



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORES:

Br. Gómez Navarro, Víctor Raúl
Br. Pita Segura, Livia

ASESOR:

Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica

CHICLAYO- PERÚ
2018



DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Comis Stack, 2017

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Dr. Livia Pita Segura

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por unanimidad

RECOMIENDA:

Pimentel, 5 de setiembre de 2018

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: *Dr. Víctor Augusto González Soto*

SECRETARIO: *Dr. Petila Hernández Fernández*

VOCAL: *Dr. Juan Pedro Soplapano Montelvo*



DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Juan Torres Stack, 2017.

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

Dr. Víctor Raúl Gómez Navarro

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

Aprobar por unanimidad

RECOMIENDA:

Pimentel, 5 de Setiembre de 2018

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: *Dr. Víctor Augusto Gonzales Soto*

SECRETARIO: *Dra. Bertha Hernández Fernández*

VOCAL: *Dr. Juan Pedro Soplapisco Montalvo*

EL PRESENTE DOCUMENTO NO HA SIDO REDACTADO EN ESTE OFICIO NOTARIAL

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Víctor Raúl Gómez Navarro egresado del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 03301000

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autor de la tesis titulada: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017 la misma que presento para optar el grado de: Magister en Docencia y Gestión Educativa.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis presenta no atenta contra derechos de terceros.

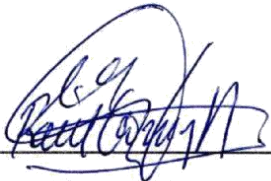

La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, a como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, agosto del 2018


Br. Víctor Raúl Gómez Navarro 

DECLARACIÓN DE LA AUTENTICIDAD DE LAS FIRMAS DEL SEÑOR (A)
VICTOR PAUL GOMEZ NAVARRO, DNI: 03301000
QUIEN MANIFIESTA QUE ES LA MISMA FIRMA QUE USA EN TODOS SUS ACTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS Y QUE ASUME PERSONALMENTE TODA RESPONSABILIDAD Y CONSECUENCIA JURÍDICA DEL PRESENTE DOCUMENTO QUE FIRMA.

29 DIC 2018




PEDRO ABRAHÁN VALDIVIA DENTE
NOTARIO DE CHICLAYO
C.N.L. 37

NOTARIA Legaliza la(s) firma(s) y no se responsabiliza del contenido del documento.

EL PRESENTE DOCUMENTO NO HA SIDO REDACTADO EN ESTE OFICIO
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Livia Pita Segura egresada del Programa de Maestría en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificada con DNI N° 16660320.

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

Soy autora de la tesis titulada: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017 la misma que presento para optar el grado de: Magister en Docencia y Gestión Educativa.

La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

La tesis presenta no atenta contra derechos de terceros.

La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, a como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, agosto del 2018


Br. Livia Pita Segura
DNI 16660320

CERTIFICO: LA AUTENTICIDAD DE LAS FIRMAS DEL SENOR(A)
LIVIA PITA SEGURA, DNI: 16660320
QUIEN MANIFIESTA QUE ES LA MISMA FIRMA QUE USA EN TODOS SUS
ACTOS PÚBLICOS Y PRIVADOS Y QUE ASUME PERSONALMENTE TODA
RESPONSABILIDAD Y CONSECUENCIA JURÍDICA DEL PRESENTE
DOCUMENTO QUE FIRMA.
CA VICTORIA, CHICLAYO. 29 DIC 2018




PEDRO ABRAHAM VALDIVIA DE LA CRUZ
NOTARIO ABOGADO
C.N.L. 37
CHICLAYO

NOTARIA: Legaliza la(s) firma(s)

DEDICATORIA

A DIOS, por darme la salud y fortaleza necesaria para poder concluir satisfactoriamente mis estudios de maestría.

A mis padres, Juan y Manuela, Livia mi esposa por su apoyo y constante motivación para seguir superándome académicamente y culminar mi meta propuesta.

A mis hijos, Mirella, Jesús y Eduar por ser una bendición en mi vida y ser el motivo que me impulsa a seguir en este camino de superación y ser un ejemplo para ellos.

DEDICATORIA

A DIOS, por guiar mis pasos,
darme las fuerzas necesarias
para seguir adelante y haberme
permitido concluir mis estudios
de maestría.

A mi ESPOSO y compañero Raúl
Gómez, por brindarme su apoyo,
comprensión y por compartir
dificultades y alegrías durante todo
el proceso de nuestra investigación,
superando obstáculos para alcanzar
un objetivo en común.

A mis hijos, Mirella, Jesús y
Eduar por su infinito amor.
Porque son la alegría, la
razón de mi existir y mi mayor
estímulo para seguir
avanzando cada día.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Juan Pedro Soplapuco Montalvo por brindarnos su apoyo profesional, su consejo y motivarnos en todo momento a continuar con este interesante camino de la investigación.

Al profesor Fernando Soria Crisóstomo, Director de la Institución “Juan Tomis Stack” por darnos todas las facilidades para poder realizar este trabajo de investigación y permitirnos lograr su culminación.

A nuestras amigas Yonira, Rosa Bertha, Cecilia que en todo momento nos impulsaron a la culminación de esta tesis y todas las personas que nos apoyaron. A los padres de familia y alumnos del primer año “A” protagonistas de este trabajo de investigación que ha permitido tener experiencias tan enriquecedoras.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado designado para evaluar la presente investigación.

Dando cumplimiento a lo estipulado en el reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la escuela de post grado de la Universidad César Vallejo, pongo a su disposición el trabajo de investigación titulado: “Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017”.

Es necesario mencionar que el informe se ha redactado de acuerdo a la normatividad establecida por la escuela de post grado; así mismo señalar que el objetivo de la investigación no ha sido sólo cumplir con los procedimientos establecidos para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión educativa; sino también contribuir a mejorar el sistema educativo en la cual todos como maestros comprometidos nos encontramos inmersos; desde ya nuestra preocupación por ayudar a resolver un problema que desde nuestra experiencia en la cual nos encontramos ayudará a mejorar la comprensión lectora.

Esperando que concluido el presente estudio y luego de haber cumplido con todos los requisitos y procedimientos estipulados en el reglamento para elaboración y sustentación de Tesis, poder optar el título de Magister en Educación.

Señores miembros del jurado evaluador, espero que el presente estudio sea evaluado y merezca su aprobación.

Los autores.

INDICE

Dictamen de sustentación de tesis	ii
Declaratoria de autenticidad	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vii
Presentación	viii
Índice	ix
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	14

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.	17
1.2. Formulación del problema.	20
1.3. Justificación.	20
1.4. Antecedentes.	21
1.5. Objetivos.	25
1.5.1. General.	25
1.5.2. Específicos.	26

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Producción de textos narrativos.	28
---------------------------------------	----

2.1.1. Fundamentos teóricos de la producción de textos.	28
2.1.2. Definición de producción de textos.	31
2.1.3. Etapas del proceso de producción de textos	32
2.1.4. Texto narrativo	33
2.1.5. Características del texto narrativo	34
2.1.6. Procesos para la producción de textos	39
2.1.7. Estructura de un texto narrativo	42
2.1.8. Elementos del texto narrativo	42
2.1.9. Procesos cognitivos y metacognitivos de la producción escrita	42
2.1.10. Estrategias para la producción de textos narrativos	43
2.2. Definición de términos.	46

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.	48
3.2. Variables.	48
3.2.1. Definición conceptual.	48
3.2.2. Definición operacional.	49
3.2.3. Operacionalización de las variables	49
3.3. Metodología.	51
3.3.1. Tipo de investigación.	51
3.3.2. Diseño de investigación.	51
3.4. Población y muestra.	52

3.5. Métodos de investigación.	53
3.6. Técnicas e instrumentos de investigación.	53
3.7. Método de análisis de los datos.	56

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis y descripción de los resultados	60
4.2. Discusión de los resultados	67
V Conclusiones.	70
VI Recomendaciones	71
Bibliografía	72
Anexos	75
Sesiones con aplicación de estrategias	76
Pre test y post test	119
Instrumentos de investigación	123
Evidencias fotográficas	128
Autorización de publicación de tesis	131
Acta de aprobación de originalidad de tesis	132
Reporte Turnitin	133

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge al observar deficiencias en la producción de textos narrativos, en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack pues sus producciones carecen de una estructura formal, presentan faltas ortográficas y de puntuación, además se observan deficiencias en el manejo de elementos cohesivos y de coherencia, en suma se presentan incomprensibles en sus ideas.

Esta situación nos obliga a realizar el presente estudio cuyo objetivo general fue determinar que la aplicación de estrategias metodológicas contribuye a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017; para ello el tipo de investigación desarrollada fue aplicada con diseño cuasi experimental; dirigido a una muestra de 58 estudiantes.

Luego de aplicar la propuesta y analizar los resultados recogidos a través de los instrumentos de trabajo de campo, se llega a la conclusión que la aplicación del programa de estrategias metodológicas contribuyó a mejorar el nivel de producción de textos en los estudiantes de la muestra de estudio, reafirmando la importancia del desarrollo de programas de esta naturaleza que buscan la integración de los estudiantes y el compromiso de los docentes con la finalidad de cambiar nuestra situación educativa.

Palabras Clave: Estrategias metodológicas, producción de textos, textos narrativos.

ABSTRACT

The present work of investigation arises when observing deficiencies in the production of narrative texts, in the students of first grade of secondary of the I.E. Juan Tomis Stack because their productions lack a formal structure, spelling and punctuation errors, in addition to deficiencies in the management of cohesive elements and coherence, in short they are incomprehensible in their ideas.

This situation obliges us to carry out the present study, whose general objective was to determine that the application of methodological strategies contributes to improving the production of narrative texts in first grade students of secondary school of the I.E. Juan Tomis Stack, 2017; for this the type of research developed was applied with quasi-experimental design; directed to a sample of 58 students.

After applying the proposal and analyzing the results collected through the fieldwork tools, it is concluded that the application of the methodological strategies program contributed to improve the level of text production in the students of the study sample. , reaffirming the importance of developing programs of this nature that seek the integration of students and the commitment of teachers in order to change our educational situation.

KEYWORDS: Methodological strategies, production of texts, narrative texts

INTRODUCCIÓN

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones de tipo episódico que posee el sujeto en discurso escrito coherente en función de contextos comunicativos y sociales determinados. No hay que olvidar que un texto escrito finalmente es un producto comunicativo y sociocultural .

El presente trabajo de investigación surge como consecuencia de las deficiencias sobre producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio, donde se pudo evidenciar que sus producciones carecen de una estructura formal, presentan faltas ortográficas y de puntuación, además se observan deficiencias en el manejo de elementos cohesivos y de coherencia, en suma se presentan incomprensibles en sus ideas.

Por otro lado, cabe precisar que la metodología empleada por los docentes, no crea expectativas en los estudiantes, al no aplicar estrategias de enseñanza para lograr que los estudiantes potencien su creatividad y habilidad en la producción de diversos tipos de textos coactando su libertad de expresión.

Frente a esta situación es que planteamos la realización del presente estudio cuyo objetivo general fue: Demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack 2017.

Para una mejor comprensión, el presente trabajo de investigación se organiza en los siguientes capítulos:

El capítulo I está orientado a la fundamentación del problema en el cual se explican los motivos por los cuales se realiza el estudio, es decir, se presenta la fundamentación y luego, se presentan los objetivos del mismo; así también como los antecedentes de investigación .

El capítulo II contiene el marco teórico que le dará sustento a la investigación. Este punto contiene el desarrollo conceptual y teórico sobre las estrategias metodológicas y la producción de textos narrativos .

El capítulo III desarrolla la temática de la metodología de la investigación; encontramos aquí la hipótesis y las variables; la operacionalización; así como también la definición del tipo de investigación y el diseño que corresponde. Se señalan los métodos y las técnicas empleadas .

El capítulo IV muestra los resultados del trabajo de investigación; el cual se ilustra a través de cuadros o gráficas; describiendo el comportamiento estadístico encontrado y a la vez aportando con la interpretación de los mismos .

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias finales, seguido de los anexos.

Los autores.

CAPITULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual el estudiante traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente en función de hacérseles llegar a una audiencia de una manera comprensible .

La escritura es un complejo sistema de signos gráficos, abstractos y simbólicos que posibilitan el conocimiento, expresión de sentimientos, la reflexión y goce con las creaciones textuales. Cuando se escribe se ejecuta una serie de operaciones que demandan habilidades y conocimientos como: micro habilidades psicomotrices y micro habilidades intelectuales. Las primeras orientadas a escribir de manera legible, respetando espacios entre palabras y reglas gramaticales. Las segundas suponen la capacidad de reflexión, memoria y creatividad .

En Latinoamérica desde la década de los 90 se está incidiendo en la producción de textos de acuerdo al enfoque constructivista, pero muchos maestros persisten en la enseñanza memorística de las palabras y /o grafías que no tienen significado para el estudiante. La OEA ha propiciado de manera particular la formación y capacitación de recursos humanos y la difusión de información especializada con el propósito de hacer llegar a los educadores de las Américas algunos de los aportes más significativos que se han originado en torno a la solución de problemas asociados en el dominio de la lengua escrita, en las que propone que la producción de textos es un proceso de construcción y utilización significativa de la escritura .

Durante los últimos años los procesos de producción de textos han despertado el interés de numerosos especialistas. Por ello países de Europa como España plantean la enseñanza obligatoria de la composición escrita cuya característica más destacada sea la funcionalidad y tome en cuenta la actividad metacognitiva del estudiante y que en lo posible se atienda las distintas necesidades de los niños para la adquisición del lenguaje escrito.(Rabazo, y Moreno, 2005 p. 147).

En Venezuela, las debilidades en la redacción de textos radica en problemas registrados en los que destaca: inconsistencia ortográfica, problemas en la construcción sintáctica y en el empleo de signos de puntuación. Reconociéndose también inconvenientes en los aspectos composicionales de la escritura, que se advierten en la organización de los párrafos, el estilo, los registros discursivos, entre otros (Winch & Wells, 2000).

Según se ha mencionado, la pobre calidad de las producciones escritas y las dificultades, hacen que surjan interrogantes inevitablemente, para determinar si la ausencia de competencias para escribir convencionalmente se debe a una escasa enseñanza en los niveles educacionales básicos o si más bien se trata de saberes conceptuales y procedimentales complejos que continúan adquiriéndose .

Por lo tanto, sugiere aplicar estrategias de carácter flexible y heurísticas, que promuevan el desarrollo del pensamiento, que fomenten la creación y divulgación de ideas o valores, que motive o consolide en los alumnos hábitos de lectura y de habilidades para lograr que ellos sean capaces de realizar una eficaz auto revisión del producto escrito .

El Diseño Curricular Nacional (2009) promueve el desarrollo de competencias de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo .

La institución educativa N° 10042 Monseñor Juan Tomis Stack, se encuentra ubicada en el pueblo joven Túpac Amaru se creó el 4 de noviembre del año

1965. Este pueblo joven se ubica al lado Oeste de la ciudad de Chiclayo, capital de la región Lambayeque. Allí se encuentra que es una entidad de servicio educativo, creada el 19 de abril de 1974 por Resolución Directoral Zonal N° 01033, y se encuentra ubicada ubicada al lado Oeste de la ciudad de Chiclayo, en la calle Tungasuca s/n, insertada en la realidad socio-económica, política y cultural del Pueblo Joven “Túpac Amaru”.

Contamos con personal directivo, docente y administrativo laboralmente estable en un 99.9%, cuya cualidad profesional es su disposición a la capacitación porque asumen que de ello depende la calidad de trabajo pedagógico.

Se observa por un lado que existe un buen número de docentes que colaboran con el proceso educativo pero también existen otros que solamente cumplen con asistir a la Institución Educativa; los aspectos positivos más importantes que tienen son: El entusiasmo por mejorar la calidad educativa a través de una correcta planificación y aplicación de estrategias en el proceso educativo, la identificación con la Institución Educativa, la capacitación autofinanciada de la mayoría de maestros, el deseo de un cambio en la práctica educativa con metodología actualizada y moderna de acuerdo a la era de la información.

Se aprecia, a partir de las convocatorias a las reuniones, un bajo índice de asistencia, que relacionado con la anterior descripción, inferimos el escaso interés de comprometerse con las acciones educativas de la Institución. No se asume a la educación como una alternativa para mejorar su calidad de vida, más por el contrario permanece en el ideario colectivo la escuela que solo cita a los padres para lamentar el comportamiento inadecuado de sus menores hijos.

Los estudiantes provienen la gran mayoría de zonas urbanas marginales, los mismos que son de diversos tipos de contexto cultural. La Institución es una de las primeras en la región de ser inclusiva, se viene atendiendo a niños y adolescentes con necesidades educativas especiales. A partir del diagnóstico con los estudiantes, se aprecia que en un 80% poseen escasos hábitos de lectura académica, prefiriendo la que circula a través de periódicos populares.

Tienen necesidad de contar con una biblioteca acondicionada para promover la buena lectura. Hay que destacar el interés por las artes, danza, gestión empresarial que apoye a sus diarias actividades laborales. Destaca en las actividades informáticas.

A través del ejercicio profesional como docentes de la Institución Educativa N° 10042 Monseñor Juan Tomis Stack, hemos podido observar deficiencias en la producción de textos, especialmente en los narrativos tal como se evidencian en las revisiones de los textos en borradores que producen los estudiantes pues resultan incomprensibles en sus ideas, carentes de una estructura formal, faltas ortográficas y de puntuación, dificultades en el manejo de elementos cohesivos y de coherencia.

Lo descrito anteriormente agudiza la problemática respecto a la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes de la Institución Educativa N° 10042 Monseñor Juan Tomis Stack, sumado a ello la falta de estrategias adecuadas por parte de los docentes para desarrollar la competencia de producción de textos en el área de comunicación, por ello, se hace necesario proponer alternativas de solución, como las que se plantean en el presente trabajo de investigación que conlleve a los estudiantes a elaborar un plan de redacción y estrategias alternativas que permitan la elaboración de textos escritos coherentes, correctos y adecuados.

1.2. Formulación del problema.

¿Qué efectos produce la aplicación de un programa de estrategias metodológicas en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017?

1.3. Justificación:

La escritura consiste en un proceso interactivo mediante el cual el alumno tiene que poner en funcionamiento todas sus estructuras mentales. Es un hecho justificado que, al escribir, hacemos esfuerzos mentales que reestructuran toda la competencia lingüística con el fin de expresarnos correctamente.

Las razones que conducen al diseño y ejecución de la presente investigación son entre otras, el haber observado en los estudiantes de la IE Juan Tomis Stack de Chiclayo, que tienen escasa capacidad de producción de textos narrativos, lo cual debe ser atendido con soluciones para superar los problemas que enfrenta el alumno(a) al momento de escribir. Por ello podemos afirmar que el programa de estrategias metodológicas contribuye a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio.

El trabajo adquiere relevancia teórica pues al ser abordado desde una perspectiva conceptual, se pretende impulsar actividades para la enseñanza de la escritura que se relacione con lo cultural y social y que conlleve a la revalorización del lenguaje como medio para la recreación, información y la comunicación en contextos reales.

En lo pedagógico, como docentes vamos a contribuir en promover actividades para la enseñanza de la escritura que puedan ser incluidas en las unidades didácticas del aula, permitiendo que los estudiantes redacten textos narrativos de una forma rápida, dinámica y entretenida, donde ponga de manifiesto su creatividad, sin dejar de lado la cohesión y coherencia de su tema; principal problema de los alumnos en la actualidad.

Las implicancias sociales de nuestro trabajo de investigación, son trascendentales en la medida que, al promover actividades de escritura que disminuyan las deficiencias de producción de textos que hacen fracasar al alumno en su desempeño social, académico y laboral contribuirá en la posibilidad de formar un individuo culturalmente productivo.

1.4. Antecedentes:

A continuación presentamos algunas investigaciones que hemos encontrado; con la finalidad de poder tener una visión amplia del problema que nos encontramos investigando:

Figari, R. (2009) que presentó el artículo de investigación Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico, publicado en la revista Literatura y Lingüística en Santiago. La muestra estuvo conformada por 165 estudiantes (92 niños; 70 niñas; 3 sin información) que cursaban el tercero básico en colegios municipalizados y subvencionados de la Región de Valparaíso. Los resultados señalan que la mayoría de los evaluados no tienen resultados alentadores, aunque poseen la superestructura, ningún evaluado llega a las escalas más altas valoradas en 5 y 6 puntos .

Así mismo encontró ausencia de lenguaje figurativo; falta de claridad en el orden de los eventos y uso de conectores gramaticales; desarrollo precario del personaje; uso excesivo de “y”; falta de revisión de sus escritos; errores de puntuación y ortografía. Los temas considerados fueron influenciados por los temas sugeridos por los evaluadores, los niños básicamente redactaron temas sobre la violencia y las niñas sobre animales y princesas .

Las niñas obtuvieron una calificación significativamente mejor (X 2,2) que los niños (X 1,7). El 96% de los participantes titularon su composición y el 85% la inició con la frase Había una vez... lo que confirma la internalización de una superestructura narrativa y la fuerza con la cual la oralidad se ve reflejada en sus productos. Resultó evidente el manejo del sentido del bien y el mal en los niños. Se observó una limitada utilización del discurso descriptivo para acompañar al narrativo .

Herrera, Mathiesen y Pandolfi (2000) realizaron un estudio que se basó en el desarrollo de la competencia léxica en niños preescolares a lo largo de 8 años, se analizaron las variables: edad, sexo, aspectos de su desarrollo, ocupación, educación de los padres, etc. La muestra estuvo constituida por 5 grupos de niños; 4 grupos de 83, 149, 210 y 425 niños de 3 y 4 años de Concepción, y un grupo de 526 de 5 y 6 años de la región Metropolitana y del Biobío .

Se concluyeron que los niños que viven en Santiago obtuvieron puntajes altos en comparación con los niños que pertenecen a las provincias que presentan mayor índice de pobreza y retraso en dicho país. Los resultados según sexo, se encontró que el promedio en competencia léxica de los niños es más alto

que el de las niñas. Al igual, el nivel educativo de los padres resultaron relacionados con el desempeño léxico de los niños pobres, obteniendo puntajes bajos .

A nivel nacional, se encontró los siguientes estudios:

Castellanos (2008) analizo los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentra que en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%) .

A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario .

En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía .

Entre las conclusiones, se señala que: el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso; para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesual ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesual o el poco interés hacia el tema asignado .

Díaz (2008) elaboró la tesis La producción de textos escritos expositivos en el área de la comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación secundaria de la IEP Santo Domingo ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos para optar el título de Licenciada en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú .

El objetivo consistió en conocer e identificar la producción de textos escritos expositivos en el área de comunicación, considerando la cohesión y la coherencia en los textos. La muestra estuvo formada por 16 alumnos del primero de secundaria entre 11 y 13 años, elegida por muestreo aleatorio. Los resultados hallados reflejan un porcentaje bajo en la cohesión y la coherencia en la producción de textos expositivos, la población se ubica en mayor medida en las categorías de a veces o casi siempre respecto al uso de las estrategias consideradas en los indicadores tanto en cohesión como en coherencia .

Gómez (2007) realizó una tesis cuyo objetivo fue determinar si los factores sociodemográfico: nivel educativo de los padres, nivel socioeconómico y el sexo de los niños influían en la competencia léxica. La muestra estuvo conformada por 40 niños del Colegio San Agustín del distrito de San Isidro y 40 niños del Colegio Mi Pequeño Mundo de Manchay – Pachacamac, de ambos sexos .

Los resultados hallados señalan que los niños de 4 años cuyos padres tienen un mayor nivel educativo (superior) tienen mejor competencia léxica que aquellos que tienen un menor nivel (primaria, secundaria); además, se halló diferencias significativas por nivel socioeconómico alto y bajo, siendo mejor en lo de alto nivel; por último, no se encontró diferencias significativas en la competencia léxica según el sexo .

Arroyo (2006) realizó la tesis Riqueza léxica y comprensión lectora en estudiantes de colegios privados secundarios de las ciudades de Trujillo y Cajamarca” para optar el grado de Magister en Educación con mención en trastornos de la comunicación de la Universidad Pontificia Católica del Perú .

Cuyo objetivo fue si la riqueza léxica de los alumnos que cursan la educación en colegios privados de Trujillo y Cajamarca se relaciona con el nivel de

comprensión de lectura. La muestra estuvo conformada por 602 alumnos de 12 a 17 años, 321 de Trujillo y 281 de Cajamarca. Los resultados hallados señalan que ambas variables correlacionan en ambos lugares; además, se halló que existen diferencias significativas en comprensión de lectura y en riqueza léxica a favor de los alumnos de Trujillo que los de Cajamarca .

Dioses (2003) realizó una investigación en la que se destaca la relación entre el desarrollo morfológico del lenguaje oral y la redacción de textos tanto descriptivos como narrativos. El estudio concluye que los alumnos de 6° grado tienen un mejor desarrollo del componente morfológico de lenguaje oral que los alumnos del 5° grado, lo cual es un resultado esperado y, que las niñas obtienen, tanto en desarrollo morfológico como en redacción, una puntuación ligeramente mayor que los niños. En cuanto a la relación de ambas variables señala que el desarrollo morfológico del lenguaje oral no es un predictor suficiente del desempeño en redacción del texto escrito.

Considerando las investigaciones señaladas se puede observar que la producción de textos en la realidad peruana no se encuentra en los niveles esperados. Además, se observa la importancia de variables como el lugar de procedencia y el nivel educativo de los padres que estarían relacionadas con un mayor o menor desempeño en la competencia léxica. Así mismo, en relación a la variable sexo, si bien no hay una investigación específica al respecto, se puede observar que no existen diferencias significativas en la competencia léxica excepto en una investigación.

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo general:

Demostrar que la aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017

1.5.2. Objetivos específicos:

Diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, mediante un pre test.

Aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack.

Evaluar los resultados de la aplicación de estrategias metodológicas en la mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio.

Contrastar los resultados para determinar la eficacia de la aplicación de estrategias y validar la hipótesis planteada.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Producción de textos narrativos

2.1.1. Fundamentos teóricos de la producción de textos

La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua .

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167)

En el nivel de Educación secundaria, se busca que el estudiante haga un despliegue de las competencias comunicativas, a partir de diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua .

Respecto a la competencia Producción de textos, objeto de estudio en la presente investigación, se promueve el desarrollo de habilidades de

escribir; es decir, producir textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes .

La competencia producción de textos, involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. (Ministerio de Educación 2009 p. 168).

Aterrosi puntualiza que para que se produzca la escritura en el estudiante, se pone de manifiesto una forma ordenada y lógica, de selección de ideas relevantes que ocurren en el interior del niño, lo cual implica que para una adecuada escritura de los textos, se debe pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

Además, este aprendizaje del código escrito y sus particularidades es largo y continuo, el estudiante avanza en su dominio de la escritura poco a poco. Escribir una carta, un cuento, un resumen o cualquier otro tipo de texto demanda la convergencia de varios factores tales como la motivación y la necesidad de comunicar; la observación, el análisis, la comprensión y la puesta en juego de los procesos de composición; la interacción con los compañeros, el maestro y otras personas; y las habilidades y conocimientos sobre ciertos aspectos textuales, semánticos, léxicos, sintácticos, normativos, propios del texto escrito. Todos estos factores determinan que el estudiante progrese en el aprendizaje del código escrito. (Aterrosi, 2005. p. 16)

En ese sentido, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solo a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología (sustantivo, adjetivo, adverbio, etc., con sus numerosas clasificaciones y

ejercicios repetitivos) y de la sintaxis (sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, etc.). Tampoco está relacionado solamente con reconocer las siluetas de los textos como por ejemplo, no basta con saber la ubicación del destinatario, la fecha y la firma en una carta, ni, mucho menos, tiene que ver con que el estudiante solamente escriba dictados o copie textos de otros autores en hojas en blanco. (. (Aterrosi, 2005. p. 16)

La teoría de la producción de textos de Hayes y Flower

La producción de textos es un proceso que se centra en el descubrimiento del aprendiz y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura es entendido como un proceso regido por metas, en donde el subproceso de planificación es crucial tanto como la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre escritura y borradores múltiples .

El enfoque cognitivo de la producción de textos lo considera como un proceso recursivo que integra la metodología, el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito. Linda Flower y John Hayes (1977) citado por Cereso (2006) desarrollan un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los principios de los procesos de componer, son interactivos y potencialmente simultáneos; componer es una actividad guiada por metas; los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos .

Los primeros corresponde a tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor .

Dentro de los procesos operativos en la actividad del componer por escrito, se encuentran la planificación, la traducción y la revisión. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas. Más adelante Flower (1989) citado por Cereso (2006),

señala que una visión social del proceso de escribir todavía no logra una teoría consistente, aunque existe la necesidad de una teoría más abarcadora o lo que ella misma denomina una teoría más interactiva que sea capaz de integrar la cognición y el contexto en la explicación del proceso de producir textos escritos .

2.1.2. Definición de producción de textos

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama zona de desarrollo próximo, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente . (Perez 2015 p.27).

Para Monné (1998), citado por Aterrosi (2004), respecto a la producción de textos puntualiza que: se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas . (Aterrosi 2004 p. 155)

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. Chinga G (2012 p. 33)

2.1.3. Etapas del proceso de producción de textos

Al respecto, Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura .

La pre escritura. *Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir . (Cassany 1994 p. 14)*

Escritura. *Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas . (Cassany 1994 p. 14).*

Post - escritura. *Conviene dejar enfriar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un*

tiempo prudencial antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad . (Cassany 1994 p. 15)

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007 p.14); La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición. En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la edición, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto) .

2.1.4. Texto narrativo.

“Es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, esto sucede en un espacio y tiempo determinado”. (Alzate V, 2007).

Estos son importantes pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico etc. Además porque contiene información que resulta interesante para el estudiante llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva. Tal estructura se desarrolla a través de actividades que impliquen creatividad, imaginación a la hora de elaborar un texto, pues el estudiante tendrá en cuenta la forma en que construye su texto para que al leerlo otros lo entiendan, y por qué permite ponerle un toque personal .

Brewer (1997) “entonces, lo define como: un discurso que trata de incorporar lingüísticamente un serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática, están

constituidos por la cadena de acontecimientos y los existentes, personajes y escenarios, los objetivos y personas que actúan”.

El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado de tiempo...; por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo . (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle 2012 p. 58)

2.1.5. Características del texto narrativo.

La producción de un texto exige la organización de la información que sea factible de transmitirla de manera clara y pertinente. A continuación, se presenta las principales características del texto .

Intención comunicativa.

Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo o intención comunicativa, como proporcionar o solicitar información, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás, hacer una actividad, entre otros. El documento escrito, además, debe tener sentido completo, es decir, debe desarrollar una idea completa. Un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. Por ello, la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar .

Unidad temática.

Hace referencia a la existencia de una idea central e ideas secundarias que estén relacionadas para transmitir la información previamente establecida. Estas ideas deben ser tan informativas como sean

necesarias para cumplir con los objetivos de la comunicación. Un texto escrito presenta dificultades en la unidad temática al no desarrollar adecuadamente la idea central, dejando vacíos en la comprensión de los planteamientos y al proporcionar información irrelevante para los propósitos del párrafo o tema. Esto tiene que ver con la calidad de la información que se brinda y la cantidad de la misma, cantidad y calidad deben ser suficientes .

Coherencia.

Viene a ser una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se interesa por la relación existente entre los conceptos que se transmiten en las oraciones y las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo, es decir, se encarga de mantener el tema a lo largo del texto. Para ello, las oraciones deben tener un propósito comunicativo claro, un orden impecable, organizados de tal manera que se establezcan relaciones entre las mismas y sean percibidos congruentemente. Todo lo anterior hace referencia a las conexiones internas dentro de los párrafos (nivel microestructural o intraoracional) como el nivel que hace referencia a las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo (nivel macroestructural o interoracional) .

Se debe considerar también que toda esa información debe ser interpretada por el lector, quien asumirá o comprenderá el contenido de acuerdo a sus experiencias previas, es decir tendrá que aportar a la comprensión del texto encontrando la información implícita del mismo, produciéndose de esta manera la conexión externa del texto con el contexto. Por ello un texto resulta coherente para el lector, cuando experimenta un avance armonioso entre las ideas y tiene expectativas de hacia dónde quiere llevarle el escritor .

Cohesión.

Implica el mecanismo morfo-sintáctico que permite ligar los elementos que constituyen un texto. Esta propiedad contribuye a la coherencia del texto y facilita la construcción e interpretación de los mensajes .

La cohesión se sirve de ciertos mecanismos como:

- a) Sustituciones: implica la reiteración de una palabra mediante otras de contenido muy general, entre las cuales se señalan:
 - La deixis: hace referencia a uso de una palabra para sustituir a otra palabra o a un conjunto de palabras. Pueden ser: anáforas (elemento que sustituye a una palabra u oración que ya se mencionó anteriormente), catáforas (elemento que implica la presentación de una información que vendrá después) y elipsis (permiten sobreentender un elemento o una oración precedente o siguiente) .
 - Hiperónimos: sustitutos que tienen referente general.
 - Hipónimos: sustitutos con referente más restringido.
 - Sinónimos y antónimos.
- b) Repetición léxica o recurrencia: hace referencia a la repetición de una palabra o emisión de una frase distinta para señalar una idea ya presentada.
- c) Conectores o marcadores textuales: Vienen a ser las unidades que permiten conocer las relaciones que existen entre las partes de un párrafo y/o texto. Entre ellas se encuentran las conjunciones, los adverbios, las locuciones conjuntivas y los sintagmas .

Ortografía.

La ortografía es definida como el conjunto de normas que rigen la estructura de una lengua. En la bibliografía inglesa se suele entender como sinónimo de spelling o deletreo, dado que éste se define como el proceso de representar el lenguaje por medio de un sistema escrito u ortográfico (Condemarín, 2002).

Condemarín (2000) “refiere que La ortografía se define como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de

escritura.” Esto no sólo implica que el niño debe producir con precisión y en un orden apropiado las letras que componen una palabra sino también implica el uso adecuado de la puntuación y de la acentuación. La literatura plantea la existencia de tres tipos de ortografía: la literal, la acentual y la puntual. El primero se refiere al uso correcto de las letras, el segundo al uso adecuado de la tildación y el tercero, al uso correcto del sistema de puntuación”.

El logro de estas habilidades para la ortografía supone que el niño haya desarrollado su capacidad de discriminación, memoria visoauditiva, dominio de secuencia, análisis y síntesis. Asimismo, debe existir la integración de la mano, el ojo y el pensamiento necesarios para seleccionar y utilizar formas aceptables de cada letra y combinarlas para formar palabras. Implican también que el niño haya desarrollado las necesarias funciones cognitivas de categorización para seleccionar la ortografía correcta, según sean el contexto de la oración y su noción gramatical implícita .

En ese contexto, en donde la ortografía es considerada como uno de los puntos más difíciles de aprender dentro de la escritura debido a las reglas de nuestro idioma, ilógicas para el niño: letras que no tienen sonido pero deben ser escritas (h), letras que suenan igual pero se escriben de manera diferente (s–c–z; b–v; y–ll), la u que tiene que aparecer al lado de la g y q y con las vocales e – i sólo para que suene igual que con las otras vocales que no la necesitan, las tildes que deben aparecer en algunas palabras para darle otro significado aunque se escriban igual .

A lo largo de la historia del sistema educativo, se ha pasado de dar una enseñanza sumamente gramatical, donde sólo importaba que el niño escriba bien, a un sistema en el cual lo más importante es escribir aunque esté mal escrito, pues lo que interesa realmente es que el niño escriba lo más que pueda escribir, expresando lo que desee pero debe hacerlo lo más correctamente posible para que la comunicación no se rompa .

Por otro lado, el adecuado desempeño ortográfico está relacionado con el de la lectura, es decir, los mejores lectores tendrán un mejor dominio ortográfico, que debe ser logrado paulatinamente en razón a su carácter evolutivo. Además, dada la complejidad de los factores escritos, resulta evidente la necesaria ejercitación inteligente en un tiempo prolongado para poder dominar la ortografía, de tal manera que se pueda prevenir la presencia de problemas de aprendizaje .

Corrección gramatical.

Otra característica importante de la escritura es la estructura gramatical utilizada y que está referida a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. Vellutino (citado por Condemarín (1989) la define como la habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito .

Loban (1964), “citado por Condemarín (1989) sostiene que los niños de 3 años tienen capacidad para comprender las estructuras gramaticales de su lengua materna y que alrededor de los 5 años ya manejan casi todos los elementos de la sintaxis adulta, habilidad que se irá perfeccionando hacia la adolescencia”.

Esta habilidad sintáctica en la lengua oral no es transferida automáticamente a la lectura y escritura. La sintaxis se aprende a través de la práctica y la sistematización de la misma. La lectura cotidiana hecha hábito ayuda a la familiarización con las estructuras oracionales cada vez más variadas y complejas y a la interpretación adecuada de las mismas. Con la escritura, se avanza en el dominio de extensiones más complejas .

Si bien los conocimientos gramaticales no constituyen un elemento determinante en una situación comunicativa concreta, su presencia es evidente y necesaria porque a través de ellos se facilita el llamado hilo discursivo o, lo que es lo mismo, la concatenación de todos los elementos que se emplean en los escritos y que se pueden adaptar a

los diferentes tipos de textos. Lo cual afecta el entendimiento del mensaje .

2.1.6. Procesos para la producción de textos

La información de la memoria a largo plazo se combina en el tercer componente del modelo de Flower y Hayes (2006), la memoria de trabajo, en la que tiene lugar la actividad cognitiva más importante. Los autores consideran la existencia de tres procesos claves que se producen aquí: la planificación, la textualización o transformación y revisión .

A. Planificación: Según Parra, M. (1996) “en este proceso el autor se forma una representación mental de la información que contendrá el texto; esta representación puede ser un esquema en que las ideas se jerarquicen y organicen en forma adecuada. Este esquema es denominado por algunos autores como plan de temas y corresponde a la estructura semántica del texto escrito. La planificación es el primer paso para producir un texto aquí se da la generación de ideas, organización y el establecimiento de metas. Estos subprocesos interaccionan constantemente y pueden iniciarse en cualquier sentido y momento”.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre la situación comunicativa

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor? : ¿A título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

B. La textualización o Transformación: Para Niño (1994) “este proceso es el momento culminante en el cual el sujeto, aplicando su pericia y sus habilidades y con base en la planificación realizada, pone por escrito sus ideas utilizando los recursos que le ofrece la lengua escrita. En otras palabras, es la parte central del proceso de escribir en que se estimula la mente para dar cauce al discurso, orientado por el propósito y el plan global pre concebido”.

En esta etapa indica Parra, M. (1994) “que el escritor transforma ese esquema mental en lenguaje comprensible para el lector. Aquí es necesario tener en cuenta el léxico, la morfología, el orden sintáctico, la concordancia, la cohesión, la puntuación y todos los elementos que aseguren un estilo claro, preciso, conciso y sencillo”.

Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.) .

C. La revisión

Según Casanny, D. (1998), “se parte del borrador que se produce en la etapa de redacción, para volver a la etapa inicial de preparación y examinar el texto resultante, comparándolo con aquel que se deseaba. Aquí se examinan tanto las ideas como los párrafos que se han redactado. Constan de dos sub etapas: evaluación y revisión”.

En la primera el autor comprueba que el texto responde a su intención comunicativa y que ha logrado la expresión correcta de lo que ha pensado comunicar a su futuro lector. En la segunda modifica el lenguaje del texto: léxico, morfología, sintaxis, ortografía, puntuación, etc .

Escribir los borradores es un punto central y necesario porque lo asocia con un escritor competente. Este revisa y retoca el texto más veces que los escritores poco competentes. Cada borrador debe releerse para evaluar si corresponde a la imagen mental que se tiene del texto y si se cumple o no el esquema mental que elaboramos en la planificación. Cuando hayamos logrado que el borrador equivalga al texto que queríamos conseguir, realizamos la versión definitiva .

Orientada a mejorar el resultado de la textualización, se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como :

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

2.1.7. Estructura de un texto narrativo

Según Cassany, Luna y Sanz (1994 p. 336), “el texto narrativo está compuesto por tres partes esenciales que son”:

La introducción o planteamiento. Sirve para hacer una presentación de los personajes, presenta la situación inicial, el conflicto que le sucede a algunos de los personajes en un lugar y tiempo determinado.

Nudo o conflicto. En esta fase se desarrollan los acontecimientos o sucesos planteados en la introducción.

Desenlace o solución. En esta fase se concluye con una solución al conflicto planteado al inicio de la redacción.

2.1.8. Elementos de un texto narrativo

Dado a que la información en un texto narrativo se da a conocer a través del relato de hechos o sucesos, que se dan en un momento y tiempo determinado, las escenas giran en torno a los siguientes elementos (Sefarini 1997 p. 195):

El narrador. Es el responsable de contar los hechos de la historia o del suceso.

Los personajes. Está constituido por las personas, animales o cosas que intervienen y le dan vida al relato.

La ambientación. Está determinado por el espacio y tiempo en los que se desarrollan los sucesos de la historia.

2.1.9. Procesos cognitivos y metacognitivos de la producción escrita.

Cuando se hace referencia a la escritura, por lo general, se alude a la composición escrita o escritura productiva, mediante la cual se expresan ideas a través de signos gráficos. Cuetos (2009) señala que en este tipo de escritura intervienen varios procesos como son la planificación, los procesos lingüísticos sintácticos y léxicos, y los

procesos motores, existiendo un consenso al respecto. Aunado a ello, González (2009) señala que además de los procesos señalados anteriormente se encuentra el proceso de revisión.

Por otro lado, existen otras formas de escritura diferentes a la reproductiva como es la escritura a la copia, al dictado y la escritura mecánica, en las que se supone hay menor número de transformación y por lo mismo menor uso de esos procesos. Para Cuetos (2009) en estos casos no es necesaria la participación de los procesos conceptuales ni sintácticos, sólo léxicos y motores.

2.1.10. Estrategias para la producción de textos narrativos.

El concepto de estrategia ha sido objeto de múltiples interpretaciones, de modo que no existe una única definición .

Respecto a las estrategias metodológicas, Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1986 p.43) puntualiza que es el proceso mediante el cual el alumno elige, coordina y aplica procedimientos determinados para conseguir o adquirir un nuevo aprendizaje.

Por su parte Bermejo, (2011) quien define a las estrategias metodológicas como:

Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción . (p. 11)

De manera general, al proceso de escritura se vinculan ciertas categorías cuya utilización influyen de manera determinante en la producción de textos escritos en cada una de las etapas del mismo. Cassany, Luna y Sanz (1994 p. 268) las presenta de la siguiente manera :

A. Estrategias de planificación de la escritura.

En este momento, el rol del profesor es generar ideas que tendrá su texto planificado y debe tener en cuenta:

- Especificar el propósito, destinatario de aprendizaje relacionado con la producción de textos narrativos.
- Determinar los criterios y el instrumento adecuado para evaluar la producción del texto narrativo.
- Determinar el tiempo necesario que dura la actividad.
- Elegir la historia a contar, el escenario donde ocurrirá, los personajes y la época donde se enmarcará.
- Elaborar esquema de secuencia de la historia con sus tres etapas.
- Facilitar al estudiante las herramientas necesarias para la producción del texto narrativo.

B. Estrategias de textualización de la escritura.

Es la fase donde el maestro hace uso de los recursos que promuevan la producción escrita en los estudiantes, dentro de los cuales podemos citar las siguientes:

Escritura por consignas. “La consigna se estructura con el juego y el aspecto lúdico de la palabra, pero a su vez un trampolín que induce al estudiante a enfrentar el desafío de escribir mediante la estimulación de ideas dejando volar su imaginación” (Caldera 2013).

Esta estrategia puede emplear frases como: “Había una vez” para iniciar la presentación, “¿Y qué pasaría después?” para establecer el nudo, “los mundos invisibles” para describir el ambiente y “Colorín colorado” para finalizar con el texto.

Historia para manipular. Constituye en rehacer una historia ya sea dándole un principio o un final determinado variando sus elementos o personajes. (Caldera 2013).

Las hipótesis fantásticas. Consiste en hacer una suposición sobre alguna situación ocurrida. Para ello se utiliza un sujeto, un predicado y la pregunta ¿Qué pasaría si...? Por ejemplo: ¿Qué pasaría si vas en un ascensor y aterrizas en la luna? ¿Qué pasaría si el día se convierte en color negro? ¿Qué pasaría si los árboles hablaran? (Villegas 2015).

El binomio fantástico. Se selecciona dos palabras de significado muy diferente y no en su significado cotidiano. Al juntarlas se produce un choque extraño y disparatado, requisito que genera una historia para ser contada. Por ejemplo con “gato” y “zapato” puede generar: El gato con zapatos, el gato que se perdió en el zapato, un zapato como un gato, un gato que compró un zapato. (Villegas 2015)

Viajes en el tiempo. Consiste en transportar a un personaje a nuestra época actual. Así por ejemplo: Hércules en nuestra ciudad. Caperucita Roja en una discoteca. (Villegas 2015)

C. Estrategias de revisión de la escritura

El docente procura que el estudiante se convierta en el lector crítico de su propio texto y le da las pautas para que el mismo sea su propio revisor. Para ello se sugiere utilizar como instrumento una rúbrica para evaluar la producción escrita.

El maestro también puede propiciar espacio para que el estudiante revise entre pares las producciones a fin de que realicen intercambio de opiniones y de esta manera permitir la escritura cooperativa, asumiendo simultáneamente roles de escritores y lectores. (Caldera 2013)

2.2. Definición de términos.

Producción escrita.

Actividad que implica la elaboración de un texto para transmitirla a un público. Este tipo de escritura representa un nivel de mayor dificultad para el alumno en comparación con la escritura a la copia y al dictado. No existe la representación gráfica ni auditivo-verbal de lo que se va a escribir.

Estrategias metodológicas.

Procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Bermejo, 2011. p. 11)

CAPITULO III
MARCO METODOLÓGICO

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.

Hipótesis alterna

La aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017.

Hipótesis nula

La aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017

3.2. Variables.

3.2.1. Definición conceptual.

Variable independiente:

Estrategias metodológicas.

Son una serie de actividades didácticas que sirven al docente, como caminos o procedimientos cognitivos y permiten en los estudiantes desarrollar habilidades para la producción de textos narrativos.

Variable Dependiente:

Producción de textos narrativos.

La producción de textos está ligada a que los estudiantes elaboren sus propias historias teniendo en cuenta los lineamientos que planteará el docente en el desarrollo de las sesiones.

3.2.2. Definición operacional.

Variable independiente: Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas se aplicaron durante el desarrollo de 8 sesiones de aprendizaje del área de comunicación y su didáctica se basa en tres procesos que son: planificación, textualización y revisión.

Variable Dependiente: Producción de textos narrativos.

Los textos que producen los estudiantes para evidenciar la eficacia de la aplicación de estrategias metodológicas, serán evaluados teniendo en cuenta la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia .

3.2.3. Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMESIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias metodológicas	Planificación	<ul style="list-style-type: none">▪ Consistencia en su estructura de las sesiones de aprendizaje▪ Contiene los elementos mínimos de una sesión de aprendizaje.▪ Las sesiones responde al propósito de la investigación	Ficha de experto
	Teórica	<ul style="list-style-type: none">▪ Pertinencia con las teorías que fundamentan las sesiones de aprendizaje.▪ Concordancia con el marco teórico del estudio.	
	Didáctica	<ul style="list-style-type: none">▪ Pertinencia de las estrategias con el tema.▪ Las estrategias son suficientes para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.▪ Viabilidad para la aplicación de las sesiones de aprendizaje.	

VARIABLE INDEPENDIENTE Producción de textos	Unidad Temática	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta idea central ▪ Relación de la idea central con las ideas secundarias. 	Test
	Ortografía Puntual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso adecuado de los signos de puntuación: punto seguido, punto aparte y coma. 	
	Corrección Gramatical	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concordancia de género ▪ Concordancia de número ▪ Estructura gramatical 	
	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso adecuado del conector copulativo "Y". ▪ Uso adecuado de los conectores de enumeración. ▪ Uso adecuado de otros conectores. 	
	Intención Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción total del texto. ▪ Presentación de los hechos en el espacio y tiempo. 	
	Coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicia el texto presentando hechos. ▪ Termina el texto presentando el desenlace de la historia. ▪ Secuencia en las ideas del texto. ▪ Incluye diálogos entre los personaje ▪ Refiere pensamientos de los personajes. ▪ Características generales de los personajes. ▪ Peculiaridad en los personajes. 	

3.3. Metodología.

3.3.1. Tipo de estudio.

La presente investigación es de tipo Aplicada con enfoque cuantitativo, la cual estuvo destinada a aplicar estrategias metodológicas, como estímulo para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, durante el año escolar 2017.

3.3.2. Diseño de estudio.

La presente investigación se desarrolló bajo un diseño cuasi experimental, con el clásico de grupos: Grupo Experimental y Grupo Control a quienes se les aplicó un pre y post test y solamente al grupo experimental se le aplica el estímulo. La gráfica que corresponde a este diseño quedó esquematizada de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

GC: O3 O4

Dónde:

G. E. : Primer grado "A" de la I.E.

G. C. : Primer grado "B" de la I.E".

O1 y O3 : Pre test.

O2 y O4 : Post test.

X : Estímulo o aplicación de estrategias metodológicas.

3.4. Población y muestra.

Población.

La población del primer grado de la institución educativa Juan Tomis Stack. Lo conforman un total de 142 estudiantes, cuyas características más resaltantes son las siguientes:

- Las edades oscilan entre 11 y 13 años
- Su nivel socio económico predominante es medio a bajo.
- Viven en las inmediaciones de la institución educativa

En la siguiente tabla se precisa la población.

Tabla 01: Población de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. "Juan Tomis Stak" de Chiclayo.

GRADO	SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
1º	"A"	28
	"B"	30
	"C"	27
	"D"	27
	"E"	30
TOTAL	05	142

FUENTE: Nóminas de matrícula 2017

Muestra.

La muestra ha sido elegida por los autores de la investigación bajo el criterio del muestreo no probabilístico de manera intencionalidad; es por ello que se escogió las secciones de primer grado "A" y primer grado "B" que suman un total de 58 estudiantes.

3.5. Métodos de investigación.

Los métodos de investigación utilizados en la presente investigación se describen a continuación:

El método histórico (tendencial).

El método histórico permitió adquirir mayor conocimiento respecto al problema relacionado con la producción de textos narrativos a través del tiempo y espacio, a fin de caracterizar el problema desde un contexto local, nacional o mundial.

El método hipotético deductivo.

Este método nos permitió plantear hipótesis para posteriormente demostrarlo y llegar a conclusiones finales respecto a la aplicación del programa de estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en los integrantes de la muestra de estudio.

Método de análisis.

Este método permitió analizar la información relevante respecto al marco teórico, que dio soporte a la investigación, así mismo permitió procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación.

Método de modelación.

Consiste en la presentación de un modelo didáctico basado en un programa de estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes que conforman la muestra de estudio.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el presente estudio se hizo necesario la aplicación de las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información:

3.6.1. Técnicas de gabinete

La aplicación de dicha técnica permitió recopilar información proveniente de diversas fuentes y son:

Fichas de resumen. Esta ficha permitió sintetizar la información teórica proveniente de diferentes fuentes tanto físicas como virtuales y que sirven brindar soporte teórico al presente estudio.

Fichas textuales. Se emplearon para transcribir literalmente la información proveniente de diferentes fuentes. Se utilizó para consignar aspectos puntuales de la investigación como marco teórico del presente estudio.

Fichas de comentario. Representa el aporte del lector y se utilizó para comentar los antecedentes y para comentar las tablas y gráficos estadísticos en el presente estudio

Fichas de registro. Permitted anotar los datos generales de las referencias físicas y virtuales consultadas. Se utilizó para consignar las referencias especializadas que da sustento a la investigación.

3.6.2. Técnicas de trabajo de campo.

Las técnicas de trabajo de campo utilizadas en la presente investigación son la técnica de programación y la técnica de encuesta, cuyos instrumentos fueron .

La programación. Basado en la implementación de estrategias metodológicas que conlleven a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes que conforman la muestra de estudio .

El test. Permitted diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Juan Tomis Stack de Chiclayo .

Se aplicó como instrumento de entrada o pre test el cual nos sirvió para determinar el grado de producción de textos narrativos de los integrantes de la muestra de estudio antes de aplicar las estrategias metodológicas y el post test de salida, el cual nos permitió comprobar el nivel de mejora en la producción de textos de los implicados en el estudio. El instrumento fue adaptado del Test de producción de texto escrito (TEPTE), cuya descripción se presenta en la siguiente ficha técnica :

FICHA TÉCNICA DEL TEST

Denominación: Test de Producción de Texto

Autor: Alejandro Dioses Chocano

Adaptado por: Gómez Navarro, Víctor Raúl y Pita Segura, Livia del test producción de Texto Escrito (TEPTE)

Procedencia: CPAL Centro de Investigación y Publicaciones

Modo de aplicación: Individual y colectiva

Edad de los implicados: 10 a 13 años

Duración: Como promedio, cuarenta minutos, incluyendo el tiempo dedicado a instrucciones.

Tipificación: Muestra de escolares de la I.E Juan Tomis Stack de Chiclayo

Significación: Apreciación de la producción de textos escritos en cuanto a descripción y narración.

Calidad individual de los ítems: La calidad individual de los ítems fue valorada estimando el poder discriminativo de cada reactivo. Se realizó el análisis de ítems con la técnica correlación ítem-total (ítem-subtest, ya que la prueba contiene subtest e ítem-test).

Fiabilidad: Su establecimiento tuvo por objetivo estimar el coeficiente de confiabilidad a través de la técnica de consistencia interna utilizando el coeficiente alfa de Cronbach

Validez: Fue juzgada a través de la validez de contenido, determinándose mediante criterio de experto, para ello se tuvo que recurrir a la experiencia de profesionales en el área a fin de que puedan validar dicho instrumento.

3.7. Métodos de análisis de la información

Los métodos de análisis de datos utilizados en el presente estudio son:

3.7.1. Frecuencia porcentual.

$$\% = \frac{fi. 100}{n}$$

Donde :

% = Es el porcentaje a hallar.

N = Es el número de datos.

100 = Es un valor constante.

3.7.2. Medidas de tendencia central.

Media aritmética: (\bar{X})

Esta medida se empleó para obtener el puntaje promedio de los moradores después de la aplicación del Pre – Test y del Post Test.

$$\bar{X} = \frac{\sum Xi}{n}$$

Donde :

\bar{X} = Media aritmética

Σ = Sumatoria

X_i = Valores individuales de variable

n = Muestra

3.7.3. Medidas de dispersión.

Desviación estándar: (s)

Esta medida indica el grado en que los datos numéricos tienden a extenderse alrededor del valor promedio:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_i - \bar{X})^2}{n}}$$

Donde:

S = Desviación estándar

Σ = Sumatoria

f_i = Frecuencia de las puntuaciones X_i

X_i = Valor individual de la variable

\bar{X} = Media aritmética

n = Muestra

Coefficiente de variabilidad (C.V.).

Esta medida sirvió para determinar la homogeneidad del grupo en estudio que se analiza. La fórmula que permite realizar esta medida es la siguiente:

$$C.V. = \frac{S}{\bar{X}} \times 100 \%$$

Donde:

C.V. = Coeficiente de Variabilidad

S. = Desviación estándar

\bar{X} = Media Aritmética

100% = Valor constante.

3.7.4. Prueba de hipótesis.

Se utilizó la prueba de “z” utilizando la siguiente fórmula:

$$Z_0 = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{\sigma_1^2}{n_1} + \frac{\sigma_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

\bar{X}_1 = media de la muestra 1

\bar{X}_2 = media de la muestra 2

σ_1^2 = varianza de la población 1

σ_2^2 = varianza de la población 2

n_1 = tamaño de la muestra 1

n_2 = tamaño de la muestra 2

La hipótesis nula H_0 se rechaza si:

$$Z_0 > Z_{\alpha/2} \text{ o } Z_0 < -Z_{\alpha/2}$$

CAPITULO IV

RESULTADOS

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis y descripción de los resultados.

Tabla 1: Estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017

Nivel de producción de textos narrativos		PRE TEST		POST TEST	
		GC	GE	GC	GE
INICIO	Recuento	24	23	23	1
	%	80,0%	82,1%	76,7%	3,6%
PROCESO	Recuento	6	5	7	10
	%	20,0%	17,9%	23,3%	35,7%
LOGRDO	Recuento	0	0	0	15
	%	0,0%	0,0%	0,0%	53,6%
DESTACADO	Recuento	0	0	0	2
	%	0,0%	0,0%	0,0%	7,1%
Total	Recuento	30	28	30	28
	%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 1; se observa que, los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, en el pres test se encontraron en inicio sobre producción de textos narrativos tanto en el grupo control (80%) como en el grupo experimental (82.1%) y en proceso el grupo control (20%) como en el grupo experimental (17.9%).

Después de aplicar las estrategias metodológicas a los estudiantes del primer grado de secundaria, mejoraron su producción de textos narrativos, consiguiendo alcanzar a logro destacado el 7.1%, logrado el 53.6%, en proceso el 35.7% y quedando solo un 3.1% en inicio sobre producción de textos narrativos.

Se evidencia, que estos resultados lograron confirmar que la aplicación de las estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017.

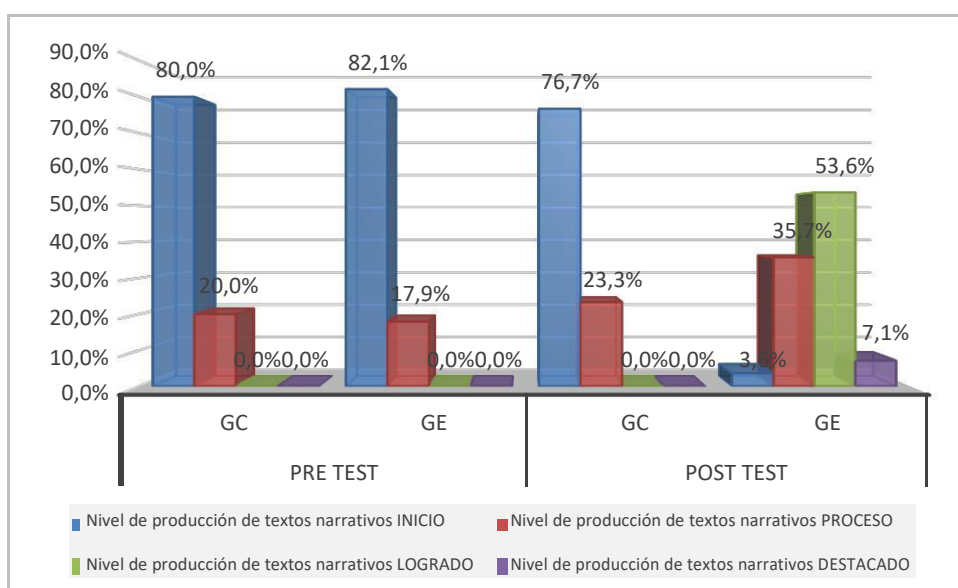


Figura 1: Estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017

Tabla 2: Diagnóstico de la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, mediante un pre test.

Nivel de las dimensiones en la producción de textos narrativos		Grupo Control		Grupo Experimental	
		f	%	f	%
Unidad Temática	Inicio	20	66.7%	20	71.4%
	Proceso	10	33.3%	8	28.6%
	Logrado	0	0.0%	0	0.0%
	Destacado	0	0.0%	0	0.0%
Ortografía Puntual	Inicio	22	73.3%	24	85.7%
	Proceso	8	26.7%	4	14.3%
	Logrado	0	0.0%	0	0.0%
	Destacado	0	0.0%	0	0.0%
Corrección Gramatical	Inicio	26	86.7%	22	78.6%
	Proceso	4	13.3%	6	21.4%
	Logrado	0	0.0%	0	0.0%
	Destacado	0	0.0%	0	0.0%
Cohesión	Inicio	19	63.3%	21	75.0%
	Proceso	11	36.7%	7	25.0%
	Logrado	0	0.0%	0	0.0%
	Destacado	0	0.0%	0	0.0%
Intención Comunicativa	Inicio	21	70.0%	23	82.1%
	Proceso	9	30.0%	5	17.9%
	Logrado	0	0.0%	0	0.0%
	Destacado	0	0.0%	0	0.0%
Coherencia	Inicio	22	73.3%	24	85.7%
	Proceso	8	26.7%	4	14.3%
	Logrado	0	0.0%	0	0.0%
	Destacado	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 2; se observa que, en el pre test el nivel de las dimensiones en la producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack que más predominaron fue de inicio tanto en el grupo experimental (unidad temática con el 71.4%, ortografía puntual con el 85.7%, corrección gramatical con el 78.6%, cohesión con el 75%, intención comunicativa con el 82.1% y coherencia con el 85.7%) como en el grupo control (unidad temática con el 66.7%, ortografía puntual con el 73.3%, corrección gramatical con el 86.7%, cohesión con el 63.3%, intención comunicativa con el 70% y coherencia con el 73.3%) .

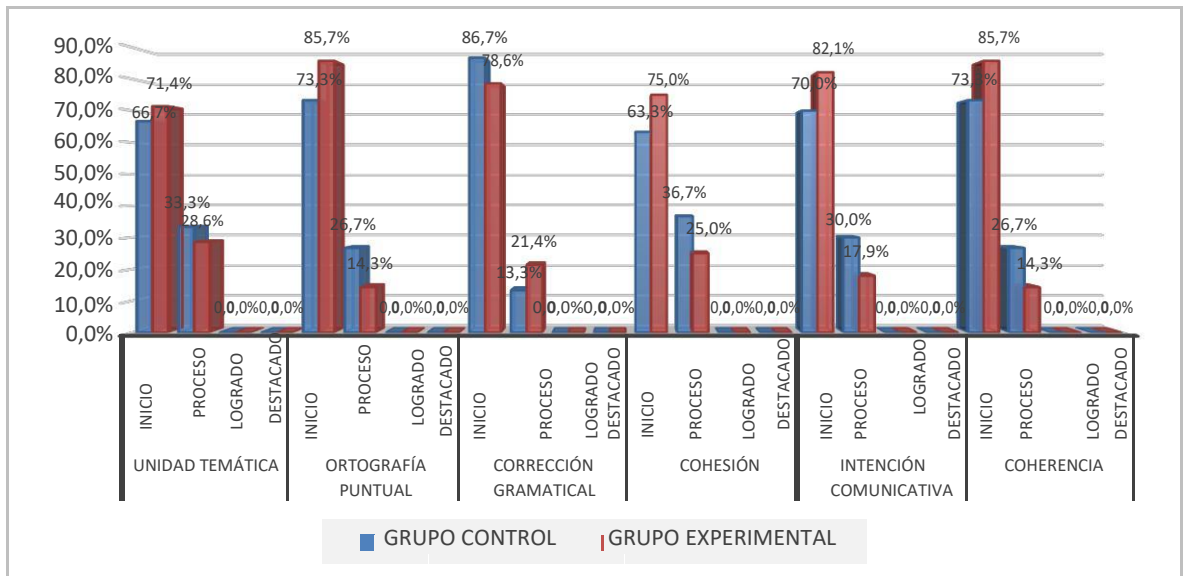


Figura 2: Producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, mediante un pre test.

Se diseñó y aplicó las estrategias metodológicas (planificando ,textualizando y revisando utilizando la teoría y empleando la didáctica) para mejorar la producción de textos narrativos (según la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa y coherencia) en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack.

Tabla 3: Resultados de la aplicación de estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio. Mediante un post test

Nivel de las dimensiones en la producción de textos narrativos		Grupo Control		Grupo Experimental	
		f	%	f	%
Unidad Temática	Inicio	23	76.7%	1	3.6%
	Proceso	7	23.3%	10	35.7%
	Logrado	0	0.0%	15	53.6%
	Destacado	0	0.0%	2	7.1%
Ortografía Puntual	Inicio	22	73.3%	1	3.6%
	Proceso	8	26.7%	8	28.6%
	Logrado	0	0.0%	16	57.1%
	Destacado	0	0.0%	3	10.7%
Corrección Gramatical	Inicio	24	80.0%	1	3.6%
	Proceso	6	20.0%	9	32.1%
	Logrado	0	0.0%	16	57.1%
	Destacado	0	0.0%	2	7.1%
Cohesión	Inicio	20	66.7%	1	3.6%
	Proceso	10	33.3%	13	46.4%
	Logrado	0	0.0%	12	42.9%
	Destacado	0	0.0%	2	7.1%
Intención Comunicativa	Inicio	24	80.0%	1	3.6%
	Proceso	6	20.0%	9	32.1%
	Logrado	0	0.0%	16	57.1%
	Destacado	0	0.0%	2	7.1%
Coherencia	Inicio	21	70.0%	1	3.6%
	Proceso	9	30.0%	11	39.3%
	Logrado	0	0.0%	14	50.0%
	Destacado	0	0.0%	2	7.1%

Fuente: elaboración propia

En la tabla 3; se observa que, después de haber aplicado estrategias metodológicas mejoró el nivel de las dimensiones en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack logrando esta mejora en logro previsto tanto en el grupo experimental (unidad temática con el 53.6%, ortografía puntual con el 57.1%, corrección gramatical con el 57.1%, cohesión con el 42.9%, intención comunicativa con el 57.1% y coherencia con el 50%) y en el grupo control no hubo cambios quedando los alumnos en inicio sobre producción de textos narrativos (unidad temática con el 76.7%, ortografía puntual con el 73.3%, corrección gramatical con el 80%, cohesión con el 66.7%, intención comunicativa con el 80% y coherencia con el 70%) .

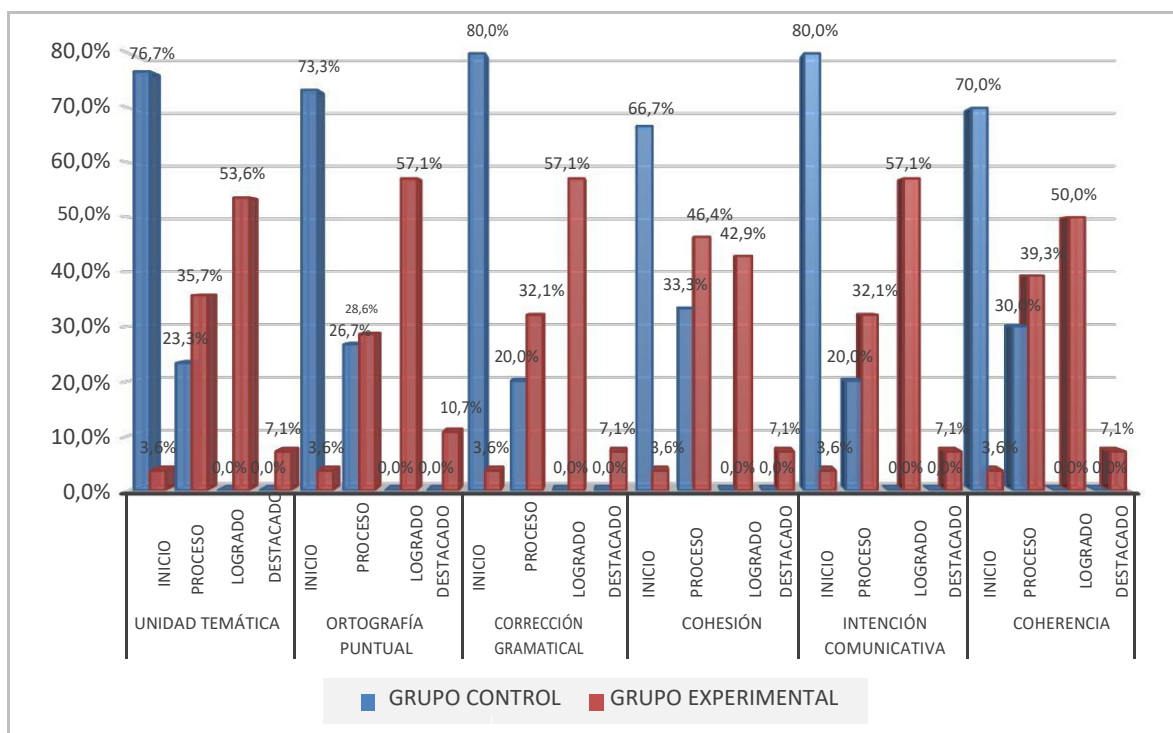


Figura 3: Resultados de la aplicación de estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio. Mediante un post test

Tabla 4: Resultados para verificar la eficacia de la aplicación de estrategias a los estudiantes de la muestra de estudio en la producción de textos narrativos.

Resultados prueba de hipótesis para comparar el GE con el GC	Z	gl	Sig. (bilateral)	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
Pres test	,946	56	,348	-1,381	,495
Post test	7,022	56	,000	3,283	5,903

Fuente: elaboración propia

En la tabla 4; se observa que:

Antes (pre test) de aplicar las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio el valor de la prueba Z normal para muestras independientes no es significativa ($p > 0.05$). Por lo que se procedió a aplicar el estímulo.

Después (post test) de aplicar las estrategias metodológicas a los estudiantes de la muestra de estudio que pertenecieron al grupo experimental, el valor de la prueba Z normal para muestras independientes fue altamente significativa ($p < 0.01$). Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación.

IV. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

En el presente trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017”, se llegó a los siguientes resultados.

En la tabla 1; se observa que, los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, en el pres test se encontraron en inicio sobre producción de textos narrativos tanto en el grupo control (80%) como en el grupo experimental (82.1%) y en proceso el grupo control (20%) como en el grupo experimental (17.9%).

Después de aplicar las estrategias metodológicas a los estudiantes del primer grado de secundaria, mejoraron su producción de textos narrativos, consiguiendo alcanzar a logro destacado el 7.1%, a logro previsto el 53.6%, en proceso el 35.7% y quedando solo un 3.1% en inicio sobre producción de textos narrativos.

Se evidencia, que estos resultados lograron confirmar que la aplicación de las estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017.

Antes (pre test) de aplicar las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en los estudiantes de la muestra de estudio el valor de la prueba Z normal para muestras independientes no es significativa ($p > 0.05$). Por lo que se procedió a aplicar el estímulo.

Después (post test) de aplicar las estrategias metodológicas los estudiantes de la muestra de estudio que pertenecieron al grupo

experimental, el valor de la prueba Z normal para muestras independientes fue altamente significativa ($p < 0.01$). Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación.

Estos resultados se comparan con; Castellanos (2008) quien analizo los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes del nivel secundario. Llegando a las siguientes conclusiones el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso; para los docentes el mejor procedimiento que ayudó en la producción de textos es el procesual ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los estudiantes se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesual o el poco interés hacia el tema asignado.

Cuando los docentes utilizamos estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje en este caso sobre producción de textos narrativos a los estudiantes se les hace más sencillo de comprender y lograr aprendizajes significativos.

Por otro lado los resultados obtenidos son corroborados por; La teoría de la producción de textos de Hayes y Flower (1977) donde indica que La producción de textos es un proceso que se centra en el descubrimiento del aprendiz y de la voz de éste como autor; el proceso de escritura es entendido como un proceso regido por metas, en donde el subproceso de planificación es crucial tanto como la retroalimentación durante todo el proceso de escritura a través de la pre escritura y borradores múltiples.

El enfoque cognitivo de la producción de textos lo considera como un proceso recursivo que integra la metodología, el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito. Linda Flower y John Hayes (1977) citado por Cereso (2006) desarrollan un modelo del proceso del escribir que se sustenta en los principios de los procesos de componer, son interactivos y potencialmente simultáneos; componer es una actividad guiada por metas; los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos. Los primeros corresponde a tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tales, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor.

V. CONCLUSIONES

La aplicación de estrategias metodológicas mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017.

Los estudiantes del primer grado de secundaria se encontraron en inicio en la producción de textos narrativos de la I.E. Juan Tomis Stack.

Se seleccionó estrategias metodológicas en la planificación, textualización, revisión, utilizando la teoría y empleando la didáctica para mejorar la producción de textos narrativos según la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intensión comunicativa y coherencia en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack.

Después de la aplicación de las estrategias metodológicas a los estudiantes del primer grado de secundaria mejoraron en su mayoría a logro previsto su producción de textos narrativos.

Se demostró la efectividad de la aplicación de estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos.

VI. RECOMENDACIONES

Antes de aplicar estrategias metodológicas a los estudiantes del nivel secundario se debe dar inicio con una evaluación sobre los temas que tienen deficiencias para poder aplicar dichas estrategias.

Se recomienda aplicar estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en sus tres etapas de planificación, textualización y revisión en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017.

En las diferentes Instituciones Educativas se deben promover la aplicación de estrategias didácticas que desarrollen en los estudiantes la competencia comunicativa de producción de textos.

REFERENCIAS

- Acosta, V. (2002). La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil. España: Aljibe.
- Aliaga, J. (2004). Guía de estudio de la asignatura: Seminario de tesis. Material de enseñanza. Lima: CPAL.
- Álvarez, M. (1997). Tipos de escritos II: Exposición y argumentación. Madrid: Arco Libros
- Arroyo M., (2006). Riqueza léxica y comprensión lectora en estudiantes de colegios privados secundarios de las ciudades de Trujillo y Cajamarca. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Aterrosi, A. (2005). "Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú." Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Bermejo, B. (2011). Manual de didáctica general para maestros de Educación Infantil y de Primaria .Pirámide. Madrid
- Caldera (2013) El enfoque cognitivo de la escritura. Colombia: EDUCERE
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. España: Piados.
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua, Barcelona GRAO
- Castellanos, R. (2008). Tesis "Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio "San Juan María Vianney". Perú: PUCP
- Cerezo, A. E. (2006). "Propuesta de evaluación del texto escrito d e enseñanza secundaria". Universidad Complutense de Madrid.

- Chinga G.(2012) Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec. Tesis de maestría Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú
- Condemarín, M. & Chadwick, M. (1989). La escritura creativa y formal. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cuetos, F. (2009). Psicología de la escritura. España: Ed. Praxis.
- Díaz, S. (2008). "La producción de textos escritos en el área de comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación secundaria de la IEP "Santo Domingo" ubicada en los Cedros de Villa- Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07. Perú: PUCP
- Dioses, A. (1998). Perfil perceptivo motriz y psicolingüístico de un grupo de niños intelectualmente fronterizos. Tesis inédita para optar el grado de Magíster en Psicología Educativa. UNMSM. Facultad de Psicología. Lima.
- Ezcurra, A. (2004). Producción de textos: aproximación a sus aspectos internos y externos. Tesis de licenciatura en Lingüística y Literatura con mención en Lingüística Hispánica. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Lingüística.
- Flower, L y Hayes, J. (2006). *Planes que guían el proceso de la composición escrita. En revista de investigación Psicoeducativa y Psicopedagógica.* España: Universidad de Málaga.
- Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; "El texto como unidad de comunicación". Lima. El Comercio.
- Ministro de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima- Perú.
- Niño, V. (1994). Los procesos de la comunicación. Bogotá: Presencia Ltda.
- Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1986). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito.* Bogotá: Magisterio

Rabazo, M. J. y Moreno, J.M. (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa, 6 – 3 (2), 127.

Sefarini M. T. (1997) Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura Barcelona Paidós

Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La Cantuta. (2012) En “El placer de estudiar”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3. Lima. San Marcos

Villegas, J (2015) Caza palabras. Estrategias para desarrollar la creatividad en el aula. Lambayeque. Perú

Winch, T y Wells, H. (2000). ¿Son eficaces nuestras escuelas?. Madrid: Editorial CIDE

ANEXOS

SESIONES CON APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. I.E.: Juan Tomis Stack

1.2. GRADO: Primero De Secundaria

1.3. RESPONSABLES: Gómez Navarro Victor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Identificamos la estructura y características de un texto narrativo y aplicamos en la elaboración de nuestro cuento.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">– Se les presenta en un papelote el texto narrativo: “La hormiguita con mucho amor” y luego se solicita que un estudiante lea en voz alta.– Se plantean las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">¿Los párrafos leídos son iguales o diferentes?¿Por qué?¿Qué tipo de textos son?¿En el primer párrafo, quiénes son los personajes?¿En el segundo párrafo, quiénes son los personajes?– Luego se les pregunta: ¿Según el relato cuyos protagonistas son animales? ¿Qué tipo de texto es?– Se escribe el propósito de la sesión de aprendizaje: Identificamos la estructura y características de un texto narrativo y	<p>Papelote Recurso verbal</p>	15 min

	<p>aplicamos en la elaboración de nuestro cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realizo las siguientes preguntas utilizando. – ¿Qué es un texto narrativo? – ¿Cuál es su estructura? – ¿Qué características tiene un texto narrativo? – ¿Cuáles son los pasos para elaborar un texto narrativo? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Están en condiciones de redactar un texto narrativo, con estructura y características?</p>		
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Se les presenta a los estudiantes la información teórica del cuento en material fotocopiado. Con ayuda elaboran un organizador visual. Luego para planificar se les entregará un esquema de planificación con preguntas que los guiará en la elaboración de su cuento.</p> <p>Luego realizan la textualización teniendo como base las respuestas dadas. Crearán su cuento inédito, aplicando la teoría y siguiendo los pasos del esquema dado con un tema libre.</p> <p>Terminada la textualización proceden a realizar la revisión, la cual será guiada por la docente.</p> <p>Evaluará mediante una ficha la producción de su cuento (Lista de cotejo)</p>	Material impreso Ficha de planificación y textualización	70 min.
SALIDA	<p>¿Qué dificultades tuvieron para comprender el tema?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué les ayudó para aprender?</p>	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS MOTIVACIÓN

LEO Y PREGUNTO



UNA HORMIGUITA CON MUCHO AMOR

Había una vez, una hormiga con ojos grandes que tenía un hijito llamado Hormilín, quien era muy delgadito, aunque vivían en una casita chiquita en medio del bosque y tenían poco alimento, se amaban mucho. Un día Lula, la mamá hormiga se acordó que ya se acercaba el cumpleaños de su querido hijo, pero no tenía alimentos para hacerle una comida especial.

Ella recordó que el año pasado, no había podido cocinar algo delicioso para su cumpleaños y ese día, Hormilín, se puso triste. Era necesario salir a buscar muchos ingredientes para cocinar. Así que le dijo a su pequeño hijo: “Pórtate bien, que voy a salir al bosque.”

A pesar del calor, la mamá hormiga buscaba y buscaba alimentos sabrosos para hacer una comida especial, pero no los encontraba; sin embargo, por un camino logró hallar granos de trigo, arroz, pedacitos de pan, unas hojas de colores y dos nueces pequeñas. Después de mucho esfuerzo y conseguir los alimentos volvió a casa.

Finalmente, pudo preparar a su hijo algo que inventó en la cocina.

EL CUENTO

CONCEPTO:

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

ESTRUCTURA:

- **Inicio:** Se presenta al personaje, el lugar y el tiempo en que ocurren los hechos.
- **Nudo:** Se presentan las situaciones por las cuales el personaje atraviesa.
- **Desenlace:** Es el hecho final que cierra la historia.

ELEMENTOS:

- Personajes
- Acción
- Ambiente
- Tiempo
- Narrador.

CARACTERÍSTICAS:

- Su lenguaje es sencillo y conciso, para transmitirse fácilmente de padres a hijos.
- La intención es didáctica o moralizadora, ya que pretende entretener y, al mismo tiempo, dejar alguna enseñanza relacionada con los valores y costumbres de la comunidad a la que pertenece.
- A veces incluye un elemento mágico; por ejemplo un objeto o personaje milagroso.
- Suele empezar con un problema, una necesidad o un suceso adverso.

ESTRATEGIA:

Consisten en rellenar los esqueletos de la ficha de planificación.

1	¿Qué tema contaré?	
2	¿Para quién será? Destinatario	
3	¿Qué conectores utilizaré?	
4	¿Quién y quiénes son los personajes?	
5	¿Cuándo ocurren los hechos?	
6	¿Dónde ocurren los hechos?	
7	¿Qué les ocurre a los personajes de la historia?	
8	¿Cómo inicia la historia?	
9	¿Cuál es el conflicto?	
10	¿Cuál es el desenlace?	

Luego para textualizar su cuento rellenan la ficha teniendo en cuenta la estructura en forma de borrador para después pasarlo a limpio, teniendo en cuenta lo siguiente:

FRASES PARA EMPEZAR:

- Al principio...
- Hace varios años vivía...
- En un lugar muy lejano...
- En tiempos antiguos...
- Hace muchos años...
- Vivía una vez...
- Cuentan los que lo vieron que...

FRASES PARA UTILIZAR EN EL CONFLICTO:

- Imprevistamente...
- Desde que yo recuerdo...
- En un momento dado

- De repente...
- De pronto...
- Inesperadamente...
- Pero de repente...
- Al poco tiempo las cosas cambiaron
- Sin darse cuenta...

FRASES PARA INDICAR DESENLACE O FINAL

- Finalmente...
- Al fin...
- Por fin...
- Y así concluyó...
- Así fue como...
- Por último...

Hoja de planificación:

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

EVALUACIÓN

Nº	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherencia y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero de Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Víctor Raúl y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Produce una leyenda acerca del origen de su comunidad utilizando la teoría y estrategias de creación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se presenta en un papelote 3 conceptos : de fábula, de cuento y de leyenda (sin título), luego se pregunta:</p> <p>El concepto que indica que son hechos ficticios que explican el origen de un pueblo y de fenómenos de la naturaleza. ¿A qué especie narrativa pertenece?</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>a) ¿En qué se diferencia una leyenda de un cuento?</p> <p>b) ¿Cuáles son sus partes?</p> <p>c) ¿Cuántos y cuáles son sus elementos?</p> <p>d) ¿Qué características tiene?</p> <p>d) ¿Qué herramientas del lenguaje se utiliza para escribir una leyenda?.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Tienen conocimiento necesario para que crear una leyenda con toda su estructura y elementos?</p>	<p>Papelote</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Leen información sobre lo que es una leyenda. A través de lluvia de ideas se escribe en la pizarra</p>	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p>	70 min.

	<p>las ideas más importantes. Luego se analiza las características de la leyenda leída.</p> <p>Se les da a conocer las estrategias de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Planifican la leyenda completando la ficha de planificación.</p> <p>Textualizan una leyenda inédita del origen de su comunidad, aplicando la teoría dada y recopilaciones orales obtenidas.</p> <p>Se evaluará mediante una ficha de evaluación para la producción de su leyenda.</p>	Ficha de planificación y textualización.	
SALIDA	<p>¿Qué dificultades tuvieron para comprender el tema?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Qué les ayudó para redactar?</p>	Lista de cotejo	5 min.

ESTRATEGIA :

Consisten en rellenar los de la ficha de planificación.

1	¿Para quién será? Destinatario	
2	¿Qué conectores utilizaré?	
3	¿Sobre qué lugar contaré?	
4	¿Por qué se llama así?	
5	¿Cómo se pudo originar su nombre?	
6	¿Quién y quiénes son los personajes? (Por ser leyenda, deben tener rasgos como heroicidad, magia , encanto)	
7	¿Cuándo ocurren los hechos? (épocas pasadas)	
8	¿Dónde ocurren los hechos? (Lugares de encanto como ríos, cerros, etc.)	
9	¿Qué les ocurre a los personajes de la historia?	
10	¿Cómo inicia la historia?	
11	¿Cuál es el conflicto?	
12	¿Cuál es el desenlace?	

A). MOTIVACIÓN

CONCEPTO N° 01

Es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

CONCEPTO N° 02

Es un relato de la que se puede sacar una enseñanza o consejo. En las fábulas, los personajes son animales o cosas que hablan o actúan como personas.

CONCEPTO N° 03

Son narraciones fantásticas, que intentan explicar el origen de un pueblo; algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos); las características de ciertos animales y plantas; y el surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos.

B). RESUMEN DE CONTENIDOS:

LA LEYENDA. La leyenda son narraciones fantásticas, que intentan explicar el origen de un pueblo; algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos); las características de ciertos animales y plantas; y el surgimiento de montañas, ríos u otros accidentes geográficos.

CARACTERÍSTICAS:

- Texto narrativo breve de forma simple
- Se recogen de distintas localidades en donde circulan relatos o escritores que recogen tradiciones anteriores.
- El narrador suele utilizar las siguientes **frases para expresarse: “me contaron que”, “Cuenta la leyenda que...”**
- El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.
- Lugar y espacio fijos.
- Presenta elementos simbólicos
- Están marcadas por un destino que se va a cumplir

- Espacios por lo general naturales ya que cuentan de un fenómeno que ya existe (una laguna, un árbol, etc.)
- Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace. Además, aparecen personajes y se menciona el tiempo y el lugar donde transcurre la acción.
- Las leyendas son, generalmente, anónimas, es decir que no se sabe quién las creó.

MOMENTOS:

- Introducción
- Desarrollo y
- Desenlace

ELEMENTOS:

- Tiempo
- Lugar
- Acción
- Personajes
- Narrador

EVALUACIÓN

Nº Orden	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherenci a y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero De Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Victor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Produce una anécdota utilizando vivencias personales.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se inicia la sesión narrando una anécdota sobre el viaje a Lima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de hechos se ha narrado? - ¿Quién es el protagonista del relato? - ¿Cómo se llama a esta especie narrativa?. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la anécdota? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es su propósito comunicativo o importancia? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles son sus recursos? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Tienen conocimiento suficiente para que redacten con precisión una anécdota? 	<p>Papelote</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Se lee información con los estudiantes y se va respondiendo la teoría teniendo en cuenta las preguntas de los saberes previos. Luego se entrega una ficha que contiene información de la misma.</p> <p>Se hace entrega de una ficha de planificación y se les orienta las estrategias para crear una anécdota.</p>	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p> <p>Ficha de planificación y textualización</p>	70 min.

	Después de organizar sus ideas las plasman en su ficha de textualización. Se evalúa mediante una ficha de evaluación la producción de su leyenda.		
SALIDA	METACOGNICIÓN ¿Te gustó hacer una anécdota? ¿Te parece útil? ¿En qué parte tuviste más dificultades? ¿Qué puedes hacer para mejorar tu redacción?	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS

A). MOTIVACIÓN

Jamás olvidaré mi viaje a Lima, el año pasado. Nadie de mi familia quería ir de viaje conmigo porque me gusta tomar muchas fotos y siempre hago que se detengan en el camino cada 5 minutos. Pues bien, desde mi escapada en esta ciudad no se han vuelto a quejar y es porque en este viaje alquilamos un auto para poder visitar el centro ya que nos alojábamos a casi una hora del centro de la ciudad. Mi padre estuvo buscando estacionamiento mucho tiempo y al final se guardó el auto en un callejón muy cerca del Parque de las Leyendas.

Todos estábamos cansados de dar vueltas así que una vez estacionados salimos todos corriendo del auto. Después de visitar la ciudad, todos cansadísimos, regresamos hacia donde habíamos alojado. Era fácil, con el parque como referencia, en teoría no nos tenía que costar mucho encontrarlo... ¡pero no fue así! Nos perdimos ,estuvimos más de una hora dando vueltas para encontrarlo ya que todas las calles nos parecían iguales .

En un momento de desesperación, me senté en una acera y me puse a repasar las fotografías que había estado haciendo ese día. Se me ocurrió tirar hacia atrás para así recorrer fotográficamente el camino que habíamos hecho ese día pero a la inversa y de repente ¡tenía una foto con el nombre de la calle!

... Evidentemente mi familia no se ha vuelto a quejar de mi afición por la fotografía y **ahora estoy obligada a tomar fotos siempre que viajamos**

.

A). RESUMEN DE CONTENIDOS

DEFINICIÓN. Es un relato breve y espontáneo que hace una persona de un suceso interesante, curioso o divertido.

PROPÓSITO COMUNICATIVO. Compartir con el grupo sucesos personales que puedan interesar a todos.

ESTRUCTURA.

Inicio. Se presenta el hecho con un estilo personal, creando expectativa entre los oyentes.

Nudo. Se desarrolla la anécdota incluyendo datos curiosos, graciosos o divertidos que mantengan el interés de los demás.

Desenlace. Cierre del suceso que satisface el interés del oyente.

CARACTERÍSTICAS:

- El protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe.
- Es espontánea.
- Es un hecho real
- Es corta y sencilla

RECURSOS

- Una buena idea para construir una anécdota es la de utilizar los proverbios, que son refranes sentencias, máximas, etc.
- Otros de los recursos que puedes utilizar es la cita de algo dicho por una persona importante. Es lo que se llama cita de autoridades; sirve para dar un poco de credibilidad a lo que hayas escrito.

Crea una anécdota que hayas vivido o escuchado, puedes precisar el contexto o ámbito comunicativo en donde ocurrió el hecho. Por ejemplo, una anécdota en los siguientes lugares o situaciones.

- En el salón de clases.
- En la clase de...
- En un paseo con tu grupo de amigos

- En una fiesta
- En un partido de fútbol o de vóley
- Otros.

Antes de iniciar la creación de tu anécdota, ten en cuenta lo siguiente:

¿Cuándo ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuáles fueron los hechos comunes o cotidianos?

¿Cuál o cuáles fueron los hechos poco comunes?

USAMOS LAS HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE:

- Ortografía
- Conectores gramaticales
- Cohesión y coherencia
- Signos de Puntuación.

ESTRATEGIA : Completar la ficha de planificación

1	¿Para quién será? Destinatario	
2	¿Qué conectores utilizaré?	
3	¿Sobre quién contaré?	
4	¿Qué le ocurrió?	
5	¿Cuándo ocurren los hechos?	
6	¿Dónde ocurren los hechos?	
7	¿Cómo inicia la historia?	
8	¿Cuál es el conflicto?	
9	¿Cuál es el desenlace?	

c). EVALUACIÓN.

Nº Or den	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherenci a y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero De Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Victor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Creemos un relato escrito teniendo en cuenta su estructura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se inicia la sesión haciendo un comentario acerca de las especies narrativas y les preguntaré: ¿Cómo se llama la especie donde se narra las creencias, costumbres, lugares turísticos de nuestra región o de otras regiones y lo hacemos de manera oral y escrita?.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué es el relato?</p> <p>¿Cuál es su propósito comunicativo?</p> <p>¿Cuál es la estructura del relato?</p> <p>¿Cómo hacemos un relato?</p> <p>¿Qué herramientas del lenguaje usamos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Están en condiciones de crear un relato escrito de la historia de nuestra región, siguiendo los pasos pertinentes, su estructura y utilizando adecuadamente los conectores lógicos?</p> <p>¿Qué necesitan para hacerlo?</p>	<p>Papelote</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Resolvemos con los estudiantes todas las preguntas de los saberes previos para que ellos despejen todas sus dudas y luego elaboran organizador visual.</p>	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	70 min.

	<p>Se les entrega ficha de planificación, organizan ideas según lo indicado.</p> <p>Luego en hoja de textualización elaboran en forma individual un relato escrito siguiendo su estructura, pasos y uso de los conectores lógicos y lo leen ante sus compañeros (tema libre especialmente de las costumbres de su comunidad).</p> <p>Terminado su relato lo contarán de manera oral.</p> <p>Se evalúa a través de ficha de evaluación</p>	Ficha de planificación y textualización	
SALIDA	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué les va servir?</p>	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS

A). MOTIVACIÓN.

Comentario oral acerca de las especies narrativas y luego se les preguntará: ¿Cómo se llama la especie donde se narra las creencias, costumbres, lugares turísticos de nuestra región o de otras regiones y lo hacemos de manera oral y escrita?

B). RESUMEN DE CONTENIDOS

¿QUÉ ES EL RELATO?

Es narrar oralmente o escribir un suceso o un conjunto de sucesos ante un auditorio. En un relato, los hechos suelen estar dispuestos en orden cronológico; es decir, en el orden en que ocurrieron.

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO COMUNICATIVO DEL RELATO?

Compartir sucesos que resulten interesantes para todos.

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DEL RELATO?

Introducción. Se dirigen unas palabras que atrapen la atención del público.

El cuerpo del relato. Conjunto de hechos que forman el episodio que se va a contar.

Comentario Final. Se hace un resumen de lo que se ha narrado y se expresa una apreciación personal sobre ello.

¿CÓMO HACEMOS UN RELATO?

Adecuación del mensaje a los interlocutores.

Por ejemplo, si los interlocutores son niños, el narrador debe hablar más fuerte, más lentamente y subiendo y bajando el tono de voz, haciendo contrastes. Debe usar palabras sencillas.

La claridad y concreción.

El narrador debe utilizar palabras que sean comprensibles para todos. Debe explicar con claridad: quiénes son los personajes y qué hace cada uno. Debe dejar claro dónde y cuándo ocurrieron los hechos que narra.

La preparación.

El narrador debe prepararse antes de contar su relato; ¿Cómo hacer su introducción para captar el interés?; ¿Cómo ordenar el relato?; ¿Qué comentario incorporar al final?

¿Qué herramientas del lenguaje usamos?

Los conectores.

Son expresiones que sirven para unir una idea con otra. Para escribir un relato utilizamos fundamentalmente conectores de tiempo, de orden y de adición.

TIPO DE RELACIÓN	CONECTORES	EJEMPLOS
Tiempo (distintos momentos en una narración)	Un día, al poco tiempo, al momento, por la tarde, al instante, poco después, etc.	Ella tenía un hijo. Poco después, nació el segundo.
Orden (secuencia de acciones)	Primero, después, a continuación, por último, al final, al principio, etc.	Primero, acudió a salvar a su madre. Solo después se preocupó de sí misma.
Adición (añade información)	También, además, más aún, incluso, etc.	Ella trabajaba haciendo camisas bordadas en su pueblo. Además, ayudaba a mi abuelo en la renovación de calzado.

ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN.

Producimos nuestros relatos con características regionales y lo expresamos ante nuestros compañeros.

Siguen las indicaciones.

a). Piensan en un tema que gire en torno a las costumbres, creencias, lugares turísticos de nuestra región.

b). Piensen e imaginen a su personaje principal, completan la tabla siguiente:

CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE PRINCIPAL

FÍSICAS	CUALIDADES

C). Creamos a los personajes secundarios; es decir, a aquellos personajes que acompañarán al principal.

D). Escogen el tiempo y el lugar donde se desarrollarán las acciones de nuestro relato, guiándose del siguiente esquema.

INTRODUCCIÓN	CUERPO	COMENTARIO
Lugar	Lugar	Lugar
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Personajes	Personajes	Personajes

EVALUACIÓN:

Nº Or den	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherencia y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero De Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Victor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Produce un cuento utilizando núcleos generadores.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les presenta un cuento corto en un papelote y luego se les pide que identifiquen el hecho más importante del inicio, nudo y desenlace y preguntaré ¿Cómo podríamos llamar a esas partes importantes del cuento?.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué estrategias de producción conoces?</p> <p>¿Qué entiendes por núcleo generador?</p> <p>¿Se le considera al núcleo generador como estrategia de producción? ¿Por qué?.</p> <p>¿Cuántos núcleos generadores como mínimo puedes tener para crear un cuento?.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>-¿Les será fácil crear un cuento sin utilizar estrategias de producción?.</p> <p>- ¿Podrán escribir un cuento creando ustedes sus propios núcleos generadores?</p>	<p>Papelote</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Se le hace entrega de una ficha informativa a cada estudiante conteniendo la definición de núcleos generadores con sus respectivos ejemplos. Realizan lectura silenciosa, luego comentamos sobre la estrategia y se aclaran dudas.</p>	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p> <p>Ficha de planificación y textualización</p>	70 min.

	<p>Se les entrega ficha de planificación y una ficha conteniendo núcleos generadores. A partir de ello elaborar su cuento.</p> <p>Textualizan su cuento teniendo cuidado de la ortografía puntual, los conectores y la coherencia de ideas.</p> <p>Se evalúa a través de ficha de evaluación.</p>		
SALIDA	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué les va servir?</p>	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS

A. MOTIVACIÓN:

CUENTO: UN PROBLEMA EN LA CIUDAD

Cierto día un hombre llamado Carlos, conducía su camioneta, último modelo, trasladaba varias jvas con pollos de Chiclayo a Monsefú.

Al llegar a Reque, un policía le hizo la intervención para controlarle los documentos del vehículo y su licencia de conducir, el chofer se puso nervioso porque no tenía dichos documentos en regla, por lo que frenó imprevistamente causando la caída de las jvas, haciendo que los pollos se dispersen por doquier. Entonces, Carlos, asustado de ver volar los pollos, bajó rápidamente del vehículo dejándolo desenganchado, causando la salida de la pista. Sin embargo el policía lo miraba muy enfadado para sancionarlo, creyendo que no sabía conducir; pero la razón era otra. En ese momento un niño cruzaba la pista con su perro, el can al ver volar los pollos, los corrió intentando atraparlos y el niño lo sujetaba de su cadena con mucha fuerza.

Finalmente Carlos, recibió varias papeletas por faltas como: no portar documentos del vehículo ni licencia y por interrumpir la vía de acceso de los demás vehículos. Por lo que decidió para más adelante portar siempre sus documentos en regla y estacionarse con mucha calma y cuidado.

2. ¿QUÉ SON LOS NÚCLEOS GENERADORES?

Son frases u oraciones que facilitan la producción de un texto.

Ejemplos de núcleos para escribir un cuento relacionados a un campesino.

3) NÚCLEOS GENERADORES:

- Pidiendo trabajo.
- Trabajando en una chacra.
- Llovió y no tenía plástico.
- Tuvo dolor de barriga.
- Le sorprendió la noche y no tenía linterna para regresar.
- Subió a un árbol para no ser atacado por un león.
- Amaneció, pidió auxilio y su señora al verlo avisó al patrón.
- El patrón mató al león de un balazo.
- Prometió andar linterna y plástico.

4). APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE.

Producen su cuento utilizando los núcleos generadores antes mencionados.

ESTRATEGIA:

Consisten en rellenar los esqueletos de la ficha de planificación.

1	¿Qué tema contaré?	
2	¿Para quién será? Destinatario	
3	¿Qué conectores utilizaré?	
4	¿Quién y quiénes son los personajes?	
5	¿Cuándo ocurren los hechos?	
6	¿Dónde ocurren los hechos?	
7	¿Qué les ocurre a los personajes de la historia?	
8	¿Cómo inicia la historia?	
9	¿Cuál es el conflicto?	
10	¿Cuál es el desenlace?	

EVALUACIÓN:

Nº Orden	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherencia y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero De Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Víctor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Produce una fábula utilizando estrategias de producción.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se hace entrega a cada estudiante de una hoja impresa conteniendo una fábula. Se pide la participación de un estudiante voluntario para leer; los demás seguirán la lectura con la vista y luego les preguntaré: ¿Qué tipo de texto es el leído?, ¿Qué partes tiene?, ¿Qué se debe tener en cuenta para que la producción sea más fácil? Y escribiré el título en la pizarra.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se plantean interrogantes en forma verbal:</p> <p>¿Qué es una estrategia de producción?</p> <p>¿Qué estrategias para producir textos conoces?</p> <p>¿Por qué se utiliza estrategias para producir textos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Pueden redactar una fábula sin utilizar alguna estrategia, pasos y base teórica sobre ello?</p>	<p>Papelote</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Se les hace entrega material impreso con las estrategias para producir una fábula. Además se hacen entrega dos figuras de animales a cada alumno, previo sorteo.</p> <p>Primero completan la ficha de planificación de su fábula teniendo en cuenta las indicaciones dadas</p>	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p> <p>Ficha de planificación y textualización</p>	70 min.

	y las figuras entregadas como personajes. Luego en la ficha de textualización producen su fábula. Se evalúa a través de ficha de evaluación.		
SALIDA	METACOGNICIÓN ¿En qué partes necesité mayor ayuda de mi profesor? ¿Me fue fácil inventar una fábula? ¿Qué me facilitó? Si me fue difícil, ¿En qué radica mi dificultad?	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS

A). MOTIVACIÓN.

FÁBULA: EL LEÓN Y LA ZORRA

Un león, en otro tiempo poderoso, ahora estaba viejo y achacoso. En vano perseguía, fiero y hambriento, a un becerro o a un cordero, que trepando por la empinada montaña, huían libremente de su ferocidad. Angustiado por el hambre y sintiéndose a punto de morir, se le ocurrió una idea que lo favorecería: hizo correr la voz de que estaba enfermo en su palacio y deseaba ser visitado por los animales. Entonces acudieron muchos para animarlo, pero como en realidad el grave mal que lo postraba era el hambre, tenía como receta exquisita engullirse al visitante.

Un día se acercó una zorra, muy despacio a la puerta se asomaba. El león la divisa y le dice que pase a visitarlo como otros ya lo han hecho, pues muy enfermo se encontraba. Le dice: he conocido otros que entraron, pero hasta ahora no han salido. Mire, mire usted las huellas que dejaron, bien claro dicen que no es bueno entrar de donde no se sale jamás”.

La prudente cautela es la mejor consejera.

Autor: Félix María de Samaniego (Adaptación).

B). PASOS PARA ESCRIBIR UNA FÁBULA

ORGANIZAMOS LAS IDEAS:

a). Con los animales asignados, escribe tu fábula, piensa en una situación difícil en que se encuentren, por ejemplo: salvar la vida, alimentarse de algún animal o incluso de algún hecho que solo les sucede a los seres humanos. También puedes incluir a personas interactuando con animales.

b). Utilicen las herramientas del lenguaje; tales como: conectores de tiempo, uso de mayúsculas, signos de puntuación y ortografía.

c). Organizamos las ideas: Antes de escribir tu fábula realiza las siguientes actividades:

- Determina los animales que participarán en tu fábula.
- Escribe la situación difícil que tendrán que pasar los personajes. Además debes hacer que tus personajes razonen, si lo crees necesario que discutan sobre esa situación. Finalmente debes proponer una solución conveniente para uno de los personajes y de ellos sacar una moraleja.
- Luego, elabora en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y escribe los hechos en el orden en que suceden en el tiempo. Puedes cambiar de conectores si lo crees necesario.

Antes de que	A continuación	Al mismo tiempo que	Entonces	Más tarde

ESCRIBIMOS EL BORRADOR:

Textualiza el borrador de tu fábula. Ten en cuenta lo siguiente:

- Organiza la información en las siguientes partes. El título, la situación complicada, las decisiones tomadas y su ejecución, y la moraleja.
- Emplea los conectores de tiempo.
- Utiliza correctamente la mayúscula en los casos ya señalados.

REVISAMOS EL BORRADOR:

Al terminar el borrador, revisa tu texto, teniendo en cuenta los siguientes criterios

- ¿Tu fábula tiene las partes señaladas? ¿Redactaste la moraleja?.
- Has descrito claramente la situación complicada que atraviesan los personajes y cómo lo resuelven?
- ¿Has utilizado adecuadamente los conectores de tiempo para relacionar los hechos de tu fábula?.
- ¿Has empleado correctamente los casos estudiados de uso de letra inicial mayúscula?.

CORREGIMOS:

- Rescribe la fábula corrigiendo todos los puntos de la actividad anterior.

NOS EVALUAMOS:

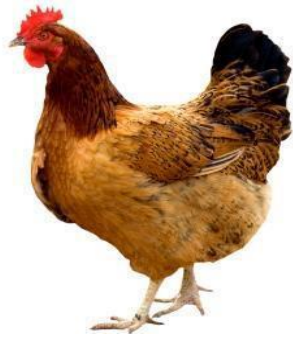
- Muestra tu texto a un compañero o compañera de carpeta. Invítalo a leerlo y a comentarlo.
- Evalúa tu texto de acuerdo a la lista de cotejo que te presentamos posteriormente.

PUBLICAMOS:

- Pasa a limpio la fábula. Puedes colocar una ilustración o, si prefieres, dibujar una escena de la historia.

APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Pares de imágenes para crear fábulas:



EVALUACIÓN:

Nº Orden	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherenci a y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero De Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Victor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Produce un mito siguiendo **una secuencia de imágenes** y teniendo en cuenta su teoría.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les presenta dos pequeños textos en papelotes: uno, con un mito y el otro con un cuento; y después de pedir que lo lean, se les pregunta: ¿Cuál de los textos presentan mayor fantasía y explican el origen y causas de aparición de las cosas de manera fantástica, el texto 1 o el texto 2?; ¿Qué especie narrativa será?, ¿Será cuento o mito?. Luego escribiré el título en la pizarra.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué es el mito?</p> <p>¿Qué tipo de personajes utiliza?</p> <p>¿Cuál es su estructura?</p> <p>¿Qué finalidad tiene?</p> <p>¿Cuáles son sus características más sobresalientes?.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Será posible crear un mito? ¿Pueden inventar un mito?</p>	<p>Papelote</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	70 min.

	<p>Se dialoga sobre lo que es un mito, dando respuesta a las preguntas de los saberes previos, luego se entrega hoja informativa.</p> <p>-Luego se les narra un mito y después les entrego una hoja conteniendo dicho mito.</p> <p>Asimismo les entrego una secuencia de imágenes a cada grupo y basándose en eso, que creen un mito.</p> <p>Textualizan su mito teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <p>-Estructura</p> <p>-Personajes</p> <p>-Hechos más importantes con total fantasía.</p> <p>-Origen de fenómenos, cosas o personas, bajo la fantasía que han considerado.</p> <p>Se evalúa a través de ficha de evaluación.</p>	Ficha de planificación y textualización	
SALIDA	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué tema aprendí hoy?</p> <p>¿Cuál parte me hizo más difícil aprender?</p> <p>¿De qué me servirá este tema?</p>	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS

A) MOTIVACIÓN:

TEXTO N° 01: CUENTO: LAS SANDALIAS DEL MENSAJERO

Hace muchos años vivió en el Perú un mensajero llamado Hualachi. Este joven tenía un gran problema: como tenía un buen corazón, se entretenía por el camino, ayudando a las personas necesitadas, y nunca llegaba a tiempo para entregar sus mensajes.

Un día, su patrón lo despidió. Desalentado, se sentó al pie del camino y comenzó a lamentarse. De pronto, una luz cegadora brilló en el cielo y le dijo:

Hualachi, yo premiaré tu bondad. A tu lado tienes unas sandalias con las que podrás correr a la velocidad de un relámpago. Preséntate ante tu patrón y ruégale que te dé una última oportunidad.

El joven así lo hizo, y el patrón lo puso a prueba.

Correrás con mis tres mensajeros más rápidos- Le dijo-. Tendrán que pasar por muchos pueblos y será fácil que encuentres a personas necesitadas. ¡Veremos si te entretienes o no!.

Al día siguiente, los mensajeros tomaron la salida. Unos segundos después, vieron que Hualachi atravesaba el espacio como una centella. El muchacho entregó el mensaje, recogió la respuesta y regresó, en menos de lo que canta un gallo, ante su patrón. Este quedó convencido de que Hualachi era su mensajero más rápido, y volvió a confiar en él.

Y volvió a confiar en él.

Y así, gracias a sus sandalias mágicas, Hualachi llevaba mensajes con sorprendente rapidez a los lugares más alejados. ¡Y todavía disponía de tiempo para ayudar a las personas necesitadas!.

Cuento popular peruano.

TEXTO N° 02: MITO: LA HISTORIA DE ARACNE

Hace mucho, mucho tiempo, vivió Aracne, una joven famosa por su habilidad para tejer. Como todos la elogiaban. Aracne se convirtió en una muchacha muy orgullosa. Y por eso, un día, se atrevió a desafiar a Minerva, la diosa de las tejedoras.

La diosa la escuchó y aceptó el desafío. El día señalado para la prueba, las dos se pusieron a confeccionar sus tapices. Cuando acabaron, Minerva vio el tapiz de Aracne y se enfureció, porque Júpiter, el padre de Minerva y jefe de los dioses, aparecía representado como una serpiente, junto a un árbol. - ¡Esto es demasiado! – dijo la diosa, cansada de las ofensas de Aracne.

Entonces, la agarró por el pelo, la levantó del suelo y dijo: - Aracne, te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, sin parar de tejer...

Inmediatamente, Aracne se convirtió en una araña, y desde entonces, teje y teje sin descansar, cumpliendo su condena.

B). RESUMEN DE CONTENIDOS:

a) ¿Qué es el mito?. Es un relato breve que trata de explicar el origen del universo, de los seres humanos, de las fuerzas misteriosas de la naturaleza.

b). Estructura: Tiene las mismas partes del cuento: Inicio, nudo y desenlace.

c). Elementos:

- Tiempo y lugar: Sucede en tiempos remotos y en lugares relacionados con la cultura en la que se crea.
- Personajes: Es protagonizado por dioses, héroes o fuerzas de la naturaleza.
- Acción: Se desarrolla de manera lineal como el cuento y la leyenda.

d). Características:

- Presenta abundante fantasía en los hechos.
- Explica el origen de las cosas de manera ficticia.
- Se ubica en la antigüedad, haciendo mención a su cultura.
- Presenta personajes idealizados – fantásticos.

e). Finalidad:

Explica el origen del universo de manera misteriosa.

ESTRATEGIA: SECUENCIA DE IMÁGENES PARA CREAR UN MITO.

NÚCLEOS GENERADORES:

- Preocupación de un grupo de gente por el anuncio de un juicio final.
- Vacunos huyendo a un cerro alto para salvarse de una inundación
- Un cerro rodeado de agua y en su cima animales.
- Personas y animales muertos en la parte baja de un cerro.
- Personas y animales viviendo en un nuevo paraíso.

PREOCUPACIÓN DE UN GRUPO DE GENTE POR EL ANUNCIO DE UN JUICIO FINAL.



PERSONAS Y ANIMALES VIVIENDO EN UN NUEVO PARAÍSO



EVALUACIÓN:

Nº Or den	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherenci a y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **I.E.:** Juan Tomis Stack

1.2. **GRADO:** Primero De Secundaria

1.3. **RESPONSABLES:** Gómez Navarro Victor Raul y Pita Segura Livia

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Produce un cuento siguiendo una secuencia de imágenes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA :

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se les presenta dos imágenes una gallina y una serpiente y a través de ella se les narra una historia.</p> <p>Se les pregunta.</p> <p>¿Qué les pareció la historia?</p> <p>Según su estructura, ¿Qué tipo de narración es ?.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué es el cuento?</p> <p>¿Cuál es su estructura?</p> <p>¿Qué características tiene?</p> <p>¿Cuáles son sus elementos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>Se les hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Puedes crear y narrar un cuento inédito sin la ayuda de nada?</p> <p>¿Qué estrategias de apoyo necesitas para hacerlo?.</p>	<p>Hojas ilustradas</p> <p>Recurso verbal</p>	15 min
PROCESO	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>Se les hace entrega de material impreso con una secuencia de imágenes y a partir de ellas y con la participación de los estudiantes el docente crea un cuento a manera de modelación</p> <p>Se les presenta una nueva secuencia de imágenes y se les pide que en función a ello creen un nuevo cuento</p>	<p>Material impreso</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p> <p>Ficha de planificación y textualización</p>	70 min.

	Para ello igual deben planificar su texto y luego textualizar su historia creada. Se evalúa a través de ficha de evaluación.		
SALIDA	METACOGNICIÓN ¿Qué fue lo que me dificultó en la producción? ¿A quién debo consultar para mejorar?	Lista de cotejo	5 min.

ANEXOS

A). MOTIVACIÓN:

Imagen de una gallina y una serpiente



B). APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE: (IMÁGENES PARA CREAR UN CUENTO TITULADO: “LA GALLINA CONFIADA”. Una señora cogiendo sus gallinas



Una serpiente come los huevos de la gallina.

La gallina incubó huevos de serpiente y muere envenenada.



C). APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE:

SECUENCIA DE IMAGEN DEL CUENTO “EL GORRIONCITO”

El gorrion en su nido temeroso de la caza del niño.



Niño mirando al gorrion con intenciones de matarlo o cazarlo.



5). EVALUACIÓN:

Nº Orden	CRITERIOS	Unidad temática	Utiliza conectores	Ortografía correcta	Intenc. Comun.	Coherencia y secuencia de los hechos	Nota final
	ALUMNOS	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	Del 0 al 4	
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

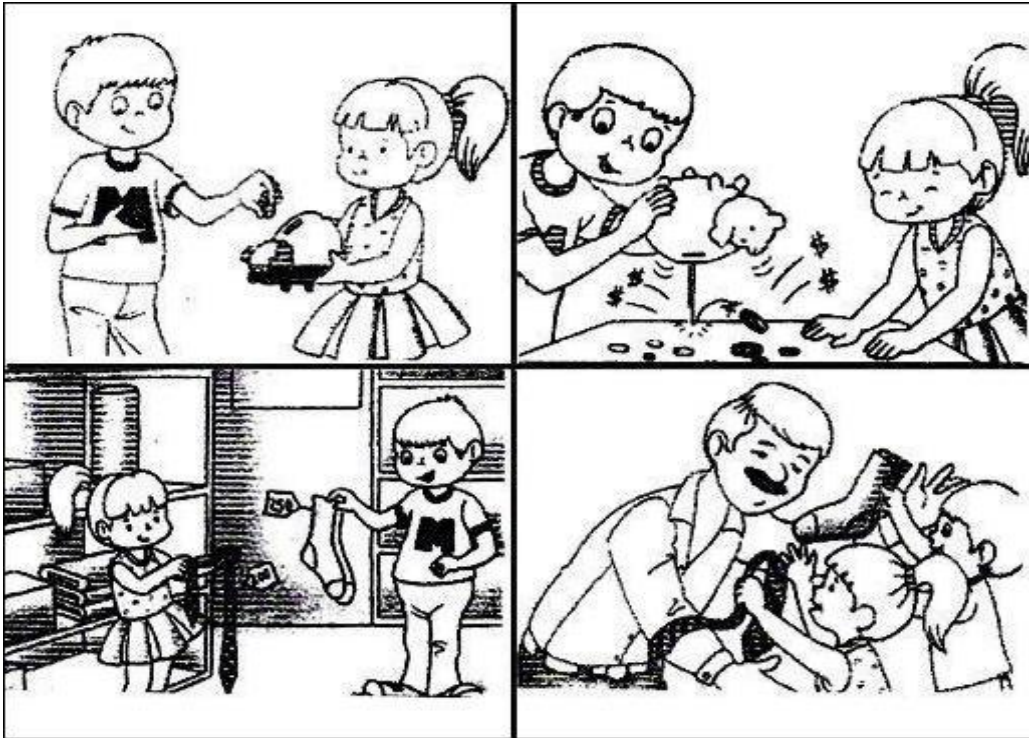
- Cassany, D.(2000) Enseñar lengua. Barcelona: Graó,
- Serafini, M. T. (1994) Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.
- Abril V. M. (2004) Comprensión y producción de textos. Madrid: Aljibe.

TESTS PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

NARRACIÓN 01: PRE TEST

A partir de la siguiente secuencia de imágenes, realiza una narración:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

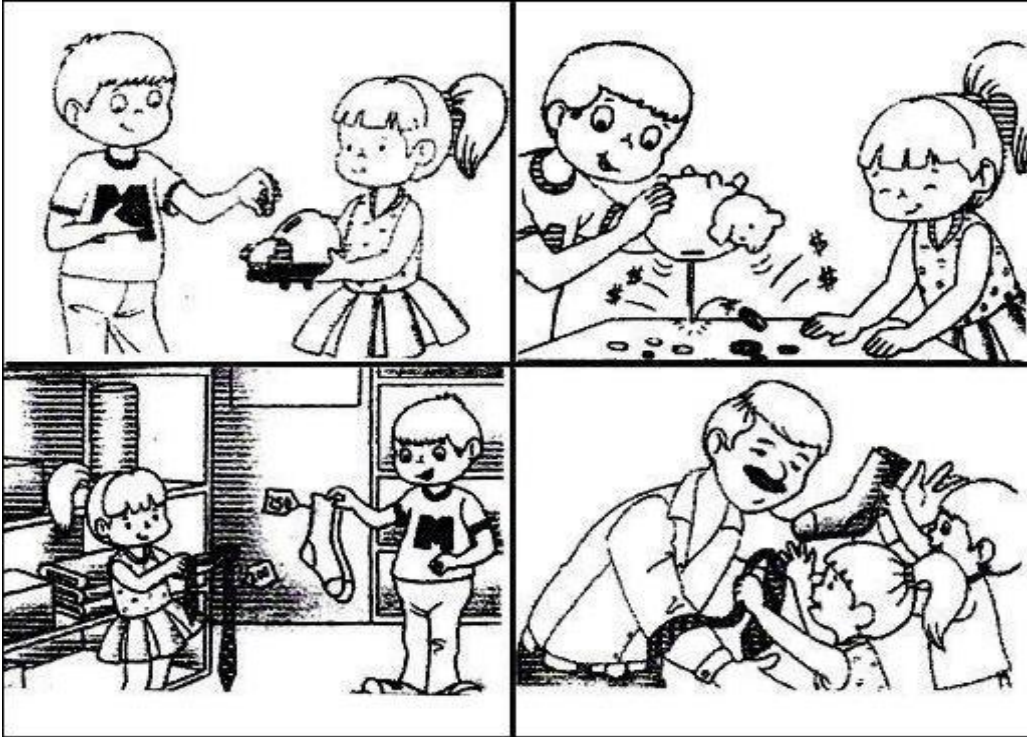
.....

.....

NARRACIÓN N° 02: POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

A partir de la siguiente secuencia de imágenes, realiza una narración:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO.

INDICADORES	SI	NO
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
2. Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias.		
3. Se ha utilizado pertinentemente la coma.		
4. Se ha utilizado pertinentemente el punto seguido.		
5. Se ha utilizado el punto aparte al terminar cada párrafo.		
6. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
7. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
8. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		
9. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.		
10. Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores: “primero”; “en primer lugar”; “luego”; “después”; “a continuación”; y “finalmente”		
11. Ha utilizado otros conectores		
12. La totalidad del texto trasmite la narración solicitada.		
13. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
14. Ha iniciado la narración hacia una presentación de los hechos.		
15. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.		
16. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.		
17. Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.		
18. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en ´por lo menos una ocasión.		
19. Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.		
20. Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes.		

JUICIO DE EXPERTO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK

DIMENSION	ACEPTADO	EFICAZ	POCO EFICAZ	INEFICAZ
PLANIFI- CACIÓN	Consistencia en su estructura de las sesiones de aprendizaje	✓		
	Contiene los elementos mínimos de una sesión de aprendizaje.	✓		
	Las sesiones responde al propósito de la investigación	✓		
TEÓRICA	Pertinencia con las teorías que fundamentan las sesiones de aprendizaje.	✓		
	Concordancia con el marco teórico del estudio	✓		
DIDÁCTI- CA	Pertinencia de las estrategias con el tema	✓		
	Las estrategias son suficientes para el desarrollo de la sesión de aprendizaje	✓		
	Viabilidad para la aplicación de las sesiones de aprendizaje	✓		

.....

Dr.

DNI:

JUICIO DE EXPERTO

TEST TEPE PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			

EXPERTO: Dr..... DNI:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: Mg. Arturo Montenegro Camacho


DNI: 16641200

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del test TEPE para evaluar la producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack de Chiclayo, elaborado por los estudiantes de Post Grado Gómez Navarro Víctor Raúl y Pita Segura Livia, quienes están realizando un trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017”

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Chiclayo de octubre de 2017

.....
Dr.
DNI: ..16641200


Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 262

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: Mg. Arturo Montenegro Camacho

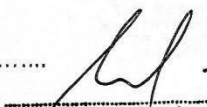
DNI: 16641200

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de las sesiones de aprendizaje elaboradas por los estudiantes de maestría: Gómez Navarro Víctor Raúl y Pita Segura Livia, quienes están realizando un trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017”

Una vez revisadas las sesiones de aprendizaje, según los indicadores propuestos, considero adecuado para su aplicación.

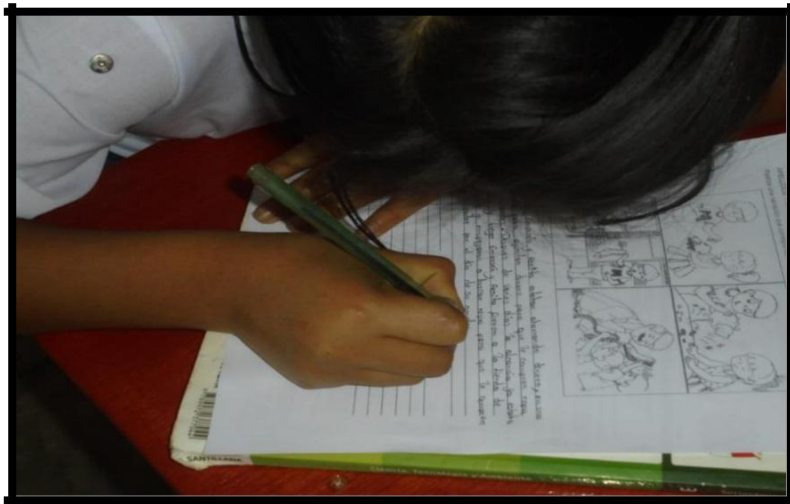
Chiclayo octubre de 2017

.....
Dr.
DNI: ...16641200


Luis Arturo Montenegro Camacho
LIC. ESTADÍSTICA
MG. INVESTIGACIÓN
DR. EDUCACIÓN
COESPE 262

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Livia Pita Segura, identificado con DNI N° 16660320 egresada de la Escuela de Postgrado , de la Universidad César Vallejo, autorizo (**X**), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: **Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017** ; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:


FIRMA

DNI: 16660320

FECHA: 23 de noviembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Víctor Raúl Gómez Navarro , identificado con DNI N° 03301000 egresada de la Escuela de Postgrado , de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: **Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Juan Tomis Stack, 2017** ; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:



FIRMA

DNI: 03301000

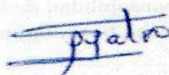
FECHA: 23 de noviembre del 2018

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO**, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis de los estudiantes, BR. GÓMEZ NAVARRO, VÍCTOR RAÚL y BR. PITA SEGURA, LIVIA, titulada, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017, constato que la misma tiene un índice de similitud de 20 % verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo 07 de Marzo del 2018



.....
Dr. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO
DNI: 17404624

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel km. 3.5.

REPORTE TURNITIN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%

Juan Pedro

Dr. JUAN PEDRO SOPLAPUCO MONTALVO
DNI: 17404624



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

PITA SEGURA LIVIA

INFORME TITULADO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 05/09/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (16)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

GOMEZ NAVARRO VICTOR RAUL

INFORME TÍTULADO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
DE SECUNDARIA DE LA I.E. JUAN TOMIS STACK, 2017

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN
EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 05/09/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (16)



[Firma manuscrita]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN