



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Percusión corporal del método “BAPNE” en la ejecución
rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la
institución educativa 2071, Los Olivos, 2018**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Educación

AUTOR:

Br. Lucio Deciderio Cordova Flores

ASESOR:

Dr. Héctor Raúl Santamaría Relaiza

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA - PERÚ

2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): CORDOVA FLORES, LUCIO DECIDERIO

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Educación*, ha sustentado la tesis titulada:

PERCUSIÓN CORPORAL DEL MÉTODO "BAPNE" EN LA EJECUCIÓN RÍTMICA DE LA CUMBIA PERUANA, CON ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2071, LOS OLIVOS, 2018

Fecha: 22 de enero de 2019

Hora: 4:15 p.m

JURADOS:

PRESIDENTE: Dr. Noel Alcas Zapata

Firma:

SECRETARIO: Dr. Segundo Pérez Saavedra

Firma:

VOCAL: Dr. Héctor Raúl Santa María Relaiza

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobar por mayoría.

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....



Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Revisar redacción estilo APA

.....
.....

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

Con mucho afecto para mis tres hijas: Astrid, Brenda y Kristel, por ser el aliento constante en mi vida y a mi esposa Milagros por profesar su apoyo absoluto siempre en mí.

Lucio.

Agradecimiento

Agradecer al divino creador por acompañarme con su luz infinita de esperanza constante en los diferentes momentos de mi vida.

En segundo lugar, agradezco a mis hijas por comprender el sacrificio que me alejó de ellas para alcanzar este propósito personal y por el aliento que brindan con sus existencias.

A la Universidad por brindarme esta oportunidad y conducirme hasta el logro de la meta, a mis maestros por la motivación constante y el iluminar de sus saberes que encaminaron el avance académico propuesto.

Y finalmente, a mi esposa Milagros; por su enorme paciencia y ecuánime comprensión, con la que me acompañó con este proyecto haciendo suyas las responsabilidades del hogar.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Lucio Deciderio Cordova Flores, estudiante de Maestría en Educacion, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI: 31655299. Con la tesis titulada "Percusión corporal del método "BAPNE" en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la institución educativa 2071, Los Olivos, 2018."

Declaro bajo juramento que:

- 1) La presente tesis pertenece a mi autoría.
- 2) He respetado los estándares internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. En consecuencia, la tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3) Con la presente tesis no se incurre en auto plagio; es decir, no ha sido publicada, ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico o título profesional.
- 4) Los resultados obtenidos en este estudio son reales, no han sido, falseados, ni duplicados, de tal forma, los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De encontrarse algún fraude (datos falsos), plagio (alguna información sin citar a su autor), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio publicada con anterioridad), piratería (uso ilegal de información) o falsificación (incorporar falazmente las ideas de otros), asumo las sanciones y demás consecuencias que de mi acción se deriven, en acatamiento a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, enero del 2019



Lucio Deciderio Cordova Flores
D.N.I. 31655299

Presentación

Señores miembros del jurado.

Con la finalidad de obtener el grado académico de Magíster en Educación y en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, presento la tesis titulada: “Percusión corporal del método “BAPNE” en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la institución educativa 2071, Los Olivos, 2018”

El estudio se ha estructurado de acuerdo al esquema brindado por la universidad, en tal sentido. El capítulo I corresponde a la introducción, abordando: realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos. El capítulo II muestra el método, diseño de investigación, variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y aspectos éticos. En el capítulo III se explican los resultados obtenidos en el estudio. En el capítulo IV se realiza la discusión. En el capítulo V se dan a conocer las conclusiones. En el capítulo VI se expresan las recomendaciones. En el capítulo VII las referencias. Para finalizar con los anexos.

El estudio se aplicó en la institución educativa 2071 “César Vallejo” del distrito de Los Olivos, 2018. con la finalidad de entender la influencia de la percusión corporal que plantea el método BAPNE, en el aprendizaje rítmico de la cumbia peruana. Espero, que el presente estudio sirva de referencia para la realización de nuevas investigaciones, de tal forma, abordar con mayor profundidad el problema de esta investigación, y así, sumar en alguna medida en la mejora de nuestra educación.

Señores miembros del jurado, esperando que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad, merezca de su aprobación.

El autor

Índice

	Pág.
Carátula	I
Página del Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Presentación	VI
Índice	VII
Lista de tablas	IX
Resumen	XII
Abstract	XIII
I. Introducción	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos previos	18
1.3. Teorías relacionadas al tema	23
1.4. Formulación del problema.	49
1.5. Justificación del estudio	50
1.6. Hipótesis	51
1.7. Objetivos	52
II. Método	54
2.1. Diseño de investigación.	55
2.2. Operacionalización de Variables	57
2.3. Población y muestra	59
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	60
2.5. Métodos de análisis de datos	61
2.6. Aspectos éticos	62
III. Resultados	63
IV. Discusión	79

V.	Conclusiones	85
VI.	Recomendaciones	87
VII.	Referencias	89
	Anexos	96
	Anexo 1. Matriz de consistencia y operacionalización	97
	Anexo 2: Validacion de instrumentos	100
	Anexo 3: Instrumento de evaluación	104
	Anexo 4: Instrumento de Aplicacion	105
	Anexo 5. Base de datos pre y post prueba	114
	Anexo 6: Fotos de los diferentes momentos de la aplicación del estudio	116
	Anexo 6: Artículo científico	120

Lista de tablas

Tabla 1: Muestra de estudio	59
Tabla 2: Evaluación de juicio de expertos	60
Tabla 3: Confiabilidad de la prueba piloto	61
Tabla 4: Distribución de la dimensión Pre Pulso, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	64
Tabla 5: Distribución de la dimensión Pre Acento, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	65
Tabla 6: Distribución de la dimensión Pre Compás, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	66
Tabla 7: Distribución de la dimensión Pre Ejecución rítmica, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071, Los Olivos, 2018	67
Tabla 8: Distribución de la dimensión Post Pulso, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	68
Tabla 9: Distribución de la dimensión Post Acento, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071, Los Olivos, 2018.	69
Tabla 10: Distribución de la dimensión Post Compás, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071, Los Olivos, 2018	70
Tabla 11: Distribución de la dimensión Post Ejecución rítmica, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071, Los Olivos, 2018	71
Tabla 12: Prueba de normalidad de los datos de las variables y dimensiones	72
Tabla 13: Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica según pre test y post test	73
Tabla 14: Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución Pulso según pre test y post test	74
Tabla 15: Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Acento según pre test y post test	76
Tabla 16: Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Compás según pre test y post test	77

Lista de figuras

Figura 1: Posiciones de la mano para la fonomimia	27
Figura 2: Planos de división biomecánica	33
Figura 3: Ubicación del foramen magnum en el cráneo del primate y el humano	34
Figura 4: Manos de antropomorfos y del ser humano	35
Figura 5: Marcación de formas y compases con los pies	40
Figura 6: Sonidos que se pueden producir con la mano	40
Figura 7: Percusión rítmica corporal básica para el rock	41
Figura 8: Percusión corporal rítmica para samba alternando con las dos manos	42
Figura 9: Percusión corporal rítmica para funky alternando con ambas manos	43
Figura 10: Frecuencia Pre Pulso, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	64
Figura 11: Frecuencia Pre Acento, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	65
Figura 12. Frecuencia Pre Compás, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	66
Figura 13. Frecuencia Pre Ejecución rítmica, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	67
Figura 14. Frecuencia Post Pulso, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	68
Figura 15. Frecuencia Post Acento, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	69
Figura 16. Frecuencia Post Compás, cumbia peruana con alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	70
Figura 17. Frecuencia Post Ejecución rítmica, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018	71
Figura 18. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución rítmica según pre test y post test	73
Figura 19. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución del Pulso según pre test y post test	75

Figura 20. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución del Acento según pre test y post test	76
Figura 21. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución del Compás según pre test y post test	78

Resumen

La presente tesis de investigación, se ejecutó con el objetivo de determinar en qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, cuyo diseño corresponde a la investigación experimental en su sub diseño pre experimental con un solo grupo de aplicación de pre y post test, contando para ello con la población de estudiantes de nivel secundario de la I. E. 2071 César Vallejo del distrito de Los Olivos, tomando para la muestra, a 24 estudiantes del cuarto año. Se elaboró un programa de aprendizaje de diez sesiones, para cuya evaluación se utilizó la técnica de la observación directa, empleando como instrumento de medición una rúbrica de evaluación, de elaboración propia.

Con los datos obtenidos en las diferentes etapas se logró la validez de constructo y la confiabilidad del instrumento. se utilizó la estadística descriptiva apoyándose en tablas y gráficos obtenidos en el pre post test, con el coeficiente de Willcoxon, y la estadística descriptiva para la contrastación de la hipótesis, mediante la prueba de willcoxon. Cuyos resultados nos dan como conclusión la Percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la Ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018; evidenciando que la percusión corporal del método BAPNE obtuvo resultados eficientes, obteniendo resultados que muestran un p-valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis.

Palabras claves: Método BAPNE, percusión corporal, biomecánica, ritmo musical, pulso, acento, compas.

Abstract

This research thesis was carried out with the objective of determining to what extent the body percussion of the BAPNE method influences the execution of the cumbia with the high school students of IE 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

The research was carried out under the quantitative approach, the applied type, the design, the application, the experimental research, the experimental design, the experimental group, the group, the application, the previous and subsequent test. In 2071 César Vallejo of the district of Los Olivos, taking 24 students from the fourth year for the sample. A ten-session learning program was developed, for which the direct observation technique was evaluated, an evaluation rubric was used as a measurement instrument.

With the data in the different stages, the duration of the construction and the reliability of the instrument are obtained. Descriptive statistics is used, it is supported by tables and the results are shown in the subsequent test, the Willcoxon coefficient and the descriptive statistics for the testing of the hypotheses, using the willcoxon test. Whose results give us as a conclusion, the corporal percussion of the BAPNE method influences better the rhythmic execution of the Peruvian cumbia with the fourth-year high school students of E. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018; The body percussion evidence of the BAPNE method obtains efficient results, obtaining results that show a value-value = 0.000 in the Wilcoxon test, that is, less than 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$); accept the differences between the previous test and the subsequent test with respect to the body percussion of the BAPNE method in the influence of rhythmic performance; Therefore, the null hypothesis is rejected and the hypothesis is accepted.

Keywords: BAPNE method, body percussion, biomechanics, musical rhythm, pulse, accent, compass.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

El contexto actual de la humanidad ha posibilitado una vivencia inmersa en el consumismo tecnológico en todos los ámbitos del desarrollo social y personal, permitiendo un avance notorio en las habilidades y competencias en el uso de dispositivos que para la cual ofrece el mercado actual; “Los dispositivos digitales e Internet son herramientas y como tales pueden usarse en beneficio o en detrimento de la educación y del desarrollo de nuestros hijos” (Salvatella mencionado por Roca, 2015. P. 44). Ello implica que, si bien ha facilitado muchas acciones y actividades en diversos campos de desarrollo y actividades humanas, pero también ha puesto de evidente obviar actividades sobre todo física-motoras que han quedado relegadas. “El juego motor facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño/a, del carácter, habilidades sociales, dominios motores y capacidades físicas. Además, ofrece gran variedad de experiencias, lo cual facilita la adaptación y la autonomía.” (Baena y Ruiz, 2016, p. 73). Pues, el uso desmedido de las tecnologías digitales está conduciendo a las generaciones de niños y jóvenes del contexto mundial hacia el sedentarismo al reducir sus actividades lúdicas y educativas, al solucionarlos a través de los dispositivos digitales.

Las expresiones artísticas no son ajenas a tales avances de la era digital, en sus diversas formas se han visto afectados favorablemente; sin embargo, también han sido afectados negativamente, ya que las generaciones del presente han caído al consumismo de estos medios y dispositivos que por medio de los cuales perciben y degustan algunas manifestaciones artísticas, dejando relegados las formas tradicionales de hacer arte o disfrutar de ella.

La música como toda actividad artística en la cual la tecnología ha invadido desde diferentes espectros, tornándola a este arte en algunos casos en un elemento meramente comercial. La industria musical, no piensa realmente en hacer arte, sino en el mercado del consumismo, viendo solamente las posibilidades de dividendos que pueda forjar de su producción, en tanto ha desarrollado gracias a la tecnología, mejorar la calidad de la mezcla de sonidos, optimizar la calidad vocal del interprete, sin importar

el desarrollo de su talento real, los géneros y las composiciones musicales han alcanzado alta fidelidad sonora; en tanto los intérpretes, solo buscan fama, más allá de desarrollarse talentosamente y expresar a través del canto y la música, ideas y opiniones sobre la vivencia del presente contexto.

Todo lo comentado es una barrera muy fuerte a afrontar en la tarea educativa de la educación musical. “Increíblemente, en esta época de realizaciones ciclópeas, la pedagogía y la didáctica de la música se han transformado casi en ciencias ocultas, (...). En estas circunstancias, es frustrante sentir impotencia frente a la fuerza creciente del «sistema».” (Hemsey, 2010, p.34). Las sociedades a nivel mundial han cambiado su modo de vida, el consumismo y la tecnología es parte de la sobrevivencia, en cierto modo todo ello deshumaniza y lo insensibiliza, en tanto la educación aún persiste con modelos desfasados a la época y la enseñanza musical no es ajeno a ello.

Aunque en el campo educacional surgen nuevos paradigmas, como lo mencionó Hemsey (2010) que, en los años 80, Willems formulaba en relación a la pedagogía musical, hipótesis de trabajo y experiencias concretas en relación a los diversos momentos y características de los procesos de aprendizaje musical, esto implicaba la iniciación desde la infancia, la educación al oído muy sutilmente como para ir familiarizando. Sin embargo, tales propuestas en los débiles sistemas educativos latinoamericanas no lo son aplicados. Sumado a ello la expresión musical y las expresiones afines a ella (canto, baile y ejecuciones instrumentales), que en América Latina por siglos eran medios de expresiones de identidad cultural, han sido transgredidos en nuestro presente contexto, conduciéndonos hacia los géneros comerciales como: lo urbano, que ha distorsionado lo poético, el romanticismo, el realismo y la crítica; el amor o el desamor de los contenidos de las canciones en temas que hoy en día tratan vulgarmente, sobre la sensualidad sexualizada en sus contenidos. Dejando la cultura y la educación musical en muchos países casi en un completo abandono.

Nuestros adolescentes de educación secundaria en nuestro país, por ende, en la I.E. 2071 “César Vallejo”, Covida, Los Olivos; en este contexto mercantilista de

consumismo y avances tecnológicos son presas fáciles de vivencias fantasmagórico, sumado a ello, que por naturaleza de choque generacional quieren estar a la vanguardia, muchas veces sin importar el contenido de los géneros y los ritmos musicales. A ello, podemos añadir el poco contenido artístico-cultural del currículo nacional (2016), en la cual, si bien es cierto en los contenidos del área de Arte y Cultura se puede trabajar, las diversas expresiones artísticas, sin embargo, hasta el momento no ha sido implementado; además, los docentes encargados de la pedagogía artística, ostentan solamente la especialización en un área, (plásticas, música, danza o teatro), y las horas asignadas en la carga horario quedan insuficientes para su desarrollo en las diversas expresiones artísticas.

Por lo expuesto, la practica musical en sus diferentes formas en la educación básica es mínima, en nuestras instituciones educativas de nuestra localidad y en particular en la institución 2071; el aprendizaje musical se reduce, a quienes por iniciativa propia lo quieren realizar; los alumnos consideran que hacer arte es solo dibujar o pintar, pues ello es lo que les enseñaron desde la primaria; si se les pregunta, que saben de hacer música, muchos no tienen idea de cómo se genera, no entienden de los diferentes tipos de sonido de sus características, del elemento básico de la música, el ritmo lo entienden por género musical, mas no conocen los elementos del ritmo: entendiéndolo por ejemplo el pulso más por lo anatómico, el acento por lo ortográfico, y el compás como un instrumento de sus útiles escolares; es ello que me impulso a buscar algún planteamiento que ayude al menos, lo básico en la formación musical; sin embargo, las posibilidades y formas de practica musical son múltiples, como en este caso que se pretende realizar las percusiones corporales a través del método BAPNE, para ejecutar rítmicamente contextualizada en un género popular en nuestro país; pues, body percusión, consiste en el uso del cuerpo mismo como elemento rítmico de pulsación y motora dancística, los cuales en la escuela ni siquiera son vistos como alternativas de aprendizaje rítmico musical, que permita en alguna medida enriquecer el aprendizaje a través del arte, educar la musicalidad corporal, las posibilidades de expresión y las capacidades de percepción sonora que permite lograr la música como expresión artística.

1.2. Trabajos previos

A nivel internacional

Cañabate, Diez, Rodríguez y Zagalaz (2017) realizaron un estudio denominado: *La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz*. Con el objetivo de diseñar desde la disciplina artística, conocida como percusión corporal, a fin de que sirva de instrumento en la mejora de la coordinación de los alumnos en los quehaceres que demandan, cierto nivel de agilidad motora en los aprendizajes de Educación Física. Para lo cual se aplicó un test de agilidad y de percusión corporal observacional, en una población de 88 alumnos, esta investigación es de diseño correlacional apoyado por otro exploratorio descriptivo. En ella se utilizó una metodología empírico-analítica, fundamentada en un estudio transversal y ex-post-facto, de enfoque cuantitativo, cuyo resultado lo explica así: los resultados obtenidos son observables afirmando con seguridad que la percusión corporal puede ser, y es una buena herramienta que fortalece el desarrollo de los alumnos en diversas esferas, como todo lo referente a las capacidades coordinativas, las habilidades sociales, la música y el ritmo. En tanto concluye que: en el estudio realizado nos pone en reflexión sobre la mejora que provoca la percusión corporal como instrumento para mejorar la coordinación y podría estimular también mejoras en la agilidad motriz. En cuanto a los datos cuantitativos obtenidos en este trabajo, conducen a afirmar que existe una relación de dependencia entre las dos habilidades evaluadas y las dos variables utilizadas en el estudio, pero sin olvidar que no se ha demostrado en ningún caso una relación de causalidad, sino una relación lineal y de proporcionalidad.

Morales (2016) realizó el estudio sobre: *La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*, cuyo objetivo era plantear y aplicar una propuesta pedagógica que muestre las relaciones que existen entre educación musical y la percusión corporal para el fortalecimiento de competencias ciudadanas. Con un enfoque de tipo holístico; cuyo diseño aplicado es en la acción educativa desarrollándose el diagnóstico, el diseño, la aplicación y la reflexión; en una población

de niños, entre 9 y 13 años de edad; utilizando como técnica la observación en talleres; arrojando como resultados y conclusiones lo siguiente: BAPNE es un método efectivamente atractivo, ya que no se centra meramente en el hecho de hacer o ejecutar ejercicios de percusión corporal, sino que, procura ayudar a la humanidad, piensa en el ser en todos sus aspectos, por eso es ineludible decir que el método es holístico, ya que se enfoca en lo físico, lo emocional, lo anatómico, lo sociológico del ser humano, el mismo autor (Romero, 2013) dice que no es un método musical, intentando llevarnos a esa reflexión, que la música va más allá. Quiero invitar a la universidad Pedagógica Nacional para que le dé una mirada al método, que los estudiantes puedan conocerlo, aplicarlo y enamorarse también de él. por brindarle la oportunidad a los niños de disfrutar, de ser felices haciendo música y de prepararse de la mejor manera para vivir en una sociedad en paz, tomando buenas decisiones, aceptando sus errores, pero siempre respetando a los demás, que puedan confiar en el trabajo de su prójimo y pararse en sus zapatos para verlo como un igual.

Díaz (2016) realizó un estudio sobre: *Trastorno del desarrollo de la coordinación: programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE)*, se planteó como objetivo general de esta tesis: la demostración de un esquema de intervención, basado en la danza, la música, y la percusión corporal, orientado a mejorar las capacidades motrices en niños que están en riesgo de problemas de coordinación motriz. Para esta investigación, se tuvo una muestra de 117 entre niños y niñas, a quienes se les aplicó un test de dominancia lateral de Harris, lo cual arrojó como resultado la siguiente conclusión: En primer lugar, tras la obtención y el respectivo estudio de los resultados se puede asegurar la eficacia del programa de entremetimiento para la mejora de la competencia motriz en niños con dificultades de coordinación, a través de un tratamiento basado en actividades de música, danza y percusión corporal. Esta eficacia se observa al comparar la evolución de las puntuaciones obtenidas en el pretest y posttest del MABC-2 en los distintos grupos que conforman la muestra. En concreto, el GE obtiene una mejora significativa en la puntuación global de la prueba en comparación con los dos grupos control. Además, esta mejora se encuentra también en las medidas obtenidas de forma

individual en Equilibrio, siendo este un aspecto relevante, como se ha observado anteriormente, para la coordinación motriz general. Del mismo modo, en comparación con el GCR, conformado por niños con dificultades de coordinación, el GE también mejora significativamente sus puntuaciones en Destreza manual.

Honrubia, Márquez, Romero y Crespo (2015) realizaron la investigación: *Body percusión y Música Contemporánea. Estrategias educativas según el método BAPNE*. Con el objetivo de Proponer estrategias educativas para la introducción a la Música Contemporánea a través de la Percusión Corporal a través del método BAPNE, para lo cual aplicaron el diseño experimental, con las técnicas de escucha y Observación en estudiantes de magisterio de educación primaria y secundaria de Alicante. cuyas conclusiones determinan que: El método BAPNE es una metodología en permanente evolución que recurre a la percusión corporal y sus beneficios para la motivación de los estudiantes, por ello, el uso de dicho método, incorporado a la Música Contemporánea, coadyuva el aprendizaje del alumnado. Además, el uso de la Percusión Corporal garantiza la participación activa de los mismos, algo que también favorece el proceso de aprendizaje, ya que cuando mejor se asimila es experimentando aquello que te enseñan. cabe destacar la exploración de nuevas formas o técnicas de enseñanza y aprendizaje para abordar los contenidos musicales desde la motivación, implicación y trabajo cooperativo en el aula.

Cremades (2015) ejecutó un estudio sobre: *Valoración de actividades didácticas en el aprendizaje del ritmo en el aula de música: un estudio cuasi-experimental*. En el cual se plantea el siguiente objetivo: evaluar las actividades rítmicas que se ejecutan en la clase de música, en relación con los contenidos que muestra el currículo de Primaria, a través de la implementación de un plan de intervención pedagógica con el que se ha valorado el aprendizaje de contenidos rítmicos; este estudio es de enfoque cuantitativo, con un diseño de un solo grupo antes y después de desarrollar las sesiones experimentales con una evaluación del programa de entrenamiento, observadas en 30 estudiantes de un colegio de Madrid; cuyos resultados obtenidos nos demuestran que el programa aplicado, facilita el

aprendizaje de los contenidos concernientes con el ritmo, y dar a conocer como una alternativa que mejora las actividades rítmicas que se llevan a cabo en el aula. Concluyendo que: la implementación del programa propuesto mejora todos los contenidos relacionados con el ritmo, lo que pone de manifiesto que las actividades propuestas utilizando la percusión corporal son eficaces en la adquisición de conocimientos rítmicos, confirmando, además, la hipótesis planteada en este trabajo, resultados que coinciden con los referentes teóricos que señalan las ventajas de la utilización didáctica de la percusión corporal en el aula.

Díaz (2014) efectuó la investigación titulada: *De la percusión corporal a la educación física: trayectoria de una metodología para la enseñanza*. Con el objetivo de: Concebir de una nueva forma la percepción de la educación física, enfocando desde la postura de la expresión corporal, posibilitando nuevas formas del cómo tratar alternativamente nuevas prácticas que permita evidenciar el desarrollo de los contenidos de la expresión corporal; según manifiesta utilizó un enfoque humanístico de diseño experiencial, realizando la técnica de la observación en 45 alumnos del colegio Menorah. Abordando su conclusión de la siguiente manera: La percusión corporal articula en cierto sentido los contenidos del ámbito de la educación física desde la expresión corporal, sin embargo, se debe incidir en las nuevas experiencias que concatenen el ritmo en la educación física para perfeccionar la demostración que se viene logrando, sin excluir las estimaciones que se vayan generando; la formulación de la nueva propuesta debe conservar su integridad sin importar las situaciones no previstas ya que la alteración del tema puede ser fácilmente asimilado. La educación física debe utilizar más tendencias que admitan una mejor estimación de la expresión corporal desde nuevas formas de ejecución que permitan alcanzar sus contenidos en la educación.

Pelegrin (2014) ha realizado una investigación sobre: *La problemática en el aprendizaje del ritmo en el alumnado de 1º de ESO en el aula de música: revisión aplicación y un modelo didáctico*, cuyo objetivo fue: Elaborar, validar y aplicar una propuesta pedagógica en la didáctica de enseñanza del ritmo, para los estudiantes del

centro educativo objeto de estudio; para lo cual se aplicó un enfoque mixto, experimentando en 100 estudiantes de ESO, en los cuales se utilizó la técnica de observación, arribando a las siguientes conclusiones: cuando el alumno no ha construido un proceso de aprendizaje significativo, no será posible que ejecute un conocimiento. Pues, origina mejores resultados exponer los contenidos rítmicos de manera separada, directa y secuencialmente; ello fortalece el aprendizaje significativo del estudiante que la mera reproducción de canciones. Las praxis que insertan la percusión corporal, percusión Orff o mecanismos aplicables en el que hacer del ritmo puro generan resultados más óptimos en el alumnado que aquellas con las que se intenta la enseñanza del ritmo incluyendo con actividades más complejas.

A nivel nacional

Díaz y Pillaca (2014) efectuaron la tesis: *Sincronización Rítmica Expresiva en las Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido - Ayacucho, 2013*. Con el objetivo de: Describir las manifestaciones de la sincronización Rítmica Expresiva en las estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido, Ayacucho - 2013. Utilizando para ello, un enfoque cuantitativo, siendo el diseño no experimental transversal, con una población de alumnos del V ciclo de la EBR cuya muestra conforman 56 estudiantes, para lo cual aplicaron la técnica de la observación. con los resultados que fueron obtenidos en la esta investigación se concluyeron que: con respecto a la Sincronización Rítmica Expresiva que manifiestan las alumnas del V Ciclo es buena en el accionar de brazos y regular en las piernas y cabeza cuando se presenta con fondo musical, en tanto su La capacidad rítmica expresada por las estudiantes ante estímulos musicales es regular.

Macedo (2017) realizó la investigación titulada: *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017*, en el cual propuso como objetivo de estudio, determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. Siendo el tipo de estudio sustantiva-descriptivo, de enfoque cuantitativo; con un diseño no experimental.

Aplicados en 96 estudiantes. La técnica para recolectar información fue una prueba de conocimiento, siendo los instrumentos para la recolección de datos, dos cuestionarios debidamente validados a través de juicios de expertos, logrando una alta fiabilidad con el estadístico Kr20 (0,810 y 0,820), obteniendo resultados en el que se distinguió que el 46.9% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017, manifiestan que el lenguaje musical se ubica en el nivel proceso y la inteligencia musical. Asimismo, el coeficiente de correspondencia estadísticamente es significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E N° 3719 – 2017, para ello el valor de 0.501; nos determina, una correlación positiva moderada.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Variable independiente: Percusión corporal, del método BAPNE.

Bases teóricas.

Probablemente la percusión corporal es tan antigua como la existencia humana, siempre el hombre las utilizó para los fines musicales, sus quehaceres, expresiones y sus estados de ánimo. Romero (2008) refiere que el canto y la danza unido al enérgico batir de palmas y pies sirvieron de fundamento antropológico, biológico y sociológico, dichas ejecuciones le valieron como un medio de manifestación simbólico ritual; además, indica que estos gestos son observables en la conductas de territorialidad de algunos animales; asimismo, estas prácticas aún subsisten en algunas civilizaciones, que a diferencia de los animales que lo realizan en forma individual los humanos lo ejecutan en forma grupal para lo cual utilizan la coordinación rítmica. También Romero enfatiza que, la ubicación central en el cráneo del foramen magnun del ser humano es de línea vertical con el cerebro la unión de la medula espinal, siendo esta la determinante para el bípedismo, el cual permitió la liberación de las extremidades superiores, mientras que en los primates el foramen magnun está ubicado hacia la parte trasera del cráneo, el cual le permite una traslación cuadrúpeda.

Al respecto hay diversos estudios sobre el dominio bípedo del ser humano, cuyas teorías, van desde los estudios de dominio de grupo, formas de alimentación, el logro del nivel intelectual, etc. Sin embargo, en cuanto al dominio de percusión corporal las palmadas, la conciencia de la vida y el dominio intelectual habrían marcado diferencias con los antropomorfos, ya que el hombre pudo entender su existencia y el temor por las fuerzas sobrenaturales y de la naturaleza misma le llevaron a realizar prácticas místicas, en el cual el canto y la ritmitización grupal de la percusión corporal cobraron predominio.

Romero (2011) sostiene la posibilidad de que el hombre antes de generar sonido con piedras, de elaborar instrumento alguno, haya utilizado las manos para aplaudir, golpear su cuerpo para resonarla, pisar marcadamente y emitir voces para pronunciar sus ideas musicales. Esto implica aseverar que el primer instrumento musical fue el propio cuerpo humano, los cuales también es referido por los etnomusicólogos, que diversas culturas que en alguna manera evidencian en los acompañamientos de sus manifestaciones músico culturales con la percusión corporal. En la mayoría de veces, estos acompañamientos son realizados con las palmadas en sus diversas formas, pudiendo obtenerse, palmadas de sonido brillante (fuerte) o de sonido opaco (con las manos huecas), palmadas en el tórax y del mismo modo en los muslos; también con los chasquidos y otras formas de percusión corporal. cabe indicar la influencia africana en los diferentes momentos de la historia de la humanidad en algunas sociedades, ha llevado a un uso rítmico marcado del cuerpo. En las culturas tribales de este continente persisten estas prácticas artístico culturales de reproducción rítmico musical, unido al canto y a la danza son ejecutadas en sus actividades cotidianas de emociones colectivas que para ellos puede cobrar una significancia de religiosidad, del resultado fructífero de una caza, los ritos frente a la naturaleza, etc.

En la época medieval la ejecución de la práctica musical sufrió cambios sustanciales, en las que primo el canto gregoriano basado en el cristianismo, otros tipos de canto y música fueron denominadas como “canto pagano”, se establecieron

ciertas escrituras musicales como las figuras de duración y el pentagrama; sin embargo, hubo limitaciones en la enseñanza. Con la finalización de este periodo de la historia se generaron grandes obras musicales de eminentes músicos como Beethoven, Mozart, Bach, Vivaldi, Chopin, etc.

Sin embargo, a lo largo del siglo XX, surgieron los grandes métodos de educación musical los cuales corresponden a la “Escuela Nueva”. Algunos de estos métodos fueron creados por: Jacques Dalcroze, Karl Orff, Zoltan Kodály, Edgard Willems. Entre otros. Ellos desarrollan entusiastamente alguno de los aspectos de la educación musical, según cada uno como lo valora la formación en la música, sin embargo, podemos darnos cuenta que comparten al menos dos ideas fundamentales: Primero. La educación musical debe ser orientado a toda la humanidad, pues, no es pertenencia exclusiva de algunos, por ende, se adapta a cualquier ámbito educacional de aplicación posible, desde la educación pre escolar hasta la universidad y postgraduados. Segundo. La metodología recomendada se basa en lo activo y participativo, donde el aprendiz es el actor del proceso de aprendizaje.

La percusión corporal también ha sido introducida en la enseñanza rítmico musical de los métodos del siglo XX, esto con el afán de apoyarse como una técnica para una mejor fijación rítmica al ejecutar un instrumento o al llevar el ritmo de una melodía, en un claro propósito de que el alumno tenga una experiencia musical a priori que un aprendizaje teorizada de ella. Entre estos métodos los podemos citar:

Método Dalcroze

Según Trives y Vicente (2013) indican que Jacques-Dalcroze, cronológicamente sería el pionero en plantear a inicios del siglo XX, estudios aplicados a su labor docente en relación a la eurytmia y la música, articulando los ejercicios psicomotores como las palmadas y los pasos, con los cuales enfatiza los pulsos, los tiempos y los compases. En ello se observa claramente el uso de palmadas y los pasos, pues para, Dalcroze la educación rítmica despierta el sentido artístico en el alumnado por ello fundamenta su método en: el cuerpo y la expresión corporal como fuentes primarias de ejecución

musical; el juego como punto inicial para el desarrollo motriz, el pensamiento y la expresión, potencializando las habilidades y destrezas como facultades del ser; ello conlleva al desarrollo de la atención, concentración y la memoria, para lo cual, se debe explorar todos los movimientos físicos posibles de tal forma enriquecer la expresión corporal.

Bachmann (1988) señala: Dalcroze, considera la importancia de desarrollar la educación musical desde la niñez, desde una edad muy tierna y esto debe de iniciarse con la audición del fenómeno musical, captando la relación de las notas, la melodía, los acordes y el cuerpo del niño, a través de ejercicios espaciales que sean concatenados en la rítmica y la dinámica de la obra musical. En tanto la formación musical se puede desplegar desde tres aspectos: La euritmia, que precisamente está orientado a uso del cuerpo para la percepción de la música, desarrollando la sensibilidad, la inteligencia y la atención, los cuales se dan desde el uso del ritmo como base del solfeo. El solfeo, consiste en educar la audición, que permita la lectura de la notación de la teoría musical. Y por último la improvisación, que integra el ritmo, la armonía, la melodía, el canto y la expresión musical.

Método Kodaly

Zoltán Kodaly (1882-1967) pedagogo y compositor húngaro, basa su método en el canto tradicional y folclórico, basado en una escala pentatónica, resaltando la importancia del uso de la voz y relegando en cierta medida los instrumentos. Por cuanto en la enseñanza el material debe estar compuesto de canciones infantiles, folclóricas y de las grandes composiciones, todas ellas trabajadas en escalas menores en las etapas prescolares, para más adelante ir desarrollando lo melódico y la lectura musical a través del “DO móvil” o el solfeo relativo.

Con relación a ello Kodaly citado por Mejía (2002) señalaba que los niños deben aprender la música primero a través de su lengua materna y luego introducir al idioma universal de la música. Pues, según este criterio acceder a la música sin haber comprendido en su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la

música. Otro elemento que utiliza Kodaly es la Fonomimia, esto consiste en marcar la altura de los sonidos con el gesto de las manos colocándolas en diferentes alturas, los cuales han servido para realizar ejercicios de afinación, para ejercitar la memoria, la audición, el manejo de las técnicas vocales, el trabajo en grupo, para ejercitar la psicomotricidad, la expresión, etc.

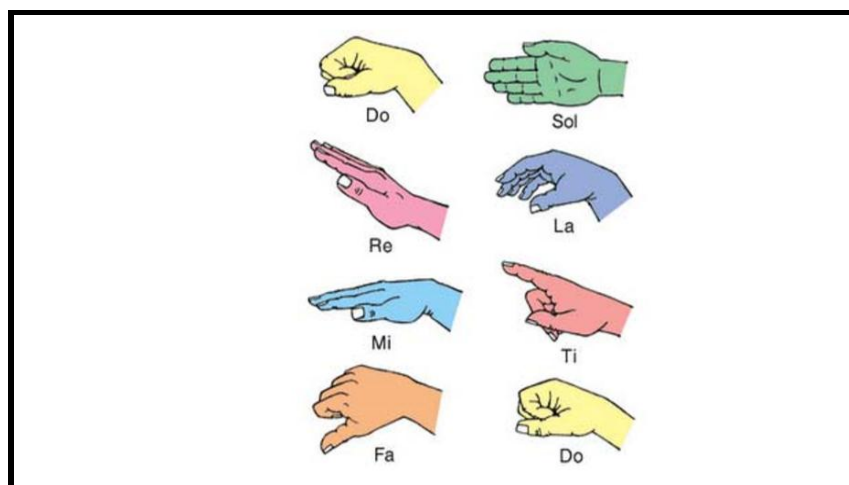


Figura 1: Posiciones de la mano para la fonomimia
Fuente: Revista digital para los profesionales de la enseñanza.

Otra técnica que plantea Kodaly es un solfeo silábico, con ello se trabaja principalmente el ritmo, iniciándose con las sílabas “ta - ti – ti” (negra - dos corcheas), a la vez ir introduciendo los sonidos “sol – mi”, y posteriormente la tercera menor se agrega el “la”, y finalmente los sonidos “re – do”, completando de tal manera la escala pentatónica, según la experiencia Kodaly se puede afirmar que con ello los estudiantes han llegado a dominar el lenguaje musical materno (húngaro). La instrucción rítmica se lleva a cabo de forma progresiva y paralelo al aprendizaje de las notas, claves y fraseo. Este método con los alumnos del nivel secundaria, es plausible aplicar en lo pertinente a la Fonomimia y el ritmo, con los cuales se puede trabajar en la práctica instrumental al momento de dirigir las ejecuciones musicales de los estudiantes.

Método Orff - Schulwerk

En cuanto al método Orff, Trives y Vicente (2013) mencionaron:

Carl Orff es el pedagogo que comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente. Es el primer autor que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio abanico de posibilidades sonoras que sustentan el trabajo rítmico. La voz se incluye como un timbre más que ayuda a interiorizar las estructuras rítmicas a trabajar. (p. 5)

Efectivamente, Orff plantea el uso del cuerpo como primer instrumento de aprendizaje musical, y sugiere que paulatinamente ir insertando los instrumentos de percusión. Pues este método trabaja a partir de los elementos naturales o básicos de la música, como son el ritmo y la melodía en la práctica, evitando centrarse en la enseñanza de la teoría, por ello el primer elemento del método es el ejercicio de hablar, a partir de ello se trabaja la música en sus diversas dimensiones como la vocal, la instrumental, el movimiento y la danza. Todos ellos juntos aplicados de manera simultánea, sin presiones, manejando de acuerdo a la edad de las estudiantes y sobre todo con los principiantes debe partirse desde la improvisación para ir descubriendo sus posibilidades musicales.

El método Orff (1963), es un método sistematizado, son gestos sonoros de una potencialidad didáctica en la interpretación rítmica, aunque ello no sea el eje del método. Cabe resaltar que relación a los métodos anteriores es un método más integro aplicable a estudiantes de diferentes edades y al nivel de su educación musical.

Método Willems.

El método de Edgar Willems (1890-1978) discrimina los parámetros del sonido: altura, intensidad, duración y timbre resultando ser un método con mayor criterio pedagógico ya que posibilita el desarrollo integral de la persona y utiliza como técnicas la escucha, las onomatopeyas y los chasquidos sonoros, utilizando de tal manera la percusión corporal como un recurso didáctico, pero no como eje que fundamenta la metodología. Pues la metodología busca armonizar todas las facultades del ser humano, como: la

parte fisiológica, los segmentos mentales e intuitivas todo ello articulado por la relación que se establece con la acústica, la cualidad de los sonidos, el ritmo, la melodía la armonía e incluso la polifonía.

Pascual (2010), nos relata la propuesta pedagógica de Willems indicando que la educación musical requiere la participación de todas las facultades del ser humano para su desarrollo, pues, es un método activo en la práctica de la educación musical, siendo muy importante su iniciación desde la temprana edad. Además para Willems el ritmo tiene una función preponderante debido a que este tiene relación con la fisiología humana, por eso utilizó como punto de partida los choque sonoros o golpes en el suelo, sobre una mesa o en una parte del cuerpo, con ello se puede realizar un primer acercamiento a los elementos rítmicos y métricos de forma improvisada, para luego aplicar a conciencia los modos rítmicos como: el ritmo en las canciones, el pulso (tempo), el primer tiempo del compás y las divisiones y puntualmente la subdivisión del tiempo. Una vez superadas la etapa sensorial, los estudiantes ya están listos para el aprendizaje de la lectura y la escritura musical.

Método Martenot

El método de Martenot (1970), considera a la educación musical, elemental en la educación integral del hombre. Aunque, no prioriza el uso de la percusión corporal, pero valora el sentido rítmico como el punto de partida en la educación musical. Plantea algunos cambios en la pedagogía musical, considera la relajación corporal y segmentaria como algo importantes en la práctica musical; recomienda no usar la palmada para no invadir el aspecto vocal y textual, sino, el toque del dedo índice en la palma de la mano al marcar el pulso y a partir de ello ejecutar las estructuras rítmicas.

Martenot (1993), en su libro “guía didáctica del maestro” realiza un amplio tratado de su planteamiento, enfatizando el amor a la música, con ello favorecer el desarrollo humano poniéndola al servicio de la educación, canalizando medios de energías y transmitiendo a través de juegos y teorías musicales, para ello es imprescindible la formación en la buena apreciación musical. Por ello como desarrollo

de su método incluye juegos rítmicos, movimientos expresivos, marchas, ejercicios de concentración, relajación, independencia y disociación; estos deben ser trabajados en las actividades de educación vocal y canto por imitación, en juegos con palabras en el solfeo, en las improvisaciones; las lecturas rítmicas debe darse en tres momentos: asociación, reconocimiento, y expresión; y un desarrollo auditivo que eleve la atención, audición interior y formación tonal y modal.

En cuanto al desarrollo rítmico propone la ejecución de ejercicios de “ecos rítmicos”, utilizando la sílaba “la”, el cual debe realizarse como repetición encadenada. En cuanto al canto debe darse por imitación. En cuanto a la relajación, Martenot da gran importancia su realización entre las actividades, pues sostiene, que la relajación permite una buena realización de las diferentes actividades.

El Método BAPNE.

Este método fue creado por el Dr, Francisco J. Romero Naranjo; el termino BAPNE es un acrónimo cuyas siglas identifican a los términos de: Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología, “Es un Método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad.” (BAPNE, 2011)

Según este método la percusión corporal cumple diversas funciones terapéuticas, didácticas, psicológicas y musicales, por ende, es el eje fundamental del método.

La percusión corporal del método BAPNE.

“Esto trata de la utilización del cuerpo como un instrumento acústico, rítmico y tímbrico; generado por las diferentes partes del cuerpo, como palmadas, pisadas etc.” (BAPNE, 2014). Pues, la percusión corporal es una de las técnicas más antiguas que empleó el hombre para hacer música. Gracias a la resonancia que pueda generar con sus manos y sus pies no sólo puede hacer sonidos musicales sino también sus acciones, expresiones y estados anímicos que vinculan a toda la comunidad. Por ello, el enfoque

de este método está vinculado al conocimiento de cuerpo, ritmo y gestión de grupo, tal como se evidencian en las culturas africanas; contrastando en ellos que el cuerpo a nivel métrico es instrumento potencial, que utiliza palmadas, palmadas en el tórax y golpes con los pies en el suelo.

“La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Tanto en el campo de las culturas musicales como en el mundo del espectáculo, como ocurre con compañías destinadas a tal fin, la percusión corporal ha tenido diferentes roles que pueden ser clasificados en unos usos, significados y funciones propios de cada cultura. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. Es importante destacar que en la actualidad los medios de comunicación y las redes sociales han jugado un papel importante para su difusión debido a su alto contenido visual y estético. (Romero, 2013).

Técnica de la percusión corporal:

Este método ofrece recursos prácticos a los educadores en la práctica de la enseñanza de la percusión corporal. Esto implica que el docente debe exponer los patrones con claridad, determinando su ejecución secuencialmente que conlleve a la consecución del objetivo. “En el Método BAPNE, el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, ni a modo de coreográfica, sino que deben ser presentados con una justificación específica para la posible estimulación de las funciones ejecutivas”. (Romero, 2011, p. 16)

Las sesiones de la percusión corporal en el método BAPNE, se trabaja en círculos concéntricos, es decir, igualmente como lo realizan usualmente en África, en ella no existe la jerarquización de los participantes, pues, el docente es un integrante más del grupo; esta forma de enseñanza genera un aprendizaje cooperativo y asertivo,

pues esto estimula en el cerebro un aprendizaje de coordinación circular variable, reacción inversa, señalización en tiempo real, reacción inversa; todo ello está basado en el modelo VAK (aprendizaje visual, auditivo y kinestésico). (Romero, 2011).

Si bien es cierto, el Método BAPNE sostiene que, con las diferentes actividades que se realizan, se adquieren múltiples beneficios debido a que se activan los diferentes lóbulos en el cerebro y de las inteligencias múltiples a estimular, sin embargo, en el presente estudio nos centraremos en la ejecución de la percusión corporal de este método aplicado a la rítmica de la cumbia peruana; es decir, que el tratamiento del método se centrara en la aplicación didáctica rítmico musical; ello implica profundizar en mayor medida el estudio en: la biomecánica, La anatomía y la etnomusicología.

El Método BAPNE, realiza su fundamentación desde los diversos campos de estudio articulándolos con las inteligencias múltiples de Gardner y la estimulación de las funciones ejecutivas, por ello comienza su estudio desde:

La biomecánica.

El avance de las ciencias ha ido redimensionando los conocimientos, siendo este campo denominado de varias formas, como: la kinesiología, antropomecánica, antropocinética, biodinámica, biocinética o cineantropología y actualmente es más conocido como la biomecánica; el afán de todas estas denominaciones es describir específicamente la ciencia del movimiento relacionado con el sistema músculo-esquelético o con los principios mecánicos aplicados al movimiento condicionados por el bipedismo relacionándolo con el espacio del desplazamiento.

En el método BAPNE (2011), las biomecánicas se articulan y se clasifican a partir de las coordinaciones de los planos que dividen el cuerpo humano para conocer y explorar sus partes básicas y poder disociar desde diversos planos biomecánicos a la vez integrarlas en el aprendizaje de la percusión corporal y sus resultados afines de manera más holístico. “Esto se consigue uniendo los diferentes planos biomecánicos con las distintas formas de aprendizaje a través de las Inteligencias Múltiples.”

(Romero 2011). En tal sentido el método BAPNE establece planos biomecánicos como: plano horizontal que determina lo superior e inferior de las extremidades; plano frontal o longitudinal que nos orienta lo antero y lo posterior de nuestro cuerpo, es decir adelante y atrás; y sagital que nos desarrolla la lateralidad orientando la derecha y la izquierda en las extremidades y por ende en lo espacial. todo ello en este método se trabaja de manera secuenciada, incrementando las combinaciones y el nivel de dificultad gradualmente; los cuales estimularan los hemisferios del cerebro, para ello es recomendable la alternancia de las extremidades y la variación de las percusiones. Holístico.

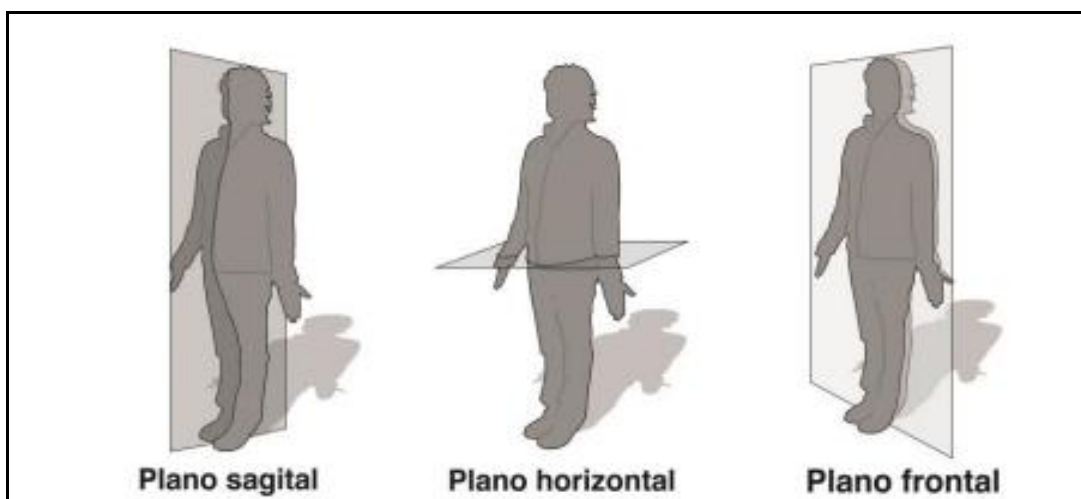


Figura 2: Planos de división biomecánica
Fuente: Método BAPNE, Romero (2011)

La anatomía.

El método BAPNE estudia la anatomía, según Romero (2011) debido a que: “Nuestro bipedismo nos permite tener una independencia absoluta de nuestras extremidades inferiores y superiores, por lo que nuestra estructura ósea y muscular nos condiciona en cada uno de los movimientos”. Por ende, es importante entender que el ser humano ha evolucionado en su anatomía muscular y ósea permitiendo en su motricidad otros tipos de movimientos orientados por nuestra columna vertebral y la ubicación del foramen Magnum, los que permiten estar erguidos. Entonces, a partir de ello es posible

la independencia psicomotora de nuestras extremidades superiores. En tanto el foramen magnum en los antropomorfos ocupa una posición hacia atrás de cráneo, orientando la unión con la columna vertebral de manera diagonal que predispone a una naturaleza cuadrúpeda.

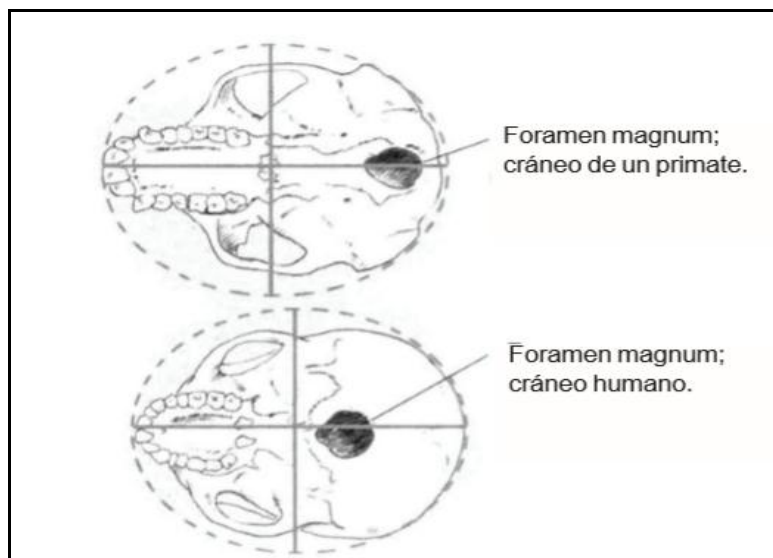


Figura 3: Ubicación del foramen magnum en el cráneo del primate y el humano
Fuente: Revista Música y Educación.

La forma de las manos y los pies, también nos evidencian muchos experiencias y cambios anatómicos. En los monos antropomorfos, no poseen de destrezas en los manuales como para el uso de objetos dado a que las falanges de sus manos y sus pies tiene una fisonomía alargada y curvada, pues, son adaptadas a la braquiación (locomoción arbórea). En tanto la yema del pulgar está muy separada del resto de los dedos. Mientras tanto en el ser humano, las manos han desarrollado la habilidad de la pinza de precisión que le permite manipular instrumentos, perdiendo la capacidad prensil. La morfología en los pies, también ha sido modificado por la traslación bípeda que realiza el hombre.

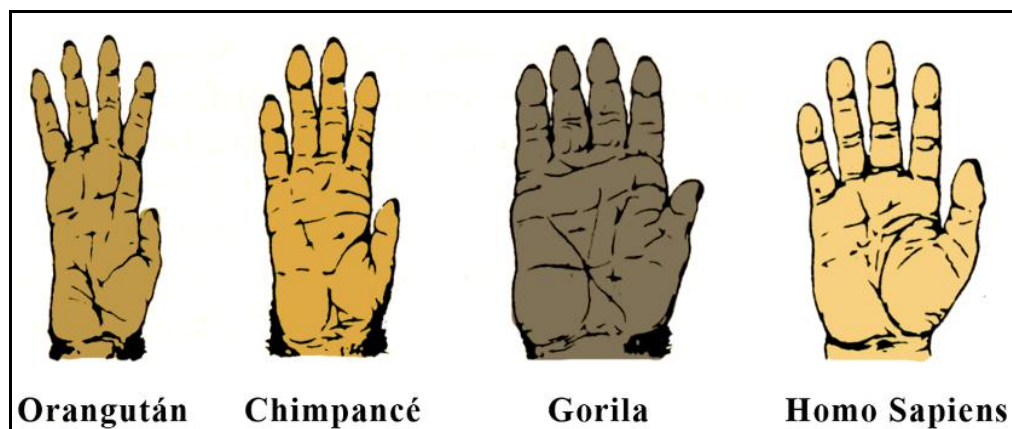


Figura 4: Manos de antropomorfos y del ser humano
Fuente: Revista Música y Educación.

La psicología.

En la percusión corporal del método BAPNE es sumamente importante considerar la psicología, su empleo abarca la musicoterapia propiciando el agrupamiento social, el cual desarrolla las inteligencias interpersonales, intrapersonales, la motivación, la transmisión de valores y el arraigo a través del contacto con las manos, los pies y la mirada, todo ello, dentro la línea de la Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La percusión corporal según sostiene BAPNE (2011), está relacionada con los fundamentos de la teoría cognitiva y del desarrollo, el cual es medible con una base psicométrica a través de los elementos de la música, además, su uso aplicado desde un enfoque psicofisiológica y psicobiológica ha beneficiado las pruebas en la personalidad, la conducta y de muchos otros trastornos.

La forma de ejecución de este método, permite valorarse a todos los participantes de iguales y de importantes, logrando entender con mayor normalidad y naturalidad los errores que puedan generarse en la enseñanza y aprendizaje, pues el error no es algo negativo, sino es comprenderlo como un medio de valoración de lo que se viene aprendiendo. A esto contribuye positivamente la forma de trabajar en círculos, pues se desarrolla la empatía, y así de manera grupal desarrollan retos inmediatos en la ejecución de los variados ejercicios a percutir.

La neurociencia.

La neurociencia es un campo científico que se ocupa del desarrollo del sistema nervioso, sin embargo, muchas veces los científicos se centran en las funciones cerebrales; La neurociencia en la actualidad es estudiada en varias ramas, todo lo relacionado al sistema nervioso, tales como: el comportamiento, la afectividad, lo cognitivo, lo molecular, lo cultural, lo lingüístico, etc.

La percusión corporal del método BAPNE (2011), centra su trabajo en la neurociencia cognitivo, en el cual, produce estimulaciones en el cerebro por cuanto es importante saber y entender que ocurre en nuestro cerebro cuando realizamos ejercicios específicos de percusión corporal. El dominio de la neurociencia permite identificar la activación de los diferentes lóbulos cerebrales, la sinapsis neuronal que se estimulan en la ejecución de los ejercicios que este método considere conveniente.

La etnomusicología.

El método BAPNE, considera importante el conocimiento de la etnomusicología porque permite sistematizar los movimientos, la música y la percusión corporal en las diferentes culturas debido a su base antropológica, sociológica y cultural formado en su evolución a través de las épocas.

El estudio etnomusicológico del Método BAPNE, asocia su estudio con las bases antropológicas y sociológicas a partir de la etnografía y la música, explicando de manera rigurosa los diferentes sonidos corporales generados en las diferentes culturas, los cuales, han sido registrados por: exploradores, cronistas, misioneros y en forma especial por etnomusicólogos. Los timbres sonoros realizadas con el cuerpo, como los golpes en: el tórax, los muslos, los diferentes tipos de palmadas, sonidos con la boca, etc. revelan un significado y una simbología determinada en las tribus, cuyas practicas se realizan habitualmente asociado al canto y a la danza, cuyos fines pueden ser de carácter mítico, social, agrícola o recreacional. (Romero 2011)

Las percusiones rítmicas en los juegos:

En las civilizaciones, la percusión corporal, ha estado presente en los diferentes momentos, esto lo demuestra el Dr. Romero (2014), con un equipo de trabajo de campo que realiza en las periferias de la ciudad de Limón en Costa Rica, donde los pobladores narran que estos juegos son transmitidos de generación en generación, observándose en ellos juegos de coordinación infantil con diferentes partes del cuerpo pero con mayor predominio con las manos, acompañados de rimas y cantos tradicionales que por lo general son las niñas que lo practican durante la época niñez.

Larraz (2010) asevera que los juegos de palmas corresponden a la usanza tradicional de juegos acompañados de frases y rimas cantadas rítmicamente al sonar de la percusión corporal, pudiendo realizarse entre dos o más participantes. Estos juegos de manos coadyuvan en el fortalecimiento de la atención, ejercitación de la memoria, beneficia la expresión corporal y la coordinación, perfecciona notablemente las destrezas orales y el conocimiento cultural.

En tanto, García y Torrijos (1999), estos juegos varían según las regiones, los lugares, las generaciones, dado a que las rimas y la sincronización a percutir, van modificándose a pesar que pueden ser los mismos juegos. Estos juegos infantiles abundan en todos los lugares, siendo los juegos de manos o palmas efectuados por los niños que fortalecen sus habilidades motrices, rítmicos y culturales. En la actualidad estas canciones y rítmicas con palmadas por lo general se sigue practicando en nuestro contexto, a partir de ello, aquí mostramos algunas rimas que tradicionalmente los niños practican en sus juegos.

- **Chocolate**

Choco, choco, la, la
choco, choco, te, te
choco, la, choco, te
¡cho-co-la-te!

- **Una paloma**

Una paloma punto y coma
que venía de marte punto y aparte
se cayó de un nido punto y seguido
era un animal punto final
era una lombriz punto feliz.

- **Don Federico**

Don Federico perdió su cartera,
para casarse con una costurera,
la costurera perdió su dedal,
para casarse con un general,
el general perdió su espada,
para casarse con una bella dama,
la bella dama perdió su abanico,
para casarse con don Federico,
Don Federico perdió su ojo
para casarse con un piojo,
el piojo perdió sus patas,
para casarse con una garrapata,
la garrapata perdió su cola,
para casarse con una pepsi-cola,
la pepsi-cola perdió su burbuja,
para casarse con una mala bruja,
la mala bruja perdió su gatito,
para casarse con Don Federico,
Don Federico le dijo: Que no
y la mala bruja se desmayó,
al día siguiente le dijo: Que si

y la mala bruja se puso a reír.

- **Debajo del puente había**

Debajo del puente había una serpiente,
 verdad que sí? tilin tilín
 verdad que no? tolon tolon
 si te ríes o te mueves te daré un peñizcón!
 ¡En la punta de tu corazón!

Percusiones corporales básicas

Identificado ya los planos biomecánicos, y probablemente después de realizar algunas prácticas de dominio, es necesario iniciar con una marcación rítmico de percusión corporal, definitivamente la más usada son las palmadas, sin embargo, matizadas con otros golpes como en el tórax, en los muslos, y las mismas palmadas en sus diferentes formas, posibilitan una combinación rítmica muy ágil y rítmica, posibilitando una rápida adecuación a cualquier género musical.

Entre las percusiones rítmicas que considera Romero (2011), lo realiza basándose en el modelo VAK, donde el aprendizaje es a partir de las percepciones visuales, auditivas y kinestésicas. Pues, son estas las que se activan durante la percusión corporal donde la enseñanza se realiza a partir de figuras geométricas, con lo cual se puede visualizar y entender el desplazamiento del cuerpo en el espacio. Así por ejemplo las marcaciones con los pies se pueden realizar en diferentes formas y compases, sumando a ello la forma de pisada que puede ser: rastreo (frotar el suelo con los pies), pisadas con la punta de los pies, con los talones o con la planta completa, sumado a ello la fuerza de percusión, y la alternancia de realizarlo uno del otro abren la variedad de posibilidades sonoras.

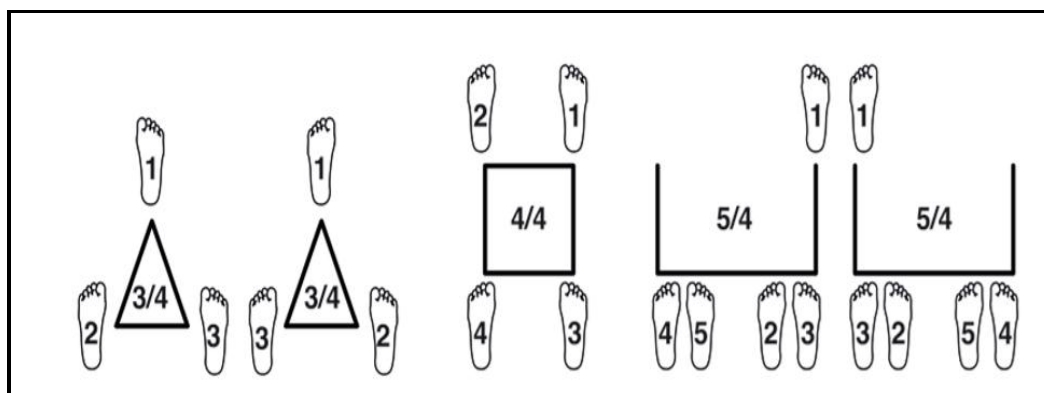


Figura 5: Marcación de formas y compases con los pies
Fuente: Romero (2015)

Otras percusiones básicas los conseguimos con las palmadas; estas pueden ser de sonido brillante (percutiendo una mano con la otra a toda palma) y sonido opaca (al percutir con las maños haciendo hueca); para enriquecer las sonoridades Díaz (2016) nos presenta en la siguiente figura:

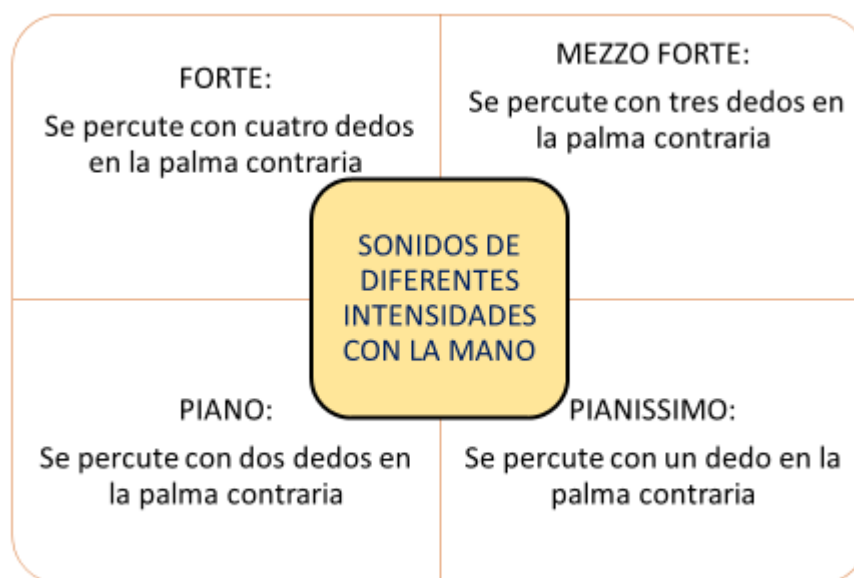


Figura 6: Sonidos que se pueden producir con la mano
Fuente: Elaboración propia, basado en el análisis de Díaz (2015).

Otras posibilidades de percusión son los chasquidos que son ejecutables con los dedos o con la boca; palmadas en los muslos, etc.

Percusiones corporales en algunos ritmos

En el método BAPNE, se han realizado percusiones corporales según la rítmica de algunos géneros musicales, ello no implica, que la percusión de estos géneros necesariamente tiene que ser ejecutados de la forma descrita, por el contrario, este método propicia la creatividad, por lo que, si los participantes logran otras percusiones que acompañen y acentúen las pulsaciones a la rítmica del género musical, estarán en lo correcto. Entre algunos planteamientos hallados tenemos:

Ritmo de rock (básico).

Está en un compás de 2/4, para el cual, se emplea la corchea como figuras de duración. La percusión va con golpe de palma derecha en el tórax, chasquido mano izquierda, palmada brillante, y chasquido mano izquierdo. La repetición secuencial y ordenada respetando los tiempos hacen que la sonoridad sea clara rítmicamente. Después de repetir cuatro veces se da palmada derecha en el tórax, palmada izquierda en el tórax, chasquido derecha y chasquido izquierda, para luego repetir desde el principio y así sucesivamente.

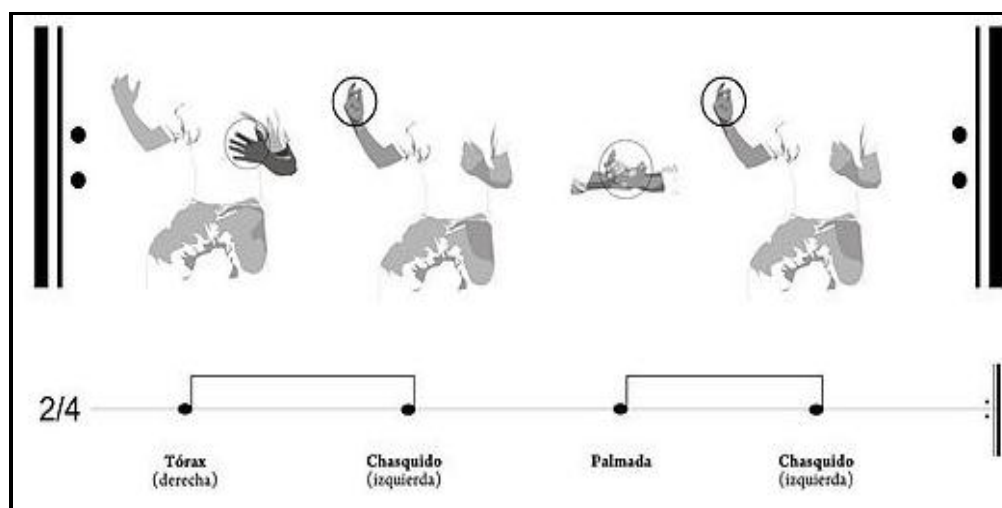


Figura 7: Percusión rítmica corporal básica para el rock
Fuente: Romero, mencionado por Pearson (2017)

Ritmo de samba.

Igualmente en este ritmo se ejecuta las percusiones en un compas de 2/4, utilizando semicorchea como figura de duracion, palmada derecha fuerte en el torax, chasquido izquierda, chasquido derecha, palmada izquierda suave en el tórax, palmada derecha fuerte en el torax, chasquido izquierda, chasquido derecha, palmada izquierda suave en el tórax, realizarlo con soltura y respetando la duracion de los sonidos se logra una percusion perfecta ritmicamente.

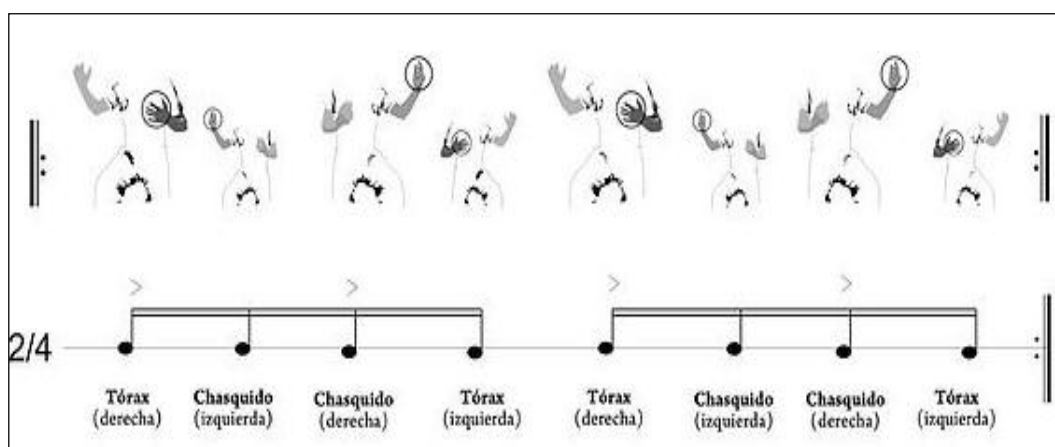


Figura 8: Percusión corporal rítmico para samba alternando con las dos manos
Fuente: Romero, mencionado por Pearson (2017)

Ritmo Funky.

Las percusiones corporales se pueden realizar en compás de 2/4, utilizando la semicorchea como figura de duracion, para ello, se inicia con una palmada derecha en el tórax, chasquido mano izquierda, chasquido derecha, chasquido izquierda, palmada brillante, y chasquido mano izquierdo, chasquido derecha, chasquido izquierda y así repetir secuencial y ordenadamente hasta dominarlo, respetando los tiempos hacen que la sonoridad sea clara rítmicamente.

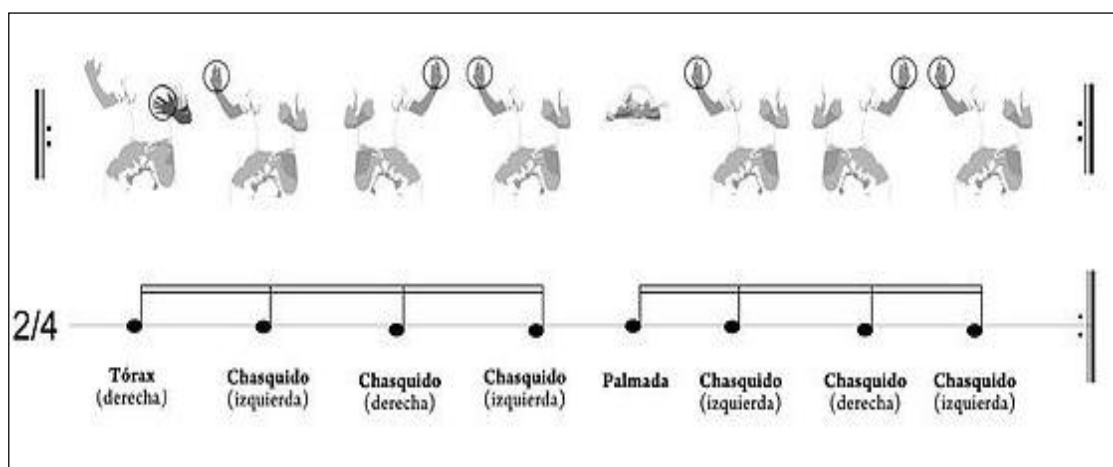


Figura 9: Percusión corporal rítmico para ritmo funky alternando con ambas manos
Fuente: Romero, mencionado por Pearson (2017)

Ritmo pop.

El pop se puede ejecutar en un compás binario, donde la percusión corporal se puede ejecutar, la palmada derecho en el tórax, chasquido izquierdo, una palmada, chasquido izquierdo. Donlunatic (2012), sugiere que se puede añadir algunas variaciones, como: iniciar la percusión con la palmada derecho en el tórax, chasquido izquierdo, una palmada, palmada izquierda en tórax, palmada derecha en tórax, chasquido izquierda, palmada y chasquido izquierda. Como toda ejecución requiere mucha práctica y perseverancia.

Percusión rítmica en la cumbia

La percusión rítmica en la cumbia según su compás es de carácter binario, para los cuales hemos considerado dos propuestas de la ritmización de la cumbia, primero Vivis (2018) sugiere percudir el ritmo básico de cumbia basado en la cumbia Colombiana, conformar un grupo de cuatro integrantes en que cada uno ejecute una secuencia diferente y al integrarse se logrará una sonoridad agradable, es así que el primero puede percudir la percusión que realiza la tambora, que consiste palmadas en el muslo comenzando con la palmada derecha, izquierda, doble derecha, izquierda, doble derecha, izquierda y pisadas fuerte derecha y pisada fuerte izquierda. El sonido del alegre sugiere ejecutar sobre una mesa percutiendo con las dos manos, pero

empleando solo dos dedos y repitiendo las mismas marcaciones de la tambora; y el sonido del llamador con palmadas brillantes que marcan el contratiempo y el maracon marca el tiempo que se realiza con la boca pronunciando el tssh. La integración de estas percusiones lograran la rítmica adecuada de la cumbia.

Otra propuesta es de Quecano (2017), que indica que iniciar con un chasquido, golpe derecho y golpe izquierdo sobre los muslos, palmada, para el cual se utilizara un compás de 2/2, para el cual se usara una negra y dos corcheas, el cuál puede variarse algunas percusiones., probablemente esta propuesta puede adecuarse mejor a la rítmica de la cumbia peruana, sin embargo, en esta investigación se buscó la propuesta creativa de los participantes.

Definición de la variable: Percusión corporal, método BAPNE.

La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza (Romero, 2013).

Variable dependiente: Ejecución rítmica musical de la cumbia peruana.

Bases teóricas

Hablar de la ejecución rítmica en la música, implica conocer que es música, ya que muchos autores determinan que el ritmo es un componente primario de ella. Entonces, haremos un tratado de la música, pues esta, es un elemento particularmente social y dinámico, que exalta la cultura de las civilizaciones como un medio de manifestación. “La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, forma parte del quehacer cotidiano (...) por su goce estético como por su carácter funcional y social (...) nos identifica como seres, como grupos y como cultura.” (Angel, Camus y Mansilla, 2008, p. 18).

Pues, por ello la música es una práctica comunicativa y expresiva, inmediata a todo ser humano y por ende a toda cultura, sin distinción de clases sociales. Su estructura auditiva temporal, satisface valores primarios como el placer o el gusto, el autoconocimiento y auto crecimiento. bajo esa perspectiva, la música es multicultural, que abarca diversas prácticas musicales. Por ende, podemos afirmar finalmente que: “la música es la ciencia de los sonidos y el arte que nace de su combinación y sucesión”. (Ingram, 2002, p. 21)

En ello coincide también Guevara (2010) definiéndola como: “la música es el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”. (p.5), está claro que la música es la organización de sonidos y silencios, ejecutados con instrumentos ya sea convencionales o no convencionales, hoy en día es innegable que es un elemento que forma parte de la existencia humana como un medio de expresión.

Los poetas utilizan palabras, los pintores los colores y los músicos utilizan los sonidos como resultado de la vibración de los cuerpos sonoros, por ello, la música es la organización de sonidos ordenados, pudiéndose medir en ella las propiedades del sonido como son: la altura, la intensidad, la duración y el timbre.

También la música está conformada por elementos, de los cuales, diversos musicólogos e investigadores aún, no se han puesto de acuerdo, pues algunos consideran cuatro elementos esenciales, como: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, en tanto otros solamente los tres primeros y algunos difieren y establecen solamente dos elementos como, Ingram (2002) que afirmó: “Los elementos constitutivos de la música son: el sonido y el ritmo.” (p. 21). En tanto, Castro (2003) en su obra *Música Para Todos*, realiza un amplio tratado de los elementos de la música, entre las cuales los considera al ritmo, la melodía y la armonía; en esta forma de considerar tres elementos también coincide Borrero (2008), entre otros.

Perez y Gardey (2014), nos dilucidan respecto a los elementos de la música. El ritmo, es el elemento básico de la música, es la segmentación regular del tiempo, pues, está relacionado con cualquier movimiento o pulsación que se repite con

regularidad en el espacio temporal, en la música se divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración, pudiendo ser regulares o irregulares. En tanto la melodía es la sucesión de sonidos que se despliega en una secuencia lineal, con significado propio en un contexto sonoro particular, es de una base horizontal, que incluye cambios de alturas, duraciones y silencios, cuya particularidad realiza la tonalidad en la cual se diseña la melodía. En tanto la armonía es la superposición de sonidos producidos simultáneamente, el cual también es conocido como acorde, esta combinación es considerada como ciencia y arte a la vez. La primera porque enseña a combinar los sonidos en función a las reglas inalterables con el fin de construir acordes, y es arte por la destreza y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas.

La cumbia peruana merece ser tratado en este párrafo, ya que el estudio a aplicarse es en función al ritmo de la cumbia, un ritmo popular en la actualidad y considerado peruana por las características muy propias que difieren de la cumbia de otros países. Se originó por la década del 60 del siglo XX, resultado de la fusión de la cumbia colombiana y ritmos nativos de los Andes y la Amazonía, así como la presencia en menor escala de la música criolla y afroperuana. Pérez y Gardey (2014), afirman sobre la cumbia que es un género musical y de baile que se originó en Colombia y Panamá, pero, en la actualidad se ha difundido casi en toda América Latina y cuenta con numerosas variantes y adaptaciones; denominándose, cumbia argentina, cumbia boliviana, cumbia peruana, cumbia mexicana, etc.

La rítmica en la cumbia.

Las características melódicas, armónicas y rítmicas de la cumbia son claramente distinguibles si se tiene una educación musical básica, sin embargo, para apreciar y tener gusto de ello, no es necesario tener una formación musical; por cuanto, según Benjamín (2014) el ritmo de la cumbia está compuesto por un compás binario de ascendencia africana en división 2/4 y 6/8 de ascendencia europea. Normalmente se ejecutan las canciones con un único compás y de manera uniforme en toda la pieza. Sin embargo, ello no siempre es absoluto, pues, es común que ambos compases

pueden alternar en una misma canción, dicha alternancia de compases lleva la estructura: A—B—C—D. El segmento AB corresponde a la influencia de la musicalidad europea, El segmento BC corresponde a la pieza de la canción donde predomina el moderato, como influencia africana, En tanto, el segmento CD es el estribillo siendo esta parte de la pieza musical con mayor ligereza y movimiento. Una gráfica de tempo para 16 pulsaciones, de patrón asimétricos sería: X.xxX.xxX.xxX.XX donde las pulsaciones de acento representan con “X” y las “xx” pulsos livianos, que se marcan para completar el compás.

Similares patrones rítmicos están presentes en otros géneros musicales de ascendencia africana en los pueblos de América Latina. Los cuales son ejecutados por instrumentos de percusión como: el Huiro, el tambor en sus diversas variedades, entre otros, siendo estas las que llevan la base rítmica de la cumbia. (Benjamín, 2014).

Definición de la variable: Ejecución rítmica musical de la cumbia

La ejecución rítmica musical tiene que ver con el entendimiento cabal del ritmo en la música, el cual según Castro (2003) el ritmo en la música es definido como: “La organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios (...) con abstracción de su altura. Lo que nos interesa en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo.” (p. 21). dicho de otra manera el sonido identificado en pulso, acento y compás.

Otra definición sobre la rítmica en la música, la sustenta Ingram (2002) quien manifiesta que el ritmo musical, es el movimiento que surge de la sucesión o concatenación de los sonidos. Siendo el ritmo es el segundo elemento constitutivo de la música después del sonido, recalcando que no existe una obra musical sin ritmo, aunque si puede existir ritmo sin sonido musical. Además, pueda ver ritmos regulares o irregulares, ello depende de la repitencia periódica o lo que difiera o cambie periódicamente.

Por su parte Pérez y Gardey (2014) sustentan que el ritmo musical, es una fuerza o un movimiento desarrollado por la sucesión de sonidos. Pues, el ritmo de la música se dispone de ciclos que se repiten en intervalos temporales. Por ello, las notas de los sonidos y los silencios se despliegan a lo largo de una melodía y definiendo el ritmo en el juego de la repetición de intervalos, de sonidos breves, largos, débiles y fuertes.

Dimensiones de la variable: Ejecución rítmica musical de la cumbia

Dimensión 1: El pulso.

“El pulso es el latir de la música (...) El pulso es constante. Puede acelerarse o retardarse, pero siempre mantiene esa regularidad.” (Castro, 2003, p. 21), el pulso musical, puede ser de carácter regular o irregular, débil o fuerte; esas características le dan a la obra musical un perfil íntimo y delicado

Dimensión 2: El acento.

“El acento es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical. Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante.” (Castro, 2003, p. 22). El acento se caracteriza por caer siempre en el primer pulso de cada compás, ya sea en compases binarios o ternarios.

Dimensión 3: El compás.

“Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el compás.” (Castro, 2003, pp. 22 y 27), el compás en la música es dividir el tiempo en partes iguales, cuya representación gráfica en las partituras es una fracción escrita después de la clave, por ejemplo 4/4, 6/8, 3/4 etc. En la que el numerador indica el número de tiempos que habrá en cada compás y el denominador, la figura rítmica a utilizarse en la unidad de medida o su equivalente.

1.4. Formulación del problema.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), aseveran sobre el planteamiento del problema que, “En realidad, plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación (...) El investigador debe ser capaz no sólo de conceptualizar el problema, sino también de escribirlo en forma clara, precisa y accesible.” (p.36) Pues, esto implica que el problema debe de ser bien precisa en su redacción, es decir, bien enunciado y claro.

Según Kerlinger y Lee (2002) mencionado por Hernández, et al. (2014) sustenta que el problema a plantearse debe enunciar una correspondencia entre dos o más variables o conceptos (características o atributos de personas, organismos, fenómenos, eventos, hechos, sistemas, materiales etc.”

Problema general.

¿En qué medida, la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?

Problemas Específicos.

Problema Específico 1

¿En qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?

Problema Específico 2

¿En qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del acento rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?

Problema Específico 3

¿En qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?

1.5. Justificación del estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), nos manifiesta la necesidad de justificar la investigación, indicando el porqué de la investigación, exponiendo las razones por lo que es importante realizar dicha investigación. De tal forma demostrar la trascendencia y la importancia de su estudio.

Justificación teórica

La presente investigación basado en la percusión corporal y su ejecución en la cumbia peruana, nos ha permitido acumular una información de mucha importancia en relación a las técnicas de percusión corporal del método BAPNE y a la educación rítmica, siendo toda esa sistematización y explicitación de los resultados obtenidos útiles para una consulta pedagógica, que algún docente desee aplicar o utilizar como un medio de enseñanza rítmica musical u otros fines educativos y para las próximas investigaciones.

Justificación metodológica

El conocimiento de La metodología de la percusión corporal BAPNE, aplicado a la rítmica de la cumbia peruana en esta tesis, ha sido desarrollado con una metodología experimental, pues, el tema en estudio requiere un desarrollo practico y activo de la percusión corporal en la ejecución rítmico, como un elemento de la educación musical, enriqueciendo la práctica artístico musical, donde las estrategias del trato docente-educando es horizontal mas no jerarquizada y permitiendo un aprendizaje integral.

Justificación practica

La práctica de la percusión corporal del método BAPNE en la rítmica de la cumbia peruana, resulta muy beneficioso. Según Romero (2015) el método BAPNE estimula cognitivamente desarrollando la atención, la memoria y la concentración, para ello se utiliza la percusión corporal, los cuales se sustentan en la teoría de las inteligencias múltiples de (Gardner, 1983), ya que se estimulan los lóbulos cerebrales. Por tanto, al margen de utilizar el presente estudio desde una perspectiva didáctico musical y el mismo hecho de realizar la práctica del método, está beneficiando a los participantes el cual es recomendado para todas las edades. En el campo educativo los docentes podrán utilizar como una alternativa más en la enseñanza de la rítmica musical, en arte, para la coordinación motora o como dinámicas motivadoras.

1.6. Hipótesis

Calderón, Alzamora de los Godos, Del Águila (2009, p. 13), sostuvieron:

Una hipótesis es una respuesta anticipada al problema, tal como tal debe ser contrastada. Para poder contrastar o verificar la hipótesis es necesario estar en posibilidades de medir las variables y las condiciones de contrastación deben conseguirse con los medios disponibles.

Hipótesis general:

La percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1

La percusión corporal del método BAPNE influye significativamente, en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 2

La percusión corporal del método BAPNE influye significativamente, en la ejecución del acento en la rítmica musical de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 3

La percusión corporal del método BAPNE influye significativamente, en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

1.7. Objetivos

Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que es necesario establecer los objetivos, en ella se indica lo que se pretende con la investigación, que problema es que se procura resolver y de qué manera ayudara en la resolución del problema. En otras investigaciones los objetivos buscan examinar una teoría o contribuir evidencias empíricas. Por ello, los objetivos se deben enunciar con claridad y ser específicos, apropiados, realistas y medibles. Para enunciarlos se utilizan verbos. Los objetivos a enumerarse en una investigación, deben ser congruentes entre sí, que busque la solución adecuada al problema planteada.

Objetivo general:

Determinar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE, en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Objetivos específicos:**Objetivo específico 1**

Determinar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE, en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Objetivo específico 2

Determinar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE, en la ejecución del acento rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Objetivo específico 3

Determinar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE, en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

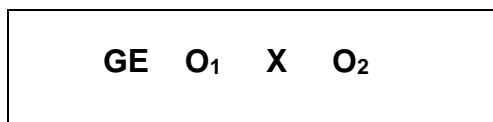
II. Método

2.1. Diseño de investigación.

El diseño de la presente investigación es experimental, en su sub diseño pre experimental, cuya característica del trabajo ha sido administrar un estímulo (variable independiente), a un grupo, aplicándoles una pre-prueba y después aplicar una medición post-prueba sobre el variable dependiente, para observar, cuál es el nivel de logro del grupo tratado.

Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que La esencia de la idea de experimento requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados de estudio.

El esquema de diseño de investigación pre-experimental es el siguiente:



GE : Grupo experimental

O₁ : Medición pre-prueba

X : Aplicación del programa percusión corporal BAPNE

O₂ : Medición post-prueba

Paradigma de la investigación.

El paradigma en la que se elabora esta tesis, es el positivista. Este prototipo de investigación viene predominando desde el siglo XIX, manteniendo su vigencia nuestros días. En este paradigma se consideran conocimientos a los datos tangibles y observables; susceptibles de medición, análisis y control experimental.

Al respecto Martínez (2013) afirmó:

El conocimiento positivista busca la causa de los fenómenos y eventos del mundo social, formulando generalizaciones de los procesos

observados. El rigor y la credibilidad científica se basan en la validez interna. Por ello los procedimientos usados son el control experimental, la observación sistemática del comportamiento y la correlación de variables; se adopta la generalización de los procesos, con los que se rechazan aspectos situacionales, concretos, irrepetibles y de especial relevancia para la explicación de los fenómenos y situaciones determinadas. (p. 3)

tipo de estudio

El presente estudio realizado es de tipo aplicado en el sub diseño pre-experimental, ya que se ha intervenido suministrando un estímulo en el grupo de estudio, en el cuál se le ha aplicado una pre-prueba y luego una post-prueba para el análisis correspondiente de su efectividad.

Carrasco (2009) afirma al respecto: “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

Enfoque

El enfoque es cuantitativo, ya que se recolectó datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Hernández, et al. 2014, p.4)

Nivel

El nivel de estudio es descriptivo explicativo debido a que el estudio es de innovación, que permitirá cubrir vacíos, con lo cual se dará una sugerencia y alternativa en el campo educativo.

Método

Según Bernal (2010): “Es el procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca rechazar o aprobar tales hipótesis, para deducir luego en conclusiones que se confrontan con los hechos” (p. 56). Por ello, en relación al método se empleó el método hipotético – deductivo. Esto implica que se partió desde una hipótesis establecida, para luego deducir las inferencias, en una conclusión contrastable.

2.2. Operacionalización de Variables

Definición conceptual:

Sierra (2004 citado por Valderrama, 2013) precisa lo siguiente: Una definición es un enunciado que expresa el significado de un término. A través de ella, se da a conocer una noción, el más adecuada o próximo a los fines pretendidos. Fijando el significado único a considerarse en las unidades y las variables que intervienen en una investigación, posibilitando la mayor comprensión en su sentido amplio y de mejor eficacia en la investigación a realizar por otros especialistas y el público en general.

Definición conceptual de la variable independiente: Percusión corporal del método BAPNE

Se entiende por percusión corporal, el arte de percutirse en el cuerpo provocando variados tipos de sonidos con una intencionalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Siendo, el cuerpo empleado en sus diversos alcances como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico; todo esto, ligado al movimiento y a la danza. (Romero 2013). Todo ello lo utiliza el Método BAPNE, en sí, la denominación es un acrónimo que identifica a los términos de biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología, por ello, el método es muy amplio, por lo que en esta investigación nos limitaremos a la didáctica de la percusión corporal aplicándolo a la rítmica de la cumbia peruana.

Definición conceptual de la variable dependiente: Ejecución rítmica

La ejecución rítmica musical tiene que ver con el entendimiento cabal del ritmo en la música, el cual según Castro (2003) el ritmo en la música es definido como: “La organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios (...) con abstracción de su altura. Lo que nos interesa en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo.” (p. 21) dicho de otra manera el sonido identificado en pulso, acento y compás; en la ejecución rítmica.

Definición operacional:

Hernández et al., (2014) aseveran, que la definición operacional establece los procedimientos y las actividades que el investigador debe realizar para percibir las impresiones sensoriales. Es decir que se debe realizar (actividades u operaciones) para poder medir una variable y así poder interpretar los resultados obtenidos. Además, todo este proceso debe darse en articulación con los procesos o acciones de un concepto que son necesarios para identificar. Entonces, La operacionalización de una variable es un proceso que posibilita llevar del plano abstracto al plano concreto donde sea medible.

Definición operacional de la variable dependiente: Ejecución rítmica de la cumbia peruana

El pulso. – El pulso es el latir de la música ... El pulso es constante. Puede acelerarse o retardarse, pero siempre mantiene esa regularidad.

El acento. – El acento es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical...

El compás. - Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el compás. (Castro, 2003 p.24)

2.3. Población y muestra

Población.

Según Hernández, et. al. (2014), la población corresponde al conjunto del total de los casos que conforman con la serie de especificaciones, la población debe situarse claramente en torno a las características del contexto en cuanto al lugar y en el tiempo.

La población para el presente estudio corresponde a los estudiantes del nivel secundario de la I.E. 2071 cesar vallejo, Covida, Los Olivos.

Muestra

Bernal (2006), asevera sobre la muestra lo siguiente: afirma que es la parte de la población seleccionada, de la cual, se obtienen los datos en el desarrollo del estudio, efectuando sobre ellas las mediciones y la observación de las variables objeto de estudio” (p.165).

A razón de ello, la muestra ha estado conformada por 24 estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la I.E. 2071 “César Vallejo, Covida Los Olivos.

Tabla 1:

Muestra de estudio: Percusión corporal del método BAPNE en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la institución educativa 2071, Los Olivos, 2018

Sección	Sexo		Nro. de estudiantes
	M	F	
4° “E”	09	15	24

Muestreo

El muestreo es no probabilístico por conveniencia conformada por la población de estudio conformado por estudiantes del 4° E.

Criterios de selección

Inclusión: para el presente estudio participaron los estudiantes del cuarto año “E” de educación secundaria, debido a que es una sección con una asistencia con regularidad.

Exclusión: No se consideró para el análisis de los resultados a los estudiantes que faltaron los días de aplicación de método en estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para la recolección de datos de la presente investigación se elaboró una rúbrica, para lo cual se ha empleado la técnica de la observación, aplicándose este instrumento como una pre-prueba (pre test) y post-prueba de salida (post-test): el cual consta de 8 ítems de la variable: Ejecución rítmica de la cumbia peruana, el cual se han aplicado con la finalidad de medir la influencia del programa (variable independiente), percusión corporal del método BAPNE.

Validez

La validez del instrumento (rúbrica), se realizó a través del juicio de expertos, obteniendo la suficiencia en las dimensiones/ítems, para su aplicabilidad en el estudio propuesto.

Los valores evaluados en las orientaciones e instructivo para la validación por criterio de jueces están comprendidos en el resumen de la siguiente tabla:

Tabla 2:
Evaluación de juicio de expertos.

N	APELLIDOS Y NOMBRES	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	Dr. Moisés Teodoro Maury Cárdenas	X		X		X	
2	Dr. Javier Neyra Villanueva	X		X		X	
3	Dr. Erasmo Prospero Zevallos Rojas	X		X		X	

Fuente: Consolidado de la opinión de los expertos validadores.

Confiabilidad.

Para la prueba de confiabilidad se aplicó el instrumento a 18 estudiantes de cuarto de secundaria de la sección B, de la Institución Educativa 2071, del distrito de los Olivos, Lima, del cual se procesó los datos en el alfa de Cronbach.

Las varianzas en el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

- S_i^2 es la varianza del ítem i ,
- S_t^2 es la varianza de los valores totales observados y
- k es el número de preguntas o ítems.

Tabla 3:

Confiabilidad de la prueba piloto

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,806	8

El valor obtenido de 0,806 en el alfa de Cronbach muestra que el instrumento tiene una alta confiabilidad.

2.5. Métodos de análisis de datos

Una vez recolectados los datos proporcionados por el instrumento (Rúbrica), se procedió al análisis estadístico respectivo, en la cual se utiliza el paquete estadístico SPSS 24. Para luego presentarlas tabulados en tablas y gráficos de acuerdo a las variables y dimensiones.

La discusión de los resultados es mediante la confrontación de los mismos con las conclusiones de las tesis citadas en los “antecedentes” y con los planteamientos del “marco teórico”. Y las conclusiones se formularon teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

2.6. Aspectos éticos

Para aplicar los instrumentos de recolección de datos se realizó con la anuencia informado de la Directora de la I.E. 2071. Además, no se mencionarán los nombres de los estudiantes en quienes se trabajó el método, ni el de los docentes responsables de dichas secciones de estudio.

Los resultados logrados en este proyecto serán cedidos de manera oportuna a la institución educativa, para que este, tome medidas necesarias en el mejoramiento pertinente en la que crea conveniente la institución.

III. Resultados

Resultados descriptivos de la variable Pre test Ejecución rítmica presenta 3 dimensiones

Tabla 4:

Distribución de la dimensión Pre Pulso, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Pre Pulso					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	17	70,8	70,8	70,8
	Poco adecuado	7	29,2	29,2	100,0
	adecuado				
Total		24	100,0	100,0	

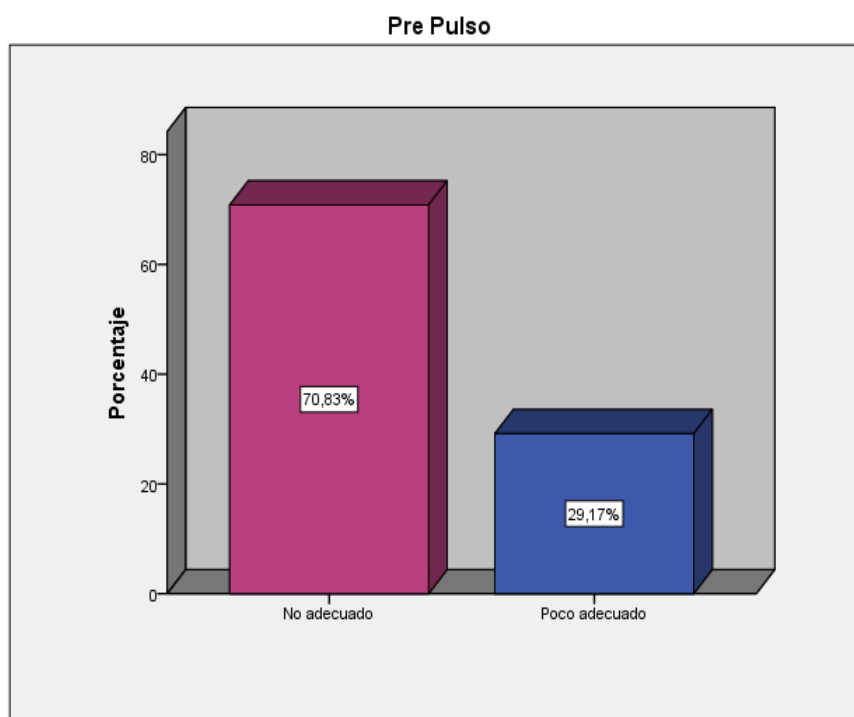


Figura 10: Frecuencia Pre Pulso, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 4 y figura 10 se observa que, respecto a la dimensión Pre Pulso, el 70,83% señalan un nivel No adecuado y el 29,17% presenta un nivel Poco adecuado en los de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 5:

Distribución de la dimensión Pre Acento, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

		Pre Acento			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	16	66,7	66,7	66,7
	Poco adecuado	7	29,2	29,2	95,8
	Adecuado	1	4,2	4,2	100,0
Total		24	100,0	100,0	

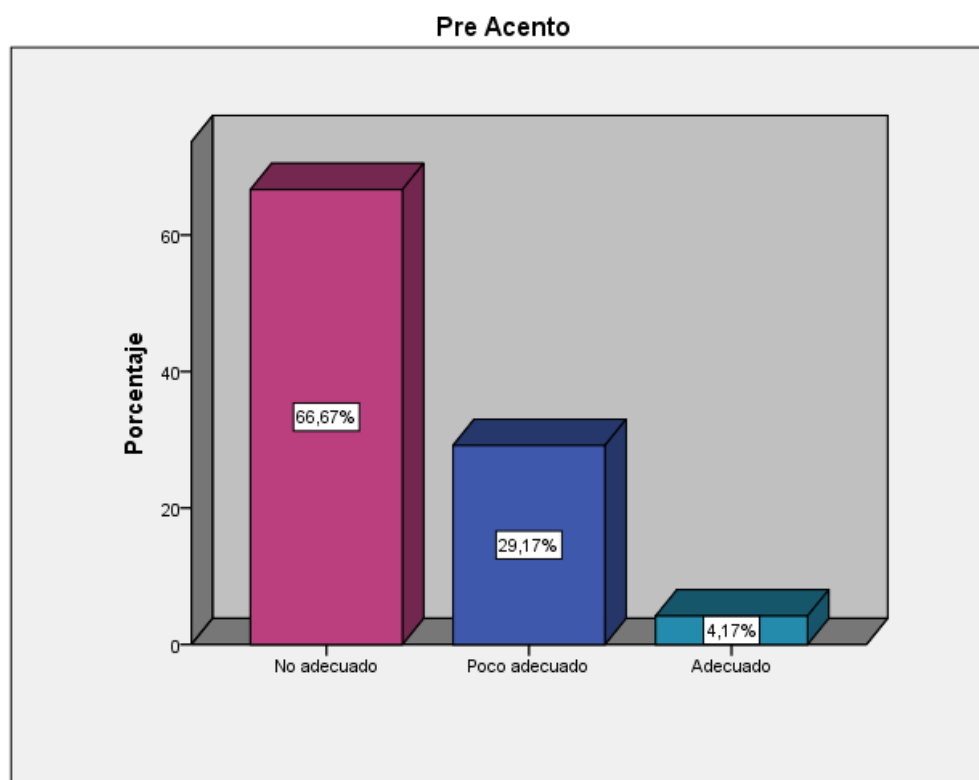


Figura 11: Frecuencia Pre Acento, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 5 y figura 11 se observa que, respecto a la dimensión Pre Acento, el 66,67% señalan un nivel No adecuado, el 29,17% señalan un nivel Poco adecuado y el 4,17% presenta un nivel Poco adecuado en los de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 6:

Distribución de la dimensión Pre Compás, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Pre Compás					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	19	79,2	79,2	79,2
	Poco adecuado	3	12,5	12,5	91,7
	Adecuado	2	8,3	8,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

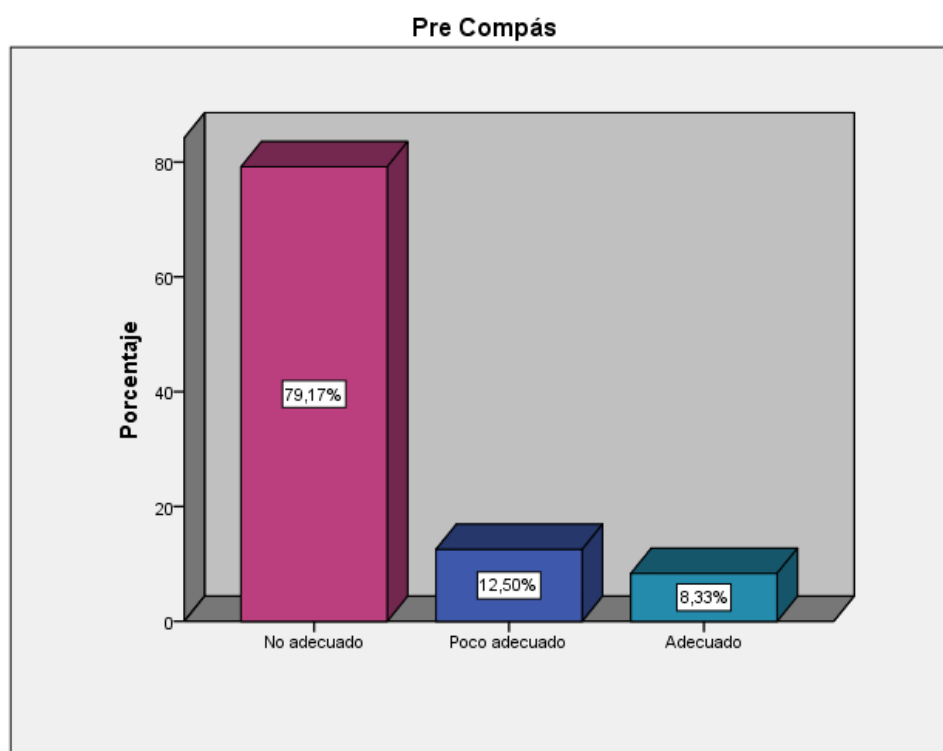


Figura 12. Frecuencia Pre Compás, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018

En la tabla 6 y figura 12 se observa que, respecto a la dimensión Pre Compás, el 79,17% señalan un nivel No adecuado, el 12,50% presenta un nivel Poco adecuado y el 8,33% presenta un nivel Adecuado en los de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 7:

Distribución de la dimensión Pre Ejecución rítmica, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

		Pre Ejecución rítmica			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	18	75,0	75,0	75,0
	Poco adecuado	4	16,7	16,7	91,7
	Adecuado	2	8,3	8,3	100,0
Total		24	100,0	100,0	

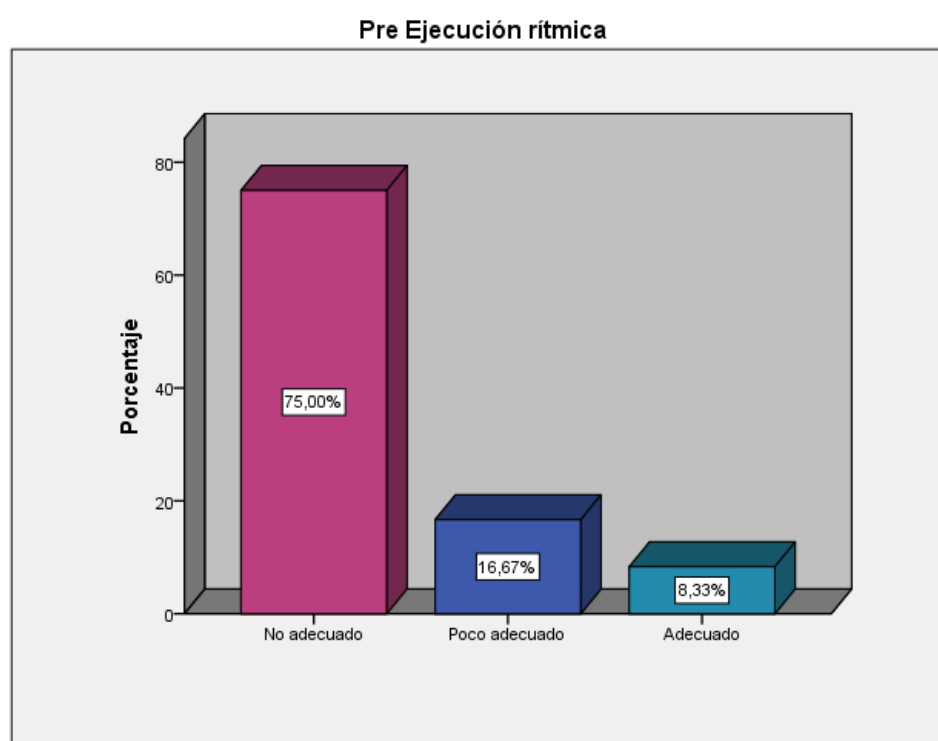


Figura 13. Frecuencia Pre Ejecución rítmica, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 7 y figura 13 se observa que, respecto a la dimensión Pre Ejecución rítmica, el 75,00% señalan un nivel No adecuado, el 16,57% señalan un nivel Poco adecuado y el 8,33% presenta un nivel Adecuado en los de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Resultados descriptivos de la variable Pos test Ejecución rítmica presenta 3 dimensiones

Tabla 8:

Distribución de la dimensión Post Pulso, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018

Post Pulso					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	4	16,7	16,7	16,7
	Poco adecuado	7	29,2	29,2	45,8
	Adecuado	13	54,2	54,2	100,0
Total		24	100,0	100,0	

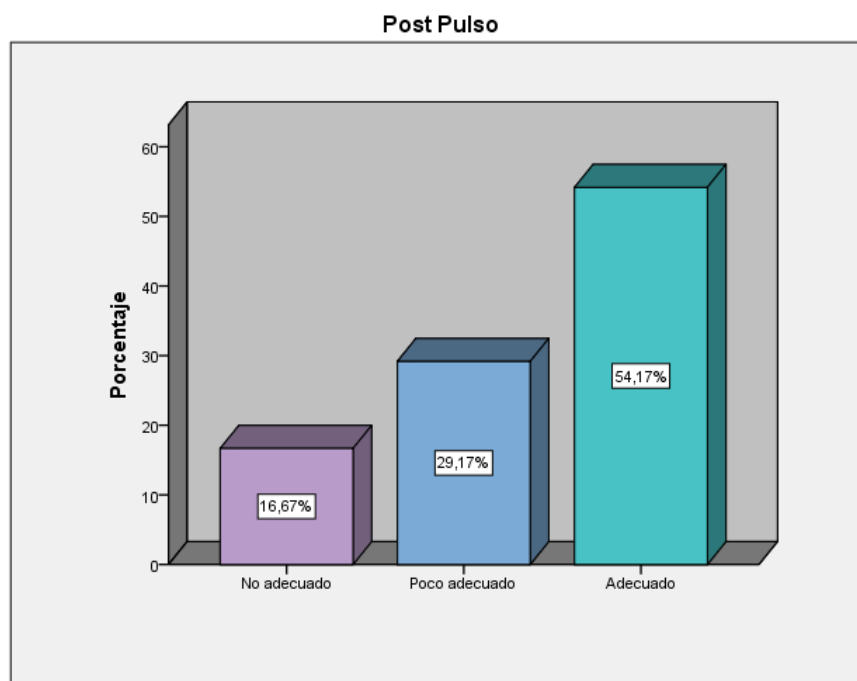


Figura 14. Frecuencia Post Pulso, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 8 y figura 14 se observa que, respecto a la dimensión Post Pulso, el 16,67% señalan un nivel No adecuado, el 29,17% señalan un nivel Poco adecuado y el 54,17% presenta un nivel Adecuado en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 9:

Distribución de la dimensión Post Acento, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

		Post Acento			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	4	16,7	16,7	16,7
	Poco adecuado	4	16,7	16,7	33,3
	Adecuado	16	66,7	66,7	100,0
Total		24	100,0	100,0	

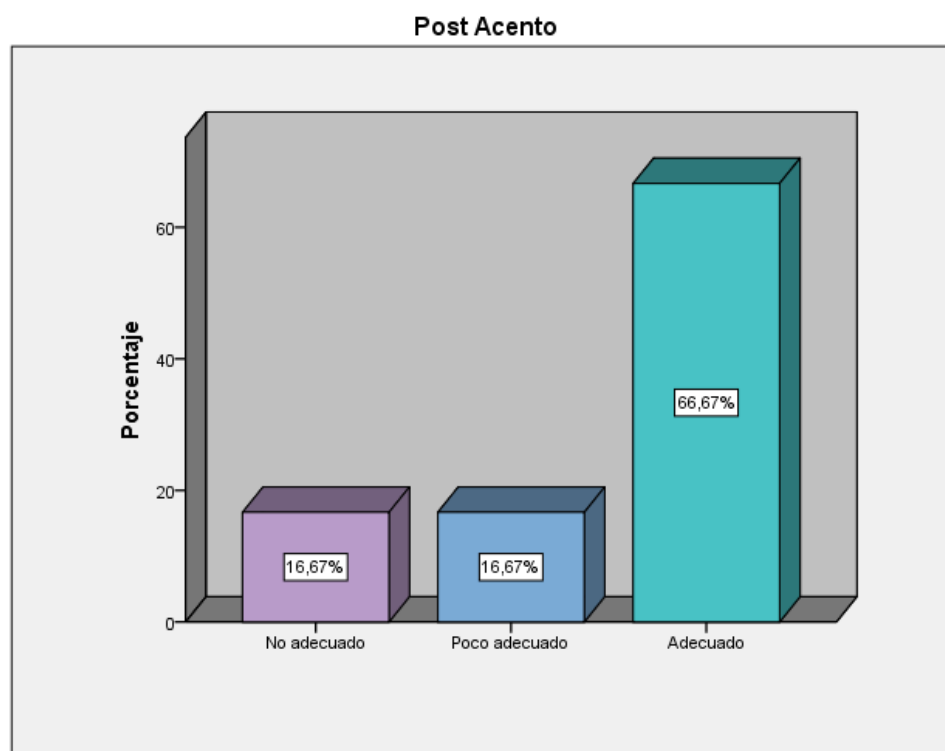


Figura 15. Frecuencia Post Acento, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 9 y figura 15 se observa que, respecto a la dimensión Post Acento, el 16,67% señalan un nivel No adecuado, el 16,67% señalan un nivel Poco adecuado y el 66,67% Presenta un nivel Adecuado en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 10:

Distribución de la dimensión Post Compás, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

		Post Compás			Porcentaje acumulado
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	
Válido	No adecuado	4	16,7	16,7	16,7
	Poco adecuado	5	20,8	20,8	37,5
	Adecuado	15	62,5	62,5	100,0
Total		24	100,0	100,0	

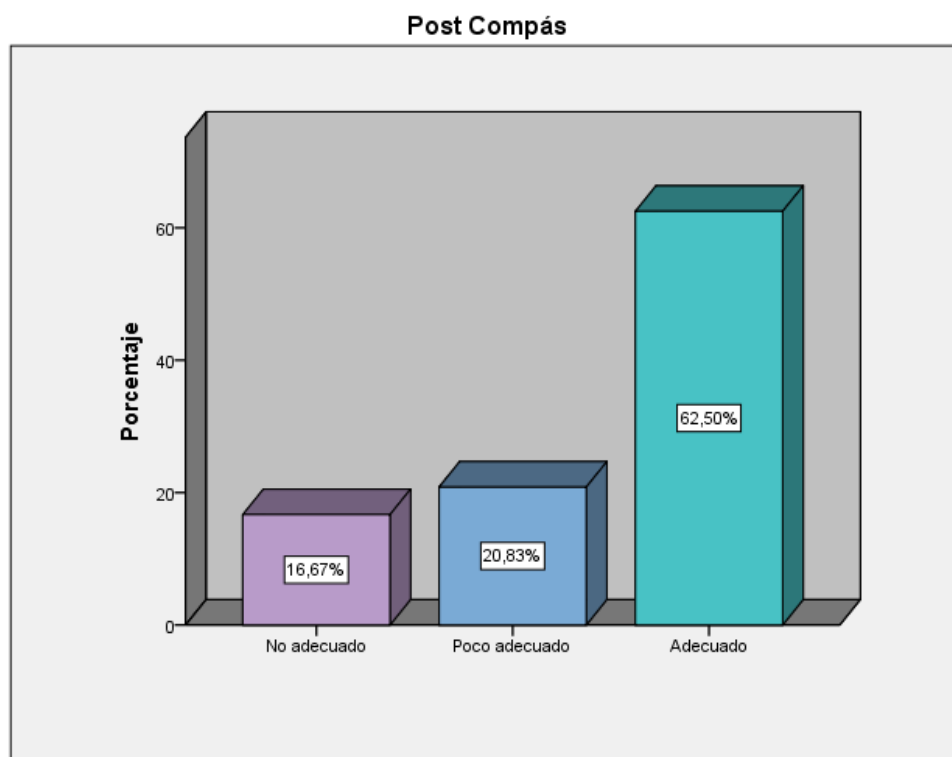


Figura 16. Frecuencia Post Compás, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 10 y figura 16 se observa que, respecto a la dimensión Post Compás, el 16,67% señalan un nivel No adecuado, el 20,83% señalan un nivel Poco adecuado y el 62,50% presenta un nivel Adecuado en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 11:

Distribución de la dimensión Post Ejecución rítmica, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Post Ejecución rítmica					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adecuado	4	16,7	16,7	16,7
	Poco adecuado	4	16,7	16,7	33,3
	Adecuado	16	66,7	66,7	100,0
Total		24	100,0	100,0	

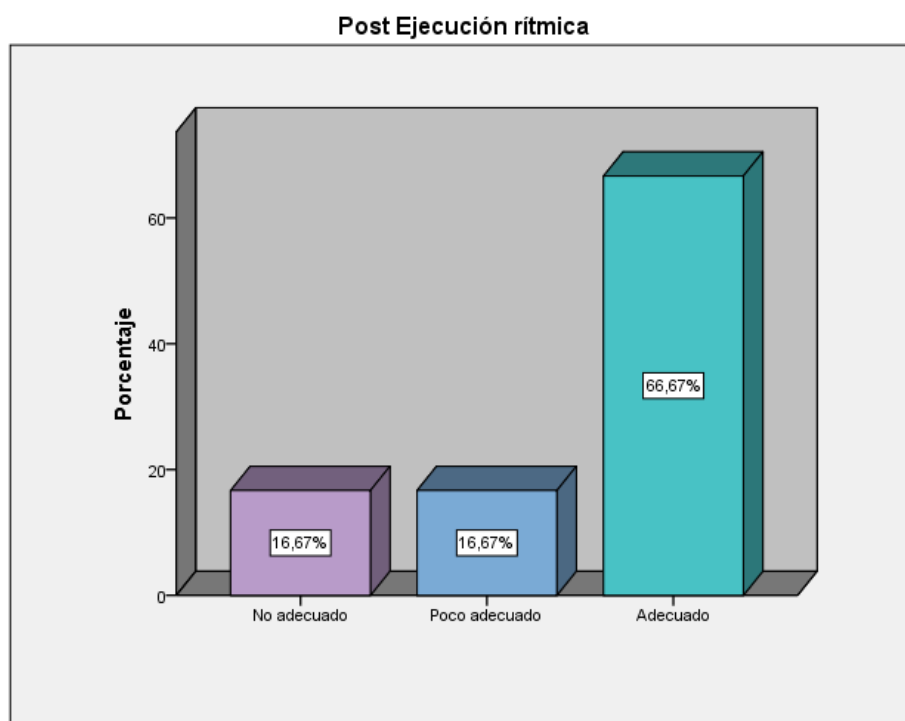


Figura 17. Frecuencia Post Ejecución rítmica, cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

En la tabla 11 y figura 17 se observa que, respecto a la dimensión Post Ejecución rítmica, el 16,67% señalan un nivel No adecuado, el 16,67% señalan un nivel Poco adecuado y el 66,67% presenta un nivel Adecuado en los de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Relación de variables

Tabla 12:

Prueba de normalidad de los datos de las variables y dimensiones

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre Pulso	,443	24	,000	,573	24	,000
Pre Acento	,409	24	,000	,654	24	,000
Pre Compás	,472	24	,000	,526	24	,000
Pre Ejecución rítmica	,450	24	,000	,578	24	,000
Post Pulso	,333	24	,000	,741	24	,000
Post Acento	,406	24	,000	,650	24	,000
Post Compás	,382	24	,000	,685	24	,000
Post Ejecución rítmica	,406	24	,000	,650	24	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para poder seleccionar el tipo de la prueba estadística para el análisis de la hipótesis de la investigación, procedemos a determinar el tipo de distribución de los datos en el caso de la proveniencia de distribuciones normales; al respecto la muestra asumida presenta un total de 48 individuos es por ello con un nivel de significancia del 0,05 y para ello se planteó lo siguiente:

Ho: La distribución de la variable no difiere de la distribución normal.

H1: La distribución de la variable difiere de la distribución normal.

Consideramos la regla de decisión:

$p < 0.05$, se rechaza la Ho.

$p > 0.05$, no se rechaza la Ho.

De acuerdo a la tabla 12 el p_{valor} de las variables y las dimensiones son menores a 0,05 establecido como el nivel de significancia, es decir se rechaza la Ho y se acepta la Ha lo cual indica que estos datos no provienen de una distribución normal y por lo tanto no corresponden los estadísticos paramétricos, es decir en este caso se empleó la prueba de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

Hipótesis General

Ho: Percusión corporal del método BAPNE no influye significativamente en la Ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Ha: Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 13:

Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica según pre test y post test.

Nivel	Pretest	Posttest	prueba de Wilcoxon
No adecuado	75,0	16,7	$z=3,702$
Poco adecuado	16,7	16,7	$P=0,000$
Adecuado	8,3	66,7	

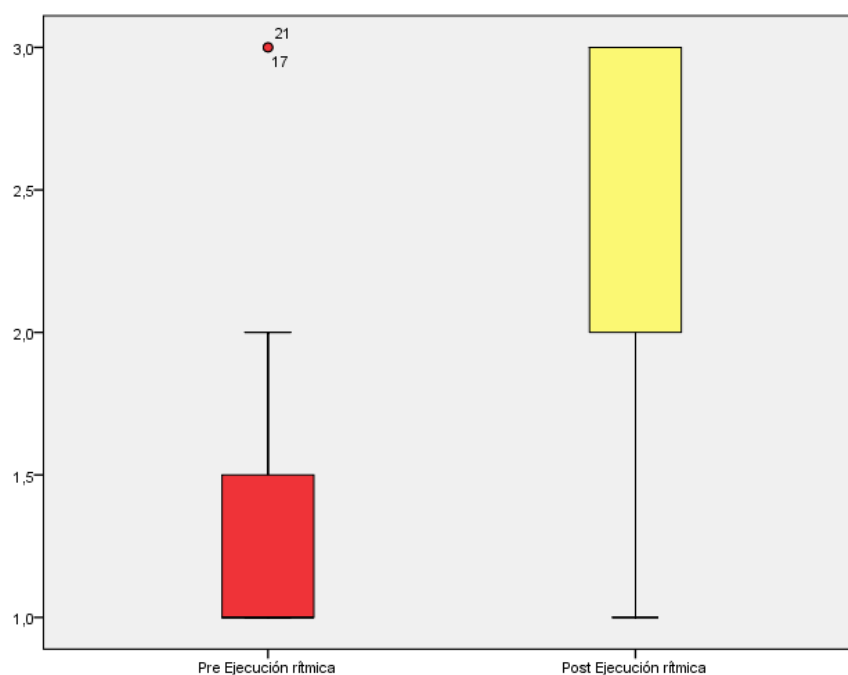


Figura 18. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución rítmica según pre test y post test

En la tabla 13 y figura 18, los resultados muestran que, se obtuvo un p-valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis: La Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución rítmica en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 1

Ho: Percusión corporal del método BAPNE no influye significativamente en la Ejecución del Pulso de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Ha: Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución del Pulso de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 14:

Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución Pulso según pre test y post test.

Nivel	Pretest	Postest	prueba de Wilcoxon
No adecuado	70,8	16,7	$z=3,802$
Poco adecuado	29,2	29,2	$P=0,000$
Adecuado	0,00	54,2	

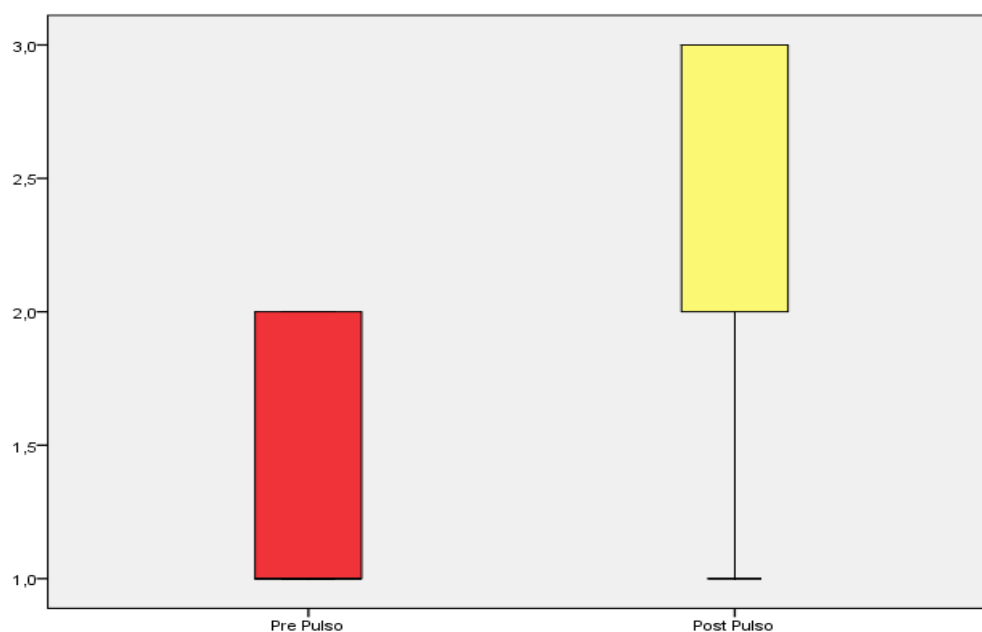


Figura 19. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución del Pulso según pre test y post test

En la tabla 14 y figura 19, los resultados muestran que, se obtuvo un p -valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Pulso; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis: La Percusión corporal del método BAPNE si es significativo en la Ejecución del Pulso en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 2

Ho: Percusión corporal del método BAPNE no influye significativamente en la Ejecución del Acento de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Ha: Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución del Acento de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 15:

Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Acento según pre test y post test

Nivel	Pretest	Postest	prueba de Wilcoxon
No adecuado	66,7	16,7	$z=3,605$
Poco adecuado	29,2	16,7	$P=0,000$
Adecuado	4,2	66,7	

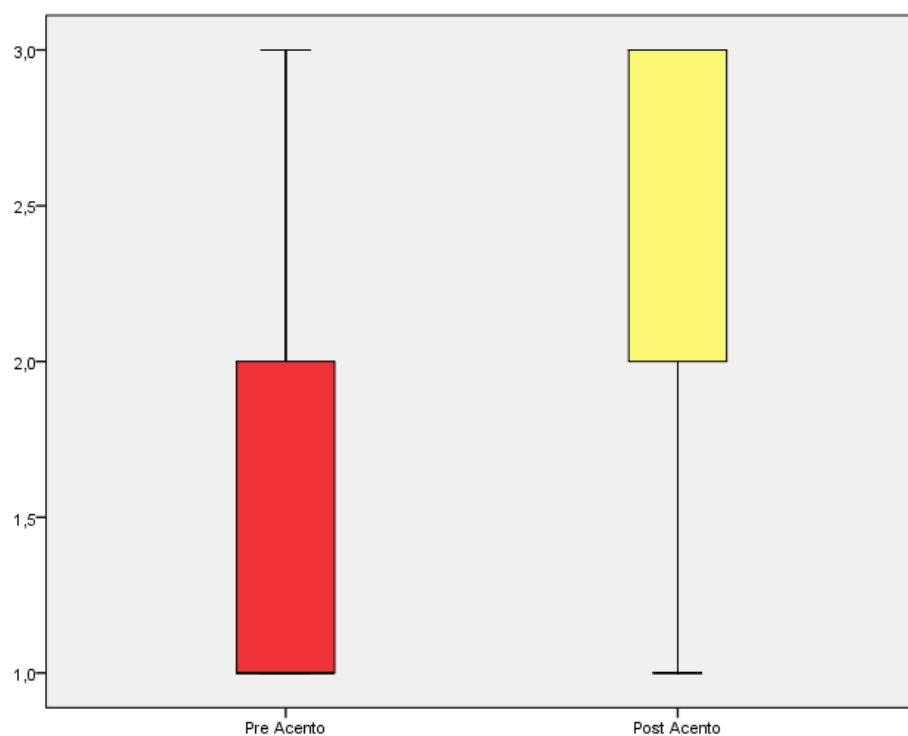


Figura 20. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución del Acento según pre test y post test

En la tabla 15 y figura 20, los resultados muestran que, se obtuvo un p -valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000<0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Acento; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis: La Percusión corporal del método BAPNE si es significativo en la Ejecución del Acento en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Hipótesis específica 3

Ho: Percusión corporal del método BAPNE no influye significativamente en la Ejecución del Compás de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Ha: Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución del Compás de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Tabla 16:

Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Compás según pre test y post test.

Nivel	Pretest	Postest	prueba de Wilcoxon
No adecuado	79,2	16,7	z=3,704
Poco adecuado	12,5	20,8	P=0,000
Adecuado	8,3	62,5	

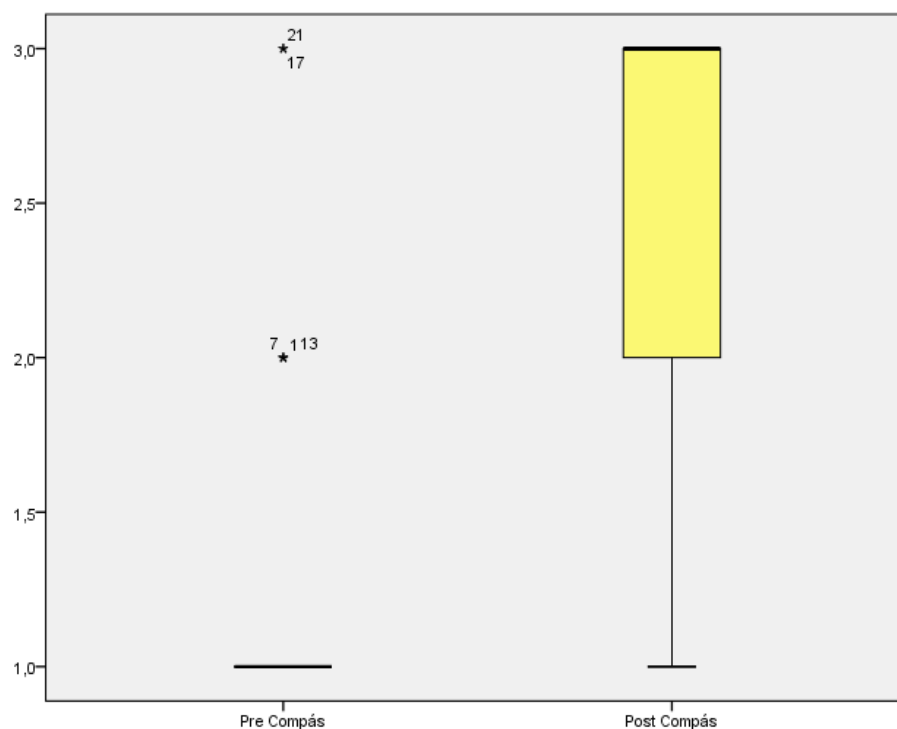


Figura 21. Diferencia significativa en la influencia de la Ejecución del Compás según pre test y post test

En la tabla 16 y figura 21, los resultados muestran que, se obtuvo un p-valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución del Compás; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis: La Percusión corporal del método BAPNE si es significativo en la Ejecución del Compás en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

IV. Discusión

En esta tesis, cuya finalidad es la determinación de la influencia de la percusión corporal del método BAPNE en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con los alumnos del nivel secundaria de la institución educativa 2071 de los olivos. Luego de haber recogido los datos del pre test, haber aplicado sesiones de aprendizaje del programa de la percusión corporal del método BAPNE, y finalmente un post test. Según los resultados, se llega a la aceptación de la hipótesis alterna, confirmándose la influencia significativa del método aplicado, en la ejecución rítmica de la cumbia peruana.

Para la obtención de los datos se utilizó la técnica de la observación directa, y el instrumento fue una rúbrica de observación; en el proceso de aplicación de los estímulos de la variable independiente, se observó el avance paulatino de los participantes en el dominio de la técnica de la percusión corporal, según plantea el Método BAPNE, prueba de ello se observa en el análisis de los datos estadísticos que por ejemplo en el pre test pulso se obtuvo 0% en lo adecuado y un 70,8 % en el no adecuado es decir, que los alumnos estaban en nada, en la pulsación rítmica, ya que este elemento del ritmo es básico para la rítmica musical, ello implica que los alumnos en el periodo de las sesiones de aprendizaje fueron ganando habilidades motrices de coordinación y agilidad motora, ello también fue corroborado en el estudio denominado, La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. efectuado por Cañabate, Diez, Rodríguez y Zagalaz (2017), quienes concluyeron afirmando que los resultados alcanzados son observables aseverando con seguridad que la percusión corporal puede ser, y es útil en el fortalecimiento de la formación de los estudiantes en diversos ámbitos, como en las capacidades coordinativas, las habilidades sociales, la música y el ritmo. Por ello los autores afirman que, esta investigación hace pensar que existe una mejora con el uso de la percusión corporal como herramienta para mejorar la coordinación, se podrían provocar también mejoras en el ámbito de la agilidad motriz; además, establecen una relación lineal y de proporcionalidad. Ello implica que, a mayor praxis de la percusión corporal, la agilidad y la coordinación motora será beneficiada en su desarrollo.

Otro estudio realizado que nos lleva a realizar un análisis es sobre: *La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*, realizado por Morales (2016) con el objetivo de plantear y aplicar una propuesta pedagógica que muestre las relaciones que existen entre educación musical y la percusión corporal para el fortalecimiento de competencias ciudadanas. nos muestra como resultado de su estudio al método BAPNE como un método positivamente interesante, pues este método, no solo se centra en el hecho de hacer o ejecutar ejercicios de percusión corporal, sino que, va más allá en ayuda a la humanidad, piensa en todos los aspectos del ser. Es decir que el método es holístico, pues se ocupa de lo físico, lo emocional, lo anatómico, lo sociológico del ser humano, el mismo autor (Romero, 2013) dice que no es un método musical, intentando llevarnos a esa deliberación, que la música va más allá. Pues morales comprende que el método brinda la oportunidad a los niños de deleitarse, de ser felices forjando música y de disponerse de la mejor manera para vivir en una sociedad en paz, tomando buenas decisiones, aceptando sus errores, pero siempre respetando a los demás. En este aspecto, quiero fijar mi acotación, en el proceso del estudio y la aplicación del estímulo del estudio; se ha observado que efectivamente las estrategias de realización rítmica, con el método BAPNE no necesariamente son guiados por el docente, sino, los mismos estudiantes de una manera creativa van organizando la secuencialidad, identificando los pulsos, los acentos y los compases, interviniendo en la organización, la ejecución y corrigiéndose entre compañeros, llegando a resultados significativamente favorables, prueba de ello el análisis de los resultados nos muestran resultados muy significativos ya que en el pre test, la rítmica de la cumbia es ejecutado en 75% no adecuado y en el post test el adecuado de 8,3 sube a 66,7 %. desde allí habría que empezar a valorar la importancia del método. Efectivamente, el creador del método BAPNE, sustenta la influencia del método en las diversas áreas del desarrollo humano, pero en esta ocasión lo estamos realizando un análisis, tomando el método como una técnica de ejecución rítmica musical, pues no cabe ninguna duda que como toda expresión artística las actividades realizadas deben aportar en los diferentes ámbitos del desarrollo humano.

Como se ha mencionado en el párrafo anterior, la practica constante de la percusión corporal del método BAPNE, ejercita las habilidades motrices, posibilitó significativamente el logro de la rítmica de la cumbia peruana, pues el logro de ello, no solo depende entender el método como algo limitado, por el contrario, es observar con amplitud, con tal de que pueda encausarse en una correcta ejecución de las percusiones, de una manera apropiada sobre ello, por ejemplo; Díaz (2016), que se planteó como objetivo de su tesis: la demostración de un esquema de intervención, basado en la danza, la música, y la percusión corporal, orientado a mejorar las capacidades motrices en niños que están en riesgo de problemas de coordinación motriz. Tras la obtención y el análisis de los resultados confirma la validez del programa de entrenamiento para el progreso del dominio motriz en niños con problemas de coordinación, con actividades musicales, dancísticas y de percusión corporal. logrando mejoras en cuanto al equilibrio, coordinación motriz y la destreza manual. Entonces, este estudio está avalando que la percusión corporal, también genera un entrenamiento motriz, si puede surtir efecto en personas en riesgo de coordinación; en alumnos normales la efectividad del entrenamiento es óptimo, lo que explica la validez de la hipótesis, de nuestro estudio, demostrando que la ejecución rítmica de la cumbia peruana es influida significativamente por la percusion corporal del Método BAPNE.

La aplicación de la percusión corporal, creo que es factible en cualquier género musical, por ejemplo: Honrubia, Márquez, Romero y Crespo (2015) que realizaron la investigación: Body percusión y Música Contemporánea. Estrategias educativas según el método BAPNE. Concluyeron que el método BAPNE es una técnica en constante evolución que, a través de la percusión corporal y sus beneficios motiva a los estudiantes, contribuyendo en el aprendizaje del alumnado, para ello la música contemporánea solo es un pretexto de contextualización. Efectivamente, con la ejecución rítmica de la cumbia peruana, coincide las conclusiones de dicho estudio ya que el uso de la percusión corporal genera la participación activa de los estudiantes, favoreciendo el aprendizaje, a través de la experimentación dinámica, donde se destaca la improvisación que genera la creatividad, la exploración de nuevas formas o técnicas de enseñanza y aprendizaje, insertando a los estudiantes en la educación

musical desde la motivación, que luego les involucra en el trabajo cooperativo en los procesos de aprendizaje. Pues, las estrategias aplicadas con dinamismo, creo que aportan efectivamente en el aprendizaje de los estudiantes, esto implica que en contenidos que poco o nada están en el conocimiento de los estudiantes es aplicable, donde los alumnos experimenten y vivencien las técnicas a emplearse para una mejor y rápida aprensión; al respecto también Cremades (2015), dice que los resultados obtenidos que alcanzó en su estudio, que el programa aplicado de percusión corporal, facilitó el aprendizaje de los contenidos concernientes con el ritmo, y dar a conocer como una alternativa que mejora las actividades rítmicas que se llevan a cabo en el aula. Confirmando la hipótesis propuesto en este trabajo, resultados que concuerdan con los referentes teóricos que señalan las ventajas del manejo didáctico de la percusión corporal.

La transversalidad de los beneficios que ofrece el método BAPNE a través de la percusión corporal sin duda aporta en diversos estudios, articulando contenidos de otras áreas que son tratados desde el punto de vista rítmico por ello Díaz (2014) efectuó la investigación titulada: *De la percusión corporal a la educación física: trayectoria de una metodología para la enseñanza*. En cuyo estudio articula la percusión desde a expresividad corporal, proponiendo la utilización en educación física de tendencias que admitan una mejor estimación de la expresión corporal. al respecto creo que el método BAPNE, ofrece posibilidades múltiples si es que analizamos ampliamente, salvo si el estudio busca limitadamente demostrar solo un aspecto, además, se trata de incidir la ejecución de la técnica de la percusión corporal no tanto de forma metódica, sino que el estudiante participe con mayor libertad y sea realizado en forma grupal como lo sugiere el método; ello es lo que se ha observado notoriamente en los logros en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con resultados positivos logrando un aprendizaje significativo, buscando en lo posible estrategias que permitan la optimización de los resultados. Creo que Pelegrin (2014), quien trató La problemática en el aprendizaje del ritmo en el alumnado de 1° de ESO en el aula de música: revisión aplicación y un modelo didáctico, afirma claramente de que: cuando el alumno no ha construido un proceso de aprendizaje significativo, no será posible que

ejecute un conocimiento. Afirmando en cuanto a los contenidos rítmicos, enseñar de manera separada y secuencialmente fortaleciendo el aprendizaje significativo del estudiante que la mera reproducción de canciones. Creo que ahí radica la fortaleza del método BAPNE, en la acción dinámica con que se realizan las actividades rítmicas, encaminando al grupo en búsqueda de secuencias que armonizan los elementos rítmicos desde el pulso, el acento y el compás.

Si damos la mirada en nuestro contexto nacional, los estudios en relación al método BAPNE no se evidencian, en cuanto a la rítmica musical los estudios son muy limitados, por ejemplo, el estudio de Díaz y Pillaca (2014) aborda sobre la *Sincronización Rítmica Expresiva en las Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido - Ayacucho, 2013*. Básicamente busca, la Sincronización Rítmica Expresiva que manifiestan las alumnas concluyendo que la sincronización rítmica es buena en el accionar de brazos y regular en las piernas y cabeza cuando se presenta con fondo musical, en tanto su La capacidad rítmica expresada por las estudiantes ante estímulos musicales es regular, esto es un buen síntoma en la realización rítmica según la metodología BAPNE, solamente se tendría que generarse pulsación sonora de acuerdo al género musical que se quiere percudir rítmicamente y quizás desde allí diseñar o encaminar la metodología de percusión corporal y esto emplearlo como estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música. Pues la percusión del método BAPNE, resulta pedagógicamente didáctico, pues de una vez que se entienda el pulso como origen rítmico, solo quedaría la ejercitación motriz de las extremidades para realizar la percusión adecuada. Además, aunque no se sepa con la nominación adecuada cada persona sin formación musical tiene cierta idea de ritmo, por eso puede bailar o puede cantar adecuadamente o al menos aceptablemente. En relación a ello Macedo (2017) en su investigación, determinó la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017; distinguiendo que el 46.9% de los estudiantes, se ubican en un nivel de proceso el lenguaje musical y la inteligencia musical.

V. Conclusiones

- Primera** Se demostró en la hipótesis general que la Percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la Ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018; obteniendo resultados que muestran un $p\text{-valor}=0,000$ en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000<0,05$); aceptando la hipótesis general de estudio.
- Segunda** Se demostró en la hipótesis específica 1 que la Percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la Ejecución del Pulso de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018; se obtuvo un $p\text{-valor}=0,000$ en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000<0,05$); aceptando la hipótesis específica 1.
- Tercera** Se demostró en la hipótesis específica 2 que la Percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la Ejecución del Acento de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018; resultados muestran que, se obtuvo un $p\text{-valor}=0,000$ en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000<0,05$); aceptando la hipótesis específica 2.
- Cuarta** Se demostró en la hipótesis específica 3 que la Percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la Ejecución del Compás de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018; evidenciando los resultados un $p\text{-valor}=0,000$ en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000<0,05$); aceptando la hipótesis específica 3.

VI. Recomendaciones

- Primera** Se sugiere al Ministerio de Educación la implementación del currículo nacional para dotar de las horas pedagógicas al área de arte y cultura e implementar la capacitación docente para la enseñanza de esta área en sus diferentes sub áreas.
- Segunda** Se recomienda a los directivos de I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, promover la implementación del desarrollo de diferentes áreas del arte (música, teatro, Danza y plásticas), en las cuales se propongan la enseñanza a través de métodos activos que genera participación colectiva de los estudiantes, entre ellas la percusión corporal del método BAPNE.
- Tercera** A los docentes de arte y cultura tomar la percusión corporal del método BAPNE, como un recurso metodológico de enseñanza aprendizaje musical iniciando la enseñanza de pulso, acento y compas; además a este método se le atribuye múltiples beneficios, como: motrices, rítmico musicales y de orden ejecutiva.
- Cuarta** Sugerir a los docentes de otras áreas, que también consideren la percusión corporal en sus labores pedagógicos, como a los profesores de educación física que pueden trabajar las expresiones corporales y la rítmica motora; a los profesores de comunicación para el uso en la rítmica poética entre otras.

VII. Referencias

- Angel R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098>
- Arrostegui, J.L. y Ivanova, A. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical. Una revisión del desarrollo del currículo*. Barcelona. Recuperado de: Repositorio Digital UB. <http://hdl.handle.net/2445/32787>
- Baena F. y Ruiz A. (2016) *EmásF Revista digital de educación física*, Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5351993>
- Bachmann M.L. (1988) *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*, Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid.
- Bailón, J. (2004). Vida, historia y milagros de la cumbia peruana. Iconos, Revista de ciencias sociales N° 18. Flacso, Ecuador. Recuperado de: www.flacso.edu.ec/docs/Bailon18.pdf
- BAPNE Costa Rica (2018) Javier Romero N., San José, Costa Rica, Disponible en: <http://www.bapnecostarica.com/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
- Body Music Body Percussion (2018) *página Web del Método BAPNE*. Disponible en: <https://www.percusion-corporal.com/es/contacto>
- Body percusión (2007) *Percusión corporal - rock - body percussion - Método BAPNE* Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Usc_2HpBHaQ
- Body percusión (2007) *Percusión corporal - funky- cursos – body percussion*. disponible en : <https://www.youtube.com/watch?v=lqZznj4tUE4>
- Body percusión (2007). *percusión corporal - samba - body percussion - Método BAPNE*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nukTRJk8UJE>
- Body percusión (2011) *Fundamentación del Método BAPNE: Etnomusicología*. Javier

Romero Naranjo. Recuperado de: www.bodypercussion-bapne.com

Cañabate, D. Diez, S. Rodríguez, D. y Zagalaz, M. L. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 35 nº 2 · 2017, pp. 229-252. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6018/j/298591>

Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación Científica*. (2da. ed.) Perú: Editorial San Marcos.

Castro, M. (2003), *Música para todos, una introducción al estudio de la música*. editorial de la universidad de Costa Rica, San José.

Cremades (2015), Estudio cuasi experimental como herramienta de evaluación en el desarrollo de actividades didácticas en el aula de música. *Dedica. revista de educação e humanidades*, 8 (2015) julho, 65-76 valoración. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/37445?locale-attribute=fr>

Cremades R. Lorenzo O. Herrera L. (2003), *Estilo musical y curriculum en la educación secundaria obligatoria*. Editorial Club Universitaria (Alicante). Recuperado de: <https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/3492.pdf>

Crespo, N., Alonso A., Romero, F., Moreno, C., Pozzo, T., Guerrero, R. M., Liendo, A., y Romero, A. (2015). ¿Para qué sirve la percusion corporal – método BAPNE?; *Innovación y enseñanza en educación primaria*. Editum, Murcia. España.

Díaz, A. (2016). Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método BAPNE), Tesis doctoral. Universidad de Murcia, Facultad De Educación. Murcia. Recuperado de: <https://digitum.um.es/xmlui/1/Ariadna%20Diaz%20Perez%20Tesis%20Doctoral.pdf>

Díaz, N. A. (2014). *De la percusión corporal a la educación física: trayectoria de una metodología para la enseñanza*. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación Física. Bogotá, D.C. recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2918>

- Díaz V. K. y Pillaca W. (2014). *Tesis: sincronización rítmica expresiva en las estudiantes del v ciclo de la institución educativa maría parado de bello. Ayacucho, 2013. Ayacucho, Perú. Recuperado de: repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/860*
- Donlunatic (2012) *Ritmo Pop body percussion-percusion corporal donlumusical*.
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jvTy-CM90JY>
- Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2009). Métodos pedagógico musicales para secundaria. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*
Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>
- García y Torrijos (1999). *Juegos tradicionales mexicanos*. Mexico: Selector
- Gérard, C. (1991). *El aprendizaje del ritmo musical*, Universidad de Rioja. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126207.pdf>
- Hemsey, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *Revistas usal gestor on line*. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7430>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6ta ed.) México DF. México. McGraw – Hill. Interamericana editores.
- Hernández, S. y Méndez, F. A. (2016). *Tesis: La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño del grado sexto de bachillerato del colegio nuestra Señora de Fátima Bogotá Colombia 2015*. Universidad Privada Norbert Wiener, Escuela De Postgrado. Lima, Perú.
- Honrubia, S. P. Márquez, R. G. Romero, F. J. y Crespo, C. N. (2015) *Body percussion y Música Contemporánea. Estrategias educativas según el método BAPNE*, Universidad de Alicante – España, recuperado de : <http://hdl.handle.net/10045/49160>
- Ingram, J. (2002), *Orientación Musical*, (2º edición), Panamá. Ediciones Universal Books

- Jacquier, M., Martínez, G., Pereira, G. A. y Silva, V. (2013). La Organización Rítmica de la Música. *En Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas*. La Plata, Argentina EDULP. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/alejandro.pereira.ghiena/43>
- Larraz R. (2010). *Folclore infantil: juegos de palmas y retahílas*. Recuperado de: <http://www.cuadernointercultural.com/juegos-tradicionales-juegos-de-palmas-y-retahilas/>
- Lopez, P. (1996). *Escritura musical y ritmo en la edad media*. Universidad de valencia. Recuperado de: https://www.uv.es/dep210/revista_historia_medieval/PDF171
- Martenot, M., (1993). *Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación*. Madrid: Ed. Rialp.
- Martinez, V. L. (2013). *Paradigmas de la investigación*. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. Disponible en: www.pics.uson.mx/wp-content/.../2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Morales, J. A. (2016). La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1586?show=full>
- Mejía, P. (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Pearson Educación, Madrid.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. Recuperado de <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Pascual M. P. (2010). *Didáctica de la Música para primaria*, 2º Ed. Madrid, España: Pearson Educación.

- Pearson (2017). *Cómo introducir la percusión corporal al aula de música*. Recuperado de: <http://redmusicamaestro.com/como-introducir-la-percusion-corporal-al-aula-de-musica/>
- Pelegrín, J. (2014). Tesis: La problemática en el aprendizaje de ritmo en el alumnado de 1º de ESO en el aula de música: revisión y aplicación de un modelo didáctico. Universidad de Rioja. Pamplona, España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2669>
- Pérez, J. Gardey, A. (Publicado: 2008. Actualizado: 2012.), *Definiciones de: Definición de música*. recuperado de: <https://definicion.de/musica/>
- Pérez M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *Revista el artista Número 9/dic. 2012 ISSN: 1794-8614*. recuperado de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005
- Pérez, S. P; Llana B. S. La instrumentación en la biomecánica deportiva *Journal of Human Sport and Exercise, vol. II, núm. II, 2007*, pp. 26-41 Universidad de Alicante, España.
- Pons J. M., Romero, A. A., Romero F. J., Crespo N., Liendo A. (2014). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante. España.
- Quecano, J. (2017), *Ritmo corporal. cumbia*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=sFa_vGM7Cx0
- Roca G. (Coord.) (2015) Las nuevas tecnologías en niños y adolescentes. *Guía para educar saludablemente en una sociedad digital*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (ed). Recuperado de: <http://faros.hsjdbcn.org>
- Rodriguez, M. A. (2017). Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016. Tesis. UNMSM. Lima, Peru.

- Romero, F.J. (2011). Percusión corporal en diferentes culturas, *Revista Musica y Educación, Núm. 76 Año XXI, 4*, editorial musicalis S.A. recuperado de: jordijaset.es/wp-content/uploads/2013/08/Bodypercussion-culturas-BAPNE.pdf
- Romero, F.J. (2011). *Didáctica de la percusión corporal. Fundamentación teórico-práctica* (Octava ed.). Barcelona: Body music Body percussion Press.
- Romero, F.J. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI. 2013, 31(1): 235-254*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/46747>
- Romero, F. J. (2014). *Método BAPNE – trabajo de campo, Costa Rica-etnomusicología*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QC6zrNv-rUQ&t=1110s>
- Romero, F.J. (2015) *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - Método BAPNE*. Repositorio de la Universidad de Alicante. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/50628>
- Trives, E. A. y Vicente, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Recuperado de: <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral.../335235.pdf>
- Vivis Music (2018). *Ritmo de cumbia percusion corporal*, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=HVV_ztBOI3g

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia y operacionalización

Título: Percusión corporal del método “BAPNE” en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la I.E. 2071, Los Olivos, 2018					
Autor: CORDOVA FLORES, LUCIO.					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores		
<p><u>Problema General:</u></p> <p>¿En qué medida, la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?</p> <p><u>Probl. Específicos:</u></p> <p>¿En qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?</p> <p>¿En qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del acento rítmico de la cumbia peruana con los</p>	<p><u>Objetivo general:</u></p> <p>Determinar en qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p> <p><u>Objetivo específicos:</u></p> <p>Comprobar que la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p> <p>Determinar que la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del acento rítmico de la cumbia peruana con los alumnos</p>	<p><u>Hipótesis general:</u></p> <p>La percusión corporal del método BAPNE influye significativamente en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p> <p><u>Hipótesis específico:</u></p> <p>La percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p> <p>La percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del acento en la rítmica musical de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de</p>	<p>Variable independiente: Percusión corporal del método BAPNE: La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. ... Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. (Romero-Naranjo 2013b).</p>		
			Dimensiones	Indicadores	Ítems
			<p>Coordinación biomecánica:</p> <p>explorar y conocer las partes básicas del cuerpo, para poder disociar desde diversos planos biomecánicos. Por ello, se articula entre las extremidades inferiores y las superiores para trabajar el plano horizontal; entre las partes antero-posterior (plano longitudinal) y las coordinaciones que alternan la parte derecha con la izquierda para desarrollar el plano sagital. (BAPNE, 2014).</p> <p>Técnica de la percusión corporal: utilización del</p>		

<p>alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?</p> <p>¿En qué medida la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?</p>	<p>de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p> <p>Establecer que la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p>	<p>secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p> <p>La percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.</p>	<p>cuerpo como un instrumento acústico, rítmico y tímbrico; generados por las diferentes partes del cuerpo, como palmadas, pisadas etc. (BAPNE, 2014).</p> <p>Variable Dependiente: EJECUCION RÍTMICA . Según Castro (2003) es definido como: “La organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios ...con abstracción de su altura. Lo que nos interesa en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo.” (p. 21) dicho de otra manera el sonido identificado en pulso, acento y compás</p>																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="968 639 1268 708">Dimensiones</th> <th data-bbox="1268 639 1549 708">Indicadores</th> <th data-bbox="1549 639 1654 708">Ítems</th> <th data-bbox="1654 639 1856 708">Escala de medición</th> <th data-bbox="1856 639 2028 708">Niveles y rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="968 708 1268 959"> <p>El pulso. – El pulso es el latir de la música ... El pulso es constante. Puede acelerarse o retardarse, pero siempre mantiene esa regularidad.</p> </td> <td data-bbox="1268 708 1549 959"> <p>Identifica el pulso en una audición para percutila corporalmente</p> <p>Mantiene constantemente el pulso al percudir.</p> </td> <td data-bbox="1549 708 1654 959"></td> <td data-bbox="1654 708 1856 959"> <p>POLITOMICA:</p> <p>1= Nada</p> <p>2= Regular</p> </td> <td data-bbox="1856 708 2028 959"> <p>Nivel adecuado</p> <p>= 20 – 24</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="968 959 1268 1179"> <p>El acento. – El acento es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical...</p> </td> <td data-bbox="1268 959 1549 1179"> <p>Respeto los silencios, dejando de percutila.</p> <p>Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.</p> </td> <td data-bbox="1549 959 1654 1179"></td> <td data-bbox="1654 959 1856 1179"> <p>3= Bueno</p> </td> <td data-bbox="1856 959 2028 1179"> <p>Nivel poco adecuado</p> <p>= 14 – 19</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="968 1179 1268 1404"> <p>El compás. - Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el compás. Castro Lobo (2003), Es decir, con ello el tiempo</p> </td> <td data-bbox="1268 1179 1549 1404"> <p>Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases</p> </td> <td data-bbox="1549 1179 1654 1404"></td> <td data-bbox="1654 1179 1856 1404"></td> <td data-bbox="1856 1179 2028 1404"> <p>Nivel no adecuado</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos	<p>El pulso. – El pulso es el latir de la música ... El pulso es constante. Puede acelerarse o retardarse, pero siempre mantiene esa regularidad.</p>	<p>Identifica el pulso en una audición para percutila corporalmente</p> <p>Mantiene constantemente el pulso al percudir.</p>		<p>POLITOMICA:</p> <p>1= Nada</p> <p>2= Regular</p>	<p>Nivel adecuado</p> <p>= 20 – 24</p>	<p>El acento. – El acento es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical...</p>	<p>Respeto los silencios, dejando de percutila.</p> <p>Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.</p>		<p>3= Bueno</p>	<p>Nivel poco adecuado</p> <p>= 14 – 19</p>	<p>El compás. - Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el compás. Castro Lobo (2003), Es decir, con ello el tiempo</p>	<p>Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases</p>			<p>Nivel no adecuado</p>				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos																							
<p>El pulso. – El pulso es el latir de la música ... El pulso es constante. Puede acelerarse o retardarse, pero siempre mantiene esa regularidad.</p>	<p>Identifica el pulso en una audición para percutila corporalmente</p> <p>Mantiene constantemente el pulso al percudir.</p>		<p>POLITOMICA:</p> <p>1= Nada</p> <p>2= Regular</p>	<p>Nivel adecuado</p> <p>= 20 – 24</p>																							
<p>El acento. – El acento es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical...</p>	<p>Respeto los silencios, dejando de percutila.</p> <p>Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.</p>		<p>3= Bueno</p>	<p>Nivel poco adecuado</p> <p>= 14 – 19</p>																							
<p>El compás. - Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el compás. Castro Lobo (2003), Es decir, con ello el tiempo</p>	<p>Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases</p>			<p>Nivel no adecuado</p>																							

			se divide en partes iguales.	Mantiene el ciclo del compás con regularidad Puede ejecutar desplazamientos por compases. Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares			= 8 – 13
Nivel - diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos			Estadística a utilizar		
<p>Nivel: descriptivo explicativo Diseño: Experimental en su tipología pre experimental</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p>	<p>Población: estudiantes de educación secundaria</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico</p> <p>Tamaño de muestra: 24 estudiantes</p>	<p>Variable 1: percusión corporal del método BAPNE Técnicas: teórico y prácticas de ejecución de percusión corporal. Instrumentos: Sesiones de aprendizaje Autor: Córdova Flores, Lucio; basado en el método BAPNE del Dr. Javier Romero Año: 2018 Monitoreo: El investigador Ámbito de Aplicación: I. E. 2071 “César Vallejo” Los Olivos Forma de Administración: Grupal</p> <p>Variable 2: Ejecución rítmica de la cumbia peruana Técnicas: observación. Instrumento: Rubrica Autor: Córdova Flores, Lucio Año: 2018 Monitoreo: El investigador Ámbito de Aplicación: I. E. 2071 “César Vallejo” Los Olivos Forma de Administración: observación individual/grupal</p>			<p>DESCRIPTIVA: se presentan tablas y gráficos obtenidos con el coeficiente de Willcoxon</p> <p>INFERENCIAL: Para la contrastación de hipótesis se presentan resultados que determinan la aceptación o rechazo de las hipótesis mediante la prueba de willcoxon.</p>		

Anexo 2: Validación de instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "RUBRICA" QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: Ejecución rítmica musical de la cumbia peruana

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PULSO								
1	Identifica el pulso en una audición para percusión corporalmente	✓		✓		✓		
2	Mantiene constantemente el pulso al percudir.	✓		✓		✓		
3	Respeto los silencios, dejando de percudir.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ACENTO								
4	Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.	✓		✓		✓		
5	Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : COMPAS								
6	Mantiene el ciclo del compás con regularidad.	✓		✓		✓		
7	Puede ejecutar desplazamientos por compases.	✓		✓		✓		
8	Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): EXISTE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable después de corregir No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dra Mg: F. GARCÉS P. TRAPERO F. S. VALLAS R. G. S. DNI: 10423087

Especialidad del validador: LENGUA Y LITERATURA / GESTIÓN PÚBLICA X. COOPERATIVA

30 de 11 del 2018

Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "RUBRICA" QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: Ejecución rítmica musical de la cumbia peruana

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PULSO								
1	Identifica el pulso en una audición para percutirla corporalmente	✓		✓		✓		
2	Mantiene constantemente el pulso al percudir.	✓		✓		✓		
3	Respeto los silencios, dejando de percutirla	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: ACENTO								
4	Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.	✓		✓		✓		
5	Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : COMPÁS								
6	Mantiene el ciclo del compás con regularidad.	✓		✓		✓		
7	Puede ejecutar desplazamientos por compases.	✓		✓		✓		
8	Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. Mg: Javier Neyza Villanueva DNI: 41440286

Especialidad del validador: Ciencias Sociales / Administración de la Educación

..... de 11 del 2018

 Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO "RUBRICA" QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: Ejecución rítmica musical de la cumbia peruana

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN 1: PULSO Identifica el pulso en una audición para percibirlo corporalmente	✓		✓		✓		
2	Mantiene constantemente el pulso al percibir.	✓		✓		✓		
3	Respeto los silencios, dejando de percibirlo	✓		✓		✓		
4	DIMENSIÓN 2: ACENTO Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.	Si	No	Si	No	Si	No	
		✓		✓		✓		
5	Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases	✓		✓		✓		
6	DIMENSIÓN 3 : COMPÁS Mantiene el ciclo del compás con regularidad.	Si	No	Si	No	Si	No	
		✓		✓		✓		
7	Puede ejecutar desplazamientos por compases.	✓		✓		✓		
8	Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Este suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [✓] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Ferrés Teodoro Henry Cardeñas* DNI: *10500602*

Especialidad del validador: *Gestión Pública y Gobernabilidad / Pedagogía*

20 de *11* del 20*12*



Firma del Experto Informante.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo. Base de datos

Base de datos confiabilidad del instrumento

	D1 Pulso			D2 Acento		D3 Compás		
	P1	P2	P3	P3	P4	P5	P6	P7
RUB 1	2	1	2	1	1	2	1	2
RUB 2	2	2	1	2	2	2	1	3
RUB 3	1	2	1	1	2	2	1	2
RUB 4	3	2	3	3	2	2	3	2
RUB 5	2	1	1	2	1	2	2	1
RUB 6	2	1	2	1	2	1	2	2
RUB 7	2	3	2	3	2	2	3	2
RUB 8	1	2	2	2	1	2	2	1
RUB 9	2	1	1	2	1	2	1	2
RUB 10	2	1	2	2	1	2	1	2
RUB 11	3	3	3	2	2	2	3	2
RUB 12	2	1	1	1	2	1	2	2
RUB 13	2	2	2	3	2	3	2	2
RUB 14	2	3	2	2	3	2	2	3
RUB 15	2	2	1	2	1	2	2	2
RUB 16	1	1	1	2	2	1	1	1
RUB 17	2	2	2	2	3	2	2	2
RUB 18	3	2	2	3	2	2	2	2

Anexo 3: Instrumento de evaluación

RUBRICA DE OBSERVACION DE LA EJECUCION RITMICA DE LA CUMBIA PERUANA CON LA PERCUSION CORPORAL DEL METODO "BAPNE"

Alumno:

Tema:

Dimensión	N°	CRITERIOS	ESCALA DE MEDICION		
			1 Nada	2 Regular	3 Bueno
PULSO	01	Identifica el pulso en una audición para percutirla corporalmente			
	02	Mantiene constantemente el pulso al percutir.			
	03	Respeto los silencios, dejando de percutirla.			
ACENTO	04	Marca diferenciadamente las percusiones de sonidos brillante para acentuar.			
	05	Ejecuta los acentos con regularidad para separar los compases			
COMPÁS	06	Mantiene el ciclo del compás con regularidad			
	07	Puede ejecutar desplazamientos por compases.			
	08	Es capaz de cambiar el compás en las rítmicas irregulares			

Autor: Lucio Cordova Flores

Anexo 4: Instrumento de Aplicación



PROGRAMA EDUCATIVO DE PERCUSION CORPORAL DEL MÉTODO “BAPNE” APLICADO A LA RITMICA DE LA CUMBIA PERUANA



I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- ENTIDAD : UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

1.2.- AREA : Escuela de Posgrado

II.- DATOS DE LA I. E.

2.1.- INSTITUCION EDUCATIVA: 2071 “CESAR VALLEJO” Covidia

2.2.- NIVEL : Secundaria

2.3.- DIRECTORA : Gloria Díaz Lázaro

2.4.- SUB DIRECTOR DE F G. : Florencio Domínguez Quezada

2.5.- DOCENTE RESPONSABLE : Lucio Córdova Flores.

1.6.- DURACION : 10 sesiones de 2 horas pedagógicas c/u.

III.- FUNDAMENTACION:

La formación integral de nuestros educandos compromete variados procesos internos que involucra el desarrollo de diversas habilidades y aptitudes en el educando. El arte, como una de las áreas de carácter formativo en tales procesos trasunta su sensibilidad, permite exteriorizar su capacidad expresiva, potencializa su creatividad, desarrolla su capacidad crítica, reafirmando su personalidad y su capacidad de libre expresión.

Por esa tarea formativa, el área de Arte, plantea la práctica rítmico-musical a través de la percusión corporal del método BAPNE este, consiste en:

La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. (Romero-Naranjo 2013).

Es decir, el uso del cuerpo mismo como elemento rítmico de percusión y motora dancística, como una alternativa de aprendizaje rítmico musical, que permita al educando enriquecer el aprendizaje a través del arte, educar la musicalidad corporal, las posibilidades de expresión y las capacidades de percepción sonora que permite lograr la música como expresión artística.

Además, este método se realizará contextualizado a nuestra realidad musical, para ello se ejecutará en la rítmica de la cumbia peruana, en el cual, los alumnos podrán ejecutar expresivamente la percusión corporal de sonidos en sus diferentes intensidades producidos por palmadas, palmadas en diversas partes del cuerpo, marcaciones sonoras con los pies, guturaciones y vocalizaciones.

IV.- OBJETIVOS:

3.1.- OBJETIVO GENERAL:

Ejecutar la percusión corporal del método BAPNE evaluando su influencia en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año “E” del nivel secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

3.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Comprobar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE en la ejecución del pulso rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año “E” del nivel secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Determinar que en la percusión corporal del método BAPNE es posible la ejecución del acento rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año “E” del nivel secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Establecer que la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución del compás rítmico de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año “E” del nivel secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

V.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDAD A DESARROLLAR	CRONGRAMA					
		1	2	3	4	5	6
01	Elaboración del presente Proyecto	X					
02	Aprobación del proyecto por la UCV		X				
03	Presentación y aprobación del proyecto en la I. E. 2071.			X			
04	Aplicación de la sesión 1: Aplicación del pre test. Observación de la rítmica en la cumbia.				X		
05	Aplicación de la sesión 2: Método BAPNE, Generalidades, etnomusicología y dinámicas				X		
06	Aplicación de la sesión 3: Dominio de planos biomecánicos.				X		
07	Aplicación de la sesión 4: Método BAPNE, Percusiones rítmicas en los juegos				X		
08	Aplicación de la sesión 5: Reconocimiento de percusiones corporales básicas.					X	
09	Aplicación de la sesión 6: Practica de percusiones corporales en varios ritmos					X	
10	Aplicación de la sesión 7: La rítmica en la cumbia, fijaciones del compás, acento y pulso a base de percusiones.					X	
11	Aplicación de la sesión 8: Percusión corporal rítmico de la cumbia "Cariñito" - grupo Los Hijos del Sol.						X
12	Aplicación de la sesión 9: Percusión corporal rítmico de la cumbia "Siento que no puedo vivir sin ti" de Clavito y su Chela.						X
13	Aplicación de la sesión 10: Percusión corporal rítmico de la cumbia "Cambio mi corazón" del Grupo 5. Post test						X

VI.- RECURSOS:

Los recursos financieros que ocasione el desarrollo del presente programa será financiado por el ejecutante, el Bachiller Cordova Flores Lucio. Por consiguiente, los

equipos y dispositivos a utilizarse también. Los recursos humanos lo conforman el ejecutante del programa y los alumnos del 4° “E”

VII.- EVALUACION, E INFORMES:

La evaluación del presente programa estará a cargo del profesor ejecutante del presente programa a través de una rúbrica aprobada por la UCV.

Una vez concluido la ejecución del programa se hará llegar un informe por parte de la UCV, a la I.E. 2071 evidenciando los resultados, para que tome las medidas pertinentes.

Los Olivos, noviembre del 2018

Lucio Córdova Flores
Bachiller ejecutor del programa

SESIÓN N° 1:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Marcando Rítmicamente. **(PRE TEST)**

PROPÓSITO: “El alumno marque el ritmo de manera creativa en su y con su cuerpo.

SECUENCIA:

INICIO: se realiza la dinámica del barco en altamar para formar grupos.

DESARROLLO: a) ejecutan marcaciones rítmicas a su criterio, al ponerles música (cumbia)

SALIDA: se les felicita por su creatividad.

SESIÓN N° 2:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Método BAPNE, Generalidades, etnomusicología y dinámicas.

PROPÓSITO: “Conocer el método BAPNE, su origen y la etnomusicología”

SECUENCIA:

INICIO: se visualiza imágenes en ppt de las tribus africanas en ejecución de percusión corporal; percusión corporal del método BAPNE, su origen y la etnomusicología.

DESARROLLO: a) realizan un conversatorio de lo observado, sobre el método BAPNE, la percusión corporal.

SALIDA: Elaboran un esquema de llaves de lo tratado.

SESIÓN N° 3:

DURACIÓN: 45 minutos

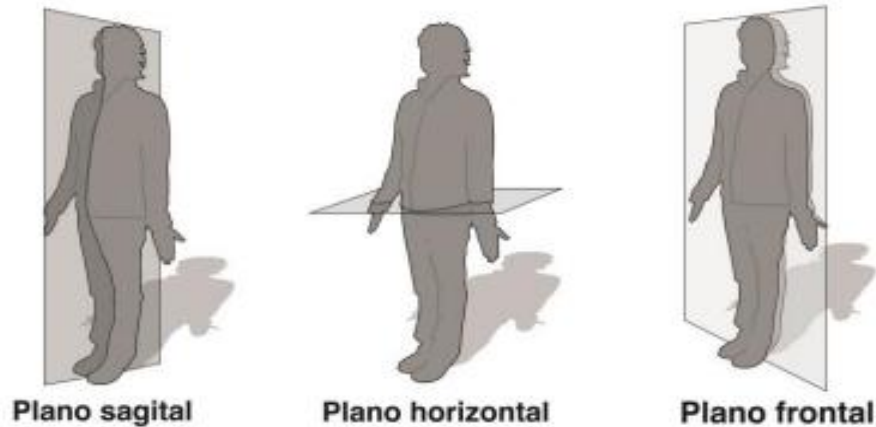
TÍTULO: Planos biomecánicos.

PROPÓSITO: Reconocer y dominar los planos biomecánicos

SECUENCIA:

INICIO: realizan la dinámica de lateralidades

DESARROLLO: a) Identifican los planos biomecánicos



b) Ejecutan secuencias diversas de movimientos y percusiones biomecánicas hasta dominarlo.

SALIDA: crear una secuencia rítmica.

SESIÓN N° 4:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Las percusiones rítmicas en los juegos.

PROPÓSITO: “Recordar los juegos de percusión practicados en su niñez”

SECUENCIA:

INICIO: Observan videos de los juegos de manos en diferentes partes del mundo.

DESARROLLO: a) Ejecutan juegos de manos a dúos en grupos mayores

SALIDA: Crear un nuevo juego de manos.

SESIÓN N° 5:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Percusiones corporales básicas

PROPÓSITO: Reconocer las percusiones corporales y su ejecución.

SECUENCIA:

INICIO: recordando las figuras de duración musical y sus silencios.

DESARROLLO:

a) reconocimiento y/o identificación de las percusiones corporales: palmadas, chasquidos, muslos, hombros, pisadas y otros.

b) Ejecucion de percusión corporal dirigida.

SALIDA: Se organizan en grupos y elaboran secuencias rítmicas de percusión corporal creativamente.

SESIÓN N° 6:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Practica de percusiones corporales en varios ritmos

PROPÓSITO: identificar las pulsaciones rítmicas en la ejecución de percusión corporal.

SECUENCIA:

INICIO: Se realiza una secuencia de percusión corporal ubicándose en una circunferencia y al ritmo de fray Santiago.

DESARROLLO: a) Practica de percusión corporal de los siguientes ritmos:

**RITMO DE ROCK
(Básico)**

https://www.youtube.com/watch?v=Usc_2HpBHaQ

2/4

Tórax (derecha) Chasquido (izquierda) Palmada Chasquido (izquierda)

**RITMO DE SAMBA
(Alternado con ambas manos)**

<https://www.youtube.com/watch?v=nukTRJk8UJE>

2/4

Tórax (derecha) Chasquido (izquierda) Chasquido (derecha) Tórax (izquierda) Tórax (derecha) Chasquido (izquierda) Chasquido (derecha) Tórax (izquierda)

RITMO DE FUNKY
(Alternado con ambas manos)

2/4

Tórax (derecha) Chasquido (izquierda) Chasquido (derecha) Chasquido (izquierda) Palmada Chasquido (izquierda) Chasquido (derecha) Chasquido (izquierda)

Fuente: Dr. Javier Romero Naranjo

Ritmo pop (fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jvTy-CM90JY&t=2s>)

SALIDA: por grupos ejecutan los ritmos aprendidos.

SESIÓN N° 7:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: La rítmica en la cumbia.

PROPÓSITO: Identificar la rítmica en la cumbia ejecutando en la percusión corporal.

SECUENCIA:

INICIO: se escucha un mix de cumbias.

DESARROLLO: Se les explica ejemplificando el pulso, acento y compas.

Percusiones y fijaciones del compás, acento y pulso (Fuentes:

https://www.youtube.com/watch?v=HVV_ztBOI3g,

https://www.youtube.com/watch?v=sFa_vGM7Cx0)

Practican hasta lograrlo.

.SALIDA: pueden matizar los compases.

SESIÓN N° 8:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Percusión corporal rítmico: cumbia “Cariñito”-Grupo Los Hijos del Sol.

PROPÓSITO: Demostrar, que lo aprendido en la percusión corporal según el método BAPNE, es aplicable en la rítmica de la cumbia peruana.

SECUENCIA:

INICIO: Escuchan la canción “Cariñito” del grupo Los Hijos del Sol.

DESARROLLO: a) Se organizan en dos grupos aleatoriamente, cada grupo plantea su secuencia rítmica de percusión corporal. b) ensayan repetidas veces

SALIDA: Ejecutan por grupos los resultados para ser evaluados de acuerdo a la rúbrica.

SESIÓN N° 9:

DURACIÓN: 45 minutos

TÍTULO: Percusión corporal rítmico de la cumbia “viento” de Chacalón.

PROPÓSITO: Demostrar, que lo aprendido en la percusión corporal según el método BAPNE, es aplicable en la rítmica de la cumbia peruana.

SECUENCIA:

INICIO: Escuchan la canción “Viento” de Chacalon y la Nueva Crema.

DESARROLLO: a) Se organizan en dos grupos aleatoriamente, cada grupo plantea su secuencia rítmica de percusión corporal. b) ensayan repetidas veces.

SALIDA: Ejecutan por grupos los resultados para ser evaluados de acuerdo a la rúbrica.

SESIÓN N° 10:

DURACIÓN: 45 minutos – **POST TEST**

TÍTULO: Percusión corporal rítmico de la cumbia “Cambio mi corazón” Grupo 5.

PROPÓSITO: Demostrar, que lo aprendido en la percusión corporal según el método BAPNE, es aplicable en la rítmica de la cumbia peruana.

SECUENCIA:

INICIO: Escuchan la canción “Cambio mi corazón” del Grupo 5

DESARROLLO: a) Se organizan en dos grupos aleatoriamente, cada grupo plantea su secuencia rítmica de percusión corporal. b) ensayan repetidas veces.

SALIDA: Ejecutan por grupos los resultados para ser evaluados de acuerdo a la rúbrica.

Anexo 5. Base de datos pre y post prueba

Base de datos de Pre Ejecución rítmica

	V1 PRE EJECUCIÓN RÍTMICA							
	D1 Pre Pulso			D2 Pre Acento		D3 Pre Compás		
	P1	P2	P3	P3	P4	P5	P6	P7
RUB 1	2	2	2	1	1	2	2	2
RUB 2	1	1	1	1	3	1	1	1
RUB 3	2	1	1	2	3	1	1	2
RUB 4	2	1	1	1	2	1	2	1
RUB 5	2	1	1	1	1	1	2	1
RUB 6	1	2	1	1	2	1	2	1
RUB 7	2	1	1	3	3	1	2	2
RUB 8	2	1	1	1	1	1	2	1
RUB 9	2	1	1	2	1	1	2	1
RUB 10	1	2	1	1	1	2	1	1
RUB 11	2	1	1	1	2	1	2	1
RUB 12	2	1	1	1	1	1	1	2
RUB 13	2	1	2	1	3	1	2	2
RUB 14	2	1	1	2	2	1	2	1
RUB 15	1	1	1	1	1	1	1	1
RUB 16	1	2	1	1	1	2	1	1
RUB 17	2	2	2	2	3	3	3	3
RUB 18	2	2	2	2	2	2	1	1
RUB 19	1	1	1	1	1	2	1	1
RUB 20	2	2	1	1	1	1	2	1
RUB 21	2	2	2	2	3	3	3	3
RUB 22	2	1	1	1	1	1	1	2
RUB 23	2	1	1	1	2	1	2	1
RUB 24	2	2	1	1	1	1	2	1

Anexo 6: Fotos de los diferentes momentos de la aplicación del estudio

Foto de aplicación de la confiabilidad del instrumento



Fotos de la pre test





Foto de las sesiones de aprendizaje de la percusión corporal del método BAPNE





01

Fotos de la post test.



Anexo 6: Artículo científico



Percusión corporal del método “BAPNE” en la ejecución rítmica de la cumbia peruana

Lucio Deciderio Cordova Flores

Luciocordova_2@hotmail.com

Resumen

La investigación se ejecutó con la finalidad de determinar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018. Esta investigación es de tipo aplicada, de diseño pre experimental con un solo grupo de aplicación de pre y post test. En una muestra de 24 estudiantes del cuarto año de secundaria. la evaluación se utilizó la técnica de la observación directa, con la rúbrica como instrumento de medición.

Con los datos obtenidos se logró la validez de constructo y la confiabilidad del instrumento. se utilizó la estadística para el pre post test, con el coeficiente de Willcoxon, y la estadística descriptiva para la contrastación de la hipótesis, mediante la prueba de willcoxon. obteniendo resultados que muestran un p-valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis general.

Palabras claves: Método BAPNE, percusión corporal, ritmo musical, pulso, acento, compas.

abstrac

The investigation was carried out with the purpose of determining the influence of the corporal percussion of the BAPNE method in the rhythmic execution of the Peruvian cumbia with the fourth year high school students of the IE 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018. This research is of applied type, pre-experimental design with a single group of pre and post test application. In a sample of 24 fourth-year high school students. In the evaluation, the technique of direct observation was used, with the rubric as a measuring instrument.

With the obtained data, the construct validity and the reliability of the instrument were achieved. Statistic was used for the pre-test, with the coefficient of Willcoxon, and descriptive statistics for the testing of the hypothesis, using the willcoxon test. obtaining results that show a p-value = 0.000 in the Wilcoxon test, that is, less than 0.05 ($p = 0.000 < 0.05$); accepting that there are significant differences between the pre test and post test with respect to the corporal percussion of the BAPNE method in the influence of the rhythmic execution; therefore, the null hypothesis is rejected, and the general hypothesis is accepted.

Keywords: BAPNE method, body percussion, musical rhythm, pulse, accent, compas.

Introducción

En las últimas décadas las sociedades nos hemos visto inmersa en el consumismo tecnológico en todos los ámbitos del desarrollo social y personal, “Los dispositivos digitales e Internet son herramientas y como tales pueden usarse en beneficio o en detrimento de la educación y del desarrollo de nuestros hijos” (Salvatella mencionado por Roca, 2015. P. 44). Pues, el uso desmedido de las tecnologías digitales está conduciendo a las generaciones de niños y jóvenes del contexto mundial hacia el sedentarismo al reducir sus actividades lúdicas y educativas a solucionarlos a través de los dispositivos digitales. Las expresiones artísticas no son ajenas a tales avances de la era digital, en sus diversas formas se han visto afectados favorablemente; y también negativamente, al dejarlo relegados las formas tradicionales de hacer arte o disfrutar de ella. “Increíblemente, en esta época de realizaciones cicolópeas, la pedagogía y la didáctica de la música se han transformado casi en ciencias ocultas, (...). En estas circunstancias, es frustrante sentir impotencia frente a la fuerza creciente del «sistema.»” (Hemsey, 2010, p.34).

Nuestros adolescentes de educación secundaria en nuestro país y por consiguiente de nuestro contexto local son presas fáciles del consumismo tecnológico, la situación problemática se acrecienta cuando observamos el poco contenido cultural del currículo nacional (2016), en la cual, en los contenidos del área de Arte y Cultura se puede trabajar, las diversas expresiones artísticas, sin embargo, hasta el momento no ha sido implementados; además, los docentes encargados de la pedagogía artística, ostentan solamente la especialización en un área, (plásticas, música, danza o teatro), y las horas asignadas en la carga horario quedan insuficientes para su desarrollo en las diversas expresiones artísticas.

Por lo expuesto, la practica musical en la educación básica es mínima, en las instituciones educativas de nuestra localidad y en particular en la institución 2071, la enseñanza musical se reduce, a quienes por iniciativa propia lo quieren realizar; los alumnos consideran que hacer arte es solo dibujar o pintar, pues ello es lo que les enseñaron desde la primaria; muchos no tienen idea de cómo se genera la música, no entienden de los diferentes tipos de sonido de sus características, del elemento básico de la música, el ritmo lo entienden por género musical, mas no conocen los elementos del ritmo; entendiéndolo por ejemplo el pulso más por lo anatómico, el acento por lo ortográfico, y el compás como un instrumento de sus útiles escolares; tales problemas me impulsaron a buscar algún planteamiento que aporte al menos en lo básico, en la formación musical; existiendo posibilidades

múltiples, para la formación y practica musical, como en este caso, la percusión corporal del método BAPNE, que permite el aprendizaje de la música como expresión artística.

Antecedentes del problema

Honrubia, Márquez, Romero y Crespo (2015). El método BAPNE es una metodología en permanente evolución que recurre a la percusión corporal y sus beneficios para la motivación de los estudiantes, por ello, el uso de dicho método, incorporado a la Música Contemporánea, coadyuva el aprendizaje del alumnado. Además, el uso de la Percusión Corporal garantiza la participación activa de los mismos, algo que también favorece el proceso de aprendizaje, ya que cuando mejor se asimila es experimentando aquello que te enseñan. cabe destacar la exploración de nuevas formas o técnicas de enseñanza y aprendizaje para abordar los contenidos musicales desde la motivación, implicación y trabajo cooperativo en el aula.

Cremades (2015) pone de manifiesto que las actividades propuestas utilizando la percusión corporal son eficaces en la adquisición de conocimientos rítmicos, resultados que coinciden con los referentes teóricos que señalan las ventajas de la utilización didáctica de la percusión corporal en el aula.

Pelegrin (2014) cuando el alumno no ha construido un proceso de aprendizaje significativo, no será posible que ejecute un conocimiento. Pues, origina mejores resultados exponer los contenidos rítmicos de manera separada, directa y secuencialmente; ello fortalece el aprendizaje significativo del estudiante que la mera reproducción de canciones.

Revisión de la literatura

Probablemente la percusión corporal es tan antigua como la existencia humana, siempre el hombre las utilizó para los fines musicales, sus quehaceres, expresiones y sus estados de ánimo. En la revista musicalis (2008) Romero refiere que el canto y la danza unido al enérgico batir de palmas y pies sirvieron de fundamento antropológico, biológico y sociológico, dichas ejecuciones le valieron como un medio de manifestación simbólico ritual; además, indica que estos gestos son observables en la conductas de territorialidad de algunos animales; asimismo, estas prácticas aún subsisten en algunas civilizaciones, que a diferencia de los animales que lo realizan en forma individual los humanos lo ejecutan en forma grupal utilizando la coordinación rítmica. Esto implica aseverar que el primer instrumento musical fue el propio cuerpo humano, los cuales también es referido por los

etnomusicólogos, que diversas culturas que en alguna manera evidencian en los acompañamientos de sus manifestaciones músico culturales con la percusión corporal.

En la época medieval la ejecución de la práctica musical sufrió cambios sustanciales, en las que primo el canto gregoriano basado en el cristianismo, otros tipos de canto y música fueron denominadas como “canto pagano”, se establecieron ciertas escrituras musicales como las figuras de duración y el pentagrama; sin embargo, hubo limitaciones en la enseñanza. Con la finalización de este periodo de la historia se generaron grandes obras musicales de eminentes músicos como Beethoven, Mozart, Bach, Vivaldi, Chopin, etc.

Sin embargo, a lo largo del siglo XX, surgieron los grandes métodos de educación musical los cuales corresponden a la “Escuela Nueva”. Algunos de estos métodos fueron creados por: Jacques Dalcroze, Karl Orff, Zoltan Kodály, Edgard Willems. Entre otros. Ellos desarrollan entusiastamente alguno de los aspectos de la educación musical, podemos darnos cuenta que comparten al menos dos ideas fundamentales: Primero. La educación musical debe ser orientado a toda la humanidad, pues, no es pertenencia exclusiva de algunos, por ende, se adapta a cualquier ámbito educacional de aplicación posible, desde la educación pre escolar hasta la universidad y postgraduados. Segundo. La metodología recomendada se basa en lo activo y participativo, donde el aprendiz es el actor del proceso de aprendizaje.

El Método BAPNE.

Este método fue creado por el Dr, Francisco J. Romero Naranjo; el termino BAPNE es un acrónimo cuyas siglas identifican a los términos de: Biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología, “Es un Método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad.” (BAPNE, 2011)

La percusión corporal del método BAPNE.

“La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Tanto en el campo de las culturas musicales como en el mundo del espectáculo, como ocurre con compañías destinadas a tal fin, la percusión corporal ha tenido diferentes roles que pueden ser clasificados en unos usos, significados y funciones propios de cada cultura. Por ello, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento

acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. Es importante destacar que en la actualidad los medios de comunicación y las redes sociales han jugado un papel importante para su difusión debido a su alto contenido visual y estético. (Romero, 2013).

Las sesiones de la percusión corporal en el método BAPNE, se trabaja en círculos concéntricos, es decir, igualmente como lo realizan usualmente en África, en ella no existe la jerarquización de los participantes, pues, el docente es un integrante más del grupo; esta forma de enseñanza genera un aprendizaje cooperativo y asertivo, pues esto estimula en el cerebro un aprendizaje de coordinación circular variable, reacción inversa, señalización en tiempo real, reacción inversa; todo ello está basado en el modelo VAK (aprendizaje visual, auditivo y kinestésico). (Romero, 2011).

El Método BAPNE, realiza su fundamentación desde los diversos campos de estudio articulándolos con las inteligencias múltiples de Gardner y la estimulación de las funciones ejecutivas, por ello comienza su estudio desde: planos biomecánicos como: plano horizontal que determina lo superior e inferior de las extremidades; plano frontal o longitudinal que nos orienta lo antero y lo posterior de nuestro cuerpo (adelante y atrás); y sagital que nos desarrolla la lateralidad orientando la derecha y la izquierda en las extremidades. La anatomía, Nuestro bipedismo nos permite tener una independencia absoluta de nuestras extremidades y nuestra estructura ósea y muscular condiciona en cada uno de los movimientos, permitiendo en su motricidad otros tipos de movimientos orientados por nuestra columna vertebral y la ubicación del foramen Magnum. La psicología, su empleo abarca la musicoterapia propiciando el agrupamiento social, el cual desarrolla las inteligencias interpersonales, intrapersonales, la motivación, la transmisión de valores y el arraigo a través del contacto con las manos, los pies y la mirada. la neurociencia cognitiva, en el cual, produce estimulaciones en el cerebro por cuanto es importante saber y entender que ocurre en nuestro cerebro cuando realizamos ejercicios específicos de percusión corporal y la etnomusicología porque permite sistematizar los movimientos, la música y la percusión corporal en las diferentes culturas debido a su base antropológica, sociológica y cultural formado en su evolución a través de las épocas.

En el afán de la enseñanza rítmica encontramos también la percusión corporal en los juegos infantiles; Larraz (2010) asevera que los juegos de palmas corresponden a la usanza tradicional de juegos acompañados de frases y rimas cantadas rítmicamente al sonar de la percusión corporal, pudiendo realizarse entre dos o más participantes. Estos juegos fortalecen la atención, ejercitan la

memoria, beneficia la expresión corporal y la coordinación, perfecciona notablemente las destrezas orales y el conocimiento cultural.

Ejecución rítmica

La ejecución rítmica musical tiene que ver con el entendimiento cabal del ritmo en la música, el cual según Castro (2003) el ritmo en la música es definido como: “La organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios (...) con abstracción de su altura. Lo que nos interesa en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo.” (p. 21). dicho de otra manera el sonido identificado en pulso, acento y compás.

La rítmica en la cumbia.

Las características melódicas, armónicas y rítmicas de la cumbia son claramente distinguibles si se tiene una educación musical básica, sin embargo, para apreciar y tener gusto de ello, no es necesario tener una formación musical; por cuanto, según Benjamín (2014) el ritmo de la cumbia está compuesto por un compás binario de ascendencia africana en división 2/4 y 6/8 de ascendencia europea. Normalmente se ejecutan las canciones con un único compás y de manera uniforme en toda la pieza. Sin embargo, ello no siempre es absoluto, pues, es común que ambos compases pueden alternar en una misma canción, dicha alternancia de compases lleva la estructura: A—B—C—D. El segmento AB corresponde a la influencia de la musicalidad europea, El segmento BC corresponde a la pieza de la canción donde predomina el moderato, como influencia africana, En tanto, el segmento CD es el estribillo siendo esta parte de la pieza musical con mayor ligereza y movimiento. Una gráfica de tempo para 16 pulsaciones, de patrón asimétricos sería: X.xxX.xxX.xxX.XX donde las pulsaciones de acento representan con “X” y las “xx” pulsos livianos, que se marcan para completar el compás.

Problema

El estudio está enfocado a la necesidad de búsqueda de una enseñanza musical, sencillo, creativo y dinámico, debido a la limitada enseñanza del arte en cuanto a la música en la EBR. En tal sentido, se planteó la siguiente interrogante: ¿En qué medida, la percusión corporal del método BAPNE influye en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018?

Objetivo

El aporte que se espera con los resultados de este estudio es que los docentes, instituciones educativas de la EBR y el MINEDU fortalezcan la educación en el campo artístico cultural, y de manera prioritaria con estrategias y técnicas que hagan de los estudiantes participantes activos y creativos de su formación; por tanto, en ese afán de una formación sencilla pero eficiente en el presente estudio se buscó la educación rítmico musical basado en la rítmica de la cumbia peruana a través de la percusión corporal del método BAPNE. Para lo cual se planteó como objetivo: Determinar la influencia de la percusión corporal del método BAPNE, en la ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Método

La investigación se desarrolló en el diseño experimental en su sub tipo pre experimental, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Dentro del paradigma positivista según Martínez (2013 p. 3). Siendo el tipo de estudio aplicado, Carrasco (2009 p. 43). En el enfoque cuantitativo, (Hernández, et al. 2014, p.13). en el nivel descriptivo explicativo y en el método hipotético – deductivo, Bernal (2006 p.56). con respecto a la población (Bernal, 2006, p.165) lo conforman los estudiantes de educación secundaria de la I.E. 2071 Cesar Vallejo, Covida, Los Olivos. Siendo la muestra 24 alumnos de cuarto año.

Ho: Percusión corporal del método BAPNE no influye significativamente en la Ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Ha: Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución rítmica de la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Para la recolección de datos de la presente investigación se elaboró una rúbrica de ocho indicadores, dicho instrumento fue sometido a juicio de experto, y el coeficiente de Alpha de Cronbach obtenido es de 0,806% (alta confiabilidad). Se empleó la técnica de la observación, aplicándose una pre-prueba (pre test) y post-prueba de salida (post-test). sobre la Ejecución rítmica de la cumbia peruana, el cual se han aplicado con la finalidad de medir la influencia del programa (variable independiente), percusión corporal del método BAPNE.

Resultados

Tabla 1:

Diferencias significativas de la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica según pre test y post test.

Nivel	Pretest	Postest	prueba de Wilcoxon
No adecuado	75,0	16,7	$z=3,702$
Poco adecuado	16,7	16,7	$P=0,000$
Adecuado	8,3	66,7	

Los resultados del pre test y el post test demuestran que hubo un cambio radical en los datos obtenidos evidenciando que la percusión corporal obtuvo resultados eficientes, cuyos resultados da una disminución del 75,00% en el nivel No adecuado y un incremento significativo en el nivel de Adecuado de 66,7%.

Además, los resultados muestran que, se obtuvo un p -valor=0,000 en la prueba de Wilcoxon, es decir, menor que 0,05 ($p=0,000 < 0,05$); aceptando que existen diferencias significativas entre el pre test y post test con respecto a la Percusión corporal del método BAPNE en la influencia de la Ejecución rítmica; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis: La Percusión corporal del método BAPNE si influye significativamente en la Ejecución rítmica en la cumbia peruana con los alumnos de cuarto año de secundaria de la I. E. 2071 Cesar Vallejo, Los Olivos, 2018.

Discusión

En esta tesis, cuya finalidad es la determinación de la influencia de la percusión corporal del método BAPNE en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con los alumnos del nivel secundaria de la institución educativa 2071 de los olivos. Luego de haber recogido los datos del pre test y el post test. Según los resultados, se llega a la aceptación de la hipótesis alterna, confirmándose la influencia significativa del método aplicado, en la ejecución rítmica de la cumbia peruana.

Los estudios anteriores como: Cañabate, Diez, Rodríguez y Zagalaz (2017); Honrubia, Márquez, Romero y Crespo (2015); Cremades (2015); Pelegrin (2014), entre otros reafirman los beneficios que ha contribuido en sus estudios, el método Bapne y la percusion corporal, destacando su aplicación que no verticalizada.

Por tanto, quiero acotar del proceso de estudio y la aplicación del estímulo dado; se ha observado que una vez entendida el ritmo. Su ejecución con el método BAPNE, no necesariamente son guiados.

Pues, los mismos estudiantes de una manera creativa van organizando la secuencialidad, identificando los pulsos, los acentos y los compases, interviniendo en la organización, la ejecución y corrigiéndose entre compañeros, llegan a resultados significativos. el análisis nos muestra resultados muy significativos, en el pre test, la rítmica de la cumbia es ejecutado en 75% no adecuado y en el post test el adecuado de 8,3 sube a 66,7 %. desde allí habría que empezar a valorar la importancia del método. Es por ello el creador del método BAPNE, sustenta la influencia del método en las diversas áreas del desarrollo humano, pero en esta ocasión, el estudio tomo el método como una técnica de ejecución rítmica musical, pues no cabe ninguna duda que como toda expresión artística las actividades realizadas deben aportar en los diferentes ámbitos del desarrollo humano.

Referencias

- Bachmann M.L. (1988) *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*, Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid.
- Bailón, J. (2004). Vida, historia y milagros de la cumbia peruana. Iconos, Revista de ciencias sociales N° 18. Flacso, Ecuador. Recuperado de: www.flacso.edu.ec/docs/Bailon18.pdf
- BAPNE Costa Rica (2018) Javier Romero N., San José, Costa Rica, Disponible en: <http://www.bapnecostarica.com/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
- Body Music Body Percussion (2018) *página Web del Método BAPNE*. Disponible en: <https://www.percusion-corporal.com/es/contacto>
- Body percusión (2011) *Fundamentación del Método BAPNE: Etnomusicología*. Javier Romero Naranjo. Recuperado de: www.bodypercussion-bapne.com
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación Científica*. (2da. ed.) Perú: Editorial San Marcos.
- Castro, M. (2003), *Música para todos, una introducción al estudio de la música*. editorial de la universidad de Costa Rica, San José.
- Cremades (2015), Estudio cuasi experimental como herramienta de evaluación en el desarrollo de actividades didácticas en el aula de música. *Dedica. revista de educação e humanidades*, 8 (2015) julho, 65-76 *valoración*. Recuperado de: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/37445?locale-attribute=fr>
- Díaz, A. (2016). Trastorno del Desarrollo de la Coordinación: Programa de Intervención a través de la Música, la Danza y la Percusión Corporal (Método BAPNE), Tesis doctoral. Universidad de Murcia, Facultad De Educación. Murcia. Recuperado de: <https://digitum.um.es/xmlui/1/Ariadna%20Diaz%20Perez%20Tesis%20Doctoral.pdf>

- Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2009). Métodos pedagógico musicales para secundaria. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5026.pdf>
- García y Torrijos (1999). *Juegos tradicionales mexicanos*. Mexico: Selector
- Gérard, C. (1991). *El aprendizaje del ritmo musical*, Universidad de Rioja. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126207.pdf>
- Hemsey, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *Revistas usal gestor on line*. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7430>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6ta ed.) México DF. México. McGraw – Hill. Interamericana editores.
- Honrubia, S. P. Márquez, R. G., Romero, F. J. y Crespo, C. N. (2015) *Body percussion y Música Contemporánea. Estrategias educativas según el método BAPNE*, Universidad de Alicante – España, recuperado de : <http://hdl.handle.net/10045/49160>
- Ingram, J. (2002), *Orientación Musical*, (2º edición), Panamá. Ediciones Universal Books
- Larraz R. (2010). *Folclore infantil: juegos de palmas y retahílas*. Recuperado de: <http://www.cuadernointercultural.com/juegos-tradicionales-juegos-de-palmas-y-retahilas/>
- Lopez, P. (1996). *Escritura musical y ritmo en la edad media*. Universidad de valencia. Recuperado de: https://www.uv.es/dep210/revista_historia_medieval/PDF171
- Martenot, M., (1993). *Principios fundamentales de formas musicales y su aplicación*. Madrid: Ed. Rialp.
- Navarro, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. Recuperado de <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Pearson (2017). *Cómo introducir la percusión corporal al aula de música*. Recuperado de: <http://redmusicamaestro.com/como-introducir-la-percusion-corporal-al-aula-de-musica/>
- Pelegrín, J. (2014). Tesis: La problemática en el aprendizaje de ritmo en el alumnado de 1º de ESO en el aula de música: revisión y aplicación de un modelo didáctico. Universidad de Rioja. Pamplona, España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2669>
- Pérez, J. Gardey, A. (Publicado: 2008. Actualizado: 2012.), *Definiciones de: Definición de música*. recuperado de: <https://definicion.de/musica/>
- Pérez M. A. (2012). Ritmo y orientación musical. *Revista el artista Número 9/dic. 2012 ISSN: 1794-8614*. recuperado de: www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005
- Pons J. M., Romero, A. A., Romero F. J., Crespo N., Liendo A. (2014). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante. España.

- Roca G. (Coord.) (2015) Las nuevas tecnologías en niños y adolescentes. *Guía para educar saludablemente en una sociedad digital*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu (ed). Recuperado de: <http://faros.hsjdbcn.org>
- Romero, F.J. (2011). Percusión corporal en diferentes culturas, *Revista Musica y Educación*, Núm. 76 Año XXI, 4, editorial musicalis S.A. recuperado de: jordijaset.es/wp-content/uploads/2013/08/Bodypercussion-culturas-BAPNE.pdf
- Romero, F.J. (2011). *Didáctica de la percusión corporal. Fundamentación teórico-práctica* (Octava ed.). Barcelona: Body music Body percussion Press.
- Romero, F.J. (2013). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal - Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*. 2013, 31(1): 235-254. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/46747>
- Romero, F. J. (2014). *Método BAPNE – trabajo de campo, Costa Rica- etnomusicología*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QC6zrNv-rUQ&t=1110s>
- Romero, F.J. (2015) *Fundamentos de la percusión corporal como recurso para la estimulación cognitiva, atención y memoria - Método BAPNE*. Repositorio de la Universidad de Alicante. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/50628>
- Trives, E. A. y Vicente, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. Recuperado de: <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2013/documentos/2013-oral.../335235.pdf>



Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Héctor Raúl Santa María Relaiza, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **“Percusión corporal del método “BAPNE” en la ejecución rítmica de la cumbia peruana, con alumnos de la Institución Educativa 2071, Los Olivos, 2018”** del estudiante **Lucio Deciderio Cordova Flores**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de enero del 2019



Firma

Héctor Raúl Santa María Relaiza

DNI: 09904625

Feedback Studio - Google Chrome
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1059846544&lang=es&o=1060250991&s=3

feedback studio LUCIO DECIDERIO CORDOVA FLORES Per -- /0

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

**Percepción corporal del método "BAPNE" en la ejecución
 ritmica de la cumbia peruana con alumnos de la
 institución educativa 2071, Los Olivos. 2018**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
 Maestría en Educación

AUTOR:
 Dr. Córdova Flores, Lucio Deciderio


ASISOR:
 Dr. Soriano, Rolando, Doctor H. et al

SECCIÓN:
 Educación Idiomas

LISTA DE INVESTIGACIÓN:
 Investigaciones pedagógicas

LIMA - PERU

2018



Resumen de coincidencias ✕

23 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

1	Entregado a Universida...	9 % >
2	www.percasion-corpor...	1 % >
3	gusperivo.jimdo.com	1 % >
4	bapne.viimestudio.com	1 % >
5	www.researchgate.net	1 % >
6	www.scribd.com	1 % >

Página: 1 de 99 Número de palabras: 21677 Text-only Report High Resolution Activado

Feedback Studio - Google Chrome
 https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1059846544&lang=es&o=1060250991&s=3

feedback studio LUCIO DECIDERIO CORDOVA FLORES Per -- /0

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU

**Percepción corporal del método "BAPNE" en la ejecución
 ritmica de la cumbia peruana, con alumnos de la
 institución educativa 2071, Los Olivos. 2018**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
 Maestría en Educación

AUTOR:
 Dr. Córdova Flores, Lucio Deciderio


ASISOR:
 Dr. Soriano, Rolando, Doctor H. et al

SECCIÓN:
 Educación Idiomas

LISTA DE INVESTIGACIÓN:
 Investigaciones pedagógicas

LIMA - PERU

2018



Filtros y configuración ✕

Filtros

- Excluir citas
- Excluir bibliografía
- Excluir fuentes que tengan menos de:
 - palabras
 - %
 - No excluir por tamaño

Configuración opcional

Resultado multicolor

[Aplicar cambios](#) [Informe nuevo](#)

Página: 1 de 99 Número de palabras: 21677 Text-only Report High Resolution Activado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

.....CORDOVA FLORES, Lucio Deciderio.....

D.N.I. :31655299.....

Domicilio :progr. de viv. M. Aquino MZ B H 2 - Callao.....

Teléfono : Fijo : Móvil : 990710011

E-mail :lucio.cordova_2@hotmail.com.....

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría Doctorado

Grado :Maestría.....

Mención :Educación.....

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

.....CORDOVA FLORES, Lucio Deciderio.....

Título de la tesis:

....."PERCUSIÓN CORPORAL DEL MÉTODO BAPNE,
EN LA EJECUCIÓN RÍTMICA DE LA CUMBIA PERUANA
CON ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2071, Los Olivos-2018.....

Año de publicación :2019.....

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :.....

Fecha :



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

CORDOVA FLORES, LUCIO DECIDERIO

INFORME TÍTULADO:

PERCUSIÓN CORPORAL DEL MÉTODO BAPNE EN LA EJECUCIÓN

RÍTMICA DE LA LUMBIA PERUANA, CON ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 2071, LOS OLIVOS, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN.

SUSTENTADO EN FECHA: 22 DE ENERO - 2019

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR MAYORÍA



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN