



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo”

Caso: Restauración del Palacio Municipal

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

"Renovación del espacio público y ampliación de la infraestructura del Hotel Gran Chimú"

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

Gastelo Vera Hugo Joao Aldair

ASESORES

Metodólogo: MSc.Arq Romero Álamo Juan Cesar Israel

Especialista: Mg Arq. Ana María Reyes

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ
2018

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

Hugo Joao Aldair Gastelo Vera

cuyo título es:

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo” Caso: Restauración del Palacio Municipal

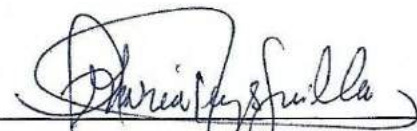
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

15(QUINCE)

Chimbote **04 DE AGOSTO DEL 2018**



Mg. Arq. GUILLEN BOUBY MARINA ISABEL
PRESIDENTE



Mg. Arq. REYES GUILLEN ANA MARÍA
SECRETARIO



Mg. Arq. ROMERO ALAMO ISRAEL
VOCAL

DEDICATORIA

El siguiente trabajo está dedicado a Dios por otorgarnos el don de la perseverancia darnos salud y prosperidad, que nos ayuda a conseguir todas nuestras metas.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, por ser mi ejemplo a seguir y darme siempre el apoyo incondicional ante todo.

Y a todos los buenos docentes que durante toda la carrera nos brindaron su ayuda, conocimientos, orientación e información para forjarnos como profesionales.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por darme fortaleza y tranquilidad, por permitirme vivir y por brindarme una familia y a todas las personas que tengo a mi lado que me ayudan a ser mejor cada día.

A mis padres por entenderme y apoyarme, mi madre por siempre ante ponerme ante todo y brindarme lo mejor, a mi padre por ser un amigo con el que puedo contar en todo, por darme las lecciones para ser mejor persona, a mi abuela que me dejó muchas enseñanzas y sobre todo a mi abuelo Hugo quien gracias a su apoyo incondicional me enseñó que las cosas se consiguen con esfuerzo.

Agradezco a mis docentes que me orientaron en el transcurso de mi carrera, a mi docente el Arq. Israel Romero Álamos y a mi asesor el Arq. Ana María Reyes por brindarme su conocimiento y tener la paciencia necesaria para poder orientarme en el desarrollo de la tesis.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Hugo Joao Aldair Gastelo Vera con DNI N° 73939075, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes considerado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que la tesis que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los dato e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Nuevo Chimbote, 28 de Enero del 2018



Hugo Joao Aldair Gastelo Vera
D. N. I 73939075

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Calificador:

Actualmente el patrimonio edificado viene siendo olvidado en el país y sobretodo en la ciudad de Chiclayo, ciudad que goza de una rica herencia cultural.

El propósito de esta investigación está enfocado a identificar y analizar los edificios restaurados de la zona monumental de Chiclayo para saber si cumplen estas con la carta de Venecia y saber el estado en el que se encuentran estas edificaciones del siglo XIX y XX en la zona Monumental.

Con la convicción de que se otorgará el valor justo y mostrando apertura a sus observaciones, agradezco por anticipado las sugerencias y apreciaciones que se brinden a la investigación.

Chimbote, 28 de Enero del 2018

INDICE

PAGINA DEL JURADO.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
PRESENTACION.....	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.1.1 identificación del problema.....	17
1.1.2 dimensiones de la problemática.....	17
1.2 Formulación del problema de investigación.....	18
1.2.1 Preguntas de Investigación.....	18
1.2.1.1 Pregunta Principal.....	18
1.2.1.2 Pregunta Derivada.....	18
1.2.2 Objetivos.....	18
1.2.2.1 Objetivo Genérico.....	18
1.2.2.2 Objetivo Específicos.....	19
1.2.3 Matriz.....	20
1.2.4 Justificación de la Problemática.....	21
1.2.5 Relevancia.....	21
1.2.5.1 técnico.....	21
1.2.6 Contribución.....	21
1.3 Identificación del Objetivo de Estudio.....	22
1.3.1 Delimitación Espacial	22
1.3.2 Delimitación Temporal	22
1.3.3 Delimitación Temática	22

II., MARCO TEORICO.....	24
2.1 Estado de la cuestión	24
2.2 diseño del marco teórico	27
2.3 marco contextual	29
2.3.1 Contexto Físico espacial	29
2.3.2 Contexto Temporal	30
2.3.3 Contexto Simbólico	30
2.4 Marco Conceptual	31
2.5 Marco Referencial	37
2.5.1 Casos internacionales	37
2.5.2 Casos Nacionales	69
2.6 Base Teórica	82
2.7 Marco Normativo	108
III.MARCO METODOLOGICO.....	111
A. Esquema del proceso de investigación.....	112
Esquema de identificación de Dimensiones e Indicadores.....	113
3.1 Matriz de Correspondencia.....	115
3.2 Diseño de la Investigación	117
3.2.1 Tipo de investigación.....	117
3.2.2 Herramienta y técnica de investigación.....	117
3.2.3 Diseñó de recolección de datos	118
IV.RESULTADOS.....	121
4.1 Desarrollo de la investigación.....	121
4.1.1 Objetivo específico 1.....	121
4.1.2 Objetivo específico 2.....	126
4.1.3 Objetivo específico 3.....	130
4.2.3 Objetivo específico 4.....	167
4.2 Discusión de resultados.....	175
4.3 Conclusiones y recomendaciones	183

V. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO).....	189
5.1 Definición de usuarios-síntesis de referencia.....	189
5.2 Programación Arquitectónica.....	189
5.3 Área física de intervención.....	191
5.4 Criterios de Diseño Intervención y obra nueva.....	194
Bibliografía.....	198
Anexos.....	200

RESUMEN

El presente trabajo titulado “Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo “

Caso: Restauración del Palacio Municipal; cuyo principal objetivo es analizar y verificar el cumplimiento de la carta de Venecia en las edificación patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo para de esta forma conocer cómo es que se está restaurando el patrimonio edificado en Chiclayo, como también la tesis hace la catalogación de todos los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX ,teniendo como referente a los grandes restauradores y conociendo sus ideologías como camilo Boito, Ruskin y Viollet le Duc para conocer así un punto medio en el cual se pueda intervenir al patrimonio de la mejor manera posible.

Se utilizó la carta de Venecia por ser la primera carta que le da el protagonismo al patrimonio y por ser también un carta de principios que todo restaurador debe de conocer para poder hacer bien un trabajo sin quitarle la historia que cuenta la edificación.

Para el levantamiento de datos se realizó fichas de observación para poder identificar los patrimonios ,describirlos y conocer cuántos de ellos fueron restaurados y cuál es el grado de restauración que presenta cada uno de ellos, el caso principal es el del palacio municipal que se tomó como principal por el tamaño de la edificación y por el grave daño en el que estuvo y fue restaurado, para conocer a fondo sobre el cumplimiento de éste edificio aparte de las fichas se realizó la entrevista con el arquitecto restaurador del patrimonio, Jorge Cosmopolis cuya información ayudo con los objetivos planteados en la tesis.

En conclusión existe el descuido y la falta de interés por preservar el patrimonio en Chiclayo, existe restauraciones a ciertas edificaciones las cuales son de un grado moderado, la única restauración de gran intervención es la del palacio cuya restauración cumplió con alguno de los criterios de la carta de Venecia y para ello se propone recomendaciones las cuales ayuden a preservar el patrimonio.

PALABRAS CLAVES:

Restauración, edificios patrimoniales, cartas de restauración

ABSTRACT

The present work named "Verification of Venice Charter into the patrimonial buildings at the XIX and XX century restored (2000-2017) in the monumental zone of Chiclayo"

Case: Restoration of City Hall; whose main objective is analyze and verify the fulfillment of Venice Charter in the restored buildings at the XIX and XX century (2000-2017) in Chiclayo monumental zone, in order to know how it is being restored the legacy in Chiclayo, as also the thesis makes cataloging all the heritage buildings of the nineteenth and twentieth century, taking as reference the great restaurateurs and knowing their ideologies as Camillo Boito, Ruskin and Viollet le Duc order to find a middle point in which it can intervene heritage in the best way possible.


The Venice Charter was used as the first that gives prominence to the heritage and also be a letter of principles that every restaurateur should know in order to do a job well without taking the story that building.

For the data collection, observation cards were made to identify the patrimonies, describe them and know how many of them were restored and what is the degree of restoration that each of them have, the main case is that of the municipal palace that was taken as main for the size of the building and for the serious damage it was and was restored, in order to know about the fulfillment of this building, apart from the files, an interview was held with the architect who restored the patrimony, Jorge Cosmopolis, whose information helped with the objectives set out in the thesis.

In conclusion there is negligence and absence of interest in preserving the heritage in Chiclayo, there are restorations to certain buildings which are of a moderate degree, the only restoration of great intervention is the palace whose restoration met some of the criteria of Venice letter and for this purpose some recommendations are proposed which help to preserve the heritage.

KEYWORDS

Restoration, heritage buildings, restoration letters



CAPÍTULO

1

I. PLANTAMIENTO

1.1 Descripción del Problema

El Ministerio de Cultura define al centro histórico como: Zona Monumental: Área de valor cultural (histórico urbanístico, arquitectónico) y social que constituye el área originaria de aglomeraciones urbanas de antigua fundación o conformación y que han experimentado el impacto de la urbanización. Porque la zona monumental son los sectores o barrios de la ciudad cuya fisionomía debe conservarse, las zonas monumentales por su importancia, valor histórico y artístico y por la cantidad apreciable de monumentos se eleva a la categoría de Centros Históricos.

El patrimonio urbano permite enlazar tres dimensiones de la cultura, en un primer lugar la cultura como herencia a conservar por otro lado la cultura como base de nuestra conciencia y por último la cultura productiva como impulso de riqueza. En gran parte una ciudad, lo antiguo y lo nuevo, lo tradicional y moderno, se combinan. No se debe de olvidar que la historia documentada de una ciudad, como sus patrimonios, son los rasgos de una ciudad, que deberían ser guiños en cuanto a la composición de las fachadas de sus edificios, en sus iglesias, cascos antiguos etc.

Existen cartas de restauración que ayudan a salvaguardar el patrimonio histórico de cada país, la carta más relevante para esta investigación es la Carta de Venecia. Dicha carta es un documento que es firmado en Venecia en una congregación de especialistas en restauración donde se establecen los principios y definiciones de monumento histórico, conservación y restauración.

Existen ciudades que han sabido manejar el lenguaje de su historia a través de sus centros históricos bien conservados y restaurados por las cartas , zonas monumentales que claramente son un libro directo que muestra su historia ,cultura y tradición, lamentablemente no es el caso en Perú siendo más específicos en la zona monumental de Chiclayo que tal vez por dar el paso al desarrollo o modernidad ha habido una negligencia por parte de las autoridades respectivas como también del propio

ciudadano quien no ha sabido preservar la fisionomía que las identifica es lamentable porque siguiendo ejemplos de otras ciudades es importante señalar que con una pronta y eficaz intervención en las distintas edificaciones patrimoniales de la mano de una apropiado intervención podrían aumentar la oferta turística que podría aumentar el alojamiento promedio de sus turistas.

Este tipo de ideas deben contener esencialmente un núcleo social y cultural activo. Ya que una zona monumental debidamente mostrada y cuidada sería la base gestora de turismo, economía etc. No solo de la misma ciudad sino también de un país, ya que en el mismo hay zonas especializadas a la comercialización de múltiples productos, en donde los vendedores de menor escala tanto de la ciudad como del interior del país se proveen de todo lo que les es útil para el progreso de sus acciones.

“El tema de los centros históricos adquiere cada vez más importancia en el debate y la formulación de políticas urbanas en América Latina. Esto ocurre gracias a la paradoja preservación y desarrollo, nacida de la diferencia existente entre pobreza económica de la población y riqueza histórico-cultural de los centros históricos” (Carrión M, 2000, párr.1)

Esto genera que en estas zonas el movimiento de dinero fluya en cantidades verdaderamente considerables, pero no únicamente lo es en base a la riqueza, pues estos barrios o zonas también se transforman en un punto de llamamiento social y cultural, ya que estos particulares comercios, que mercantilizan mercancía al por mayor, se encuentran situados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando aquellos aportes con la historia.

Esta es la esencia de un centro histórico, desde su definición hasta la importancia tanto económica como cultural para una ciudad. Los centros históricos puede que tengan un carácter predominante, es decir, puede que se desarrolle un carácter comercial, cultural, político, etc.

Como un caso se puede mencionar un centro histórico, en donde su calle de forma fácil se puede ingresar a aquellos servicios que le son necesarias a los micro empresarios, pues existen calles especializadas para los que se

dedican a las ventas de papelería otras más para los que se dedican a la venta de telas, o los que buscan artículos de jarcería.

Un ejemplo de una ciudad de México es Mérida – Yucatán. Mérida permaneció durante siglos como la ciudad más significativa de la península de Yucatán, en una primera instancia por su ubicación estratégica en el centro de la misma, y luego de la independencia, por la cúspide del comercio del henequén.

En el centro de Mérida destaca especialmente la Catedral Basílica, pues es la más antigua de América continental, construida en 1562, de gran sobriedad y estilo renacentista, es destino obligado para todos los que visiten la ciudad.

Estas zonas en el centro histórico hacen un atractivo para el turista, para el ciudadano y para toda aquella persona que desee comerciar o para todos quienes anhelan conocer a profundidad una ciudad que aunque contemporánea, conserva la belleza de su historia y su cultura.

En el ámbito local el centro histórico de la ciudad de Lima es uno de los más importantes destinos turísticos del Perú. Entre los patrimonios del centro histórico de Lima existen numerosos balconillos de las épocas colonial y republicana los cuales conceden a la ciudad de Lima una peculiaridad muy única.

“Los balcones del Centro Histórico de Lima, antaño símbolo del pasado de la ciudad, ahora son evidencia de su decadencia y del descuido de las autoridades. Su nivel de deterioro es tal que algunos son un peligro para los transeúntes. Según Mario Casaretto, subgerente de Defensa Civil de la Municipalidad de Lima, hay 284 balcones en riesgo de colapsar” (Centro de Lima: casi 300 balcones a punto de colapsar, 2016, julio 14).

Lamentablemente hay balcones que están en un estado físico tan malo que es una amenaza para los peatones, estas viejas estructuras arquitectónicas están de manera mezquina ante la Municipalidad de Lima ya que no busca propuestas o soluciones que puedan ayudar a preservar los balcones,

casonas que ya han sido declaradas monumentos históricos por el Ministerio de Cultura.

Sin embargo, hasta ahora dichos balcones vienen siendo quedadas en el olvido y afectados por las construcciones que se hacen en el área. El centro histórico de Trujillo a diferencia del Centro Histórico Lima ha logrado valorar su patrimonio e invierte en el mantenimiento de su historia. El centro histórico está compuesto por una gran cantidad de monumentos que son correspondientes de la época virreinal y republicana. Constituye así mismo el núcleo urbano más importante y representativo de la ciudad al mantener sus dos condiciones de *centro histórico* y *centro activo*, según el rol que le otorga el P.D.U de Trujillo.

El cuidado y mantenimiento de la zona monumental de Trujillo son realizados por la Municipalidad Provincial de Trujillo; que regula, promueve y asegura la conservación del patrimonio cultural inmueble de la ciudad.

En la ciudad de Chiclayo, no ocurre lo dicho anteriormente, ya que en su zona monumental acontece un grave problema tanto como el daño de la ignorancia civil y la apatía de las autoridades locales. La zona monumental de la ciudad de Chiclayo está afectada por la falta de cuidado en el patrimonio cultural, la falta de interés de los dueños, la mala gestión por el cuidado y restauro de la municipalidad.

La zona monumental de Chiclayo está abocada al uso de locales comerciales, estos están deteriorándose debido al poco interés para su conservación y por la ignorancia de los propietarios que descuidan su propiedad o manejan a estas edificaciones como si no fuesen edificios declarados patrimonios, las pintan, hacen modificaciones al antojo del propietario y no son sancionados por la municipalidad, a pesar de ser un hecho que están dañando el patrimonio del país, por lo que se requiere un mejor cuidado o tal vez una mejor relación entre la municipalidad y la casa de la cultura. Esto para que se den el abasto de ver estas edificaciones que viene siendo afectado por las mismas personas; y a partir de ello ver la gravedad del problema de los patrimonios y si es necesario empezar con el

restauro de las edificaciones en mayor riesgo. Esto ocurre ya que siendo centro de una ciudad genera la demanda comercial; la municipalidad da en alquiler estos edificios patrimoniales a las personas y estas les dan un uso ,convirtiéndolas en galerías u otro tipo de uso que no tienen el debido mantenimiento y cuidado que merece un patrimonio, por lo que el estado de la mayoría de los monumentos declarados en la zona monumental de la ciudad de Chiclayo están en un estado lamentable en los cuales solo uno ha recibido la intervención de restauración. El caso es el de la municipalidad de Chiclayo. El mencionado edificio fue declarado monumento histórico el 1 de julio de 1986, quedó en ruinas a causa del incendio que se originó en la madrugada del 7 de septiembre de 1996, que consumió todo el salón consistorial construido de caña brava y madera, cuando se realizaba una diligencia judicial.

Los trabajos de reconstrucción del Palacio Municipal culminaron en los primeros meses del 2014 tras una inversión de más de un millón de soles y cerca de siete meses de trabajos realizados por expertos en monumentos arquitectónicos.

La preservación y restauración de las zonas históricas aseguran la memoria de la población acerca de nuestro pasado, por ello es sumamente vital que todos los tipos de monumentos históricos, sean conservados, tanto como un derecho y como un compromiso de todos los peruanos. La restauración de los edificios como herencia patrimonial de usos comerciales en la Zona Monumental de la ciudad de Chiclayo es importante porque prolongará la vida útil de los edificios manteniendo sus usos predominantes, salvaguardando el legado, la memoria y sobre todo la herencia patrimonial.

“La herencia cultural[...] es un activo útil a las sociedades que sirve a distintos propósitos [...], y si el derecho de las generaciones que la reciben es disfrutar plenamente de sus valores [...], el deber que adquieren es el de traspasarla en las mejores condiciones a las generaciones venideras”. (BALLART, Josep y JUAN-TRESSERRAS, Jordi. Gestión del patrimonio cultural.2001 p. 12.)

Si bien la Dirección Desconcentrada de Cultura no tiene una cifra exacta de los ejemplares arquitectónicos que se han perdido, se presume que son al

menos 10 las que ya no están y fueron de gran valor, no solo por su antigüedad sino también por su singularidad arquitectónica.

En el recuerdo ha quedado la famosa Casa Townsend, que se encuentra localizada frente a la plazuela Elías Aguirre, y cuya demolición fue duramente criticada por historiadores y arquitectos. También han dejado de existir la Casa Doig, el antiguo Colegio de Ingenieros, la Casa Hende Thomas, la Casa Woyke, etc. Caso aparte es el del Hotel Royal, cuya estructura externa se ha preservado; sin embargo, su interior ha sufrido cambios drásticos debido a que se instaló una tienda por departamentos.

También figura el Cine Tropical, importante construcción en el centro de la ciudad y que evidencia una falta de interés, que se ha puesto a la venta. Sin embargo, por lo que representa es preocupante la situación en la que será adquirido, y el compromiso de mantenimiento de los nuevos dueños, lo cual está contemplado en la Ley 28296, Ley del Patrimonio Cultural de la Nación.

Llama la atención importantes inmuebles como la Casa Balta, que se encuentra prácticamente en estado de abandono, la vivienda del capitán de fragata Elías Aguirre, que estando incluso abierta al público carece de una conservación se puede observar que es una estructura frágil en riesgo.

; Según refiere la autoridad de la DDC, el año pasado se solicitó permiso para el pintado de su fachada.

Últimamente, el instituto Labarthe; que de por sí estaba en un estado casi destruido por las lluvias, una de sus paredes se vino abajo, pero gracias a la casa de la cultura quien se encarga de velar por el cuidado de las edificaciones patrimoniales ya está con las gestiones respectivas para poder salvaguardar dicho edificio y proceder con la restauración inmediata.

La zona monumental de Chiclayo necesita una urgente intervención a los edificios con mayor daño para ser restaurados y salvaguardar la arquitectura heredada; para darle la importancia que esta se merece para de alguna forma impulsar el turismo haciendo que el visitante tenga una estadía más

larga y sobre todo que se lleve un pedazo de nuestra historia en su memoria e impulsar de igual forma la cultura productiva como generadora de riqueza.

1.1.1 Identificación del problema

Existe una falta de interés por el cuidado hacia los edificios patrimoniales en la zona monumental de Chiclayo, tanto el propietario como las autoridades respectivas no cuidan la herencia edificada como se debería hay una falta de interés o simplemente se ignora el tema como su relevancia para la ciudad y el país, no existe la aplicación de las cartas de restauración si no es en todas los patrimonios de la zona monumental de Chiclayo es en la mayoría como sucede en el Perú; en especial la Carta de Venecia dicha carta es un documento donde especialistas en restauración se congregaron para establecer los principios comunes en la restauración y conservación cuyas edificaciones patrimoniales de Chiclayo no presentan ,esta falta de compromiso, de ignorancia y desinterés hacia nuestro pasado atenta contra la memoria histórica de los edificios patrimoniales en la Zona Monumental de Chiclayo.

1.1.2 Dimensiones de la problemática

- Urbano:

El deplorable estado de los edificios patrimoniales en la zona monumental Chiclayo convierte al dicho centro en un contexto donde se puede apreciar el gran desinterés por el legado patrimonial, que genera un mal semblante estético a la ciudad. Ya que en sus calles principales la imagen de las fachadas están en un estado crítico que de alguna forma expresan el mal estado de sus edificaciones como también una lectura ilegible sobre la historia de nuestro legado arquitectónico.

- Arquitectónico:

Deterioro de la arquitectura, las fachadas que están a punto de colapsar, reconstruidas sin ningún criterio incumpliendo las normas de intervención del patrimonio edificado.

- Cultural:

Falta de conocimientos históricos hacia el legado patrimonial, y el potencial que éste tiene tanto como la identidad de una ciudad como auge comercial.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

1.2.1 Preguntas de Investigación

1.2.1.1 Pregunta Principal

¿Se aplican los criterios establecidos en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo con los criterios establecidos en la carta de Venecia?

1.2.1.2 Preguntas Derivadas

- ¿Describir los edificios patrimoniales de siglo XIX Y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo?
- ¿Cuál es el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo?
- ¿Cuál fue y es el estado actual del Palacio Municipal antes y después de su restauración?
- ¿La intervención de restauración del Palacio Municipal de Chiclayo cumple con los principios comunes establecidos de la carta de Venecia que deben presidir la conservación y la restauración?

1.2.2 Objetivos

1.2.2.1 Objetivo General

- Verificar el cumplimiento de la carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: La restauración del Palacio Municipal.

1.2.2.2 Objetivo Especifico

- Identificar los edificios patrimoniales de siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo.
- Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo.
- Conocer la arquitectura del Palacio Municipal antes y después de su restauración.
- Analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos en dicha carta que deben presidir la conservación y la restauración.

1.2.3 Matriz

OBJETO DE ESTUDIO	PREGUNTA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
<p>Las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: La restauración del Palacio Municipal.</p>	<p>PREGUNTA PRINCIPAL:</p> <p>¿Se aplican los criterios establecidos en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo con los criterios establecidos en la carta de Venecia?</p> <p>PREGUNTA DERIVADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los edificios patrimoniales de siglo XIX Y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo? • ¿Cuál es el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo? • ¿Cuál fue y es el estado actual del Palacio municipal antes y después de su restauración? • ¿La intervención de restauración del palacio municipal de Chiclayo cumple con los principios comunes establecidos de la carta de Venecia que deben presidir la conservación y la restauración? 	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Verificar el cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: La restauración del Palacio Municipal.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los edificios patrimoniales de siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. - Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo. - Conocer la arquitectura del Palacio Municipal antes y después de su restauración. - Analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la Carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos en dicha carta que deben presidir la conservación y la restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los edificios patrimoniales de siglo XIX Y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo no cumplen con los criterios de la carta de Venecia. Porque existe edificios alterados sin criterios y muchos de ellos modificados tergiversando la imagen del propio edificio. • La restauración del palacio municipal de la ciudad de Chiclayo si cumple con los principios comunes establecidos de la carta de Venecia que preside la conservación y la restauración .

1.2.4 Justificación

La verificación de la Carta de Venecia en los edificios como herencia patrimonial es importante porque prolongará la vida útil del edificio como también salvaguardará el legado patrimonial, para poder disfrutar plenamente de sus valores y traspasarlos a las próximas generaciones en el mejor estado posible.

1.2.5 Relevancia

La realización del análisis de los edificios patrimoniales es importante puesto que se salvaguardará el legado patrimonial dándole a este una correcta restauración para el alargue de su vida útil. Es conveniente mantener estos edificios patrimoniales en su mejor estado puesto que servirá a la herencia cultural del país devolviéndole el protagonismo a la zona monumental de Chiclayo.

1.2.5.1 Técnica

La presente investigación brindara una información precisa de todos los edificios declarados patrimonios en la zona monumental de Chiclayo, se hará una catalogación de cada patrimonio y a que siglo pertenece cada una como también el estado en que se encuentra, esta información ayudara y servirá a los ciudadanos de Chiclayo como a los turistas que visiten la ciudad como conocimiento al patrimonio peruano.

1.2.6 Contribución

1.2.6.1 Práctica

La restauración es una importante operación que debe tener un carácter excepcional, la importancia de saber si la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo cumple con los criterios establecidos en la carta de Venecia será de ayuda para las próximas investigaciones de restauración en patrimonio sobre el caso, esto aportará tanto como la identidad salvaguardada

de los monumentos como a futuras generaciones que vean lo importante que es preservar y cuidar nuestro legado patrimonial.

1.3 Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1 Delimitación espacial

Zona monumental de Chiclayo.

1.3.2 Delimitación temporal

Para el estudio de las edificaciones patrimoniales del siglo XIX Y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo

1.3.3 Delimitación temática

- Edificios patrimoniales.
- Zonas monumentales.
- Restauración del patrimonio.

CAPÍTULO

2

II.MARCO TEORICO:

2.1 ESTADO DE LA CUESTION

En el ambiente internacional existe una investigación de intervención ,la restauración y rehabilitación de un edificio histórico que había quedado olvidado, el edificio es la Sinagoga de Valencia De Alcántara ,la intervención se hace bajo el cargo de Berta Bravo Escudero en dicha intervención del inmueble histórico como es la sinagoga de Valencia de Alcántara se hicieron las consiguientes labores arqueológicas y arquitectónicas para su conservación y rehabilitación, esto hizo que salgan a la luz todos los valores de un edificio característico, que vinculo la vida y por ello parte de la historia de los judíos .Además claro queda que la belleza y el interés que el propio inmueble genera, la intervención arquitectónica ha venido a añadir valores que permiten la visita al edificio como también el mejor entendimiento de la comprensión de sus partes.

El estado antes de la intervención de la sinagoga previo a su restauración estaba en un estado de abandono esto producido por el uso de cochera, en un primer lugar hicieron la intervención arqueológica esta actuación es previa a las labores de restauración y rehabilitación, esta fase la plantearon en 3 etapas, la primera etapa fue en los techos, segundo fue en el interior restaurando zonas de mayor importancia y por último fue la restauración de acciones de restauración hacia el edificio.

El proyecto de restauración y rehabilitación, toda la información necesaria iba saliendo a la luz durante trabajos arqueológicos, este proyecto inicio bajo la finalidad de devolverle el protagonismo al edificio y también condicionarlo de tal manera que el edificio pueda ser visitado. Para la presente investigación esto es vital aparte de recuperar el edificio es darle un uso el cual el edificio sea utilizado o visitado para garantizar así un cuidado y preservación en la intervención de la sinagoga estuvo a cargo del arquitecto Francisco Viñao , el pueblo tiene un edificio histórico más que puede ser

concurrido, lo cual afecta de una manera positiva al turismo que siempre es un recurso importante en las ciudades, por último cabe resaltar que esta intervención fue una intervención sumamente respetuosa, teniendo presente las propias características del edificio y todos aquellos vestigios que unían de manifiesto partes originales que se habían perdido también respecto al entorno urbano en el que se encuentra el edificio manteniendo así una mimetización en las calles que componen la ciudad.

En el ámbito nacional existe un artículo publicado por Arce Figueroa, Mappy(en la ciudad de Arequipa) en dicha investigación se hace la recopilación del patrimonio monumental de Arequipa. El trabajo fue realizado a través de fichas de trabajo y cumplió de manera exitosa uno de los objetivos del Gobierno Regional, que era documentar todas sus edificaciones patrimoniales, el objetivo general de esta investigación era tener el conocimiento de cuantos edificios patrimoniales existían en la provincia de Arequipa y como objetivos específicos era:

- ✓ saber la tipología, antigüedad y época histórica a la que corresponde el Patrimonio Cultural Monumental de Arequipa.
- ✓ Registrar el Patrimonio Monumental de la provincia de Arequipa y sus distritos,
- ✓ Conservar y defender el Patrimonio Monumental de la provincia de Arequipa y sus distritos.

Esta catalogación de los monumentos de Arequipa ayuda a saber el estado en que se encuentra, como su historia e importancia, los objetivos específicos ayudaron al investigador a conocer las tipologías, antigüedad y época histórica a la que pertenece cada patrimonio cultural monumental de Arequipa.

En el ámbito local, la tesis de título “Criterios Histórico cultural de la Carta de Venecia para identificar monumento histórico arquitectónico en ciudades puerto entre los años 1920-1950.caso: Chimbote “El

problema de la tesis empieza por la necesidad de saber si los monumentos históricos en ciudades puerto entre los años 1920-1950 cumplen con los criterios establecidos en la Carta de Venecia.

Por lo que como objetivo principal diagnostica y evalúa si los monumentos históricos cumplen con los criterios establecidos.

Parte de su base teórica son las cartas de restauración, toma 5 cartas que sirven para la aplicación en su estudio, entre dichas cartas están:

- Carta de Atenas
- Carta de Venecia
- Carta de Burra
- Carta de Cracovia
- Normas de Quito

Luego de ver el estado y el cumplimiento con la que se encontraba sus monumentos llega a la conclusión que, de 11 monumentos, solo 4 edificaciones contaban con el cumplimiento de los criterios establecido en la Carta de Venecia.

Por lo que se da cuenta que el problema, del cuidado del legado patrimonial es sumamente preocupante porque muchas veces pasa por alto el hecho de salvaguardar nuestra historia.

“En tal sentido diversos países realizan labores de intervención de los bienes culturales que poseen con el objetivo de sentar bases para su estudio y promover el acercamiento del hombre a su medio, es decir, para hacer del conocimiento de la ciudadanía en general la importancia que tienen los bienes materiales que hoy forman parte de nuestro acervo” (martinez,2014).

Toca el punto del daño que genera la dinámica urbana a los patrimonios en este caso se presencia que las dinámicas urbanas de las ciudades puerto han contribuido al deterioro de los monumentos históricos arquitectónicos.

Esto se presencia en la realidad ya que la desatención por la gestión de las municipalidades es evidente en estos casos.

La ciudad debería de ir creciendo teniendo como deber el respetar los monumentos para así poder tener esa identidad que estamos perdiendo.

La presente investigación aportara por un lado parte de la catalogación de los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) como también la verificación del cumplimiento de los criterios establecidos en la carta de Venecia en la Restauración del Palacio Municipal de la ciudad de Chiclayo.

2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
		MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
<p>OBJETIVO GENERAL: Verificar el cumplimiento de la carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: La restauración del Palacio Municipal</p>	Identificar y describir los edificios patrimoniales de siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo.	Zona Monumental de Chiclayo	RESTAURACION PATRIMONIO CULTURAL CENTRO HISTORICO MONUMENTO PATRIMONIO NATURAL PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE PATRIMONIO ARQUEOLOGICO PATRIMONIO INMATERIAL PATRIMONIO EDIFICADO DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA	RESTAURACION DEL EDIFICIO PONIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Valor del patrimonio edificado • Restauración arquitectónica del patrimonio edificado ("la restauración arquitectónica en Italia, hoy") • Falso histórico • Principios de restauración ("teoría de la restauración". Cesar Brandi) • Autenticidad en la restauración ("Algunas reflexiones sobre autenticidad". Feilden y Jokiletho) • Recuperación del valor del centro histórico en el Perú • Importancia del centro histórico ("El centro histórico como objeto de deseo". Fernando Carrión) • Importancia e la carta de Venecia en el Perú • Análisis de las normativas 	RNE.NORMA A-140 BIENES CULTURALES INMUEBLES (D.S.N (1-2006_VIV.)
	Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo.		AMBIENTE MONUMENTAL AMBIENTE URBANO MONUMENTAL INMUEBLES DE VALOR DE ENTORNO INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL	RESTAURACION IGLESIA SANTA LUCRECIA		CARTA DE VENECIA
	Conocer la arquitectura del Palacio Municipal antes y después de su restauración.		CULTURA IDENTIDAD CUTURAL IDENTIDAD VALOR DE IDENTIDAD VALOR TÉCNICO O ARTÍSTICO RELATIVO VALOR DE ORIGINALIDAD	RESTAURACION DE LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE CHICLAYO		CARTA DEL RESTAURO
	Analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos en dicha carta que deben presidir la conservación y la restauración		VALOR ECONÓMICO VALOR FUNCIONAL VALOR SOCIAL VALOR POLÍTICO FALSO HISTÓRICO LA AUTENTICIDAD			CARTA DE NARA SOBRE AUTENTICIDAD

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 CONTEXTO FÍSICO ESPACIAL

La ciudad de Chiclayo cuenta con una población de 291,777 habitantes de acuerdo con el INEI del año 2015; la ciudad de Chiclayo ha sufrido cambios propios del pasar de los años, desde su fundación hasta la actualidad.

Lambayeque fue visitada por Ernest Middendorf, quien es considerado uno de los precursores de la arqueología científica del Perú y por Hans Heinrich Bruning, quien fue un etnógrafo y coleccionista de antigüedades, ambos han dejado como legado grandes e importantes testimonios sobre este disperso patrimonio cultural de Lambayeque: fotos, planos, escritos, relatos, etc.

La Zona Monumental de Chiclayo posee monumentos afectados donde el área está comprendida desde las av. Pedro Ruiz Gallo abarcando la parte céntrica de la ciudad hasta la av. Luis Gonzales.

La zona monumental de Chiclayo cuenta con alrededor de 60 monumentos los cuales en su mayoría están en un estado malo o de abandono los pocos monumentos q se encuentran en un buen estado son la catedral de Chiclayo, el palacio municipal y la estación FFCC Pimentel.

Gran parte de las casonas actualmente están en un estado deplorable. La ciudad de Chiclayo, rica en cuanto al legado patrimonial, hoy presenta un grave problema que, aunque es muy notorio, es pasado por alto por las autoridades de turno es triste ver como poco a poco las casonas se van deteriorando y colapsando ya que cada casa que cae pasa al olvido como la historia que cuenta.

2.3.2 CONTEXTO TEMPORAL

Chiclayo, capital de la provincia y del departamento de Lambayeque, fue fundada en 1720 y elevada a la categoría de villa en 1827, por decreto del presidente mariscal José de La Mar m, y en 1835 durante el gobierno de presidente, coronel Felipe Santiago Salaverry le fue conferido el título de “ciudad heroica”, actualmente se le conoce como la capital de la amistad, dado el carácter servicial de su gente.(Balcazar,1994).

La ciudad de Chiclayo presencio legados arquitectónicos heredados cada época desde la época precolombina pasando por la colonial.

En los inicios de la época republicana la ciudad de Chiclayo no era más que un pequeño pueblo, sin embargo su localización valiosa determino que en años después se convirtiera en el nudo de la red de comunicaciones con la férrea y después la automotriz. Chiclayo fue ascendida a la categoría de villa a fines de 1827, para ser posteriormente elevada a la categoría de ciudad.

El progreso de Chiclayo empieza primordialmente a partir de la republica cuando se le nombra el título de ciudad, llamándola como ciudad heroica como reconocimiento a los servicios prestados por el pueblo chiclayano a la causa independista.

hasta el día de hoy la época contemporánea de ciudad de Chiclayo esta entre las más representativas ciudades del Perú con una numerosa tendencia comercial y ya con indicios de gran urbe moderna ,lugar de grandes supermercados, cadenas bancarias, hospitales ,clínicas, galerías, entre otros negocios que la han convertido en una ciudad comercial por excelencia uy reúne las características de una ciudad importante, grande y trascendental ,la ciudad de Chiclayo es conocida como la capital de la amistad del Perú.

2.3.3 CONTEXTO SIMBÓLICO

El centro histórico de Chiclayo representa el legado patrimonial heredado, es parte de su identidad como historia y sobre todo como los inicios de nuestra arquitectura, los monumentos históricos simbolizan hechos pasados y estilos arquitectónicos que debe de acoger y respetar; un edificio patrimonial significa mucho para la memoria colectiva de una ciudad, las casonas monumentales cada una de ellas son como el recuerdo antiguo que cuenta su propia historia, que en cada caso es particular y que forman parte de nuestro presente.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 RESTAURACION

“Cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana”, marginando así la definición de “cualquier otra intervención dentro de la esfera biológica o física”. (Cesar Brandi, 1963, pág. 4).

2.4.2 PATRIMONIO CULTURAL

Para el Ministerio de Cultura son la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padre y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia se trata de bienes que ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permite saber quiénes somos donde vinimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.(parr.1)¹

2.4.3 AMBIENTE MONUMENTAL

Para el Ministerio de Cultura es “el espacio (urbano o rural), conformado por los inmuebles. Son la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padre y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permite saber quiénes somos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. Homogéneos con valor monumental. También se denomina

¹ cita tomada de la pagina www.cultura.gob.pe, que cita al libro “¿Qué es patrimonio cultural”

así al espacio que comprende a un inmueble monumental y a su respectiva área de apoyo monumental” (art.04)

2.4.4 AMBIENTE URBANO MONUMENTAL

Según el Ministerio de Cultura, “son aquellos espacios públicos cuya fisonomía y elementos, que poseen valor urbanístico en conjunto, tales como escala, volumétrica, deben conservarse total o parcialmente” (art.04)

2.4.5 CENTRO HISTORICO

De acuerdo con la norma a.140 bienes culturales inmuebles y zonas monumentales define al centro histórico es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por su estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.

2.4.6 INMUEBLES DE VALOR DE ENTORNO

Son aquellos inmuebles que carecen de valor monumental u obra nueva.

2.4.7 INMUEBLES DE VALOR MONUMENTAL

Son aquellos inmuebles que sin haber sido declarados monumentos revisten valor arquitectónico o histórico declarados expresamente por el Instituto Nacional de Cultura

2.4.8 MONUMENTO

De acuerdo con el Ministerio de cultura “la noción de monumento abarca la creación arquitectónica aislada, así como el sitio urbano o rural que expresa el testimonio de una civilización determinada, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Tal noción comprende no solamente las grandes creaciones sino también las obras modestas, que, con el tiempo, han adquirido un significado cultural” (art.04)

2.4.9 CULTURA

Según UNESCO, la cultura es el conjunto de rasgos distintivos- espirituales y materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de artes y

las letras los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

2.4.10 DIVERSIDAD CULTURAL

De acuerdo con el Ministerio de la Cultura el concepto de diversidad cultural proviene del reconocimiento mundial de que existe un patrimonio cultural universal, propio de la grandeza creativa de la humanidad esta diversidad cultural ha sido creado como respuesta del hombre al entorno: espacial, temporal, características geográficas y los fenómenos climáticos.

2.4.11 IDENTIDAD CULTURAL

Según Subercaseaux (1999) “La visión más tradicional concibe a la identidad cultural de un país –o a la identidad nacional- como un conjunto de rasgos más o menos fijos, vinculados a cierta territorialidad, a la sangre, al origen, como una esencia más bien inmutable constituida en un pasado remoto, pero operante aun y para siempre”.

2.4.12 IDENTIDAD

Según Rozas (2006) “la identidad es un proceso cultural de enseñanza- aprendizaje por parte de una sociedad local. En un proceso que se ubica y se nutre de la tensión entre lo global y lo local. La identificación se logra o se facilita a partir de una oposición y el ideal perseguido. En oposición a la identidad como un proceso en permanente construcción, algunos análisis señalan que se suele considerar a la identidad como algo dado desde un tiempo inmemorial, a la que nada debería afectar o modificar bajo pena de alterarla”.

2.4.13 VALOR DE IDENTIDAD

“está relacionado con los lazos emocionales de la sociedad hacia objetos o sitios específicos. Pueden incluir las siguientes características: edad, tradición, continuidad, conmemoración, leyenda; o bien vínculos sentimentales, espirituales o religiosos. Pueden también ser simbólicos, patrióticos o nacionalistas”. (Hayakawa, 2012, p.09)

2.4.14 VALOR TÉCNICO O ARTÍSTICO RELATIVO “se basa en evaluaciones científicas e histórico-críticas, así como en la determinación de la importancia del diseño del bien cultural, y la relevancia de su Concepción y hechura en términos técnicos, estructurales y funcionales”. (Hayakawa, 2012, p.09)

2.4.15 VALOR DE ORIGINALIDAD

“relacionan al bien con otras construcciones del mismo tipo, estilo, constructor, período, región, o combinación de estos; definen la originalidad del bien, su representatividad o singularidad”.
(Hayakawa, 2012, p.09)

2.4.16 VALOR ECONÓMICO

“puede no restringirse a un valor financiero... valor generado por el bien cultural o por la acción de conservación”. (Hayakawa, 2012, .10)

2.4.17 VALOR FUNCIONAL

“se relaciona con el valor económico, en tanto involucra la continuidad de la clase original de función o la iniciación de un uso compatible”.
(Hayakawa, 2012, p.10)

2.4.18 VALOR SOCIAL

“Incluye la interacción social en la comunidad, y juega un papel en el establecimiento de la identidad social y cultural”. (Hayakawa, 2012, p.10)

2.4.19 VALOR POLÍTICO

“Está relacionado con eventos específicos de la historia del bien cultural, asociados a su vez con la región o el país. La relevancia actual del bien puede estar influida por esos eventos en tanto coincidan con las intenciones de las prioridades políticas vigentes”.
(Ibid.pp.38-39)

2.4.20 TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL

2.4.20.1 PATRIMONIO NATURAL (Estado natural)

El patrimonio natural comprende, las formaciones geológicas y fisiográficas, muchas de ellas amenazadas, los lugares naturales o zonas naturales estrictamente delimitadas, que

tienen un valor especial desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

2.4.20.2 PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

José Hayakawa lo define como “una herencia tradicional y costumbrista cuya cualidad esencial radica en su condición física “(pág.80)

3.1.1 PATRIMONIO MATERIAL INMUEBLE

“Conformado por aquellas obras testimoniales que no pueden ser movidas o desplazadas. Generalmente para nombrar estos testimonios se utiliza el termino de monumento.” (HAYAKAWA, pág,82)

3.1.2 PATRIMONIO MATERIAL MUEBLE

“Conformado por aquellas obras testimoniales que pueden ser movidas o desplazadas. Generalmente para nombrar estos testimonios no se utiliza el termino de monumento,” (pág,82)

2.4.20.3 PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

El patrimonio arqueológico, podemos considerarlo un bien mueble e inmueble dependiendo de su naturaleza.

2.4.20.4 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Según la UNESCO por “patrimonio cultural inmaterial se entiende aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y Técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio Cultural” (art.04)

2.4.20.5 PATRIMONIO CULTURAL SUB ACUATICO

Para José Hayakawa “son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han

estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años” (pág.81)

2.4.20.6 PATRIMONIO DOCUMENTAL

Para José Hayakawa se refiere “a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico se refiere a libros periódicos revistas y otro material impreso, guardado parcialmente en bibliotecas.” (pág.81)

2.4.20.7 PATRIMONIO EDIFICADO DE LAS ÉPOCAS COLONIAL Y REPUBLICANA

El patrimonio edificado de las épocas coloniales y republicanas abarca edificaciones religiosos, construcciones civiles como casonas, fortalezas, recintos defensivos etc.

Todo esto trazados a partir de 1532 luego de producida la conquista del territorio por los españoles.

2.4.21 FALSO HISTÓRICO

Para el arquitecto restaurador Paolo Marconi el falso histórico es la imitación de elementos arquitectónicos en el edificio.

2.4.22 LA AUTENTICIDAD

2.4.22.1 AUTENTICIDAD DEL DISEÑO

De acuerdo con la UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS, 2003 la autenticidad de diseño es el respetar la intención del diseño original de la estructura, arquitectura, complejo urbano o rural.

2.4.22.2 AUTENTICIDAD DE LOS MATERIALES

De acuerdo con la UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS, 2003 la autenticidad de los materiales es el respetar los materiales antiguos, distinguir los nuevos de los auténticos.

2.5 MARCO REFERENCIAL

2.5.1 Análisis de Casos Internacionales

2.5.1.1 Edificio Poniente

El edificio Poniente se encuentra ubicado en la Av. 5 309, Centro, 72000 ciudad de Puebla; MEXICO. El estudio que tuvo a cargo la restauración fue Neo Restauro estudio que delegó el proyecto a los arquitectos Raúl Campeche Reyes y Juan Pablo Guarneros Orea. El área de la edificación es de 660.86 m², el año de realización del proyecto es del 2016.

El proyecto consistió en una rehabilitación arquitectónica de un inmueble que data de finales del siglo XIX ubicado en el centro histórico de la ciudad de Puebla, México.

Este proyecto se realizó en un inmueble de tres niveles con una superficie de terreno 208.38m²; en realidad un predio reducido comparado con los predios colindantes de la manzana.

El trabajo de rehabilitación consistió en una restructuración de cubiertas originales de sistema de viguería de madera colapsadas cubiertas originales de sistema de viguería de madera, colapsadas en su mayoría debido al abandono completo del edificio durante 23 años. La rehabilitación residió en la restructuración de nuevas cubiertas en sistema de losacero en aproximadamente la mitad de las cubiertas de los tres niveles. Esta restructuración se hizo para mantener la lectura original del edificio respecto a las alturas de los entresijos y las distribuciones espaciales originales.

La primera motivación fue el rescate de un edificio decimonónico abandonado por el tiempo y catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y la segunda motivación fue el re densificación de vivienda en el centro histórico de la ciudad. El proyecto consistió en la adecuación de 5 departamentos y 2 locales en planta baja. Para así lograr un uso mixto entre vivienda y comercio en un solo predio.

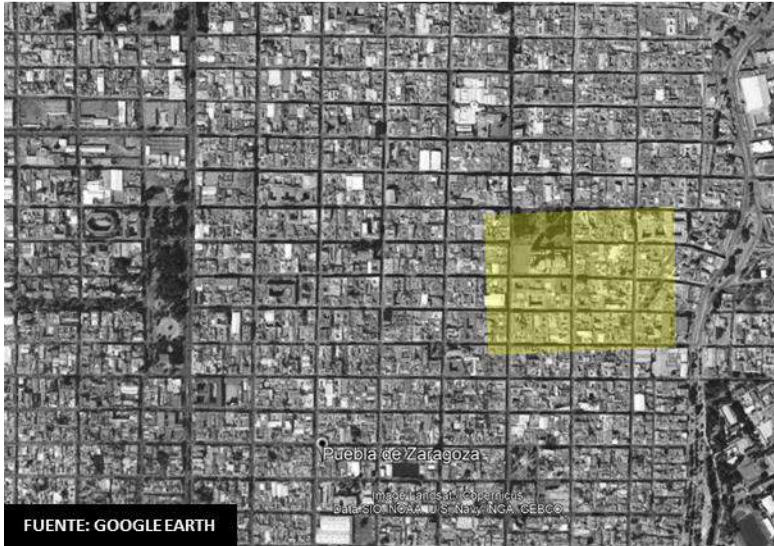
La adecuación de los departamentos consistió en lograr mantener la lectura original del edificio sin demoler ningún muro original ni en la construcción de estructuras completas contemporáneas en el inmueble.

El edificio mantuvo su distribución a través de su patio central como la mayoría de los inmuebles históricos del centro de la ciudad de Puebla, el cual este patio fue liberado de una losa maciza de concreto en planta baja para así poder lograr la ventilación y la iluminación natural al departamento uno ubicado en planta baja y a los dos locales comerciales que dan a la vía pública. Este mismo patio logró una imagen contemporánea y clásica debido a la integración de balcones en materiales nuevos para continuar con la lectura original del edificio así mismo con el rescate de pintura mural primigenia y su reintegración en color.

SITUACIÓN DEL CONTEXTO

CONTEXTO

MÉXICO PUEBLA ,ZARAGOZA



El proyecto se localiza en uno de los barrios del centro histórico de la ciudad, donde se están empezando a generar unas pautas de crecimiento y desarrollo muy particular

ÉPOCA

La ciudad de Puebla ,denominada oficialmente como Heroica Puebla de Zaragoza, es una metrópoli mexicana, capital y ciudad más poblada del estado de Puebla, Fundada el 16 de abril de 1531 como Puebla de Ángeles y construida de acuerdo con los planes del obispo Julián Garcés, está estratégicamente localizada entre la Ciudad de México y el puerto de Veracruz. La ciudad alberga algunas de las muestras más importantes de arquitectura civil y colonial, que abarcan épocas desde el renacimiento hasta el barroco neoclásico. El centro histórico todavía conserva mucha arquitectura colonial española. Varios de los edificios más antiguos fueron gravemente dañados tras el terremoto de 1999, de los cuales recientemente algunos ya fueron restaurados.

TRAMA

La ciudad de Puebla ,presenta una trama cuadriculada las características de este tipo de trama es que sus calles forman ángulos de 90 grados a este tipo de trama urbanística se le llama plan hipodamico por el arquitecto griego Hipodamo de Mileto considerado uno de los padres del urbanismo.



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
01

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
02

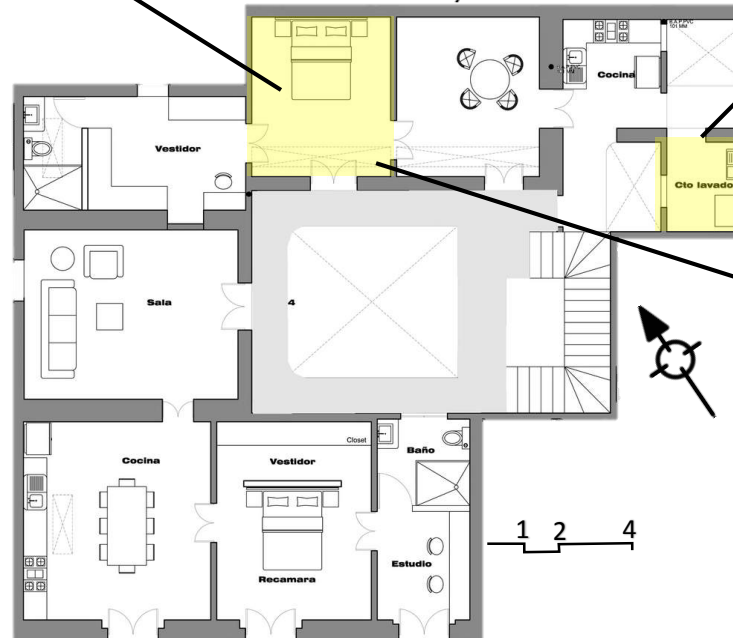


Artículo 10 de la carta de Venecia

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y construcción



Los arquitectos encargados recorren el espacio dándose cuenta de que el edificio tanto sus paredes, estructuras y elementos arquitectónicos están en un mal estado, en la presente foto las paredes estaban descascaradas por varios factores, entre ellos el tiempo de abandono del edificio y el sol que caía directo sobre estas paredes que secan la pintura y se descascaron, como también al no estar techado las lluvias también hicieron más grave el daño.



2do piso

Presentación de grieta conocida como "damero", Por lo general el revestimiento no se llega a romper pero genera microfisuras y fisuras tanto horizontales como verticales.



En el segundo nivel de la edificación los daños de las paredes era muy notorias, en la mayoría de las paredes había descascaramiento, pero en estas dos secciones se presentó lo más grave por un descascaramiento y por otro lado las fisuras de la pared en la imagen 3

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

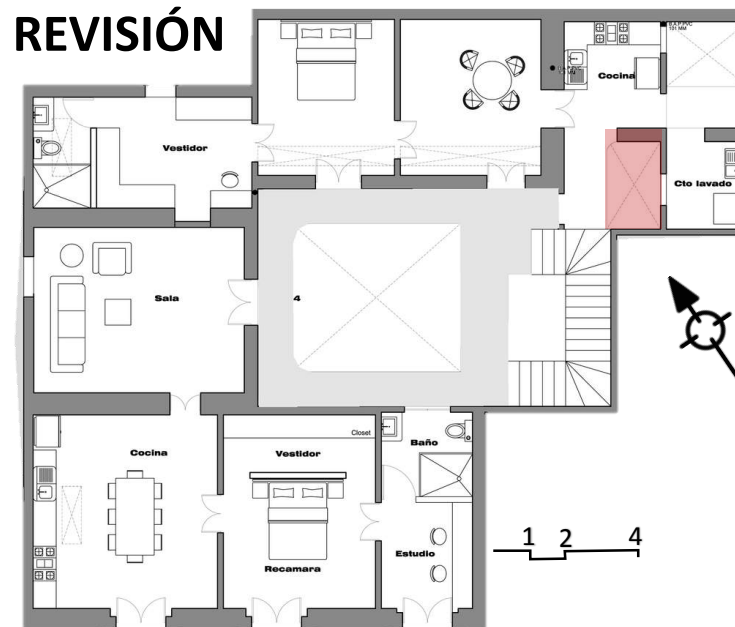
METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
03



La edificación presentó viguetas de madera de roble secas ;los arquitectos se aseguraron de ver el estado en él que se encontraba las viguetas de roble para saber así saber si se debería de ser removidas o darles algún refuerzo para la seguridad del edificio

1 2+3 Mal estado

En este caso la madera se “desequilibró” con el ambiente, por lo que se deforma y seguirá deformándose ya que las variaciones estacionales causan cambios dimensionales despreciables. Las vigas son removidas, cuando la edificación presenta este daño o desgaste estructural es necesario reemplazar los elementos estructurales por elementos óptimos este es uno de los primeros pasos a hacer al restaurar, verificar el estado estructural y la magnitud del daño actual



ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

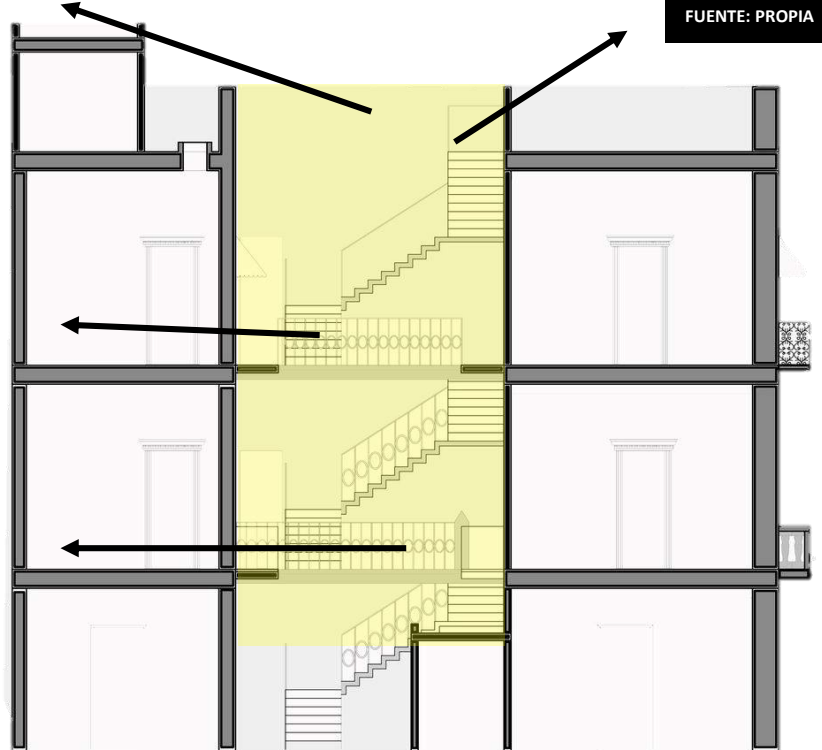
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
04



El material de las barandas es de fierro, presenta corrosión y las paredes internas están con filtraciones de agua, el deterioro de la edificación se debe en primer lugar al hecho de que ah estado en abandono , la corrosión se debe a como es un patio , las lluvias estaban en contacto directo con estos elementos.



El edificio está distribuido a través de su patio central donde se pueden acceder a la habitaciones, esta distribución la presenta la mayoría de los inmuebles históricos del centro de la ciudad de Puebla.

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

05

FACHADA



FUENTE: PROPIA

1

El estado de la cornisa estaba muy maltratada, en la inspección que hicieron notaron resquebrajaduras propias del abandono y falta de conservación del edificio e intervinieron para evitar lesiones a propios y terceros. Los componentes decorativos de las fachadas (cornisas y ornamentos) estuvieron expuestos a un proceso de deterioro que, tarde o temprano, pudo culminar con el desprendimiento de algún componente.

2

Los balcones de fierro estaban corroídos, en primer lugar porque se encontraba en la fachada y el tiempo hizo el desgaste del material, esta fachada presenta otro material para el balcón que son los balcones de cemento que en tal caso solo estaban sucios y la pintura desgastada por el tiempo.

3

La carpintería de las puertas en los balcones se encontraba en mal estado ,el abandono de la edificación significo que las puertas envejeczan sin control alguno ,si bien es cierto, que la madera vieja es mas resistente y dura ,esto pasa solo cuando las condiciones son las necesarias y ayudan a que se fortalezca, en este caso expuestas al frente de la calle en plena intemperie se termino por deformar algunos marcos .

4

El color original de la edificación prestaba descascaramientos por el abandono del edificio , las lluvias y el sol empezaron a jugar un papel mas importante en la pintura de la fachada convirtiéndola en una fachada desgastada en donde en el primer piso se encontró un color maíz distinto al segundo y tercer nivel por lo que hubo un desconcierto en el color original del edificio.

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

Carta de Venecia Art.8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

PASO 1



FUENTE: PROPIA

PASO 2



FUENTE: PROPIA

De acuerdo a la carta de Venecia se puede quitar pinturas o decoraciones que sean partes del monumento por lo que ellos proceden a quitar la pintura en el techo, por dos motivos en un primer lugar para cuidar y dar el mantenimiento a la pintura y por segunda instancia para poder observar la estructura del techo para saber el estado en el que se encuentra.

PASO 3



FUENTE: PROPIA

Proceden a guardar la pintura para darle el debido mantenimiento o dársela a las autoridades respectivas para el cuidado de este



“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

06

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
07

Carta de Venecia Art.10

Quando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.



Al remover las vigas de los techo en mal estado hacen la colocación de vigas de madera como también vigas de fierro para darle mejor soporte a la estructura, es valido utilizar materiales o técnicas contemporáneas cuando la estructura lo requiere.



FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



Reestructuración de nuevas cubiertas en sistema de losacero

El material utilizado fue el aluminio corrugado para el piso con una cuadrícula de acero



FUENTE: PROPIA

Una vez instalada la lámina se coloca la malla electrosoldada, la cual debe colocarse a 2.5 cm partiendo del nivel superior del concreto. Ésta, sirve para absorber los efectos originados por los cambios de temperatura del concreto (acero por temperatura).

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

08



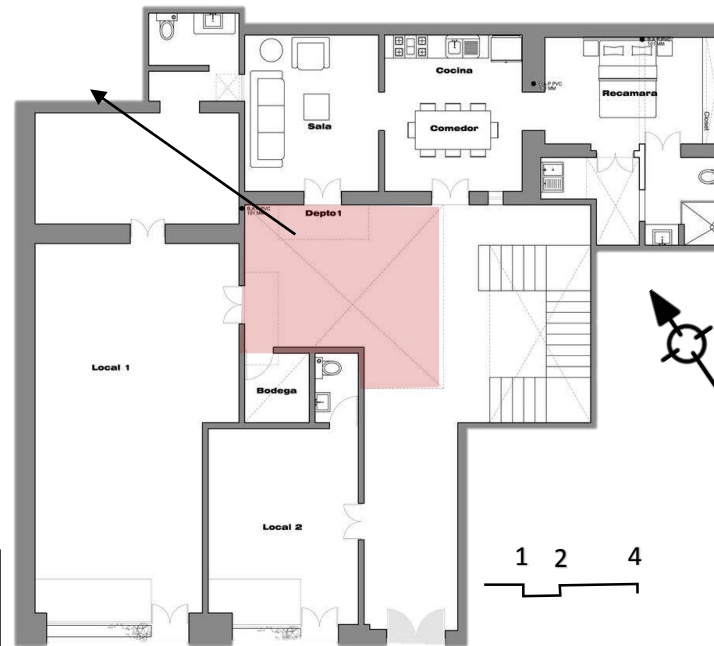
Este patio fue liberado de una losa maciza de concreto en planta baja para así poder lograr la ventilación y la iluminación natural al departamento uno ubicado en planta baja y a los dos locales comerciales que dan a la vía pública.

Carta de Venecia Art.10

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia

Carta de Venecia Art.5

Pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.



Opinión

De acuerdo a la Carta de Venecia esto no está permitido ,si tomamos el pensamiento de Ruskin cabe decir que el edificio no nos pertenece le pertenece a los que lo construyeron y para quienes fue hecha ,pero en mi opinión fue de gran ayuda a la edificación que lo hayan hecho porque así se maneja mejor la iluminación y la ventilación de la primera planta y si bien sacaron la losa no hubo perdida de algún elemento histórico y menos de la legibilidad del edificio.

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

Cala de pintura

Carta de Venecia Art.9

La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Carta de Venecia Art.3

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico



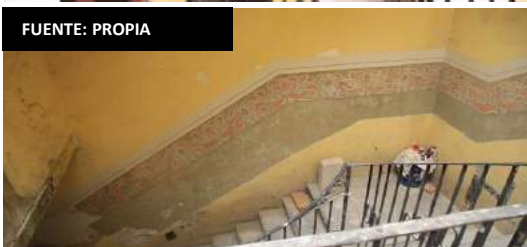
FUENTE: PROPIA

Es primordial siempre tener los Antecedentes históricos: Planos anteriores, Fotografías o grabados anteriores del inmueble, Documentos de propiedad. Para poder saber en que se esta metiendo uno que hay que salvar y de que manera respetar cada parte del edificio , el arquitecto a cargo de esta restauración tenia a los antecedentes históricos que le sirvieron al momento de aplicar técnicas en este caso las calas de pintura

FUENTE: PROPIA



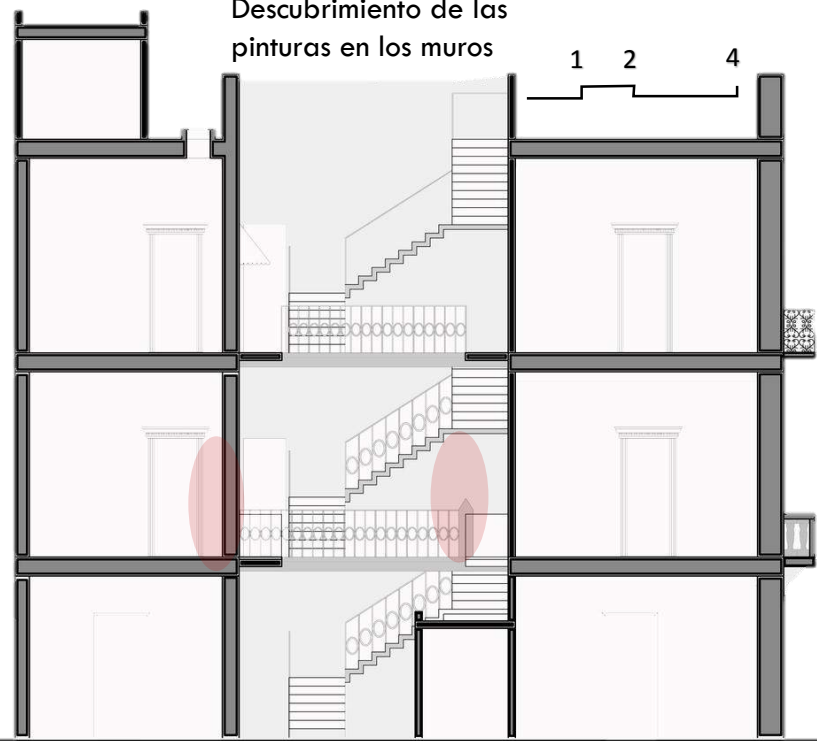
FUENTE: PROPIA



FUENTE: PROPIA



Descubrimiento de las pinturas en los muros



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

09

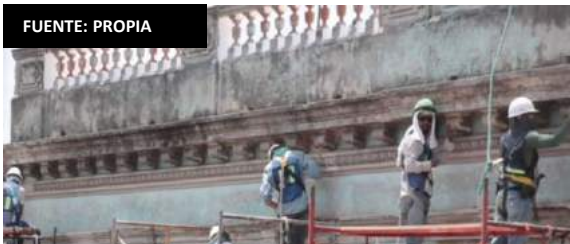
TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

FUENTE: PROPIA



Opinión

El proceso de restauración fue correcta al salvaguardar pinturas para poder conservarlas y darles el mantenimiento y conservación que la pintura necesite ;como también es correcto el hacer calas y respetar las pinturas pre existentes en las paredes de la edificación.

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

FUENTE: PROPIA

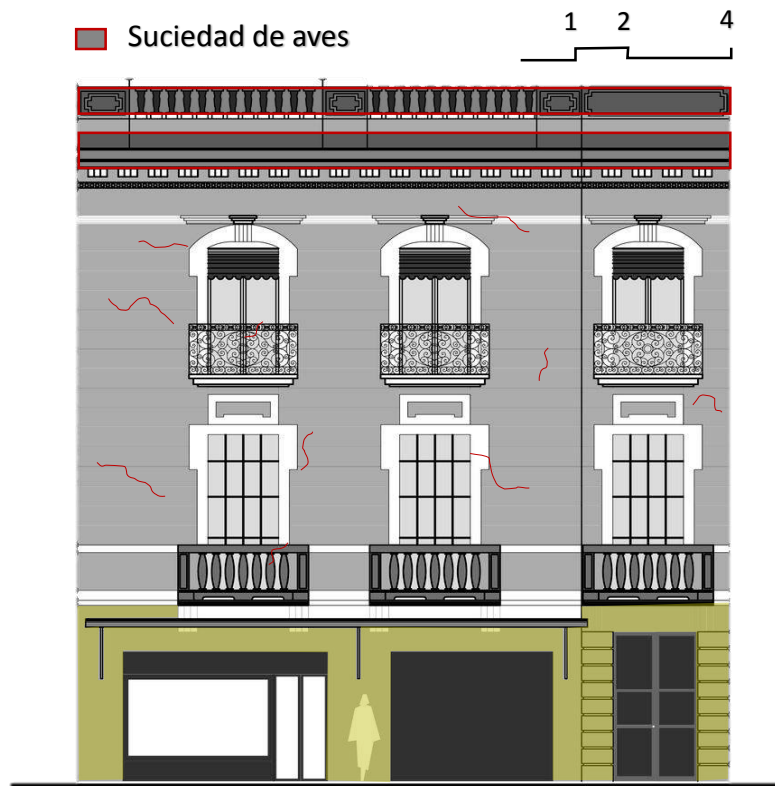


Limpieza de los elementos de la fachada , entre ello la cornisa en el cual, realizaron su limpieza de los desechos de las palomas y le devolvieron el color original ,con su respectiva cala.

El intestino de las palomas tiene ácidos muy fuertes porque ellas necesitan deshacer los granos que comen. Esa acidez no solo mancha las fachadas, sino que carcome las piedras de las estructuras. Por lo tanto, no basta con una lavada, sino que es necesario raspar las superficies con espátula hasta retirar el desecho.

■ Fisuras

■ Suciedad de aves



UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

10

ESTADO POST-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

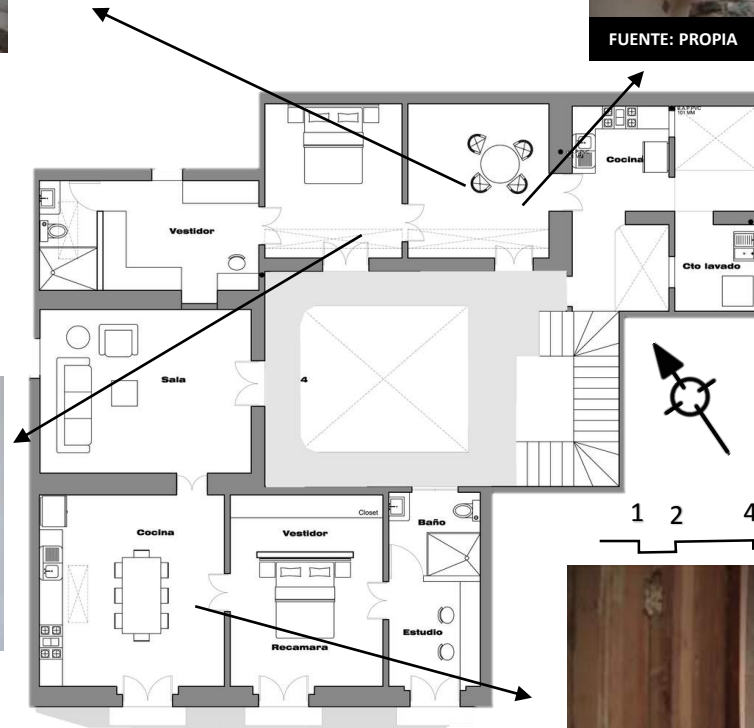
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

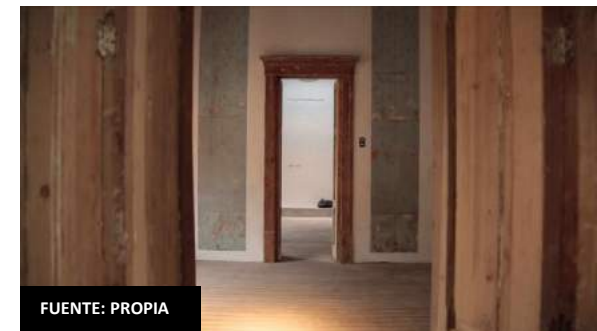
11



Finalizada la restauración se observa claramente una mejor imagen del inmueble ,conservaron los marcos y puertas, solamente las restauraron y volvieron a pintar el cuarto con el color original



Ya finalizado la colocación de vigas tanto de madera como las de acero, dejaron algunos lados de las paredes expuestas para poder tener un contraste entre materiales.



ESTADO POST-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

12

Carta de Venecia art.9

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

FUENTE: PROPIA

En el techo recuperaron la pintura en el borde de toda la pared, devolviendo la memoria al lugar .

OPINIÓN

Cada pequeño detalle de conservación así sea el de conservar una puerta marca la diferencia ;ya que no es igual observa una puerta de madera nueva por una antigua.

FUENTE: PROPIA



Cuando recuperas parte de la historia a través de legados de arte el edificio vuelve a cobrar vida ya que cada parte historia en conjunta forma la memoria.



restauraron la puerta y le agregaron un chapa para devolverle el uso que tenía.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA RA

LÁMINA

13

ESTADO POST-RESTAURACIÓN



FUENTE: PROPIA

El poder distinguir el materia contemporáneo del antiguo genera un contraste muy llamativo muy aparte de que en la Carta de Venecia pide que al intervenir poder distinguir los materiales nuevos



FUENTE: PROPIA



Carta de Venecia art.12

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.



ESTADO POST-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

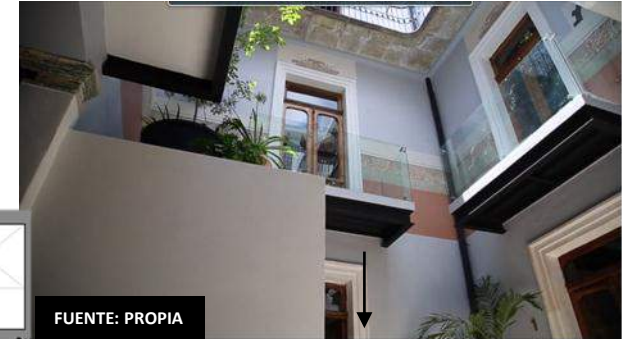
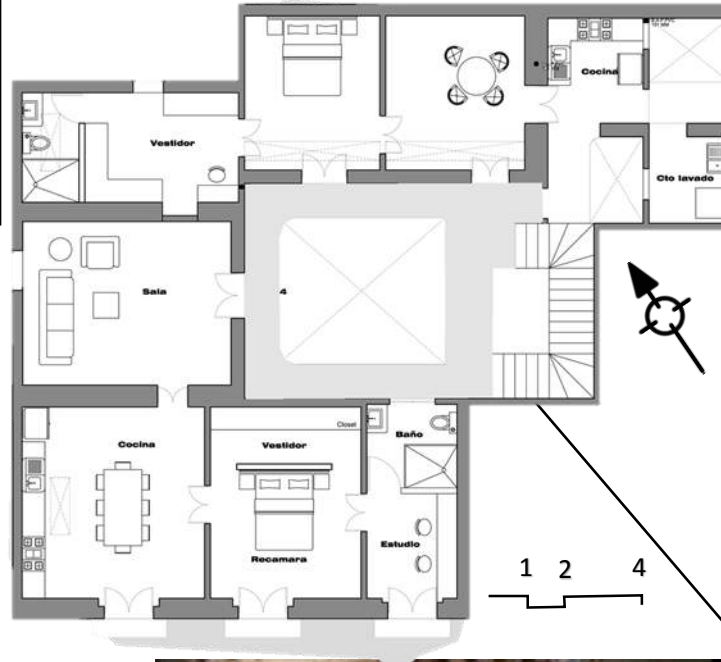
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

14

Carta de Venecia art.12

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.



FUENTE: PROPIA

ES claro la adición del material nuevo como es en este caso el vidrio en el balcón ,cumple con el criterio de poder distinguir el materia contemporáneo del pre existente , en cada balcón del patio es coloco el vidrio ,esto se hizo por dos motivos en primer lugar tener una mejor vista del patio por la traslucidez del vidrio y para darle pinceladas de elementos contemporáneo con los elementos pre existentes, en este caso en mi criterio quedo muy bien ya que no distorsiona la imagen del edificio

Esta área fue pintada en su color original, agregaron un marco de madera que cuando la puerta que fue restaurada esta abierta enmarca la entrada, la simplicidad de manejar correctamente la madera y el color blanco con el ingreso de luz natural.



FUENTE: PROPIA



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

15

ESTADO POST-RESTAURACIÓN

Volver a recalcar la importancia de así sea una puerta con su marco conservarla ,restaurarla. El ingreso ala cocina se ve marcada por un elegante marco ,que se encuentra entre dos listones del color al que tuvo la pared antes de las restauración, los arquitectos no pintaron estas franjas para así poder jugar con su ingreso y además dar un interesante contraste

Muchas veces el éxito de la restauración es darle una nueva alma al edificio ,el contraste en la restauración es una técnica que aun estando en el reglamento; de diferenciar el material nuevo del existe ,si se maneja bien esta técnica puedes crear un contraste único ,en este caso lo rustico del marco de la puerta ,lo toscano de la pared y lo nuevo de la cocina genera dicho contraste



FUENTE: PROPIA

ESTADO POST-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

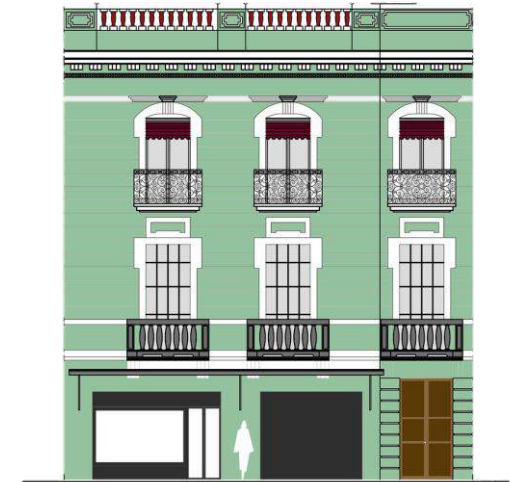
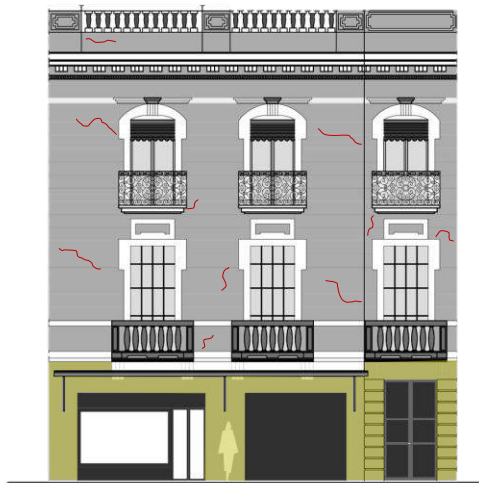
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

16

En el primer nivel donde el color estaba de color maíz volvió a su color original como la fachada con su cala correspondiente, las cornisas limpias restauradas ,donde los balcones volvieron a cobrar vida y el edificio presenta otro semblante, una imagen limpia ,clara y que no distorsiona el pasado. La intervención en general del edificio me parece correcta respetaron lo mas mínimo, desde una puerta hasta lo mas complejo como un pintura en un techo quitándola para poder preservarla y la osadía que tuvieron de quitar una losa maciza para así darle un mejor acondicionamiento al edificio y aunque eso no esta permitido por las cartas de restauración el jugar con los limites siempre es favorable cuando los resultados esculpan al edificio exponencialmente.



2.5.1.2 Restauración de la Iglesia de Santa Lucrecia

La iglesia de Santa Lucrecia, ubicada en el Barrio Huemul en Santiago de Chile, fue diseñada durante las primeras décadas del siglo XX por el reconocido arquitecto chileno Ricardo Larraín Bravo.

Caracterizada por un uso notable del hormigón armado y por incorporar una serie de elementos decorativos como cornisas, ménsulas y plafones, la iglesia fue restaurada por un equipo multidisciplinar a cargo del arquitecto Carlos Maillet Aránguiz, desarrollando un proceso de restauración estructural -para reparar las grietas provocadas por el terremoto de 2010- y patrimonial, para poner en valor sus detalles y rescatar el carácter original de la obra.

Descripción por el arquitecto restaurador. La iglesia de Santa Lucrecia forma parte de lo que fue la Población Huemul (1911 -1918) en Santiago de Chile, diseñada por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo, cuya arquitectura ha sido clasificada dentro del llamado estilo ecléctico; estilo que permitía disponer de un repertorio formal con la posibilidad de escoger diferentes soluciones. La iglesia constituye el remate visual de la calle Los Algarrobos.

Entre la calle y la iglesia hay un atrio con zonas de jardín y áreas pavimentadas. Se encuentra organizado en torno a una pequeña rotonda y a una pila de mármol situada al centro de una calzada asfaltada de forma circular que tiene el ancho suficiente para el paso de un vehículo. A este atrio se accede a través de un portal situado en la línea de cierre. Originalmente el atrio estaba delimitado y enmarcado por sus costados oriente y poniente por dos edificaciones correspondientes a la “Gota de Leche” y a la Casa de Recogida (Las Creches. Demolido), ambos edificios construidos en la misma línea estilística de la iglesia.

SITUACIÓN DEL CONTEXTO

CONTEXTO

SANTIAGO DE CHILE



La iglesia de Santa Lucrecia, ubicada en el Barrio Huemul en Santiago de Chile, fue diseñada durante las primeras décadas del siglo XX. Caracterizada por un uso notable del hormigón armado y por incorporar una serie de elementos decorativos como cornisas, ménsulas y plafones,

ÉPOCA

Es la capital de Chile y de la región Metropolitana de Santiago. Es el principal núcleo urbano del país y su área metropolitana se conoce también con el nombre de Gran Santiago. La ciudad alberga los principales organismos administrativos, comerciales, culturales, financieros y gubernamentales del se encuentran completamente dentro del radio urbano y con alguna parte fuera de él. Un nuevo impulso en el desarrollo urbano de la capital se produjo durante la llamada República Liberal y la administración del intendente de la ciudad, Benjamín Vicuña Mackenna, dentro de cuyas principales obras destacaron la remodelación del cerro Santa Lucía, que pasó de ser un basurero a un parque adornado con obras arquitectónicas neoclásicas, la creación de un camino que rodeaba la ciudad, que en esa época tenía una extensión similar a la actual comuna de Santiago, y la remodelación de la Alameda. Esta avenida se consagró como la arteria central de la ciudad gracias al desarrollo de diversos palacios pequeños construidos por la oligarquía beneficiada por el auge económico derivado de la minería del cobre y el salitre. Muchas de las principales obras urbanas eran financiadas por aportes voluntarios de los vecinos ilustres, destacando obras como el Teatro Municipal, el Club Hípico o el actual Parque O'Higgins, construido por el filántropo Luis Cousiño en 1873.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

01

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

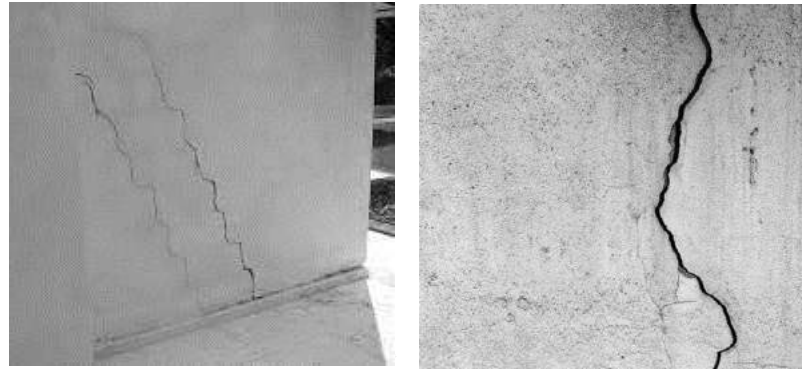
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

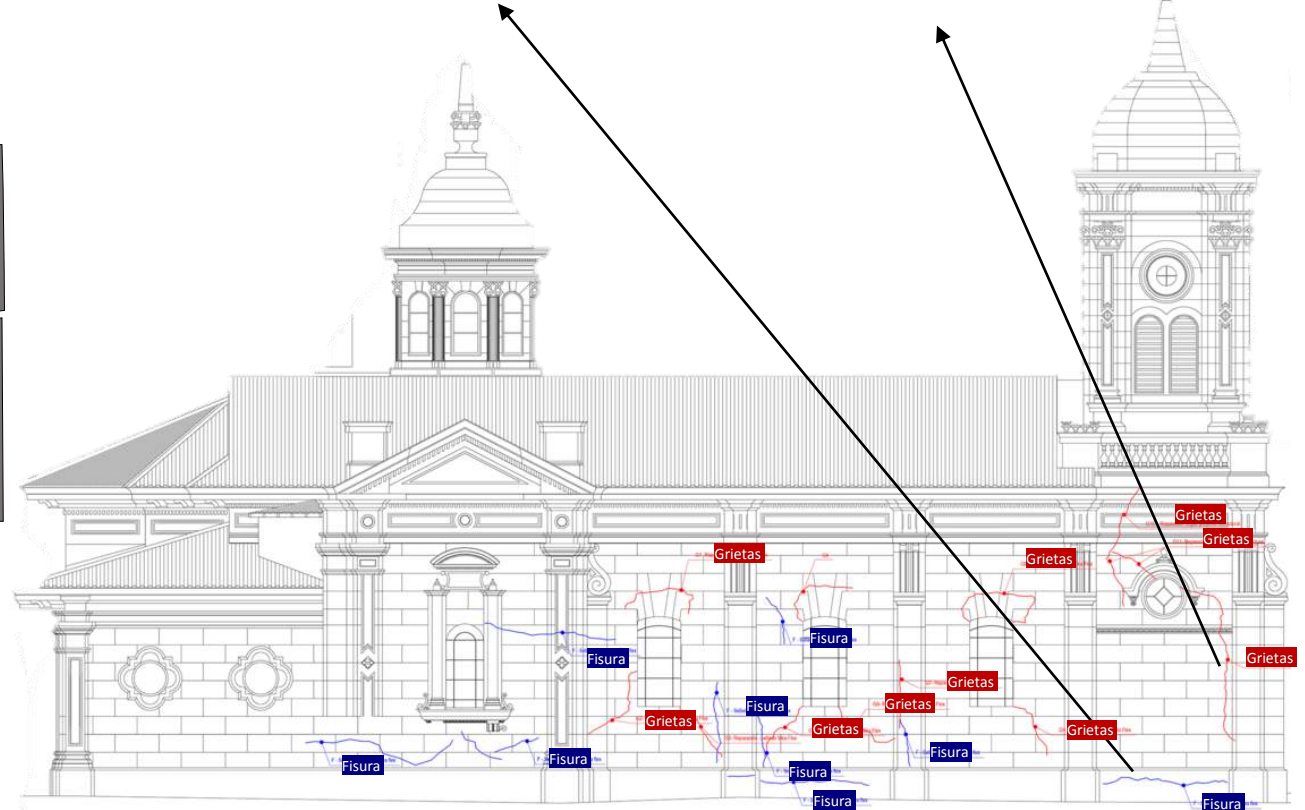
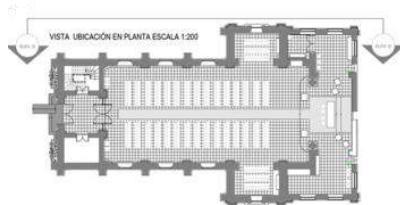
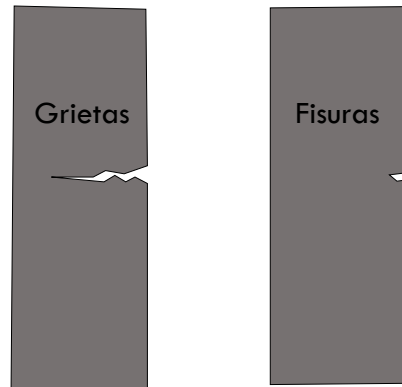
02

En primer lugar debido al terremoto del 2010 ,observaron y analizaron el daño que éste causo a la edificación; como desprendimientos de elementos arquitectónicos, rajaduras , fisuras o grietas en la pared, por ello el encargado de la restauración en primer lugar analiza los daños externos que presento la iglesia de Santa Lucrecia



En la elevación mostrada se puede apreciar todas las fisuras y grietas que se pudieron notar en la parte exterior del edificio, eso ayudara a identificar todos los defectos estructurales que presenta el edificio debido al terremoto.

 Fisuras
 Grietas



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

03

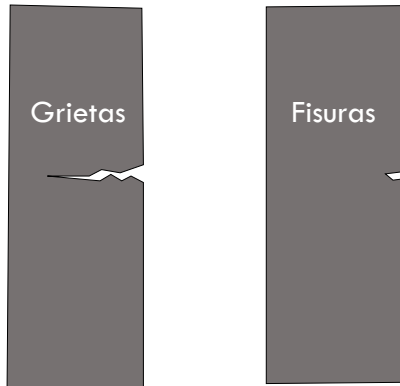
ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN



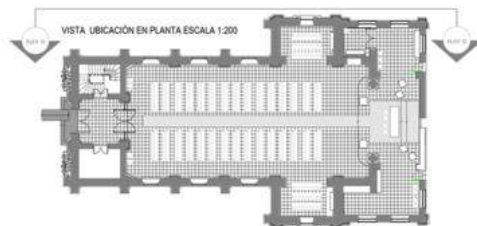
En la parte del techo se encontraron la mayor cantidad de fisuras y grietas en el plano señalado en la parte de abajo todas las grietas necesitaron una reparación según el informe estructural que se hizo a la plata del techo. Mayormente las fisuras estaban pronunciadas en los elementos estructurales



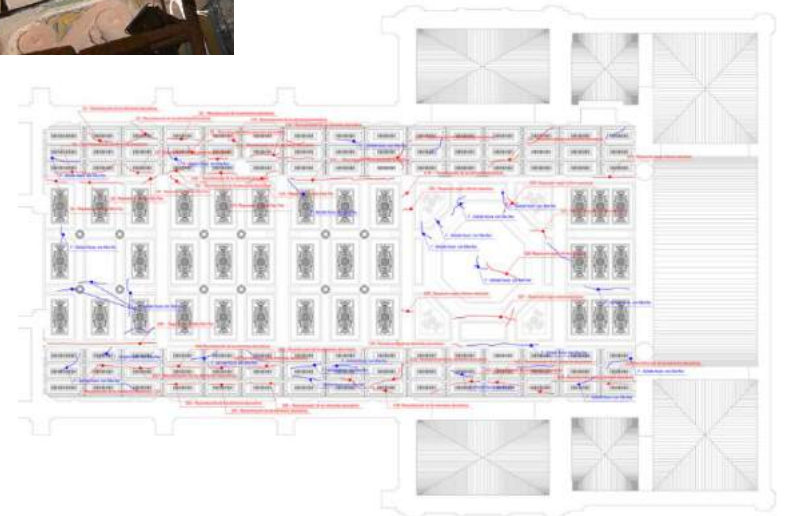
 Fisuras
 Grietas



Las figuras decorativas del interior están pintadas de colores blanco, verde, celeste, rosa y amarillo, los que de acuerdo a las estratigrafías realizadas, tenían una tonalidad más suave que la que presentan hoy.



Planta de cielo



ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

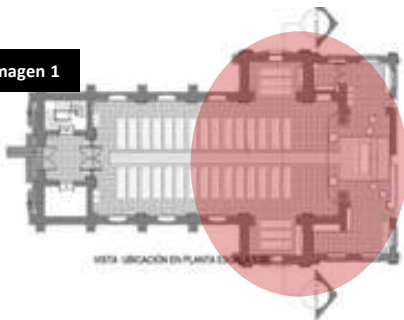
04

La peor parte de la edificación es en esta zona (imagen 1) donde las grietas se hacen notar con mucha mayor presencia que las fisuras que en otras zonas, esto se vio como resultado al análisis estructural que hicieron como paso previo a la restauración.

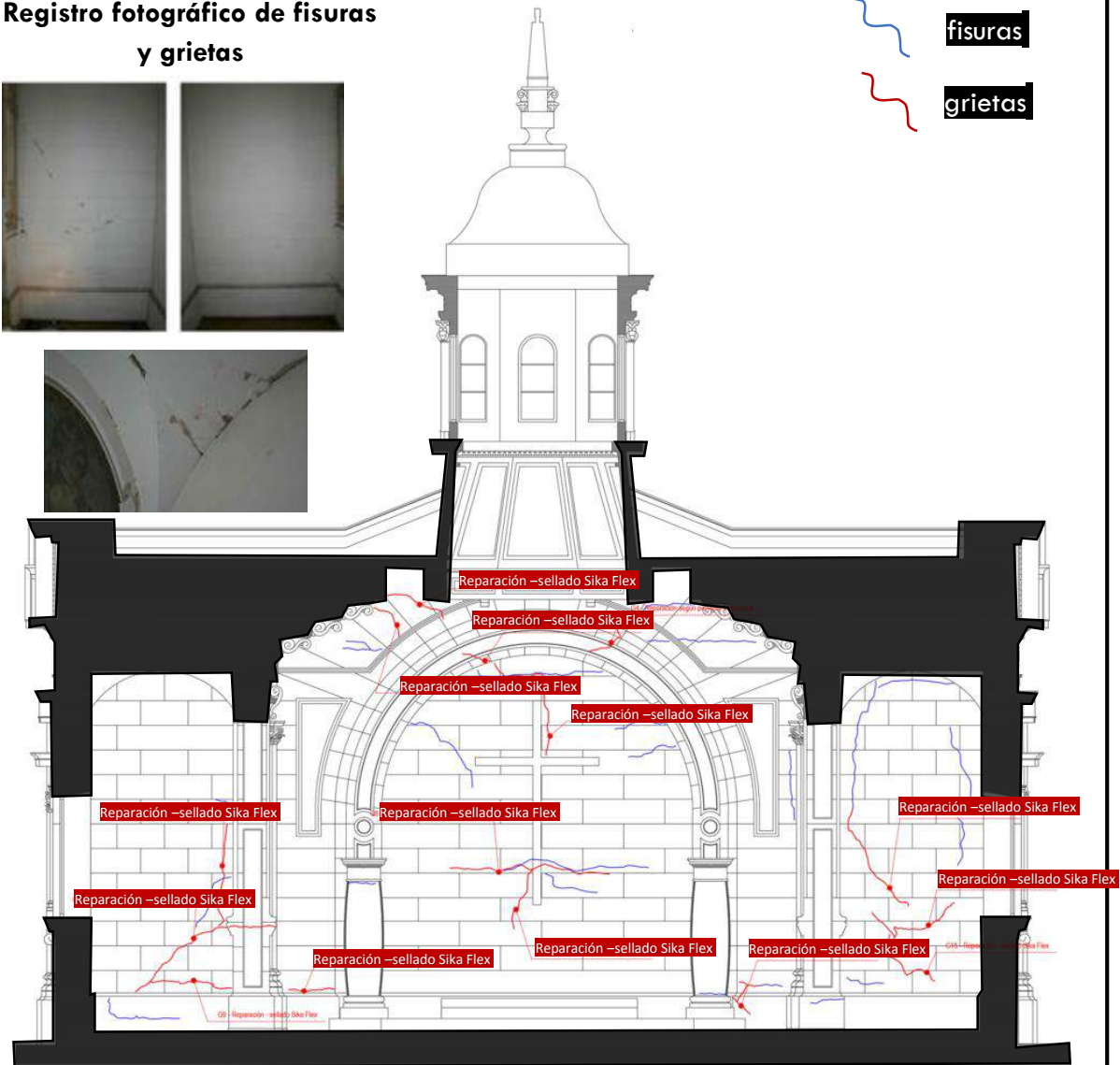
Las obras de restauración en la Iglesia de Santa Lucrecia se configuraron en dos áreas: obras estructurales y obras patrimoniales.

Las obras patrimoniales consideraron el afianzamiento y restauración de ménsulas, pinjantes, paneaux, rosetones, crespones, espigones, pinturas murales y consolidación de los elementos decorativos de la Iglesia.

Imagen 1



Registro fotográfico de fisuras y grietas



ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

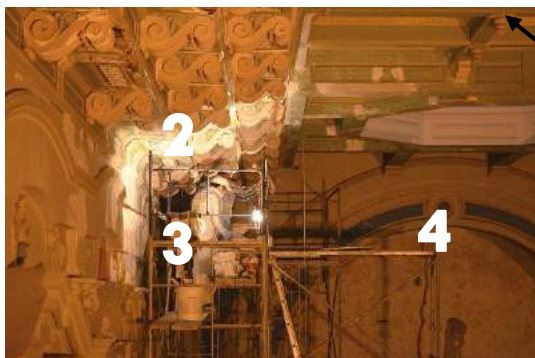
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

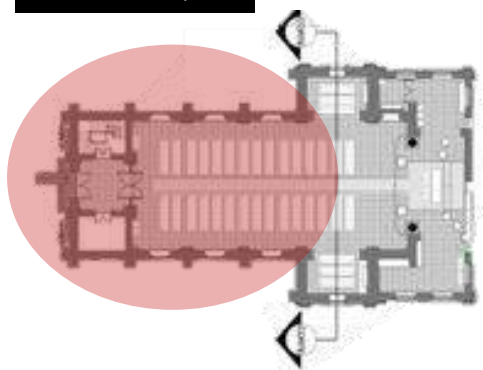
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

05



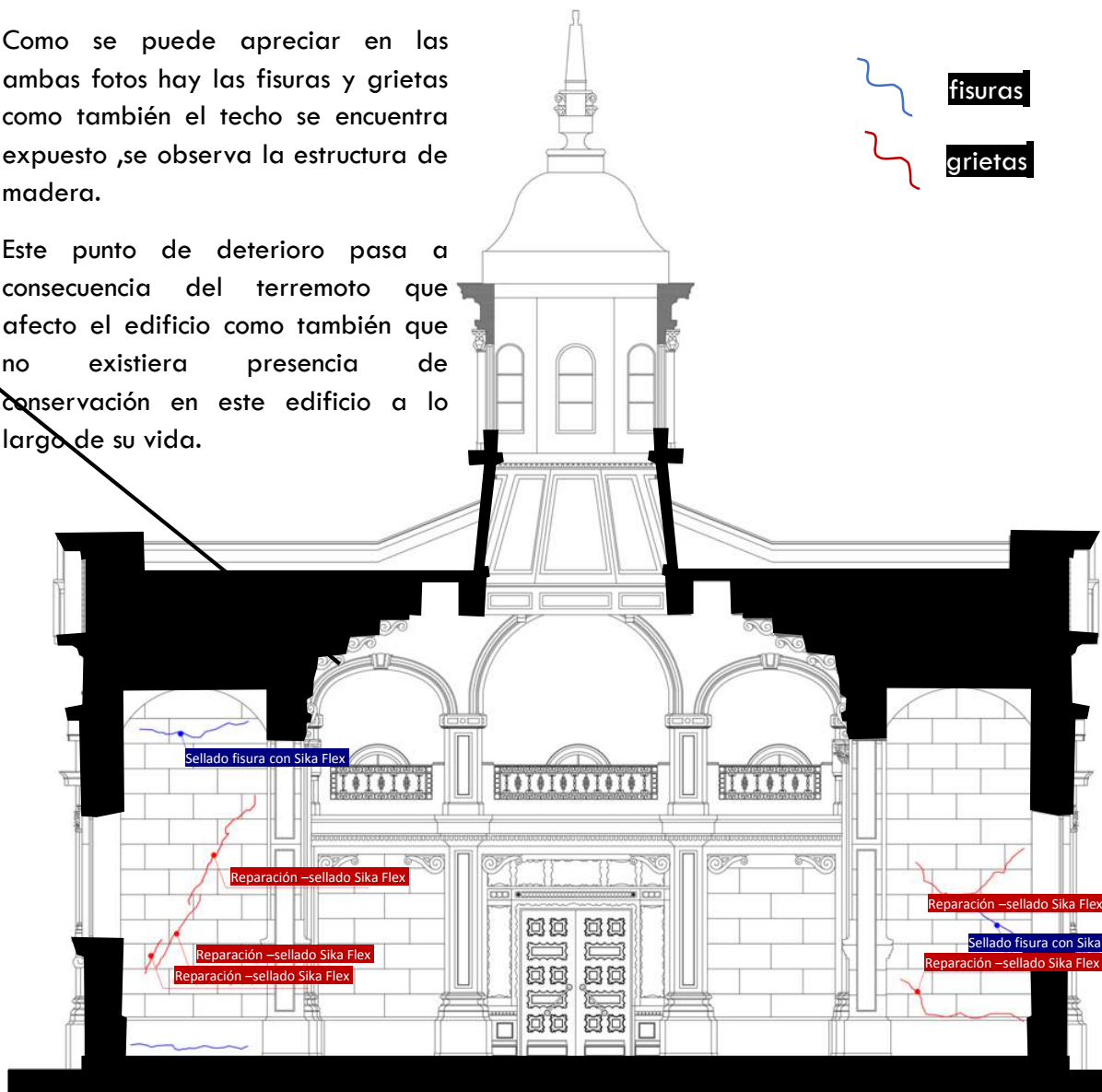
Ubicación corte en planta



Como se puede apreciar en las ambas fotos hay las fisuras y grietas como también el techo se encuentra expuesto ,se observa la estructura de madera.

Este punto de deterioro pasa a consecuencia del terremoto que afecto el edificio como también que no existiera presencia de conservación en este edificio a lo largo de su vida.

fisuras
grietas



ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO


ASESOR:
ANA MARÍA
REYES


“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo”



En esta parte del edificio el lugar de daño se encuentra ubicada en la torre donde se muestran grietas y algunas fisuras, las fisuras se deben al terremoto ocurrido y a la falta de conservación del edificio patrimonial.

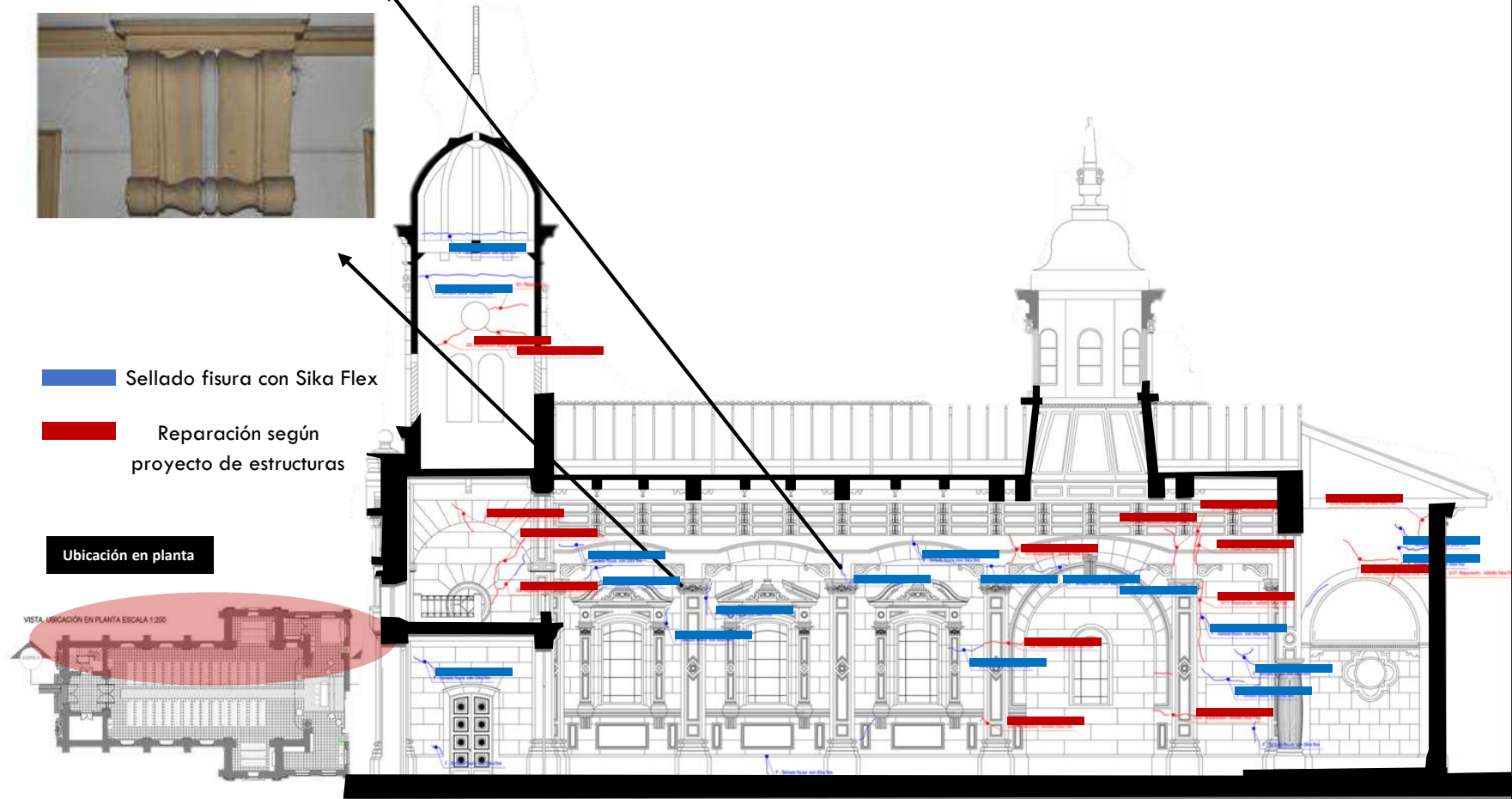


 Sellado fisura con Sika Flex

 Reparación según proyecto de estructuras

Ubicación en planta

VISTA UBICACIÓN EN PLANTA ESCALA 1:200



UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

06

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

07



FUENTE: Carlos Maillet



FUENTE: Carlos Maillet



FUENTE: Carlos Maillet



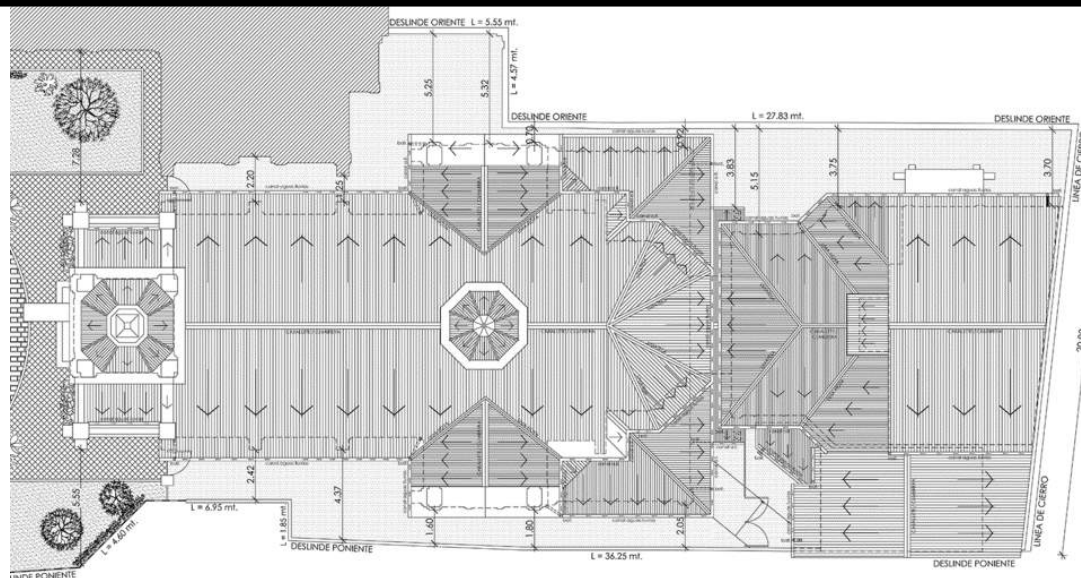
FUENTE: Carlos Maillet

La estructura en el techo en algunas parte había sufrido daños por lo que proceden a quitar las calaminas ya dañadas y oxidadas por las lluvias y la falta de mantenimiento, hicieron la colocación del material nuevo para poder evitar filtraciones de agua a futuro, el techo del edificio es de una cobertura de madera en tijerales con un recubrimiento de calaminas.

Carta de Venecia Art.10

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

La presente iglesia tiene una losa sobre el espacio de la nave de la iglesia. Los muros tienen cadenas y machones en este material. Tanto la estructura de techos de esta nave así como la de la cúpula son también en hormigón armado. Los muros son de albañilería reforzada.



Plano del techo

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES



FUENTE: Carlos Maillet



FUENTE: Carlos Maillet



FUENTE: Carlos Maillet



FUENTE: Carlos Maillet



FUENTE: Carlos Maillet

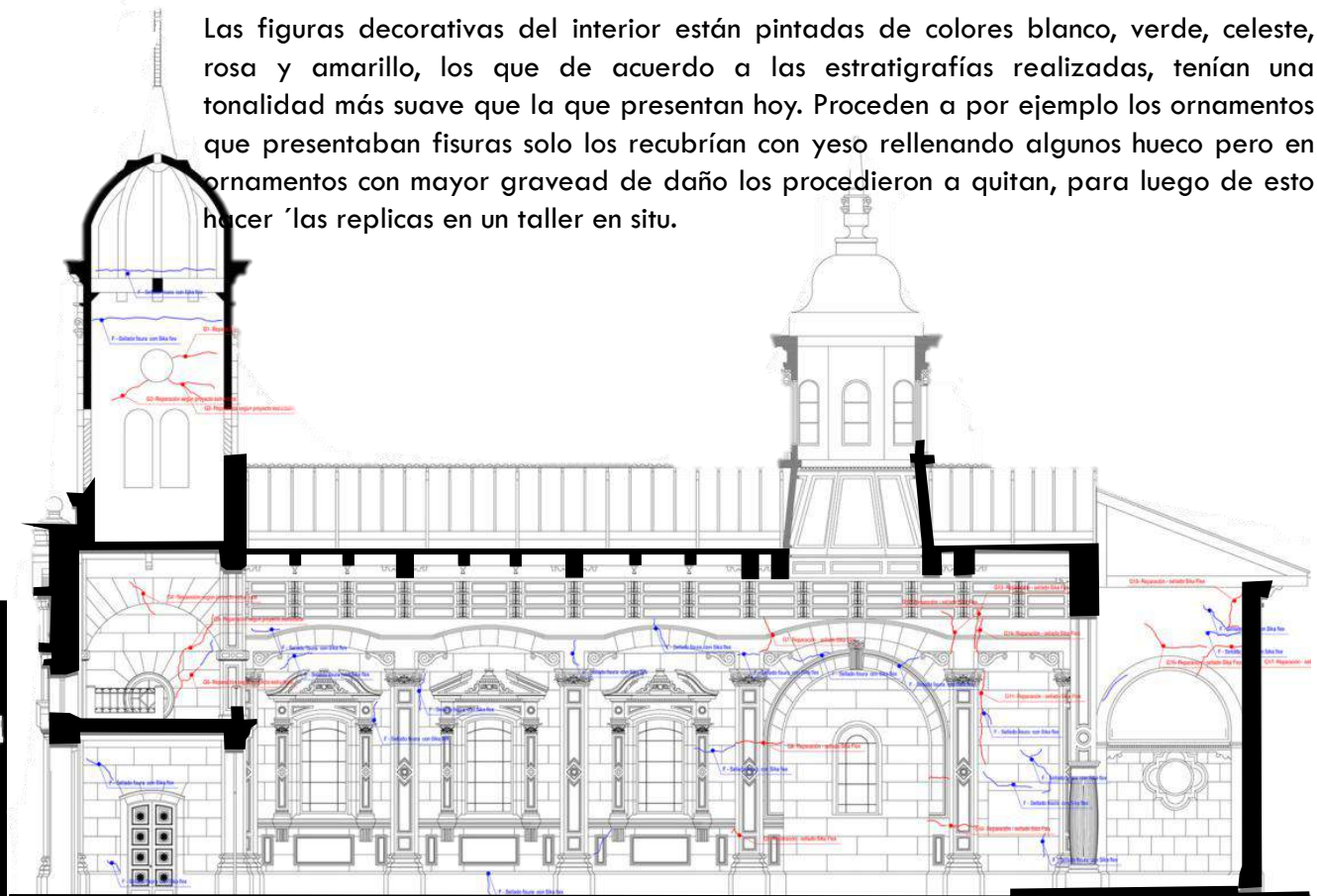


FUENTE: Carlos Maillet

Carta de Venecia Art.5

“Pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.”(art.5)

Las figuras decorativas del interior están pintadas de colores blanco, verde, celeste, rosa y amarillo, los que de acuerdo a las estratigrafías realizadas, tenían una tonalidad más suave que la que presentan hoy. Proceden a por ejemplo los ornamentos que presentaban fisuras solo los recubrían con yeso rellenando algunos hueco pero en ornamentos con mayor gravead de daño los procedieron a quitar, para luego de esto hacer 'las replicas en un taller en situ.



“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

08

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

Trabajo in situ

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

09



FUENTE: Carlos Maillat

La restauración en trabajo in situ es una forma mas directa de restaurar objetos dañados esto claramente valido siempre y cuando no se cometa las falsificaciones ,que en este se hizo desprendieron algunas piezas arquitectónicas y procedieron a replicarlas , lo hecho fue por el mal estado en el que se encontraban alguna de estas piezas

Carta de Venecia Art.5

Pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.(art.5)



FUENTE: Carlos Maillat



FUENTE: Carlos Maillat



FUENTE: Carlos Maillat

Una vez procedido el retiro de estas piezas comenzaron a replicarlas como medio para o perder la imagen integral de la iglesia en su diseño interior. Esto trae en si el falso histórico.



Paolo Marconi

Quien podría defender este tipo de técnica seria el restaurador Paolo Marconi quien como pensamiento defiende la reproducción de lo autentico, de manera idéntica al original. No comparte la del Falso histórico, se opone ala simplificación propuesta por Boito. Para Paolo Marconi No existe la autenticidad material, ya que la concepción y la ejecución de la obra pertenecen a distintas personas.

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

10



FUENTE: Carlos Maillat

La iglesia cuenta con numerosos elementos decorativos como **cornisas, ménsulas, pinjantes** y plafones, ubicados tanto al interior como en las fachadas. Los decorados de los plafones son en yeso y se encuentran directamente afianzados al fondo de la losa de cielo de la nave de la iglesia. Las cornisas están construidas en hormigón y yeso estructurados con una malla de metal desplegado. Se encuentran ancladas a una estructura de madera compuesta por piezas de roble de 4" x 6" que están colgadas a las cerchas de la techumbre por piezas metálicas en forma de cintas. A las piezas de roble se encuentra clavado un listonado de piezas de pino destinado al afianzamiento de las cornisas. Las ménsulas están construidas en yeso.



FUENTE: Carlos Maillat



FUENTE: Carlos Maillat

En las siguientes fotos se puede observar ya las replicas listas para la colocación en la iglesia .

Paolo Marconi se muestra cercano a la postura de Viollet le Duc , de intervenir en un monumento antiguo privándonos de la ruina pero proporcionándonos un objeto arquitectónico. Resalta que no conservamos la materia autentica pero si la expresión y el significado de la arquitectura.

La no intervención en las ruinas para conservar su autenticidad favorece su deterioro y las condena a muerte en un tiempo corto

Paolo Marconi

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

FUENTE: Carlos Maillet



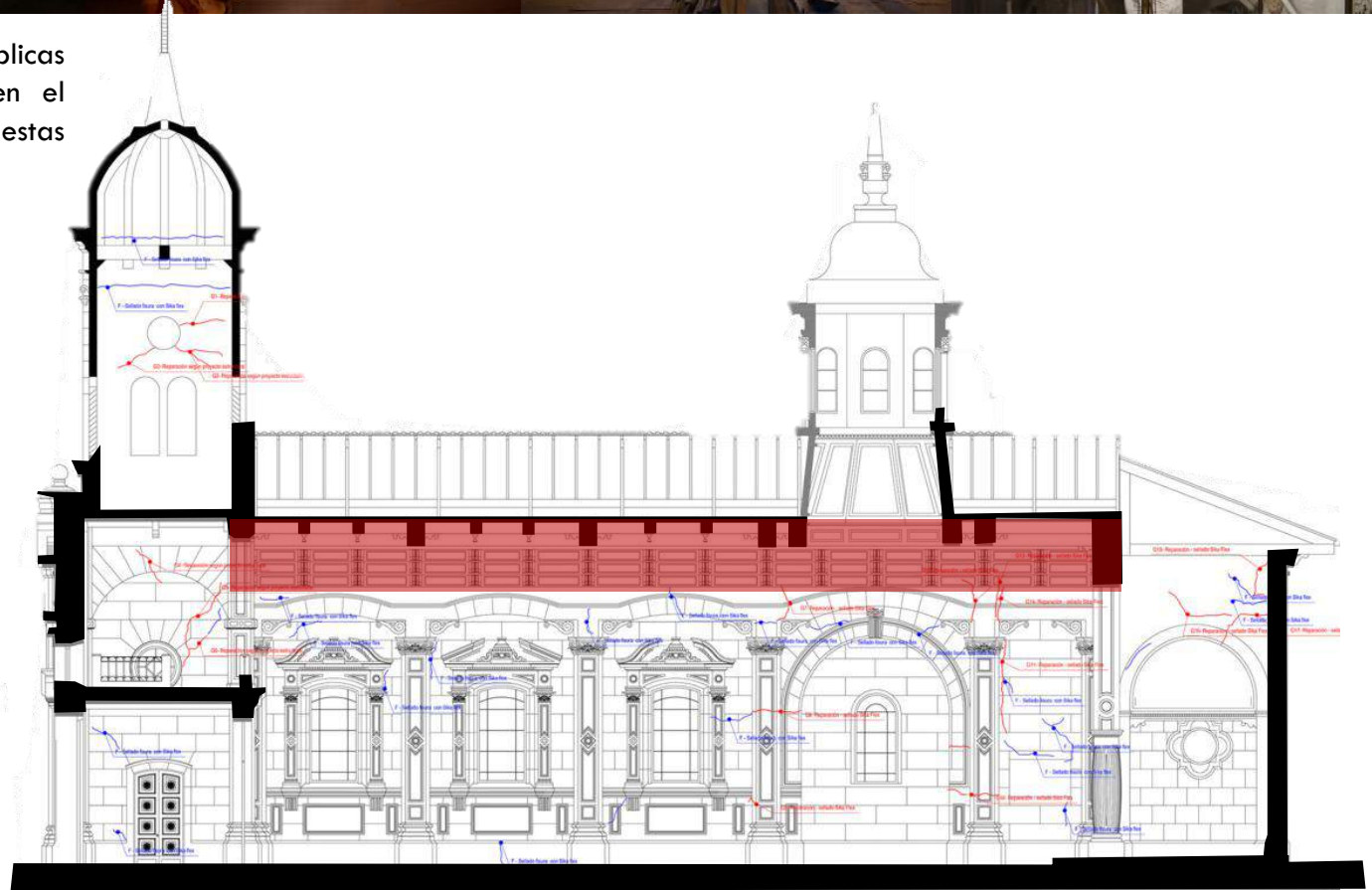
Ya una vez hechas las replicas proceden a colocarlas en el lugar de origen y son estas pintadas con spray

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

11

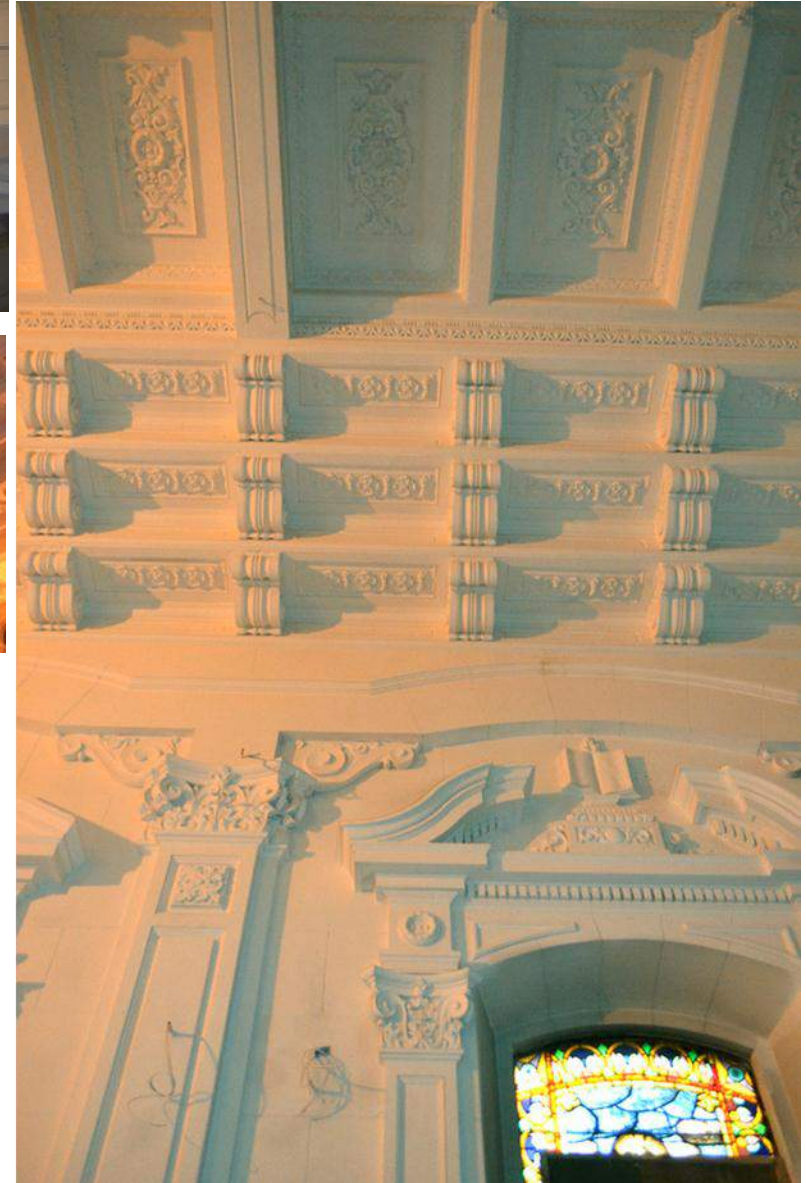
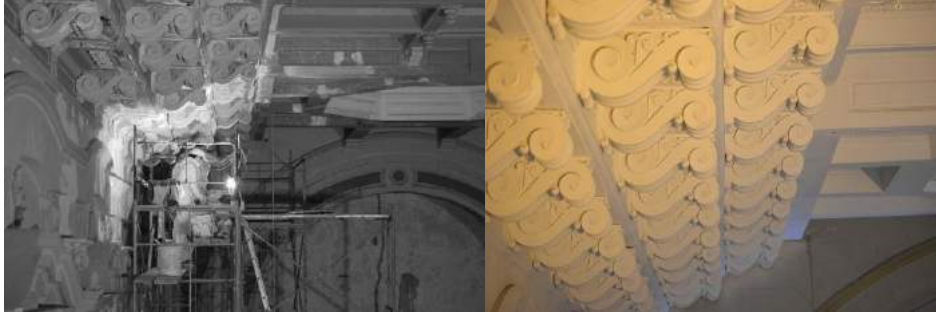


ESTADO POST-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES



“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

Las fotos son del proceso en el que se encuentran los daños y después la restauración, cabe mencionar que todos lo elementos arquitectónicos del edificio quedaron restaurados y que los elementos que estaban en un estado muy grave fueron removidos y finalmente remplazado por copias.

Carta de Venecia Art.5

Pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Desde el punto de vista de Paolo Marconi, él insiste e distinguir la disciplina de la restauración del proyecto de conservación.

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

12

TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

13



De acuerdo a todo lo visto y la restauración de la iglesia me parece que cuando uno restaura debe de darle al edificio una nueva alma ,volverlo útil si bien es cierto que se usaron técnicas de replications de elementos arquitectónico creo que es dable tomar la idea de Paolo Marconi sin ser extremistas siempre que esto se haga con cautela y siendo humildes ,no lo veo mal esto quiere decir que no se va a llevar al extremo de replicar todo y cada cosa ,me parece que este proceso fue bueno basándome en que la intervención debe de volver a ser útil al edificio y respetar la instancia histórica y este siendo y teniendo un estilo ecléctico , la restauración y sus técnicas son correctas en este caso específico.

2.5.2 Análisis de Casos Nacionales

2.5.2.1 Catedral de Chiclayo

La catedral de Chiclayo (también conocida como catedral de santa maría) está ubicada en el parque principal de la ciudad, su construcción es de estilo neoclásico y data de 1869-71 (1928-56) según diseño y planos encargados a Gustavo Eiffel. Corresponde al estilo neoclásico y se caracteriza por su monumentalidad, las líneas rectas que dominan sobre las curvas, sus formas más sencillas y simétricas, la mayor racionalidad compositiva, sobriedad decorativa y orden. el diseño data de 1869, aunque su construcción se reinicia en 1928 cuando, por falta de fondos y luego de la gestión de las autoridades locales ante el congreso de la república, se asignó una partida económica a la obra que se reanudó el 13 de febrero de 1928 y culminó en 1939. la portada es de dos cuerpos, sostenido el primero por columnas dóricas que se anteponen a los tres arcos de entrada. el segundo presenta capiteles corintios, en cuyos intercolumnios se aprecian balcones o miradores. a ambos lados de la fachada destacan campanarios rematados con cupulillas.

La intervención nace a partir de los movimientos sísmicos algunas cornisas quedaron dañadas por lo que la intervención de restauración solo se hizo por sectores según el director regional de cultura en Lambayeque, Juan Manay Sáenz; por lo que se empezó a trabajar con la torre del lado lateral de la infraestructura religiosa para luego continuar con toda la catedral.

SITUACIÓN DEL CONTEXTO

CONTEXTO

CHICLAYO ,PERÚ



FUENTE: GOOGLE EARTH



La Catedral de Chiclayo (también conocida como Catedral de Santa María) está ubicada en el parque principal de la ciudad, su construcción es de estilo neoclásico y data de 1869-71 (1928-56) según diseño y planos encargados a Gustave Eiffel de quien recibe su nombre "Rose Meridionale"

ÉPOCA

Chiclayo, fundada como Santa María de los Valles de Chiclayo, es una ciudad del noroeste peruano, capital de la provincia homónima y del departamento de Lambayeque. Está situada a 13 kilómetros de la costa del Pacífico y 770 kilómetros de la capital del país. Es la cuarta ciudad más poblada del país, alcanzando oficialmente y según proyecciones del INEI del año 2012, los 638 178 habitantes que comprende 8 distritos urbanos: Chiclayo, La Victoria, Leonardo Ortiz, Pimentel, Pomalca, Monsefu, Eten y Reque. Chiclayo es la ciudad principal del Área Metropolitana de Chiclayo, una de las metrópolis más pobladas del país.

Fue fundada en 1720 y elevada a la categoría de villa en 1827, por decreto del presidente mariscal José de La Mar; y en 1835, durante el gobierno de presidente, coronel Felipe Santiago Salaverry le fue conferido el título de Ciudad Heroica; actualmente se le conoce como la "Capital de la amistad" dado el carácter servicial de su gente.

Actualmente, Chiclayo es una de las áreas urbanas más importantes del Perú. Es ahora la cuarta ciudad más grande, después de Lima, Arequipa y Trujillo.

Actualmente, Chiclayo es una de las áreas urbanas más importantes del Perú. Es ahora la cuarta ciudad más grande, después de Lima, Arequipa y Trujillo. La ciudad tiene una población de 594 759(2009 - World-Gazetteer.com) y es una de las ciudades más contaminadas del país. La ciudad fue fundada cerca de un importante sitio arqueológico prehistórico, las ruinas del norte de Wari, que constituyen los restos de una ciudad desde el 7 al 12 de siglo Imperio Wari

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

"Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo "

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

01

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

02

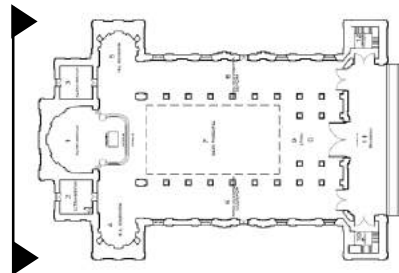
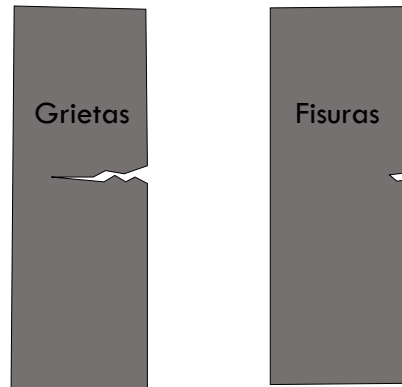
ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

La restauración de la cornisa de la catedral de Chiclayo nace a partir de el sufrimiento que tuvieron estas tras los últimos sismos ocurridos



El exceso de humedad en la edificación había causado el deterioro de elementos constructivos, daño causado por la humedad provocando hongos que son dañinos para los materiales y así como también para la salud de las personas.

■ Suciedad ■ Fisura leve
■ Presencia de hongos ■ Desprendimiento de cornisa



Elevación principal-Iglesia Santa María Catedral

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

03

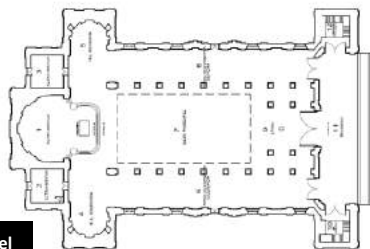
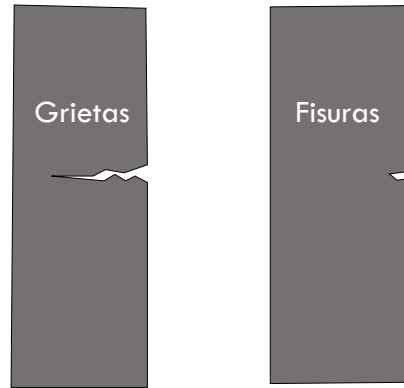
ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN



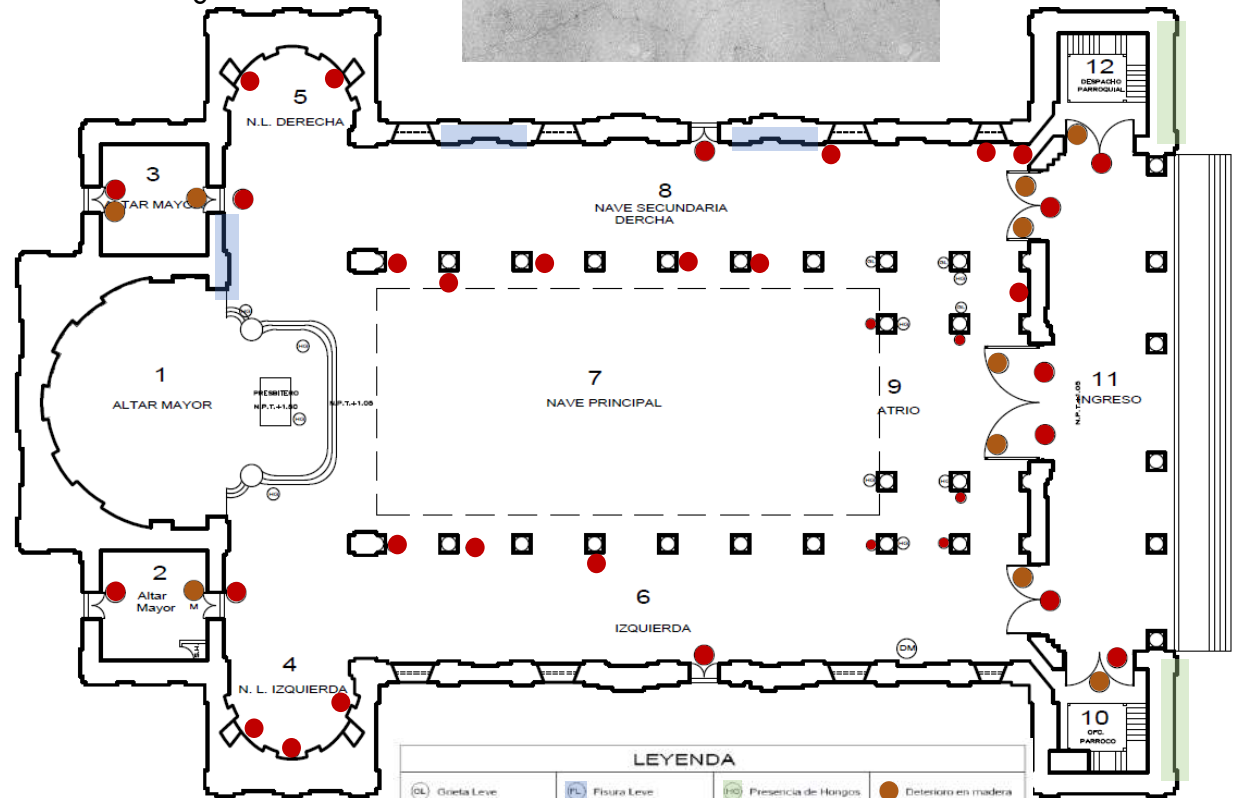
Se verifico el estado de puertas de fisuras y grietas en la pared como también como parte de la intervención verificaron los lugares donde se encontraba suciedad en los elementos religiosos.



 Fisuras
 Grietas



1er nivel



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

04

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

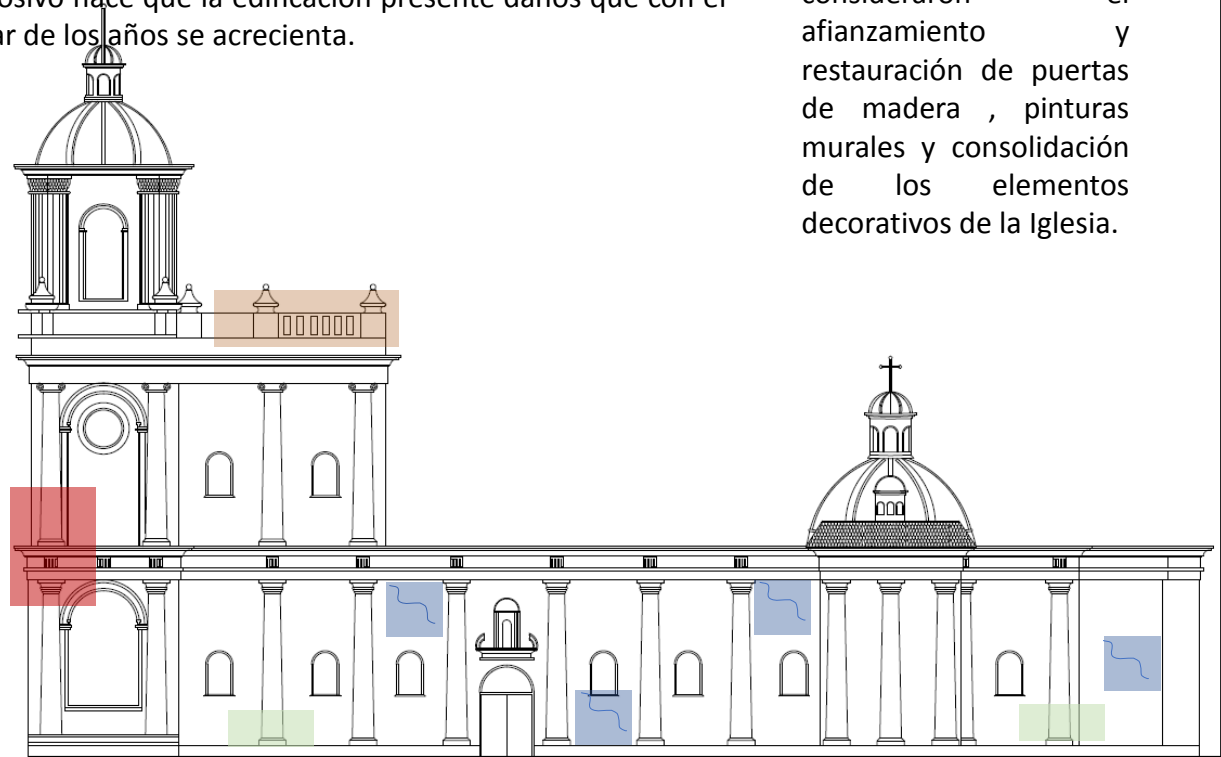
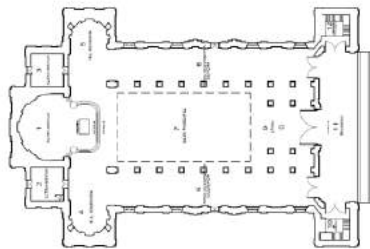
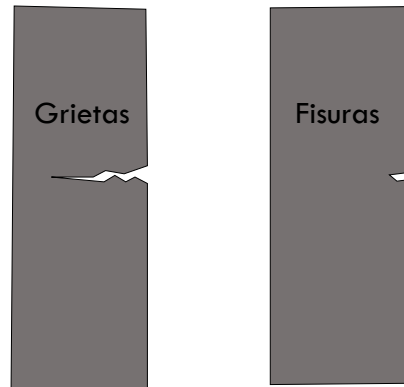
Registro fotográfico



En las imágenes se puede observar la suciedad generada por las eses de los gallinazos y palomas, esto al ser corrosivo hace que la edificación presente daños que con el pasar de los años se acrecienta.

Las obras de restauración en la Catedral de Chiclayo se configuraron en dos áreas: obras de limpieza y conservación, obras de restauración en la fachada especialmente en las cornisas.

Las obras patrimoniales consideraron el afianzamiento y restauración de puertas de madera, pinturas murales y consolidación de los elementos decorativos de la Iglesia.



ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES



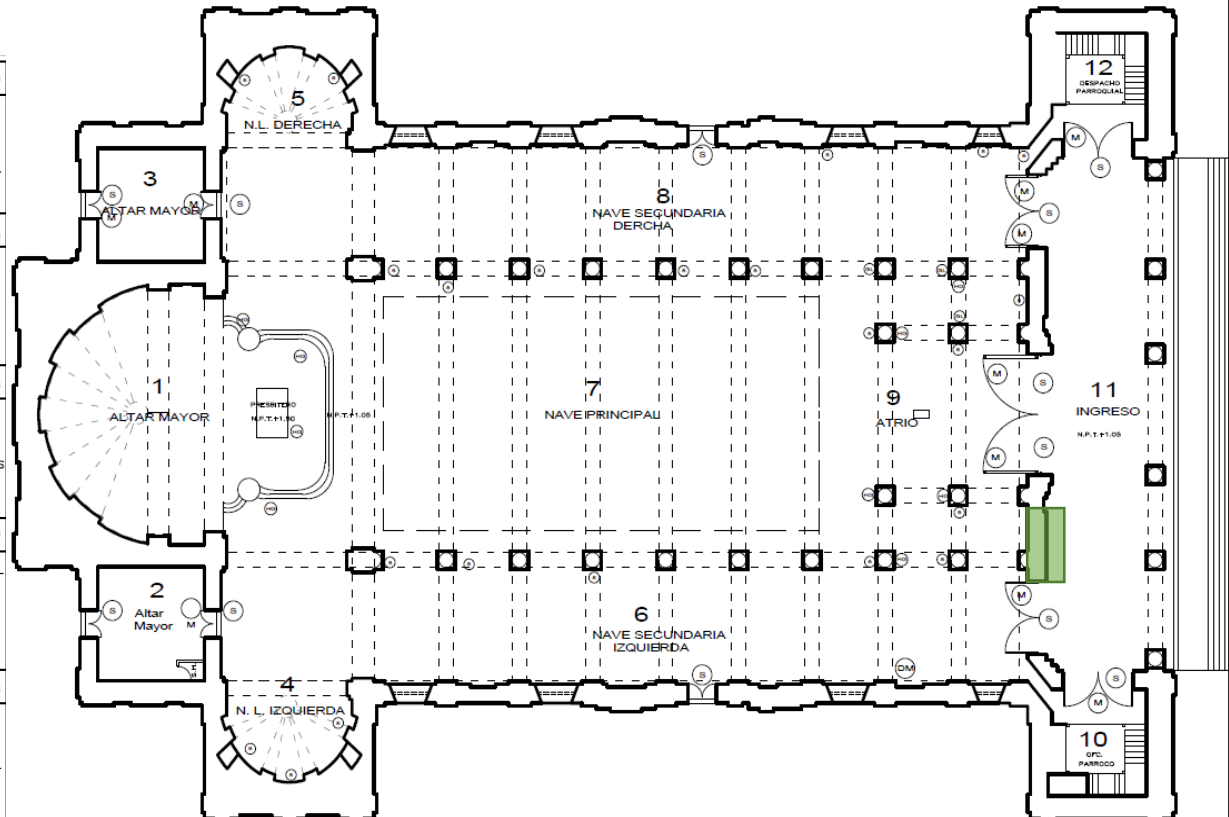
Se realizó el estado actual de los muros para saber en que grado de daño o conservación se encontraban, en el plano mostrado esta dividido en 12 partes, las primeras 5 se verificó que los muros eran de adobe y estaban en un estado de conservación regular.



“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

PROPUESTA	ELEMENTO	MATERIAL	ORIGINAL	ESTADO DE CONSERVACION	CAUSAS PATOLOGICAS
01	MUROS	Adobe	SI	REGULAR	FISURAS Y RESQUE BRAJOS
02	MUROS	Adobe	SI	REGULAR	GRIETAS Y DETERIORO DEL MATERIAL
03	MUROS	Adobe	SI	REGULAR	FISURAS POR MOVIMIENTOS TELURICOS Y MAL TIEMPO
04	MUROS	Adobe	SI	BUENO	DESPRENDIMIENTO DEL MATERIAL DE ACABADO
05	MUROS	Adobe	SI	REGULAR	FISURAS Y RESQUE BRAJOS



LÁMINA

05

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

06

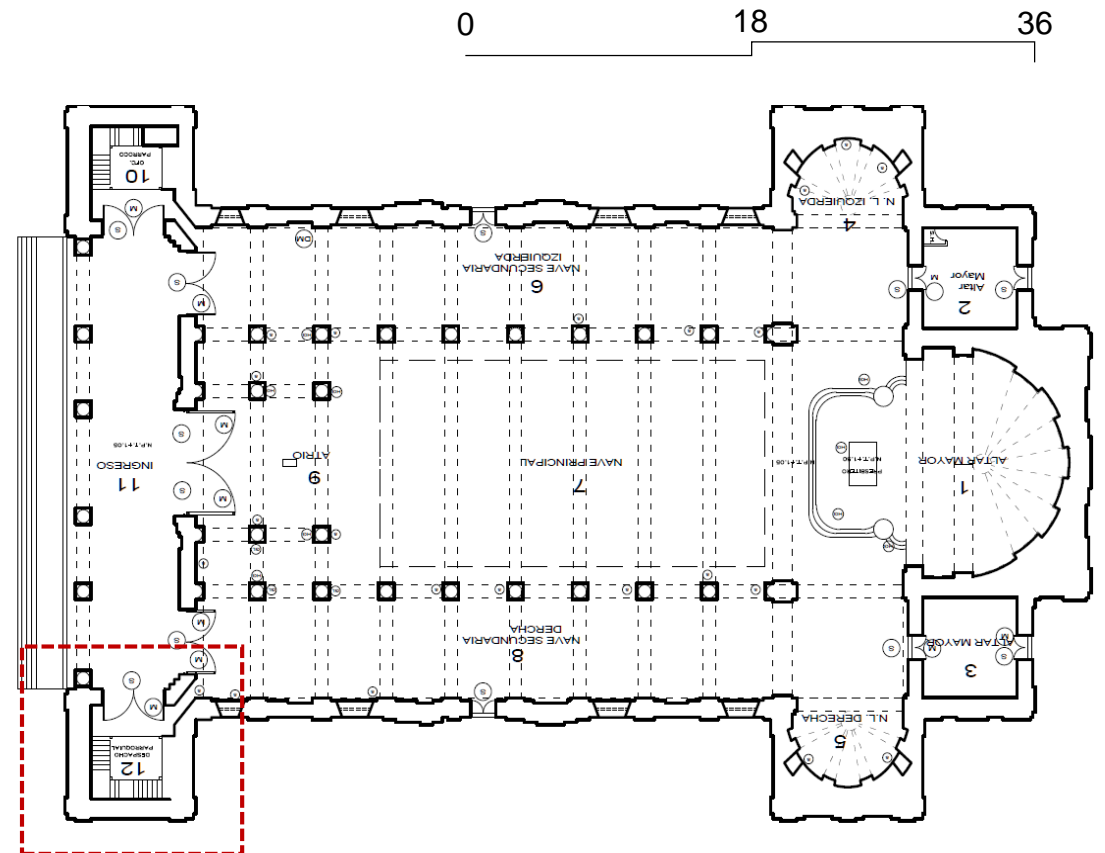


Torre en intervenida por daños en la cual consintió en trabajar cornisas y limpiar los elementos arquitectónicos para poder preservarlos.

RESTAURACIÓN

Carta de Venecia Art.10

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

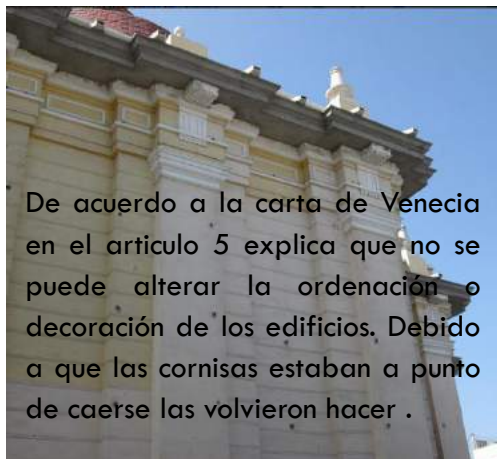
LÁMINA

07

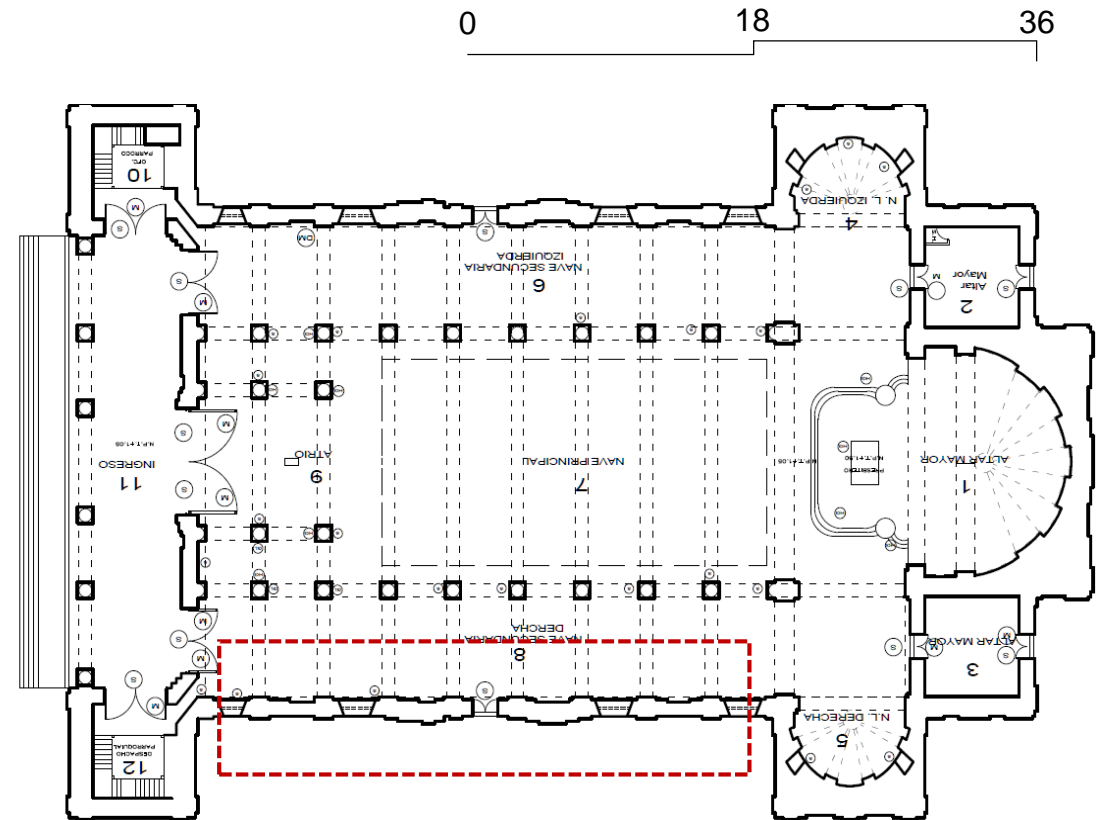
RESTAURACIÓN

Carta de Venecia Art.10

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.



De acuerdo a la carta de Venecia en el articulo 5 explica que no se puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Debido a que las cornisas estaban a punto de caerse las volvieron hacer .



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

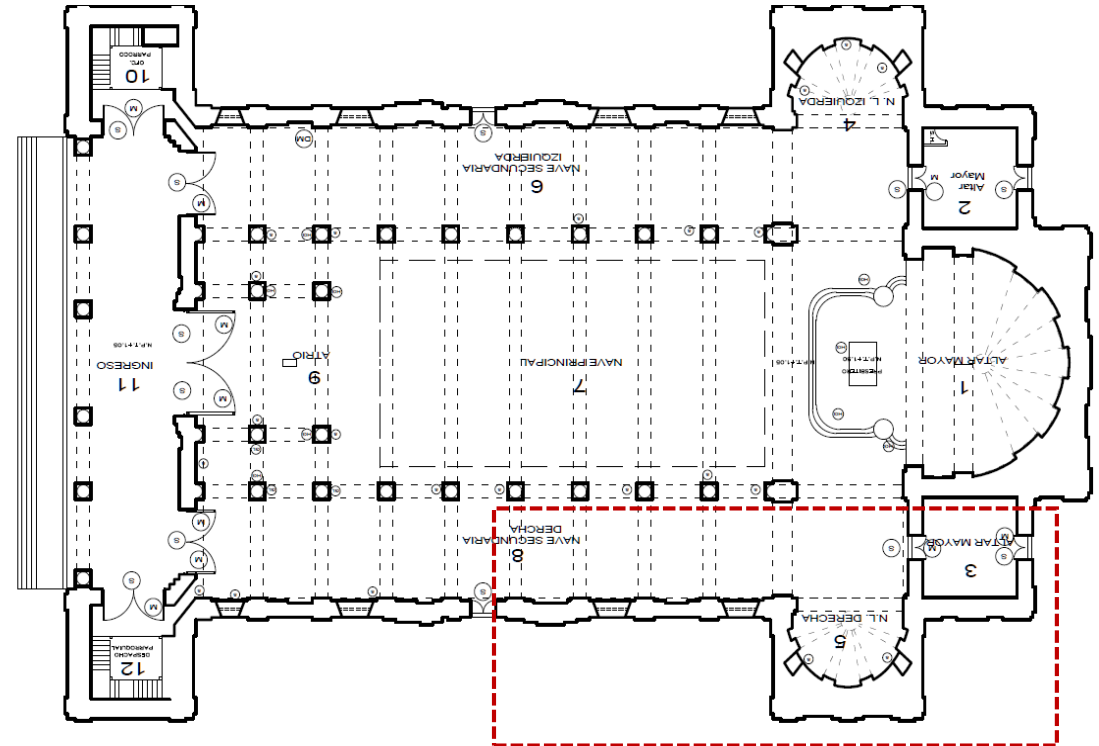
08

RESTAURACIÓN



De acuerdo a la carta de Venecia en el artículo 5 explica que no se puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Debido a que las cornisas estaban a punto de caerse las volvieron hacer .

0 18 36



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

09

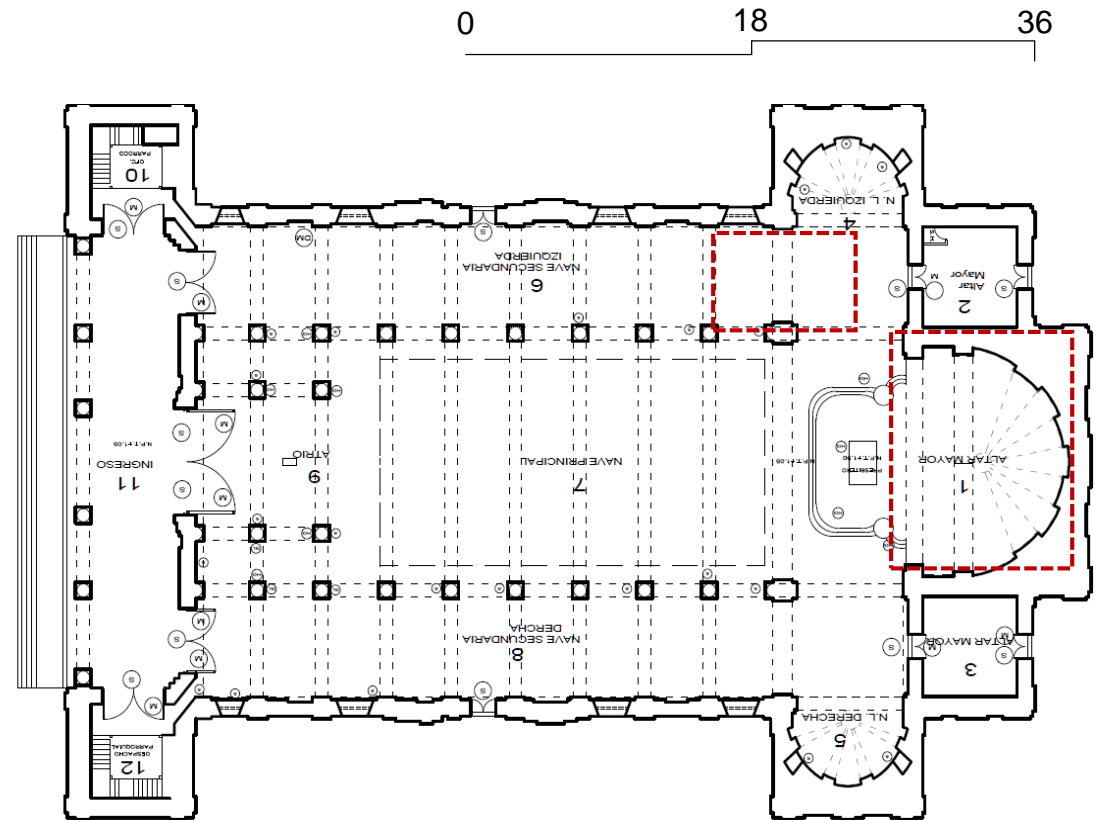


RESTAURACIÓN

Carta de Venecia Art.8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento solo pueden ser separados cuando esta medida sea la única forma viable para asegurar su conservación.

En este caso pintaron el techo, cabe mencionar que no presentaban pinturas o decoraciones, el color utilizado fue a consecuencia de la cala de pintura que se le hizo al edificio.



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

10

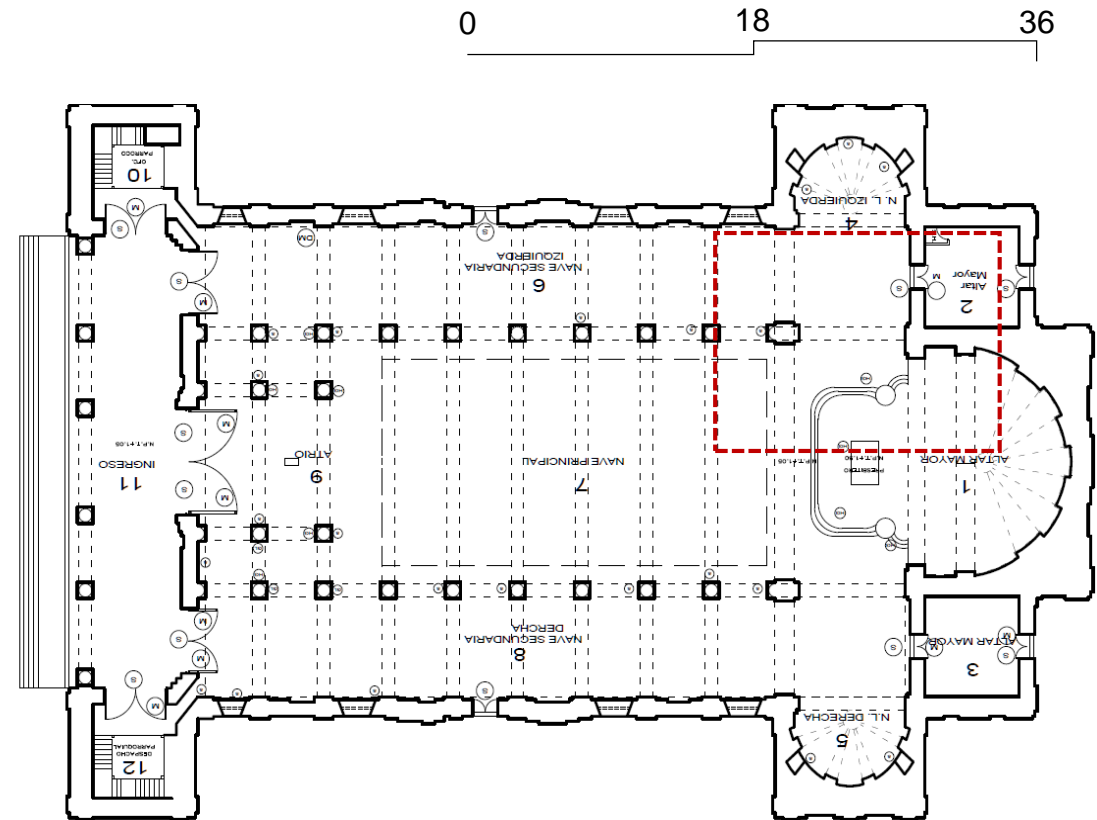


RESTAURACIÓN

Carta de Venecia Art.8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento solo pueden ser separados cuando esta medida sea la única forma viable para asegurar su conservación.

En este caso pintaron el techo, cabe mencionar que no presentaban pinturas o decoraciones, el color utilizado fue a consecuencia de la cala de pintura que se le hizo al edificio.



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

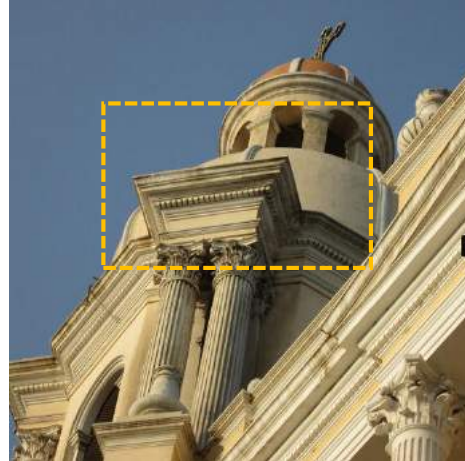
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

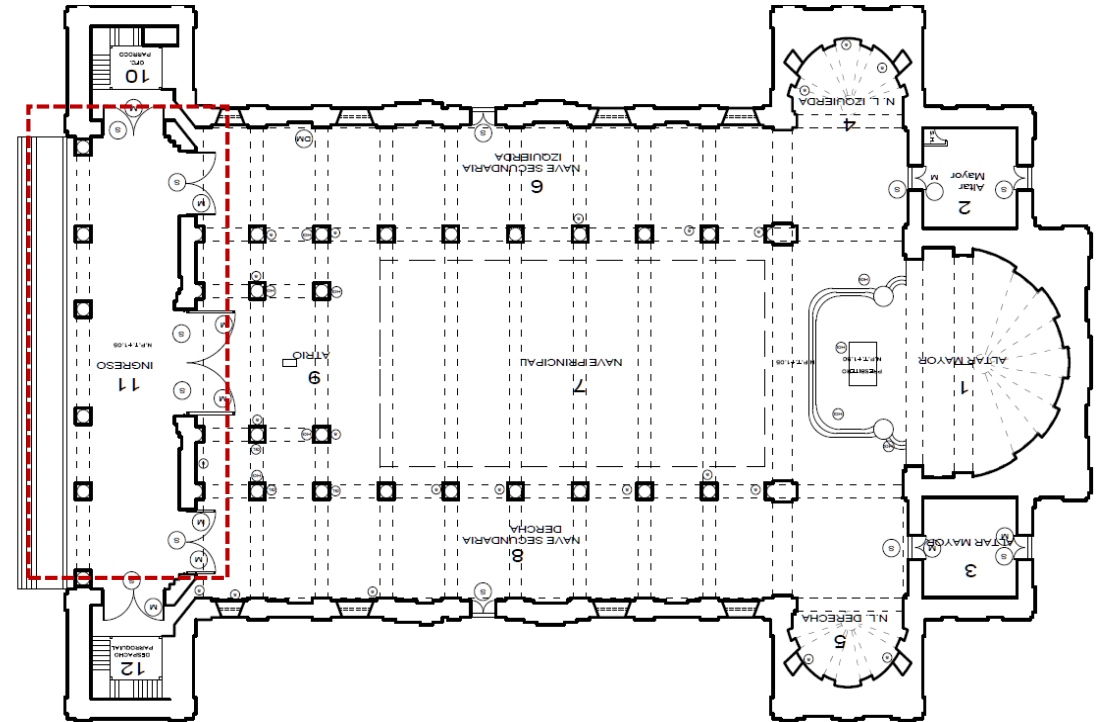
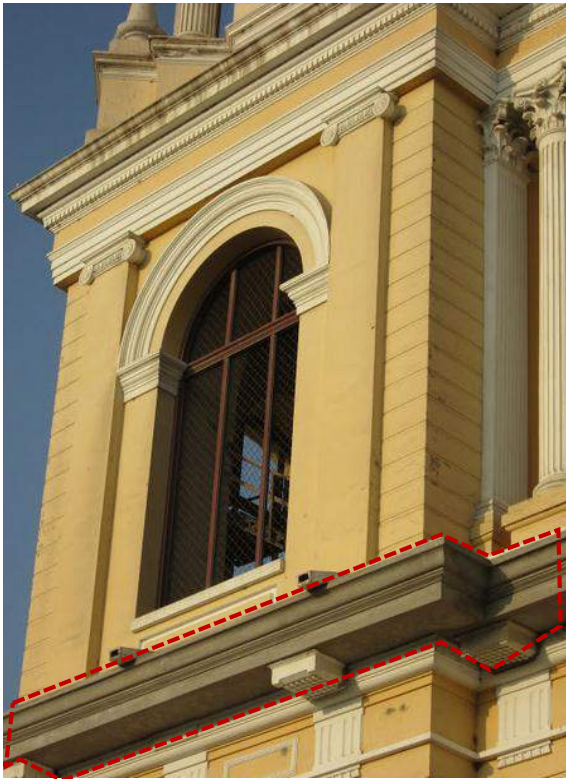
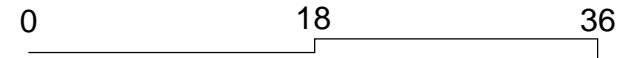
LÁMINA

11

RESTAURACIÓN



Se aprecia la fachada con las cornisas nuevas, se preocuparon en salvaguardar la apariencia de la catedral como la imagen que este proyecta a los pobladores, cabe decir que no hicieron la limpieza de los elementos arquitectónicos presentes en la fachada.



POST-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

12



LA RESTAURACION LA TESIS ES PRECISA NO SE HIZO NI DE MAS NI DE MENOS, SE INTERVINO LO QUE ESTABA EN PELIGRO Y FUERON CLARON CON LA IDEA DE RECUPERAR LA IMAGEN DEL EDIFICIO AUNQUE ESTE PENSAMIENTO FUE EN CONTRA DE LOS PRINCIPIOS DE LA CARTA DE VENECIA ,PERO SE CUANDO EL EDIFICIO QUEDA CONSOLIDADO Y LOS DETALLES DE INTERVENCION SON MINUSCULOS YA QUE LAS CORNISAS NO REPRESENTAS LEGADOS ARQUITECTONICOS FUERTES,LA TESIS VE CORRECTA ESTA FORMA EN CUANTO A SER CUMPLIDOS Y DEVOLVERLE LA CONSOLIDACION AL EDIFICIO.

2.6 Base Teórica

2.6.1 Zona monumental

2.6.1.1 Arquitectura Monumental

A través de los años las distintas civilizaciones, para permanecer en la memoria del tiempo, expresaron parte de sus creencias y de su poderío a través de las construcciones monumentales, construcciones a gran escala que significaron en su momento una fuerza para la sociedad, para la cultura y una relación entre el edificio y lo emocional.

Ante esta singularidad de la arquitectura monumental José María Sostres sostiene que “El edificio religioso, el monumento propiamente dicho y el edificio representativo responden a una necesidad que tiene su centro en profundos estratos del alma colectiva.” (1983, p.35)

Existe el precedente de que las edificaciones monumentales fueron hechas con el objetivo de demostrar el poder de las monarquías, de las civilizaciones, la iglesia, etc. La arquitectura monumental es la representación aislada o como conjunto urbano de una ciudad. En cuanto a la monumentalidad de la construcción, como en la creencia de la persona, dicha consideración está muy ligada al pensamiento existencialista, debido a que el monumento pasa de ser circunstancial a un objeto primordial para la sociedad y le dota incluso de una luminosidad mística vinculándola a la unión entre lo material y lo emocional. Como afirmación al contenido anterior en la carta Venecia define al monumento como

“La creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.” (art.1)

En muchas situaciones la arquitectura monumental, ya sea un monumento aislado o conjunto; queda ligado a la importancia

histórica de una época, de una civilización y de una ciudad por el aporte que brinda, ya sea histórico, arquitectónico o espiritual.

3.1.1 Monumento como documento histórico

El monumento no es solo una edificación que ha perdurado a través de tiempo, sino que a la vez es un testimonio a través del tiempo de una ciudad por lo que cada monumento guarda en sí, una historia y una aportación.

El monumento de acuerdo con la Carta de Venecia “es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado.” (art.7)

El monumento siempre está ligado a la historia; cada monumento brinda información del pasado ya que cada uno de estos representa un estilo o avance de la época, como también aportación y hechos que marcaron parte de la historia en el lugar que se encuentran.

Según Cesar Brandi (1988) el monumento forma parte de la obra de arte y cada obra de arte supone un doble requerimiento, entre las cuales, hace referencia de la instancia histórica que le embarga a la obra de arte encontrado en un cierto tiempo y lugar.

Esta importancia de relacionar el monumento como documento histórico pasa desapercibido por la sociedad hasta el siglo XIX. Ya desde este siglo empieza el debate intelectual con representantes muy importantes y a la vez controvertidos.

Para empezar, se puede mencionar a dos arquitectos con pensamientos sumamente distintos; en una primera instancia tenemos a E. Viollet le Duc, quien avalando lo dicho anteriormente, articuló su teoría de la restauración en torno a la unidad estilística llegando así a la

determinación del estilo original mediante un riguroso análisis histórico.

Para este arquitecto el problema grande que afrontó, sobre las duras críticas hacia él, fue su obsesión por la pureza estilística medieval en deterioro de otras épocas presentes. Para él no había la posibilidad que en un edificio haya sido construido en un único momento histórico, según su pensamiento distorsionaba aquella unidad estilística inicial, por lo que negaba la evidencia y la posibilidad que un edificio no hubiera sido construido en un único momento histórico.

Por otro lado, se tiene al conservador Ruskin que, aunque teniendo teorías sumamente distintas con los edificios antiguos ambos tenían como principio el acercamiento del edificio a través de la documentación histórica, aunque, después de ello tomaban caminos distintos por un lado Le Duc era restaurador y Ruskin conservador.

2.6.1.2 Espacio Monumental

3.1.1 Monumento dentro de un entorno urbano

Así como previamente se tocó el tema de los monumentos aislados, el tener un monumento desde un entorno urbano adquiere características totalmente distintas ya que se encuentra condicionado por otras estructuras de igual relevancia histórica.

De acuerdo con la norma de bienes culturales A.140 el Centro Histórico “es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrollo una ciudad. Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo.”(art.4) Los monumentos dentro de un entorno urbano quedan condicionados en el sentido que existe más edificaciones de

igual transcendencia histórica en la cual el centro histórico es la carta de presentación de la historia del pasado de una ciudad.

José Hayakawa sostiene que:

“la relación de los conceptos centro e historia ha constituido la noción del centro histórico como un lugar homogéneo primero arquitectónico y luego urbano producto de un proceso que se construyó en un momento determinado...esta desideologización de la temporalidad es estratégica porque no debe referirse exclusivamente al periodo mencionado como única fuente determinante de la cualidad de centro histórico...su definición implica reconocer la presencia de una ciudad multicultural...” (2015, p.207)

Por lo que el centro histórico se debe de tratar de entender como una unión social que define el sector territorial que lo conforma partiendo de flujos y senderos que vienen de la relación entre la sociedad y la cultura que.

Reafirmando lo anterior dicho por José Hayakawa y la idea de la tesis Fernando Carrión conceptúa al Centro histórico como:

” [...] una relación social compleja y particular donde los sujetos patrimoniales definen el ámbito específico de la conflictividad (la heredad) y el mecanismo de transferencia generacional (sustentabilidad). El traspaso social del testimonio se desarrolla en el marco de un conflicto que debe incrementar valor en el proceso de transmisión”

Queda claro entonces que el Centro histórico es la presencia de una ciudad multicultural que presenta una relación social de la herencia edificada y sustentabilidad de esta, con características particulares donde goza de una trama o traza histórica y presenta una elevada densidad de edificaciones con valor monumental contextual y ambiental.

3.1.2 De Monumento a Patrimonio

El monumento es el testimonio de una civilización ya terminada, con un crecimiento significativo o también

con un hecho histórico, el monumento comprende edificaciones grandes como también edificación modesta pero que con el pasar del tiempo han tomado un significado cultural.

Desvallées, André sostiene que “del monumento soporte de la memoria hemos pasado al patrimonio como soporte de la identidad” (pág.09)

Como un aporte a esta idea de Desvallées los investigadores Josep Ballart Hernán y Jordi Juan Tresserras aproximan el significado de patrimonio diciendo que es lo [...] “que proviene de los padres, son los bienes que poseemos o los bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes”. (pág.11) en base a ello se deduce que hablar de patrimonio es hablar de bienes que poseen un valor para alguien y que son transmitidas por herencia.

José Hayakawa sostiene que dicha noción de patrimonio posee como marco la lectura de una lógica conceptual constituida como relación establecida entre “[...] la historia continuada ligada a las actitudes creativas en cada secuencia histórica [...] configurando nuestro legado actual como conjunción de actuaciones realizadas en el tiempo [...] pero que nos conducen inevitablemente a la realidad actual.” (pág.09)

Por lo que el presente está fuertemente ligado con el pasado pues para Hayakawa existen una secuencia histórica que de cierta forma configuran el legado actual. Para entender el patrimonio como herencia José Hayakawa explica en primer lugar la cultura y su relación con el patrimonio, ya que para entender el concepto de patrimonio cultural es necesario separarlas por sus variables.

Según Alessandre N'Daw define la cultura como

“El conjunto de los modos de expresión de pensamiento y de acción propios de una comunidad dada. Comprende las creencias, las instituciones, las técnicas que imponen un mismo estilo de vida a los miembros de la sociedad a la que asegura la unidad y la estabilidad, aunque sufriendo las transformaciones de esta sociedad, transformaciones a las cuales, por otra parte, ella no cesa de contribuir” (pág. 3)

Con esto es posible hablar de un carácter pluricultural, propio de la sociedad peruana; cabe resaltar que la multiculturalidad está dada mediante procesos a lo largo de su camino debido a que es histórica, es decir tiene orígenes y está sujeta al impacto de factores de ambientes y otras sociedades.

Resulta sumamente útil resaltar lo dicho por Blanca Cerpa “no hay sociedad posible sin cultura ni cultura sin sociedad” (pág.90) este pensamiento es extremadamente claro porque refleja la conectividad que hay entre ambos es decir con la existencia de uno nace el otro y de manera viceversa, para reforzar las ideas planteadas por los anteriores autores la UNESCO define la cultura como

“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”

Por lo que la cultura es el reflejo de las tradiciones de una sociedad, son los rasgos característicos de la ciudad y es la suma de todos los factores a través de la historia, dicho esto se concluye que la cultura se

aprende y es esta parte del proceso de socialización de las personas en cada etapa a lo largo de la historia.

3.1.3 Patrimonio Cultural

Cuando se habla de patrimonio cultural hablamos de la herencia de nuestro padre, nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que fueron dados a través de nuestra historia, estos bienes no ayudan a forjar una idea más clara de nuestra identidad como nación que nos permite conocer como lo que fuimos, de donde vinimos para lograr así un mejor desarrollo como personas dentro una sociedad.

LA UNESCO, sostiene en su primer artículo que el conjunto del patrimonio cultural estaba constituido por:

“-Los monumentos: obras arquitectónicas de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

-Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuyo arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o de la ciencia.

-Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y de la naturaleza, así como a las zonas incluidas los lugares arqueológicos que tengas un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.” (pág.86)

El estado peruano confirma el contenido honorable de la convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural 1972 .El 24 de febrero de 1982 esto le permitió al Perú obtener principios y tecnicas que la sociedad internacional ha juzgado de interés para todos

los estados ;luego años después dicha definición de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural, natural de 1972 fue considerada insuficiente por lo que fue ampliada con la declaración de México 1992 que incluía además las

“[...] obras de los artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del arte popular y el conjunto de valores que dan sentido al a vida, es decir obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas.” (pág. 6-7)

Por ende, se puede concluir en que el patrimonio cultural está constituido por toda aquella elaboración del hombre, ya sea material e inmaterial, donde el valor pasa por nuestra existencia misma en perspectiva hacia un porvenir. Avalando esta idea Pablo Macera expresa “el patrimonio cultural no es solo el patrimonio cultural arquitectónico, ni siquiera el patrimonio visible [...] también incluye aquello q percibimos por otros sentidos.” (pág. 03)

A. Patrimonio cultural material mueble

Son todas las obras testimoniales que pueden ser movidas o desplazadas, para nombrar estos testimonios no se utiliza el nombre de monumento. Para la UNESCO los objetos que están dentro del patrimonio cultural muebles son “museos artefactos, objetos quedan testimonios del saber tecnológico y de los valores estéticos de las culturas del pasado y artesanías” (pág.17)

Por lo que se puede concluir en que el patrimonio cultural mueble son los objetos que para una

sociedad lo reconocen como parte de sus memorias e identidades, tal vez que se dichos objetos les atribuyen a la nación o sociedad valores colectivos o históricos, estilo y simbólicos

B. Patrimonio cultural material inmueble

Como patrimonio cultural material inmueble son considerados las obras testimoniales que no pueden ser movidas del lugar a estas obras los acompaña una carga de valores históricos o simbólicos para una sociedad o para una nación, a estos se le puede llamar monumentos.

El patrimonio cultural inmueble ha sido clasificado por la UNESCO mediante las siguientes categorías:

- Monumentos
- Conjuntos
- Sitios
- Paisajes culturales
- Lugares sagrados
- Patrimonio cultural subacuático

José Hayakawa sustenta “que la realidad demuestra que al hablar de patrimonio cultural nos referimos estrechamente a su condición de patrimonio en riesgo, es decir, a su situación actual como conjunto en peligro, por ende, susceptible a mejores políticas de estado, que aborden aspectos tanto estratégicos como históricamente desatendidos” (pág.82)

El patrimonio en riesgo en el Perú, como explica José Hayakawa es sumamente notorio para este tipo de falencias que presentan el patrimonio arquitectónico. Para aportar al enriquecimiento y conservación de la zona urbana y del patrimonio

arquitectónico existe la norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles en el artículo 11 donde nos dice los tipos de intervención que se pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles entre ellos cabe mencionar los siguientes:

“Ampliación: Es la intervención por la cual se incrementa el área de construcción a una edificación existente.

Conservación: Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado

Consolidación estructural: Proceso técnico que consiste en integrar y dar firmeza y solidez a un edificio para asegurar su perennidad, sin alterar su aspecto

Reparación: Obra que consiste en reforzar o reemplazar elementos estructurales dañados

Restauración: Es un proceso operativo técnico - científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología critico-analítica tiene por objeto conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se

Detiene ahí donde comienza lo hipotético” (art.11)

Estos son algunos puntos del artículo 11 de la norma a 140.

Esta norma nos ayuda a poder intervenir en el patrimonio con mayor precisión de una mejor manera entre todos estos puntos la presenta

investigación analizara lo que significa restauración ya que fue el inicio de grandes debates en el pasado por todo lo implica, desde las ideologías hasta las consecuencias de estas.

C. Inicios de la Restauración

Para hablar de la restauración se debe remontar siglos atrás donde nace dicha palabra aplicada como herramienta de la recuperación de los monumentos y patrimonios ,existió en primer lugar las cartas de restauración dichas cartas estaban vinculadas a la conservación y restauración ,fueron hechas con el criterio de establecer un acuerdo común acerca de recomendaciones para las intervenciones ,el año donde aparece dicha palabra es en La Carta de Roma en 1931 que embarga el inconveniente del Repristino o copia sin elementos básicos que lo amparen, así como también la copia como base de la restauración.

La carta más importante que le da la importancia debida a la restauración es la carta de Venecia de 1964 dicha carta separa la restauración como método de la conservación.

¿Dónde nace la necesidad de restaurar los monumentos y reconstruir las ciudades?

Cuando se dio fin a la II Guerra Mundial ya se tenía la necesidad de reconstruir ciudades arrasadas por el enfrentamiento de los ejércitos rivales. En ello nace la conciencia de conservar y cuidar y proteger los centros históricos de las ciudades, la carta de Venecia es el primer documento donde recoge una serie de medidas para proteger estos valiosos conjuntos históricos,

esta carta trato de impedir las construcciones basadas en hipótesis.

Como hace mención la carta de Venecia, “la restauración es una operación no ordinaria y justificada solamente cuando las circunstancias determinen que es el único remedio para evitar el colapso y deterioro del monumento”. (pág.11)

D. Restauración vs Conservación

Para hablar de la restauración es necesario conocer a dos grandes arquitectos que vivieron en la confrontación de teorías de conservación y restauración por un lado en la teoría de conservación esta John Ruskin frente a la teoría de la restauración de Viollet Le Duc.

La teoría de restauración de Viollet le Duc como pensamiento tenia que el edificio necesitaba acercarse al estilo de su época de construcción ,es decir él se ve capacitado para suprimir o quitar elementos arquitectónicos que eran de una época diferente, para el solamente contaba con la época inicial del edificio es decir no existía en su pensamiento que el edificio podía poseer diferente épocas de construcción ,este tipo de acciones lo pusieron bajo la denominación de brutalista y de mentira ,¿Por qué de mentira? Porque al momento de restaurar su intervención no se distingue del objeto actual por lo que su intervención no aparece y no permite diferenciar que es la parte histórica y la parte de restauración, en favor a este famoso restaurador se tiene que previamente a cada intervención obtiene el conociendo de la historia medieval del edificio y de sus técnicas constructivas ,lamentablemente

estos puntos a favor se ven apañados por tirar elementos que no le parecen justos históricamente y no los guarda aparte, como también nunca se nota su intervención, no hay lectura de su estratificación histórica.

Por otro lado, se tiene a Ruskin quien es conservacionista, ya que para él ,es mejor la intervención sincera que sea apreciable a primera vista, a la engañosa reconstrucción un edificio patrimonial alterando así el carácter de autenticidad de documento histórico, para él la restauración es construir una nueva realidad por encima de los restos del edificio que ya existe.

Aforismo VXIII:

” el verdadero sentido de la palabra restauración no lo comprende el público ni los que tienen cuidado de velar por nuestros monumentos públicos. Significa la destrucción más completa que puede sufrir un edificio, [...] destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruido.”(parr.10)²

Por otro lado, Ruskin pensaba que la conservación alargaba la vida del edificio, como primer paso se debía de dar un mantenimiento y después de ello aplicar las operaciones para mantener y conservar el edificio, jamás se debían de agregar las piezas inexistentes y tampoco llegar a negar que el monumento en algún punto llegara a ser ruina; en las piedras de Venecia afirma lo siguiente:

² Cita tomada del blog De Restauración Arquitectónica para estudiantes, que cita al Libro “Las 7 lamparas de la arquitectura” del arquitecto Ruskin.

"Su última hora (del edificio) sonará finalmente; pero que suene abierta y francamente, que ninguna sustitución deshonrosa y falsa venga a privarlo de los honores fúnebres del recuerdo"

Para Ruskin era inevitable que un edificio pase a ser ruina, pero para él, esto implicaba darle una muerte digna, Ruskin basaba su teoría en los valores morales que se encuentra en la arquitectura, para Ruskin la manipulación de un edificio no es concebible; los arquitectos no pueden hacer su voluntad, ya que el edificio no les pertenece, recalca que el edificio es de quien en lo construyeron, lo utilizaron y para los que vendrán. A este pensamiento respalda el Aforismo XX:

" La conservación de los monumentos del pasado no es una simple cuestión de conveniencia o de sentimiento. No tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás."(parr.14)³

A la actualidad existe la vigencia de algunas de sus ideas ,de ella cabe mencionar la extensión de obra de arte hasta bien cultural con el fin de restaurarlo, la restauración contemporánea ha creído conveniente no llegar al fatalismo sobre la idea de Ruskin que tenía la idea o la necesidad de la muerte del edificio, si bien es cierto la restauración ha asumido valores ruskinianos ,no comparte la idea de dejar que el edificio muera

³ Cita tomada del blog De Restauración Arquitectónica para estudiantes que cita al Libro "Las 7 lamparas de la arquitectura" del arquitecto Ruskin.

sino que al edificio se le debe de dar , lo que el diría otra alma .

2.6.2 Edificaciones patrimoniales del siglo XIX Y XX

2.6.2.1 Edificios del siglo XIX

Hablar de las edificaciones del siglo XIX es hablar de la desconexión o desunión entre las artes, de escultura y pintura con la arquitectura. Cabe mencionar que el último estilo global es el estilo Neoclásico; que como característica principal tiene la sencillez con el predominio arquitectónico por encima de lo decorativo.

A inicios de 1820-1830, la arquitectura continua con una evolución única y la escultura y más aún la pintura llevan una evolución sumamente distinta.

Otra factora de relevancia del siglo XIX en el ámbito de la arquitectura es que se produce la separación basada en la estructura docente, ya que en 1774 se construyó la escuela politécnica para educar y formar ingenieros en Paris. En 1806 se crea también en la misma ciudad (Paris) la escuela de bellas artes donde se forman arquitectos.

Esto parte la docencia; como se había dicho anteriormente; en el sentido de que ambas escuelas buscan o parten con ideologías distintas. Por un lado, nace la ingeniería que se identificó con los materiales contemporáneos del momento como es el cemento, hierro, vidrio; para solucionar nuevas necesidades.

En la otra cara de la moneda se tiene a la arquitectura que se identifica por el historicismo siempre preocupada por el respeto artístico y con materiales antiguos como la piedra y el ladrillo.

Esto fue el inicio del declive entre la unión de la arquitectura y la ingeniería dicho problema o dualidad se prolonga durante todo el siglo XIX por ello el siglo XIX es considera a la arquitectura y la ingeniería en ambos extremos donde la

ingeniería nueva observa a la arquitectura ecléctica porque junta una variedad de estilos antiguos.

2.6.2.2 La arquitectura historicista

En la arquitectura del siglo XIX es donde se vuelve a tomar los estilos anteriores en especial el estilo gótico, pero a este se le dan nuevas formas ya que se adaptaría a nuevas necesidades, nace el neogótico este estilo inicio en la década de 1830 en alternativa al neo clasicismo, aunque cabe decir que ninguna reemplaza a los otros ambos estilos conviven a lo largo del siglo.

Los principales teóricos de dicha época son John Ruskin y Eugene Viollet le Duc ambos de pensamientos muy distintos hablando en el ámbito de la restauración, pero coincidían en el rechazo a la industrialización y a la alteración del paisaje. Ambos proponen una arquitectura netamente racionalista es decir una arquitectura funcional que satisfaga las necesidades de la época.

Se debe mencionar el caso de Inglaterra, ya que este estilo nunca dejo de construirse por lo que en Inglaterra no se puede hablar de la recuperación de los estilos antiguos sino más bien de una continuación propia y característica de la ciudad de Inglaterra.

Para la burguesía este era el único estilo que tenía validos los códigos artísticos antiguos por lo que lo emplea en su ciudad, considera por ellos como el único arte arquitectónico porque servía netamente para embellecer.

2.6.2.3 La arquitectura del hierro

Debido a la revolución industrial llegaron los nuevos materiales como el hormigón armado el cristal el hierro y en la segunda mitad del siglo XIX, el acero.

“el desarrollo de la arquitectura del hierro se vio relacionado con las nuevas necesidades (vías

férreas, puentes, estaciones, fábricas, bibliotecas, mercados, hospitales...). son edificios que tenían que construirse rápido y a bajo coste. entre 1.777 y 1.779 se construyó el primer puente que utilizaba hierro fundido. lo hicieron Abraham Darby y Thomas Pritchard sobre el río Seven en Coalbrookdale, en Inglaterra. los siguientes puentes que se van a hacer en Europa van a tener a éste como modelo. más tarde el hierro se utilizó para las construcciones ferroviarias, como la de Saint lazare, en París, obra de Henry Labrouste o la de Paddington, en Londres, obra del ingeniero i. k. Brunel." (parr.5)⁴

Luego de ello, el hierro fue empleado para construcciones ferroviarias como la de Saint lazare, en Paris, ya años después se emplearía el cristal el hierro y el hormigón armado, el hormigón armado resulto más barato que el hierro, encontraron que el hormigón armado puede utilizarse en moldes y no tenía los problemas de dilatación que tiene el hierro, este material se utilizó en edificios públicos como mercados, museos, bibliotecas.

Gracias a los avances técnicos que permitieron elaborar planchas de vidrio muy fuertes, este material empezó a trabajarse con el hierro donde cabe mencionar obras resaltantes como es el del Jardín de Plantes de Rouhault. en España destaca la estación de Atocha, de Alberto Palacio.

Por último, el siglo XIX también es el siglo de exposiciones universales para mostrar los avances técnicos, comerciales y artísticos del momento.

La primera exposición fue en Londres donde realizaron un concurso para realizar el edificio que sería utilizado para

⁴ Cita tomada del blog La historia del arte por María Luz Jorquera, profesora de historia del arte.

dar a realizar dicho evento, el ganador del concurso fue Joseph Paxton, quien era un experto constructor de invernaderos. El edificio era desmontable y de bajo coste porque las piezas se realizaban en serie para la construcción del Crystal Palace intervinieron herreros, vidrieros y carpinteros además del ingeniero arquitecto que lo diseñó.

Esto dio pie a exposiciones universales a través de Europa y América de todas ellas la más importante es la de París cuya obra más importante de la exposición y que todavía sigue en pie y perdura es la Torre Eiffel, la obra del arquitecto del mismo nombre.

2.6.2.4 LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DEL SIGLO XIX.

El siglo XIX trae consigo muchos aportes entre ellos ya previamente hablado el avance y la adquisición de nuevos materiales como el hierro el hormigón el concreto armado y el vidrio esto fue de gran ayuda para la arquitectura y las construcciones que se manejaron en dicha época por la variedad de materiales y la libertad ciertamente controlada por estos materiales, en la creación de nuevas obras de arquitectura e ingeniería, el resultado de estos materiales se lleva a cabo por la industrialización que es el punto favorable de este avance, pero también presentaba el oscuro o malo de la industrialización. La industrialización en primer lugar debemos de hablar de la situación de las fábricas industriales.

La ubicación de las fábricas industriales se encontraban cerca de los ríos tanto por el área de sus estructuras como la fuerza motriz del agua.

En los alrededores de estas fábricas se construyeron de manera desmesurada, rápida y sin planificación numerosas viviendas para los obreros.

Esto implicaría que las condiciones en la que se vivía en ese entonces para los obreros eran anti salubres también cabe decir que no tenían luz y casi nada de ventilación, además era habitual que varias familias compartieran la misma casa y de no ser así, compartían el baño y la cocina

El hecho de tener las casas tan cerca de las industrias provoco que los barrios de los obreros presenten enfermedades relacionas con la contaminación industrial. Por último, en contraste de todo lo dicho anteriormente están los barrios de la burguesía de trazado reticular con vivienda individual alejada de la industria

2.6.2.5 Edificios del siglo XX

Como preámbulo sobre los edificios del siglo XX se debe conocer que el problema del hombre en aquella actualidad era distinto en siglo XX los inconvenientes son otros y por eso mismo las necesidades también, sin antecedentes referenciales.

En primer lugar se examina el significado de la arquitectura y a partir de ello en desde aquel momento no podría juzgarse un edificio si es que no visitamos su interior .Los edificios del siglo XX se caracterizaron ya que la su estética radica en la función, esto quiere decir que si el edificio esta armoniosamente distribuido interiormente ,si se mimetiza con su entorno resulta agradable su habitabilidad ,el edificio es bello, en este punto se estaba desligando el compromiso del pasado característicos del siglo anterior. Los arquitectos de esta época manejan el diseño de manera muy distinta teniendo como fin satisfacer las nuevas necesidades por lo que manejan los volúmenes y los espacios con este tipo de criterios empleando nuevos materiales.

2.6.2.6 Racionalismo

El racionalismo es un movimiento que se caracteriza por la simplicidad de sus formas teniendo como idea de que la forma sigue a la función, el material que utilizaron es el hormigón armado, de esta manera se consigue la planta libre.

“• El muro no es soporte, quedando reducido a una ligera membrana de cerramiento con gran número de ventanas que proporciona a los interiores luz y aire.

• Los elementos decorativos desaparecen a favor de la forma recta y desnuda. Hay una gran preocupación por la proporción, la simplicidad y la asimetría. El espacio interno se basa en la planta libre con paredes interiores que se curvan y mueven libremente adaptándose a las diferentes funciones.

• Hay un gran interés por los temas urbanísticos ya que tratan de acomodar a los hombres al nuevo ritmo de vida y organizar sus agrupaciones, proponiendo nuevas fórmulas como la ciudad-jardín de Howard o la ciudad industrial de T. Ganier. Los edificios más representativos son las viviendas.” (parr.2)⁵

El principal objetivo de La Bauhaus era la renovación de la arquitectura del mobiliario urbano y el diseño los principales representantes eran Walter Gropius y Mies van der Rohe, la Bauhaus como centro pedagógico y experimental de arquitectura y diseño ejerce una enorme influencia que crece al emigrar componentes a otros países de Europa y EE. UU. Mies van der Rohe como uno de los máximos representantes del siglo XX una de sus primeras obras de este autor que se puede considerar revolucionaria data de 1919: el edificio de oficinas de la Friedrichstrasse de Berlín.

⁵ Cita tomada del blog La historia del arte por Tomas Pérez Molina

Entre 1923 y 1924 proyecta dos casas de campo y en 1929 el pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona, en dichas edificaciones demuestra que la arquitectura que lo caracteriza se fundamenta en el manejo y la utilización de materiales modernos, volúmenes claros y el empleo del muro cortina, una vez que se muda a EE. UU. construye una gran cantidad de rascacielos que parecían cajas grandes de cristal en las que dichas obras se le ve su pasión por la simpleza y formas puras.

Por otro lado, también como un gran referente de la época se tiene a Le Corbusier arquitecto que nace en Suiza la mayor parte de su trabajo se desarrolla en Francia, aprendió a utilizar el hormigón armado, uno de sus primeros proyectos fue la casa domino en la sé que puede notar la posibilidad de una construcción en serio.

En 1926 realiza una de sus obras más conocidas, la Villa Savoya que prácticamente era una edificación de estructura de hormigón armado, que se resumen en los cinco puntos en los que se caracteriza su arquitectura:

- Empleo de pilotes
- Fachada libre
- Terraza jardín
- Multiplicación infinita de los vanos
- La planta libre

En su tratado de 1935, Le Modulor, pone en muestra todas sus propuestas urbanísticas es un teórico ya que la mayoría de sus pensamientos planteados se aplican a sus obras, una de sus aplicaciones teóricas inmediatas fue la unidad de habitación de Marsella dicho conjunto estaba destinado a familias obreras, habitable y a bajo precio.

El aporte de este tipo de arquitectura fue la priorización de la planificación urbanística por sobre la arquitectónica, como también la simplicidad del uso de las formas y la técnica de los racionalistas se revela como más duradera presentando aspectos y modalidades hasta hoy utilizables en su gran mayoría.

2.6.3 Teorías Restauradoras del siglo XIX y XX

En estas épocas encontramos a grandes restauradores y a figuras relevantes del debate reflexivo y teórico, el conocimiento de estas teorías resulta primordial porque de ellas se derivan múltiples opciones de intervención, como se sabe hay que tener en mente el ámbito geográfico y contextual cultural en el que emergen para comprenderlas en su totalidad

países como Inglaterra Francia y España aportaron el panorama teórico de la restauración posterior mente estos modos de intervenir fueron copiados y difundidos por seguidores de distintas nacionalidades.

el origen de la disciplina de la restauración monumental del siglo xix se caracteriza por la contribución de dos teóricos que vivieron en constante debate, dos posturas enfrentadas desde aquellos días y hasta hoy, resumiendo en dos palabras ambos pensamientos por un lado la conservación y por otro lado la restauración. Estamos hablando del moralista británico John Ruskin y el arquitecto y teórico Viollet le Duc.

María Antonia Pardo Fernández sostiene que:

“Eugene Viollet le Duc (1814-1879) sistematizó por vez primera los principios de restauración que debían regir en los monumentos franceses, ejerciendo una influencia decisiva en posteriores restauradores europeos, entre los que habría que citar a algunos españoles. Su labor fue especialmente significativa a partir de los años cuarenta y no cesará hasta su muerte. Precisamente en la década de los setenta es cuando comienza en España a desarrollarse una práctica restauradora que asume los principios de

restauración que él tanto defendió. Su teoría está estrechamente ligada a la arquitectura gótica, a la que sometió a un profundo estudio bajo la óptica del racionalismo y el análisis de estructuras. Los resultados de los trabajos realizados bajo estas premisas le llevaron a elaborar su obra *Dictionnaire Raisonné de l'Architecture française du XIème au XVIème siècle*, en donde define su famoso concepto de restauración: restaurar un edificio significa restablecerlo a un estado de integridad que pudo no haber existido jamás”(pág.43)

Desde entonces y hasta hoy este arquitecto ha estado presente en todas las nuevas aportaciones que en el campo de la restauración monumental se ha ido haciendo, sobre todo por su defensa de la unidad de estilo y por tener la consideración acerca de la materia de la obra de arte.

John Ruskin por otro lado veía a la arquitectura como una manifestación artística, la postura que presentaba el cómo conservador de acuerdo a sus libros *Las siete Lámparas de la Arquitectura* o *Las piedras de Venecia* en donde considera que es imposible casi tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande o bello en arquitectura. Hoy Ruskin sigue siendo enfrentado con el pensamiento de Le Duc sobre la restauración monumental.

Quien trata conciliar ambas teorías es Camilo Boito, sin llegar al excesivo de no poder palpar nada porque en ese caso ya no habría monumentos y solamente los veríamos morir como por otro lado también sin restaurar más de lo debido Camilo Boito fija su criterio en 8 puntos básicos englobados en principios de honestidad y respeto por lo auténtico cuando es necesaria la intervención en un monumento.

“Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.

Diferencia de los materiales utilizados en la obra.

Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.

Exposición de los restos o piezas que se hayan prescindido.

Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva.

Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.

Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración.

- Notoriedad.

Se destaca el valor de lo auténtico, al pedir que se deje una clara evidencia de la intervención realizada.

Sin embargo, no encontramos obras de Boito en los que se materialicen sus principios” (pág.23)

2.6.3.1 La autenticidad en la restauración

La autenticidad en la restauración es un principio vital ya que al momento de restaurar uno debe de ser honesto e intervenir el edificio de manera auténtica diferenciando los materiales contemporáneos del pre existente avalando lo anterior dicho de acuerdo con la Carta de Venecia

“La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento” (art.9)

El respeto a los valores estéticos e históricos del monumento son los componentes para una buena restauración.

Para una restauración auténtica, según Feiden y Jokiletho, la autenticidad es un aspecto crucial en la evolución de los bienes culturales; cabe resaltar que según Feiden el ser auténtico no debe confundirse con ser idéntico.

El Documento de Nara sobre Autenticidad en 1994 enfatiza la veracidad de fuentes de información para la evaluación de autenticidad y así hacer notar las distintas culturas y edificaciones patrimoniales o patrimonios como una pieza irremplazable como fuente espiritual e intelectual de la riqueza de toda la humanidad

Para Cesar Brandi la integración de materiales idénticos al pre existe son falsos y el sostiene que la falsedad se fundamente en el juicio más no en el objeto por ejemplo cesar brandi da un ejemplo:

“el caso de las monedas, tal falsedad resulta por comparación con la aleación que compone las monedas antiguas pero la aleación no es falsa, es genuina Así pues fue absolutamente justa cierta sentencia que considero delictiva la fabricación de libras esterlinas que tenían la misma proporción de oro que las auténticas y además idéntica acuñación, pero cuya falsedad consistía en el hecho de no haber salido de la Ceca inglesa”

Por ello sustenta que la falsedad se fundamenta en el juicio y no en el objeto, un objeto puede ser auténtico, pero a la vez puede ser declarado como imitación o falso en base a la intencionalidad con que fue producido, esto pasa en las restauraciones en la incorporación elementos o intervenciones en edificaciones patrimoniales muchas veces el material no se distingue del antiguo y es ahí donde hablamos del falso histórico.

2.6.3.2 Falso histórico

El falso histórico fue debate entre los restauradores por el hecho de no saber que tanto se debe intervenir un monumento, agregarles elementos que jamás existieron o

replicarlos, habiendo dicho esto Teodoro Anasagasti hace un hincapié sobre los restauradores que hacen esto el expresa que “los restauradores que enmiendan incorrecciones y hermocean, se equiparan al que, falto de respeto, y con una gran incomprensión, quita sustituye palabras, varía la ortografía y mutila frases enteras” (Pág.6)

Para el hacer esto significa tergiversar la historia que el edificio trata de contar no es una historia clara y legible quien no comparte esta idea es José Gestoso quien explica que el “Pretender que los antiguos monumentos aparezcan al presente en todas sus partes con sus adornos antiguos completos como el día que se colocó la última piedra y con sus aristas vivas, es un deseo pueril que perjudica el efecto estético del monumento”. (Pág.7)

Como él explica en el texto anterior el pensar que uno va a encontrar dicho monumento tal cual fue construido es un pensamiento muy ingenuo por lo que el edificio para su permanencia va a necesitar de intervenciones las cuales dejaran un rastro de estas

Es necesario hablar de Paolo Marconi quien sobre el falso histórico el

“defiende la reproducción de manera idéntica al original. No comparte la idea del “falso histórico”, se opone a la simplificación propuesta por Boito. Para Paolo Marconi no existe la autenticidad material, ya que la concepción y la ejecución de la obra pertenecen a distintas personas.

Destaca que debemos a la reproducción y no sólo a la manutención y a la consolidación” (párr.6)⁶

Por lo que el falso histórico está vinculado a la manipulación de la intervención de los restauradores, que embellecen demás la edificación asiendo así una lectura de la historia muy tergiversada y a la vez para muchos falsa, este debate toma fuerza en el punto de que la perduración del edificio va a necesitar de la mano del restaurador con materiales

⁶ Cita tomada del blog Restauración Arquitectónica para estudiantes.

contemporáneos por lo que en la carta de Venecia especifica en sus artículos que la intervención debe muy aparte de ser sustentada en documentos históricos, la intervención con materiales contemporáneos debe de notarse la diferencia del material contemporáneo del pre existente.

2.7 Marco normativo

2.7.1 RNE.NORMA A -140 BIENES CULTURALES INMUEBLES

La presente norma consta de 38 artículos divididos en 3 capítulos, esta norma consiste en regular la ejecución de obras en los bienes culturales inmuebles para poder salvaguardar del patrimonio cultural inmueble, en esta norma específica las definiciones de las tipologías de Bienes Culturales Inmuebles entre las cuales se tienen:

- Ambiente Monumental
- Ambiente Urbano Monumental
- Centro histórico
- Conjunto Monumental
- Inmuebles de valor de entorno
- Inmuebles de valor Monumental
- Monumento
- Sitio Arqueológico
- zona arqueológica monumentales
- zona urbana monumental

Entre los artículos especifican el tipo de intervenciones que se pueden hacerse en los bienes culturales inmuebles como ampliación, anastomosis, conservación, restauración, etc.

2.7.2 Carta de Venecia

La carta de Venecia es un documento que fue redactado muchos años después de la Carta de Atenas, esta carta aparece dando nuevas propuestas de restauración en otros aspectos más.

Uno de los aspectos más resaltantes de esta carta es que a consecuencia de la segunda guerra mundial se provocó la revisión de las teorías restauradoras, dicha carta ampliaría el concepto de

monumento, que de una manera más sutil fue abordada años atrás por la carta de Atenas.

Esta carta consta de 16 artículos, en donde está dividido por los siguientes puntos, la conservación, la restauración, lugares monumentales y la excavación, la carta de Venecia es una carta donde se establecen los principios para restaurar y conservar los monumentos. Cada artículo especifica cómo es la manera adecuada para intervenir el edificio para así salvaguardar la integridad física e histórica de este.

2.7.3 Carta del restauro

La importancia de esta carta es debido a que llega en un momento en que la restauración establecía debates acerca de las posibilidades del restauro crítico y revisaba los principios restauradores establecidos en documentos previos.

La carta del restauro consta de 12 artículos y 4 anexos, resulta muy clara y precisa en aspectos especialmente dedicados de la intervención arquitectónica, redundando en los consejos ya establecidos, pero este descrito de una mejor manera.

La carta del restauro italiana de 1972 debe situarse en el contexto restaurador de su momento, en el que Cesare Brandi publica su TEORIA Del Restauro fruto de los años de experiencia acumulados tras la dirección del Instituto Central para el Restauro de Roma.

2.7.4 Carta de Nara sobre autenticidad

El texto de Nara es el resultado de una reunión de Icomos en torno a los problemas de la autenticidad de los bienes culturales.

En la Carta de Nara se analiza en concepto de diversidad que está definida en dicha carta como “la diversidad de las culturas del patrimonio en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza espiritual para toda la humanidad. La protección y aumento de la diversidad cultural es nuestro mundo requiere ser promovida activamente como un aspecto esencial del desarrollo humano” (pág.3) Esta diversidad cultural de la sociedad y los criterios de actuación sobre esos bienes en la que cada cultura le da un valor diferente, la

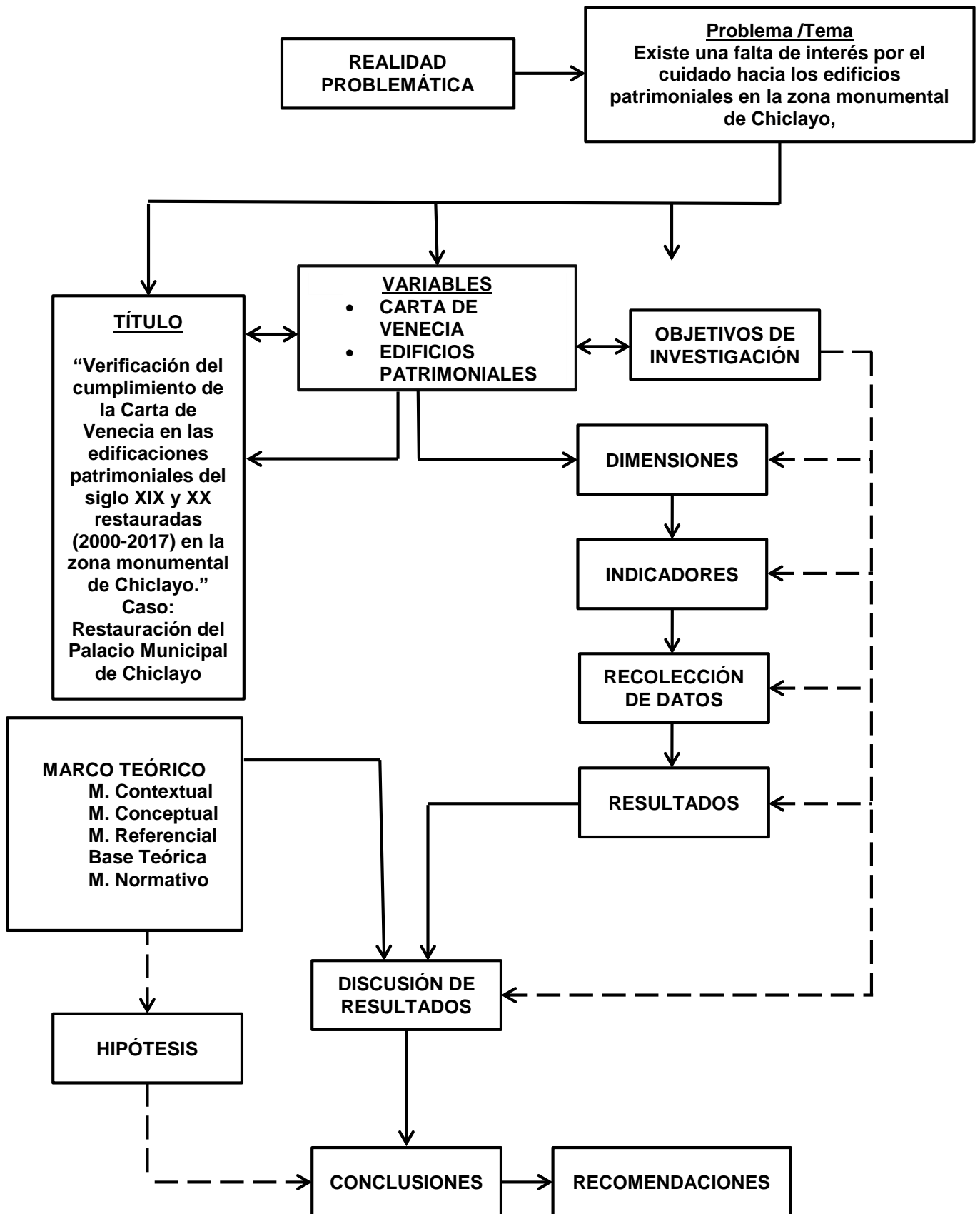
carta explica el término de la autenticidad, que según documentos europeos e internacionales estuvo ligada a la verdad de la materia

CAPÍTULO

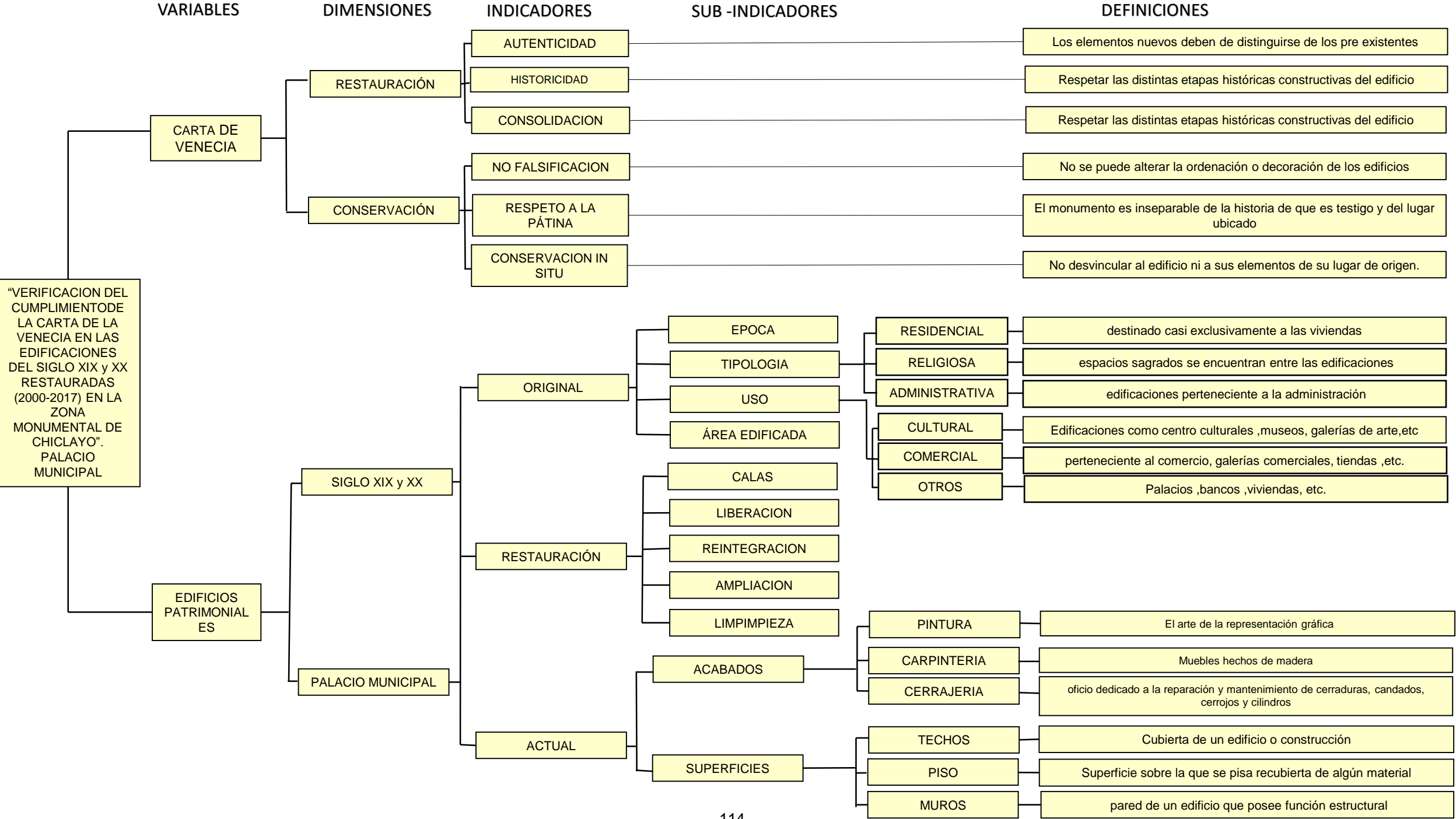
3

III. MARCO METODOLÓGICO

A. Esquema del proceso de Investigación



B. Esquema de identificación de Dimensiones e Indicadores



3.1 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA											
	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB-INDICADORES		TECNICAS	INSTRUMENTOS			
OBJETIVO ESPECIFICO 1	<p>Identificar y describir los edificios patrimoniales de siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo.</p> <p>¿Cuáles son los edificios patrimoniales de siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo?</p>	<p>LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES DE LA ZONA MONUMENTAL DE CHICLAYO RESTAURADAS SON 4 DE LOS CUALES 2 SON DEL SIGLO XX Y LOS DOS RESTANTES SON DEL SIGLO XIX</p>	<p>EDIFICIOS PATRIMONIALES RESTAURADOS</p>	<p>SIGLO XIX y XX</p>	<p>ESTADO ORIGINAL</p>	ÉPOCA		<p>OBSERVACION Y ENTREVISTA</p>	<p>FICHA DE OBSERVACION Y LISTA DE PREGUNTAS</p>		
PREGUNTA DERIVADA 1						TIPOLOGIA					
						USO					
						ÁREA					
OBJETIVO ESPECIFICO 2	<p>Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo.</p> <p>¿Cuál es el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo?</p>	<p>EL ESTADO DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL SIGLO XIX y XX ES DE QUE SE ENCUENTRAN DETERIORADOS CON LAS PUERTAS DE MADERA SIN MANTENIMIENTO Y LA PINTURA DE IGUAL FOMRA PRESENTANDO DESCASCARAMIENTOS EN ALGUNOS CASOS Y EN OTROS PERDIDA TOTAL DEL COLOR ORIGINAL DEL EDIFICIO</p>	<p>EDIFICIOS PATRIMONIALES RESTAURADOS</p>	<p>SIGLO XIX y XX</p>	<p>ESTADO ACTUAL</p>	<p>ACABADOS</p>	PINTURA	<p>OBSERVACION</p>	<p>FICHA DE OBSERVACION</p>		
PREGUNTA DERIVADA 2							CARPINTERIA				
						CERRAJERIA					
						<p>SUPERFICIES</p>	TECHOS				
	PISO										
	MURO										
OBJETIVO ESPECIFICO 3	<p>Conocer la arquitectura del Palacio Municipal antes y después de su restauración.</p> <p>¿Cuál fue y es el estado actual del Palacio municipal antes y después de su restauración?</p>	<p>EN PALACIO MUNICIPAL EXISTIA UNA AUSENCIA DE LIMPIEZA Y CONSERVACION DEL EDIFICIO,DESPUES DE LOS DAÑOS CAUSADOS POR EL INCENDIO PARTE DE LA FACHADA SE DERRUMBARON DESPUES DE LA RESTAURACION ESTOS PROBLEMAS DE LIMPIEZA Y DE ELEMENTOS DAÑADOS A CAUSA DEL INCENDIO QUEDARON APROPIADAMENTE RESTAURADOS DEVOLVIENDOLE EL USO A LA EDIFICACION.</p>	<p>EDIFICIOS PATRIMONIALES RESTAURADOS(PALACIO MUNICIPAL)</p>	<p>ESTADO ORIGINAL</p>	<p>ESTADO ORIGINAL</p>	<p>ESTADO ORIGINAL</p>	ESTILO		<p>OBSERVACION Y ENTREVISTA</p>	<p>FICHA DE OBSERVACION Y LISTA DE PREGUNTAS</p>	
PREGUNTA DERIVADA 3							FUNCIONALES				
							IDEOLOGICOS				
							SIMBOLICOS				
							ORGANIZATIVOS				
							CULTURAL				
							COMERCIAL				
							OTROS				
							<p>ÁREA EDIFICADA</p>	1 ER PISO			M2
								2 DO PISO			M2
	3 ER PISO	M2									
	4 TO PISO	M2									
	<p>ACABADOS</p>	CALAS									
		LIBERACION									
		REINTEGRACION									
		AMPLIACION									
	<p>SUPERFICIE</p>	LIMPIEZA									
		PINTURA									
		ESCULTURA									
		CARPINTERIA									
	<p>ESTADO ACTUAL</p>	CERRAJERIA									
		OTROS									
		TECHOS									
		PISO									
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 4</p>	<p>LA INTERVENCION DE RESTAURACION DEL PALACIO MUNICIPAL CUMPLE CON ALGUNOS PRINCIPIOS COMUNES ESTABLECIDOS EN LA CARTA DE VENECIA SOBRE LA CONSERVACION Y RESTAURACION ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRAN DEBIDAMENTE RESPETADOS LA AUMENTICIDAD ,LA CONSOLIDACION,LA CONSERVACION IN SITU Y EL RESPETO A LA PATINA.</p>	<p>CARTA DE VENECIA</p>	<p>RESTAURACION</p>	<p>RESTAURACION</p>	AUTENTICIDAD		<p>OBSERVACION Y ENTREVISTA</p>	<p>FICHA DE OBSERVACION Y LISTA DE PREGUNTAS</p>		
PREGUNTA DERIVADA 4						HISTORICIDAD					
						CONSOLIDACION					
						NO FALSIFICACION					
	<p>CONSERVACION</p>	RESPETO A LA PATINA									
		CONSERVACION IN SITU									

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Tipo de Investigación

3.2.1.1 Alcances de la investigación

- **Descriptiva**

La presente investigación dará a conocer las características de la zona monumental de Chiclayo y de los edificios patrimoniales que existen detallando el grado de daño alcanzado.

- **Explicativa**

Porque se expondrán los motivos por los cuales existe el problema con la edificación patrimonial en la Zona Monumental de Chiclayo.

- **Correlacional**

Porque la investigación busca identificar la relación entre las variables, como alcances cuenta las características del objeto de estudio y cuenta la realidad del porque esta ese estado.

3.2.1.2 Enfoque de la investigación

A. Cualitativo:

Es cualitativa porque en ciertos aspectos se usará la descripción de los indicadores. En la variable, edificios patrimoniales del siglo XIX y XX, se describirá la tipología la época el uso y el área edificada; en las cuales, de acuerdo con los indicadores, se conocerá el aspecto original de la edificación, la restauración y el estado actual. También se conocerá, a través de las fichas de observación, el estado previo a la restauración del Palacio Municipal de la ciudad de Chiclayo; en donde se analizará los criterios establecidos en la carta de Venecia de conservación y restauración.

3.2.2 Herramientas y técnicas de investigación

La recolección de datos se realizará en base a la matriz de correspondencia, empleando a los indicadores y sub indicadores, ésta se hará mediante dos métodos que son la de observación y entrevista.

A) Observación:

Esta técnica se realizará de dos maneras: en campo y mediante documentación (planos, fotos, etcétera). En campo se medirá las siguientes variables: los edificios Patrimoniales de la zona monumental de Chiclayo, su estado actual, de restauración y el estado original.

Y mediante las fichas se analizarán los siguientes indicadores:

- Época
- Tipología
- Uso
- Área Edificada
- Calas
- Liberación
- Reintegración
- Ampliación
- Limpieza
- Acabados
- Superficies

B) Entrevista:

La entrevista se realizará específicamente para conocer más a fondo el proceso de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo, de tal manera se comprobará si existió algún criterio establecido en la carta de Venecia en la intervención.

3.2.3 Diseño de recolección de datos

3.2.4 Elección de la Muestra

No probabilística; porque de las 17 edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX de la Zona Monumental de Chiclayo se llegan a escoger 4 edificaciones por el motivo de que estas 4 edificaciones han tenido una intervención de restauración por lo que es necesario tener una vista más particular de estos edificios.

CAPÍTULO

4

CAPÍTULO 4: RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

4.1 Desarrollo de la investigación: Resultados.

4.1.1 Objetivo específico 1:

Identificar y describir edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la Zona Monumental de Chiclayo.

A) EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL SIGLO XX y XIX

(Fichas de observación)

Se elaboró fichas de observación para poder identificar y describir los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX en la ciudad de Chiclayo en la Zona Monumental de Chiclayo se hizo una visita a esta ciudad habiendo adquirido en un primer lugar la lista de edificios declarados patrimoniales en la Zona Monumental.

Para este objetivo se elaboró 4 fichas; en la primera se muestra el contexto de la ciudad con la traza urbana, en la segunda ficha se muestra la ubicación de la Zona Monumental a una escala macro y micro.

En la tercera ficha se da a conocer todo el listado de edificios de la zona monumental con su ubicación de cada respectivo monumento y por último en la 4ta ficha se da a conocer solamente los edificios del siglo XIX y XX y su descripción de estos, esta ficha contiene un mapa de ubicación y datos generales como la catalogación de los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX, el área en m², la época, la tipología, el uso actual y original.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
01

SITUACIÓN DEL CONTEXTO

CONTEXTO



UBICACIÓN DE LA ZONA MONUMENTAL DE CHICLAYO



TRAMA(cuadriculada)



La ciudad de Chiclayo fue fundada en 1720 y elevada a la categoría de villa en 1827, por decreto del presidente mariscal José de La Mar; y en 1835, durante el gobierno de presidente, coronel Felipe Santiago Salaverry le fue conferido el título de Ciudad Heroica; actualmente se le conoce como la “Capital de la amistad” dado el carácter servicial de su gente. Actualmente, la zona monumental de Chiclayo sufre una des atención hacia sus edificios patrimoniales por lo que esto gravemente afecta a la herencia arquitectónica de la ciudad y del país debido a la globalización es una de las áreas urbanas más importantes del Perú pero esta olvidando de llevar de la mano su historia con su modernidad. Es ahora la cuarta ciudad más grande, después de Lima, Arequipa y Trujillo.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

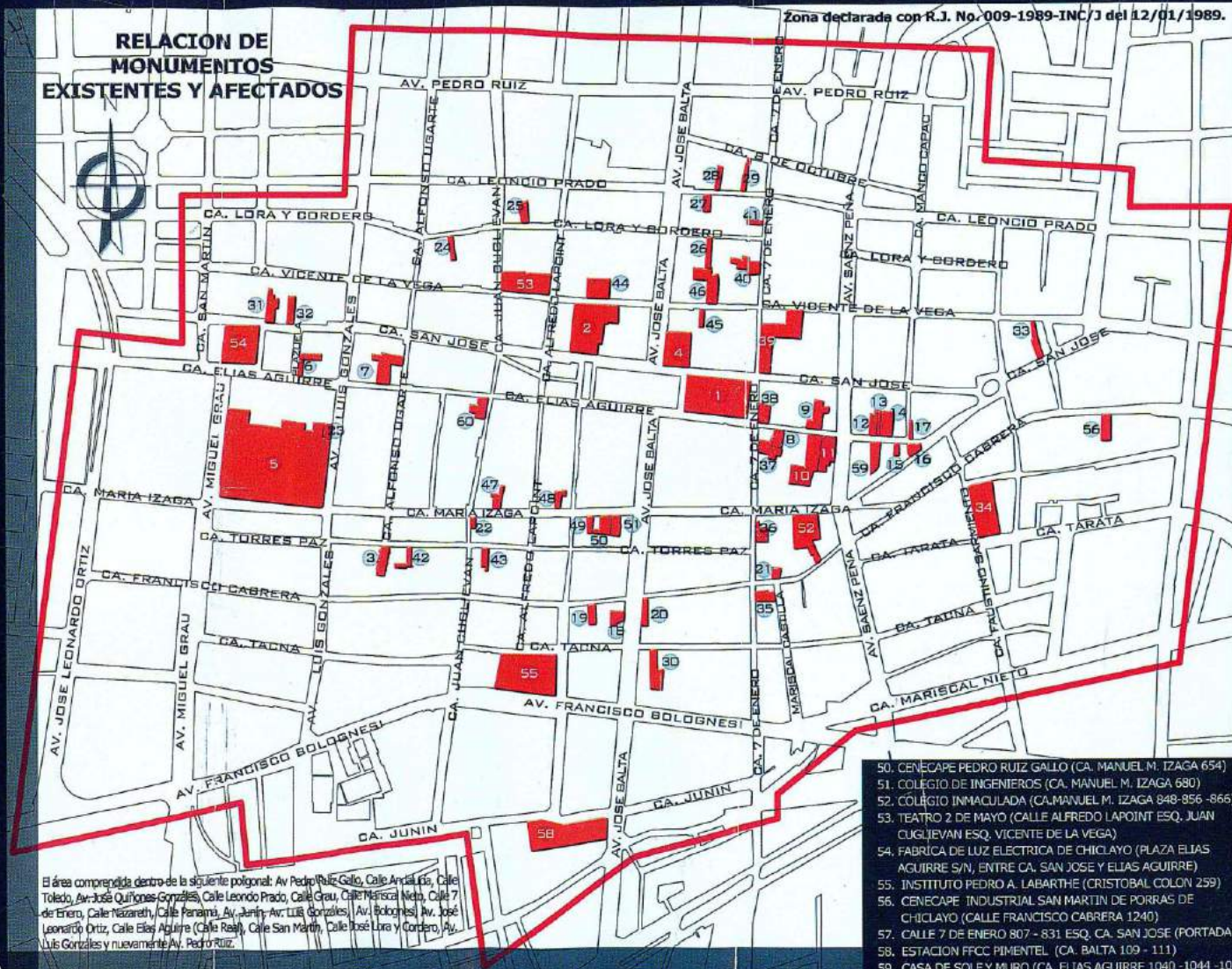
03

1. CATEDRAL DE CHICLAYO
2. ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO
3. IGLESIA DE LA VERONICA (CA. TORRES PAZ 292)
4. PALACIO MUNICIPAL DE CHICLAYO
5. HOSPITAL LAS MERCEDES Y CAPILLA DE CHICLAYO (AV. LUIS GONZALES)
6. CASA DE TOWNSEND (PLAZA ELIAS AGUIRRE 110 114-134-138 ESQ. CA. ELIAS AGUIRRE 140-144)
7. CALLE ELIAS AGUIRRE 353 - 361
8. PRIMERA ZONA JUDICIAL DE POLICIA DE CHICLAYO (CA. ELIAS AGUIRRE 932)
9. CASA DEL CAPITAN DE FRAGATA DON REMIGIO ELIAS AGUIRRE (CA. ELIAS AGUIRRE 959 - 971)
10. CALLE ELIAS AGUIRRE 968 - 968A
11. CASA BALTA (CA. ELIAS AGUIRRE 984 - 998)
12. CALLE ELIAS AGUIRRE 1047
13. CALLE ELIAS AGUIRRE 1059
14. CALLE ELIAS AGUIRRE 1073 -1079
15. CALLE ELIAS AGUIRRE 1080
16. CALLE ELIAS AGUIRRE 1094-1098 ESQ. CA. MANUEL MARIA IZAGA
17. CALLE ELIAS AGUIRRE 1105
18. PIZZERIA VENECIA (AV. BALTA 365)
19. PARTIDO POLITICO PPC (CALLE FRANCISCO CABRERA 534)
20. CALLE FRANCISCO CABREBRA 602
21. CALLE FRANCISCO CABRERA 715
22. CALLE OUGLIEVAN 566-598 ESQ. CA. MANUEL M. IZAGA
23. SOCIEDAD DE BENEFICENCIA PUBLICA (AV. LUIS GONZALES 655 - 673)
24. CALLE LORA Y CORDERO 636
25. CALLE LORA Y CORDERO 735
26. CALLE LORA Y CORDERO 944
27. CALLE LEONCIO PRADO 932
28. CALLE LEONCIO PRADO 947
29. CALLE LEONCIO PRADO 979
30. DIARIO LA INDUSTRIA (CA. TACNA 610)
31. PLAZA ELIAS AGUIRRE (CA. SAN JOSE 303 - 305 - 309)
32. CLINICA WALTER (CALLE SAN JOSE 331)
33. CALLE SAN JOSE 1281
34. QUINTA (CALLE FAUSTINO SARMIENTO 410 - 432-438 ESQ. CALLES TARATA Y SUCRE)
35. COLEGIO ELIAS AGUIRRE (CA.7 DE ENERO 374)
36. CALLE 7 DE ENERO 542
37. CENTRO EDUCATIVO COOPERATIVO ELVIRA BULLNES TORRES Nº1 (CA. 7 DE ENERO 676)
38. CASA DE ORTIZ Y SALCEDO (CALLE 7 DE ENERO ESQ. CA. ELIAS AGUIRRE 905)
39. BANCO DE LA NACION (7 DE ENERO 846-864)
40. CALLE 7 DE ENERO 945
41. CALLE 7 DE ENERO 1031
42. CALLE TORRES PAZ 320
43. CASA PLENGUE (CA. TORRES PAZ 416-420)
44. PORTADA DEL MERCADO DE CHICLAYO (CALLE VICENTE DE LA VEGA 831)
45. CALLE VICENTE DE LA VEGA 938-942-944
46. CALLE VICENTE DE LA VEGA 939 -945
47. CALLE MANUEL MARIA IZAGA 421 - 431
48. ASOCIACION DEPARTAMENTAL CAJAMARQUINA DE CHICLAYO (CA. MANUEL M. IZAGA 555, ESQ. CA. COLON 601)
49. CALLE MANUEL MARIA IZAGA 522

ZONA MONUMENTAL DE CHICLAYO

Zona declarada con R.J. No. 009-1989-INC/J del 12/01/1989.

RELACION DE MONUMENTOS EXISTENTES Y AFECTADOS



El área comprendida dentro de la siguiente poligonal: Av. Pedro Ruiz Gallo, Calle Andarapa, Calle Toledo, Av. José Quiñones Gonzales, Calle Leoncio Prado, Calle Grau, Calle Mariscal Nieto, Calle 7 de Enero, Calle Nazareth, Calle Panamá, Av. Junín, Av. Luis Gonzales, Av. Bolognesi, Av. José Leonardo Ortiz, Calle Elías Aguirre (Calle Real), Calle San Martín, Calle José Lora y Cordero, Av. Luis Gonzales y nuevamente Av. Pedro Ruiz.

50. CENECAPE PEDRO RUIZ GALLO (CA. MANUEL M. IZAGA 654)
51. COLEGIO DE INGENIEROS (CA. MANUEL M. IZAGA 680)
52. COLEGIO INMACULADA (CA. MANUEL M. IZAGA 848-856-866)
53. TEATRO 2 DE MAYO (CALLE ALFREDO LAPOINT ESQ. JUAN CUGLIEVAN ESQ. VICENTE DE LA VEGA)
54. FABRICA DE LUZ ELECTRICA DE CHICLAYO (PLAZA ELIAS AGUIRRE S/N, ENTRE CA. SAN JOSE Y ELIAS AGUIRRE)
55. INSTITUTO PEDRO A. LABARTHE (CRISTOBAL COLON 259)
56. CENECAPE INDUSTRIAL SAN MARTIN DE PORRAS DE CHICLAYO (CALLE FRANCISCO CABRERA 1240)
57. CALLE 7 DE ENERO 807 - 831 ESQ. CA. SAN JOSE (PORTADA)
58. ESTACION FPCC PIMENTEL (CA. BALTA 109 - 111)
59. CASA DE SOL Y MURO (CA. ELIAS AGUIRRE 1040 - 1044 - 1056)
60. CASA GEORGE HENDE THOMAS (CA. ELIAS AGUIRRE 498 ESQ. JUAN CUGLIEVAN 691)

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

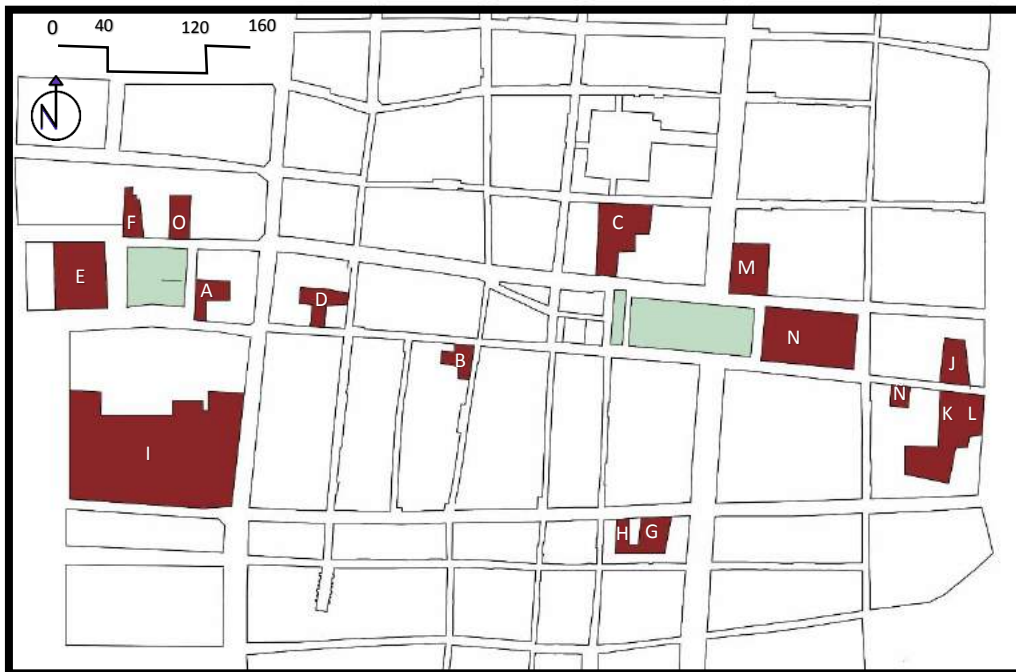
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
04

RELACION DE EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL SIGLO XIX y XX



CUADRO DE INDICADORES

ÉPOCA	
1	XIX
2	XX
TIPOLOGÍA	
3	RESIDENCIAL
4	RELIGIOSO
5	ADMINISTRATIVO
USO	
6	CULTURAL
7	COMERCIAL.
8	OTROS
ÁREA	
9	

CUADRO DESCRIPTIVO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	CASA TOWSEND									320m2
B	CASA GEORGE HENDE THOMAS									210m2
C	ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO									1100m2
D	CALLE ELIAS AGUIRRE 353-361									725m2
E	FABRICA DE LUZ ELECTRICA CHICLAYO									2020m2
F	PLAZA ELIAS AGUIRRE(CA.SAN JOSE 303-305-309)									367m2
G	CENECAPE PEDRO RUIZ GALLO									550m2
H	CALLE MANUEL MARIA IZAGA 622									190m2
I	HOSPITAL LAS MERCEDES Y CAPILLA DE CHICLAYO									15520m2
J	CASA DEL CAPITAN DE FRAGATA DON REMIGIO ELIAS AGUIRRE									357m2
K	CALLE ELIAS AGUIRRE 968-968A									1300m2
L	CASA BALTA									1000m2
M	PALACIO MUNICIPAL DE CHICLAYO									25510m2
N	CATEDRAL DE CHICLAYO									2500m2
Ñ	PRIMERA ZONA JUDICIAL DE POLICIA DE CHICLAYO									340m2
O	CLINICA WALTER									290m2



4.1.2 Objetivo específico 2:

Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la Zona Monumental de Chiclayo.

A) EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL SIGLO XX y XIX

(Fichas)

Para poder conocer el estado actual en el que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la ciudad de Chiclayo, se hizo una visita a la zona monumental de esta ciudad habiendo adquirido como muestra los edificios restaurados del siglo XIX y XX, en un primer lugar se localizaron estos edificios declarados patrimoniales en esta zona.

Para este objetivo se elaboró 3 fichas; en las cuales se muestra el contexto de la ciudad con la localización de los patrimonios restaurados habiendo un total de 4 edificios patrimoniales, esta ficha contiene un mapa de ubicación y datos generales como la catalogación de los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX, el área en m², la época, la tipología, el uso actual y original como también las fotos actuales del edificio post restauración, además de una descripción breve de su proceso y de los indicadores que se cumplieron.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

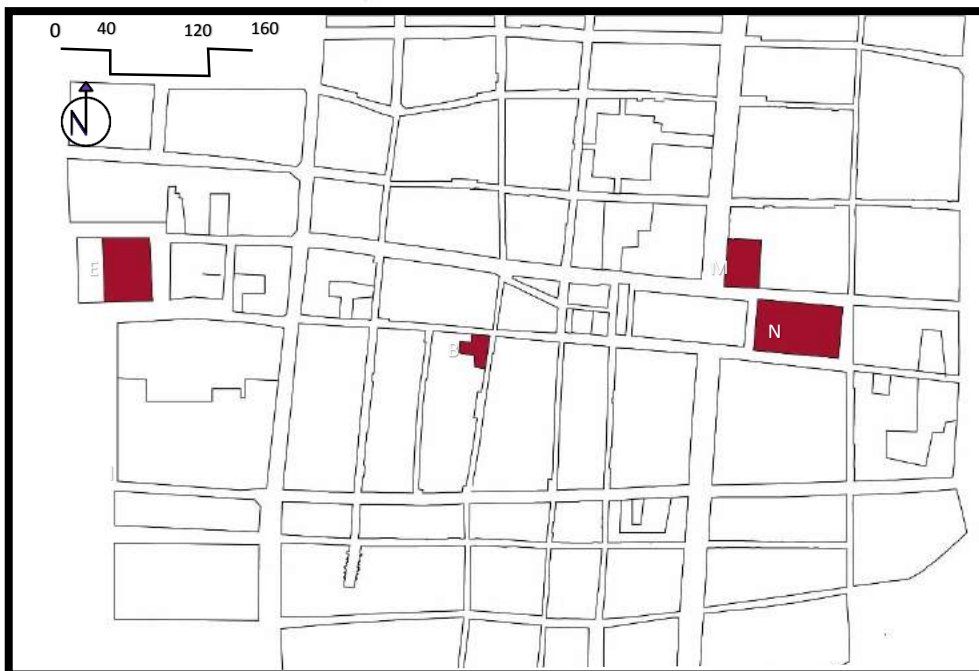
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
01

LOCALIZACION DE MONUMENTOS RESTAURADOS



CUADRO DE INDICADORES

ÉPOCA	
1	XIX
2	XX
TIPOLOGÍA	
3	RESIDENCIAL
4	RELIGIOSO
5	ADMINISTRATIVO
USO	
6	CULTURAL
7	COMERCIAL.
8	OTROS
ÁREA	
9	

UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES RESTAURADOS



A	CASA TOWNSEND
B	CASA GEORGE HENDE THOMAS
C	ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO
D	CALLE ELIAS AGUIRRE 353-361
E	FABRICA DE LUZ ELECTRICA CHICLAYO
F	PLAZA ELIAS AGUIRRE(CA.SAN JOSE 303-305-309)
G	CENECAPE PEDRO RUIZ GALLO
H	CALLE MANUEL MARIA IZAGA 622
I	HOSPITAL LAS MERCEDES Y CAPILLA DE CHICLAYO
J	CASA DEL CAPITAN DE FRAGATA DON REMIGIO ELIAS AGUIRRE
K	CALLE ELIAS AGUIRRE 968-968A
L	CASA BALTA
M	PALACIO MUNICIPAL DE CHICLAYO
N	CATEDRAL DE CHICLAYO
Ñ	PRIMERA ZONA JUDICIAL DE POLICIA DE CHICLAYO
O	CLINICA WALTER

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									320m2
B									210m2
C									1100m2
D									725m2
E									2020m2
F									367m2
G									550m2
H									190m2
I									15520m2
J									357m2
K									1300m2
L									1000m2
M									25510m2
N									2500m2
Ñ									340m2
O									290m2

ESTADO ACTUAL DE LOS EDIFICIOS

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

En la Zona Monumental de Chiclayo de los 60 edificios declarados como monumentos existen 16 edificios del siglo XIX y XX, entre los cuales solo 4 han tenido intervenciones de restauración y conservación.

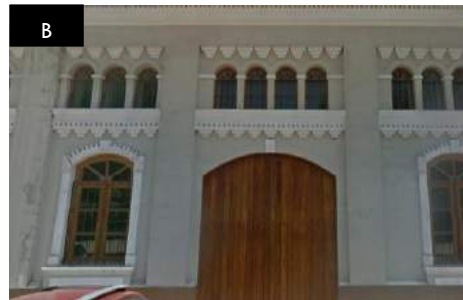
		ESTADO ACTUAL					
		ACABADOS			SUPERFICIES		
		PINTURA	CARPINTERIA	CERRAJERIA	TECHOS	PISOS	MUROS
A	CASA GEORGE HENDE THOMAS	1	2		2		3
B	FABRICA DE LUZ ELECTRICA CHICLAYO	1			3		2
C	PALACIO MUNICIPAL DE CHICLAYO	1	1	1	1	1	1
D	CATEDRAL DE CHICLAYO	1	1	1	1	1	1

1-ÓPTIMO
2-RESTAURADO PARCIALMENTE
3-REGULAR

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “



El edificio presenta en la restauración la limpieza de sus ornamentos. Actualmente funciona como un casino por lo que mantienen en constante uso y conservado la pintura del edificio es la original, el edificio presenta un grado bueno de conservación



La fabrica de luz eléctrica de Chiclayo se encuentra conservada ,en un buen estado.El nivel de conservación de su carpintería es la original, se practico la limpieza en la restauración y se reforzaron los techos como conservación preventiva.Existe un volumen esquinero de vidrio que se adapta armoniosamente a la edificación antigua.



La restauración de la Catedral de Chiclayo se basó en la reconstrucción de sus cornisas dañadas debido a los movimientos sísmicos.Aparte de ello se realizaron limpiezas de los ornamentos como también se arreglaron las fisuras y algunas grietas que la edificación presentaba, la carpintería se mantiene en su estado original.



La restauración más importante de la ciudad de Chiclayo fue la de su palacio municipal la restauración fue hecha en dos años en donde se aplicaron calas liberaciones ,limpieza y recuperaron ornamentos perdidos. El reloj que se dañó por el impacto al caer fue reconstruido a su estado original; se aplicaron las calas correspondientes donde se respeto el color original.

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

02

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO


















ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

03

	A	B	C	D
	CASA GEORGE HENDE THOMAS	FABRICA DE LUZ ELECTRICA DE CHICLAYO	PALACIO MUNICIPAL DE CHICLAYO	CATEDRAL DE CHICLAYO
se realizo un cala de pintura para poder saber el color original de la edificacion una vez hecha dicha cala se pinto el edificio, en su estado actual cuenta con su color original.				
para la carpinteria se le hizo la conservación y la limpieza de los elementos de madera tales como ventanas puertas y marcos				
se realizo la reparación y mantenimiento de cerraduras, candados, cerrojos en caso particula y unico elpalacio municipal tuvo la reparacion de su reloj en su fachada.				
los techos fueron removidos por la gravedad del daño presentado y fueron cambiados por otros.				
los techos fueron reforzados para la conservacion de este previniendo el colapso ante las fuerte lluvias.				
hicieron la colocacion de pisos nuevos debido a la gravedad del daño ocasionado por el incendio.				
los pisos fueron removidos y cambiados por otros ,la edificacion no esta en su estado original				
los muros fueron quitados por el daño que presentaba y cambiados fueron hechos otros con materiales actuales				

4.1.3 Objetivo específico 3:

Conocer la arquitectura del Palacio Municipal antes y después de su restauración.

A) EDIFICIOS PATRIMONIALES DEL SIGLO XX y XIX

(Fichas)

Para poder conocer la arquitectura del palacio municipal ante y después de su restauración se hizo una visita a la ciudad de Chiclayo y así conseguir la información necesaria para realizar este objetivo.

Gracias al arquitecto Yuri Ríos encargado de velar por los patrimonios en la zona monumental de Chiclayo se obtuvieron los planos para poder desarrollar el objetivo complementado por el arquitecto Jorge Cosmoplis quien ayudo con la documentación y la secuencia fotográfica del proceso de restauración.

Se elaboraron alrededor de 36 fichas en las cuales contiene la ubicación del edificio y la secuencia fotográfica de como fue el estado original de este, luego se muestra los daños causados debido al incendio con los respectivos planos y lesiones, después de esto se muestra el estado del edificio con agregados no pertenecientes a la primera instancia del edificio y por último el estado actual y el proceso de restauración de esta edificación. Logrando conocer así el estado original el proceso de restauración y el estado actual del edificio llegando a saber así los indicadores y sub indicadores de la matriz de la presente tesis.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

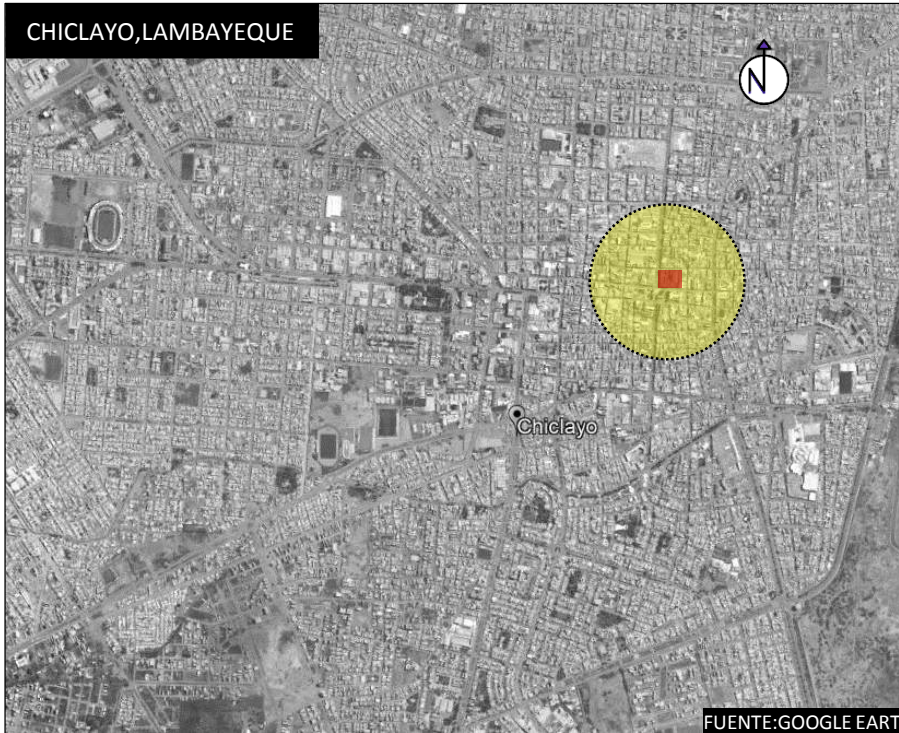
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
01

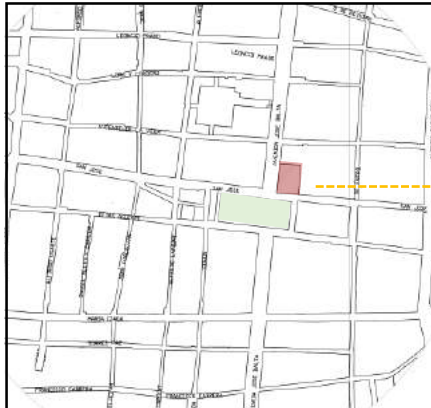
SITUACIÓN DEL CONTEXTO

CONTEXTO

CHICLAYO, LAMBAYEQUE



FUENTE:GOOGLE EARTH



El proyecto se localiza entre las avenidas José Balta y San José en la Plaza de Armas de la ciudad de Chiclayo

ÉPOCA

La actual ciudad de Chiclayo no tiene fundación española, era considerada como Pueblo de Indios y su creación obedece a las reducciones indígenas practicadas durante la visita del Dr. Gregorio González de Cuenca en el siglo XVI.

A mediados del siglo XVI ya existía el fundamento legal de la fundación de los pueblos de Lambayeque según las Ordenanzas de los indios dictadas por el Doctor Cuenca en agosto de 1566. En 1571, Toledo dictó sus Ordenanzas sobre las reducciones, pero en Lambayeque mucho más antes ya estaban estructuradas las poblaciones de Lambayeque, Ferreñafe y Chiclayo, probablemente desde 1566 ó 1567.

TRAMA(cuadriculada)



FUENTE:ELABORACIONPROPIA

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

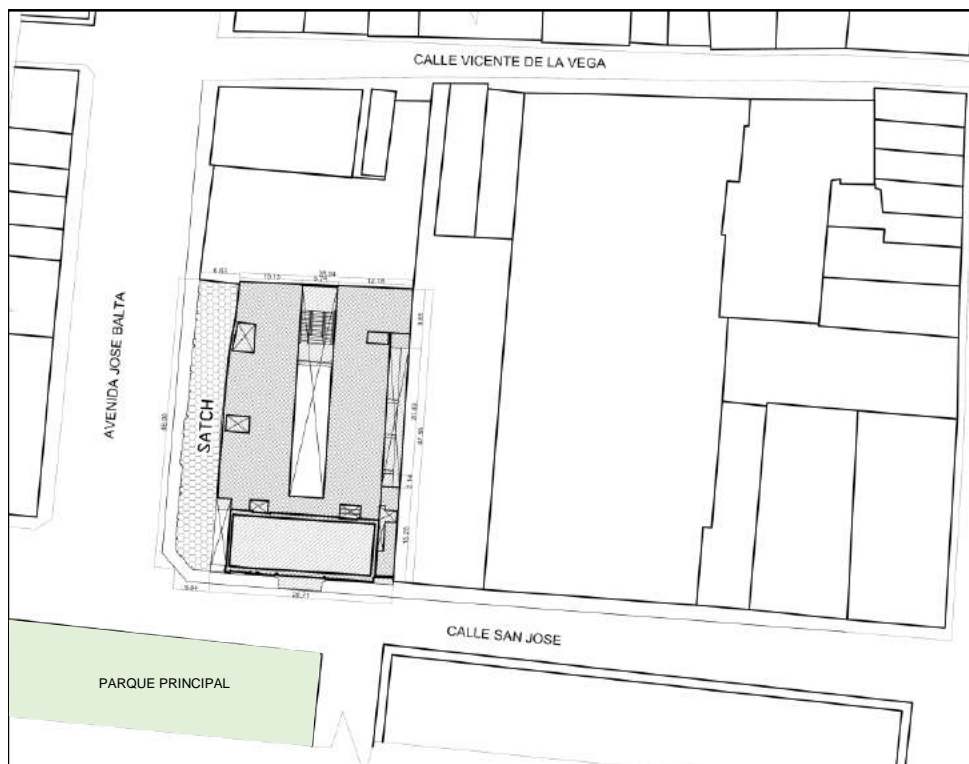
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
02

UBICACIÓN

PLANO DE UBICACIÓN



■ AV. BALTA
■ SAN JOSE



PLANO DE LOCALIZACION

0 14 44



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS	
PARAMETROS	MUNICIPALIDAD	PROYECTO	AREAS	AREA LIBRE
USOS			AREA TERRENO	1362.93 m ²
DENSIDAD NET MAX.				
COEFIC. EDIFICACION			AREA CONSTRUIDA	AREA TOTAL CONSTRUIDA
AREA LIBRE MIN.			PRIMER PISO	1256.359 m ²
ALTURA MAXIMA			SEGUNDO PISO	820.843 m ²
RETIRO MIN. FRONTAL			TERCER PISO	2077.202 m ²
ESTACIONAMIENTO			AREA LIBRE	141.541 m ²
				10.24%

FUENTE: MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHICLAYO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

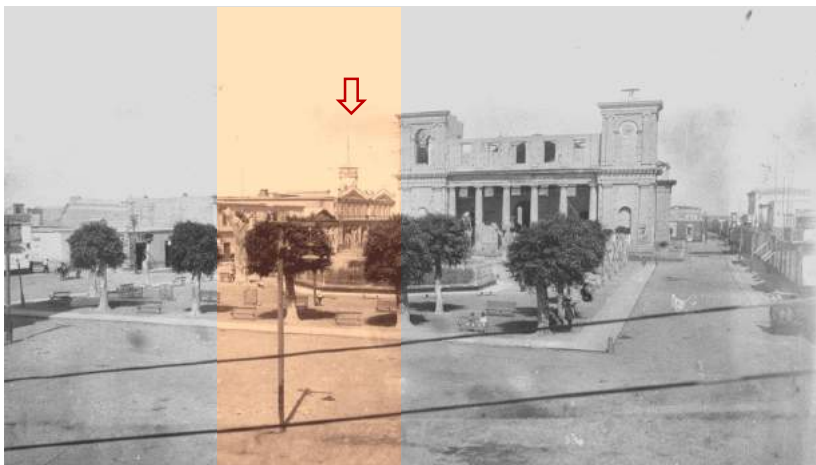
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
03

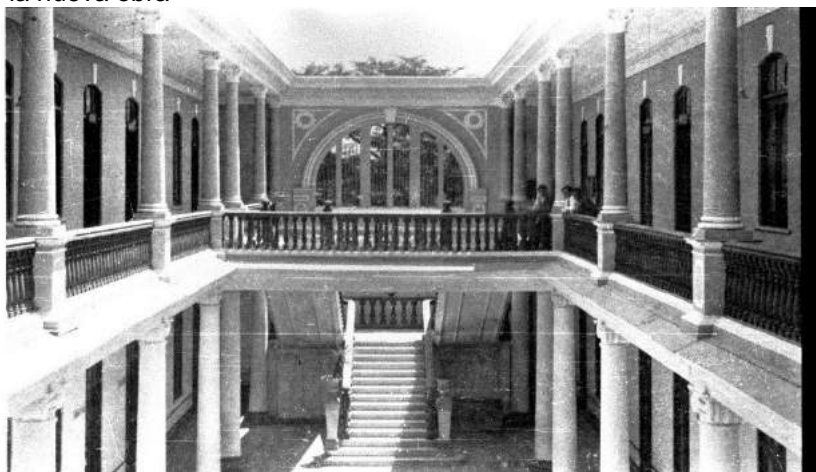
HISTORIA DEL PALACIO MUNICIPAL



1907. La flecha indica el local de la antigua Municipalidad de Chiclayo. Fue demolida el 4 de Agosto de 1919, para dar inicio a la nueva obra



1920. El Palacio Municipal en proceso de construcción. En esta fase aun no figuran las columnas y la galería de la primera planta.



Palacio Municipal de armoniosas líneas arquitectónicas. La primera planta con columnas del orden arquitectónico jónico y en la segunda planta columnas con capiteles corintios.



Primera planta del Palacio. Corresponde aproximadamente a 1930, no se nota piso de loseta.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

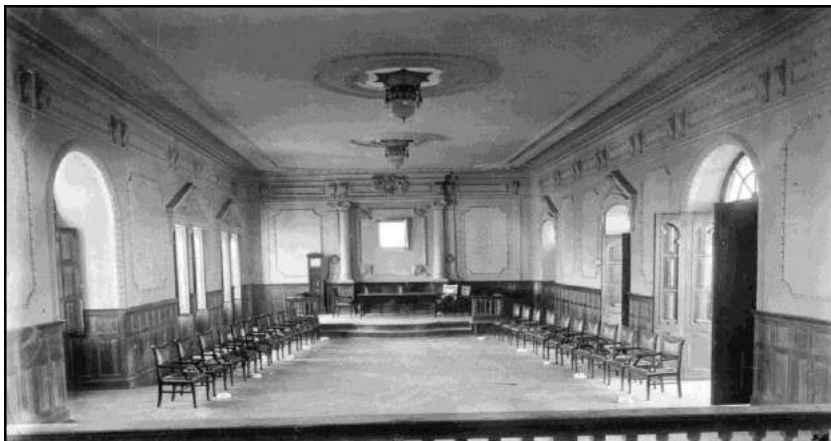
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
04

HISTORIA DEL PALACIO MUNICIPAL



1927. Salón Consistorial recién concluido con las molduras sin dorar. Los plafones y las arañas fueron colocados después del 12 de Agosto de 1925.



1920. Fachada con el primer y segundo nivel con muros de ladrillo. El tercer nivel de quincha aun no ha sido construido.



Como elemento arquitectónico del Palacio Municipal, predominan robustos balaustres de madera torneada típicas de la denominada arquitectura republicana del siglo XIX. En el interior del Salón Consistorial, se observa una baranda de balaustres en el extremo sur del ambiente.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

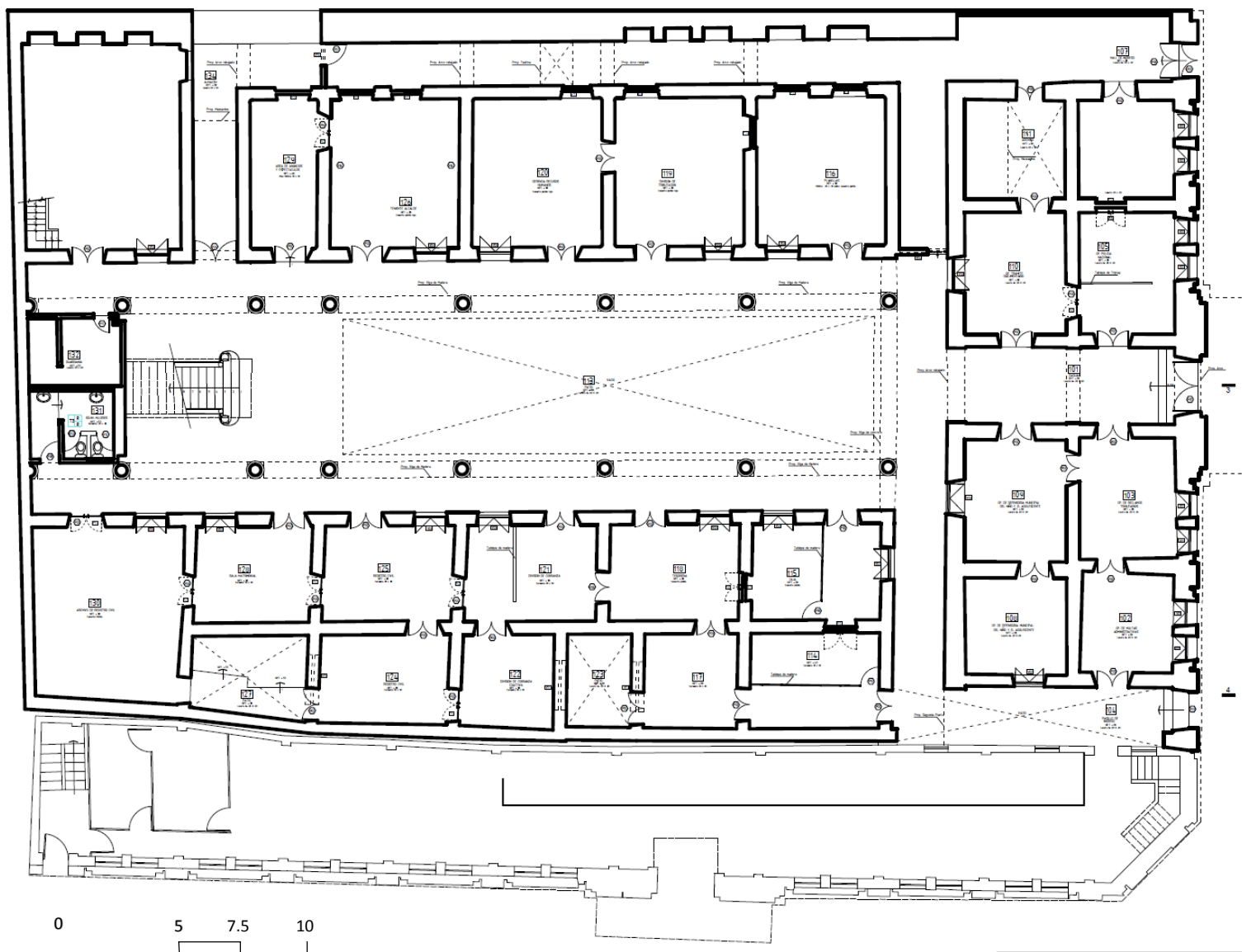
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
05

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO



1ER PISO

DISTRIBUCION ORIGINAL DEL EDIFICIO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

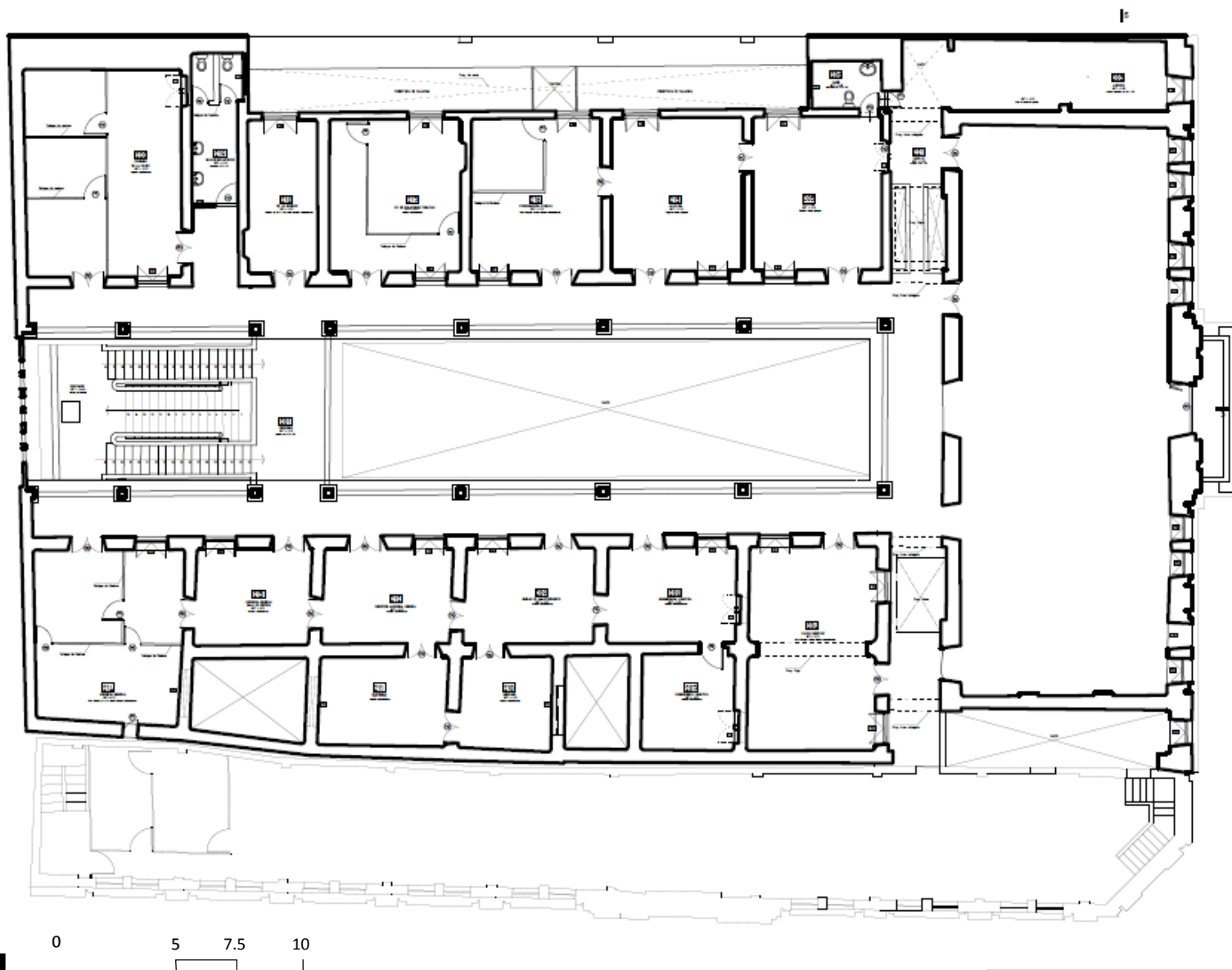
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
06

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO



2DO PISO

DISTRIBUCION ORIGINAL DEL EDIFICIO

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

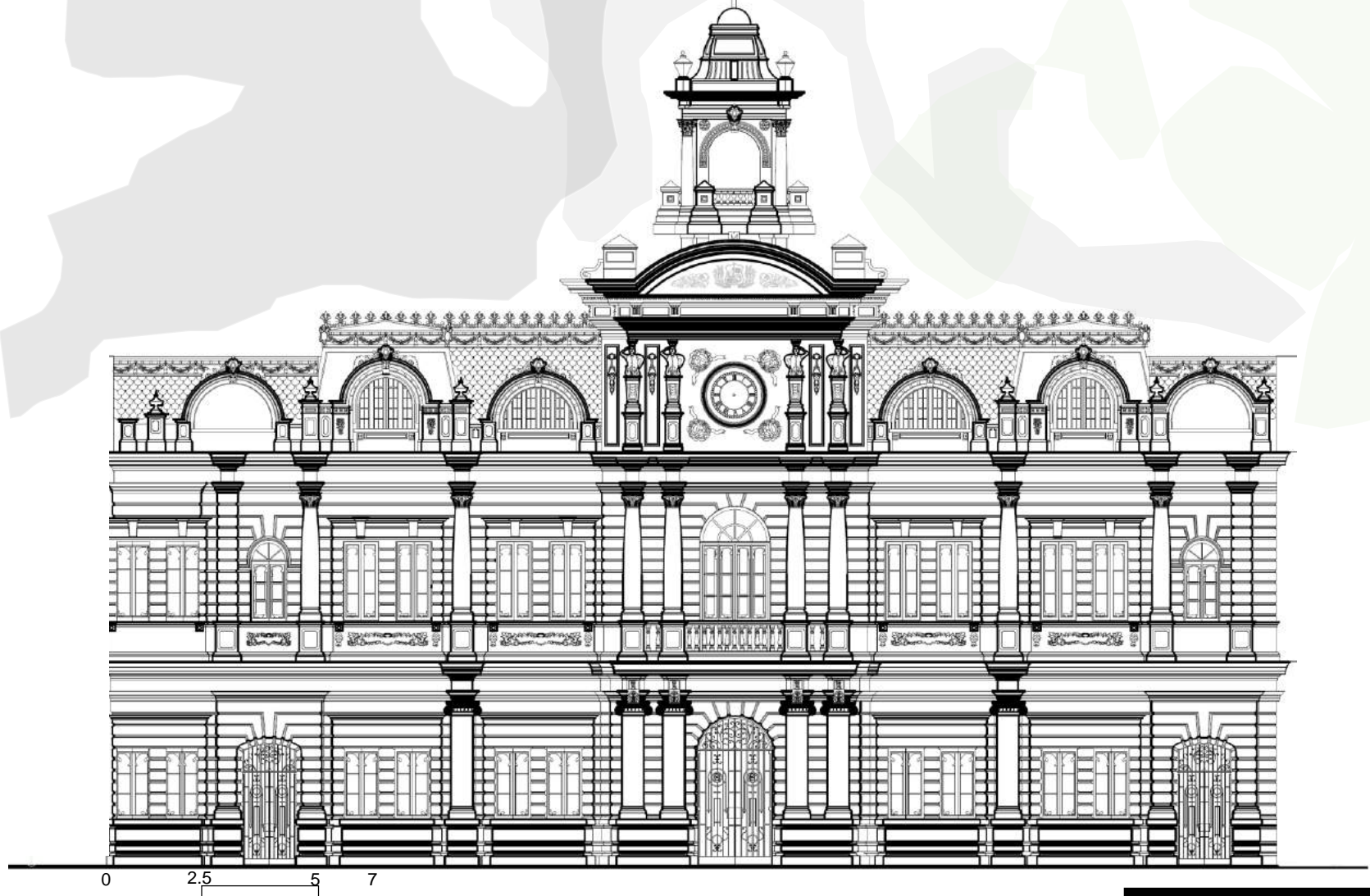
METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
07



ELEVACION FRONTAL DEL EDIFICIO

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO

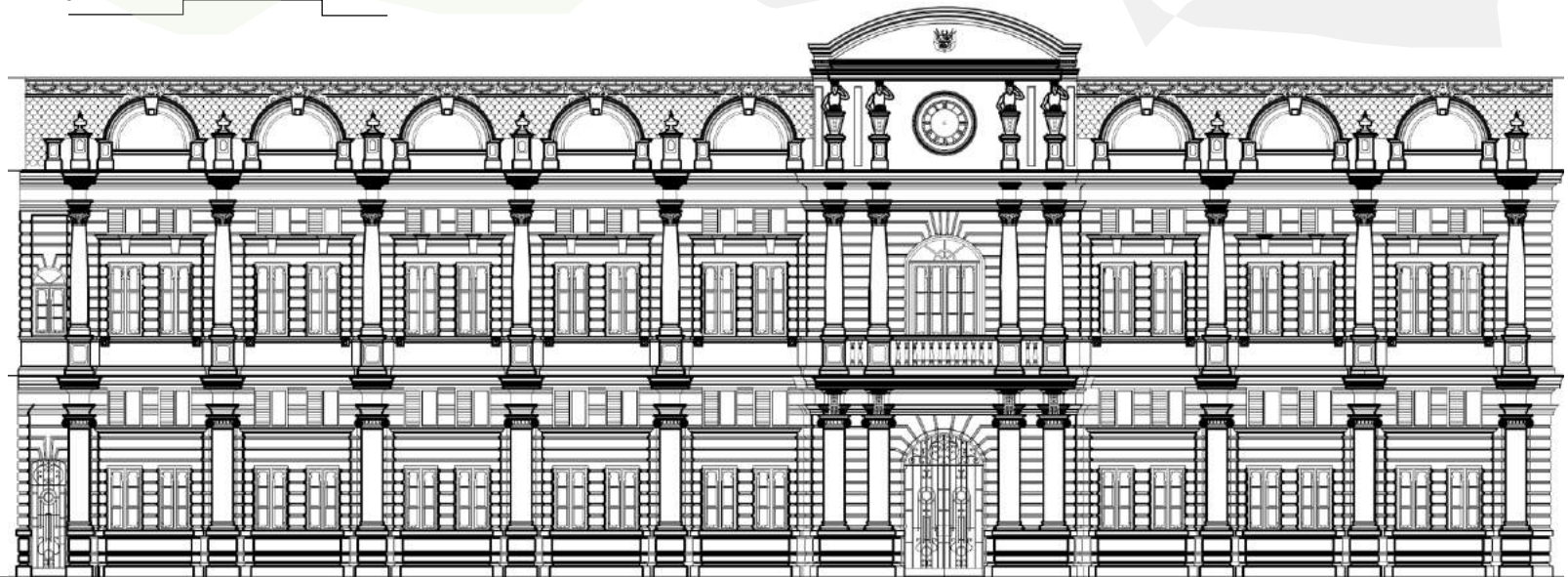
NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

0 2.5 5 7



UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
08

ELEVACION LATERAL DEL EDIFICIO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

09

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO

DETALLES (ORIGINALES)

La actual edificación del Palacio Municipal de Chiclayo fue construido entre el periodo de 1919 y 1924 y esta ubicado en el mismo espacio que ocupaba el antiguo cabildo de naturales, construido sobre una área de 1,619 m². El diseño arquitectónico correspondió al arquitecto italiano Giralдино. Esta información es sostenida por algunos autores de monografías, pero no citan la fuente de información. La ejecución de la obra, por acuerdo de la junta de Obras Públicas, estuvo a cargo del Ing. don Ladislao Hidalgo.

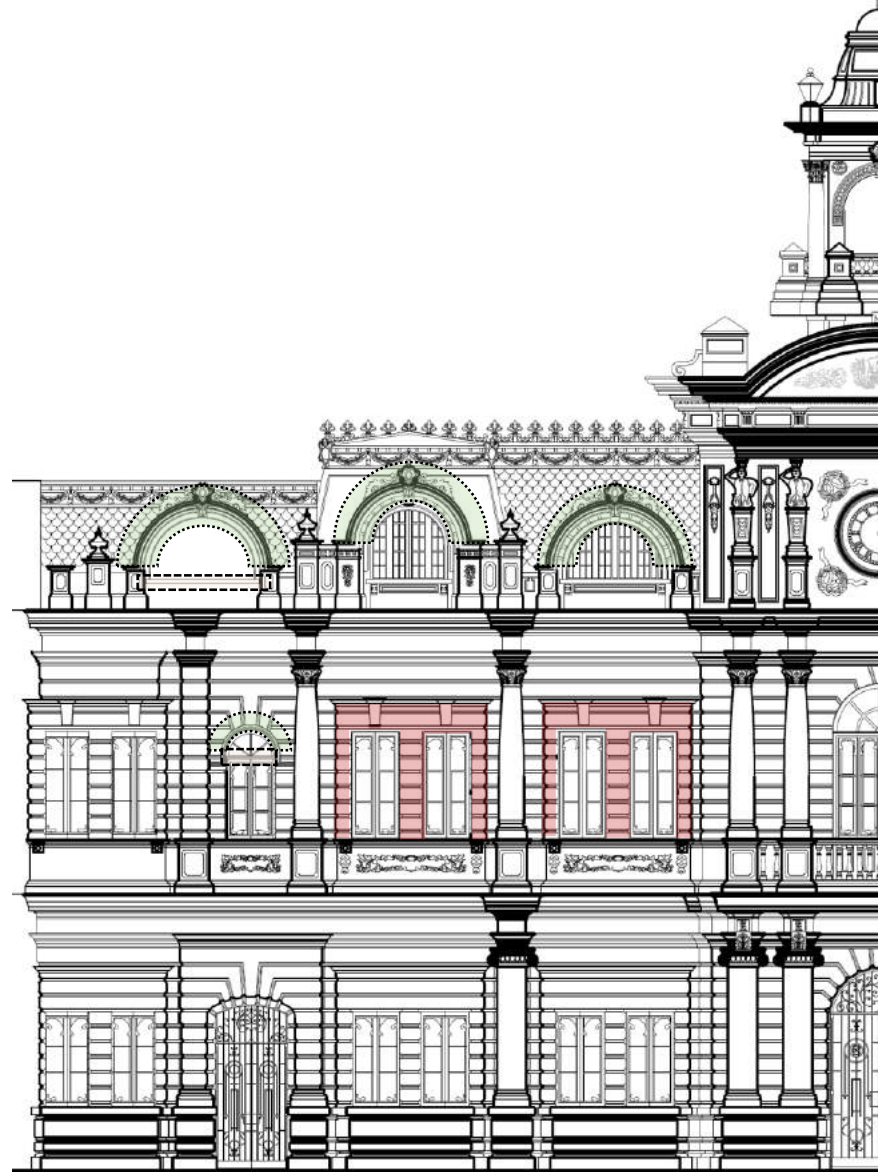
Por las características arquitectónicas de la edificación, notamos una fuerte influencia del estilo arquitectónico del renacimiento italiano, estilo que se identifica por el almohadillado utilizado en los muros exteriores, en las dovelas sobre los dinteles de las ventanas del segundo nivel, el frontón curvo y el uso de las ordenes arquitectónicas clásicas griegas, con sus diferentes variables propias de la llamada arquitectura peruana republicana.

Sobre el frontón remataba la torre de planta cuadrada del campanario, hoy desaparecida por efectos del incendio.

El espacio interior tiene una distribución en forma de U. En la primera planta se ubican diez columnas a cada lado con capitel jónico y en la segunda planta igual numero de columnas con capiteles corintios.

La carpintería de puertas y ventanas de madera, interiores y exteriores presentan modestamente un diseño del estilo art nouveau, que proporciona equilibrio arquitectónico al conjunto monumental.

- Almohadillado utilizado en los muros exteriores
- Dovelas
- Dinteles



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

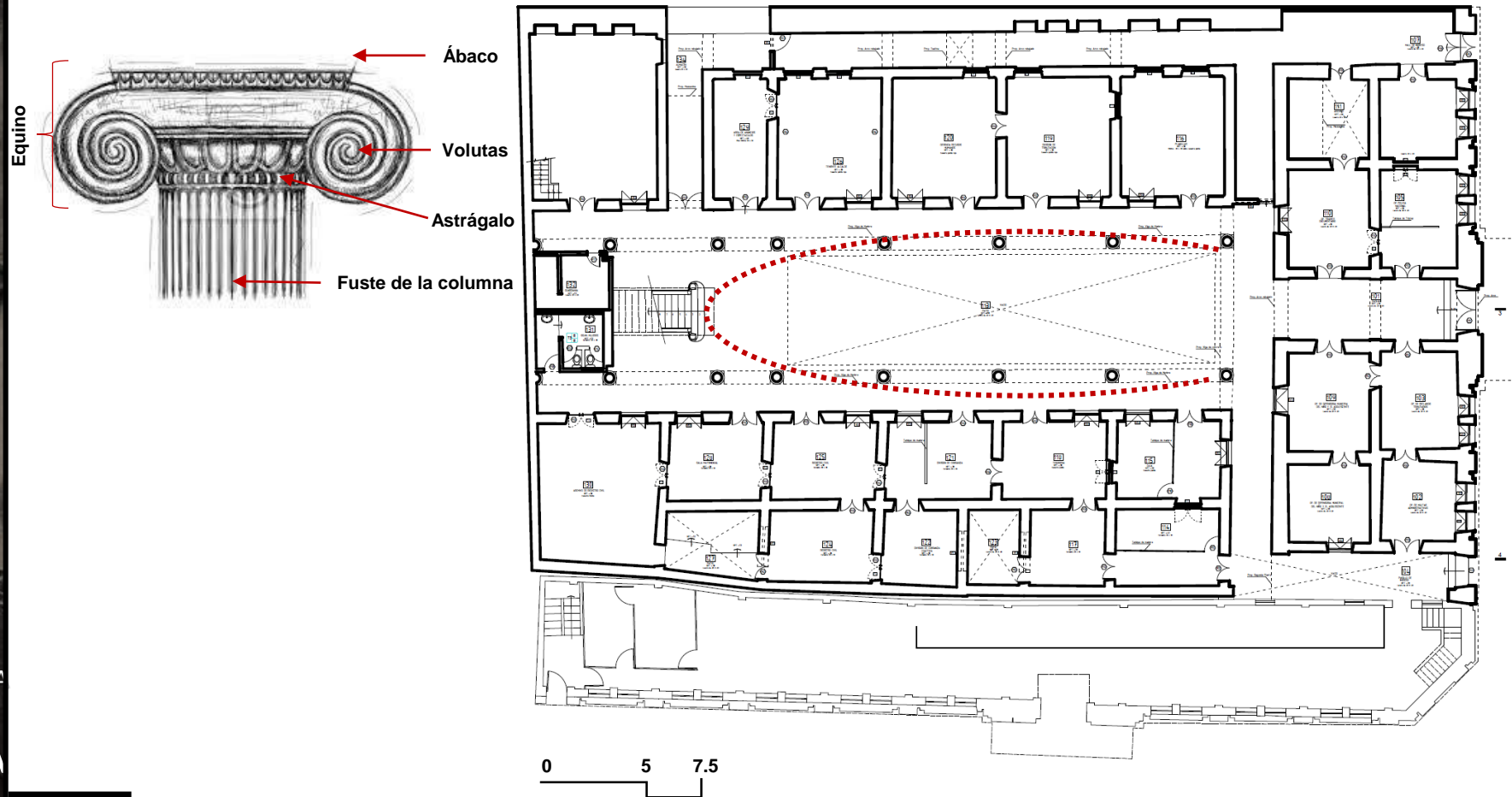
LÁMINA
10

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO

DETALLES (ORIGINALES)

El espacio interior tiene una distribución en forma de U. En la primera planta se ubican diez columnas a cada lado con capitel jónico y en la segunda planta igual numero de columnas con capiteles corintios.

La carpintería de puertas y ventanas de madera, interiores y exteriores presentan modestamente un diseño del estilo art nouveau, que proporciona equilibrio arquitectónico al conjunto monumental.



1ER PISO

DISTRIBUCION ORIGINAL DEL EDIFICIO

DISEÑO ORIGINAL DEL EDIFICIO

DETALLES (ORIGINALES)

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

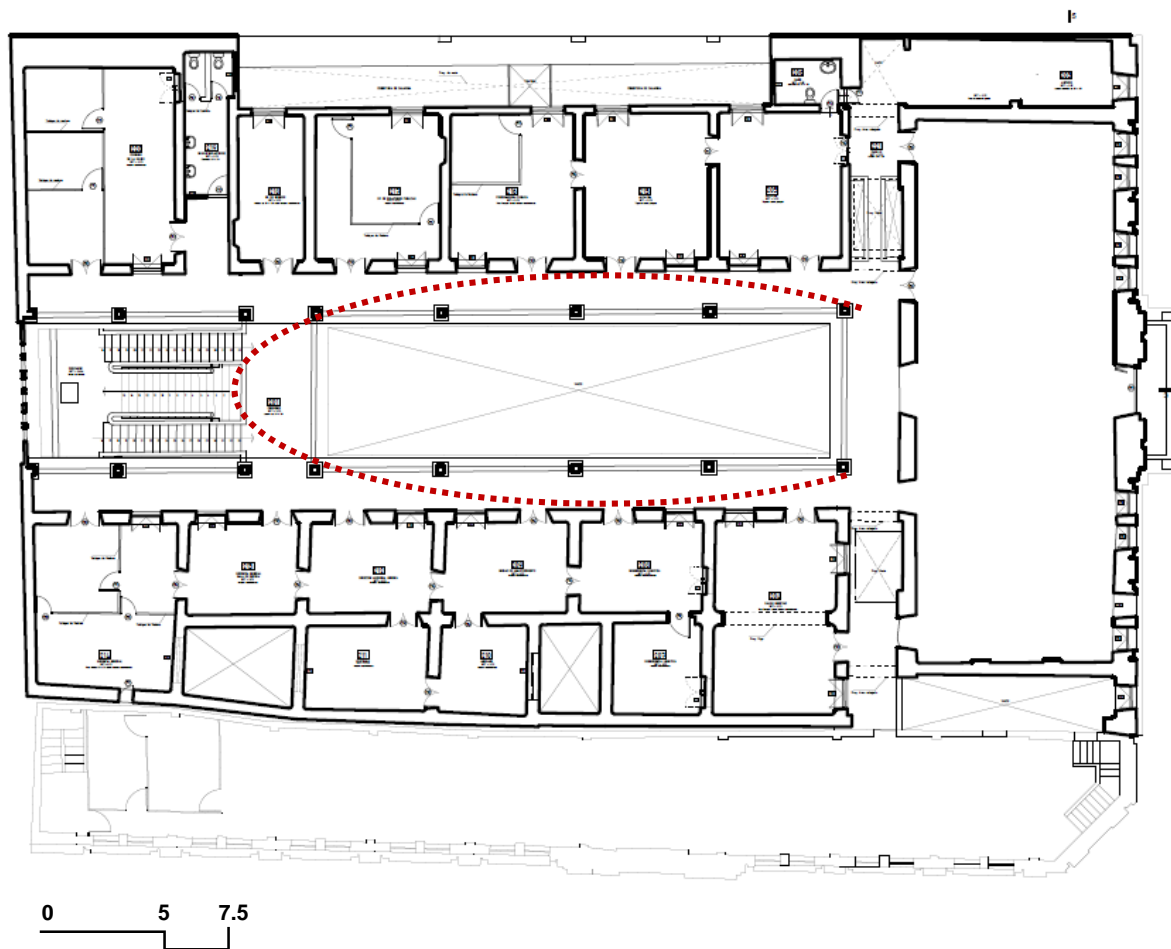
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

11

El espacio interior tiene una distribución en forma de U. En la primera planta se ubican diez columnas a cada lado con capitel jónico y en la segunda planta igual numero de columnas con capiteles corintios.

La carpintería de puertas y ventanas de madera, interiores y exteriores presentan modestamente un diseño del estilo art nouveau, que proporciona equilibrio arquitectónico al conjunto monumental.



1ER PISO

DISTRIBUCION ORIGINAL DEL EDIFICIO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

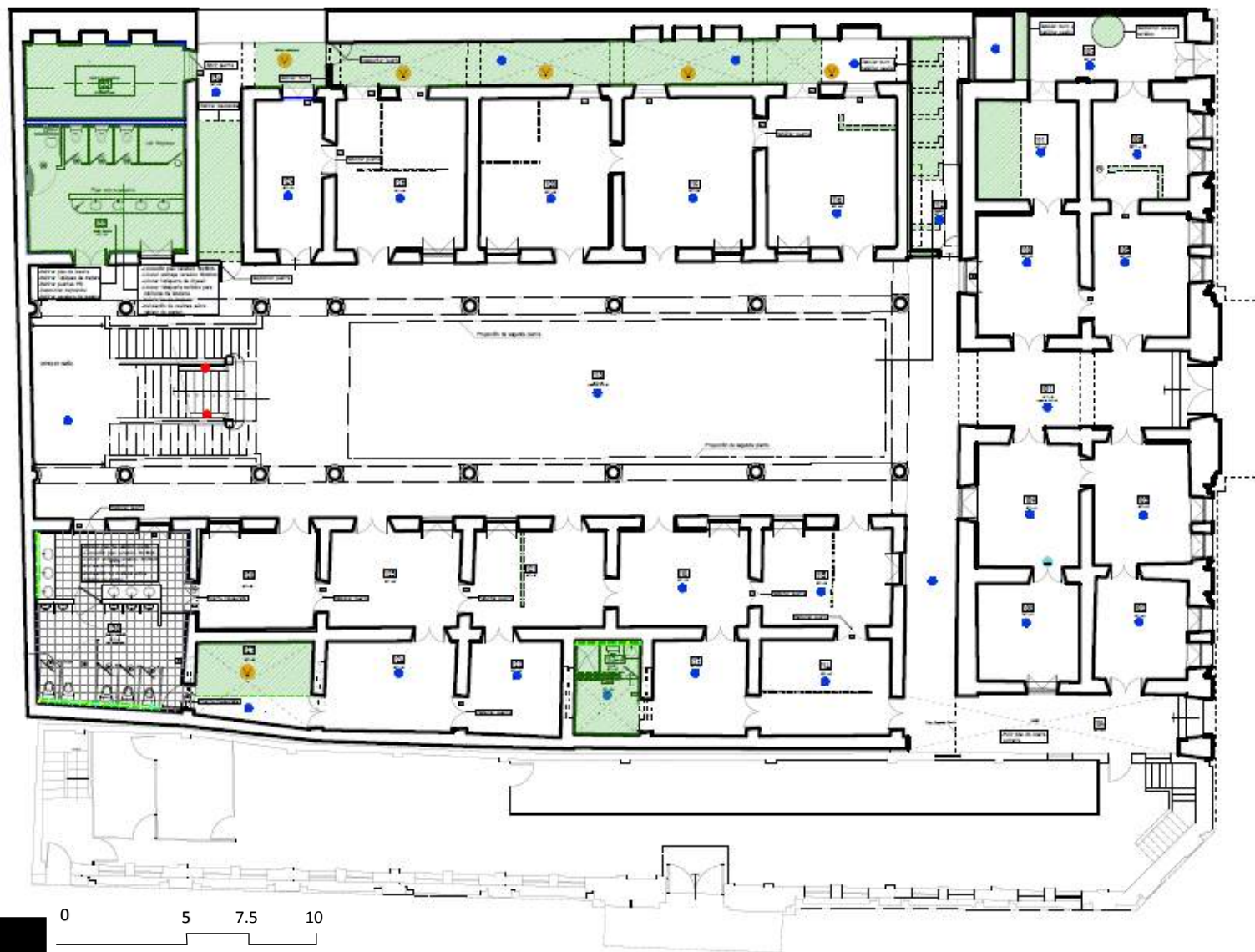
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

12

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

(ANTES DEL INCENDIO)



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

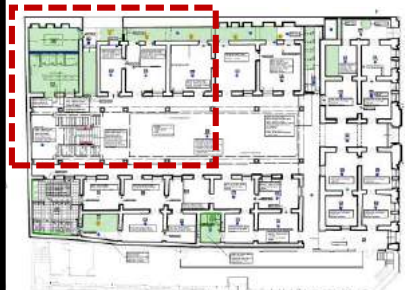
LÁMINA

13

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO (ANTES DEL INCENDIO)

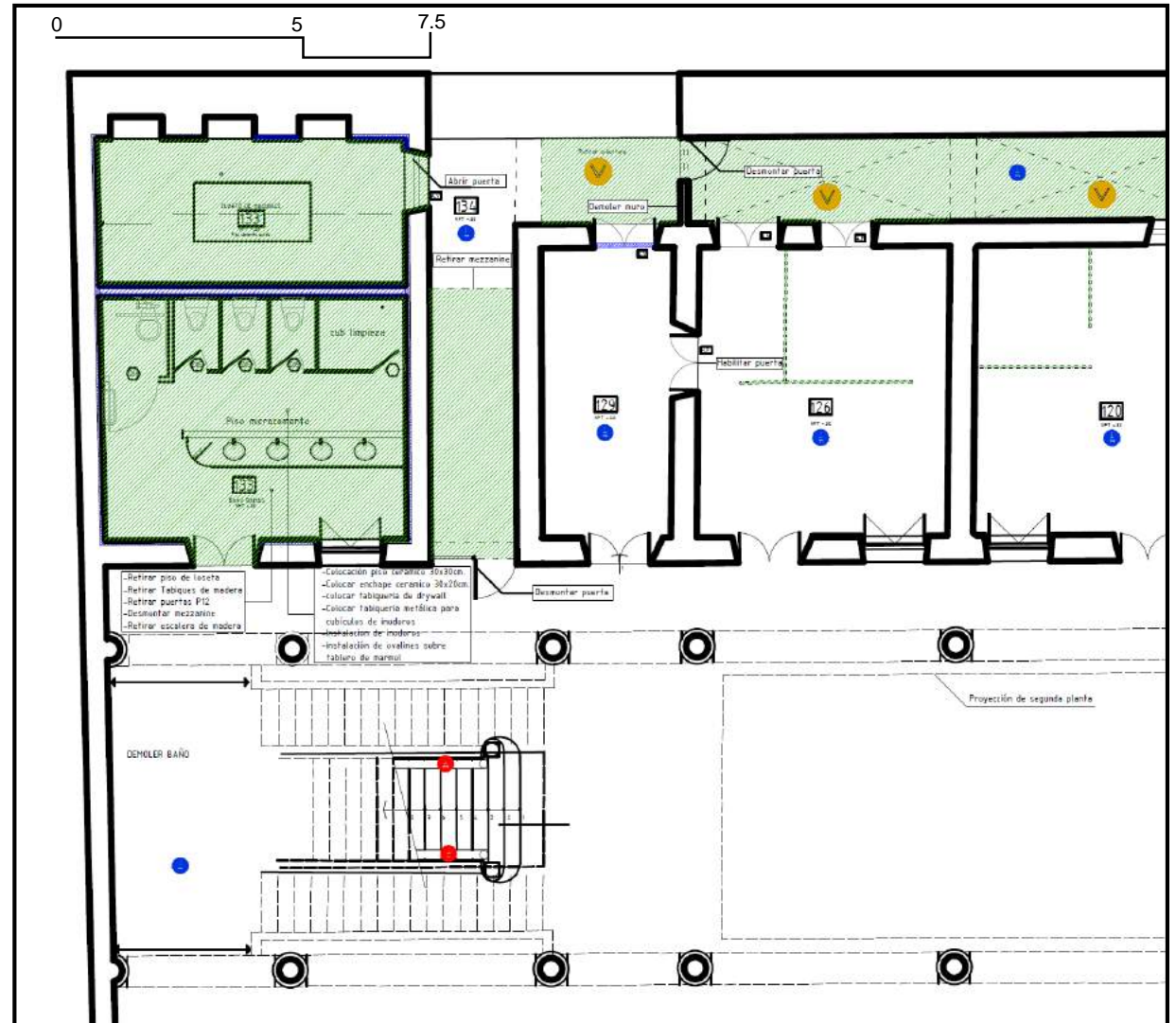
LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



1ER PISO

0 10 15



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

15

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

(ANTES DEL INCENDIO)

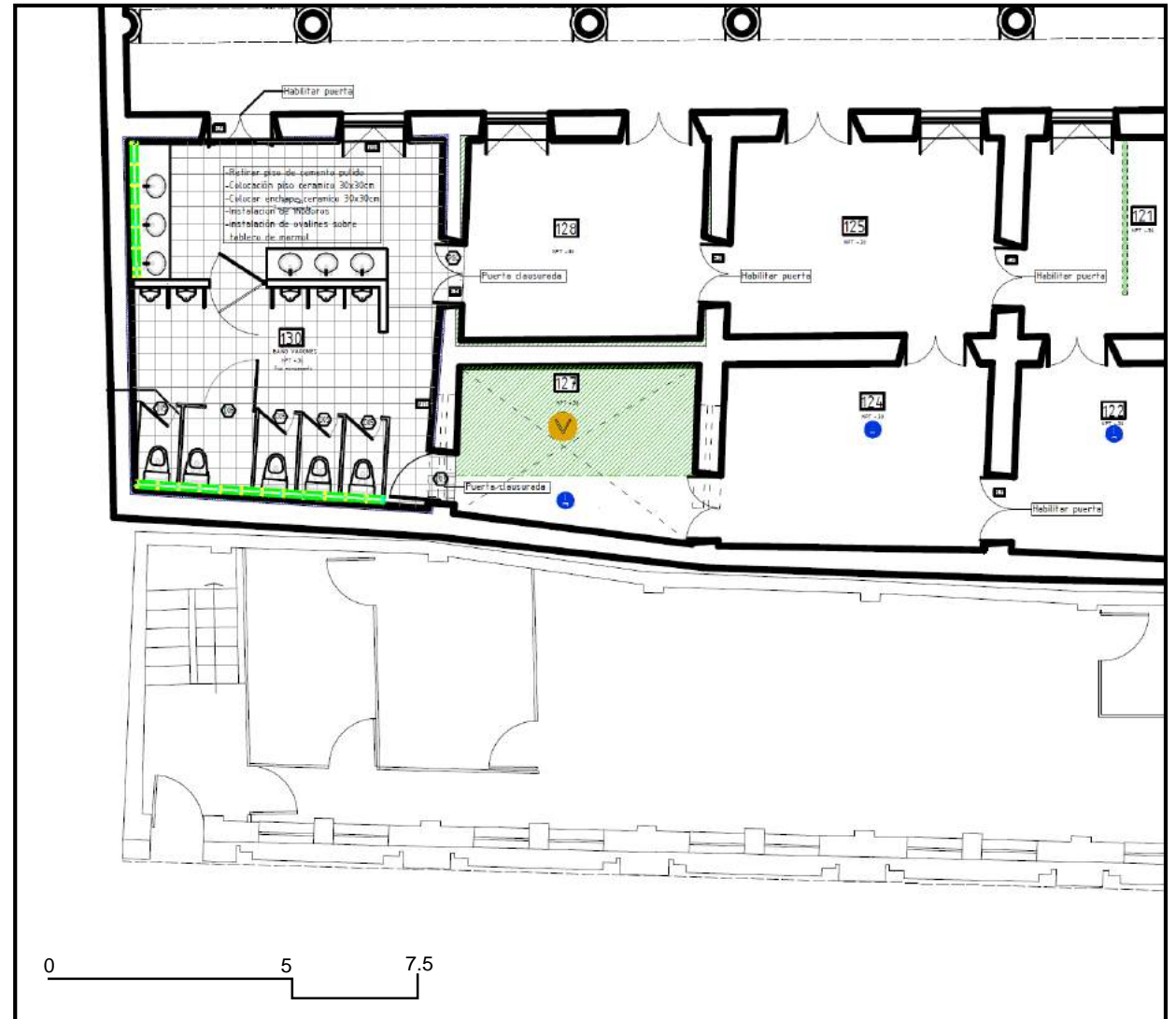
LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



1ER PISO

0 10 15



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

16

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

(ANTES DEL INCENDIO)

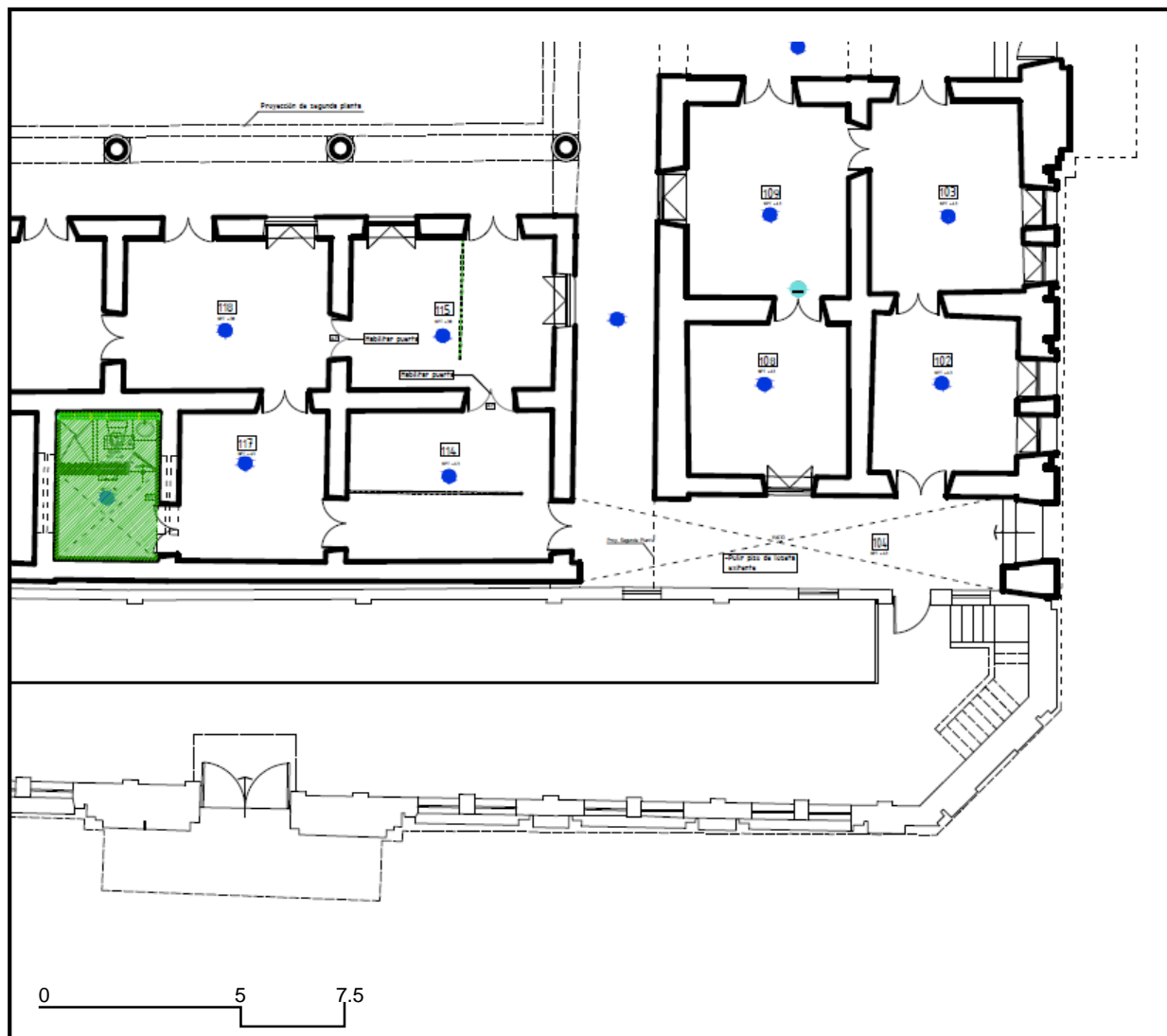
LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



1ER PISO

0 10 15



DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

(ANTES DEL INCENDIO)

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

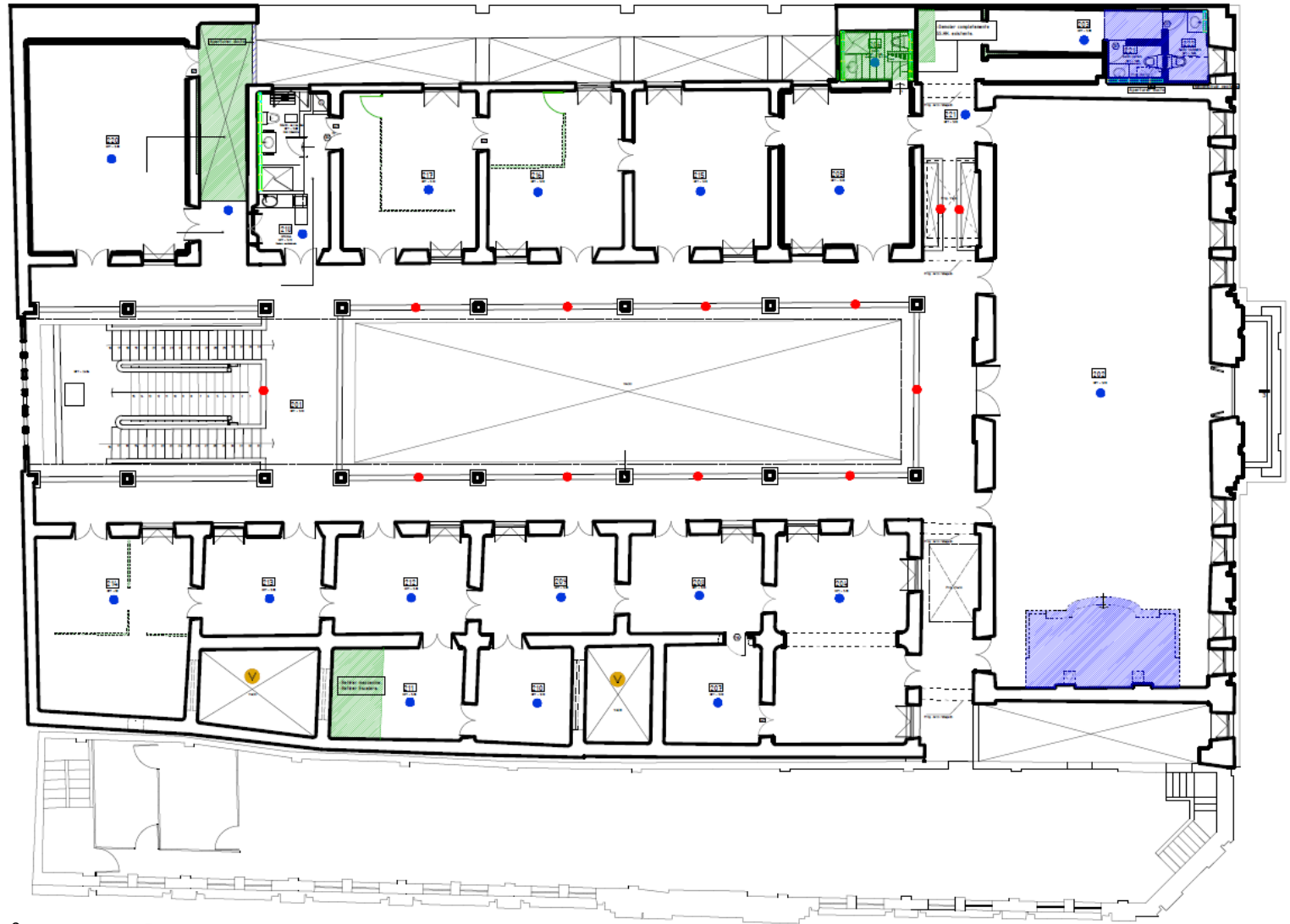
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

17

2DO PISO



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA














LÁMINA

18

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

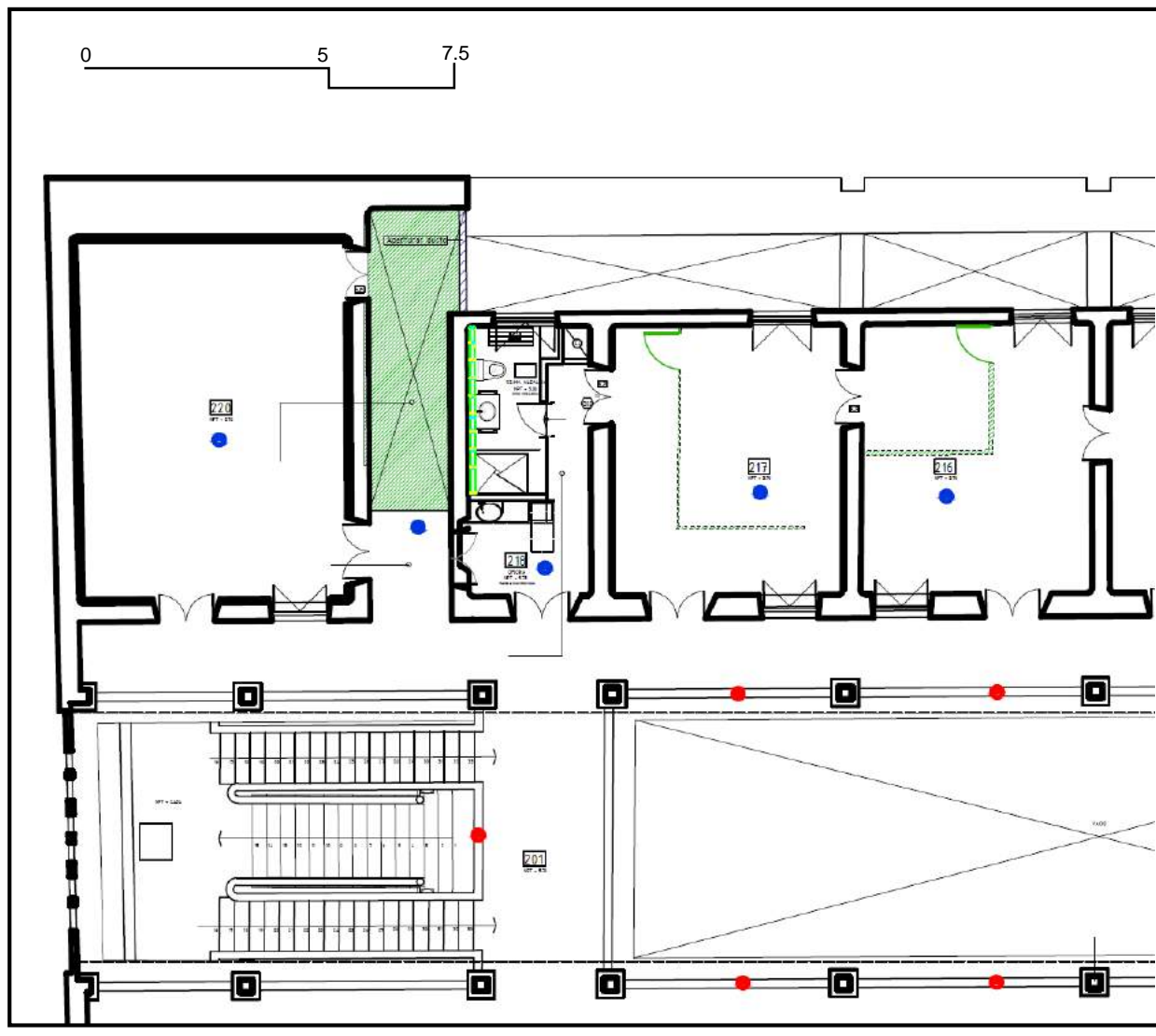
(ANTES DEL INCENDIO)

LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



2DO PISO



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA














LÁMINA

19

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

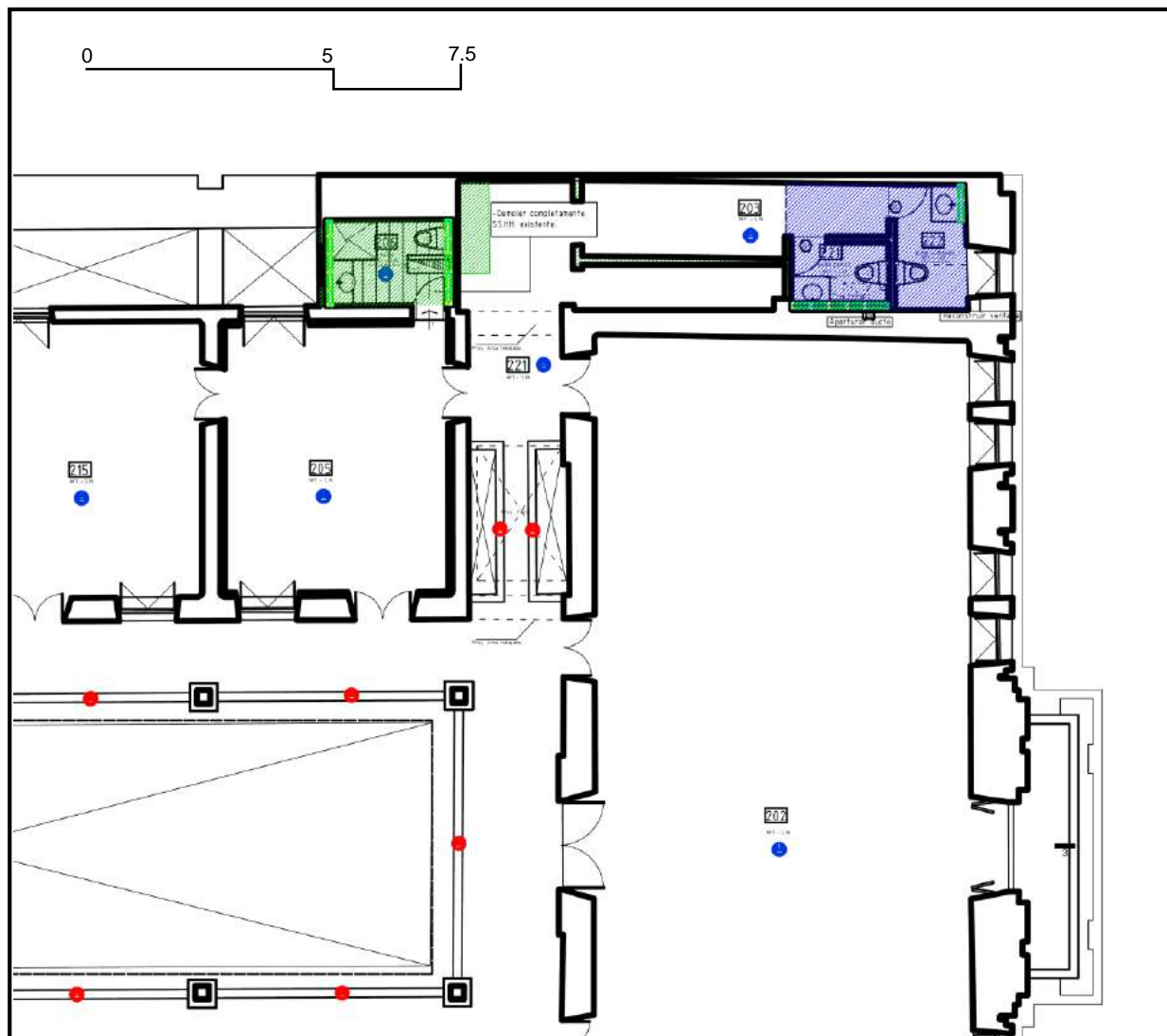
(ANTES DEL INCENDIO)

LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



2DO PISO



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA














LÁMINA

20

DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO

(ANTES DEL INCENDIO)

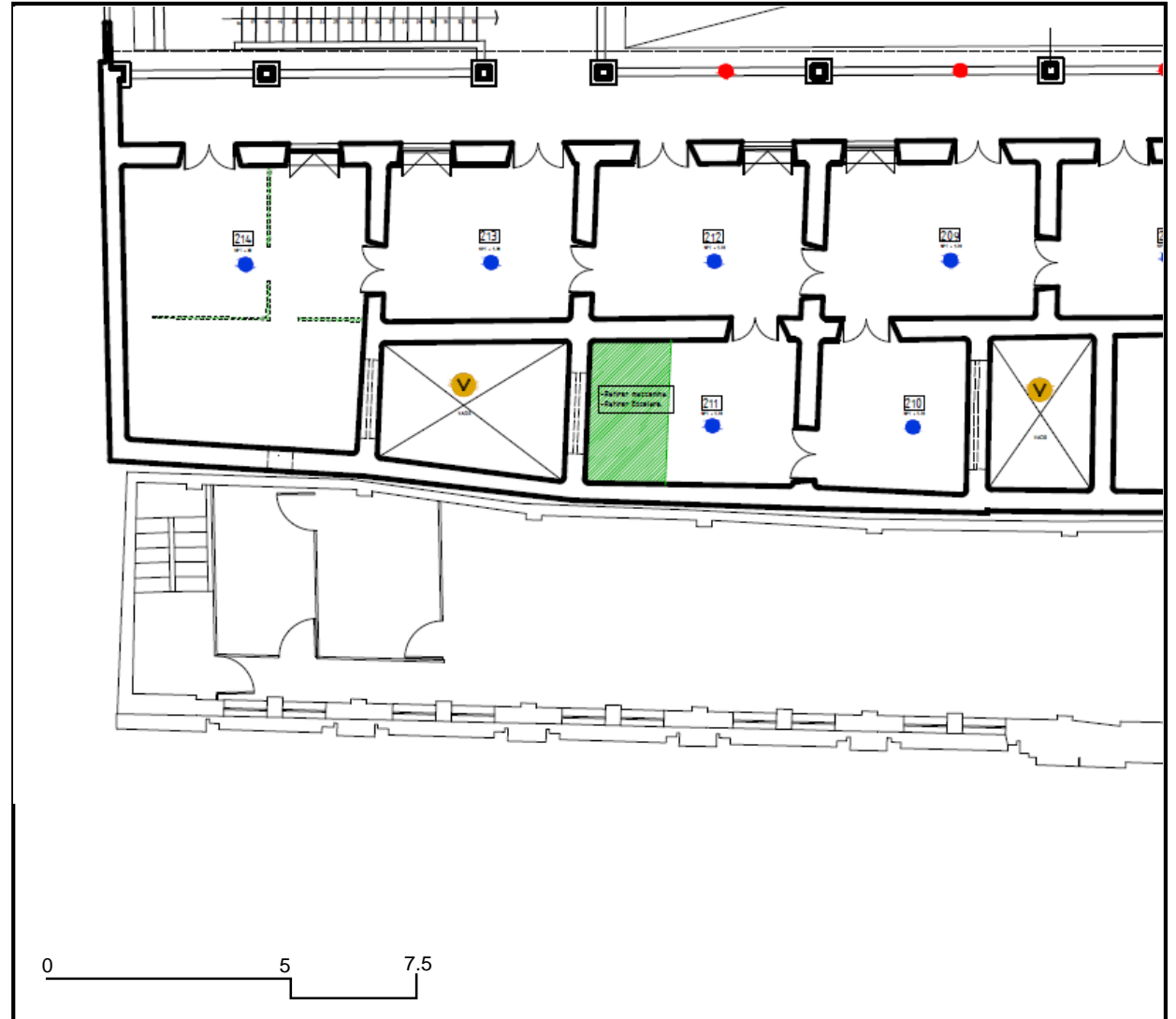
LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



2DO PISO

0 10 15



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “














UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

21

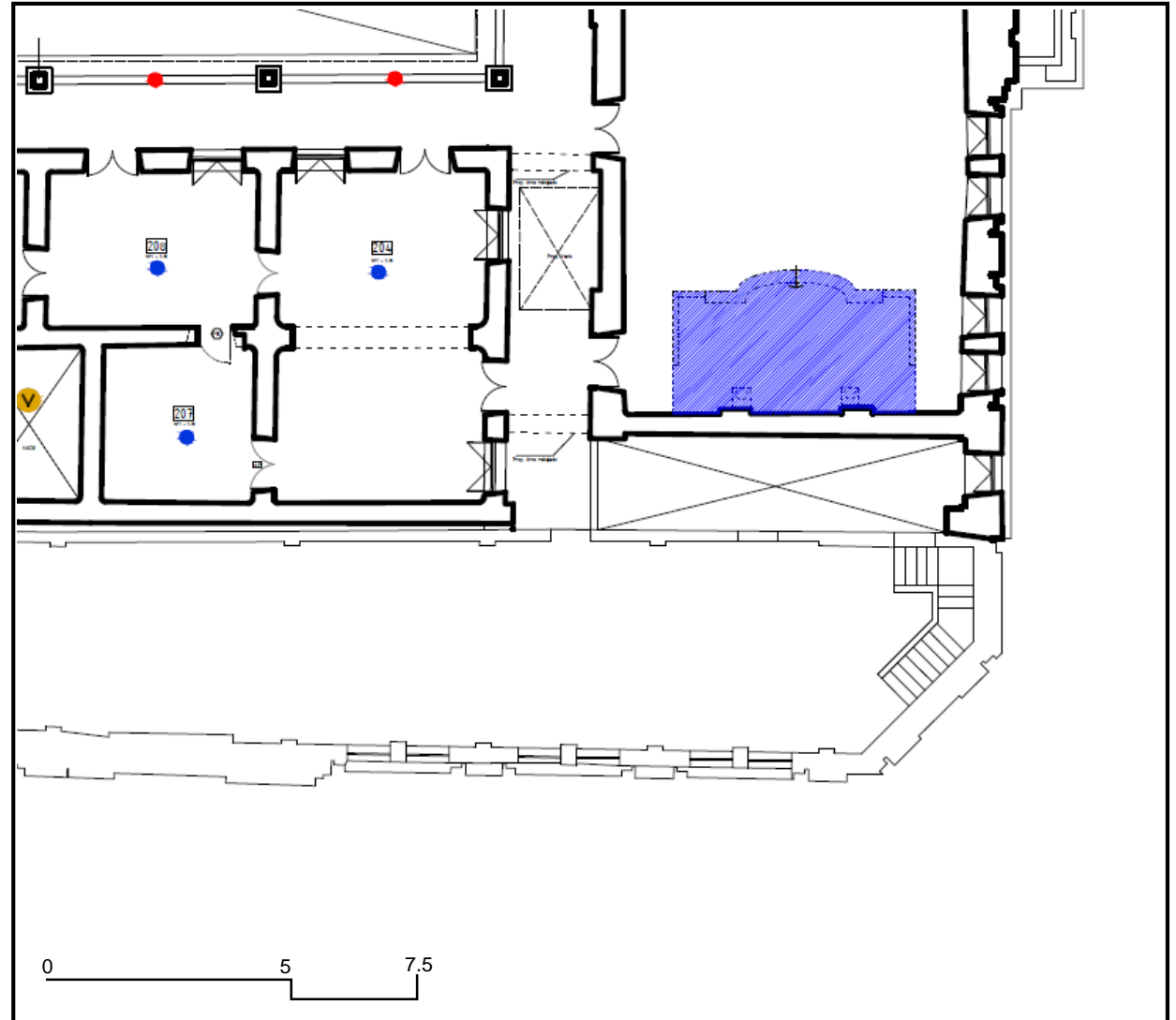
DISEÑO Y MODIFICACIONES DEL EDIFICIO (ANTES DEL INCENDIO)

LEYENDA

	Retirar zocalo
	Propuesta escalera nueva
	Colocar Cerramiento
	Demolición de elementos antiguos
	Elementos nuevos
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de sellador y pintura oleo mate
	Remoción total de capa pictórica existente, aplicación de imprimante y pintura látex
	Retirar cobertura
	Habilitar Puerta
	Abrir Puerta
	Abrir Ventana
	Carpintería nueva, puerta o ventana
	Costura de muro de ladrillo



2DO PISO



LESIONES DEL EDIFICIOS POST-INCENDIO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

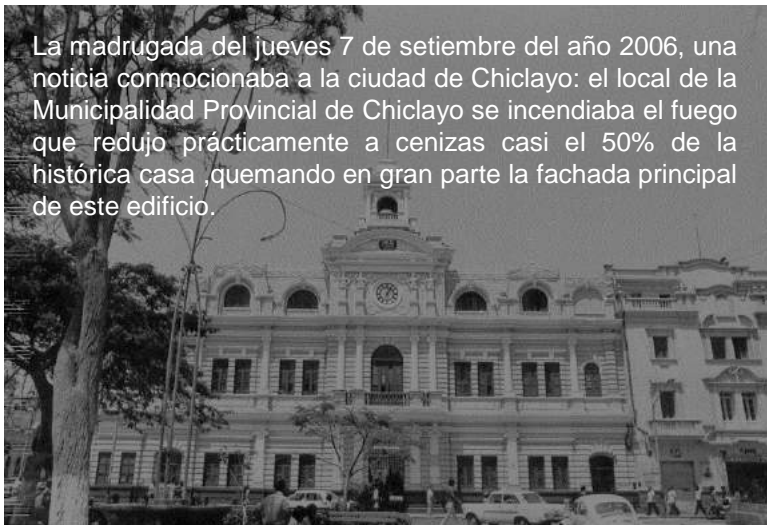
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

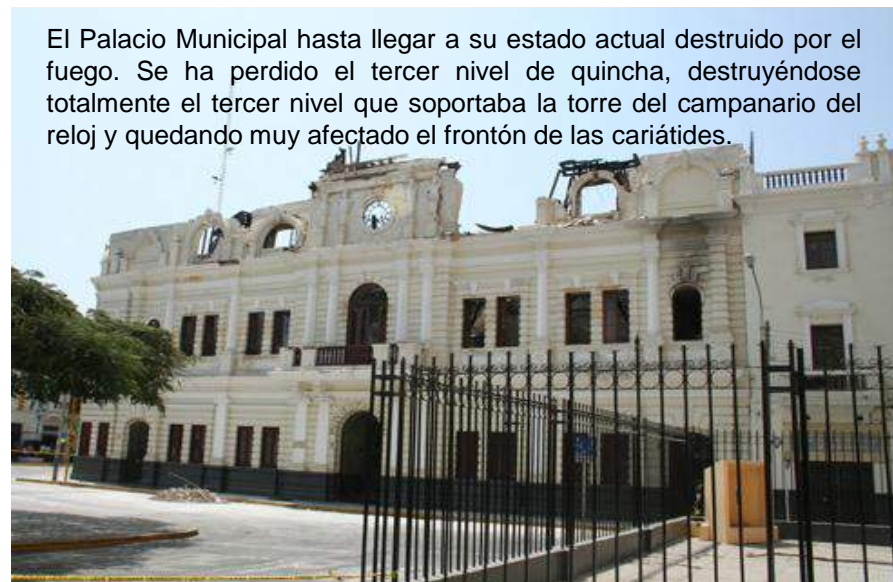
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

22



La madrugada del jueves 7 de setiembre del año 2006, una noticia conmocionaba a la ciudad de Chiclayo: el local de la Municipalidad Provincial de Chiclayo se incendiaba el fuego que redujo prácticamente a cenizas casi el 50% de la histórica casa ,quemando en gran parte la fachada principal de este edificio.



El Palacio Municipal hasta llegar a su estado actual destruido por el fuego. Se ha perdido el tercer nivel de quincha, destruyéndose totalmente el tercer nivel que soportaba la torre del campanario del reloj y quedando muy afectado el frontón de las cariátides.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

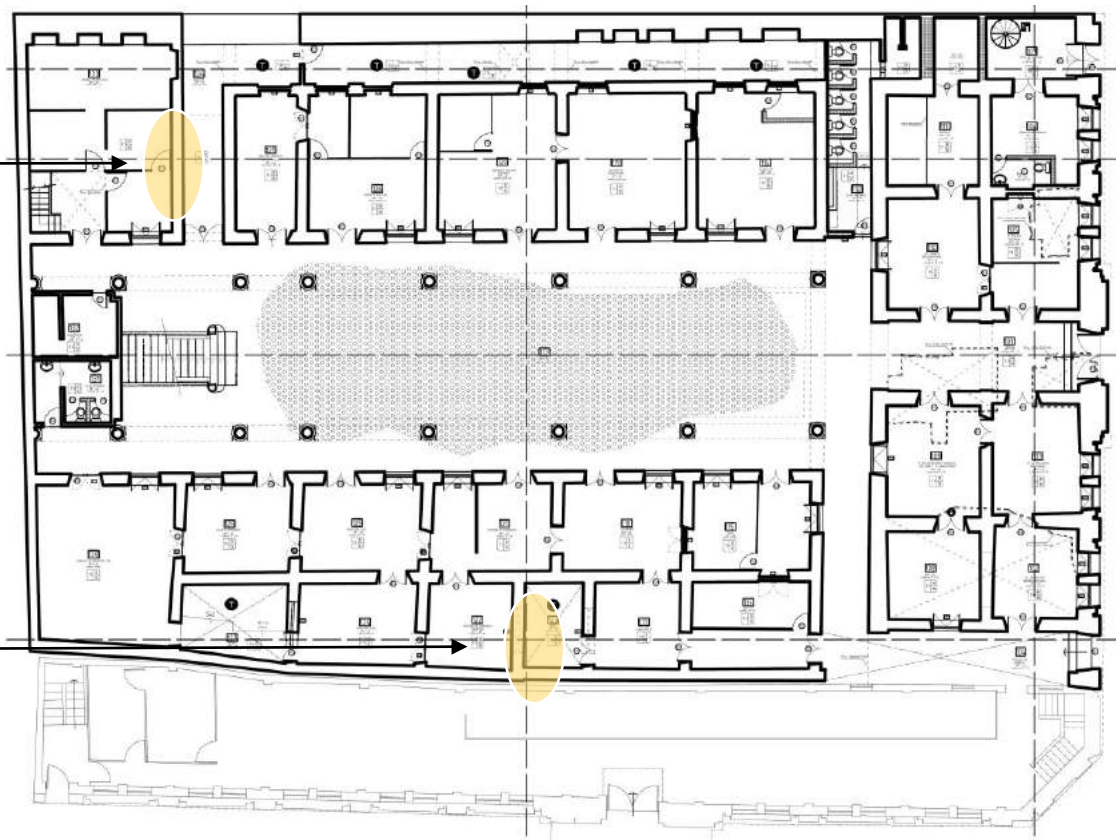
LÁMINA

23

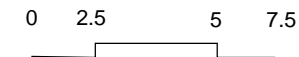
PLANO DE LESIONES



Desprendimiento total del enlucido de yeso por efecto del incendio



1er Nivel



Los muros son de ladrillo y se encuentran en buen estado de conservación, no presentan asentamientos o desplomes; salvo en algunos pequeños sectores de la primera planta que han sido reforzados o “calzados” en forma inadecuada o han sido picados para colocar tuberías de agua, desagüe o de instalaciones eléctricas, de manera similar algunas fracturas en la clave de los arcos.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

24

PLANO DE LESIONES

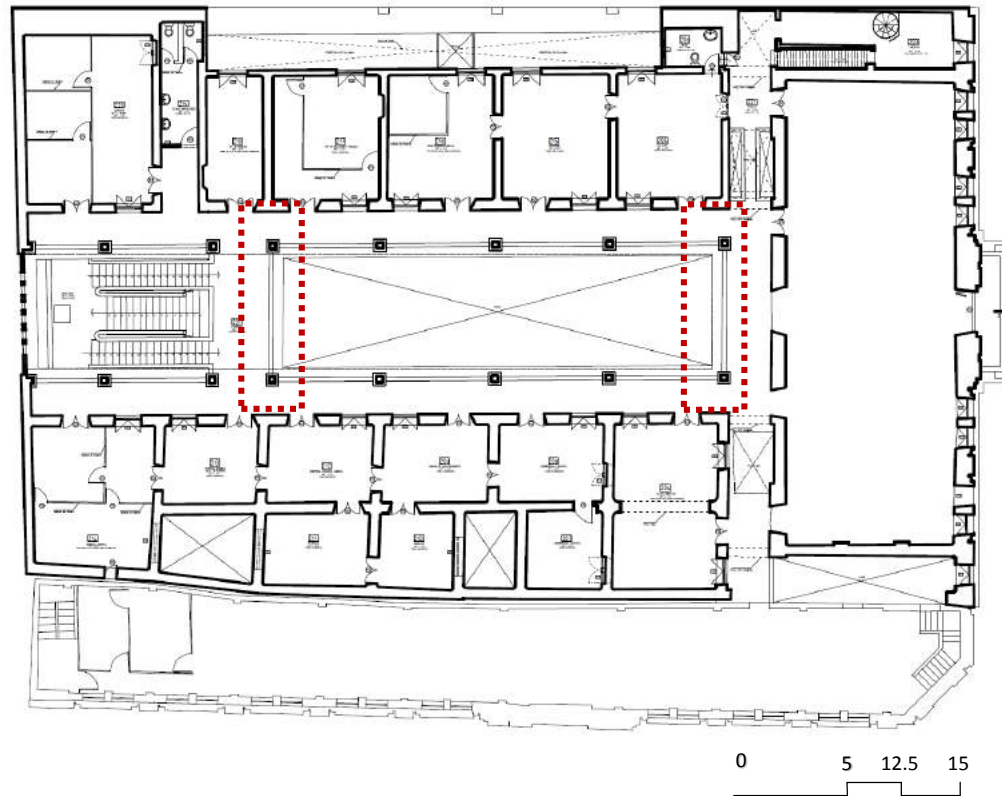
DAÑOS-Evaluación de comportamiento estructural

Al verificar el estado estructural se observó que aun después del incendio había estabilidad estructural, pero algunos de sus diferentes elementos muestran signos alterados u ocultos de asentamientos. El Palacio Municipal ha sufrido intervenciones leves en los últimos años tales como parchado de revoques en los muros y en los contra zócalos, sin criterios técnicos de la conservación.

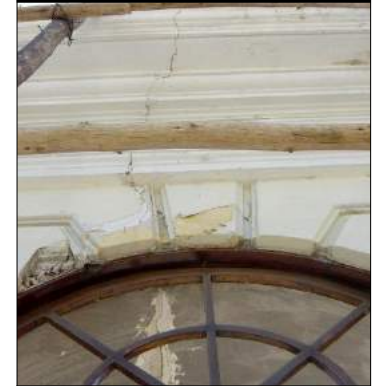
Agrietamientos del enlucido a lo largo de todas las vigas en segunda planta



2DO PISO



fractura en parte superior de arco en ventanas de fachada debido a la falta de conservación y a las constantes lluvias .



agrietamiento en encuentro de vigas y columna por falta de mantenimiento y conservación.



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

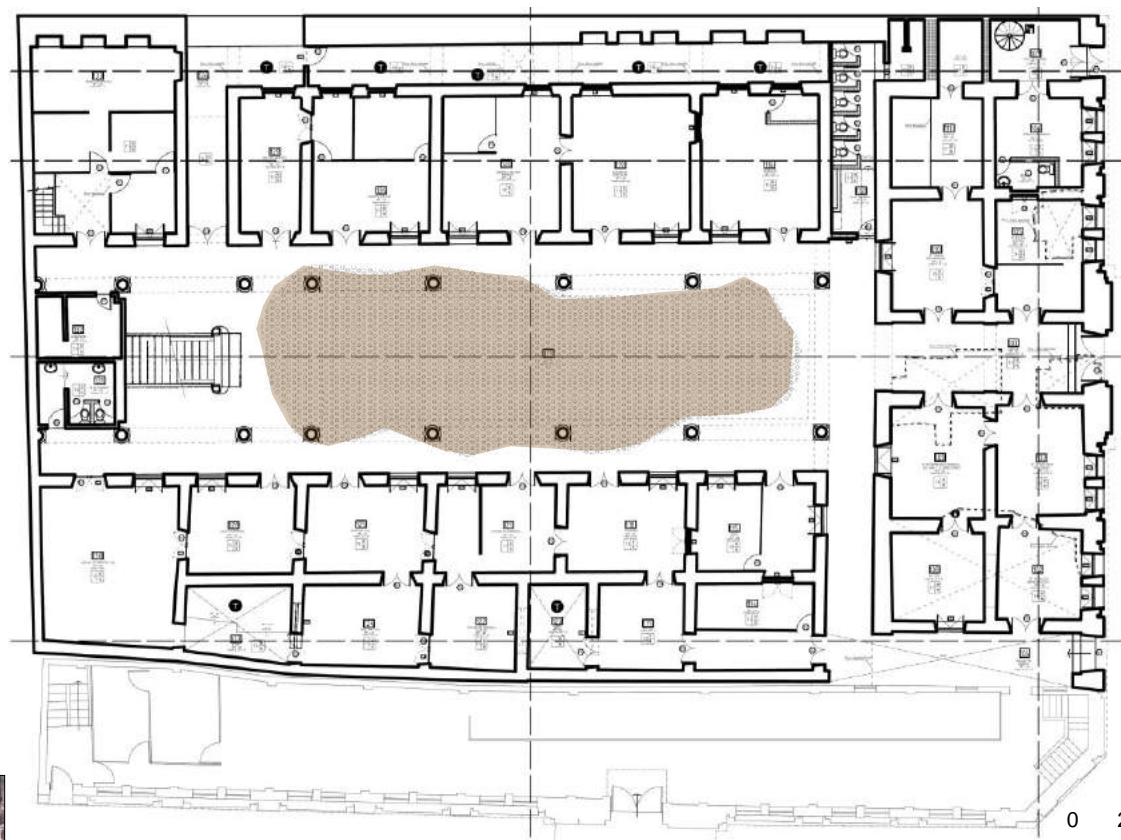
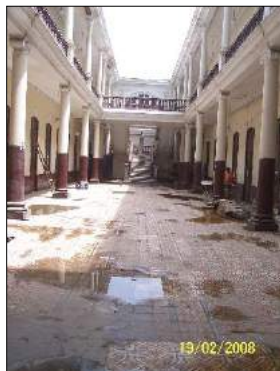
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

25

PLANO DE LESIONES

Evidente mal estado del piso de loseta, donde el desgaste y el hundimiento es total



1er Nivel

0 2.5 5 7.5

En el patio el piso de loseta se encuentran en su totalidad en mal estado a causa del desgaste y asentamiento del terreno.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

26

PLANO DE LESIONES



En la mayoría de los ambientes se encuentran los pisos originales de madera machihembrada de pino oregón, tanto en la primera como en la segunda planta; sin embargo en algunos ambientes se han cambiado los pisos originales por otros de diferente tipo de aspecto.

El piso de madera del Salón Consistorial esta totalmente destruido a causa del incendio.

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

Carpintería de madera – Puertas – Ventanas

Diversos tipos y modelos de cerraduras

Todas las cerraduras son de fabricación moderna, no corresponden al modelo original



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

27

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

Balaustres y Pasamanos

Enchapes de madera.



Las barandas y los balaustres se encuentran en regular estado, faltando solo mantenimiento.



Los enchapes de madera del Salón Consistorial quedan inutilizados y tienen que reemplazarse. Existen otros ambientes con enchapes de madera y les hace falta mantenimiento.

LOS ENCHAPES DE MADERA EN EL SALON CONSISTORIAL SE ENCUENTRAN TOTALMENTE DESTRUIDOS A CAUSA DEL INCENDIO

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

28

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

29

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

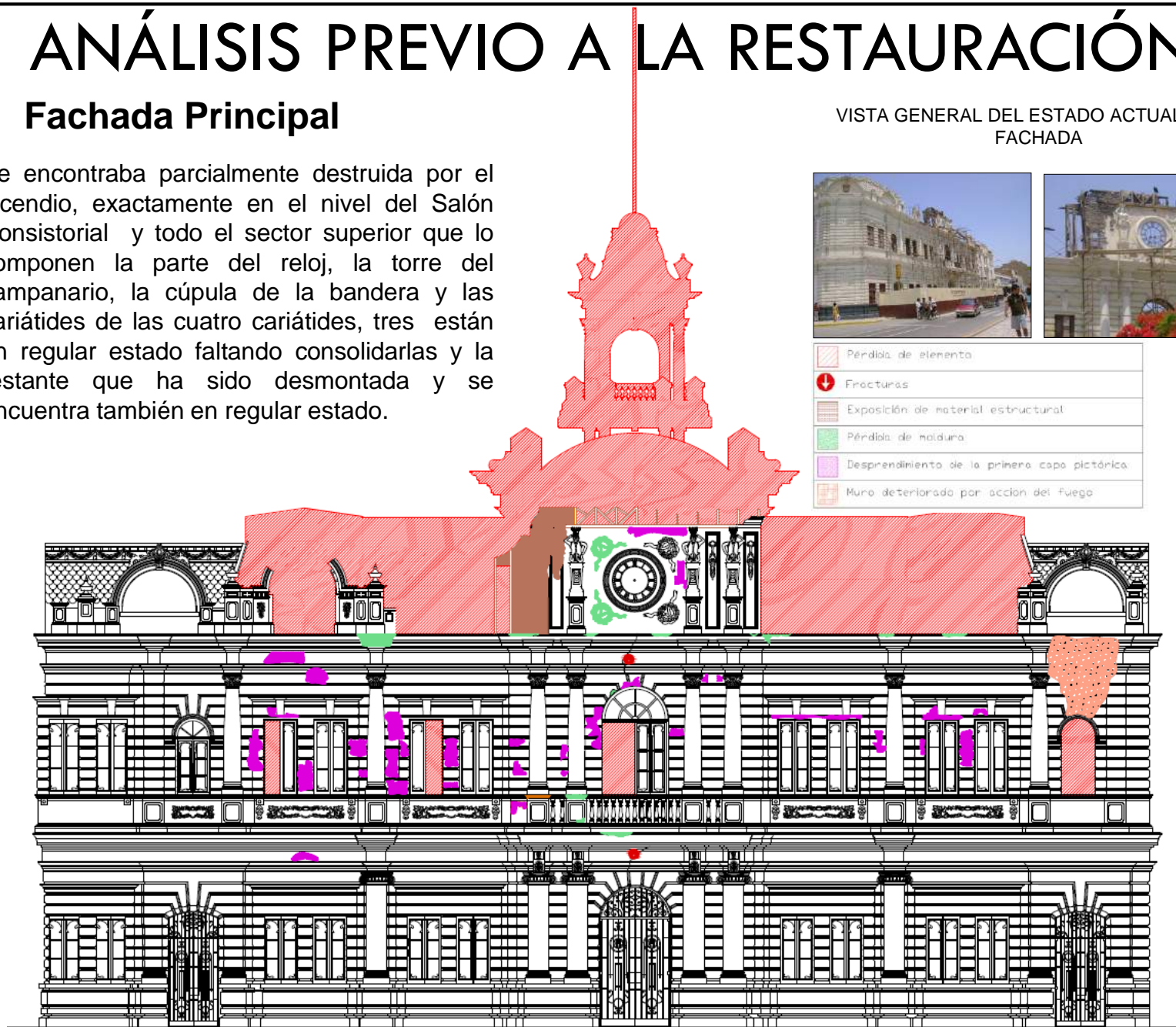
Fachada Principal

Se encontraba parcialmente destruida por el incendio, exactamente en el nivel del Salón Consistorial y todo el sector superior que lo componen la parte del reloj, la torre del campanario, la cúpula de la bandera y las cariátides de las cuatro cariátides, tres están en regular estado faltando consolidarlas y la restante que ha sido desmontada y se encuentra también en regular estado.

VISTA GENERAL DEL ESTADO ACTUAL DE LA FACHADA



	Pérdida de elemento
	Fisuras
	Exposición de material estructural
	Pérdida de moldura
	Desprendimiento de la primera capa pictórica
	Muro deteriorado por acción del fuego



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

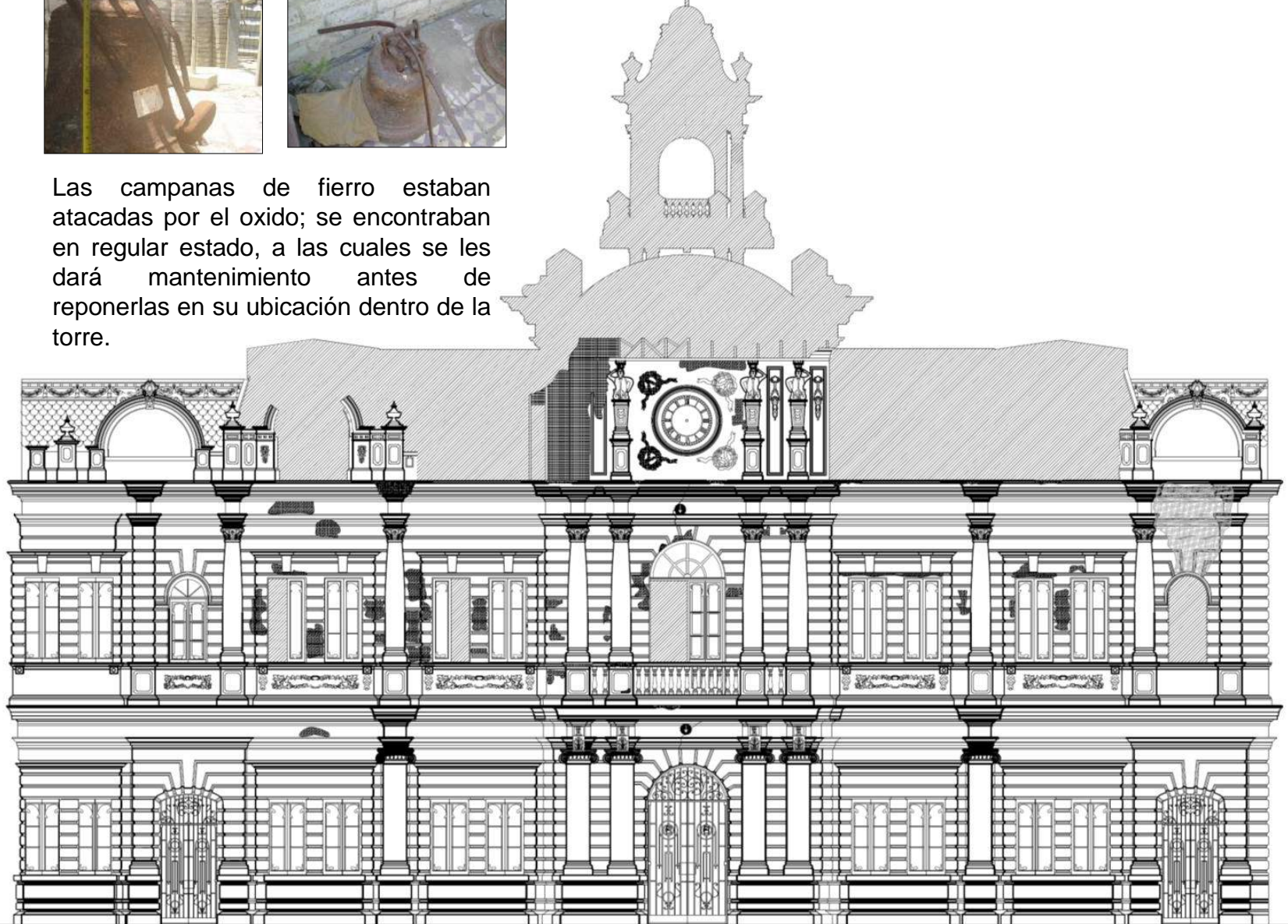
LÁMINA

30

ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN



Las campanas de fierro estaban atacadas por el oxido; se encontraban en regular estado, a las cuales se les dará mantenimiento antes de reponerlas en su ubicación dentro de la torre.



ANÁLISIS PREVIO A LA RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

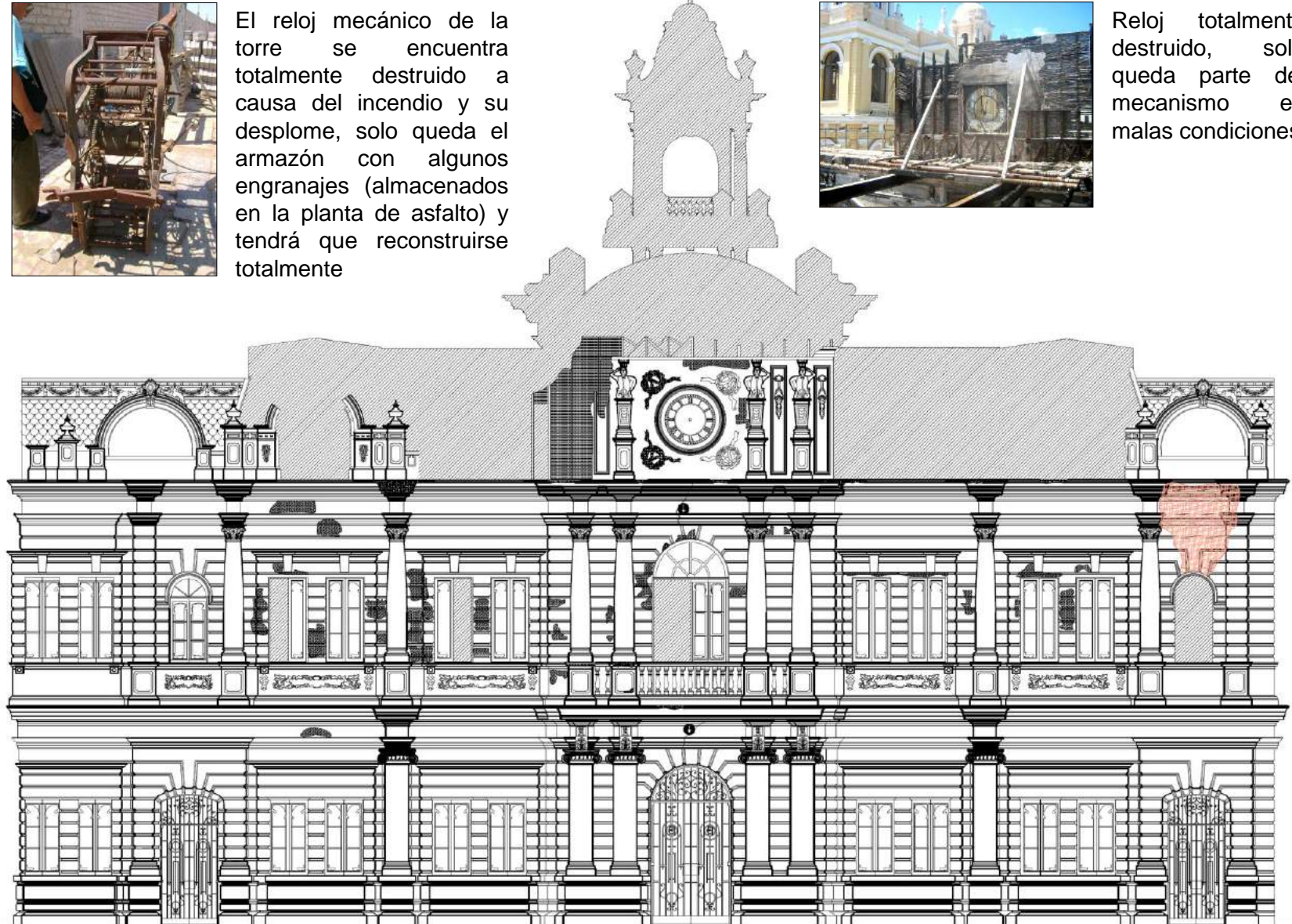
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “



El reloj mecánico de la torre se encuentra totalmente destruido a causa del incendio y su desplome, solo queda el armazón con algunos engranajes (almacenados en la planta de asfalto) y tendrá que reconstruirse totalmente



Reloj totalmente destruido, solo queda parte del mecanismo en malas condiciones



UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

31

PLANOS FINALES-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

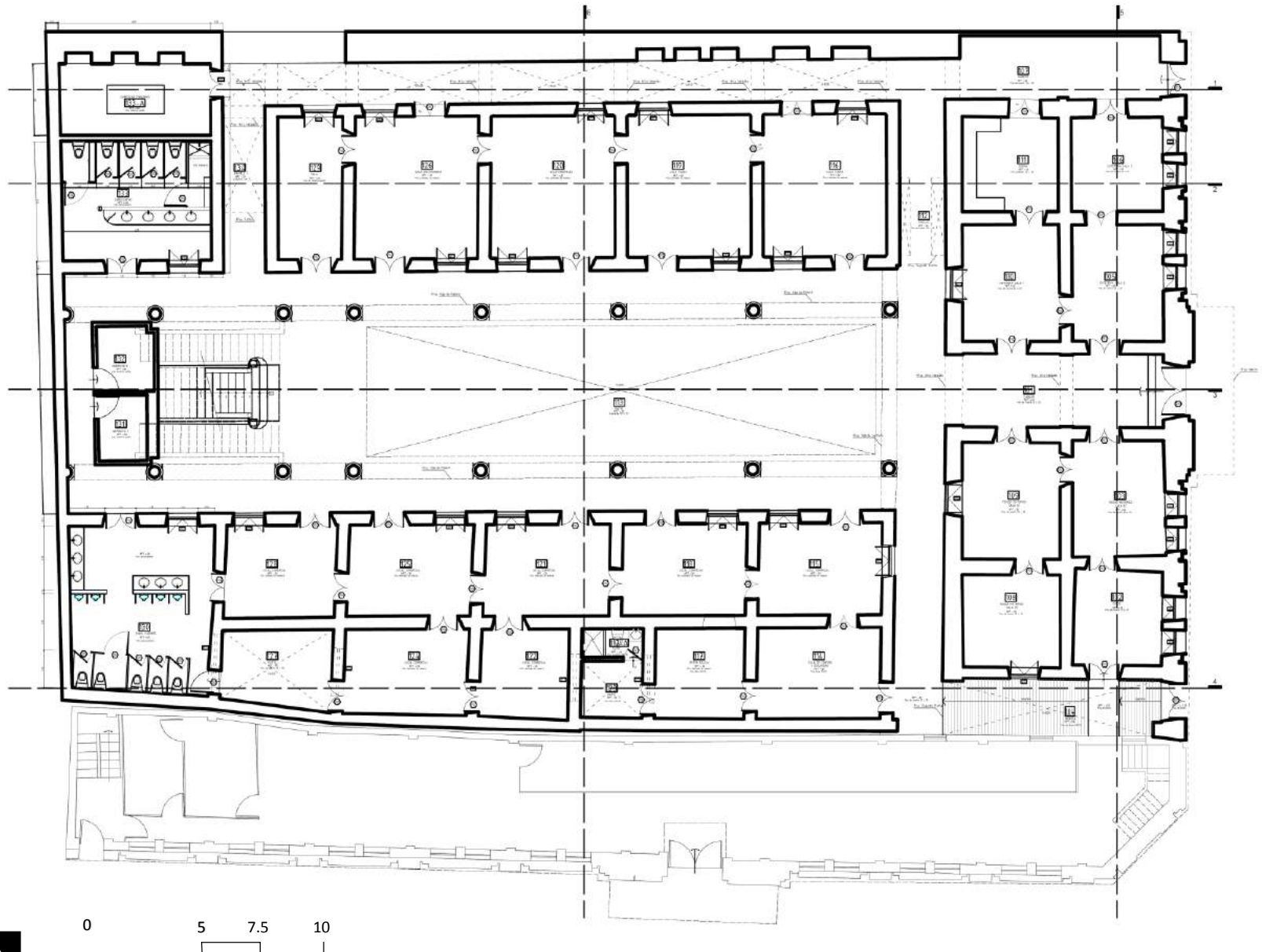
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

32

1ER PISO



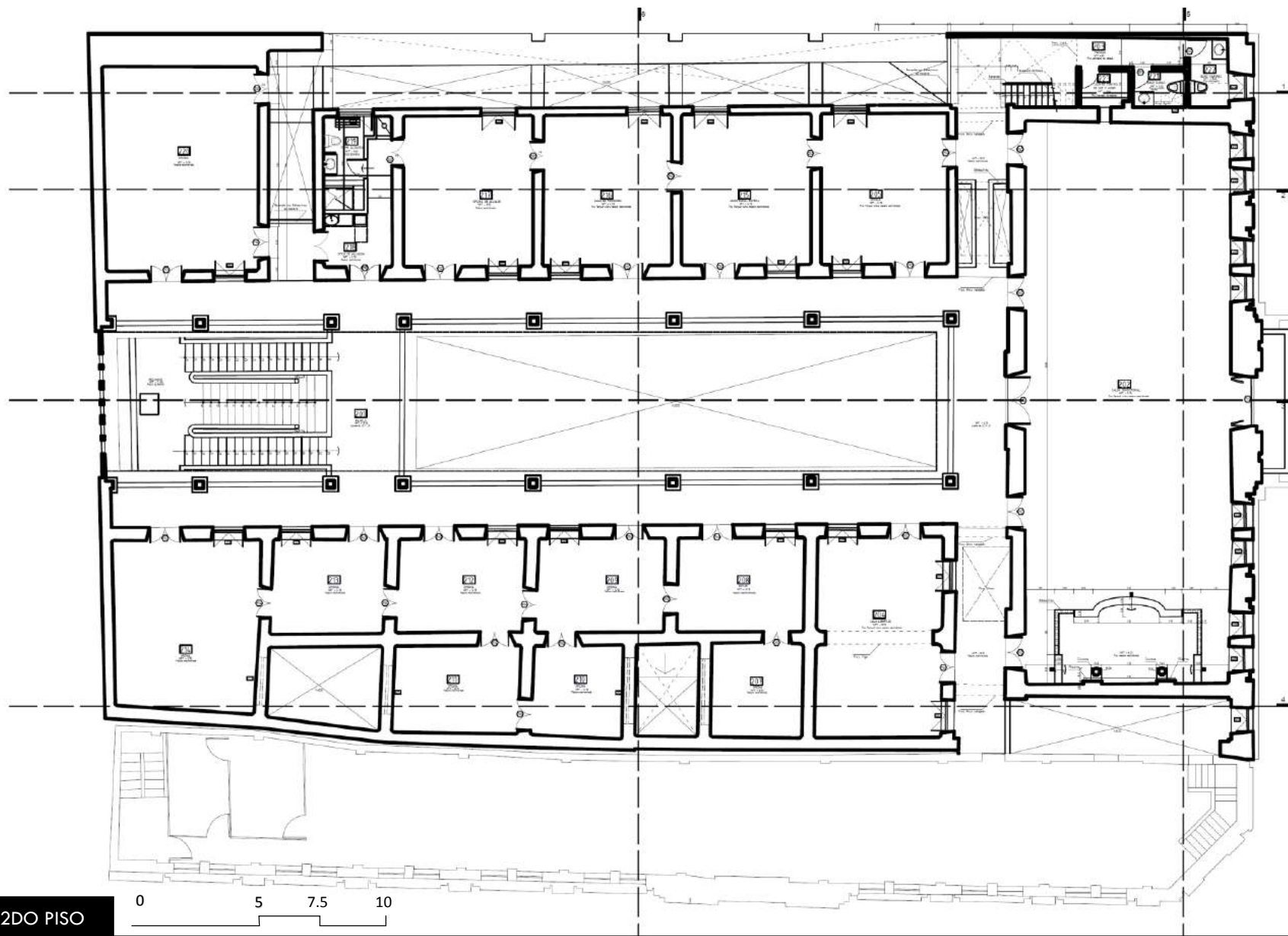
PLANOS FINALES-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo”



2DO PISO

0 5 7.5 10

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

33

PLANOS FINALES-RESTAURACIÓN

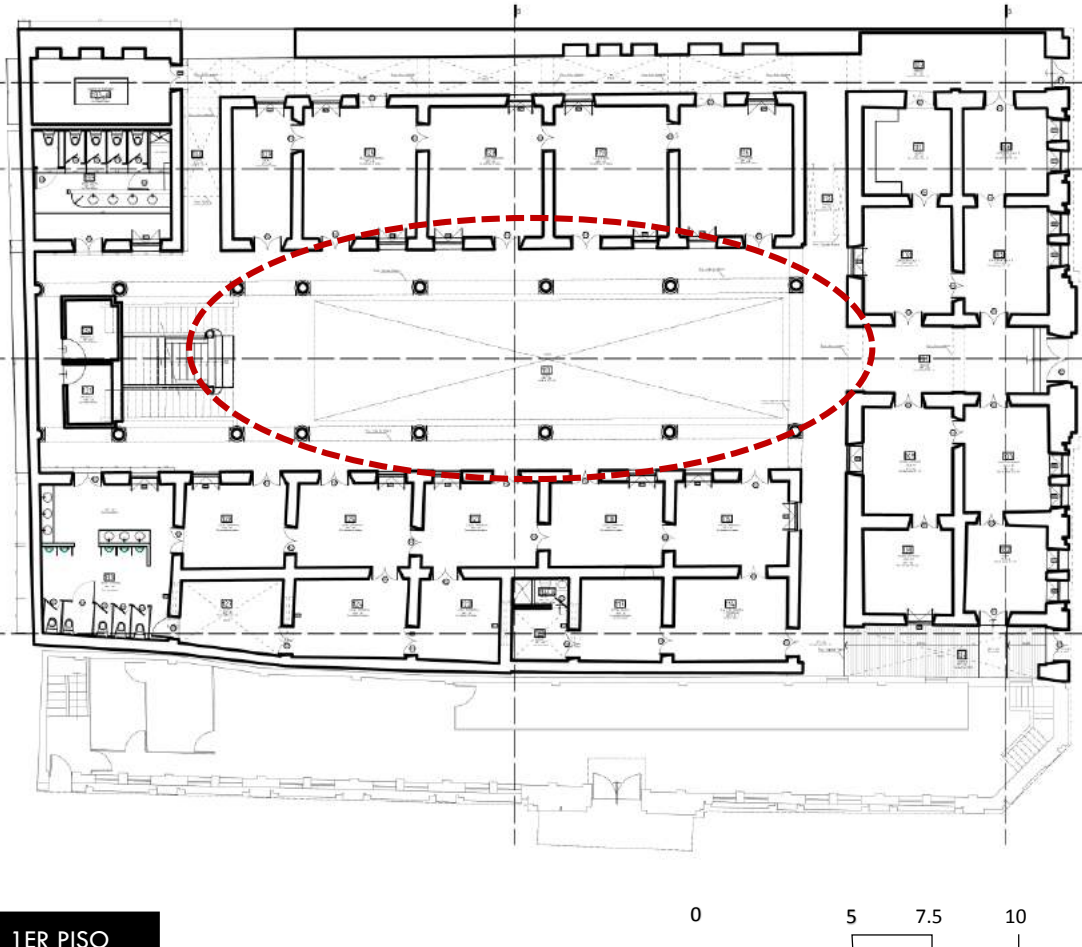
NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA



El piso del patio se removio totalmente y se reemplazo con loseta veneciana similar a la original.



1ER PISO

Es importante recuperar el edificio de una manera útil si el piso se vio perjudicado y queda como ultima instancia el cambio de este es una acción valida ,lo único que perjudicaría de una forma simbólica al edificio es que el piso fue remplazo por una loza similar y aunque la imagen del edificio prevalece puede caer en la falsificación del material.

LÁMINA

34

PLANOS FINALES-RESTAURACIÓN

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

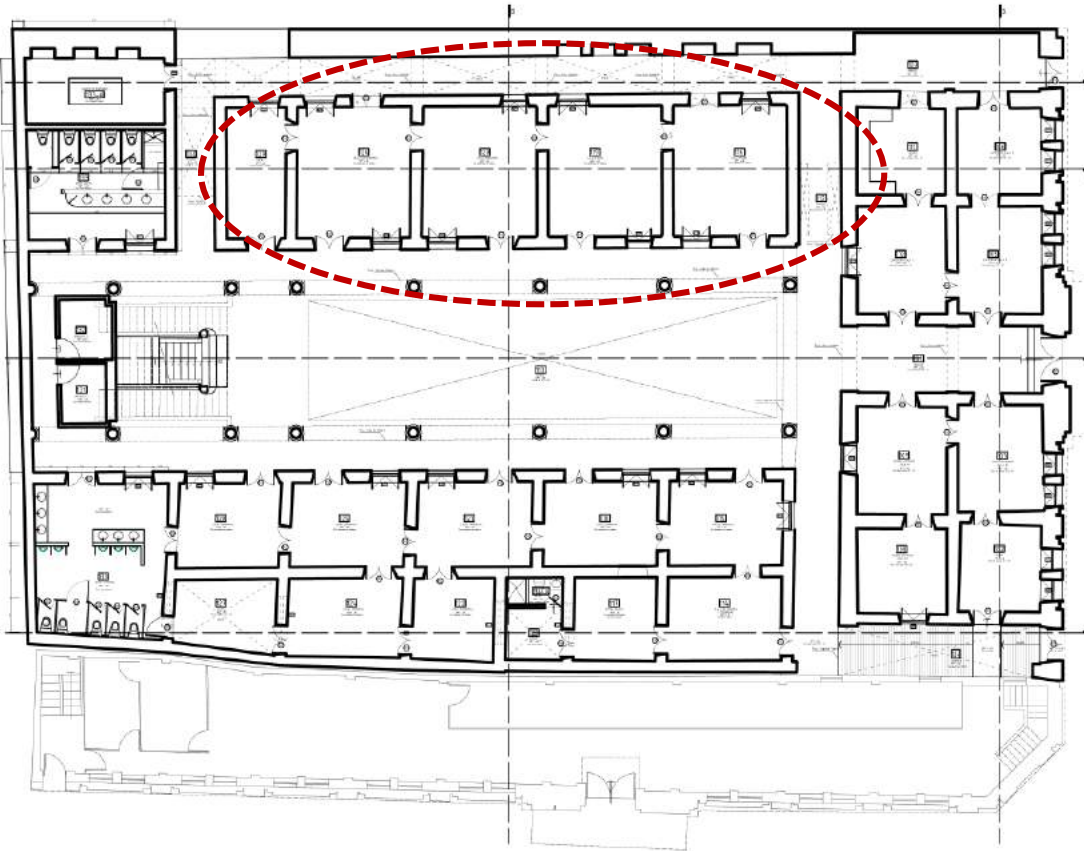
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

35

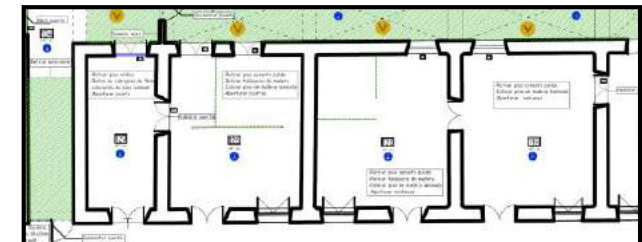


1 ERPISO

Las tabaquerías agregadas se desmontaran, dejando los ambientes como su forma original.



Los agregados fueron removidos de manera que el espacio se vio mas limpio y también se recupero el estado original de la distribución del edificio esto es llamado liberación que viene a ser la eliminación de elementos extraños en la edificación que perjudican la imagen de este



Liberación de tabiquería que ensuciaba el espacio

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

36

RESTAURACIÓN

Pintura

La paleta de colores a usarse en muros y carpintería es la que se ha encontrado en las prospecciones :

Fachadas	:	
Muros	:	Amarillo ocre claro o similar
Columnas	:	Amarillo ocre claro o similar
Decoraciones y molduras	:	Blanco (solo en Salón Consistorial hay dorado)
Cielo raso	:	Blanco
Enchape de madera	:	Barniz marrón
Contrazócalos	:	Caoba combinado con marrón
Barandas y Balaustres	:	Lacre mediano o similar
Puertas	:	Marrón oscuro o similar
Ventanas	:	Marrón oscuro o similar
Carpintería de hierro	:	Negro y plateado

Fuente:Arq.Jorge Cosmopolis



se puede apreciar el color original y la conservación de la fachada con la limpieza de los elementos arquitectónicos que este tiene.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

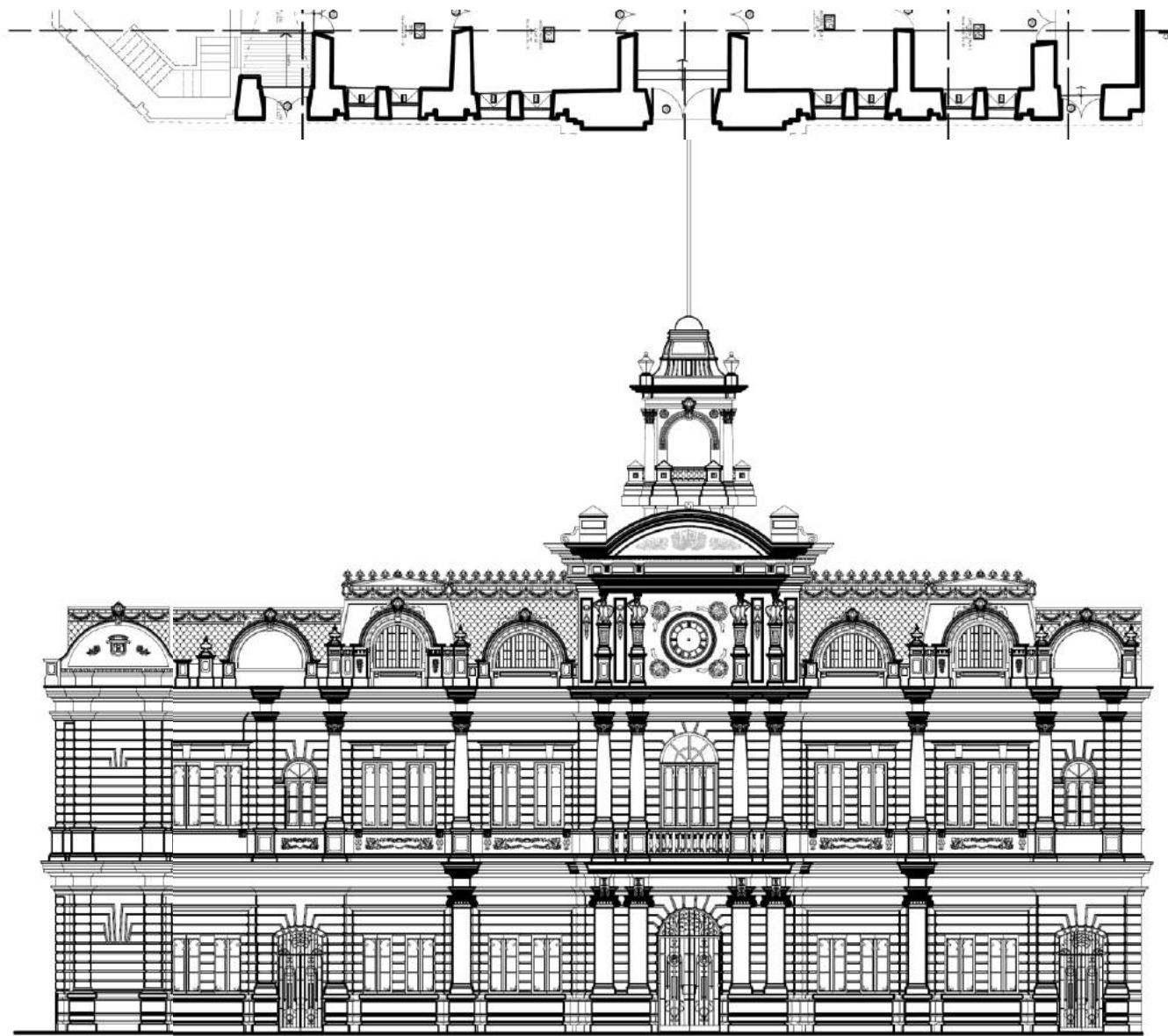
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

37

ELEVACIONES-RESTAURACIÓN



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

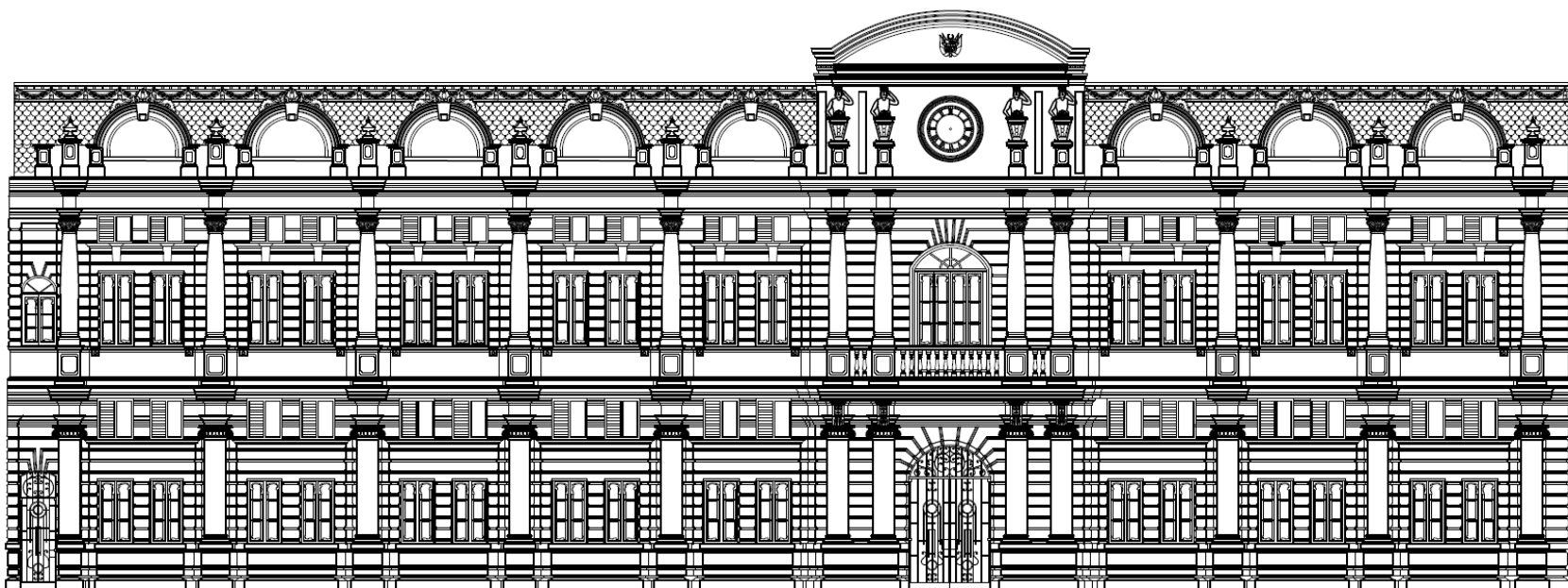
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

38

ELEVACIONES-RESTAURACIÓN



4.1.4 Objetivo específico 4:

Analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos en dicha carta que deben presidir la conservación y la restauración.

A) Carta de Venecia

(Entrevista-Fichas)

Para poder analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos se realizó una entrevista al arquitecto encargado de la restauración de este edificio, el tema de la entrevista y los puntos que se abarco están referidos a los indicadores del cuadro de matriz de consistencia en los cuales gracias a la entrevista se dieron a conocer ,la entrevista fue esencial para este objetivo ya que con solamente la observación y el usos de las fichas podían haber quedado cabos sueltos ,de forma complementaria se hicieron fichas en las cuales se puede observar la evidencia de cada punto de los sub indicadores.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

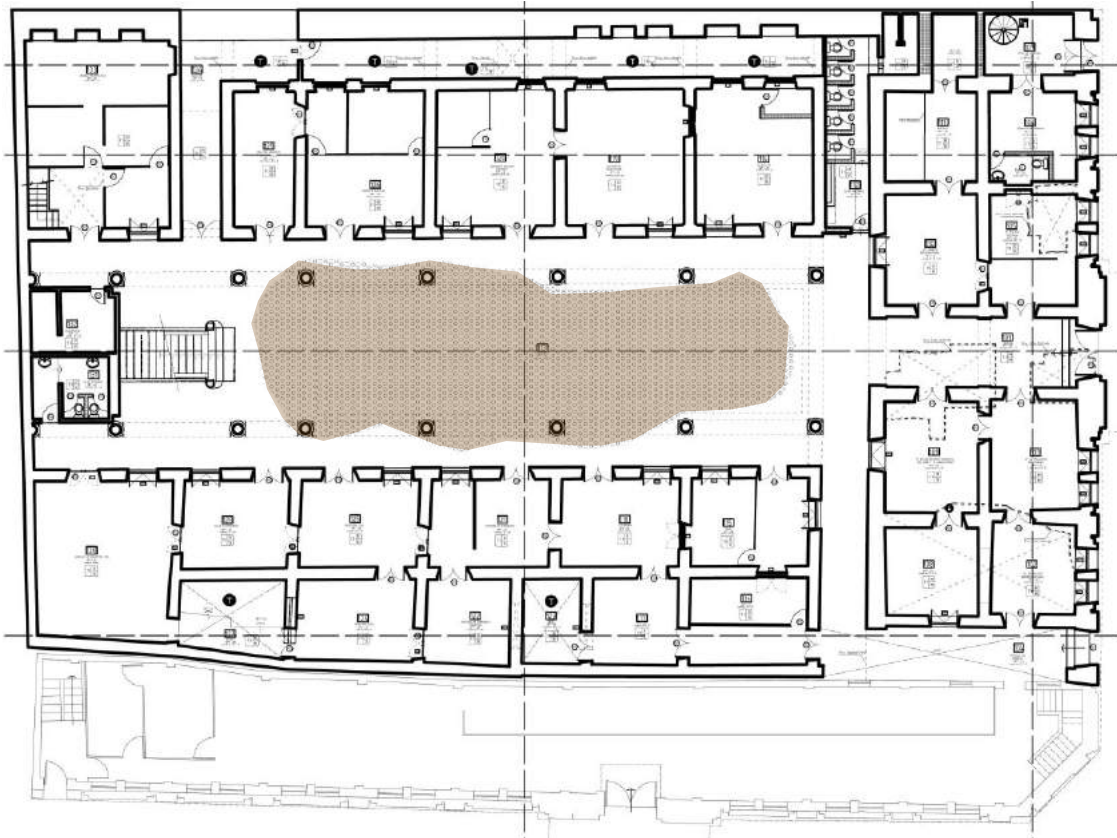
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
01

AUTENTICIDAD



1er Nivel

0 2.5 5 7.5

En el patio el piso de losetas se encuentran en su totalidad en mal estado a causa del desgaste y asentamiento del terreno.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose e claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.



Historicidad: respetar las distintas etapas históricas constructivas, la restauración del edificio se devolvió al estado original respetando así la primera etapa de construcción.



NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

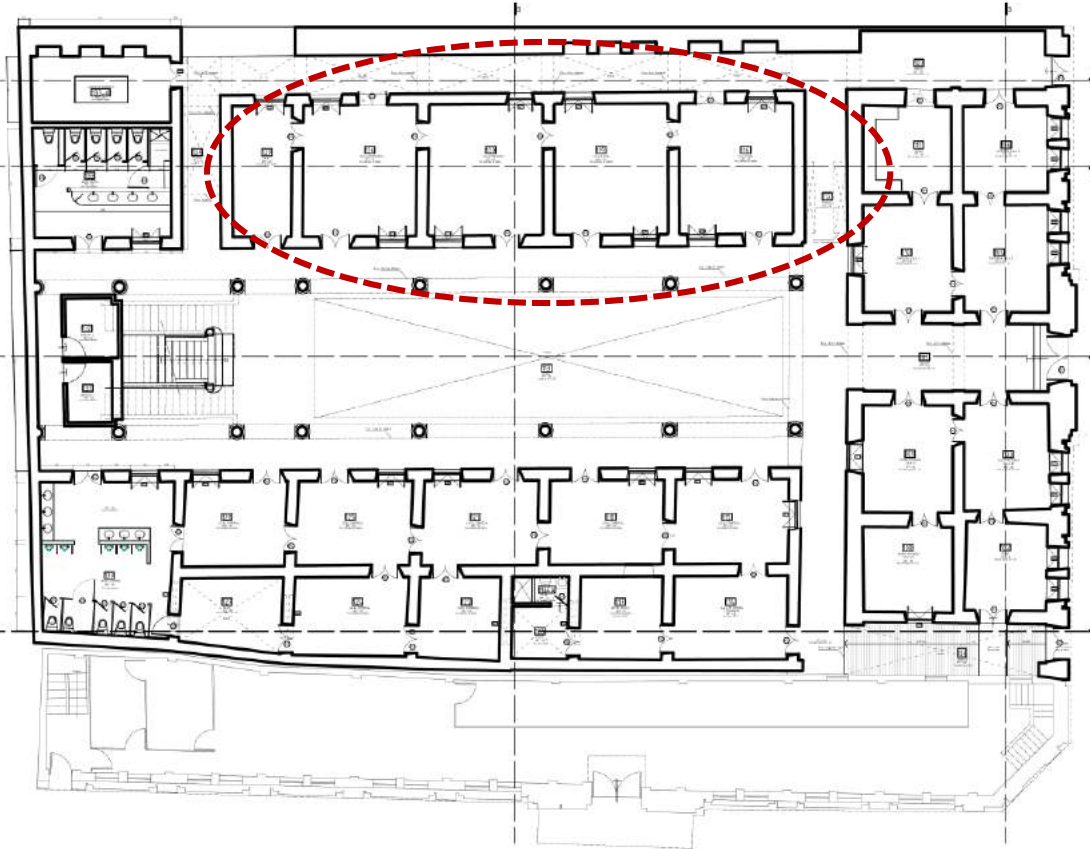
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

1 ERPISO

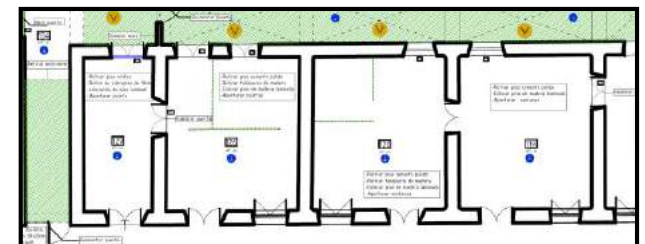
LÁMINA
02

HISTORICIDAD



0 5 7.5 10

Historicidad: respetar las distintas etapas históricas constructivas, la restauración del edificio se devolvió al estado original respetando así la primera etapa de construcción.



Liberación de tabiquería que ensuciaba el espacio

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

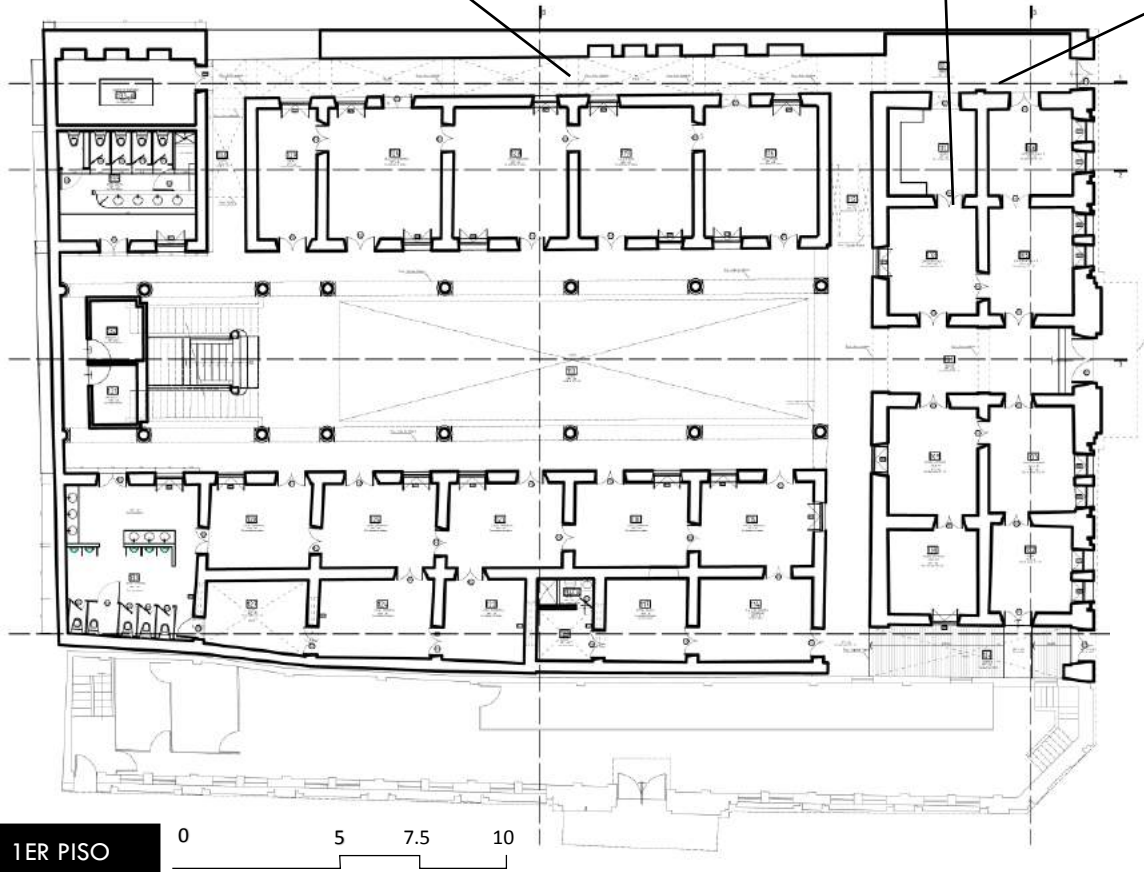
“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA

03

HISTORICIDAD



Carta de Venecia Art. 5

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico

Carta de Venecia Art. 9

La restauración es una operación que debe de tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la escancia antigua y a los documentos auténticos

Cada detalle de conservación así sea el conservar una parte del techo con su relieve marca la diferencia pues con estas pequeñas acciones se respeta el diseño original se respeta al edificio y al arquitecto quien lo creó.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

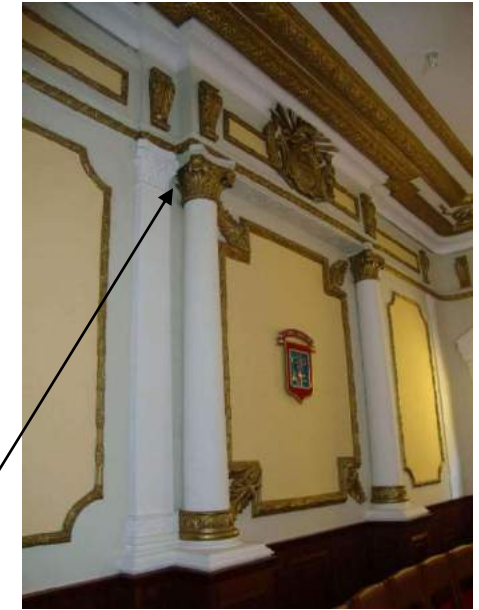
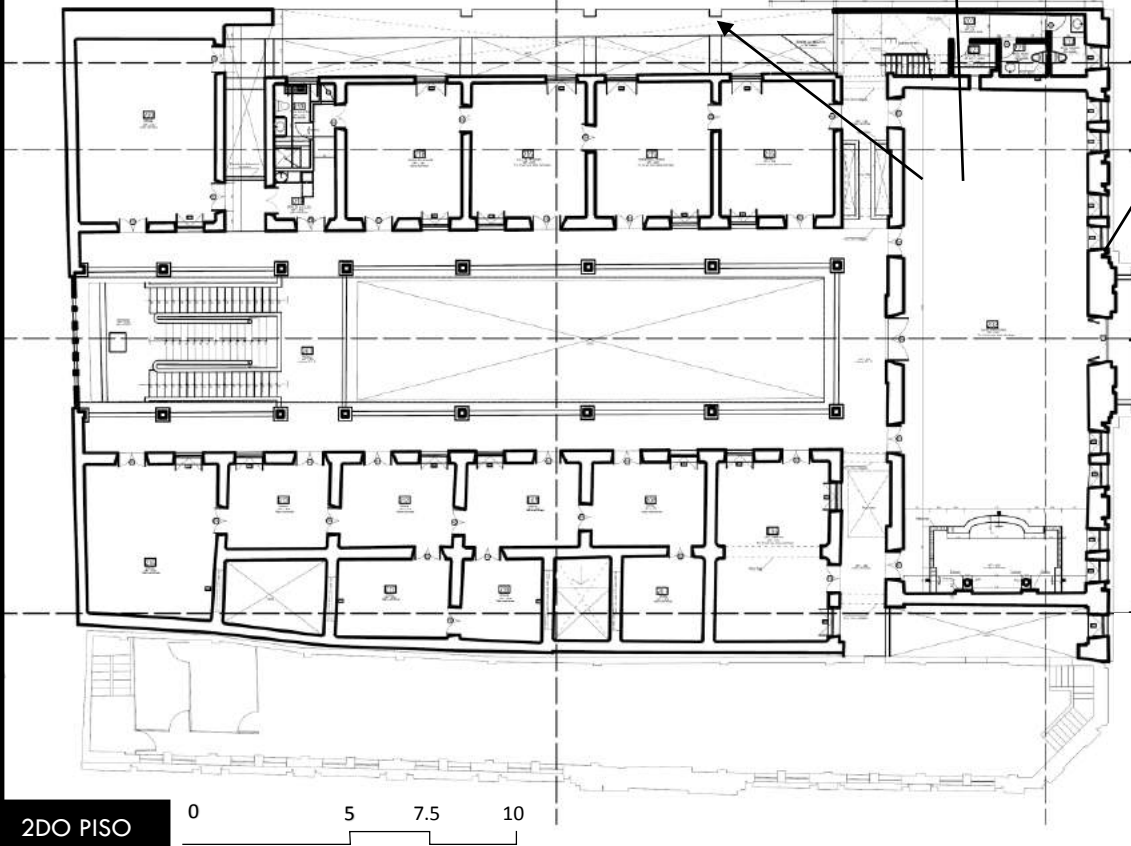
UCV
ARQUITECTURA

04

NO FALSIFICACION

Carta de Venecia Art. 5

no se puede alterar la ordenación y decoración del edificio en este punto se cumplió porque no existió en la intervención el agregado o alteración de la decoración.



Cada detalle de conservación así sea el conservar una parte del techo con su relieve marca la diferencia pues con estas pequeñas acciones se respeta el diseño original se respeta al edificio y al arquitecto quien lo creo.

NOMBRE:
JOAO GASTELO
VERA

METODÓLOGO:
ISRAEL ROMERO
ÁLAMO

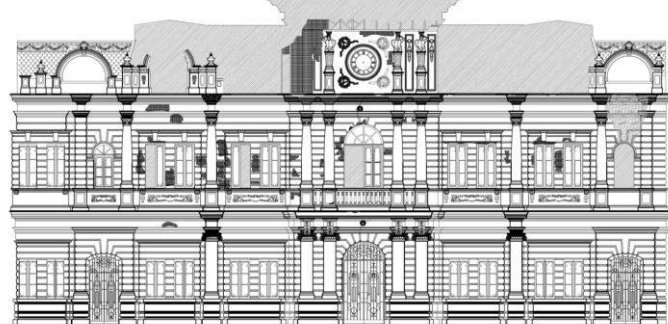
ASESOR:
ANA MARÍA
REYES

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. Caso: Restauración del Palacio Municipal de Chiclayo “

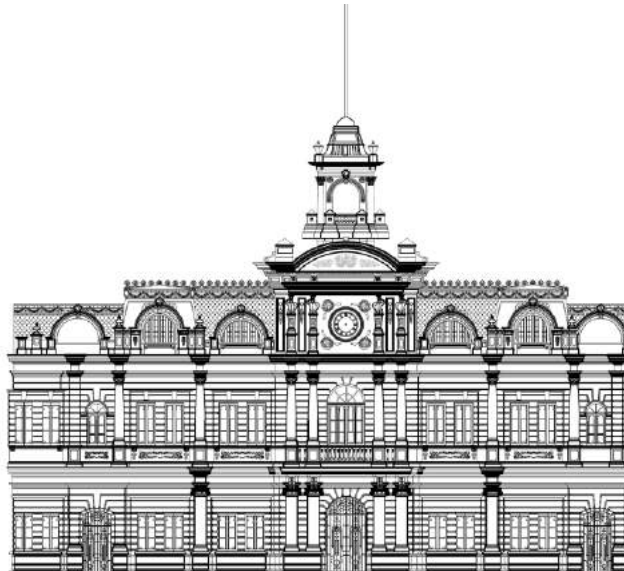
UCV
ARQUITECTURA

LÁMINA
05

CONSOLIDACION



Consolidación: Aseguramiento de estabilidad ,debido a que el incendio devastó en gran parte la fachada principal se hizo la intervención para así salvaguardar la estructura de la edificación cumpliendo con el artículo 10 de la carta de Venecia donde especifica que cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas.



4.2 Discusión de resultados:

4.2.1 Objetivo:” Identificar y describir edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la Zona Monumental de Chiclayo.”

La zona monumental de Chiclayo cuenta con alrededor de 60 monumentos, los cuales en su mayoría están en un estado malo o de abandono. Los pocos monumentos que se encuentran en un buen estado son la catedral de Chiclayo y el Palacio Municipal

Se consideró ciertos indicadores para poder identificar a los edificios del siglo XIX y XX para después de tener la catalogación de los edificios de estas épocas proceder a describir los aspectos señalados en los indicadores.

Estos indicadores son:

- Época
- Tipología
- Uso
- Área

La Zona Monumental de Chiclayo cuenta con alrededor de 60 monumentos, los cuales en su mayoría están en un estado malo o de abandono. La zona monumental de Chiclayo posee monumentos afectados y está comprendida por las av. Pedro Ruiz Gallo, calle Andalucía, calle Toledo, av. José Quiñones Gonzales, calle Leoncio Prado, calle Grau, calle Manscal Nieto, calle 7 de enero, calle Nazareth, calle Panamá, av. Junín, av. Luis Gonzales, av. Bolognesi, av. José Leonardo Ortiz, calle Elías Aguirre, calle San Martín, calle José Lora y Cordero, av. Luis Gonzales.

El daño de los monumentos sobrepasa las 40 edificaciones, esto debido a la desatención de los edificios, según el arquitecto Yuri Ríos. Él sustenta que “en Chiclayo hemos

perdido mucho. Lo que todavía no se comprende es que la Zona Monumental le dio a una característica urbana a la ciudad en su momento es decir calles angostas viviendas o predios de 4 metros de altura, esas características de aspecto monumental, pero cuando ya se han ido los gobernantes de 1989, fecha en la que es la declaración de la zona Monumental de Chiclayo, hablando específicamente sobre las autoridades, han ido modificando la traza urbana”

Por lo que al modificar a dicha traza urbana estas características de monumentos en las edificaciones se ha ido perdiendo.

Luego de realizar las fichas de observación se vio que existen 16 edificios patrimoniales de los cuales al siglo XIX pertenecen 10 y los 6 restantes al siglo XX.

Existe la predominancia de la tipología residencial en estos edificios, pasa lo contrario en cuanto a su uso ya que existe una minoría de uso cultural.

De todos los edificios patrimoniales se observó que están descuidados y muchos de ellos han sido modificados sin criterios algunos.

4.2.2 Objetivo:” Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la Zona Monumental de Chiclayo.”

La zona Monumental de Chiclayo está fuertemente condicionada por la estructura física que son los patrimonios que proviene del pasado que es representativo de la evolución del pueblo José Hayakawa explica que la realidad demuestra que, al hablar de patrimonio cultural se refiere estrechamente a su condición de patrimonio en riesgo, es decir, a su entorno actual como conjunto en riesgo, por ende, susceptible a mejores políticas de Estado, que aborden aspectos tanto estratégicos como históricamente desatendidos.

La situación de la ciudad de Chiclayo, con respecto a los edificios patrimoniales, es realmente grave, porque pasa por el desentendimiento de las personas y las autoridades respectivas.

Al hacer la selección de los edificios patrimoniales restaurados del siglo XIX y XX se presenciaron 4 edificios restaurados en la zona monumental de Chiclayo.

En la restauración de acuerdo a Viollet le Duc primaba acercarse al estilo de su época de construcción, es decir él se ve capacitado para suprimir o quitar elementos arquitectónicos que eran de una época diferente. En las restauraciones de la ciudad de Chiclayo se puede observar que la edificación que tuvo este tipo de restauración bajo este criterio es la del Palacio Municipal.

De acuerdo con los indicadores para este objetivo las **calas de pinturas** se realizaron para los 4 edificios, esta técnica es útil porque se re descubre el color original de la edificación pudiendo tener una lectura más clara y pura de la primera instancia de construcción del edificio.

El segundo indicador está referido a **la carpintería**, que se da a solamente 3 edificaciones entre las cuales la única que no tuvo este manejo de restauración fue la Fábrica de luz de Chiclayo; en las demás edificaciones se manejó la restauración y la conservación de los elementos de madera, puertas y ventanas.

La cerrajería fue un tema fuerte de la restauración en el Palacio Municipal ,debido a que aparte de la arquitectura representativa para la ciudad que tiene este edificio ,el reloj puesto en la parte superior del edificio es como un ícono simbólico para los pobladores, por lo que la restauración de este, después de que se cayera, fue de suma importancia ,

debido a que se utilizó el mismo reloj por lo que prevaleció la autenticidad del material que es uno de los principios de la Carta de Venecia donde se establece el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

Los techos y muros de las edificaciones George Hende Thomas y del Palacio Municipal fueron removidos y puestos nuevos techos con técnicas modernas

4.2.3 Objetivo: “Conocer la arquitectura del Palacio Municipal antes y después de su restauración”

La zona Monumental de Chiclayo en el parque principal de la ciudad, en el departamento de Lambayeque se halla el Palacio Municipal, un elegante edificio cuya construcción data del año 1919, en un área de más de 1600 metros cuadrados e inaugurado en 1924.

La edificación fue destruida por un incendio a causa de una gresca política entre el teniente alcalde José Barreto y su contrario alcalde que se reincorporó, Arturo Castillo, quien pretendió recuperar el cargo.

Cuando un edificio se daña se debe de recuperar, salvar y siendo un patrimonio la intervención a este está condicionada por el respeto a la imagen que proyecta el edificio hacia la ciudad y sus pobladores.

De acuerdo a las dimensiones de este objetivo se dividieron en 3 partes en el primer lugar se encuentra el estado original que comprende:

La época del edificio, que pertenece al siglo XIX **la tipología** es administrativa, presenta áreas como:

- sala matrimonial
- registro civil

- archivo de registro civil
- división de cobranza coactiva
- división de tributación
- gerencia de recursos humanos
- área de anuncios y espectáculos
- of.tramite documentario
- of.policia nacional

El **área edificada** es de:

- primer piso :1256.359m2
- segundo piso: 820.843m2 .

En el proceso de restauración se hicieron **calas** para poder saber el color original de la fachada, donde se obtuvo lo siguiente:

Fachadas

Muros: Amarillo ocre claro o similar

Columnas: Amarillo ocre claro o similar

Decoraciones y molduras: Blanco (solo en Salón Consistorial hay dorado)

Cielo raso: Blanco

Enchape de madera: Barniz marrón

Contra zócalos: Caoba combinado con marrón

Barandas y Balaustres: Lacre mediano o similar

Puertas: Marrón oscuro o similar

Ventanas: Marrón oscuro o similar

Carpintería de fierro: Negro y plateado

Hicieron la **limpieza** tanto a los elementos arquitectónicos como al edificio en su distribución ya que presentaba tabiquerías no acordes con el diseño original del edificio.

en el estado actual cumple con todos los sub indicadores mostrados en el cuadro de la matriz de consistencia ;**la pintura, escultura, carpintería, cerrajería** se encuentra debidamente conservados de igual manera los techos ,pisos y muros que fueron en algunos casos removidos por el daño y gravedad de la estructura como otros fueron reforzados.

4.2.4 Objetivo: “Analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos en dicha carta que deben presidir la conservación y la restauración.”

La carta de Venecia es un documento que fue redactado muchos años después de la Carta de Atenas, esta carta aparece dando nuevas propuestas de restauración en otros aspectos más.

Uno de los aspectos más resaltantes de esta carta es que dicha carta ampliaría el concepto de monumento, que de una manera más sutil fue abordada años atrás por la carta de Atenas.

Esta carta consta de 16 artículos, en donde está dividido por los siguientes puntos, la conservación, la restauración, lugares monumentales y la excavación.

La carta de Venecia es una carta donde se establecen los principios para restaurar y conservar los monumentos. Cada artículo especifica cómo es la manera adecuada para intervenir el edificio para así salvaguardar la integridad física e histórica de este.

De acuerdo a los puntos divididos esta la:

Conservación y restauración que para la matriz de correspondencia se englobó los artículos en palabras concisas para así poder desarrollar la presente tesis:

Autenticidad: los elementos nuevos deben de distinguirse del original, en la restauración no paso esto ya que al intervenir replicaron el material original, esto se puede observar en el piso del patio y también por la entrevista al arquitecto Jorge Cosmopolis quien dice que la restauración estaba en un punto en el cual se debía de recuperar el edificio a todo modo.

Historicidad: respetar las distintas etapas históricas constructivas, la restauración del edificio se devolvió al estado original respetando así la primera etapa de construcción.

Consolidación: Aseguramiento de estabilidad ,debido a que el incendio devastó en gran parte la fachada principal se hizo la intervención para así salvaguardar la estructura de la edificación cumpliendo con el artículo 10 de la carta de Venecia donde especifica que cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas.

No falsificación: no se puede alterar la ordenación y decoración del edificio en este punto se cumplió porque no existió en la intervención el agregado o alteración de la decoración.

Respeto a la pátina: el monumento es inseparable de la historia de que es testigo, el proceso de la intervención el uso de las técnica de la cala de pintura hizo que el edificio no pierda la imagen que proyectaba a los pobladores por lo que en este punto se cumplió el respeto a la pátina.

Conservación in situ: el trabajo de restauración fue hecha en el mismo lugar, es decir en el palacio municipal donde se hizo la restauración esto se pudo corroborar por la entrevista hecha al arquitecto Jorge Cosmoplis.

4.3 Conclusiones y recomendaciones

4.3.1 Objetivos específicos

4.3.1.1 Matriz: Objetivo específico 1/Pregunta – Hipótesis – Conclusiones – Recomendaciones.

Objetivo/pregunta	hipótesis	Conclusiones	recomendaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y describir los edificios patrimoniales de siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. - ¿Cuáles son los edificios patrimoniales de siglo XIX Y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Los edificios patrimoniales de la zona monumental de Chiclayo restauradas son 4 de los cuales 2 son del siglo xx y los dos restantes son del siglo xix 	<p>Existen 16 edificios patrimoniales del siglo XIX y XX de los cuales 12 pertenecen al siglo XIX y 4 al siglo XX</p> <p>Existen 8 edificaciones de tipología residencial ,3 religiosas y el resto de tipología administrativa</p> <p>Por último, el uso de menos predominancia es el cultural seguido del comercial.</p>	

4.3.1.2 Matriz: Objetivo específico 2/Pregunta – Hipótesis – Conclusiones – Recomendaciones

Objetivo/pregunta	hipótesis	Conclusiones	recomendaciones
<p>- Conocer el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo.</p> <p>- ¿Cuál es el estado actual en que se encuentran los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados en la zona monumental de Chiclayo?</p>	<p>- El estado de los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX es de que se encuentran deteriorados la superficies y los cerramientos; sin mantenimiento y conservación preventiva ;la pintura de igual forma presentando descascaramientos en algunos casos y en otra pérdida total del color original del edificio</p>	<p>El estado de los edificios restaurados es bueno, cumple con la conservación de cada edificio patrimoniales habiendo en cada restauración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • calas de pintura: donde se pudo llegar al color original de la edificación en los 4 patrimonios restaurados. • elementos estructurales y coberturas, en todos los casos hubo una acción preventiva retirando las coberturas y cambiándolas por otras nuevas como el palacio municipal, en otros casos se hicieron solamente reforzamientos tales como en la catedral de Chiclayo y la fábrica de luz. • la restauración de la cerrajería y de los pisos solo se aplicó a dos edificaciones La catedral de Chiclayo y El Palacio Municipal. 	<p>Se recomienda que cada edificio restaurado siga en estado de observación y con un uso para poder asegurar la conservación del edificio y su preservación a través de los años</p>

4.3.1.3 Matriz: Objetivo específico 3/Pregunta – Hipótesis – Conclusiones – Recomendaciones

Objetivo/pregunta	hipótesis	Conclusiones	recomendaciones
<p>- Conocer la arquitectura del palacio municipal antes y después de su restauración.</p> <p>- ¿Cuál fue y es el estado actual del palacio municipal antes y después de su restauración?</p>	<p>- en el palacio municipal existía una ausencia de limpieza y conservación del edificio después de los daños causados por el incendio, parte de la fachada se derrumbó, después de la restauración estos problemas de limpieza y de elementos dañados a causa del incendio quedaron apropiadamente restaurados devolviéndole el uso a la edificación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • el estado original del edificio Palacio Municipal de Chiclayo presentaba agregados no propios de la época de construcción, había taquerías en los espacios que ensuciaban la distribución y tergiversaba la imagen del edificio, los daños del edificio por el incendio es su mayor grado fue en su fachada para ser más precisos en el segundo tercer y cuarto piso estos dos últimos donde se comprometió el reloj y la campana del edificio. En la intervención realizada por los restauradores como principal punto de inicio fue la recopilación de documentos históricos y secuencias de fotos históricas empezaron a devolverle el estado original al edificio .donde dentro de la restauración se apreció los siguientes puntos: • calas: realizaron calas a la fachada principal para tener el color original. • liberaciones: hicieron las liberaciones de espacios y agregados que no tenían nada que ver con el estado original del edificio, la realización de esto fue porque la edificación estaba turgurizada. • ampliaciones • limpieza <p>El estado actual del edificio es bueno porque pudieron recuperar la imagen que el edificio otorgaba a la ciudad consiguiendo reestablecer la fachada aplicando calas para saber el color original y reconstruyendo prácticamente más de la mitad de ese frente ,existió la réplica de materiales para dejar tal cual al edificio ,esto según el arquitecto restaurador en su entrevista comenta que él prefería consolidar a la edificación y que la gente vea tal cual la imagen del edificio que hacer una obra nueva y arriesgarse. Por ello respetaron el estado original del diseño .Se logró la consolidación del edificio logrando hacer que el edificio funcione como museo.</p>	<p>Se recomienda que exista un mantenimiento al edificio, con acciones preventivas mayormente contra las lluvias.</p> <p>Seguir haciendo las limpiezas de los objetos arquitectónicos y darle una vida menos agitada al edificio para que no presente desgastes que luego no se puedan controlar, mantener el uso de museo para evitar así los problemas anteriores de turgurizaciones.</p>

4.3.1.4 Matriz: Objetivo específico 4/Pregunta – Hipótesis – Conclusiones – Recomendaciones

Objetivo/pregunta	hipótesis	conclusiones	recomendaciones
<p>- Analizar la intervención de la restauración del Palacio Municipal de Chiclayo y su relación con la carta de Venecia para saber si cumple con los principios comunes establecidos en dicha carta que deben presidir la conservación y la restauración.</p> <p>- ¿La intervención de restauración del Palacio Municipal de Chiclayo cumple con los criterios establecidos de la carta de Venecia que deben presidir la conservación y la restauración?</p>	<p>- La intervención de restauración del palacio municipal cumple con algunos principios comunes establecidos en la carta de Venecia sobre la conservación y restauración entre los cuales se encuentran debidamente respetados la autenticidad, la consolidación, la conservación in situ y el respeto a la pátina.</p>	<p>según la entrevista y las fichas de observación se cumplieron los siguientes sub indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la historicidad La documentación histórica siempre debe estar presente en la restauración para tener evidencias fotográficas o documentos. • consolidación se puede valer de técnicas modernas para la consolidación de un edificio, siempre y cuando la intervención se pueda notar • no falsificación no imitar materiales • respeto a la patina • conservación in situ <p>Lo único que no se cumplió según la carta de Venecia es la autenticidad ya que algunos elementos nuevos no se distinguen del original elementos de la fachada principal y el piso del patio principal..</p>	

4.3.2 Objetivo general:

Matriz: Objetivo específico 4/Pregunta – Hipótesis – Conclusiones – Recomendaciones

Objetivo/pregunta	hipótesis	conclusiones	recomendaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Verificar el cumplimiento de la carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo. • ¿Se aplican los criterios establecidos en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo con los criterios establecidos en la carta de Venecia? 	<ul style="list-style-type: none"> - Los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo no cumplen con los criterios de la carta de Venecia debido a que existen edificios alterados sin criterios y muchos de ellos modificados tergiversando la imagen del propio edificio. - La restauración del Palacio Municipal de Chiclayo si cumple con los principios comunes establecidos en la carta de Venecia que preside la conservación y la restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los edificios patrimoniales del siglo XIX y XX restaurados (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo cumplen con algunos criterios de la carta de Venecia debido a que son restauraciones productos de daños o precipitaciones naturales por lo que su restauración es buena pero no son restauraciones que involucran a toda la edificación. - la restauración del Palacio Municipal si cumplen con los principios comunes de la Carta de Venecia. 	<p>Se recomienda que exista restauraciones más a fondo en el cual se preocupen más en salvaguardar las partes más detalladas de las edificaciones ya que en los detalles más pequeños divaga la historia del edificio.</p> <p>Se recomienda darle el mantenimiento y la preservación debida al edificio para poder salvaguardarlo.</p>

CAPÍTULO

5

CAPITULO 5: FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN (PROYECTO ARQUITECTÓNICO).

5.1. Definición de los Usuarios - Síntesis de Referencia:

El proyecto a realizar será la intervención del Hotel Chimú como intervención de restauración y a la vez en el terreno vecino se proyectara una obra nueva que será como complementación a dicho hotel, por ello aparte de la debida restauración se proyecta un centro de convenciones como obra nueva que realce este hotel..

El tipo de usuario que se verá beneficiado son todos los peruanos porque el restauro y conservación de un patrimonio beneficia tanto a lugar donde el patrimonio pertenece, como a la ciudad y al país ya que se preservara el legado patrimonial muy aparte de los beneficios extras que son el turismo y comercio que generaría a la zona.

5.2. Programación Arquitectónica:

		PROGRAMACION ARQUITECTONICA					
		USO	DESCRIPCION	CANTIDAD	MALO	REGULAR	BUENO
HOTEL "GRAN CHIMU"	AREA PUBLICA	BAR	ESTABLECIMIENTO DONDE SIRVEN BEBIDAS Y APERITIVOS	1			
		SALA DE REUNION	HABITACION HABILITADA PARA REUNIONES SINGULARES COMO NEGOCIOS	2			
		SALA DE CONVENCIONES	LUGAR DONDE SE DESARROLLAN ASAMBLAS DE DIFERENTES CARACTERES	1			
		ZONA DE DESPACHO	LUGAR DONDE TE BRINDAN SERVICION DE ATENCION	1			
		DESAYUNO	AMBIENTE PARA DESAYUNAR	1			
		ESTACIONAMIENTO	PARQUEO DE AUTOS	10			
		GYM	AMBIENTE PARA REALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS RELACIONAS AL FITNESS	1			
		AREA DE RECREACION	LUGAR DE RELAJO PARA EL USUARIO	1			
AREA PRIVADA	HABITACIONES SIMPLE	LUGAR DESTINADO PARA DORMIR	77				
	HABITACIONES MATRIMONIALES	LUGAR DESTINADO PARA DORMIR	8				
	COCINA	HABITACION DESTINADA Y ADECUADA PARA COCIAR	1				
	ALMACEN	HABITACION DONDE SE GUARDAN OBJETOS	1				
	CUARTO FRIO	LUGAR DONDE SE GUARDAN ALIMENTOS QUE NECESITAN REFRIGERACION	1				
	CUARTO DE SERVICIO	AREA DESTINADA PARA EL ASEO	1				
	CUARTO DE BOMBAS	CUARTO PARA EL BOMBEO DE AGUA	1				
	CUARTO DE MAQUINAS	CUARTO PARA INSTALACIONES MECANICAS	1				
	SH	HABITACION UTILIZADA PARA EL ASEO	90				
	LAVANDERIA	HABITACION UTILIZADA PARA EL ASEO	1				
AREA ADMINISTRATIVA	RECEPCION	LUGAR DONDE SE RECIBE A LOS CLIENTES	1				
	SALA DE ESPERA	AREA DONDE LA GENTE SE SIENTA O PERMANECE DE PIE HASTA QUE EL HECHO OCUPPRE.	1				
	ADMINISTRACION	ZONA ENCARGADA DE ADMINISTRAR EL CENTRO	1				
	CONTABILIDAD	AREA PARA EL CONTROL DE GASTOS E INGRESOS DEL HOTEL	1				
	VIGILANCIA	ZONA DONDE SE PUEDE RESTINGIR LA ENTRADA	1				
TOTAL DE M2						3884M4	

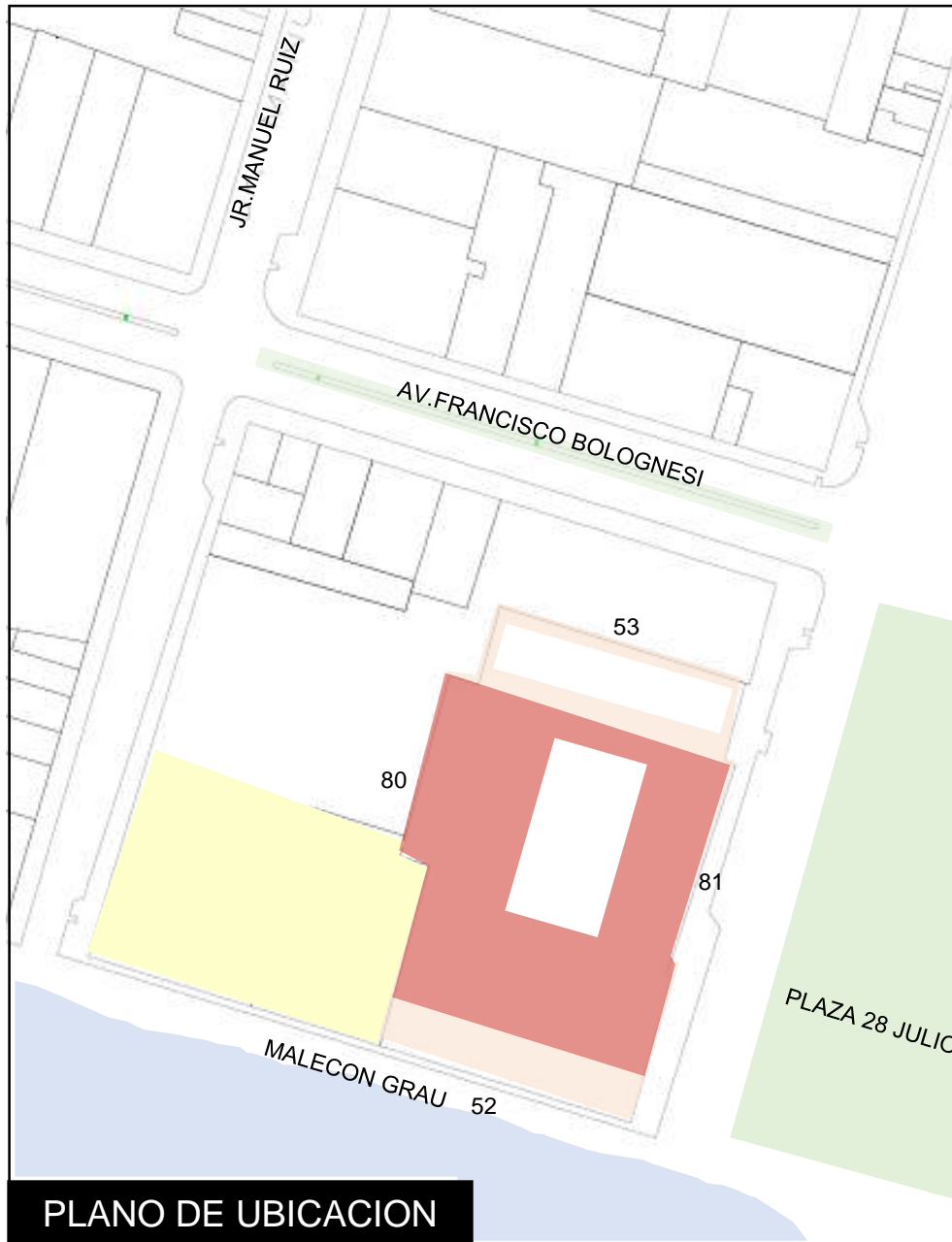
5.3. Área física de Intervención:

5.3.1. Plano de ubicación y localización

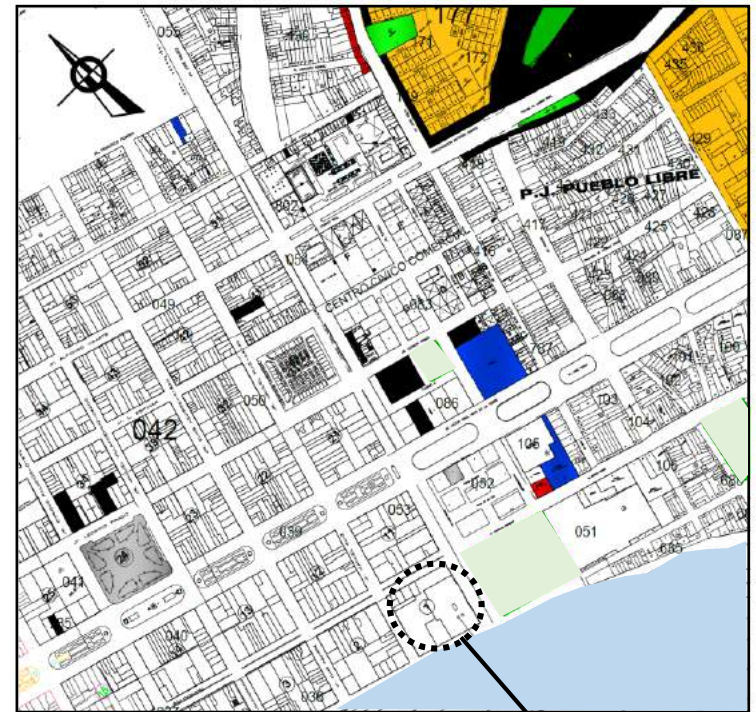
El hotel Gran Chimú se encuentra ubicado en la Av. José Gálvez, esta edificación fue seleccionada para su restauración por lo emblemática que es para la ciudad, siendo esta una edificación representativa del puerto de Chimbote, la obra nueva esta colindante al edificio y será una obra de implementación para el hotel donde se agregaran ambientes complementarios para el realce del patrimonio. Además tendrá acceso directo de parte de la gran Avenida que se encuentran en Chimbote, esta avenida es la: Av. Meiggs.

5.3.2. Plano topográfico.

La topografía del terreno no presenta pendientes, en general es llano lo que facilita la proyección de dicho establecimiento.



PLANO DE UBICACION



PLANO DE LOCALIZACION

- OBRA NUEVA
- HOTEL GRAN CHIMU

PROYECTO	RESTAURACION Y AMPLIACION DEL HOTEL CHIMU	DEPARTAMENTO	ANCASH
PLANO	UBICACION Y LOCALIZACION	CIUDAD	CHIMBOTE
DOCENTES	ARQ. ALAMO ROMERO ISRAEL ARQ. REYES ANA MARIA	U-1	
ALUMNO	GASTELO VERA JOAD		
ESCALA	INDICADA		FECHA



Plano topográfico

5.4 Criterios de Diseño Intervención y Obra Nueva:

5.4.1 C.de diseño para la restauración:

Restauración:

- contar con fotos ,planos o evidencias fotográficas para saber así el estado original del edificio
- el conservar la edificación implica en primer lugar la constancia en su mantenimiento.
- lo elementos arquitectónico, de escultura o pinturas que son parte del monumento solo se podrá separar cuando este sea el único medio de conservación.
- la intervención de restauración tiene como fin respetar la esencia antigua del monumento
- si la edificación presenta deficiencias en su consolidación las consolidación del monumento se puede asegurar valiendo de las técnicas modernas
- cuando existen varios estilos en la edificación superpuestos, el quitarlos solo se justifica cuando estos elementos no tengas interés, el juicio sobre el valor de los elementos en cuestión no solo depende del autor del proyecto.
- las calas de pintura son necesarias para saber el color original.

Superficies:

- para intervenir techos en mal estado es necesario notar si existentes pinturas o cuadros dañados si en caso existiera el método de preservación es retirarlos y conservarlos, en caso de que no exista se

puede retirar techos en mal estado o reforzarlos con técnicas modernas

- para pisos en mal estado si no es posible la restauración se puede retirar siempre y cuando no se esté quitando algún valor histórico al edificio y el piso a poner nuevo debería de ser uno diferente sin tratar de imitar al original
- para muros en mal estado con grietas y fisuras se podrá usar el sellado con sika Flex
- en caso de pérdidas de muro y se quiera completar este se puede utilizar la técnica del puntillismo para poder diferenciar el muro antiguo de la intervención nueva

Acabados:

- las pinturas en mal estado deberán de ser retiradas si este es el único medio de preservación
- las esculturas se someterán a limpiezas para así retirar la suciedad que puede desgastar la pintura.
- conocer el estado original de las puertas desde el estilo hasta el color en caso de las puertas estén en un estado regular se someterá a una limpieza para conservar.
- en caso de puertas en mal estado se podrá restaurar en tal punto de que se pueda notar que la puerta es antigua, en casos especiales se restaurara hasta los marcos de las puertas buscando así lo añejo del edificio.
- la cerrajería relojes, perillas, serán restaurados solo en el caso que estos

representes aportes al edificio si no es el caso se podrá cambiar por nuevos objetos.

5.4.2 C.de diseño para la obra nueva (convenciones):

Función:

- tratar de unir ambas edificaciones de un forma armonios atreves de patios y usos complementarios
- crear ambientes acústicos para poder controlar el sonido a beneficio de los usuarios

Forma:

- debido que la obra se encuentra colindante a un patrimonio se deberá de considerar los ordenadores como partido de diseño, con el fin de controlar la forma volumétrica del establecimiento para no perjudicar ni quitar protagonismo al patrimonio
- se dará un retiro en los pisos superiores colindante a la edificación.
- Generar patios internos para poder lograr la ventilación cruzada en ambientes necesarios, en todo caso de no lograrse este tipo de ventilación, realizar estrategias de diseño para lograr el cambio de aire en los ambientes.
- integrar la fachada con el patrimonio, uniendo lo contemporáneo con lo antiguo
- diferenciar el material nuevo del antiguo.

Espacial:

- Se propondrá unir ambas edificación atreves de patios repartiendo así a los distintos ambientes

- la edificación no podrá sobrepasar la altura del hotel chimú en su fachada ,después de retirarse 8 metro podrá crecer
- no se le quitara el protagonismo a la hotel chimú
- la edificación nueva no competirá con el hotel chimú ,será una obra de complemento que realce al hotel en vez de que le quite protagonismo

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Carrión, F.(2000).*Desarrollo cultural y gestión de Centros Históricos*. Quito, Ecuador: Santa fe
- ✓ Brandi, C. (1963). *Teoría del Restauo*. Siena, Italia: alianza editorial
- ✓ Patrimonio.(2017) sitio web:
<http://www.cultura.gob.pe/es/tags/patrimonio>
- ✓ Hayakawa, J. (2015). *Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos*. Lima, Perú: ediFAUA
- ✓ Norma a.140.bienes culturales.art 8
- ✓ Norma a.140.bienes culturales.art 11
- ✓ Marconi, P. (2010). *La calidad de la restauración entre la regla y la transgresión de la misma*. Madrid, España: Planeta
- ✓ Marconi, P. (1997). *La restauración arquitectónica en Italia, hoy*. Madrid, España :Loggia
- ✓ Brandi, C. (1972) *La Carta del Restauo 1972*. Siena, Italia: Ossat.
- ✓ Il Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1964). carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios.
- ✓ ¿Qué es patrimonio?(2016) sitio web:
<https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>
- ✓ Norma a.140.bienes culturales.art 5
- ✓ Norma a.140.bienes culturales.art 7
- ✓ Josep B. y Jordi T. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, España :Alianza Madrid
- ✓ Francisca H. (2002). *El Patrimonio Cultural, la memoria recuperada*. Barcelona, España :Alianza Madrid
- ✓ Norma a.140.bienes culturales.art 4

- ✓ Historia del arte.(2014).la arquitectura del siglo XIX recuperado el 1 octubre del 2017 del sitio web: <http://luz-historia-arte.blogspot.pe/2014/04/la-arquitectura-del-siglo-xix.html>

ANEXOS:

ENTREVISTA AL ARQUITECTO YURI RIOS.

JOAO GASTELO VERA:

Para iniciar una restauración ¿Cuáles son los procesos que intervienen?

ARQ.YURI RIOS:

Bueno en primer lugar debemos tener un diagnóstico preliminar, normalmente el diagnóstico preliminar lo da el Ministerio de la cultura, el técnico normalmente; pero el administrativo lo puede continuar un arquitecto que tenga la especialidad o que se haya desarrollado en patrimonio y pueda hacer un levantamiento del objeto arquitectónico a restaurar.

Este diagnóstico preliminar solamente es superficial, se observa las patologías de manera general y sí identifica. Por decir: si es humedad, si es salitre, si es asentamiento de suelos o algún otro tipo de patologías en el suelo, también las fisuras y fracturas que se reconoce a simple vista, se reporta, se hace un gráfico, se hace un levantamiento arquitectónico plan métrico exacto es decir las medidas deben de ser exactas para poder nosotros determinar luego la magnitud de la intervención. Una fractura, más o menos qué altura tiene de distancia ; y el aspecto constructivo también todo eso a simple vista se puede detectar , las vigas pandeadas flexionadas, techos o coberturas, madera apolillada o presencia de colonias biológicas, xilófagos, todo lo que tenga que ver con las patologías en los materiales, yeso ,cemento, madera se tendría que hacer un levantamiento arquitectónico e ir detectando las lesiones del inmueble y todo eso lo hace el Ministerio por oficio lo podemos hacer preliminar mente ,pero también lo puede hacer el propietario claro para acelerar el tema porque nosotros en el Ministerio sólo somos 3.

JGV: La municipalidad en qué momento interviene

YR: La municipalidad solamente interviene en la licencia, en el trámite de la licencia de autorización, licencia municipal, tanto como licencia de verificación como licencia de funcionamiento.

JGV: Con respecto a la elección de un monumento ¿Cómo sé qué monumento voy a restaurar? Es decir Yo tengo un listado de los monumentos como prioriza un monumento del resto por ejemplo el instituto lavarte se quiere restaurar

YR: Sí ahí nosotros hemos tomado como premisa la antigüedad y lo que representa como bien eso representa una escuela de arte y oficios que fueron fundadas 3 en el Perú en 1868 si mal no recuerdo. Entonces esta escuela es importante a nivel nacional tiene su importancia histórica arquitectónico constructivo también tiene un sistema porque hay fotografías antiguas que solamente qué fue inaugurado el primer nivel en el segundo nivel notamos que el sistema constructivo es quincha con algunas u otras modificaciones, no sabría decirte si fueron en la época o creo que han sido muy posterior porque han lesionado gran parte de la edificación son malas prácticas que se hacen a través del tiempo.

JGV: La intervención inmediata también depende del estado actual en que se encuentra en este caso del que se puede desplomar

YR: Sí pero más es su importancia histórica y su elemento arquitectónico constructivo ornamental eso se coloca en una lista, se hacen comparaciones normalmente ahora las declaraciones como patrimonio tienen algunas características dice Monumental pero a veces sólo está la portada nosotros tenemos la función de hacer el análisis, hacemos el diagnóstico y qué es

recuperable ,qué es lo no recuperable, qué es lo que está en perdida ,qué es lo que se perdió ,qué es lo que se puede recuperar y qué es lo que se tiene que reforzar ;todo el primer diagnóstico es un primer paso para poder terminar todas las lesiones colocarlas en una lista hasta las fisuras las facturas.

Si la fractura es horizontal o es vertical dependiendo de esas características tu vas indicando en tu informe o en el dibujo en el plano base indicando qué características de lesiones tiene no todas las lesiones son iguales ya sea por cambio de época cambio de materiales , tipos de materiales o aplicaciones de sistemas constructivos distintos por época a veces es así ,a esto se presencia una fisura horizontal que o aparente fractura es como que eso te va dando cierto alcance de cómo se debe de intervenir. El material nuevo que colocaron posterior a la época no es compatible con el material pre existente y ahí es como que se ve a una ruptura, una fisura como te digo depende del empalme, cómo han hecho el sistema constructivo es por eso que el primer diagnóstico es importantísimo, tienes que verificar todo.

Luego tienes que hacer un diagnóstico por especialidad ya designar un especialista estructurista,especialistas en madera ,en yesería ,en piedra ,calas de color, en cemento; normalmente los monumentos cuando se intervienen los pisos se debe optar por presentar un plan de monitoreo porque a veces debajo de los pisos tenemos varias estadíos ,es decir varias épocas; podemos encontrar en la municipalidad en las calas que se hicieron encontraron dos pisos más y un primer piso que es apisonado; todo esto se llama plan de monitoreo cuando se va hacer una remoción de excavaciones casos muy excepcionales que podrían ser hacen evaluaciones arqueológicas en el mismo monumento ,se dice así porque van del suelo 0 hacia el subsuelo, para que para que vean si ha habido una preexistencia o si hubo algún asentamiento .

Se necesita un arquitecto dedicado a la conservación, otro especialista en madera, otro si hay obras de arte de piedra de yesería etc. Hay obras de plomo de hierro de todo .Todo eso forma parte de especialidades ,cada tipo sistemas constructivos tiene su especialidad, un ingeniero que está especializado en estructuras tiene que encontrar el aparejo de la viga también tiene que encontrar el sistema de anclaje de uno y otro piso ,es todo una especialidad en ese diagnóstico y luego ya te da parámetros más exactos como por decir humedad 80% ya te da indicadores cuantificados , ya te cuantifica la magnitud de las lesiones ,esto aún no se presenta para realizar el expediente técnico.

JGV: Una vez ya teniendo el expediente técnico, puedes presentar a la municipalidad para ver si te aprueban el proyecto verdad.

YR: Correcto ahorita la via es solicitar una licencia municipal para intervención y el delegado del Ministerio de la cultura se encarga de la aprobación de la comisión presentada

JGV: ¿Cuál es la situación actual de los monumentos en la zona Monumental de Chiclayo?

YR: En Chiclayo hemos perdido mucho, lo que todavía no se comprende es que la zona Monumental se le dio a una característica urbana a la ciudad en su momento es decir calles angostas viviendas o predios de 4 metros de altura ,r a esas características de aspecto monumental ,pero cuando ya se han ido los gobernantes de 1989 qué es la declaración de la zona Monumental hace la época de Chiclayo te estoy hablando específicamente sobre las autoridades han ido modificando la traza urbana la morfología de la ciudad Entonces ya perdido físicamente su condición pero no perdió su condición como estado como decreto como decreto supremo no ha perdido pero físicamente morfológicamente se ve que ha perdido

mucho. En su época el Instituto Nacional de cultura era el que normaba pero yo no sé por qué la municipalidad cómo es autónoma tiene ciertas normativas, aprueban ordenanza municipales y etc. Todos los instrumentos normativos van en contra el espíritu patrimonial no sé por qué no se ha podido controlar esta situación hasta ahora con la municipalidad me tiró una serie de problemas, de discusiones por el tema pero ellos no han podido proteger el patrimonio.

JGV: Cuando hice el mapeo de los monumentos en la zona Monumental me di cuenta que habían edificaciones en las cuales se había intervenido por parte de los dueños de una manera inadecuada a viendo destruido fachadas y no las habían conservado. ¿Esto no está multado por la municipalidad?

YR: Sí, sí está multado ,lo que sucede es que la municipalidad por jurisdicción ellos tienen la obligación de hacer el reporte y pueden sancionar administrativamente por dañar el patrimonio porque ellos tienen que protegerlo pero todo le echan la pelota nosotros ,creo que es capacidad profesional ,tenemos profesionales burros porque no interpretan las normas porque dice la norma que nosotros velamos por la protección del patrimonio y ya es propiedad del Ministerio de la cultura, esto es inaudito ,profesionales que han estudiado 5 o 10 años o las maestrías que hayan tenido pero no pueden comprender algo tan simple que el estado es quién protege el patrimonio siendo propiedad privada o pública todo lo que está dentro en el territorio nacional del Perú es propiedad del Estado pero aparte de detener esa condición tiene soberanía sobre todo el territorio, pero cada ciudadano tiene una propiedad pero no comprendemos, la normativa está y los profesionales que están a cargo no pueden comprender que el estado protege el patrimonio cultural como un indicador no solamente turístico sino como una preservación de nuestra historia obviamente que algunos monumentos carecen de sustento histórico solamente es

morfológico o por imagen visualmente puedes decir a este es monumento pero hay que analizarlo ,ingresos ,zaguán ,primer patio, traspatio, crujía ,una serie de elementos.

JGV: Cómo podemos diferenciar nosotros qué monumento ya no necesita simplemente la conservación sino ya hablamos de un tema de restauración; cuando un tema superpone al otro. Le explico el instituto Labarthe por el estado en que se encuentra no se puede conservar, se tiene que restaurar.

YR:La palabra técnica para todo es restauración ,hay varios términos, el restauró de 1972 se juntaron varias escuelas de restauración donde describieron también a los edificios patrimoniales ,esta carta ve el edificio como una obra de arte entonces pero nosotros cómo profesionales lo vemos como un sistema constructivo ,artístico y el hecho histórico, quien vivía ahí ,vemos todas sus características históricas ,además vemos su estilismo estética como obra artística y tenemos un sistema constructivo bajo esa figura no podemos entender al edificio como aspectos separados esta carta considerara al edificio como una obra artística está muy bien pero ahí suceden los términos que te digo conservación ,conservación preventiva ,la conservación preventiva es que todos los años antes de que inician las lluvias tienes que revisar todas las coberturas ,hacer limpieza de cimentación y todos los sistemas de evacuación fluvial eso se va a prevenir ,eso es una prevención cae lluvia y no me va a dañar el edificio .

Lo otro es lo que llamamos el mantenimiento ,revisar todas las estructuras, todos los elementos arquitectónicos componentes del edificio eso se llama conservación preventiva, conservación propiamente dicha también se le dice a la conservación de la madera, se le echa aditivos esto se conjuga siempre conservación, preservación, restauración, restaurar es algo que está dañado volver a su

originalidad, a eso se le llama restaurar para no llegar a la restauración se debe hacer la conservación o sea conservarlo tal y cual, limpiarlo todos los años todas las veces que sean necesarios ,eso se llama intervención conservación ,no debemos de llegar a la restauración deberíamos de llegar a mantener el edificio cuidarlo mantenerlo algunos eventos antrópicos que a veces se escapa de nuestras manos eventos físicos de la Tierra.

Nosotros estamos conservando, conservando, conservando y de repente pum se sentó eso no es una falla de la conservación preventiva sino que es un evento inusual ahí recién aplicamos la restauración pero mayormente no debemos de llegar al punto de restauración ¿Por qué? porque nosotros al llegar a meterle mano un edificio a un elemento arquitectónico o un elemento artístico o todo lo que tenga que ver con patrimonio estamos modificando su originalidad Por más que digas que no le estás devolviendo a su estado original. La restauración en la suma de fallas tanto en la conservación preventiva como los eventos antrópicos.

JGV: Tienen algún manejo en con respecto a las cartas de restauración como en las la carta de Venecia la carta de restauró estás cartas te dictan pautas ver intervenir de una forma correcta dependiendo del lugar o de las circunstancia.

YR: Lo que pasa es que las cartas son muy generales como por decir un ejemplo qué nosotros cuándo hagamos una restauración tenemos que recuperar la originalidad imagen grabada de las formaciones intervenimos nosotros un elemento arquitectónico que todo el mundo lo ve siempre y si tú le metes o lo modificas.

JGV: Distorsiona su imagen

YR: Le cambias la imagen, exacto, eso no debe de pasar, es igual como la catedral

¿Qué color le van a poner? Los colores de siempre ¿cuáles son? hacemos una cala. **JGV: El color original de la catedral ¿cuál es?**

YR: A mí me hicieron una cala, es blanca con el tiempo ya hay un gris y también hay ese color maíz pero ya las personas se han acostumbrado a siempre ver ese color. Ya cuando personas se familiaricen con eso ya no puedes cambiarlo no le puede poner un amarillo y un rojo, rojo Indio, un rojo carmesí se aloca la gente.

JGV: Al igual que si colocamos el color original que es el blanco

YR: Correcto por eso con estadios de una población marcas épocas ;preguntar a un ancianito si está en mismo color y te va a decir no está feísimo pero eso es de una memoria de hace 70 años .Bueno si yo le pregunto a mi mamá bueno que es de esa época con respecto a su color mira me dirá, No no es ese color original esa época se ha ido modificando y ya se ha quedado una imagen que es la que ya se tiene ahora si se quiere poner el color original se tendría que hacer charlas a los jóvenes a la época actual para explicarles mejor.

JGV: Cómo podríamos nosotros devolverle el protagonismo al monumento, que vuelva a tener el protagonismo de su época.

YR: Bueno yo tengo varias ideas en primer lugar tienes que hacer la conservación integral del edificio recuperar todos los elementos y pensar en su uso dinámico, dependiendo del uso si es para de entidades financieras entidades públicas, debe ser coherente con el edificio. Por ejemplo si el edificio no tiene mucho aforo tiene que ser una actividad que vaya acorde se debe de hacer una ficha cada uno es lo que estaba pensando pero acá me falta personal para hacer el levantamiento a cada monumento colocarle un QR y en la web colocar toda su historia indicar para lo que sirvió con qué fin se hizo cuando se construyó cuántas etapas constructivas tiene el QR pegarlo en la placa en la portada tal cosa que viene un extranjero lo

escanea el QR y le sale la página la historia del edificio en cualquier lengua podríamos dá a pocos darle un protagonismo adecuado esa es una de mis ideas que ya se han empleado en otros países, otra idea es hacer programas de sensibilización a la ciudad.

JGV: De aquí a unos años en el tema de restauración cómo lo ve usted ,la prospectiva

YR: Si Dios me permite ,dar a conocer los patrimonios de todo el sector de Chiclayo todo el departamento donde tú pises hay huacas ,por eso siempre nosotros pedimos a las autoridades, monitoreo, restauración arqueológica pero en resumen cómo yo puedo lograr que el patrimonio impulsarlo es dando a conocerlo y hacer programas hacer charlas donde todos los viernes se les hable sobre ciertos patrimonios Como por ejemplo la casa Balta o Elías Aguirre rápida de lenguaje sencillo porque no todas las personas van a conocer los términos como anastilosis ya qué el ciudadano común no entenderías sería un sistema para dar a conocer a la población la historia de sus patrimonios claro que esto implica buscar actores ,invitaciones, al principio no van a llegar pero así es el chiclayano, así es el peruano uno tiene que insistir y publicarlo por toda red llegué cuando tú le captas el interés vas a tener resultados sobre la protección del patrimonio qué es deber de todos

JGV: La restauración del palacio municipal, eso fue distinto a cualquier restauración ya que fue por un tema de que se incendió de un momento a otro

YR: Claro la restauración se inició por el incendio yo no sé todo el proceso ya que no ha sido en mi época pero parece que sí han cubierto todos los procesos que te he mencionado anteriormente debería de ser así pero no creo que lo hayan hecho tan exacto cuando vi las luminarias cómo lo han colocado se ve que no hay un análisis cuando tú haces el diagnóstico de algo un levantamiento consciente

realmente quién hace levantamiento debería de hacer la propuesta por ejemplo replay tiene una buena iluminaria el proyecto aprobado en Lima es simple las bases del municipio son muy toscas muy grandes, yo eh hecho iluminaciones modernas y en huacas donde eh podido resaltar los elementos arquitectónicos yo quitaría todas las bandejas e luminarias y colocaría solamente en los elementos puntuales los elementos que quiero resultar y se ve mejor a iluminar de varios grados de apertura hay bañadores ,hay puntuales, para resaltar Balcones, molduras de una forma moderada ,resaltar el marcado de las cornisas de la primera y segunda cornisa ,aún falta mucho por analizar ya que quién hace levantamiento necesariamente Debería ser la propuesta.

ENTREVISTA AL ARQUITECTO RESTAURADOR JORGE COSMOPOLIS

Joao Gastelo Vera: buenas tardes arquitectos, tengo algunas preguntas que me gustaría hacérselas acerca de la restauración del palacio municipal.

En primer lugar quería saber cuál fue el proceso de la restauración del Palacio y como empezaron.

Jorge Cosmopolis: El municipal es una construcción de principios del siglo 20 que ha pasado con un montón de usos ha sido oficinas Correo oficinas públicas. Y lo último que tenía como ocupación era como el Palacio Municipal, casi todas las instalaciones estaban ahí.

Es eso entonces llevaba a que fuera un edificio dañado y desgastado, sobrecargado de empleados que habían hecho construcciones intermedias utilizando los pasillos; todo en fin, habían alterado completamente la fisonomía del edificio. Nadie pensaba restaurar nada al respecto.

Pero ocurrió un Percance Político.

Aquí se pelearon dos candidatos a la alcaldía y si termino pagando las consecuencias el edificio se incendió, se incendió el segundo piso, se perdió completamente tercer piso y la torre el segundo piso perdió lo que era techo y parte del piso y toda la decoración que tenía adentro.

Nosotros con el Arq. Mario Ceclen pensamos que se pudiese hacer,

No sabíamos ni escuchamos de parte de nadie que se fuera a hacer algo al respecto.

Entonces coincidió que estaba en épocas electoral o campaña electoral entonces nos dirigimos a uno candidatos para decirle que él podía poner como uno de sus temas de campaña la recuperación del Palacio, que eso por supuesto lo iba a mostrar como una persona responsable con la cultura .

Felizmente nos escuchó y salió elegido entonces en lo primero que se ocupo fue en conseguir presupuesto para hacer la restauración de este edificio convocaron a un concurso público.

En el cual lo presentamos con Mario. Y no ganamos

J.GV: No?

J.C: No, Se lo dieron otra persona con mejores calificaciones pero resulto que la persona que le habían dado el proyecto no cumplió porque para comenzar no sabía del tema no era especialista y al final nos llamaron y empezamos con este proyecto

lo primero que se hizo fue lo usual una inspección a fondo para ver los daños evidentes causados por el incendio que mostraron una magnitud importante en el segunda y tercer piso que estaban prácticamente perdidos , perdidos en el sentido de que la fachada ya no estaba y bueno después de eso ya las lesiones típicas de un edificio maltratado sobrecargado con una cantidad de años encima y comenzamos plateamos nuestra metodología usual del proyecto de diagnóstico propuestas de Intervención y recuperación.

Y ahí fue que nos topamos con el primer tema a resolver que era que no había planos

J.G.V: ¿no contaba con planos?

J.C: El municipio nunca se preocupó de hacer plano habían planos antiguos algunos.

Pero yo tenía planos que había levantado con los alumnos de restauración entonces tenía un plano básico que nos sirvió mucho porque era un plano que lo habíamos hecho hace ya tres años y habían este fotografías ambientes que ya no estaban que se habían quemado entonces habían varias fotos y hicimos un levantamiento total pero tropezamos con el tema de qué parte no había planos de distribución mucho menos habían planos de elevaciones

Entonces fue todo un trabajo de reconstrucción de la fachada no una parte sumamente interesante porque tuvimos que usar los pocos elementos quedan por ahí lo que habíamos recogido de escombros que habíamos clasificado y utilizando pues el material encontrado.

Con eso fuimos armando todo los planos de detalle los planos de estilística hasta que se llegó a tener un plano de distribución.

Conversamos con el alcalde para decirle que la propuesta iba a ver ya no iba a ser de un municipio, ya iba a ser un edificio cultural dedicado otro tipo de usos pero ya no uno a uno oficina pública por el problema que siempre se maltrata mucho acepto y solamente piso que se le dejara su oficina para él y se hizo así.

Empezamos a trabajar y parecieron los otros problemas porque una cosa es identificar lesiones diagnosticar hacer propuestas y otra es estar en el campo y darse cuenta que esta lesión no era así sino era si y tenía otra característica, entonces fueron dos años de aprendizaje diario de tema de restauración y decisiones que tomar en el campo.

J.G.V: ¿siguieron alguna ideología de restauración?

Nosotros cuando enfrentamos el proyecto dijimos bueno acá tenemos que hacer lo que hay que hacer si hay que desarmar hay que desarmar si hay que reconstruir hay que reconstruir no nos íbamos a poner en plan de ser muy ortodoxos en un línea del concepto de restauración de ninguna manera, teníamos que ver qué pasaba y contra eso resolver entonces hemos usado todas la principales teorías de Viollet le Duc.

J.G.V: Y con los elementos que ya estaban muy dañados como se hizo para recuperarlos

J.C: Bueno.

Habían algunos que se puede recuperar sin mayor problema otros que estaban dañado y que había que completarlo y otros que definitivamente no habían entonces eso por ejemplo una de las primeras decisiones que tomar entonces esta fachada no existe entonces que hacemos una fachada moderna porque es un edificio nuevo o hacemos la fachada que había con el estilo que había y decidimos que debía ser así como había estado y teníamos s que hacerlo de nuevo de alguno manera reconstruirlo estilísticamente y eso fue lo que hicimos

De las piecitas que quedamos tuvimos que hacer moldes tuvimos que reproducirlo y en algunos casos diseñar para que se completara todo el frente de la fachada que había sido además antes de que fuera quemada ya había sido alterada tenía unos agregados que no eran del caso

J.G.V: Con agregados se refiere a elementos arquitectónicos de otra época?

J.C: Claro

J.G.V: Los que quito, los respeto?

J.C: los quitamos porque la mayor parte no le hacían ningún bien al edificio

Por ejemplo cuando nos adentramos resultó que habían 3 patios interiores que no se veían porque habían sido techado, habían sido usados como oficinas

Bueno cuando empezamos a destapar los ambientes tenían luces tenían iluminación había un pasadizo lateral estaba techado se había usado como depósito él solo retiramos todos elementos habían había baños también que hubo que remover una serie de elementos que no pertenencia al original y lo comprobamos con fotos que habíamos conseguido estábamos seguros de que no había sido así

J.G.V: No tergiversan mucho lo que era la imagen que proyectaba el del edificio con la población porque fácil hubiera podido hacer una intervención moderna distinguiendo entre el material antiguo del moderno pero prefirió mantener la imagen original

J.C: Efectivamente lo que queríamos era recuperar el palacio municipal tal cual era, y para eso tuvimos que reproducir los elementos que tenía y que ya no tenía y allí utilizamos materiales modernos por ejemplo si unas flores de lis que eran con base de caña la hicimos con varillas de acero y malla metálica, también hay muchas molduras que se aprecian tal como fueron pero son de otro material son de fibra de vidrio.

J.G.V: ¿Se puede distinguir el material?

J.C: No se puede distinguir al menos que te acerques y los rasquetees

Y no se puede distinguir porque la idea era recuperar el espacio no tenemos que estar mostrando así meticulosamente que este pedazo no es original y lo vamos a cambiar de color, decidimos que era mejor que se vea tal cual como era antes .

J.G.V: Y el trabajo de la restauración de los elementos que se estaba recuperando era trabajo en el mismo in situ?

J.C: Si allí se armó como un taller donde la gente hacía moldes hacía vaciado tallados limpieza todo se hacía allí.

J.G.V: Y que paso con el reloj, ¿se llegó a dañar?

J.C: El reloj se cayó lo recuperamos y lo regresamos a su lugar

J.G.V: Entonces ¿es el original?

J.C: Si, es el original Se consiguió un relojero un señor con experiencia y él lo arregló le cambió algunas piezas y ahora funciona bueno así hemos hecho varias cosas, digamos que estilísticamente hemos recuperado varias partes con material moderno

Una cosa que fue algo súper interesante fue reconstruir la torre porque no teníamos planos

J.G.V: Fotos?

J.C: Fotos si había pero fotos de lejos aerografías que se veía la parte de atrás y con eso hicimos la reconstrucción del aspecto exterior de la torre

Y otra cosas era que no sabíamos cómo se llegaba a la torre porque estaba toda quemada entonces preguntando a los trabajadores del municipio buscamos a

quien izaba la bandera y él nos explicó cómo se llegaba donde estaban las escaleras y con lo que él nos contaba reconstruimos el interior que fue la parte más interesante

J.G.V: ¿Qué cambios hubo en el patio del Palacio?

J.C: En el patio está casi como era antes, casi porque le cambiamos todo el piso, restauramos la escalera eliminamos algunos muros pero en si el patio es el mismo.

J.G.V: Y en el ámbito estructural ¿han implementado nuevas técnicas?

J.C: Bueno el edificio era todo el primer piso de ladrillo y el segundo de madera y quincha lo que se quemó fue la madera y quincha pero el primer piso estaba bien tenía algunas grietas viejas que la tuvimos que reparar pero básicamente el edificio estructuralmente estaba bien inclusivamente cuando hicimos la excavación para ver porque tenía hundimiento había una fuga de desagüe tremenda

J.G.V: ¿Había filtración?

J.C: Si había una filtración tremenda pero no había afectado gravemente el edificio tuvimos que cambiar todo hacer una nueva red de desagüe

J.G.V: Qué criterios de restauración del palacio municipal se asemeja a la ideología de Viollet le Duc ?

J.C: En que el edificio tiene que ser integro en su estilo, encontramos el primer piso parte del segundo y nos faltaba el tercero podíamos haber usado un concepto en el que el tercero lo hacemos diferente

Viollet le Duc se avalaba en la primera historicidad del edificio?

Claro como había sido originalmente como mencionamos al principio el edificio o podía ser de otra manera sino como había sido.

J.G.V: ¿Muy diferente a lo de Ruskin?

J.C: No Ruskin es claramente lo opuesto

J.G.V: Claro él es conservacionista

J.C: Él lo hubiera dejado allí quemado "(risas)"

J.G.V: Lo hubiera presentado como una ruina

¿Existió algún criterio para intervenir el palacio municipal de alguna carta de restauración?

J.C: Nosotros tenemos conocimiento de todas las cartas de los principios que se mencionan pero nuestra forma de encarar todos los problemas era resolver el problema si eso chocaba con algún principio pues mala suerte porque nuestro

objetivo era resolver es cualquier problema estructural, estético, etc. Y que el edificio quedara bien, completo lo demás lo teníamos como una referencia como un background pero no era una línea que teníamos que seguir estrictamente

Hay una cosa que siempre encuentro por ejemplo del segundo piso se quemó el techo que era de vigas de madera de pino nueve metros de largo un pie de alto tres pulgadas de ancho faltaban 4 vigas que hicimos pusimos vigas de maderas iguales a las que faltaban lo más lógico y donde conseguimos vigas de madera de pino de esas medidas ...las mandamos a pedir a Canadá ¿cuánto cuesta? ¿Cuánto de demora en venir? Un año por lo menos, descartado entonces cámbiémelas por una madera de la selva peruana una que tenga esas medidas pero no hay en mercado hay que pedirla recién la vana cortar se tiene que secar cuanto demora tampoco no era factible

Entonces dijimos pero si la solución está allí a la mano que sea una viga metálica triangular de celosía triangular la hicimos en una semana porque además como iba a estar cubierta de un cielo raso

J.G.V: ¿No era una viga que se veía como suelen verse?

J.C: No y eso fue un punto a favor porque de repente si se hubiera visto

También hubiera sido metálica no esa triangular pero bueno

J.G.V: Pero hay criterios de restauración que te permite poner materiales nuevos

J.C: Los criterios de restauración están todo el tiempo actualizándose

Nosotros siempre hemos creído que lo que tiene que tener es sentido común sobre todo para que la cosas queden bien y eso no es tu proyecto que tienes que probar que tú eres el arquitecto lo ha hecho sino que es el edificio que se tiene que lucir tal cual era

J.G.V: El trabajo ha sido de dos años como me explicaba?

J.C: Si de dos años y de esos dos años fueron 18 meses para limpiar la carpintería

J.G.V: Y con respecto a las calas el color actual del edificio es el original?

J.C: Hemos hecho calas en varias partes y ese es el color porque cuando lo encontramos al interior no era de ese color era Celeste y por afuera era más amarillento y después de las calas vimos que tenía sócalo marrón de un material distinto un cemento pulido coloreado más bonito y allí si seguimos todas las pautas porque es algo que te pide el INC.

Lo que en ese momento no había es la exigencia que hay ahora de una profesión arqueológica

J.G.V: ¿Ahora si te lo piden?

J.C: En ese momento no lo pedían pero cuando hicimos el hueco en el patio para ver las filtraciones no encontramos nada que no fuera de la época del edificio no encontramos ningún elemento de interés arqueológico

J.G.V: ¿Y si hubiera habido?

J.C: Se hubiera tenido que analizar bien y ver si valía la pena seguir excavando pero felizmente no paso así

J.G.V: Entonces ¿hubo un trabajo exhausto en acabados y superficies?

J.C: Si claro en los pisos por ejemplo hemos usado en el patio hemos usado loseta nueva con el diseño y la técnica de la loseta original.

Yo, **Juan César Israel Romero Álamo** Docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Chimbote, revisor (a) de la tesis titulada:

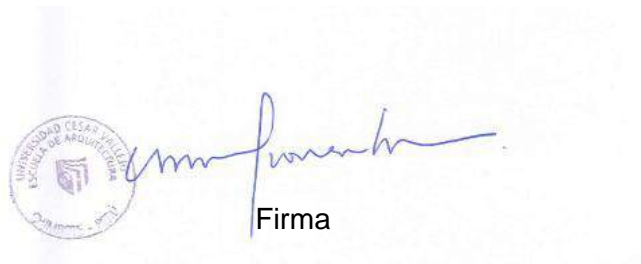
““Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo” Caso: Restauración del Palacio Municipal”,

del (de la) estudiante **Hugo Joao Aldair Gastelo Vera**

constato que la investigación tiene un índice de similitud de 30 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: Nuevo Chimbote 8 de Febrero del 2019



Firma

Juan César Israel Romero Álamo

DNI: 45627561



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:
ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
HUGO JOAO ALDAIR GASTELO VERA

INFORME TÍTULADO:

“Verificación del cumplimiento de la Carta de Venecia en las edificaciones patrimoniales del siglo XIX y XX restauradas (2000-2017) en la zona monumental de Chiclayo” Caso: Restauración del Palacio Municipal

“Renovación del Espacio Público y Ampliación de la Infraestructura del Hotel Gran Chimú, en Chimbote”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:
ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: **04 DE AGOSTO DEL 2018**

NOTA O MENCIÓN: 15(QUINCE)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

HUGO JOAO ALDAIR GASTELO VERA

D.N.I. : .73939075

Domicilio : Cáceres aramayo n° 15

Teléfono : Fijo : Móvil : 968135801

E-mail :joao_10_94@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título : Arquitecto

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

HUGO JOAO ALDAIR GASTELO VERA

Título de la tesis:

"Renovación del Espacio Público y Ampliación de la Infraestructura del Hotel Gran Chimú, en Chimbote"

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :


Hugo Joao Aldair Gastelo Vera
D. N. I. 73939075

Fecha:08 de Febrero del 2019