



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Creatividad y desempeño docente de una Institución
Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACION**

AUTORES:

**Br. HUAMAN GUERRERO, Carlos Javier
Br. SARMIENTO GAVILAN, Leonor Carina**

ASESOR:

Dr. GUTIÉRREZ ULLOA, Cristian Raymound

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

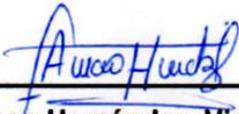
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Gestión y Calidad Educativa**

PERÚ-2018

Página del jurado



Dra. Silva Aguilar, Agueda
Presidente



Mg. Arnao Hernández, Victoria Angélica
Secretaria



Dr. Gutiérrez Ulloa, Cristian Raymound
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres por haberme dado la vida,
A mi hijo Anthony, motivo de mi lucha diaria
para la superación personal y profesional.
A mi hermana Deisy, por su apoyo incondicional.

El presente trabajo es dedicado a mi esposa María, mi hija Giulliana y familia quienes han sido parte fundamental para poder cumplir con mis objetivos , ellos son los que siempre han estado motivándome y son protagonista a este sueño alcanzado .

AGRADECIMIENTO

Querido hijo, agradezco tu comprensión por los momentos sacrificados en nuestra vida familiar, que por ejercer mi profesión en lugares muy alejados te dejo en manos de Dios y de tu tía Deisy y sumado a esto por escalar un peldaño más en mi formación profesional fueron semanas que no te veía y si estuve presente no te dedique el tiempo necesario.

Gracias hijo mío por ser el motivo y motor de mi lucha diaria, solo tú eres testigo de mis alegrías y tristezas, de mis triunfos y fracasos y te has convertido en un amigo y consejero gracias hijo mío.

Leonor Carina Sarmiento Gavilan.

En prima instancia agradezco a mis formadores personas de gran sabiduría que se han esforzado ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, gracias a sus conocimientos y dedicación he logrado grandes objetivos como el culminar el desarrollo de mi tesis con el éxito.

Carlos Javier Huamán Guerrero.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Carlos Javier Huamán Guerrero identificado con D.N.I. N° 21421265, y Leonor Carina Sarmiento Gavilan identificada con D.N.I. N° 21520984 estudiantes del Programa Académico de Maestría en Administración de la Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, con su tesis titulada: “Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de nuestra autoría.
- 2) Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni parcial ni totalmente.

- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio, que ya, ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros); por consiguiente, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, agosto de 2018



Carlos Javier Huamán Guerrero
D.N.I. N° 21421265



Leonor Carina Sarmiento Gavilan
D.N.I. N° 21520984

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada: “Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018”, con la finalidad de determinar la relación de la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018, en cumplimiento con el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado de Magíster en Administración Educativa.

Esperando cumplir con los requisitos técnicos y científicos establecidos por la escuela, esperamos que la investigación se adecue a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación.



Carlos Javier Huaman Guerrero
Autor



Leonor Carina Sarmiento Gavilan
Autora

ÍNDICE

	Pág
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii y viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1 Realidad problemática	12
1.2 Trabajos previos	13
1.3 Teorías relacionadas con el tema	17
1.4 Formulación del problema.....	28
1.5 Justificación del estudio	29
1.6 Hipótesis	30
1.7 Objetivos	32
II. MÉTODO	34
2.1 Diseño de investigación.....	34
2.2 Variables, operacionalización	35
2.3 Población, muestra y muestreo	38
2.4 Técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	39
2.5 Métodos de análisis de datos	41
2.6 Aspectos éticos.....	42
III. RESULTADOS.....	43
IV. DISCUSIÓN	51

V. CONCLUSIONES	53
VI. RECOMENDACIONES.....	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS	58
Anexo 1 Instrumentos de recolección de datos.....	58
Anexo 1.1 Ficha de observación de la creatividad docente	58
Anexo 1.2 Cuestionario de desempeño docente.....	74
Anexo 2 Constancias emitidas	82
Anexo 2.1 Constancia de prueba piloto.....	82
Anexo 2.2 Constancia de aplicación de instrumentos	83
Anexo 3 Registro de datos	84
Anexo 3.1. Registro de datos de creatividad docente	84
Anexo 3.2. Registro de datos de desempeño docente.....	86
Anexo 4 Artículo científico.....	88
Anexo 5 Matriz de consistencia.....	97
Anexo 6 Matriz de operacionalización.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág
<i>Tabla 1: Nivel de creatividad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.....</i>	44.
<i>Tabla 2: Nivel del desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.....</i>	45
<i>Tabla 3: Estadígrafos de las variables creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.....</i>	46
<i>Tabla 4: Prueba de normalidad</i>	47
<i>Tabla 5: Correlación de Rho de Spearman entre las variables creatividad y desempeño docente.....</i>	48
<i>Tabla 6: Correlación de Rho de Spearman entre la variable creatividad y las dimensiones de la variable desempeño docente.....</i>	49
<i>Tabla 7: Correlación de Rho de Spearman entre la variable desempeño docente y las dimensiones de la variable creatividad.....</i>	50

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación de la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa y de diseño descriptivo-correlacional. Se contó con una población de 80 docentes nombrados y contratados a través del muestreo no probabilístico. Se utilizaron como instrumentos de recolección de datos una “Ficha de observación de la creatividad docente” y un “Cuestionario de desempeño docente” debidamente validados y sometidos a criterios de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultados, la investigación da cuenta que existe relación significativa entre la creatividad y desempeño docente, situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba Rho de Spearman.

Se infiere que la creatividad y desempeño docente son variables que afectan la administración educativa y forzosamente a las personas que lo integran.

Palabras claves: Creatividad, flexibilidad, originalidad, pensamiento divergente, fluidez, desempeño docente, inicio de la sesión, desarrollo de la sesión, evaluación de la sesión, cierre de la sesión.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship between creativity and teaching performance at the "San Juan de Luren" Educational Institution in the district of Ocaña-Ayacucho, during the 2018 school year.

The research based its study from a quantitative perspective and descriptive-correlational design. There was a population of 80 teachers appointed and hired through non-probabilistic sampling. A "Teaching creativity observation file" and a "Teacher performance questionnaire" were used as data collection instruments, duly validated and subjected to reliability criteria. The data was processed using descriptive and inferential statistics.

As results, the research shows that there is a significant relationship between creativity and teaching performance, a situation that was proven through the use of Spearman's Rho test.

It is inferred that the creativity and teaching performance are variables that affect the educational administration and necessarily to the people that integrate it.

Keywords: Creativity, flexibility, originality, divergent thinking, fluency, teaching performance, beginning of the session, development of the session, evaluation of the session, closing of the session.

I. INTRODUCCIÓN.

1.1 Realidad problemática.

El aspecto creativo del ser humano ha estado presente en él desde que el hombre está en este planeta y es esta facultad la que nos ha diferenciado de los otros seres que nos acompañan e incluso nos ha venido dando la posibilidad en cierta medida de ser la única raza que doblega a la naturaleza.

Además ha interpretado, gracias a su facultad creativa, las diversas formas de filosofía o estilos de vida para asumirlas para nuestra existencia una de ellas la de la competitividad; aunque desde una óptica inocua, que crece y desarrolla al ser humano en pleno siglo XXI, por otro lado la creatividad ha aportado una diversidad de formas de producción desde objetos, ideas y de desempeño, faenas, trabajos y servicios.

En el rubro educativo se viene implementando mecanismo de productividad para medir los niveles de producción; por eso el mejor indicador de que el docente brinda un excelente servicio es la creatividad plasmada en su desempeño; pero realmente la creatividad manifestada por el docente en su praxis educativa es guía de que se desempeña bien, a nuestro parecer como seres educativos, sí; ontológicamente expresándonos.

Por consiguiente, el aspecto creativo determina nuestro sendero de la vida, así como nuestra forma de trabajar en el mundo capitalista donde entre más productivo eres más útil eres en esta sociedad; obviamente es una quimera que nos transmite este sistema donde solo interesa la productividad y nada más, sin darle una grado de importancia a los principios de morales e intelectuales

En suma, por la realidad descrita se propone saber la relación entre la creatividad y el desempeño docente en la Institución Educación “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña, provincia de

Lucanas de la Región. Ayacucho para valorar su relevancia didáctica y social.

1.2 Trabajos previos.

Para establecer las referencias de antecedentes el trabajo investigativo fue redactado con información registrada en medios físicos y virtuales en la esfera internacional, nacional, regional y local; por otro lado, sí existen investigaciones directa e indirectamente relacionadas con las variables en estudio; sin embargo, en el ámbito local no se evidencian estudios de esta investigación:

Así tenemos en el ámbito internacional.

Chávez y Pin (2012) en la investigación que realizó “Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños/as del jardín “UNE” de la parroquia San Pablo de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2011 – 2012, con una muestra de estudio de 49 casos y los instrumentos de medición empleados son formularios de encuesta, fichas bibliográficas y nemotécnicas; arribó a la siguiente conclusiones:

En conclusión, los resultados que fueron analizados y sintetizados evidencian la transcendencia en el aspecto visual de los escolares cuando aplican las técnicas fibro-plásticas.

Robles y Romero (2010) en la investigación que realizó “Técnicas Grafo-plásticas y su Incidencia en la Creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, durante el Periodo Lectivo 2009 – 2010”, con una muestra de estudio de 80 niños, siendo sus instrumentos de medición una encuesta y una guía de observación, arribó a la siguiente conclusión:

Las técnicas grafo-plásticas constituyen para las docentes procedimientos de uso netamente práctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje, relevantes en los logros de la competitividad académica de los niños; por eso se recomienda actividades

infantiles creativas o recreativas en las potencialidades que tienen que desarrollar en su vida escolar.

En el ámbito nacional se cuenta con los siguientes estudios.

Arriaga & Fernández (2012) con su tesis “Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012” cuya muestra de estudio está constituida por 56 estudiantes, utilizando como instrumento de medición previa y posterior una guía de observación, arribó a las siguientes conclusiones:

En la presente investigación, se logró evidenciar que el “Taller mejorando mi creatividad” influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E “Salaverry” del Distrito Salaverry – Trujillo 2012.

El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria antes de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente.

El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria después de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente bueno en el grupo experimental, puesto que fue ocupado por un 52%; por el contrario, el grupo control ocupó mayoritariamente el nivel regular con 52%.

Los resultados de los promedios del grupo experimental obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente significativas.

Los resultados de los promedios del grupo control obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente no significativas.

Calvillo (2013) en su investigación “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”, con una muestra de estudio de 145 docentes, niños y niñas; siendo sus instrumentos de medición: guías, encuestas y listas de cotejos, quien arribó a las siguientes conclusiones:

El sistema educativo no considera en las capacitaciones a los docentes de entidades privadas y solo considera a los docentes que laboran en el sector público para ser considerado como un agente que debe ser especializado en las diversas charlas, conferencias, simposios, congresos y diplomados.

Mendoza (2013) en su investigación “Efecto del Programa “Iñichiy” sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec – 2013”. La muestra fue de 26 participantes de 5 años, 54% niños y 46% niñas. El programa Iñichiy se compone de 12 sesiones de 45 minutos de duración. Aplicándose instrumentos para medir la creatividad.

El Programa Iñichiy tiene la capacidad efectiva para promover actividades creativas en los niños y con lo cual la sexualidad no afecta su creatividad.

En el ámbito regional-local no se han ubicado investigaciones relacionadas con las variables

1.3 Teorías relacionadas al tema.

1.3.1 Creatividad.

A) Enfoque de la creatividad.

Herrmann (1993) asevera que el cerebro es una integración desde el enfoque del trípode; es decir, en

plano del tiempo, espacio y memoria; por lo tanto, esta trípode es la que nos permite ser entes de innovación, originalidad, ingenio y recreatividad en todos los actos, objetos e ideas que se forman desde nuestro pensamiento intelectual que seguirá en ese proceso crecer y seguir desarrollándose.

Herrmann asevera que los actos creativos es multisensorial, pues requiere de todos los ejes facultativos del ser humano y con ellos reconstruir las nuevas ideas, hechos u objetos de la realidad divergente y transformativa; por otro lado, el proceso creativo tiene como ideal concluir en la manifestación real, concreta y objetiva, lo que se inicia en la etapa incipiente del ser humano, en otras palabras, en la etapa del juego.

Desde la óptica que se relaciona creatividad y cerebro es la del soviético Vygotsky (1929) quien postula que el órgano cerebral al margen de recepcionar información y mantenerla y a veces olvidarla o evocarla; también se encarga de replantear ideas, crearlas o recrearlas de manera inédita a fin de llegar a nuevas conclusiones, reflexiones y postulados que ha venido siendo más tomados en cuenta en las últimas décadas a través de la cultura del conocimiento y del nuevo homo el sapiens sapiens.

De no ser así la creatividad del hombre actual solo se limitaría a transmitir conocimientos del pasado al futuro sin ningún elemento de desarrollo innovador, original y vanguardista; por consiguiente, la inquietud creadora es la que impulsa al hombre a ser un ente futurista en su destino existencial como especie y como ser de una dimensión que nosotros la llamamos realidad.

B) Definición de la creatividad.

La nomenclatura del término creatividad se puso en boga desde mediados del siglo XX gracias a una diversidad de ponencias simposios, congresos y conversatorios y en especial la dada por Guilford en 1950 citando a (Tatarkiewicz, W., 1987) nos argumenta que la creatividad es una idea unilateral único de los seres suigéneris; por lo cual era en las culturas antiguas seres innovadores, inéditos de gran inventiva de la manifestación de la realidad; en otras palabras la creatividad refleja la realidad pero con las peculiaridades de cada ser que hace uso de ella.

Es decir, el hombre creador seguía unas directrices y principios de acuerdo a su cosmovisión, lo cual le permitía elaborar obras de gran transcendencia que solo reflejaba la realidad; por lo cual no inventaba nada, solo repetía; ya en la época medieval se le atribuía a Dios la iluminación creativa.

Esquivas (2004) en sus artículos en relación a la temática propone que la creatividad no era muy estudiada hasta en otros términos, es hasta el siglo xx que se inicia la eclosión de las teorías, principios y leyes con respecto a la creatividad.

Por otro lado, Esquivas cita algunos conspicuos que dan nuevas ideas del léxico creatividad: Osborn (1953) "Capacidad para simbolizar, prevenir y reproducir ideas. Metanoia de elementos exotéricos en algo original, gracias a su facultad intelectual imaginativa"; Guilford (1952) "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente"

Fromm (1959) “La creatividad para este autor es más que una simple idoneidad es una predisposición actitudinal.

De las siguientes apreciaciones reflejan ciertas divergencias; sin embargo, tienen algo en común que todos los seres vivientes y en especial el ser humano tiene el don de la creatividad, solo que en algunos es más desarrollado que en otros.

La creatividad es la idoneidad de plasmar nuevos formatos de ideas, hechos u objetos en nuestra realidad, obviamente de algo ya existente, es decir, modifican, agregan, retiran para lograr algo innovador.

C) Dimensión de la creatividad.

Las dimensiones de la creatividad son:

a) Fluidez: Es la idoneidad caudal de producir ideas cuantitativa y cualitativamente de una manera intermitente, permanente y espontáneamente. Es un proceso inédito de producir ideas a través del pensamiento para solucionar problemas e inquietudes de la existencia humana.

Guilford (1978) propone variedad en el pensamiento funcional y las relaciones de las sinapsis como medio de percibir el mundo.

b) originalidad: Es la idoneidad del ser humano de formar o fomentar ideas que son suigéneris de gran extensión social para la humanidad y sociedad..

Guilford (1978) La novedad como un medio para la creación como facultad humana. Además, el liderazgo como medio de desarrollo del intelecto

c) Flexibilidad: Es la idoneidad del ser humano para planificar las realidades en diversas conceptos o

categorías. Es la idoneidad de transformar conductas, cosas, metas y estrategias.

Guilford (1978) los actos reflexivos para confrontar las ideas y reflejar sus peculiaridades.

d) Pensamiento divergente: Definición Es la capacidad de proceder y aceptar de una diversidad de maneras, modos, para evolucionar, mejorar en las diferentes actividades del ser humano.

D) Objetivos de la creatividad.

Las técnicas de creación, innovación u originalidad se relacionan con lo mecánico que podría resultar esta situación. Además, aplicar técnicas, métodos y estrategias nos permite plantear pensamientos creativos, por otro lado, cuando nos preparamos para estar receptivos a las nuevas ideas que se van manifestando en la realidad, pues cada ser humano es creativo, sino que algunos lo mantienen latente.

E) Evaluación de la creatividad.

El sistema evaluativo se hizo a los docentes nombrados y contratados al inicio de su trayectoria profesional para determinar sus conocimientos predecesores para solucionar necesidades.

En una evaluación permanente nos refleja la forma como se va desarrollando los niveles de creatividad en sus estadios mentales; los cuales lo van consiguiendo a través de su praxis académica y profesional. Situación que se evalúa con los estándares respectivos según el modelo educativo que se asuma en Ministerio de Educación.

Los actos valorativos manifiestan una diversidad de aspectos en referencia a su planeación, estilo de

trabajo, inclinación y predisposiciones, por otro lado, Bernaza (2000) plantea que la relevancia del sistema evaluativo es potencializar a los docentes con sus estrategias pedagógicas planteadas en general y permitir su grado eficiencia y eficacia.

Saber las funciones del sistema evaluativo por parte de los docentes le permite destacar uno de los elementos de la pedagogía como tal; por eso se determina que tantos conocimientos, hábitos y habilidades han adquirido en un trabajo serio, concreto y objetivo. Por consiguiente, la evaluación puede ser instructiva, formativa, diagnóstica, sumativa, etc

1.3.2 Desempeño docente.

A) Enfoque del desempeño docente.

Para el enfoque sobre el desempeño docente; Ausubel (1960) y su teoría del aprendizaje significativo; plantea que son las asociaciones las que determinan las estructuras superiores de los estados mentales en el óptimo aprendizaje con el único propósito de que el olvido no descarte tan fácilmente lo aprendido.

En sistema educativo se han planteado una diversidad de tipologías para el aprendizaje del ser humano en función a diversos criterios para la adquisición del conocimiento y su respectivo repaso para fortalecer las estrategias de un proceso somero y las que promueven un aprendizaje profundo de la información.

El ente o ser de desempeño debe de desarrollar estrategias por ser relevante, también debe ser consciente de sus individualidades al momento de aprender; en otras palabras, debe de saber que medios a de emplear en el momento indicado.

Por lo tanto, debe proyectar esa idoneidad para resolver, planificar, monitorear y autovalorar sus procesos de aprendizaje; e incluso modificar resultados en un enfoque de gran independencia intelectual. Además, según los lineamientos todo ser humano debe necesariamente desarrollarse con su formación por eso se vale del sistema educativo; lo cual le permite asumir una diversidad de estilos de aprendizaje para su beneficio individual como social.

Asume que el conocer y saber es una valiosa herramienta de poder y que la escuela, colegio o universidad en vez de ser siempre clasista tiene que permitir la transformación de estos entes educativos

B) Definición del desempeño docente.

Muchinsky (2002) argumenta que el aspecto del desempeño tiene el rasgo de eficiencia debido al sistema pragmático del sistema social capitalista. Por eso desempeño es semejante de conducta; es lo que la gente realiza y se somete a la observación. El desempeño propone operaciones tan relevantes para las metas o fines de toda institución que sería medible a través de cierta terminología.

La eficiencia nos alude, a la valoración de los desempeños en todo acto educativo distante de su manipulación por parte del individuo.

Molina (2006) declara que el desempeño docente, debe visualizarse como un proceso de mejora continua de la calidad de la enseñanza, orientada por criterios de excelencia, que no tiene un sentido penalizador y estigmatizador, sino que facilita la identificación de necesidades de apoyo, así como relación con fortalecer el trabajo en el aula.

Montenegro (2003) señala que mientras la competencia es un patrón general de comportamiento, el desempeño es un conjunto de acciones concretas. Por otra parte, al óptimo cumplimiento de sus actividades académicas, valorativas y actitudinales se le puede dar la nomenclatura de desempeño docente, relacionado al docente, estudiantes y su ambiente.

Además, las actividades de desempeño se aplican a todos los niveles educativos del sistema educacional desde el ser ontológico educativo, hasta el ambiente del aula, según el análisis pormenorizado de sistema de la educación.

Peña (2002) afirma que el desempeño docente es la acción expresada de cualquier ente educativo para determinar si se ha logrado lo designado como una diversidad de elementos dados por los maestros y se puede verificar en su buena ejecución.

C) Características del desempeño docente.

Características de un buen desempeño docente según Espot (2006) expone que cualquier profesional, y el profesor no es una excepción, debe reunir unas características que le definan como tal y a la vez permitan analizar su profesionalidad.

Estas características a su vez permiten determinar qué aspectos inciden de una manera más o menos directa en la calidad de la educación. En la formación de profesores, tres son las características que resumen un buen desempeño docente: Preparación específica para ejercer la actividad docente: La formación inicial del profesorado, es decir, la adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer la profesión

docente constituye uno de los requisitos para su ejercicio.

Capacidad para resolver situaciones relacionadas con la actividad docente. Obligación de estar actualizado y de progresar en los conocimientos y las técnicas específicas de la profesión docente. Los actuales cambios sociales y conceptuales de la acción educativa han convertido la formación y actualización permanentes del profesorado en un imperativo profesional.

Castellá, Comelles, Cros y Vilá (2007) dicen que, según la actual concepción de la educación, que sitúa al alumno en el centro del proceso de aprendizaje, la tarea fundamental del profesor consiste en ayudar a aprender. Un docente puede dominar una gran variedad de técnicas de enseñanza, pero si los estudiantes no aprenden, esas técnicas se tornan irrelevantes.

Lo que hace bueno a un docente es conseguir que el alumno aprenda. Algunos factores que integran el desempeño del docente y que sirven para valorar su grado de competencia son las siguientes: el estilo del docente y su relación con el alumnado, el docente como experto en el ámbito de los conocimientos, el docente como facilitador de aprendizajes, el docente como orientador y motivador, el docente como evaluador, el docente como cooperador con sus colegas en lo mejor del proceso.

D) Dimensiones del desempeño docente.

Dimensiones del desempeño docente; según Calderón (2012) señala que los procesos pedagógicos del desarrollo de la sesión de aprendizaje deben ser

tomados en cuenta por los docentes ya que esto se refleja en su desempeño para lograr que los estudiantes aprendan.

El Inicio de la sesión; el docente debe desarrollar tres procesos pedagógicos la motivación, la recuperación de los saberes previos y los conflictos cognitivo.

Desarrollo de la sesión; el docente se centra en desarrollar los procesos cognitivos u operaciones mentales y la aplicación o transferencia del aprendizaje.

Evaluación de la sesión; el docente mediante la evaluación permite que los estudiantes puedan reconocer los aciertos y errores para la mejora de sus aprendizajes, por otro lado, genera la reflexión en los estudiantes para que puedan reconocer lo que han aprendido y para que les sirva.

Cierre de la sesión; el docente promueve las actividades de extensión de los aprendizajes y la comunicación de los resultados de los aprendizajes a los estudiantes y padres de familia.

E) Evaluación del desempeño docente.

Evaluación del desempeño en el docente, por naturaleza, la actividad docente se ejerce sobre diversos campos y con distintos niveles de complejidad. La evaluación del desempeño docente es una manera de valorar la trascendente labor de educar. Tener la sensación de hacer las cosas bien y de estar mejorando de manera continua, es por sí mismo, motivo de satisfacción.

La calidad educativa y la cualificación de la profesión docente son dos variables con alto nivel de correlación. La calidad se concibe como una propiedad emergente

del sistema educativo y se mide por el grado de acercamiento a los fines previstos. La calificación de la profesión docente se lleva a cabo mediante acción sistemática, basada en fundamentos filosóficos, artísticos, científicos y tecnológicos (Montenegro, 2003).

Reflexionando sobre el carácter profesional de la tarea docente, no solo plantea que es una tarea urgente lograr que se considere que el docente es un profesional, sino que está seguro que al asumirlo como ser humano que labora lo hace teniendo en cuenta ciertos estándares de eficiencia.

Es un mito tanto para deslegitimar su trabajo y en consecuencia, respaldar las injustas condiciones de trabajo y salario, como para justificar que la “creatividad” le pertenece sólo a unos pocos, al nivel central de los ministerios de educación, que toman decisiones y hacen guías de aprendizaje, que definen currículo, dándole muy poco espacio a los docentes (Messina, 2000).

Según Saavedra (2008) menciona que la evaluación del desempeño docente de los profesores considera diversos referentes como la administración de determinadas actividades de enseñanza, las aptitudes con las cuales se concretan ciertos comportamientos específicos o el cultivo de habilidades específicas.

La evaluación al docente puede hacerse a través de seis métodos: Análisis de las interacciones didácticas, que se basa en el registro cualitativo y cuantitativo del comportamiento verbal del profesor en el espacio del aula y durante el proceso enseñanza-aprendizaje. Análisis del rendimiento escolar de sus alumnos.

Análisis de la opinión de los estudiantes. Juicios de administradores, profesores, estudiantes y expertos. Análisis del comportamiento y habilidades del docente confrontándolo con un perfil determinado. La autoapreciación, donde el docente se estima como fuente primaria y única para valorar su desempeño.

Hablando de la evaluación que los alumnos pueden hacer sobre el docente Romero (2005) dice que una gran cantidad de profesores consideran injustas las calificaciones que los estudiantes otorgan a su desempeño.

Para los docentes, la evaluación que los alumnos otorgan puede convertirse en un arma contra ellos, al considerar que no se puede confiar en el estado de ánimo del estudiante cuando va a evaluar a un docente a través de la encuesta o cuestionario. A pesar de estas apreciaciones la mayoría de docentes salen airosos ante las evaluaciones de desempeño.

F) Importancia del desempeño docente.

La importancia del desempeño docente como factor fundamental para la mejora de la calidad radica en las buenas relaciones interpersonales entre los diversos agentes educativos y principalmente en la eficiencia de su trabajo el cual se evidencia en el logro de aprendizajes de sus estudiantes. Aunque una institución educativa puede y debe marcar pautas metodológicas para el conjunto de los componentes educativos manifestados en las instituciones educativas.

1.4 Formulación del problema.

1.4.1 Problema general.

¿Cómo se relaciona la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

1.4.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona la creatividad con el inicio de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona la creatividad con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona la creatividad con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona la creatividad con el cierre de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona el desempeño docente con la fluidez en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona el desempeño docente con la flexibilidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona el desempeño docente con la originalidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

¿Cómo se relaciona el desempeño docente con el pensamiento divergente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?

1.5 Justificación del estudio.

La investigación es conveniente llevarla a cabo debido a que uno de los principios que viene manejando la gestión y calidad educativa es mantener una adecuada operacionalización de la creatividad y el desempeño docente con el objetivo de obtener una mayor eficacia en las actividades académicas de cada uno de sus participantes.

La relevancia social del estudio radica en el beneficio de toda la comunidad educativa, personal docente, alumnos y padres de familia, ya que a partir de los datos encontrados se podrán tomar decisiones que contribuyan a superar las falencias manifestadas.

El estudio se justifica teóricamente porque considera distintos puntos de vista de investigadores, reflejando conocimientos relacionados con la creatividad y el desempeño docente; información que contribuirá a enriquecer el conocimiento de la gestión y calidad educativa.

El valor práctico de la investigación se encuentra en la plasmación de medidas y/o acciones para mejorar la creatividad y el desempeño docente de las instituciones educativas del distrito de Ocaña, provincia de Lucanas en Ayacucho, teniendo en cuenta que es un factor relevante para el área de recursos humanos.

Metodológicamente los resultados que se obtengan van a servir de antecedente para futuras investigaciones. Esta información siempre será una variante o un referente distinto; ya que toda institución que se investigue tiene un entorno social, económico y cultural que depende del tipo de administración que vienen desarrollando los gestores educativos.

1.6 Hipótesis.

1.6.1 Hipótesis general.

Hi= La creatividad se relaciona significativamente con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= La creatividad no se relaciona con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

1.6.2 Hipótesis específicas.

H1= La creatividad se relaciona significativamente con el inicio de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= La creatividad no se relaciona con el inicio de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H2= La creatividad se relaciona significativamente con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= La creatividad no se relaciona con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H3= La creatividad se relaciona significativamente con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= La creatividad no se relaciona con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H4= La creatividad se relaciona significativamente con el cierre de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= La creatividad no se relaciona con el cierre de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H5= El desempeño docente se relaciona significativamente con la fluidez en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= El desempeño docente no se relaciona con la fluidez en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H6= El desempeño docente se relaciona significativamente con la flexibilidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= El desempeño docente no se relaciona con la flexibilidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H7= El desempeño docente se relaciona significativamente con la originalidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= El desempeño docente no se relaciona con la originalidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H8= El desempeño docente se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

H0= El desempeño docente no se relaciona con el pensamiento divergente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

1.7 Objetivos.

1.7.1 Objetivo general.

Determinar la relación de la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

1.7.2 Objetivos específicos.

Establecer la relación de la creatividad con el inicio de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Establecer la relación de la creatividad con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Establecer la relación de la creatividad con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Establecer la relación de la creatividad con el cierre de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Establecer la relación del desempeño docente con la fluidez en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Establecer la relación del desempeño docente con la flexibilidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Establecer la relación del desempeño docente con la originalidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

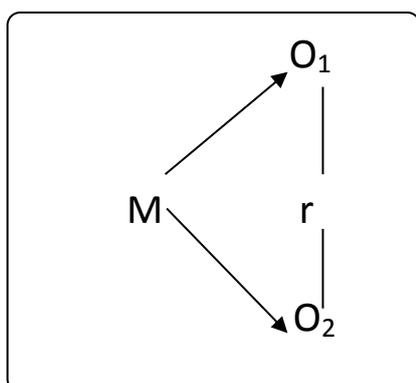
Establecer la relación del desempeño docente con el pensamiento divergente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

II. MÉTODO.

El presente trabajo de investigación se ubica dentro del método cuantitativo. Para Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2011, p. 69) “el método cuantitativo utiliza la recolección de datos y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis formuladas previamente, además confía en la medición de variables e instrumentos de investigación, con el uso de la estadística descriptiva e inferencial, en el tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis, la formulación de hipótesis estadísticas, el diseño formalizado de los tipos de investigación; el muestreo, etc.”

2.1 Diseño de investigación.

El diseño es correlacional. Según Reyes y Sánchez (2012, p. 63) “Los trabajos investigativos de correlación se enmarcan a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados”. Su esquema es el siguiente.



Donde.

M = Muestra probabilista de los docentes.

O₁ = Creatividad

O₂ = Desempeño docente

r = Relación

2.2 Variables, operacionalización:

2.2.1 Variables:

A. Variable de estudio 1. Creatividad.

Despertar en las personas sus capacidades creativas a través de sus actividades. Esquivas (2004)

Dimensiones:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Pensamiento divergente

B. Variable de estudio 2. Desempeño docente.

Esta variable se evaluó mediante un cuestionario elaborado en función a las dimensiones:

- Inicio de la sesión
- Desarrollo de la sesión
- Evaluación de la sesión
- Cierre de la sesión

2.2.2 Operacionalización de variables:

Cuadro N° 1. Operacionalización de la variable 1. Creatividad.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
La creatividad	La creatividad es expresar los sentimientos, es una manifestación de muchas personas para descubrir el mundo circundante. Guilford (1977)	Despertar en las personas sus capacidades creativas a través de sus actividades. Considerando sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente.	-Fluidez	- Genera mayor cantidad de ideas y modelos pedagógicos. - Facilita la presentación de nuevas ideas pedagógicas.	ordinal
			-Flexibilidad	-Acepta la opinión, juicio crítico de otros para buscar soluciones diferentes. -Aplica las diversas estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	
			-Originalidad	- Innova en sus actividades pedagógicas. - Ingenia una variedad de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.	
			-Pensamiento divergente	-Discrepa las diferentes soluciones para resolver un conflicto pedagógico. -Discrepa las diversas teorías pedagógicas que aplica en sus actividades pedagógicas.	

Fuente. Bases teórica

Cuadro N° 2. Operacionalización de la variable 2. Desempeño docente.

Variable dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Desempeño docente	Muchinsky (2002) dice que el desempeño debe distinguirse de la efectividad. Desempeño es sinónimo de comportamiento: es lo que en realidad la gente hace, y puede ser observada. El desempeño incluye acciones que son importantes para realizar las metas de la organización y puede ser medido en términos de lo que realmente se hace.	Esta variable se evaluó mediante un cuestionario elaborado en función a las dimensiones: inicio de la sesión, desarrollo de la sesión, evaluación de la sesión y cierre de la sesión.	Inicio de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad en el desarrollo de sus actividades académicas. - Planificación previa de la actividad y empleo de estrategias de trabajo - Coherencia entre lo planificado y ejecutado en la sesión de aprendizaje. 	De intervalo
			Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo pertinente de los procesos pedagógicos en la sesión. - Empleo de estrategias de enseñanza-aprendizaje. - Uso de materiales y recursos adecuados. 	
			Evaluación de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea instrumentos de evaluación para el recojo de información de los estudiantes. - Realizar procesos metacognitivos. 	
			Cierre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve actividades de extensión de los aprendizajes. - Comunica los criterios y resultados de la evaluación. 	

Fuente. Bases teóricas

2.3 Población, muestra y muestreo.

2.3.1 Población y muestra.

2.3.1.1 Población.

La población es en estadística o en investigación científica positivista cuantitativa es el conjunto de individuos o cosas que es sometido a una evaluación/estudio por encuesta y mediante la aplicación de una muestra y un muestreo determinados (Rivas, 2014)

La población en la presente investigación estuvo constituida por todos los docentes nombrados y contratados que hacen un total de 80 de la Institución Educación “San Juan de Luren”, perteneciente al distrito de Ocaña, provincia de Lucanas y región Ayacucho. La característica principal de la población radicó en que los docentes son de condición económica de media a baja y viven en el mismo distrito de Ocaña o proceden de distritos alejados.

Cuadro 3: Distribución de los docentes nombrados y contratados.

Personal	Sexo		N°	%
	Masculino	Femenino		
Nombrado	38	27	65	81%
Contratado	8	7	15	19%
Total	46	34	80	100%

Fuente: Nómina del personal docente nombrado y contratado de la Institución Educación “San Juan de Luren”

2.3.1.1 Muestra.

De modo más científico, se pueden definir a la muestra como una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en

representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos. (Valderrama, 2015)

Por ser la población pequeña se asumió como muestra el total de la población.

Muestreo.

Se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado de carácter censal. Según Zarcovich (2005) el muestreo censal supone la obtención de datos de todas las unidades del universo acerca de las cuestiones, bloques, que constituyen el objeto del censo. Los datos se recogen en una muestra que representa el total del universo, dado que la población es pequeña y finita.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

2.4.1 Técnicas.

Tamayo citado en Valderrama (2015) afirma que la técnica viene a ser un conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos.

Encuesta.

Es una técnica que consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra. Se elaboró en función a las variables e indicadores del trabajo de investigación.

2.4.2 Instrumentos.

El instrumento a utilizar fue el cuestionario. Para Carrasco (2009) este instrumento es una forma o modalidad de la encuesta en la que no es necesaria la relación directa, cara a cara con la muestra de estudio (unidad de análisis o personas encuestadas), consiste en presentar (previa orientación y charlas motivadoras) a los encuestados unas hojas o pliegos de papel (instrumentos), conteniendo una serie ordenada y

coherente de preguntas formuladas con claridad, precisión y objetividad, para que sean resueltas de igual modo.

A. Ficha de observación sobre creatividad docente.

Ficha de observación sobre creatividad docente fue elaborado en base a la teoría de Esquivas (2004) como parte de su investigación titulada: Creatividad: definiciones, aportaciones y antecedentes.

El instrumento consta de 16 ítems, dividido en cuatro ítems por cada dimensión que son cuatro: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente; además se ha asumido un puntaje mínimo de 16 y máximo de 80 puntos; finalmente las valoraciones se corresponden de esta manera: 0: ausencia del logro, 1: noción mínima de logro, 2: noción regular de logro, 3: logro en proceso, 4: logro esperado.

B. Cuestionario sobre desempeño docente.

El cuestionario sobre desempeño docente fue elaborado por Martínez (2014) adaptada de la teoría de Muchinsky (2002). Su finalidad es evaluar los desempeños que caracterizan una buena docencia y que son exigibles a todo docente de Educación Básica Regular del país.

Es un instrumento que se utilizó con el objetivo de determinar los niveles de desempeño docente de los profesores que conforman la muestra, el cual estuvo estructurado en función de sus dimensiones: inicio de la sesión, desarrollo de la sesión, evaluación de la sesión y cierre de la sesión. Consta 25 ítems con opciones de respuesta de muy satisfactorio, satisfactorio, regularmente satisfactorio, poco satisfactorio e insatisfactorio.

2.4.3 Confiabilidad.

La confiabilidad es una prueba estadística para establecer la exactitud y consistencia de los instrumentos de recolección de datos. El instrumento por ser politómico se sometió a la prueba de fiabilidad interna de Alpha de Crombach con la cual se determinó el cálculo de consistencia interna con un valor mayor igual a α : 0.8 luego de aplicar una prueba piloto a una muestra pequeña que tenga características parecidas a la que pertenece a la investigación, luego se procesó con el programa estadístico SPSS-V 24.

2.4.4 Validación.

En el caso del estudio, los instrumentos ya han sido validados por expertos.

La ficha de observación sobre la creatividad docente fue elaborada en base a la teoría de Esquivas (2004) como parte de su investigación titulada: Creatividad: definiciones, aportaciones y antecedentes. Este instrumento se validará a través de la matriz de validación por juicio de expertos. (Anexo 2)

Con respecto al cuestionario sobre desempeño docente fue elaborado por Martínez (2014) adaptada de la teoría de Muchinsky (2002) de su tesis titulada: motivación extrínseca y desempeño docente de unos profesores del nivel secundario.

2.5 Métodos de análisis de datos.

2.5.1 Análisis descriptivo.

El análisis descriptivo o análisis de datos se realiza con el concurso de la ciencia estadística descriptiva, cuyo objeto fundamental es determinar un conjunto de medidas estadísticas o estadígrafos como de tendencia central y las medidas de dispersión (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2011)

- ✓ Se aplicó instrumentos de medición a la muestra de estudio seleccionada.
- ✓ Se construyó tablas de distribución de frecuencia.
- ✓ Se calculó frecuencias absolutas y relativas porcentuales.
- ✓ Se construyó figuras estadísticas.
- ✓ Se realizó la respectiva descripción de las figuras estadísticas.

2.5.2 Análisis inferencial.

El análisis inferencial emplea la estadística inferencial, cuyo propósito es inferir, generalizar las cualidades observadas en una muestra a toda una población, mediante modelos matemáticos estadísticos.

Sirve para estimar parámetros y probar hipótesis en base a la distribución muestral. La prueba de hipótesis se efectúa mediante análisis paramétricos y no paramétricos (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2011)

En el estudio se utilizó la prueba de bondad de Kolmogorov para determinar si los datos se ajustan a una distribución normal. De los resultados que se obtengan se determinará la prueba estadística más idónea a utilizar con el fin de determinar si existe o no una relación entre las variables.

2.6 Aspectos éticos.

En la elaboración de la presente investigación se tuvo en cuenta:

- Preservar en reserva a los sujetos muestrales consultados.
- Se colocó en las referencias bibliográficas a todos los autores consultados para dar crédito a su proceso investigador.
- No se manipuló los datos de manera deliberada.

III. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del cuestionario para evaluar la creatividad y el cuestionario para evaluar el desempeño docente

Los mencionados instrumentos presentan las siguientes características:

ficha sobre creatividad docente

Dimensiones	Nº de Items	Opciones de respuesta
Fluidez	4	Ausencia de logro (0 puntos) Noción mínima de logro (1 puntos)
Flexibilidad	4	Noción regular de logro (2 puntos)
Originalidad	4	Logro en proceso (3 puntos) Logro esperado (4 puntos)
Pensamiento divergente	4	

Categorías y rangos	
Para la variable	Para las dimensiones
Ausencia del logro [0-12]	Ausencia del logro [0-3]
Noción mínima de logro [13-25]	Noción mínima de logro [4-7]
Noción regular de logro [26-38]	Noción regular de logro [8-11]
Logro en proceso [39-51]	Logro en proceso [12-14]
Logro esperado [52-64]	Logro esperado [15-16]

Cuestionario sobre Desempeño docente

Dimensiones	N° de Items	Opciones de respuesta
Inicio de la sesión	5	Insatisfactorio (0 puntos)
Desarrollo de la sesión	5	Poco satisfactorio (1 puntos)
Evaluación de la sesión	10	Regularmente satisfactorio (2 puntos)
Cierre de la sesión	5	Satisfactorio (3 puntos)
		Muy satisfactorio (4 puntos)

Categorías y rangos

Para la variable

Muy deficiente [0-19]

Deficiente [20-39]

Regular [40-59]

Bueno [60-79]

Muy bueno [80-100]

Para la dimensión 1, 2 y 4	Para la dimensión 3
Muy deficiente [0-3]	Muy deficiente [0-7]
Deficiente [4-7]	Deficiente [8-15]
Regular [8-11]	Regular [16-23]
Bueno [12-15]	Bueno [24-31]
Muy bueno [16-20]	Muy bueno [32-40]

Los resultados obtenidos se han organizado en tablas y figuras estadísticas como se describe a continuación:

Tabla 1: Nivel de creatividad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Noción mínima de logro [13-25]	25	31.3	31.3	31.3
	Noción regular de logro [26-38]	40	50.0	50.0	81.3
	Logro en proceso [39-51]	15	18.8	18.8	100.0
Total		80	100.0	100.0	

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la tabla se muestra que el 31.3% (25 de los entrevistados) presenta un nivel de creatividad en Noción mínima de logro; el 50% (40) considera un nivel Noción regular de logro de esta variable, y el 18.8% (15) presenta un nivel de Logro en proceso.

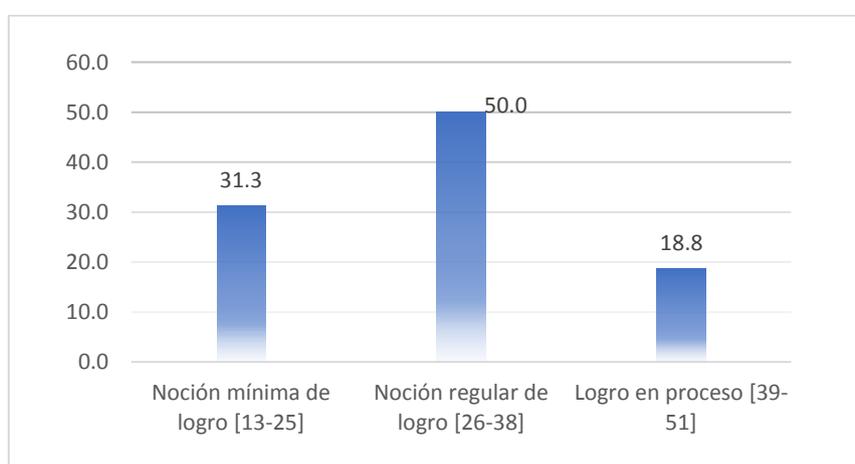


Figura 1: Nivel de creatividad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018

Fuente: Tabla 1

Tabla 2: Nivel del desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Regular [40-59]	47	58.8	58.8	58.8
Válido Bueno [60-79]	33	41.3	41.3	100.0
Total	80	100.0	100.0	

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la tabla anterior se muestra que el 58.8% (47) de los entrevistados percibe un nivel regular de desempeño docente, el 41.3% (33) perciben a esta variable en un nivel bueno.

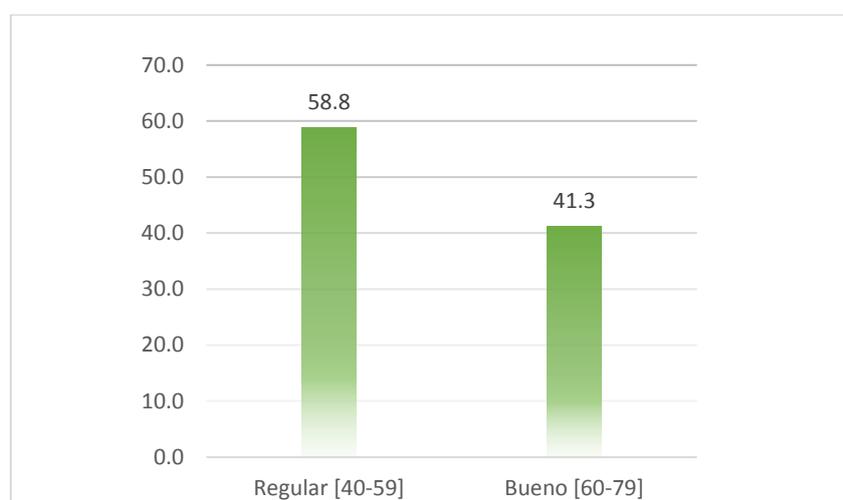


Figura 2: Nivel del desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Fuente: Tabla 2

Tabla 3: Estadígrafos de las variables creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Pensamiento divergente	CREATIVIDAD	Inicio de la sesión	Desarrollo de la sesión	Evaluación de la sesión	Cierre de la sesión	DESEMPEÑO DOCENTE
Media	7.00	8.16	9.73	5.73	30.61	11.59	11.89	23.35	12.41	59.24
Mediana	7.00	8.00	10.00	6.00	30.00	12.00	12.00	23.00	12.00	59.00
Varianza	9.54	9.18	7.24	7.24	70.57	3.69	3.29	13.98	5.44	57.37
Desviación estándar	3.09	3.03	2.69	2.69	8.40	1.92	1.81	3.74	2.33	7.57
Mínimo	1	2	5	1	14	7	8	16	8	44
Máximo	14	15	17	13	51	16	16	33	18	77

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la tabla se observa los estadígrafos como la media, mediana, varianza, desviación estándar, mínimo y máximo de las variables creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018, de igual manera los parámetros de sus dimensiones.

Tabla 4: Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fluidez	.089	80	.176	.973	80	.086
Flexibilidad	.116	80	.010	.975	80	.113
Originalidad	.159	80	.000	.945	80	.002
Pensamiento divergente	.159	80	.000	.945	80	.002
CREATIVIDAD	.094	80	.077	.975	80	.117
Inicio de la sesión	.160	80	.000	.961	80	.015
Desarrollo de la sesión	.130	80	.002	.960	80	.014
Evaluación de la sesión	.162	80	.000	.965	80	.029
Cierre de la sesión	.120	80	.006	.970	80	.055
DESEMPEÑO DOCENTE	.100	80	.046	.970	80	.057

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la tabla anterior se presenta la prueba de normalidad de los datos de la muestra, debido a que el tamaño de muestra es mayor a 50 utilizamos la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov, donde se observa que todas las sig. Bilateral son menores de 0,05, por lo tanto, las variables no siguen una distribución normal; ante estos resultados usaremos la correlación de Rho de Spearman.

Tabla 5: Correlación de Rho de Spearman entre las variables creatividad y desempeño docente.

		DESEMPEÑO DOCENTE	
Rho de Spearman	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación	,387**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la presente tabla se muestra el coeficiente de correlación entre la variable creatividad y la variable desempeño docente, el cual es 0.387 con un nivel de significancia 0.000, el cual es menor a 0.01, por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alternativa: La creatividad se relaciona significativamente con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Tabla 6: Correlación de Rho de Spearman entre la variable creatividad y las dimensiones de la variable desempeño docente.

		Inicio de la sesión	Desarrollo de la sesión	Evaluación de la sesión	Cierre de la sesión	
Rho de Spearman	CREATIVIDAD					
		Coeficiente de correlación	,471**	,344**	,351**	,408**
		Sig. (bilateral)	.000	.002	.001	.000
		N	80	80	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

**.. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la presente tabla se muestra el coeficiente de correlación entre la variable creatividad y cada una de las dimensiones de la variable desempeño docente, se observa que en todos los casos el coeficiente de correlación tiene un nivel de significancia menor a 0.01, por lo que podemos decir que existe relación altamente significativa entre la variable creatividad y las 4 dimensiones que comprende la variable desempeño docente.

Tabla 7: Correlación de Rho de Spearman entre la variable desempeño docente y las dimensiones de la variable creatividad.

		Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	DESEMPEÑO DOCENTE				
	Coeficiente de correlación	,286*	,371**	,436**	,429**
	Sig. (bilateral)	.010	.001	.00	.00
N		80	80	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Interpretación: En la presente tabla se muestra el coeficiente de correlación entre la variable desempeño docente y cada una de las dimensiones de la variable creatividad, el coeficiente de correlación de la variable con ambas dimensiones tiene un nivel de significancia menor a 0.01, el cual indica que la relación es altamente significativa.

IV. DISCUSIÓN

El procesamiento y el análisis de la información recabada en el presente trabajo, ha permitido comprobar lo planteado en la hipótesis general, la creatividad se relaciona significativamente con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018, resultado que se puede observar en la tabla 5, donde se muestra el coeficiente de correlación de 0.387, con un nivel de significancia 0.000, el cual al ser menor a 0.01, se demuestra una relación altamente significativa entre ambas variables.

Para el tratamiento de cada variable y sus dimensiones se utilizaron dos instrumentos de medición, uno de ellos es el cuestionario sobre creatividad, que consta de 16 preguntas, los resultados obtenidos indican que el 50% de los entrevistados se encuentran en el nivel Noción regular de logro. En cuanto a la variable desempeño docente, fue medida por un cuestionario de 25 ítems, donde el 58.8% sostiene que existe un nivel regular de desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Se analizó si la muestra seguía una distribución normal, al no cumplirse la normalidad de los datos, se utiliza el coeficiente de correlación de Spearman, el cálculo de la correlación entre las variables en estudio se presenta en la tabla 5, dando como producto un coeficiente altamente significativo.

Estos resultados se asemejan a otros estudios, tanto del ámbito nacional como internacional, donde vemos que la creatividad se relaciona con el desempeño, tenemos el estudio de Robles y Romero, que analiza el uso de Técnicas Grafoplásticas y su Incidencia en la Creatividad de niños y niñas, llega a la conclusión que técnicas grafoplásticas constituyen para las maestras verdaderas herramientas al momento de organizar su trabajo en las aulas de clase, sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza aprendizaje con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia en los niños por lo tanto se recomienda que las técnicas grafoplásticas pasen hacer un instrumento esencial en el desarrollo de la creatividad y potenciación de las

diferentes actividades infantiles que es el objeto último de la intervención educativa.

Según Esquivas, la creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona, añadiendo a esto el concepto de Guilford, que nos dice que es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término; entonces la creatividad, tal como identificamos en este estudio, influye en el desempeño docente, si tomamos la teoría de Molina, que declara que el desempeño docente, debe visualizarse como un proceso de mejora continua de la calidad de la enseñanza, orientada por criterios de excelencia, que no tiene un sentido penalizador y estigmatizador, sino que facilita la identificación de necesidades de apoyo, así como relación con fortalecer el trabajo en el aula; para lo cual el nivel de creatividad del docente influye significativamente, según los análisis realizados.

En cuanto al análisis de las relaciones de las variables con las dimensiones, se encontró que entre la variable creatividad y cada una de las dimensiones de la variable desempeño docente, existe una relación altamente significativa; y en la relación de la variable desempeño docente y las dimensiones de la creatividad, el coeficiente de correlación de la variable con ambas dimensiones resultó ser altamente significativa. Concluyendo el análisis de los resultados obtenidos, se afirma que existe una relación altamente significativa entre la creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que existe relación entre la creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con el inicio de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con el cierre de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con la fluidez en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con la flexibilidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con la originalidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con el pensamiento divergente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

VI. RECOMENDACIONES.

Promover investigaciones con las variables de creatividad y desempeño docente, pero con diseños de investigación experimentales para obtener datos sistematizados.

Plantear en investigaciones futuras propuestas de programas educativos de creatividad y desempeño docente para dar a conocer sobre este tema, sus causas y consecuencias.

Implementar talleres de creatividad dirigido a los docentes que se le diagnostique bajos niveles de desempeño docente.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arriaga & Fernández (2012) Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012.
- Bernaza (2000). Rincones de Aprendizajes y desarrollo de la creatividad del niño. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de <https://es.scribd.com/document/325294192/Rincones-de-Aprendizajes-Calvillo-Rosa>
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas àra diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Perú. Editorial San Marcos.
- Castella, M., Comelles, S., Cros, A. y Vilá, M. (2007) Entender (se) en clase: las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados. Barcelona: Grao.
- Calderón, R. (2012) Procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje. Disponible en: <https://engage.intel.com/docs/DOC-38531>
- Calvillo (2013) “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”,
- Chávez, G. y Pin, S. (2012) Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños/as del jardín “UNE” de la parroquia San Pablo de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2011 – 2012.
- Esport, R. (2006) La autoridad del profesor: qué es la autoridad y cómo se adquiere. Madrid: Wolters Kluwer
- Esquivas (2004) “creatividad: definiciones, aportaciones y antecedentes”. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fromm (1959). La creatividad. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

- Guilford en 1950. Teoría de la creatividad. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: [file:///C:/Users/HENRY-03/Downloads/Dialnet TreintaYCincoAnosDePensamientoDivergente-65974.pdf](file:///C:/Users/HENRY-03/Downloads/Dialnet%20TreintaYCincoAnosDePensamientoDivergente-65974.pdf).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2013). Metodología de la investigación. Quinta edición. México. Editorial McGRAW-HILL/INTERAMERICANA S.A. DE C.V.
- Herrmann (1993). Cerebro total y visión holístico-creativa de la Educación. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173513846006.pdf>
- Mendoza (2013) Efecto del Programa “Iñichiy” sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec – 2013.
- Messina, G. (2000) "La Formación Docente para la Educación de Jóvenes y Adultos". Perspectivas y Debate. Panel de Especialistas. Buenos Aires. P. 278.
- Ministerio de Educación (2014). “Marco del buen desempeño docente”.
- Molina, G. (2006) Universalismo básico: una nueva política social para América Latina. Washington: Inter – American Development Bank.
- Montenegro, I (2003) Evaluación del desempeño docente: Fundamentos, modelos e instrumentos. Bogotá, Colombia.
- Muchinsky, P. (2002) Psicología aplicada al trabajo. México: Thomson Learning.
- Ñaupas, H., Mejía, E. y Villagómez, A. (2011). Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis. Una propuesta didáctica para aprender a investigar y elaborar la tesis. Segunda Edición. Lima. Editorial. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Osborn (1953). Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/defini/4.htm>
- Peña, A. (2002) Análisis del instrumento de Evaluación del Desempeño docente, de los centros educativos privados del distrito N°11-02 de Puerto Plata.

- Reyes, C. y Sánchez, H. (2012). Metodología y diseños en la investigación científica. Cuarta edición. Perú. Editorial dela Universidad Ricardo Palma.
- Rivas, F. (1014). Diccionario de investigación científica cualitativa y cuantitativa. Primera edición. Perú. Editorial Lopal S.R.L.
- Robles y Romero (2010) Técnicas Grafoplásticas y su Incidencia en la Creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, durante el Periodo Lectivo 2009 – 2010
- Romero, L. (2005) Profesionalización de la docencia universitaria: Transformación y crisis. Impacto de la evaluación al desempeño de los académicos. México: Plaza y Valdés.
- Saavedra, S. (2008) Evaluación del aprendizaje. México: Pax
- Valderrama, S. (2015). Pasos para la elaborar proyectos y tesis de investigación. Primera edición. Perú. Editorial San Marcos.
- Vygotski, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.
- Zarcovich, C. (2005). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.

Anexos.

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos.

1.1 Ficha de observación sobre creatividad docente

CREATIVIDAD DE LOS DOCENTES.

I. DATOS PERSONALES:

1.1. Institución Educativa:..... **Fecha:**
...../...../.....

1.2. Aula:.....**Sexo:** Masculino () Femenino ()

II. OBJETIVO: Verificar el logro de las dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente de la variable Creatividad Docente.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	PUNTAJE				
			4	3	2	1	0
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	Expresa con espontaneidad sus pensamientos, emociones e ideas.					
		Emplea una variedad de terminología académica en su discurso					
		Suministra palabras con locuacidad y facundia para proponer nuevas ideas.					
		Provee propuestas pedagógicas a sus colegas para su aplicación.					
	SUBTOTAL PARCIAL						
	SUBTOTAL						
	FLEXIBILIDAD	Accepta sugerencias de sus colegas para solucionar conflictos pedagógicos.					
		Comprende la crítica pedagógica constructiva de su praxis docente.					
		Adapta estrategias pedagógicas contextualizándolo a su institución educativa.					
		Varía de estrategias pedagógicas en su praxis pedagógica.					
	SUBTOTAL PARCIAL						
	SUBTOTAL						
	ORIGINALIDAD	Mejora en base a su práctica y capacitación sus actividades pedagógicas.					
		Perfecciona la praxis de sus actividades pedagógicas.					
		Discierne que técnica, estrategia y método emplear en sus actividades pedagógicas.					
Agudiza la forma de procesar información compleja a través de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.							
SUBTOTAL PARCIAL							
SUBTOTAL							

	P.DIVER- GENTE	Diferencia los resultados de las diversas soluciones que se le da a un mismo conflicto pedagógico.					
		Opone la aplicación de soluciones extremista para dar solución a un conflicto pedagógico.					
		Difiere de las perspectivas pedagógicas netamente cognitivista en sus actividades pedagógicas.					
		Discorda con la aplicación de teorías pedagógicas descontextualizadas con la realidad tangible de su institución educativa					
	SUBTOTAL PARCIAL						
SUBTOTAL							
TOTAL							

LEYENDA:

Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa
0	Ausencia del logro
1	Noción mínima de logro
2	Noción regular de logro
3	Logro en proceso
4	Logro esperado

ESCALA

RANGO/ DIMENSIÓN	Valoración cuantitativa
Ausencia del logro	(00-04)
Noción mínima de logro	(05-08)
Noción regular de logro	(09-12)
Logro en proceso	(13-16)
Logro esperado	(17-20)

FICHA TÉCNICA

Descripción:

Características	Descripción
1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación para medir la creatividad de los docentes.
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none">• Fluidez• Flexibilidad• Originalidad• Pensamiento divergente
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none">• 16
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none">• Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none">• 80 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none">• Individual o colectiva
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none">• 30 minutos
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none">• Creatividad Docente
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none">• Personal Docente
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none">• lápiz ,papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none">• Abril del 2018
12. Autor	<ul style="list-style-type: none">• Huamán, Carlos y Sarmiento, L.
14. Validez	<ul style="list-style-type: none">• Cristian R. Gutiérrez Ulloa

Matriz de valoración general y por dimensiones de Creatividad Docente.

Nivel de Creatividad Docente				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Creatividad docente	16	80	[80-100]	Muy bueno
			[60-79]	Bueno
			[40-59]	Regular
			[20-39]	Deficiente
			[0-19]	Muy deficiente
Dimensiones de Creatividad Docente				
Dimensiones	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Fluidez	4	20	[16-20]	Muy bueno
			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente
			[0-3]	Muy deficiente
Flexibilidad	4	20	[16-20]	Muy bueno
			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente
			[0-3]	Muy deficiente
Originalidad	4	20	[16-20]	Muy bueno
			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente

			[0-3]	Muy deficiente
Pensamiento divergente	4	20	[16-20]	Muy bueno
			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente
			[0-3]	Muy deficiente

Análisis de fiabilidad

Prueba de fiabilidad de Alpha de Cronbach para el Cuestionario sobre creatividad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,817	16

Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1, mayor es la consistencia interna de los ítems analizados; el resultado obtenido para este cuestionario es de 0.817, lo que indica que el instrumento mide aquello que se pretende medir, por lo tanto, es confiable.

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO DOCENTE

TÍTULO: Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018.

AUTORES:

Br. HUAMAN GUERRERO, Carlos Javier

Br. SARMIENTO GAVILAN, Leonor Carina

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES			
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta					
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No				
CREATIVIDAD Guilford (1952) "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente."	Fluidez	Genera mayor cantidad de ideas y modelos pedagógicos	Expresa con espontaneidad sus pensamientos, emociones e ideas.															
			Emplea una variedad de terminología académica en su discurso.															
		Facilita la presentación de nuevas ideas pedagógicas.	Suministra palabras con locuacidad y facundia para proponer nuevas ideas.															
			Provee propuestas pedagógicas a sus colegas para su aplicación.															
	Flexibilidad	Acepta la opinión, juicio crítico de otros para buscar soluciones diferentes.	Acepta sugerencias de sus colegas para solucionar conflictos pedagógicos.															
			Comprende la crítica pedagógica constructiva de su praxis docente.															
		Aplica las diversas estrategias en los procesos de enseñanza-	Adapta estrategias pedagógicas contextualizándolo a su institución educativa.															
			Varía de estrategias pedagógicas en su praxis pedagógica.															

		aprendizaje.																
Originalidad	Innova en sus actividades pedagógicas	Mejora en base a su práctica y capacitación sus actividades pedagógicas.																
		Perfecciona la praxis de sus actividades pedagógicas.																
	Ingenia una variedad de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.	Discierne que técnica, estrategia y método emplear en sus actividades pedagógicas.																
		Agudiza la forma de procesar información compleja a través de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.																
Pensamiento divergente	Discrepa las diferentes soluciones para resolver un conflicto pedagógico.	Diferencia los resultados de las diversas soluciones que se le da a un mismo conflicto pedagógico.																
		Opone la aplicación de soluciones extremista para dar solución a un conflicto pedagógico.																
	Discrepa las diversas teorías pedagógicas que aplica en sus actividades pedagógicas.	Difiere de las perspectivas pedagógicas netamente cognitivista en sus actividades pedagógicas.																
		Discorda con la aplicación de teorías pedagógicas descontextualizadas con la realidad tangible de su institución educativa.																

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Ficha de observación para medir la creatividad de los docentes”.

OBJETIVO: Evaluar el nivel de creatividad docente de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO AL: Personal docente nombrado y contratado de la Institución Educación “San Juan de Luren” de distrito de Ocaña, provincia de Lucanas-Ayacucho, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Alegría Chávez, Andrés Avelino

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Maestro en Pedagogía Universitaria

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
--------------------------	---------------	--------------------------------	-----------------------	-----------------------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO DOCENTE

TÍTULO: Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018.

AUTORES:

Br. HUAMAN GUERRERO, Carlos Javier

Br. SARMIENTO GAVILAN, Leonor Carina

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES				
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta						
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
CREATIVIDAD Guilford (1952) "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente"	Fluidez	Genera mayor cantidad de ideas y modelos pedagógicos	Expresa con espontaneidad sus pensamientos, emociones e ideas.																
			Emplea una variedad de terminología académica en su discurso.																
		Facilita la presentación de nuevas ideas pedagógicas.	Suministra palabras con locuacidad y facundia para proponer nuevas ideas.																
			Provee propuestas pedagógicas a sus colegas para su aplicación.																
	Flexibilidad	Acepta la opinión, juicio crítico de otros para buscar soluciones diferentes.	Acepta sugerencias de sus colegas para solucionar conflictos pedagógicos.																
			Comprende la crítica pedagógica constructiva de su praxis docente.																
		Aplica las diversas estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Adapta estrategias pedagógicas contextualizándolo a su institución educativa.																
	Varía de estrategias pedagógicas en su praxis pedagógica.																		
	Originalidad	Innova en sus	Mejora en base a su práctica y capacitación																

	ad	actividades pedagógicas	sus actividades pedagógicas.														
			Perfecciona la praxis de sus actividades pedagógicas.														
		Ingenia una variedad de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.	Discierne que técnica, estrategia y método emplear en sus actividades pedagógicas.														
			Agudiza la forma de procesar información compleja a través de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.														
	Pensamiento divergente	Discrepa las diferentes soluciones para resolver un conflicto pedagógico.	Diferencia los resultados de las diversas soluciones que se le da a un mismo conflicto pedagógico.														
			Opone la aplicación de soluciones extremista para dar solución a un conflicto pedagógico.														
		Discrepa las diversas teorías pedagógicas que aplica en sus actividades pedagógicas.	Difiere de las perspectivas pedagógicas netamente cognitivista en sus actividades pedagógicas.														
			Discorda con la aplicación de teorías pedagógicas descontextualizadas con la realidad tangible de su institución educativa.														

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Ficha de observación para medir la creatividad de los docentes”.

OBJETIVO: Evaluar el nivel de creatividad docente de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO AL: Personal docente nombrado y contratado de la Institución Educación “San Juan de Luren” de distrito de Ocaña, provincia de Lucanas-Ayacucho, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Aguirre Bazan, Luis Alberto

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Derecho y Ciencias Políticas

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
			X	


FIRMA DEL EVALUADOR

DR. LUIS ALBERTO AGUIRRE BAZAN
CATEDRÁTICO EN INVESTIGACIONES
ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

MATRIZ DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTO DE LA VARIABLE CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO DOCENTE

TÍTULO: Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018.

AUTORES:

Br. HUAMAN GUERRERO, Carlos Javier

Br. SARMIENTO GAVILAN, Leonor Carina

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIONES			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES				
				Nunca	A veces	Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta						
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
CREATIVIDAD Guilford (1952) "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente"	Fluidez	Genera mayor cantidad de ideas y modelos pedagógicos	Expresa con espontaneidad sus pensamientos, emociones e ideas.																
			Emplea una variedad de terminología académica en su discurso.																
		Facilita la presentación de nuevas ideas pedagógicas.	Suministra palabras con locuacidad y facundia para proponer nuevas ideas.																
			Provee propuestas pedagógicas a sus colegas para su aplicación.																
	Flexibilidad	Acepta la opinión, juicio crítico de otros para buscar soluciones diferentes.	Acepta sugerencias de sus colegas para solucionar conflictos pedagógicos.																
			Comprende la crítica pedagógica constructiva de su praxis docente.																
		Aplica las diversas estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Adapta estrategias pedagógicas contextualizándolo a su institución educativa.																
	Varía de estrategias pedagógicas en su praxis pedagógica.																		
	Originalidad	Innova en sus	Mejora en base a su práctica y capacitación																

	ad	actividades pedagógicas	sus actividades pedagógicas.																
			Perfecciona la praxis de sus actividades pedagógicas.																
		Ingenia una variedad de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.	Discierne que técnica, estrategia y método emplear en sus actividades pedagógicas.																
			Agudiza la forma de procesar información compleja a través de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas.																
	Pensamiento divergente	Discrepa las diferentes soluciones para resolver un conflicto pedagógico.	Diferencia los resultados de las diversas soluciones que se le da a un mismo conflicto pedagógico.																
			Opone la aplicación de soluciones extremista para dar solución a un conflicto pedagógico.																
		Discrepa las diversas teorías pedagógicas que aplica en sus actividades pedagógicas.	Difiere de las perspectivas pedagógicas netamente cognitivista en sus actividades pedagógicas.																
			Discorda con la aplicación de teorías pedagógicas descontextualizadas con la realidad tangible de su institución educativa.																

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Ficha de observación para medir la creatividad de los docentes”.

OBJETIVO: Evaluar el nivel de creatividad docente de modo global y por dimensiones.

DIRIGIDO AL: Personal docente nombrado y contratado de la Institución Educación “San Juan de Luren” de distrito de Ocaña, provincia de Lucanas-Ayacucho, 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Medina Gonzalez, Ronald Henry

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en Administración de la Educación

VALORACIÓN:

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
		<i>Ronald Henry Medina Gonzalez</i>	<i>Ronald Henry Medina Gonzalez</i>	

Ronald Henry Medina Gonzalez
 MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
 ESPECIALISTA EN TECNOLOGIA EDUCATIVA
 DOCTORADO EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION
 CPP 1044310568

FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 1. 2. Cuestionario de desempeño docente

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:

Código: _____ Especialidad: _____

Fecha: _____

Instrucciones:

El instrumento será aplicado haciendo uso de la técnica de la encuesta y tiene por finalidad conocer tu percepción sobre el desempeño docente, te solicito respondas con sinceridad cada uno de los ítems planteados, el cuestionario es anónimo; evalúa tu desempeño según la siguiente escala: MS muy satisfactorio, S satisfactorio, RS regularmente satisfactorio, PS poco satisfactorio; I insatisfactorio.

Momento	N° Ítem	ÍTEMS	Escala de valoración				
			MS	S	RS	PS	I
INICIO DE LA SESIÓN	1	¿Inicias puntualmente la sesión de aprendizaje?					
	2	¿Identificas previamente las características del grupo utilizando estrategias de trabajo pertinentes?					
	3	¿Al inicio de la sesión, comunicas con claridad a los alumnos, la forma en que serán evaluados?					
	4	¿Relacionas la capacidad prevista en la sesión con el nuevo aprendizaje?					
	5	¿Al inicio de cada nuevo tema, relacionas los conocimientos					

Momento	N° Ítem	ÍTEMS	Escala de valoración				
			MS	S	RS	PS	I
		previos de los alumnos con los conocimientos nuevos a tratar en la sesión?					
DESARROLLO DE LA SESIÓN	6	¿Durante el desarrollo de la sesión utilizas diferentes estrategias de enseñanza, considerando los estilos de aprendizaje y características de sus alumnos?					
	7	¿Haces uso de distintos materiales y recursos didácticos durante el desarrollo de la sesión?					
	8	¿Evidencias un adecuado dominio de los conocimientos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje?					
	9	¿Durante el desarrollo de las sesiones articulas los conocimientos previos con los nuevos aplicándolos a situaciones nuevas?					
	10	¿Las estrategias y/o técnicas de enseñanza que aplicas durante el desarrollo de la sesión propician la participación de los alumnos en un ambiente cordial y de respeto?					
	11	¿Durante el desarrollo de la sesión empleas estrategias de enseñanza que estimulen la comprensión de la información?					
	12	¿En el desarrollo de la sesión empleas estrategias de enseñanza que propicien en tus alumnos la consolidación de la información nueva?					

Momento	N° Ítem	ÍTEMS	Escala de valoración				
			MS	S	RS	PS	I
	13	¿Empleas técnicas motivacionales que le permitan fomentar en tus alumnos satisfacción por la utilidad de lo aprendido?					
	14	¿Orientas a los estudiantes en forma personalizada durante el desarrollo de la sesión?					
	15	¿Demuestras una relación empática con tus alumnos, ofreciendo un trato digno y equitativo					
EVALUACIÓN DE LA SESIÓN	16	¿Durante el desarrollo de la sesión, aplicas ejercicios prácticos para evaluar el desempeño de tus alumnos?					
	17	¿En las evaluaciones, formulas preguntas que están de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en el plan de sesión?					
	18	¿Aclaras dudas durante el desarrollo de las evaluaciones orientando con equidad.					
	19	¿Aplicas evaluaciones que están en relación con las capacidades de la sesión?					
	20	¿Después de cada evaluación, señalas a tus alumnos los aspectos que son necesarios reforzar?					
CIERRE DE LA SESIÓN	21	¿Al cierre de la sesión realizas una síntesis y comentarios de los temas desarrollados?					
	22	¿Al cierre de la sesión retroalimenta el aprendizaje de					

Momento	N° Ítem	ÍTEMS	Escala de valoración				
			MS	S	RS	PS	I
		los alumnos, aclarando dudas, de acuerdo con el propósito de la sesión?					
	23	¿Al término de la sesión el docente revisa los logros individuales contrastándolos con las expectativas de aprendizajes expresados por los alumnos al inicio de la sesión?					
	24	¿Orientas a los estudiantes en las tareas domiciliarias a fin de profundizar los conocimientos?					
	25	¿Demuestras respeto a los estudiantes culminando con puntualidad la sesión de aprendizaje?					
SUB TOTAL							
TOTAL							

Ficha técnica del cuestionario de Desempeño docente

Descripción:

Características	Descripción
-----------------	-------------

1.Nombre del instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario sobre Desempeño docente
2. Dimensiones que mide	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio de la sesión • Desarrollo de la sesión • Evaluación de la sesión • Cierre de la sesión
3. Total de indicadores	<ul style="list-style-type: none"> • 25
4.Tipo de puntuación	<ul style="list-style-type: none"> • Numérica
5. Valoración total de la prueba	<ul style="list-style-type: none"> • 100 puntos
6.Tipo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • Individual o colectiva
7.Tiempo de administración	<ul style="list-style-type: none"> • 45 minutos
8. Constructo que evalúa	<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño Docente
9. Área de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Personal Docente
10. Soporte	<ul style="list-style-type: none"> • lápiz ,papel ,borrador,
11.Fecha de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Abril del 2014
12. Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptada de la teoría de Muchinsky (2002)
14. Validez	<ul style="list-style-type: none"> • Cristian R. Gutiérrez Ulloa

Matriz de valoración general y por dimensiones de Desempeño docente

Nivel de Desempeño docente				
Variable	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Desempeño docente	25	100	[80-100]	Muy bueno
			[60-79]	Bueno
			[40-59]	Regular
			[20-39]	Deficiente
			[0-19]	Muy deficiente
Dimensiones de Desempeño docente				
Dimensiones	Total de ítems	Puntaje	Escala	Valoración
Inicio de sesión	5	20	[16-20]	Muy bueno
			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente
			[0-3]	Muy deficiente
Desarrollo de la sesión	5	20	[16-20]	Muy bueno
			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente
			[0-3]	Muy deficiente
Evaluación de la sesión	10	40	[32-40]	Muy bueno
			[24-31]	Bueno
			[16-23]	Regular
			[8-15]	Deficiente
			[0-7]	Muy deficiente
Cierre de la sesión	5	20	[16-20]	Muy bueno

			[12-15]	Bueno
			[8-11]	Regular
			[4-7]	Deficiente
			[0-3]	Muy deficiente

Análisis de fiabilidad

Prueba de fiabilidad de Alpha de Cronbach para el Cuestionario sobre desempeño docente

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,786	25

Al igual que para el cuestionario anterior, se obtuvo un alto nivel del alfa de Cronbach para este instrumento, por lo que se puede decir que el Cuestionario sobre desempeño docente es confiable.

Anexos.
Anexo 2: Constancias emitidas.
Anexo 2.1 Constancia de aplicación de prueba piloto.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Unidad de Gestión
Educativa
Local Lucanas

J.N. N° 234
de San Juan de Luren
Ocaña- Lucanas- Ayacucho

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°244 DE SAN JUAN DE LUREN DEL DISTRITO DE OCAÑA-LUCANAS AYACUCHO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LOS MAESTRANTES LEONOR CARINA SARMIENTO GAVILAN Y CARLOS JAVIER HUAMAN GUERRERO, ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO DE LA SEDE DE ICA, APLICÓ LA PRUEBA PILOTO DE LOS INSTRUMENTOS "FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD DOCENTE" Y "CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DOCENTE" DE SU TESIS TITULADA: "CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO DOCENTE DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, OCAÑA-AYACUCHO, 2018". LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO SE REALIZÓ DURANTE LOS DÍAS 7 Y 8 DEL MES DE MAYO A LOS DOCENTES DE LA EBR QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

SAN JUAN DE LUREN, 10 DE MAYO DEL 2018.



Prof. Rita Taya Revilla
DIRECTORA (e)

Anexo 2.2 Constancia de aplicación de instrumentos.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Unidad de Gestión
Educativa
Local Lucanas

J.N. N° 234
de San Juan de Luren
Ocaña- Lucanas- Ayacucho

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°244 DE SAN JUAN DE LUREN DEL DISTRITO DE OCAÑA-LUCANAS AYACUCHO, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

QUE, LOS MAESTRANTES LEONOR CARINA SARMIENTO GAVILAN Y CARLOS JAVIER HUAMAN GUERRERO, ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO DE LA SEDE DE ICA, APLICÓ LOS INSTRUMENTOS "FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD DOCENTE" Y "CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DOCENTE" DE SU TESIS TITULADA: "CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO DOCENTE DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, OCAÑA-AYACUCHO, 2018". LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SE REALIZÓ DURANTE LOS DÍAS 9 y 10 DEL MES DE JULIO, 2018 A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA EBR QUIENES SON PARTE DE SU MUESTRA DE ESTUDIO.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DEL INTERESADO PARA FINES QUE ESTIME CONVENIENTE.

SAN JUAN DE LUREN, 10 DE JULIO DEL 2018.




Prof. Rita Taya Revilla
DIRECTORA (e)

**Anexo 3. Registro de datos.
Anexo 3.1 Registro de datos de creatividad.**

D1	Valoración	D2	Valoración	D3	Valoración	D4	Valoración	Puntaje Total	Valoración
5	2	8	3	8	3	4	2	25	2
5	2	4	2	9	3	5	2	23	2
8	3	10	3	9	3	5	2	32	3
8	3	13	4	14	4	10	3	45	4
8	3	2	1	8	3	4	2	22	2
7	2	11	3	10	3	6	2	34	3
3	1	5	2	8	3	4	2	20	2
8	3	8	3	8	3	4	2	28	3
5	2	2	1	6	2	2	1	15	2
2	1	6	2	5	2	1	1	14	2
3	1	5	2	8	3	4	2	20	2
5	2	9	3	6	2	2	1	22	2
2	1	10	3	7	2	3	1	22	2
6	2	5	2	8	3	4	2	23	2
9	3	2	1	5	2	1	1	17	2
3	1	8	3	8	3	4	2	23	2
8	3	4	2	8	3	4	2	24	2
5	2	8	3	8	3	4	2	25	2
5	2	10	3	6	2	2	1	23	2
1	1	10	3	7	2	3	1	21	2
6	2	10	3	8	3	4	2	28	3
5	2	5	2	10	3	6	2	26	3
1	1	9	3	8	3	4	2	22	2
3	1	7	2	10	3	6	2	26	3
8	3	10	3	8	3	4	2	30	3
9	3	10	3	5	2	1	1	25	2
7	2	8	3	8	3	4	2	27	3
3	1	9	3	10	3	6	2	28	3
11	3	4	2	8	3	4	2	27	3
7	2	4	2	11	3	7	2	29	3
3	1	12	4	10	3	6	2	31	3
5	2	10	3	10	3	6	2	31	3
1	1	6	2	11	3	7	2	25	2
10	3	10	3	9	3	5	2	34	3
14	4	8	3	9	3	5	2	36	3
4	2	3	1	14	4	10	3	31	3
5	2	10	3	9	3	5	2	29	3
8	3	11	3	8	3	4	2	31	3

11	3	6	2	13	4	9	3	39	4
10	3	15	5	11	3	7	2	43	4
6	2	12	4	8	3	4	2	30	3
11	3	4	2	8	3	4	2	27	3
7	2	9	3	10	3	6	2	32	3
12	4	10	3	10	3	6	2	38	3
7	2	9	3	10	3	6	2	32	3
10	3	13	4	15	5	11	3	49	4
10	3	9	3	10	3	6	2	35	3
7	2	9	3	12	4	8	3	36	3
8	3	9	3	15	5	11	3	43	4
7	2	10	3	11	3	7	2	35	3
10	3	11	3	17	5	13	4	51	4
11	3	11	3	10	3	6	2	38	3
5	2	10	3	7	2	3	1	25	2
10	3	12	4	12	4	8	3	42	4
12	4	7	2	13	4	9	3	41	4
6	2	14	4	14	4	10	3	44	4
3	1	9	3	10	3	6	2	28	3
1	1	6	2	8	3	4	2	19	2
8	3	13	4	12	4	8	3	41	4
10	3	7	2	8	3	4	2	29	3
6	2	12	4	16	5	12	4	46	4
7	2	7	2	10	3	6	2	30	3
11	3	2	1	6	2	2	1	21	2
4	2	4	2	8	3	4	2	20	2
7	2	10	3	10	3	6	2	33	3
9	3	7	2	7	2	3	1	26	3
8	3	14	4	15	5	11	3	48	4
10	3	8	3	13	4	9	3	40	4
6	2	6	2	6	2	2	1	20	2
12	4	8	3	11	3	7	2	38	3
8	3	8	3	11	3	7	2	34	3
10	3	9	3	15	5	11	3	45	4
8	3	5	2	8	3	4	2	25	2
9	3	6	2	10	3	6	2	31	3
8	3	8	3	11	3	7	2	34	3
7	2	7	2	10	3	6	2	30	3
12	4	8	3	13	4	9	3	42	4
3	1	8	3	10	3	6	2	27	3
5	2	4	2	13	4	9	3	31	3
12	4	11	3	9	3	5	2	37	3

Anexo 3.2 Registro de datos de desempeño docente.

D1	Valoración	D2	Valoración	D3	Valoración	D4	Valoración	Puntaje Total	Valoración
12	4	13	4	24	4	12	4	61	4
11	3	11	3	25	4	15	4	62	4
10	3	13	4	21	3	10	3	54	3
14	4	14	4	26	4	16	5	70	4
9	3	12	4	22	3	11	3	54	3
12	4	11	3	18	3	12	4	53	3
13	4	13	4	24	4	11	3	61	4
11	3	11	3	21	3	13	4	56	3
15	4	16	5	27	4	10	3	68	4
9	3	11	3	17	3	9	3	46	3
9	3	10	3	16	3	9	3	44	3
10	3	9	3	20	3	9	3	48	3
7	2	9	3	18	3	12	4	46	3
13	4	12	4	23	3	11	3	59	3
8	3	9	3	19	3	10	3	46	3
11	3	8	3	21	3	8	3	48	3
13	4	11	3	23	3	11	3	58	3
9	3	11	3	22	3	12	4	54	3
14	4	13	4	28	4	11	3	66	4
9	3	11	3	23	3	12	4	55	3
11	3	12	4	20	3	10	3	53	3
9	3	11	3	20	3	10	3	50	3
11	3	12	4	25	4	15	4	63	4
9	3	11	3	23	3	12	4	55	3
14	4	14	4	29	4	12	4	69	4
11	3	11	3	22	3	11	3	55	3
9	3	11	3	22	3	13	4	55	3
13	4	11	3	23	3	13	4	60	4
12	4	10	3	20	3	11	3	53	3
15	4	14	4	30	4	12	4	71	4
12	4	12	4	22	3	10	3	56	3
13	4	12	4	20	3	12	4	57	3
13	4	13	4	23	3	16	5	65	4
11	3	9	3	24	4	10	3	54	3
16	5	14	4	30	4	11	3	71	4
10	3	11	3	23	3	15	4	59	3
12	4	11	3	21	3	15	4	59	3
12	4	13	4	26	4	14	4	65	4

13	4	10	3	21	3	12	4	56	3
12	4	16	5	31	4	14	4	73	4
13	4	10	3	23	3	12	4	58	3
10	3	12	4	23	3	11	3	56	3
11	3	13	4	22	3	13	4	59	3
13	4	11	3	26	4	13	4	63	4
11	3	13	4	21	3	14	4	59	3
14	4	14	4	30	4	16	5	74	4
12	4	13	4	23	3	13	4	61	4
13	4	12	4	21	3	14	4	60	4
12	4	13	4	26	4	16	5	67	4
12	4	11	3	22	3	15	4	60	4
14	4	14	4	33	5	16	5	77	4
12	4	12	4	23	3	15	4	62	4
12	4	13	4	22	3	8	3	55	3
12	4	14	4	27	4	18	5	71	4
12	4	13	4	23	3	15	4	63	4
14	4	15	4	30	4	13	4	72	4
12	4	11	3	22	3	10	3	55	3
9	3	11	3	17	3	11	3	48	3
12	4	12	4	26	4	18	5	68	4
12	4	10	3	21	3	14	4	57	3
14	4	14	4	28	4	16	5	72	4
11	3	10	3	23	3	12	4	56	3
9	3	9	3	18	3	15	4	51	3
10	3	8	3	19	3	13	4	50	3
13	4	11	3	27	4	8	3	59	3
12	4	13	4	17	3	13	4	55	3
16	5	13	4	30	4	14	4	73	4
12	4	13	4	26	4	10	3	61	4
8	3	9	3	17	3	16	5	50	3
12	4	13	4	25	4	11	3	61	4
11	3	13	4	23	3	12	4	59	3
14	4	16	5	28	4	13	4	71	4
9	3	12	4	24	4	8	3	53	3
9	3	13	4	21	3	14	4	57	3
10	3	14	4	24	4	11	3	59	3
12	4	8	3	23	3	13	4	56	3
13	4	14	4	31	4	11	3	69	4
11	3	11	3	22	3	10	3	54	3
9	3	12	4	21	3	12	4	54	3
13	4	12	4	27	4	14	4	66	4

Anexo 4 Artículo científico.

Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña- Ayacucho, 2018.

Carlos Javier Huaman Guerrero

javier041164@hotmail.com

Leonor Carina Sarmiento Gavilan

leonorcarina-sg@hotmail.com

Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación de la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa y de diseño descriptivo-correlacional. Se contó con una población de 80 docentes nombrados y contratados a través del muestreo no probabilístico. Se utilizaron como instrumentos de recolección de datos una “Ficha de observación de la creatividad docente” y un “Cuestionario de desempeño docente” debidamente validados y sometidos a criterios de confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

Como resultados, la investigación da cuenta que existe relación significativa entre la creatividad y desempeño docente, situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba Rho de Spearman.

Se infiere que la creatividad y desempeño docente son variables que afectan la administración educativa y forzosamente a las personas que lo integran.

Palabras claves: Creatividad, flexibilidad, originalidad, pensamiento divergente, fluidez, desempeño docente, inicio de la sesión, desarrollo de la sesión, evaluación de la sesión, cierre de la sesión.

ABSTRAC

The purpose of this research was to determine the relationship between creativity and teaching performance at the "San Juan de Luren" Educational Institution in the district of Ocaña-Ayacucho, during the 2018 school year.

The research based its study from a quantitative perspective and descriptive-correlational design. There was a population of 80 teachers appointed and hired through non-probabilistic sampling. A "Teaching creativity observation file" and a "Teacher performance questionnaire" were used as data collection instruments, duly validated and subjected to reliability criteria. The data was processed using descriptive and inferential statistics.

As results, the research shows that there is a significant relationship between creativity and teaching performance, a situation that was proven through the use of Spearman's Rho test.

It is inferred that the creativity and teaching performance are variables that affect the educational administration and necessarily to the people that integrate it.

Keywords: Creativity, flexibility, originality, divergent thinking, fluency, teaching performance, beginning of the session, development of the session, evaluation of the session, closing of the session.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una de las capacidades más relevantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, precisamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor; es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en hacia un proceso evolutivo en su desempeño como ser humano y como profesional. La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que está inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con ese algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de atisbar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea. Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural, actividades laborales y conductas suígeneris. Por ello, ante lo expuesto, se propone conocer la relación entre la creatividad y el desempeño docente en la Institución Educación “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña, provincia de Lucanas de la Región. Ayacucho para evaluar su trascendencia pedagógica y social. Los antecedentes de la investigación, están constituidos por trabajos encontrados en fuentes bibliográficas físicas y virtuales; dándose el caso de que en el ámbito internacional, nacional, regional y local; sí existen investigaciones directa e indirectamente relacionadas con las variables en estudio; sin embargo en el ámbito local no se evidencian estudios de esta investigación: Así tenemos en el ámbito internacional. Chávez y Pin (2012) con la tesis “Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños/as del jardín “UNE” de la parroquia San Pablo de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2011 – 2012, utilizó el enfoque cuantitativo, con una muestra de estudio de 49 casos y los instrumentos de medición utilizados son formularios de encuesta, fichas bibliográficas y nemotécnicas, cuadros y gráficos estadísticos; llegando a las siguientes conclusiones: Se concluye que los resultados estadísticos analizados demuestran que el impacto que mayormente llama la atención de los niños y niñas es el visual cuando se aplican las técnicas fibroplásticas. Que el tipo de técnicas grafoplásticas que requieren para el desarrollo de destrezas en niños (as) de los primeros años básicos es la técnica simple y combinada. - Que el tipo de material didáctico, que utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafoplásticas es el CD interactivo. - Que se deben proponer alternativas de solución para mejorar el aprendizaje. - Que la formación docente, influye en el manejo de la aplicación de técnicas grafoplásticas, en la enseñanza aprendizaje de los niños – niñas. - Que las técnicas grafoplásticas que se utilizan para el desarrollo de las destrezas de los niños es la técnica de arte aplicada. - Que los materiales didácticos que utilizan los docentes en la aplicación de las técnicas grafoplásticas es el adecuado para los niños ya que el que más utilizan es la masa no tóxica. - Que si se deben dar seminarios para tratar de reducir en gran medida la problemática. Robles y Romero (2010) Técnicas Grafoplásticas y su Incidencia en la Creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, durante el Periodo Lectivo 2009 – 2010” quienes utilizaron el enfoque cuantitativo, con una muestra de estudio de 80 niños, siendo sus instrumentos de medición una encuesta y una guía de observación, arribando a las siguientes conclusiones: Se llega a la conclusión que técnicas grafoplásticas constituyen para las maestras verdaderas herramientas al momento de organizar su trabajo en las aulas de clase, sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza aprendizaje con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia en los niños por lo tanto se recomienda que las técnicas grafoplásticas pasen a ser un instrumento esencial en el

desarrollo de la creatividad y potenciación de las diferentes actividades infantiles que es el objeto último de la intervención educativa. En el ámbito nacional se cuenta con los siguientes estudios. Arriaga & Fernández (2012) con su tesis “Taller ‘Mejorando mi creatividad’ en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. ‘Salaverry’ del distrito de Salaverry – Trujillo 2012” cuya muestra de estudio está constituida por 56 estudiantes, de diseño de investigación cuasi experimental y utilizando como instrumento de medición previa y posterior una guía de observación, arribó a las siguientes conclusiones: En la presente investigación, se logró evidenciar que el “Taller mejorando mi creatividad” influyó significativamente en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E “Salaverry” del Distrito Salaverry – Trujillo 2012. El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria antes de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente malo, puesto que fue ocupado por un 55% en ambos grupos, seguido del nivel regular con un 38% y 41% respectivamente. El nivel de habilidades en el desarrollo de producción de textos discontinuos que presentaban los estudiantes de 5° grado de primaria después de la aplicación del taller “Mejorando mi creatividad”, fue mayoritariamente bueno en el grupo experimental, puesto que fue ocupado por un 52%; por el contrario, el grupo control ocupó mayoritariamente el nivel regular con 52%. Los resultados de los promedios del grupo experimental obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente significativas. Los resultados de los promedios del grupo control obtenidos en el pre y post test (guía de observación), del nivel de habilidades de producción de textos discontinuos fue de una diferencia estadísticamente no significativas. Calvillo (2013) “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”, utilizó el enfoque cuantitativo - descriptivo, con una muestra de estudio de 145 docentes, niños y niñas; siendo sus instrumentos de medición: guía de entrevista, encuesta, guía de observación y lista de cotejos, quien arribó a las siguientes conclusiones: El Ministerio de Educación no toma en cuenta a los docentes de los establecimientos educativos del sector privado del nivel pre primario, las capacitaciones constantes que imparten dirigidas a los docentes del estado, así como los talleres, conferencias, seminarios, congresos, diplomados, profesionalización, material didáctico, libros de texto, entre otros, por lo que es escasa o nula y no cuentan con las mismas oportunidades que poseen los docentes de los establecimientos educativos del sector público. Al momento de utilizar los rincones de aprendizaje se comprobó que no existe relación entre desarrollo de la creatividad del niño y sexo; tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla. En cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades. La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido. Mendoza (2013) con la tesis “Efecto del Programa ‘Iñichiy’ sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec – 2013”. Se empleó un diseño cuasi- experimental con medidas pre test – pos test. La muestra fue de 26 participantes de 5 años, 54% niños y 46% niñas. El programa Iñichiy se compone de 12 sesiones de 45 minutos de duración, cuyas actividades trabajan las dimensiones de la creatividad (originalidad, flexibilidad, fluidez e información) en cuatro áreas: pictórica, cenestésica, lingüística y personal. Se administraron 2 instrumentos de evaluación: la Prueba de Capacidad Creativa en Artes Plásticas (C.C.A.P) antes y después de la intervención y durante la intervención de una lista de chequeo. Se llegó a las conclusiones: de que el Programa Iñichiy es efectivo para el desarrollo de la creatividad y de sus diferentes dimensiones (flexibilidad, originalidad, fluidez e información) en niños de 5 años de la I.E. San Juan Macías de Pachacútec. Se determinó que el sexo no influye en el desarrollo de la creatividad de los niños del centro educativo estudiado. Además, el área cenestésica tuvo mayor impacto y relevancia en el Programa Iñichiy; siguiéndole el área lingüística; el área pictórica y el área de menor impacto fue el área personal. Por último, cabe resaltar que

los principios planteados por Guilford en 1994 sobre la creatividad y sus dimensiones se reafirman en la presente investigación y con ello su vigencia en la actualidad. En el ámbito regional-local no se han ubicado investigaciones relacionadas con las variables. Con respecto a la teoría de las variables e plantean lo siguiente: con respecto a la creatividad: La definición de la creatividad: El concepto “creatividad” se popularizó y se ha venido utilizando desde mediados del siglo XX gracias a la conferencia “Creativity” dada por Guilford en 1950 citando a (Tatarkiewicz, W., 1987) habla que la creatividad es un concepto totalmente aislado del arte, puesto que en la antigüedad la civilización grecoromana establecía que el ser creativo era un ser que ingeniaba, inventaba, creaba nuevas cosas, lo que al concepto se refieren dichos sinónimos; y el arte era una imitación de la realidad. Es decir, el artista era quien se regía por unos dictámenes y cánones para realizar sus obras y en realidad no estaba inventando o creando nada. Sólo hasta el medioevo se plantea el término creatividad atribuyéndolo a dios como único ser capaz de innovar por medio de sujetos en el mundo terrenal. Para empezar Esquivas (2004) en su artículo “creatividad: definiciones, aportaciones y antecedentes” plantea que “la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.” Esquivas (2004), es decir, es hasta el siglo xx donde se retoma el concepto y se empieza a profundizar en el mismo, tal como lo plantea Araño anteriormente. Ahora bien, Esquivas M. cita algunos autores que dan una definición propia del término creatividad: Osborn (1953) “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”. (Esquivas 2004); Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (Esquivas 2004) Fromm (1959) “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Esquivas 2004). Estas definiciones que a simple vista presentan algunas diferencias, concluyen en un mismo ideal el cual es que la creatividad es una aptitud del ser humano, sólo que en algunos es más latente y presente que en otros, pero en síntesis todos poseemos dicho don. La creatividad es la aptitud de producir nuevas formas o realidades de efectuar por primera vez un hecho o una cosa, de formar algo a partir de la realidad preexistente Los creadores no tienden a imitar ni a repetir sino a modificar y generar nuevos productos. Las dimensiones de la creatividad son: a) Fluidez: Definición: Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales. Guilford (1978) Parámetros: Variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas. Repentismo (rapidez para responder situaciones imprevistas). Postjuicio (creación libre de requisitos). Expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo). b) originalidad: Definición: Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. Guilford (1978) Parámetros: Novedad (apartarse de lo habitual). Manifestación inédita (descubrir algo no conocido). Singularidad (lo único apropiado y genuino). Imaginación (creación mental de nuevas realidades). Iniciativa: Definición: Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término. Guilford (1978). Parámetros: Liderazgo (acción de gestión y conducción). Anticipación (capacidad de previsión y visualización). Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad). Vanguardia (acción y reacción inmediata, liderar procesos). Intuición (percepción anticipada, orientación preconciente). c) Flexibilidad: Definición Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos. Guilford (1978) Parámetros: Reflexión (volver a examinar). Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo). Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad

de adaptación). Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro). d) Pensamiento divergente: Definición Es la capacidad de proceder y aceptar de una diversidad de maneras, modos, para evolucionar, mejorar en las diferentes actividades del ser humano. Con respecto al desempeño docente: según Muchinsky (2002) dice que el desempeño debe distinguirse de la efectividad. Desempeño es sinónimo de comportamiento; es lo que en realidad la gente hace, y puede ser observada. El desempeño incluye acciones que son importantes para realizar las metas de la institución y puede ser medido en términos de lo que realmente se hace. La efectividad, por otra parte, se refiere a la evaluación de los resultados del desempeño y se encuentra más allá del control del individuo. Molina (2006) declara que el desempeño docente, debe visualizarse como un proceso de mejora continua de la calidad de la enseñanza, orientada por criterios de excelencia, que no tiene un sentido penalizador y estigmatizador, sino que facilita la identificación de necesidades de apoyo, así como relación con fortalecer el trabajo en el aula. Montenegro (2003) señala que mientras la competencia es un patrón general de comportamiento, el desempeño es un conjunto de acciones concretas. El desempeño del docente se entiende como el cumplimiento de sus funciones; éste se halla determinado por factores asociados al propio docente, al estudiante y al entorno. Asimismo, el desempeño se ejerce en diferentes o niveles: el contexto socio-cultural, el entorno institucional, el ambiente de aula y sobre el propio docente, mediante una acción reflexiva. Según Peña (2002) define el desempeño docente como toda acción realizada o ejecutada por el docente, en respuesta, de lo que se le ha designado como responsabilidad y que será medido en base a su ejecución. Dimensiones del desempeño docente; según Calderón (2012) señala que los procesos pedagógicos del desarrollo de la sesión de aprendizaje deben ser tomados en cuenta por los docentes ya que esto se refleja en su desempeño para lograr que los estudiantes aprendan. Inicio de la sesión; el docente debe desarrollar tres procesos pedagógicos la motivación, la recuperación de los saberes previos y los conflictos cognitivo. Desarrollo de la sesión; el docente se centra en desarrollar los procesos cognitivos u operaciones mentales y la aplicación o transferencia del aprendizaje. Evaluación de la sesión; el docente mediante la evaluación permite que los estudiantes puedan reconocer los aciertos y errores para la mejora de sus aprendizajes, por otro lado, genera la reflexión en los estudiantes para que puedan reconocer lo que han aprendido y para que les sirve. Cierre de la sesión; el docente promueve las actividades de extensión de los aprendizajes y la comunicación de los resultados de los aprendizajes a los estudiantes y padres de familia.

MATERIAL Y MÉTODO

El diseño es correlacional. Según Reyes y Sánchez (2012, p. 63) “La investigación correlacional se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados”. Las variables son variable 1: creatividad. Variable 2: desempeño docente. La población en la presente investigación estuvo constituida por todos los docentes nombrados y contratados que hacen un total de 80 de la Institución Educativa “San Juan de Luren”. Se utilizaron los siguientes instrumentos: Ficha de observación de la creatividad docente y el cuestionario de desempeño docente aplicados en otras investigaciones. Se utilizó la prueba de fiabilidad interna de Alpha de Cronbach con la cual se determinará el cálculo de consistencia interna con un valor mayor igual a α : 0.8

RESULTADOS

Figura 1: Nivel de creatividad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018

Descripción:

En la tabla se muestra que el 31.3% (25 de los entrevistados) presenta un nivel de creatividad en Noción mínima de logro; el 50% (40) considera un nivel Noción regular de logro de esta variable, y el 18.8% (15) presenta un nivel de Logro en proceso.

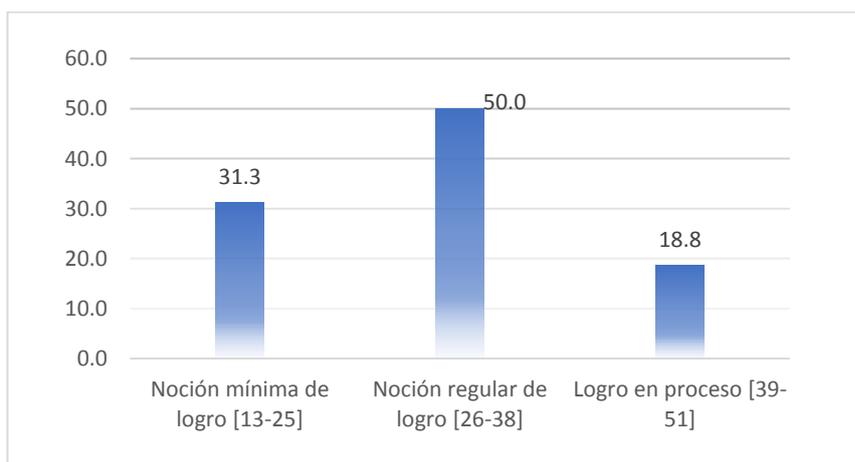
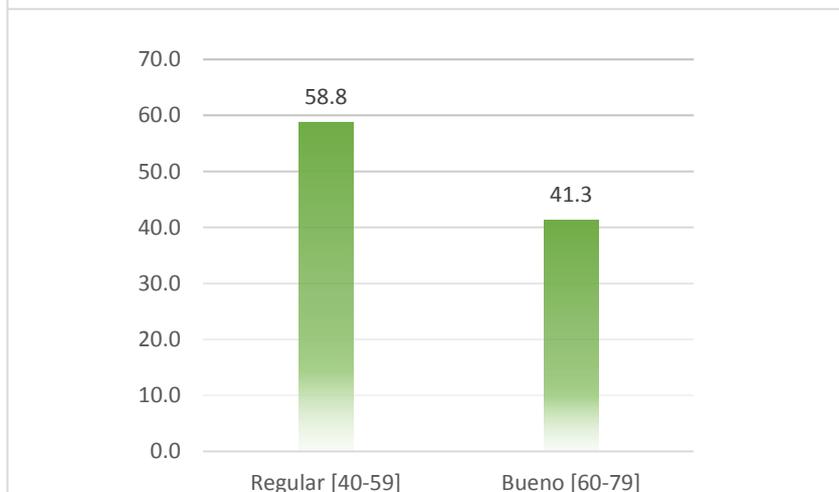


Figura 2: Nivel del desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Descripción:

En la tabla anterior se muestra que el 58.8% (47) de los entrevistados percibe un nivel regular de desempeño docente, el 41.3% (33) perciben a esta variable en un nivel bueno.



PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Tabla 5: Correlación de Rho de Spearman entre las variables creatividad y desempeño docente.

		DESEMPEÑO DOCENTE
Rho de Spearman	CREATIVIDAD	Coefficiente de correlación
		Sig. (bilateral)
		N
		,387**
		.000
		80

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la presente tabla se muestra el coeficiente de correlación entre la variable creatividad y la variable desempeño docente, el cual es 0.387 con un nivel de significancia 0.000, el cual es menor a 0.01, por lo que se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alternativa: La creatividad se relaciona significativamente con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

DISCUSIÓN

El procesamiento y el análisis de la información recabada en el presente trabajo, ha permitido comprobar lo planteado en la hipótesis general, la creatividad se relaciona significativamente con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018, resultado que se puede observar en la tabla 5, donde se muestra el coeficiente de correlación de 0.387, con un nivel de significancia 0.000, el cual al ser menor a 0.01, se demuestra una relación altamente significativa entre ambas variables.

Para el tratamiento de cada variable y sus dimensiones se utilizaron dos instrumentos de medición, uno de ellos es el cuestionario sobre creatividad, que consta de 16 preguntas, los resultados obtenidos indican que el 50% de los entrevistados se encuentran en el nivel Noción regular de logro. En cuanto a la variable desempeño docente, fue medida por un cuestionario de 25 ítems, donde el 58.8% sostiene que existe un nivel regular de desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Se analizó si la muestra seguía una distribución normal, al no cumplirse la normalidad de los datos, se utiliza el coeficiente de correlación de Spearman, el cálculo de la correlación entre las variables en estudio se presenta en la tabla 5, dando como producto un coeficiente altamente significativo.

Estos resultados se asemejan a otros estudios, tanto del ámbito nacional como internacional, donde vemos que la creatividad se relaciona con el desempeño, tenemos el estudio de Robles y Romero, que analiza el uso de Técnicas Grafoplásticas y su Incidencia en la Creatividad de niños y niñas, llega a la conclusión que técnicas grafoplásticas constituyen para las maestras verdaderas herramientas al momento de organizar su trabajo en las aulas de clase, sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza aprendizaje con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia en los niños por lo tanto se recomienda que las técnicas grafoplásticas pasen hacer un instrumento esencial en el desarrollo de la creatividad y potenciación de las diferentes actividades infantiles que es el objeto último de la intervención educativa.

Según Esquivas, la creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona, añadiendo a esto el concepto de Guilford, que nos dice que es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término; entonces la creatividad, tal como identificamos en este estudio, influye en el desempeño docente, si tomamos la teoría de Molina, que declara que el desempeño docente, debe visualizarse como un proceso de mejora continua de la calidad de la enseñanza, orientada por criterios de excelencia, que no tiene un sentido penalizador y estigmatizador, sino que facilita la identificación de necesidades de apoyo, así como relación con fortalecer el trabajo en el aula; para lo cual el nivel de creatividad del docente influye significativamente, según los análisis realizados.

En cuanto al análisis de las relaciones de las variables con las dimensiones, se encontró que entre la variable creatividad y cada una de las dimensiones de la variable desempeño docente, existe una relación altamente significativa; y en la relación de la variable desempeño docente y las dimensiones de la creatividad, el coeficiente de correlación de la variable con ambas dimensiones resultó ser altamente

significativa. Concluyendo el análisis de los resultados obtenidos, se afirma que existe una relación altamente significativa entre la creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

CONCLUSIONES

Se determinó que existe relación entre la creatividad y el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con el inicio de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre la creatividad con el cierre de la sesión en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con la fluidez en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con la flexibilidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con la originalidad en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.

Se estableció que existe relación entre el desempeño docente con el pensamiento divergente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arriaga & Fernández (2012) Taller “Mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I. E. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012.
- Calderón, R. (2012) Procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje. Disponible en: <https://engage.intel.com/docs/DOC-38531>
- Calvillo (2013) “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”,
- Chávez, G. y Pin, S. (2012) Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños/as del jardín “UNE” de la parroquia San Pablo de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2011 – 2012.
- Esquivas (2004) “creatividad: definiciones, aportaciones y antecedentes”. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fromm (1959). La creatividad. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: <http://www.fundacioncreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Guilford en 1950. Teoría de la creatividad. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: [file:///C:/Users/HENRY-03/Downloads/Dialnet TreintaYCincoAnosDePensamientoDivergente-65974.pdf](file:///C:/Users/HENRY-03/Downloads/Dialnet%20TreintaYCincoAnosDePensamientoDivergente-65974.pdf).
- Mendoza (2013) Efecto del Programa “Iñichiy” sobre la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec – 2013.
- Molina, G. (2006) Universalismo básico: una nueva política social para América Latina. Washington: Inter – American Development Bank.
- Montenegro, I (2003) Evaluación del desempeño docente: Fundamentos, modelos e instrumentos. Bogotá, Colombia.
- Muchinsky, P. (2002) Psicología aplicada al trabajo. México: Thomson Learning.
- Osborn (1953). Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa. Recuperado el 05 de mayo de 2018 de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/defini/4.htm>
- Peña, A. (2002) Análisis del instrumento de Evaluación del Desempeño docente, de los centros educativos privados del distrito N°11-02 de Puerto Plata.
- Reyes, C. y Sánchez, H. (2012). Metodología y diseños en la investigación científica. Cuarta edición. Perú. Editorial dela Universidad Ricardo Palma.
- Robles y Romero (2010) Técnicas Grafoplásticas y su Incidencia en la Creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo “Pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, durante el Periodo Lectivo 2009 – 2010

Anexo 5. Matriz de consistencia.

Título: Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018.

Autor(es):

Br. HUAMÁN GUERRERO, Carlos Javier

Br. SARMIENTO GAVILAN, Leonor Carina

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Definición Operacional	Diseño de Investigación
¿Cómo se relaciona la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018?	<p>General: Determinar la relación de la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.</p> <p>Específicos: Establecer la relación de la creatividad con el inicio de la sesión en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación de la creatividad con el desarrollo de la sesión en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación de la creatividad con la evaluación de la sesión en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación de la creatividad con el cierre de la sesión en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación del desempeño docente con la fluidez en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación del desempeño docente con la flexibilidad en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación del desempeño docente con la originalidad en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Establecer la relación del desempeño docente con el pensamiento divergente en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.</p>	<p>Hi= La creatividad se relaciona significativamente con el desempeño docente en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.</p> <p>H0= La creatividad no se relaciona con el desempeño docente en la Institución Educativa "San Juan de Luren" del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018.</p>	<p>Variable 1. Creatividad</p> <p>Variable 2. Desempeño docente</p>	<p>V1 Gestión educativa. Despertar en las personas sus capacidades creativas a través de sus actividades. Considerando sus dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente. Esquivas (2004)</p> <p>V2 Desempeño docente. Esta variable se evaluó mediante un cuestionario elaborado en función a las dimensiones: inicio de la sesión, desarrollo de la sesión, evaluación de la sesión y cierre de la sesión.</p>	<p>Por su finalidad: Aplicada</p> <p>Por el enfoque: Cuantitativa</p> <p>Por el Tipo: No experimental</p> <p>Por su carácter: Descriptiva/ Correlacional</p> <p>Por el alcance: transversal</p>

Anexo 6. Matriz de operacionalización.

Título: Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Ocaña-Ayacucho, 2018.

Autor(es):

Br. HUAMAN GUERRERO, Carlos Javier

Br. SARMIENTO GAVILAN, Leonor Carina

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Unidad de análisis	Instrumento de recojo de información
Creatividad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Genera mayor cantidad de ideas y modelos pedagógicos. - Facilita la presentación de nuevas ideas pedagógicas. 	4 ítems	Ordinal	Docentes	Ficha de observación
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Acepta la opinión, juicio crítico de otros para buscar soluciones diferentes. - Aplica las diversas estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje. 	4 ítems	Ordinal	Docentes	
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Innova en sus actividades pedagógicas. - Ingenia una variedad de técnicas, estrategias y métodos en sus actividades pedagógicas. 	4 ítems	Ordinal	Docentes	
	Pensamiento divergente	<ul style="list-style-type: none"> -Discrepa las diferentes soluciones para resolver un conflicto pedagógico. -Discrepa las diversas teorías pedagógicas que aplica en sus actividades pedagógicas. 	4 ítems	Ordinal	Docentes	

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Unidad de análisis	Instrumento de recojo de información
Desempeño docente	Inicio de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad en el desarrollo de sus actividades académicas. - Planificación previa de la actividad y empleo de estrategias de trabajo <p>Coherencia entre lo planificado y ejecutado en la sesión de aprendizaje.</p>	5 ítems	De intervalo	Docentes	Cuestionario
	Desarrollo de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo pertinente de los procesos pedagógicos en la sesión. - Empleo de estrategias de enseñanza-aprendizaje. <p>Uso de materiales y recursos adecuados.</p>	5 ítems	De intervalo	Docentes	
	Evaluación de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea instrumentos de evaluación para el recojo de información de los estudiantes. - Realizar procesos metacognitivos. 	5 ítems	De intervalo	Docentes	
	Cierre de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve actividades de extensión de los aprendizajes. <p>Comunica los criterios y resultados de la evaluación.</p>	5 ítems	De intervalo	Docentes	