



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La danza como expresión artística y las habilidades
motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad
de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”
San Martín de Porres, 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en psicología educativa**

AUTORA:

Br. Leyla Francisca Callirgos Cadenillas

ASESOR:

Dr. Carlos De La Cruz Valdiviano

SECCIÓN

Humanidades

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del Infante y Adolescente

**LIMA-PERÚ
2016**



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **CALLIRGOS CADENILLAS, LEYLA FRANCISCA**

Para obtener el Grado Académico de *Magister en Psicología Educativa* ha sustentado la tesis titulada:

LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN CUNA - JARDÍN MESA REDONDA, SAN MARTIN DE PORRES, 2016

Fecha: 29 de Mayo de 2016

Hora: 8:45:00 AM

JURADOS:

PRESIDENTE: Mgtr. Ricardo Pauta Guevara

Firma:

SECRETARIO: Mgtr. Janet Valdivieso Gonzales

Firma:

VOCAL: Dr. Carlos De la Cruz Valdiviano

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

APROBADO POR UNANIMIDAD

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

- * Colocar la fórmula para determinar la muestra
- * La muestra es no probabilística intencional
- * Corregir en el índice la justificación, pues no figura

Dedicatoria

A mis padres forjadores de mis sueños.

A mi esposo, quien me enseñó que en la vida todo se puede lograr con esfuerzo, optimismo y fuerza de voluntad.

A mi querida hija, mi motor y motivo.

Agradecimientos

Al Señor todopoderoso, que me ha permitido terminar este proyecto de investigación pedagógica; gracias por permitirme culminar con felicidad este posgrado y lograr el éxito anhelado.

A mis maestros que, con su sabiduría, experiencia y paciencia, me ayudaron a descubrir la importancia de la perseverancia en el proceso de la elaboración de este trabajo de investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Leyla Francisca Callirgos Cadenillas, identificada con DNI N.º 46433199, estudiante del Programa Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede de Los Olivos Lima Norte; declaro el trabajo académico "La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín «Mesa Redonda» 2016, presentado con 150 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa es de mi autoría.

Por tanto, manifiesto lo siguiente:

Se ha mencionado todas las fuentes utilizadas en el presente trabajo de investigación, señalando correctamente toda la cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No se ha utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en esta investigación.

El trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional. Soy conocedora de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De descubrir uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 26 de febrero de 2019



Leyla Francisca Callirgos Cadenillas

DNI 46433199

Presentación

Respetando las exigencias formales de la Universidad César Vallejo, presento a la escuela de Posgrado el trabajo de investigación «La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016». Tiene como objetivo determinar la relación entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín «Mesa Redonda», San Martín de Porres, 2016.

La estructura del trabajo de investigación está de acuerdo al esquema sugerido por la universidad, el cual consta de siete capítulos. En el primer capítulo, se ha considerado la Introducción, la realidad problemática, trabajos previos (antecedentes nacionales e internacionales), teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio y objetivos de la investigación. El segundo capítulo contiene el enfoque descriptivo con un método lógico hipotético deductivo, el tipo teórico, puro o fundamental y el diseño de investigación no experimental, transversal y de un estudio correlacional.

En el tercer capítulo, se presentan los resultados descriptivos de la variable y la prueba de hipótesis. En el cuarto capítulo, se considera la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se encuentran las conclusiones. En el sexto capítulo, las recomendaciones. En el capítulo séptimo, las referencias y finalmente, los anexos.

Señores integrantes del jurado espero que esta investigación sea tomada en cuenta para su evaluación y aprobación.

Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	xiv
Abstract	xv
I. Introducción	
1.1 Realidad problemática	17
1.2. Trabajos previos	18
1.2.1. Antecedentes internacionales	18
1.2.2. Antecedentes nacionales	21
1.3. Teorías relacionadas al tema	22
1.3.1. La danza como expresión artística	22
1.3.1.1. La danza	25
1.3.1.2. La danza y la educación	26
1.3.1.3. La danza y el currículo	28
1.3.1.4. Relación entre danza y motricidad	29
1.3.1.5. Danza como expresión artística	30
1.3.1.6. Dimensiones de la danza	31
1.3.2. Habilidades motoras básicas	35
1.3.2.1. Movimiento	37
1.3.2.2. Motricidad	38
1.3.2.3. Aprendizaje Motor	39
1.3.2.4. Necesidades motrices del niño	43
1.3.2.5. Psicomotricidad	44
1.3.2.6. Dimensiones de coordinación motora	46

1.4. Formulación del problema	49
1.4.1. Problema general	49
1.4.2. Problemas específicos	49
1.5. Justificación del estudio	50
1.6. Objetivos	51
1.6.1. Objetivo general	51
1.6.2. Objetivos específicos	51
1.7 Hipótesis	52
1.7.1. Hipótesis general	52
1.7.2. Hipótesis específicas	52
II. Método	
2.1. Diseño de investigación	54
2.1.1. Enfoque	54
2.1.2. Tipo	54
2.1.3. Diseño	54
2.2. Variables y operacionalización de las variables	55
2.2.1. Variable conceptual	55
2.2.2. Variable operacionalización	56
2.3. Población y muestra	61
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
2.4.1. Técnica	62
2.4.2. Instrumento	63
2.4.3. Validación	64
2.4.4. Confiabilidad	65
2.5. Método de análisis de datos	67
2.6. Aspectos éticos	67
III. Resultados	
3.1. Resultados descriptivos	69
3.1.2. Prueba de hipótesis	82
IV. Discusión	87
V. Conclusiones	92
VI. Recomendaciones	94

VII. Referencias	97
VIII. Apéndice	102
Anexo 1. Matriz de Consistencia	105
Anexo 2. Instrumentos de Variable	112
Anexo 3. Certificados de validación de instrumentos	121
Anexo 4. Base de Datos (Excel)	140
Anexo 5. Constancia de la Institución	146
Anexo 6. Registros fotográficos	148

Índice de Tablas

Tabla 1.	Operacionalización de la variable danza como expresión artística	57
Tabla 2.	Operacionalización de la variable habilidades motrices básicas	59
Tabla 3.	Distribución de la población estudiantil	61
Tabla 4.	Muestra de estudiantes de Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”	62
Tabla 5.	Validación de juicio de expertos	64
Tabla 6.	Validación de juicio de expertos	65
Tabla 7.	Coficiente de confiabilidad de la variable: Danza como expresión artística (n=80)	65
Tabla 8.	Coficiente de confiabilidad de la variable: Habilidades motrices básicas (n=80)	66
Tabla 9.	Resultados de la variable danza como expresión artística.	69
Tabla 10.	Distribución de la dimensión expresión corporal según niveles.	70
Tabla 11.	Distribución de la dimensión expresión facial según niveles.	71
Tabla 12.	Distribución de la dimensión educación rítmica según niveles.	72
Tabla 13.	Resultados de la variable habilidades motrices básicas según niveles.	73
Tabla 14.	Distribución Dimensión coordinación motora gruesa según niveles.	74
Tabla 15.	Distribución de la dimensión coordinación motora fina según niveles	75
Tabla 16.	Distribución de la dimensión esquema corporal según niveles.	76
Tabla 17.	Distribución de la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas.	77

Tabla 18.	Distribución de la dimensión expresión corporal y la variable habilidades motrices básicas	78
Tabla 19.	Distribución de dimensión expresión facial y la variable habilidades motrices básicas	79
Tabla 20.	Distribución de dimensión educación rítmica y la variable habilidades motrices básicas	80
Tabla 21.	Distribución de datos para la prueba de normalidad, según Kolmogorov - Smirnov para la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas	81
Tabla 22.	Correlaciones de muestras no paramétricas, según R de Pearson la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas.	82
Tabla 23.	Relación de la muestra no paramétricas, según R de Pearson entre la dimensión expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.	83
Tabla 24.	Relación de la muestra no paramétricas, según R de Pearson entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.	84
Tabla 25.	Relación de la muestra no paramétricas, según Rho de Spearman entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.	85

Índice de Figuras

Figura 1.	Distribución de la variable danza como expresión artística a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	69
Figura 2.	Distribución de la expresión corporal según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	70
Figura 3.	Distribución de la expresión facial según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	71
Figura 4.	Distribución de la dimensión educación rítmica según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016	72
Figura 5.	Distribución de la variable habilidades motrices básicas a los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	73
Figura 6.	Distribución de la dimensión coordinación motora gruesa según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	74
Figura 7.	Distribución de la dimensión coordinación motora fina según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	75
Figura 8.	Distribución de la dimensión esquema corporal según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.	76

- Figura 9. Niveles de distribución de las variables de danza como expresión artística y las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016. 77
- Figura 10. Niveles de distribución de la dimensión expresión corporal y las habilidades motrices básicas estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016 78
- Figura11 Niveles de distribución de la dimensión expresión facial y las habilidades motrices básicas estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016. 79
- Figura12. Niveles de distribución de la dimensión educación rítmica y las habilidades motrices básicas estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016 80

Resumen

La presente investigación titulada «La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016» tiene como principal objetivo determinar la relación entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, con un muestreo no probabilístico intencional y descriptivo con un método hipotético deductivo, pues el investigador primero formula una hipótesis y después, a partir de inferencias lógicas deductivas, arriba a conclusiones particulares. El tipo de la investigación es teórico; mientras que el diseño es no experimental, además es transversal porque su propósito es describir las variables danza como expresión artística y habilidades motrices básicas en un momento dado. Siendo un estudio correlacional porque mide el grado de relación entre las variables descritas. En cuanto a la población está conformada por 578 estudiantes y en lo que se refiere a la muestra consta de 80 estudiantes. La técnica que se ha utilizado es la observación directa, medida con la escala de Likert. El instrumento usado para la recopilación de datos es una ficha de observación y para relacionar las variables se aplicaron el Test de evaluación de danza como expresión artística y el Test de evaluación de habilidades motrices básicas.

En conclusión, existe ausencia de relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices, pues se encontró una correlación débil y no significativa ($p > 0,05$), por lo tanto, se afirma que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución “Mesa Redonda”, similar tendencia se encontró en los análisis por dimensiones.

Palabras claves: la Danza como expresión artística, habilidades motrices, estudiantes de 5 años, nivel de inicial de EBR, instituciones educativas.

Abstract

The following research titled “Dancing as an artistic expression, and the basic motor skills in 5-year-old students of the “Mesa Redonda” Kindergarten, San Martín de Porres, 2016” seeks to determine the relationship between dancing as an artistic expression and the basic motor skills in 5-year-old students.

The focus of the research is quantitative, with an intentional and descriptive non-probable sampling with a logical hypothetical deductive method, for the researcher forms a hypothesis first, and, then, from logic deductive inferences, arrives to particular conclusions. This kind of investigation is theoretical while not only the design is experimental, but it is also transversal because its purpose is to describe the variables dancing as an artistic expression, and the basic motor skills in a given moment. This is a correlational study due to the fact that it measure the degree of relationship between the mentioned variables.

About the population, it is composed by 570 students, but about the sample, only 80 students were taken into consideration. The technique that was used for the compilation was an observation sheet; in addition, to relate the variables, two tests were used: the test for the evaluation of dancing as an artistic expression, and the test for the evaluation of the basic motor skills.

To conclude, there is an absence of meaningful relationship between dancing as an artistic expression, and the basic motor skills, due to the discovery of a weak and meaningless relationship ($p > 0,05$); therefore, it is confirmed that there is no relationship between dancing as an artistic expression, and the basic motor skills in 5-year-old students of the “Mesa Redonda” Kindergarten. A similar trend was found in the analysis by dimensions.

Keywords: Dancing as an artistic expression, motor skills, 5-year-old students, EBR basic level, educational institutions.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

La educación como fenómeno social históricamente desarrollado es el núcleo básico en el proceso realizador del hombre, pues ejerce una influencia decisiva en la formación del mismo a lo largo de toda su vida; en este sentido, es necesario partir de la consideración de que la personalidad del hombre se forma y se desarrolla en la sociedad a través del proceso educativo. En la actualidad, el desarrollo de los movimientos del niño desde las primeras edades es poco desarrollado en las Instituciones Educativas; por lo que la danza es una expresión artística, una actividad creadora, una participación activa del pensamiento del niño, propiciando de esta manera el desarrollo de su independencia.

Gil, *et al.* (2000, p. 45) menciona que

En el ámbito científico, se puede afirmar que, la Danza como expresión artística, es el medio donde los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento, las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose integralmente en los aspectos físico, social y cognitivo a través del desarrollo de las habilidades motoras.

Por otro lado, la escuela puede facilitar oportunidades para el desarrollo de la danza y las habilidades motoras, tanto dentro del ambiente escolar como fuera de él, y recibir un reconocimiento. Por ello, se considera que este problema tiene responsabilidad compartida entre autoridades del sector, docentes, padres de familia y la sociedad. Sin embargo, lo importante es llegar a certeras soluciones, la de coadyuvar en la búsqueda de estrategias que permitan ir cerrando la brecha del desconocimiento, facilitar y realizar un trabajo de acompañamiento en el desarrollo integral del niño.

Así también, el mantener una educación tradicional con métodos, procesos, técnicas en la enseñanza aprendizaje, utilizar únicamente actividades dirigidas basadas en la Reforma Curricular para la Educación Inicial, no hace más que caer en un desconocimiento, evidenciando ausencia de capacitaciones en temas de

expresión artística, pues estas darían sostén, dirección y fortalecimiento a cada una de las actividades que permitan el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños y niñas.

Finalmente, existe un área relacionada con el desplazamiento, los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor y otros, que también tienen relación con la danza rítmica. Los movimientos corporales, coordinación motora y la lateralidad son muchos factores que los niños y niñas no tienen bien definido; por tal motivo ejecutarlas en la enseñanza aprendizaje, implica que los maestros y la reforma educativa del Perú se involucren en las técnicas innovadoras de este campo educativo.

1.2 Trabajos previos

1.2.1. Antecedentes internacionales

Rodríguez (2010) investigó: *El desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de edad de educación preescolar del jardín de infancia "Eloy Paredes", Municipio Libertador del Estado de Mérida*. Esta se enmarca en una investigación de tipo descriptivo-transversal, estableciendo para ello una muestra de 24 niños (12 niñas y 12 niños) de dicha institución. A los mismos, se les aplicó como instrumento de observación directa, el test de evaluación de patrones motores de *Mc Clenaghan y Gallahue (1985)*; con cinco (5) habilidades: carrera, salto, atajar, lanzar y patear y la habilidad de andar de *Wickstrom (1993)*, se evaluaron tres intentos en cada prueba para determinar el desempeño psicomotor de los niños y niñas. Los resultados obtenidos se tabularon e interpretaron en base de frecuencias y porcentajes de acuerdo a la base de datos obtenidos, los cuales permitieron concluir que: los niños se encuentran en un estadio elemental hacia maduro en las habilidades manipulativas: patear y atajar, en comparación con las habilidades locomotoras encontrando estadios iniciales hacia elementales en andar, carrea, salto y en lanzar. Al mismo tiempo que la actuación de las niñas supera levemente a los niños en las habilidades manipulativas en los estadios inicial y elemental hacia maduro; en las locomotoras

(andar) se encuentran en un estadio inicial hacia elemental. Finalmente, se recomendaron algunas actividades para desarrollar, estimular y mejorar la motricidad en el niño de la educación inicial.

Vera (2011) realizó la investigación: *Incidencia de las Habilidades Motrices Básicas Locomotoras y de Proyección Recepción en el desarrollo autónomo del párvulo*. El objetivo fue verificar la factibilidad de las Habilidades Motrices Básicas Locomotoras y de Proyección Recepción como un medio de desarrollo de la autonomía en los párvulos, tanto dentro como fuera del jardín infantil. Finalizado el estudio de caso, se puede afirmar que la estimulación de las habilidades motrices básicas Locomotoras y de Proyección/Recepción, inciden directamente en el desarrollo autónomo del párvulo, en cuanto a su manera de enfrentar diferentes acciones relacionadas a las habilidades de caminar, saltar, correr, lanzar y capturar. En el análisis del trabajo realizado a los niños/niñas del Nivel Medio Mayor del Jardín Pedacito de Cielo que duró tres meses, se puede corroborar que, al estimularlos con diferentes ejercicios relacionados con estas 5 habilidades motrices básicas, los niños presentaron evolución en cuanto a la autonomía y ejecución en sus movimientos dentro del jardín. Esto hace referencia a que la ejercitación de estas acciones puede llevar a los infantes a desenvolverse de manera más independiente en sus juegos y actividades que realizan en su vida cotidiana.

Del Pezo (2011) investigó: *La danza como Expresión Artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de Educación Básica José Mejía Lequerica de la Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, Ecuador*. La importancia de esta investigación fue ver las falencias que los niños y niñas de Educación Inicial tienen en las actividades de expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades. Su finalidad es aportar a la educación ecuatoriana Talleres sobre expresión artística (la danza) que permitan desarrollar la experiencia vital como docente, comprender sobre el arte, frente a lo artístico y una vocación suficientemente reforzada de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados.

Caluña (2013) desarrolló la tesis titulada: *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta "Cristóbal Colón" del cantón Salcedo*. Se investigó los aspectos referentes a que la Danza es una actividad humana porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y en todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionado por una estructura rítmica; además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo. Mediante la propuesta presentada se da solución a la problemática sobre el desconocimiento de la Danza Folclórica en los niños y el tema propuesto de la Creación de un Club de Danza, con el que se espera que los estudiantes corrijan errores posturales, de expresión, utilizando elementos fundamentales en su proceso educativo, de integración, identidad que promueva la comunicación e integración social.

Solano y Joyce (2010) desarrolló la investigación: *Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motor de los niños de 4 a 5 años*. Presentó a la danza en el ámbito educativo como una de las áreas más limitadas en interés académico e incluso en apoyo económico en su contexto. Esta realidad ha influenciado en el proceso de enseñanza aprendizaje, de las escuelas de educación inicial, donde no consideran a la danza como una herramienta importante para alentar la cultura y el desarrollo armónico y motor del niño; sino como una actividad de relleno carente de secuencia de contenidos, objetivos y destrezas. Durante la experiencia de práctica docente en varias instituciones de la ciudad se ha podido evidenciar la falta de interés por parte de los maestros y directivos de las instituciones educativas por aplicar métodos y técnicas activas de aprendizaje con los niños a través de la danza. La tendencia general de los maestros es más de un enfoque conductista de "estímulo –respuesta" que de una pedagogía participativa que le permita al niño a través de sus sentidos y vivencias captar el mundo desde su propia experiencia ejerciendo su libertad, espontaneidad y poniendo en juego su imaginación y creatividad.

1.2.2. Antecedentes nacionales

Armando (2014) realizó una investigación: *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas de quinto ciclo del nivel primaria de las Instituciones educativas del distrito de Cochamarca, provincia de Oyón*, con el propósito de determinar la relación de la expresión corporal con las habilidades motrices básicas de quinto ciclo del nivel de primaria de las Instituciones educativas del distrito de Cochamarca, provincia de Oyón. Para la recoger la información se empleó la técnica de la encuesta, con un cuestionario como instrumento. Los resultados obtenidos de la hipótesis general evidencia que existe una relación moderada fuerte y positiva según el estadístico de spearman ($Rho = .712$; y el $p - \text{valor} = .000 < .01$), entre las variables La expresión corporal y las habilidades motrices básicas en las Instituciones Educativas Públicas del nivel de primaria del distrito de Cochamarca 2014- Provincia de Oyón.

Garay y Ramos (2012), investigaron sobre: *El juego como medio didáctico en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los estudiantes del cuarto ciclo del nivel primaria de la I.E.P. "La edad de oro" de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho*, que tuvo por objetivo determinar el desarrollo de las habilidades motrices básicas mediante los juegos, con un estudio de tipo experimental, descriptivo, transversal, con una población de 40 estudiantes. Donde se observó en el estudio que las habilidades motrices básicas tienen un mejor desarrollo después de la aplicación de los juegos, pasando de un desarrollo deficiente a un desarrollo regular de estas habilidades motrices básicas.

Gastiaburú (2012) desarrolló la tesis: *Programa Juego, Coopero y Aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao, 2012*. La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del Programa "Juego, coopero y aprendo" en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de pretest y posttest con un solo grupo, cuya muestra fue

conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas.

Guevara y Villanueva (2011) investigaron: *La danza folklórica y la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P. María y José de Los Olivos*. Esta investigación fue de tipo descriptivo comparativo con diseño no experimental y cuyo muestreo es no probabilístico, se trabajó con una muestra de 18 alumnos (10 hombres y 8 mujeres), con edades comprendidas entre 4 años, 8 meses, 3 días y 5 años, 8 meses 0 días. El resultado de significancia fue de 0.331, es decir la hipótesis que expresa que las niñas de cinco años que practican danza folklórica desarrollan una mejor motricidad gruesa a diferencia de los niños de su misma edad, se rechaza, pero no en su totalidad y las diferencias encontradas no son significativas. Analizando nuestros resultados, se evidencia que el 37.5% de las niñas obtuvieron un puntaje de 10 a diferencia de los niños que sólo el 20% logró este puntaje; el 25% de las niñas alcanzaron 12 puntos en el test, mientras que solo el 10% de los niños logró dicho puntaje.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. La danza como expresión artística

Teoría de la especialización hemisférica de Roger Sperry y Michael Gazzaniga.

Baron (1997) menciona:

Nadie habrá dejado de observar la importancia de Roger Sperry. En 1981 fue otorgado el Premio Nobel de medicina por sus investigaciones acerca de las funciones de cada uno de los hemisferios cerebrales en las tareas cognitivas. Lo que mostró Sperry permite asegurar que lo que percibimos no se puede separar de lo que somos capaces de expresar. Esto parece reafirmar viejos asertos filosóficos (“uno ve lo que sabe”), aunque en este caso, a partir de pruebas neurológicas (p. 56).

El estudio, que ganó el Premio Nobel de Medicina, aporta con lo siguiente; cada persona posee un hemisferio dominante bien sea el derecho o el izquierdo y ambos tienen distintas tareas; pero depende de las habilidades que posee el individuo y de cómo las potencialicen.

Menichetti (2014) señala que

En el análisis de Sperry podemos dividir nuestras habilidades en dos grandes grupos: por un lado, las habilidades lógicas y, por otro, las habilidades creativas. En el izquierdo están las aptitudes que llamamos “duras”: las matemáticas, las ciencias, el lenguaje, los datos, las palabras, la lógica en general. En el lado derecho se encuentra aquellas que hoy se conocen como habilidades “blandas”: la imaginación, las imágenes, los sonidos, los movimientos, la música, el arte, las emociones. Si están las emociones está el humor, el liderazgo, la empatía. Como ya vimos, los nuevos estudios muestran que las habilidades se desarrollan a lo largo y ancho del cerebro. Pero lo importante para nosotros los educadores es que sabemos que nuestros estudiantes tienen todas estas habilidades disponibles para aprender. La pregunta es: ¿estarán utilizándolas y desarrollándolas a su máximo nivel cuando aprenden? La respuesta es no, el sistema actual se enfoca principalmente en desarrollar habilidades lógicas, no explota el real potencial de los estudiantes (p. 35).

Después de haber citado al autor, se consideran las siguientes interrogantes: ¿Nuestros estudiantes, saben estimular sus habilidades creativas? ¿Los educadores están haciendo un verdadero trabajo con respecto a estas habilidades? ¿Dónde están todas esas habilidades como la imaginación, la creatividad, las emociones? Por lo mencionado, se evidencia que cualquier estudiante que utilice integralmente sus habilidades podrá alcanzar la excelencia educativa, por ende, excelentes resultados.

Por otro lado, Gardner (2011), en su libro *Frames of Mind*, sostiene que

la cultura norteamericana ha producido una definición demasiado estrecha de la inteligencia como fenómeno unitario y medible. Tomando esto en cuenta, Gardner formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples en la cual

propuso la existencia de siete inteligencias básicas a las que luego añadió la inteligencia naturalista. Gardner buscaba con su Teoría de las Inteligencias Múltiples ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente de inteligencia. Para él, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. La idea clave de su teoría es: no se trata de cuán listo eres, sino de cómo eres listo. El concepto de inteligencia se convierte entonces en un concepto práctico que se puede aplicar de varias maneras a los problemas del diario vivir (p. 15).

Definitivamente, los nuevos tiempos han cambiado, por ello se requieren nuevas estrategias educativas y lo que está claro es que debe existir una escuela que sea útil, formar a los estudiantes para la vida, creando en ellos, aprendizajes sólidos y significativos; en conclusión, ha de considerarse el aprendizaje para la vida, pero para ello no se pueden tener en cuenta únicamente las matemáticas y la comunicación, que tradicionalmente han sido las materias predominantes para el éxito escolar, catalogando así la inteligencia de los estudiantes. Lo mencionado trajo implicancias educativas como, por ejemplo; el estudiante dotado para las matemáticas es inteligente mientras que el dotado para la música, danza y artes en general era poco dotado; hoy se conoce que la realidad es otra, pues el desarrollo de nuestras capacidades es lo que permite crecer en nuestro aprendizaje para el desarrollo de nuestra existencia en todos los ámbitos.

Finalmente, Hannaford (2008) sostiene:

Que el movimiento afianza el pensamiento; para que un pensamiento se afiance debe haber movimiento. Una persona se puede sentar tranquilamente a pensar, pero para recuerde un pensamiento es necesario que efectúe una acción que lo traiga a la luz. Tenemos que materializarlo con palabras. Cuando escribimos, nos conectamos con los pensamientos mientras movemos las manos. Quizá nunca tengamos que leer lo que escribimos, pero debemos hacer el movimiento para que venga el pensamiento (construyendo las redes nerviosas) “Las manos ocupan un

sitio central en la psicología, ya que constantemente cambian de una actividad ejecutiva a una de exploración o una expresiva” (p. 14).

Es evidente que el movimiento está inherente y ocupa un papel importante en el ser humano, este es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

1.3.1.1. La danza

Espada (1997) señala que

Hay muy diversas definiciones de la danza, y entre ellas citaremos, la del historiador Ignacio de Beryes que la califica como: “El arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de movimientos acordados y acompañados conforme a un ritmo”; la del escritor Adolfo Salazar, que la ve como “Una coordinación estética de movimientos corporales”; y las de las bailarinas, coreógrafas y pedagogas. Trini Borrull, quien dice que es: “Un movimiento instintivo del hombre, que se presenta expresando reacciones del alma”, y la de Mariemma: “Un deseo incontenible, un impulso irrefrenable de despegarme del suelo física y espiritualmente”. Sería una labor demasiado prolija y siempre incompleta dar a conocer las definiciones que de danza ha dado los diversos autores que sobre ella han escrito, pero lo que sí podemos apreciar de su lectura es que todos coinciden en que es una forma de expresión de nuestro estado de ánimo y, por tanto, de nuestros sentimientos (p. 149).

Por lo expuesto, la danza es una actividad humana; su herramienta principal es el cuerpo, utiliza técnicas de expresión corporal, manifiesta ideas, emociones y sentimientos, acompañada de un ritmo y espacio.

Sousa (1980) menciona que «La danza es cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención, es la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza» (p. 9).

También, Robinson (1992) afirma: «La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto» (p. 6).

Entonces, los autores señalan que la danza es movimiento, por medio de ella, se expresan sentimientos y emociones, dándole vida al espíritu.

Asimismo, Bougart (1964) define que la danza:

Es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética (p. 5).

Se concluye, que la danza es la expresión más completa que nos brinda placer físico como también, nos da tranquilidad a la mente, porque a través de ella se expresan sentimientos e ideas abiertas. Finalmente, la danza, probablemente, es la más antigua de todas las artes en la historia de la humanidad.

1.3.1.2. La danza y la educación

Para ello, Ruiz y otros (2003) menciona:

La danza es un contenido ligado al bloque de expresión y comunicación motriz. Desde la vertiente educativa cabe destacar su fuerte potencial socializador, educativo e integrador del individuo. La danza desempeña un papel importante tanto en la consecución de los objetivos generales de etapa como en los propios de Educación, gracias a la importancia de la creatividad, la estética y la interpretación (p. 265).

La danza tiene gran importancia en el ámbito educativo, con respecto al desarrollo físico y motriz del estudiante, la tarea ardua está en nosotros, los docentes, promoviendo el buen desarrollo del curso con estrategias metodológicas sólidas y concretas.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001) señala:

La danza es la que más cerca está de las raíces de todo arte. Es una forma de expresión muy completa, ya que se desarrolla tanto en el tiempo como en el espacio. La danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla aportando en la educación varias de las inteligencias descritas por Howard Garden: la inteligencia musical y la espacial (localizada principalmente en el hemisferio derecho del cerebro), la cinestésica-corporal (en el hemisferio izquierdo) y la interpersonal e intrapersonal emocional (uniendo los dos hemisferios por la parte del lóbulo frontal). A parte de ser una actividad multisensorial y lúdica que fomenta la socialización y el desarrollo psicofísico del niño, es una forma de expresión artística que complementa y enriquece a las demás formas de expresión (p. 58).

Según lo citado, la educación actual aborda contenidos para el desarrollo y aprendizaje integral del niño con las inteligencias múltiples, sin embargo, esto solo queda en teoría, mas no se percibe en la práctica; pues se ve reflejado cuando al querer desarrollar el arte en general, no encontramos material suficiente; esto se ve evidenciado en las Rutas de aprendizaje, donde se evidencia claramente que la educación peruana sigue empecinada en el desarrollo de la memoria y en la asimilación de los contenidos que imparte el profesor mas no en las inteligencias creativas ni motrices.

Por otro lado, Hugas (1996) sostiene:

La danza aportando al planteamiento educativo con relación al conocimiento del cuerpo, el movimiento y su capacidad expresiva y comunicativa, parte de un objetivo como es el desarrollo armónico del niño, la formación del niño en toda su integridad. Para lo cual es necesario trabajar en un marco de seguridad física y psíquica, respetar, valorar y potenciar la autonomía y del interés de los niños y de las necesidades propias de la etapa como es el juego, favorecer la construcción del esquema corporal, el descubrimiento del propio cuerpo y la formación de la propia identidad, respetar, valorar y potenciar el contacto corporal como medio para conocer el espacio y el tiempo, respetar, valorar y potenciar el contacto corporal como medio para

conocer el espacio y el tiempo, respetar, valorar y enriquecer el lenguaje corporal como un medio de expresión y comunicación, potenciar la salud física y psíquica y desarrollar el gusto por el arte (p. 55).

Por lo mencionado, líneas arriba, se concluye que la danza es una actividad sumamente beneficiosa en el desarrollo y forjamiento del niño, puesto que requiere la necesidad de expresarse y desarrollar su creatividad, iniciando con el conocimiento de su esquema corporal a temprana edad, ayudándolo a descubrir las distintas posibilidades de movimiento, de acuerdo a la madurez y al estado evolutivo de cada niño o niña.

Finalmente, Agostilno (1986) menciona:

Los aportes que nos brinda son fundamentales, ya que apuntan directamente al desarrollo del ser humano y a su vez, complementa de manera eficaz a otras disciplinas físicas más convencionales que en la actualidad, están insertas en la educación formal. La danza es una disciplina y un arte complejo y completo, que contiene en sí mismo variadas temáticas, contenidos y conceptos que se trabajan en y a través de ella, entonces; podemos indicar que hay un potencial aporte a nivel escolar que está a disposición de la enseñanza en los colegios (p. 45).

Entonces, la danza es un arte complejo y a la vez, completo, aportando al desarrollo pleno del ser humano y un complemento necesario para la educación integral del niño.

1.3.1.3. La danza y el currículo

García (2003), enfatiza que «El posicionamiento y tratamiento que la Reforma Educativa da al tema de la Danza, difiere bastante respecto a otros países, la danza figura como una disciplina específica, dentro de los estudios de arte». (p. 17).

En el Perú, en el Diseño Curricular Nacional (DCN) anterior al actual la danza aparecía de manera general dentro del área de Arte con sus dos

competencias; Expresión Artística y Apreciación Artística, como es evidente tampoco se le dio un trato apropiado del curso, pues se generalizó. Actualmente, con la Rutas de Aprendizaje, el área de Arte no está en un nivel de igualdad, ni mucho menos, danza, de esta manera se hacen explícitas las deficiencias y se revela la ausencia de un hilo conductor que sirva de guía para desarrollar la danza en el proceso educativo. Por ello, es momento de expresar los tremendos errores y desatinos donde se sigue siendo la última rueda del coche; entonces se debe reflexionar, sobre la unificación de la danza en el sistema educativo peruano; pues carece de propuestas claras, específicas y coherentes.

1.3.1.4. Relación entre danza y motricidad

Agostilno (1986) señala:

El niño al nacer presenta una motricidad de tipo subcortical, sus comportamientos están regidos por las necesidades orgánicas: hambre, sueño... La motricidad va evolucionando desde situaciones generales a particulares. Conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean. A los pocos meses, los circuitos psicomotores se van haciendo más complejos.

En la etapa infantil, ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales) (p. 25).

En diversas oportunidades, se ha observado por varios minutos a un niño pequeño y no deja de sorprender como este tiene la necesidad de moverse, obvio, pues es innato en ellos subir, bajar, caminar de un lado a otro, correr, saltar; no se cansa, y si se sienta por unos instantes que debe descansar, es solo es para volver a empezar con más ánimo nuevamente. En la edad infantil, se necesita sentir el cuerpo a plenitud, explorar y estar en constante movimiento.

Por otro lado, Bolaños (2001) afirma:

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo de la danza, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella (p. 19).

Se interpreta que la presencia de la danza en el ámbito educativo es indispensable en la formación integral del niño, el docente representa un rol importante para el desarrollo de los mencionados aprendizajes, para lo cual debe de estar preparado y para utilizar las herramientas necesarias y oportunas.

1.3.1.5. Danza como expresión artística

Rizo (1998), refiere a la danza:

como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos (p. 23).

Sobre la base de este concepto, se construye la relación de danza y actividad psicomotriz, siendo necesario presentar el marco de trabajo conceptual de este.

En tal sentido, Gil y Gutiérrez (2000) definen:

La danza como expresión artística; la educación infantil, primaria y secundaria, no solo como apéndice a la asignatura de música (la danza educativa moderna de Rudolf Von Laban, así como el teatro, forman parte del concepto educativo en las escuelas primarias de Inglaterra desde hace ya medio siglo.) La danza es la que más cerca está a las raíces de todo arte, es una forma de expresión muy

completa, ya que se desarrolla tanto en el tiempo como en el espacio. La danza engloba lo más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Howard Gardner (p. 58).

En tal sentido es muy importante considerar el desarrollo de la danza en las Instituciones Educativas, ya que es una forma de expresión muy completa, esta área da inicio al proceso y aprendizaje de las inteligencias propuestas por Howard Gardner.

1.3.1.6. Dimensiones de la danza

Dimensión 1: Expresión corporal

Castañer (2002) señala: «Que la expresión corporal es perenne, atemporal y por tanto con posibilidad de ser trabajada desde la niñez a la vejez pasando por la edad adulta en la cual nos encontramos la mayoría de las personas» (p. 8).

La expresión corporal está presente desde el nacimiento del individuo y tiene la opción de desarrollarlo y potencializarlo desde la edad temprana.

Gallego (2003). mencionan:

- La expresión corporal sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal.
- La expresión corporal sirve para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., del participante, otorgándole mayor autoconocimiento, autoestima y autonomía, y dándole más seguridad en sí mismo.
- La expresión corporal considera la aceptabilidad y pertinencias de todas las posibilidades corporales, tanto de movimiento como de sonido, en sus aspectos cualitativos, cuantitativos, formales, expresivas, comunicativas y creativas.
- La expresión corporal desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad corporal, valores en alza en la sociedad actual, en perpetuo cambio y evolución.

- La expresión corporal se muestra especialmente dúctil con relación a su posibilidad de globalización e interdisciplinariedad con otras áreas que le resultan afines y cercanas e interdisciplinariedad con otras áreas que le resultan afines y cercanas: educación artística; lengua castellana y literatura; música; plástica: etc.
- La expresión corporal sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación corporal con el medio ambiente y con los demás.
- La expresión corporal ayuda a reconocer y emplear el cuerpo como medio de representación y expresión artística y cultural.
- La expresión corporal sirve para conocer y valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con el cuerpo, la salud, el consumo y el medio ambiente.
- En definitiva, la expresión corporal sirve para favorecer el desarrollo personal, y como medio para mejorar la propia calidad de vida. (p. 15).

Finalmente, se evidencia que todas y cada una de las razones expuestas por el autor sobre el aporte que brinda la **expresión corporal** son más que suficientes para justificar la pertinencia de esta dentro del ámbito educativo.

Dimensión 2: Expresión facial

Neil (1996) sugiere que

Las expresiones humanas de emoción evolucionaron, de expresiones similares, en otros animales. Dijo que las expresiones emocionales son innatas, son respuestas no aprendidas que consisten en un conjunto complejo de movimiento, en particular de los músculos faciales. Así, el rictus de un hombre y el gruñido de un lobo son patrones de respuesta determinados biológicamente, y ambos son controlados por mecanismos cerebrales innatos, al igual que la tos y el estornudo (por supuesto, los hombres pueden tener diferentes rictus y los lobos pueden gruñir por razones bastantes distintas) (p. 316).

Esta afirmación alude a que los comportamientos innatos son propios de los organismos vivos, como el hombre y los animales, que implican expresión y comunicación de necesidades externas e internas.

También, Aranda (2013) especifica:

Las personas tenemos 42 músculos en el rostro. Esto permite una riqueza expresiva enorme, dependiendo de cómo nos movemos y combinamos; de cómo expresarnos, no sólo nuestra emoción, sino el grado de intensidad con la que la sentimos. Así, por ejemplo, hay diferentes sonrisas que expresan diferentes grados de alegría; cuando recordamos algo escalofriante, los labios parecen más finos, la piel se vuelve más pálida y la respiración más superficial; y si el recuerdo es de algo agradable, los labios parecen más llenos, el color de la piel más sana y la respiración más profunda, con un relajamiento generalizado de los músculos de la cara. Gracias a esta diversidad de expresiones, comunicamos a los demás lo que sentimos sin necesidad de palabras y de una forma rápida e intensa, que se percibe como más verdadera. Solemos decir: “no lo puedo remediar, se me ve en la cara lo que pienso” (p. 73).

Se interpreta, que el autor da validez a la expresión facial, pues esta va de la mano con la mirada, esta última, la manera más exquisita e importante para expresar emociones y estados de ánimo. A través de la observación de las expresiones faciales, podemos conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunican y de lo que comunicamos.

Dimensión 3: Educación rítmica

Conde, Martín y Viciano (2002) sostienen:

El verdadero ritmo es innato. El ritmo es algo inherente a la vida; el andar, la respiración, las pulsaciones del corazón, los movimientos más sutiles, los ruidos de la naturaleza (el agua, las erupciones volcánicas, etc.); el ruido de las máquinas, el canto de los pájaros, etc. Todo tiene ritmo. El ritmo es el movimiento ordenado. Y la danza, es la expresión más pura e inmediata del ritmo. La danza en general, se enmarca y sigue unos esquemas rítmicos

concretos, por lo que las formas danzadas se agrupan en patrones rítmicos que se adaptan a un ritmo. Por lo tanto, para trabajar el cuerpo a través de los diferentes movimientos danzados, es necesario un conocimiento y desarrollo del ritmo, como elemento básico en la danza. (p. 48).

El movimiento rítmico, conjuntamente con la danza ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, proporcionándole una mayor agilidad.

Así también, Gallegos (2003) afirma:

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno en el que experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar). Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso (p. 10).

Finalmente, para Conde *et al* (2002) señalan:

El método Dalcroze, es el que lleva a cabo gran parte de la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal. El nexo de unión entre la educación musical y la educación motriz se encuentra en el ritmo, tratando a través de las canciones en sus dos aspectos más significativos: el ritmo y el movimiento, y el ritmo y la palabra. La importancia de la educación rítmica en el niño es desarrollar integral la personalidad, proponiendo como objetivo básico el potenciar las cualidades rítmicas, auditivas y creativas de los estudiantes a partir de una práctica musical activa. Para Dalcroze, el ritmo se desarrolla por medio del movimiento y gestualidad corporal. La educación rítmica se lleva a cabo a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física (marchas, movimientos corporales, etc.) cada vez

más libre y creativa. El cuerpo se convierte en el intermediario entre los sonidos y el pensamiento, solicitando la formación de la capacidad de escucha activa que en frases sucesivas del método se afinarán en el plano melódico, tonal y armónico (p. 36).

Se interpreta, que la educación rítmica básicamente se engloba en el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, por ende, se sugiere seguir un método de estudio y proceso con nuestros estudiantes de Educación Inicial para que vayan tomando el gusto y motivándose a trabajar a través del ritmo, del movimiento, de la expresión corporal, de la improvisación musical; los ejercicios auditivos también, pueden ser utilizados como punto de partida de la educación rítmica.

1.3.2. Habilidades motoras básicas

Pastor (2002) menciona:

Evolución del movimiento (Wallon)

Anabolismo: La primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4.º mes, el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.

Impulsividad motriz: Coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares.

Estadio emocional: Entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.

Estadio sensorio motor: Entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra a voluntad. El lenguaje contribuirá igualmente, de ahí que sus preguntas versen sobre el nombre de los objetos y el lugar donde se encuentran.

Estadio del personalismo: 3 a 6 años. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel

esencial, no se limita a simples gestos, sino que será la de un papel, un personaje, un ser preferido. Dominar la imitación supone según Wallon dominar el propio cuerpo.

El movimiento no solo es parte del niño, sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza. Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño (p. 101).

Se entiende, que Wallon enfatiza sobre el desarrollo infantil, siendo una labor de integración, con los demás y con el medio ambiente, planteando etapas en cada uno de los aspectos y momentos de la evolución del niño.

Por otro lado, Fonseca (1998) menciona:

Teoría de Vayer

La Educación psicomotriz permite desarrollar en el niño tres aspectos:

- a) El desarrollo corporal (motriz): relacionado al control del movimiento en sí mismo.
- b) El desarrollo mental (cognitivo): Un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
- c) El desarrollo emocional (social y afectivo): Un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

La educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones.

— En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz.

- En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado.
- En la gran infancia, la educación psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad (p. 15).

Asimismo, Vayer y Picq (1987) señalan: «La etapa más sensible del desarrollo del niño ocurre durante los primeros años de vida, esencialmente en la etapa preescolar. Cuando el niño tiene dominio de la marcha, amplía sus posibilidades de interacción con los objetos, con los demás y con su entorno, pero no llega a desarrollarse a la perfección». (p .47).

Esta teoría, muestra que la acción psicomotora busca fortalecer las capacidades motoras del bebé, a través de la exploración y la interacción con el medio, esto conlleva a que la educación psicomotriz sea una actividad educativa en el desarrollo de la personalidad del niño.

1.3.2.1. Movimiento

Por su parte, Rigal (2006) señala:

Cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes.

Desplazamiento de piezas óseas a continuación de la movilización de una articulación por contracción muscular.

Tiene característica cinética (Fuerza) y cinemáticas (velocidad, aceleración, dirección, amplitud). (p. 15).

Entonces, el movimiento corporal no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino a la expresión del cuerpo en todos los niveles de diferentes conductas.

1.3.2.2. Motricidad

También, Rigal (2006) define:

- Conjunto de funciones que aseguran los movimientos auto generados de un organismo.
- Estudio de los movimientos humanos y de sus características cinéticas y cinemáticas (¿Cómo actuamos?)
- Estudio del hombre en movimiento y de los comportamientos motores significativos (¿Por qué actuamos?) (p. 15).

Se entiende que motricidad alude a la habilidad que tiene el humano para moverse y desplazarse, permitiéndole tomar contacto con aquello que lo rodea.

Trigo y Piñera (2000), define a:

La motricidad como, La vivencia de la corporalidad para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano. Dado que el concepto de corporalidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad, por lo mismo, también se contextualiza en la persona solamente y no en el animal. El animal posee movimiento, pero no tiene conciencia de este movimiento, el movimiento es instinto, pero no cultura por lo que no podemos hablar en la especie de animal de motricidad, sino sólo de movimiento (p. 11).

A partir del nacimiento se va formando nuestro cuerpo, a través de la acción aprendemos a sentir y a pensar la acción del movimiento se va ejerciendo a lo largo de nuestra vida, de manera que vamos cambiando y conociéndonos, el proceso de movimiento sólo es otorgado al ser humano.

Al respecto, Rodríguez (2003) añade:

La motricidad es el control que el niño o niña son capaces de ejercer sobre su propio cuerpo. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de los movimientos, la motricidad se divide: gruesa y fina.

- Motricidad gruesa: Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- Motricidad fina: Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente el ojo, mano, dedos, ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (p. 34)

Se deduce que el ámbito de la motricidad es amplio, pues la gruesa y fina están relacionadas con los movimientos coordinados que ejecuta el individuo con sus músculos, los cuales, son importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base esencial para el proceso del área cognoscitiva y de la expresión oral.

1.3.2.3. Aprendizaje Motor

Escribá (2002), plantea:

El aprendizaje motor está definido por elementos que coadyudan a abrir, multiplicar y potencializar caminos neuronales o redes nerviosas, para proporcionarle al niño la percepción y conciencia del movimiento muscular y de la posición de las partes de su propio cuerpo en el espacio, que de no estar atravesadas por la genética, el medio ambiente, el crecimiento y la maduración, más las prácticas diversas, creativas y enriquecedoras, no podrá hablarse de un acervo infantil óptimo y adecuado (p. 55).

Se interpreta que el proceso de adquirir nuevas formas de moverse y de mejorar las habilidades de movimiento, ayuda a establecer una conciencia del movimiento muscular.

Asimismo, Escribá (2002) sostiene:

El aprendizaje motor tiene en cuenta las leyes del crecimiento, así mismo, asume fases de lo fácil a lo difícil, presentado un nivel de estadio inicial caracterizado por movimientos rudimentarios con alguna descoordinación, un estadio elemental donde la característica fundamental es el dominio de

dicho movimiento y finalmente un estadio maduro, el cual persigue el perfeccionamiento, potencialización y mecanización de la acción motriz en cuestión (p. 56).

Según lo citado, de acuerdo a la edad del niño, se va dando el desarrollo motor y progresivamente va adquiriendo seguridad y perfeccionamiento motriz, así como también los ajustes o modificaciones de los movimientos que se van realizando a lo largo de la vida.

Al respecto, Rigal (2006) menciona:

El término de aprendizaje motriz se utiliza en el contexto de la enseñanza primaria para caracterizar la acción educativa cuyo objetivo es asegurar el máximo desarrollo posible de la coordinación motriz de los niños o la adquisición de aprendizajes básicos en el ámbito motor. En preescolar y primaria, dentro de la Educación Física, la educación motriz desarrolla la motricidad voluntaria (estabilizadora, el equilibrio y la postura, locomotriz, desplazamientos, motricidad global y manipuladora, motricidad fina y gruesa) es decir, en conjunto, la destreza y la coordinación motriz, la autonomía en los desplazamientos, la motricidad práctica e higiénica (vestirse, lavarse, etc.) y la socialización (juegos colectivos, deportivos o no: corro, danza, juegos de pelotas, etc.) La actividad motriz, como soporte de aprendizaje, contribuye también, por supuesto, al desarrollo integral de la habilidad motriz postural, locomotriz o manipuladora que son el origen de la formación del esquema corporal (p. 20).

El aprendizaje motriz está relacionado con el aprendizaje y el desarrollo personal de cada individuo. Se debe orientar adecuadamente y es beneficioso cuando el individuo está motivado de acuerdo a la edad que tiene. La finalidad es incrementar las habilidades motrices del individuo y prepararlo para la vida.

Etapas para el proceso del aprendizaje motor, en etapa preescolar (Niños de 5-6 años de edad)

Lleixá (2004) presenta el siguiente cuadro:

	Desarrollo motor Según Pierre Vayer	Desarrollo motor Según Gessel
5 años	<p>A través de la acción la presión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.</p> <p>Motricidad cinestesia permiten al niño el conocimiento y por ende la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo.</p> <p>En relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse en tanto que individuo.</p>	<p>Muy activo, cubre mayores extensiones.</p> <p>Sube y baja corriendo las escaleras.</p> <p>Maneja su triciclo a máxima velocidad.</p> <p>Goza de las actividades que requieren equilibrio.</p> <p>Lanza una pelota pasando la mano por encima de la cabeza.</p> <p>En ritmos, interpreta y demuestra sus propias respuestas.</p>
6 años	<p>El niño pasa del estado global y sincrético al de la diferenciación y análisis.</p> <p>La asociación de las sensaciones motrices y cenestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces:</p>	<p>Hay mayor facilidad y dominio de la actividad corporal general, mayor economía de movimientos.</p> <p>Camina apoyando primero los talones.</p> <p>El dominio de los músculos grandes aún es mayor que el de los pequeños.</p> <p>Le agrada trepar.</p> <p>Muy activo; está casi constantemente</p>

<ul style="list-style-type: none"> -El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio. -La afirmación definitiva de la lateralidad. -El conocimiento de la derecha e izquierda. -La independencia de los brazos con relación al tronco. (p. 12) 	<p>en movimiento.</p>
---	-----------------------

En el cuadro anterior, se menciona que el sujeto puede realizar físicamente lo que desee, sus fuerzas y posibilidades, varían según edad, madurez y habilidades que posee. Conforme crece va demostrando sus habilidades, es decir, que en este punto de partida de adquisición o formación de las habilidades motrices básicas, se desarrollan según edad y madurez.

Por otro lado, Villalobos y Cordero (2008) sostienen:

Etapa Elemental (4 - 5 años): Es una etapa de transición en el desarrollo del movimiento del niño. La coordinación y la ejecución mejoran, y el niño tiene más control sobre sus movimientos, se integran más componentes dentro del movimiento, aunque son incorrectos.

Etapa Madura (6 - 7 años): La integración de todos los conocimientos del movimiento dentro de un acto bien coordinado. El movimiento se asemeja al patrón motor de un adulto diestro en cuanto a control y calidad, pero es irregular en cuanto a la ejecución del movimiento como tal (p. 17).

Se comprende que este proceso de integración de movimientos dados de manera natural, por imitación, ensayo o error presentan libertad de movimiento.

Finalmente, Godall (2002) aporta:

A los 5 años, los niños y niñas disponen de los patrones motrices básicos; es decir, unidades de movimiento que pueden controlar gracias a la

maduración del sistema nervioso. Es, pues una etapa donde el niño o la niña experimenta y descubre acciones motrices muy variadas. Las actividades de aprendizaje se basarán en la experimentación y en la manipulación del propio cuerpo y de los objetos (p. 22).

Los niños en esta edad llegan a tener gran autonomía motriz y es necesario estimular para que logren dominar sus diferentes posibilidades motrices.

1.3.2.4. Necesidades motrices del niño

Al respecto, Villalobos y Cordero (2008) señalan que

El movimiento en el ser humano comienza desde el momento de la concepción, representa vida y acción secuencial, ordenada a través de una serie de etapas, por las cuales, a partir de ese momento, atraviesa el hombre. El primer medio de expresión es el movimiento fetal, alrededor del cuarto mes de embarazo. Entre el séptimo y noveno mes, conforme el cerebro empieza a activarse más, las piernas tienen frecuentes cambios de posición, así como los brazos. Todo ser humano normal nace con la facultad de moverse, la cual variará en su crecimiento de acuerdo con las facilidades que le brinda el ambiente. Por medio del movimiento el recién nacido se expresa, se pone en contacto con el medio y en un estudio paulatino e interiorizado se conoce él y conoce el mundo que lo rodea (p. 9).

El ser humano es complejo y único, cada uno viene al mundo con sus propias características. El niño gradualmente va de lo simple a lo complejo, adquiere progresivamente diversos movimientos y los irá desarrollando paulatinamente.

Guimaraes (2003) menciona:

Niños y niñas pueden moverse, el movimiento forma parte de su misma condición de seres vivos. Este movimiento no es único y estable, sino que

evolucionará a lo largo del crecimiento y desarrollo de la persona condicionado por el grado de madurez y por la misma experiencia del movimiento. De esta manera, si realizamos un recorrido por la motricidad infantil, nos encontramos con que el recién nacido posee una serie de respuestas que son aprendidas y que conocemos como reflejos (succionar, marcha automática, presión y otras). Tengamos presente, por otro lado, que cuando el niño es capaz de realizar un nuevo movimiento, lo hace con base a una experiencia de movimiento ya adquirida. Los diferentes estudios realizados sobre el tema entienden el desarrollo motor como un proceso de construcción de nuevos programas. El niño y la niña están dotados de un repertorio de movimientos básicos, cuyo tratamiento, mediante de la experiencia, le permite realizar tareas cada vez más complejas (p. 40).

Los niños y niñas tienen la necesidad y capacidad del movimiento, la motricidad juega un papel fundamental para los niños porque no solo les ayuda a crecer sanos en el aspecto físico, sino también a desarrollarse cognitivamente, emocional y afectivamente, permitiéndoles entender su cuerpo, en el movimiento, expresarse y relacionarse con su entorno.

1.3.2.7. Psicomotricidad

Al respecto, Escribá (2002) plantea que

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (p. 78).

También, Rodríguez (2003) agrega que «La psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje». (p. 29).

Se infiere que, en la infancia, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque interviene valiosamente en el desarrollo intelectual, motor y

social del niño, beneficiando los conocimientos de su esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo tomando en cuenta también, los intereses y necesidades de cada niño.

Durivage (1992) menciona:

De los cinco a los siete años se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años” (p. 44)

Se entiende entonces, que la edad propicia y plena para el desarrollo motor se produce desde los 11 y 12 años.

Por otro lado, Batalla (2000) lo denomina como «El “alfabeto” o, si se quiere, el “vocabulario básico” de nuestra motricidad. Es decir, serían los ladrillos, las piezas con las que podremos construir respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas». (p. 11).

Se deduce que todas las formas de movimientos naturales son necesarias para la motricidad humana, además sirven de sustento para la adquisición de destrezas simples y complejas.

Asimismo, Godall (2002) agrega:

El carácter natural implica que son actividades que se pueden desarrollar de una forma espontánea durante la evolución y el crecimiento. La práctica de estas habilidades en la etapa de Educación Infantil tiene como principal finalidad facilitar a los niños la solución o el dominio de problemas motrices de carácter práctico. Luego en edades más avanzadas, la práctica de los patrones básicos se justificará como fundamento para adquirir actividades motrices y escolares más específicas (p. 17).

Se conoce entonces que existe una relación de la capacidad adquirida por aprendizaje con uno o más patrones motores fundamentales, a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas.

Finalmente, Miralles (2014) menciona: «Las habilidades motrices básicas constituyen lo que podemos denominar como el “vocabulario básico” de nuestra motricidad. Es decir, serían los ladrillos, las piezas con las que se podrán construir respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas». (p. 11).

En resumen, las habilidades motrices básicas reciben este nombre porque son habilidades desarrolladas por todos los individuos, porque han permitido la supervivencia y además, es el pilar fundamental en el que se apoyan los aprendizajes motores posteriores.

1.3.2.8. Dimensiones de coordinación motora

Dimensión 1: Coordinación motora gruesa

Gallego (2003) menciona:

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (p. 34).

Asimismo, Gallego (2003) considera dentro de los parámetros naturales:

- El control cefálico a los 2 meses.
- Sed a los 6 meses.
- Gateo a los 9 meses, aunque no siempre se gatea antes de andar.

- Bipedestación a los 10 meses.
 - Deambulación a los 12 meses.
- Se debe alarmar cuando:
- No control cefálico a los 4 meses
 - No sed a los 9 meses
 - No marcha a los 18 meses (p. 46)

Se muestra, claramente cómo va el ritmo evolutivo del niño, sin embargo, se conoce que esto va a variar según las características, edad, estado de madurez que posea.

Al respecto, Agostilno (1986) señala:

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato. Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día. (p. 65).

Es de suma importancia desarrollar la coordinación motora gruesa dentro del proceso de crecimiento de un niño. Si se desea ayudar y cooperar con él en el desarrollo de sus habilidades de motricidad gruesa, se debe trabajar conjuntamente con los padres; tratar de ofrecerle varias oportunidades, sobre todo en tiempo y espacio, para que pueda moverse y experimente actividades relacionadas al movimiento.

Dimensión 2: Coordinación motora fina

Fonseca (1988) define:

Micromotricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (p. 37).

Al respecto, Pastor (2002). refiere que

A las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc. (p. 26).

Se interpreta que los movimientos finos y pequeños músculos, que presenta el individuo, van a permitir la manipulación de objetos y la coordinación entre la vista y las manos; este desarrollo va de manera secuencial, es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada con las manos, dedos, la boca y los ojos.

Dimensión 3: Esquema corporal

Díaz (2000) menciona: «En psicomotricidad se le da el nombre de “esquema corporal” a la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción». (p. 18).

Finalmente, Learreta (2006). refiere:

El esquema corporal se puede definir como: el conocimiento, representación material y mental, tanto de manera global (todo su cuerpo) o específicos (una mano) sobre el cuerpo propio, sea en estado de reposo como de movimiento, saber situarlo en el espacio. El desarrollo del esquema corporal pasa por procesos de maduración neurológico, y también de las experiencias del niño llegando a una plenitud a los 11 o 12 años. (p. 23).

Se concluye, que a medida el niño va desarrollando destrezas motoras, será capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies y tronco empezará a manejarse como un todo e irá descubriendo su imagen total.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es relación entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna -Jardín «Mesa Redonda», San Martín de Porres, 2016?

1.4.3. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín «Mesa Redonda», San Martín de Porres, 2016?

Problema específico 2

¿Cuál es relación entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín «Mesa Redonda», San Martín de Porres, 2016?

Problema específico 3

¿Cuál es relación entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín «Mesa Redonda», San Martín de Porres, 2016?

1.5. Justificación del estudio**Justificación teórica**

El presente trabajo de investigación sobre «La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016» contribuye a las Instituciones Educativas de la RED 21, UGEL 04.

Justificación práctica

Los resultados de la presente investigación determinarán que las dos variables, danza como expresión artística y habilidades motrices básicas; aportan nuevos conocimientos, cambios y conductas favorables para mejorar la estructura curricular del Área de Educación Artística del nivel inicial. El docente en el campo de educación inicial no innova estrategias (danza), no le da importancia al arte y formación cultural, por esto existe falencia en el proceso evolutivo del niño en las aulas, pues ellos solo desarrollan actividades en forma monótona y rutinaria; esto hace que el niño no tenga iniciativa en lo que se le llama destreza y habilidades físicas, tal como se observa y se contrasta en los resultados del presente trabajo.

Justificación metodológica

En la justificación metodológica, la investigación tiene por objetivo comprobar que la danza como expresión artística, se relaciona directamente con las habilidades motrices básicas, ya que se considera importante investigar la relación que existe entre estas dos variables, dando así la solución al problema con la finalidad de

lograr las metas establecidas de cada docente, por lo que se puede decir que la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas son importantes dentro del currículo para lograr una educación integral.

Justificación social

Esta investigación tiene un alcance social debido a que presenta el compromiso de contribuir al cumplimiento de los objetivos de la investigación, permitiendo colaborar en la enseñanza aprendizaje a través de la danza como expresión artística en los estudiantes de Educación Inicial, ya que a través de ella se logra una mejor coordinación de habilidades motrices y movimientos corporales, permitiendo que el niño y niña conozcan un nuevo lenguaje, de esta forma explorarán el entorno y tendrán la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos, liberándolos de tensiones y aburrimientos causados por las actividades repetitivas y rutinarias.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

1.6.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Objetivo específico 2

Determinar la relación entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Objetivo específico 3

Determinar la relación entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

1.5.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Hipótesis específica 2

Existe relación significativa entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Hipótesis específica 3

Existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

II. Método

2.1 Diseño de investigación

2.1.1. Enfoque

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, presenta un enfoque descriptivo con un método lógico hipotético deductivo, pues el investigador primero formula una hipótesis y después, a partir de inferencias lógicas deductivas, arriba a conclusiones particulares, que posteriormente se pueden comprobar experimentalmente. (Hernández, *et al.*, 2014, p.118).

2.1.2. Tipo

Para Hernández, *et al.* (2014), la investigación básica es también conocida como investigación teórica, pura o fundamental, está destinada a aportar un cuerpo organizado de conocimientos científicos y no produce necesariamente resultados de utilidad práctica inmediata.

Según Hernández, *et al.* (2014) plantea

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p. 80).

2.1.3. Diseño

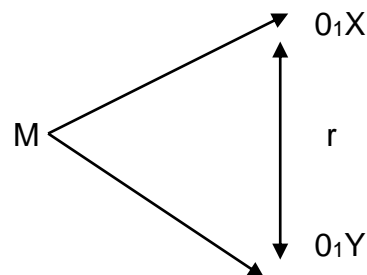
La presente investigación reúne las características, por su carácter, de un diseño - no experimental, por cuanto no se manipula las variables; por su finalidad es descriptivo, ya que busca la resolución de problemas prácticos. Además, es transversal porque su propósito es describir las variables danza como expresión artística y habilidades motrices básicas en un momento dado.

Asimismo, Sánchez y Reyes (2006), afirman que «los diseños transaccionales (transversales) son investigaciones que recopilan datos en un momento único». (p. 106).

Según Hernández, *et al.* (2014) la investigación no experimental se define:

Como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos. (p. 152).

Es un estudio correlacional porque mide el grado de relación entre las variables descritas. Gráficamente se denota:



Donde:

M: Muestra de Estudio

X: Danza como expresión artística

Y: Habilidades motrices básicas

O_1 : Coeficiente de Relación

r: Coeficiente de correlación entre variables

2.2 Variables y operacionalización de las variables

2.2.1 Variable conceptual

La danza como expresión artística

Según Rizo (1998, p. 23) menciona:

La danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza

física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. (Rizo, 1998, p. 23).

Habilidades motrices básicas

«El “alfabeto” o, si se quiere, el “vocabulario básico” de nuestra motricidad. Es decir, serían los ladrillos, las piezas con las que podremos construir respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas». (Batalla, 2000, p.11).

2.2.2 Variable operacionalización

De acuerdo con Carrasco (2007) define la operacionalización de variable como «un proceso metodológico que consiste en descomponer o desagregar deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico». (p. 226)

Por lo expuesto, se indica que la operacionalización de la variable es desagregar, descomponer en sus partes las dimensiones, los indicadores e ítems.

Se operacionalizó las variables la danza como expresión artística y habilidades motrices básicas.

Tabla 2

Operacionalización de la variable danza como expresión artística

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel y Rango de la dimensiones	Nivel y Rango de la Variable
Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza todos los movimientos corporales respetando el ritmo de la música utilizando un globo. - Imita los movimientos, desplazamientos, gestos y sonidos de un animal asignado. - Realiza movimientos libres expresando sus sentimientos, respetando la música asignada. - Sigue las orientaciones del profesor para realizar distintas posturas en quietud y en movimiento, llevando el ritmo del cajón. - Se orienta y ubica en el espacio utilizando todos los sentidos. - Transporta y maneja el objeto (barra de madera) adecuando los movimientos a su tamaño, forma y peso, acompañado con ritmo musical. - Maneja direcciones y distancias en el espacio desplazándose adecuadamente entre los conos. - Realiza los movimientos indicados por el profesor teniendo en cuenta los cambios de velocidad, de acuerdo a las melodías asignadas. 	1 - 10	Bajo 1 Proceso 2 Óptimo 3	Bajo [10 - 16> Proceso [16 - 23> Óptimo [23 - 30>	Bajo [18 - 30> Proceso [30 - 42> Óptimo [42 - 54>

	<ul style="list-style-type: none"> - Explora con su cuerpo las diferentes posibilidades de movimientos. - Coordina pies y manos al realizar el paso de la "marcha". 			
<hr/>				
Expresión Facial	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza los gestos con espontaneidad y seguridad. - Imita el gesto respetando la cartilla asignada. - Manifiesta asertivamente el estado anímico del personaje de la cartilla. - Realiza la expresión facial con naturalidad. 	11 - 14	Bajo 1 Proceso 2 óptimo 3	Bajo [4 - 6> Proceso [6 - 9> Óptimo[9 - 12>
Educación Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> -Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos. - Respeta el ritmo de la música al realizar saltos adecuadamente. - Ejecuta el paso adecuadamente respetando el tiempo y compás de la melodía. - Realiza los ejercicios rítmicos favorablemente, propuestos por el docente. 	15 - 18		Bajo [4 - 6> Proceso [6 - 9> Bajo 1 Proceso 2 Óptimo 3

Tabla 2

Operacionalización de la variable habilidades motrices básicas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel y Rango de la dimensiones	Nivel y Rango de la Variable
Motora Gruesa	- Realiza la prueba con soltura, no requiere demostración, la ejecuta en orden, haciendo participar constantemente las extremidades superiores en forma alternada con las extremidades inferiores. - Realiza la prueba sin tensión y con naturalidad. - Mantiene la posición requerida sin efectuar ningún movimiento, con firmeza y seguridad.	1 - 8	Bajo 1 Proceso 2 Óptimo 3	Bajo [8 - 13> Proceso [13 - 19> Óptimo[19 - 24>	Bajo [18 - 30> Proceso [30 - 42> Óptimo[42 - 54>
	- Reproduce correctamente la serie rítmica. - Realiza los movimientos respetando el sonido del tambor. - Realiza los movimientos con el pañuelo respetando los 9 - 12 musicales. - Realiza movimientos rápidos adecuadamente. - Introduce los aros correctamente con soltura y seguridad. (Mínimo 2).		Bajo 1 Proceso 2 Óptimo 3	Bajo [3 - 6> Proceso [6 - 8> Optimo [8 - 9>	

Motora Fina	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla adecuadamente la coordinación llevando la barra de una mano a otra. - Realiza los movimientos de coordinación motora fina respetando la melodía con soltura. - Expresa espontáneamente y con facilidad los gestos que indica el maestro. - Realiza e imita adecuadamente los movimientos usando el pañuelo. 		
Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce asertivamente las partes de su cuerpo. - Logra encontrar adecuadamente tres posturas corporales para pasar debajo de una silla. 13 - 18 - Utiliza su imaginación y creatividad para representar dichos personajes. - Realiza los movimientos adecuadamente. - Ejecuta los movimientos eficazmente respetando el predominio del hemisferio izquierdo. - Identifica y reconoce adecuadamente la derecha e izquierda del maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> Bajo 1 Proceso 2 Optimo 3 	<ul style="list-style-type: none"> Bajo [7 - 11> Proceso [11 - 16> Optimo [16 - 21>

2.3. Población y muestra

La presente investigación está conformada por 578 estudiantes en lo que se refiere a población y presenta una muestra conformada por 80 estudiantes.

Según Hernández, *et al* (2014, p. 235), «la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones [...]. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo».

Asimismo, Hernández, *et al* (2014, p. 175), menciona que «la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población».

Tabla 3

Distribución de la población estudiantil

Grado	Nº de estudiantes		Total
	Masculino	Femenino	
Turno: Mañana			
Rosada	15	13	28
Amarilla	14	15	29
Blanca	11	12	23
Turno: Tarde			
Verde	12	15	27
Celeste	10	16	26
Azul	12	15	27
	Total		160

Fuente: Registro de matrícula

Tabla 4

Muestra de estudiantes de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, 2016.

Secciones	Nº de estudiantes		Total
	Masculino	Femenino	
Rosada	15	13	28
Amarilla	14	15	29
Blanca	11	12	23
	Total		80

Fuente: Ficha de registro de matrícula, 2016

Tipo de Muestreo: No probabilística intencional, atendiendo a los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterio de inclusión	Criterio de exclusión
Ser alumnos matriculado de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, 2016.	Alumnos cuyo registro de matrícula no hayan sido regularizado
Alumnos que estén dispuestos a ser evaluados.	Alumnos que no hayan asistido el día de la evaluación.
Alumnos cuyas edades estén comprendidas entre los 5 y 6 años de edad.	Alumnos menores de 5 años y mayores de 6 años.
Estudiantes de Sexo femenino y masculino.	

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnica

La técnica que se ha utilizado es la observación directa, medida con la escala de Likert. Según Sampieri (1997, p. 259) señala que «es un instrumento de recolección de información muy importante que consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta; puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias».

2.4.2. Instrumento

El instrumento usado para la recopilación de datos es una ficha de observación. Para Soto (2014) «instrumentos de investigación y evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente».

Ficha Técnica

Nombre	: Test de evaluación de danza como expresión artística.
Autor	: Leyla Francisca Callirgos Cadenillas.
Objetivo	: Medir la expresión artística mediante la danza de los estudiantes de 5 años de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”
Aplicación	: A estudiantes de 5 años de edad del nivel de Inicial de Educación Básica Regular, de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”
Forma de aplicación:	Directa
Duración	: 20 minutos.
Contenido	: Esta prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Expresión corporal, conformada por 10 ítems, Expresión facial, conformada por 4 ítems y Educación rítmica conformada por 4 ítems
Niveles y Rango:	Se han establecido los siguientes niveles y rangos
	Bajo 18 – 30
	Proceso 30 -42
	Óptimo 42– 54

Ficha Técnica

Nombre	: Test de evaluación de habilidades motrices básicas.
Autor	: Leyla Francisca Callirgos Cadenillas.
Objetivo	: Medir las habilidades motrices básicas de los estudiantes de 5 años de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”
Aplicación	: A estudiantes de 5 años de edad del nivel de Inicial de Educación Básica Regular, de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”
Forma de aplicación:	Directa
Duración	: 20 minutos.
Contenido	: Esta prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Coordinación motora gruesa, conformada por 08 ítems, Coordinación motora fina, conformada por 03 ítems y Esquema corporal conformada por 07 ítems
Niveles y Rango:	Se han establecido los siguientes niveles y rangos
	Bajo 18 – 30
	Proceso 30 -42
	Óptimo 42– 54

2.4.3. Validación

Tabla 5

Validación de juicio de expertos

Nº	Experto	Aplicable
Experto 1	Dr. Carlos de la Cruz Valdiviano	Aplicable
Experto 2	Mgtr. Eugenio Rojas Inka.	Aplicable
Experto 3	Mgtr. Gilmer Giovanni Meza Alegre	Aplicable

Fuente: *Elaborado y adaptado por el investigador.*

Se aplicó la validez de contenido a través del juicio de expertos. El resultado de la validez de la prueba fue *aplicable*.

Tabla 6

Validación de juicio de expertos

N°	Experto	Aplicable
Experto 1	Dr. Carlos de la Cruz Valdiviano	Aplicable
Experto 2	Mgtr. Eugenio Rojas Inka.	Aplicable
Experto 3	Mgtr. Gilmer Giovanni Meza Alegre	Aplicable

Fuente: Elaborado y adaptado por la investigadora.

Se aplicó la validez de contenido a través del juicio de expertos. El resultado de la validez de la prueba fue *aplicable*.

2.4.4. Confiabilidad

Tabla 7

Coeficiente de confiabilidad de la variable: Danza como expresión artística (n=80)

Dimensiones	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Expresión Corporal	,523	,620
Expresión Facial	,267	,747
Educación Rítmica	,432	,694

En la tabla 7 se puede observar que el coeficiente de Alfa de Cronbach oscila de 0,620 a 0,747, la que muestra que el instrumento constituido por 18 ítems de la variable *Danza como expresión artística* es confiable y alcanza el nivel de "Moderada confiabilidad". Y para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto a 80 estudiantes, que reúnen condiciones similares del estudio; para los resultados de

la confiabilidad se utilizó la prueba Alfa de Cronbach, por tener valores politémicos mientras que el resultado de la confiabilidad fue de alta confiabilidad.

Tabla 8

Coeficiente de confiabilidad de la variable: Habilidades motrices básicas (n=80)

Dimensiones	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
Coordinación Motora Gruesa	,461	,636
Coordinación Motora Fina	,279	,730
Esquema Corporal	,398	,674

En la tabla 8 se puede observar que el coeficiente de Alfa de Cronbach oscila de 0,636 a 0,730, la que muestra que el instrumento constituido por 18 ítems de la variable *Habilidades motrices básicas* es confiable y alcanza niveles de “Fuerte confiabilidad”.

2.5. Método de análisis de datos

En la presente investigación se aplicó la estadística descriptiva y la inferencial.

Estadística descriptiva:

Se realizó la descripción de ambas variables mediante tablas de frecuencia y gráfico de barras para procesar, resumir y analizar los datos de las variables danza como expresión artística y habilidades motrices básicas. Las tablas y figuras se realizaron con los programas Microsoft Excel versión 2013 y SPSS versión 22.

Estadística inferencial:

Una vez recolectado los datos de la muestra de estudio, se procedió a realizar el análisis correspondiente, mediante la aplicación de los fundamentos de la estadística inferencial; en la que se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson para los puntajes totales y Spearman para una de las dimensiones, con la finalidad de establecer si existe o no la relación o correlación entre las variables de estudio.

La interpretación de coeficiente de Spearman es igual que la del coeficiente de correlación de Pearson. Oscila entre -1 y +1, indicándonos asociaciones negativas o positivas respectivamente, 0 cero, significa no correlación.

2.6. Aspectos éticos

Todos los docentes fueron informados del procedimiento como parte de los criterios éticos establecidos por la Institución para toda aplicación de instrumentos de evaluación e investigación. Se presentó un formato de solicitud de autorización a la Dra. de la Institución educativa.

Esta autorización fue aceptada por la autoridad de la Institución y corroborada con su firma y documento de identidad correspondiente.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos de los estudiantes de 5 años edad en la Institución Cuna-Jardín Mesa Redonda, San Martín de Porres, 2016, se procedió a realizar el análisis para representar gráficamente, tal conforme se muestra a continuación.

Tabla 9

Resultados de la variable danza como expresión artística.

	Frecuencia	Porcentaje
Óptimo	1	1,3 %
Proceso	72	90,0%
Bajo	7	8,8%
Total	80	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.

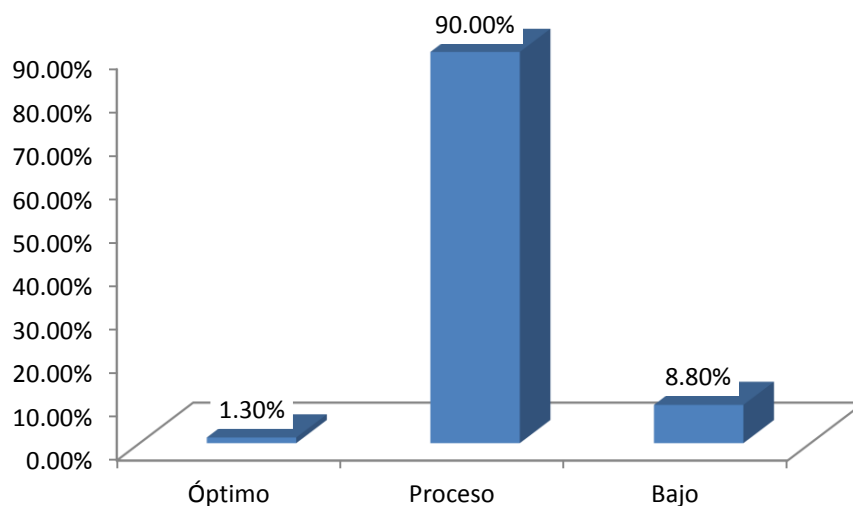


Figura 1. Distribución de la variable danza como expresión artística a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 9 y la figura 1, los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 8,8% de (7) estudiantes manifiestan que la danza como expresión artística es bajo, el 90,0 % de 72 estudiantes indican que la danza como expresión artística se encuentra en proceso y el 1,3% de (1) indican que la danza como expresión artística es óptimo.

Tabla 10

Distribución de la dimensión expresión corporal según niveles.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Óptimo	5	6,3%
	Proceso	66	82,5%
	Bajo	9	11,3%
	Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

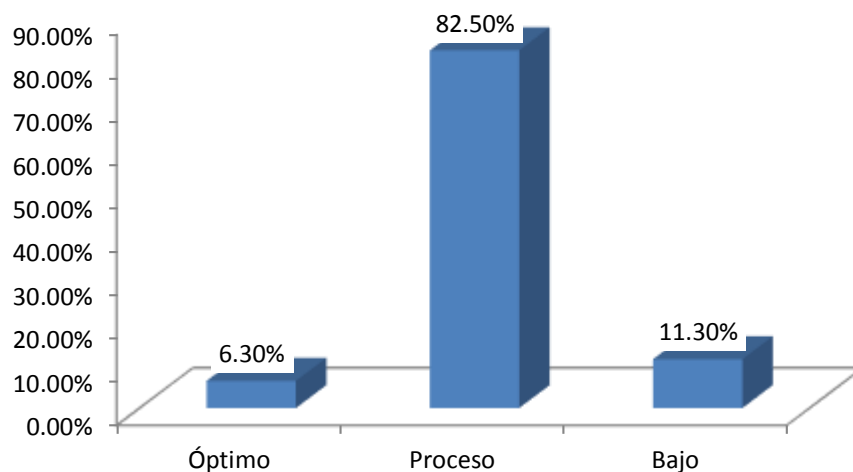


Figura 2. Distribución de la expresión corporal según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 10 y la figura 2, los estudiantes 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 11,3% (9) estudiantes manifiestan que la expresión corporal es bajo, se destaca que el 82,5% (66) de estudiantes alcanzan un nivel proceso, mientras que, un 6,3% (5) evidencia un nivel óptimo.

Tabla 11

Distribución de la dimensión expresión facial según niveles.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Óptimo	14	17,5%
	Proceso	49	61,3%
	Bajo	17	21,3%
	Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

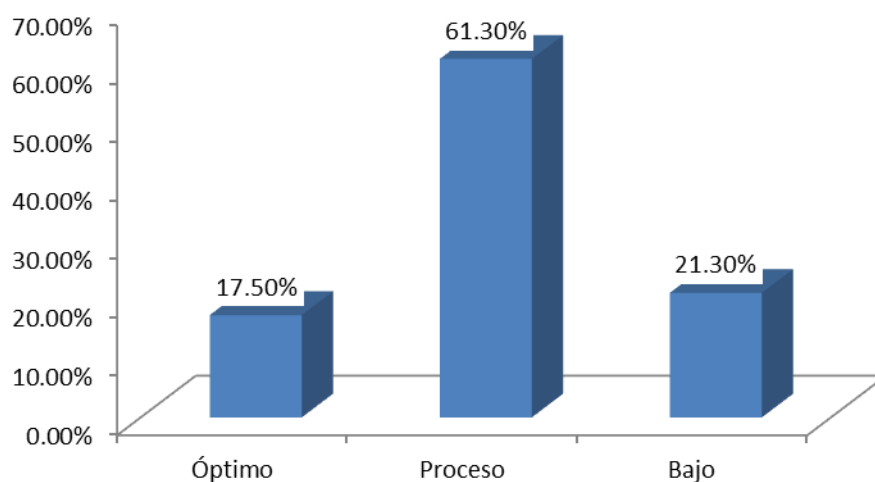


Figura 3. Distribución de la expresión facial según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 11 y la figura 3, los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 21,3% (17) estudiantes manifiestan que la expresión facial es bajo, el 61,3%(49) estudiantes indican que la expresión facial se encuentra en un proceso y el 17,5% (14) estudiantes indican que la expresión facial se encuentra en un nivel óptimo.

Tabla 12

Distribución de la dimensión educación rítmica según niveles.

	Frecuencia	Porcentaje	
Válidos	Óptimo	13	16,3%
	Proceso	54	67,5%
	Bajo	13	16,3%
	Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

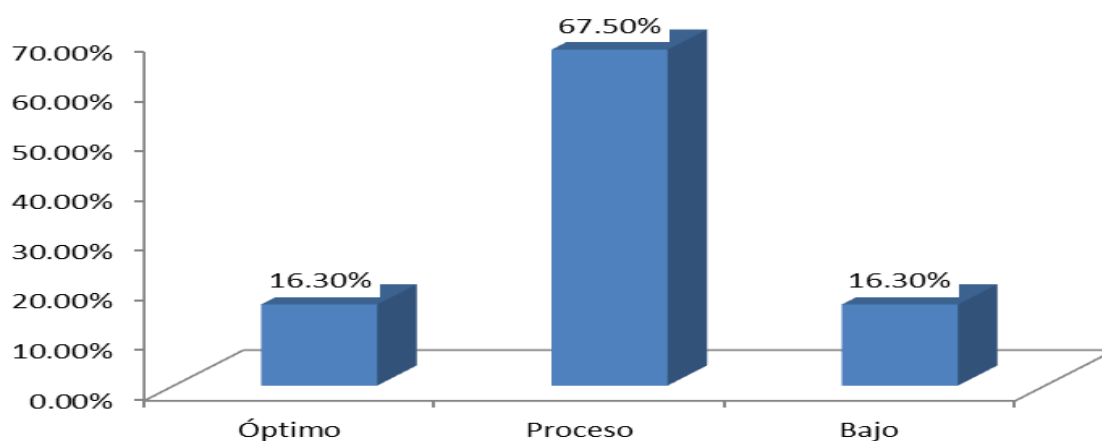


Figura 4. Distribución de la dimensión educación rítmica según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 12 y la figura 4, los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016., el 16,3% (13) estudiantes manifiestan que la educación rítmica es bajo, el 67,5% (54) estudiantes indican que la educación rítmica se encuentra en proceso y el 16,3% (13) estudiantes indican que la educación rítmica se encuentra en un nivel óptimo.

Tabla 13

Resultados de la variable habilidades motrices básicas según niveles.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Óptimo	1	1,3%
	Proceso	73	91,3%
	Bajo	6	7,5%
	Total	80	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

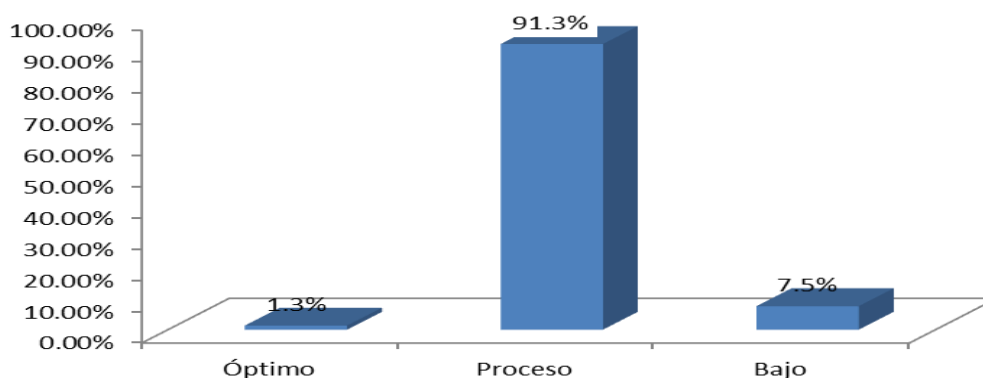


Figura 5. Distribución de la variable habilidades motrices básicas a los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 13 y la figura 5, los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016. 6 estudiantes (7,5%) manifiestan que las habilidades motrices básicas son bajas, 73 estudiantes (91,3%) indican que las habilidades motrices básicas se encuentran en proceso y 1 estudiante (1,3%) indica que las habilidades motrices básicas son óptimas.

Tabla 14

Distribución de la dimensión coordinación motora gruesa según niveles.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Óptimo	4	5,0%
	Proceso	60	75,0%
	Bajo	16	20,0%
	Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

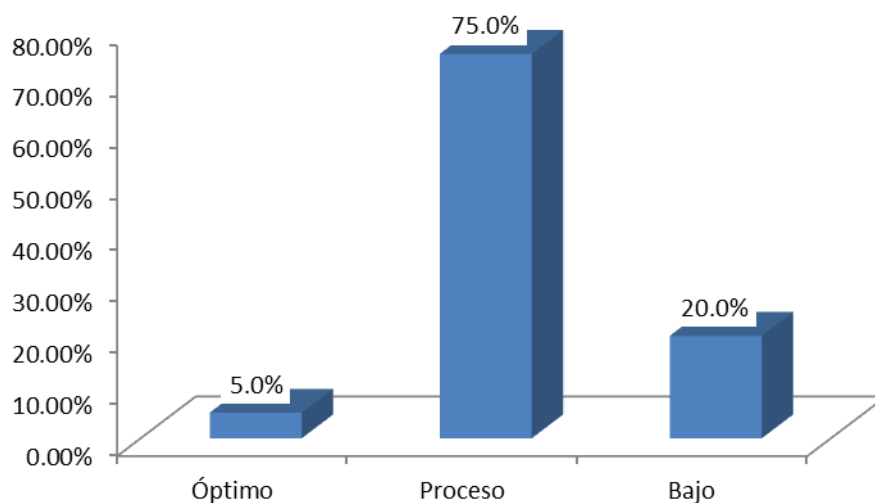


Figura 6. Distribución de la dimensión coordinación motora gruesa según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 14 y la figura 6, los estudiantes 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 20,0% (16) estudiantes manifiestan que la coordinación motora gruesa es baja, el 75,0% (60) estudiantes indican que la coordinación motora gruesa se encuentra en proceso y el 5,0% (4) estudiantes indican que la coordinación motora gruesa se encuentra en un nivel óptimo.

Tabla 15

Distribución de la dimensión coordinación motora fina según niveles.

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Óptimo	9	11,3%
	Proceso	42	52,5%
	Bajo	29	36,3%
	Total	80	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

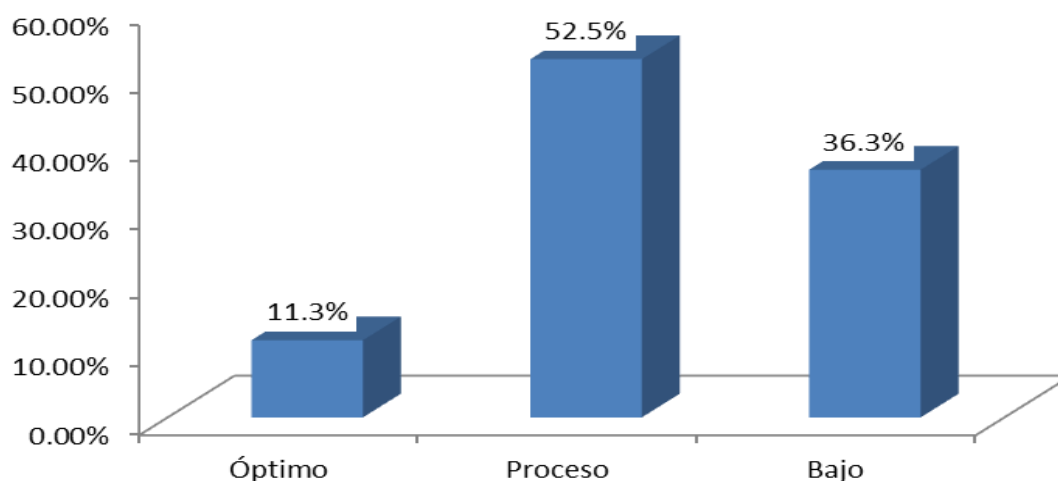


Figura 7. Distribución de la dimensión coordinación motora fina según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 15 y la figura 7, los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 36,3 % (29) estudiantes manifiestan que la coordinación motora fina es baja, el 52,5% (42) estudiantes indican que la coordinación motora fina se encuentra en proceso y el 11,3% (9) estudiantes indican que la coordinación motora fina se encuentra en un nivel óptimo.

Tabla 16

Distribución de la dimensión esquema corporal según niveles.

	Frecuencia	Porcentaje
Óptimo	8	10,0%
Proceso	61	76,3%
Bajo	11	13,8%
Total	84	100%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

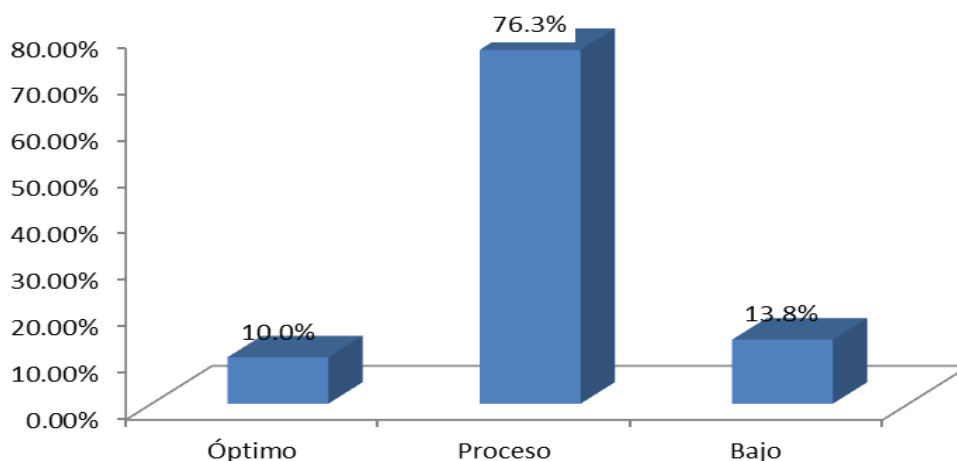


Figura 8. Distribución de la dimensión esquema corporal según niveles a los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

En la tabla 16 y la figura 8, los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 13,8% (11) estudiantes manifiestan que el esquema corporal es bajo, el 76,3% (61) estudiantes indican que el esquema corporal se encuentra en un proceso y el 10,0% (8) estudiantes indican que el esquema corporal se encuentra en un nivel óptimo.

Tabla 17

Distribución de la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas.

		Danza como expresión artística		
		Óptimo	Proceso	Bajo
Habilidades Motrices Básicas	Óptimo	6 7.5%	73 91.3%	1 1.3%
	Proceso	6 7.5%	65 81.3%	1 1.3%
	Bajo	0 0.0%	7 8.8%	0 0.0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

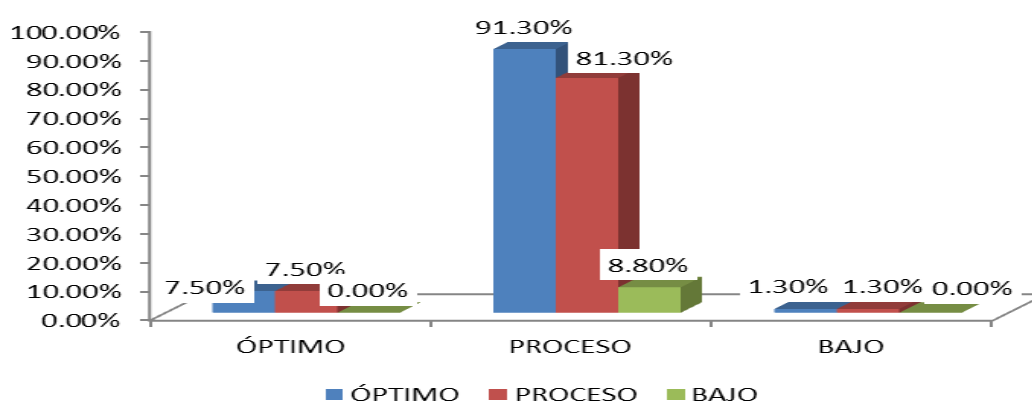


Figura 9. Niveles de distribución de las variables de danza como expresión artística y las habilidades motrices de los estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

De la Tabla 17 y la figura 9 se tiene: los los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 81.3% estudiantes manifiestan que la danza como expresión artística se encuentra en un nivel de proceso y las habilidades motrices básicas se ubica en un logro previsto.

Tabla 18

Distribución de la dimensión expresión corporal y la variable habilidades motrices básicas

		Expresión corporal		
		Óptimo	Proceso	Bajo
Habilidades Motrices Básicas	Óptimo	0	1	0
		0.0%	1.3%	0.0%
	Proceso	9	59	5
		11.3%	73.8%	6.3%
	Bajo	0	6	0
		0.0%	7.5%	0.0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

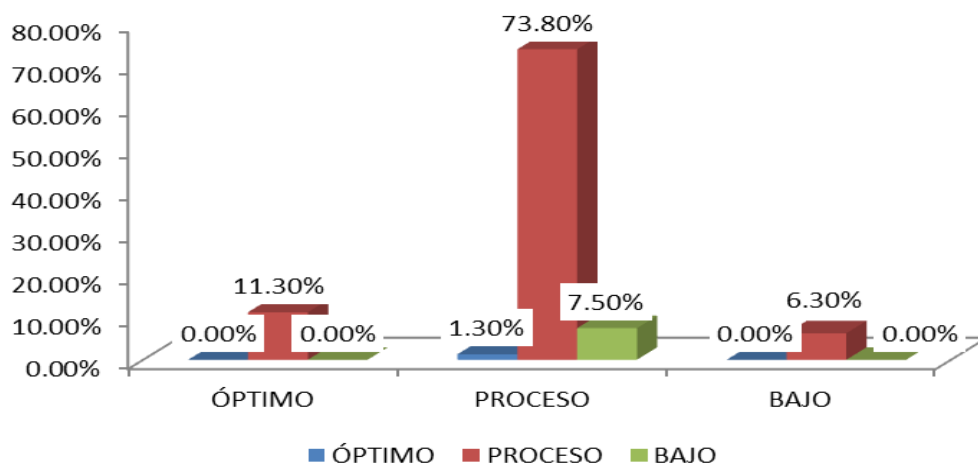


Figura 10. Niveles de distribución de la dimensión expresión corporal y las habilidades motrices básicas

De la Tabla 18 y la figura 10 se tiene: los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 73.8% estudiantes manifiestan que la expresión corporal se encuentra en un nivel de proceso y que las habilidades motrices básicas se ubican en un logro previsto.

Tabla 19

Distribución de dimensión expresión facial y la variable habilidades motrices básicas

		Expresión facial		
		Óptimo	Proceso	Bajo
Habilidades Motrices Básicas	Óptimo	1	3	2
		1.3%	3.8 %	2.5%
	Proceso	16	45	12
		20.0%	56.3%	15.0%
	Bajo	0	1	0
		0.0%	1.3%	0.0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

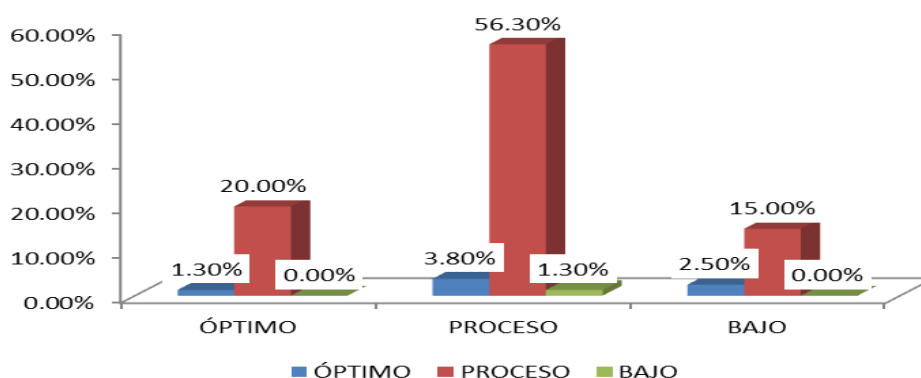


Figura11. Niveles de distribución de la dimensión expresión facial y las habilidades motrices básicas estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

De la Tabla 19 y la figura 11 se tiene: los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 56.3% estudiantes manifiestan que la expresión facial se encuentra en un nivel de proceso y de las habilidades motrices básicas se ubica en un logro previsto.

Tabla 20

Distribución de dimensión educación rítmica y la variable habilidades motrices básicas

		Educación rítmica		
		Óptimo	Proceso	Bajo
Habilidades Motrices Básicas	Óptimo	1	2	3
		1.3%	2.5%	3.8%
	Proceso	12	51	10
		15.0%	63.8%	12.5%
	Bajo	0	1	0
		0,0%	1.3%	0,0%

Fuente: Ficha de observación a los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

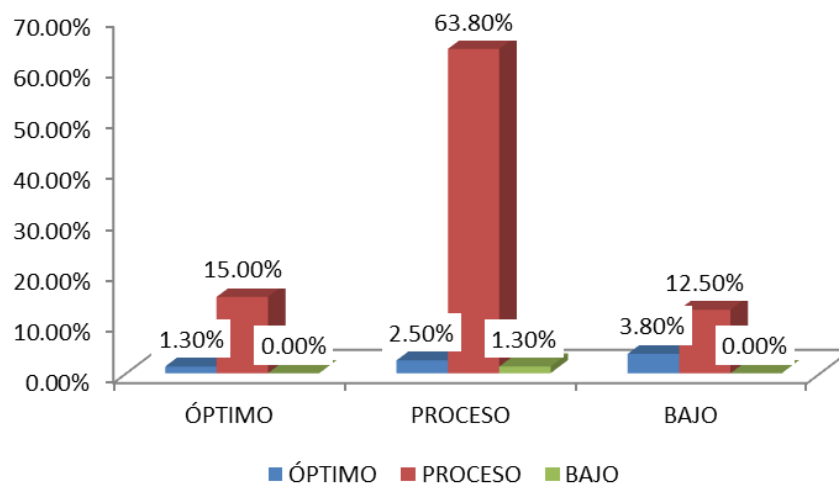


Figura12. Niveles de distribución de la dimensión educación rítmica y las habilidades motrices básicas estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

De la Tabla 20 y la figura 12 se tiene: los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, el 63.8% estudiantes manifiestan que la educación rítmica se encuentra en un nivel de proceso y de las habilidades motrices básicas se ubica en un logro previsto.

Prueba de Normalidad

Tabla 21

Distribución de datos para la prueba de normalidad, según Kolmogorov-Smirnov para la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en,

		Dimensión Expresión Corporal	Dimensión Expresión Facial	Dimensión Educación Rítmica	Puntaje Total de Danza como Expresión Artística	Puntaje Total de Habilidades Motrices Básicas
n		80	80	80	80	80
Parámetros normales ^{a,b}	Media	19,80	7,80	7,90	35,50	35,59
	Desviación típica	2,482	1,626	1,437	3,500	3,359
Diferencias más extremas	Absoluta	,118	,139	,184	,112	,094
	Positiva	,118	,139	,184	,079	,094
	Negativa	-,087	-,124	-,103	-,112	-,093
Z de Kolmogorov- Smirnov		1,054	1,239	1,649	1,006	,845
Sig. asintót. (bilateral)		,216*	,093*	,009	,264*	,474

a. La distribución de contraste es la Normal.

b. Se han calculado a partir de los datos.

*p > 0,05 distribución normal

En la tabla 21 se observa que el resultado obtenido en la prueba de ajuste a la normalidad, nos da un grado de significación de valores mayores a 0,05, a excepción de la dimensión Educación rítmica, por lo que se afirma que los datos provienen de una distribución normal, y su análisis corresponde a pruebas paramétricas entre los puntajes totales y las dimensiones expresión corporal y

expresión facial, mientras que con la dimensión Educación rítmica se analizará con la prueba no paramétrica.

3.1.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis General

H₀: No existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

H_a: Existe relación significativa entre la Danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Tabla 22

Correlaciones de muestras no paramétricas, según R de Pearson la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas.

		Danza como expresión artística	Habilidades Motrices Básicas
R de Pearson	Puntaje Total de Danza como expresión artística	1	-,044
			,701
		n	80
		Coeficiente de correlación	80
R de Pearson	Puntaje de habilidades motrices Básicas	-,044	1
		,701	
		n	80
		Coeficiente de correlación	80

Sometida a la prueba estadística R de Pearson, se aprecia que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas (Tabla 20), hallándose una correlación negativa débil -,044, con un valor de significancia (bilateral) 0,701, lo cual indica que la correlación es no

significativa ($p > 0,05$). Ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula, y se rechaza la hipótesis alterna. Se afirma que: No existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín

Hipótesis Específica 1

H₀: No existe relación significativa entre la dimensión expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

H_a: Existe relación significativa entre la *dimensión expresión corporal* y las *habilidades motrices básicas* en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Tabla 23

Relación de la muestra no paramétricas, según R de Pearson entre la dimensión expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

			Expresión corporal	Habilidades Motrices Básicas
R de Pearson	Dimensión	Coefficiente de correlación	1	,061
	Expresión Corporal	Sig. (bilateral)		,589
		n	80	80
	Habilidades Motrices Básicas	Coefficiente de correlación	,061	1
		Sig. (bilateral)	,589	
		n	80	80

Sometido a la prueba estadística R de Pearson, se aprecia que no existe relación significativa entre expresión corporal y las habilidades motrices básicas, hallándose una correlación Débil de 0,061 con un valor de significancia (bilateral) 0,589 ($p > 0,05$); lo cual indica que la correlación es positiva, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula. Por lo tanto, se afirma que: No existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Hipótesis específica 2:

H₀: No existe relación significativa entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

H_a: Existe relación significativa entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Tabla 24

Relación de la muestra no paramétricas, según R de Pearson entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

			Expresión facial	Habilidades motrices básicas
R de Pearson	Expresión facial	Coefficiente de correlación	1	-,038
		Sig. (bilateral)		,735
		n	80	80
	Habilidades motrices básicas	Coefficiente de correlación	-,038	1
		Sig. (bilateral)	,735	
		n	80	80

Sometido a la prueba estadística R de Pearson, se aprecia que no existe relación significativa entre expresión facial y las habilidades motrices básicas hallándose una correlación Negativa débil $-,038$ con un valor de significancia (bilateral) $0,735(p>0,05)$; lo cual indica que la correlación es negativa y no significativa. Ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula. Se afirma que: No existe relación significativa entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

H_a: Existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Tabla 25

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho de Spearman entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

			Educación Rítmica	Habilidades motrices básicas
Rho de Spearman	Educación	Coeficiente de correlación	1,000	-,142
	Rítmica	Sig. (bilateral)	.	,208
		n	80	80
	Habilidades motrices básicas	Coeficiente de correlación	-,142	1,000
		Sig. (bilateral)	,208	.
		n	80	80

Sometido a la prueba estadística de Rho de Spearman, se aprecia que no existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas, hallándose una correlación Negativa débil $-0,142$ con un valor de significancia (bilateral) $0,208(p>0,05)$; lo cual indica que la correlación es negativa, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula. Se afirma que: No existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.

IV. Discusión

Discusión

Los resultados obtenidos permiten realizar un contraste respecto a la teoría, a los antecedentes y al análisis descriptivo. Por otro lado, las teorías de las variables y sus respectivas dimensiones están sustentadas con referencias teóricas, esta se sustenta en la variable danza como expresión artística y sus dimensiones: expresión corporal, expresión facial y educación rítmica.

Por ello, se cita a Rizo (1998) que menciona «a la danza como un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos [...]. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos». (p. 23).

Entonces, se determina que respecto a la relación entre las variables *expresión corporal* y las *habilidades motrices básicas* en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, sometida a la prueba estadística R de Pearson, se aprecia que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas, hallándose una correlación negativa débil $-0,044$, con un valor de significancia (bilateral) $0,701$, lo cual indica que la correlación es no significativa ($p > 0,05$). Ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula, y se rechaza la hipótesis alterna. Se afirma que: No existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín. Por lo que, se necesita reflexionar, capacitarse, crear estrategias y ejecutar que las variables mencionadas beneficiarían a los niños en su desenvolvimiento motor.

Según la prueba estadística R de Pearson aplicada, se aprecia que no existe relación significativa entre la *dimensión expresión corporal* y las *habilidades motrices básicas*, hallándose una correlación débil de $0,061$ con un valor de significancia (bilateral) $0,589$ ($p > 0,05$); lo cual indica que la correlación es positiva, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula. Por lo tanto, se afirma que: No existe relación significativa entre la

expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Se establece que la relación entre la *dimensión Expresión facial y las habilidades motrices básicas* en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016. Sometida a la prueba estadística R de Pearson, evidencia que no existe relación significativa entre expresión facial y las habilidades motrices básicas hallándose una correlación Negativa débil $-,038$ con un valor de significancia (bilateral) $0,735(p>0,05)$; lo cual indica que la correlación es negativa y no significativa. Ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula. Por lo tanto, se afirma que: No existe relación significativa entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Finalmente, respecto a la relación entre la *dimensión Educación rítmica y las habilidades motrices básicas* en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016 y que fue sometida a la prueba estadística de Rho de Spearman, se aprecia que no existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas, Por lo que se halla una correlación negativa débil $-,142$ con un valor de significancia (bilateral) $0,208(p>0,05)$; lo cual indica que la correlación es negativa, ante las evidencias estadísticas presentadas se toma la decisión de aceptar la hipótesis nula. Se afirma que: No existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

Por lo mencionado, esta investigación en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016, determinó que el 90,0% manifiesta que la danza como expresión artística se encuentra en un nivel de proceso como también las habilidades motrices básicas se encuentra en un nivel de proceso con un (61,3%) (tabla 13 y la figura 5). Estos resultados discrepan con los obtenidos por Armando (2014) en estudiantes del quinto ciclo del nivel primaria, edades entre 10 a 11 años, en el cual se evidencia que existe una

relación moderada fuerte y positiva ($p < 0,01$) entre las variables mencionadas; ya que en el presente trabajo no se halló correlación significativa ($p > 0,05$) entre estas variables, probablemente por las siguientes razones: Dichos resultados pueden justificarse, en nivel teórico entendiendo que a la edad de la infancia y niñez el desarrollo de habilidades motrices básicas no alcanza su desarrollo pleno y no se relacionan con contundencia a otros talentos como son la *danza como expresión artística*, el cual se da en ambos géneros. Vayer y Picq (1987), señalan que la etapa más sensible del desarrollo del niño ocurre durante los primeros años de vida, esencialmente en la etapa preescolar. Cuando el niño tiene dominio de la marcha, amplía sus posibilidades de interacción con los objetos, con los demás y con su entorno, pero no llega a desarrollarse a la perfección. Por esta razón, es necesario que el docente de preescolar incorpore en la rutina diaria de los niños actividades y estrategias que favorezcan la adquisición paulatina del conocimiento corporal y por ende del desarrollo psicomotor del niño.

Por otro lado, Durivage (1992) refiere que: De los cinco a los siete años se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

Otra razón, sería el contexto de la educación, se observa que en zonas rurales como es Oyón, el maestro tiende a aplicar métodos y técnicas activas de aprendizaje con los niños a través de la danza, su rol fomenta la libertad y participación, mientras, la formación del estudiante capitalino tiende a ser más limitante en cuanto a la expresión, la libertad, la espontaneidad, esta característica se da en la institución donde se seleccionó la muestra donde se percibe que la enseñanza es más rígida y menos participativa que impide el desarrollo de su imaginación y creatividad del estudiante, en este sentido coincidimos con autores como Solano y Joyce (2008).

Por lo mencionado, se destaca la importancia de la presente investigación en diferentes aspectos: Ayuda a concientizar que el maestro de aula de la capital

carece de recursos pedagógicos suficientes que no favorecen una educación integral. En este sentido se considera la importancia de la danza muchas veces es descuidada en el Sistema Educativo actual, no es considerada en su real dimensión, ya que no se valora como una herramienta importante para alentar la cultura y el desarrollo armónico y motor del niño. Si bien el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001), sostiene que la danza es la que más cerca está las raíces de todo arte y que es una forma de expresión muy completa, ya que se desarrolla tanto en el tiempo como en el espacio basándose en la teoría de *Howard Gardner*. Sin embargo, contrastando con la realidad, no se refleja en las aulas sobre todo capitalinas.

No se utiliza como recurso para estimular el potencial socializador, del estudiante educativo e integrador del individuo. Ruiz y Perelló (2003) afirman; que la danza desempeña un papel importante tanto en la consecución de los objetivos generales de etapa como en los propios de Educación, gracias a la importancia de la creatividad, la estética y la interpretación.

Además, permite valorar la cosmovisión andina y su repercusión en la formación integral del estudiante, tal es así que en las zonas rurales están más cercanas a lo autóctono, al contacto con la naturaleza y a la realidad, vivenciando más de cerca nuestra cultura y tradiciones, fomentando en ellos el amor y respeto por lo nuestro; las expresiones artísticas se desarrollan naturalmente en ellos ya que se les cultivan desde edad temprana. Considero que el desarrollo de la danza en las aulas urbanas, no es tarea fácil, ya que estamos rodeados de la tecnología, alejándonos más del arte y cultura, en las zonas rurales es mucho más fácil ponernos en contacto con las vivencias, experiencias, tradiciones que se cultivan de generación en generación y las manifestaciones artísticas.

V. Conclusiones

- Primera: Con respecto la hipótesis general, se aprecia que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básica, hallándose una correlación negativa débil de $-,044$, con un valor de significancia (bilateral) $0,701$, lo cual indica que la correlación es no significativa ($p>0,05$). Se afirma que no existe relación significativa entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas.
- Segunda: Con respecto a la hipótesis 1, se ha observado que no existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas, hallándose una correlación positivo débil de $0,061$ con un valor de significancia (bilateral) $0,589$ ($p>0,05$). Se afirma que no existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.
- Tercera: Con respecto a la hipótesis 2, se ha observado que no existe relación significativa entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas, hallándose una correlación negativa débil de $-,038$ con un valor de significancia (bilateral) $0,735$ ($p>0,05$). Se afirma que no existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.
- Cuarta: Con respecto a la hipótesis 3, se ha observado que no existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas, hallándose una correlación negativa débil de $-,142$ con un valor de significancia (bilateral) $0,208$ ($p>0,05$). Se afirma que no existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.

VI. Recomendaciones

- Primera.** Los niños de hoy en día recurren a la tecnología para la mayor parte de sus juegos, lo cual reduce el desarrollo de su creatividad y su imaginación y les obstaculiza al desarrollo sensorial y motor óptimo. Sus cuerpos sedentarios y bombardeados con la tecnología generan retrasos en el cumplimiento de las etapas del desarrollo infantil, por lo consiguiente repercute negativamente en el proceso psicomotor ya que los niños no se están desarrollando de manera apropiada a su edad. Resaltando ello, se sugiere al personal docente que realice diagnósticos periódicos de las habilidades motrices básicas, ya sea utilizando un test o cualquier otro instrumento que se adapte a las condiciones que se quieren evaluar, y así trabajar con información sólida para desarrollar estrategias metodológicas acordes al nivel de inicial.
- Segunda.** Se recomienda a la comunidad docente del nivel inicial, ejecutar actividades que ayuden a desarrollar y potencializar sus habilidades motoras, innovar métodos, estrategias, estimulando y manteniendo el área psicomotriz activa para así lograr el incremento de las destrezas motrices y los objetivos de aprendizaje puedan implementarse con técnicas vivenciales (teatro, dinámicas o juegos participativos).
- Tercera.** Se sugiere impartir sesiones, unidades y programación del área de danza por parte del Ministerio de Educación, darle más importancia a esta área, así como también trabajar con mayor énfasis la expresión facial a través de lenguaje gestual, de esta manera se estimula la atención del lenguaje corporal de los estudiantes mediante proyectos, con la intención de proveer herramientas para un mejor desarrollo de las habilidades motrices básicas.
- Cuarta.** Se sugiere a los maestros de aula completar actividades artísticas relacionadas con la música, la cual estimulará su atención auditiva, si bien se realiza, también se observa que existen limitaciones, pues solo se está desarrollando como actividad rutinaria o mecánica. Es decir, al

estimular creativamente la inteligencia musical utilizando técnicas específicas, se obtendrán aplicaciones que facilitarán un aprendizaje integral.

VII. Referencias

Referencias bibliográficas

- Agostilno, L. (1986). *Gimnasia Educativa*. Madrid: Editorial Grefol.
- Alvarez, E. (1999). *La educación física en la pedagogía humanista italiana e inglesa de los siglos XVI y XVII*. España: Editorial Labor.
- Aranda, I. (2013). *Emociones Capacitantes. Su gestión en el desarrollo de personas: coaching, liderazgo y educación*. Madrid: Editorial Apdo. de Correos.
- Armando, P. (2014). *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas de quinto ciclo del nivel primaria de las Instituciones educativas del distritito de Cochamarca, provincia de Oyón*. (Tesis para obtener el grado de Magister). Universidad César Vallejo
- Arnold, P. (1996). *Educación física, movimiento y currículo*. Madrid: Editorial Morata.
- Arteaga, M., et al. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal-Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: Editorial Inde.
- Artemis, M. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Editorial YL.
- Baron, R. (1997). *Fundamentos de Psicología*. México: Editorial Printed.
- Batalla, A. (2000). *Habilidades Motrices*. España: Editorial Inde
- Bolaños, G. (2001). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Editorial EUNED.
- Bora, A. (1975). *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires: Editorial Convenio.

- Bougat, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- Caluña, C. (2013). *La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta "Cristóbal Colón" del cantón Salcedo*. Informe Final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Cultura física. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Castañer, M. (2002). *Expresión corporal y danza*. España: Editorial INDE Publicaciones.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Conde, J. Martín, C y Vicianá, V. (2002). *Las canciones motrices II Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación infantil y primaria a través de la música, 1.º y 2.º edición*. España: Editorial Inde.
- Cuerpo de maestros (2006). *Temario de Educación Física*. España-Sevilla: Editorial MAD.
- Dávila, R. y Torres, N. (2009). *Conocimiento del docente de educación inicial (Nivel Preescolar) sobre expresión corporal y Danza, Mérida* (Tesis para obtener el Título de Licenciada) Universidad de Los Andes Facultad de Humanidades y Educación.
- Del Pezo, J. (2011) *La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglar alto,*

provincia de Santa Elena. (Tesis para obtener el Título de Licenciada en educación) Universidad estatal Península de Santa Elena.

Díaz, N. (2000). *Fantasía en Movimiento.* México. Editorial Plac.

Díaz, L. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas.* España: Editorial Inde.

Duncan, I. (2003). *El arte de la Danza.* Madrid-España: Editorial AKAL.

Durivage, J. (1992). *Educación y psicomotricidad.* España: Editorial Trillas.

Escribá, A. (2002). *Síndrome de Down. Propuesta de intervención.* Madrid: Editorial Gymnos.

Espada, R. (1997). *La danza española su aprendizaje y conservación.* España: Editorial ESM.

Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz.* Barcelona: Editorial Inde.

Gallego, C. (2003). *La expresión corporal del niño a través de la música.* Málaga, número 43, pp. 1. Consulta: 3 de marzo 2016.
<http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>

Gardner, H. (2008). *Inteligencias Múltiples - La teoría en la práctica.* Argentina: Editorial Paidós.

García, H. (2003). *Colección La educación física en reforma - La danza en la escuela.* Barcelona: Editorial INDE.

Gastiaburú, G. (2012). *Programa Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao, 2012.* Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Psicopedagogía de la Infancia.

- Gil, M. y Gutiérrez, D. (2000). *Expresión corporal y educación infantil*. Madrid: Editorial Alianza deporte.
- Godall, T. (2002). *50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil (5-6 años)*. Barcelona: Editorial Naturality.
- Guevara y Villanueva (2011). *La danza folklórica y la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.P. María y José de Los Olivos*. Tesis para optar título profesional de Licenciado en educación inicial.
- Guimaraes, T. (2003). *Educación Física Básica*. Costa Rica: Editorial EUNED.
- Hernández, S., et al. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Ed Mc Graw Hill Editores.
- Hannaford, C. (2008). *Aprender moviendo el cuerpo-No todo el aprendizaje depende del cerebro*. México: Editorial Pax México.
- Hugas, I. (1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Barcelona: Editorial Celeste.
- Learreta, B., et al (2006). *Didáctica de la expresión corporal: Talleres monográficos*. España: Editorial Inde.
- Begoña, L; Ruano, K. y Sierra, M. (2006). *Didáctica de la expresión corporal- Talleres monográficos*. Barcelona. Editorial Inde.
- Lleixá, T. (2004). *La educación física de 398 años, Segundo ciclo de Ed. Infantil y ciclo infantil de enseñanza primaria*. Chile: Editorial Basic.
- Menichetti, P. (2014). *Aprendizaje Inteligente y el educador del futuro*. Chile. Editorial Grijalbo.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid
- Miralles, P. y otros (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil*. Murcia: Editorial Editum.
- Neil, R. (1996). *Fundamentos de psicología fisiológica*. México: Editorial Prentice-Hall Hispanoamericana.
- Pastor, J. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*. Barcelona: Editorial Inde.
- Rigal, R. (2006). *Motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Madrid: Editorial INDE.
- Rizo, M. (1998). *La comunicación corporal en la Escuela*. Barcelona: Editorial Guix.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona. Editorial Mirador.
- Rodríguez, P. (2003). *Capítulo II: Psicomotricidad y motricidad fina y gruesa*. Buenos Aires: Editorial Ef deportes.
- Rodríguez, S. (2010). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de edad de educación preescolar del jardín de infancia "Eloy Paredes", Municipio Libertador del Estado de Mérida*. Tesis para optar título profesional de Licenciado en Educación. Mención Educación Física. República Bolivariana de Venezuela Universidad de los Andes.
- Rodríguez, A., et al. (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. España: Editorial Universidad de Castilla –La Mancha.
- Ruiz, F., et al. (2003). *Educación Física, volumen III.*: España: Editorial MAD.

- Ruiz, P. (1999). *Control y aprendizaje motor*. Madrid. Editorial Síntesis S.A.
- Solano, L. y Joyce, C. (2010). *Guía metodológica de talleres de danza para el desarrollo motriz de los niños de 4 a 5 años*. Quito. (Tesis de Pregrado) Universidad Politécnica Salesiana.
- Sousa, A. (1980). *La danza educativa en la escuela: Movimiento Educativo-Expresión corporal-Danza creativa. Volumen II, Tomo I*. España: Editorial Lisboa.
- Soto, M. Grupo los innovadores (GLI) La Ficha de Observación. Consulta: 11 de marzo de 2016. <https://prezi.com/uinnphpdjtuz/la-ficha-de-observacion/>
- Trigo, E. y Piñera, S. (2000). *Manifestaciones de la motricidad*. España: Editorial INDE.
- Vayer, L. y Picq, P. (1987). *Educación psicomotriz y retraso mental Ed. Científico médico*. Madrid: Editorial Grao.
- Vera, A. (2011). *Incidencia de las habilidades motrices básicas locomotoras y de proyección recepción en el desarrollo autónomo del párvulo*. Seminario para optar el título de profesor de Educación Física, Deporte y Recreación. Licenciado en Educación. Universidad Austral de Chile.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. España. Editorial Inde.
- Villalobos, M. y Cordero, M. (2008). *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. Periodo de Educación Física en jardines infantiles*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Apéndices

Anexo N.º 01
Matriz de consistencia



Matriz de consistencia de la investigación

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
<p>TÍTULO: La Danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda” San Martín de Porres, 2016.</p> <p>AUTOR: Br. Leyla Francisca Callirgos Cadenillas.</p>							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema principal:</p> <p>¿Cuál es relación entre la danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016?</p> <p>Problemas secundarios:</p> <p>¿Cuál es relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la relación entre la Danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Existe relación significativa entre la Danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe relación significativa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda”, San Martín de Porres, 2016.</p> <p>Existe relación significativa</p>	Variable 1: Danza como expresión artística.				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Niveles o rangos
			Expresión Corporal	-Realiza todos los movimientos corporales respetando el ritmo de la música utilizando un globo.	1 - 10	Bajo (1) Proceso (2) Óptimo (3)	Bajo Proceso Óptimo
				- Imita los movimientos, desplazamientos, gestos y sonidos de un animal asignado.			
				- Realiza movimientos libres expresando sus sentimientos, respetando la música asignada.			
- Sigue las orientaciones del profesor para realizar distintas posturas en quietud y en movimiento, llevando el ritmo del cajón.							
- Se orienta y ubica en el espacio utilizando todos los sentidos.							

<p>¿Cuál es relación entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016?</p> <p>¿Cuál es relación entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016?</p>	<p>Determinar la relación entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.</p>	<p>entre la expresión facial y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Transporta y maneja el objeto (barra de madera) adecuando los movimientos a su tamaño, forma y peso, acompañado con ritmo musical. 		
	<p>Determinar la relación entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.</p>	<p>Existe relación significativa entre la educación rítmica y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda", San Martín de Porres, 2016.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Maneja direcciones y distancias en el espacio desplazándose adecuadamente entre los conos. - Realiza los movimientos indicados por el profesor teniendo en cuenta los cambios de velocidad, de acuerdo a las melodías asignadas. - Explora con su cuerpo las diferentes posibilidades de movimientos. - Coordina pies y manos al realizar el paso de la "marcha". 		
			Expresión Facial	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza los gestos con espontaneidad y seguridad. - Imita el gesto respetando la cartilla asignada. - Manifiesta asertivamente 	11 - 14	Bajo Proceso Óptimo

			<p>el estado anímico del personaje de la cartilla.</p> <p>- Realiza la expresión facial con naturalidad.</p>			
			<p>Educación Rítmica</p> <p>- Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos.</p> <p>- Respeta el ritmo de la música al realizar saltos adecuadamente.</p> <p>- Ejecuta el paso adecuadamente respetando el tiempo y compás de la melodía.</p> <p>- Realiza los ejercicios rítmicos favorablemente, propuestos por el docente.</p>	15 - 18		<p>Bajo Proceso Óptimo</p>
Variable 2: Habilidades motrices básicas.						
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	<p>Escala de valoración</p> <p>Niveles o rangos</p>
			Motora Gruesa	- Realiza la prueba con soldadura, no requiere demostración, la ejecuta en orden, haciendo participar constantemente las extremidades superiores en forma alternada con las extremidades inferiores.	1-8	<p>Bajo (1) Proceso (2) Óptimo (3)</p>
				- Realiza la prueba sin tensión y con naturalidad.		
				- Mantiene la posición		
						<p>Bajo Proceso Óptimo</p>

				<p>requerida sin efectuar ningún movimiento, con firmeza y seguridad.</p> <p>- Reproduce correctamente la serie rítmica.</p> <p>- Realiza los movimientos respetando el sonido del tambor.</p> <p>- Realiza los movimientos con el pañuelo respetando los sonidos musicales.</p> <p>- Realiza movimientos rápidos adecuadamente.</p> <p>- Introduce los aros correctamente con soltura y seguridad. (Mínimo 2).</p>			
			<p>Motora Fina</p>	<p>- Desarrolla adecuadamente la coordinación llevando la barra de una mano a otra.</p> <p>- Realiza los movimientos de coordinación motora fina respetando la melodía con soltura.</p> <p>- Expresa espontáneamente y con facilidad los gestos que indica el maestro.</p>	9-11		<p>Bajo Proceso Óptimo</p>

			Esquema Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza e imita adecuadamente los movimientos usando el pañuelo. - Reconoce asertivamente las partes de su cuerpo. - Logra encontrar adecuadamente tres posturas corporales para pasar debajo de una silla. - Utiliza su imaginación y creatividad para representar dichos personajes. - Realiza los movimientos adecuadamente. - Ejecuta los movimientos eficazmente respetando el predominio del hemisferio izquierdo. - Identifica y reconoce adecuadamente la derecha e izquierda del maestro. 	12-18		Bajo Proceso Óptimo
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		ESTADÍSTICA A UTILIZAR			
Tipo: Por la finalidad que persigue la investigación es de tipo básica Diseño: El diseño que se	Población: La población está conformada por 578 estudiantes.	Variable 1: Danza como expresión artística Técnicas: Ficha de		DESCRIPTIVA: Análisis Descriptivo - Presentación tabular y gráfica			

<p>seguirá dada la naturaleza de las variables responde a un diseño no experimental, porque se recolectará datos en un solo momento con el propósito de determinar la correlación entre variables para desarrollar la investigación.</p> <p>Método: El método que se utilizará es el hipotético deductivo debido a que la investigación considera una hipótesis como punto de partida.</p>	<p>Muestra: Está conformada por 80 estudiantes.</p> <p>Tipo de muestre: No probabilística.</p>	<p>Observación.</p> <p>Instrumentos: Ficha técnica de variable danza como expresión artística.</p> <p>Autor: Fue elaborada por la autora de la presente investigación.</p>		<p>- Distribución de frecuencia</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Contrastación de Hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba estadística Chi cuadrado..
		<p>Variable 2: Habilidades Motrices Básicas</p> <p>Técnicas: Ficha de Observación.</p> <p>Instrumentos: Ficha técnica de variable habilidades motrices básicas.</p> <p>Autor: Fue elaborada por la autora de la presente investigación.</p>		

Anexo N.º 02
Instrumentos de las variables

TEST DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Nombre: _____

Sexo: (F) (M)

Edad: 5 años

Coordinación motora gruesa

✓ Dominio Corporal Dinámico

- Coordinación General

1. Trota perdurando en su espacio propio.

Descripción: El profesor le indica al estudiante que trote, sin moverse de su lugar conservando un ritmo estable.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza la prueba con soltura, no requiere demostración, la ejecuta en orden, haciendo participar constantemente las extremidades superiores en forma alternada con las extremidades inferiores.

- Equilibrio
 - Equilibrio Dinámico

2. Andar en puntillas.

Descripción: El profesor solicita al estudiante que lleve el peso del cuerpo a las puntillas de los pies sin levantar los dedos de los pies.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza la prueba sin tensión y con naturalidad.

- Equilibrio Estático

3. El niño debe perdurar inactivo con los pies cerrados.

Descripción: El estudiante debe situarse frente al profesor, de pie. Ubicando un pie delante del otro (unidos) en una línea longitudinal, los brazos deberán ir separados en forma horizontal a los costados, manteniendo los ojos cerrados. El estudiante deberá conservar este estado por un lapso de 10 segundos.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Mantiene la posición requerida sin efectuar ningún movimiento, con firmeza y seguridad.

- Ritmo

4. Reproducción de secuencias rítmicas.

Descripción: El profesor dará una serie rítmica (la cual se repetirá 2 veces) y luego se le pide al estudiante que lo reproduzca con los pies, palmadas y voz.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Reproduce correctamente la serie rítmica.

5. Adaptación a un ritmo.

Descripción: Caminar, correr, según el ritmo del tambor.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza los movimientos respetando el sonido del tambor.

6. Nociones Temporales.

Descripción: Mover el pañuelo con los brazos, rápido y despacio, acompañado con música.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza los movimientos con el pañuelo respetando los sonidos musicales.

7. Orientación temporal

Descripción: Lanzar la pelota y correr más rápido que esta.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza movimientos rápidos.

- Coordinación viso-motriz

8. Lanzar aros a una botella.

Descripción: El examinador dará la indicación, el niño, deberá lanzar e introducir los aros a una botella teniendo diez oportunidades.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Introduce los aros correctamente con soltura y seguridad (Mínimo 2).

Coordinación motora fina

- ✓ Coordinación viso-manual

9. Desarrollando la destreza en las manos.

Descripción: El examinador dará la indicación al niño, él debe llevar una barra de madera en equilibrio en la palma de la mano, primero en la derecha, después en la izquierda.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Desarrolla adecuadamente la coordinación llevando la barra de una mano a otra.

10. Desarrollando la destreza en los dedos.

Descripción: Con la ayuda de un ritmo musical el niño "Toca el tambor" y "teclea" utilizando los dedos sobre la mesa.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza los movimientos de coordinación motora fina respetando la melodía con soltura.

- ✓ Motricidad gestual

11. Desarrollando gestos.

Descripción: El expositor indicará al niño que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, etc.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Expresa espontáneamente y con facilidad los gestos que indica el maestro.

Esquema Corporal

- ✓ Conocimiento de las partes del cuerpo

12.- Imitación directa.

Descripción: Imitación de gestos con un pañuelo, el examinador le dará 2 series de movimientos y el niño tendrá que repetirlos usando el pañuelo.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza e imita adecuadamente los movimientos usando el pañuelo.

13. Nociones Corporales.

Descripción: Nombra y señala las diferentes partes de su cuerpo.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ITEM
			Reconoce asertivamente las partes de su cuerpo.

14. Utilización.

Descripción: Encuentra tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ITEM
			Logra encontrar adecuadamente tres posturas corporales para pasar debajo de una silla.

15. Creación.

Descripción: Representar dos oficios según su imaginación, lavandera, carpintero, pintor, etc.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Utiliza su imaginación y creatividad para representar dichos personajes.

✓ Lateralización

16. Diferenciación global.

Descripción: El expositor indica al niño que extienda los brazos y que gire ambos al mismo tiempo, luego debe girar uno y el otro alternadamente.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Realiza los movimientos adecuadamente.

17. Orientación del propio cuerpo.

Descripción: El expositor le da al niño un peine y un cepillo de dientes para que haga la demostración si se estuviera peinando y lavándose los dientes.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Ejecuta los movimientos eficazmente respetando el predominio del hemisferio izquierdo.

18. Orientación corporal proyectada

Descripción: El niño debe de tocar el oído derecho, el hombro izquierdo, el pie, etc. Del maestro.

BAJO	PROCESO	ÓPTIMO	ÍTEM
			Identifica y reconoce adecuadamente la derecha e izquierda del maestro.

TEST DE EVALUACIÓN DE DANZA COMO EXPRESIÓN

ARTÍSTICA

Nombre: _____

Sexo: (F) (M)

Edad: 5 años.

Indicaciones

Expresión corporal

1. El profesor asigna una melodía típica del Perú y el estudiante debe de respetar el ritmo haciendo el uso de un globo irá realizando movimientos libres con él.
2. El profesor por medio de tarjetas, en la que contiene el nombre de distintos animales, a continuación, da a elegir una de ellas al estudiante y éste debe de imitarlo con: Movimientos, gestos y sonidos.
3. El profesor presenta melodías musicales instrumentales entre ellas (alegres y tristes) en la que el niño se irá moviendo libremente.
4. El profesor ejecutará distintos ritmos con el cajón y el estudiante debe de llevar y respetar el ritmo con paso básico; como: correr, trotar, marchar y caminar.
5. El profesor delimitará el espacio con una tiza, dibujando un rectángulo y el estudiante debe de ubicarse dentro de él, respetando las órdenes asignadas, como: colócate al centro del rectángulo, ubícate a la esquina derecha, corre alrededor del rectángulo y posíciónate a la derecha y a la izquierda.
6. El docente colocará en este caso una melodía de la Selva y le dará a coger al niño una barra de madera de 50 cm. de largo, y él deberá de llevarlo respetando la melodía, y las indicaciones del profesor.
7. El profesor colocará los conos en una fila y el niño deberá de gatear, caminar y correr, según la demostración y orientación del docente.
8. El profesor colocará una melodía de duración aproximada de un minuto y medio donde los cambios de velocidad son intempestivos y el niño debe de seguir y respetar.
9. El docente le indicará que realice distintos movimientos con la cabeza, con las extremidades superiores e inferiores, con la cintura, etc.
10. El profesor le indicará al estudiante que marche por la línea que estará dibujada en el piso.

Indicador	Bajo	Proceso	Óptimo
1. Realiza todos los movimientos corporales respetando el ritmo de la música utilizando un globo.			
2. Imita los movimientos, desplazamientos, gestos y sonidos de un animal asignado.			

3. Realiza movimientos libres expresando sus sentimientos, respetando la música asignada.			
4. Sigue las orientaciones del profesor para realizar distintas posturas en quietud y en movimiento, llevando el ritmo del cajón.			
5. Se orienta y ubica en el espacio utilizando todos los sentidos.			
6. Transporta y maneja el objeto (barra de madera) adecuando los movimientos a su tamaño, forma y peso, acompañado con ritmo musical.			
7. Maneja direcciones y distancias en el espacio desplazándose adecuadamente entre los conos.			
8. Realiza los movimientos indicados por el profesor teniendo en cuenta los cambios de velocidad, de acuerdo a las melodías asignadas.			
9. Explora con su cuerpo las diferentes posibilidades de movimientos.			
10. Coordina pies y manos al realizar el paso de la "marcha"			

Indicaciones

Expresión facial.

1. El profesor le indica al estudiante que realice distintas expresiones; como: tristeza, alegría, sorpresa, temor, frío, etc.
2. El profesor por medio de láminas, en la que contiene imágenes de expresiones faciales, el estudiante deberá imitarlo.
3. El profesor presenta una lámina de personajes mostrando su estado anímico y el estudiante debe de acertar con cada una de ellas.
4. El profesor muestra imágenes de distintos hechos reales; como: terremoto, celebración de una fiesta de cumpleaños, un árbol de Navidad, un niño llorando, etc. y el niño debe de realizar expresiones respetando la lámina presentada.

Indicador	Bajo	Proceso	Óptimo
1. Realiza gestos con espontaneidad y seguridad.			
2. Imita el gesto respetando la cartilla asignada.			
3. Manifiesta asertivamente el estado anímico del personaje de la cartilla.			
4. Realiza la expresión facial con naturalidad.			

Indicaciones

Educación rítmica.

1. El profesor muestra una secuencia rítmica en la que interviene; voz y palmadas y el estudiante lo debe de reproducir desplazándose sin perder la secuencia.
2. El profesor colocará una melodía vivaz y alegre y el estudiante debe de mantener el pulso de la música.
3. El docente le asignará un paso sencillo al niño, en donde el estudiante debe de ejecutarlo respetando los tiempos melódicos.

4. El profesor propone y muestra ejercicios rítmicos con el uso del tambor y cajón, y el estudiante deberá de ejecutarlos sin perder el compás haciendo uso también de los instrumentos de percusión.

Indicador	Bajo	Proceso	Óptimo
1.- Sigue la secuencia rítmica acompañado con desplazamientos.			
2.-Respetar el ritmo de la música al realizar saltos adecuadamente.			
3.- Ejecuta el paso adecuadamente respetando el tiempo y compás de la melodía.			
4.-Realiza los ejercicios rítmicos favorablemente, propuestos por el docente.			

Anexo N.º 03
Certificados de validación de instrumentos

OFICIO N° 001

Profesor: Carlos de la Cruz Valdiviano.

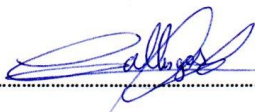
De mi consideración.-

Yo, Leyla Francisca Callirgos Cadenillas, de la Universidad César Vallejo, me encuentro ejecutando la Tesis: **“La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda” San Martín de Porres”**.

Por tal motivo, conocedor de su experiencia y preparación, solicito su valioso apoyo como juez de experto en la validación de los instrumentos para la recolección de datos. Adjunto la matriz de consistencia, la operacionalización de las variables y los instrumentos.

Agradeciendo la atención que brinda a la presente, reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



LEYLA FRANCISCA CALLIRGOS CADENILLAS

(INVESTIGADORA)

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO****DATOS: JUECES EXPERTOS**

1. Nombres y Apellidos:

Carlos De La Cruz Valdiviano

2. Número de DNI:

06873136

3. Teléfono/Celular:

980211653

4. Correo electrónico:

amautacruz@yahoo.com

5. Grados obtenidos a nivel de Post Grado:

5.1. Maestría

Psicología

5.2. Doctorado

Salud Pública

6. Institución donde labora:

Universidad César Vallejo

Firma

FORMATO PARA EL JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE 1

Estimado profesor: **Carlos de la Cruz Valdiviano.**

Se le presenta el siguiente instrumento denominado: *Ficha de observación de danza como expresión artística.*

Descripción: Esta Prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Expresión corporal, conformada por 10 ítems, Expresión facial, conformada por 4 ítems, Educación rítmica, conformada por 4 ítems. La administración es en forma individual en un tiempo aproximado de 20 minutos, con instrucciones precisas, donde el niño realiza las actividades que corresponde, luego de habérselo dado las indicaciones.

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la redacción del ítem, considerando si el ítem sirve para medir lo que busca medir. En caso de no estar de acuerdo, anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Agradeceré ofrezca las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar el ítem. Dichos ítems se miden en la valoración: sí (0); no (0)

Indicaciones

Expresión corporal

1. El profesor asigna una melodía típica del Perú y el estudiante debe de respetar el ritmo haciendo el uso de un globo ir realizando movimientos libres con él.
2. El profesor por medio de tarjetas, en la que contiene el nombre de distintos animales, a continuación, dá a elegir una de ellas al estudiante y éste debe de imitarlo con: Movimientos, gestos y sonidos.
3. El profesor presenta melodías musicales instrumentales entre ellas (alegres y tristes) en la que el niño se irá moviendo libremente.
4. El profesor ejecutará distintos ritmos con el cajón y el estudiante debe de llevar y respetar el ritmo con paso básico, como: correr, trotar, marchar y caminar.
5. El profesor delimitará el espacio con una tiza, dibujando un rectángulo y el estudiante debe de ubicarse dentro de él, respetando las ordenes asignadas, como: colócate al centro del rectángulo, ubicate a la esquina derecha, corre alrededor del rectángulo y posícionate a la derecha y a la izquierda.
6. El docente colocará en este caso una melodía de la Schara y le dará a coger al niño una barra de madera de 50 cm. de largo, y él deberá de llevarlo respetando la melodía, y las indicaciones del profesor.
7. El profesor colocará los conos en una fila y el niño deberá de gatear, caminar y correr, según la demostración y orientación del docente.

8. El profesor colocará una melodía de duración aproximada de un minuto y medio donde los cambios de velocidad son intempestivos y el niño debe de seguir y respetar.
9. El docente le indicará que realice distintos movimientos con la cabeza, con las extremidades superiores e inferiores, con la cintura, etc.
10. El profesor le indicará al estudiante que marche por la línea que estará dibujada en el piso.

Indicador	ACUERDO		Observaciones/Sugerencias
	SI	NO	
1.- Realiza todos los movimientos corporales respetando el ritmo de la música utilizando un globo.	✓		
2.- Limita los movimientos, desplazamientos, gestos y sonidos de un animal asignado.	✓		
3.- Realiza movimientos libres expresando sus sentimientos, respetando la música asignada.	✓		
4.- Sigue las orientaciones del profesor para realizar distintas posturas en quietud y en movimiento, llevando el ritmo del lejón.	✓		
5.- Se orienta y ubica en el espacio utilizando todos los sentidos.	✓		
6.- Transporta y maneja el objeto (barra de madera) adecuando los movimientos a su tamaño, forma y peso, acompañado con ritmo musical.	✓		
7.- Maneja direcciones y distancias en el espacio desplazándose adecuadamente entre los conos.	✓		
8.- Realiza los movimientos indicados por el profesor teniendo en cuenta los cambios de velocidad, de acuerdo a las melodías asignadas.	✓		
9.- Explora con su cuerpo las diferentes posibilidades de movimientos.	✓		
10.- Coordina pies y manos al realizar el paso de la "marcha"	✓		

VARIABLE 2

Se le presenta el siguiente instrumento denominado: *Ficha de observación de Habilidades Motoras Básicas*.

Descripción: Esta Prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Coordinación motora gruesa, conformada por 8 ítems, Coordinación motora fina, conformada por 3 ítems y Esquema corporal, conformada por 7 ítems.

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la redacción del ítem, considerando si el ítem sirve para medir lo que busca medir. En caso de no estar de acuerdo, anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Agradeceré ofrezca las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar el ítem. Dichos ítems se miden en la valoración: si (0; no 0)

Coordinación motora gruesa

1.- Trote perdurando en su espacio propio.

Descripción: El profesor le indica al estudiante que trote, sin moverse de su lugar conservando un ritmo estable.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza la prueba con soltura, no requiere demostración, la ejecuta en orden, haciendo participar constantemente las extremidades superiores en forma alternada con las extremidades inferiores.

2.- Andar en puntillas.

Descripción: El profesor solicita al estudiante que lleve el peso del cuerpo a las puntillas de los pies sin levantar los dedos de los pies.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza la prueba sin tensión y con naturalidad.

3.- El niño debe perdurar inactivo con los pies cerrados.

Descripción: El estudiante debe situarse frente al profesor, de pie. Ubicando un pie delante del otro (lúnico) en una línea longitudinal, los brazos deberán ir separados en forma horizontal a los costados, manteniendo los ojos cerrados. El estudiante deberá conservar este estado por un lapso de 10 segundos.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Mantiene la posición requerida sin efectuar ningún movimiento, con firmeza y seguridad.

4.- Reproducción de secuencias rítmicas.

Descripción: El profesor dará una serie rítmica (la cual se repetirá 2 veces) y luego se le pide al estudiante que lo reproduzca con los pies, palmadas y voz.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Reproduce correctamente la serie rítmica.

5.- Adaptación a un ritmo.

Descripción: Caminar, correr, según el ritmo del tambor.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza los movimientos respetando el sonido del tambor.

6.- Nociones Temporales.

Descripción: Mover el pafuelo con los brazos, rápido y despacio, acompañado con música.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza los movimientos con el pafuelo respetando los sonidos musicales.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza los movimientos de coordinación motora fina respetando la melodía con soltura.

11.-Desarrollando gestos.

Descripción: El expositor indicará al niño que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, etc.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Expresa espontáneamente y con facilidad los gestos que indica el maestro.

Esquema Corporal

12.- Imitación directa.

Descripción: Imitación de gestos con un pañuelo, el examinador le dará 2 series de movimientos y el niño tendrá que repetirlos usando el pañuelo.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza e imita adecuadamente los movimientos usando el pañuelo.

7.- Orientación temporal

Descripción: Lanzar la pelota y correr más rápido que esta.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza movimientos rápidos adecuadamente.

8.- Lanzar aros a una botella.

Descripción: El examinador dará la indicación, el niño, deberá lanzar e introducir los aros a una botella teniendo diez oportunidades.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Introduce los aros correctamente con soltura y seguridad. (Mínimo 2).

Coordinación motora fina

9.- Desarrollando la destreza en las manos.

Descripción: El examinador dará la indicación al niño, él debe llevar una barra de madera en equilibrio en la palma de la mano, primero en la derecha, después en la izquierda.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Desarrolla adecuadamente la coordinación llevando la barra de una mano a otra.

10.- Desarrollando la destreza en los dedos.

Descripción: Con la ayuda de un ritmo musical el niño "Toca el tambor" y "teclea" utilizando los dedos sobre la mesa.

13.- Naciones Corporales.

Descripción: Nombra y señala las diferentes partes de su cuerpo.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Reconoce asertivamente las partes de su cuerpo.

16.- Diferenciación global.

Descripción: El expositor indica al niño que extienda los brazos y que gire ambos al mismo tiempo, luego debe girar uno y el otro alternadamente.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza los movimientos adecuadamente.

14.- Utilización.

Descripción: Encuentra tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Logra encontrar adecuadamente tres posturas corporales para pasar debajo de una silla.

17.- Orientación del propio cuerpo.

Descripción: El expositor le da al niño un peine y un cepillo de dientes para que haga la demostración si se estuviera peinando y lavándose los dientes.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Ejecuta los movimientos eficazmente respetando el predominio del hemisferio izquierdo.

15.- Creación.

Descripción: Representar dos oficios según su imaginación, lavandera, carpintero, pintor, etc.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Utiliza su imaginación y creatividad para representar dichos personajes.

18.- Orientación corporal proyectada

Descripción: El niño debe de tocar el lado derecho, el hombro izquierdo, el pie, etc. del maestro.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Identifica y reconoce adecuadamente la derecha e izquierda del maestro.

OFICIO N° 002

Profesor: Eugenio Rojas Inca.

De mi consideración.-

Yo, Leyla Francisca Callirgos Cadenillas, de la Universidad César Vallejo, me encuentro ejecutando la Tesis: **“La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda” San Martín de Porres”**.

Por tal motivo, conocedor de su experiencia y preparación, solicito su valioso apoyo como juez de experto en la validación de los instrumentos para la recolección de datos. Adjunto la matriz de consistencia, la operalización de las variables y los instrumentos.

Agradeciendo la atención que brinda a la presente, reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



LEYLE FRANCISCA CALLIRGOS CADENILLAS

(INVESTIGADORA)

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**

DATOS: JUECES EXPERTOS

1. Nombres y Apellidos:

Eugenio Rojas Inca

2. Número de DNI:

10886355

3. Teléfono/Celular:

998882034

4. Correo electrónico:

eugecito@gmail.com

5. Grados obtenidos a nivel de Post Grado:

5.1. Maestría

DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

5.2. Doctorado

6. Institución donde labora:

I.E. N° 3050 "ALBERTO HURTADO ABADÍA"

Firma

FORMATO PARA EL JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE I

Estimado profesor: **Eugenio Rojas Inca**.

Se le presenta el siguiente instrumento denominado: *Ficha de observación de danza como expresión artística*.

Descripción: Esta Prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Expresión corporal, conformada por 10 ítems, Expresión facial, conformada por 4 ítems, Educación rítmica, conformada por 4 ítems. La administración es en forma individual en un tiempo aproximado de 20 minutos, con instrucciones precisas, donde el niño realiza las actividades que corresponde, luego de haberse dado las indicaciones.

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la relectión del ítem, considerando si el ítem sirve para medir lo que busca medir. En caso de no estar de acuerdo, anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Agradeceré ofrezca las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar el ítem. Dichos ítems se miden en la valoración: si (), no ()

Indicaciones

Expresión corporal

1. El profesor asigna una melodía típica del Perú y el estudiante debe de respetar al ritmo haciendo el uso de un globo ir realizando movimientos libres con él.
2. El profesor por medio de tarjetas, en la que contiene el nombre de distintos animales, a continuación, da a elegir una de ellas al estudiante y éste debe de imitarlo con: Movimientos, gestos y sonidos.
3. El profesor presenta melodías musicales instrumentales entre ellas (alegres y tristes) en la que el niño se irá moviendo libremente.
4. El profesor ejecutará distintos ritmos con el cajón y el estudiante debe de llevar y respetar el ritmo con paso básico, como: correr, trotar, marchar y caminar.
5. El profesor delimitará el espacio con una tiza, dibujando un rectángulo y el estudiante debe de ubicarse dentro de él, respetando las órdenes asignadas, como: colócate al centro del rectángulo, ubícate a la esquina derecha, corre alrededor del rectángulo y posiciónate a la derecha y a la izquierda.
6. El docente colocará en este caso una melodía de la Selva y le dará a coger al niño una barra de madera de 50 cm. de largo, y él deberá de llevarlo respetando la melodía, y las indicaciones del profesor.
7. El profesor colocará los conos en una fila y el niño deberá de gatear, caminar y correr, según la demostración y orientación del docente.

8. El profesor colocará una melodía de duración aproximada de un minuto y medio donde los cambios de velocidad son intencivos y el niño debe de seguir y respetar.
9. El docente le indicará que realice distintos movimientos con la cabeza, con las extremidades superiores e inferiores, con la cintura, etc.
10. El profesor le indicará al estudiante que marche por la línea que estará dibujada en el piso

Indicador	ACUERDO		Observaciones/Sugerencias
	SI	NO	
1.- Realiza todos los movimientos corporales respetando el ritmo de la música utilizando un globo.	✓		
2.- Limita los movimientos, desplazamientos, gestos y sonidos de un animal asignado.	✓		
3.- Realiza movimientos libres expresando sus sentimientos, respetando la música asignada.	✓		
4.- Sigue las orientaciones del profesor para realizar distintas posturas en quietud y en movimiento, llevando el ritmo del cajón.	✓		
5.- Se orienta y ubica en el espacio utilizando todos los sentidos.	✓		
6.- Transporta y maneja el objeto (barra de madera) adecuando los movimientos a su tamaño, forma y peso, acompañado con ritmo musical.	✓		
7.- Maneja direcciones y distancias en el espacio desplazándose adecuadamente entre los conos.	✓		
8.- Realiza los movimientos indicados por el profesor teniendo en cuenta los cambios de velocidad, de acuerdo a las melodías asignadas.	✓		
9.- Explora con su cuerpo las diferentes posibilidades de movimientos.	✓		
10.- Coordina pies y manos al realizar el paso de la "marcha"	✓		



Se le presenta el siguiente instrumento denominado: *Ficha de observación de Habilidades Motoras Básicas*.

Descripción: Esta Prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Coordinación motora gruesa, conformada por 8 ítems, Coordinación motora fina, conformada por 3 ítems y Esquema corporal, conformada por 7 ítems.

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la redacción del ítem, considerando si el ítem sirve para medir lo que busca medir. En caso de no estar de acuerdo, anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Agradezco ofrezca las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar el ítem. Dichos ítems se miden en la valoración: SI (), NO ()

Coordinación motora gruesa

1.- Treta perdurando en su espacio propio.

Descripción: El profesor le indica al estudiante que trote, sin moverse de su lugar conservando un ritmo estable.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza la prueba con soltura, no requiere demostración, la ejecuta en orden, haciendo participar constantemente las extremidades superiores en forma alternada con las extremidades inferiores.

2.- Andar en puntillas.

Descripción: El profesor solicita al estudiante que lleve el peso del cuerpo a las puntillas de los pies sin levantar los dedos de los pies.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

		Realiza la prueba sin tensión y con naturalidad.
--	--	--

3.- El niño dibuja recortar inactivo con los pies cerrados.

Descripción: El estudiante debe situarse frente al profesor, de pie. Ubicando un pie delante del otro (unidos) en una línea longitudinal, los brazos deberán ir separados en forma horizontal a los costados, manteniendo los ojos cerrados. El estudiante deberá conservar este estado por un lapso de 10 segundos.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Mantiene la posición requerida sin efectuar ningún movimiento, con firmeza y seguridad.

4.- Reproducción de secuencias rítmicas.

Descripción: El profesor dará una serie rítmica (la cual se repetirá 2 veces) y luego se le pide al estudiante que lo reproduzca con los pies, palmadas y voz.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Reproduce correctamente la serie rítmica.

5.- Adaptación a un ritmo.

Descripción: Caminar, correr, según el ritmo del tambor.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		Realiza los movimientos respetando el sonido del tambor.

6.- Nociones Temporales.

Descripción: Mover el pañuelo con los brazos, rápido y despacio, acompañado con música.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

✓	Realiza los movimientos con el pañuelo respetando los sonidos musicales.
---	--

7.- Orientación temporal

Descripción: Lanzar la pelota y correr más rápido que esta.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO	NO	
SI	✓	Realiza movimientos rápidos adecuadamente.

8.- Lanzar aros a una botella.

Descripción: El examinador dará la indicación, el niño, deberá lanzar e introducir los aros a una botella teniendo diez oportunidades.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO	NO	
SI	✓	Introduce los aros correctamente con soltura y seguridad. (Mínimo 2).

Coordinación motora fina

9.- Desarrollando la destreza en las manos.

Descripción: El examinador dará la indicación al niño, él debe llevar una barra de madera en equilibrio en la palma de la mano, primero en la derecha, después en la izquierda.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO	NO	
SI	✓	Desarrolla adecuadamente la coordinación llevando la barra de una mano a otra.

10.- Desarrollando la destreza en los dedos.

Descripción: Con la ayuda de un ritmo musical el niño "Toca el tambor" y "ticia" utilizando los dedos sobre la mesa.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO	NO	
SI	✓	Realiza los movimientos de coordinación motora fina respetando la melodía con soltura.

11.- Desarrollando gestos.

Descripción: El expositor indicará al niño que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, etc.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO	NO	
SI	✓	Expresa espontáneamente y con facilidad los gestos que indica el maestro.

Esquema Corporal

12.- Imitación directa.

Descripción: Imitación de gestos con un pañuelo, el examinador le dará 3 series de movimientos y el niño tendrá que repetirlos usando el pañuelo.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO	NO	
SI	✓	Realiza e imita adecuadamente los movimientos usando el pañuelo.

16.- Diferenciación global.
 Descripción: El expositor indica al niño que extiende los brazos y que gire ambos al mismo tiempo, luego debe girar uno y el otro alternadamente.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Realiza los movimientos adecuadamente.

17.- Orientación del propio cuerpo.
 Descripción: El expositor le da al niño un peine y un cepillo de dientes para que haga la demostración si se estuviera peinando y lavándose los dientes.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Ejecuta los movimientos eficazmente respetando el predominio del hemisferio izquierdo.

18.- Orientación corporal proyectada
 Descripción: El niño debe de tocar el oído derecho, el hombro izquierdo, el pie, etc. del maestro.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Identifica y reconoce adecuadamente la derecha e izquierda del maestro.

13.- Nociones Corporales.
 Descripción: Nombra y señala las diferentes partes de su cuerpo.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Reconoce asertivamente las partes de su cuerpo.

14.- Utilización.
 Descripción: Encuentra tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Logra encontrar adecuadamente tres posturas corporales para pasar debajo de una silla.

15.- Creación.
 Descripción: Representar dos oficios según su imaginación, lavandera, carpintero, pintor, etc.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Utiliza su imaginación y creatividad para representar dichos personajes.

OFICIO N° 003

Profesor: Gilmer Giovanni Meza Alegre.

De mi consideración.-

Yo, Leyla Francisca Callirgos Cadenillas, de la Universidad César Vallejo, me encuentro ejecutando la Tesis: **“La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda” San Martín de Porres”**.

Por tal motivo, conocedor de su experiencia y preparación, solicito su valioso apoyo como juez de experto en la validación de los instrumentos para la recolección de datos. Adjunto la matriz de consistencia, la operacionalización de las variables y los instrumentos.

Agradeciendo la atención que brinda a la presente, reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



LEYLE FRANCISCA CALLIRGOS CADENILLAS

(INVESTIGADORA)



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

DATOS: JUECES EXPERTOS

1. Nombres y Apellidos:

Gilmer Giovanni Meza Alegre

2. Número de DNI:

33331817

3. Teléfono/Celular:

996672822

4. Correo electrónico:

ggmezaa@hotmail.com

5. Grados obtenidos a nivel de Post Grado:

5.1. Maestría

Educación de la Creatividad.

5.2. Doctorado

6. Institución donde labora:

IE. "República de Colombia"
.....
Mg. Gilmer G. Meza Alegre
Docente del Área de Comunicación

FORMATO PARA EL JUICIO DE EXPERTOS

VARIABLE 1

Estimado profesor: **Gilmer Giovanni Meza Alegre**.

Se le presenta el siguiente instrumento denominado: *Ficha de observación de danza como expresión artística*.

Descripción: Esta Prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Expresión corporal, conformada por 10 ítems, Expresión facial, conformada por 4 ítems, Educación rítmica, conformada por 4 ítems. La administración es en forma individual en un tiempo aproximado de 20 minutos, con instrucciones precisas, donde el niño realiza las actividades que corresponde, luego de haberse dado las indicaciones.

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la relación del ítem, considerando si el ítem sirve para medir lo que busca medir. En caso de no estar de acuerdo, anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Agradeceré ofrezca las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar el ítem. Dichos ítems se miden en la valoración: si 0; no 0

Indicaciones

Expresión corporal

11. El profesor asigna una melodía típica del Perú y el estudiante debe de respetar el ritmo haciendo el uso de un globo ir realizando movimientos libres con él.
12. El profesor por medio de tarjetas, en la que contiene el nombre de distintos animales, a continuación, dá a elegir una de ellas al estudiante y éste debe de imitarlo con: Movimientos, gestos y sonidos.
13. El profesor presenta melodías musicales instrumentales entre ellas (alegres y tristes) en la que el niño se irá moviendo libremente.
14. El profesor ejecutará distintos ritmos con el cajón y el estudiante debe de llevar y respetar el ritmo con piso básico, como: correr, trotar, marchar y caminar.
15. El profesor delimitará el espacio con una tiza, dibujando un rectángulo y el estudiante debe de ubicarse dentro de él, respetando las ordenes asignadas, como: colócate al centro del rectángulo, ubícate a la esquina derecha, corre alrededor del rectángulo y posícioate a la derecha y a la izquierda.
16. El docente ubicará en este caso una melodía de la Selva y le dará a coger al niño una barra de madera de 50 cm. de largo, y él deberá de llevarla respetando la melodía, y las indicaciones del profesor.
17. El profesor colocará los conos en una fila y el niño deberá de gatear, caminar y correr, según la demostración y orientación del docente.

18. El profesor colocará una melodía de duración aproximada de un minuto y medio donde los cambios de velocidad son intensos y el niño debe de seguir y respetar.
19. El docente le indicará que realice distintos movimientos con la cabeza, con las extremidades superiores e inferiores, con la cintura, etc.
20. El profesor le indicará al estudiante que marche por la línea que estará dibujada en el piso.

Indicador	ACUERDO		Observaciones/Sugerencias
	SI	NO	
1.- Realiza todos los movimientos corporales respetando el ritmo de la música utilizando un globo.	✓		
2.- Imita los movimientos, desplazamientos, gestos y sonidos de un animal asignado.	✓		
3.- Realiza movimientos libres expresando sus sentimientos, respetando la música asignada.	✓		
4.- Sigue las orientaciones del profesor para realizar distintas posturas en quietud y en movimiento, llevando el ritmo del cajón.	✓		
5.- Se orienta y ubica en el espacio utilizando todos los sentidos.	✓		
6.- Transporta y maneja el objeto (barra de madera) adecuando los movimientos a su tamaño, forma y peso, acompañado con ritmo musical.	✓		
7.- Maneja direcciones y distancias en el espacio desplazándose adecuadamente entre los conos.	✓		
8.- Realiza los movimientos indicados por el profesor teniendo en cuenta los cambios de velocidad, de acuerdo a las melodías asignadas.	✓		
9.- Explora con su cuerpo las diferentes posibilidades de movimientos.	✓		
10.- Coordina pies y manos al realizar el paso de la "marcha"	✓		



Se le presenta el siguiente instrumento denominado: **Ficha de observación de Habilidades Motrices Básicas.**

Descripción: Esta Prueba consta de 18 ítems divididos en 3 dimensiones: Coordinación motora gruesa, conformada por 8 ítems, Coordinación motora fina, conformada por 3 ítems y Esquema corporal, conformada por 7 ítems.

Por favor, en el casillero correspondiente marque si está usted de acuerdo con la redacción del ítem, considerando si el ítem sirve para medir lo que busca medir. En caso de no estar de acuerdo, anote en el casillero correspondiente las razones que hacen que esté en desacuerdo. Agradeceré ofrezca las sugerencias del caso para "salvar" o mejorar el ítem. Dichos ítems se miden en la valoración: sí (✓); no (○)

Coordinación motora gruesa

1.- Trote perdurando en su espacio propio.

Descripción: El profesor le indica al estudiante que trote, sin moverse de su lugar conservando un ritmo estable.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Realiza la prueba con soltura, no requiere demostración, la ejecuta en orden, haciendo participar constantemente las extremidades superiores en forma alternada con las extremidades inferiores.

2.- Andar en puntillas.

Descripción: El profesor solicita al estudiante que lleve el peso del cuerpo a las puntillas de los pies sin levantar los dedos de los pies.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input type="checkbox"/>		

<input checked="" type="checkbox"/>		Realiza la prueba sin tensión y con naturalidad.
-------------------------------------	--	--

3.- El niño debe perdurar inactivo con los pies cerrados.

Descripción: El estudiante debe situarse frente al profesor, de pie. Ubicando un pie delante del otro (unidos) en una línea longitudinal, los brazos deberán ir separados en forma horizontal a los costados, manteniendo los ojos cerrados. El estudiante deberá conservar este estado por un lapso de 10 segundos.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Mantiene la posición requerida sin efectuar ningún movimiento, con firmeza y seguridad.

4.- Reproducción de secuencias rítmicas.

Descripción: El profesor dará una serie rítmica (la cual se repetirá 2 veces) y luego se le pide al estudiante que lo reproduzca con los pies, palmadas y voz.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Reproduce correctamente la serie rítmica.

5.- Adaptación a un ritmo.

Descripción: Caminar, correr, según el ritmo del tambor.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input checked="" type="checkbox"/>		Realiza los movimientos respetando el sonido del tambor.

6.- Nociones Temporales.

Descripción: Mover el calfateo con los brazos, rápido y despacio, acompañado con música.

ACUERDO		Observaciones/Sugerencias	ITEM
SI	NO		
	<input type="checkbox"/>		

	Realiza los movimientos con el pañuelo respetando los sonidos musicales.
--	--

7.- Orientación temporal

Descripción: Lanzar la pelota y correr más rápido que esta.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
		Realiza movimientos rápidos adecuadamente.

8.- Lanzar aros a una botella.

Descripción: El examinador dará la indicación, el niño, deberá lanzar e introducir los aros a una botella teniendo diez oportunidades.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
		Introduce los aros correctamente con soltura y seguridad. (Mínimo 2).

Coordinación motora fina

9.- Desarrollando la destreza en las manos.

Descripción: El examinador dará la indicación al niño, él debe llevar una barra de madera en equilibrio en la palma de la mano, primero en la derecha, después en la izquierda.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
		Desarrolla adecuadamente la coordinación llevando la barra de una mano a otra.

10.- Desarrollando la destreza en los dedos.

Descripción: Con la ayuda de un ritmo musical el niño "Toca el tambor" y "tecler" utilizando los dedos sobre la mesa.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
		Realiza los movimientos de coordinación motora fina respetando la metodología con soltura.

11.- Desarrollando gestos.

Descripción: El expositor indicará al niño que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, etc.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
		Expresa espontáneamente y con facilidad los gestos que indica el maestro.

Esquema Corporal

12.- Imitación directa.

Descripción: Imitación de gestos con un pañuelo, el examinador le dará 2 series de movimientos y el niño tendrá que repetirlos usando el pañuelo.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
		Realiza e imita adecuadamente los movimientos usando el pañuelo.

13.- Nociones Corporales.

Descripción: Nombra y señala las diferentes partes de su cuerpo.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
Reconoce acertivamente las partes de su cuerpo.		

16.- Diferenciación global.

Descripción: El expositor indica al niño que entienda los brazos y que gire ambos al mismo tiempo, luego debe girar un p y lo otro alternadamente.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
Realiza los movimientos adecuadamente.		

14.- Utilización.

Descripción: Encuentra tres posiciones diferentes para pasar debajo de una silla.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
Logra encontrar adecuadamente tres posturas corporales para pasar debajo de una silla.		

17.- Orientación del propio cuerpo.

Descripción: El expositor le da al niño un peine y un cepillo de dientes para que haga la demostración si se estuviera peinando y lavándose los dientes.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
Ejecuta los movimientos eficazmente respetando el predominio del hemisferio izquierdo.		

15.- Creación.

Descripción: Representar dos oficios según su imaginación, lavandera, carpintero, pintor, etc.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
Utiliza su imaginación y creatividad para representar dichos personajes.		

18.- Orientación corporal proyectada

Descripción: El niño debe de sacar el lado derecho, el hombro izquierdo, el pie, etc. del maestro.

Observaciones/Sugerencias		ITEM
ACUERDO		
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	
NO	<input type="checkbox"/>	
Identifica y reconoce adecuadamente la derecha e izquierda del maestro.		

Anexo N.º 04
Base de Datos (Excel)

Sujeto	Sexo	EXPRESIÓN CORPORAL								EXPRESIÓN FACIAL			EDUCACIÓN RÍTMICA				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
1	F	1	2	2	3	2	1	2	2	15	1	1	1	3	2	3	5
2	M	2	3	3	2	3	2	1	2	18	2	2	2	6	3	2	5
3	M	2	3	3	3	1	3	1	2	18	2	3	2	7	3	2	5
4	F	2	2	2	2	2	2	1	2	15	3	3	3	9	2	2	4
5	M	3	1	1	1	1	3	2	3	15	2	3	3	8	2	1	3
6	F	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	1	1	2
7	M	3	3	3	3	3	1	3	2	21	1	2	2	5	1	1	2
8	M	2	2	2	2	2	2	2	1	15	1	2	1	4	2	2	4
9	M	1	1	1	1	2	3	2	1	12	2	2	1	5	2	2	4
10	F	2	1	2	2	3	2	1	2	15	2	3	1	6	3	3	6
11	M	3	2	3	2	2	1	1	2	16	3	3	2	8	3	1	4
12	F	3	3	3	2	1	2	2	3	19	2	2	2	6	2	2	4
13	M	2	2	2	3	2	2	2	2	17	2	2	2	6	2	1	3
14	F	2	1	2	2	3	3	3	2	18	1	1	3	5	1	2	3
15	F	3	2	1	1	1	3	2	1	14	1	1	3	5	1	3	4
16	F	1	3	2	2	1	2	1	1	13	2	2	2	6	2	2	4
17	M	2	2	2	3	2	2	1	1	15	2	2	2	6	2	2	4
18	F	3	1	3	2	3	1	1	2	16	3	3	2	8	3	1	4
19	M	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	3	3	8	3	1	4
20	F	1	3	1	2	1	2	2	3	15	2	3	3	8	3	2	5
21	M	2	3	2	3	2	3	2	2	19	1	2	2	5	2	2	4
22	F	3	2	3	2	3	2	3	2	20	1	2	1	4	2	3	5
23	M	2	2	2	1	2	1	2	2	14	1	2	1	4	2	1	3
24	F	1	2	1	1	1	1	2	1	10	2	2	1	5	1	1	2
25	M	2	1	2	2	2	2	1	1	13	2	3	2	7	1	2	3
26	M	2	2	3	3	3	3	1	2	19	3	3	2	8	2	3	5
27	M	3	3	2	2	2	3	1	2	18	2	3	3	8	2	2	4
28	F	2	2	1	1	1	2	2	2	13	2	2	3	7	3	1	4
29	M	3	1	2	2	2	1	2	3	16	2	2	2	6	3	2	5
30	F	3	2	2	3	2	1	3	3	19	3	2	2	7	3	3	6
31	F	1	3	2	3	2	2	3	2	18	2	3	1	6	2	2	4
32	M	3	2	3	2	3	2	2	2	19	3	1	1	5	2	2	4
33	M	2	2	2	1	2	3	2	2	16	1	1	2	4	1	1	2
34	F	1	2	1	2	1	3	1	2	13	1	1	2	4	1	1	2
35	M	3	3	2	2	2	2	1	1	16	2	2	2	6	2	2	4
36	M	2	2	3	2	3	1	2	1	16	2	2	2	6	2	2	4
37	M	1	1	2	3	2	2	2	2	15	3	3	3	9	3	3	6
38	M	2	2	1	2	1	2	3	2	15	2	2	2	6	3	3	6
39	F	2	2	2	2	2	3	3	3	19	2	2	2	6	2	2	4

40	F	3	1	3	2	3	2	2	3	19	1	1	1	3	2	2	4
41	M	2	1	2	1	2	2	2	3	15	1	1	1	3	1	1	2
42	F	1	2	1	1	2	1	2	2	12	2	2	1	5	1	1	2
43	M	2	3	2	1	1	1	2	2	14	2	2	2	6	2	2	4
44	F	3	2	3	2	2	2	3	1	18	3	3	2	8	2	2	4
45	M	2	1	2	3	3	2	3	1	17	3	3	3	9	3	3	6
46	F	1	2	1	2	2	3	2	2	15	2	2	2	6	3	1	4
47	M	2	3	2	1	1	3	2	2	16	2	2	2	6	2	1	3
48	F	3	2	3	2	1	2	1	3	17	2	1	2	5	2	2	4
49	F	2	1	2	2	2	2	1	2	14	3	1	1	5	2	2	4
50	F	1	2	1	3	3	1	1	2	14	3	2	1	6	1	3	4
51	F	2	3	2	2	2	1	2	1	15	2	2	2	6	1	2	3
52	F	2	1	3	1	2	1	2	1	13	1	3	2	6	2	1	3
53	M	2	2	2	2	1	2	3	2	16	1	3	3	7	2	2	4
54	F	3	2	1	3	2	2	3	2	18	2	2	3	7	3	1	4
55	M	2	2	2	2	2	3	2	3	18	2	2	2	6	3	2	5
56	F	1	3	2	2	3	3	2	3	19	3	2	2	7	2	3	5
57	M	2	2	3	1	2	2	1	2	15	2	1	1	4	2	3	5
58	F	3	1	2	2	1	2	1	2	14	1	1	1	3	1	2	3
59	M	2	2	1	3	2	1	2	1	14	2	2	1	5	1	2	3
60	F	1	2	1	2	3	1	2	1	13	2	2	2	6	2	1	3
61	M	2	2	2	1	2	1	1	2	13	2	3	2	7	2	1	3
62	F	3	3	2	1	1	2	1	2	15	3	3	3	9	3	2	5
63	M	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	3	7	3	2	5
64	F	1	1	1	2	2	3	2	3	15	1	2	2	5	2	3	5
65	M	2	2	2	3	3	2	3	3	20	1	2	2	5	2	2	4
66	F	3	3	3	2	2	1	3	3	20	2	1	2	5	1	2	3
67	F	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	1	1	4	1	2	3
68	F	2	1	1	2	2	2	2	2	14	3	1	1	5	1	2	3
69	F	3	2	2	3	2	3	2	1	18	3	2	2	7	2	2	4
70	F	2	3	3	2	3	2	3	1	19	2	2	2	6	3	1	4
71	M	1	2	2	1	3	1	2	1	13	2	3	3	8	3	1	4
72	F	1	1	1	1	2	1	1	2	10	1	3	3	7	2	1	3
73	M	1	2	2	1	2	2	1	2	13	1	2	3	6	2	3	5
74	F	2	2	3	2	1	2	1	1	14	1	2	2	5	1	2	3
75	M	3	1	2	3	2	3	2	2	18	2	2	2	6	1	2	3
76	F	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	1	1	4	2	1	3
77	M	1	3	2	1	3	2	3	3	18	3	1	1	5	2	1	3
78	M	2	2	2	2	1	2	3	3	17	2	1	2	5	3	2	5
79	M	3	1	3	1	1	1	2	2	14	2	1	2	5	3	2	5
80	M	2	2	2	2	1	2	2	2	15	1	2	2	5	2	3	5

Suje- to	sex o	COORDINACIÓN MOTORA GRUESA								COORDINACIÓN MOTORA FINA			ESQUEMA CORPORAL									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
1	F	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	5	2	3	3	3	2	2	2	1
2	M	2	3	3	3	3	2	2	3	1	2	3	3	8	3	2	2	2	2	1	3	5
3	M	1	2	2	2	2	3	3	2	1	3	2	2	7	2	3	3	1	3	2	2	6
4	F	1	2	1	1	1	1	2	1	0	2	3	1	6	1	2	2	2	2	2	2	3
5	M	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	5	2	3	1	3	1	3	1	4
6	F	3	3	2	3	3	1	2	3	2	1	3	3	7	3	2	2	2	2	2	1	4
7	M	1	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	6	2	1	3	1	3	2	1	3
8	M	2	2	1	1	1	3	2	1	1	3	3	3	1	1	1	2	2	3	1	1	1
9	M	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	3	2	7	2	2	1	2	2	2	2	3
10	F	1	1	3	3	3	1	2	3	1	1	3	3	7	3	3	1	3	2	1	3	6
11	M	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	2	2	5	2	2	2	2	1	1	2	2
12	F	1	1	2	2	1	3	2	1	1	3	2	1	4	1	1	3	2	1	1	2	1
13	M	3	2	3	1	2	2	3	1	1	7	3	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3
14	F	2	2	1	2	3	1	2	2	1	5	2	3	2	3	3	2	1	2	2	2	5
15	F	3	1	2	1	3	2	1	3	1	6	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	7
16	F	3	1	3	2	2	3	2	2	1	8	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	5
17	M	3	1	2	3	2	2	3	1	1	7	2	1	3	2	2	1	2	2	3	3	5
18	F	2	2	1	2	3	2	2	2	1	6	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	6
19	M	2	2	2	2	2	1	1	3	1	5	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	6
20	F	2	3	3	2	1	1	2	2	1	6	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3
21	M	1	2	2	1	2	2	3	1	1	4	2	1	3	2	3	1	3	1	1	1	2
22	F	1	1	1	2	3	3	2	1	1	4	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	4
23	M	1	2	2	1	2	2	1	2	1	3	2	3	1	3	1	3	2	2	2	2	5
24	F	2	3	2	1	1	1	2	3	1	5	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	4
25	M	1	2	2	1	2	2	3	2	1	5	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	6
26	M	3	2	1	3	3	2	2	1	1	7	2	1	2	2	3	3	2	2	3	3	8

27	M	2	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2	2	7	3	2	1	3	2	2	2	5	1
28	F	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	6	2	1	2	2	1	2	2	2	1
29	M	2	3	3	2	2	2	3	3	0	2	1	3	6	3	1	2	2	1	1	1	1	1
30	F	3	2	2	3	3	1	3	2	9	1	2	2	5	1	2	3	1	2	1	1	1	1
31	F	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	4	2	2	2	1	2	2	2	3	1
32	M	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	2	7	3	3	1	2	3	2	2	6	1
33	M	3	3	1	2	2	2	1	2	6	2	3	3	8	3	2	2	2	3	2	3	7	1
34	F	2	2	2	2	3	3	2	3	9	1	2	2	5	2	2	2	2	2	3	2	5	1
35	M	2	1	3	1	2	2	1	2	4	2	1	1	4	3	3	3	3	2	2	1	7	1
36	M	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	2	1	6	2	2	3	3	2	2	1	5	1
37	M	2	1	1	3	2	2	3	2	6	2	3	2	7	1	1	2	2	1	1	1	9	1
38	M	1	1	2	2	3	2	3	3	7	2	2	3	7	2	2	1	2	1	1	2	1	1
39	F	3	2	3	1	2	1	2	2	6	1	1	2	4	3	2	1	1	1	1	3	2	1
40	F	3	3	2	2	1	3	2	2	8	2	2	1	5	2	3	2	1	2	1	2	3	1
41	M	3	2	1	1	2	2	1	1	3	3	3	2	8	1	2	2	1	2	2	1	1	1
42	F	2	1	2	1	3	1	2	1	3	2	2	3	7	2	2	3	2	3	2	1	5	1
43	M	1	1	3	2	2	2	3	1	5	1	1	2	4	3	1	2	2	3	2	2	5	1
44	F	1	2	2	3	1	3	2	2	6	2	2	1	5	2	2	2	2	3	2	2	5	1
45	M	1	3	1	2	1	2	1	3	4	3	3	2	8	1	2	1	3	2	2	2	3	1
46	F	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	7	2	3	1	2	2	1	2	3	1
47	M	2	1	2	2	3	2	2	2	6	1	1	3	5	2	3	2	2	2	1	1	3	1
48	F	3	2	2	2	2	2	3	1	7	1	2	2	5	3	2	2	1	1	1	1	1	1
49	F	2	3	3	1	1	3	2	2	7	2	3	1	6	2	2	3	2	1	1	1	2	1
50	F	1	3	1	3	2	2	1	3	6	2	2	1	5	3	1	2	2	2	2	2	4	1
51	F	3	2	2	2	3	1	3	2	8	2	1	2	5	2	3	2	3	3	2	2	7	1
52	F	2	1	3	1	2	2	2	1	4	3	2	3	8	2	2	2	2	3	2	2	5	1
53	M	1	2	2	2	1	3	1	3	5	2	3	2	7	3	1	1	1	2	3	2	3	1
54	F	2	3	1	1	2	2	2	3	6	1	2	1	4	3	2	2	1	1	3	2	4	1
55	M	3	2	2	3	3	1	1	2	7	2	1	2	5	2	3	3	2	1	3	1	5	1
56	F	2	1	3	2	2	1	2	1	4	3	2	3	8	1	3	3	3	2	3	1	6	1

57	M	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	3	3	9	1	3	2	3	2	2	1	4	1
58	F	1	1	1	1	2	3	2	2	3	2	2	2	6	2	2	2	2	3	2	1	4	1
59	M	1	2	2	2	3	2	1	2	5	3	1	1	5	3	2	1	2	3	2	2	5	1
60	F	2	3	3	3	2	1	2	2	8	2	2	2	6	2	3	2	1	2	3	2	5	1
61	M	3	2	2	3	1	3	3	3	0	3	2	3	8	1	2	2	1	2	3	3	4	1
62	F	2	2	1	2	1	2	2	2	4	2	3	2	7	2	3	3	2	1	2	2	5	1
63	M	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	5	3	1	3	2	1	1	2	3	1
64	F	2	1	2	1	3	1	2	2	4	1	1	2	4	2	1	2	2	2	1	1	1	1
65	M	1	2	3	2	2	2	3	3	8	2	2	3	7	2	2	2	3	2	2	1	4	1
66	F	3	3	3	2	1	3	2	2	9	3	3	2	8	1	3	1	2	3	2	2	4	1
67	F	2	2	2	2	2	2	1	2	5	2	2	1	5	2	2	1	2	3	3	2	5	1
68	F	1	1	1	3	3	3	2	1	5	1	2	2	5	2	2	2	2	3	3	3	7	1
69	F	1	2	2	2	2	3	3	2	7	2	1	3	6	3	1	3	2	2	2	2	5	1
70	F	2	3	3	1	1	2	2	3	7	3	2	2	7	2	2	3	1	2	2	2	4	1
71	M	3	2	2	2	2	1	2	2	6	2	3	1	6	1	2	2	1	2	2	1	1	1
72	F	2	1	1	3	3	3	1	1	5	1	2	2	5	2	3	2	1	1	1	1	1	1
73	M	1	1	1	2	3	2	2	2	4	1	1	3	5	3	2	2	2	1	1	2	3	1
74	F	1	2	2	1	1	3	3	3	6	1	2	2	5	2	2	2	2	2	1	2	3	1
75	M	2	3	3	1	2	2	2	2	7	2	2	2	6	1	1	2	3	2	2	3	4	1
76	F	3	2	2	2	2	1	1	1	4	3	3	1	7	2	2	1	3	3	2	3	6	1
77	M	2	1	1	3	3	2	2	1	5	2	2	2	6	3	2	1	2	3	3	2	6	1
78	M	1	2	2	3	2	3	3	2	8	3	1	3	7	2	3	2	3	2	3	2	7	1
79	M	2	3	2	3	3	1	2	3	9	2	1	3	6	2	2	2	2	1	3	1	3	1
80	M	3	2	3	2	2	2	1	2	7	2	2	2	6	1	2	3	1	2	3	1	3	1

Anexo N.º 05
Constancia de la Institución



"Año de la consolidación del Mar de Grau"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TESIS

La Directora de la Institución Cuna-Jardín Mesa Redonda 0628362 de la UGEL N° 02- San Martín de Porres; que suscribe:

Hace constar:

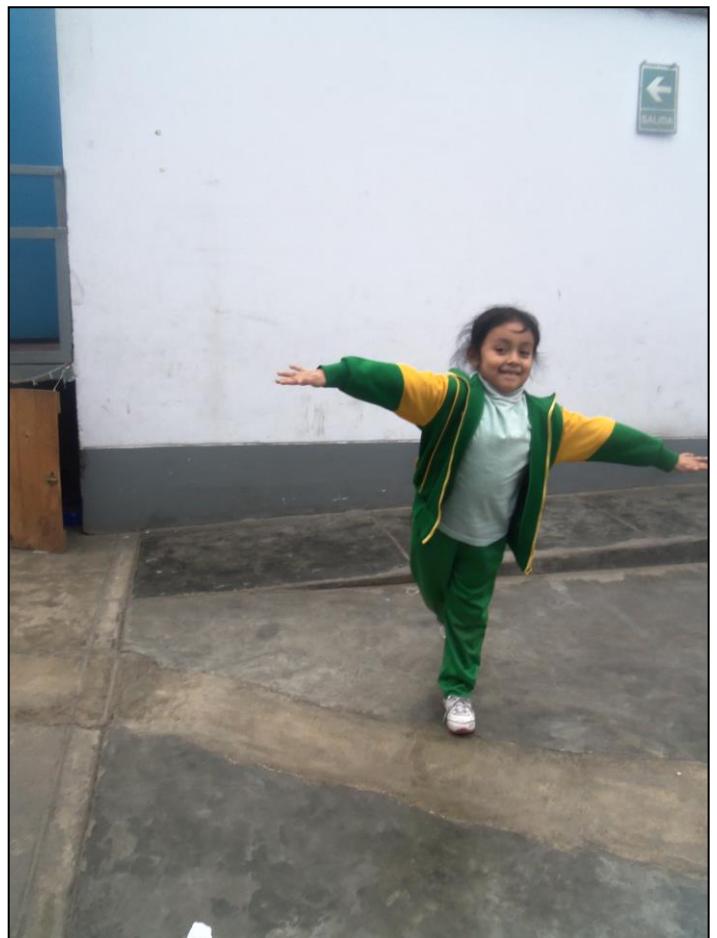
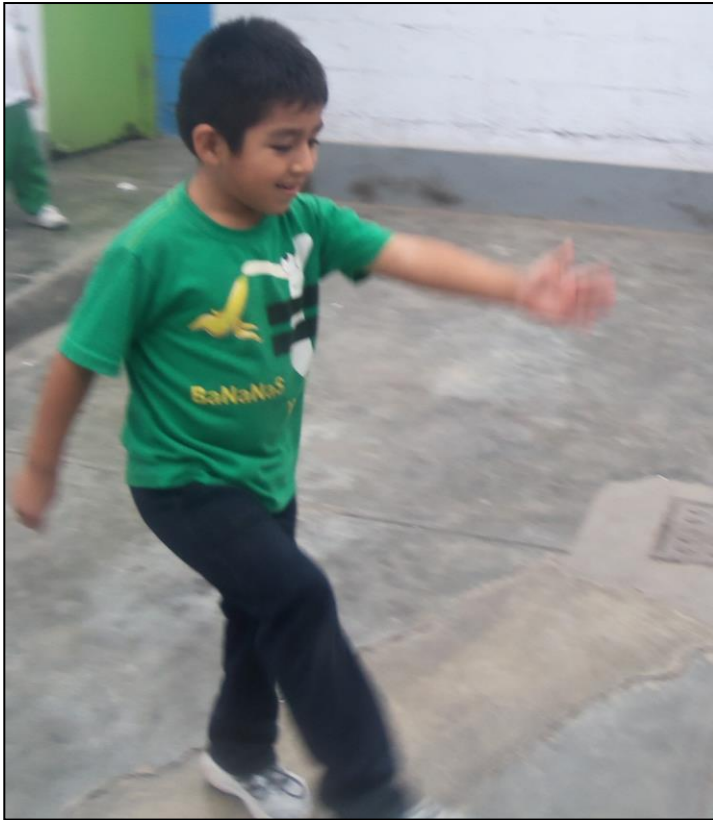
Que la Señora LEYLA FRANCISCA CALLIRGOS CADENILLAS, con DNI N°46433199 estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, realizó **La Aplicación de los Instrumentos de Investigación de la Tesis titulada: "La Danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda" San Martín de Porres, 2016."** con los estudiantes de 5 años de edad.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que

Lima, 18 de marzo 2016.



Anexo N.º 06
Registros fotográficos





Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, Carlos De La Cruz Valdiviano, asesor del curso de Desarrollo de proyecto de investigación y revisor de la tesis del estudiante Leyla Francisca Callirgos Cadenillas, titulada: La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda" San Martín de Porres, 2016, constato que la misma tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa *turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de Mayo del 2016



Dr. Carlos De La Cruz Valdiviano

DNI: 06873136

23%

1	es-ahd.com	5%
2	www.sipat.com	3%
3	Entregado a Universidad...	3%
4	Entregado a Universidad...	1%
5	www.adaptos.com	1%
6	130.133.136.54	1%
7	www.activata.es	1%
8	blog-estudio.blogspot...	1%
9	oprensa.uclm.es	1%



La danza como expresión artística y las habilidades motrices básicas en estudiantes de 5 años de edad de la Institución Cuna-Jardín "Mesa Redonda" San Martín de Porres, 2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTOR:

B^g Leyla Francisca Calligros Cadenillas

ASESOR:

Dr. Carlos De La Cruz Valdiviano

SECCIÓN





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)
CALLIRGOS CADENILLAS LEYLA FRANCISCA
D.N.I. : 46433199
Domicilio : AV. FRANCISCO BOLOGNESI # 386 - S. M. P.
Teléfono : Fijo : 5567346 Móvil : 964766190
E-mail : leyla-kally@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:
[] Tesis de Pregrado
Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :
[] Tesis de Posgrado
[X] Maestría [] Doctorado
Grado : MAESTRIA
Mención : PSICOLOGIA EDUCATIVA

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
CALLIRGOS CADENILLAS LEYLA FRANCISCA
Título de la tesis:
LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS HABILIDADES
NUTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DE GRANOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN
CUNA-JARDÍN "NUESTRA REDONDA" SAN MARTÍN DE PORRES, 2016.
Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,
Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis. [X]
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis. []

Firma : [Signature]

Fecha: 26-02-19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CALLRGOS CADENILLAS JEYLA FRANCISCA

INFORME TITULADO:

LA DANZA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS HABILIDADES
MOTRICES BÁSICAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
EDAD DE LA INSTITUCIÓN CUNA-JARDÍN "MESA REDONDA" SAN MARTÍN
DE PORRES, 2016.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 29 DE Mayo 2016

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN