



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA CARICATURA POLÍTICA DE CARLOS “CARLÍN”
TOVAR PRESENTADA EN LA CAMPAÑA ELECTORAL 2016 EN EL PERIODO
ENERO - MARZO.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

FLORIANO HURTADO, ELKIN ABEL

ASESOR:

Dr. TERRONES MARREROS, MARIO ANDRÉS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

TRUJILLO – PERÚ

2016

JURADO EVALUADOR

DR. TERRONES MARREROS MARIO
PRESIDENTE

MG. CARLOS ZUMARÁN AGUILAR
VOCAL

MG. GIOVANNA BELTRÁN PELÁEZ
SECRETARIA

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis padres, mi madre, el motor que me impulsa a seguir adelante y por estar en cada momento de mi vida, buenos y malos; padre, su apoyo constante y entrega. También va dedicado para mi hermana, otra de las grandes razones por las que tengo que cumplir mis metas, y mis abuelos Eusebia, Gregorio, Rosa y, quien estoy seguro está orgulloso de mi, Carlos.

A Dios, por entrar a mi vida y darme la fortaleza para seguir.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes que compartieron sus enseñanzas durante todos estos años de estudio en las aulas de clase.

A la profesora María de los Ángeles Sánchez Quezada, por su guía, dedicación y paciencia. La primera parte de este trabajo lo logré realizar gracias a su apoyo.

A todas las personas que de algún modo u otro hicieron posible esta investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, **ELKIN ABEL FLORIANO HURTADO** identificado con DNI N° **47766469**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento, que la tesis es de mi autoría, toda documentación, dato e información que se presenta en el presente trabajo de investigación, son auténticos y veraces; del mismo modo, también declaro bajo juramento, que he respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente. De identificarse en la tesis, cualquier falsedad u omisión de documentación como de información, asumo la responsabilidad que corresponda y, me someto a lo dispuesto por las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, diciembre del 2016.

Floriano Hurtado, Elkin Abel

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, dejo a su disposición el presente trabajo, titulado: Análisis semiótico de la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo enero – marzo; con la finalidad de obtener el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

El estudio presentado es de tipo descriptivo simple, el mismo que se orientó por analizar la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar desde la semiótica, basándose en los enfoques de Charles Sanders Peirce y Roland Barthes.

Estoy seguro que, a pesar de mi esfuerzo desarrollado en su ejecución, el trabajo no está libre de errores u omisiones involuntarias, propias de mi inexperiencia en la elaboración de este tipo de estudio.

Alcanzo el presente informe para que lo evalúen en todas sus dimensiones la información recopilada.

Trujillo, diciembre del 2016.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	1
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	4
PRESENTACIÓN	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
I.INTRODUCCIÓN	10
1.1 Realidad Problemática.....	11
1.2 Trabajos previos.....	14
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	17
1.3.1. Semiótica.....	18
1.3.1.1. Elementos del signo semiótico.....	19
1.3.1.1.1. Signo.....	20
1.3.1.1.2. Objeto.....	20
1.3.1.1.3. Interpretante.....	21
1.3.1.1.4. Significado.....	22
1.3.1.1.5. Significante.....	23
1.3.1.2. Clasificación de los signos	23
1.3.1.2.1. Icono.....	23
1.3.1.2.2. Índice.....	24
1.3.1.2.3. Símbolo.....	25
1.3.1.3. Significación.....	26
1.3.1.3.1. Texto o nivel verbal.....	26
1.3.1.3.2. Imagen.....	27
1.3.2. Caricatura.....	28
1.3.2.1. Definiciones.....	28
1.3.2.2. Características.....	29
1.3.2.3. La caricatura de Carlos “Carlín” Tovar.....	30

1.4	Guía de términos.....	31
1.5	Formulación del problema.....	32
1.6	Justificación del estudio.....	32
1.7	Hipótesis.....	34
1.8	Objetivos.....	34
1.8.1.	Objetivo General.....	34
1.8.2.	Objetivos Específicos.....	34
II.	MÉTODO.....	35
2.1	Diseño de investigación.....	36
2.2	Variables, Operacionalización.....	37
2.3	Población y muestra.....	38
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
2.5	Métodos de análisis de datos.....	39
2.6	Aspectos éticos.....	39
III.	RESULTADOS.....	40
3.1	Síntesis Guía de análisis	41
IV.	DISCUSIÓN.....	46
4.1.	Discusión de Resultados	47
V.	CONCLUSIÓN.....	51
5.1.	Conclusiones.....	52
VI.	RECOMENDACIONES.....	54
6.1.	Recomendaciones.....	55
VII.	REFERENCIAS.....	56
ANEXOS.....		59

RESUMEN

La presente investigación se centró en analizar semióticamente la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentada en la campaña electoral del 2016 en el periodo enero - marzo. La investigación corresponde al tipo de estudio descriptivo simple.

Para ello se elaboró una guía de análisis u observación, se tomó como referencia los enfoques semióticos de Peirce y Roland Barthes. De Pierce, el estudio se basó los tres elementos semióticos que propone: Representamen, objeto y signo, además de su segunda tricotomía para el análisis de los signos: icono. Índice y símbolo. De Barthes, el estudio se basó en su desarrollo del modelo semiótico binario: Significación a nivel verbal y a nivel icónico.

Con respecto a la población, se trabajó con las caricaturas presentadas en la campaña electoral 2016 en el periodo de enero a marzo, luego de la selección de acuerdo los criterios de inclusión se analizaron 77 elementos.

Los resultados llevaron a la conclusión que la caricatura política de Tovar es un espacio semiótico en el que convergen los tres elementos semióticos propuestos por Pierce: el icono, símbolo e índice, todo similares a la realidad que representan. De igual modo el representamen, como espacio semiótico, da la posibilidad de explorar, dentro de ella, otros espacios semióticos como la semiótica discursiva, semiótica social. A partir de la interpretación de los elementos semióticos se concluye que los objetos del representamen son de tipo inmediato, por lo tanto, la caricatura es un productor de sentido a partir del pensamiento lógico que genera en el interpretante el icono, símbolo e índice; pues, para generar ese sentido es necesario que el interpretante pasa lo tres niveles o tipos de interpretación inmediato, dinámico y final. Por último, se afirma que la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en los periodos de enero a marzo representa con gran similitud a la realidad y contexto, es un medio de comunicación frío, asimismo es un productor de sentido (información) y generador de opinión.

Palabras clave: Análisis semiótico, Caricatura política, Campaña Electoral 2016.

ABSTRACT

This investigation is centred on the semiotic analysis of the political caricature of Carlos "Carlín" Tovar presented in the electoral campaign of 2016 in the period January - March. The research corresponds to the type of simple descriptive study.

For this, a guide for analysis or observation was elaborated, taking as a reference the semiotic approaches of Peirce and Roland Barthes.

With respect to the population, we worked with the cartoons presented in the 2016 election campaign in the period from January to March, after the selection of agreement according to the inclusion criteria were analyzed 77 elements.

The results lead to the conclusion that the political caricature of Tovar is a semiotic space in which the three semiotic elements proposed by Pierce: the icon, symbol and index, all similar to the reality they represent, converge. Likewise, the representamen, as a semiotic space, gives the possibility of exploring, within it, other semiotic spaces such as discursive semiotics, social semiotics. From the interpretation of the semiotic elements it is concluded that the objects of the representamen are of immediate type, therefore, the caricature is a producer of sense from the logical thought that generates in the interpretant the icon, symbol and index; Thus, to generate this meaning, it is necessary for the interpretant to pass the three levels or types of immediate, dynamic and final interpretation.

Finally, it is stated that the political caricature of Carlos "Carlín" Tovar presented in the 2016 election campaign in the periods from January to March represents with great similarity to reality and context, is a cold communication medium, also a producer of Sense (information) and opinion generator.

Keywords: Semiotic analysis, Political caricature, 2016 Election Campaign.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

El hombre, desde sus inicios, buscó plasmar su visión de mundo, gracias a ese propósito descubrió una de las expresiones más importantes de la evolución humana: el arte de pintar, que ha variado en técnica y hoy la encontramos en diferentes manifestaciones icónicas representadas en imágenes, mismas que están situadas en un nivel superior al lenguaje, la imagen se recuerda mucho después de haberse olvidado las palabras.

Parte de esas manifestaciones icónicas es la caricatura, que Laclotte y Cuzin (1997) la define como pintado o dibujado del retrato de una persona en la que se exageran ciertos rasgos faciales con intención satírica. Por otro lado, Antonio (1990) citado por Infante (2015) lo define como representaciones de una o más personas y/o animales deformados con fines cómicos y que su uso es tan antiguo como la civilización.

Así mismo, para Infante (2015) la caricatura es una de las máximas expresiones del humor. Para los intereses de esta investigación se hace énfasis en el humor político, Schmidt (1977) lo describe como una expresión informal o una forma de protesta de manera pasiva, y Baudelaire (1988) la caricatura toma el mando de ejecutor del humor político.

En resumidas cuentas, la caricatura política Amel (2006) se trata de un discurso de oposición desafiante y crítico para proporcionar una perspectiva normativa desenmascarando los modelos políticos y sus fracasos. De mismo modo, Sánchez (2012) dice que la caricatura política, aparte de tener una función crítica de los problemas sociales, sirve, en cierta medida, para aliviar los problemas sociales mediante las risas que esta genera.

Históricamente, según Luna Victoria (2005) citado por Quintana (2009) “la caricatura política no siempre fue percibida como una obra de arte, o como un discurso periodístico, si no como transmisora de una cabal burla

exagerada, que resulta molesta o humillante”, es decir la caricatura fue usada para hacer prevalecer formas de poder sobre una minoría, lo cual ha cambiado y ahora es la voz de la sociedad en contra del poder.

Ahora bien, iniciando con la contextualización, la realidad muestra que la interpretación de la caricatura política llega a cambiar su naturaleza pasiva y la convierte en un conflicto de ideologías que recaban en un enfrentamiento con víctimas de por medio, es el caso de Charlie Hebdo, si bien la caricatura es un medio de comunicación, de acuerdo a la clasificación de McLuhan (1964), y por lo tanto tiene libertad de expresión, los caricaturistas del semanario francés sobrepasaron los límites con sus publicaciones, como lo manifiesta De Sousa (2015), él menciona que los dibujantes sabían los límites para insultar a los musulmanes, inclusive cuando varios de sus creaciones fuesen divulgación racista que acrecentaba la ola islamofóbica y antimigrante que somete a Francia y todo el viejo continente; diversos gráficos mostraban al Profeta en actitudes obscenas. Esto estigmatizaba el islam, a las mujeres y el Estado de bienestar social. Era obvio que la comunidad islámica de Europa se fue sintiendo insultada por este eje editorial.

En el Perú sucedieron casos similares relacionados con la caricatura política, Ayala (2012) concluye lo siguiente:

“A fines del siglo XIX, la caricatura política, reflejó momentos importantes de la época: la contienda entre Andrés Bello y Nicolás de Piérola. Asimismo, ha expuesto las ideas de País y Nación mediante la acusación del mal empleo del poder y corrupción, en una democracia inestable con constantes cambios” (p.95).

“Las representaciones, avaladas en la sátira y literatura, demostraron la valerosa imagen y captación del entorno político social en una esfera pública que tuvo en la caricatura un género muy predominante en la generación de sentido y criterio. En ese contexto, fueron los políticos y presidentes a quien la caricatura alteró a su gusto, desmitificando sus disertaciones de justicia social e inserción de una clase obrera y pueblo olvidados una vez que asumen el mando.” (p.97).

El mensaje que transmite de la caricatura política se presta para diversas interpretaciones debido al contexto en la que se presentan y por la complejidad de su estructuración.

De tal modo, como se habló en un principio, la caricatura es una manifestación icónica, pero que a la vez en ella se encuentran diversas representaciones que lo ligan a un objeto, lo que desde una perspectiva semiótica se empezará a ver la caricatura como un signo. Por lo tanto, la relación entre estos signos es la que produce un sentido para un sujeto singular en el ámbito de su cultura y su sociedad.

El trabajo de Carlos Tovar, el cual será objeto de esta investigación, es uno de los mejores producidos, goza de una formalidad humorística sin caer en lo vulgar y es directa, así mismo que para lograr entenderlo o llegar a la producción de sentido hace necesario que el sujeto tenga una preparación y buen nivel intelectual; él mismo lo reconoce que su trabajo sirve para pensar.

La caricatura de “Carlín” encaja perfectamente en la categoría de medios fríos que propuso McLuhan (1964) este tipo de medios de comunicación no ofrecen muchos detalles en su contenido, lo que hace que los receptores necesiten una fuente o información extra para interpretar el mensaje.

En consecuencia, la caricatura política se desarrolla en un contexto coyuntural, en cuestión de este estudio, el proceso electoral 2016, y al ser formas de actividad social están expuestas al análisis semiótico, en tal sentido la caricatura de Carlos Tovar de la campaña electoral 2016 será sometido al análisis e interpretación desde el punto de vista semiótico.

1.2. Trabajos previos

1.2.1. Internacional:

Sánchez (2012) realizó un artículo de investigación titulado: La caricatura política: Sus funcionamientos retóricos, con el objetivo de analizar la disertación de la crisis económica en México que mostraba la caricatura política de los diarios de tiraje nacional La Jornada y El Universal. De un total de 218 publicaciones entre el periodo de enero a marzo de 2009, se seleccionaron los que mencionaban el objeto semiótico/discursiva crisis económica explícitamente y los implícitos a través del uso de metáforas verbo-visuales. Este análisis se sustentó en los estudios de la Escuela Francesa del Análisis del Discurso y de la Semiótica de la Cultura de Lotman.

Entre sus conclusiones más importantes tenemos:

- La caricatura política es un generador de sentido, pues también es un espacio semiótico dentro del cual se juntan otros sistemas semióticos: la lengua, el político y el económico.
- El discurso de la caricatura política desde la transdisciplinariedad, sobrepasa los límites del enunciado sin que ello signifique soslayar el soporte básico de la lingüística.

- los políticos usan la retórica para minimizar las secuelas negativas de las políticas públicas y los caricaturistas recurren a la retórica para desenmascarar el discurso de los políticos y sus graves consecuencias para el país.

1.2.2. Nacional:

Ayala (2012) en su tesis: "Representaciones del imaginario de nación en la caricatura política del siglo XIX (1892-1896)", presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú para la obtención del grado de Magíster en Estudios Culturales, realizó un estudio de análisis documental sobre el rol de la caricatura política en la sociedad del siglo XIX, obteniendo los siguientes resultados:

- "A fines del siglo XIX, la caricatura política, reflejó momentos importantes de la época: la guerra civil entre Andrés Avelino Cáceres y Nicolás de Piérola. Asimismo, ha representado las ideas de Patria y Nación mediante la acusación del abuso de poder y corrupción, en una democracia inestable con constantes cambios" (p.95).
- "Las representaciones, avaladas en la sátira y literatura, demostraron la poderosa imagen y percepción del entorno político social en una esfera pública que tuvo en la caricatura un género muy influyente en la generación de sentido y opinión. En ese contexto, fueron los políticos y presidentes a quien la caricatura alteró a su gusto, desmitificando sus disertaciones de justicia social e inserción de una clase obrera y pueblo olvidados una vez que asumen el mando." (p.97).

Infante (2015) realizó un artículo de investigación en el que busca un acercamiento a la evolución histórica de la caricatura política peruana. El artículo lleva por título: El humor gráfico en el Perú: inicio, desarrollo y consolidación de la caricatura. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Los inicios de la caricatura política se definen por el sostenido proceso de instrumentalización del humor gráfico durante gran parte del periodo decimonónico.
- La segunda etapa, es signada por su desarrollo. La caricatura pugna por definir identidades con la historieta.
- La tercera etapa, a la que consideramos, el periodo de consolidación, se abre con la incursión al mundo de las caricaturistas.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Existen diversas corrientes dentro del discurso y la semiótica, para esta investigación se tomará como base los estudios de Charles Sanders Peirce y Roland Barthes, estos estudios darán cuenta del sentido y significado de los elementos semióticos que Carlos Tovar emplea en su caricatura política, en la que se entremezclan la crítica y el humor con recursos verbales, gráficos, pictóricos y tipográficos.

Charles Sanders Peirce y su tríada. Para Peirce un signo tiene tres componentes: el primero es el representamen (fundamento), el segundo es el objeto y el tercero es el interpretante. Plantea que el signo o representamen es alguna cosa (primera instancia) que hace las veces de alguna otra cosa (segunda instancia) para alguien (tercera instancia), desde

algún punto de vista. Peirce (1978) un signo es alguna cosa por cuyo conocimiento conocemos alguna otra cosa.

Del mismo modo Peirce (1978) clasifica en tres grupos a los signos llamadas tricotomías y plantea tres divisiones al interior de cada una de ellas. La primera tricotomía basa su estudio en la naturaleza material del signo, es decir, como el signo es en sí; en esta categoría el cualisigno, una cualidad; sinsigno, un evento real que se constituye en signo; legisigno, una ley general que por lo general lo establecen los humanos. La segunda tricotomía resulta de las relaciones de los signos con sus objetos; El signo es un evento que primero es un icono, como segundo un Índice y como tercero un Símbolo. La tercera tricotomía es la relación del signo con su interpretante; el signo, aquí, es una ley cuya generalidad se expresa, como primeridad, en el rema; como segundidad en el dicisigno, y como terceridad en el argumento. Para objeto del estudio se toma la segunda Tricotomía.

Barthes (1964) plantea el modelo de análisis semiótico binario, texto e imagen, para el proceso de significación de códigos visuales. El texto o nivel verbal presenta las funciones de anclaje y relevo, la imagen posee dos tipos de mensaje icónico: Literal y simbólico o denotado y connotado respectivamente.

1.3.1. Semiótica

Eco (1986) señala a la semiótica como el estudio de los signos, de las estructuras y los procesos significativos, y, que su alcance va más allá del estudio de un solo aspecto del lenguaje, como lo hace la lingüística, sino que estudia el signo de toda manifestación comunicativa. Saussure (1916) citado por Eco (1978) define la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en la vida social y el signo es un concepto central en lingüística y hay varios sistemas de signos para compartir el lenguaje como: señales

militares, el alfabeto de los sordomudos, pero el lenguaje sigue siendo el sistema más importante de todos los sistemas de signos.

Para Peirce (1978) una teoría general de los signos o semiótica que consideraba al signo como un objeto, una entidad en tres palabras, un objeto, representamen e interpretante, a partir de esta definición podemos entender que el signo se compone de tres partes: En primer lugar, la parte observable o la parte material del signo llamado "representamen", el objeto o referente y, finalmente, la parte inmaterial del signo, el significado.

En primer lugar, clasificando los signos como signos, los más importantes son los signos naturales, signos arbitrarios y signos icónicos, signos naturales indican la presencia de un objeto, un evento o fenómeno por una consecuencia directa (índice); la humareda es un signo nato al fuego. El signo arbitrario es un signo de que no existe una relación directa entre las características de lo que se transmite y el aspecto del mensaje, ejemplo: la palabra planta no es justificado por las características del objeto mismo. Por último, el signo icónico funciona por similitud, es decir imita a lo que se refiere.

Las diversas definiciones tienen elementos en común y otros completamente opuestos; sin embargo, coinciden en algo, la semiótica no es un acto de lectura; sino de una actitud de ir al fondo de toda significación.

1.3.1.1. Elementos del signo semiótico

Todo signo genera sentido, para ello convergen sus distintos elementos u objetos, respecto a esto, Saussure sugiere que el signo posee dos elementos; la primera es en donde se

encuentra lo inmaterial del signo, que viene a llamarse significante, y la segunda donde se halla solo lo inmaterial, es decir la idea que toma el sujeto en su mente, llamado significado, Saussure hace una diferenciación entre significado y sentido, pues, él considera que el significado está en el intelecto del sujeto.

Por otro lado, Peirce desarrolla 3 elementos para el signo: el representamen o el signo, objeto (a lo que alude el signo) e interpretante (es la idea del signo en la mente de un sujeto), el interpretante viene a ser significado en relación a la propuesta de Saussure. Los dos plantean que existe una idea en la mente del sujeto, la diferencia del significado y el Interpretante es que para el semiota norteamericano existe el interpretante inmediato, lo que viene a ser el significado del signo, y un interpretante dinámico, que está formado por el sentido percibido por el sujeto, por último, los nuevos signos que el sujeto concibe es el interpretante en sí (interpretante final)

La desigualdad entre significado y sentido, Peirce, la logra encontrar porque designa al interpretante la posibilidad inmediata y dinámica, en la que el simple significado puede ser el interpretante inmediato y sentido puede ser el interpretante dinámico.

1.3.1.1.1. Signo:

Un signo significa algo porque está en lugar de ese algo, objeto, pero no siempre en todos sus aspectos y es sujeto a determinada perspectiva.

1.3.1.1.2. Objeto:

Para Pierce hay 2 tipos de objetos, inmediato y dinámico:

El objeto inmediato es todo aquello que es representado por un signo. Existe el objeto inmediato porque hay signos que lo denotan y porque hay conocimiento en torno a ese objeto. Es decir, porque cierto intérprete es capaz de interpretar esos significantes, en parte al menos, en relación con dicho objeto

El objeto dinámico es una parte de la realidad y su producción de sentido está limitada.

El objeto dinámico no puede ser reconocido en el signo, sino representado, es decir la realidad.

1.3.1.1.3. Interpretante:

Establece la relación entre el representamen y el objeto, es el primer significado que tenemos después de reconocer un signo, puede ser de tres tipos: sentimiento, reacción o pensamiento lógico.

Se llama interpretante del primer signo, pero es más desarrollado. Por ejemplo, el interpretante de la palabra "gato" puede la caricatura de un gato, un signo de otros sistemas de signos.

Pierce distingue 3 interpretantes:

- **El interpretante inmediato**

El interpretante inmediato es la definición del signo independientemente de su contexto. Está sobrentendido: consiste en una Posibilidad, solo existe en lo abstracto. Establece una acción comunicativa entre el signo y objeto sin nombrar al signo en sí, podemos decir que se trata de una abstracción y de una posibilidad.

- **El interpretante dinámico**

Es el efecto que causa un signo en la mente del sujeto en una situación concreta, en un contexto determinado. Un efecto directo que produce un signo en su Intérprete, lo que transforma en un suceso singular y real.

- **El interpretante final**

Continúa a los otros dos tipos (inmediato y dinámico). Es el interpretante que hace necesario un momento de reflexión, de análisis lo que crea una posibilidad de una interpretación estable del signo. El interpretante final lleva al signo a un solo significado final y único. El interpretante final marca la forma de actuar en el contexto del sujeto e interviene en todo proceso o reacción que el signo cause en el intérprete. El interpretante final del signo de peligro en un envase, entonces, será el hábito de cuidado al manipular envases con ese signo.

En definitiva, son tres instancias de la interpretación de un signo que funcionan simultáneamente en un acto de sentido o semiosis.

1.3.1.1.4. Significado:

Barthes (1971) no es una cosa, sino que el significado representa esa cosa; es un proceso que se da en la mente y es independiente de agentes externos.

1.3.1.1.5. Significante:

No es ajeno al significado, también es mental y carece de materialidad.

1.3.1.2. Clasificación de los signos:

El signo de acuerdo con Peirce (1978) es diferente que la de Saussure, Peirce distingue tres tipos de signos: icono, índice y símbolo, éstos tres tipos dependen de la relación entre el significante (representamen) y referente (el objeto) y no del significado.

1.3.1.2.1. Icono:

Este término proviene del griego "Eikon", que significa imagen, similitud. Un icono es un signo que se refiere al objeto que alude únicamente en virtud de los personajes o caracteres propios, lo que posee exista o no el objeto. Es cierto que el icono no actúa o representa un signo, lo cual no tiene nada que ver con su

carácter de signo. Cualquier cosa, concreto o abstracto, es un icono de otra cosa, en el caso que sea como esa cosa y sea empleado como signo de ello. El primer tipo que Peirce distingue, es una señal de que el significado tiene una relación de similitud con lo que representa (la imagen de un animal es un icono, ya que crea una relación de analogía y de similitud de los animales relacionada), el icono no es siempre una imagen, podemos considerar los gustos y olores como signos icónicos. Peirce también distingue tres tipos de analogía y, por tanto, tres tipos de iconos: la imagen, el diagrama y la metáfora.

La imagen es una semejanza cualitativa entre el significante y el referente a algunas de las cualidades del objeto: forma, proporciones, colores, texturas, etc.

El diagrama es la analogía entre el significante y su referente ya no cualitativa, sino relacional. Es decir que el diagrama reproduce como planos, mapas, circuitos.

La metáfora es el tercer tipo de icono, una de las figuras más conocidas de la oración, de las más utilizadas y más estudiadas. El icono siempre representa a su objeto por similitud.

La idea de Icono no necesita al índice y símbolo, pese a que necesita un Índice para experimentar y un Símbolo para inferir. La importancia del icono, más allá de ser el primero en la cadena, radica en lo general de su

implicancia sobre el índice y símbolo. Por ejemplo, en la proposición “fuego”, el icono es la imagen mental del sujeto de las llamas, el índice es el humo y el símbolo, el acto mental por el cual califica estas llamas: ardientes.

1.3.1.2.2. Índice:

Es un signo que denota al objeto en la medida que se vea directamente afectado por este, pero su alusión no resulta en una cualidad debido a que las cualidades son independientes entre sí y de la cosa que califican. Peirce llama a esta relación (signo-objeto) una conexión dinámica, pues, depende del tipo de influencia que tenga en objeto sobre el índice, hará que ambos tengan una cualidad en común, y en referencia a esa relación es lo que hace como el índice se referirá al objeto. Como se ve, se puede decir que, en cierta forma, el índice es una suerte de icono, pero no por el parecido o semejanza que pueda tener con su objeto, sino a la modificación que sufre el signo (índice) por el objeto.

Es una expresión directa de lo manifestado, este es uno de los signos que operan por la causalidad, es decir, la relación de la causa de su efecto, parece referirse principalmente los signos "naturales". Por ejemplo, el humo del fuego, nubes de lluvia, la palidez de la fatiga, etc.

1.3.1.2.3. Símbolo:

Este signo se refiere al objeto a medida que alude a una ley, por lo general las leyes son dictadas por el hombre, pueden ser acuerdos, costumbres, grupo de ideas o disposiciones que rigen cierta sociedad, lo que resulta una interpretación del símbolo como referido al objeto, o sea el símbolo es determinado por su objeto, solo en el sentido que sea interpretado como tal. De esta manera, el símbolo se concibe en sí mismo como ley o tipo general, pero si es en carácter de tal, toma el valor de una Réplica.

Su generalidad no lo afecta en sí mismo, sino también al objeto al que se refiere; pero la generalidad o sentido general está en determinación a los que el símbolo denota (existente). El cambio de ley o acuerdo puede involucra un índice, pero el que exista o no el objeto no afecta el carácter significante del símbolo.

Entonces el símbolo de Peirce es un signo que parte del representamen. Tiene una relación arbitraria, convencional con el objeto que representan, un signo que puede interpretarse empleando un código que todos están de acuerdo, por ejemplo: la paloma blanca de la

paz, los anillos olímpicos, las diversas banderas, etc.

1.3.1.3. Significación

Barthes (1964) modelo de análisis semiótico binario:

1.3.1.3.1. Texto o nivel verbal:

Presente en toda imagen, corresponde el lenguaje articulado escrito. A veces forma parte de la propia imagen. Funciones:

a- De Anclaje:

El mensaje lingüístico hace que el observador elija una de las múltiples significaciones que puede ofrecer la imagen. La importancia del anclaje es su función ideológica. La operación de esta función se asemeja a la de un ancla que fija la movilidad de un barco, es decir, aquí el texto determina la descodificación de la imagen

b- De Relevancia:

A través del texto reinterpretemos lo icónico. La operación de esta función se basa en que se el sentido generado por lo icónico quien envuelve lo verbal.

1.3.1.3.2. Imagen o nivel icónico

a- Icónico Literal:

Forma parte de un primer nivel del lenguaje que puede llamarse denotado en la medida

en que la relación significante/significado que en él se establece es casi automática y natural.

b- Icónico Simbólico:

Es fruto de acoplamiento de un segundo lenguaje (el de lo codificado y cultural), el cual se trata de la connotación, está formado por agrupaciones de determinados elementos de

la figura que producen significación al activar o actualizar ciertos saberes culturales.

1.3.2. Caricatura

1.3.2.1. Definiciones

La caricatura actúa como un instrumento informativo y de crítica que detalla el contexto social y cultural. Se estructura a través de mecanismos discursivos icónicos y verbales; lo cual facilita la decodificación por parte de los lectores.

Laclotte y Cuzin (1997) la define como pintado o dibujado del retrato de una persona en la que se exageran ciertos rasgos faciales con intención satírica. Por otro lado, Antonio (1990) citado por Infante (2015) lo define como representaciones de una o más personas y/o animales deformados con fines cómicos y que su uso es tan antiguo como la civilización.

Así mismo, para Infante (2015) la caricatura es una de las máximas expresiones del humor. Para los intereses de esta investigación se hace énfasis en el humor político, Schmidt (1977) lo describe como una expresión informal o una forma de protesta de manera pasiva y Baudelaire (1988) la caricatura toma el mando de ejecutor del humor político.

En resumidas cuentas, la caricatura política Amel (2006) se trata de un discurso de oposición desafiante y crítico para proporcionar una perspectiva normativa desenmascarando los modelos políticos y sus fracasos. De mismo modo, Sánchez (2012) dice que la caricatura política, aparte de tener una función crítica de los problemas sociales, sirve, en cierta medida, para aliviar los problemas sociales mediante las risas que esta genera.

Históricamente, según Luna Victoria (2005) citado por Quintana (2009) “la caricatura política no siempre fue percibida como una obra de arte, o como un discurso periodístico, si no como transmisora de una cabal burla exagerada, que resulta molesta o humillante”, es decir la caricatura fue usada para hacer prevalecer formas de poder sobre una minoría, lo cual ha cambiado y ahora es la voz de la sociedad en contra del poder.

1.3.2.2. Características

- Se desarrolla en un cuadro, tiende a representar un contexto, una realidad a manera de crítica y burla.

- Hay personajes, generalmente son personas conocidas como: políticos, empresarios, despotitas, etc.
- Se divide por dos textos el icónico y el verbal.

Icónico: se refiere a un dibujo exagerado o deformado del personaje, suceso o institución.

Verbal: conversaciones, enunciados o frases breves llenas de sátira que aluden al personaje.

1.3.2.3. La caricatura de Carlos Tovar “Carlín”

Infante (2015), Carlos Tovar, más conocido como Carlín, inicio a publicar caricaturas políticas de manera secuencial en el 1978 en la revista Monos y Monadas. Sus primeras publicaciones eran de corte social, pero con una visión política.

Para él la caricatura política se trata de actualidad, no debe ser exclusivamente de un personaje.

La caricatura de Carlín se caracteriza por ser formal, goza de una formalidad humorística sin caer en lo vulgar.

Lo que demanda un nivel de interpretación más complejo. Su crítica hacía el ambiente político de este siglo, hace que se considera como un "defensor del pueblo", debido a que su trabajo es una venganza suave frente a los abusos de poder, como menciona Sánchez (2012) la caricatura política sirve, en cierta medida, para aliviar los problemas sociales mediante las risas que genera.

1.4. Guía de términos:

Caricatura política: Es un discurso de oposición desafiante y crítico para proporcionar una perspectiva normativa desenmascarando los modelos políticos y sus fracasos.

Semiótica: Estudio de los signos.

Signo: Los signos son objetos con los que podemos referirnos a otro objeto o a una idea. Por ejemplo, el dibujo de una paloma blanca es un signo con el que nos referimos al animas y a la paz.

Icono: (para la semiótica) Entre el signo y su significado hay una relación de semejanza, de parecido. Son signos intencionados que se caracterizan por una gran similitud con el objeto representado.

Índice: Son aquellos signos que, sin tener semejanza con el objeto, mantienen con él alguna relación. Ejemplo, si veo el humo, supondré que hay fuego.

Símbolo: El símbolo sólo existe mientras haya un intérprete capaz de asociarle un significado. Es una ley o convención.

Objeto: Es lo vinculado con un signo gracias a la posibilidad de una interpretación tendente a ese objeto

Semiosis: Producción de sentido.

Interpretante: Es la referencia a la relación existente entre signo y objeto.

Significación: Puede concebirse como un proceso. Se trata del acto que une un significante y un significado, cuyo producto es el signo.

Denotación: Es la significación explícita, exacta y evidente

Connotación: Es aquello que se sugiere, lo posible de ser interpretado de otra manera.

1.5. Formulación del problema

¿Cuáles son las características semióticas de la caricatura política de “Carlín” presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo enero - marzo?

1.6. Justificación del estudio

La caricatura es un retrato de la sociedad que habla por sí misma, hace que los individuos, sin distinción alguna, se identifiquen con ella; en especial, la caricatura política es la expresión donde la sátira y el humor enriquecen una imagen y lenguaje apetecibles para el análisis semiótico-discursivo, Carlos Tovar “Carlín” es un claro ejemplo de ello y lo refleja en sus creaciones.

Dentro del contexto académico, la investigación será un aporte para uso bibliográfico de la Universidad Privada Cesar Vallejo, así mismo, de algún modo, el trabajo sirva como guía a seguir en la actualización didáctica del curso de semiótica, pues, ahora no solo hablamos de un signo que se estudia con un método lingüístico, sino que ahora tenemos imágenes con cientos de gráficos y otras formas de significación. De igual manera a que los estudiantes entiendan que la semiótica y la carrera van de la mano. No hay comunicación efectiva sin semiótica, y, los resultados de la investigación serán las bases para los futuros comunicadores que busquen expresar la realidad mediante caricaturas, como un medio alternativo.

De carácter funcional, porque los resultados ayudarán a tener un conocimiento más preciso del rol de la caricatura política como generador de noticia, opinión o cualquier producto periodístico, pues, debido a la demanda masiva de información y el fácil acceso a esta mediante diversos aparatos tecnológicos, desde cualquier punto de la tierra, hace que la persona de prensa se adapte y emplee un lenguaje universal usando la semiótica para interpretar la realidad.

De igual manera, el estudio puede servir como un precedente para el Colegio de Periodistas para la aceptación de la caricatura como parte del género periodístico de opinión; la construcción de la opinión rescata una serie de códigos o sistema de signos sociales y la transforma de acuerdo al punto de vista del opinólogo, que finalmente son plasmadas en un escrito, pero si en vez de un escrito es una caricatura y cumplirá la misma función ¿Por qué no considerarla parte del periodismo de opinión?. Pero ojo, siempre hablando de una prensa formal.

Este estudio también tiene relevancia y es útil para el propio Carlos Tovar "Carlín", pues según datos bibliográficos es la primera interpretación semiótica de sus caricaturas que se realiza. Con los resultados obtenidos en

la investigación, él puede proponer nuevos mensajes más claros y efectivos, mejorar su postura como líder de opinión, así mismo tendrá un aval ante los críticos de prensa, que su trabajo va más allá de un simple dibujo con texto humorístico, sino que es algo más complejo que emplea signos denotados y connotados de la sociedad que llegan a causar mayor impacto que un artículo mismo.

Práctico, las conclusiones del presente estudio dejarán fuentes de información sobre interpretación de caricaturas, imágenes en general y textos. Con esta guía se desarrollará procesos de comprensión crítica de la realidad, fortalecer criterio sobre el estado actual de la política.

En definitiva, la investigación busca dejar un importante archivo que aporte al estudio de la caricatura política peruana, y su interpretación semiótico-discursivo de la coyuntura electoral 2016 contribuya a la historia de un Perú contemporáneo en las siguientes generaciones.

1.7. Hipótesis

Hernández, Fernández & Baptista (2003) señalan que en las investigaciones cualitativas descriptivas no se plantea hipótesis.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo General

Analizar semióticamente la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentada en la campaña electoral del 2016 en el periodo enero - marzo.

1.8.2. Objetivos Específicos

- O₁** Seleccionar las caricaturas políticas de Carlos Tovar “Carlín” presentadas en la campaña electoral del 2016 en el periodo de enero - marzo, que serán objeto de estudio.

- O₂** Interpretar los elementos semióticos empleados en la caricatura de Carlos Tovar “Carlín” en la campaña electoral del 2016 en el periodo enero - marzo.

- O₃** Determinar la significación del mensaje percibido en la caricatura política de Carlos Tovar “Carlín” en la campaña electoral del 2016 en el periodo enero - marzo.

- O₄** Describir el tema, el contexto y los personajes expuesto en la caricatura política de Carlos Tovar “Carlín” en la campaña política 2016 en el periodo enero - marzo.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación

- **Tipo de estudio**

Descriptivo: Porque se analizará semióticamente las caricaturas de Carlos Tovar del periodo enero - marzo la campaña electoral 2016.

- **Diseño de estudio:**

X → O

X: Caricaturas de la campaña electoral 2016

O: Análisis semiótico de las caricaturas de Carlos Tovar presentadas en la campaña electoral del 2016 en el periodo enero - marzo.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Análisis semiótico de la caricatura política de Carlos Tovar.</p>	<p>Amel (2006) La caricatura política es un discurso de oposición desafiante y crítico que desenmascara los modelos políticos y sus fracasos.</p>	<p>¿Cuáles son las características semióticas de la caricatura política de “Carlín” presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo enero - marzo?</p>	Signo	<ul style="list-style-type: none"> • Icono • Índice • Símbolo 	<p>Guía de análisis.</p>
			Objeto	<ul style="list-style-type: none"> • Inmediato • Dinámico 	
			Interpretante	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimiento • Reacción • Pensamiento Lógico 	
			Significación a nivel verbal	<ul style="list-style-type: none"> • De anclaje • De relevo 	
			Significación a nivel icónico	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Simbólico 	
			Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • Connotativo • Denotativo 	

2.3 Población y muestra

2.3.1 **Población:** Caricaturas políticas de Carlos “Carlín” Tovar presentadas en a la campaña electoral 2016 en el periodo enero - marzo.

2.3.2 **Muestra:** 77 caricaturas tomadas de la versión digital de diario La República bajo el criterio no probabilístico.

Criterios de inclusión:

- Unidad de análisis: Una caricatura de Carlos Tovar con el tema de la Campaña Electoral 2016 perteneciente al periodo enero – marzo.
- Caricaturas presentadas entre el periodo enero – marzo del 2016.
- Caricaturas presentadas en la edición del diario La República.

Criterios de exclusión:

- Aquellas caricaturas que no estén comprendidas entre el periodo enero – marzo 2016.
- Caricaturas que no contengan el tema de la Campaña Electoral 2016.
- Caricaturas pertenecientes a Carlos Tovar presentadas en otros diarios o versiones web.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez.

Técnica de recolección de datos	Instrumento de recolección de datos	Propósito
Cualitativa: Observación	Guía de análisis <i>(anexo N°1)</i>	Analizar semióticamente la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentadas en la campaña electoral del 2016 en el periodo enero - marzo.

2.5 Método de análisis de datos

Se realizará a través del análisis y la síntesis (método cualitativo), asimismo se usará herramientas de ofimática para el procesamiento de datos.

2.6 Aspectos éticos

- Existe legitimidad en el tema estudiado por la investigación, no hay registro de un estudio desarrollado en el ámbito local anteriormente, ni alguno que contenga los mismos objetivos; por ende, no es posible considerarlo copia de otra investigación.
- La presente investigación respeta los derechos de autor.
- La información recopilada para la elaboración de la muestra de la presente investigación es real, debido a que fue recopilada de la página web oficial del diario La República (<http://larepublica.pe/carlincaturas>).
- Las caricaturas serán usadas tal cual provienen de la fuente, no habrá alteración ninguna para su estudio.

III. RESULTADOS

<u>ASPECTOS</u>	<u>SÍNTESIS</u>
SIGNO	<p>En cuanto al signo, se analizó en base a la división del signo hecha por Peirce: icono, índice y símbolo. Luego de analizar la relación de estos con el objeto, en la caricatura política de Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo de enero a marzo, se distingue que el signo predominante en los objetos es icono, este signo mantiene una relación de similitud con la realidad que representan, nótese en los personajes, estos mantienen las características faciales a las personas que aluden, pero de una manera formal, nos son demasiado exageradas; los ambientes, estos iconos representan a las locaciones en las que se desarrolla la noticia con las que tiene relación el representamen (caricatura); las infraestructuras, es otro icono que predomina en la caricatura de Tovar, en su mayoría, representa instituciones públicas. Privadas y monumentos; los colores, presente en todas las caricaturas para dar la tonalidad a los ambientes y personajes; accesorios y equipos, representaciones de vehículos, dinero, mesas, aparatos electrónicos etc; todos estos los iconos más resaltantes.</p> <p>De igual modo, otro de los signos resaltantes es el símbolo, presente en la representación de conversaciones, enunciados, juegos de letras, pensamientos de los personajes, nombre instituciones, logos, nombres propios; y, toda representación textual.</p> <p>Por su parte el índice, no usado muy frecuente por el autor, se encuentra en la acentuación de estados anímicos de los personajes y estados de la materia, asimismo hay índices que resultan de la influencia del</p>

	<p>singo sobre ellos.</p> <p>Destaca la complementación de estos tres elementos para lograr su significado final, cada uno cumple un rol, que en gran parte la falta de uno de ellos dificultaría la decodificación del significado, pero también hay algunos que no afectaría en nada la falta de un elemento.</p>
<p>OBJETO</p>	<p>En cuanto al análisis del objeto, de acuerdo a la teoría, se observa contundentemente que la caricatura política de “Carlín” de la campaña electoral 2016 presenta objetos de tipo inmediato.</p> <p>Los signos semióticos hacen que el objeto sea de este tipo, pues, como se ve en los resultados anteriores, el icono, índice y símbolo representan la realidad (los políticos) en el contexto de la campaña electoral, por lo tanto, es un objeto que se representado y reconocido en el signo. Cabe destacar que el tipo de objeto tiene mucha influencia desde el punto de vista que se analice, por ejemplo, la presentación de esta caricatura en medio oriente, convertiría en un objeto dinámico, pues se ve representada, mas no reconocida en el signo por el interpretante.</p>
<p>INTERPRETANTE</p>	<p>En cuanto al interpretante, se observa que en el representamen los objetos cumplen los tres niveles de interpretación que propone Pierce.</p> <p>El primer nivel, interpretante inmediato, que da lugar a la primera impresión, todas las caricaturas poseen esa particularidad, es decir, la acción comunicativa que genera a primera vista, esa primera relación que da el sujeto al ver la caricatura, por ejemplo, el</p>

	<p>reconocimiento de un personaje caricaturizado.</p> <p>En el segundo nivel se encuentra el interpretante dinámico, el que da lugar a una reacción en el sujeto. Está dado por la relación con realidad que representan los signos en la caricatura política de Tovar. Específicamente los iconos que denotan ambientes y los textos que denotan o connotan las situaciones que desea mostrar el representamen en determinado contexto. Hacen más reales las situaciones.</p> <p>Según la observación, llevándolo a porcentaje, un 98% llega a este nivel de interpretación y pasa al siguiente.</p> <p>El ultimo nivel, es el interpretante final que lleva a un pensamiento lógico. Los iconos y símbolos observados en la caricatura de Tovar conllevan al sujeto a tomar una postura frente a la información que recibe de ellos, es decir, cumplen una función informativa la combinación de los elementos semióticos.</p>
SIGNIFICADOS	<p>Los resultados de la significación muestran una paridad en los indicadores analizados. A nivel verbal se observa que el significado de anclaje en el representamen analizado, el signo símbolo del objeto texto engloba el significado más allá de la predominancia del icono. En este mismo nivel, se encuentra el significado de relevo en el cual se observa que el objeto está determinado por el predominio del icono, es decir, la significación parte del icono, la presencia o no presencia del símbolo no afecta a la significación.</p> <p>De igual manera se observa que existe la</p>

	<p>complementación de icono y símbolo para determinar la significación en algunos elementos, el texto e imagen determinan la significación y si uno falta, no se completaría la significación.</p> <p>Por su parte en el nivel icónico, se observa la misma situación del nivel anterior. Los objetos presentan un significado literal, en ellos la significación se determina por los iconos, lo que hace de su decodificación sencilla y fácil; asimismo, en este nivel también se observa el significado a nivel simbólico, aquí la significación la determina el símbolo, no es por dominar al icono, sino que, ambos presentan poca información de lo que se desea transmitir, el símbolo, mediante el texto, da algunas nociones que hacen que el sujeto maneje información del contexto para poder llegar a la significación final. Cabe destacar que, en este nivel, a diferencia del nivel anterior, no se complementan los dos tipos de significado.</p>
<p>MENSAJE</p>	<p>El mensaje se encuentra determinado por la complementación de los signos, por un lado, el mensaje denotativo determinado por el símbolo y su predominio sobre el icono hacen que el mensaje sea recibido como información digerible, por otro lado, el mensaje connotativo donde se determina por los iconos y símbolos, pero, como se observa, la información en ambos signos no es la suficiente para lograr la significación.</p>
<p>CONTEXTO,</p>	<p>El contexto en el que se desarrolla la caricatura está marcado por los hechos noticiosos sucedidos durante la campaña, además, conforme a las fechas, se ve</p>

PERSONAJES Y TEMA	<p>que las caricaturas representan las fases del proceso electoral, como el inicio, la presentación de planchas electorales, reuniones etc.</p> <p>Los personajes son los políticos postulantes al sillón presidencial y sus principales colaboradores de partido, se hace representación de sus tropiezos y “metidas de pata”, así como hechos que se les descubrió y causaron gran repudio en la población. Entre los más representados tenemos a César Acuña, Keiko Fujimori, Alan García, Alejandro Toledo, Lourdes Flores, y sus principales partidarios.</p> <p>Los temas son la “la noticia del día” en determinado momento de la coyuntura, Por ejemplo, la exclusión de candidatos, los financiamientos de los partidos, los plagios, renunciaciones etc.</p>
-------------------	--

- Guías de análisis de las que se sintetizó los resultados, se encuentran en el **anexo N° 2**

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el objetivo O₁

En cuanto a la selección de las caricaturas de Carlos “Carlín” Tovar presentadas en la campaña electoral 2016 en el periodo de enero a marzo, se contabilizaron 91 caricaturas, de las cuales se eligieron 77 como objeto de estudio, basados en los criterios de selección establecidas en el estudio. Si bien este objetivo es de carácter práctico, no limita a que se deje un referente bibliográfico que pueda servir para investigaciones futuras relacionadas con el tema (dado que las caricaturas que no fueron parte del estudio contenían temas que por la agenda electoral no se desarrollaron a plenitud en el diario).

Para el objetivo O₂

En cuanto a la interpretación de los elementos semióticos empleados en la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar en la campaña electoral 2016 en el periodo de enero a marzo, podemos encontrar que el objeto representado por las caricaturas, en su totalidad, son de tipo inmediato, esto debido a que el objeto de estudio, como fuente de signo o signos, como la define Infante (2015), es una representación de una o más personas y/o animales deformados con fines cómicos. A esto, sumado lo que dice Peirce (1978) que un objeto inmediato es todo aquello que puede ser representado y reconocido en el signo y que el objeto dinámico es todo lo contrario, es decir no puede ser reconocido en el signo, pero si es representado con una limitación en la producción de sentido; se interpreta que los elementos representados en la caricatura de Tovar como personajes, texto y formas, son signos que van a producir sentido en el sujeto. Esta interpretación cobra mayor relevancia con los resultados del interpretante, el análisis del interpretante se desarrolló con tres indicadores Peirce (1978): el interpretante inmediato, que da lugar a un sentimiento; el interpretante dinámico, que resulta en una reacción; y por último el interpretante final, que resulta en un pensamiento lógico; y, según la teoría para que un signo lleve a un momento reflexión y de análisis es necesario que se cumpla todos los indicadores del interpretante; como se muestra en los resultados el

representamen (caricatura) los cumple. Por otro lado, el análisis del signo en sí mismo, resultado de la relación de objeto y representamen, se obtiene que en su totalidad son iconos, los elementos presentes en cada caricatura tienen una relación de similitud con la realidad y contexto que representan como los personajes, lugares, infraestructuras, accesorios, colores, equipos etc. Tratando a la caricatura como tal, Amel (2005) dice que una de las características de la caricatura es que se desarrolla en un cuadro, tiende a representar un contexto y una realidad, de igual manera la semiótica de Peirce (1978) indica que el significado del icono tiene una relación de semejanza con lo que representa y siempre es una imagen, diagrama o metáfora, aunque existe alguna excepción. Entonces, de acuerdo a lo anterior, la caricatura es un icono de tipo imagen, pues, como Pierce lo define: La imagen es una semejanza cualitativa entre el significante y el referente a algunas cualidades del objeto como formas, proporciones, colores, texturas, etc. Por lo tanto, la caricatura de Tovar es un conjunto de iconos que representa la realidad en un contexto determinado.

Asimismo los resultados obtenidos arrojan que, en las caricaturas de Tovar, aparte de lo signos icónicos, presenta signos de símbolo e índice. Los símbolos denotados y connotados a manera de logos, conversaciones (texto), señalizaciones, símbolos etc. Los índices tienen poca presencia en los objetos observados y están presentes, en su mayoría, para resaltar las expresiones de los personajes (iconos) y ciertos elementos que se ven influenciados por el signo para concebirlas como tal. Esto concuerda con una de las conclusiones a la que llegó Sánchez (2012) en su artículo de investigación sobre la caricaturas políticas y semiótica, en ella dice que la caricatura política es un generador de sentido, ya que es un espacio semiótico dentro del cual se juntan otros sistemas semióticos. Dicho esto, también de acuerdo a los resultados, se observa que la caricatura política de Carlos "Carlin" Tovar necesita de estos tres componentes del signo para llegar a su interpretación y por ende la obtención de sentido, Peirce (1978) expresa que el Icono no necesita al índice y símbolo, pese a que necesita un Índice para experimentar y un Símbolo para inferir.

Para el objetivo O₃

En cuanto a la determinación del mensaje, la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presenta dos grupos de significación de acuerdo al enfoque en el que se basó el estudio. De acuerdo a los resultados, estos se encuentran determinados por los elementos semióticos propios de las caricaturas, y la manera en que estos se complementan para la producción de sentido (mencionado anteriormente) desde el enfoque de Peirce (1978) y para la producción de sentido crítico Barthes (1964), pero a la vez ambos enfoques coinciden en la producción de sentido lógico. Como se dijo anteriormente, el signo predominante en la caricatura es el icono, por lo tanto, en el primer grupo predomina el significado de relevo a nivel verbal y significado simbólico a nivel icónico, de acuerdo a la propuesta binaria de Barthes (1964) para llegar a la significación es necesario tener un conocimiento del contexto, lo que va a producir una decodificación de los elementos connotados en el representamen. Sustentado esto en que la caricatura es un productor de sentido crítico, Ayala (2012) dice que son representaciones, avaladas en la sátira y literatura, que demuestran una valerosa imagen y fuerte captación del entorno político social en una esfera pública que tiene en la caricatura un género muy predominante en la generación de sentido y criterio. En este grupo resalta la connotación de los de los signos, principalmente por los simbólicos, que son, en su mayoría, textos y/o conversiones sin mucha información, lo que hace necesario información extra para su significación, de acuerdo a la propuesta de McLuhan (1964) la caricatura de Tovar es parte de los medios de comunicación fríos, pues estos no ofrecen muchos detalles en su contenido, lo que hace que los receptores necesiten una fuente o información extra para interpretar el mensaje.

El segundo grupo de significación se encuentra determinado por la denotación de mensajes a nivel verbal, de anclaje y a nivel icónico de significación literal. Barthes (1964) señala que la significación de anclaje ofrece una decodificación a partir del texto y la relación significante/significado (interpretante), que viene a ser la significación literal, es casi natural y automática. Esto se evidencia en los resultados, que, debido a la complementación de los signos en el objeto, los

símbolos son los que predominan sobre el icono y hacen una significación fácil para el receptor.

Para el objetivo O₄

El tema, el contexto y personajes expuestos en la caricatura política de Carlos Tovar, están influenciados por los criterios del autor. De acuerdo a una entrevista realizada a Carlos Tovar por Infante (2015), este menciona que su caricatura política se trata de actualidad, no debe ser exclusivamente de un personaje, asimismo se caracteriza por ser formal, goza de una formalidad humorística sin caer en lo vulgar y que demanda un nivel de interpretación más complejo.

Partiendo de ahí, los temas propuestos por la caricatura política, aparte de ser parte de la campaña electoral, están relacionados con los candidatos políticos y sus traspies en la carrera electoral, concordando con lo que dice Schmidt (1977) una expresión informal o una forma de protesta de manera pasiva. Del mismo modo las caricaturas van en agenda con los sucesos diarios de la campaña, como el inicio de campaña electoral, la presentación de las planchas presidenciales etc.

Por último, los personajes expuestos son principalmente los representantes de cada partido político y sus principales colaboradores, en los resultados resalta que los traspies de Cesar Acuña y Keiko Fujimori fueron los que más representaciones tuvieron en las caricaturas, de acuerdo a Amel (2006) se trata de un discurso de oposición desafiante y crítico para proporcionar una perspectiva normativa desenmascarando los modelos políticos y sus fracasos.

V. CONCLUSIONES

En los capítulos anteriores se ha ido explicando sobre que enfoques teóricos de Charles Sanders Peirce y Roland Barthes se sustenta este trabajo de investigación, para poder analizar desde la semiótica la caricatura política de Carlos “Carlín” Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en los periodos de enero a marzo.

Estas serían, en términos generales, las conclusiones de la presente tesis:

1. La caricatura política de Tovar es un espacio semiótico en el que convergen los tres elementos semióticos propuestos por Pierce: el icono, símbolo e índice, siendo predominante el icono, denotado por personajes, formas similares a la realidad; seguido del símbolo, denotado y connotado por textos, logos, leyes y elementos de conocimiento universal, finalmente el índice que denota las expresiones de los personajes, y está influenciado por los otros signos para llegar a su interpretación. De igual modo el representamen, como espacio semiótico, da la posibilidad de explorar, dentro de ella, otros espacios semióticos como la semiótica discursiva, semiótica social.
2. A partir de la interpretación de los elementos semióticos de la caricatura política, primero se concluye que los objetos del representamen son de tipo inmediato por lo que son reconocidos y representados en el signo dado a la similitud con la realidad que representan. Segundo, basados en el enfoque de Peirce, se concluye que la caricatura es un productor de sentido a partir del pensamiento lógico que genera en el interpretante el icono, símbolo e índice; pues, para generar ese sentido es necesario

que el interpretante pasa los tres niveles o tipos de interpretación inmediato, dinámico y final.

3. La significación del mensaje de la caricatura política de Tovar se determina por la complementación de los elementos semióticos, es decir uno a otro se complementan para producir el significado. Como se dijo que, de acuerdo a Peirce, la caricatura política produce un sentido (complementación elementos denotados), con el enfoque de Barthes se concluye lo mismo, pero se agrega que también genera sentido crítico (complementación de elementos connotados), es decir, opinión.

4. Por otro lado, el tema de las caricaturas, que por naturaleza son parte de la campaña electoral, están marcados por los acontecimientos más resonantes y traspiés de los candidatos políticos y/o colaboradores en la carrera electoral. El contexto, de igual manera, es propio de la coyuntura. Los personajes, de manera icónica, son expuestos en situaciones a manera de crítica humorística a sus acciones o desfases.

5. Por último, se afirma que la caricatura política de Carlos "Carlín" Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en los periodos de enero a marzo representa con gran similitud a la realidad y contexto, es un medio de comunicación frío, asimismo es un productor de sentido (información) y generador de opinión.

VI. RECOMENDACIONES

1. A las facultades de ciencias de la comunicación de las distintas universidades del país, incluir a la caricatura los cursos de periodismo, como un medio alternativo para generar contenidos de informativos y de opinión.

2. A los comunicadores sociales, emplear las bases semióticas en las distintas ramas de la carrera que se desenvuelven. La comunicación actual hace imprescindible el uso complementario de los elementos semióticos para generar una comunicación efectiva.

3. Al Colegio de Periodistas del Perú, aceptar a la caricatura como parte del género periodístico de opinión, como se ve en los resultados esta especie emplea una serie de códigos que la hacen un poderoso generador de opinión.

4. A los caricaturistas, revisar los resultados de este estudio para poder aplicar el estilo formal de Tovar en sus producciones.

VII. REFERENCIAS

- Amel, S. (2006). *Análisis semiótico de la caricatura: Caso de la revista Libertad*. (Tesis para la obtención del grado de Magister en el idioma francés). Universidad Kasdi Merbah, Ouargla, Argelia.
- Ayala, K. (2012). *Representaciones del imaginario de nación en la caricatura política del siglo XIX (1892-1896)*. (Presentada para la obtención del grado de Magister en Estudios Culturales). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Baudelaire, C. (1988). *Lo cómico y la caricatura*. Madrid, España: Editorial Visor.
- Barthes, R., (ed). (1971). *Elementos de la semiología*. Madrid, España: Roble.
- Barthes, R., (1964). *Retórica de la imagen*. (4ta ed.). Paris, Francia: Seuil.
- De Souza, B. (17 enero 2015). *Charlie Hebdo: Una reflexión difícil*. La jornada. Recuperado de:
<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/01/17/charlie-hebdo-una-reflexion-dificil-boaventura-de-sousa-santos-7612.html>
- Dijk, T., (ed). (2008) "Reproducir el racismo: el rol de la prensa". Barcelona, España: Icaria.
- Dijk, T. (1992). *Texto y Contexto: Exploraciones en la semántica y la pragmática del discurso*. Londres: Longman.
- Eco, U. (1978). *Tratado de semiótica general*. México. Editoriales Nueva Imagen y Lumen.
- Eco, U. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la Semiótica*. Madrid, España: Lumen.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL.
- Infante, C. (2015). *El humor gráfico en el Perú: inicio, desarrollo y consolidación de la caricatura*. Recuperado de:
<http://www.pacarinadelsur.com/dossiers/dossier-5/51-dossiers/dossier->

15/1119-el-humor-grafico-en-el-peru-inicio-desarrollo-y-consolidacion-de-la-caricatura

- Laclotte, M., & Cuzin, P. (1997). *Diccionario de la pintura*. Paris, Francia: Larousse-Bordas.
- Manghi, D. (2009). *Co- utilización de recursos semióticos para la regulación del conocimiento disciplinar. Multimodalidad e intersemiosis en el Discurso Pedagógico de Matemática en 1° año de Enseñanza Media*. Recuperado de: <https://brochagorda.files.wordpress.com/2008/07/multimodalidad-slf.pdf>
- McLuhan, M. (1964). *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. Recuperado de: http://cedoc.infod.edu.ar/upload/McLuhan_Marshall__Comprender_los_medios_de_comunicacion.pdf
- Peirce, C. (ed.) (1978). *Escritos sobre el signo*. Paris, Francia: Seuil.
- Quintana, A. (2008). *La caricatura política en el Perú: aproximación histórica y análisis del discurso de la tira Heduardicidios, publicada en el diario Perú.21*. (Tesis para Titulación). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Renkema, J. (2009). *La textura del discurso*. Amsterdam, Holanda: John Benjamins.
- Rodríguez, D., & Velásquez, A., (2010). *Análisis crítico del discurso multimodal en la caricatura internacional del periódico The Washington Post*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3964393>
- Sánchez, G. (enero, 2012). *La caricatura política: Sus funcionamientos retóricos. Razón y Palabra*. 1(78). Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf
- Schmidt, S. (1977). *Teoría del texto: Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento “Guía de análisis”

TEMA:		Imagen:	
FECHA DE PUBLICACIÓN			
DIARIO LA REPÚBLICA			
SIGNO			
Icono		Índice	Símbolo
Observaciones:			
OBJETO			
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.		Dinámico	
Observaciones:			
INTERPRETANTE			
Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico
SIGNIFICADOS			
a) A nivel verbal			
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	

Observaciones:	
b) A nivel icónico	
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)
Observaciones:	
MENSAJE:	
Denotativo:	Connotativo:
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:	
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:	

TEMA PRINCIPAL:

Anexo 2: Aplicación de guía de análisis.

TEMA:
La plancha completa de Alianza
Para el Progreso (APP)

FECHA DE PUBLICACIÓN

01/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

Los objetos del representamen aluden a personajes, vehículos, veredas, es decir, son iconos, dentro de ella también se observa símbolos, como logos y nombres. De igual forma índices que denotan movimiento.

OBJETO

Inmediato	✓	Dinámico	
-----------	---	----------	--

Observaciones:

El objeto es reconocido y respetando

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
SIGNIFICADOS					
a) A nivel verbal					
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.				Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
Observaciones: Predomina el ícono.					
b) A nivel icónico					
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.				Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Es necesario tener conocimiento de datos extras para decodificar el mensaje.					
MENSAJE:					
Denotativo:			Connotativo:		
			Existe elementos que hacen necesario tener conocimiento de ellos para lograr una postura frente al mensaje.		
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:					
Presentación de las planchas presidenciales 2016.					
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:					
César Acuña, Anel Townsend, Humberto Lay y los candidatos al congreso por APP.					
TEMA PRINCIPAL:					
Lucha interna en el partido de APP para tener una oportunidad en el congreso.					

TEMA:
La polémica alianza electoral entre el PPC y el Partido Aprista

FECHA DE PUBLICACIÓN

02/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Claramente resalta el icono que representa a dos personajes, acompañado de textos, que son símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
--	---	----------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El texto engloba el significado.

b) A nivel icónico

Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.

✓

Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)

Observaciones:

Se entiende tal cual de observa.

MENSAJE:

Denotativo:

Establecido por los personajes y texto que indican un suceso, el mensaje es preciso.

Connotativo:

CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:

Alianzas electorales

PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:

Alan García y Lourdes Flores

TEMA PRINCIPAL:

El objetivo de la alianza PPC Y APRA

TEMA:
Anel Townsend, Susana Villarán y Lourdes Flores en sus nuevas facetas políticas

FECHA DE PUBLICACIÓN

04/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Se observa iconos, la idea central está en el símbolo.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
--	---	----------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El texto marca la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Es entendible la complementación de los signos.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Denota a personajes en un antes y después.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
La relevancia política que tenían las tres señoras en mención.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Anel Townsend, Susana Villarán y Lourdes Flores			
TEMA PRINCIPAL:			
Antes y después de los políticos.			

TEMA:
El inicio de la campaña de Alan García, desde la perspectiva de Carlin.

FECHA DE PUBLICACIÓN

05/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Se observa iconos y símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
--	---	----------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El texto determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: El significado es automático.			
MENSAJE:			
Denotativo: Símbolo e icono son fáciles de comprender.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Inicio de la campaña del APRA.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: Irregularidades de la campaña del APRA.			

TEMA:
Susana Villarán y su decisión de postular por el nacionalismo

FECHA DE PUBLICACIÓN

07/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Se distinguen iconos y símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
--	---	----------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

El símbolo determina la significación del mensaje.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Es necesario un conocimiento extra para llegar un sentido crítico.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		El texto invita a conocer un poco más de lo que refiere.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
La decisión de pasar del oficialismo al nacionalismo por parte de Villarán.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Susana Villaran			
TEMA PRINCIPAL:			
Los intereses políticos.			

TEMA: La presentación de Marisol Espinoza en Alianza Para el Progreso		Imagen: 	
FECHA DE PUBLICACIÓN 08/01/2016		DIARIO LA REPÚBLICA	
SIGNO			
Icono	✓	Índice	Símbolo
Observaciones: Se observa símbolos e iconos.			
OBJETO			
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
Observaciones: Está representado y se reconoce al signo que alude.			
INTERPRETANTE			
Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico
SIGNIFICADOS			
c) A nivel verbal			
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
Observaciones: El símbolo va a ayudar a comprender lo que el ícono expresa.			

d) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Es fácil de comprender.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los signos se pueden identificar y percibir el mensaje.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: La incertidumbre de los políticos que acompañaran a Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: César Acuña y Marisol Espinoza.			
TEMA PRINCIPAL: “Figuras” políticas que se integran a APP.			

TEMA:

La invitación de la Contraloría General a cinco candidatos presidenciales para hablar sobre corrupción

FECHA DE PUBLICACIÓN

09/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:**SIGNO**

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Se identifican iconos y símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
--	---	----------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**e) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Símbolo e icono se complementan para llegar a la significación.

f) A nivel icónico

Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.

✓

Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)

Observaciones:

Se reconoce el mensaje de forma natural.

MENSAJE:

Denotativo:

Signos claramente entendibles.

Connotativo:

CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:

Encuentro de candidatos organizado por la contraloría general.

PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:

César Acuña, PPK, Keiko Fujimori, Alan García y Alejandro Toledo.

TEMA PRINCIPAL:

Principales candidatos y su relación con la corrupción.

TEMA:

Renovación de nombres en la lista de Fuerza Popular para el Congreso de cara a las elecciones del 2016.

FECHA DE PUBLICACIÓN

10/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Predomina el icono.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico	
--	---	----------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**g) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

La significación es a partir de la decodificación del icono.

h) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Es necesario tener cierto conocimiento para entender lo que los iconos manifiestan.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		A partir de la significación del icono	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Presentación de listas al congreso.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori y sus partidarios.			
TEMA PRINCIPAL:			
La nueva cara de Fuerza Popular.			

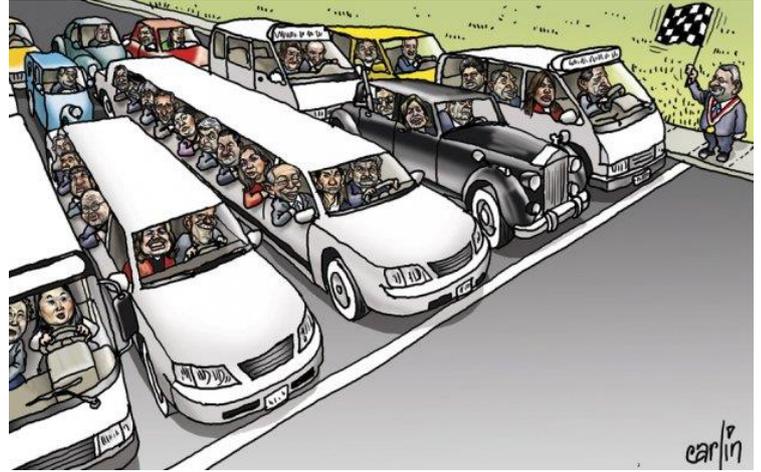
TEMA:
El inicio de la carrera de los candidatos a la presidencia

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan línea de partida, asimismo existe símbolos como bandera de carrera.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Está representado y se reconoce al signo que alude.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

i) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

j) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Inicio de la carrera electoral.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Principales rostros de los partidos políticos.			
TEMA PRINCIPAL:			
El inicio del proceso electoral y el poder que presenta cada partido.			

TEMA:
Los cuestionamientos hacia César Acuña

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de los personajes, asimismo existe símbolo que denota a la UCV y texto connotativo.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

El objeto presenta elementos que a simple vista hacen posible el inicio de la significación e interpretación

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

k) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, ambos tipos de complementan para el significado final.

I) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Es necesario manejar terminologías y contexto para entender el mensaje del objeto.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: Cierta elemento hace necesaria otra fuente para la codificación del mensaje.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Los cuestionamientos hacia César Acuña			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: César Acuña, Beatriz Merino y Miro Quezada.			
TEMA PRINCIPAL: Posible malversación de fondos en APP.			

TEMA:
Presentación de los gastos en la campaña electoral

FECHA DE PUBLICACIÓN

14/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan movimiento, peso, aplastamiento, poder; asimismo existe símbolo que denotan dinero y texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

El significado emitido por el total del objeto es automático.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

c) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

En este nivel el objeto se va decodificando de acuerdo al ícono.

d) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: En este nivel los elementos del signo hacen que el significado sea sencillo de entender.			
MENSAJE:			
Denotativo: La relación objeto/significado establece una relación clara y natural.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Declaración de gastos de los partidos políticos participantes en la campaña electoral 2016.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: César Acuña, PPK, Alejandro Toledo y Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: Presentación de los gastos en la campaña electoral			

TEMA:

La liberación del ex capo del narcotráfico Demetrio Chávez Peñaherrera, alias "Vaticano"

FECHA DE PUBLICACIÓN

15/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:**SIGNO**

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, así como reacciones naturales, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Por naturalidad se entiende que es una caricatura.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, tanto texto e imagen se complementan para la obtención del significado.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
<p>Observaciones: Los elementos del objeto hacen posible la rápida comprensión del mismo, pero a la vez se hace necesario el conocimiento de ciertos acontecimientos sociales para poder comprender a plenitud el mensaje.</p>			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
La relación objeto/significado establece una relación clara y natural.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Personas que conforman las diversas agrupaciones políticas.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori, José Qlimper, Bladimiro Motesinos y Alberto Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL:			
La liberación del ex capo del narcotráfico Demetrio Chávez Peña herrera, alias "Vaticano"			

TEMA:
La alianza entre Lourdes Flores y Alan García

FECHA DE PUBLICACIÓN

16/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

Los tres signos están presentes en el representamen.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Por su naturaleza, todos son objetos de tipo inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Es necesario la complementación de los signos para llegar al significado.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Icono y símbolo hacen posible el entendimiento.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El texto brinda la información necesaria para decodificar el significado.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Resultado de las encuestadoras			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Alan García y Lourdes Flores			
TEMA PRINCIPAL:			
La alianza entre Lourdes Flores y Alan García			

TEMA: La residencia de Cesar Acuña		Imagen:	
FECHA DE PUBLICACIÓN 16/01/2016			
DIARIO LA REPÚBLICA			
SIGNO			
Icono	✓	Índice	Símbolo
Observaciones: Presente iconos (personaje y accesorios) y símbolos (Texto).			
OBJETO			
Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
Observaciones: Por su naturaleza, esta caricatura, siempre será objeto inmediato.			
INTERPRETANTE			
Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico
			✓
SIGNIFICADOS			
a) A nivel verbal			
Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
Observaciones: Es necesario la presencia de icono (personaje) y símbolo (texto) para la significación.			
b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: La información es clara.			

MENSAJE:	
Denotativo: La conjugación de icono y símbolo hacen un mensaje claro.	Connotativo:
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Investigaciones a APP.	
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Cesar Acuña.	
TEMA PRINCIPAL: La residencia de Cesar Acuña.	

TEMA:
La posición política que se esconde tras el discurso del candidato presidencial Julio Guzmán

FECHA DE PUBLICACIÓN

18/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

Presente iconos (personaje e infraestructura) y símbolos (Texto).

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Siempre será inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico
----------------------	-------------------------	---	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

El símbolo determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Es necesario información extra para captar el significado.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		El mensaje necesita de la activación de otros factores para entenderlo.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
El aumento de la popularidad de Julio Guzmán.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Julio Guzmán.			
TEMA PRINCIPAL:			
La posición política que se esconde tras el discurso del candidato presidencial Julio Guzmán			

TEMA:
La plancha conformación de la plancha presidencial de Alianza Por el Perú

FECHA DE PUBLICACIÓN

19/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

El representamen presenta los tres tipos de signos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Siempre será inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina sobre el símbolo/índice.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: La información es clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje es fácil de decodificar gracias al icono.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Presentación de candidatos a las vicepresidencias			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Umberto Lay, Cesar Acuña y Anel Townsend			
TEMA PRINCIPAL: La plancha conformación de la plancha presidencial de Alianza Por el Perú			

TEMA:
El supuesto ingreso a la política de Milet Figueroa y Mario Hart

FECHA DE PUBLICACIÓN

20/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

Presente iconos (personaje) y símbolos (Texto).

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Siempre será inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico
----------------------	-------------------------	---	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	---

Observaciones:

Predomina el icono

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
La información que denota el icono es necesaria para la significación.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El mensaje es claro de distinguir en el icono.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Plancha al congreso.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Mario Hart, Lourdes Flores, Alan García y Milett Figueroa.			
TEMA PRINCIPAL:			
El supuesto ingreso a la política de Milett Figueroa y Mario Hart			

TEMA:

Las contradictorias declaraciones de Julio Guzmán, candidato de Todos por el Perú

FECHA DE PUBLICACIÓN

21/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

Presente iconos (personaje) y símbolos (Texto).

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Siempre será inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Icono y símbolo se complementan, la ausencia de uno cambia el significado.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
El complemento de signos facilita el significado.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El mensaje es claro, los signos contienen la información necesaria.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Las contradicciones de Guzmán			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Julio Guzmán			
TEMA PRINCIPAL:			
Las contradictorias declaraciones de Julio Guzmán, candidato de Todos por el Perú.			

TEMA:

Los candidatos a la presidencia y otros personajes políticos como personajes de la película de Quentin Tarantino

FECHA DE PUBLICACIÓN

22/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:**SIGNO**

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

Predomina el icono (personajes y accesorios) sobre el símbolo (texto)

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Siempre será inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

El complemento de los signos va a determinar el significado.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Para decodificar los signos es necesaria información extra.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		El mensaje será interpretado en medida de los conocimientos del interpretante.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Candidatos políticos			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Cesar Acuña, Alejandro Toledo, Luis Castañeda, PPK, Alan García, Daniel Kouri, Keiko Fujimori y Kenji Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL:			
Los candidatos a la presidencia y otros personajes políticos como personajes de la película de Quentin Tarantino			

TEMA:
Los candidatos de Fuerza Popular

FECHA DE PUBLICACIÓN

25/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

El representamen contiene los tres signos representados en sus diferentes objetos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Siempre será de tipo inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Icono y símbolo se complementan.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Los signos facilitan la decodificación del mensaje.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El mensaje es claro y es fácil de interpretar gracias a los signos.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Integrantes de las planchas presidenciales y sus antecedentes.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori			
TEMA PRINCIPAL:			
Los candidatos de Fuerza Popular			

TEMA:
Alejandro Toledo y su liderazgo en Perú Posible

FECHA DE PUBLICACIÓN

26/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

Están presentes los tres signos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Siempre será de tipo inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

La complementación de los elementos determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: La decodificación es fácil gracias a la complementación de los elementos.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje resulta a partir de los elementos icono y símbolo.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: El mal liderazgo en Perú Posible.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alejandro Toledo Eliane Karp			
TEMA PRINCIPAL: Alejandro Toledo y su liderazgo en Perú Posible			

TEMA:
La mochila de la candidata de Fuerza Popular, Keiko Fujimori

FECHA DE PUBLICACIÓN

27/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Predomina el icono (personajes y accesorios) sobre el símbolo (texto)

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Siempre será de tipo inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan para llegar a la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: La significación es clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se da a partir de la claridad de lo expresado en lo signos.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Declaraciones de Keiko Fujimori.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori y sus colaboradores cercanos.			
TEMA PRINCIPAL: La mochila de la candidata de Fuerza Popular, Keiko Fujimori.			

TEMA:
Opinión de Keiko Fujimori sobre los hechos de corrupción durante el gobierno de su padre

FECHA DE PUBLICACIÓN

28/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

Los objetos del representamen representan a los tres signos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Siempre será de tipo inmediato.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

El símbolo determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Fácil de decodificar.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se da a partir del texto, el cual contiene la información necesaria.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Declaraciones de Keiko Fujimori.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori			
TEMA PRINCIPAL: Opinión de Keiko Fujimori sobre los hechos de corrupción durante el gobierno de su padre.			

TEMA:
Los supuestos plagios del candidato a la presidencia César Acuña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

29/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

Presenta icono y símbolo.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	---	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Los signos contienen información clara.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El mensaje está presente en los signos, los cuales son de fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Investigaciones al candidato Cesar Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Cesar Acuña.			
TEMA PRINCIPAL:			
Los supuestos plagios del candidato a la presidencia César Acuña.			

TEMA:
César Acuña y su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.

FECHA DE PUBLICACIÓN

30/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan para la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Los signos tienen información para la significación, pero a la vez es necesaria conocer sobre la información que contienen.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El mensaje del icono.		El mensaje del símbolo.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Los plagios de Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Cesar Acuña.			
TEMA PRINCIPAL:			
César Acuña y su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid.			

TEMA:
Declaraciones de Kenji Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN

31/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

Presenta icono y símbolo.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El símbolo determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Información clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje esta denotado por el texto.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Reaparición de Kenji.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Kenji Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: Declaraciones de Kenji Fujimori.			

TEMA:
La candidatura de Daniel Urresti.

FECHA DE PUBLICACIÓN

01/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, así como reacciones naturales, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, tanto texto e imagen se complementan para la obtención del significado.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Los elementos del objeto hacen posible la rápida comprensión del mismo, pero a la vez se hace necesario el conocimiento de ciertos acontecimientos sociales para poder comprender a plenitud el mensaje.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Hay un significado en primero instancia, el cual sería un primer mensaje, pero hay elementos que hacen de este significado uno connotado.		A partir de un mensaje, supuestamente, claro se obtiene otro que requiere un conocimiento extra para decodificarlo.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Destapes del PNP.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Daniel Urresti.			
TEMA PRINCIPAL:			
La candidatura de Daniel Urresti.			

TEMA:
Anel Townsend, Lourdes Flores y Susana Villarán.

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos que denotan discursos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, tanto texto e imagen se complementan para la obtención del significado.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: El significado es claro.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje es denotado por la claridad de lo expresado por los signos.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Los principales rostros femeninos de los partidos políticos.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Anel Townsend, Lourdes Flores y Susana Villarán.			
TEMA PRINCIPAL: Anel Townsend, Lourdes Flores y Susana Villarán.			

TEMA:
Las propuestas del candidato Alan García.

FECHA DE PUBLICACIÓN

03/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos que denota enunciados.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico
----------------------	-------------------------	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, ambos tipos de complementan para el significado final.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Significado claro.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se infiere a partir de la conjugación de los signos.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Las propuestas de García en relación a las de la campaña anterior.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: Las propuestas del candidato Alan García.			

TEMA:

La candidatura de Julio Guzmán y las empresas que supuestamente lo respaldarían.

FECHA DE PUBLICACIÓN

04/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos que denota a diferentes marcas.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, ambos tipos de complementan para el significado final.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Hay un significado en primera instancia y otro que resulta de este.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El primer mensaje es denotado por la imagen, pero a partir de este resulta otro más complejo.		Un segundo mensaje que requiere de conocimiento extra.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Cuestionamientos a Julio Guzmán.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Julio Guzmán.			
TEMA PRINCIPAL:			
La candidatura de Julio Guzmán y las empresas que supuestamente lo respaldarían.			

TEMA:

La terca defensa de Anel Townsend a César Acuña, por la denuncia del plagio.

FECHA DE PUBLICACIÓN

05/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de los personajes, asimismo existe símbolo que denota un set y texto connotativo.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

En este nivel, ambos tipos de complementan para el significado final.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Es necesario conocer más información para decodificar con claridad.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		El mensaje se interpretará por el nivel de conocimiento del receptor. Los signos precisan información limitada.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Críticas a Anel Townsend.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Anel Townsend.			
TEMA PRINCIPAL:			
La terca defensa de Anel Townsend a César Acuña, por la denuncia del plagio.			

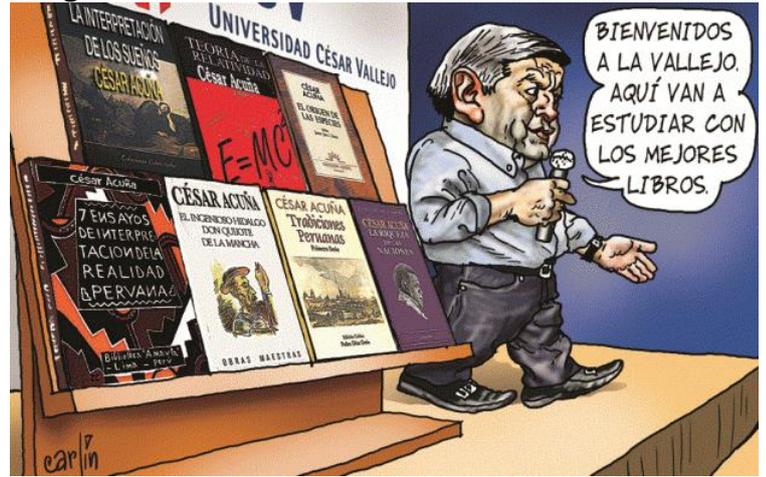
TEMA:
Acusación contra César Acuña por apropiarse del libro de un docente.

FECHA DE PUBLICACIÓN

06/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos que denotan libros y enunciados.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

El símbolo predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Significación clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje parte del símbolo y esta denotado en el icono.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Acusaciones de plagio al candidato.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: César Acuña.			
TEMA PRINCIPAL: Acusación contra César Acuña por apropiarse del libro de un docente.			

TEMA:
Críticas de Mauricio Mulder al candidato César Acuña por las acusaciones de plagio, pese a que el líder del APRA, Alan García, también recibió denuncias del mismo corte.

FECHA DE PUBLICACIÓN

07/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de los personajes, asimismo existe símbolo (texto).

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado,

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

Predomina el símbolo.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
La información no es necesaria.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		El mensaje es decodificado en medida del conocimiento que se tenga con respecto a lo que muestran los signos.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Acusaciones de plagio a Cesar Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Mauricio Mulder y Alan García.			
TEMA PRINCIPAL:			
Críticas de Mauricio Mulder al candidato César Acuña por las acusaciones de plagio, pese a que el líder del APRA, Alan García, también recibió denuncias del mismo corte.			

TEMA:
Acusaciones de plagios que tiene en su contra César Acuña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

08/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan movimiento, asimismo existe símbolo que denota logos y enunciados.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

La significación es a partir del icono.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Se comprende tal cual.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje está presente en las representaciones del signo.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Denuncias de Plagio contra el candidato de APP.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: César Acuña.			
TEMA PRINCIPAL: Acusaciones de plagios que tiene en su contra César Acuña.			

TEMA:
Anel Townsend y Humberto Lay y su negativa de renunciar al partido Alianza para el Progreso.

FECHA DE PUBLICACIÓN

09/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos (texto).

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

Predomina el símbolo.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Significado claro.			
MENSAJE:			
Denotativo: La información denota un mensaje preciso.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Acusaciones a Cesar Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Anel Townsend, Humberto Lay y Cesar Acuña.			
TEMA PRINCIPAL: Anel Townsend y Humberto Lay y su negativa de renunciar al partido Alianza para el Progreso.			

TEMA:
Votación interna de Todos por el Perú.

FECHA DE PUBLICACIÓN

10/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓
-------	---	--------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos que denotan texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	✓
--	---	-----------------------------------	---

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	✓	Da lugar a una reacción	✓
----------------------	---	-------------------------	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Ambos signos se complementa en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Es necesario un conocimiento extra para decodificar.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: El mensaje se comprende a partir de un conocimiento del contexto.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Campaña electoral.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Julio Guzmán.			
TEMA PRINCIPAL: Votación interna de Todos por el Perú.			

TEMA:
La tesis desaparecida de Alan García.

FECHA DE PUBLICACIÓN

11/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos (texto).

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El texto determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Mensaje claro.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje está presente en los signos.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Anuncio de candidatos al congreso por el APRA.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: La tesis desaparecida de Alan García.			

TEMA:
Las denuncias por plagio contra César Acuña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
El contenido de los signos facilita la decodificación del mensaje.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Cuestionamientos a la tesis de Cesar Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
César Acuña.			
TEMA PRINCIPAL:			
Las denuncias por plagio contra César Acuña.			

TEMA:
 Descubrimiento de una presunta organización para transferir aportes a Fuerza Popular.

FECHA DE PUBLICACIÓN

13/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto, logotipos y señaléticas.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los elementos semióticos se complementan.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Función denotativa y connotativa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Mensajes en primera instancia que son fáciles de reconocer.		Connotativo: Una segunda instancia de mensajes, los que requieren de un conocimiento extra para entenderlos.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Aportes misteriosos a la campaña de Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: Descubrimiento de una presunta organización para transferir aportes a Fuerza Popular.			

TEMA:
El descenso en las encuestas del candidato por Perú Posible.

FECHA DE PUBLICACIÓN

14/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

Predomina el texto en proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Fácil de identificar.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se decodifica con facilidad.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: La expulsión de Daniel Mora de Perú Posible.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alejandro Toledo y Daniel Mora.			
TEMA PRINCIPAL: El descenso en las encuestas del candidato por Perú Posible.			

TEMA:
El spot de Martin Luther King que se hizo a favor de César Acuña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

15/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

Predomina los símbolos.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Significado claro.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los signos contienen el mensaje connotado, lo que facilita su decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Plagio de Cesar Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Cesar Acuña.			
TEMA PRINCIPAL: El spot de Martin Luther King que se hizo a favor de César Acuña.			

TEMA:
La situación del candidato presidencial Julio Guzmán.

FECHA DE PUBLICACIÓN

18/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices, así como símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

Predomina el icono en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Los signos son claros en lo que aluden.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se decodifica a partir de los expresado por los signos.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: La decisión del Jurado Electoral Especial y el Jurado Nacional de Elecciones sobre Julio Guzmán.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Julio Guzmán.			
TEMA PRINCIPAL: La situación del candidato presidencial Julio Guzmán.			

TEMA:
Las declaraciones del candidato de Alianza para el Progreso, César Acuña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

19/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Se entiende tal cual.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos icónicos facilitan la interoperación del mensaje del símbolo.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Denuncias de Plagio en contra de Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
César Acuña.			
TEMA PRINCIPAL:			
Las declaraciones del candidato de Alianza para el Progreso, César Acuña.			

TEMA:
El mea culpa de Alan García.

FECHA DE PUBLICACIÓN

20/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

El símbolo determina la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Se necesita información extra.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: El mensaje se decodifica en medida que se conozca información de tercer fuente.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: El descenso del APRA.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: El mea culpa de Alan García.			

TEMA:
Las faltas al reglamento del JNE.

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono		Índice		Símbolo	
-------	--	--------	--	---------	--

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Signos de fácil interpretación.			
MENSAJE:			
Denotativo: La decodificación del mensaje se da a partir de la información que contiene los signos a los que se aluden.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Los malos manejos internos en el partido Todos por el Perú.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Julio Guzmán, Keiko Fujimori, Alan García y Cesar Acuña.			
TEMA PRINCIPAL: Las faltas al reglamento del JNE.			

TEMA:

La denuncia contra César_Acuña y las declaraciones de Keiko Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN

22/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El símbolo predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Información clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje esta determinado por el símbolo.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Declaraciones de Keiko Fujimori.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: La denuncia contra César_Acuña y las declaraciones de Keiko Fujimori.			

TEMA:
Anel Townsend y su rol de defensora de César Acuña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

23/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Dos tipos de significados.			
MENSAJE:			
Denotativo: Un primer mensaje se decodifica por los signos denotados.		Connotativo: Un segundo mensaje se determina por la connotación del símbolo.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Acusaciones Cesar Acuña.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Anel Townsend y César Acuña.			
TEMA PRINCIPAL: Anel Townsend y su rol de defensora de César Acuña.			

TEMA:
El sector empresarial y las elecciones presidenciales.

FECHA DE PUBLICACIÓN

24/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto y logos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

El símbolo predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones:			
Los signos simbólicos están connotados.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
		Para la decodificación del mensaje es necesario conocer data extra a los que están plasmados en el objeto.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Auge de candidatos “desconocidos”			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Representantes de la CONFIEP			
TEMA PRINCIPAL:			
El sector empresarial y las elecciones presidenciales.			

TEMA:

La cuestionada entrevista a Alan García en el programa Sin Medias Tintas.

FECHA DE PUBLICACIÓN

25/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice		Símbolo	
-------	---	--------	--	---------	--

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Signos de fácil comprensión.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se decodifica a partir de la simpleza de los signos.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Modelos de entrevista a los diversos candidatos en el programa Sin Medias Tintas.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: La cuestionada entrevista a Alan García en el programa Sin Medias Tintas.			

TEMA:
La función del Jurado Electoral Especial en la campaña presidencial.

FECHA DE PUBLICACIÓN

26/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico
----------------------	-------------------------	---	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

Predomina el símbolo en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Signos claros.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje surge a partir del símbolo denotado.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Tachas a los diversos candidatos.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Personal del Jurado Electoral Especial.			
TEMA PRINCIPAL: La función del Jurado Electoral Especial en la campaña presidencial.			

TEMA:
El doble discurso de la candidata presidencial Keiko Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN

27/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Los elementos del objeto hacen posible la rápida comprensión del mismo.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
La relación objeto/significado establece una relación clara y natural.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Acusación de corrupción y proselitismo a los candidatos.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori y Kenji Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL:			
El doble discurso de la candidata presidencial Keiko Fujimori.			

TEMA:
Comparación entre PPK y Julio Guzmán.

FECHA DE PUBLICACIÓN

28/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara objeto signo.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos denotados contienen la información necesaria para decodificar el mensaje.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Competencia entre PPK y Julio Guzmán.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: PPK y Julio Guzmán.			
TEMA PRINCIPAL: Comparación entre PPK y Julio Guzmán.			

TEMA:
Las denuncias contra la
candidata Keiko Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN

29/02/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, así como reacciones naturales, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Los elementos del objeto hacen posible la rápida comprensión del mismo.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
La relación objeto/significado establece una relación clara y natural.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Denuncias contra Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori y Alberto Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL:			
Las denuncias contra la candidata Keiko Fujimori.			

TEMA:
La caída en las encuestas de Pedro Pablo Kuczynski.

FECHA DE PUBLICACIÓN

01/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los elementos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación de elementos simple.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se decodifica a partir de la información presente en los elementos denotados.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Publicación de las encuestas.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Pedro Pablo Kuczynski			
TEMA PRINCIPAL: La caída en las encuestas de Pedro Pablo Kuczynski			

TEMA:
Ataques de fujimoristas a opositores.

FECHA DE PUBLICACIÓN

03/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan reacciones naturales, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: El mensaje se decodifica a partir de la información que contiene los elementos denotados.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Denuncias de agresiones a la comitiva de campaña de Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: Ataques de fujimoristas a opositores.			

TEMA:
La protesta del candidato de Solidaridad Nacional, Nano Guerra-García.

FECHA DE PUBLICACIÓN

04/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisémico.	
--	---	--------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

Predomina el símbolo.

b) A nivel icónico	
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)
Observaciones: Relación clara y directa.	
MENSAJE:	
Denotativo: El mensaje es decodificado por la relación de símbolo, objeto e icono.	Connotativo:
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Protestas contra el JEE	
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Nano Guerra-García.	
TEMA PRINCIPAL: La protesta del candidato de Solidaridad Nacional, Nano Guerra-García.	

TEMA:
Renuncia de Anel Twonsend.

FECHA DE PUBLICACIÓN

05/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan relaciones naturales, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Problemas en APP.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Anel Twonsend.			
TEMA PRINCIPAL: Renuncia de Anel Twonsend.			

TEMA:

La exclusión de Julio Guzmán.

FECHA DE PUBLICACIÓN

06/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Complementación de los elementos en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Significación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Tachas a candidatos.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Julio Guzmán.			
TEMA PRINCIPAL: La exclusión de Julio Guzmán.			

TEMA:
Las idas y vueltas de los candidatos a la presidencia.

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los elementos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Significación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Las acusaciones de García contra sus contrincantes.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
PPK, Cesar Acuña, Julio Guzmán, Alan García, Verónica Mendoza y Alfredo Barnechea			
TEMA PRINCIPAL:			
Las idas y vueltas de los candidatos a la presidencia.			

TEMA:
La campaña de Keiko Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN
08/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los elementos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
La información es clara.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Cuestionamientos a Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL:			
La campaña de Keiko Fujimori.			

TEMA:
Los vaivenes del Jurado Nacional de Elecciones.

FECHA DE PUBLICACIÓN

04/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

Predomina el símbolo en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Información clara.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Tachas a candidatos presidenciales.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Cesar Tavera.			
TEMA PRINCIPAL:			
Los vaivenes del Jurado Nacional de Elecciones.			

TEMA:

La exclusión de César Acuña y las acciones del fujimorismo.

FECHA DE PUBLICACIÓN

10/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina en la decodificación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: El icono contiene información denotada muy clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Exclusión de candidatos.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: César Acuña, Cesar Távara y Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: La exclusión de César Acuña y las acciones del fujimorismo.			

TEMA:
Las acciones de Urresti en el PNP.

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

Predomina el icono en la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Falta información extra.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: Los elementos connotados requieren de información adicional para la decodificación del mensaje.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Problemas en el PNP.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Miembros del PNP.			
TEMA PRINCIPAL: Las acciones de Urresti en el PNP.			

TEMA:
Las promesas de Pedro Pablo Kuczynski en la campaña.

FECHA DE PUBLICACIÓN

13/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono		Índice		Símbolo	
-------	--	--------	--	---------	--

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

Predomina el símbolo

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Información clara.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Declaraciones de Pedro Pablo Kuczynski.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Pedro Pablo Kuczynski.			
TEMA PRINCIPAL: Las promesas de Pedro Pablo Kuczynski en la campaña.			

TEMA:
La reforma electoral y el contexto actual de las elecciones.

FECHA DE PUBLICACIÓN

12/01/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

Predomina el icono en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: La información de los elementos es poca.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: Para decodificar el mensaje es necesario conocer datos adicionales.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Supuesta reforma electoral.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Cesar Távara.			
TEMA PRINCIPAL: La reforma electoral y el contexto actual de las elecciones.			

TEMA:

La salida de Daniel Urresti, candidato del Nacionalismo, de las elecciones presidenciales.

FECHA DE PUBLICACIÓN

16/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA**Imagen:****SIGNO**

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS**a) A nivel verbal**

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Información clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Renuncia de Urresti.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Daniel Urresti y Nadine Heredia.			
TEMA PRINCIPAL:			
La salida de Daniel Urresti, candidato del Nacionalismo, de las elecciones presidenciales.			

TEMA:
Alan García y el tema de la flexibilización laboral.

FECHA DE PUBLICACIÓN

17/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono		Índice		Símbolo	
-------	--	--------	--	---------	--

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	--	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.
--	---	--

Observaciones:

Predomina el símbolo.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: La información requiere de datos extra.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: La decodificación del mensaje es posible con el conocimiento del entorno.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Promesas electorales del APRA.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: Alan García y el tema de la flexibilización laboral.			

TEMA:
Los votos que dejaron Julio Guzmán y César Acuña tras su exclusión.

FECHA DE PUBLICACIÓN

19/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

Predomina el icono en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Información clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Exclusión de candidatos.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García, Cesar Távora, Verónica Mendoza.			
TEMA PRINCIPAL: Los votos que dejaron Julio Guzmán y César Acuña tras su exclusión.			

TEMA:
La situación de Alan García en la campaña electoral.

FECHA DE PUBLICACIÓN

22/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico
----------------------	-------------------------	---	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los signos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Información clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Caída en las encuestas del APRA.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Lourdes Flores y Alan García.			
TEMA PRINCIPAL:			
La situación de Alan García en la campaña electoral.			

TEMA:
Los que apoyan a la campaña de Keiko Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN

23/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

Predomina el icono en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.		Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	✓
Observaciones: Elementos icónicos connotados.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo: La decodificación del mensaje está determinada por los elementos icónicos connotados.	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Personas que apoyan a la campaña de Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Personas relacionadas con el fujimorismo.			
TEMA PRINCIPAL: Los que apoyan a la campaña de Keiko Fujimori.			

TEMA:
La vinculación de Marcos Pichilingüe y el fujimorismo.

FECHA DE PUBLICACIÓN

24/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	Símbolo	✓
-------	---	--------	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento	Da lugar a una reacción	Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	-------------------------	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	---	--	---

Observaciones:

Los elementos se complementan en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Información clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Acusaciones a Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori y Marcos Pichilingüe.			
TEMA PRINCIPAL: La vinculación de Marcos Pichilingüe y el fujimorismo.			

TEMA:
La decisión del JEE sobre la candidatura de Keiko Fujimori.

FECHA DE PUBLICACIÓN

25/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de los personajes, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.
--	---	-----------------------------------

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones:			
Elementos claros y directos.			
MENSAJE:			
Denotativo:		Connotativo:	
Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.			
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA:			
Ultimas decisiones tomadas por el JEE.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA:			
Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL:			
La decisión del JEE sobre la candidatura de Keiko Fujimori.			

TEMA:
Una entrevista típica para el Frente Amplio.

FECHA DE PUBLICACIÓN

26/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

Predomina el símbolo en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Información clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Tratos de los medios a ciertas agrupaciones políticas.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Frente Amplio.			
TEMA PRINCIPAL: Una entrevista típica para el Frente Amplio.			

TEMA:
La caída en las encuestas de Alejandro Toledo.

FECHA DE PUBLICACIÓN

27/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Malos resultados en las encuestas para Alejandro Toledo.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alejandro Toledo y Eliane Karp.			
TEMA PRINCIPAL: La caída en las encuestas de Alejandro Toledo.			

TEMA:
Alan García y la encuesta de Ipsos que lo sigue manteniendo en 6 %.

FECHA DE PUBLICACIÓN

28/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción	✓	Invita a generar un pensamiento lógico	
----------------------	--	-------------------------	---	--	--

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.	✓	Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	
--	---	--	--

Observaciones:

El símbolo predomina en la significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Resultados de encuestas presidenciales.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Alan García.			
TEMA PRINCIPAL: Alan García y la encuesta de Ipsos que lo sigue manteniendo en 6 %.			

TEMA:
Las dádivas del partido Fuerza Popular.

FECHA DE PUBLICACIÓN

30/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice		Símbolo	✓
-------	---	--------	--	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan símbolos de texto.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara y directa.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Supuesta campaña proselitista de Fuerza Popular.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: Las dádivas del partido Fuerza Popular.			

TEMA:
La salida de 'Nano' Guerra García de la carrera electoral.

FECHA DE PUBLICACIÓN

31/03/2016

DIARIO LA REPÚBLICA

Imagen:



SIGNO

Icono	✓	Índice	✓	Símbolo	✓
-------	---	--------	---	---------	---

Observaciones:

La caricatura (objeto) en su totalidad es un icono, pero dentro de este se representan índices que denotan la expresión física de uno de los personajes, así como reacciones naturales, asimismo existe símbolos.

OBJETO

Inmediato porque no da lugar a dudas en cuanto a su significado.	✓	Dinámico porque es polisemántico.	
--	---	-----------------------------------	--

Observaciones:

Reconocido y representado.

INTERPRETANTE

Evoca un sentimiento		Da lugar a una reacción		Invita a generar un pensamiento lógico	✓
----------------------	--	-------------------------	--	--	---

SIGNIFICADOS

a) A nivel verbal

Presenta un significado de anclaje porque hace alusión más al texto que a la imagen.		Presenta un significado de relevo que hace alusión más al ícono que a lo verbal.	✓
--	--	--	---

Observaciones:

El icono predomina en el proceso de significación.

b) A nivel icónico			
Presenta un significado literal, se comprende tal y como se presenta.	✓	Presenta un significado simbólico porque el sujeto receptor necesita más de un conocimiento para interpretarlo (contexto cultural, sociales, etc.)	
Observaciones: Relación clara y directa de los elementos.			
MENSAJE:			
Denotativo: Los elementos ofrecen la suficiente información para su fácil decodificación.		Connotativo:	
CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA LA CARICATURA: Salida de Nano Guerra.			
PERSONAJES QUE ESTÁN PRESENTES EN LA CARICATURA: 'Nano' Guerra García, Luis Castañeda y Keiko Fujimori.			
TEMA PRINCIPAL: La salida de 'Nano' Guerra García de la carrera electoral.			

Anexo 2: Validaciones de instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Trujillo, 03 de Julio del 2016

Yo, *Mavis de los Angeles Sánchez A.*, identificado con DNI, *18131566*
Magister en RR.PP. y Com. Corporativa (Especialista) doy fe que el instrumento en este caso **"Guía de Análisis"** elaborado para el presente proyecto de tesis, Investigación Descriptiva aplicada para el Análisis semiótico de la caricatura política de Carlos "Carlin" Tovar presentadas en la campaña electoral 2016 en el periodo de enero a marzo, a utilizarse para la recopilación de datos con fines de investigación, ha sido validado y por consiguiente es viable para ser utilizado para la recopilación de datos con los fines correspondientes mostrados por el estudiante, **Elkin Abel Floriano Hurtado** identificado con **DNI 47766469**, de la carrera de Ciencias de la Comunicación – Universidad Cesar Vallejo.

Observaciones:



Firma de evaluador

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS:		Análisis semiótico de la caricatura política de Carlos "Carlin" Tovar presentadas en la campaña electoral 2016 en el período enero - marzo										
VARIABLE		DIMENSIÓN		OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
Significación a nivel verbal	Interpretante	Objeto	Signo	Selec.	Interpretación	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	
De relevo	Pensamiento lógico	Sentimiento	Ícono			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						/		/		/		
De amolaje	Reacción	Dinámico	Índice		Observaciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						/		/		/		
De relevo	Reacción	Inmediato	Símbolo		Observaciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						/		/		/		
De relevo	Reacción	Dinámico	Símbolo		Observaciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						/		/		/		
De relevo	Reacción	Dinámico	Símbolo		Observaciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						/		/		/		
De relevo	Reacción	Dinámico	Símbolo		Observaciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
						/		/		/		

Mensaje		nivel icónico		Descripción	Contexto	Personajes	Tema P.	Observaciones
		Literal	Simbólico					
		/	/	/	/	/	/	/
		/	/	/	/	/	/	/
		/	/	/	/	/	/	/

FIRMA DEL EVALUADOR

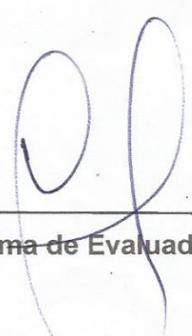


CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Trujillo, 04 de julio del 2016

Yo, **Disenio Godofredo Gonzalez Gonzalez**, identificado con el N° de DNI: 17889722
Docente en desarrollo y proyectos de investigacion doy fe que el método dispuesto
para la realización del presente proyecto de tesis, Investigación Descriptiva
aplicada para el Análisis semiótico de la caricatura política de Carlos "Carlin"
Tovar presentadas en la campaña electoral 2016 en el periodo de enero a
marzo, a utilizarse para la recopilación de datos con fines de investigación, ha
sido validado y por consiguiente es viable para ser utilizado para la recopilación
de datos con los fines correspondientes mostrados por el estudiante, **Elkin
Abel Floriano Hurtado** identificado con **DNI** 47766469, de la carrera de
Ciencias de la Comunicación – Universidad Cesar Vallejo

Observaciones:


Firma de Evaluador