



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Estudio del equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y su impacto urbano- comercial- sostenible en Chimbote”

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Desembarcadero Pesquero Artesanal Chimbote”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA:

Thalía Anny Merino Núñez

ASESORES:

Metodólogo: MSc. Arq. Juan Cesar Israel Romero Álamo

Especialista: Arq. Giancarlo Figueres Castillo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2018

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

Thalía Anny Merino Núñez.....

cuyo título es:

Estudio del equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y su impacto urbano- comercial- sostenible en Chimbote - Desembarcadero Pesquero Artesanal Chimbote

.....
.....
.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

16 (Número) Dieciséis (Letras).

Chimbote, 04 de Agosto de 2018

.....

PRESIDENTE

.....

SECRETARIO

.....

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios.

A mi madre Ulda.

A mi padre Saniel.

A mi hijo Terry.

Thalía Anny Merino Núñez

AGRADECIMIENTO

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre Ulda.

Por haberme apoyado en todo momento, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación tanto académica, como de la vida, por su apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

A mi padre Saniel.

Por su apoyo incondicional y su confianza puesta en mí.

A mi hijo Terry.

Por darme la fuerza absoluta para llegar alcanzar mis metas y ser mi soporte en todas las adversidades.

Thalía Anny Merino Núñez

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Thalia Anny Merino Nuñez**, Con **DNI: 47966891**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Escuela profesional de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en el presente proyecto de investigación son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, 24 de Septiembre del 2018.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Thalia Anny Merino Nuñez', is written on a light-colored rectangular background.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO URBANO-COMERCIAL- SOSTENIBLE EN CHIMBOTE, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitecta.

ÍNDICE

PÁGINAS DEL JURADO	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	V
PRESENTACIÓN	VI
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
I.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.DESCRIPCION DEL PROBLEMA	16
1.1.1. Identificación del Problema	16
1.1.2. Dimensiones de la Problemática.....	19
1.1.2.1. Social.....	19
1.1.2.2. Económica.....	19
1.1.2.3. Arquitectónico.....	20
1.1.2.4. Urbano.....	20
1.1.2.5. Ambiental.....	20
1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	20
1.2.1. Preguntas De Investigación.....	20
1.2.1.1. Pregunta principal.....	20
1.2.1.2. Preguntas derivadas	20
1.2.2. Objetivos.....	21
1.2.2.1. Objetivo general.....	21
1.2.2.2. Objetivo específico.....	21
1.2.3. Matriz	22
1.2.2.1. Objetivo general.....	25
1.2.2.2. Objetivo específico.....	25
1.2.3. Matriz	25

1.2.4. Justificación.....	23
1.2.5. Relevancia.....	23
1.2.5.1. Técnica.....	23
1.2.6. Contribución.....	23
1.2.6.1. Practica.....	23
1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO.....	24
1.3.1. Delimitación Espacial.....	24
1.3.2. Delimitación Temporal.....	24
1.3.3. Delimitación Temática.....	24
II. MARCO TEORICO.....	25
2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	26
2.2. MARCO CONTEXTUAL.....	28
2.2.1. Contexto Físico Espacial.....	29
2.2.1.1. Localización.....	29
2.2.1.2. Altitud.....	30
2.2.1.3. Extensión territorial.....	30
2.2.1.4. Límites.....	30
2.2.1.5. Características Geográficas.....	31
2.2.1.5.1. Clima.....	31
2.2.1.5.2. Temperatura.....	31
2.2.1.5.3. Topografía.....	31
2.2.1.6. Área de Investigación.....	32
2.2.2. Contexto Temporal.....	33
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	35
2.3.1. Pesca artesanal.....	35
2.3.1.1. Bahía de Chimbote.....	36
2.3.1.2. Pesca Artesanal Informal.....	36
2.3.1.3. Embarcaciones de Pesca Artesanal.....	37
2.3.2. Equipamiento Pesqueros.....	38
2.3.2.1. Infraestructura.....	38
2.3.2.2. Muelle.....	38
2.3.3. Actividad Comercial Sostenible.....	39
2.3.3.1. Economía.....	39

2.3.3.2. Comercialización.....	39
2.3.3.3. Comercio Sostenible.....	39
2.3.3.4. Actividad Pesquera.....	40
2.3.3.5. Recurso Hidrobiológico.....	40
2.4. MARCO REFERENCIAL.....	40
2.4.1. Análisis De Casos Internacionales.....	40
2.4.1.1. Caso 1: Mercado De Peces, Bergen, Noruega.....	40
2.4.1.2. Caso 2: Lonja Finisterre, La Coruña, España.....	52
2.4.2. Análisis De Casos Nacionales.....	62
2.4.2.1. Caso 3: DPA “Bahía Blanca”, Ventanilla, Callao.....	62
2.5. BASE TEÓRICA.....	72
2.5.1. Pesca Artesanal.....	72
2.5.2. Equipamiento Pesquero Artesanal.....	72
2.5.2.1. El desembarcadero como nodo.....	73
2.5.2.2. El desemb. como memoria del mar y de la ciudad....	74
2.5.2.3. El desembarcadero como configurador del espacio.....	75
2.5.2.4. El desembarcadero como aporte arquitectónico.....	76
2.5.2.4.1. Forma Arquitectónica.....	76
2.5.2.4.2. Función Arquitectónica.....	77
2.5.2.4.3. Color en la arquitectura.....	78
2.5.2.4.4. Arquitectura y relación con el espacio.....	79
2.5.2.4.5. La circulación en el espacio arquitectónico.....	81
2.5.2.4.6. Espacios estratégicos en la arquitectura.....	82
2.5.2.4.7. El espacio interior y exterior en la arquitectura.....	82
2.5.2.4.8. Espacio Habitables Para El Ser Humano.....	83
2.5.2.4.9. Procesos Constructivos En La Arquitectura.....	84
2.5.2.4.10. El Control Físico En La Arquitectura.....	84
2.5.2.4.11. El Medio Social Y La Arquitectura.....	85
2.5.2.4.12. Simbolización Cultural De La Arquitectura.....	87
2.5.3. Actividad Comercial Sostenible.....	88
2.5.3.1. Sostenibilidad Económica.....	89
2.5.3.2. Sostenibilidad Ambiental.....	90
2.5.3.3. Sostenibilidad Turística.....	91

2.5.3.4. Teoría de Retroalimentación.....	92
2.5.3.5. Teoría De La Ecoeficiencia	93
2.6. MARCO NORMATIVO.....	93
2.6.1. RNE Norma A.060-Industria.....	93
2.6.1.1. Aspectos Generales	93
2.6.2. RNE Norma A.070- Comercio.....	95
2.6.3. Reglam. Sanit. De Funcion. De Mercado De Abasto	95
III. MARCO METODOLÓGICO	97
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	102
3.2.1. Tipo De Investigación.....	102
3.2.1.1. Enfoque de la investigación.....	102
3.2.1.1.1. Cualitativa.....	102
3.2.1.2. Alcance de la investigación.....	102
3.2.1.2.1. Descriptiva.....	102
3.2.2. Herramientas Y Técnicas De Investigación.....	102
3.2.2.1. Observación.....	102
3.2.2.2. Entrevista	103
3.2.3. Diseño De Recolección De Datos.....	105
IV. RESULTADOS	106
4.1. RESULTADOS	107
4.1.1. Objetivo Especifico 1	107
4.1.1.1.1. Entrevista.....	107
4.1.1.1.2. Fichas.....	109
4.1.2. Objetivo Especifico 2.....	115
4.1.2.1. Variable : Equipamientos Pesquero Artesanal	115
4.1.2.1.1. Fichas.....	115
4.1.3. Objetivo Especifico 3.....	148
4.1.3.1. Variable : Requerimientos Arquitectónicos	148
4.1.3.1.1. Entrevista.....	148
4.1.3.1.2. Fichas.....	149
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	164

4.2.1. Objetivo Específico 1.....	164
4.2.2. Objetivo Especifico 2	166
4.2.3. Objetivo Especifico 3.....	170
4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	175
V. FACT. VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN..	181
5.1. USUARIO.....	182
5.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	183
5.3. PLANO DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN.....	186
5.4. PLANO TOPOGRÁFICO.....	187
5.5. CRITERIOS DE DISEÑO.....	188
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	193

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imagen 1: Área de estudio- Malecón Grau.....	3
Imagen 2: Relación ciudad- DPA – mar.....	5
Imagen 3: Localización Departamental de Ancash.....	15
Imagen 4: Localización Provincial Chimbote.....	15
Imagen 5: Localización Local Chimbote	15
Imagen 6: Mapa Topográfico De La Ciudad De Chimbote.....	18
Imagen 7: Área de estudio- Malecón Grau.....	18
Imagen 8: Historia marítima del Perú, Bazan.....	19
Imagen 9: Fish Me- Bergen.....	27
Imagen 10: Lonja Finisterre.....	38
Imagen 11: DPA Bahía Blanca.....	48

Imagen 12: Tipos de relación de espacios.....	65
Imagen 13: Esquema del proceso de Investigación.....	84
Imagen 14: Esquema de identificación de dimensiones e indicadores.....	85
Imagen 15: Formato de fichas.....	89
Imagen 16: Modelo de entrevista 1.....	89
Imagen 17: Modelo de entrevista 2.....	90
Imagen 18: Total de beneficiarios.....	168
Imagen 19: Plano de ubicación.....	172
Imagen 20: Plano topográfico.....	173
Cuadro 1: Matriz.....	8
Cuadro 2: Diseño del marco teórico.....	14
Cuadro 3: Limitaciones.....	16
Cuadro 4: Matriz de consistencia.....	86
Cuadro 5: Diseño de recolección de datos.....	91
Cuadro 6: Cuadro de fichas de observación – Objetivo 1.....	95
Cuadro 7: Cuadro de fichas de observación – Objetivo 2.....	101
Cuadro 8: Cuadro de fichas de observación – Objetivo 3.....	135
Cuadro 9: Conclusiones y recomendaciones.....	161
Cuadro 10: Programación arquitectónica.....	169

RESUMEN

La investigación realizada se desarrolló para determinar el estado actual del DPA CHIMBOTE y con la intención de determinar los criterios arquitectónicos necesarios para obtener una actividad comercial sostenible, siendo esta una solución óptima para generar actividades normales propias de la industria pesquera artesanal como comercial y turística, impulsando a la integración de los dos malecones A y B, por medio de un espacio público propicio para la congregación de turistas y ciudadanos. La industria pesquera en la ciudad de Chimbote, forma parte esencial de su identidad, siendo esta desapercibida artesanalmente a través de los años, por lo tanto la investigación pretende mantener el desembarcadero pesquero artesanal y proponer una nueva arquitectura con nuevos enfoques turísticos, para mantener la identidad de Chimbote.

PALABRAS CLAVES:

Desembarcadero pesquero artesanal, identidad, actividad comercial sostenible.

ABSTRACT

The research carried out was developed to determine the current state of CHIMBOTE DPA and with the intention of determining the necessary architectural criteria to obtain a sustainable commercial activity, being this an optimal solution to generate typical normal activities of the artisanal fishing industry as commercial and tourist, promoting the integration of the two piers A and B, through a proper public space for the congregation of tourists and citizens. The fishing industry in Chimbote city is an essential part of their identity, being this unnoticed by craftsmanship over the years. Therefore the research aims to maintain the artisanal fishing wharf and propose a new architecture with new tourism approaches to maintain the identity of Chimbote.

KEYWORDS:

Artisanal fishing wharf, identity, sustainable business activity.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. Identificación del Problema

El Perú es un país pesquero; en el periodo de los años 60 llegó a ser la primera potencia pesquera del mundo, título que perdió a inicios del periodo de los años 70. A pesar de, en 1994, el Perú recuperó su categoría de primer país pesquero; este reconocimiento fue a consecuencia de que este mar es privilegiado por la vasta diversidad y abundancia de recursos ictiológicos, tanto para el consumo humano directo como para la fabricación de harina y aceite de pescado. Así mismo, se han consignado 737 especies de peces marinos, de los cuales aproximadamente 150 son destinados para el consumo humano, siendo las más abundantes la anchoveta, la sardina, el jurel, la caballa y la merluza.

“La actividad pesquera estuvo representada por el 8% del total de los desembarques pesqueros, si solo se considera el desembarque en fresco, y más del 49% del empleo total del sector pesquero”. (SNP, 2014)

“El sector pesquero nacional ha crecido significativamente desde la década de 1950. Este crecimiento ha sido como consecuencia del desarrollo de la industria de harina de pescado y de conservas, que atrajo a muchos inversionistas debido al bajo costo de producción y la abundancia de la anchoveta. Sin embargo, la actividad pesquera artesanal no ha seguido el mismo camino de modernización y, por el contrario, ha crecido de manera desordenada, y sin generar valor agregado y con predominio en la informalidad que es representada por el 70% del total de la pesca artesanal”. (Kámiche y Galarza , 2015, p. 8).

En la sociedad y cultura local, Chimbote es representada por la pesca y el acero como ciudad, es un punto muy importante para el desarrollo económico de las familias chimbotanas. La actividad pesquera

artesanal, es fuente de su historia desde tiempos remotos y por consiguiente fue la principal fuente de alimentación para la población chimbotana. La pesca artesanal no se encuentra en la cadena de valor por lo tanto no es competitivo ni productivo, esta cadena de valor no enfrenta a las demandas siempre cambiantes del recurso natural renovable, que depende de factores ambientales, la comercialización de su producto es incierto ya que las personas naturales no tienen la facilidad para comprar dicho producto, esto genera un gran desabastecimiento para la población.

En Chimbote, a finales de los años 60s e inicio de los 70s, llegó la era industrial, inmediatamente comenzó el proceso de transformación del aspecto urbano en la ciudad y por ende en la bahía. La infraestructura pesquera que se encuentra en los límites de la bahía, genera una fragmentación del Malecón Grau, dividiéndolo en 2 zonas tales como A y B. esta situación genera un rompimiento visual del malecón, sin aportaciones visuales, ni espaciales, siendo estos totalmente impenetrables. Este equipamiento actualmente se encuentra parcialmente deteriorado, contando con mercado artesanal provisional y un muelle artesanal, al mismo tiempo este no presenta las condiciones adecuadas para prestar los servicios básicos para un comercio sostenible.

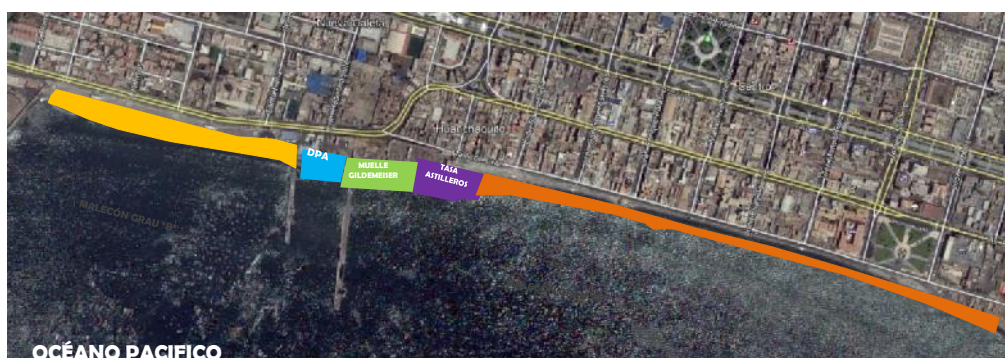


Imagen 1: área de estudio- Malecón Grau (12/20/2016). Fecha de consulta 23/09/2017. disponible en Google Earth Pro

“Los puertos están cayéndose a pedazos. Ninguno, Excepto San Andrés, tiene las condiciones apropiadas”. (Majluf, 2012).

En el artículo PESCA ARTESANAL EN EL PERÚ el Magister en Administracion Jorge Amadeo Medicina Di Paolo (2014), menciona que:

“En cuanto a la infraestructura de los llamados desembarcaderos para la pesca artesanal (DPA), los muelles y los terminales pesqueros son casi nulos para el desembarque ordenado del producto. Además, en la mayoría de los casos presentan un aspecto deplorable por estar atiborrados de vendedores informales y ambulatorios de bienes y servicios que sirven de complemento al hombre de pesca, lo que genera una externalidad negativa contaminación visual”. (p.52).

Por otra parte, es notoria la manipulación del pescado desde la embarcación que llega al muelle hasta el punto de venta del minorista, que hace que el producto tenga un precio mayor. En muchos lugares de la costa peruana se observa la escasa cadena de valor desde que se inicia el desembarque del pescado hasta el punto de venta final para el consumidor, donde las condiciones de almacenamiento para mantener fresco el pescado y los mariscos mediante el refrigerado o congelado no son óptimas. La inexistencia de fábricas de hielo en cada DPA o terminal pesquero obligan a la compra de este producto, cuya transportación se realiza en grandes camiones que reducen aún más la zona de maniobra para otros camiones que llevan el pescado a otros puntos de venta o destino final.

El punto anterior afirma que el Perú se encuentra frente a una deficiente y misérrima infraestructura, el cual no acierta ante la productividad y competitividad de esta actividad, no cumple con las necesidades básicas para funcionar, y al mismo tiempo no establece una adecuada comercialización.

Esta tipología no vincula la ciudad con el mar, por el contrario se muestra como una barrera que impide dicha relación. Lo cual es un negativo para la integración de la ciudad.

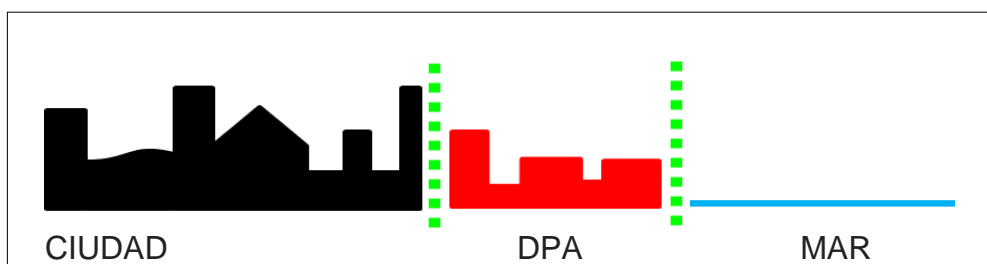


Imagen 2: Fuente Elaboracion Propia

Es por ello que, considerando lo antes expuesto, la presente investigación se orienta a realizar el estudio del equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y revisar su impacto en Chimbote y en la actividad comercial sostenible. Este estudio permitiría plantear una propuesta que proporcione una infraestructura arquitectónica que se adecue a las necesidades para un óptimo comercio sostenible.

1.1.2. Dimensiones de la Problemática

1.1.2.1. Social

- Exceso de comercio ambulatorio no autorizado.
- Altos niveles de delincuencia.

1.1.2.2. Económica

- La falta de equipamiento pesquero artesanal óptimo imposibilita el éxito de un comercio sostenible.
- Deficiente marco promocional a la inversión para la actividad pesquera artesanal canalizada al consumo humano directo.
- Deficiente formalización de los actores intervinientes en la actividad pesquera artesanal.

1.1.2.3. Arquitectónico

- Falta de infraestructura involucrada en la actividad pesquera artesanal.
- Inadecuada distribución del actual desembarcadero (DPA).
- Deterioro avanzado del actual desembarcadero pesquero artesanal.

1.1.2.4. Urbano

- No existe una prolongación que consolide en su totalidad el Malecón Grau.
- Genera una muralla que imposibilita la vista hacia la bahía.

1.1.2.5. Ambiental

- Basurero provisional e informal.
- Punto de acopio de heces de aves.
- Posible generador de enfermedades aviares.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Preguntas De Investigación

1.2.1.1. Pregunta principal

- ¿Cuál es el impacto que genera el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau para que el comercio no se considere sostenible?

1.2.1.2. Preguntas derivadas

- ¿Cuáles son los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal?

- ¿Qué características arquitectónicas tiene el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote?
- ¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote?

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1. Objetivo general

Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y conocer su impacto urbano- comercial sostenible.

1.2.2.2. Objetivo específico

- Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.
- Analizar los equipamientos pesqueros artesanales en el malecón Grau en Chimbote.
- Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.

1.2.3. Matriz

CUADRO MATRIZ	
“ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO URBANO- COMERCIAL- SOSTENIBLE EN CHIMBOTE”	
PREGUNTAS	OBJETIVOS
PRINCIPAL	GENÉRICO
¿Cuál es el impacto que genera el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau para que el comercio no se considere sostenible?	Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y conocer su impacto urbano- comercial sostenible.
DERIVADAS	ESPECÍFICO
¿Cuáles son los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal?	Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.
¿Qué características arquitectónicas tiene el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote?	Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.
¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote?	Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.

Cuadro 1: Fuente Elaboración Propia

1.2.4. Justificación

La arquitectura actual del desembarcadero de pesca artesanal se encuentra totalmente deteriorada, el cual cuenta con un mercado artesanal provisional que no cuenta con las medidas mínimas de salubridad. No satisface la demanda ni las necesidades básicas para la comercialización del recurso natural.

La falta de control y formación de los pescadores artesanales repercute en ciertas temporadas de veda en el que pescado se pone escaso y caro, esto se debe a que no hubo buen manejo ni control en las temporadas de reproducción y crecimiento del mismo.

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1. Técnica

Esta investigación aporta al conocimiento de proyectista, arquitectos, ingenieros, que realizan investigaciones y propuestas para el malecón Grau, ayudando a determinar las posibilidades y necesidades de un proyecto urbano arquitectónico en este lugar.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1. Practica

Esta investigación ayudará a determinar el impacto en la actividad comercial sostenible que genera la falta de modernización, ampliación y mantenimiento de los equipamientos pesqueros artesanales, ayudando a tener una mejor infraestructura pesquera artesanal. Los primeros beneficiarios serían los pescadores informales

que no tienen ni formación ni preparación, ganando así la formalización y la preparación necesaria para seguir trabajando con el recurso sin que se extinga. Paralelamente, el actor chimbotano contaría con un lugar de comercio establecido donde comprar el producto fresco, de buena calidad y a bajo costo, llegando así al turista y ofreciéndole un punto turístico donde se ofrezca el recurso en sus diferentes presentaciones gastronómicas.

1.3. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO DE ESTUDIO

1.3.1. Delimitación Espacial

- Malecón Grau del distrito de Chimbote.

1.3.2. Delimitación Temporal

- Actualidad (2017)

1.3.3. Delimitación Temática

- Equipamiento pesquero artesanal.
- Actividad comercial sostenible.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Es fundamental tener en consideración que la infraestructura pesquera artesanal conforma un sector importante para el desarrollo de la ciudad de Chimbote como también para el país, siendo esta una actividad totalmente natural no contaminante y de interés económico.

A nivel internacional organizaciones como MarViva, OLDEPESCA y COMPEMED, tienen como finalidad promover la pesca artesanal responsable como una fuente de alimento sostenible, cumpliendo con parámetros sanitarios y de abastecimiento eficiente, tanto como el autoconsumo como el comercio sostenible. Estas organizaciones promueven el desarrollo sostenible de las pesquerías, preservando el medio ambiente y el medio marino y dulce.

En una investigación realizada en España, por Daniel Leante Darricau y Laura Alba Garcia Marugán (2010), titulada “Proyecto para el desarrollo de las comunidades pesqueras de la República del Ecuador”, el cual enfatiza las necesidades pesqueras artesanales existentes en Ecuador, con el fin de mejorar la competitividad y la sostenibilidad de la pesca artesanal ecuatoriana, teniendo como objetivos, mejorar la calidad, sostenibilidad y la comercialización del producto de la pesca artesanal.

A nivel nacional existe el “Plan nacional de desarrollo de infraestructura pesquera para consumo humano directo”, esta investigación realizada en Perú se plantea y se aprueba como decreto supremo, identificando como principales problemas, para el adecuado funcionamiento de la actividad pesquera artesanal, los siguientes puntos:

- Estado de deterioro de las IPCHD
- Inadecuadas condiciones sanitarias.
- Ineficiente gestión administrativa y financiera.
- Ausencia de la titularidad de las IPCHD.

Mediante este plan se toma la iniciativa para satisfacer la demanda pesquera proporcionando una adecuada infraestructura. Facilitando el diseño de instalaciones y equipos que optimicen las actividades y servicios complementarios de la pesca para el consumo directo y sea amigable con el medio ambiente.

En Chimbote en la universidad Cesar Vallejo, existen diversas tesis, que basan su investigación en la bahía de Chimbote en una investigación del egresado López Pérez Pedro, para alcanzar el grado de título de arquitecto, tomando como referente el malecón Grau, que tiene como título “Análisis de las características, calidad y alcances del malecón miguel Grau de la ciudad de Chimbote “, se basa en la realidad del inicio de Chimbote, como una bahía limpia y tranquila, identificando las características físicas que presenta el malecón Grau en la actualidad, su demanda y sus actividades económicas, teniendo como objetivo ampliar la información que permitirá conocer las consecuencias del por qué se habilito el malecón Grau en el 2006 , dando una oportunidad para la economía, y las distintas posibilidades de su aprovechamiento, siendo estas viables por la predisposición de las autoridades y la inversión económica a través del canon minero de la región Ancash, al mismo tiempo este estudio se centra en el análisis teórico, urbano y arquitectónico en función de mejorar el crecimiento socioeconómico de la ciudad. (LÓPEZ, 2014)

2.2. MARCO CONTEXTUAL

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO						
	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
OBJETIVO GENERAL Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y conocer su impacto en la actividad comercial sostenible	OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal en el malecón Grau de Chimbo.	Malecón Grau Chimbote	-Bahía de Chimbote. -Pesca artesanal. -Pesca artesanal Informal. -Economía. -Comercialización.	CASO INTERNACIONAL - "Fish me" (BERGEN, NORUEGA - 2012). -Lonja Finisterre (LA CORUÑA, ESPAÑA - 2008).	- Viceministerio de Pesquería, PRODUCE, Plan Operativo del Plan Nacional para el Desarrollo de la Pesca Artesanal, 2010 - 2014.	1) NORMAL LEGALES REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. Norma A.060-Industria. REGLAMENTO NACIONAL De EDIFICACIONES. Norma A.070- Comercio. REGLAMENTO SANITARIO DE FUNCIONAMIENTO DE MERCADO DE ABASTO.
	OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.		-Equipamientos Pesqueros. -Bahía de Chimbote.	CASO NACIONAL -Desembarcadero Pesquero Artesanal "Bahía Blanca" (VENTANILLA, PERÚ- 2016).		
	OBJETIVO ESPECÍFICO 3 Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.		-Comercio Sostenible. -Economía. -Comercialización. -Bahía de Chimbote.			

Cuadro 2: Fuente Elaboración propia

2.2.1. Contexto Físico Espacial

2.2.1.1. Localización

El Plan Director De Chimbote nos indica que “Chimbote se encuentra en la Región Ancash, Provincia de Santa al borde de Océano Pacifico en la bahía el Ferrol. En la costa noroccidental del Perú”. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

Con una ubicación aproximada de 7 horas de capital de Perú (ciudad de Lima) y a unas 2 horas de la ciudad de Trujillo esta aproximación es por vía terrestre.



Imagen 3: Fuente Chimbote en la web

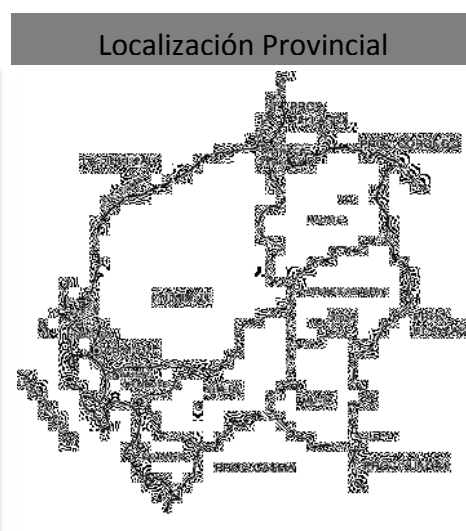


Imagen 4: Fuente Chimbote en la web

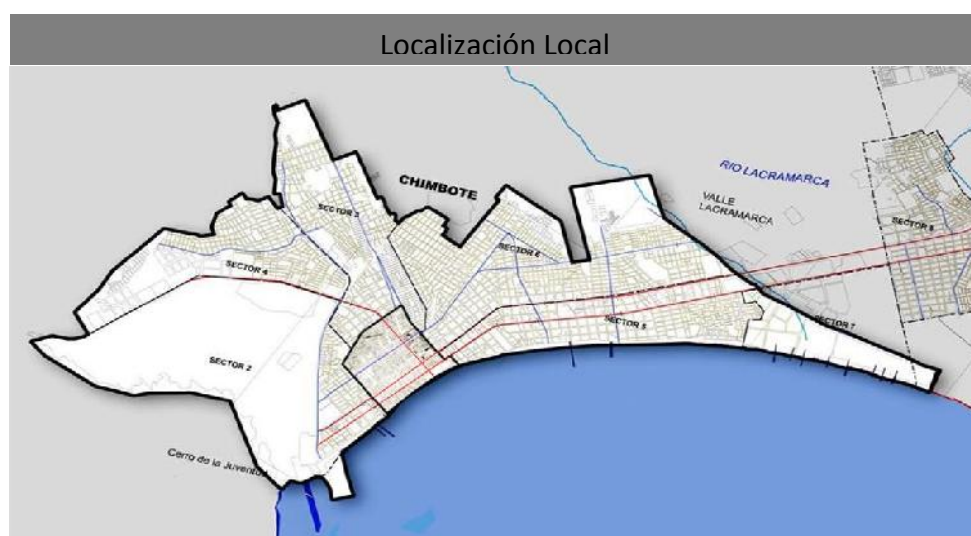


Imagen 5: Fuente DUA 3

2.2.1.2. Altitud

“[...] En el Distrito de Chimbote la altura más elevada con respecto al océano pacífico está situada sobre los 4 m.s.n.m. Municipalidad provincial de Santa”. (Plan Director de Chimbote, 2012, p. 5).

2.2.1.3. Extensión territorial

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Chimbote, “Los recuerdos de su entorno Natural paisajista le ha dado a la ciudad una forma alargada que comprende 1600 has, estas se dividen en dos por el Rio Lacramarca”. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

Según el Plan de Desarrollo Urbano los ha dividido de la siguiente manera Chimbote como ciudad por el noreste y Nuevo Chimbote por el sureste, esta última está confirmado por 80 urbanizaciones (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

2.2.1.4. Limites

	PUNTOS CARDINALES	DISTRITOS COLINDANTES
LIMITACIONES	NORTE	EL DISTRITO DE COISHCO Y EL DISTRITO SANTA.
	SUR	EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE.
	ESTE	EL DISTRITO DE MÁCATE.
	OESTE	EL OCÉANO PACIFICO.

Cuadro 3: Fuente elaboración propia

2.2.1.5. Características Geográficas

“Chimbote se encuentra ubicado en la parte Nor-central del Perú, esta presenta un clima desértico subtropical, mantiene una temperatura de 13°C en el invierno y 28°C en el verano, hoy presencia de vientos todo el año con dirección al sureste con velocidades de 30 o 40 km/h”. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

2.2.1.5.1. Clima

“El clima de Chimbote es el resultado de muchos factores como: la situación geográfica de la provincia y la intercepción de dos regiones naturales como la costa y la zona andina”. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

2.2.1.5.2. Temperatura

“La temperatura en Chimbote, temporalmente promedio mínimo se registra en Septiembre siendo de 14,59°C y la más alta en Febrero de 27,56°C, entonces podemos decir que Chimbote tiene una temperatura tropical cálida”. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU), 2012-2022).

2.2.1.5.3. Topografía

"La ciudad de Chimbote tiene un relieve topográfico suave y uniforme iniciando a las orillas de la bahía el Ferrol, alcanzando su copa más alta al norte del distrito con 150 m.s.n.m.". (PDU, 2012-2022).

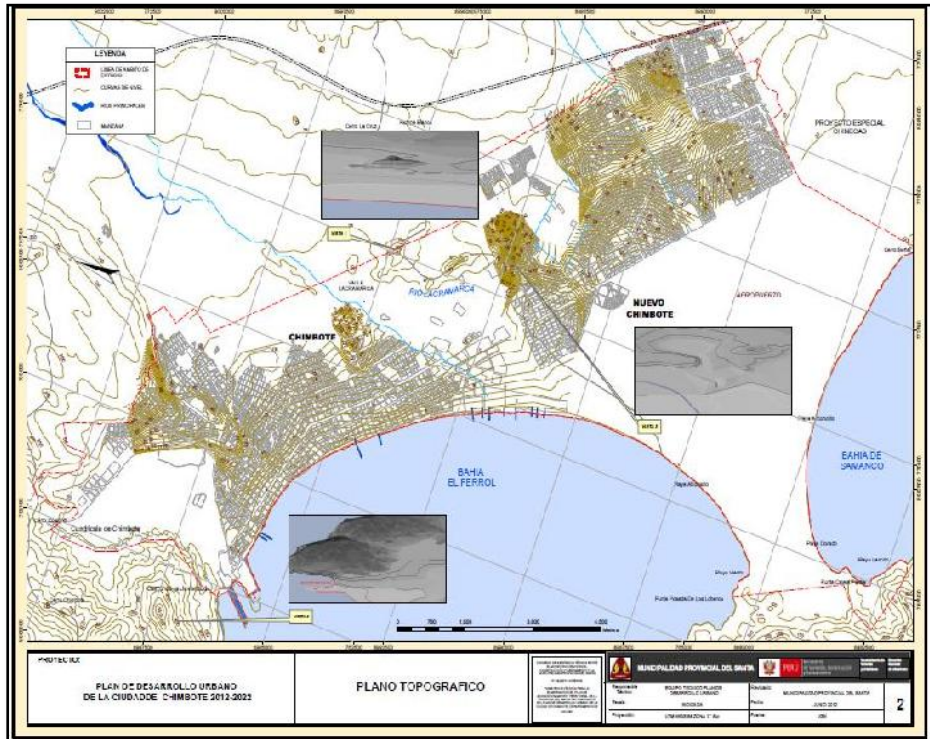


Imagen 6: Mapa Topográfico De La Ciudad De Chicbote. Disponible en PDU DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2012.

2.2.1.6. Área de Investigación

Esta área es conformada por 2 etapas malecón Grau A y malecón Grau B, teniendo en medio equipamientos pesqueros privados como públicos.



Imagen 7: área de estudio- Malecón Grau (12/20/2016). Fecha de consulta 23/09/2017. disponible en Google Earth Pro

2.2.2. Contexto Temporal

En el territorio de Chimbote lograron desarrollarse sucesivamente las culturales tales como Recuay, Moche, Wari, Chimú e Inca. La cual se desvaneció al compás de la invasión española.

“El nombre de Chimbote aparece escrito a mano por primera vez por el notario eclesiástico don José Sáenz quien acompañó al visitador de Santa don Josef Antonio de León el 13 de julio de 1774. La Villa de Santa tiene un anexo nombrado CHIMBOTE en donde concurren y residen cuatro o seis indios de los que están en la vía y otros varios fraileros [casas con monjes locos] que vienen a la pesca y juntos celebran el apóstol San Pedro... [Así escribió] Valentín Noel de Rojas: cura de Santa a 13 de mayo de 1774”. (Bazán, 2011).

“Se exhibe en el mapa Sonda de la Costa y Surgideros de Santa en el Reino del Perú (Museo Naval de Madrid, bandeja XXXV, carpeta D), practicada en brazas por el piloto de esta mar don Gregorio de Piñero, fechado en 1793; el Cerro de Chimbote”. (Bazán, 2011).

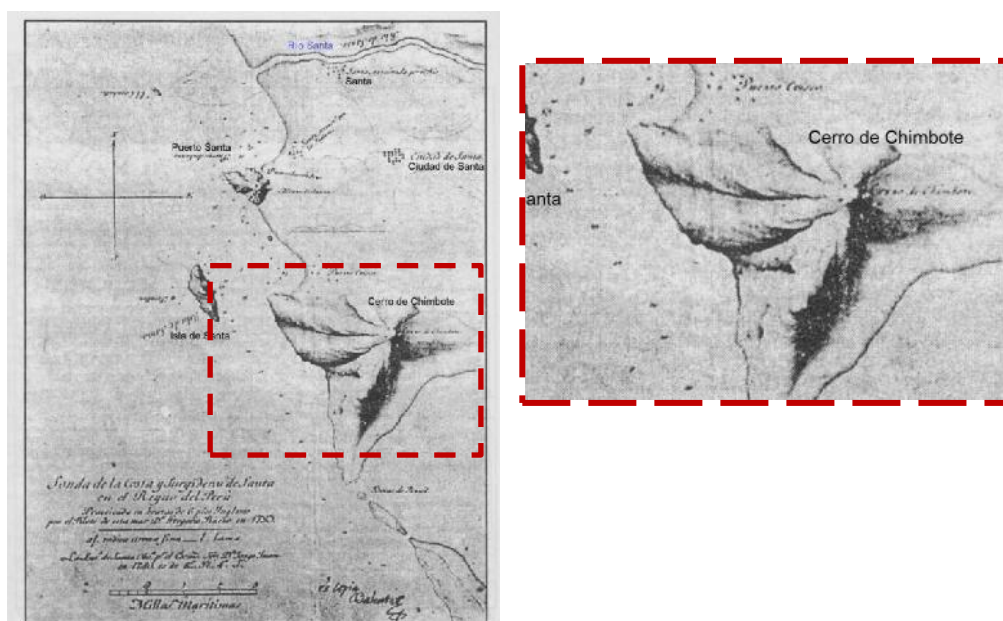


Imagen 8: Historia marítima del Perú, Bazan

La zona marítima chimbotana y específicamente su bahía, destaca por su actividad desde la antigüedad. La gran variedad de fauna de peces, crustáceos, moluscos, mamíferos, y aves marinas constituyeron su principal riqueza.

“En 1871 empieza el crecimiento urbano con la construcción de un ferrocarril hasta Huallanca a cargo del ING. Enrique Meiggs. Al año siguiente, es nombrado Puerto mayor, por lo que se la dota de una oficina de aduana y de una infraestructura portuaria”. (Bazán, 2011).

"En 1872 fue construido el primer muelle en la bahía de Chimbote por Enrique Meiggs. El cual fue mandado a incendiar por Patricio Linch el 16 de septiembre de 1880. Y años después se gestionó un nuevo muelle inaugurado el 22 de febrero de 1921". (Bazán, 2011).

“En el año de 1906 se crea el Distrito de Chimbote, el 6 de diciembre. En la década de los años 1930 se construye la Carretera Panamericana”. (Bazán, 2011).

“En la década de los años 1950, se consolida la actividad portuaria con la constitución de la Corporación Peruana del Santa, la construcción de la central hidroeléctrica del Cañón de Pato y el inicio de las actividades siderúrgicas. Hacia esa época ya había en la periferia de la ciudad algunas procesadoras de pescado”. (Bazán, 2011).

“Las últimas décadas han sido para Chimbote de reorganización y ordenamiento en proceso. Tras el descalabro de la industria pesquera y un nuevo El Niño fuerte hacia 1983 se volcó los intereses en la agroindustria, el turismo y el comercio. Durante los últimos años han sido notables los esfuerzos por la recuperación de la bahía y la remodelación de varios edificios y lugares públicos”. (Bazán, 2011).

“La mayoría de puertos del Perú presentan grandes problemas en sus diseños que hace que el proceso productivo no sea higiénico, que se presenten contaminaciones cruzadas, debido al cruce de circulaciones, y además no exista un control adecuado,

ocasionando robos y pérdida de productos. Por estas razones el Estado está invirtiendo en la mejora y el rediseño de sus... puertos”. (Baltuano, 2012).

En el Perú no se ha logrado el desarrollo positivo de la actividad pesquera, debido a los problemas que aqueja el sistema pesquero. Como principal problema en los puertos pesqueros artesanales, es la limitada arquitectura como espacio enriquecedor para su comercialización.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Pesca artesanal

Es aquel tipo de pesca que utiliza técnicas tradicionales, esta tiende a extraer menos cantidad que la pesca industrial sin embargo, es más selectiva y evita los improductivos descartes.

“La diferencia entre la pesca industrial y artesanal radica en el tamaño de las embarcaciones, donde la primera es mayor a 32,6 metros cúbicos de capacidad de bodega y la segunda menor. Además las embarcaciones de pesca artesanal tienen un máximo de 15 metros de longitud”. (Reglamento de la Ley General de la Pesca).

Condicionado por el trabajo independiente, cuya producción está dirigida para alimentar a la gente, en donde aún existen embarcaciones cuya propulsión depende de la capacidad física del pescador o de las favorables condiciones del viento. El pescador artesanal no requiere de sofisticados equipos y elementos de navegación y /o pesca, un receptor de fotos satelitales, no le sirve en absoluto, un ecosonda o un radar les obliga a tener otro tipo de embarcaciones alejado de la expresión artesanal con elevados costos de mantención y con una forma distinta de operación (Vera, 1993, p.26-27).

2.3.1.1. Bahía de Chimbote

También es llamada bahía del Ferrol, es una entrada del océano pacífico, concavidad formada en la línea costera generalmente por la erosión de los movimientos del mar, es de gran importancia económica y estratégica para la ciudad, ya que fue favorable para la construcción del puerto.

2.3.1.2. Pesca Artesanal Informal

Es aquella pesca que la realizan los pescadores sin estar incorporado a un sistema estatal o privado. La actividad informal tiene muchas definiciones a continuación las más rescatables:

“Son empresas privadas no incorporadas, esto es, empresas pertenecientes a individuos u hogares que no están constituidas como entidades legales separadas de sus dueños y para las cuales no se dispone de una contabilidad completa que permita la separación financiera de las actividades de producción de la empresa de otras actividades de sus dueños”. (Hussmanns, 2004).

“El sector informal en general puede caracterizarse como algo consistente en unidades económicas orientadas a la producción de bienes y servicios con el objetivo primario de generar empleo e ingresos para las personas involucradas. Estas unidades típicamente operan a un nivel bajo de organización, con poca división o separación entre trabajo y capital en tanto factores de la producción y en una pequeña escala. Las relaciones laborales a su interior cuando existen están basadas en empleo casual, parentesco o relaciones personales y sociales, más que acuerdos contractuales acompañados de garantías formales”. (Ibid, 2004).

Definido el punto anterior se puede afirmar que la pesca artesanal informal es aquella que no se encuentra incorporada a una empresa o entidad ejerciendo actividades económicas sin rendir cuentas al estado.

2.3.1.3. Embarcaciones de Pesca Artesanal

“Sus características son las siguientes: Tienen un promedio inferior de hasta 10 m³ de cajón isotérmico o depósito similar, no requieren de Resolución de Incremento de flota, tienen por lo general hasta 15 metros de eslora, las operaciones que realizan son efectuadas con predominio del trabajo manual dentro de las 5 millas marinas, sus actividades se desarrollan utilizando como base de operaciones playas, caletas y puertos en desembarcaderos o infraestructuras artesanales, la pesca que realizan es destinadas preferentemente al consumo humano directo”. (Quesquén, 2015, p. 102).

“Un elemento importante que se toma en consideración en las embarcaciones artesanales son las bodegas, es decir, los espacios de la embarcación destinados a la carga, el cual debe ser isotérmico para que se puedan conservar los productos hidrobiológicos que son extraídos en la actividad diaria. La capacidad de bodega se expresa en metros cúbicos. Por lo general las embarcaciones artesanales pequeñas no son construidas con cajón isotérmico. Entonces la medición de ellas se efectúa en arqueo bruto (AB) que es aquella medida de capacidad de carga total de la embarcación que incluye los espacios destinados a los pescadores, máquinas y combustible, éstos últimos, cuando hubiera, pues no todas las embarcaciones artesanales tiene espacio para máquinas o motores y espacios para depositar sus combustibles (pueden ser a remo, sin la utilización de motores fuera de borda”. (Quesquén, 2015, p.102).

Aquellas embarcaciones cuyo arqueo bruto es inferior a 6,48 de AB no requieren que su capacidad de carga en bodega sea expresada en metros cúbicos, por lo tanto, en la calificación registra! debe tenerse en cuenta lo aquí expuesto, y en caso haya una pequeña diferencia, debe aplicarse la tolerancia registra! respecto a la capacidad de carga en bodega a la que hace referencia el D.S. N° 028-2003-PRODUCE (Quesquén, 2015, p.102).

2.3.2. Equipamiento Pesqueros

2.3.2.1. Infraestructura

Son aquellos infraestructuras arquitectónicas diseñadas para la actividad pesquera, que contiene espacios para sus áreas comprendidas.

"Local o infraestructura en la que se lleva a cabo la actividad artesanal, incluyendo las instalaciones para el ensilado". (Reglamento de la ley general de pesca, 2001).

2.3.2.2. Muelle

"Obra de piedra, hierro o madera, construida en dirección conveniente en la orilla del mar o de un río navegable, y que sirve para facilitar el embarque y desembarque de cosas y personas". (Real Academia Española, 2001).

2.3.3. Actividad Comercial Sostenible

Para definir el comercio sostenible, PROMPERÚ en una publicación lo definió como:

“Es el intercambio comercial de bienes y servicios que además, genera ventajas sociales, económicas y ecológicas”. (PROMPERÚ, 2014).

2.3.3.1. Economía

“Significa regla y moderación de los gastos y ahorro, esta estudia las relaciones de producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios, analizando el comportamiento humano y social”. (Economía, 2017).

2.3.3.2. Comercialización

“Es el intercambio o Trueque que se aplica cuando una persona quiere adquirir un producto y a cambio entrega una cantidad de dinero impuesta. Es todo ese conjunto de actividades que pueden llegar a tener un complejo procedimiento, todo depende de la magnitud de la transacción”. (Concepto de Definición, 2011).

2.3.3.3. Comercio Sostenible

"Un término que abarca diferentes tipos de comercio, entre los que se encuentran el comercio justo y el comercio ecológico". (TDC, 2017).

2.3.3.4. Actividad Pesquera

“Conjunto de elementos interactuantes en un sistema que permite la obtención de los beneficios que derivan de la explotación racional de los recursos hidrobiológicos, la misma que incluye todas sus fases productivas”. (Decreto Supremo N° 012-2001-PE, 2001).

2.3.3.5. Recurso Hidrobiológico

“Especies animales y vegetales que desarrollan todo o parte de su ciclo vital en el medio acuático y son susceptibles de ser aprovechados por el hombre”. (Decreto Supremo N° 012-2001-PE, 2001).

2.4. MARCO REFERENCIAL

2.4.1. Análisis De Casos Internacionales

2.4.1.1. CASO 1: MERCADO DE PECES “FISH ME”, BERGEN, NORUEGA

Este mercado de peces tiene una gran importancia en la ciudad de Bergen tanto por su historia a lo largo del tiempo como por su ubicación tan privilegiada a orillas de la bahía VÅGEN el cual pertenece al fiordo Byfjorden , esta se encuentra rodeada de monumentos históricos que son muy importantes para las atracciones turísticas, y sin embargo este proyecto moderno no compite con estas, si no por el contrario se mimetiza en lo posible para crear armonía con dichos monumentos, la intención del proyecto como sus creadores lo afirman

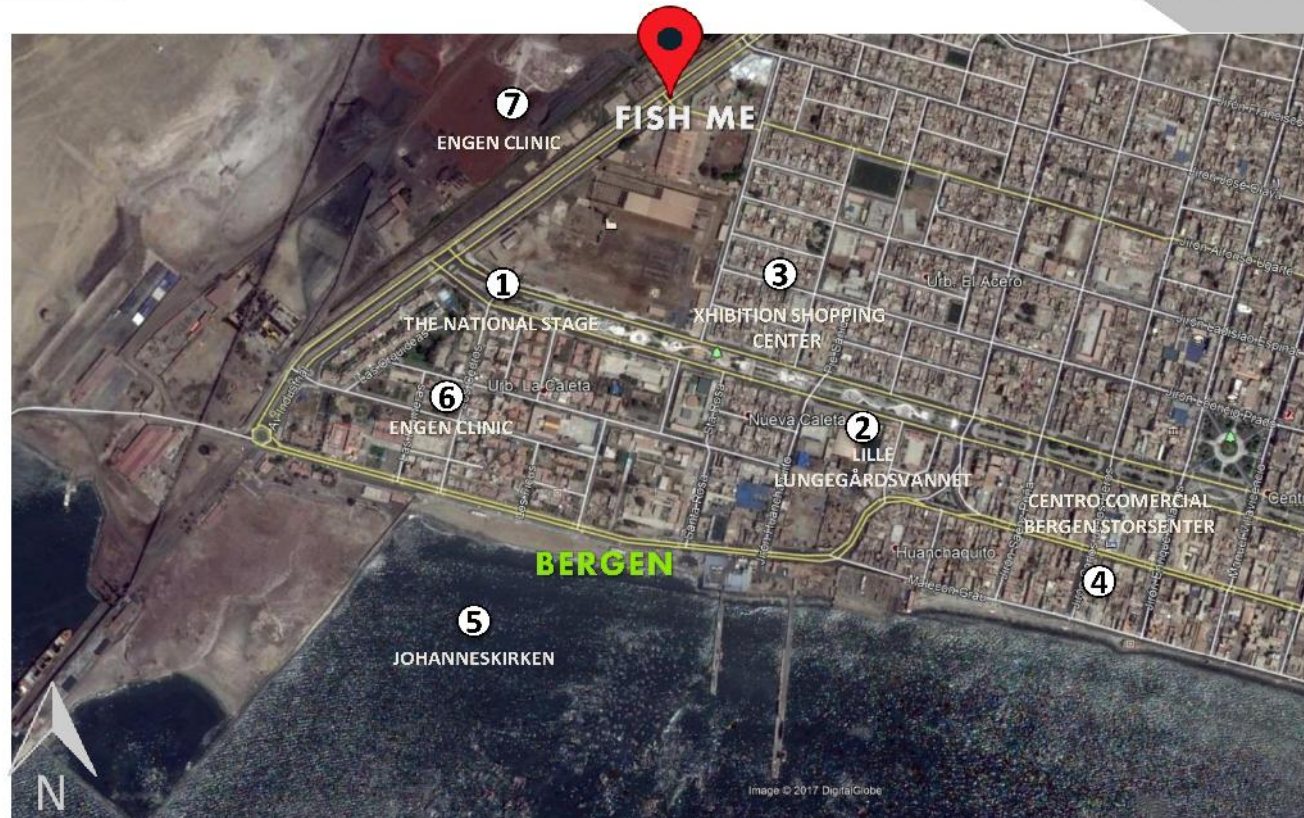
es “historia continuada, porque tienen la intención de continuar contando esta historia en el futuro” (Biesel, 2013).

El mercado contemporáneo fue diseñado considerando, el horario de atención el cual es todo el año, por el cual este debía conceder la comodidad al usuario, una estricta higiene, y una infraestructura permanente y cumplir con todos los requisitos urbanos conceptuales en conjunto con el contexto histórico. La idea de su concepto es crear un mercado que no tenga límites entre el mercado y la ciudad, por el contrario este se mimetice con la ciudad, sin perder la seguridad que proporciona un edificio, el volumen se minimiza a un techo flotante que genera un área protegida, la función del vidrio en el proyecto no es más que proporcionar refugio a la intemperie (Biesel, 2013).

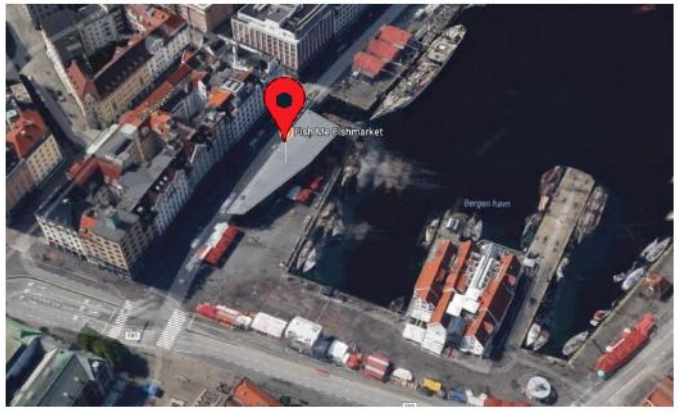
Las actividades interiores del mercado pueden conectarse con las del exterior al momento de abrir las puertas y convertirse en un mercado homogéneo. El mercado tiene una gran característica que es fundamental para su turismo, el cual se basa en su muelle, el cual fue diseñado para satisfacer las necesidades de los barcos de vapor desde la década de 1900, por esta razón su diseño es curvo en el borde, y que en la actualidad da paso a que yates y pequeños botes puedan estacionarse en el muelle del mercado y generar ese atractivo turístico (Biesel, 2013).



Imagen 9: Fish Me- Bergen (10/2015). Fecha de consulta 23/09/2017. Panorámico



El Mercado de pescados de Bergen ha tenido una larga e importante presencia en Bergen. Como un lugar animado, el mercado está dejando su marca en la ciudad tan bien como lo hacen los monumentos históricos que son atracciones turísticas importantes. *Descripción de los arquitectos*





Mapa de Bergen en el siglo XVI



Bergen desde el funicular del monte Fløyen Utkikkpunkt



Fiordo De Vågen



Nygårdshøyden, BERGEN

La ciudad de Bergen fue fundada en 1070 por el rey Olav Kyrre. Bergen celebró su 900 aniversario en 1970. Era considerada la capital de Noruega en el siglo XIII, hasta 1299. Hacia el final del siglo XIII, se convirtió en una de las ciudades más importantes de la Liga Hanseática.

Bergen adquirió importancia gracias al comercio del bacalao seco de la costa norte del país, que empezó alrededor del año 1100. Los mercaderes frisios y germanos de la Liga Hanseática se instalaron en un barrio exclusivo de la ciudad, en el cual hablaban sus lenguas de origen: el frisio y el bajo alemán, y disfrutaban de derechos exclusivos de comercio con los pescadores noruegos que cada verano navegaban con dirección a Bergen.

Una atracción turística muy popular es el mercado al aire libre a lo largo del puerto. Además, está el área comercial principal de la ciudad, reconstruida tras el incendio de 1916 en estilos como art nouveau. Varios viejos barrios de casas blancas de madera están esparcidos dentro y fuera del centro, especialmente en Nordnes, Marken y Sandviken.

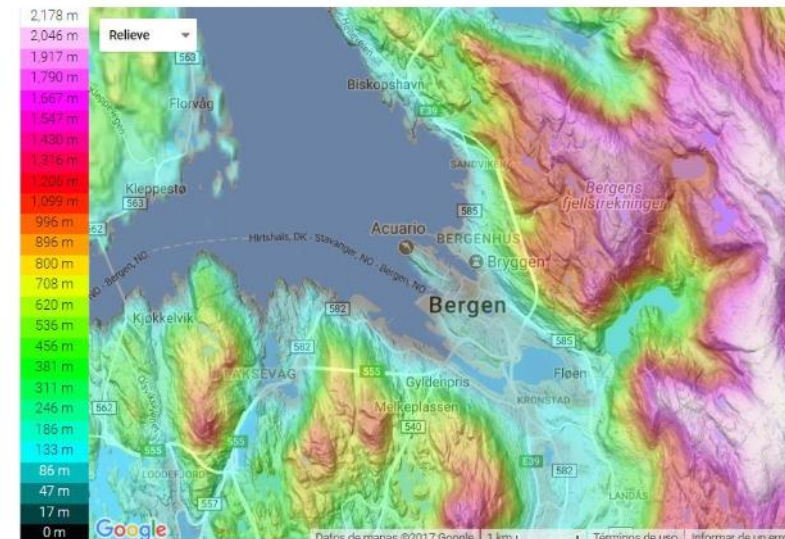
Nygårdshøyden es una zona pintoresca con un gran número de edificios del siglo XIX, muchos de ellos construidos con fachadas en arquitectura neoclásica. Todavía se demuelen manzanas enteras de viejas casas de madera en el centro de la ciudad, recientemente en Nøstet y Krinkelkroken. Por ello se combinan a veces en la ciudad zonas de arquitecturas muy diferentes.



En la industria pesquera es la más desarrollada a nivel nacional, con un gran número de buques de pesca, como los más importantes centros de pesca de Noruega, más de la mitad de los productos pesqueros del país son exportados de los mismos.



En cuanto a los servicios portuarios y de transporte, el turismo es principalmente debido a su excelente puerto, cuenta con una flota mercante enorme, un comercio transoceánico desarrollado, y es el mayor puerto de cruceros de la región nórdica



TOPOGRAFÍA

La ciudad esta rodeada de relieves que llegan a medir hasta 2100 metros de altitud, la topografía de la ciudad es variada, mientras en el terreno del proyecto es uniforme, esto de debe a que se encuentra en la orilla del FIORDO VÅGEN. El cual e considera un lugar privilegiado de la ciudad tanto por su topografía, como su paisaje.



(FUENTE: GOOGLE MAPS) IMAGEN EDITADA

1920



En esta época el comercio se desarrollaba de forma ambulatoria los recursos hidrobiológicos se extraían y se vendían en lo que vendría hacer el mercado de peces pero informal.

1960



Con el paso de los años con el avance tecnológico, la ciudad va creciendo, la industria pesquera de igual forma, pero este mercado seguía resumido a solo pequeños STANDS.

2010



Se crean almacenes y cámaras de fríos para diferentes empresas, las cuales fueron retiradas para iniciar el proyecto.

2012



El concepto del proyecto no tiene por objeto la creación de un interior para el mercado de pescado, sino de proporcionar una protección climatizada para el mercado que hace que los límites entre el mercado y el mercado cubierto desaparezcan.

2012



El Mercado de pescados de Bergen ha tenido una larga e importante presencia en Bergen. Como un lugar animado, el mercado está dejando su marca en la ciudad tan bien como lo hacen los monumentos históricos que son atracciones turísticas importantes.

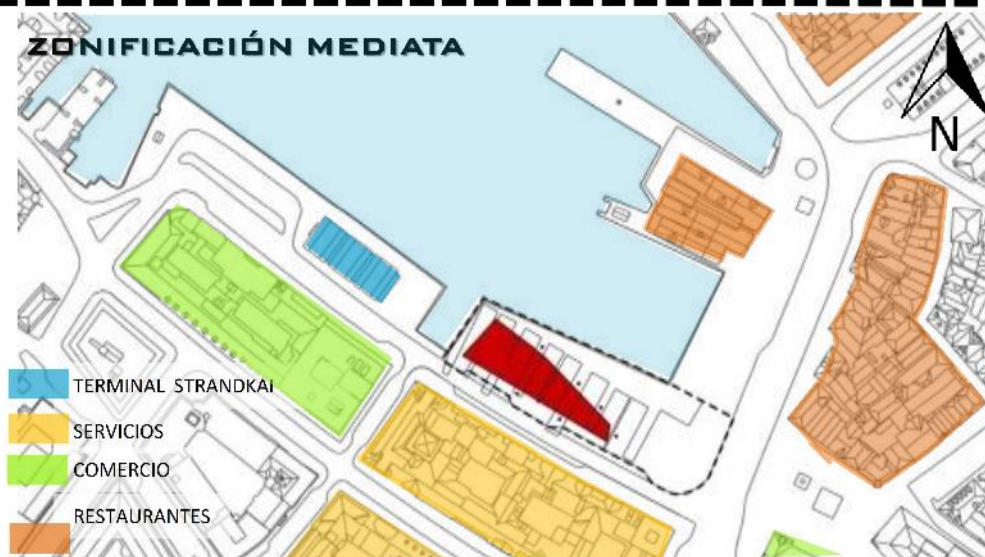
2012



La forma del proyecto responde a la tendencia del sector. Se transforma en un espacio de transición entre la calle costanera y la bahía.

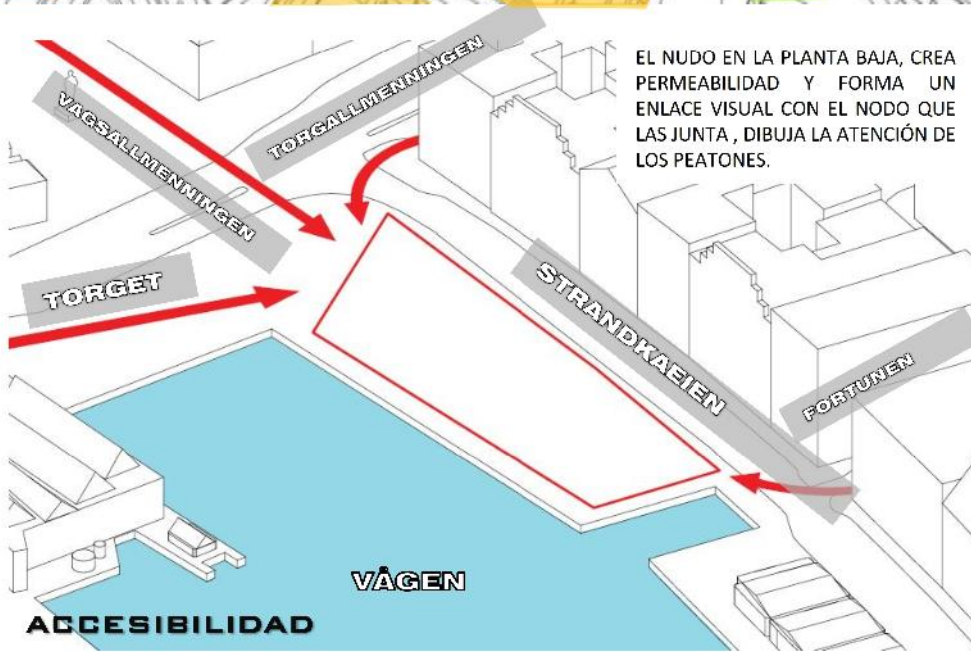
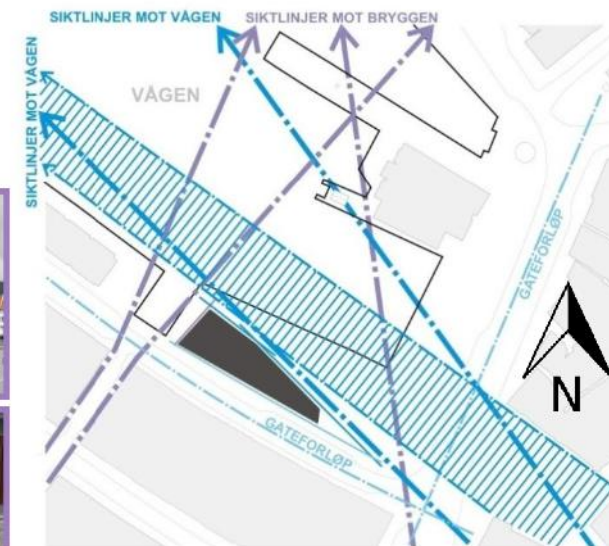
FUENTE EXTRAÍDA :ARCHDAILY.COM

ZONIFICACIÓN MEDIATA



DIRECTRICES DE DISEÑO

- █ DIRECTRIZ A VAGEN
- █ DIRECTRIZ A BRYGGEN



EL NUDO EN LA PLANTA BAJA, CREA PERMEABILIDAD Y FORMA UN ENLACE VISUAL CON EL NODO QUE LAS JUNTA, DIBUJA LA ATENCIÓN DE LOS PEATONES.

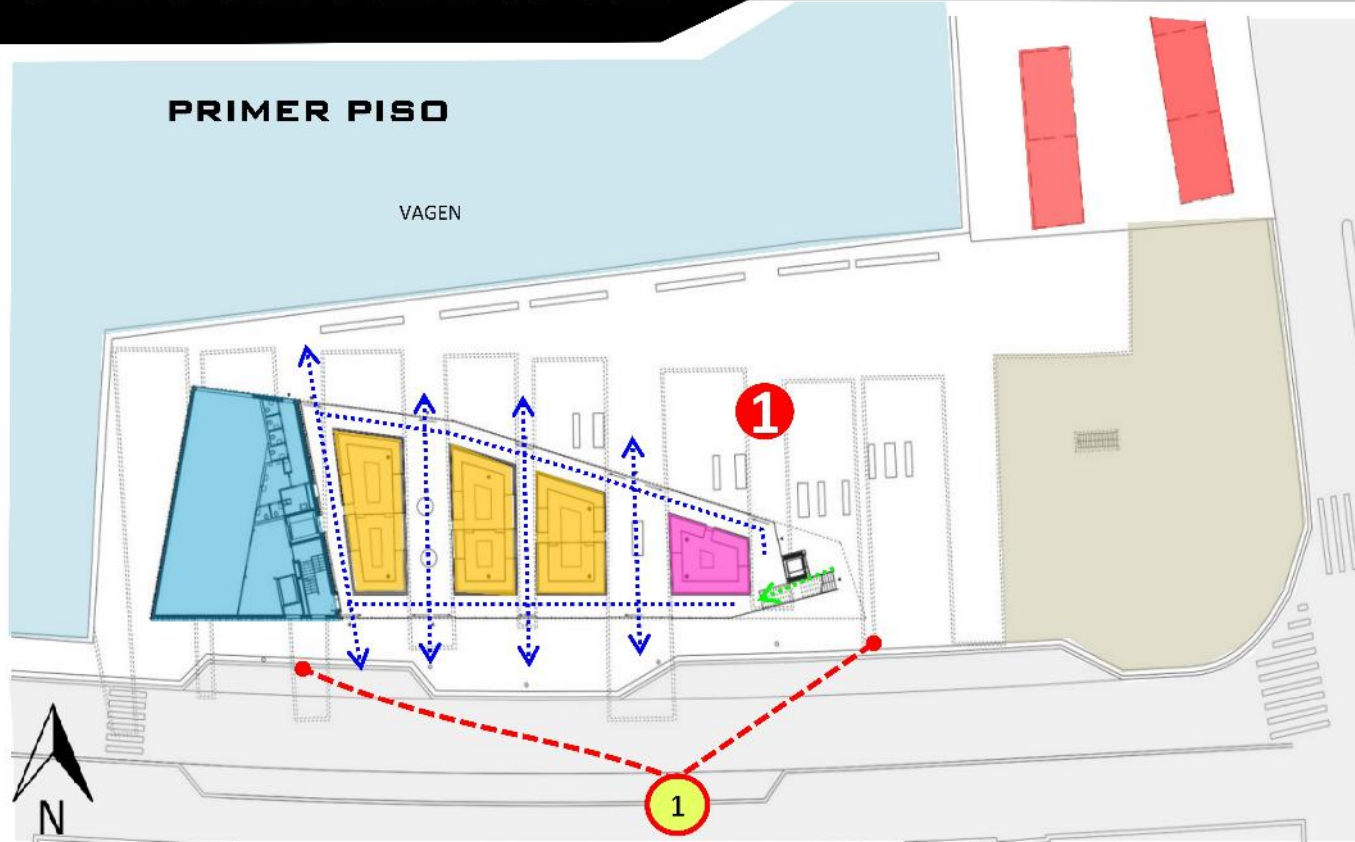
FLUJOS

- █ ADMINISTRACIÓN / INSTALACIONES TÉCNICAS
- █ STAND DE VENTA

La intención del proyecto suma todo el diseño, la accesibilidad como primera instancia, que el flujo sea continuo del exterior hacia interior, con la sensación de seguir en el exterior sin perder la seguridad del interior.

Desde la perspectiva de un peatón, los primeros 4-5 metros de fachada determinan la conexión y la segregación en el espacio urbano. La fachada de cristal transparente en la planta baja entrega la vista hacia patrimonio cultural "Bryggen" a través de la sala de mercado.





LEYENDA

-  CIRCULACIÓN PÚBLICA
-  INGRESO
-  CIRCULACIÓN SEMIPÚBLICA
-  ENTRADA 2DO NIVEL
-  PLAZUELA
-  GALERÍAS
-  COUNTER
-  PUESTOS
-  ADMINISTRACIÓN
-  TEATRO DE MARISCOS
-  AULA CULINARIA
-  INSTALACIONES TÉCNICAS
-  CENTRO DE INFORMACIÓN AL TURISTA
-  CENTRO DE MARISCOS NORUEGO
-  HABITACIONES DE EVENTO

2 2DO PISO



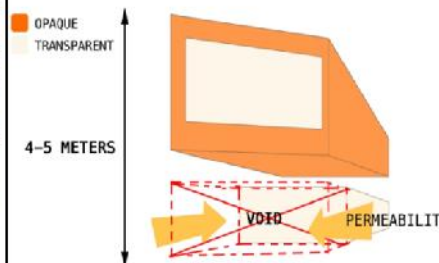
- La circulación es evidente y jerarquizada, puesto que el recorrido se encuentra distribuido por áreas. Sus accesos son multiplicados según su uso, la circulación interna se minimiza a zonas de uso administrativo.



- Varias entradas provistas para el lugar de mercado permiten flujo de circulación gratuito.
- Diferentes entradas para diferentes niveles del edificio para indicar una dirección clara por diferentes propósitos.
- Las zonas privadas se resumen a las instalaciones de apoyo técnico y oficinas de personal, se eliminaron las ventanas por privacidad privilegia las vistas a las zonas publicas.
- Amplias salas de espacio y diseño sencillo para garantizar un flujo de circulación suave y prevenir el sobrecarga.
- Las actividades de mercado interior están conectadas a las actividades exteriores, de modo que en el medio ambiente crea un mercado homogeno.



FORM



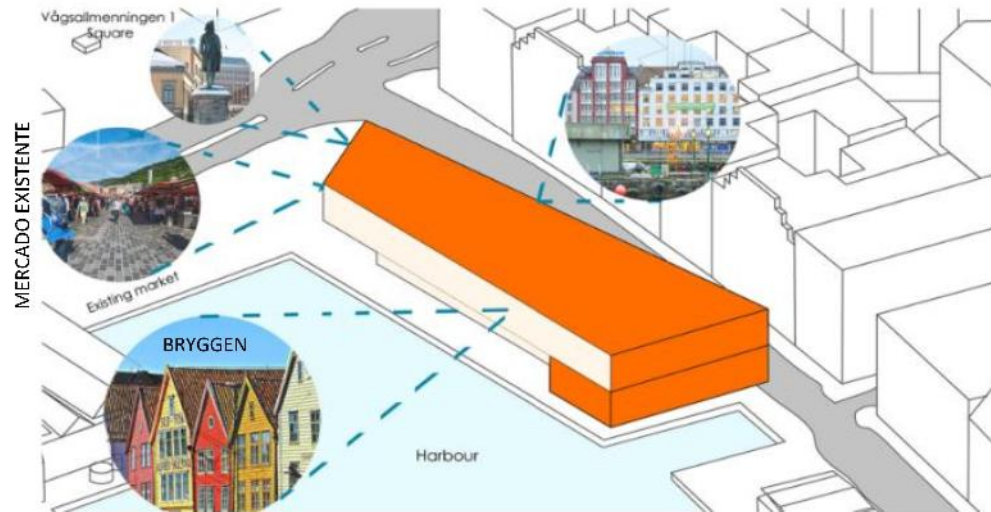
- El volumen de construcción flotante crea un espacio protegido para la sala de mercado.

- Su función principal al momento de diseñarse fue y es el acceso directo, su circulación fluida interiormente como exteriormente, la sensación de estar afuera sin perder la seguridad y confort de estar dentro de un edificio, seguir con las vistas privilegiadas del fiordo, y del Bryggen, con esa permeabilidad para su paisaje se gana su sustento histórico en este lugar, ya que se mimetiza en los colores y en la accesibilidad.

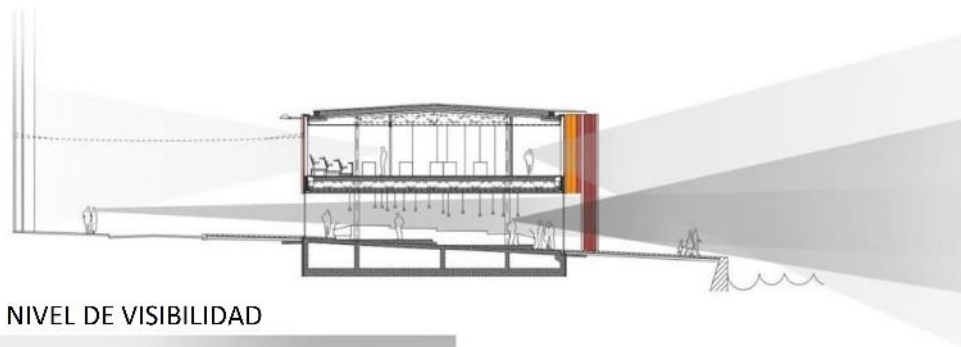


VISTAS PRIVILEGIADAS

VÅGSALLMENNINGEN SQUARE



- ❑ La fachada alargada proporciona un panorama con vistas hacia el patrimonio cultural mundial bryggen, un mercado existente y el fiordo vagen.
- ❑ El diseño del edificio es fundamentalmente para ser triangular. Esto es para preservar las vistas hacia el mar y hacia el patrimonio mundial bryggen houses.



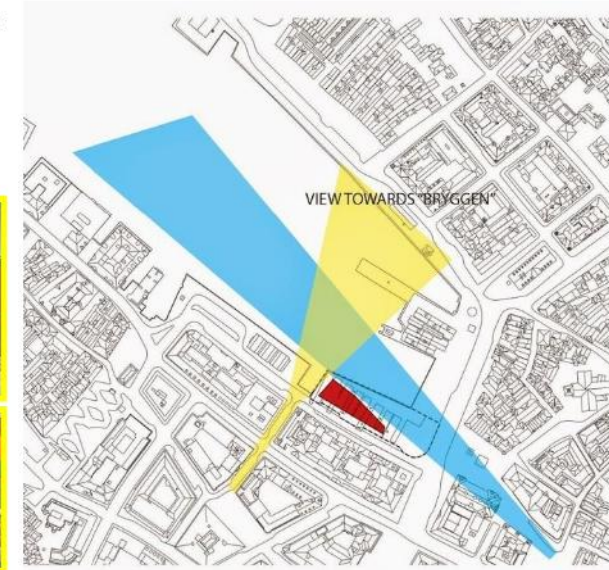
NIVEL DE VISIBILIDAD

BAJO ALTO

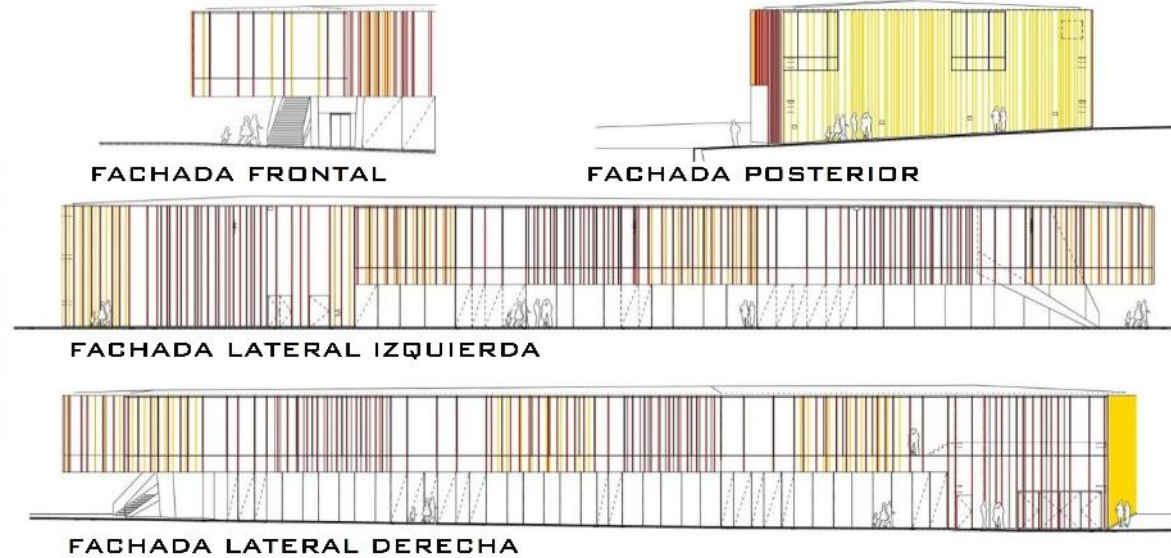
- ❑ LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRA EN MUROS DE VIDRIO QUE CONSERVAN EL MISMO TIEMPO ABIERTO DEL MERCADO ABIERTO Y VISTAS HACIA ADELANTE "BRYGGEN".

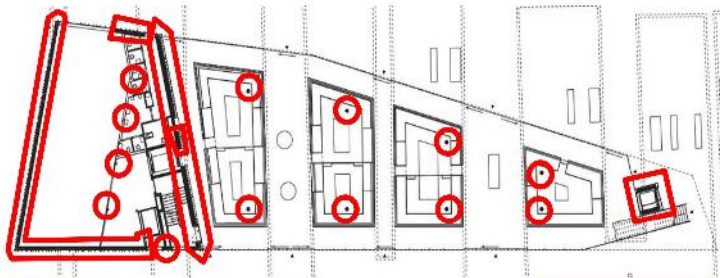
DIRECTRICES DE VISTAS

- DIRECTRIZ A VAGEN
- DIRECTRIZ A BRYGGEN



ELEVACIONES

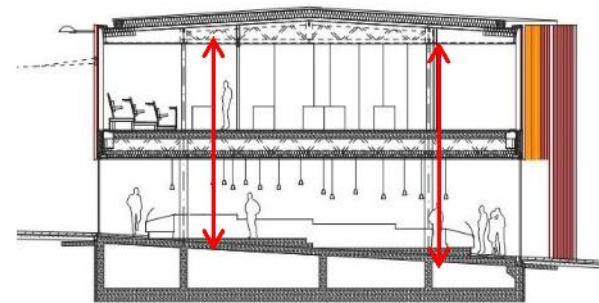
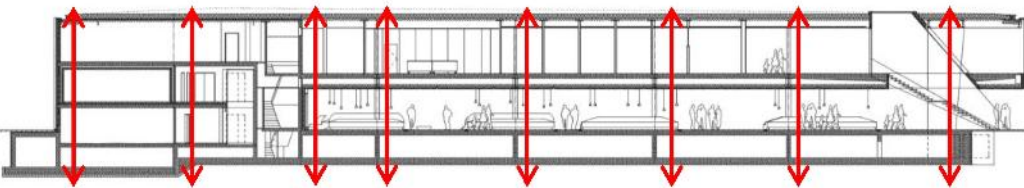




2 2DO PISO

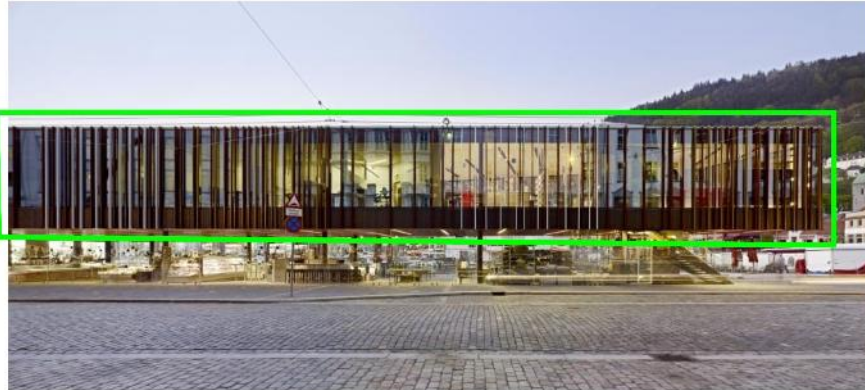


- La estructura apilotada de este edificio, recrea la sensación de estar flotando, pero su estructura se encuentra escondida en los ambientes, lo cual se ve como si nada sostuviera el gran cajón.
- El revestimiento de vidrio de la primera planta ayuda a este concepto, sin dejar de lado la seguridad del mercado.
- El cajón flotante está cubierto por celosías de madera pintadas de forma que corresponda con el contexto.



- Estructura de acero, facilita las luces más amplias, la plataforma de piso y techo, le da el peso considerable para desarrollar el concepto de cajón flotante.





- Se componen orígenes históricos a través de la madera y el moderno a través del vidrio.
- Para maximizar la ganancia de calor y luz solar directa



- Panel de madera como cubierta de fachada facilita la privacidad.

- EL GRANITO COMO MATERIAL DE PAVIMENTO, CON EL BORDE HISTÓRICO DEL MUELLE VISIBLE.
- DURABLE.
- HISTÓRICO
- MIMETIZACIÓN CON LA CIUDAD.



EXTERIOR



- Panel decorativo de polietileno para revestimiento interior de la estructura.



- Revestimiento de vinil para el piso y para el techo revestimiento de aluminio en cádiz.



- LA FACHADA COMPLEMENTA EL CONTEXTO HISTÓRICO ADOPTANDO UN COLOR SIMILAR, ESTE ESQUEMA MEJORA DE EXPERIENCIAS TURÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN.



- LOS PANELES DE MADERA SE ORGANIZAN DE UNA FORMA SEGÚN LA FUNCIÓN DEL ESPACIO.
- DENSO: PRIVADO
- MENOS DENSO: PUBLICO

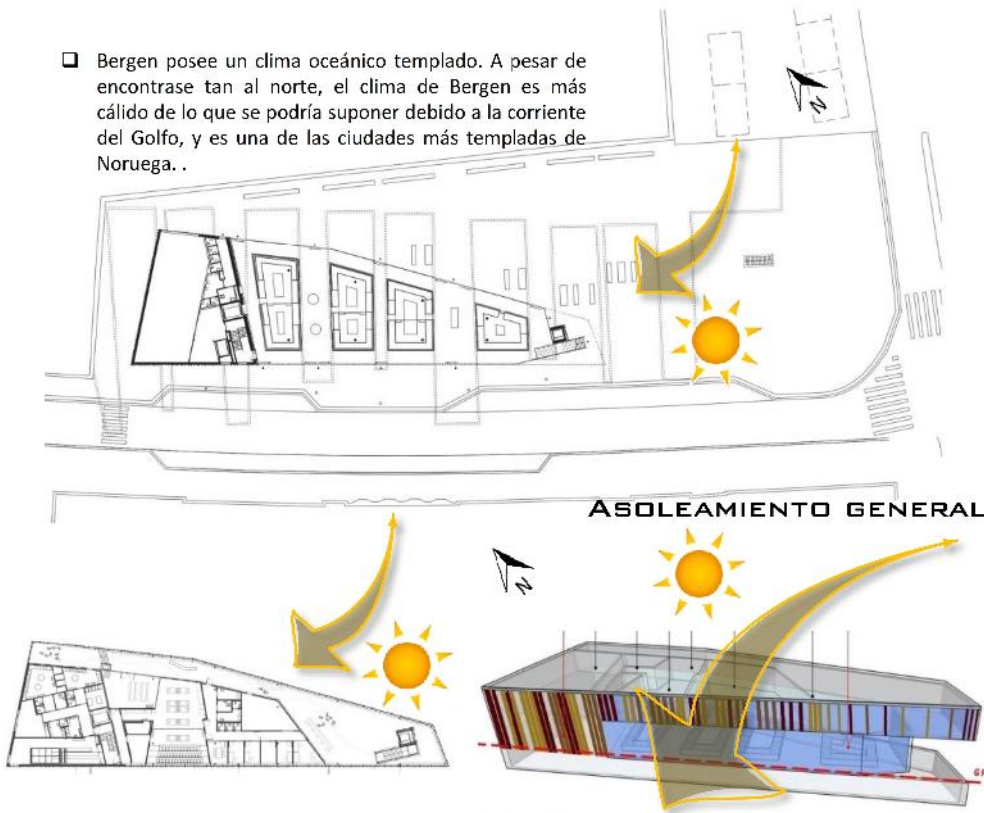


- Los materiales son impecables.
- En el primer nivel se mimetiza con la ciudad priorizando el granito en los pisos, mientras en el segundo nivel se rescata la limpieza y el uso de aluminio en los techos y mobiliarios.

INTERIOR



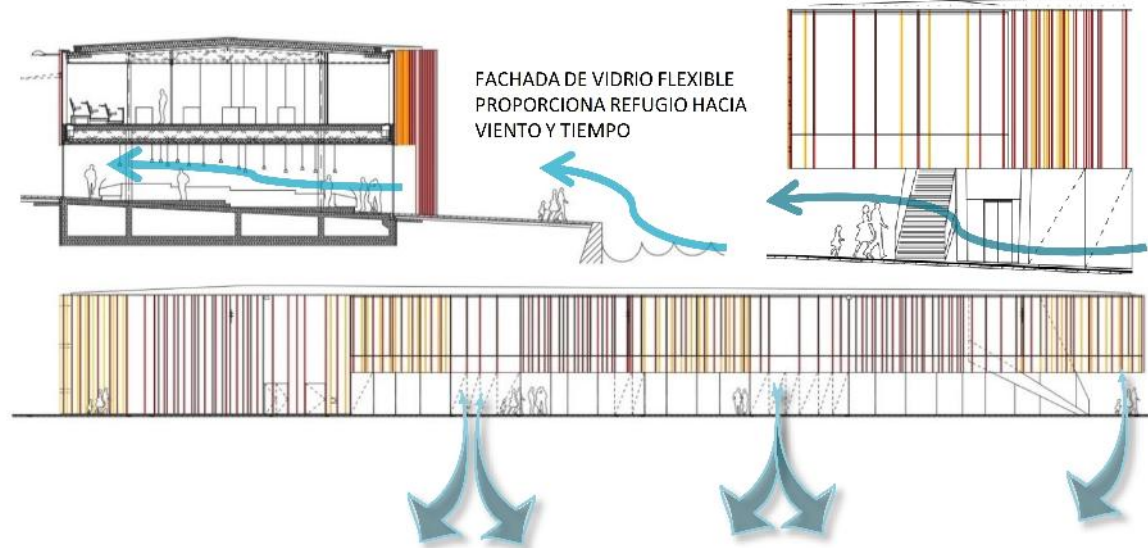
- Bergen posee un clima oceánico templado. A pesar de encontrarse tan al norte, el clima de Bergen es más cálido de lo que se podría suponer debido a la corriente del Golfo, y es una de las ciudades más templadas de Noruega.



- Fachada puede abrirse en cálidos días de verano, esto facilita la salubridad del mercado.



- LA CIRCULACIÓN DEL VIENTO ES CORRIDA EN LA PRIMERA PLANTA. EN LAS TEMPORADAS DE CALOR, LA PRESENCIA DEL MAR ENFRÍA LOS VIENTOS CALIENTES Y FACILITA EL ÁREA DE CONFORT PESAR DE LOS PICOS ALTOS DE CALOR.



Parámetros climáticos promedio de Bergen (1961-1990) [ocultar]

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	16.9	13.2	17.2	22.5	27.6	29.9	31.8	31.0	27.1	23.1	17.9	13.9	31.8
Temp. máx. media (°C)	4.4	4.8	7.1	11.5	14.9	18.0	20.7	19.4	15.9	12.2	8.2	4.9	11.8
Temp. media (°C)	2.2	2.1	3.8	7.4	10.8	13.5	16.4	15.3	12.5	9.1	5.7	2.7	8.4
Temp. mín. media (°C)	0.1	-0.1	1.1	4.0	6.9	9.9	13.2	12.4	9.9	6.5	3.6	0.5	5.7
Temp. mín. abs. (°C)	-16.3	-13.4	-11.3	-5.5	-0.1	0.8	2.5	2.5	0.0	-5.5	-10.0	-13.0	-16.3
Precipitación total (mm)	190	152	170	114	106	132	148	190	283	271	259	235	2250
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	20	15	17	13	14	11	15	17	20	22	17	21	202
Horas de sol	19	56	94	147	186	189	167	144	86	60	27	12	1187
Humedad relativa (%)	78	76	73	72	72	76	77	78	79	79	78	79	76.4

Fuente nº1: World Meteorological Organisation (temperaturas máxima y mínima)¹²

- LA TEMPERATURA MÁS ALTA JAMÁS ALCANZADA FUE DE 31,8 °C, EN 2003, Y LA MÁS BAJA DE -16,3 °C, EN 1987.

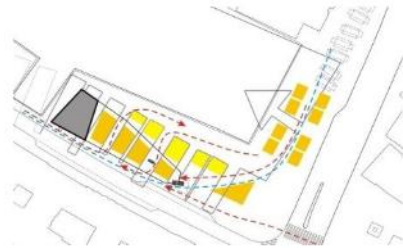
FICHA RESUMEN

1. CONTEXTUAL



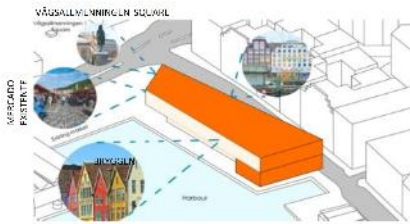
- El Mercado de pescados de Bergen ha tenido una larga e importante presencia en Bergen. Como un lugar animado, el mercado está dejando su marca en la ciudad tan bien como lo hacen los monumentos históricos que son atracciones turísticas importantes.
- En cuanto a los servicios portuarios y de transporte, el turismo es principalmente debido a su excelente puerto, cuenta con una flota mercante enorme, un comercio transoceánico desarrollado, y es el mayor puerto de cruceros de la región nórdica

2. FUNCIONAL



- El concepto del proyecto no tiene por objeto la creación de un interior para el mercado de pescado, sino de proporcionar una protección climatizada para el mercado que hace que los límites entre el mercado y el mercado cubierto desaparezcan.
- La forma del proyecto responde a la tendencia del sector. Se transforma en un espacio de transición entre la calle costanera y la bahía.

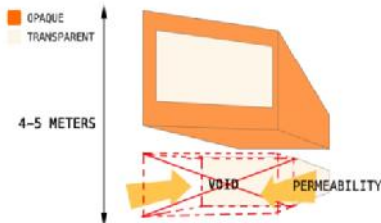
3. FORMAL



- La fachada alargada proporciona un panorama con vistas hacia el patrimonio cultural mundial Bryggen, un mercado existente y el fiordo Vagen.
- El diseño del edificio es fundamentalmente para ser triangular. Esto es para preservar las vistas hacia el mar y hacia el patrimonio mundial Bryggen Houses.
- La planta baja se encuentra en muros de vidrio que conservan el mismo tiempo abierto del mercado abierto y vistas hacia adelante "Bryggen".

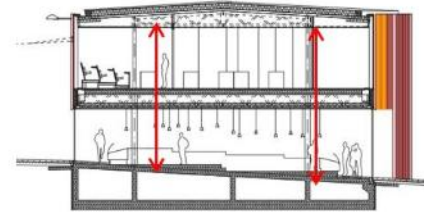
4. ESPACIAL

FORM



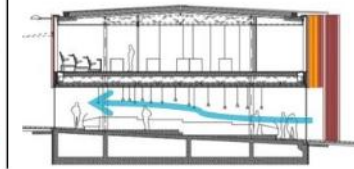
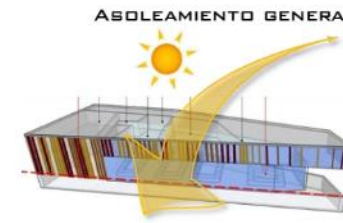
- Su función principal al momento de diseñarse fue y es el acceso directo, su circulación fluida interiormente como exteriormente, la sensación de estar afuera sin perder la seguridad y confort de estar dentro de un edificio, seguir con las vistas privilegiadas del fiordo, y del Bryggen, con esa permeabilidad para su paisaje se gana su sustento histórico en este lugar, ya que se mimetiza en los colores y en la accesibilidad.

5. CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL



- La estructura apilada de este edificio, recrea la sensación de estar flotando, pero su estructura se encuentra escondida en los ambientes, lo cual se ve como si nada sostuviera el gran cajón.
- El revestimiento de vidrio de la primera planta ayuda a este concepto, sin dejar de lado la seguridad del mercado.
- El cajón flotante esta cubierto por celosías de madera pintadas de forma que corresponda con el contexto.

6. TECNOLÓGICO - AMBIENTAL



- Fachada de vidrio flexible proporciona refugio hacia viento y tiempo.
- Fachada puede abrirse en cálidos días de verano, esto facilita la salubridad del mercado.

7. SIMBÓLICA



- La fachada complementa el contexto histórico adoptando un color similar, este esquema mejora de experiencias turísticas de la edificación.
- El Mercado de pescados de Bergen ha tenido una larga e importante presencia en Bergen. Como un lugar animado, el mercado está dejando su marca en la ciudad tan bien como lo hacen los monumentos históricos que son atracciones turísticas importantes.

8. CONCLUSIÓN



- Este proyecto cumple con las necesidades del lugar, se mimetiza dentro del centro histórico sin perder su aporte a la modernidad, completando así el perfil turístico propio del lugar.
- El concepto de interiorizar la ciudad y preservar las vistas, es el éxito de este proyecto, ya que se crea una armonía de ciudad-mercado-mercado existente- mar, el cual enriquece el valor del de proyecto.
- Estructuralmente se encuentra cumpliendo con todo lo diseñado, y tecnológicamente es un aporte al medio ambiente.

2.4.1.2. CASO 2: LONJA FINISTERRE, LA CORUÑA, ESPAÑA

“Es una obra de los arquitectos Juan Creus y Covadonga Carrasco. Es el mercado donde se subasta el pescado que llega de la mar y que permite que los visitantes puedan presenciar cómo se realiza esta primera venta, además de conocer las especies más importantes que capturan por los barcos de bajura de este puerto. Estos pescados y mariscos los pueden degustar luego en los numerosos restaurantes que existen en la villa y que constituyen la principal oferta turística gastronómica. Además, en su interior alberga una exposición sobre la pesca”. (Panoramio, 2017).

“Se trata de actuaciones en el frente marítimo de la villa de Fisterra, en una zona de dominio público marítimo terrestre en la que confluyen la actividad portuaria y las principales actividades turísticas y de esparcimiento. Gran parte del ámbito de intervención se encontraba ocupado indiscriminadamente por coches, construcciones auxiliares de bares y restaurantes, interferidos a la vez por la actividad y presencia de una nave de armadores situada entre la fachada y el mar. Nula legibilidad de un espacio sin vistas, lugares de estancia pública, ni claridad en sus recorridos. Se hacía imprescindible ordenar el tráfico rodado, el aparcamiento y la relación peatonal que tradicionalmente se producía entre el pueblo y el puerto. Ante la imposibilidad de intervención directa sobre la fachada marítima, se optó por utilizar un elemento único que diese orden a las plantas bajas. Una larga caja abierta por el frente que permite un uso racional de las terrazas”. (Covadonga, 2006).



Imagen 10: Lonja Finisterre. Fecha de consulta 23/09/2017. Wikiarquitectura



IGLE. DE SANTA MARÍA DE ÁREAS



CASTELO DE SAN CARLOS



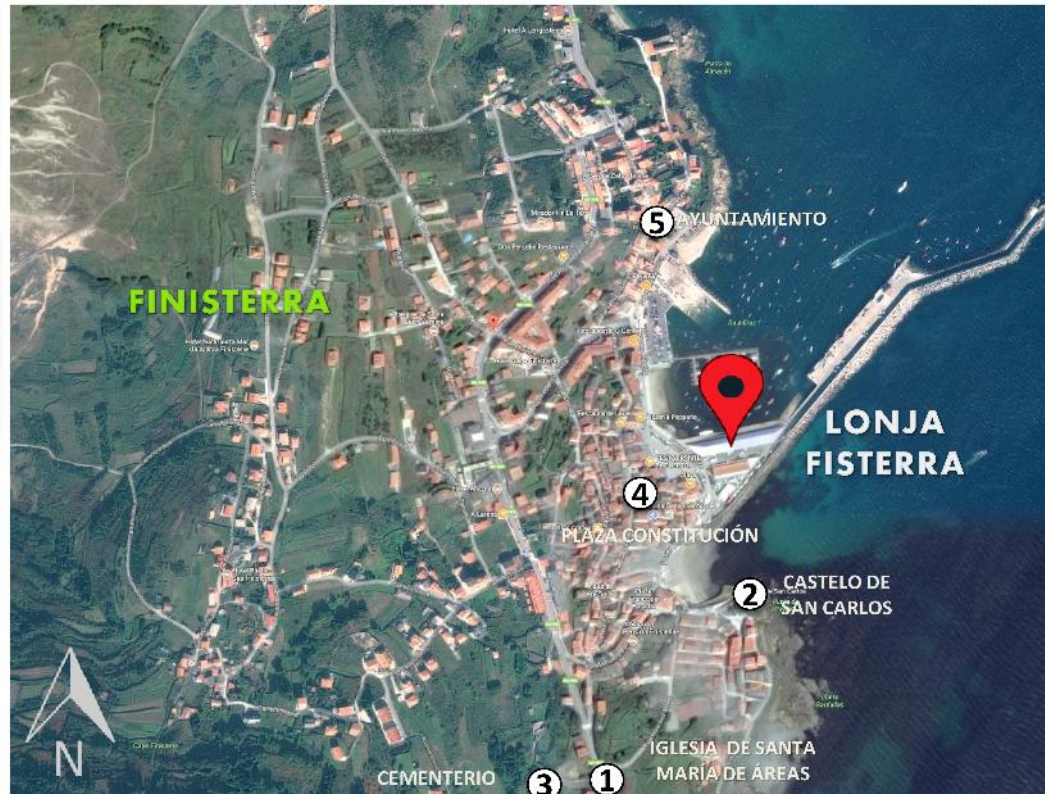
CEMENTERIO DE FISTERRA



PLAZA CONSTITUCIÓN



AYUNTAMIENTO DE FINISTERRE



- ❑ Se trata de una lonja en la que se plantea como experiencia pionera en Galicia la posibilidad de recibir visitantes al mismo tiempo que se realiza la actividad de lonja. *Descripción de los arquitectos*
- ❑ La Lonja del Puerto de Fisterra es un edificio obra de la arquitecta Covadonga Carrasco López, de la firma de arquitectos Creus & Carrasco, formada junto a Juan Creus Andrade en el año 1994, considerada como la primera lonja de pescado que es al tiempo una atracción turística.
- ❑ La Lonja, que se construyó entre 2004 y 2006, e inaugurada en el año 2008; se ubica en el puerto de la villa de Finisterre.
- ❑ Ante la imposibilidad de intervención directa sobre la fachada marítima, se optó por utilizar un elemento único que diese orden a las plantas bajas. Una larga caja abierta por el frente que permite un uso racional de las terrazas





1 Finisterre

- Se trata de una obra en la que se combinan en 2658 metros cuadrados (de los cuales 1880 metros cuadrados están construidos y unos 778 metros cuadrados son espacio cubiertos por el alero del remate del edificio), un edificio para nueva lonja, el edificio de armadores y oficinas del puerto así como un anexo de instalaciones para servicios relacionados con la actividad que en la lonja se lleva a cabo y su nueva funcionalidad turística, como es el espacio para como la información, exposición de material didáctico o la de control y pequeña tienda

- Gran parte del ámbito de intervención se encontraba ocupado indiscriminadamente por coches, construcciones auxiliares de bares y restaurantes, interferidos a la vez por la actividad y presencia de una nave de armadores situada entre la fachada y el mar. Nula legibilidad de un espacio sin vistas, lugares de estancia pública, ni claridad en sus recorridos.

- El conjunto se complementa con zona de aparcamiento (para más de 200 vehículos, siendo 1814 plazas de carácter público, mientras que 22 están reservadas a los armadores), zona verdes, unos 734 metros cuadrados con al menos 56 árboles plantados y unos 9566 metros cuadrados de viales.



2 Aparcamiento

- Una de las novedades del proyecto, fue que se propuso conseguir que la lonja se convirtiera en la primera lonja que incorporara el turismo a sus actividades cotidianas de venta de pescados y mariscos. De esta manera el proyecto compagina la actividad portuaria y las actividades turísticas, intentando recuperar e innovar, al tiempo, el frente marítimo de Fisterra.

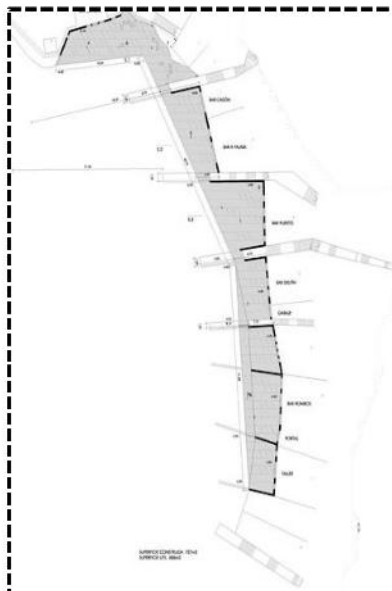


3 Puerto Villa de Finisterre



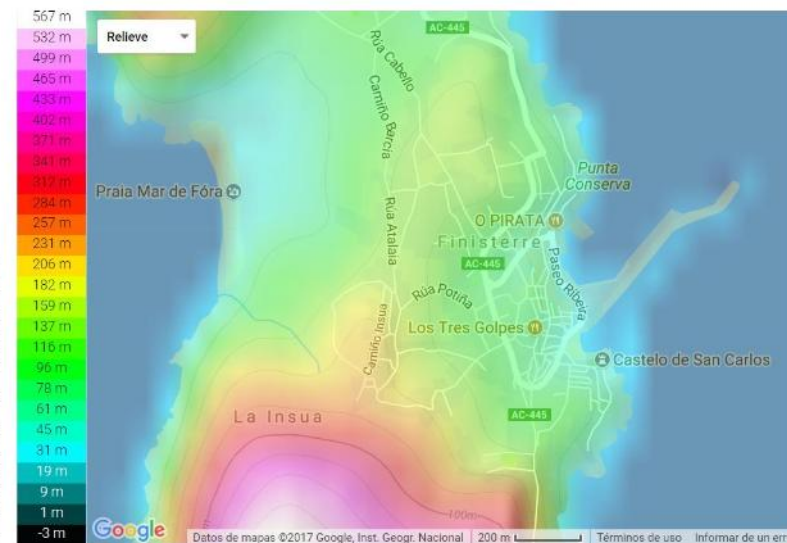
4 Zona de subasta

- Dentro de esta propuesta turística, la lonja se ha convertido en un punto de interés turístico al permitirse la entrada para poder asistir a las subastas de pescado, ideando un sistema que no produjera interferencias entre el mundo de la actividad pesquera y del sector turístico. Existen unas pasarelas por las que los visitantes pueden realizar un recorrido de las instalaciones sin entrar en las zonas de actividad económica, al tiempo, una sala permite ver, tras una gran cristalera, la subasta de pescado.



- La relación con la villa se produce longitudinalmente, mediante un paseo litoral, y transversalmente, reutilizando y dando continuidad a las escaleras y rampas que vienen de la parte alta del pueblo, prolongándose por la plaza como lenguas de piedra.
- Superficie construida

La Lonja que da cabida a los armadores y portos abarca una superficie construida de 1.880 m², espacios a cubierto 778 m².



TOPOGRAFÍA

- Se trata de actuaciones en el frente marítimo de la villa de Fisterra, en una zona de dominio público marítimo terrestre en la que confluyen la actividad portuaria y las principales actividades turísticas y de esparcimiento.

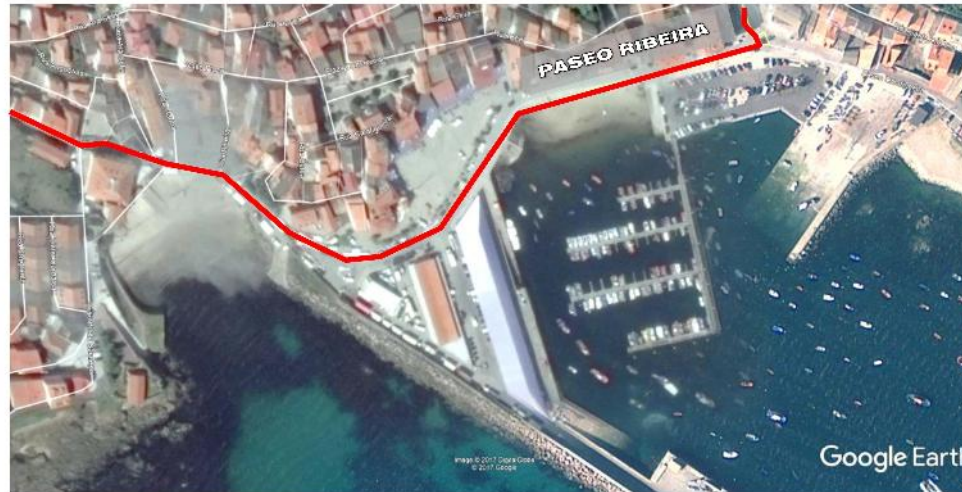


CONTEXTO

ZONIFICACIÓN MEDIATA

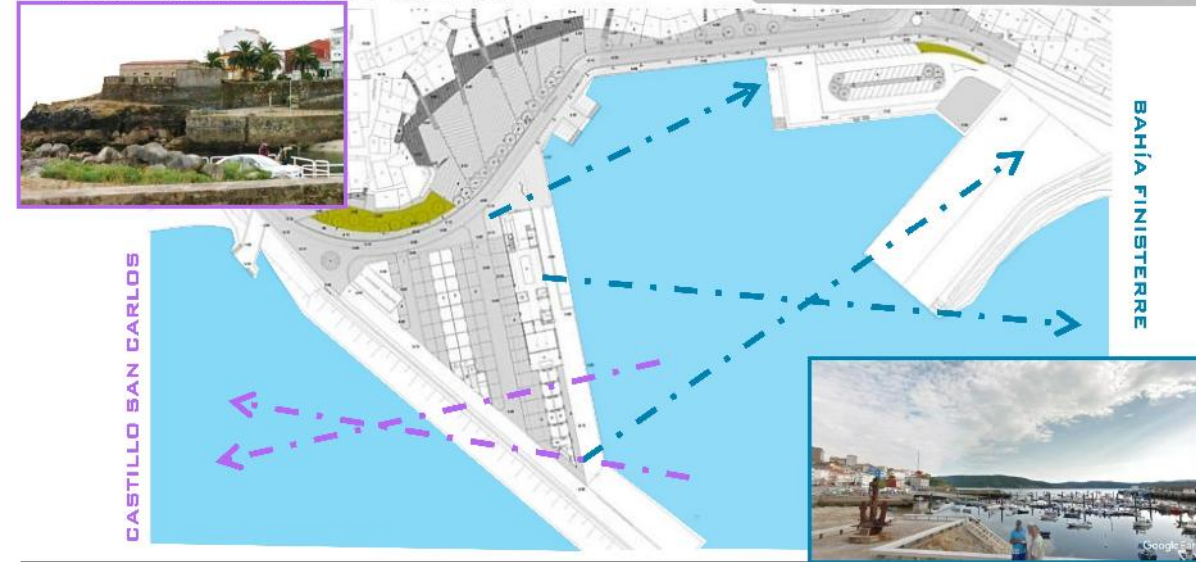


ACCESIBILIDAD



- ❑ Gran parte del ámbito de intervención se encontraba ocupado indiscriminadamente por coches, construcciones auxiliares de bares y restaurantes, interferidos a la vez por la actividad y presencia de una nave de armadores situada entre la fachada y el mar. Nula legibilidad de un espacio sin vistas, lugares de estancia pública, ni claridad en sus recorridos.
- ❑ Se hacía imprescindible ordenar el tráfico rodado, el aparcamiento y la relación peatonal que tradicionalmente se producía entre el pueblo y el puerto.

DIRECTRICES DE DISEÑO

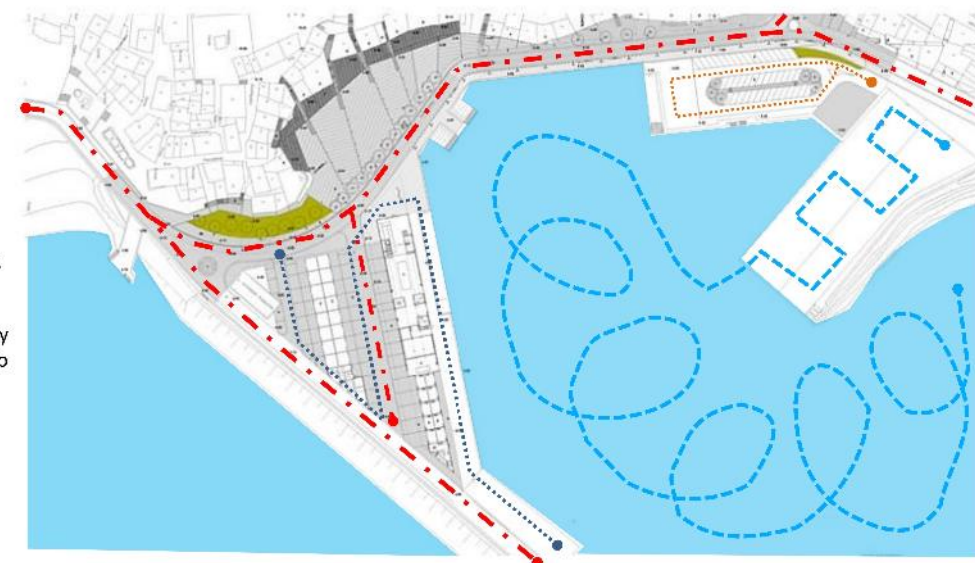


- ❑ Se trata de actuaciones en el frente marítimo de la villa de Fisterra, en una zona de dominio público marítimo terrestre en la que confluyen la actividad portuaria y las principales actividades turísticas y de esparcimiento.

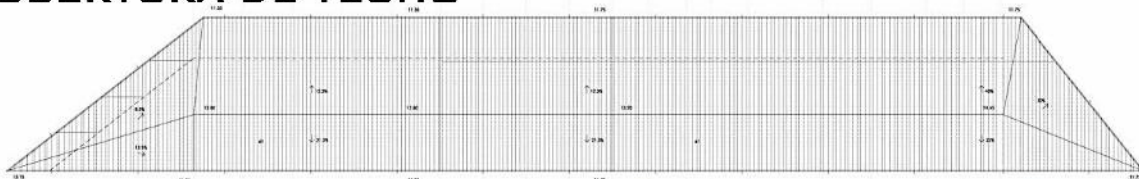
FLUJOS

- ❑ En la actualidad los flujos se encuentran ordenados y definidos.

- Flujo vehiculares de la villa .
- Flujo peatonal y vehicular propio de la lonja
- Flujo vehicular
- Flujo embarcaciones pesqueras

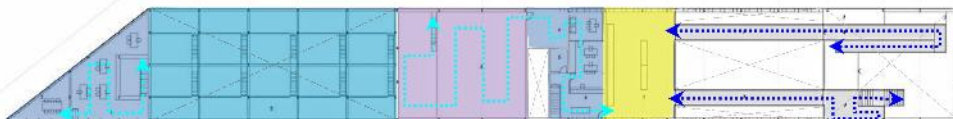


COBERTURA DE TECHO



- Se agruparan actividades: armadores, subasta, oficinas Cofradía y Portos en un nuevo edificio, ocupando parte de las construcciones existentes.
- Desde un principio se maneja la idea de un contenedor ligero posado en el muelle, como un embalaje o una embarcación más.

SEGUNDO PISO



El del final, que remonta la cota del espigón, es el de la oficina de puertos, espacio administrativo y de control portuario. Entre ambos, las oficinas de la cofradía y los nuevos departamentos de armadores, cuya planta baja se retranquea del perímetro para dejar espacios de trabajo a cubierto.

PRIMER PISO



- Separar los recorridos de trabajadores y visitantes se convierte en un objetivo que condiciona la distribución y el programa básico de una lonja convencional, apareciendo funciones añadidas, como la información, exposición de material didáctico o la de control y pequeña tienda.
- Básicamente se plantean dos esquemas de funcionamiento muy simples que no se tocan: el de los visitantes, como recorrido longitudinal elevado en torno al espacio de subasta (anillo), con inicio y final en el vestíbulo; y el de lonja, definido por la secuencia lineal y a nivel de suelo de los trabajos, con accesos transversales de carga y descarga (espina).



LEYENDA

- Publico
- Privado

LEYENDA

- Circulación Publico
- Ingreso Semipública
- Circulación Privada
- ADMINISTRACIÓN
- PROCESA. PRIMARIO
- LIMPIEZA Y EMBALAJE
- CUARTO DE FRÍOS
- PRODUCTORA DE HIELO
- SALA DE REFRIGERACIÓN
- OFICINA DE VENTAS
- ÁREA DE CARGA DE COMERCIALIZACIÓN
- ÁREA DE PREPARACIÓN
- ÁREA DE DESCARGA
- SECRETARIA
- OFICINA DE VENTA
- ÁREA DE REMATE
- ESPACIO CULTURAL
- VESTÍBULO
- 18TIENDA
- SS.HH
- ESPACIO PARA EL TRABAJO DEL PESCADOR
- CARGA Y DESCARGA DE MERCANCIA
- LOBBY



- Las dos pasarelas se unen en el otro extremo del espacio en una sala de exposiciones. De esta manera se permite un recorrido en anillo en el que se combinan la observación de la actividad de lonja, sin interferirla, y la de documentación e información complementaria.

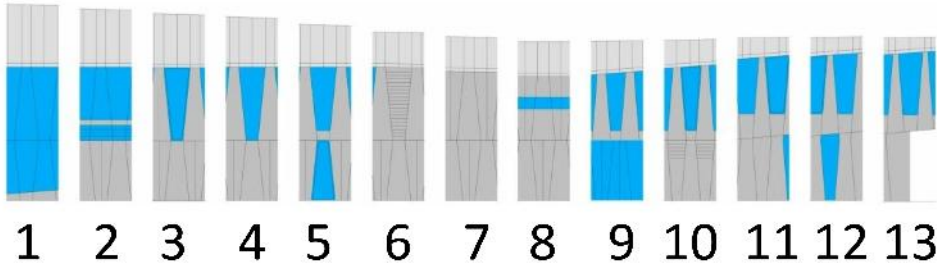


- A un lado se sitúa el volumen de recepción-tienda y en el otro el de aseos. Desde cada volumen parten los elementos de comunicación vertical que se continúan en dos pasarelas que cruzan el recinto de exposición y venta del pescado. Sus laterales se protegen con pantallas de vidrio inclinadas, que funcionan como barreras higiénicas y sirven de soporte al material expositivo.



- Un gran alero acoge a los visitantes en la vía pública. Es un ensanchamiento del paseo que funciona como plaza cubierta (espacio ext. vestíbulo). Desde ahí se accede a un vestíbulo acristalado, a doble altura, cuyo suelo se pliega hasta alcanzar un metro sobre el de subasta y define un primer espacio central de observación.





1. Panel de vidrio fijo/ vidrio flexible.
2. Listones de vidrio/ panel de vidrio flexible/ aluminio.
3. Panel de vidrio plegable / aluminio.
4. Panel de vidrio fijo / aluminio.
5. Panel de vidrio fijo/ plegable.
6. Panel de listones de aluminio/ aluminio.
7. Panel de aluminio / aluminio.
8. Panel de aluminio/ vidrio fijo/ aluminio.
9. Panel de vidrio fijo/ aluminio/ vidrio fijo.
10. Sección oblicua del panel de vidrio plegable.
11. Sección oblicua de panel de aluminio/ sección oblicua de aluminio.
12. Sección oblicua de panel de aluminio/ sección oblicua de vidrio flexible.
13. Panel de vidrio flexible

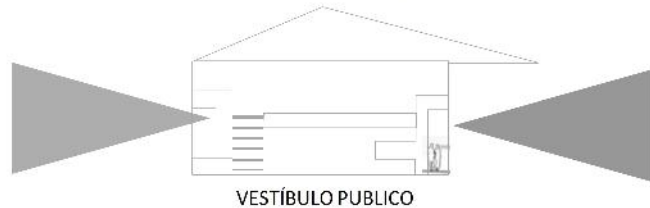
NIVEL DE VISIBILIDAD

BAJO

ALTO



ZONA DE SUBASTA



VESTÍBULO PUBLICO



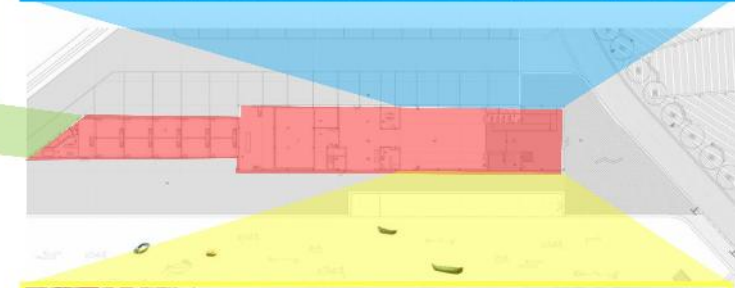
FACHADA POSTERIOR

Todo el edificio está modulado con un corte en forma de trapecio, un panel básico de 1,5 metros de ancho.

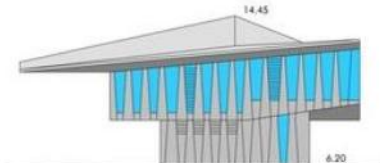


DIRECTRICES DE VISTAS

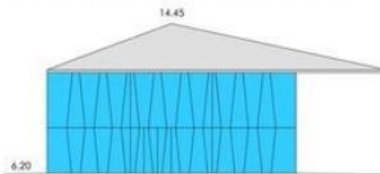
- CASTILLO SAN CARLOS
- DEPARTAMENTO DE PERSONAL
- BAHÍA FINISTERRE



ELEVACIONES



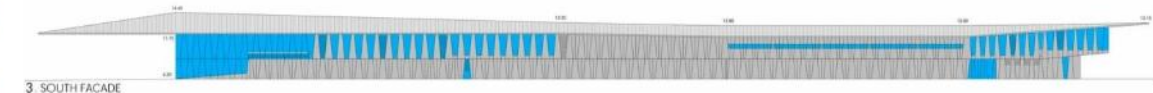
FACHADA POSTERIOR



FACHADA FRONTAL



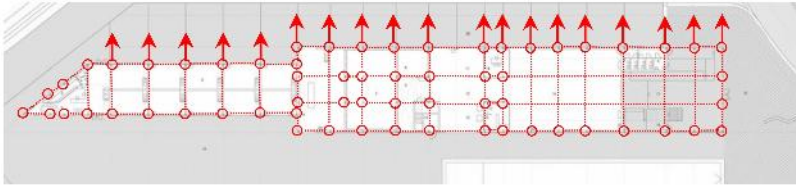
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



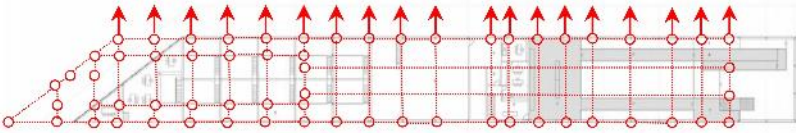
FACHADA LATERAL DERECHA

□ La implantación en el sitio, entre las alineaciones en ángulo de un paseo y un muelle, se resuelve aceptando su propia geometría. Así el edificio tiene muy claros su inicio y final en pico, manifestado principalmente por dos aleros de cubierta. El primero, con un vuelo máximo de 17 metros, está presente en la plaza y es el que acoge a los visitantes.

PRIMER PISO



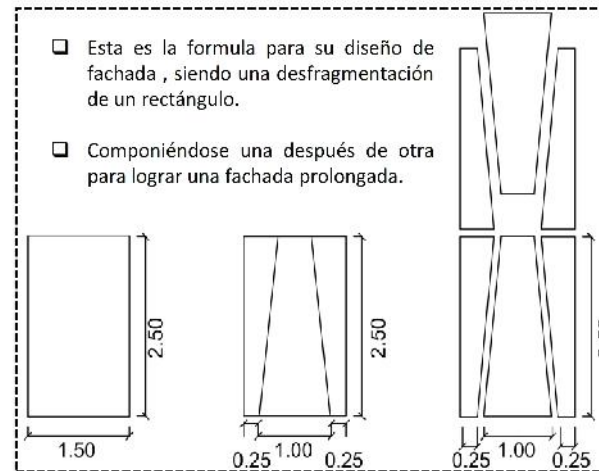
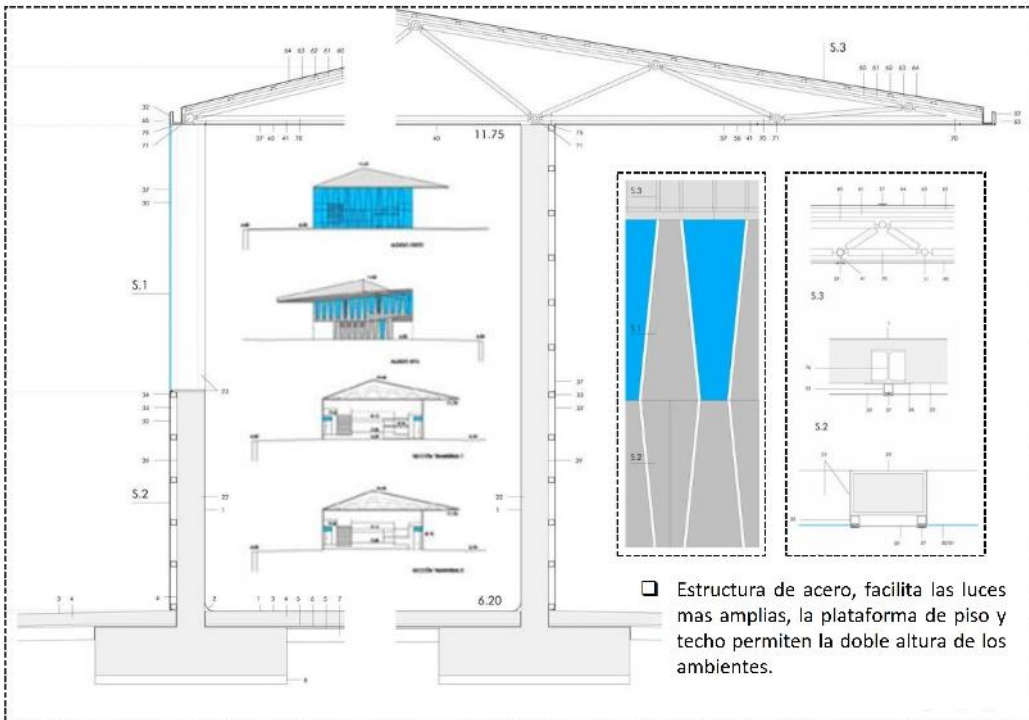
SEGUNDO PISO



El edificio tiene como cubierta un gran alero (de 17 metros) que en parte sirve como plaza cubierta que permite el acceso al vestíbulo (acristalado) de doble altura.



Todo el edificio está modulado con un corte en forma de trapecio, un panel básico de 1,5 metros de ancho.

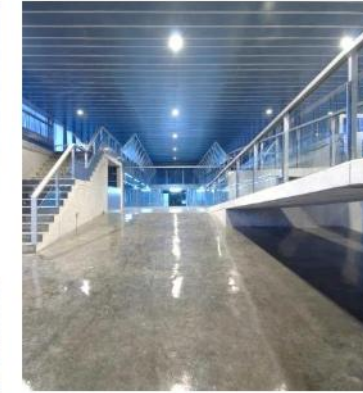




- ❑ La sustitución de piezas de vidrio opaco, plantas bajas y altas, y define el acceso de entradas de luz, y a través de un tamiz.



- ❑ Panel de madera como cubierta de fachada facilita la privacidad.



- ❑ Vidrio
- ❑ Metal
- ❑ Muros de hormigón
- ❑ Chapa de aluminio
- ❑ Suelos de hormigón pulido, resinas y granito
- ❑ Acero esmaltado inoxidable (estructura)

EXTERIOR



- ❑ Estructura de cubierta malla espacial.
- ❑ Estructura mixta metálica y acero esmaltado e inoxidable.



- ❑ Junto a una rampa de piedra, entre los barcos varados, la presencia del edificio en la primavera se estrecha hasta que desaparece en un trote.

- ❑ Los materiales permiten que el edificio tenga un aire industrial pero al mismo tiempo en él hay cabida para integrar lo público.
- ❑ Las fachadas se han recubierto con panel aluminio compuesto con carpintería exterior de aluminio anodizado.



- ❑ Las pasarelas que cruzan el recinto de exposición y venta del pescado protegen sus laterales con pantallas de vidrio inclinadas que funcionan como barreras higiénicas y sirven de soporte al material expositivo.



- ❑ Los acabados de cubierta y falsos techos son de chapa de aluminio.



- ❑ El suelo exterior, independientemente del uso que tenga, se prolonga en el interior sin discontinuidad, creando en el vestíbulo principal un espacio diferenciado de observación mediante su plegado en rampa.
- ❑ Pisos de hormigón pulido, resinas de granito y en el exterior Caniza. Pisos de piedra con un área de 11,000 metros cuadrados.

INTERIOR



ASOLEAMIENTO GENERAL

La iluminación interior se consigue sobre todo por la utilización de vidrios, tanto en la planta baja como en la superior, de manera que la estructura creada para su fachada, que es una especie de malla espacial creada con diferentes materiales, es la que da acceso a la entrada de luz natural.



SEGUNDO PISO



PRIMER PISO



- Fachada puede abrirse en cálidos días de verano, esto facilita la salubridad del mercado.

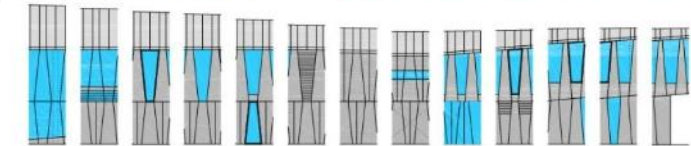


Temperatura	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
media (°C)	10.8	10.7	12.4	13.6	15	17.4	19.1	19.3	18.3	16.4	13.5	11.4
min. (°C)	8.6	8.1	9.6	10.3	11.8	14.1	15.8	16	15.3	13.4	11	9
máx. (°C)	13.1	13.3	15.2	16.9	18.2	20.7	22.4	22.7	21.4	19.5	16	13.9
media (°F)	51.4	51.3	54.3	56.5	59.0	63.3	66.4	66.7	64.9	61.5	56.3	52.5
min. (°F)	47.5	46.6	49.3	50.5	53.2	57.4	60.4	60.8	59.5	56.1	51.8	48.2
máx. (°F)	55.6	55.9	59.4	62.4	64.8	69.3	72.3	72.9	70.5	67.1	60.8	57.0
Precipitación (mm)	108	76	96	59	69	40	24	41	66	92	137	127

- El clima en Finisterre es cálido y templado. En invierno hay en Finisterre mucho más lluvia que en verano. Este clima es considerado Csb según la clasificación climática de Köppen-Geiger. En Finisterre, la temperatura media anual es de 14.8 ° C. La precipitación media aproximada es de 935 mm. Hay una diferencia de 113 mm de precipitación entre los meses más secos y los más húmedos. Las temperaturas medias varían durante el año en un 8.6 ° C. agosto es el mes más cálido del año. La temperatura en agosto promedios 19.3 ° C. El mes más frío del año es de 10.7 ° C en el medio de febrero. El mes más seco es julio, con 24 mm de lluvia. 137 mm, mientras que la caída media en noviembre. El mes en el que tiene las mayores precipitaciones del año.



- La circulación del viento es corrida por media de ventanas que se encuentran como parte de la fachada. En las temporadas de calor, la presencia del mar enfría los vientos calientes a pesar de los picos altos de calor.



- Fachada de vidrio flexible proporciona refugio hacia viento y tiempo.

1. CONTEXTUAL



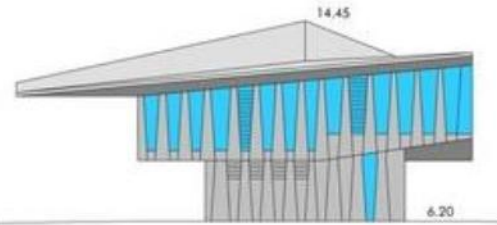
- Se trata de una lonja en la que se plantea como experiencia pionera en Galicia la posibilidad de recibir visitantes al mismo tiempo que se realiza la actividad de lonja.
- Se trata de actuaciones en el frente marítimo de la villa de Fisterra, en una zona de dominio público marítimo terrestre en la que confluyen la actividad portuaria y las principales actividades turísticas y de esparcimiento.

2. FUNCIONAL



- Básicamente se plantean dos esquemas de funcionamiento muy simples que no se tocan: el de los visitantes, como recorrido longitudinal elevado en torno al espacio de subasta (anillo), con inicio y final en el vestíbulo; y el de lonja, definido por la secuencia lineal y a nivel de suelo de los trabajos, con accesos transversales de carga y descarga (espina).

3. FORMAL



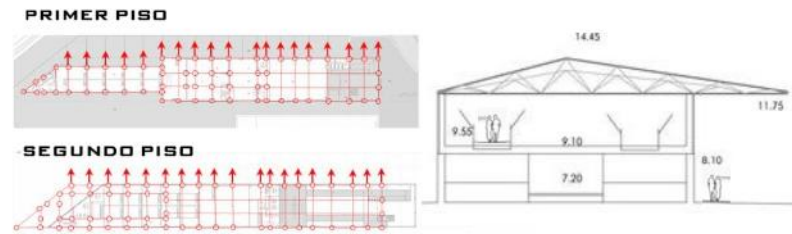
- La implantación en el sitio, entre las alineaciones en ángulo de un paseo y un muelle, se resuelve aceptando su propia geometría. Así el edificio tiene muy claros su inicio y final en pico, manifestado principalmente por dos aleros de cubierta. El primero, con un vuelo máximo de 17 metros, está presente en la plaza y es el que acoge a los visitantes.

4. ESPACIAL



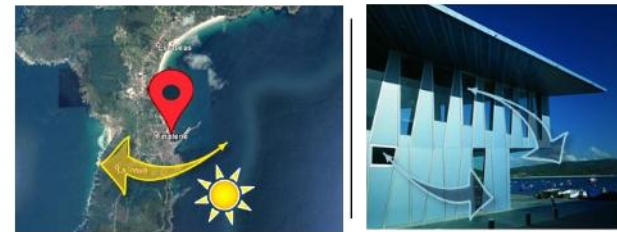
- El edificio tiene como cubierta un gran alero (de 17 metros) que en parte sirve como plaza cubierta que permite el acceso al vestíbulo (acristalado) de doble altura, con un suelo que se "pliega" hasta la zona de subasta y con ello se crea un primer espacio central de observación de la actividad pesquera. En uno de los laterales se ubican los espacios destinados a servicios y recepción-tienda. Desde estos espacios parten las dos pasarelas que cruzan el recinto para que pueda contemplarse la actividad que allí se realiza sin interrumpirla. En un punto las pasarelas se unen creando un espacio que se utiliza como sala de exposiciones.

5. CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL



- Estructura de acero, facilita las luces mas amplias, la plataforma de piso y techo permiten la doble altura de los ambientes.

6. TECNOLÓGICO - AMBIENTAL



- La iluminación interior se consigue sobre todo por la utilización de vidrios, tanto en la planta baja como en la superior, de manera que la estructura creada para su fachada, que es una especie de malla espacial creada con diferentes materiales, es la que da acceso a la entrada de luz natural.
- La circulación del viento es corrida por media de ventanas que se encuentran como parte de la fachada.

7. SIMBÓLICA



- Dentro de esta propuesta turística, la lonja se ha convertido en un punto de interés turístico al permitirse la entrada para poder asistir a las subastas de pescado, ideando un sistema que no produjera interferencias entre el mundo de la actividad pesquera y del sector turístico. Existen unas pasarelas por las que los visitantes pueden realizar un recorrido de las instalaciones sin entrar en las zonas de actividad económica, al tiempo, una sala permite ver, tras una gran cristalera, la subasta de pescado.

8. CONCLUSIÓN



- Es el mercado donde se subasta el pescado que llega de la mar y que permite que los visitantes puedan presenciar cómo se realiza esta primera venta, además de conocer las especies más importantes que capturan por los barcos de bajura de este puerto. Estos pescados y mariscos los pueden degustar luego en los numerosos restaurantes que existen en la villa y que constituyen la principal oferta turística gastronómica. Además, en su interior alberga una exposición sobre la pesca.
- Estructuralmente se encuentra cumpliendo con todo lo diseñado, y tecnológicamente es un aporte al medio ambiente.

2.4.2. Análisis De Casos Nacionales

2.4.2.1. CASO 3: DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL “BAHÍA BLANCA”, VENTANILLA, CALLAO

Este desembarcadero nació de la idea de reubicar a los pescadores artesanales en Ventanilla y Callao, dándoles un desembarcadero totalmente moderno, su ubicación y características físicas prometían mucho, beneficiando así a 1600 pescadores con una inversión de 22 millones de soles.

Este desembarcadero se diseñó para cumplir con las normas sanitarias, contando con un área de tratamiento primario, zona de frío, muelle espigón de concreto armado de 230 metros, planta de tratamiento de aguas servidas, emisor submarino de 500 metros, planta de osmosis, una carretera asfaltada, cuenta un patio de maniobras y un andén de descarga, “Todo ello, permitirá el desarrollo de la pesca artesanal y el impulso a la diversificación productiva en la pesca” (FONDEPES, 2014).



Imagen 11: Fuente Elaboración Propia

Teniendo todas estas características, y siendo un acierto en propuesta, este proyecto nunca logro funcionar, ya que los pescadores artesanales nunca procedieron a mudarse a este desembarcadero, esto afirma lo importante que es hacer los estudios del lugar, y de la población que necesita este proyecto.

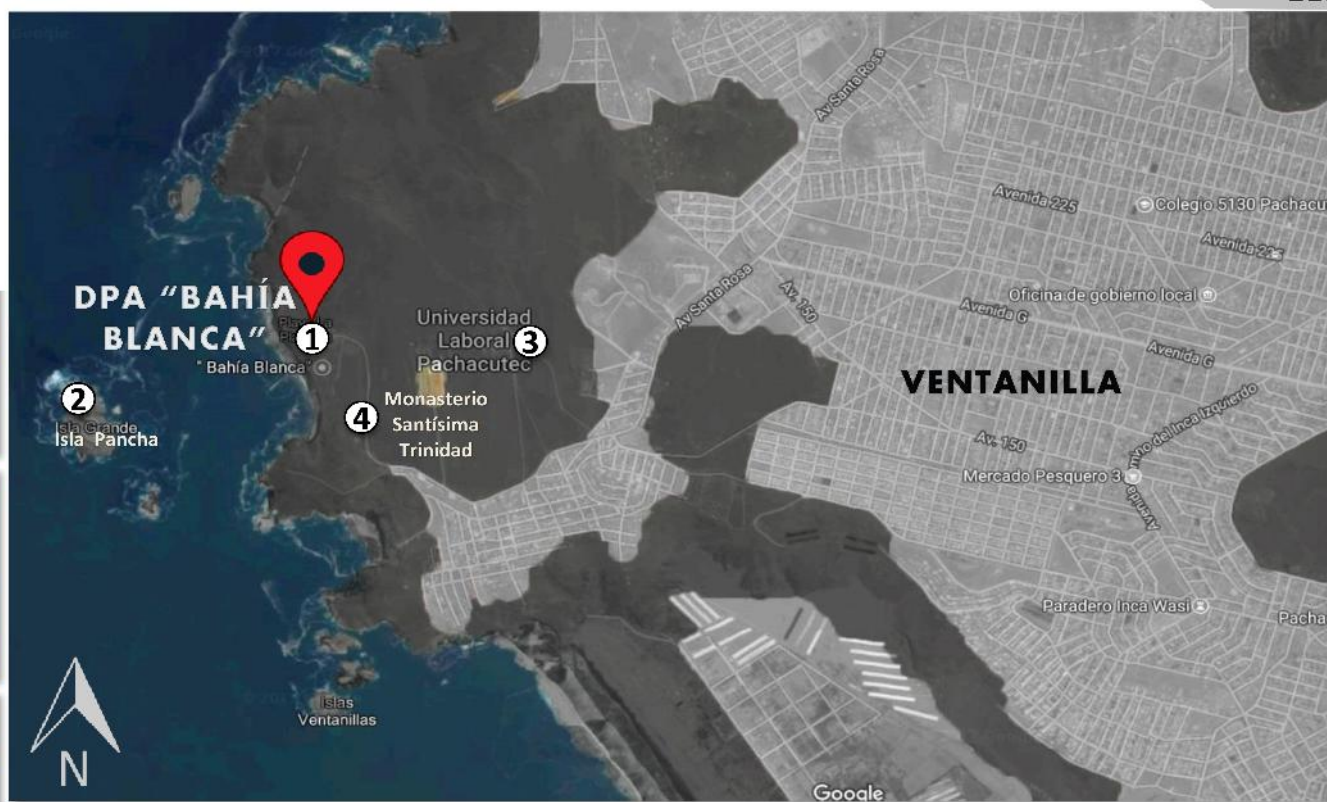
LOCALIZACIÓN TOPOGRAFÍA.

DPA "BAHÍA BLANCA"-VENTANILLA-CALLAO-PERÚ

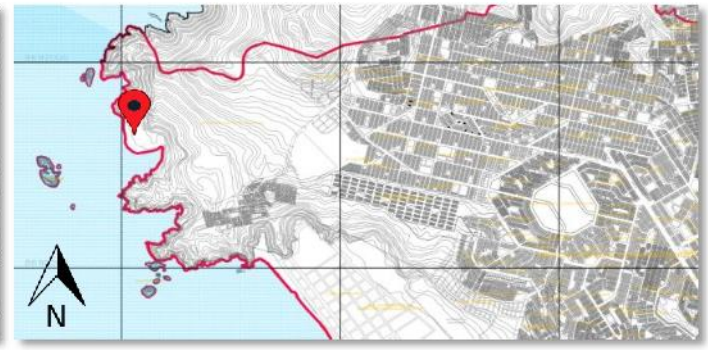
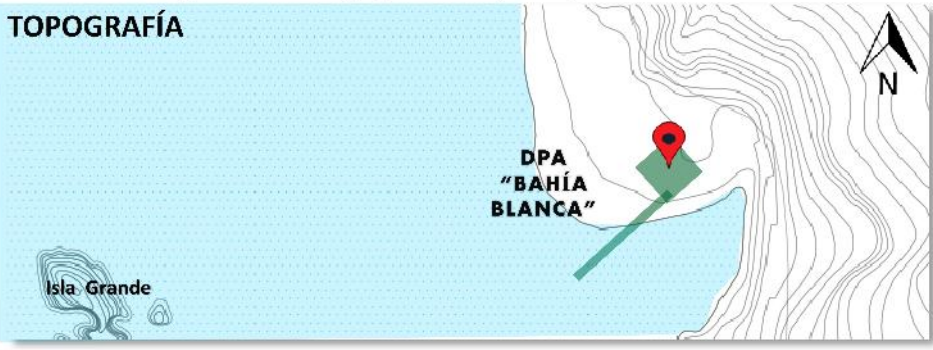
COORDENADAS:
-11.834785,-77.184501

Este Desembarcadero Pesquero Artesanal, fue inaugurado en el 2016 por el entonces Presidente del Perú Ollanta Humala, se proyectó que al ser culminada esta beneficiaría a 1600 pescadores artesanales, con una inversión que supera los S/. 19 millones.

Cuenta con un área de 6,100 m2, distribuidas en áreas de tratamiento primaria, zona de frío, área administrativa y un muelle espigón de concreto do.



“La obra es una muestra de cómo el gobierno está trabajando en el fortalecimiento de la pesca artesanal, otorgándoles por primera vez a los pescadores, una infraestructura segura y adecuada a las normas sanitarias, para que el pescado llegue hasta el consumidor en las mejores condiciones”, destacó la ministra. Gladys Triveño. © Copyright Gestion.pe - Grupo El Comercio - Todos los derechos reservados.



TEMA:
"ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO URBANO- COMERCIAL- SOSTENIBLE EN CHIMBOTE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
01



Ciudad satélite -Ventanilla/1960 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



Ciudad satélite -Ventanilla/1960 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



Iglesia San Pedro -Ventanilla/1961 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



Balneario -Ventanilla/1961 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)

Ventanilla surge a partir de la ejecución del proyecto ciudad Satélite, habilitación urbana que inició su construcción en 1960 como parte de la política de desconcentración del Centro de Lima y Callao bajo la modalidad de ciudades planificadas y dotadas de todos los servicios básicos.

La ciudad Satélite fue proyectada para 20,000 viviendas (aprox. 100,000 habitantes) distribuidas 10 urbanizaciones de las cuales solo se edificaron dos: Satélite y Almirante Miguel Grau del Perú (Naval) con 2,451 lotes en total, con servicios de agua, desagüe, y luz; aunque en el caso, inicialmente el servicio no era permanente.

En materia de equipamiento se ejecutó la construcción parcial de centros educativos, la iglesia San Pedro Nolasco, el mercado particular ubicado en la calle 10 y 11 de la urbanización Satélite.

Ventanilla llega a convertirse en un importante lugar de recreación de verano de la población del Callao después de la construcción del balneario y de la vía que une la Panamericana Norte con su playa de 7.8 kilómetros de longitud y que tiene un potencial de recepción de 40,000 bañistas



Habilitación urbana -Ventanilla/1960 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



Desde 1960 hasta diciembre de 1967 la administración de la ciudad estuvo a cargo de la Junta Nacional de Vivienda, pasando luego a la jurisdicción del distrito de Puente Piedra, y posteriormente, el 28 de enero de 1969, la ciudad de Ventanilla es reconocida recién como distrito, mediante Decreto Ley 17392. El señor Atilio Torchiani Nicolini fue designado como Delegado del Concejo, en la Comisión del nuevo distrito.



Ciudad satélite -Ventanilla/1963 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



Balneario -Ventanilla/1963 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



Balneario -Ventanilla/1963 (FUENTE: M. D. VENTANILLA)



(FUENTE: GOOGLE MAPS) IMAGEN EDITADA

1970

Se produce una lenta consolidación del distrito, tanto de sus habilitaciones residenciales como su industria.

Aparición de la urbanización Los Próceres

Adjudicación de 1,000 lotes a la Asociación de vivienda Los Licenciados de las Fuerzas Armadas.

Primera invasión en Ventanilla Alta

Se agudiza el déficit de abastecimiento de agua ocurriendo lo mismo con los demás servicios de infraestructura básica.

Se formularon dos grandes proyectos de desarrollo que, por su magnitud, generaron grandes expectativas en la población Ventanillense:

Proyecto Parque Porcino (impulsado por el Ministerio de Agricultura)

Proyecto complejo Pesquero del Centro (conducido por el ministerio de pesquería)

El río Chillón era una rica fuente de vida pues en él se obtenían camarones y en sus riberas se extendían áreas agrícolas.

La recreación se restringía a actividades en la playa, el balneario (básicamente de uso local) y el cine Marbella.

1980

Iniciándose un proceso de habilitación y consolidación precaria que involucra alrededor del 63.7% de la población del distrito.

Aparecen proyectos habitacionales

Angamos en 1984 promovido por la Municipalidad Provincial del Callao

Antonia Moreno de Cáceres (Ex Ciudad del Deporte) promovido por el estado y financiado por FONAVI

A fines de la década se inaugura el proyecto especial de Pachacutec

Aparecen varios asentamientos humanos

AH. Víctor Raúl Haya de la Torre

Luis Felipe de las Casas

San Pedro

A.H. Villa los Reyes (sobre Parque Zonal)

A.H. Hijos del Almirante Miguel Grau

AH. Hijos de Ventanilla

Estas ocupaciones provocaron un desequilibrio entre la oferta de equipamiento de educación y salud.

El balneario se mantiene como lugar de esparcimiento local y se inicia la construcción del estadio municipal.

1990- ACTUAL

Evidente crecimiento desordenado y desarticulado del distrito.

Existencia de poblacional heterogénea y su falta de identidad distrital.

El crecimiento poblacional se acelera motivado principalmente por los incentivos del estado para construcción de módulos básicos y adquisición de lotes sin servicio, a través del programa social del banco de materiales.

Aparecen nuevas urbanizaciones

Pedro Cueva

Antonia Moreno de Cáceres

Mi Perú (reconocido como centro poblado menor en 1994).

El Proyecto Especial Ciudad Pachacútec se va consolidado por una mayor y acelerada ocupación de los lotes.

Reubicación de pobladores de villa el Salvador (a principios del año 2000)

En esta época se construyen los principales parques recreacionales y la plaza cívica

El transporte urbano dentro de ventanilla aumenta considerablemente para las rutas Ventanilla – Lima y Ventanilla – Puente Piedra, se construye y se asfalta la vía Ventanilla – Santa Rosa de Puente Piedra

CONSTRUCCIÓN DEL DPA "BAHÍA BLANCA" (2016)

FUENTE EXTRAÍDA : MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE VENTANILLA

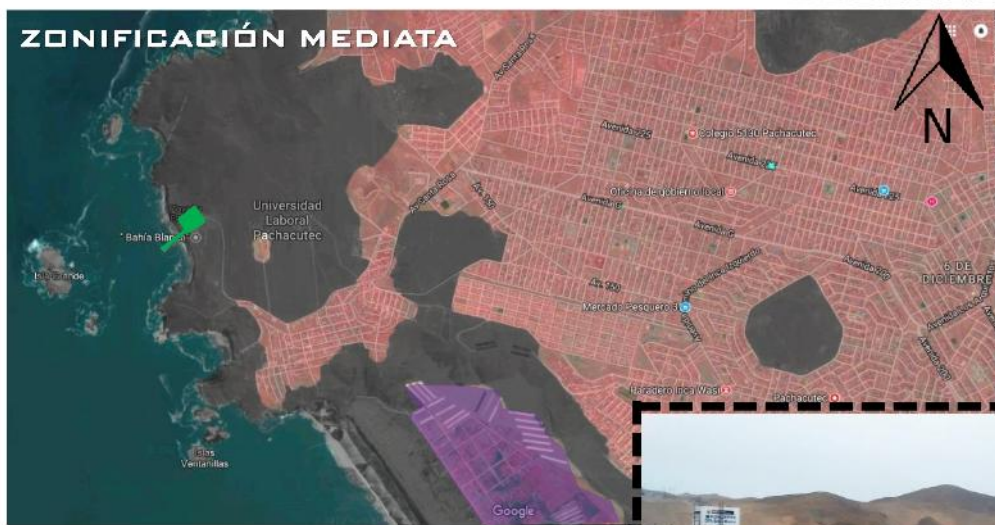


TEMA:
"ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO URBANO- COMERCIAL- SOSTENIBLE EN CHIMBOTE"

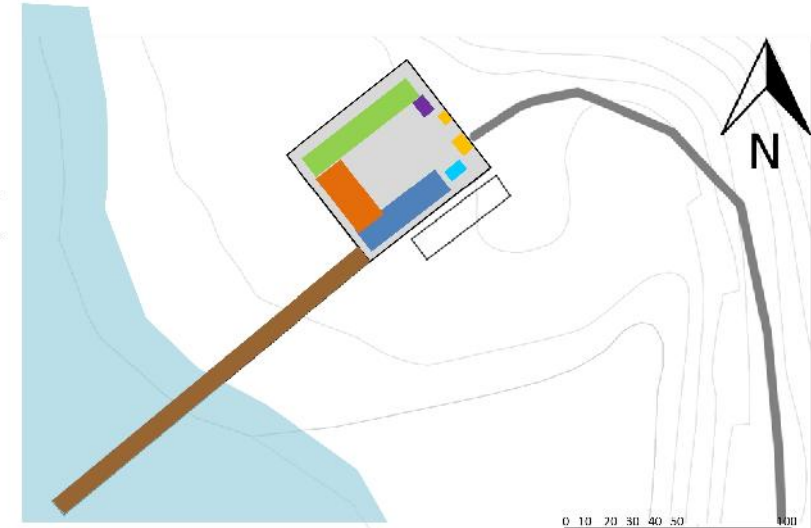
SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
03

ZONIFICACIÓN MEDIATA



Se encuentra totalmente accesible para la zona de Pachacutec a 15 minutos de su centro, pero para la provincia del Callao esta ya se torna dificultosa por la lejanía, y para Lima aun mas, son 3 horas de viaje en bus. Esto ha generado que el los pescadores artesanales no se muden a este desembarcadero para realizar sus actividades. Por lo tanto este desembarcadero nunca funciona, y se encuentra abandonado hasta la fecha.



- PROYECTO ESPECIAL CIUDAD PACHACUTEC
- DPA "BAHÍA BLANCA"
- COMPLEJO PESQUERO



ACCESIBILIDAD



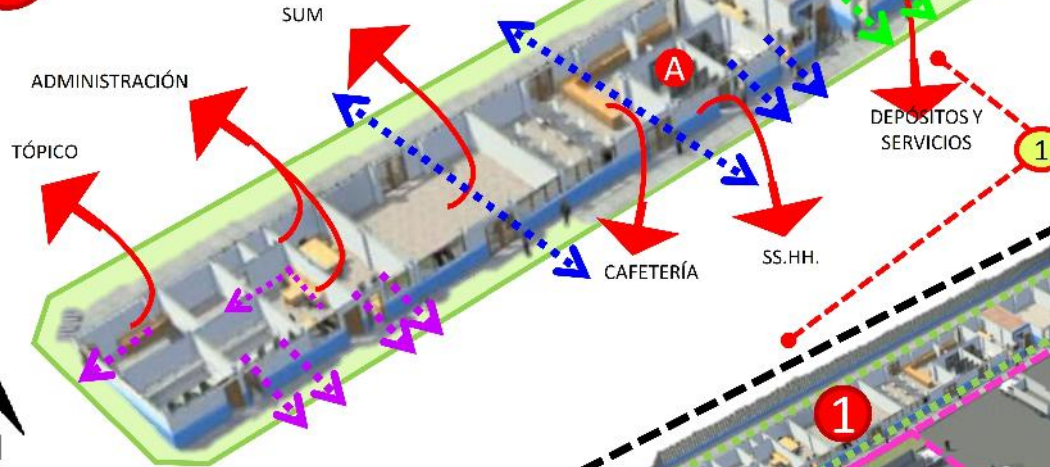
ZONIFICACIÓN INMEDIATA

- MUELLE
- ÁREA DE FRÍOS
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- ÁREA DE PRODUCCIÓN
- ZONA DE SERVICIO
- GARITA
- TANQUE ELEVADO
- SS.HH
- PATIO DE MANIOBRAS



Cuenta con un área de 6,100 m², distribuidas en áreas de tratamiento primaria, zona de frío, área administrativa y un muelle espigón de concreto armado.

1 ZONA ADMINISTRATIVA



□ Esta zona se limita a la circulación en un 50% restringida, 50% uso del personal en general, contando con oficinas, sala de reuniones, SUM, cafetería, ss.hh y depósitos. Asimismo la cafetería y SUM tienen ingreso paralelos que facilitan las salida ante contingencias.



La circulación es evidente y jerarquizada, puesto que el recorrido se encuentra distribuido por áreas. Sus accesos son multiplicados según su uso, la circulación interna se minimiza a zonas de uso administrativo. Aparentemente las salidas de uso continuo se reconocen como de emergencia, por sus salidas al exterior inmediato.

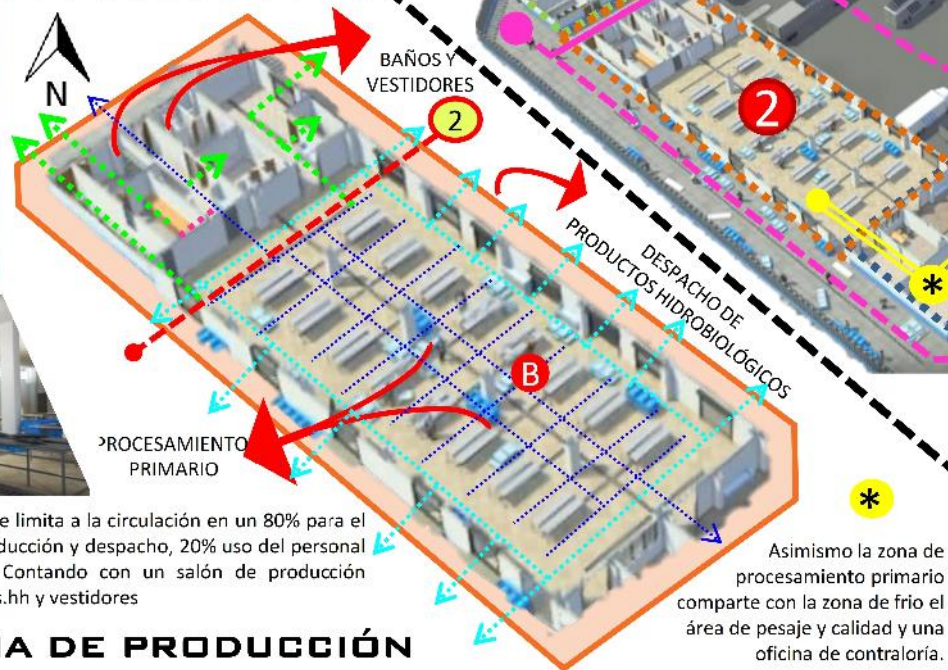
LEYENDA

- Circulación privada
- Circulación vehicular
- Circulación semipúblico
- Mantenimiento y servicios
- Ingreso y salida de despacho

□ Esta zona se limita a la circulación en un 80% para el uso de despacho, 20% uso del personal operativo. Contando con productoras de hielo, cámaras de conservación y un almacén.



2 ZONA DE PRODUCCIÓN



□ Esta zona se limita a la circulación en un 80% para el uso de producción y despacho, 20% uso del personal operativo. Contando con un salón de producción primaria, ss.hh y vestidores

Asimismo la zona de procesamiento primario comparte con la zona de frio el área de pesaje y calidad y una oficina de contraloría.



3 ZONA DE FRIO



El área procesamiento primario tiene luces de 6 m y de 3 m, diseñado con sistema aporticado y de estructura empotrada, con techo aligerado, y una altura de 3.5 m de piso a techo, siendo este el volumen mas alto del desembarcadero.



Este es el único volumen que se encuentra en el 2do nivel. Tiene como función del cuarto de los equipos de productores de hielo.

ESTRUCTURA



Para la preparación de terreno se agregaron materiales para fortalecer el terreno.



Las vigas se muestran resaltadas al exterior, ya que en el interior se muestran empotradas.

DISTRIBUCIÓN

- Esta obra tiene zonas de Embarque, Desembarque y Despacho. Tiene además, áreas de tareas previas, zona de frío, carretera asfaltada, un puente y un muelle espigón de concreto armado.



Zona administrativa



Zona de tareas previas del personal



Zona de frío



Zona de manipuleo



- También cuenta con dos productores de hielo con una capacidad de 10 toneladas por cada uno, dos cámaras de conservación del recurso hidrobiológico, un tanque elevado de agua dulce y agua salada, así como un emisor submarino, áreas administrativas, y un patio de maniobras, entre otros.

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

06

CONSTRUCTIVA



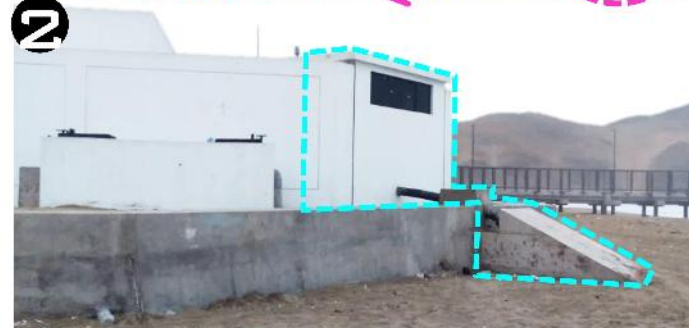
El muro de contención es una estructura de concreto ciclópeo, es decir de concreto mas piedra grande. El muro tiende en la parte superior 80 centímetros de ancho y en la base 2.20 metros, esta estructura sirve para proteger la edificación de posibles socavaciones que pudieran producirse durante oleajes anómalos, este muro tiene aproximadamente 120 metros(85 metros de frontera y 15.5 metros a cada lado) y de profundidad tiene 4.5 metros.



Los pilotes inclinados combinados con pilotes verticales son la disposición más efectiva para resistir fuerzas horizontales. Se ha comprobado que el anclaje de muelles y mamparos que combinan pilotes verticales en tracción e inclinados en compresión, es una solución ajustada y económica. Pilotes inclinados combinados con pilotes verticales se han utilizado para soportar muros de sostenimiento de tierras y estructura similares en las que se producen cargas horizontales.



DESAGÜE



- 1 El agua recolectada y tratada.
- 2 El cual esta conectado a una bomba.
- 3 Luego es vertida al mar.
- 4 Luego es bombeada hacia el mar.

Según el artículo 79º de la ley N° 29338, ley de recursos hídricos, la Autoridad Nacional del Agua (ANA), autoriza el vertimiento de agua residual tratada a un cuerpo natural de agua continental o marina. A causa de lo anterior es que el FONDEPES actúa de forma legal, diseñando los desembarcaderos con un sistema de tratamiento de aguas residuales que cumplan con los parámetros permisibles, y no afectar la calidad del cuerpo receptor.

SISTEMAS



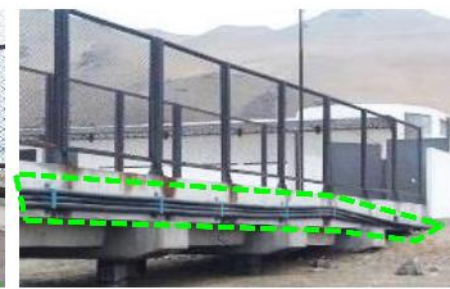
Drenaje de desagüe

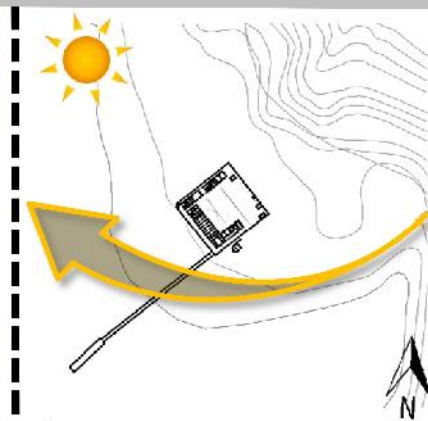
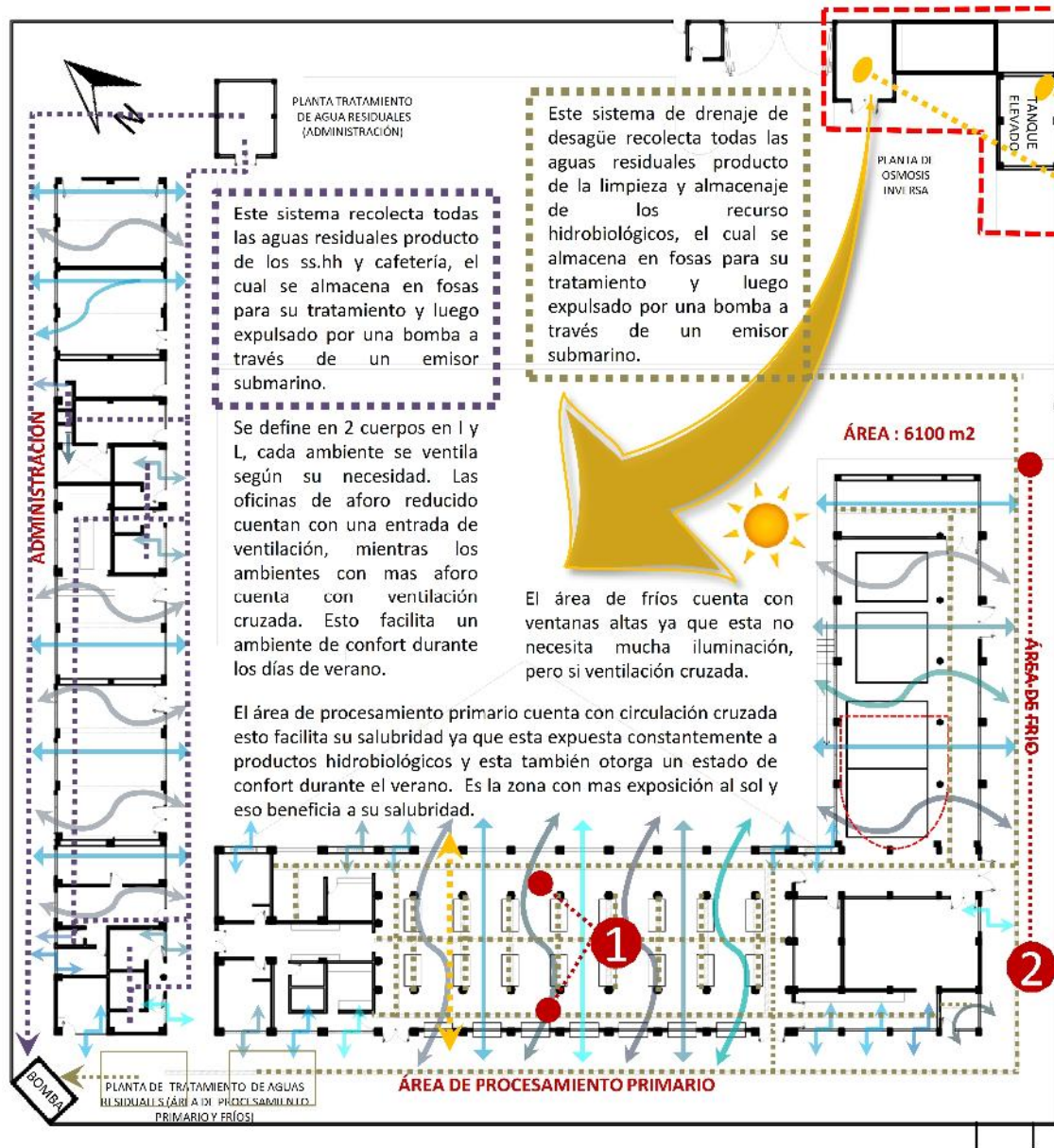
- 1 El agua marina es extraído mediante 3 tubos.
- 2 El cual esta conectado a una bomba.
- 3 Se almacena en una cisterna subterránea.
- 4 Luego pasa por el sistema de osmosis inversa.
- 5 El agua es almacenada en un tanque elevado.

El DPA Bahía Blanca, cuenta con un Equipo de Osmosis Inversa para el tratamiento de agua de mar cuya capacidad de producción es de 2m3 por hora para obtener un producto altamente purificado.

AGUA POTABLE

OSMOSIS





El distrito de Ventanilla, específicamente en la zona de Pachacutec, el clima es húmedo y sus estaciones tienen picos extremos tanto en el día como en la noche. Durante el invierno esta zona está casi en su totalidad con neblina y durante el verano los picos de calor superan los 30°.



1. CONTEXTUAL



- ❑ El DPA no se encuentra situado en una zona urbana, este se creó con las intenciones de reubicar a los pescadores de Ventanilla, por lo cual esta aun se encuentra únicamente en su contexto.

2. FUNCIONAL



- ❑ La circulación es evidente y jerarquizada, puesto que el recorrido se encuentra distribuido por áreas. Sus accesos son multiplicados según su uso, la circulación interna se minimiza a zonas de uso administrativo.
- ❑ Esta obra tiene zonas de Embarque, Desembarque y Despacho.
- ❑ Tiene además, áreas de tareas previas, zona de frío, carretera asfaltada, un puente y un muelle espigón de concreto armado.

3. FORMAL



- ❑ No cuenta con una composición de frentes, ni principios ordenadores, tampoco se esmera en una gama de colores combinables.
- ❑ Su deficiente diseño arquitectónico, se debe a la reducción de gastos por ser una obra pública y de beneficio para el pueblo.

4. ESPACIAL



- ❑ No cuenta con registros visuales, ni se relaciona interiormente y exteriormente, el diseño de este proyecto no ofrece estas bondades arquitectónicas, mas se basa en su función como DPA.

5. CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL



- ❑ El área procesamiento primario tiene luces de 6 m y de 3 m, diseñado con sistema aporticado y de estructura empotrada, con techo aligerado, y una altura de 3.5 m de piso a techo, siendo este el volumen más alto del desembarcadero.

6. TECNOLÓGICO - AMBIENTAL



- ❑ Se define en 2 cuerpos en I y L, cada ambiente se ventila según su necesidad. Las oficinas de aforo reducido cuentan con una entrada de ventilación, mientras los ambientes con más aforo cuenta con ventilación cruzada. Esto facilita un ambiente de confort durante los días de verano.

7. SIMBÓLICA



- ❑ Este Desembarcadero Pesquero Artesanal, fue inaugurado en el 2016 por el entonces Presidente del Perú Ollanta Humala, se proyectó que al ser culminada esta beneficiaría a 1600 pescadores artesanales, con una inversión que supera los S/. 19 millones.
- ❑ Su simbolismo se reduce a su costo monetario, ya que hasta la fecha este proyecto es un elefante blanco para el pueblo peruano.

8. CONCLUSIÓN



- ❑ Teniendo todas estas características, y siendo un acierto en propuesta, este proyecto nunca logró funcionar, ya que los pescadores artesanales nunca procedieron a mudarse a este desembarcadero, esto afirma lo importante que es hacer los estudios del lugar, y de la población que necesita este proyecto.

2.5. BASE TEÓRICA

2.5.1. PESCA ARTESANAL

La pesca artesanal, debe desarrollarse de manera que genere más ingresos como cadena de valor. Debe encontrar la manera de generar competitividad y productividad. Esta también debe garantizar una sostenibilidad para hacer frente a las demandas siempre cambiantes del recurso hidrobiológico.

Ante dicha situación Elsa Galarza y Joanna Kámiche sostienen que “El Perú tiene todas las características para convertirse en una potencia mundial en la pesca para consumo humano: un sistema de alto afloramiento que permite la existencia de una gran variedad de recursos hidrobiológicos, una larga franja costera en la que convergen la Corriente de Humboldt y la del El Niño, una tradición histórica de pescadores artesanales, entre otras”. (Galarza y Kámiche, 2015, p.11).

Con el punto referido se puede definir que el Perú cuenta con todas las características necesarias para ser una potencia en pesca artesanal sin embargo como cadena de valor esta se ha desarrollado de forma desorganizada, preponderante en la informalidad, y sin generar valores agregados.

2.5.2. EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL

Estos, en el Perú y de acuerdo a ley, se denominan como DESEMBARCADEROS PESQUEROS ARTESANALES, estos equipamientos deben cumplir con las necesidades de la actividad pesquera artesanal.

El desembarcadero es la materia arquitectónica de la relación entre la naturaleza y la actividad pesquera, siendo importante en la

modernización de una ciudad portuaria, esta tiene que caracterizar la historia de la ciudad y la naturaleza, sin quitar su lado arquitectónico, esta debe responder a las necesidades de la actividad pesquera artesanal, y el aporte como espacio a la ciudad para beneficio del usuario pesquero y el usuario ciudadano.

2.5.2.1. El desembarcadero como nodo

Se puede considerar al desembarcadero como nodo, si este es el núcleo de una ramificación de sendas, por otro lado el Arq. José Navarro Vera, en su escrito "Paisaje portuario y arquitectura", afirma que:

"No se puede explicar una ciudad portuaria sin el puerto, con él que ha tenido, y tiene, una estrecha relación social y económica. No se puede entender la fachada marítima de la ciudad portuaria sin el puerto que la identifica y le da forma, relación más intensa a medida que lo es la inserción física de ciudad y puerto. Y cada una aporta su lógica propia para configurar un paisaje singular y único. Así mismo afirma que el puerto como un nodo de un sistema de comunicaciones terrestres, carreteras y ferrocarriles, que constituyen el campo de acción del interland portuario. Sosteniendo que las líneas de transporte se trazaron buscando el puerto, dando forma al territorio, y penetrando en la ciudad contribuyendo también a darle forma al espacio urbano". (Navarro, 2001, p. 16).

En la ciudad portuaria, se puede definir el desembarcadero como un nodo que define la identidad de la ciudad, y que este le da el significado e importancia a la ciudad al darle forma urbana.

Por otro lado Kevin Lynch define el nodo como un punto estratégico de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en

el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. También los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada, algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos otros tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentración. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimiento en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. De cualquier nodo, en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante. (Lynch, 1984[1960], p. 91).

2.5.2.2. El desembarcadero como memoria del mar y de la ciudad

El desembarcadero cumple una función muy importante para contar la historia de una ciudad, pero también esta historia está ligada al mar, que por consiguiente al ser un elemento natural no registra su historia por sí mismo, esta se cuenta a través de su puerto, el filósofo francés Gastón Bachelard, defiende:

“Que el agua del mar y el agua dulce inducen distintos imaginarios. El agua dulce de una fuente o de un lago, nace o crece, tiene forma y memoria; mientras el mar no tiene forma ni memoria, pero estas se las da el puerto; asimismo añade que el agua del mar tiene también su propia mitología pero enraizada más en el relato que en la materia”. (Bachelard, 2005).

El punto anterior concede la importancia del puerto como historia, el cual es el único que le da forma y memoria al mar, para así contar una historia real y no mitológica, ya que esta, al presentarse como materia, contaría su propia historia y no simples relatos imaginarios.

2.5.2.3. El desembarcadero como configurador del espacio

Este como edificio arquitectónico y por sus elementos es el determinante para configurar el espacio que lo conforma, por esta razón Navarro también añade que:

“El puerto como lugar aporta toda su carga de significados. Desde tiempo inmemorial, por medio de las obras públicas, el hombre configura el espacio y se apropia de él, lo señala y significa, creando un lugar en sentido heideggeriano. El puerto es un lugar de límites, y el límite crea lugar y arquitectura. Como límite entre la tierra y el mar, y como límite que imponen al mar las geometrías de las dársenas y diques, el puerto se configura como una arquitectura donde los muelles constituyen el edificio y las dársenas el negativo donde el mar se amansa”. (Navarro, 2001, p. 16).

Entonces se puede afirmar que el puerto artesanal configura el espacio que existe ente la tierra y el mar, con geometrías que le dan significancia como arquitectura, configurando un espacio que brinda necesidades para una actividad humana.

2.5.2.4. El desembarcadero como aporte arquitectónico

Esta nueva arquitectura debe ser un aporte arquitectónico para su entorno, este debe incluir los elementos arquitectónicos para configurar su diseño y satisfacer las necesidades del mismo.

Asimismo Christian Norberg- Schulz define que el propósito de la arquitectura es dar orden a ciertos aspectos del ambiente, es decir que la arquitectura controla o regula las relaciones entre el hombre y el ambiente. Participa, por lo tanto, en la creación de un «medio» es decir, de un marco significativo para las actividades del hombre. La arquitectura constituye, desde el punto de vista físico, uno de los aspectos más importantes del ambiente, y tomando en cuenta los elementos semiarquitectónicos como carreteras, espacios libre y jardines, obtendremos una «trama» de componentes interrelacionados que están conectados prácticamente con todas las actividades humanas. La arquitectura participa en estas actividades configurando un marco práctico, un trasfondo psicológico adecuado y expresando que lo que en este marco sucede tiene importancia para la comunidad, y por supuesto la arquitectura también puede participar configurando un marco inadecuado y desafortunado (Norberg-Schulz, 1979).

Considerando la definición anterior, se define que la arquitectura debe aportar orden, control, relación, conectividad, para así configurar la relación entre el hombre y una actividad.

2.5.2.4.1. Forma Arquitectónica

La forma suele variar independientemente del tamaño, la forma suele estar determinada por el hecho de que la mayoría de las funciones constan de series de acciones conectadas con lugares determinados. El marco funcional ha de adaptarse a tales complejos de acciones.

Para Luis Miro Quesada "La importancia de las formas volumétricas requieren ciertas características lumínicas, la cual se refiere a la intensidad, dirección, concentración, difusión, del objeto, de tal manera que contribuye a acentuar o diluir las formas". Además, la luz es uno de los elementos principales para la creación de la forma, se considera también un elemento conformante del espacio arquitectónico". (Miro, 2003[1946], p. 15).

Sin embargo para Trachana, Angelique (2011), "la forma se considera como una apariencia exterior del objeto, la cual se puede percibir mediante la percepción de los sentidos. También toma a la forma como un espacio dominado por el ser humano, con el fin de ser habitado". (p. 11).

"La forma se define como un espacio susceptible de colonización, que se puede ser habitado, configurándose como el ámbito mismo en el cual se debate y se discierne la cuestión del ser y del sentido". (Trachana, 2011, p. 11).

Así también para Mateu Poch, Luis (2012) "cada una de las formas debe estar diseñada a partir de los tres conceptos básicos la utilidad práctica, la técnica y la expresión". (Poch, 2012, pág. 13).

Por lo tanto la importancia de la forma en la arquitectura es muy esencial, porque cuenta con ciertas características, complementándose con la luz, que da un resultado conformante para el habitante.

2.5.2.4.2. Función Arquitectónica

Un edificio está determinado por las acciones que se llevan a cabo dentro de sus muros. Considerando los aspectos físicos de las acciones; un cierto número de personas tienen una actividad que hacer, y necesitan para ello un marco arquitectónico útil. Puede parecer imposible separar este aspecto del medio social, así como

dos edificios pueden perfectamente servir para el-mismo propósito sin crear un medio social parecido.

La función de un edificio está más o menos conectada con lugares específicos, más o menos complejos y más o menos aislados (Independientes). Esto significa que no sólo exigen un espacio más o menos determinado, sino que hay que interconectar un cierto número de «lugares de acción. Estas conexiones es lo primero que consideramos cuando describimos el aspecto funcional de un edificio. (Norberg-Schulz, 1979, p. 76).

Se puede decir, en general, que el marco funcional representa una estructura de acción poniendo de manifiesto las características espaciales, topológicas y dinámicas de las funciones. Para hacer un balance el aspecto funcional del cometido de un edificio, se tiene que describir estas estructuras de acción. Se puede hablar, entonces, de hileras, racimos y grupos de acciones.

2.5.2.4.3. Color en la arquitectura

Este es una variable bastante destacada, puesto que los colores embellecen y singularizan ambientes, este por lo tanto reúne características sociales, para identificar un edificio o inmueble, ya que este puede interferir en las dimensiones del objeto, como afectar en su peso visual, y tener un valor intrínseco.

Así mismo el arquitecto Luis Miro Quesada indica: “Es muy conocido que los colores oscuros tienden, perceptualmente, a dar la impresión de un espacio menor, y los claros, en cambio, le da uno mayor”. (Miro, 2003[1946], p. 17).

El autor se refiere al color como una característica importante para el diseño, considerándose de un valor estético y decorativo, también es un medio para obtener resultados funcionales y

ambientales, siendo ajustados hacia el espacio para sea habitable y confortable.

Para Steen Eiler Rasmussen (2000), se refiere en la arquitectura, que “el color se utiliza para resaltar la característica del edificio, de modo que remarca la forma y sus materiales, también para hacer más claras sus partes del objeto”. (p. 177).

Es así que ambos autores mencionados anteriormente definen que el color es muy esencial en la arquitectura y diseño, por su estética y su valor decorativos; contando con ciertas características para destacar los edificios.

2.5.2.4.4. Arquitectura y relación con el espacio

La relación de estos puede ser de varios tipos:

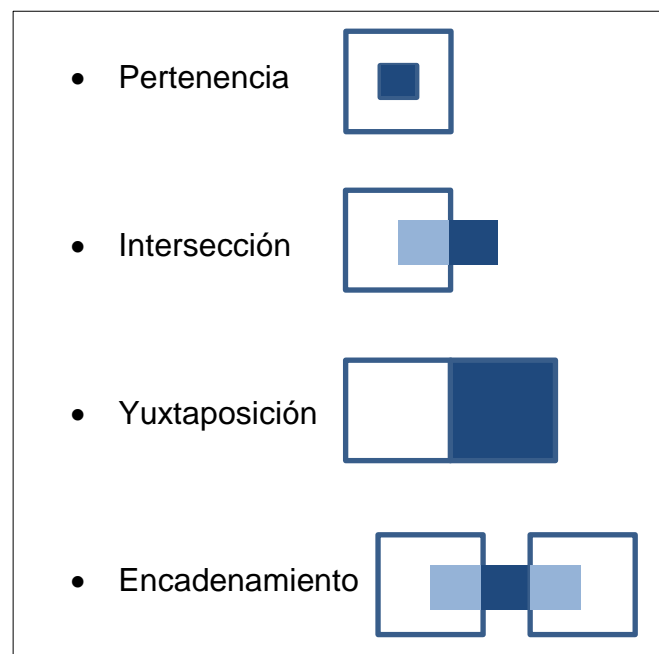


Imagen 12: Fuente Elaboración Propia

Según el arquitecto Luis Miro Quesada en su libro “Se refiere al arquitecto, centrándose en hacer un elemento específico, donde el usuario se puede albergar, así mismo elaborar un espacio. Son estos los generantes de volumen, su aspecto externo, las consecuencias de la conformación espacial”. (Miro-Quesada, 2003[1946], p. 13).

El arquitecto menciona, que todo parte de las necesidades que tienen los usuarios de diferentes tipos y edades, así proponer adecuados espacios según la función que se requiera teniendo en cuenta su espacialidad y dimensión.

Así mismo, la creación de espacios múltiples debe ser capaz de interactuar usuarios – espacios según su función a base en su necesidad anteriormente mencionada.

Para Luis Mateu Poch, indica que “Toda y cada una de las forma del lenguaje de la arquitectura, tiene en común que están diseñadas para envolver espacios y hacerlos útiles. Espacios para vivir, para trabajar, para luchar para amar, o para soñar”. (Poch, 2012, p. 15).

El autor se refiere a la arquitectura como una forma de lenguaje, contando con un diseño propio para que sea beneficiosos para el ocupante, contando con espacios de confort, de la mis manera que se pueda hacer actividades físicas y emocionales, un espacio solo para él.

Por lo tanto se considera la importancia de las formas y distribución, teniendo como objetivo principal que dichos espacios tengan un adecuado uso y se pueda realizar diversas actividades, son llamados espacios proyectados. Deben ser destinados a contar con una buena funcionalidad física y espacial.

2.5.2.4.5. La circulación en el espacio arquitectónico

En un artículo Publicado por Jorge Sihuay Maraví, profesor principal de la Facultad de Arquitectura de la UNCP, define las circulaciones como.

“[...] la composición formal de la arquitectura, son los medios que permiten desplazarse dentro de la organización espacial, son igualmente espacios y como tal tienen formas como cualquier espacio, pero con la finalidad específica señalada de circular, por lo tanto de igual manera forman parte de la composición formal del conjunto. Deben estar organizadas desde el acceso al conjunto, hasta el final de sus componentes, guardando relación y proporción en función a las capacidades necesarias, deben mostrar legibilidad, orientación y dirección de fácil percepción por el usuario. Las circulaciones no deben interferir o mezclarse con los espacios propuestos. Sus ubicaciones en la composición formal espacial, deben permitir captar las sensaciones estimulantes que propone el diseñador, aprovechando los efectos naturales y artificiales del conjunto y el entorno”. (Sihuay, 2010).

Finalmente señala que siendo las circulaciones espacios de función específica, deben ocupar un espacio particular establecido en la trama del conjunto, apoyándose en el esqueleto estructural o conformando el sistema de resistencia sin son elementos rígidos, colaborando o aliviando la estabilidad del conjunto. Las envolventes de las circulaciones pueden identificarse en la composición formal sólida o mimetizarse en las pieles, dependerá de los objetivos de estimulación perceptiva que quiera darle el diseñador en arquitectura. (Sihuay, 2010).

2.5.2.4.6. Espacios estratégicos en la arquitectura

Tomas García indica que “Los elementos de la composición como los define Tomas, permiten inferir que la estrategia de diseño consistía en agrupar espacios de acuerdo con la conveniencia de proximidad entre uno y otros, mediante un espacio de acceso – salida circulación”. (Garcia, 1990, p. 14).

Sin embargo para Luis Mateu Poch “se refiere a la distribución de los espacios que sirve para tener una idea volumétrica y formal acerca de lo que se va a diseñar”. (Poch, 2012, p. 15).

Se toma en cuenta a los dos autores mencionados, la cual se refieren a la colocación o propuesta de espacios próximos y relacionados entre sí, teniendo una idea volumétrica, así mismo considerando la distancia o relación directa que tenga entre ellas, así mismo toma en cuenta que se logra mediante una circulación ubicada estratégicamente.

2.5.2.4.7. El espacio interior y exterior en la arquitectura.

Los espacios diseñados son importantes tanto los del interior como los del exterior, estos deben ser diseñados de forma que aporten positivamente a la arquitectura y a su función.

Según el arquitecto Luis Miro Quesada “la función del arquitecto es siempre la de crear espacios positivos, espacios formales diseñados, sean interiores o exteriores”. (Miro, 2003[1946], p. 19).

Entonces está claro que el diseño de los espacios interiores y exteriores, es importante para el edificio.

2.5.2.4.8. Espacio Habitables Para El Ser Humano

Para Luis Miro Quesada, “En términos generales puede precisarse que al decir espacios estamos hablando de espacios vivibles por el hombre , y el decir vivibles no solo conforme a requisitos fisiológicos sino igualmente de bienestar , es decir de confort, comodidad y agrado”. (Miro, 2003[1946], p. 25).

Sin embargo para Tomas García Salgado indica que “El proceso de diseño se inicia al establecer una demanda de espacio habitable, y continúa después el análisis de los requerimientos humanos, ambientales y constructivos hasta configurar el programa edificatorio”. (Garcia, 1990, p. 16).

Se establece el hecho de que toda acción requiere un espacio determinado. A veces, este espacio tiene que estar medido con precisión. En la mayoría de los casos podemos especificar las medidas mínimas necesarias, también suele ser posible establecer medidas máximas, porque una extensión que supera un tamaño determinado puede implicar unas conexiones demasiado largas o poco prácticas. Las medidas máximas son válidas también en el planeamiento urbanístico. El centro de la ciudad, por ejemplo, debe estar planeado a la escala del peatón, el tamaño de una «unidad vecinal» está determinado, entre otras cosas, por la distancia máxima entre las viviendas y la escuela (Norberg-Schulz, 1979, p. 77).

Por lo tanto, el espacio es considerado como espacios vivibles para el hombre, la palabra vivible hace referencia hacia una determinada actividad, de bienestar, confort, comodidad y agrado para la persona en lugar determinado. Así mismo el diseño comienza cuando propone un espacio, después se evalúa lo que requiere la persona que lo habita, en cuanto a programación de ambientes para hacer plantear una edificación de agrado para el ocupante.

2.5.2.4.9. Procesos Constructivos En La Arquitectura.

Luis Miro Quesada (2003[1946]) menciona que:

“Al adecuar un ambiente vivible, necesariamente determina la creación de elementos diversos en el espacio, es decir, la creación física del espacio interior”. (Quesada, 2003[1946], p. 36).

De este modo para la creación física de un edificio, tiene que ver diferentes elementos de conformación para un espacio, para que así contar con una seguridad estructural, que garantice su salud y confort, no obstante la instalación arquitectónica debe fortalecer y contribuir hacia el entorno.

2.5.2.4.10. El Control Físico En La Arquitectura

Este aspecto es el más estudiado y este se encarga del control de:

- ✓ Clima
- ✓ Luz
- ✓ Sonido
- ✓ Olor
- ✓ Cosas

Estos factores en su mayoría son geográficos, sin embargo el arquitecto no tiene por qué estudiar en general el clima o la fisiología, si no que necesita solamente abstraer lo que está relacionado directamente con los aspectos físicos del cometido del edificio.

Se debe investigar la capacidad de los materiales de construcción para aislar del frío, ruido, la humedad, etc. Se debe desarrollar medio mecánicos para la creación de climas artificiales, sin embargo estudiar estos también pueden controlarse a través de

“filtros”, “conectores”, “barreras”, y conmutadores. Por ejemplo una pared actúa como filtro ante el calor y frío, y como barrera ante la luz. Las puertas y las ventanas tienen carácter de conmutadores, porque pueden separar o conectar a voluntad. Entonces, en general definimos:

- ✓ Conector: mecanismo para establecer una conexión física directa.
- ✓ Filtro: medio para realizar una conexión indirecta controlada
- ✓ Conmutador: conector de regulación
- ✓ Barrera: elemento de separación

Todas estas condiciones posibles del control físico intervienen en el cometido del edificio. El control físico no solo influye en la organización interna del edificio y su solución técnica (como la colocación de las actividades ruidosas lejos de los sitios donde se requieren silencio, o la colocación de las actividades de las habitaciones que no necesitan luz natural en un núcleo oscuro), sino también en su orientación respecto al sol y del viento. La demanda de Le Corbusier de <<luz, aire y vegetación>> expresa, finalmente, el hecho de que la ciudad industrial en crecimiento ha prestado muy poca atención al control físico.

2.5.2.4.11. El Medio Social Y La Arquitectura

El objetivo social de un edificio puede ser la expresión de un «status», un papel, un grupo, una colectividad o una Institución; y un conjunto de edificios puede representar el sistema social como una totalidad. Evidenciando solo funciones físicas. La cabaña del jefe o el palacio del rey se hacían mayores que los otros edificios para indicar un status social. Cuando los conventos se rodeaban de muros, Incluso en los períodos en los que la necesidad de protección física estaba fuera de lugar, era para señalar que nos

encontrábamos ante una colectividad de un tipo especial e inaccesible.

“En una sociedad democrática puede que no sea correcto expresar las diferencias de status pero, sin duda, es importante todavía representar los diversos papeles e instituciones. Los papeles individuales no deberían reflejarse demasiado en las viviendas, puesto que estaría en contradicción con la igualdad democrática de las personas. Pero los lugares de trabajo deben diferenciarse para demostrar que los papeles individuales participan de contextos fenoménicos variables. La consulta de un médico no sólo tiene que ser práctica, sino también dar una imagen de limpieza e higiene; de esta manera, tranquilizará al paciente. El bufete de un abogado, por el contrario, debe aliviar las preocupaciones del cliente mediante una Imagen amigable que inspire confianza, expresando, al tiempo, que el abogado es una persona capaz”. (Norberg-Schulz, 1979, p. 79).

En la historia de la arquitectura encontramos muchos motivos arquitectónicos que designan importantes instituciones sociales. Hoy es urgente la «caracterización arquitectónica» de las diferentes instituciones, aunque ya no podemos conformarnos con «signos» como columnatas y torres. En lugar de ello, hoy sólo encontramos intentos de representar las instituciones «reflejando» al exterior su estructura funcional.

En general, podemos decir que la participación que regula la interacción humana forma parte del cometido del edificio. Los edificios y las ciudades unen y separan a los seres humanos; y se crean «medios» adecuados a diferentes actividades públicas o privadas. Un medio se caracteriza por sus posibilidades para la vida social. Las posibilidades de realizar actividades y percepciones variables deben satisfacer las exigencias ambientales.

Un medio se define siempre con respecto a determinadas actividades. Un mismo medio no se adapta a todo tipo de interacciones.

“La idea de diferenciar el ambiente de acuerdo con la estructura social ha determinado inconscientemente la mayoría de los organismos urbanos y de los edificios del pasado. Tenemos razones para creer que el problema surgirá de nuevo. Hasta ahora, nos hemos conformado con algunos intentos de hacer más «expresiva» la arquitectura funcional, sin hacer hincapié, no obstante, en la necesidad de una expresión adecuada relevante”.
(Norberg-Schulz, 1979).

Para resolver este problema es necesario que los arquitectos incorporen información psicológica y sociológica a la definición del cometido del edificio.

2.5.2.4.12. Simbolización Cultural De La Arquitectura

La arquitectura es, en sí misma, un objeto cultural. Es un producto del hombre que permite actividades colectivas. se afirma que el arte «expresa» valores, mientras que la ciencia describe hechos, y que el arte es uno de los medios de comunicar valores para hacerlos comunes. En otras palabras, el arte simboliza objetos culturales.

“Si la arquitectura es un arte, ha de cumplir estos criterios. Es un hecho empírico que la arquitectura puede simbolizar objetos culturales, ya que la historia demuestra que este aspecto, generalmente, ha formado una parte importante del cometido del edificio. Sin embargo, una cuestión que apenas ha sido estudiada hasta ahora es por qué la arquitectura se utiliza de esta forma”.
(Norberg-Schulz, 1979, p. 90).

La discusión del medio simbólico se clarifica aún más si evitamos mezclar de manera ambigua objetos culturales y sociales.

Es importante distinguir entre interacción y valor, aunque suelen presentarse como aspectos del mismo estado de cosas. Mientras que el medio y los objetos sociales ponen siempre de manifiesto los objetos culturales en que se fundamentan, estos últimos poseen un cierto grado de independencia.

Se puede decir, como conclusión, que todo medio social simboliza indirectamente objetos culturales, mientras que la simbolización cultural puede tener lugar también directamente, permitiendo que determinadas formas arquitectónicas designen determinados objetos culturales. Estas dos posibilidades pueden también combinarse.

2.5.3. ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE

PROMPERÚ menciona que el “Mercado internacional está cada vez más interesado en la protección del medio ambiente y las condiciones laborales justas para los trabajadores, por lo que muchos compradores exigen que las empresas cumplan los estándares de sostenibilidad para adquirir sus productos, también indica que las mercancías que tienen la certificación de un programa se sostenibilidad pueden entrar a los mercados más exigentes y satisfacer una demanda cada vez mayor a nivel mundial, también deben adoptar procesos productivos a los nuevos requerimientos ambientales y los estándares internacionales”. (PROMPERÚ, 2014).

Este concepto afirma la importancia de que un comercio debe ser sostenible, ya que al convertirse sostenible este emerge en un mercado más amplio para satisfacer una demanda de mayor nivel, y generando ingresos económicos más generosos.

“La pesca es una actividad importante en todo el mundo. Produce cada año más de 100 millones de toneladas de pescado y productos pesqueros y contribuye al bienestar humano

proporcionando un medio de vida a unos 200 millones de personas. Más de mil millones de personas, sobre todo en los países pobres del mundo, dependen de los productos pesqueros para satisfacer sus necesidades de proteínas animales. La pesca, contribuye también al bienestar humano satisfaciendo necesidades culturales y proporcionando otros beneficios sociales, como el esparcimiento”. (FAO, 1997).

Entonces siendo la pesca un mercado muy amplio, este debe ajustarse a las medidas necesarias para considerarse sostenible, y dentro de una cadena de valor.

“El desarrollo sostenible exige coherencia política. La elaboración de una estrategia de desarrollo sostenible con ambición de ser horizontal y afectar a las políticas sectoriales, sólo tendrá sentido si existe una clara voluntad política de llevarla a cabo. Existen experiencias recientes, según las cuales, tras un intenso trabajo de elaboración, estrategias de ámbito más concreto como la de biodiversidad o la forestal, han sido archivadas en un cajón, sin que sus objetivos se reflejen posteriormente en la realidad”. (COSUDE, 1999).

2.5.3.1. Sostenibilidad Económica

Este aspecto se genera cuando la actividad se direcciona hacia la sostenibilidad, haciéndola posible y rentable.

“El crecimiento económico se logra a través de una economía donde se generen condiciones para posibilitar la productividad y la competitividad. La economía debe ser abierta al mundo a través de acuerdos comerciales negociados justamente y protegiendo el interés nacional. El entorno debe permitir que el individuo pueda tomar sus propias decisiones, donde se faciliten las condiciones para crear, mantener y concretar negocios. En este sentido, el

Estado debe promover el desarrollo de empresas, cadenas productivas eficientes, investigación y desarrollo y asegurar derechos de propiedad para promover la inversión y otorgar estabilidad jurídica. Bajo este contexto se generan condiciones que posibilitan un crecimiento económico sostenido y esto permite la creación de puestos de trabajo caracterizados por su dignidad y productividad”. (Coherencia, 2016).

2.5.3.2. Sostenibilidad Ambiental

La sostenibilidad ambiental es el equilibrio que se genera a través de la relación armónica entre la sociedad y la naturaleza que lo rodea y de la cual es parte. Esta implica lograr resultados de desarrollo sin amenazar las fuentes de nuestros recursos naturales y sin comprometer los de las futuras generaciones. En ese sentido, es importante considerar que el aspecto ambiental, más allá de tratarse de un área concreta del desarrollo humano, es en realidad el eje de cualquier forma de desarrollo a la que queramos aspirar.

Sin embargo, informes recientes de la FAO (y de otras organizaciones gubernamentales y no gubernamentales), suscitan preocupaciones respecto de la contribución de la pesca al desarrollo sostenible. Muchas pesquerías están sometidas a pesca excesiva y/o han agotado los recursos ícticos, los que alteran los beneficios potenciales de la actividad pesquera”. (OLDEPESCA, 1998).

“Las políticas de trabajo en Sostenibilidad ambiental, resaltan la importancia de tomar medidas para lograr el valor compartido en las empresas, además del equilibrio en los factores económico, social y ambiental buscan crear proyectos Sostenibles a largo plazo”. (CECODES, 2015).

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) trata de conseguir por todos los medios que la

utilización de los recursos naturales para la agricultura, la silvicultura y la pesca sea sostenible para el medio ambiente. Los programas y proyectos de la FAO centrados en la sostenibilidad ambiental son demasiado numerosos para enumerarlos aquí, pero abarcan desde estudios normativos y prestación de asesoramiento sobre políticas hasta actividades con agricultores y comunidades rurales para desarrollar y poner en marcha sistemas de producción sostenibles. El marco de organización de esas actividades es la Agricultura y Desarrollo Rural Sostenible (ADRS). La FAO ha establecido que la ADRS consiste en:

"... ordenar y conservar la base de recursos naturales y orientar los cambios tecnológicos e institucionales de tal manera que se puedan satisfacer ahora y en el futuro las necesidades humanas de las generaciones actuales y venideras... Ese desarrollo sostenible (de los sectores de la agricultura, la silvicultura y la pesca) permite conservar los recursos de tierra y agua y los recursos genéticos de plantas y animales, no perjudica al medio ambiente, es técnicamente adecuado, económicamente viable y socialmente aceptable". (FAO, 2007).

La práctica excesiva de esta actividad genera el agotamiento del recurso, esta es la principal razón de que el comercio hidrobiológico artesanal no se considera sostenible.

2.5.3.3. Sostenibilidad Turística

Este aspecto es totalmente importante para una actividad comercial sostenible, por lo tanto debe ser una variable importante para esta.

Así mismo Biosphere Tourism, nos menciona los beneficios derivados de esta práctica:

"Genera empleo local, Estimula el desarrollo de empresas turísticas, para los turistas es una experiencia significativa que

enriquece, y fomenta unas prácticas turísticas sostenibles en su propio entorno, estimula la mejoría de las infraestructuras de servicio al turismo, Promueve la restauración, conservación y uso de los yacimientos arqueológicos, monumentos arquitectónicos y cualquier obra física de interés colectivo y nacional, etc”. (Biosphere, 2017).

2.5.3.4. Teoría de Retroalimentación

Esta teoría nos indica que los factores deben alimentarse de todos los factores para poder funcionar sosteniblemente, esta también necesita de todos los factores para funcionar y esta misma hace que el resto funcione.

“Es el método de control de sistemas en el cual los resultados obtenidos de una tarea o actividad son reintroducidos nuevamente en el sistema con el fin de controlar y optimizar su comportamiento”

Entonces se puede definir que la retroalimentación es necesario para que un sistema de factores funcione, ya estas se alimentación entre ellos, y mejoran sus comportamiento, dando mejores resultados. Y en el panorama comercial esta significa que el comercio deber alimentar al turismo, como el turismo debe alimentar al comercio, el recursos natural debe alimentar al comercio y al turismo, y así convertirlo en un círculo vicioso positivo.

Referido a todos los puntos anteriores podemos concluir que el comercio sostenible, tiene que ser un comercio que genere ventajas sociales, económicas y ecológicas, cumpliendo con los estándares ambientales, con certificación de un programa, para satisfacer nuevas demandas, está también implica que debe ser controlada para que esta actividad no extinga el recurso natural y debe ser apoyada políticamente para lograr sus objetivos.

2.5.3.5. Teoría De La Ecoeficiencia

La acción de reducir el consumo de recursos como el agua, la energía, uso mínimo de consumo de útiles de oficina, reciclaje de residuos, y el tratamiento de residuos no reciclajes para su eliminación, reducir las emisiones a la atmósfera, a todas estas acciones el Ministerio del Ambiente los denomina como “Ecoeficiencia”, en su artículo Guía de Ecoeficiencia define que:

“La ecoeficiencia comprende aquellas acciones mediante las cuales se suministra bienes y servicios, considerando la protección del ambiente como una variable sustancial. Por ello, permite satisfacer las necesidades humanas y proporcionar calidad de vida, mientras se logra reducir los impactos ambientales, como consecuencia del uso cada vez más eficiente de los recursos y la energía. Las acciones de ecoeficiencia pueden ser aplicadas por las municipalidades, industrias, empresas de servicios y oficinas administrativas del sector público y privado”. (SINIA, 2016, pág. 7).

Estas buenas prácticas ambientales mejoran la competitividad de la empresa, al mismo tiempo contribuye de manera activa al desarrollo sostenible,

2.6. MARCO NORMATIVO

2.6.1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. NORMA A.060-INDUSTRIA.

2.6.1.1. Aspectos Generales

Esta norma denomina como edificio industrial a aquel edificio que realice actividades de transformación de materia prima en productos terminados.

“Y estos den cumplir con los siguientes requisitos: Contar con condiciones de seguridad para el personal que labora en ellas, mantener las condiciones de seguridad preexistentes en el entorno, permitir que los procesos productivos se puedan efectuar de manera que se garanticen productos terminados satisfactorios, proveer sistemas de protección del medio ambiente, a fin de evitar o reducir los efectos nocivos provenientes de las operaciones, en lo referente a emisiones de gases, vapores o humos; partículas en suspensión; aguas residuales; ruidos; y vibraciones”. (RNE, 2012, p. 246).

“Esta norma comprende, de acuerdo con el nivel de actividad de los procesos las siguientes tipologías como gran industria o industria pesada, industria mediana, industria liviana, industria artesanal y depósitos especiales”. (RNE, 2012, p. 246).

La norma también señala que: “La edificación que esté destinada a gran industria e industria mediana, requieren la elaboración de un estudio de impacto vial, para industrias cuyas operaciones demanden el movimiento de cargas pesadas, un estudio de impacto ambiental, para industrias cuyas operaciones produzcan residuos que tengan algún tipo de impacto con el medio ambiente y un estudio de seguridad integral. También especifica las características para su diseño en la distribución del terreno de manera que permita el paso de vehículos de servicio público para atender todas las áreas en casa de siniestros, estacionamientos al interior, andén de carga y descarga y que estos estén íntegramente dentro de los límites del terreno, las medidas de las puertas, iluminación natural y artificial, ventilación, vías de evacuaciones, sistemas de seguridad contra incendios cumpliendo con las normas de seguridad, y la dotación de sus servicios según el número de trabajadores de la edificación”. (RNE, 2012, p. 246, 247).

2.6.2. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. NORMA A.070-COMERCIO.

Esta norma define con claridad lo que comprende un mercado mayorista, siendo este un “establecimiento en el que de manera directa o mediante agentes de comercio se negocia o expenden al por mayor productos agropecuarias, recursos hidrobiológicos, abarrotes, licores, productos de limpieza y mantenimiento. Complementariamente podrá realizarse el comercio al por menor”. (RNE, 2012, p. 248).

Esta norma también especifica las condiciones de habitabilidad y funcionalidad, como ventilación e iluminación, aislamiento acústico, aislamiento térmico, sistemas de detección de incendios, aforo, características de sus componentes y la dotación de los servicios, estacionamientos y otros (RNE, 2012, p. 249).

2.6.3. REGLAMENTO SANITARIO DE FUNCIONAMIENTO DE MERCADO DE ABASTO. RESOLUCIÓN MINISTERIAL Nº 282-2003-SA/DM

El documento en mención fue aprobado en marzo del 2003, por el estado, siendo su responsabilidad la “protección de la salud pública, ejerciendo para ello la regulación, vigilancia y control sanitario de los alimentos y bebidas de consumo humano en las diferentes etapas de la cadena alimentaria”. (MINSAs, 2003).

Los objetivos de la norma se basan en la calidad sanitaria, “las buenas prácticas de manipulación que deben cumplir los responsables y los manipuladores de alimentos que laboran en el mercado, establecer las condiciones higiénico-sanitarias y de infraestructura mínimas que deben cumplir los establecimientos que tengan las condición de mercados. También denota su ubicación, estructura física, exclusividad, iluminación y ventilación”. (Normas Legales, 2003, p. 246762) .

En el artículo 28º, explica las condiciones para su comercialización, y en el anexo 2 sus características sensoriales de algunos alimentos, para garantizar su comercialización saludable. (Normas Legales, 2003, p. 246766).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 MARCO METODOLÓGICO

A. Esquema del proceso de Investigación

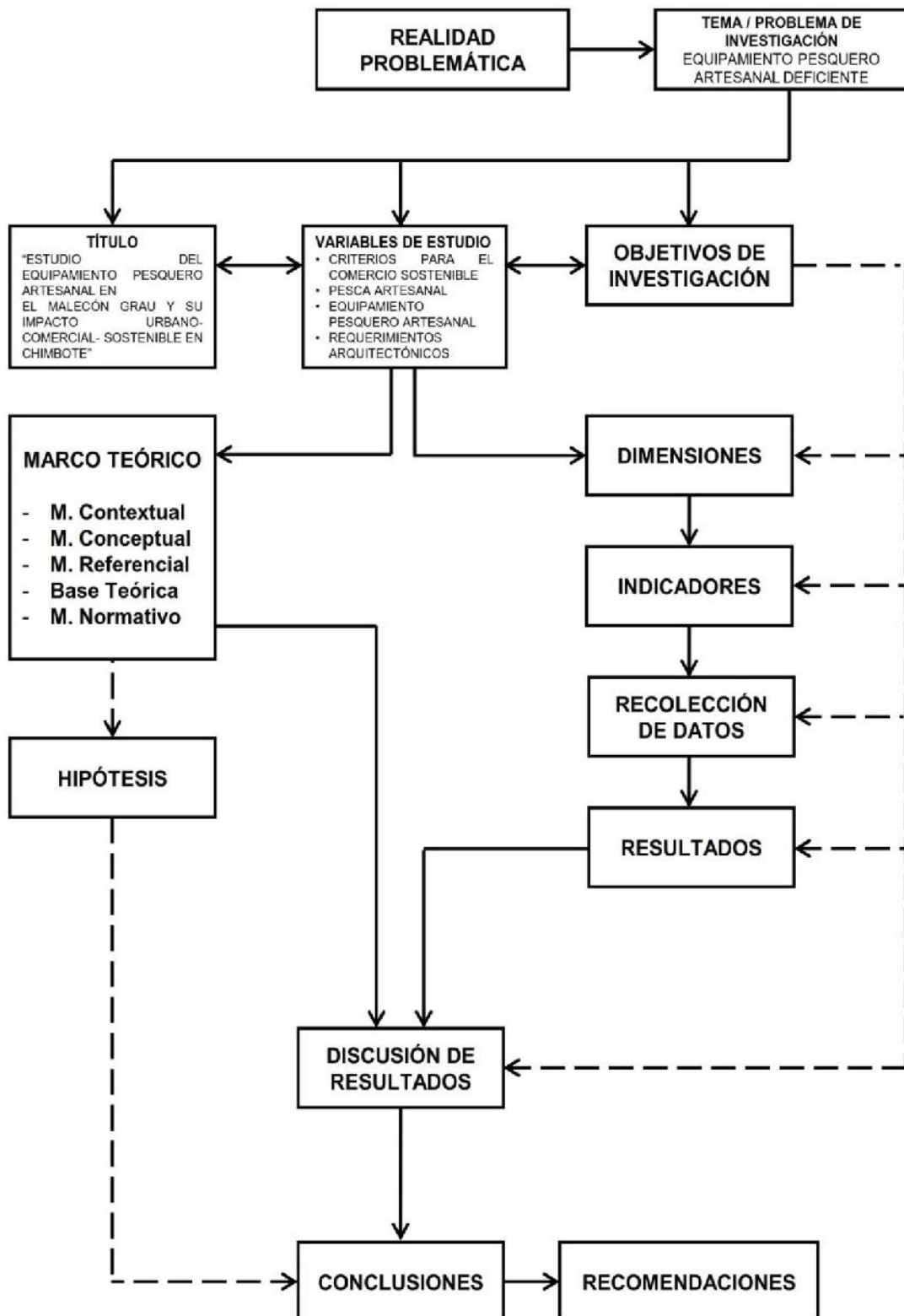


Imagen 13: Fuente Elaboración Propia

B. Esquema de identificación de Dimensiones e Indicadores

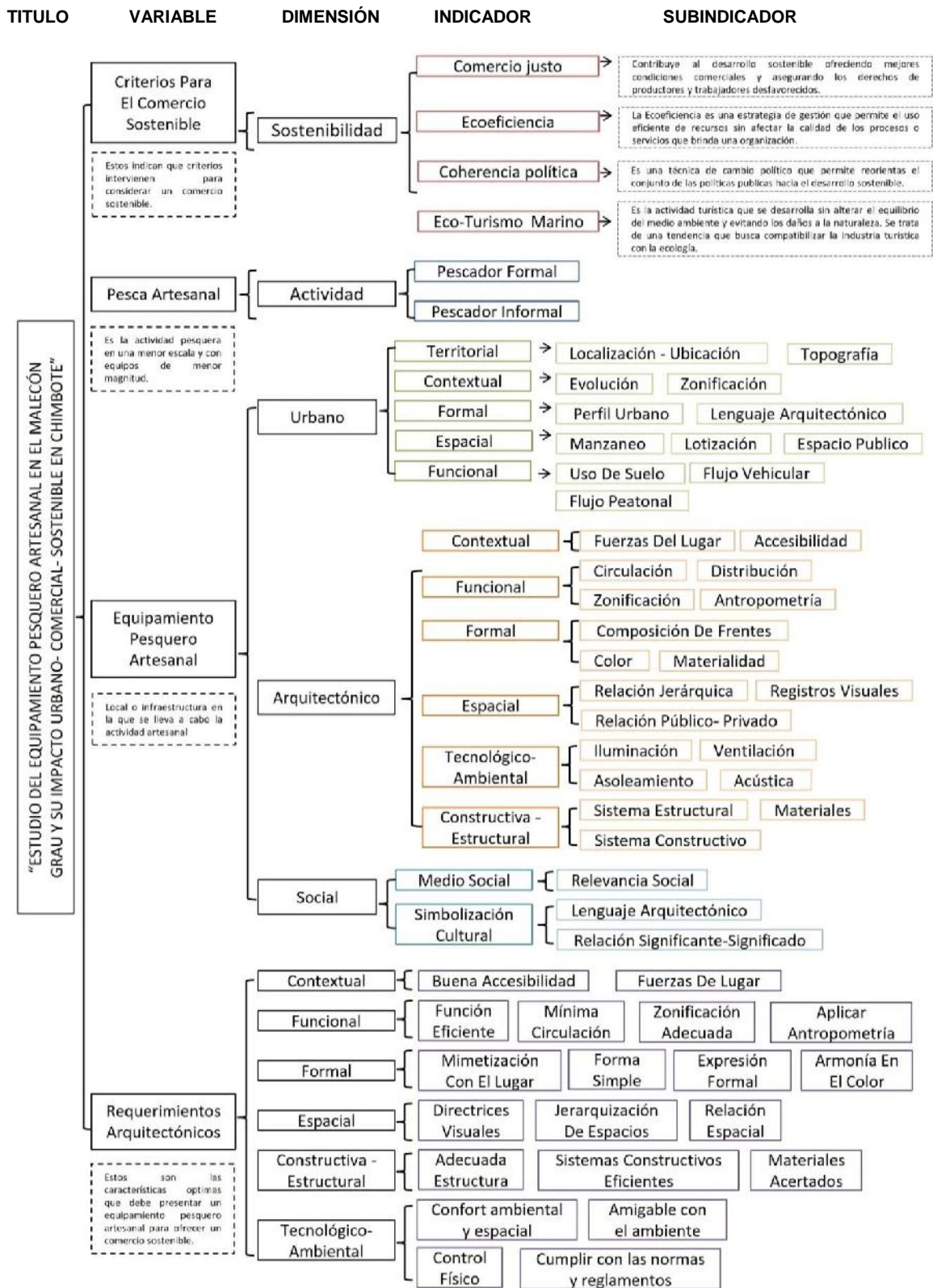


Imagen 14: Fuente Elaboración Propia

3.1. MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA										
TÍTULO	OBJETIVO GENERAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS SECUNDARIOS	PREGUNTAS DERIVADAS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES	MÉTODOS DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN
"ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO COMERCIAL-SOSTENIBLE EN CHIMBOTE"	OBJETIVO GENERAL PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.	PREGUNTA DERIVADA 1 ¿Cuáles son los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal?	Los criterios para la Actividad Comercial Sostenible son: Comercio Justo, Coherencia Política, Eficacia, Eco-turismo Marino.	Comercio Sostenible Comercio Sostenible	Sostenibilidad	<ul style="list-style-type: none"> Comercio Justo Coherencia política Eficacia Eco-Turismo Marino 		Observación Bibliográfica	Análisis De Contenidos
	OBJETIVO GENERAL PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.	PREGUNTA DERIVADA 2 ¿Qué características arquitectónicas tiene el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote?	Las características arquitectónicas del equipamiento pesquero son: según el Contexto, las fuerzas del lugar y la accesibilidad de la ciudad al objeto, en el ámbito Funcional se considera la circulación, zonificación, distribución y antropometría, la formalidad del objeto tanto en sus principios ordenadores como en la composición de sus frentes, la materialidad y el color. Espacialmente se denota su relación jerárquica de los espacios arquitectónicos, la relación del interior con el exterior, y los registros visuales que proporciona el diseño de las fachadas, para el ámbito Constructivo – Estructural se considera el sistema estructural métodos constructivos y el tipo de material utilizado, en lo Tecnológico – Ambiental, la ventilación, iluminación y la acústica, como también características Sociales y Simbólicas.	Artesanal Pesca	Actividad (Social)	<ul style="list-style-type: none"> Pescador embarcado Pescador no embarcado Trabajador de procesos primarios Comerciante Pesadores 		Observación	Análisis De Contenidos
	Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y conocer su impacto en la actividad comercial sostenible				Equipamiento Pesquero	Urbano	<ul style="list-style-type: none"> Territorial Urbano Contextual Formal Espacial Funcional Contextual Funcional Formal Espacial 	<ul style="list-style-type: none"> Localización- Ubicación Topografía Evolución Zonificación Perfil Urbano Lenguaje Arquitectónico e imagen Urbana Manzanero Letrabin Espacio Público Usos De Suelo Flujos Vehiculares Flujos Peatonales Fuerzas De Lugar Accesibilidad Circulación Zonificación Distribución Antropometría Composición De Frentes Materialidad Color Relación Jerárquica Relación Interior- Exterior Relación Público- Privado Registros Visuales Sistema Estructural Sistemas Constructivos Materiales Iluminación Asoleamiento Ventilación Referencia Social Relación Significante- Significad 	Observación	Fichas
	¿Cuál es el impacto que genera el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau para que el comercio no se considere sostenible?					Arquitárquico	<ul style="list-style-type: none"> Formal Espacial Constructiva y Estructural Tecnológico- Ambiental Simbolización Cultural 		Observación	Fichas

Cuadro 4: Fuente elaboración propia

<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3</p> <p>Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.</p>	<p>PREGUNTA DERIVADA 3</p> <p>¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote?</p>	<p>Los Requerimientos Arquitectónicos Óptimos Para Una Actividad Comercial Sostenible Son: En lo contextual, la buena accesibilidad al objeto, en lo funcional la circulación debe ser mínima y diagramada, la zonificación de acuerdo a la necesidad del usuario y de las actividades a realizarse y la función de ambientes deben ser coherentes, la formalidad se justifica con la mimetización con el lugar, una forma simple y la expresión formal. Espacialmente la directriz de las visuales como la jerarquización de los espacios y su relación entre las mismas, constructivamente y estructuralmente deben ser adecuados y acertados según los estudios realizados en el expediente, el ámbito tecnológico y ambiental debe controlar los aspectos físicos de lugar, ofrecer confort en cada ambiente y espacio, debe ser eficiente.</p>	<p>Requerimientos Arquitectónicos</p>
Contextual	Funcional	Formal	Espacial
<ul style="list-style-type: none"> Buena Accesibilidad Fuerzas Del Lugar Función Eficiente Mínima Circulación Zonificación Adecuada Aplicar la Antropometría Mimetización Con El Lugar Forma Simple Expresión Formal Armonía En El Color Directrices Visuales Jerarquización De Espacios Relación Espacial 	<ul style="list-style-type: none"> Adecuada Estructura Sistemas Constructivos Eficientes Materiales Acertados 	<ul style="list-style-type: none"> Control Físico Confort Ambiental Y Espacial Amigable Con El Ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación Biográfica -Entrevista
		<ul style="list-style-type: none"> -Análisis De Contornos -Lista de Preguntas 	

Cuadro 4: Fuente elaboración propia

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Tipo De Investigación

3.2.1.1. Enfoque de la investigación

3.2.1.1.1. Cualitativa

Este estudio está encaminado a una investigación cualitativa. Considerando las manifestaciones físicas espaciales de la arquitectura portuaria para una actividad comercial sostenible, para esto es conveniente utilizar criterios teóricos arquitectónicos y criterios comerciales sostenibles, del mismo modo utilizar métodos de observación y así encontrar las posibles soluciones a los objetivos de la investigación.

3.2.1.2. Alcance de la investigación

3.2.1.2.1. Descriptiva

Este estudio es considerado una investigación descriptiva porque busca determinar el estado actual del equipamiento pesquero artesanal, y describiendo si cumple o no con las necesidades básicas para una actividad comercial sostenible.

3.2.2. Herramientas Y Técnicas De Investigación

3.2.2.1. Observación

El propósito de la observación es múltiple, permite al analista determinar qué se está haciendo, cómo se está haciendo, quién lo hace, cuándo se lleva a cabo, cuánto tiempo toma, dónde se hace y porque se hace.


INDICADOR		DATOS DEL OBJETO	
		SUB INDICADOR	
 UCV <small>UNIVERSIDAD CESAR VILLERÍ</small>		TEMA: ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL EN EL MALECON, DRUG Y SU IMPACTO JERBAO- COMERCIAL SOSTENIBLE EN CHIMBOTE	SUB-TEMA : ALUMNA : MERINO NÓÑEZ THALIA ANNY METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO
		LÁMINA: 01	

Imagen 15: Fuente Elaboración Propia

3.2.2.2. Entrevista

La entrevista es una conversación dirigida, con un propósito específico y que usa un formato de preguntas y respuestas.

<p>MODELO DE ENTREVISTA 1</p> <p>TEMA: Criterios Para El Comercio Sostenible</p> <p>ENTREVISTADO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué criterios considera Ud. debe presentar el Desembarcadero Pesquero Artesanal de Chimbote para obtener un comercio sostenible? 2. ¿Por qué un equipamiento pesquero necesita ser considerado sostenible? 3. Ud. está de acuerdo con la frase: "Proteger el medio ambiente implica menos desarrollo económico"- ¿Por qué? 4. ¿Cómo deben canalizarse el desarrollo económico y la conservación del medio ambiente? 5. ¿Cuál es la importancia del progreso tecnológico para los problemas del medio ambiente? 6. ¿Cuáles son las políticas públicas más importantes que existen y cuales modificaría en relación al tema de la sostenibilidad?
--

Imagen 16: Fuente Elaboración Propia

MODELO DE ENTREVISTA 2

TEMA: Requerimientos Arquitectónicos

ENTREVISTADO:

1. ¿Cuál es la visión para el DPA CHIMBOTE, según el PDU?
2. ¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote?
3. ¿Cuáles son los factores ambientales a tener en cuenta para el diseño óptimo del DPA CHIMBOTE?
4. ¿Qué sistemas debe integrar el DPA CHIMBOTE para considerarse Ecoeficiente?
5. ¿Considera Ud. que el replanteo total del edificio del DPA. CHIMBOTE, es la mejor medida para solucionar su deficiente funcionamiento?

Imagen 17: Fuente Elaboración Propia

3.2.3. Diseño De Recolección De Datos

DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS			
		OBSERVACIÓN	ENCUESTA
		ENTREVISTA	
OBJETIVO GENERAL Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y conocer su impacto en la actividad comercial sostenible	OBJETIVO ESPECIFICO 1 Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.	VARIABLE Criterios Para El Comercio Sostenible INDICADORES <ul style="list-style-type: none"> ○ Comercio Justo ○ Coherencia Política ○ Ecoeficiencia ○ Eco- Turismo N° DE FICHAS: 4 VARIABLE Pesca Artesanal INDICADORES <ul style="list-style-type: none"> ○ Pescador embarcado ○ Pescador no embarcado ○ Trabajador de procesos primarios ○ Comerciante ○ Pesadores N° DE FICHAS: 1	VARIABLE Criterios Para El Comercio Sostenible INDICADORES <ul style="list-style-type: none"> ○ Comercio Justo ○ Coherencia Política ○ Ecoeficiencia ○ Eco- Turismo N° DE ENTREVISTA: 1
	OBJETIVO ESPECIFICO 2 Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE Equipamiento Pesquero Artesanal INDICADORES URB. <ul style="list-style-type: none"> ○ Territorial ○ Urbano Contextual ○ Funcional ○ Formal ○ Espacial INDICADORES ARQ. <ul style="list-style-type: none"> ○ Contextual ○ Funcional ○ Formal ○ Espacial ○ Constructiva y Estructural ○ Tecnológico- Ambiental ○ Medio Social ○ Simbolización Cultural INDICADORES SOCIAL <ul style="list-style-type: none"> ○ Medio Social ○ Simbolización Cultural N° DE FICHAS: 32	
	OBJETIVO ESPECIFICO 3 Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.	VARIABLE Requerimientos Arquitectónicos INDICADORES <ul style="list-style-type: none"> ○ Buena Accesibilidad ○ Fuerzas Del Lugar ○ Función Eficiente ○ Mínima Circulación ○ Zonificación Adecuada ○ Aplicar la Antropometría ○ Forma Simple ○ Expresión Formal ○ Armonía En El Color ○ Directrices Visuales ○ Jerarquización De Espacios ○ Relación Espacial ○ Adecuada Estructura ○ Sistemas Constructivos Eficientes ○ Materiales Acertados ○ Control Físico ○ Confort Ambiental Y Espacial ○ Amigable Con El Ambiente ○ Cumplir Con Las Normas Y Reglamentos. N° DE FICHAS: 22	VARIABLE Requerimientos Arquitectónicos INDICADORES <ul style="list-style-type: none"> ○ Buena Accesibilidad ○ Fuerzas Del Lugar ○ Función Eficiente ○ Mínima Circulación ○ Zonificación Adecuada ○ Aplicar la Antropometría ○ Forma Simple ○ Expresión Formal ○ Armonía En El Color ○ Directrices Visuales ○ Jerarquización De Espacios ○ Relación Espacial ○ Adecuada Estructura ○ Sistemas Constructivos Eficientes ○ Materiales Acertados ○ Control Físico ○ Confort Ambiental Y Espacial ○ Amigable Con El Ambiente ○ Cumplir Con Las Normas Y Reglamentos. N° DE ENTREVISTA: 22

Cuadro 5: Fuente elaboración propia

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Objetivo Especifico 1

Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.

4.1.1.1. Variable : CRITERIOS PARA EL COMERCIO SOSTENIBLE

4.1.1.1.1. Entrevista

La entrevista se realizó a la Abogada Yolanda Cadenillas Ortega, especialista en el ámbito ambiental.

- Según los resultados obtenidos de la entrevista a la Abogada Yolanda Cadenillas , se conoció que la actividad pesquera artesanal debe tener un control estricto de la capitania de guardacosta marítima, así como la protección del medio ambiente ayuda a la mejora del desarrollo productivo, ya que al respetar los ciclos de vida de los peces, éstos estarán en su tamaño óptimo y cumplirán con los estándares alimenticios, también afirmo que en la era de la tecnología y del conocimiento, ya no se debe permitir la contaminación ambiental. Asimismo para que se desarrolle el comercio sostenible, debe existir Comercio Justo, quiere decir que los salarios y ganancias de los pescadores deben ser conforme a la ley, contar con óptimas condiciones de trabajo, compromiso comercial a largo plazo, respeto al medio ambiente, productos de calidad. En resumen se proyecta como un triángulo de sostenibilidad, donde las aristas son beneficio social, economía viable, eco- amigable.

En el ámbito comercial, considera que existe un mejor desarrollo si se cuida del medio ambiente, ya que éste producirá mejor el recurso hidrobiológico, cumpliendo con los estándares alimenticios y de salubridad, habría más peces y el pescador artesanal tendría más trabajo y éste se comercializaría mejor para consumo de la mesa popular.

Con respecto a la ecoeficiencia, la edificación del desembarcadero debe ser sostenible y cumplir con los estándares ambientales, debe contar con un emisor submarino de 11 km y los sistemas adecuados para procesar los desechos que produce el DPA propio de sus actividades.

Por el ámbito político, afirmó que debe existir coherencia en la política, ya que el Perú es firmante de todos los tratados internacionales y nacionales en materia ambiental y estos han sido plasmados en la constitución política del Perú, en la Ley General del medio ambiente, en la Ley de la Pesca, en la normativa Nacional, pero estas no se cumplen por desconocimiento, intereses personales, corrupción y la deficiente cultura ambiental.

Con respecto al Eco- Turismo Marino, expresó que Chimbote en sus inicios era un lugar turístico, por tal se construyó el Hotel de Turistas, donde la gente iba a pasar su luna de miel y vacaciones, pero esto fue abruptamente cambiado por las industrias pesqueras, pero se puede recuperar la bahía, deteniendo la contaminación y se puede obtener un Chimbote turístico, debido a que la bahía el Ferrol es inigualable y única por la forma cóncava, el cual cuenta con zonas turísticas como la Isla Blanca, el Cerro de la Juventud, playa Las Loberas, playa La Poza, etc.

4.1.1.1.2. Fichas

Resumen del contenido de las fichas de observación con respecto a los Criterios Para el Comercio Sostenible.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN		
Fichas A Criterios Para El Comercio Sostenible	Ficha 1A Sostenibilidad	FICHA 1A- 1 Comercio Justo
		FICHA 1A- 2 Coherencia Política
		FICHA 1A- 3 Ecoeficiencia
		FICHA 1A- 4 Eco-Turismo
	Total De Fichas A	
Fichas B Pesca Artesanal	Ficha 1B Actividad	FICHA 1B- 1 Pescador
	Total De Fichas B	

Cuadro 6: Fuente elaboración propia

COMERCIO JUSTO

“El Comercio Justo es un sistema comercial basado en el diálogo, la transparencia y el respeto, que busca una mayor equidad en el comercio internacional prestando especial atención a criterios sociales y medioambientales. Contribuye al desarrollo sostenible ofreciendo mejores condiciones comerciales y asegurando los derechos de productores/as y trabajadores/as desfavorecidos”

HITOS HISTÓRICOS

- 1958** Abren en EE.UU. la primera tienda formal de Comercio Justo.
- 1990** Nace la Asociación europea de Comercio Justo (EFTA) constituida por 11 importadoras europeas.
- 2001** Se establece el Día Mundial del Comercio Justo.
- 2006** El parlamento Europeo aprueba una Resolución, señalando el Comercio Justo como instrumento eficaz para la erradicación de la pobreza y el desarrollo sostenible.
- 2014** El parlamento Europeo aprueba una Resolución para la inclusión del Comercio Justo en la Directiva relativa a la contratación pública.

Los países del Sur exigen “comercio, no ayuda”, y reglas comerciales mas justas en la conferencia de la UNCTAD celebrada en Ginebra. Ese mismo año, la ONG Oxfam crea su propia compañía comercial, Oxfam Trading.

1964

Se unifican las distintas iniciativas nacionales de certificación y se crea Fairtrade Labelling Organizations International (FLO) dando lugar al Sello Fairtrade

1997

Nace FTAO, la Oficina de Incidencia Política del Movimiento del Comercio Justo, con base en Bruselas

2004

Varias redes internacionales constituyen la Organización Mundial del Comercio Justo (WFTO).

2009

La WFTO presenta el Sello de certificación de la Organización Mundial de Comercio Justo.

2016

10 PRINCIPIOS

- 1 CREACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA PRODUCTORES EN DESVENTAJA ECONÓMICA
- 2 TRANSPARENCIA, FUNCIONAMIENTO DEMOCRÁTICO Y RENDICIÓN DE CUENTAS
- 3 CONSTRUCCIÓN DE CAPACIDADES
- 4 RELACIÓN COMERCIAL EQUITATIVA Y A LARGO PLAZO CON LOS PRODUCTORES Y PRODUCTORAS
- 5 PAGO DE UN PRECIO JUSTO
- 6 EQUIDAD DE GÉNERO
- 7 CONDICIONES LABORALES DIGNAS, PROTEGIENDO LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LOS TRABAJADORES
- 8 LUCHA CONTRA LA EXPLOTACIÓN INFANTIL
- 9 PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE
- 10 INFORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN



COHERENCIA POLÍTICA

La coherencia de políticas trata de que todas las políticas de un país vayan en la misma dirección, sean compatibles y sobre todo, que no sean contradictorias.

Índice de Coherencia de Políticas para el Desarrollo.

El Índice de Coherencia de Políticas para el Desarrollo (ICPD) es una herramienta creada para medir, evaluar y comparar el compromiso de los países con un desarrollo humano sostenible, justo y equitativo.

El ICPD sanciona y/o premia el comportamiento de los países en base a un enfoque y una apuesta por un desarrollo humano, sostenible, con perspectiva de género, ecologista, basada en los derechos humanos y profundamente cosmopolita, sin dar por hecho que los efectos e impactos de las políticas nacionales afectan únicamente a sus respectivas ciudadanías.

COMPONENTES DEL ÍNDICE

El índice se ha construido evaluando 20 políticas públicas agrupadas en 5 componentes.

COMPONENTE	ECONÓMICO	SOCIAL	AMBIENTAL	GLOBAL	PRODUCTIVO
POLÍTICAS ANALIZADAS	<ul style="list-style-type: none"> Fiscal Financiera 	<ul style="list-style-type: none"> Educación Sanidad Protección Social Igualdad Empleo Ciencia y Tecnología 	<ul style="list-style-type: none"> Energía Biodiversidad Pesca Desarrollo Rural 	<ul style="list-style-type: none"> Defensa, paz, seguridad Cooperación Justicia Migraciones 	<ul style="list-style-type: none"> Industria Infraestructuras y transporte Turismo Urbanismo



mostrar el comportamiento de las políticas de los países en materia de coherencia de políticas para el desarrollo, evitando los análisis exclusivamente sectoriales o unidimensionales.

El ranking del ICPD

ORDEN	PAÍS	VALOR	COMPONENTES
1	Dinamarca	89,60	
2	Suecia	84,89	
3	Noruega	82,63	
4	Australia	80,80	
5	Portugal	80,43	
70	Kazajistán	62,66	
71	Perú	62,44	
72	Paraguay	62,24	
131	Etiopía	37,81	
132	Angola	35,93	
133	Singapur	23,70	

Colores asociados a cada componente

- Económico
- Social
- Ambiental
- Global
- Productivo

¿POR QUÉ DINAMARCA ES EL PRIMERO?



- Componente económico
- Componente social
- Componente ambiental
- Componente global
- Componente productivo

El ICPD nos permite realizar el análisis del comportamiento de las políticas públicas de los países a través de las cuatro dimensiones del desarrollo sostenible

¿POR QUÉ SINGAPUR ES EL ÚLTIMO?



- Alta militarización
- Componente social
- Desarrollo muy insostenible
- Gran opacidad financiera

La coherencia de políticas para el desarrollo, tal y como se asume en el ICPD, antepone el bienestar de las personas y del planeta al crecimiento económico.

ECOEficiENCIA

La Ecoeficiencia consiste en un desarrollo más eficiente y sostenible de los procesos productivos. También se puede entender como la relación entre el valor del producto o servicio producido por una empresa y la suma de los impactos ambientales a lo largo de su ciclo de vida

Una actividad o proyecto o institución es ecológicamente eficiente cuando logra un impacto ambiental favorable y reduce sus impactos ambientales negativos.

Consiste de una optimización de los procesos productivos hacia a un menor consumo energético, la Ecoeficiencia además analiza los impactos ambientales del ciclo de vida de los productos, desde su generación, distribución, utilización y depósito final, con el fin de optimizar las materias primas y los residuos.

Impulsa el desarrollo de mejores tecnologías y procesos para el ahorro, mientras disminuye su impacto ambiental y aumenta el posicionamiento en el mercado. Esto también se traduce en la imagen corporativa de responsabilidad.

OBJETIVOS



1. Reducir el consumo de recursos: esto incluye minimizar el consumo de energía, materiales, agua y terreno, aumentar la reciclabilidad y la durabilidad del producto, y cerrar el ciclo de los materiales.



2. Reducir el impacto en la naturaleza: incluye minimizar las emisiones, vertidos, disposición de residuos y la dispersión de sustancias tóxicas, también incluye el apoyo al uso sostenible de los recursos naturales.



3. Suministrar más valor con el producto o servicio: significa dar más beneficios a las personas usuarias, por medio de la funcionalidad, la flexibilidad y la modularidad del producto, entregando servicios adicionales y enfocándose en vender la solución a las necesidades de la clientela.

OPORTUNIDADES



Optimizar los procesos, reduciendo los consumos de recursos, los impactos y los costes operativos.



Innovar en productos y servicios para entregar mejores diseños y funciones, así como disminuir su impacto ambiental.



Revalorar los subproductos mediante la cooperación entre empresas para mejorar la eficiencia económica mientras se mueve hacia el objetivo de cero residuos.



Rediseñar los productos

EFICIENCIA AMBIENTAL

Suiza = # 1
Costa Rica = # 5
Perú = # 60
(Entre 149 países)



COSTOS AMBIENTALES Y SOCIALES

- Costos de la deficiente gestión ambiental = S/. 8 000 MM/año .
- Costos sociales por enfermedades y muertes = S/. 6 000 MM/año .
- Pérdidas económicas: desastres, agricultura convencional, calidad del agua, etc.
- Enfermedades ambientales: diarreas en niños, plomo en la sangre, 5 000 muertes/año por aire contaminado.

ECOEficiENCIA EMPRESARIAL

La ecoeficiencia fomenta la innovación y con ello el crecimiento y la competitividad. La ecoeficiencia puede servir a las empresas como un medio para desarrollar e implementar exitosamente estrategias de negocios que lleven a la sostenibilidad. Estas estrategias tendrán un fuerte enfoque en la innovación tecnológica y social, la responsabilidad y la transparencia, y en la cooperación con otras partes de la sociedad con miras a obtener los objetivos establecidos.

ECO-TURISMO

Consiste en viajar por áreas naturales sin perturbarlas, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar tanto sus atractivos naturales, como las manifestaciones culturales que allí puedan encontrarse..

CARACTERÍSTICAS



Promueve la conservación de los espacios en los que se practican actividades.



Se preocupa por el bienestar de los habitantes del sector o el ambiente en donde se esta practicando tanto social, cultural, ecológica y económicamente.



Su propósito es producir el mínimo impacto ambiental negativo, y permite vivir una experiencia satisfactoria acompañada de aprendizaje y preservación del medio ambiente.



VENTAJAS

Si se gestiona correctamente y se establecen propuestas para promocionar proyectos de ecoturismo viables, esta alternativa al turismo convencional puede traer consigo numerosos beneficios.

- Rescate de la flora y la fauna.
- Impacto mínimo sobre el medio ambiente.



- Da empleo a personas de las distintas comunidades donde se practica.

- Promoción de políticas y auge de la educación ambiental.



- Creación y uso de ecotecnicas o innovaciones tecnológicas destinadas a restablecer el equilibrio entre la naturaleza y la tecnología.

DESVENTAJAS

Los riesgos principales de esta alternativa turística tienen que ver con una mala implementación de las diferentes ramas del ecoturismo por parte de sus gestores, el principal inconveniente tiene que ver con la construcción de infraestructuras turísticas en áreas protegidas



- Contaminación general.
- Potenciación de las consecuencias del cambio climático.
- Degradación de áreas naturales.



- Alteración de la rutina diaria de los animales salvajes.
- Transculturización (deformación de las costumbres y tradiciones del entorno sociocultural por influencia de otras culturas).

VALORES

- Responsable:** con el uso y manejo de atractivos turísticos.
- Respetuoso:** con las comunidades donde se desarrollan las actividades.
- Honesto:** con el producto para que conserve sus condiciones auténticas mientras se presenta al turista.



- Educativo:** el visitante adquiere nuevos conocimientos del lugar visitado.
- Interactivo:** permite un contacto directo con los recursos naturales.
- Democrático:** beneficios obtenidos se repartan de manera equitativa.

INICIOS



El origen del ecoturismo como concepto se remonta a la década de los 80, cuando la sociedad mundial empezó a hacerse eco de esta forma de turismo alternativo como una alternativa viable de desarrollo sostenible, especialmente como forma de luchar contra el cambio climático.

En el año de 1990, el ecoturismo es propuesto como solución para el turismo sostenible y esto a su vez trae como consecuencia que algunos operadores de turismo de naturaleza asumen la identidad de operadores eco turístico.

El periodo que comprende del 19 al 22 de mayo de 2002, considerado Año Internacional del Ecoturismo, fue clave para su desarrollo gracias a la Cumbre Mundial de Ecoturismo que tuvo lugar en Quebec (Canadá), donde se estableció cuáles son las normas del ecoturismo.

COMENTARIO:

Esta actividad turística se desarrollo sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.

4.1.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.

4.1.2.1. Variable : Equipamientos Pesquero Artesanal

4.1.2.1.1. FICHAS

Resumen del contenido de las fichas de observación con respecto al Equipamiento Pesquero Artesanal de Chimbote.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN		
Fichas C Equipamiento Pesquero Artesanal	Ficha 1C Urbano	FICHA 1C- 1 Territorial
		FICHA 1C- 2 Contextual
		FICHA 1C- 3 Formal
		FICHA 1C- 4 Espacial
		FICHA 1C- 5 Funcional
	Ficha 2C Arquitectónico	FICHA 2C- 1 Contextual
		FICHA 2C- 2 Funcional
		FICHA 2C- 3 Formal
		FICHA 2C- 4 Espacial
		FICHA 2C- 5 Constructiva y Estructural
		FICHA 2C- 6 Tecnológico- Ambiental
	Ficha 3C Social	FICHA 3C- 1 Medio social
		FICHA 3C- 2 Simbolización Cultural
Total De Fichas C		13

Cuadro 7: Fuente elaboración propia



1 CAPITANÍA MARÍTIMA



2 HOSPITAL LA CALETA



3 SIMA CHIMBOTE



4 COMISARÍA CHIMBOTE



5 MONUMENTO AL TRABAJADOR SIDERÚRGICO



□ El proyecto más reciente que se dió para modernizar el DPA fue el de "MEJORAMIENTO Y ADECUACIÓN A LA NORMA SANITARIA VIGENTE DEL DESEMBARCADERO PESQUERO ARTESANAL Chimbote", SNIP: 221751.



6 PLAZA DE ARMAS CHIMBOTE



7 BAHÍA CHIMBOTE



DPA CHIMBOTE



TEMA:
"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

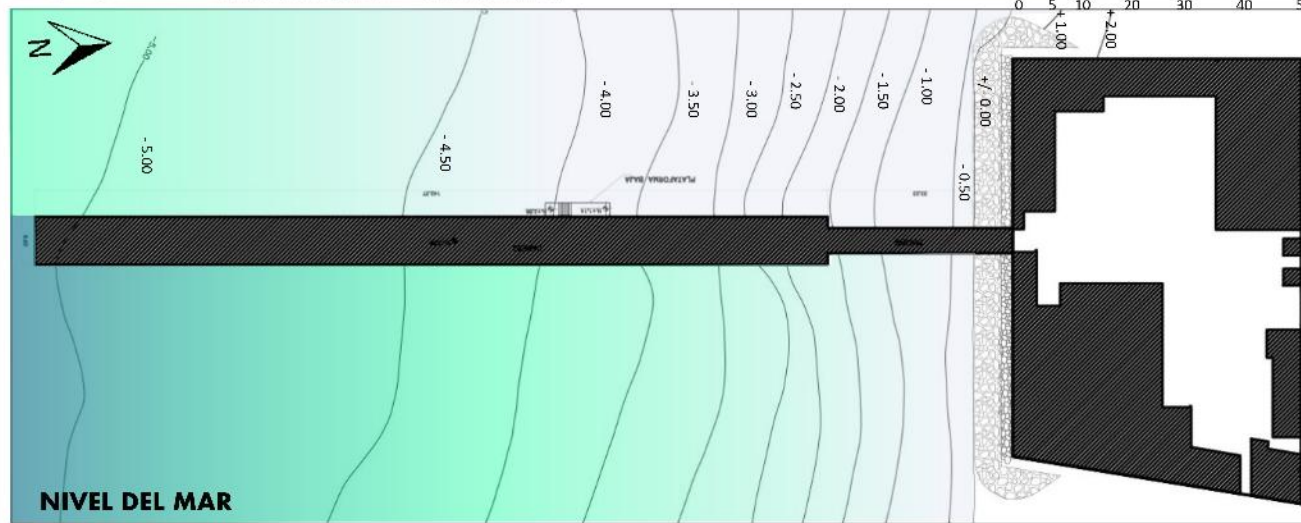
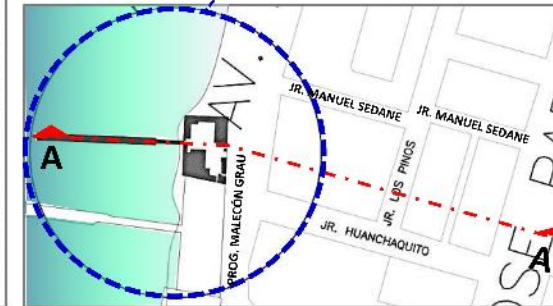
LAMINA:
10-1



COMENTARIO

La mayor parte de la ciudad de Chimbote se ubica a lo largo de la bahía. Su suelo estuvo conformado por terrenos pantanosos y lagunares cubiertos de juncos y totoras, que han ido desapareciendo con el asentamiento urbano.

Los accidentes geográficos que rodean las Pampas de Chimbote la conforman: el cerro de La Juventud y la Cadena de cerros contiguos que separa de Coishco y Santa; las colinas de la quebrada Lacramarca, del portachuelo de Nepeña y los cerros Azules de Samanco.



TEMA:
 “ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
1 C-2



1870
La construcción del ferrocarril motivó que el gobierno del presidente José Balta, decretara el 9 de diciembre de 1871 que “a partir del 1° de enero de 1872, la caleta de Chimbote se convierta en Puerto mayor”.



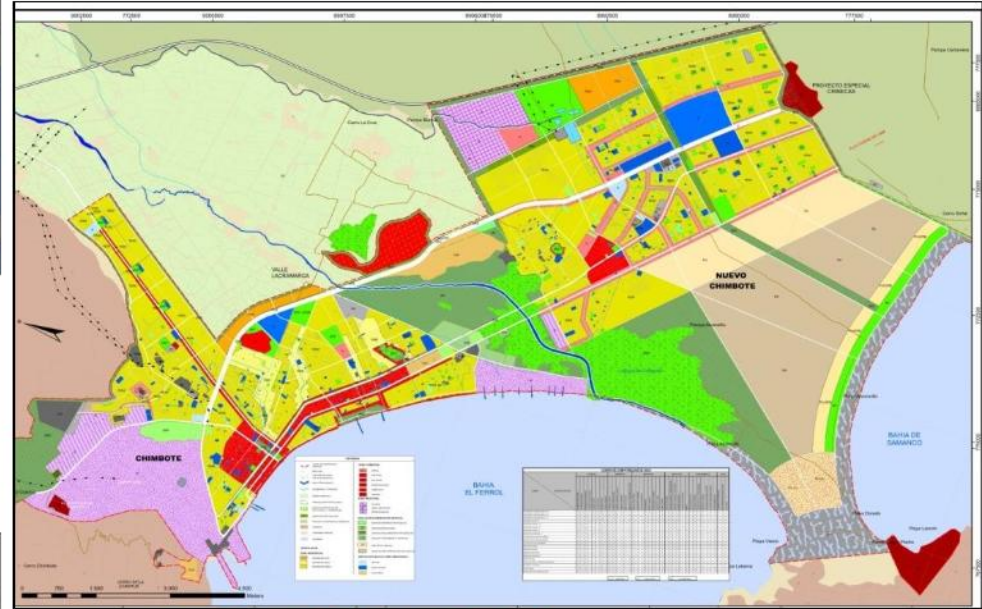
1930
En la ciudad de Chimbote se habían consolidado 8 barrios marginales, entorno a la vía férrea. En 1940 se instala el muelle artesanal en el barrio Huanchaquito.



1950
Se consolida la actividad portuaria con la instalación de la primera planta procesadora de harina de pescado, en 1958 se construyó el 2do muelle en el puerto. 1960 marca el inicio de del desarrollo industrial.



1970
Se redujo a escombros gran parte de la infraestructura de la ciudad, y alcanzó la categoría de primer puerto del mundo, por su enorme movimiento económico y volúmenes de desembarco.



LEYENDA

	LÍNEA DE EXPANSIÓN URBANA		ZONA COMERCIAL
	RED VIAL		ZONAL
	VIA PROYECTADA (Vía de Evacuación)		CENTRAL
	RIOS PRINCIPALES		DISTRITAL
	QUEBRADA Y DREÑES		ESPECIALIZADO
	ÁREA AGRÍCOLA		TURISTICO
	PARQUE METROPOLITANO		VEGECIAL
	ZONA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA - HUMEDALES		ZONA INDUSTRIAL
	ZONA DE PROTECCIÓN		LIVIANA
	PROYECTO ESPECIAL CHINECAS		GRAN INDUSTRIA
	CERRIOS		PESADA BASICA
	TERRENO ERAZO		ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL
	OCEANO		ZONA DE RECREACION PUBLICA
	ZONIFICACION		ZONA RECREACIONAL
	DENSIDAD ALTA		ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL
	DENSIDAD BAJA		ZONA DE TRATAMIENTO ESPECIAL
	DENSIDAD MEDIA		AREA PRE URBANA
	DENSIDAD MEDIA		ZONA DE RECUPERACION DE SUELOS
	DENSIDAD MEDIA		SERVICIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS
	DENSIDAD MEDIA		SALUD
	DENSIDAD MEDIA		EDUCACION
	DENSIDAD MEDIA		CULTURAL

FUENTE: PDU



TEMA:
“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

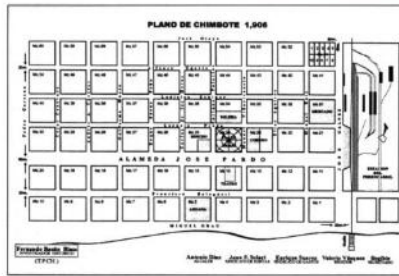
LAMINA:
10-3



El plano era una figura rectangular echado sobre la orilla del mar. Se formaba de sesenta manzanas de 10.000 m2 cada una, numeradas del 1 al 60 empezando por el ángulo inferior derecho, de diez manzanas de largo por seis de alto o ancho. La primera empezaba donde hoy se encuentra el hotel Chimú. Dentro de este plano se cedió al Gobierno la manzana número cinco, destinada a la Aduana; la treintauno, para el mercado; la mitad de la veintitrés, para oficina de correos y cuartel, la mitad de la treintaicuatro, para la iglesia; y la cuarta parte de la veinticinco para local de la municipalidad (pintadas de verde según la escritura pública). Además una manzana cualquiera dentro de las sesenta. Al costado derecho se estableció un área de ciento veinte mil metros cuadrados par el patio de la estación del ferrocarril de seiscientos metros de largo por doscientos metros de ancho ubicado al este del plano urbano.



Foto aerea de Chimbote



Los nombres fueron cambiados a los actuales a partir de 1906 cuando Chimbote se convirtió en distrito, para lo cual se tomó en cuenta a un mártir de la independencia (J. Olaya); un héroe de la guerra con España del 2 de mayo de 1866 (José Gálvez); un soldado guerrillero de la resistencia de la guerra con Chile (Manuel Ruiz) fusilado en la batalla de Huamantanga el 27 de abril de 1883; este soldado es de ascendiente morino. El resto fueron combatientes de la guerra con Chile muertos en 1879 y 1880 como Grau, E. Aguirre, E. Palacios, Bolognesi, A. Ugarte, Espinar y también algunos que sobrevivieron como Cáceres, Canevaro, Gárezon, Villavicencio y Sáenz Peña. Por último cerraron la lista con el presidente que promulgó la ley de creación del distrito de Chimbote, completando la Alameda con José Pardo (p.54).



TEMA:
"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE GASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
10-4

FORMAL- URB

PERFIL URBANO



JR. ALFONSO UGARTE Mz. 51

USO ACTUAL	VIVIENDA-COMERCIO	COMERCIO	COMERCIO	VIVIENDA-C	VIVIENDA-C	VIVIENDA-C
N. DE PISOS	4pisos	3pisos	3pisos	2pisos	2pisos	2pisos
AREA CONSTRUIDA(m ²)	117.49	56.74	56.74	249.50	235.21	1011.16
AREA CONSTRUIDA(m ²)	428.88	46.88	46.88	439.25	1170.05	2022.32
DENSIDAD	CC	CC	CC	CC	CC	CC
MATERIAL PREDOMINANTE	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO
EST. DE CONSERVACION	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	BIENO	REGULAR

Consta de un perfil urbano regular, donde prevalece la vivienda comercio, su altura de edificación es regular y el material predominante es el ladrillo, la mayor parte de los predios se encuentran en un estado de conservación regular.



Consta de un perfil urbano regular, donde prevalece la vivienda, su altura de edificación es regular. La mayor parte de los predios se encuentran en un estado de conservación regular.



JR. ALFONSO UGARTE Mz. 54

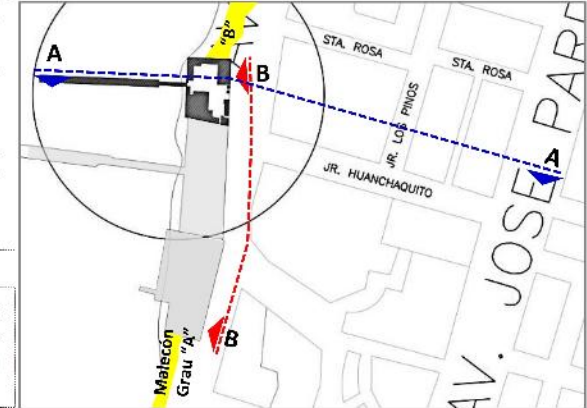


JR. LADISLAO ESPINAR Mz. 41

USO ACTUAL	VIVIENDA	VIVI.-C	VIVIENDA-C	VIVIENDA-C	COMERCIO	VIVIENDA-C	COMERCIO	VIVI.-C	VIVIENDA-C	VIVIENDA-C	VIVIENDA-C	VIVI.-C	VIVI.-C	VIVI.-C	COMERCIO
N. DE PISOS	3pisos	4pisos	4pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos	3pisos
AREA DEL PREDIO(m ²)	145.12	56.96	122.73	213.36	204.45	238.77	145.47	33.84	75.39	101.29	143.77	45.13	101	45.63	50.29
AREA CONSTRUIDA(m ²)	435.36	227.84	480.92	640.08	913.30	710.31	430.47	79.08	207.56	405.16	421.31	135.38	322	32.06	277.16
DENSIDAD	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC	CC
MATERIAL PREDOMINANTE	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO	LADRILLO
EST. DE CONSERVACION	BIENO	BIENO	BIENO	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Consta de un perfil urbano regular, donde prevalece la vivienda comercio, su altura de edificación es regular y el material predominante es el ladrillo.

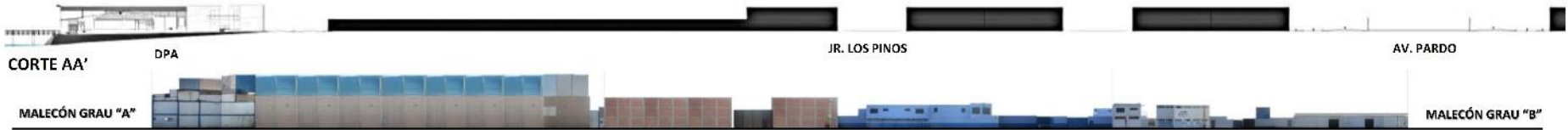
La mayor parte de los predios se encuentran en un estado de conservación regular y su edificación mas alta es de 4 pisos.



La mayor parte de los predios se encuentran en un estado de conservación regular y edificación mas alta es 5 pisos.



JR. LADISLAO ESPINAR Mz. 44



ELEVACION BB' TASA INVERSIONES FESA S.A. DPA CHIMBOTE



TEMA:
 "ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE GASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
10-5

➤ COMENTARIO

La ciudad de Chimbote esta conformado por :

Sendas :

Las mas importantes son el eje de intersección Av. Pardo, Av. Gálvez y la Av. Meiggs.

Nodos :

Principales

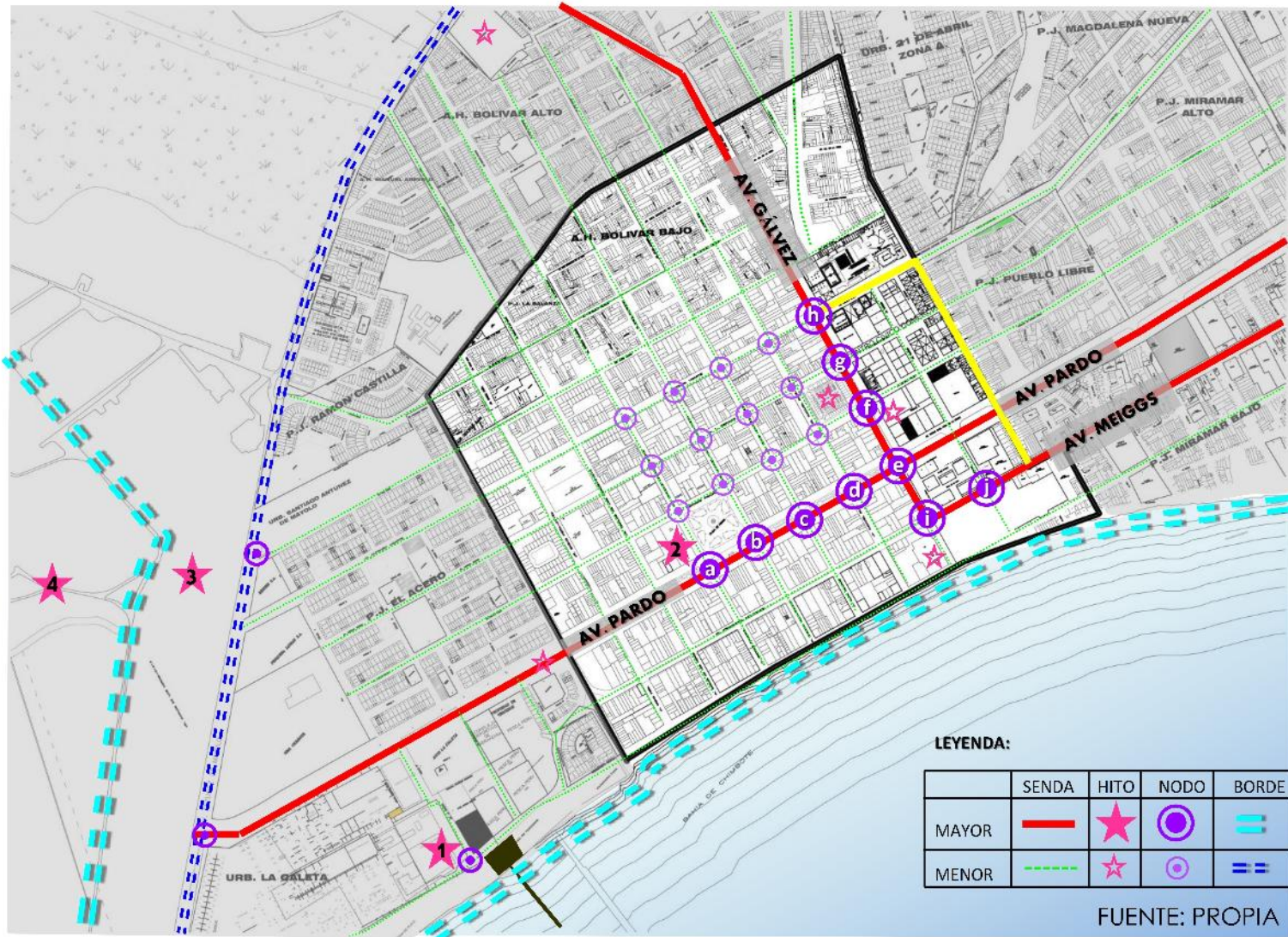
- a. Av. Pardo – Jr. E. Palacios
- b. Av. Pardo – Jr. Villavicencio
- c. Av. Pardo – Jr. E. Aguirre
- d. Av. Pardo – Jr. M. Ruiz
- e. Av. Pardo – Av. Gálvez
- f. Av. Gálvez – Jr. L. Prado
- g. Av. Gálvez – Jr. L. Espinar
- h. Av. Gálvez – Jr. A. Ugarte

Borde :

En borde principal que limita la ciudad de Chimbote es la bahía El Ferrol y el secundario es el cerro de La Juventud.

Hitos:

- 1. Hospital La Caleta
- 2. Municipalidad
- 3. SIDERPERU
- 4. Cerro de la Juventud



TEMA:
 "ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS
 ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN
 CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE GASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

10-6



ESPACIAL- URB



SECTOR 1

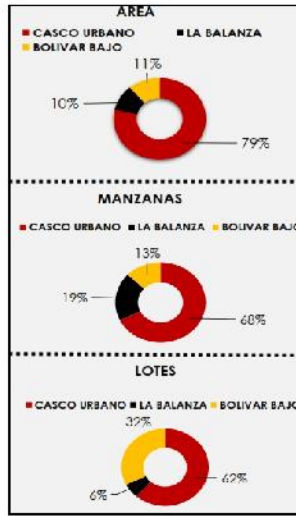
DATOS GENERALES DEL SECTOR 1	
VIVIENDAS	2588
POBLACIÓN	21298 HAB.
ÁREA	110.4 HA
DENSIDAD POBLACIONAL	RDM
USO PREDOMINANTE	COMERCIO - VIVIENDA

DATOS GENERALES DE LOS BARRIOS

BARRIO	ÁREA	MANZANAS	LOTES	POBLACIÓN	USO
1. CASCO URBANO	86.7 ha	42	1592	13630 HAB.	COMERCIO - VIVIENDA (RDM)
2. LA BALANZA	11.3 ha	12	157	1679 HAB.	RDM
3. BOLÍVAR BAJO	12.4 ha	9	839	5989 HAB.	RDM



MANZANO



LOTIZACIÓN



TEMA:
"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

10-7

ESPACIAL- URB

ESPACIO PUBLICO

■ ACTIVA ■ PASIVA



RECREACIÓN ACTIVA:

Lozas deportivas que se encuentra dentro de los barrios.

RECREACIÓN PASIVA:

Plaza 28 de Julio
Plaza de Armas
Alameda de av. Pardo
El boulevard de Pardo

COMENTARIO:

Esta zona está destinada para recreación activa y pasiva con la finalidad que los pobladores puedan gozar de estos espacios públicos, siendo el principal la Plaza de Armas.

Tiene 3.03Ha en área de recreación.

Según los estándares internacionales por cada persona debe tener 9.2 m2.



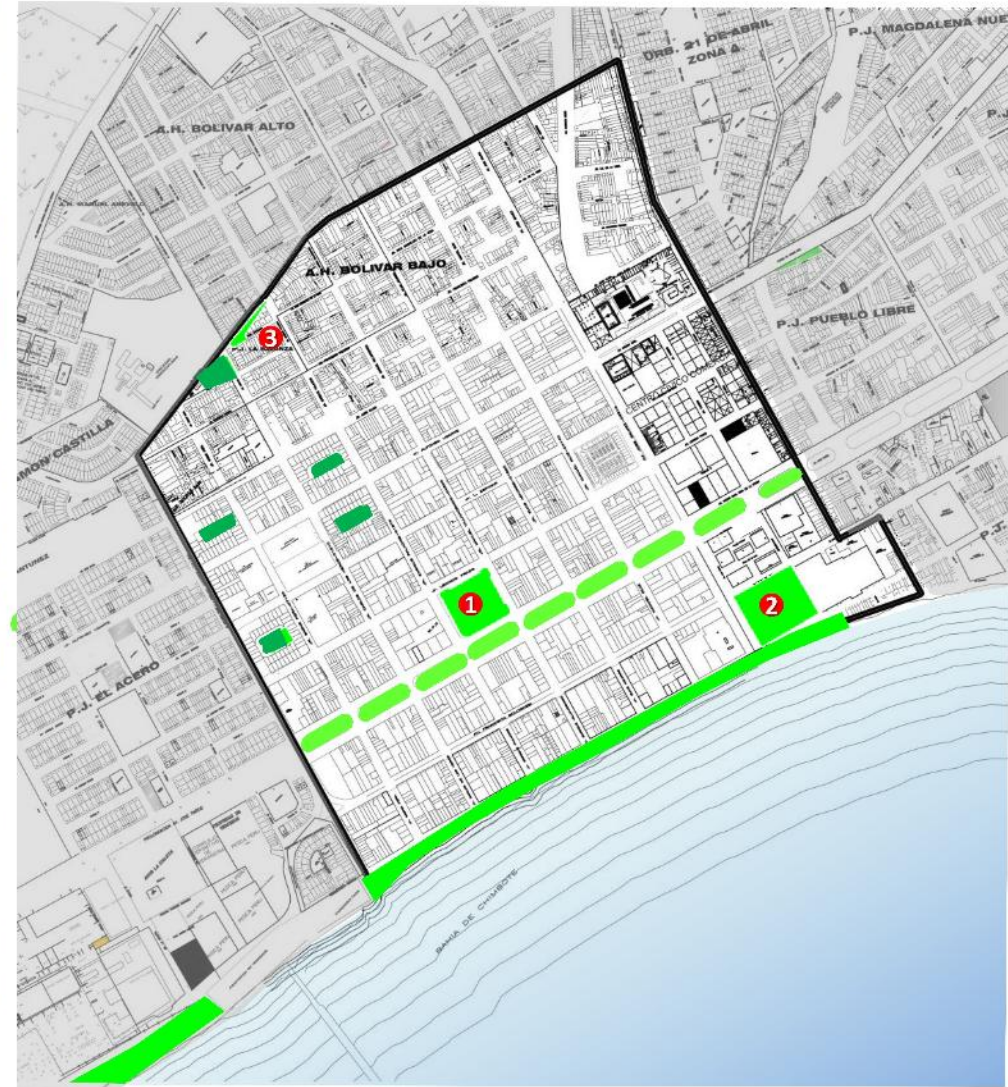
PLAZA DE ARMAS



PLAZA 28 DE JULIO



PARQUE G



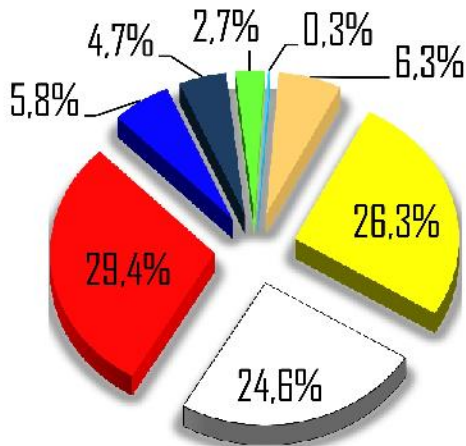
➤ COMENTARIO

El sector presenta una equidad entre comercio (29.4%) y vivienda (26.3%) y con un menor porcentaje de recreación (2.7%).

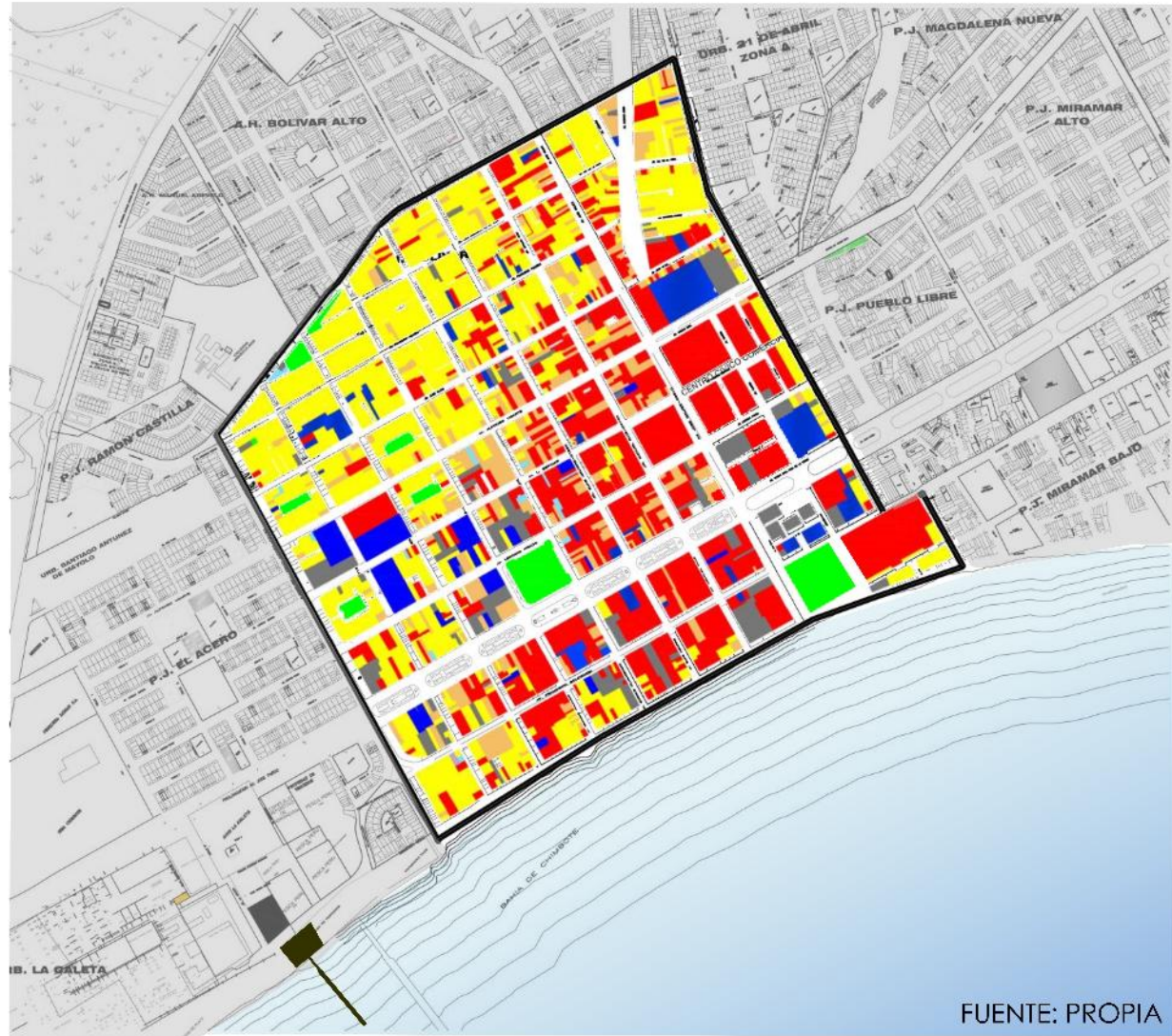
Sin embargo se aprecia que en la intersección de Av. Gálvez y Av. Pardo es donde emerge todo el comercio desvaneciéndose a través del asentamiento urbano para convertirse en vivienda.

Cuenta con 110.40 hectáreas

- COMERCIO 29,4%
- EDUCACIÓN 5,8%
- OTROS USOS 4,7%
- RECREACIÓN 2,7%
- SALUD 0,3%
- V.-COMERCIO 6,3%
- VIVIENDA 26,3%
- CIRCULACIÓN 24,3%



FUENTE: DUA3 – 2016_1 UCV



FUENTE: PROPIA

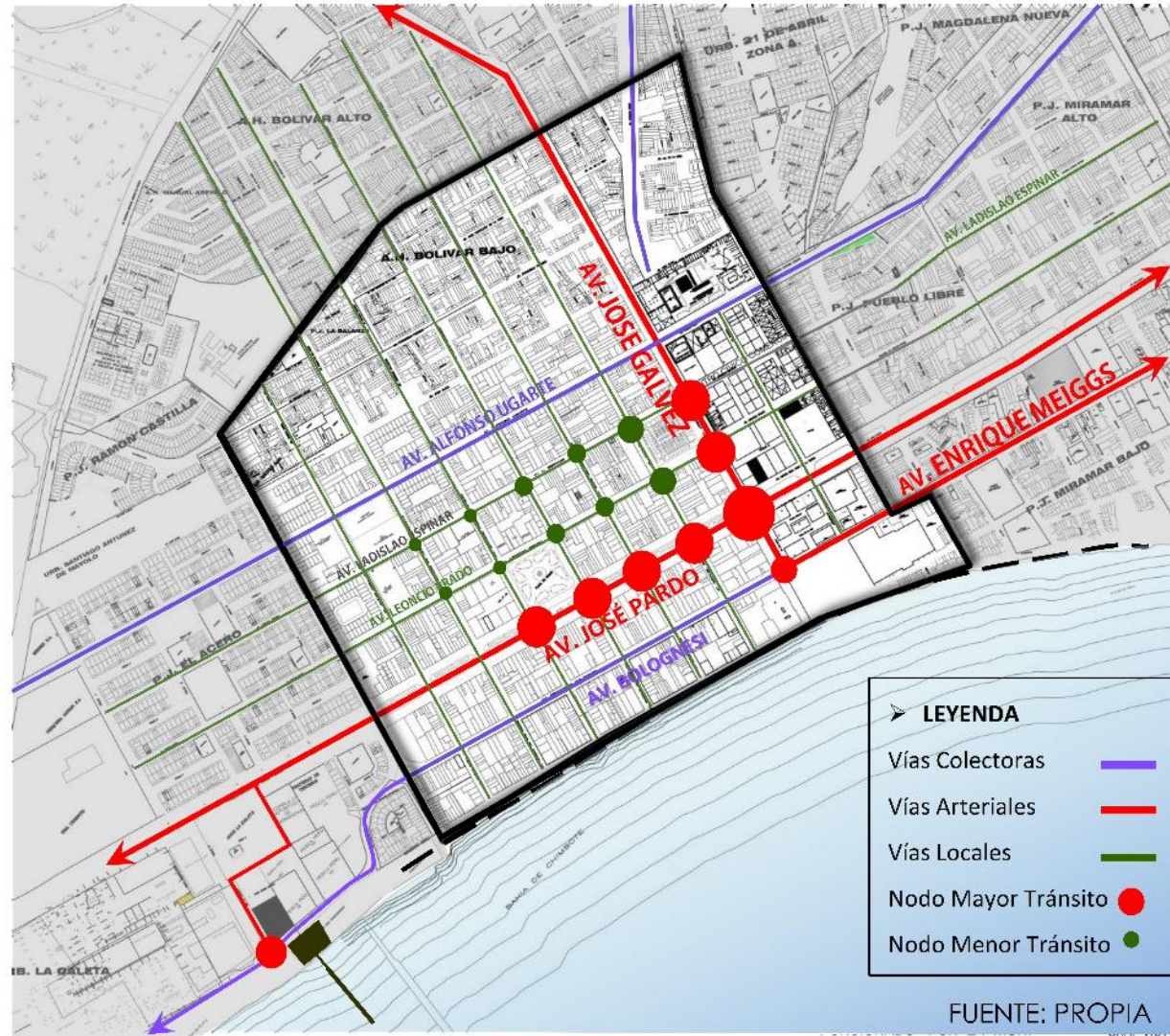
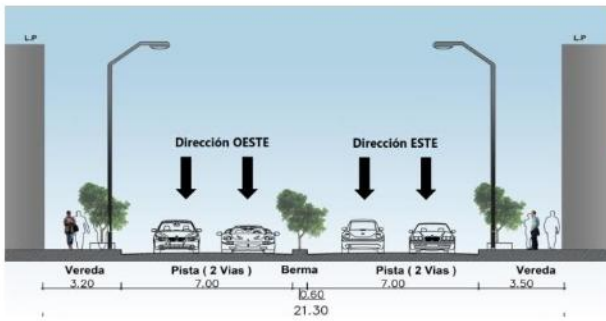
COMENTARIO

El sector de estudio cuenta con 3 Vías Principales (AV. JOSÉ GALVEZ, AV. JOSE PARDO Y AV. ENRIQUE MEIGGS), 3 Vías Secundarias (AV. LEONCIO PRADO, AV. BUENOS AIRES y AV. FRANCISCO BOLOGNESI) y 6 Vías Locales (AV. LADISLAO ESPINAR, AV. LEONCIO PRADO, AV. ENRIQUE PALACIOS, AV. VILLAVICENCIO, AV. ELIAS AGUIRRE, AV. MANUEL RUIZ y AV. TUMBES)

EL Flujo se da de acuerdo a los Edificios estructurantes en la Av. José Gálvez, por mencionar algunos: EL Mercado Modelo, El Mercado "Chacra a la Olla", EL Banco de la Nación, Mercado Nuevo Progreso, Centro Comercial Espinar, ETC. Mientras en la Av. Pardo se encuentran grandes comercios como Carsa, La Granja Linda, el Partido Aprista, Multicopias, Casino San Felipe, etc.

Todas las vías Colectoras se interconectan de tal manera que permiten una rápida conectividad con cualquier punto de la ciudad. Población vehicular excesiva en un 34 % según PDU.

Secciones viales del distrito de Chimbote no cuenta con los espacios necesarios según la normativa del RNE.



LEYENDA

- Vías Colectoras —
- Vías Arteriales —
- Vías Locales —
- Nodo Mayor Tránsito ●
- Nodo Menor Tránsito ●

FUENTE: PROPIA



TEMA:
 "ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE GASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
10-10

COMENTARIO

El mayor flujo peatonal se realiza en las vías mas importantes del casco urbano, estas son Av. Gálvez y Av. Pardo, sus flujos son propios del comercio que se presenta en estas avenidas y la circulación de casi el 90% de las líneas de transportes publico.

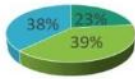
Las avenidas secundarias como Espinar, Leoncio Prado, Bolognesi, Villavicencio, Manuel Ruiz, Elías Aguirre, presentan un flujo peatonal regular, estas tienen tenencia a elevar su flujos en horas punta y fechas festivas .

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	7	10	5
SUR	5	7	7
ESTE	7	8	5
OSTE	8	15	3
TOTAL	27	40	20

JR. ENRIQUE PALACIO - JR. LADISLAO ESPINAR

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	7	15	14
SUR	5	10	9
ESTE	10	10	14
OSTE	6	13	9
TOTAL	28	48	46

JR. VILLAVICENCIO - JR. LADISLAO ESPINAR



■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

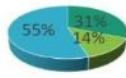
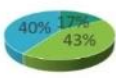
■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	10	20	20
SUR	3	25	27
ESTE	10	26	20
OSTE	14	23	22
TOTAL	37	94	89

JR. MANUEL RUIZ - JR. LADISLAO ESPINAR

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	17	7	19
SUR	6	4	20
ESTE	15	6	25
OSTE	12	5	23
TOTAL	50	22	87

AV. JOSE GALVEZ - JR. LADISLAO ESPINAR



■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

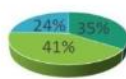
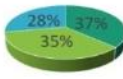
■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	12	12	6
SUR	7	6	4
ESTE	10	10	7
OSTE	8	7	11
TOTAL	37	35	28

JR. ELIAS AGUIRRE - JR. LADISLAO ESPINAR

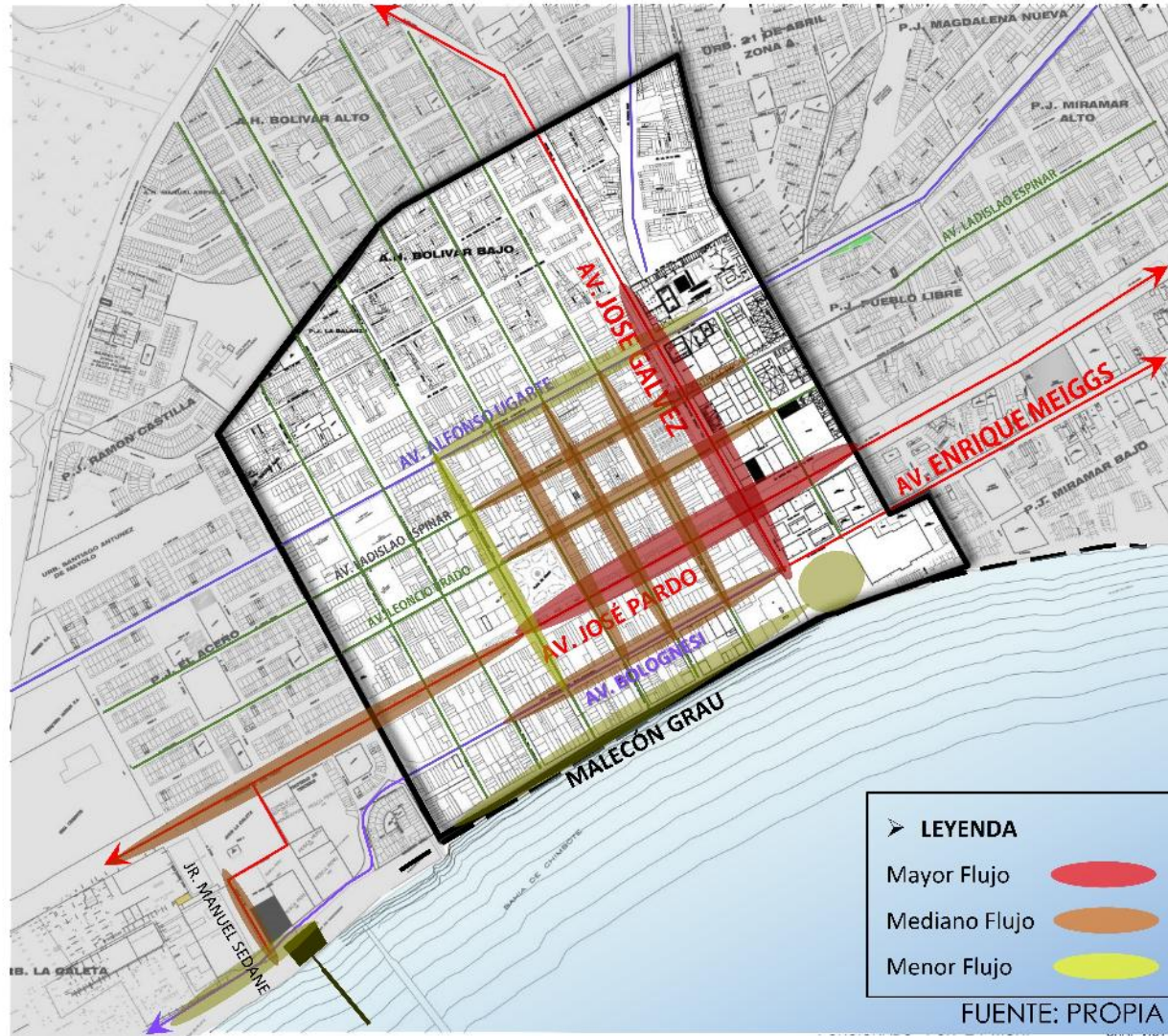
	MAÑANA	TARDE	NOCHE
NORTE	8	10	6
SUR	9	8	5
ESTE	4	8	5
OSTE	6	6	3
TOTAL	27	32	19

JR. TUMBES - JR. LADISLAO ESPINAR



■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE

■ MAÑANA ■ TARDE ■ NOCHE



LEYENDA

- Mayor Flujo (Red oval)
- Mediano Flujo (Orange oval)
- Menor Flujo (Yellow oval)

FUENTE: PROPIA



TEMA:
 "ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE GASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:
10-11

Nombre del infraestructura:
Desembarcadero Pesquero Artesanal
Chimbote (DPA CHIMBOTE)

Grupo funciona: Infraestructura
Pesquera

Función: Pesca artesanal

UNIDAD FORMULADORA DEL PROYECTOS DE INVERSIÓN PUBLICA

Sector: Producción

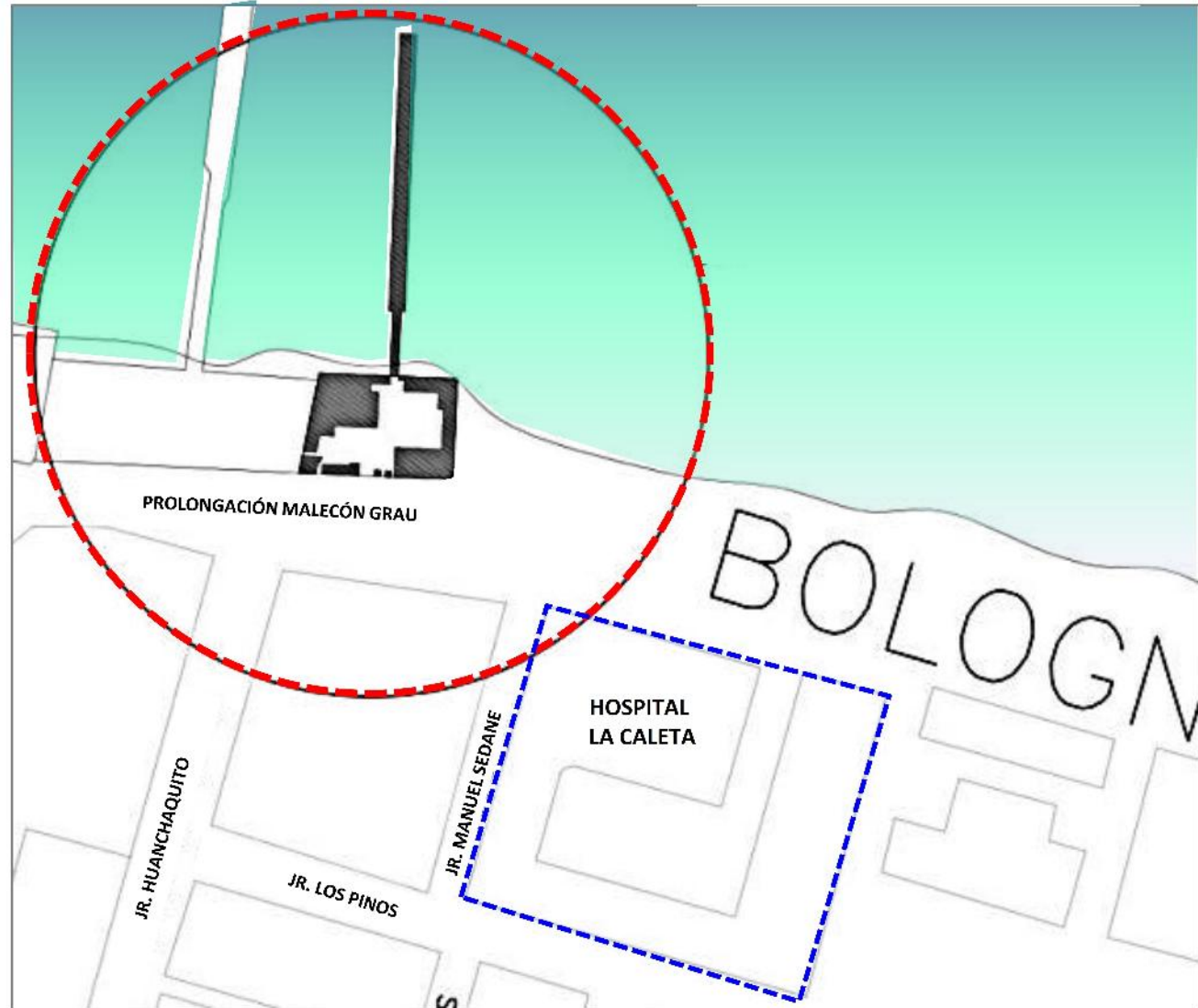
Pliego: Fondo Nacional De Desarrollo
Pesquero

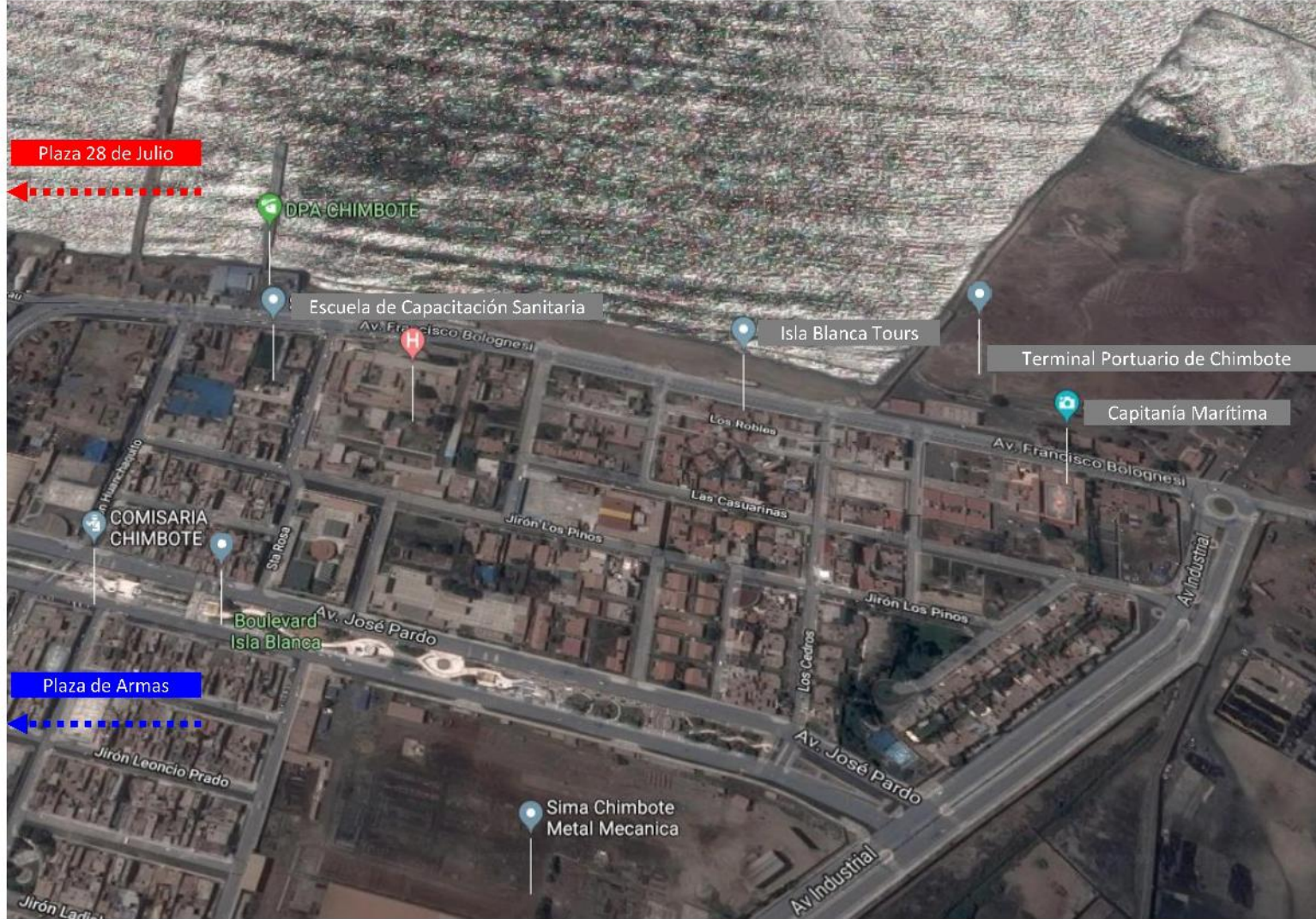
Nombre del proyecto de inversión publica:
"MEJORAMIENTO Y ADECUACIÓN A LA
NORMA SANITARIA VIGENTE DEL
DESEMBARCADERO PESQUERO
ARTESANAL Chimbote"

Numero de SNIP: 221751.

Numero de beneficiarios directos: 2163
Pescadores embarcados: 1400
Pescadores no embarcados: 600
Trabajadores en procesos: 63
Pesadores: 43
Comerciantes : 57

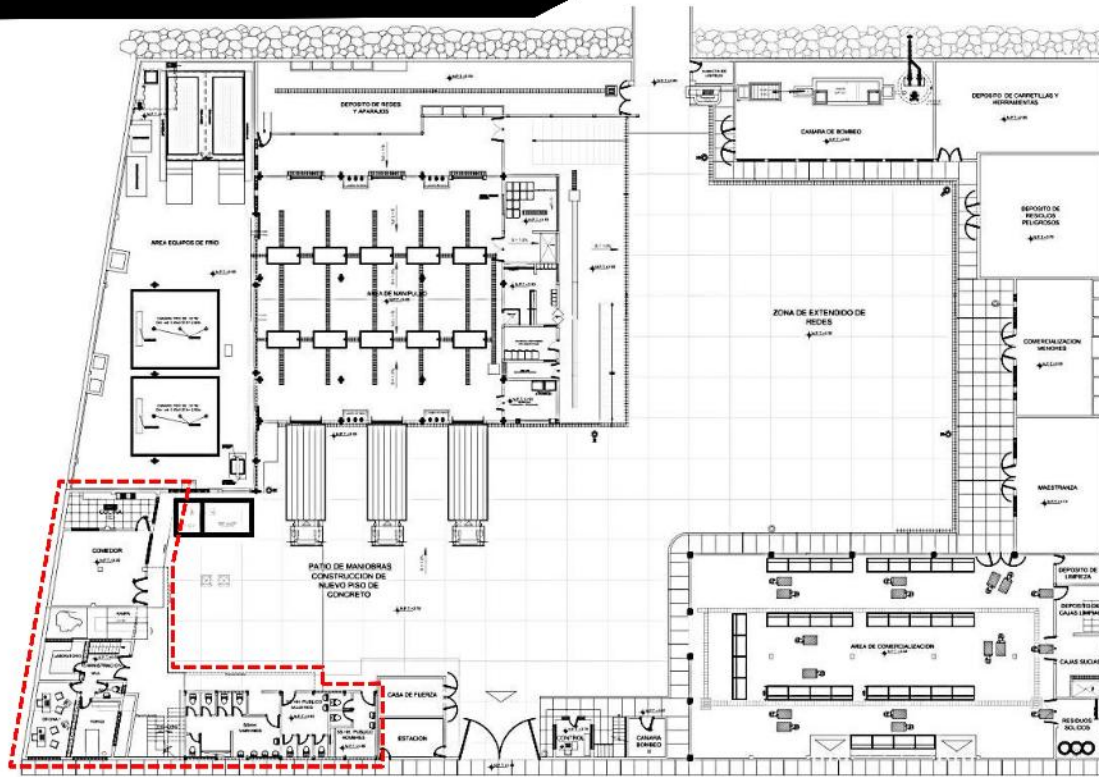
Número de embarcaciones operativas: 657



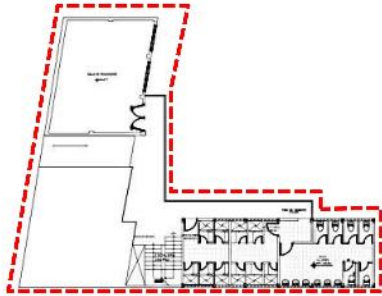


➤ **COMENTARIO:**
 Al lo largo de la franja del malecón se van reconociendo entidades a fines con el DPA, tales como la Escuela de Capacitación Sanitaria, el tours Isla Blanca y la capitania marítima. Estas entidades ayudan a conformar un circuito marítimo de diversas actividades.

Sim embargo a este circuito le falta complementar mas actividades turísticas, sindicato de pescadores artesanales entre otras.



PRIMER NIVEL ÁREA: 3925 m²



SEGUNDO NIVEL ÁREA: 270.50 m²

DIAGRAMA DE COMPATIBILIDAD OPTIMO



LEYENDA:
 BAJA ○
 ALTA ●
 MEDIO ◐

PROGRAMACIÓN 1 NIVEL

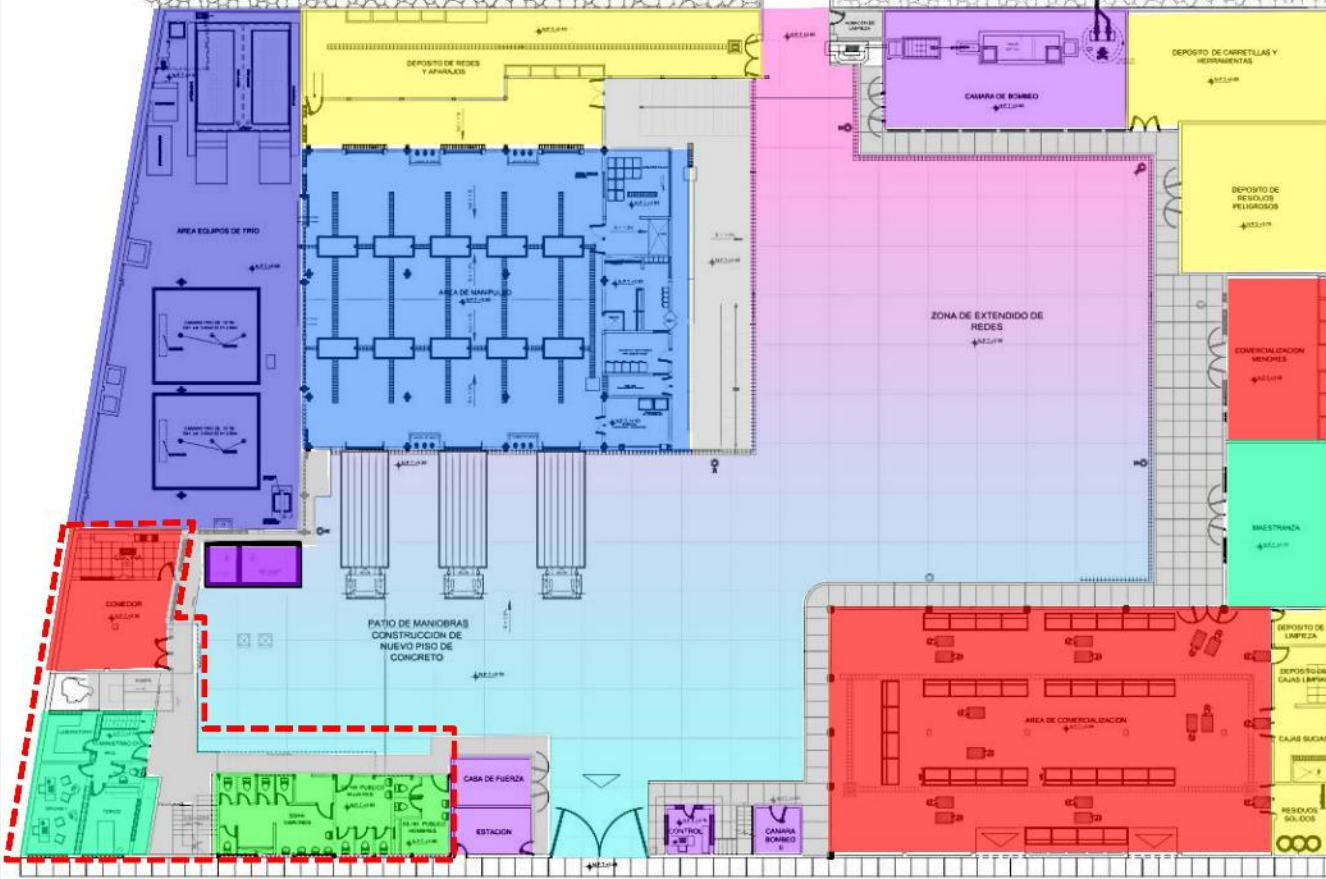
ESTACIÓN	15.36 m ²
CASA DE FUERZA	15.83 m ²
CONTROL	09.56 m ²
CÁMARA DE BOMBEO II	09.60 m ²
SS.HH	72.72 m ²
COMEDOR / COCINA	61.13 m ²
ADMINISTRACIÓN	66.12 m ²
ÁREA DE EQUIPOS DE FRÍO	369.33 m ²
ÁREA DE MANIPULEO	337.15 m ²
ALMACÉN TEMPORAL DE RESIDUOS	13.79 m ²
ENTREGA DE UNIFORMES	10.65 m ²
LIMPIEZA PARA EL PERSONAL	09.91 m ²
ALMACÉN DE CAJAS	13.53 m ²
CIRCULACIÓN	65.31 m ²
DEPOSITO DE REDES Y APARATOS	131.20 m ²
ALMACÉN DE LIMPIEZA	06.40 m ²
CÁMARA DE BOMBEO I	113.61 m ²
DEPOSITO DE CARRETTILLAS Y HERRAMIENTAS	88.71 m ²
DEPÓSITOS DE RESIDUOS PELIGROSOS	88.89 m ²
COMERCIALIZACIÓN MENORES	68.67 m ²
MAESTRANZA	66.81 m ²
DEPOSITO DE LIMPIEZA	08.97 m ²
DEPÓSITOS DE CAJAS LIMPIAS Y SUCIAS	31.04 m ²
RESIDUOS SOLIDOS	16.60 m ²
ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN	413.55 m ²
TANQUE ELEVADO	12.00 m ³
PATIO DE MANIOBRAS / ZONA DE EXTENDIDO DE REDES	1326,44 m ²

PROGRAMACIÓN 2 NIVEL

SUM	61.13 m ²
ADMINISTRACIÓN	66.12 m ²
SS.HH	72.72 m ²

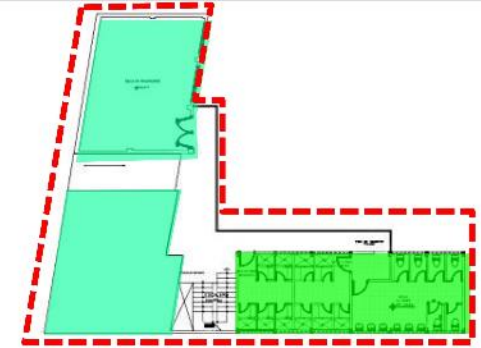
PRIMER NIVEL

ÁREA: 3925 m²



SEGUNDO NIVEL

ÁREA: 270.50 m²



COMENTARIO :

La desfragmentación de las zonas provoca que las actividades que se encuentran cercanas no sean las mismas, perdiendo la identidad de cada ambiente, y generando un desorden de actividades , por otro lado la distribución de la zonificación no guardan relación entre ellas.

No se aprecia un orden jerárquico de los ambientes que tienen prioridad y lo que no. Las áreas de servicios se encuentran muy próximas a la entrada, dejando en segundo lugar al comercio.

LEYENDA:

▪ CIRCULACIÓN	428,70 m ²	▪ ZONA DE FRIO	369,33 m ²	▪ PATIO DE MANIOBRAS	1326,44 m ²	▪ ZONA ADMINISTRATIVA	260,18 m ²
▪ ZONA COMERCIAL	543,35 m ²	▪ SS.HH	145,44 m ²	▪ ESTACIONAMIENTO		▪ ALMACENES /DEPÓSITOS	365,41 m ²
▪ ZONA DE PROCESA. PRIMARIO	337,15 m ²	▪ ZONA DE SERVICIOS	163,96 m ²	▪ ZONA DE EXTENDIDO DE REDES			

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

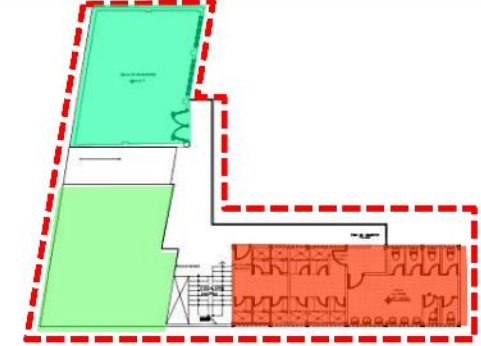
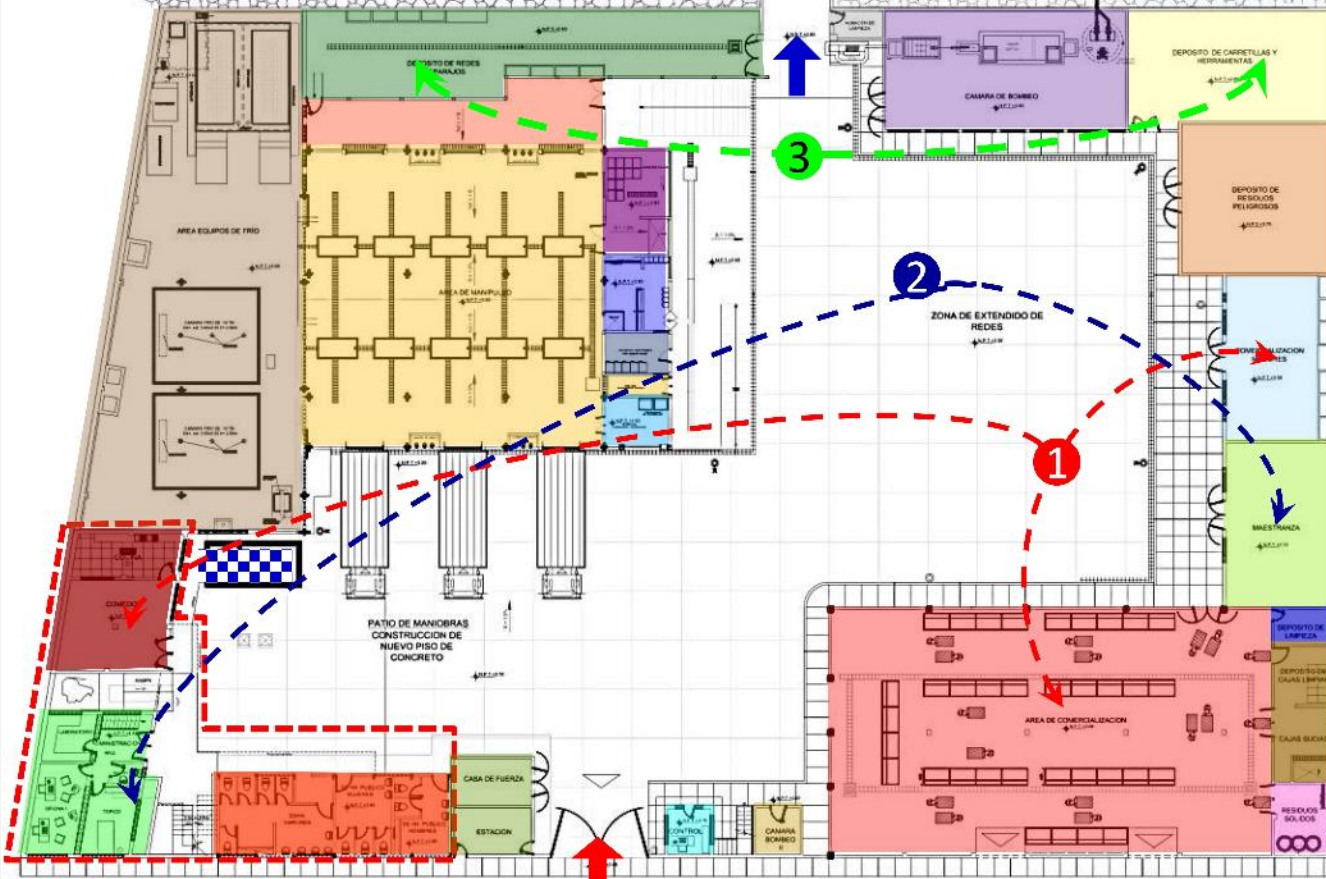
20-5

PRIMER NIVEL

ÁREA: 3925 m²

SEGUNDO NIVEL

ÁREA: 270.50 m²



COMENTARIO:
La distribución no es apropiada. A pesar de ser una nueva propuesta esta no cumple correctamente con las actividades, generando un desorden.

- 1 Las zonas comerciales se encuentran distantes una de la otra, la cual no genera un punto comercial que sea atractivo para las masas.
- 2 Las áreas administrativas se encuentran separadas.
- 3 Los depósitos y almacenes de igual forma se encuentran separadas a pesar que estos se complementan.

LEYENDA:

INGRESO DEL PERSONAL Y VEHICULAR	→	COMEDOR / COCINA	■	LIMPIEZA PARA EL PERSONAL	■	DEPOSITO DE CARRETTILLAS Y HERRAMIENTAS	■	RESIDUOS SOLIDOS	■
INGRESO AL MUELLE ARTESANAL	→	ADMINISTRACIÓN	■	ALMACÉN DE CAJAS	■	DEPÓSITOS DE RESIDUOS PELIGROSOS	■	ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN	■
ESTACIÓN / CASA DE FUERZA	■	ÁREA DE EQUIPOS DE FRIO	■	CIRCULACIÓN	■	COMERCIALIZACIÓN MENORES	■	SUM	■
CONTROL	■	ÁREA DE MANIPULEO	■	DEPOSITO DE REDES Y APARATOS	■	MAESTRANZA	■	TANQUE ELEVADO	■
CÁMARA DE BOMBEO II	■	ALMACÉN TEMPORAL DE RESIDUOS	■	ALMACÉN DE LIMPIEZA	■	DEPOSITO DE LIMPIEZA	■	PATRIO DE MANIOBRAS	■
SS,HH	■	ENTREGA DE INFORMES	■	CÁMARA DE BOMBEO I	■	DEPÓSITOS DE CAJAS LIMPIAS Y SUCIAS	■	VEREDA	■



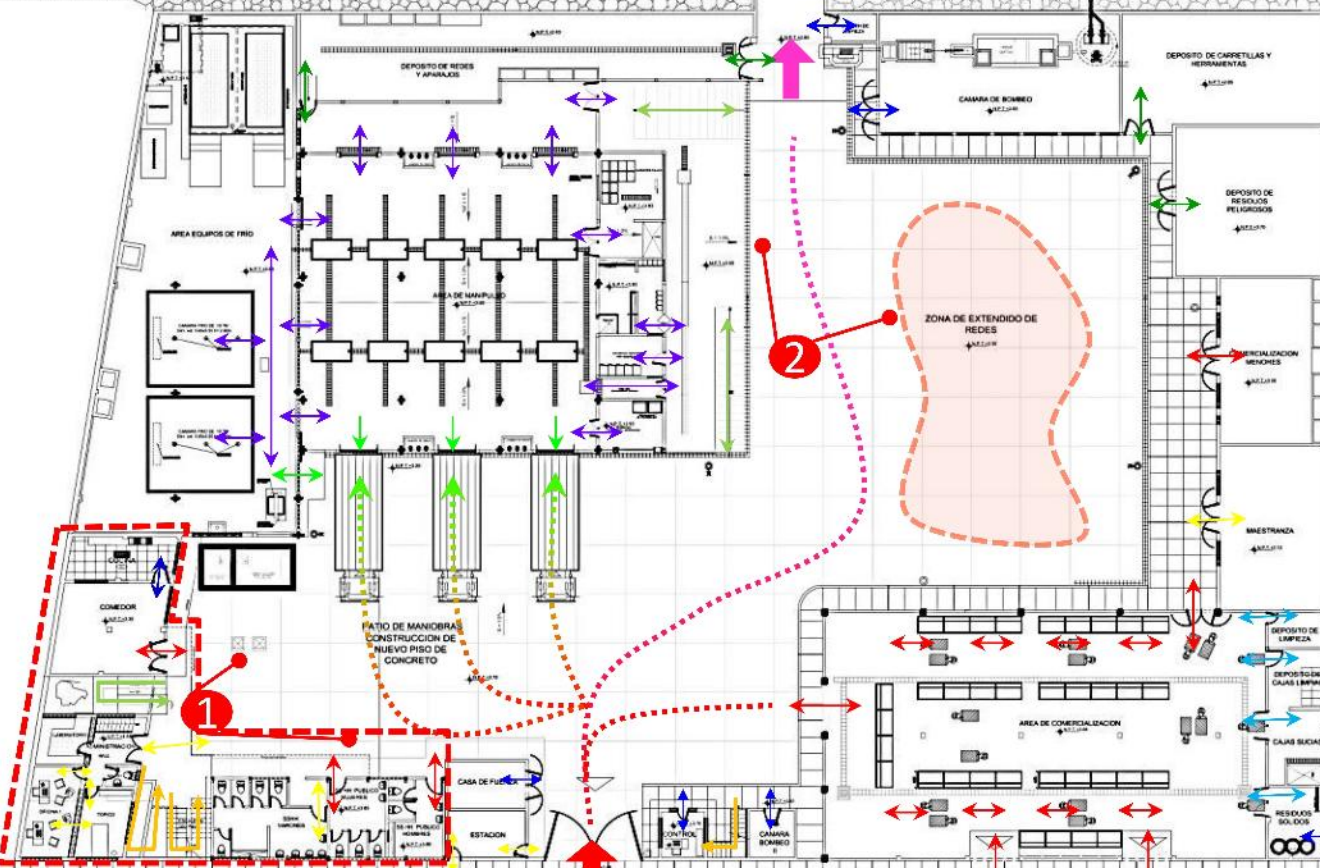
TEMA:
"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

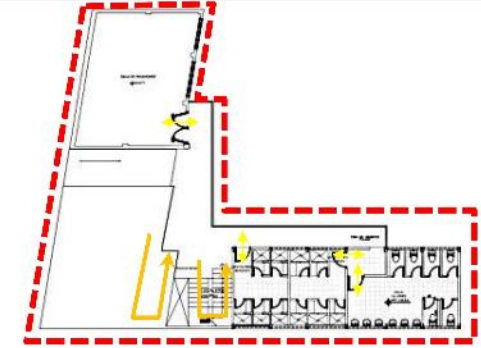
LAMINA:
20-3

PRIMER NIVEL

ÁREA: 3925 m²



SEGUNDO NIVEL ÁREA: 270.50 m²



COMENTARIO :

La circulación horizontal de los ambientes es totalmente independiente, solo en el área de manipuleo y zona de frío que se relacionan propios de sus actividades.

El único ingreso que existe es el inicio de toda la circulación y el cual tiene como principal flujo el ingreso al muelle.

Por lo general los ambientes no se comunican ni horizontalmente ni verticalmente, provocando la extensión en área de los ambientes en el terreno.

LEYENDA:

- | | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| INGRESO DEL PERSONAL Y VEHICULAR | → | PERSONAL ADMINISTRATIVO | → |
| INGRESO AL MUELLE ARTESANAL | → | PERSONAL PESQUERO ARTESANAL | → |
| RAMPAS (1 NIVEL) | → | PERSONAL AUTORIZADO | → |
| ESCALERAS | → | PERSONAL DE MANIPULEO | → |
| PUBLICO EN GENERAL | → | DESCARGA DE PRODUCTOS | → |
| PERSONAL COMERCIAL | → | P. DE MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTO | → |

Av. Francisco Bolognesi



TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

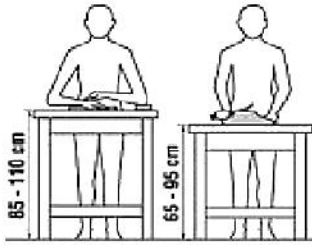
20-4

ZONA DE COMERCIALIZACIÓN – MERCADO



Modelo	Medidas	Superficie útil base	Capacidad total	Peso neto carro
T2	980 x 500 x 940 mm	830 x 445 mm	400 kg	20 kg
T6	1125 x 710 x 940 mm	960 x 645 mm	400 kg	27 kg
T5	1200 x 800 x 970 mm	920 x 660 mm	250 kg	36 kg

NEUFERT: EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA



TÉCNICAS DE ALMACENAJE Y TRANSPORTE

TRABAJO LIVIANO

TRABAJO PESADO

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

CAPITULO IV

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- Realizar las funciones para las que son destinados.
- Alojar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.

Artículo 22.- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m. Las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.

Artículo 24.- Las vigas y dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2.10 m sobre el piso terminado.

❖ **CONCLUSIÓN: SI CUMPLE**

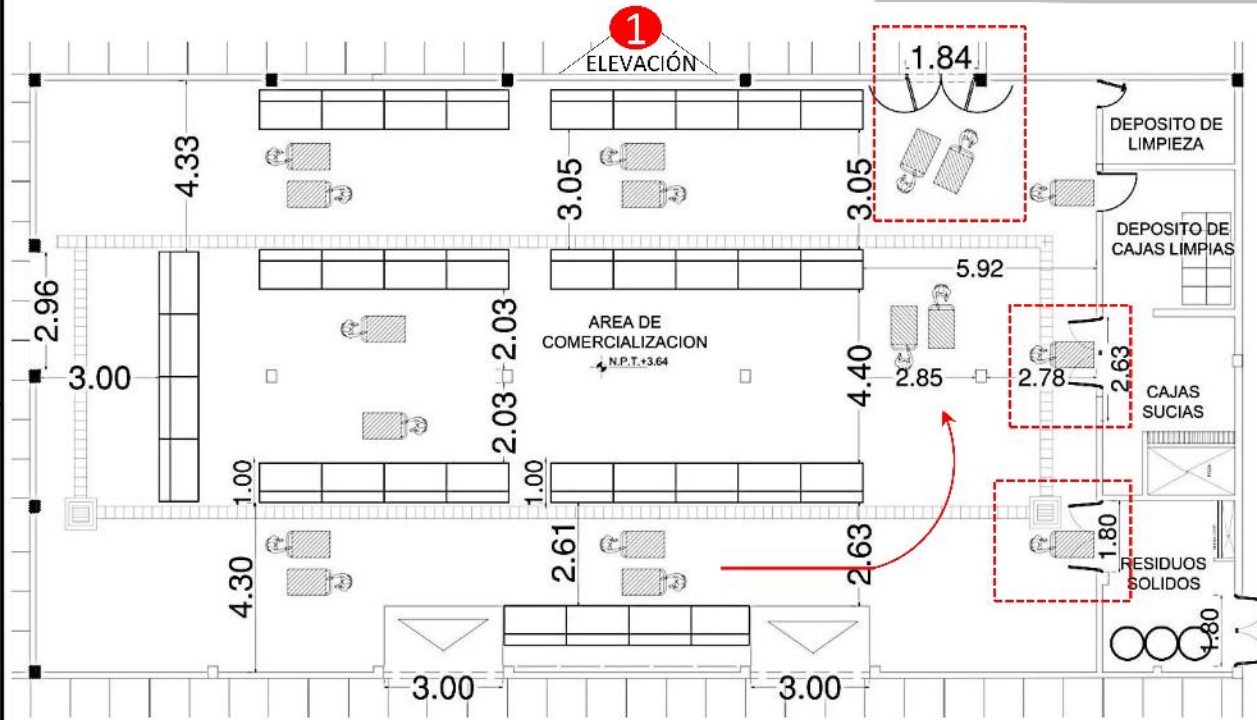
TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

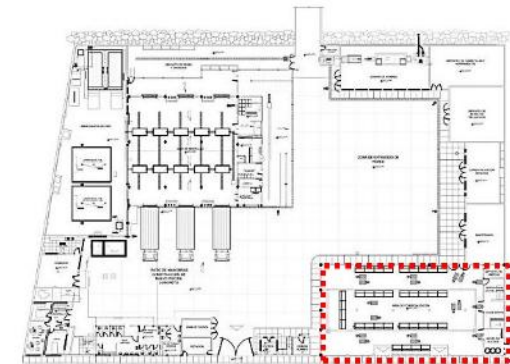
COMENTARIO

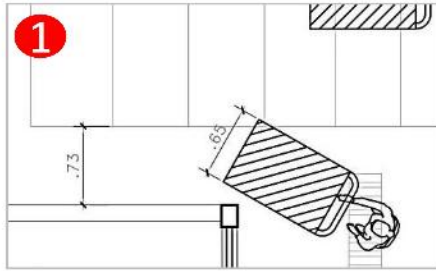
Los pasillos internos del mercado son amplios y se puede circular tranquilamente, tanto peatonalmente como los transportes de carga. Las puertas cumplen con las medidas necesarias para el transporte de carga.

❖ **CONCLUSIÓN: SI CUMPLE**

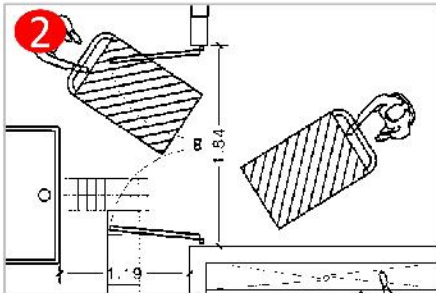


- PLANTA MERCADO

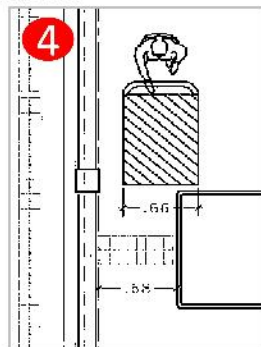
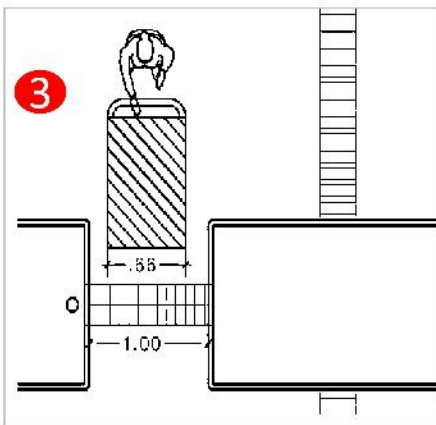




➤ **COMENTARIO**
El ancho de la circulación es muy angosta, no permite una buena circulación, los transportes de carga se ven forzados a hacer maniobras increíbles para poder circular por este pasillo, ya que es el ingreso para el área de manipuleo.

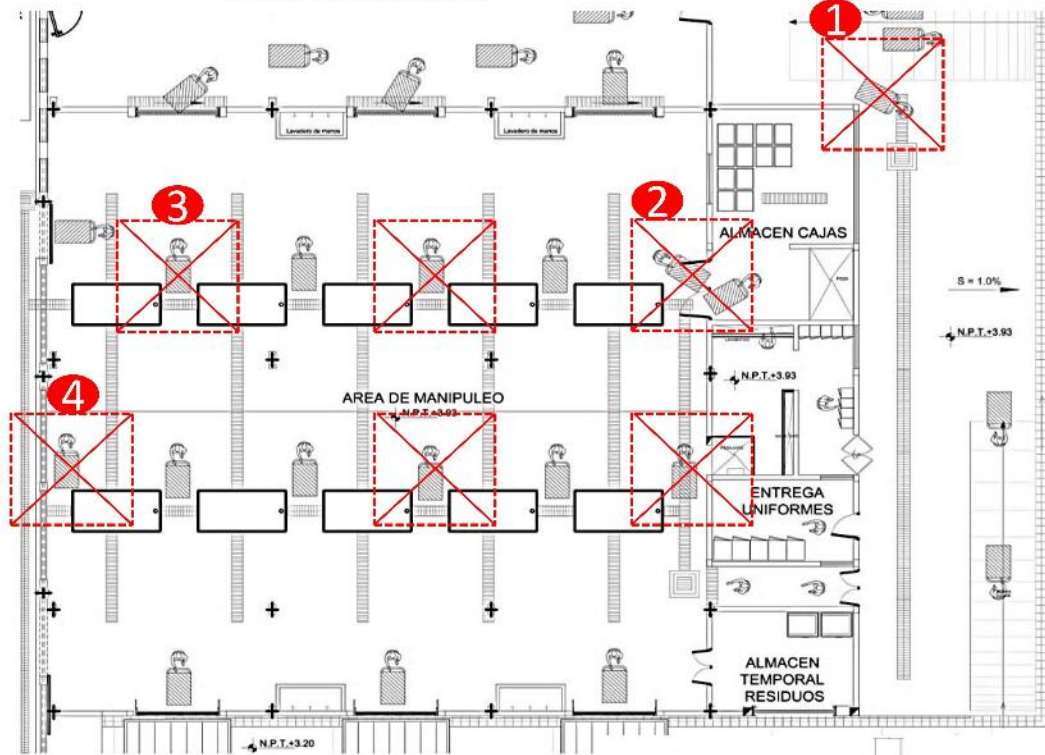


➤ **COMENTARIO**
En este ingreso hacia el almacén de cajas se imposibilita maniobrar el transporte de carga, obligando a que solo un transporte ingrese o salga, ya que una mesa de trabajo se encuentra obstaculizando el ingreso.



❖ **CONCLUSIÓN: NO CUMPLE**

➤ ZONA DE PROCESAMIENTO PRIMARIO – ÁREA DE MANIPULEO

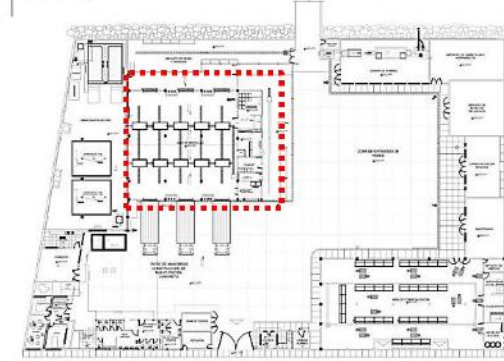


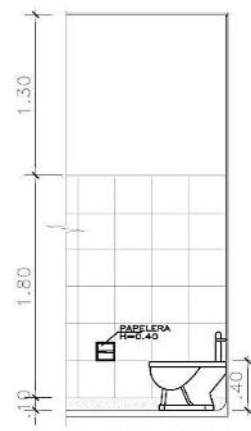
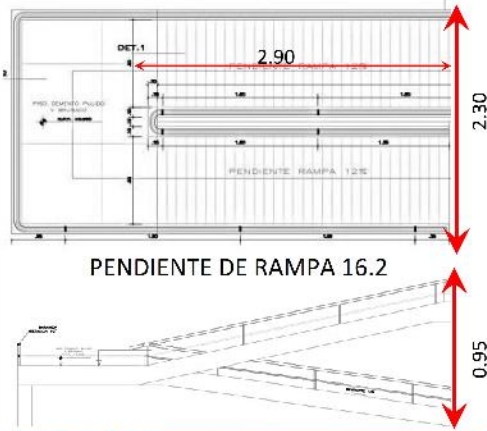
-PLANTA ÁREA DE MANIPULEO

➤ **COMENTARIO**

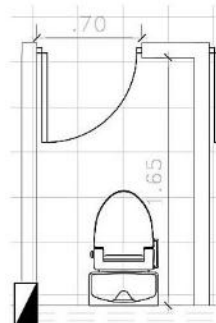
Las circulaciones son muy angostas, la cual no permite la circulación cruzada de los transportes de carga. Hasta para el propio personal estas circulaciones son muy estrechas.

❖ **CONCLUSIÓN: NO CUMPLE**

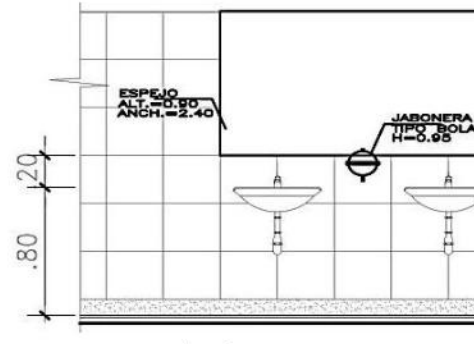




- CORTE TÍPICO



- PLANTA TÍPICA



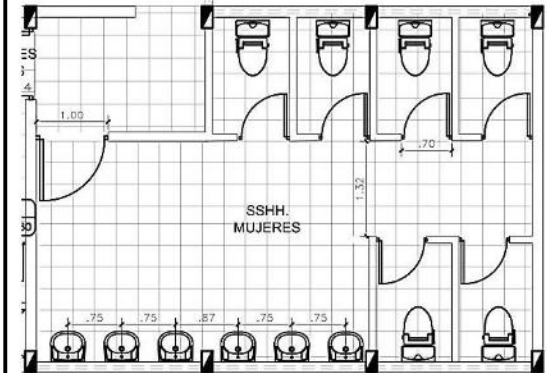
- ELEVACIÓN TÍPICA



- CORTE TÍPICO



-PLANTA SS.HH VARONES



-PLANTA SS.HH MUJERES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA N.º 38
ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES

CAPITULO II

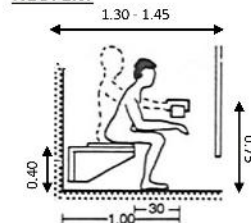
Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 80cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m.	12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.50 m.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

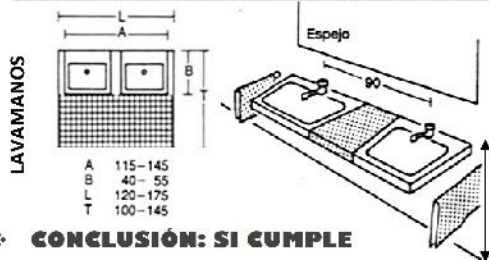
❖ **CONCLUSIÓN: NO CUMPLE**

NEUFERT



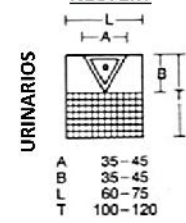
❖ **C: SI CUMPLE**

NEUFERT: EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA



❖ **CONCLUSIÓN: SI CUMPLE**

NEUFERT



❖ **C: NO CUMPLE**

➤ **COMENTARIO:**
A pesar de estar casi en su totalidad cumpliendo, este tiene un error en colocar un lavamanos mal en el SSH.HH de hombres, su posición actual impide el paso hacia el otro lavamanos. Mientras el baño de mujeres si cumple antropométricamente.

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

20-6



1
Área Comercial



2

➤ **MATERIALIDAD:**

El material es incorrecto en la mayoría de los ambientes, como en el comercio el material de las ventanas no permite el paso de la luz, las mallas que protegen las ventanas también son incorrectas ya que estas se ensucian muy rápido y no permiten el paso de la luz, los acabados de los muros no permiten su limpieza constante teniendo como resultado insalubridad. Los pisos son de cemento pulido ocasionando la acumulación de sarro y suciedad.

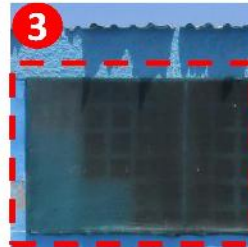


7

Ventanas



3



3



Ventanas



4



2



A



B



C



D



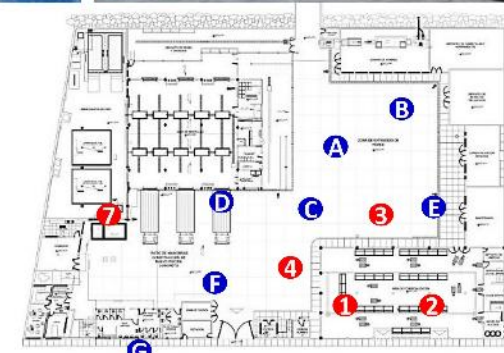
E



F



G



G

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

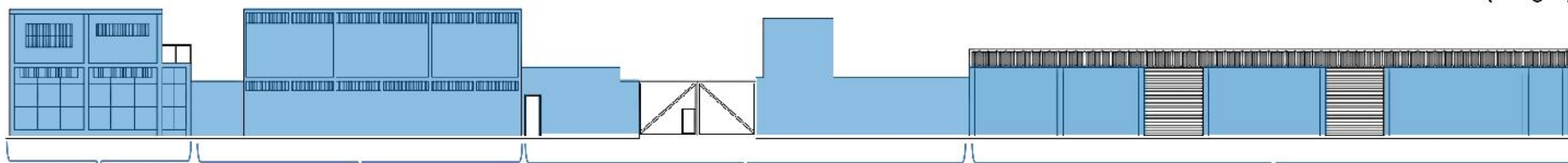
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

20-10



ELEVACIÓN A (Antigua)



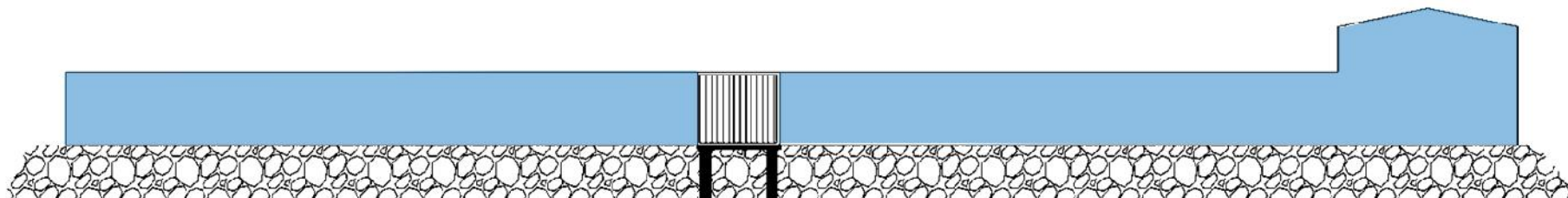
FACHADA ANTIGUA

1 ERA PLANTA ANTIGUA
2 DA PLANTA CONSTRUCCIÓN NUEVA

FACHADA ANTIGUA

FACHADA MODIFICADA

ELEVACIÓN A
(Av. Francisco Bolognesi)



ELEVACIÓN B

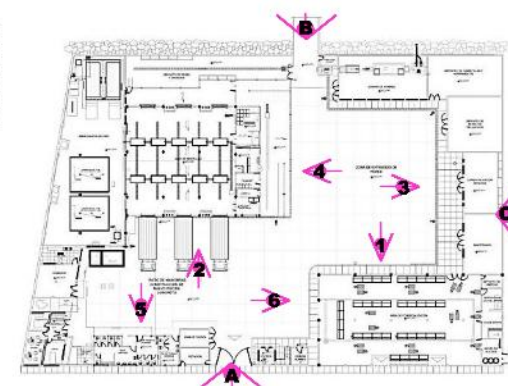


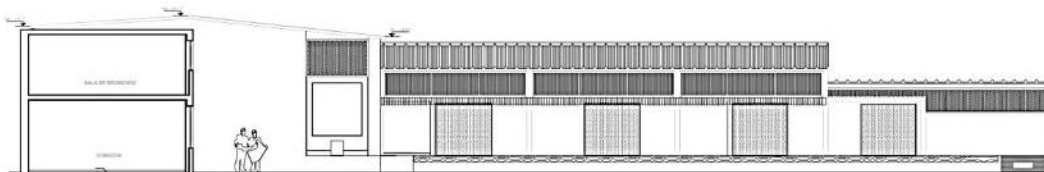
ELEVACIÓN C



COMENTARIO

No existe una composición de frente, no hay diseño arquitectónico en los frentes externos, se conforman por muros alargados impenetrables, con un solo ingreso en cada frente, no presenta aporte o mimetización con el contexto, por el contrario lo niega y se ha convertido en una caja pétreica para la relación entre la ciudad y el mar.



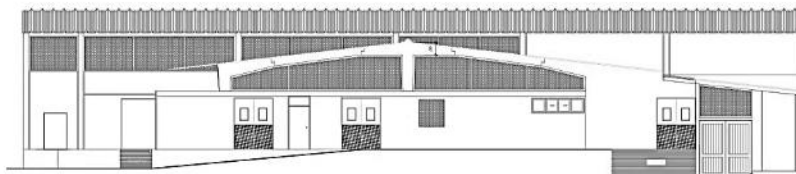


ELEVACIÓN 2



COMENTARIO

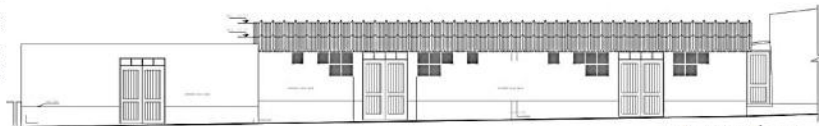
No existe una composición de frente, no hay diseño arquitectónico en los frentes internos, las fachadas son propias de los vanos y puertas de cada ambiente, sin reconocer a simplemente cada ambiente, ya estos son totalmente impenetrables a la vista. Todos los vanos tienen diferentes medidas no se relacionan entre sí, no tienen ritmo, mas cuentan con simetría ya que estas se comportan como espejo de la otra, esto sucede en cada ambiente.



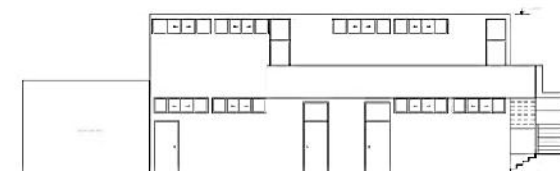
ELEVACIÓN 4



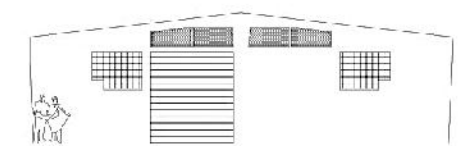
ELEVACIÓN 1



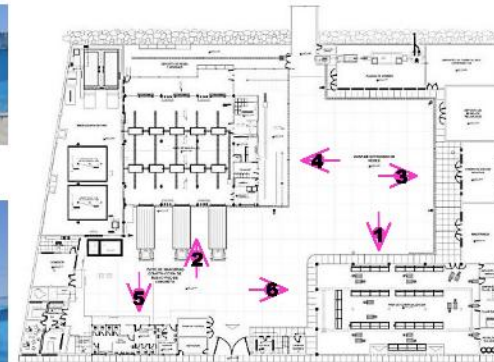
ELEVACIÓN 3

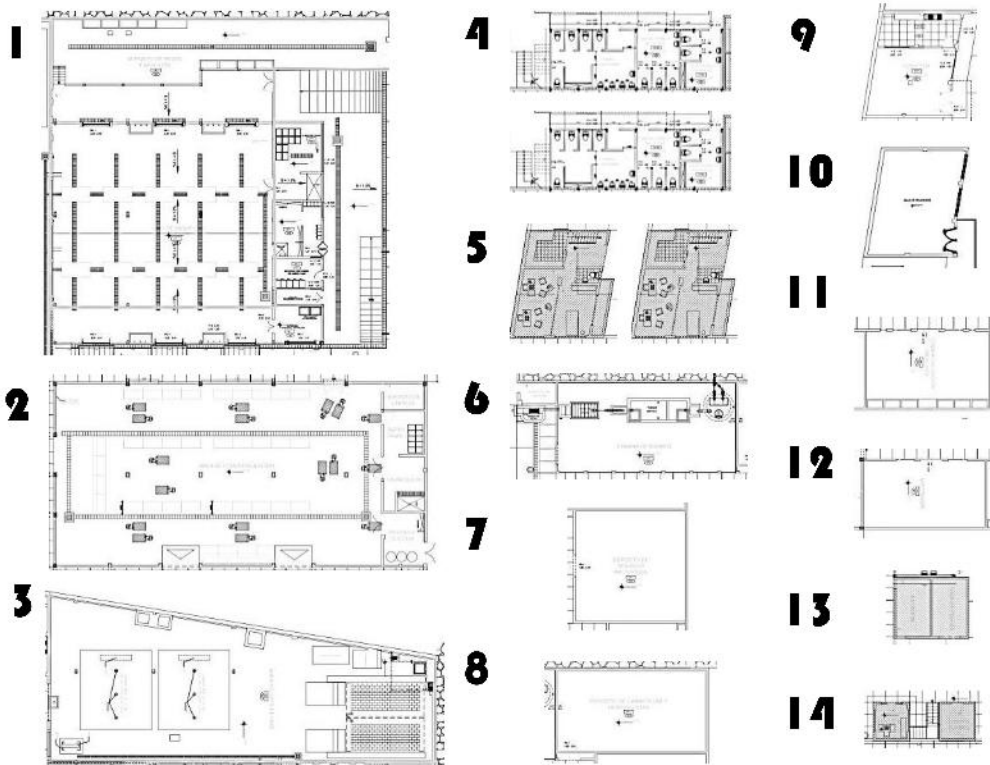


ELEVACIÓN 5

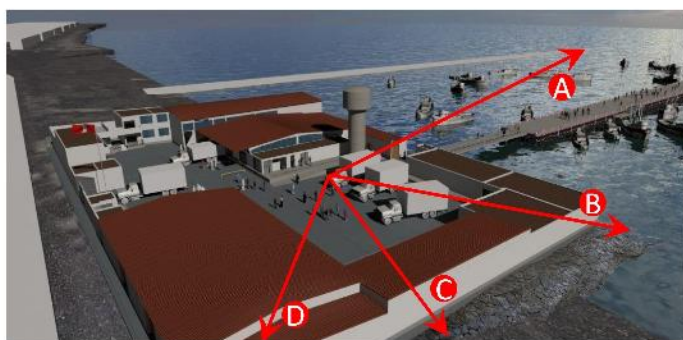


ELEVACIÓN 6





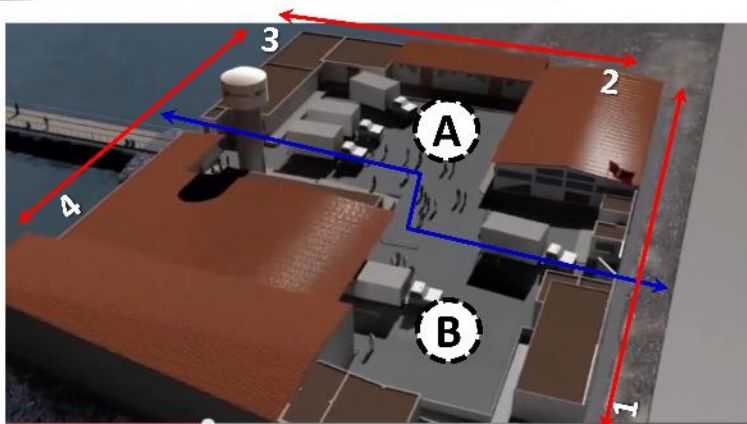
Nº	AMBIENTE	ÁREA M2	NIVELES
1	ÁREA DE MANIPULEO	741.28	1
2	ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN	470.16	1
3	ZONA DE FRIO	396.33	1
4	SS.HH	145.4	2
5	ADMINISTRACIÓN	134.24	2
6	CUARTO DE BOMBAS	113.61	1
7	DEPOSITO DE RESIDUOS PELIGROS	88.89	1
8	DEPOSITO DE CARRETTILLAS Y HERRAMIENTAS	88.71	1
9	COMEDOR	88.02	1
10	SUM	88.02	1
11	COMERCIO DE MENORES	68.67	1
12	MAESTRANZA	66.54	1
13	ESTACIÓN / CASA DE FUERZA	31.21	1
14	CONTROL / CÁMARA DE BOMBEO	19.12	1



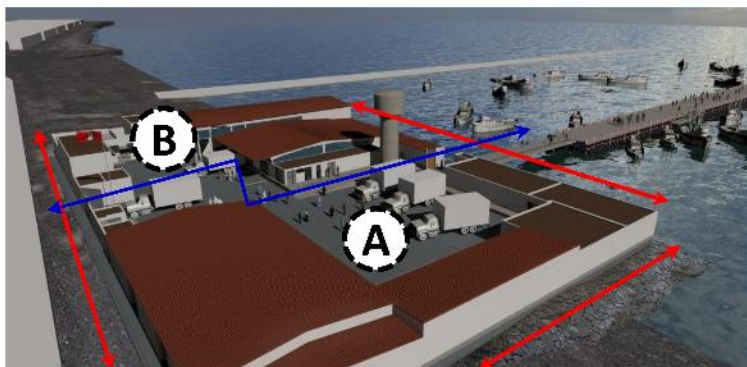
➤ REGISTRO VISUALES

El desembarcadero no cuenta con registros visuales, sus fachadas impenetrables, a pesar de tener el mar en frente y el malecón Grau por el lado derecho este no aprovecha ninguno de estas atractivos, convirtiéndose en un objeto hermético a la vista.





A Este espacio se generó como la zona de extendido de redes, pero generalmente este se utiliza como estacionamiento. No tiene acceso directo al exterior y no tiene ninguna actividad importante, convirtiéndose en espacio de circulación para los demás ambientes. A pesar de que está formado por el comercio no genera actividades vinculadas a ello.



B Este espacio denominado como patio de maniobras, tiene acceso al exterior y sirve como andén de descarga.

1 Y 2

La relación interior exterior, en este punto se encuentra interrumpida por un muro a lo largo de la fachada, no tiene permeabilidad visual y se convierte en una barrera que separa la Bahía de la ciudad. El único acceso hacia el interior es un portón de 6 m.



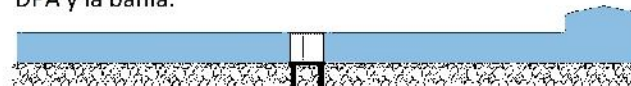
2 Y 3

La relación del edificio con el espacio público se sigue manteniendo impenetrable, con un muro alargado que no permite la visibilidad de las actividades que se generan adentro. Ni la visibilidad al exterior.



3 Y 4

La relación interior exterior, en este punto se encuentra impenetrable, ya que al igual que en los otros casos se encuentra un abarrera que impide la relación entre el DPA y la bahía.



2

La relación interior exterior, en este punto se encuentra interrumpida por un muro a lo largo de la fachada, no tiene permeabilidad visual y se convierte en una barrera que separa la Bahía de la ciudad. El único acceso hacia el interior es un portón de 6 m.



La relación de los ambientes comerciales que como tales se denominan públicos, no se relacionan visualmente con el interior ni con el exterior, se encuentran totalmente herméticos visualmente.



La zona de producción y de descarga se encuentran tan próximo al ingreso que impiden cualquier otra actividad en el lugar.



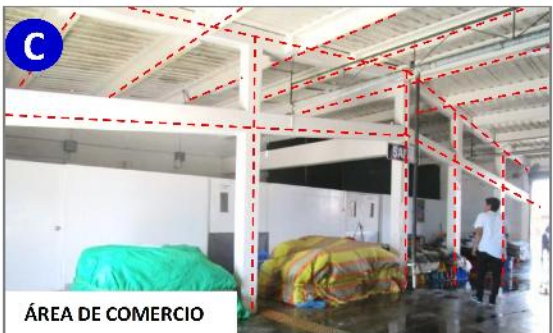
El comercio se mezcla con lo administrativo, y así generando que lo público se mezcle con lo privado.



ÁREA DE MANIPULEO

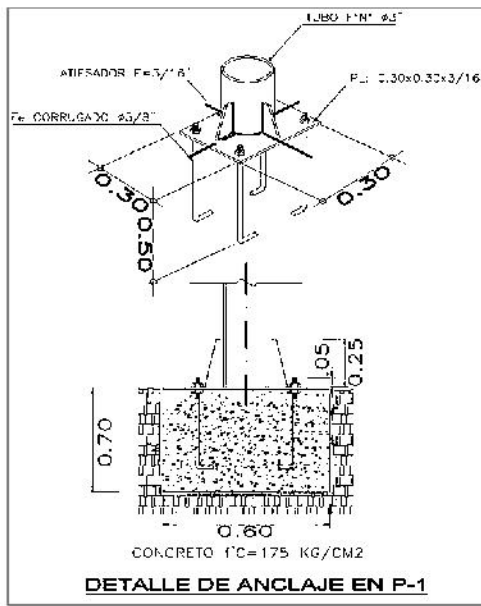


ÁREA DE COMERCIO

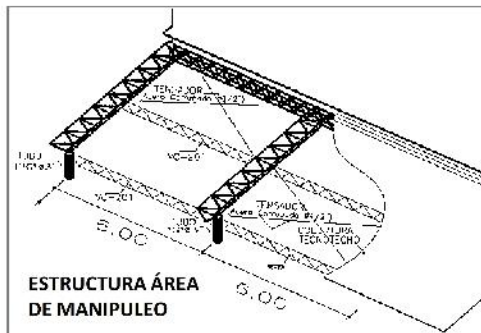


ÁREA DE COMERCIO

➤ **Comentario**
Las estructuras metálicas de área de manipuleo y área comercial tienen 2 años de instalados. Siendo una obra nueva esta ya presenta deficiencias.

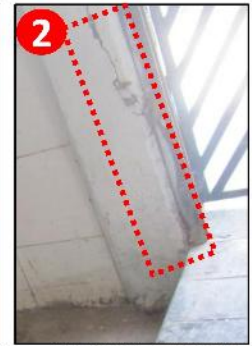
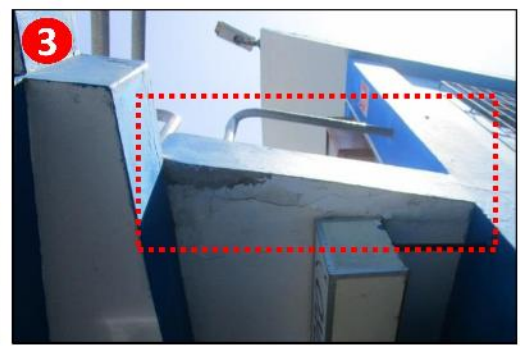


DETALLE DE ANCLAJE EN P-1



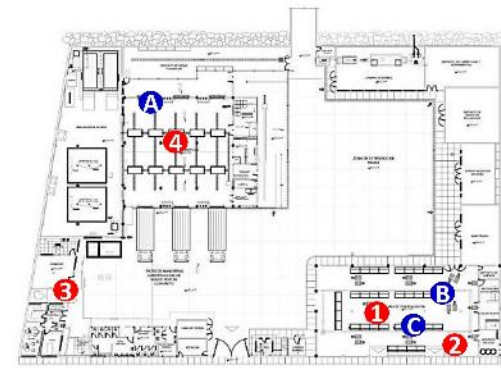
ESTRUCTURA ÁREA DE MANIPULEO

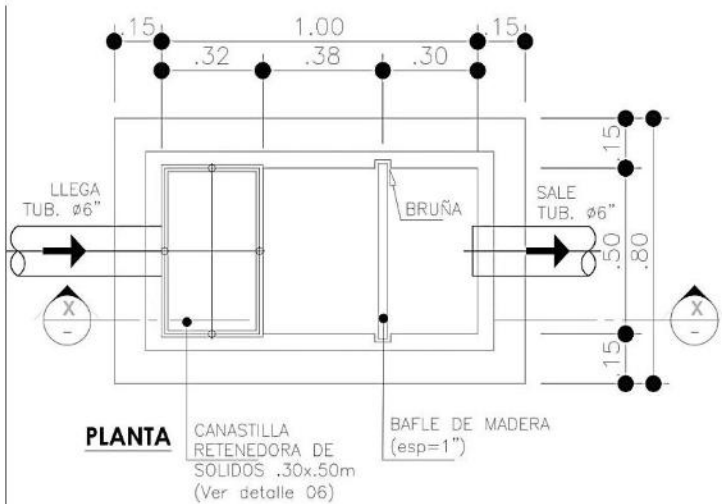
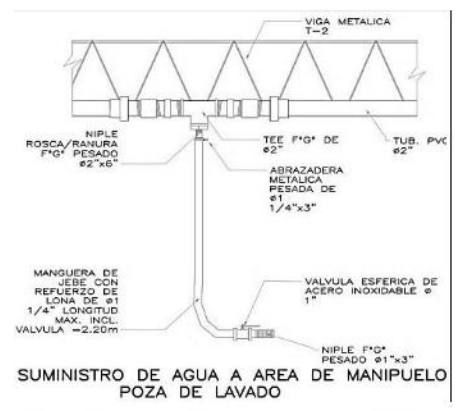
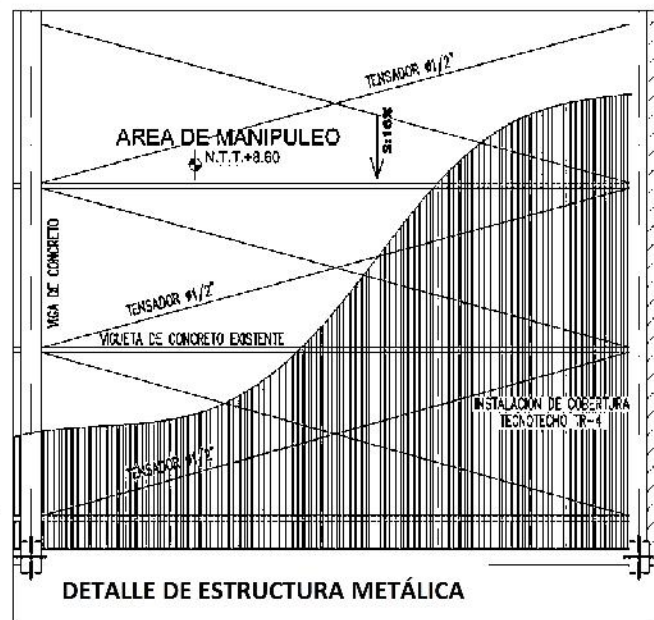
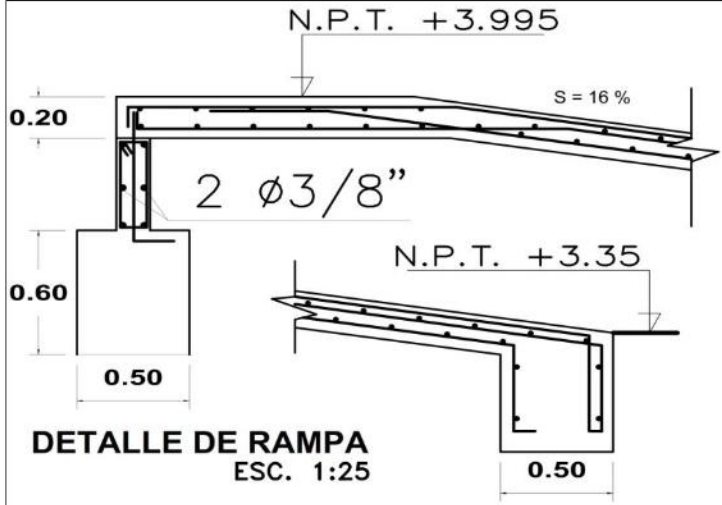
➤ **Comentario**
La estructura es a dos aguas donde la altura menor 3.50 y la altura mayor 4.45. Con luces de 6 a 7 metros aproximadamente.



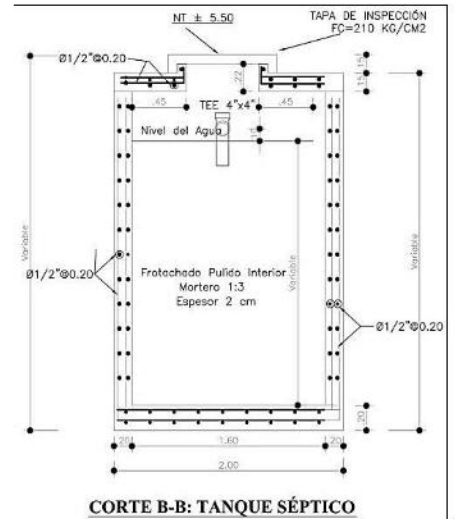
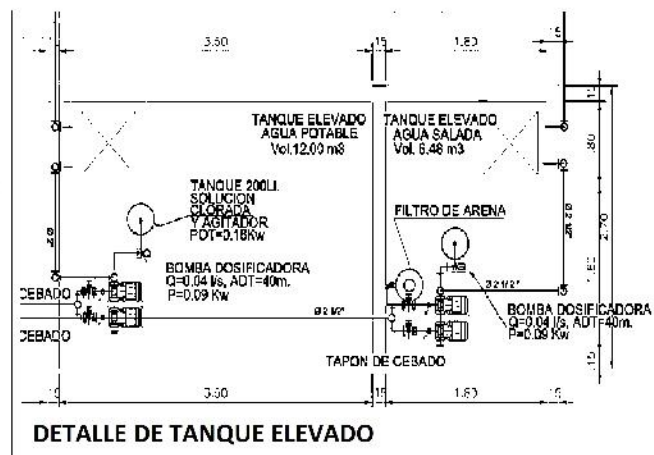
ESTADO ACTUAL

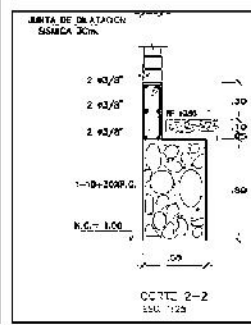
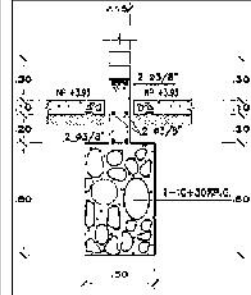
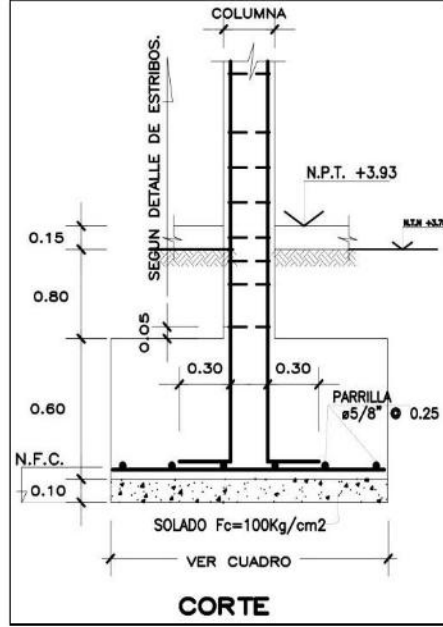
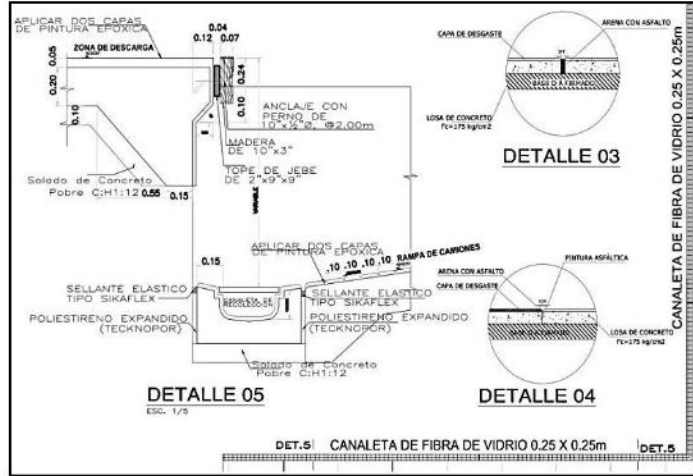
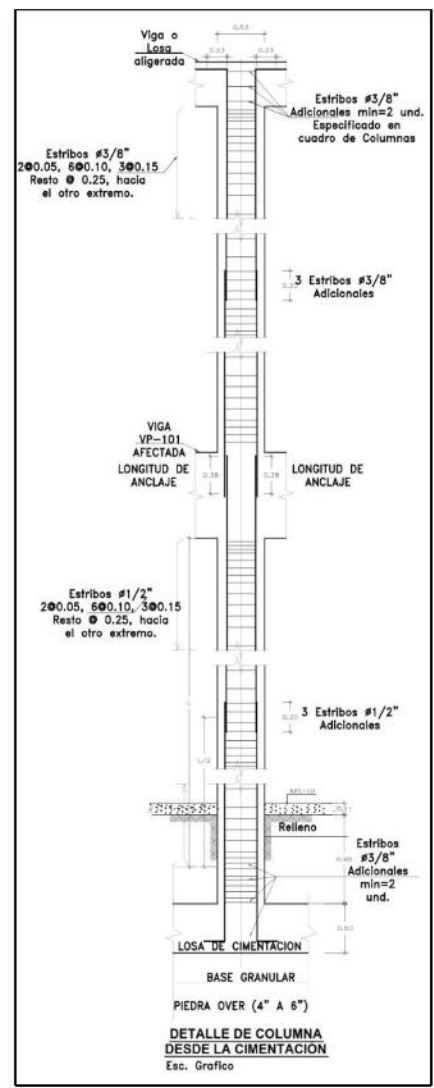
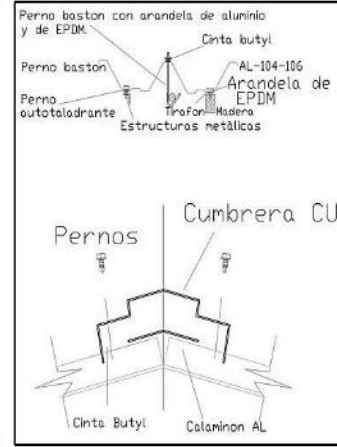
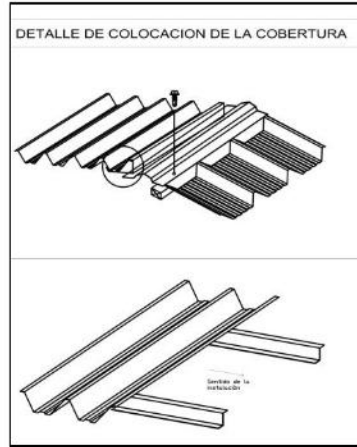
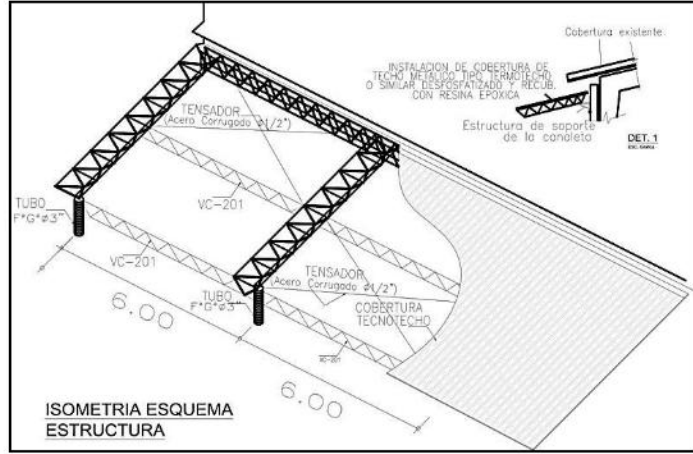
➤ **Comentario**
Un movimiento telúrico de mediana intensidad podría traer abajo el patio de tareas previas, mercado y otras áreas del Desembarcadero Artesanal de Chimbote debido a su mala construcción, siendo un riesgo constante para el personal que labora en estas instalaciones.





DETALLE 02
TRAMPA DE SOLIDOS





COMENTARIO:

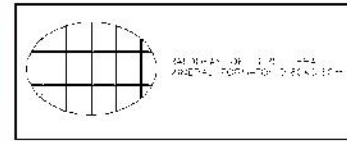
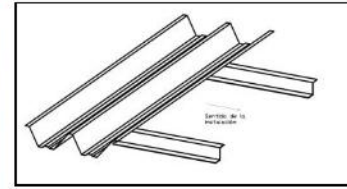
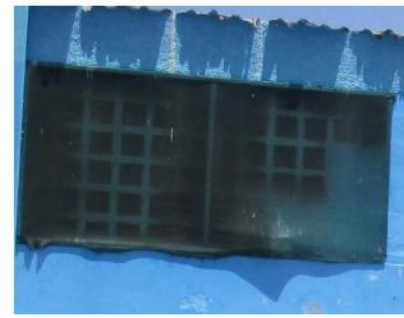
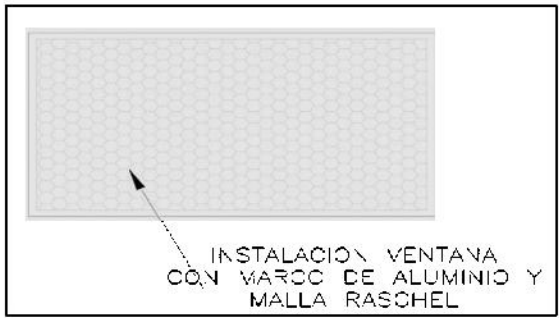
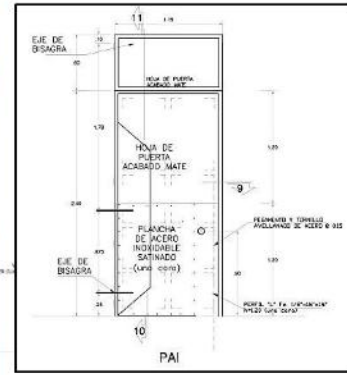
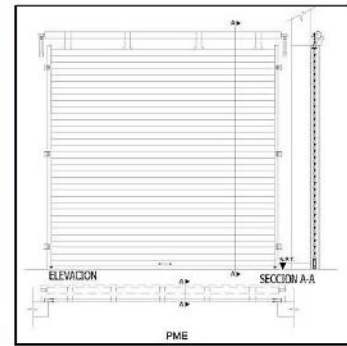
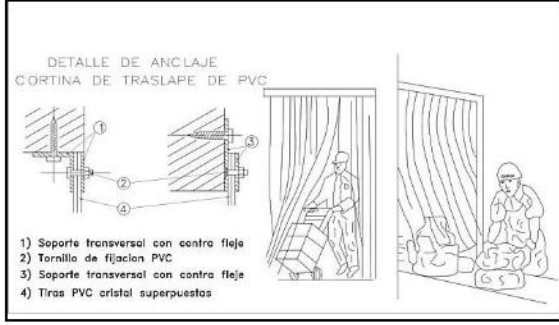
Se utilizo para los cimientos nuevos cemento tipo V, con aditivos impermeabilizantes. Se realizo un mejoramiento del terreno parcial mente, pero estos a la fecha no cumplen satisfactoriamente su función .

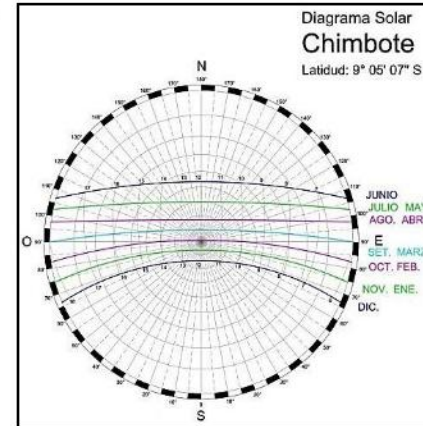
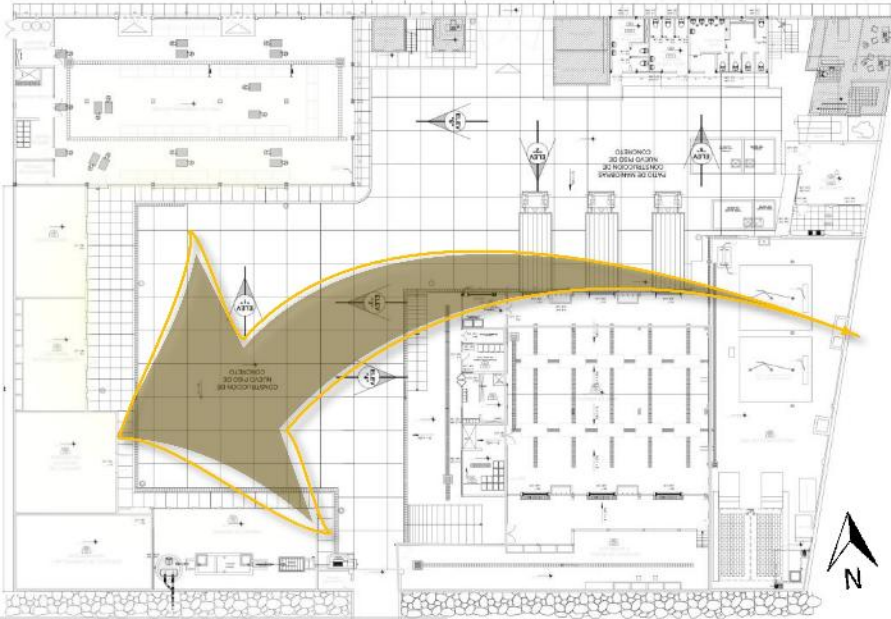
TEMA:
"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL
ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY
METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

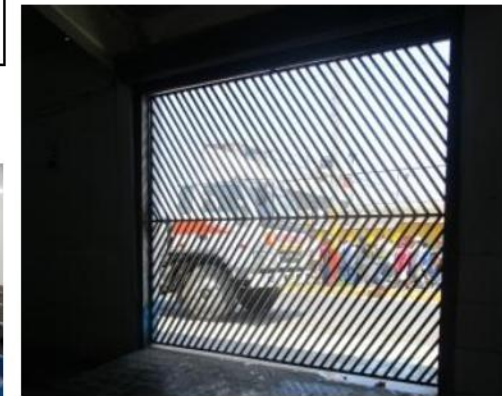
LAMINA:
20-17



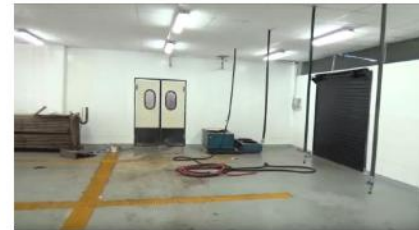




➤ ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN



➤ ÁREA DE TAREAS PREVIAS



➤ COMENTARIO ACÚSTICA

Los ambientes presentan ruidos propios de las actividades que se realizan en cada área, el caos de la ciudad no afecta acústicamente al desembarcadero ya que este se encuentra alejado de los puntos de concentración del tráfico, pero ciertas horas del día se efectúa cierto ruido por los camiones que hacen sus respectivas cargas de productos. El sonido del mar por el contrario se torna agradable, y apacible.



➤ COMENTARIO ILUMINACIÓN

Los ambientes del mercado, depósitos, maestranza y comercio menores, son los más afectados por el sol, esos para evitar el asoleamiento cuentan con ventanas muy pequeñas, que impiden la iluminación natural correcta del ambiente. Volviéndolo oscuros e insalubres.

Por otro lado las áreas de frío como manipuleo, no tienen iluminación natural y estas se ven obligadas a iluminarse artificialmente y aunque están correctamente iluminadas, el no ingreso del sol genera que se creen microorganismos bacteriales si estos no se limpian adecuadamente.

Los ambientes no aprovechan la iluminación natural, por el contrario se impermeabilizan a estos, sin buscar las soluciones arquitectónicas para su buen aprovechamiento.

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

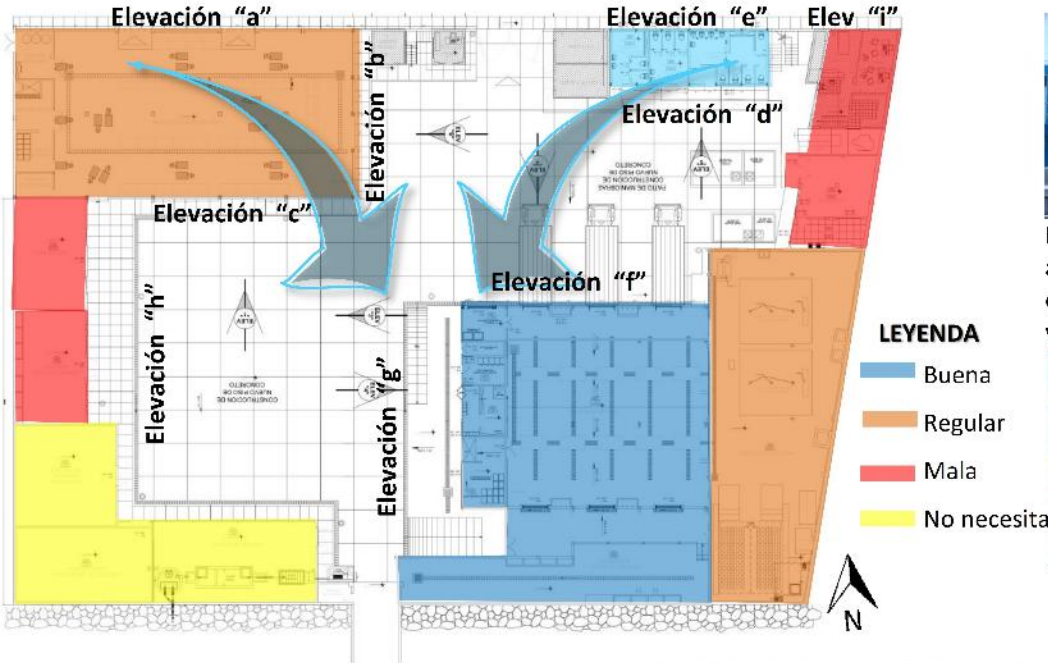
SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

20-19



La zona de frio no se ventila adecuadamente por que tanque elevado impide el paso de los vientos



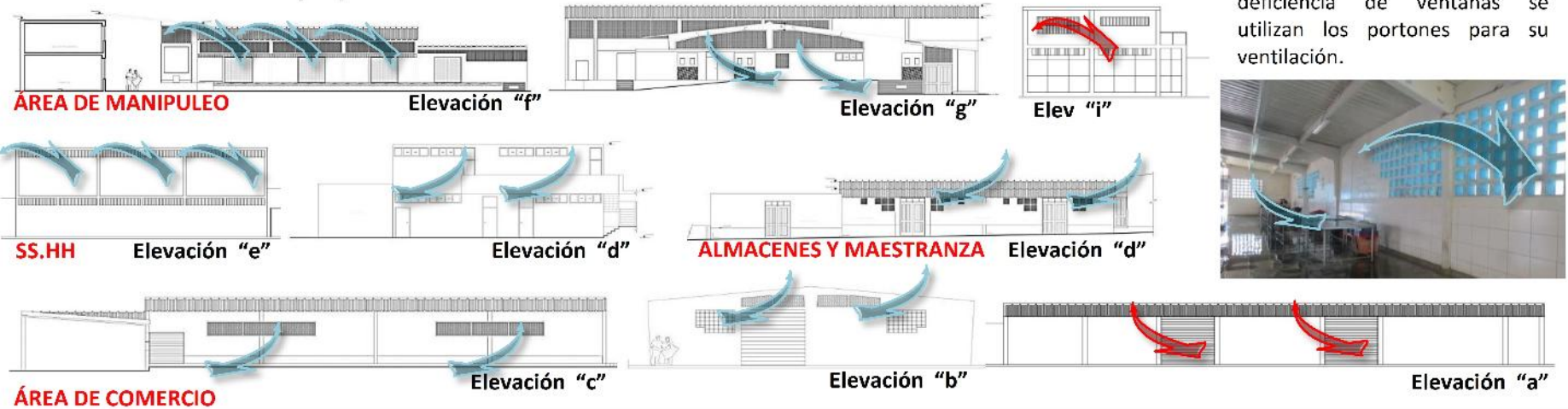
El comedor y el SUM no cuenta con ventilación cruzada.



El ambiente de la maestranza no cuenta con ventilación cruzada.



En el área del comercio por deficiencia de ventanas se utilizan los portones para su ventilación.





Significante:

El desembarcadero, es el equipamiento que tiene como actividad principal la extracción de productos hidrobiológicos, componiéndose en la bahía e integrando al mar a través de un muelle. En cuanto a su actividad esta es realizada por embarcaciones pequeñas y de forma casi manual.

Significado:

Es un equipamiento conformado con un área de procesos primarios, un área comercial, un área de conservación de pescado, embarque de productos, y zona administrativa.

RELEVANCIA SOCIAL

Ya quedó atrás su época de oro de la pesca, actualmente se intenta que sea una industria limpia e impulsar de manera paralela del desarrollo turístico.

Los ciudadanos no se identifican ni culturalmente, ni turísticamente, ni comercial al DPA, este se encuentran como un equipamiento nulo para caracterizar la ciudad, pero para el usuario comerciante y pescador es de vital relevancia, ya este es su principal medio económico y canasta de alimento diario para sus familia.

Desde el mes de octubre del 2014 un grupo de ciudadanos integrados principalmente por jóvenes profesionales, estudiantes de Instituciones Educativas, Universidades y colegios de profesionales hemos constituido el Colectivo "Chimbote de Pie por la Recuperación de la Bahía el Ferrol" que viene realizando una serie de actividades que conduzcan a lograr el sueño anhelado por los chimbotanos que aman a su tierra de promisión, de lograr una bahía libre de la contaminación industrial, comercial y doméstica, para ello vienen trabajando en la limpieza de la playa la Caleta, playas de la costanera, plantando palmeras en todo el malecón Grau, monumentos de arena ilustrativos, realizando campañas de sensibilización, Escuela de Líderes Ambientalistas, caminatas, paseos de los lugares de potencial turístico, marchas de protesta y que están dispuestos a luchar para lograr estos objetivos.

4.1.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.

4.1.3.1. Variable : Requerimientos Arquitectónicos

4.1.3.1.1. Entrevista

La entrevista se realiza al Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar, encargado de realizar el PDU de Chimbote 2012 -2022.

- Según los resultados obtenidos de la entrevista al Arq. Mario Vargas, el terreno del DPA, está visionado para el desarrollo turístico marítimo, replanteándose a partir de enfoques nuevos, uno que se adapte al mar y que pueda ser capaz de adaptarse a un punto de intercambio entre la ciudad, la bahía misma y el mar y que no contamine.

En el aspecto contextual y funcional, debe inhibirse o retraerse en vivienda y proponer nuevas actividades que complementen o incentiven al desarrollo y a la identidad con el mar y el confort turístico náutico.

Con respecto al aspecto espacial, se debe tener en cuenta las visuales y en lo estructural se debe considerar estudios de la erosión y salinización del lugar.

Los aspectos tecnológicos ambientales que debe tener el nuevo enfoque del DPA, deben ser sistemas eco cibernéticos, que todos sus elementos residuales sean procesados internamente, también se debe tener en cuenta para el diseño el viento y el sol ya que estos condicionarán el diseño de todo el DPA.

El arquitecto concluyó la entrevista con una acotación final la bahía El Ferrol antiguamente estaba vista como unas playas tipo Acapulco y le llamábamos la Perla del Pacífico, la Isla Blanca era blanca por el tema de los excrementos de las aves guaneras, hoy en día no lo es, hoy en día tiene una orientación industrial, pero ahora se tiene que volver a la parte turística que aún lo tiene y aún lo es y sabemos que hoy en día las empresas están contaminando menos y que el proceso de recuperación de la bahía tiene un norte o tiene una luz.

4.1.3.1.2. FICHAS

Resumen del contenido de las fichas de observación con respecto a los Requerimientos Arquitectónicos Óptimos para el diseño de Equipamiento Pesquero Artesanal de Chimbote.

CUADRO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN		
Fichas D Requerimientos Arquitectónicos	Ficha 1D Urbano	FICHA 1D- 1 Buena Accesibilidad
		FICHA 1D- 1 Fuerzas Del Lugar
	Ficha 2D Funcional	FICHA 2D- 1 Función Eficiente
		FICHA 2C- 2 Mínima Circulación
		FICHA 2C- 3 Zonificación Adecuada
		FICHA 2C- 4 Aplicación de Antropometría
		FICHA 3C- 2 Forma Simple
		FICHA 3C- 3 Expresión Formal
		FICHA 3C- 4 Armonía En El Color
	Ficha 4D Espacial	FICHA 4C- 1 Directrices Visuales

		FICHA 4C- 2 Jerarquización de Espacios
		FICHA 4C- 3 Relación Espacial
	Ficha 5D Constructiva y Estructural	FICHA 5C- 1 Adecuada Estructura
		FICHA 5C- 2 Sistemas Constructivos Eficientes
		FICHA 5C- 3 Materiales Acertados
	Ficha 6D Tecnológico-Ambiental	FICHA 6C- 1 Control Físico
		FICHA 6C- 2 Confort Ambiental Y Espacial
	Total De Fichas D	

Cuadro 8: Fuente elaboración propia

ACTIVIDAD PESQUERA

De acuerdo a información remitida por la administración del DPA, se tiene una población total de 1400 pescadores embarcados y 600 pescadores no embarcados, 63 trabajadores en procesos primarios y jaladores y 43 pesadores; asimismo se tiene el registro de 57 comerciantes, lo que hace un total de 2,163 beneficiarios directos. Las embarcaciones pesqueras de los beneficiarios que operan en el DPA Chimbote son 657, donde se caracterizan por predominar embarcaciones con una capacidad hasta 2 tm (313 embarcaciones), los cuales representan un 48% del total de embarcaciones, las embarcaciones con capacidad de 2 a 5 tm (182 embarcaciones) representa un 28% del total. Los pescadores son en su mayoría mayores a 25 años, quienes tienen en promedio 4 miembros en su familia, tienen como nivel de instrucción educación secundaria, y el 75% pertenece a una asociación o gremio d pescadores.



PESCADORES
EMBARCADOS

1400



PESCADORES NO
EMBARCADOS

600



TRABAJADORES DE PROCESO
PRIMARIO Y JALADORES

63



COMERCIANTE

57



PESADORES

43



313 EMBARCACIONES MENORES



182 EMBARCACIONES MAYORES

Tabla 1: Clasificación de Pescadores en DPA Chimbote

CLASIFICACIÓN	Nº
Pescadores Embarcados	1400
Pescadores no Embarcados	600
Jaladores/Procesadores Primarios	63
Pesadores	43
Comerciantes	57
Total	2163

Fuente: Informe de la administración del DPA

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

1 B-1

ACCESIBILIDAD

La continuidad y contigüidad en las actuaciones de accesibilidad resulta de gran importancia. El desplazamiento físico debe producirse sin rupturas y de forma sencilla; el recorrido debe ser accesible de principio a fin.



ELEMENTOS QUE GARANTIZARÁN LA ACCESIBILIDAD INTEGRAL:

▪ Llegada al edificio: Se deberá comprobar la accesibilidad de los transportes públicos hasta el área del edificio y de los espacios de aparcamiento.

▪ Entorno inmediato: Se deberá comprobar la ausencia de obstáculos o peligros que puedan impedir la circulación horizontal (por ejemplo elementos del mobiliario urbano) en los itinerarios alrededor del edificio. Se deberá garantizar en estos itinerarios un espacio libre en ningún caso menor de 1,50 m de anchura mínima. Es necesario evaluar la accesibilidad de los pavimentos.

▪ Entrada al edificio: La entrada principal será accesible. En caso de que para conseguirlo sea necesaria la construcción o instalación de una rampa, es conveniente que existan escalones como medio alternativo de subida. Comprobar la accesibilidad de los pasamanos.

FUERZAS DEL LUGAR



BOULEVARD ISLA BLANCA



CIUDAD



MALECÓN GRAU



DPA



ISLA BLANCA



BAHÍA



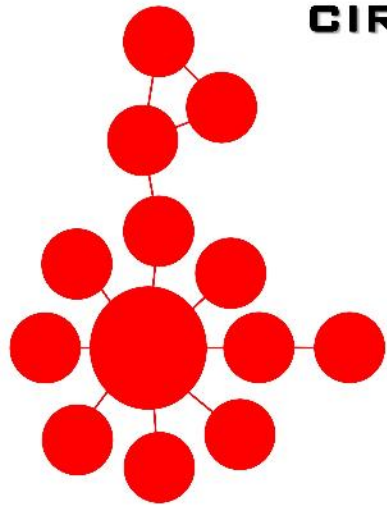
BUENA ACCESIBILIDAD FUERZAS DEL LUGAR

GENIUS LOCI

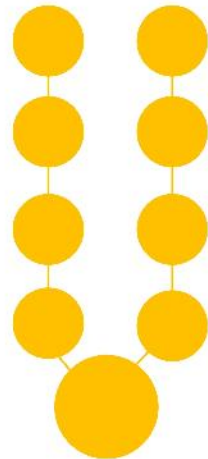
En la teoría de la arquitectura moderna, el **GENIUS LOCI** tiene profundas implicancias en la proyección de espacios públicos y está vinculada a la rama filosófica de la fenomenología. En la actualidad, este término se refiere generalmente a los aspectos característicos o distintivos de un lugar y no necesariamente a un espíritu guardián. Este principio consiste en la adaptación de los diseños al contexto en que se ubican.

FUNCIONAL

CIRCULACIÓN



Nº 1 : RADIAL



Nº 2 : LINEAL

Teniendo en cuenta la funcionalidad de los espacios, las áreas de circulación deben diseñarse con las medidas mínimas u optimizarlas de forma que estas no superen el área de utilidad, de esta forma se debe diagramar los ambientes para que estas se conecten a través de un hall o vestíbulo en común, donde este pueda tener acceso a los ambientes principales y después estos a sus ambientes secundarios que no poseen razón para estar conectados al Hall o vestíbulo.

Teniendo en cuenta lo anterior se propone 2 tipos de diagramas, siendo el Nº 1 de formar radial el cual tiene un centro (hall) el cual te distribuye a otros ambientes de los cuales algunos tienen otros ambientes secundarios; el diagrama Nº2 de forma lineal, tiene un centro el cual te conlleva a sus ambientes principales y estos sucesivamente te llevan a otros ambientes de los cuales se relacionan.

ZONIFICACIÓN ADEGUADA



LEYENDA

- MUCHA RELACIÓN ●
- MEDIANA RELACIÓN ◐
- POCA RELACIÓN ○

Para establecer la zonificación del DPA, se optó por realizar un diagrama de compatibilidad donde se extrajeron los siguientes resultados, la zona Productiva tiene mayor compatibilidad con el estacionamiento, ya que por medio de este se realiza la extracción de los productos para diferentes empresas, así mismo con la zona comercial con el estacionamiento, la zona cultural es casi independiente pero necesita relación con el estacionamiento y la zona administrativa. La mayoría de zonas son independientes, pero sus ambientes necesitan de mucha relación entre si, por eso se los ubico por zonas.



Modelo	Medidas	Superficie útil base	Capacidad total	Peso neto carro
T2	980 x 500 x 940 mm	830 x 445 mm	400 kg	20 kg
T6	1125 x 710 x 940 mm	960 x 645 mm	400 kg	27 kg
T5	1200 x 800 x 970 mm	920 x 660 mm	250 kg	36 kg

El requisito mínimo para un pasillo o corredor es que permita un transporte de doble sentido. Un transporte fluido en dos sentidos puede ayudar a mejorar el ritmo de trabajo y prevenir, también, los accidentes. Debería haber muy pocas excepciones a esta regla (por ejemplo: ángulos muertos en áreas de almacenamiento pequeñas, que sólo se usen ocasionalmente).

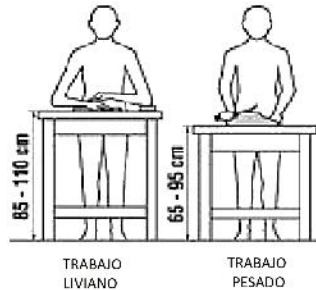


Considerando las medidas de los transporte de carga se obtiene un mínimo de medida de los pasillos para permitir el transporte de doble sentido, entonces obtenidas las medidas podemos concluir que el pasillo de circulación mínimo es 1.80 m.

NEUFERT: EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA



TÉCNICAS DE ALMACENAJE Y TRANSPORTE



TRABAJO LIVIANO

TRABAJO PESADO

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

CAPITULO IV

Artículo 21.- Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- Realizar las funciones para las que son destinados.
- Albergar al número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.

Artículo 22.- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2.30 m. Las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.

Artículo 24.- Las vigas y dinteles, deberán estar a una altura mínima de 2.10 m sobre el piso terminado.

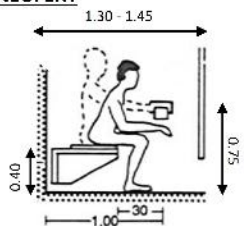
Artículo 17.- Los puestos de comercialización en los mercados se construirán de material no inflamable, las superficies que estén en contacto directo con el alimento deben ser fáciles de limpiar y desinfectar.

El diseño de las instalaciones será apropiado para la exhibición y la comercialización de alimentos en forma inocua; considera una zona de depósito para almacenar mercadería ligera; requiere de instalaciones eléctricas y sanitarias en caso que lo exija la actividad comercial a desarrollar.

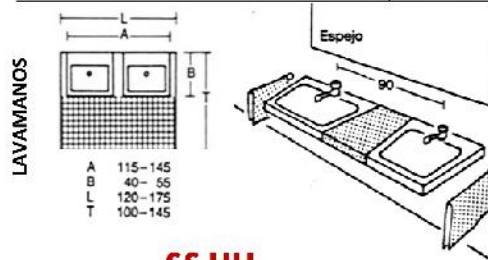
La distribución de las secciones es por tipo de producto. Las áreas mínimas de los puestos de acuerdo a las actividades comerciales a desarrollar en el mercado son:

Carnes, pescado y productos perecibles	6 m ²
Abarrotes, mercadería y cocina	8 m ²
Otros productos	6 m ²

NEUFERT



NEUFERT: EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA

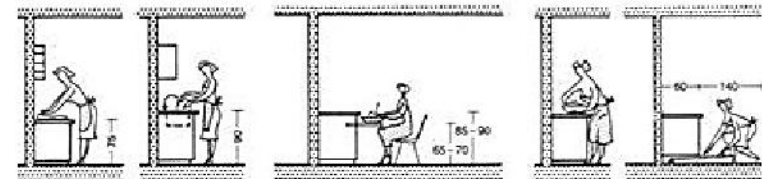
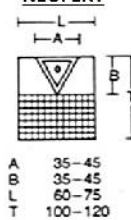


LAVAMANOS

URINARIOS

SS.HH.

NEUFERT



10 La altura usual de las mesas (85 cm) está comprendida entre las alturas extremas para cocinar y freír.

11 Prever una tabla extraíble para trabajar sortado.

12 Disposición correcta del coccido de los armarios para limpiar y trabajar con comodidad de 8 cm.

COCINA

TEMA:

“ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE”

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

1 B-4

1 FORMA SIMPLE

Una de las formas más óptimas de realzar un edificio es con una forma sutil, aunque esto no sea en el 100% de los casos, aplica en la mayoría, dentro del caos de la ciudad y las aglomeraciones del entorno, un volumen puro es la mejor manera de realzar y crear imponente ante su contexto.

El exceso de volumetría o de ornamentos quitan la expresión del edificio, por lo cual con estos antecedentes se debe proponer en este caso una volumetría simple o pura.



Jichumachi, Kanazawa, Ishikawa - Japón



Lonja Pesquera En El Puerto De Ribeira

2 TENSIONES

El edificio se debe concebir como una pieza urbana más allá de los límites del predio. La propuesta debe intentar reconocer las tensiones de los hitos geográficos y patrimoniales. En este sentido, se debe plantear generar vistas orientadas hacia estos hitos.

Esta decisión reviste una doble condición, además de establecer diálogos con piezas importantes de la ciudad, también busca acercar el turismo y comercio a la comunidad, siendo un recinto permeable a nivel peatón.



Lonja Pesquera En El Puerto De Ribeira

3 EXPRESIÓN FORMAL

La expresión formal del edificio debe ser realista, idealizada y esquemática. Quiere decir que el edificio debe ser realista conforme a su contexto, idealizada o específico en su función y esquemática para simplificar el objeto.



Lonja De Portonovo

TEMA:

"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS
ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN
CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

1 B-5



Frente a la importancia estética (Con independencia de las épocas, gustos o tendencias) La función práctica ligada al color en la arquitectura deriva en una serie de factores que debemos conocer ante el futuro edificio a construir.



La arquitectura y color deben de vivir en armonía para poder conformar un espectáculo visual, pero cuál es la importancia del color en la arquitectura y los colores en edificios.

Se ha demostrado que un ambiente decorado con colores fríos como azul, índigo, violeta y verde puede bajar nuestra temperatura y uno con colores cálidos como rojo, naranja o amarillo, acrecientan o reducen la luz, por lo



que la luz y color en la arquitectura deben de ser una combinación perfecta.



En definitiva, el optar por un color u otro determinará en parte el carácter de nuestra edificación.

Para establecer la gama de colores de cada ambiente, definiremos sus características y sus actividades.

- Para la zona comercial determinaremos el color rojo, este psicológicamente llama la atención del comprador y lo impulsa a comprar, mientras para la zona productiva escogeremos el blanco ya que este ambiente necesita pulcritud, para la zona administrativa se utilizaran colores cálidos, zona cultural se utilizan colores cálidos oscuros para cobijar al turista, en algunos ambientes pueden variar según sus características.

Como ejemplo; Para enfriar o calentar los interiores, según el mayor o menor grado de absorción de los rayos solares o esa función simbólica, vinculado a los matices espirituales, intangibles, sensitivos e incluso



psicológicos, o dar forma donde no existe, separar, iluminar espacios, etc.



El tipo de color que utilicemos en nuestro arquitectura afectará de forma contundente tanto la forma de entender el edificio como de sentirlo.

Colores Fríos



Colores Cálidos



QUÉ NOS PROPORCIONA EL COLOR EN LA ARQUITECTURA:

El color es necesario en la arquitectura y más allá del interiorismo o de esa función por el afán de embellecer y singularizar el resultado o por marcar las diferencias de éste con convecinos a partir de su frescura, capacidad de sorpresa, refinamiento, originalidad, etc. Debemos entender que el color es una variable destacada del diseño edificatorio.

El color interfiere en las propiedades visuales de la forma:

- En su geometría.
 - ✓ Interviene en la relación de figura y fondo
 - ✓ Entre la partes componentes.
 - ✓ En la percepción de la geometría del objeto.
- El color interfiere en las dimensiones del objeto.
- El color afecta al peso visual del objeto.
- El color puede sugerir una textura distinta del acabado superficial de la arquitectura.

Desde Oslo y con mucho amor, una vivienda en el bosque que destaca por su color intenso sobre el paisaje (Jarmund Vignæs – Red house). Cuyo objetivo de aplicar el color rojo, no solo es como elemento de identificación en unas montañas con poca visibilidad ante la espesura de la maleza y los arboles, es reflejar también el “temperamento del cliente”.



JARMUND VIGSNÆS – RED HOUSE



MALECÓN GRAU



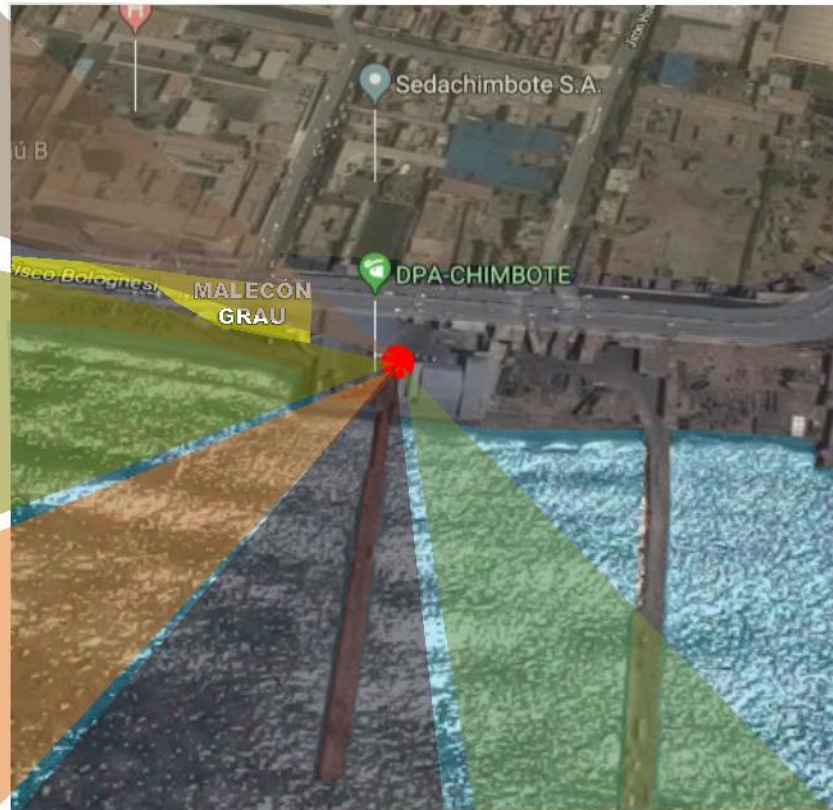
CERRO DE LA PAZ



BAHÍA EL FERROL



BAHÍA EL FERROL



ISLA BLANCA



BAHÍA EL FERROL

El valor paisajístico o la calidad visual se establece a partir de la consideración de algunos de los siguientes aspectos: la visibilidad; la calidad paisajística; la calidad visual del entorno inmediato (500-700 m.); la calidad del fondo escénico; la fragilidad y la frecuentación humana, ya que la población influida incide de manera directa en la calidad del paisaje.

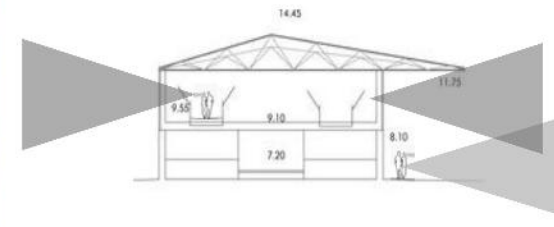
El DPA, se encuentra en un lugar privilegiado, ya que cuenta con 3 fachadas con vistas privilegiadas, por eso se debe para el diseño de los ambientes .

Se debe considerar el tipo actividad del ambiente para direccionar la vista, como la zona cultural propia diseñarse con vista al cerro de la paz y a la Isla Blanca, o el comercio hacia el malecón Grau.

Es importante aprovechar cada visual para otorgarle mayor valor arquitectónico al proyecto.

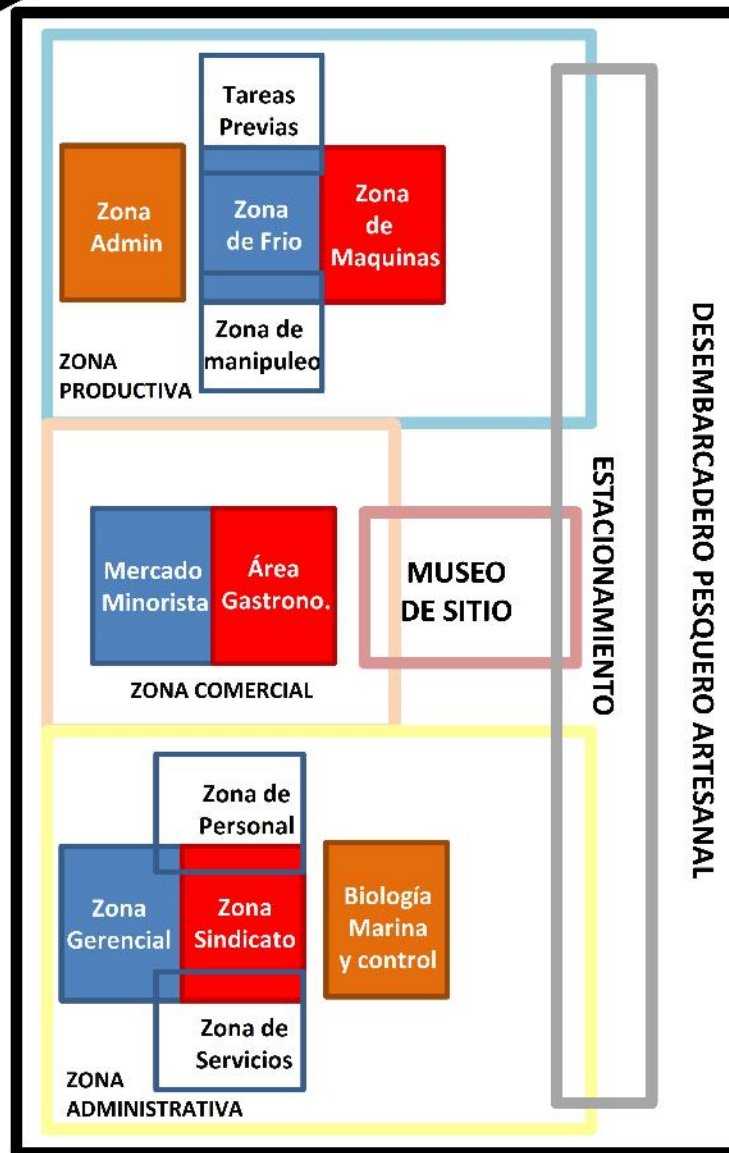
NIVEL DE VISIBILIDAD

BAJO ALTO



TIPOS DE VINCULACIONES

Las relaciones entre espacios se generan en cuatro principales vinculaciones. Hay cuatro maneras de articular el espacio (o dos espacios):

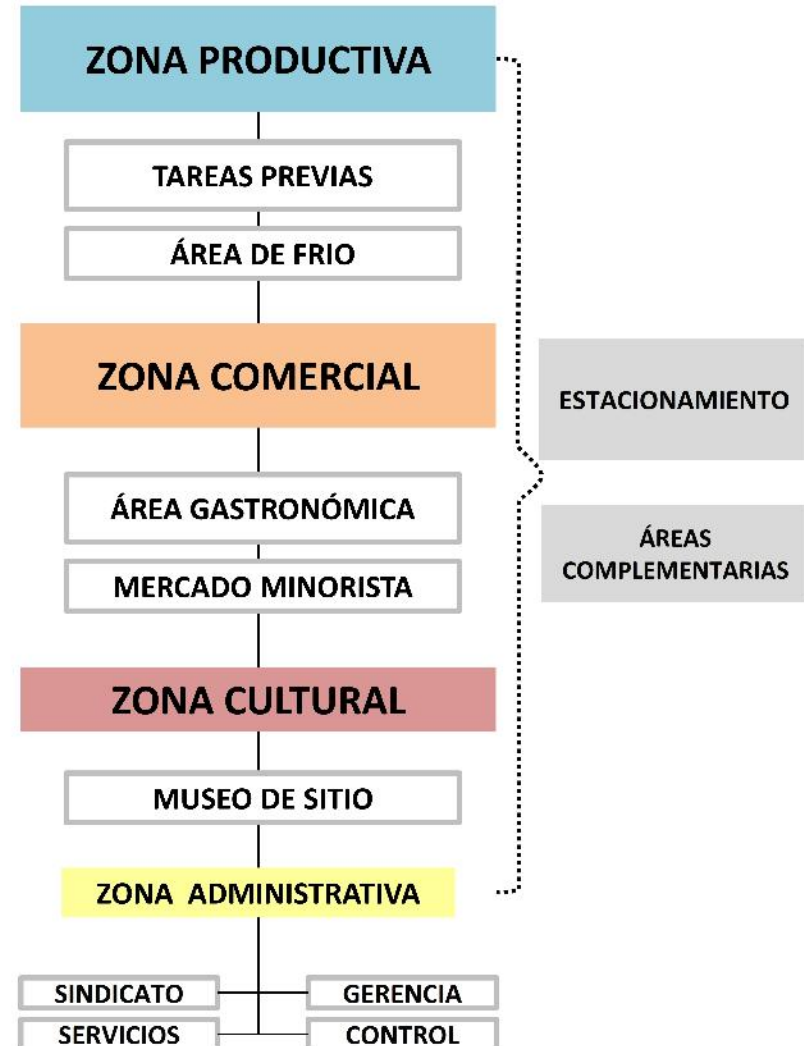


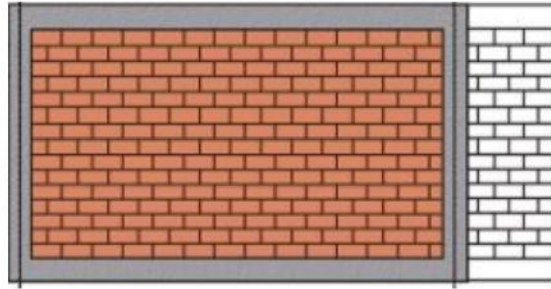
La relación que se produce en la zonificación de los ambientes es por unos específicos, y grado de necesidad entre ellos, la zona productiva alberga zonas secundarias que optimizaran las actividades dentro de esta zona, como por ejemplo la zona de frío su vinculación es yuxtapuesta con la zona de maquinas, mientras que con tareas previas y zona de manipuleo su vinculación es de intersección, y su administración se encuentra dentro de la zona productiva este no altera si se vincula o no directamente con las demás zonas. Así mismo la zona comercial tiene una vinculación de yuxtaposición con la zona productiva, y dentro de ella se encuentra los dos mercados que también su vinculación es yuxtapuesta. Luego esta el museo de sitio el cual su relación es de intersección con el mercado ya este debe tener una vista panorámica de como se realizan las actividades diariamente en la zona comercial. La zona administrativa contiene la relación de yuxtaposición de la zona gerencial con la zona de sindicato y estas estas se intersectan con la zona de personal y zona de servicios, teniendo un elemento que puede relacionarse o no que es el área de biología marina y control. Dentro del DPA se encuentra el estacionamiento que guarda relación de intersección con todas las zonas.

JERARQUIZACIÓN

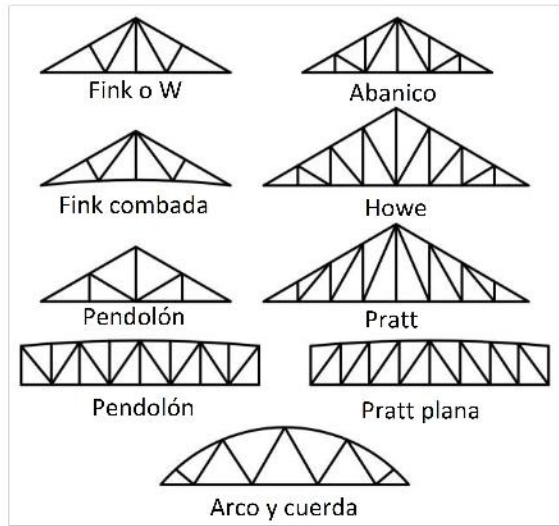
En la arquitectura se ordena por su significancia de la forma o del espacio en base a su dimensión o forma y este sistema de jerarquía se hace en base de las necesidades de la persona o del diseñador, unos tipos de jerarquía se aplican en la arquitectura son:

- Por su dimensión excepcional (tamaño)
- Por una forma única (contorno)
- Por su localización estratégica (situación dentro de la composición).



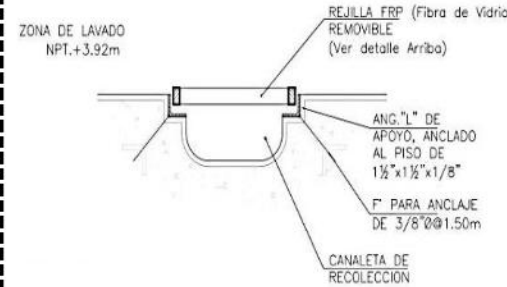


Se trata de un sistema de muros con mayor masa que el sistema de madera lo que permite su utilización como acumuladores de calor dentro de un diseño bioclimático. Por las características de los muros tienen un buen comportamiento acústico por sí mismos al margen de la ayuda aportada por el aislamiento incorporado. El sistema es de construcción húmeda e implica un mayor tiempo en el proceso de construcción, pero facilita las modificaciones sobre el diseño original. Es un sistema en el que es fácil incorporar la solución de fachadas ventiladas.



Las estructuras de techo, tienen una función muy importante en las aplicaciones de la ingeniería ya que mediante estas se solventan los problemas que pueden existir en construcciones de grandes luces o en maquinaria que se diseña para soportar cargas muy elevadas. La carga que debe soportar la armadura debe estar aplicada sobre los nodos ya que estos trabajan a tracción y compresión lo que permite un aprovechamiento del material evitando los negativos efectos de la "flexión general" y su marcada deflexión.

Corte transversal de canaleta



Previo a la edificación de una planta y como parte del diseño a detalle se deben generar los planos de instalaciones de drenaje donde, de acuerdo al cálculo de ingenierías, se determinan los diámetros de tuberías, conexiones y pendientes. Así también los planos correspondientes a las especificaciones de coladeras y pendientes.

Se recomienda la instalación de registros cada 10 m aproximadamente. Algunas medidas típicas de los registros son de 40 x 60 cm y 1.10 x 1.20 m para volúmenes de descarga mayores.

Inclinación de pisos

Se recomienda una inclinación mayor de pendiente en áreas donde se maneja mucha agua y un poco menor en áreas de baja presencia de agua.

Instalación de trampas de grasa

Las trampas de grasa están diseñadas para evitar la descarga de grasas o aceites a los drenajes municipales.

TEMA:

"ESTUDIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PESQUEROS ARTESANALES EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO EN CHIMBOTE Y EN LA ACTIVIDAD COMERCIAL SOSTENIBLE"

SUB-TEMA : ANÁLISIS DE CASO NACIONAL

ALUMNA : MERINO NÚÑEZ THALÍA ANNY

METODÓLOGO : ARQ. ISRAEL ROMERO ÁLAMO

LAMINA:

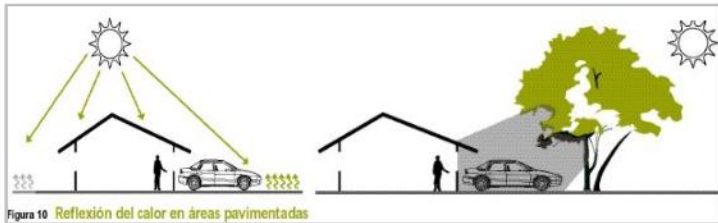
1B-10

ASOLEAMIENTO

Utilizar elementos de paisajismo para mejorar el microclima de la parcela y sombrear la edificación. El sombreado de paredes y techos con arbustos, arboles frondosos puede reducir las ganancias de calor.



El uso de pérgolas aminora el impacto del sol en el ambiente y proporciona sombra.



La vegetación absorbe la radiación solar y sombrea el suelo, por lo que contribuye a bajar la temperatura de la superficie. Al mismo tiempo refresca el aire circundante mediante la transpiración del vapor de agua.



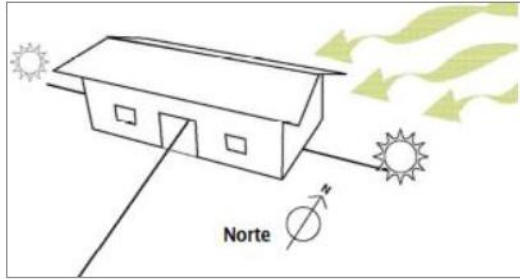
Volúmenes en diferentes planos, con salientes y entrantes, producen un conjunto de sombras propias, arrojadas por el edificio, que disminuye la asimilación de calor a través de la envolvente y favorecen ambientes interiores menos calurosos.



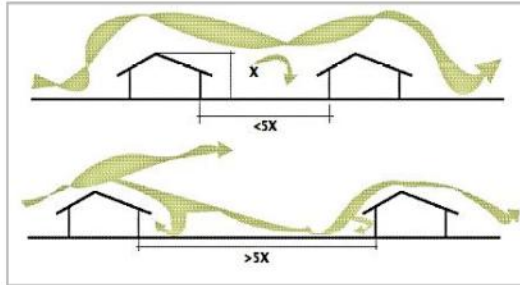
El volumen de las jardineras produce sombras, mientras su masa de tierra y concreto retiene las ganancias de calor solar. Al estar en la fachada de la edificación, las corrientes de aire contribuyen a evacuar por convección el calor almacenado. Al entrar en contacto con la vegetación, el aire mejora su temperatura y refresca el interior de los ambientes ventilados.



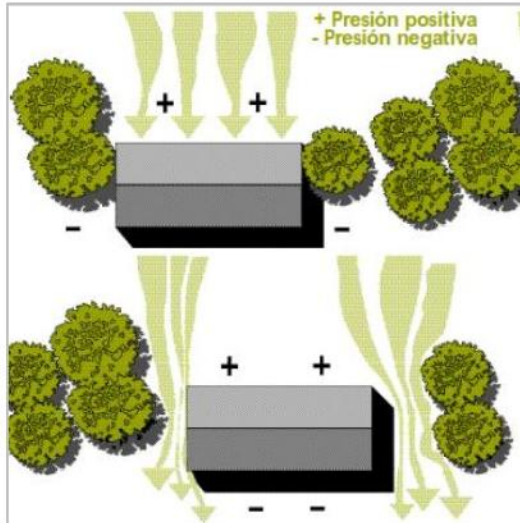
Los adoquines calados permiten que la vegetación crezca en los espacios vacíos. Están fabricados en concreto o plástico, por lo cual son apropiados para áreas de tránsito liviano tales como caminarias, estacionamientos y garajes.



Utilizar formas abiertas, alargadas o segmentadas, ubicadas según un ligero ángulo en relación a los vientos principales, teniendo cuidado de orientar las fachadas más estrechas hacia el este y el oeste. Esta disposición reducirá las ganancias de calor solar y proporcionará mayores oportunidades de ventilación cruzada.



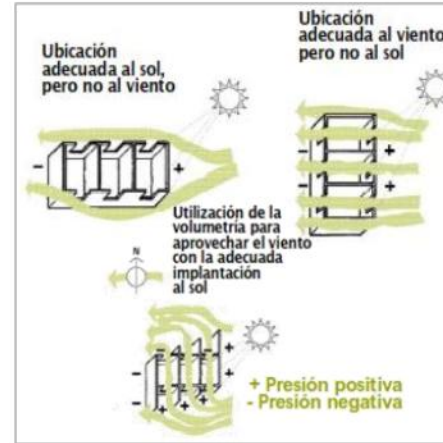
Proporción de amplios espacios entre edificaciones siguiendo la dirección del flujo de viento. Una distancia entre edificaciones de al menos 5 veces la altura de la edificación aguas arriba ofrece mayores oportunidades de ventilación para la edificación. Ubique convenientemente las edificaciones para proporcionar buena ventilación alrededor de la estructura urbana.



Muchas veces, la orientación de la edificación según la trayectoria solar está en contradicción con la de los vientos dominantes, pero una estudiada disposición de los elementos constructivos exteriores, de la volumetría y de la vegetación pueden cambiar la dirección del aire en movimiento.



Un árbol bien seleccionado y adecuadamente mantenido y podado arroja sombras, lo cual reduce el calor radiante, proporciona vistas adecuadas y permite el paso de los vientos a su alrededor.



Utilizar la volumetría de la edificación para estimular la circulación del aire en el interior de la edificación. Cuando la orientación solar óptima de la edificación plantea un conflicto con la orientación óptima del viento, se puede utilizar el juego de volúmenes en fachadas para orientar la trayectoria del viento a través de la edificación.

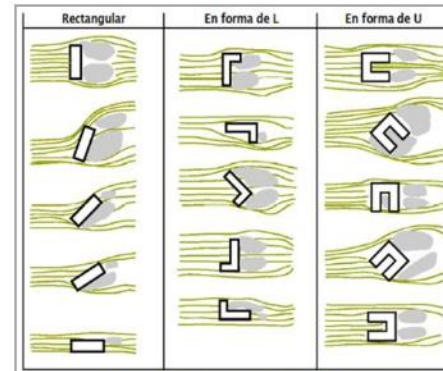


Figura 26 Sombra de viento para diferentes geometrías

Mientras mayor sea el desvío de la trayectoria del viento producido por el volumen del edificio, mayor será la zona de calma o sombra de viento. En la figura se muestran diversas configuraciones geométricas y la magnitud de la sombra de viento producida.



Eleve la edificación del suelo para estimular la circulación del aire alrededor y dentro de los ambientes.

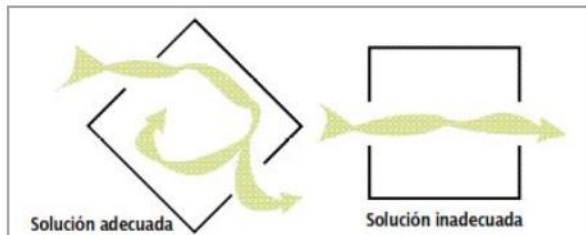


Figura 32 Orientación adecuada de las fachadas en relación a la dirección del viento

Esta configuración produce mayor turbulencia y un mejoramiento de 20% en el flujo de aire, en relación a la otra con la fachada perpendicular a la dirección del viento.

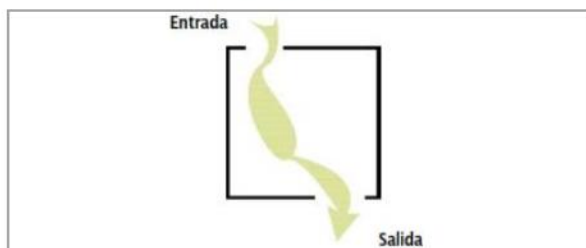
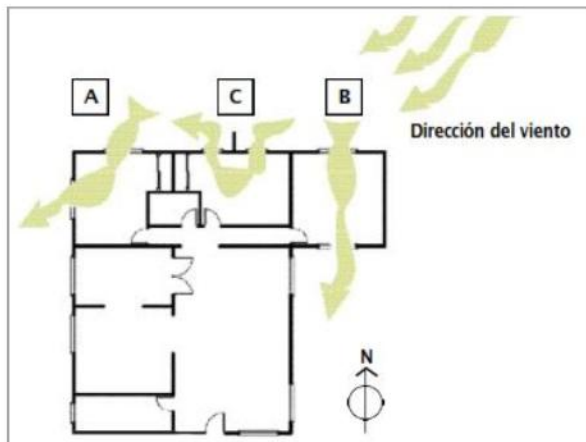


Figura 33 Dimensión de la abertura de entrada en relación a la de salida

La ventilación natural es óptima cuando el área de la abertura de entrada es ligeramente más pequeña que la correspondiente a la abertura de salida. En este caso se considera que la proporción correcta es 1:1.25.



Las configuraciones más comunes se detallan en la siguiente figura: aberturas en paredes adyacentes (A) y aberturas en paredes opuestas (B). Cuando el ambiente posee una sola pared exterior, lo adecuado es diseñar dos ventanas en vez de una grande; para mejorar la ventilación.

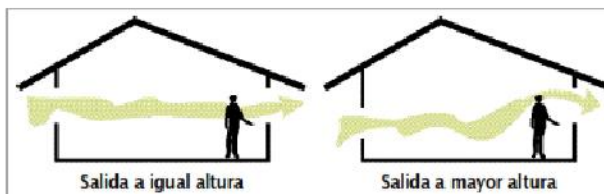


Figura 36 Altura de ubicación adecuada de las aberturas

La altura de ubicación de la abertura de entrada del aire influye directamente en el patrón de flujo del mismo, mientras que la ubicación de las aberturas de salida no afectan significativamente el comportamiento del aire.

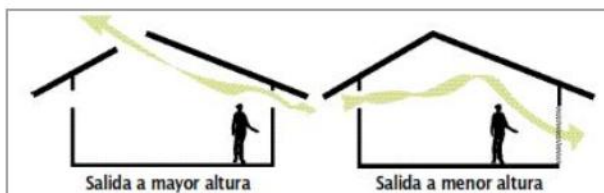


Figura 37 Patrón de flujo del aire según la altura de ubicación de las ventanas

La altura adecuada para ubicar ventanas o aberturas dependerá de las actividades dentro del ambiente. Por ejemplo, las aberturas en niveles bajos funcionan mejor en dormitorios y en aulas de estudio.



Promover la integración de ambientes afines y/o la utilización de ambientes colectivos con tendencias a plantas abiertas, separadas por mobiliario o con un número mínimo de divisiones interiores. Así mejorará la circulación del aire a través de los espacios y se obtendrá un mejor aprovechamiento de la iluminación natural y artificial. Utilizar separadores de ambientes permiten la libre circulación de vientos y cierto grado de privacidad.

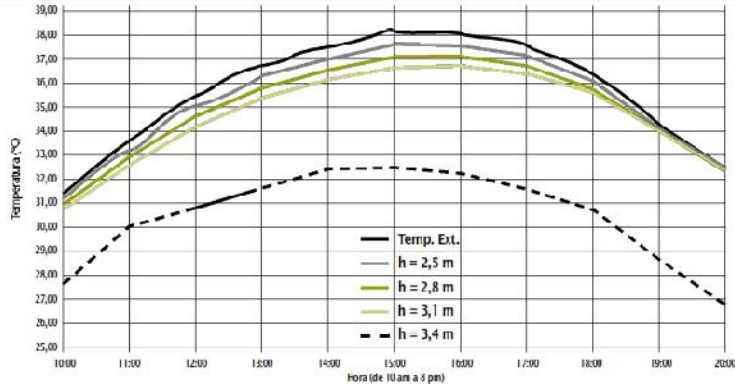
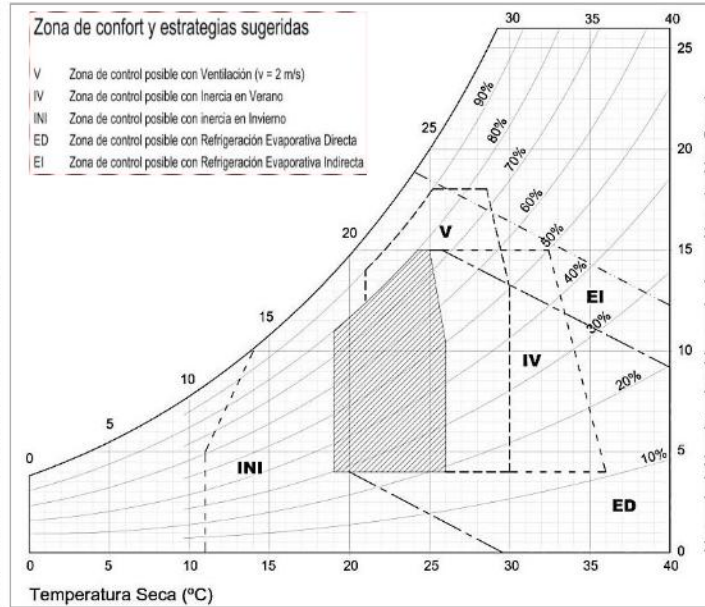


Gráfico 8 Variación de la temperatura en función de la altura libre (caso sin ventilación)

CONFORT AMBIENTAL

La mayoría de la gente se siente confortable cuando la temperatura oscila entre 21° C y 26° C, y la humedad relativa entre 30% y 70%. El exceso de calor, sea proveniente del ambiente o generado por el propio metabolismo, debe ser eliminado para mantener una temperatura constante en el cuerpo y asegurar el confort térmico.



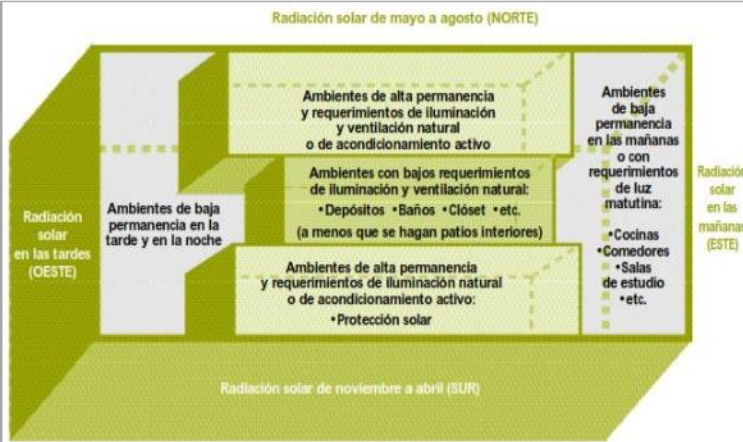
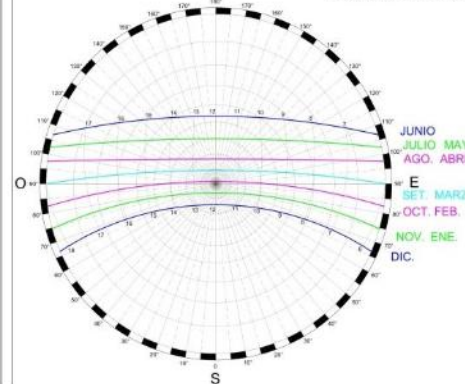
ROSA DE VIENTOS



Diagrama Solar

Chimbote

Latitud: 9° 05' 07" S



Temperatura del mar es constante con diferencias mínimas, la temperatura del aire es elevada por los meses de verano y bajas durante invierno.

La humedad relativa es media alta debido a la cercanía al litoral.

Presenta precipitaciones casi nulas llegando a un máximo de 5 mm .

Los vientos son constantes durante todo el año en dirección suroeste con brisca fresca (30 40 km/h).

Al inicio de verano en diciembre es cuando el recorrido presenta una mayor inclinación hacia el sur, estando al mediodía a unos 76° con respecto al horizonte. Mientras que en el mes de junio se llega a inclinar al norte aproximadamente 58°, que representa la máxima inclinación del sol al mediodía en todo el año.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.2.1. OBJETIVO ESPECIFICO 1

Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.

Para lograr una actividad comercial sostenible se deben determinar criterios, estos con relación a la práctica de la pesca artesanal, que deben cumplir prioritariamente en el desarrollo sostenible.

La especialista Yolanda Cadenillas, considera que es necesario enfocar todas las actividades realizadas en el DPA, hacia la sostenibilidad y recuperación de la Bahía El Ferrol, esto generará el desarrollo sostenible del comercio y de la actividad pesquera, a través de 4 criterios el comercio justo, la coherencia política, ecoeficiencia y el eco-turismo marino.

Según los resultados obtenidos de la observación de la información del Marco Teórico, se determinó la consistencia de dichos criterios:

a) Comercio Justo

Este sistema permite la relación directa entre los productores y consumidores, esto permite que el pago sea justo, y las ganancias sean directas.

b) Coherencia Política

Se concluyó que la coherencia política es la base de un organismo, edificio identidad, ya que esta permite que se desarrolle asertivamente. Al mismo tiempo existe un Índice (ICPD) con el cual se puede realizar el análisis del comportamiento de las políticas públicas pertenecientes al

país, región, ciudad, a través de 4 dimensiones (desarrollo sostenible, dimensión económica, dimensión social, dimensión política). Las leyes deben ser coherentes, no deben contradecirse sino complementarse, direccionando en un solo sentido que es el del desarrollo sostenible.

La coherencia política también se enfoca en las autoridades, las cuales deben ser los que promulguen las leyes y hacer que estas se ejecuten.

c) Ecoeficiencia

Consiste en optimizar los procesos productivos hacia un menor consumo energético, impulsar el desarrollo de mejores tecnológicas y procesos para el ahorro de recursos, reduciendo el impacto ambiental, aumentando el valor al producto o servicio.

d) Eco- Turismo

Gestiona correctamente proyectos turísticos viables, impactando mínimamente al ambiente, promoviendo la conservación de los espacios naturales. Es una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología. Para recuperar la identidad cultural de Chimbote es necesario promover nuevas actividades, el ecoturismo se integra con nuevas ideas de turismo como la apreciación del paisaje, buceo, windsurf, paseos en botes, full days; estas permitirán una relación directa con el mar y sus ecosistemas, sin perjudicarlos dado que el ecoturismo promueve la sostenibilidad, la preservación, la apreciación del medio que acoge y sensibiliza a los visitantes. El nuevo DPA, deberá contar con agencias turísticas para realizar estas actividades ordenadamente.

4.2.2. OBJETIVO ESPECIFICO 2

Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.

La ciudad de Chimbote identificada por su pesca, presenta necesidades a base de esta actividad, siendo el edificio representativo de la pesca artesanal el DPA CHIMBOTE; este no cumple con las necesidades básicas para ofrecer una óptima actividad, al mismo tiempo no ofrece una actividad alternativa o complementaria para aprovechar al máximo el contexto marítimo.

En el ámbito Urbano, su ubicación se encuentra a lo largo (y en conjunto con otras empresas privadas), fragmentando el Malecón Grau, a pesar de estar un poco lejano del casco urbano, el DPA se encuentra en una zona privilegiada para aprovechar el paisajismo del lugar, al mismo tiempo se ubica frente a un hito importante que es el Hospital la Caleta, por lo que se genera flujos medio-altos de vehículos y personas, al mismo este se encuentra como una barrera casi impenetrable para establecer la relación entre el mar y la ciudad. En el caso estudiado del mercado de peces “Fish Me” en Bergen, este también se encuentra un poco alejado del centro de la ciudad, al borde de la bahía de Vågen, para lo cual el proyecto aprovecha cada una de las vías primarias como secundarias para generar ingresos y traslúcidos para mejorar la penetración visual del peatón, creando una relación entre el mar y la ciudad, estos métodos sirven como atractores para el turismo y comercio.

En el ámbito arquitectónico, dentro de su aspecto funcional en la programación se puede observar pocas actividades dentro de este DPA, no ofrece más que el desembarque de pescado y su venta tanto mayorista como minorista. Su zonificación y distribución

presenta incongruencias, ya que sus ambientes no se encuentran agrupados a fines equivalentes o semejantes, teniendo por consecuente la desfragmentación de actividades y su desorganización; a diferencia del mercado de peces “Fish Me” en Bergen este se encuentra zonificado por actividades y necesidades, para lo cual genera 2 niveles donde el primer nivel tiene un 80% de comercio y 20% administrativo y en el segundo nivel un 70% cultural y un 30% administrativo, dando prioridad al comercio y a la cultura correctamente ubicados según sus flujos.

Asimismo las circulaciones para cada ambiente preponderante son totalmente independientes, estas no se comunican ni por pasadizos o halls repartidores, existiendo un único ingreso al DPA, no obstante existen 2 ingresos en la fachada principal para el área de comercialización, pero estos se encuentran totalmente cerrados sin permitir el ingreso y salida del usuario. En el caso estudiado de la “Lonja Finisterre” en La Coruña, se ingresa a un Hall principal este tiene acceso inmediato a la zona de subastas (1er nivel) y espacio cultural (2do nivel).

Antropométricamente la zona de procesos primarios no permite la circulación de los transportes de carga que se utilizan para trasladar el recurso hidrobiológico, siendo sus separaciones muy angostas entre los mobiliarios, el área de comercialización cumple con la antropometría tanto en circulación como en los mobiliarios que presenta. Según lo observado también se concluyó que la materialidad que presenta el DPA se encuentra en deterioro dando la impresión de estar abandonado, los materiales que se utilizaron para ventanas y celosías no permiten una buena iluminación del ambiente, no es el indicado, por lo cual los colores tampoco son los más acertados que lo ambientes se tornan oscuros y sucios. En los casos de la “Lonja Finisterre” y “Fish Me”, los diseñadores resuelven que los ambientes para las actividades comerciales, debían ser amplios y cómodos permitiendo la circulación fluida e ininterrumpida, en cuanto a su materialidad las

fachadas son menos densas para las zonas comerciales y regularmente densas para las zonas culturales y densas para las zonas administrativas

En el aspecto formal, el DPA no cuenta con composición de fachada, no existe un diseño de ellos, se encuentra actualmente representado solo como un muro alargado y casi impenetrable. Asimismo no cuenta con registros visuales y su relación interior y exterior es totalmente nula. Esto se debe a que no hubo un diseño arquitectónico en base a todas las necesidades que podría ofrecer el DPA, a diferencia de los casos estudiados donde se realizaron concursos para escoger el mejor proyecto y que cumpla y ofrezca mejores oportunidades para el desarrollo, por lo tanto estos proyectos cuentan con diseños arquitectónicos que responden a las fuerzas del lugar, las directrices, relación interior y exterior, público y privado, presentando mejor volumetría y diseño de fachada correspondiente a la mimetización del lugar y registro de visuales a los hitos de sus contextos.

En el aspecto constructivo, su sistema estructural se encuentra colapsando en varios puntos dentro y fuera de los ambientes provocando inseguridad para el usuario. Así mismo en el caso nacional “DPA Bahía Blanca” que es el que geográficamente y ambientalmente presenta gran similitud a DPA Chimbote, cuenta con mejores estudios de suelos los cuales permitieron realizar un buen diseño de estructuras para el óptimo funcionamiento de estas, contando con un muro de contención, un muelle apilotado, estructura apilotada en los ambientes permitiendo luces mayores para el mejor desplazamiento dentro de ellas.

En el aspecto tecnológico, no cuenta con una iluminación adecuada, al mismo tiempo la ventilación es deficiente en todos los ambientes, no aprovecha los recursos naturales para un buen

funcionamiento. El caso del mercado “Fish Me”, aprovecha la luz natural para maximizar la iluminación en los ambientes, utilizando vidrios donde también maximiza la ganancia de calor dado a sus temperaturas bajas y cuenta con ventilación corrida para garantizar la salubridad de los productos hidrobiológicos.

En el aspecto medio social, su relevancia es paupérrima, insuficiente, misérrimo, como aporte arquitectónico para la ciudad, ya que no se enlaza con el usuario, no existe una relación fuerte entre el usuario comprador, turista o cultural, perdiendo totalmente su significado como equipamiento cultural, al no ofrecer mejores e innovadoras actividades el DPA CHIMBOTE pierde potencialmente la participación del ciudadano, sin embargo la relevancia social para los usuarios principales que son los pescadores y comerciantes internos y externos de dicho DPA, es muy importante, es su medio económico y su canasta de alimento diario. Para integrar la actividad turística con el DPA, este debe considerar nuevas actividades para promover el turismo, dado que cuenta con una diversidad de hitos geográficos turísticos; asimismo y guiándonos de la Lonja Finisterre el cual fue la primera Lonja en España que planteo como experiencia pionera la posibilidad de recibir visitantes al mismo tiempo realizar sus actividades como Lonja, quiere decir que tienen un programa especial para visitantes donde muestran las actividades dentro de la Lonja, sin interrumpirlas por medio de pasarelas por las que los visitantes pueden realizar un recorrido de las instalaciones sin entrar en las zonas de actividades económicas y de procesos. También en el caso del FISH ME, en Bergen este cuenta con un centro de información al turista el cual cuenta con vistas privilegiadas hacia el barrio de Bryggen y la bahía de Vagen.

4.2.3. OBJETIVO ESPECIFICO 3

Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.

El Arq. Mario Vargas, considera que es necesario inhibir la vivienda en el contexto próximo para proponer nuevos equipamientos que complemente al DPA, asimismo este debe complementarse con actividades que incentiven al desarrollo y a la identidad con el mar y el confort turístico náutico, este nuevo DPA, también de debe contar con registro de visuales y considerar estudios de erosión y salinización del lugar, los sistemas tecnológicos deben ser eco-cibernéticos, y que todos sus elementos residuales deben ser procesados internamente , y tener en cuenta las condiciones climáticas para un óptimo aprovechamiento.

Para establecer los requerimientos arquitectónico óptimos se observó la base teórica y otras teorías conocidas de la arquitectura, para concluir cuales son las que permitirán el comercio sostenible en el DPA CHIMBOTE.

En el aspecto urbano se observó que la accesibilidad debe ser continua y sin rupturas en el desplazamiento, el recorrido debe ser accesible de principio a fin, por tanto, tal como menciona el Arq. Navarro (2001), el puerto como un nodo de un sistema de comunicaciones terrestres, carreteras y ferrocarriles, entonces el DPA debe ser parte del sistema de flujos de la ciudad como del mar. Es necesario que se indique con alguna señalización que ese equipamiento es comercial-turístico sostenible. Los desembarcaderos tiene la particularidad de recibir 3 tipos de transportes como los autos livianos, transportes de carga mediana, y transportes de carga pesada (son los que transportan los botes), para lo cual se necesita que el ingreso sea diseñado de modo que pueda facilitarse el ingreso de estos vehículos, asimismo debe

contener rampas de acceso si hay diferentes tipos de desniveles, las entradas y los flujos deben diferenciarse en 3 zonas, estacionamiento de carga y descarga, estacionamiento de vehículos particulares, y el flujo peatonal.

En el aspecto funcional se debe diseñar el proyecto con nuevos enfoques basándose en las fuerzas del lugar, según los romanos el "GENIUS LOCI", era el espíritu protector de un lugar, sin embargo en la arquitectura moderna esta tiene mayores implicaciones en la proyección de espacios en base a los aspectos y características del contexto donde se ubican. Entonces se encuentra que las fuerzas del lugar son el Boulevard Isla Blanca, la ciudad, el malecón Grau, la Isla Blanca y la bahía el Ferrol, estas le otorgan la identidad a los espacios, a través de sus formas, escala y significancia, quiere decir que la complejidad del diseño del proyecto dependerá de las combinaciones de todos estos aspectos. Asimismo, la circulación es el resultado de la apreciación crítica, de cómo se debería minimizar la circulación, teniendo en cuenta la función de los espacios, su grado de utilidad y su conectividad, por tanto, como menciona Sihuay (2010), que la circulación tiene forma como cualquier espacio, pero con la finalidad específica de circular, por lo tanto debe estar organizada desde el acceso hasta el conjunto, guardando relación y proporción en función a sus capacidades necesarias. Concluyendo que debe existir un hall principal el cual conlleve a los espacios principales y estos tengan acceso a sus espacios secundarios. Para la optimización de la zonificación se estableció 5 zonas importantes, estas contienen sus zonas secundarias, las cuales se presentaron de esta manera: zona productiva (ingresos salida, tareas previas, administración, área de frío, área de manipuleo, equipos-maquinas, zonas complementarios), zona comercial (mercado mayorista, mercado minorista, zonas complementarias), zona cultural (museo de sitio), zona administrativa (zona gerencial, biología marina y control. Zona

sindicato, zona de servicios, zona del personal), estacionamientos (playa, mercados, capitanía, puerto). Al mismo tiempo se optó por realizar un diagrama de compatibilidad donde se extrajeron los siguientes resultados, la zona Productiva tiene mayor compatibilidad con el estacionamiento, ya que por medio de este se realiza la extracción de los productos para diferentes empresas, así mismo con la zona comercial con el estacionamiento, la zona cultural es casi independiente pero necesita relación con el estacionamiento y la zona administrativa. La mayoría de zonas son independientes, pero sus ambientes necesitan de mucha relación entre sí, por eso se los ubico por zonas. Según Neufert, los mobiliarios deben estar diseñados de modo que estos faciliten las actividades que se realizan con ellos, por lo tanto en la observación se establece que para una buena circulación de los transportes de carga, se necesitan 1.80 m como mínimo para su desplazamiento. Asimismo los mobiliarios de los SS.HH. también cuentan con medidas ya especificadas y estas deben organizarse de modo que no se interrumpan entre ellas para su acceso, por lo cual las cocinas también tienen medidas para mejorar el desplazamiento y sus actividades propias. El RNE, contiene normas que atribuyen el buen funcionamiento de los ambientes, y que deben diseñarse de modo que puedan realizar las actividades según sus caracteres, albergar un número de personas del que se haya propuesto, permitir la circulación de la personas, así como su evacuación en caso de emergencias, y la distribución del equipamiento y mobiliario previsto, estableciendo un mínimo en el área de cada tienda 6 m².

En el aspecto formal se debe optar por diseñar una forma sutil y pura en volumetría, esto realzara su imponencia ante su contexto caótico, también se establece que las vistas deben estar direccionadas hacia los hitos geográficos o patrimonial con el fin de concebir una pieza urbana más allá del límite del predio, por tanto, tal como menciona Miro-Quesada (1946), la importancia de las

formas volumétricas dependerán de la intensidad, dirección, concentración, difusión del objeto de tal forma que estas indicarán si es necesario concentrar o diluir la forma del objeto.

En el aspecto espacial, la jerarquización de los espacios de deben ordenar por su significancia o en base a su dimensión o forma, dependiendo de las necesidades del usuario, tal como menciona Miro-Quesada (1946), que todo parte de las necesidades que tienen los usuarios de diferentes tipos y edades , para así diseñar adecuados espacios teniendo en cuenta su espacialidad y dimensión, entonces estableciéndose en la observación que la zona productiva tiene la mayor jerarquía por las dimensiones de mobiliario y las actividades que se realizan dentro de ella, luego se encuentra la zona comercial que por el gran flujo de usuarios debe garantizarse el desplazamiento fluido de las labores que genera este espacio, sucesivo a esto se encuentra la zona cultural el cual también generara flujos de usuarios y el espacio debe poder congregarse tanto el mobiliario útil para esta actividad como el desplazamiento del usuario, y por último la zona administrativa que debe diseñarse de forma simplificada pero óptima para poder ejercer sus actividades dentro de ella.

En el aspecto constructivo-estructural, se debe construir con cimientos reforzados que soporten cargas elevadas, al mismo tiempo debe utilizarse materiales adecuados para el nivel freático que presenta la orilla del mar, los muros deben ser de ladrillos ya que estos permiten la acumulación de calor dentro de ellos protegiendo el confort climático y la durabilidad del edificio, para los techos terminados se establecen las estructuras de acero ya que estas solventan los problemas de las grandes luces. Previo a esto se debe contar con los siguientes sistemas eficientes para el óptimo desarrollo del DPA: sistema de drenaje interno y externo, sistema de osmosis, planta de tratamiento de aguas residuales y un cuarto temporal de residuos hidrobiológicos.

En el aspecto tecnológico ambiental, el confort físico debe ser el óptimo para generar bienestar en el usuario, para controlar el excesivo asoleamiento se deben utilizar elementos paisajísticos como árboles y jardines para sombrear la edificación y elementos arquitectónicos como pérgolas, volumetría y acabados los cuales deben ser diseñadas óptimamente para generar sombra en el edificio, asimismo la ventilación de los ambientes debe ser cruzada, para esto se debe diseñar la posición de las ventanas orientadas a la corriente de vientos más fuerte, utilizando la volumetría para obtener un buen resultado.

4.3. Conclusiones y recomendaciones

OBJETIVO PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>OBJETIVO ESPECIFICO 1 Determinar los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 1 ¿Cuáles son los criterios para una actividad comercial sostenible y su relación con la práctica pesquera artesanal?</p>	<p>Los criterios para la Actividad Comercial Sostenible son: Comercio Justo, Coherencia Política, Ecoeficiencia, Ecoturismo.</p>	<p>Se determinó que para obtener una actividad comercial sostenible se deber considerar 4 criterios los cuales son:</p> <p>COMERCIO JUSTO que permitirá la relación directa entre los productores y consumidores dando mejores oportunidades para el comercio equitativo, con buenas condiciones laborales y equidad de género.</p> <p>COHERENCIA POLÍTICA: que permitirá el desarrollo asertivo del organismo en base a normas y leyes. Estas deben ser cumplidas conforme a sus estatutos y velando por el bien común, gestionándose proyectos y programas que puedan resolver los conflictos sociales, ambientales y urbanos.</p> <p>ECOEficiENCIA que permitirá optimizar los procesos productivos hacia un menor consumo e impulsar el desarrollo de mejoras tecnológicas para reducir el impacto ambiental, esto generara mayor valor al edificio.</p> <p>ECOTURISMO que permitirá la gestión de proyectos turísticos viables impactando mínimamente al ambiente. Este busca que se salvaguarden los recursos naturales en el presente para que posteriores generaciones tengan la posibilidad igualmente de aprovecharlos.</p>	<p>Se recomienda considerar los 4 criterios en conjunto para obtener un óptimo comercio sostenible, ya que estos se retroalimentan y generan mejores resultados cuando son aplicados en conjunto.</p>

<p>OBJETIVO ESPECIFICO 2 Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 2 ¿Qué características arquitectónicas tiene el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau de Chimbote?</p>	<p>Las características arquitectónicas del equipamiento pesquero son: según el Contexto, las fuerzas del lugar y la accesibilidad de la ciudad al objeto, en el ámbito Funcional se considera la circulación, zonificación, distribución y la antropometría, la formalidad del objeto tanto en sus principios ordenadores como en la composición de sus frente, la materialidad y el color, Espacialmente se denota su relación jerárquica de los espacios arquitectónicos, la relación del interior con el exterior, y los registros visuales que proporciona el diseño de las fachadas, para el ámbito Constructivo – Estructural, se considera el</p>	<p>Las características arquitectónicas que presenta el actual DPA Chimbote, no presentan un óptimo desempeño en cuanto a las necesidades básicas de las actividades que se realizan en este equipamiento, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito urbano A pesar de ser el único hito que promueva la actividad pesquera artesanal, y encontrándose dentro de una privilegiada que es el malecón Grau, este no ofrece ninguna actividad adicional para su máximo aprovechamiento, esta se presenta como barrera visual en la relación de la ciudad y el mar. • Ámbito arquitectónico <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspecto funcional: no ofrece actividades innovadoras que permitan una mejor programación. No prioriza la ubicación de sus zonas según sus flujos e importancia de actividad. Cabe mencionar que las circulaciones no se reconocen y no se entrelazan generando el esparcimiento de los ambientes en el predio. <p>Los pasillos de circulación no se encuentran con las medidas necesarias para el desplazamiento de los transportes de cargas que se utilizan en las instalaciones de procesos primarios, área de frío y zona comercial.</p>	
---	--	--	--

	<p>sistema estructural métodos constructivos y el tipo de material utilizado, en lo Tecnológico – Ambiental, la ventilación, iluminación y la acústica, como también características Sociales y Simbólicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aspecto formal: no cuenta con composición de fachada, ni registros visuales, no responde a las fuerzas del lugar, ni existe relación interior-exterior y público-privado. ○ Aspecto constructivo: se encuentra colapsando las estructuras existentes, estas a pesar de ser obra nueva, no se encuentran en estado óptimo incumpliendo con las medidas de seguridad del DPA, al mismo tiempo estas se deterioran continuamente por el deficiente estudio de suelos, otorgando un mal diseño constructivo y estructural. ○ Aspecto tecnológico: no se aprovecha los recursos naturales para reducir energías y la ventilación e iluminación apropiadas y salubres para los ambientes. <ul style="list-style-type: none"> ● Ámbito social: Su relevancia es misérrima, no existe una relación cultural entre el usuario ciudadano- turista, ya que con el tiempo se perdió la importancia de la practica pesquera artesanal, mientras para el usuario comerciante interno y externo como también para el pescador artesanal, este centro es totalmente importante para solventar su economía y su canasta diaria de alimento. 	
--	---	--	--

<p>OBJETIVO ESPECIFICO 3 Conocer los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote.</p> <p>PREGUNTA DERIVADA 3 ¿Cuáles son los requerimientos arquitectónicos óptimos para el desarrollo de una actividad comercial sostenible en el malecón Grau de Chimbote?</p>	<p>Los Requerimientos Arquitectónicos Óptimos Para Una Actividad Comercial Sostenible Son:</p> <p>En lo contextual, la buena accesibilidad al objeto, en lo funcional la circulación debe ser mínima y diagramada, la zonificación de acuerdo a la necesidad del usuario y de las actividades a realizarse y la función de ambientes deben ser coherentes, la formalidad se justifica con la mimetización con el lugar, una forma simple y la expresión formal, Especialmente la directriz de las visuales como la jerarquización de los espacios y su relación entre las mismas, constructivamente y estructuralmente deben ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ámbito urbano: se requiere que la accesibilidad sea continua y sin rupturas en el desplazamiento, debe ser parte del sistema de flujos de la ciudad como del mar. ○ Aspecto funcional: se requiere innovar nuestras actividades que permitan una mejor programación, estas deben ser actividades complementarias o con nuevos enfoques turísticos. Priorizando su ubicación según sus flujos e importancia de actividad. Cabe mencionar que las circulaciones serán lo más mínimas posibles permitiendo el mejor desarrollo de los ambientes que contengas actividades específicas. Asimismo se debe generar 2 o 3 ingresos según la zonificación para evitar mezclar actividades que no son afines. La antropometría de los ambientes y mobiliarios deben garantizar el desplazamiento fluido e ininterrumpido dentro de estas y para las actividades que se realizan dentro de ellas. ○ Aspecto formal: se requiere un diseño arquitectónico del proyecto, donde exista diseño de fachadas que responda a las fuerzas del lugar, las directrices visuales, y las relaciones tanto interiores como exteriores, mimetizándose con el contexto, se debe optar por diseñar una forma sutil y pura en volumetría, esto realzara su imponentia ante su contexto 	<p>Se recomienda considerar el aspecto funcional para el diseño volumétrico, generando mejor accesibilidad a sus zonas con mayores flujos.</p> <p>Considerar en la programación la zona cultural.</p> <p>Realizar los estudios de suelos y de impacto ambiental para poder diseñar sistemas que funcionen óptimamente para ese lugar.</p> <p>Diseñar el DPA, con nuevos enfoques turísticos comerciales, para el desarrollo sostenible del mismo.</p>
---	--	--	---

	<p>adecuados y acertados según los estudios realizados en el expediente, el ámbito tecnológico y ambiental debe controlar los aspectos físicos del lugar, ofrecer confort en cada ambiente y espacio, debe ser ecoeficiente,</p>	<p>caótico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspecto espacial: se requiere que la jerarquización de los espacios deben ordenarse por su significancia o en base a su dimensión o forma, dependiendo de las necesidades del usuario ○ Aspecto constructivo: se debe construir con cimientos reforzados que soporten cargas elevadas, al mismo tiempo de debe utilizarse materiales adecuados para el nivel freático que presenta la orilla del mar, los muros deben ser de ladrillos ya que estos permiten la acumulación de calor dentro de ellos protegiendo el confort climático y la durabilidad del edificio. ○ Aspecto tecnológico-ambiental: el confort físico debe ser el óptimo para generar bienestar en el usuario, para controlar el excesivo asoleamiento se deben utilizar elementos paisajísticos como árboles y jardines para sombrear la edificación y elementos arquitectónicos como pérgolas, volumetría y acabados los cuales deben ser diseñadas óptimamente para generar sombra en el edificio, asimismo la ventilación de los ambientes debe ser cruzada, para esto se debe diseñar la posición de las ventanas orientadas a la corriente de vientos más fuerte, utilizando la volumetría para obtener un buen resultado. 	
--	--	--	--

<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y conocer su impacto urbano-comercial sostenible.</p> <p>PREGUNTA PRINCIPAL</p> <p>¿Cuál es el impacto que genera el equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau para que el comercio no se considere sostenible?</p>		<p>Su impacto es totalmente negativo, impidiendo que este se considere un comercio sostenible, este no fue diseñado arquitectónicamente ni estructuralmente, ni socialmente, ni ambientalmente, ni en conjunto para formalizar una relación entre todos estos factores. El DPA se encuentra impenetrable y como barrera en la relación del mar con la ciudad, este en conjunto con otros dos equipamientos se encuentran fragmentando el malecón, cortando toda relación espacial entre ambos, al mismo tiempo se encuentra en un estado deplorable, el cual no abastece las necesidades básicas de sus actividades prioritarias. Así mismo se considera como un agente altamente contaminante, que a pesar de contar con un emisor submarino este carece de eficiencia y está por debajo de la longitud requerida para el vertimiento de las aguas tratadas. Por otro lado el personal laboral pesquero, es el principal usuario contaminador, expulsando sus desperdicios directamente a la bahía, por ende ensuciando la bahía en su totalidad. A pesar de contar con un mercado dentro del DPA, este no funciona al 100% ya que no cuenta con las condiciones sanitarias óptimas para el comercio de productos hidrobiológicos.</p>	<p>Se recomienda diseñar un nuevo DPA, unificando los malecones urbanamente y con nuevos enfoques turísticos, priorizando el desarrollo sostenible y teniendo en cuenta los factores ambientales, sociales y geográficos.</p>
--	--	---	---

Cuadro 9: Fuente elaboración propia

CAPITULO V

FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

5.1 FACTORES VINCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

5.1. Usuario

De acuerdo a información remitida por la administración del DPA, se tiene una población total de 1400 pescadores embarcados y 600 pescadores no embarcados, 63 trabajadores en procesos primarios y jaladores y 43 pesadores; asimismo se tiene el registro de 57 comerciantes, lo que hace un total de 2,163 beneficiarios directos.



Imagen 18: Fuente Elaboración Propia

5.2. Programación arquitectónica

ZONA	AMBIENTES	DESCRIPCIÓN	ÁREA M2	UNIDAD	TOTAL
Zona de frío	Productor de hielo	Produce hielo en cubos	36 m2	1	40 m2
	Máquina de producción de hielo elevado	Produce hielo directamente hacia las cámaras de conservación.	36 m2	1	40 m2
	Cámara de conservación 10 Tn		40 m2	2	80 m2
					Total
Zona de procesos primarios	Área de manipuleo			Total	300 m2
	Sector de eviscerado de pescado		125 m2	1	125 m2
	Sector de lavado de pescado		125 m2	1	125 m2
	Sector de lavado de mariscos		25 m2	1	25 m2
	Sector de clasificación de mariscos		25 m2	1	25 m2
	Área de limpieza del personal	Lavado de botas, mandiles y manos.	50 m2	1	50 m2
	Almacén temporal de residuos hidrobiológicos	Contenedores de basura.	20 m2	1	20 m2
	Limpieza y almacén de cajas		50 m2	1	50 m2
	Almacén de transportes de carga		70 m2	1	70 m2
	Administración y control		70 m2	1	70 m2
				Total	560 m2
Zona comercial	Mercado minorista			Total	320 m2
	Sala	10m2 por persona	250 m2	1	250 m2
	SS.HH	Hombre y mujer	40 m2	1	40 m2
	Deposito general		25 m2	1	25 m2
	Almacén temporal de residuos hidrobiológicos		20 m2	1	20 m2
	Área gastronómica			Total	335 m2
	Concesionarios		40 m2	5	200 m2
	Patio de comidas		100 m2	1	100 m2
	Almacén temporal de residuos hidrobiológicos		20 m2	1	20 m2
					Total

Zona cultural	Museo de sitio			Total	250 m2	
	Hall		30 m2	1	30 m2	
	Zona de exposición		100 m2	1	100 m2	
	Zona de ventas de artesanías		20 m2	1	20 m2	
	ss.hh		40 m2	1	40 m2	
	Almacén		40 m2	1	40 m2	
	snack		20 m2	1	20 m2	
	SUM		100 m2	1	100 m2	
					Total	350 m2
Zona turística	Agencias turísticas			40 m2	5	200 m2
	Hall de espera			50 m2	1	50 m2
	ss.hh			60 m2	1	60 m2
					Total	310 m2
Zona administrativa	Gerencia			25 m2	1	25 m2
	Secretaría			25 m2	1	25 m2
	Sindicato de pescadores			Total		70 m2
	Presidente			25 m2	1	25 m2
	Secretario			20 m2	1	20 m2
	Tesorería			25 m2	1	25 m2
	Área de espera / atención			30 m2	1	30 m2
	Maestranza			100 m2	1	100 m2
	Tópico			25 m2	1	25 m2
	Cafetería			100 m2	1	100 m2
	Sucursal Capitanía marítima			50 m2	1	50 m2
					Total	425 m2
Zonas de servicios	Casa de fuerza			20 m2	1	20 m2
	Cámara de bombeo agua potable			20 m2	1	20 m2
	Cámara de bombeo agua salada			20 m2	1	20 m2
	Almacén y depósitos			80 m2	1	80 m2
	Planta de osmosis			150 m2	1	150 m2
	Planta de tratamiento de agua			150 m2	1	150 m2
					Total	440 m2
				Sub Total	2885 m2	
				Circulación 25 %	625 m2	
				Total	3200 m2	

Espacio publico	Parqueadero	Unidad 3 m x 6 m	18 m2	40	720 m2
	SS.HH	Hombre y mujeres	50 m2	2	100 m2
	Área Juegos infantiles	Recreación para niños	100 m2	3	300 m2
	Área de descanso	Zonas de estar.	50 m2	10	500 m2
	Ciclo vía	2 m x 400 m largo	800 m2	1	800 m2
	Visualización del paisaje	Miradores.	70 m2	3	210 m2
	Recreación	Jardineras y áreas verdes.	50 m2	10	500 m2
	Recreación 2	Cajas de arenas para actividades deportivas.	250 m2	5	1000 m2
	Circulaciones	Camineras, rampas, veredas y escaleras.			6000 m2
	Necesidad	Bancas, tachos de basura, postes de luz y bebederos.			100 m2
				Total	10230m2
Área total de propuesta de DPA					3200 m2
Área total de propuesta de espacio publico					10230 m2
Área total del terreno del DPA					3925 m2
Área total de terreno definido para espacio publico					14320 m2
Área total					18245 m2

Cuadro 10: Fuente elaboración propia

5.3. Plano de localización y ubicación

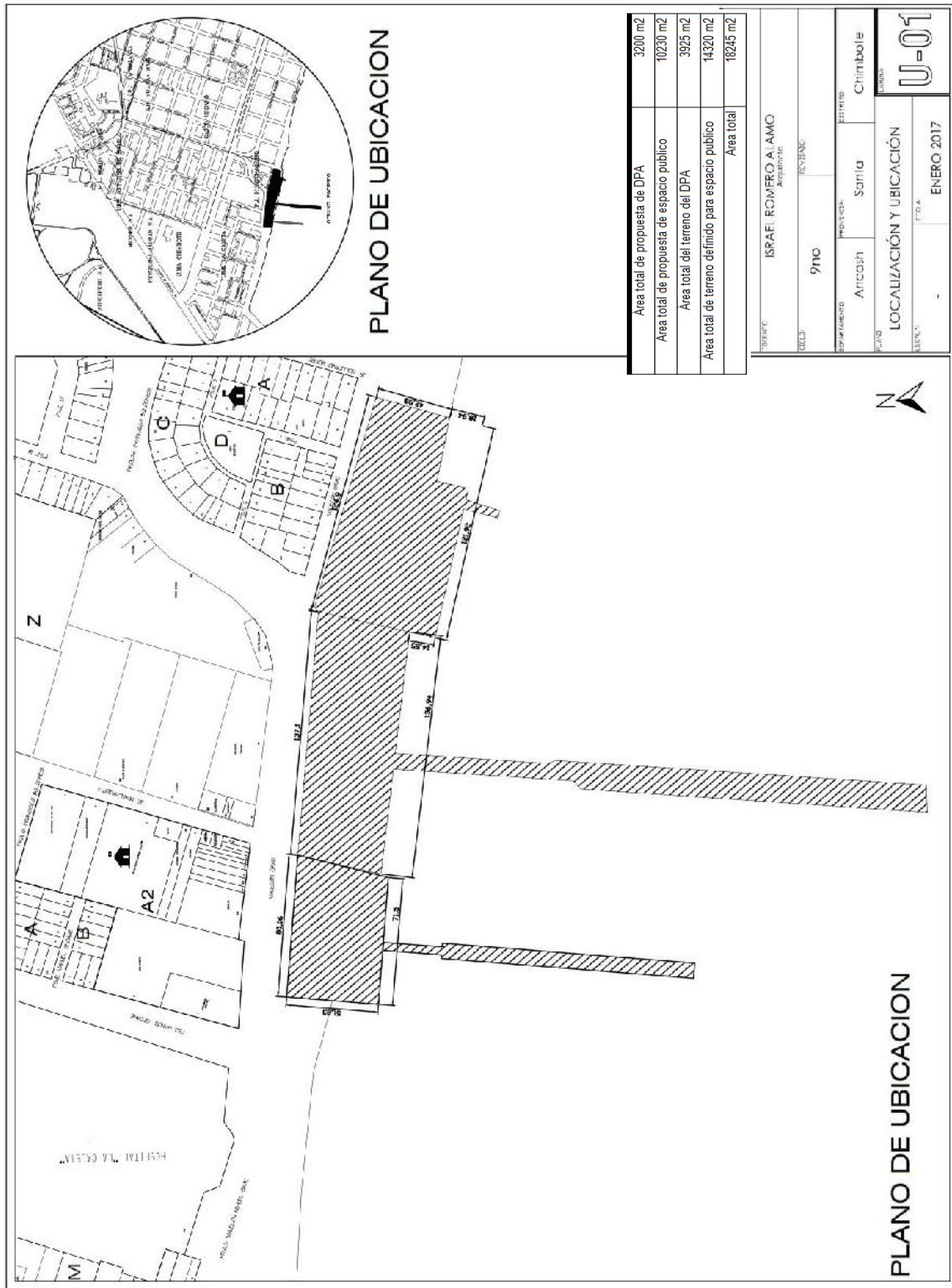


Imagen 19: Fuente Elaboración Propia

5.4. Plano topográfico

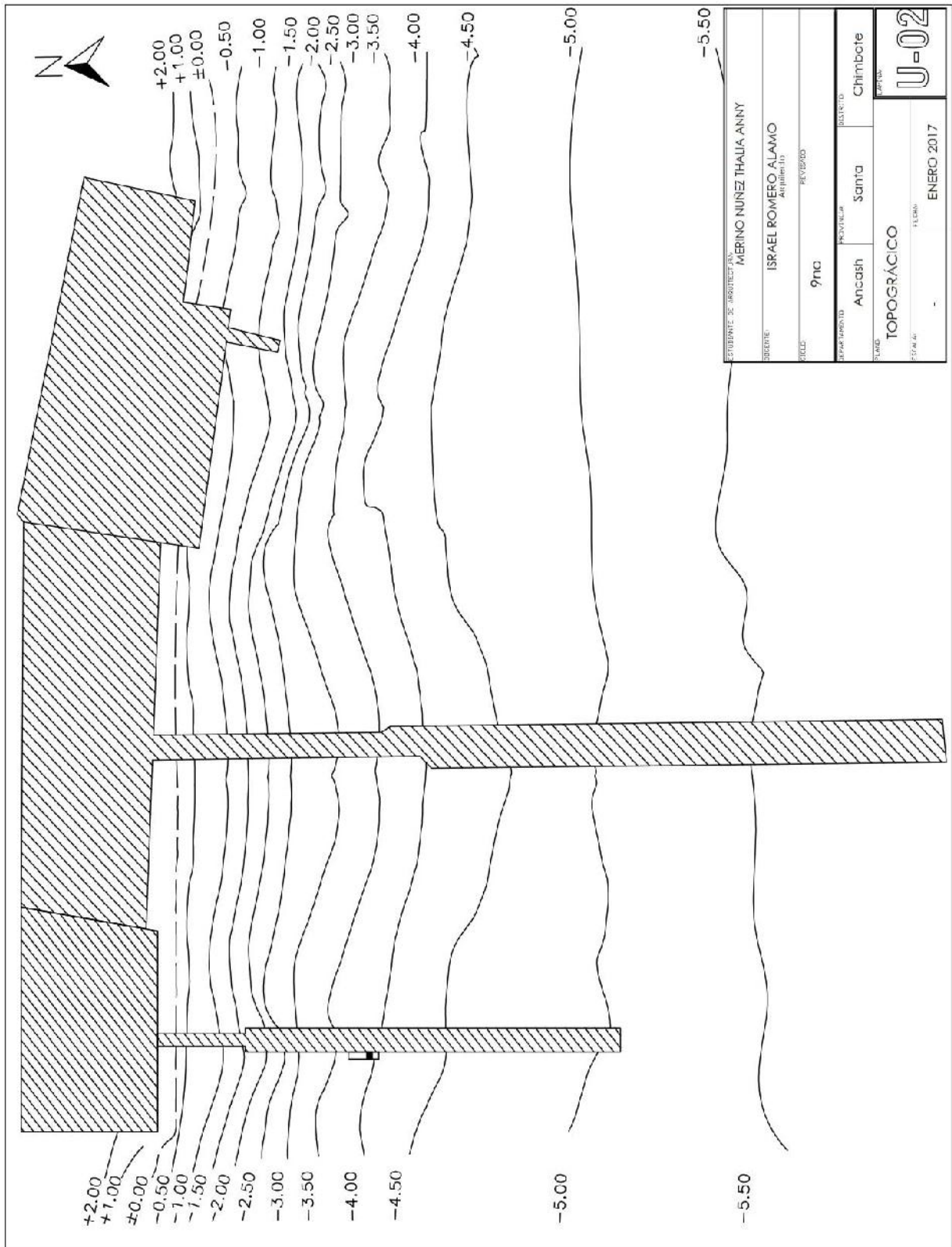


Imagen 20: Fuente Elaboración Propia

5.5. Criterios de diseño

- **Ámbito urbano:**
 - Accesibilidad continua.
 - Unificación espacial de los malecones Grau “A” y “B”.
 - Equipamiento con actividades complementarias para el contexto marítimo.

- **Aspecto funcional:**
 - Equipamiento con actividades complementarias para el contexto marítimo.
 - La zonificación del comercio debe ser inmediata al acceso público ya que es un atractor de flujos este permitirá llamar la atención de los transeúntes.
 - Las circulaciones no pueden excederse en espacio, estas deben ser minimizadas y diseñadas de forma agrupadas.
 - Debe contar con 2 o 3 ingresos según la zonificación para evitar mezclar actividades que no son afines.
 - La antropometría de los ambientes y mobiliarios deben garantizar el desplazamiento fluido e ininterrumpido dentro de estas y para las actividades que se realizan dentro de ellas.
 - Se debe tener en cuenta la ubicación de los ambientes según sus flujos, ubicándolos tanto en el 1er nivel como en el segundo.
 - Los almacenes no deben formar parte de la fachada ni ubicarse en frentes internos, estos no necesitan estar a la vista del usuario.
 - Los SS.HH. deben ubicarse de forma estratégica, no deben presentarse como parte de la fachada ni como principal ambiente en el ingreso.

- Los cuartos de servicios como cuarto de bombeo y cada de fuerza deben ubicarse en un lugar estratégico de forma que no interfiera con las actividades dentro del DPA, ni con la vista paisajista del contexto.
- Los pasajes de circulaciones de servicios no deben mezclarse con las circulaciones de actividades turísticas y comerciales.
- Los depósitos temporales de residuos hidrobiológicos deben ubicarse próximos al estacionamiento para la fácil evacuación de las mismas.
- Zonificar ambientes afines para agrupar actividades que se complementen.

➤ Aspecto formal:

- Volumen debe responder a las fuerzas del lugar como la Isla Blanca, la Bahía El Ferrol, el Malecón Grau, la ciudad, el Boulevard Isla Blanca.
- Direccionar las vistas de los ambientes importantes a través de las directrices visuales.
- Crear una relación entre el volumen y espacio exterior público.

➤ Aspecto espacial:

- Se requiere que la jerarquización de los espacios deben ordenarse por su significancia o en base a su dimensión o forma, dependiendo de las necesidades del usuario.

➤ Aspecto constructivo:

- Construir cimientos reforzados que soporten cargas elevadas.
- Utilizar cemento tipo V, con aditivos anti-salitre.
- Construir muros de ladrillos ya que estos permiten la acumulación de calor dentro de ellos protegiendo el confort climático y la durabilidad del edificio.
- El emisor submarino debe ser de 11 km a más.
- Se debe extraer agua del mar y procesarlo por osmosis para utilizarlo para el uso sanitario y otras actividades para evitar el uso de agua potable.

➤ Aspecto tecnológico-ambiental:

- Controlar el excesivo asoleamiento y la reflexión del sol con el mar.
- Utilizar elementos paisajísticos como árboles y jardines para sombrear la edificación.
- Utilizar pérgolas, volumetría y acabados que permitan sombra y la entra del sol en ambientes que requieran estar al aire libre.
- La ventilación de los ambientes debe ser cruzada, para esto se debe diseñar la posición de las ventanas orientadas al NOROESTE Y NORESTE, siendo estas las direcciones de mayor corriente de aire.
- Se debe evitar colocar ventanas en dirección del ESTE, para evitar la radiación en las mañanas. Sin embargo es la ubicación estratégica para las cocinas comedores y áreas administrativas.
- Al NORTE se deben ubicar la zona comercial para una iluminación moderada y ventilación natural.

- Al OESTE, se debe colocar el museo, este solo tiene radiación por la tarde, el cual se debe minimizar con elementos arquitectónicos.
- Al SUR, se debe colocar ambientes de alta permanencia por la mínima radiación solar, como el área de procesos primarios, sin embargo se debe buscar la solución para su óptima ventilación natural.

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

6.1. BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (2005) Traducción: El Agua y los Sueños. Editorial: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA
- Baltuano, G. (2012). Desarrollo de los puertos pesqueros artesanales del Perú. (J. Solórzano, entrevistador).
- Bazán Blass F. (2011). Historia de Chimbote. Lima: San Marcos.
- Biosphere. (27 de Febrero de 2017). BiosphereTourims. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de <https://www.biospheretourism.com>
- CECODES. (2015). Consejo Empresarial Colombiano para el Desarrollo Sostenible. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de <http://www.cecodes.org.co>
- Coherencia. (2016). Coherencia Perú. Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de <http://www.coherencia.pe>
- Economía. En: [Significados.com](https://www.significados.com). Disponible en: <https://www.significados.com/economia/> Consultado: 30 de octubre de 2017, 02:26 am.
- Garcia, T. (1990). Teoría del Diseño Arquitectónico (Segunda ed.). (Trillas, Ed.) Mexico: Trillas.
- Hussmanns, Ralf (2004). Measuring the Informal Economy: From Employment in the Informal Sector to Informal Employment. International Labour Office
- Ismail, Faizel. (2007): Mainstreaming Development in the WTO. Developing Countries in the Doha Round. Jaipur.
- Kámiche y Galarza . (2015).
- Lynch, K. (1984[1960]). La Imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Majluf, P. (17 de mayo del 2012). Sistema de pesca nacional. (P. Del Río, entrevistador) Exviceministra de Pesquería.
- Miro, L. (2003[1946]). Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico. Perú: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Navarro, J. (2001). Paisaje portuario y arquitectura. Recuperado el 25 de octubre del 2017, de Via Arquitectura: www.via-arquitectura.net/ p.16

- Norberg-Schulz, C. (1979). *Intenciones en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- PROMPERU (2014). *Comercio Sostenible*. San isidro: Comisión de promoción del Perú.
- Quesquen, Roberto. (2015) informe: Embarcaciones Pesqueras. Rescatado de: http://biblioteca.unac.edu.pe/biblioteca_virtual.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Madrid, España: Autor.
- Sihuyay, J. (08 de 10 de 2010). Taller Josima. Recuperado el 17 de 11 de 2017, de <http://tallerjosima1.blogspot.pe>
- SINIA. (2016). Sistema Nacional de Información Ambiental. Recuperado el 23 de 11 de 2017, de <http://sinia.minam.gob.pe>
- Trapero, J. (1998). *Los paseos Marítimos españoles, su diseño como espacio público*. Madrid: Akal.
- Vera, H. (1993). *La pesca artesanal y como los gobiernos frenan el desarrollo*, Osorno: Editorial Maicolpue.

ANEXOS

Yo, **Juan César Israel Romero Álamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

“Estudio del equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y su impacto urbano- comercial- sostenible en Chimbote”, del (de la) estudiante **Thalía Anny Merino Núñez**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **25 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, 22 de Febrero de 2019**



Firma

MSc. Arq. Juan César Israel Romero Álamo

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

DNI: **45627561**



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:
ARQUITECTURA_____

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:
MERINO NÚÑEZ THALIA ANNY_____

INFORME TÍTULADO:

ESTUDIO DEL EQUIPAMIENTO PESQUERO ARTESANAL EN EL MALECÓN GRAU Y SU IMPACTO URBANO- COMERCIAL- SOSTENIBLE EN CHIMBOTE”_____

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA_____

SUSTENTADO EN FECHA: 04 DE AGOSTO DE 2018_____

NOTA O MENCIÓN: 16 (DIECISÉIS)_____



[Handwritten signature in blue ink]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)
Thalia Anny Merino Núñez.....
D.N.I. : 47966891.....
Domicilio : Urb. Los Cipreses Mz. O Lt. 31.....
Teléfono : Fijo : Móvil :912551445
E-mail : Thalia.merino06@gmail.com.....

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:
[checked] Tesis de Pregrado
Facultad : Arquitectura.....
Escuela : Arquitectura.....
Carrera : Arquitectura.....
Título : Arquitecta.....
[] Tesis de Post Grado
[] Maestría [] Doctorado
Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
Thalia Anny Merino Núñez.....
Título de la tesis:
Estudio del equipamiento pesquero artesanal en el malecón Grau y su
impacto urbano- comercial- sostenible en Chimbote - Desembarcadero
Pesquero Artesanal Chimbote.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,
Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis. [checked]
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis. []

Firma : [Handwritten Signature]

Fecha : 22/02/2019