debe estar en condición de comprender y estimular la actividad creadora de los estudiantes” (p. 5).

En los documentos formales presentados por el Minedu (2010) se considera que:

El aprendizaje artístico en la institución educativa ayuda a preparar al estudiante para la vida. El desarrollo de habilidades como el análisis, el juicio crítico valorativo y la resolución de problemas, se configuran como importantes herramientas del ser, las mismas que deben convivir con las exigencias de su contexto particular. (p. 6)

El arte es una interpretación de la naturaleza y el medio social. Obedece a la necesidad de expresión de las ideas, creencias y valores que presenta el ser humano en el proceso de construcción de su identidad tanto individual como social. El desarrollo del arte en los estudiantes es importante dado que materializa la realidad del estudiante a través de su propia interpretación, desarrolla además gracias a él una postura frente a lo que considera bello y permite la construcción de la identidad cultural. (Minedu, 2010)

Corrientes de la expresión corporal-danza

Actualmente existen tres corrientes de la expresión corporal expresada como danza: (a) la corriente escénica, que presenta como finalidad el desarrollo de un estilo artístico y se expresa generalmente en los teatros, (b) la corriente pedagógica, que está orientada a su incorporación en el sistema educativo, desde

el nivel pre-escolar hasta el universitario y (c) la corriente psicopedagógica, que se usa generalmente como recurso diagnóstico y terapéutico y tiene un alcance en la psicología, psicomotricidad, fonoaudiología y fisioterapia (Ros, 2003)

Enfoque pedagógico de la danza como expresión corporal.

A lo largo de su desarrollo, el hombre ha empleado su cuerpo para manifestarse, emplea gestos, acciones y movimientos para expresar sentimientos, emociones o necesidades. Por lo tanto la expresión Corporal aparece como un fenómeno expresivo natural, cognitivo y socio-cultural.

Es parte de la vida de todo ser humano, a decir de Stokoe (1990) “es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación”.

Al respecto Red (1991) planteó que:

Todo niño puede expresarse a través de la danza y penetrar en el mundo de la comunicación y la creación pero es el adulto, en este caso el docente, quien debe acompañarlo en este proceso y para ello es necesario que ese adulto-docente posea una formación en la materia. La misma deberá apuntar al conocimiento del qué, el porqué, el para qué y el cómo de la expresión corporal y su interrelación con las otras disciplinas que integran el área artística (p. 4)

Para que el docente logre direccionar o conducir adecuadamente el desarrollo corporal o danza en los estudiantes debe conocer el fundamento teórico de la práctica, debe presentar además disponibilidad y apuntar al logro de objetivos claros y precisos. Así deberá presentar:

Disponibilidad corporal, referida básicamente a que debe ser capaz de mover el cuerpo, expresarse con el cuerpo, explorarlo y permitirse el placer de moverse y bailar con alegría y buen humor.

Disponibilidad comunicacional, que requiere la valoración de la creatividad en el diálogo y la creación de un clima que posibilite el desarrollo de vínculos de respeto, confianza y libertad.

La danza en la escuela.

La danza, según el Minedu (2010) en el Diseño Curricular (DCN) de educación Básica Regular, se considera en el área de arte y tiene como propósito “orientar adecuadamente los procesos de enseñanza - aprendizaje, y brindar herramientas para el manejo oportuno de las estrategias metodológicas por aplicar” (p.1).

Según este documento el docente, debe cumplir un rol mediador entre el niño que aprende y el objeto de aprendizaje, en este caso la danza. Se requiere que el docente sea capaz de generar espacios de confianza y articular las diferentes expresiones artísticas (música, teatro, danza y artes visuales).

En el área de la educación artística, gracias a la expresión y desarrollo de los lenguajes artísticos el niño desarrolla la capacidad creadora y mejora su socialización. Promueve además el desarrollo de la autonomía, expresión, exploración, resolución de problemas e interrelación con los demás.

Además al permitir que el niño con las diferentes tendencias artísticas del área donde se desarrolla, genera en ellos la identificación de la cultura y autoconocimiento, se garantiza su acceso a los espacios culturales y valoración del patrimonio cultural. Siendo todo esto vital para el desarrollo integral del niño como lo sostuvo Vygotsky al establecer que el niño aprende de su entorno y de los roles que le toca desempeñar en él.

Al respecto, Chicaiza (2015) planteó que la danza está integrada a la expresión corporal junto con los elementos musicales. “El cuerpo es capaz de expresar y comunicar sensaciones y sentimientos a través de sus movimientos relacionándose con los demás y con el espacio” (p. 34). Por ello, es importante desarrollar en los estudiantes el control y dominio de sus movimientos, siendo la danza una de los medios más indicados para tal fin.

Importancia de la danza en el ámbito educativo

La danza es un recurso que permite articular el trabajo psicológico, pedagógico y artístico; fomenta de manera creativa el talento de los estudiantes, estimula la

comunicación y desarrolla habilidades sociales en los estudiantes. Al respecto Ferreira estableció que “el objetivo de la danza en el ámbito educativo está asociado a la expresión corporal y centra su propósito en que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas” (p. 26).

La danza según Ferreira (2009) es “un medio educativo que permite estimular grandes áreas de capacidades y habilidades, que están estrechamente ligadas entre si y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando una maduren antes que otras” (p. 10).

Las áreas del desarrollo que son estimuladas por la danza son: las capacidades cognoscitivas (intelectuales), las capacidades sociales, como las relaciones interpersonales, afectivas, y comunicativas; las capacidades de movimiento y las capacidades físico energéticas, ligados estrechamente al movimiento. Siendo las capacidades, la disposición que posee el niño en forma latente y las habilidades las operaciones consientes y establecidas periódicamente que pueden lograr gracias al aprendizaje (Ferreira, 2009), educar por medio de la danza consiste entonces “facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida” (p. 10).

Según Bolaños (2006) la danza en el proceso educativo es muy importante dado que es “considerada esencialmente como movimiento y un medio de expresión y creatividad” (p. 54), que permite al niño conocerse, dado que es su experiencia la que fundamenta su trabajo expresivo tornándolo interesante. Por su parte Bogarín (2001) había señalado también que la danza es una “manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales” (p. 13) y que a este lenguaje que contiene sentimientos, emociones, vivencias, ideas, etc., se le conoce como lenguaje corporal.

Siguiendo estas propuestas e considera que la danza folklórica es importante porque permite a los niños expresar directamente las actitudes, formas

de vida, ideas morales y religiosas propias de la cultura en el país o región donde se desarrollan.

1.3.4. Los juegos cooperativos

Marco histórico del juego cooperativo

Como se mencionó en párrafos anteriores, uno de los aspectos más importantes que se debe considerar y guiar la práctica educativa a nivel inicial es la propuesta de Vygotsky (1988) acerca de las zonas de desarrollo próximo.

Bajo esta premisa, en la teoría socio cultural se plantea la necesidad de implementar ambientes que garanticen un buen aprendizaje. Por lo tanto, un buen proceso de enseñanza aprendizaje debe operar sobre los niveles de las zonas de desarrollo próximo, es decir que la capacidad de un individuo, se desarrolla en función de la interacción en un sistema social definido, dependerá de las representaciones que de ella tienen los individuos implicados.

Al respecto Vygotsky (1988) planteo que el juego es la principal actividad del niño, asumiendo que este tiene más que un carácter funcional, sino que tiene carácter además expresivo y elaborativo, siendo por lo tanto el primero en considerar al juego como un elemento moderador del aprendizaje y desarrollo de las diferentes capacidades del niño, pues planteó que el juego era la forma en los niños participaban en la cultura, así como lo hará con el trabajo cuando sea adulto.

Es importante resaltar que el juego permite al niño ponderar su desarrollo y apropiarse de los instrumentos de la cultura, pues está regulado por la cultura misma. El juego debe cumplir con ciertas características que permitan demarcar elementos comunes entre las situaciones de juego y del aprendizaje en el ámbito escolar, pues ambas parecen generar zonas de desarrollo próximos en ellos.

Se plantearon planteó tres aspectos importantes que debe cumplir el juego para ser considerado como promotor del desarrollo o aprendizaje del niño: (a)

todo juego requiere la instalación de una situación imaginaria y debe estar sujeto a reglas de conducta., (b) La presencia de reglas de comportamiento socialmente preestablecidas y (c) la definición social de la situación a la que se enfrentará. Por lo tanto, esta actuación imaginaria, obliga al niño a representar un rol específico según las reglas de su cultura, le permite al niño tomar conciencia de las reglas de conducta y comportamientos en función de las prescripciones sociales usuales para los roles representados en las situaciones específicas en las que se presentan.

Vygotsky (1986), estableció que el juego era capaz de producir desarrollo subjetivo y el mismo que podía podrá ponderarse a las situaciones de enseñanza-aprendizaje, confirmando la propuesta de Chateau (1973) de que el juego permitía el desarrollo de la personalidad y preparaba a los individuos para la vida.

Por otro lado es importante mencionar que el concepto de juego y su real importancia en el sistema educativo han ido evolucionando y que dependen de las características y concepciones de cada cultura y sociedad.

Al respecto, Zapata (1988) indicó que al juego es un medio de expresión de los niños, un instrumento que puede ser empleado para conocer, mejorar su socialización y regular su afectividad. Es un excelente instrumento para el desarrollo motriz y surgimiento de la personalidad del niño, adicionando que el juego además le permitirá al niño crear mecanismos para la resolución de problemas. Años después, Ortega (1992) estableció que el juego infantil permite que los niños se relacionen con otras personas, lo que le ayuda crear redes y generar aprendizaje en forma espontánea, afirmando que el juego es una actividad esencial en los individuos pues le permite explorar y conocer espontáneamente el mundo en el que vive.

Por su parte el antropólogo Huizinga (2007) en su libro "Homo ludens", estableció que el juego viene a ser una actividad voluntaria, desarrollada dentro de ciertos límites, en un tiempo espacio determinados y que siguen reglas libremente establecidas y aceptadas, aseguró además que el juego debe tener un

fin, por lo que la acompañan sentimientos de tensión y alegría pues se tiene conciencia que es algo diferente a los que se hace corrientemente en la vida. Presentando al juego como una actividad cultural tan importante como la reflexión y el trabajo.

Teorías acerca del juego y su implicancia en el desarrollo del niño

Son diversas las teorías que tratan de explicar la influencia del juego en el desarrollo integral del niño, Moreno (2002) realizó una recopilación y presentó cuatro teorías clásicas:

La teoría del excedente energético

Fue propuesto por Espencer (como se citó en Moreno 2002), se propone que el juego surge a consecuencia de que el hombre presenta exceso de energía que debe ser canalizada. La idea principal de esta teoría es que el niño no posee mayor responsabilidad en la comunidad, pues sus necesidades básicas estas cubiertas por sus padres, por lo tanto el excedente de energía que posee las consume a través del juego.

La teoría del pre ejercicio

Esta teoría fue propuesta por Groos (como se citó en Moreno, 2002), en este caso el juego cumple diversas funciones e influye en el desarrollo psicomotriz del niño. En este caso el adulto es el que inicia y dirige el juego, pero después el niño ya es capaz de dirigirlo en un tiempo y momento determinado.

La teoría de la recapitulación

Propuesta por Hall (como se citó en Moreno, 2002) quien considerando los principios biogenéticos propuso que el juego es producto de la interrelación ontogénica del niño.

La teoría de la relajación

Propuesta por Lázarus (como se citó en Moreno, 2002) propone que se pueden emplear los juegos, las canciones y cuentos infantiles para lograr que los niños no se cansen durante su proceso de aprendizaje, considerándolo como un

instrumento de relajación. Para este autor el juego es una actividad de descanso y relajo que sirve para que el niño se recargue de energía y continúe con sus actividades de aprendizaje. Es decir a diferencia de las anteriores propuestas el juego no produce gasto de energía sino que aparece como compensación ante el cansancio producido por otras actividades. El juego entonces está dirigido al descanso y no como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Teoría del placer funcional

Propuesto por Bühler (como se citó en Navarro, 2002), en este caso se define al juego como una actividad en la que el individuo obtiene placer funcional y es sostenida por el placer que tiene el individuo ante el progreso ganado en cada repetición que le permite el dominio del acto.

Teoría Piagetiana del juego

Piaget (como se citó en Navarro, 2002) explica que el juego está relacionado con el desarrollo evolutivo del niño. Clasificó al juego en tres categorías: (a) el juego sensorio motor, que desarrollan los niños de cero a tres años y se basa fundamentalmente en el uso de los sentidos, (b) los juegos simbólicos, los desarrolla el niño de tres a seis años, por lo que ya es capaz de crear sus propios juegos gracias a la imitación de los mayores y (c) el juego de reglas, que es que se usa básicamente cuando es empleado como instrumento o estrategia educativa.

Teoría sociocultural del juego

Finalmente se presenta la propuesta de Vygotsky y Elkonin (como se citó en Navarro, 2002), para ellos el juego se basa en símbolos. Propusieron que el juego tiene naturaleza histórico-cultural y que los niños a través del juego muestran y adquieren comportamientos referidos al mundo en que viven. Cumplen roles que le permiten adaptarse y comprender su realidad, se sienten parte del mundo que los rodea y comienzan a comprenderlo.

El juego cooperativo

Gimeno y Pérez (1989) plantearon que el juego viene a ser un conjunto de actividades que el permiten al individuo proyectar sus emociones y deseos así como manifestar su personalidad empleando el lenguaje oral. Por lo tanto es indispensable que se realice en un ambiente libre de coacción y presenta básicamente tres pasos: (a) divertir, (b) estimular la actividad e (c) incidir en el desarrollo.

El juego viene a ser entonces una actividad espontánea, natural e inherente al ser humano, que inicia con el nacimiento y termina con la muerte; a través del juego el niño se conoce, adquiere experiencias y aprende. Al respecto, Alvarado (2006) planteó que el juego es una actividad lúdica que genera placer y permite desarrollar en el individuo un conjunto de potencialidades psíquicas y motoras, que aparecen básicamente con el nacimiento, que durante el desarrollo de la vida se van perfeccionando en forma articulada y culminan solo con la muerte.

Los juegos cooperativos son aquellos juegos en los participantes proporcionan y reciben ayuda para alcanzar diferentes objetivos comunes (Garaigordobil, 2002). Los juegos cooperativos son considerados como propulsores de las habilidades motrices, pues permite el descubrimiento del cuerpo, las posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y emocionales en el niño (Gil-Madróna et al., 2008).

Modelo teórico del juego cooperativo

A continuación se presenta al aprendizaje cooperativo como modelo teórico que sustenta a la variable juegos cooperativos, al respecto son diversos los autores que proponen este modelo como sustento del uso de los juegos cooperativos como estrategia pedagógica, siendo Pérez, (2014) quienes propusieron al juego cooperativo como principal herramienta dentro del aprendizaje cooperativo, pues son juegos en los que los participantes dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar uno o varios objetivos comunes.

El aprendizaje cooperativo

Ander-Egg (1999) planteó que el aprendizaje cooperativo es la congregación de personas que realizan actividades organizadas para obtener objetivos determinados, en un clima de respeto y confianza mutua. Tiene protagonismo y es responsabilidad de los estudiantes, pero el docentes es el que genera las situaciones de aprendizaje.

El origen del aprendizaje cooperativo, basado fundamentalmente en el juego se inició en los años 70, al demostrarse que la cooperación era más efectiva que la competencia para estimular el aprendizaje. Así, el año 2009 Mínguez definió al “aprendizaje cooperativo como la manera de construir conocimientos a partir de la formación de grupos heterogéneos, donde los componentes son interdependientes y además comparten un espacio, objetivos comunes, materiales de aprendizaje y unos cargos que implican diferentes grados de responsabilidad. Al respecto Pujolás (2008), destacó que el uso de la interacción del alumnado como recurso didáctico para promover el aprendizaje de todos los alumnos y la participación igualitaria.

El trabajo cooperativo viene a ser un método de trabajo colectivo que permite la construcción del conocimiento a partir del de un equipo heterogéneo con miembros permanentes e interdependientes y un docente que es el que diseña la ruta y evalúa los resultados, quienes en función de la planeación. Este grupo a partir de la planificación permiten el procesamiento grupal, logrando el cumplimiento de las metas propuestas y desarrollo de los aspectos cognitivos, personales y sociales de los individuos que participan en él (Alvarado et al., 2013)

Los primeros investigadores acerca del trabajo cooperativo fueron Johnson y Johnson (1994) quienes establecieron que “cooperar significa trabajar juntos para lograr objetivos compartidos. En las actividades cooperativas, los individuos buscan resultados beneficiosos para sí mismos y, al mismo tiempo, para todos los otros integrantes del grupo” (p.4).

Mediante el trabajo cooperativo, los integrantes del grupo desarrollan habilidades interpersonales de comunicación y cooperación. Es una estrategia que requiere de la responsabilidad tanto individual como colectiva, pues cada miembro debe asumir su tarea y responder activamente. Los estudiantes, no solo aprenden por si solos sino también de los otros y con los otros. La reflexión y las experiencias desarrolladas durante el trabajo cooperativo permite a los estudiantes manejar sus éxitos y fracasos, por lo tanto esta metodología cooperativa beneficia a globalmente a los integrantes en tres aspectos fundamentales: (a) académicamente, (b) socialmente y (c) personalmente (Alvarado et al., 2013).

Por su parte, Velázquez (2015) planteó que el aprendizaje cooperativo es “una metodología educativa basada en el trabajo en pequeños grupos, normalmente heterogéneos, en los que los estudiantes aúnan esfuerzos y comparten recursos para mejorar su propio aprendizaje y también el de los demás miembros del equipo” (p. 234).

El aprendizaje cooperativo favorece el logro de objetivos académicos en distintas áreas y niveles educativos fundamentalmente en el ámbito afectivo y social (Pujolás, 2008), lo que lo convierte en un buen recurso metodológico para promover el desarrollo de habilidades sociales y académicas del alumnado en diferentes niveles y contextos.

Este modelo se sustenta en dos teorías: (a) la teoría de la cooperación y competición (Deutsch, como se citó en Velázquez, 2015) y (b) la teoría de la interdependencia social (Johnson y Johnson, como se citó en Velázquez, 2015). La primera, se basa en la regulación de los conflictos y la educación para la paz en contextos del sistema educativo formal. Sostiene que el modo de jugar basado en una interdependencia positiva de metas motiva y promueve el aprendizaje significativo del niño, la misma que deriva en la segunda, generando la teoría de la interdependencia social y en el aprendizaje cooperativo propiamente dicho.

En términos generales se plantea que las posibilidades del juego cooperativo en contextos educativos puede ser un recurso efectivo de inclusión, que promueve conductas pro-sociales y disminuye los comportamientos problemáticos en clase

Dimensiones del juego cooperativo

Pérez (2014) planteó que la principal herramienta dentro del aprendizaje cooperativo son los juegos cooperativos, pues son juegos en los que los participantes dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar uno o varios objetivos comunes. Establecieron cuatro características básicas del aprendizaje cooperativo las que fueron usadas como sustento teórico y dimensiones de la variable juegos cooperativos: (a) la interdependencia positiva (b) la responsabilidad individual, (c) habilidades interpersonales y (d) procesamiento grupal.

Primera dimensión: Interdependencia positiva

Pérez (2014) estableció que se refiere básicamente a “yo te necesito y tú me necesitas para conseguir nuestro objetivo. Se trata de comunicar al alumnado la meta grupal, donde entiendan que son responsables del aprendizaje de sus compañeros, asegurándose que todos aprenden adecuadamente” (p. 43).

En este caso, para tener éxito, es necesario que los niños confíen unos en otros todos para completar la tarea diseñada. Cada miembro debe ser consciente de la importancia de su aportación, de sus acciones y estrategias y reconocer la importancia de del aporte de sus de sus compañeros.

En este momento los niños desarrollan actitudes, valores, habilidades que no pueden obtener de los adultos. Evidencian aprendizajes que luego verbalizaran y que les permitirá ir adquiriendo mayores cotas de conocimiento. Al respecto Ovejero (1990) y Velázquez (2004) consideraron esta dimensión como un objetivo grupal, que requiere que el grupo trabaje en equipo.

Segunda dimensión: responsabilidad individual

Está relacionado con el compromiso y responsabilidad que asumen los estudiantes para completar su parte dentro de la tarea y así alcanzar con éxito los objetivos trazados. Es importante resaltar que sin este esfuerzo individual, el grupo no será capaz de tener éxito y fracasará en su objetivo (Pérez, 2014).

En este caso cada uno de los componentes del equipo no es un simple ayudante, todo lo contrario debe aportar su experiencia, visión y posibilidades de solución al problema. Según Pliego (2011) se trata de “configurar una responsabilidad en cada miembro del grupo logrando establecer un elevado grado de igualdad, importancia y protagonismo, puesto que sin su intervención personal no seríamos capaces de completar el resto de tareas” (p. 44).

Esta dimensión permite que el estudiante desarrolle autonomía y sea capaz de compartir responsabilidades dado que se promueve la discusión en conjunto, el intercambio de roles y la división del trabajo entre los miembros (Ovejero, 1990; Velázquez, 2004).

Tercera dimensión: habilidades interpersonales.

Están referidas a las habilidades de relación posibilitando la comunicación libre y fácil entre el grupo. Está constituido por:” la escucha, la toma de decisiones de manera conjunta y la proporción de feedback” (Pérez, 2014, p. 46).

Según Velázquez (2004) “la dinámica efectiva de cualquier grupo cooperativo se basa en la premisa de que las habilidades sociales sean la clave de la producción del equipo” (p. 236). Esta eficacia en las habilidades sociales relacionadas con las tareas cooperativas según Lobato (1998) agrupa en dos categorías: (a) las destrezas para el éxito en la tarea y (b) las habilidades relacionales que favorecen la cohesión grupal y la capacidad para aprender desde la interdependencia de sus compañeros.

En este caso, es el estudiante el que gestiona su aprendizaje y los progresos, aprenden quererse y a confiar en los miembros del grupo. Desarrollan una gran capacidad de trabajar en equipo.

Para lograr el éxito, es necesario que el grupo se conozca, respete y confíe en sí mismo como persona individual y como la suma de individuos. En este caso los estudiantes están “produciendo y forjando su identidad social coherente e integrada. Pues es a través de las relaciones sociales donde desempeñan los diferentes roles, comienzan a percibirse a sí mismos, se dan cuenta de sus similitudes y de sus diferencias, aprenden a apreciarse y a confiar en los demás” (Pérez, 2015, p. 46).

Cuarta dimensión: procesamiento grupal.

Esta última dimensión se encuentra relacionada con el diálogo abierto y las experiencias que ha tenido cada uno de los estudiantes. El grupo va reflexionando acerca de la información obtenida y cada miembro la incorpora para lograr solucionar el problema. Al respecto Pérez (2014) afirmo que “el estudiante debe ser capaz de reflexionar y valorar las actividades realizadas, sus comportamientos y consecuencias, esto les permitirá ser más eficaces y corregir o mejorar lo realizado para actividades venideras” (p. 47).

En este caso, durante la evaluación, se analizan las causas y consecuencias de las acciones que surgieron durante la convivencia. Bajo este modelo de evaluación se asume que el estudiante es “el mejor de los jueces, a partir de la participación de las actividades encomendadas por el maestro dentro del aula” (Rodríguez, 2009, p. 132).

Este modelo se plantea la idea de que la reflexión del alumnado hacia su propia actividad le permitirá mejorar su desempeño, pues son capaces de autoanalizar sus fallas y aciertos y corregir lo que se puede mejorar. Todo esto le permite conocer su percepción sobre sus actividades educativas, su postura y las dificultades que han encontrado en su tarea (Pérez, 2014).

El juego como estrategia pedagógica.

Los juegos adquirieron un valor educativo, gracias a las posibilidades de exploración del entorno que brindan, así como a las relaciones lógicas que se pueden desarrollar a partir de ella. Según Garaigordobil (2002) la necesidad de incorporarla como estrategia pedagógica en los primeros años de la educación formal se basa en diversos estudios que sostienen que las primeras nociones que le permiten al niño resolver sus problemas derivan del juego, dado que se promueve fundamentalmente el movimiento. Los juegos producen la activación de los mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración de las propias posibilidades corporales y resolución de problemas motrices. Según este autor, la actividad lúdica puede emplearse como un recurso psicopedagógico.

Años antes Elkonin (1985) había ya propuesto que los juegos podían ser estrategias pedagógicas según las necesidades u objetivos planteados por lo que tenían diferentes niveles, que agrupó en dos fases: (a) corresponde a los niños de tres a cinco años de edad. Y el contenido fundamental del juego son acciones relacionadas con los objetos, de orientación social y reales. (b) cubre entre los 5 y 7 años, donde se las actividades lúdicas tienen un claro fin social.

Finalmente es importante considerar el desarrollo de los juegos cooperativos como estrategia pedagógica, se fundamenta principalmente en el aprendizaje cooperativo desarrollada aproximadamente a finales del siglo pasado, al respecto Mínguez (2009) propuso que el aprendizaje cooperativo permitía la construcción de conocimientos a partir de grupos heterogéneos cuyos componentes eran interdependientes y compartían un determinado espacio, se desarrollaban guiados por un mismo objetivo.

Posteriormente Pujolás (2008) resaltó que el aprendizaje cooperativo como estrategia pedagógica requería el empleo de la interacción de los estudiantes en grupos reducidos con el fin de promover el aprendizaje de todos los alumnos y la participación igualitaria. Velázquez (2014) afirmó además que el aprendizaje

cooperativo mejoraba el rendimiento académico, las habilidades sociales que presentaban los estudiantes.

El juego cooperativo surge como principal herramienta dentro del aprendizaje cooperativo, considerando que los juegos cooperativos son aquellos juegos en los participantes proporcionan y reciben ayuda para alcanzar diferentes objetivos comunes (Garaigordobil, 2002). Inicialmente los juegos cooperativos se consideraron únicamente para el desarrollo de la educación física, sin embargo años después fue considerado como propulsor del desarrollo psicomotriz, pues permite el descubrimiento del cuerpo, la posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y emocionales en el niño (Gil-Madrona et al., 2008).

1.3.5. Habilidades motrices.

Marco histórico del desarrollo de las habilidades motrices.

El estudio de las habilidades motrices, también considerada por muchos autores como desarrollo psicomotriz, surgió a partir de dos corrientes, la francesa y la alemana, a partir de las ideas de Wallón (1987), la corriente francesa considera la psicomotricidad en el ámbito de la sanidad, clínico y terapéutico. Años después se la introduce en el ámbito educativo gracias a los aportes de Picq y Vayer (1969), Le Boulch (1976) y otros investigadores, cuyas enseñanzas han influido en el ámbito latino. En Alemania, no existe el término psicomotricidad, “su estudio se enmarca dentro del ámbito de la educación física y el deporte siendo denominado motología” (Berruezo, 2000, p. 23), que es una disciplina que engloba la pedagogía, psicología y medicina, encontrándose especializaciones como la motopedagogía para referirse al área educativa y mototerapia para la rehabilitación, sin embargo actualmente ya se ha incorporado el término de psicomotricidad.

Picq y Vayer (1969) plantearon que el estudio de las habilidades psicomotrices debe estar enfocado al individuo en su totalidad y que debe ser trabajada adecuadamente para disminuir las deficiencias en el desarrollo motor y social de los niños en las diferentes instituciones educativas. Siguiendo esta línea, Pastor (1994) estableció que el desarrollo psicomotor es “una concepción del

desarrollo según el cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas, no siendo ambas funciones otra cosa que dos aspectos o manifestaciones de un proceso único” (p. 65), es decir que abarca funciones motoras y psíquicas por lo que no pueden ser tratadas o estimuladas en forma independiente

A finales del siglo pasado, empezó a tomar importancia el desarrollo de las habilidades motrices del niño, por lo que actualmente cumple un rol prioritario en el sistema educativo de nivel inicial, siendo el docente del aula el responsable de cumplir el rol más importante, pues debe incorporar en su plan de trabajo acciones destinadas al desarrollo psicomotor del niño, es decir es el responsable del uso de la psicomotricidad como fuente de conocimiento en la edad infantil.

El desarrollo de las habilidades motrices explica el proceso integral de desarrollo, según Berruezo (2000) se pueden considerar como indicadores de su desarrollo a:

La coordinación, a través de la expresión y control de la motricidad, la función tónica, al, postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxis, la grafomotricidad y la comunicación” (31).

El desarrollo de las habilidades motrices requiere la existencia paralela de los aspectos motrices y afectivos relacionados básicamente con el aspecto psíquico del individuo sobre todo hasta la edad de siete años. Al respecto Wallón (1987) afirmó que el niño solo alcanza en pensamiento operatorio concreto aproximadamente a los siete años de edad, por lo que recién a esa edad es capaz de iniciar el aprendizaje escolar instrumental, por lo tanto existe una indivisible unidad entre motricidad e inteligencia y entre acción y pensamiento.

Al respecto la Psicología genética estableció que el pensamiento surge de la acción para volver a ella (Wallon, como se citó en Berruezo, 2000), mientras que Piaget (2008) afirmó que la actividad corporal, le permite al niño pensar,

aprender, crear y afrontar los problemas, existiendo además a esta edad, predominio de los aspectos afectivos y el entorno donde se desenvuelven, por lo tanto, la psicomotricidad debe ser aprovechada en las diferentes estrategias de enseñanza a nivel preescolar.

Así se puede considerar que el desarrollo de las habilidades motrices dependen básicamente de dos leyes: (a) la ley céfalo caudal (Chille, citado en Galindo, 2013) que estableció que el desarrollo del control cortical sobre la actividad neuromuscular se inició en la cabeza y se continúa a través de las zonas más alejadas del eje corporal, esto le permite reaccionar al niño ante la fuerza de gravedad, mantenerse erguido y luego caminar y (b) la ley próximo distal (Gessell, citado en Galindo, 2013) que estableció que la organización neuromotora parte desde el eje corporal representado por la columna vertebral hasta los segmentos periféricos, por lo tanto el niño puede controlar antes los movimientos de los hombros que los de los dedos.

Por su parte, Jaimes (como se citó en Cuesta et al., 2016) consideró de las habilidades motrices requieren de un “proceso continuo a lo largo del cual el niño adquiere progresivamente las habilidades que le permitirán una plena interacción con su entorno; este proceso es secuenciado, progresivo y coordinado” (p.13). Este mismo año, Cobos (2006) planteó una definición práctica acerca de las habilidades motrices considerando no solo los aspectos biológicos sino también los sociales y estableció que el desarrollo psicomotor puede ser entendido como “la madurez física y psíquica teniendo que ver tanto con las leyes biológicas como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje. La meta será el control del propio cuerpo para la acción” (p.21).

Por su parte, Gallahue y Ozmun (como se citó en Bucco-Dos Santos, 2006), a través de su desarrollo el niño sufre cambios físicos, motores, cognitivos, sociales y emocionales, los mismos que dependen directamente de las experiencias vividas, las restricciones del contexto o la complejidad de las actividades que se presentan al niño en su proceso de desarrollo evolutivo, por lo tanto es indispensable estimular al niño a

Que explore el movimiento.

El niño ira desarrollando fundamentalmente las habilidades motoras básicas, las que le permitirán posteriormente especializar el movimiento, esto en función al nivel de habilidades motrices que va adquiriendo a lo largo de su vida. Al respecto Ruiz (2004), planteó que el desarrollo de las habilidades motoras básicas, debe ser una prioridad en los programas escolares, dado que son indispensables tanto para el movimiento como para la especialización de habilidades motoras específicas

Es importante resaltar que los patrones de movimiento que determinan el desarrollo de las habilidades motrices en los niños no emergen naturalmente en la infancia, sino que dependen de la conjunción de muchos factores, siendo “el contexto de enseñanza, la motivación, el desarrollo neurológico, las condiciones sociales y culturales y las experiencias pasadas” (Bucco-Dos Santos, 2006, p. 64) los más importantes.

Respecto al movimiento Berruezo (2000) planteó que viene a ser la primera forma en que el niño se comunica y consideró al desarrollo motor como los cambios en la conducta motora, que se producen por la interacción del niño con el medio y que se desarrollan a partir de las actividades motrices innatas. Por lo tanto a través del cuerpo, el niño se conoce, se expresa, se relaciona e interactúa con el mundo material y humano.

Para López y López (como se citó en Barreto-Andrade, Contreras-Calle, y Icaza-Samaniego, 2016), este mapa motriz poco especializado genera conductas motoras cada vez más especializadas y dependientes del entorno físico, social y cultural en el que se desarrolla el niño. Por lo tanto el desarrollo motor es determinante del crecimiento general del niño, el logro de estas habilidades motrices deriva de la influencia conjunta de la maduración neurológica, de aprendizaje y las influencias externas.

Las habilidades motrices, en el marco del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2009) son consideradas bajo la concepción de psicomotricidad, planteando que permite:

El desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee (p. 46).

Siguiendo los planteamientos antes descritos, Benjumea (2004) manifestó que las habilidades motrices son una forma de expresión, un acto consciente e intencionado, que involucra factores subjetivos, por lo tanto muy complejo que representa al ser humano. La motricidad asume, como uno de sus componentes, el movimiento (entendido como ejecución mecánica) pero, pero además requiere de la comprensión del ser, debido a que las habilidades motrices son una expresión potencial del ser humano, gracias a ellas, desarrolla la capacidad de relacionarse consigo mismo, con los otros y con el mundo físico.

Confirmando las propuestas antes descritas, León, Calero y Chávez (2014), plantearon que las habilidades motrices requieren el desarrollo de las cualidades físicas, mientras que las específicas se utilizan en situaciones particulares de juego. Plantearon además que las habilidades motrices dependían de dos aspectos: (a) el cognitivo, que se refiere al conocimiento que puede tener el niño de sí mismo y se relaciona con los aspectos motores y (b) el socio-emocional, referido al conocimiento del ambiente, siendo fundamental en la vida de los niños, pues lo más agradable para ellos en la vida es jugar.

Finalmente se considera que las habilidades motrices constituye un aspecto evolutivo del ser humano, tal como la propusieron Cuesta, Prieto y Barrera y Gil, (2016) al establecer que viene a ser la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, son una serie de acciones motrices innatas o aprendidas, es decir son la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno.

En función de lo expuesto, se sostiene que las habilidades motrices del niño, depende tanto de aspectos físico-madurativo como de los relacionales, produciéndose una interacción y una estimulación (Piaget, 2008; Cuesta et al. 2016).

Modelos teóricos de la psicomotricidad.

Los principios que fundamentan el desarrollo de las habilidades motrices o cualquier proceso de intervención motriz, son variados, al respecto Pastor (2005) realizó una compilación de fundamentado en el concepto de globalidad y holístico de la naturaleza humana. A continuación se presentan los principales modelos teóricos relacionados con el desarrollo psicomotor

Principio homeostático

Este principio describe como el organismo requiere alcanzar un equilibrio en el ambiente donde se desarrolla, con el fin de adaptarse adecuadamente él. Se fundamenta en el movimiento que involucra el acto motor y la representación mental que se puede dar entre el individuo y el medio donde se desenvuelve.

Este principio se constituye en la principal motivación y se fundamenta en la noción de adaptación presentada por Piaget (1985), por lo tanto se considera a la adopción como el equilibrio que existe entre el individuo y su medio.

Para lograr esta satisfacción adaptativa a través de la conducta se requieren de dos aspectos fundamentales la autopercepción y el conocimiento del medio (Pastor, 2005), incorporándose a este modelo la propuesta de Picq y Vayer

(1969) acerca de dos categorías de conocimiento del mundo: “el mundo de los objetos y el mundo de los demás” (p. 233) que a su vez estará influenciado por el carácter de los contenidos, es decir por la perspectiva social, emocional, cognitiva entre otras.

Principio de adaptación

La adaptación, se consiguiera cuando el individuo logra recuperar el equilibrio con el medio, el cual es posible gracias a un proceso de doble dirección, según sea el sentido en que se orienta la acción, se podrá llamar acomodación o asimilación (Piaget, 1985).

Esta corriente psicopedagógica plantea que la solución al problema adaptativa se da a través de una expresión conductual, con una motricidad, cuyo resultado conlleva a la interpretación del yo consigo mismo, con el mundo de los objetos y con el mundo de los demás.

Bajo este modelo, el comportamiento del individuo es una respuesta a los estímulos que provienen del exterior, del medio y de sí mismo con el fin de adaptarse y restituir el equilibrio que debe existir entre el individuo y su entorno (Pastor, 2005).

Principio de disponibilidad

En este caso se considera que la disponibilidad es una de las consecuencias de la experiencia que proporciona la relación que establece el individuo con su medio. Depende de la disponibilidad mental y afectiva, incluyendo la intencionalidad adaptativa y el sentido del proceso.

Bajo este modelo la disponibilidad se refiere a la disponibilidad necesaria para facilitar la acción espontánea que otorga a la persona mayor rapidez y eficacia en la ejecución de sus movimientos o comportamientos (Pastor, 2005).

Contextualización psicogenética y evolutiva.

En este caso se sostiene que todos los principios antes descritos carecerían de sentido si no estuvieran contextualizados psicogenética y evolutivamente, es decir que el equilibrio, la adaptación y respuesta a los estímulos internos y externos, están sujetos a una cualificación evolutiva y responde a un determinado grado de desarrollo y maduración concreto. Este contexto evolutivo, delimita las posibilidades de actuación del sujeto y le proporciona una significación específica los movimientos o actuaciones que desarrolla (Pastor, 2005).

Dimensiones de Habilidades motrices

El dimensionamiento de la variable habilidades motrices supone concepciones teóricas basadas en los aspectos físico motores y perceptivo motores y afectivo-relacionales planteados por Cuesta et al. (2016). Estos investigadores fundamentados en los planteamientos de Picq y Vaquer (1969) acerca de dos categorías de conocimiento del mundo que tienen los niños y de León, Calero y Chávez (2014) sobre las destrezas locomotras y las manipulativas relacionadas con las habilidades motrices, se consideró dos dimensiones: (a) Los aspectos físico motores y (b) los aspectos perceptivo motores.

Primera dimensión: Aspectos físico motores

“Viene a ser el enlace armonioso de movimientos y control de los mismos. Presupone la integridad y madurez del sistema nervioso” (Garigordobil, 1999, p. 17; Cuesta et al, 2016).

Al respecto, Haeussler y Marchant (2009) plantearon que los aspectos físicos motores, también conocidos como motricidad, se refieren a los movimientos del niño que están ligados en un primer momento a los progresos de las capacidades fundamentales y posteriormente, cuando la inteligencia presenta un control dominante se expresan en el movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo.

Al respecto Loli y Silva (2006), afirmaron que la motricidad depende de las acciones del sistema nervioso central sobre las contracciones del músculo

considerando al igual que Piaget (2008) que lo que el niño vive es integrado por el movimiento y refleja un equilibrio dinámico con el medio.

Las funciones físico motrices incluyen como seis indicadores: (a) lateralidad, (b) la coordinación dinámica, (c) el equilibrio, (d) la ejecución motriz, (e) el control tónico postural y (f) el control respiratorio.

La lateralidad. “Determina la predominancia de la mano, ojo y pie, estableciéndose gracias a ella si el niño es zurdo, diestro o ambidiestro” (Garigordobil, 1999, p. 17)

Coordinación dinámica global. Viene a ser “la aptitud que tiene el niño para integrar diferentes capacidades en la ejecución de alguna tarea compleja. Involucra el uso ordenado y simultáneo de varios músculos y la organización del movimiento en este caso se realiza con una función específica donde interviene todo el cuerpo, como caminar, correr, saltar” (Garigordobil, 1999, p. 16).

Equilibrio. Viene a ser la “capacidad para mantener una posición determinada, reduciendo al mínimo el contacto con la superficie” (Garigordobil, 1999, p. 16).

Ejecución motriz. Viene a ser la “elaboración superior de conductas complejas y voluntarias cuyo ritmo se asienta sobre una variedad de estructuras rítmicas y tareas motrices (Garigordobil, 1999, p. 16).

Control tónico postural. Viene a ser la capacidad emplear la energía tónica para mantener o interrumpir una acción o postura determinada. “Se refiere a la fuerza que se ejerce con todo el cuerpo o con una parte del mismo” (Garigordobil, 1999, p. 16). Depende directamente del nivel de maduración la fuerza muscular, el esquema corporal al espacio y las relaciones efectivas del niño con los demás

Control respiratorio. Viene a ser el “dominio voluntario de la aspiración o inspiración (acción de entrar el aire en las vías respiratorias) y espiración (salida del aire)” (Garigordobil, 1999, p. 16).

Segunda dimensión: Aspectos perceptivo motores

Esta dimensión se refiere a “la organización de las sensaciones y toma de conciencia de lo real” (Garigordobil, 1999, p. 16). Se refiere a “la manipulación de los objetos, la percepción visomotriz, la representación de la acción la imitación y la figuración gráfica” (Haeussler y Marchant, 2009, p.14).

Según Loli y Silva (2006) la coordinación del movimiento depende de la interacción que se debe producir entre el sistema nervioso central y la musculatura, esta interacción debe ser armónica, rítmica y sincronizada. Estos mismos autores establecieron que la coordinación viso motriz son las acciones orientadas al logro de las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-sonido; por lo tanto determina la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano, habilidades y destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la lectoescritura.

Presenta como indicadores a: (a) el esquema e imagen corporal, (b) la disociación motriz, (c) coordinación viso motriz y (d) la orientación y estructura espacial.

Esquema e imaginación corporal. Está constituido por:

La representación mental del propio cuerpo como un conjunto de elementos que forman un todo único, tanto en reposo como en movimiento. En su formación contribuyen las sensaciones externas que actúan sobre el cuerpo y las propias impresiones perceptivas las kinestésicas. En su primer nivel implica reconocimiento de las partes del cuerpo y noción del eje central de simetría, es decir, la idea de la línea vertical imaginaria que separa las dos partes simétricas del cuerpo (Garigordobil, 1999, p. 16).

Disociación motriz, viene a ser “la capacidad que adquiere el niño de controlar y coordinar por separado cada segmento motor sin que se involucren otros segmentos que no están implicados en la práctica de la actividad, como el colorear” (Garigordobil, 1999, p. 16).

Coordinación viso-motriz. Es la “integración de movimientos coordinados entre ojos y manos, ojos y pies, así como la velocidad y rapidez de movimiento, involucra la organización y estructura de las percepciones captadas por la vista”. (Garigordobil, 1999, p. 16).

Orientación y estructura espacial. Es “el reconocimiento de la derecha - izquierda del propio cuerpo, reconocimiento de conceptos espaciales básicos en relación a sí mismo (delante, detrás, arriba, abajo) (Garigordobil, 1999, p. 16)” Permite el reconocimiento de las relaciones espaciales existentes entre los objetos.

Desarrollo evolutivo de las habilidades motrices

Según Piaget (1936) el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal, al respecto Gil, Contreras, Díaz y Lera (2006) manifestaron que el niño se encuentra en un período de globalidad irrepetible, que debe ser aprovechado mediante una acción pedagógica que estimule su desarrollo motor.

A continuación se describe el desarrollo psicomotor del niño planteado por Piaget (como se citó en Yataco y Fuentes, 2008)

Bajo la perspectiva de Piaget, las etapas del desarrollo psicomotor del niño son cuatro: (a) la etapa sensoriomotriz, (b) etapa pre operacional, (c) etapa de operaciones concretas y (d) etapa de operaciones formales. Se hará referencia a las dos primeras pues el estudio considera niños hasta cinco años de edad.

El niño en la etapa sensorio motriz.

“La etapa sensorio motriz, es aquel periodo donde los niños muestran una intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos” (Yataco y Fuentes, 2008. p.71).

Al respecto Isaac (2001), estableció que:

En el neonato el tono muscular es de flexión. El niño recién nacido permanece con sus brazos y piernas flectadas durante todo el día, sus músculos "extensores" aún no se han fortalecido completamente aún. El recién nacido presenta un conjunto de movimientos reflejos primitivos que permiten evaluar su nivel de desarrollo sobretodo sensorial. En esta etapa se inicia la maduración de los sentidos de tacto, oído, visión, gusto, olfato, y se tornan cada vez más conscientes.

Al comenzar el segundo mes de vida el niño ya comienza a explorar sus propias sensaciones y movimientos, ya no es tan marcado el tono flexor en el niño, al colocarlo en posición boca abajo, el niño puede levantar su cabeza para girarla. El niño patalea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia. Le gusta que lo tomen, que le hagan cariño, que le hablen. Aparece la sonrisa social, cuando el niño sonríe como respuesta a la sonrisa de un adulto.

A los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos. Al sentar al niño desde la posición acostado, es capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente. Esta información dispondrá al niño a iniciar el impulso de querer tomar algún objeto y del traslado, y lograr colocarse posteriormente en "cuatro patas" para gatear y alcanzar su objetivo.

También a los 4 meses se comienza a desarrollar la "prehensión" (capacidad de tomar objetos con las manos y dedos). Luego, al siguiente mes, ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos. Es aquí donde comienza la "etapa del suelo" donde el niño ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos. Intentará desplazarse y tomar objetos. Esto es fundamental en su desarrollo como experiencia motora, sensorial y de descubrimientos cognitivos.

A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentados por si solos, pueden avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra.

A los 8 meses el niño gatea sin problema.

De los 9 a 12 meses el niño se prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha.

De 1 a 2 años los primeros pasos empiezan a aparecer cerca del año de edad, se dan con una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad) y los brazos abiertos y el cuerpo proyectado hacia delante, con pasos que se dan son cortos y muy rápidos.

Cerca de los 2 años, el niño ya adquiere una mentalidad motriz, es decir, planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar. En la motricidad fina mejora la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención (Isaac, 2001).

El niño en la etapa pre operacional.

Yataco y Fuentes (2008) en función de la propuesta de Piaget plantearon que:

La etapa pre operacional, es aquel periodo donde los niños tienen un pensamiento mágico y egocéntrico. El desarrollo psicomotor sigue siendo rápido y variado y por ello es necesario que el niño crezca en un ambiente motivador, adecuado de estímulos de movimiento y posibilidades de mayores aprendizajes para la acción. (p.71).

Por su parte Mayorca y Lino (2002) establecieron que:

En esta etapa se observa en el niño un afán de movimientos y actividad que constituyen la base del aprendizaje. El lenguaje y la capacidad regulan las acciones motrices progresivamente ya que influye cada vez

más sobre la conducta motriz. Las posibilidades del niño en esta etapa permiten su relación con el medio, y con ello el desarrollo de sensaciones, percepciones, atención, memoria y otros procesos psicológicos que formarán la base del potencial psicobiológico que sostendrán el desarrollo de sus capacidades en el futuro. En esta etapa las influencias del medio son de mucha importancia para el desarrollo de habilidades motrices para su capacidad de reacción motriz. Asimismo el juego le permite desarrollar el lenguaje, pensamiento y motricidad además de factores sociales y emocionales (pp.115-117).

Como se puede observar el niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas.

López, Fuentes, Itziar y Ortiz (2001) plantearon que los niños

A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados. A los 3 años ya hay un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A esta edad aparece el juego desordenado o de lucha que son juegos de gran actividad motora con los que los niños aprenden nuevas formas de expresar y controlar la agresividad, como empujar, saltar, etc.; estas actividades le permitirán medir su fuerza y probar hasta donde pueden llegar a jugar sin dañar al otro. Los niños que no tienen oportunidades para expresar este juego pueden tener dificultades posteriores para interpretar ciertas señales gestuales de la comunicación no verbal y para emplear adecuadamente la fuerza en las actividades lúdicas que implican contacto físico (p.162).

A esta edad existe una preferencia lateral marcada, llegando a establecerse una lateralidad definitiva a los 7 años. La precisión y rapidez manual que adquiere llegado a los 7 años (exactitud en los movimientos y coordinación, le permitirá aprender a escribir. Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar. De lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar (Isaac, 2001).

Es importante considerar que en esta etapa, los niños van adquiriendo nuevas formas de interacción y mayor competencia social en las interacciones con los compañeros, ya que su mundo social se amplía, algunos logros cognitivos como la capacidad de practicar la empatía y el lenguaje contribuyen a que los intercambios lúdicos sean cada vez más complejos y a que aprendan conductas sociales, pro sociales de ayuda y cooperación hacia los demás (López et al., 2001.p.162).

Según Piaget (2008):

El niño desde en esta etapa es capaz de atribuirles a las palabras significación adquiriendo sistemáticamente el lenguaje. El niño juega y va realizando los esquemas de acción nacidos en su contexto donde va comprendiendo los signos. Por ello el juego simbólico o juego de imaginación es importante en esta etapa donde llegará a tener una inteligencia pre conceptual y que se caracteriza por los preconceptos o participaciones y razonamiento pre conceptual, luego al finalizar este estadio tendrá un pensamiento intuitivo por medio de regulaciones intuitivas, análogas en el plano de representación, a lo que son las regulaciones perceptivas en el plano sensorio motor. (pp.141)

Lo expuesto evidencia la importancia y necesidad de estimular adecuadamente el desarrollo del niño en sus diferentes etapas, considerando las características biológicas y psicosociales propias de cada etapa de desarrollo. Lograr un desarrollo psicomotor adecuado de los niños, asegurará la obtención de otras capacidades, habilidades y destrezas futuras; integrándose y desenvolviéndose sin dificultades en su vida diaria.

Factores que influyen en el desarrollo de las habilidades motrices.

Según Linares y Calderón (2008) los factores que determinan el desarrollo psicomotor son todos los elementos que de alguna manera se relacionan entre sí e influyen en el nivel de desarrollo del individuo. Este investigador consideró la existencia de dos factores fundamentales: los biológicos y los ambientales o psicosociales.

Factores biológicos.

Son aquellos relacionados con la genética, por lo tanto vienen determinados por la maduración al sistema nervioso, aspectos que son estudiados actualmente por la neurociencia.

Para Muñoz (2003) el sistema nervioso a su vez está constituido por: El Sistema Nervioso Central (SNC), constituido por la médula y el cerebro (encéfalo) y el Sistema Nervioso Periférico (SNP), formado por tálamo, hipotálamo, el sistema límbico y la corteza cerebral.

Es importante considerar que el sistema nervioso periférico está formado por dos tipos de nervios: los nervios sensoriales responsables de llevar la información del medio ambiente al cerebro gracias a los órganos de los sentidos y los nervios motores que son los encargados de transmitir la información del cerebro a los músculos y glándulas del cuerpo.

Los nervios motores están constituidos por el sistema piramidal que se encarga de la transmisión de la información que controla movimientos voluntarios precisos y rápidos (movimiento de manos y dedos) y el sistema extrapiramidal

responsable con el hecho de suavizar los movimientos musculares que se iniciaron gracias al sistema piramidal.

El desarrollo del cerebro constituye la base física de los procesos psíquicos. En un primer momento las partes se encuentran en el propio cerebro y la médula, y se encargan de controlar solo los reflejos explicando la poca actividad del recién nacido. Este va madurando progresivamente y adquiriendo mayor control voluntario de sus acciones, reflejándose en el control postural, motor o desarrollo del lenguaje (Medina, Sánchez y García, 2012.).

Factores ambientales o psicosociales.

Son los factores que se encuentran en el ambiente donde el individuo se desarrolla, constituido por los seres y objetos que lo rodean. Está constituido básicamente por los factores culturales, la afectividad, las normas de crianza, las condiciones socioeconómicas y los valores.

En un primer momento los factores culturales determinan o condicionan el desarrollo del niño en función de los estímulos que le pueda proporcionar y en un segundo momento la afectividad y el vínculo que desarrolle el niño con el entorno determinará su desarrollo equilibrado de los aspectos emocionales, sociales y laborales.

Posteriormente las normas de crianza permitirán en el niño el desarrollo de hábitos, la interacción con los miembros de la familia, la independencia y autonomía; las condiciones socioeconómicas y culturales bajo las cuales se desarrolla el niño determinarán en el niño la identificación de modelos conductuales específicos, mientras que los valores sociales y religiosos, dotarán de oportunidades de educación y estimulación (Linares y Calderón, 2008).

Importancia del desarrollo de las habilidades motrices.

El desarrollo de las habilidades motrices juega un rol muy importante en los primeros años de vida del niño, porque influye valiosamente en su desarrollo intelectual, afectivo y social, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en

cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, permitirá que el niño domine su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite mejorar la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Al respecto González (1998) planteó que:

La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre” (p.63).

Según estas propuestas, la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide los niños como una unidad.

El habilidades motrices le permiten el niño vivir con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre, esto será posible sólo si se habilitan espacios especialmente para ello (aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

La práctica motriz a partir de la danza y el juego permite desarrollar no solo el cuerpo, sino también las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, pues les permite construir y representar de forma especial su entorno, permitiéndose así la interrelación con los otros.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema General

¿Cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial?

1.4.2. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos físicos motores de los estudiantes del nivel inicial?

Problema específico 2

¿Cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos perceptivos motores de los estudiantes del nivel inicial?

1.5. Justificación

Relevancia

La exploración acerca de la importancia de la danza folklórica y los juegos cooperativos que presentan los niños y el nivel de influencia que puedan tener sobre su nivel de habilidades motrices, tiene relevancia social pues permitirá identificar los aspectos físicos, psíquicos y sociales que promueven el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial, considerando además la importancia de lograr el desarrollo integral del niño en sus diferentes aspectos, cognitivo, afectivo y motor.

Los resultados obtenidos presentan relevancia social, pues advierte a los padres, maestros y comunidad en general acerca de los aspectos que deberán ser evaluados y corregidos para mejorar las condiciones en las cuales se desarrollan los niños y así evitar retrasos en el desarrollo cognitivo, comunicacional, psíquico y biológico de los niños desde edades tempranas.

Se espera entonces que mediante esta investigación se reconozca y socialice la importancia que tiene el desarrollo de actividades para el desarrollo las habilidades motrices del niño, como son la danza folklórica y los juegos cooperativos como herramientas pedagógica y no meros programas para cubrir las horas de arte o recreación. De esta forma se insiste en la necesidad de que la comunidad educativa y los integrantes del entorno familiar y comunitario garanticen el desarrollo integral de los niños y procuren el desarrollo de ciudadanos competentes y felices.

Pertinencia

Con esta investigación se ha demostrado la influencia que ejercen las danzas folklóricas y los juegos cooperativos en el nivel de desarrollo las habilidades motrices que alcancen los niños. Es decir demuestra la importancia de lograr el desarrollo integral del niño, tanto en el ámbito físico motriz, emocional y relacional, pues determinan las capacidades que estos niños alcanzaran en los siguientes niveles de educación básica. Se muestra además, que los niños deben ir adquiriendo capacidades acordes a su edad y que no se deben saltar etapas de su desarrollo con el afán de lograr la lectoescritura prematura en ellos.

Los resultados de esta investigación sustentan la importancia del entorno en el desarrollo del niño y que tanto la escuela como el hogar son los responsables de dirigir este aprendizaje. La información proporcionada en esta investigación sirve de base o fundamento de la necesidad de desarrollar investigaciones que implementen programas de intervención educativa para mejorar las habilidades motrices en los niños, pero desde una visión holística, es decir considerando no sólo los aspectos cognitivos, sino también las áreas psicológicas y físico motoras, por lo que pueden ser empleados por otras instituciones o entidades educativas como fundamento base para mejorar sus sistemas educativos.

Desde la perspectiva epistemológica, la presente investigación se basó fundamentalmente en la teoría de la epistemología genética de Piaget (1998), en la que se considera que el desarrollo cognitivo de los niños se debe

fundamentalmente a cambios cualitativos que ocurren en la capacidad de pensar y razonar de los seres humanos en forma paralela a su desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez, es decir dependerá tanto de la maduración psicobiológica como del entorno en el que se desarrolla.

Además se considera la propuesta de Vygotsky (1988) acerca de las zonas de desarrollo próximo que evidencian la importancia social o del medio en el que ejecuta el proceso de aprendizaje y que los niños en educación inicial se hallan en la llamada etapa de niñez temprana, poseen una mayor capacidad para el procesamiento de información como producto de conexiones que se establecen entre los lóbulos cerebrales (Papalia, Wendkos y Duskin, 2001) lo que les permite el refinamiento de habilidades motrices como la locomoción, manipulación, estabilidad, entre otras; que implican el control del cuerpo en relación con la fuerza de gravedad (Campo, 2009).

En ese sentido se trató de explicar, a partir de la variedad de teorías existentes, como las danzas folklóricas y los juegos cooperativos inciden en las habilidades motrices de los niños de educación inicial.

Justificación teórica

La investigación realizada, constituye un aporte teórico en la medida que incrementará el conocimiento sobre el nivel de influencia que tienen las danzas folklóricas y los juegos cooperativos en las habilidades motrices de los estudiantes de nivel inicial. Las habilidades motrices en niños de educación inicial ha sido analizado ampliamente a nivel internacional, pero aún son insuficientes las referencias de investigaciones en el país, siendo frecuentes los estudios que abordan aspectos tecnológicos y educativos relacionados con el desarrollo motriz, pero muy escasos los que consideren los aspectos relacionados con el entorno cultural o expresión corporal que abarcan las danzas folklóricas o los aspectos motores y psicoemocionales que pueden desarrollarse con los juegos cooperativos en los niños, a pesar que diversos aspectos epistemológicos sostienen que el desarrollo del niño debe ser integral.

En la investigación se presentan antecedentes y fundamentos teóricos que permiten abordar científicamente el problema planteado, pues el análisis de las diferentes teorías sobre las danzas folklóricas y los juegos cooperativos desarrollados desde la primera infancia y la incidencia que tienen sobre las habilidades motrices del niño, sustentan la necesidad de lograr el desarrollo paralelo de todas estas habilidades considerando que el desarrollo del niño debe ser integral.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

La danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial.

1.6.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis Específica 1

La danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en los aspectos físicos motores de los estudiantes del nivel inicial

Hipótesis Específica 2

H.E.2. La danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en los aspectos los aspectos perceptivos- motores de los estudiantes del nivel inicial.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial

1.7.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1.

Determinar cómo inciden la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos físicos motores de los estudiantes del nivel inicial.

Objetivo específico 2.

Determinar cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos perceptivos- motores de los estudiantes del nivel inicial.

III. Método

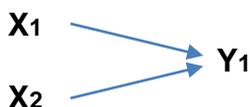
2.1. Diseño de estudio

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transversal y correlacional causal. No experimental, dado que en la investigación no se manipularon las variables de estudio, es decir se desarrolló un estudio donde se observaron los fenómenos “tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos no se provocan las situaciones sino que se observan situaciones ya existentes” tal como lo señalaron Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 149).

La investigación fue de corte transversal, pues los datos se recolectaron en un sólo momento y se tenía como propósito describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

En función del alcance de la investigación, fue correlacional-causal (Hernández et al., 2010, p. 154), pues se pretendió describir la relación causal existente de las variables danzas folklóricas y juegos cooperativos en el nivel de desarrollo psicomotor que presentaban los niños de educación inicial.

Según Hernández et al. (2010) “en los diseños transeccionales correlacionales-causales, las causas y los efectos ya ocurrieron en la realidad o están ocurriendo durante el desarrollo del estudio, y quien investiga los observa y reporta” (p. 154), en la investigación se consideraron como variables predictoras las habilidades motrices de los niños de educación inicial a la danza folklórica y el juego cooperativo que presentaban éstos en un determinado momento, por lo que se requirió el análisis multivariado de las mismas.



Donde: X1 = Danza folklóricas

X2 = Juegos cooperativos

Y1 = Habilidades motrices

Método

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, pues nos permitió el control de las variables de estudio con la intención de medirlas y compararlas con estudios similares. La meta principal fue la construcción y la demostración de teorías para lo cual se empleó la lógica o razonamiento deductivo (Hernández et al., 2010). Es importante resaltar que el enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos por lo tanto es secuencial, el orden que se sigue debe ser riguroso. Parte de los objetivos y preguntas de investigación, se elabora una perspectiva teórica en función de teorías preexistentes revisadas y en función de ellas se establecen las hipótesis, variables y dimensiones; se desarrolla bajo un plan preestablecido (diseño de la investigación) que se sigue para probar las hipótesis gracias al análisis y contrastación de datos y finalmente se emiten conclusiones directamente relacionadas a los objetivos planteados inicialmente

El método que se usó fue el método hipotético deductivo, pues se partió de la observación del fenómeno a estudiar, en base a las cuales se plantearon los problemas e hipótesis respectivas y que luego del análisis correspondiente se verificó y comprobó la verdad de los enunciados deducidos. Este método combina la reflexión racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad (la observación y la verificación) (Lorenzano, 1994).

Tipo de investigación.

La presente investigación fue sustantiva, pues se orientó a describir, explicar, predecir o retro decir la realidad (Sánchez y Reyes, 2009). Este tipo de investigación, según Carrasco (2006) trató de responder a los problemas teóricos o fácticos, pues su propósito fue responder objetivamente a interrogantes planteadas en cierto fragmento de la realidad, siendo su ámbito la realidad social y natural.

2.2. Variables, Operacionalización

En la investigación se establecieron como variables de estudio a la danza folklórica, los juegos cooperativos y el desarrollo psicomotor. Estas variables

fueron de naturaleza cualitativa y de escala ordinal, por lo tanto se pudieron establecer relaciones de orden entre las categorías.

2.2.1. Definición conceptual de las variables

Variable independiente 1: Danza folklórica.

Según Chicaiza (2015) la danza folklórica “es un medio por el que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende a fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento” (p. 12). Este autor puntualiza la definición estableciendo que las danzas folklóricas son bailes típicos y tradicionales que expresan la cultura de una determinada región.

La danza folklórica dado su gran bagaje de movimientos implica el trabajo de distintas fuerzas que requieren del trabajo de diferentes grupos musculares, por lo tanto será beneficiosa en la medida que refleje actividades de la vida cotidiana. Se encuentra íntimamente relacionada con el lenguaje corporal, por lo tanto estará determinada por psicomotricidad, espacio-temporalidad, esquema corporal y la expresión corporal (Ramírez, 2007).

Variable independiente 2: Juegos cooperativos.

Los juegos cooperativos son aquellos juegos en los participantes proporcionan y reciben ayuda para alcanzar diferentes objetivos comunes (Garaigordobil, 2002). Los juegos cooperativos son considerados como propulsores del desarrollo psicomotor, pues permite el descubrimiento del cuerpo, las posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y emocionales en el niño (Gil-Madrona et al., 2008).

Pérez (2014) propuso al juego cooperativo como principal herramienta dentro del aprendizaje cooperativo y está determinado por la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, las habilidades interpersonales y el procesamiento grupal.

Variable dependiente: Habilidades motrices.

Son una serie de acciones motrices que aparecen a lo largo del proceso evolutivo del niño, es decir son la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno, por lo tanto pueden ser innatas o aprendidas. (Piaget, 2008; Cuesta et al. 2016).

2.2.2. Definición operacional de las variables

A continuación se presentan las tablas donde se han operacionalizado las variables de estudio.

Tabla 1

Matriz operacional de la variable danza folklórica

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición	Rangos
Psicomotricidad	Coordinación	1-3	Nunca	Inadecuado=
	Equilibrio	4	= 1	
	Lateralidad	5-6	A veces	= 2
Espacio-temporalidad	Tiempo	7-8	Siempre	33-45
	espacio	9	= 3	Adecuado =
Esquema corporal	Imagen corporal	10-13		46-60
Expresión corporal	Emociones	14-16		
	Sentimientos	17-18		
	Necesidades	19-20		

Tabla 2

Matriz operacional de la variable juegos cooperativos

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición	Rangos
Interdependencia positiva	Confianza en el grupo	1-2	Nunca	Inadecuado = 20-32
	Busca la creación y aporte de todos	3-4	= 1	
	Ofrece apoyo a los compañeros	5	A veces = 2	En proceso= 33-45
Responsabilidad individual	Asume su responsabilidad	6-8	Siempre = 3	Adecuado= 46-60
	Interviene en las actividades grupales	9-10		
Habilidades interpersonales	Comunicación libre y fácil entre el grupo	11-13		
	Respeto al realizar los juegos	14-15		
Procesamiento grupal	Evaluación abierta para mejorar los resultados	16-17		
	Comparte y promueve el aporte de todos	18-20		

Tabla 3

Matriz operacional de la variable habilidades motrices

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Rango
Físico motores	Lateralidad	1-7	Casi nunca = 1	Retraso 42-97
	Coordinación dinámica	8-13	A veces= 2	
	Equilibrio	14-18	Muchas veces = 3	Riesgo 98-153
	Ejecución motriz	19-21		Normal 154-210
	Control tónico postural	22-24	Casi siempre =4	
	Control respiratorio	25-27		
Perceptivo motores	Esquema e imagen corporal	28-31		
	Disociación motriz	32-34		
	Coordinación viso-motriz	35-40		
	Orientación y estructura espacial	41-42		

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

Para Hernández et al. (2010), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174), en tal sentido debe establecerse en función a “sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p. 174). La población de estudio, estuvo conformada por 134 estudiantes del nivel inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” de la Ugel 05, Red N° 14. La distribución de la población según la sección, se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 4

Distribución de la población de estudiantes de educación inicial, según la sección.

Sección	N° de estudiantes
4 años	66
5 años	68
Total	134

Criterios de Inclusión.

Se consideró como criterios de inclusión, el estar matriculado en el nivel educativo inicial durante el año escolar 2017 y no presentar habilidades diferentes o problemas familiares y con asistencia regular.

Haber presentado la carta de consentimiento informado de alguno de sus padres.

Criterios de exclusión.

No haber asistido a clases por enfermedad o cualquier otra razón. Presentar problemas familiares reiterativos o problemas de adaptación escolar.

2.3.2. Muestra.

Para determinar el tamaño de la muestra se empleó la fórmula estadística de cálculo de muestras para poblaciones conocidas; en el estudio la muestra quedó conformada por 100 estudiantes de educación inicial distribuidos de acuerdo a la sección de 5 y 4 años. Para su determinación se aplicó la siguiente fórmula

Para su determinación se aplicó la siguiente fórmula

$$n = \frac{(Z)^2 (p.q.N)}{(E)^2 (N-1) + (Z)^2 pq}$$

Dónde :

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza.

p = proporción de éxito

q= 1-p

e = error muestral

N = población

$$n = \frac{(1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) \cdot 134}{(0.05)^2 (134 - 1) + (1.96)^2 (0.5) \cdot (0.5)} = 100$$

2.3.3. Muestreo

Se empleó el muestreo aleatorio simple, dado que la población era homogénea y para la selección de los elementos de la muestra se empleó la técnica de la balota sin reposición.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnica de recolección de datos.

La técnica utilizada en la presente investigación para medir la danza folklórica y los juegos cooperativos, fue la observación, que consiste en observar personas o fenómenos con el fin de obtener la información necesaria acerca de la variable (Díaz y Barriga, 2002).

2.4.2. Instrumentos de recolección de datos:

Según la técnica de la investigación realizada, los instrumentos fueron: para medir la variable danza folklórica se empleó la lista de chequeo para evaluar las habilidades folklóricas de los niños y la lista de chequeo para medir el juego cooperativos de los niños adaptado de Pérez (2014) y las habilidades motrices se midieron través de la guía de observación motriz para niños de 5 años, adaptado de Cuesta et al. (2016).

Ficha técnica para medir la danza folklórica.

Nombre: Lista de chequeo para medir las habilidades folklóricas de los niños.

Autor: Adaptado de Ramírez (2007)

Forma de aplicación: Individual

Tipo de instrumento: Es una lista de chequeo que permite conocer el nivel habilidades folklóricas que presentan los niños de 4 a 6 años de edad 2 a 5 años considerando que es la expresión de la lenguaje corporal que estos pueden haber adquirido al participar en las danzas folklóricas.

Características: instrumento destinado a las tutoras de las aulas de 4 y 5 años, quienes evaluarán a sus estudiantes tras ser observados a través de 20 ítems agrupados en cuatro (a) psicomotricidad, con seis ítems y (b) espacio-temporalidad, con tres ítems, (c) esquema corporal, con cuatro ítems y (d) expresión corporal, con siete ítems, cuyas valoraciones fueron: Nunca = 1, A veces = 2 y, Siempre = 3

Baremación.

Para la baremización se consideraron las puntuaciones típicas transformadas a escalas, las que se presentan en la tabla 4.

Tabla 5

Baremo de la lista de chequeo para medir las habilidades folklóricas de los niños

Nivel	Danza folklórica	PS	ET	EC	EXC
Inadecuado	20-32	6-9	3-4	4-6	7-11
En proceso	33-45	10-13	5-7	7-9	12-16
Adecuado	46-60	14-18	8-9	10-12	17-21

Ficha técnica del instrumento para medir el juego cooperativo

Nombre: Lista de chequeo para medir el juego cooperativo de los niños.

Autor: Adaptado de Pérez (2014)

Tipo de aplicación: individual

Profesoras de Educación Preescolar que evalúan de forma individual a niños preescolares de 4 a 5 años.

Tipo de instrumento: Es una lista de chequeo que permite medir el juego cooperativo en niños

Característica: Instrumento destinado a las tutoras de las aulas, quienes evaluarán a sus estudiantes tras ser observados a través de 20 ítems agrupados en cuatro dimensiones: (a) interdependencia positiva, (b) responsabilidad individual, (c) habilidades interpersonales y (d) procesamiento grupal, conteniendo cada una de ellas 5 ítems. Cuyas valoraciones fueron: Nunca = 1, A veces = 2 y, Siempre = 3.

Baremación:

Para la baremización se consideraron las puntuaciones típicas transformadas a escalas, las que se presentan en la tabla 4.

Tabla 6

Baremo de la lista de chequeo para medir las habilidades folklóricas de los niños

Nivel	Juegos cooperativos	IP	RI	HI	PG
Inadecuado	20-32	5-8	5-8	5-8	5-8
En proceso	33-45	9-12	9-12	9-12	9-12
Adecuado	46-60	13-15	13-15	13-15	13-15

Ficha técnica del Instrumento para medir las habilidades motrices

Nombre: Guía de observación motriz

Autor: Cuesta et al. (2016)

Clase: Escala psicométrica

Tipo de instrumento: es una guía de observación motriz que permite conocer las habilidades motrices de niños 5 años en relación a una norma estadística establecida por grupo de edad, y determinar si este rendimiento es normal o está bajo lo esperado

Tipo de aplicación: El test debe ser administrado de forma individual. No es una prueba de uso colectivo. Puede ser aplicado a cualquier niño cuya edad fluctúen entre 2 años, cero meses, cero días y cinco años, cero meses, cero días

Características: Encuesta destinada a las tutoras de las aulas de 5 años, quienes evaluarán a sus estudiantes tras ser observados a través de 42 ítems agrupados en dos funciones motrices: (a) funciones físico motoras, divididos a su vez en lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio, ejecución motriz, control tónico-postural y el control respiratorio y (b) funciones perceptivo motoras, dividido en el esquema y la imagen corporal, la disociación motriz, la coordinación visomotriz y la orientación y estructuración espacial, cuyas valoraciones fueron: Casi nunca = 1, A veces = 2, Muchas veces = 3, Casi siempre = 4.

Baremación.

Para la baremación se consideraron las puntuaciones típicas transformadas a escalas, las que se presentan en la tabla 6.

Tabla 7

Baremo de la guía de observación motriz para medir las habilidades motrices

Nivel	Psicomotricidad	Aspectos físico motores	Aspectos perceptivo motores
Retraso	42-97	27-62	15-34
Riesgo	98-153	63-98	35-54
Normal	154-210	99-135	55-75

2.4.3. Validación y confiabilidad de los instrumentos.**Validación de los instrumentos.**

La validación de un instrumento, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir (Hernández et al., 2010).

Para determinar la validez de contenido de los instrumento, se sometieron a consideraciones de juicio de expertos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), el juicio de expertos consiste en preguntar a personas expertas acerca de la pertinencia, relevancia, claridad y suficiencia de cada uno de los ítems. Los expertos consideraron que los instrumentos eran pertinentes, relevantes, claros y suficientes y por tanto procedía su aplicación, tal como se presenta a continuación.

Tabla 8

Validez de la lista de chequeo para evaluar las habilidades folklóricas de los niños

Grado	Jueces expertos	Criterios de evaluación:				Condición final
	Nombre	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Suficiencia	
Dr.	Mitchell Alarcón Díaz	Si	Si	Si	Si	Aplicable
Dra.	Luzmila Garro Aburto	Si	Si	Si	Si	Aplicable
Dra..	Susana Méndez Ilizarbe	Si	Si	Si	Si	Aplicable

Tabla 9

Validez de la lista de chequeo para evaluar el juego cooperativo de los niños

Jueces expertos		Criterios de evaluación:				Condición final
Grado	Nombre	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Suficiencia	
Dr.	Mitchell Alarcón Díaz	Si	Si	Si	Si	Aplicable
Dra.	Luzmila Garro Aburto	Si	Si	Si	Si	Aplicable
Dra..	Susana Méndez Ilizarbe	Si	Si	Si	Si	Aplicable

Tabla 10

Validez de la guía de observación motriz para medir las habilidades motrices de niños del nivel inicial

Jueces expertos		Criterios de evaluación:				Condición final
Grado	Nombre	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Suficiencia	
Dr.	Mitchell Alarcón Díaz	Si	Si	Si	Si	Aplicable
Dra.	Luzmila Garro Aburto	Si	Si	Si	Si	Aplicable
Dra.	Susana Méndez Ilizarbe	Si	Si	Si	Si	Aplicable

Confiabilidad de los instrumentos

Para determinar la consistencia interna, los instrumentos de recolección de datos que presentaron ítems con opciones politómicas, fueron evaluados a través del coeficiente alfa de Cronbach con el fin de determinar la correlación media de cada ítem con todas las demás que integran el instrumento.

Se aplicó la prueba piloto y después se analizó mediante el Alfa de Cronbach con la ayuda del software estadístico Spss versión 22. Los resultados evidenciaron que los instrumentos eran confiables, tal como se presenta en las siguientes tablas.

Tabla 11

Coeficiente de confiabilidad de lista de chequeo para evaluar las danza folklóricas de los niños

Escala	Alfa de Cronbach	N elementos
Danza folklórica	0.86	20
Psicomotricidad	0.87	6
Espacio-temporalidad	0.89	3
Esquema corporal	0.87	4
Expresión corporal	0.86	7

Los resultados en la tabla muestran que la lista de chequeo para evaluar las habilidades folklóricas de los niños presenta una elevada consistencia interna, se halló un valor de 0.86, los resultados para cada una de las dimensiones también fueron superiores a 0.8 mostrando que presentaban una alta confiabilidad.

Tabla 12

Coeficiente de confiabilidad de lista de chequeo para evaluar los juegos cooperativos en de los niños

Escala	Alfa de Cronbach	N elementos
Juegos cooperativos	0.91	20
Interdependencia positiva	0.91	5
Responsabilidad individual	0.89	5
Habilidades interpersonales	0.95	5
Procesamiento grupal	0.91	5

Los resultados en la tabla muestran que la lista de chequeo para evaluar el juego cooperativo en niños presenta una elevada consistencia interna, se halló un valor de 0.91, los resultados para cada una de las dimensiones también fueron superiores a 0.8 mostrando que presentaban una alta confiabilidad.

Tabla 13

Coeficiente de confiabilidad la guía de observación motriz para medir las habilidades motrices de niños del nivel inicial

Escala	Alfa de Cronbach	N elementos
Aspectos físico motores	0.89	42
Aspectos perceptivo motores	0.87	27
Desarrollo psicomotriz	0.86	15

Los resultados en la tabla muestran que escala para medir las habilidades motrices en niños presenta una elevada consistencia interna, se halló un valor de 0.86, los resultados para cada una de las dimensiones también fueron superiores a 0.8 mostrando que presentaban una alta confiabilidad.

2.5. Métodos de análisis de datos

El procedimiento para la recolección de datos siguió los siguientes pasos:

Se inició con la aplicación de los instrumentos, siguiendo las indicaciones establecida en las respectivas fichas técnicas. Se solicitó a la entidad educativa, el permiso respectivo para la aplicación de los instrumentos.

Posteriormente, con los datos obtenidos se elaboró la matriz de datos, se transformaron los valores según las escalas establecidas y se procedió con el debido análisis, con la finalidad de presentar las conclusiones y recomendaciones y de esta manera preparar el informe final.

Para el análisis de los datos que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos, se empleó el programa estadístico SPSS versión 22 para Windows, a través de estadísticas descriptivas y contrastación de hipótesis. Estos resultados fueron representados utilizando figuras estadísticas para poder visualizar y comprender mejor la investigación.

En un primer momento se procedió a organizar y ordenar la información recopilada en una base de datos, posteriormente se analizaron empleando el software SPSS versión 22, que permitió establecer el porcentaje de incidencias en las respuestas obtenidas. Para la contratación de las hipótesis se empleó la prueba no paramétrica de regresión ordinal, pues las variables de estudio eran cualitativas y medidas en una escala ordinal.

2.6. Aspectos Éticos

Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos del grupo de investigación y se procesaron de forma adecuada sin adulteraciones.

Los estudiantes que han participado en esta encuestada, no fueron mencionados, se ha tomado las reservas del caso para evitar información dañina en contra de las personas o instituciones que han colaborado con esta investigación.

De igual forma el marco teórico se recolectó de acuerdo a los parámetros establecidos e indicados para realizare este tipo de estudio, evitando copia de otras investigaciones.

Finalmente los resultados de la investigación no han sido adulteradas o plagiadas de otras investigaciones haciéndose un buen uso de la investigación en beneficio de todos.

III. Resultados

3.1. Resultados descriptivos

3.1.1. De la variable danza folklórica.

En la tabla 14 y figuras 1 se observó que el 55% de los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino presentaban un nivel de desarrollo de la danza folklórica inadecuado, el 25% se encontraba en proceso y sólo el 20% de los niños presentó niveles adecuados.

Tabla 14

Nivel de desarrollo de la danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino

	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	55	55
En proceso	25	25
Adecuado	20	20
Total	100	100,0

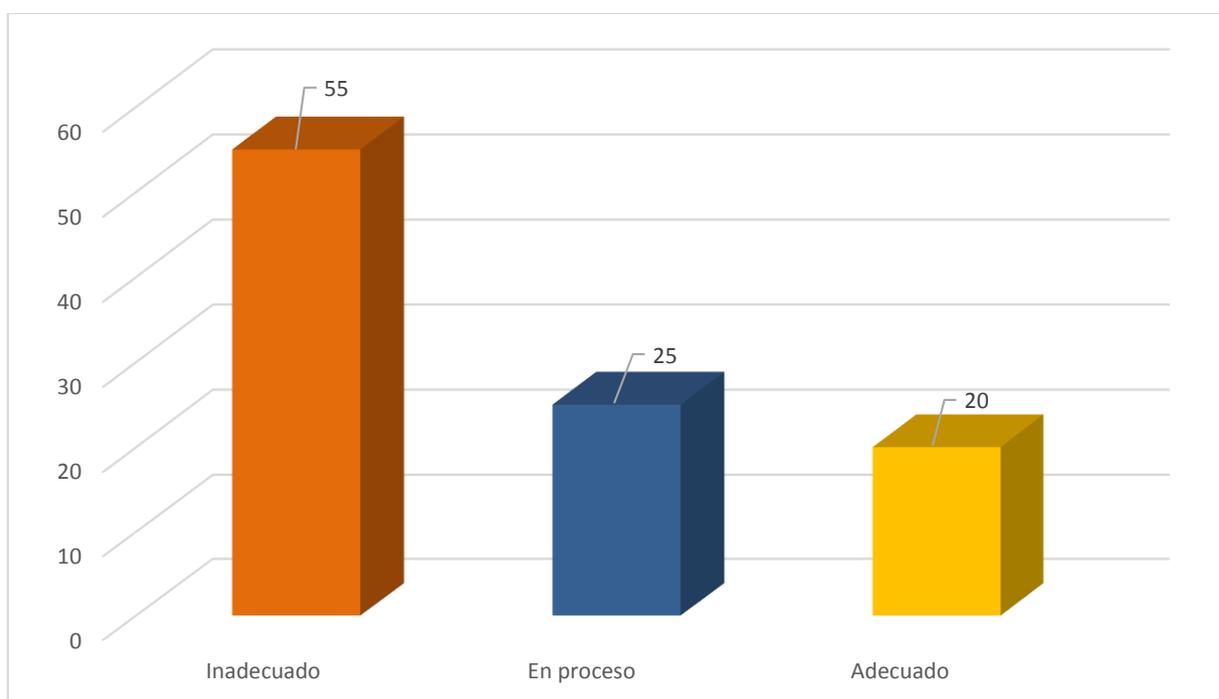


Figura 1. Nivel de danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino

Tabla 15

Nivel de desarrollo de la danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.

	Psicomotricidad		Espacio-temporalidad		Esquema corporal		Expresión corporal	
	fr	%	fr	%	fr	%	fr	%
Inadecuado	50	50	39	39	50	50	53	53
En proceso	32	32	42	42	27	27	24	24
Adecuado	18	18	19	19	23	23	23	23

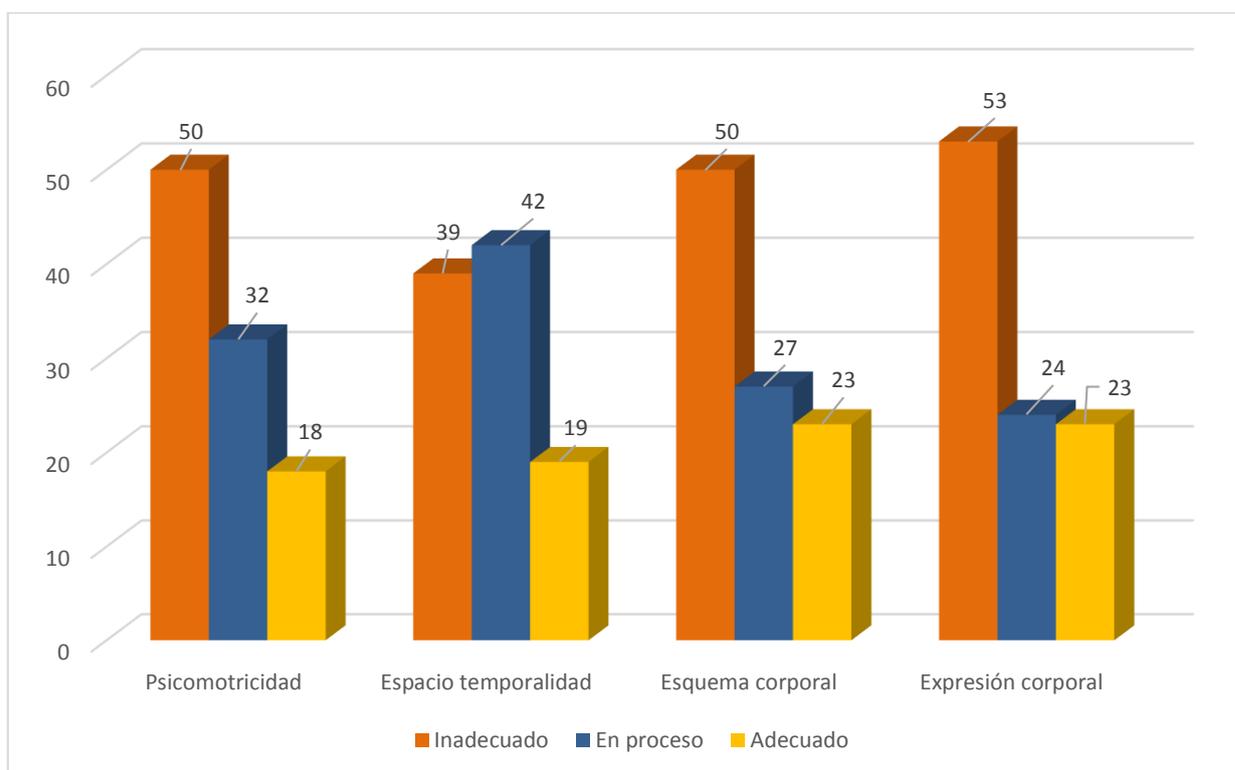


Figura 2. Nivel de danza folklórica en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.

En la tabla 15 y figura 2 se observa que los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, no han logrado desarrollar niveles adecuados en cada una de las dimensiones de la variable danza folklórica. En general poco más del 50% de estos niños presentaron niveles inadecuados respecto a las dimensiones expresión corporal, psicomotricidad y espacio temporalidad; mientras que el 42% de los niños se encontraba en proceso de alcanzar niveles adecuados respecto a la dimensión espacio

temporalidad. Menos del 25% de los niños presentaron niveles adecuados en cada una de las dimensiones evaluadas.

3.1.2. De la variable juegos cooperativos

En la tabla 16 y figura 3 se observó que el 47% de los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino presentaban un nivel de desarrollo de juegos cooperativos inadecuado, el 35% se encontraba en proceso y sólo el 18% de los niños presentó niveles adecuados respecto a esta variable.

Tabla 16

Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	47	47
En proceso	35	35
Adecuado	18	18
Total	100	100,0

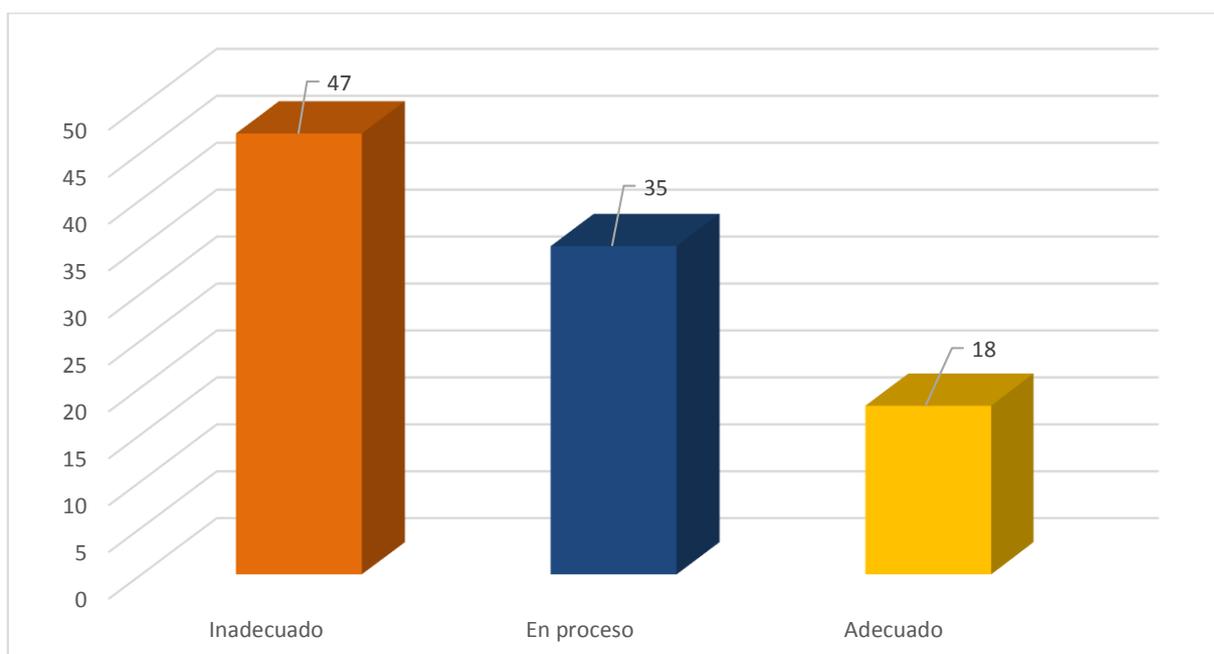


Figura 3. Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

Tabla 17

Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.

	Interdependencia positiva		Responsabilidad individual		Habilidades interpersonales		Procesamiento grupal	
	fr	%	fr	%	fr	%	fr	%
Inadecuado	47	47	49	49	50	50	48	48
En proceso	36	36	36	36	34	34	34	34
Adecuado	17	17	15	15	16	16	18	18

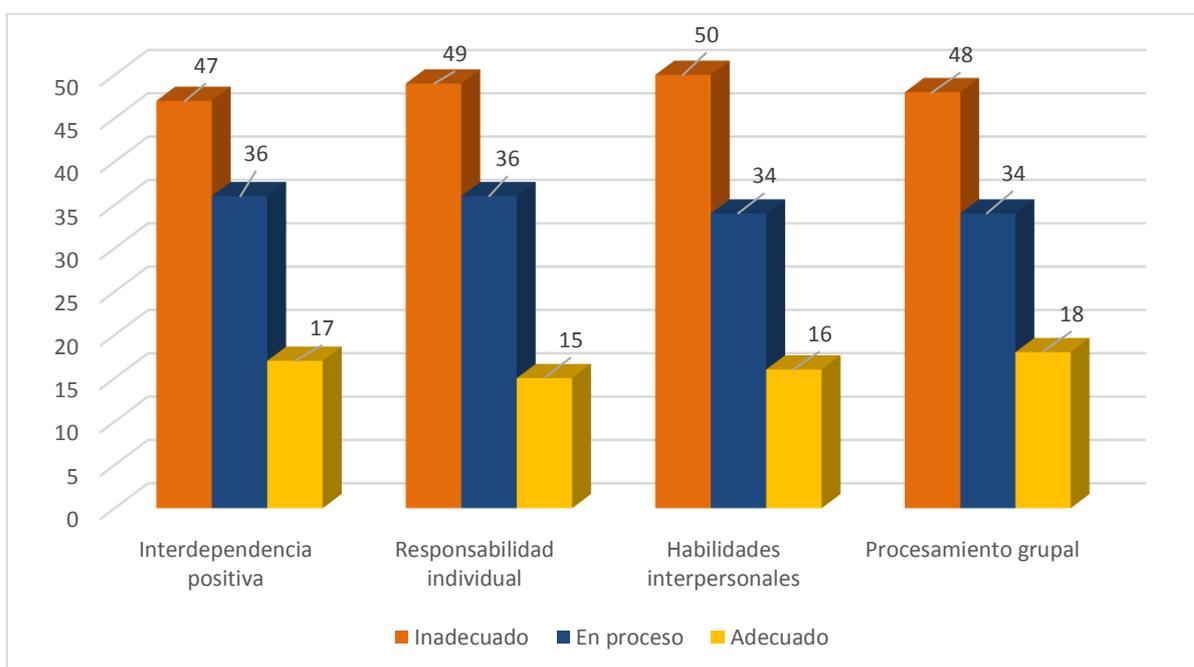


Figura 4. *Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.*

En la tabla 17 y figura 4 se observó que entre el 47 y 50% de los niños de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, presentaron niveles inadecuados en cada una de las dimensiones de la variable juegos cooperativos, siendo la dimensión habilidades interpersonales la que presentó un menor nivel de desarrollo. Se observó además que el 36% de los niños se encontraron en proceso de alcanzar niveles adecuados de interdependencia positiva y responsabilidad individual y un porcentaje similar (34%) de procesamiento grupal y habilidades interpersonales. Sólo alrededor del

18% de estos niños lograron niveles adecuados en cada una de las dimensiones evaluadas.

3.1.3. De la variable habilidades motrices.

En la tabla 18 y figura 5 se observó que el 66% de los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino se encontraban con un nivel de riesgo respecto al desarrollo de las habilidades motrices, el 16% presento nivel de retraso y el 18% alcanzó un nivel esperado para la edad.

Tabla 18

Nivel de desarrollo habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	16	16
Riesgo	66	66
Normal	18	18
Total	100	100,0

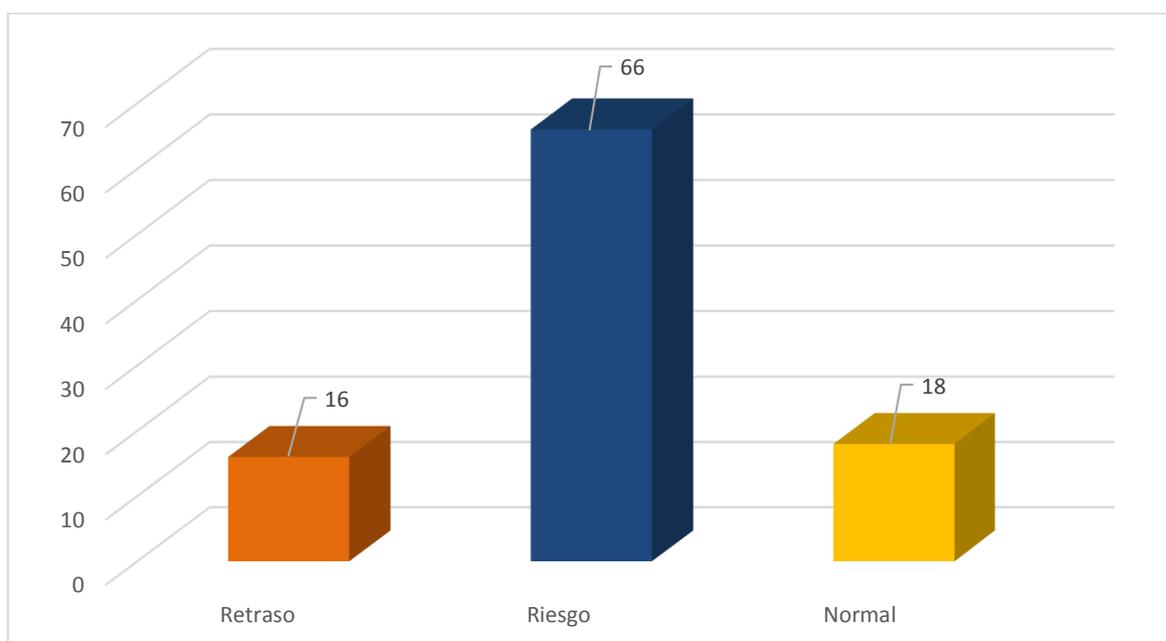


Figura 5. Nivel de desarrollo habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

Tabla 19

Nivel de desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.

	Físico motor		Perceptivo motor	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	16	16	16	16
Riesgo	61	61	56	56
Normal	23	23	28	28

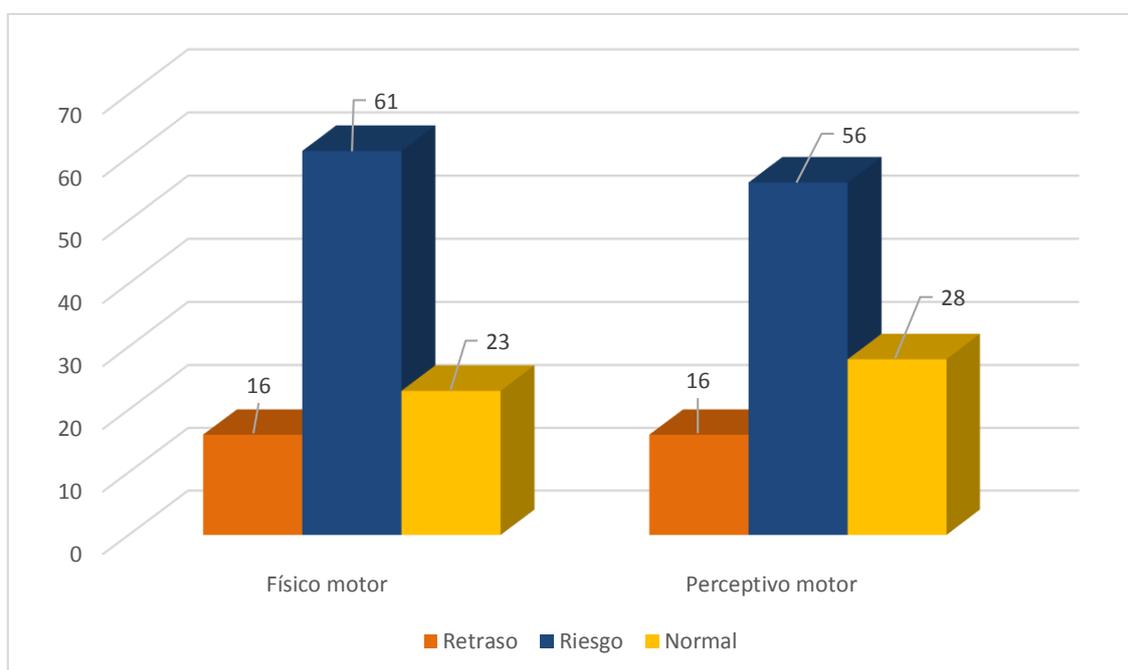


Figura 6. Nivel de desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones

En la tabla 19 y figura 6 se presenta el nivel que alcanzaron los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino respecto a las dimensiones de la variable, observándose que aproximadamente entre el 50 y 60 % de estos niños se encontraban en riesgo respecto a la dimensión perceptivo motor y físico motor respectivamente y que un porcentaje ligeramente mayor de niños presentó niveles normales para la edad en la dimensión perceptivo motora (28%) frente a la físico motora ((23%). El 16% de

los niños se encontraban en riesgo de no alcanzar niveles adecuados en las dimensiones evaluadas.

3.2. Contratación de hipótesis

Resultados previos

Dado que los resultados obtenidos provienen de cuestionarios con escala ordinal, se asume la prueba no paramétrica que muestra la dependencia de la variable dependiente en relación a las variables independientes. Se empleó la prueba de regresión logística, ya que los datos para el modelamiento son de carácter cualitativo ordinal y para su presentación se asumió el reporte del software spss.

3.2.1. De la hipótesis general.

H₀: La danza folklórica y el juego cooperativo no inciden en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial

H₁: La danza folklórica y el juego cooperativo inciden en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial

Tabla 20

Determinación del ajuste de los datos para el modelo de danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades motrices

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	81,587			
Final	39,590	41,997	4	,000

Función de enlace: Logit.

El reporte emitido por el programa explica que las habilidades motrices dependen del nivel de desarrollo de las danza folklórica y los juegos cooperativos que presentan los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino; los resultado de la tabla muestran que de acuerdo al Chi cuadrado = 41,997 y p_valor (valor de la significación) igual a 0.000 frente a la significación estadística α igual a 0.05 ($p_valor < \alpha$), que se debe

rechazar la hipótesis nula, es decir que los datos de la variable no son independientes, implicando la dependencia de una variable respecto a las otras.

Tabla 21

Determinación de las variables para el modelo de regresión logística ordinal.

Bondad de ajuste			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	115,078	12	,000
Desvianza	21,315	12	,046

Función de enlace: Logit.

La tabla 21, muestra los resultados de la bondad de ajuste de la variable, en la cual no se rechaza la hipótesis nula; es decir los datos muestran la dependencia de variable y que el modelo presentado estaría dado por el valor estadístico p_valor 0.000 frente al α igual 0.05. Por lo tanto el modelo y los resultados están explicando la dependencia de una variable de las otras

Tabla 22

Presentación de los coeficientes de la regresión logística ordinal la danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades motrices

		Estimaciones de parámetro					95% de intervalo de confianza	
		Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	Límite inferior	Límite superior
Umbral	[Habilidades_motrices3 = 1]	-5,494	,780	49,582	1	,000	-7,024	-3,965
	[Habilidades_motrices3 = 2]	-1,184	,575	4,239	1	,040	-2,31	-,057
Ubicación	[Danza1=1]	-,137	,897	,023	1	,879	-1,895	1,621
	[Danza1=2]	,157	,970	,026	1	,871	-1,745	2,059
	[Danza1=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.
	[Juegos2=1]	-3,632	,989	13,488	1	,000	-5,570	-1,694
	[Juegos2=2]	-4,409	1,075	16,828	1	,000	-6,515	-2,302
	[Juegos2=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

Función de enlace: Logit.

a. Este parámetro está establecido en cero porque es redundante.

Los resultados que se muestran en la tabla 22 representan los coeficientes de la expresión de la regresión con respecto a los niveles de habilidades motrices en los estudiantes de educación inicial: retraso (1), riesgo (2) y normal (3); así se

tiene de nivel danza folklórica inadecuado (1), en proceso (2) y adecuado (3), mientras que para juegos cooperativos inadecuado (1), en proceso (2) y adecuado (3). En cuanto a los resultados se tiene: los estudiantes que se encuentran con niveles inadecuados o en proceso respecto los juegos cooperativos tienen la certeza que el nivel de habilidades motrices se encontrara en retraso o riesgo respectivamente, así lo muestran el coeficiente de Wald y los niveles de significancia estadística.

Tabla 23

Pseudo R cuadrado. Hipótesis general

Cox y Snell	,343
Nagelkerke	,415
McFadden	,240

Función de enlace: Logit.

En cuanto a la prueba de pseudo R cuadrado, se tiene al coeficiente de Nagelkerke = 0.415, indica que las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos influyen en un 41.5% sobre las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

3.2.2. De la hipótesis específica 1

H₀: La danza folklórica y el juego cooperativo no inciden en las habilidades físico motoras de los estudiantes del nivel inicial

H₁: La danza folklórica y el juego cooperativo inciden en las habilidades físico motoras de los estudiantes del nivel inicial

Tabla 24

Determinación del ajuste de los datos para el modelo de danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades físico motoras

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	62,869			
Final	36,677	26,192	4	,000

Función de enlace: Logit.

El reporte emitido por el programa explica que las habilidades físico motoras dependen del nivel de desarrollo de las danza folklórica y los juegos cooperativos que presentan los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino; los resultado de la tabla muestran que de acuerdo al Chi cuadrado = 26,192 y p_valor (valor de la significación) igual a 0.000 frente a la significación estadística α igual a 0.05 ($p_valor < \alpha$), que se debe rechazar la hipótesis nula, es decir que los datos de la variable no son independientes, implicando la dependencia de una variable respecto a las otras.

Tabla 25

Determinación de las variables para el modelo de regresión logística ordinal

Bondad de ajuste			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	9,152	12	,000
Desvianza	11,157	12	,516

Función de enlace: Logit.

La tabla 25, muestra los resultados de la bondad de ajuste de la variable, en la cual no se rechaza la hipótesis nula; es decir los datos muestran la dependencia de variable y que el modelo presentado estaría dado por el valor estadístico p_valor 0.000 frente al α igual 0.05. Por lo tanto el modelo y los resultados están explicando la dependencia de una variable de las otras

Tabla 26

Presentación de los coeficientes de la regresión logística ordinal la danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades físico motoras

Estimaciones de parámetro

		Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza	
							Límite inferior	Límite superior
Umbral	[Físico3 = 1]	-4,173	,652	41,001	1	,000	-5,450	-2,895
	[Físico3 = 2]	-,711	,517	1,890	1	,169	-1,725	,303
Ubicación	[Danza1=1]	-,016	,811	,000	1	,984	-1,605	1,572
	[Danza1=2]	,122	,874	,020	1	,889	-1,590	1,835
	[Danza1=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.
	[Juegos2=1]	-2,286	,855	7,138	1	,008	-3,962	-,609
	[Juegos2=2]	-3,208	,938	11,685	1	,001	-5,047	-1,368
	[Juegos2=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

Función de enlace: Logit.

a. Este parámetro está establecido en cero porque es redundante.

Los resultados que se muestran en la tabla 25 representan los coeficientes de la expresión de la regresión con respecto a los niveles de habilidades físico motoras en los estudiantes de educación inicial: retraso (1), riesgo (2) y normal (3); así se tiene de nivel danza folklórica inadecuado (1), en proceso (2) y adecuado (3), mientras que para juegos cooperativos inadecuado (1), en proceso (2) y adecuado (3). En cuanto a los resultados se tiene: los estudiantes que se encuentran con niveles inadecuados o en proceso respecto los juegos cooperativos tienen la certeza que el nivel de habilidades físico motoras se encontrará en retraso, así lo muestran el coeficiente de Wald y los niveles de significancia estadística.

Tabla 27

Pseudo R cuadrado. Hipótesis general

Cox y Snell	,230
Nagelkerke	,273
McFadden	,140

Función de enlace: Logit.

En cuanto a la prueba de pseudo R cuadrado, se tiene al coeficiente de Nagelkerke = 0.273, indica que las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 27,3% sobre las habilidades físico motoras de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

3.2.3. De la hipótesis específica 2

H₀: La danza folklórica y el juego cooperativo no inciden en las habilidades perceptivo motoras de los estudiantes del nivel inicial.

H₁: La danza folklórica y el juego cooperativo inciden en las habilidades perceptivo motoras de los estudiantes del nivel inicial.

Tabla 28

Determinación del ajuste de los datos para el modelo de danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades perceptivo motoras

Información de ajuste de los modelos				
Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	69,600			
Final	43,564	26,036	4	,000

Función de enlace: Logit.

El reporte emitido por el programa explica que las habilidades perceptivo motoras dependen del nivel de desarrollo de las danza folklórica y los juegos cooperativos que presentan los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino; los resultado de la tabla muestran que de acuerdo al Chi cuadrado = 26,036 y p_valor (valor de la significación) igual a 0.000 frente a la significación estadística α igual a 0.05 ($p_valor < \alpha$), que se debe rechazar la hipótesis nula, es decir que los datos de la variable no son independientes, implicando la dependencia de una variable respecto a las otras.

Tabla 29

Determinación de las variables para el modelo de regresión logística ordinal

Bondad de ajuste			
	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	78,116	12	,000
Desviación	16,058	12	,189

Función de enlace: Logit.

La tabla 284, muestra los resultados de la bondad de ajuste de la variable, en la cual no se rechaza la hipótesis nula; es decir los datos muestran la dependencia de variable y que el modelo presentado estaría dado por el valor estadístico p_{valor} 0.000 frente al α igual 0.05. Por lo tanto el modelo y los resultados están explicando la dependencia de una variable de las otras

Tabla 30

Presentación de los coeficientes de la regresión logística ordinal la danza folklórica y juegos cooperativos en las habilidades perceptivo motoras

Estimaciones de parámetro							
		Estimación	Error	Wald	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza
		n	estándar				Límite inferior Límite superior
Umbral	[Perceptivo3 = 1]	-4,113	,665	38,279	1	,000	-5,415 -2,810
	[Perceptivo3 = 2]	-1,015	,560	3,282	1	,070	-2,113 ,083
Ubicación	[Danza1=1]	,850	,851	,997	1	,318	-,818 2,518
	[Danza1=2]	1,348	,920	2,144	1	,143	-,456 3,152
	[Danza1=3]	0 ^a	.	.	0	.	.
	[Juegos2=1]	-3,103	,953	10,607	1	,001	-4,970 -1,236
	[Juegos2=2]	-4,071	1,039	15,356	1	,000	-6,108 -2,035
	[Juegos2=3]	0 ^a	.	.	0	.	.

Función de enlace: Logit.

a. Este parámetro está establecido en cero porque es redundante.

Los resultados que se muestran en la tabla 29 representan los coeficientes de la expresión de la regresión con respecto a los niveles de habilidades perceptivo motoras en los estudiantes de educación inicial: retraso (1), riesgo (2) y normal (3); así se tiene de nivel danza folklórica inadecuado (1), en proceso (2) y adecuado (3), mientras que para juegos cooperativos inadecuado (1), en proceso

(2) y adecuado (3). En cuanto a los resultados se tiene: los estudiantes que se encuentran con niveles inadecuados o en proceso respecto los juegos cooperativos tienen la certeza que el nivel de habilidades perceptivo motoras se encontrará en retraso, así lo muestran el coeficiente de Wald y los niveles de significancia estadística.

Tabla 31

Pseudo R cuadrado. Hipótesis general

Cox y Snell	,229
Nagelkerke	,267
McFadden	,134

Función de enlace: Logit.

En cuanto a la prueba de pseudo R cuadrado, se tiene al coeficiente de Nagelkerke = 0.267, indica que las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 26,7% sobre las habilidades perceptivo motoras de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.

IV. Discusión

A continuación se presenta el análisis de los resultados encontrado en la investigación, la prueba estadística realizada para la contrastación de la hipótesis general evidenciaron que los niveles de desarrollo de las danzas folklóricas y juegos cooperativos inciden en el nivel de habilidades motrices que presentaban los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino ($p = 0.000 < \alpha = 0,05$); el valor Nagelkerke = 0.415 indicó que las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 41.5% sobre el nivel de desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial, estos resultados coinciden con los planteamientos de Vigostsky (1986) que estableció que el desarrollo del niño está incedido por el ambiente en que este se desarrolla y por las oportunidades de interactuar con él que reciba. Esto nos permite afirmar que si el niño recibe los estímulos ambientales adecuados, en este caso si se estimula su participación en programas educativos que consideren la danza folklórica y el juego cooperativo como estrategias pedagógicas, alcanzará niveles adecuados de habilidades motrices

Bajo este marco, se considera que la danza folklórica y los juegos cooperativos inciden significativamente en las habilidades motrices de los niños dado que la danza es toda expresión que involucre gozo y satisfaga las necesidades humanas de expresión, por lo tanto se convierte en una herramienta lúdica, una actividad de expresión basada en la conexión del cuerpo con el exterior y que se vive individual o colectivamente, coincidiendo con las propuestas de Huizinga (1972) y Vargas (1993). Así mismo estos resultados estarían confirmando las propuestas de Ferreira (2008) Y Osona (1984) acerca de que la danza es movimiento y que el movimiento permite la adopción del individuo a su entorno, permite la expresión corporal y posibilita que el niño desarrolle su personalidad, identidad y relaciones con el entorno.

Así mismo, no se puede dejar de considerar que los niños en edad preescolar están en el estadio de niñez temprana, por lo tanto se caracterizan por presentar un buen desarrollo de las áreas sensoriales de la corteza cerebral y las conexiones adicionales entre el cerebelo y ésta, han mejorado además su capacidad pulmonar, muscular y esquelética y son capaces ya de desarrollar,

habilidades motrices como la locomoción, e manipulación, estabilidad (Papalia, Wendkos y Duskin, (2001), por lo tanto los resultados hallados coinciden con las diferentes teorías epistemológicas acerca del desarrollo del niño. La danza folklórica, dado su gran bagaje de movimientos implica el trabajo de distintas fuerzas que requieren del trabajo de diferentes grupos musculares, por lo tanto estimulará el desarrollo de las habilidades motrices en el niño (Viera, 2004).

Para refrendar los resultados obtenidos en la investigación, se considera los estudios de Bolaños (2006) acerca de que la danza es un proceso educativo que desarrolla el movimiento y de Ferreira (2009), que planteó que “el objetivo de la danza en el ámbito educativo está asociado a la expresión corporal y centra su propósito en que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas” (p. 26), según este autor la danza permite mejorar en el niño además de capacidades sociales y comunicativas sus capacidades de movimiento y físico energéticas.

La incidencia del juego en el desarrollo de las habilidades motrices del niño también fue explicado por Piaget (como se citó en Navarro, 2002) que estableció que el juego está relacionado con el desarrollo evolutivo del niño y la teoría socio cultural del juego de Vygotsky y Elkonin (como se citó en Navarro, 2002) que plantearon que los niños a través del juego muestran y adquieren comportamientos referidas al mundo en que viven. Por su parte Alvarado (2006) además planteó que el juego es una actividad lúdica que genera placer y permite desarrollar en el individuo un conjunto de potencialidades psíquicas y motoras, siendo los juegos cooperativos aquellos en los que los participantes proporcionan y reciben ayuda para alcanzar diferentes objetivos comunes (Garaigordobil, 2002) por lo tanto promueven el desarrollo de habilidad motrices en los niños, dado que les permiten el descubrimiento del cuerpo, la posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y emocionales (Gil-Madróna et al., 2008). Los resultados de la investigación, están acordes y confirman las propuestas antes descritas acerca de la importancia de la danza folklórica y los juegos cooperativos en el desarrollo de habilidades motrices en niños de educación inicial.

La confirmación de la hipótesis de trabajo sustenta la importancia del entorno en el que se desarrollan los niños fundamentalmente en edad preescolar (educación inicial) y que tanto la escuela como el hogar son los responsables de dirigir adecuadamente este proceso de aprendizaje. Se evidenció de que las acciones educativas direccionadas a mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de educación inicial, se debe realizar desde una visión holística, es decir considerando no sólo los aspectos cognitivos, sino también las áreas psicológicas, físico motoras, emocionales y de interacción social del niño.

Estos resultados coinciden con lo reportado a nivel internacional por Ramírez (2017) quien al investigar acerca de la influencia de la danza folklórica en el desarrollo de secuencias rítmica en niños de Quito, Ecuador, concluyó que la danza folklórica es una actividad artística participativa, cuya metodología basada en el movimiento constituye una alternativa para el desarrollo de secuencias rítmicas en los niños y que su práctica fortalece los procesos grupales pues demanda un compromiso y sincronía absoluta en los participantes. Coinciden también con los resultados de Villagrán (2014) en Guatemala, que estableció que la aplicación de talleres musicales como herramientas pedagógicas mejoraban significativamente las habilidades motrices en los niños de educación inicial.

Por su parte, en España Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera y Gil (2016) demostraron que los juegos cooperativos mejoraban la psicomotricidad en niños de educación infantil, desarrollado en provincia de Albacete – España, dado que los niños que participaron de programas educativos basados en los juegos cooperativos mejoraron significativamente sus habilidades su dominio psicomotor en ejecución motriz, control tónico postural, esquema e imagen corporal y coordinación de brazos y piernas y concluyeron en que los juegos cooperativos son estrategia pedagógica eficaces para mejorar la psicomotricidad de los niños de educación inicial, coincidiendo también con la propuesta de Velázquez (2015) en México y Martín (2014) en España que reportaron que el aprendizaje cooperativo promovido por los juegos cooperativos, puede facilitar la práctica

docente con el fin de lograr que los estudiantes aprendan a cooperar fundamentalmente en áreas físico motoras y mejoren su autonomía.

A nivel nacional los resultados encontrados coinciden con los estudios de Escuza (2017) quienes demostraron que los programas de psicomotricidad mejoraban el desarrollo motriz de los niños de cinco años en Villa El Salvador. Por su parte, Camacho (2013) y Gastiaturú (2012) emplearon juegos cooperativos para mejorar las habilidades en niños de cinco años y demostraron que el juego cooperativo brinda espacios a estudiantes para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y comunicación entre los participantes y que eran efectivos para mejorar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor y cada una de sus dimensiones.

El análisis de las diferentes hipótesis específicas demostró que el la danza folklórica y los juegos cooperativos inciden en cada una de las dimensiones de las habilidades motrices. Se encontró que la danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 27,6% sobre las habilidades físico motoras de los estudiantes de educación inicial en. Esto se debe fundamentalmente a que la danza folklórica es un medio que permite que el niño se exprese “a través de la sucesión de movimientos del cuerpo” (Chicaiza, 2015, p. 12) y dado su gran bagaje de movimientos implica el trabajo de distintas fuerzas que requieren del trabajo de diferentes grupos musculares, por lo tanto es beneficiosa y determina el desarrollo de la psicomotricidad como lo propuso (Ramírez, 2007).

Además los juegos cooperativos proporcionan y permiten a los niños desarrollar destrezas para alcanzar diferentes objetivos comunes (Garaigordobil, 2002), por lo que son considerados como propulsores del desarrollo psicomotor, dado que permiten el descubrimiento del cuerpo, las posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y emocionales en el niño como lo propusieron Gil-Madrona et al. (2008). Se debe considerar además que el juego cooperativo caracterizado por la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, las habilidades interpersonales y el procesamiento grupal son estrategias adecuadas para mejorar las habilidades motrices del niño, confirmándose la afirmación de

Pérez (2014) de que el juego cooperativo es una de las mejores herramientas dentro del aprendizaje cooperativo.

Es importante además, considerar que si al niño se le proporcionan herramientas que le permitan mejorar sus habilidades motrices y que la madurez motora que tiene el niño es la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central (Cuesta et al., 2016), siendo la habilidad físico motora el “enlace armonioso de movimientos y control de los mismos que presupone la integridad y madurez del sistema nervioso” (Garigordobil, 1999, p. 17) y que se refieren a los movimientos del niño que se expresan en el movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo, entonces se considera que las danzas folklóricas y los juegos cooperativos determinan el nivel de desarrollo de la lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio, ejecución motriz, control tónico postural y control respiratorio que tiene los niños.

La danza folklórica y juegos cooperativos también en un 26,7% sobre las habilidades perceptivo motoras de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, es decir determinan capacidad que tiene los niños para organizar sus sensaciones y tomar de conciencia de lo real (Garigordobil, 1999). Estas variables predictoras influyen en las habilidades de manipulación de los objetos, en la percepción viso motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica que puedan tener los estudiantes de nivel inicial, tal como lo propusieron Haeussler y Marchant (2009), confirmándose los planteamientos de Loli y Silva (2006) de las habilidades perceptivo motoras del niño están constituidas por el esquema e imagen corporal, la disociación motriz, la coordinación viso motriz, la orientación y la estructura espacial.

Al respecto, Loli y Silva (2006) consideraron que la coordinación del movimiento depende de la interacción que se debe producir entre el sistema nervioso central y la musculatura, esta interacción debe ser armónica, rítmica y sincronizada. Por lo tanto la danza folklórica y los juegos cooperativos pueden mejorar significativamente la coordinación viso motriz del niño, dado que promueven las acciones relacionadas con las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie,

ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-sonido; mejoran además, la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano, tornándose en un elemento indispensable para asegurar que el niño alcance las habilidades y destrezas que para iniciar el proceso de lectoescritura.

El análisis de los resultados descriptivos hallados en la investigación evidenció que el 55% de los niños de educación inicial en la institución donde se realizó la investigación, presentaban un nivel de desarrollo de danza folklórica inadecuado, el 25% se encontraba en proceso y sólo el 20% presentó niveles adecuados. Es decir que la mayoría de los estudiantes evaluados no presentaban niveles adecuados respecto al desarrollo de la danza folklórica, no son capaces aún de expresar a través del movimiento sus ideas o sentimientos (Chicaiza, 2015). El 55% de estos niños no presentan un lenguaje corporal adecuado para su edad, el 25% se encuentra en proceso de conseguirlo y sólo el 20% ya es capaz de comunicarse corporalmente, presentan una postura coherente y armónica en todo el cuerpo, comunicando lo realmente lo que se desea (Ramírez, 2007).

Este nivel de comunicación corporal alcanzado por los estudiantes de educación inicial, refleja que se requiere la implementación de acciones pedagógicas destinadas a mejorar sustancialmente estas habilidades. Es importante intervenir pedagógicamente al respecto pues este tipo de comunicación no solo genera la satisfacción de necesidades básicas de comunicación o expresión de sentimientos de los niños en función de la edad, sino que evidencia que se ha alcanzado la integración de las áreas físicas, cognitivas, afectivas y emocionales. Los resultados respecto a la danza folklórica en los niños, mostró que aún no presentan niveles adecuados de dominio físico, de consciencia y sensibilización del cuerpo; por lo tanto no son capaces de expresar, moverse y comunicarse adecuadamente (Ossona, 1984).). Esto podría deberse a que los niños no reciben de su mundo exterior (familia, escuela, y comunidad) los estímulos necesarios que le permitan alcanzar la estabilidad ante cualquier situación, pues aún no son capaces de controlar su cuerpo en una posición correcta ante situaciones inesperadas, aún no conocen la direccionalidad

de los movimientos, no tiene conciencia del espacio y el tiempo por lo que no son capaces de moverse en diferentes direcciones respondiendo a un fin, no identifica totalmente el funcionamiento de las diferentes partes de su cuerpo y no expresan gestualmente sentimientos o emociones. (Ramírez, 2017)

El nivel de desarrollo de los juegos cooperativos de los niños mostró también que la mayoría de estos presentaban niveles inadecuados o se encontraban en proceso de adquirirlos: el 47% de los estudiantes de educación inicial obtuvo un inadecuado y el 35% se encontraba en proceso; sólo el 18% alcanzó niveles adecuados respecto a esta variable. Estos porcentajes indican que menos del 20% de los estudiantes es capaz de aprender cooperativamente, no responden a las normas y trabajan en equipo (Pujolás 2008). Esto se debe fundamentalmente que las actividades lúdicas en la institución educativa sólo son empleadas como medios de entretenimiento o para las horas de recreo, los docentes no las emplean como estrategias pedagógicas.

Aproximadamente el 65% de los estudiantes no son capaces de trabajar coordinadamente y en beneficio del grupo, no tienen la suficiente confianza para completar toda una misma tarea, no evidencian trabajo en equipo (Pérez, 2014; Ovejero, 1990 y Velázquez (2004); éstos niños no presentan responsabilidad individual, no son capaces de reconocer su rol dentro del grupo, aún no son lo suficientemente autónomos, ni pueden compartir responsabilidades, pues sus habilidades interpersonales limitadas no les permiten una comunicación libre y fácil con los miembros del grupo y aún no pueden reflexionar acerca de las posibles soluciones a un problema (Pérez, 2014; Rodríguez, 2009); . Estos bajos niveles de juego cooperativo se podrían deber a las razones ya descritas en párrafos anteriores, es decir a la falta de estrategias pedagógicas que consideren la participación directa y coordinada de los estudiantes, el entorno educativo y familiar en el que se desenvuelven no les posibilita actividades lúdicas y movimiento como la danza que potencien su desarrollo

El nivel de habilidades motrices que presentaron estudiantes de educación inicial fue de riesgo (66%), el 16% presentó niveles de retraso y sólo el 18%

alcanzaron niveles esperados para su edad. Estos resultados estarían evidenciando que los niños en esta institución educativa no han logrado alcanzar la madurez de aspectos psíquicos y motrices (Piaget, 2008; Cuesta et al. 2016), pues el ambiente en el que se desarrollan no estimula su desarrollo. Al respecto, se podría afirmar que estos niños aún no conocen y controlan adecuadamente su cuerpo, por lo tanto no pueden interactuar adecuadamente con el mundo exterior (Domínguez, 2008). Los niños no reciben los estímulos necesarios para garantizar su desarrollo integral, por lo que es necesario plantear estrategias innovadoras que permitan adecuadamente el desarrollo psicomotor de los niños así como garantizar que en el hogar también reciban los estímulos necesarios para su desarrollo. Se deben implementar estrategias en función de lo planteado por el Ministerio de Educación (2008), que en el marco del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial, planteó que la “la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social” (p.46).

Se observó además que respecto a la dimensión desarrollo físico motor, el 61% de los estudiantes se encontraban con un nivel de riesgo y 16 en retraso, es decir no son capaces aún de enlazar armoniosamente sus movimientos, por lo que no los pueden controlar (Garigordobil, 1999, p. 17; Cuesta et al, 2016), los niños presentaron problemas respecto a la lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio, ejecución motriz, control tónico postural y control respiratorio. Similares resultados se encontraron respecto a la dimensión desarrollo perceptivo motor, el 56% de los niños presentaban niveles de riesgo y el 165 en retraso, dado que no eran capaces de manipular adecuadamente los objetos, la percepción viso motriz y representación gráfica también estaban retrasadas para la edad que tenían (Haeussler y Marchant, 2009). Según Loli y Silva (2006) la coordinación del movimiento depende de la interacción que se debe producir entre el sistema nervioso central y la musculatura, esta interacción debe ser armónica, rítmica y sincronizada, por lo que se requiere la intervención pedagógica y el empleo de estrategias innovadoras fundamentadas en la danza folklórica y el juego

cooperativo para mejorar las habilidades motrices de los niños. Al respecto es importante considerar la implementación de estrategias lúdicas dada las ventajas que presenta, tal como lo propusieron Cuesta et al. (2016) al demostrar que los juegos motores cooperativos mejoraban significativamente la psicomotricidad de los niños en edad preescolar, específicamente la ejecución motriz, el control tónico postural, esquema e imagen corporal y coordinación de brazos y piernas.

Lo planteado respecto a los resultados encontrados en la investigación coinciden con los reportes a nivel internacional que presentaron Palmar (2012) acerca de la educación motriz de niños y niñas en etapa preescolar en Venezuela, establecieron que los docentes no poseen conocimientos adecuados acerca de la práctica pedagógica en el nivel de educación inicial y que para garantizar el desarrollo motriz de los niños es necesario estructurar los contenidos para brindar a los niños la oportunidad y la experiencia de realizar actividades y movimientos que mejoren su desarrollo psicomotriz, promover a través de los juegos valores y principios para la sana convivencia y propiciar actividades para el desarrollo holístico del niño. Por su parte Valdez y Spencer (2011) reportaron que el 86.8 % de los niños presentaban un desarrollo psicomotor normal, esta diferencia podría deberse a que los investigadores emplearon como instrumento para medir desarrollo psicomotor el test Tepsi, que presenta otras dimensiones y fundamento teórico.

A nivel nacional, los resultados descriptivos hallados tampoco coinciden con los reportes de Silva (2011) acerca de las habilidades motrices de los niños de educación inicial en ventanilla, este investigador establecieron que la mayoría de los niños presentaban un desarrollo psicomotor normal para la edad. Al igual que en los casos anteriores empleó el test psicométrico Tepsi para medir psicomotricidad y en la investigación se empleó una hoja de observación de las habilidades motrices de los niños considerando sólo dos dimensiones las habilidades físico motoras y las habilidades perceptivo motoras. Al respecto es importante considerar que el Tepsi, es un instrumento de diagnóstico para determinar ciertos tipos de retraso, por lo cual no fue empleado en la

investigación, cuyo objetivo fundamental fue medir las habilidades motrices de los niños a través de la observación directa.

V. Conclusiones

- Primera:** Las variables predictores danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 41.5% sobre las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.
- El 55% de los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino presentaban un nivel de desarrollo de la danza folklórica inadecuado, el 25% se encontraba en proceso y sólo el 20% de los niños presentó niveles adecuados; el 47% de los estudiantes presentó un nivel de juegos cooperativos inadecuado, el 35% en proceso y el 18% adecuado respecto a esta variable y el 66% de los estudiantes se encontraban con un nivel de riesgo respecto al desarrollo de las habilidades motrices, el 16% en retraso y el 18% alcanzó un niveles esperados de habilidades motrices para la edad.
- Segunda:** Las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 27,3% sobre las habilidades físico motoras de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino.
- Tercera:** Las variables predictoras danza folklórica y juegos cooperativos inciden en un 26,7% sobre las habilidades perceptivo motoras de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino

VI. Recomendaciones

Primera: En esta investigación se ha demostrado que la danza folklórica y los juegos cooperativos inciden 41.5% sobre las habilidades motrices en los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino. Se recomienda continuar con la investigación y aplicarla en diferentes instituciones educativas.

Segunda: Se recomienda desarrollar talleres relacionadas con el desarrollo de las habilidades motrices en todas las instituciones educativas de nivel inicial donde los estudiantes de puedan desarrollar sus aspectos físicos y perceptivos motores a base de danzas folklóricas y juegos cooperativos.

Tercera: Dado los resultados se recomiendan la propuesta de un taller de juegos cooperativos con el fin de desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de nivel inicial con la participación de padres de familia y docentes.

VII. Propuesta



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Proyecto de innovación/mejoramiento

**Juegos cooperativos: una propuesta para desarrollar la
las habilidades motrices en niños de educación inicial**

Autora:

Mg. Melissa Silvana Tarqui Somoza

Asesora:

Dra. Luzmila Lourdes Garro Aburto

Lima - 2018

Título

1. Datos de identificación:

Título del proyecto: Juegos cooperativos: una propuesta para desarrollar la las habilidades motrices en niños de educación inicial		
Nombre del ámbito de atención: Institución Educativa pública María Parado de Bellido		
Región: Lima	Provincia: El Agustino	Localidad: Lima

2. Financiamiento:

Monto total:	S/. 5,000
---------------------	-----------

3. Beneficiarios

Directos: Niños de 5 años Institución Educativa públicos María Parado de Bellido.	Indirectos: Padres de familia y docentes de educación inicial de la Institución Educativa
---	---

4. Justificación

La implementación de un programa educativo fundamentado en los juegos cooperativos permitirá identificar mejorar el nivel de habilidades motrices en los niños de educación inicial.

Es indispensable que el niño al culminar la etapa de educación inicial cuente con las destrezas motoras apropiadas para iniciarse en el proceso de lectoescritura. El análisis de los resultados descriptivos hallados en la investigación El nivel de habilidades motrices que presentaron los estudiantes de educación inicial fue de riesgo (66%), el 16% presento niveles de retraso y sólo el 18% alcanzaron niveles

esperados para su edad. Estos resultados estarían evidenciando que los niños en esta institución educativa no han logrado alcanzar la madurez de aspectos psíquicos y motrices (Piaget, 2008; Cuesta et al. 2016), pues el ambiente en el que se desarrollan no estimula su desarrollo. Al respecto, se podría afirmar que estos niños aún no conocen y no controlan adecuadamente su cuerpo, por lo tanto no pueden interactuar adecuadamente con el mundo exterior (Domínguez, 2008). Es necesario plantear estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de las habilidades motrices psicomotor.

Para superar estas series dificultades se propone la implementación de un programa de juegos cooperativos, modelado en función de las características socio-educativas de la Institución Educativa y bajo los fundamentos de la teoría socio-cultural de Vygotsky (1978) acerca del desarrollo social y la influencia del medio en el desarrollo del niño; se consideran además las etapas del desarrollo de los niños establecida por Piaget (1985) y los fundamentos pedagógicos presentados por Ander- Egg (1999), que planteó la eliminación del rol jerárquico y dominante del maestro y el papel pasivo y receptor del estudiante.

5. Diagnóstico

El nivel de habilidades motrices que presentaron los estudiantes de educación inicial fue de riesgo (66%), el 16% presento niveles de retraso y sólo el 18% alcanzaron niveles esperados para su edad.

Estos resultados estarían evidenciando que los niños en esta institución educativa no han logrado alcanzar las habilidades motrices adecuadas para su edad (Piaget, 2008; Cuesta et al. 2016), pues el ambiente en el que se desarrollan no estimula su desarrollo. Al respecto, se podría afirmar que estos niños aún no conocen y controlan adecuadamente su cuerpo, por lo tanto no pueden interactuar adecuadamente con el mundo exterior (Domínguez, 2008). Los niños no reciben los estímulos necesarios para garantizar su desarrollo integral, por lo que es necesario plantear estrategias innovadoras que permitan adecuadamente el desarrollo de las habilidades motrices en los niños así como garantizar que en el

hogar también reciban los estímulos necesarios para su desarrollo. Se deben implementar estrategias en función de lo planteado por el Ministerio de Educación (2008).

Se observó además respecto a la dimensión desarrollo físico motor, que el 61% de los estudiantes se encontraban con un nivel de riesgo y 16% en retraso, es decir no son capaces aún de enlazar armoniosamente sus movimientos, por lo que no los pueden controlar, los niños presentaron problemas respecto a la lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio, ejecución motriz, control tónico postural y control respiratorio. Similares resultados se encontraron respecto a la dimensión desarrollo perceptivo motor, el 56% de los niños presentaban niveles de riesgo y el 16% en retraso, dado que no eran capaces de manipular adecuadamente los objetos, la percepción viso motriz y representación gráfica también estaban retrasadas para la edad que tenían (Haeussler y Marchant, 2009).

Es importante mencionar que las expectativas que tienen los padres, respecto a la educación de los niños es mínima, les interesa primordialmente que sus hijos aprendan a leer y escribir, sin prestar mayor interés en el desarrollo integral de sus niños.

Finalmente, en esta institución educativa la mayoría de maestras basan su labor en la enseñanza repetitiva y tradicional, preocupándose solo con cumplir con los contenidos, desconocen acerca de las ventajas de las actividades lúdicas o dramatización de cuentos como estrategias educativas para estimular el desarrollo psicomotor de sus estudiantes.

Se adjunta al final del documento el árbol de problemas y objetivos.

6. El problema:

La estimulación del desarrollo cerebral durante los primeros años de vida, es un hecho ampliamente demostrado, pues es la etapa de mayor plasticidad cerebral antes de los cinco años de edad), Los niños durante su primera infancia deben recibir los estímulos necesarios para alcanzar los niveles de desarrollo acordes a su edad, acciones que determinarán las posibilidades que pueda tener para enfrentar exitosamente el futuro.

En la Institución Educativa donde se implementará la propuesta, más del 80% presentan un nivel de riesgo o atraso respecto a las habilidades motrices, menos del 20% de estos niños evidencian habilidades motrices normales o acordes a su etapa evolutiva (edad).

Por otro lado, el contexto familiar bajo el cual se educan los niños no es el más adecuado, sus familias se encuentran desintegradas y carecen de recursos económicos que les permitan satisfacer sus necesidades básicas, por lo que muchos de los padres deben trabajar más de 12 horas al día, ocasionando que los niños se encuentran solos o al cuidado de otras personas ya sean sus abuelos, hermanos mayores, tíos, etc. y no reciben la estimulación necesaria para lograr los niveles de desarrollo esperados para su edad, por lo que al iniciar la etapa escolar, no se encuentran debidamente preparados, acrecentándose la brecha educativa existente.

Finalmente es importante considerar que la mayoría de maestras basan su labor en la enseñanza repetitiva y tradicional, preocupándose solo con cumplir con los contenidos, limitando a la enseñanza de la lecto-escritura o el cumplimiento de lo programado sin considerar estrategias pedagógicas innovadoras y/o fundamentadas

7. Impacto del proyecto en los beneficiarios directos e indirectos

beneficiarios directos	<p>El programa de juegos cooperativos está dirigido a los niños de 5 años de la institución educativa pública María Parado de Bellido del Agustino, quienes responden a las características propias de la edad, pero que no han logrado aún alcanzar las habilidades motrices acorde a su edad.</p> <p>Por lo tanto su participación en programa de juegos cooperativos les permitirá mejorar sustancialmente estas habilidades para iniciar adecuadamente su etapa escolar.</p>
beneficiarios indirectos	<p>Serán beneficiarios de este taller además las maestras y tutoras de los niños de 5 años, pues recibirán orientaciones teóricas, metodológicas, así como estrategias para cumplir su rol educativo.</p>

8. Objetivos

Objetivo General	Objetivos Específicos	
Aprovechar las ventajas de los juegos cooperativos para estimular el desarrollo de las habilidades motrices de los niños de 5 años	1	Implementar un programa de juegos cooperativos como estrategia educativa que mejore las habilidades motrices del niño.
	2	Contribuir a la integración de la familia en la educación de sus hijos.
	3	Capacitar a los docentes en el uso estrategias educativas innovadoras fundamentadas en el juego cooperativo.

9. Resultados esperados

Objetivo específico asociado		Descripción Resultado Esperado
Niños con habilidades motrices normales para su edad	1.1	Más del 80 % de niños con habilidades motrices adecuadas para su edad
Padres de familia involucrados con la educación de sus hijos	1.2	Padres de familia sensibilizados y dispuestos a participar activamente en desarrollo integral de sus hijos
Docentes capacitados en el estrategia educativa basadas en el juego cooperativo	1.3	Docentes preparados para contribuir con el desarrollo integral de los niños de 5 años

10. Planteamiento metodológico

Se basa en las siguientes estrategias.

10.1 Estrategias de Gestión. Modos en que se organizará el proyecto.

Las estrategias de gestión que se utilizarán para poder lograr los objetivos planteados y así alcanzar los resultados esperados del proyecto a ejecutar, se aplicará en la lógica de trabajo en equipo, por ello se ha estructurado en tres etapas:

a) **Primera etapa: Capacitación de los docentes, sensibilización de los padres y trabajo con los niños.**

En esta etapa se orientará a los docentes en el uso juegos cooperativos como estrategia pedagógica a través de charlas y materiales de orientación. Se trabajará con los niños aplicando las actividades diseñadas y se realizarán charlas de sensibilización para comprometer a los padres en las actividades educativas de sus hijos.

b) **Segunda etapa. Evaluación**

Permitirá determinar la efectividad del modelo propuesto, a través de la observación y monitoreo durante la realización de las actividades del taller.

10.2 Estrategias para la aplicación de la propuesta: taller de juegos cooperativos

Etapa	Objetivo	Acciones	Control	Resultados esperados
Primera Etapa:				
Orientación a las docentes.	Orientar a los docentes en el uso de juegos cooperativos	Cómo utilizar el taller de dramaticuentos como estrategia educativa.	Verificar que el contenido del material de orientación esté acorde a los objetivos	Docentes preparados para estimular las habilidades motrices de los niños
Trabajo con los niños	Estimular el las habilidades motrices de los niños de educación inicial.	Aplicar actividades que estimulen las habilidades motrices de los niños	Monitoreo durante la ejecución de las actividades del taller	Niños con habilidades motrices esperados para su edad.
Sensibilización de los padres de familia	Comprometer a los padres en las actividades educativas de sus hijos	Cómo estimular la psicomotricidad y competencia l de los niños en el hogar	Verificar que el contenido del material de orientación esté acorde a los objetivos	Padres de familia comprometidos
Segunda etapa				
Evaluación	Evaluar la efectividad del uso de juegos cooperativos como estrategia pedagógica	Aplicación de instrumento de medición.	Observación y monitoreo durante la organización y realización de las actividades del taller.	Al finalizar esta etapa los niños deberían evidenciar niveles habilidades motrices esperados para su edad.

11. Actividades

Objetivo específico 1.1: Niños con desarrollo psicomotor normal para su edad					
Actividad	Responsable	Inicio y término (cronograma)		Productos	Cantidad de beneficiarios
1.1.1. Pasajeros en el tren	Docentes especialista en el nivel inicial	Marzo 2019	Agosto 2019	Niños con nivel de habilidades motrices acordes a su edad o superiores.	30 niños de 5 años en la Institución Educativa María Parado de bello del Agustino
1.1.2. Los piratas					
1.1.3. Jugando con los tiburones					
1.1.4. Carnaval de Brasil					

Objetivo específico 1.2: Padres de familia involucrados con la educación integral de sus hijos					
Actividad	Responsable	Inicio y término		Productos	Cantidad de beneficiarios
1.2.1. Cómo estimular el desarrollo psicomotor del niño en el hogar	Especialista en desarrollo integral del niño	Mayo del 2019	Junio del 2019	Padres de familia comprometidos	30 padres de niños de 5 años en la IE privada San Juan Bosco de Huacho.

Objetivo específico 1.3: Docentes capacitados en el uso de juegos cooperativos como estrategia educativa					
Actividad	Responsable	Inicio y término		Productos	Cantidad de beneficiarios
1.3.1. ¿Cómo estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños empleando el taller de dramaticuentos?	Especialista en desarrollo integral del niño	Mayo del 2019	Junio del 2019	Docentes capacitados en el uso juegos cooperativos como estrategia educativa	03
1.3.2. ¿Cómo desarrollar un taller de juegos cooperativos con niños?	Especialista en desarrollo integral del niño	Mayo del 2019	Junio del 2019		

12. Presupuesto

La asignación de recursos financieros permite contar con los insumos necesarios que faciliten la ejecución de las actividades propuestas por el proyecto.

a. Gastos presupuestarios:

Actividad asociada (Número)	Gastos de Operación	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1.1.	S/. 800.00	04	800.00	3200.00
1.2.	S/. 500.00	02	500.00	1000.00
1.3.	S/. 500.00	02	500.00	1000.00
Gasto total (Operación + Desarrollo Profesional)				5000.00

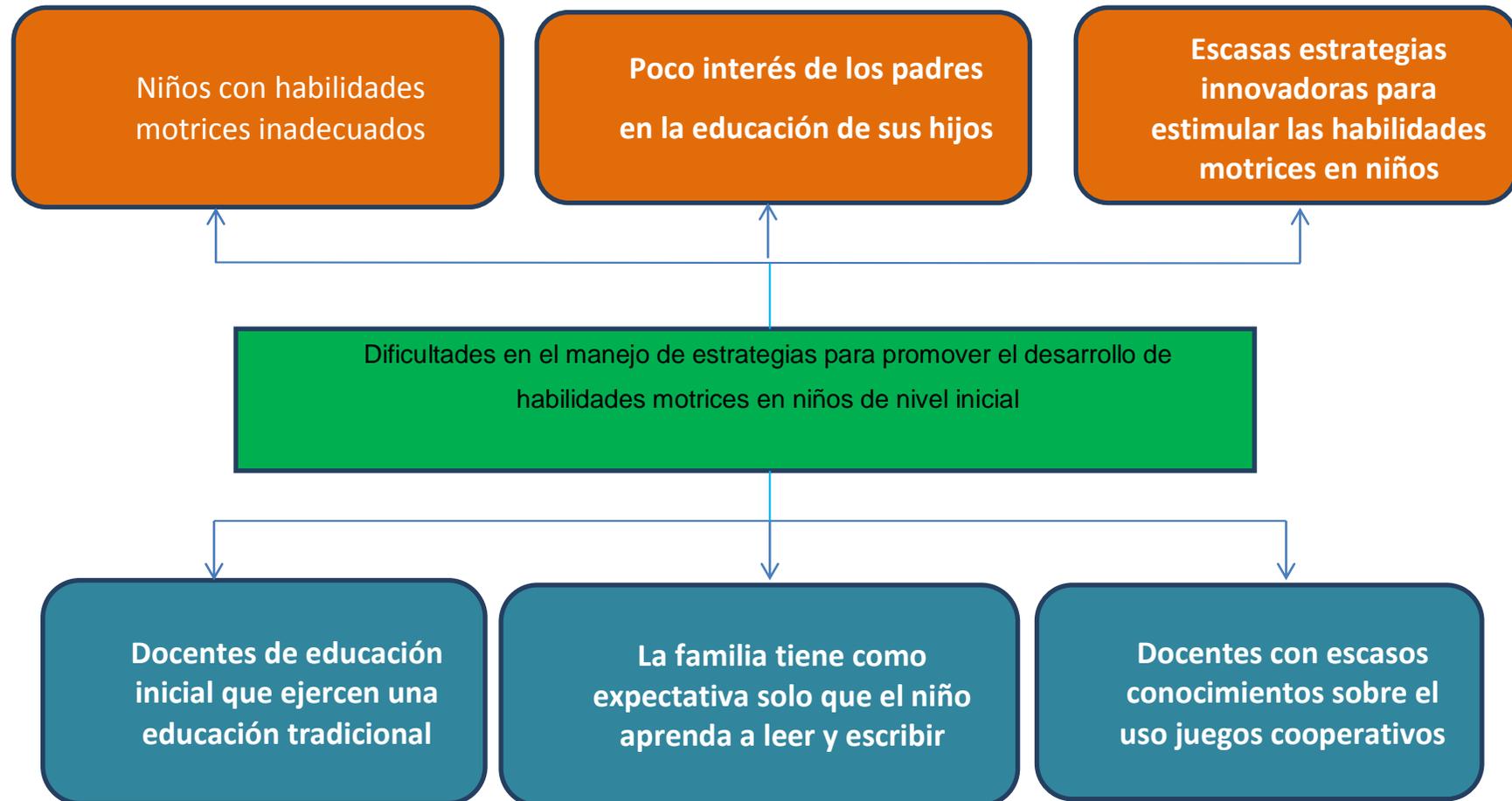
13. Sustentabilidad

Para el desarrollo del taller se cuenta con un ambiente suficientemente amplio que permita el desarrollo de las actividades propuestas. Este lugar está debidamente organizado e implementado con materiales, y/o artículos necesarios para el desarrollo adecuado de las actividades propuestas.

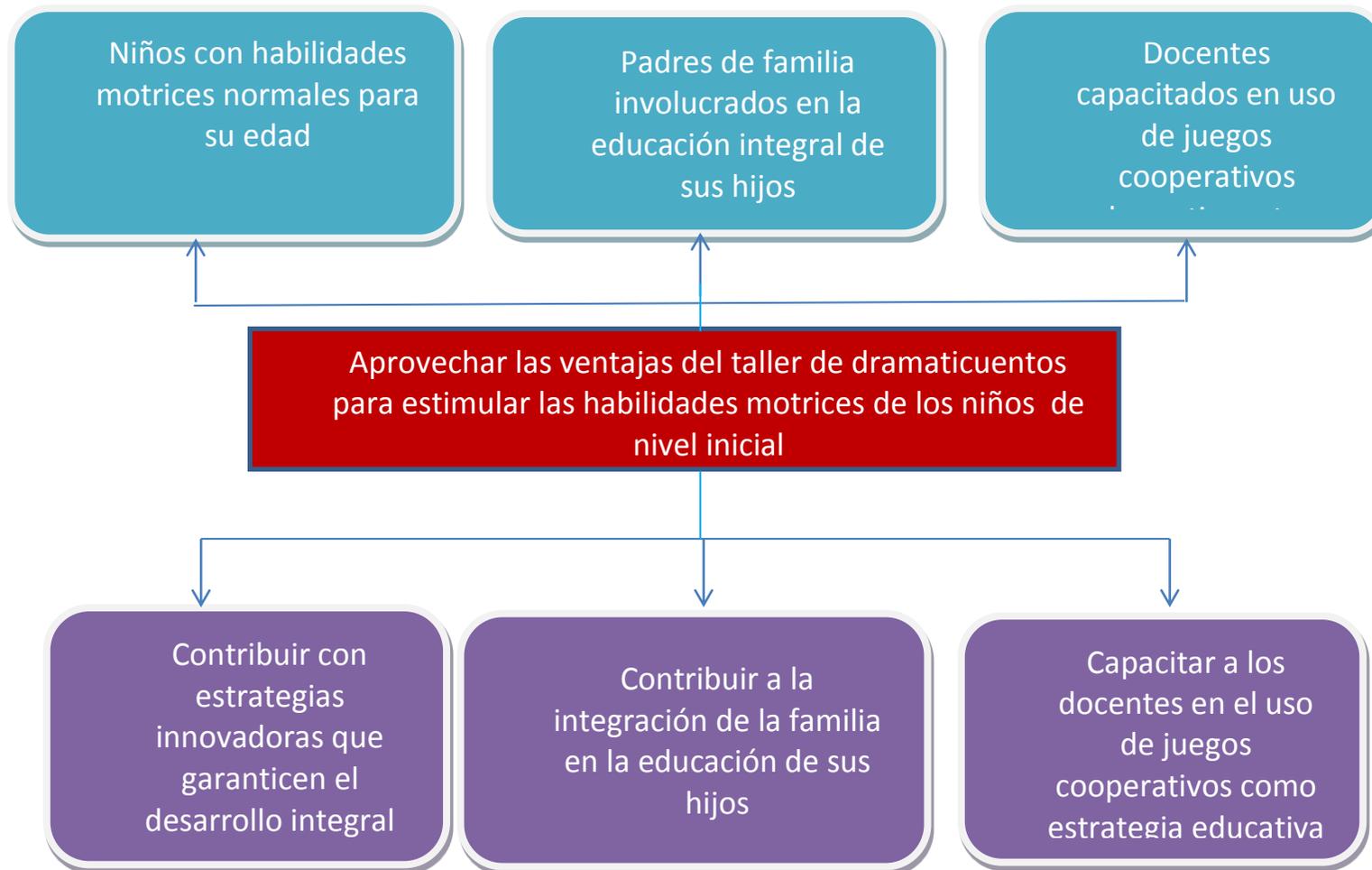
Para las actividades a desarrollar con los padres y maestras se emplearán los salones de clase.

Se cuenta además con el presupuesto requerido, el mismo que será asumido por la investigadora.

Árbol de problemas



Árbol de objetivos



VIII. Referencias

- Abadía, G. (1983). *Compendio general del folklore colombiano*. (4ta ed.). Bogotá, Colombia: Biblioteca Banco Popular
- Alvarado, Y., Beltrán, M., Escobar, M., Espinosa, J., Gamboa, F., Gamboa, C., y Martínez, L. (2013). Resultados y hallazgos acerca del estado del arte sobre el concepto de trabajo cooperativo. *Revista Papeles*, 5(9), 54-64. Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=8&sid=3ac2d1b3-8c3d-4e93-bfb5-a3c70938bc05%40sessionmgr4009>
- Alvarado, O. (2006). *Calidad de educación*. Lima, Perú: Interamericana
- Albuja, R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo Psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 Años*. (Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz. Quito, Ecuador). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/164767854/Motricidad-Fina>
- Ander-Egg, E. (1999): *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, Río de La Plata: Magisterio. [Versión electrónica]. Tomado de <http://www.campusvirtuales.com.ar/campusvirtuales/comun/mensajes/206523/1/EI%20taller%20Ander%20Egg.pdf>
- Barreto-Andrade, J. Contreras-Calle, T. y Icasa-Samaniego, V. (2016). *EFDeportes.com, Revista Digital*. 21 (218), s/n. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Benjumea, M. (2004). La Motricidad, Corporeidad y Pedagogía del movimiento en Educación Física. *III Congreso Científico Latino Americano - I Simposio Latino Americano de Motricidad Humana*, 1-19). Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf
- Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria*

de *Formación del Profesorado*. N° 37: 21-33. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>

Bogarín. (2001). *Danza Folklorica*. Guatemala : Serviprensa.

Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión*. Costa Rica: Uned.

Bucco-Dos Santos, L. y Zubiaur, M. (2012). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 13 (2), 63-72. Recuperado de <http://revistas.um.es/cpd/article/view/180441>

Campos, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12(22), 341-351. Recuperado de: <http://www.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/psicogente/index.php/psicogenteUniversidad Simón Bolívar- Colombia>

Carranza, J. (2008). *Módulo Danza-Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria preescolar indígena*. Quito, Ecuador. Recuperado de

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Perú: San Marcos

Chateau, J. (1973). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.

Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid, España: Pirámide.

Chomsky, N. (1989). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid, España: Visor.

Chicaiza, V. (2015). *La danza folklórica autóctona y su influencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes de los terceros años de bachillerato del colegio nacional "Provincia de Cotopaxi"*. (Tesis de grado,

Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2243/1/T-UTC-3581.pdf>

Chuquihuaccha, R. y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 270 de Huaytará-Huancavelica*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú). Recuperado de <https://bit.ly/2CE1riq>

Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I., Barrera, M. y Gil, P. (2016). La contribución de los juegos cooperativos a la mejora de la psicomotricidad en niños de educación infantil. *Paradigma* 37(1), 99-134. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/13797/3946-9420-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. País: Pirámide

Díaz, F. y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill

Elkonin, D. B. (1985). *Psicología del juego*. Madrid, España: Visor.

Egidio, I. (2000). La Educación Preescolar en el ámbito Internacional: situaciones y perspectivas en Iberoamérica. *Revista Ibero Americana de Educación* [Revista en línea], 22. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.htm>

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12 (21), 169-194. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112> <ISSN 1315-883X>

Escuza, C. (2017). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz de los niños de cinco años en la Institución Educativa Parroquial "Fe y Alegría" Nº17* (tesis de Maestría, Universidad César vallejo. Lima, Perú.). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5920>

- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*, 268, 9-212008
- Galindo, Z. (2013). *La psicomotricidad en el desarrollo del niño hacia una revaloración de su enseñanza en el nivel preescolar* (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional. México., México). Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29955.pdf>
- García, H. (1997). *La danza en la escuela y la formación de los profesores*. España: Universidad de Compostela
- Garaigordobil, M. (2002). *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial, y creatividad*. Madrid, España: Pirámide.
- Garaigordobil, M. (1999). Evaluación del desarrollo psicomotor y sus relaciones con la inteligencia verbal y no verbal. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*. 8 (2), 9-36. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/psicomotri.PDF
- Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor niños de 3 años I.E. del Callao*. (Tesis de Maestría, Universidad san Ignacio de Loyola. Lima, Perú). Recuperado de <https://bit.ly/2t4bhVv>
- Gil, P., Contreras, O., Díaz, A. y Lera, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. *Educación*, 1 (339), 401-433. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057242>
- Gil-Madrona, P., González-Víllora, S., Contreras-Jordán, O. R., y Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 11(2), 159-177. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a10.pdf>
- Gimeno, J. y Pérez, A. (1992). *Comprender y Transformar la Enseñanza* (8va Ed.). Madrid, España: Morata.

- González, M. (2006). *Una gráfica de la Teoría del Desarrollo. Del crecimiento al desarrollo humano sostenible*, Edición electrónica. Recuperado de www.eumed.net/libros/2006a/mga-des/
- Haeussler, M. y Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI, (9na Ed.)*. Santiago de Chile, Chile: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: Mc Graw Hill Educación
- Huizinga, J. (2007). *Homoludens*. Madrid, España: Alianza
- Isaac, M. (2001). *Desarrollo psicomotor*. Recuperado de http://cerilcl/p36_D_psicomotor.htm
- Johnson, D. y Johnson, R. (1994). Instructional Goal Structured: Cooperative, Competitive, or Individualistic. *Review of educational Research*, 44(19), 213-240. Recuperado de <https://doi.org/10.3102/00346543044002213>
- Kaplan, B. (1998). *Expresión corporal. El cuerpo en movimiento*. Buenos Aires, Argentina: Novedades educativas.
- Le Boulch, J. (1976). El esquema corporal y su génesis. Fundamentos teóricos en Le Boulch. *La educación por el movimiento*, pp. 87-92. Editorial Paidós Iberica
- León, S., Calero, S. y Chávez, E. (2014). *Morfología funcional y biomecánica deportiva*. Ecuador: Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Recuperado de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11683/1/morfologia%20funcional.pdf>
- Lobato, C. (1998). *El trabajo en grupo. Aprendizaje cooperativo en secundaria*. Bilbao: Universidad del País Vasco.
- Loli, G. y Silva, Y. (2006). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Lima, Perú: Bruño

- López, F., Fuentes, J., Itziar, M. y Ortiz, M. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. Barcelona, España: Pirámide.
- Lorenzano, C. (1994). *La estructura del conocimiento científico* (2da. Ed.). Buenos Aires, Argentina: Biblos
- Martín, G. (2014). *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado* (Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7536>
- Mayorca, P. y Lino, A. (2002). *Pedagogía de la Motricidad*. Lima: Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación
- Medina, A., Sánchez, A. y García, M. (2012). *Desarrollo físico, motor y perceptivo*. Lima, Perú: USIL.
- Ministerio de Educación (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico OTP-área de Arte*. Perú: el autor. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: el autor. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Mínguez, N. (2009). Aprendizaje Colaborativo. Tres experiencias desde las matemáticas en la Educación Secundaria Obligatoria. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/NOEMI_MINGUEZ_1.pdf
- Moreno, J. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Madrid, España: Aljibes.
- Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Bogotá: Kinesis

- Navarro, V. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. España: Inde: publicaciones
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. España: Alfar.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. España: Paidós
- Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona, España: PPU.
- Palmar, H. (2012). *Lineamientos orientadores de la educación motriz en los niños y niñas en etapa preescolar*. (Tesis de Maestría, Universidad de Zulia. República Bolivariana de Venezuela). Recuperado de http://tesis.luz.edu.ve/tde_arquivos/70/TDE-2013-09-18T09:48:08Z-4077/Publico/palmar_husain.pdf
- Papalia, D., Wendkos, S.; Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano* (8va Ed.). Bogotá, Colombia: McGrawHill.
- Pastor, J. (2005). Principios teóricos para una fundamentación conceptual de la intervención psicomotriz. *Tabanque*, 19, 229-242. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2010191.pdf>
- Pastor, J. (1994). *Psicomotricidad escolar*. España: Universidad de Alcalá de Henares.
- Pérez, G. (2014). *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado*. (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7536>
- Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona. Editorial crítica
- Piaget, J. (1970). *El método genético en la Psicología del pensamiento. Psicología de la Educación*. Madrid: Morata.

- Picq, L. y Vayer, P. (1969). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Barcelona: Científico Médica.
- Pliego, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Revista Educación Digital: Hekademos*, 8, 63-76.
- Pujolás, P. (2008). *Nueve ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Barcelona, España: GRAÓ
- Ramírez, R. (2017). *Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo "Tomás Abel Rivadeneira" Quito, periodo 2015-2016*. (Tesis de licenciatura. Universidad Central del Ecuador. Ecuador). Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>
- Ramírez, M. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de la Sabana, Colombia. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2032/121699.pdf?sequence=1>
- Read, H. (1991). *Educación por el Arte*. Buenos Aires, Argentina: Paidós Educador
- Rodríguez, G. (2009). Espacio de juego y aprendizaje. *Hekademos, Revista Educativa Digital*, 3, 125-140. Recuperado de http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/03/Hekademos_N3.pdf
- Ros, N. (2003) Expresión corporal en educación aportes para la información decente. *OEI revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)*. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2967/3884>
- Ruiz, L. (2004). Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte. *Revista de Educación*, 335, 21-34. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re335/re335_04.pdf

- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología de la Investigación y Diseños en la Investigación Científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria
- Silva, M. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú). Recuperado de <https://bit.ly/2vwvcBw>
- Stokoe , P. (1990). *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Humanitas.
- Tamayo, R. (2002). *La Plasticidad Neuronal en la Restauración de Funciones del Sistema Nervioso*. Barcelona, España: Caren
- Thorne, C. (2005). Contexto sociocultural, desarrollo del niño y lectura inicial en el Perú. *Revista de Psicología de la PUCP*. 13(1), 139-163
- Valdez, M. y Spencer, R. (2011). Influencia del nivel socioeconómico familiar sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la ciudad de Talca- Chile. *Theoría*, 20(2), 29-43. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/299/29928769005/>
- Velázquez, C. (2015). Aprendizaje cooperativo en Educación Física: estado de la cuestión y propuesta de intervención. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (28), 234-239. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345741428042>
- Velázquez, C. (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la Educación Física en las escuelas de educación básica*. México: Subsecretaría de Educación Básica y Normal
- Viera, R. (2004). *Guía practica para hacer y producir danza como espectáculo*. Quito, Ecuador: Nina Comunicaciones..
- Villagrán, L. (2014). *Desarrollo de habilidades motrices a través de la música, en Guatemala*. (Tesis de grado, Uniuersidad Rafael Landívar, Guatemala). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Villagran-Lucia.pdf>

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo.

Vigotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid: Visor-Mec

Yataco, L. y Fuentes, S. (2008). *Base teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima, Perú: JC Distribuidora.

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Pax México.

IX. Anexos

Anexo 1

Artículo Científico

Influencia de los juegos cooperativos en la habilidad motriz infantil

Influence of cooperative games on motor skills child

*Melissa Silvana Tarqui Somoza **

Universidad César Vallejo

Isabel Menacho Vargas

Universidad César Vallejo

Miluska Rosario Vega Guevara

Universidad Marcelino Champagnat

*Autora a la que se dirige correspondencia: tmelissasilvana@gmail.com

Resumen

El propósito de este artículo es evidenciar la influencia e importancia de las competencias lúdicas cooperativas que debe desarrollar el niño en preescolar para lograr desarrollar habilidades motrices que le permitan insertarse en el sistema educativo escolarizado. Bajo un enfoque cuantitativo y diseño no experimental correlacional causal se desarrolló una investigación sustantiva. Se trabajó con una población de 100 niños de educación inicial, empleando como instrumentos la lista de chequeo para los juegos cooperativos adaptado de Pérez (2014) y la hoja de observación motriz para niños de 2 a 5 años adaptado de Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera y Gil (2016). Los resultados evidenciaron que el 47% de los niños presentó un nivel de desarrollo de juegos cooperativos inadecuado, el 35% en proceso y el 18% adecuado; respecto a las habilidades motrices se encontró que el 66% de los estudiantes se encontraban en riesgo, el 16% en retraso y sólo el 18% alcanzó niveles normales para la edad. Se concluyó que el nivel de desarrollo de los juegos cooperativos influye en un 41.5% sobre las habilidades motrices de los niños.

Palabras claves: Niños de preescolar, habilidades motrices, juegos cooperativos, desarrollo motriz.

Abstract

The purpose of this article is to demonstrate the influence and importance of the

cooperative playful competences that the child must develop in order to develop motor skills that allow him / her to be inserted in the educational system. Under a quantitative approach and non-experimental causal correlational design a substantive investigation was developed. It was worked with a population of 100 children of initial education, using as instruments the checklist for cooperative games adapted from Pérez (2014) and the leaf of motor observation for children from 2 to 5 years adapted from Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera and Gil (2016). The results showed that 47% of the children presented an inadequate level of development of cooperative games, 35% in process and 18% adequate; Regarding motor skills, it was found that 66% of the students were at risk, 16% were late and only 18% were normal levels for age. It was concluded that the level of development of cooperative games influenced 41.5% on the motor skills of children.

Key words: Preschool children, motor skills, cooperative games, motor development.

Introducción

La importancia del desarrollo integral del niño en el nivel preescolar está ampliamente difundido, se considera que el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de preescolar es vital para el aprendizaje y su desarrollo global. Con este artículo se pretende generar conciencia en el personal responsable de la educación de los niños de preescolar acerca de la importancia y necesidad de garantizar que los niños desarrollen actividades motrices fundamentadas en el juego cooperativo, es decir en actividades lúdicas no competitivas.

Es importante considerar que los niños son seres activos y participativos, deben estar continuamente en movimiento. Sin embargo esta característica fundamental del niño no se considera en el ámbito educativo ni familiar, los niños entre los 3 y 6 años que asisten a los centros de educación inicial, pasan muchas horas sentados en sillas y sólo pueden jugar o realizar actividades motrices en los 15 o 20 minutos que tienen de recreo, es más muchas veces

estos centros educativos no presentan los espacios, juegos o materiales suficientes para que todos participen en las actividades lúdicas. A esta problemática en el ámbito escolar se aúna la escasa actividad física que realizan los niños en el hogar, pues muchos de ellos disponen de espacios muy reducidos para jugar, pasan largas horas frente al televisor o jugando en el celular. Los padres o adultos responsables de su cuidado no son conscientes de la importancia que tiene para el niño la realización de juegos que generen la cooperación y actividades motrices. En relación al desarrollo psicológico, Gil, M (2008) manifiesta que los estudios sobre el desarrollo humano nos muestra la gran importancia que adquiere el papel de la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Los trabajos de Piaget(1968, 1969) Wallon(1980), Gesell(1958), Freud (1968), Bruner (1979), Guilmain(1981), Ajuriaguerra(1978), Le Boulch(1981), Vayer(1973), Da Fonseca(1984, 1988 y 1996), Cratty(1990), Gallaude y McClenaghan(1985), y Lapierre y Aucouturier(1995), sobre los distintos ámbitos de la conducta infantil, han contribuido a la explicación de cómo a través de la motricidad se van conformando la personalidad y los modos de conducta.

El elemento juego cooperativo se realiza con mayor profundidad en edades tempranas, en el primer ciclo básico es habitual pues las características que tiene el juego permite que el niño potencie, desde esa edad, los beneficios motrices y valóricos que posee. Al respecto haciendo alusión a esta conclusión, Mancilla, Quezada y Vivallo (2014) señalan que “los dos primeros ciclos de educación primaria representan, en gran medida, un momento de cambios en el desarrollo cognitivo, afectivo y social y de grandes avances en el ámbito motriz”. Hemos de tener en cuenta que en la edad a la que nos referimos, se articulan los primeros elementos constitutivos del pensamiento social y moral. Es considerado, por lo tanto, un buen momento para que los niños comiencen a valorar las relaciones constructivas basadas en la ayuda recíproca y la cooperación. Además, se interpreta que las normas de juego comienzan a poseer importancia para los niños de este ciclo.

Actualmente, es alarmante el índice de obesidad infantil y el incremento de dificultades de adaptación que presentan los niños al insertarse en el sistema

escolarizado. Al respecto la Organización Mundial de la Salud (2018) reportó que en el mundo el número de niños menores de 5 años que sufren de sobrepeso u obesidad se incrementó de 32 millones en 1990 a 41 millones en 2016 y que si mantiene esta tendencia para el año 2025 el número se incrementará a 70 millones. Entre los factores que interviene en esta problemática, además de la falta de información nutricional adecuada y la disponibilidad de alimentos sanos, está la escasa posibilidad para realizar actividad que tienen estos niños, el mundo cada vez más turgurizado y digitalizado, reducen las oportunidades a los niños para participar en actividades físicas grupales, por lo que se incrementado significativamente el riesgo de tener sobrepeso y no lograr el nivel de habilidades motrices necesarias para insertarse adecuadamente al sistema educativo escolarizado.

Ante esta problemática se requieren propuestas o estrategias que sean accesibles para prevenir esta falta de oportunidades para desarrollar las habilidades motrices en los niños, aquí cobra real importancia el uso del juego cooperativo como estrategia para mejorar las capacidades motrices de los niños. Al respecto Cuesta et al. (2016) y Martín (2014) en España demostraron que el uso de los juegos cooperativos como estrategia pedagógica era eficaz para mejorar la las habilidades motrices de los niños de educación inicial; por su parte Villagrán (2014) en Guatemala y Albuja (2009) demostraron también que tanto el arte como la música integrada a actividades lúdicas mejoraban la psicomotricidad de los niños. A nivel nacional también se ha demostrado que las actividades lúdicas mejoran significativamente las habilidades motoras de los niños, Escusa (2017) en Lima, Chuquihuancca y Huamaní (2017) en Huancavelica, Gastibrú (2012) y Silva (2011) en el Callao evidenciaron que el juego permitía mejorar la psicomotricidad de los niños en edad pre escolar.

En este artículo se considera que las habilidades motrices y todas las actividades relacionadas con ella, garantizan desarrollo integral del niño, permitiéndoles expresarse e integrarse en el mundo que les rodea. Es importante considerar que el niño entre los tres y cinco años organiza su mundo en función de las vivencias o experiencias que le ofrece su mundo exterior (familia, escuela, comunidad), esto le permite comprender las normas y

expresar sus deseos, aprende además a percibirse como parte de una comunidad y que alcanza el pensamiento operatorio concreto aproximadamente a los siete años de edad (Piaget, 2008; Cuesta, 2016) por lo que recién a esa edad puede iniciar el aprendizaje escolar instrumental. Por su parte Ruiz, 2004 planteo que el estudio de las habilidades psicomotrices debe estar enfocado al individuo en su totalidad y que debe ser trabajada adecuadamente para disminuir las deficiencias en el desarrollo motor y social de los niños en las diferentes instituciones educativas, siendo el juego cooperativo una de las principales formas que le permiten a los niños interactuar con sus pares y desarrollar habilidades motoras para responder a las condiciones ambientales en el que se desenvuelve

Es necesario considerar y mostrar a la comunidad educativa, en especial al docente de educación inicial, que el juego es una de las estrategias más resaltantes del aprendizaje del niño, jugar es una necesidad, un impulso necesario que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo. Vygotsky, 1986; Ortega, 1992 y Huizinga, 2007 consideraron que el juego es una actividad social que basado en la cooperación con otros niños por lo que le permite adquirir no solo capacidades motoras sino adquirir roles que le permitirán desenvolverse socialmente en su entorno y es su principal medio de expresión, es decir el juego infantil permite que los niños se relacionen con otras personas.

Para garantizar que los niños desarrollen habilidades motrices acordes a su edad, se requiere identificar los aspectos que lo determinan, esto permitirá a su vez comprender el rol que debe cumplir la escuela fundamentalmente en el nivel preescolar. En la investigación se considera que las habilidades motrices y todas las actividades relacionadas con ella, garantizan desarrollo integral del niño, permitiéndoles expresarse e integrarse en el mundo que les rodea. Bajo la propuesta de Piaget (1985).

En el país los programas educativos de nivel inicial establecidos por el Ministerio de Educación (Minedu, 2009) centran el desarrollo de las habilidades motrices o psicomotricidad, considerándola como el movimiento, organizando sus

objetivos en torno a la relación con uno mismo, con los objetos y con los demás. Por lo tanto, los educadores tendrán que facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en este primer año, sin embargo la realidad es otra, porque en la práctica la metodología de enseñanza es muy diferente a lo planteado o establecido en el Diseño Curricular, ya que no se atiende el desarrollo integral del niño, sino que se prioriza la transmisión de conocimientos, alejándose así de los procesos de aprendizaje que deberían estar acordes a la edad y realidad del niño. Las habilidades motrices, en el marco del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial. Por lo tanto, en la escuela se debe brindar oportunidades para que los estudiantes se expresen a partir del cuerpo, permitiéndoles “estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes” (p. 46).

El inicio de la vida preescolar supone un gran reto para el niño, requiere desarrollar una mayor autonomía para desenvolverse socialmente y adaptarse al entorno. Bajo esta premisa, en la Teoría Socio Cultural (Vygotsky, 1988) se plantea la necesidad de implementar ambientes que garanticen un buen aprendizaje. Por lo tanto, un buen proceso de enseñanza aprendizaje debe operar sobre los niveles de las zonas de desarrollo próximo, es decir que la capacidad de un individuo, se desarrolla en función de la interacción en un sistema social definido, siendo el juego la principal actividad del niño y que tiene más que un carácter funcional, sino que tiene carácter expresivo y elaborativo por lo que modera el aprendizaje y desarrollo de las diferentes capacidades del niño.

Se espera que mediante esta investigación se reconozca y socialice la importancia que tiene el desarrollo de las capacidades lúdicas cooperativas de los niños y cómo éstas influyen en las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial, con el fin de resaltar la importancia y el rol que debe cumplir la escuela, los docentes y la familia para garantizar el desarrollo integral de niños competentes y felices.

Finalmente la hipótesis principal de esta investigación fue que los juegos cooperativos incidían en las habilidades motrices de los estudiantes de nivel inicial con el objetivo de demostrar que los juegos cooperativos eran estrategias eficaces para desarrollar habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial.

Método

Se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, pues nos permitió el control de las variables de estudio con la intención de medirlas y compararlas con estudios similares. La meta principal fue la construcción y la demostración de teorías para lo cual se empleó la lógica o razonamiento deductivo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

La investigación fue sustantiva, pues trató de responder a los problemas teóricos o fácticos, su propósito fue responder objetivamente a interrogantes planteadas en cierto fragmento de la realidad, siendo su ámbito la realidad social y natural (Carrasco, 2006). Se siguió el método hipotético deductivo, dado que se realizó la observación del fenómeno a estudiar, en base al cual se plantearon los problemas y cómo hipótesis que el desarrollo de los juegos cooperativos que presentaban los niños de preescolar influía en las habilidades motrices que presentaban al momento de realizar la investigación.

Se empleó un diseño no experimental de corte transversal y correlacional causal, se trabajó con una muestra aleatorio de 100 estudiantes del nivel inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” de la Ugel 05 en el Agustino-Lima, Perú. La técnica empleada fue la observación y se aplicaron como instrumentos: La lista de chequeo para medir el juego cooperativo de los niños adaptado de Pérez (2014) y la hoja de observación motriz para niños de 5 años, adaptado de Cuesta et al. (2016). Se ordenó la información recopilada en una base de datos, posteriormente se analizaron empleando el software SPSS versión 22. Para la contratación de las hipótesis se empleó la prueba no paramétrica regresión ordinal, pues las variables de estudio fueron de naturaleza cualitativa y de escala ordinal, por lo tanto se pudieron establecer relaciones de orden entre las categorías.

Resultados

Se observó que el 47% de los estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino presentaban un nivel de desarrollo de juegos cooperativos inadecuado, el 35% se encontraba en proceso y sólo el 18% de los niños presentó niveles adecuados respecto a esta variable (ver tabla 1). Respecto a las dimensiones, se encontró que alrededor del 50% de los niños también presentaron niveles inadecuados en cada una de éstas, siendo la dimensión habilidades interpersonales la que presentó un menor nivel de desarrollo. Sólo alrededor del 18% de estos niños lograron niveles adecuados en cada una de las dimensiones evaluadas (ver tabla 2).

Tabla 1

Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial.

	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	47	47
En proceso	35	35
Adecuado	18	18
Total	100	100,0

Tabla 2

Nivel de desarrollo de juegos cooperativos en estudiantes de educación inicial, según sus dimensiones.

	Interdependencia positiva		Responsabilidad individual		Habilidades interpersonales		Procesamiento grupal	
	fr	%	fr	%	fr	%		
Inadecuado	47	47	49	49	50	50	48	48
En proceso	36	36	36	36	34	34	34	34
Adecuado	17	17	15	15	16	16	18	18

Respecto a las habilidades motrices se observó que el 66% de los estudiantes de educación inicial se encontraban en riesgo de no alcanzar las habilidades motrices adecuadas para su edad, el 16% presentó niveles de retraso y el 18% alcanzó el nivel esperado para la edad (ver tabla 3). En cuanto al dominio de las dimensiones, se que aproximadamente entre el 50 y 60 % de los niños se encontraban en riesgo respecto a la dimensión perceptivo motor y físico motor

respectivamente y que un porcentaje ligeramente mayor de niños presentó niveles normales para la edad en la dimensión perceptivo motora (28%) frente a la físico motora (23%). El 16% de los niños se encontraba en riesgo de no alcanzar niveles adecuados en las dimensiones evaluadas (ver tabla 4).

Tabla 3

Nivel de desarrollo habilidades motrices en estudiantes de educación inicial.

	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	16	16
Riesgo	66	66
Normal	18	18
Total	100	100,0

Tabla 4

Nivel de desarrollo de habilidades motrices en estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, según sus dimensiones.

	Físico motor		Perceptivo motor	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Retraso	16	16	16	16
Riesgo	61	61	56	56
Normal	23	23	28	28

La contrastación de las hipótesis de trabajo estableció que los juegos cooperativos influían significativamente en las habilidades motrices que presentaban los niños. El coeficiente de Nagelkerke = 0.413, indicó que la variable predictora juegos cooperativos influía en un 41.3% sobre las habilidades motrices de los estudiantes de educación inicial en la I.E. N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino, así como en cada una de sus dimensiones: los juegos cooperativos influían en 27.2% sobre los aspectos físico motores (Nagelkerke = 0.272) y en un 24.5% sobre los aspectos perceptivo motores (Nagelkerke = 0.245).

Discusión

El análisis de los resultados encontrado en la investigación permitió confirmar la hipótesis planteada, se encontró que la variable predictora juego cooperativo influía en un 41.3% sobre la habilidad motriz infantil. Estos resultados coinciden con los planteamientos de Vigostsky (1986) que estableció que el desarrollo del niño está influenciado por el ambiente en que este se desarrolla y por las oportunidades de interactuar con él que reciba. Esto nos permite afirmar que si el niño recibe los estímulos ambientales adecuados, en este caso si se estimula su participación en programas educativos que consideren el juego cooperativo como estrategia pedagógica, alcanzará niveles adecuados de habilidades motrices.

Bajo este marco, se considera que los juegos cooperativos influyen significativamente en las habilidades motrices de los niños dado que es una herramienta lúdica, una actividad de expresión basada en la conexión del cuerpo con el exterior y que se vive individual o colectivamente, coincidiendo con las propuestas de Huizinga (1972). Es importante resaltar además, que los niños en edad preescolar están en el estadio de niñez temprana, por lo tanto se caracterizan por presentar un buen desarrollo de las áreas sensoriales de la corteza cerebral y las conexiones adicionales entre el cerebelo y ésta, han mejorado además su capacidad pulmonar, muscular y esquelética y son capaces ya de desarrollar, habilidades motrices como la locomoción, e manipulación, estabilidad (Papalia, Wendkos y Duskin, (2001), por lo tanto los resultados hallados coinciden con las diferentes teorías epistemológicas acerca del desarrollo del niño.

La influencia del juego en el desarrollo de las habilidades motrices del niño también fue explicado por Piaget (como se citó en Navarro, 2002) que estableció que el juego está relacionado con el desarrollo evolutivo del niño y la teoría socio cultural del juego de Vygotsky y Elkonin (como se citó en Navarro, 2002) que plantearon que los niños a través del juego muestran y adquieren comportamientos referidas al mundo en que viven. Por su parte Garaigordobil (2002) planteó que los juegos cooperativos promueven el desarrollo de habilidades motrices en los niños, dado que les permiten el descubrimiento del cuerpo, las posibilidades de acción y funciones corporales, afectivas y

emocionales. Los resultados de la investigación, están acordes y confirman las propuestas antes descritas acerca de la importancia de los juegos cooperativos en el desarrollo de habilidades motrices en niños de educación inicial.

La confirmación de la hipótesis de trabajo sustenta la importancia del entorno en el que se desarrollan los niños fundamentalmente en edad preescolar (educación inicial) y que tanto la escuela como el hogar son los responsables de dirigir adecuadamente este proceso de aprendizaje. Se evidenció de que las acciones educativas direccionadas a mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de educación inicial, se debe realizar desde una visión holística, es decir considerando no sólo los aspectos cognitivos, sino también las áreas psicológicas, físico motoras, emocionales y de interacción social del niño.

Los resultados hallados son acordes con los reportes a nivel internacional de Cuesta et al. (2016) estos investigadores encontraron que los niños de educación infantil en Albacete – España que participaron de programas educativos basados en los juegos cooperativos mejoraban significativamente sus habilidades su dominio psicomotor en ejecución motriz, control tónico postural, esquema e imagen corporal y coordinación de brazos y piernas y concluyeron en que los juegos cooperativos son estrategia pedagógica eficaces para mejorar la psicomotricidad de los niños de educación inicial, coincidiendo también con la propuesta de Velázquez (2015) en México y Martín (2014) en España que reportaron que el aprendizaje cooperativo promovido por los juegos cooperativos, puede facilitar la práctica docente con el fin de lograr que los estudiantes aprendan a cooperar fundamentalmente en áreas físico motoras y mejoren su autonomía.

A nivel nacional los resultados encontrados coinciden con los estudios de Escuza (2017) quienes demostraron que los programas de psicomotricidad mejoraban el desarrollo motriz de los niños de cinco años en Villa El Salvador. Por su parte, Gastiaburú (2012) empleó los juegos cooperativos para mejorar las habilidades en niños de cinco años y demostraron que el juego cooperativo brinda espacios a estudiantes para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y comunicación entre los participantes y que eran

efectivos para mejorar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor y cada una de sus dimensiones.

Finalmente los resultados descriptivos acerca de las variables mostraron que el 47% de niños obtuvo un inadecuado nivel de juego cooperativo, el 35% se encontraba en proceso y sólo el 18% alcanzó niveles adecuados respecto a esta variable. Estos porcentajes indican que menos del 20% de los estudiantes es capaz de aprender cooperativamente, no responden a las normas y trabajan en equipo (Pujolás 2008). Esto se debe fundamentalmente que las actividades lúdicas en la institución educativa sólo son empleadas como medios de entretenimiento o para las horas de recreo, los docentes no las emplean como estrategias pedagógicas.

Aproximadamente el 65% de los estudiantes no son capaces de trabajar coordinadamente y en beneficio del grupo, no tienen la suficiente confianza para completar todos una misma tarea, no evidencian trabajo en equipo (Pérez, 2014; Ovejero, 1990y Velázquez (2004); éstos niños no presentan responsabilidad individual, no son capaces de reconocer su rol dentro del grupo, aún no son lo suficientemente autónomos, ni pueden compartir responsabilidades, pues su habilidades interpersonales limitadas no les permiten una comunicación libre y fácil con los miembros del grupo y aún no pueden reflexionar acerca de las posibles soluciones a un problema (Pérez, 2014; Rodríguez, 2009). Estos bajo niveles de juego cooperativo se podrían deber a las razones ya descritas en párrafos anteriores, es decir a la falta de estrategias pedagógicas que consideren la participación directa y coordinada de los estudiantes, el entorno educativo y familiar en el que se desenvuelven no les posibilita actividades lúdicas y movimiento como la danza que potencien su desarrollo

Se encontró además que el nivel de habilidades motrices que presentaron los niños fue de riesgo (66%), el 16% presento niveles de retraso y sólo el 18% alcanzaron niveles esperados para su edad. Evidenciándose que los niños en esta institución educativa no han logrado alcanzar la madurez de aspectos psíquicos y motrices (Piaget, 2008; Cuesta et al. 2016), pues el ambiente en el

que se desarrollan no estimula su desarrollo. Al respecto, se podría afirmar que estos niños aún no conocen y controlan adecuadamente su cuerpo, por lo tanto no pueden interactuar adecuadamente con el mundo exterior (Domínguez, 2008). Los niños no reciben los estímulos necesarios para garantizar su desarrollo integral, por lo que es necesario plantear estrategias innovadoras que permitan adecuadamente el desarrollo psicomotor de los niños así como garantizar que en el hogar también reciban los estímulos necesarios para su desarrollo. Se deben implementar estrategias en función de lo planteado por el Ministerio de Educación (2008), que en el marco del Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial, planteó que la “la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social” (p.46).

Se observó además que respecto a la dimensión desarrollo físico motor, el 61% de los estudiantes se encontraban con un nivel de riesgo y 16% en retraso, es decir no son capaces aún de enlazar armoniosamente sus movimientos, por lo que no los pueden controlar (Garigordobil, 1999, p. 17; Cuesta et al, 2016), los niños presentaron problemas respecto a la lateralidad, coordinación dinámica, equilibrio, ejecución motriz, control tónico postural y control respiratorio. Similares resultados se encontraron respecto a la dimensión desarrollo perceptivo motor: el 56% de los niños presentaban niveles de riesgo y el 16% en retraso, dado que no eran capaces de manipular adecuadamente los objetos, la percepción viso motriz y representación gráfica también estaban retrasadas para la edad que tenían (Haeussler y Marchant, 2009). Según Loli y Silva (2006) la coordinación del movimiento depende de la interacción que se debe producir entre el sistema nervioso central y la musculatura, esta interacción debe ser armónica, rítmica y sincronizada, por lo que se requiere la intervención pedagógica y el empleo de estrategias innovadoras fundamentadas en el juego cooperativo para mejorar las habilidades motrices de los niños. Al respecto es importante considerar la

implementación de estrategias lúdicas dada las ventajas que presenta, tal como lo propusieron Cuesta et al. (2016).

Los resultados descritos, no coinciden con los reportes a nivel internacional por Valdez y Spencer (2011), éstos encontraron que el 86.8 % de los niños presentaban un desarrollo psicomotor normal, esta diferencia podría deberse a que los investigadores emplearon como instrumento para medir desarrollo psicomotor el test Tepsi, que presenta otras dimensiones y fundamento teórico.

A nivel nacional, los resultados descriptivos hallados tampoco coinciden con los reportes de Silva (2011) acerca de las habilidades motrices de los niños de educación inicial en Ventanilla, este investigador estableció que la mayoría de los niños presentaban un desarrollo psicomotor normal para la edad. Al igual que en el caso anterior empleó el test psicométrico Tepsi para medir psicomotricidad y en la investigación se empleó una hoja de observación de las habilidades motrices para niños considerando dos dimensiones las habilidades físico motoras y las habilidades perceptivo motoras. Al respecto es importante considerar que el Tepsi, es un instrumento de diagnóstico que se emplea generalmente para determinar ciertos tipos de retraso psicomotriz, por lo cual no fue empleado en la investigación, cuyo objetivo fundamental era medir las habilidades motrices de los niños a través de la observación directa.

Agradecimientos

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo brindado por la plana directiva y docentes de la IE N° 1025 “María Parado de Bellido” en el Agustino. Un sincero agradecimiento a los asesores de mi tesis doctoral y a la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo. Gracias también a mi familia por incondicional apoyo.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, O. (2006). *Calidad de educación*. Lima, Perú: Interamericana

Albuja, R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo Psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 Años*. (Tesis de Maestría.

Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz. Quito, Ecuador). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/164767854/Motricidad-Fina>

Ander-Egg, E. (1999): *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*, Río de La Plata: Magisterio. [Versión electrónica]. Tomado de <http://www.campusvirtuales.com.ar/campusvirtuales/comun/mensajes/206523/1/El%20taller%20Ander%20Egg.pdf>

Benjumea, M. (2004). La Motricidad, Corporeidad y Pedagogía del movimiento en Educación Física. *III Congreso Científico Latino Americano - I Simposio Latino Americano de Motricidad Humana*, 1-19). Recuperado de http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/04_la_motricidad_corporeidad.pdf

Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. N° 37: 21-33. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>

Bucco-Dos Santos, L. y Zubiaur, M. (2012). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 13 (2), 63-72. Recuperado de <http://revistas.um.es/cpd/article/view/180441>

Castillo, F. (2014). El juego cooperativo como herramienta de aprendizaje. *Revista de Educación física, Universidad de Antioquia*. Volumen 3 N°1. Recuperado de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/viref/article/viewFile/18921/16157>

Chateau, J. (1973). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz

ChuquiHuaccha, R. y Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de Huaytará-*

- Huancavelica*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú). Recuperado de <https://bit.ly/2CE1riq>
- Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I., Barrera, M. y Gil, P. (2016). La contribución de los juegos cooperativos a la mejora de la psicomotricidad en niños de educación infantil. *Paradigma* 37(1), 99-134. Recuperado de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/13797/3946-9420-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escuza, C. (2017). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz de los niños de cinco años en la Institución Educativa Parroquial "Fe y Alegría" N°17* (tesis de Maestría, Universidad César vallejo. Lima, Perú.). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5920>
- Garaigordobil, M. (2002). *Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Juego, conducta prosocial, y creatividad*. Madrid, España: Pirámide.
- Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor niños de 3 años I.E. del Callao*. (Tesis de Maestría, Universidad san Ignacio de Loyola. Lima, Perú). Recuperado de <https://bit.ly/2t4bhVv>
- Gil-Madrona, P., González-Víllora, S., Contreras-Jordán, O. R., y Gómez-Barreto, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 11(2), 159-177. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v11n2/v11n2a10.pdf>
- Huizinga, J. (2007). *Homoludens*. Madrid, España: Alianza.
- León, S., Calero, S. y Chávez, E. (2014). *Morfología funcional y biomecánica deportiva*. Ecuador: Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Recuperado de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11683/1/morfologia%20funcional.pdf>
- Martín, G. (2014). *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en*

- un centro rural agrupado* (Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7536>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Perú: el autor. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Mínguez, N. (2009). Aprendizaje Colaborativo. Tres experiencias desde las matemáticas en la Educación Secundaria Obligatoria. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/NOEMI_MINGUEZ_1.pdf
- Silva, M. (2011). *Estudio comparativo del desarrollo psicomotor de niños de 5 años de dos Instituciones Educativas del Distrito de Ventanilla, Callao*. (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú). Recuperado de <https://bit.ly/2vwwcBw>
- Organización Mundial de la Salud- OMS. (2018). *Datos y cifras sobre obesidad infantil*. Recuperado de <https://www.who.int/end-childhood-obesity/facts/es/>
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. España: Alfar
- Pastor, J. (1994). *Psicomotricidad escolar*. España: Universidad de Alcalá de Henares.
- Pérez, G. (2014). *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado*. (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, España). Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7536>
- Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona. Editorial crítica
- Picq, L. y Vayer, P. (1969). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Barcelona, España: Científico Médica.

Pujolás, P. (2008). *Nueve ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Barcelona, España: GRAÓ

Ruiz, L. (2004). Competencia motriz, problemas de coordinación y deporte. *Revista de Educación*, 335, 21-34. Recuperado de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re335/re335_04.pdf

Vygotsky, L. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo.

Villagrán, L. (2014). *Desarrollo de habilidades motrices a través de la música, en Guatemala*. (Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar, Guatemala). Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Villagran-Lucia.pdf>

Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Pax México.

Anexo 2

Matriz de consistencia

La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial.						
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables			
¿Cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial?	Determinar cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial.	La danza folklórica y los juegos cooperativos inciden significativamente en las habilidades motrices de los estudiantes del nivel inicial.	Variable independiente 1: Danza folklórica			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
¿Cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos físico-motores de los estudiantes del nivel inicial?	Determinar cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos físico-motores de los estudiantes del nivel inicial.	La danza folklórica y los juegos cooperativos inciden significativamente en los aspectos físico-motores de los estudiantes del nivel inicial.	Variable independiente 2: Juegos cooperativos			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medición
¿Cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos perceptivo-motores de los estudiantes del nivel inicial?	Determinar cómo incide la danza folklórica y los juegos cooperativos en los aspectos perceptivo-motores de los estudiantes del nivel inicial.	La danza folklórica y los juegos cooperativos inciden significativamente en los aspectos perceptivo-motores de los estudiantes del nivel inicial.	Variable dependiente. Habilidades motrices			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
			Físico motores	Lateralidad	1-7	Casi nunca = 1 A veces = 2 Muchas veces = 3 Casi siempre = 4
				Coordinación dinámica	8-13	
				Equilibrio	14-18	
				Ejecución motriz	19-21	
				Control tónico postural	22-24	
				Control respiratorio	25-27	
			Perceptivo motores	Esquema e imagen corporal	28-31	
				Disociación motriz	32-34	
				Coordinación viso-motriz	35-40	
				Orientación y estructura espacial	41-42	

Anexo 3
Instrumentos

Lista de chequeo para medir Danza Folklórica (habilidades folklóricas)

Estimada docente, a continuación se le presenta una serie de afirmaciones acerca de las habilidades folklóricas que pueden presentar los niños que tiene a su cargo.

Lea atentamente cada afirmación y marque dentro del casillero que corresponde, haciendo una cruz o equis (X), considerando la siguiente valoración:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Por ejemplo:

Si la pregunta 1 que se refiere a la dimensión psicomotricidad y observa que el niño evaluado la realiza a veces, deberá marcar de la siguiente manera:

	Psicomotricidad	3	2	1
1	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo		X	

Recuerde por favor que cada niño presenta su propio ritmo de desarrollo, por lo tanto no existen respuestas correctas o incorrectas.

Asegúrese de responder a todas las afirmaciones y de colocar los datos completos del niño que se solicitan.

Muchas gracias por su colaboración

Lista de chequeo para medir la danza folklórica.

Nombres y apellidos del niño: _____

Grado de preescolar: _____

Psicomotricidad	1	2	3
1. Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.			
2. Hace cambios en sus movimientos ordenadamente			
3. Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas			
4. Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades			
5. Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos			
6. Sin dudarlo se ubica según las órdenes de lateralidad			
Espacio temporalidad			
7. Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos			
8. Lleva el compás según los tiempos			
9. Reconoce los diferentes espacios: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás			
Esquema corporal			
10. Reconoce las partes de su cuerpo			
11. Reconoce las partes del cuerpo de los demás			
12. Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere			
13. Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea			
Expresión corporal			
14. Expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera			
15. Demuestra emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile			
16. Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile			
17. Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de enfado, tristeza, incomodidad, timidez			
18. Demuestra sus sentimientos de acuerdo con el rol que cumple dentro de la coreografía			
19. Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas			
20. A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades			

Lista de chequeo para medir el juego cooperativo

Estimada docente, a continuación se le presenta una serie de afirmaciones acerca de las habilidades respecto al juego cooperativo que pueden presentar los niños que tiene a su cargo.

Lea atentamente cada afirmación y marque dentro del casillero que corresponde, haciendo una cruz o equis (X), considerando la siguiente valoración:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Por ejemplo:

Si la pregunta 1 que se refiere a la dimensión interdependencia positiva y observa que el niño evaluado la realiza siempre, deberá marcar de la siguiente manera:

	Interdependencia positiva	3	2	1
1	Acepta agruparse con facilidad	X		

Recuerde por favor que cada niño presenta su propio ritmo de desarrollo, por lo tanto no existen respuestas correctas o incorrectas.

Asegúrese de responder a todas las afirmaciones y de colocar los datos completos del niño que se solicitan.

Muchas gracias por su colaboración

Lista de chequeo para medir el juego cooperativo

Nombres y apellidos del niño: _____

Grado de preescolar: _____

Interdependencia positiva	1	2	3
1. Acepta agruparse con facilidad			
2. Comparte y confía en los demás			
3. Se comunica con sus compañeros para el intercambio de información			
4. Da opiniones y escucha a los demás respetando sus puntos de vista			
5. Brinda ayuda a todos sus compañeros			
Responsabilidad individual			
6. Muestra seguridad al ejecutar los pasos del juego.			
7. Sigue las instrucciones			
8. Conoce la secuencia ordenada y organizada del juego			
9. Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros.			
10. Muestra autonomía al momento de responder o participar del juego			
Habilidades interpersonales			
11. Comunica e intercambia sus sentimientos a través de los juegos			
12. Colabora en actividades grupales para obtener un objetivo común			
13. Disfruta de la compañía de sus compañeros durante los juegos			
14. Respeta los turnos asignados			
15. Promueve el respeto a la toma de decisiones			
Procesamiento grupal			
16. A través de los juegos afianza su desarrollo psicomotriz			
17. Selecciona los juegos para la sesión de análisis			
18. Comparte juguetes con sus compañeros			
19. Busca y promueve el aporte de todos			
20. Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros para alcanzar las metas			

Hoja de observación de habilidades motrices

Estimada docente, a continuación se le presenta una serie de afirmaciones acerca de las habilidades motrices que pueden presentar los niños que tiene a su cargo.

Lea atentamente cada afirmación y marque dentro del casillero que corresponde, haciendo una cruz o equis (X), considerando la siguiente valoración:

Casi siempre	Muchas veces	A veces	Casi nunca
4	3	2	1

Por ejemplo:

Si la pregunta 1 se refiere a un aspecto físico que presenta el niño evaluado pocas veces, deberá marcar de la siguiente manera:

	ASPECTOS FÍSICO MOTORES	4	3	2	1
	1. Lateralidad				
1	Coge los objetos con las dos manos			X	

Recuerde por favor que cada niño presenta su propio ritmo de desarrollo, por lo tanto no existen respuestas correctas o incorrectas.

Asegúrese de responder a todas las afirmaciones y de colocar los datos completos del niño que se solicitan.

Muchas gracias por su colaboración

Hoja de observación de habilidades motrices

Nombres y apellidos del niño

Sexo

 F

 M

Grado de preescolar:

 4 años

 5 años

ASPECTOS FÍSICO MOTORES		4	3	2	1
Lateralidad					
1	Coge los objetos con las dos manos				
2	Coge los objetos con la mano izquierda				
3	Coge los objetos con la mano derecha				
4	Golpea los objetos con la pierna izquierda				
5	Golpea los objetos con la pierna derecha				
6	Lanza los objetos con la mano izquierda				
7	Lanza los objetos con la mano izquierda				
Coordinación dinámica					
8	Es capaz de rodar sobre una superficie				
9	El niño salta con los dos pies juntos				
10	El niño salta con un pie				
11	El niño es capaz de desplazarse lateralmente				
12	El niño es capaz de andar hacia atrás				
13	El niño corre libremente por el espacio sin dificultad				
Equilibrio					
14	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea recta				
15	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea curva				
16	El niño mantiene el equilibrio sobre un balancín				
17	El niño mantiene el equilibrio sobre un banco sueco				
18	El niño es capaz de mantener una postura en equilibrio				
Ejecución motriz					
19	El niño es capaz de usar de manera autónoma y correcta los materiales que se utilizan en las sesiones				
20	El niño es capaz de saltar objetos				
21	El niño es capaz de realizar sencillos circuitos de obstáculos de manera correcta				
Control tónico postural					
22	El niño se desplaza siguiendo el ritmo marcado				
23	El niño corre y es capaz de detenerse ante la señal				
24	El niño se agacha con la espalda recta				
El control respiratorio					
25	El niño es capaz de mantener el aire hasta que se le indica				
26	El niño es capaz de coger aire durante un periodo de tiempo (dos segundos, 3 segundos, ...)				
27	El niño es capaz de expulsar el aire de manera dirigida)				

	ASPECTOS PERCEPTIVO MOTORES	4	3	2	1
	El esquema y la imagen corporal				
28	El niño reconoce las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)				
29	El niño reconoce la función de las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)				
30	El niño distingue su propia imagen en el espejo y fotografías				
31	El niño imita movimientos realizadas por el profesor o sus compañeros				
	Disociación motriz				
32	El niño camina alternando brazos y piernas				
33	El niño se desplaza por las espalderas alternando pies y manos				
34	El niño es capaz de utilizar partes aisladas de su cuerpo cuando se le indica				
	La coordinación viso motriz				
35	El niño es capaz de coordinar y controlar situaciones en las que se requieren habilidades motrices finas				
36	El niño es capaz de cortar papel				
37	El niño es capaz de moldear el papel				
38	El niño alcanza objetos en el aire con dos manos				
39	El niño lanza la pelota hacia la dirección adecuada				
40	El niño es capaz de hacer rebotar una pelota				
	La orientación y la estructura espacial				
41	El niño sabe situarse con respecto a un determinado espacio				
42	El niño realiza la actividad en el espacio destinado a ello				

Anexo 4
Certificado de validación de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DANZA FOLKLÓRICA (HABILIDADES FOLKLÓRICAS)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PSICOMOTRICIDAD								
1	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	✓		✓		✓		
3	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas	✓		✓		✓		
4	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	✓		✓		✓		
5	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	✓		✓		✓		
6	Sin dudarlo se ubica según las órdenes de lateralidad	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESPACIO TEMPORALIDAD								
7	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos	✓		✓		✓		
8	Lleva el compás según los tiempos	✓		✓		✓		
9	Reconoce los diferentes espacios: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESQUEMA CORPORAL								
10	Reconoce sus partes	✓		✓		✓		
11	Reconoce partes del cuerpo de los demás	✓		✓		✓		
12	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	✓		✓		✓		
13	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CORPORAL								
14	Expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera	✓		✓		✓		
15	Demuestra emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile	✓		✓		✓		
16	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile	✓		✓		✓		
17	Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de enfado, tristeza, incomodidad, timidez	✓		✓		✓		
18	Demuestra sus sentimientos de acuerdo con el rol que cumple dentro de la coreografía	✓		✓		✓		
19	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas	✓		✓		✓		
20	A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades	✓		✓		✓		

 Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

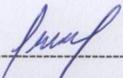
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

 Apellidos y nombres del juez validador. D^x Mg: Garro Aburto Luzmila Lourdes DNI: 09469026

Especialidad del validador: Asesor - Metodológico

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de 10 del 2017



Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE JUEGOS COOPERATIVOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Interdependencia positiva								
1	Acepta agruparse con facilidad	✓		✓		✓		
2	Comparte y confía en los demás	✓		✓		✓		
3	Se comunica con sus compañeros para el intercambio de información	✓		✓		✓		
4	Da opiniones y escucha a los demás respetando sus puntos de vista	✓		✓		✓		
5	Brinda ayuda a todos sus compañeros	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: Responsabilidad individual		Si	No	Si	No	Si	No	
6	Muestra seguridad al ejecutar los pasos del juego	✓		✓		✓		
7	Sigue las instrucciones	✓		✓		✓		
8	Conoce la secuencia ordenada y organizada del juego	✓		✓		✓		
9	Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros	✓		✓		✓		
10	Muestra autonomía al momento de responder o participar del juego	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: Habilidades interpersonales		Si	No	Si	No	Si	No	
11	Comunica e intercambia sus sentimientos a través de los juegos	✓		✓		✓		
12	Colabora en actividades grupales para obtener un objetivo común	✓		✓		✓		
13	Disfruta de la compañía de sus compañeros durante los juegos	✓		✓		✓		
14	Respeto los turnos asignados	✓		✓		✓		
15	Promueve el respeto a la toma de decisiones	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: Procesamiento grupal		Si	No	Si	No	Si	No	
16	A través de los juegos afianza su desarrollo psicomotriz	✓		✓		✓		
17	Selecciona los juegos para la sesión de análisis	✓		✓		✓		
18	Comparte juguetes con sus compañeros	✓		✓		✓		
19	Busca y promueve el aporte de todos	✓		✓		✓		
20	Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros para alcanzar las metas	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Garro Aburto Luzmila Lourdes DNI: 09469026

Especialidad del validador: Asesor - Metodológico

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de 10 del 2017

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MOTRICES

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: ASPECTOS FISICO MOTORES								
Lateralidad								
1	Coge los objetos con las dos manos	✓		✓		✓		
2	Coge los objetos con la mano izquierda	✓		✓		✓		
3	Coge los objetos con la mano derecha	✓		✓		✓		
4	Golpea los objetos con la pierna izquierda	✓		✓		✓		
5	Golpea los objetos con la pierna derecha	✓		✓		✓		
6	Lanza los objetos con la mano izquierda	✓		✓		✓		
7	Lanza los objetos con la mano derecha	✓		✓		✓		
Coordinación dinámica global								
8	Es capaz de rodar sobre una superficie	✓		✓		✓		
9	El niño salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
10	El niño salta con un pie	✓		✓		✓		
11	El niño es capaz de desplazarse lateralmente	✓		✓		✓		
12	El niño es capaz de andar hacia atrás	✓		✓		✓		
13	El niño corre libremente por el espacio si dificultad	✓		✓		✓		
Equilibrio								
14	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea recta	✓		✓		✓		
15	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea curva	✓		✓		✓		
16	El niño mantiene el equilibrio sobre un balancín	✓		✓		✓		
17	El niño mantiene el equilibrio sobre un banco sueco	✓		✓		✓		
18	El niño es capaz de mantener una postura en equilibrio	✓		✓		✓		
Ejecución motriz								
19	El niño es capaz de usar de manera autónoma y correcta los materiales que se utilizan en las sesiones	✓		✓		✓		
20	El niño es capaz de saltar objetos	✓		✓		✓		
21	El niño es capaz de realizar sencillos circuitos de obstáculos de manera correcta	✓		✓		✓		
Control tónico postural								
22	El niño se desplaza siguiendo el ritmo marcado	✓		✓		✓		
23	El niño corre y es capaz de detenerse ante la señal	✓		✓		✓		
24	El niño se agacha con la espalda recta	✓		✓		✓		
El control respiratorio								
25	El niño es capaz de mantener el aire hasta que se le indica	✓		✓		✓		
26	El niño es capaz de coger aire durante un periodo de tiempo (dos segundos, 3 segundos, ...)	✓		✓		✓		
27	El niño es capaz de expulsar el aire de manera dirigida	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ASPECTOS PERCEPTIVO MOTORES								
El esquema y la imaginación corporal								
28	El niño reconoce las partes del cuerpo (manos, pies, cabeza y boca)	✓		✓		✓		

29	El niño reconoce la función de las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)	✓		✓		✓	
30	El niño distingue su propia imagen en el espejo y fotografías	✓		✓		✓	
31	El niño imita movimientos realizadas por el profesor o sus compañeros	✓		✓		✓	
Disociación motriz		Si	No	Si	No	Si	No
32	El niño camina alternando brazos y piernas	✓		✓		✓	
33	El niño se desplaza por las espaldas alternando pies y manos	✓		✓		✓	
34	El niño es capaz de utilizar partes aisladas de su cuerpo cuando se le indica	✓		✓		✓	
Coordinación viso motriz		Si	No	Si	No	Si	No
35	El niño es capaz de coordinar y controlar situaciones en las que se requieren habilidades motrices finas	✓		✓		✓	
36	El niño es capaz de cortar papel	✓		✓		✓	
37	El niño es capaz de moldear el papel	✓		✓		✓	
38	El niño alcanza objetos en el aire con dos manos	✓		✓		✓	
39	El niño lanza la pelota hacia la dirección adecuada	✓		✓		✓	
40	El niño es capaz de hacer rebotar una pelota	✓		✓		✓	
Orientación y la estructura espacial		Si	No	Si	No	Si	No
41	El niño sabe situarse con respecto a un determinado espacio	✓		✓		✓	
42	El niño realiza la actividad en el espacio destinado a ello	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Garro Aburto Luzmila DNI: 09469026

Especialidad del validador: Asesor - Metodológico

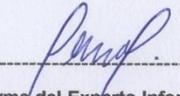
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

02 de 10 del 2017



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DANZA FOLKLÓRICA (HABILIDADES FOLKLÓRICAS)

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PSICOMOTRICIDAD								
1	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	✓		✓		✓		
3	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas	✓		✓		✓		
4	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	✓		✓		✓		
5	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	✓		✓		✓		
6	Sin dudarlo se ubica según los órdenes de lateralidad	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESPACIO TEMPORALIDAD								
7	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos	✓		✓		✓		
8	Lleva el compás según los tiempos	✓		✓		✓		
9	Reconoce los diferentes espacios: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ESQUEMA CORPORAL								
10	Reconoce sus partes	✓		✓		✓		
11	Reconoce partes del cuerpo de los demás	✓		✓		✓		
12	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	✓		✓		✓		
13	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CORPORAL								
14	Expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera	✓		✓		✓		
15	Demuestra emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile	✓		✓		✓		
16	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile	✓		✓		✓		
17	Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de enfado, tristeza, incomodidad, timidez	✓		✓		✓		
18	Demuestra sus sentimientos de acuerdo con el rol que cumple dentro de la coreografía	✓		✓		✓		
19	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas	✓		✓		✓		
20	A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplica criterios de validez

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Méndez Elizabe Gloría Susana DNI: 07059554

Especialidad del validador: Docente

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de 10 del 2017

S. Mendez

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE JUEGOS COOPERATIVOS

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Interdependencia positiva							
1	Acepta agruparse con facilidad	✓		✓		✓		
2	Comparte y confía en los demás	✓		✓		✓		
3	Se comunica con sus compañeros para el intercambio de información	✓		✓		✓		
4	Da opiniones y escucha a los demás respetando sus puntos de vista	✓		✓		✓		
5	Brinda ayuda a todos sus compañeros	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Responsabilidad individual							
6	Muestra seguridad al ejecutar los pasos del juego	✓		✓		✓		
7	Sigue las instrucciones	✓		✓		✓		
8	Conoce la secuencia ordenada y organizada del juego	✓		✓		✓		
9	Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros	✓		✓		✓		
10	Muestra autonomía al momento de responder o participar del juego	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Habilidades interpersonales							
11	Comunica e intercambia sus sentimientos a través de los juegos	✓		✓		✓		
12	Colabora en actividades grupales para obtener un objetivo común	✓		✓		✓		
13	Disfruta de la compañía de sus compañeros durante los juegos	✓		✓		✓		
14	Respeto los turnos asignados	✓		✓		✓		
15	Promueve el respeto a la toma de decisiones	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Procesamiento grupal							
16	A través de los juegos afianza su desarrollo psicomotriz	✓		✓		✓		
17	Selecciona los juegos para la sesión de análisis	✓		✓		✓		
18	Comparte juguetes con sus compañeros	✓		✓		✓		
19	Busca y promueve el aporte de todos	✓		✓		✓		
20	Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros para alcanzar las metas	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplica criterios de validez

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mendez Ibarbe Gloria Susana DNI: 07059554

Especialidad del validador: Docente

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...06...de...10...del 20...7

S. Mendez

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MOTRICES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: ASPECTOS FISICO MOTORES								
Lateralidad								
1	Coge los objetos con las dos manos	✓		✓		✓		
2	Coge los objetos con la mano izquierda	✓		✓		✓		
3	Coge los objetos con la mano derecha	✓		✓		✓		
4	Golpea los objetos con la pierna izquierda	✓		✓		✓		
5	Golpea los objetos con la pierna derecha	✓		✓		✓		
6	Lanza los objetos con la mano izquierda	✓		✓		✓		
7	Lanza los objetos con la mano derecha	✓		✓		✓		
Coordinación dinámica global								
8	Es capaz de rodar sobre una superficie	✓		✓		✓		
9	El niño salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
10	El niño salta con un pie	✓		✓		✓		
11	El niño es capaz de desplazarse lateralmente	✓		✓		✓		
12	El niño es capaz de andar hacia atrás	✓		✓		✓		
13	El niño corre libremente por el espacio si dificultad	✓		✓		✓		
Equilibrio								
14	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea recta	✓		✓		✓		
15	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea curva	✓		✓		✓		
16	El niño mantiene el equilibrio sobre un balancín	✓		✓		✓		
17	El niño mantiene el equilibrio sobre un banco sueco	✓		✓		✓		
18	El niño es capaz de mantener una postura en equilibrio	✓		✓		✓		
Ejecución motriz								
19	El niño es capaz de usar de manera autónoma y correcta los materiales que se utilizan en las sesiones	✓		✓		✓		
20	El niño es capaz de saltar objetos	✓		✓		✓		
21	El niño es capaz de realizar sencillos circuitos de obstáculos de manera correcta	✓		✓		✓		
Control tónico postural								
22	El niño se desplaza siguiendo el ritmo marcado	✓		✓		✓		
23	El niño corre y es capaz de detenerse ante la señal	✓		✓		✓		
24	El niño se agacha con la espalda recta	✓		✓		✓		
El control respiratorio								
25	El niño es capaz de mantener el aire hasta que se le indica	✓		✓		✓		
26	El niño es capaz de coger aire durante un periodo de tiempo (dos segundos, 3 segundos, ...)	✓		✓		✓		
27	El niño es capaz de expulsar el aire de manera dirigida)	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: ASPECTOS PERCEPTIVO MOTORES								
El esquema y la imaginación corporal								
28	El niño reconoce las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)	✓		✓		✓		

29	El niño reconoce la función de las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)	✓		✓		✓	
30	El niño distingue su propia imagen en el espejo y fotografías	✓		✓		✓	
31	El niño imita movimientos realizadas por el profesor o sus compañeros	✓		✓		✓	
Disociación motriz		Si	No	Si	No	Si	No
32	El niño camina alternando brazos y piernas	✓		✓		✓	
33	El niño se desplaza por las espaldas alternando pies y manos	✓		✓		✓	
34	El niño es capaz de utilizar partes aisladas de su cuerpo cuando se le indica	✓		✓		✓	
Coordinación viso motriz		Si	No	Si	No	Si	No
35	El niño es capaz de coordinar y controlar situaciones en las que se requieren habilidades motrices finas	✓		✓		✓	
36	El niño es capaz de cortar papel	✓		✓		✓	
37	El niño es capaz de moldear el papel	✓		✓		✓	
38	El niño alcanza objetos en el aire con dos manos	✓		✓		✓	
39	El niño lanza la pelota hacia la dirección adecuada	✓		✓		✓	
40	El niño es capaz de hacer rebotar una pelota	✓		✓		✓	
Orientación y la estructura espacial		Si	No	Si	No	Si	No
41	El niño sabe situarse con respecto a un determinado espacio	✓		✓		✓	
42	El niño realiza la actividad en el espacio destinado a ello	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplica criterios de validez

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Hénder Lizarbe Gliria Susana DNI: 07059554

Especialidad del validador: Docente

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Ciudad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...06...de...10...del 2017



Firma del Experto Informante.


CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DANZA FOLKLÓRICA (HABILIDADES FOLKLÓRICAS)

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: PSICOMOTRICIDAD							
1	Mueve armónicamente todas las partes de su cuerpo.	✓		✓		✓		
2	Hace cambios en sus movimientos ordenadamente	✓		✓		✓		
3	Tiene control de su cuerpo en diferentes posturas	✓		✓		✓		
4	Mantiene estable su cuerpo en las diferentes actividades	✓		✓		✓		
5	Diferencia derecha e izquierda en sus movimientos	✓		✓		✓		
6	Sin dudarlo se ubica según las órdenes de lateralidad	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ESPACIO TEMPORALIDAD							
7	Hace los movimientos según los tiempos y los ritmos	✓		✓		✓		
8	Lleva el compás según los tiempos	✓		✓		✓		
9	Reconoce los diferentes espacios: dentro-fuera; cerca-lejos; arriba-abajo; al frente-detrás	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ESQUEMA CORPORAL							
10	Reconoce sus partes	✓		✓		✓		
11	Reconoce partes del cuerpo de los demás	✓		✓		✓		
12	Mueve adecuadamente su cuerpo para expresar lo que quiere	✓		✓		✓		
13	Mueve las partes de su cuerpo en relación con lo que lo rodea	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN CORPORAL							
14	Expresa corporalmente reacciones súbitas de miedo, sorpresa, alegría, cólera	✓		✓		✓		
15	Demuestra emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile	✓		✓		✓		
16	Demuestra sus emociones de agrado o desagrado en la presentación del baile	✓		✓		✓		
17	Manifiesta corporalmente sus estados afectivos de enfado, tristeza, incomodidad, timidez	✓		✓		✓		
18	Demuestra sus sentimientos de acuerdo con el rol que cumple dentro de la coreografía	✓		✓		✓		
19	Por medio del lenguaje corporal da a conocer sus necesidades de afecto, atención, fisiológicas	✓		✓		✓		
20	A través de los montajes coreográficos da a conocer sus debilidades	✓		✓		✓		

 Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

 Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

 Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: HILDEHEU ALARCÓN DÍAZ DNI: 09728050

Especialidad del validador: Docente

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....6.....de.....10.....del 20.17

Audrey
Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE JUEGOS COOPERATIVOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Interdependencia positiva							
1	Acepta agruparse con facilidad	✓		✓		✓		
2	Comparte y confía en los demás	✓				✓		
3	Se comunica con sus compañeros para el intercambio de información	✓		✓		✓		
4	Da opiniones y escucha a los demás respetando sus puntos de vista	✓		✓		✓		
5	Brinda ayuda a todos sus compañeros	✓				✓		
	DIMENSIÓN 2: Responsabilidad individual							
6	Muestra seguridad al ejecutar los pasos del juego	✓	No	✓	No	✓	No	
7	Sigue las instrucciones	✓		✓		✓		
8	Conoce la secuencia ordenada y organizada del juego	✓		✓		✓		
9	Demuestra confianza cuando juega con sus compañeros	✓		✓		✓		
10	Muestra autonomía al momento de responder o participar del juego	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Habilidades interpersonales							
11	Comunica e intercambia sus sentimientos a través de los juegos	✓		✓		✓		
12	Colabora en actividades grupales para obtener un objetivo común	✓		✓		✓		
13	Disfruta de la compañía de sus compañeros durante los juegos	✓		✓		✓		
14	Respeto los turnos asignados	✓		✓		✓		
15	Promueve el respeto a la toma de decisiones	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 4: Procesamiento grupal							
16	A través de los juegos afianza su desarrollo psicomotriz	✓		✓		✓		
17	Selecciona los juegos para la sesión de análisis	✓		✓		✓		
18	Comparte juguetes con sus compañeros	✓		✓		✓		
19	Busca y promueve el aporte de todos	✓		✓		✓		
20	Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros para alcanzar las metas	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. D. Mg: MITCHELL ALARCON DIAZ DNI: 09728050

Especialidad del validador: DOCENTE

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

6 de 10 del 2017

Aradiz

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE HABILIDADES MOTRICES

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: ASPECTOS FÍSICO MOTORES							
	Lateralidad							
1	Coge los objetos con las dos manos	✓		✓		✓		
2	Coge los objetos con la mano izquierda	✓		✓		✓		
3	Coge los objetos con la mano derecha	✓		✓		✓		
4	Golpea los objetos con la pierna izquierda	✓		✓		✓		
5	Golpea los objetos con la pierna derecha	✓		✓		✓		
6	Lanza los objetos con la mano izquierda	✓		✓		✓		
7	Lanza los objetos con la mano derecha	✓		✓		✓		
	Coordinación dinámica global	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Es capaz de rodar sobre una superficie	✓		✓		✓		
9	El niño salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
10	El niño salta con un pie	✓		✓		✓		
11	El niño es capaz de desplazarse lateralmente	✓		✓		✓		
12	El niño es capaz de andar hacia atrás	✓		✓		✓		
13	El niño corre libremente por el espacio si dificultad	✓		✓		✓		
	Equilibrio	Si	No	Si	No	Si	No	
14	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea recta	✓		✓		✓		
15	El niño mantiene el equilibrio andando sobre una línea curva	✓		✓		✓		
16	El niño mantiene el equilibrio sobre un balancín	✓		✓		✓		
17	El niño mantiene el equilibrio sobre un banco sueco	✓		✓		✓		
18	El niño es capaz de mantener una postura en equilibrio	✓		✓		✓		
	Ejecución motriz	Si	No	Si	No	Si	No	
19	El niño es capaz de usar de manera autónoma y correcta los materiales que se utilizan en las sesiones	✓		✓		✓		
20	El niño es capaz de saltar objetos	✓		✓		✓		
21	El niño es capaz de realizar sencillos circuitos de obstáculos de manera correcta	✓		✓		✓		
	Control tónico postural	Si	No	Si	No	Si	No	
22	El niño se desplaza siguiendo el ritmo marcado	✓		✓		✓		
23	El niño corre y es capaz de detenerse ante la señal	✓		✓		✓		
24	El niño se agacha con la espalda recta	✓		✓		✓		
	El control respiratorio	Si	No	Si	No	Si	No	
25	El niño es capaz de mantener el aire hasta que se le indica	✓		✓		✓		
26	El niño es capaz de coger aire durante un periodo de tiempo (dos segundos, 3 segundos, ...)	✓		✓		✓		
27	El niño es capaz de expulsar el aire de manera dirigida)	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: ASPECTOS PERCEPTIVO MOTORES	Si	No	Si	No	Si	No	
	El esquema y la imaginación corporal	✓		✓		✓		
28	El niño reconoce las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)	✓		✓		✓		

29	El niño reconoce la función de las partes del cuerpo(manos, pies, cabeza y boca)	✓		✓		✓	
30	El niño distingue su propia imagen en el espejo y fotografías	✓		✓		✓	
31	El niño imita movimientos realizadas por el profesor o sus compañeros	✓		✓		✓	
Disociación motriz		Si	No	Si	No	Si	No
32	El niño camina alternando brazos y piernas	✓		✓		✓	
33	El niño se desplaza por las espaldas alternando pies y manos	✓		✓		✓	
34	El niño es capaz de utilizar partes aisladas de su cuerpo cuando se le indica	✓		✓		✓	
Coordinación viso motriz		Si	No	Si	No	Si	No
35	El niño es capaz de coordinar y controlar situaciones en las que se requieren habilidades motrices finas	✓		✓		✓	
36	El niño es capaz de cortar papel	✓		✓		✓	
37	El niño es capaz de moldear el papel	✓		✓		✓	
38	El niño alcanza objetos en el aire con dos manos	✓		✓		✓	
39	El niño lanza la pelota hacia la dirección adecuada	✓		✓		✓	
40	El niño es capaz de hacer rebotar una pelota	✓		✓		✓	
Orientación y la estructura espacial		Si	No	Si	No	Si	No
41	El niño sabe situarse con respecto a un determinado espacio	✓		✓		✓	
42	El niño realiza la actividad en el espacio destinado a ello	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MITCHELL ALAKON DIAZ DNI: 09728050

Especialidad del validador: DOCENTE

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....6.....de.....10.....del 2017

.....


Firma del Experto Informante.

Anexo 5



MINISTERIO DE EDUCACION - UGEL 05

I.E. N° 1025 "MARÍA PARADO DE BELLIDO"
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
 Jr Cajacay cdra 2 Urbanización Santoyo
 El Agustino

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE
PROYECTO DE TESIS

La Directora de la I. E N° 1025 "María Parado de Bellido" – Santoyo, jurisdicción de la UGEL 05, Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, que al final suscribe,

HACE CONSTAR:

Que, doña **MELISSA SILVANA TARQUI SOMOZA** con DNI 15738081, estudiante de la Universidad Particular "Cesar Vallejo" ha realizado la aplicación de sus instrumentos de Evaluación (Lista de Cotejo y Ficha de Observación en el nivel Inicial) para optar el Título de Doctorado en Educación; en nuestra IE 1025 "MARÍA PARADO DE BELLIDO".

Se expide la presente para los fines que la interesada estime conveniente.

El Agustino, 11 de julio 2018.



[Firma]
 L.L. Menéndez Galán Bertha R.
 DIRECTORA

BMG/D

Anexo 6

Base de datos

Bases de datos de la variable danza folklórica																				
	Psicomotricidad					Esp-Tem			Esq-Corp					Exp. Coprroral						
	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	I_10	I_11	I_12	I_13	I_14	I_15	I_16	I_17	I_18	I_19	I_20
1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2
3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	2
5	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2
6	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
7	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2
8	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1
9	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
11	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
12	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
13	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2
16	2	1	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2
17	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2
18	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
19	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
20	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
21	3	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
22	1	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
23	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
24	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
25	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
26	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1
27	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1
28	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2
29	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3
30	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2
31	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3
32	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
33	1	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4
34	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1
35	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3
36	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
37	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2
38	1	1	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
39	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1
40	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2
41	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1
42	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
43	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1
44	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2
45	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2
46	2	3	2	1	1	2	3	1	1	2	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2
47	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2
48	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2
49	3	3	2	1	1	2	2	3	1	3	2	1	1	2	1	2	1	3	3	2
50	3	3	1	2	2	2	2	1	3	3	2	1	1	2	3	2	2	3	2	3
51	3	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	3	2	3	3	1	1	1
52	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1
53	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2
54	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
55	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2

56	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2
57	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1
58	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1
59	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1
60	1	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1
61	3	3	1	2	2	3	2	2	2	3	3	2	1	3	3	2	2	2	2	2
62	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1
63	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3
64	1	2	2	2	2	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1
65	2	2	1	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
66	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3
67	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1
68	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
69	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
70	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
71	1	3	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
72	3	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
73	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3
74	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
75	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2
76	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
77	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
78	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
79	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1
80	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3
81	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1
82	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2
83	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
84	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1
85	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1
86	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2
87	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1
88	2	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1
89	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
90	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
91	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1
92	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
93	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
94	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2
95	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3
96	1	3	2	2	3	2	1	3	2	2	1	2	3	3	2	1	2	1	2	2
97	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2
98	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
99	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2
100	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE JUEGOS COOPERATIVOS																				
	Interdependencia positiva					Responsabilidad individual					Habilidades interpersonales					Procesamiento grupal				
	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	I_10	I_11	I_12	I_13	I_14	I_15	I_16	I_17	I_18	I_19	I_20
1	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2
2	2	2	2	3	2	3	3	2	1	2	3	1	3	2	1	3	1	3	2	2
3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2
4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	3	1	2	2	2	2	3	2	3	1	2	3	3	2	1	3	1	2	1	3
7	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2
8	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
9	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	2	1	2	3	2	3	2	1	3	3	2	2	3	2	3	2	1	2	3
11	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3
12	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1
13	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2
14	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	1	3	2	2	3	1	3	2	1	3
16	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1
17	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1
18	3	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
19	1	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
20	3	2	2	2	2	3	1	3	3	2	1	2	1	3	3	3	2	1	2	3
21	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
22	1	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	3	1	2	1	3	2
23	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
24	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2
26	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
27	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3
28	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1
29	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2
30	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
31	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1
32	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1
33	2	2	1	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
34	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2
35	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2
36	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
37	3	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	3	2	2
38	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1
39	3	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
40	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
41	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
42	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
43	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	1	2	2	3	1
44	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
45	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
46	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
47	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1
48	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
49	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1
50	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1
51	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2
52	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
53	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2
54	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2

55	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1
56	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2
57	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	1	2
58	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1
60	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1
61	2	2	3	2	1	3	2	1	1	2	2	2	3	1	2	2	3	2	1	1
62	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1
63	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2
64	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	2	1
65	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2
66	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2
67	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
68	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1
69	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2
70	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1
71	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
72	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2
73	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
74	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3
75	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3
76	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3
77	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3
78	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1
79	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2
80	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2
81	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2
82	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2
83	3	2	2	1	1	3	1	1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
84	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
85	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
86	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1
87	3	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
88	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
89	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1
90	1	2	2	1	3	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2
91	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
92	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2
93	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
94	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
95	3	2	1	1	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	3	2	1	3	2
96	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
97	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
98	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1
99	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1
100	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2

BASE DE DATOS DE LA VARIBALE HABILIDADES MOTRICES																																												
	Aspectos físico motores																											Aspectos perceptivos motores																
	L_1	L_2	L_3	L_4	L_5	L_6	L_7	L_8	L_9	L_10	L_11	L_12	L_13	L_14	L_15	L_16	L_17	L_18	L_19	L_20	L_21	L_22	L_23	L_24	L_25	L_26	L_27	L_28	L_29	L_30	L_31	L_32	L_33	L_34	L_35	L_36	L_37	L_38	L_39	L_40	L_41	L_42		
1	3	2	3	3	2	2	2	2	3	1	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	3	2	1	3	3	3	3	3	
2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	
3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	1	1	2	2	3	3	1	3		
4	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	1	1	3	1	3	1	2	3	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2		
5	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	1	3	1	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3		
6	2	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	1	1	3	2	2	2	1	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1		
7	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	1	2	3	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	
9	3	2	4	1	4	1	1	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	1	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	2	
10	2	2	2	1	4	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	3	
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	
12	3	2	4	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	3	2	3	2	4	3	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	1	2	3	3	1	2	2	3	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	1	2	1	2	3	1	
14	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	
15	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	3	3	1	1	2	1	3	1	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	1	3	1	3		
16	3	2	3	3	3	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2	3	3		
17	3	3	3	2	2	2	2	3	3	4	2	1	1	2	3	1	1	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	1	3	3	1	3	3	1	3	1	1		
18	2	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	3	2	1	1	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3		
19	3	2	2	2	4	3	3	1	1	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	4	2	1	2	3	2	3	2		
20	3	2	1	2	3	1	3	3	1	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	2	1	2		
21	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	1	1	3	2	3	1	3	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	1	3	1	2	3	1	1	2		
22	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	3	1	3	2	2	2	1	2	3	2	2	3	1	3	1	2	3	1	2	3	1		

8	1	3	2	3	3	3	2	2	2	3	1	3	4	3	3	1	2	2	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	3	3	1	3	3	3	3	
8	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3			
8	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3			
8	4	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3		
8	5	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
8	6	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	3	4	3	4	3	1	
8	7	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	8	1	2	3	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3
8	9	3	2	2	1	4	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2		
9	0	2	2	2	1	4	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	3
9	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	2	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	3	3	2	3	2	2	3	3	2	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2
9	4	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	4	2	2	2	4	3	3	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	2	4	2	4	3	2	2	2	
9	5	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	4	4	3	3	3	3	4	4	2	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3	2	4	3	3	4	3	2	3		
9	6	3	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	2	2	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	
9	7	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	4	2	4	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	4	3	3	4	2	2	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	
9	8	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3	2	3	3	3	3	4	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4		
9	9	3	2	2	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	4	2	3	2	3	4	3	4			
1	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	2	3	3	4		

Anexo 7
Prints de resultados

*Resultado finales de melisa_en.tesis.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resumen de procesamiento de casos

		N	Porcentaje de Marginal
Habilidades_motrices (agrupado)	Retrazo	16	16,0%
	Riesgo	66	66,0%
	Normal	18	18,0%
Danza_folklorica (agrupado)	Inadecuado	55	55,0%
	En proceso	25	25,0%
Juegos_coop (agrupado)	Adecuado	20	20,0%
	Inadecuado	47	47,0%
	En proceso	35	35,0%
	Adecuado	18	18,0%
Válido		100	100,0%
Perdidos		0	
Total		100	

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo interceptación	81,587			
Final	39,590	41,997	4	,000

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	115,078	12	,000
Desviación	21,315	12	,046

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,343
Nagelkerke	,415
McFadden	,240

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 23:08 14/01/2019



- Responsabilidad_ind (a
- Habilidades_interp (agr
- Procesamiento_grup (ag
- Habilidades_motrices (e
- Fisico_motores (agrupa
- Perceptivo_motores (agr
- Gráfico de barras
- Títulos
- Danza_folklorica (agrupa
- Psicomotricidad (agrupa
- Espacio_temp (agrupad
- Expresión_corp (agrupa
- Juegos_coop (agrupado
- Interdep_positiva (agrup
- Responsabilidad_ind (a
- Habilidades_interp (agr
- Procesamiento_grup (ag
- Habilidades_motrices (e
- Fisico_motores (agrupa
- Perceptivo_motores (agr
- .logaritmo
- ?LUM - Regresión ordinal
- Títulos
- Notas
- Advertencias
- Resumen de procesamiento
- Información de ajuste de los
- Bondad de ajuste
- Pseudo R cuadrado
- Estimaciones de parámetro
- .logaritmo
- ?LUM - Regresión ordinal
- Títulos
- Notas
- Advertencias
- Resumen de procesamiento
- Información de ajuste de los
- Bondad de ajuste
- Pseudo R cuadrado
- Estimaciones de parámetro
- .logaritmo
- ?LUM - Regresión ordinal
- Títulos

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo interceptación	81,587			
Final	39,590	41,997	4	,000

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	115,078	12	,000
Desviación	21,315	12	,046

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,343
Nagelkerke	,415
McFadden	,240

Función de enlace: Logit.

Estimaciones de parámetro

	Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza	
						Límite inferior	Límite superior
Umbral [Habilidades_motrices3 = 1]	-5,494	,780	49,582	1	,000	-7,024	-3,965
[Habilidades_motrices3 = 2]	-1,184	,575	4,239	1	,040	-2,311	-,057
Ubicación [Danza1=1]	-,137	,897	,023	1	,879	-1,895	1,621
[Danza1=2]	,157	,970	,026	1	,871	-1,745	2,059
[Danza1=3]	0ª	.	.	0	.	.	.
[Juegos2=1]	-3,632	,989	13,488	1	,000	-5,570	-1,694
[Juegos2=2]	-4,409	1,075	16,828	1	,000	-6,515	-2,302
[Juegos2=3]	0ª	.	.	0	.	.	.

*Resultado finales de melisa_en.tesis.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resumen de procesamiento de casos

		N	Porcentaje de Marginal
Físico_motores (agrupado)	Retrazo	16	16,0%
	Riesgo	61	61,0%
	Normal	23	23,0%
Danza_folklorica (agrupado)	Inadecuado	55	55,0%
	En proceso	25	25,0%
Juegos_coop (agrupado)	Adecuado	20	20,0%
	Inadecuado	47	47,0%
Válido	En proceso	35	35,0%
	Adecuado	18	18,0%
Perdidos		0	
Total		100	100,0%

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo interceptación	62,869			
Final	36,677	26,192	4	,000

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	9,152	12	,690
Desviación	11,157	12	,516

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,230
Nagelkerke	,273

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON 23:10 14/01/2019

- Responsabilidad_ind (a
- Habilidades_interp (agru
- Procesamiento_grup (ag
- Habilidades_motrices (a
- Físico_motores (agrupa
- Perceptivo_motores (ag
- Gráfico de barras
- Títulos
- Danza_folklorica (agrupa
- Psicomotricidad (agrupa
- Espacio_temp (agrupad
- Expresión_corp (agrupa
- Juegos_coop (agrupado
- Interdep_positiva (agrup
- Responsabilidad_ind (a
- Habilidades_interp (agru
- Procesamiento_grup (ag
- Habilidades_motrices (a
- Físico_motores (agrupa
- Perceptivo_motores (ag
- .ogarithmo
- PLUM - Regresión ordinal
- Títulos
- Notas
- Advertencias
- Resumen de procesamiento
- Información de ajuste de los
- Bondad de ajuste
- Pseudo R cuadrado
- Estimaciones de parámetro
- .ogarithmo
- PLUM - Regresión ordinal
- Títulos
- Notas
- Advertencias
- Resumen de procesamiento
- Información de ajuste de los
- Bondad de ajuste
- Pseudo R cuadrado
- Estimaciones de parámetro
- .ogarithmo
- PLUM - Regresión ordinal
- Títulos

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo interceptación	62,869			
Final	36,677	26,192	4	,000

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	9,152	12	,690
Desviación	11,157	12	,516

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,230
Nagelkerke	,273
McFadden	,140

Función de enlace: Logit.

Estimaciones de parámetro

	Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza	
						Límite inferior	Límite superior
Umbral [Físico3 = 1]	-4,173	,652	41,001	1	,000	-5,450	-2,895
[Físico3 = 2]	-,711	,517	1,890	1	,169	-1,725	,303
Ubicación [Danza1=1]	-,016	,811	,000	1	,984	-1,605	1,572
[Danza1=2]	,122	,874	,020	1	,889	-1,590	1,835
[Danza1=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.
[Juegos2=1]	-2,286	,855	7,138	1	,008	-3,962	-,609
[Juegos2=2]	-3,208	,938	11,685	1	,001	-5,047	-1,368
[Juegos2=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

Función de enlace: Logit.



- Responsabilidad_ind (a
- Habilidades_interp (agru
- Procesamiento_grup (ag
- Habilidades_motrices (a
- Físico_motores (agrupa
- Perceptivo_motores (ag
- Gráfico de barras
- Títulos
- Danza_folklorica (agrupa
- Psicomotricidad (agrupa
- Espacio_temp (agrupad
- Expresión_corp (agrupa
- Juegos_coop (agrupado
- Interdep_positiva (agrup
- Responsabilidad_ind (a
- Habilidades_interp (agru
- Procesamiento_grup (ag
- Habilidades_motrices (a
- Físico_motores (agrupa
- Perceptivo_motores (ag
- .ogarithmo
- ?LUM - Regresión ordinal
- Títulos
- Notas
- Advertencias
- Resumen de procesamiento
- Información de ajuste de los
- Bondad de ajuste
- Pseudo R cuadrado
- Estimaciones de parámetro
- .ogarithmo
- ?LUM - Regresión ordinal
- Títulos
- Notas
- Advertencias
- Resumen de procesamiento
- Información de ajuste de los
- Bondad de ajuste
- Pseudo R cuadrado
- Estimaciones de parámetro
- .ogarithmo
- ?LUM - Regresión ordinal
- Títulos

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo interceptación	69,600			
Final	43,564	26,036	4	,000

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	78,116	12	,000
Desviación	16,058	12	,189

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,229
Nagelkerke	,267
McFadden	,134

Función de enlace: Logit.

Estimaciones de parámetro

	Estimación	Error estándar	Wald	gl	Sig.	95% de intervalo de confianza	
						Límite inferior	Límite superior
Umbral [Perceptivo3 = 1]	-4,113	,665	38,279	1	,000	-5,415	-2,810
[Perceptivo3 = 2]	-1,015	,560	3,282	1	,070	-2,113	,083
Ubicación [Danza1=1]	,850	,851	,997	1	,318	-,818	2,518
[Danza1=2]	1,348	,920	2,144	1	,143	-,456	3,152
[Danza1=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.
[Juegos2=1]	-3,103	,953	10,607	1	,001	-4,970	-1,236
[Juegos2=2]	-4,071	1,039	15,356	1	,000	-6,108	-2,035
[Juegos2=3]	0 ^a	.	.	0	.	.	.

Función de enlace: Logit.

*Resultado finales de melisa_en.tesis.spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Resumen de procesamiento de casos

		N	Porcentaje de Marginal
Perceptivo_motores (agrupado)	Retrazo	16	16,0%
	Riesgo	56	56,0%
	Normal	28	28,0%
Danza_folklorica (agrupado)	Inadecuado	55	55,0%
	En proceso	25	25,0%
	Adecuado	20	20,0%
Juegos_coop (agrupado)	Inadecuado	47	47,0%
	En proceso	35	35,0%
	Adecuado	18	18,0%
Válido		100	100,0%
Perdidos		0	
Total		100	

Información de ajuste de los modelos

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo interceptación	69,600			
Final	43,564	26,036	4	,000

Función de enlace: Logit.

Bondad de ajuste

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	78,116	12	,000
Desviación	16,058	12	,189

Función de enlace: Logit.

Pseudo R cuadrado

Cox y Snell	,229
Nagelkerke	,267
McFadden	,134

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON | 23:11 | 14/01/2019



Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, Luzmila Lourdes Garro Aburto asesor del curso de Desarrollo de proyecto de investigación y revisor de la tesis del estudiante Mg. Melissa Silvana Tarqui Somoza, titulada: **La Danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial** constato que la misma tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa *turnitin*.

La suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, noviembre del 2018

Luzmila Lourdes Garro Aburto

DNI: 09469026



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Doctora en educación

AUTORA:
Mg. Melissa Silvana Tarqui Somoza

ASESORA:
Dra. Luzmila Garro Aburto

Resumen de coincidencias

24 %

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	6 %
2	documents mx Fuente de Internet	3 %
3	repositorio.uci.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	www.redajyc.org Fuente de Internet	2 %
5	uvadoc.una.es Fuente de Internet	1 %
6	Entregado a Universida... Trabajo de Estudiante	1 %
7	ruidera.udm.es Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	efideportes.com Fuente de Internet	1 %
10	www.dspace.uce.edu.ec	< 1 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Targui Somaza, Melissa Silvana
D.N.I. : 15738081
Domicilio : Av. Los Andes Mg. U lote n° 33 S.J.L.
Teléfono : Fijo : 4586647 Móvil : 984451492
E-mail : melissa.silvana@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : Doctora
Mención : Doctorado en Educación

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

TARGUI SOMAZA MELISSA SILVANA

Título de la tesis:

La Danza Folklórica, los juegos Cooperativos
y las habilidades motrices en estudiantes del
nivel inicial

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha : 08 de febrero 2019



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TARQUI SOMOZA HELISSA SILVANA

INFORME TITULADO:

LA DANZA FOLKLÓRICA, LOS JUEGOS COOPERATIVOS
Y LAS HABILIDADES MOTRICES EN ESTUDIANTES
DE NIVEL INICIAL.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

DOCTORA EN EDUCACIÓN.

SUSTENTADO EN FECHA: 18 de enero 2019

NOTA O MENCIÓN: Aprobada por unanimidad.



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN