



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Aplicación del canto como recurso didáctico en el
aprendizaje de la lectoescritura en la institución
educativa N° 86783 Ancash, 2017**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Br. Aparicio Castillo Evelyn Genma

ASESORA:

Dra. Arroyo Rosales Elizabeth Madeleine

SECCIÓN:

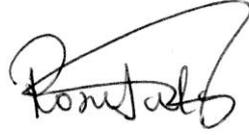
Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ - 2017

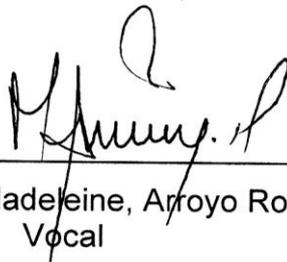
Página de jurado



Dra. Rosa María Salas Sánchez
Presidente



Dr. Edwin López Robles
Secretario



Dra. Elizabeth Madeleine, Arroyo Rosales
Vocal

Dedicatoria

Con un gran amor dedico este trabajo de investigación a mis queridos alumnos que me regalan todos los días esas vitaminas de energías y motivación para seguir adelante.

A mí estimada amiga Ana Vergara que me brinda su amistad desinteresada y apoyo incondicional en los momentos difíciles de mi vida.

Evelyn

Agradecimiento

A la universidad “César Vallejo” filial Chimbote, a las Institución que me brindaron las facilidades de aplicar mi trabajo de investigación y así lograr una de mis metas trazadas en mi existir, esperando que este gran esfuerzo sea útil para otros investigadores y apasionados del canto como recurso didáctico.

De manera muy especial a mis compañeros de estudios de la universidad “César Vallejo en la escuela de posgrado de Huaraz por enseñarme no solo el valor de ser maestros sino también el acogerme y hacerme sentir en familia en esta hermosa ciudad de Huaraz.

Asimismo, agradezco a la Dra. Elizabeth Madeleine Arroyo Gonzales, asesora del presente trabajo de investigación y a todos los docentes de la escuela de pos grado que nos brindaron sus conocimientos tanto intelectuales y como axiológicas logrando en nosotros el desarrollo integral en esta maestría en Psicología Educativa para ser los tenores de los buenos cambios en Educación a todos mi eterna gratitud.

La Autora

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Se presenta la tesis titulada: “Aplicación del canto como recursos didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017”; realizada de conformidad con el Reglamento de Investigación de Posgrado vigente, para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa.

El informe está conformado por seis capítulos: capítulo I, introducción; capítulo II, método; capítulo III, resultados; capítulo IV, discusión; capítulo V, conclusiones y capítulo VI, recomendaciones; además se incluye las referencias y el anexo correspondiente.

Se espera, que esta investigación concuerde con las exigencias establecidas por nuestra universidad y merezca su aprobación.

La Autora

Índice

Página de jurado	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Índice	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática	11
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	23
1.4. Formulación del problema	56
1.5. Justificación del estudio	56
1.6. Hipótesis	58
1.6.1. Hipótesis general:.....	58
1.6.2. Hipótesis Específicas.....	58
1.7. Objetivos	59
1.7.1. Objetivo general	59
1.7.2. Objetivos Específicos	59
II. MÉTODO:.....	60
2.1. Diseño de investigación:.....	60
2.2. Variables y operacionalización:	60
2.2.3. Operacionalización de variables	62
2.3. Población y muestra	64
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	65
2.4.1. Validez.....	65
2.5. Método de análisis de datos	66
2.6. Aspectos éticos	66
III. RESULTADOS.....	68
IV. DISCUSIÓN.....	78

V. CONCLUSIONES	82
VI. RECOMENDACIONES	84
VII. REFERENCIAS BIBLOGRÁFICAS	86
ANEXOS	89
ANEXO N° 01	90
ANEXO N°02	96
ANEXO N° 03	96
ANEXO N° 04	103
ANEXO N° 05	105
ANEXO N° 06	135
ANEXO N° 07	136
ANEXO N° 08	137
ANEXO N° 09	140
ANEXO N° 10	152

RESUMEN

El presente trabajo de investigación responde a la necesidad de promover alternativas pedagógicas en la mejora en los desempeños deficientes en lectoescritura en estudiantes del III Ciclo de EBR en contextos rurales andinos; frente al nivel deficiente que muestran los estudiantes en dichos contextos. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del canto como recursos didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III Ciclo.

El tipo de investigación empleado es el explicativo, con diseño cuasi experimental con pre y post test, con dos grupos, cuya muestra intencional conformada por 51 alumnos de la I.E. N° 68783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y la I.E. N° 68504 “Andrés Pascual”, sesiones únicas del III Ciclo del nivel primario de la provincia de Huaylas, dividido en dos grupos intactos: el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) al cual se aplicó el plan estratégico utilizando el canto como recursos didáctico. Para la recolección de datos se empleó una guía de observación previamente estandarizada que mide los niveles de mejora de la lectoescritura, los mismos que fueron procesados y analizados mediante estadígrafos descriptivos y la prueba paramétrica T de Student.

Entre los resultados se determina que en el pre test ambos grupos de estudio (GE y GC) se ubican en el nivel regular de escala. Al aplicarse el canto como recurso didáctico se observó diferencias estadísticamente significativas $p=0,000 < 0,005$ en el nivel de mejora del aprendizaje de la lectoescritura del grupo que recibió el tratamiento con respecto al grupo control. Pues se alcanza un nivel bueno con un nivel promedio de logro porcentual de 73.3% y una diferencia promedio de 6.4 puntos. Por lo que se concluye que la aplicación del canto como recursos didáctico tiene un alto grado de influencia en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del III Ciclo de la I.E. N° 68783 “Carlos Eduardo Zavaleta”.

Palabras clave: Canto, didáctico, lectoescritura, aprendizaje.

ABSTRACT

The present research work responds to the need to promote pedagogical alternatives in the improvement of the poor performance in literacy in students of the III cycle of EBR in rural Andean contexts; against the deficient level that the students show in those contexts. It aimed to determine the extent to which the application of singing as didactic resources improves the learning of literacy in students of the Third Cycle.

The type of investigation used is the explanatory, with quasi experimental design with pre and post test, with two groups, whose intentional sample is made up of 51 students from the I.E. N ° 68783 "Carlos Eduardo Zavaleta" and I.E. N ° 68504 "Andrés Pascual", unique sessions of the III Cycle of the primary level of the province of Huaylas, divided in two intact groups: the control group (CG) and the experimental group (GE) to which the strategic plan was applied using singing as didactic resources. For data collection, a previously standardized observation guide was used to measure levels of literacy improvement, which were processed and analyzed using descriptive statistics and the Student t parametric test.

Among the results it is determined that in the pretest both study groups (GE and GC) are located at the regular level of scale. When singing as a didactic resource, we observed statistically significant differences $p = 0.000 < 0.005$ in the level of improvement of the literacy learning of the group that received the treatment with respect to the control group. As a good level is achieved with an average level of achievement percentage of 73.3% and an average difference of 6.4 points. Therefore, it is concluded that the application of singing as didactic resources has a high degree of influence in improving the learning of the literacy of the students of the III Cycle of the I.E. N ° 68783 "Carlos Eduardo Zavaleta".

Key words: Singing, didactic, literacy, learning.

I. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es el recurso privilegiado que en mayor medida permite a los seres humanos potenciar sus posibilidades de participación social y enriquecer su vida. Aun cuando la educación obligatoria se ha extendido en muchos países, se ha comprobado que niños, niñas y jóvenes muestran dificultad en la comprensión de textos, no se desarrollan en ambientes proclives a la cultura escrita y no ven la lectura como una actividad atractiva. Todo esto, obviamente, configura un clima desfavorable para el fomento de la lectoescritura en la escuela.

Encontrar el sentido de lo escrito requiere mucho más que habilidades para reconocer, identificar y relacionar palabras dentro del texto ya que la interpretación que le da el lector tiene siempre un matiz personal (aspectos cognitivos, afectivos); para esto es necesario que él se encuentre en completa interacción con el contenido del texto.

Debido a la situación planteada, podrían aplicarse nuevas estrategias utilizando el canto como recurso didáctico mediante un plan estratégico dedicado a incrementar el nivel de la lectoescritura a través de canciones educativas, en el nivel Primero de Educación Básica Regular.

En tal sentido, el presente estudio diseña, implementa y evalúa un plan estratégico del canto como recurso didáctico dirigido a los estudiantes del III ciclo del nivel primaria de la I.E N° 86783 para promover la mejora de la lectoescritura de manera que estos se integren en el desarrollo diario de las sesiones de aprendizaje con miras mejorar la calidad de la educación peruana.

1.1. Realidad problemática

Las últimas evaluaciones que el ministerio de educación en la ECE 2011 muestra que la gran mayoría de alumnos peruanos en edad escolar no estarían logrando un manejo adecuado de la competencia lectora ni habilidad para producir textos coherentes. En el año 2003 el gobierno peruano declaró en emergencia la educación peruana. Esta medida, aún vigente, se explica en

gran parte el bajo rendimiento de los estudiantes en las evaluaciones estandarizadas.

Las evaluaciones nacionales realizadas en el Perú el 2001 (UMC3, 2003a y 2003b) y el 2004 (UMC, 2005), y las evaluaciones internacionales realizadas por la UNESCO (UMC y GRADE, 2001c), así como la prueba PISA realizada por la OCDE el 2003, han reiterado bajos resultados en los aprendizajes de los alumnos en comparación al rendimiento de estudiantes de otros países. Ha sido especialmente notable el caso de PISA, donde se mostró que 54% de los estudiantes peruanos estaban por debajo del nivel 1 en comprensión de lectura, es decir no podían localizar la idea principal, identificar información explícita y realizar conexiones entre información del texto y eventos de la vida cotidiana.

Pese a que en los últimos años se han producido diversos cambios a nivel curricular, aún no se observan mejoras en el rendimiento de los estudiantes. En el área de comunicación integral, desde la década de los 90 se adoptó un nuevo enfoque denominado *comunicativo y funcional* en la enseñanza de la lectura y escritura.

Éste sitúa el centro de atención en el texto o discurso (superando el nivel de la oración) como unidad real de comunicación, constituida a su vez por los géneros textuales empleados en un contexto, con una finalidad determinada y dirigidos a un destinatario.

Según el Diseño curricular Nacional es fundamental que los niños fortalezcan sus capacidades comunicativas mediante el aprendizaje de la lectura y escritura, en su lengua materna y segunda lengua. Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo

interior y el exterior. El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos.

En las escuelas públicas de la provincia de Huaylas, caracterizado por un contexto intercultural bilingüe, donde la mayoría de instituciones educativas pertenecen al área rural, se observa un desfase entre las propuestas del MED (currículo expreso) y el currículo aplicado. En la cual dado las características de los estudiantes presentan una lengua materna quechua que en gran parte dificulta la estimulación de la lectoescritura en español. Ya que los docentes dominan el castellano, pero no el quechua, los docentes no se encuentran capacitados para llevar este proceso donde convergen ambas lenguas de los niños.

Dicha situación no es ajena a la I.E 86783 de la provincia de Huaylas – Ancash, que se encuentra ubicada en el Distrito de Pamparomás, Centro poblado de Cajay, con pobladores en su mayoría quechua hablantes. En esta I.E. se observa el bajo nivel de lectura y escritura, específicamente en los estudiantes del III ciclo de Educación Básica Regular, donde los niños y niñas muestran dificultades para determinar el significado de una oración simple, para aprender a reconocer las palabras escritas, no identifican grafías, palabras y oraciones, no permite adquirir el significado del texto, es incapaz de concatenar con otros textos leídos para identificar el contexto o escenario de la lectura, no crea grafías, dibujos, relacionados con el texto, traza letras que representan la estructura del texto. Una de los factores lo constituye el docente, al no manejar estrategias adecuadas a la idiosincrasia del alumno, no es innovador en la aplicación de recursos existentes, a lo que se suma la no existencia de una adecuada estrategia didáctica o materiales pertinentes para el desarrollo de la lectoescritura porque se pretende que todos los alumnos mejoren el aprendizaje de la lectoescritura de una manera significativa.

Al no mejorarse con estas dificultades no obtendremos ningún resultado en la mejora de los aprendizajes, ya que la lectura y la escritura son la base para poder desarrollar las demás áreas, en consecuencia, seguiremos arrastrando los problemas de aprendizaje de años atrás. Los niños seguirán aprendiendo en una lengua occidental sin antes conocer su lengua materna, de esta manera el aprendizaje del niño será desconocido, y seguirán los problemas en la lectoescritura.

Como menciona Del Rosario, “La enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura se planteaba frecuentemente como un proceso de nuevos códigos que nos abrirán las puertas del lenguaje escrito. Se trata de un proceso difícil que además se trata a temprana edad y existen niños que tienen dificultades de mayor a menor gravedad, relacionados con el lenguaje escrito. (Del Rosario; 2004. p: 17)

El inicio formal de la enseñanza de la lectoescritura ocurre en primer año básico donde se supone que el niño ha desarrollado la emergencia lectora tanto de procesos cognitivos y afectivo-sociales que le permiten llegar al umbral lector. Es decir, el alumno tiene que haber desarrollado una sensibilización hacia el lenguaje oral, madurez de sus funciones psiconeurológicas, experiencias alfabetizadoras y un desarrollo adecuado de sus procesos afectivos, que serán claves para el desarrollo de estas herramientas instrumentales.

Partir del nivel de competencias del alumno, del respeto por su diversidad individual y social serán claves para la selección del método que el docente utilice para lograr aprendizajes significativos que se adecuen a los esquemas cognitivos de cada niño.

Frente a dicha problemática, se hace necesario proponer y recrear nuevas estrategias innovadoras para el aprendizaje de los estudiantes, tomando aquellos recursos propios del contexto de los estudiantes.

El objetivo general de esta investigación es: Determinar si se mejora el nivel de aprendizaje de la lectoescritura con la aplicación del canto como

recurso didáctico, en estudiantes del III ciclo. Para lograr dicho objetivo también se busca conocer los modelos y métodos que utilizan las docentes para la enseñanza de la lectoescritura, establecer y describir el nivel de adaptaciones curriculares que realizan los profesores para atender la diversidad de aquellos alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

“El canto resulta pues elemental para conservar la tradición cultural, para expresar la realidad, la ética y la estética, las actividades políticas y las actividades cotidianas de los diferentes pueblos” (Villa, 2005. p: 23)

El canto en el campo educativo es un medio que afina el oído, ayuda a identificar fonemas de las lenguas del entorno de los niños y niñas, coadyuva y facilita el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura y en la construcción de conocimientos con emotividad y alegría dentro del marco de una visión holística. Además, el canto constituye un valioso recurso educativo para el desarrollo de las diferentes competencias curriculares.

Si el canto, como elemento cultural, constituye uno de los factores que coadyuva en la formación de la personalidad del ser humano, articulado a la educación constituye un recurso que puede ayudar en la ejecución de diversas actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Es así que la meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, es decir, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son independientes entre sí y deben ser señalados simultáneamente (Díaz Rivera, 2000.)

Se observó que los alumnos de dicha I.E no desarrollan el pensamiento lógico leyendo y escribiendo así como el aprendizaje de la lectoescritura y a su vez presentan diversas características: Dificultad en el aprendizaje de las vocales, dificultad en el aprendizaje de las sílabas directas, dificultad en el aprendizaje de las sílabas inversas, dificultad en el aprendizaje de las sílabas diptongadas, dificultad en las sílabas trabadas.

Muchas veces estas dificultades se ven reflejados en el acto mismo de rendir una práctica o examen por motivo que tienen dificultades al leer los ítems o preguntas, lo cual impide plasmar sus respectivas respuestas necesitando el apoyo constante de su docente.

Por otra parte, los docentes no se han preocupado por presentar alternativas adecuadas para mejorar estas dificultades debido a que constituyen una minoría; tales profesionales presentan dificultades en:

Capacidad didáctica: Los diseños de clase no son coherentes a los lineamientos de diversificación y programación curricular, las oportunidades de aprendizaje no constituyen verdaderos espacios de aprendizaje, existen una desconexión de clase preparada con la vida diaria de los niños, estrategias de aprendizaje inadecuadas, clima de aula basado en la disciplina rígida y rol pasivo del educando. No hacen uso de recursos didácticos significativos para los alumnos de esta zona. En esta zona la comunidad entera incluidos los niños se identifican mucho con la música y el canto en todas sus actividades cotidianas, es así que en las diferentes celebraciones que realiza la institución, los alumnos siempre se inclinan a participar en cantos o bailes, más que cualquier otra actividad, por ello sería muy beneficioso y significativo aprovechar este recurso del canto, en el aprendizaje de la lectoescritura.

Por tal motivo el presente estudio busca utilizar el canto como un recurso didáctico para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura, con diversas estrategias y basándonos en el enfoque comunicativo textual, para mejorar las dificultades que presentan los niños en la lectoescritura y contribuir a su desarrollo personal, ya que el aprendizaje de la lectoescritura es un factor muy importante para que los alumnos de la zona tenga otras perspectivas de su propia cultura y luego de las culturas ajenas a ellos, porque es muy lamentable observar que la mayoría de los alumnos al culminar la primaria, se encuentren con un sinnúmero de problemas en la secundaria por problemas de lectoescritura, acompañados de comprensión lectora que arrastraron desde la primaria.

Con esta investigación se pretende aplicar el canto como un recurso didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que el canto constituye un

valor cultural, una expresión artística, un instrumento de transmisión e internalización de valores culturales, en este sentido, cumple un rol importante en la formación del niño y la niña, ayuda a la formación de su identidad y le permite expresar sus vivencias, sentimientos y alegrías. Contribuye igualmente a su desarrollo integral en la medida que activa el componente corporal psicológico, social y cultural de su ser.

1.2. Trabajos previos

En la investigación realizada, a la fecha no se han encontrado trabajos de investigación en relación al tema de estudio. Sin embargo se ha encontrado algunas investigaciones que contienen ciertos elementos significativos, relacionados a nuestras variables de estudio:

En cuanto a los antecedentes internacionales, podemos mencionar a Miranda (2004), en su investigación “Diversidad, lectura y escritura en la ciudad de los ángeles. Un estudio fenomenológico” Universidad de Concepción, Chile, El objetivo general de esta investigación es: conocer las conceptualizaciones que poseen profesores respecto a la diversidad, lectoescritura y cómo enseñan a leer y escribir a sus alumnos, considerando la diversidad, en diferentes establecimientos municipales y particulares subvencionados de la ciudad de Los Ángeles llegando a la siguiente conclusión:

Al analizar el tratamiento de la lectoescritura considerando la diversidad se evidencia el predominio de un método fonético y silábico para enseñar a leer y escribir, lo que indica una tendencia a un desarrollo de destrezas y no a un aprendizaje holístico de ésta. No se da énfasis a la interacción entre el lector y el texto, a las experiencias previas que aporta el lector, ni la importancia del desarrollo de estrategias.

Learreta (2003) en su artículo científico “*La música como recurso didáctico en Educación Física*”. Madrid, Europa, pretende ser una guía para invitar al profesorado de Educación Física a utilizar la música como recurso didáctico significativo a la hora de preparar sus sesiones. En él se habla sobre

los efectos de la música sobre el organismo, el lugar que la misma ha ocupado en la historia de nuestra materia, de las funciones que la música puede cumplir en nuestras clases, la sistematización de su uso y de los procedimientos de su selección y utilización llegando a las siguientes conclusiones:

Resultado motivador al introducir la música en las sesiones de Educación Física en el alumnado. Debemos tener una actitud muy abierta y tolerante con el alumnado ante estas experiencias, ya que podemos encontrar que algunos de ellos se sienten inicialmente temerosos, avergonzados. En este sentido utilizar la ubicación del alumnado de forma que no se miren directamente para que este sea útil.

Referente a los antecedentes a nivel nacional, tenemos a Yanac (2000), en su estudio *“Participación de los padres en relación a la Comprensión Lectora y su efecto en el mejoramiento lector en escolar de tercer grado de primaria, de nivel socioeconómico medio-bajo”*, investigó actividades relacionados a la educación de sus hijos (control de tareas, control de lectura y actividades que fomentan la lectura), marca una diferencia significativa en la Comprensión Lectora de estudiantes deficientes lectores con respecto a otros estudiantes de las mismas características cuyos padres no participan. Encontrándose que a mayor participación de los padres en actividades relacionadas en la educación de sus hijos tiene un efecto positivo en la Comprensión de Lectura.

Calderón (2001), en su investigación *“Efectos de la aplicación de un programa de recuperación de las dificultades de aprendizaje en las áreas básicas para el desarrollo de la lectoescritura en el I ciclo de la zona rural”*, siendo las principales conclusiones:

Con el programa de recuperación de las dificultades de aprendizaje se pudo mejorar las habilidades y destrezas en las áreas básicas para el desarrollo de la lectoescritura, además de elevar el autoestima de los niños. Con la aplicación de las diferentes actividades se logró que el niño (a) reconozca y discrimine las palabras, las emita correctamente, las adquiera, almacene y comprenda; para luego emitirlas a nivel oral o escrito.

Peña (2006), en su tesis de maestría *“Práctica Pedagógica de los Docentes del Nivel de Educación Primaria del área rural del distrito de Olmos – 2006”* de la UCV-Trujillo. Mediante un estudio descriptivo, arribó a las siguientes conclusiones:

La práctica pedagógica desarrollada por los docentes, en las dimensiones de programación, ejecución y evaluación, que laboraron en instituciones educativas del nivel de Educación Primaria en el área rural del distrito de Olmos, adolecen de serias y preocupantes deficiencias, resultando inadecuadas, e ineficaces para lograr la calidad del servicio, mejora de la calidad de vida y revertir la extrema pobreza que azota a las familias campesinas de Olmos.

Romero (2001), investigó *“La problemática en la programación y ejecución curricular en el nuevo enfoque pedagógico de los docentes del Nivel de Educación Primaria de las escuelas N° 10834, 10924, 11009 y 11010 del distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo”*. De sus conclusiones se ha tomado las siguientes:

Se detectó que el 100% de los investigados confrontan problemas al programar y ejecutar unidades, proyectos y módulos de aprendizaje, pues desconocen técnicas y estrategias de programación a corto plazo; además, tienen serias dificultades para seleccionar y utilizar medios y materiales educativos, así como la metodología activa. Al ejecutar actividades de aprendizaje significativo, el 81% de los docentes no aplican correctamente los momentos de una sesión de aprendizaje, esto es, motivación, básica, aplicación, evaluación y extensión, referente a la evaluación que efectúan los docentes se orientan a verificar aprendizajes conceptuales, dejando de lado los aprendizajes procedimentales, y actitudinales.

Canales (2008) en su tesis *“Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje”* publicado en la revista IIPSI de la facultad de Psicología de la UNMSM, Lima, Perú, la cual tuvo como objetivo explorar la problemática de la lectura

comprensiva, en una muestra de niños con problemas de aprendizaje de la provincia del Callao, tratando de conocer hasta qué punto se puede intervenir en la mejora de sus deficiencias lectoras, para ello se diseña y aplica un Programa Experimental de Tratamiento. Realizo su estudio con 23 sujetos de la muestra experimental, comparados con los 23 alumnos del grupo control, llegando a las siguientes conclusiones:

En función a su objetivo general e Hipótesis principal, se halló diferencia significativa entre los niveles de Comprensión Lectora alcanzados en el pre test y el post test, por los alumnos con problemas de aprendizaje del Agrupamiento de secundaria, expuestos al Programa Experimental, así como una mejoría importante en los alumnos del Agrupamiento de primaria. Generalizando que los alumnos sometidos al Programa de Tratamiento mostraron mejoría en su rendimiento a nivel de comprensión lectora. Sin embargo, los niveles de logro no fueron plenamente satisfactorios, entre otras razones, debido a que se trataba de alumnos con problemas serios de aprendizaje en la lectura.

Blumen (2001) en su trabajo de investigación "*Enriquecer el talento en el aula de clases*" Esta investigación fue realizada en el marco del Programa Especial de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Peruana, MECEP. La presente investigación fue descriptiva: un estudio de casos dentro de la investigación cualitativa. Se trabajó mediante la teoría básica (Strauss y Corbin 1994). El objetivo del presente trabajo es brindar atención a aquellos niños que presentan facultades extraordinarias o habilidades específicas en el área de comunicación integral, relacionadas con la creación de textos literarios en el cuarto grado de educación primaria de un colegio estatal de Lima, considerando como conclusiones las siguientes:

Se pudo observar que el talento verbal de algunos niños y el compromiso del docente por responder a estas inquietudes y necesidades educativas de los niños canalizándolos al área literaria. Por consiguiente, este estudio es un primer aporte referido a los programas de enriquecimiento en el área de creatividad poética.

Zavala (2001) en su estudio "*Oralidad y escritura en la educación*

Bilingüe” Lima, Perú, consideró como objetivo de este estudio, el de brindar herramientas de reflexión teórica a maestros que buscan mejorar la práctica de la Educación Bilingüe Intercultural, práctica que como sabemos, encierra profundas paradojas y desencuentros. La autora llega a manera de reflexión a las siguientes conclusiones:

La creación de actividades de lectoescritura, donde esta no sea un fin en si misma sino que existan propósitos reales de comunicación, la distinción entre la lectoescritura impuesta y la lectoescritura autogenerada y la formulación de actividades de esta última, la formulación de actividades donde el lenguaje metafórico de las adivinanzas interactué con textos propios de una lectoescritura escolar.

Gavino (2006) en su tesis “*El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno*” para obtener el grado de magister en Educación Intercultural Bilingüe, Cochabamba, Bolivia, que tiene como objetivo analizar la pertinencia pedagógica del uso del canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno. La autora llega a las siguientes conclusiones:

El canto debe estar presente desde las actividades permanentes en las sesiones de aprendizaje. El canto como introducción de la enseñanza y aprendizaje, y mantenimiento del interés de las actividades educativas. El uso transversal del canto facilita el desarrollo de los diferentes contenidos curriculares.

Cueva (2004) en su investigación “*Aplicación de estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en el marco del enfoque pedagógico en niños y niñas del primer grado en un I.E. de Salitral, Morropón, Piura*, tiene como objetivo que los niños y niñas del primer grado reciban un aprendizaje productivo y significativo, el cual les permitirá leer y escribir correctamente.

Mclauchlan (2001) en su trabajo de investigación “*¿Y cómo estamos en escritura? Resultados de la prueba de expresión escrita Crecer 1996*”. Lima, Perú, el informe persigue tres objetivos: Difundir los resultados obtenidos de las pruebas de expresión escrita, Hacer explícitos los métodos usados para

evaluar algunas de las capacidades y destrezas más importantes que los escolares deben desarrollar para poder expresarse adecuadamente a través de la escritura. Suscitar una amplia discusión sobre los dos temas anteriores. El análisis de los resultados de la prueba de expresión escrita contenida en la prueba “crecer” , tratan de un experimento y una propuesta metodológica de evaluaciones a gran escala, como las propuesta a realizar periódicamente por el Ministerio de Educación, cuyos resultados pueden ser útiles para docentes y autoridades de todos los niveles del sector educativo, así como para padres de familia y otros grupos interesados en el desarrollo de la educación en el Perú. Considero las siguientes conclusiones:

Los alumnos del cuarto grado de primaria son, por lo general, capaces de expresarse por medio de la escritura, los calificadores que participaron observaron que incluso algunos que tienen ciertas deficiencias en capacidades específicas, logran producir textos claros y expresivos. También son marcadas las diferencias entre los alumnos de escuelas públicas y privadas. La gran mayoría de estos últimos (89,2%) ha logrado dominar nueve o más capacidades, mientras que apenas poco más de la mitad de los alumnos de escuelas estatales (54,7%) lo han conseguido. Las diferencias menos importantes entre hombres y mujeres se tienen en que las alumnas, tradicionalmente consideradas mejor dotadas para las letras que los varones, parecerían en términos generales superarlos sólo ligeramente en la capacidad para la escritura. El desafío es crear espacios educativos que permitan a todos los estudiantes de diferentes características desarrollar las capacidades académicas esenciales para desenvolverse bien en el mundo.

Las investigaciones hechas permiten afianzar el tema en investigación por lo que es necesario considerar que la el desarrollo de la lecto escritura es base para un buen desarrollo como estudiante y como persona. En nuestro país se están desarrollando y aplicando diversas pruebas, programas para elevar el nivel de lecto escritura como una competencia transversal para el desenvolvimiento del estudiante en las diversas disciplinas por lo que el docente debe de realizar diversas actividades dentro y fuera del aula para afianzar esta capacidad por ello la importancia de la presente investigación.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. El canto como recurso didáctico

Al hablar del canto como recurso didáctico tenemos que tener en cuenta que este se inicia con la voz, el cual es el elemento primordial de la comunicación en el ser humano. La entonación que se da en la voz supone la posibilidad de expresar los distintos estados de ánimos así como el enriquecimiento de la comunicación verbal.

"El canto debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con el canto aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con el canto. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida"

Se han considerado las siguientes concepciones como que es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. En un instante, el canto es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes. El canto es un fenómeno vital, capaz de alimentar y concentrar, crear el equilibrio y hacer de todos los que lo ejecutan una comunidad en buena y feliz concordia".

Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. Se tiene en cuenta las siguientes características respecto al canto como ser Facilitador. Por utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. Socializador, contribuye a la formación de grupos entre los educandos. Cotidianidad, sirve para acompañar en todas las

actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado. Estimulación, despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser. Motivación, Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas. Integración, propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva. Valorización, permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.

El canto tiene una significativa importancia como estrategia para la motivación en la comprensión y memorización de los contenidos académicos; y que además, contribuye con la integración social y la adquisición de una conducta ambientalista para la conservación del entorno al proporcionar elementos geográficos, históricos, ecológicos, sociales y otros que identifican e integran a una comunidad, municipio, estado o nación.(www.monografias.com Educación. p: 2)

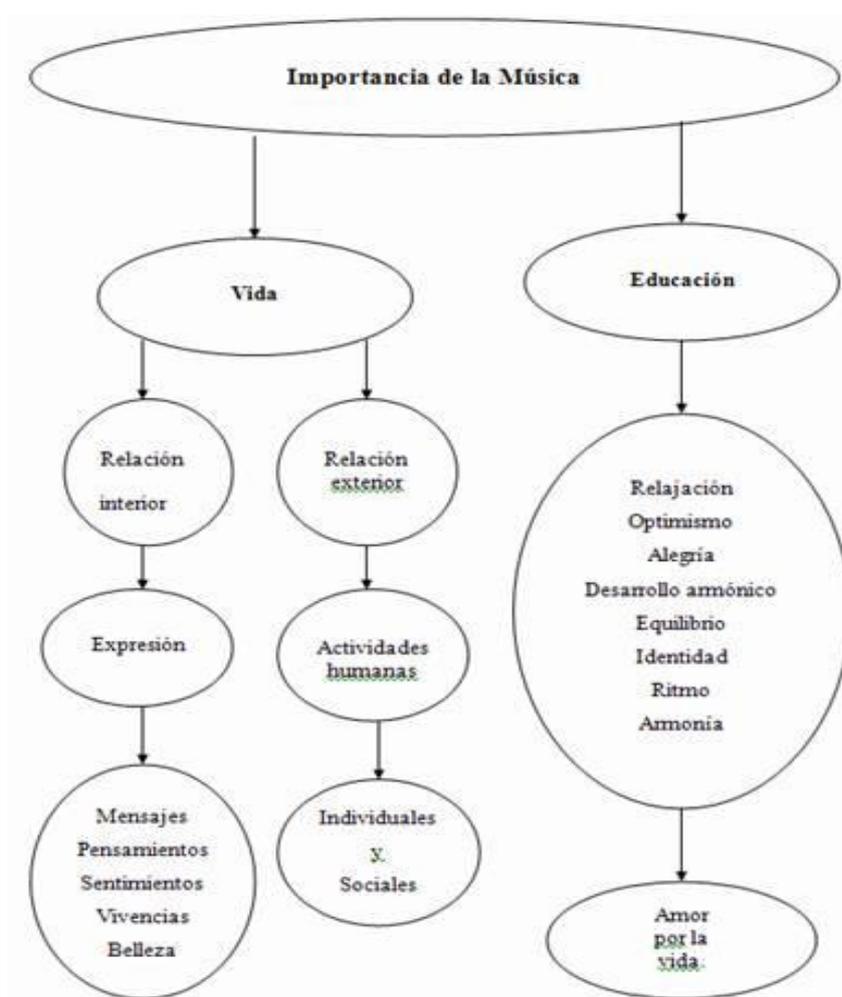
Se comprobó que la canto como recurso didáctico actúa como fuerza mágica para liberar tensiones y propiciar un clima de confianza para la integración del alumno a la participación y que, además, funciona como instrumento para el desarrollo de la comprensión, fortalecimiento de la memoria y ampliación de vocabulario.

El canto como recurso didáctico podrá aportar mucho más a la lectoescritura con el uso de la imaginación, preparación, vocación, inteligencia y creatividad de los educandos para un desarrollo integral de los niños en pro de una mejor calidad de vida, convivencia social, verdadera democracia y paz social y espiritual.

Este autor señala además que el canto es el primero de los ejercicios musicales. Canturrear, tararear y cantar son manifestaciones vitales tan elementales como correr, moverse y bailar. El cuidado de la voz, la educación

del habla y el canto son exigencias tan primarias como el cuidado general del cuerpo.

"La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en Matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria. Con la música, la expresión corporal del niño se ve estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorarse coordinación y combinar una serie de conductas.



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Según La autora Anna Garí Campos señala que esta hermosa actividad permite lo siguiente en los niños:

Desarrolla el oído musical de nuestro hijo, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

Favorece la expresión artística, a menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.

Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente, acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa, ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños. Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.

Ayuda a exteriorizar las emociones, una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las

canciones. Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.

Existe integración, no debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Para finalizar, agrega: "Animémonos, pues, a cantar; a recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría".

Se ha tenido en cuenta que el canto es fundamental como recurso didáctico, y para la parte teórica, recurrimos a la sustentación de autores especialistas en cultura popular, folklore, música y docencia; opiniones de investigadores y docentes; algunas fuentes bibliográficas consultadas por estudiantes y la opinión propia del autor del presente trabajo.

Se comprobó que la canción actúa como fuerza mágica para liberar tensiones y propiciar un clima de confianza para la integración del alumno a la participación y que, además, funciona como instrumento para el desarrollo de la comprensión, fortalecimiento de la memoria y ampliación de vocabulario.

Así se tiene algunas Experiencias Docentes con la Aplicación de la Canción en el Aula como las que a continuación se nombran:

Experiencias del Autor, Talleres aplicados en distintas instituciones educativas a Docentes de la I y II Etapa, y a estudiantes a nivel universitarios durante el desarrollo de las actividades normales de clases: Lengua Española, Proyecto de Investigación, Investigación Educativa, Didáctica Especial,

Educación Musical, Ciencias Sociales, Educación Ambiental, Idioma, Fase de Ensayo y Filosofía de la Educación. Los resultados pueden resumirse así: mayor relación grupal; despertar de la creatividad (canciones, narraciones, poemas, estrategias metodológicas); entusiasmo, cordialidad y ambiente agradable; aumento de la estima: estímulo, motivación y decisión para el estudio; rescate de la identidad; comunicación efectiva y participación, entre otros.

Experiencias de Otros Docentes, Conversaciones posteriores al Taller "La Canción como Recurso Didáctico", indican que los Docentes han aplicado nuevas estrategias en el proceso de orientación-aprendizaje, con resultados positivos y estimulantes.

También se hace mención como es el canto en el ámbito escolar, indicando a continuación tres perspectivas distintas las de: Raquel Huerga, referente a la "Música en la Escuela", con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar. Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

María Barahona, titulado a "Niños con Arte", menciona que a partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

Francisco Gómez González, refiere a través de: "Mi Experiencia Personal", que para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe

usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

En atención a lo expresado por los autores citados, la Canción como instrumento pedagógico-didáctico permite: Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar. La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos. Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos. Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas. Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje. Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

Por lo expuesto anteriormente, se recomienda: Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educacionales. Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado. Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas. Crear un "Banco de Canciones", que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar. Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.

Que no nos quepa ninguna duda. Si el docente está consciente de su rol, es conocedor de sus potencialidades como instrumento moldeador, transformador y orientador del objeto-sujeto de su extraordinaria labor. Teniendo las condiciones de base, indispensables en el educador que desea emprender la iniciación de los niños son: Amar a los niños y a la música y conocer las bases psicológicas de la educación musical así como la psicología del niño.

Considerar la música como un medio de cultura humana, el profesor debe ser muy receptivo, a la vez que vivo y dinámico. Deberá ser sonoro pero no brutal. No hay que olvidar que la música es una de las actividades humanas que más favorecen la evolución, tanto de los alumnos como de los profesores o los creadores“.

Es necesario que el profesor guíe a sus alumnos en la emisión de la voz cantada: Mantener el cuerpo derecho sin rigidez. Respirar normalmente sin excesiva preocupación. Abrir la boca lo suficiente sin apretar los dientes. Proyectar el sonido hacia fuera.

Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos. Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera

Las bondades del canto como recurso didáctico, se toman en cuenta las siguientes: El canto como una expresión de dinamismo sonoro, libre y agradable le permite al Niño adquirir sus primeros elementos afectivos como un reflejo del mundo que le rodea. Desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión. Favorecer el desarrollo del niño. Relaciona los tres elementos musicales fundamentales : ritmo, melodía y armonía el profesor de Educación primaria tenga la plena convicción de que la música y el canto son herramientas didácticas que le ayudaran en su labor docente y que además le permiten al niño divertirse y aprender. Los cantos y juegos tienen el propósito de estimular la creatividad, la diversión y la familiarización con el aprendizaje.

Pueden modificarse de acuerdo con la edad y gusto de los participantes y crearse otros a partir de ellos. El canto dentro de la educación física como un recurso didáctico le brinda al infante la adquisición de habilidades y destrezas motrices, así como de interacción y socialización.

Los efectos que produce el canto como recurso didáctico son consideradas al uso de la lengua es la herramienta fundamental para el mejoramiento de las capacidades cognitivas y expresivas, así como fomenta el conocimiento de la cultura y el enriquecimiento del lenguaje. (Programa de Educación Escolar 2004. p: 59), asimismo también permite:

El desarrolla la memoria, el ejercicio base para el desarrollo de la memoria es la concentración. El hecho de cantar favorece la capacidad de atención y concentración de tal modo que ejercita el sentido auditivo. Las canciones son el mejor medio para el desarrollo auditivo debido a que el oído es el órgano sensible a las vibraciones sonoras. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; pues algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música. El lenguaje es un instrumento del pensamiento que nos lleva a comprender, descifrar, analizar y transformar el mundo en que vivimos. Lenguaje una actividad comunicativa, cognitiva. Por lo que es imprescindible implementar estrategias que promuevan la expresión oral de los niños (Tournet.1999. p: 12).

Sabiendo que uno de los componentes del desarrollo comunicativo-lingüístico es el lenguaje oral, que involucra también la voz y el habla, el cual se entiende con el principal medio de comunicación humana, que permite al individuo comprender y expresar ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos y actividades que permite transmitir información en forma funcional y eficiente. El desarrollo del lenguaje oral está fuertemente ligado al desarrollo cognitivo y viceversa. El objetivo sería el manejo adecuado de las herramientas verbales.

El desarrolla la imaginación, el canto desarrolla la imaginación y la capacidad creativa, además, supone una forma divertida de expresarse. El canto es una actividad importante en los niños, que los lleva a expresarse con

alegría, emoción, etc. Propiciando su socialización, su imaginación y su creatividad al mismo tiempo posibilitando su expresión oral, gráfica y estética. Fournier (2002. p:29) señala “La comunicación responde a una necesidad, a una interacción humana, en la que no solamente se da la parte cognitiva o informativa, sino también la parte emocional lo cual conlleva a la necesidad de expresar los sentimientos, el afecto, base de las relaciones interpersonales”. A través del canto el escolar comunicará en forma divertida y dinámica estados de ánimo, sentimientos, emociones, vivencias que forman parte de su mundo.

Se desarrolla la expresión oral, al vocalizar y entonar una canción se ejercita la articulación de los fonemas, se fortalece la pronunciación, se amplía el vocabulario por lo tanto favorece la comunicación. El desarrollar la comunicación oral de los niños, les permitirá expresar sus ideas, sentimientos, etc. Y además el adquirir conocimientos que le son útiles en su vida personal y escolar; pues en el contexto dónde se desarrolla la investigación Se observa que los niños presentan deficiencias en cuanto a su expresión oral, dificultad para pronunciar correctamente palabras. Conforme avanza en su desarrollo y aprenden a hablar, los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos del contexto del habla. El proceso de adquisición del lenguaje en los niños requiere de estímulo y motivación; creando un ambiente propicio para la expresión oral.

Por lo tanto el progreso en el dominio del lenguaje permite que los niños elaboren enunciados cada vez más estructurados y construir ideas más completas y coherentes, esto se logra con actividades lúdicas que tiene que ver con la maduración del lenguaje oral propiciando la oportunidad de expresarse con libertad lo que desea, vive y piensa. El niño mejorará su lenguaje. Cuando el niño ingresa a la escuela ya tiene conocimiento del lenguaje oral y a partir de las estrategias implementadas por el docente se logrará potenciar su capacidad de expresión, conduciéndolo a un lenguaje oral claro, fluido, con amplio vocabulario y seguridad al expresarse.

La comunicación oral tiene características específicas, que según Fournier (2002. p: 29) son: Coherencia: las ideas expresadas deben tener una secuencia lógica. Fluidez: es el desarrollo continuo y espontáneo de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez demuestra dominio de su idioma. Dicción: es la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar en forma clara. Volumen: la intensidad de la voz debe graduarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va dirigido el mensaje. Tono de voz: esta debe variar de acuerdo con lo que se expresa verbalmente.” Por lo tanto, es necesario que al estimular la comunicación oral de los niños, se tomen en cuenta la fluidez, la dicción, la coherencia, el volumen, el tono de voz, lo cual le permite organizar mejor sus ideas. La memoria fonológica es fundamental para almacenar en el diccionario interno las representaciones léxicas (vocabulario). Y organizar una estructura lingüística básica en el cerebro del niño, así como las sílabas y los fonemas y evitar dificultades fonéticas y fonológicas en la pronunciación de sonidos. (Acosta y Santana, 1999 . p: 32)

Las dimensiones del canto consideradas de acuerdo a la variable en estudio son las que a continuación se mencionan: El desarrollo de la sensibilidad auditiva: El estudio del desarrollo de la audición demuestra que el funcionamiento del sistema auditivo se puede descomponer en un amplio abanico de funciones y que cada una de estas funciones puede ser evaluada a partir de diversas medidas. Ello conlleva a resultados dispares cuando, en cada una de estas funciones y medidas, pretendemos establecer el momento evolutivo en el que el niño adquiere una competencia similar al adulto. En el documento se presentan datos y conclusiones de los trabajos experimentales más relevantes en el ámbito de estudio del desarrollo auditivo humano, con el fin de ofrecer un estado de la cuestión que ponga de manifiesto la necesidad de elaborar modelos que integren y acoplen la heterogeneidad de resultados.

El Sentido rítmico: Puede que alguna vez te hayas preguntado por qué hay personas con un sorprendente sentido del ritmo musical y personas totalmente incapaces de seguir una simple secuencia sonora? ... Pues esto pasa básicamente por la inteligencia del individuo... El sentido del ritmo es la facilidad que tiene una persona para seguir un tempo o ritmo con una

frecuencia concreta... y tras numerosos estudios neurológicos para encontrar el porqué de esta habilidad, - (concretamente los últimos en investigarlo fueron los científicos del Instituto Karolinska y de la Universidad de Umea, en Suecia.) - llegaron a la conclusión de que el ritmo está relacionado con los procesos cerebrales responsables del razonamiento y la resolución de problemas es decir, la madurez y la inteligencia. El ritmo supone una capacidad de precisión en la coordinación, que viene reflejada por la estabilidad y el orden de la actividad neuronal en el cerebro... así que ya sabes, si posees habilidades musicales, el sentido y coordinación rítmica, posiblemente seas más inteligente que otros y viceversa.

La Notación musical: Denominamos notación musical al sistema gráfico de representar tanto los sonidos en todos sus grados musicales y en las varias modificaciones de tiempo, intensidad, articulación y matrices que le afectan, como las pautas rítmicas y los silencios que los limitan a su intervención. La aparición de la notación musical es siempre posterior a la práctica misma de la música y sus características dependen de las necesidades expresivas del compositor y de los materiales que dispone para concretar su escritura (papiro, papel, seda...), así como las técnicas de impresión que difundirán su obra. La notación musical refleja la cultura general del pueblo está sometida a fluctuaciones y vicisitudes como el idioma, el lenguaje musical, entre otros aspectos.

La Audición interior: según Smalley menciona que la audición musical es muy distinta a la audición ordinaria. Escuchar no es lo mismo que oír. Oír implica un acto involuntario, mientras que la audición conlleva un acto intencional, una voluntad de aprehender el sonido. De la misma manera, escuchar música es muy distinto a oírla. Cuando oímos una música en particular, solamente podemos escucharla si decidimos prestar atención. Tal como sugieren Jones y Yee, no es posible percibir, entender o recordar música si no prestamos atención a ella.

1.3.2. Aprendizaje de la lectoescritura

El concepto de aprendizaje significativo es un instrumento potencialmente útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica. Sin embargo, para que pueda desempeñar adecuadamente este papel, es necesario despojar de muchas de las connotaciones que ha ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración.

En concreto, se sugiere atender tanto al sentido como al significado del aprendizaje escolar; renunciar a las connotaciones más individualistas del proceso de construcción de significado y sentidos; y, por último, resituar este proceso de construcción en el contexto de relación y comunicación interpersonal que es intrínseco al acto de enseñanza.

“... el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averígüese esto, enséñese consecuente” (Ausubel y otros, 1985, p. 8)

El aprendizaje según Piaget, es concebido como un proceso de construcción de los conocimientos a través de la interacción de las estructuras mentales del sujeto con su medio. Cuando se aprende conceptos, procedimientos y actitudes de ninguna manera es absorbido pasivamente del medio que nos rodea, tampoco es procreado en la mente del aprendiz ni brota cuando el madura, son construidos por el sujeto de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente.

En la lectura, el leer “es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos; mediante el cual también se devela un mensaje cifrado sea este un mapa, un gráfico o un texto. De este modo viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos, todo ello con propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales cifrados”.

La lectura como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental, busca profundizar al lector en los conocimientos adquiridos, busca alcanzar e incrementar la cultura general, fortifica la moral, enriquece el espíritu a la vez el camino para aprender y producir. (Rodríguez, 2003, p. 7)

Según Arthur Gates, la lectura es un proceso complejo dinámico e interactuante, de intelección del material impreso que consiste en la percepción, comprensión, aplicación y contrastación del conocimiento con la realidad.

Según Ralph Staiger, “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor”. Por otro lado, Isabel Solé define: “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura”

Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de lectura. Uniendo ambos, se define desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

Referente a la escritura, para Lebrero y Lebrero (1996) menciona que es una actividad compleja, un medio de comunicación, donde la persona expresa sus pensamientos y vivencias, de tal forma que sea posible la intercomunicación personal. Proceso que requiere un adecuado desarrollo de habilidades psicomotoras, lingüísticas y cognitivas.

La escritura se define como: “Representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales sistemático e identificables, que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”.

Cangahuala, define a la escritura así: “Es la adquisición de la habilidad para la representación convencional del lenguaje oral, mediante grafías, signos de puntuación auxiliares”.

Para Condemarin (1985), considera a la escritura como: “La representación de las palabras o del pensamiento con letras o signos trazados con un instrumento variable (bolígrafo, dedo, etc.). En una superficie que también puede variar (pizarra, suelo). (p. 65)

La escritura es un proceso intelectual y motriz que expresa conciencia de aquello que se está hablando, representado por medios gráficos convencionales, sistemáticos, identificables, visuales y permanentes del lenguaje que otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

En la lectoescritura, generalmente utilizamos aprendizaje o enseñanza para referirnos al lenguaje escrito, esto implica que para adquirir una capacidad lectora, requerimos de un aprendizaje consciente y complementariamente estar sometidos a un proceso de enseñanza.

Leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento, mientras que escribir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento, donde ambas acciones suponen una percepción de signos gráficos dispuestos ordenadamente en una determinación dirección, izquierda, derecha; su identificación con los medios correspondientes; abstracción de estos signos y asociados con el lenguaje hablado. En cuanto a la escritura se refiere, hay que añadir, además la representación de signos por medio de ejercicios psicomotrices.

Unir la lectura y la escritura implica mucho más que la utilización de un medio impreso ya que constituyen una forma de comunicación más críptica y

formalizada que la que se presenta en el lenguaje oral, esto es lo que nos menciona Carl B. Smith en su libro “la enseñanza de la lectoescritura un enfoque interactivo”. Las estrategias de lectura y escritura se desarrollan cuando los niños aprenden cómo estos dos elementos se apoyan mutuamente y de una manera recíproca. La lectura, además de proporcionar hechos específicos para poder escribir, da al que escribe un sentido de cómo comunicarse con lo que escribió.

Como nos menciona Espinoza (2008), en su libro titulado “lenguaje lectura y educación compensatoria” menciona que la enseñanza de la lectura no es únicamente saber qué es lo que se lee, sino comprender realmente el texto. Existen muchas técnicas y puntos de vista desde los que se ha estudiado la enseñanza de la lectura, principalmente desde el punto de vista psicológico, como un proceso cognitivo, psicolingüístico incluyendo la combinación de un conjunto de habilidades que el lector pone en juego para poder extraer la máxima información posible del texto pudiendo realizar una verdadera comprensión lectora. Un punto muy importante para el aprendizaje es la motivación y estimulación para que el alumno lea y escriba ya que influyen sus intereses y comportamiento. La lectura en voz alta modela el interés por la lectura. Además otra actividad que es importante para el aprendizaje es la escucha, ya que actualmente es un problema serio con los niños debido al ruido constante, a la televisión entre otros factores. El escuchar implica algo más que la simple recepción del sonido de forma fisiológica. El que aprende interpreta la información que escucha y la clasifica según la información y conocimientos que posee. (Espinoza, 2008, p, 18)

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Por lo que se consideran etapas de maduración en lectoescritura, por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes: Escritura no diferenciada, se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,... Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

Escritura diferenciada, comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Varían la grafía. Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas). Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio). Modifican el orden de las grafías.

Escritura silábica, la primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Es muy importante que el aprendizaje de la lectura y escritura lo perciba el niño tanto dentro como fuera del aula, es decir, la labor de la familia es también fundamental. La familia es el primer agente educador y socializador a lo largo del proceso de alfabetización del niño. Este papel que le corresponde será acentuado a lo largo del curso, ya que mientras mayor sea la dedicación que hacen los padres a la lectura, mayor será el nivel de comprensión de los hijos. Hay que señalar también aquí, la importancia de una coordinación/continuidad entre la metodología llevada por el maestro/a de Educación Infantil y la que utilizará el maestro/a de Educación Primaria con el mismo grupo, ya que un cambio tan brusco en la forma de aprender puede crearle al niño/a ciertos conflictos cognitivos.

El aprendizaje despierta una serie de cambios evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con alguien; una vez se han internalizado estos procesos serán ya logros evolutivos del niño. Reconsiderar la adquisición del conocimiento no como hecho individual, sino social, no se construye nuestro conocimiento, ni se configura el desarrollo mediante la resolución de problemas

de manera individual, sino dentro de un contexto sociocultural que da significado al propio conocimiento.

En la lectoescritura se consideran las siguientes características con fundamentales en los niños: Que el niño asuma que aprender a leer va a ser una forma de comunicación más fácil y sobre todo más simple que el dibujo. Enseñar a leer supone hacer captar al niño las funciones que tiene la lectura, entre éstas la de disfrutar con textos literarios. Una cultura letrada supone que el pequeño esté en contacto con libros, con materiales impresos. La enseñanza de la lectura y escritura debería estar planteada de manera que el alumno la perciba como algo necesario. Que la escritura se enseñe de un modo natural, como algo normal en su desarrollo personal. Es preciso que el aprendizaje del lenguaje escrito tenga referencias a la experiencia más amplia, extraescolar de los niños. La enseñanza de los grafismos tendrá un sentido lo más contextualizado posible, lo más significativo posible. La lengua escrita es un instrumento esencial para el desarrollo del pensamiento.

El escribir y leer implican actividades intelectuales como: Pensar previamente lo que se quiere decir. Seleccionar y elegir información. Tomar distancia entre uno mismo y lo contado. Hacer abstracción de lo concreto. Ponerse en la situación del emisor o del receptor. Suplir la información no dicha de forma explícita en el texto. Suponer las intenciones de quien escribe. Imaginar la reacción del lector.

Todo esto nos lleva a trabajar organizando las tareas en proyectos y/o secuencias didácticas que ayudan a trabajar el conocimiento de la realidad en que los alumnos se desenvuelven. Se trata de crear una situación que les estimule a tomar decisiones, analizar, reflexionar, debatir, arriesgar hipótesis, contrastar, buscar información, entre otras, guiados por el educador. Los alumnos participarán en la decisión y realización del proyecto (elección del tema y confección del primer guión que dará pie al proyecto), por lo que es imposible presentar una relación estricta de las actividades que se llevarán a cabo.

Por último, se puede decir que actualmente la juventud se aparta cada vez más de los libros, están influenciados por la televisión, los videojuegos, por todas las nuevas tecnologías, dejando de lado el crecimiento personal que produce la lectura de un buen libro, el dejarse llevar por ilustraciones fantásticas, conocer la cultura en la que vivimos a través de la literatura, reconocer el carácter sociológico tanto de la lectura como de la escritura, leer, comentar textos de uso cotidiano que nos llegan todos los días al buzón, conseguir ser un poco más críticos ante la avalancha de información que recibimos, dar rienda suelta a la imaginación, por tanto debemos animarles a que disfruten en un acercamiento muy especial a la lectura y escritura de los diferentes tipos textuales, para mejorar la comprensión y expresión de los alumnos en estas edades, tan deseadas por los profesores.

Existen algunos aportes de teorías Psicológicas para el aprendizaje de la lectoescritura, el comprender al hombre como un ente activo de los estímulos tuvo gran importancia dentro de los estudios de los procesos de aprendizaje y en la educación. Es allí donde se empieza a dar énfasis en la medida que el ser humano procesa la información centrando su atención en la forma de cómo incorporar, reducir, almacenar, recuperar y utilizar la información propuesta. Los grandes psicólogos representantes del cognoscitivismo como son: Jean Piaget y Lev S. Vygotsky además de los aportes de Emilia Ferreyro, debido a su trascendencia en la propuesta pedagógica en nuestro país.

Los aportes de Piaget, como bien es sabido, fue el primero en considerar al niño como un científico tratando de dar sentido al mundo y considerar al aprendizaje verdadero como la construcción de ideas, mas no como consideración de la información dada por el docente o los textos.

El lenguaje es una construcción activa del niño, el lenguaje se construye partiendo de la imitación que hacen los niños de los adultos, pero a su vez aplicando sus propias reglas. Además a la edad de los 5 años los niños muestran un gran dominio del lenguaje, un vocabulario creciente. Por eso su habla requiere de una conducta gobernada por reglas que dista mucho de los adultos, por ejemplo “yo anduve”, “yo quero”, “no gusta”; expresa sus propios

pensamientos y sus relaciones deseadas por ejemplo “lápiz – cuaderno”; “cuchara – plato”. En las oraciones abreviadas, el niño está creando sus propias reglas que se relaciona con los modelos gramaticales de los adultos. (Labinowicz, 1986, UPSP 2001, p. 9)

El lenguaje es una forma de representación: “En el periodo preoperacional, el niño adquiere de la habilidad de separar su pensamiento de la acción física. Es capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras. El lenguaje está ligado a otra formas de representación – imitación, juego simbólico y fantasía mental para representar a objetos presentes o ausentes. También puede comunicar sus representaciones mentales a otros a través del lenguaje y el dibujo” (Labinowicz. 1986, UPSP, 2001)

El lenguaje escrito es una representación de una representación, “Resulta que el lenguaje escrito es una representación arbitraria del lenguaje hablado, a su vez este no es otra cosa que la representación igualmente arbitraria de las cosas de los acontecimientos que existen. Los elementos de estas configuraciones del lenguaje se llaman letras que forman palabras y el conjunto forman oraciones, y éstas los textos. Los significados no se construyen en palabras escritas, son creadas por el lector quien los interpreta a través de su red de ideas. (Labinowicz, 1986, UPSP, 2001)

Aportes de Vygotsky La experiencia que tuvo en las aulas como maestro, lo motivo a querer asociar la psicología científica en la intervención pedagógica de los maestros.

Según Cueva, “Vygotsky distingue dos clases de mediadores, en función del tipo de actividad que posibiliten: las herramientas y los signos. Existen muchos sistemas de símbolos entre ellos tenemos el lenguaje, los sistemas de mediación, cronología, aritmética, lectoescritura, entre otros aspectos.” (Cueva, 2002, p. 5)

Asimismo “con respecto a la lectoescritura, Vygotsky señaló que la incorporación de la cultura al cerebro del aprendiz se da a través de

instrumentos de mediación entre los más importantes, las actividades y el lenguaje, sin ellos no hay aprendizaje ni desarrollo.

La asimilación de la cultura se da en dos planos; primero en el plano Inter psicológico, es decir, es el grupo, el colectivo donde se aprende, en sus relaciones interpersonales (aprendizaje) y luego en el plano intra psicológico, que es individual. (UPSP 2001)

Por otro lado, Vygotsky afirmó con respecto a la escritura "...la contradicción básica que aparece en la enseñanza de la lectoescritura, no sólo es la escuela de Montessori, sino en la mayoría de las escuelas... es que la escritura es pensada como una actividad motora y no como una actividad cultural compleja..." "La escritura debe tener una relación con la cultura".

Aportes de Ferreyro, considera que la lectoescritura también es objeto de conocimiento, es decir es un conocimiento social que aprenden los niños. "Cuando los alumnos van a adquirir el sistema de escritura, proceden de manera similar como con cualquier otro conocimiento pero cuando no lo entiende, entonces, intenta probar lo que supone (hipótesis), pide que le ayuden y si no encuentra ayuda, no hace más que rechazarla y nunca más quiere aprender a escribir..." En este contexto, intenta buscar coherencia con lo que trata de aprender, porque están motivados para que construyan sistemas interpretativos en una secuencia. (UPSP, 2001)

En su estudio denominado psicogénesis de la lectura y escritura, plantea que el niño va formulando hipótesis sobre la escritura, y que va pasando gradualmente del dominio de hipótesis correctas en función a la interacción que mantiene con los textos.

Las dimensiones de la lectoescritura consideradas son: la lectura, según Ministerio de Educación (2009), "La comprensión de un texto abarca distintas dimensiones, desde la interpretación de señales externas de forma, hasta la interpretación y elaboración más compleja respecto al contenido". Lo cual significa que leer no sólo es un proceso de codificación y decodificación de palabras sino también tiene que ver con la capacidad interpretativa del

contenido del texto. Las dimensiones de la comprensión lectora son: literal, inferencial y crítico. El Decodificar, el cual consiste en que, todo proceso de lectura comienza con la identificación de símbolos impresos. Para ello, el lector debe realizar un mapeo de las correspondencias entre la forma gráfica y el sonido. Este proceso puede ser más o menos complejo dependiendo de la profundidad ortográfica del sistema de escritura.

En efecto, en nuestro sistema de escritura alfabético es posible encontrar lenguas que privilegian uno o más niveles en su representación: fonético, silábico, morfológico, lexical (Frost et al., 1987). Cuando la relación entre las unidades gráficas y sonidos es unívoca hablaremos de lenguas transparentes; si en cambio, la representación se establece en más de un nivel hablaremos de lenguas opacas.

De este modo; la decodificación consiste en la aplicación eficiente del principio alfabético, explotando las regularidades entre las palabras y sus representaciones alfabéticas (Shankweiler et al., 1999). Un hábil decodificador no sólo puede descifrar sin problemas palabras conocidas sino además reconocer otras nuevas. Es esta capacidad la que le permite en primera instancia enriquecer el léxico interno.

También está considerada como otra dimensión el comprender, cómo es posible apreciar, el aprendizaje de la decodificación es una etapa necesaria en el desarrollo lector. En efecto, un niño que no haya logrado automatizarla es más proclive a experimentar dificultades en la comprensión del texto escrito (Nation & Norbury, 2005). Se sabe, además, que la fluidez, es decir la rapidez y expresión en la lectura, es un prerrequisito para el desarrollo de una lectura eficiente. Los lectores fluidos son multifuncionales: no sólo decodifican, sino que determinan la sintaxis y derivan el significado, simultáneamente. Pero esta tarea, aparentemente tan natural, resulta de la automatización de procesos de bajo nivel (identificación y recodificación fonológica). En efecto, la hipótesis de eficiencia verbal (Perfetti, 1985) asume que los procesos de comprensión del lenguaje implican procesos de alto nivel (integración de la información, análisis

sintáctico, elaboración de inferencias, etc.) que demandan una alta cantidad de recursos cognitivos.

Por ello la identificación de palabras debe ser automatizada, para liberar recursos de nuestra memoria de trabajo. (Perfetti, 2007). De otro modo, si las representaciones mentales de las palabras no son lo suficientemente estables⁵, se produce una sobrecarga en el sistema cognitivo que no pudiendo lidiar con representaciones incompletas o vagas; debe desplazar su atención para compensar el déficit, centrándose en la decodificación de palabras y/o frases aisladas. En consecuencia, la integración de éstas en proposiciones también decae, fallando entonces la comprensión global del texto.

Asimismo en relación a la escritura se encuentran los niveles como el pre-silábica, esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria. Existen dos niveles que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua, del nivel de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.

Hipótesis presilábica: cantidad



También el nivel de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada”.

Hipótesis presilábica: variedad

EE OIUN

No es una
palabra

Sí es una
palabra

El Nivel silábico, en el que en esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis: la primera se refiere al Nivel silábico sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Hipótesis silábica sin valor sonoro

IUT JMIR

Helado

Chocolate

Psicogénesis: hipótesis silábica sin valor sonoro educacion.idoneos.com

La segunda hipótesis se refiere al Nivel silábico con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Hipótesis silábica con valor sonoro

EAO OOA E

Helado

Chocolate

Dentro de la lectura se encuentra el Nivel alfabético, en esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

Hipótesis alfabética

The image shows the word "AIUNABUJERO" written in blue ink. The letters are somewhat irregular and connected, reflecting a child's early attempt at writing based on phonetic sounds rather than standard orthography.

Hay un agujero

Se considera el Nivel ortográfico, el niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

En realidad, lo que estas investigaciones han podido determinar, a grandes rasgos, es, cuales son los pasos que los niños recorren para construir espontáneamente su conocimiento respecto a la lengua escrita. Cabe destacar que los métodos que luego se desarrollaron teniendo en cuenta este marco teórico, requieren una observación crítica que excede al tópico de éste artículo, pero que sin duda, retomaremos en otra oportunidad. Digamos solamente entonces que, estos métodos aspiran a capitalizar los saberes previos de los niños respecto al funcionamiento de la lengua escrita y favorecen aprendizaje por descubrimiento, esto es, un aprendizaje significativo.

De lo descrito anteriormente concluimos que el Aprender a escribir es, a primera vista, el desafío inicial de la escolarización masiva. Y como haya sido, generación tras generación se ha adquirido esta habilidad tan preciada que garantiza la transmisión y la revisión del conocimiento social. Desde una perspectiva histórica, sabemos que esto se ha logrado con éxito a través de

diferentes métodos aún en circunstancias menos estimulantes que las que podemos imaginar para los niños de nuestro tiempo. Es difícil establecer si realmente un método es mejor que otro. Es más difícil aún establecer si la perspectiva institucional de Vygotsky debe ser revisada de modo tal que la escuela llegue a verse reducida a una mera observadora pasiva de un proceso espontáneo. ¿Brinda acaso la perspectiva psicogenética una hipótesis metodológica válida por igual para todos los sectores sociales? ¿Es razonable la especulación que promueve el constructivismo pedagógico, al afirmar que el aprendizaje nunca precede al desarrollo y que por lo tanto, resultaría innecesario pretender acelerar las etapas que de todas formas, todos alcanzarán a su debido tiempo? ¿Cómo aislar en la investigación pedagógica las complejas e influyentes variables sociales y culturales que rodean al niño estimulando en diferentes direcciones? Es evidente que aún queda mucho por decir sobre este proceso.

Es necesario tener en cuenta las estrategias para desarrollar la lecto escritura como es: el método global; Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lectoescritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lectoescritura.

El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque: A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget menciona que las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran considerando que se: Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las

semejanzas. Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas. No percibe con facilidad las pequeñas diferencias. No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental. Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente. Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas. Así se tiene : que Gato y perro (reproduce mejor), también que Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun el analítico – sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo. Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Se ha considerado como otra estrategia al Método sintético – fonético, se considera que fue Blas Pasal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó. Hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así

dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico, porque; se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada, la lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura, se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc., cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino, cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc., luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc., al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama., después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos., con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

Así el método sintético – fonético, tiene ventajas considerado como: que es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo, se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como está escrito, como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad. se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

Así mismo se consideran ciertas desventajas como: por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del

aprendizaje, por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos, por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión, la repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura, requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.

Como otra estrategia se tiene en cuenta el método ecléctico, este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

El método ecléctico tiene un proceso, que sigue el método de palabras normales es el siguiente: la motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal, se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente, se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida, copiar la palabra y leerla, se descompone la palabra en su elemento (sílabas), al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases, se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

Asimismo el método ecléctico tiene pasos para desarrollarlo como los siguientes: se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente, se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla, motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra, los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos, a continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra, el o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente, los

niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos, análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Se presentan algunos ejemplos sobre el uso del método eléctrico como: Palabra normal mamá (palabra). Análisis por tiempos ma - má (sílabas). Por sonidos m - a - m - á (letras). Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así: Por sonido m - a - m - á (letras). Análisis por tiempo ma - má (sílabas). Palabra normal mamá (palabra). Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos. Escritura de la letra por enseñar en este caso la m. Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, y la lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos. También la combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme. Así mismo Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas. Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá. Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos. Y los ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.

Como otra estrategia se tiene en cuenta el método de palabras normales, cuyas características son: Este método es analítico - sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra. Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva. La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por los educandos. Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva. En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Este método de palabras normales tiene las siguientes ventajas: La cualidad más importante del método se basa en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje. Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación. Fomenta desde el

principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información. Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarrón, yeso, papel y lápiz e imágenes. Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez. Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura. El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje. Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad. Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

Como desventajas del método de palabras normales se consideran: Que el proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo. Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa. No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez. Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras. Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva. No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades. Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

Otra estrategia a considerar es el método alfabético deletreo, el cual consiste en que desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edades Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto. Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice: "cuando

aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio". Durante la vida Floreciente de Roma(siglo III a. c. al v.d.c.) marco Fabio Quintilano aconsejaba: "Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano". Recomendaba además "que no se tuviera prisa" Más lo sustancial en él era también esto: "Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio..." Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Según Giuseppe Lombardo Radica, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos: Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje. Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc. La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente. Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde. Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones. Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación. Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja, pero si se consideran las siguientes desventajas: Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil, por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan, por atender la

forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.

El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras, el niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma Castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: c, g, h, q, x, y, w, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura. Recomendaciones: el maestro puede combinar este método con otros de marcha analítica.

Seguidamente está presente como estrategia el método silábico: Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras. Cuyo proceso es el siguiente: Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva. El libro que mejor representa este método es el silabario.

Se tienen en cuenta las ventajas siguientes: Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.

Como desventajas el presente método presenta las siguientes: Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño. Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

También se consideró como estrategia al método de las palabras generadoras, para el desarrollo de una lección de lectura inicial, generalizada en las escuelas se toma en cuenta lo siguiente: Presentación de un objeto o una lámina y conversación sobre lo representado. Presentación y anunciación de la palabra. Descomposición en sílabas, empezando con el elemento conocido hasta aislar el elemento fonético desconocido. Articulación del elemento fonético nuevo por medio de la c muda (me.se, fe, etc.). Función del nuevo elemento fonético con todas las vocales conocidas (directa e indirecta). Formación de palabras y de frases si el estado de preparación lo permite. Estrategias de comprensión lectora.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en las I. E. N°86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y Andrés Pascual de Cajay, Huaylas- Ancash, 2017?

1.5. Justificación del estudio

La aplicación de estrategias adecuadas para la enseñanza de la lectoescritura es indispensable ya que en la etapa del preescolar en donde se

requiere que los docentes enfatizan sobre los cimientos de una verdadera y sólida cultura y/o política. La lectura y la escritura es una necesidad vital en el mundo contemporáneo; pues a través de ella se establecen las comparaciones y se llega a los juicios de valor, los cuales son invaluable como creaciones personales. Por otra partes las necesidades de expresión exigen que se plantean estrategias, técnicas, habilidades y destrezas en la enseñanza - aprendizaje en la educación primaria y educación secundaria, sin embargo la mayoría de alumnos encuentran dificultades para aprender los contenidos básicos de ciencia y ambiente, personal social y matemática debido a que presentan deficiencias de aprendizaje porque tienen dificultades en la lectura.

Así mismo, cuando los alumnos van a adquirir el sistema de la escritura, proceden de manera similar como cualquier otro conocimiento pero cuando no lo entienden, entonces intentan probarlo que supone, puede que lo ayuden y si no encuentran ayuda, no hace más que rechazarla y nunca más prefiere aprender a escribir. Por tal motivo el presente estudio cumple con los siguientes criterios.

Relevancia social, la investigación es relevante por cuanto va a demostrar la mejora del aprendizaje de la lectoescritura a través del canto como recurso didáctico en la I.E N° 86783 Huaylas - Ancash” – 2017. Sobre la base de este plan estratégico se podrán diseñar estrategias a fin de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del III ciclo de educación primaria, valor teórica, del mismo modo, el estudio va a servir como fuente de conocimientos y antecedente para la realización de futuras investigaciones en el campo de la educación en la solución de una serie de problemas que afectan directa e indirectamente el aprendizaje de la lectoescritura.

Utilidad metodológica, la investigación va a servir para continuar con otras investigaciones en la medida que se van a validar instrumentos de recolección de datos para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos del III ciclo de educación primaria. En ese sentido, sobre la base de esto se podrán diseñar otras investigaciones experimentales que, en conjunto, contribuyan a la solución de los diversos problemas educativos en la zona.

Implicancias prácticas, desde el punto de vista práctico la investigación va a contribuir para que se mejore el aprendizaje de la lectoescritura a través de la aplicación del canto como recurso didáctico. Es decir, si se mejora el aprendizaje de la lectoescritura se podrá mejorar la calidad del aprendizaje y, consecuentemente la institución educativa gozará de una imagen que se traduce en eficiente y eficaz.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general:

Hi: La aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectoescritura de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas-Ancash, 2017.

Ho: La aplicación del canto como recurso didáctico no mejora significativamente el nivel de la lectoescritura de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas-Ancash, 2017.

1.6.2. Hipótesis Específicas

Hi 1: La aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectura de los estudiantes del III ciclo de educación primaria, de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017

Ho 1: La aplicación del canto como recurso didáctico no mejora significativamente el nivel de la lectura de los estudiantes del III de educación primaria, de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017

Hi 2: La aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la escritura de los estudiantes del III de educación primaria de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017

Ho 2: La aplicación del canto como recurso didáctico no mejora significativamente el nivel de la escritura de los estudiantes del III de educación primaria, de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017.

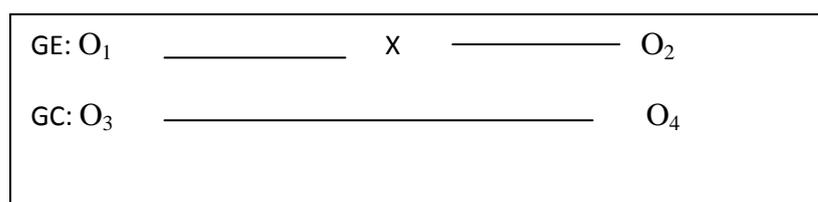
1.7.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura antes de la aplicación del canto como recurso didáctico en los estudiantes del III ciclo de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017.
- b) Identificar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura después de la aplicación del canto como recurso didáctico en los estudiantes del III ciclo de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017.
- c) Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del canto como recurso c co en los estudiantes del III ciclo de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N° 86504 Andrés Pascual de Huaylas- Ancash, 2017.

II. MÉTODO:

2.1. Diseño de investigación:

El diseño de investigación de la presente investigación corresponde a una estructura o esquema cuasi experimental con pre y post-test, grupo experimental y grupo control. Se considera dos grupos uno de control y el otro experimental, en el cual se aplicó el tratamiento experimental: Aplicación del canto como recurso didáctico. Aplicándose un pre test y luego un pos test, para hacer el análisis comparativo de la mejora de la lectoescritura.



Dónde:

GE : Grupo experimental: Alumnos del tercer ciclo de la Institución Educativa N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” del caserío de Cajay de Pamparomás.

GC : Grupo control: Alumnos del tercer ciclo de la Institución Educativa N° 86405 Andrés Pascual del caserío de Chaclancayo de Pamparomás.

O₁, O₃: Pre – Test

X : Aplicación del canto como recurso didáctico

O₂, O₄: Post – Test

2.2. Variables y operacionalización:

2.2.1. Variable independiente: El canto como recurso didáctico

El canto como una expresión de dinamismo sonoro, favorece el desarrollo

de la expresión oral, la imaginación y la memoria en el desarrollo del aprendizaje del niño.

Se medirá en niveles, cuya escala va desde muy bajo hasta muy alto, según el número de respuestas correctas que responda a un test estandarizado como pre y post-test que mide las dimensiones: desarrollo de la expresión oral: articulación fonética. Desarrollo de la imaginación: crea canciones e imagina mensajes. Desarrollo de la memoria memoriza y analiza el mensaje de las canciones

2.2.2. Variable dependiente: Aprendizaje de la lectoescritura

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. (Lebrero y Lebrero 1996)

Se medirá en niveles, cuya escala va desde muy bajo hasta muy alto, según el número de respuestas correctas que responda a un test estandarizado como pre y post-test que mide las dimensiones: Niveles de escritura: Pre – silábica, Silábica, Alfabética, Ortográfica y el niveles de lectura: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico valorativo

2.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
El canto como recurso didáctico	El canto como una expresión de dinamismo sonoro, favorece el desarrollo de la expresión oral, la imaginación y la memoria en el desarrollo del aprendizaje del niño.	Se medirá en niveles, cuya escala va desde muy bajo hasta muy alto, según el número de respuestas correctas que responda a un test estandarizado como pre y post-test que mide las dimensiones: desarrollo de la expresión oral: articulación fonética. Desarrollo de la imaginación: crea canciones e imagina mensajes. Desarrollo de la memoria memoriza y analiza el mensaje de las canciones	Desarrollo de la sensibilidad	<ul style="list-style-type: none"> Identifica sonidos de instrumentos auditivos en una canción. Emite sonidos de onomatopeyas en su comunidad. Establece relaciones audición. 	1,2,3	Nominal Si : 01 Puntos. No: 00 Puntos
			Sentido rítmico	<ul style="list-style-type: none"> Sigue adecuadamente una secuencia sonora. Desarrolla la capacidad de precisión de coordinación rítmica. Diferencia entre sonidos suaves y fuertes, altos y bajos. 	4,5,6,7	
			Notación musical	<ul style="list-style-type: none"> Represente gráficamente una pieza musical. Representa variaciones de intensidad, expresión o técnicas de ejecución instrumental 	8,9,10,11	
			Audición	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina en el espacio dos sonidos en un plano concreto. Al escuchar un sonido nuevo, imprevisto, o fuera de su contexto habitual, tienden de forma inmediata a asimilarlo a una experiencia anterior, relacionada con el sonido y casi siempre emocional. 	12,13,	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Aprendizaje de la lectoescrituras.	La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. (Lebrero y Lebrero 1996)	Se medirá en niveles, cuya escala va desde muy bajo hasta muy alto, según el número de respuestas correctas que responda a un test estandarizado como pre y post-test que mide las dimensiones: Niveles de escritura: Pre – silábica, Silábica, Alfabética, Ortográfica. Niveles de lectura: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico valorativo.	Niveles de escritura Pre silábica	<ul style="list-style-type: none"> Realizan diferentes tipos de trazos Sus escritos tienen correspondencia entre el dibujo y el objeto. Diferencian entre dibujar y escribir. Escriben sus grafías siguiendo una recta horizontal. 	1 2 3 4	Nominal Bueno : 03 Puntos. Regular 02puntos Malo : 01 Punto Ninguna: 00 Puntos
			Silábica	<ul style="list-style-type: none"> Presentan una escritura con un valor sonoro convencional. Utiliza hipótesis silábica para escribir cualquier texto. 	5 6	
			Alfabética	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra haber adquirido el código escrito. Realiza el análisis sonoro de los fonemas en cada palabra Utiliza el sistema alfabético con facilidad y su escrito es legible. 	7 8 9	
					Ortográfica	
			Niveles de escritura Decodificar	<ul style="list-style-type: none"> Identifica símbolos impresos. Aplica eficientemente del principio alfabético Descifra sin problemas palabras conocidas además reconoce otras nuevas. 	1 2, 3 4,5	
			Comprender	<ul style="list-style-type: none"> Integra información, analiza sintácticamente y elabora inferencias. Deduce información nueva de los datos Infiere significados de palabras desconocidas 	6,7 8,9 10	

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Conformado los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” del caserío de Cajay de Pamparomás y la Institución Educativa. N° 86504 Andrés Pascual del caserío de Chaclancayo del distrito de Pamparomás de la provincia de Huaylas, matriculados en el año académico 2017, cuyas edades en ambas instituciones fluctúan entre 6 y 7 años edad.

Tabla 1

Distribución de la población del estudio según instituciones y sexo

I.E.	VARONES	MUJERES	TOTALDE ALUMNOS
N°86783” Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay- Pamparomás	10	15	25
N° 86504 “Andrés Pascual” de Chaclancayo- Pamparomás	14	12	26
TOTAL	24	27	51

Fuente: Nóminas de matrículas de las Instituciones Educativas en el 2017.

2.3.2. Muestra

La muestra fue intencional y con un grupo intacto, constituida por los alumnos de las Instituciones Educativas N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” y N°86540 Andrés Pascual secciones únicas del tercer ciclo de educación primaria de la provincia de Huaylas.

Tabla 2

Distribución de la muestra del estudio según instituciones y sexo

GRUPO	I.E	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
GE	N°86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Cajay- Pamparomás	10	15	25
GC	N°86783 Andrés Pascual de Chaclancayo- Pamparomás	14	12	26
TOTAL		24	27	51

Fuente: Nóminas de matrículas de las Instituciones Educativas en el 2017.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

TECNICA	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de objetiva • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pre y Post test • Lista de cotejo

Pre y Post test sobre la aplicación del canto como recurso didáctico para mejorar la lectoescritura, que será diseñado y elaborado por las responsables del estudio, que será aplicado a los estudiantes del tercer Ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. consideradas en la muestra de estudio que se encuentra estructuradas en las áreas curriculares.

2.4.1. Validez

En el proceso de validación de los instrumentos se utilizará la evidencia relacionada con la validez de contenido, mediante el procedimiento de juicio de experto a efectuarse por la Magíster en Psicología Mirian Vallejo

Martínez y el Magíster Estadístico Luis Pajuelo Gonzáles, quienes tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación: Coherencia, esencialidad, suficiencia y redacción.

2.4.2. Confiabilidad

Mediante un muestreo no probabilístico incidental, se determinará una muestra de estudio piloto de 26 estudiantes del III Ciclo de Educación Básica Regular de la I.E N° 86783 “Carlos Eduardo Zavelta”, que permitirá determinar el coeficiente de consistencia interna mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach, obteniendo un grado alto de confiabilidad de los instrumentos de ambos instrumentos:

Instrumento	Coeficiente
Pre y Post test	$\alpha = 0,93$
Lista de cotejo	$\alpha = 0,82$

2.5. Método de análisis de datos

Los datos recolectados será procesados y analizados utilizando la estadística descriptiva: Tablas de distribución de frecuencias, de contingencias, medidas de tendencia central como la media aritmética y de dispersión como la desviación estándar para medir el grado de variabilidad. Así mismo para determinar el nivel de relación se utilizará el Coeficiente de Correlación de Pearson y para la contratación de la hipótesis la prueba no paramétrica de chi cuadrada. Para el análisis de los datos, se hará uso del Programa estadístico SPSS versión 19 y EXCEL 2007 y la prueba de hipótesis.

2.6. Aspectos éticos

Durante el desarrollo de la presente investigación se hará uso de los principios de la ética personalista, presentado en el ensayo de José Miguel Serrano Ruiz y Joaquín Fernández - Crehuet Navajas, quienes consideran 2 principios éticos:

Principio del valor fundamental de la vida humana: “Implica que todas las dimensiones del ser que participan, integran o expresan la dignidad personal, son objeto de respeto” (Castañeda, 2013). “Tales dimensiones tienen sentido en el todo de la persona y no pueden ser consideradas como un medio disponible para la maximización de lo útil o placentero”. (Castañeda, 2013).

Es así que para efectos de la presente investigación, se tuvo pleno respeto, en cuanto a la dignidad de todas las madres que participaron en el estudio, respetándose su grado de instrucción porque a las que no sabían leer ni escribir se les leyó el instrumento para que ellas no se sintieran discriminadas y pudieran verter sus respuestas en base a la variable estudiada. (Castañeda, 2013)

Principio de libertad y responsabilidad: Una persona tiene la libertad para conceder o no la intervención sobre sí pero, y éste es un punto importante, tiene a la vez la responsabilidad de que su elección esté en consonancia con su propia dignidad y con lo que él es; mientras que una persona consigo misma tiene un compromiso de respeto, puesto que no él se ha hecho a sí mismo ni él se da la dignidad y el valor que tiene. (Castañeda, 2013).

“Todas las personas que han participado de este estudio, lo han hecho, haciendo uso pleno de su libertad, asumiendo la responsabilidad de su elección con la firma del consentimiento informado” (Castañeda, 2013). “El investigador, asumió con responsabilidad, velar porque la información obtenida de los informantes, sea utilizada sólo con fines de investigación”. (Castañeda, 2013).

III. RESULTADOS

3.1. Descripción

Se trabajó con las puntuaciones directas de cada dimensión. Las mismas que se trasladaron al baremo dispersigráfico de conversión de puntuaciones directas a niveles establecidas para el análisis de la variable.

Tabla 3

Distribución numérica y porcentual de la Lectoescritura, en el grupo experimental y control.

Lectoescritura	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	16	64%	0	0%	1	4%
Regular	19	76%	9	36%	19	73%	20	77%
Malo	6	24%	0	0%	7	27%	5	19%
Total	25	100%	25	100%	26	100%	26	100%

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

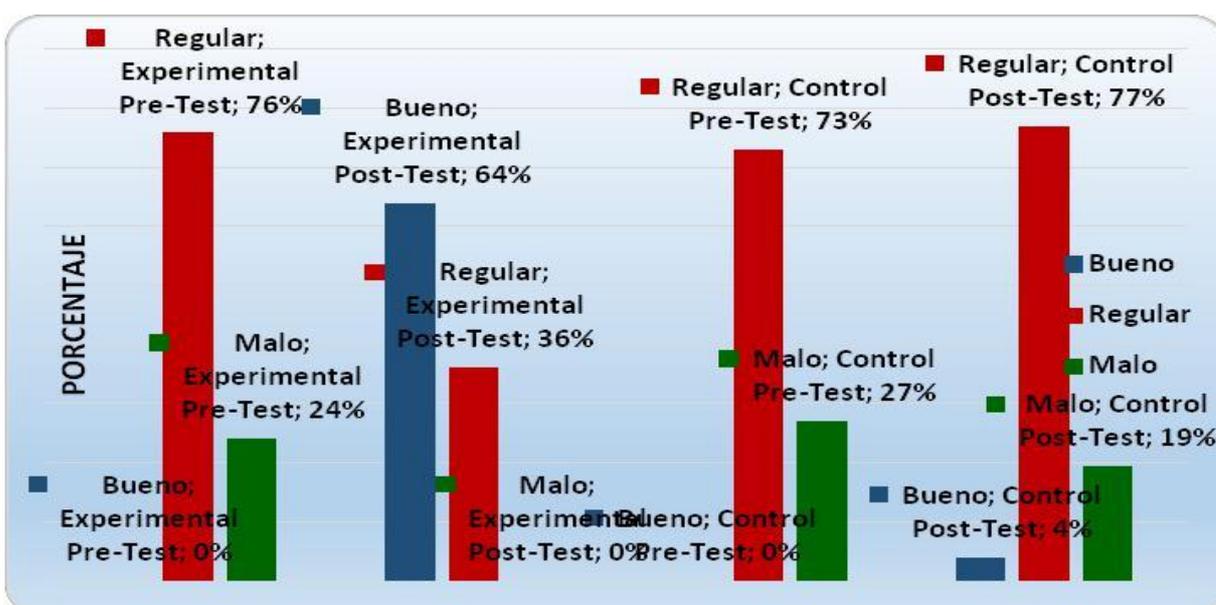


Figura 1: Distribución porcentual de la Lectoescritura, en el grupo experimental y control. Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la figura 1 se observa que en el pre-test del grupo experimental el 76% obtienen nivel regular en la lectoescritura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 64% de los alumnos tienen nivel bueno en la lectoescritura, respecto al grupo control el 73% obtienen nivel regular en la

lectoescritura y en el post-test el 77% de los alumnos siguen teniendo nivel regular. También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura.

Tabla 4

Distribución numérica y porcentual del nivel de Escritura, en el grupo experimental y control.

Escritura	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bueno	1	4%	14	56%	2	8%	3	12%
Regular	16	64%	11	44%	17	65%	19	73%
Malo	8	32%	0	0%	7	27%	4	15%
Total	25	100%	25	100%	26	100%	26	100%

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

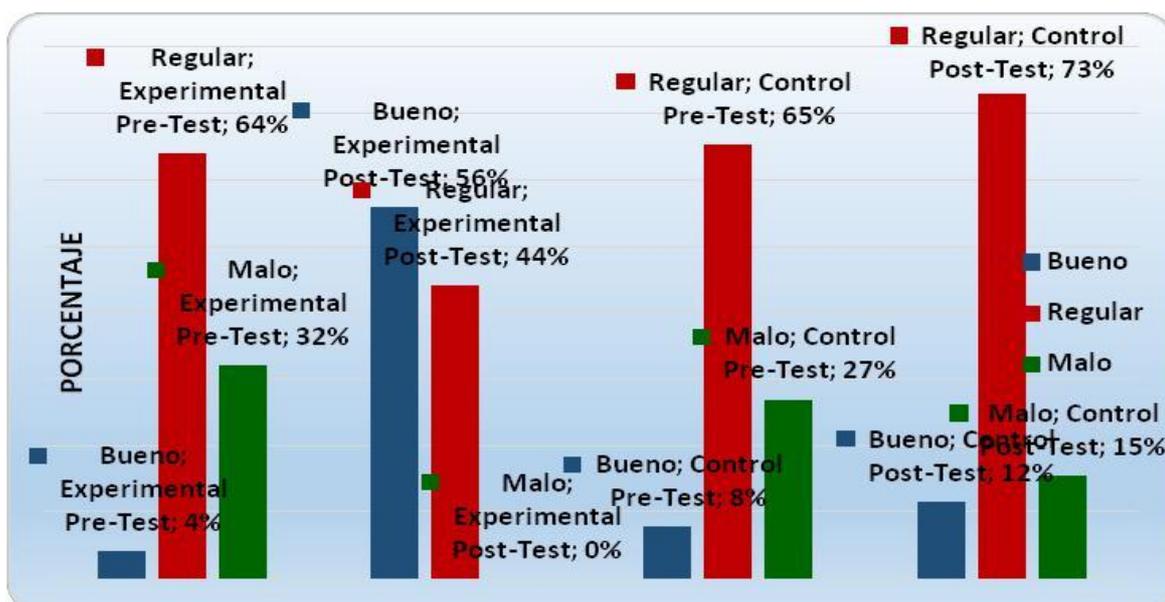


Figura 2: Distribución numérica y porcentual del nivel de Escritura, en el grupo experimental y control.

Fuente: Tabla 4

Interpretación: En la figura 2 se observa que en el pre-test del grupo experimental el 64% obtienen nivel regular en la escritura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 56% de los alumnos tienen nivel bueno en la escritura, respecto al grupo control el 65% obtienen nivel regular en la escritura y en el post-test el 73% de los alumnos siguen teniendo nivel regular. También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la escritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan una diferencia significativa de 44%. en el desarrollo de la escritura.

Tabla Nº 05

Distribución numérica y porcentual del nivel de Lectura, en el grupo experimental y control.

Lectura	Experimental				Control			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bueno	0	0%	15	60%	0	0%	0	0%
Regular	16	64%	10	40%	16	62%	19	73%
Malo	9	36%	0	0%	10	38%	7	27%
Total	25	100%	25	100%	26	100%	26	100%

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

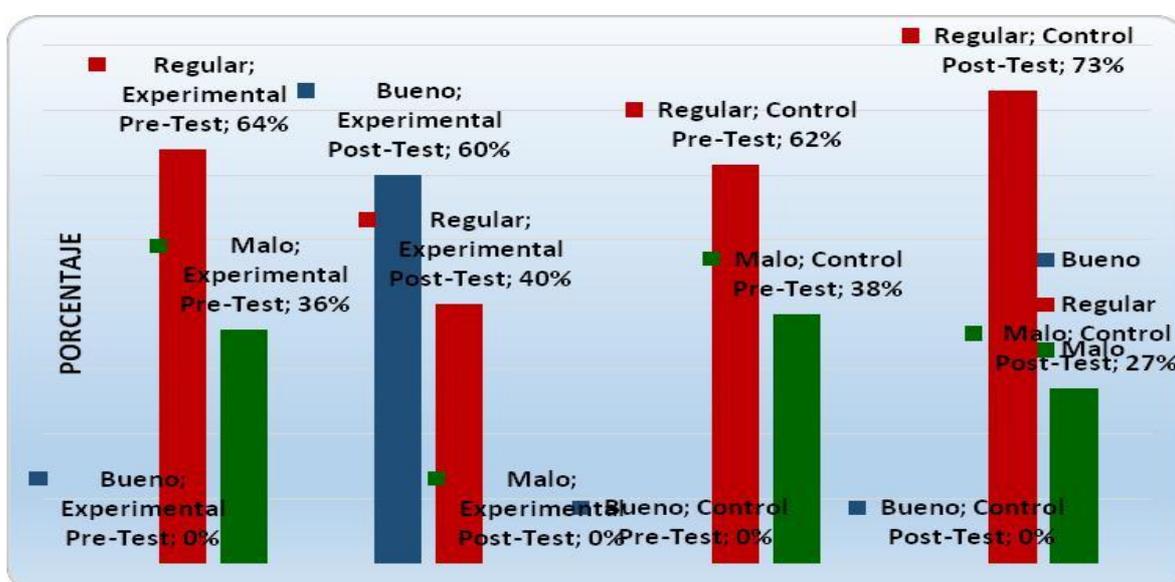


Figura 3: *Distribución numérica y porcentual del nivel de Lectura, en el grupo experimental y control.*

Fuente: Tabla 5

Interpretación: En la figura 3 se observa que en el pre-test del grupo experimental el 64% obtienen nivel regular en la lectura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 60% de los alumnos tienen nivel bueno en la lectura, respecto al grupo control el 62% obtienen nivel regular en la lectura y en el post-test el 73% de los alumnos siguen teniendo nivel regular. También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectura.

Tabla 6

Distribución comparativa del promedio y la diferencia de la Lectoescritura, según pre-test y pos-test.

Variable	Grupo	Pre-Test		Post-Test		Diferencia	
		\bar{x}	%	\bar{x}	%	\bar{x}	%
Lectoescritura	Experimental	9.00	42.9%	15.40	73.3%	6.40	30.5%
	Control	9.27	44.1%	10.04	47.8%	0.77	3.7%
Dimensiones							
Escritura	Experimental	4.68	42.5%	7.80	70.9%	3.12	28.4%
	Control	4.88	44.4%	5.50	50.0%	0.62	5.6%
Lectura	Experimental	4.32	43.2%	7.60	76.0%	3.28	32.8%
	Control	4.38	43.8%	4.54	45.4%	0.15	1.5%

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

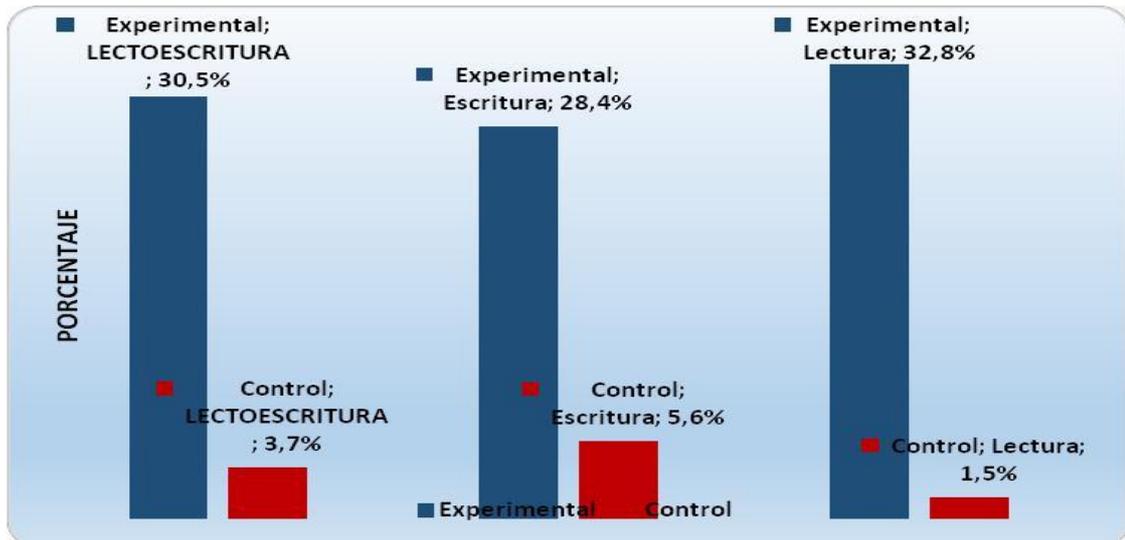


Figura 4: Distribución comparativa del promedio y la diferencia de la Lectoescritura, según pre-test y post-test

Fuente: Tabla 6

Interpretación: En la figura 4, se observa que en el grupo experimental de la lectoescritura así como en cada una de sus dimensiones mejoran porcentualmente del pre-test al post-test, con una diferencia porcentual positiva del 30.5% para el desarrollo de la lectoescritura, 28.4% para la escritura y del 32.8% para la lectura, en tanto que en el grupo control la lectoescritura no mejora porcentualmente; así solo el 3.7% para la lectoescritura, 5.6% para la escritura y del 1.5% para la lectura.

Tabla 7

Resumen del Análisis de Significancia para muestras dependientes de la Lectoescritura, según pre-test al post-test.

Variable	Grupo	Prueba	Promedio	Desviación Estándar	T-Student "t _c "	Significancia
Lectoescritura	Experimental	Pre-Test	9.00	3.32	7.70	p = 0,000 < 0.05
		Post-Test	15.40	2.00		Significativo
	Control	Pre-Test	9.27	2.57	1.33	p = 0,098 > 0.05
		Post-Test	10.04	3.03		No Significativo
Dimensiones						
Escritura	Experimental	Pre-Test	4.68	2.08	5.56	p = 0,000 < 0.05
		Post-Test	7.80	1.94		Significativo
	Control	Pre-Test	4.88	1.80	1.52	p = 0,071 > 0.05
		Post-Test	5.50	1.82		No Significativo
Lectura	Experimental	Pre-Test	4.32	2.39	4.68	p = 0,000 < 0.05
		Post-Test	7.60	2.04		Significativo
	Control	Pre-Test	4.38	2.14	0.38	p = 0,353 > 0.05
		Post-Test	4.54	2.21		No Significativo

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

Interpretación: En el tabla 7, se observa que tanto para la lectoescritura así como para cada una de sus respectivas dimensiones del grupo experimental el nivel de significancia de la prueba T-Student (t_c) es mucho menor al nivel de significancia 0.05 estándar, la cual quiere decir que la aplicación del canto como recurso didáctico influye significativamente en la lectoescritura y sus respectivas dimensiones, en tanto que en el grupo control el nivel de significancia de la prueba T-Student (t_c) es mayor al nivel de significancia 0.05 estándar, la cual quiere decir que los alumnos del grupo control no logran desarrollar significativamente la lectoescritura.

Tabla 8

Resumen del Análisis de Significancia para muestras independientes de la Lectoescritura, según grupo experimental y control.

Variable	Prueba	Grupo	Promedio	Desviación Estándar	T-Student " t_c "	Significancia
Lectoescritura	Pre-	Experimental	9.00	3.32	-0.32	$p = 0,747 > 0.05$ No Significativo
	Test	Control	9.27	2.57		
	Post-	Experimental	15.40	2.00	7.43	$p = 0,000 < 0.05$ Significativo
	Test	Control	10.04	3.03		
Dimensiones						
Escritura	Pre-	Experimental	4.68	2.08	-0.38	$p = 0,708 > 0.05$ No Significativo
	Test	Control	4.88	1.80		
	Post-	Experimental	7.80	1.94	4.38	$p = 0,000 < 0.05$ Significativo
	Test	Control	5.50	1.82		

Lectura	Pre-	Experimental	4.32	2.39	-0.10	p = 0,919 > 0.05 No Significativo
	Test	Control	4.38	2.14		
	Post-	Experimental	7.60	2.04	5.13	p = 0,000 < 0.05 Significativo
	Test	Control	4.54	2.21		

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

Interpretación: En el tabla 8, se observa que tanto para la lectoescritura así como para cada una de sus respectivas dimensiones del pre-test el nivel de significancia de la prueba T-Student (t_c) es mayor al nivel de significancia 0.05 estándar, la cual quiere decir que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico ambos grupos (experimental y control) son homogéneos respecto a la lectoescritura y sus respectivas dimensiones, en tanto que en el post-test el nivel de significancia de la prueba T-Student (t_c) es menor al nivel de significancia 0.05 estándar, la cual quiere decir que después de aplicar el Canto como recurso didáctico ambos grupos (experimental y control) presentan diferencia significativa respecto a la lectoescritura y sus respectivas dimensiones.

3.2. Contrastación de hipótesis

Prueba de hipótesis del canto como recurso didáctico del grupo experimental y control, según post-test.

HIPOTESIS ESTADÍSTICA:

H₀: No existe diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la lectoescritura, según pos-test.

H₁: Existe diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la lectoescritura, según pos-test

Estadística descriptiva

Estadística Descriptiva		Muestra	Promedio	Varianza
POST TEST	Grupo Experimental	25	15.40	$(2.00)^2$
	Grupo Control	26	10.04	$(3.03)^2$

Estadístico de Prueba:

$$t_c = \frac{x_e - x_c}{\sqrt{\frac{(25-1) \times s_e^2 + (26-1) \times s_c^2}{25+26-2}} \times \left(\frac{1}{n_e} + \frac{1}{n_c}\right)}$$

$$t_c = \frac{15.40 - 10.04}{\sqrt{\frac{(25-1) \times 2.00^2 + (26-1) \times 3.03^2}{25+26-2}} \times \left(\frac{1}{25} + \frac{1}{26}\right)} = 7.424$$

Tabla 9

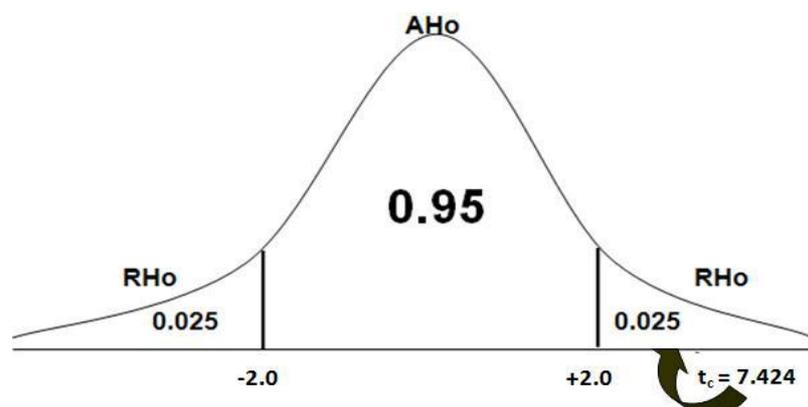
Resultados de la prueba de hipótesis de la Lectoescritura del grupo experimental y control según post-test.

Estadístico de Prueba	Nivel de Significancia
$t_c = 7.424$	$P = 0.000 < 0.05$

FUENTE: Resultados del Test de Evaluación, Ancash - 2017.

Gráfico 1

Región Crítica de la prueba de hipótesis de la Lectoescritura del grupo experimental y control según post-test.



Interpretación: En el gráfico 5, se observa que el nivel de significancia de la prueba t_c es menor al 0.05 estándar (t_c se encuentra a la derecha de +2.0 que es la región de rechazo de la hipótesis nula), es decir se demuestra que existe diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la lectoescritura, según post-test; donde los estudiantes del grupo experimental han desarrollado más la lectoescritura que los estudiantes del grupo control.

IV. DISCUSIÓN

En el objetivo principal de la presente investigación fue determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E. N° 86783 de Huaylas – Ancash 2017 y en el cual se encontró que en el pre -test del grupo experimental el 76% obtienen nivel regular en la lectoescritura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 64% de los alumnos tienen nivel bueno en la lectoescritura, respecto al grupo control el 73% obtienen nivel regular en la lectoescritura y en el post-test el 77% de los alumnos siguen teniendo nivel regular.

También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura, de esta forma se acepta la hipótesis general que efectivamente la aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectoescritura la prueba t_c es menor al 0.05 estándar (t_c se encuentra a la derecha de +2.0 que es la región de rechazo de la hipótesis nula), es decir se demuestra que existe diferencia significativa entre el grupo experimental y grupo control en la lectoescritura, según pos-test; donde los estudiantes del grupo experimental han desarrollado más la lectoescritura que los estudiantes del grupo control.

Así mismo lo afirmado por Larreta (2003) en su artículo científico “La música como recurso didáctico en Educación Física” Madrid, Europa, pretende ser una guía para invitar al profesorado de Educación a utilizar la música como recurso didáctico significativo a la hora de preparar sus sesiones. En él se habla sobre los efectos de la música sobre el organismo, el lugar que la misma ha ocupado en la historia de nuestra materia, de las funciones que la música puede cumplir en nuestras clases, la sistematización de su uso y de los procedimientos de su selección y utilización.

Refiere Miranda (2004), al analizar el tratamiento de la lectoescritura considerando la diversidad se evidencia el predominio de un método fonético y

silábico para enseñar a leer y escribir, lo que indica una tendencia a un desarrollo de destrezas y no a un aprendizaje holístico de ésta.

Relacionando y complementando con similares trabajos que buscan mejorar la lectoescritura tenemos, Cueva (2004) en su investigación “Aplicación de estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en el marco del enfoque pedagógico en niños y niñas del primer grado en un I.E. de Salitral, Morropón, Piura, tiene como objetivo que los niños y niñas del primer grado reciban un aprendizaje productivo y significativo, el cual les permitirá leer y escribir correctamente.

Según Piaget (1972), el aprendizaje es concebido como un proceso de construcción de los conocimientos a través de la interacción de las estructuras mentales del sujeto con su medio. Cuando se aprende conceptos, procedimientos y actitudes de ninguna manera es absorbido pasivamente del medio que nos rodea, tampoco es procreado en la mente del aprendiz ni brota cuando el madura, son construidos por el sujeto de la interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente.

Al identificar el nivel de mejora del aprendizaje de la lectura en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 86783 de Huaylas – Ancash 2017, se observó que en el pre-test del grupo experimental el 64% obtienen nivel regular en la lectura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 60% de los alumnos tienen nivel bueno en la lectura, respecto al grupo control el 62% obtienen nivel regular en la lectura y en el post-test el 73% de los alumnos siguen teniendo nivel regular.

También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectura, si bien es cierto la lectura es un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental, busca profundizar al lector en los conocimientos adquiridos, busca alcanzar e incrementar la cultura general, fortifica la moral, enriquece el espíritu a la vez el camino para aprender y producir. (Rodríguez. 2003). Según Arthur Gates la lectura es un proceso

complejo dinámico e interactuante, de intelección del material impreso que consiste en la percepción, comprensión, aplicación y contrastación del conocimiento con la realidad.

Al identificar el nivel de mejora del aprendizaje de la escritura, en los estudiantes del III ciclo de la I.E N° 86783 de Huaylas – Ancash 2017, se observó que en el pre-test del grupo experimental el 64% obtienen nivel regular en la escritura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 56% de los alumnos tienen nivel bueno en la escritura, respecto al grupo control el 65% obtienen nivel regular en la escritura y en el post-test el 73% de los alumnos siguen teniendo nivel regular. También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la escritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la escritura, según Lebrero y Lebrero (1996), la escritura es una actividad compleja, un medio de comunicación, donde la persona expresa sus pensamientos y vivencias, de tal forma que sea posible la intercomunicación personal. Proceso que requiere un adecuado desarrollo de habilidades psicomotoras, lingüísticas y cognitivas.

El docente de hoy tiene que ser un estratega y no dejar pasar ninguna estrategia que tenga en las manos para motivar a nuestros alumnos en la lectoescritura y que contribuye a la integración social por más sencilla que se perciba, la podemos utilizar para conseguir distintos objetivos, pero siempre hacer que el camino para llegar hasta ellos, sea un camino fácil y divertido de andar, al hablar del canto como recurso didáctico tenemos que tener en cuenta que este se inicia con la voz, el cual es el elemento primordial de la comunicación en el ser humano. La entonación que se da en la voz supone la posibilidad de expresar los distintos estados de ánimos así como el enriquecimiento de la comunicación verbal.

"El canto debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño. Además, la música tiene el don de acercar a

las personas. El niño que vive en contacto con el canto aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con el canto. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma rápida". Winberger (1998).

V. CONCLUSIONES

Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Se identificó que en el pre-test del grupo experimental el 64% (16 estudiantes) obtienen nivel regular en la lectoescritura; después de aplicar el Canto como recurso didáctico, el 56% (14 estudiantes) de los alumnos tienen nivel bueno en la lectoescritura, respecto al grupo control el 65% (17 estudiantes) obtienen nivel regular en la lectoescritura y en el post-test el 73% (19 estudiantes) de los alumnos siguen teniendo nivel regular. También se denota que antes de aplicar el Canto como recurso didáctico, ambos grupos son homogéneos respecto a la lectoescritura, en tanto que después en el post-test ambos grupos presentan diferencia significativa en el desarrollo de la lectoescritura, en estudiantes del III de educación primaria, de las Instituciones Educativas “Carlos Eduardo Zavaleta” y Andrés Pascual de Cajay Huaylas- Ancash, 2017.

La aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de la I.E “Carlos Eduardo Zavaleta” Huaylas – Ancash, 2017; demostrando que el nivel de significancia de la prueba tc es menor al 0.05 estándar, entre el grupo experimental y grupo control, con $p = 0.000 < 0.05$ y con el T Student calculado de 7.43 mayor a T Student tabla de 2.0, aceptando que la aplicación del canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017.

El nivel en el que se encontró el grupo experimental en el pre test fue de 64% (16 estudiantes) nivel regular en la lectoescritura y el nivel en el que se encontró el grupo control en el pre test fue de 65% (17 estudiantes) nivel regular en la lectoescritura antes de aplicar el canto como recurso didáctico en los estudiantes del III ciclo de educación primaria, las Instituciones Educativas “Carlos Eduardo Zavaleta” y Andrés Pascual de Cajay Huaylas- Ancash, 2017.

Al aplicar el Canto como recurso didáctico en el grupo experimental mejoró de un 64% (16 estudiantes) de un nivel regular en lectoescritura, a un nivel bueno con un 56% (14 estudiantes) obtenido en el post test, cabe resaltar que ningún alumno se encuentra en el nivel malo de los alumnos del grupo experimental, mientras

que el grupo control solo el 12% (3 estudiantes) se ubican en el nivel bueno, en su mayoría se encuentran en nivel regular con un 73% (19 estudiantes) de los alumnos sin la aplicación del canto como recurso didáctico, en los estudiantes del III ciclo de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017.

Al aplicar el Canto como recurso didáctico mejora en un 56% el nivel de la escritura, desde el nivel regular obtenido en el pre test hasta el nivel bueno obtenido en el post test, con una diferencia promedio de 12% y cabe resaltar que ningún alumno se encuentra en el nivel malo de los alumnos del grupo experimental, mientras que el grupo control solo el 12% se ubican en el nivel bueno, en su mayoría se encuentran en nivel regular con un 73% en los estudiantes del III ciclo de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017.

Al aplicar el Canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la escritura de los estudiantes del III ciclo de la I.E “Carlos Eduardo Zavaleta” Huaylas – Ancash, 2017; puesto que. tc 4.38

Al aplicar el Canto como recurso didáctico mejora en un 60% el nivel de la lectura, desde el nivel regular obtenido en el pre test hasta el nivel bueno obtenido en el post test y cabe resaltar que ningún alumno se encuentra en el nivel malo del grupo experimental y respecto al grupo control no llegaron al nivel bueno, la mayoría en un nivel regular con un 73% y un 27% en nivel malo en los estudiantes del III ciclo de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017.

Al aplicar el Canto como recurso didáctico mejora significativamente el nivel de la lectura de los estudiantes del III ciclo de la I.E “Carlos Eduardo Zavaleta” Huaylas – Ancash, 2017; puesto que. tc 5.13.

VI. RECOMENDACIONES

En base a los resultados y conclusiones del presente estudio de investigación sugiere a los docentes del nivel de Educación primaria, generalizar la aplicación del canto como recurso didáctico en la mejora de la lectoescritura en la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Huaylas - Ancash.

Por el estudio realizado se conoce que los niños de todas las zonas y en especial de las comunidades rurales se identifican mucho con la música y el canto en todas sus actividades cotidianas, es así que se sugiere utilizar en las instituciones el canto como recurso didáctico para incentivar a los alumnos a inclinarse a participar en cantos o bailes de su comunidad.

Los docentes pueden incluir el canto como recurso didáctico usándolo de manera alternativa de solución, claro está adecuarlo a las necesidades del alumno para mejorar las dificultades de la lectoescritura, el cual debe enfocarse en un diseño de clase coherente a los lineamientos de diversificación y programación curricular.

A los investigadores el estudio va a servir como fuente de conocimientos y antecedente para la realización de futuras investigaciones en el campo de la educación, en la solución de una serie de problemas que afectan directa e indirectamente el aprendizaje de la lectoescritura.

Orientar a los docentes de Inicial y Primaria en la aplicación del canto como recurso didáctico en las estrategias pedagógicas de las actividades de aprendizaje en el área de Comunicación y otra.

Hacer extensiva esta experiencia pedagógica en las Instituciones Educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local, para su gestión en la aplicación del canto como recurso didáctico en programas pedagógicos como herramienta para la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de la provincia.

En la línea de investigación, comprobar la influencia de dicha propuesta de intervención pedagógica en otras poblaciones, modalidades y niveles de la educación básica regular.

La presente investigación presenta una visión global y panorámica, sin embargo, deja abierta la posibilidad de profundizar en el conocimiento en futuros trabajos de investigación, a nivel de cada una de las dimensiones e indicadores para la mejora de la lectoescritura en todos aspectos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albujar, M. (2007). *La importancia de la música durante la etapa escolar*. Plan Amanecer. Recuperado de http://www.planamecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/01_importanciadelamusica_informacion_preescolar.pdf
- Allende, F.; Condemarín, M. y Milicic, N. (1991). *Manual para la aplicación de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva*. 8 niveles de lectura. Universidad Católica de Chile.
- Borrero, F. (2008). *Los elementos de la música*. Recuperado de: http://.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.
- BuenasTareas.com. *Función de la música y canto durante los primeros años de vida*. Recuperado 01.2017, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Funcion-De-La-Musica-y-Canto/7065708.htm>
- Camargo, J. (1992). *Técnicas y estrategias para la comprensión de lectura en educación primaria*. Perú: LORESA.
- Castellano, S. (1994). *Programa experimental de reeducación de la lectura comprensiva en alumnos de 2do. Grado de primaria de la I.E. N° 6099*. Tesis para obtener el grado de licenciatura UNMSM.
- Canales, (2008). *Procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que intervienen en la lectura comprensiva: diseño y ejecución de un programa experimental en niños con problemas de aprendizaje*. Publicado en la Revista IIPSI de la Facultad de Psicología de la UNMSM, Lima. Perú
- Cueva, H (2004). *Proyecto aplicación de estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en el marco del Nuevo Enfoque Pedagógico en los niños y niñas de primer grado de la I.E. N° 15654 del distrito El Salitral- Morropón*. Perú. www.slideshare.net/danny753-estrategia.

- Díaz, F., Hernández, G. (1999). *Estrategias para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México: McGraw Hill.
- Dolores. M. (2010). *La música como recurso didáctico*. Revista digital Eduinnova N° 25.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición. Editorial MN GraW Hill. Impreso en México.
- Ferreiro, R.; Calderón, M. (2003). *El ABC del aprendizaje cooperativo*. Trabajo en equipo para enseñar y aprender. México: Trillas.
- Gavino, (2006). *El canto como recursos pedagógico en una escuela EBI de Puno*. Tesis para obtener el grado de magíster en educación intercultural bilingüe, Cochabamba, Bolivia, que tiene como objetivo analizar la pertinencia pedagógica del uso del canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno.
- Informe PISA (2003). *Aprender para el mundo del mañana*. Programa para la evaluación internacional de alumnos, OCDE.
- Mares, F. (1995).- *Efectos de un programa de estimulación sobre las habilidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura en una muestra urbano marginal de Iquitos*. Tesis para obtener el grado de Licenciado UNMSM.
- Miranda, A.; Rivera, E.; Godoy, X. y Maldonado, C. (2004). *La música como recurso didáctico. Diversidad, lectura y escritura en la ciudad de Los Ángeles*. Un estudio fenomenológico. Universidad de Concepción, Sede Los Ángeles.
- Tintaya, M. (2004). *El aprendizaje de la lectura y escritura*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Tort, C. (1995). *El ritmo musical y el niño*. México: D.F. Universidad Nacional Autónoma de México.

Peña, (2006). *Práctica pedagógica de los docentes del nivel de educación primaria del área rural del distrito de Olmos*. Trujillo: UCV.

Piaget, J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.

Rodríguez G.D. y Valldeoriola R. J.(2005). *Metodología de la investigación*. Universidad Oberta de catalunya.

<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Romero, (2001). *Programación y ejecución curricular en el nuevo enfoque pedagógico de los docentes del nivel de educación primaria de las I.E. 10834, 10924, 11009 y 11010 del distrito de José Leonardo Ortiz*. Chiclayo.

Winberger, (1998). *Plan Amanecer. La importancia de la música durante la etapa escolar*. Recuperado de:

http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/01_importanciadelamusica_informacion_preescolar.pdf

Yanac, E. (2000). *Participación de los padres en relación a comprensión lectora y su efecto en el mejoramiento lector en escolares de tercer grado de primaria, de nivel socioeconómico medio-bajo*. Tesis para optar por el grado de magíster en Psicología UNMSM.

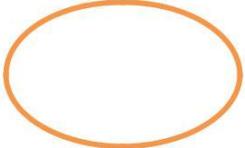
Zavala, (2001). *Oralidad y escritura en la educación bilingüe*. Lima: Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

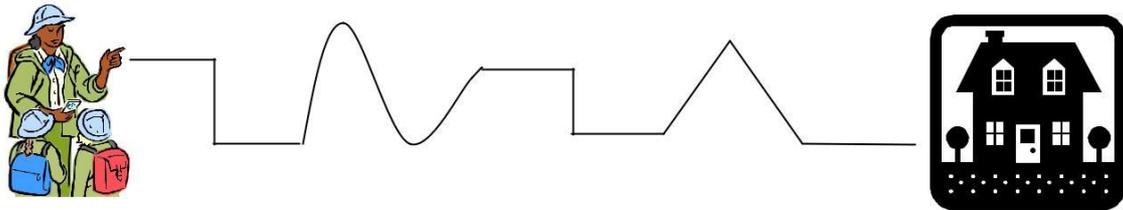
PRE TEST DE LA LECTOESCRITURA

LA DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA

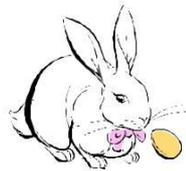
Nombre y Apellidos: _____ Logro: 

Fecha: ____/____/____ I.E: N° _____

1. Ayuda a Manuel a llegar a su casa:

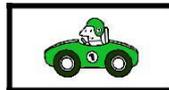
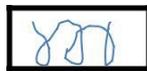


2. Escribe el nombre de cada objeto:



3. Marca con un fecha () el recuadro que indique la alternativa correcta:

Carro



4. Repite la palabras en la recta horizontal:

Carpeta



Borrador



5. Escribe una adivinanza:

6. Escribe lo que significa jauría:

7. Ordena las oraciones:

limpia mesa su Anita linda . _____

con Carlos su juega pelota. _____

8. Descifra el refrán con los símbolos que se te presentan :

@: t	>: i	*: r	+: s	(): l	¥: h	©: u
#: e	j: n	\$: 0	%: c	&: a	=: d	¿: m

#! B\$%& =# ¿#!@>*\$

()\$ %>#*@\$ +# ¥&%# =©=\$+\$.

9. Marca la alternative correcta: Barrio es :

- a) Conjunto de barcos.
- b) Un lugar de un pueblo.
- c) La acción de limpiar con una escoba.

10. Ordena de manera alfabética las siguientes palabras: cama - avión - inca - beso - pomada

11. Corrige las siguientes oraciones respetando las reglas ortográficas. La tierna Niña

lloraba. por una esquina dE la caZa

12. Redacta que hiciste el día de ayer.

FIRMA DEL APLICADOR

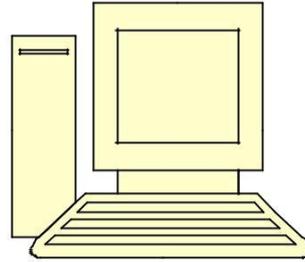
DIRECTOR

LA DIMENSIÓN DE LA LECTURA

Nombre y Apellidos: _____ Logro: 

Fecha: ____/____/____ I.E: N° _____

1. Marca con una (x) cuál de las imágenes es un teléfono:



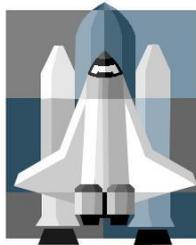
2. Selecciona cuál de las imagen debe ir 1°, 2°, 3° y 4° según el alfabeto:

()

()

()

()



3. Escribe en orden de cada nombre de las imágenes anteriores:

1° _____

2° _____

3° _____

4° _____

4. Descifra de que palabras se trata:

a) MA CI MA TA: _____

b) CO DOR ME: _____

c) DA PO MA: _____

d) FLA DO CI: _____

5. Lee el texto y responde a las preguntas.



El camello es un animal que vive en el desierto de África. Es parecido a una llama, pero más grande. Además, tiene dos jorobas en la espalda. En estas jorobas guarda mucha grasa. Esta grasa le sirve como alimento cuando no encuentra qué comer.

¿Qué le sirve al camello como alimento?

- Joroba.
- La grasa de su joroba.
- El viento del desierto.

6. Haz un breve cambio al final del texto leído.

7. Escribe que significa palabras:

a) Sagaz : _____

8. Marca el significado correcto de la palabra mandril:

a) Especie de primate. b) Mandil de cocina.

9. Une la palabra con su significado:

a) Voluble - Que se rompe o quiebra con facilidad.
b) Frágil - Carácter inconstante.

10. Cuál no es el significado de conflicto:

a) Guerra o enfrentamiento armado.
b) Paz en el entorno.
c) Confusión entre la gente.

FIRMA DEL APLICADOR

DIRECTOR

ANEXO N°02

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS SOBRE VALIDACION DE INSTRUMENTOS

A los : Señores miembros del Jurado de Tesis
De : Docentes expertos en validación de instrumentos
Asunto : Validación de instrumentos
Fecha : 02 de Agosto del 2017

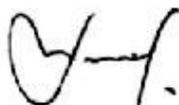
El presente informe tiene por finalidad dictaminar la validez del instrumento de recolección de datos, prueba de comprobación de la lectoescritura y lista de cotejo sobre el canto como recursos didáctico, aplicado a estudiantes del III Ciclo de educación primaria, correspondiente a la tesis titulada "Aplicación del canto como recursos didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017".

Al respecto en una primera evaluación de dicho instrumento, se hicieron algunas correcciones y recomendaciones en base a los criterios: redacción, coherencia y esencialidad, los cuales fueron admitidos y mejorados por la autora en la versión final del citado instrumento.

Realizado el proceso de validación del instrumento descrito concluimos en darlo por cumplir con el criterio de validez, quedando expedito para su aplicación en la fase de recolección de datos que se tiene planificada.

Es todo cuanto tenemos que informar a ustedes señores miembros del Jurado para los fines pertinentes.

Atentamente,



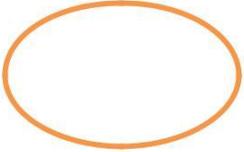
Mg. Luis Pajuelo Gonzáles
Estadístico



Mg. Mirian Vallejo Martínez
Psicóloga

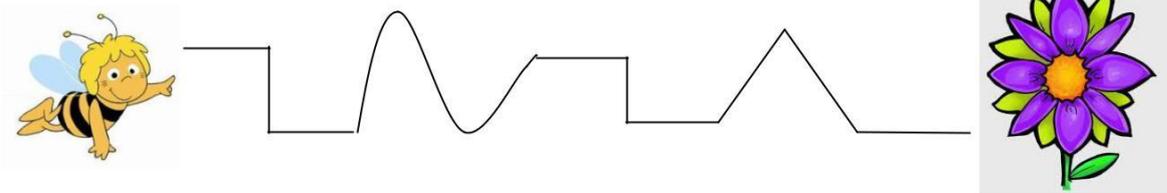
POST TEST DE LA LECTOESCRITURA

LA DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA

Nombre y Apellidos: _____ Logro: 

Fecha: ____/____/____ I.E: N° _____

1. Ayuda a la abejita a llegar a la flor:

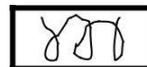


2. Escribe el nombre de cada imagen:



3. Marca con un fecha () el recuadro que indique la alternativa correcta:

León



4. Repite la palabras en la recta horizontal:

Bandera _____ 

Lapicero _____ 

5. Escribe una adivinanza:

6. Escribe lo que significa manada:

7. Ordena las oraciones:

pinta cuaderno su Anita lindo . _____

juega fútbol Juan . _____

8. Descifra el refrán con los símbolos que se te presentan :

@: e >: n * : c +: a (): s ¥: d

©: h {: r ¿ : o #: u i: p \$: l

@> *+()¥@ ©@{{@{¿

#©+{¿> ¥@ i+\$¿

9. Marca la alternative correcta: Manguera es :

- d) Objeto para regar.
- e) Adorno de sala.
- f) Utensilio de cocina.

10. Ordena de manera alfabética las siguientes palabras: cuna - abeja - iglesia - burro - pantalón

11. Corrige las siguientes oraciones respetando las reglas ortográficas.

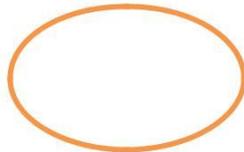
hermosos. Los Marcos juguetes muy de son

12. Redacta que hiciste el día de hoy.

FIRMA DEL APLICADOR

DIRECTOR

LA DIMENSIÓN DE LA LECTURA

Nombre y Apellidos: _____ Logro: 

Fecha: ____/____/____ I.E: N° _____

1. Marca con una (x) cuál de las imágenes es un loro:



()



()



()

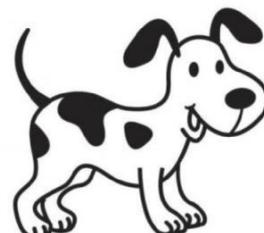
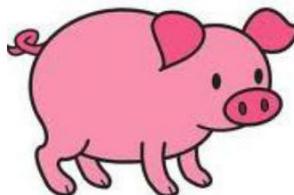
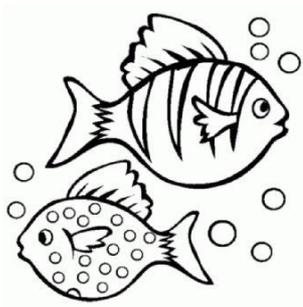
2. Selecciona cuál de las imagen debe ir 1°, 2°, 3° y 4° según el alfabeto:

()

()

()

()



3. Escribe en orden de cada nombre de las imágenes anteriores:

1° _____

2° _____

3° _____

4° _____

4. Descifra de que palabras se trata:

e) PRE SI TO CIO: _____

f) PE CAR TA: _____

g) DI MA PLO : _____

h) SA RO DO: _____

5. Lee el texto y responde a las preguntas.



El topo Totopo vivía en una pradera, no muy lejos de la ciudad. Durante el día trabajaba escarbando túneles y túneles por debajo de la tierra. Por la noche salía a la superficie y disfrutaba un rato de la paz de la pradera. Después se metía en su túnel y dormía profundamente.

¿Dónde vivía el topo?

- Túnel.
- Pradera.
- Ciudad.

6. Haz un breve cambio al final del texto leído.

7. Escribe que significa palabras:

b) Inteligencia : _____

8. Marca el significado correcto de la palabra compartir:

a) Repartir. b) Dividir en partes iguales.

9. Une la palabra con su significado:

c) Constancia - Que tiene manchas.
d) Sucio - Certeza o seguridad.

10.Cuál no es el significado de cuento:

a) Adivinanza.
b) Narración breve.
c) Historieta.

FIRMA DEL APLICADOR

DIRECTOR

ANEXO N° 04

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86783 "C.E. Z" CAJAY

LISTA DE COTEJO VALIDACION DEL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

CARGO: _____ EDAD: _____

LUGAR: _____ FECHA: __/__/__

HORA: _____ ESPECIALIDAD: _____

TIEMPO DE SERVICIO: _____

AÑOS DE PERMANENCIA EN LA I. E. _____

EVALUACION CONDUCTAS OBSERVADAS	SI	NO
1. Utiliza sonidos instrumentales auditivos en una canción		
2. Establece relaciones audición en sus clases		
3. Sigue adecuadamente una secuencia sonora al expresar las canciones tratadas en su sesión de aprendizaje		
4. Diferencia entre sonidos suaves y fuertes, altos y bajos en una canción.		
5. Considera al canto como un recurso didáctico en tu sesión de aprendizaje.		
6. Representa las canciones en piezas musicales simples.		
7. En la lengua materna de los educandos son las canciones de la sesión de aprendizaje.		
8. Valoriza la utilidad del canto en su sesión de aprendizaje.		
9. Las canciones que enseñas a los niños son pertinentes para su aprendizaje.		
10. El área en particular que utilizas el canto es Comunicación Integral		

11. A través el canto lograste mejorar la lectoescritura.		
12. Mantiene el uso del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de los diferentes contenidos de las áreas del currículo.		
13. El momento que utilizas el canto es en el inicio, proceso y final.		

FIRMA DEL OBSERVADOR

FIRMA DEL OBSERVADO

ANEXO N° 05

- **Plan de la estrategia didáctica “El Canto como Recurso Didáctico”**
- **Diseño de sesiones de aprendizaje en el que se experimentó la estrategia didáctica “El Canto como Recurso Didáctico”**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA
“EL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO”**

INVESTIGADORA:

Br. Evelyn Genma Aparicio Castillo

ASESOR:

Mg. Elizabeth Madeleine Arroyo Gonzales

Chimbote, junio del 2017

PERÚ

PLAN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nivel** :Primaria.
- 1.2 Fecha** :Inicio 01 de junio– 2017
Término: 16 de julio – 2017
- 1.3 Duración** :Dos semanas.
- 1.4 Cobertura** :Estudiantes del III Ciclo de la I.E. No
86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
- 1.5. Lugar** :Cajay-Pamparomás.

1.6. Responsables : Br. Evelyn Genma, APARICIO CASTILLO

II. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La estrategia didáctica el canto como recurso didáctico consta de diez fases, configuradas en sesiones que desarrolla el docente, con participación de los educandos para que éstos desarrollen habilidades cognitivas, donde el rol del docente y el educando está determinado por el enfoque de naturaleza constructivista, que mediante un proceso secuencial de las fases, conduce al educando a mejorar la lectoescritura, ya que es un valioso aporte para mejorar el área de Comunicación Integral.

Las sesiones de aprendizaje están organizadas y priorizadas según los problemas detectados en el pre test y cada una guarda una relación secuencial entre una y otra.

¿POR QUÉ ESTA ESTRATEGIA?

Es una estrategia de naturaleza constructivista e innovadora la cual parte del principio que el aprendizaje es una construcción personal y colectiva, donde el educando no solamente aprende la lectoescritura en la que adquiere información, sino también desarrolla habilidades cognitivas que le permite seleccionar, organizar e interpretar la información estableciendo conexiones significativas con sus saberes anteriores.

La estrategia se concretiza en el desarrollo de diez sesiones de aprendizaje, en éstas se explicitan los contenidos y capacidades a desarrollar, los indicadores de logro, los aspectos que favorece, la secuencia didáctica (aprendizajes previos, conocimientos básicos, actividades de práctica y actividades de aplicación), materiales y recursos, evaluación y fuentes bibliográficas y observaciones y/o sugerencias.

Las actividades o sesiones de aprendizaje que se ofrecen giran en torno a las fases o etapas de la lectoescritura y están articulados a la comprensión lectora, se tiene en cuenta los intereses y entorno de los educandos e invitan a anticipar, imaginar, proponer, ordenar, crear. Al mismo tiempo, les presentan diferentes desafíos para fortalecer la capacidad de comprender y crear sus propios textos al desarrollar la creatividad e imaginación mediante el canto.

III. OBJETIVOS

Durante y después de la aplicación de la estrategia didáctica el canto como recurso didáctico, los educandos deben evidenciar una mejora de la lectoescritura.

- Aplicar la estrategia didáctica el canto como recurso didáctico con los educandos del grupo experimental.
- Aplicar la estrategia convencional con los educandos del grupo control.
- Aplicar los Pre – Post Test en ambos grupos de investigación

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Actividades	Descripción de procedimientos y estrategias	Productos.	Cronograma
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con la Directora de Institución Educativa y los docentes del grupo experimental y control 	Remitir oficios comunicando el inicio de la aplicación de la investigación.	Autorizaciones firmadas por el director.	01 de Jun - 2017

• Validación del pre-test y post test.	Aplicar el instrumento a un grupo piloto de niños/as.	Pre y post test validados	5 de junio del 2017
• Aplicación del pre-test a los educandos de ambos grupos de investigación.	Aplicar las pruebas en ambos grupos. Calificar y tabular los resultados.	Pre test aplicados	6 de junio 2017
• Desarrollo de las sesiones contempladas en el plan de aplicación de la estrategia.	Desarrollo de las sesiones de aprendizaje, considerando sus fases y estrategia propiamente dicha.	Sesiones de aprendizaje. Fichas de práctica.	Del 07 al 20 de Junio 2017
• Aplicación de la ficha de verificación de la estrategia	Auto observación durante el proceso de desarrollo de la estrategia en diferentes fases.	Ficha de verificación sustentada.	Del 07 al 20 de junio 2017
• Aplicación del post test a los educandos en ambos grupos de investigación.	Aplicar las pruebas en ambos grupos. Calificar y tabular los resultados.	Post test aplicados	23 de junio de 2017

IV. RECURSOS Y ANEXOS.

Sesiones de aprendizaje.

- Primera sesión: Aprendemos a escuchas Canciones.
- Segunda sesión: Reforzando la letra “D”.
- Tercera sesión: Reforzando la letra “S”.
- Cuarta sesión: Reforzando la letra “V”.
- Quinta sesión: Reforzando la letra “T”.
- Sexta sesión: Reforzando la letra “L”..
- Séptima sesión: Reforzando la letra “R”.

- Octava sesión: Reforzando la letra “N”.
- Novena sesión: Reforzando la letra “F”.
- Décima sesión: Aprendemos a crear una canción.
- Pruebas escritas.

**DISEÑO DE SESIONES DE APRENDIZAJE EN EL QUE SE EXPERIMENTÓ
LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA “EL CANTO COMO RECURSOS DIDÁCTICO”**

SESIÓN Nº 01

“APRENDIENDO A ESCUCHAR”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
- 1.2. Grado : III ciclo
- 1.3. Sección : “Única”
- 1.4. Tiempo : 45 minutos
- 1.5. Responsables : -Evelyn Aparicio castillo.

1.6. Aprendizajes esperados:

- El niño escribe respetando el código de escritura
- Identifica información explícita que contiene la letra de la canción.

II. SECUENCIA DIDACTICA

Procesos Pedagógicos		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Inician las clases con las actividades permanentes Escuchan una canción que el docente a traído para los alumnos Mediante lluvia de ideas opinan sobre la canción. Responden a las interrogantes que hace la docente respecto a la canción. Se generan hipótesis con respecto al contenido de la canción. Por medio de la letra de la canción los alumnos comentan el nombre y el contenido de la canción. El facilitador, dirigiéndose a los estudiantes les preguntara: ¿Qué tipo de canción será? ¿Qué dirá la letra de la canción? ¿Quieren saber? ¿Les gusto la canción ¿Qué estamos haciendo? Establecen las normas de convivencia para la sesión Reconocen el propósito de la sesión: Hoy niños aprenderemos a escuchar una canción.</p>	Radio	10”
PROCESO	<p>Descubren el tema: Aprendamos a escuchar una canción El docente coloca la letra de la canción. El facilitador leerá el texto, y los alumnos estarán atentos. El docente hace las interrogantes de tipo literal, inferencial, y crítico Los alumnos leerán el texto guiado por el docente de manera coral grupal y luego se pedirá la participación de algunos alumnos para participar de manera individual El docente entona la canción, y los niños tienen que estar atentos para aprender el ritmo de la canción. Los niños entonan la canción una y dos veces. Escuchan la a través de la radio canción atentos</p>	Radio Papelografo Papel bond lápiz	30”

	<p>Identifican algunas palabras que el docente menciona en la canción dentro de la letra de la canción</p> <p>El facilitador forma grupos para trabajar de la canción aprendida</p> <p>Se entrega a cada grupo la canción aprendida, con el mismo formato</p> <p>Ahora cada grupo tendrá que trabajar con la letra de la canción cambiando el final y respondiendo ¿Qué es una canción? ¿ Para qué sirve?</p> <p>Ahora los alumnos identifican junto el maestro los personajes de las canciones</p> <p>Anotan en sus cuadernos el trabajo desarrollado.</p>		
CIERRE	<p>Desarrollan la practica</p> <p>Buscan pegan del periódico en su cuaderno una canción</p>	.Papel bond	10''

La letra de la canción: La rana Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana

Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero

Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora

Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero

Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.

Cu cú no le quiso dar.

Cu cú y se echó a llorar



DEMUESTRO LO APRENDIDO

Nombre: _____

1. De la siguiente canción cambiar el comienzo.

En la radio hay un pollito
En la radio hay un pollito
Y el pollito PÍO
El pollito PÍO



En la radio hay una gallina
En la radio hay una gallina
Y la gallina COO
El pollito PÍO
El pollito PÍO
El pollito PÍO

2. ¿Qué una canción?

3. ¿Para qué sirven las canciones?

SESIÓN N° 02
“REFORZANDO LA LETRA D”

II. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : APARICIO CASTILLO , Evelyn
 1.6. Aprendizajes esperados:
- Demuestran el dominio y manejo de la letra
 - Usar adecuadamente la letra D con sus diferentes combinaciones

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEM	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda y realiza las actividades permanentes. • Escuchan el comentario de la maestra que de nuevo encontrarán en nuestra aula. • Observan que en el aula existen nuevas imágenes. • Colocan las nuevas imágenes en la pizarra. • Mencionan los nombres de cada imagen (dado, dedo, donas, durazno, dinosaurio) 	03'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes ○ Laptop ○ parlantes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Colocan los nombres de las imágenes en la pizarra. • Descubren el tema: Conociendo la letra D. • Observan un papelografo con la letra de la canción : Don Melitón. • Escuchan la vocalización de la maestra al leer la canción “Don Melitón” • Leen conjuntamente con la profesora la canción “Don Melitón” • Participan leyendo por grupo e individualmente • Escuchan la entonación de la maestra al cantar “Don Melitón” • Entonan la canción conjuntamente con la maestra. • Se solicitará en el grupo la colaboración de 4 voluntarios (as). • Encierran en el papelote palabras con la letra D. • Escriben los nombres de las imágenes nuevamente. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plumones ○ Hojas bond ○ Papelotes ○ Cámara fotográfica
	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen la escritura de cada palabra contrastando con el texto de la canción. • Escriben en su cuaderno más palabras con la letra D • Corrigen las palabras con la letra D de su cuaderno • Sacan oraciones de la canción usando las palabras con la letra D 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen las preguntas -¿De qué trata la canción? -¿Qué personaje encuentras en la canción? -¿Quién tenía gatos? -¿Quién se comía a los a ratón? -¿Cómo era el señor? - Formar grupos de 5 participantes para que respondan a las preguntas oralmente. 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en un papelote las respuestas • Solicitar que un participante de cada grupo presente las respuestas del grupo. 	15'	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las intervenciones de cada grupo. 	2'	
EXTESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno las conclusiones de cada interrogante. 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan en periódico palabras con D. 	2'3'	

DON MELITÓN

Don Melitón tenía tres gatos
y los hacía bailar en un plato
y por la noches les daba turrón,

¡Qué vivan los gatos de Don Melitón!

Don Melitón como era tan chato
le llamaban narices de gato,
pero los gatos se le han "escapo"
comiendo ratones a medio "bocao"



Don Melitón.VOB.mp3

SESIÓN N° 03

“REFORZANDO LA LETRA S”

II. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin

1.6. Aprendizajes esperados:

- Demuestran el dominio y manejo de la letra S
- Usar adecuadamente la letra S con sus diferentes combinaciones

III. SECUENCIA DIDACTICA

Procesos Pedagógicos		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Inician las clases con las actividades permanentes Escuchan una canción que el docente a traído para los alumnos Mediante lluvia de ideas opinan sobre la canción. Responden a las interrogantes que hace la docente respecto a la canción. ¿Qué dirá la letra de la canción? ¿Quieren saber? ¿Les gusto la canción ¿Qué estamos haciendo? Establecen las normas de convivencia para la sesión Reconocen el propósito de la sesión: Hoy niños demostraremos el dominio de usar la letra s correctamente a través de una canción.</p>	Radio	10”
PROCESO	<p>Descubren el tema: demostraremos el dominio de usar la letra s correctamente a través de una canción El docente coloca la letra de la canción. El facilitador leerá el texto, y los alumnos estarán atentos. El docente hace las interrogantes de tipo literal, inferencial, y crítico Los alumnos leerán el texto guiado por el docente de manera coral grupal y luego se pedirá la participación de algunos alumnos para participar de manera individual Los niños entonan la canción una y dos veces. Escuchan la a través de la radio canción atentos Identifican algunas palabras que el docente menciona en la canción dentro de la letra de la canción El facilitador forma grupos para trabajar de la canción aprendida Se entrega a cada grupo la canción aprendida, con el mismo formato con faltas ortográficas apropocito. Ahora cada grupo tendrá que trabajar con la letra de la canción corrigiendo las faltas ortográficas de la canción respondiendo ¿por que? ¿Para qué sirve? Ahora los alumnos identifican junto el maestro los personajes de las canciones Anotan en sus cuadernos el trabajo desarrollado y</p>	Radio Papelografo Papel bond lápiz	30”

	<p>corregidos. Establen las normas ortografica</p>		
CIERRE	<p>Desarrollan la practica Buscan pegan del periódico en su cuaderno una canción encerrando las letra s</p>	.Papel bond cuaderno	10''



CANCIÓN: SUSANITA TIENE UN RATÓN

Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón,
y bolitas de anís.

Duerme cerca del radiador
con la almohada en los pies
y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez.

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,
baila tango y rock & roll,
y si llegamos,
y nota que observamos,
siempre nos canta esta canción.



Susanita tiene un ratón - Canciones infantiles.mp3

SESIÓN N° 04

“REFORZANDO LA LETRA V”

III. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin

1.6. Aprendizajes esperados:

- Demuestran el dominio y manejo de la letra
- Usar adecuadamente la letra V con sus diferentes combinaciones

II. SECUENCIA DIDACTICA

Procesos Pedagógicos		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Inician las clases con las actividades permanentes Escuchan una canción que el docente a traído para los alumnos Mediante lluvia de ideas opinan sobre la canción. Responden a las interrogantes que hace la docente respecto a la canción. ¿Qué dirá la letra de la canción? ¿Quieren saber? ¿Les gusto la canción ¿Qué estamos haciendo? Establecen las normas de convivencia para la sesión Reconocen el propósito de la sesión: Hoy niños demostraremos el dominio de usar la letra s correctamente a través de una canción.</p>	Radio	10”
PROCESO	<p>Descubren el tema: demostraremos el dominio de usar la letra s correctamente a través de una canción El docente coloca la letra de la canción. El facilitador leerá el texto, y los alumnos estarán atentos. El docente hace las interrogantes de tipo literal, inferencial, y crítico Los alumnos leerán el texto guiado por el docente de manera coral grupal y luego se pedirá la participación de algunos alumnos para participar de manera individual Los niños entonan la canción una y dos veces. Escuchan la a través de la radio canción atentos Identifican algunas palabras que el docente menciona en la canción dentro de la letra de la canción El facilitador forma grupos para trabajar de la canción aprendida Se entrega a cada grupo la canción aprendida, con el mismo formato con faltas ortográficas apropocito. Ahora cada grupo tendrá que trabajar con la letra de la canción corrigiendo las faltas ortográficas de la canción respondiendo ¿por que? ¿Para qué sirve? Ahora los alumnos identifican junto el maestro los personajes</p>	Radio Papelografo Papel bond lápiz	30”

	de las canciones Anotan en sus cuadernos el trabajo desarrollado y corregidos. Establecen las normas ortográfica		
CIERRE	Desarrollan la practica Buscan pegan del periódico en su cuaderno una canción encerrando las letra v	.Papel bond cuaderno	10''

DEMUESTRO LO APRENDIDO

Nombre: _____

LEO atentamente y ENCIERRO de color rojo “va“, “ve”, “vi”, “vo”, “vu” en la siguiente lectura.

Los abuelos de Benito y Violeta viven en Barranco. Ellos tienen un terreno pequeño donde cultivan nabo, rabanitos y uvas. Tienen personas que los ayudan a abonar la tierra, cuidar y cortar las verduras.

A la abuela Rebeca le encanta cuidar a sus aves; tienen varios pavos, pollos y periquitos.

En cambio el abuelo Roberto cuida a los caballos, a las vacas, toros y a dos vicuñitas bebés.

Cuando Benito  y Violeta  visitan a sus abuelos durante las vacaciones salen al campo con ellos y se divierten con todos los animales.

RESPONDE.

¿Cómo se llama el abuelo?

El

¿Qué aves cuida la abuela?

Cuida

¿Qué cultivan en sus tierras?

Cultivan

¿Quiénes visitan a los abuelos?

Visitan

SESIÓN N° 05

“REFORZANDO LA LETRA T”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin

1.6. Aprendizajes esperados:

- Demuestran el dominio y manejo de la letra T
- Usar adecuadamente la letra t con sus diferentes combinaciones

III. SECUENCIA DIDACTICA

Procesos Pedagógicos		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Inician las clases con las actividades permanentes Escuchan una canción que el docente a traído para los alumnos Mediante lluvia de ideas opinan sobre la canción. Responden a las interrogantes que hace la docente respecto a la canción. ¿Qué dirá la letra de la canción? ¿Quieren saber? ¿Les gusto la canción ¿Qué estamos haciendo? Establecen las normas de convivencia para la sesión Reconocen el propósito de la sesión: Hoy niños demostraremos el dominio de usar la letra T correctamente a través de una canción.</p>	Radio	10”
PROCESO	<p>Descubren el tema: demostraremos el dominio de usar la letra T correctamente a través de una canción El docente coloca la letra de la canción. El facilitador leerá el texto, y los alumnos estarán atentos. El docente hace las interrogantes de tipo literal, inferencial, y crítico Los alumnos leerán el texto guiado por el docente de manera coral grupal y luego se pedirá la participación de algunos alumnos para participar de manera individual Los niños entonan la canción una y dos veces. Escuchan la a través de la radio canción atentos Identifican algunas palabras que el docente menciona en la canción dentro de la letra de la canción El facilitador forma grupos para trabajar de la canción aprendida Se entrega a cada grupo la canción aprendida, con el mismo formato con faltas ortográficas apropiado. Ahora cada grupo tendrá que trabajar con la letra de la canción corrigiendo las faltas ortográficas de la canción respondiendo ¿por que? ¿Para qué sirve? Ahora los alumnos identifican junto el maestro los personajes de las canciones</p>	Radio Papelografo Papel bond lápiz	30”

	Anotan en sus cuadernos el trabajo desarrollado y corregidos. Establen las normas ortografica		
CIERRE	Desarrollan la practica Buscan pegan del periódico en su cuaderno una canción encerrando las letra T	.Papel bond cuaderno	10''

LA LETRA DE LA CANCIÓN CON LA T

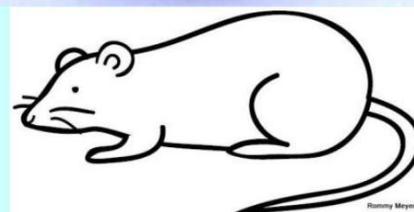
Debajo un botón

Debajo un botón, ton, ton
Del señor Martín, tin, tin
Había un ratón, ton ton
Muy muy chiquitín, tin tin

Tan tan chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Debajo un botón, ton, ton

Es tan juguetón, ton, ton
El señor Martín, tin, tin,
Que guardó el ratón, ton, ton,
En un calcetín, tin, tin

En un calcetín, tin, tin
Vive aquel ratón, ton, ton
Que metió Martín, tin, tin
El muy juguetón, ton, ton.



Debajo un botón, canción infantil.mp3

SESIÓN Nº 06

“REFORZANDO LA LETRA L”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin

1.6. Aprendizajes esperados:

- Demuestran el dominio y manejo de la letra L
- Usar adecuadamente la letra L con sus diferentes combinaciones

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEM	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda y realiza las actividades permanentes. • Escuchan el comentario de la maestra que de nuevo encontrarán en nuestra aula. • Observan que en el aula existen nuevas imágenes. • Colocan las nuevas imágenes en la pizarra. • Mencionan los nombres de cada imagen (lana , limonada, linterna lente, ludo) 	05'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes ○ Laptop ○ parlantes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Colocan los nombres de las imágenes en la pizarra. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plumones ○ Hojas bond ○ Papelotes ○ Cámara fotográfica
	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema: Conociendo la letra L. • Observan un papelografo con la letra de la canción : La gallina turuleca • Escuchan la vocalización de la maestra al leer la canción La gallina turuleca • Leen conjuntamente con la profesora la canción La gallina turuleca” • Participan leyendo por grupo e individualmente • Escuchan la entonación de la maestra al cantar La gallina turuleca ” • Entonan la canción conjuntamente con la maestra. • Se solicitará en el grupo la colaboración de 4 voluntarios (as). • Encierran en el papelote palabras con la letra L. • Escriben los nombres de las imágenes nuevamente. 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen la escritura de cada palabra contrastando con el texto de la canción. 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno más palabras con la letra L • Corrigen las palabras con la letra L de su cuaderno • Sacan oraciones de la canción usando las palabras con la letra L • Leen las preguntas -¿De qué trata la canción? -¿Qué personaje encuentras en la canción? 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de 5 participantes para que respondan a las preguntas oralmente. • Escriben en un papelote las respuestas • Solicitar que un participante de cada grupo presente las respuestas del grupo. 	15'	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las intervenciones de cada grupo. 	2'	
EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno las conclusiones de cada interrogante. 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan en periódico palabras con L. 	2'	

LA LETRA DE LA CANCIÓN:

La gallina turuleca

Yo conozco una vecina que a comprado una gallina que parece una sardina enlatada tiene las patas de alambre porque pasa mucho hambre y la pobre esta todita desplumada pone huevos en la sala y también en la cocina pero nunca las pone en el corral.

La gallina turuleca está loca de verdad (bis)

la gallina turuleca a puesto 1 huevo a puesto 2 a puesto 3 la gallina turuleca a puesto 4 a puesto 5 a puesto 6 la gallina turuleca a puesto 7 a puesto 8 a puesto 9

donde esta esa gallinita déjala a la pobrecita déjala q ponga 10 (2 veces)



LA GALLINA TURULECA - CANCIONES INFANTILES - con Letra.mp3

SESIÓN Nº 07

“REFORZANDO LA LETRA R”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : “N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin
 1.6. Aprendizajes esperados:

- Demuestran el dominio y manejo de la letra R
- Usar adecuadamente la letra R con sus diferentes combinaciones

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEM	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda y realiza las actividades permanentes. • Escuchan el comentario de la maestra que de nuevo encontrarán en nuestra aula. • Observan que en el aula existen nuevas imágenes. • Colocan las nuevas imágenes en la pizarra. • Mencionan los nombres de cada imagen (repisa, rosa, reno) • Colocan los nombres de las imágenes en la pizarra. 	05'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes ○ Laptop ○ parlantes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema: Conociendo la letra R. • Observan un papelografo con la letra de la canción : El reno Rodolfo • Escuchan la vocalización de la maestra al leer la El reno Rodolfo • Leen conjuntamente con la profesora la canción El reno Rodolfo • Participan leyendo por grupo e individualmente • Escuchan la entonación de la maestra al cantar “El reno Rodolfo” • Entonan la canción conjuntamente con la maestra. • Se solicitará en el grupo la colaboración de 4 voluntarios (as). • Encierran en el papelote palabras con la letra R. • Escriben los nombres de las imágenes nuevamente. • Corrigen la escritura de cada palabra contrastando con el texto de la canción. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plumones ○ Hojas bond ○ Papelotes ○ Cámara fotográfica
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno más palabras con la letra • Corrigen las palabras con la letra R de su cuaderno • Sacan oraciones de la canción usando las palabras con la letra R 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen las preguntas -¿De qué trata la canción? -¿Qué personaje encuentras en la canción? -¿ Formar grupos de 5 participantes para que respondan a las preguntas oralmente. 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en un papelote las respuestas • Solicitar que un participante de cada grupo presente las respuestas del grupo. 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las intervenciones de cada grupo. • Escriben en su cuaderno las conclusiones de cada interrogante. 	2'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven la práctica 	10'	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan en periódico palabras con R. 	2'	
EXTENSIÓN		3'	

LA LETRA DE LA CANCIÓN DEL RENO RODOLFO



EL RENO RODOLFO

Era Rodolfo un reno
que tenía la nariz
roja como la grana
con un brillo singular.

Todos sus compañeros
se reían sin parar,
y nuestro buen amigo triste
y solo se quedó.

Pero Navidad llegó
Santa Claus bajó
y a Rodolfo lo eligió
por su singular nariz.

Tirando del trineo
fue Rodolfo sensación,
y desde ese momento
toda burla acabo.



Villancicos Navideños Rodolfo El Reno.mp3

SESIÓN Nº 08

“REFORZANDO LA LETRA N”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin

1.6. Aprendizajes esperados:

- Demuestran el dominio y manejo de la letra N
- Usar adecuadamente la letra N con sus diferentes combinaciones

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEM	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda y realiza las actividades permanentes. • Escuchan el comentario de la maestra que de nuevo encontrarán en nuestra aula. • Observan que en el aula existen nuevas imágenes. • Colocan las nuevas imágenes en la pizarra. • Mencionan los nombres de cada imagen (naranja , nube, nido) • Colocan los nombres de las imágenes en la pizarra. 	05'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes ○ Laptop ○ parlantes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema: Conociendo la letra N. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plumones ○ Hojas bond ○ Papelotes ○ Cámara fotográfica
	<ul style="list-style-type: none"> • Observan un papelografo con la letra de la canción : - Naranja dulce • Escuchan la vocalización de la maestra al leer la canción:- Naranja dulce • Leen conjuntamente con la profesora la canción:- Naranja dulce • Participan leyendo por grupo e individualmente • Escuchan la entonación de la maestra al cantar : Naranja dulce 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción conjuntamente con la maestra. • Se solicitará en el grupo la colaboración de 4 voluntarios (as). • Encierran en el papelote palabras con la letra N. • Escriben los nombres de las imágenes nuevamente. 	10'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Corrigen la escritura de cada palabra contrastando con el texto de la canción. • Escriben en su cuaderno más palabras con la letra • Corrigen las palabras con la letra N de su cuaderno • Sacan oraciones de la canción usando las palabras con la letra N 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen las preguntas -¿De qué trata la canción? -¿Qué personaje encuentras en la canción? • Formar grupos de 5 participantes para que respondan a las preguntas oralmente. 	15'	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en un papelote las respuestas • Solicitar que un participante de cada grupo presente las respuestas del grupo. 	2'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las intervenciones de cada grupo. 	10'	
EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno las conclusiones de cada interrogante. 	2'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan en periódico palabras con N. 	3'	

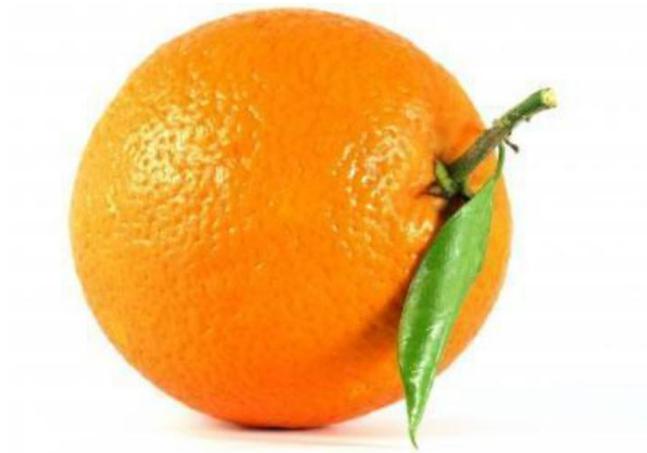
Canción: Naranja Dulce

Naranja dulce Limón partido dame un
abrazo yo te lo pido

Si fuera falso tu juramento, en otros
tiempos se olvidarán

Toca la marcha la marcha toca a mi
casita
yo ya me voy

A la cocina yo voy corriendo a comer
dulces
y no les doy



NARANJA DULCE CANCION INFANTIL.avi.mp3

SESIÓN Nº 09
“REFORZANDO LA LETRA F”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I. E. : N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
 1.2. Grado : III ciclo
 1.3. Sección : “única”
 1.4. Tiempo : 90 minutos
 1.5. Responsables : - APARICIO CASTILLO Evelin
 1.6. Aprendizajes esperados:
- Demuestran el dominio y manejo de la letra F
 - Usar adecuadamente la letra F con sus diferentes combinaciones

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEM	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra saluda y realiza las actividades permanentes. • Escuchan el comentario de la maestra que de nuevo encontrarán en nuestra aula. • Observan que en el aula existen nuevas imágenes. • Colocan las nuevas imágenes en la pizarra. • Mencionan los nombres de cada imagen (foco, faro, fideo) • Colocan los nombres de las imágenes en la pizarra. 	05'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Imágenes ○ Laptop ○ parlantes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el tema: Conociendo la letra F . • Observan un papelografo con la letra de la canción : La farolera • Escuchan la vocalización de la maestra al leer la canción • Leen conjuntamente con la profesora la canción • Participan leyendo por grupo e individualmente • Escuchan la entonación de la maestra al canción • Entonan la canción conjuntamente con la maestra. • Se solicitará en el grupo la colaboración de 4 voluntarios (as). • Encierran en el papelote palabras con la letra F. • Escriben los nombres de las imágenes nuevamente. • Corrigen la escritura de cada palabra contrastando con el texto de la canción. 	10'	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plumones ○ Hojas bond ○ Papelotes ○ Cámara fotográfica
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno más palabras con la letra • Corrigen las palabras con la letra F de su cuaderno • Sacan oraciones de la canción usando las palabras con la letra F • Leen las preguntas -¿De qué trata la canción? -¿Qué personaje encuentras en la canción? -¿Dónde debió esconderse el ratón para que no lo encuentre Martín? -¿Qué opinas de Martín? • Formar grupos de 5 participantes para que respondan a las preguntas oralmente. • Escriben en un papelote las respuestas • Solicitar que un participante de cada grupo presente las respuestas del grupo. 	10'	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan las intervenciones de cada grupo. 	15'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno las conclusiones de cada interrogante. 	15'	
EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan en periódico palabras con F. 	2'	
		10'	
		2'	
		3'	

Canción: La Farolera

La Farolera tropezó
y en la calle se cayó
y al pasar por un cuartel se
enamora de un coronel

Alcen las barreras
para que pase la farolera
de la puerta al sol
pongo la escalera y enciendo el farol...



La Farolera - Rondas y Canciones Infantiles 3D.mp3

SESIÓN N° 10

“APRENDEMOS A CREA UNA CANCIÓN”

I. DATOS GENERALES:

1.1. I. E.	: N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta”
1.2. Grado	: III ciclo
1.3. Sección	: “única”
1.4. Tiempo	: 45’ minutos
1.5. Responsables	: -Evelyn Aparicio castillo.

1.6. Aprendizajes esperados:

- El niño escribe respetando el código de escritura
- Identifica información explícita que contiene la letra de la canción.
- Crean la letra de una canción

II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	TIEM	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Inician las clases con las actividades permanentes. • El docente hace un barquito de papel • Coloca en un recipiente con agua al barquito de papel 	05’	<ul style="list-style-type: none"> ○ Laptop ○ Parlantes
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan una canción que el docente pone los alumnos • Solicita a los alumnos que canten la canción conjuntamente. 	06’	
PROCE-SO	<ul style="list-style-type: none"> • coloca la imagen de un barquito en la pizarra. • Pide a los alumnos que escriban en la pizarra la parte de la letra de la canción que más recuerden • La docente corrige la intervención de los alumnos de manera asertiva. 	04’	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plumones ○ Hojas bon ○ Papelotes ○ Cámara fotográfica ○ Cuaderno ○ Periódico ○ Goma
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca la letra de la canción. • El facilitador leerá el texto, y los alumnos estarán atentos. 	05’	
	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos leerán el texto guiado por el docente, de manera coral, grupal y luego se pedirá la participación de algunos alumnos para participar de manera individual 	05’	
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan la canción, una y dos veces. • Encierran algunas palabras que el docente menciona en de la canción. 	05’	
	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica los niños como crear una canción con la imagen de una ovejita. 	05’	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • El docente coloca la imagen de un arbolito. • El docente solicita a los alumnos que piensen en la imagen. 		

EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben los que piensan de la imagen • Ajustan sus a sus escrito poniendo ritmo y melodía. • Entonan sus canciones creadas. 	05'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora los alumnos identifican junto con el I maestro los personajes de la canción. • Sacan el mensaje de su canción creada. • Anotan en sus cuadernos el trabajo desarrollado. 	05'	
	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan pegan del periódico una imagen • Crean otra canción para su país. 	05'	

El Barquito Chiquitito

Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
que no sabía, que no podía, que no podía navegar,
pasaron un, dos, tres,
cuatro , cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.
y si esta historia, parece corta, volveremos,
volveremos, a empezar, había una vez un
barquito chiquitito (bis)
que no sabía, que no podía, que no podio,
navegar.



El barquito chiquitito - Canciones infantiles (1).mp3

CREACIÓN DE UNA CANCIÓN TITULADA:

LA OVEJITA

En una noche que no
Podía dormir,
pensé y pense que podía yo hacer. Al
recordar
la linda ovejita que encontré
Me entro un gran sueño y me puse a dormir.



COMPRUEBO LO APRENDIDO

Crea tu propia canción:



Título: _____

Estrofa: _____

||

ANEXO N° 06

ANEXO N° 06



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86783
"CARLOS EDUARDO ZAVALETA"
CAJAY- PAMPAROMÁS
"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"



AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA I.E. N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZAVALETA" DE CAJAY – PAMPAROMÁS, HUAYLAS – ANCASH

AUTORIZA:

A la docente Br. **EVELYN GEMMA APARICIO CASTILLO**, alumna del Programa de Maestría, Mención: Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo – Nuevo Chimbote, para que pueda realizar su trabajo de investigación titulado **Aplicación del canto como recursos didáctico en el aprendizaje lectoescritura institución educativa N° 86783 Ancash, 2017.**

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Cajay, 01 de Junio del 2017

[Handwritten Signature]
Mg. **Yohana Nicolle Vasquez**
DIRECTORA

ANEXO N° 07



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°86783
"CARLOS EDUARDO ZAVALA"
CAJAY- PAMPAROMÁS
"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE ESTUDIO PILOTO

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA I.E. N° 86783 "CARLOS EDUARDO ZAVALA" DE CAJAY – PAMPAROMÁS, HUAYLAS – ANCASH

HACE CONSTAR

Que la docente Br. **EVELYN GEMMA APARICIO CASTILLO**, alumna del Programa de Maestría, Mención: Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo – Nuevo Chimbote, ha aplicado una muestra de estudiantes del III Ciclo de educación primaria de esta I.E., el instrumento de recolección de datos denominado **Prueba de comprobación de la lectoescritura en sus dimensiones escritura y lectora**, con la finalidad de determinar su coeficiente de confiabilidad.

Dicho instrumento corresponde a la tesis **Aplicación del canto como recursos didáctico en el aprendizaje lectoescritura institución educativa N° 86783 Ancash, 2017**.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Cajay, 16 de julio del 2017



Mg. Xalmita Morillo Vasquez
DIRECTORA

ANEXO N° 08

Tabla 10

Puntaje y Nivel de la Lectoescritura(Grupo Experimental) en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Huaylas – Ancash 2017; según pre-test y post-test.

Nº	Escritura				Lectura				LECTOESCRITURA			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	2	Malo	7	Regular	1	Malo	8	Bueno	3	Malo	15	Bueno
2	7	Regular	7	Regular	2	Malo	8	Bueno	9	Regular	15	Bueno
3	5	Regular	5	Regular	6	Regular	9	Bueno	11	Regular	14	Regular
4	5	Regular	9	Bueno	7	Regular	8	Bueno	12	Regular	17	Bueno
5	3	Malo	8	Bueno	1	Malo	6	Regular	4	Malo	14	Regular
6	1	Malo	5	Regular	2	Malo	7	Regular	3	Malo	12	Regular
7	7	Regular	11	Bueno	6	Regular	6	Regular	13	Regular	17	Bueno
8	4	Regular	11	Bueno	2	Malo	8	Bueno	6	Malo	19	Bueno
9	3	Malo	7	Regular	1	Malo	10	Bueno	4	Malo	17	Bueno
10	6	Regular	9	Bueno	2	Malo	7	Regular	8	Regular	16	Bueno
11	2	Malo	11	Bueno	6	Regular	5	Regular	8	Regular	16	Bueno
12	7	Regular	7	Regular	1	Malo	10	Bueno	8	Regular	17	Bueno
13	6	Regular	6	Regular	7	Regular	8	Bueno	13	Regular	14	Regular
14	3	Malo	8	Bueno	7	Regular	10	Bueno	10	Regular	18	Bueno
15	6	Regular	5	Regular	5	Regular	10	Bueno	11	Regular	15	Bueno
16	5	Regular	6	Regular	5	Regular	7	Regular	10	Regular	13	Regular
17	7	Regular	9	Bueno	7	Regular	4	Regular	14	Regular	13	Regular
18	1	Malo	8	Bueno	7	Regular	10	Bueno	8	Regular	18	Bueno
19	8	Bueno	5	Regular	5	Regular	8	Bueno	13	Regular	13	Regular
20	2	Malo	6	Regular	4	Regular	10	Bueno	6	Malo	16	Bueno
21	4	Regular	10	Bueno	4	Regular	4	Regular	8	Regular	14	Regular
22	7	Regular	9	Bueno	1	Malo	9	Bueno	8	Regular	18	Bueno
23	5	Regular	8	Bueno	7	Regular	4	Regular	12	Regular	12	Regular
24	6	Regular	10	Bueno	7	Regular	5	Regular	13	Regular	15	Bueno
25	5	Regular	8	Bueno	5	Regular	9	Bueno	10	Regular	17	Bueno
x	4.68		7.80		4.32		7.60		9.00		15.40	
S	2.08		1.94		2.39		2.04		3.32		2.00	
CV%	44.4%		24.8%		55.4%		26.9%		36.9%		13.0%	

Fuente: Prueba para evaluar la Lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Huaylas – Ancash 2017.

Tabla 11

Puntaje y Nivel de la Lectoescritura(Grupo Control) en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 86783 "Carlos Eduardo Zavaleta" de Huaylas – Ancash 2017; según pre-test y post-test.

Nº	Escritura				Lectura				LECTOESCRITURA			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	3	Malo	8	Bueno	4	Regular	4	Regular	7	Malo	12	Regular
2	4	Regular	3	Malo	6	Regular	6	Regular	10	Regular	9	Regular
3	8	Bueno	7	Regular	1	Malo	5	Regular	9	Regular	12	Regular
4	4	Regular	4	Regular	2	Malo	5	Regular	6	Malo	9	Regular
5	7	Regular	7	Regular	1	Malo	6	Regular	8	Regular	13	Regular
6	8	Bueno	6	Regular	5	Regular	5	Regular	13	Regular	11	Regular
7	5	Regular	5	Regular	2	Malo	2	Malo	7	Malo	7	Malo
8	3	Malo	8	Bueno	6	Regular	6	Regular	9	Regular	14	Regular
9	6	Regular	7	Regular	2	Malo	1	Malo	8	Regular	8	Regular
10	3	Malo	1	Malo	4	Regular	2	Malo	7	Malo	3	Malo
11	5	Regular	6	Regular	6	Regular	4	Regular	11	Regular	10	Regular
12	5	Regular	8	Bueno	3	Malo	7	Regular	8	Regular	15	Bueno
13	7	Regular	6	Regular	7	Regular	7	Regular	14	Regular	13	Regular
14	7	Regular	4	Regular	7	Regular	6	Regular	14	Regular	10	Regular
15	5	Regular	5	Regular	6	Regular	6	Regular	11	Regular	11	Regular
16	3	Malo	6	Regular	3	Malo	4	Regular	6	Malo	10	Regular
17	7	Regular	7	Regular	3	Malo	1	Malo	10	Regular	8	Regular
18	6	Regular	6	Regular	6	Regular	6	Regular	12	Regular	12	Regular
19	1	Malo	2	Malo	7	Regular	5	Regular	8	Regular	7	Malo
20	6	Regular	5	Regular	7	Regular	7	Regular	13	Regular	12	Regular
21	3	Malo	6	Regular	7	Regular	7	Regular	10	Regular	13	Regular

22	4	Regular	3	Malo	1	Malo	1	Malo	5	Malo	4	Malo
23	4	Regular	5	Regular	4	Regular	6	Regular	8	Regular	11	Regular
24	5	Regular	6	Regular	7	Regular	7	Regular	12	Regular	13	Regular
25	3	Malo	5	Regular	4	Regular	1	Malo	7	Malo	6	Malo
26	5	Regular	7	Regular	3	Malo	1	Malo	8	Regular	8	Regular
x		4,88		5,50		4,38		4,54		9,27		10,04
S		1,80		1,82		2,14		2,21		2,57		3,03
CV%		36,8%		33,0%		48,7%		48,8%		27,7%		30,1%

Fuente: Prueba para evaluar la Lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 86783 "Carlos Eduardo Zavaleta" de Huaylas – Ancash 2017.

ANEXO N° 09

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO PEUEBA OBJETIVA PARA MEDIR LA APLICACIÓN DEL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO MEJORA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL III DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EN LA I.E. N° 86783 HUAYLAS- ANCASH, 2017

OBJETIVO: Determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017

DIRIGIDO: A los estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017

VALORACION DEL INSTRUMENTO :

Malo	Regular	Bueno

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestra con mención en Psicología educativa

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA APLICACIÓN DEL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO MEJORA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL III DE EDUCACIÓN PRIMARIA, EN LA I.E. Nº 86783 HUAYLAS- ANCASH, 2017

OBJETIVO: Determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. Nº 86783 Huaylas- Ancash, 2017

DIRIGIDO: A los docentes del III de educación primaria, en la I.E. Nº 86783 Huaylas- Ancash, 2017

VALORACION DEL INSTRUMENTO :

Si	No

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestra con mención en Psicología educativa

MATRIZ DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Prueba la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017

VARIABLES	DIMEN CIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA				CRITERIO DE EVALUACION								OBSE RVAC IONE S Y/O RECO MEN DACIONES
					BUENO	REGULAR	MALO	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Aprendizaje de la lecto-	ESCRITURA	Pre silábica	Realizan diferentes tipos de trazos.	1					X		X		X		X		
			Sus escritos tienen correspondencia entre el dibujo y el objeto.	2					X		X		X		X		
			Diferencian entre dibujar y escribir.	3					X		X		X		X		
			Escriben sus grafías siguiendo una recta horizontal.	4					X		X		X		X		
		Silábica	Presentan una escritura con un valor sonoro convencional.	5					X		X		X		X		
			Utiliza hipótesis silábica para escribir cualquier texto.	6					X		X		X		X		
		Alfabética	Demuestra haber adquirido el código escrito.	7					X		X		X		X		

escrituras.			Realiza el análisis sonoro de los fonemas en cada palabra	8					X		X		X		X				
			Utiliza el sistema alfabético con facilidad y su escrito es legible.	9					X		X		X		X				
		Ortográfica	El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.	10						X		X		X		X			
			Produce textos dando coherencia y sentido lógico a sus ideas.	11						X		X		X		X			
	LECTURA	Decodificar	Identifica los símbolos impresos.	1						X		X		X		X			
			Aplica eficientemente del principio alfabético	2-3															
			Descifra sin problemas palabras conocidas además reconoce otras nuevas.	4-5															
		Comprender	Integra información, analiza sintácticamente y elabora inferencias.	6-7							X		X		X		X		
			Deduce información nueva de los datos	8-9							X		X		X		X		
			Infiere significados de palabras desconocidas	10							X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Lista de cotejo del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017.

VARIABLES	DIMEN CIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIO DE EVALUACION								OB SER VA CION ES Y/O RECO MEN DACIONES	
					BUENO	REGULAR	MALO	Nunca	Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
El canto como	CANTO	Desarrollo de la sensibilidad	Identifica sonidos de instrumentos auditivos en una canción.	1					X		X		X		X			
			Emite sonidos de onomatopeyas en su comunidad.	2					X		X		X		X			
			Establece relaciones audición.	3					X		X		X		X			
		Sentido rítmico	Sigue adecuadamente una secuencia sonora.	4					X		X		X		X			
			Desarrolla la capacidad de precisión de coordinación rítmica.	5					X		X		X		X			
			Diferencia entre sonidos suaves y fuertes, altos y bajos.	6-7					X		X		X		X			
		Notación musical	Represente gráficamente una pieza musical.	8-9					X		X		X		X			
			Representa variaciones de intensidad, expresión o técnicas de	10-11					X		X		X		X			

recurso didáctico			ejecución instrumental														
	Audición		Discrimina en el espacio dos sonidos en un plano concreto.	12					X		X		X		X		
			Al escuchar un sonido nuevo, imprevisto, o fuera de su contexto habitual, tienden de forma inmediata a asimilarlo a una experiencia anterior, relacionada con el sonido y casi siempre emocional.	13					X		X		X		X		

Fuente: Formato enviado por el Área de Investigación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo

FICHA TECNICA N° 02

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Prueba objetiva
AUTOR (ES)	Br. Evelyn Genma Aparicio Castillo
DIRIGIDO A	Estudiantes del III ciclo del nivel primaria institución educativa N° 86783 Ancash, 2017.
EVALÚA	Medir el nivel de la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017
<p>DIMENSIONES E INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESCRITURA: <p>Pre silábica Realizan diferentes tipos de trazos. Sus escritos tienen correspondencia entre el dibujo y el objeto Diferencian entre dibujar y escribir. Escriben sus grafías siguiendo una recta horizontal.</p> <p>Silábica Presentan una escritura con un valor sonoro convencional. Utiliza hipótesis silábica para escribir cualquier texto.</p> <p>Alfabético Demuestra haber adquirido el código escrito. Realiza el análisis sonoro de los fonemas en cada palabra Utiliza el sistema alfabético con facilidad y su escrito es legible.</p> <p>Ortográfica El niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones. Produce textos dando coherencia y sentido lógico a sus ideas</p> <p>*LECTURA:</p> <p>Decodificar Identifica símbolos impresos Aplica eficientemente del principio alfabético Descifra sin problemas palabras conocidas además reconoce otras nuevas.</p> <p>Comprender Integra información, analiza sintácticamente y elabora inferencias. Deduce información nueva de los datos Infiere significados de palabras desconocidas</p>	

Nº. ÍTEMS	Escritura: Del 01 al 10 Lectura: Del 01 al 11
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	Cuantitativos
FORMA DE ADMINISTRACIÓN	Individual
DURACIÓN	45 Minutos aprox.
OBJETIVO	Determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017
ESCALA DE MEDICIÓN	B (Bueno= 3); R (Regular= 2) y M (Malo= 1)
ANÁLISIS ESTADÍSTICO	Los resultados se presentarán en cuadros y barras indicando porcentajes y para ello se aplicará el estadístico: Coeficiente de Correlación de Pearson y para la contratación de la hipótesis la prueba no paramétrica de chi cuadrada. Para el análisis de los datos, se hará uso del Programa estadístico SPSS versión 19 y EXCEL 2007 y la prueba de hipótesis.
CONFIABILIDAD	Alfa de Cronbach = 0, 93
VALIDEZ	A través del juicio de expertos

Fecha:.....

Apellidos y Nombres: Br. Evelyn Genma Aparicio Castillo

FICHA TECNICA N° 03

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Lista de Cotejo
AUTOR (ES)	Br. Evelyn Genma Aparicio Castillo
DIRIGIDO A	Docentes del III ciclo del nivel primaria institución educativa N° 86783 Ancash, 2017.
VALÚA	Medir el nivel de la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017
<p>DIMENSIONES E INDICADORES</p> <p>*CANTO</p> <p>Desarrollo de la sensibilidad</p> <p>Identifica sonidos de instrumentos auditivos en una canción.</p> <p>Emite sonidos de onomatopeyas en su comunidad.</p> <p>Establece relaciones audición.</p> <p>Sentido rítmico</p> <p>Sigue adecuadamente una secuencia sonora.</p> <p>Desarrolla la capacidad de precisión de coordinación rítmica</p> <p>Diferencia entre sonidos suaves y fuertes, altos y bajos.</p> <p>Notación musical</p> <p>Represente gráficamente una pieza musical.</p> <p>Representa variaciones de intensidad, expresión o técnicas de ejecución instrumental</p> <p>Audición</p> <p>Discrimina en el espacio dos sonidos en un plano concreto.</p> <p>Al escuchar un sonido nuevo, imprevisto, o fuera de su contexto habitual, tienden de forma inmediata a asimilarlo a una experiencia anterior, relacionada con el sonido y casi siempre emocional.</p>	
N°. ÍTEMS	Del 01 al 13
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	Cuantitativos

FORMA DE ADMINISTRACIÓN	Individual
DURACIÓN	25 Minutos aprox.
OBJETIVO	Determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017
ESCALA DE MEDICIÓN	S (Si= 1), N (No= 0)
ANÁLISIS ESTADÍSTICO	Los resultados se presentarán en cuadros y barras indicando porcentajes y para ello se aplicará el estadístico: Coeficiente de Correlación de Pearson y para la contratación de la hipótesis la prueba no paramétrica de chi cuadrada. Para el análisis de los datos, se hará uso del Programa estadístico SPSS versión 19 y EXCEL 2007 y la prueba de hipótesis.
CONFIABILIDAD	Alfa de Cronbach. = 0, 82
VALIDEZ	A través del juicio de expertos

Fecha:.....

Apellidos y Nombres: Br. Evelyn Genma Aparicio Castillo

Firma:

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título de la Tesis: “Aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017”.

1.2. Investigador: Br. Aparicio Castillo, Evelyn Genma

1.3. Objetivos:

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación del canto como recurso didáctico mejora el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del III de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Huaylas- Ancash, 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el aprendizaje de la lectoescritura antes de la aplicación del canto como recurso didáctico en los estudiantes del III ciclo de la I.E. de educación primaria, en la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay Huaylas- Ancash, 2017.

Identificar el aprendizaje de la lectoescritura después de la aplicación del canto como recurso didáctico en los estudiantes del III ciclo de la I.E. de educación primaria, en la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay Huaylas- Ancash, 2017.

Comparar el aprendizaje de la lectoescritura mediante la aplicación del canto como recurso didáctico en los estudiantes del III ciclo de la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay Huaylas- Ancash, 2017.

1.4. Características de la población: La población considerada en esta investigación estará compuesta por 51 estudiantes del III ciclo de

educación primaria, en la I.E. N° 86783 “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay y de la I.E. N° 86504 “Andrés Pascual” de Chaclancayo del distrito de Pamparomás provincia de Huaylas- Ancash, 2017.

1.5 Tamaño de la muestra: 51estudiantes.

1.6 Nombre del Instrumento: Prueba objetiva de la variable (X): de la lectoescritura lista. Cotejo de la variable (Y): Canto como recurso didáctico

II. DATOS DEL INFORMANTE:

2.1 Apellidos y Nombres:

2.2 Grado Académico: Maestría en Psicología Educativa.

2.3 Institución donde labora:

2.4 Documento de Identidad: DNI N°

2.5 Celular:

ANEXO N° 10

Foto tomada en la ejecución del canto como estrategia didáctica.

