



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. No 2075 “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Ramirez Castañeda, Devora Sofia

Yacolca Guevara, Evelyn Rocio

ASESOR:

Mg. Mescua Figueroa, Augusto Cesar

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA-PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
(a) Ramírez Castañeda, Devora Sofía y Yacolca Guevara, Evelyn Rocío
cuyo título es: Influencia de la memoria verbal inmediata en la
conciencia fonológica en niños de 5 años de la
I. E. "Nuevo Amanecer" del distrito de San Martín
de Porres.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de:[número]
.....(letras).

Lima, San Juan de Lurigancho 13 diciembre de del 2018....

Ramírez Castañeda, Devora Sofía → / 6
Yacolca Guevara, Evelyn Rocío → / 3.

Dr. Freddy Luza Castillo
PRESIDENTE

Mgtr. María Elena Cornejo Guevara
SECRETARIO

Mgtr. Augusto César Mesúa Figueroa
VOCALES



Elaboró

Dirección de
Investigación

Revisó



Responsable del SGC



Aprobó

Vicerrectorado
de Investigación

Dedicatoria

Este arduo trabajo de investigación que durante estos años universitario es el resultado de un gran esmero, ya que mis padres son mis principales pilares que me apoyan incondicionalmente para seguir formándome profesionalmente; a mis hermanos que también me apoyan y me motivan a que no deba darme por vencida.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por guiar mis pasos por las buenas personas que llegaron en mi vida que me apoyaron cuando más lo necesite; Magister Cesar Augusto Mescua agradecerle por la gran labor que realiza no solo por ser nuestro maestro también por aconsejarnos, ser paciente y motivarnos a no rendirnos, muy agradecidas.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras Devora Sofia Ramírez Castañeda con DNI N.º 46678791 y Evelyn Rocío Yacolca Guevara con DNI N.º 47594487, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de educación e idiomas, escuela de educación inicial, declaramos bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. Así mismo, declaramos también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces. En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

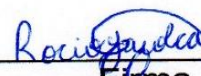
Lima, 13 de diciembre del 2018



Firma

Ramírez Castañeda Devora

D.N.I: 46678791



Firma

Yacolca Guevara Evelyn

D.N.I: 47594487

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada **“Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres – 2018”**, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Las Autoras

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	5
PRESENTACIÓN.....	6
INDICE DE TABLAS	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCION.....	11
1.1 Realidad problemática.....	12
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema (bases teóricas).....	25
1.4 Formulación del problema.....	35
1.5 Justificación.....	36
1.6 HIPÓTESIS.....	37
1.7 OBJETIVOS	37
II. METODO.....	39
2.1 Diseño de investigacion	40
2.2 variable, operacionalización.....	41
2.3 Población y muestra:	43
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	45
2.5 Métodos de análisis de datos.....	52
2.6 Aspectos éticos.....	53
III. RESULTADOS.....	54
IV. DISCUSIÓN.....	62
V. CONCLUSIONES.....	65
VI.- RECOMENDACIONES	66
VII. REFERENCIAS	67
ANEXO.....	70

INDICE DE TABLAS

Nº	DESCRIPCIÓN	Pág.
Tabla 1	Variable independiente	39
Tabla 2	Operacionalización de la variable independiente	40
Tabla 3	Población	42
Tabla 4	Muestra	43
Tabla 5	Validez por el Juicio de Expertos	46
Tabla 6	Confiabilidad del instrumento	47
Tabla 7	Criterios de decisión para la confiabilidad	50
Tabla 8	Descriptivo Pretest	53
Tabla 9	Descriptivo Postes	54
Tabla 10	Prueba de normalidad	55
Tabla 11	Prueba de hipótesis general	56
Tabla 12	Prueba de la hipótesis: Rimas	57
Tabla 13	Prueba de hipótesis: Sílabas	58
Tabla 14	Prueba de hipótesis: Fonemas	59

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en los niños 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres – 2018; para esto se estableció una cuasi – experimental de tipo de investigación aplicada, en la población estuvo conformada por un total de 50 niños, de las cuales se cogió como muestra de estudio a 25 niños del aula “A” turno mañana (grupo experimental) y 25 niños del aula “B” turno tarde (grupo control) haciendo a un total de 50 niños. Para la recolección de los datos se utilizó una ficha de observación en la cual obtuvo los siguientes puntos; 3 para logro, 2 para el proceso y 1 para inicio. En conclusión: Los resultados indican que la aplicación del Programa “Aprendo jugando con las Rimas, Sílabas y Fonemas” han causado un efecto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y niñas de la I.E. 2075 “Nuevo Amanecer”; los resultados obtenidos del programa fueron pasados a la base de datos para ser procesado por las pruebas de U de Mann-Whitney; W de Wilcoxon y Rho de Spearman alcanzando un porcentaje de 50% en el nivel de logro esperado de los estudiantes del grupo experimental y un 50% en el nivel de proceso en el grupo control, esto quiere decir que hubo una baja influencia en la medición de la conciencia fonológica en la que se puede ver la mejora del aprendizaje.

Palabras clave: Memoria Verbal Inmediata, Conciencia Fonológica, Reconocimiento de Rimas, Identificación de Silabas, . Identificación de Fonemas.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the influence of immediate verbal memory on phonological awareness in children 5 years of the I.E. "Nuevo Amanecer" of San Martín de Porres district - 2018; for this a quasi - experimental type of applied research was established. The population consisted of a total of 50 children, of which 25 children were taken from the classroom "A" morning shift (experimental group) and 25 children from class "B" late shift (control group). a total of 50 children. For the collection of data, an observation form was used. In conclusion: The results indicate that the application of the program "I learn by playing with rhymes, syllables and phonemes" have caused a significant effect in the development of phonological awareness of the children of the I.E. 2075 "New Dawn"; the results obtained from the program were passed to the database to be processed by the Mann-Whitney U tests; W of Wilcoxon and Rho of Spearman reaching a percentage of 50% in the level of expected achievement of the students of the experimental group and 50% in the level of process in the control group, this means that there was a low influence on the measurement of phonological awareness in which you can see the improvement of learning

Key words: Immediate Verbal Memory, Phonological Awareness, Recognition of Rhymes, Identification of Syllables, Identification of Phonemes.

I. INTRODUCCION

1.1 Realidad problemática

Recientes indagaciones en los Estados Unidos han justificado que el proceso de aprovechamiento del sonido no es igual para todo los niños, porque se detectó que algunos desarrollan esta habilidad en forma natural, mientras que otros tienen dificultades que les impiden separar las articulaciones del lenguaje; esto sucede, cuando decimos que un niño sufre de conciencia fonológica, hablamos de que se estima una falta de destreza para manipular y reconocer los fonemas (unidades pequeñas del habla que son consonantes o vocales) de diferentes maneras. Por ejemplo, se les dificulta identificar fonemas en posición inicial, media o final de las palabras, combinar fonemas para formar palabras, fragmentar palabras en grupos silábicos, percibir el sonido donde se pueda unir y diferenciar el orden con que se presenta los sonidos (Gorman y Gillam, 2006, p.02).

Recientes investigaciones en Chile han dado a conocer que no existen los instrumentos de evaluación adecuados que les ayude a evaluar la conciencia fonológica ni detectar el grado de nivel en la que se puedan encontrar los niños de 4 y 7 años, ante este problema se decidió realizar pruebas que ayuden a medir esta habilidad en diferentes etapas del preescolar, pero antes presentaran estudios que comprueben que estos instrumentos son aptos para dicha medición. La Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECFO), fue tomada a colegios públicos y privadas con el único propósito lograr detectar posibles dificultades en los estudiantes, ante los resultados obtenidos se esperaba que los niños de la edad de 6 años y de bajos recursos económicos sacaran un mejor desempeño en la evaluación pero lamentablemente los resultados no fueron así; una vez obtenido las pruebas decidieron aplicar (TEPROSIF-R) tes para evaluar procesos de simplificación fonológica, con un solo objetivo verificar si los niños tiene algún trastorno específico del lenguaje; sin embargo la muestra disminuyo a 40 ya que sobrepasaba el límite de edad y fue necesario revisar nuevamente la prueba (PECFO) para su modificación, es así que pasaron 6 meses en manos de expertos hasta que se logró aprobar y de este modo paso a ser evaluado dando a conocer el rendimiento académico, conducta y personalidad del niño satisfactoriamente (Beltrán y Godoy, 2011, p.31).

Los especialistas del Ministerio de Educación (2011) explicaron que en torno a nivel nacional es del 47,1% de los niños que se encuentran en el 2^a grado de primaria no logran interpretar lo que leen; por tanto, el 23,2 % no ha evolucionado de acuerdo con la habilidad lectora (p.02).

Los datos manifestados, indica que en el Perú existe serias dificultades de comprensión lectora ya que los niños peruanos en su mayoría no comprenden lo que leen, se podría decir que una de las causas es encontrarse en la falta de estimulación desde los primeros años. Según Bravo (2004), sostuvo que es elemental que el niño durante la etapa preescolar deba desarrollar algunos procesos cognitivos y psicolingüísticos que son trascendental y de gran importancia para el aprendizaje de la lectura (p.60).

Recientes saberes cognitivos y psicolingüísticos de la lectura han demostrado una continua investigación de las interpretaciones entre los aspectos fonológicos del lenguaje oral y su relación con el código escrito ya que en algunos aspectos del plan lector poseen diversos idiomas (Quechua y Aymara) a la vez la verificación de una correcta ortografía impecable; para lograr este objetivo se requiere la capacidad de traducir el código escrito al código sonoro pues se dispone de un proceso denominado decodificación ya que es solo posible si el lector principal va adquiriendo el dominio de las reglas de evolución grafema y fonema, cuando aplicamos estas normas solo será posible si es que los niños han desarrollado la destreza de segmentar el habla en sus fonemas correspondientes también esta habilidad que es conocida como conciencia fonológica (Velarde, Canales y Meléndez, 2010, p.53).

En el Perú se encontró problemas en donde el aprendizaje de la lectura es la más preocupante ya que los resultados expuestos por el laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad educativa (1997 y 2006) han comprobado que los niños de 3^o y 4^o grado de primaria siguen estableciendo

lamentablemente el último lugar; también los estudios realizados por PISA (2003), indican que el 54% de estudiantes de 15 años alcanzaron un nivel de 0 en comprensión lectora.

En lo referente al dominio sintáctico y semántico del lenguaje oral, los estudiantes que han sido impulsados prematuramente en el ámbito de estas competencias lingüísticas, es probable que no tengan dificultades para comprender textos escritos, si los padres de familia han estimulado al niño a través del buen uso del léxico o habla, esto se dio con ayuda de los cantos, rimas, poesías, cuentos infantiles, entre otros aspectos. Pues se ha probado que sus hijos asimilaron como también aprendieron a integrar relatos sin mayor dificultad, más bien es cuando los niños no cuentan con estas experiencias (en el caso de aquellos que provienen del nivel socio económico bajo) muestran que no hay un acuerdo eficiente en la comprensión lectora y lamentablemente es la causa principal de fracaso en la etapa escolar (Gonzales, 2007, p.55).

El módulo semántico sustenta constantemente a través de la reparación de conceptos, ya que estas palabras representan un conocimiento jerárquico; es decir un conjunto clasificado en la memoria de largo plazo, se va a ir conformando en la estructura semántica del sujeto que se va a activar cuando el lector esté frente a un texto determinado. Mientras más amplia es la red semántica, el individuo tendrá mayor información previa que le permitirá aproximarse de mejor manera al contenido del texto escrito.

De igual manera para el módulo sintáctico, pertenece a la realidad ya que nos permite detectar las claves gramaticales y a la vez también dar un tono lógico a las oraciones, es por ello que esta capacidad amplía sus saberes en el ámbito familiar, durante la escuela y a nivel social que ayuda a estimular el habla con un gran léxico y a la vez bilingüe de acuerdo con el lugar en que se encuentre. En síntesis, los niños se encuentran en un medio social y formación ya que las personas que lo rodean hacen un buen uso del lenguaje oral, tanto desde el punto de vista fonológico, sintáctico como semántico, entonces podemos evidenciar cuando el niño se encuentra en el vientre materno ya se puede estimular el habla

y para una buena calidad de lenguaje oral.

En las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Martín de Porres se observó que el incremento de las actividades de aprendizaje se ha considerado solo en algunas capacidades prelectoras para su desarrollo; pero lamentablemente se da en forma aislada, en la cual falta organización de procesos que tenga como objetivo principal la adquisición de las habilidades que lo instruyan a la lectura. En consecuencia, es prioritario identificar el vínculo efectivo de cómo influye la memoria verbal Inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito de San Martín de Porres 2018.

1.2 Trabajos previos

Internacionales

Kundera (2010) explicó que las principales investigaciones prácticas sobre la memoria corresponden al psicólogo alemán Hermann Ebbinghaus, que al concluir el siglo XIX, trabajó como se retiene las sílabas sin sentido las cuales fueron: (BAT, SIT, HET) y las cuales protegió con tal énfasis dando a conocer el mecanismo de la memoria pretendiendo ser una única actividad (repetición), para que la información que recordemos se asocie entre sí (p.137).

Rosa & Bresco ((citado por Barlett (1940), 2005) explico que en la “*teoría de los Esquemas y su influencia de los recuerdos*”; ya que los esquemas son conocimientos acumulados en la memoria como consecuencia de las experiencias pasadas; esto puede llegar a concretar si es que nuestras nociones están organizadas en forma de signos mentales, y a la vez contribuyan en nuestro conocimiento sobre una esencia o un hecho, es por ello que lo recordado en nuestra mente son consecuencias de lo que hemos vivido al máximo pues de esto

rescatamos los buenos y malos sucesos que pasamos durante nuestro desarrollo y queda sujeto a nuestros recuerdos (p.17).

Se explico que en la “teoría de los Esquemas y su influencia de los recuerdos”; es de suma importancia que los conocimientos acumulados en la memoria como consecuencia de las experiencias pasadas es para concretar el “yo” personal ; esto puede llegar a concretar dependiendo de una buena crianza llena de valores y buenas costumbres que nuestras familias nos han organizado en forma de signos mentales durante nuestra infancia., una vez ya contribuida en nuestro conocimiento sobre una esencia o un hecho de lo bueno y malo que sucedió durante nuestro desarrollo y queda sujeto a nuestros recuerdos (p.17).

Ballesteros (2014) indicó que es probable que para el ser humano lo más esencial de su existir es su capacidad de almacenar hábitos de lo que vivió y a la vez buscar beneficios que lo ayuden a proyectarse al futuro; estos dispositivos son el motor para que el proceso psicológico funcione a la perfección, en la cual el individuo demuestre que es sana y esta consiente de todas sus acciones a realizar ya sea comunicativa o física donde se puede notar el correcto funcionamiento de su memoria (p.705).

Savage (2005) indicó que de acuerdo a la memoria verbal inmediata o corto plazo demuestra que sus funciones tienen una retención de orden hablado ya que es obligatorio para la interpretación de dichos textos. En muchas aulas educativas no toman conciencia de la gran importancia que es la retención de información adecuada para el niño. Por otro lado, la memoria verbal inmediata o la seriación verbal son básicas para el recuerdo ordenado de la información ya que es una representación de lo que se va a acumular todo lo referido al material expresado o verbal es por ello que debemos organizar para que los rasgos fonológicos de los estímulos, sean usadas en las tareas que demandan la reparación rápida y a la vez un ordenador de los estímulos (p.63).

Bajo esa perspectiva, si los recuerdos no existieran sería imposible vincular entre el pasado y el futuro, en consecuencia, el uso del habla en la memoria impediría una sensatez en el aspecto cognitivo. Es por ello, que es evidente que el lenguaje ejerza un papel importante en la memoria; es por eso que en este estudio buscaremos un objetivo fundamental en donde el alumno logre un adecuado aprendizaje escolar, es por esta razón que debe lograr un nivel satisfactorio de entendimiento y manifestación del verbo tanto a nivel oral como escrito a partir de esta razón se estará en la capacidad de aplicar estrategias para la mejora de la influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica.

Aguado (2014) Explico en su investigación titulada: “*Valoración de la competencia morfosintáctica en el niño de dos años y medio*” su aporte fue principalmente para el análisis morfosintáctico cuyo objetivo es verificar el grado de lenguas que puede desarrollar cada individuo hablando desde su infancia; en estas indagaciones realizadas se encontró diversos trastornos del lenguaje las cuales se informó al padre de familia para que apoyen en el tratamiento la cual los especialistas hablan del logopedia por lo que los padres de familia entienden como “enseñanza del hablar bien” en estos casos los especialistas explica que esto se debe a una falta del aspecto fonológico lo que quiere decir un vacío cultural esas experiencias que son trasmitidas de forma natural en la familia. Se dio cursos intensivos que lograran romper las barreras, pero lo que causo fue alteraciones y retrasos de la morfosintaxis. En su siguiente investigación de madre e hijo lograron una comunicación fluida y de muchas interacciones ya que el niño entiende el mensaje trasmitido por su progenitora; luego el juego del niño de 2 años con otro niño de 4 años da a fluir una conversación de forma adulta ya que se intenta crear un ambiente agradable con una plática extensa, se puede observar que esta comunicación está dada por las expresiones del niño pues quiere dar a conocer sus inquietudes y demandas.

Bravo (2004) En la ciudad de Santiago de Chile decidió hacer una investigación del diseño descriptivo comparativo donde escogió 260 niños de 12 escuelas municipales que cursan el 1° y 3° grado de primaria ya que desea comprobar en que proceso cognitivo y lector se encuentra el alumno, es por ello que utilizó las pruebas psicolingüísticas (prueba internacional de lectura y prueba de eficiencia lectora de Murcia) es por esta razón que logró verificar las deficiencias de lectura que tienen algunos estudiantes (p.177).

Bravo, Villalón y Orellana (2004) En el contexto que se desarrolla nuestra investigación, es necesario señalar que en el nivel inicial se deben incrementar los procesos cognitivos y a la vez psicolingüísticos (llámese a los procesamientos de la información lingüística) porque son precisos para la enseñanza de la lectura en el nivel inicial (p.175).

El proceso activo de la práctica del lenguaje favorece la memoria; Al respecto, las investigaciones de la memorización, por tratarse de un proceso cognoscitivo indispensable en el aprendizaje, que permite el almacenaje y actualización de la información, son y serán siempre de gran importancia. En consecuencia, independientemente de la estrategia de memorización que se utilice, este proceso ayuda a estructurar las aptitudes cognitivas en cada etapa de desarrollo cognitivo del niño.

Bradley y Bryant (1983) indicaron que la conciencia fonológica es considerada de igual modo una práctica metalingüística primordial para la lecto-escritura; debido a las cuantiosas indagaciones que han distinguido que las habilidades de conciencia fonológica establecen un componente básico que para los niños pre lectores logren una lectura y escritura exitosa (p. 50).

Casé, Neer, Lopetegui, Biganzoli, Farinon, & Garzaniti, (2000) Explicaron que el producto obtenido señala que los niños que empezaron con mejor nivel prelector, ya que se comprobó letras y nombres escritos con alto grado de desarrollo de conciencia fonológica, con mejor la destreza y de este modo determinar analogías verbales y mejor el rendimiento de las pruebas de Raven (para medir la capacidad cognitiva), confirman que los mejores lectores y grandes críticos son los niños de 3 años, es por ellos no lograr identificar los fonema de las palabras, ni segmentar las pseudopalabras (que son palabras que no contiene ideas), también no encuentran analogías verbales, ni mucho menos reconocer nombres escritos o identificar el nombre de las letras, cuando pasaron al primer año, fueron los lectores más imperfectos en el transcurso de todo el año (p.252).

Herrera y Defior (2005) explicaron que mediante un estudio realizado en la ciudad autónoma de Melilla (España); sobre el diseño descriptivo-correlacional con una muestra de 95 niños (50 niños y 45 niñas) en un jardín con niños de 5 años, con el propósito de llegar a fondo sobre el conocimiento de las habilidades de la memoria y a la vez de la conciencia fonológica de los niños con iniciativas de logran un buen aprendizaje del pre lector y decretar los elementos anticipados que dependen del el aprendizaje de la lectura, para estos se utilizaron como instrumentos la pre prueba de lectura de letras minúsculas llamadas Test de Análisis Lecto-escritor de Cervera y Toro, donde sirvió para medir la conciencia fonológica en donde fue esencial para utilizar tres pruebas uno de nivel silábico (segmentación mediante una tarea de golpeteo o tapping) y la otra de localización de rimas (tarea del extraño fuera) y finalmente la tercera de nivel fonémico (clasificar palabras por su sonido inicial de nuevo mediante la tarea del extraño fuera) en conclusión, se determinó que las actividades de fraccionamiento silábica es la que mejor realizan los niños y que todas las pruebas fonológicas correlacionan con el conocimiento pre lector; a continuación, las características fonológicas del lenguaje (tipo de palabra y de silaba) perjudica a las habilidades de segmentación (p.201).

Parrila, Kirby y McQuarrie (2004) Diversos estudios que se realizaron a 40 estudiantes entre 23 niños y 17 niñas del nivel inicial del mismo modo al 3° de primaria, con el fin de conocer en qué nivel cognitivo se encuentra los alumnos; es por esta razón que se les realizó la Prueba de Memoria Verbal también de Articulación de Palabra de igual modo con la Velocidad de Dominio y finalmente la de conciencia fonológica.

Una vez que se obtuvo los resultados que esperábamos; se observó que el 1° y 3° de primaria obtuvieron un alto puntaje en la Prueba de conciencia fonológica, mientras que en las otras pruebas no fueron de gran satisfacción (p.48).

Barzones (2002) Diversos estudios realizados en la ciudad de Buenos Aires de los sectores marginales donde se escogió a 26 estudiantes del nivel inicial de 5 años donde se ha realizado una prueba de lectura y escritura con el propósito de determinar las características del proceso lector; De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños tienen dificultades para leer y escribir ya que no logran reconocer el sonido que emiten las palabras cuando ,las pronunciamos es por ello que carecen de conciencia fonológica.

El motivo de la investigación es caracterizar los procesos cognitivos y psicolingüísticos que logran reconocer los niños ya que algunos tienen la capacidad de retención y alguno tiene la dificultad de captar los sonidos, es por esto que evaluamos para buscar estrategias de enseñanza que nos permitan mejorar el aprendizaje.

Hernández, Valle y Jiménez (2001), explicaron que las indagaciones realizadas al diseño descriptivo-correlacional; en escuelas públicas ya que se necesitó la muestra de 40 alumnos de 2° grado de primaria con la finalidad de relacionar la comprensión lectora y la conciencia fonológica para ello se utilizara la prueba TALE donde veremos los niveles generales y las características específicas de igual manera se utilizó la prueba de conciencia fonológica, en donde se especifica

que hay correlación mediana (0.436 a un nivel de significancia de 0.005); entre las pruebas de TALE y las de conciencia fonológica no indican una fuerte correlación entre las habilidades de lectura y la conciencia fonológica.

Quezada (2001) explico que en dicha investigación se requiere conocer los procesos de atención y memoria, con el objetivo de relacionar los procesos de aprender, brindando orientaciones con el fin de mejorar los procesos de atención y memoria. Es importante considerar que la lectura nos ayuda a incorporar palabras nuevas en la memoria de los niños.

Frías (2002) Indicó que la psicolingüística es una transformación biológica del individuo en dónde procesara toda información que se establecen como un impulso que surge de manera abierta en la primera infancia, cuyo desarrollo consiste en generar según el desarrollo de su organismo ya que esto se produce por la influencia de su entorno (p.202).

Es por este motivo que la psicolingüística cognitiva reflexiona ante la lectura y escritura porque es importante que se desarrolle expectativas relacionadas a la forma directa de aquellos aspectos que se van captando, siendo así el desarrollo óptimo de un lenguaje oral, es primordial mencionar que el ámbito expresivo de igual modo que el comprensivo realizan un arduo trabajo para lograr mejorar la conciencia fonológica en el individuo.

Bazán (2006) realizó una indagación del diseño descriptivo-correlacional en niños y niñas de 2^a grado de primaria, con una muestra de 90 estudiantes con el único objetivo de saber la relación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y los procesos lectores, en donde hicieron uso del Test de habilidades metalingüísticas (THM) , ya que se desea evaluar el nivel de conciencia fonológica y los procesos

lectores (PROLE) en los resultados de los procesos lectores se encontró que existe una relación estadísticamente revelador entre conciencia fonológica y el proceso lector.

Vigil (2007), explicó que es importante considerar la imitación pre – verbal del niño significando que es un indicador inteligente y a su vez divide el desarrollo cognitivo por etapas incluso indicándoles hasta que capacidad deben llegar, restringiendo las actividades del año.

Huerta (2005) explicó que es ideal conocer de qué manera el individuo aprende la información que se le ha brindado, es decir; demostrar que la información almacenada en su memoria está dispuesta a ser hablado de acuerdo a las circunstancias que pueda encontrarse y a la vez estar activa para interactuar con su entorno.

Aguilar y Huarez (2014) explicaron: “Es importante concretar que el lenguaje es la facultad de todo individuo para lograr una adecuada información” (P.6).

Nacionales:

Vargas (2012), En algunas instituciones educativas del nivel inicial de la región Callao ha estado en la mira ya que su propósito es desarrollar las actividades de aprendizaje a la vez consideran algunas capacidades pree lectoras para su progreso, pero de manera separada, en algunos procesos es necesario tener un objetivo principal para la adquisición de las habilidades que lo estimulen en la

lectura. Por ende, el objetivo de investigación es establecer cómo se relaciona la memoria verbal inmediata y la conciencia fonológica en alumnos de 5 años de la región Callao.

Velarde, Canales, Meléndez y Lingán ((citado por Miller ,1956), 2010) indicaron en su investigación publicada con el título, “*Test de Habilidades Prelectoras*” dice que la ley descubierta por G. Miller es conocido como “El mágico número siete, más o menos dos”, algunos fines de nuestra capacidad para procesar la información; es importante que se demuestre a las personas que pueden lograr una retención de aproximadamente de 5 o 7 elementos al mismo tiempo se reaparece la memoria a corto plazo ya que el elemento chunk o unidad de información está presente en cada código y puede ser una letra simple o un número en la cual también se incluye una palabra o una idea (p.15).

En cuanto a las investigaciones nos demuestra hasta cuanto puede llegar a retener nuestra memoria a pesar de ser a corto plazo tiene ese potencial de adquirir conocimientos.

Paredes & Quiñones (2014) explicaron que dichas investigaciones buscan identificar un vocabulario expresivo y comprensivo en niños y niñas de 6 y 9 años de las instituciones educativas estatales y privadas, con una muestra de 240 niños ya que el único objetivo de la investigación es determinar las diferencias y semejanzas en el vocabulario expresivo y comprensivo que caracteriza a los niños de dichas edades de las instituciones públicas y privadas, se ha utilizado la aplicación de dos instrumentos: el test Figura–Palabra de Vocabulario Expresivo de Gardner – Adaptado y el Test de vocabulario en imágenes PEABODY PPVT III, donde encontrando los siguientes resultados:

En relación a ambos sexos de los niños, no se encontró ninguna diferencia significativa ya que las investigaciones señalan que en edad escolar el vocabulario se desarrolla de igual manera en niñas y en niños de las edades de 6 y 9 años ya

que se señala que a mayor edad hay un mejor incremento progresivo del vocabulario. Durante el tipo de gestión educativa, se presentaron diferencias significativas tanto en el vocabulario expresivo como en el comprensivo a favor de las instituciones privadas; y finalmente, se concluye que hay un óptimo desarrollo del vocabulario ya que esto dependerá del entorno social en el que se desenvuelva el estudiante (p.165).

Velarde (2013) explico que los diversos estudios de diseño descriptivo-correlacional donde nos da a conocer que la muestra de 25 niños 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos distintos nos darán a conocer la relación entre la conciencia fonológica y el nivel de decodificación con la comprensión lectora en los estudiantes es por este motivo que adaptamos las Prueba de Conciencia Fonémica (PCF) de Jiménez y la Prueba de Análisis Fonémico (PAF) de Ortiz, el TEDE de Condemarín, Blomquist y la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva de Condemarín, Milicic y Alliende.

Aclarando los diversos resultados ya elaborados podemos observar que, en el alumno de bajo recursos, tiene una relación altamente significativa entre el nivel de conciencia fonémica y la decodificación lectora pero no son satisfactorias en la prueba de la conciencia fonémica y la comprensión lectora; mientras que el alumno de recuso medio, se encontró una relación igualmente altamente significativa entre la conciencia fonémica e intra silábicas con la decodificación y la comprensión lectora.

Paúcar, Paulino, & Hurtado (2013) explicaron que una investigación realizada en niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial de la región del Callao con una muestra que estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatales como privadas que busca determinar el objetivo de este estudio que es identificar las características de la expresión verbal; En los resultados se obtuvo que el test de Expresión verbal infantil es confiable por lo demostrado en los

resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0.82. Así mismo da por determinado que el test de expresión verbal infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test. En conclusión, existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad ya que no se evidenciaron diferencias en cuanto a las variables de sexo y tipo de gestión educativa (p.49).

1.3 Teorías relacionadas al tema (bases teóricas)

1.3.1 Memoria Verbal Inmediata

Según Hernández, (citado por Peña y Barraquer (1983), 2002) afirmaron que la memoria representa la capacidad de fijar los acontecimientos vividos por un individuo y despertar en un momento dado en función de su mejor adaptación y creatividad. Es en ese momento que la memoria fija las experiencias vividas, si no existiera un constante estímulo se perderían los recuerdos y el individuo no podría utilizar en fechas posteriores y por ello no se estaría en posición de beneficiarse de la experiencia pasada y confrontar con los conocimientos nuevos. (p. 11)

Según Banyard (1995) explicó: “el proceso completo de codificar la información de una manera tal que pueda simbolizarse mentalmente, ya que almacena durante un periodo de tiempo y luego de recuperarse en una fecha sucesiva” (p. 14).

Según Pollán y Fiz (2002) indicaron que la memoria es la capacidad de recordar y renovar acontecimientos, vivencias y aprendizajes que formaron parte de nuestra vida, solo basta con actualizarlos y adaptarlos a nuevas situaciones, rememorar y activar nuestra identidad y facilitar nuestra capacidad creativa, al poder combinar

lo que ya existe, conocemos y lo vivido incluyendo con lo novedoso y espontáneo, es por este motivo que el aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y para poder constatar si ha tenido lugar un aprendizaje es necesario, en cualquier caso, que estimulemos al recordar o dejar lo en el recuerdo tal como es (p.10).

Según Kundera (2011) indicó: “La memoria es la fuente de nuestra vida; nos ofrece un modo de ser y estar, a la vez nos configura en lo que somos y sentimos. También es selectiva, ya que nos permite olvidar viejos caprichos y nos enseña a adaptarnos a nuevas situaciones, es por ello que decidimos olvidar cura muchas heridas de la vida pasada, aliviando el dolor del duelo, ayudada por el perdón recuperando la autoestima” (p.134).

Según Sánchez (2010) Indicó: “la función principal de la memoria es facilitada a los seres humanos ya que los conocimientos necesarios para comprender el mundo en que vivimos pues nos permitirá que la memoria conserve y a la vez reelabore los recuerdos en función del presente y actualiza nuestras ideas, planes y habilidades en un mundo cambiante y predispuestos a la tecnología (p.136)

Velarde, E; Canales, R; Meléndez, M; y Lingán (2010) explicaron: “Es un almacén de retención de información que dura aproximadamente 30 segundos por los cogidos hablado que emite un emisor al receptor” (p. 15).

Según Atkinson y Schiffrin (1968) indicaron: “Existen tres sistemas de memoria; La memoria sensorial, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo”.

Memoria Sensorial: este proceso nos sirve de registro de las sensaciones o impresiones que llegan por los sentidos (ruidos, luz, sensaciones táctiles, etc.) es por este motivo que se tiene que ampliar la capacidad y la información sensorial durante un breve periodo de tiempo (aproximadamente un segundo), es así que puede ser transferida a otro sistema que ayude a reconocer el registro que tiene almacenando para cada modalidad sensorial (Atkinson y Schiffrin, 1968, p.707).

Memoria a Corto Plazo: Es el almacén que retiene la información durante los 30 segundos. Es de capacidad limitada, puede retener 7-8 ítems, y es transitorio. Estos autores postulan la existencia en este almacén de un lugar o “retén de repaso” con un número limitado de compartimentos donde se va almacenando la información de manera que la más antigua ocupa el primer compartimento y tiene más posibilidad de ser desplazada por nueva información entrante a no ser que actúe sobre ella un proceso controlado por el sujeto, mediante el repaso, la información se transfiere a la Memoria a largo plazo y se consolida. Se ha demostrado que tareas de memoria a corto plazo (dígitos, letras, palabras y oraciones) influyen en la codificación fonológica y está fuertemente relacionada con el logro de la lectura (Atkinson y Schiffrin, 1968, p.707).

Memoria a largo plazo: Es el sistema en donde la información permanece durante largo tiempo o de forma permanente, pues su capacidad es ilimitada ya que sistema cognitivo humano no unitario que nos permite aprender, a guardar y recuperar episodios como también acontecimientos, hechos y habilidades personales y sobre el mundo; se dice que no hay una sola memoria sino varias memorias, es por eso que se estableció una distinción entre distintos tipos de conocimientos procesados por la memoria a largo plazo es por ello que se propuso la siguiente clasificación de la memoria a largo plazo (Atkinson y Schiffrin, 1968, p.708).

- **Memoria Procedimental:** Es el aprendizaje de prácticas e instrucciones que luego se calculan para adquirir habilidades preceptivas, motoras o cognitivas.
- **Memoria Semántica:** Se refiere al conocimiento de información que una persona almacena acerca del mundo, del lenguaje, de hechos generales sin registro del tiempo ni espacio del momento en que se aprendió.
- **Memoria episódica:** abarca los recuerdos de hechos concretos con referencia al espacio y al tiempo en que sucedieron es por esta razón que la memoria autobiográfica es del tipo de memoria episódica referidos a procesos

significativos de la propia vida.

Procesos de memoria:

Los analistas de la universidad de alicante (2007) explicaron tres puntos:

Codificación o fijación: Consiste en la captación de información en el cerebro, mediante la extracción de significado es por eso que existe formas diversas de reconstruir de acuerdo a las necesidades como a través de imágenes, sonidos, experiencias etc.; ya que tiene su propia dependencia de la forma que ya sean utilizadas.

Almacenamiento o consolidación: En este proceso nos lleva al punto de retención de la información codificada de forma persistente por que necesitara contar con una especie de estrategia que ayuden a recordar después de la información.

Recuperación o evacuación: Es la que nos permitirá obtener la información después del almacenamiento del recuerdo para que exista un adecuado procedimiento esto debió ser organizado correctamente.

Origen:

Ley descubierta por G. Miller (1956) conocida como el “número mágico 7 ± 2 ” que fundamenta la capacidad de retención de la información que oscila entre $5(7-2)$ y $9(7+2)$ unidades de información factibles de ser almacenadas por el sujeto más aún si emplea estrategias mnemotécnicas. (Velarde et al. 2013, p. 15)

Finalidad:

Evaluar las habilidades pre lectoras en cuatro áreas específicas: conciencia fonológica (CF), Conocimiento de letras (CL) memoria verbal (MV) y dominio sintáctico (DSI-LO) y semántico (DSE-LO) del lenguaje oral. (Velarde et al. 2013, p. 11).

Dimensiones:

Escuchar oraciones cortas y largas: Se refiere al hecho de escuchar expresar verbales breves y no muy extensas.

Repetir oraciones cortas y largas: Se refiere al hecho de repetir expresiones verbales breves y no muy extensas.

1.3.2. Conciencia fonológica.

Velarde, Canales, Meléndez y Lingán (2010), Explicaron que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística relacionada con la capacidad de manipular y reflexionar sobre los aspectos sonoros del lenguaje hablado. Cuando el niño (a) es capaz de tomar conciencia sobre un aspecto específico del lenguaje hablado estaremos hablando de la conciencia fonológica. La conciencia fonológica no es una entidad homogénea pues existen diferentes niveles de conciencia fonológica, dependiendo del tipo de unidad lingüística sobre la cual el niño aplica la reflexión y la manipulación de los sonidos del habla. Estos niveles son: rimas, sílabas, y fonemas. (p. 58)

Treiman y Zukowski (citado por Jiménez y Ortiz 1995) explicaron que la habilidad metalingüística o simplemente como el conocimiento fonológico, es decir que tienen la destreza para recapacitar seriamente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral; en otras palabras, la conciencia fonológica es la es la unidad principal del lenguaje hablado primero es pensar ya que de esta manera nuestra ideas se organizan y es donde nuestra lingüística verbal fluye a través del sonido de la voz es por ello que el lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas (p.239).

Las teorías de Piaget son asociacionistas, ya que frente a un estímulo que se da, tiene una respuesta y si esta tiene otro estímulo le sigue uno especial, por lo tanto, el refuerzo que se le da como son los estímulos queda consolidado dicha acción (Trianes, 2012, p.49).

Las teorías de Piaget son estructuralistas, ya que el aprendizaje se va construyendo, en este caso por los estímulos que se le brinda al niño.

Se emite asimilación, desde el punto de vista biológico, como psicológico, cada que el individuo tome algo de exterior y lo asimile. La persona que haya una nueva experiencia en su alrededor y la toma como suya porque la asocia como algo que está en su repertorio (Trianes, 2012, p.55).

La asimilación se da cada vez que una persona toma algo del exterior y la asocia con sus vivencias, de tal manera que la adopta.

Trianes (2012) afirmó: “El proceso de acomodación supone la modificación de los esquemas y estructuras del sujeto por las exigencias del medio” (p.159)

Este proceso es donde se acomoda la información, refinándolas para comprender sus experiencias.

En la teoría de Piaget se encuentran cuatro estadios del desarrollo, en lo cual solo abarcaremos uno porque es el correspondiente a nuestro tema de investigación.

El pensamiento preoperacional: (2-7años): “desarrollo de los procesos de representación y simbolización (lenguaje, imágenes mentales, etc.). Lenguaje y pensamiento egocéntrico, razonamiento intuitivo, incapacidad de resolver problemas, de conservación y de reversibilidad” (Trianes, 2012 p.161)

El pensamiento pre operacional es el segundo estadio por el cual es niño ira desarrollándose de una manera integral.

Trianes (como se citó en Vygotsky (1979), 2012) explicó que la teoría constructivista de Vygotsky; logro obtener un lenguaje facilitador de un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo ya que el lenguaje es primordial para la instancia cuando hablamos de medios de comunicación entre el niño y las personas de su alrededor; al convertirse en un lenguaje interno, es favorable para el pensamiento del niño, esto quiere decir, se convierte en una función mental interna donde podrá ordenar sus palabras y fluir sin ninguna complicación (p.138).

Trianes (como se citó en Vygotsky, 1979) afirmó: “los niños resuelven las tareas de prácticas con ayuda del lenguaje, así como con la ayuda de sus ojos y de sus manos” (p.49). Las actividades del lenguaje son tan sencillas de resolverlas como con la ayuda de otras partes del cuerpo.

Trianes (como se citó en Vygotski, 1979) afirmó: “la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p.146). La zona del desarrollo contiguo que habla Vygotsky, es el trayecto entre lo que el niño pueda llegar hacer por el mismo, y lo que puede hacer con la ayuda de una persona que tenga un nivel alto de desarrollo potencial.

Berko (2010) afirmó: “El dispositivo de adquisición del lenguaje. Según Chomsky, permite que los niños atiendan a la lengua que emplean los adultos de su entorno” (p.407). El lenguaje que toma los adultos es comprendido por el niño, ya que ellos conviven diariamente con ellos o están en su entorno.

Chomsky (2004) afirma: “los seres humanos están genéticamente dotados de una facultad innata del lenguaje” (p.33). Los humanos nacemos con el innatismo, de tomar al lenguaje como parte de nosotros.

Bruner et al. (2010) explicó: “La adquisición del lenguaje empieza antes de que el niño emita su primera palabra. Empieza cuando la madre y el infante forman una estructura de acciones reciprocas que les sirve de mucho para que mantengan una comunicación fluida, los intercambios que se dan de esa estructura apertura una entrada, en la cual el niño tiene la forma de expresarse ya que la interacción de acciones de madre e hijo, es muy importante y necesaria ya que la comunicación entre ellos será satisfactoria, donde el niño podrá comunicarse con su progenitora de forma fluida” (P.21).

Bruner et al. (2010) afirmó: “El lenguaje es el centro de análisis que a la vez organiza la formación del individuo; es en ese momento en que el niño es participe del objetivo ya que se empapara de leña información que requiere para lograr un limpio y fluido léxico” (p.24)

El lenguaje es la manera de interpretación que el niño le da a las cosas, llegando a adquirir un lenguaje fluido.

Varios de los procesos cognitivos que se evidencian en la infancia surgen acciones en apoyos de actividades conjunto a un objetivo. Desde el principio el niño es activo en búsqueda de regularidad en el mundo que lo rodea, el niño es activo parcialmente de una manera humana, convirtiendo la experiencia en estructuras con fines determinados típicas de su especie. (Bruner, 1995 p.25)

El niño es activo en las actividades que se le presenta en la vida cotidiana, es por ello que va descubriendo cosas, convirtiéndose en experiencias.

Bruner et al. (2010) afirmo que el niño desde el comienzo, está adecuado a las exigencias ordenados de la acción ya que en algunos casos parece capaz de apreciar la manera en que la estructura dirige la acción y, de igual modo, la forma en que deben combinarse los medios y los fines para lograr resultados satisfactorios. (p.26)

El niño está preparado para las acciones que se dan y así descubrir los resultados de las acciones dadas en un determinado momento.

Bruner et al. (2010) afirmo: “El niño reacciona culturalmente con hipótesis características sobre lo que se necesita, y entra en el lenguaje con una buena disposición para el orden” (p.29)

Desde el principio el niño se adapta y da mucho más de él que poco de sí mismo; la observación del comportamiento en los primeros juegos y de los esfuerzos de comunicación del infante confirma, claramente, este ímpetu hacia la productividad, hacia los esfuerzos combinados y variables. (Bruner, 2010, p.30)

Cuando el niño esta solo jugando de una manera indirecta hace desarrollo de la comunicación expresándose ante la situación dada por el juego que está haciendo.

Bruner et al. (2010) afirma: “El lenguaje servirá para especificar, amplificar y expandir algunas distinciones que el niño ya tiene respecto al mundo” (p.31)

El lenguaje en el niño será el puente donde el niño podrá expandir su vocabulario.

Negro y Traverso (2011, p. 22) explicaron: “La conciencia fonológica se refiere a los elementos de sonidos (fonemas) utilizados durante el lenguaje, englobando la habilidad de escuchar y crear fonemas”.

Al momento de relacionarnos con el sonido es importante estar concentrado en el momento que recibimos dicha información para dar una adecuada respuesta.

Cassady, Smith y Putman (2008) indicaron que se refiere a que el niño adquiera una base que permita una adecuada comprensión ya que el lenguaje se compone de silabas y sonidos para llegar a ser un lector, es por eso que desde muy pequeños necesitan manipular los sonidos que se escuchan y de este modo puedan comprender los fonemas y grafemas para leer palabras (p.33).

Importancia:

Mejía y Eslava (2008) explicaron: “la conciencia fonológica tiene una buena relación con el aprendizaje lector ya que estas también prevén dificultades futuras en el aprendizaje escolar” (p. 44).

Negro y Traverso (2011) indicaron: “El desarrollo de esta habilidad fonológica posee una influencia y relación directa con la lectura debido a que el niño tiene que aprender los sonidos de cada consonante y a la vez dividir las palabras en grafemas y verificar el sonido conveniente para que sea capaz de unir fonemas, estableciendo el sonido correcto de la palabra” (p.38).

Dimensiones:

Reconocimiento de rimas: Se entiende como la capacidad que permite al niño descubrir, que el lenguaje oral está compuesto de palabras individuales, con un significado particular, que puede ser una frase u oración (Huyhua, Baltazar & Pucuhuaranga, (citado por Jiménez 1995) 2016, p. 20).

Identificación de silabas: Las silabas, consideras unidades naturales del habla que son segmentos que se pueden separar con facilidad ya que se desea saber la cantidad de separaciones la conforman. (Huyhua, Baltazar & Pucuhuaranga, (citado por Jiménez 1995), 2016, p. 20).

Conciencia fonémica: Se refiere a las unidades más pequeñas del habla, sonidos que forman parte de la palabra donde la consonante tiene la mayor fuerza de voz, siendo ayudada por una vocal de igual manera podemos referirnos cuando una vocal tiene la mayor fuerza de voz en algunos casos esta es independiente o recibe la ayuda de una consonante. (Huyhua, Baltazar & Pucuhuaranga, (citado por Jiménez 1995), 2016, p. 20).

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema General:

¿Cuál es la influencia de la memoria verbal inmediata en la Conciencia Fonológica en niños de 5 años de la I. E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018?

1.4.2 Problemas Específicos:

¿Cuál es la influencia de la memoria verbal inmediata en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018?

¿Cuál es la influencia de la memoria verbal inmediata en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018?

¿Cuál es la influencia de la memoria verbal inmediata en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018?

1.5 **Justificación**

Justificación teórica

Nuestra investigación pretende incrementar el conocimiento teórico en el campo educativo sobre la influencia en la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica. Dichas variables nos permitirán identificar su influencia con el rendimiento académico de los niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del Distrito San Martín de Porres 2018.

Justificación relevancia social

Nuestra investigación tendrá como objetivo resolver problemas prácticos en función a la influencia en la memoria verbal inmediata conciencia fonológica. En ese sentido, pretenderemos investigar su importancia en las dificultades en el lenguaje oral, por ejemplo, la expresión oral de sílabas, rimas, fonemas; habilidades metalingüísticas necesarias para poder acceder al aprendizaje de la lectura y escritura; Ya que consiste en que los niños deben aprender a relacionarse y desenvolverse en la sociedad que se encuentre rodeado.

Justificación metodológica

Nuestra investigación aplicará la metodología de la investigación científica, pues va permitir elaborar en la adaptación de instrumentos ya validados que me servirá para recolectar datos los cuales serán procesados pasando por juicio de expertos que validaron, y de esa manera poder evaluar los niveles de la conciencia fonológica.

1.6 HIPÓTESIS

1.4.1 Hipótesis general:

La memoria verbal inmediata influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres en el 2018.

1.4.2 Hipótesis Específicos:

La memoria verbal inmediata influye en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

La memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

La influencia de la memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

1.7 OBJETIVOS

Objetivo general:

Determinar la influencia de la memoria verbal inmediata en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018

Objetivos específicos:

Analizar la influencia de la memoria verbal Inmediata en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porras 2018

Determinar la Influencia de la memoria verbal Inmediata en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porras 2018

Determinar la influencia de la memoria verbal Inmediata en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porras 2,018

II. METODO

2.1 Diseño de investigación

Tipo

La presente investigación es de tipo aplicada.

Hernandez, Fernandez y Baptista (2014) Los tipos de investigación son relevantes y sumamente necesarios ya que pose un valor propio y debe llevarse a cabo. Mencionamos una cuasi experimental ya que son parecidos a un experimento en la cual existen muchos tipos de diseño que tratan de llegar a la verdad pero no hay una asignación al azar que interprete el análisis estadístico es igual (p. 171)

Nivel

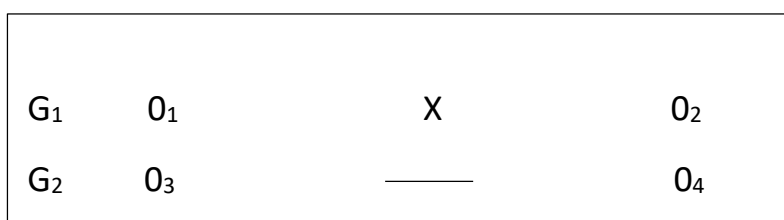
Arias (2012) En cuanto al nivel de investigación, nuestra investigación será explicativa. En estos tipos de estudios se encarga de buscar el porqué de los hechos de causa – efecto; diversos estudios determinarán las causas, como de los efectos ya que se realizará la prueba de Hipótesis (p.92)

Diseño

Arias (2012) En la investigación a realizar es de diseño experimental que consiste en estudiar a un grupo de individuos donde se procederá a ejecutar los estímulos a la variable (V_1) donde observaremos los efectos que se producen en la variable (V_2). (p.92)

Cook y Campbell (1986) determinaron que la investigación de cuasi experimental es un principal instrumento de trabajo en el ámbito aplicado; ya que son consideradas esquemas de investigación no aleatoria (que no depende de un suceso casual), ya que se establece la forma exacta de equivalencia como ocurren en el diseño experimental puro (p.2).

Diagrama: preprueba – posprueba (cuasi experimental)



Fuente: Hernandez, Fernandez y Baptista (2014).

2.2 variable, operacionalización

Variable 1:

Memoria Verbal Inmediata.

La memoria es La fuente de nuestra vida; nos ofrece un modo de ser y estar, y nos configura en lo que somos y sentimos. También es selectiva, nos permite olvidar viejas manías y nos enseña a adaptarnos a nuevas situaciones. El olvido cura muchas heridas de la vida, alivia el dolor del duelo, nos ayuda a perdonar agravios ya recuperar la autoestima. (Kundera, 2011, p.134)

Variable 2:

Conciencia fonologica.

La conciencia fonológica conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral (Braslavsky, 2005, pg.124)

La conciencia fonológica es la capacidad para pensar y manejar los diferentes elementos del lenguaje oral, pero, esta capacidad no es una estructura homogénea, sino que se debe tener en cuenta los diferentes niveles de conocimiento fonológico, como las sílabas y los fonemas (Traiman y Weatherson, 1992, pg. 03)

Tabla 1

Variable Independiente

VARIABLE	DIMENSIONES
1. Conciencia Fonológica	1.1. Rima
	1.2. Sílaba
	1.3. Fonema
Fuente: Elaboración propia	

Tabla 2: Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y Rango
Conciencia Fonológica	Treiman y Zukowski (citado por Jiménez y Ortiz 1995) explicaron que la habilidad metalingüística o simplemente como el conocimiento fonológico, es decir que tienen la destreza para recapacitar seriamente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral; en otras palabras, la conciencia fonológica es la es la unidad principal del lenguaje hablado primero es pensar ya que de esta manera nuestras ideas se organizan y es donde nuestra lingüística verbal fluye a través del sonido de la voz es por ello que el lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas (p.239).	Reconocimiento de rimas	- Escucha atentamente las palabras rimadas finales.	1,2,3,4,5,6,7 y 8	Puntaje: 3 (logro) 2 (proceso) 1 (inicio)	Inicio (8 -13) Proceso (14 - 19) Logro (20 - 24)
		Identificación de sílabas	- Escucha el sonido de las sílabas iniciales. - Escucha el sonido de las sílabas mediales. - Escucha el sonido de las sílabas finales.	9,10,11,12,13,14,15, 16,17,18,19,20 al 23	Puntaje: 3 (logro) 2 (proceso) 1 (inicio)	Inicio (15 - 25) Proceso (26 - 36) Logro (37 - 45)
		Identificación de fonemas	- Escucha con atención el sonido del fonema inicial. - Escucha con atención el sonido del fonema medial. - Escucha con atención el sonido del fonema final.	24,25,26,27,28 al 33	Puntaje: 3 (logro) 2 (proceso) 1 (inicio)	Inicio (10 -16) Proceso (17 - 23) Logro (24 - 30)

2.3 Población y muestra:

Población:

Según Arias (2012) la población es un conjunto finito (se conoce la cantidad de unidades que la integran) o infinito (en la que se desconoce el total de elementos que la conforman) de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (p.81).

En la presente investigación la población es de 50 niños de 5 años de la institución educativa nacional “Nuevo Amanecer” de San Martín de Porres en donde tomaremos a 25 niño como muestra para la siguiente experimentación.

Para la determinación del marco muestral se ha realizado los siguientes procedimientos de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

Estudiantes de ambos sexos

Edades comprendidas entre los 4 y 5 años de edad

Estudiantes de 5 año del nivel inicial

Estudiantes que están en el turno mañana - tarde

Estudiantes que asistan regularmente a clases (3 faltas al mes)

Criterios de exclusión:

Estudiantes de 5 años de edad

Estudiantes del nivel inicial

Estudiantes del turno mañana

Estudiantes que no asistan regularmente a clases (más de 3 faltas)

Y el marco muestral comprende 50 alumnos de 5 año del nivel inicial de las Institución Educativa “nuevo amanecer” del distrito de San Marín de Porres, 2018.

Según Hernández, Fernández y Baptista. (2014) señalan que “La población o universo, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas relaciones”. (p. 174)

Según lo especificado, se puede manifestar que la población es la totalidad de elementos que presentan características en común.

La población de estudio estuvo conformada por 50 niños de 5 años de la Institución Educativa “Nuevo Amanecer”, del distrito de San Marín de Porras.

Tabla 3

Número de estudiantes que conforman la población:

AULA	TURNO	NIÑOS	NIÑAS	CANTIDAD
A	Mañana	12	13	25
B	Tarde	8	17	25
Total		20	30	50

Fuente: Elaboración Propia – Nómina de la I.E. Nuevo Amanecer

Muestra

Según Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014): “La muestra es propio de un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p. 175)

Es decir, la muestra es una porción representativa de la población de estudio, que presentan características en común. La muestra del presente estudio, estuvo conformada por 25 niños del aula 5 años A mañana (grupo experimental) y 25 niños del aula 5 años B tarde (grupo control), haciendo un total de 50 niños de 5 años.

Tabla 4

Distribución del número de estudiantes que conforman la muestra de estudio

EDAD	CONDICION	Nº DE NIÑOS
5 años aula “A”	Grupo Experimental	25
5 años aula “B”	Grupo Control	25
	total	50

Fuente: Elaboración Propia – Nómina de la I.E. Nuevo Amanecer

La técnica de muestreo que se empleó es no probabilística

Según Arias, F. (2012): “El muestreo no probabilístico es un medio de selección en el cual se desecha la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra”. De tipo intencional u opinático, en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el autor. Muestra censal en el sentido que todos los elementos de la muestra a su vez son elementos de la población.

Ya mencionado el muestreo no probabilístico va depender del investigador; ya que la selección está orientada a la particularidad de la investigación.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica

La técnica que se utilizará en la investigación será la técnica de la observación experimental ya que se encuentra relativamente controlada por el investigador (Tamayo y Silva, 2009, p. 8). En relación a la técnica, Tamayo y Silva (2009) dice que “permanece en inspeccionar detalladamente los fenómenos de manera directa y real para obtener la información deseada” (p. 19).

Instrumento

Respecto al instrumento, según Hernández, Fernández y Baptista (2006) dicen que “El instrumento es un recurso necesario que utiliza el investigador para reconocer la información o datos sobre las variables que tienen en por objetivo resolver”.

El presente trabajo de investigación consta de una ficha de observación la cual nos ayudará en la verificación de nuestra propuesta planteada, ya que será aplicada en nuestra respectiva aula. En la escala de medición se llevará a cabo tres categorías de evaluación las cuales son: Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3).

Ficha técnica: ficha de observación experimental

Autoras: Devora Sofía Ramírez Castañeda & Evelyn Rocío Yacolca Guevara

Año de publicación: 2018

Aplicación:

Finalidad: Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en los niños.

Materiales: Sesiones de clase.

Ámbito de aplicación: Niños de 5 años.

Descripción de aplicación del instrumento:

La ficha consta de 33 ítems, ya que la variable independiente influye en la variable dependiente. Del número general de ítems, las 33 preguntas pertenecen a dichas variables, Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica. Se lee cada ítem y los niños desarrollaran la respuesta que consideran correcta a partir de lo que van entendiendo para el recojo de información, dentro de la ficha de observación se tendrán tres opciones, las cuales serán presentadas a continuación:

- 1) Inicio (se asignará 1 punto)
- 2) Proceso (se asignará 2 puntos)
- 3) Logro (se asignará 3 puntos)

Los niveles de conciencia fonológica son las siguientes:

INICIO	33 - 55
PROCESO	56 - 78
LOGRO	79 - 99

Descripción de las normas de aplicación:

Absolutamente todos los ítems presentados en la ficha de observación experimental deben ser respondidas, de modo que no se permitirá que ninguna pregunta se encuentre en blanco.

Descripción de normas de calificación:

Para la puntuación se tomarán los siguientes valores percentiles. Por un lado, con el instrumento:

El rango de puntaje mayor que se puede obtener en la ficha de observación de conciencia fonológica es de 99 a 79 puntos, quiere decir que el niño se encuentra en un nivel de logro. Por otro lado, el puntaje que oscila entre 78 a 56 los niños se encontrarán en el nivel de proceso y en cuanto a los niños que se encuentren en el puntaje de entre 33 a 55, quiere decir que se encuentran en un nivel de inicio.

Descripción de las normas de aplicación:

A continuación, se realizarán las recomendaciones que ayudarán a obtener las respuestas que la presente investigación pretende obtener por medio del instrumento. De modo que, la aplicación de la ficha de observación sea resuelta satisfactoriamente.

Un componente importante para que se pueda llevar a cabo una correcta recolección de datos, es el escenario, pues en la presente investigación será

necesario que los niños se encuentren en un lugar adecuado, sin ruidos que perturben ni distracciones, ya que la maestra de aula necesitará de la completa atención para lograr el objetivo, para que de este modo poder realizar el llenado del instrumento. Además, el tiempo es otro factor importante, es por esta razón que primero empezaremos con un juego y a la vez con ayuda de un objeto que llamará su atención, ya que los niños vienen con más disposición a primera hora, puesto que en la presente institución educativa es habitual los juegos sectores a primera horas de la mañana.

También es muy importante la condición emocional del niño, ya que un niño cansado o con algún malestar, no será capaz de rendir con normalidad en clase. Por eso es bueno saber cómo se encuentra el niño para una adecuada aplicación del instrumento.

Es esencial, realizar una correcta recolección de datos, ya que es indispensable que el investigador cuente con las fichas de evaluación de manera física y con la cantidad necesaria. A la vez, también es necesario realizar el llenado de datos de los niños a evaluar. Finalmente, será necesario que la investigadora realice una verificación detallada del instrumento ya evaluado, de tal modo que se garantice de que todos los ítems hayan sido llenados correctamente, y que ninguno quede en blanco.

Confiabilidad

La confiabilidad es el instrumento de medición que determina las diversas técnicas de validación es por ello que necesitamos rigurosa concentración para lograr alcanzar una medición sumamente aplicable (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 236). Esta confiabilidad se realizará después de la aplicación del programa de la conciencia fonológica. A partir de los datos recolectados a través de esta prueba, se realizará la prueba de alfa de Crombach. A continuación, se mostrará una tabla con los rangos de la ya mencionada prueba.

Tabla 5

Criterios para la confiabilidad del instrumento por Alfa de Crombach.

Rango	Confiabilidad (Dimensiones)
0,81 - 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media
0,21 – 0,40	Baja
0 – 0,20	Muy baja

Fuente: Hernández *et al.* (2014). Metodología de la investigación científica. México D.F., México

Validez

La validez en general se refiere al grado en que un instrumento en realidad mide la variable que pretende medir, en muchos estudios, la validez es el nivel en el que un instrumento de recolección de datos, mide los ítems o preguntas del instrumento (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 236).

En la presente investigación, la validez será definida por juicio de expertos, de tal modo que el instrumento será sometido a evaluación por personas conocedoras sobre los temas de investigación. El proceso de juicio de expertos, consiste en el llenado de una ficha, donde los jueces expertos han realizado las observaciones pertinentes para la perfección del instrumento, de tal modo que esta ficha de observación sea capaz de medir lo que debe medir. La validez por juicio de expertos estuvo a cargo por dos expertos en los temas y un experto metodólogo, tal como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla 6

Calificación del instrumento a través del juicio de expertos

Nº	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultado de aplicabilidad
1	Mgtr. Cesar Mescua Figueroa	Si	Si	Si	Aplicable
2	Dra. Elva Bautista Rodríguez	Si	Si	Si	Aplicable
3	Mgtr. Mavila Salazar Cerna	Si	Si	Si	Aplicable

Fuente: elaboración propia

Tabla 7

Resultados de la opinión de expertos mediante la técnica estadística V de Aiken

		J1	J2	J3	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
1	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
2	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
3	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
4	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
5	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
6	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
7	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
8	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
9	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

ITEM 25	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 26	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 27	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 28	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 29	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 30	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 31	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 32	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM 33	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

Como podemos observar, el informar sobre la validación de los ítems de los instrumentos, mediante la aplicación de la V de Aiken, como se puede ver, absolutamente todos los ítems son válidos con respecto a la relevancia, pertinencia y claridad, lo que demuestra que los instrumentos son válidos. Este proceso se dio después de la evaluación de la ficha de observación realizada por los expertos, por lo que se puede concluir que esta tabla es el consolidado del proceso de validación por juicio de expertos. Con la validación de los instrumentos, se hace factible su utilización para la presente investigación

2.5 Métodos de análisis de datos

Una vez terminada la colección y procesamiento de datos, se iniciará por el propósito del análisis que consiste en resumir las observaciones llevadas a las

respuestas de las interrogantes del investigador; por este motivo se determinara como analizar los datos y que herramientas de análisis son adecuadas para dicho procedimiento (Kerlinger, 1982, p.96).

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2010) los análisis estadísticos se llevan a cabo a través de programas diseñados para el análisis de datos que busca crear y desarrollar las llamadas matrices de datos que ayudaran a la prueba estadística seleccionada obteniendo los resultados del producto (p.418).

2.6 Aspectos éticos

Actualmente las investigaciones se caracterizan por el aspecto de la responsabilidad, pues se tiene como propósito que el producto obtenido será utilizado como recurso para poder contribuir positivamente con el buen desarrollo de la sociedad. Además, cierta característica más importante de la investigación es el respeto a la libertad de los niños, ya que son sujetos de derechos, por esta razón que se considera este valor como prioridad. Por otro lado, también se considera el respeto a la Institución Educativa y a las personas que laboran en ella, es por ello que se ha solicitado el consentimiento informado de la directora, quien es la máxima autoridad en dicho establecimiento, esto se realiza con el fin de que la investigación cumpla con la legalidad debida e información de los participantes. Así mismo, agradecemos su colaboración, llevando a cabo un compartir de los resultados de la investigación, con la Institución Educativa “Nuevo amanecer”, pues este colegio brinda la facilidad de realizar la investigación.

Otra característica o aspecto considerados en la investigación, es que se presentarán datos e información auténticos y evidentes, de tal modo que se rechaza todo acto de engaño que no tenga que ver con el respeto y la responsabilidad que esta investigación merece, para poder ser considerada como recurso de mejora para la sociedad.

III. RESULTADOS

Descriptivo Pretest

Tabla 8

*Tabla cruzada Grupos*Conciencia Fonológica*

		Conciencia Fonológica			
		Inicio	Proceso	Total	
Grupos	Grupo Control	Recuento	21	4	25
		% del total	42,0%	8,0%	50,0%
	Grupo Experimental	Recuento	21	4	25
		% del total	42,0%	8,0%	50,0%
Total		Recuento	42	8	50
		% del total	84,0%	16,0%	100,0%

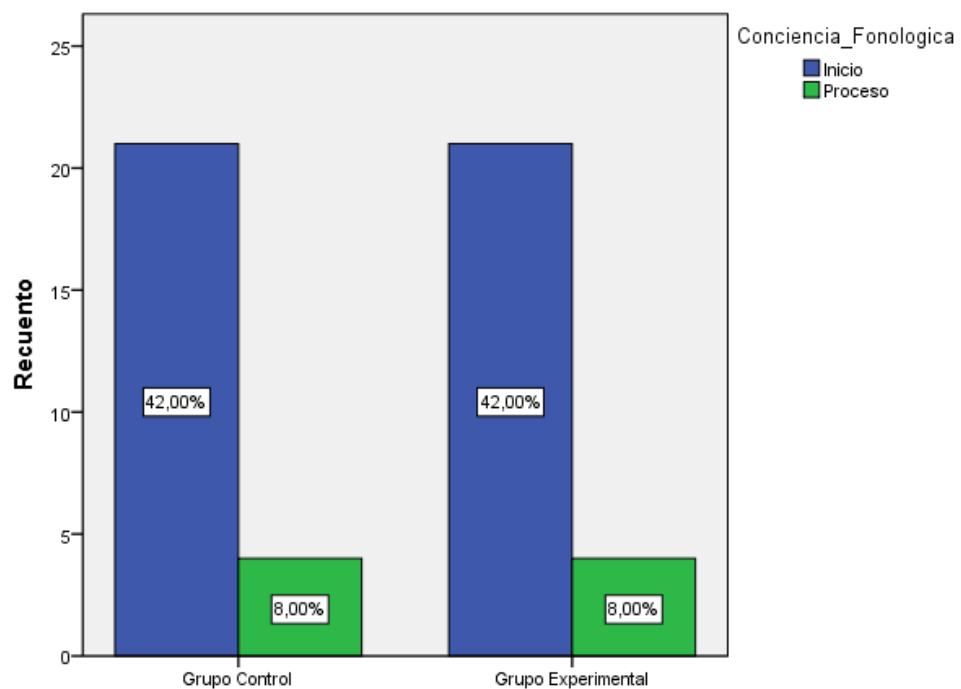


Gráfico 1: *Niveles de conciencia fonológica*

Interpretación:

Conforme a los niveles de la conciencia fonológica se establece que el grupo control tiene un recuento de 42,00% están en inicio y el 8,00% se encuentra en proceso de igual modo para el grupo experimental también tiene un recuento de 42,00% están en inicio y el 8,00% se encuentra en proceso.

Descriptivo Posttest

Tabla 9

*Tabla cruzada Grupos*Conciencia Fonológica*

		Grupos			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Grupo Control	25	50,0	50,0	50,0
	Grupo Experimental	25	50,0	50,0	100,0
Total		50	100,0	100,0	

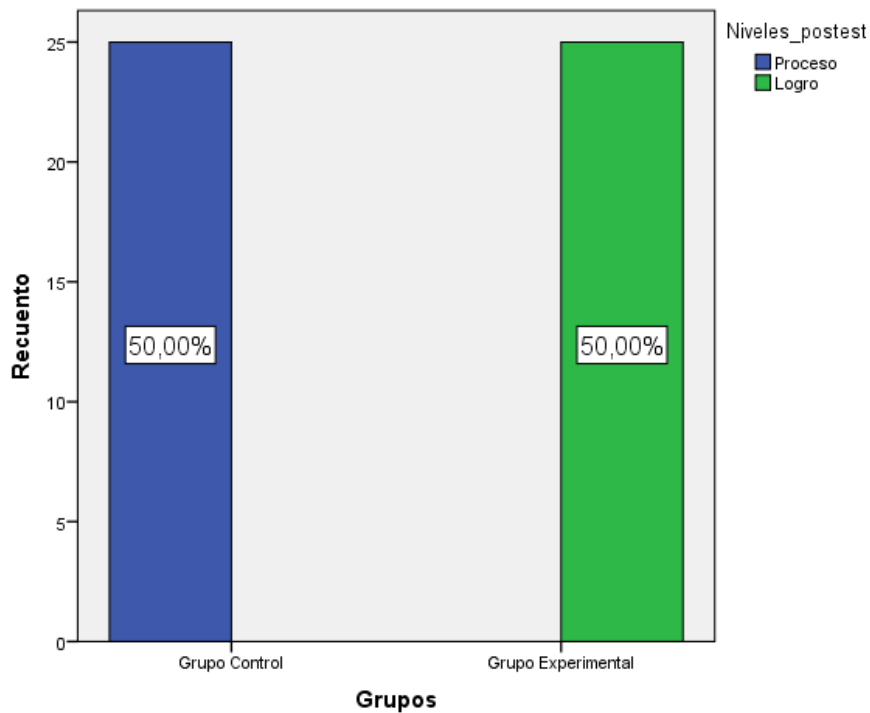


Gráfico 2: *Niveles de conciencia fonológica*

Interpretación:

Conforme a los niveles de la conciencia fonológica se establece que el grupo control tiene un recuento del 50% que esta en proceso, mientras que el grupo experimental tiene un 50% de logro.

Prueba de normalidad

Se seleccionó la prueba de normalidad estadística Shapiro-Wilk, porque la muestra fue menor a 50 unidades de análisis.

Tabla 10

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Postest	,757	50	,000
Pretest	,726	50	,000

Fuente: Elaboración propia

Ha: Los datos no tienen distribución normal (Emplear estadísticos no paramétricos).

Ho: Los datos tienen distribución normal (Emplear estadísticos paramétricos).

Si:

$p < 0.05$ los datos no tienen distribución normal

$p > 0.05$ los datos tienen distribución normal

Interpretación:

Se puede observar que, en la prueba de normalidad, los resultados obtenidos del pre-test y post-test es de 0,000 menor a 0,05, lo cual indica que los datos tienen distribución normal y utilizándose en este caso estadísticos no paramétrico. Por lo tanto, para la comprobación de la hipótesis general se procedió a utilizar la prueba de U de Mann-Whitney.

Prueba de Hipótesis:

Hipótesis general

H₀: La memoria verbal inmediata no influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres en el 2018.

H_a: La memoria verbal inmediata influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres en el 2018.

Si:

P < 0.05 se acepta la H_a, es decir existen diferencias

P > 0.05 se acepta la H₀, es decir no existen diferencias

Tabla 11: Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a		
	Pretest	Postest
U de Mann-Whitney	312,500	,000
W de Wilcoxon	637,500	325,000
Z	,000	-6,095
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,000

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Se puede observar que, en el resultado, el valor de significancia de la hipótesis general es de 0,000 menor a 0,05, lo cual indica que se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), manifestando que existe diferencias, es decir cambios. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la memoria verbal inmediata influye significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres en el 2018.

Hipótesis Específicos:

1.-Hipótesis Específicos: Rimas

Ho: La memoria verbal inmediata no influye en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

H1: La memoria verbal inmediata influye en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

Si:

P < 0.05 se acepta la H1, es decir existen diferencias

P > 0.05 se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 12

Prueba de hipótesis específicos de Rimas		
	Rimas_pretest	Rimas_postest
U de Mann-Whitney	312,500	225,000
W de Wilcoxon	637,500	550,000
Z	,000	-2,824
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,005

a. Variable de agrupación: Grupos

Interpretación:

Se puede observar que, en el resultado, el valor de significancia de la hipótesis específica de Rimas es de 1,000 mayor a 0,05, lo cual manifestando que no existe diferencias, es decir cambios. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la memoria verbal inmediata no influye en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

2.-Hipótesis Específicos: Silabas

Ho: La memoria verbal inmediata no influye en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

H2: La memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

Si:

P < 0.05 se acepta la H2, es decir existen diferencias

P > 0.05 se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 13

Prueba de hipótesis de Silabas

	Categorizado_silabas_ pretest	Categorizado_silabas_ postest
U de Mann-Whitney	312,500	,000
W de Wilcoxon	637,500	325,000
Z	,000	-6,776
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,000
Significación exacta (bilateral)	1,000	,000

Fuente: Elaboración Propia.

Interpretación:

Se puede observar que, en el resultado, el valor de significancia de la hipótesis específica de Silabas es de $p=1,000$ mayor a $,.000$, lo cual manifestando que existe diferencias, es decir cambios. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

3.-Hipótesis Específicos: Fonemas

Ho: La influencia de la memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018

H3: La influencia de la memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

Si:

P < 0.05 se acepta la H1, es decir existen diferencias

P > 0.05 se acepta la Ho, es decir no existen diferencias

Tabla 14

Prueba de hipótesis Específicas de Fonemas

	Categorizado_feonemas_ pretest	categorizado_fonema_po stest
U de Mann-Whitney	312,500	,000
W de Wilcoxon	637,500	325,000
Z	,000	-6,648
Sig. asintótica (bilateral)	1,000	,000
Significación exacta (bilateral)	1,000	,000

Interpretación:

Se puede observar que, en el resultado, el valor de significancia de la hipótesis específica de Fonemas es de $p = 1,000 > 0,05$, lo cual manifiesta que existe diferencias, es decir no se ha evidenciado cambios. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la influencia de la memoria verbal inmediata influye en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018.

IV. DISCUSIÓN

Después de haber realizado el procesamiento de datos conforme al objetivo general determinar la influencia de la memoria verbal inmediata en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018 y la prueba de hipótesis de la presente investigación se establece que la influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica se logró ver el mejoramiento de los aprendizajes; ya que a través del programa donde se hizo la medición de la conciencia fonológica donde fue útil las ocho sesiones se pudo utilizar la prueba de U de Mann-Whitney, mediante el cual se estableció que existe diferencias; se puede observar que en la hipótesis general hay una diferencia de 0,30% la cual se puede decir que el programa tuvo efecto de forma moderada en sus resultados. En la prueba de hipótesis específica de Rimas se puede notar que no hay diferencias debido a que en las actividades permanentes y los cambios que ha realizado el ministerio de educación hoy en día los juegos de sector libre, juegos de trabalenguas, las rimas, etc., las docentes han estimulado en los niños como un ejercicio permanente para el desarrollo del lenguaje oral y léxico que ha influido de manera extraordinaria que en la prueba realizada salió satisfactoriamente; en la prueba de hipótesis específica de Silabas se puede ver que hay diferencias ya que en la primera pretest de evaluación realizada los niños tenían dificultades, una vez realizada las sesiones pertinentes en el programa se volvió a tomar una postes de evaluación en la cual se vio los cambios de mejora; de igual modo se obtuvo para la prueba de hipótesis específica de Fonemas las cuales en la primera pretest de evaluación se notó que los niños no lograban llegar al objetivo la cual se decide planificar el programa y una vez terminada se realiza el postes en la cual se ve los cambios de mejora demostrando que el programa si obtuvo un efecto satisfactorio; para lograr estos resultados necesitamos de las pruebas de U de Mann-Whitney; W de Wilcoxon y Rho de Spearman la cual demostró que hubo una baja influencia la cual no era muy notorio pero la cual se visualiza que si hubo cambios de una buena mejora.

Según lo mencionado por Vargas (2012), en su tesis: “Memoria verbal inmediata y Conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa inicial de bellavista” afirmo que en sus resultados y análisis obtuvo que existe correlación entre memoria verbal y conciencia fonológica ya que en su hipótesis general es aceptada por lo

tanto rechazada por la hipótesis nula; es decir existe correlación alta de $r = .412$; lo mismo sucede con las prueba de hipótesis específica los cuales también demostraron sus resultados en la cual la conciencia fonémica si tiene relación con la memoria verbal inmediata de $r = .273$ también existe relación la memoria verbal inmediata con la conciencia silábica de $r = .215$; de igual manera existe relación entre la memoria verbal inmediata de palabras con la conciencia léxica es de $r = .243$, la conciencia fonémica ($r = .303$) y la conciencia silábica ($r = .275$). sin embargo, no se encontró relación entre la memoria verbal inmediata de narraciones de textos y la conciencia léxica por un $r = .107$ pues se aceptó la hipótesis nula.

Mientras tanto Aguado (2014) en su investigación: “*valoración de la competencia morfosintáctica en el niño de dos años y medio*” explica que los niños aun teniendo 2 años y medio han demostrado tener una riqueza gramatical lo cual se pretende realizar una actividad logopédica con el único objetivo de prevenir, demostrar un diagnóstico, el pronóstico, el tratamiento y la evaluación integral de los trastornos de la comunicación humana, ya sea que pertenezcan al ámbito del habla o del lenguaje. En su investigación se empleó solo preguntas con entonación la cual quiere decir construcción de oraciones o palabras por ellos las cuales son: indicador interrogativo con un 79,17%, frases negativas con un 12,50%, modelos oracionales con un 95,98%, oraciones compuestas coordinadas con un 41,66%, oraciones subordinales con un 58,33%, los artículos con un 87,5 %, también se presentaron adjetivos con un 44.4%, pronombre con un 66,5% y verbos con un 95,83%; la logopedia de la morfosintaxis ha demostrado que para lograr altos logros se necesitó de una serie de materiales y estímulos para emerger una buena parte de los signos morfosintácticos del castellano.

Según lo mencionado por Velarde, Canales, Meléndez y Lingán (2010) en su investigación titulado “*enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: diseño y validación de una prueba de habilidades prelectoras (thp) en niños y niñas de la provincia constitucional del Callao, Perú*” nos dice que el diseño y elaboración del test de habilidades prelectoras fue elaborada desde el punto de vista de la Psicolingüística del aprendizaje de lectura; (THP) alcanzó un valor de 0.964 para la prueba total; este instrumento de orientación cognitiva y psicolingüística en donde se pueda evaluar las

variables que conllevan al aprendizaje de la lectura; donde se considere a la conciencia fonológica, el conocimiento de algunas letras y sus sonidos, la memoria verbal, y el lenguaje oral tienen el único objetivo es poder identificar las deficiencias que pueda tener el alumno así como verificar en qué nivel pueda encontrarse para una mejora de estrategias; es fundamental establecer habilidades donde puedan relacionarse los grafemas y el fonema pero es importante en primer lugar haber obtenido el nivel más abstracto de la conciencia fonológica tal como la conciencia fonémica ya que en algunas tareas no implicarían un nivel de conciencia fonológica muy relacionado a la lectura.

Según lo mencionado por Medina (2017), en su tesis de investigación “*El nivel de las habilidades prelectoras en niños de cinco años en la I.E.I. N° 08 Pequeño Benjamín, Los Olivos – 2017*” la cual su objetivo principal fue determinar el nivel de habilidades prelectoras en niños de cinco años de la I.E.I. N° 08 Pequeño Benjamín, Los Olivos - 2017. El enfoque investigativo fue cuantitativo de tipo básica, se empleó un método descriptivo simple con un diseño no experimental y de corte transversal; tipo no probabilístico. La muestra fue de 75 estudiantes, se adoptó la técnica de la entrevista y se utilizó el instrumento estandarizado el Test de Habilidades Prelectoras (THP) de Velarde, E.; Canales, R.; Meléndez, M. y Lingán, S. (2013). La validez del instrumento se realizó a través de la evaluación de juicios de expertos, obteniendo resultados aprobatorios; la confiabilidad 0,955 se obtuvo a través del Alfa de Cronbach. Finalmente, los resultados fueron que el 50,7% de los niños de cinco años se ubican en el nivel inferior, en tanto el 40% el nivel promedio inferior, mientras que el 6,7% el nivel promedio y el 2,7% el nivel promedio superior, finalmente se concluyó que el nivel predominante es el inferior, exigiendo la necesidad de desarrollar y estimular las habilidades prelectoras en la gran mayoría de los niños.

V. CONCLUSIONES

Primera

Al finalizar la investigación se ha logrado determinar la influencia de la memoria verbal inmediata en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018; los resultados que sobresalieron a través de programa “Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica” alcanzando un porcentaje de 50% en el grupo control ya que se encuentran en proceso y el otro porcentaje de 50% en el grupo experimental obteniendo el logro.

Segunda

En el primer objetivo específico se logró Analizar la influencia de la memoria verbal Inmediata en la capacidad de reconocimiento de rimas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porras 2018. Los resultados obtenidos a través de las pruebas U de Mann Whitney y Wilcoxon muestran que el nivel de significancia es a 1,000 mayor a 0,05, por lo que concluimos que las imágenes rimadas, oraciones con rimas no hubo influencia en la memoria verbal inmediata de la conciencia fonológica ya que estas pruebas fueron muy fáciles de resolver.

Tercera

Con respecto al segundo objetivo específico se logró Determinar la Influencia de la memoria verbal Inmediata en la capacidad de identificación de sílabas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porras 2018. Los resultados obtenidos a través de las pruebas U de Mann Whitney y Wilcoxon muestran que el nivel de significancia es menor a 0,05, por lo que se concluye que los juegos de separación de palabras, contando la cantidad de silabas, pues hay influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica.

Cuarta

En el tercer objetivo específico se logró Determinar la influencia de la memoria verbal Inmediata en la capacidad de identificación de fonemas en niños de 5 años de la I.E. “Nuevo amanecer” del distrito San Martín de Porres 2018. Los resultados obtenidos a través de las pruebas U de Mann Whitney y Wilcoxon muestran que el nivel de significancia que es menor a 0,05, por lo que se concluye que las vocales, consonante M, P y S influyen en la memoria verbal inmediata de la conciencia fonológica.

VI.- RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda desarrollar la influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años, dentro de las programaciones de competencias y capacidades del Currículo Nacional, con el único propósito de promover el interés del niño y favorecer el desarrollo posterior de la lectura y así contribuir en el aumento satisfactorio de los porcentajes de la comprensión lectora en el Perú.

Segundo

Se sugiere que a todos los docentes de nivel inicial propongan como tema innovador la influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica, indicando principalmente en el desarrollo y estimulación de las habilidades prelectoras, aplicando actividades donde se enfoquen las dimensiones rimas, sílabas y fonemas.

Tercero

Es importante recomendar que para cada aplicación de sesiones tenemos que tener materiales concretos que impacten en los niños para que ellos sientan la necesidad de aprender y tomar atención a los nuevos saberes.

Cuarto

Finalmente se recomienda motivar a los niños a crear sus propios juegos rimados, silábicos y fonémicos donde se realice un ejemplo y ellos crean conveniente como lo pueden practicar y así ellos puedan desarrollar y fortalecer su léxico verbal

VII. REFERENCIAS

Aguilar M. (2011). “Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje Lector”. Recuperado de: <https://bit.ly/2lbS9Am>

Aguilar, S. (2014). “La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en edad pre escolar”. 1º ed. RUC: 20551463061

Ballesteros S. (2014) “Memoria Humana: Investigación y Teoría”. Recuperado de: <https://bit.ly/2J2fxd6>

Beltrán J., Godoy C., Guerra A. & Riquelme M. (2012) “Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica”. Recuperado de: <https://bit.ly/2EDXeNP>

Berco, J. y Bernstein, N. (2010) “Desarrollo del lenguaje”. (7.ed). Madrid, España : Pearson Education, S.A.

Bruner, J. (1995) “El habla del niño”. (3.ed.). Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Bravo L., Villalon M. & Orellana E. (2002) “La Conciencia Fonológica y La Lectura Inicial en Niños que ingresan a primer año Básico” ISSN: 0717-0297 Recuperado de: <https://bit.ly/2MWLJRA>

Cerda, M. (2014) “Reconocimiento auditivo de palabras y comprensión oral de textos descriptivos en niños preescolares”. (tesis de magister). Recuperado de: <https://bit.ly/2KDX3Wh>

CODICE (2006) “Los problemas de lectura asociados a la falta de conciencia fonológica”. Recuperado de: <https://bit.ly/2KEl53e>

García, R. (2004). “*El profesor de audición y lenguaje ante el nuevo milenio*”. Recuperado de: <https://bit.ly/2lWRCmi>

Gorman, B.K., & Gillam, R.B. (2003) “Los Problemas de lectura asociados a la falta de conciencia fonológica”. Recuperado de: <https://bit.ly/2Chmwi4>

Herrera L. y Defior S. (2005) “*Una Aproximación al Procesamiento Fonológico de los Niños Prelectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Denominación*”. recuperado de: <https://bit.ly/2ro0pAq>

Huayhua R., Baltazar C. & Pucuhuaranga T. (2016). *Aplicación y validación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I. E. N° 465 “Sagrado Corazón de Jesús” Huancayo*. 1° ed. ISBN: 987-612-00-2490-4

Kerlinger F.N. (1982). *Metodología de la Investigación II*. Recuperado de: <https://bit.ly/2J2kW3L>

Kundera M. (2010). *La Memoria Humana*. Recuperado de: <https://bit.ly/2KBf730>

Medina G. (2017) “*El nivel de las habilidades prelectoras en niños de cinco años en la I.E.I. N° 08 Pequeño Benjamín, Los Olivos – 2017*”. Recuperado de: <https://bit.ly/2RHpBO0>.

Negro M. y Traverso A. (2011) “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima”. Recuperado de: <https://bit.ly/2A0hwwS>

Paredes, K. y Quiñones, S. (2014). *El vocabulario expresivo y comprensión en niños varones y mujeres de seis a nueve años de edad de instituciones educativas estatales y privadas de lima metropolitana (tesis de maestría)*. Recuperado de: <https://bit.ly/2IZXRyY>

Paúcar, B. et al (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao. (tesis de maestría). Recuperada de: <https://bit.ly/2u8aORC>

Rosa & Bresco ((citado por Barlett (1940), 2005). “Teoría de los Esquemas y su influencia de los recuerdos”. Recuperado de: <https://bit.ly/2Szp54n>

Rubiales, Bakker y Russo (2013). *Fluidez verbal fonológicas y semántica en niños con transtorno por déficit de atención e hiperactividad*. Recuperada de: <https://bit.ly/2Nz4ITB>

Trianes, V. (2012). “Aprendizaje cognitivo constructivista. Piaget, Vygotsky”. Madrid, España: Piramide S.A.

ANEXO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor (a. Srta.): Luzmila Rosabel Martínez Conislla

Con el debido respeto nos presentamos ante usted, soy **Devora Sofia Ramírez Castañeda** y **Evelyn Rocío Yacolca Guevara** estudiantes del IX de la carrera de educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo – Lima Este, Identificadas con DNI: 46678791 - 47594487. En la actualidad nos encontramos realizando un trabajo de investigación, siendo el tema **“Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I. E. “Nuevo Amanecer” del distrito san Martín de Porres”** y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de unas sesiones de clase, **“Programa de la Conciencia fonológica”**. En tal sentido le solicitamos que pueda facilitarnos la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a sus colaboradores. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución u organización.

Agradecemos su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.: Devora Sofia Ramírez
Castañeda & Evelyn Rocío Yacolca
Guevara.

Estudiante de Educación Inicial –
Universidad Cesar Vallejo

Yo, Luzmila Rosabel Martínez Conislla con
DNI: 2 22 96 799 Autorizo que (las) estudiantes. Devora Sofia Ramírez
Castañeda & Evelyn Rocío Yacolca Guevara puedan aplicar los instrumentos de
recolección de datos.

Día: 02 / 07 / 18



Sello y Firma
DNI



23	Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: reloj – bailar	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓
DIMENSIÓN 3: FONEMAS													
FONEMAS INICIALES													
24	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial Aa, Ee, Ii, Oo y Uu de las imágenes: araña, elefante, iglesia, oso y uva	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
25	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial S de las imágenes: saco, sala, sello, seis, silbato, silla, sofá, sombrilla, sucio y Superman	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
26	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial m de las imágenes: mamá, maca, medalla, mermelada, misa, mina, mono, moneda, mula, muñeca	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial p de las imágenes: payaso, parlante, pera, pelota, pila, pino, pollo, puño, puño y puerta.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FONEMAS INTERMEDIAS													
28	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias S de las imágenes: posada, pulsera, música, tesoro, basura.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
29	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias m de las imágenes: amado, semana, semilla, saltamontes, mimosa.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
30	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias p de las imágenes: espada, espacio, escarpela, superar, serpiente, espina, capota, espuma.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FONEMAS FINALES													
31	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final S de las imágenes: rosa, mesa, pesa, poso, oso, peso.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
32	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final m de las imágenes: suma, dime, dame, mimo, nomo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
33	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final p de las imágenes: sopa, mapa, pepc, sapo, topo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: **Adaptación del test de habilidades pre lectoras de Velarde, Canales, Meléndez y Lingán.**

Observaciones: Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** **No aplicable**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. (Mg): MESCUA FIGUEROA, Augusto César DNI: 09929084

Especialidad del validador:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de 06 de del 2018.

 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

MD = muy en desacuerdo: 1 punto
 D = desacuerdo : 2 puntos
 A = acuerdo : 3 puntos
 MA = muy de acuerdo : 4 puntos



23	Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: reloj – bailar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DIMENSIÓN 3: FONEMAS										
FONEMAS INICIALES										
24	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial Aa, Ee, Ii, Oo y Uu de las imágenes: araña, elefante, iglesia, oso y uva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial S de las imágenes: saco, sala, sello, seis, silbato, silla, sofá, sombrilla, sucio y Superman	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial m de las imágenes: mamá, maza, medalla, mermelada, misa, mina, mono, moneda, mula, muñeca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial p de las imágenes: payaso, parlante, pera, pelota, pila, pino, polo, pollo, puño y puerta.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FONEMAS INTERMEDIAS										
28	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias S de las imágenes: posada, pulsera, música, tesoro, basura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias m de las imágenes: amado, semana, semilla, saltamontes, mimosa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias p de las imágenes: espada, espacio, escarapela, superar, serpiente, espina, capota, espuma.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FONEMAS FINALES										
31	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final S de las imágenes: rosa, mesa, pesa, poso, oso, peso.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final m de las imágenes: suma, dime, dame, mimo, nomo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final p de las imágenes: sopa, mapa, pepe, sapo, topo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: Adaptación del test de habilidades pre lectoras de Velarde, Canales, Meléndez y Lingán.

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr./ Mg: **Bautista Rodríguez Elva** DNI: **90374277**

Especialidad del validador: **Especialista en currículo**

... 22 de 06 del 2018

Bautista Rodríguez Elva

Firma del Experto Informante.
Especialidad

MD = muy en desacuerdo: 1 punto
D = desacuerdo : 2 puntos
A = acuerdo : 3 puntos
MA = muy de acuerdo : 4 puntos

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



23	Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: reloj – bailar								✓
DIMENSIÓN 3: FONEMAS									
FONEMAS INICIALES									
24	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial Aa, Ee, Ii, Oo y Uu de las imágenes: araña, elefante, iglesia, oso y uva							✓	✓
25	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial S de las imágenes: saco, sala, sets, silbato, silla, sofá, sombrilla, succio y Superman							✓	✓
26	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial m de las imágenes: mamá, maca, medalla, mermelada, misa, mina, mono, moneda, mula, muñeca							✓	✓
27	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial p de las imágenes: payaso, parlante, pera, pelota, pila, pino, polo, pollo, puño y puerta.							✓	✓
FONEMAS INTERMEDIAS									
28	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias S de las imágenes: posada, pulsera, música, tesoro, basura.							✓	✓
29	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias m de las imágenes: amado, semana, semilla, saltamontes, mimosa.							✓	✓
30	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias p de las imágenes: espada, espacio, escarapela, superar, serpiente, espina, capota, espuma.							✓	✓
FONEMAS FINALES									
31	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final S de las imágenes: rosa, mesa, pesa, poso, oso, peso.							✓	✓
32	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final m de las imágenes: suma, dime, dame, mimo, nomo.							✓	✓
33	Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final p de las imágenes: sopa, mapa, pepe, sapo, topo.							✓	✓

Fuente: Adaptación del test de habilidades pre lectoras de Velarde, Canales, Meléndez y Lingán.

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable No aplicable

Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Sabazar Cerna, Mavila

DNI: 10341928

Especialidad del validador: Problemas de Aprendizaje

18 de 06 del 2018

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

MD = muy en desacuerdo: 1 punto
 D = desacuerdo : 2 puntos
 A = acuerdo : 3 puntos
 MA = muy de acuerdo : 4 puntos

Sabazo PM.

Firma del Experto Informante.
 Especialidad

ANEXO: INSTRUMENTO PARA MEDIR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño o niña observado.....

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca de la influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en los niños de 5 años. Por lo tanto se observará el nivel del logro.

ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
RIMAS			
1. Escucha con atención el nombre de estas dos imágenes: queso – hueso.			
2. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: manzana – gallina.			
3. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: loro - toro			
4. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: piña – caña.			
5. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: ardilla – silla.			
6. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: tetera – escalera.			
7. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: espejo cangrejo.			
8. Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: cuna – tuna.			
SÍLABAS			
9. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: arboles - sol			
10. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: casa - cama			
11. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: media - tela			
12. Escucha con atención las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: perro - gato			
13. Escucha con atención las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: pato - gallo			
14. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: cometa - maleta			
15. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: escalera - mochila			
16. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: conejo – jirafa			
17. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: bicicleta - ropero			
18. Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: estrella – escuela			
19. Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: león – ratón			
20. Escucha atentamente y separa las sílabas tónicas finales de las imágenes: cajón – ropón			

21. Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: corazón – medallón			
22. Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: algodón - papel			
23. Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: reloj – bailar			
FONEMAS			
24. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial Aa, Ee, Ii, Oo y Uu de las imágenes: araña, elefante, iglesia, oso y uva			
25. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial S de las imágenes: saco, sala, sello, seis, silbato, silla, sofá, sombrilla, sucio y Superman			
26. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial m de las imágenes: mamá, maca, medalla, mermelada, misa, mina, mono, moneda, mula, muñeca			
27. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial p de las imágenes: payaso, parlante, pera, pelota, pila, pino, polo, pollo, puño y puerta.			
28. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias S de las imágenes: posada, pulsera, música, tesoro, basura.			
29. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias m de las imágenes: amado, semana, semilla, saltamontes, mimosa.			
30. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias p de las imágenes: espada, espacio, escarapela, superar, serpiente, espina, capota, espuma.			
31. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final S de las imágenes: rosa, mesa, pesa, poso, oso, peso.			
32. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final m de las imágenes: suma, dime, dame, mimo, nomo.			
33. Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final p de las imágenes: sopa, mapa, pepe, sapo, topo.			
Puntaje obtenido			

ANEXO 4: RUBRICA DEL INSTRUMENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

ÍTEMS	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)
RIMAS			
1.- Escucha con atención el nombre de estas dos imágenes: queso – hueso.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
2.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: manzana – gallina.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje .	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
3.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: loro - toro	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje .	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
4.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: piña – caña.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
5.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: ardilla – silla.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
6.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: tetera – escalera.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de conocimientos.

7.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: espejo cangrejo.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de conocimientos.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
8.- Escucha con atención los sonidos finales de las imágenes: cuna – tuna.	El estudiante escucha con atención y levanta la mano para responder durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.	El estudiante no participa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
SÍLABAS			
9.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: arboles - sol	El estudiante escucha y participa en la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz en las imágenes.
10.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: casa - cama	El estudiante escucha y participa en la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz en las imágenes.
11.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: media - tela	El estudiante está atento y participa de la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz en las imágenes.
12.- Escucha con atención las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: perro - gato	El estudiante escucha y participa en la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz en las imágenes.
13.- Escucha con atención las sílabas tónicas iniciales de las imágenes: pato - gallo	El estudiante escucha y participa en la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas descubriendo la mayor fuerza de voz en las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz en las imágenes.
14.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: cometa - maleta	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas donde descubre	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor

	la vez descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	fuerza de voz intermedia de las imágenes.
15.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: escalera - mochila	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas donde descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.
16.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: conejo – jirafa	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas donde descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.
17.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: bicicleta - ropero	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas donde descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.
18.- Escucha con atención y separa las sílabas tónicas intermedias de las imágenes: estrella – escuela	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte sobre la actividad de separación de sílabas donde descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz intermedia de las imágenes.
19.- Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: león – ratón	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.
20.- Escucha atentamente y separa las sílabas tónicas finales de las imágenes: cajón – ropón	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.

21.- Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: corazón – medallón	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.
22.- Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: algodón - papel	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra le pregunte de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.
23.- Escucha con atención las sílabas tónicas finales de las imágenes: reloj – bailar	El estudiante participa de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes	El estudiante espera que la maestra le pregunte de las actividades de separación de sílabas a la vez descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.	El estudiante no participa de las actividades de separación de sílabas ni descubre la mayor fuerza de voz final de las imágenes.
FONEMAS			
24.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial Aa, Ee, Ii, Oo y Uu de las imágenes: araña, elefante, iglesia, oso y uva	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
25.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial S de las imágenes: saco, sala, sello, seis, silbato, silla, sofá, sombrilla, sucio y Superman	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
26.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial m de las imágenes: mamá, maca, medalla, mermelada, misa,	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes

mina, mono, moneda, mula, muñeca			
27.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema inicial p de las imágenes: payaso, parlante, pera, pelota, pila, pino, polo, pollo, puño y puerta.	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
28.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias S de las imágenes: posada, pulsera, música, tesoro, basura.	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
29.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias m de las imágenes: amado, semana, semilla, saltamontes, mimosa.	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
30.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema intermedias p de las imágenes: espada, espacio, escarapela, superar, serpiente, espina, capota, espuma.	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes.	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
31.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final S de las imágenes: rosa, mesa, pesa, poso, oso, peso.	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes
32.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final m de las imágenes: suma, dime, dame, mimo, nomo.	El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes	El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes	El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes

<p>33.- Escucha atentamente y reconoce los sonidos del fonema final p de las imágenes: sopa, mapa, pepe, sapo, topo.</p>	<p>El estudiante participa de las actividades donde reconocemos los sonidos de las imágenes</p>	<p>El estudiante espera que la maestra lo escoja para realizar las actividades donde reconocerá los sonidos de las imágenes</p>	<p>El estudiante no participa de las actividades de reconocimiento de los sonidos de las imágenes</p>
--	---	---	---

REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación del tema: Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Nuevo Amanecer distrito San Martín de Porres 2018.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se ejecutará en el aula sesión "A" 5 años en las siguientes fechas establecidas:

- Fecha de inicio: 26 de setiembre del 2018
- Fecha de término: 29 de octubre del 2018

N°	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	CONOCIENDO LAS RIMAS FINALES
2	CREANDO ORACIONES CON LAS RIMAS
3	APRENDIENDO A CONTAR CON LAS SÍLABAS
4	JUGANDO CON LAS SÍLABAS
5	JUGANDO CON LOS FONEMAS DE LAS VOCALES
6	CONOCIENDO EL FONEMA INICIAL M
7	CONOCIENDO EL FONEMA INICIAL P
8	APRENDIENDO EL FONEMA INICIAL S

PROGRAMA



**Aprendo Jugando con
las rimas, silabas y
fonemas.**

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	02 SAN MARTÍN DE PORRES
1.2. Institución Educativa	I.E.I. N° 2075 Nuevo Amanecer
1.3. Directora	Luzmila Rosabel Martinez Conislla
1.4. Profesora de Aula	Liz Arminda Nazario Zavaleta
1.5. Profesoras Practicantes	Devora Sofía Ramírez Castañeda Evelin Rocío Yacolca Guevara
1.6. Edad	5 años
1.7. Sección	"A"

II. DURACIÓN: 2 días

III. FUNDAMENTACION:

El programa “Aprendo Jugando con las rimas, silabas y fonemas.” busca demostrar que, a través de estas sesiones, la memoria verbal inmediata si influye en la conciencia fonológica por esto es impórtate partir desde el interés del niño las cuales serán significativas en el momento del aprendizaje.

Es primordial fortalecer los saberes previos que ellos ya poseen para seguir desarrollando sus habilidades de atención al momento de recibir nueva información; cuando van leer o escuchar una nueva información será fácil entender lo que nos está transmitiendo en ese instante en que se necesita saber de cómo identificar, discriminar, relatar hechos y aspectos que nos ayuden a expresarnos de manera verbal o no verbal.

IV. OBJETIVO:

El objetivo general del trabajo es determinar la influencia de la memoria verbal inmediata en el desarrollo de la conciencia fonológica.

V. CONTENIDO:

Este programa consta de 8 sesiones de aprendizaje para desarrollar la conciencia fonológica las cuales cuenta con las dimensiones de rimas, silabas y fonemas.

VI. EVALUACIÓN:

Instrumento de Evaluación: Ficha de Observación.

PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°1

TITULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO LAS RIMAS FINALES”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes conforme van escuchando el sonido de palabras que rima al final.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPATADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (rimas).	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACION: Conversamos con los niños y niñas sobre las rimas si alguien ya conoce.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará el títere “machín” quien realizará una rima a los estudiantes a base de imágenes; pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden las preguntas de la maestra: ¿Qué hizo machín con las imágenes? ¿Qué pasaría si no hubiera imágenes? ¿estuvo bien las imágenes que escogió machín para formar las rimas?</p>	imágenes	20”	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: Los estudiantes desean formar rimas con imágenes de frutas, animales u objetos, se organizan para escoger las imágenes y crear las rimas a través de las figuras escogidas por ellos.</p> <p>Luego de formar sus propias rimas salen a exponer lo que han creado.</p> <p>La docente pregunta si desean cambiar algo o quede así para poder empezar con el siguiente compañero, al terminar lo creado los estudiantes escucharan si lo realizado tiene coherencia.</p> <p>Finalizando el juego de las rimas armaremos un álbum y se colocara en la biblioteca.</p>	Papelógrafos plumones	20”	
CIERRE	<p>Evaluación: Crearan sus propias rimas con las imágenes que más les gusto.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Qué necesitamos para formar nuestras rimas? ¿será importante las rimas? ¿Cómo se sintieron?</p>	Hoja de aplicación	20”	Hoja de evaluación



PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°2

TITULO DE LA SESIÓN: “CREANDO ORACIONES CON LAS RIMAS”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Forman oraciones con las imágenes conforme van escuchando el sonido de palabras rimadas.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPATADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (las rimas).	Ficha de observación	
MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA			RECURSOS	TIE MP O	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACION: Conversamos con los niños y niñas sobre la clase anterior, si recuerdan las rimas.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará una caja sorpresa en donde hay imágenes que ellos avían coloreado y les pregunta que más podríamos hacer con las imágenes ; pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden las preguntas de la maestra: ¿Qué aremos con estas imágenes? ¿tendrán rima? ¿Se podrá hacer oraciones?</p>			imágenes	20”	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: Luego de descubrir las imágenes cada uno rimadas nos explicaran como lo han realizado. Después los niños nos dictarán sus rimas creadas mientras los plasmamos en la hoja. La docente pregunta si lo realizado esta bien o si desean cambiar algo ya que se desea saber si han comprendido el trabajo.</p>			Papelógrafos plumones	20”	
CIERRE	<p>Evaluación: una vez que los niños nos dicten sus rimas lo perforamos y creamos un álbum de rimas.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>			Hoja A3	20”	Hoja de evaluación



PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°3

TITULO DE LA SESIÓN: “APRENDIENDO A CONTAR CON LAS SÍLABAS”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes conforme van escuchando el sonido de las sílabas y separan según la cantidad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPTADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (las sílabas).	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACION: Conversamos con los niños y niñas sobre la sílaba si alguien ya conoce.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará una caja sorpresa con apoyo de un títere “Lola” quien realizará unos juegos de sílabas a los estudiantes a con ayuda de imágenes; pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden las preguntas de la maestra: ¿Qué hizo lola con las imágenes? ¿Qué pasaría si no hubiera imágenes? ¿estuvo bien las imágenes que escogió lola para formar sus palabras? ¿estuvo bien?</p>	imágenes	20”	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: los niños desean jugar con los materiales que ya se les brindo a la vez ellos se apoyan con los números para poder separar las palabras de cada imagen.</p> <p>Luego de descubrir las sílabas de las imágenes cada uno nos explicara como lo han realizado.</p>	Papelógrafos plumones	20”	
CIERRE	<p>Evaluación: Los niños en una hoja de aplicación demuestran todo lo aprendido.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	Hoja de aplicación	20”	Hoja de evaluación

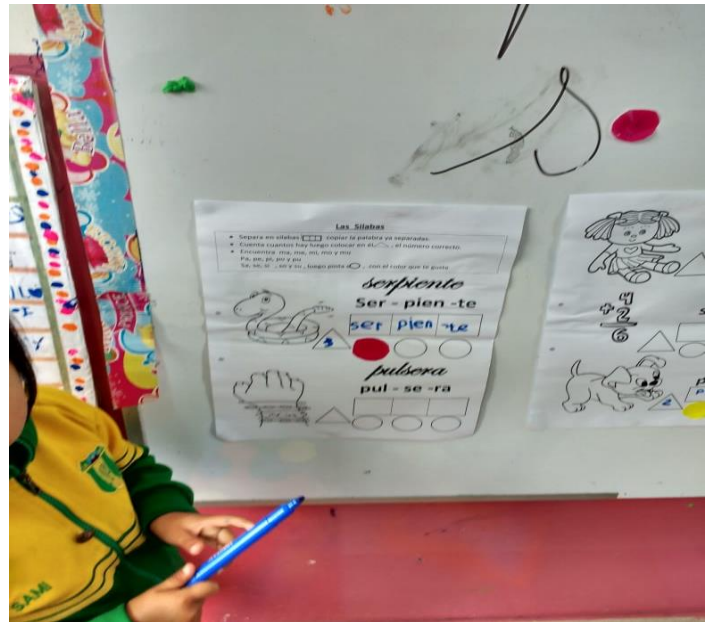


PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°4

TITULO DE LA SESIÓN: “JUGANDO CON LAS SÍLABAS”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes conforme van escuchando el sonido de las sílabas.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPTADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (las sílabas).	Ficha de observación
MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACION: Conversamos con los niños y niñas sobre las consonantes que aprendieron.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará unas imágenes de sus personajes favoritos de dibujos en la cual los niños escogerán el que más les guste; pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden las preguntas de la maestra: ¿Qué aremos con estos dibujos? ¿se podrá separa en sílabas? ¿tendrá números?</p>		imágenes	20''	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: Los estudiantes comienzan a desarrollar sus sílabas; luego de formar sus propias sílabas salen a exponer lo que han creado.</p> <p>La docente les lee lo que realizaron y preguntamos si desean cambiar algo o si está bien, la docente lee a fin de que el estudiante escuche si lo realizado tiene coherencia.</p>		Papelógrafos plumones	20''	
CIERRE	<p>Evaluación: Una vez terminada la corrección con las imágenes pasamos a juntar todos los trabajos y creamos un álbum</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>		Hoja de aplicación	20''	Hoja de evaluación



PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°5

TITULO DE LA SESIÓN: “JUGANDO CON LOS FONEMAS DE LAS VOCALES”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes conforme van escuchando el sonido de los fonemas A, E, I, O y U.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPTADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (los fonemas).	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACION: Conversamos con los niños y niñas sobre los fonemas si alguien ya conoce.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará una caja sorpresa en donde los estudiantes adivinaran lo que contiene la caja realizará unos juegos con los objetos que reconocieron (Aa, Ee, Ii, Oo y Uu); pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden las preguntas de la maestra: ¿Qué haremos con las imágenes? ¿Qué pasaría si no hubiera imágenes? ¿estuvo bien?</p>	imágenes	20"	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: los niños deciden jugar con los materiales que ellos escogieron ya que podrán realizar los sonidos a la vez descubrirán los fonemas y los ordenarán donde corresponde. Luego de descubrir los fonemas iniciales de las vocales con imágenes cada uno nos explicara como lo han realizado. La docente pregunta si lo realizado esta bien o si desean cambiar algo ya que se desea saber si han comprendido el trabajo.</p>	Papelógrafos plumones	20"	
CIERRE	<p>Evaluación: En la hoja de aplicación responderán según lo entendido.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	Hoja de aplicación	20"	Hoja de evaluación



PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°6

TITULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO EL FONEMA INICIAL M”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes conforme van escuchando el sonido del fonema ma, me, mi, mo y mu.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPTADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (los fonemas).	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Conversamos con los niños y niñas sobre la letra M si alguien ya conoce.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará un cuento llamado “5 niños desobedientes” a continuación en la caja sorpresa los estudiantes adivinaran lo que contiene; pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden a las preguntas: ¿Qué hizo la mamá M? ¿Qué paso con los hijitos? ¿estuvo bien que se alejaran de mamá? ¿tendrán papá?</p>	imágenes	20”	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: los niños deciden jugar con los materiales que ellos escogieron ya que podrán realizar los sonidos a la vez descubrirán los fonemas y los ordenarán donde corresponde. Luego de descubrir los fonemas iniciales de M y su relación con las vocales ya que se ayudaron con imágenes, cada uno nos explicara como lo han realizado.</p>	Papelógrafos plumones	20”	
CIERRE	<p>Evaluación: En la hoja de aplicación realizaremos la unión de la M con las vocales.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	Hoja de aplicación	20”	Hoja de evaluación



PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°7

TITULO DE LA SESIÓN: “CONOCIENDO EL FONEMA INICIAL P”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes al escuchar el sonido de las sílabas pa, pe, pi, po y pu.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPTADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (los fonemas).	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Conversamos con los niños y niñas sobre la letra P si alguien ya conoce.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará el títere “Coni” quien realizará unos circuitos de juegos donde enseña la P con las vocales con ayuda de imágenes; pero antes recordaremos las normas de convivencia a los niños.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responden las siguientes preguntas: ¿Qué hizo Coni con las imágenes? ¿está bien lo que hizo? ¿les gustaría jugar?</p>	imágenes	20”	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: La maestra pregunta a los niños si está bien que la letra P se una con las vocales los niños darán su opinión y deciden jugar con las imágenes escogidas por ellos y colocarlo en la pizarra correctamente.</p> <p>La docente pregunta si desean cambiar algo o que más se podría realizar.</p>	Papelógrafos plumones	20”	
CIERRE	<p>Evaluación: En una hoja relacionaran la letra p con las vocales demostrando lo aprendido.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	Hoja de aplicación	20”	Hoja de evaluación



PROGRAMA DE APRENDIZAJE N°8

TITULO DE LA SESIÓN: “APRENDIENDO EL FONEMA INICIAL S”

PROPOSITO DE LA SESIÓN: Reconoce las imágenes a través de dibujos escuchando el sonido del fonema sa, se, si, so y su.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO ADAPTADO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y de contexto en el que se desenvuelven usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, juegos, etc.)	Interpreta todas las ideas que pudo vivenciar para lograr crear su propio lenguaje artístico (los fonemas).	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS	TIEMPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>PROBLEMATIZACION: Conversamos con los niños y niñas sobre la letra S si alguien ya conoce o lo escucho.</p> <p>MOTIVACION: La docente presentará la canción “soy una serpiente” quien realizará el sonido de la S ssss los estudiantes seguirán él ritmo; pero antes recordaremos las normas de convivencia.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los estudiantes sentados en semicírculo responderán a las preguntas: ¿Qué cantamos hoy? ¿Qué palabra escucharon? ¿Cómo hace la serpiente?</p>	Música usb	35”	La observación
DESARROLLO	<p>Planificación: Los estudiantes al aprender el sonido más importante ayudaran a verificar la letra correcta que se realizó en la canción. Luego ellos unirán la consonante con las vocales y la maestra le pide si le pueden enseñar porque no se acuerda y toman su decisión; finalmente con ayuda de imágenes los niños logran poner a prueba sus saberes</p>	Imágenes Cartulina de colores	30”	Recopilación
CIERRE	<p>Evaluación: En una hoja de aplicación ellos delinearán el fonema S y pegarán las imágenes donde corresponde.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron?</p>	Hojas boom Lápiz y colores goma	30”	Hoja de aplicación





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. "Nuevo Amanecer" del distrito San Martín de Porres"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Ramírez Castañeda, Devora Sofía

Yacolea Guevara, Evelyn Rocío

Resumen de coincidencias

23 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

23

1 repositorio.usil.edu.pe 6 % >
Fuente de Internet

2 Entregado a Universida... 2 % >
Trabajo del estudiante

3 ifejant.org.pe 1 % >
Fuente de Internet

Yo, Augusto César Mesca Figueroa

 docente de la Facultad Educación B. Idiomas y Escuela
 Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo SJL (precisar
 filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

«Influencia de la memoria verbal inmediata
 en la conciencia fonológica en niños de 5 años
 de la I.E. "Nuevo Amanecer" del distrito de San
 Martín de Porres»

 del (de la) estudiante Devora Sofia Ramirez Castaneda y Evelyn Rocío
 Yacola Guevara, constato que la investigación tiene un índice de
 similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa TurnItIn.

 El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la
 Universidad César Vallejo.

 Lugar y fecha SJL 10 de diciembre del 2018.


Firma

Nombres y apellidos del (de la) docente

 DNI: 09925084


Elaboró

 Dirección de
 Investigación

Revisó

Representante del JDC


 Vicerrectorado
 de Investigación



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-FR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-09-2018
Página : 1 de 1

Nosotras: **Ramirez Castañeda, Devora Sofia**, DNI N° 46678791 & **Yacolca Guevara, Evelyn Rocio**, DNI N°47594487, egresadas de la Escuela Profesional de **Educación inicial** de la Universidad César Vallejo, autorizo , No autorizo la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "**Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I. E. "Nuevo Amanecer" distrito de San Martín de Porres 2018**"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


FIRMA
DNI: 46678791


DNI: 47594487

FECHA: 13... de... del 2018.



Boboro
Dirección de Investigación

Revisó



Director del DDC



Investigadora de Investigación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Gissela del Rosario Turriate Cavero

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Devora Sofía Ramírez Castañeda

INFORME TITULADO:

“Influencia de la memoria verbal inmediata en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. No 2075 “Nuevo Amanecer” del distrito San Martín de Porres”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 13/12/2018

NOTA O MENCIÓN: 16 (dieciséis)



MGTR. GISSELA DEL ROSARIO TURRIATE CAVERO