



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

**Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina
en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos,
2015.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN ARTES PLÁSTICAS**

AUTOR:

Watsildi Lopez Cachique

ASESORA:

Dra. Inés Castillo Santa María

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación Pedagógica

LIMA - PERÚ

2015



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
PROFESIONAL

El jurado encargado de evaluar el trabajo de Titulación Profesional,

Presentado por don (a): **LOPEZ CACHIQUE WATSILDI**

Cuyo Título es: **Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.**

Reunido en la fecha, se escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: **16** (número) **dieciséis** (letras), dictaminándose su aprobación por:

Tarapoto 09 de julio de 2015



Mg. Segundo Portocarrero Tello
PRESIDENTE



Mg. Anibal Fernando Mendo García
SECRETARIO



Dra. Inés Castillo Santa María
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios que me da la fuerza y fortaleza para terminar este proyecto,

A mis Padres por el apoyo incondicional; en especial a mi madre por su ayuda y constante cooperación en los momentos más difíciles.

A mi musa y mi hija Cattleya Mayu que son mi alegría, comparten mi vida y complementan mi felicidad.

WATSILDI

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme las fuerzas para no desistir y seguir adelante, a mis padres, mi hermano y especialmente a mi señora y mi hija, una vez más gracias a la I.E. Francisco Izquierdo Ríos, que fueron incondicionales para llevar a cabo esta tesis, y mis más grandes y sinceros agradecimientos a la doctora de tesis, Inés Castillo Santa María, por su ayuda y guía cuando algo no entendía.

EL AUTOR

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Watsildi Lopez Cachique, estudiante del Programa Complementación Académica de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 43070767, con la tesis titulada “Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos ,2015.”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, mayo del año 2015.



Prof. Watsildi Lopez Cachique

DNI: 43070767

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos ,2015.”, con la finalidad de (colocar el objetivo general), en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Licenciado en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

EL AUTOR

ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|--|-----------|
| Carátula..... | i |
| Página del Jurado | ii |
| Dedicatoria..... | iii |
| Agradecimiento..... | iv |
| Declaración de autenticidad..... | v |
| Presentación..... | vi |
| Índice..... | vii |
| Resumen..... | viii |
| Abstract..... | x |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| 1.1.- Problema..... | 38 |
| 1.2.- Hipótesis..... | 40 |
| 1.3.- Objetivos..... | 41 |
| | |
| II. MARCO METODOLÓGICO | |
| 2.1. Variables..... | 42 |
| 2.2. Operacionalización de las variables..... | 43 |
| 2.3. Metodología..... | 44 |
| 2.4. Tipo de estudio..... | 44 |
| 2.5. Diseño..... | 46 |
| 2.6. Población, muestra y muestreo..... | 46 |
| 2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 47 |
| 2.8. Método de análisis de datos..... | 47 |
| | |
| III.RESULTADOS..... | 48 |
| IV. DISCUSIÓN..... | 54 |
| V. CONCLUSIONES..... | 57 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 58 |
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 59 |
| VIII. ANEXOS..... | 61 |
| ✓ ANEXO N° 1 Matriz de consistencia | |
| ✓ ANEXO N° 2 instrumentos de evaluación (Pre y Post Test) | |

- ✓ ANEXO N° 3 Plan de investigación.
- ✓ ANEXO N° 4 Fichas de expertos.
- ✓ Constancia del Director.
- ✓ Evidencias fotográficas.

RESUMEN

La presente investigación denominada: “Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015”, tuvo como objetivo general: “Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015”, para lo cual se hizo uso del diseño pre experimental, trabajándose con una muestra de 27 niños del nivel inicial.

A través de los instrumentos debidamente validados, se hizo posible el recojo de la información sobre la variable sujeta a medición, los mismos que fueron aplicados a los niños y niñas comprendidos en la presente investigación.

Los resultados obtenidos fueron sistematizados y procesados a través de la estadística descriptiva e inferencial, lo que permitió arribar a resultados a partir de los cuales se hizo la contratación de la hipótesis mediante del estadístico de prueba

(T-Student), llegando a tomar la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; esto quiere decir que las artes plásticas han ejercido un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, reflejado en una adecuada motricidad viso-manual y viso-motriz respectivamente.

Palabras claves: Artes plásticas, motricidad, motricidad fina

ABSTRACT

This research entitled: "The arts as a means of fine motor development in children of initial level of IE Francisco Izquierdo Rios, 2015" overall objective was to "determine the influence of the arts in the fine motor development in children of the initial level of EI Francisco Izquierdo Rios, 2015 ", for which use was made of pre experimental design, and the conference with a sample of 27 children on the initial level.

Through properly validated instruments, the gathering of information on the variable subject to measurement is made possible, the same as were applied to children covered by this investigation.

The results were systematized and processed through descriptive and inferential statistics, allowing to reach results through which the testing of the hypothesis was made through the statistical test (t-test), coming to take the decision to accept the alternative hypothesis and reject the null hypothesis; this means that the arts have had a significant effect on the development of fine motor skills of children, reflected in a proper eye-hand motor and visual-motor respectively.

Keywords: Visual Arts, motor, fine motor

I. INTRODUCCIÓN

Conocemos que las artes plásticas en los niños son de gran importancia ya que los estimulan en su lenguaje y comunicación, desarrollan su creatividad, además que utiliza y completa los desarrollos y conocimientos que a lo largo del proceso educativo el niño y la niña deben ir adquiriendo, teniendo en cuenta esto, podemos decir que las artes plásticas y los factores de desarrollo del niño y la niña son recíprocos.

La motricidad fina influye en movimientos controlados y deliberados que necesitan el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la misma es de mucha importancia para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Promover las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar la lecto-escritura. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y reciban un manual metodológico con actividades adecuadas para su desarrollo y para que el niño y la niña puedan expresarse y desarrollen su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas.

La expresión plástica no sólo se enfoca en leer, entender y plasmar imágenes para que el infante se comunique, sino también de apreciar e interesarse por sus obras y las de los demás, y de esta manera ir entendiendo y comprendiendo al mundo que le rodea.

Como aporte a esta investigación se tuvo en cuenta los **antecedentes** tanto nacionales como internacionales, estudios que están relacionados al presente tema, donde se pudo comparar y contrastar los resultados de esta investigación tomando en cuenta las siguientes tesis:

En el trabajo de investigación titulado: Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes "Luis Aurelio González" de **Arregui, A (2005)**, llegó a las siguientes conclusiones: "Los maestros/as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las Técnicas de Artes Plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños/as" "Los niños/as prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad. Para ellos un simple trazo línea puede ser una varita mágica que le transportará a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será más fácil y profundo cuando empleamos en ello las técnicas de Artes Plásticas".

En el trabajo de investigación La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de la escuela fiscal vespertina "Concentración Deportiva de Pichincha" del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010.

De igual modo **Guerrero, A (2011)** llegó a las siguientes conclusiones:"La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En esos niveles de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa."

Así también **Cadena, F (2012)** En el trabajo de investigación La expresión, grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del centro infantil "Estrellitas", llegó a la siguiente conclusión: "En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo, como afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los

medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobretodo en la etapa de educación infantil."

Valdez, A (2012) En el trabajo de investigación Las Técnicas Plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infante Capitán Alfonso Arroyo, se concluido: "Las técnicas plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso motriz a través de ejercicios gráficos y no gráficos los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar especialmente en la lecto-escritura, conjuntamente con la coordinación viso motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión" Las artes plásticas son determinantes ya que juegan un papel muy importante en la estimulación y el desarrollo motor fino del niño y la niña, a través de ellas exploran su realidad y reflejan el conocimiento que tienen del mismo, se expresan, se descubren al representarse y al representar a su medio.

Dada la importancia de todo lo que respecta al desarrollo psicomotor, esta investigación se enfoca en el aspecto motor fino. El estudio se concentra en el grupo de niños y niñas de cuatro a cinco años, porque es en esta edad en la cual las capacidades psicomotrices finas cumplen un papel importante; ellas permiten que sus contactos físicos con el mundo que los rodea sean cada vez más complejos. Se conoce que los procesos motores finos y la coordinación viso-motriz ayudan a que los niños y niñas controlen mejor sus movimientos permitiendo esto una buena adaptación al medio familiar, escolar y social.

El camino elegido para estimular el desarrollo de lamotricidad fina es a través de las artes plásticas, con el fin de que estas aporten a que los niños y niñas realicen acciones de manipulación, precisión, coordinación y movimientos.

Es por esto que la finalidad del arte con sus diversas expresiones en el nivel inicial, debe estimular a los niños y niñas a la formación de una actitud creativa, despertar su sensibilidad, apreciar la belleza de sus creaciones artísticas y todo lo demás.

Por esta razón, se plantea esta investigación, para brindar un conjunto de ideas, ejercicios y actividades que estimulen y ayuden al desarrollo motor fino y, así, revisar en la práctica cuánto se puede avanzar en proposiciones o estrategias metodológicas de artes plásticas, para poder lograr este objetivo los niños y niñas realizarán acciones de manipulación, coordinación, precisión y movimientos.

Tomando en cuenta la gran importancia de las expresiones artísticas en la educación inicial, y la estrecha relación que estas tienen con el desarrollo motor fino, se conoce que el arte brinda un aporte significativo para aquellos movimientos que necesitan de coordinación y precisión, el desarrollo de la motricidad fina a través del arte permite vivenciar al infante una serie de experiencias y aprendizajes que no sólo contribuyen con el desarrollo de las habilidades motoras finas sino también de su propia inteligencia.

La expresión plástica es la mejor herramienta para empezar con los aprendizajes instrumentales básicos: lectura y escritura. Por medio de las actividades grafoplásticas el niño y la niña accede con mayores posibilidades al símbolo gráfico, a su comprensión y utilización.

Es importante prestarle mucho interés a la motricidad fina ya que de esta dependerá la destreza del niño y la niña para la preescritura; el prepararle y desarrollar un adecuado dominio muscular y una buena coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, así como también una adecuada coordinación viso-motriz, donde su capacidad de manejo de la mano le permitan realizar los movimientos acordes a los modelos dados.

Según **Cima, (2013)** se define como: "Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen "plasticidad" y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.

Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficas), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento."

Según **Venegas, (2002)** Las Artes plásticas se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura, la escultura, etc.

Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, las cuales permiten su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas.

Las artes plásticas se han relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional. Las artes plásticas constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas. Podemos mencionar que las artes plásticas son un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Las artes plásticas son una: "disciplina que reúne y estudia el conjunto de grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por soluciones

únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas".

Las artes plásticas son una herramienta demasiado importante en el desarrollo motriz o psicomotricidad fina de los niños y las niñas logrando el dominio y control de la mano, la muñeca y los dedos. Esta actividad o coordinación fina se va desarrollando en los niños y las niñas según vaya avanzando la evolución de las habilidades.

Estas habilidades irán afianzando en los pequeños la pinza manual; así mismo contribuyen a la estimulación de la percepción visual y permiten la potenciación de habilidades cognoscitivas infantiles; de allí la importancia que las instituciones infantiles adopten una educación cotidiana la cual ayudará al niño y a la niña en su desarrollo y crecimiento cognitivo.

Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de habilidades y destrezas, la conforman el dibujo, la pintura, la escultura y la arquitectura.

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes la habilidad que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad.

La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla.

El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos.

El dibujo es una actividad espontánea y, como tal, hay que respetarla y considerarla como una gran obra de los niños y las niñas. Si el niño y la niña tienen ganas de dibujar hay que animarlos a que lo hagan. Empezarán con garabatos para con el paso del tiempo ir dibujando formas más reconocibles, mientras más dibujen, mejor serán sus dibujos, y más beneficios se notarán en su desarrollo.

A los cuatro años el niño y la niña se encuentran en la última fase del garabateo, es en esta etapa en la cual adjudican nombres a sus dibujos y pueden narrar cortas historias sobre ellos. Intenta establecer una relación con todo aquello que desea representar e intenta representar la figura humana de una manera muy cercana a la realidad.

El garabateo, esta actividad es la que más rápido hacen y desarrollan los niños y las niñas en su corta edad. El garabatear es la base de todas las actividades grafo motrices. Espontáneamente los niños y las niñas a partir de un año y antes de los 20 meses, cogen o manejan a su manera las pinturas, crayones, marcadores, o cualquier objeto que tenga la función de rayado y empiezan a hacer movimientos amplios con su brazo, trazando líneas sin ninguna figura específica la cual se llama garabato.

Según **Comellas, (1984)** En realidad "Esta actividad irá aumentando cada día pudiéndose constatar una evolución, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad, de izquierda a derecha, de arriba abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda." Considerando lo anteriormente expuesto, el garabateo se plasma en una actividad en la que los niños y las niñas dan rienda suelta a su imaginación. Durante la etapa de preescolar se tendrá en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al infante a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la escritura.

Cada vez más seguimos avanzando en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Hemos realizado algunas actividades que poco se han ido uniendo para llegar a la perfección. El garabatear, el dibujo y ahora el pintado con tres elementos muy importantes que el niño y la niña tienen que ir desarrollando poco a poco para poder alcanzar el dominio completo del brazo, la mano y los dedos.

En esta actividad el niño y la niña deberán tener control muscular y coordinación viso-manual, hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento que cada vez se vuelve más complejo. El colorear entre líneas y seguir la regla de no salirse de las líneas que define el dibujo es algo que lleva tiempo aprender y perfeccionar.

El colorear es un gran paso decisivo para conseguir el nivel de maduración al niño y la niña que le permita iniciar una pre-escritura. Para poder conseguir este trazo el niño y la niña tendrán que coger instrumentos de más precisión.

La pintura es el arte de representar en superficie plana cualquier objeto visible por medio del color o, desde un punto de vista estético, arte de dar forma por medio del color, en superficie plana a las creaciones del espíritu.

La pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color. Utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura.

Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles.

El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponja, etc.

El sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno.

La escultura (del latín *sculper*, esculpir) es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. Es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura. También se le da el nombre de escultura a la obra que surge como resultado del proceso artístico.

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad.

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil.

Infantil, (2013) Define la motricidad como la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más concreción."

Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar son:

Coordinación viso-manual

Coordinación viso – motriz

Coordinación viso-manual

Según **Jiménez O.(2008)** Define que "La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir *como la* capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad" Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada la coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

Además de estos elementos mencionados anteriormente es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación. Para poner en práctica esta coordinación debemos tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión.

Según **Comellas. (1984)** afirma que "Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación visomotriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente." Considerando lo antes mencionado, antes de poner en práctica una escritura totalmente desarrollada en los niños y niñas de 4 a 5 años tienen que tener un casi dominio y coordinación de sus movimientos y músculos de la mano. El desarrollo de estos métodos es muy útil para el crecimiento de destrezas y coordinación visomotriz de los niños y niñas. Para un desarrollo completo de la coordinación viso-manual de los niños y las niñas, el aprendizaje de la escritura tiene elementos importantes como los corporales, instrumentales, y coordinación visomotriz. Por otra parte también sabemos que el desarrollo de la madurez de los niños y niñas está definida en varios procesos, que el hecho de trabajar con los materiales y elementos necesarios para su desenvolvimiento ayuda a su coordinación viso-manual. Recortar es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular que implica el manejo de las tijeras aún no se ha adquirido. El niño y la niña deben primero aprender a coger bien las tijeras con

la mano dominante y con la otra mano aprender a sostener el papel y así tener un dominio de las dos manos realizando diferentes movimientos y simultáneos. El recortar, en una forma sistemática constituye una de las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas de la mano y los dedos. Hay que recordar que el dominio del pulso de las dos manos hace posible la fluidez del trazado y del corte para llegar a tener una forma deseada. Podemos mencionar algunas de las actividades para recortar:

Recortar líneas rectas dibujadas

Recortar siguiendo líneas curvas

Recortar figuras geométricas

Recortar líneas cortadas

Recortar líneas mixtas

Recortar dibujos siguiendo la silueta

El parkety, en esta actividad también forma parte dentro del estudio de la coordinación viso-manual la cual implica movimientos digitales de pequeña amplitud en la que los dedos pulgar e índice juegan un papel importante. Es una actividad complemento a los movimientos prensiles:

Trabajamos la presión

Trabajamos el equilibrio de movimientos

Atención

Control muscular (inhibición)

En un inicio es necesario para poder adquirir destrezas con las manos y los dedos; es necesario utilizar papel no tan resistente.

Posteriormente podremos hacer:

Trozos libres

Trozos grandes

Trozos pequeños

Cuadrados

De igual modo **Comellas. (1984)** Nos aclara que "Los trozos que consiguen los pegan cubriendo objetos, llenando dibujos...lo que implicará al mismo tiempo que hagan trozos de diferentes formas y tamaños y que los encajen en el conjunto que están construyendo. Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, seguiremos los mismos pasos que en el punzado."

Considerando lo mencionado anteriormente, el niño poco a poco tiene que ir afirmando y dominando el movimiento de sus brazos, manos y dedos para que empiece a recortar líneas o siluetas de ciertas figuras, ya sean estas geométricas o de cualquier tipo.

De igual modo **Panez S, (2013)** refiere que la coordinación viso motriz es: "La coordinación motora fina es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por ejemplo, en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan en la escritura.

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas.

En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se consideran habilidades de dirección, precisión y puntería.

En ambos casos el niño y la niña mantiene una interacción con los objetos, no obstante, en la primera se trata exclusivamente de una manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el infante descubre el uso de los mismos.

En los cinco primeros años de vida el niño y la niña necesitan manipular objetos para poder desarrollar su pensamiento para de esta manera desarrollar habilidades más complejas como es la lecto-escritura, la cual implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

Con los objetos y su entorno, es un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Su principal característica es la introducción del objeto, su utilización y manipulación, el fin de estos ejercicios no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que se desarrolla la actividad.

De igual manera suponen la representación mental de la acción antes de ejecutarla. Podría definirse que es la sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano.

Además, otra actividad muy importante dentro de la coordinación viso-manual es la de enhebrar, esta consiste en la coordinación del gesto que excluye el uso del papel. Para poder realizar esta actividad el niño y la niña tienen que tener la capacidad y habilidad de poder coger bolas, piedras, o algún elemento

de ese tipo de características en el que puedan introducirles en una botella o dentro de cualquier otro recipiente que tenga un orificio pequeño.

Según **Comellas. (1984)** "Esta actividad puede realizarla el niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tenga un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda." Si consideramos lo anteriormente mencionado podemos ver que realmente la actividad de enhebrar es demasiado importante para el desarrollo de las técnicas de utilizar una combinación entre las manos y los dedos.

Por otra parte, en lo que respecta a la propuesta sobre las artes plásticas, el presente manual metodológico se ha elaborado con el propósito de apoyar las Artes Plásticas en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, sugiriendo actividades de gran beneficio para todos.

Este documento contiene actividades que se encuentran al alcance de las capacidades de los niños y niñas, que además favorecen a desarrollar las destrezas y habilidades en su motricidad fina.

La propuesta está estructurada por medio de actividades en las cuales se trabajarán varias técnicas, describiéndose los objetivos, materiales, ambiente, tiempo, área de desarrollo y metodología.

Es necesario aclarar, que la propuesta proporciona las técnicas para desarrollar este aprendizaje, donde en un futuro, las maestras serán las encargadas de ejecutarlo de acuerdo a las necesidades del grupo y su creatividad.

La **propuesta** tiene como objetivo general: facilitar a la maestra un manual metodológico con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de

la motricidad fina, el mismo que se concreta a través de los objetivos específicos:

1. Facilitar a la maestra una guía de técnicas grafo plásticas para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Aportar técnicas para un mejor desarrollo de la motricidad fina a través de una metodología dinámica y participativa de los niños y niñas con su maestra.
3. Describir el proceso para ejecutar las técnicas grafo plásticas como estimulación en el desarrollo de la motricidad fina.

En lo que respecta a las artes plásticas, se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura, la escultura, etc.

Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, la cual permite su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas.

Las artes plásticas se han relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional. Las artes plásticas constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas. Podemos mencionar que las artes plásticas son un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Se utilizará una didáctica en el desarrollo de las artes plásticas como medio para relacionar factores en la educación integral, además de esto podemos mencionar que las artes plásticas contribuyen directamente al desarrollo motriz como una actividad dinamizadora y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños y niñas. De estas y muchas actividades que

son realizadas y ejecutadas por los niños y las niñas, debemos tomar en cuenta que es un proceso complejo que se debe seleccionar, interpretar y reformar todos los elementos que reúnen en el estudio de las artes plásticas tomando en consideración que el resultado de las actividades que ellos realicen no solo es un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de uno mismo en la que expresan los niños y las niñas su manera de pensar, de cómo se ven y como se sienten.

Por otra parte, las artes plásticas en la Educación Inicial tienen una importancia determinante en los primeros años de formación de los niños y niñas.

La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación inicial, además que permite un desarrollo integral del infante en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor, que junto a la Expresión Musical y la Corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa.

Asimismo, las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lecto escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Plan de actividades:

Modelado



FUENTE:<http://www.guiainfantil.com>

Materiales:

- ❖ 2 tazas de harina
- ❖ 2 tazas de agua tibia
- ❖ taza de sal
- ❖ cucharadas de aceite vegetal
- ❖ cucharada de crema tártaro (de venta en tiendas de repostería)
- ❖ 1 colorante vegetal

Procedimiento:

Mezclar todos los ingredientes en un recipiente y calentar a fuego lento, removiendo la mezcla hasta que produzca una pasta.

Colocar en una tabla y amasar hasta que la masa sea consistente. Dividir en 4 pedazos iguales y aplicar unas gotas de colorante vegetal del color elegido para cada pedazo.

Volver a amasar cada pedazo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien.

Ejercitar los músculos de las manos y brazos. Satisface la curiosidad de descubrir nuevas texturas, colores, temperaturas y materiales. Permite descargar energía al apretar, romper, amasar y triturar. Desarrolla la creatividad.

Procedimiento:

Motivar a los niños y niñas con una canción o dinámica acorde al trabajo que van a realizar.

Manipular la masa sobre las tablas con ayuda de sus manos hasta que la misma se suavice. Incentivar a los niños y niñas a que realicen figuras a su elección, pueden ser: animales, autos, flores, estrellas, frutas, verduras, entre otros.

Pintura mágica



FUENTE:<http://compartimoslaclase.com>

Materiales:

- ❖ Velas
- ❖ Témperas
- ❖ Agua
- ❖ Rodillos
- ❖ Pinceles
- ❖ Recipientes planos o platos plásticos
- ❖ Cartulina A3

Objetivo pedagógico

Incentivar la creatividad, imaginación, respetar espacios, trabajar con distintas texturas, desarrollar pinza motriz.

Procedimiento

Primero pedir al niño y a la niña dibujar con la vela algo secreto en su cartulina. Luego con las témperas mezcladas con un poco de agua se procede a pasar el rodillo o el pincel sobre el dibujo.

Mosaico con cáscara de huevo



FUENTE:<http://lacasitacampo.blogspot.com>

Materiales:

- ❖ Cáscaras de huevos
- ❖ Pega
- ❖ Témperas de varios colores
- ❖ Pinceles
- ❖ Hojas o Cartulinas blancas

Objetivo pedagógico

Desarrolla destrezas motoras finas, nociones básicas de colores, formas y tamaños que se reflejan de forma creativa al ejecutar la actividad.

Procedimiento

Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego se las deja secar y finalmente se las pinta del color que el niño y la niña deseen.

Pintura de maicena



FUENTE:<http://s644.photobucket.com>

Materiales:

- ❖ 1 taza de maicena
- ❖ 3 tazas de agua
- ❖ Colorante vegetal
- ❖ Cartulinas
- ❖ Pinceles
- ❖ Recipiente

Objetivo pedagógico

Desarrollar la coordinación viso motriz, estimular la creatividad e imaginación, permitir la manipulación de nuevas texturas, reforzar colores, respetar espacios.

Procedimiento:

Colocar la maicena, el agua y 20 gotitas de colorante vegetal en un recipiente, el color será al gusto o necesidad de la maestra; mezclar bien los ingredientes y ya cuando esté lista la pintura entregar en recipientes a los niños y niñas para que con ella puedan pintar con sus manitos de manera libre o guiada. Esta actividad también se puede realizar con pinceles.

Polvo de tizas



FUENTE:laurapani.blogspot.comla

Materiales:

- ❖ Tizas de colores
- ❖ Cartulinas
- ❖ Goma
- ❖ Pinceles

Objetivo pedagógico

Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual. Fortalecer la motricidad fina y conocer una nueva técnica utilizando la tiza.

Procedimiento:

Realizar un dibujo sobre la hoja, triturar la tiza hasta que se haga polvo (la maestra la podrá tener previamente triturada), esparcir con un pincel goma sobre el dibujo y espolvorear la tiza sobre el dibujo.

Pluviometría o estarcido



FUENTE: www.actividadesparapreescolar.com

Materiales:

- ❖ Cepillo de dientes reciclado
- ❖ Cartulina
- ❖ Témperas
- ❖ Cinta adhesiva

Objetivo pedagógico

Desarrollar la motricidad fina y la percepción de la figura a fondo. Ejercita la atención. Trabajar la comprensión del espacio total y parcial. Desarrollar la creatividad y la educación estética.

Procedimiento:

Pegue la plantilla al papel que servirá de base con la cinta adhesiva. Prepare las pinturas que acuerde utilizar con los niños y niñas. Se moja el cepillo en las

témperas y se empieza a salpicar las cerdas con el dedo en la hoja. Al finalizar se debe retirar con cuidado la plantilla de la hoja para que los niños puedan observar lo que ocurrió.

Medios y materiales a utilizar

Di Caudo. (2007)"El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar: pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel, materiales de desecho, etc."

Al brindar a los niños y a las niñas materiales acordes a sus posibilidades sensorio-motrices no sólo estamos ayudando a su maduración, sino también, a incrementar el deseo de utilizarlos y de empezar a crear con ellos. Si tanto el maestro como sus alumnos conocen límites y alcances de los materiales que se usan dentro del aula, permitirá evitar frustraciones.

Acorde al crecimiento físico, emocional y mental de los niños y las niñas también cambiará la expresión artística. Es importante tener siempre en el aula hay materiales como crayones, pinturas y plastilina.

Es importante al momento de planificar las actividades que el maestro tenga muy en cuenta la realidad del grupo de niños y niñas, los recursos de los que dispone, el contexto y mucha creatividad.

Para que una técnica tenga los resultados esperados es necesario que la actividad esté bien planificada, motivada y las herramientas sean las adecuadas. Si los materiales son buenos, el niño y la niña se motiva y se siente seguro; es por esto necesario que la maestra los pruebe anticipadamente, se asegure de que haya suficiente para todos y todas y al finalizar la actividad los guarden adecuadamente.

Etapas o fases

Desarrollo neurológico

- Equilibrio dinámico
- Iniciación del equilibrio estático
- Lateralidad: La mano dominante es utilizada más frecuentemente
- Se desarrolla la dominancia lateral

Desarrollo cognoscitivo

- Gran fantasía e imaginación
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico: conversaciones, seriaciones, clasificaciones

Desarrollo del lenguaje

- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas
- Puede corregir la forma de una emisión, aunque el significado sea correcto.

Desarrollo socio afectivo

- Más independencia y con seguridad en sí mismo
- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Aparecen terrores irracionales

Psicomotricidad

- Recorta con tijera figuras grandes y simples
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo
- Dibujan generalmente la figura humana con cabeza, tronco, brazos y piernas.
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina.
- Puede abotonar ropa, encajar, enhebrar
- Realiza el círculo en el sentido de las agujas del reloj
- La motricidad fina en esta etapa adquiere un mayor desarrollo.
- Puede tomar una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito.

- (El jardín on line, 2005 y 2008) Puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes un centímetro. Imitando tres veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

Podemos ver que a esta edad el niño y la niña han logrado un mayor desarrollo de su motricidad fina. Las figuras humanas que dibujan ya son reconocibles con características faciales y piernas conectadas a un tronco que tiene mayor precisión.

La práctica será la que le ayude a controlar los músculos pequeños para esto tendrá que realizar actividades que les brinde la oportunidad de usar sus músculos pequeños de distintas formas, como sostener crayones, pinceles, lápices, modelar, punzar, etc.

I. Metodología

Las artes plásticas tienen su propia metodología, estas se dan en las actividades de quien las desarrolla. La metodología es el proceso que se lleva a cabo para realizar una actividad.

La metodología de las artes plásticas es por esencia activa, debe propiciar la participación de todo un ambiente de trabajo que desarrolle un lenguaje expresivo a partir de los lenguajes estéticos y artísticos.

Se debe tomar en cuenta lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce, la satisfacción y la emoción porque estos aspectos caracterizan la interacción y relación del niño y la niña con su medio.

Metodológicamente se exigen condiciones subjetivas: libertad creativa, disponibilidad y ciertas condiciones objetivas: espacio de trabajo, comodidad, materiales adecuados y el tiempo suficiente para ejecutar el trabajo.

Es necesario propiciar y ofrecer todas las experiencias artísticas posibles: visitas a museos, excursiones, presentaciones teatrales, galerías de arte, concursos internos e interinstitucionales, organización de eventos culturales, exposiciones y representaciones de los propios alumnos.

Así mismo se debe utilizar adecuadamente todos los recursos, talleres de arte y creatividad, representaciones, juego, improvisaciones, expresión corporal y oral, gráfica y escrita, manejo de materiales, socio-dramas, psicodramas. Todo esto depende del objetivo específico de la actividad a realizar.

Deben realizarse actividades grupales e individuales que favorezcan la participación, interacción, creatividad e inventiva los cuales son útiles siempre y cuando se busque la formación artística e integral del niño y de la niña. Finalmente, se puede decir que cada modalidad y expresión artística, exige y plantea metodologías particulares apropiadas para cada actividad. Se debe enseñar a los niños y a las niñas a precisar las características y diferencias de técnicas, las clases deben ser de su total interés tomando en cuenta su edad, nivel intelectual, intereses y material didáctico existente en la institución.

Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.

Metodología

Se considera que la acción educativa está centrada en el niño y la niña, basada en los principios de actividad, creatividad, libertad, individualidad y sociabilidad, para ayudar al niño y a la niña a su desarrollo integral.

El principal aporte del maestro es la estimulación, que promueve en el niño y la niña a pensar y obrar enriqueciendo su fondo de experiencias. El trabajo de la

maestra implica un cambio de comportamiento porque sin su capaz y responsable intervención sería nula su aplicación, ya que ella es la que debe seleccionar el material y planificar las actividades más adecuadas para desarrollar las destrezas y habilidades en los niños y las niñas.

En primera instancia la maestra debe cumplir el rol de observadora con el fin de dar la libertad deseada, pero no es menos cierto que debe apoyar a los niños y las niñas que necesitan su ayuda, brindando un ambiente de afecto sin descuidar el uso apropiado de los materiales y técnicas para así evitar situaciones de conflicto.

Este será el momento preciso para inculcar hábitos de orden, aseo, cordialidad, respeto a sus pares y las normas de buenas costumbres del diario vivir.

Tiempo de implementación

La implementación se dio en una unidad didáctica.

1.1 Problema

Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

Las artes plásticas son una herramienta que estimulan a los niños y niñas a mirar no sólo hacia todo aquello que los rodea, sino también a todo aquello que ya pasó, su historia y la historia de la humanidad.

Las artes plásticas ayudan en el proceso de formación de la persona, puesto que desarrollan la autoestima, sensibilidad, valores, motivación, disciplina y permiten compartir experiencias. El participar en actividades artísticas ayuda a los niños y niñas a desarrollar una actitud de respeto hacia otras formas de pensar, a la vez que brinda herramientas para comunicar sus ideas, sentimientos y solucionar sus propios problemas.

Cuando se describen las artes plásticas como un carácter expresivo y comunicativo se hace referencia a las diferentes manifestaciones y actitudes susceptibles, que son percibidas visualmente por parte de los niños y niñas de

pre-escolar. Este aprendizaje trasciende más allá de calcar, copiar, colorear y pintar, en este sentido el niño y la niña no tiene preferencias estéticas. Es en ese carácter donde se fundamenta la necesidad de enseñar a niños y niñas a utilizar formas, colores, texturas y materiales para expresar ideas y sensaciones estéticas que estimulen su desarrollo integral.

Es necesario destacar que las artes plásticas deben ser consideradas desde el ámbito curricular, como un medio que se vincula al proceso de enseñanza-aprendizaje al igual que otros contenidos del conocimiento, tomando en cuenta que la infancia es la etapa precisa para la estimulación de todas las áreas de su desarrollo., ya que pueden impulsar los procesos de cambio o mantener la formación tradicional en la que el niño y la niña son sujetos pasivos frente al aprendizaje, es por esto que las maestras deben ser orientadoras, guías y mediadoras de las actividades de expresión plástica.

Por esas razones es importante integrar las artes plásticas como medio que complementa el proceso educativo cotidiano.

El modelo tradicional de educación no vincula ni plantea a las artes plásticas como estrategia pedagógica que estimula al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, restándole importancia, ignorando los beneficios que generan en los infantes, colocándolas en un nivel menos significativo o innecesario en relación a las "materias elementales", situaciones que son evidentes en establecimientos escolares donde se imponen modelos a seguir dejando de lado la creatividad y las artes plásticas, por lo que estas situaciones impiden que los y las estudiantes de nivel inicial desarrollen a cabalidad su área psicomotriz.

Cabe recalcar, que en la actualidad existen instituciones educativas que han ido erradicando la manera tradicional de enseñanza y la forma de visualizar las artes plásticas, y han integrado a las mismas en la educación formal encaminados a responder al desarrollo motriz fino de la persona; por esa razón y sobre la base de todo lo expuesto anteriormente, se realizará la investigación en la sección Pre-escolar del Colegio FIR, ya que se pretende demostrar a través de la investigación científica y el estudio de casos cómo en un contexto

educativo real y determinado. Las artes plásticas enfocadas al proceso motriz fino de los niños y niñas durante la etapa preescolar resultan significativas y positivas para su desarrollo motriz trayendo consigo múltiples beneficios.

1.1.1 Formulación del problema

Problema general

¿Cómo influye las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?

Problemas específicos:

¿Cuál es el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?

¿Cuál es el efecto de las artes plásticas en el desarrollo la coordinación visomotriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?

1.2 Hipótesis

Hipótesis alterna

H_i: Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

Hipótesis nula

H_o: Las artes plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

Hipótesis específicas:

H1: Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

H2: Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo la coordinación viso-motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015

II.MARCO METODOLÓGICO

2.1. Variables

Variable independiente: Artes plásticas

Variable dependiente: Motricidad fina

2.2. Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|----------------------------|---|---|-----------------------------------|---|--------------------|
| Las Artes Plásticas | Son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, el dibujo, la fotografía, la impresión y el cine. Juan Achá (2004) | Es donde el niño desarrolla sus habilidades y destrezas en el dibujo, pintura y la escultura. | Dibujo | <ul style="list-style-type: none"> • Trazar • Diseñar | Nominal |
| | | | Pintura | <ul style="list-style-type: none"> • Dactilopintura • Sellado | |
| | | | Escultura | <ul style="list-style-type: none"> • Modelado | |
| Motricidad Fina. | Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Da Fonseca(1988) | Es donde el estudiante expresa y manifiesta su creatividad a través de su cuerpo. | Coordinación viso-manual | <ul style="list-style-type: none"> Tocar Apretar Sacudir Golpear Pellizcar Agitar Agarrar Soltar Palmeaar Frotar | Nominal |
| | | | Coordinación viso - motriz | <ul style="list-style-type: none"> Pintar Punzar Enhebrar Recortar Moldear Dibujar Colorear Laberintos Parquet (Rasgado) “Gomets” y colorines Arrugar Garabatos Copias de formas | |

1.3. Metodología

Hace referencia al **plan de investigación** que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal.

En tal sentido en este acápite puede explicarse si el método a utilizar es **empírico** (permiten la obtención y elaboración de los datos empíricos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos), **estadístico** (contribuyen a determinar la muestra de sujetos a estudiar, tabular los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas a partir de ellos), **teórico** (permiten profundizar el conocimiento de las regularidades y cualidades esenciales de los fenómenos), **Inductivo** (es un procedimiento mediante el cual a partir de los hechos singulares se pasa a generalizaciones) **Deductivo** (se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad), **Hipotético-Deductivo** (es la vía primera de inferencias lógicas deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis, que después se pueden comprobar experimentalmente).

Método deductivo:

En el procedimiento de la investigación se aplicará el método deductivo porque se partirá aplicando actividades de artes plásticas a todos los niños y niñas, para luego llegar a los problemas particulares.

Método de síntesis:

Se utilizó también el método de síntesis para poder llegar a conclusiones sobre el fenómeno estudiado, y así poder diseñar las actividades de artes plásticas ideales que desarrollarán la motricidad fina de los niños y de las niñas.

Método de análisis:

Con el método de análisis se podrá revisar las causas y los efectos que produjeron el problema de investigación.

Método de observación:

De acuerdo con esta investigación, con los niños y niñas se aplicara fichas de observación, las cuales permitieron determinar todos los acontecimientos, tanto cognitivamente como emocionalmente. Mientras que a las maestras se les formulara varias preguntas y algunos datos de los niños y niñas que ayudaran para la recolección de información.

2.4. Tipo de estudio

La investigación cuantitativa aplicada.

Investigación cuantitativa:

Según **Hernández (2010)**, Esta investigación será de tipo cuantitativa puesto que la información a recolectar nos generara datos cuantificables, de igual forma considerando que:

"El enfoque cuantitativo es un conjunto de procesos, secuenciales y probatorios. Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías"

La investigación cuantitativa se aplicó a los niños y niñas a través de fichas de observación para medir el dominio de las técnicas y como ayudan en el desarrollo de su motricidad fina lo cual se encuentra más detallado en el capítulo IV.

En este trabajo se aplicaron la investigación cualitativa al realizar una entrevista a las maestras con una base de preguntas referentes a artes plásticas y motricidad fina, con el fin de comprobar que tipo de técnicas conocen y como las aplican dentro del aula, con esta información recopilada se elaboró una ficha de observación que se aplicó en el trabajo con los niños y niñas lo cual me dio los resultados que se analizarán.

3.1.1 De acuerdo a la profundidad del estudio:

La investigación que se realizó fue de tipo experimental, cuyas actividades de artes plásticas propuestas y ejecutadas por las maestras, ayudaron a

desarrollar de mejor manera la motricidad fina, causando efectos positivos en el aprendizaje en los niños y en las niñas.

De acuerdo a las fuentes de consulta

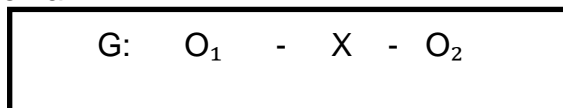
Se utilizó bibliografía suficiente como: libros, internet y otros documentos, los cuales ayudaron a obtener datos que se sustentan en una base científica y también de campo, ya que se trabajó en el lugar mismo del problema como es el centro infantil.

2.5. Diseño

Experimental

- Tiene un grado de control mínimo, en virtud de que se trabaja con un solo grupo.
- Se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos.

Esquema:



Donde:

G : Grupo muestral integrada por los niños y niñas.

O₁ : pres test

X : variable estímulo

O₂: pos test

2.6. Población, muestra, muestreo

La población: investigada estuvo constituida por: 27 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.FIR, ubicado en el distrito de morales provincia de San Martín y región San Martín.

Muestra: 27 niños y niñas que están cursando el nivel inicial de la I.E. Francisco Izquierdo Ríos , con ellos se aplicara una ficha de observación que contara con cinco ítems a evaluar.

| | |
|------------------|-----------|
| NIÑOS(AS) | 27 |
| TOTAL | 27 |

Muestreo: Fue el no probabilístico porque la muestra fue tomada por conveniencia del autor.

2.7.1. Técnicas.

La observación

2.7.2. Instrumentos.

Ficha de observación estructurada: Para poder determinar el grado de desarrollo motriz en el que se encuentran los niños y niñas.

2.8. Métodos de análisis de datos

- Tablas de frecuencia:
- Gráficos: son formas visibles de presentar los datos.
- Estadísticos.

III.RESULTADOS

Los resultados obtenidos, fueron analizados teniendo en cuenta los objetivos, así como la hipótesis de trabajo a través de la estadística descriptiva e inferencial para poder contrastar el pre test con el post - test. Dado el número de elementos conformantes de la muestra y el tipo de investigación, el estadístico de prueba que se empleó para la contrastación de la hipótesis fue la T-Student, puesto que el número de elementos no supera los 30; asimismo se trabajó con un nivel de error de 0,05, y un nivel de confiabilidad del 95% con el propósito de comprobar si “las artes plásticas”, ejercen influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

La información sistematizada tanto del pre como del post test; se determinó la media aritmética, la desviación estándar, en función a los puntajes obtenidos por los estudiantes, para luego contrastar la hipótesis mediante el estadístico de prueba T-Student, para luego tomar la decisión y generalización correspondiente.

4.1. Descripción a nivel estadístico.- Se presenta un cuadro general con los calificativos cualitativos obtenidos en el pre y post test, respecto a la variable sujeta a medición.

Tabla 01

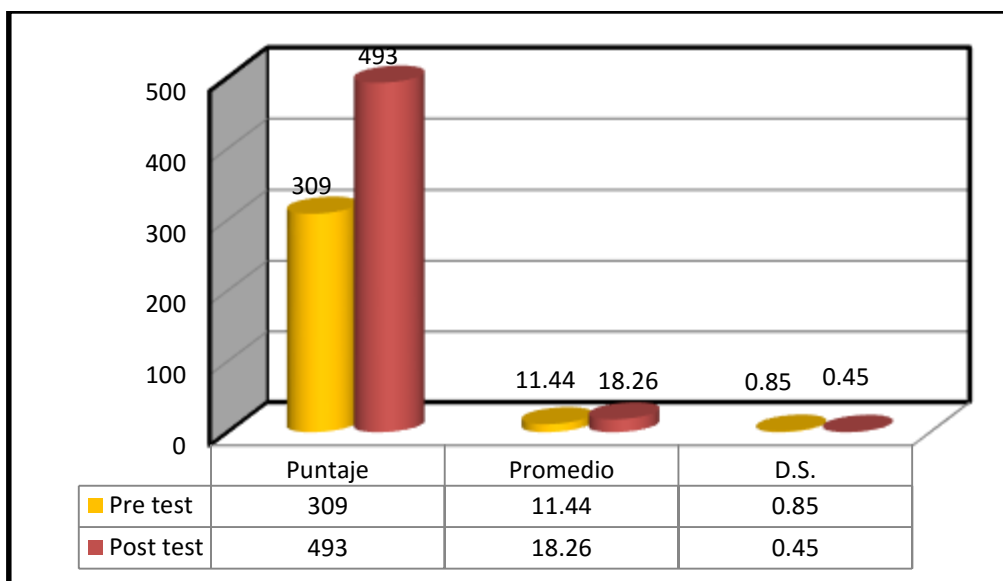
Puntajes directos obtenidos en el pre y pos test por los niños y niñas sobre la motricidad fina

| N° | Pre test | | Total | Post test | | Total |
|--------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|
| | Viso manual | Viso motriz | | Viso manual | Viso motriz | |
| | 00-12 | 00-08 | | 00-12 | 00-08 | |
| 1 | 9 | 2 | 11 | 12 | 6 | 18 |
| 2 | 9 | 2 | 11 | 12 | 7 | 19 |
| 3 | 9 | 2 | 11 | 12 | 7 | 19 |
| 5 | 7 | 4 | 11 | 12 | 7 | 19 |
| 5 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 6 | 7 | 4 | 11 | 12 | 7 | 19 |
| 7 | 9 | 2 | 11 | 12 | 6 | 18 |
| 8 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 9 | 9 | 2 | 11 | 12 | 6 | 18 |
| 10 | 9 | 4 | 13 | 12 | 6 | 18 |
| 6 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 12 | 9 | 4 | 13 | 11 | 7 | 18 |
| 13 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 14 | 7 | 4 | 11 | 12 | 6 | 18 |
| 15 | 9 | 2 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 16 | 7 | 4 | 11 | 12 | 6 | 18 |
| 17 | 9 | 2 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 18 | 7 | 4 | 11 | 12 | 6 | 18 |
| 19 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 20 | 9 | 4 | 13 | 11 | 7 | 18 |
| 21 | 7 | 4 | 11 | 12 | 7 | 19 |
| 22 | 9 | 4 | 13 | 11 | 7 | 18 |
| 23 | 9 | 4 | 13 | 12 | 7 | 19 |
| 24 | 7 | 4 | 11 | 12 | 7 | 19 |
| 25 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 26 | 7 | 4 | 11 | 11 | 7 | 18 |
| 27 | 9 | 4 | 13 | 11 | 7 | 18 |
| Total | 215 | 94 | 309 | 311 | 182 | 493 |
| Prom | 7.96 | 3.48 | 11.44 | 11.52 | 6.74 | 18.26 |
| Varianza | 1.04 | 0.80 | 0.72 | 0.26 | 0.20 | 0.20 |
| D.S. | 1.02 | 0.89 | 0.85 | 0.51 | 0.45 | 0.45 |

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la guía de observación

GRÁFICO N° 01

Puntajes directos obtenidos en el pre y pos test por los niños y niñas sobre la motricidad fina



Fuente: Tabla N° 01

La tabla y gráfico N° 01 representa los puntajes obtenidos por el grupo de niños y niñas, donde notamos que en el pre test el puntaje es de 309 y el promedio de 11,44; mientras que en el post test el puntaje es de 493 y el promedio 18.26; lo cual es una evidencia de una diferencia significativa tanto en los puntajes como en el promedio, lo que nos permite deducir que las artes plásticas han ejercido influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

TABLA N° 02

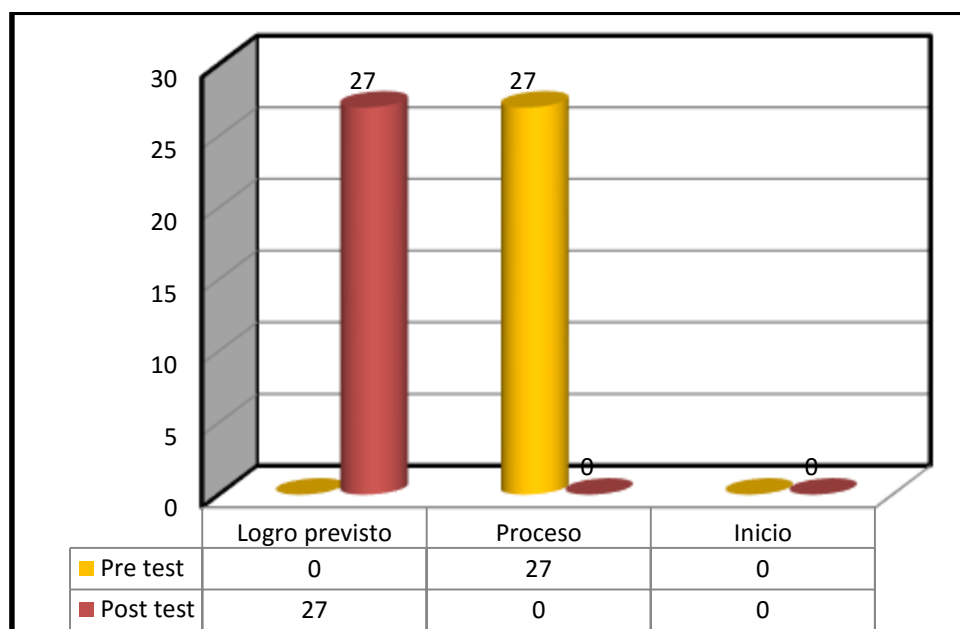
Resultados del pre y post test sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

| ESCALA | PRE TEST | | POST TEST | |
|-------------------------|----------|--------|-----------|--------|
| | f | f% | F | f% |
| Logro previsto 15-20 | 00 | 0.00 | 27 | 100.00 |
| En proceso 11-14 | 27 | 100.00 | 00 | 0.00 |
| En inicio 00-10 | 00 | 0.00 | 00 | 0.00 |
| total | 27 | 100,00 | 27 | 100,00 |

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la guía de observación

TABLA N° 02

Resultados del pre y post test sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.



Fuente: Tabla N° 02

La tabla y gráfico N° 02 ha referencia al nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas del nivel inicial, donde notamos que en el pre test, el 100% de los niños se encuentra en proceso; mientras que en el post test, el 100% se encuentran en el nivel de logro previsto, de lo que podemos inferir que hubo una influencia significativa de las artes plásticas en

el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Francisco Izquierdo Ríos.

Prueba de hipótesis para la diferencia de medias muestrales en el pre y post test

TABLA N°03

| | Puntaje | MEDIA | DS | Hipótesis | Tc | Tt (0.95; 27) | Decisión |
|-----------|---------|-------|------|----------------------|-------|---------------|------------------|
| Pre test | 309 | 11,44 | 0.85 | $H_0: \mu_A = \mu_B$ | 37,47 | 1,71 | Se rechaza H_0 |
| Post test | 493 | 18.26 | 0.45 | $H_1: \mu_B > \mu_A$ | | | |

PASOS DE LA PRUEBA

1.- Formulación de hipótesis

$H_0: \mu_A = \mu_B$: El promedio obtenido por los niños y niñas en el pre y post test son iguales.

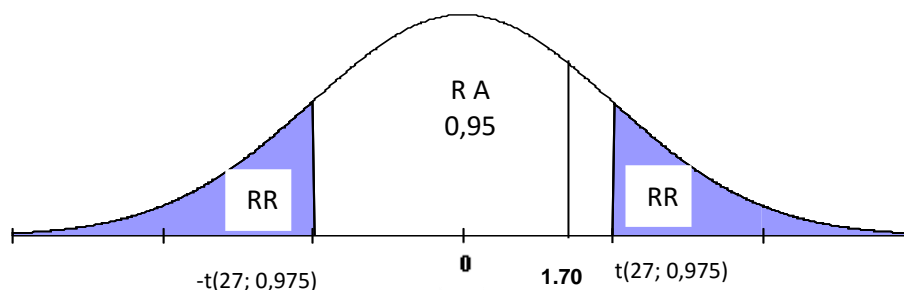
$H_1: \mu_A > \mu_B$: El promedio obtenido por los niños y niñas en el post test es mayor que en el pre test

2.- Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

3.- Estadístico de prueba

$$T = \frac{\bar{x}_A - \bar{x}_B}{\sqrt{S_P^2 \left(\frac{1}{n_A} + \frac{1}{n_B} \right)}}$$

4.- Determinación de la región crítica



REG LA DE DECISIÓN

Aceptar H_0 , si $-1.70 < U_0 < 1.70$

Rechazar H_0 , si $U_0 \geq 1.70$ ó $U_0 \leq -1.71$

5.- Obtención del valor experimental

$$U_o = \frac{18.26 - 11.44}{\sqrt{0.45\left(\frac{1}{27} + \frac{1}{27}\right)}} = \frac{6.82}{\sqrt{0.45 \times 0.074}} = \frac{6.82}{\sqrt{0.0333}} = \frac{6.82}{0.182} = 37.47$$

DECISIÓN

Como $T_c=37,47$ y no pertenece a la región de aceptación, entonces se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) que señala que el promedio alcanzado por los estudiantes en el pre y post test son iguales; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que nos señala que el promedio alcanzado por los estudiantes en el post test es mayor que al alcanzado en el pre test; es decir que como $U_o = 37.47 \notin RA$, o sea que pertenece a la región de rechazo, lo cual indica que el valor de la t calculada es mayor el que el valor de t tabulada, lo que quiere decir que las artes plásticas, ha influido de manera significativa en el desarrollo motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Francisco Izquierdo Ríos, 2015.

De los estudiantes del segundo grado de secundaria.

IV. DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal, determinar el efecto del taller de artes plásticas en el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Francisco Izquierdo Ríos, 2015, tras haber vivenciado un conjunto de sesiones sobre artes plásticas, se llegó a resultados favorables, que se demuestran a través de los datos obtenidos en el pre y posttest, donde el promedio obtenido en el post test supera ampliamente al promedio del pre test, lo cual es respaldado con la contrastación de las hipótesis, donde se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; lo cual indica que las artes plásticas ha influido significativamente en el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas.

De acuerdo a los resultados, en el pre test, el 100%, de los niños y niñas se encontraban en proceso con respecto a su motricidad fina, pero en el post test se revirtió esta situación ya que el 100% pasó a un nivel de logro previsto; lo cual nos permite deducir que las artes plásticas ha influido de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, lo cual se ve reflejado en mejores nivel de coordinación óculo manual y óculo motriz.

Estos resultados por la investigación de **Avilés Ruiz, A (2012)**, en su tesis: "Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el Jardín sede las Hermosas y sede el Jardín del Municipio la Montañita del departamento del Caquetá"; arribó a los siguientes resultados:

Gracias al uso de las técnicas gráfico plásticas se logró un mejor desempeño de la motricidad fina en el nivel preescolar y a la vez se mostró una incidencia positiva en cuanto a la interacción y participación de los niños en cada una de las actividades propuestas, mejorando la capacidad expresiva y cambiando la percepción acerca de la escritura, ya que, se motivaron para realizar cada una de

las secuencias planteadas; se mostraron activos y preguntaban sobre el desarrollo de las actividades, el tiempo, los materiales y aportando ideas acerca de las figuras, los colores, la forma, enriqueciendo de esta manera la ejecución del proyecto de aula. Asimismo, Los referentes teóricos los aportes de **Piaget (1952)** son significativos en los estudios de psicomotricidad por el papel de las acciones motrices en el proceso de acceso al conocimiento. En cuanto al arte infantil **Rodha Kellogg (1979)** afirma que “la actividad artística infantil debe ser no competitiva, ni dirigida” desde donde fue posible encontrar elementos metodológicos para el desarrollo de las secuencias didácticas. Asimismo señala que en el aula se debe buscar mejorar las destrezas motoras finas de los niños a través de la aplicación de una serie de actividades basadas en las técnicas gráfico- plásticas, poniendo en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura y con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

A esto se suma lo realizado por **Díaz Forero, N. y otros (2010)** en su tesis: “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaqué, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María”, arribó a los siguientes resultados:

Con las técnicas aplicadas en las instituciones se pudo observar que gracias a la implementación de éstas, los niños desarrollaron su parte creativa y su libre expresión, permitiendo además que los estudiantes se sintieran a gusto con cada actividad, manteniendo ante cualquier situación la motivación de ellos, pues fue parte fundamental en el trabajo realizado. Respecto al fortalecimiento de la motricidad fina encontramos que cada una de las técnicas aplicadas fueron adecuadas para la edad, el gusto y debido cumplimiento de nuestros objetivos tomando como base el esquema corporal y el uso innovador de los materiales trabajados.

Todo lo anteriormente dicho se pudo evidenciar con las diferentes expresiones que tenían los estudiantes al dar a conocer las técnicas aplicadas, su gestualidad fue símbolo del agrado, gusto y asombro al descubrir su capacidad y habilidad creadora para realizar diferentes actividades.

Por parte de las docentes se evidenció el interés por aprender e implementar estas y otras técnicas que fortalecen la motricidad fina, para salir de lo convencional y darle mayor importancia a la libre expresión de los estudiantes.

Finalmente, considero que esta investigación constituye un aporte para las docentes del nivel inicial, así como para los docentes de los primeros grados de educación primaria, puesto que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para los posteriores aprendizajes y hay que tener en cuenta que los niños y niñas son personas íntegras y con un constante desarrollo de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, habilidades y capacidades nuevas formas de expresión que los ayudarán a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la plena seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acordes a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

V.- CONCLUSIONES

- Las artes plásticas han influido significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015, tal como se demuestra con la diferencia de promedios y contrastación de las hipótesis y se deja evidenciar en adecuadas habilidades tanto de motricidad viso-manual y viso-motriz.
- Las artes plásticas han ejercido un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015; objetivándose en adecuadas habilidades en esta dimensión tales como: Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, soltar, palmear, frotar, entre otras habilidades.
- Las artes plásticas ejercieron un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015, lo cual se vio reflejado en la ejecución de apropiadas habilidades como: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, parquet (Rasgado), “gomets” y colorines, arrugar, garabatos, copias de formas, etc.

VI. RECOMENDACIONES

- A las (los) docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Francisco Izquierdo Ríos, promover la búsqueda a través de las Entidades Gubernamentales, los recursos suficientes para que brinden el Material Didáctico y capacitaciones para poder ofrecer una Educación de calidad, porque la primera infancia es la etapa crucial para el desarrollo y aprendizaje.
- A las (los) docentes del nivel inicial, que brinden espacios significativos a través de la implementación de proyectos artísticos que logren despertar el interés y mejorar las dificultades que presentan los niños en cuanto al desarrollo de las destrezas motoras finas.
- A los padres de familia proporcionarles a sus hijos desde la más temprana edad, diferentes materiales y situaciones de artes plásticas para estimular el desarrollo de sus habilidades motoras finas y sirva de base para los aprendizajes posteriores.

VII.. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARREGUI R., A. (2005). Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes "Luis Aurelio González". Ambato: tesis.
- CADENA FLOR, S. d. (2012). La expresión grafoplástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas", Barrio el Shuyo, Parroquia Yaruquíes, Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, 2010-2011. Riobamba: Tesis.
- COMELLAS, M. J. (1984). La psicomotricidad en preescolar. España: CEAC, S.A.
- DI CAUDO, M. (2007). Expresión grafoplástica infantil. Quito: Ediciones AbyaYala .
- GUERREERO ALBA, D. M. (2011). La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina "Concentración Deportiva de Pichincha" del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 20102011. Quito: Tesis.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2010). Metodología de la investigación. México D.F.: Mc Graw Hill.
- JIMÉNEZ ORTEGA, J. (2008). Psicomotricidad teoría y Programación. Madrid: WoltersKluwer Educación.
- LÓPEZ SANCHO, D. L. (2010). Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Ternura". Ambato: Tesis.

SOCIAL, M. D. (2002). VOLEMOS ALTO. Quito: SOHO Evolución y Concepto.

VALDEZ AGUIRRE, I. Y. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del Jardín de Infantes Capitán Alfonso Arroyo .Quito: Tesis.

VENEGAS, A. (2002). Las artes plásticas en la educación estética infantil. México: Paidós S.A.

WEBGRAFÍA

El jardinon line. (2005 y 2008). Recuperado el 27 de Mayo de 2013, de eljardinonline:<http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>

CARTAGENA, M. (2013). Puertas a la imaginación. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de Puertas a la imaginación: http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2012/02/etapas-del-dibujo_21.html

CIMA, E. (2013). Escuela Cima. Recuperado el 19 de Julio de 2013, de www.escuelacima.com

Revista digit@IEduinova. (24 de Septiembre de 2010). Recuperado el 05 de Mayo de 2013, de Revista digit@IEduinova: <http://www.eduinova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Educación infantil . (2013). Recuperado el 05 de mayo de 2013, de Educación infantil:<http://educacion-infantil.net/2013/04/libertad-de-expresion-en-el-nino.html>

INFANTIL, P. (2013). Psicomotricidad infantil . Recuperado el 20 de Julio de 2013, de edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com

PANEZ SALAZAR, J. (2013). Cosas de la infancia. Recuperado el 20 de Julio de 2013, de www.cosasdelainfancia.com

ANEXOS

**ANEXO 01
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÒTESIS | VARIABLES | | |
|---|---|--|--|-----------------------------------|---|
| <p>Problema General</p> <p>¿Cómo influye las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?</p> | <p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.</p> | <p>Hipótesis General</p> <p>H_i: Las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.</p> <p>H_o: Las artes plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.</p> | V. I | DIMENSIONES | INDICADORES |
| | | | <p align="center">ARTES PLÁSTICAS</p> | Dibujo | - Trazar - Diseñar |
| | | | | Pintura | - Dactilopintura - Sellado |
| | | | | Escultura | -Modelado |
| V. D | DIMENSIONES | INDICADORES | | | |
| <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?.</p> <p>¿Cuál es el efecto de las artes plásticas en el desarrollo la coordinación viso-motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015?</p> | <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.</p> <p>Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo la coordinación viso-motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015</p> | <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H₁: Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.</p> <p>H₂: Determinar el efecto de las artes plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015</p> | <p align="center">Motricidad Fina</p> | Coordinación viso-manual | Tocar Apretar Sacudir Golpear Pellizcar Agitar Agarrar Soltar Palmear Frotar |
| | | | | Coordinación viso - motriz | Pintar Punzar Enhebrar Recortar Moldear Dibujar Colorear Laberintos Parquet (Rasgado) |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Izquierdo Ríos, 2015? | | | | | | "Gomets" y colorines Arrugar Garabatos Copias de formas |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|

| DISEÑO | POBLACIÓN Y MUESTRA | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------|-------|---------|----|---------|----|-------|----|---|
| <p>Tipo de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por su finalidad: Aplicada - Por su medida: cuantitativa - Por su objetivo: experimental <p>Diseño Pre experimental Tipo de investigación.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>G: O₁ - X - O₂</p> </div> <p>Dónde: O₁: Pre-Test. X: Tratamiento. O₂ : Post-test</p> | <p>Población: la población de educandos está constituida de la siguiente manera.</p> <table border="1" data-bbox="694 478 1299 750"> <thead> <tr> <th>GRADO</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HOMBRES</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>MUJERES</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>27</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra. Para determinar la muestra de estudio se utilizó la técnica no probabilística, muestra deliberada o muestral que es, los niños y niñas del nivel inicial con 27estudiantes.</p> | GRADO | TOTAL | HOMBRES | 12 | MUJERES | 15 | TOTAL | 27 | <p>Para la recolección de datos: Guía de observación Entrevista revisión de literatura Para el análisis de datos: frecuencia Tablas "T"student</p> |
| GRADO | TOTAL | | | | | | | | | |
| HOMBRES | 12 | | | | | | | | | |
| MUJERES | 15 | | | | | | | | | |
| TOTAL | 27 | | | | | | | | | |

ANEXO 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS

OBJETIVO: La presente guía de observación tiene como fin identificar el nivel de desarrollo motor fino de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, aplicado a las artes plásticas.

| PARAMETROS DE EVALUACIÓN | EN INICIO(C) | EN PROCESO(B) | LOGRO PREVISTO(A) |
|--|--------------|---------------|-------------------|
| 1. expresa sus sentimientos e ideas, mediante garabatos incluyendo grafías, para representar sus vivencias. | | | |
| 2 .expresa sus sentimientos e ideas, al colorear motivos dados. | | | |
| 3. Desarrolla la dactilopintura apreciando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan. | | | |
| 4.representa a través del sellado figuras de diferentes materiales expresando sus emociones y sentimientos. | | | |
| 5. Representa a través del Modelado: sus emociones sensaciones, hechosconocimientos, sucesos, vivencias y experiencias familiares. | | | |

ANEXO 03

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto : Barrantes Rivasplata, Luis Francisco
Institución donde labora : ISP/ LAMAS
Instrumento Motivo de Evaluación : **Instrumentos para medir le relación entre Las artes plásticas como medio de desarrollo Para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.**
Autor del instrumento : Watsildi López Cachique

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

DEFICIENTE (1) ACEPTABLE (2) BUENA (3) EXCELENTE (4)

| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------|---|----|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades. | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales. | | | | X |
| ACTUALIDAD | El instrumento evidencia vigencia y es pertinente al contexto cultural, científico, tecnológico y legal inherente a las habilidades lógico matemáticas. | | | | X |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables, en todas dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad. | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para medir evidencias inherentes a las habilidades lógico matemáticas de los sujetos muestrales | | | | X |
| CONSISTENCIA | La información que se obtendrá, mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación. | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores. | | | | X |
| METODOLOGÍA | Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación. | | | | X |
| PERTINENCIA | Los ítems son aplicables | | | | X |
| Subtotal | | | | | |
| TOTAL | | 40 | | | |

III. Opinión de aplicabilidad.

El instrumento se orienta a recoger la información que demanda las variables de estudio por lo tanto se procede a su aplicabilidad.

IV. Promedio de valoración: Excelente

Tarapoto, Febrero 05 de 2015



Dr. Luis Francisco Barrantes Rivasplata
RMP # 948130087
lfbarrantes038@hotmail.com

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Izquierdo Mego, Nixon
 Institución donde labora : Director de la I.E.0771 –JoséFaustino Sánchez Carrión
 Instrumento Motivo de Evaluación : **Instrumentos para medir le relación entre Las artes plásticas como medio de desarrollo Para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.**

Autor del instrumento : Watsildi López Cachique

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

DEFICIENTE (1) ACEPTABLE (2) BUENA (3) EXCELENTE (4)

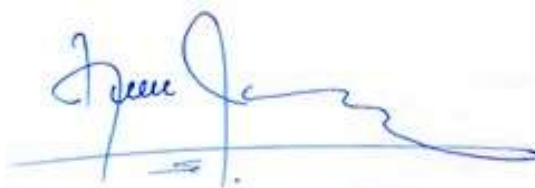
| CRITERIOS | INDICADORES | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------------|---|----|---|---|---|
| CLARIDAD | Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedades. | | | | X |
| OBJETIVIDAD | Los ítems permitirán mensurar la variable en todas sus dimensiones e indicadores en sus aspectos conceptuales y operacionales. | | | | X |
| ACTUALIDAD | El instrumento evidencia vigencia y es pertinente al contexto cultural, científico, tecnológico y legal inherente a las habilidades lógico matemáticas. | | | X | |
| ORGANIZACIÓN | Los ítems del instrumento traducen organicidad lógica en concordancia con la definición operacional y conceptual de las variables, en todas dimensiones e indicadores, de manera que permitan hacer abstracciones e inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación. | | | | X |
| SUFICIENCIA | Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad. | | | | X |
| INTENCIONALIDAD | Los ítems del instrumento evidencian ser adecuados para medir evidencias inherentes a las habilidades lógico matemáticas de los sujetos muestrales | | | | X |
| CONSISTENCIA | La información que se obtendrá, mediante los ítems, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación. | | | | X |
| COHERENCIA | Los ítems del instrumento expresan coherencia entre la variable, dimensiones e indicadores. | | | | X |
| METODOLOGÍA | Los procedimientos insertados en el instrumento responden al propósito de la investigación. | | | | X |
| PERTINENCIA | Los ítems son aplicables | | | | X |
| Subtotal | | | | | |
| TOTAL | | 39 | | | |

III. Opinión de aplicabilidad.

El presente instrumento sirve de criterio de validez y confiabilidad, por lo tanto es aplicable

IV. Promedio de valoración: Excelente

Tarapoto, Febrero 05 de 2015



Mg.Nixon Izquierdo Mego
RMP. #945865949

ANEXO 04

CONSTANCIA



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION SAN MARTIN
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - TARAPOTO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS"
INICIAL - PRIMARIA Y SECUNDARIA
CÓDIGO MODULAR: INICIAL 1389667 - PRIMARIA 0296399 - SECUNDARIA 0473883
MORALES - PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN
Creado el 05-05-78 Resolución Directoral Zonal N°0438



"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

CONSTANCIA DE DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACION

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS" DEL DISTRITO DE MORALES, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que el Profesor **Watsildi, LOPEZ CACHIQUE** identificado con DNI. 43070767 Docente de esta Institución Educativa ha desarrollado su Proyecto de Investigación denominado "**Las Artes Plásticas como Medio de Desarrollo para la Motricidad Fina en los Niños y Niñas del Nivel Inicial de la Institución Francisco Izquierdo Rios - 2015**".

Se expide la presente a solicitud de parte interesada y para los fines que estime conveniente.

Morales, 21 de mayo 2015.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS"
MORALES
Prof. Urban Lachuma Sotomayor
DIRECTOR

Jr. Alfonso Ugarte 671-675 – Morales – San Martín

☎ (042) 525016

Pág. Web: www.iefranciscoizquierdorios.com

ANEXO 05



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

“¡Que divertido es trazar! (formas y líneas)”

DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. : Inicial – Francisco Izquierdo Ríos
- LUGAR : Morales
- SECCIÓN : Alegría
- PROFESOR: Watsildi López Cachique
- FECHA : Viernes 20 de Marzo del 2015
- APRENDIZAJE ESPERADO : Reconocen
- ACTITUDES : Amor – Respeto
- EVALUACIÓN : El docente realiza diferentes preguntas:
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

| Fases | Estrategias | Materiales |
|---------|--|------------------------------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none">• Se mostrará a los niños una lámina sobre trazar; luego se le preguntará al niño que es lo que ven y los describe. | Laminas |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none">• Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar.• En una hoja de papel con motivo de una mariposa realizaran el trazado. | Papel Crayolas Lápices |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Les haremos entender que el trazado es importante para desarrollar la motricidad fina.• Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos y comentan. | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



“¡Que divertido realizar diseños! (formas)”

DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. : Inicial – Francisco Izquierdo Ríos
- LUGAR : Morales
- SECCIÓN : Alegría
- PROFESOR : Watsildi López Cachique
- FECHA:Viernes 27 de Marzo del 2015
- APRENDIZAJE ESPERADO : Realiza
- ACTITUDES : Amor - Respeto
- EVALUACIÓN : El docente realiza diferentes preguntas:
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

| Fases | Estrategias | Materiales |
|---------|--|------------------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none">• Se mostrará a los niños una lámina sobre diseños; luego se le preguntará al niño que es lo que ven y los describe• Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar. | Laminas Ficha |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none">• Les haremos entender que el diseño ayuda a desarrollar la motricidad fina.• En una hoja de papel con motivo de una tortuga realizarán diseños de círculos. | Lápiz Plumón |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos y comentan. | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



“¡Que divertido realizar la dactilopintura! (formas y colores)”

DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. : Inicial – Francisco Izquierdo Ríos
- LUGAR : Morales
- SECCIÓN : Alegría
- PROFESOR : Watsildi López Cachique
- FECHA : Viernes 10 de Abril del 2015
- APRENDIZAJE ESPERADO : Realiza
- ACTITUDES : Amor - Respeto
- EVALUACIÓN : El docente realiza diferentes preguntas:
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

| Fases | Estrategias | Materiales |
|---------|---|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> • Se mostrará a los niños una lámina sobre imágenes de dactilopintura; luego se le preguntará al niño que es lo que ven y los describe. • Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar. | <p>Laminas</p> <p>Temperas</p> <p>Papel</p> <p>Ficha</p> <p>Hojas</p> |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none"> • Les haremos entender que la dactilopintura ayuda a desarrollar la motricidad fina. • En una hoja de papel con el diseño de un conejo realizarán la dactilopintura. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none"> • Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos y comentan. | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“¡Que divertido es realizar sellos de hojas secas! (formas y colores)”

DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. : Inicial – Francisco Izquierdo Ríos
- LUGAR : Morales
- SECCIÓN : Alegría
- PROFESOR : Watsildi López Cachique
- FECHA : Viernes 17 de abril del 2015
- APRENDIZAJE ESPERADO : Representa
- ACTITUDES : Amor - Respeto
- EVALUACIÓN : El docente realiza diferentes preguntas:
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

| Fases | Estrategias | Materiales |
|---------|--|----------------------------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none">• Se mostrará a los niños una lámina sobre imágenes de sello de hojas; luego se le preguntará al niño que es lo que ven y los describe.• Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar. | Laminas |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none">• Les haremos entender que el sellado ayuda a desarrollar la motricidad fina.• En una hoja de papel realizarán el sellado de hojas secas. | Temperas Ficha hojas |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos y comentan. | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“¡Que divertido es modelar frutas, verduras y flores! (formas)”

DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. : Inicial – Francisco Izquierdo Ríos
- LUGAR : Morales
- SECCION : Alegría
- PROFESOR : Watsildi López Cachique
- FECHA : Viernes 8 de mayo del 2015
- APRENDIZAJE ESPERADO : Representa
- ACTITUDES : Amor - Respeto
- EVALUACIÓN : El docente realiza diferentes preguntas:
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

| Fases | Estrategias | Materiales |
|---------|--|-------------------------------------|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none">• Se mostrará a los niños una lámina sobre imágenes de diversos modelados; luego se le preguntará al niño que es lo que ven y los describe.• Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar. | Laminas plumón Plastilina |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none">• Les haremos entender que el modelado ayuda a desarrollar la motricidad fina.• Con la plastilina realizarán el modelado frutas, verduras y flores. | |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos y comentan. | |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

“¡Que divertido es pintar! (formas y figuras)”

DATOS INFORMATIVOS:

- I.E. : Inicial – Francisco Izquierdo Ríos
- LUGAR : Morales
- SECCIÓN : Alegría
- PROFESOR : Watsildi López Cachique
- FECHA :Viernes 15 de mayo del 2015
- APRENDIZAJE ESPERADO : Realiza
- ACTITUDES : Amor - Respeto
- EVALUACIÓN : El docente realiza diferentes preguntas:
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?

| Fases | Estrategias | Materiales |
|---------|---|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none">• Se mostrará a los niños una lámina sobre pintura de frutas; luego se le preguntará al niño que es lo que ven y los describe.• Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar. | Laminas Ficha Tempera Paleta Pinceles |
| Proceso | <ul style="list-style-type: none">• Les haremos entender que la pintura ayuda a desarrollar la motricidad fina.• Con la pintura realizarán el pintado de una manzana de color rojo. | Trapo Agua |
| Cierre | <ul style="list-style-type: none">• Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos y comentan. | |

ANEXO 06
FOTOS



- Niños trabajando en el diseño



- Niños ejecutando el trazado.



- Niños trabajando el trazado.



- Mostrando ficha para realizar la dactilopintura.



- Mostrando ficha para realizar la dactilopintura



- Entrega a la maestra la propuesta de manual metodológico.

MANUAL METODOLÓGICO DE ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTROCIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS



PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

El presente manual metodológico se ha elaborado con el propósito de apoyar las Artes Plásticas en el proceso de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, sugiriendo actividades de gran beneficio para todos.

Este documento contiene actividades que se encuentran al alcance de las capacidades de los niños y niñas, que además favorecen a desarrollar las destrezas y habilidades en su motricidad fina.

La propuesta está estructurada por medio de actividades en las cuales se trabajarán varias técnicas, describiéndose los objetivos, materiales, ambiente, tiempo, área de desarrollo y metodología.

Es necesario aclarar, que la propuesta proporciona las técnicas para desarrollar este aprendizaje, donde en un futuro, las maestras serán las encargadas de ejecutarlo de acuerdo a las necesidades del grupo y su creatividad.

Objetivos

Objetivo General

Facilitar a las maestras un manual metodológico con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos Específicos

1. Facilitar a la maestra una guía de técnicas grafo plásticas para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Aportar técnicas para un mejor desarrollo de la motricidad fina a través de una metodología dinámica y participativa de los niños y niñas con su maestra.
3. Describir el proceso para ejecutar las técnicas grafo plásticas como estimulación en el desarrollo de la motricidad fina.

Artes plásticas

Artes plásticas se puede definir como las manifestaciones que expresan las diferentes actividades que hace el ser humano, mediante las cuales se interpreta lo real o se plasma lo imaginado. Las artes plásticas nos ayudan a trabajar en lo que conforman ideas o realidades con distintos materiales, mediante acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura, la escultura, etc.

Las artes plásticas también son definidas como un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, la cual permite su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños y las niñas.

Las artes plásticas se han relacionado directamente con inspiraciones mágicas y creativas que surgen de la imaginación de las personas canalizando una energía interior y una estabilidad emocional. Las artes plásticas constituyen o están formadas de varias actividades cuyas condiciones, originalidad, y características resultan interesantes para los docentes y divertido para los niños y las niñas. Podemos mencionar que las artes plásticas son un medio de expresar sentimientos, sensibilidades, además de permitir a los niños y las niñas hallar un espacio de armonía frente a sus actividades cotidianas.

Se utilizará una didáctica en el desarrollo de las artes plásticas como medio para relacionar factores en la educación integral, además de esto podemos mencionar que las artes plásticas contribuyen directamente al desarrollo motriz como una actividad dinamizadora y unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños y niñas. De estas y muchas actividades que son realizadas y ejecutadas por los niños y las niñas, debemos tomar en cuenta que es un proceso complejo que se debe seleccionar, interpretar y reformar todos los elementos que reúnen en el estudio de las artes plásticas tomando en consideración que el resultado de las actividades que ellos realicen no solo es un dibujo o una escultura, es un producto en el cual hay una parte de uno mismo en la que expresan los niños y las niñas su manera de pensar, de cómo se ven y como se sienten.

Artes plásticas en la Educación Inicial

Es conocido por toda la importancia que tiene la Educación Plástica en los primeros años de formación de los niños y niñas.

La expresión y la comprensión por medio del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Preescolar, además que permite un desarrollo integral del infante en todos los ámbitos: social, personal, cognitivo y psicomotor, que junto a la Expresión Musical y la Corporal constituyen los lenguajes más enriquecedores y potenciadores de la comunicación no verbal de esta etapa.

Motricidad fina

Son todas aquellas actividades del niño y de la niña que necesitan de precisión y coordinación. La motricidad fina son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen amplitud sino que requieren de mayor precisión.

Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lecto escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Objetivo pedagógico:

Modelado



FUENTE:<http://www.guiainfantil.com>

❖ **Materiales:**

- ❖ 2 tazas de harina
- ❖ 2 tazas de agua tibia
- ❖ taza de sal
- ❖ cucharadas de aceite vegetal
- ❖ cucharada de crema tártaro (de venta en tiendas de repostería)
- ❖ 1 colorante vegetal

Procedimiento:

Mezclar todos los ingredientes en un recipiente y calentar a fuego lento, removiendo la mezcla hasta que produzca una pasta.

Colocar en una tabla y amasar hasta que la masa sea consistente. Dividir en 4 pedazos iguales y aplicar unas gotas de colorante vegetal del color elegido para cada pedazo.

Volver a amasar cada pedazo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien

Ejercitar los músculos de las manos y brazos. Satisface la curiosidad de descubrir nuevas texturas, colores, temperaturas y materiales. Permite descargar energía al apretar, romper, amasar y triturar. Desarrolla la creatividad.

Procedimiento:

Motivar a los niños y niñas con una canción o dinámica acorde al trabajo que van a realizar.

Manipular la masa sobre las tablas con ayuda de sus manos hasta que la misma se suavice. Incentivar a los niños y niñas a que realicen figuras a su elección, pueden ser: animales, autos, flores, estrellas, frutas, verduras, entre otros.

Pintura mágica



FUENTE:<http://compartimoslaclase.com>

Materiales:

- ❖ Velas
- ❖ Témperas
- ❖ Agua
- ❖ Rodillos
- ❖ Pinceles
- ❖ Recipientes planos o platos plásticos
- ❖ Cartulina A3

Objetivo pedagógico

Incentivar la creatividad, imaginación, respetar espacios, trabajar con distintas texturas, desarrollar pinza motriz.

Procedimiento

Primero pedir al niño y a la niña dibujar con la vela algo secreto en su cartulina. Luego con las témperas mezcladas con un poco de agua se procede a pasar el rodillo o el pincel sobre el dibujo.

Mosaico con cáscara de huevo



FUENTE:<http://lacasitacampo.blogspot.com>

Materiales:

- ❖ Cáscaras de huevos
- ❖ Pega
- ❖ Témperas de varios colores
- ❖ Pinceles
- ❖ Hojas o Cartulinas blancas

Objetivo pedagógico

Desarrolla destrezas motoras finas, nociones básicas de colores, formas y tamaños que se reflejan de forma creativa al ejecutar la actividad.

Procedimiento

Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la pega a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego se las deja secar y finalmente se las pinta del color que el niño y la niña deseen.

Pintura de maicena



FUENTE:<http://s644.photobucket.com>

Materiales:

- ❖ 1 taza de maicena
- ❖ 3 tazas de agua
- ❖ Colorante vegetal
- ❖ Cartulinas
- ❖ Pinceles
- ❖ Recipiente

Objetivo pedagógico

Desarrollar la coordinación viso motriz, estimular la creatividad e imaginación, permitir la manipulación de nuevas texturas, reforzar colores, respetar espacios.

Procedimiento:

Colocar la maicena, el agua y 20 gotitas de colorante vegetal en un recipiente, el color será al gusto o necesidad de la maestra; mezclar bien los ingredientes y ya cuando esté lista la pintura entregar en recipientes a los niños y niñas para que con ella puedan pintar con sus manitos de manera libre o guiada. Esta actividad también se puede realizar con pinceles.

Polvo de tizas



FUENTE: laurapani.blogspot.com

Materiales:

- ❖ Tizas de colores
- ❖ Cartulinas
- ❖ Goma
- ❖ Pinceles

Objetivo pedagógico

Desarrollar el sentido del tacto y el dominio manual. Fortalecer la motricidad fina y conocer una nueva técnica utilizando la tiza.

Procedimiento:

Realizar un dibujo sobre la hoja, triturar la tiza hasta que se haga polvo (la maestra la podrá tener previamente triturada), esparcir con un pincel goma sobre el dibujo y espolvorear la tiza sobre el dibujo.

Pluviometría o estarcido



FUENTE: www.actividadesparapreescolar.com

Materiales:

- ❖ Cepillo de dientes reciclado
- ❖ Cartulina
- ❖ Témperas
- ❖ Cinta adhesiva

Desarrollar la motricidad fina y la percepción de la figura a fondo. Ejercita la atención. Trabajar la comprensión del espacio total y parcial. Desarrollar la creatividad y la educación estética.

Procedimiento:

Pegue la plantilla al papel que servirá de base con la cinta adhesiva. Prepare las pinturas que acuerde utilizar con los niños y niñas. Se moja el cepillo en las témperas y se empieza a salpicar las cerdas con el dedo en la hoja. Al finalizar se debe retirar con cuidado la plantilla de la hoja para que los niños puedan observar lo que ocurrió.

Rasgado



FUENTE: fotomemorias-scrapbookin.blogspot.com

Materiales:

- ❖ Papel periódico
- ❖ Papel de revista
- ❖ Papel bond
- ❖ Papel cometa
- ❖ Papel de construcción
- ❖ Goma
- ❖ Cartulina

Objetivo pedagógico:

Desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo-manual.

Procedimiento:

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Realizar expresión corporal con el papel y las posibilidades que este nos brinda. Rasgar libremente, colocar goma en la cartulina y pegar las tiras una distante de la otra. También se pueden realizar las siguientes actividades:

- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja
- En la parte superior
- En la parte inferior
- En la parte central
- En la parte derecha
- En la parte izquierda
- En las esquinas
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- Pegar tiras formando figuras

Trozado



FUENTE:expresionplastica-cadelu.blogspot.com

Materiales:

- ❖ Papel periódico
- ❖ Revistas
- ❖ Papel de construcción
- ❖ Papel cometa
- ❖ Cartulina

Objetivo pedagógico:

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Procedimiento:

Realizar un poco de expresión corporal con el papel, subirlo, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda, etc., trozar libremente el papel y colocar goma en la cartulina, pegar papeles juntitos en toda la hoja. Otras actividades pueden ser:

- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.

- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- Trozar y pegar los papeles en el lado derecho.

Arrugado



FUENTE:mafernandas.blogspot.com

Materiales:

- ❖ Papel cometa
- ❖ Papel crepé
- ❖ Goma
- ❖ Cartulina

Objetivo pedagógico:

Desarrollar la coordinación motriz fina, la coordinación viso manual, percepción táctil, destreza manual, favorece a la adquisición de aspectos relacionados al volumen.

Procedimiento:

Realizar un poco de expresión corporal con el papel antes de empezar la actividad. Empezar el trabajo primero con una mano, luego con las dos manos y finalmente utilizando sólo el dedo pulgar y el índice haciendo pinza digital.

Lanitas de multicolor



FUENTE:<http://aprender.jardininfantil.com>

Materiales

- ❖ Lana
- ❖ Témpera de varios colores (no tóxica)
- ❖ Platos plásticos
- ❖ Plástico o periódico
- ❖ Cartulina

Objetivo pedagógico:

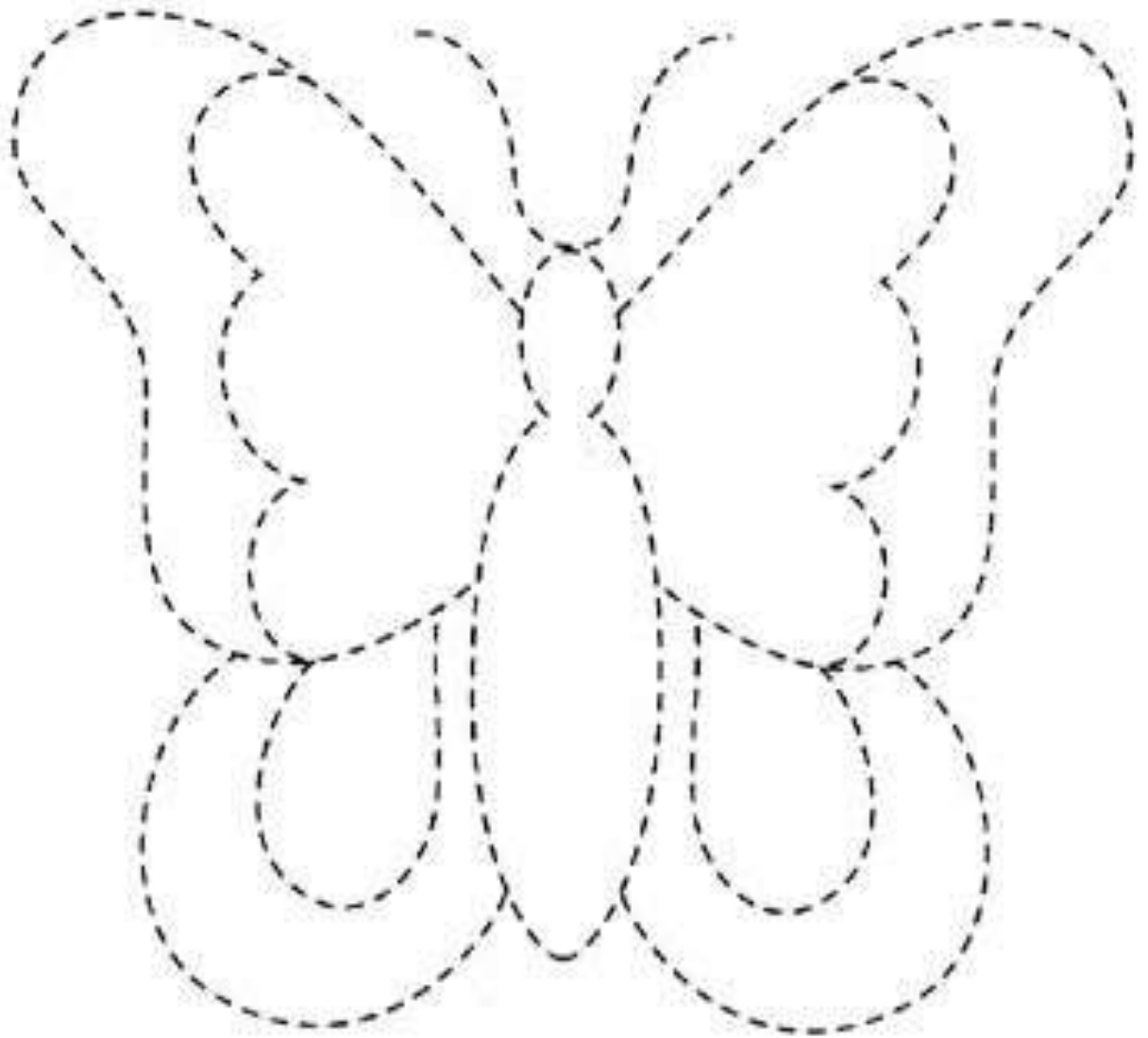
Desarrollar en los niños y las niñas la parte óculo- manual. El trabajo de esta técnica ayudará a mejorar el desarrollo de los movimientos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

Procedimiento:

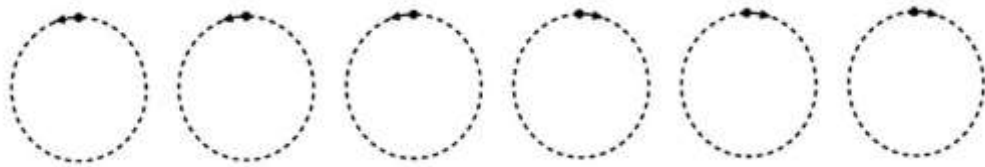
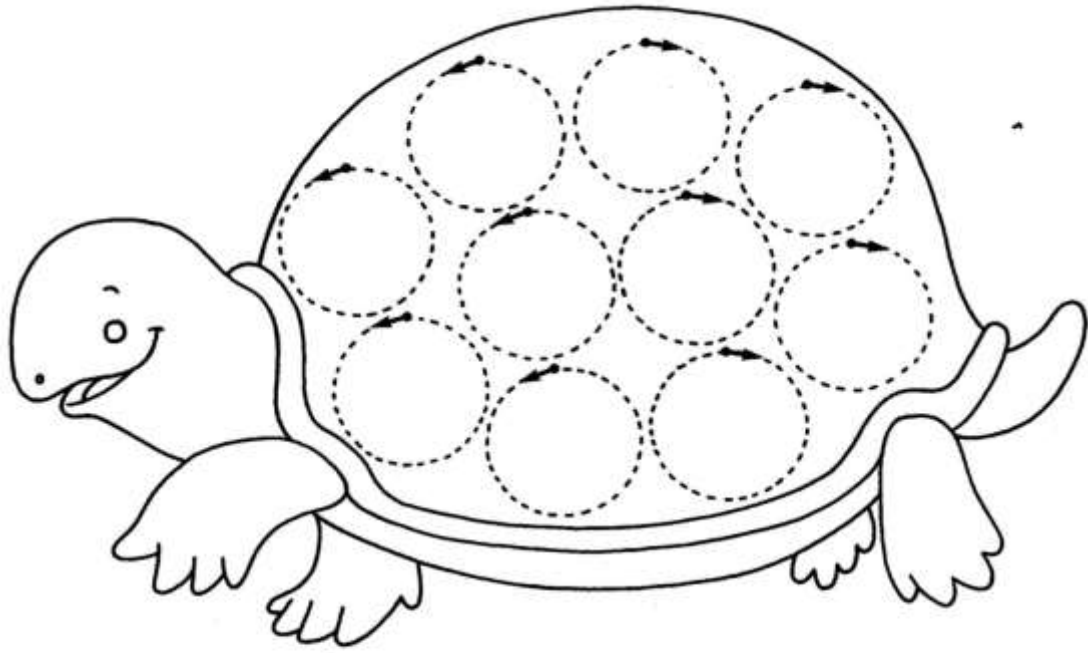
Colocar témpera de distintos colores en cada plato plástico. Coger una lana y sumergirla dentro del plato plástico para luego realizar varios salpiques de pintura moviendo la mano firmemente para todos los lados sobre la cartulina. Seguir salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez se deberá escoger un color diferente de pintura. Se repetirá la acción cuántas veces el niño y la niña deseen hasta terminar.

ANEXO 08

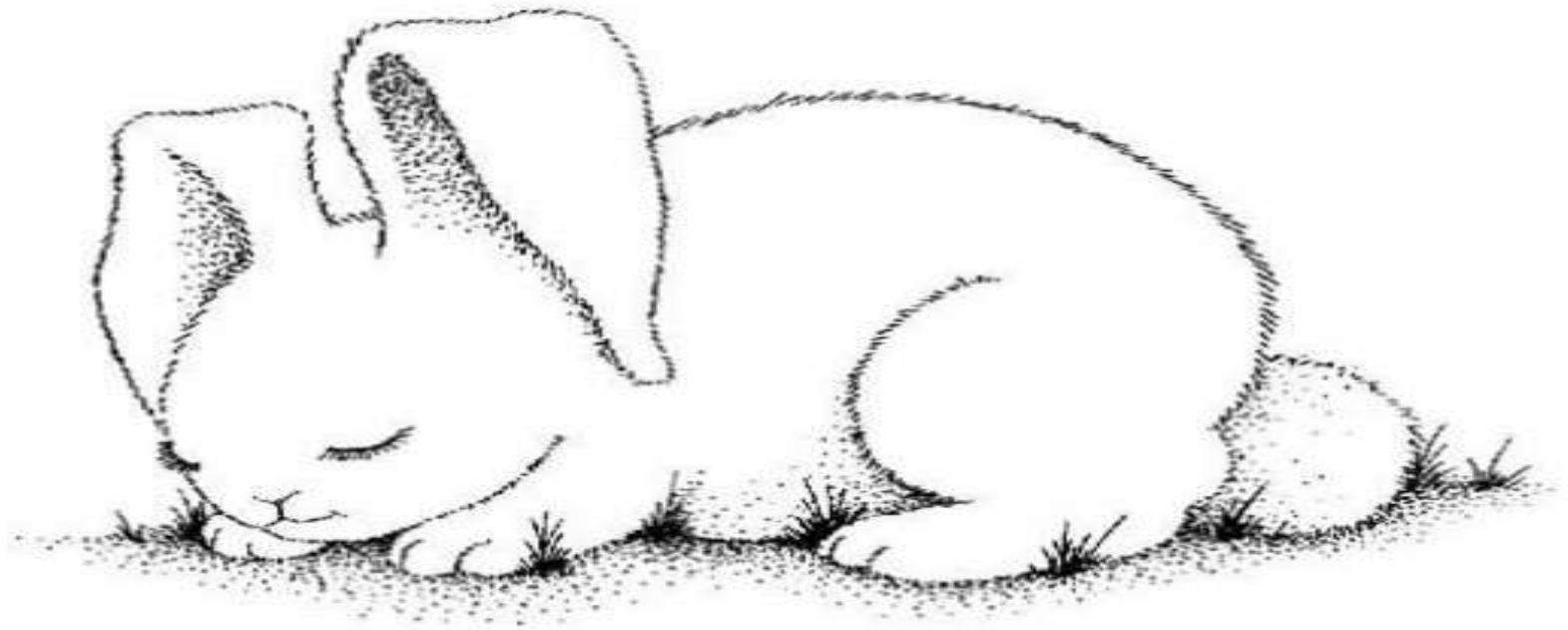
FICHAS DE SESIONES DE APRENDIZAJE
TRAZAR LA MARIPOSA



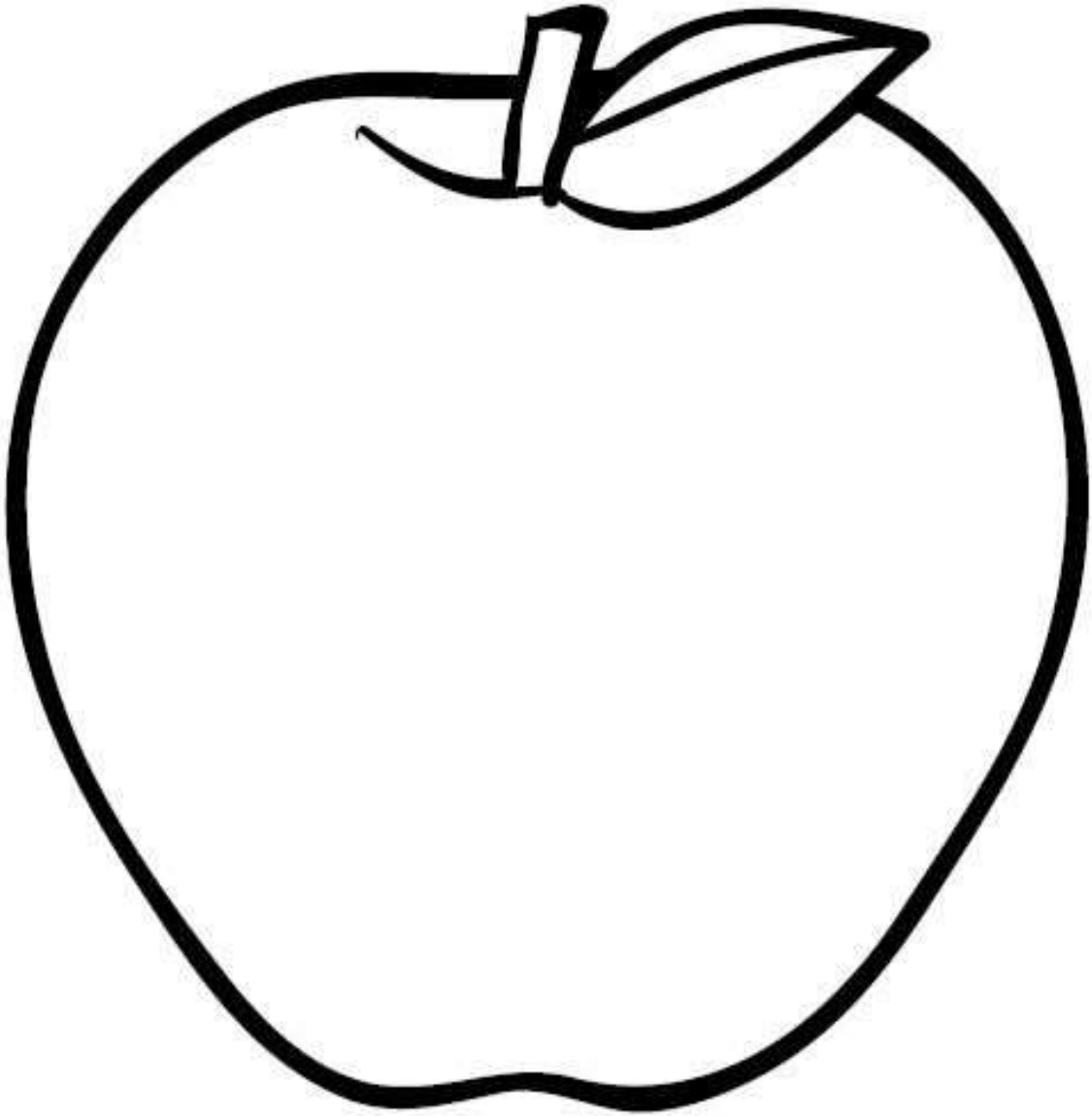
DISEÑAR LOS CÍRCULOS



PINTAR CON LOS DEDOS EL CONEJO



PINTAR DE ROJO LA MANZANA





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Inés Castillo Santa María**, revisor de la tesis del estudiante **LOPEZ CACHIQUE WATSILDI**, titulada **Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015.**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 27% verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto 06 de julio de 2015



.....
Dra. Inés Castillo Santa María



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y TITULACIÓN

Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. Francisco Izquierdo Rios, 2015.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ARTES PLÁSTICAS

AUTOR:
Watsildi Lopez Cachique

ASESORA:
Dra. Inés Castillo Santa María



LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Resumen de coincidencias

27 %

< >

- 1 tatianabelen1801.blog... 3 % >
Fuente de internet
- 2 www.wigis.ufg.edu.sv 2 % >
Fuente de internet
- 3 www.repositorioacade... 2 % >
Fuente de internet
- 4 slideshowes.com 2 % >
Fuente de internet
- 5 docslide.com.br 1 % >
Fuente de internet
- 6 dspace.ups.edu.ec 1 % >
Fuente de internet
- 7 repositorio.upse.edu.ec 1 % >
Fuente de internet
- 8 eicardumenanelpez.wo... 1 % >
Fuente de internet

Navigation icons: Home, Back, Forward, Print, Grid, 27, Filter, Refresh, Download, Info



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, **LOPEZ CACHIQUE WATSILDI**, identificado con DNI N° **43070767**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo (**X**) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

"LAS ARTES PLÁSTICAS COMO MEDIO DE DESARROLLO PARA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS, 2015.", en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


FIRMA

DNI: 43070767

FECHA: 13 de Febrero del **2019**

| | | | | | |
|---------|----------------------------|--------|--|--------|-----------|
| Elaboró | Dirección de Investigación | Revisó | Representante de la Dirección / Vicerectorado de Investigación y Calidad | Aprobó | Rectorado |
|---------|----------------------------|--------|--|--------|-----------|



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Lopez Cachique Watsildi

INFORME TITULADO:

Los Artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la LE Francisco Izquierdo Ríos, 2015

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Artes Plásticas

SUSTENTADO EN FECHA: 09 de Julio de 2015

NOTA O MENCIÓN: 16 (dieciseis)



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN