



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ANSIEDAD Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" DE  
TRUJILLO – LA LIBERTAD - 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA: COMUNICACIÓN**

**AUTORA:**

**Br. Anabel Priscila Cruzado Meza**

**ASESOR:**

**Dr. REEMBERTO CRUZ AGUILAR**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2018**

# JURADO

---

PRESIDENTE

---

SECRETARIO

---

VOCAL

## DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo en todo momento y por los sabios consejos de lograr mis objetivos personales hasta alcanzar el éxito.

La Autora

## **AGRADECIMIENTO**

A mis profesores por sus enseñanzas durante mi formación profesional,

A la Universidad Cesar Vallejo por brindarme la oportunidad de hacer realidad mis deseos de ser una profesional en la educación.

A Dios, por darme la fortaleza y la seguridad de alcanzar mis metas

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Anabel Priscila Cruzado Meza, egresada del programa de Educación Primaria de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 40429222, con la Tesis titulada ANSIEDAD Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" DE TRUJILLO – LA LIBERTAD - 2018.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes de consulta.
- 3) La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse algún fraude, plagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado evaluador, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, presento la tesis titulada: ANSIEDAD Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" DE TRUJILLO – LA LIBERTAD - 2018, con la finalidad de determinar el grado de relación existente entre la ansiedad y la expresión oral, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Por lo expuesto señores miembros del jurado, recibo con beneplácito vuestros aportes y sugerencias para mejorar, a la vez deseo sirva de aporte a quién desea continuar un estudio de esta naturaleza.

Trujillo, noviembre de  
2018

La Autora.

## INDICE

### PÁGINAS PRELIMINARES

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Página del Jurado            |  |
| Dedicatoria                  |  |
| Agradecimiento               |  |
| Declaratoria de autenticidad |  |
| Presentación                 |  |
| Índice                       |  |

### RESUMEN

### ABSTRACT

### I. INTRODUCCIÓN

|  |    |
|--|----|
| 1.1. Realidad Problemática.....        | 10 |
| 1.2. Trabajos Previos.....             | 12 |
| 1.3. Teorías Relacionadas al tema..... | 13 |
| 1.4. Formulación al Problema.....      | 33 |
| 1.5. Justificación del estudio.....    | 34 |
| 1.6. Hipótesis.....                    | 34 |
| 1.7. Objetivo.....                     | 35 |

### II. MÉTODO

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Diseño de investigación.....  | 36 |
| 2.2. Variables, operacionalización.....  | 36 |
| 2.3. Población y muestra.....  | 37 |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad..... | 38 |
| 2.5. Métodos de análisis de datos.....   | 40 |

### III. RESULTADOS .....41

### IV. DISCUSIÓN.....54

### V. CONCLUSIONES.....56

### VI. RECOMENDACIONES.....57

### VII. REFERENCIAS..... 58

### ANEXOS

|                   |  |
|-------------------|--|
| Instrumentos..... |  |
|-------------------|--|

## RESUMEN

El objetivo de realizar este estudio fue con la finalidad de establecer el tipo de relación que existe entre la ansiedad y la expresión oral en los alumnos del 1° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.

Se ha empleado el diseño descriptivo correlacional, contando con una muestra de 11 niños y niñas, 5 niños y 6 niñas de la sección B. Se emplearon como instrumentos guías de autoevaluación; una para la ansiedad con de 30 ítems y otra para la expresión oral con 18 ítems.

Luego de procesar los instrumentos se tuvo que la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel medio de ansiedad llegando a un 73.73%, un 27.27% llega un nivel alto y ninguno en el nivel bajo. Así mismo el 63.64% de los alumnos tiene un nivel alto de expresión oral, el 36.36% un nivel medio y ninguno en el nivel bajo

De acuerdo al tabla N° 15, se tiene que existe una correlación positiva moderada entre ansiedad y el expresión oral.

Palabras clave: Ansiedad y Expresión Oral



## **ABSTRACT**

The objective of this study was to establish the type of relationship that exists between anxiety and oral expression in the students of the 1st grade of Secondary Education of the I.E. "Víctor Andrés Belaunde" of Trujillo - La Libertad - 2018.

The correlational descriptive design has been used, with a sample of 11 boys and girls, 5 boys and 6 girls in section B. Self-assessment guides were used as instruments; one for anxiety with 30 items and another for oral expression with 18 items.

After processing the instruments it was found that most of the students are at an average level of anxiety reaching 73.73%, 27.27% reach a high level and none at the low level. Likewise 63.64% of the students have a high level of oral expression, 36.36% a medium level and none at the low level.

According to table N ° 15, there is a moderate positive correlation between anxiety and oral expression.

Keywords: Anxiety and Oral Expression

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

La ansiedad es un fenómeno que trae como consecuencia desgaste tanto emocional como en el comportamiento de las personas. Por ejemplo en USA, Canadá y México, de los trabajadores el 13% padece de dolores de cabeza, al 17% le duele los músculos, al 30% la espalda y el 20% se fatiga y 28%.

En la actualidad cada vez hay más personas que sufren enfermedades o trastornos relacionados con la ansiedad. Según el área de Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud (OMS) estas afecciones están creciendo en todo el mundo: se estima que una de cada veinte personas sufrirá en algún momento de su vida un trastorno de pánico. Pero en muchos casos la frecuencia se vuelve patológica y los ataques reaparecen tres o cuatro veces por año y hasta tres o cuatro veces por día. Cuando una persona se enfrenta a este o a cualquier otro trastorno de la ansiedad, son muy variados los tratamientos a los que puede recurrir para tratar de llevar los síntomas.

Sin embargo la ansiedad forma parte de nuestras vidas y aunque presenta diferentes síntomas de una forma u otra también afecta a nuestro ritmo de vida y más aun con estos cambios con la tecnología que demandan mayor competencia a nuestros estudiantes ya que ellos tiene que moldearse a nuevas situaciones que la escuela y la sociedad les exige ocasionando muchos momentos de preocupación, miedo, angustia y ansiedad. Debido a que se sienten incapaces de poder llevar a cabo sus obligaciones como estudiantes tienen dificultades dentro del ámbito escolar con un bajo rendimiento académico o deserción escolar.

Por otro lado en la actualidad podemos observar que en nuestra sociedad existe una deficiente práctica de la expresión oral por parte del emisor y del

receptor. No entender lo que una persona expresa o no expresar con claridad lo que dice, no es solo parte del problema, sino esto aglomera un sin número de efectos que están relacionados entre sí. Una alternativa como el taller que propongo puede resolver o mitigar el problema de la deficiente expresión oral en el estudiante.

La deficiencia de la expresión oral genera que los mensajes lleguen incompletos o distorsionados, o simplemente no lleguen. Al ocurrir esto, de no entender o emitir bien el mensaje, genera problemas al expresar sus ideas: como no entender lo que está tratando de expresar, o entender una cosa por otra y esto, a su vez, provoca que el individuo no solo se sienta moralmente mal sino que le genera retraso en su aprendizaje como en su desarrollo personal y, por lo tanto, abre la posibilidad a incrementarse la desaprobación no solo en el área de Comunicación en la escuela sino también en todas las áreas y, en algunos casos, no solo genera la pérdida del año escolar sino también la deserción. Vemos, entonces, jóvenes con pocas capacidades, imposibilitados de poder continuar estudios superiores de calidad o no continuarlos.

El que un individuo no haya desarrollado sus capacidades significa que no tendrá todas las herramientas para sus desempeños en sus labores y se verá en desventaja con los que sí están preparados, esto contribuye a el desempleo, ociosidad y esto, a su vez, puede ocasionar delincuencia; por lo tanto, es indispensable que los estudiantes tengan desarrolladas las capacidades que son indispensable para su aprendizaje, pues esto le permitirá estar en el mismo nivel competitivo que los demás y convertirse así en un individuo productivo para la sociedad.

Esta realidad no es ajena en la I. E. Víctor Andrés Belaúnde, donde se ha podido observar una deficiente práctica de la expresión oral y, por tanto, una defectuosa comunicación en el aula de primer grado de educación secundaria en el cual hemos señalado alumnos poco comunicativos,

alumnos temerosos al opinar en clase, deficiencia en los alumnos para entablar una comunicación con sus compañeros y deficiente nivel de lectura.

## 1.2. Trabajos previos

- Nancy Milixi Leyva García (2000) el taller de oratoria mejoro la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de menores del C. E. Fe y Alegría N.º 36 de la urbanización Manuel Arévalo, La Esperanza, realizado la investigación para obtener el título de licenciado en educación secundaria especialidad Lenguaje y Literatura llegó a las siguientes conclusiones:

.“La aplicación del taller de oratoria mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de menores del C. E. Fe y Alegría N.º 36 de la urbanización Manuel Arévalo distrito de La Esperanza de Trujillo 2000 puesto que  $t_o = 8.05$  es mayor que  $T_t = 2000$ ”

. “Afirmamos que el taller de oratoria es altamente significativo puesto que  $T_o = 8.05$  mayor que  $T_t = 3.460$  con un nivel de significación de 0.001”

. “Si se aplica el taller de oratoria dictado a otros grupos de estudiantes con similares características socio culturales y socio económicas los resultados serán semejantes”

- De Reyes Quipuscoa, Walter (2005). El teatro de títeres en la comprensión de textos literarios aplicado a los alumnos del tercer grado “A” de educación secundaria de la institución educativa Túpac Amaru de Florencia de Mora, quien estudio cien alumnos, realizando la investigación para obtener el título de Licenciado en Educación Secundaria especialidad Lenguaje y Literatura en la UCV llegó a las conclusiones siguientes:

. “Se ha comprobado plenamente la validez de la influencia del empleo del teatro de títeres en la comprensión de textos literarios del área de comunicación en los alumnos del primer grado de la sección “A” de educación secundaria de la institución educativa Túpac Amaru de Florencia de Mora”

. “La baja ganancia del grupo control de 0,77 que equivale al 2,96% de progreso porcentual, nos demuestra que el grupo anterior al no aplicar el teatro de títeres no ha mejorado en la comprensión de textos literarios, cuyo rendimiento a sido casi igual en el mismo lapso de trabajo que el grupo experimental”

. “El empleo del teatro de títeres ha contribuido en la comprensión literaria en el área de comunicación en los alumnos de la muestra”

. “Ha quedado contrastada y aceptada la hipótesis planteada en este trabajo de investigación según los resultados obtenidos”

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. La Ansiedad**

##### **Concepto de la Ansiedad**

La ansiedad es una emoción que en muchos casos viene bien. Nos permite estar alerta, sensibles al ambiente, y con un mínimo de motivación necesario para poder afrontar las distintas situaciones que se planteen. Ante situaciones realmente amenazantes o que requieren un esfuerzo máximo o suplementario, la ansiedad es útil y hasta necesaria para su resolución. El problema aparece cuando con frecuencia se alcanzan niveles desproporcionadamente elevados de ansiedad, o durante tiempos prolongados, o ante situaciones que no son realmente amenazantes (falsas alarmas). En estos casos, la ansiedad no solo no es útil o necesaria, sino que es desadaptativa, fuente de malestar en sí

misma, y puede entorpecer o incluso llegar a ser incapacitante (Schlatter, 2003, p. 71).

“La ansiedad – estado es conceptualizada como una condición o estado emocional transitorio del organismo humano que se caracteriza por sentimientos de tensión y aprensión subjetivos conscientemente percibidos y por un aumento de la actividad del sistema nervioso autónomo” ( Spielberger y Guerrero, 1975, p. 01).

“La ansiedad es un conjunto de sensaciones molestas y de tendencias a la acción que le permitan darse cuenta de que ocurren hechos desagradables, esto es, cosas que van en contra de sus deseos y que la avisen de que tendría que hacer algo al respecto” (Albert Ellis, 1998, p.27).

La ansiedad tiene un factor biológico que consiste en una tendencia innata a tener deseos, hacer elecciones que contribuyan a realizarlo o correr el riesgo de no acertar con dichas decisiones; es decir todo ser humano tiene la tendencia a responder a situaciones percibidas de diferentes maneras como amenazantes o elevaciones según la intensidad de su estado.

### **Características de la Ansiedad**

**Aprensión**, entendida como preocupaciones sobre calamidades venideras (tendencia a ponerse en lo peor), dificultades de concentración y pérdidas de memoria, sentimientos de encontrarse al límite, sensación de falta de realidad, etc.

**Tensión Muscular**, la persona se encuentra inquieta y le cuesta mucho relajarse aunque quiera, con frecuentes cefaleas tensionales, temblores, necesidad de andar o de mover constantemente las piernas o jugar con algo en la mano, sensación de nudo en la garganta.

**Síntomas del sistema nervioso autónomo o vegetativo aumentados**, este sistema nervioso funciona de manera autónoma no voluntaria y en

este caso se trata de la respuesta fisiológica propia ante una situación de peligro o amenazante (Schalatter, 2003, p.76).

### **1.3.1.1. Enfoques Teóricos de la Ansiedad.**

#### **Modelos de la Ansiedad**

Modelo del psicoanálisis de Freud: ansiedad y neurosis

Freud reformula su estudio, al no explicar suficientemente el aspecto psicológico de la ansiedad. De este modo, propuso como punto fundamental en la génesis de la ansiedad el modo como se enfrenta una persona por primera vez ante una experiencia traumática de su vida.

El resultado de este - digamos - combate marcará el grado de ansiedad de cada uno. Aparece ya la idea de la ansiedad como una reacción ante un peligro externo y considera a la ansiedad del adulto como un reflejo de experiencias afectivas desagradables en la infancia.

Por último, realiza una última formulación para poder adecuarla a su teoría estructural del aparato psíquico del hombre, dividido en: Ello, Yo y Súper-Yo. Llamo a esta hipótesis la “ansiedad señal”, y en ella distingue una ansiedad “automática” que aparece cuando una persona se enfrenta a un peligro extremo, y una ansiedad “señal”, que aparece cuando el individuo anticipa una posible amenaza futura, y que le sirve como señal para ponerse en guardia. En ocasiones, el peligro es un deseo que la persona tiene reprimido, por lo que empleará unos mecanismos de defensa para controlar esos deseos. Según esta nueva formulación, la ansiedad provocaría una represión, y no al revés, como proponía en su hipótesis. Desde este punto de vista, el tratamiento de la ansiedad se dirigiría a estudiar los conflictos internos que dan lugar a la ansiedad, su significado inconsciente para la persona, y los mecanismos de defensa que ha desarrollado el sujeto para controlarla (Schalatter, 2003, pp. 42-43).

Freud realiza una serie de hipótesis el origen de la ansiedad; que surge de represiones en la infancia y se manifiesta como ansiedad en la edad adulta; pero a partir de su nueva teoría para entender el psique del individuo (el ello, yo y súper yo) nos dice que en el sujeto la ansiedad se manifiesta cuando reprime el deseos por afrontar el peligro donde automáticamente o una señal el organismo actuar en defensa o contrataque por el deseo.

### **Modelos Cognitivos – Conductuales**

El supuesto principal de la mayoría de estas teorías es que la ansiedad es una respuesta aprendida. Por la complejidad de algunos de estos modelos vamos tan solo a describir de manera sintética lo más conocidos.

Una de las primeras teorías explicativas de la génesis de la ansiedad fue la planteada por el psicólogo norteamericano James y el filósofo Danes Lange. Según estos autores, las situaciones que generan emociones provocan un conjunto de respuestas fisiológicas, tales como temblor, sudor y aumento de la frecuencia cardiaca. A la vez, estas situaciones también producen algunas conductas como la de apretar los puños o la mandíbula, o lanzarse a la lucha. Así el cerebro captaría estas manifestaciones fisiológicas y conductuales, y serian estas las que desencadenarían la ansiedad: por eso cuando vemos que temblamos y nos sentimos mal, experimentamos miedo.

También podrían apoyar esta hipótesis las emocióne simuladas. Es decir, cuando una persona simula una emoción (como los actores), esto puede generar cambios en las manifestaciones periféricas y acabar sintiendo realmente esa emoción.

A inicios del siglo XX, Watson y Rayner intuyeron, al observar un caso de fobia en un niño, que la ansiedad podría ser una respuesta emocional



aprendida (condicionada de tipo negativo). En el famoso experimento de Paulov con perros, después de asociar durante varios días el sonido de una campanilla a la comida, se observó que cuando se tocaba la campanilla, automáticamente el perro segregaba el jugo gástrico. Siguiendo estos principios conductistas, estos autores concluyeron que cuando una persona asocia un hecho en principio neutro con una experiencia desagradable como la ansiedad, y esto se repite, acabara padeciendo ansiedad ante la aparición del estímulo neutro. De todas formas, esta teoría no explica la mayoría de las ansiedades y miedos de las personas, pues no siempre existe una asociación de este tipo o, si la hay puede tratarse de un suceso aislado, como por ejemplo el miedo al ascensor después de que un día nos quedáramos bloqueados y lo pasáramos mal. Si esto no se repite, según esta teoría, el miedo o la ansiedad deberían ir desapareciendo, y no siempre ocurre así. Posteriormente, Eysenck sostuvo que la ansiedad o el miedo se pueden incubar ante estímulos muy intensos de corta duración, pues lo que refuerza la ansiedad es asociar el final del estímulo con la desaparición de la ansiedad. Dicho de otro modo, asociamos el bienestar a la finalización del estímulo (por ejemplo, a la llegada del ascensor a la planta y abrirse las puertas), por lo que valoraremos como positiva la desaparición del estímulo o su evitación. Además existen unos rangos de la personalidad que facilitarían en la persona este aprendizaje y que tenemos todos, aunque cada uno en mayor o menor cantidad. Según este autor para curarse la persona tendría que exponerse durante mucho tiempo al estímulo.

La teoría de Ohman se basa en el procesamiento de la información aplicada inicialmente en las fobias, según este autor tenemos dos formas de procesar los estímulos: un procesamiento automático que actuara de manera rápida e inespecífica, y el otro procesamiento que se denomina

controlado y que requiere una atención consciente y voluntaria, y que será más lento, creativo y concreto. En principio un estímulo importante dispara el procesamiento automático con urgencia, lo que conlleva una respuesta fisiológica y unas conductas muy parecidas entre sí. Otros estímulos serán procesados de manera controlada, siguiendo dos pasos consecutivos: primero evaluamos las características del estímulo y posteriormente valoramos nuestra capacidad para hacer frente a esa situación. Para esta segunda evaluación podemos contar con experiencias vividas u oídas, así como los modos más o menos arraigados en que hemos afrontado con anterioridad situaciones similares.

Por último resumiremos la teoría de la expectación del miedo y la ansiedad de Reiss y McNolly, planteada en la década 1980. Esta teoría se poya en que la mayoría estamos motivados a eliminar estímulos que provocan expectativas de peligro y vamos aprendiendo los estímulos ambientales que nos ponen ansiosos. La ansiedad total será la suma de la motivación que sintamos hacia la evitación del peligro más la que sintamos hacia la evitación de la ansiedad (Schalatter, 2003.pp 44 – 49).

#### **1.3.1.2. Dimensiones de la Ansiedad.**

Estas tres zonas se conocen como “zona de relación”, porque se refieren a la manera de cómo nos relacionamos con nosotros mismos y con el exterior. Las utilizamos para “darnos cuenta”. Cuando estamos enfrentando algo o encarándolo estamos en contacto con la zona externa (ZE). Cuando nos retiramos dentro de nosotros mismos, a lo que pensamos juzgamos o creemos acerca de alguna situación, estamos en contacto con la zona media (ZM), y cuando nos retiramos internamente para prestar atención a lo que sentimos o a las sensaciones corporales

que estamos experimentando en ese momento, estamos en la zona interna (ZI) (Bilbao, 2010, p. 62).

El sujeto se relaciona no solo con sus pares si no también con el medio ambiente (parte externa) y de acuerdo a como va experimentando, actuando, asimilando, etc. provoca una serie de respuesta (organismo, fisiológico, cognitivo y conductuales).

- **Dimensión Zona de Fantasía.**

"Incluye los procesos mentales, como son las ideas, fantasías positivas (anastróficas) o negativas (catastróficas), la memoria, etc. Otros aspectos que podemos encontrar en esta zona, también llamada zona media son: prejuicios, complejos, perfeccionismo, compulsiones y el acto de pensar" (Bilbao, 2010, p. 62).

Esta dimensión conocida como la Zona de fantasía para el autor Sandin y Chorot (1995) es llamada como Subjetivo-Cognitiva; es el componente que tiene que ver con la propia experiencia interna, e incluye un espectro de variables relacionadas con la percepción y evaluación subjetiva de los estímulos y estados asociados con la ansiedad.

**Indicadores:**

**Miedo:** Reacción normal, básica y constante en el desarrollo y funcionamiento humano, que contiene un importante valor funcional y adaptativo. Al producirse de forma pasajera y temporal, forman parte del desarrollo normal del niño, se relacionan con ciertas etapas evolutivas sin interferir con el funcionamiento habitual, y dotan al niño de habilidades para hacer frente a situaciones vitales estresantes.

**Aprensión:** Entendida como preocupaciones sobre calamidades venideras.

**Inquietud:** Falta de quietud, desasosiego, desazón.

**Alarma:** Reacción de miedo e lictada por situaciones u objetos prepotentes o filogenéticamente preparados. Mediante experiencias directas o indirectas (vicarias e información cognitiva) pueden convertirse en alarmas aprendidas. Las alarmas, tanto las aprendidas como las no aprendidas pueden ser de dos tipos, extereoceptivas o interoceptivas.

**Obsesión:** Idea, pensamiento, imagen o impulso persistente que al menos inicialmente es vivenciado como invasor y sin sentido y que se intenta suprimir o neutralizar. La persona no la considera externa a ella; si no que la reconoce; como pensamiento propio, y al mismo tiempo egodistonico (extraño a su sistema de pensamiento) frecuentemente se da junto con la compulsión, aunque hay casos que aparezca sola.

**Bloquearse:** Interrupción del habla antes de completar un pensamiento o idea. Tras una pausa, el paciente manifiesta no saber de qué hablaba anteriormente. Supone un síntoma frecuente en la esquizofrenia.

- **Dimensión Zona Interna**

“Todo lo que existe de la piel hacia adentro incluyendo el contacto con las reacciones del cuerpo y con la expresión emocional del mismo” (Bilbao, 2010, p. 62).

Esta dimensión conocida como la Zona Interna para el autor Sandin y Chorot (1995) es llamada como Fisiológico-Somática; la ansiedad se acompaña invariablemente de cambios y activación fisiológica de tipo externo (sudoración, dilatación pupilar, temblor, tensión muscular, palidez facial, entre otros), interno (aceleración del ritmo cardíaco y respiratorio, descenso de la salivación, entre otros), e involuntarios o parcialmente voluntarios (palpitaciones, temblor, vómitos, desmayos, entre otros).

**Indicadores**

**Desmayos:** Desfallecimiento de las fuerzas, privación de sentido.

**Sudoración:** Empapar en sudor.

**Temblor:** Movimientos, oscilatorios, involuntarios, rápidos, rítmicos y estereotipados de duración habitualmente largo. Aparecen, principalmente, en la parte periférica de los miembros superiores.

**Palpitaciones:** Movimiento interior, involuntario y trémulo de algunas partes del cuerpo.

**Vómitos:** Arrojar violentamente por la boca lo contenido en el estómago.

**Urinario:** Expeler naturalmente la orina.

**Dolor y molestias corporales:** Sensación molesta y aflictiva de una parte del cuerpo por causa interior o exterior.

**Pesadillas:** dificultades para conciliarlo o despertar temprano. Noches inquietas con sensaciones angustiosas.

**Insomnio:** Dificultad para iniciar a mantener el sueño, unida a la sensación de no haber tenido un sueño reparador durante al menos un mes. Dicha alteración provoca malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo (Fernández, 2010, p.560).

- **Dimensión Zona Externa.**

“Todo lo que existe de la piel hacia afuera e incluye el contacto del organismo con el ambiente” (Bilbao, 2010, p. 61).

Esta dimensión conocida como la Zona Externa para el autor Sandin y Chorot (1995) es llamada como Motor-Conductual; trata de los cambios observables de conducta que incluyen la expresión facial, movimientos y posturas corporales.

**Indicadores:**

**Fatiga:** Estado consecutivo al agotamiento espiritual o corporal que implica disminución reversible de rendimiento y funcionamiento. A veces significa también el proceso mismo, al agotamiento por una actividad.

**Evitación:** Apartar algún daño, peligro o molestia, impidiendo que suceda.

**Escape:** Fuga apresurada con que alguien se libra de recibir el daño que le amenaza.

**Torpeza:** Rudo, tardo en comprender.

**Impulsividad:** Acto o comportamiento complejo, repetitivo estereotipado que el sujeto siente una necesidad interna de realizar y que califica de voluntario, no molesto y no dirigido a prevenir una amenaza futura.

**Quieto-reposo:** Inmovilidad de un cuerpo respecto de un sistema de referencia.

**Cambios de la voz:** El sonido de tu voz se determina por el tamaño de tus cuerdas vocales y otros factores fisiológico.

**Dificultades para iniciar una conversación:** Problemas para comunicarse entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas o afectos sin seguir una planificación (Wolman, 2010, p. 637).

### **1.3.2. La Expresión Oral**

#### **Concepto de la expresión oral**

Según el Diseño Curricular Nacional (2009, p. 342), la expresión oral es la expresión con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Para Cassany (1994, p.78), es como desarrollamos nuestra capacidad para poder escuchar y entender lo que nos comparten los demás.

#### **1.3.2.1. Modos de la Comunicación no verbal**

El **Ministerio de Educación del Perú** (2002) dice que comunicación no lingüística es la comunicación realizada por medios distintos a las palabras. Podemos mencionar, por ejemplo, a aquellos que incluyen nuestra apariencia (rasgos físicos, la ropa) los gestos, las posturas, las miradas, expresiones faciales, contacto corporal, proximidad, ruidos, colores, olores; y, son utilizados frecuentemente a lo largo de nuestras actividades diarias, en el hogar, en la universidad, en el trabajo. Como sabemos, es a través del cuerpo que transmitimos mensajes de manera no verbal, que son:

- **Contacto físico**

A quién tocamos, dónde y cuándo lo hacemos transmite mensajes importantes acerca de nuestras relaciones.

**Orientación**

Con el ángulo que adopta nuestro cuerpo en relación con los demás también estamos enviando mensajes no verbales. **Distancia o**

**Proximidad**

Nuestra cercanía o no con la persona con quien nos estamos comunicando también transmite mensajes sobre nuestra relación con ella: puede indicar que es íntima, personal o distantes.

- **Inclinaciones de cabeza**

Generalmente, las inclinaciones de cabeza indican la oportunidad de tomar turnos para hablar en medio de una conversación.

- **Expresión facial**

Esta clase de gestos incluye la posición de las cejas, los movimientos de los ojos, la forma de gesticular con la boca y las contracciones de la frente.

## **Movimientos corporales**

Los movimientos del cuerpo suelen estar en vínculo directo con el habla. Los movimientos de las manos de los brazos de las manos y de los pies son los principales transmisores corporales.

### - **Postura**

La postura se refiere a la manera particular de sentarnos, de caminar o de acostarnos.

### - **Movimientos de los ojos y contacto visual**

Al mirar, según las veces que lo hagamos y de la manera que se fije la vista y en los ojos del resto, también indica nuestra relación.

Estos modos de comunicación no verbal son estudiados por algunas disciplinas semióticas tales como:

- La kinésica: es el estudio de los gestos, maneras, posturas del individuo. Así como el lenguaje posee una serie de cualidades lingüísticas, del mismo modo la kinésica posee su propia parakinésica, que denota unas cualidades de la comunicación: intensidad o grado de fuerza con que se emite un gesto o se adopta una postura, el campo o espacio en el que se escribe un gesto, la velocidad y la duración que son la cualidades cronémicas.
- La proxémica: se refiere al empleo que el ser humano hace del espacio, empleo que representa una elaboración especializada de la cultura. Se trata de la distancia interpersonal, la orientación espacial relacionada con la postura, el contacto corporal y el movimiento del cuerpo en el espacio.
- La cronémica: se fija en las diferencias del uso del tiempo que se da entre las distintas culturas y entre los distintos grupos sociales e individuos de una misma comunidad de habla.



Así mismo hay que decir que la comunicación no verbal varía según las culturas. Por ejemplo, en algunas zonas de España es costumbre llevar una prenda de vestir de color rojo en Año Nuevo, pues creen que este color les dará buena suerte, mientras que aquí en Perú acostumbramos llevarla de color amarillo.

- **La importancia del cuerpo**

Probablemente muchas de las situaciones de rechazo experimentadas a lo largo de la vida de una persona, como indiferencia u hostilidad, se deben no tanto a lo que a dicho sino a lo que ha hecho.

Supongamos que una de ellas ha percibido que la otra parece demasiado aventurada y duda de sus intenciones, aunque ambas descubran que pueden entenderse en francés o en inglés en un momento determinado de la conversación, la que duda se siente incómoda porque su interlocutor, mediante un gesto o una mirada, ha invadido u zona de seguridad, su espacio personal, y de inmediato por concluida la conversación. Es obvio que quien ha hecho un gesto o un ademán demasiado atrevido a la vez no sepa lo que ocurre e insista en continuar el diálogo, tocando el brazo y preguntando a la vez que pasa. Naturalmente, esta actitud será aún más contraproducente, pues quien no estaba segura de no comunicarse ha tenido dos ocasiones para convencerse de que la información no verbal recibida en la primera impresión era la correcta.

- **La distancia de seguridad**

Igual que los animales, los seres humanos también guardan un espacio territorial para ser invadidos física y psicológicamente por lo demás, con independencia de de las situaciones íntimas, en que dos personas pueden mantener una distancia personal próxima, en

general el espacio que separa a las personas debe ser de aproximadamente de 1m. y cuando esto no ocurre, es lógico que se perciba cierta incomodidad.

Si la distancia de contacto es inferior a 54 cm. Es probable incluso que mucha personas se sientan amenazadas y que respondan agresivamente o huyendo, o lo que es lo mismo, combatiéndose o retirándose, tal y como hacen los animales.

Aunque esa proximidad es absolutamente normal en una conversación íntima, en un encuentro fortuito, una reunión de trabajo o una conferencia, una cercanía inferior a la indicada siempre será perjudicial debido a que puede generar reacciones inesperadas.

Porque una reunión de trabajo o una entrevista sea informal, es conveniente recordar en todo momento que de lo que se trata es de transmitir una imagen favorable. Y lo que se entiende por imagen de seguridad, además del cuerpo y del espacio psicológico, también incluyen otros aspectos como: el uso y la posición de las cosas personales; el derecho a dar o no información; y el derecho de querer llegar o no a un entendimiento. Motivos suficientes como para no dejarse llevar por acaloramientos o impulsos, pues se corre el riesgo de ser tildados de inadaptados.

- **La distancia de la seguridad y el papel de la cultura**

La distancia de seguridad depende exclusivamente de los parámetros y valores de cada cultura. Los comportamientos, acciones, gestos y movimientos que una persona realiza están estrechamente ligados a la creencia social, el rango y las formas de cortesía que un determinado grupo social considera como válidas.

Para la mayoría de las culturas latinas, por ejemplo, es normal que en una presentación los hombres se estrechen la mano o se palmeen la espalda y las mujeres se den un beso, pero esto puede ser

interpretado como una actitud poco adecuada o falta de tacto en la cultura sojana.

- **Los gestos**

Mediante los gestos se trasmite y se apoya aquello que se está expresando verbalmente, pero también algunas alegrías, tristezas, miedos e inseguridades. Por lo tanto, una conversación en la predomina la emocionalidad fácilmente hará sentirse indefensa a la persona en una fracción de segundos. Sobre todo, si no es consciente de lo que puede llegar comunicar a través de la lengua no verbal.

En esos momentos el lenguaje corporal de esas personas no es un reflejo directo de sus sentimientos sino de sus ideas, una herramienta de trabajo mediante el cual es posible dar pistas de su veracidad. Difícilmente realizaran movimientos estereotipados (como arreglarse la corbata, los puños de la camisa, recogerse el pelo a un lado, encender o fumarse un cigarrillo, ordenar papeles) dando con ellos señales de incertidumbre o debilidad. En algún momento, puede ser que levanten levemente las cejas mostrando interés y todo lo harán con naturalidad.

- **La importancia de la mirada**

La mirada es uno de los elementos más importantes para saber si es posible iniciar la comunicación, continua o si, por el contrario, hay que dar por acabado el encuentro.

- **Las manos**

Se consideran como uno de los más importantes, estos son:

- Los mensajes de las manos

La posición que adoptan las manos sirve para enviar mensajes subliminales a los interlocutores. Algunos de estos gestos tienen un significado muy claro que todos entendemos. Las manos

sobre la parte anterior de las caderas son habitual cuando se espera una orden, ya que es una forma de tener las manos listas para ocuparse en algo. Enseñar las palmas de las manos Cuando una persona habla y deja ver las palmas de las manos, puede considerarse como símbolo de honestidad.

- **Dar una imagen de tranquilidad**

Los nervios al rendir un examen, de una presentación o de una entrevista de trabajo es normal. En estas situaciones, la mente se prepara para entrar en acción a través del sistema nervioso. Sin embargo, este se convierte, muchas veces, en un impedimento a la hora de contralar las emociones.

En cualquier caso, mientras se habla, lo importante es no cruzar los brazos en actitud de protección o defensa, por que debilita a la autoimagen. También es poco convincente, si hay varias personas reunidas en un círculo, y d pie, mover el cuerpo de un lado a otro intentando con ello relajarse, fundamentalmente porque el lado en el que se apoya el peso indica a donde se dirige la atención y las demás personas pueden sentirse excluidas.

### **1.3.2.2. La Comunicación**

#### **Definición**

Según Ministerio de Educación (2002) dice: que es el fenómeno crucial que deben comprender con claridad los alumnos y antes que ellos el profesor, es el de la comunicación en su conjunto.

#### **La intención comunicativa**

Ministerio de educación (2002) Pg. 20 Al iniciar un acto comunicativo es necesario definir el propósito de nuestro mensaje. Debemos preguntarnos ¿Qué quiero conseguir con mi mensaje? ¿Cómo quiero que reaccionen mis oyentes o lectores? ¿Qué quiero que hagan con

mi mensaje? ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?, etc.

En un intercambio comunicativo, afirma Francisco José Cantero, una cosa es lo que el hablante dice, y otra coincida o no, es lo que “quiera decir”.

### **Miedo a hablar en público**

Máster biblioteca practica de comunicación (2003 pg. 11)

Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza, sin embargo, no siempre es fácil hablar con los demás y expresar las ideas o sentimientos propios. Para algunas personas, la mera posibilidad de ser el centro de atención y ser el objeto de la mirada de otros es una perspectiva aterradora también hay quienes son perfectamente capaces de hablar ante un público numerosos pero no resisten las situaciones “interactivas” en las que deben expresar sus opiniones y afrontar preguntas directas u otros puntos de vistas.

### **Elementos necesarios para el intercambio informativo**

Según Máster biblioteca practica de comunicación (2003 pg. 21) son las siguientes:

- **Un emisor**

Alguien que elabore y trasmita una determinada información.

- **Un receptor**

Alguien que reciba, interprete y comprenda aquello que oye.

- **Un mensaje o contenido informativo**

- **Un referente**

Es decir, tener en cuenta que la realidad a la cual se haga referencia sea comprendida por el interlocutor.

- **Un código, verbal y no verbal.**

- **Un ámbito**

Que es el lugar donde se desarrolla la conversación

- **Un canal físico**

Que es por donde se ha de transmitir el mensaje, que puede ser visual, táctil o auditivo.

### **Interferencias emocionales que impiden una buena comunicación**

Máster biblioteca practica de comunicación (2003 pg. 26) Alguien dijo que las mejores metas son las que conllevan algún desafío. **Defenderse sin que nadie haya atacado**

La mayoría de las personas dan golpes anticipados cuando tienen miedo de no ser aceptados. Creen que eso les permitirá mantener una buena imagen; sin embargo, lo único que logran es que el interlocutor se ponga a la defensiva.

#### **Contraatacar**

En este caso la persona en vez de indagar como se siente su interlocutor, responde a la crítica, la ironía o las amenazas actuando del mismo modo.

#### **Buscar culpables**

Se trata de inculpar a otra persona de los propios errores.

#### **Desempeñar el papel de víctima**

Como si fuera un espectador más, el que desempeña este papel se proclama como una víctima inocente.

- **Humillar al interlocutor**

Ocurre cuando se utilizan palabras que generalizan, por ejemplo “siempre” o “nunca” que no dejan ninguna oportunidad a la persona para rehabilitarse “siempre eres el mismo desordenado”.

- **Exigir**

Nunca se pide lo que se desea de un modo directo. Los demás están obligados a saber en todo momento lo que quiere la persona exigente.

### **1.3.2.3. La oralidad**

La oralidad es uno de los procesos naturales, adquirido al interactuar socialmente lo que va a identificar al emisor como miembro de una cultura.

La oralidad se caracteriza por:

Es universal y espontáneo, resulta de interactuar entre factores de carácter biológico y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002: 29), por otro lado comprende el proceso de producción y de recepción, lo que se conoce como escuchar.

Para Reyzábal (1993:139) la comunicación oral es la base fundamental para educar a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, lo que permite a las personas organizarse en una comunidad.

#### **Factores que determinan la oralidad**

Para Margod C. (2011), enseñar la lengua castellana estos son:

**El hablar:** Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar.

**Escuchar:** Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”..

**La efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan.

**La entonación:** esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado.

**La pronunciación:** se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra.

### **Elementos de la oralidad**

Para Margod C. (2011) según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia son:

**Elementos Kinésicos** Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa

**La Expresión Facial:** Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones.



Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor.

La Mirada: “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”

**El Tono:** refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida.

**El Ritmo:** se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Qué relación hay entre la ansiedad y la expresión oral de los alumnos del 1° grado de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018?

#### **1.5. Justificación**

- Teórica

Los estudiantes han pasado por un estado de miedo o preocupación al estar recargados de tarea o exámenes trayendo como consecuencia unas bajas calificaciones. La información que nos aportará este estudio es

conocer las características de la ansiedad en los estudiantes y cómo repercute al momento de comunicarse por algún medio.

- Metodológica

El presente trabajo de investigación que estamos abordando nos dará a conocer cómo influye la ansiedad en el rendimiento académico del área de comunicación de los estudiantes por lo que se ha visto conveniente construir una prueba de conocimiento para evaluar el área de comunicación en los eestudiantes; además se elaborará un cuestionario de 30 indicadores tomando como referencia el test de Zung para medir el nivel de la ansiedad de los estudiantes de sexto grado de primaria.

- Pedagógica

La siguiente investigación realizada nos permitirá como docentes conocer el nivel académico de los estudiantes según el grado de ansiedad que presenten; así como también se observará las diversas características fisiológicas, conductuales y cognitivas de cada estudiante de acuerdo al seno familiar en el que se ha formado que de alguna u otra manera influye en su rendimiento

## 1.6. Hipótesis

- **Hi:** Existe relación entre la ansiedad y la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.
- **Ho:** No existe relación entre la ansiedad y la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.

## 1.7. Objetivos

### 1.7.1. General

Determinar la relación que existe entre la ansiedad y la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.

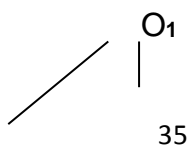
### **1.7.2. Específicos**

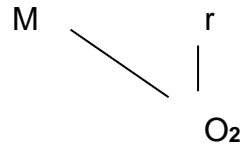
- Determinar el nivel de ansiedad en los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo.
- Determinar el nivel de expresión oral en los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo.
- Determinar la relación que existe entre ambas variables.

## **II. MÉTODO**

### **2.1. Diseño de investigación**

Por la naturaleza y necesidad de la presente investigación es el diseño descriptivo correlacional, cuyo esquema gráfico es el siguiente:





Donde:

M: Muestra

O<sub>1</sub>: Ansiedad

O<sub>2</sub>: Expresión oral

r: Relación entre las dos variables

## 2.2. Variables

### Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICION CONCEPTUAL   | DEFINICION OPERACIONAL   | DIMENSIONES      | INDICADORES   | ESCALA  |
|----------|---|--|------------------|---|---------|
| ANSIEDAD | Corresponde al momento emocional pasajero de una persona, en donde afloran el sentimiento, las tensiones actuando el sistema nervioso de manera autónoma. (Spielberger y Guerrero, 1975, p. 01) | La ansiedad es un conjunto de emociones que se manifiestan de diversas maneras que serán medidas entre las dimensiones: zona externa, zona interna y zona de fantasía por medio de una escala ordinal de tipo LIKERT | Zona de Fantasía | . Miedo<br>. Pánico<br>. Aprensión<br>. Inquietud<br>. Alarma<br>. Obsesión<br>. Bloquearse<br>. Duda   | NOMINAL |
|          |   |  | Zona Interna     | . Desmayo<br>. Sudoración<br>. Temblor<br>. Palpitaciones<br>. Vómitos<br>. Urinario<br>. Dolores de cuerpo<br>. Pesadillas<br>. Insomnios<br>. |         |
|          |   |  | Zona Externa     | . Debilidad<br>. Fatiga<br>. Expresión facial<br>. Evitación<br>. Escape<br>. Torpeza<br>. Impulsivo<br>. Expresivo                             |         |

|                   |  |  |                     |  |         |
|-------------------|--|--|---------------------|--|---------|
|                   |  |  |                     | . Cambio de voz  |         |
| EXPRESION<br>ORAL |  |  | Entonación          | . Pronuncia bien<br>. Se le escucha<br>. Se le entiende                              | NOMINAL |
|                   |  |  | Pronunciación       | . Une vocales<br>. Forma palabras<br>. Buena expresión                               |         |
|                   |  |  | Contacto físico     | . Muestra afecto o rechazo<br>. Se deja entender con movimientos físicos             |         |
|                   |  |  | Expresión facial    | . Buenos gestos<br>. Responde sin hablar   |         |
|                   |  |  | Movimiento corporal | . Transmite mensajes cortos con gestos<br>. Sus mensajes son descifrables            |         |
|                   |  |  | La mirada           | . Expresa algo a través de la mirada<br>. Recibe mensajes a través de la observación |         |

## 2.3. Población y muestra

### 2.3.1. Población

Constituida por los estudiantes del 1° grado de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018; siendo un total de ---- estudiantes, tal como se muestra a continuación:

**TABLA N° 01.- Distribución de la población de alumnos del 1° grado de Educación Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo**

| Sección | Sexo |   | N° de estudiantes |
|---------|------|---|-------------------|
|         | M    | F |                   |
| A       | 4    | 5 | 9                 |

|       |   |   |    |
|-------|---|---|----|
| B     | 6 | 5 | 11 |
| H     |   |   |    |
| Total |   |   | 20 |

**Fuente:** Nóminas de matrícula

### 2.3.2 Muestra

Se conforma por el total de estudiantes de la sección “B” la cual fue seleccionada de manera no probabilística y por conveniencia del investigador, haciendo un total de 11.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

### A.- Técnicas

- **Observación.** - Permite registrar las evidencias de los niños para luego describir los efectos que se plantean entre ambas variables

### B.- Instrumentos

- **Ansiedad.** - Para esta variable se recurrió a una guía de autoevaluación el cual consta de 30 ítems, cuya puntuación es como sigue:

**TABLA N° 02: Escala y puntaje de la ansiedad**

| NIVEL | PUNTAJE          |              |              |         |
|-------|------------------|--------------|--------------|---------|
|       | POR DIMENSION    |              |              | TOTAL   |
|       | ZONA DE FANTASIA | ZONA INTERNA | ZONA EXTERNA |         |
| Alto  | 18 - 27          | 18 - 27      | 24 - 36      | 60 - 90 |
| Medio | 9 - 17           | 9 - 17       | 12 - 23      | 30 - 59 |
| Bajo  | 0 - 8            | 0 - 8        | 0 - 11       | 0 - 29  |
| TOTAL | 27               | 27           | 36           | 90      |

- **Expresión oral.-** Se usó una guía de autoevaluación de la expresión oral el cual consta de 18 ítems, cuya puntuación es como sigue:

**TABLA N° 03: Escala y puntaje de la expresión oral**

| NIVEL | PUNTAJE       |               |                 |                  |                     |           |        |
|-------|---------------|---------------|-----------------|------------------|---------------------|-----------|--------|
|       | POR DIMENSION |               |                 |                  |                     |           | TOTAL  |
|       | ENTONACION    | PRONUNCIACION | CONTACTO FISICO | EXPRESION FACIAL | MOVIMIENTO CORPORAL | LA MIRADA |        |
| Alto  | 6 - 9         | 6 - 9         | 6 - 9           | 6 - 9            | 6 - 9               | 6 - 9     | 37- 54 |
| Medio | 3 - 5         | 3 - 5         | 3 - 5           | 3 - 5            | 3 - 5               | 3 - 5     | 18- 36 |
| Bajo  | 0 - 2         | 0 - 2         | 0 - 2           | 0 - 2            | 0 - 2               | 0 - 2     | 0 - 17 |
| Total | 9             | 9             | 9               | 9                | 9                   | 9         | 54     |

## **2.5. Método de análisis de datos**

La información recolectada se procesará de la siguiente manera:

- Cuadros estadísticos: Estos cuadros permiten determinar la frecuencia y porcentaje de la información recopilada, para procesarla y organizarla de acuerdo a las normas establecidas.
- Gráficos estadísticos: Nos permitirá visualizar los datos ordenados
- Gráficos y comentarios: De acuerdo a éstos nos facilitará la interpretación de datos obtenidos.
- Para determinar el grado de correlación entre las variables se usará la prueba estadística el coeficiente de "Pearson



### III. RESULTADOS

**TABLA N° 04.- Resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo**

| N° | ANSIEDAD         |              |              |       | EXPRESION ORAL |               |                 |                  |                     |           |       |
|----|------------------|--------------|--------------|-------|----------------|---------------|-----------------|------------------|---------------------|-----------|-------|
|    | DIMENSION        |              |              | TOTAL | DIMENSION      |               |                 |                  |                     |           | TOTAL |
|    | ZONA DE FANTASIA | ZONA INTERNA | ZONA EXTERNA | Total | ENTONACION     | PRONUNCIACION | CONTACTO FISICO | EXPRESION FACIAL | MOVIMIENTO CORPORAL | LA MIRADA | Total |
| 1  | 19               | 20           | 25           | 34    | 5              | 9             | 8               | 6                | 6                   | 8         | 42    |
| 2  | 16               | 13           | 23           | 52    | 5              | 7             | 7               | 6                | 6                   | 7         | 38    |
| 3  | 20               | 12           | 24           | 56    | 5              | 5             | 7               | 5                | 4                   | 5         | 31    |
| 4  | 14               | 13           | 21           | 48    | 6              | 7             | 6               | 6                | 7                   | 6         | 38    |
| 5  | 21               | 19           | 23           | 63    | 4              | 8             | 6               | 7                | 6                   | 7         | 38    |
| 6  | 16               | 17           | 21           | 54    | 6              | 7             | 7               | 8                | 7                   | 8         | 43    |
| 7  | 19               | 16           | 24           | 59    | 6              | 7             | 7               | 8                | 7                   | 7         | 42    |
| 8  | 18               | 13           | 24           | 55    | 5              | 7             | 6               | 5                | 6                   | 6         | 35    |
| 9  | 20               | 13           | 21           | 54    | 6              | 6             | 5               | 5                | 5                   | 5         | 32    |
| 10 | 20               | 20           | 27           | 67    | 6              | 7             | 8               | 8                | 7                   | 7         | 43    |
| 11 | 17               | 15           | 22           | 54    | 5              | 7             | 4               | 5                | 5                   | 6         | 32    |

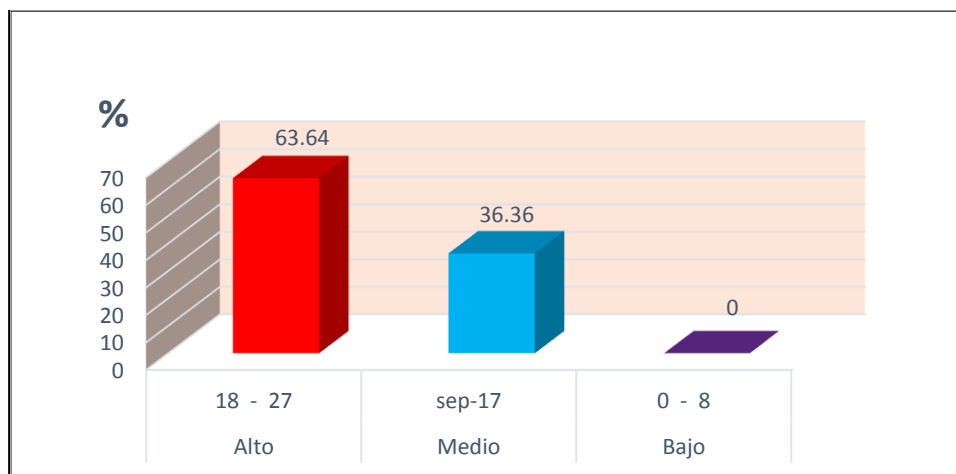
Fuente. - Instrumentos de evaluación

**TABLA N° 05.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión zona de fantasía de la ansiedad de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 18 - 27   | 7          | 63.64 |
| Medio   | 9 - 17    | 4          | 36.36 |
| Bajo    | 0 - 8     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la ansiedad.

**FIGURA N° 01. Porcentaje del nivel de la dimensión zona de fantasía**



Fuente: Tabla N° 05

**Interpretación.** – Se observa con respecto de la dimensión zona de fantasía de la variable ansiedad en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 63.64% se ubican en el nivel alto, el 36.36% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos

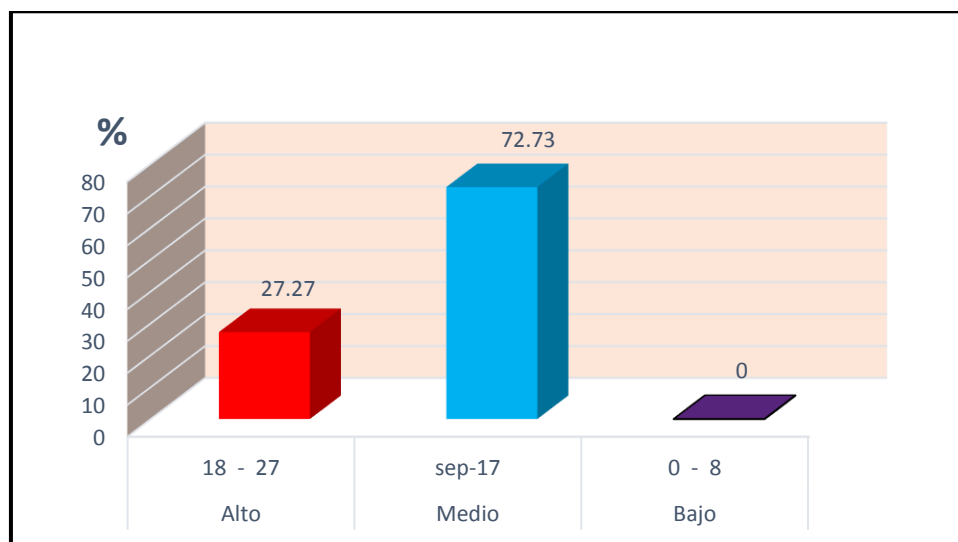
por lo tanto que la mayoría (63.64%) se encuentra en el nivel alto de dicha dimensión.

**TABLA N° 06.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión zona interna de la ansiedad de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 18 - 27   | 3          | 27.27 |
| Medio   | 9 - 17    | 8          | 72.73 |
| Bajo    | 0 - 8     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la ansiedad.

**FIGURA N° 02. Porcentaje del nivel de la dimensión zona interna.**



Fuente: Tabla N° 06

**Interpretación.** - Se observa con respecto a la dimensión zona interna de la variable ansiedad en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 27.27% se ubican en el nivel

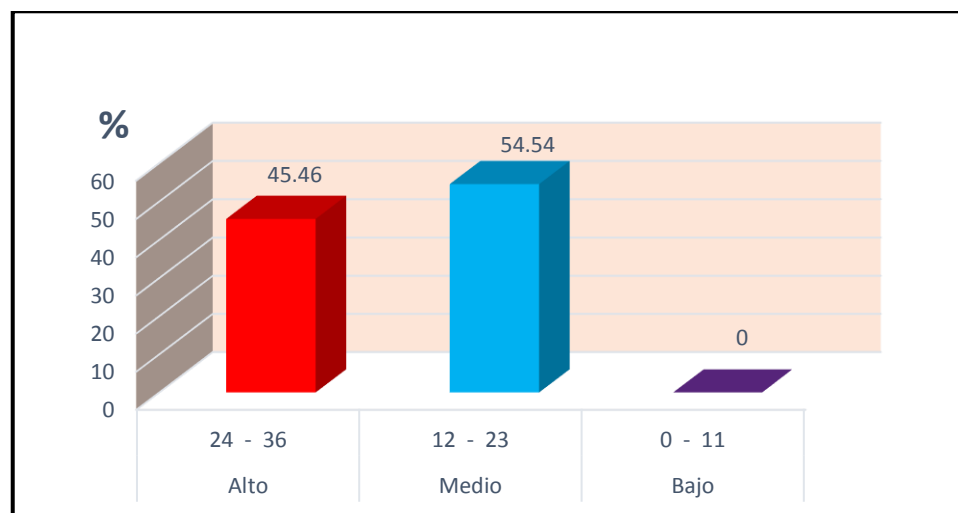
alto, el 72.73% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (72.73%) se encuentra en el nivel medio de dicha dimensión.

**TABLA N° 07.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión zona externa de la ansiedad de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 24 - 36   | 5          | 45.46 |
| Medio   | 12 - 23   | 6          | 54.54 |
| Bajo    | 0 - 11    | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la ansiedad.

**FIGURA N° 03. Porcentaje del nivel de la dimensión zona externa.**



Fuente: Tabla N° 07

**Interpretación.** - Se observa con respecto a la dimensión zona externa de la variable ansiedad en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 45.46% se ubican en el nivel alto, el 54.54% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo

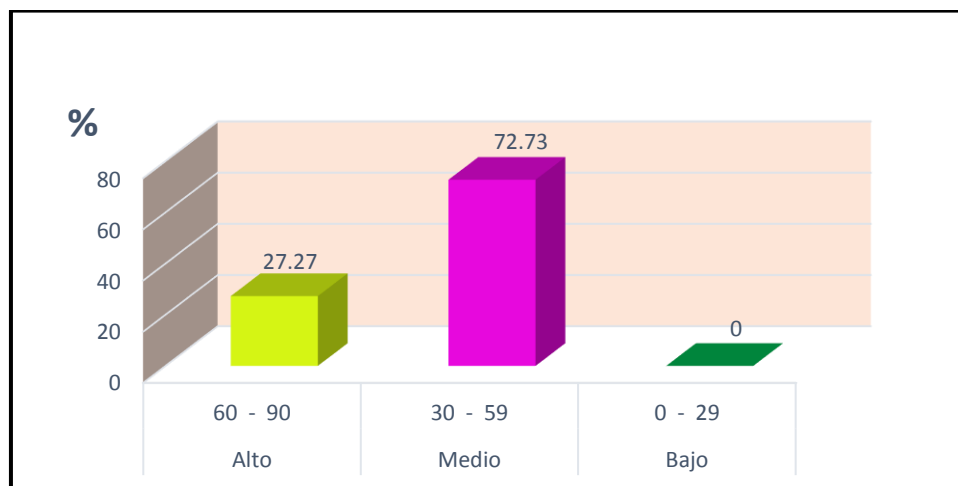
tanto que la mayoría (54.54%) se encuentra en el nivel medio de dicha dimensión.

**TABLA N° 08.- Análisis total de frecuencias y porcentajes de la ansiedad de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 60 - 90   | 3          | 27.27 |
| Medio   | 30 - 59   | 8          | 72.73 |
| Bajo    | 0 - 29    | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la ansiedad

**FIGURA N° 04. Porcentaje total del nivel de la ansiedad.**



Fuente: Tabla N° 08

**Interpretación.** - Se observa con respecto al total de la variable ansiedad en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 27.27% se ubican en el nivel alto, el 73.73% en el

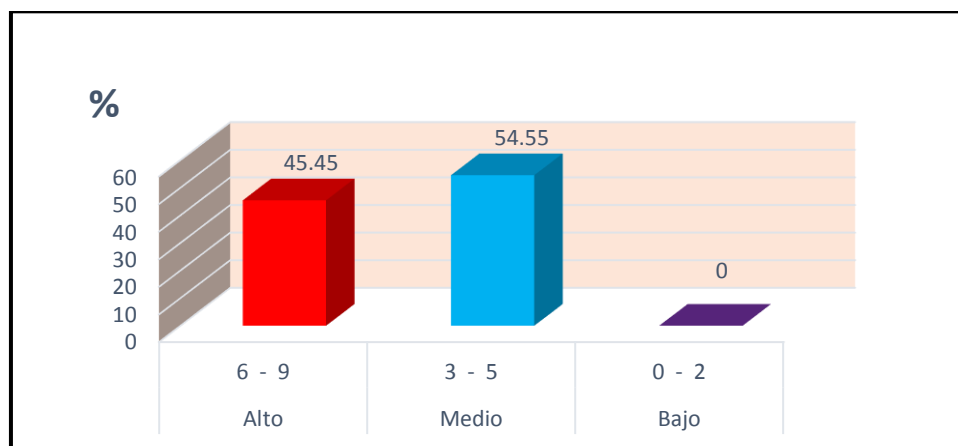
nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (72.73%) se encuentra en el nivel medio.

**TABLA N° 09.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 5          | 45.45 |
| Medio   | 3 - 5     | 6          | 54.55 |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresión oral

**FIGURA N° 05. Porcentaje del nivel de la entonación.**



Fuente: Tabla N° 09

**Interpretación.-** Se observa con respecto a la dimensión entonación de la variable expresión oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 45.45% se ubican en el nivel alto, el 54.55% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (54.55%) se encuentra en el nivel medio.

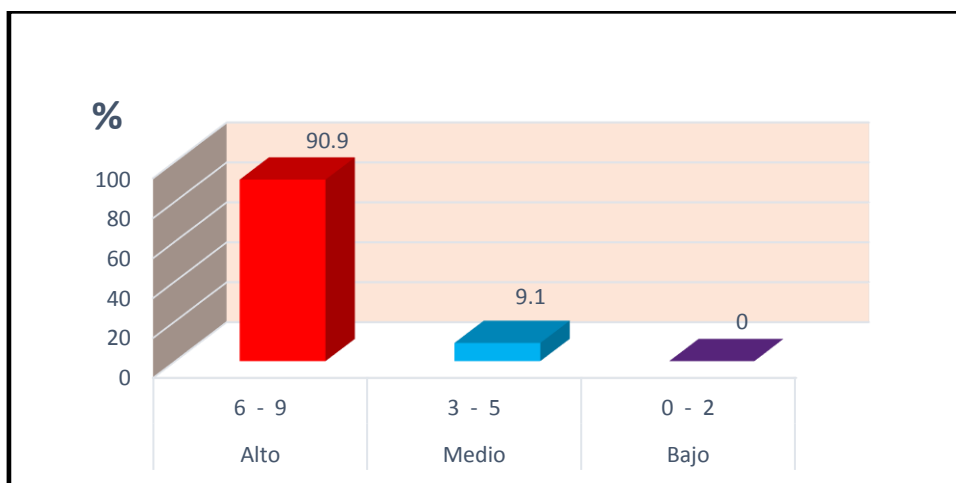
**TABLA N° 10.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión pronunciación de la expresión oral de los estudiantes del 1° de**

**Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 10         | 90.90 |
| Medio   | 3 - 5     | 1          | 9.10  |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresión oral

**FIGURA N° 06. Porcentaje del nivel de la pronunciación.**



Fuente: Tabla N° 10

**Interpretación.-** Se observa con respecto a la dimensión pronunciación de la variable expresión oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 90.9% se ubican en el nivel alto, el 9.1% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (90.9%) se encuentra en el nivel alto.

**TABLA N° 11.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión contacto físico de la expresión oral de los estudiantes del 1° de**

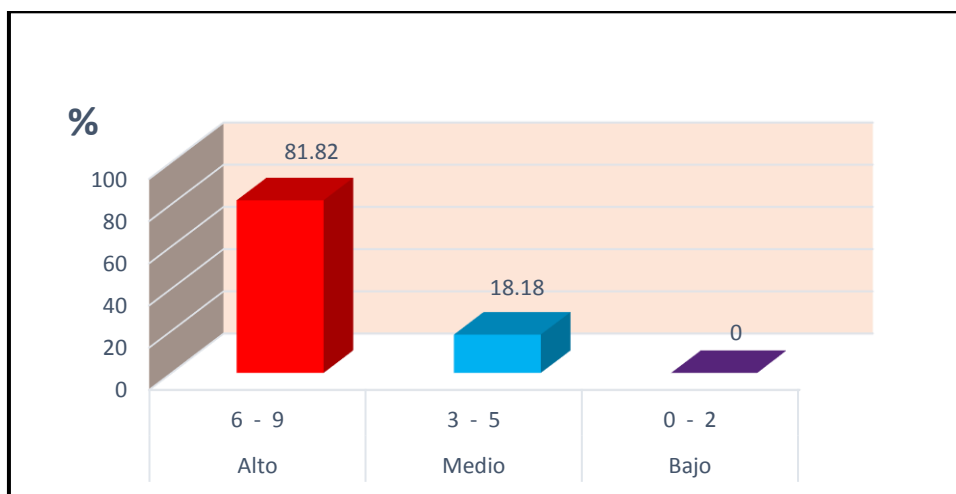


**Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 9          | 81.82 |
| Medio   | 3 - 5     | 2          | 18.18 |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresión oral

**FIGURA N° 07. Porcentaje del nivel del contacto físico.**



Fuente: Tabla N° 11

**Interpretación.-** Se observa con respecto de la dimensión contacto físico de la variable expresión oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 81.82% se ubican en el nivel alto, el 18.18% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (81.82%) se encuentra en el nivel alto.

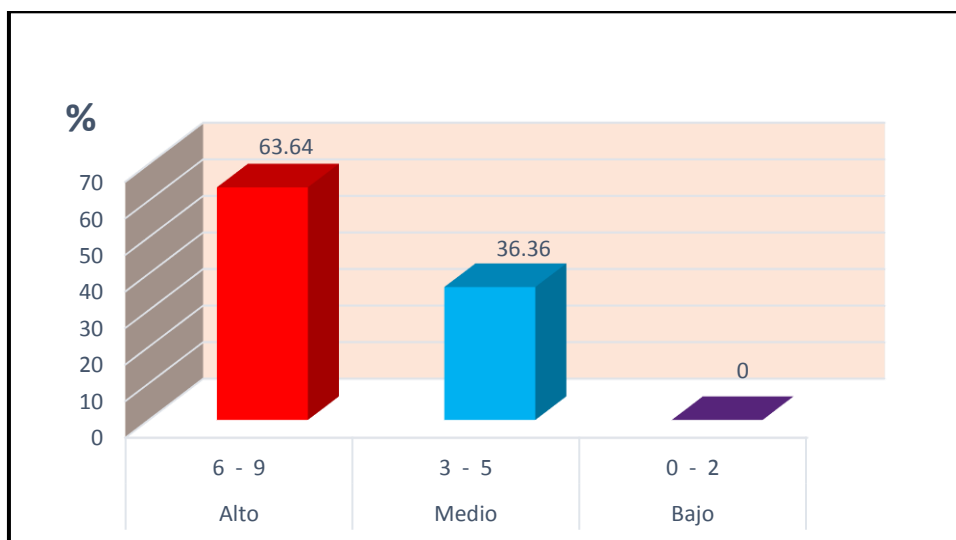
**TABLA N° 12.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión expresión facial de la expresión oral de los estudiantes del 1° de**

**Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 7          | 63.64 |
| Medio   | 3 - 5     | 4          | 36.36 |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresión oral

**FIGURA N° 08. Porcentaje del nivel de expresión facial.**



Fuente: Tabla N° 12

**Interpretación.-** Se observa con respecto a la dimensión expresión facial de la variable expresión oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 63.64% se ubican en el nivel alto, el 36.36% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (63.64%) se encuentra en el nivel alto.

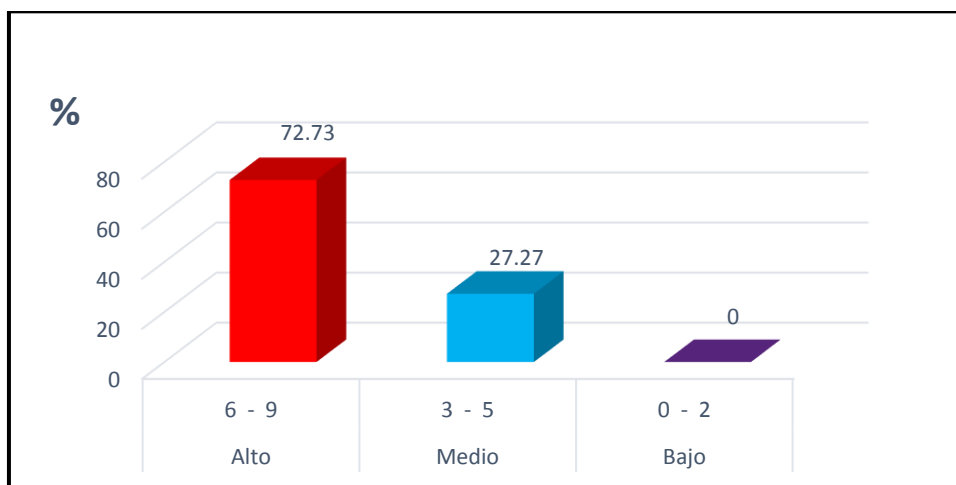
**TABLA N° 13.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión movimiento corporal de la expresión oral de los estudiantes del 1° de**

**Secundaria de la I.E. “V́ctor Andŕs Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 8          | 72.73 |
| Medio   | 3 - 5     | 3          | 27.27 |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresi3n oral

**FIGURA N° 09. Porcentaje del nivel de movimiento corporal.**



Fuente: Tabla N° 13

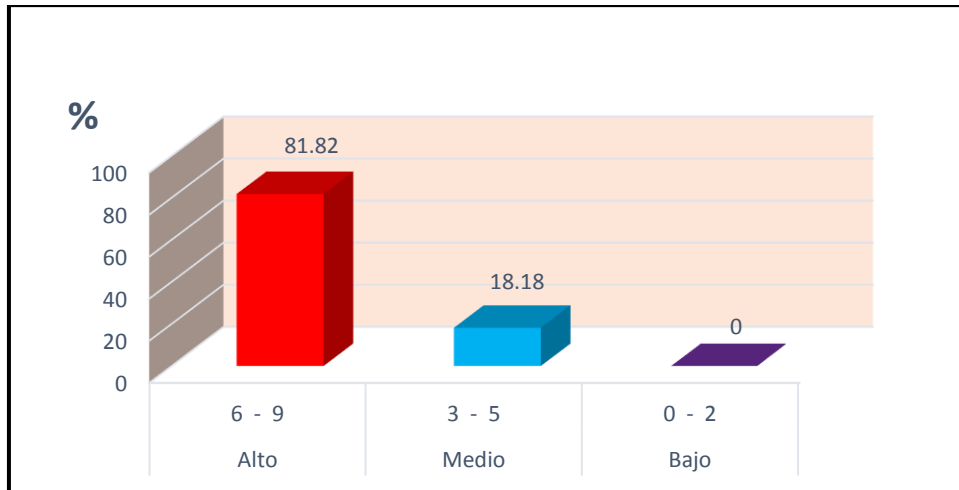
**Interpretaci3n.-** Se observa con respecto a la dimensi3n movimiento corporal de la variable expresi3n oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “V́ctor Andŕs Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 72.73% se ubican en el nivel alto, el 27.27% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (72.73%) se encuentra en el nivel alto.

**TABLA N° 14.- Análisis de frecuencias y porcentajes de la dimensión la mirada de la expresión oral de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 9          | 81.82 |
| Medio   | 3 - 5     | 2          | 18.18 |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresión oral

**FIGURA N° 10. Porcentaje del nivel de la mirada.**



Fuente: Tabla N° 14

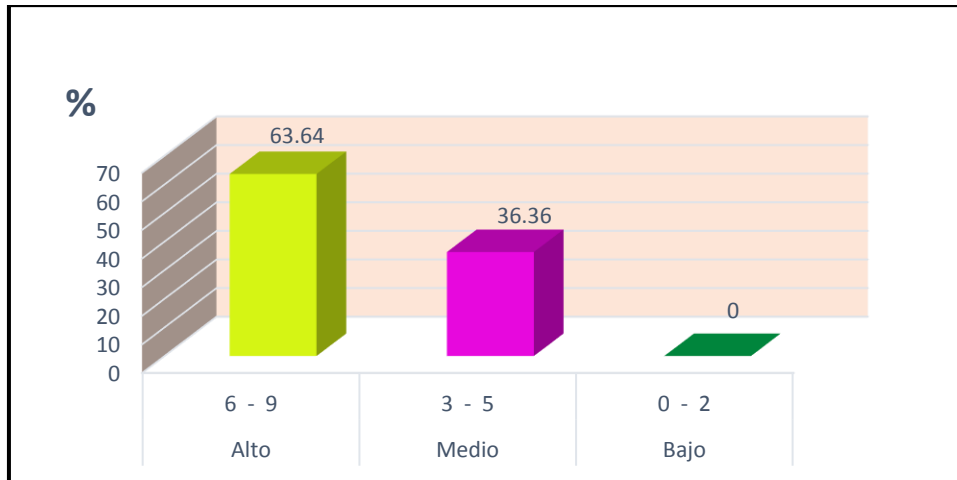
**Interpretación.-** Se observa con respecto a la dimensión la mirada de la variable expresión oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 81.82% se ubican en el nivel alto, el 18.18% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (81.82%) se encuentra en el nivel alto.

**TABLA N° 15.- Análisis total de frecuencias y porcentajes de la expresión oral de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| Niveles | Intervalo | Frecuencia | %     |
|---------|-----------|------------|-------|
| Alto    | 6 - 9     | 7          | 63.64 |
| Medio   | 3 - 5     | 4          | 36.36 |
| Bajo    | 0 - 2     | 0          | 0     |
| Total   |           | 11         | 100%  |

Fuente: Test de la expresión oral

**FIGURA N° 11. Porcentaje del nivel de la expresión oral.**



Fuente: Tabla N° 15

**Interpretación.-** Se observa con respecto a la variable expresión oral en los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo, encontramos que el 63.64% se ubican en el nivel alto, el 36.36% en el nivel medio y el 0% en el nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (63.64%) se encuentra en el nivel alto.

**TABLA N° 16.- Análisis correlacional de Pearson entre la ansiedad y expresión oral de los estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E. “Víctor Andrés Belaunde” de Trujillo – La Libertad - 2018.**

| <b>VARIABLES</b> | <b>EXPRESION ORAL</b> |
|------------------|-----------------------|
| <b>ANSIEDAD</b>  | 0.45601252            |

Fuente. - Base de datos

De acuerdo al cuadro N° 16, se observa que hay una correlación positiva moderada entre la ansiedad y la expresión oral.

#### **IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

De los resultados obtenidos en el presente trabajo con respecto a la ansiedad, vemos que la mayoría de los alumnos tienen una puntuación a nivel medio en las dimensiones de zona interna y zona externa con un 72.72% y un 54.54%, es decir que los alumnos al momento de querer comunicarse y expresarse en público presentan ciertos síntomas como sudoración en las manos, temblor en el cuerpo, se les acelera el corazón o sienten ganas de ir al baño; así como también deseos de evadir responsabilidades o salir del aula y poco comunicativos. Mientras que el 63.64% de los alumnos tienen un nivel alto de ansiedad en la dimensión de zona de fantasía, esto es que sienten temor de recibir una mala noticia, sienten pánico al hablar frente a sus compañeros o desconocidos, se angustia cuando desea algo y no lo consigue y le cuesta expresar sus ideas correctamente.

Concordamos con Kiami (2012), Quien sostiene que existen evidencias que indican que la ansiedad es una variable afectiva que interfiere en el proceso de aprendizaje y que independiente al nivel de estudio del alumno, éste puede experimentar sentimientos de intimidación, debido al gran número de situaciones generadoras durante su aprendizaje.

En cuanto a la expresión oral vemos que en la mayoría de las dimensiones los alumnos se encuentran en el nivel alto, tal es así que en la pronunciación llegan a un 90.9% seguido de un 81.82% tanto en el contacto físico como en la mirada; es decir son capaces de formar palabras uniendo las vocales para luego expresarlas adecuadamente, usa sus movimientos para dejarse entender ya sea las muestras de afecto o de rechazo, y es capaz de transmitir o recibir mensajes a través de la mirada. En un menor porcentaje del nivel alto se encuentran en la dimensión de la entonación con un 45.45%, es decir tienen un

poco de dificultad para pronunciar bien las palabras, para ser escuchado y dejarse entender.

En este caso concordamos con Nancy Milixi Leyva García (2000) quien sostiene que al aplicarse un taller de oratoria mejorará significativamente la expresión oral de los estudiantes

Por último al realizar el cálculo de correlación de Pearson se obtiene un  $r = 0.45601252$  el cual indica que existe una correlación positiva moderada entre la ansiedad y la expresión oral.



## **V. CONCLUSIONES**

Las conclusiones son las siguientes:

- El 27.27% de los alumnos tiene un nivel alto de ansiedad, el 73.73% un nivel medio y el 0% un nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (72.73%) se encuentra en el nivel medio de la ansiedad. Tabla n° 04
- El 63.64% de los alumnos tiene un nivel alto de expresión oral, el 36.36% un nivel medio y el 0% un nivel bajo, concluimos por lo tanto que la mayoría (63.64%) se encuentra en el nivel alto de la expresión oral. Tabla n° 15
- De acuerdo al tabla N° 15, se tiene que existe una correlación positiva moderada entre ansiedad y el expresión oral.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Las recomendaciones son las siguientes:

- Las autoridades del centro educativo deben programar y ejecutar charlas para disminuir la ansiedad en los alumnos con el apoyo de instituciones educativas y universidades.
- Desarrollar programas de títeres, teatro y oratoria a fin de lograr en el alumno adquiera la confianza para expresar sus ideas sin miedo, hablar en público y desarrollarse con confianza y seguridad en las diferentes actividades propias del aula.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AUSBEL, David y otros (1985). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo. (2.a edición). Méjico: Trilles.
- Baeza, J. (2001). *La Ansiedad: un modelo explicativo*. *Clínica de la ansiedad*. Recuperado de <http://www.clinicadeansiedad.com/02/29/La-ansiedad:-Un- modelo-explicativo.htm>
- Bilbao, M. (2010). *Gestalt para la Ansiedad*. México: Alfaomega Grupo Editor, S.A.
- Bisquerra, A. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Muralla, S.A.
- Bulacio, J. (2011). *Ansiedad, Estrés y Práctica Clínica*. Argentina-Buenos Aires: Librería Akadia Editorial.
- Burga, A. (2005). *Evaluación del rendimiento académico introducción a la teoría de respuesta al ítems*. Ministerio de Educación
- BULLÓN R., Ada (1989). *Educación Artística y didáctica del Arte Dramático*. Trujillo, Perú
- BULLÓN, Ada (1995) *una personalidad creativa*. Índice ediciones previas Lima
- CASSANY (1994 pg.78) *Enseñar Lengua Barcelona Grao*.
- MÁSTER BIBLIOTECA PRACTICA DE COMUNICACIÓN, *Expresión Oral* (2003) grupo océano
- COURTNEY C. (1968) *Play, Drama and Thought*, Londres, Cassell
- PIAGET, JEAN (2001) *la formación de la inteligencia*. Méjico segunda edición
- VIGOTSKY, I. (1988) *el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Méjico, "internalización de las funciones psicológica superiores"

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

### ESCALA DE LA ANSIEDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Para la utilización de la escala de la ansiedad se indicará a los estudiantes leer atentamente cada ítem y posteriormente se le pide que responda con la mayor sinceridad posible y que no omita ninguna pregunta. Debe marcar con un aspa el casillero que corresponde a la respuesta.

N = Nunca; AV= a veces; S= Siempre

| Nº                         | ITEM  | Nunca | A veces | Siempre |
|----------------------------|---|-------|---------|---------|
| DIMENSION ZONA DE FANTASIA |   |       |         |         |
| 1                          | Siento miedo que mis padres puedan morir                                  |       |         |         |
| 2                          | Siento pánico cuando hablo en clase frente a mis compañeros               |       |         |         |
| 3                          | Me siento preocupado/a cuando pierdo dinero u objetos de mis amigos       |       |         |         |
| 4                          | Me siento inquieto cuando estoy sentado/a con una persona extraña.        |       |         |         |
| 5                          | Me escondo/a cada vez que mis padres pelean.                              |       |         |         |
| 6                          | Me obsesiono demasiado cuando quiero estar a la moda como mis amigas/os   |       |         |         |
| 7                          | Mi mente se queda en blanco cuando me preguntan de sorpresa               |       |         |         |
| 8                          | Me cuesta trabajo expresar mis ideas de manera clara.                     |       |         |         |
| 9                          | Tengo dudas todo el tiempo  |       |         |         |
| DIMENSIÓN ZONA INTERNA     |   |       |         |         |
| 10                         | Siento que me voy a desmayar cuando las cosas me salen mal.               |       |         |         |
| 11                         | Empiezo a sudar cuando sé que he cometido un error y no lo quiero aceptar |       |         |         |
| 12                         | Me tiemblan los brazos y piernas cuando hablo en público.                 |       |         |         |
| 13                         | Siento que mi corazón late más de lo normal cuando estoy en el ascensor.  |       |         |         |
| 14                         | Vomito antes de salir a actuar en una actividad del colegio               |       |         |         |
| 15                         | Voy al baño cada momento cuando me siento nervioso/a.                     |       |         |         |
| 16                         | Me duele mi espalda cuando trabajo en la computadora.                     |       |         |         |

|                        |   |  |  |  |
|------------------------|---|--|--|--|
| 17                     | Tengo pesadillas antes de dar un examen   |  |  |  |
| 18                     | Me desvelo por culpa de mis maestros cuando me dejan demasiada tarea  |  |  |  |
| DIMENSIÓN ZONA EXTERNA |   |  |  |  |
| 19                     | Me siento débil al subir y bajar las escaleras  |  |  |  |
| 20                     | Me canso muy rápido cuando realizo trabajos en equipo   |  |  |  |
| 21                     | Mi rostro expresa lo enojado(a), preocupado(a), nervioso(a), etc. De acuerdo a como me siento con lo que me sucede. |  |  |  |
| 22                     | Me escondo detrás de tus amigos para evitar responsabilidades   |  |  |  |
| 23                     | Salgo del aula para evitar ser jefe de grupo  |  |  |  |
| 24                     | Me siento torpe cuando realizo trabajos que no entiendo   |  |  |  |
| 25                     | Soy impulsivo para hacer las tareas que no me salen.  |  |  |  |
| 26                     | Me quedo tranquilo para no molestar a mis amigos  |  |  |  |
| 27                     | Cuando converso utilizo mi cuerpo para expresarme.  |  |  |  |
| 28                     | Respondo una pregunta moviendo mi cabeza para un si/no.   |  |  |  |
| 29                     | Levanto/bajo mi voz según el ambiente en que me encuentro   |  |  |  |
| 30                     | Me gusta iniciar una conversación para hacer nuevos amigos cada vez que voy a lugares nuevos                        |  |  |  |

## ANEXO N° 02

### ESCALA DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

**Nombre y Apellido**

**Edad** \_\_\_\_\_ **Sexo** \_\_\_\_\_ **Fecha** \_\_\_\_\_

Para la utilización de la escala de la expresión oral se les indicara a los estudiantes a leer atentamente cada ítem y posteriormente se le pide que responda con la mayor sinceridad posible y que no omita ninguna pregunta. Debe marcar con un aspa el casillero que corresponde a la respuesta.

Para responder las preguntas usar las opciones:

N = Nunca      AV = A veces      S = Siempre

| Nº                               | ITEM  | Nunca | A veces | Siempre |
|----------------------------------|---|-------|---------|---------|
| <b>DIMENSION ENTONACION</b>      |   |       |         |         |
| 1                                | Al hablar con los demás la entonación que uso es la adecuada.   |       |         |         |
| 2                                | Las palabras cuando me comunico son escuchadas por los demás.   |       |         |         |
| 3                                | Al alzar la entonación de mis palabras para que me escuchen me causa temor.                             |       |         |         |
| <b>DIMENSION PRONUNCIACION</b>   |   |       |         |         |
| 4                                | Cuando converso con mis amigos la pronunciación de mis palabras son firmes.                             |       |         |         |
| 5                                | Cuando converso con mis amigos la pronunciación de mis palabras se escuchan.                            |       |         |         |
| 6                                | Cuando converso con alguien tengo miedo pronunciar mal las palabras.                                    |       |         |         |
| <b>DIMENSION CONTACTO FISICO</b> |   |       |         |         |
| 7                                | Cuando mis amigos atraviesan un problema y necesitan consuelo lo hago a través de un abrazo y palabras. |       |         |         |

|                               |   |  |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|--|
| 8                             | Cuando converso con un amigo realizo algún contacto físico para expresarle parte de la ideas o intención.           |  |  |  |
| 9                             | El contacto físico que utilizo cuando converso con mis amigos me causa vergüenza o miedo                            |  |  |  |
| DIMENSION EXPRESION FACIAL    |   |  |  |  |
| 10                            | Cuando tengo alguna emoción buena o mala y lo quiero expresar utilizo mi rostro para expresarlo.                    |  |  |  |
| 11                            | Demuestro mis emociones a través de una sonrisa u otro acto facial.   |  |  |  |
| 12                            | Cuando hablo con alguien tengo vergüenza emplear algún movimiento facial.   |  |  |  |
| DIMENSION MOVIMIENTO CORPORAL |   |  |  |  |
| 13                            | Cuando explico una idea o argumento a los demás, acompaño mis palabras con algunos movimientos corporales.          |  |  |  |
| 14                            | Los movimientos corporales que utilizo son útiles para dar a entender parte de la idea a los demás.                 |  |  |  |
| 15                            | Cuando dialogo tengo temor emplear parte de algún movimiento corporal como manos, brazos u otra parte de mi cuerpo. |  |  |  |
| DIMENSION LA MIRADA           |   |  |  |  |
| 16                            | Cuando estoy hablando mi mirada suele dirigirse a los ojos de los demás.  |  |  |  |
| 17                            | Mi mirada expresa alguna emoción o intención cuando hablo con los demás   |  |  |  |
| 18                            | Cuando hablo con alguien tengo miedo o vergüenza mirarle a los ojos   |  |  |  |