



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE LA INVESTIGACION

“Dinámica urbana en el centro de Chicbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras”

PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

“Diseño de un Centro Financiero y Centro Cultural en el casco urbano de Chicbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA:

Salinas Cerna Maricarmen Yanella

ASESORES:

Metodólogo: MSc. Arq. Romero Álamo Israel

Especialista: Mg.Arq. Reyes Guillen Ana María

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2018

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

cuyo título es:

DINÁMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS FÍSICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

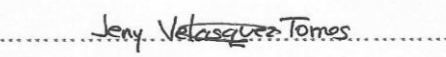
Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

11 (Número).....ONCE (Letras).

Chimbote...04 de AGOSTO del 2018



Arq. Ana María Reyes Guillén
PRESIDENTE



Arq. Jeny Velásquez Torres
SECRETARIO



Mg. Arq. Israel Romero Álamo
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación: A Dios por su amor, confianza y compañía a través de toda esta trayectoria universitaria, gracias a Él eh logrado llegar hasta este lugar.

A mis padres y hermanos que, en su momento, me apoyaron materialmente como emocionalmente, a una persona especial que con sus consejos y ocurrencia me animaban a seguir por esta travesía, realmente todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer un especial agradecimiento a Dios por brindarme salud, fuerzas y paciencia en todos estos años.

A mis padres Edwuard Salinas Alegre y Nury María Cerna Milla, por su apoyo, por enseñarme a ser competente y a nunca rendirme, por sus consejos eh sabido ser paciente ante tanta presión universitaria y sobre todo a entender que la vida está lleno de obstáculos, hay que diseñar un camino para cada uno de ellos.

A mis hermanos, por la paciencia de no tener tanto tiempo para compartir con ellos, gracias por verme como un ejemplo, que aunque no estemos tan cerca siempre contarán conmigo.

A mi docente Arq. Romero Álamo Israel y a mi Asesora Arq. Ana María Reyes Guillen, por su orientación en el proceso de esta investigación, guiándonos con sus conocimientos para mi formación profesional.


A mi mejor amigo Gherson , una de las personas que estuvo en todo momento, por su apoyo incondicional en los momentos muy difíciles, estoy agradecida con todos.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Maricarmen Yanella Salinas Cerna Con DNI N° 72533452, estudiante de la escuela de arquitectura y urbanismo de la universidad Cesar Vallejo, con la tesis titulada: "Dinámica urbana en el centro de Chimbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras", declaro bajo juramento que:

1. La Tesis es de mi autoría:
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico precio o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.
5. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar de autores), auto plagio(presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería(uso ilegal de la información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad.

Nuevo Chimbote, Febrero del 2019



DNI:72533452

SALINAS CERNA MARICARMEN
YANELLA

PRESENTACION

Dentro de la ciudad de Chimbote, uno de las principales debilidades identificadas del sector casi inmediata, que dentro de un análisis profundo es evidente el desorden de actividades que hay en el casco urbano, y la falta de equipamientos para dinamizar la zona del centro de Chimbote.

Se podría decir que en todo el sector existen diversas actividades tales como el comercio, financiero, administrativo, industrial y servicios. Sin embargo se a podido observar que la dinámica que predomina el Centro Urbano es el comercio, divididos en comercio ambulatorio y comercio local, lo que altera la congestión peatonal en la zona y como actividad secundaria, las actividades financieras.

Se encontró que las entidades financieras son el punto de crecimiento económico para la ciudad, tantos visitantes de los distritos como los habitantes de la ciudad realizan sus actividades en el centro de Chimbote. Sin embargo, sin dejar de reconocer la importancia de estas entidades financieras representan en la sociedad, se ve afectado por la carencia de arquitectura que existe en las edificaciones, por lo que conlleva a una imagen de la ciudad desequilibrada.

La zona financiera de Chimbote se ve enfocado en un eje determinante para estas actividades, pero es claro que el uso de los mismos se encuentra enfocado hacia una población flotante donde durante el día se genera una actividad comercial y financiera fluida, interesante, pero en la noche la ciudad se convierte en un foco de inseguridad, al no tener una actividad nocturna que atraiga al resto de la población no solo por actividades financieras sino en general.

No solo identificando estas dificultades principales en el sector, encuentro además el gran problema sobre la congestión vehicular, en tanto en las avenidas principales y secundarias del centro de Chimbote, además la dinámica urbana se ve afectada también por la falta de mantenimiento y cuidado de las áreas de esparcimiento.

Estas razones son suficientes para generar un espacio que cubra gran parte de estas necesidades a través de un proyecto para la Ciudad que funcione como nodo articulador y a la vez, que el proyecto conciba la posibilidad de crear un espacio digno para el desarrollo de las diversas actividades que dinamizan la ciudad, disminuir la congestión vehicular, relacionar los espacios públicos como espacio de esparcimiento y de recreación para la ciudad.

INDICE

PAGINA DEL JURADO	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	V
PRESENTACION	VI
INDICE	VII
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT	XII
CAPÍTULO I.....	13
TEMA DE INVESTIGACIÓN	13
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	14
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	14
1.1.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA.....	14
1.1.2. DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA.....	18
➤ SOCIAL:	18
➤ ARQUITECTÓNICO:	18
➤ URBANO:	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.2.1. Preguntas de Investigación.....	18
1.2.1.1 Pregunta Principal	18
1.2.1.2 Preguntas Derivadas.....	18
1.2.2Objetivos.....	19
1.2.2.1 Objetivo General.....	19
1.2.2.2 Objetivo Especifico.....	19
1.2.4JUSTIFICACION	20
1.2.5. RELEVANCIA.....	21
1.2.5.1 Técnica.....	21
1.2.6CONTRIBUCION.....	21
1.2.6.1 Práctica	21
1.3. IDENTIFICACION DEL OBJETIVO DE ESTUDIO	21
1.3.1 Delimitación Espacial	21
1.3.2Delimitación Temporal.....	21
1.3.3Delimitación Temática (Variables de estudio).....	21

CAPÍTULO II	22
MARCO TEORICO.....	22
2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN	22
2.3. MARCO CONTEXTUAL	28
2.3.1 Contexto Físico Espacial.....	28
2.3.2 Contexto Temporal	30
2.4. MARCO CONCEPTUAL.....	35
2.4.1 Sistema Bancario.....	35
2.4.1.1. Entidades financieras:.....	35
2.4.1.2.CLASIFICACIÓN DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS.....	36
2.4.1.3.INSTRUMENTOS FINANCIEROS DERIVADOS:	36
2.4.2.ANALISIS DEL ESPACIO FISICO – CONTEXTUAL	36
2.4.2.1.ESPACIO URBANO	36
2.4.2.2.REPRESENTACION SOCIAL EN EL ESPACIO FISICO URBANO:.....	37
2.4.2.3.EXPRESION DEL ESPACIO URBANO:	38
2.4.3. CENTRO URBANO	38
2.4.3.1.CATEGORIAS DEL CENTRO URBANO.....	38
2.4.3.2.CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.....	38
2.4.3.3.LAS FORMAS DE LA CIUDAD:.....	38
2.4.4.DINAMICA URBANA.....	39
SISTEMA URBANO:	39
2.4.4.1.ANALISIS DE LA DINAMICA URBANA:	40
2.4.4.2.CRECIMIENTO POBLACIONAL	40
2.4.4.3.MOVILIDAD URBANA	40
2.4.4.4.ACCESIBILIDAD.....	41
2.4.4.5.TRAMA URBANA.....	41
2.4.5. CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS.....	42
2.4.5.1.Antropometría:	43
2.4.5.2.Barreras Arquitectónicas:	43
2.4.5.3.Espacio:.....	43
2.4.5.4.Función:.....	44
2.4.5.5.Dimensiones Físicas:	44
2.4.5.6.Infraestructura:	45
2.5. MARCO REFERENCIAL	45
2.5.1 Análisis de Casos Internacionales	45
2.5.2 Análisis de Casos Nacionales.....	45

2.6. BASE TEORICA.....	90
2.6.1. ACERCA DE LA DINAMICA URBANA	90
2.6.1.1. El espacio Urbano:.....	90
2.6.1.2. Movilidad urbana:	96
2.6.2. ACERCA DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS	98
2.6.2.1.ARQUITECTURA:	98
2.6.2.1.1. Condiciones de la arquitectura:	99
2.6.2.1.2. Elementos Fundamentales de la Arquitectura:.....	101
2.6.2.1.3. Arquitectura moderna:.....	102
2.6.2.1.4. Estructura:.....	103
2.6.2.2. ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS:	106
2.6.2.2.1. Arquitectura de edificios de oficinas:.....	107
2.6.2.2.2. Tipos de oficinas:.....	108
2.6.2.2.3. Estructura:.....	108
2.6.2.2.4. En el caso de los edificios rascacielos:	109
2.6.2.2.5. Técnicas de construcción para rascacielos:	109
2.6.2.2.6. Bancos:.....	110
2.6.2.2.7. Características de zona financiera:	111
2.6.2.2.8. Color para una nueva arquitectura:	114
2.6.2.2.9. Relación Físico-Funcional:.....	115
2.7.1. Norma A.080.....	116
OFICINAS	117
2.7.2. Norma A.070.....	118
CAPÍTULO III.....	120
MARCO METODOLOGICO.....	120
3.1. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA	125
3.2.3.ELECCIÓN DE LA MUESTRA	129
CAPÍTULO IV.....	132
RESULTADOS (ANALISIS ARQUITECTONICO).....	132
4.1 RESULTADOS	133
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	202
4.2.1. Objetivo Específico 1	202
4.2.2. Objetivo Específico 2.....	205
4.2.3. Objetivo Específico 3.....	208
4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	212
CAPÍTULO V.....	219

V.FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)	220
5.1. USUARIO:	220
5.2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA	221
5.3. UBICACIÓN	231
5.4. CRITERIOS DE DISEÑO:	235
I.A. CONTEXTUAL	235
II.A. FUNCIONAL	235
III.A.FORMAL	236
IV.A.ESPACIAL	237
V.A. TECNOLÓGICO AMBIENTAL	237
VI.A. SIMBOLICO	238
BIBLIOGRAFIAS	243
ANEXOS	243
ENTREVISTA	243

RESUMEN

La dinámica urbana que generan los usuarios nos permite conocer cómo funciona la ciudad, teniendo en cuenta ciertos criterios tal como el urbano contextual, funcional y el espacio urbano.

Las actividades que predominan en el centro de Chimbote son el uso comercial y el uso administrativo, sin embargo, en la década actual se han ido implementando otros usos que dinamizan el centro de Chimbote, como el uso financiero específicamente en la Av. Bolognesi.

La finalidad de este estudio es conocer como es la dinámica urbana respecto al uso financiero, del mismo modo se verá el estado físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras, además de conocer el estado situacional de esta zona financiera para proponer rehabilitarlo y/o integrarlo a la ciudad de Chimbote.

Para esto, se tendrá en consideración las siguientes teorías a investigar: Acerca de la dinámica urbana el espacio urbano, movilidad urbana, arquitectura, condiciones de la arquitectura, elementos fundamentales de la arquitectura, composición, arquitectura de edificios y oficinas, bancos, forma, normas, características de zona financiera, relación físico – funcional, etc.

El estudio se enfocara en lograr una propuesta arquitectónica que responda a la necesidad de integrarse a la ciudad, en el cual se desarrollaran actividades de usos financieros con un fin social y urbano, además complementar con uso administrativo y comercial, que le den una mayor dinámica a la zona.

PALABRAS CLAVES:

Dinámica, entidad, Urbano, eje articulador, arquitectura.

ABSTRACT

The urban dynamics generated by users allows us to know how the city works, taking into account certain criteria such as the contextual urban, functional and urban space.

The activities that predominate in the center of Chimbote are commercial use and administrative use, however, in the current decade other uses have been implemented that stimulate the center of Chimbote, such as the financial use specifically in Av. Bolognesi.

The purpose of this study is to know how is the urban dynamics regarding the financial use, in the same way we will see the contextual physical state of the architecture of the financial entities, besides knowing the situational status of this financial area to propose to rehabilitate it and / or integrate it to the city of Chimbote.

For this, the following theories to be investigated will be taken into consideration: About the urban dynamics the urban space, urban mobility, architecture, conditions of the architecture, fundamental elements of the architecture, composition, architecture of buildings and offices, banks, form, norms, characteristics of financial zone, physical - functional relation, etc.

The study will focus on achieving an architectural proposal that responds to the need to integrate into the city, in which activities of financial uses will be developed with a social and urban purpose, as well as complementing with administrative and commercial use, giving it greater dynamics to the area.

KEYWORDS:

Dynamics, entity, Urban, axis articulator, architecture.

CAPÍTULO I

TEMA DE INVESTIGACIÓN

“ DINÁMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE. A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS- 2017”

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

1.1.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

La dinámica urbana es parte de la mecánica que estudia las leyes del movimiento en relación a una ciudad con alta densidad poblacional.

“Las ciudades presentan características como el predominio de las viviendas y colectivas (los edificios), el poco terreno destinado a los espacios verdes y la buena infraestructura en materia de transportes y comunicaciones” (definición.de,2010).

“Las barreras de accesibilidad y cómo estas se conjugan para dar cuenta de la complejidad que las personas enfrentan para acceder a las oportunidades de la ciudad, las estrategias que emplean y las diversas formas de exclusión social y urbana que a partir de ellas se desprenden”(Revista de Geografía Norte Grande,2013).

Esto permite visualizar los diversos obstáculos de accesibilidad que los viandantes se ven afectados diariamente en sus desplazamientos por la ciudad, dan una espesura a la experiencia del tiempo-espacio.

Esto permite evidenciar las múltiples barreras de accesibilidad que los viandantes encuentran diariamente en sus trayectos por la ciudad, las cuales van dando una “espesura” a la experiencia del tiempo-espacio.

“Para dichos instrumentos, se parte del estudio en el que los proyectos se estructuran a partir de las características y el proceso de transformación de los elementos urbanos, prestando interés a las formas de edificación predominantes en cada momento y a los rasgos socio-económicos de la

población en las áreas morfo residenciales existentes en las etapas de su configuración”

“La definición de centro urbano o espacio urbano, resulta tan difícil como la del espacio rural, para la geografía los núcleos urbanos o ciudades son definidas previamente por criterios numéricos” (Sánchez Ponce G.,2008).

En los centros urbanos surge la mayor dinámica. Dichas dinámicas deben ser consideradas por diversos factores que están en constante interacción, el cual establecen y modifican la morfología urbana.

Nuestra ciudad de Chimbote al ser capital formal y con foco importante de desarrollo económico es uno de los lugares más frecuentados por los pobladores de los distritos cercanos, donde se realizan las diversas actividades financieras, pero se ha visto afectado por la mezcla de diversas actividades entre ellas la actividad comercial y la actividad administrativa.

Sin embargo, un proyecto urbanamente consciente debe constituir un aporte al lugar donde se inserta o desarrolla, por ello es importante analizar la ciudad para determinar cómo la propuesta no solo será una plataforma de oportunidades para la actividad financiera, sino un espacio que solucione problemas para los visitantes, residentes de Chimbote y para el espacio público en general.

“La Ciudad tiene un conjunto de entidades financieras, clasificadas como entidades bancarias (bancos) y no bancarias (cajas municipales, cajas rurales, financieras), quienes ofertan sus servicios de intermediación entre los

agentes superavitarios y deficitarios”(Plan de Desarrollo Urbano, 2012,p.201).

El problema que existe es que están ubicadas dispersamente dentro de la ciudad generando un desorden geográfico para los que requieren de estos servicios.

Si bien es cierto en la ciudad las empresas financieras han formado un eje financiero intuitivamente, ubicándose con el tiempo en una avenida principal en el casco urbano, llamado eje financiero en la actualidad, pero la actividad que se realiza es solo hasta cierto horario generando así un lugar inseguro, peligroso, silencioso en las noches lo mismo sucede los días feriados y domingos.

No hay actividad que mantenga a la ciudad activa durante todo el día y la noche, pero es una zona donde se genera grandes ingresos económicos.

Otro problema que se deja evidenciar es la carencia de infraestructura adecuada de los edificios de este tipo también afecta su competitividad y posible integración con otras entidades.

En este caso en la zona urbana de Chimbote no se encuentran antecedentes de aplicación de marcos de diseño arquitectónico en las entidades financieras.

Existen también las oficinas tipo corporativas pertenecientes a una sola empresa que tiene la necesidad y factibilidad económica de adquirir un Campus Empresarial, basándose en un conjunto de edificios con una tendencia más horizontal que vertical para un mejor desarrollo de la empresa y del sector de la ciudad donde éste se ubique.

Aunque este punto se tratará con profundidad en el análisis de sitio, pero como fruto de la observación se ponen en

evidencia a continuación los problemas más frecuentes que afectan este contexto entre ellos:

- Carencia de infraestructura en las entidades públicas bancarias.
- Falta de espacios para el esparcimiento.
- Desorden comercial.
- Deficiencia de áreas verdes.
- Perfil urbano heterogéneo en actividades financieras.
- Los edificios no tienen relación con el contexto urbano.
- La zona se vuelve inseguro por las noches y en los días no laborables.

Por otro lado, además de los problemas físicos, hay edificaciones que se quedan obsoletas ante la dinámica urbana actual de la actividad empresarial y comercial, donde los espacios virtuales tienen peso en todo tipo de negocios y comercio, la importancia del marketing y el posicionamiento en las redes sociales ha obligado a que las empresas tengan una mayor participación en las tendencias tanto en sus políticas como en sus espacios.

Es por ello que los edificios existentes muchos de ellos diseñados hace años atrás tienen como premisa la seriedad, la sobriedad y la seguridad, resultando como grandes masas que no interactúan ni promueven la interacción con el entorno urbano.

Expuesto todo lo anterior se concluye que existe entonces una problemática de mayor jerarquía de falta de infraestructura para la actividad financiera , en este caso se delimita el lugar donde resolver el problema , que a pesar de existir centros o edificios bancarios no cuentan con las características o cualidades de un centro financiero para la realidad actual de la ciudad.

1.1.2. DIMENSIONES DE LA PROBLEMÁTICA

➤ **SOCIAL:**

- Falta de interés de los ciudadanos en percibir el espacio y las áreas donde se realizan las actividades financieras.
- Los espacios no tienen las medidas requeridas para cada tipo de oficina.

➤ **ARQUITECTÓNICO:**

- El deterioro de la arquitectura no tiene relación con el entorno.
- No hay una buena distribución arquitectónica de los proyectos sin embargo, brindan espacios acondicionados, pero no funcionales.
- Conexiones carentes de circulación fluida clara entre los espacios públicos con la edificación.

➤ **URBANO:**

- Los espacios públicos no fueron diseñados para los usos de las entidades financieras, por ello se ve la aglomeración en el casco urbano generando el desorden comercial y financiero.
- Las entidades financieras no se integran al contexto urbano.
- Se observa que la mayor concentración de personas es en el casco urbano pero estos no son bien aprovechados.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1 Pregunta Principal

¿Cuál es la dinámica urbana que generan las entidades financieras en el centro de Chimbote?

1.2.1.2 Preguntas Derivadas

- ¿Cómo es la dinámica urbana en el centro de Chimbote?
- ¿Qué características arquitectónicas deberían tener las entidades financieras?

- ¿La arquitectura de las entidades financieras se integran al contexto?

1.2.2 Objetivos

1.2.2.1 Objetivo General

- Analizar los aspectos físicos y contextuales de la arquitectura de las entidades financieras de Chimbote para conocer la Dinámica Urbana en el centro de la ciudad.

1.2.2.2 Objetivo Especifico

- Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.
- Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote.
- Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote.

1.2.3. MATRIZ

TEMA	OBJETIVOS	PREGUNTAS
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE. A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"	Principal / General	
	Estudiar la dinámica urbana en el centro de Chimbote y realizar un análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras.	¿ Cual es la dinámica urbana que generan las entidades financieras en el centro de Chimbote ?
	Secundarias / Derivadas	
	Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.	¿Cómo es la dinámica urbana en el centro de Chimbote?
	Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote.	¿Qué características arquitectónicas tienen las entidades financieras del centro de Chimbote?
Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote.	¿Cómo es la relación entre la arquitectura de las entidades financieras y el contexto?	

1.2.4 JUSTIFICACION

La investigación, cuya característica arquitectónica y espacial es producto del análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos. Esto ayudará a analizar y obtener los datos necesarios para el estudio arquitectónico de las entidades financieras, creando un sistema financiero, mostrando importancia a la sociedad y las autoridades que la competen al distrito de Chimbote.

1.2.5. RELEVANCIA

1.2.5.1 Técnica

Este proyecto de investigación es importante porque va a aportar nuevos conocimientos acerca de la arquitectura de los equipamientos financieros, también el análisis ayudará a los investigadores a descubrir mejores maneras de diseñar respetando el espacio físico y contextual para la creación de los nuevos proyectos arquitectónicos en la ciudad.

1.2.6 CONTRIBUCION

1.2.6.1 Práctica

El tema nos permitirá identificar las carencias de arquitectura que hay en las entidades financieras que se encuentran dentro del centro urbano de Chimbote, del mismo modo ayudará a conocer la relación entre el espacio y el edificio, conocer cómo es la dinámica urbana en el centro de la ciudad, y poder implementar un sistema de integración entre el edificio y el contexto que permitan a la población interactuar con la ciudad.

1.3. IDENTIFICACION DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1 Delimitación Espacial

- El objeto de esta investigación es el análisis de la arquitectura de las entidades financieras del distrito de Chimbote, provincia de Santa departamento de Ancash.

1.3.2 Delimitación Temporal

- Actualidad (2017)

1.3.3 Delimitación Temática (Variables de estudio)

- Dinámica urbana
- Arquitectura de las entidades financieras.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

“ DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE. A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS-2017”

2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

A nivel internacional existes diversos estudios acerca de la dinámica urbana. En una tesis titulada: “EVALUACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA PARA LA CIUDAD DE ENVIGADO”, realizado por el autor Alejandro Betancourt , egresado de la Universidad EAFIT de Colombia que tiene énfasis en la dinámica urbana de la ciudad con relación a la oferta y demanda de las viviendas.

En esta investigación da énfasis al análisis de un modelo de dinámicas de sistemas cuyo objetivo busca tener un soporte para la ciudad de Envigado respecto a las viviendas, esto ayudará a los gobernantes a tener una mejor planificación para la construcción de viviendas ubicándolos en una zona más segura pero buscando una integración con la zona centro de la ciudad por ello se llegó aplicar el modelo de construcción.

Otra tesis que existe a nivel internacional en la ciudad de Medellín, Colombia, titulada: “ANÁLISIS DE DINÁMICAS Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE POR MEDIO DE SIMULACIÓN”, realizado por el autor Federico Andres Lievano Martinez. Esta investigación ha tomado énfasis al tema de la dinámica urbana donde se presenta un modelo de simulación basado en agentes para modelar las dinámicas en el cambio del uso del suelo urbano. En esta investigación se analizan los problemas que afectan este desarrollo principalmente la demanda del suelo determinadas por las actividades productivas y residenciales de la renta urbana , ligada básicamente a su ubicación, también se analiza las variables con relación al consumo energético, el tráfico y la congestión , la contaminación y malestar relacionados con la concentración espacial .

Otra investigación en la ciudad de Valencia (España), elaborado por Sergio Alcantud Marti (2015) , con el título : “ANALISIS ESTRUCTURAL DEL BANCO DE BILBAO “ , se centra en análisis detallado del funcionamiento de la estructura del edificio del BBVA de Francisco J. Sáenz de Oiza, , aquí se analiza las funciones arquitectónicas tomándose primero como punto la propuesta para el paso peatonal, este proyecto permite una conexión subterránea entre

la parte del pórtico proyectado en planta baja y la edificación proyectada en la Subfase Sudeste, destinada a terminales de Iberia y RENFE, lo que permitiría una importante conexión entre este núcleo de circulaciones y el futuro centro comercial que se iba a construir, a través de nuestro propio inmueble, otro punto a tomarse en cuenta es el desarrollo del programa funcional: Aparece una doble exigencia importante, por un lado la necesidad de acceder a la torre por una amplia zona de vestíbulo, y por otra que era obligatorio colocar en planta a nivel de calle un espacio dedicado a la entidad bancaria directamente relacionado con los peatones, es decir, a su altura.

Con el análisis hecho se llegó a la conclusión que permite tener una base sobre su forma de proyectar, esencial para entender el carácter del Banco de Bilbao y comprender su funcionamiento.

A nivel nacional respecto al tema de la dinámica urbana no hay muchas investigaciones ,sin embargo hay diversas investigaciones respecto al tema de la arquitectura de las entidades públicas y privadas ,se ha encontrado una investigación en Lima elaborado por Vargas Tello Oscar Gian Carlo , con el título: “ ARQUITECTURA DE LA MUNICIPALIDAD DEL CALLAO “, se hace énfasis en el análisis de la infraestructura y ubicación del equipamiento de La Municipalidad Provincial del Callao, es una organismo público de importante autonomía política, pero se realizó este análisis porque el edificio no contaba con una arquitectura adecuada a su uso cómo tampoco estaba en un lugar geográfico de acuerdo a su uso de suelo. El objetivo de este análisis es mejorar la infraestructura de la municipalidad y proponer un diseño arquitectónico que logre la integración con su centro histórico.

Otra tesis a nivel nacional en el distrito de San Isidro (Perú), elaborado por lo autores Barredo Meneses Alfredo y Valdez Peñaflor Mariella, con el titulo: “ARQUITECTURA EMPRESARIAL EN EL SECTOR BANCARIO DEL PERÚ II”, realizado por los autores, para optar por el título de ingeniero de sistemas en información , esta investigación ha tomado énfasis al análisis de las instituciones bancarias públicas y

privadas a partir de las actividades que estas generan , en el Perú la economía es muy voluble, pues depende de varios factores a la vez, los cuales son cada uno más volátil que el otro.

A nivel local no existen investigaciones con las variables de dinámica urbana y la arquitectura de las entidades financieras , por ello se plantea realizar una investigación de “ Dinámica urbana en el centro de Chimbote. A partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras”, que abarcará los temas de la relación entre el contexto físico y el edificio, a partir de su arquitectura, en este caso tomará como énfasis a la arquitectura de las entidades financieras. La idea es lograr tener un modelo de arquitectura que genere una integración entre el usuario, edificio y la ciudad, respondiendo cada uno a su función, este análisis ayudará a que las entidades tengan un mejor modelo para la creación de nuevos proyectos arquitectónicos en el centro de la ciudad, como también contribuirá con poder tener una ubicación exacta como un solo centro financiero.

DISEÑO DEL MARCO TEORICO

		MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEORICA	MARCO NORMATIVO
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar los aspectos físicos y contextuales de la arquitectura de las entidades financieras de Chimbote para conocer la Dinámica Urbana en el centro de la ciudad.</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1</p> <p>Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote</p>	<p>Centro de la ciudad de Chimbote</p>	<p>SISTEMA BANCARIO</p> <p>ENTIDADES FINANCIERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> .Empresas bancarias .Entidades financieras estatales .Cajas Municipales de Ahorro y Crédito (CMAC) . Edpymes 	<p align="center">CASO INTERNACIONAL</p> <p>Banco de London and South América- Clorindo Testa-Argentina</p>		
	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2</p> <p>Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote</p>		<p>CLASIFICACION DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> .Según la propiedad del capital .Según sus actividades .Según la nacionalidad del capital . Instrumentos financieros derivados 			
			<p>EL ANALISIS DEL ESPACIO FISICO CONTEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> . Espacio urbano . Representación social en el espacio físico urbano. . Expresión del espacio urbano. 			

	<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3 Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote</p>		<p>Centro Urbano . Categorías del centro urbano. . Análisis del crecimiento de la ciudad. . Ejes de la movilidad de la población . Las formas de la ciudad. Área urbana Área rural.</p> <p>DINAMICA URBANA</p> <p>. Crecimiento poblacional . Actividades cotidianas . Movilidad urbana . Accesibilidad . Análisis del Crecimiento. . LA TRAMA URBANA.</p> <p>. CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS</p> <p>. Antropometría . Barreras Arquitectónicas . Espacial . Funcional . Dimensiones físicas . Infraestructura</p>	<p>CASO LOCAL Ex Banco Hipotecario Central – Chimbote de Carlos Díaz y Jorge Cosmópolis.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

2.3. MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Contexto Físico Espacial

Características Geográficas:

“Chimbote se encuentra ubicado en la parte Nor-central del Perú, Esta presenta un clima desértico subtropical, mantiene una temperatura de 13°C en el invierno y 28°C en el verano, hoy a presencia de vientos todo el año con dirección al sureste con velocidades de 30 o 40 km/h” (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

Chimbote – Casco Urbano:

En la ciudad de Chimbote existen diversas instituciones que brindan los servicios destinados a las actividades financieras, entre ellas tenemos las públicas, privadas y Cajas Municipales de Ahorro y Crédito.

La presente investigación aborda el tema de las entidades financieras, por ello se hablará sobre el estado de la arquitectura de estos establecimientos ubicados en el casco urbano de la ciudad de Chimbote.

“Las entidades bancarias (Banco de Crédito, BVVA Banco Continental, Banco Interbank, Scotiabank, Banco Financiero, Banco Azteca, MiBanco) realizan operaciones de intermediación como: cuentas de ahorro, cuenta sueldo, cuenta CTS, tarjetas de crédito y débito, créditos personales, créditos hipotecarios, seguros, envíos y transferencias de dinero, inversiones, fondos mutuos, servicios diversos, entre otros. Las cajas municipales y rurales (Caja del Santa, Caja Trujillo, Caja Municipal de Sullana, Caja Nuestra Gente, Caja Rural Chavín, Caja Metropolitana de Lima) realizan operaciones de ahorro y crédito y las financieras solamente operaciones de crédito. Los productos bancarios están estandarizados y en nuestra ciudad operan actualmente 8 bancos, 6 cajas y 2 financieras que compiten entre sí, ofertando sus servicios y tratando de ganar la preferencia del público usuario”(Plan de Desarrollo Urbano, 2012, p.201)

En la ciudad de Chimbote existen 16 entidades financieras privadas tales como: BBVA Banco Continental , Banco Financiero , Banco Ripley Perú, Banco de comercio, Banco del Trabajo, Interbank, ScotiaBank Perú, Banco Azteca, Banco Falabella Perú, Banco Interamericano de Finanzas Bif, Banco Santander, Banco de Crédito, CitiBank, HSBC Bank, Mi Banco (Banco Perú, 2017), y dentro de las entidades públicas se encuentra el Banco de la Nación, también se encuentran las Cajas Municipal de Ahorro y Crédito, en Chimbote se encuentra la Caja del Santa, Caja Trujillo ; de las cuales el 80% se encuentra en el Casco Urbano de Chimbote (Sector 1), que pertenece al comercio metropolitano de la ciudad, y el 20% restante se encuentran dispersas en diferentes sectores de ésta, pero siempre ubicadas en el ámbito comercial, las edificaciones que se encuentran a su alrededor están dedicadas a la venta de diferentes productos, con respecto a la influencia de radio brindada por los estándares de equipamiento urbano son de acuerdo a la espacialidad que estos poseen .

“Estas entidades realizan operaciones activas (colocación de créditos y otras operaciones) y pasivas (captación de depósitos y otras operaciones), las cuales están sujetas al cobro de una tasa de interés en el caso de las operaciones activas y al pago de tasa de interés en el caso de las operaciones pasivas.”(Plan de Desarrollo Urbano, 2012,p.201)

“Cabe recalcar, que el núcleo principal de este sector se localiza en la Av. Francisco Bolognesi de Chimbote, teniendo sucursales en el Mega Plaza y en el eje de la Av. Pacífico de Nuevo Chimbote, conectado por eje principal de la Av. Pardo y la Av. Meiggs”(Plan de Desarrollo Urbano, 2012, p.201).

EJES VIALES:

La Ciudad de Chimbote cuenta con 3 vías arteriales que conforman un sistema vial de 3 niveles : red primaria(vías arteriales o principales),

red secundaria(vías conectoras) y red terciaria (vías locales), las que predominan el sistema vial son las 3 vías principales :

- Av. José Gálvez
- Av. José Pardo
- Av. Enrique Meiggs -Av. Bolognesi

La Av. José Gálvez es una de las vías principales de Chimbote, el tramo correspondiente al sector 1, es una zona netamente comercial; es muy transitada por vehículos y peatones, por tal motivo es donde se genera el mayor flujo vehicular en Chimbote.

La Av. José Pardo es una de las vías principales de Chimbote la cual está conectada con el Distrito de Nuevo Chimbote, teniendo una calzada en dirección de Este – Oeste y viceversa, encontrándose en una zona netamente comercial.

La Av. Enrique Meiggs es una de las vías principales del Distrito de Chimbote, la vía es de 2 sentidos y el tramo ubicado en el sector 1 se encuentra en una zona de infraestructuras estructurantes y comerciales, haciendo que sea una vía altamente transitada.

ACTIVIDAD PREDOMINANTE:

Comercial:

En el casco urbano del Distrito de Chimbote se desarrollan las principales actividades comerciales de la ciudad, extendiéndose por las avenidas Enrique Meiggs y Pardo.

Teniendo un 82.4% del total del uso de comercio, el comercio se encuentra ubicado en la intersección de las avenidas Pardo y Gálvez, siendo esta su eje principal el cual se va disolviendo cuando se aleja más alejado del punto de intersección, el sector 1 es la primera influencia comercial a nivel distrital, siendo el casco urbano comercio consolidado.

2.3.2 Contexto Temporal

Inicialmente en el Perú se utilizaba el trueque , que se refiere al intercambio de un objeto por otro , pero era inapropiado incluso en los sistemas económicos primitivos , los metales mejores elaborados eran utilizados para los ornamentos de los centros religiosos, por su dureza y alto valor en fondos monetarios y no monetarios, sin embargo, el acuñado de monedas solo era una solución en el momento para los problemas que era intercambiar los lingotes por dinero, a partir de este suceso determinó el inicio del gobierno al sistema monetario y esto continua hasta el día de hoy, para que todo sea certificado o valido tenía q ser sellado por un sello real impreso sobre un pedazo de metal.

Según la revista de banca y finanzas sostiene:

“[...] Pero también apareció el robo de dichos metales preciosos, en consecuencia, se ideó la práctica de colocar lingotes preciosos y monedas en custodia de los orfebres, puesto que éstos estaban acostumbrados a trabajar con metales preciosos, y habían establecido el medio para protegerlos. Esto le daba el derecho natural de recibir y guardar las monedas de oro y plata para los precavidos dueños”.(Revistas Banca y finanzas, 2015).

Hubo una etapa donde el orfebre se convirtió en bancario, persona que quería hacer algún deposito se dirigía a un orfebre y reclamaba su recibo. Que al hacer el deposito dejaban las monedas o el oro, así el orfebre se convirtió en un banquero, los orfebres encontraron un método de ganar más dinero, pues los recibos valían por un precio elevado del valor que tenían las monedas de metal, lo que significaba que los retiros de las monedas de oro y plata solo valían una cuarta parte del total de sus recibos, fue entonces cuando se inició BANCA DE RESERVA FRACCIONARIA, los orfebres se convirtieron en un sistema banquero.

La banca peruana se inició en la edad media y la época pre capitalista principalmente en la zona donde había heterogeneidad de clases de dinero, apareciendo así los bancos

comerciales (1155) convirtiéndose así en bancos de tráfico de dinero.

“Para comienzos del siglo XVIII existían ya importantes instituciones bancarias en todas las grandes capitales de los países de Europa, tales como Inglaterra, Alemania, Francia, Holanda, Dinamarca, etc.” (Revistas Banca y finanzas,2015), reemplazando estos a los cambistas judíos. Los cambistas desempeñaron otra función confundido con los banqueros primitivos , pero la metodología de los cambistas era aceptar depósitos y prestar dinero reponiendo de su propio dinero esto trajo como transformación a los primeros bancos .

Aparecieron de la BANCA MODERNA:

La banca moderna se identificaba por diversas características una de ellas era que el banquero moderno tenía que captar la atención del público mostrando la mejor calidad del servicio y generar negocios.

“Durante los tiempos de la independencia apareció el Banco Auxiliar del Papel Moneda (1821-1824), pero que, por prácticas inadecuadas, desapareció. Por ello, el Sistema Bancario Peruano tiene sus orígenes en los tiempos de la bonanza del guano, pues la fundación de los primeros bancos se asoció a la canalización de capitales orientados al negocio guanero y a la agricultura, así como a la concesión de algunos créditos o colocación de capitales en el extranjero” (Revista Banca & Finanzas,2015).

La idea del mercadeo moderno es conseguir que los clientes perciban los productos y los servicios como algo mejor para sus competencias, pero siendo estos esencialmente los mismos que todos los bancos ofrecen.

“Según Hernández Chávez (2002) siendo consciente de esa problemática en las décadas de los 50's y 60's en búsqueda del enriquecimiento espacial de los edificios de oficinas surgen en Estados Unidos otros sistemas: el “General Office o “Bull Pen”, en cuya distribución se observaba a los ejecutivos tomaban el perímetro del edificio, mientras que el resto del personal ocupada el centro del mismo. Posteriormente surgió la “Single Office” u oficina individual,

donde los ejecutivos igualmente tomaban posesión del perímetro pero en el centro no existía un área laboral común sino un atrio o tan solo un pasadizo”.(Canales Natalia y Daniel Tag, 2016,p.19)

En el año 1862 apareció el primer el Banco de la Providencia banco fundado por el belga Francisco Watteu, el 15 de noviembre. En los primeros meses del año “1922 el gobierno de Leguía aprobó el funcionamiento de un Banco de reserva teniendo como capital dos millones de libras peruanas”(Revistas Banca y finanzas, 2015).

“El Oncenio también inauguró en el país la llamada Banca de Fomento, iniciando sus funciones en 1928 el Banco de Crédito Agrícola, que debía impulsar la producción agropecuaria en el país. En ese mismo año se fundó el Banco Central Hipotecario para facilitar el crédito a los pequeños y medianos propietarios de bienes raíces. Luego aparecerían Banco Industrial del Perú (1936) y Banco Minero del Perú (1942). También fue impulsada la banca comercial, fundándose Banco Wiese Ltda. (1943), Banco Comercial del Perú (1947)” (Revista Banca & Finanzas, 2015).

A mediados de la década de 1990 empezaron a crecer la zona bancaria, aparecieron nuevos centros bancarios como el Banco Interamericano de Finanzas, al año siguiente se denominó los cinco principales bancos que eran el Banco de Crédito, Wiese, Continental, Interbank y Latino eran los generaban más ingreso económico al mercado bancario.

Las características de la Política Bancaria en ese período son cuatro:

“La creación de un Banco Central de Reserva (18 de abril de 1931) para mantener la estabilidad monetaria y regular el circulante, la formación de la Banca de fomento, como banco Agrícola (1931), banco Industrial del Perú (1936) y Banco Minero del Perú (1942), mayor presencia en las finanzas de Bancos Nacionales: Banco Wiese Ltda. (1943), Banco Comercial del Perú (1947). Difusión de sucursales bancarias en nuevos puntos del territorio nacional.” (Burgos,2014, p.5)

El sistema bancario se incrementó con la participación de nuevos consorcios de otros países debido al gran avance

tecnológico y globalizado el cual dio apertura a los nuevos mercados.

“En 1994 salen del mercado el banco Mercantil e Interandino, pero comienza a funcionar el Banco del Trabajo. Un dato para destacar en este año es la venta casi total de las acciones del Banco Internacional (de propiedad estatal) al Consorcio Internacional Financiamiento Holding Gran Caimán e IFH-Perú S.A.” (Burgos,2014, p.4)

Más adelante en 1998 el Banco Wiese continúa con una gran crisis, con esta tragedia el banco Latino da a conocer su problema por lo que a raíz de ello deja de pertenecer a uno de los cinco principales bancos, así mismo cabe recalcar que dicho banco recibió ayuda del Estado para controlar su desequilibrio monetario. Cabe resaltar que en el año 1998 el Banco República anunció su salida del sistema bancario; así da pie a su apertura para operar a Mi Banco. Con todo lo hasta aquí expuesto, podemos decir que es en estos años donde empiezan a nacer muchos más bancos debido a sus diversas funciones que estos ofrecían y así poder asumir la competitividad en el sistema bancario, muchos de estos bancos ofrecían también facilidades para resolver problemas de rentabilidad, iliquidez y patrimonio. La comparación de los cinco primeros bancos desde 1999 queda totalmente conformado por cuatro bancos participando directamente y teniendo aportes mayoritarios, los bancos que quedaron para formar parte de este grupo son: los bancos Continental, Wiese Sudameris, Santander e Interbank) y el Banco de Crédito formado por capitales nacionales.

Tiempo más tarde en “el 2014 fue un año de retos importantes para la banca peruana. El contexto internacional, plagado de incertidumbre, fue un ruido incesante para la confianza de agentes económicos. Dicho efecto también repercutió en la actividad productiva nacional que al verse afectada mostró

signos naturales de desaceleración” (Revista Banca & Finanzas,2015)

APARICION DE LAS CAJAS MUNICIPALES DE AHORRO Y CRÉDITO

“Las CMAC siendo una parte muy pequeña del sistema financiero, entre el 4% y 5% de depósitos y alrededor del 7% de los créditos, sin embargo, dentro de las instituciones microfinancieras no bancarias (IMFNB), son las más dinámicas en el otorgamiento de créditos y servicios financieros para los agentes económicos que no son atendidos en el sistema financiero normal”.(Revistas Banca y finanzas,2015)

2.4. MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Sistema Bancario

“El sistema bancario de un país es el conjunto de instituciones y organizaciones públicas y privadas que se dedican al ejercicio de la banca y todas las funciones que son inherentes, que permiten el desarrollo de todas aquellas transacciones entre personas, empresas y organizaciones que impliquen el uso de dinero. Dentro del sistema bancario podemos distinguir entre banca pública y banca privada que, a su vez, puede ser comercial, industrial o de negocios y mixta”. (Burgos,2014, p.5)

2.4.1.1. Entidades financieras:

“Una entidad financiera es cualquier entidad o agrupación que tiene como objetivo y fin ofrecer servicios de carácter financiero y que van desde la simple intermediación y asesoramiento al mercado de los seguros o créditos bancarios. En el nivel más elemental de su definición, podríamos señalar que las entidades financieras en su naturaleza son empresas que se ocupan de prestar diversos servicios financieros a un gran número de individuos o agrupaciones” (Javier Sánchez Galan,2015).

Las entidades financieras se dividen dependiendo de la actividad que tenemos:

- **Empresas Bancarias;** son las organizaciones encargadas de los negocios bancarios, cuyo núcleo consiste en la captación de depósitos de terceros que financien inversiones en

préstamos y asistencia financiera a terceros.(revista Banca y finanzas, 2015)

- Entidades financieras estatales; dentro de ellas se encuentran Agrobanco, Banco de la Nación, COFIDE, Fondo MiVivienda.
- “Cajas Municipales de Ahorro y Crédito (CMAC); Las Cajas Municipales de Ahorro y Crédito (CMAC) son aquellas que captan recursos del público y cuya especialidad consiste en realizar operaciones de financiamiento, preferentemente a las pequeñas y micro empresas.(revista Banca y finanzas, 2015)
- Edpymes : dentro de ello se encuentran acceso crediticio, alternativa, BBVA consumer Finance, Credivisión, Inversionas La cruz , Mi casita, Marcimex, OMG Servicios Perú, Santander Consumer Perú”.(Banco Central de Reserva del Perú ,2017)

2.4.1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

Según Carmen Santillán Luna las entidades financieras se clasifican en:

- “Según la propiedad del capital: Los bancos Públicos, Bancos Privados y bancos mixtos”.(John Andres,2013, p.25)
- “Según sus actividades: comerciales, de ahorros hipotecarios” (John Andres,2013, p.25)
- “Según la nacionalidad del capital: nacionales, extranjeros”. (John Andres,2013, p.25)

2.4.1.3. INSTRUMENTOS FINANCIEROS DERIVADOS:

“Los instrumentos financieros derivados se caracterizan principalmente porque su valor depende de otro activo (bonos, divisas, materias primas), al que se denomina subyacente. Son acuerdos bilaterales cuya transacción depende de manera dependiente de las negociaciones realizadas en el mercado de bienes”. (Daniella Delgado G., 2008)

2.4.2. ANALISIS DEL ESPACIO FISICO – CONTEXTUAL

2.4.2.1. ESPACIO URBANO

Según Acuña Vigil Percy respecto al espacio urbano sostiene:

“[...]Hablar de espacio público y espacio privado implica hablar de espacios dinámicos, correspondiendo al espacio de carácter antropológico o existencial: el público es el de la praxis social, el privado es el de la intimidad. El primero de mayor interés para el urbanismo, el segundo para la arquitectura. Si bien hay casos intermedios que enriquecen el tema del espacio”(Percy Acuña,2015, p.44).

Según mi punto de vista se puede deducir que el espacio es la pieza fundamental en el desarrollo de la arquitectura ya que a través de este se van a conformar las grandes ciudades, como también es el lugar indispensable para el ser humano porque está presente en todos los momentos de su vida.

Según Wady Julian M. respecto al espacio urbano sostiene:

“[...]Esta definición demuestra entonces tener dos componentes, uno funcional y uno físico-espacial. En cuanto al primero, la definición relaciona el hecho de necesidades colectivas, que se entienden como socialmente relevantes y cuya característica fundamental es que su satisfacción que se mide en la medida en que un número plural de personas logren hacerlo de manera simultánea”.(p.22)

Dentro del análisis del espacio urbano se encuentran los criterios de medición tales como la escala, el uso del espacio urbano y la forma, son aspectos importantes dentro del estudio del espacio urbano.

2.4.2.2. REPRESENTACION SOCIAL EN EL ESPACIO FISICO URBANO:

“Es la manera como el individuo se reconoce en el entorno, es parte de la dimensión física del espacio público. Es claro entonces que el espacio público se configura en elemento de la práctica política, no solo como escenario sino también como dinamizador, en la medida en que su presencia o ausencia definirá ciertas prácticas asociativas y de representación institucional”. (Daza W.,2008,p.24)

En general es así como este se convierte en el lugar para reunirse, en un punto de encuentro, un lugar para escuchar, argumentar, realizar actividades propias relacionadas al lugar.

2.4.2.3. EXPRESION DEL ESPACIO URBANO:

Según el autor Percy Acuña V. sostiene:

“[...] El espacio urbano lo compone lo material relacionado con el hombre, los cuales determinan las relaciones sociales que le dan al espacio una forma, una función y un significado social. Por lo tanto, la expresión del espacio urbano es la aclaración de cada conjunto histórico en el cual la sociedad se especifica”(Percy Acuña, 2015, p.43).

2.4.3. CENTRO URBANO

Centro urbano, o también llamado núcleo urbano que se reconoce generalmente como parte residencial o comercial central de una ciudad donde se generan diversas actividades, es decir ,el concepto urbano siempre está ligado a la existencia de un espacio rural, sobre el que el centro urbano irradia crecimiento económico. El crecimiento urbano está ligado a la población, al área geográfica y a la cantidad de centros urbanos comercial.

2.4.3.1. CATEGORIAS DEL CENTRO URBANO

“La categoría del núcleo urbano es la denominación con la que se encuentra registrado en la Municipalidad, la clase o rango con la que se denomina o conoce. Se considera como categoría de núcleo urbano las siguientes: Cercado, Urbanización, Pueblo Joven, Barrio, Asentamiento Humano, etc.” (INEI,2008)

2.4.3.2. CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Se refiere a la expansión geográfica de la ciudad, las nuevas urbanizaciones empiezan a invadir fuera del centro de la ciudad, generalmente se expande por la zona rural, que trae como consecuencia una pérdida de espacio abierto y de terrenos agrícolas, su población se incrementa debido al desarrollo económico.

2.4.3.3. LAS FORMAS DE LA CIUDAD:

Son las transformaciones de las ciudades que responden a los procesos de formación de lo que se denomina “territorios morfológicos”.

Según Vázquez “[...] Nos indica que depende mucho de la característica tipológica del lugar, puedes estar definido por elementos horizontales y verticales, dependiendo mucho del tratamiento interior de un diseño en formas bidireccionales y multidireccionales”. (Vázquez, 2008)

Las formas diversas van desde los núcleos históricos, en su mayor parte medieval o rural, a los crecimientos de las tramas residenciales y los ensanches, los polígonos de vivienda, algunos episodios de ciudad-jardín, antiguos o recientes. Los asentamientos marginales que finalmente el crecimiento urbano ha acabado integrando.

Según las investigaciones del INEI en el 2008 se determinaron las categorías del centro poblado:

AREA URBANA: conformada por ciudad, Pueblo Joven , Urbanización, Conjunto Habitacional, Asociación de vivienda , Cooperativa de vivienda, Barrio o cuartel.

AREA RURAL: Conformado por el Pueblo, Caserío, Anexo, Comunidad indígena, Unidad Agropecuaria, Cooperativa Agraria de producción, Comunidad campesina, Campamento minero.

2.4.4. DINAMICA URBANA

Son los cambios registrados en la estructura espacial en relación con la evolución reciente de la población y de la economía, es decir las nuevas tecnologías, las nuevas formas de empleo y de las actividades económicas dentro y fuera de la ciudad.

SISTEMA URBANO:

“Es el área donde se concentran la actividad comercial, negocios, medios recreativos y, en general, servicios, agrupa lo más selecto del comercio, la administración, las empresas, los bancos, etc. Se caracteriza por la accesibilidad, la concentración de tráfico, la concentración comercial y de edificios generalmente altos debido al alto precio del suelo. Su área no suele estar bien delimitada, pero se

sitúan normalmente en los ensanches o alrededores, a veces también en los cascos históricos” (recursosacademicos,2017).

2.4.4.1. ANALISIS DE LA DINAMICA URBANA:

Según Elena María Torres T. en su tesis sostiene:

“[...] El análisis de las dinámicas y cambios territoriales de las comunas y corregimientos permite hacer una lectura de las condiciones de vida actuales de la población y la identificación de problemáticas y potencialidades persistentes y emergentes del territorio” (2015, pag.03).

Según Wady Julian M. respecto a la dinámica o actividades que se generan diariamente en la ciudad sostiene:

“[...]Son las actividades que realiza el ser humano diariamente, entendida así, como la Calidad de Vida que se relaciona con el concepto de capacidad cuyo alcance remite a la posibilidad tangible de desarrollar actividades técnicamente posibles y socialmente deseables lo cual se liga evidentemente con las características y atributos del espacio construido, en especial con los equipamientos que se constituyen en el plano de soporte funcional a la actividad residencial y a la interacción de los individuos”(Daza Waly , 2008).

2.4.4.2. CRECIMIENTO POBLACIONAL

“El crecimiento poblacional es el aumento de número de personas en una zona establecida por unidad de tiempo para su cálculo. Cuando hablamos de crecimiento demográfico nos referimos comúnmente a los seres humanos. En el crecimiento de la población intervienen la natalidad, mortalidad y migración”. (concepto definicion,2015).

2.4.4.3. MOVILIDAD URBANA

“La movilidad urbana está referida a los distintos desplazamientos que se generan dentro de la ciudad a través de redes de conexión locales, las diferentes formas que tienen para transportarse las personas dentro de la

ciudad. El concepto considera la relación entre las redes de conexión urbana y el planeamiento espacial más allá de la relación físico espacial que esta tiene. Busca complementar los medios de transporte, de esta manera se habla de la gestión eficaz del espacio público y del transporte sostenible, dándole a cada medio de transporte su espacio en la vía pública". (Casiopea,2014)

2.4.4.4. ACCESIBILIDAD

Es la característica de una ciudad que nos permite acceder a un lugar, a una persona o una cosa, que se adecua al espacio, incluso facilitando el acceso a los discapacitados.

"Accesibilidad es el conjunto de características de las que debe disponer un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas y, en particular, por aquellas que tienen alguna discapacidad." (Libro Blanco ACCEPLAN)

2.4.4.5. TRAMA URBANA

Según la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Nación en su revista "Proyecto Rehabilitar" nos indica:

"Al referirnos a la trama se contemplan dos factores fundamentales que la componen: la calle y la parcela. Por un lado, se considera el trazado, con referencia a la estructura viaria que divide el territorio en manzanas, y por el otro, el tejido parcelario como una subdivisión del territorio con respecto a la manzana. En este caso podremos hablar también de tejido como la composición morfológica de llenos y vacíos que determinan los límites entre lo público, lo privado y lo común".

"La trama urbana es el sistema de conectores entre espacios, es el entramado de calles y edificios de una ciudad, resultado de las distintas fases de crecimiento y del proceso de urbanización". (Vega Sofia,2013)

Se compone de dos elementos: Textura y Trama

"Textura: es la variación de alturas, tamaños, masa y densidad de las edificaciones y su respuesta al borde urbano". (Vega Sofia,2013)

“Trama Urbana: es la forma de ordenarse y agruparse que tienen los edificios dentro de la ciudad; y puede ser tanto abierto como cerrado”. (Vega Sofia,2013)

Para crear una trama urbana se toman en cuenta muchos aspectos, principalmente el factor geográfico que ayuda al diseñador o urbanista a determinar con el diseño, otro aspecto es el económico, cultural y político que aporta para el desarrollo de la sociedad.

Según Vega Sofia sostiene que existen una variedad de tramas de acuerdo a los factores de la sociedad entre ellas tenemos:

“Trama urbana densa e irregular: formada por calles estrechas en trincadas. Es propia de las ciudades que tienen casco antiguo cerrado por murallas” (Vega Sofia,2013).

“Trama urbana en cuadrícula o reticular: presenta una forma de damero, las calles se cortan perpendicularmente en ángulo recto. Es la trama más usada para construir una ciudad”(Vega Sofia,2013).

“Trama urbana radial concéntrica: utilizado cuando se organiza la ciudad entorno a un punto central; las calles se disponen en forma de círculos concéntricos”(Vega Sofia,2013).

“Trama urbana de las zonas residenciales: Son los barrios residenciales o de negocios que tienden a disminuir la densidad de la trama urbana destinando amplios espacios a jardines y servicios”(Vega Sofia,2013).

“Trama háptica u orgánica: se abre como una trama urbana adaptada a la topografía sin uniformidad porque se abren de acuerdo a los accesos a edificaciones”(Vega Sofia,2013)

“Trama háptica geométrica: se combina la geometría con la trama orgánica; se hacen alrededor de obras relevantes con su propia trama”(Vega Sofia,2013).

“Trama lineal: se disponen de forma alargada a ambos lados de una vía principal”(Vega Sofia,2013).

2.4.5. CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

Para definir este concepto, María Camina Cantillo sostiene al respecto:

“[...]La arquitectura es, por su propia naturaleza, una actividad y un producto destinado a satisfacer necesidades humanas en las escalas individual, grupal y social – El entorno urbano es también un continente y un condicionante de esta arquitectura y entre ambos y la interacción humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución” (Cantillo C., 2013).

Las características arquitectónicas de una obra es el conjunto de particularidades que la identifican en todos sus aspectos, como la antropometría, las barreras arquitectónicas, el espacial , funcional y tecnológico.

2.4.5.1. Antropometría:

“La antropometría es la ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar las dimensiones del cuerpo humano , resulta una directriz en el diseño de los objetos y los espacios”(Tamillo,2016).

2.4.5.2. Barreras Arquitectónicas:

“Es todo obstáculo o impedimento físico que limita la libertad de movimientos de las personas. La existencia de una barrera arquitectónica supone un límite en los derechos de las personas al uso y disfrute de los espacios”. (Corbalán,2010).

Se clasifican en:

- “Barreras Arquitectónicas Urbanísticas: Son las que se encuentran en viales y espacios públicos.” (Corbalán,2010).
- “Barreras Arquitectónicas en la Edificación: Son las que se encuentran en edificios de uso público o privado” (Corbalán,2010).
- “Barreras Arquitectónicas en el Transporte: Son las que se encuentran en los medios de transporte”. (Corbalán,2010).
- “Barreras en la Comunicación: Son las que impiden o limitan la expresión o la recepción de una comunicación en cualquiera de los medios en los que se puede producir ésta”. (Corbalán,2010).

2.4.5.3. Espacio:

“[...] sobre crítica y teoría de la arquitectura dice: La Arquitectura no "modela" el espacio, entre otras razones porque el espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy

distintos del pensamiento y a partir de incontables supuestos. Por lo tanto, no se configura el espacio; sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente” (Victoria Andrea Muñoz, pag.1)

"[...] desde un punto de vista similar para Pérez, el espacio es el área o ambiente que ocupa algún objeto en algún lugar definido materialmente por el volumen” (Pérez Porto Julián, 2014, p.76).

El espacio siempre puede variar mediante: niveles interiores(proporción), olor y texturas (dimensión visual) y transparencias que se refiere a su dirección.

El espacio se debe definir la calidad y el tipo de espacio que se pretende manejar:

En cuanto a su FUNCIÓN o (papel) en la estructura del sistema:
Espacios Servidos: (o que sirvan) aquellos que son el motivo por los cuales se construyen.

Espacios Servidores: aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.

El concepto espacial, va de la mano del concepto formal y estructural, ya que estos son los que tienen mayor jerarquía en el diseño.

2.4.5.4. Función:

Se refiere a su función por la actividad particular que realiza una persona o un objeto dentro de un sistema de elementos con un fin determinado. En la arquitectura se refiere a las particularidades que define una obra arquitectónica.

2.4.5.5. Dimensiones Físicas:

Se refiere al área, lugar o longitud de una materia o superficie, también puede ser llamado como la medida o tamaño de un espacio.

Según la autora Elena María Torres Toro respecto a la dimensión físico espacial sostiene:

“[...] la dimensión físico espacial presentan complejidades que hacen pertinente una mirada amplia de la dimensión, que trascienda los límites de las comunas, dado que la infraestructura física está constituida por una red de sistemas que, para su funcionamiento y equilibrio respecto a la

distribución, y localización en el territorio deben responder a lógicas de coberturas, que no siempre están sujetas a las necesidades inmediatas del sector, barrio o manzana”.(pag.03).

2.4.5.6. Infraestructura:

Se define como estructura a la parte que sostiene un edificio o como base que soporta una organización dentro de una empresa o un grupo social importante. Como derivada esta la infraestructura urbana que se refiere a la obra o trabajo que realizan las personas profesionales en el campo de la construcción en este caso los ingenieros civiles, arquitectos o urbanistas, que cumplen la función de soporte en las actividades designadas para la construcción de la ciudad, es decir son aquellas piezas importantes de la ciudad que nos da la posibilidad de vivir en una ciudad segura, decente, digna y apropiada.

2.5. MARCO REFERENCIAL

2.5.1 Análisis de Casos Internacionales

2.5.2 Análisis de Casos Nacionales

FICHA INFORMATIVA

- NOMBRE ANTERIOR:
Banco de Londres y América del Sur
- NOMBRE ACTUAL:
Banco Hipotecario
- TIPO:
Banco
- ESTILO:
Brutalismo
- LOCALIZACIÓN:
Reconquista 101, San Nicolás,
Buenos Aires-Argentina
- INICIO DE PROYECTO:
1960

- FINALIZACIÓN:
1966
- PISOS:
8 niveles
- PROPIETARIO:
Banco Hipotecario
- SISTEMA ESTRUCTURAL:
Hormigón Armado
- ARQUITECTOS:
Estudio SEPRA, Clorindo Testa
(asociado)
- CONTRATISTA:
Crivelli, Cuenya y Golcoa.

“BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA”

EQUIPO SEBRA



ARQ. CLORINDO TESTA



MEMORIA :

La casa central del extinto **Banco de Londres y América del Sur** es uno de los mejores ejemplos de brutalismo en la arquitectura argentina. Actualmente es la casa matriz del **Banco Hipotecario**.

Fue construida en la década de 1960, originalmente para el Banco de Londres y América del Sur. En la década de 1990 pasó a manos del Lloyds Bank y actualmente es sede del Banco Hipotecario. Se encuentra en la céntrica esquina de las calles Reconquista y Bartolomé Mitre, en plena city del barrio de San Nicolás, en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En 1959 se llamó a un concurso por invitación para el proyecto de la Casa Central del Banco de Londres y América del Sur. El terreno era una esquina ubicada en el microcentro de Buenos Aires, donde se concentra la actividad financiera. El proyecto ganador resultó el presentado por el equipo de Clorindo Testa asociado con S. E. P. R. A sociedad integrada por los arquitectos: Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. Este proyecto, por su planteo arquitectónico urbanístico es una de las manifestaciones más originales, audaces y trascendentes de la arquitectura internacional de los años 60. Las posibilidades del hormigón se explotan en todo su potencial, desde la lógica estructural a la plástica /formal.



FUENTE: ELPLANZARQUITECTURA



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA-
CLORINDO TESTA ARGENTINA "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
01

ASPECTO CONTEXTUAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

1 PERFIL DE LA IMAGEN-URBANO

CONTEXTO INMEDIATO



CONTEXTO MEDIATO



FUENTE: GOOGLE MAPS

➤ **LEYENDA:**
 Banco de London and South América-Clorindo Testa-Argentina

- 1 Parque Colon
- 2 Casa Rosada
- 3 Plaza de Mayo
- 4 Catedral Metropolitana
- 5 Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina
- 6 Banco de la Provincia de Buenos Aires
- 7 Banco Galicia (CASA MATRIZ)
- 8 Torre Banco Galicia Central



COMENTARIO:
 El edificio respeta las alturas del contexto, el ancho de las vías, y se centra en una zona financiera, lo interesante de este edificio es que la idea de integrar a la ciudad con el edificio sin tener un cambio brusco hace que el público pueda disfrutar de la ciudad estando dentro del edificio. Las grandes ventanas que tiene la fachada genera visuales directas con el exterior.



➤ **LEYENDA:**
 Banco de London and South América-Clorindo Testa-Argentina

- 1 Centro Cultural con arte y espectáculos
- 2 Teatro Maipo
- 3 Museo MUMIN
- 4 Museo mitre
- 5 Universidad católica argentina
- 6 Superintendencia de servicios de salud
- 7 Consulado general del Perú en Buenos Aires
- 8 Parque Mujeres Argentina

2 FUERZA DEL LUGAR



Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina Parque Colon Casa Rosada



Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo Catedral Metropolitana Museo de la AFIP



Banco BBVA Palacio de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Plaza de Mayo
 FUENTE: GOOGLE MAPS



PROYECTO DE INVESTIGACION:
 "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
 -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
 "ANALISIS DE CASO - "BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:
 -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
 URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
 -ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

02

ASPECTO CONTEXTUAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

2

ACCESIBILIDAD



FUENTE: GOOGLE MAPS

- ① Av. Leandro N. Alem
- ② Av. Paseo Colon
- ③ Av. La Rábida
- ④ Av. Rabadavia
- ⑤ Av. Hipólito Yrigoyen
- ⑥ Av. De Mayo
- ⑦ Av. Pres. Julio A. Roca
- ⑧ Av. Pres. Roque Sáenz Peña
- ⑨ Av. Ing. Huergo



RECONQUISTA 101
BARTOLOMÉ MITRE

FUENTE: GOOGLEMAPS



INGRESO PEATONAL
INGRESO VEHICULAR
INGRESO DE MOTOS



Son las principales vías conectoras que integran la ciudad con el edificio.
El banco está ubicado entre dos calles muy estrechas: Reconquista y Bartolomé Mitre, de unos 10 m de ancho cada una.
La idea principal era que la ciudad penetrase dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo, ampliando la angostura de las calles.

> COMENTARIO

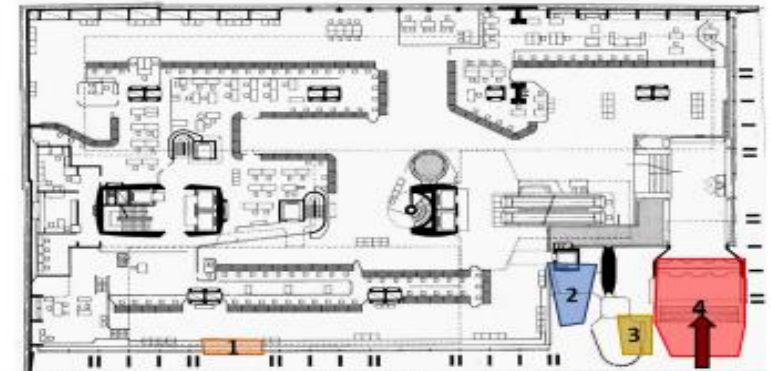
El edificio a mi parecer tiene una buena ubicación porque está en una esquina entre dos vías muy importantes Reconquista 101 que termina en una plaza principal del centro de la ciudad y la otra vía Bartolomé Mitre que termina uniéndose con una doble vía principal que es la avenida que conecta a toda la ciudad. El edificio por su volumetría tiene un importante peso en la ciudad.

> COMENTARIO

Los ingresos en los edificios están remarcados claramente para los distintos usuarios, para los gerentes, empleados y público en general. El ingreso principal se define por un importante espacio de triple altura que genera que mientras camines por esa zona te haces parte del edificio sin necesidad de ingresar, justamente el ingreso principal está entre las dos vías conectoras.

3

INGRESOS



- ① Acceso de Empleados (por debajo de la losa de planta baja y a nivel vereda)
- ② Acceso de gerentes (a nivel de vereda)
- ③ Acceso a tesoro y cajas de seguridad a nivel vereda
- ④ Acceso principal



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANÁLISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

03

ASPECTO CONTEXTUAL

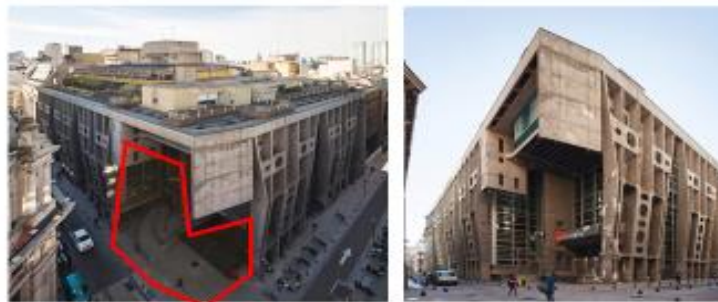
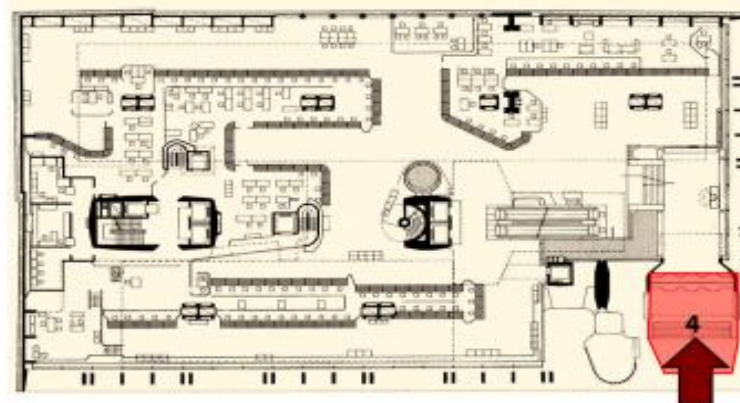
BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

VOLUMETRIA



- █ INGRESO PEATONAL
- █ INGRESO VEHICULAR
- █ INGRESO DE MOTOS

Son las principales vías conectoras que integran la ciudad con el edificio. El banco está ubicado entre dos calles muy estrechas: Reconquista y Bartolomé Mitre, de unos 10 m de ancho cada una. El edificio en el aspecto funcional y contextual aporta que los ingresos estaban definidos estratégicamente en una esquina uniendo que colindan con dos vías, una pública y la otra semipública que con una amplia triple altura remarcaban el ingreso principal generando una sensación urbana, se mantuvo el volumen en su esencia pero se soltaba el bloque pesado en la esquina y con los grandes agujeros en las fachadas



COMENTARIO:
En general la relación que tiene el edificio con el entorno es directo porque se encuentra entre las vías principales conectoras de la ciudad, el edificio respeto mucho la manzana, las alturas, y la relación con los demás edificios genera una permeabilidad directa entre los espacios que tiene por sus agujeros en las fachadas que permiten la conexión con el contexto.

COMENTARIO:
El terreno estaba ubicado en una esquina de congestión comercial y financiera pero con su diseño logro solucionar el problema conectando la ciudad con el edificio mediante un amplio espacio en su ingreso principal, que tiene un enmarque principal en la zona.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANALISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

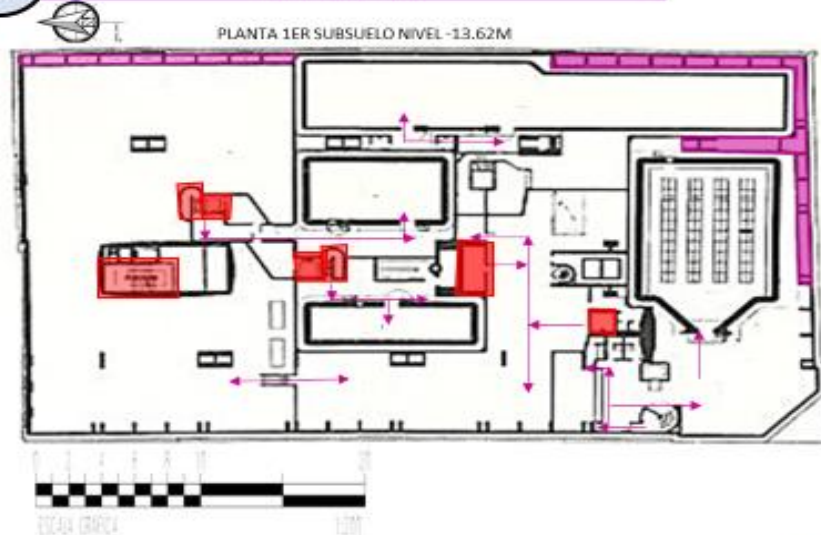
LÁMINA N°:

03

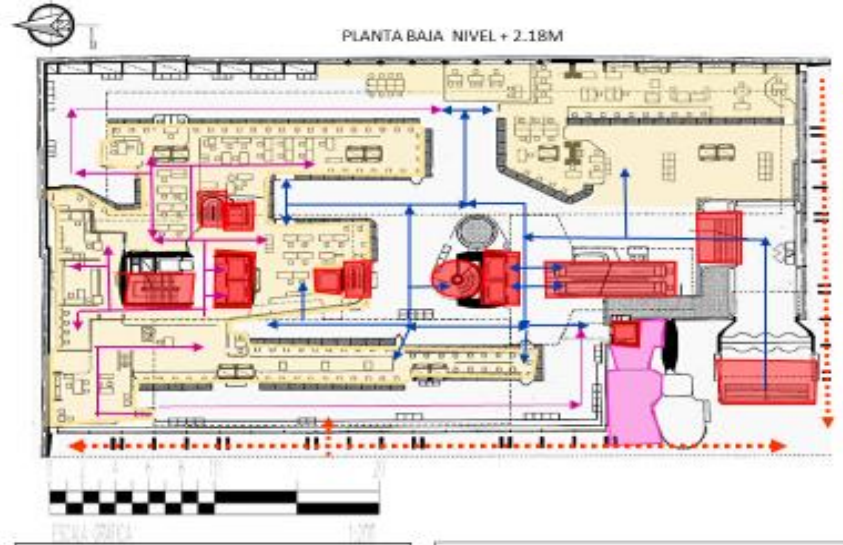
ASPECTO FUNCIONAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

1 CIRCULACION



La circulación es notoria y jerarquizada, los recorridos de los distintos usuarios no se mezclan. La circulación privada conlleva a los ambientes más importantes del edificio también a las áreas subterráneas donde se encuentran las bóvedas, esta circulación también se da en los siguientes pisos y en la última planta donde está la terraza, también está la circulación de evacuación que tiene salida a una calle.



La circulación está jerarquizada de la siguiente manera:

PRIVADO:
Gerencia
Administrativo

MANTENIMIENTO
Privado de servicio

PUBLICO:
Empleados y público

CIRCULACION HORIZONTAL

- circulación peatonal público
- Circulación privada
- Circulación público exterior

CIRCULACION VERTICAL

- Escaleras
- Escaleras mecánicas
- Rampas
- Montacargas
- ascensor

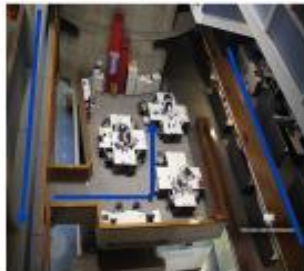
Dentro del aspecto funcional forma parte la circulación de las cuales se dividen en dos tipos, la vertical conformada por las escaleras, rampas, montacargas, ascensores y escaleras mecánicas, la circulación horizontal que según el análisis se clasifico en 3 tipos de recorridos, en donde existe una independencia en cada una de ellas.

COMENTARIO:
En general la circulación es buena porque cada uno es independiente y privada. También es buena porque existe una conexión entre los mismo ambientes la circulación de las primeras plantas es mucho más variado porque existe un espacio central donde se generan las actividades de atención al cliente y hay más recorridos, pero en los siguientes niveles la circulación también es eficiente.

VISTAS INTERIORES DE CIRCULACION



ESCALERA DE INGRESO



AMBIENTE ADMINISTRATIVO



ASCENSOR CENTRAL



ESCALERA CENTRAL CIRCULAR



ESCALERA MECANICAS



RAMPA DE INGRESO



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANALISIS DE CASO - BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

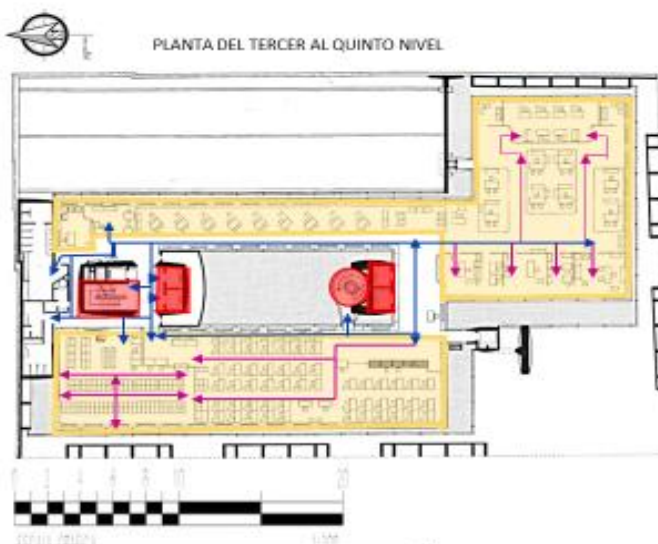
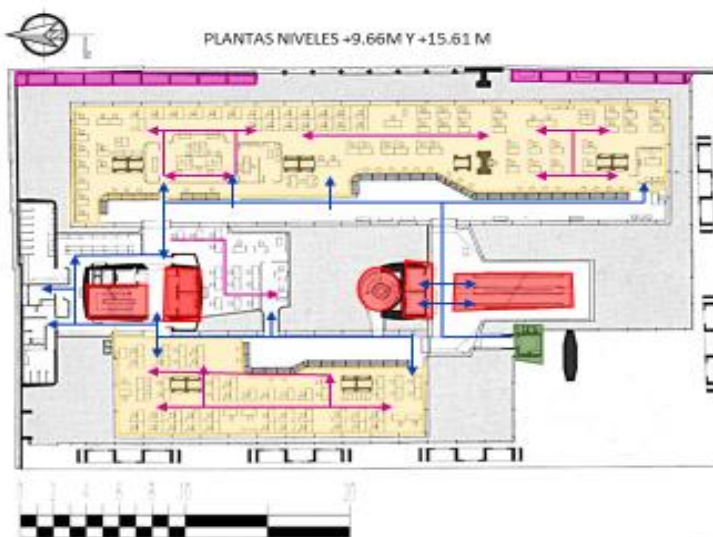
LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
04

ASPECTO FUNCIONAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA



- CIRCULACION HORIZONTAL**
- circulación peatonal publico
 - Circulación privada
 - Circulación publico exterior
- CIRCULACION VERTICAL**
- Escaleras
 - Escaleras mecánicas
 - Rampas
 - Montacargas
 - ascensor

COMENTARIO:
Dentro del banco, seis niveles fragmentan el espacio único del hall central. Permite miradas cruzadas desde adentro hacia afuera, desde un nivel a otro, de arriba hacia abajo, desde abajo hacia arriba. El público y los empleados circulan por espacios generosos y ricos.

COMENTARIO:
La circulación central del edificio esta basada en la integración de los ambientes generando visuales de arriba abajo, los dos primeros niveles destinados a atención al cliente y el resto de uso administrativo interno. la circulación horizontal bordea el edificio con corredores generando un espacio libre central desde la planta subsuelo hasta el ultimo piso.

COMENTARIO:
La circulación también sigue siendo eficiente porque se ve claramente la independencia de las circulaciones de cada tipo, pero no pierde la integración entre los ambientes.

A partir del segundo nivel se ve una circulación privada ya que el ingreso es menos accesible y mas privado.

VISTAS INTERIORES DE CIRCULACION



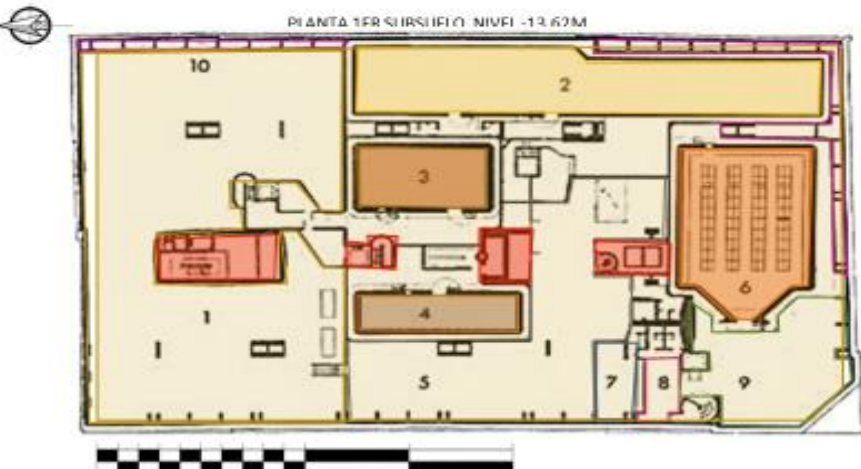
FUENTE: GOOGLE MAPS

	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: "ANALISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA "	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">05</div>
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

ASPECTO FUNCIONAL

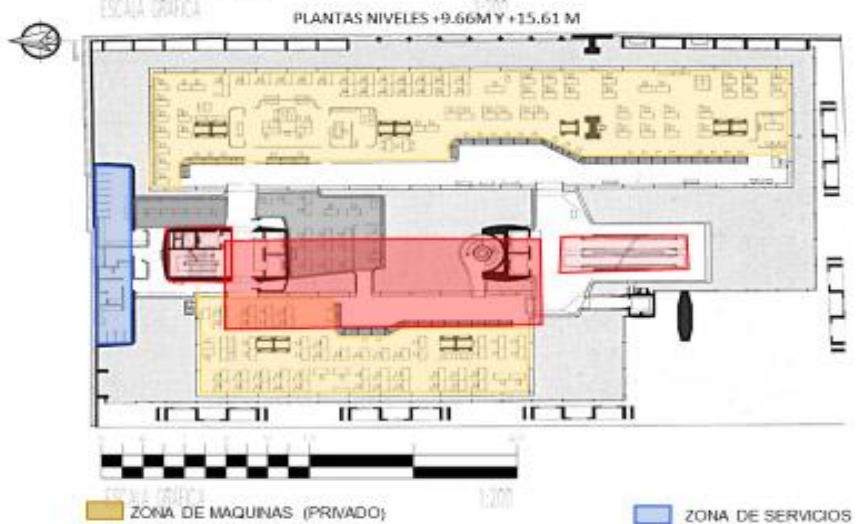
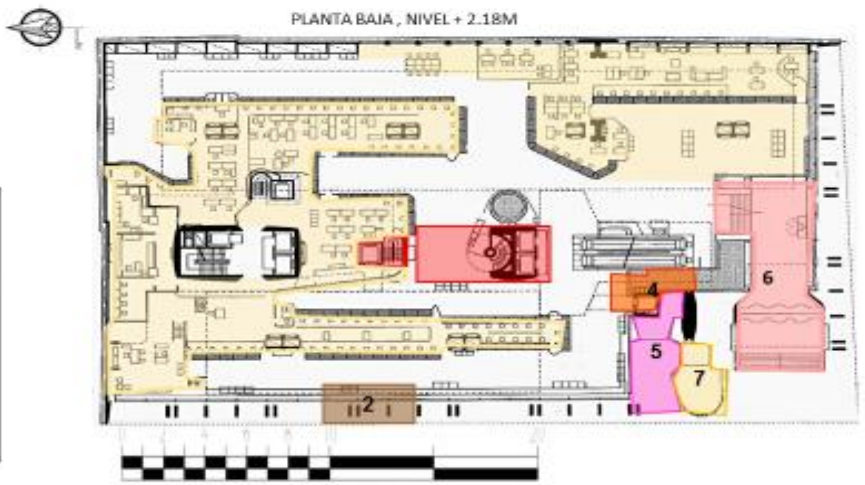
BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

2 DISTRIBUCION Y ZONIFICACION



- LEYENDA:
- 1: Paliere empleados
 - 2: acceso empleados
 - 4: paliere gerentes
 - 5: acceso gerentes
 - 6: acceso principal
 - 7: acceso a tesoro

La distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar, y la separación central que genera amplitud y mas espacio hace que el lugar cumpla con la idea de tener una integración contextual y una flexibilidad funcional.



COMENTARIO:
La distribución en el tercer nivel es típica hasta el quinto nivel apareciendo como una zona privada, que están todos los empleados administrativos, pero no rompe la conexión con los demás niveles, ya que se sigue manteniendo el espacio central y genera visuales de los diversos niveles.



	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: "ANALISIS DE CASO - BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA "	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: <h1>06</h1>
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

ASPECTO FUNCIONAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

2

DISTRIBUCION Y ZONIFICACION



Ingreso principal



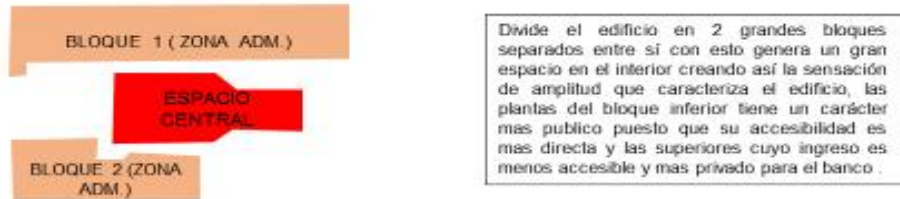
Área de atención segundo nivel



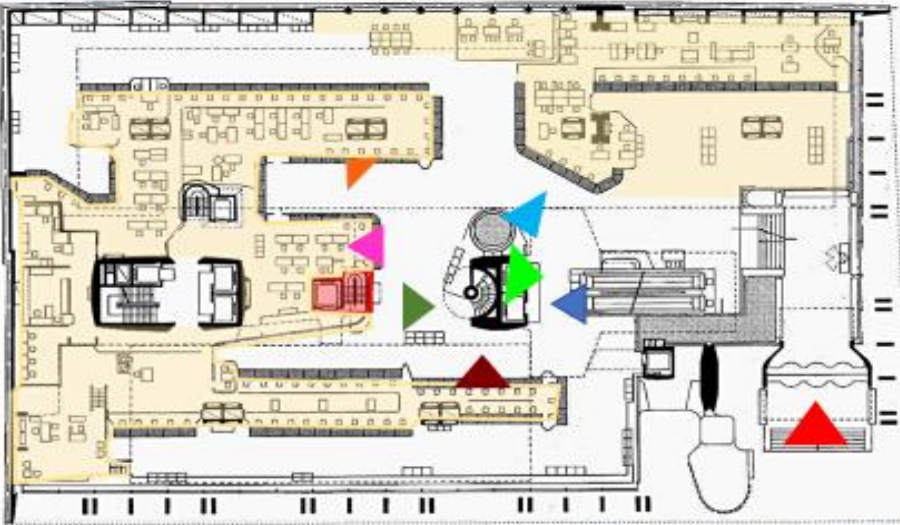
Circulación y espacio central



Área administrativa



Divide el edificio en 2 grandes bloques separados entre sí con esto genera un gran espacio en el interior creando así la sensación de amplitud que caracteriza el edificio, las plantas del bloque inferior tiene un carácter más público puesto que su accesibilidad es más directa y las superiores cuyo ingreso es menos accesible y más privado para el banco.



El edificio tiene varias funciones pero a la vez genera una dinámica interna en relación con el exterior, su distribución responde claramente al diseño del edificio y a lo que el diseñador quería reflejar, las actividades que se realizan dentro del edificio son eficientes porque existe una relación entre los mismos ambientes.



Hall de escaleras mecánicas



Zona administrativa-planta baja



Vista del segundo nivel



Vista de los dos bloques paralelos



Vista desde la escalera mecánica



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"
DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANALISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA."
ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO
ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
07

ASPECTO FORMAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

MATERIALIDAD Y COLOR

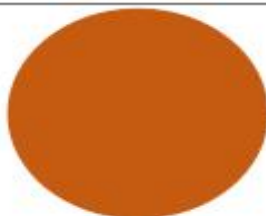
COLOR PRINCIPAL



MATERIAL DURO RESISTENTE

COLOR NATURAL

COLORES SECUNDARIOS



NATURAL AMIGABLE

RECICLABLE



TRANSPARENCIA

PUREZA PERMEABILIDAD



SEGURIDAD PROTECCION

REFUERZO



COMENTARIO:

En el material fue una buena opción elegir el hormigón, por su dureza y color natural, es una pantalla de hormigón a la vista modelado artesanalmente, con encofrados tratados en curvas, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes geométricos que enmarcan la ciudad.



COMENTARIO:

Los mobiliarios que se integran en todos los niveles, con sillas, mesa, escritorio, etc., y el acabado de los espacios interiores son colores que combinan con el acabado externo, contribuyen con el conjunto del banco y se caracteriza por su color laminado, que ayuda mucho con la iluminación.



COMENTARIO:

El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales, por medio de las grandes ventanas y mallas de protección.



COMENTARIO:

El uso del acero y de las columnas estructurales generan seguridad y protección cuando te encuentras dentro del edificio y puedes tener una gran ventilación e iluminación con este tipo de arquitectura.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANALISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

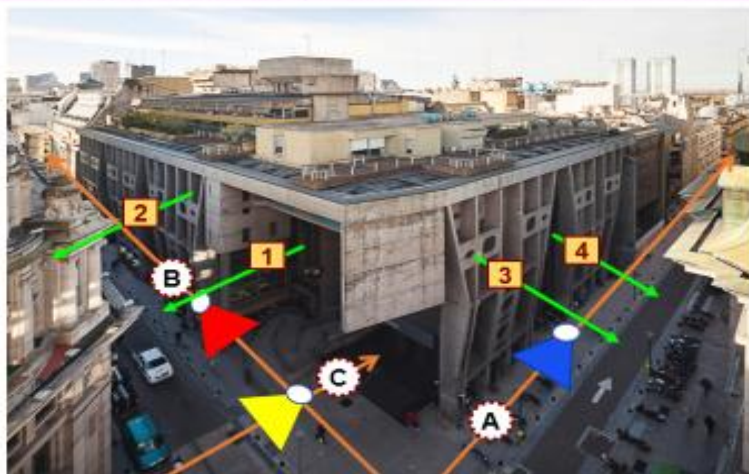
LÁMINA N°:

08

ASPECTO ESPACIAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

RELACION INTERIOR / EXTERIOR Y PUBLICO / PRIVADO



1

COMENTARIO:
Es una vista directa desde las escaleras mecánicas donde se ve claramente la ciudad mediante las ventanales vidriadas de la fachada.



2

COMENTARIO:
Es otra vista desde el interior donde se ve una pantalla protectora que sirve para que los reflejos del sol no incomoden a los usuarios que estén dentro del edificio.



3

COMENTARIO:
Es una vista directa desde la calle Reconquista 101, donde se nota que las columnas fuertes talladas expresivamente para marcar los grandes agujeros que sirven como ventanales generando permeabilidad y conexión directa con la ciudad.



4

COMENTARIO:
Desde la vía Bartolomé, es una vista desde el quinto piso mediante las grandes ventanales donde se observa los edificios que están alrededor generando así una conexión directa del interior con el exterior.



A

COMENTARIO:
La relación de este punto de la ca. Bartolomé Mitre y con los edificios que se encuentran alrededor del edificio es adecuado porque se respeta las alturas y el tipo de arquitectura que tienen las demás edificaciones pero por ser la calle muy estrecha lo que el banco quería es ampliar la calle pero seguir marcando la relación del edificio con la ciudad.



B

COMENTARIO:
En la vista que se ve en la imagen se observa que hay una vía peatonal y vehicular pero la única movilidad que transporta por ahí es la de moto lineal particular, por ser una vía estrecha, pero existe una clara relación del edificio con el contexto a pesar que no se amplió la calle se logra la conexión externa con el interior mediante el diseño de sus fachadas.



C

COMENTARIO:
La relación que existe en la ca. Reconquista 101 es diferente que la otra vía porque es una vía netamente financiera que tiene una conexión directa con el centro de la ciudad en este caso con la plaza de mayo y la casa rosada, es vehicular, pero también hay una circulación peatonal mediante la vereda. La relación con los edificios directamente se mantiene pero hay edificios que son de la época moderna y tienen otro diseño.



C

COMENTARIO:
El hall de la entrada amplia una esquina muy cerrada, el ingreso del público se realiza por la esquina, recediendo las puertas y armando un espacio intermedio entre el interior y el exterior, que queda limitado virtualmente por una gran pantalla de hormigón colgante sobre la esquina, generando la sensación de seguir en la ciudad.



C

COMENTARIO:
La idea del diseñador de hacer que los vacíos y llenos con un material bruto que es el hormigón, hace que el edificio tenga un poder de imposición y de dureza, el material en su materia prima hace que tenga una mayor proporción y una conexión con los demás edificios.



C

COMENTARIO:
En general la relación que tiene el edificio con el entorno es directo porque se encuentra entre las vías principales conectoras de la ciudad, el edificio respeta mucho la manzana, las alturas, y la relación con los demás edificios genera una permeabilidad directa entre los espacios que tiene por sus agujeros en las fachadas que permiten la conexión con el contexto.

	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: "ANALISIS DE CASO - BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA CLORINDO TESTA ARGENTINA"	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: 09
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

ASPECTO ESPACIAL

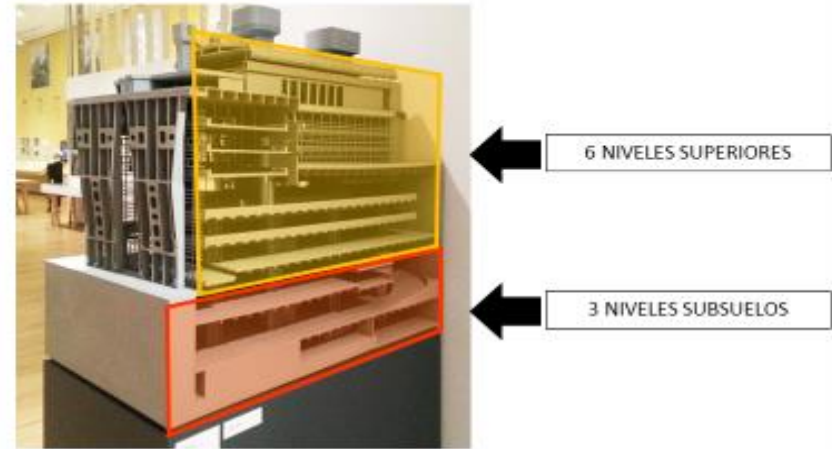
BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

RELACION JERARQUICO Y REGISTRO VISUAL



COMENTARIO:
Rodeado por el Banco de la Nación Argentina, obra de Bustillo de 1940 y otros edificios de envolvente muraria opaca y pesada, el Banco de Londres recompone las líneas municipales de ambas calles con una pantalla de hormigón a la vista modelado artesanalmente, con encofrados tratados en curvas, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes geométricos que enmarcan la ciudad.

COMENTARIO:
Por su escala, por sus alturas, incluso por la tenue prolongación de ciertas líneas y la persistencia de ciertos ritmos, el Banco establece un sutil diálogo con sus vecinos, decimonónicos y académicos.



COMENTARIO:
Frente a la calle Bartolomé Mitre se encuentra el museo Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina, que mantiene su mismo tipo de arquitectura, se observa que la circulación es mayormente peatonal.



COMENTARIO:
En la calle Reconquista se observa que frente al Banco de Londres se encuentra el Banco Alemán Transatlántico con una arquitectura brutalista propia de la zona. Es una vía que apunta directo a la plaza principal del centro.



COMENTARIO:
En esta calle con dirección a los edificios financieros, se encuentra principalmente la Torre Banco Galicia central, que rompe esquema en la altura con los demás edificios pero sigue manteniendo la misma arquitectura de la zona.



COMENTARIO:
En el otro extremo de la vía Bartolomé Mitre encontramos una zona muy transcurrida por los peatones porque es un eje principal que se conecta con toda la ciudad y diariamente se realizan actividades económicas.

	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: "ANALISIS DE CASO - BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: 10
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

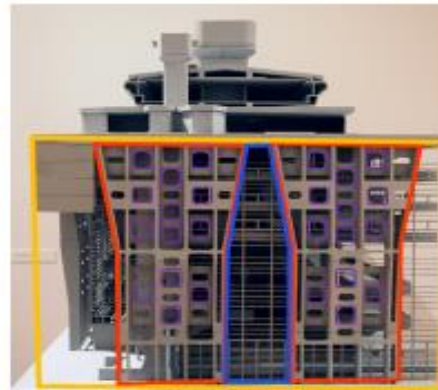
ASPECTO ESPACIAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

PRINCIPIOS DRENADORES- CONCEPCION DE FRENTES



ELEVACION PRINCIPAL (Reconquista 101)



ELEVACION (Bartolomé Mitre)



Reconquista 101



Bartolomé Mitre

LEYENDA



FORMA PRINCIPAL



FORMA SECUNDARIA



FORMA VIRTUAL



FORMA COMPLEMENTO (VACIO)



La fachada hace referencia las veces de sostén estructural y de pantalla perforada haciendo las veces de sostén estructural y de pantalla perforada, para generar visuales con el exterior.



COMENTARIO:

En conclusión el diseño del edificio es una caja desglosada por partes de llenos y vacíos, la idea de Testa era generar un ritmo mediante sus fachadas y la integración del edificio con la ciudad sin romper el esquema urbano de la zona. Las fachadas hacen referencia a la época y a la función del banco.

COMENTARIO:

La elevación de la fachada principal del edificio mantiene el color y las alturas de los edificios del entorno, su gran fachada con agujeros y los grandes paños de vidrio generan permeabilidad, Mediante estas operaciones, Testa libera las plantas y flexibiliza el espacio.

COMENTARIO:

Lo mismo sucede en esta dirección la diferencia es que en esta zona no se encuentran muchos edificios financieros, y hay otro tipo de usos como museos, etc., pero Testa sigue manteniendo la misma fachada, generando mas espacio en las vías muy cerradas.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:

"ANALISIS DE CASO- BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:

-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:

URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:

-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

11

ASPECTO CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

1

ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

BLOQUE 1 (ZONA ADM.)

ESPACIO CENTRAL

BLOQUE 2 (ZONA ADM.)

ESTRUCTURA:
El edificio esta conformado por 3 elementos.
• El bloque de techo
• Dos bloques muros medianeros.
Se divide grandes bloques separados entre sí con esto genera un gran espacio central en el interior.



EL HORMIGÓN

Es un **material** compuesto empleado en construcción, formado esencialmente por un aglomerante al que se añade partículas o fragmentos de un agregado, agua y aditivos. Que marca la durabilidad.



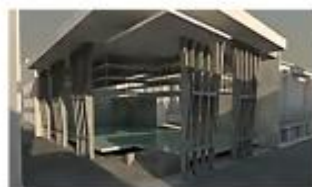
El volumen se sostiene a través del sistema utilizando sus 2 fachadas es decir una columna perimetral.



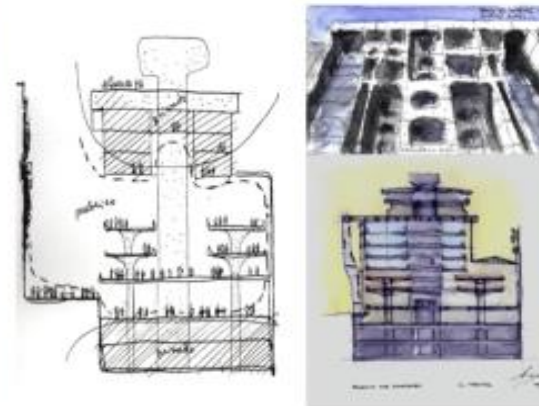
La cubierta esta sostenida por una columnata que hace de pantalla protectora contra los reflejos del sol.



Las 4 losas superiores para su uso interno del banco cuelgan mediante tensores de acero de la losa de la cubierta.



Los 2 niveles inferiores de utilización pública son bandejas que están sostenidas por columnas uniformes despejando así el espacio central en múltiple altura mediante estas especificaciones Testa libera las plantas y flexibiliza el espacio.



El concreto del banco hipotecario fue modulado de manera artesanal por lo tanto las formaletas fueron construida incito para garantizar la forma especifica de diseñar se repite el mismo proceso para las columnas vigas y viguetas

El tratamiento especial del hormigón armado modelado, con sus encofrados tratados en curvas dentadas y perforados siguen la motivación geométrico que rigen carácter innovador de la obra.

> COMENTARIO:

El material del hormigón fue muy bien utilizado porque permite la dureza y rigidez y en el edificio del Banco de Londres, estaba en una zona donde se rodeaba de edificios de la época brutalista, pero en este caso no se uso netamente el hormigón por ser una obra brutalista, sino porque se quería mantener la color de los edificios que están en su entorno.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANALISIS DE CASO - BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

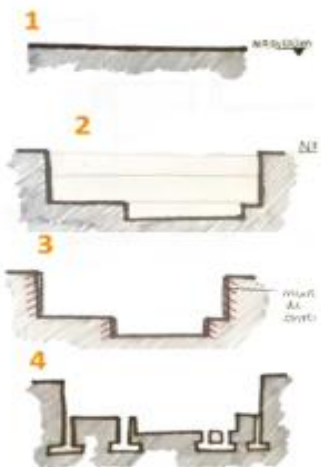
12

ASPECTO CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

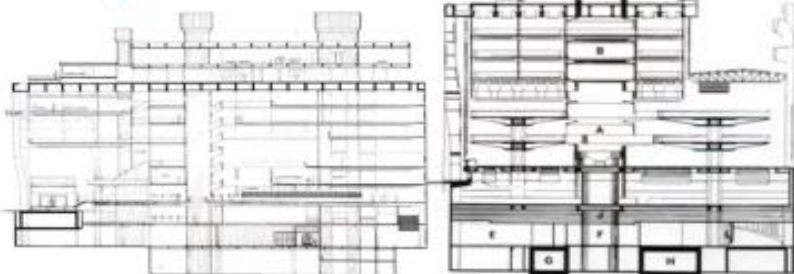
2

PROCESO CONSTRUCTIVO



4. Se usaron 3 tipos de zapatas:

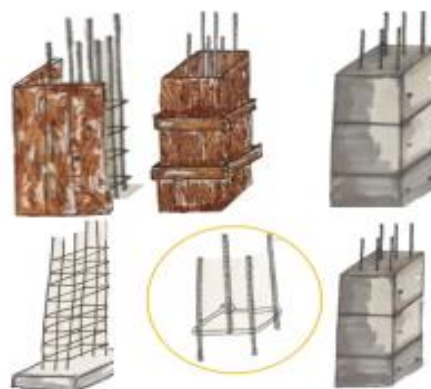
- Zapata combinada
- Zapata corrida
- Zapata aislada



El primer paso es la verificación de los planos y trazado d lote junto con el estudio de suelo y planos detallados brindados por el arquitecto. Se tiene en claro el lote donde se harán las excavaciones teniendo en cuenta los ejes y la cimentación.

1. Se define bien el tipo de suelo donde se va a trabajar.
2. Se procede a excavar la altura equivalente a 3 niveles.
3. Se implementa una cimentación superficial ya que si llega al estrato de capacidad portante adecuada las cargas del edificio, esto quiere decir que se excava un poco mas para la ubicación de las zapatas

COLUMNAS Y MUROS



Las varillas de refuerzo verticales no se cubre en su totalidad para que el concreto pueda dar unión con el resto de las columnas.

Las viguetas y los arriostros son partes de los refuerzos que determinan la dimensión de los elementos que posteriormente aligeran la placa.

En el caso de las fachadas los bloques se manejan dejando agujeros donde estructuralmente no sean necesarios dejando así el efecto de transparencia que Clorindo Testa quería dejar.

ESTRUCTURA DE LA BASE



Las 4 losas superiores para su uso interno del banco cuelgan mediante tensores de acero de la losa de la cubierta.

FACHADAS



COMENTARIO:
Su estructura fue hecha tal cual como se quería mostrar , empezando desde su material que se quería dar a conocer la pureza del color y la relación con el entorno, se hizo una gran cimentación por la cantidad de cargas que iba tener el edificio, finalmente concluyo con los acabados interiores.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANALISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

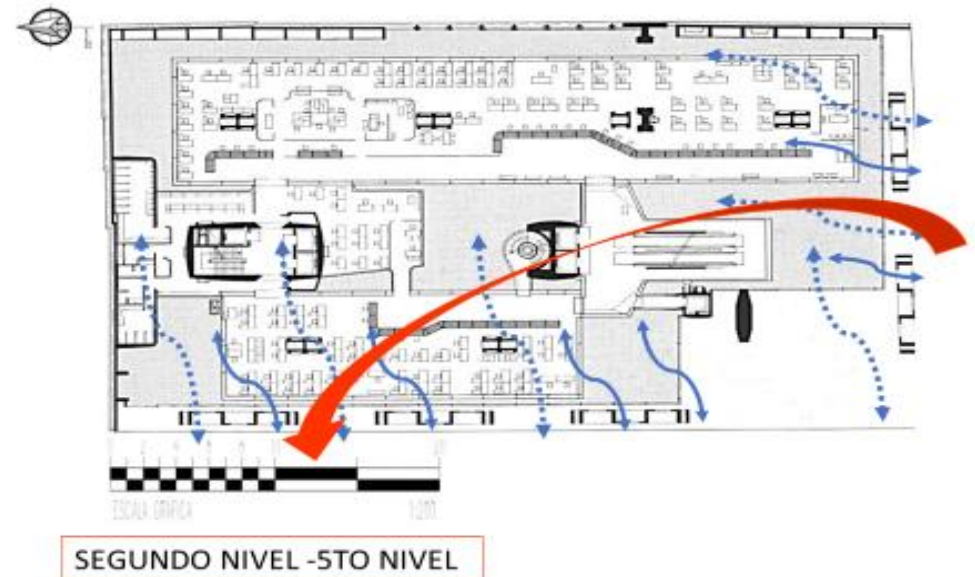
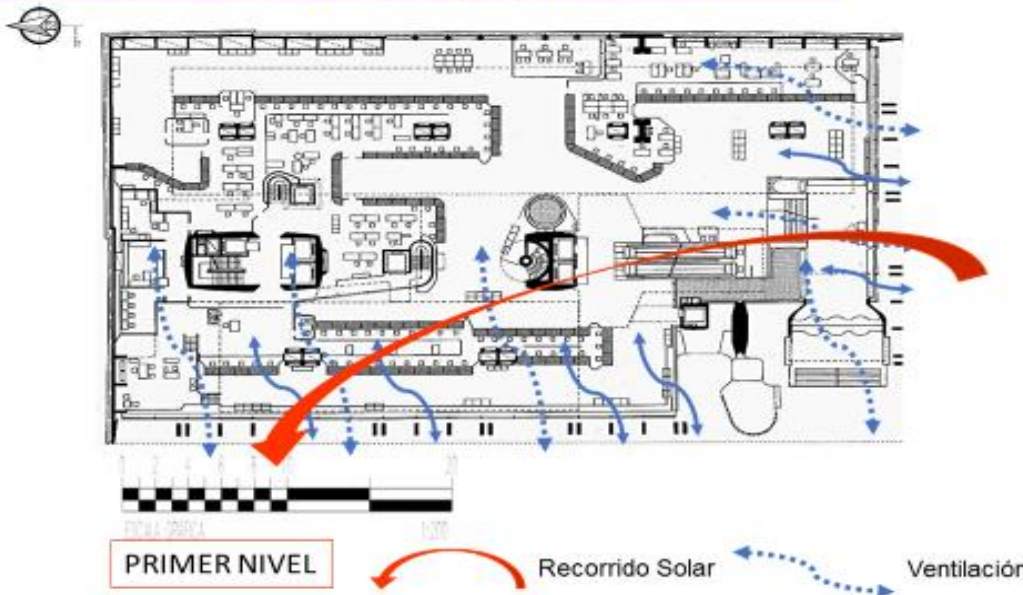
LÁMINA N°:

13

ASPECTO TECNOLÓGICO-AMBIENTAL

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

ILUMINACION, ASOLEAMIENTO, VENTILACION Y ACUSTICA



POSICION DEL SOL- RECORRIDO



ASOLEAMIENTO

En Argentina la ciudad de Buenos Aires por lo general su temperatura media es de 16,8 °C y la precipitación anual es de 1146 mm. La humedad relativa promedio es del 71,4%. El uso de pisos laminados y con las grandes estructuras de hormigón combinados con paños vidriados ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.



VENTILACION- ILUMINACION- ACUSTICA

La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios de piso a techo. En lo acústico los espacios con triples y cuádruples alturas permiten que el sonido se disperse en todo el edificio especialmente en la zona central del edificio.



	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: "ANALISIS DE CASO - BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"	LÍNEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: 14
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

ASPECTO SIMBOLICA

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA

LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE – SIGNIFICADO

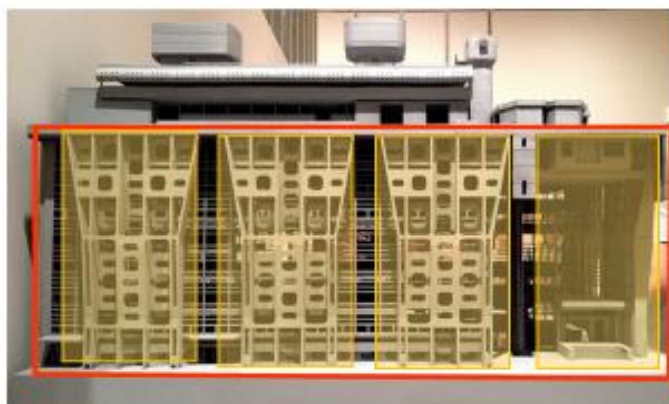


El lenguaje significativo del Banco de Londres de Clorindo Testa se caracterizó por realizar una lectura crítica de las convenciones y clichés vigentes, enfatizando la búsqueda de una dimensión poética en la arquitectura a través del uso de la luz, los grandes espacios y una aplicación particular de los materiales. La obra brutalista se proponía exhibir las huellas del proceso de construcción como una nueva noción ornamental, poniendo en evidencia el lenguaje constructivo del hormigón armado, el ladrillo visto, el vidrio y el hierro. La estructura portante de la obra tenía un papel expresivo fundamental, despojándola de toda voluntad académica de representación. Este efecto se alcanzaba liberando las plantas, colgando entresijos o enfatizando las vigas de borde para generar líneas horizontales dominantes en grandes espacios austeros. También se les daba tratamiento escultórico a columnas, pórticos y escaleras, posibilitando dobles y hasta triples alturas.



COMENTARIO

El lenguaje del edificio optó en color neto del hormigón visto que parecen chorrear desde la cubierta hacia la calle, haciendo las veces de sostén estructural y de pantalla perforada, de membrana concreta que articula el generoso y expansivo espacio interior con el estrecho espacio urbano, materializando una particular intención de continuidad entre ambos ámbitos.



SIMPLEZA



(SECUENCIA DE ESPACIOS)

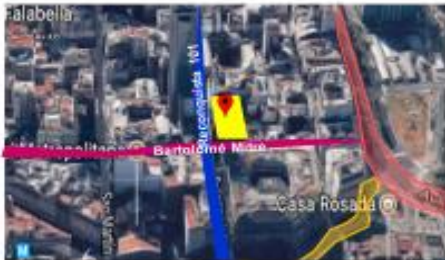


La escala del edificio, sus alturas, la prolongación de algunas líneas, los ritmos y el color, logran establecer un sutil diálogo con los edificios academicistas vecinos. El espacio, semejante a una "carceri pranésica", es múltiple, complejo, infinito, sorprendente, sugestivo, cautivante, dinámico. Permite visuales cruzadas en todas las direcciones. La luz entra tamizada por las pantallas perforadas iluminando las superficies de hormigón visto de impecable terminación.

	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: "ANALISIS DE CASO- BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA "	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: 15
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

FICHA RESUMEN

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA-ARGENTINA



ASPECTO CONTEXTUAL

COMENTARIO:
El acceso al Banco de Londres es directo ya que se encuentra entre dos vías conectoras, una que resulta en la plaza de Mayo que es la plaza central y la otra que se conecta directo con la avenida central, el contexto donde se encuentra el banco es netamente financiero. El Banco integra la ciudad con el edificio sin tener un cambio brusco.



ASPECTO FUNCIONAL

COMENTARIO:
La antropometría de los edificios responde a la escala contextual y del cliente, teniendo espacios adecuados como por ejemplo el espacio central donde está la circulación principal, remarcando también el ingreso principal, además la distribución de los ambientes que contribuyen al usuario y a la ciudad, de tal manera que los espacios de las cuádruples alturas generen amplitud y conexión con los ambientes que están en los demás niveles.



ASPECTO FORMAL

COMENTARIO:
Las formas que predominan el edificio es rectángulos y cuadrados, expuestas de manera rítmica en las dos fachadas, con paños de vidrios (generan luz) los agujeros que sirven para las visuales, as alturas del contexto y la color del hormigón en su naturalidad forman un conjunto de tal manera que el peatón puede recorrer todo el lugar sin sentirse aplastado por otro edificio.



ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

COMENTARIO:
El sistema estructural se basa en el aprovechamiento del material del hormigón, formando una gran estructura de concreto para mantener la flexibilidad, duricia y rigidez, la estructura portante de la obra tenía un papel expresivo fundamental, despojándola de toda voluntad académica de representación. Este efecto está muy bien empleado porque se alcanzaba liberando las plantas, colgando entresijos o enfatizando las vigas de borde para generar líneas horizontales.



ASPECTO ESPACIAL

COMENTARIO:
La relación del edificio entre lo público, privado, interior y exterior con el edificio contribuye con la imagen urbana, el proyecto se pensó aprovechando este ángulo delimitado por los edificios vecinos. La idea principal era que la ciudad penetrara dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo. genera una permeabilidad que hace que la transición de un espacio exterior con el interior no sea de manera brusca.



ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

COMENTARIO:
La relación del edificio entre lo público, privado, interior y exterior con el edificio contribuye con la imagen urbana, porque genera una permeabilidad que hace que la transición de un espacio exterior con el interior no sea de manera brusca, la idea que plantea el diseñador es la integración del edificio al paisaje urbano como un espacio de continuidad y no de clausura, marcaba ya una ruptura con las posiciones tradicionales.



ASPECTO SIMBOLICA

COMENTARIO:
El lenguaje de la fachada rítmica, la escala de las alturas y de la simpleza por el material que tiene forman el conjunto del edificio Banco de Londres de argentina siendo uno de las mejores de la arquitectura Argentina. El edificio en una esquina es un punto de referencia para los usuarios, ya que está dentro de la dinámica del centro urbano de Argentina.



BANCO DE LONDRES-CLORINDO TESTA

COMENTARIO:
Banco de Londres es uno de las mejores arquitecturas de la época brutalista. Funcional, rico en espacialidad, ganó el concurso por ser una propuesta distinta y porque logró integrar la ciudad con el edificio. La intención del proyecto fue generar una continuidad entre el interior y el espacio urbano, una gran plaza cubierta, un volumen virtual dentro del cual viviera el organismo vivo banco.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
"ANÁLISIS DE CASO -BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARGENTINA"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
16

FICHA INFORMATIVA

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

DATOS GENERALES



- ❑ **NOMBRE ACTUAL :**
Banco de Crédito del Perú
- ❑ **TIPO:**
Banco para la Dirección Central de la institución
- ❑ **ESTILO:**
Moderno
- ❑ **LOCALIZACIÓN:**
Centenario 156, La Molina, Lima, Perú
- ❑ **AREA:**
48000.0 m2
- ❑ **AÑO:**
1988
- ❑ **PISOS**
5 niveles
- ❑ **PROPIETARIO**
Banco de Crédito del Perú
- ❑ **ARQUITECTOS**
Bernardo Fort-Brescia, Laurinda Spear

BERNARDO FORT-BRESCIA, LAURINDA SPEAR



Bernardo Miguel Fort Brescia, FAIA (Lima, 19 de noviembre de 1951), es un reconocido arquitecto y empresario peruano. En septiembre de 1976, se casó con la arquitecta Laurinda Spear, con quien tiene seis hijos. En 1977, fundó la reconocida firma Arquitectónica Internacional Corporation, junto a Laurinda Spear, Andrés Duany, Elizabeth Plater-Zyberk. Esta firma ha construido diferentes edificios en los cinco continentes y su sede mundial está en Miami. Además, en 1992, fue hecho Miembro del American Institute of Architects y, en 1999, fue incluido en el Salón de la Fama de Diseño de Interiores.



MEMORIA :

La nueva sede del Banco de crédito del Perú, destinada para la Dirección Central de la institución, es un referente de la arquitectura peruana del siglo XX bajo su vínculo con la modernidad. Emerge como arquitectura del poder debido a su sofisticada monumentalidad. Ubicado lejos de la ciudad, en una urbanización de clase media y alta de La Molina, en la unión de la cordillera de los Andes y la ciudad. La escala monumental del edificio de 5 pisos se impone sobre la escala barrial de la zona que cuenta con viviendas de 2 a 3 pisos.

El edificio fue diseñado y construido por la firma estadounidense Arquitectónica entre los años 1988 y 1990. Bernardo Fort-Brescia y Laurinda Spear, la pareja de arquitectos principales, consiguen vender una idea importante para el edificio emblemático de la firma en el Perú.



FUENTE: ELPLANZARARQUITECTURA



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

01

ASPECTO CONTEXTUAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

PERFIL E IMAGEN URBANA








-  CENTRO CAPACITACION MISIONAL SUR
-  COLEGIO FELIX TELLO ROJAS
-  SUPERMERCADO SAMUEL
-  IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ULTIMOS DIAS
-  PARQUE VIRGEN DE FATIMA
-  COMPLEJO CCD
-  COLEGIO ALPAMAYO
-  OVALO HUAROCHIRI
-  ESTADIO MONUMENTAL DE LA U



FUERZAS DEL LUGAR



-  BANCO DE CREDITO
-  VIVIENDAS
-  AREA INTANGIBLE
-  VIVIENDAS EN LADERAS
-  OVALO HUAROCHIRI

COMENTARIO:

El edificio se encuentra en un lugar donde las fuerzas del lugar que predominan son las viviendas, y esta limitado por áreas verdes intangibles, también por laderas de viviendas, pero el área verde genera una rica visual desde el interior del edificio.

COMENTARIO:

si bien es cierto no se ubica en una zona financiera pero este banco es destinado para la Dirección Central de la institución, se ubica en lugar de densidad media y alta, imponiéndose a la zona barrial, porque las viviendas son de 2 a 3 pisos y el edificio consta de 5 niveles, sin embargo mantiene el ancho de las vías, por ello solo establece 5 pisos.



VIVIENDAS



AREA INTANGIBLE



VIVIENDAS EN LADERAS



OVALO HUAROCHIRI

FUENTE: GOOGLE MAPS



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

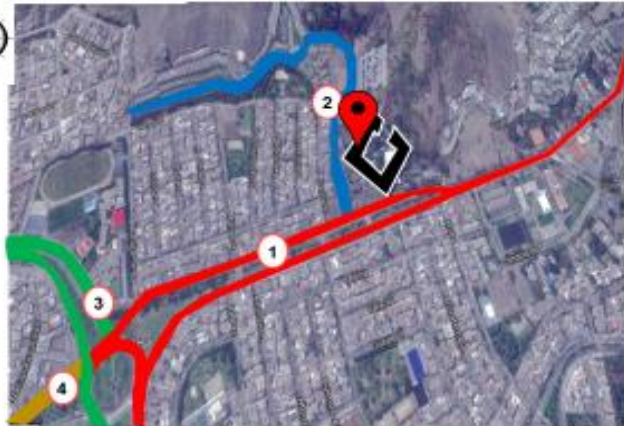
LÁMINA N°:

02

ASPECTO CONTEXTUAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

ACCESIBILIDAD



- LEYENDA**
- 1 Av. Melgarejo
 - 2 Centenario
 - 3 Av. Javier Prado Este
 - 4 Av. Huarochiri



COMENTARIO:
El acceso al Banco de Crédito del Perú es eficaz porque hay dos vías directas que conectan el edificio con la ciudad. La Av. Melgarejo y Centenario, son dos vías ampliamente transitadas con un área verde que ayuda a que las viviendas a su alrededor y el edificio tengan un respiro y una mejor visual.



AV. Melgarejo



Centenario



Av. Javier Prado Este

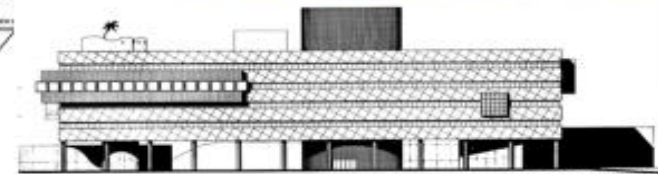
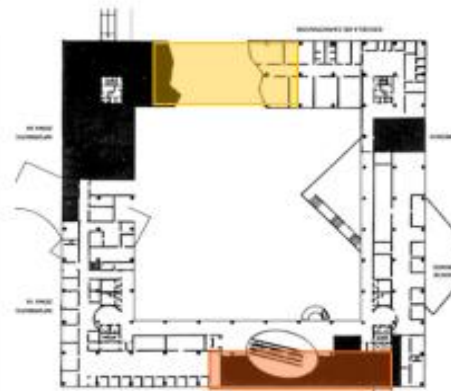
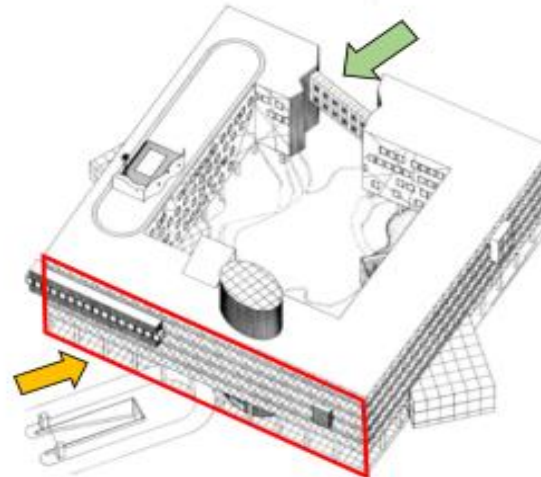


Av. Huarochiri

COMENTARIO:
Como ingreso principal el edificio tiene una conexión directa desde la calle, remarcando el ingreso con un atrio cilíndrico de planta elíptica, que envuelve desde el principio atravesando los 5 niveles sirve de entrada principal desde el suelo hasta la azotea, por otro lado, un efecto de carácter escenográfico con la ruptura y el puente que se encuentra en la parte posterior del edificio. Responde al cerro y a la ruptura que genera este volumen en el terreno y así se abre hacia el cerro para dejarlo entrar. Hay un efecto de carácter escenográfico interrumpiendo la edificación en los cuatro niveles, y tratando las caras en facetas quebradas como si la "rotura" se hubiera producido por un alud.

COMENTARIO:
El edificio como volumen es una buena idea porque apunta a tres frentes un área verde a la ciudad continuando el área verde del lugar, el edificio esta en una zona de topografía variada, lo cual el diseñador aprovecho para generar alturas, soportando el edificio a unos pilotes de grandes dimensiones, generando la sensación que esta flotando esto remarca la entrada principal con espacios de triples alturas generado por los pilotes.

INGRESOS



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

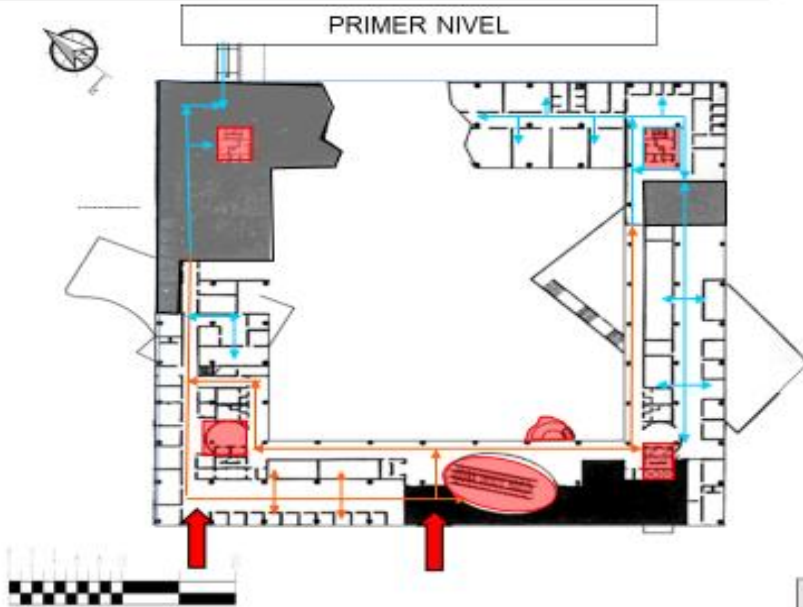
LÁMINA N°:
03

ASPECTO FUNCIONAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

CIRCULACION

PRIMER NIVEL



COMENTARIO:

El edificio tiene una forma cuadrada con uno de sus lados removido para que penetre el espacio central, los ingresos son claramente remarcados por un espacio de dobles alturas generado por unos pilotes. La circulación es notoria y jerarquizada, los recorridos de los distintos usuarios no se mezclan. La circulación privada conlleva a los ambientes más importantes del edificio.

SEGUNDO NIVEL



VISTA INTERIORES

La circulación está jerarquizada de la siguiente manera:

- PRIVADO:**
 - Gerencia
 - Administrativo
- MANTENIMIENTO:**
 - Privado de servicio
- PUBLICO:**
 - Empleados y público

CIRCULACION HORIZONTAL

- circulación peatonal público
- Circulación privada

CIRCULACION VERTICAL

- Escaleras
- Escaleras mecánicas
- Rampas
- ascensor



COMENTARIO :

Dentro del aspecto funcional forma parte la circulación de las cuales se dividen en dos tipos, la vertical conformada por las escaleras, rampas, ascensores y escaleras mecánicas, la circulación horizontal que según el análisis se clasifico en 2 tipos de recorridos, en donde existe una independencia en cada una de ellas.

COMENTARIO:

En general la circulación es buena porque existe una conexión entre los mismos ambientes, la circulación de la primera plantas es mucho más variado porque existe un espacio central donde se generan espacio de recreación, un área verde y las ondas del cerro, pero en los siguientes niveles la circulación también es eficiente.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

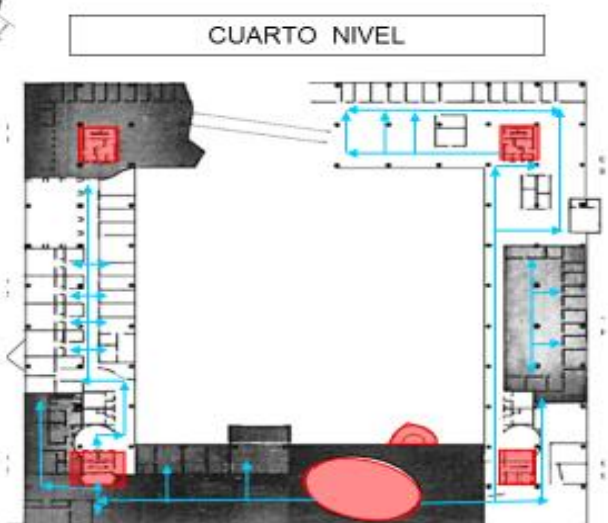
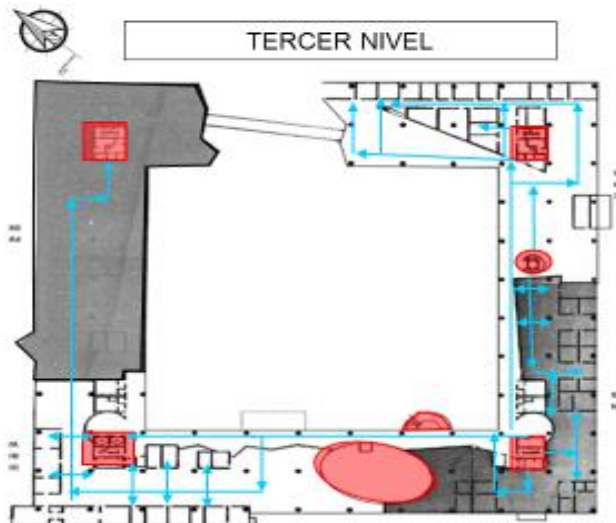
LÁMINA N°:

04

ASPECTO FUNCIONAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

CIRCULACION



La circulación esta jerarquizada de la siguiente manera:

- PRIVADO:**
 - Gerencia
 - Administrativo
- MANTENIMIENTO:**
 - Privado de servicio
- PUBLICO:**
 - Empleados y publico

CIRCULACION HORIZONTAL

— Circulación privada

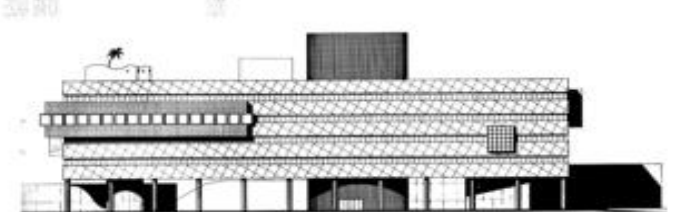
CIRCULACION VERTICAL

- Escaleras
- Escaleras mecánicas
- Rampas
- ascensor

VISTA INTERIOR-EXTERIOR



COMENTARIO :
La circulación central del edificio esta basada en la integración de los ambientes generando visuales a un área verde, los dos primeros niveles destinados a atención al cliente y el resto de uso administrativo interno. la circulación horizontal bordea el edificio con corredores generando un espacio libre central desde el primer nivel hasta el ultimo nivel.



COMENTARIO:
La circulación de los demás niveles también sigue siendo eficiente porque se ve claramente la independencia de las circulaciones de cada tipo , pero no pierde la integración entre los ambientes.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

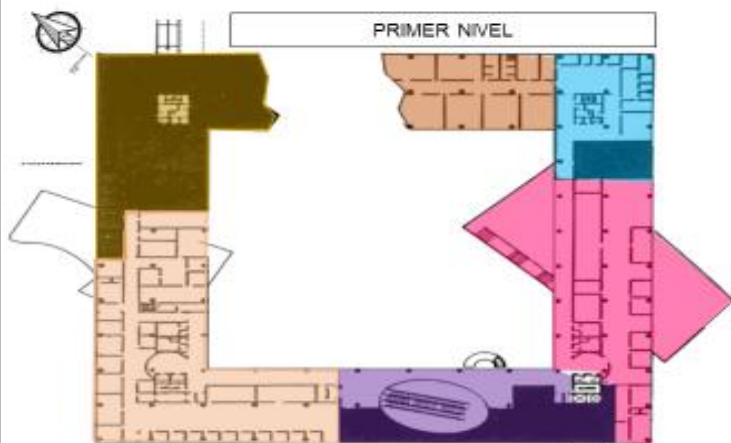
LÁMINA N°:

05

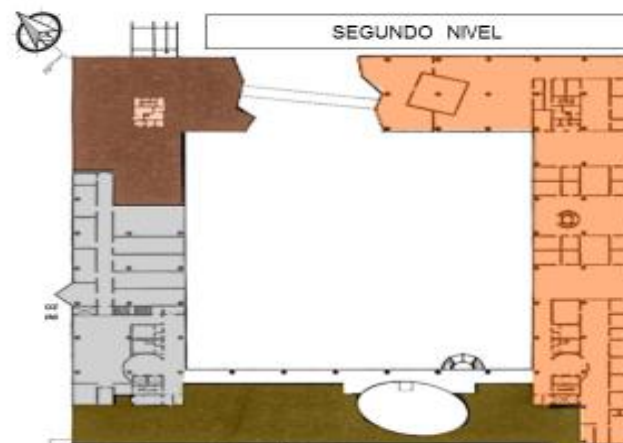
ASPECTO FUNCIONAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION



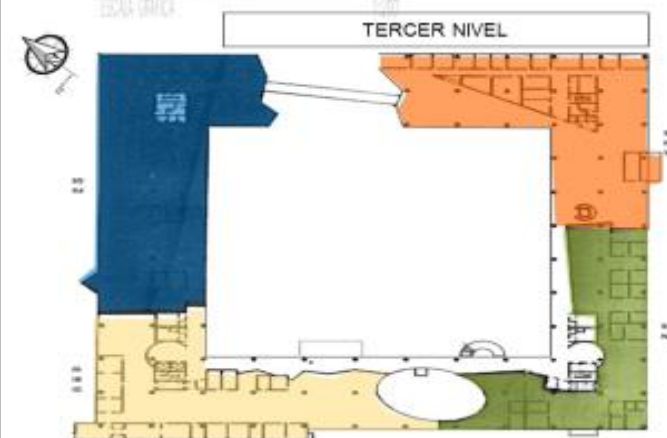
- INFORMATIVA ZONA 2A
- INFORMATIVA ZONA 1A
- CENTRAL DE DOCUMENTOS
- DIVISION DE RECURSOS HUMANOS
- SERVICIO MEDICO
- ESCUELA DE CAPACITACION



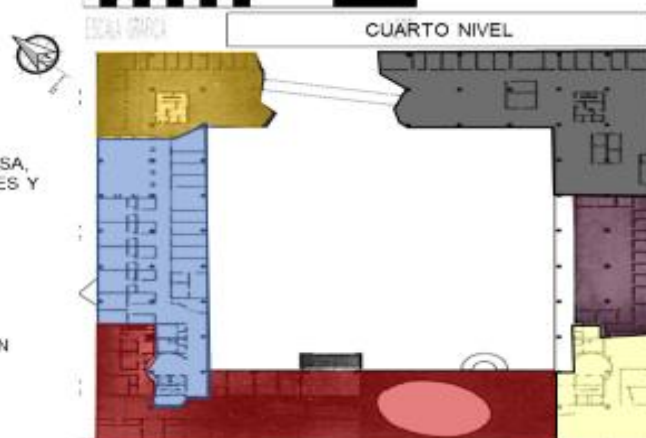
- INFORMATIVA ZONA 4A
- INFORMATIVA ZONA 3A
- AREA DE PARTICIPACIONES
- DIVISION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

COMENTARIO:

La distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar, y la separación central que genera una sensación de respiro, de libertad, de recreación, el lugar como Banco de Crédito para la dirección de la institución cumple con la idea de tener una integración contextual y una flexibilidad funcional.



- FINANCIERA DE CREDITO
- DIVISION DE BOLSA, TITULOS, VALORES Y CAMBIOS
- DIVISION DE CREDITOS
- DIVISION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS



- DEPARTAMENTO LEGAL
- ZONA ADJUNTA A ALTA DIRECCION
- ZONA DE ALTA DIRECCION
- COMEDORES DE GERENTES
- DIVISION INTERNACIONAL
- DIVISION DE DESARROLLO

COMENTARIO:

El edificio tiene una forma cuadrada con uno de sus lados removido para que penetre el espacio central, la división de los bloques tenía una idea clara de formar un eje central aprovechando el área verde y la penetración del cerro. Los ingresos son claramente remarcados por un espacio de dobles alturas generado por unos pilotes. La distribución es jerarquizada y adecuada para el usuario.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

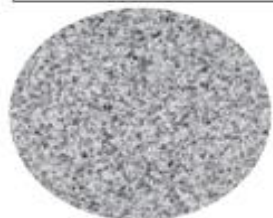
06

ASPECTO FORMAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

MATERIALIDAD Y COLOR

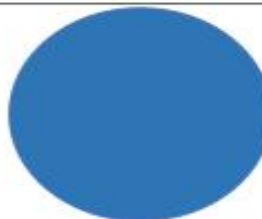
COLOR PRINCIPAL



MATERIAL DURO RESISTENTE

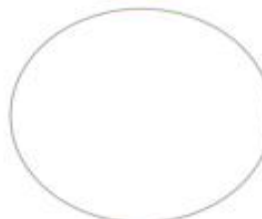
COLOR GRIS

COLORES SECUNDARIOS



DINAMICO AMIGABLE

PRODUCTIVIDAD



SOLIDO
PUREZA PERMEABILIDAD



SEGURIDAD PROTECCION
NATURAL



COMENTARIO:

La imagen del edificio revela la intención que trata de exportar la formula koolhas, mediante la combinación de materiales: ladrillos de vidrio, volúmenes aleatorios, exuberancia, objetos perdidos fuera del volumen, etc, como fachada principal genera imposición de lugar.



COMENTARIO:

Presenta líneas celestes que representa productividad y es lo que se adopta al proyecto por todas sus actividades económicas que tiene. Los 4 lados del edificio contienen el mismo estilo de diseño lo que cambia es interiormente, tiene un cambio generado por la función del edificio y por la arquitectura moderna de koolhas que se quería representar.



COMENTARIO:

En esta imagen se observa el espacio central del edificio, donde mantiene el ritmo de los agujeros de llenos y vacíos, aplicando los objetos fuera del volumen y contrastando los colores del edificio y las áreas verdes.



COMENTARIO:

En este caso se usa de revestimiento para los pilotes el metal dándole un sentido de reflejo al ingresar al edificio para que no se sienta un lugar temeroso, el adecuado uso de pilotes al ingreso para sostener el edificio y generando amplitud en el espacio con las dobles alturas, hacer que el usuario se sienta en un lugar con una espacialidad adecuada.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

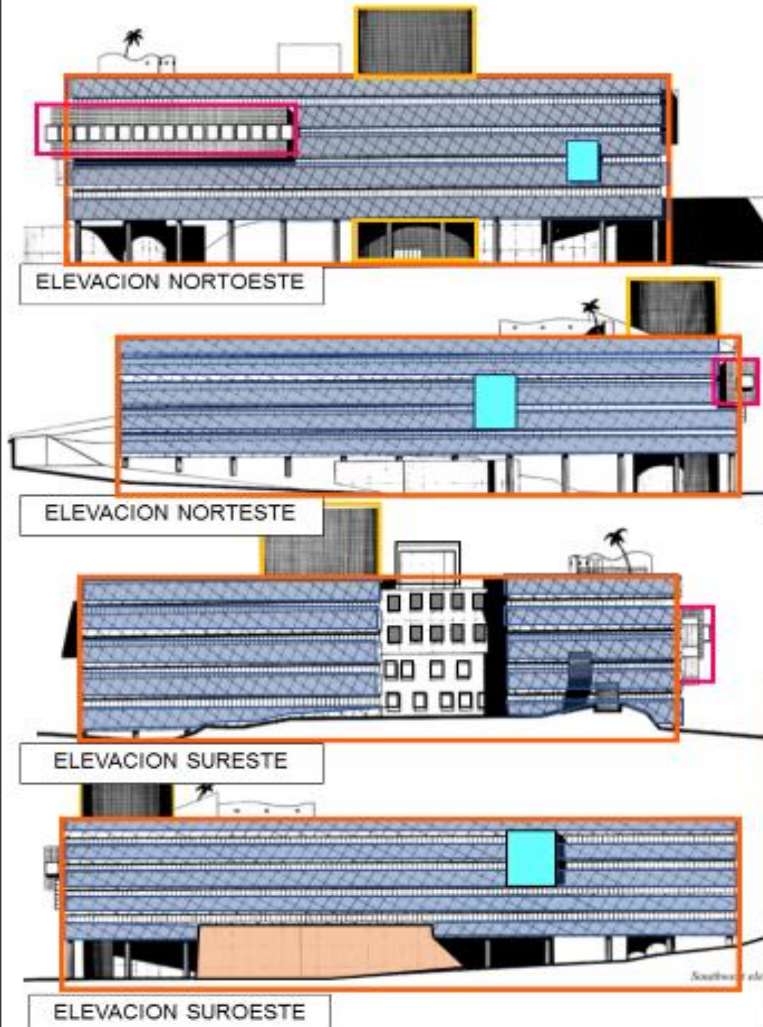
LÁMINA N°:

07

ASPECTO FORMAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

PRINCIPIOS ORDENADORES, COMPOSICION DE FRENTES



LEYENDA

-  FORMA PRINCIPAL (CUADRADO)
-  FORMA SECUNDARIA (RECTANGULO)
-  FORMA SECUNDARIA (RECTANGULO GENERA RITMO)
-  FORMASECUNDARIA (CILINDRICA)
-  FORMA SECUNDARIA (CUADRADO, VENTANAS SOBRESALIENTES)
-  FORMA COMPLEMENTO (LLENO)
-  FORMA COMPLEMENTO (VACIO)



COMENTARIO:

Tiene un solo diseño de arquitectura para sus cuatro fachadas con objetos sobresalientes y generando un estado rítmico mediante líneas horizontales y contrastando los colores gris y celeste que representa la dureza, imposición y pesado.



COMENTARIO:

La volumetría juega con la geometría y juega una contradicción con las avenidas, los materiales y los colores me parecen adecuados porque resalta la función del Banco.



COMENTARIO:

En la fachada interior surge un cambio de material en la fachada con la intención de mantener una conexión directa con el espacio central natural del edificio, también se observa las ventanas pequeñas que son como agujeros, ello genera un estilo rítmico semejándose al a arquitectura de koolhaas.



COMENTARIO:

En general el edificio como arquitectura moderna funciona y representa el estilo, lo interesante del edificio que por sus cuatro lado constan de una riqueza visual por las áreas verdes.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

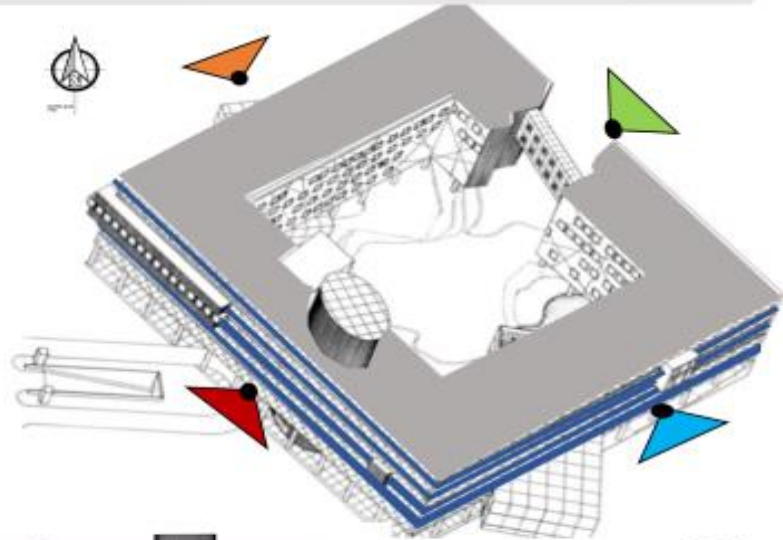
LÁMINA N°:

08

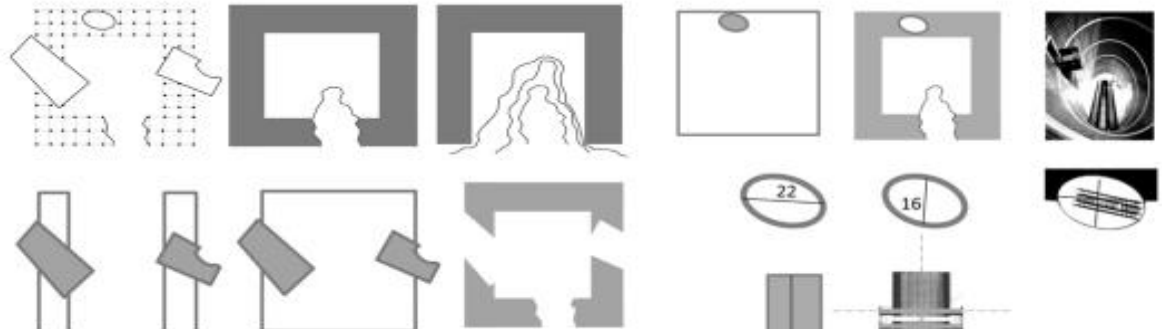
ASPECTO ESPACIAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNACIONAL CORPORATION

RELACION JERARQUICO- FORMA VOLUMETRICA

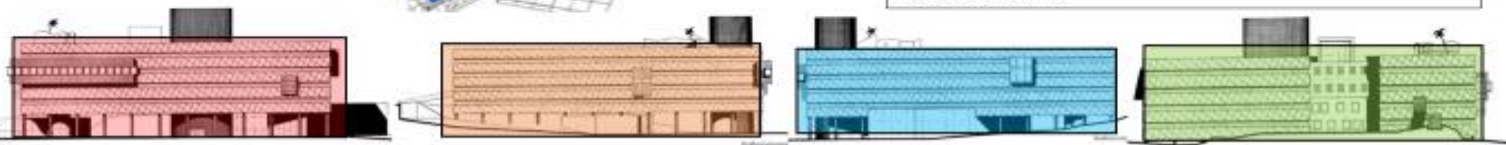


FORMA VOLUMETRICA



Hay dos ideas claves en la concepción del emplazamiento y forma: La primera idea no arquitectónica, es el hecho de parecerse a un meteorito estrellarse en el suelo (en los cerros) como aplicando el reino de la animación en un edificio; y la segunda, una provocadora imagen para la realidad peruana de un supuesto claustro colonial típico de la arquitectura limeña que haría llegar "finalmente" la sofisticación a Lima.

Un proyecto resulta ser un juego de volúmenes y formas, de rupturas y materiales, de contrastes y superposiciones que reflejan el sentir de una época.



COMENTARIO:
El banco por este lado se encuentra la av. Melgarejo y se observa una gran alameda que viene desde el ovalo Huarochiri, el cual tiene una conexión directa con la ciudad.

COMENTARIO:
Ca. Centenario : El banco por este lado se encuentra la Ca. Centenario y se observa que esta rodeado de viviendas multifamiliares y la calle tiene una conexión directa con la ciudad.

COMENTARIO:
Av. Melgarejo
Por este lado también se encuentra frente a la Av. Melgarejo pero se observa parte del cerro con viviendas laderas y áreas verdes que generan una buena visual para los que se encuentran dentro del edificio.

COMENTARIO:
Esta parte del edificio es el frente con mas riqueza visual porque se encuentra frente a un cerro de área verde que genera respiro y una zona de recreación para las autoridades del edificio de dirección general.

COMENTARIO:
El espacio que jerárquicamente es el mas importante es el central porque a través de este espacio se generan visuales de todos los ambientes y pueden llegar a todos los niveles del edificio. Espacialmente, en todo el conjunto, hay dos acentos que rompen principalmente el volumen puro. Por un lado, un efecto de carácter escenográfico con la ruptura y el puente, mientras que, por otro lado, hay un efecto en el interior constituido por un atrio cilíndrico de planta elíptica. La elipse que sirve de entrada al edificio y vestíbulo principal, desde el suelo hasta la azotea atravesando los 5 niveles y sobresale el volumen al edificio. Este espacio cilíndrico invita y envuelve desde el principio.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"
DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNACIONAL CORPORATION"
ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

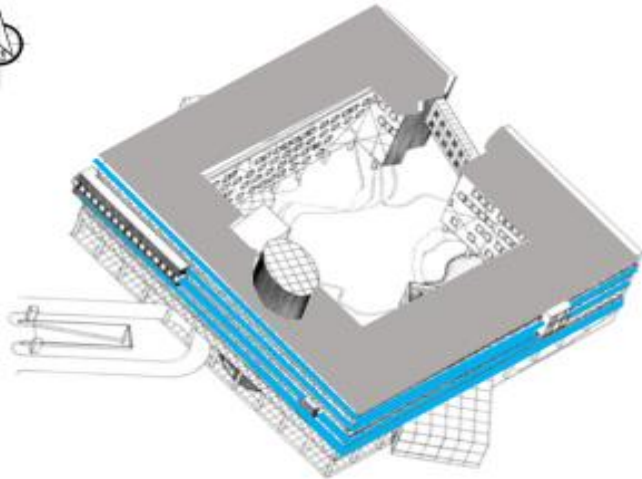
LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO
ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
09

ASPECTO ESPACIAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

REGISTROS VISUALES -RELACION INTERIOR / EXTERIOR



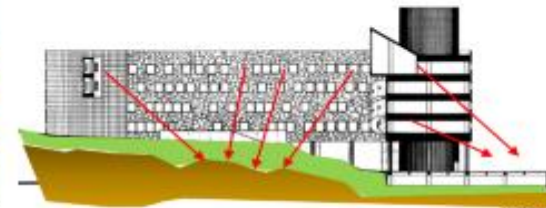
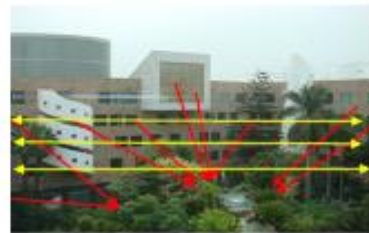
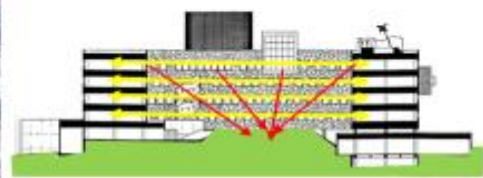
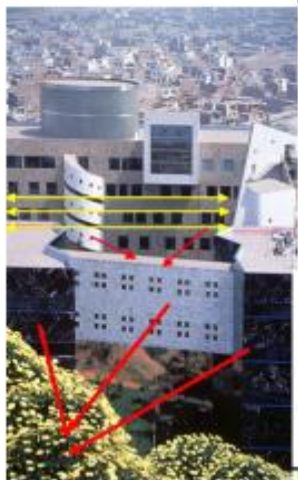
VISTA EXTERIOR



COMENTARIO:

Los empleados del Banco desde sus oficinas pueden observar el espacio central y el exterior teniendo una sensación de libertad, ya que al transitar por los espacios o corredores pueden visualizar su entorno de manera panorámica, es una área que te inspira, rodeada de área verde, de espacios que agradan al usuario, lo mismo sucede internamente, existen dobles y triples alturas en las zonas de escaleras, ascensores, además permite al usuario observar lo que hay en el siguiente nivel, al ingresar al edificio remarca la entrada principal con dobles alturas con grandes pilotes.

VISTA INTERIOR

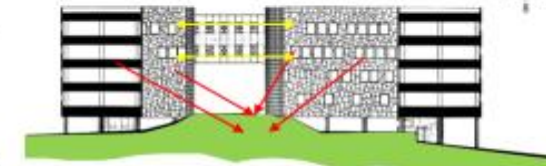


LEYENDA

- Visual cruzada
- Visual Espacial

COMENTARIO:

El banco de Crédito del Perú posee gran riqueza visual, se observa en la elevación y en el corte que todas las plantas del edificios tienen vista al espacio interior y exterior que esta rodeado de área verde.



COMENTARIO:

El proyecto genera visuales cruzadas favoreciendo la orientación y la interrelación de los usuarios. En general se observa las visuales que se pueden generar entre los bloques y las diversas actividades, las visuales no en todos son cruzados pero si espacial.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

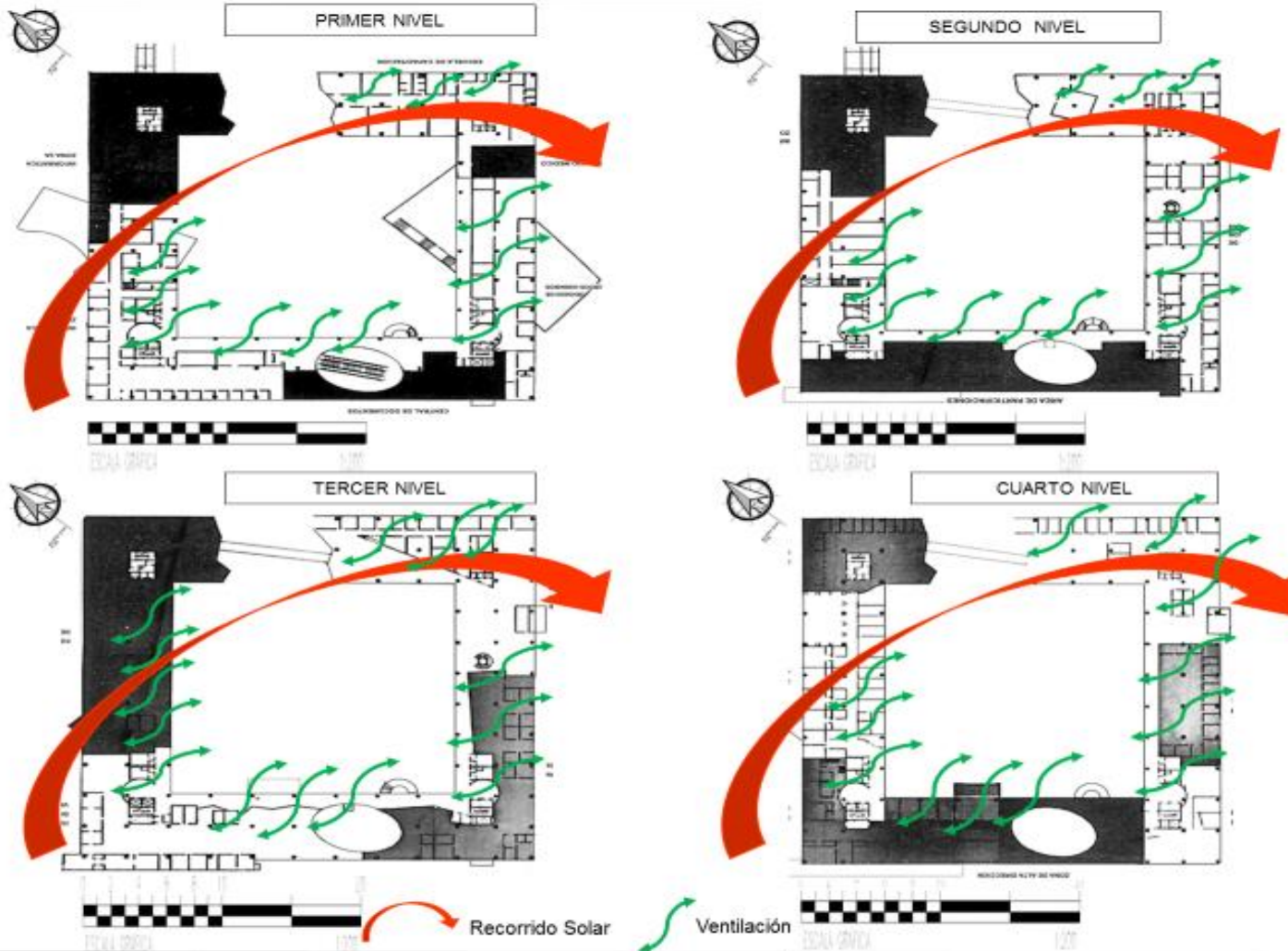
LÁMINA N°:

10

ASPECTO TECNOLOGIA- AMBIENTAL

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

ILUMINACION, ASOLEAMIENTO, VENTILACION Y ACUSTICA



- La ubicación del Banco está en el distrito de La Molina. El distrito de La Molina se ubica en la parte central de la Costa peruana, en el departamento de Lima. Sus siguientes coordenadas geográficas: Latitud Sur, $12^{\circ} 00' 03''$ a $12^{\circ} 00' 07''$; Longitud Oeste, $76^{\circ} 57' 00''$ a $76^{\circ} 51' 00''$. Con un terreno desnivelado referido a una altitud que va de 350 a 90 m.s.n.m.



- COMENTARIO:** La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea.



- COMENTARIO:** El uso del material de la fachada que da un reflejo solar, con pisos laminados, con los grandes pilotes revestidos de metal ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.



- COMENTARIO:** En lo acústico los espacios con triples y cuádruples alturas permiten que el sonido se disperse en todo el edificio, y tengan una relación entre los niveles de todo el conjunto.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTÓNICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

11

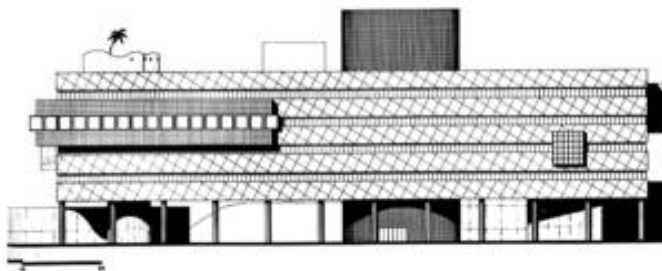
ASPECTO SIMBOLICA

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION

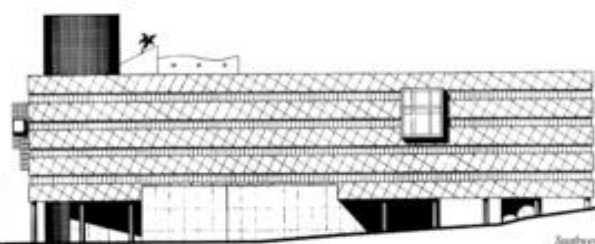
LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO



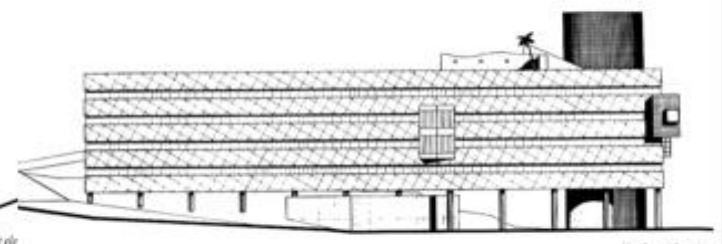
El diseño arquitectónico del edificio es de volumen cuadrado representando como un claustro limeño que marca una imposición en el lugar, la otra idea se observa de marcar la secuencia de los desniveles de los cerros que significa una animación del edificio. Las líneas de color celeste transparentes que son los vidrios representan la productividad, por todas las actividades económicas de la empresa, pues esto predomina el resto de edificios que lo rodean, otro significado es porque este color se relaciona con el cielo, el otro color gris símbolo de la tranquilidad, serenidad, que ayudara también a darle el diseño a las fachadas de las otras edificaciones.



Northwest elevation



Southwest elevation



Northeast elevation

En las fachadas las líneas horizontales buscan la secuencia, regularidad, balance y contraste de la volumetría, el diseño de todo el conjunto arquitectónico mantiene el formalismo de la institución.

La transparencia por los vidrios ubicados en líneas horizontales es para disminuir la radiación solar en las oficinas, además las líneas de vidrios bordeando el edificio genera suficiente energía solar natural.

Lo que representa el edificio por el material es la dureza e imponencia que tiene en el lugar, por ser de una institución de una categoría alta y de Jefatura.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

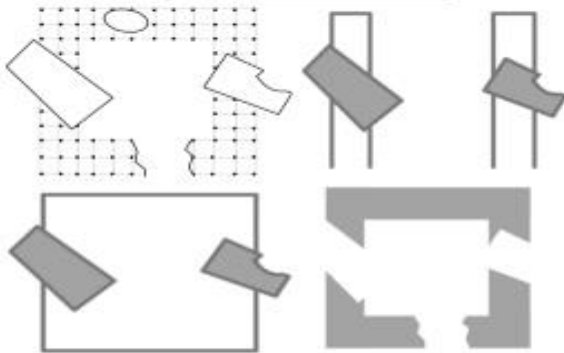
ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

12

ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

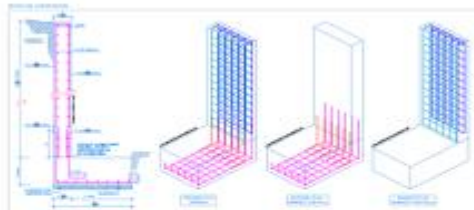
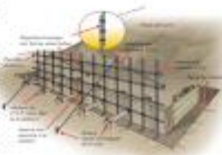
SISTEMA ESTRUCTURAL



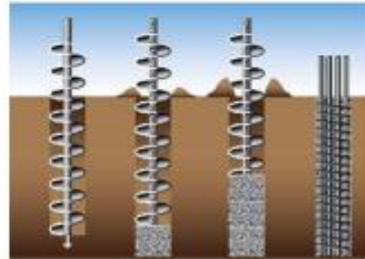
Esta formado por un bloque solido desglosado siguiendo la secuencia del cerro, generado una penetración mediante el quiere del bloque en la parte posterior.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LOS MUROS DE CONCRETO ARMADO

Para los muros se usaron placas de concreto, en los techos con acabados de cielo raso. En la fachada tuvo como acabado ventanas en color celeste transparente en forma horizontal bordeando todo los lados y el pintado brillante de color gris para darle un estilo corporativo.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PILOTES



Una vez hincado en el terreno, esto ejerce sobre el pilote y en toda su superficie lateral. La sección del pilote es cuadrada y sus dimensiones normalmente son de 30 cm x 30cm. Están compuestos por dos armaduras: una longitudinal con 4 diámetros de 25mm. Y otra transversal compuesta por estribos de varilla sección 8mm, como mínimo.



Toda la primera planta cuenta con pilotes , formando una planta libre, que sirve como transición y una sensación de libertad aun estando dentro del edificio , todo el edificio esta soportado por estos pilotes de manera secuencial.



Características

- De fricción
- De punta
- Hincados
- In situ

REVESTIMIENTO DE METAL DE LAS COLUMNAS



El revestimiento metálico consiste en colocar placas modulares sobre los pilotes embelleciendo ésta y formando la planta libre del primer nivel y nivelándolo con los desniveles del cerro.



FICHA DE RESUMEN

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION



ASPECTO CONTEXTUAL

COMENTARIO:

El edificio se encuentra en un lugar donde las fuerzas del lugar que predominan son las viviendas, y está limitado por áreas verdes intangibles, también por laderas de viviendas, pero el área verde genera una rica visual desde el interior del edificio.



ASPECTO FUNCIONAL

COMENTARIO:

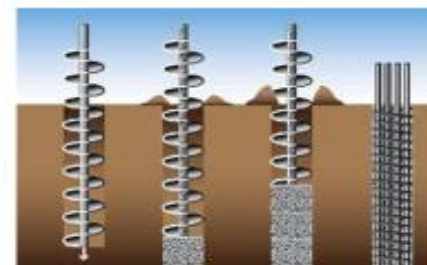
El edificio tiene una forma cuadrada con uno de sus lados removido para que penetre el espacio central, los ingresos son claramente remarcados por un espacio de dobles alturas generado por unos pilotes. La circulación es notoria y jerarquizada, los recorridos de los distintos usuarios no se mezclan. La circulación privada conlleva a los ambientes más importantes del edificio.



ASPECTO FORMAL

COMENTARIO:

Tiene un solo diseño de arquitectura para sus cuatro fachadas con objetos sobresalientes y generando un estado rítmico mediante líneas horizontales y contrastando los colores gris y celeste que representa la dureza, imposición y pesado.



ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

COMENTARIO:

El sistema constructivo que se emplea es el sistema de pilotes para sostener todo el edificio y nivelar al cerro el bloque, para los muros y techos se emplea el sistema constructivo tradicional de concreto armado, teniendo una buena base para soportar todo el edificio.



ASPECTO ESPACIAL

COMENTARIO:

Hay dos ideas claves en la concepción del emplazamiento y forma: La primera idea no arquitectónica, es el hecho de parecerse a un meteorito estrellarse en el suelo (en los cerros) como aplicando el reino de la animación en un edificio; y la segunda, una provocadora imagen para la realidad peruana de un supuesto claustro colonial típico de la arquitectura limeña que haría llegar "finalmente" la sofisticación a Lima.



ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

COMENTARIO:

La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea. El uso del material de la fachada que da un reflejo solar, con pisos laminados, con los grandes pilotes revestidos de metal ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.



ASPECTO SIMBOLICA

COMENTARIO:

El lenguaje de la fachada rítmica, la escala de las alturas y de la simpleza por el material que tiene forman el conjunto del edificio Banco de Londres de argentina siendo uno de las mejores de la arquitectura Argentina. El edificio en una esquina es un punto de referencia para los usuarios, ya que está dentro de la dinámica del centro urbano de Argentina.



BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ

COMENTARIO:

La sede del Banco de Crédito del Perú, destinada para la Dirección Central de la institución, es un referente de la arquitectura peruana del siglo XX bajo su vínculo con la modernidad. Emerge como arquitectura del poder debido a su sofisticada monumentalidad, que me parece adecuado por la función que desempeña.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - "BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ / ARQUITECTÓNICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

15

DATOS GENERALES

CARLOS DÍAZ Y JORGE COSMÓPOLIS



MEMORIA :

El edificio del Banco Hipotecario Central de Chimbote, actual Rectorado de la Uladech, es un referente de la arquitectura contemporánea del año 1984. Emerge como una de las arquitecturas mas valiosas por ser ubicado frente a un espacio publico y frente al mar, revalidados por los edificios que lo acompañan, en especial el Hotel de Turistas con una historia que ha marcado nuestra ciudad.

Se solicitó el diseño del BCH con fines de ser una sede principal del Banco con una vivienda para el administrador y el resto de oficinas con la posibilidad que se transformen en mini-departamentos, se tuvo que diseñar con ese criterio flexible.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

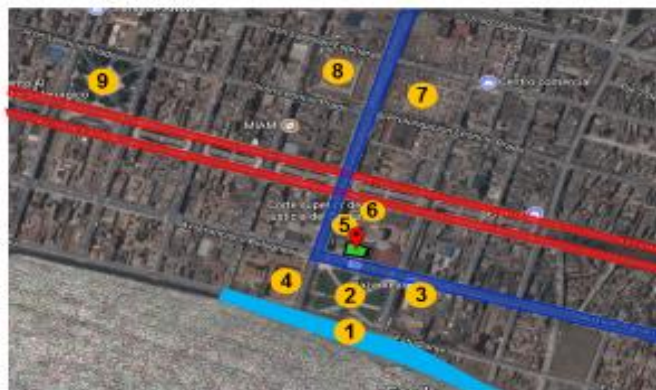
LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

01

PERFIL E IMAGEN URBANA



- LEYENDA**
1. Malecon Grau
 2. Plaza 28 de julio
 3. Plaza vea
 4. Hotel de Turistas
 5. Banco de la Nación.
 6. Corte Superior de Justicia del Santa
 7. CC.Las Malvinas
 8. Mercado modelo
 9. Plaza de Armas

COMENTARIO
 El edificio se encontraba dentro de la zona del centro Cívico de Chimbote que tenían un reglamento especial donde los dos primeros pesos debían ocuparse plenamente, para poder crecer mas de 5 pisos se tenía que retirar 5 metros, el cual el edificio respetó y se rigió a eso , por lo tanto se crea por esa razón las entradas en las esquinas para generar una libertad urbana , el edificio entonces respeto el reglamento y se adecuo al contexto generando las conexiones directas con la plaza , el mar y el hotel de turistas que en este caso es lo mas rico que tiene la ciudad.



COMENTARIO :
 Las fuerzas del lugar son determinadas por edificios o monumentos que generan dinámica y tienen un gran valor en la ciudad , con respecto al edificio las fuerzas del lugar son determinadas por la plaza 28 de Julio que se encuentra frente a ello. El Hotel de Turistas que tiene un gran historia, el malecón Grau que actualmente es un sitio turístico donde la población disfruta mucho del paseo y la gran vista al mar , otra condicionante es el centro cívico que dentro de ello se encuentra la SUNAT, Banco de la Nación y la Corte Superior de Justicia del Santa, el resto que condiciona por encontrarse en el casco urbano de la ciudad es el comercio.

FUERZAS DEL LUGAR



SUNAT

BANCO DE LA NACION

CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DEL SANTA

HOTEL DE TURISTAS

PLAZA 28 DE JULIO

MALECON GRAU



PROYECTO DE INVESTIGACION:
 "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
 -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
 ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
 -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
 URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
 -ARQ. ANA MARIA REYES

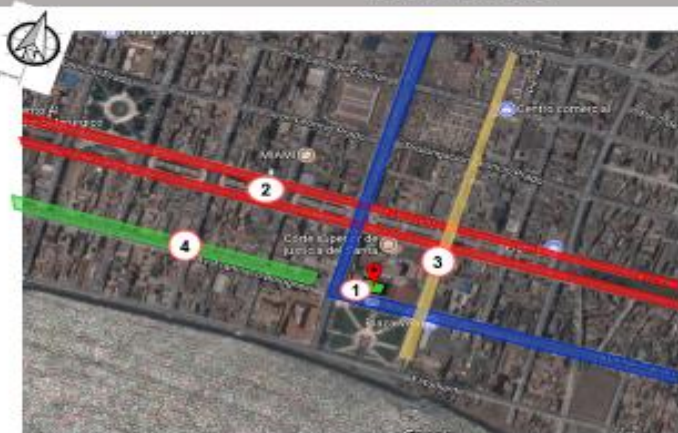
LÁMINA N°:

02

EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ASPECTO CONTEXTUAL

ACCESIBILIDAD



COMENTARIO:
El acceso al público está en los dos bloques de las esquinas que colindan con el pasaje actual para liberarlos y se genere una libertad urbana. El edificio tiene una conexión directa con la plaza, y el mar. La intención de crear los accesos a los costados era que al ingresar a los departamentos existía un recorrido visual hacia al mar y el otro hacia al pasaje del vecino, (el Banco de la Nación). Además el edificio contaba con un frente vidriado en un ingreso y un hall a doble altura que permitía mirar al mar y al pasaje.



- LEYENDA**
- 1 Panamericana Norte-Av. José Gálvez
 - 2 Av. José Pardo
 - 3 Jr. Tumbes
 - 4 Av. Francisco Bolognesi

COMENTARIO:
El acceso al Banco Hipotecario Central de Chimbote es eficaz porque está conectado por una vía principal que es la panamericana norte, y frente a la plaza 28 de Julio que es un espacio público bien transcurrido, por esa vía es la entrada principal del edificio y el otro ingreso es por el Jr. Tumbes y por el pasaje que conecta el Banco de la Nación



Jr. Tumbes



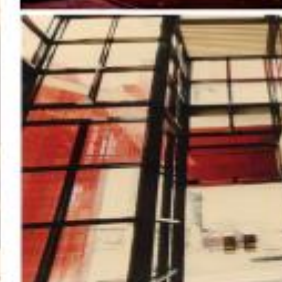
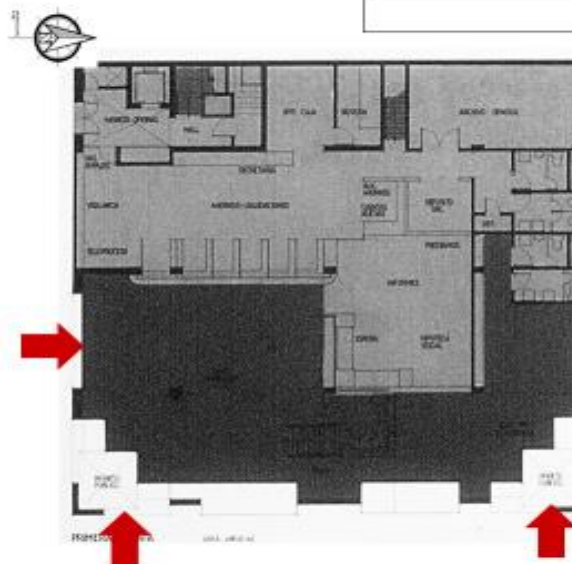
Panamericana Norte



Av. José Gálvez

COMENTARIO:
Los ingresos que se generaron tenían un propósito pues se buscaba era mantener el concepto del mar que es un elemento importante, otro motivo era conectar la ciudad con el edificio pero la vez generando las visuales directa con el mar, la plaza y el resto de edificios que lo acompañan.

INGRESOS



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

03

CIRCULACION

PRIMER NIVEL



CIRCULACION HORIZONTAL

— Circulación peatonal

CIRCULACION VERTICAL

- Escaleras
- Escaleras mecánicas
- Rampas
- ascensor

COMENTARIO:

La idea de generar un corredor en todo el frente era muy buena porque al ingresar a los departamentos transitan por ese corredor y miran todo el frente que da hacia la plaza y el mar generando una sensación de libertad.

COMENTARIO:

En cuanto a la circulación vertical, la escalera a doble altura que se crea en el gran hall de ingreso permitía mirar el mar y el gran paisaje.

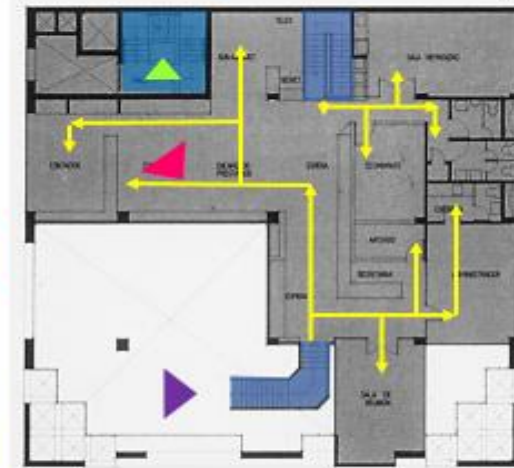
COMENTARIO:

En general la circulación es buena porque existe una conexión entre los mismos ambientes, la circulación de la primera planta es mucho mas variado porque existe un espacio a doble altura donde se generan un gran espacio con visuales directas a la plaza y al mar, pero en los siguientes niveles la circulación también es eficiente.

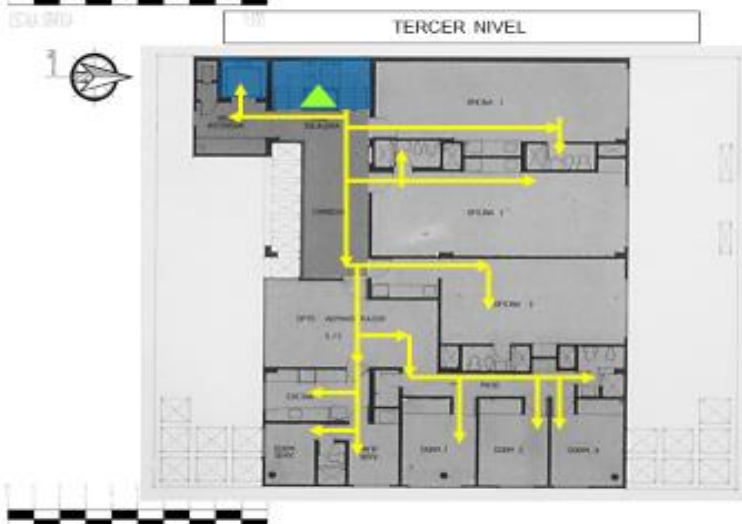
VISTAS INTERIORES



SEGUNDO NIVEL



PLANTA TIPICA : 4TO-5TO-6TO NIVEL



	<p>PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"</p>	<p>TEMA: ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "</p>	<p>LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO</p>	<p>LÁMINA N°: 04</p>
	<p>DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO</p>	<p>ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA</p>	<p>ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES</p>	

EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ASPECTO FUNCIONAL

DISTRIBUCION-ZONIFICACION

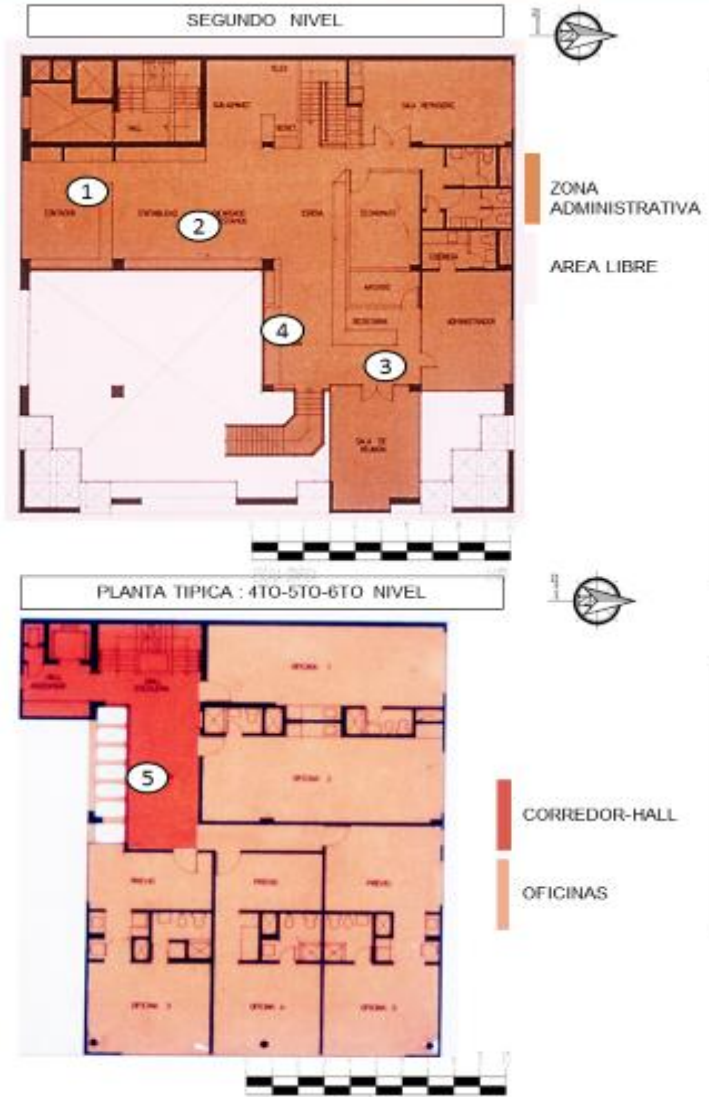
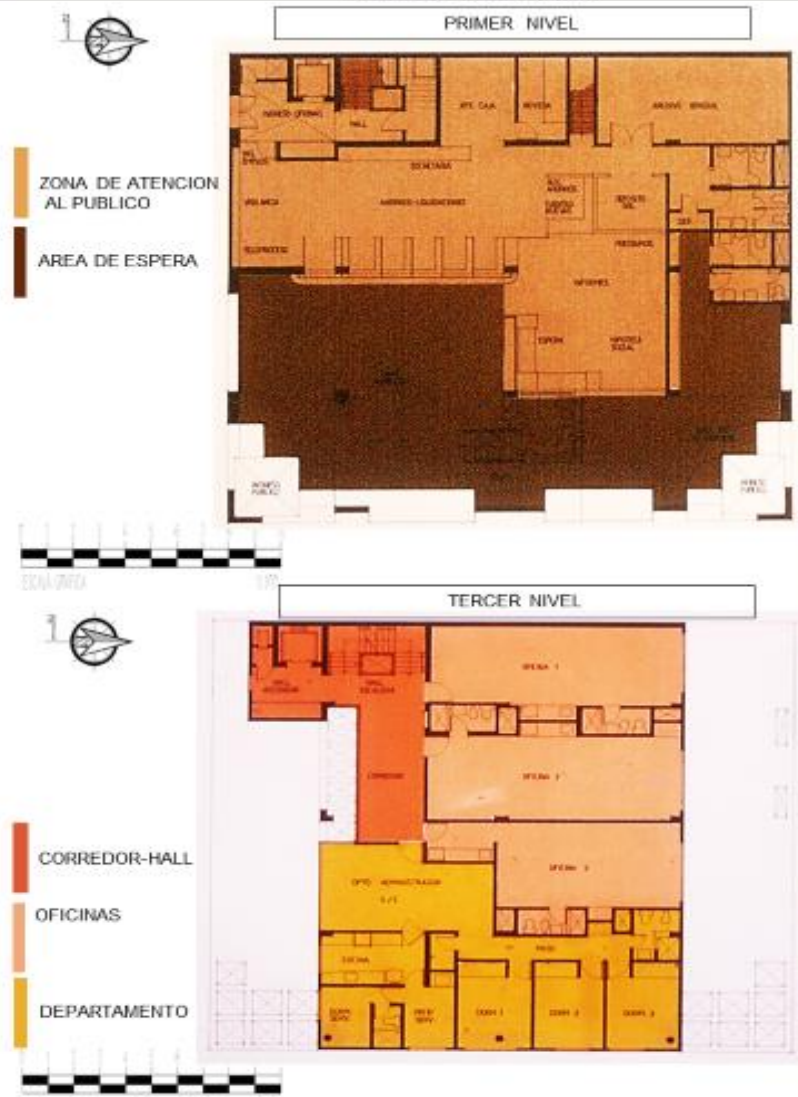
VISTA DE AMBIENTES

SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL

PLANTA TIPICA : 4TO-5TO-6TO NIVEL

TERCER NIVEL



COMENTARIO:

La distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar, y la separación de la doble altura que genera una sensación de respiro, de libertad, dando una buena vista e iluminación al edificio, el edificio logra ser un icono ligado al lugar tal como la intención que se quería lograr, que el concepto del mar sea un elemento importante y que esté ahí sin que se modifique.

COMENTARIO:

El edificio tiene una forma cuadrada con una base rectangular y un elemento vertical, el edificio también jugó mucho con las ventanas alargadas para el contraste de iluminación.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
05

MATERIALIDAD Y COLOR

MATERIAL



CERAMICA

EXTENSA FUNCIONALIDAD

COLOR DURAZNO-
CARÁCTER CORPORATIVO

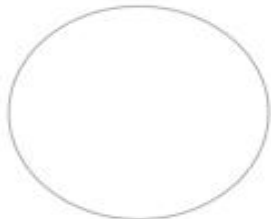
COLORES SECUNDARIOS



CONTRASTE

EQUILIBRIO

SE VE MENOS PESADO EL EDIFICIO



SOLIDO

CONTRASTE

PERMEABILIDAD



COMENTARIO:

La imagen del edificio revela el carácter corporativo, tiene el acabado de enchape color rojo en los dos bloques de las esquinas donde es el ingreso del público, esto con la intención de quitarle la parte robusta al edificio.



COMENTARIO:

Presenta ideas de Le Corbusier, por ejemplo las ventanas alargadas tenían influencias Le Corbusianas, las terrazas, el techo es una terraza y la escalera llega hasta el último piso, además de los pilotes aislados al interior.



COMENTARIO:

El edificio se complemento con el enchape color blanco y durazno que marcaba el carácter corporativo al banco, además se quería mantener siempre la tipología del edificio por ello la modulación en el enchape del acabado de 22 x 11cm y la estructura también a base de esa modulación ha permitido eso



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

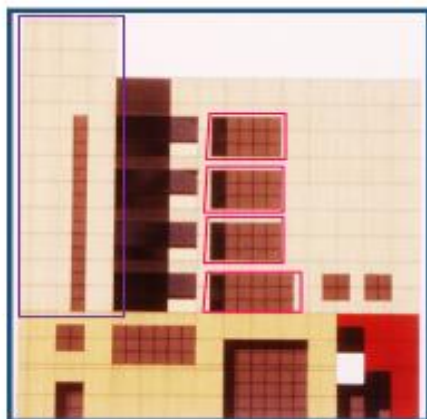
LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

06

PRINCIPIOS ORDENADORES, COMPOSICION DE FRENTES



ELEVACION 1



ELEVACION 2

LEYENDA

-  FORMA PRINCIPAL (CUADRADO)
-  ELEMENTO VERTICAL (LLENO)
-  FORMA SECUNDARIA (VENTANAS)
-  FORMA SECUNDARIA (RECTANGULO GENERA RITMO)
-  BLOQUES DE ESQUINAS (CUADRADO)



COMENTARIO:

Tiene un solo diseño de arquitectura para sus cuatro fachadas con ventanas alargadas y cuadradas generando ritmo mediante líneas horizontales y contrastando los colores durazno y rojo que representa la dureza, estilo corporativo



COMENTARIO:

La volumetría juega con la geometría y juega una contradicción con las alturas, los materiales y los colores me parecen adecuados porque resalta la función del Banco.



COMENTARIO:

En la fachada se encuentra el bloque que tiene como ingreso principal al banco y al departamento, de color rojo con la intención de mantener una conexión directa con el espacio exterior de la plaza mediante los vidrios transparentes de esa fachada también se observa las ventanas pequeñas que son como agujeros, ello genera un estilo rítmico.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

07

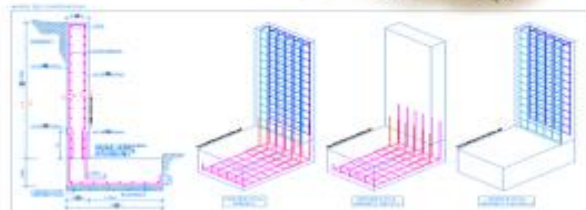
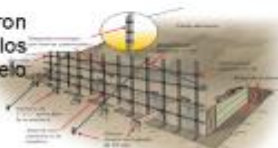
ESQUEMA ESTRUCTURAL Y MATERIALES

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MUROS

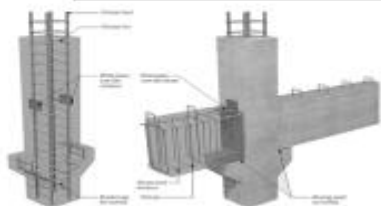


Se empleo columnas y placas a partir del desarrollo de una modulación de un modulo de 11x22cm.

Para los muros se usaron placas de concreto, en los techos con acabados de cielo raso.



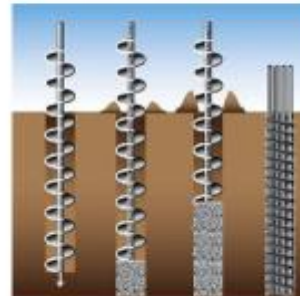
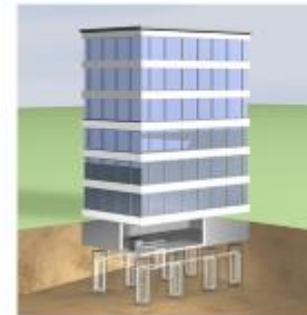
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE COLUMNAS



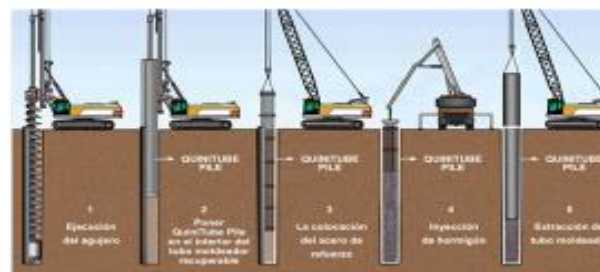
Se usaron las columnas de concreto ya que tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la columna soporta esfuerzos flexionantes del edificio.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PILOTES

Se utilizaron pilotes y se creo un sótano para ser utilizado como depósito, permitiendo de esta forma que esa caja, se hunda en la tierra.



Una vez hincado en el terreno, esto ejerce sobre el pilote y en toda su superficie lateral. La sección del pilote es cuadrada y sus dimensiones normalmente son de 30 cm x 30cm. Están compuestos por dos armaduras: una longitudinal con 4 diámetros de 25mm. Y otra transversal compuesta por estribos de varilla sección 8mm, como minimo.



ACABADOS



Esta revestido integralmente de cerámicos(11x22cm) Creados para este edificio.



El factor ha permitido que se mantenga la expresión arquitectónica al no permitir su deterioro o desprendimiento gracias a la mezcla utilizada de cal + cemento + arena a la manera antigua usada desde el siglo XVIII.



La utilización de colores durazno, blanco y rojo complementan y contrastan la carpintería de aluminio negro y el color de los vidrios con un especial trabajo del detalle modular y de los materiales frente a su entorno sumamente agresivo como el mar.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

08



COMENTARIO:
En esta imagen se ve la relación que tiene la vía con el edificio, esta diseñado respetando las vías y los edificios que están alrededor.



COMENTARIO:
Es otra vista desde el interior donde se ve una pantalla protectora que sirve para que los reflejos del sol no incomoden a los usuarios que estén dentro del edificio.



VISTAS PANORAMICAS



COMENTARIO:
La relación de este punto del interior del hall central del edificio se observa la transparencia y conexión visual directo hacia la plaza y el mar.



COMENTARIO:
En la vista que se ve en la imagen se observa que hay una conexión también desde los siguientes pisos mediante unas ventanas alargadas de vidrio transparente que genera una iluminación natural para el departamento y el resto de oficinas. Esto apunta en dirección a la plaza y el mar.



COMENTARIO:
La relación que existe en la av. Francisco Bolognesi y el edificio es que se forma una amplia vía bien transcurrida aparte que es una accesibilidad directa al edificio es una vía donde actualmente se genera actividad económica.



COMENTARIO:
Lo mismo sucede en esta imagen existe una relación directa con la plaza y el mar.



COMENTARIO:
En esta imagen se observa el lado lateral derecho del edificio donde la fachada esta caracterizada por ventanas de vidrios alargadas donde se genera iluminación natural y una relación con el espacio.

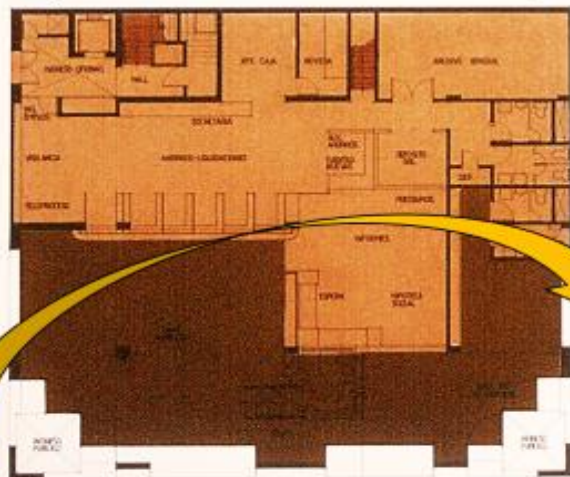
	PROYECTO DE INVESTIGACION: "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"	TEMA: ANALISIS DE CASO - "EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE"	LINEA DE INVESTIGACION: URBANO-ARQUITECTONICO	LÁMINA N°: 09
	DOCENTE: -ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO	ALUMNA: -SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA	ASESOR: -ARQ. ANA MARIA REYES	

EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

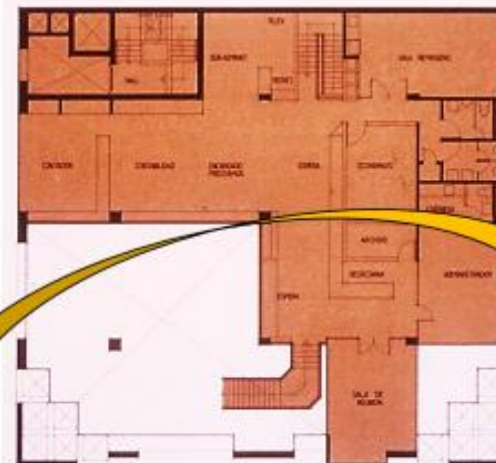
ILUMINACION, ASOLEAMIENTO, VENTILACION Y ACUSTICA

ASPECTO TECNOLOGIA- AMBIENTAL

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL



PLANTA TIPICA 4TO-5TO-6TO NIVEL



• La ubicación del Banco está en el distrito de Chimbote



• COMENTARIO:
La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea.



• COMENTARIO
En lo acústico los espacios con doubles alturas permiten que el sonido se disperse en todo el edificio, y tengan una relación entre los niveles de todo el conjunto.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

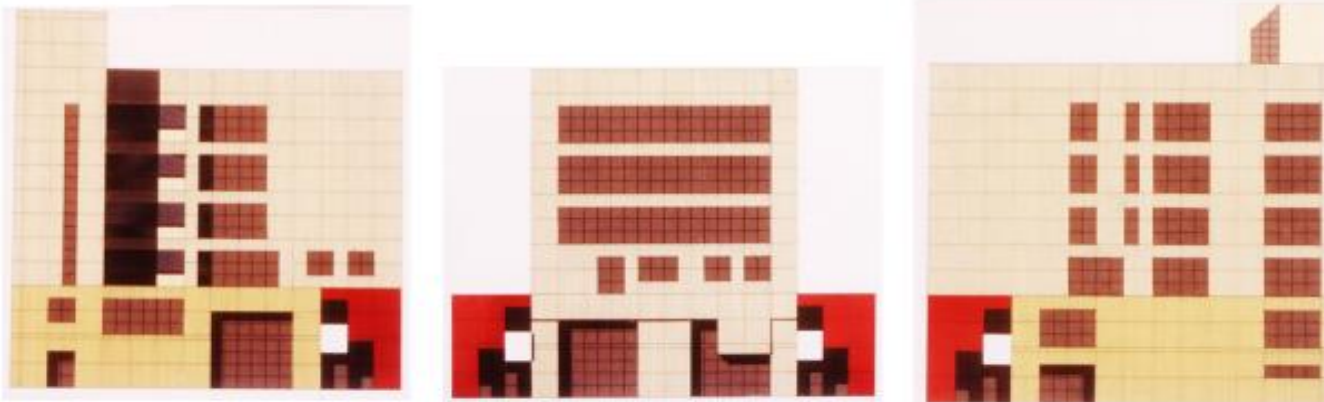
ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
10

EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

ASPECTO SOMBOLOGICO

LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE-SIGNIFICADO



El diseño arquitectónico del edificio es de volumen cuadrado, tenía una base con un elemento vertical en la parte central con intención que sea un icono ligado al lugar, la otra idea se observa es una idea clara de la influencia racionalista u con influencias de Le Corbusier ,el edificio tiene mucho de los 5 principios Lecorbusianos, la presencia de las ventajas alargadas, las terrazas, el techo es una terraza y la escalera llega hasta el ultimo piso. Las colores que se usaron fue para darle un estilo corporativo y contrasten con el lugar. son los vidrios transparentes los que representan la productividad, por todas las actividades económicas de la empresa. La fachada principal el de mirar al mar era un punto estratégico para ganar visuales y generar una sensación de conexión entre el mar, la plaza y el edificio.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE "

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

11



ASPECTO CONTEXTUAL

COMENTARIO:

El edificio se encontraba dentro de la zona del centro Cívico de Chimbote que tenían un reglamento especial donde los dos primeros pisos debían ocuparse plenamente, para poder crecer más de 5 pisos se tenía que retirar 5 metros, el cual el edificio respetó y se rigió a eso.



ASPECTO FUNCIONAL

COMENTARIO:

En general la circulación es buena porque existe una conexión entre los mismos ambientes, la circulación de la primera planta es mucho más variado porque existe un espacio a doble altura donde se generan un gran espacio con visuales directas a la plaza y al mar, pero en los siguientes niveles la circulación también es eficiente.



ASPECTO FORMAL

COMENTARIO:

Tiene un solo diseño de arquitectura para sus cuatro fachadas con ventanas alargadas y generando un estado rítmico mediante ello, contrastando los colores rojo y durazno que representa el estilo corporativo.



ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

COMENTARIO:

Se empleó columnas y placas a partir del desarrollo de una modulación de un módulo de 11x22cm. Para los muros se usaron placas de concreto, en los techos se acabaron de cielo raso. Se utilizaron pilotes y se creó un sótano para ser utilizado como depósito, permitiendo de esta forma que esa caja, se concreto armado se hunda en la tierra.



ASPECTO ESPACIAL

COMENTARIO:

La relación que existe en la av. Francisco Bolognesi y el edificio es que se forma una amplia vía bien transcurrida aparte que es una accesibilidad directa al edificio es una vía donde actualmente se genera actividad económica.



ASPECTO TECNOLOGICO AMBIENTAL

COMENTARIO:

La iluminación y ventilación se da manera cruzada a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea.



ASPECTO SIMBOLICA

COMENTARIO:

El diseño arquitectónico del edificio es de volumen cuadrado, tenía una base con un elemento vertical en la parte central con intención que sea un icono ligado al lugar. La fachada principal el de mirar al mar era un punto estratégico para ganar visuales y generar una sensación de conexión entre el mar, la plaza y el edificio.



EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE

COMENTARIO:

Emerge como una de las arquitecturas más valiosas por ser ubicado frente a un espacio público y frente al mar, revalidados por los edificios que lo acompañan, en especial el Hotel de Turistas con una historia que ha marcado nuestra ciudad.



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
ANALISIS DE CASO - " BANCO DE CREDITO DEL PERU / ARQUITECTONICA INTERNATIONAL CORPORATION"

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LINEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:

12

FICHA COMPARATIVA

BANCO DE LONDON AND SOUTH AMERICA- CLORINDO TESTA ARENTINA	BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ - BERNARDO FORT-BRESCIA, LAURINDA SPEAR	EX BANCO HIPOTECARIO CENTRAL DE CHIMBOTE- CARLOS DIAZ Y JORGE COSMÓPOLIS
<p>Este es uno de los proyectos que ganó un concurso por su gran aporte en la zona financiera, el terreno estaba ubicado en una esquina de congestión comercial y financiera pero con su diseño logro solucionar el problema conectando la ciudad con el edificio mediante un amplio espacio en su ingreso principal, que tiene un enmarque principal en la zona. Este proyecto, por su planteo arquitectónico urbanístico es una de las manifestaciones más originales, audaces y trascendentes de la arquitectura internacional de los años 60. En la actualidad es la sede central del Banco Hipotecario.</p>	<p>El diseño de este edificio es dirigido para la Dirección Central de la institución, el cual tiene un carácter diferente al resto de los bancos pues no es de atención al público, es un referente de la arquitectura peruana del siglo XX bajo su vínculo con la modernidad. Emerge como arquitectura del poder debido a su sofisticada monumentalidad. El edificio tiene un gran valor arquitectónico y de un estilo moderno y representa lo corporativo. Tiene un gran aporte en la ciudad , situándose en una zona de alto nivel económico.</p>	<p>El edificio del Banco Hipotecario Central de Chimbote, actual Rectorado de la Uladech, es un referente de la arquitectura contemporánea del año 1984. Emerge como una de las arquitecturas mas valiosas por ser ubicado frente a un espacio público y frente al mar, el cual por su arquitectura se volvió un icono en la ciudad lo que se rescata de este edificio es que supo adecuarse al lugar y respeto el contexto, se tomo en cuenta cada detalle del diseño, la idea era permanecer siempre sin hacerle modificaciones por ello el diseño hasta de sus mobiliarios.</p>
		



PROYECTO DE INVESTIGACION:
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES PUBLICAS Y FINANCIERAS"

DOCENTE:
-ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO

TEMA:
FICHA COMPARATIVA DE LOS ANALISIS DE CASOS

ALUMNA:
-SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

LÍNEA DE INVESTIGACION:
URBANO-ARQUITECTONICO

ASESOR:
-ARQ. ANA MARIA REYES

LÁMINA N°:
13

2.6. BASE TEORICA

2.6.1. ACERCA DE LA DINAMICA URBANA

Las dinámicas urbanas surgen a partir del movimiento del ser humano con el recurso suelo, referidas a las constantes interacciones dentro del sistema urbano.

En este punto se puede analizar los espacios urbanos tomándose como condicionantes el espacio y lugar, siendo un factor principal para el funcionamiento de una ciudad.

Al realizar un análisis espacial de la arquitectura se toma en cuenta los criterios generales de la escala, forma y el uso del espacio urbano.

Como afirma el arquitecto Acuña Vigil Percy sobre la expresión de la imagen urbana :

“Cuando se habla de sociedad urbana no se trata nunca de la simple constatación de una forma espacial sino de una cultura, cultura urbana que posee un cierto sistema de valores, normas y relaciones sociales que poseen una especificidad histórica y una lógica propia de organización y de transformación”(2005, p.43).

Ante ello se puede decir que el espacio urbano debe estar relacionado siempre con las actividades que el ser humano realiza, relacionarse con otros elementos materiales, los cuales determinan las relaciones sociales que le dan al espacio una forma, una función y una jerarquía social.

Por lo tanto, el espacio urbano no es un espacio al azar, es un espacio estructurado definida por los determinismos de la relación social, de este modo se puede decir que va de la mano con el desarrollo urbano que es el proceso de la actividad privada, en base a lo cultural, comercial, con “organizaciones especializadas funcionalmente y diferenciadas espacialmente, situadas en lugares con condiciones de grado económico con heterogeneidad étnica y social para crear un sistema urbano eficaz con un elevado valor de suelo”(Jorge Zepeda Patterson ,1988,p.117).

2.6.1.1. El espacio Urbano:

Referirse al espacio urbano implica hablar de dos zonas: pública y privada, que son espacios dinámicos que corresponden a lo existencial, lo privado a un espacio íntimo y lo público a lo social, que enriquecen la arquitectura del lugar.

“En la Grecia clásica se dio más importancia a la acción y la palabra encarnada por los ciudadanos, el campo del espacio público, dándole una importancia menor a la labor encarnada por las mujeres y los esclavos, el campo del espacio privado. La polis-espacio público, es el espacio de la libertad. La familia-espacio privado, es el espacio de la necesidad. En el mundo moderno hay cierto equilibrio en cuanto a importancia entre espacio público y espacio privado” (Acuña, P. 2005, p.45).

Refiriendonos al caso peruano se deduce que los espacios urbanos tienen relación vital con la población, espacios que sirven para relacionarnos sin obstáculos que perturben la comunicación. Pero comúnmente se va perdiendo por la imposición de los nuevos espacios modernos, dejando aplastados a los espacios tradicionales. Esto obliga a rediseñar los espacios públicos para que el espectador pueda adecuarse al espacio.

Según la científica Jane Jacobs habla de la heterogeneidad y mixticidad del espacio público, “debe cumplir más de una función primaria de forma que se garantice la presencia de personas fuera de sus hogares sin circunstancias”, dispuestas a usar los servicios comunes. También nos aclara que para que el espacio tenga vida lo tienen que usar los peatones y para que lo utilicen la malla debe formar parte de las esquinas y los cruces en la calle”(Gamarra Sampén M.,2014, p.16).

Los espacios públicos dentro de la ciudad enriquecen las arquitecturas del lugar, y toda obra de arquitectura está regida a dos criterios, la naturaleza del edificio y el orden urbanístico, es decir la arquitectura está en todo momento relacionada con su medio urbano, determinada por la complejidad urbanística a mayor escala y en cuya estructura tiene una función establecida.

El espacio urbano necesita un orden estructural, para ello la ciudad necesita un marco urbano el cual sea significativo para que las distintas arquitecturas y el urbanismo puedan darle un nuevo centro estructural. Para ello es necesario mencionar que el espacio urbano va a ser más trascendente que un intervalo. Lo particular es que a partir de este punto se producen una relación contextual entre los edificios que lo conforman; de esta manera es como se produce la vida en un espacio, es decir, es donde el espacio cobra vida y empieza a tener una lectura propia como tal).

Tal como lo comenta el arquitecto Luis Miró Quesada :

“considera a la arquitectura como arte de lo espacial: y se pregunta "¿Y qué es en este sentido la Arquitectura? "...Para mí no es otra cosa que la creación de una entidad formal de espacios, y por ello su esencia es la espacialidad." Esto corresponde a la tradición en la definición de la arquitectura moderna que concebía que el espacio constituía la esencialidad de la arquitectura” (Luis Miró Quesada, 1994, p.11).

Refiriéndose a lo anterior, para él la arquitectura se define básicamente al espacio vivible y a la idea de la comodidad del usuario manteniendo el funcionamiento de la arquitectura.

Para hablar de la dinámica urbana se debe tener en cuenta también la interacción del ser humano con respecto al uso de suelo que se propone, debe estar basado en un marco de tres dimensiones que resumen la estructura de la dinámica del ser humano con relación al medio ambiente, se deben tener en cuenta las dimensiones del tiempo, el espacio, la toma de decisiones que atribuyen a la escala y complejidad de cada uno de ellas.

Los edificios de acuerdo a su cambio de uso de suelo, deben ser ubicados en un eje central donde geográficamente las zonas deben entenderse, es decir permitir a la sociedad establecerse en un sistema físico geográfico con alteraciones socioeconómicas y medio ambientales. Esto revelará el cambio de uso de suelo de acuerdo a las zonas.

“Hay dos tipos de espacialidad explícita en los modelos: la espacialidad representativa y la espacialidad interactiva. La representativa puede incorporar, producir o mostrar información de hasta dos o tres dimensiones espaciales, pero no puede modelar relaciones topológicas, e interacciones entre interacciones geográficas” (Agarwal, y otros 2000).

Generalmente las dimensiones que se aplican en la dinámica buscan establecer cambios en el área urbana, a cuáles se implementan en las relaciones matemáticas y funcionales por medio de variables aleatorias derivadas del resultado del análisis.

La alteración del uso de suelo también se ve afectado por el crecimiento poblacional, la accesibilidad de las rutas de transporte, el desplazamiento de otras actividades productivas, la dinámica que generan la zona urbana, y el incremento de otros índices del uso del suelo.

Según Camagni : “La ciudad posee un gran valor económico, social, cultural que corre peligro de ser destruido por una serie de retroacciones negativas derivadas de su desarrollo espontáneo y de la prevalencia de señales y decisiones de corto plazo”(Federico Andrés Liévano, 2011, p.3).

En general hay muchos problemas asociados con el crecimiento urbano, entre ellas está el mal planeamiento del uso de suelo, además se ve afectado también la preservación del medio ambiente, que es el sustento único de las comunidades.

En general hay mucho que aportar en el aspecto de la dinámica urbana en relación con el ser humano y los aspectos ambientales en conjunto con las actividades que se generan, esto ayudara a tener una idea as clara sobre la función de la dinámica urbana.

El crecimiento económico es un factor importante en una ciudad, ya que va de acuerdo a la constante transformación del contexto, tal como lo afirma Martine (1995): “A medida que los países crecen económicamente tienden a concentrar sus actividades en las ciudades” (insumisos, p.02).

Sin embargo, “existen factores que distorsionan las decisiones de los agentes económicos sobre el territorio. A raíz de eso es que existe una sobre valoración de las ventajas que son producidas por la concentración en las ciudades y que son reforzadas por las restricciones que dificultan la localización en otro territorio” (Insumisos, p.02).

“Algunos economistas durante muchos años, avalaron el proceso de concentración y de aglomeración de funciones en las ciudades, postulando que sus beneficios eran mayores que sus costos”(Economía Regional y Urbana, p.36).

Tal como lo expresa Anderson (1965):

“La ciudad primera o gran ciudad puede tener un efecto paralizador sobre el desarrollo de otros lugares urbanos y tiende a paralizarse en relación con el alcance de la economía nacional. El hecho de que existan las grandes ciudades se crea la tendencia posterior a centralizar el desarrollo industrial, comercial y de servicios en ella. Tal tendencia disminuirá el potencial de crecimiento de otras ciudades y provocará la concentración ulterior en la gran ciudad a expensas de la economía nacional”(Anderson, 1995).

Como se sabe, las grandes ciudades globales son aquellas que tiene la capacidad de generar más ingresos económicos “sobre las estructuras que conforman la economía mundializada”(Insumisos, p.03).

“Las ciudades globales se han vuelto clave para el futuro de la economía capitalista, gracias al manejo del sistema financiero, la concentración de las sedes de las grandes multinacionales y de su propio poder económico como ciudades” (Insumisos, p.02).

Parte de la dinámica urbana se integra el “sistema urbano es uno de los principales conceptos dentro de la dinámica urbana se considera que es el conjunto de elementos como edificaciones, espacios abiertos, eliminación de residuos, sistema vial, infraestructura de servicios, sistema simbólico; que actúan ordenadamente y en relación entre sí, para lograr un fin determinado, particularidad o esencia”

Según Navarro Herminio considera que el “sistema urbano se puede explicar a partir del esquema del fenómeno urbano, que comprende dos aspectos: la forma y la función (proceso interno o dinámica de la ciudad). Para él, el sistema urbano de una ciudad se compone de su paisaje urbano (forma) y su estructura urbana (función) que, en mutua relación, dan las características propias a una ciudad (identidad propia) y la distinguen de otras”(Elio Navarro,2012)

En muchas situaciones el sistema urbano está basado en el enlace de todos los elementos que componen una ciudad, sin embargo, por la fuerte presión poblacional por acceder a una vivienda en una zona dentro de la ciudad se ha formado un sistema urbano descontrolado.

Como afirmación de la expansión urbana descontrolada Batisani y Yarnal comentan:

“La expansión urbana, producto de una serie de flujos internos del sistema como la anexión y reclasificación a urbano del terreno localizado en la periferia, tiene consecuencias que van más allá de la reorganización social o cambios en la proporción y conectividad de otros ecosistemas” (Batisani y Yarnal, 2009).

Dentro de todo lo dicho anteriormente se deduce que el sistema urbano es el conjunto de elementos que estructuran la ciudad, pero dentro de ello un aspecto importante es la imagen urbana que depende mucho de la naturaleza y de los elementos culturales.

Según Ducci María E. (1989), define la Imagen Urbana de la siguiente manera:

“La Imagen Urbana dependerá tanto de elementos naturales como de elementos culturales. Si la ciudad está situada sobre cerros escarpados (como Acapulco o Rio de Janeiro) esto le dará una imagen muy característica; si está construida con una densidad baja y extensas áreas verdes, o si posee un centro muy denso construido a gran altura, la imagen será diferente”

Con los puntos referidos las jerarquías de las ciudades parten de la geografía urbana conformado por asentamientos,

urbanizaciones que mantienen relaciones entre sí, generando dinámica entre ellos.

Dentro de ello se parte desde la trama urbana que es el sistema ordenado de una ciudad, basándose en los elementos principales de la ciudad como las calles y edificios. Sin embargo, las ciudades han ido creciendo desordenadamente sin tener en cuenta el entramado que debe tener una ciudad, esto es debido al incremento de la población.

Ante dicha situación el arquitecto Fernando Terán sostiene que la trama urbana o estructura urbana está basada en la planificación o diseño de una ciudad, pero a medida de las estrategias o propuestas que han usado en beneficio del hombre y de la sociedad los problemas como resultado:

“Han introducido una variación importante en el diseño: la de eliminar los conceptos de límite en el espacio y en el tiempo. Frente a la concepción anterior, de previsión formal idealista, acabada y cerrada, la forma aparece hoy desdibujada e inscrita en un continuo cambio”(1974,p.227).

Es importante recalcar que todo diseño de una ciudad debe partir desde la trama urbano para poder realizar un planteamiento urbano con una jerarquía adecuada para facilitar realiza sus actividades el usuario, que dentro de uno de los factores importantes es la movilidad urbana.

2.6.1.2. Movilidad urbana:

La movilidad urbana es el sistema vial que se generan dentro de una ciudad a través de las distintas redes de conexiones, refiriéndose a las vías locales, conectoras, a todas las formas que tienen para desplazarse dentro del área urbana.

Según la revista Casiopea comenta sobre la movilidad urbana:

“Que el concepto considera la relación entre las redes de conexión urbana y el planeamiento espacial más allá de la relación físico espacial que esta tiene. Busca complementar los medios de transporte, de esta manera se habla de la gestión eficaz del espacio público y transporte sostenible,

dándole a cada medio de transporte su espacio en la vía pública”(Casiopea, 2014).

Con lo dicho anteriormente se puede decir que la movilidad urbana es uno de los problemas principales en la realidad que con el tiempo se ha ido incrementando por la falta de movilidad o vías mal realizadas, dispersas donde existe mayormente una congestión vehicular que desordena la ciudad, para ello se sugiere tener siempre un plan vial donde determine la dinámica de una ciudad teniéndose en cuenta la accesibilidad que es la característica principal de una ciudad que nos permite acceder a un lugar , a una persona o a una cosa, que se adecua al espacio, incluso facilitando el acceso a los discapacitados y al público en general.

La dinámica urbana aparte de tener claro la trama urbana, la movilidad y la accesibilidad es importante primero saber el crecimiento poblacional para poder desarrollar un plan urbano adecuado, ya que la población está en constante aumento, se debe tomar en cuenta los cálculos de acuerdo a su ubicación demográfica, que dentro de ello intervienen la natalidad, mortalidad y migración, ya que de acuerdo a ello se generan las actividades económicas que definen la ciudad.

Para saber cómo funciona la dinámica urbana de la ciudad también se debe tener en cuenta la dinámica comercial que surge desde los equipamientos y servicios para el desarrollo urbano.

Según el Plan de desarrollo Urbano de Chimbote sostiene:

“En la Ciudad de Chimbote, existe una alta concentración de establecimientos comerciales y servicios, ubicados en el Casco Urbano de Chimbote y en la Av. Pacífico de Nuevo Chimbote; de esta manera, viene configurándose en la Ciudad, un eje económico productivo importante, conformado por tiendas de abarrotes, panaderías, bazares, farmacias, venta de artefactos, insumos agropecuarios, servicios de hoteles, restaurantes y empresas de transporte. En este sentido, las viviendas habitadas por familias pasaron a ser establecimientos comerciales”(Plan de Desarrollo Urbano, 2012, p.127).

El desarrollo económico en nuestra ciudad de Chimbote es eminentemente comercial que se realiza a menor o mayor escala, las actividades mayormente son dentro de la ciudad y también a nivel regional, la población está en constante crecimiento y va de la mano con el desarrollo económico pues la mayoría tiene un puesto de trabajo propio, aparte de las empresas privadas que invierten en la zona urbana donde se genera toda la dinámica comercial.

Según el Plan de Desarrollo Urbano“considera que en Chimbote se ha desarrollado dos núcleos donde se agrupan diversas actividades en sí mismo, por lo que la mayor parte de la actividad comercial se genera en el casco urbano de Chimbote”, localizándose en las av. José Pardo , Av. Francisco Bolognesi , José Gálvez, pero donde se ha generado en la zona una activación comercial , por el comercio especializado que se ubican en la av. Meiggs y en la Av. Pardo causando una dinámica comercial y ya no es solo habitado por viviendas.

Se puede decir entonces que la dinámica urbana es un factor importante para poder añadir cualquier equipamiento en la ciudad y saber cómo los usuarios se desplazan en un centro urbano y determinar un eje específico de acuerdo a las actividades que se generan y la función que cumple cada uno de ellas.

2.6.2. ACERCA DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

2.6.2.1. ARQUITECTURA:

Hablar de la arquitectura, es hablar de un arte estructurado en base a las necesidades humanas, donde se grafica la expresión del tiempo y de su época, de lo vivido; la arquitectura es esencialmente la expresión gráfica de lo que piensas, de lo que observas de lo que aprendes, la idea del mundo que la llegas a plasmar arquitectónicamente mediante una serie de características

compuestas como volumen-espacio, arte-arquitectura, ornamento-material.

2.6.2.1.1. Condiciones de la arquitectura:

Para comprender la arquitectura se debe considerar las condiciones en las que éstas operan. Aunque no sea posible ponerle unos límites, y tal vez deba ser objeto de crítica permanente, la arquitectura dista mucho de ser una creación libre de la mente. Dejando por ahora a un lado aquellos proyectos arquitectónicos no destinados a ser construidos, ideados para apoyar una propuesta teórica o polémica, los procesos de la arquitectura se desarrollan sobre el mundo real, con características reales: la gravedad, el terreno y el cielo, la materia y el espacio, el paso del tiempo, etc.

Además, la arquitectura es realizada por y para las personas porque somos los principales receptores de ello. Son las condiciones básicas en las que vivimos y en las que ha de funcionar la arquitectura, cabe recalcar también que existen otros temas generales que condicionan el funcionamiento de la arquitectura, teniendo como elementos comunes, modelos y estructuras tanto físicos como intelectuales.

La arquitectura no está tan abierta a las fantasías de la imaginación. Tampoco está coartada por los límites de un marco, sin embargo, está ligado a la gente, a las actividades que realizan esencialmente incorporado a la vida.

Dentro de esas condiciones se incluyen el área de terreno delimitada, que resulta fundamental para la identificación del lugar; cavidad o foso, significa que es una zona excavada en la superficie de la tierra; un hito que identifica un lugar específico de un modo elemental; foco se refiere a cualquier elemento que concentra una fuerza determinada; barrera un elemento que separa un lugar de otro; estacas o columnas puertas que a través de las cuales se pasa de un ambiente a otro.

El arquitecto Percy Acuña Vigil en su libro nos redacta la frase que Le Corbusier afirmaba sobre el concepto de la arquitectura:

“la clave es mirar...mirar, observar, ver, imaginar, inventar, crear. Para él el dibujo, la escritura y la paciencia eran los instrumentos con los que se apoyaba en sus análisis arquitectónicos durante sus viajes de formación. Cuando Le Corbusier se refería a la arquitectura hablaba de una conmoción arquitectónica de juegos, sabiduría, relaciones, dualidades, volúmenes, luces que provocan una sensación arquitectónica, esta experiencia en el que mira, recorre y vive una arquitectura es arquitectura” (Percy Acuña, 2015, p.58).

En resumen, la arquitectura es toda intervención arquitectónica de un espacio u objeto que terminara siendo transformada, pues la intervención de ello tiene normas, cambios basados en reglamentos que en conjunto resuelven todos los asuntos arquitectónicos.

De saber lo que es la arquitectura se empieza recién por el aspecto del diseño es el criterio que todo arquitecto debe tener como prioridad, el diseño debe expresar la intención que se quiere representar, con un significado formal de todos los elementos arquitectónicos, pues un diseño de un edificio ya no es suficiente con que sea bello por fuera, sino que deber ser agradable por el usuario ,lograr tener la sensación de lo que el edificio quiere mostrar como función y como uso. Se debe de notar el cambio que realiza sobre la ciudad dándole al espectador un espectáculo de arquitectura.

Ante dicha situación Jaques Francoise Blondel tenía otra idea , definía la arquitectura como:

“una estructura abierta de significados antes que un resultado formal determinado. El objetivo ya no era la unidad sino la representación de un sistema de normas que permitiese ofrecer imágenes evocadoras. En este camino entre análisis y síntesis se encuentra la composición. Este camino de ida y vuelta es desde entonces la característica del modo de proceder de la composición” (Acuña, 2015, p.59).

Pues es así como Blondel tiene otra idea de la arquitectura, para él ya no era importante tener un significado único sino, el querer buscar la relación entre la composición y el carácter del edificio.

2.6.2.1.2. Elementos Fundamentales de la Arquitectura:

Los elementos fundamentales de la arquitectura son ideas abstractas. Los elementos primarios que principalmente destacan son: el terreno, que es una característica del entorno en la que las obras de arquitectura se desarrollan; el espacio que es el medio del que se vale la arquitectura para moldear lugares; la gravedad, la luz y el tiempo.

Cuando, al construirlos se les da forma física, entran en juego varios factores adicionales.

Los elementos fundamentales y los lugares que identifican sufren una modificación al adquirir forma física y ser experimentados realmente: por influencia de la luz, el color, los sonidos, la temperatura, los movimientos del aire, los olores (e incluso, posiblemente, el gusto), las cualidades y texturas de los materiales empleados, así como por el uso, el tamaño, los efectos del paso del tiempo. Estas variables forman parte de las condiciones de la arquitectura; y pueden participar también en la identificación del lugar.

Según el autor Simón Unwin en su libro análisis de la arquitectura comenta:

“Las configuraciones posibles de elementos primarios y elementos variables son, probablemente, infinitas. El interior de una caída puede ser oscuro o luminoso; es posible que amortigüe el sonido, pero también puede tener eco; puede ser cálido o fresco; puede ser húmedo o seco; puede emitir un delicado perfume, a fruta, a comida recién hecha. El pavimento puede ser rugoso, o tan pulido y resbaladizo como una lámina de hielo. Un recinto (jardín) puede ser soleado o umbrío y así indefinidamente”(Simon Unwin,1997, pag.25)

El autor nos da a conocer la calidad de ideas abstractas que están sujetos a un control absoluto por parte de la mente del proyectista; pero los elementos variables son imprevisibles.

Uno puede decidir sobre la forma y proporciones precisas de una obra, pero lo más delicado es el asunto de buscar la solución en el control de la luz, de cuál será su olor, cómo cambiara con el

tiempo, son asuntos que se deberían considerar para poder proyectar.

Por más que el uso de los elementos fundamentales sea el medio principal del proyectista para organizar conceptualmente el espacio en lugares, los elementos contribuyen en gran medida a la experiencia de tales lugares.

Un punto importante de ello considera Unwin que la luz es la primera de las condiciones variables que influyen en la arquitectura, la luz tanto natural como artificial puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares concretos y darles un carácter específico.

Sin embargo, la temperatura también participa en la identificación del lugar, la temperatura puede o no estar asociada con la luz, por ejemplo, una habitación con fachada orientada al sur es un lugar luminoso y, a la vez, cálido, debido a la luz y al calor del sol.

Otro aspecto también es la ventilación, que guarda relación con la temperatura y la humedad, juntas definen las condiciones ambientales del lugar.

2.6.2.1.3. Arquitectura moderna:

En la medida del carácter que tiene la arquitectura, se identifica la arquitectura moderna esto se basa en la idea de la ausencia de carácter, es decir consiste en la propia identidad del edificio.

En la arquitectura moderna, no establece ninguna relación con la historia por principio, ya no se representa nada del pasado, sino que es y solo puede representar su propia condición de modernidad.

Tal como comenta el autor Josep María Montaner:

“De manera esquemática e ideológica, la interpretación que el movimiento moderno hace de la historia de la arquitectura se basa en un prejuicio establecido: desde Le Corbusier y Mies Vander Rohe hasta Sigfried Giedon y Christian Norberg Schulz, se ha construido una visión de la arquitectura basada en un esquema que valora los grandes momentos de la historia, que desprecia la confusión y degeneración de estilos nacidos del eclecticismo del siglo XIX, y que reclama un nuevo lenguaje para el

siglo XX que arranque de las obras emblemáticas de los maestros de la arquitectura moderna”(Josep María Montaner, 1997[2011], pág. 79)

Por lo tanto, el pensamiento moderno había convertido la arquitectura en diseño de prototipos; sin embargo, la expresividad de la arquitectura depende directamente de las convenciones formales aceptadas por el público, si se logra recrear estas convenciones es posible que el usuario pueda entender y se forme una relación con la población.

A raíz de los conceptos básicos de la arquitectura moderna radican las contradicciones para alcanzar una mayor expresividad, tal como lo afirma el arquitecto Montaner:

“A partir de la década de 1930, y especialmente después de la II Guerra Mundial, entra en crisis la pretensión de que el arquitecto no tiene necesidad de añadir nada a la precisión técnica y funcional del objeto para hacerlo instrumento de intenciones estéticas, y cuando se comprueba la imposibilidad de alcanzar la monumentalidad siguiendo estrictamente los principios del urbanismo racionalista y antihistoricista” (Josep María Montaner, 1997[2011], pág. 81).

Esto quiere decir que hubo un cambio al transcurrir el tiempo a raíz de que la arquitectura moderna tiene una decadencia y deja de tener prioridad a lo funcional y esto se convierte para los arquitectos un objeto de condiciones estéticas.

Se considera también los mecanismos de la arquitectura en la tradición moderna: Dentro de la arquitectura moderna se establece dos mecanismos complementarios para expresarse, como se demostró en los años cincuenta con los grandes complejos y edificios públicos.

Otro concepto básico dentro de la arquitectura en el sentido más material del sistema constructivo es la estructura.

2.6.2.1.4. Estructura:

La estructura es la unión de las partes que conforman un conjunto donde cada componente tiene una función y forma, se considera

como base elemental para el buen funcionamiento de una construcción.

La estructura abre un amplio juego de relaciones dentro de la arquitectura, puede entenderse como estructura constructiva con la diferencia que existe entre estructura muraria y estructura porticada o como estructura espacial.

Por lo tanto, se establece entre estructura constructiva y estructura espacial, y otro entre estructura constructiva y el sistema compositivo tal como influye en las fachadas la contradicción entre la deseada isotropía de los edificios, es decir cuyas propiedades físicas no dependen de la dirección en que son examinadas.

“Si la esencia de la arquitectura radica en sus cualidades espaciales, el análisis arquitectónico debe tender a desvelar las estructuras ocultas que configuran y articulan cada edificio” (Josep María Montaner, 1997[2011], pág. 97).

Quiere decir que la relación entre estructura espacial y sociedad fue muy evidente en los manifiestos de la arquitectura moderna. La planta libre y flexible, la fachada transparente, la estructura vista, la igualdad, características del antiespacio del movimiento moderno quería ser el equivalente de una sociedad moderna.

Los elementos que tienen la composición en la arquitectura:

La arquitectura es un factor de tan grande dimensión que para tener una idea clara de ello se deben tener en cuenta todos los elementos que la componen.

- **Forma:** “la forma es todo lo que se puede ver, compuesta por unos elementos básicos. Contorno. Tamaño. Color y textura son en general elementos que ocupan un lugar en el espacio La forma puede ser bidimensional y tridimensional.

Los arquitectos deconstructivistas mantienen otra idea sobre la forma de la arquitectura tal como lo afirma Frank Gehry y Hadid en sus obras arquitectónicas con el afán de buscar un nuevo lenguaje de formas curvas diferente a los existentes.

Por último, se podría decir que el significado, y el no reforma de las instituciones es ahora uno de los objetivos de la forma arquitectónica.

Para los arquitectos deconstructivistas:

- La forma arquitectónica es el lugar para la invención.
- “La forma deconstructivista no se transforma, no se deforma: la forma es”(Medina Esteban, 2003,pag.102).
- “El grado de perfección de la forma está en razón directa con su grado de utilidad física, así como también, del grado de utilidad anímica” (Medina Esteban, 2003,pag.102).
- “La nueva forma debe su existencia a un proceso propio el cual la dislocación de la estructura y la fragmentación de las partes que la componen ponen manifiesta el desplazamiento hacia una libertad total de la forma”.(Medina Esteban, 2003,pag.102)

Los elementos básicos son el movimiento, escala, jerarquía, color y el equilibrio.

Los elementos de la composición se pueden analizar de dos formas diferentes:

Como elementos conceptuales y elementos formales, como elementos conceptuales se definen por los elementos que no son visibles, no existen de hecho, sino que parecen estar presentes.

Si son visibles ya no son conceptuales. Lo que no sucede con los elementos formales, en este caso son visibles, por lo que se convierte en forma.

Para que pueda ser visto requiere de propiedades como, figura, tamaños, color y textura.

El elemento conceptual se analiza al unir, asociar, rodear o cortar otro elemento. Articular las superficies de los planos, es un referente espacial y temporal como el punto determina límites espaciales.

Las formas planas también pueden ser limitadas por líneas rectas y curvas que no están matemáticamente entre sí.

Como elemento formal también se analiza el volumen que es la masa que ocupar lugar en el espacio.

2.6.2.2. ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS:

En el caso financiero no hay un concepto que defina la “arquitectura financiera”, sin embargo, se puede deducir que, para realizar una arquitectura de un edificio financiero, dispone de la tipología arquitectónica de los espacios y servicios necesarios para desarrollar la actividad financiera.

Se debe tener en cuenta criterios de diseños para un edificio financiero, entre los criterios está la ubicación, que es un espacio físico geográfico dentro de un núcleo urbano o eje financiero eso determinara el buen funcionamiento y la credibilidad del proyecto.

Otro criterio importante a tomar en cuenta es la accesibilidad que se refiere al sistema vial de una ciudad que consta de dos tipos vía peatonal y vehicular. Para considerar los espacios necesarios para la tipología de la arquitectura financiera se debe considerar los espacios de oficinas o despachos, zonas administrativas, es necesario también considerar los espacios comunes.

Para el diseño de las entidades financieras surge un estilo diferente pues debe ser de carácter corporativo y responder al contexto, un edificio de oficinas no es igual a un edificio de viviendas, el carácter cambia desde el hecho que tiene otra función que cumplir, para un edificio de oficinas bancarias se debe tener en cuenta no solo el aspecto físico, aparte de ser agradable y de ganar protagonismo en la zona que se encuentra, el diseño no solo debe tener relación con la fachada, sino debe regirse a una estructura urbana, a la orientación, distribución, la proporcionalidad, las puestas de los materiales, debe ser flexible para adaptarse a los cambios que más adelante se pueden generar.

Generalmente los edificios financieros son de una misma tipología, crecen verticalmente, son edificios altos (rascacielos) teniendo como imposición múltiples niveles y cada nivel tiene un uso. La concentración de estos edificios y las actividades financieras que se realizan en una zona determinan el centro financiero.

En un sistema bancario se encuentran todos los organismos financieros que se encargan de cubrir todas las necesidades financieras económicas de un país.

Los bancos son fuente principal de la economía del país, se encargan del buen funcionamiento y control de todos los ingresos monetarios, son parte también de la dinámica urbana.

2.6.2.2.1. Arquitectura de edificios de oficinas:

La manera de organizar el trabajo de oficina influye también en las necesidades espaciales resultantes, con estudios se han demostrado que se desarrollan y modifican determinada tipología para los edificios de oficinas que reflejan las fuerzas representativas del lugar.

El diseñador tiene la libertad de influir en todos los campos de la proyección del espacio y puestos de trabajo.

- **Tipologías:**

Tipos de espacios:

“Los tipos de plantas se clasificaban a partir de la función, en los años 50 eran de salas pequeñas, alineadas y superpuestas; en los años 65 las salas ya eran grande, transparente y flexible , en 1980 se amplió eran salas de grupo estructuradas” (Neufert,1995[1997], pág.286).

Tras la tipología de oficinas celulares de los años 50, las oficinas de grandes espacios diseñadas a partir de mediados de la década de los 60 y las salas de grupo proyectadas durante los años 70 y 80, en los 90 parece que se va imponiendo el tipo de oficina combinado.

Los mayores complejos de oficinas son edificios de varias plantas con tabiques de separación de posición variable. Los

puntos fijos como aseos, cajas de escalera, ascensores, etc., se sitúan a una separación máxima fijada en la normativa de 50m. Se colocan a medida que los ambientes de trabajos queden conectados lo más amplios posibles.

En el caso de los edificios cortos se consigue una iluminación directa de los pasillos a través de los vanos.

2.6.2.2.2. Tipos de oficinas:

La oficina reversible: fue un intento de mejorar la percepción de las condiciones laborales respecto a muchos requisitos considerados deficientes referidos a la climatización y luz natural no diferenciados, molestias acústicas de las grandes salas.

Neufert nos comenta “que a raíz de ello se aumentaron las instalaciones técnicas para permitir la flexibilidad, la posibilidad, en caso de necesidad, de poder dividir la gran sala en oficinas celulares más eficientes para el trabajo concentrado” (Neufert,1995[1997], pág.289).

Salas de grupo: en este caso eran apropiados para los colaboradores donde intercambiaban constantemente información, en ese ambiente e intentó que, a través del tamaño del entorno laboral, instalar proporciones espaciales que permitieron mayor juego a las necesidades específicas de cada caso y con ello se pretendía mejorar el entorno laboral.

Los mobiliarios en las oficinas deberían ser ubicados a partir del espacio necesario para sentarse y sin contar los pasillos laterales.

2.6.2.2.3. Estructura:

La rentabilidad de un sistema estructural depende menos de la optimización de cada uno de los componentes es decir puede ser de los elementos prefabricados, que de su integración en un edificio capaz de satisfacer su función. A comparación de los sistemas portantes longitudinales y transversales, constan de un peso mayor que encarecen la estructura de soporte y los cimientos, una mayor resistencia del forjado tiene ventajas debido a su mayor rigidez para diferentes sollicitaciones como

cargas aisladas, diferentes soleras, modificaciones y huecos para paso de instalaciones.

En la construcción mayormente para este tipo de edificios se usan pilotes, por la cantidad de cargas del edificio y la altura.

2.6.2.2.4. En el caso de los edificios rascacielos:

Los edificios rascacielos son los que tienen gran altura, edificios de múltiples niveles.

Según Neufert nos indica:

“El edificio de oficinas es la primera tipología desarrollada para el rascacielos. En las plantas inferiores generalmente locales comerciales con superficies continuas de venta sin patios interiores de iluminación. Las plantas situadas por encima suyo se destinan a oficinas. Los elementos de comunicación vertical, ascensores, escaleras y servicios situados en el centro se iluminan y ventilan artificialmente” (Neufert,1995[1997], pág.301).

Por lo tanto, el edificio rascacielos es uno de los edificios con una tipología común para la mayoría de edificios, son los que predominan en un centro financiero o comercial por la concentración de edificios de gran altura, por lo que el autor nos da a conocer que es uno de los edificios mejor estructurados y solucionado funcionalmente.

Un ejemplo claro es en la ciudad de Nueva York, la ciudad donde predominan este tipo de edificios que por cierto es donde se aprobó la construcción de los rascacielos con las que se intenta también regular la densidad de circulación.

2.6.2.2.5. Técnicas de construcción para rascacielos:

“La imagen de los rascacielos depende sobre todo del sistema estructural adoptado y de los elementos de comunicación vertical. La relación entre superficie útil y costes de construcción se vuelve cada vez más desfavorable a medida que aumenta la altura del edificio” (Neufert,1995[1997], pág.302).

Muchos de los edificios rascacielos se desarrollan como Bancos, ya que cumplen una función corporativa y constan de diversas oficinas.

2.6.2.2.6. Bancos:

La necesidad de un edificio bancario varía según se trate de un banco privado o público con interés comerciales o industriales, una caja de ahorros o un banco hipotecario.

Por lo general, en todos ellos los clientes ingresan y retiran dinero y realizan todas las actividades financieras.

Uno de los principales factores de la ubicación de los bancos es la accesibilidad, debe tener una accesibilidad directa o rápida, necesariamente los mecanismos de transportes son más rentables en los bancos grandes.

Lo establecido por Neufert es:

“El cliente entra desde la calle al vestíbulo del banco y de aquí pasa a la sala de cajas, con bancos de espera, mesas y material para escribir; y donde se encuentran las distintas ventanillas de cobros, pagos, valores, cuentas de ahorro, cambio de divisas, etcétera” (Neufert,1995[1997], pág.307)

Se deduce de lo anterior que la accesibilidad al cliente debe ser directa, llegar al lugar ubicarte en el interior de una manera rápida, porque el cliente siempre busca la comodidad y rapidez de poder realizar sus operaciones financieras.

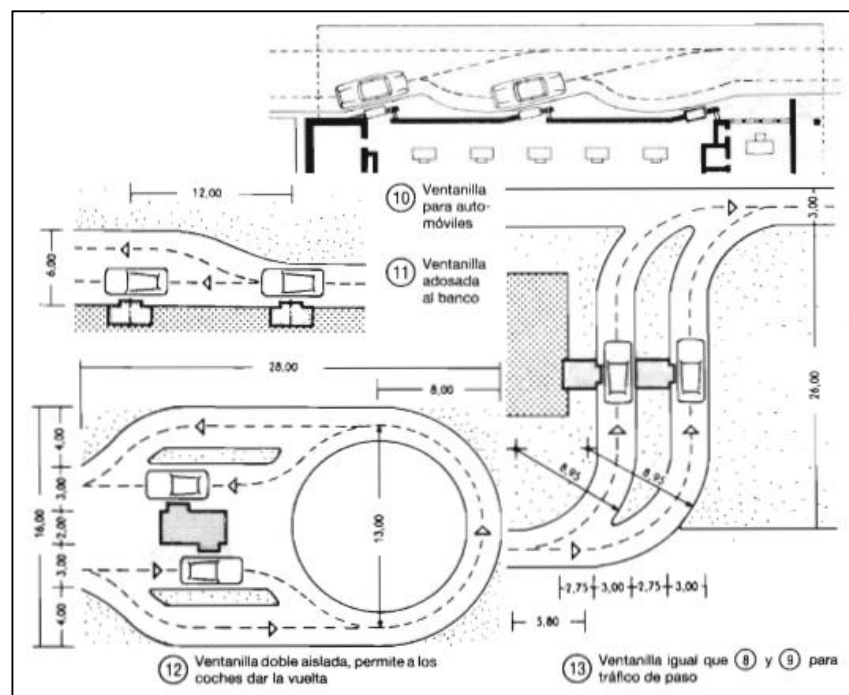
Los bancos tienen su zona pública y privada, donde el espacio de espera es para el público, pero detrás de las ventanillas se encuentran las oficinas de la zona administrativa y en una zona más privada se encuentran las bóvedas donde solo el gerente tiene acceso.

“Generalmente los grandes bancos suelen tener, junto a la cámara acorazada (caja fuerte empotrada en la pared) para los clientes, una cámara acorazada exclusivamente para el propio banco, delante de la cual se encuentra el departamento de depósitos con una escalera directa a la sala de cajas o montacargas especiales” (Neufert,1995[1997], pág.307)

En el caso de los sótanos, es necesariamente que todos los bancos lo tengan, por lo general es donde se encuentran las cajas fuertes y bóvedas, depósitos, área de máquinas de calefacción, maquinarias de ascensor y cuartos auxiliares para los empleados,

el acceso a esa zona es mediante montacarga o con escalera de uso reservado.

Otro tipo de banco que existe es el Banco Drive-in : es usualmente usado para los clientes que quieran ahorrar tiempo, no entran físicamente al banco, sino que circulan en su auto junto a la ventanilla. Sin dificultades de aparcamiento. Las ventanillas están cerca al edificio del banco o también pueden ser ubicadas en el sótano con una cabina equipada con un periscopio, altavoz y mecanismo de transporte de dinero.



FUENTE: Neufert, pág.309

2.6.2.2.7. Características de zona financiera:

Un centro o zona financiera es donde se concentran los edificios de oficinas o de comercio, donde abundan los edificios altos, mayormente coinciden en el casco urbano y la zona se vuelve más frecuentada y con mejor accesibilidad.

La zona por volverse un centro el precio de los terrenos se eleva transformándose en un área con mayor valor económico, solo se ubican los negocios especializados al comercio u oficinas.

Se debe apostar por una imagen reconocible, diferente a la imagen clásica, atractiva, generadora de una marca, pero no debe de salirse del aspecto funcional, de la luminosidad y de la sostenibilidad.

Para poder hacer un proyecto de este tipo se debe visualizar primero la zona donde se va establecer, el tipo de actividades que se va a generar, tomándose en cuenta la función, el espacio, la estructura, la forma y la escala.

Para considerar una arquitectura que defina la función financiera, primero hay que tener en cuenta entre el tipo de producto que se quiere ofrecer y considerar el tipo de mercado donde se va establecer, aunque es evidente que la mayoría de empresas privadas se orientan por este campo de construcción, dirigidas obviamente a los compradores de capacidad adquisitiva media alta.

Existen arquitecturas relacionadas con la arquitectura comercial y financiera, es el caso de la arquitectura corporativa y el corporatismo.

Tal como lo define en su tesis Canales Natalia y Tang Daniel:

“Es aquella tipología arquitectónica responsable de reflejar y expresar la identidad corporativa de una empresa. La estética de sus espacios y fachadas deben constituir un factor diferencial de la competencia y deben materializar los principios de la compañía. Esta arquitectura debe estar basada en la marca y dos principios que son la comunicación y la funcionalidad” (Canales N. y Tang D. 2016, p.30).

Para entender lo anterior le voy hablar de dos términos: identidad corporativa y marca.

La arquitectura corporativa se refiere al objeto, símbolo o espacio que fortalece la empresa, también es una herramienta que complementa la imagen de la compañía, mejorando el ambiente y el área de productividad.

Básicamente la arquitectura es el arte de diseñar cubriendo las necesidades del ser humano que está constituida por diversas variables entre ellas tenemos el aspecto funcional, ambiental, espacial, constructivo y estructural.

Las variables se pueden describir como la representación segmentada del mundo, esencialmente representan datos para comprender la información y trabajar con ellas. Hacer una arquitectura es como resolver una ecuación, porque es resolver una problemática arquitectónica que implica todas las variables, es ahí donde está la complejidad de poder hacer un buen diseño, una buena obra, una buena arquitectura, pero también es cierto que algunas variables se resuelven a raíz de la solución de otras variables sin ponerse a pensar tanto en ellas.

Para definir este concepto Juan Rodríguez comenta al respecto:

“En mi concepto de la arquitectura, y acudiendo a una reflexión madura de ella, en realidad hay cuatro variables formidables sobre las cuales hay plena competencia del arquitecto, estas son una variables mayores que si no fueran resueltas o definidas en la ecuación, ciertamente no habría arquitectura ni mucho menos sujeto sobre el cual seguir trabajando, se trata del grupo de variables que definen la arquitectura, que le dan sus ethos, que hacen que una obra sea diferente a otras, es decir, que la solución de un problema en arquitectura tenga variados resultados, sin duda unos mejores que otros, en esto está involucrado el talento y quizás la genialidad del autor o grupos de trabajo, y viene a ser uno de mis puntos de apoyo para afirmar que la arquitectura no es un oficio”(Rodríguez Juan E., 2012).

Por lo tanto, para poder diseñar un edificio arquitectónico se debe tomar en cuenta todas las variables de la arquitectura, principalmente lo funcional que se refiere, a las características que va a desempeñar el edificio, diseñar los espacios necesarios que se van a utilizar respetando la cantidad de personas.

Las características arquitectónicas de una obra es el conjunto de particularidades que la identifican en todos sus aspectos, como la antropometría, las barreras arquitectónicas, el espacial, funcional y tecnológico, son factores principales que se deben tener en cuenta para realizar un diseño arquitectónico que la identifique como un edificio financiero.

Para definir este concepto Cantillo María comenta al respecto:

“La arquitectura es un producto destinado a satisfacer necesidades humanas en las escalas individual, grupal y social – El entorno urbano es también un continente y un condicionante de esta arquitectura y entre ambos y la interacción humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución”(2013).

Ante ello se puede decir que para realizar cualquier tipo de arquitectura se debe tomar en cuenta los problemas básicos de la ciudad basándose en la antropometría que es la ciencia dedicada analizar las dimensiones del cuerpo humano que al final resulta una directriz en el diseño de los objetos y los espacios.

En conclusión, se debe proponer un diseño agradable para el ocupante, a su vez también considerar el espacio, es una característica importante para el diseño arquitectónico, que se crea teniendo en cuenta su forma, el cambio conductual que va generar el edificio en el lugar y así poder plantear el diseño requerido en cuanto a la forma de vivir del ser humano.

Pero no todo es eficiente, hay barreras arquitectónicas que impiden la libertad de movimientos de las personas limitando sus derechos al uso y disfrute de los espacios, ocasionando un problema en los espacios públicos donde se sitúan las personas para realizar sus diversas actividades, llamado, así como un problema urbanístico que mayormente son las que se encuentran en viales y espacios públicos.

Respecto al espacio se concluye que es el espacio principal donde los usuarios se van a desplazar, por lo tanto, no se configura el espacio, sino lo espacial o extenso que es algo muy diferente.

2.6.2.2.8. Color para una nueva arquitectura:

Así mismo el arquitecto Luis Miro Quesada indica: “Es muy conocido que los colores oscuros tienden, perceptualmente, a dar la impresión de un espacio menor, y los claros, en cambio, le da uno mayor” (Miro Quesada, 2003[1946], pág. 17).

El autor se refiere al color como una característica importante para el diseño, considerándose de un valor estético y decorativo, también es un medio para obtener resultados funcionales y ambientales, siendo ajustados hacia el espacio para sea habitable y confortable.

Desde un punto de vista similar Pérez manifiesta:

“El espacio es el área o ambiente que ocupa algún objeto en algún lugar definido materialmente por el volumen”. (Pérez Julián, 2014, p.76)

Los espacios siempre pueden variar mediante la proporción, la dimensión visual y las que se refiere a su dirección.

Uno de los problemas que se ve en la mayoría de las ciudades es que hay espacios mal utilizados, deteriorados y con un área desproporcionada.

2.6.2.2.9. Relación Físico-Funcional:

La relación físicas – funcional de las edificaciones están en concordancia a las actividades de un espacio determinado en relación a factores funcionales” (Shigyo-Aviles, 2013, pág. 11)

“[...] Estructurante y complementarias, deben proporcionar funcionalmente al espacio, animación, balance y compatibilidad de usos, en base a las necesidades de la persona, con el fin de lograr la sostenibilidad del espacio” (Shigyo-Aviles, 2013, pág. 11).

El espacio debe definir la calidad y el tipo de espacio que se pretende manejar.

Parte del sistema arquitectónico también está la infraestructura, que se refiere a la estructura de la ciudad, desde la vía, calle o ciudad, que proporcionan accesos o caminos llegando hasta los bordes de la ciudad.

En el concepto de infraestructura Martin Ramos comenta:

“La obra infraestructural conlleva variadas influencias en el suelo sobre el que se hace presente. Unos efectos son directos y resultan de su propio

cometido, al dotar a los espacios a los que va dirigida de un servicio del que carecían con anterioridad. Esta capacitación inicia una diferenciación de los espacios que reciben tal dotación, o se añade a la que previamente ya tuvieran, y contribuye a la definición de las cualidades del lugar urbano así señalado”(Martin Ramos, 2015, “N13 Arquitectura e infraestructura”, p.18).

Martin Ramos generaliza que la infraestructura es en su misma raíz una realidad física, que implica una condición formal, pero al formar parte de la transición o refuerzo de la ciudad elevan esa condición a un perfil más alto que permite el enriquecimiento de la ciudad.

Es en cierto un aspecto fundamental para la creación estructural de la ciudad y se pueda determinar las actividades mediante zonas ubicadas de acuerdo a su función.

De este modo se puede decir que la infraestructura actúa respondiendo a las carencias de los emplazamientos, unas pueden el acceso peatonal y otro los espacios inadecuados, por lo tanto, la infraestructura se basa también en la estructura del conjunto de elementos del edificio a diseñar, y son considerados importantes para el buen funcionamiento de la actividad que se va a desarrollar. Aparte de ello se debe tomar en cuenta la fachada, es principal en el aspecto arquitectónico para determinar el estilo y la función de acuerdo al lugar.

2.7 MARCO NORMATIVO

A continuación, se hará mención de Normas y Leyes que servirán de aporte en la investigación.

2.7.1. Norma A.080.

En esta norma nos da a conocer sobre las consideraciones de diseño para las oficinas financieras. Se realizó con el fin de dar conocimiento sobre una serie de criterios normativos de diseño para las edificaciones destinadas a servicios administrativos y de carácter financiero.

OFICINAS

“[...]**Artículo 1:** se denomina oficina a toda edificación destinada a la prestación de servicios administrativos, técnicos, financieros, de gestión, de asesoramiento y afines de carácter público o privado” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

“[...]**Artículo 2:** La presente norma tiene por objeto establecer las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas:

Los tipos de oficinas comprendidos dentro de los alcances de la presente norma son: Oficina Independiente: Edificación de uno o más niveles que puede o no formar parte de otra edificación. Edificio Corporativo: Edificación de uno o varios niveles, destinada a albergar funciones prestadas por un solo usuario” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

En este artículo nos da a conocer sobre los tipos y usos de cada oficina.

“En esta norma también nos habla sobre las condiciones de habitabilidad y funcionalidad que se refieren a los aspectos de accesibilidad, ventilación e iluminación de las edificaciones para las oficinas” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

“En el artículo 4 y 5 nos da a conocer sobre el aspecto tecnológico ambiental, de la iluminación de cada ambiente puede ser natural o artificial. Donde el nivel de iluminación recomendable deberá alcanzar : en oficinas de trabajo 250 luxes, en los vestíbulos 150 luxes, estacionamientos 30 luxes, circulaciones 100 luxes, ascensores 100 luxes, servicios higiénicos 75 luxes”(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

Simultáneamente ocurre con la ventilación, puede ser de ventilación natural o artificial. Con respecto a la ventilación el nivel mínimo considerado es el 10% del área del ambiente que ventilan.

“Los edificios de carácter corporativo son más de 5,000m² de área útil deberán contar con un estudio de sistema vial que resuelva el acceso y salida a los vehículos” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

Por otro lado en el artículo 13 nos da a conocer de las salidas de emergencia que debe tener el edificio de oficinas para ello debe tener una accesibilidad directa a la azotea para la evacuación y los requisitos que deben considerar es con el cálculo de escalera de evacuación, este artículo ayuda a tener una clara de la circulación vertical y para calcular el aforo por cada escalera de circulación.

Las oficinas deben cumplir con los requisitos de estacionamientos en sótanos y ambientes donde puedan botar la basura.

“Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos”(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

“El edificio de oficinas necesariamente debe contar con servicios higienicos para los empleados y el público según lo establecido en la Norma A. 070” (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

[...]Artículo 18: Los servicios higiénicos para personas con discapacidad seran obligatorios a partir de la existencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesible a personas con discapacidad”(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2006).

2.7.2. Norma A.070.

Esta norma no habla sobre lo financiero, pero nos da un aporte en lo comercial que servirá al proyecto como base para el cálculo de ambiente de cada tipo de comercio.

En el artículo 2 nos habla sobre los tipos de locales comerciales que existen entre ellos esta los locales bancarios y de intermediación financiera.

Son establecimientos únicamente para los servicios de banco, cajas municipales, locales de préstamo u otro tipo, pero de actividad financiera de atención al público.

En el aspecto de los servicios necesarios para los locales bancarios en el **artículo 24** nos dice:

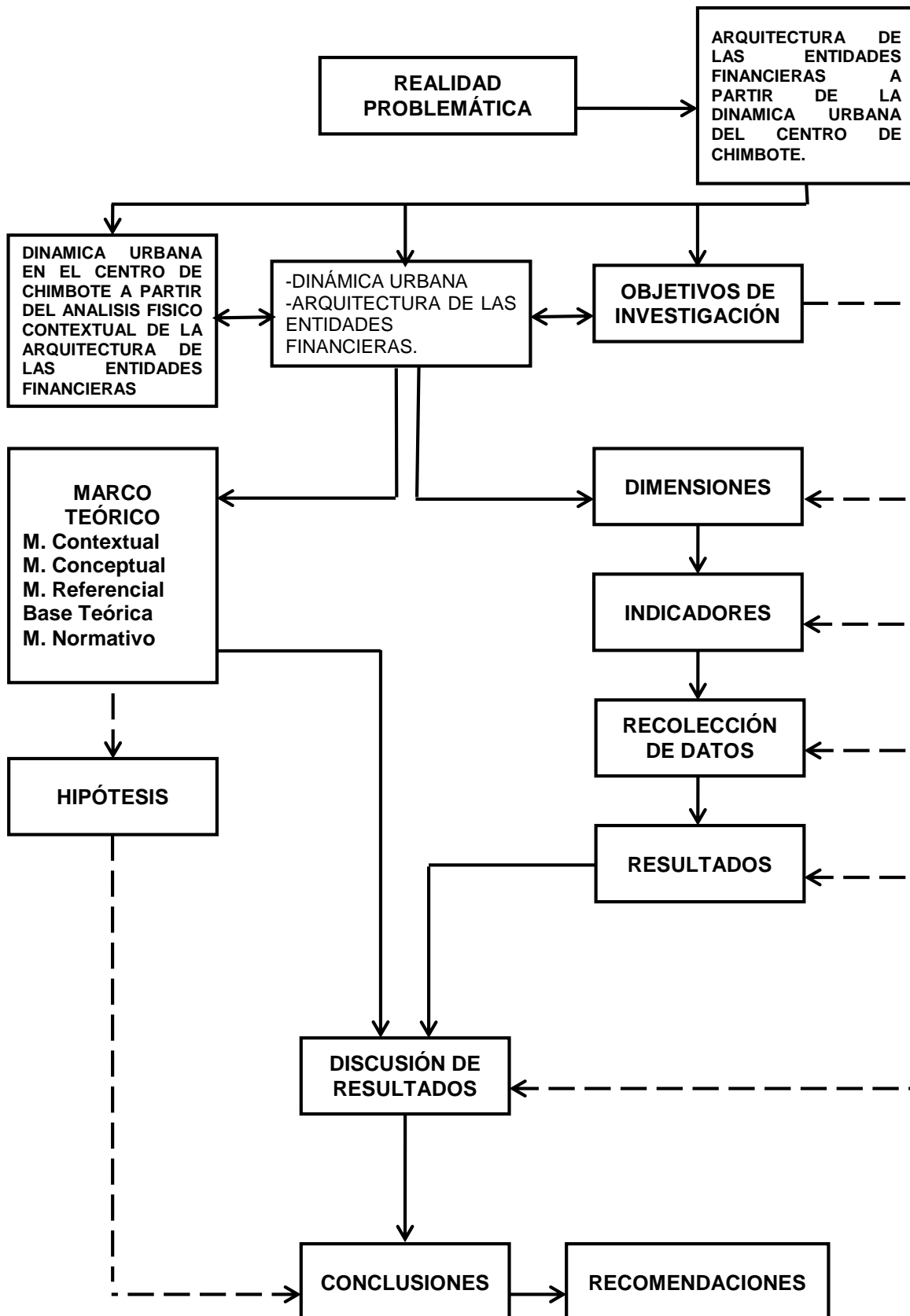
“[...]las edificaciones para locales bancarios y de intermediación financiera, están provistas de servicios sanitarios para empleados, el número de empleados será el establecido para el funcionamiento de edificación, según lo que se establece a continuación: de 1 a 6 empleados 1Lavatorio-1urinario-1inodoro, de 7 a 25 empleados 1Lavatorio-1urinario-1inodoro para hombres y para las mujeres 1Lavatorio y 1inodoro, de 26 a 75 empleados 2Lavatorios-2uritarios-2inodoros y para las mujeres 2Lavatorios y 2inodoros, por cada 50 empleados adicionales para hombres 1Lavatorio-1urinario-1inodoro y para las mujeres 1Lavatorio y 1inodoro”(Modificación de la Norma Técnica A.0.70 Comercio, p.12).

CAPÍTULO III

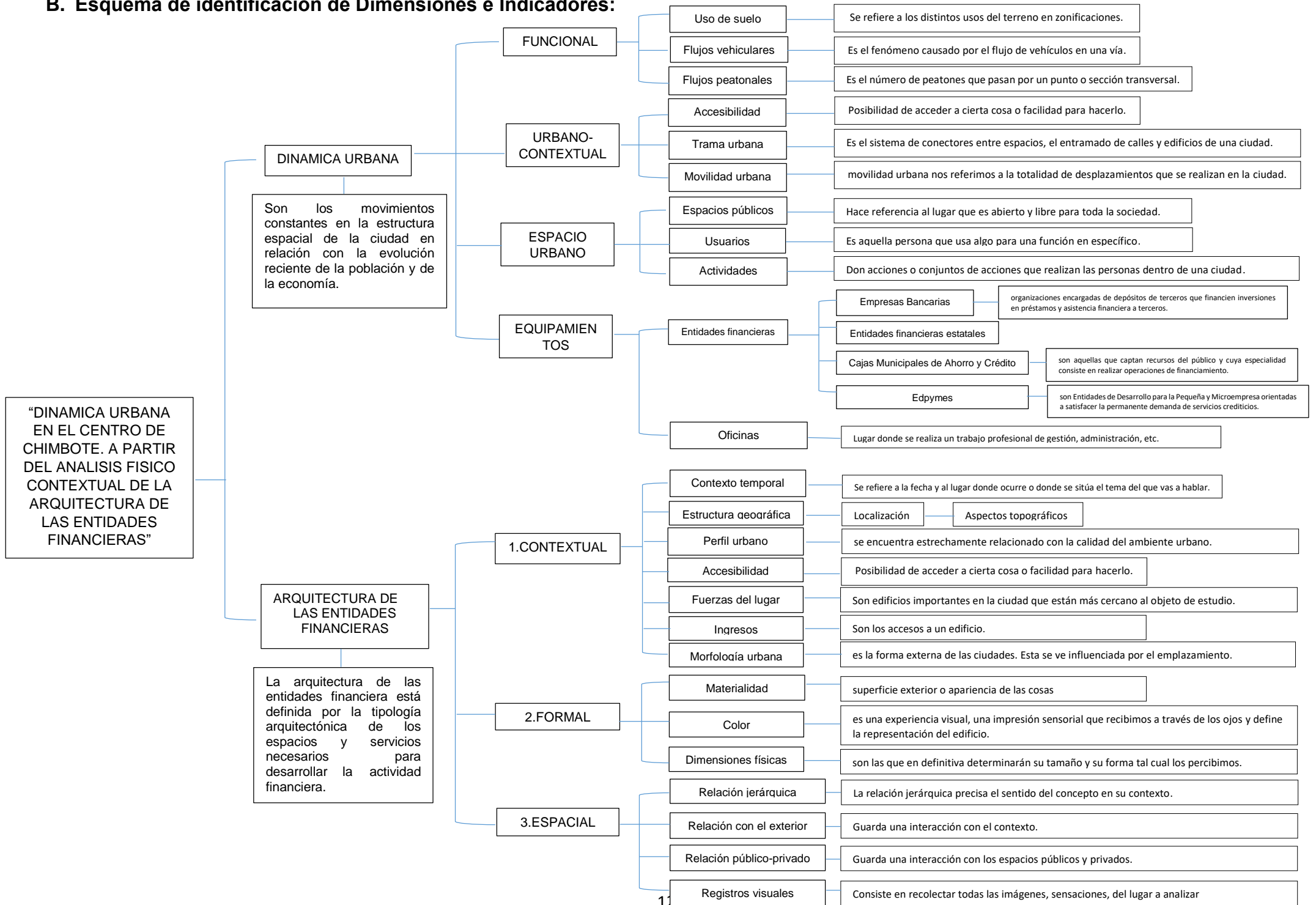
MARCO METODOLOGICO

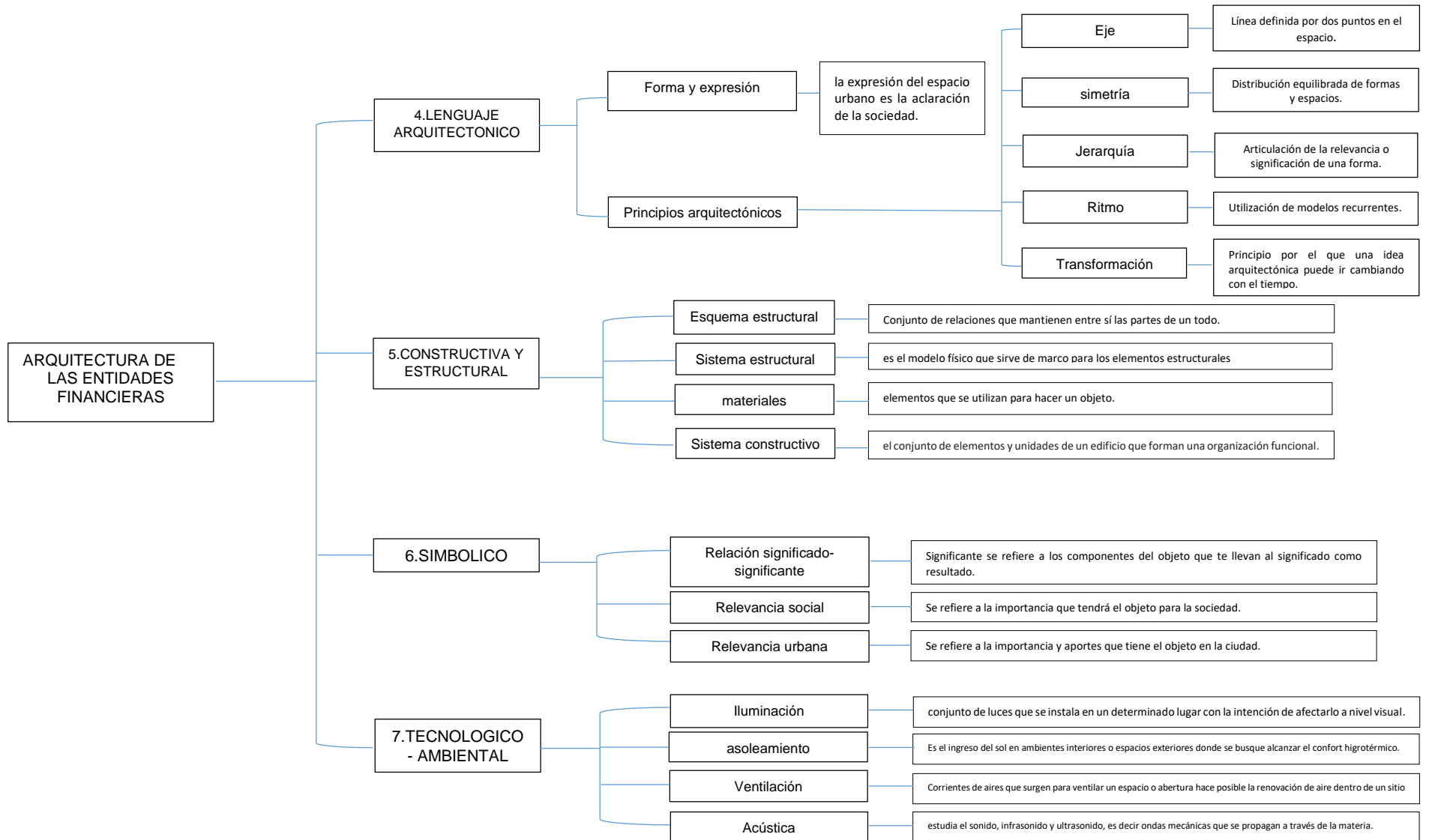
“ DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE. A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS-2017”

A. Esquema del proceso de Investigación:



B. Esquema de identificación de Dimensiones e Indicadores:





3.1. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA									
TITULO	OBJETIVO GENERAL/ PREGUNTA GENERAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOS DE RECOLECCION	HERRAMIENTAS DE RECOLECCION
DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS	OBJETIVO: Estudiar la dinámica urbana en el centro de Chimbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras.	Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.	¿Cómo es la dinámica urbana en el centro de Chimbote?	La dinámica en el centro de Chimbote es generada por las actividades de la población, principalmente en la actividad económica de Servicios-Comercio y la actividad económica industria, teniendo mayor concentración en las avenidas principales de José Pardo y la Av. José Gálvez.	DINÁMICA URBANA	Urbano Contextual	Accesibilidad	Observación	Ficha de observación
							Trama urbana	Observación	
							Movilidad urbana	Observación	
						Funcional	Uso de suelo	Observación	Ficha de observación
							Actividades predominantes	Observación	
							Flujos vehiculares	Observación	
							Flujos peatonales	Observación	
	Espacio Urbano	usuarios	Entrevista	Lista de preguntas-					
		actividades	Entrevista	Lista de preguntas-					
	ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS	Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote.	¿Qué características arquitectónicas tienen las entidades financieras del centro de Chimbote?	La arquitectura que tienen las entidades financieras no es buena, no cumplen con la tipología de una entidad financiera. Entre los criterios está la ubicación, los espacios de oficinas o despachos, zonas administrativas, no consideran los espacios comunes, los edificios no son de carácter corporativo, la mayoría de entidades financieras carecen de infraestructura,	ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS	Funcional	Circulación	Observación	Ficha de observación
							Zonificación		
							Distribución		
							Antropometría		
						Formal	Materialidad	Observación	Ficha de observación
Color							Observación		
Lenguaje arquitectónico						Dimensiones físicas	Observación-		
	Forma y expresión	Observación	Ficha de observación						
Constructiva y estructural	Principios arquitectónicos	Observación-	Ficha de observación						
	Sistema estructural	Observación							
PREGUNTA: ¿Cuál es la dinámica urbana que generan las entidades									

	financieras en el centro de Chimbote?			las dimensiones físicas no son las adecuadas, la proporcionalidad del edificio no es compatible con el entorno, por lo que en general el usuario no logra tener una conexión con el edificio.			esquema estructural	Observación-	Ficha de observación	
							materiales	Observación		
							Sistema constructivo	Observación-entrevista		
							Simbólico	Relación significado-significante	Observación	Ficha de observación
								Relevancia social	Observación	Ficha de observación
								Relevancia urbana	Observación	Ficha de observación
							Tecnológico ambiental	Iluminación	Observación	Ficha de observación
								Ventilación	Observación	Ficha de observación
								asoleamiento	Observación	
	Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote.	¿Cómo es la relación entre la arquitectura de las entidades financieras y el contexto urbano del centro de Chimbote?	No hay una buena relación entre la arquitectura de las entidades financieras y el contexto, por lo que no hay una conexión directa entre los usuarios y el edificio, su tipología arquitectónica no se define como tal, los edificios pasan desapercibidos para los usuarios y no se integran al espacio.	CONTEXTO URBANO	Contextual	Contexto temporal	Observación	Ficha de observación		
						Localización	Observación	Ficha de observación		
						Aspectos topográficos	Observación	Ficha de observación		
						Morfología urbana	Observación	Ficha de observación		
						Perfil e imagen urbana	Observación	Ficha de observación		
						Accesibilidad	Observación	Ficha de observación		
						Fuerzas del lugar	Observación	Ficha de observación		
						Ingresos	Observación	Ficha de observación		
Espacial					Relación jerárquica	Observación	Ficha de observación			
					Relación exterior- interior	Observación	Ficha de observación			
					Relación público- privado	Observación	Ficha de observación			
					Registros visuales	Observación	Ficha de observación			

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN:

A. DESCRIPTIVA

Esta investigación es descriptiva porque está enfocado en describir cómo es la dinámica urbana en el centro de Chimbote, describir cómo funcionan las entidades financieras y como es la arquitectura de ello.

B. EXPLICATIVA

Este estudio tiene un alcance explicativo porque va analizar de manera profunda los aspectos arquitectónicos de las entidades financieras del centro de Chimbote.

C. CORRELACIONAL

Esta investigación es correlacional porque se busca conocer la relación de causa efecto entre las variables y conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras.

ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN:

A. CUALITATIVA

Este estudio está encaminado a una investigación cualitativa, porque se va a conocer la dinámica urbana y se va a tomar en cuenta ciertos aspectos físicos contextual de la arquitectura de las entidades financieras, para esto es conveniente utilizar criterios teóricos arquitectónicos, del mismo modo utilizar métodos de observación y así encontrar las posibles soluciones a los objetivos de la investigación.

3.2.2 HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

a. Las técnicas o métodos utilizados son:

Observación: se utiliza en las dos variables porque vamos a tener un alcance más cercano del objeto, como en los aspectos

arquitectónicos de las entidades financieras y en la dinámica urbana del centro de Chimbote.

b. herramientas utilizadas son:

ficha de observación: se utiliza esta herramienta porque de lo observado vamos analizar a profundidad cada aspecto de las variables.

3.2.2.1 Diseño de Recolección de Datos

(Relación: Objetivos – Objetos de Estudio)

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS				
	OBJETIVOS ESPECIFICOS	FICHAS DE OBSERVACIÓN	ENTREVISTA	ENCUESTA
OBJETIVO GENERAL: Estudiar la dinámica urbana en el centro de Chimbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras.	OBJETIVO ESPECIFICO 1: Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.	VARIABLE Dinámica urbana INDICADORES Uso de suelo Perfil Urbano Actividades predominantes Flujos vehiculares Flujos peatonales Accesibilidad Trama urbana Movilidad urbana Edificaciones	VARIABLE Dinámica urbana INDICADORES Usuario: Arq. Miriam Pérez Poemape N° DE ENTREVISTA: 1	
		OBJETO DE ESTUDIO: Centro de Chimbote N° DE FICHAS: 12		
	OBJETIVO ESPECIFICO 2: Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote	VARIABLE Arquitectura de las entidades financieras INDICADORES Materialidad Color Dimensiones físicas Forma y expresión Principios arquitectónicos Sistema estructural Esquema estructural Materiales Sistema constructivo Relación significado- significante Relevancia social Relevancia urbana Iluminación Ventilación Asoleamiento		
		OBJETO DE ESTUDIO: Entidades Financieras N° DE FICHAS:33		
	OBJETIVO ESPECIFICO 3:	VARIABLE Contexto urbano		

	Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote.	INDICADORES Contexto temporal Localización Aspectos topográficos Morfología urbana Perfil e imagen urbana Accesibilidad Fuerzas del lugar Ingresos Relación jerárquica Relación exterior- interior Relación público- privado Registros visuales		
		OBJETO DE ESTUDIO: Centro de Chimbote – Casco urbano		
		N° DE FICHAS: 12		

3.2.3. ELECCIÓN DE LA MUESTRA

No probabilística: Esta muestra se considera no probabilística, porque para la elección de la muestra (entidades financieras) se tiene en cuenta que el universo es de 16 objetos de estudio, de los cuales se está tomando 3 para el respectivo análisis según ciertos criterios:

ENTIDADES FINANCIERAS	CANTIDAD	TIPO Y NUMERO DE ESTABLECIMIENTO		
		Oficina	Agente / Tienda	Cajero
Bancos	9	15	37	29
Cajas	6	8	-	2
Financieras	2	2	1	-
TOTAL	17	25	38	31

ENTIDADES FINANCIERAS	UBICACIÓN	MUESTRA
1. Banco de crédito del Perú	Av. José Pardo N°800	✓
2. Banco de la Nación	Av. José Gálvez- N°250	✗
3. Caja del Santa	Av. José Gálvez N°602	✓
4. Caja Trujillo	Av. Francisco Bolognesi N°732	✗
5. Financiera CrediScotia	Av. Francisco Bolognesi - N°716	✗
6. Caja Metropolitana de Lima	Av. Francisco Bolognesi - N°700	✗
7. Banco de Crédito del Perú	Av. Francisco Bolognesi – N° 689	✗
8. Banco continental	Av. Francisco Bolognesi N°696	✗
9. Banco Financiero	Av. Francisco Bolognesi N°670	✗
10. MiBanco	Av. Francisco Bolognesi N°683	✗
11. Financiera Edyficar	Av. Pacifico- Nuevo Chimbote	✗
12. Interbank	Av. Francisco Bolognesi N°649	✓
13. Scotiabank	Av. Francisco Bolognesi N°518	✗

14. Compartamos Financiera	Jr. Francisco Bolognesi 533 - 537	x
15. Caja de ahorro Chavín	Av. Francisco Bolognesi N°521	x
16. Financiera confianza	Av. Francisco Bolognesi N°517	x
17. Caja Municipal de Sullana	Av. Francisco Bolognesi N°735	x

MUESTRA: Se toma estas muestras comprendida por estos 3 edificios (Banco de crédito del Perú, Interbank, Caja del Santa), en base a 2 criterios:

1°Criterio: Los 3 edificios fueron diseñados originalmente como entidades financieras.

2°Criterio: Los 3 edificios se ubican en avenidas céntricas: Av. José Gálvez, Av. José Pardo y Av. Bolognesi.

IMAGEN DE LA MUESTRA (CASCO URBANO- CHIMBOTE)



CAPÍTULO IV

RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

**“ DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE. A PARTIR DEL ANALISIS
FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS-
2017”**

4.1 RESULTADOS

OBJETIVO ESPECIFICO 1: Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.

VARIABLE: DINAMICA URBANA (centro de Chimbote)

A) ENTREVISTA

La entrevista se realizó a una persona que participó como coordinadora municipal en la realización del Plan de Desarrollo urbano de Chimbote 2012-2022, como ayuda para conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.

- Según los resultados obtenidos de la entrevista a la arquitecta Miriam Pérez Poémape la dinámica urbana por lo general está basada en la actividad comercial y administrativa, el centro de Chimbote tiene un comercio especializado (ropa, zapatos, etc), y en lo administrativo, la sede de la Municipalidad Provincial y la mayoría de entidades públicas. El usuario que frecuenta el centro de Chimbote son los trabajadores de las entidades administrativas públicas y privadas, y el otro usuario es el comprador que en su mayoría generan mayor dinámica urbana.
- El casco urbano de Chimbote está conformado por 60 manzanas que fueron diseñados por el Ingeniero Enrique Meiggs, para esa época la zona urbana si estaba bien estructurado porque cubría las expectativas, pero actualmente no, porque la presión es fuerte, sobre todo en tiempos de fiestas, hay zonas que se tugurizan a pesar que se ha combatido el comercio ambulatorio, hay déficit de estacionamiento vehicular dentro del casco urbano, entonces debería ya haber un cambio en cuanto a la estructura urbana, sin embargo lo positivo que se puede rescatar es que existe la dinámica en sí, lo comercial no se puede cambiar, es un potencial y hay que sacarle provecho aparte de ser un comercio especializado existe el comercio financiero, las entidades bancarias que tienen un puesto en la zona, como también las entidades públicas administrativas.
- La ubicación del eje financiero ha sido de manera progresiva en la Av. Bolognesi, ya que antes eran cines y hoy bancos, la dinámica en esa zona lo generan los mismos usuarios de los bancos, sin embargo se ha

denegado la actividad recreacional, de ocio, cultural, que es lo que necesita la zona, por lo que la arquitecta Miriam Pérez Poémape considera que se debe implementar más equipamientos que jerarquicen la zona.

“Chimbote es netamente comercial y administrativo, pero los días festivos y días feriados es casi muerto por lo mismo que no hay el uso, no hay el usuario al que está convocado porque los trabajadores están de descanso, pero si se genera comercio en ciertas zonas, pero en la parte financiera que es la av. Bolognesi si es completamente desierto, se vuelve un lugar sin uso, capaz lo que se requiere es una variedad de usos, para que active la zona en días de la semana , en los días festivos, días de descanso y en las noches, implementar los elementos que se busca en todo diseño urbano, la permeabilidad, el tener espacios públicos donde la población pueda quedarse en ese lugar, un lugar de paso de ocio, viviendas para que haya flujos, funcionamiento diario”(Miriam Pérez Poemape, 2017).

Todos estos aspectos mencionados anteriormente por la arquitecta mejorarían en la activación de la zona financiera y contribuyen con el mejor funcionamiento de la zona, el cual permite que las personas tengan variedad de actividades produciendo más dinámica a nivel de todo el centro de Chimbote.

B) FICHA DE OBSERVACION

- En esta ficha de observación se realiza el levantamiento general de la dinámica urbana del centro de Chimbote, donde se analiza los distintos aspectos urbanos.

CUADRO DE RESUMEN “DINAMICA URBANA”		
		DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE
A	FICHA A1	A. URBANO CONTEXTUAL-TRAMA URBANA A.
	FICHA A2 – A2-1	URBANO CONTEXTUAL-ACCESIBILIDAD
	FICHA A3	A. URBANO CONTEXTUAL-MOVILIDAD URBANA
B	FICHA B1	ASPECTO FUNCIONAL- USO DE SUELO
	FICHA B2	ASPECTO FUNCIONAL – USOS PREDOMINANTES
	FICHA B3 – B3-1 – B3-2 – B3-3	A.FUNCIONAL FLUJOS VEHICULARES
	FICHA B4	A.FUNCIONAL FLUJOS PEATONALES
C	FICHA C1	A.ESPACIO URBANO –ENTIDADES FINANCIERAS

OBJETIVO ESPECIFICO 2: Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote.

4.1.1. VARIABLE: ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

- En esta ficha de observación se realiza el levantamiento del equipamiento de una entidad financiera en el centro de Chimbote, donde se analiza los distintos aspectos arquitectónicos.

A) FICHAS –INTERBANK

CUADRO DE RESUMEN		
“ANALISIS ARQUITECTONICO”		
		ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS
A	FICHA A1	PRESENTACION DE LAS MUESTRAS
B	FICHA B1	ASPECTO FUNCIONAL – PLANTAS ARQUITECTONICAS
	FICHA B2	A. FUNCIONAL- CIRCULACION
	FICHA B3 – B3-1	A.FUNCIONAL- ZONIFICACION Y DISTRIBUCION
	FICHA B4	A.FUNCIONAL- MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES
	FICHA B5	A.FUNCIONAL- ZONIFICACION DE VIVIENDA
C	FICHA C1	A.ESPACIAL – ORGANIZADORES ESPACIALES
	FICHA C2	A.ESPACIAL – RELACION INTERIOR/EXTERIOR
D	FICHA D1	A.FORMAL- COMPOSICION DE LA FACHADA
E	FICHA E1	A. CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL - ESQUEMA ESTRUCTURAL
F	FICHA F1	A. TECNOLÓGICO AMBIENTAL – ASOLEAMIENTO
G	FICHA G1	A.SIMBOLICO – LENGUAJE ARQUITECTONICO
H	FICHA H1	FICHA RESUMEN

B) FICHAS –CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

CUADRO DE RESUMEN		
“ANALISIS ARQUITECTONICO”		
		ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS
A	FICHA A1	PLANTAS ARQUITECTONICAS
B	FICHA B1	A.FUNCIONAL- CIRCULACION
	FICHA B2 – B2-1	A.FUNCIONAL- ZONIFICACION Y DISTRIBUCION
	FICHA B3	A.FUNCIONAL – MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES
C	FICHA C1	A.ESPACIAL – ORGANIZADORES ESPACIALES

	FICHA C2	A.ESPACIAL – RELACION INTERIOR / EXTERIOR
D	FICHA D1	A.FORMAL – COMPOSICION DE LA FACHADA Y MATERIALIDAD
E	FICHA E1	A.CONSTRUCTIVO–SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO
F	FICHA F1- F1-1	A.TECNOLOGICO AMBIENTAL – ASOLEAMIENTO – VENTILACION
G	FICHA G1	A.SIMBOLICO- LENGUAJE ARQUITECTONICO
H	FICHA H1	FICHA RESUMEN

C) FICHAS – BANCO DE CREDITO DEL PERU

CUADRO DE RESUMEN “ANALISIS ARQUITECTONICO”		
		ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS
B	FICHA B1	ASPECTO FUNCIONAL – PLANTAS ARQUITECTONICAS
	FICHA B2	A.FUNCIONAL- PROPUESTA Y ACTUAL
	FICHA B3	A.FUNCIONAL- CIRCULACION
	FICHA B4	A.ZONIFICACION Y DISTRIBUCION
C	FICHA C1	A.ESPACIAL – ORGANIZADORES ESPACIALES
	FICHA C2	A.ESPACIAL – RELACION INTERIOR/EXTERIOR
D	FICHA D1	A.FORMAL- COMPOSICION DE LA FACHADA
E	FICHA E1	A. CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL - ESQUEMA ESTRUCTURAL
F	FICHA F1 – F2	B. TECNOLOGICO AMBIENTAL – ASOLEAMIENTO
G	FICHA G1	A.SIMBOLICO – LENGUAJE ARQUITECTONICO
H	FICHA H1	FICHA RESUMEN

C) VARIABLE: CONTEXTO URBANO

OBJETIVO ESPECIFICO 3: Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote.

- En esta ficha de observación se realiza el levantamiento contextual del equipamiento de una entidad financiera en el centro de Chimbote, donde se analiza los distintos aspectos urbanos.

CUADRO DE RESUMEN “ANALISIS URBANO-ARQUITECTONICO”		
		CONTEXTO URBANO
A	FICHA A2	ASPECTO CONTEXTUAL- LOCALIZACION-PERFIL URBANO- TOPOGRAFIA
	FICHA A3	A. CONTEXTUAL – FUERZAS DEL LUGAR –MORFOLOGIA
	FICHA A4	A. CONTEXTUAL – ACCESOS – INGRESOS
C	FICHA C1	ASPECTO ESPACIAL- RELACION JERARQUICA
	FICHA C2	ASPECTO ESPACIAL- RELACION EXTERIOR-INTERIOR
	FICHA C3	ASPECTO ESPACIAL- RELACION PUBLICO- PRIVADO



DINAMICA URBANA (CENTRO DE CHIMBOTE)



TRAMA URBANA

ASPECTO URBANO CONTEXTUAL

TRAMA ORTOGONAL

- Trama urbana consolidada que permite una lectura continua entre diferentes zonas de la ciudad.
- La trama del sector 1 permite tener una legibilidad dentro de la ciudad y la fácil interrelación con los demás sectores.



FUENTE DEL GRABICO : ALUMNOS DE DUAG - 2014_1 UCV

CASCO URBANO CHIMBOTE

- En el plano podemos apreciar una figura ilustrativa de la ciudad de Chimboté donde genera una secuencia de espacios y uniones viales a la vez elementos urbanos e históricos . Muestra de la expansión y el cargo urbano en la zona de casco urbano.
- El plano también muestra una densa ciudad edificada y el territorio que lo rodea.
- Mantiene una escala arquitectónica regular para su desarrollo urbano.

Sectorización de la ciudad de Chimboté De acuerdo a la aplicación de los criterios para realizar la sectorización de la ciudad de Chimboté se obtuvieron 10 sectores diferenciados, de los cuales los primeros siete, corresponden a Chimboté y los sectores 8, 9 y 10 corresponden a Nuevo Chimboté, como se describe a continuación.

- CASCO URBANO: Son las 60 manzanas que originalmente Meiggs propuso y fue aprobado en el Gobierno del Presidente Pardo, la cual se caracteriza por tener un uso de suelo de mayor heterogeneidad de función.



ACCESIBILIDAD

ASPECTO URBANO CONTEXTUAL

OBJETO: CENTRO DE CHIMBOTE

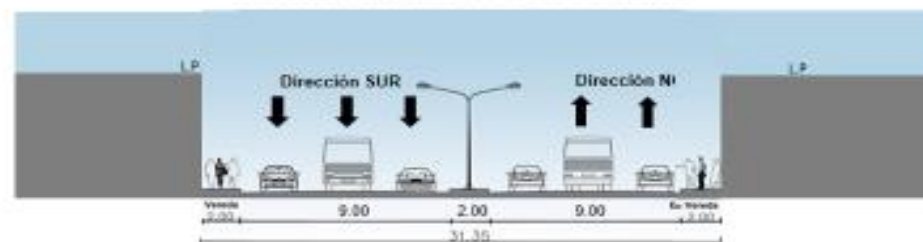


LEYENDA

- ▬▬ VIAS PRINCIPALES (CONECTORAS)
- ▬▬▬ MAYOR FLUJO VEHICULAR
- ▬ VIAS SECUNDARIAS
- ▬▬▬ VIAS LOCALES
- ▬▬▬▬ BORDE

Las vías que conectan todo el casco urbano son : la av. José Pardo, la Av. Enrique Meiggs son las avenidas conectoras del sur, conecta el distrito de nuevo Chimbote con el centro de Chimbote, y la avenida José Gálvez que conecta el centro de Chimbote con el Norte, y cuenta con 3 Vías Secundarias (Av. Buenos aires , av. Francisco Bolognesi y la av. Camino real) y 6 Vías Locales (Jr. Ladislao espinar, Jr. Leoncio prado, Jr. Villavicencio, Jr. Elías Aguirre, Jr. Manuel Ruiz y Jr. Tumbes). Estos planos están propuestos según el plan de desarrollo urbano de Chimbote.

SECCIÓN ARTERIAL A-A - JOSE GALVEZ



FOTOGRAFIA TOMADA 3:00 PM (FUENTE PROPIA)



FOTOGRAFIA TOMADA 6:30 PM (FUENTE PROPIA)



FOTOGRAFIA TOMADA 9:00 PM (FUENTE PROPIA)

SECCIÓN ARTERIAL B-B - JOSE PARDO



FOTOGRAFIA TOMADA 8:00 PM (FUENTE PROPIA)



FOTOGRAFIA TOMADA 4:00 PM (FUENTE PROPIA)

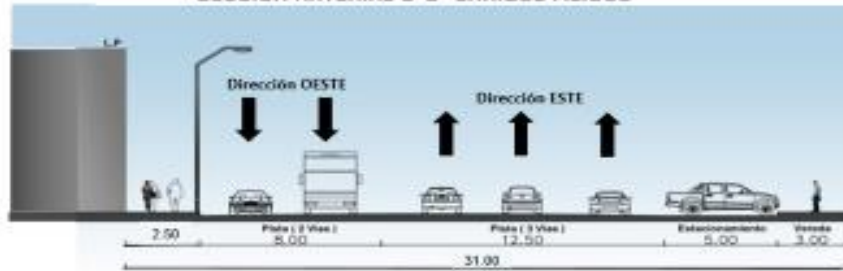


FOTOGRAFIA TOMADA 6:00 PM (FUENTE PROPIA)

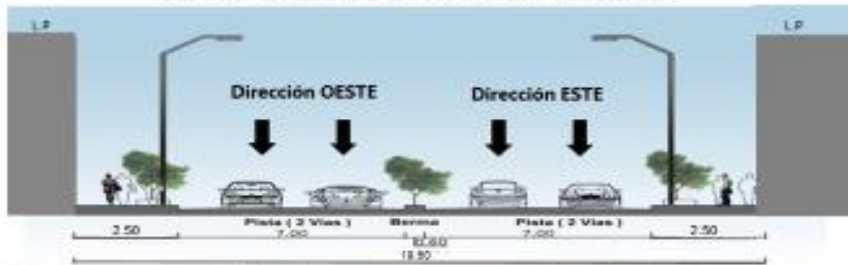
SECCION VIAL

ASPECTO URBANO FUNCIONAL

SECCION ARTERIAL C-C- ENRIQUE MEIGGS



SECCION ARTERIAL D-D - FRANCISCO BOLOGNESI



SECCION ARTERIAL E-E- LEDISLAD ESPINAR



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE:
DINAMICA URBANA
(CENTRO DE CHIMBOTE)

CONTEXUAL
ACCESIBILIDAD

ASESORES:
• ARD. ISRAEL ROMERO ALANO • ARD. ANA MARIA HEYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS
FISICO CONTEXUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR:
EST. ARG. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO
Y ESPACIOS
ESCUELA DE SPORTS CURSA

A2-1

MOVILIDAD URBANA

ASPECTO URBANO CONTEXTUAL

CASCO URBANO



- La Av. José Gálvez como vía con mayor jerarquía ; por mayor sección vial , flujo peatonal – vehicular y dinamismo urbano.
- Tramos viales remodelados (Jr. Tumbes y Av. Pardo).
- La movilidad al centro de Chimbote se da mediante autos, micros, vehículo particular, pero existe una aglomeración con el transporte público privado y los de carga pesada a raíz de tener una sola vía conectora con el exterior.
- Todas las vías Colectoras se interconectan de tal manera que permiten una conectividad rápida con cualquier punto de la ciudad .



Al no haber control en el tránsito se genera congestión vehicular. Remarcándose en el horario de lunes a viernes desde las 6 pm hasta las 8 pm. En las Avenidas José Gálvez y Pardo.



Insuficiente número de Estacionamientos en el Casco urbano y Ausencia de Infraestructuras que cuenten con estacionamientos internos



TAXI

14%



TRANSP. PUBLICO (CLUSTER)

15%



TRANSP. PUBLICO (AUTOS)

55%



BICICLETA

8%



CARGA PESADA

18%

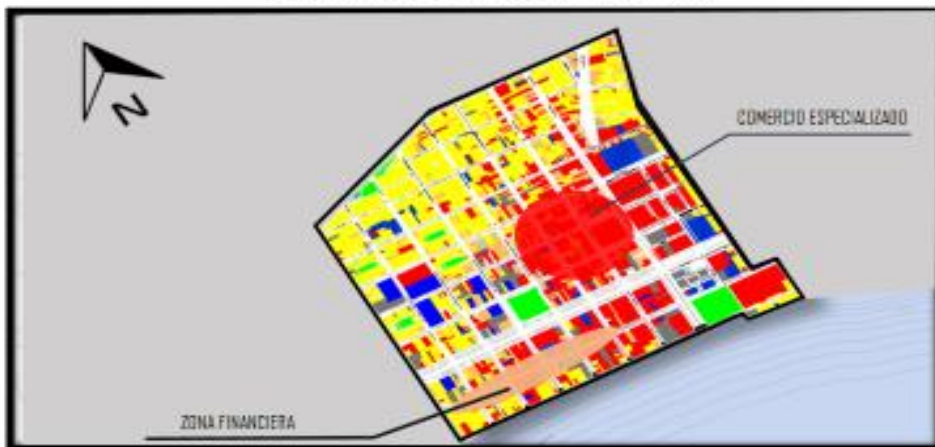
USO DE SUELO

ASPECTO FUNCIONAL

PLANO DISTRITAL DE CHIMBOTE

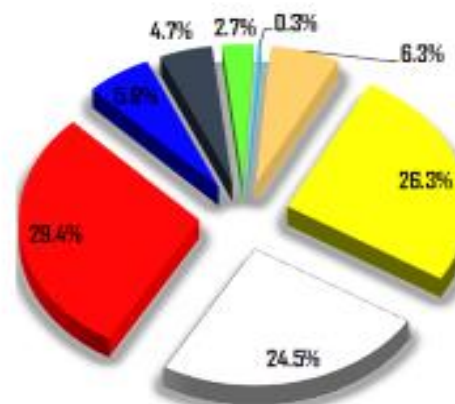


PLANO DEL CASCO URBANO



FUENTE: ALUMNOS DE DU43 - 2014, UCV

USO DE SUELO%



LEYENDA:

- COMERCIO 29,4%
- EDUCACIÓN 5,8%
- OTROS USOS 4,7%
- RECREACIÓN 2,7%
- SALUD 0,3%
- V.-COMERCIO 6,3%
- VIVIENDA 26,3%
- CIRCULACIÓN 24,5%



VIERA HOTEL CASINO



BANCO DE CREDITO DEL PERU -AV. PARDO



HOTEL PRESIDENTE - LA CURACOD



BANCO DE LA NACION



SUPERMERCADO PLAZA VEA



BANCO CONTINENTAL -AV. BOLOGNESI

• **CASCO URBANO :**
El sector presenta una equidad entre comercio (29.4%) y vivienda (26.3%) y con un menor porcentaje de recreación (2.7%).

Presenta dos avenidas muy concurridas que son la Av. Pardo y la Av. Galvez generando comercio en estos ejes principales, dando paso a segundo nivel la viviendas de comercio y luego a otros usos. Como mezcla de usos se ven en la Av. Francisco Bolognesi, una parte esta lo financiero y en otra el comercio.

El centro de Chimbote cuenta con 110.40 hectáreas.

ACTIVIDADES PREDOMINANTES

ASPECTO FUNCIONAL

CENTRO DE CHIMBOTE

Zona sector 1 CASCO URBANO
 Los estudiantes que se reciben como usuarios provienen de 10 Instituciones Educativas (Antonio Raimondi, Virgen de Guadalupe, I.E. 314, Corazón de Jesús, Victor Belaunde, Gloriosa 329, I.E. Ex pre vocacional, San Vicente de Paul, I.E. 302 Ruso Y la I.E. Manuel Gonzales Prada), estos oscilan entre las edades de 5 - 16 años, para ellos es indispensable zonas de recreación, deporte y cultura, donde ellos puedan jugar, relacionarse, practicar diversas actividades, así mismo generan que se produzca un comercio librerías, cabinas de internet, fotocopiadoras, bodegas, menús y cafeterías.

ESTUDIANTES



UNIVERSITARIOS

Zona sector 1 CASCO URBANO
 Ubicados en 3 puntos (2 Edificios de la ULADECH Y 1 de la U.S.P - centro de Idiomas) que nos brindan como usuarios a los universitarios, estos generan un flujo constante en los meses del año en que estudian, por ende se les hace necesario zonas donde puedan descansar, alimentarse, comprar, alojarse, así mismo necesitan suplir necesidades académicas: librerías, fotocopiadoras, imprentas, cabinas de internet.

ADMINISTRATIVO

TRABAJADORES PERMANENTES

Zona sector 1: CASCO URBANO

Los usuarios de esta zona los caracterizamos como trabajadores permanentes en la categoría de usuarios administrativos de las siguientes entidades: Comisaría, Municipalidad, Bancos y la Zona Financiera, Los Bomberos, Reniec, Sunat, Telefónica, Centro Cultura Centenario, Universidades entre otros(Administrativos, Policías, Abogados, etc.), estos generan un comercio de restaurantes, imprentas, cabinas de internet, cafés y librerías.

PÚBLICO EN GENERAL

Zona sector 1 CASCO URBANO
 Los usuarios de esta categoría particularmente son consumidores (POBLACIÓN GENERAL DE CHIMBOTE), ellos recurren al SECTOR 1 en busca de distracción, compras en general, paseo, comer, estudiar y suplir necesidades, entre otras, ya que este sector es el núcleo de la ciudad.

COMERCIANTES



TRABAJADORES PERMANENTES

Zona sector 1: CASCO URBANO

Los usuarios de esta categoría son trabajadores que poseen puestos permanentes de venta.(Vendedores de tienda de ropa, trabajadores del Mercado Modelo, Bahía Center, entre otras, el 90% de usuarios son de esta índole.

AMBULANTES

Zona sector 1: CASCO URBANO
 Los usuarios de esta categoría son trabajadores eventuales que se ubican a los alrededores de los comercios fuertes(venta ambulante de ropa y comida - MERCADO MODELO Y A LAS AFUERAS DEL INC).



UCV VARIABLE:
 DINAMICA URBANA
 (CENTRO DE CHIMBOTE)

FUNCIONAL:
 ACTIVIDADES
 PREDOMINANTES

ASESORES:
 • ARO. ISRAEL ROMERO ALAMO
 • ARO. JKA MARIA REYES
 "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTORA:
 EST.ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO
 Y ESPACIOS
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



FLUJO VEHICULAR

ASPECTO FUNCIONAL

CENTRO DE CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACION



El sector de estudio cuenta con 3 Vías Principales (AV. JOSÉ GALVEZ, AV. JOSE PARDO Y AV. ENRIQUE MEIGGS), 3 Vías Secundarias (AV. LEONCIO PRADO, AV. BUENOS AIRES y AV. FRANCISCO BOLOGNESI) y 6 Vías Locales (AV. LADISLAO ESPINAR, AV. LEONCIO PRADO, AV. ENRIQUE PALACIOS, AV. VILLAVICENCIO, AV. ELIAS AGUIRRE, AV. MANUEL RUIZ y AV. TUMBES)

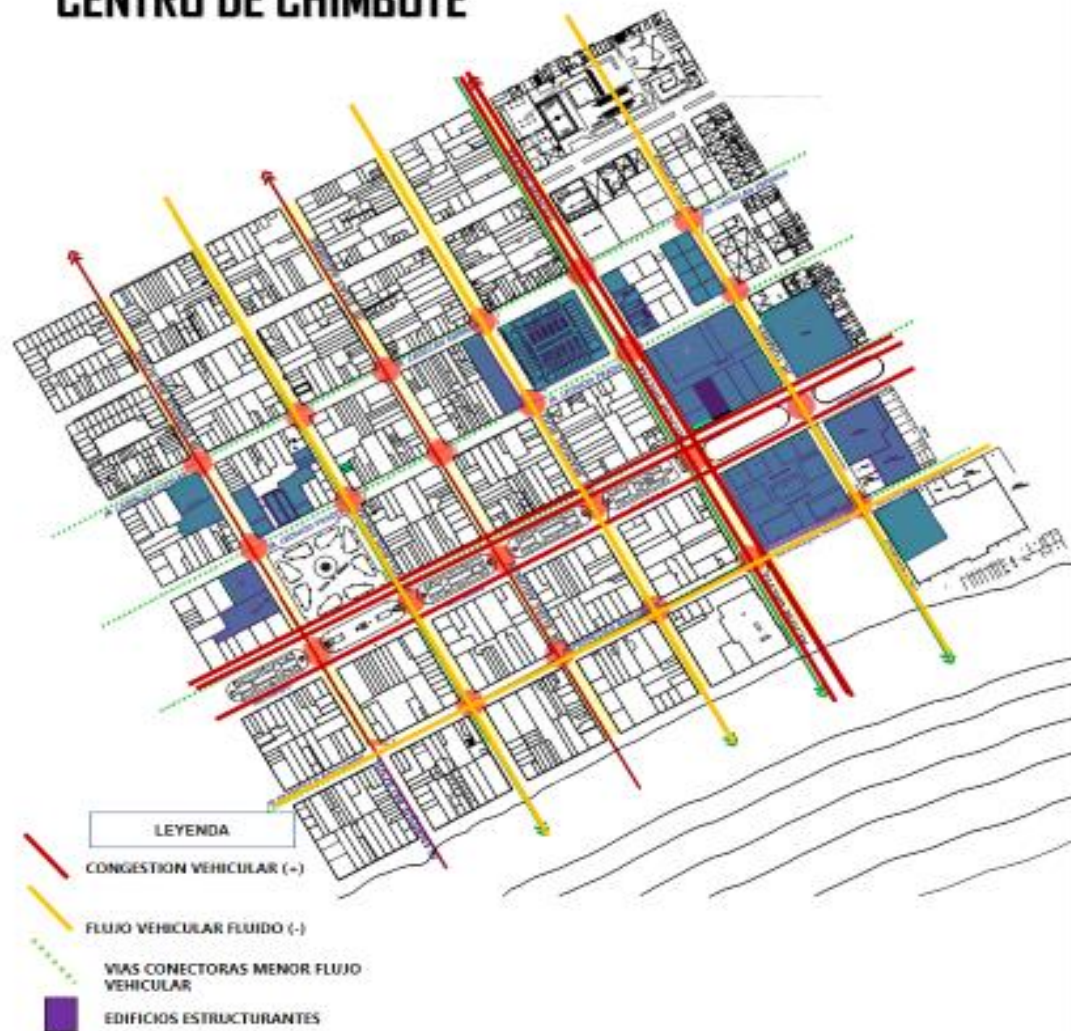
Estos planos están propuestos según el plan de desarrollo

1.1.FLUJOS INTERVENCIÓN:

El análisis para determinar los flujos se realizó a nivel de los nodos vehiculares en tres horarios básicos, según el control policial de tránsito. Tomando como área de intervención el sector 1 (establecido en el PDU)

Los Flujos varían de acuerdo a los Edificios Estructurantes que se encuentran en cada avenida y serán analizado. Estos edificios son los que definirán la escala(mayor-menor)de los flujos vehiculares.

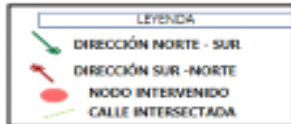
Los flujos vehiculares fueron analizados de acuerdo a las vía Transversales (Norte /Sur – Sur /Norte)en las que tenemos el Jr. Tumbes ; Av. José Gálvez ; Jr. Manuel Ruiz ; Jr. Elías Aguirre ; Jr. Manuel Villavicencio y Jr. Enrique Palacios,tomando las vías Longitudinales(Av. Enrique Meiggs,Av.Pardo,Jr.Leoncio Prado y Ladislao Espinar) como intersecciones(nodos vehiculare) mas no como vías direccionantes al análisis.



FUENTE DEL GRABO : ALUMNOS DE DUAS – 2014, UCV

FLUJO VEHICULAR

La av. José Gálvez es la avenida con mayor flujo vehicular, porque es la avenida donde se concentra la mayor cantidad de vehículos, de carga pesada, vehículos particular y microbuses. También es una avenida netamente comercial y a la vez la vía que conecta a Chimbote con el norte.



DE NORTE A SUR



1N

JR. LADISLAO ESPINAR
 T. Público = 57 vehículos/min
 T. Privado = 4 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 5 buses/min



2N

JR. LEONCIO PRADO
 T. Público = 46 vehículos/min
 T. Privado = 2 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 2 buses/min



3N

AV. PARDO
 T. Público = 41 vehículos/min
 T. Privado = 8 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 2 buses/min



4N

JR. FRANCISCO BOLOGNESI
 T. Público = 39 vehículos/min
 T. Privado = 7 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min

ASPECTO FUNCIONAL

AV. JOSÉ GÁLVEZ



JR. LADISLAO ESPINAR
 T. Público = 56 vehículos/min
 T. Privado = 10 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 2 buses/min

JR. LEONCIO PRADO
 T. Público = 54 vehículos/min
 T. Privado = 4 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 2 buses/min

AV. PARDO
 T. Público = 54 vehículos/min
 T. Privado = 8 vehículos/min
 BRT (CUSTER) = 0 buses/min

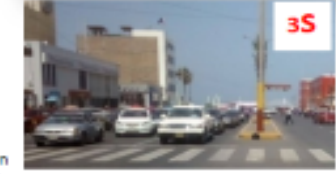
AV. ENRIQUE MEIGGS
 T. Público = 33 vehículos/min
 T. Privado = 10 vehículos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min



1S



2S

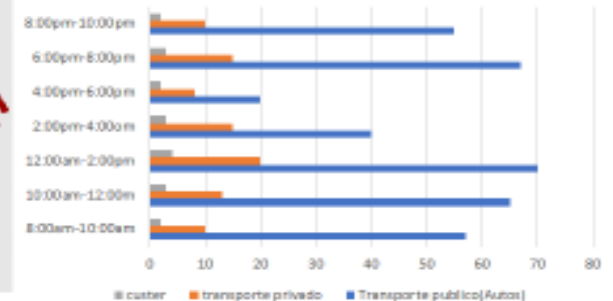


3S



4S

FLUJO VEHICULAR



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE:
DINAMICA URBANA
(CENTRO DE CHIMBOTE)

FUNCIONAL: FLUJOS VEHICULARES

ASESORES:
 • ARO. ISRAEL ROMERO ALAMO
 • ARO. ANA MARIA REYES

DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

AUTOR:
EST.ARG. SALINAS CERNA MARICARMEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ESPACIOS
ESCUELA DE ARQUITECTURA

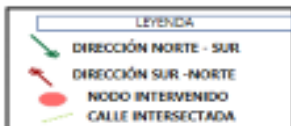
B3-1

FLUJO VEHICULAR

ASPECTO FUNCIONAL

AV. JOSÉ PARDO

La av. José Pardo es la segunda avenida con mayor flujo vehicular al promediar el horario de las 7:00pm con dirección de Sur a Norte, también es una avenida netamente comercial y administrativa, donde los equipamientos estructuran la zona y generan movimiento.



DE NORTE A SUR



AV. JOSÉ GALVEZ
 T. Público = 60 vehiculos/min
 T. Privado = 4 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 5 buses/min



JR. MANUEL RUIZ
 T. Público = 7 vehiculos/min
 T. Privado = 9 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min



JR. ELÍAS AGUIRRE
 T. Público = 5 vehiculos/min
 T. Privado = 3 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min



JR. MANUEL VILLAVICENCIO
 T. Público = 10 vehiculos/min
 T. Privado = 11 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min

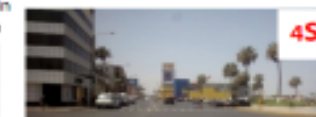
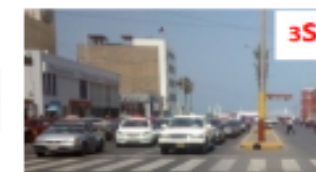
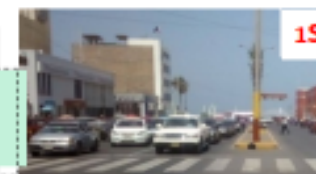


AV. JOSÉ GALVEZ
 T. Público = 54 vehiculos/min
 T. Privado = 8 vehiculos/min
 BRT (CUSTER) = 0 buses/min

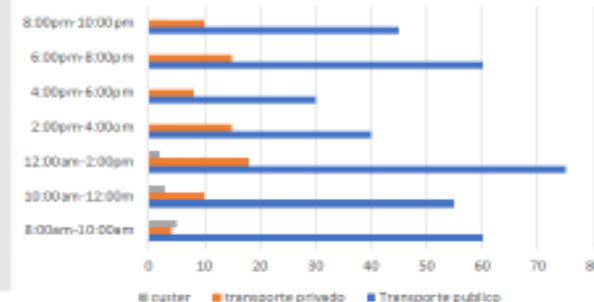
JR. MANUEL RUIZ
 T. Público = 5 vehiculos/min
 T. Privado = 7 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min

JR. ELÍAS AGUIRRE
 T. Público = 5 vehiculos/min
 T. Privado = 2 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min

JR. MANUEL VILLAVICENCIO
 T. Público = 8 vehiculos/min
 T. Privado = 10 vehiculos/min
 BRT(CUSTER) = 0 buses/min



FLUJO VEHICULAR

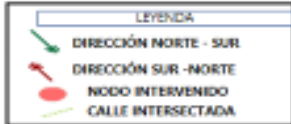


FLUJO VEHICULAR

ASPECTO FUNCIONAL

AV. FRANCISCO BOLOGNESI

La av. Francisco Bolognesi, es una avenida secundaria donde el flujo vehicular es fluido, mayormente en todos los horarios se mantiene tranquilo. También es una avenida administrativa, donde los equipamientos estructuran la zona y generan movimiento.



DE NORTE A SUR



1N

JR. ELIAS AGUIRRE
T. Público = 5 vehiculos/min
T. Privado = 8 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min



2N

JR. MANUEL VILLAVICENCIO
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 4 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min



3N

JR. ENRIQUE PALACIOS
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 8 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min



4N

JR. CARLOS DE LOS HEROES
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 5 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min



JR. ELIAS AGUIRRE
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 4 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min

JR. MANUEL VILLAVICENCIO
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 2 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min

JR. ENRIQUE PALACIOS
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 6 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min

JR. CARLOS DE LOS HEROES
T. Público = 2 vehiculos/min
T. Privado = 3 vehiculos/min
BRT(CUSTER) = 0 buses/min



1S



2S

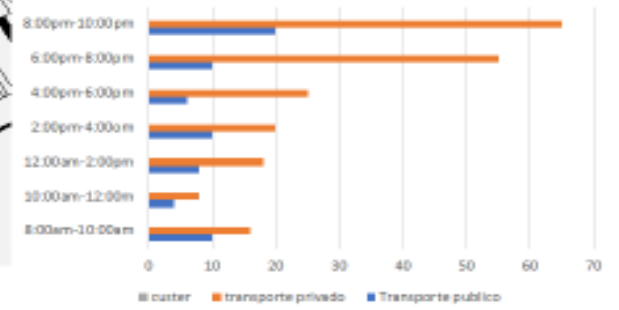


3S



4S

FLUJO VEHICULAR



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE: DINAMICA URBANA (CENTRO DE CHIMBOTE)

FUNCIONAL: FLUJOS VEHICULARES
ASESORES: ARO. ISRAEL ROMERO ALANO • ARO. ANA MARIA REYES
 DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

AUTOR: EST. ARO. SALINAS CERNA MARICARMEN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

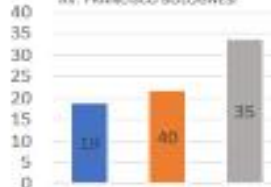
B3-3

FLUJO PEATONAL

AV. FRANCISCO BOLOGNESI

En la Av. Francisco Bolognesi podemos apreciar que en el turno de la tarde de 1:00 pm a 3:00pm hay en promedio de 39 personas por minuto es la esquina mas transitada, en los sentidos de Sur a Norte transitan 12 personas, Norte a Sur 10 personas, Oeste a Este 6 personas y de Este a Oeste 11 personas siendo este el sentido mas transitado en este horario.

AV. FRANCISCO BOLOGNESI



	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	4	12	6
SUR	1	10	7
ESTE	9	6	12
OESTE	5	11	9
TOTAL	19	39	34

■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

TRANSPORTE PÚBLICO

NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	ADULTO MAYOR



Como se aprecia en el grafico en el turno **tarde** predomina con un **40%** de personas que transitan la Av. Fco. Bolognesi, predominando así los **jóvenes** quienes mas transitan por la avenida.

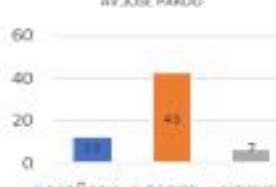


ASPECTO FUNCIONAL

AV. JOSE PARDO

En la Av. José Pardo podemos apreciar que en el turno de la tarde de 1:00 pm a 3:00 pm hay un promedio de 43 personas por minuto es la esquina mas transitada, en los sentidos de Sur a Norte transitan 15 personas, Norte a Sur 10 personas, Oeste a Este 10 personas y de Este a Oeste 8 personas siendo este el sentido mas transitado en este horario.

AV. JOSE PARDO



	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	5	15	2
SUR	1	10	1
ESTE	4	10	1
OESTE	5	8	3
TOTAL	13	43	7

■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

TRANSPORTE PÚBLICO

NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	ADULTO MAYOR



Como se aprecia en el gráfico en el turno **tarde** predomina con un **68%** de personas que transitan por la Av. José pardo, predominando así los **adultos** quienes mas transitan por la avenida.



AV. JOSE GALVEZ

En la Av. José Gálvez con intersección de la Av. José Pardo podemos apreciar que en el turno de la tarde de 7:00 pm a 9:00 pm hay un promedio de 108 personas por minuto es la esquina mas transitada, en los sentidos de Sur a Norte transitan 25 personas, Norte a Sur 35 personas, Oeste a Este 28 personas y de Este a Oeste 20 personas siendo este el sentido mas transitado en este horario.

AV. JOSE GALVEZ



	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	30	16	23
SUR	17	7	35
ESTE	36	15	28
OESTE	11	18	20
TOTAL	94	56	108

■ MAÑANA ■ TARDE

TRANSPORTE PÚBLICO

NIÑOS	JOVENES	ADULTOS	ADULTO MAYOR



Como se aprecia en el grafico en el turno **noche** predomina con un **42%** de personas que transitan por la Av. José Gálvez, predominando así los **jóvenes** quienes mas transitan por la avenida.



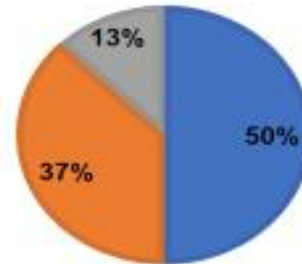
ENTIDADES FINANCIERAS

ESPACIO URBANO

ENTIDADES FINANCIERAS	UBICACIÓN	MUESTRA
1. Banco de crédito del Perú	Av. José Pardo N°800	✓
2. Banco de la Nación	Av. José Gálvez- N°250	✗
3. Caja del Santa	Av. José Gálvez N°602	✓
4. Caja Trujillo	Av. Francisco Bolognesi N°732	✗
5. Financiera CrediScotia	Av. Francisco Bolognesi - N°716	✗
6. Caja Metropolitana de Lima	Av. Francisco Bolognesi - N°700	✗
7. Banco de Crédito del Perú	Av. Francisco Bolognesi - N° 689	✗
8. Banco continental	Av. Francisco Bolognesi N°696	✗
9. Banco Financiero	Av. Francisco Bolognesi N°670	✗
10. MIBanco	Av. Francisco Bolognesi N°683	✗
11. Financiera Edyficar	Av. Pacifico- Nueva Chimbote	✗
12. Interbank	Av. Francisco Bolognesi N°649	✓
13. Scotiabank	Av. Francisco Bolognesi N°518	✗
14. Compartamos Financiera	Jr. Francisco Bolognesi 533 - 537	✗
15. Caja de ahorro Chavín	Av. Francisco Bolognesi N°521	✗
16. Financiera confianza	Av. Francisco Bolognesi N°517	✗
17. Caja Municipal de Sullana	Av. Francisco Bolognesi N°735	✗

ENTIDADES FINANCIERAS

■ BANCOS ■ CAJAS ■ FINANCIERAS



UBICACIÓN



CASCO URBANO

Cabe resaltar, que el núcleo principal de este sector se localiza en la Av. Francisco Bolognesi de Chimbote, teniendo sucursales en el Mega Plaza y en el eje de la Av. Pacifico de Nuevo Chimbote, conectado por eje principal de la Av. Pardo y la Av. Meiggs

Los productos bancarios están estandarizados y en nuestra ciudad operan actualmente 8 bancos, 6 cajas y 2 financieras que compiten entre sí, ofertando sus servicios y tratando de ganar la preferencia del público usuario.

ENTIDADES FINANCIERAS	CANTIDAD	TIPO Y NUMERO DE ESTABLECIMIENTO		
		Oficina	Agente / Tienda	Cajero
Bancos	8			
Cajas	6	8	-	2
Financieras	2	2	1	-
TOTAL	16	25	38	31





ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS



ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

BANCO INTERBANK



A mediados del año 1995 el banco interbank dio apertura a su sucursal oficina interbank en Chimbote, siendo una de las principales oficinas bancarias en la ciudad, ubicada en la av Francisco Bolognesi. Adicionalmente posee agencias en el interior de los supermercados e hipermercados Vivanda y Plaza Vea lo que lo convierte en uno de los bancos más sólidos de Perú.

DATOS GENERALES

ENTIDAD BANCARIA	BANCO INTERBANK
PROPIEDAD	PRIVADA
ÁREA	354m ²
UBICACIÓN	AV. BOLOGNESI
PISOS	4 PISOS

CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

En abril del año 1986 se regularizó la licencia para la construcción de la Caja Municipal del Santa, ubicado en la cuadra 6 de la Av José Gálvez intersección con el Jr. Alfonso Ugarte, esta institución tiene la especialidad de realizar operaciones de financiamiento a las pequeñas y microempresas.



DATOS GENERALES

ENTIDAD BANCARIA	CAJA MUNICIPAL DE AHORRO Y CRÉDITO DEL SANTA
PROPIEDAD	PRIVADA
ÁREA	3432.00m ²
UBICACIÓN	AV. JOSE GALVEZ N°602
PISOS	2 PISOS

BANCO DE CREDITO DEL PERU



La entidad bancaria Banco de Crédito del Perú, tiene 4 sedes a nivel de todo Chimbote, pero el objeto analizar se encuentra en la Av Pardo intersección con el Jr. Tumbes, desde el año 2012, fue diseñado por los arquitectos Arq Alberto Champion Garfias y el Arq. Rodrigo Sánchez Barrenechea.

DATOS GENERALES

ENTIDAD BANCARIA	BANCO DE CREDITO DEL PERU
PROPIEDAD	PRIVADA
ÁREA	1229.10m ²
UBICACIÓN	AV. JOSÉ PARDO N°800
PISOS	3 PISOS

ENTIDAD FINANCIERA

FICHA DE OBSERVACION



1

BANCO INTERBANK

BANCO INTERBANK

LOCALIZACION



El banco se encuentra dentro de un contexto comercial, pero un 20 % otros usos donde específicamente se encuentran las entidades bancarias

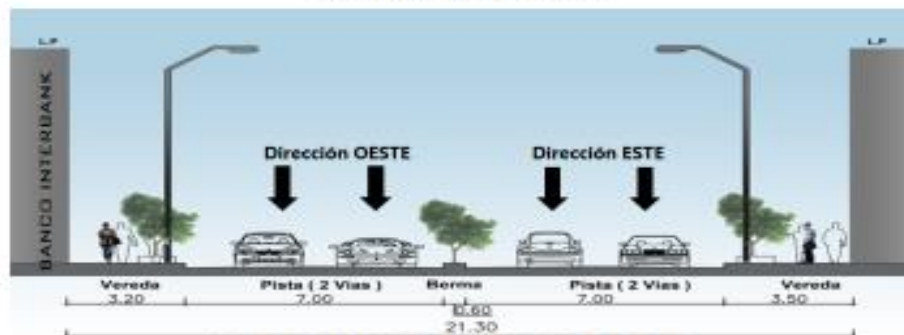
PERFIL URBANO



ESQUEMA DEL PERFIL URBANO

El perfil urbano donde se encuentra banco Interbank es irregular porque las alturas no están definidas porque se mezclan las entidades financieras y el comercio.

ACCESIBILIDAD



AV. FRANCISCO BOLOGNESI

El banco INTERBANK se encuentra en la av. Francisco Bolognesi N° 645 – 649, esta avenida es una de las vías secundarias del casco urbano, la vía es de dos carriles, el carril derecho con dirección OESTE y el carril izquierdo dirección ESTE.

IMAGEN URBANA



TOPOGRAFIA

El terreno donde se encuentra ubicado es llano, ya que la topografía del lugar presenta 0.01% de pendiente.



VARIABLE:
CONTEXTO URBANO

CONTEXTO

- LOCALIZACION
- PERFIL URBANO
- TOPOGRAFIA

ASESORES:

- ARD. ISRAEL ROMERO ALANO
 - ARD. ANA MARIA REYES
- "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR

EST. ARG. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO
Y ORDENACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA



BANCO INTERBANK

FUERZAS DEL LUGAR

FICHA DE OBSERVACION



MORFOLOGIA URBANA

El casco urbano de Chimbote está conformado por 60 manzanas que fue diseñado por el Ingeniero Enrique Meiggs, esta estructurado por un trama ortogonal que para su época si estaba bien estructurado, las vías se conectan con todos los sectores de manera directa.



Banco de crédito del Perú



Poder Judicial



Banco de la Nación



C.C. Plaza Vea



Plaza 28 de Julio



Hotel Gran Chimú



Mercado Modelo



Plaza de Armas



Municipalidad Provincial del Setenta



ZONA FINANCIERA

Las fuerzas del lugar son los equipamientos que dan dinámica a la ciudad, son equipamientos cercanos al objeto, en el casco urbano encontramos 9 elementos que resaltan la jerarquía del centro de Chimbote.



VARIABLE:
CONTEXTO URBANO

CONTEXUAL
FUERZAS DEL LUGAR

ASESORES:

• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO

• ARD. ANA MARIA REYES

"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR

EST.ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ESPACIALES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A3

BANCO INTERBANK

ACCESOS



Son las principales vías conectoras que integran la ciudad con el edificio.
 El banco está ubicado en una vía secundaria la Av. Bolognesi, una vía amplia de doble carril de unos 7 m de ancho cada una.
 La idea principal de tener el ingreso a doble altura, era que la población penetrase dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo.

> COMENTARIO:

El edificio tiene una buena ubicación porque esta en un eje financiero, inicia a la altura de un espacio principal (la plaza 28 de Julio), que le da una dinámica pasiva a la zona, sin embargo, en la Av. Bolognesi solo hay actividad hasta cierta hora, muy aparte de las horas de trabajo , la zona es una zona que necesita variedad de usos y mas seguridad. El edificio por su volumetría no tiene mucha relevancia en la ciudad.

> COMENTARIO

Los ingresos en los edificios están remarcados claramente para los distintos usuarios , tiene un ingreso principal remarcado por una doble altura que son para los trabajadores y el publico en general y otro ingreso para la vivienda del administrador que es privado solo tiene acceso el administrador y subadministrador. El ingreso principal se define por un importante espacio de doble altura que genera que mientras camines por esa zona te haces parte del edificio sin necesidad de ingresar.

INGRESOS



PRIMER PISO: ORIGEN INTERBANK

AV. FRANCISCO BOLOGNESI - EJE FINANCIERO



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO A VIVIENDA

BANCO INTERBANK

PLANTAS DE DISTRIBUCION

1º



PRIMER NIVEL: OFICINA INTERBANK

2º



MEZZANINE: ADMINISTRACION- CONTABILIDAD

3º



SEGUNDO NIVEL: VIVIENDA ADMINISTRADOR

4º



TERCER NIVEL: VIVIENDA SUB-ADMINISTRADOR

UBICACIÓN



La entidad bancaria "BANCO INTERBANK" consta de 3 niveles, primer nivel : oficina interbank, mezzanine zona administrativa y contabilidad, segundo nivel: vivienda del administrador, tercer nivel: vivienda del sub-administrador.

ELEVACION FRONTAL



CORTE GENERAL



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS
ENTIDADES FINANCIERAS

FUNCIONAL
PLANTAS DE
DISTRIBUCION

ASESORES:
• ARO. ISRAEL ROMERO ALAMO • ARO. JWA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS
FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOP
EST. ARO. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO
VERIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

B 1

BANCO INTERBANK

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION

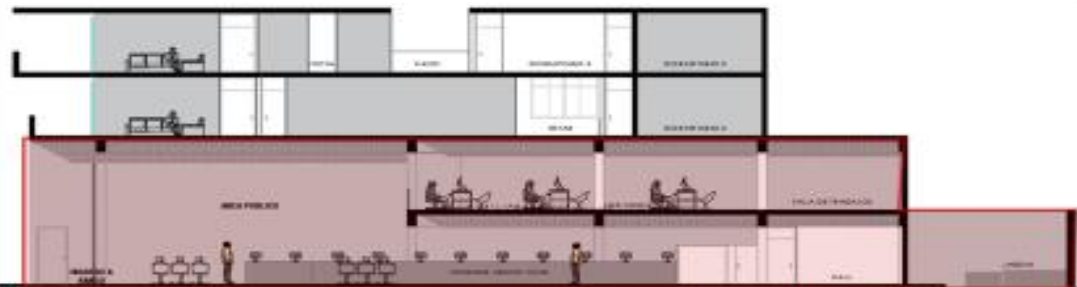
PRIMER PISO : OFICINA INTERBANK



MEZZANINE : ADMINISTRACION-CONTABILIDAD



CORTE LONGITUDINAL A-A



ELEVACION PRINCIPAL



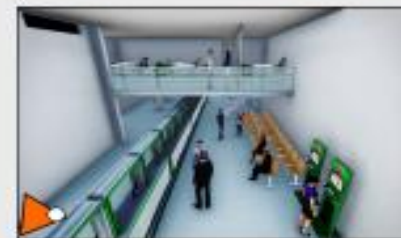
- AREA DE INGRESO
- AREA AL PUBLICO
- ATENCION AL CLIENTE
- CENTRO DE ARCHIVOS
- SERVICIOS HIGIENICOS
- ZONA DE JEFATURA
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS

COMENTARIO:

La distribución de los ambientes define los servicios que se quieren brindar, y la separación que hay entre lo privado y público, la doble altura que tiene en el espacio del público al ingresar da una sensación de libertad, de recreación, de respiro, también ayuda la fachada que tiene grandes paños de vidrio, generando también una permeabilidad visual del interior con el exterior.

ZONA DEL BANCO INTERBANK

El banco solo tiene un nivel y un mezzanine, en el segundo y tercer piso se encuentra la vivienda del administrador y sub-administrador.



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

FUNCIONAL
ZONIFICACION
DISTRIBUCION

ASESORES:
• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO
• ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTORA:
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y SERVICIOS
ESCUELA DE ARQUITECTURA

B3

BANCO INTERBANK

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION

SEGUNDO PISO: VIVIENDA ADMINISTRADOR



TERCER PISO: SUB-ADMINISTRADOR



CORTE LONGITUDINAL A-A



VOLUMEN DE VIVIENDA

- AREA SOCIAL
- AREA DE SERVICIO
- AREA PRIVADA
- SERVICIOS HIGIENICOS



COMENTARIO

La distribución de los ambientes define los ambientes de lo privado social, la vivienda consta de un dormitorio principal, dormitorio de visita, una cocina, patio, cuarto de servicio y servicios higiénicos, las dos viviendas tienen la misma distribución. en la fachada se observa que las dos viviendas tienen vista al exterior, mediante mamparas y una terraza, lo cual guarda relación con los primeros pisos

ZONA VIVIENDA

El banco tiene dos pisos de viviendas, para el administrador y el subadministrador.



VISTA INTERIORES



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

FUNCIONAL
ZONIFICACION DE VIVIENDA

ASESORES:
• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO • ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ESPACIOS
ESCUELA DE ARQUITECTURA

B5

BANCO INTERBANK

FICHA DE OBSERVACION

PRIMER PISO



Al ingresar al edificio se encuentra un espacio de doble altura, que sirve de espacio central para los ambientes que se encuentran consecuentemente.

MEZZANINE



En este nivel del mezzanine, se observa un espacio jerarquizado, que nace desde el hall intersectando los ambientes que están alrededor.

SEGUNDO PISO

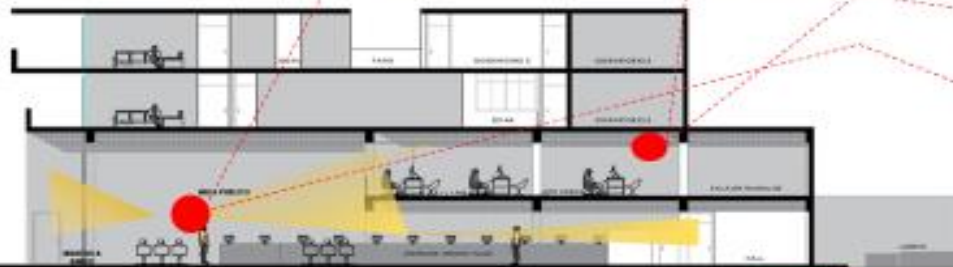
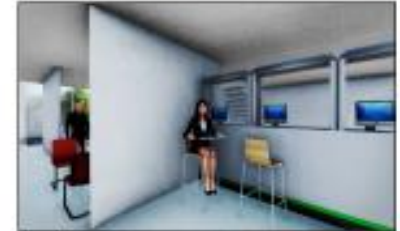


En el segundo nivel, se ubica la vivienda del administrador que esta separado de las oficinas del banco, tiene una relación de espacios mediante un pasadizo, la vivienda cuenta con un área privada de los dormitorios y el área social, lo mismo sucede con el tercer piso, donde se encuentra la vivienda del sub-administrador, teniendo una relación de espacios interiores de manera jerarquizada, y una relación con el exterior mediante las visuales, que la fachada tiene mamparas generando vistas directa desde el balcón.

TERCER PISO



VISTAS INTERIORES



UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

ESPACIAL

- ORGANIZADORES
- RELACIONES ESPACIALES

ASESORES:

• ARD. ISRAEL ROMERO ALANO

• ARD. ANA MARIA REYES

"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR

EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ESPACIALES
ESCUELA DE ARQUITECTURA



BANCO INTERBANK

RELACION INTERIOR / EXTERIOR Y PUBLICO / PRIVADO

FICHA DE OBSERVACION



1
COMENTARIO:
El primer nivel tiene una vista directa desde el espacio público interior, donde se ve claramente la ciudad mediante la mampara de vidrio en toda la fachada.



2
COMENTARIO:
Es otra vista desde el interior donde se ve una pantalla protectora que sirve para que los reflejos del sol no incomoden a los usuarios que están dentro del edificio.



3
COMENTARIO:
Es una vista directa desde el edificio hacia la calle Av. Francisco Bolognesi, donde se nota que los edificios del entorno tienen una misma altura, manteniendo el mismo material y la forma en cubo como el objeto, se genera permeabilidad mediante las visuales y el espacio de ingreso que mantiene una conexión directa con la ciudad.



A
COMENTARIO:
La relación de este punto de la Av. Bolognesi con los edificios que se encuentran alrededor del edificio es adecuado porque se respetan las alturas y el tipo de arquitectura que tienen las demás edificaciones, con una avenida de doble carril, pero es una avenida menos congestionada vehicular, el edificio por ubicarse en una avenida muy transitada peatonalmente la idea es generar un espacio al ingresar y que al cliente ingrese directamente, lo que genera la relación del edificio con la ciudad.



B
COMENTARIO:
En la vista que se ve en la imagen se observa que hay una vía peatonal y vehicular pero mayormente la movilidad que transporta por ahí es la peatonal, por ser una zona administrativa y financiera, pero existen vías conectoras secundarias con las que une la zona con el eje comercial que es la avenida Pardo, mediante el diseño de sus fachadas se logra la conexión externa con el interior.



B
COMENTARIO:
La relación que existe en la av. Bolognesi de Sur a norte, es diferente que la otra vía porque es una vía menos transitada, que también tiene una vía secundaria conectora con el centro de la ciudad en este caso con la plaza 28 de Julio y el Hotel Chimú, es vehicular, pero también hay una circulación peatonal mediante la vereda. La relación con los edificios directamente se mantiene pero hay edificios que son de la época moderna y tienen otro diseño.



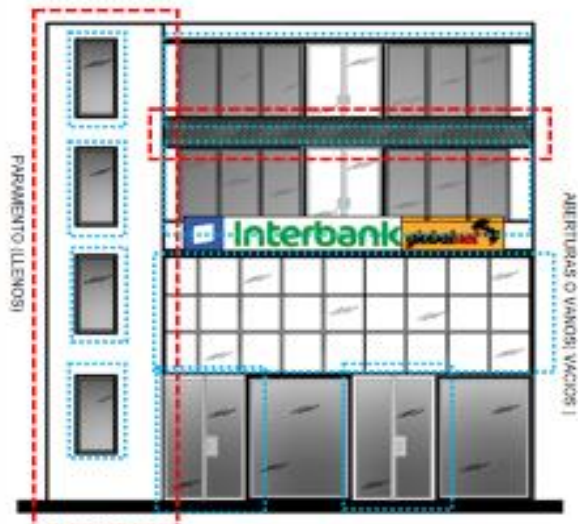
COMENTARIO:
La idea del diseñador de hacer que la fachada sea de mamparas de vidrio, de vacíos y llenos con un material bruto que es el concreto, hace que el edificio tenga un poder de imposición y de dureza, el material en su materia prima hace que tenga una mayor proporción y una conexión con los demás edificios.



COMENTARIO:
En general la relación que tiene el edificio con el entorno es directo porque se encuentra en una vía amplia de dos carriles, conectora de la ciudad, el edificio respeta mucho la manzana, las alturas, y la relación con los demás edificios genera una permeabilidad directa entre los espacios que tiene por sus agujeros en las fachadas que permiten la conexión con el contexto.

ASPECTO FORMAL

COMPOSICION DE LA FACHADA



La fachada es el paramento exterior de un edificio, generalmente el principal, por lo que su composición formal y volumétrica cobran gran importancia.

A través de ellas se debe expresar los conceptos principales del edificio, bien su funcionalidad, bien su aportación al medio; y además debe encajar en el entorno en el que se sitúa el edificio, pasando desapercibido o, por el contrario, destacando, como una gran "escultura urbana", el Interbank tiene una forma volumétrica de un bloque cuadrado simple compuesto por llenos y vacíos, donde se aplican ciertos aspectos:

El paramento (llenos) : constituye a la parte maciza de la fachada, por lo que el Interbank esta compuesto de ladrillos y mortero , con acabado en pintado de un solo color.

Aberturas o vanos (vacíos) : las perforaciones o aperturas en la fachada generan un paso (puertas, mamparas) permiten la ventilación y entrada de luz y aire(ventanas , rejillas) de forma alargadas teniendo una secuencia en los 3 niveles.

MATERIALIDAD Y COLOR

COLOR PRINCIPAL



MATERIAL DURO RESISTENTE

COLOR NATURAL

COLORES SECUNDARIOS



NATURAL AMIGABLE

RECICLABLE



TRANSPARIENCIA

PUREZA PERMEABILIDAD



SEGURIDAD PROTECCION

REFUERZO



COMENTARIO:

En el material fue una buena opción elegir concreto armado , por su dureza y color natural , es una pantalla similar al concreto porque es pintado de gris, dentados y perforados, con gran calidad de terminación, con numerosos recortes rectángulos y cuadrados en secuencia que enmarcan la ciudad.



COMENTARIO:

Los mobiliarios que se integran en todos los niveles, con sillas, mesa, escritorio, etc. , y el acabado de los espacios interiores son colores que combinan con el acabado externo, contribuyen con el conjunto del banco y se caracteriza por su color laminado , que ayuda mucho con la iluminación.



COMENTARIO:

El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales , por medio de las grandes ventanas de protección.



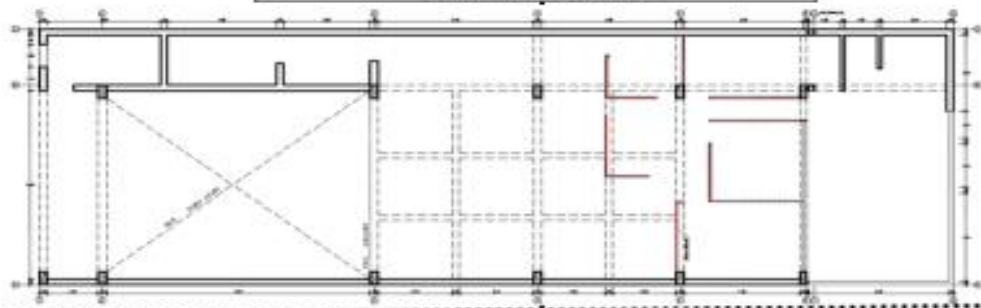
COMENTARIO:

El uso de concreto de las columnas estructurales generan seguridad y protección cuando te encuentras dentro del edificio y puedes tener una gran ventilación e iluminación con este tipo de arquitectura.

BANCO INTERBANK

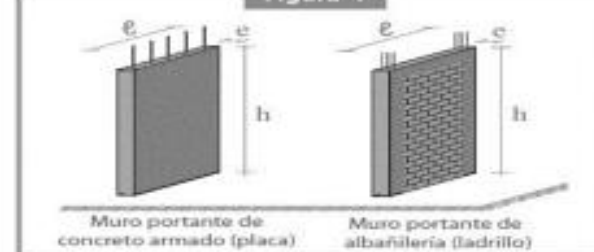
SISTEMA CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

PLANTA ESTRUCTURAL



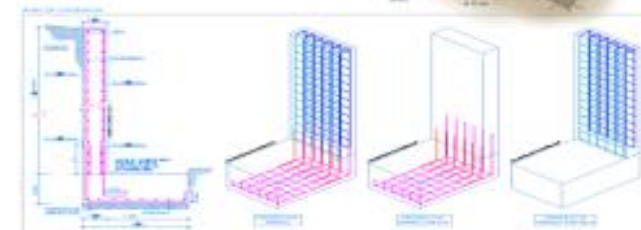
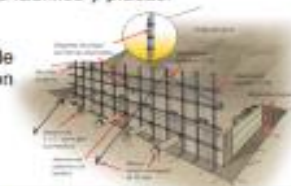
SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MUROS

Figura 1

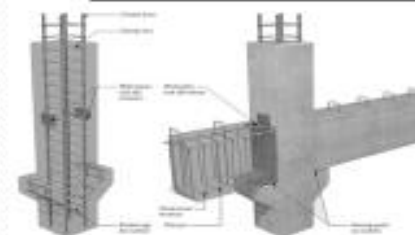


Se empleó el sistema constructivo de concreto, empleando columnas de 0.60 x 0.30 y muros de ladrillos y placas.

Para los muros se usaron placas de concreto, en los techos con acabados de cielo raso.

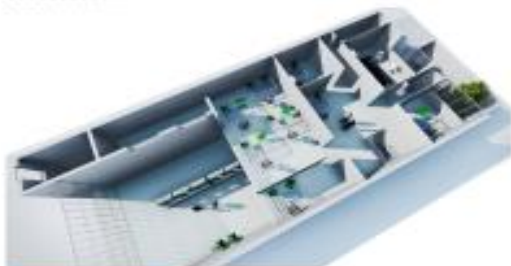


SISTEMA CONSTRUCTIVO DE COLUMNAS



Se usaron las columnas de concreto ya que tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la columna soporta esfuerzos flexionantes del edificio.

FICHA DE OBSERVACION



El arquitecto tuvo la idea de diseñar el banco Interbank con la idea de que se genere como un hito en la zona ya que era una de las primeras entidades en llegar a generar dinero en Chimbote.



Desde los años que se construyó se ha mantenido el mismo color y el mantenimiento es constante tanto interior como exterior.



ACABADOS

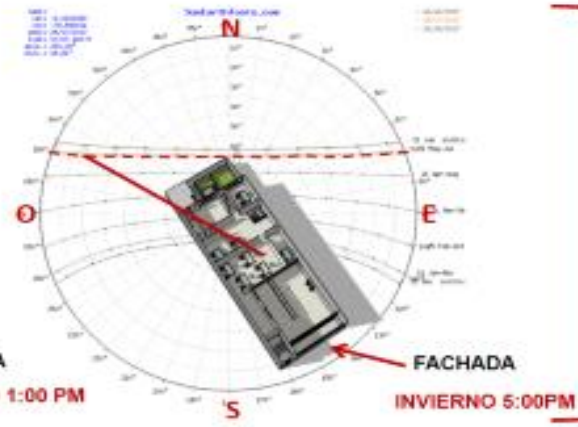
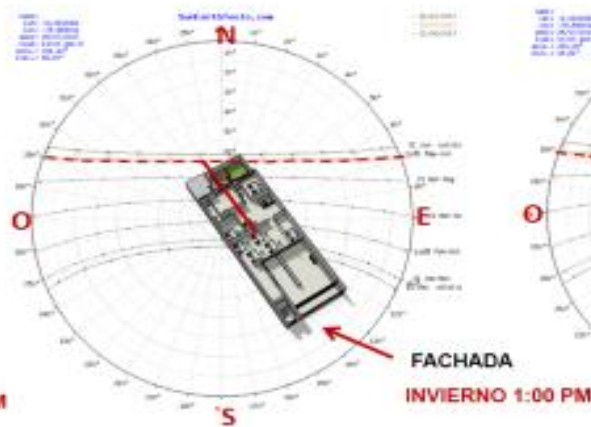
Esta revestido integralmente por el tarrajeado y el pintado de un solo color.



El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales, por medio de las grandes mamparas y la doble altura que desde el mezzanine se puede observar el exterior.

TECNOLOGICO AMBIENTAL- ASOLEAMIENTO

FICHA DE OBSERVACION



En el invierno al promediar la 1 de la tarde el frente recibe asoleamiento natural directa por ello se recomienda usar algún sistema que controle los rayos solares.



En verano por la mañana y hasta la 1 de la tarde el frente recibe asoleamiento natural directa por lo que se recomienda usar sistemas que mantengan un control del ingreso de rayos solares

BANCO INTERBANK

ASPECTO SIMBOLICO

LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO



El lenguaje significativo del Banco Interbank se caracterizó por realizar la búsqueda de la arquitectura a través del uso de la luz, los grandes espacios y una aplicación particular de los materiales. La obra parecida a la arquitectura brutalista por su material, se proponía exhibir las huellas del proceso de construcción como una nueva noción ornamental, poniendo en evidencia el lenguaje constructivo del concreto armado, el vidrio. La estructura de la obra no se deja notar por lo que parece que el edificio es un solo bloque y material. Este efecto se alcanzaba liberando las plantas por medio de ventanales en su fachada.

COMENTARIO

El lenguaje del edificio optó en color neto del color gris visto que parecen chorrear desde la cubierta hacia la calle, contrastando con los edificios del entorno, la idea de hacer un retiro al ingresar genera un expansivo espacio interior con el estrecho espacio urbano, materializando una particular intención de continuidad entre ambos ámbitos.



La escala del edificio, sus alturas, la prolongación de algunas líneas, los ritmos y el color, logran establecer un sutil diálogo con los edificios academicistas vecinos. El espacio, complejo, infinito, sorprendente, sugestivo, cautivante, dinámico. Permite visuales directas en su fachada principal en todas las direcciones. La luz entra tamizada por las pantallas perforadas iluminando las superficies de concreto visto de impecable terminación.

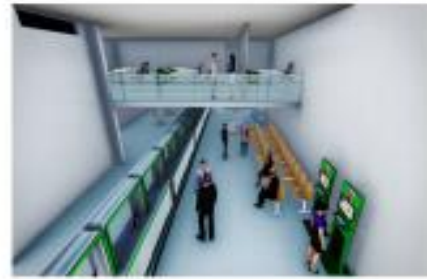
FICHA RESUMEN

FICHA DE OBSERVACION



ASPECTO CONTEXTUAL

COMENTARIO:
El perfil urbano donde se encuentra banco Interbank es irregular porque las alturas no están definidas porque se mezclan las entidades financieras y el comercio.
El edificio tiene una buena ubicación porque esta en un eje financiero, inicia a la altura de un espacio principal (la plaza 28 de Julio), que le da una dinámica pasiva a la zona, sin embargo, en la Av. Bolognesi solo hay actividad hasta cierta hora, muy aparte de las horas de trabajo, la zona es una zona que necesita variedad de usos y mas.



ASPECTO FUNCIONAL

COMENTARIO:
La antropometría de los edificios responde a la escala contextual y del cliente, teniendo espacios adecuados como por ejemplo el espacio central donde esta la circulación principal, remarcando también el ingreso principal, además la distribución de los ambientes que contribuyen al usuario y ala ciudad, de tal manera que los espacios de las dobles alturas generen amplitud y conexión con los ambientes que están en los demás niveles.



ASPECTO FORMAL

COMENTARIO:
Las formas que predominan el edificio es rectángulos y cuadrados, expuestas de manera rítmica su fachada principal, con paños de vidrios (generan luz) los agujeros que sirven para las visuales, las alturas del contexto y la color en su naturalidad forman un conjunto de tal manera que el peatón puede recorrer todo el lugar sin sentirse aplastado por otro edificio.



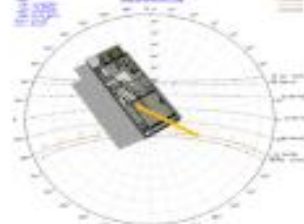
ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

COMENTARIO:
El sistema estructural se basa en el aprovechamiento del material del concreto, formando una gran estructura de concreto para mantener la flexibilidad, dureza y rigidez. La estructura portante eran las columnas grandes para soportar los 4 niveles de toda la volumetría. Este efecto esta muy bien empleado porque se alcanzaba liberando las plantas, las vigas de borde para generar líneas horizontales.



ASPECTO ESPACIAL

COMENTARIO:
La relación del edificio entre lo público, privado, interior y exterior con el edificio contribuye con la imagen urbana, el proyecto se pensó aprovechando este ángulo delimitado por los edificios vecinos. La idea principal era que la ciudad penetrase dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo, genera una permeabilidad que hace que la transición de un espacio exterior con el interior no sea de manera brusca.



ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

COMENTARIO:
El asoleamiento y la ventilación se da manera directa a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con un asoleamiento natural en las mañanas por el área que lo rodea.
El uso del material de la fachada que da un reflejo solar, con pisos laminados y el pintado de color gris que ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.

ASPECTO SIMBOLICA

COMENTARIO:
El lenguaje de la fachada en forma simple y cuadrada, con una secuencia rítmica, la escala de las alturas y de la simpleza por el material que tiene forman el conjunto del edificio Banco Interbank siendo uno de las entidades financieras mas antiguas. El edificio ubicado en el eje financiero no tiene un valor histórico sin embargo se diseñó con la idea de remarcar la zona y termina conectándose al final con la plaza 28 de Julio, una plaza importante para la ciudad de Chicla, el Interbank es uno de los bancos que genera mayor dinámica en la zona por la cantidad de acogida de clientes que tiene.



ENTIDAD FINANCIERA

FICHA DE OBSERVACION

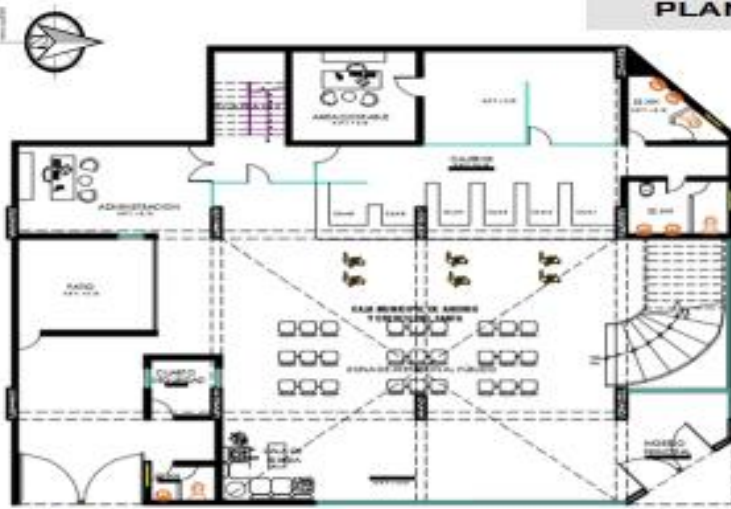
2



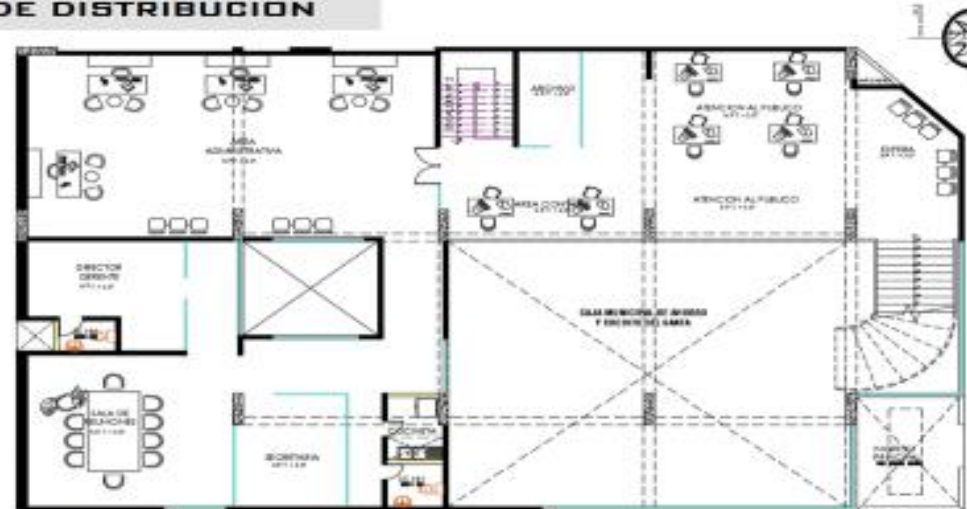
CAJA DEL SANTA

CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

PLANTAS DE DISTRIBUCION



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

LOCALIZACION



La entidad bancaria "CAJA MUNICIPAL DEL SANTA" esta ubicada dentro del terreno del terminal comercial de Chimbote, consta de 2 niveles, primer nivel: atención al cliente, segundo nivel: área administrativa, tiene la especialidad de realizar operaciones de financiamiento a las microempresas y pequeñas empresas.

CORTE GENERAL



VISTA EXTERIOR



CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

LOCALIZACION



La caja municipal del Santa se encuentra dentro de un contexto comercial especializado, específicamente dentro del centro comercial y servicio terminal terrestre Chimbote, actualmente Mercado de peces.

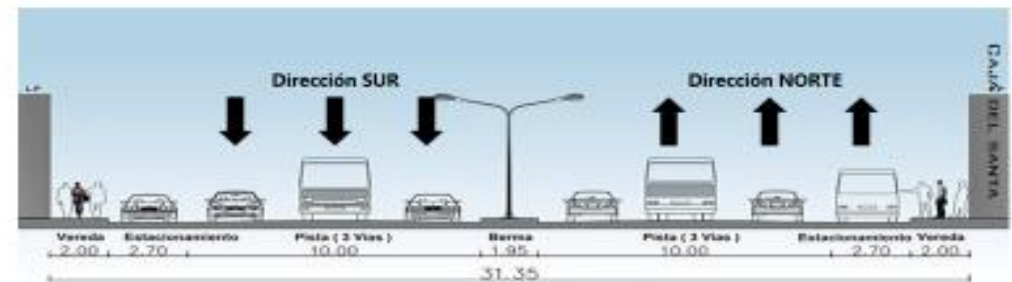
PERFIL URBANO



ESQUEMA DEL PERFIL URBANO

El perfil urbano donde se encuentra la Caja Municipal del Santa es irregular porque las alturas no están definidas, el mercado de peces ocupada mas del 50% de la cuadra que se define por dos pisos y el resto es comercio de un piso.

ACCESIBILIDAD



AV. JOSE GALVEZ

La caja Municipal del Santa se encuentra en una esquina entre la av. José Gálvez N° 602 y el Jr Alfonso Ugarte, esta avenida es una de las vías principales del casco urbano, la vía es de dos carriles, el carril derecho con dirección NORTE y el carril izquierdo dirección SUR.

IMAGEN URBANA



AV. JOSE GALVEZ



JR. ALFONSO UGARTE



TOPOGRAFIA

El terreno donde se encuentra ubicado es llano, ya que la topografía del lugar presenta 0.01% de pendiente.

FICHA DE OBSERVACION



CONTEXtual
LOCALIZACION
PERFIL URBANO
TOPOGRAFIA

ASESORES:
• ARO. ISRAEL ROMERO ALAMO
• ARO. JWA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXtual DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR:
EST. ARO. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y SERVICIOS
ESCUOLA DE ARQUITECTURA



CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

FUERZAS DEL LUGAR

FICHA DE OBSERVACION



1 Mercado de Picos



2 I.E. Manuel Gonzales Prada



3 SUNARP



4 Mercado 'Los Melinos'



5 Mercado Modelo



6 Banco de Crédito del Perú



7 Poder Judicial



8 Plaza de Armas



9 Plaza 28 de Julio



MORFOLOGIA URBANA

El casco urbano de Chimbote está conformado por 60 manzanas que fue diseñado por el Ingeniero Enrique Meiggs, esta estructurado por un trama ortogonal que para su época si estaba bien estructurado, las vías se conectan con todos los sectores de manera directa.



ZONA COMERCIAL

Las fuerzas del lugar son los equipamientos mas cercanos al objeto que dan dinámica a la ciudad, en el casco urbano encontramos 9 elementos que resaltan la jerarquía del centro de Chimbote.



CONTEXUAL
FUERZAS DEL LUGAR

ASESORES:
• ARO. ISRAEL ROMERO ALAMO
• ARO. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR:
EST.ARO. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A3

CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

FICHA DE OBSERVACION

ACCESOS



La av. Jose Galvez es la avenida principal que conecta al edificio con la ciudad, intersectando con el Jr. Alfonso Ugarte. El banco está ubicado en una esquina en una de las vías principales, en la Av. Jose Galvez una vía amplia de doble carril de unos 10 m de ancho cada una. La idea principal de tener el ingreso a doble altura y en una esquina con un diseño ochavo, era marcar impresión o que el edificio sirva como un hito en esa zona poca transcurrida peatonalmente.

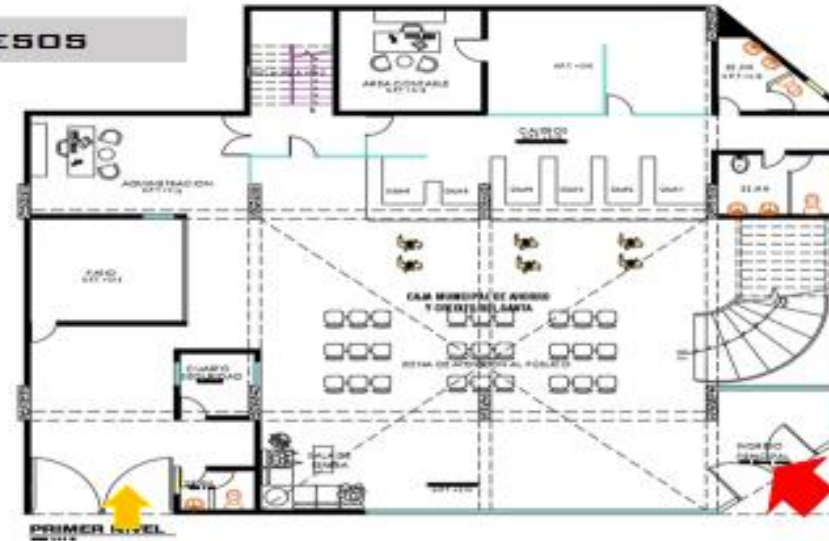
> COMENTARIO:

El edificio a mi parecer no tiene una buena ubicación porque esta en un eje netamente comercial, donde el flujo vehicular es muy pesado, y la bufa genera un poco de incomodidad tanto para el publico como para los trabajadores del lugar, otro problema que se genera en la zona es que esta cerca a un mercado de peces donde el olor es muy incomodo para el publico, sin embargo lo que se puede rescatar es la arquitectura como volumen en si, estéticamente atrae al publico, por ser un volumen pesado, de volumen bruto que remarca la esquina.

> COMENTARIO

El ingreso principal del edificio esta remarcado por un quiebre ochavo por lo mismo que tiene dos vías conectoras y no da la espalda a ninguna vía, el edificio remarca su imposición en el lugar por su forma arquitectónica la forma de un cubo teniendo solo el primer piso con mucha transparencia por los lados

INGRESOS



Av. JOSE GALVEZ



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO EMPLEADOS



INGRESO PRINCIPAL



CONTEXTO

- INGRESOS
- ACCESOS

ASESORES:

• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO

• ARD. ANA MARIA REYES

"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOP:

EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN

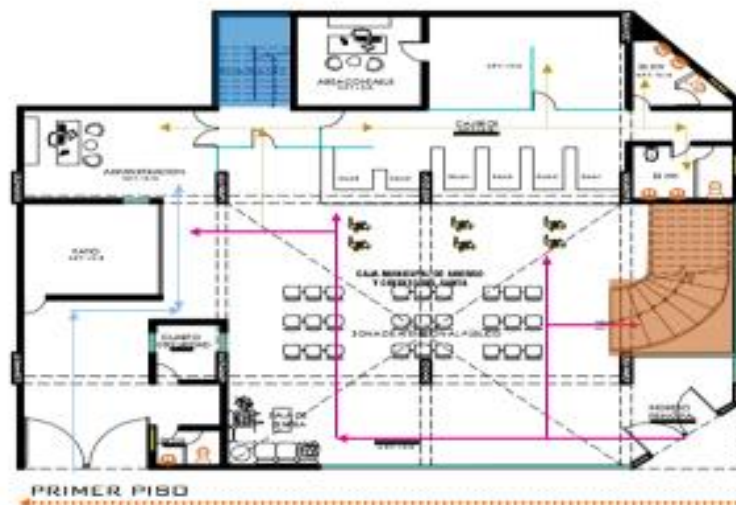
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO
VERIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A4

CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

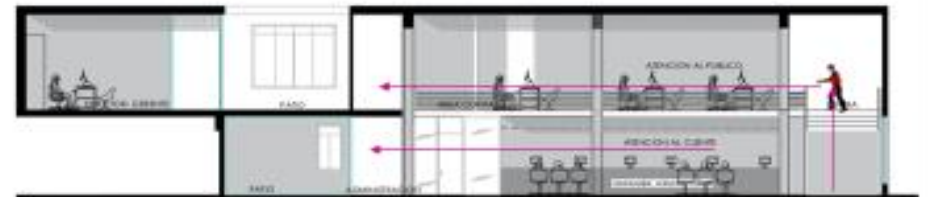
FICHA DE OBSERVACION

CIRCULACION

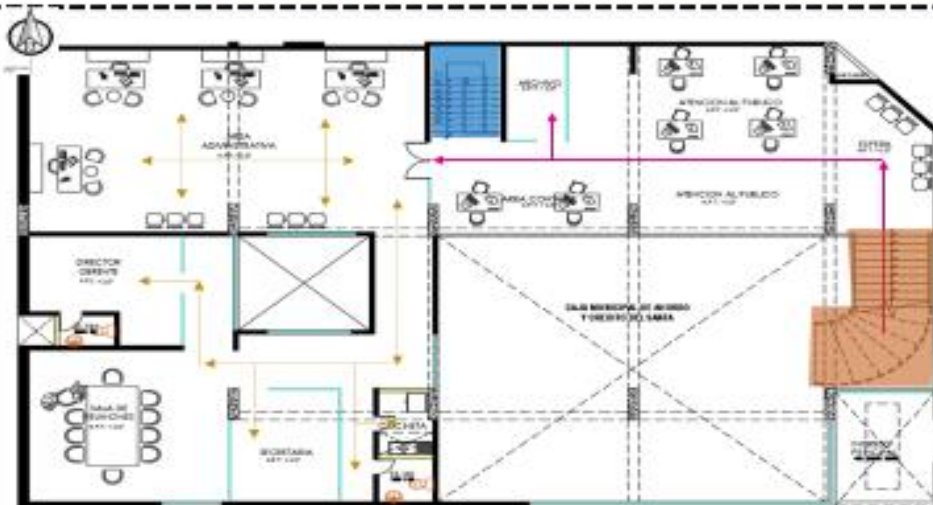
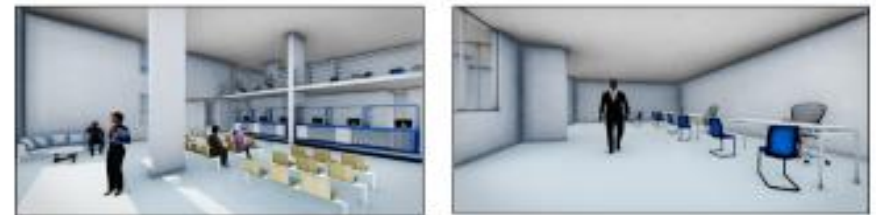


PRIMER PISO

CORTE GENERAL



VISTA INTERIORES



SEGUNDO PISO

CIRCULACION HORIZONTAL

- circulación peatonal exterior
- Circulación pública
- Circulación pública exterior
- Circulación secundaria
- Empleados.

CIRCULACION VERTICAL

- ESCALERA SEGUNDA
- ESCALERA PRINCIPAL

Dentro del aspecto funcional forma parte la circulación de las cuales se dividen en dos tipos, la vertical conformada por las escaleras y la circulación horizontal que según los análisis se clasifican en 2 tipos de recorridos, en donde existe una independencia en cada una de ellas.

El edificio consta de dos pisos, por lo que en la circulación vertical solo cuenta con una escalera en forma de "L" en circular. La circulación es notoria y jerarquizada, los recorridos de los distintos usuarios no se mezclan. La circulación privada conlleva a los ambientes de la zona administrativa, esta circulación también se da en siguiente piso, donde se encuentra el mezzanine que es un área de atención al público y las demás oficinas administrativas.

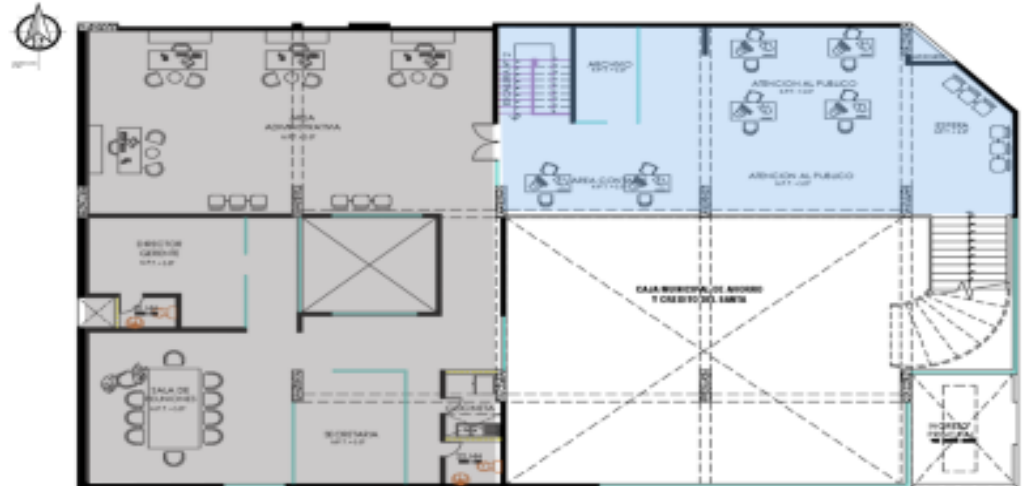


CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

- ZONA PUBLICA
- ATENCION AL CLIENTE
- SERVICIOS HIGIENICOS
- AREA ADMINISTRATIVA
- AREA DE SERVICIO

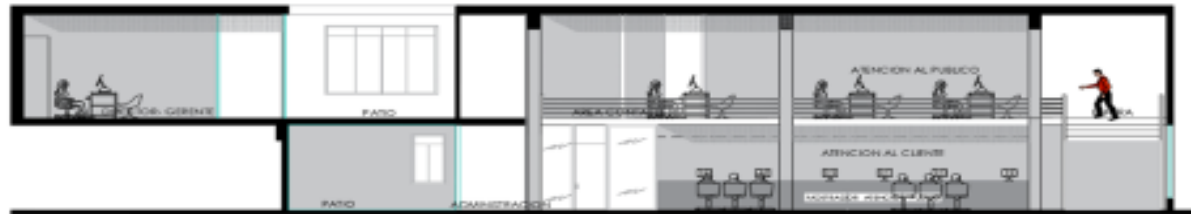
COMENTARIO:

El edificio consta de dos niveles, el primer nivel la atención al cliente y el segundo nivel como mezzanine y la zona administrativa. El espacio de doble altura al ingreso genera la sensación de libertad, donde el público puede desplazarse y realizar sus actividades, como también la distribución de los ambientes define correctamente los servicios que se quieren brindar, las lunas de vidrios en la fachada ayuda con la iluminación natural y la relación mediante visuales con el exterior

COMENTARIO:

El edificio tiene una forma cuadrada, con lo que sigue la secuencia de los volúmenes de tu entorno, si bien cierto la caja del santa se encuentra en un terreno destinado para el comercio terminal de Chimbote, pero se ubico la caja en esa esquina como punto estratégico para que genere dinámica comercial y actividad laboral.

CORTE GENERAL



FICHA DE OBSERVACION

CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION



▶ ESPACIO DOBLE ALTURA

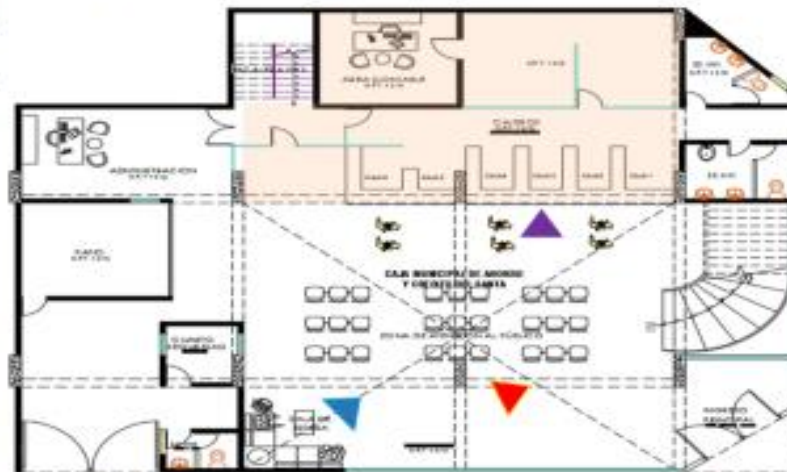


SALA DE REUNIONES



SALA DE ESPERA (2DO NIVEL)

El edificio es una caja de ahorros y créditos, de menor dimensión la diferencia entre una agencia bancaria y una caja municipal es que dan ahorros de menor cantidad y en un corto plazo para poder cancelar, el edificio se ubica dentro del terreno de la zona comercial terrestre de Chimbote, en una esquina como un punto estratégico para poder generar dinámica desde el lugar central del comercio, su volumetría por ser de 3 niveles marca una imposición en el lugar. El edificio cumple con las funciones necesarias como caja de ahorros, tiene varias funciones pero a la vez genera una dinámica interna pero no tiene relación con el exterior, su espacio de doble altura genera una sensación de libertad. Su distribución responde claramente al diseño del edificio y a lo que el diseñador quería reflejar.



◀ VENTANILLAS



▶ ESPACIO PRINCIPAL



▶ ESPACIO PRINCIPAL



ATENCION AL PUBLICO(2DO NIVEL)

FICHA DE OBSERVACION

CAJA DEL SANTA

ORGANIZADORES- RELACIONES ESPACIALES

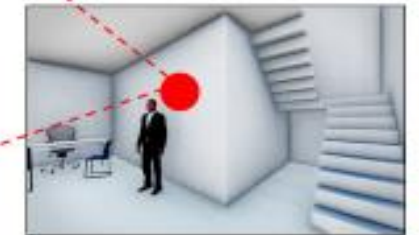
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



VISTAS INTERIORES



Al ingresar al edificio se encuentra un espacio de doble altura, que sirve de espacio central para los ambientes que se encuentran consecuentemente

En el segundo nivel se encuentra el área administrativa, donde se observa la oficina contable, sala de reuniones, la oficina del gerente, secretaria, que se integra al área de atención al cliente con módulos auxiliares

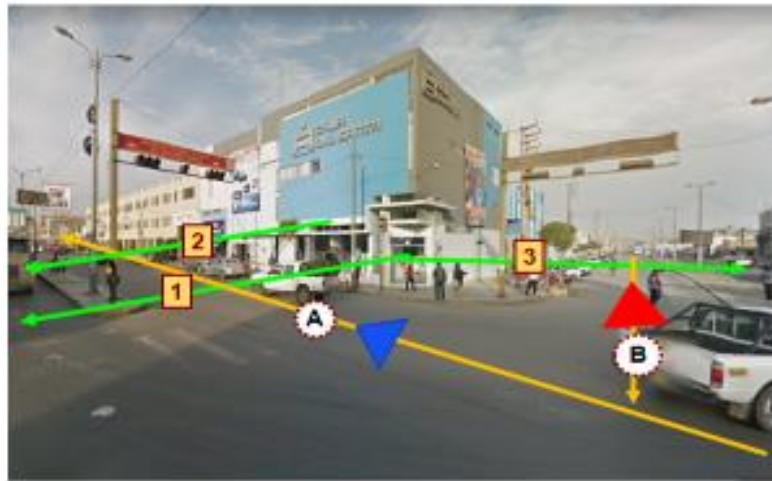
En este nivel del mezzanine, se observa un espacio jerarquizado, que nace desde el hall, intersectando los ambientes que están alrededor.



FICHA DE OBSERVACION

CAJA DEL SANTA

RELACION INTERIOR / EXTERIOR Y PUBLICO / PRIVADO



1
COMENTARIO:
 El primer nivel tiene una vista directa desde el espacio público interior, donde se ve claramente la ciudad mediante las ventanas de vidrio en toda la fachada.



2
COMENTARIO:
 Es una vista directa desde el edificio hacia la Av. José Gálvez se observa una franja comercial y de servicios especializados, esta vía es de doble carril una de las principales vías con mayor flujo vehicular, el edificio es uno de los edificios más relevantes de la zona manteniendo las alturas y la forma en cubo como el objeto.



A
COMENTARIO:
 La relación de este punto de la Av. José Gálvez con los edificios que se encuentran alrededor del edificio es adecuado porque se respeta las alturas y el tipo de comercio que hay en esa zona es especializado por lo que hay mayor dinámica en esa avenida su arquitectura es convencional, pero por ubicarse en una esquina sirve como punto de referencia para la población, se genera permeabilidad en el primer nivel mediante las visuales y el espacio de ingreso que mantiene una conexión directa con la ciudad.



B
COMENTARIO:
 En la vista que se ve en la imagen se observa que hay una vía peatonal y vehicular. La av. Alfonso Ugarte pero a diferencia esta vía es un poco más pasiva, es una vía amplia y poco transitada, mayormente la movilidad que transporta por ahí es la peatonal, y sirve como estacionamiento para las entidades administrativas que se encuentran en esa zona.



B
COMENTARIO:
 La relación que existe en la av. Gálvez en el carril de dirección a Sur, esta vía también es bien transitada por ser la zona donde se encuentra el comercio especializado, pero también hay una circulación peatonal mediante la vereda. La relación con los edificios directamente se mantiene pero a diferencia de la otra vía es que en esta zona hay viviendas.



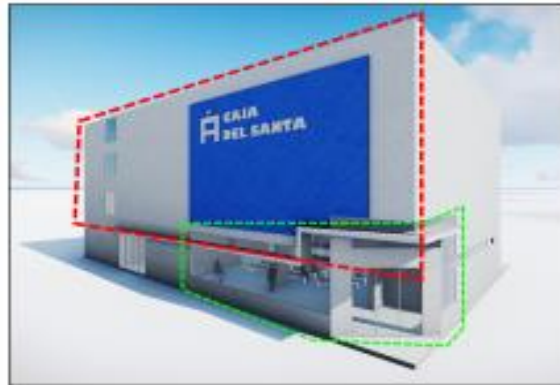
COMENTARIO:
 En esta imagen se observa el ingreso secundario pero es en la misma vía principal, la idea del diseñador de hacer que la fachada sea en forma de un cubo y con más llenos que vacíos y con un material bruto que es el concreto, hace que el edificio tenga un poder de imposición y de duraza, el material en su materia prima hace que tenga una mayor proporción y una conexión con los demás edificios.

FICHA DE OBSERVACION

CAJA DEL SANTA

ASPECTO FORMAL

COMPOSICION DE LA FACHADA



La fachada es el paramento exterior de un edificio, generalmente el principal, por lo que su composición formal y volumétrica cobran gran importancia.

La Caja Municipal del Santa esta compuesta por dos fachadas por estar ubicado en una esquina.

A través de ellas se debe expresar los conceptos principales del edificio, bien su funcionalidad, bien su aportación al medio; la Caja municipal es un edificio que en su entorno no tiene relación por encontrarse en una zona comercial y los edificios alrededor tienen otro carácter, sin embargo en el lugar el volumen se expresa como un bloque duro, pesado de imposición en el lugar manteniendo su carácter corporativo como caja financiera, además se sitúa en una de las avenidas principales con mayor flujo peatonal y vehicular se aplican ciertos aspectos:

El paramento (llenos) : constituye a la parte maciza de la fachada, por lo que en la Caja del Santa predomina el concreto, esta compuesto de ladrillos y mortero , con acabado en pintado de un dos colores gris y azul.

Aberturas o vanos (vacíos) : la fachada solo tiene aberturas notorias en el primer nivel (puertas, mamparas) permiten la ventilación y entrada de luz y aire(ventanas , rejillas) de forma rectangular.

MATERIALIDAD Y COLOR

COLOR PRINCIPAL



MATERIAL DURO RESISTENTE

COLOR NATURAL

COLORES SECUNDARIOS



DINAMICO AMIGABLE

PRODUCTIVIDAD



TRANSPARENCIA

PUREZA PERMEABILIDAD



SOLIDO PROTECCION

TRANQUILIDAD



COMENTARIO:

En el material fue una buena opción elegir concreto armado , por su dureza y color natural , el pintado gris, blanco y celeste contrasta con los colores de los edificios del entorno y ayuda con la iluminación en los espacios interiores.



COMENTARIO:

El pintado celeste representa productividad y es lo que se adopta al proyecto por todas sus actividades económicas que tiene. Los 2 lados del edificio contienen el mismo estilo de diseño lo que cambia es interiormente, tiene un cambio generado por la función del edificio.



COMENTARIO:

El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales , por medio de las grandes ventanas de protección.



COMENTARIO:

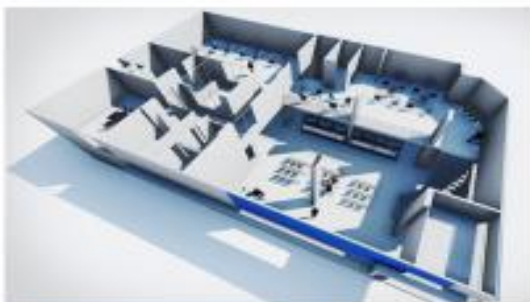
En esta imagen se observa el espacio central del edificio , donde mantiene el ritmo de los agujeros de llenos y vacíos , aplicando los objetos fuera del volumen y contrastando las colores del edificio.

FICHA DE OBSERVACION

CAJA DEL SANTA

SISTEMA CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

PLANTA DE DISTRIBUCION



El arquitecto tuvo la idea de diseñar la Caja del Santa con la intención de que se genere como un hilo en la zona ya que se encuentra en una esquina y es mas visible.



ACABADOS



Esta revestido íntegramente por el tarrajeado y el pintado de un solo color neutro en este caso el color gris que genera mas iluminación.

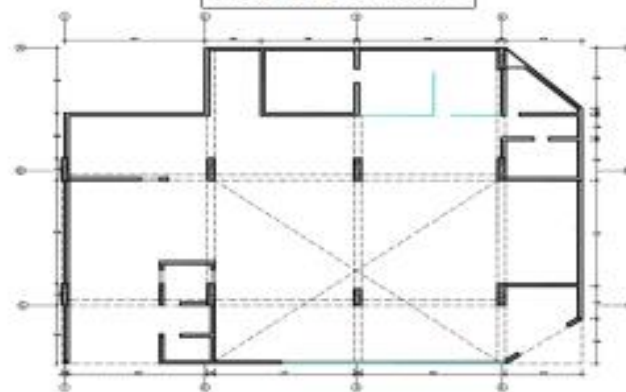
Desde los años que se construyo se ha mantenido el mismo color y el mantenimiento es constante tanto interior como exterior.



El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales, por medio de las ventanas y la doble altura que desde el mezzanine se puede observar el exterior.

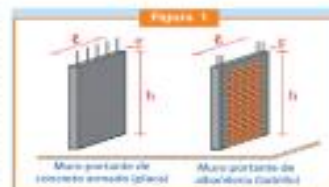


PLANTA ESTRUCTURAL



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MUROS

Se empleo el sistema constructivo de concreto, empleando columnas de 0.80 x 0.40 y muros de ladrillos y tabiques.

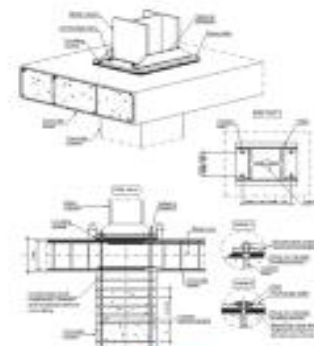


Para los muros se usaron ladrillos con refuerzos de acero, en los techos de ladrillo con acabados de cielo raso.



SISTEMA CONSTRUCTIVO DE COLUMNAS

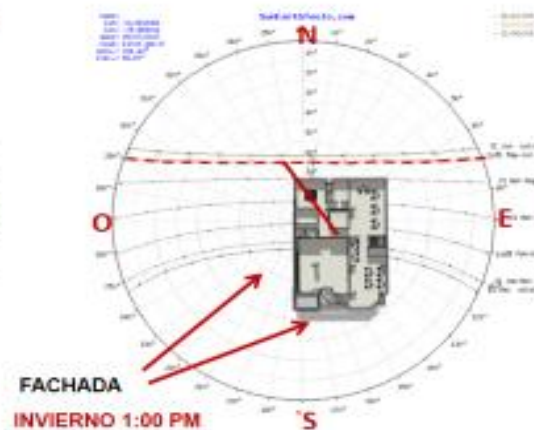
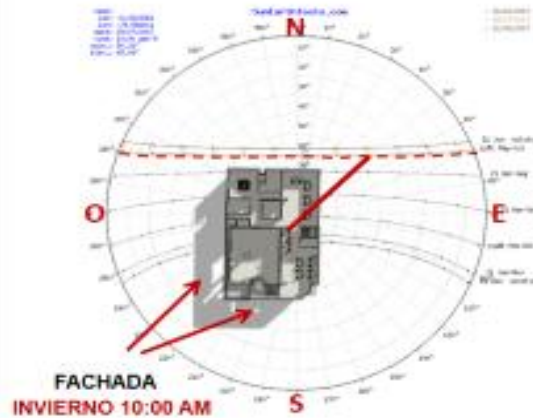
Se usaron las columnas de concreto con refuerzos de acero en forma cuadrada ya que tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la columna soporta esfuerzos flexionantes del edificio, las columnas son de concreto, con acabado de tarrajeo y pintado.



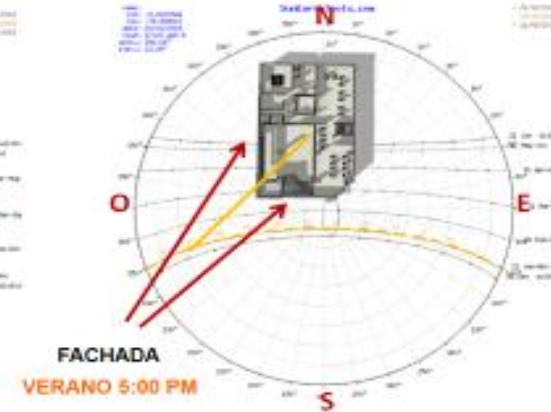
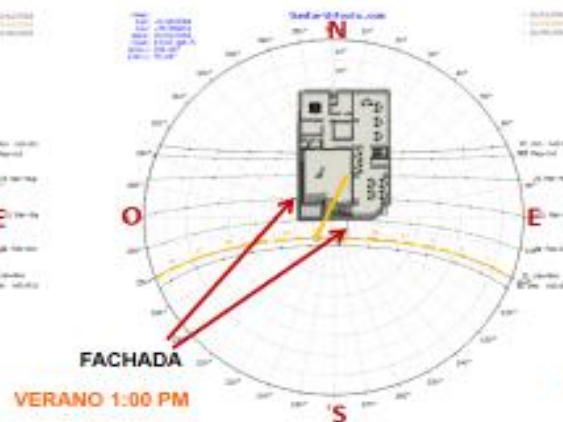
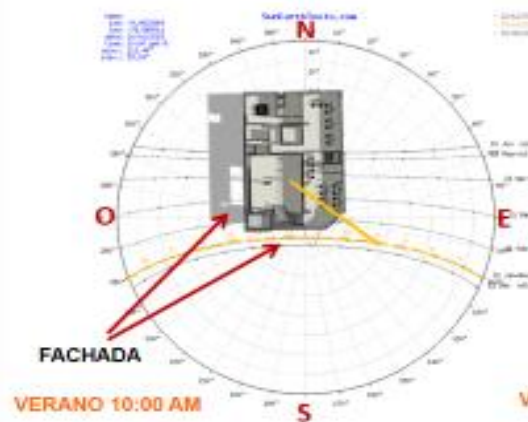
CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

TECNOLOGICO AMBIENTAL- ASOLEAMIENTO

FICHA DE OBSERVACION



En el invierno al promediar la 1 de la tarde el frente recibe un asoleamiento directo en una de las fachadas por ello se recomienda usar algún sistema que controle los rayos solares.



En el verano al promedia la 1 de la tarde hasta las 5 cuando se va ocultando el sol, el frente recibe un asoleamiento directo por lo que se recomienda usar sistemas que mantengan un control del ingreso de rayos solares

CAJA MUNICIPAL DEL SANTA

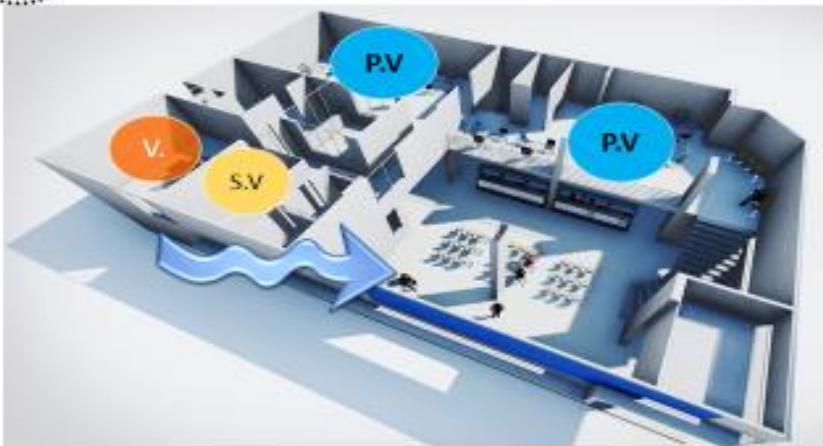
ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL / VENTILACION

FICHA DE OBSERVACION

1º



2º



LEYENDA



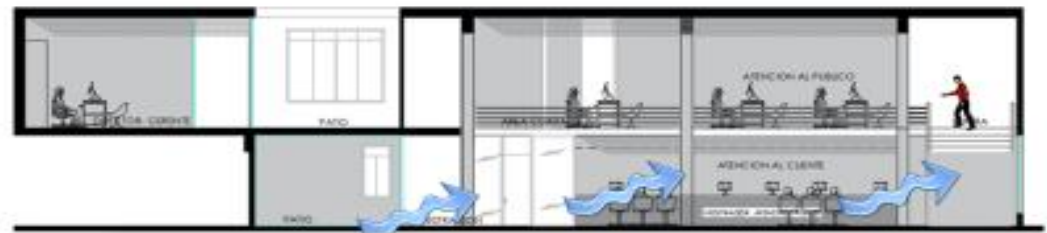
AREA ADMINISTRATIVA

La zona administrativa tiene poca ventilación por contar con una pequeña ventana a un área de gran dimensión, además la ventilación se da mediante el tragaluz del pasillo.



HALL DE INGRESO

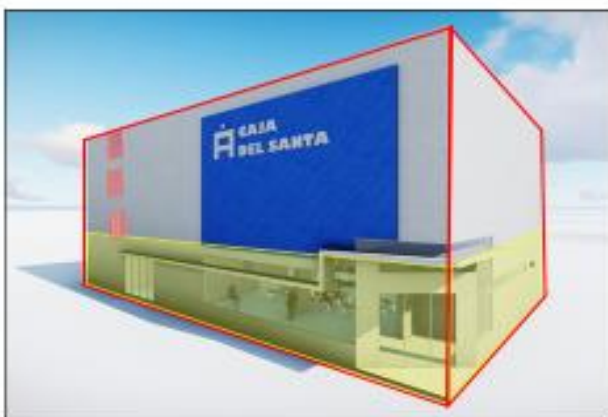
El hall de ingreso es el espacio central del edificio y tiene una ventilación directa, además de la iluminación porque tiene grandes ventanas en la fachada directo por donde ingresa el viento.



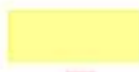
CAJA DEL SANTA

ASPECTO SIMBOLICO

LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO



SIMPLEZA



(SECUENCIA DE ESPACIOS)

El lenguaje significativo de la Caja del Santa se caracterizó por realizar la búsqueda de la arquitectura a través del uso del material en bruto en su totalidad con más llenos que vacíos. La obra parecida a la arquitectura brutalista por su material, se proponía poner en evidencia el lenguaje constructivo del concreto armado y el vidrio. La estructura de la obra no se deja notar por lo que parece que el edificio es un solo bloque y material. Este efecto se alcanzaba liberando las plantas por medio de ventanas en una de sus fachadas.

COMENTARIO

El lenguaje del edificio optó en color neto del color gris y azul visto que parecen contrastar con los edificios del entorno, la idea de hacer un retro al ingresar genera un expansivo espacio interior con el estrecho espacio urbano, también une las dos vías que conectan el edificio, materializando una particular intención de continuidad entre ambos ámbitos.



La escala del edificio, sus alturas, la prolongación de algunas líneas, los ritmos y el color, logran establecer un sutil diálogo con los edificios vecinos. La falta de espacio público generan un desorden peatonal en la zona. Permite visuales directas en su fachada principal desde su primer nivel en todas las direcciones. La luz entra por las grandes ventanas en la fachada principal iluminando las superficies de concreto visto de impecable terminación.

FICHA RESUMEN

FICHA DE OBSERVACION



ASPECTO CONTEXTUAL

COMENTARIO:
El perfil urbano donde se encuentra la Caja del Santa es irregular porque las alturas no están definidas se mezclan con la actividad comercial. El edificio tiene una mala ubicación por encontrarse en una eje netamente comercial que no tiene relación con el edificio, las actividades que se realizan en la zona es el comercio especializado, además el mercado de peces se encuentra al costado y el olor q ellos generan incomoda al cliente que realiza sus actividades en el edificio.



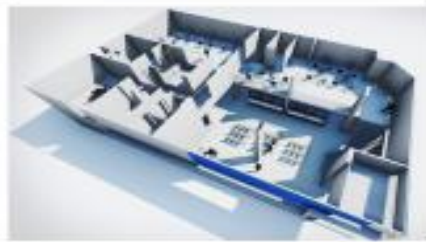
ASPECTO ESPACIAL

COMENTARIO:
La relación del edificio entre lo público , privado , interior y exterior con el edificio contribuya con la imagen urbana, el proyecto se pensó aprovechando este ángulo de la esquina. La idea principal era que la ciudad el volumen desde lejos sea visto y llame la atención por lo que expresa, genera permeabilidad que hace que la transición de un espacio exterior entre las 2 vías con el interior no sea de manera brusca.



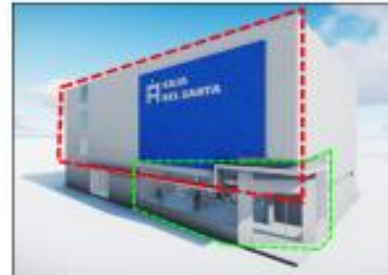
ASPECTO FUNCIONAL

COMENTARIO:
La antropometría de los edificios responde a la escala contextual y del cliente, teniendo espacios adecuados como por ejemplo el espacio central donde esta la circulación principal, remarcando también el ingreso principal, además la distribución de los ambientes que contribuyen al usuario y ala ciudad, de tal manera que los espacios de las dobles alturas generen amplitud y conexión con los ambientes que están en los demás niveles.



ASPECTO TECNOLOGICO AMBIENTAL

COMENTARIO:
El aislamiento y la ventilación se da a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea. El uso del material de la fachada que da un reflejo solar, con pisos laminados y el pintado de color gris expresa el carácter corporativo y ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado.

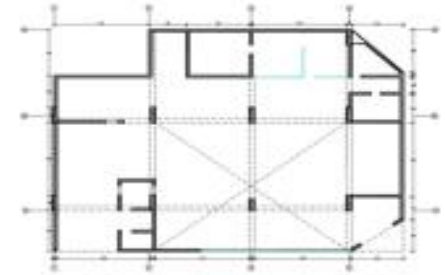


ASPECTO FORMAL

COMENTARIO:
Las formas que predominan el edificio es rectángulos y cuadrados , predominando lo macizo en su fachada principal , con paños de vidrios (generan luz) los agujeros que sirven para las visuales, las alturas del contexto y la color en su naturalidad forman un conjunto de tal manera que el peatón puede recorrer todo el lugar sin sentirse aplastado por otro edificio.

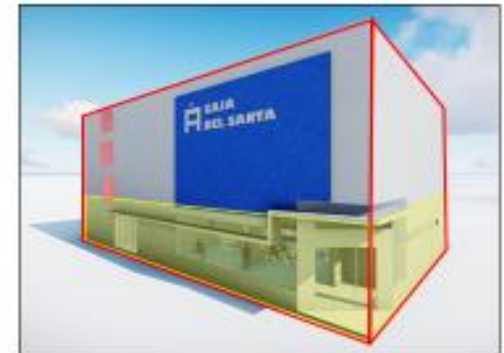
ASPECTO SIMBOLICO

COMENTARIO:
El lenguaje de la fachada en forma simple y cuadrada, la escala de las alturas y de la simpleza por el material que tiene forman el conjunto del edificio . Expresando un carácter corporativo por el volumen pesado, siendo uno de las cajas financieras mas antiguas. El edificio ubicado en el eje comercial, entre dos vías, no tiene un valor histórico sin embargo se diseñó con la idea de remarcar la zona, incluida en el área del terreno del terminal terrestre de Chimbote , la Caja del Santa es uno de las cajas que genera mayor dinámica en la zona por la cantidad de acogida de clientes que tiene.



ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

COMENTARIO:
El sistema estructural se basa en el aprovechamiento del material del concreto, formando una gran estructura de concreto para mantener la flexibilidad, dureza y rigidez. La estructura portante eran las columnas grandes para soportar 2 niveles de toda la volumetría. Este efecto esta muy bien empleado porque se alcanzaba liberando las plantas, las vigas de borde para generar líneas horizontales.



ENTIDAD FINANCIERA

FICHA DE OBSERVACION



**BANCO DE CREDITO
DEL PERU**



BANCO DE CREDITO DEL PERU

LOCALIZACION



El Banco de Crédito del Perú se encuentra dentro de un contexto comercial y administrativo, en la cuadra se encuentra un mercado y la fiscalía hay una mezcla de actividades.

PERFIL URBANO



ESQUEMA DEL PERFIL URBANO

El perfil urbano donde se encuentra el Banco de Crédito del Perú es irregular porque las alturas no están definidas, el mercado tiene una altura de 1 piso, la fiscalía de tres pisos y el resto es comercio de un piso.

ACCESIBILIDAD



AV. JOSE PARDO

El banco de Crédito del Perú se encuentra en una esquina entre la av. José Pardo N° 600 y el Jr Tumbes, esta avenida es una de las vías principales del casco urbano, la vía es de dos carriles, el carril derecho con dirección ESTE y el carril izquierdo dirección OESTE.

IMAGEN URBANA



AV. JOSE PARDO



JR. TUMBES



TOPOGRAFIA

El terreno donde se encuentra ubicado es llano, ya que la topografía del lugar presenta 0.01% de pendiente.

BANCO DE CREDITO DEL PERU

FUERZAS DEL LUGAR

FICHA DE OBSERVACION



MINISTERIO PÚBLICO (FISCALIA)



I.E. N° 302 RUSO



PODER JUDICIAL



BANCO DE LA NACIÓN



CENTRO DE CONVENCIONES ULADECH



PLAZA 28 DE JULIO



MORFOLOGIA URBANA

El casco urbano de Chicla está conformado por 60 manzanas que fue diseñado por el Ingeniero Enrique Meiggs, esta estructurado por un trama ortogonal que para su época si estaba bien estructurado, las vías se conectan con todos los sectores de manera directa.

Las fuerzas del lugar son los equipamientos mas cercanos al objeto que dan dinámica a la ciudad, en el casco urbano encontramos 6 elementos mas cercanos que resaltan la jerarquía del centro de Chicla.



CONTEXTO
FUERZAS DEL LUGAR

ASESORES:

• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO
• ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHICLA A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO
VERIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

A2

BANCO DE CREDITO DEL PERU

FICHA DE OBSERVACION

ACCESOS



Son las principales vías conectoras que integran la ciudad con el edificio.

El banco está ubicado entre dos vías, una vía principal Av. José Pardo y el Jr. Tumbes, la vía principal es amplia de un solo carril de unos 9.80 m de ancho.

La idea principal de tener un retiro al ingreso genera espacialidad al exterior, y une las dos vías que conectan el edificio con la intención que la población penetrase dentro del banco, sin que hubiese ninguna división entre espacio interno y externo.

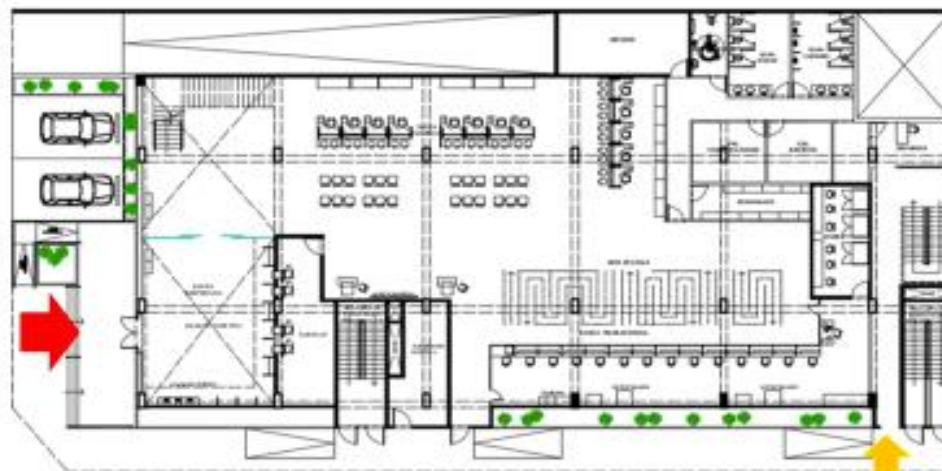
> COMENTARIO:

El edificio tiene una buena ubicación porque esta en una esquina de una de las vías principales donde hay mayor dinámica por ser un eje administrativo, teniendo al frente el centro cívico de Chimbote que le da una dinámica activa a la zona, sin embargo, en la Av. Pardo se genera una congestión vehicular en ciertas horas de la tarde lo que genera una incomoda situación al cliente por todo el ruido. El edificio por su volumetría tiene mucha relevancia en la ciudad y sirve como un punto de referencia.

> COMENTARIO

El ingreso principal del edificio está remarcado claramente para los distintos usuarios, tiene un ingreso principal remarcado por una cortina de vidrio doble altura que son para el público en general y otro ingreso en la parte lateral en el Jr. Tumbes para el empleado, que es privado solo tiene acceso al empleador autorizado. En la parte lateral se observa también las salidas de emergencia que están bien establecidas por su ubicación.

INGRESOS



PRIMER NIVEL

Av. JOSE PARDO



INGRESO PRINCIPAL



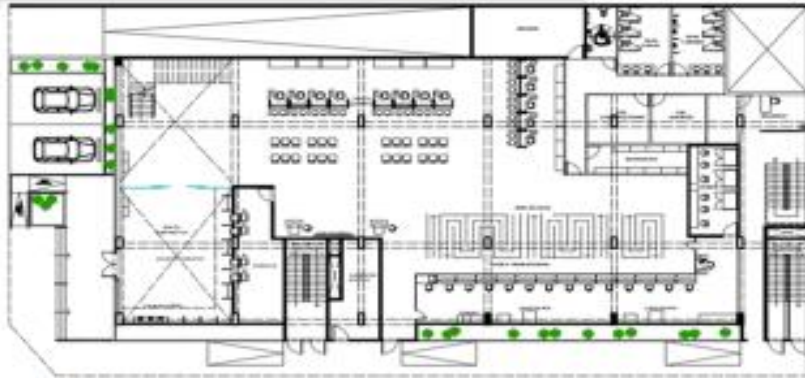
INGRESO PRINCIPAL



INGRESO PRIVADO-VENTAS

BANCO DE CREDITO DEL PERU

PLANTAS DE DISTRIBUCION



PRIMERO PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO

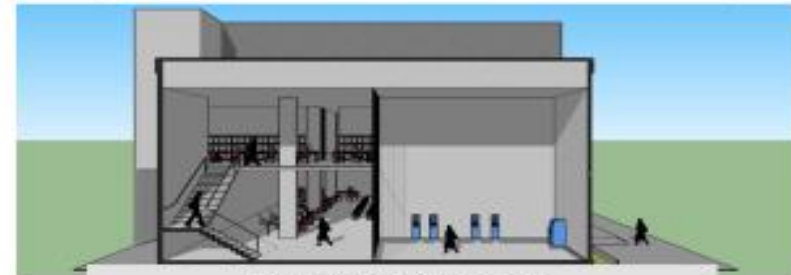


La entidad bancaria "BANCO DE CREDITO DEL PERU", esta ubicada en una esquina en una de las avenidas principales, la Av. José Pardo con el Jr. Tumbes, consta de 3 niveles y un sótano, el banco en uno de los principales hitos en la zona, por su arquitectura y por la relevancia que tiene en el lugar, es uno de los bancos con mayor clientes y por estar en una de las avenidas principales es el q mayor dinámica genera juntos con las entidades publicas que están a su alrededor, se caracteriza por ser uno de los bancos con mejor arquitectura dentro del casco urbano, es moderno y cumple con el aspecto funcional que se requiere.

LOCALIZACION



CORTE GENERAL



VISTA EXTERIOR



FICHA DE OBSERVACION

UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

FUNCIONAL
PLANTAS DE DISTRIBUCION

ASESORES:
• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO • ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

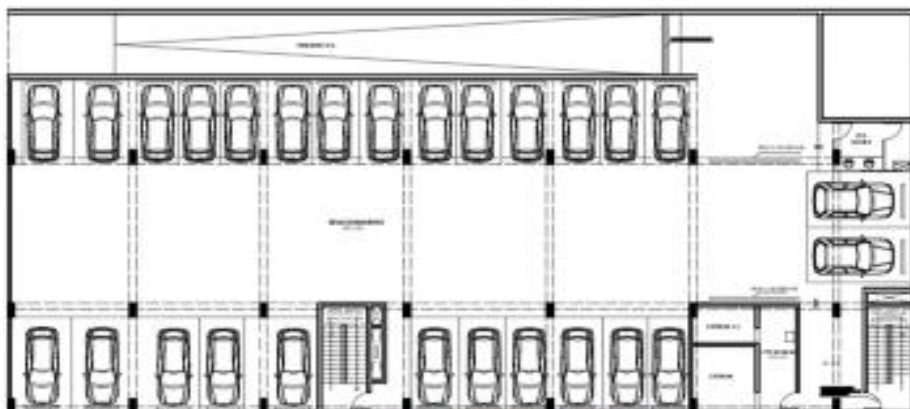
AUTOR:
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

B 1

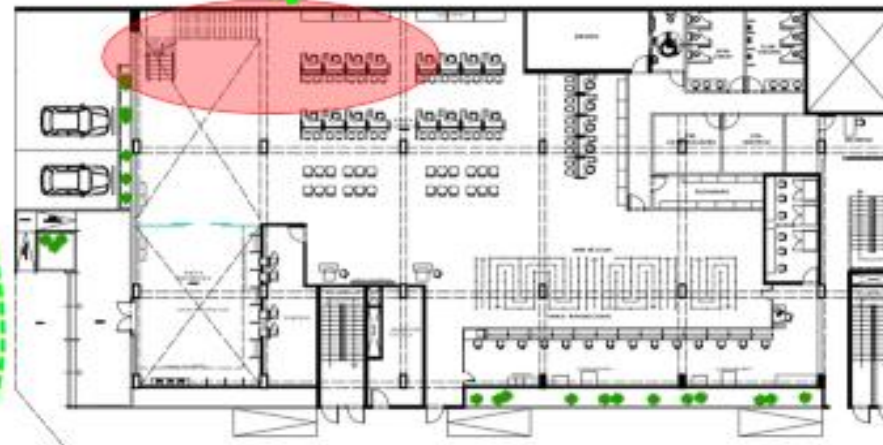
BANCO DE CREDITO DEL PERU

FICHA DE OBSERVACION

PROYECTO PROPUESTO

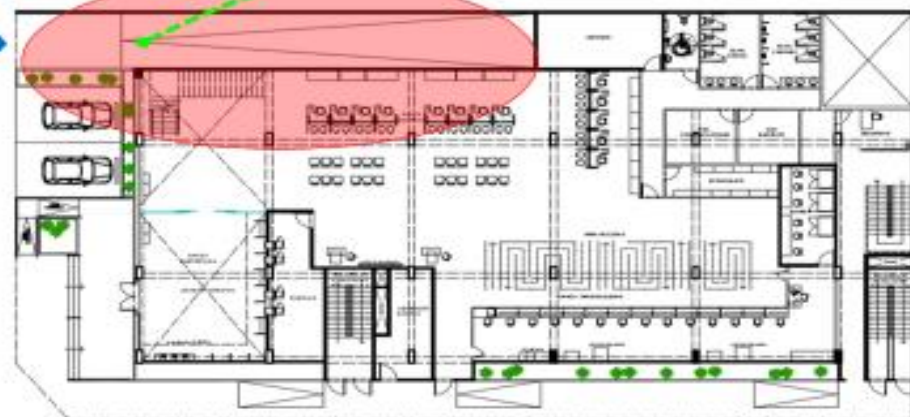


PROYECTO CONSTRUIDO



PRIMER NIVEL

EL BANCO DE CREDITO DEL PERU (IR TUMBES) FUE DISEÑADO PARA TRES NIVELES MAS UN ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO, SIN EMBARGO FUE CONSTRUIDO SOLO LOS TRES NIVELES POR MOTIVOS QUE EL TIPO DE SUELO DE CHIMBOTE ES HUMEDO Y POR ORDEN MUNICIPAL NO SE PUEDE CONSTRUIR MAS DE 1.50 m DE PROFUNDIDAD. A CONSECUENCIA DE ELLO SE OPTO POR QUITAR EL ESTACIONAMIENTO Y LA ENTRADA DE LOS AUTOS SE CERRO CON UN MURO COMPLETANDO LA FACHADA Y LA DISTRIBUCION INTERIOR SOLO SE MODIFICIO EN ESA PARTE. ACTUALMENTE LOS ESTACIONAMIENTOS SON AL NIVEL DE LA PISTA FUERA DEL EDIFICIO.



PRIMER NIVEL



UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

FUNCIONAL
PROPUESTA-ACTUAL

ASESORES:
• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO
• ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

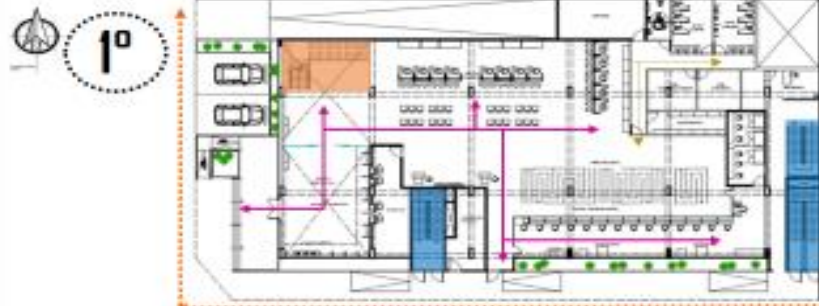
AUTOR
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARWEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y ESPACIOS
ESCUOLA DE ARQUITECTURA

B2

BANCO DE CREDITO DEL PERU

FICHA DE OBSERVACION

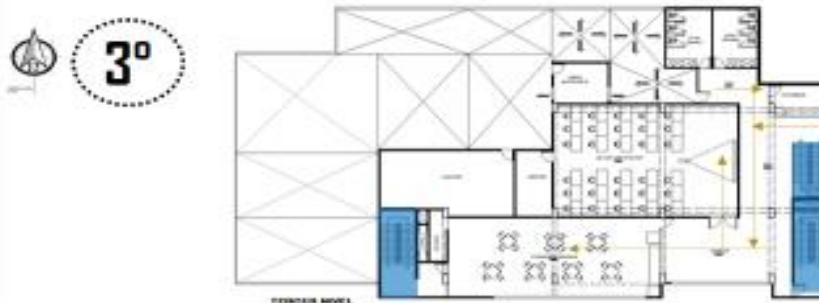
CIRCULACION



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO

CORTE GENERAL



CIRCULACION HORIZONTAL

- - - - - Circulación peatonal exterior
- > Circulación pública
- > Circulación empleados

CIRCULACION VERTICAL

- ESCALERA SECUNDARIA
- ESCALERA PRINCIPAL



El edificio consta de tres pisos, por lo que en la circulación vertical, es uno de los bancos con mejor distribución y función, cuenta con 4 escaleras de circulación, una como escalera principal, 2 como escalera de evacuación y la tercera como escalera solo para el personal de venta. La circulación es notoria y jerarquizada, los recorridos de los distintos usuarios no se mezclan. La circulación privada conlleva a los ambientes de la zona administrativa y las oficinas de capacitación.



UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

FUNCIONAL
CIRCULACION

ASESORES:
• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO • ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTORA:
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

B3

BANCO DE CREDITO DEL PERU

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO

VISTA INTERIORES



HALL DE INGRESO PRINCIPAL



BANCA COMERCIAL



ESPACIO DOBLE ALTURA



GESTORES



HALL DE TRABAJO



ESCALERAS DE EVACUACION



BANCA COMERCIAL



BANCA EMPRESA

FICHA DE OBSERVACION



FUNCIONAL
ZONIFICACION Y DISTRIBUCION

ASESORES:
• ARO. ISRAEL ROMERO ALAMO • ARO. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR:
EST. ARO. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA



BANCO DE CREDITO DEL PERU

FICHA DE OBSERVACION

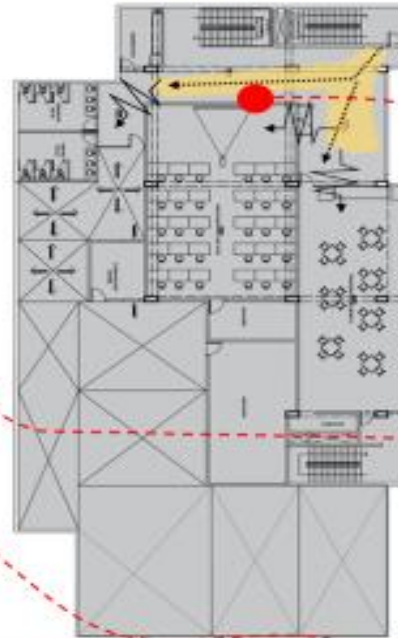
PRIMER PISO



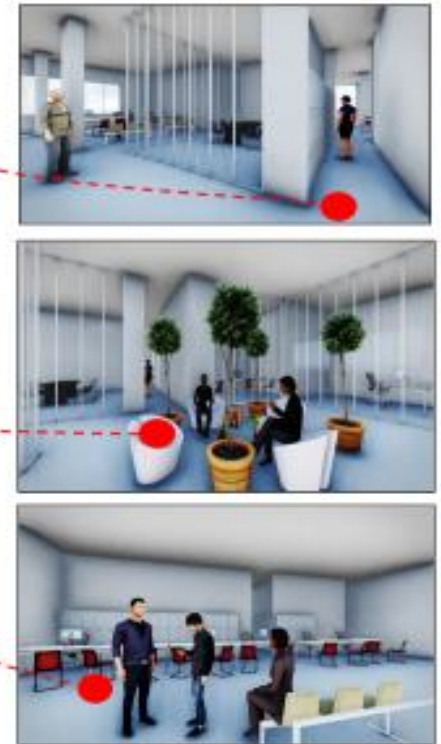
SEGUNDO PISO



TERCER PISO



VISTAS INTERIORES

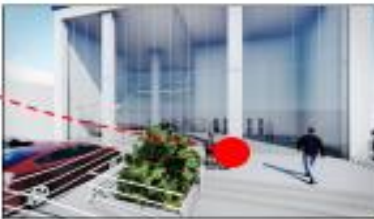
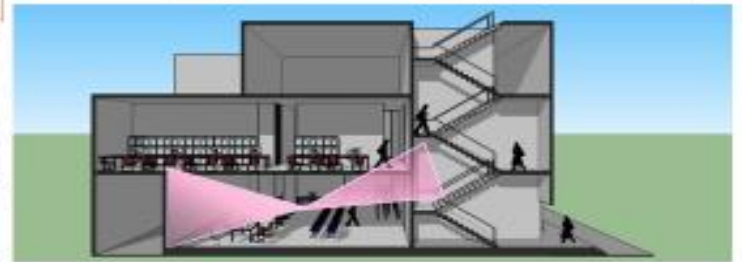


Al ingresar al edificio se encuentra pequeño espacio público como retro del edificio, conforme se va ingresando hay un recorrido de espacios por medio de desniveles, dobles esturas hasta llegar al hall principal que reparte a los demás ambientes.

En este nivel se ve todo un espacio jerarquizado por los ambientes administrativos y de servicio público, el Banco de Crédito del Perú es uno de los bancos más complejo por su diseño y distribución.

En este último nivel se encuentran las oficinas de ventas que solo tienen acceso por las escaleras de la parte posterior, además se encuentran las aulas de capacitación, donde se dicta charlas relacionados a temas financieros a sus trabajadores.

CORTE GENERAL



UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

ESPACIAL

- ORGANIZADORES
- RELACIONES ESPACIALES

ASESORES:

• ARD. ISRAEL ROMERO ALAMO • ARD. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR:

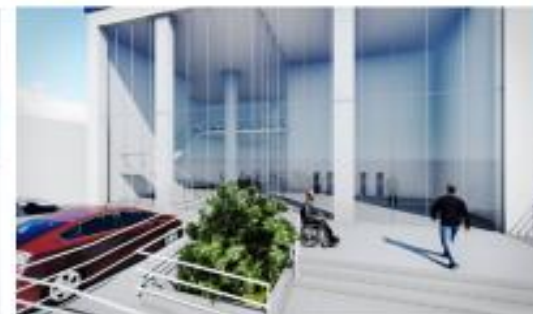
EST. ARD. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA



BANCO DE CREDITO DEL PERU

RELACION INTERIOR / EXTERIOR Y PUBLICO / PRIVADO

FICHA DE OBSERVACION



1

COMENTARIO:
El primer nivel tiene una vista directa desde el espacio público interior, donde se ve claramente la ciudad mediante la mampara de vidrio en toda la fachada generando permeabilidad y riqueza visual con la alameda que se encuentra al frente.

2

COMENTARIO:
Es otra vista desde el interior donde se ve una pantalla protectora que sirve para que los reflejos del sol no incomoden a los usuarios que estén dentro del edificio.

3

COMENTARIO:
En la otra dirección del Jr. Tumbes no existe conexión con lo de al frente, las alturas son diferentes y el carácter es diferente. La fachada de este lado es mayormente maciza y solo cuenta con pequeños agujeros que generan los para los ambientes del segundo nivel. Por este lado también se encuentra las salidas de emergencia.



COMENTARIO:
La relación de este punto de la Av. José Pardo con los edificios que se encuentran alrededor del edificio es adecuado porque se respeta las alturas y el tipo de arquitectura que tienen las demás edificaciones, con una avenida de doble carril y una alameda, pero mucho con mucha aglomeración por ubicarse en una avenida muy transitada peatonalmente y vehicularmente, la idea de generar un espacio integrador entre lo público y privado surge desde el ingreso por los desniveles al ingresar y el cliente se tenga un sentir diferente al encontrarse dentro del edificio.



COMENTARIO:
En la vista que se ve en la imagen se observa que hay una vía peatonal y vehicular, y un retiro antes de ingresar al edificio generando un espacio recreativo, además, cuenta con su propio estacionamiento, por ser una zona administrativa y financiera, existen vías conectoras secundarias con las que une la zona con el zona comercial que es la avenida Pardo, mediante el diseño de sus fachadas se logra la conexión externa con el interior.



COMENTARIO:
La relación que existe entre el edificio y el exterior es que mediante la fachada vidriada se puede tener una relación directa con la alameda que se encuentra al frente, además surge una conexión entre el Banco la alameda y el Poder judicial, una mezcla de actividades, administrativo y financiero, al diseño de los edificios se relacionan y adecuan al espacio, además expresan un carácter corporativo, al BCP por su diseño tiene una gran relevancia urbana.



COMENTARIO:
En esta segunda fachada en el Jr. Tumbes es la fachada lateral izquierdo, donde predomina lo macizo, solo cuenta con algunos vanos rectangulares en la parte superior del segundo nivel y en el primer como unas ventanas altas. También se observa que respeta el espacio de transición del público y tiene un pequeño retiro. En este caso no existe mucha relación con el colegio que se encuentra al frente, las alturas son diferentes y no tienen el mismo carácter.

UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

ESPACIAL
RELACION INTERIOR/
EXTERIOR Y PUBLICO

ASESORES:
• ARQ. ISRAEL ROMERO ALAMO
• ARQ. ANA MARIA REYES
"DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR
EST. ARQ. SALINAS CERNA MARICARMEN
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
ESCUELA DE ARQUITECTURA

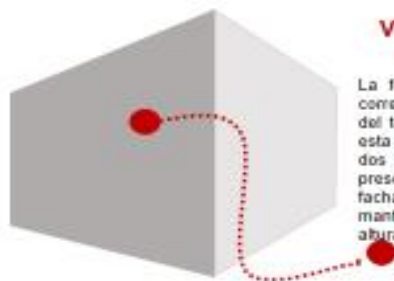
C2

ASPECTO FORMAL

COMPOSICION DE LA FACHADA

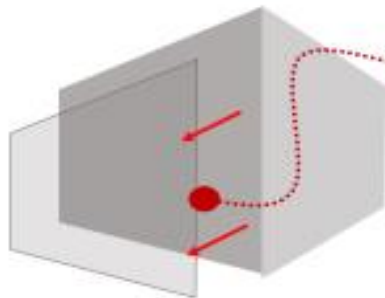
VOLUMEN INICIAL

La forma del volumen corresponde a la forma del terreno. El volumen esta conformado por dos fachadas, ambos presentan diferente fachada, sin embargo mantienen la misma altura.



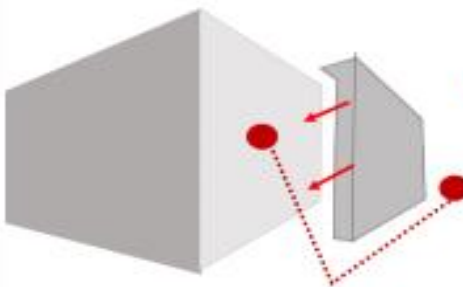
SUSTRACCION

Se sustrae un volumen con el fin de generar iluminación interna con los ambientes, el volumen extraído esta ubicado en la fachada principal.



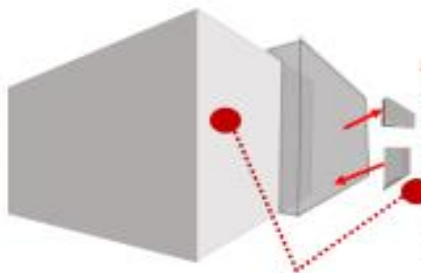
ADICION

Se adiciona un volumen en la parte lateral derecho, tiene forma paralelepípedo.



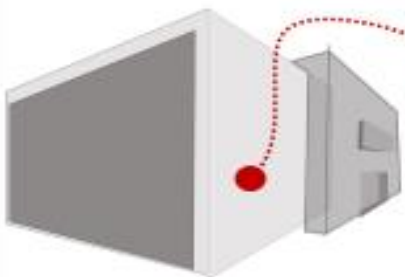
SUSTRACCION

Se sustrae un bloque para generar iluminación en el segundo nivel, y se sustrae también en el primer nivel, como parte del diseño, los dos en forma cuadrada.



VOLUMEN FINAL

La forma del edificio esta basado en el área del terreno, no se considero los principales ordenadores solo se aplico la adición y sustracción de volúmenes para el diseño general del edificio.



COMENTARIO:
En el material fue una buena opción elegir concreto armado, por su dureza y color natural, el pintado gris, blanco y celeste contrasta con los colores de los edificios del entorno y ayuda con la iluminación en los espacios interiores.



COMENTARIO:
El pintado azul es una franja donde va el nombre del edificio, Los 2 lados del edificio contienen el mismo estilo de diseño y el bloque que se adiciono solo tiene otro color pero mantiene la continuidad, lo que cambia es interiormente, tiene un cambio generado por la función del edificio.



COMENTARIO:
El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales, por medio de las grandes ventanas de protección.



COMENTARIO:
En esta imagen se observa el espacio central del edificio, donde mantiene el ritmo de los agujeros de llenos y vacíos, aplicando los objetos fuera del volumen y contrastando los colores del edificio.

FICHA DE OBSERVACION

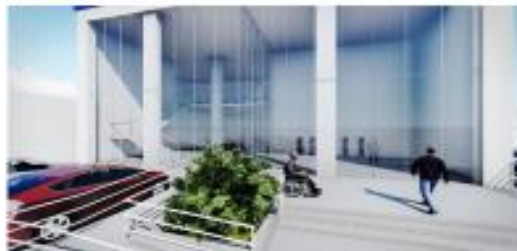
BANCO DE CREDITO DEL PERU

SISTEMA CONSTRUCTIVO- ESTRUCTURAL

PLANTA DE DISTRIBUCION



La distribución interior del edificio está construida de concreto armado con acabado de pintura, los pisos de porcelanato que le dan al edificio una luminosidad. El vidrio genera transparencia y permeabilidad con el contexto urbano, teniendo una conexión mediante visuales, por medio de las ventanas y la doble altura que desde el espacio central y del mezzanine se puede observar el exterior.



PLANTA ESTRUCTURAL

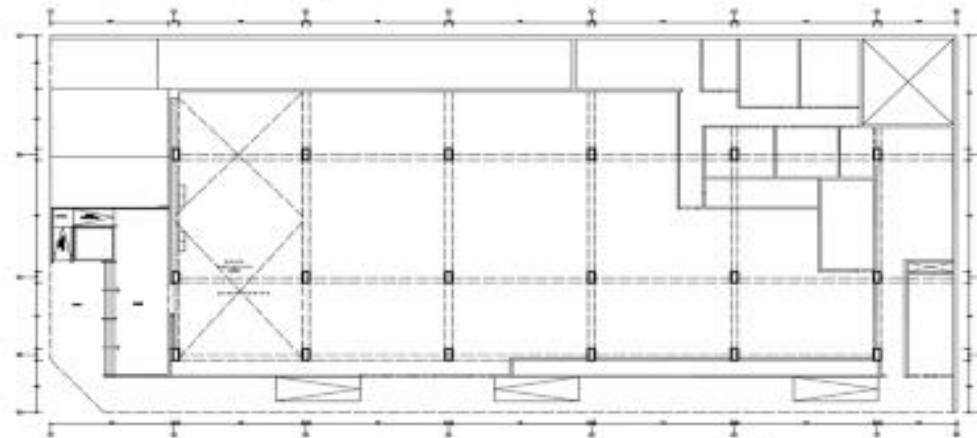
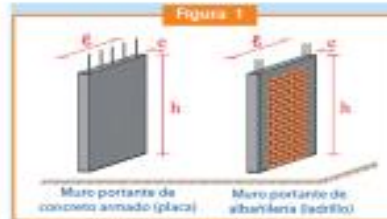


Figura 1

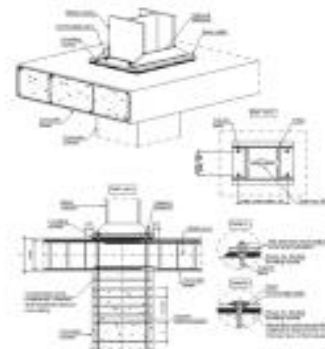


SISTEMA CONSTRUCTIVO DE MUROS

El sistema constructivo empleado es el sistema de concreto armado, para los muros se usaron ladrillos con refuerzos de acero, en los techos de ladrillo con acabados de cielo raso.

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE COLUMNAS

Se usaron las columnas de 0.35 x 0.75 m de concreto con refuerzos de acero en forma cuadrada ya que tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la columna soporta esfuerzos flexionantes del edificio, las columnas son de concreto, con acabado de tarrajeo y pintado.



ACABADOS

Esta revestido íntegramente por el tarrajeado y el pintado de un solo color neutro en este caso el color gris que genera más iluminación.



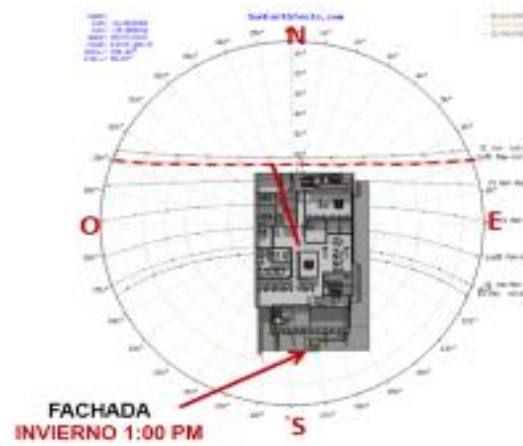
Actualmente el edificio se encuentra en buen estado por ser un edificio que tiene pocos años construido, hasta hoy no ha tenido cambios. En su fachada tiene un acabado de vidrios transparentes con paramentos de concreto de color gris y el mantenimiento es constante tanto interior como exterior.



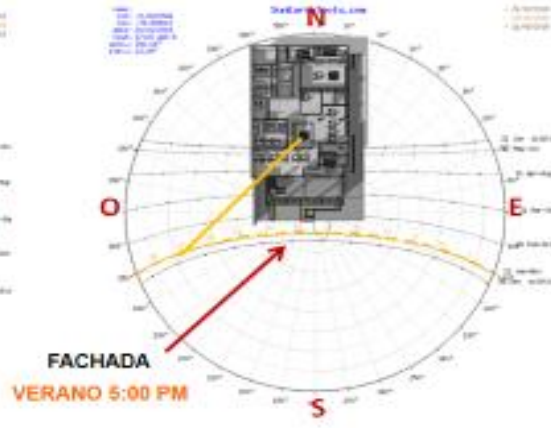
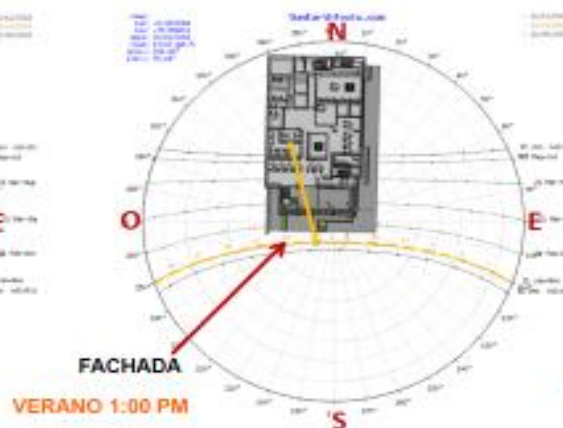
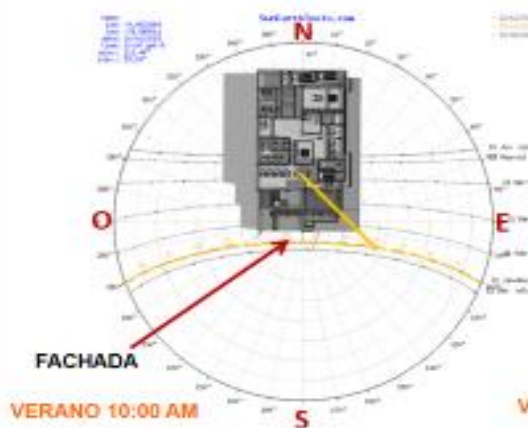
BANCO DE CREDITO DEL PERU

TECNOLOGICO AMBIENTAL- ASOLEAMIENTO

FICHA DE OBSERVACION



En el invierno al promediar la 1 de la tarde el frente recibe un asoleamiento directo en su fachada principal por ello se recomienda usar algún sistema que controle los rayos solares.

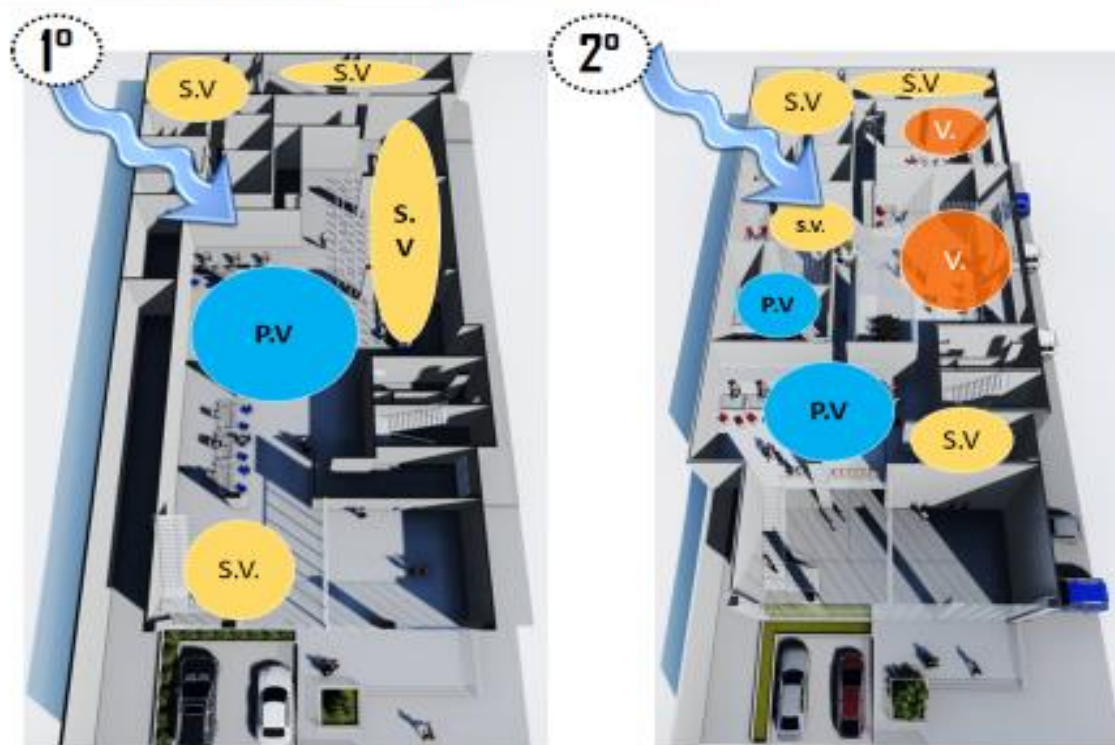


En el verano al promediar las 10 am hasta las 2 de la tarde, el frente recibe un asoleamiento directo por lo que se recomienda usar sistemas que mantengan un control del ingreso de rayos solares

BANCO DE CREDITO DEL PERU

ASPECTO TECNOLOGICO AMBIENTAL / VENTILACION

FICHA DE OBSERVACION



LEYENDA

-  Dirección del viento
-  S.V. Sin ventilación
-  P.V. Poca ventilación
-  V. ventilado



HALL DE OFICINAS

El hall de oficina presenta un problema, carece de ventilación por lo que está en un ambiente cerrado, lo que causa un mal funcionamiento en el ambiente.

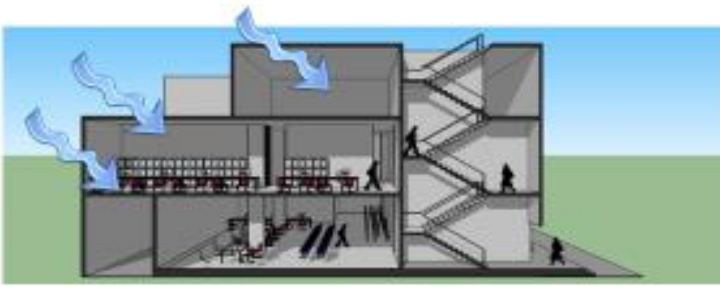


HALL DE INGRESO

El hall de ingreso es el espacio central del edificio y tiene un grave problema, no está ventilado porque tiene los vanos en la fachada que es contrario a la dirección del viento.



El edificio en general carece de ventilación, por ser una edificación financiera la mayoría utiliza la ventilación artificial, pero lo óptimo es el natural, en el caso del BCP, por donde ingresa el viento es todo cerrado lo que hace que los ambientes no sean bien ventilados. Se debería considerar los criterios arquitectónicos para el diseño de los bancos y tener en cuenta el aspecto ambiental.



UCV VARIABLE:
ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS

TECNOLOGICO AMBIENTAL
VENTILACION

ASESORES:
 • ARD. ISRAEL ROMERO ALANO
 • ARD. ANA MARIA REYES
 "DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANALISIS FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS"

AUTOR:
 EST. ARD. S. ALINAS CERNA MARICARMEN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y EDIFICACIONES
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



BANCO DE CREDITO DEL PERU

ASPECTO SIMBOLICO

LENGUAJE ARQUITECTONICO Y RELACION SIGNIFICANTE - SIGNIFICADO



SIMPLEZA



(SECUENCIA DE ESPACIOS)

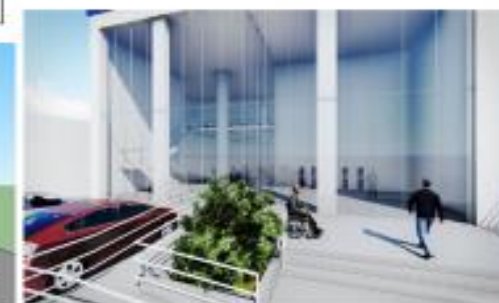
El lenguaje significante del Banco de Crédito del Perú, se caracterizó por realizar la búsqueda de una dimensión poética en la arquitectura a través del uso de la luz, los grandes espacios y una aplicación particular de los materiales, a través del uso del material de concreto en bruto en su totalidad. La obra parecida a la arquitectura brutalista por su material, se proponía poner en evidencia el lenguaje constructivo del concreto armado y el vidrio. La estructura de la obra no se deja notar por lo que parece que el edificio es un solo bloque y material. Este efecto se alcanzaba liberando las plantas por medio de ventanas en una de sus fachadas.

COMENTARIO:

El lenguaje del edificio optó en color neto del color gris uno más oscuro que el otro buscando un contraste adecuando al lugar, la idea de hacer un refiro al ingresar genera un expansivo espacio interior con el estrecho espacio urbano, también una las dos vías que conectan el edificio, materializando una particular intención de continuidad entre ambos ámbitos.



La escala del edificio, sus alturas, la prolongación de algunas líneas, los ritmos y el color, logran establecer un sutil diálogo con los edificios vecinos. Se puede observar que el carácter que expresa por su arquitectura es corporativo, evidentemente por las funciones que tiene y por su tratado en las fachadas. Permite visuales directas en su fachada principal desde su primer nivel en todas las direcciones. La luz entra por las grandes ventanas en la fachada principal iluminando las superficies de concreto visto de impecable terminación.



FICHA RESUMEN

FICHA DE OBSERVACION



ASPECTO CONTEXTUAL

COMENTARIO:

El perfil urbano donde se encuentra el Banco de Crédito del Perú es irregular porque esta en discontinuidad con las alturas del entorno, por mezclarse con la actividad comercial. El edificio tiene fácil accesibilidad por encontrarse en una de las vías principales, pero también genera incomodidad por la aglomeración vehicular en horas de la tarde, a pesar de encontrarse en una zona comercial tiene edificios administrativos en su entorno que pueden relacionarse.



ASPECTO ESPACIAL

COMENTARIO:

La relación del edificio entre lo público, privado, interior y exterior con el edificio contribuye con la imagen urbana, el proyecto se pensó aprovechando este ángulo de la esquina. La idea principal era que en la ciudad el volumen desde lejos sea visto y predomine en la zona, genera permeabilidad que hace que la transición de un espacio interior y exterior se relacionen mediante visuales, en este caso el espacio recreativo de la alameda de al frente genera mucha libertad espacialmente.



PRIMER PISO

ASPECTO FUNCIONAL

COMENTARIO:

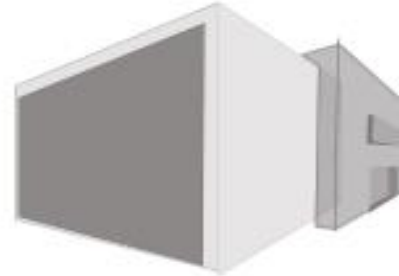
La relación entre los ambientes es jerarquizada, los clientes se adecuan al espacio desde el ingreso, el espacio central es a doble altura donde se puede observar los ambientes desde el primer nivel. En particular el edificio cuenta con un juego de hall al ingresar donde determina los espacios públicos y semipúblicos, logrando un retiro y respiro del edificio, el retiro ayuda a que el espacio público no se vea tan estrecha, así los usuarios pueden desplazarse de manera natural.



ASPECTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

COMENTARIO:

El asoleamiento y ventilación se da a través de los paños de vidrios y de los agujeros en las fachadas. Con una iluminación natural en las mañanas por el área que lo rodea. El uso del material de la fachada que da un reflejo solar, con pisos laminados y el pintado de color gris expresa el carácter corporativo y ayuda a mantener el ambiente a temperatura e iluminado, sin embargo no se toma en cuenta en temporada de sol, entra directo al edificio lo que se sugiere un sistema para el control de los rayos del sol.



ASPECTO FORMAL

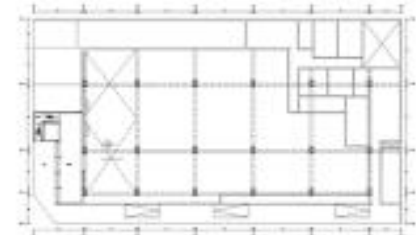
COMENTARIO:

Las formas que predominan el edificio es rectángulos y cuadrados, predominando lo transparente en la fachada principal contrastando con lo macizo, con paños de vidrios (generan luz) los agujeros que sirven para las visuales, las alturas del contexto y la color en su naturalidad forman un conjunto de tal manera que el peatón puede recorrer todo el lugar sin sentirse aplastado por otro edificio.

ASPECTO SIMBOLICO

COMENTARIO:

El lenguaje de la fachada en forma simple, cuadrada y rectangular mas la altura del edificio y la simpleza del material forman el conjunto del edificio. Expresando un carácter corporativo e imponente en el lugar por ser un volumen pesado, además es uno de los bancos modernos construido recientemente. El edificio ubicado en el eje comercial, entre dos vías principales, no tiene un valor histórico sin embargo se diseñó con la idea de remarcar la zona, el edificio es uno de los bancos que genera mayor dinámica en la zona por el movimiento de personas que realizan sus actividades a diario.



ASPECTO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL

COMENTARIO:

El sistema estructural se basa en el aprovechamiento del material del concreto, formando una gran estructura de concreto para mantener la flexibilidad, dureza y rigidez, la estructura portante fue construida para los 3 niveles mas el estacionamiento subterráneo que posteriormente no se construyó por motivos del tipo de suelo que no permite tener tanta profundidad. Este efecto esta muy bien empleado porque se alcanzaba liberando las plantas, las vigas de borde para generar líneas horizontales.



4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.2.1. Objetivo Específico 1

Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.

En el casco urbano de Chimbote se desarrollan diversas actividades, la zona urbana de Chimbote es eminentemente comercial extendiéndose mayormente por las avenidas principales av. José Pardo, Av. José Gálvez, estas son las dinamizadoras del centro de la ciudad. Estas actividades económicas se realizan a pequeña, mediana y gran escala.

Respecto a la **trama urbana**, esta permite una lectura continua entre diferentes zonas de la ciudad, Chimbote está formada por una trama ortogonal que facilita la accesibilidad para los usuarios y el transporte, se complementa con los diversos aspectos, la accesibilidad que se definen por 2 vías principales la av. José Pardo y la av. José Gálvez que funcionan como vía con mayor jerarquía, por mayor sección vial, flujo peatonal – vehicular y dinamismo urbano, conectando todo el casco urbano. Existen también 3 vías secundarias: Av. Leoncio Prado, Av. Enrique Meiggs y Av. Francisco Bolognesi. Respecto a la movilidad urbana del centro de Chimbote, ésta se da mediante el transporte público y privado: autos, micros, vehículo particular, pero existe una fuerte carga en la Av. Gálvez por la aglomeración con el transporte público y privado y los de carga pesada a raíz de tener una sola vía conectora con el exterior. En cuanto a los flujos vehiculares y peatonales la aglomeración es de mayor magnitud en la av. José Gálvez con un promedio de 108 personas por minuto siendo la avenida más transitada por las noches, ésta es la avenida con mayor concentración de actividades comerciales.

Como mezcla de usos se ven en la Av. Francisco Bolognesi, una parte esta lo financiero y en otra el comercio. Asimismo las actividades del sector se definen por el uso de suelo, presenta una

equidad entre el comercio y vivienda y con menor porcentaje en el área recreativa, esta información es reforzada por el PDU de Chimbote que define a la ciudad como una zona de poco respiro por la falta de espacios públicos recreativos, dando paso a un segundo nivel las viviendas de comercio y luego a otros usos.

Para mejorar el espacio urbano y el uso de suelos se requieren de actividades que ayuden ampliamente a dinamizar específicamente la zona financiera, tal como se requiere un diseño urbano.

Según el PDU, el distrito de Chimbote no solo se dinamiza por las actividades comerciales sino que dentro de ellas están las funciones administrativas y financieras que generan dinamismo, asimismo, está compuesta por diversas dimensiones, básicamente el espacio urbano que es el lugar que ocupan los usuarios y actividades que se realizan.

Según los resultados obtenidos por la entrevista realizada a la arquitecta Miriam Pérez Poemape, la ciudad de Chimbote tiene una dinámica urbana diversa generada principalmente por un comercio especializado y administrativo. En lo administrativo, la sede de la Municipalidad Provincial y la mayoría de entidades públicas. Sin embargo, en la parte financiera, ubicada en la av. Bolognesi, donde funcionan los bancos, se tiene un horario establecido por lo que luego el lugar es completamente desierto, se vuelve un lugar sin uso, capaz lo que se requiere es una variedad de usos, para que active la zona en días de la semana, en los días festivos, días de descanso y en las noches; de la misma forma implementar los elementos que se busca en todo diseño urbano, la permeabilidad, el tener espacios públicos donde la población pueda quedarse en ese lugar.

Por las razones mencionadas, la dinámica urbana en el centro de Chimbote es variada, pero refiriéndose específicamente a la zona

financiera necesita implementar usos que puedan equilibrar la zona.

Patterson (1988), indica que el espacio urbano no es un espacio al azar, es un espacio estructurado definido por los determinismos de la relación social, en base a lo cultural, comercial, con “organizaciones especializadas funcionalmente y diferenciadas espacialmente.

Los espacios públicos dentro de la ciudad enriquecen la arquitectura del lugar, y toda obra de arquitectura está regida a dos criterios, la naturaleza del edificio y el orden urbanístico; es decir la arquitectura está en todo momento relacionada con su medio urbano, determinada por la complejidad urbanística a mayor escala y en cuya estructura tiene una función establecida.

Según la entrevista realizada, los usuarios chimbotanos sugieren lugares de reposo y activación en las zonas muertas que por la carencia de usos y espacios generan una depreciación a la zona urbana, sin embargo el exceso de actividades comerciales contribuye al desorden y al estancamiento urbano de la ciudad.

En resumen, resolver las dificultades y necesidades que hay en el centro urbano de Chimbote es de mucha importancia, conocer la dinámica urbana para poder añadir cualquier equipamiento en la ciudad, saber cómo los usuarios se desplazan en un centro urbano y determinar un eje específico de acuerdo a las actividades que se generan, complementando con espacio recreativo y la función que cumple cada uno de ellas.

4.2.2. Objetivo Específico 2

Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote.

Identificar cuántas entidades financieras existen en el centro de Chimbote permite conocer cuál es la dinámica que generan estas entidades y analizar el aspecto arquitectónico nos permite conocer el funcionamiento de cada una de ellas. Por ello se realizó un estudio arquitectónico a las 3 muestras; El Banco Interbank, Caja Municipal del Santa, Banco de Crédito del Perú, como objetos respondiendo a ciertos aspectos.

Un aspecto a tomar en cuenta es el funcional, se determinó que en el caso del Banco interbank solo hay un acceso por el que todos ingresan, siendo limitado para los empleadores por lo que debe establecerse más ingresos para cada tipo de usuarios.

En el **aspecto funcional** se debería contar con accesos independientes para cada tipo de usuario viendo que la circulación pública, privada y vehicular no se crucen y generen desorden en el espacio, su circulación interna es jerarquizada y notoria, se respeta el área público y privado, respecto a la zonificación y distribución se debería considerar más áreas de administración, seguridad y salidas de emergencia, lo mismo sucede en el caso de la Caja Municipal del Santa, por esa razón los estudios de casos consideraron los criterios ya mencionados; el Banco de London and South América (Buenos Aires, Argentina), tiene un retiro al ingreso y se ubica entre dos vías dinámicas que genera un ingreso principal para el público y otro ingreso secundario en la parte posterior que se diferencia claramente del ingreso principal y cumple con la seguridad adecuada para cualquier peligro. La zonificación está establecida por diferentes áreas y tiene mucha relación entre los ambientes, considerando el banco interbank tiene poca relación porque los ambientes de bóvedas están lejos de la

zona de ventanillas y de la oficina del gerente, los servicios no tienen relación con las oficinas administrativas, y no tiene ingresos secundarios para los empleados, sin embargo, el estudio del Banco de Crédito del Perú (Jr. Tumbes) es más complejo y cumple con los espacios requeridos para cada zona, cumple con la zona de emergencia, su circulación es funcional tiene algo diferente que el resto, se ubica en una esquina entre dos vías pero su ingreso es en su fachada principal (av. José Pardo), tiene un característico juego de hall de ingreso por medio de desniveles, dobles alturas que genera espacios públicos, semipúblicos y privado, tiene accesos para cada tipo de usuarios desde el exterior, haciendo que la circulación se lea de forma sencilla y clara, es el único que consideró ingreso para el usuario con discapacidad, consta con estacionamientos propios, salidas de emergencias y escaleras de evacuación. Es uno de los bancos más significativos del lugar por su moderna arquitectura.

Se sugiere escaleras integradas al espacio con pasamanos tal como se consideró en el banco de London and South América, en todos sus niveles.

Se debe tener consideración que la zona administrativa como la zona de atención al cliente debería estar integradas, mientras que la zona de servicios y mantenimiento deberían guardar cierta distancia.

En el **aspecto formal** se recomienda que los ambientes de los bancos sean de forma regular para evitar espacios innecesarios, la expresión de los bancos mediante el color es un factor de mucha importancia porque ayuda mucho con el carácter que necesita un banco y representa la idea que el autor quiere dar a conocer. Mediante el volumen y jerarquía de sus fachadas se debería relacionar con el entorno, así como se consideró en los tres análisis de casos estudiados, en el Banco de London se respetó mucho las

alturas y el material, estaba ubicado en un centro histórico y el material que se usó para esa época era el hormigón en su totalidad manteniendo su color pura, solo se le hizo transformaciones para moldear los acabados. En el caso del Banco de Crédito del Perú ubicado en Lima, se visualiza cómo un edificio corporativo dirigido para la dirección central de la institución este banco tiene un carácter distinto al resto, no es dirigido al público es solo para los directores, su fachada también tiene líneas horizontales formando un estado rítmico de acuerdo a los volúmenes de su entorno. Se sugiere que en cada uno de los diseños de las entidades financieras de Chimbote, se debe mantener una continuidad con los edificios del entorno, manteniendo su identidad y carácter corporativo.

Se respeta las alturas en algunos edificios pero hay poca relación en el diseño del exterior con su entorno, pero el material utilizado si es adecuado porque siempre se usa un color neutro, color gris o blanco que contraste y que ayuda con la iluminación.

En cuanto al **aspecto estructural** se determinó que en el diseño de la edificación, debe considerar un sistema constructivo seguro, duradero y estable, en tales casos se sugiere sistemas constructivos de aporticados o sistemas de estructuras metálicas, para que la edificación sea más reforzada.

En el aspecto simbólico se determinó que cada edificio debería representar su identidad con relación al significado y significante de cada objeto, manteniendo una relevancia social y urbana en la ciudad, lo que debe contribuir con la imagen urbana, sin embargo los 3 edificios no tienen un carácter simbólico que los identifique o lo diferencie con notoriedad del resto.

En cuanto al **aspecto tecnológico ambiental**, la iluminación y ventilación debería darse de manera cruzada a través de los agujeros de las fachadas de los edificios, como se consideró en el caso del Banco de London and South América, que tiene

ventilación e iluminación mediante sus paños de vidrios y agujeros de sus 2 fachadas, por lo que es un buen recurso aplicable en el caso porque su ventilación no es directa y tienen poca iluminación por una sola fachada, sin embargo no es el caso del Banco de Crédito del Perú, que cumple con mucha iluminación por su amplia altura y fachada vidriada.

Finalmente, según los aspectos arquitectónicos, presentan características propias para un equipamiento financiero dirigido a todos los usuarios del centro de Chimbote, sin embargo carecen de espacios públicos que sirvan como lugar de descanso para los usuarios.

4.2.3. Objetivo Específico 3

Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote

La relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras permite conocer los espacios en donde éstas se desarrollan. En Chimbote existen 16 entidades financieras que funcionan actualmente, pero solo se tomaron 3 muestras utilizando como criterios el emplazamiento, por su originalidad en diseño y mejor accesibilidad.

Un aspecto a tomar en cuenta es el **Aspecto Contextual**; el Banco Interbank se sitúa dentro de una zona comercial, dentro del cual con los años se han ido ubicando intuitivamente equipamientos bancarios, convirtiéndose así en un eje financiero; además se encuentra en una vía secundaria de doble carril (Av. Francisco Bolognesi) de fácil acceso que se intersecta con varias vías conectoras del centro de la ciudad, y se caracteriza por ser una de las avenidas con menor flujo vehicular y peatonal, causando solo dinámica en las horas de la tarde y días laborales y en las horas de

la noche se convierte en una zona muy desolada, desierta y peligrosa, por la falta de actividades en la zona.

Los equipamientos complementarios ubicados cerca del objeto generan dinamismo en la zona por lo que se convierten en puntos referentes del lugar, sin embargo la ubicación de la Caja Municipal del Santa se encuentra en la Av. José Gálvez, es de fácil acceso, como se muestra en el caso del Banco de London(Bs. Aires-Argentina), que se ubica entre dos vías principales que conectan la ciudad y puedes lograr un fácil y directo acceso al lugar, pero contextualmente la Caja del Santa no se relaciona con los edificios del entorno por encontrarse en una zona donde predomina la actividad comercial, además la avenida donde se encuentra es una vía de alta congestión vehicular por ser la única vía conectora con el exterior.

Según las características de una zona financiera (donde se concentran los edificios de oficinas o de comercio), abundan los edificios altos, mayormente coinciden en el casco urbano y la zona se vuelve más frecuentada y con mejor accesibilidad, en Chimbote se debe apostar por una imagen reconocible, diferente a la imagen clásica, atractiva, generadora de una marca, pero no debe de salirse del aspecto funcional, de la luminosidad y de la sostenibilidad.

Es importante resaltar que la alteración del uso de suelo es a causa del crecimiento poblacional, la accesibilidad de las rutas de transporte, el desplazamiento de otras actividades productivas, la dinámica que generan la zona urbana y el incremento de otros índices del uso del suelo.

La relación de los usuarios con el edificio es de manera desordenada, a causa que no se está tomando en cuenta los criterios del lugar y el espacio que se requiere, asimismo como se refiere en la teoría que el espacio público o el espacio que hay entre

los edificios y las veredas opuestas debe relacionarse con el peatón a manera que mientras camine en las calles se debe sentir cómodo de acuerdo al alto que tienen los edificios de los alrededores.

Esta afirmación está relacionada directamente con la altura que deben tener los edificios construidos a lo largo de una calle. Así, lo ideal es que tengan una proporción de 1:1, ya que en la avenida Bolognesi donde predominan los edificios financieros es en donde circulan menos automóviles.

La dinámica que generan en el lugar éstas entidades financieras es a raíz de las actividades que realizan los usuarios dentro de ellas, en el caso del Banco de crédito del Perú, hay actividad dentro y fuera del edificio por contar con su propio espacio público que a diferencia del resto tiene un juego de hall que determina bien los espacios lo que genera una dinámica integradora entre el espacio, el usuario y el edificio, además por estar en una avenida de alto flujo peatonal este edificio por su arquitectura expresa un carácter corporativo que lo diferencia del resto de los edificios de los alrededores, en el caso del Interbank carece de espacio público por lo que no hay una relación directa entre el usuario y el edificio, se genera una dinámica dentro del edificio pero en el exterior el edificio pasa desapercibido por la carencia de arquitectura y espacios públicos. Sin embargo el eje de la avenida Bolognesi se determinó cómo una zona adecuada para establecerse las entidades financieras, por la accesibilidad, por el fluido transporte vehicular y peatonal por la actividad que generan a diario, asimismo se debería mejorar los aspectos arquitectónicos e implementar más áreas recreativas, espacios de descanso, además ayudaría a enriquecer la imagen urbana y a tener una dinámica equilibrada.

En el caso de la Caja del Santa se ubica en una zona comercial por lo que la actividad financiera no tiene relación con las actividades que se realizan alrededor, la zona cuenta solo con comercio especializado y el Mercado de Peces causante del sentir incomodo

de los usuarios cuando transcurren por el lugar; se establece que las oficinas financieras deben ubicarse en un sistema financiero que cumpla con los aspectos ya mencionados y tener consideración en sus ejes viales para su mejor uso y función.

En cuanto al aspecto espacial se determinó que el Interbank, la Caja del Santa y el Banco de Crédito del Perú se relacionan con los equipamientos del lugar por su altura, pero en su mayoría no tienen relación entre el espacio interior y exterior por la falta de espacios de reposo en el exterior, por su diseño interior que no contribuye con la permeabilidad del objeto y el exterior.

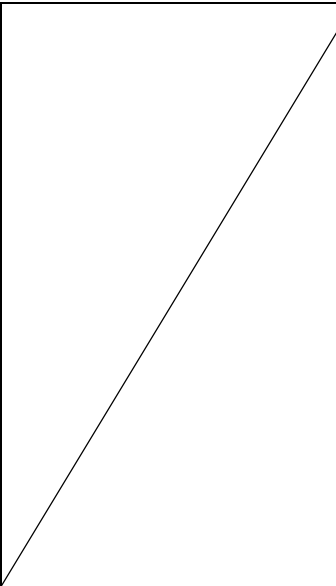
Se debe considerar los espacios exteriores como espacio de descanso y recreativo para el público, que ayudara con la mayor atención de los usuarios, se sugiere también que el diseño debe emplazarse al lugar, reflejar el carácter corporativo que tiene un edificio bancario, debería diseñarse los espacios interiores con relación al exterior, ya que las visuales generan una concesión directa entre lo interior y exterior.

Finalmente, los criterios óptimos del contexto urbano, según los aspectos tomados en cuenta, presentan dificultades para un equipamiento financiero como se ven en los resultados por la falta de espacios y relación físico contextual con el lugar.

4.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETIVO / PREGUNTA	HIPOTESIS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1 : Conocer la dinámica urbana del centro de Chimbote.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 1 : ¿Cómo es la dinámica urbana en el centro de Chimbote?</p>	<p>La dinámica urbana en el centro de Chimbote es generada por las actividades de la población, principalmente en la actividad económica de Servicios-Comercio y la actividad económica industria, teniendo mayor concentración en las avenidas principales de José Pardo y la Av. José Gálvez.</p>	<p>Se determinó que la dinámica urbana en el centro de Chimbote está generada por todos los usuarios mediante actividades comerciales, financieras y administrativas teniendo mayor concentración en las avenidas José Pardo, Av. José Gálvez y Av. Francisco Bolognesi, por lo tanto para el estudio realizado se tomó en cuenta ciertos criterios :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trama urbana: En este aspecto se determinó que la trama urbana del centro de Chimbote tiene una estructura ortogonal que permite tener una legibilidad dentro de la ciudad y la fácil interrelación con los demás sectores. • Accesibilidad: El centro de Chimbote cuenta con 3 vías principales, las Av. José Pardo, la Av. Enrique Meiggs que conectan con el sur de Chimbote y la Av. José Gálvez que conecta con el norte exterior, son las dinamizadoras del sector y 6 vías secundarias que conectan el interior de todo el casco urbano. Las avenidas principales netamente comercial y la av. Bolognesi como eje financiero. • Movilidad urbana: se determinó que la vía con mayor jerarquía es la Av. José Gálvez y la Av. José Pardo por ser las vías conectoras con el exterior y por la aglomeración de vehículos de transportes público y privado. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de suelo: Dentro del casco urbano se presenta un 29,4% de comercio, 2,7% de recreación por lo que se concluye que carece de espacios públicos, 4.7% de otros usos dentro de ello se encuentra la actividad administrativa y financiera. • Actividades predominantes: Son las actividades generadas por las instituciones educativas, entidades administrativas y galerías comerciales, como usuarios predominantes están los estudiantes, universitarios, trabajadores permanentes, comerciantes, ambulantes y público en general. • Flujos vehiculares: se determinó que la aglomeración de vehículos se da principalmente en la Av. José Gálvez con dirección al Norte, por ser la única vía conectora con el exterior y la avenida José Pardo por ser la vía conectora con el sur y por la cantidad de actividad comercial que existe. • Flujos peatonales: a raíz de las diversas actividades comerciales que se realizan se determinó que mayormente existe un desorden peatonal en las avenidas José Gálvez y José Pardo. • Equipamientos Financieros: son los edificios bancarios que se encuentran en la av. Bolognesi, existen 16 entidades financieras que actualmente funcionan, en 	
--	--	---	--

		<p>esta avenida son estos edificios que dinamizan la zona pero solo hasta el horario establecido por cada entidad, luego el lugar es completamente desierto, inseguro, sin ningún uso que pueda activar la zona.</p> <p>Se concluye que el centro de Chimbote es el lugar con mayor ingreso económico por la cantidad de actividades que se generan, pero es un lugar que tiene mayor congestión vehicular y desorden peatonal.</p> <p>Sin embargo considero que la dinámica del centro de Chimbote es muy desequilibrado por solo contar con el uso comercial y no implementar usos variados que además de generar más dinámica genera ingresos económicos y le da una mejor imagen urbana a la ciudad, siempre y cuando sea un buen diseño urbano.</p>	
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2 : Identificar y analizar la arquitectura de las entidades financieras del centro de Chimbote.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 2 : ¿Qué características arquitectónicas tienen las entidades financieras del centro de Chimbote?</p>	<p>La arquitectura que tienen las entidades financieras no es buena, en su mayoría no cumplen con los aspectos arquitectónicos de una entidad financiera, entre los criterios está la ubicación, los espacios interiores y exterior, las zonas administrativas, no consideran los espacios comunes, los edificios no son de carácter corporativo, la mayoría carecen de</p>	<p>La arquitectura de las entidades financieras es de regular a mala. Según el estudio de los aspectos arquitectónicos realizados se encontró que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto Funcional: Falta de accesos al ingresar, implementar más áreas de administración, no cuentan con zona de emergencia, los ambientes tiene poca relación, es decir para pasar de un ambiente a otro se deberá pasar por medio de un espacio. • Aspecto Formal: no presentan integración volumétrica con los demás edificios porque es un solo bloque independiente del resto, el material empleado es similar porque 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda considerar más ingresos según el tipo de usuario. • Implementar más ambientes de administración para la atención al cliente por la gran demanda, de la misma forma implementar ambientes de mantenimiento para la institución.

	<p>infraestructura, las dimensiones físicas no son las adecuadas, la proporcionalidad del edificio no es compatible con el entorno, por lo que en general el usuario no logra tener una conexión con el edificio.</p>	<p>representa la dureza y el carácter corporativo. El perfil urbano debe mantenerse a una altura racional con respecto al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto Lenguaje Arquitectónico: La forma de los edificios es en cubo, representa el carácter corporativo, la luminosidad que tiene en sus fachadas expresa dureza, imposición en el lugar, en el caso de la Caja del Santa sirve como punto referencial del lugar de la misma forma sucede con el Banco de Crédito, su valor es arquitectónico por ser una arquitectura moderna y cumple con la mayoría de funciones que necesita una entidad financiera. • Aspecto estructural: Se encontró que los edificios están en un estado regular, las estructuras deben ser reforzadas por los años de antigüedad se han deteriorado lo cual requiere un sistema constructivo seguro, duradero y estable, en tales casos se sugiere sistemas constructivos de aperticados o sistemas de estructuras metálicas, para que la edificación sea más reforzada. • Aspecto Simbólico: Los edificios financieros no tienen el valor simbólico que los diferencie con notoriedad del resto por lo que carecen de identidad con relación al exterior. • Aspecto Tecnológico Ambiental: La ventilación de los edificios es de manera regular porque no cuenta con una ventilación 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar las salidas de evacuación por cualquier accidente. • Se recomienda considerar la integración espacial y contextual como volumetría. • Reforzar las estructuras de los edificios con un sistema constructivo más seguro. • Considerar el valor simbólico para el diseño arquitectónico de cada edificio financiero, tener presente la cultura del lugar y mantener una relación con el exterior. • Mejorar la ventilación e iluminación de los edificios, considerando el confort dentro de cada ambiente teniendo en cuenta el clima.
--	---	---	--

		directa y tiene poca iluminación en sus fachadas.	
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3 : Analizar la relación entre la arquitectura y el contexto urbano de las entidades financieras del centro de Chimbote</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 3 : ¿Cómo es la relación entre la arquitectura de las entidades financieras y el contexto urbano del centro de Chimbote?</p>	<p>No hay una buena relación entre la arquitectura de las entidades financieras y el contexto, por lo que no hay una conexión directa entre los usuarios y el edificio, su tipología arquitectónica no se define como tal, los edificios pasan desapercibidos para los usuarios y no se integran al espacio.</p>	<p>De acuerdo a las características del entorno urbano, tales como su densidad, los usos de suelo, la mezcla de usos, morfología o factores socioeconómicos, se determinó que la dinámica urbana está definida por dos importantes puntos: la concentración de comercio urbano y la demanda de transportes, esto sucede específicamente en las avenidas José Gálvez y José Pardo donde se encuentran la Caja Municipal del Santa y el Banco de Crédito del Perú. Sin embargo la concentración de actividades financieras se da en la avenida Bolognesi.</p> <p>La relación entre la arquitectura de las entidades financieras con respecto al espacio contextual del Centro de Chimbote es mala tomando ciertos aspectos arquitectónicos se determinó que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto Contextual: En su mayoría los edificios financieros no se relacionan con el lugar por ubicarse en una zona que no define las actividades financieras, específicamente en el caso de la Caja del Santa no guarda relación con los edificios del entorno, sin embargo, no es el caso del Interbank que existe una relación con las demás entidades financieras por su función, por su carácter corporativo y por el lugar. La dinámica urbana que generan estas entidades financieras es buena, a raíz de encontrarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda el uso de espacios permeables con el fin de generar visuales en el interior. • Se recomienda implementar variedad de usos en la zona desierta para que genere actividad durante el día y la noche y no solo sea un área de paso. • Adecuarse al lugar mediante su diseño arquitectónico, manteniendo el carácter corporativo de cada entidad. • Crear espacios que se integren a nivel volumétrico y espacial.

		<p>en el centro de Chimbote muchas personas tanto de Chimbote como de los distritos cercanos llegan al lugar a realizar diversas actividades financieras, es decir, el usuario acude constantemente a los bancos tanto para realizar pagos, retirar dinero, hacer depósitos, etc., estos bancos generan activación en la zona hasta las 6:00pm que es la hora en que se cierran, posteriormente la zona se vuelve desierto y peligroso.</p> <ul style="list-style-type: none">• Aspecto Espacial: Se encontró que los edificios están en un lugar que en la mayoría no tienen relación entre el espacio interior y exterior, a raíz de la carencia de espacio público, además de su diseño interior que no contribuye con la permeabilidad del objeto en relación al exterior.	
--	--	---	--

OBJETIVO / PREGUNTA GENERAL	HIPOTESIS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Estudiar la dinámica urbana en el centro de Chimbote a partir del análisis físico contextual de la arquitectura de las entidades financieras.</p> <p>PREGUNTA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la dinámica urbana que generan las entidades financieras en el centro de Chimbote?</p>	<p>La dinámica urbana de las entidades financieras en el centro de Chimbote está en constante movimiento por las actividades económicas que estos generan diariamente dentro de la ciudad, específicamente en la av. Francisco Bolognesi. Tanto los bancos, cajas de crédito y ahorros, cajeros, generan movimiento, logrando que los viandantes de la ciudad y de los distritos cercanos realicen todas sus actividades en el centro de Chimbote, sin embargo se debería mejorar en cuanto al aspecto arquitectónico para que tenga una mayor relevancia urbana y social.</p>	<p>La dinámica urbana que generan las entidades financieras en el centro de Chimbote es a raíz de las actividades que los usuarios realizan para alguna transacción financiera, en cuanto a la ubicación hay ciertos edificios financieros que se encuentran dispersos y en las zonas destinadas para el uso comercial, sin embargo el lugar donde se genera la mayor dinámica urbana de las oficinas financieras específicamente en la Av. Bolognesi, es una zona amplia pero mal aprovechada por el déficit de arquitectura que tienen estos edificios, la carencia de espacios públicos, la relación entre el edificio y el entorno se ve afectado también por el mal funcionamiento en el aspecto espacial, por lo que se sugiere mejorar ciertos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto contextual: El equipamiento debe estar situado dentro de una zona establecida para el uso financiero y administrativo, la ubicación debe satisfacer la demanda según las necesidades y buscar la comodidad del usuario mejorando el funcionamiento desde el diseño arquitectónico. Guardar relación directa con los edificios del entorno y crecer en relación al espacio urbano. • Aspecto funcional : se tiene en cuenta los accesos ; el edificio debe tener ingresos para para cada tipo de usuario, es decir contar con ingresos peatonales y vehiculares según el uso, generar un sistema de usos mixtos que puedan jerarquizar la zona, plazas que generen un sistema de espacios públicos que hacen falta en la zona. • Aspecto formal: los edificios deben mejorar en su arquitectura en cuanto a la composición de la fachada y expresar el carácter que representa una entidad financiera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda estudiar la topografía del terreno para saber las dificultades o condiciones para el desarrollo del proyecto. • Se recomienda jugar con los espacios y relacionarlo con la naturaleza, teniendo en cuenta que deben ser desarrollados de manera sutil y accesible. • Mejorar la imagen urbana aplicando los criterios mencionados para su arquitectura.

CAPÍTULO V

FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)

**“ DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE. A PARTIR DEL ANALISIS
FISICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS-**

2017”

V. FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACION Y PROPUESTA SOLUCION (PROYECTO ARQUITECTONICO)

1. USUARIO:

El usuario para estos usos está dirigido para todo público en general que realice alguna transacción bancaria.

En Chimbote hay un aproximado de 371,012 habitantes según el INEI, Censo 2015 ,a nivel distrital, pero el proyecto está disponible para los visitantes de los distritos cercanos a Chimbote que necesiten realizar alguna actividad, además de ellos están los trabajadores residentes o trabajadores de otro lugar que por temas laborales rentan algún lugar.

USUARIOS	ACTIVIDADES	AMBIENTES
TRABAJADOR (Personal Administrativo y Empresarial)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llega peatonalmente y/o en auto 2. Circula en pasadizos 3. Registra su asistencia 4. Ordena o prepara su área de trabajo 5. Se instala a trabajar 6. Se reúne 7. Se prepara un snack o almuerzo 8. Acude al servicio higiénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamientos • Oficinas • Salas de Reuniones • Kitchenette • SSHH Empleados • Circulación Horizontal • Circulación Vertical • Terrazas • Plazas
VISITANTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llega peatonalmente y/o en auto 2. Circula en pasadizos 3. Se informa 4. Realiza transacciones o adquiere servicios <ul style="list-style-type: none"> • Observa • Selecciona • Prueba • Decide 6. Acude al servicio higiénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamientos • Oficinas • SSHH Públicos • Circulación Horizontal • Circulación Vertical • Terrazas • Plazas
COMPRADOR (o Consumidor)	<ol style="list-style-type: none"> 7. Llega peatonalmente y/o en auto 8. Circula en pasadizos 9. Se informa 10. Realiza transacciones o servicios <ul style="list-style-type: none"> • Observa • Selecciona 	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamientos • Locatarios • Cafetería • Restaurante • SSHH Públicos • Circulación Horizontal • Circulación Vertical • Terrazas

	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba • Decide 11. Acude al servicio higiénico	<ul style="list-style-type: none"> • Plazas
PERSONAL MANTENIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llega peatonalmente o en auto 2. Circula en pasadizos 3. Registra su asistencia 4. Cambia de ropa y/o guarda sus pertenencias 5. Ordena o prepara sus implementos de trabajo 6. Se dispone a trabajar 7. Acude al servicio higiénico 	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamientos • SSHH Empleados • SSHH Públicos • Circulación Horizontal • Circulación Vertical • SSHH- Vest. Empleados • Comedor Empleados • Cuarto Técnicos • Depósitos

2. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

El programa arquitectónico es el paso preliminar para la elaboración del diseño del proyecto, es una etapa netamente conceptual de lo que será el proyecto, en donde se plantearan cada uno de las zonas y ambientes que conformaran la propuesta arquitectónica que busca satisfacer las necesidades de todos los usuarios de Chimbote.

ZONA		AMBIENTE	CANT	ACTIVIDADES	AFORO	INDICE/USO M ² /pers.	ÁREA OCUPADA		Sub total					
						A.tech.	A.no tech.							
1. ZONA FINANCIERA	1.1. OFICINA BANCARIA	ZONA ADMINISTRATIVA		Gerencia general	1	Controla el funcionamiento de la empresa	1	18.00	18.00	0.00	56.00			
				secretaria	1	Apoyo a gerencia	1	3.00	6.00	0.00				
				Sala de reuniones	1	Coordinación	8	2.50	20.00	0.00				
				kitchenette	1	Confort de gerencia	1	8.00	8.00	0.00				
				Jef. Ope.	Of. Jefe de operaciones	1	Coordinación en el área de operaciones	1	5.00	5.00	0.00	82.20		
		OPERACIONES		Ventanillas de transacciones		ventanillas	1	Atención al público y transacciones	4	2.80	11.20		0.00	
						Área de fotocopiadora	1	Apoyo al personal operativo	1	1.00	1.00		0.00	
						Sala de espera	1	Espera de turno	20	1.80	36.00		0.00	
		Banca Electrónica		Área de cajeros		1	Transacciones electrónicas	3	6.00	18.00	0.00			
				Hall de espera		1	Espera de turno	3	2.00	6.00	0.00			
		COMERCIAL		Jef.Comercial		Of. Jefe comercial	1	Coordinación en el área comercial	1	5.00	5.00	0.00	55.80	
				Plataforma		Banca exclusiva		1	Atención de clientes de banca exclusiva	1	5.00	5.00		0.00
						Sala de espera		1	Espera de turno	4	1.80	7.20		0.00
				B. Corp.		Of. Banca corporativa		1	Atención de clientes a la banca corporativa	1	5.00	5.00		0.00
				SAB		Of. Encargado de SAB		1	Gestión de la SAB	1	15.00	15.00		0.00
						Trader		1	Agente operativo del SAB	1	15.00	15.00		0.00
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS		Servicios		SS.HH. Hombres		1	Neces. Fisiológicas	1	2.00	2.00	0.00	35.00
						SS.HH. Mujeres		1	Neces. Fisiológicas	1	2.00	2.00	0.00	
						Cuarto Limpieza		1	Almacén de instrumentos de limpieza	1	2.00	2.00	0.00	
				Soporte Tec.		Servidores		1	Apoyo técnico del sistema Bancario	1	12.00	12.00	0.00	
				Restringido		Esclusa		1	Apoyo técnico del sistema Bancario	1	5.00	5.00	0.00	
						Recuento		1	Apoyo técnico del sistema Bancario	1	5.00	5.00	0.00	
						Bóveda		1	Resguardo dinero	1	7.00	7.00	0.00	
Sub Total, Sub Zona, 1.1. Oficina Bancaria								219.00	0.00	219.00				
Sub Total /Área Techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros								65.70		284.70				
Cantida d Sub Zona			6							1708.20				
ADMINISTRATIVA		Gerencia		G. general		1	Controla el funcionamiento de la empresa	1	20.00	20.00	0.00	29.50		
				Secretaria		1	Apoyo a gerencia	1	5.00	5.00	0.00			
				Sala de espera		1	Espero de turno	3	1.50	4.50	0.00			
MARKETING		Plataforma de atención		1	Atención de inversionistas	1	3.00	3.00	0.00	11.00				

			Hall de espera	1	Espera de turno	4	2.00	8.00	0.00	
		Traders	Of. Trade	1	Compre o venta de acciones	4	7.00	28.00	0.00	

1.3. SOCIEDAD DE AGENTES DE BOLSA	OPERACIONES INTERNAS	Research	Of. Research	1	Investigación del mercado bursátil	4	7.00	28.00	0.00	80.00
			Archivo	1	Almacén de documentos	1	3.00	3.00	0.00	
		Adm. y finanzas	Of. Contador	1	Control y gestión de finanzas del SAB estimación de tarifas	1	7.00	7.00	0.00	
			Of. Finanzas			1	7.00	7.00	0.00	
		Asesor legal	1	Asesorar toda operación en el SAB asegurando su legalidad	1	7.00	7.00	0.00		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIO	A.Legal	Of. Soporte técnico	1	Resguarda que el sistema ELEX se encuentre normal	1	5.00	5.00	0.00	40.00
			SS.HH. Personal	1	Neces. Fisiológicas	2	3.00	6.00	0.00	
			SS.HH. Personal	1	Neces. Fisiológicas	2	3.00	6.00	0.00	
			Sala de reuniones	1	Junta de personal administrativo	12	1.50	18.00	5.00	
	Sub Total, Sub Zona, 1.2. Sociedad de agentes de bolsa tipo A								155.50	5.00
Sub total Área Techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros								46.65		207.15
Cantida d Sub Zona 2				3						621.45
DIREC TIVA	Gerencia general	Oficina de gerente general	1	Dirección integral, manejo y ejecución de las disposiciones de la directiva de BVL	1	20.00	20.00	0.00	86.00	
		Sala de reuniones	1	Juntas, reuniones y exposiciones con los jefes y coordinadores de los diversos departamentos	12	1.50	18.00	0.00		
		Secretaria	1	Apoyo al sub gerente. Trabajo en oficina	1	5.00	5.00	0.00		
		Espera	1	Estar de visitantes	6	1.50	9.00	0.00		
	Auditoria	Oficina encargado	1	Encargado de velar por el correcto desarrollo de las metas de la BVL	1	15.00	15.00	0.00		
		Secretaria	1	Operativizacion de lo dispuesto por el gerente. Trabajo de oficina	1	5.00	5.00	0.00		
		Ambiente de asistentes	1	Apoyo al gerente. Trabajo en oficina	2	7.00	14.00	0.00		
	Sub gerencia ejecutiva	Sub gerente	1	Ejecución de disposiciones de la gerencia, y control del área asignada	1	15.00	15.00	0.00		
		Of. de trabajo de asistentes	1	Operativizacion de lo dispuesto por el gerente, relacionado con el área ejecutiva.	2	7.00	14.00	0.00		
		Secretaria	1	Apoyo al sub gerente. Trabajo en oficina	1	5.00	5.00	0.00		
		Sala de reuniones	1	Juntas y reuniones con el personal del área ejecutiva	18	1.50	27.00	0.00		
		Encargado de mercados	1	Trabajo de oficina, cumplir las metas y tareas asignadas por la sub gerencia	1	10.00	10.00	0.00		

ZONA FINANCIERA	BOLSA DE VALORES DE CHIMBOTE	EJECUTIVA									
		Dirección de mercados	Ofi. de trabajo de asistentes	1	Operativizar las labores del encargado de mercados	2	7.00	14.00	0.00	236.00	
		Servicios de Negociación	Oficina de negociadores	1	Estudio de casos altercados en operaciones bursátiles	2	7.00	14.00	0.00		
			Oficina de reuniones	1	Reuniones entre negociadores y con personas con altercados bursátiles	6	1.50	9.00	0.00		
		Recursos humanos	Jefe área de gestión humana	1	Coordinación de actividades, procesos del área GHYPRO	1	10.00	10.00	0.00		
			Ofi. de trabajo de asistentes	1	Operativizar las labores del encarado de GHYPRO	2	7.00	14.00	0.00		
			Oficina de Coaching	1	Encargados de mantener o incrementar la productividad del personal.	2	7.00	14.00	0.00		
			Sala de coaching	1	Dialogo y conversatorio entre coaches y personal oficinista	12	1.50	18.00	0.00		
			Jefe de procesos	1	Operativizar las labores del jefe de procesos, trabajo en oficina BVL.	2	7.00	14.00	0.00	62.00	
		Promoción educativa	Jefe de promoción educativa	1	Contactar con colegios. Trabajo en oficina y reuniones externas	1	10.00	10.00	0.00		
			Oficinas de trabajo	1	Operativizacion de lo dispuesto por el jefe. Trabajo en oficina	2	7.00	14.00	0.00		
		Marketing	Jefatura de marketing	1	Realizar promoción en la región de la actividad bursátil.	1	10.00	10.00	0.00		
			Ofi. de trabajo de asistentes	1	Operativizacion de lo dispuesto por el jefe. Trabajo en oficina	2	7.00	14.00	0.00		
		ADMISTRATIVA	Sub gerencia administrativa	Sub gerente	1	Ejecución de disposiciones de la gerencia, y control del área asignada	1	15.00	15.00		0.00
			Secretaria	1	Apoyo al sub gerente. Trabajo de oficina	1	5.00	5.00	0.00		
			Administración	Oficina de administración	1	Velar por la correcta administración de bienes de la empresa	2	7.00	14.00	0.00	
			Contabilidad	Oficina de contabilidad	1	Velar por el encuadre de las cuentas monetarias de la empresa.	2	7.00	14.00	0.00	
		Legal	Oficina legal	1	Encargados de velar por la integridad legal de la bolsa y brindar asesoría legal	2	7.00	14.00	0.00	93.50	
		Sub gerencia de apoyo	Sub gerente	1	Ejecución de disposiciones de la gerencia, y control del área asignada	1	15.00	15.00	0.00		
			Ofi. de trabajo de asistentes	1	Operativizacion de lo dispuesto por el subgerente. Trabajo en oficina.	2	7.00	14.00	0.00		
			Secretaria	1	Apoyo al subgerente y al departamento de apoyo. Trabajo de oficina.	1	5.00	5.00	0.00		
		Área de Sistemas	Ofi. de trabajo de técnicos	1	Encargado del intranet interno y del mantenimiento de equipos	2	7.00	14.00	0.00		
			Almacén de equipos	1	Almacenaje y reparación de equipos defectuosos	1	6.00	6.00	0.00		
			Cuarto de servidores	1	Recinto donde están los servidores con su respectiva sala de monitoreo.	-	15.00	15.00	0.00		
			Monitoreo de servidores	1	Observación, regulación y garantía de funcionamiento de los servidores.	1	5.00	5.00	0.00		
		Resguardo	Estación de monitoreo	1	Monitoreo electrónico de BVL	3	5.00	15.00	0.00		
			Caseta de seguridad	1	Albergue de guardia de seguridad.	1	3.00	3.00	0.00		
		Limpieza	Almacén de limpieza	1	Lugar para guardar equipos y material de limpieza	1	1.50	1.50	0.00	24.00	
		SERVICIOS	Servicios higiénicos	SS.HH. Hombres	2	Servicios higiénicos de hombres	2	3.00	12.00		0.00
			SS.HH. Mujeres	2	Servicios higiénicos de mujeres	2	3.00	12.00	0.00		
		Sub Total, Sub Zona, 1.3. Bolsa de valores de Chimbote							501.50	0.00	501.5

Sub Total Área techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros								150.45		651.95
Cantidad Sub Zona 3						1			651.95	
ZONA	AMBIENTE	CA NT	ACTIVIDADES	AFO RO	INDICE/USO M ² /pers.	ÁREA OCUPADA		Sub total		
						A.tech.	A.no tech.			
2. CAJA DE AHORRO Y CREDITO	ADMINISTRATIVA	Administración	Gerencia general	1	Controla el funcionamiento de la empresa	1	12.00	12.00	0.00	77.00
			secretaria	1	Apoyo a gerencia	1	3.00	5.00	0.00	
			Sala de reuniones	1	Coordinación	8	2.50	20.00	0.00	
			Kitchenette	1	Confort de gerencia	1	8.00	8.00	0.00	
		Presidente	Oficina de presidente	1	Representa a la Caja en actos judiciales	1	12.00	12.00	0.00	
		Contabilidad	Oficinas contables	1	Velar por el encuadre de cuentas monetarias	2	7.00	14.00	0.00	
		Servicios	ss.hh. personal	1	Servicios higiénicos del área administrativa	2	3.00	6.00	0.00	
	OPERACIONES	Je. operaciones	Of. Jefe de operaciones	1	Coordinación en el área de operaciones	1	5.00	5.00	0.00	44.20
			Ventanillas de transacciones	Ventanillas	1	Atención al público y transacciones	4	2.80	11.20	
		PLATAFORMA	Área de fotocopiadora	1	Apoyo al personal operativo	1	1.00	1.00	0.00	
			Sala de espera	1	Espera de turno	15	1.80	27.00	0.00	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios	Banca exclusiva	1	Atención de clientes de banca exclusiva	1	5.00	5.00	0.00	12.20
			Sala de espera	2	Espera de turno	4	1.80	7.20	0.00	
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios	SS.HH. Hombres	1	Neces. Fisiológicas	2	3.00	6.00	0.00	39.00
			SS.HH. Mujeres	1	Neces. Fisiológicas	2	3.00	6.00	0.00	
		So. técnico	Servidores	1	Apoyo técnico del sistema de la Caja de Ahorro	1	10.00	10.00	0.00	
			Restringido	Recuento	1	Apoyo técnico del sistema de la Caja de Ahorro	1	5.00	5.00	
		Bóveda	1	Resguardo de dinero	1	7.00	7.00	0.00		
			Archivos	1	Documentos archivados	1	5.00	5.00	0.00	
	Sub Total, Sub Zona, 3. Caja de Ahorro y Crédito							172.40	0.00	172.40
Sub Total /Área Techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros							51.72		224.12	
Cantidad Sub Zona						5			1120.60	

ZONA			AMBIENTE		CA NT	ACTIVIDADES		AFO RO	INDICE/USO M ² /pers.	ÁREA OCUPADA		Sub total	
										A.tech.	A.no tech.		
3. ZONA EMPRESARIAL	2.1 . OFICINA TIPO A	ADMINISTRATIVA	Gerencia	Gerencia general	1	Controla el funcionamiento de la empresa	1	30.00	30.00	0.00	46.00		
				secretaria	1	Apoyo a gerencia	1	5.00	5.00	0.00			
				Control	1	Control de ingreso	1	5.00	5.00	0.00			
				Espera	1	Espera con cita	4	1.50	6.00	0.00			
			Sub Gerencia	Sub gerencia	4	Controla o supervisa a los oficinistas	1	10.00	40.00	0.00			
				Secretaria	2	Apoyo a sub gerencia	1	5.00	10.00	0.00			
		OPERACIONES	Oficinas		1	Trabajo de escritorio	32	7.00	224.00	0.00	223.20		
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicios	Sala de reuniones	1	Coordinación	12	1.50	18.00	0.00	68.00		
				SS.HH. Hombres	2	Neces. Fisiológicas	4	3.00	24.00	0.00			
				SS.HH. Mujeres	2	Neces. Fisiológicas	4	3.00	24.00	0.00			
				Cuarto de Limpieza	1	Almacén de instrumentos de limpieza	1	2.00	2.00	0.00			
			Sop. Tec.	Rack	1	Apoyo técnico del sistema Electrónico	1	7.00	7.00	0.00	7.00		
		Sub Total, Sub Zona, 2.1. Oficina tipo A									395.00	0.00	395.00
		Sub Total / Área Techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros									118.50		513.50
Cantidad Sub Zona 1					3						1540.5		
2.2 . OFICINA TIPO B	ADMINISTRATIVA	Gerencia	G. general	1	Controla el funcionamiento de la empresa	1	20.00	20.00	0.00	54.00			
			Secretaria	1	Apoyo a gerencia	1	5.00	5.00	0.00				
		Sub Gerencia	Sub gerencia	2	Controla y supervisa a los oficinistas	1	12.00	24.00	0.00				
			Secretaria	1	Apoyo a sub gerencia	18	5.00	5.00	0.00				
	OPERACIONES			Oficinas	1	Trabajo de escritorio	10	6.50	117.00	0.00	117.00		
	SERVICIOS COMPLEMENTARIO	Servicios	Sala de reuniones	1	Coordinación	3	1.50	15.00	0.00	35.00			
			SS.HH. Hombres	1	Neces. Fisiológicas	3	3.00	9.00	0.00				
			SS.HH. Mujeres	1	Neces. Fisiológicas	1	3.00	9.00	0.00				
			Cuarto de Limpieza	1	Almacén de instrumentos de limpieza	1	2.00	2.00	0.00				
	Sop. Tec.	Servidores	1	Apoyo técnico del sistema Electrónico		7.00	7.00	0.00	7.00				
Sub Total, Sub Zona, 1.2. Oficina tipo B									213.00	0.00	213.00		
Sub total Área Techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros									63.90	0.00	276.90		
Cantidad Sub Zona 2					3						830.70		

ZONA		AMBIENTE	CA NT		AFO RO	INDICE/USO M ² /pers.	ÁREA OCUPADA		Sub total		
							A.tech.	A.no tech			
ZONA COMERCIAL	LOCALES COMERCIAL ES	Local comercial bancario	Área de venta	2	Área de venta	2	5.00	10.00	0.00	36.00	
			Atención al cliente	1	Atención al público	2	5.00	10.00	0.00		
			Depósito de dinero	1	Envío de dinero	1	8.00	8.00	0.00		
			Casa de cambio	1	Cambio de dinero extranjero	1	8.00	8.00			
		Local tipo 1	Área de venta	1	Personal de venta	3	2.00	6.00	0.00	21.00	
			Atención al cliente	1	Atención al público para alguna transacción	1	7.00	7.00	0.00		
			Depósito de dinero	1	Envío de dinero	1	8.00	8.00	0.00		
		Local tipo 2	Área de venta	1	Personal de venta	3	5.00	15.00	0.00	33.00	
			Atención al cliente	1	Atención al público para alguna transacción	1	10.00	10.00	0.00		
			Depósito de dinero	1	Envío de dinero	1	8.00	8.00	0.00		
		Local tipo 3	Área de venta	1	Personal de venta	3	2.00	6.00	0.00	34.00	
			Atención al cliente	1	Atención al público para alguna transacción	1	12.00	12.00	0.00		
			Depósito de dinero	1	Envío de dinero	1	10.00	10.00	0.00		
			Fotocopiadoras		Copias de documentos	1	6.00	6.00			
		Snacks	Venta de productos al paso	3	Venta de productos al paso	1	8.00	8.00	0.00	8.00	
		Sub Total, Sub Zona, ZONA COMERCIAL							132.00	0.00	132.00
		Sub Total /Área Techada Sub Zona 1.1 + 30% circulación y muros							39.60		171.60
Cantidad Sub Zona			2						343.20		

ZONA	SUB ZONA	CANT.	AREA PARCIAL	AREA M2
ZONA FINANCIERA	Oficina bancaria	6	284.70	1708.20
	S. de agentes de bolsa	3	207.15	621.45
	Bolsa de valores	1	651.95	651.95
	Caja de ahorros y crédito	5	224.12	1120.60
ZONA EMPRESARIAL	Oficinas tipo A	3	513.50	1540.50
	Oficinas tipo B	3	276.90	830.70
ZONA COMERCIAL	Locales comerciales	2	171.60	343.20
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Restaurante	1	408.98	408.98
	Cafetería	2	200.15	400.30
	Comedor de personal	1	295.10	295.10
ZONA DE ESPARCIMIENTO	Plazas y terrazas, parqueos	1	3172.00	3172.00
SERVICIOS GENERALES	Servicios generales	1	626.60	626.60
TOTAL AREA CONSTRUIDA				11719.58

3. UBICACIÓN

El terreno seleccionado para desarrollar la propuesta urbana-arquitectónica está ubicado en el casco urbano de Chimbote, en la Mz. 11 del sector, incluyendo el terreno N° Lt 18- Mz. 11, que tiene un valor histórico por haber sido parte del boom pesquero de Chimbote actualmente se encuentra en abandono y pertenece al Banco de Crédito del Perú, por lo que no se descarta la posibilidad que posteriormente puede ser un edificio financiero en la zona.

Además el terreno seleccionado conecta con vías importantes como la Av. José Pardo, José Gálvez y la Av. Bolognesi.

Se determinó la manzana 11 del casco urbano de Chimbote porque está dentro de la zona financiera, además encontramos una dinámica interesante que se genera entre el centro cívico, la plaza 28 de Julio y la zona financiera, que ayuda mucho para la propuesta de diseño arquitectónico. De la misma forma se determinó que es una zona que requiere de usos variados para activar la zona, entidades financieras están dispersas, no cuenta con un centro financiero, además tiene un déficit de arquitectura, ya que no se define como una entidad financiera, en cuanto a los espacios públicos, esta zona carece de zonas públicas, por lo que se propone el edificio más la zona de esparcimiento para que los usuarios puedan tener un espacio de descanso, recreativo o de ocio, manteniendo una relación entre los usos y formando un solo conjunto.

El acceso al lugar es muy fluido, el acceso peatonal puede realizarse por la Av. Bolognesi, av. José Gálvez, mientras que el acceso vehicular es por la Av. Pardo y la Av. Manuel Ruiz.

a) **VÍAS:**

El área de intervención se encuentra circundada por 5 vías:

- Av. José Gálvez

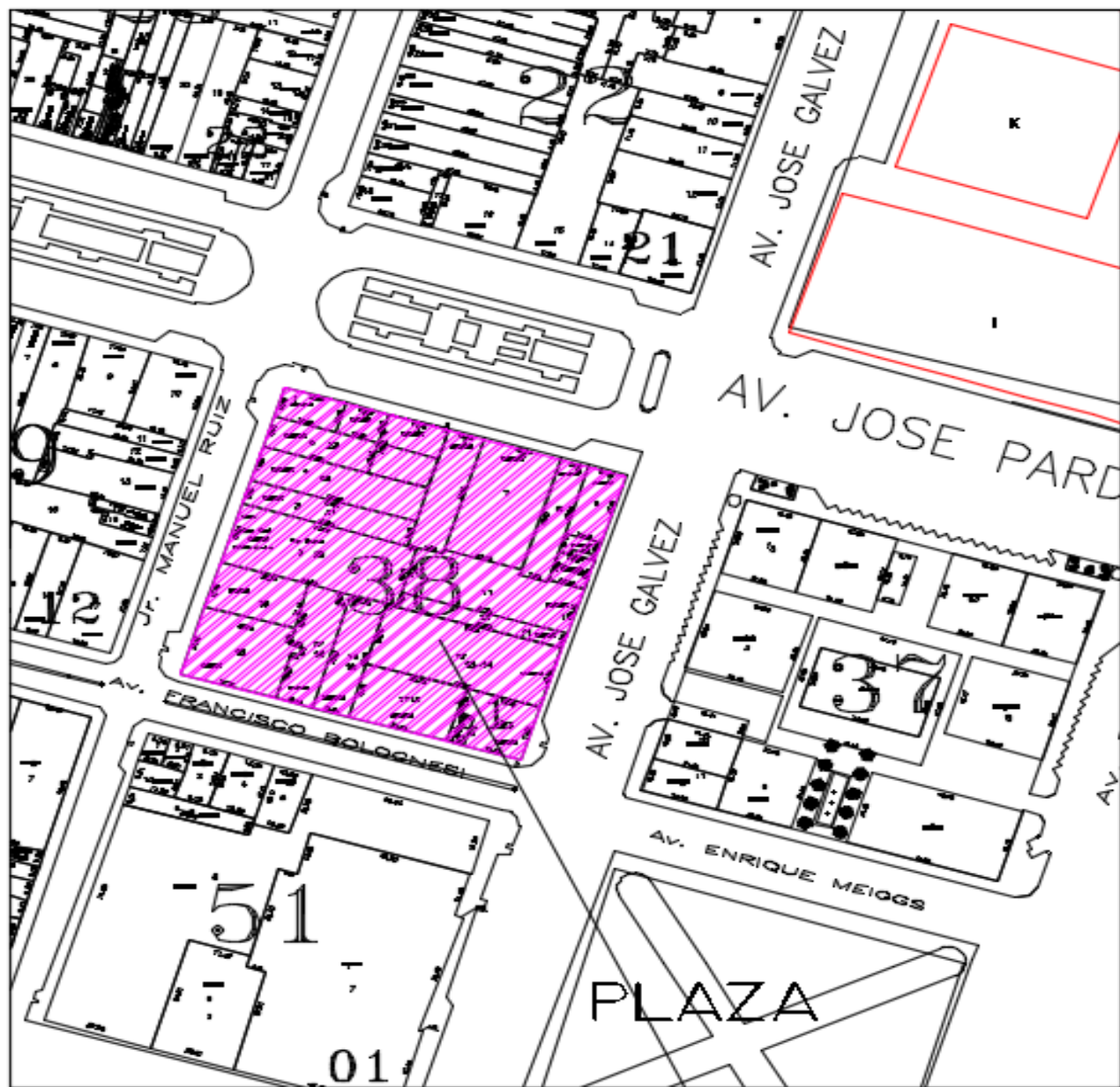
- Av. Francisco Bolognesi
- Jr. Manuel Ruiz
- Av. José Pardo

b) **ACCESOS:**

Para acceder al área de intervención, se accede del Sur por la av. José Pardo y la avenida Enrique Meiggs que se une con la avenida Bolognesi, y por el norte se accede por la av. José Gálvez y Manuel Ruiz.

ZONIFICACIÓN

De acuerdo al plano de zonificación el terreno consta de un área establecida como zona de comercio, en la actualidad es una zona comercial y administrativa.

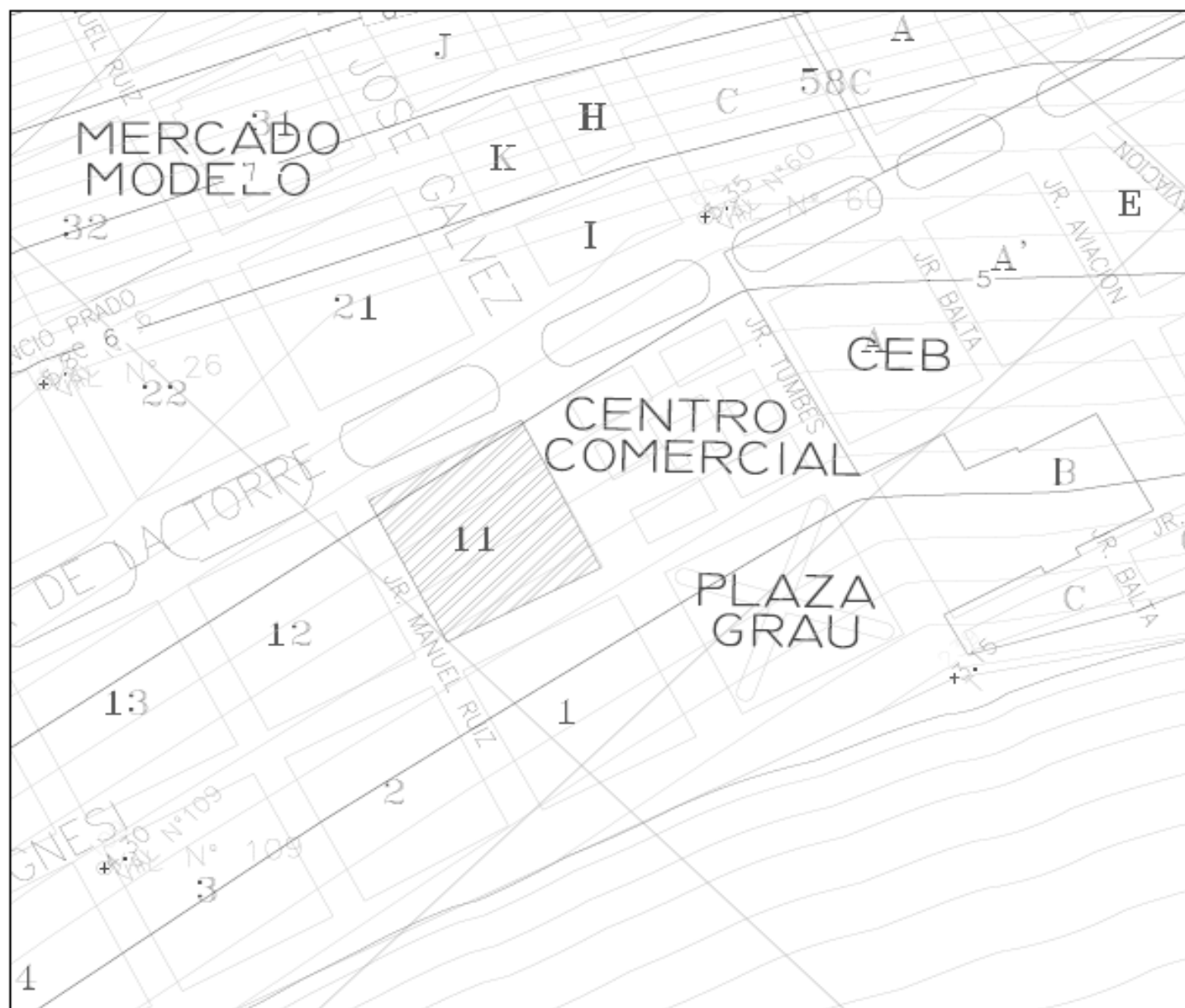


PLANO DE UBICACION

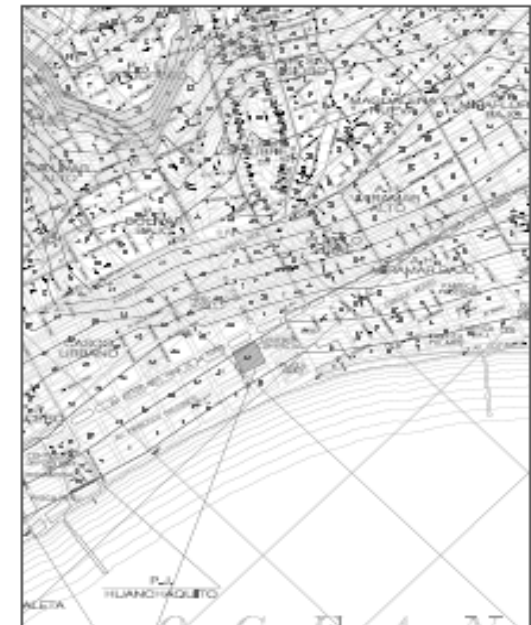


LOCALIZACION

PROYECTO :	ZONA FINANCIERA	DEPARTAMENTO :	ANCASH
PLANO :	UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN	DISTRITO :	CHIMBOTE
DISEÑOS :	- ARQ. ALAMO ROMERO ISRAEL	Nº DE LA PLANA :	U-1
ARQUITECTOS :	- ARQ. REYES GUILLEN ANA MARIA		
NOMBRE :	SALINAS CIERNA MARICARMEN		
FORMA :	INDICADA	FECHA :	ENERO - 2018



PLANO TOPOGRAFICO



LOCALIZACION

ZONA FINANCIERA		SECTOR
TOPOGRAFICO		USO
- SERVICIO ALIADO BANCARIO - SERVICIOS FINANCIEROS		USO DE TIERRA
SANTOS CRISTO BARRIO		U-1
INDICADA	ESTRUC - 800	

6. CRITERIOS DE DISEÑO:

I. A. CONTEXTUAL

- Para el diseño de una zona financiera básicamente se debería tomar en cuenta la accesibilidad, el lugar, el carácter del edificio y relacionarlo con el contexto.
- Por la carencia de espacios públicos en la zona se considera que para mantener una relación con el contexto urbano se debería plantear espacios públicos o plazas que permitan la transición del espacio público al privado. La idea de este criterio es permitir una relación visual sin comprometer la privacidad espacial, para ello se puede jugar con los niveles de la propuesta respecto al nivel de la calle.
- El emplazamiento del edificio debe guardar relación con el entorno, por lo que se debe tener una secuencia de alturas, diseñar con respecto a las calles y la relación debe ser de 1:1.
- En la zona financiera los edificios deben ser diseñados de tal manera que formen un conjunto de acuerdo a su función, además, complementar con otros usos, pueden ser viviendas, cajas financieras y con usos recreativos.
- Generar en la zona una activación mediante las diversas actividades corporativas, debe ser de fácil acceso para todos los peatones de la misma forma que se genere dinámica en el espacio público.

II. A. FUNCIONAL

- Siguiendo con la tendencia donde se ubica el terreno se plantea edificios financieros más espacio público, que contemple los usos de: oficinas, cajas de ahorros, edpymes , además adicionar el uso de viviendas para el usuario visitante y residente.

El paquete funcional financiero se orienta a las oficinas financieras, cajas de ahorro, edpymes donde brinden un inmediato préstamo para los de pequeña y microempresas, esto quiere decir que la función de cada uno de las entidades financieras trabaja en relación al usuario, que es para todo público en general, pero además de ello la función que cumple las viviendas serán para los residentes y visitantes.

- Por otro lado el paquete funcional de oficinas se sitúa en una manzana que tendrá un crecimiento horizontal y vertical de acuerdo al diseño de cada entidad financiera, que formara parte del perfil urbano donde se desarrolla el eje financiero (Av. Francisco Bolognesi).
- Se dispondrá de un paquete funcional empresarial como complemento al paquete financiero disponiendo espacios para charlas, ponencias y capacitaciones empresariales.
- Como mezcla de usos entre estos tres paquetes se plantean espacios de uso público destinados al esparcimiento y socialización como plazas y terrazas.
- Además se debe tener en cuenta un ingreso por todos los perímetros de la edificación con la finalidad de que no se origine espacios muertos o residuales.

III. A.FORMAL

- El carácter de la edificación es de suma importancia de integrarse en gran proporción con el espacio público aportando en gran magnitud con la permeabilidad.
- En el aspecto formal de la volumetría se debe tomar en cuenta los parámetros de retiros mínimos y altura máxima pero también el perfil urbano del sector en donde resaltan diversas edificaciones que parecen competir por la altura de estas

edificaciones. Es por ello que el proyecto se planteara como una transición entre lo existente y lo futuro.

- También se toma en cuenta la discontinuidad y contrastes en las tramas del centro de Chimbote, por lo que se plantea una altura creciente y heterogénea que pretenda enmarcar la zona financiera.
- Por otro lado también se toma la fractalidad reflejada en la trama urbana y la naturaleza para el diseño de sus fachadas.

IV. A.ESPACIAL

- En este aspecto, se especifican o se hacen denotar los detalles externos y/o internos del espacio diseñado, por ser de uso financiero las dobles alturas son predominantes en este diseño para generar luz y un espacio amplio para toda la atención al público.
- Es indispensable que la edificación genere visuales desde cualquier parte del edificio hacia el exterior al área más lejana del espacio público de tal manera que todo el edificio con el espacio público sea uno solo.
- Se debe generar las conexiones entre los ambientes de la edificación haciendo uso de las dobles y triples alturas, con relación al espacio público, es de mayor relevancia que dicho lugar esté organizado de tal manera donde todos los tipos de usuarios de las diversas edades tengan un área de recreación e integración social no dejando de lado la edificación.

V. A. TECNOLÓGICO AMBIENTAL

- Para contribuir con el sistema del espacio público debe contar con un estudio de paisajismo. Además se debe considerar la dirección del asoleamiento y vientos para que se pueda plantear elementos que sirvan de protección solar.

- La característica particular del proyecto respecto a los edificios financieros existentes en el distrito, es que se plantea un aporte al medio ambiente a través de la utilización de sistemas de muros y techos verdes, no como gestos tímidos y puntuales, sino como grandes superficies que brinden visual y espacialmente calidad en los interiores y exteriores del proyecto. Además de contar con una estructura vidriada para la luminosidad y juego dinámico y protagónico visual con relación a la arquitectura verde. .

Es importante mencionar que la implementación de estos sistemas permitirá ofrecer los siguientes beneficios:

- Aislante térmico natural, pueden reducir hasta 5 grados la temperatura natural en verano y mantener la temperatura en invierno.
- Protección natural ante la radiación solar.
- Promueven el ahorro energético al reducir el uso de calefacciones o áreas acondicionadas.
- Reducen el estrés, promueven el buen estado de ánimo.
- Aumentan el valor de la zona.
- Esta consideración contrarresta la falta de contacto con la naturaleza que tienen los residentes y visitantes del distrito debido a la privatización o erradicación de las áreas verdes.

VI. A. SIMBOLICO

- Como óptimo se debe considerar en la edificación ambientes o usos significantes que expresen el valor corporativo del edificio, complementando con usos recreativos para que así los pobladores se sientan identificados con el lugar, además, estos deben estar pensado para todo el público en general y para que la edificación tenga una relevancia urbana y social estas deben manifestarse en relación con la historia del lugar reflejadas en sus espacios interiores y exteriores o contar con ambientes pequeños de exposición.

- La idea es lograr una arquitectura memorable conectado con la ciudad, formando una integración urbana entre la zona financiera, la ciudad y el espacio debe mantener una relevancia urbana manteniendo ciertos criterios que expresen seguridad, eficiencia, alto nivel, economía, en general funcionando como un núcleo corporativo de la ciudad.
- El edificio deberá mostrar relaciones que enlazan la historia del lugar con la construcción, la geometría con el material, el lugar con la forma, el material con el uso, etc. De modo que puede concluirse que cuanto mayor es el grado de heterogeneidad de los conceptos enlazados por relaciones funcionales, espaciales, coherentes, mayor es el nivel expresivo del objeto.
- Una obra de alto contenido ético mejora la imagen urbana de la ciudad, estará constituido, por lo tanto, de un tejido de relaciones que proporcionan la consistencia necesaria y al mismo tiempo permiten lecturas abiertas desde muchos ángulos que simbolizan la ciudad, pero lecturas siempre realizadas sobre la realidad material de la forma construida y del aspecto formal.

BIBLIOGRAFÍA.

- Acuña, P.(2015, 27 de Mayo). Análisis Formal del espacio Urbano, *Aspectos Técnicos*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/242552123_ANALISIS_FORMAL_DEL_ESPACIO_URBANO_Aspectos_Teoricos
- Alcantud M.(2014-1015). *Análisis estructural del Banco de Bilbao* (Trabajo Final de Maestría). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- Álvarez, F.(2011). *Accesibilidad universal y diseño para toda arquitectura y urbanismo*. Recuperado de https://www.fundaciononce.es/sites/default/files/docs/Accesibilidad%2520universal%2520y%2520dise%C3%B1o%2520para%2520todos_1.pdf
- Ana,P., & Roberto J. (2015). *Centro Empresarial Financiero* (Tesis para optar el título de Arquitecto). Universidad Privada Antenor Orrego, Piura.
- Banco central de reserva del Perú.(2016). *Clasificación de Entidades Financieras*. Recuperado en <http://www.bcrp.gob.pe/sitios-de-interes/entidades-financieras.html>
- Barredo, A., Valdez,P. (2013). *Arquitectura empresarial en el sector bancario del Perú II*. Recuperado en https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/303413/valdez_pm-pub-delfos_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Betancourt, A., Quintero, L. (2012). *Evaluación de la dinámica urbana para la ciudad de Envigado*. Medellín- Colombia: Editorial Ecos de Economía.
- Cecilia,F.(2005). *Centro de difusión de la Arquitectura y la ciudad* (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Cotler, P.(2003). La importancia de los servicios financieros en el bienestar, *Las entidades microfinancieras del México Urbano*,(1), 32-33.

- Federico, L.(2011). *Análisis de dinámicas urbanas y su impacto en el desarrollo sostenible por medio de simulación* (Tesis para optar el título de Magister en Ingeniería de Sistemas). Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Freire, F.(2001). *Edificio automatizado de oficinas usos del cobre en la arquitectura* (Tesis para optar el título de arquitecto). Universidad de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Fontana,E., Henao,I. (1950-1970). Ciudad y arquitectura moderna en Colombia. *Ciudad y arquitectura moderna en Colombia. Presencia y vigencia del patrimonio moderno*, (2), 54-55.
- Horacio,C. (2003). Ciudades, arquitectura y espacio urbano. *Mediterráneo Económico-Colección estudios Socioeconómicos* (3),185-186. Recuperado de <http://www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/mediterraneo-economico-3.pdf>
- Ingrid, Del Castillo. (2016). *Diseño de un edificio de Oficinas en San Isidro* (Tesis para optar el título de ingeniería Civil). Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima.
- Marta, R.(2009). *La arquitectura en edificio de oficinas. Clasificación de fachadas según cumplimiento del CTE* (Proyecto Final de la carrera de Ingeniería Industrial). Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial de Barcelona, España.
- Plan de Desarrollo Urbano.(2012-2022). Plan de Desarrollo Urbano (PDU). Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/311121636/PLAN-DE-DESARROLLO-URBANO-DE-LA-CIUDAD-DE-CHIMBOTE-docx>
- Rodriguez ,J. (2012, 17 de Noviembre). Arquitectura. Variables en arquitectura. *Arquitectura*. Recuperado de <http://architecturaland.blogspot.com/2012/08/las-variables-en-arquitectura.html>

- Rubio, J.(2001, 11 de Enero). *Dinámica urbana y aspectos antropológicos en la construcción de la eurociudad*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Juan_Rubio-Ardanaz/publication/323334100_Dinamica_urbana_y_aspectos_antropologicos_en_la_construccion_de_la_eurociudad/links
- Wady,M. (2008). *La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana* (Trabajo de Maestría en Planeación Urbana y Regional). Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá.

ANEXOS

ENTREVISTA

A CONTINUACION LA ENTREVISTA PARA LA VARIABLE DINAMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE QUE SE REALIZO A LA ARQUITECTA MIRIAM PEREZ POEMAPE, QUE PARTICIPO DE CORDINADORA GENERAL EN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE CHIMBOTE 2012-2022.

1: En términos generales, ¿cómo es la dinámica urbana en Chimbote?

El centro de Chimbote está conformado por las 60 manzanas que originalmente diseño Enrique Meiggs, dentro de esas manzanas lo que produce la dinámica urbana es sobre todo la actividad comercial y administrativa, comercial porque, es la zona que más vende a nivel de todo Chimbote, siendo un comercio más especializado basada en la venta de ropa, zapatos, comida; y administrativa porque tenemos la sede del gobierno municipal, y pienso que esos son los que le dan mayor dinámica.

2: ¿Cree usted en el aspecto urbano que el centro de Chimbote está bien estructurado? ¿Cuáles son sus aspectos positivos y negativos?

La estructura que hizo el ingeniero Enrique Meiggs fue un diseño ortogonal, que de repente para la época que fue hecho si podría cubrir las expectativas, pero actualmente no, porque hay mucho tráfico vehicular, hay zonas que se turgurizan, a pesar que se ha combatido el comercio ambulatorio, de todas maneras la presión es fuerte sobretodo en fiestas, tenemos un problema vehicular en cuanto a estacionamiento, hay déficit dentro de todo el casco, entonces pienso que debería tener otra estructura. Los aspectos positivos del centro de Chimbote es que ya tiene la dinámica en sí, la zona comercial no la van a cambiar, existe la zona y hay que sacarle provecho es un potencial y el comercio aparte de ser un comercio especializado, existe el comercio financiero a través de las entidades bancarias y la parte administrativa que no solo es la Municipalidad sino también el Poder judicial, el Ministerio Público y todas las entidades administrativas necesarias.

3: ¿Qué actividades predominan en el centro de Chimbote y cuál es el tipo de usuario que lo frecuenta?

En la parte administrativa tenemos al trabajador de cada entidad pública, al trabajador de la entidad privada, puede ser bancos, tiendas, galerías y al usuario comprador, este usuario comprador puede ir en vehículo, quizás falta ver que rutas a pie puede haber, que zonas del centro se puede caminar, y esas son las actividades que estoy que estoy hablando desde el comienzo.

4: ¿Cómo se genera la dinámica urbana en el eje financiero (Av. Bolognesi)? ¿Qué sucede en las noches y en los días no laborables?

El centro de Chimbote es casi netamente comercial y administrativo, pero los días festivos y feriados es casi muerto, a raíz que no hay el uso, no hay el usuario al que está convocado, el usuario trabajador esta de descanso, y lo que si se genera es comercio en cierta zona, pero en lo que es la zona financiera (av. Bolognesi) si es completamente desierta.

5: ¿Qué cambios se han generado en el centro de Chimbote a partir del ingreso de las entidades financieras?

La ubicación de los bancos ha sido de manera progresiva, lo que ahora son bancos antes eran cines, ahora se ha denegado la actividad cultural, la actividad un poco recreacional o de ocio, que se necesita, y un poco han puesto actividad de diversión pero en el malecón y casi nada en la avenida Bolognesi, quizás lo que se requiere es una variedad de usos, en la variedad de usos esta pueda que una zona no muera en ciertas temporadas, en ciertos días de la semana, se debe reactivar, dar variedad, buscar los elementos que posiblemente buscamos en todo diseño urbano, la permeabilidad, la variedad, en tener espacios públicos que la gente pueda tener un lugar de ocio , de paso, un ejemplo de ello es el centro cívico de Lima, que antes era solo un edificio de oficinas administrativas, mas algunos bancos y sucedía lo mismo era una zona desierta, y luego le implementaron un centro comercial y hoy en día hay la dinámica es progresiva y hay actividad todo el día.

ANEXOS

	ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	Código : F06-PP-PR- Versión : 02.02 Fecha : Página : 09 23-03-2018 1 de 1
---	--	---

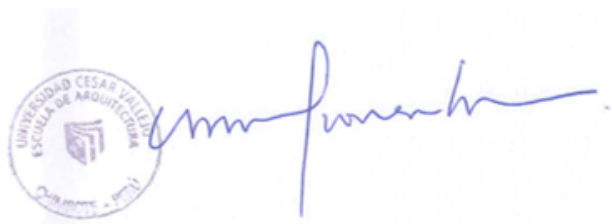
Yo, **JUAN ISRAEL ROMERO ALAMO**
Docente de la Facultad de.....ARQUITECTURA y Escuela Profesional
de...ARQUITECTURA..... de la Universidad César Vallejo...CHIMBOTE..., revisor (a) de
la tesis titulada:

**“DINÁMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS FÍSICO
CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS”**

del (de la) estudianteSALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA ,
constato que la investigación tiene un índice de similitud de 29% verificable en el reporte
de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las
normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: NUEVO CHIMBOTE, 08 DE FEBRERO DEL 2019



.....

Firma

ARQ. JUAN CESAR ISRAEL ROMERO ALAMO

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: 45627561



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

INFORME TÍTULADO:

“DINÁMICA URBANA EN EL CENTRO DE CHIMBOTE A PARTIR DEL ANÁLISIS FÍSICO CONTEXTUAL DE LA ARQUITECTURA DE LAS ENTIDADES FINANCIERAS”

“DISEÑO DE UN CENTRO FINANCIERO Y CENTRO CULTURAL EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE”

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTO

SUSTENTADO EN FECHA: 04 DE AGOSTO DEL 2018

NOTA O MENCIÓN: 11(ONCE)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

D.N.I. : 72533452

Domicilio : CALLE HIPOLITO UNANUE MZ. A. LT.6 –NEPEÑA

Teléfono : Fijo : Móvil :974836390

E-mail : salinascernayanella@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Título : ARQUITECTO

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

SALINAS CERNA MARICARMEN YANELLA

Título de la tesis:

"Diseño de un centro financiero y centro cultural en el casco urbano de Chimbote"

Año de publicación: 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma

Fecha: 08 de febrero 2019