



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Talleres de arte en el aprendizaje significativo de  
estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa  
“Amparo Baluarte” Moquegua 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

Mg. Jenny Victoria Manchego Manchego

**ASESOR**

Dr. Luis Alberto Aguirre Bazán

**SECCIÓN**

Humanidades – Educación

**LÍNEA DE INVESTIGACION**

Innovaciones Pedagógicas

**PERÚ – 2018**

## DEDICATORIA

A Dios padre todo poderoso por mi vida y guía permanente en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A mis abuelos Moisés y Julia, a papá Lino, quienes desde el cielo velan por mí y mi familia.

A mi mamá Filomena por su apoyo desinteresado.

A mi hija Mary Luz Dávila Manchego y la pequeña Aisha Cristine, por ser mi fortaleza para lograr mis metas profesionales.

Jenny

## AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios y a la Virgen de la Candelaria de Torata, por permitirme seguir mis estudios de Doctorado en Educación y bendecirme con el don de la perseverancia, por darme todo lo necesario para vivir y desempeñar mi trabajo con alegría.

A mi familia especialmente a mi hija Mary Luz.

A los docentes de la UCV que me impartieron sus conocimientos.

Al Dr. Luis Alberto Aguirre Bazán por su asesoría para la concretización de la presente tesis doctoral.

A mis compañeros y compañeras de clase del Doctorado, por compartir experiencias gratas de amistad y superación profesional.

Al Director, sub - directora, docente y alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” donde laboro, por su valiosa colaboración en la ejecución del presente trabajo.

Jenny

## PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Escuela de Post grado de Educación de la Universidad César Vallejo.

Señores miembros del Jurado Examinador.

Pongo a vuestra elevada consideración la presente tesis que titula: Talleres de arte en el aprendizaje significativo de educandos del sexto grado de la Entidad Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017, por ser un problema educativo generalizado que necesita prestársele mayor atención para su posible solución incentivando el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.

Como soy docente de esta institución educativa he podido observar y vivenciar en mis 28 años de servicio continuo, que los alumnos a quienes les gusta el arte en cualquiera de las modalidades, dibujo, pintura, manualidades (construcciones), tienen un mejor logro de aprendizajes significativos en su vida escolar, son más espontáneos, expresivos, logrando una maduración adecuada de su personalidad, lo cual va a influir en toda la trayectoria de su vida adulta.

Este es el motivo principal por el que he determinado realizar mi tesis sobre el tema.

He puesto lo mejor de mi buena voluntad y experiencia pedagógica para abordar este tema tan importante, pero tal vez exista algunas deficiencias que escapen a mi criterio, por esta razón estoy con la mejor predisposición para recibir vuestras valiosas sugerencias y tenerlas en cuenta para posteriores investigaciones.

Además espero vuestras opiniones para la mejora del mismo y pueda realizarse en otras Instituciones Educativas, en beneficio de nuestra niñez.

**La autora**

## ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DECLARACIÓN JURADA	V
PRESENTACION	VI
ÍNDICE	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
<b>I. INTRODUCCION</b>	<b>11</b>
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	16
1.3. Teorías relacionadas al tema	23
1.4. Formulación del problema	42
1.5. Justificación del estudio	43
1.6. Hipótesis	44
1.7. Objetivos	45
<b>II. MÉTODO</b>	<b>46</b>
2.1. Diseño de investigación	46
2.2. Variables, operacionalización	47
2.3. Población y muestra	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	48
2.5. Métodos de análisis de datos	49
2.6. Aspectos ético	49
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>50</b>
3.1 Tablas	
Tabla 1: Pre Test nivel de aprendizaje	50
Tabla 2: Post Test nivel de aprendizaje	51
Tabla 3: Comparativo pre test – pos test nivel de aprendizaje	52
Tabla 4: Estadísticos Nivel de aprendizaje	53
Tabla 5: Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje por Recepción	54

Tabla 6: Nivel de Aprendizaje por Recepción	55
Tabla 7: Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje por Descubrimiento	56
Tabla 8: Nivel de Aprendizaje por Descubrimiento	57
Tabla 9: Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje por Repetición	58
Tabla 10: Nivel de Aprendizaje por Repetición	59
Tabla 11: Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje Significativo.	60
Tabla 12: Nivel de Aprendizaje Significativo	61
<b>3.2 Figuras</b>	
Figura 1: Pre test Nivel de aprendizaje	
Figura 2: Pos test Nivel de aprendizaje.	50
Figura 3: Comparación Pre – Pos test nivel de aprendizaje	51
Figura 4: Nivel de Aprendizaje por Recepción	52
Figura 5: Nivel de Aprendizaje por Descubrimiento	55
Figura 6. Nivel de Aprendizaje Repetitivo.	57
Figura 7. Nivel de Aprendizaje Significativo	59
Figura 8. Prueba de Normalidad	62
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	63
<b>V. CONCLUSIONES</b>	66
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	67
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	68
<b>VIII. ANEXOS</b>	72

## RESUMEN

Es un reto educativo el logro de Aprendizajes significativos de los estudiantes en los distintos niveles y grados de estudio. Por ello constantemente se están realizando trabajos de investigación que permitan el logro de este reto. La tesis que presento titulada: “Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017” es un Estudio que permite el desarrollo del aprendizaje en sus cuatro dimensiones para el logro de aprendizajes significativos mediante talleres de arte (dibujo, pintura y construcción), con diez sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una, haciendo uso para las manualidades de material reciclado cuidando así del medio ambiente. La presente investigación parte del Objetivo General: Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017; siendo sus objetivos específicos: Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción, por descubrimiento, por repetición y el aprendizaje significativo propiamente dicho los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” – Moquegua 2017.

El método de talleres de arte que realicé contiene 10 sesiones de clases de 90 minutos cada una donde realizamos dibujo, pintura y manualidades con reciclado. Los estudiantes respondieron muy bien ante este taller. Les agrado muchísimo las clases y deseaban aprender más cada día.

En cuanto a los resultados obtenidos con el presente trabajo de investigación comparando el pre y post test hubo gran avance en relación al aprendizaje en sus distintas dimensiones logrando un 83.3% el aprendizaje significativo de un 38% antes de la aplicación de los talleres de arte.

Se cumplió con los objetivos establecidos en el presente trabajo, llegando a la conclusión general que: “El arte influye positivamente en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes y permite su formación integral en la escuela.

Palabras clave: Aprendizaje Significativo, Talleres de Arte.

## ABSTRACT

It is an educational challenge the achievement of significant learning of students in the different levels and degrees of study. For this reason, research works are constantly being carried out to achieve this challenge. The thesis that I present entitled: "Workshops of art in the significant learning of students of the sixth grade of the Educational Institution" Amparo Baluarte "Moquegua 2017" is a study that allows the development of learning in its four dimensions for the achievement of significant learning through art workshops (drawing, painting and construction), with ten learning sessions of 90 minutes each, making use of recycled material handicrafts taking care of the environment. The present research is part of the General Objective: Determine how art workshops influence significant learning in sixth grade students of Educational Entity N ° 43022 "Amparo Baluarte" - Moquegua 2017; being its specific objectives: Determine how they influence the learning by reception, discovery, repetition and meaningful learning proper art workshops in sixth grade students of the educational entity No. 43022 "Amparo Baluarte" - Moquegua 2017.

The method of art workshops that I made contains 10 sessions of 90 minute classes each where we do drawing, painting and crafts with recycling. The students responded very well to this one. They liked the classes very much and wanted to learn more every day.

Regarding the results obtained with this research work comparing the pre and post test, there was great progress in relation to learning in its different dimensions, achieving 83.3% significant learning of 38% before the application of art workshops.

The objectives established in the present work were fulfilled, reaching the general conclusion that: "Art positively influences the achievement of meaningful learning in students and allows their integral formation in school.

Key words: Meaningful Learning, Art Workshops.



## RESUMO

É um reto educativo o logro de Aprendizajes significativos de estudantes em grupos distintos e grados de estudo. Por isso, continuam a ser realizados trabalhos de investigação que permitem o logro deste reto.

A tesis que presento titulada: "Talleres de arte em ensaios significativos de estudantes do sexo ao grau da Instituição Educativa" Amparo Baluarte "Moquegua 2017" é um estudo que permite o desenvolvimento do aprendizado em quatro dimensões para o logro de aprendizajes significativos mediante talleres de arte (dibujo, pintura e construção), com dez seções de aprendizagem de 90 minutos cada vez, fazendo uso para as manualidades de material reciclado cuidando assim do meio ambiente.

A presente investigação parte del Objetivo Geral: Determinar como influenciar os alunos da arte em ensaios significativos em educadores do sexo para a instituição Educativa N ° 43022 "Amparo Baluarte" - Moquegua 2017; sendo sus objetivos específicos: Determinar como influenciar o aprendizado por recepção, por descobrimento, por repetição e por meio do aprendizado significativo significativamente, os alunos de arte em educação do sexo na categoria instituição N ° 43022 "Amparo Baluarte" - Moquegua 2017.

O método de formação de arte e de conteúdo em geral 10 sessões de ensino de 90 minutos cada uma onde realizamos dibujo, pintura e manualidades com reciclado. Lis estudiantes respondeu muito bem ante este. Les agradó muchísimo as classes y deseaban aprender más cada dia.

Em vez dos resultados obtidos com o presente trabalho de pesquisa comparando o pre e post teste hubo gran avance em relação ao aprendizado em diferentes dimensões logrando un83.3% o aprendizado significativo de un 38% antes da aplicação dos talleres de arte .

O objetivo do estudo é o objetivo do estudo: "El arte influyente positivamente no logro de aprendizajes significativos em estudantes e permitir a formação integral na escola.

Palavras-chave: Aprendizagem Significativa, Oficinas de Arte

## INTRODUCCION

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

A nivel internacional dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, para formar personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

Se considera que el dibujo, la pintura y la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Hay muchos autores que coinciden en darle la importancia debida al área de arte en la educación en función de exponer lo que se enseña vs. lo que se podría aprender en la Educación Artística, como: Elliot Eisner, Howard Gardner y el grupo de Clark, Day y Gree. Eisner muestra las diversas funciones del arte en la escuela y en la experiencia humana, como forma de mejorar el conocimiento del mundo a través de: hacer visible lo invisible -espiritual y fantasioso-, mostrar la realidad oculta con la crítica social, la sensibilización por el medio y la vivificación del arte en la realidad. Todo esto lleva a la autonomía intelectual, o sea, aprender a aprender, para seguir desarrollando el intelecto y la sensibilidad después de terminados los estudios básicos, y se alcanza partiendo de una educación artística basada en el aprendizaje de lo productivo, lo crítico y lo cultural.

## 1.1. Realidad problemática

A nivel internacional después de consultar diversas fuentes bibliográficas, revistas, diarios de autores internacionales afirman que existen problemas de aprendizaje de distinta índole en todos los contextos de la mayoría de países. A continuación veremos algunos de ellos.

Kirk (1962: 263). Nos refiere que ante una alteración o retraso en el desarrollo del lenguaje y sus procesos como el hablar, el deletrear, el escribir o desarrollar aritmética, se producen debido a un trastorno emocional, a una disfunción del cerebro o trastorno de conducta, no se debe considerar como un retraso mental, de privación de la sensorialidad o los factores de la cultura o instructivos.

B. Bateman (1995:220). Afirma que si los niños tienen algunas dificultades en el aprendizaje muestran discrepancias educativas significativas de potencialidad intelectual adecuado y el nivel actual de ejecución que se relaciona básicamente con dificultades básicas en el aprendizaje y sus procesos, que podrían ir o no conducidos por deficiencias presentadas específicamente en el sistema nervioso medio, estas son o no referidas a el llamado retardo cognitivo diagnosticado, de privación educativa cultural, la alteración emotiva severa o una pérdida sensorial.

Hammill (1990). Su grupo de definiciones tienen su origen en trabajos de investigación realizados en Estados Unidos analizando los elementos básicos conceptuales considera los siguientes: El bajo nivel de rendimiento académico, las deficiencias del SNC, algunas disfunciones que se presentan en procesos psíquicos del aprendizaje, los trastornos que se presentan en el lenguaje y el habla, así como las dificultades potenciales del proceso de aprendizaje. Los trastornos académicos son: La solución de problemas que requieren pensar y luego razonar, la edad en la que se puede hablar de estos problemas en el aprendizaje, entre otras discapacidades. Quedó demostrado que dichos problemas de aprendizaje implican los elementos de naturaleza pedagógica, psicológica y neurológica, lo que tiene una coincidencia con criterios emitidos por otros autores. Esta autora considera que además se tiene que tener en cuenta entre los factores el desarrollo del

contexto social como condición importante para la elaboración de él diagnóstico de los problemas de aprendizaje.

Gómez, Gerardo Roloff y Alberto Labarrere Sarduy (1989). Docentes del Instituto Central de ciencias pedagógicas (ICCP) del país de Cuba en su análisis sobre investigaciones realizadas determinan que hay varios factores, factores que posibilitan un rendimiento académico bajo, unos que tienen carácter exterior por ejemplo la capacitación del docente que tiene para guiar el proceso educativo sin prestar atención adecuada a algunas diferencias especiales, poca participación del grupo familiar y los que tienen origen interno, están ligados al alumno que tiene dificultades para desarrollar su pensamiento lógico verbal, habilidades en el aprendizaje mostrando desinterés en sus estudios por su inseguridad.

Eisner (1979), Westbury (1972), Huebner<sup>85</sup> (1976), Reid<sup>87</sup> (1978) Stenhouse <sup>86</sup> (1975); y Pinar (1975), son destacados defensores de la corriente que refuerza la enseñanza artística y la prioridad de integrar los, métodos, procesos, contenidos y productos, estrategias metodológicas y conocimientos en el estudio flexible y unitario.

A nivel nacional en nuestro país Perú, encontramos cifras de educación que reflejan enormes deficiencias, teniendo en cuenta las pruebas ECE (Evaluación censal de estudiantes) 2012. Los resultados muestran que los alumnos presentan diversos conflictos de aprendizaje que en la mayoría, están en nivel bajo en lo que referente a los conocimientos del área de matemática y comprensión e interpretación de textos.

Portal Diario La República. En este artículo periodístico se afirma que de diez alumnos que cursan el segundo de primaria siete, un 69,1%, no entiende textos y, nueve de cada diez estudiantes tienen un nivel de aprendizaje por debajo de lo establecido en el área de matemática.

Horacio Vargas Murga, director del Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado Hideyo Nogouchi. Sostiene que un 10% de población estudiantil presenta dificultades en su aprendizaje que intervienen en su salud mental y producto escolar, explicó además que las trabas de aprendizaje no siempre tendrán una relación muy directa con el factor

intelectual del niño, se relaciona con el interés que presta a los estudios, su capacidad de trabajo y las técnicas de estudio que utiliza para aprender.

Carolina Olazabal del Gestalt Kids & Teens. Manifiesta que la existe dificultad para aprender principalmente el alfabeto, se confunden algunas palabras, letras o números, y se cometen muchos errores frecuentes al leer en voz alta, se presenta una falta de coordinación al caminar, mala pronunciación, entre otros son algunos indicadores de problemas de aprendizaje estudiantil. Afirma que solo el 30% de los estudiantes realmente comprenden lo que leen; esto se debe al escaso interés en la lectura, poco o nulo hábito de leer lo cual contribuye a tener un pobre vocabulario (los estudiantes no interiorizan el significado de las palabras que usan en los textos), tienen problemas de concentración y atención, problemas de aprendizaje o problemas de memoria relacionadas con la comprensión lectora. La especialista indica, que la mayoría de problemas de aprendizaje tienen su origen en factores genéticos, físicos que influyen en el sistema nervioso, frustración y la ansiedad del niño que se esfuerza por aprender, genera en él problemas emocionales, que agravan su problema de aprendizaje.

Diario El Comercio Artículo Periodístico: Durante los años que se aplica la prueba ECE los resultados obtenidos en relación a los productos de aprendizaje en estudiantes que oscilan entre 3 y 5 años, de primaria y de secundaria instituciones educativas del sector público son bajos.

Patricia Salas, Ministra de Educación (2009), Informó que un 30,9% de los estudiantes de educación primaria cumplen con los efectos esperados en el entendimiento y procesos de las lecturas y el 49,3% entiende los textos cortos pero sólo un 19,8% que resta interpreta una lectura adecuadamente.

Diario El Comercio: Análisis de evaluaciones educativas: En los últimos años las evaluaciones realizadas a nivel nacional e internacional, revelan muy bajos niveles de aprendizaje en estudiantes del nivel secundario. En datos recientes provenientes de la evaluación de carácter internacional PISA del año 2009, que se aplica en un grupo representativo a nivel del país a estudiantes que cuentan con 15 años. PISA valora el trabajo estudiantil en las áreas de ciencias, matemáticas además de la comprensión de

textos. Para la OCDE, cada país debería instaurar el grado de desempeño que llena sus expectativas o el nivel anhelado, además, indica que estudiantes situados por debajo del nivel 2 en la prueba están corriendo un riesgo alto de no practicar su ciudadanía adecuadamente en este mundo moderno. Por lo que nuestro gobierno ha optado por implementar el proyecto PELA para atender estas dificultades en el nivel primario.

A nivel Regional pese a que en el año 2012 Moquegua fue la región que obtuvo resultados satisfactorios. Sólo un 59,4% de estudiantes del segundo grado de educación primaria logra comprender debidamente lo que repasa leyendo y en un 37,5% está ubicado en el escalón deseable del área de matemática.

En el 2015 en las pruebas ECE quien obtuvo un alto porcentaje de estudiantes en el horizonte satisfactorio en las dos competitividades evaluadas fue la región Tacna, quien obtuvo el 78% en el área de Matemática y el 54% en Comprensión de textos respectivamente, mientras que nuestra región Moquegua alcanzó 45% y 74%. Descendiendo un lugar, lo que ha alarmado a la población Moqueguana en general por haber descendido en la comprensión lectora y resolución de problemas lo que manifiesta que aún persisten problemas de aprendizaje.

A nivel local se ha verificado un descenso en los mismos por lo que es necesario la aplicación de algún proyecto para tratar de paliar esta situación y mejorar el aprendizaje en nuestros estudiantes.

**Considerando que el arte influye enormemente en el desarrollo integral de los educandos es que decidí realizar un trabajo de investigación aplicando talleres de arte concernientes al dibujo y pintura así como trabajos manuales para determinar la influencia de los mismos en su aprendizaje y este sea significativo para escolares de él quinto período específicamente sexto grado en el colegio primario “Amparo Baluarte” de la ciudad de Moquegua. Ya que en mi labor educativa é observado que los alumnos a quienes les gusta el arte y realizan sus dibujos similares al patrón que se les presenta son niños más creativos, sociables, responsables, amables, disciplinados e incluso su razonamiento lógico es mejor por lo que ocupan los primeros puestos dentro del aula, al tener horas de libre disponibilidad opté por**

**darle 3 horas a la semana de arte en mi aula y desarrollar diferentes temas de dibujo y pintura así como manualidades diversas.**

**El presente trabajo de investigación será un aporte de importancia para ayudar a lograr en nuestros estudiantes aprendizajes significativos relevantes lo cual elevará la calidad educativa y la eficiencia y eficacia de nuestros alumnos que por ende serán proactivos y partícipes del desarrollo de nuestra región y país.**

## 1.2. Trabajos previos

### INVESTIGACIONES INTERNACIONALES

**AUTOR:** GARCÍA GALLEGO A. C/GARCÍA QUIROZ C. 2011

**TÍTULO:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTADO DEL ARTE PARA NUEVOS HORIZONTES CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

**CIUDAD/PAÍS:** La presente investigación se realizó en la Ciudad de Pereira perteneciente al país de Colombia

**OBJETIVO GENERAL:** Desarrollo de una Proposición curricular del área de Arte para en los tres primeros grados de educación primaria del Colegio Mundo Nuevo de Pereira.

**POBLACIÓN:** Toda la población de la Institución educativa es de ciento setenta y nueve estudiantes en la primaria y ciento setenta y ocho en secundaria lo que hace una población general de 357 estudiantes.

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicada

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Experimental.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Recopilación Bibliográfica

**CONCLUSIONES:** El arte es un área que tiene grandes posibilidades para el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes debido a que contiene asuntos sensibles ligados a nuestra condición humana a nuestra identidad, la práctica de la cultura, el uso de la imaginación, nuestros sueños dentro de la educación local y global.

**AUTOR:** SUSANA L. FERNÁNDEZ MEDINA 2013

**TÍTULO:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD. DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO

**CIUDAD/PAÍS:** Se desarrolló en la ciudad de Valladolid país de España.

**OBJETIVO:** Aplicar una nueva propuesta de intervención educativa en el área artística para fomentar el desarrollo integral de todos los y las estudiantes de primaria, para contribuir al logro de objetivos determinados en la etapa del primer al tercer grado de primaria establecidos en el currículum.

**POBLACIÓN:** No precisa.

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicativa.

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Pre - experimental.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Cuestionario

**CONCLUSIONES:** El área de educación artística permite el desarrollo integral de los estudiantes. El contacto con esta área favorece el desarrollo de la espontaneidad, la imaginación, la emoción, la creación y la libertad en la escuela lo que nos permite tener individuos más creativos, sensibles, inteligentes, respetuosos y felices.

**AUTOR:** COBO MARTINEZ, FRANCISCA.

**TÍTULO:** PROCESOS CREATIVOS EN LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.

**CIUDAD/PAÍS:** Ciudad de Jaen – Madrid – España.

**OBJETIVO GENERAL:** La presente investigación tuvo como finalidad la observación, estudio y diseño de diferentes modelos de formación del profesorado les permita conocer nuevos métodos y el uso de ellos en el procesos enseñanza – aprendizaje, creando estrategias por indagación propia innovando el método artístico, la cultura visual, así como el método científico aplicando nuevos instrumentos y técnicas para desarrollar la labor docente y el logro de la creatividad en los espacios del arte internos y externos de los estudiantes que permitan su formación artística.

**POBLACIÓN:** No especifica la cantidad ni institución.

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** La presente investigación pertenece al campo de No experimental

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Descriptiva.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Recopilación bibliográfica

**CONCLUSIONES:** Los campos multidimensionales y la complejidad existente con el cuidando escenarios internos y externos de los escolares quienes desarrollarán actitudes favorables tanto en ellos mismos como en los docentes desarrollando el campo



artístico permitiendo lograr la creatividad en la presentación narrativa de cuentos de hadas en teatro.

**AUTOR:** FERNANDO REY ABELLA.

**TÍTULO:** TESIS DOCTORAL UTILIZACIÓN DE LOS MAPAS CONCEPTUALES COMO HERRAMIENTA EVALUADORA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ALUMNO UNIVERSITARIO EN CIENCIAS CON INDEPENDENCIA DE SU CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA.

**CIUDAD/PAÍS:** Estados Unidos

**OBJETIVO GENERAL:** La comprobación de que el uso de Organizadores Gráficos en la evaluación influye en la asimilación significativa de los estudiantes universitarios del área de ciencias incluso aun cuando estos desconozcan la metodología de su elaboración.

**POBLACIÓN:** 16 alumnos

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Experimental

**CIUDAD/PAÍS:** Se realizó un Diseño experimental, longitudinal y prospectivo.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Cuestionarios - fichas

**CONCLUSIONES:** La investigación proporciona una metodología que consiste en la elaboración mapas conceptuales de manera casi libre adaptada que permite un sistema objetivo de rápida corrección de los mismos. Lo cual permitirá implementar organizadores gráficos como medio evaluador en el contexto superior de universitarios. Con ellos el docente interventor encargado de comprobar lo que el estudiante realmente sabe, teniendo en cuenta los requerimientos necesarios: valorará de forma efectiva y confiable la organización cognitiva de él estudiante de manera expedita y equitativa. Desaparecerá la bifurcación entre lo que se desea evaluar (aprendizaje residente, comprende la comprensión su asimilación - integración), la necesidad de aplicar un instrumento que nos permita una evaluación rápida y eficaz (corrección a gran escala en poco tiempo).

**AUTOR:** KARLA JOSEFINA PALACIOS COTTÓN DE MALDONADO

**TÍTULO:** EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACION BASICA DE LA CABECERA MUNICIPAL DE SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA DEL DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS.

**CIUDAD/PAÍS:** Se desarrolló en la Ciudad de San Rafael país de Guatemala

**OBJETIVO GENERAL:** Conocer mediante la acción investigativa de forma científica, los aspectos relacionados con las estrategias de enseñanza basadas en el aprendizaje y el desarrollo de competencias en el Nivel Medio del Centro de estudios básicos de la municipalidad de San Rafael localizada en el departamento de San Marcos.

**POBLACIÓN:** 106 Estudiantes.

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Descriptivo

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** El diseño es Correlacional.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Recopilación bibliográfica.

**CONCLUSIONES:** El Ministerio de Educación, no apoya ni promueve la modernización y entrenamiento de docentes del nivel intermedio, por lo que la instrucción que cogen los escolares en la actualidad no permite desplegar su grado de síntesis, reflexión, análisis y proposición continuando con la aplicación de estrategias tradicionales de parte de los docentes.

**GARCÍA GALLEGO A. C/GARCÍA QUIROZ:** En su tesis concluye que el área de arte tiene grandes posibilidades para el logro de aprendizajes significativos.

**SUSANA L. FERNÁNDEZ MEDINA:** Afirma que el área de arte es muy necesaria pues permite el desarrollo armonioso integral del ser humano.

**COBO MARTINEZ, FRANCISCA:** Su investigación logró determinar que la formación artística desarrolla la creatividad en los estudiantes.

**FERNANDO REY ABELLA:** Utiliza los mapas conceptuales para el logro de aprendizajes significativos.

**KARLA JOSEFINA PALACIOS COTTÓN DE MALDONADO:** Concluyó que la falta de apoyo del ministerio de educación de su país no permite realizar estrategias de aprendizaje significativo en los estudiantes.

**Analizando cada una de las tesis mencionadas en el campo internacional con respecto a la influencia del arte en el aprendizaje significativo en general he podido apreciar la gran importancia que le dan a esta área en diferentes contextos utilizando cualquiera de sus campos como la música, el teatro, la danza, dibujo, etc., han logrado un objetivo final concerniente a el fruto de enseñanzas específicas de educandos de primaria y Superior en algunos casos, abarcando poblaciones que**

**tienen diferentes contextos en los cuales el desarrollo del arte permite un desarrollo intelectual óptimo en los educandos.**

## **INVESTIGACIONES NACIONALES**

**AUTOR:** GRECIA MILAGROS CARHUAZ ALARCÓN

**TÍTULO:** La estrategia como recurso edu-comunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como destigmatizador social.

Caso: Proyecto Magenta.

**CIUDAD/PAÍS:** San Miguel-Lima

**OBJETIVO GENERAL:** La comprensión real del rol importantísimo que tiene la música, en Proyecto Magenta, usada como un recurso educomunicacional basado en una estrategia que apoya el desarrollo en los estudiantes de habilidades interpersonales en alumnos que cuentan con habilidades diferentes, así como en un desestigmatizador de la sociedad.

**POBLACIÓN:** 40 Estudiantes y docentes de la Escuela de Música Proyecto Magenta

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Descriptiva.

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Correlacional

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Cuestionario – ficha de observación.

**CONCLUSIONES:** El Proyecto Magenta creó una identificación grupal y una disertación compartida interiorizada y empoderadora de peritos integrantes de la escuela, ejemplificando que un individuo con destrezas diferentes es calificado como un individuo que cuenta con las iguales circunstancias que tienen todos, no se les puede discriminar, ya que pueden desarrollar muchas capacidades demostrando talento nato en la música.

**AUTOR:** MG. EDWING ALVITES HUAYNATE

**TÍTULO:** LA DIDÁCTICA ARTÍSTICA DEL DOCENTE Y LOS CONTENIDOS DE LAS ARTES VISUALES EN EL LOGRO DE LAS CAPACIDADES DE LOS ALUMNOS DEL LICEO NAVAL “TENIENTE CLAVERO” VENTANILLA CALLAO

**CIUDAD:** Distrito de Ventanilla Provincia Constitucional del Callao ciudad de Lima

**OBJETIVO GENERAL:** Fijar la correlación existente en la metodología usada en el área de arte del docente teniendo en cuenta los objetivos de las Artes Visuales, capacidades

de expresión y la apreciación artística de los estudiantes del VI y VII ciclo de EBR del Liceo Naval “Teniente Clavero”; con el fin de proponer estrategias efectivas para elevar el nivel de eficacia académica de la institución educativa.

**POBLACIÓN:** Grupo de alumnos, que estudiaban en el VI y VII ciclo de EBR del Liceo Naval “Teniente Clavero”, estuvo conformado por un total de 1 190 alumnos y tres docentes.

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Descriptiva

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Diseño Correlacional.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Compilación bibliográfica - cuestionario

**CONCLUSIONES:** Considerando que el coeficiente de correlación de Spearman calculado entre las variables: Pedagogía del arte dada por el maestro y las capacidades del arte visual es  $r = 0.907$ , este índice de correlación es positivo y muy fuerte, y por lo tanto, podemos concluir que estas variables están relacionadas significativamente, con lo que queda demostrada nuestra hipótesis principal.

**AUTOR:** GUISELLA CERVANTES GÓMEZ FOSTER

**TÍTULO:** EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE TEXTOS NARRATIVOS

**CIUDAD:** San Borja - Lima

**OBJETIVO GENERAL:** Establecer la dependencia existente de enseñanza significativa y el avance de capacidades efusivas en escritos de índole narrativo de los estudiantes de tercer grado EBR de la I.E. San Francisco de Borja del período académico 2013.

**POBLACIÓN:** Constituida por alumnos del 3° grado de la Institución Educativa denominada San Francisco de Borja, compuesta por los salones A y B que laboran en la mañana, en total 73 alumnos

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Descriptivo.

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Es una investigación Correlacional.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Cuestionario

**CONCLUSION:** Hay una relación muy significativa, directa en el aprendizaje significativo y capacidades comunicativas de textos narrativos en tercer grado de Primaria de la institución educativa denominada San Francisco de Borja durante el año 2013.

**AUTOR:** ROSA ISABEL CABRERA CÁCEDA / FRANCISCA LILIANA HERNÁNDEZ GOMEZ.

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LÓGICO MATEMÁTICA DE LA I. E. NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE N° 81703 DEL DISTRITO DE GUADALUPE.

**CIUDAD:** Distrito de Guadalupe Provincia de Pacasmayo La Libertad

**OBJETIVO GENERAL:**

**POBLACIÓN:** 28 ALUMNOS

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Aplicada.

**DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:** Experimental Pre-experimental.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Cuestionario – ficha de observación.

**CONCLUSIONES:** La historieta es un proceso complejo de embebecimiento y recapitulación por parte del lector y permite suscribir desde otro lugar el discurso narrativo, incorpora al aula un tipo de texto que familiar de frecuente circulación social, usando una metodología activa desarrollando así la comprensión y producción, adoptando distintas aptitudes y habilidades. Generando así un entorno lúdico de aprendizaje más entretenido al contener el humor y consignar el mundo infantil; por otra parte, facilita el camino a una lectura crítica.

**Los trabajos de investigación realizados a nivel nacional también se relacionan con el arte mediante el uso de la música, la historieta, desarrollo de capacidades comunicativas, didáctica del arte y expresión visual, cada uno de estos trabajos de investigación realizados en diferentes contextos de nuestro país tienen como objetivo fundamental lograr aprendizajes significativos en nuestros estudiantes ya que el arte es considerada como una de las expresiones más superiores del dinamismo del ser humano, como un elemento principal en el progreso y perfeccionamiento del hombre mediante una posición individual, desprendida demostrando lo existente o ficticio mediante medios de la lengua, el arte o los sonidos.**

**GRECIA MILAGROS CARHUAZ ALARCÓN** nos habla sobre el uso eficaz de la música para el aprendizaje en estudiantes especiales.

**EDWING ALVITES HUAYNATE** Discierne entre la didáctica artística y el logro de expresión artística.

**GUISELLA CERVANTES GÓMEZ FOSTER** Corroborar que el aprendizaje significativo desarrolla capacidades comunicativas en los estudiantes.

**FRANCISCA LILIANA HERNÁNDEZ GOMEZ ROSA ISABEL CABRERA CÁCEDA** Hicieron uso de la historieta logrando asimilar los aprendizajes con mayor rapidez.

**El arte entonces permite formar en los estudiantes la creatividad, la comunicación eficaz, el pensamiento lógico formal, que va a ayudarlo enormemente a definir sus emociones, sentimientos, a expresar libremente lo que siente, a formar una personalidad positiva proactiva, en si un desarrollo integral.**

**Está probado científicamente que el desarrollo del arte a una edad temprana, labra en los seres humanos un sentimiento que lo acarrea desarrollar una conducta muy concreta en su vida madura.**

### 1.3. Teorías relacionadas al tema

#### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

##### 1. Definiciones

- A.** Ausubel David. Según este teórico norteamericano, la asimilación significativa es aquella donde el estudiante enlaza nueva investigación con la que tiene, reconstruyendo y reajustando las investigaciones que se encuentran en transcurso.

Así la estructura de conocimientos previos determina las distintas erudiciones, prácticas, además estos, cambian y reforman los mismos. El conocimiento e hipótesis se ubican en el cuadro de características constructivistas.

- B.** Novak (1988, 1998). Aprendizaje significativo, asimismo es el constructo céntrico de la Hipótesis de Aprendizaje de Novak, quien da perfil ilustrado a la expresión, al razonar la ascendencia de la práctica emocional en el transcurso del noviciado. “Cualquier acontecimiento pedagógico de acuerdo con Novak, es una labor que interpreta significados y emociones entre el novicio y el docente” (Moreira, año

2000 pág. 39 y 40). La transacción y compensación de significados de ambos actores del programa educativo se compone así un eje fundamental para la obtención de aprendizajes específicos. Otra participación muy sustancial de Novak son los mapas conceptuales.

- C.** Aprendizaje significativo logra razonar un pensamiento supra hipotético, deriva la compatibilidad y diferentes suposiciones constructivistas, anímicas y de enseñanza, latente inclusive a las mismas (Moreira, 1997). Es viable, como patrón, corresponder la incorporación, la adaptación y el equilibrio Piagetiano en el aprendizaje significativo. Se ordena además los constructos únicos de Kelly con los sub-sumidores. Cabe dilucidar la internalización de Vygotsky con la innovación del conocimiento lógico de materiales directos en significado psicológico, lo mismo se puede destacar en el papel de la intervención social en la edificación del conocimiento; se puede asimismo conmutar que la enseñanza va a ser más significativa en cuanto más sea el contenido que se brinda a los dependientes al formar ideales intelectuales cada vez más aclarativos y predictivos.
- D.** Díaz (2010), afirma así “La asimilación significativa involucra un proceso dinámico de indagación para instruirse” (página 31). De modo que al aprender de manera significativa, se ejecuta juicios de coyuntura usando ideas antepuestas por los educandos, rivalizan diferencias, negaciones, comparaciones con nuevas teorías y las pensadas, se rehace la ideología, examina y elabora una recapitulación de contenidos. Así se logra asimilar conceptos de manera significativa, haciendo uso de sentidos.
- E.** Aprendizaje Significativo Artístico.- En la tesis denominada: EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TRABAJOS ARTÍSTICOS PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL, realizada por Yracema Vicuña E., discurre una enseñanza artística integral significativa acorde con los cambios de la época. De este modo se parte de la realización favorable de una contextura artística, conseguir incorporar en el discernimiento nuevo, otros saberes diferentes del mismo horizonte didáctico. Este tipo de Arte Procesual (Collage) permitirá el progreso de una creatividad posmoderna pensando en el diálogo entre docente y estudiante. Consideró de

mucha importancia partiendo de la relación profesor-alumno como patrón innovador para la enseñanza del Arte y sus diferentes procesos y modos juntamente con las demás disciplinas. La afiliación de nuevos esquemas curriculares y su distensión a otros espacios educativos totales. Se perfila mediante el ARTE, como valor transcendental intra-transversal.

**Aprendizaje significativo es aquel que se adquiere a través de nuestro paso por la vida, en el hogar, las instituciones educativas, la sociedad, que perdura en el tiempo y nos permite desenvolvernos proactivamente siempre.**

## 2. Características

Ausubel David en la Hipótesis de la Instrucción Significativa expresa: El ente humano despliega el rechazo a eso que no se halla sentido. El ideal genuino noviciado es la enseñanza significativa, el amaestramiento con entendimiento. Cualquiera otra instrucción yacerá meramente automática, memorística, circunstancial: enseñanza para certificar un estudio, para captar el curso, materia, etc.

Dentro de las características del aprendizaje menciona:

- A. Origina interactuar afiliar las instrucciones más notables de la organización cognitiva, los sucesos, indagaciones (no se considera una sencilla agrupación), significante de este modo obtienen un destacado y son constituidas por la disposición concedora de modo no arbitrario y básico, beneficiando la diferencia entre progreso y fijeza de los Sub sensores que existen, consiguientemente con la absoluta organización cognoscente.
- B. Desarrolla autonomía y progreso opinante del estudiante a través de un transcurso recogido, perenne.
- C. Ausubel manifiesta que es un aprendizaje dinámico por tener representación cíclica que van a ser utilizados posteriormente para realizar el proceso de la nueva información.
- D. Es un paso meta cognitivo ya que el alumno aprende y re aprende.
- E. Es de manera propia debido al carácter significativo. Un nuevo conocimiento depende además de intereses individuales y puntos de vista del individuo, esto



enmarca la habilidad del escolar de asimilación de nuevos conocimientos y mantenerlos.

- F. Las diferentes ilustraciones se unen de manera independiente a la organización cognoscitiva de un estudiante.

Características del ASR Aprendizaje significativo por recepción según David Ausubel:

- A. Estudio comprensivo: Para lograr una aprensión que sea significativa debe haber una comprensiva memorización.
- B. Deliberación metódica é inyectiva y referirse a los percibidos, que son objeto de asimilación. Los contenidos pueden ser:
- Conceptuales, cuando se refiere a conceptos, algunos hechos y principios.
  - Procedimentales, si se refiere a normas, los valores y actitudes es Actitudinal.

Para facilitar la comprensión de estas características se ilustra de la siguiente manera: La asimilación de conocimientos significativamente posee las siguientes características: *La no sinrazón y la sustantividad*.

- La no sinrazón, significa que el material contenidamente significativo pertenece de manera no arbitraria al conocimiento existente en la disposición cognoscitiva del estudiante.
- Sustantividad, significa entonces que la incorporación a una disposición cognitiva elabora la esencia del neo discernimiento, nuevas ideas, y palabras precisas que se usan para expresarlas.

**Las características generales del aprendizaje significativo conllevan a la formación integral de los educandos el cual subsistirá a través de su largo camino por la vida como lo explica Ausubel en cuanto al aprendizaje por repetición y recepción.**

### 3. Procesos

David. P. Ausubel. Considera que son cuatro técnicas mediante las cuales ocurre el aprendizaje significativo:

- **Subsunción derivada.** La nueva información relaciona un concepto adquirido. Por ejemplo se tiene un concepto básico de lo que es un árbol. Tiene hojas verdes, ramas y un tronco; además posee o no un fruto, cuando crece mide cuatro metros de altura. Se aprende entonces las características de un árbol que no se vio nunca, pudiendo ser el árbol Caqui, afirmando la comprensión de él concepto de árbol. Este neo saber de los caquis es unida a la definición que se tiene de un árbol, sin que su definición se altere.  
Es así que se aprendió de los árboles caqui mediante un ciclo de subsunción derivada.
- **Subsunción correlativa.** Supongamos entonces que encontramos una variedad nueva de árbol con pecíolos color rojo en vez de color verde. Al adaptar el nuevo evento, se amplía el concepto de árbol incluyendo las hojas de color rojo. Se aprendió una nueva variedad de árbol con el transcurso de subsunción correlativa. La asimilación es mucho más significativa que el de subsunción denominada derivada enriqueciendo así un juicio supremo.
- **Aprendizaje supra-ordinario.** Se imagina familiaridad con árboles como el roble, arces, manzanos sin que se lo hayan enseñado lo que no sabía era que estos pertenecen al grupo de árboles caducifolios. Se conoce así el concepto real que no se sabía hasta que se lo enseñaron.
- **Aprendizaje combinatorio.** Los primeros tres pasos de la enseñanza involucra una información nueva que se agrega a una graduación en un escalón por encima o debajo del ya asimilado. La enseñanza combinatoria es distinta; da a conocer un transcurso por medio de la neo idea se deriva de una idea distinta establecida al mismo nivel, en un escalón diferente, relacionado. Se aprende analógicamente. Un ejemplo sería la polinización de las plantas, se puede comparar con la fertilización y nacimiento de los peces.

Así esa asimilación ayuda a los estudiantes que practican estudios linealmente, discernan de mejor forma la información, al fusionan la investigación previa y la presentada en teorías innovadas y actualizadas, lo que agiliza el entendimiento pleno de toda la investigación.

**Los procesos que se debe seguir para el logro del aprendizaje significativo podrían resumirse en cuanto a la relación de aspectos vividos en el instante del aprendizaje teniendo en cuenta competencias, capacidades, diseñando especialmente sesiones de aprendizaje significativo como son las vivenciales.**

#### **4. Principios**

(AUSUBEL; 1983:71-120), El Principio de asimilación de aprender representa la relación del distinto temario que asimilará así la organización epistemológica efectiva originando la organización de viejos y nuevos conceptos formando así la disposición cognoscente específica.

Por aprovechamiento entendemos aquel paso por el cual "El neo conocimiento relaciona, semblantes destacados y ante positivos en la organización cognoscente, paso en el que se cambia el conocimiento que se adquiere recién y la estructura ya existente. En este sentido Ausubel reafirma que esta interacción cambia, el concepto del neo conocimiento y el él concepto afianzado.

En el aprovechamiento lo ideal es una definición clara de fines y la preferencia adoptada por el estudiante.

Así un beneficio de la relación de paso del aprendizaje no será solo neo significado de aprendizajes diversos, incluye la reforma del subsensor del concepto agregado.

Palpablemente, un beneficio de la relación entre A ' a' varia luego de un periodo; así el aprovechamiento del aprendizaje no es un transcurso que termina luego de la instrucción significativa sigue a través de un periodo, involucra conocimientos nuevos y la pérdida del contenido de memoria y transcripción de doctrinas supeditadas.

Esta doctrina considera asimismo un transcurso ulterior de "olvido" y que considera la "disminución" progresiva de los conceptos respecto a subsensores. Relegar simboliza mermar, graduar, disociar ideas recientemente adquiridas relacionadas a la principal idea que se encuentra asociadas y la correlación con la que inician conceptos esto según David Ausubel en el año 1983 pág.123.

**El principio base del aprendizaje significativo es la asimilación de los aprendizajes por cada una de las áreas, con una relación continua para el logro**

**de las competencias y finalmente desenvolverse adecuadamente durante toda su vida.**

## **5. Ventajas del Aprendizaje Significativo**

AUSUBEL; 1983: El Aprendizaje Significativo posee claras relaciones sobre la Instrucción Memorística:

- Origina una detención de mayor duración de información. Cambiando la disposición conocedora de los estudiantes por medio de arreglos de la misma integrando la nueva instrucción.
- Provee la adquisición de nuevos saberes y los relaciona con los conocimientos aprendidos significativamente-
- Al relacionarse los nuevos conocimientos con los anteriores, se realiza la memoria a largo plazo, lo cual se conserva y no se olvida detalles secundarios concretos.
- También es dinámico, al depender de la apropiación intencionada de las acciones de aprendizaje por parte de los estudiantes.
- A su vez es individual pues los aprendizajes aprendidos de forma significativa dependen de los conocimientos que tenga el estudiante organizados en su disposición cognitiva.

**La mayoría de estudiantes prefiere el aprendizaje memorístico y vivencial pues se relacionan directamente.**

**Si bien es cierto el aprendizaje memorístico es una gran ayuda para el aprendizaje significativo este no es suficiente debido a que la memoria puede fallar pero lo aprendido haciendo perdurará siempre.**

## **6. Requisitos para lograr El Aprendizaje Significativo**

Según Ausubel el logro de aprendizajes perennes tiene tres condiciones:

- A. El uso de material estructurado para la construcción de conceptos con secuencia lógica y ordenada.

- B. El material debe contener un significado psicológico así el estudiante conecta conocimientos nuevos con los ya adquiridos. Entonces los contenidos serán comprensibles para el estudiante. Él en su evocación a breve plazo guarda los conocimientos hacia una prueba, luego los olvidará para siempre.
- C. La actitud positiva que debe tener el estudiante es también importante debido a que si este no desea aprender el proceso de aprendizaje no se dá. Debe haber una predisposición antelada por lo que el maestro influye en este motivándolo.

**Las tres condiciones: Lógica, psicológica y actitud del estudiante son muy necesarias para el logro de un verdadero aprendizaje significativo, es muy necesario que las tres vayan de la mano y lograr las competencias asignadas a los estudiantes en un 100%.**

## **7. Dimensiones**

Howard Gardent, considera 4 dimensiones referentes a la forma en que el estudiante adquiere nuevos conocimientos:

- A. El aprendizaje por recepción es el que adquiere el alumno copiando los contenidos que se le dan por lo que el estudiante es pasivo no elabora conocimientos sólo los acumula y no puede crear conceptos propios por lo que no puede solucionar dificultades que se presentan en su diario vivir.
- B. Aprendizaje por descubrimiento consiste en que el estudiante debe descubrir por sí solo contenidos y conceptos para luego incorporarlos a su estructura cognitiva. Aquí el estudiante es activo ya que elabora nuevas ideas que asimilará con los conocimientos que posee. Ello no significa que este aprendizaje sea significativo ó que el aprendizaje por repetición sea mecánico.
- C. El aprendizaje repetitivo ocurre cuando el estudiante no posee conocimientos previos significativos. El estudiante interioriza conocimientos de manera mecánica recepcionando los nuevos saberes que el docente le brinda.
- D. El aprendizaje significativo es aquel donde el estudiante interioriza nuevos conocimientos incorporándolos a los saberes previos de manera que al relacionarlos enriquece los conocimientos de manera significativa para que así el estudiante construya sus propias definiciones y pueda los problemas cotidianos de la vida diaria que puedan presentársele.

Las dimensiones señaladas son independientes entre sí. Así el aprendizaje significativo sólo se da por medio del aprendizaje por descubrimiento, repetición, recepción y el propiamente significativo. Al respecto Ausubel afirma.

Para que haya un verdadero aprendizaje significativo el conocimiento que se da no debe almacenarse mecánica o de manera memorística.

En el conocimiento significativo el estudiante relaciona sustancialmente los nuevos conocimientos con experiencias y la nueva información recepcionada.

**Cada dimensión de la asimilación significativa debe darse en etapas diferentes. Las cuatro complementan el real aprendizaje significativo que deben lograr los estudiantes al final de sus años de estudio.**

## 8. Tipos

David Ausubel de acuerdo al contenido de los aprendizajes los divide en tres grupos:

- A. **Aprendizaje de representaciones:** Cuando el estudiante aprende el abecedario. En un inicio conoce palabras relacionadas con objetos reales conocidos para él. Aún no identifica grupos en Mapas conceptuales.
- B. **Aprendizaje de conceptos: Partiendo de sucesos** concretos el niño comprende que el vocablo “mamá” lo usan todas las personas al referirse a sus propias madres. Además cuando los estudiantes del pre escolar se desenvuelven en diferentes contextos de aprendizaje tienen un aprendizaje receptivo y descubrimiento. Comprende vocablos abstractos como “vertebrado”, “ave” etc.
- C. **Aprendizaje de proposiciones:** El educando saber al dedillo significados de concepciones, forman oraciones cortas con dos o más significados, afirmando o negando algo. Asimila significados nuevos integrándolos con aquellos previos conocimientos.

**Como podemos observar los tipos de aprendizaje que se dan en los estudiantes son consecutivos se dan por etapas de acuerdo a la edad de los mismos quienes poco a poco incrementan sus conocimientos.**

## 9. Factores en el Aprendizaje

Howard Gardner basándose en su teoría determina factores que afectan un buen aprendizaje en tres grupos:

**A. Interpersonales** Que refieren factores internos de él estudiante, categoría situacional y características propias del docente. Relacionadas con variables del medio y contexto donde se desarrolla el aprendizaje. Sus factores son:

- **Variables de la estructura cognitiva:** Organización de conocimientos anteriores del estudiante y lo que conoce o sabe sobre temas tratados influye en la construcción de conocimientos nuevos.
- **Disposición de desarrollo:** Relacionando progreso erudito del estudiante, dependiendo esta disposición de su edad. Un estudiante del nivel primario posee mayores capacidades y modalidades en su aprendizaje que alumnos del pre-escolar.
- **Capacidad intelectual:** La asimilación de nuevos conocimientos depende también del coeficiente intelectual, habilidades en la resolución de problemas y aptitudes propias del estudiante.
- **Factores motivacionales y actitudinales:** Se considera actitud positiva al aprender, el grado de su motivación por aprender y de mejora en la institución educativa son factores determinantes que influyen en el aprendizaje.
- **La personalidad,** la ansiedad, estilo de aprendizaje, diferencias intelectuales de los estudiantes influyen el proceso de aprendizaje

**B. Categoría situacional:** Considera las siguientes variables:

- La práctica, frecuencia, sobre aprendizaje y retroalimentación, facilitan la retención de aprendizajes
- El orden interno de la currícula educativa y materiales que se usan posibilitan el aprendizaje significativo, al tener una secuencia estructurada, progresiva e integradora.

- También influyen en el aprendizaje las variables: Ambiente de aula, la interacción, cooperación, competencia, status social, etc.

**C. Características del docente:** Influyen en la enseñanza la capacidad intelectual, conocimientos de la materia, personalidad, conducta, aptitudes y actitudes del docente en el aula de clases y la relación con los alumnos

## 10. Corrientes que sustentan la variable

**A. AUSUBEL, David.-** Dentro de su teoría sobre la asimilación significativa considera algunos constituyentes relacionados al afecto, que generan, motivación, integrando la investigación en la composición sapiente del estudiante. El profesor tiene que considerar en el planeamiento de un área donde anclarán estos neo conocimientos, en base a los conocimientos que ya posee el estudiante, enseñando a partir de ese punto, para que así este último integre todo lo aprendido a su área sapiente.

**B. UNESCO:** Desde el punto de vista de organizaciones indica que “La preferencia universal existente es dar una educación.” Así el progreso de la Educación probada promueve el volumen que le permitirá actuar en caso de eventos fortuitos, desplegando destrezas para vivir. Las famosas pruebas PISA orientan a ello internacionalmente, SERCE sólo en América Latina, teniendo como finalidad dar un valor a la potestad de conceptos conocidos de áreas programadas haciendo uso de ellos en su diario vivir. Normalmente, la capacidad de vincular los aprendizajes y su diario vivir no es lograda totalmente en clase, estos aprendizajes pueden lograrse al tener relación con puntos volubles externos, colecciones de libros, manuales, folletos, el contexto donde se desenvuelve, observaciones a galerías entre otros. Costa Rica, cuenta con una amplia variedad de coyunturas para desarrollar experiencias curriculares, áreas que bien aplicadas proporcionan valor adherido a la instrucción.

**C. VIGOTSKY:** Afirma que la relación social del estudiante es muy importante para su respectivo aprendizaje, así asimilan saberes nuevos por estilos colectivos y de cultura. Desde su modo de ver Klingler (s.f.) dice: “La asimilación se piensa como



una restauración de conocimientos sociales y culturales que median su interacción con su entorno” (p.4). Si el aprendizaje se colectiviza, los educandos poseen la ocasión de recapacitar en conjunto, de contender, de aclarar dudas, así la situación pedagógica será enlazar, pasos de estructuración de él estudiante son saberes organizados culturalmente. Implica que el docente cree situaciones favorables en que el estudiante pueda desplegar su presteza cognitiva, constructiva y de Inter-Sedes. Vol. XII. (23-2011) 133-144. ISSN: 2215-2458 140 creen noviciados significativos en lo propio como de manera colectiva. Surgiendo la pregunta: ¿A qué llamamos instrucción significativa? En el año 2010 Díaz manifiesta “La asimilación significativa enmarca un proceso activo de las áreas a aprender” ( Pag.31) Cuando se asimila significativamente, efectúan una reflexión pertinente usando ideas anteriores de los estudiantes

**D. JEROME BRUNER (1915) ASD:** Padre de la asimilación por medio del descubrir.

El estudiante participa activamente. El docente dirige el aprendizaje con metas precisas que debe alcanzar el estudiante, sirviendo como intermediario y faro en el logro de metas establecidas.

Así el descubrir saberes se da si el docente proporciona los elementos indispensables para el mismo logrando saberes nuevos deseados.

La asimilación es muy útil, pues se adquiere de manera idónea significativa incrementando rutinas de aprendizaje real directo de los estudiantes.

**A través del estudio sobre la definición, principales características, ventajas, requisitos, dimensiones, tipos, factores y corrientes ideológicas sobre el aprendizaje significativo concluyo que el logro de aprendizajes significativos es esencial para los estudiantes ya que este será perenne desde al jardín hasta la universidad y seguirá trascendiendo durante toda la vida de los estudiantes, quienes serán exitosos y proactivos.**

## **EL ARTE**

### **1. Definiciones**

Hay muchas definiciones sobre el arte, unas sencillas ya que consideran el arte como forma de expresión de habilidades. No diferencian el arte de las expresiones estéticas y comunicativas que permiten la convivencia con nuestra cultura. En educación el arte es la expresión creativa del estudiante en un contexto cultural histórico que transforma su ternura.

Algunas de las definiciones de arte escritas por destacados personajes en la educación son:

**Acha, Juan. Expresión y apreciación artísticas, Editorial Trillas, 2005.** Para Acha Arte se define como un anómalo socio-cultural, donde su producción y puesta en valor es especial. Se produce arte por medio de diversos materiales, técnicas, procesos y su práctica usual, que tiene como fin expresar imágenes, música, danza de manera estética.

**Para Read, Herbert, Arte y sociedad, Ediciones Península, Madrid, 1990.** Arte expresión libre de diversas actividades especiales, sobre el universo, es un tesoro del hombre porque expresa conocimiento, ciencia y filosofía permitiendo el conocimiento absoluto del contexto en el que se desenvuelve y su calidad en la Historia del hombre. Otros autores que definen arte, son: Tomás de Aquino « Arte es la organización absoluta de cognición. Para Schiller “Arte establece reglas propias de quien lo practica”.; Max Dvorak “Arte es un estilo propio”; Según Jhon Ruskin: “Arte es una expresión social”; Adolf Loos define el arte como la expresión libre de un sabio”; Marcel Duchamp dice que arte solo es una idea; Jean Dubuffet opina que arte es una novedad; Joseph Beuys “Arte es acción de vida; Dino Formaggio Es todo lo que el hombre considera arte; Pablo Picasso: “Arte es una mentira que permite ver la verdad; Wolf Vostell manifiesta que:” La vida es un Arte.”

La definición de arte ha variado a través de la historia desde épocas remotas hasta hoy. Arte en esencia es la expresión libre, espontánea del ser humano en diferentes campos de manera ornamental o estética busca la belleza en la vida, todos somos capaces de ser grandes artistas.

Howard Gardner indaga el pensamiento artístico de los estudiantes ya que considera que es un aspecto importante de pensamiento. Nos dice Gardner (1987, p. 64). Que desarrolla sus actividades poniendo en práctica siempre su imaginación y creatividad ya que vive en un mundo mitológico.

**Entonces considerando las definiciones de arte podemos establecer la importancia que esta área tiene en la construcción del pensamiento formal en los alumnos a través de la simbolización conduciendo así al estudiante hacia aprendizajes significativos.**

## **2. El arte en la educación**

**Howard Gardner:** Indica que el ser humano asimila conocimientos por medio de los sentidos; viendo, escuchando, sintiendo, oliendo y degustando ya que estos facilitan la relación entre el hombre y el medio que lo rodea. Este aspecto a veces es dejado de lado en las instituciones educativas. El transcurso educativo debe considerar como parte fundamental desarrollar en los estudiantes la percepción y sensibilidad ya que se ignora estos puntos en la mayoría de cursos que se dictan. Estos últimos puntos dan una mayor coyuntura a la capacidad de aprendizaje.

Para que se desarrolle la memoria y la asimilación de conocimientos se dan cuando el individuo tiene un instinto flexible y libre, si esto no se da no se ve un beneficio para la sociedad. El ser humano que posee creatividad y sensibilidad tiene mayor capacidad de aprendizaje y no encontrará dificultades para relacionarse con su medio y contexto.

El desarrollo del arte es muy distinto durante las etapas del desarrollo humano cada una de ellas tiene sus propias características no existen dos estudiantes idénticos incluso en un estudiante de acuerdo su edad va percibiendo, comprendiendo e interpretando su contexto circundante de modo distinto. Si los niños no recibirían ninguna interferencia de los adultos desarrollarían su creatividad profundamente sin inhibirse, seguros con una alta autoestima.

## **3. La importancia de arte en la formación**

Howard Gardner, considera que arte viene a ser una expresión fundamental de la conducta del ser humano, permite el desarrollo evolutivo óptimo expresando la manifestación personal con recursos que proporcionan los sentidos.

La ciencia demostró que el estudiar las artes desde pequeños labra en el estudiante la sensibilidad para luego desarrollar una ética sólida cuando sea adulto.

No es exagerado afirmar que debería considerarse como área fundamental desde la estimulación temprana hasta la universidad el área de arte porque permite formar adultos con sensibilidad pura, elevación del espíritu, conociendo su interior y con amplio criterio absoluto.

La expresión musical facilita que la persona al oír diferentes melodías se concentre, la mente navega y profundiza el interior, despertando el sentido auditivo desarrollando la percepción, agudizando así el sentido de él ritmo.

Así dibujar, pintar, construir son procesos complejos donde el estudiante junta distintas recopilaciones de su diario vivir y les da un significado distinto al procesar, hacer una interpretación y afirmarlos, proporcionando en su arte a sí mismo, sentimientos y pensamientos propios.

El fin del arte no es hacer que todos los estudiantes sean artistas, algunos simplemente serán espectadores y otros actores, algunas personas no saben tocar un piano pero les gusta escuchar su melodía, los amantes del arte no saben pintar pero les gusta las pinturas, si uno no escribió un libro no significa que no pueda gozar de la lectura de un buen libro.

Así mismo el arte permite lograr estudiantes tolerantes, abiertos, que se den a conocer de manera creativa, promoviendo una labor colectiva e individual, incrementando su autoestima y confianza, mejorando así su promedio intelectual.

**El arte integra el patrimonio cultural, sin obviar su desarrollo paso a paso de aprendizaje de acuerdo a su manifestación corporal, musical, visual o textual. Se busca condiciones que permitan preparar, disponer y adaptar un dogma implícito variado y categorizado que permita la integración de la vida diaria con la expansión, perspicacia del universo social y cultural.**

#### 4. Corrientes

”Howard Gardner nos habla del progreso exquisito del arte en estudiantes pequeños. Tituló este texto con el nombre de “Arte, mente y cerebro” donde da a conocer aspectos sobre el progreso del arte en niños, algunas semejanzas y diferencias con personas adultas. Propone 3 etapas de este progreso siendo así:

De 0 a 2 años mediante los sentidos y su interacción con los objetos directamente aprecia el mundo real, aún no realiza obras de arte propiamente dichas.

De 2 a 7 años de edad empieza a usar la simbología acercándose a sí a su contexto social. El percibe y da a conocer su aprendizaje mediante dibujos, gestos, escultura, música, etc. Aún no reflexiona sobre las reglas de los símbolos, por lo que quebranta las reglas sin proponérselo. Tiene una excelente creatividad que nos asombra.

Apreciamos artistas potenciales que al adaptarse al mundo, empieza a usar símbolos, copias de lo que aprecia a su entorno, demostrando una gran sensibilidad y amplio gusto.

Durante la pubertad son puramente creativos artísticamente.

La diferencia entre un artista pequeño y un artista adulto es que el segundo conoce las normas y las trasgrede mientras que los pequeños trasgrede las mismas sin saberlo.

Para que un púber sea un artista debe reunir las siguientes condiciones:

Poseer inherente talento; crecer en un espacio óptimo, tener personalidad definida, carácter, afición por destacar, asignación artística.

Nelson Goodman. Considera que en una labor artística se aprovecha la expresión del ambiente. El dibujo enseña y enfatiza líneas, en cuanto al grosor, sombrear, texturizar. Un dibujo puede ser calificado por quien lo aprecia de distinta manera de acuerdo a la cultura que tiene y la expresión contextual. Los estudiantes pequeños no reconocen los elementos de una labor artística.

Es en la escuela donde el niño capta formas y representaciones por lo que realiza copias de algunos patrones variando color o estilo creando su propia obra de arte desarrollando plenamente su creatividad.

Un artista pequeño y un adulto tienen algunas semejanzas en el desarrollo de sus obras de arte ya que ambos son motivados por el contexto que los rodea, siguen un camino propio creando un estilo distinto a los demás.

Debe ofrecerse al niño artista una variedad de posibilidades ambientales que desarrollen su plena creatividad por lo que debe ser guiado por un adulto para lograrlo.

Sousa (2011). Considera al cerebro artístico ya que las en las neuronas se propician imágenes en el cerebro que demuestran la importancia de las artes en los estudiantes. Así la zona auditiva de nuestro cerebro responde a la música que genera luego la danza coordinando movimientos que lo armonicen. Otra parte de nuestro cerebro y cerebelo participa en el lenguaje escrito y oral, ayudando a la composición de artes visuales imaginarias o reales y el teatro fácilmente.

Posner et al., (2008). Al igual que Sousa manifiesta la capacidad de nuestro cerebro procesar diversas manifestaciones artísticas a través de los sentidos. La corteza auditiva procesa la música, la corteza motora permite los movimientos de bailes y danzas, en el lóbulo occipital y temporal las artes visuales, el área de Wernicke y de Broca la poesía y prosa.

##### 5. ¿Por qué enseñar las artes?

**Rabkin y Redmond (2004).** Ha estudiado y sintetizado la importancia y efectos de integrar e implementar el área artística en el aula para lograr beneficios en su aprendizaje y conducta, siendo lo más resaltante lo siguiente.

Los estudiantes se comprometen emocionalmente en el salón de clases. Trabajan activamente y hay un aprendizaje de ida y vuelta en grupos de aprendizaje facilitando así la asimilación de todos los cursos que se imparten por medio del arte.

El docente es más colaborativo y espera buenos frutos de sus estudiantes.

Permite enseñar por medio de proyectos, realizando una valoración variada y flexible, involucrando a las familias más.

Partiendo de la neuro- ciencia relacionada a la educación, se reconoce tres aspectos importantísimos que el arte puede mejorar en los estudiantes.

**La memoria:** En el año 2014, Hardiman realizó un trabajo de investigación a dos grupos de estudiantes del quinto grado que oscilan entre 10 y 11 años donde en uno de los grupos se aplicó el arte y en otro no. Se obtuvo como resultado que los estudiantes que aplicaron el arte mejoraron su memoria a largo plazo y las dificultades en la comprensión lectora.

**Las emociones: Wright et al.2006.** Realizó una investigación de tres años en estudiantes que contaban entre 9 y 15 años de niveles sociales bajos donde, a los alumnos en un año se les permitió elegir la actividad artística que deseaban desarrollar, en el segundo año se realizó trabajo colectivo, finalmente se logró realizar una obra teatral.

Lo que se logró con este estudio fue que mejoraron notablemente su capacidad artística y social, reduciendo su problemática emocional e incrementaron sus habilidades en los aspectos de comunicación efectiva, trabajo en grupo y solución de conflictos.

**La creatividad:** Eisner en el año 2004, sostiene que, el arte permite que el estudiante encuentre varias soluciones a un problema desde distinto ángulo, desarrollando su creatividad y toma de decisiones adecuadas.

Al integrar las distintas ramas del arte en la educación se desarrolla un pensamiento plenamente creativo y distinto a los demás, esto quedó demostrado en el Proyecto Zero de Harvard realizado por Hardiman en el año 2012.

Gardner se centra en el estudiante y su inteligencia basado en el encuentro de él estudio de la mente y estudio del cerebro (ciencia cognitiva y neurociencia), considerando inteligencias múltiples de cada uno de los estudiantes. Su base entonces es el

Esta parte biológica del desarrollo de la inteligencia; tiene su sustento en el progreso de nuestro cerebro.

Cada inteligencia se enfoca al desarrollo de ciertas habilidades en los estudiantes y profesionales con distinto perfil.

Los hemisferios cerebrales tienen la capacidad de realizar cálculos haciendo uso de la inteligencia espacial. Si uno de ellos se daña crea problemas de orientación y captación de detalles finos.

## 6. Dimensiones del Arte

Según Howard Gardnet las dimensiones a tener en cuenta son:

**A. Monitoreo de la mente** Donde se analiza procesos individuales logrando pensamientos positivos organizados de manera eficaz.

- Labra la inteligencia cognitiva.
- Desarrolla un pensar individual, responsable, con estrategias y organización adecuada. Se aprende a aprender.

**B. Espíritu Estratégico:** Construye, innova, su pensamiento satisfaciendo expectativas como:

- Lidar con problemas del pensamiento.
- Energiza el aprender desarrollando su independencia.

**C. Conocimiento de orden superior:** Es importante porque:

- Se ha atendido poco en la educación formal.
- Es fundamental desarrollando una comprensión real y compromiso con alguna disciplina estudiada.
- Permite tener conceptos reales superiores de los cursos que los ayudan a desarrollarse adecuadamente.



Así mismo Howard Gardnet considera que el curso de Arte dispone al estudiante para su vida; ya que propende el desarrollo de capacidades analíticas, reflexivas, para que use símbolos, imágenes adecuadas, creativas, en la solución de sus problemas

Abre paso a distintas áreas al implicar metáforas, integrando al individuo con la historia y las ciencias humanas especialmente el álgebra.

Permite la co-evaluación y autoevaluación desarrollando trabajos en equipo eficientemente en distintas ramas que se imparten en la escuela.

El estudiante aprende a razonar sistemáticamente valorando cada proceso del arte.

Se desarrolla el pensamiento visual al decidir los colores, formas, que debe utilizar en una pintura que lo satisfaga, o al escribir.

El arte desarrolla la imaginación de contenidos permitiendo visionar sucesos posteriores a una acción realizada.

Permite que el estudiante pueda actuar respetando los límites existentes en su entorno, desarrollando así habilidades para explotar las limitaciones de manera favorable a sí mismo.

Reciben y ven al mundo estéticamente desde un diseño a lo real

**Al leer cada una de los acápites sobre el arte entonces llegamos a la conclusión que efectivamente el desarrollo del área de educación artística en los estudiantes es muy esencial para el logro de aprendizajes significativos considerando su definición, características, importancia, dimensiones, competencias del área que finalmente contribuyen a poder lograr una educación integral en los estudiantes de nuestra región y país.**

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **Problema General**

¿Cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017?

##### **Problemas Específicos**

P.E.1.- ¿Cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017?

P.E.2.- ¿Cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017?

P.E.3.- ¿Cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017?

P.E.4.- ¿Cómo influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Herbert Edward Read (1893-1968) afirma que “El hombre crece gradualmente de manera física y de maduración acompañado del progreso de las facultades cognitivas, tales como el razonar y entender. La misión más destacada de la enseñanza concierne a la instrucción psicológica, por lo que resalta la importancia en ese sentido la sensibilidad estética, abarcando todas las formas de expresión propia, literal, en prosa y musical, que se denominaría instrucción artística, en base a la educación de sentidos armónicamente para construir un individuo integro.

Al aplicar los talleres de arte en la Institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” voy a lograr un mayor aprendizaje significativo en los estudiantes del quinto grado desarrollando además su creatividad. Al desarrollar la creatividad favorecerá en la formación integral de los estudiantes para que finalmente logre el éxito total en su vida futura.

### **JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Autores como Howard Gardner, sobre inteligencias múltiples, David Ausubel sobre constructivismos, entre otros dan gran importancia al logro de aprendizajes significativos por medio del arte ya que consideran que el arte es un área vital para que los estudiantes logren un real aprendizaje significativo y teniendo en cuenta la problemática planteada en el presente trabajo de investigación se realizarán talleres de arte considerando los aspectos de dibujo y manualidades que nos permitirán desarrollar su creatividad para la construcción de sus saberes.

**Considerando que el arte es muy importante en el desarrollo integral de los estudiantes es que decidí realizar un trabajo de investigación aplicando talleres de arte concernientes al dibujo, pintura y manualidades para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua.**

**Será un punto de inicio para otras investigaciones que pueden enriquecer la implementación de los talleres arte; desde sus perspectivas y necesidades priorizadas para que los estudiantes logren destacar durante toda su vida.**

## **1.6. Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje significativo de educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017.

### **Hipótesis Específicas**

H.E.1.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje por recepción de educandos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017.

H.E.2.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje por descubrimiento de educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017.

H.E.3.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje repetitivo de educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017.

H.E.4.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje significativo los talleres de arte en educandos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017.

## 1.7. Objetivos

### Objetivo General

Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en educandos del sexto grado de la entidad Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017.

### Objetivos Específicos

O.E.1.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017

O.E.2.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017

O.E.3.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017

O.E.4.- Determinar como influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en educandos del sexto grado de la entidad educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” - Moquegua 2017?

## II MÉTODO

### 2.1. Diseño de la investigación: Pre - Experimental

GE:

O1-----X-----O2

Donde:

O1 = Pre test

X = Talleres

O2 = Post test

## 2.2. Variables, operacionalización:

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Talleres de arte	<p>“El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”. Howard Gardner</p> <p>El arte, si se enseña de modo interdisciplinario, refleja y crea una mejor comprensión de las condiciones sociales, culturales, ecológicas y políticas de las que forma parte”. Stuhr, (1995/148)</p>	<p>El presente trabajo de investigación se desarrollará a través de talleres de arte los mismos que se realizarán en 10 sesiones para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua.</p> <p>El esquema que se realizará en cada sesión de clase es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio</li> <li>2. Desarrollo</li> <li>3. Cierre</li> </ol>	<p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Construcción</p>	<p>Demuestra creatividad y originalidad en la elaboración de sus dibujos.</p> <p>Combina los colores para lograr matices adecuados al dibujo realizado dándole vida.</p> <p>Elabora diversas manualidades utilitarias siguiendo las instrucciones y su creatividad.</p>	Ordinal
Aprendizaje significativo	<p>David Ausubel, Joseph Novack y Helen Hanesian, especialistas en Psicología educativa de la Universidad de Cornell, que tienen como precedente a Vogotski, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo o teoría constructivista, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas de los estudiantes. Desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio así el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada.</p>	<p>Según Howard Garden el aprendizaje significativo tiene cuatro dimensiones Se aplicará un cuestionario relacionado al logro de aprendizajes significativos, el cual debe contar con los ítems necesarios de acuerdo a las dimensiones establecidas.</p> <p>Este cuestionario tendrá 20 preguntas.</p>	<p>Aprendizaje por recepción</p> <p>Aprendizaje por repetición.</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.</p> <p>Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente.</p> <p>Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para darle realismo a sus dibujos.</p> <p>Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.</p>	Ordinal

### 2.3. Población, muestra y muestreo:

Para La Torre, Rincón y Arnal (2003) La población es el grupo de todos los individuos (cosas, entes, sucesos, etc.), donde se quiere estudiar un anómalo. Deben contener características del objeto tratado. El individuo, en este sentido refiere a cada uno de los elementos de los que obtiene la indagación. Los sujetos de investigación podrían ser personas, cosas o sucesos.

**POBLACIÓN:** Constituida por 350 estudiantes de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua.

**MUESTRA:** Constituida por 42 alumnos del aula del sexto grado “A” y “B” de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua.

**MUESTREO:** Para escoger la muestra, he determinado un procedimiento no probabilístico por conveniencia a juicio y criterio del investigador (Varo Horna 2008)

### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

**TÉCNICAS:** Falcón y Herrera, definen como técnica el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Su aplicación lleva al logro de información, que debe ser protegida con un instrumento de recojo de datos.

Se utilizó la técnica de Encuesta - Cuestionario para recolectar datos antes y luego de la Investigación.

**INSTRUMENTOS:** Apliqué el instrumento de cuestionario con 20 items como pre y post test. El valor numeral es 3, Siempre el valor numeral 2, A veces y nunca con el valor numérico 1.

**VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO:** Se realizó a través de juicio de entendidos, contando con el aporte del Dr. Luis Aguirre Bazán y los Doctores: Gabriel Vela Quico, David Bedregal Chávez, Luis Ernesto Cuadros Paz y Hector Exequiel Gamero Torres, quienes realizaron la calificación del instrumento y dieron su aprobación para su posterior aplicación.

### CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

VARIABLES	Nº DE ÍTEMS	ALFA DE CRONBACH
El arte y el Aprendizaje Significativo	20	0.832

Fuente: Elaboración Propia

Se ha obtenido el estadístico de fiabilidad, siendo el coeficiente Alfa de Cronbach de 0.832, para las variable Aprendizaje Significativo y Arte. Este valor indica que la confiabilidad del instrumento es alta.

#### 2.5. Métodos de análisis de datos

Se realizó un análisis de datos obtenidos con tablas de frecuencia y gráficos con su debido razonamiento y comentarios según la T de Studen para muestras relacionadas a fin de comparar las medias del grupo experimental antes y después de la aplicación de los talleres de arte.

Se usó una estimación de desviación típica porque la muestra es pequeña 42 educandos en lugar de él valor existente.

Permitió comparar las medias del pre y post test, y la T de Studen para afirmar o negar la investigación realizada de manera clara.

El procesamiento de datos se realizó en forma automatizada con el uso de medios informáticos SPSS V23 y Excel.

#### 2.6. Aspectos Éticos

La presente investigación experimental se ha realizado siguiendo la estructura oficial de la Universidad César Vallejo bajo la Dirección del Doctor Luis Alberto Aguirre Bazán.

Se respetó la autoría de textos mencionando los autores en citas bibliográficas respetando las normas internacionales APA.

La presente tesis es de mi autoría, no fue copiada ni total, ni parcialmente.

Los resultados que se obtendrán serán reales constituirán un gran aporte a la educación peruana permitiendo elevar el aprendizaje significativo en los estudiantes.



### III

## RESULTADOS

La presente investigación denominada “Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017, se realizó con la finalidad de elevar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, en base a sesiones de aprendizaje de arte relacionadas con el dibujo, la pintura, y la construcción (manualidades). Apliqué un cuestionario en pre y post test, que arrojó los siguientes resultados.

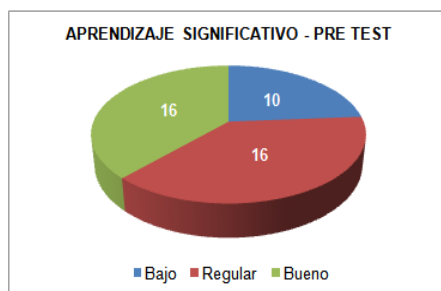
### PRE TEST

**Tabla 1**

***Pre Test nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua - 2017.***

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bajo	10	23,8
Regular	16	38,1
Bueno	16	38,1
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017



***Figura 1. Pre test Nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 "Amparo Baluarte", Moquegua - 2017.***

Fuente Tabla 1.

### INTERPRETACIÓN:

El cuestionario aplicado contiene 20 ítems, 5 de dimensión del aprendizaje. Los resultados obtenidos en el pre test dan a conocer el nivel de aprendizaje en que se encuentran los estudiantes antes de aplicar los talleres de aprendizaje donde la mayoría se ubican entre bueno

y regular aprendizaje con un 23,8% que tienen un aprendizaje bajo, 38.1% en regular y 38.1% en bueno.

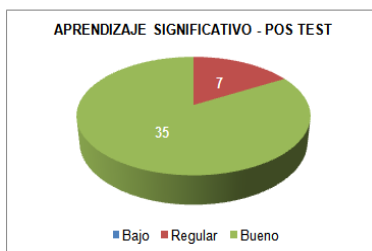
**POS TEST**

**Tabla 2**

***Pos Test Nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua - 2017.***

<b>NIVEL</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Bajo	0	0,0
Regular	7	16,7
Bueno	35	83,3
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017



**Figura 2. Pos test Nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua - 2017.**

Fuente Tabla 2

**INTERPRETACIÓN:**

Al aplicar los Talleres de arte, y tomar nuevamente el cuestionario a los estudiantes se aprecia el logro del objetivo del presente trabajo. Lograr un aprendizaje significativo mediante los talleres de arte. Así 35 alumnos de los 42, elevaron su nivel de aprendizaje en las dimensiones específicas lo cual representa un 83,3%, logrando elevarlo en un 45,2%, de un 38.1 % con el que estaban antes del estudio.

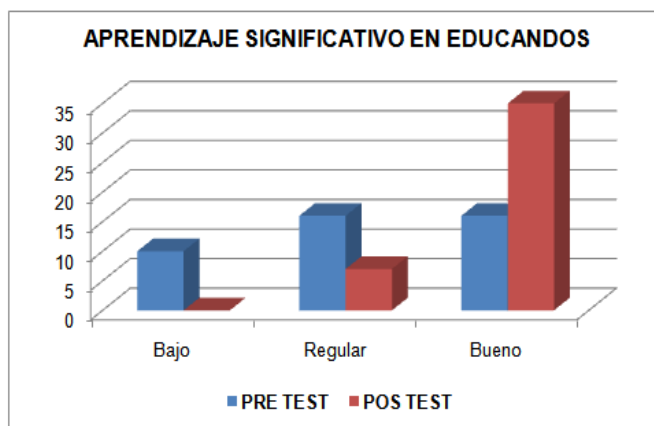
**COMPARACIÓN PRE TEST – POS TEST**

**Tabla 3**

**Comparación Pre – Pos test nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017**

NIVEL	PRE TEST	POS TEST
Bajo	10	0
Regular	16	7
Bueno	16	35
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>42</b>

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017



**Figura 3. Comparación Pre – Pos test nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017**

Fuente Tabla 3

## **Estadísticos**

**Tabla 4**

***Estadísticos Nivel de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua - 2017***

		<b>PRE TEST</b>	<b>POS TEST</b>
<b>N</b>	<b>Válidos</b>	42	42
	<b>Perdidos</b>	0	0
<b>Media</b>		2,1429	2,8333
<b>Mediana</b>		2,0000	3,0000
<b>Moda</b>		2,00	3,00
<b>Desv. Estándar</b>		,78310	,37720
<b>Varianza</b>		,613	,142

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

## **INTERPRETACIÓN**

En base a los resultados obtenidos en el pre test antes de aplicar los talleres de arte y post test después de 10 sesiones de Arte y cultura. Se puede apreciar que de acuerdo al baremo establecido hubo disminución total de los estudiantes que se encontraban en el aprendizaje bajo los mismos que pasaron a aprendizaje regular y bueno. Así mismo de los que estaban en regular pasaron a bueno, por lo que se elevó el nivel de aprendizaje significativo en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” de Moquegua.

Realizando la comparación también hubo un significativo aumento en cuanto a su media, mediana, moda.

La varianza y desviación estándar disminuyeron en relación a los resultados obtenidos en el pre test nos indica que hay una variación significativa con el post test. Lo cual nos lleva a la conclusión de que los Talleres de arte han elevado el aprendizaje en los estudiantes y este propende a ser homogéneo en ellos.

Para llegar a los resultados finales se ha tenido que realizar la prueba de hipótesis por dimensiones así como la respectiva prueba de normalidad.

Los resultados de ambas pruebas mencionadas reafirman el logro de los objetivos de la presente investigación los cuales se detallan a continuación.

## RESULTADOS POR DIMENSIÓN

### Dimensión Aprendizaje por Recepción

**Tabla 5**

***Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje por Recepción de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017***

<b>Correlaciones de muestras relacionadas</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	APRECEDES y APRECANT	42	,951	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

<b>Prueba de muestras relacionadas</b>									
		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	APRECEDES – APRECANT	,810	1,110	,171	,464	1,155	4,728	41	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

## INTERPRETACIÓN

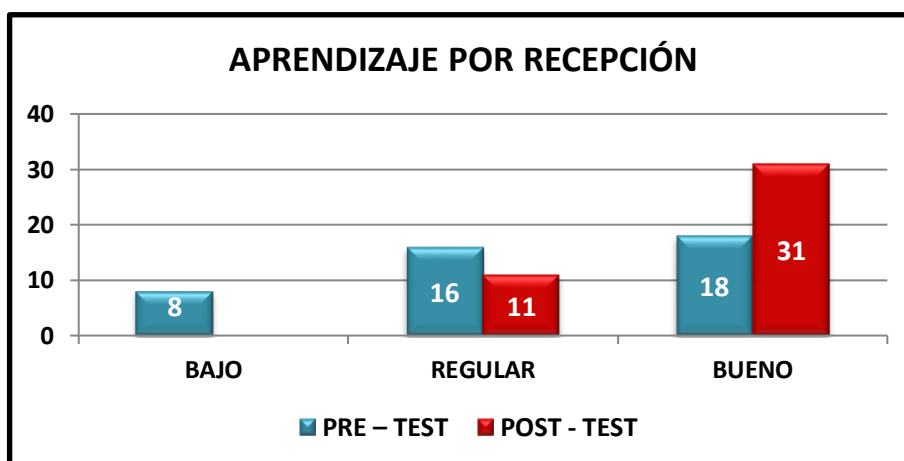
La prueba de Hipótesis realizada sobre la dimensión Aprendizaje por recepción en el post test y pre test nos da una significancia de 0,000 lo cual nos indica que se acepta la hipótesis alterna encontrando una alta significancia.

**Tabla 6**

***Nivel de Aprendizaje por Recepción de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017***

NIVELES	VALORES	PRE – TEST		POST – TEST	
		F	%	F	%
BAJO	5 – 8	8	19,0	0	0
REGULAR	9 – 12	16	38,1	11	26,2
BUENO	13 – 15	18	42,9	31	73,8
<b>TOTAL</b>		<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017



**Figura 4. Nivel de Aprendizaje por Recepción de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017 del pre test y post test.**

Fuente Tabla 6

**INTERPRETACIÓN**

La figura 4 nos muestra la comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre las respuestas dadas por los estudiantes del sexto grado de la institución educativa “Amparo Baluarte” de Moquegua. Se observa que en el pre test los niveles bajo, regular y bueno son mayores a los del post test, donde el nivel bajo ya no aparece, lo cual confirma que los

talleres de arte lograron elevar el nivel de aprendizaje por recepción, siendo la mayoría 31 los que lograron un buen aprendizaje por recepción y 11 se establecieron en el nivel regular.

### Dimensión Aprendizaje por Descubrimiento

**Tabla 7**

***Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje por Descubrimiento de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017***

<b>Correlaciones de muestras relacionadas</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	APDESDDES y APDESANT	42	,721	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

<b>Prueba de muestras relacionadas</b>									
		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	APDESDDES - APDESANT	1,667	1,870	,289	1,084	2,249	5,777	41	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

### **INTERPRETACIÓN**

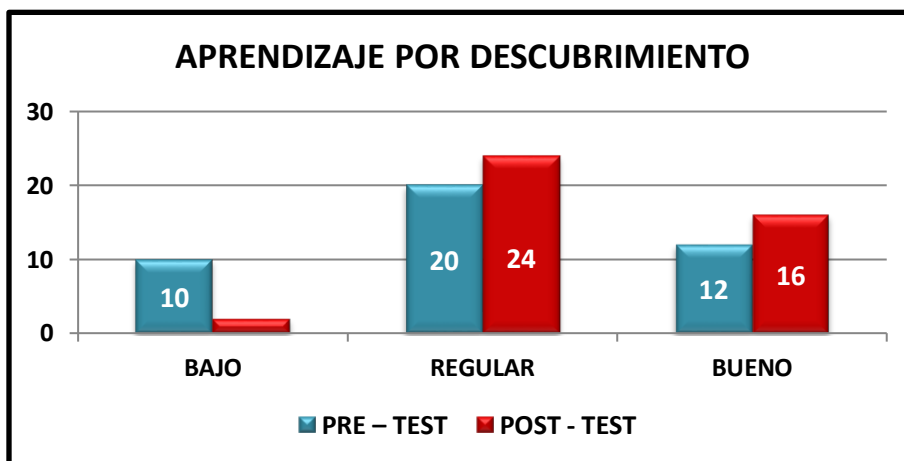
La prueba de Hipótesis realizada sobre la dimensión Aprendizaje por descubrimiento en el post test y pre test nos da una significancia de 0,000 lo cual nos indica que se acepta la hipótesis alterna encontrando una alta significancia

**Tabla 8**

***Nivel de Aprendizaje por Descubrimiento de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017***

NIVELES	VALORES	PRE – TEST		POST – TEST	
		F	%	F	%
BAJO	5 – 8	10	23,8	2	4,8
REGULAR	9 – 12	20	47,6	24	57,1
BUENO	13 - 15	12	28,6	16	38,1
<b>TOTAL</b>		<b>42</b>	<b>100,0</b>	<b>42</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017.



**Figura 5. Nivel de Aprendizaje por Descubrimiento de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017 del pre test y post test.**

Fuente Tabla 8

### **INTERPRETACIÓN**

La figura 5 nos muestra los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre las respuestas dadas por los estudiantes del sexto grado de la institución educativa “Amparo Baluarte” de Moquegua en cuanto al aprendizaje por descubrimiento. En el pre test los niveles bajo, regular y bueno son de 10, 20, y 12 mientras que en el post test, donde el nivel bajo tiene 2 estudiantes



el regular 24 y el bueno 16 confirmando así que los talleres de arte lograron elevar el nivel de aprendizaje por descubrimiento, donde la mayoría de estudiantes 24 se establecieron en el nivel regular y 16 en el bueno.

### Dimensión Aprendizaje por Repetición

**Tabla 9**

***Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje por Repetición de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua - 2017***

<b>Correlaciones de muestras relacionadas</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	APREPDES y APREPANT	42	,857	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

<b>Prueba de muestras relacionadas</b>									
		Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	APREPDES - APREPANT	1,310	1,490	,230	,845	1,774	5,697	41	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

### INTERPRETACIÓN

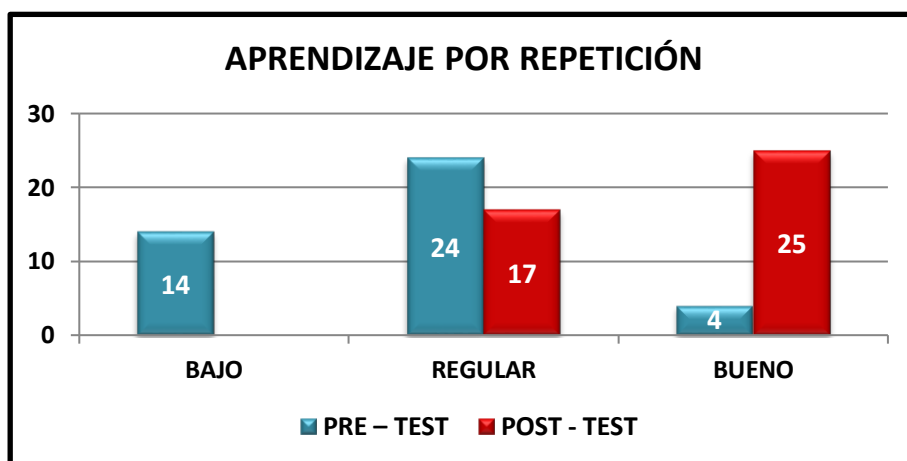
La prueba de Hipótesis realizada sobre la dimensión Aprendizaje por repetición en el post test y pre test nos da una significancia de 0,000 lo cual nos indica que se acepta la hipótesis alterna encontrando una alta significancia

**Tabla 10**

**Nivel de Aprendizaje por Recepción de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017**

NIVELES	VALORES	PRE – TEST		POST – TEST	
		F	%	F	%
BAJO	5 – 8	14	33,3	0	0
REGULAR	9 – 12	24	57,1	17	40,5
BUENO	13 – 15	4	9,5	25	59,5
<b>TOTAL</b>		42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017



**Figura 6. Nivel de Aprendizaje por Repetición de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017 del pre test y post test.**

Fuente: Tabla 10

**INTERPRETACIÓN**

La figura 6 nos muestra los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre las respuestas dadas por los estudiantes del sexto grado de la institución educativa “Amparo Baluarte” de Moquegua en cuanto al aprendizaje por repetición. En el pre test los niveles bajo, regular y bueno se ubican con 14, 24 y 4 respectivamente, en el post test, el nivel bajo desaparece, el nivel regular baja a 17 y la mayoría 25 estudiantes se ubican en el nivel bueno lo que nos permite concluir que los talleres de arte lograron elevar el nivel de aprendizaje por repetición.

### Dimensión Aprendizaje Significativo

**Tabla 11**  
**Prueba de hipótesis de la Dimensión Aprendizaje Significativo de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua - 2017**

#### Correlaciones de muestras relacionadas

	N	Correlación	Sig.
Par 1 APSIGES y APSIGANT	42	,906	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

#### Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 APSIGES - APSIGANT	1,024	1,199	,185	,650	1,398	5,532	41	,000

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

### INTERPRETACIÓN

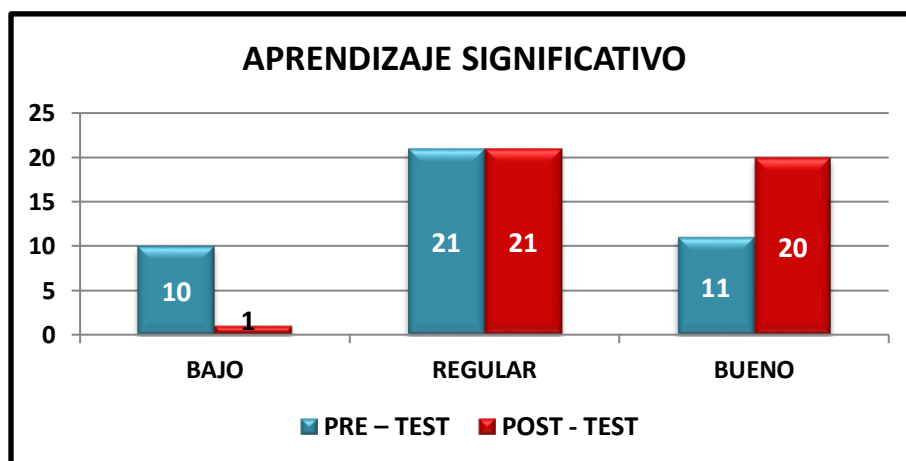
La prueba de Hipótesis realizada sobre la dimensión Aprendizaje significativo en el post test y pre test nos da una significancia de 0,000 lo cual nos indica que se acepta la hipótesis alterna encontrando una alta significancia

**Tabla 12**

***Nivel de Aprendizaje Significativo de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017***

NIVELES	VALORES	PRE – TEST		POST – TEST	
		F	%	F	%
BAJO	5 – 8	10	23,8	1	2,4
REGULAR	9 – 12	21	50,0	21	50,0
BUENO	13 - 15	11	26,2	20	47,6
<b>TOTAL</b>		42	100,0	42	100,0

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017



**Figura 7. Nivel de Aprendizaje Significativo de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte”, Moquegua – 2017 del pre test y post test.**

Fuente Tabla 8

**INTERPRETACIÓN**

La figura 7 nos muestra los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre las respuestas dadas por los estudiantes del sexto grado de la institución educativa “Amparo Baluarte” de Moquegua en cuanto al aprendizaje significativo. Observamos que en cuanto al nivel bajo de aprendizaje significativo de 10 baja en el post test a 1, el nivel regular se conserva y el nivel bueno logra subir de 11 a 20, en resumen 18 estudiantes lograron aumentar su nivel de aprendizaje significativo, reafirmando que los talleres de arte lograron este aumento.

## Prueba de Normalidad

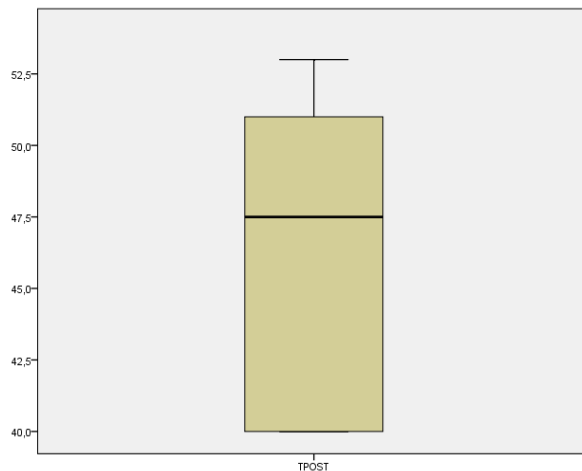
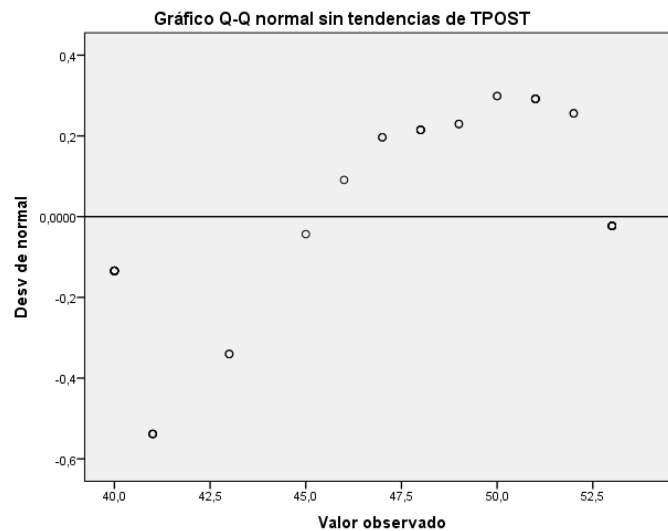
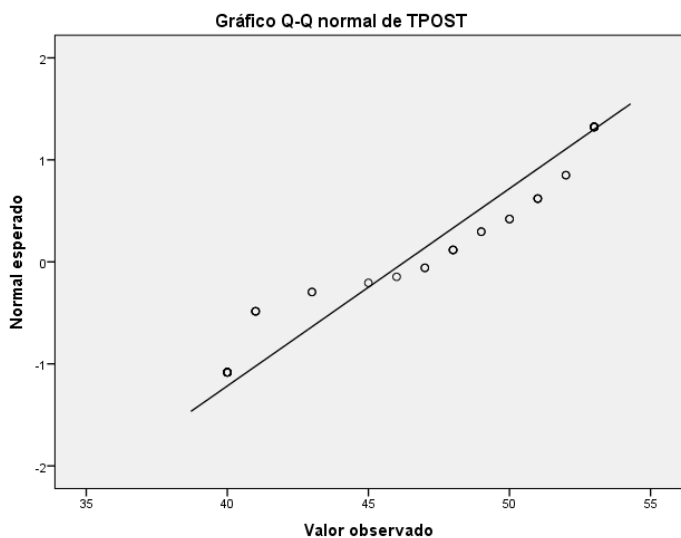
Tabla 13

### Prueba de normalidad del Post test y pre test.

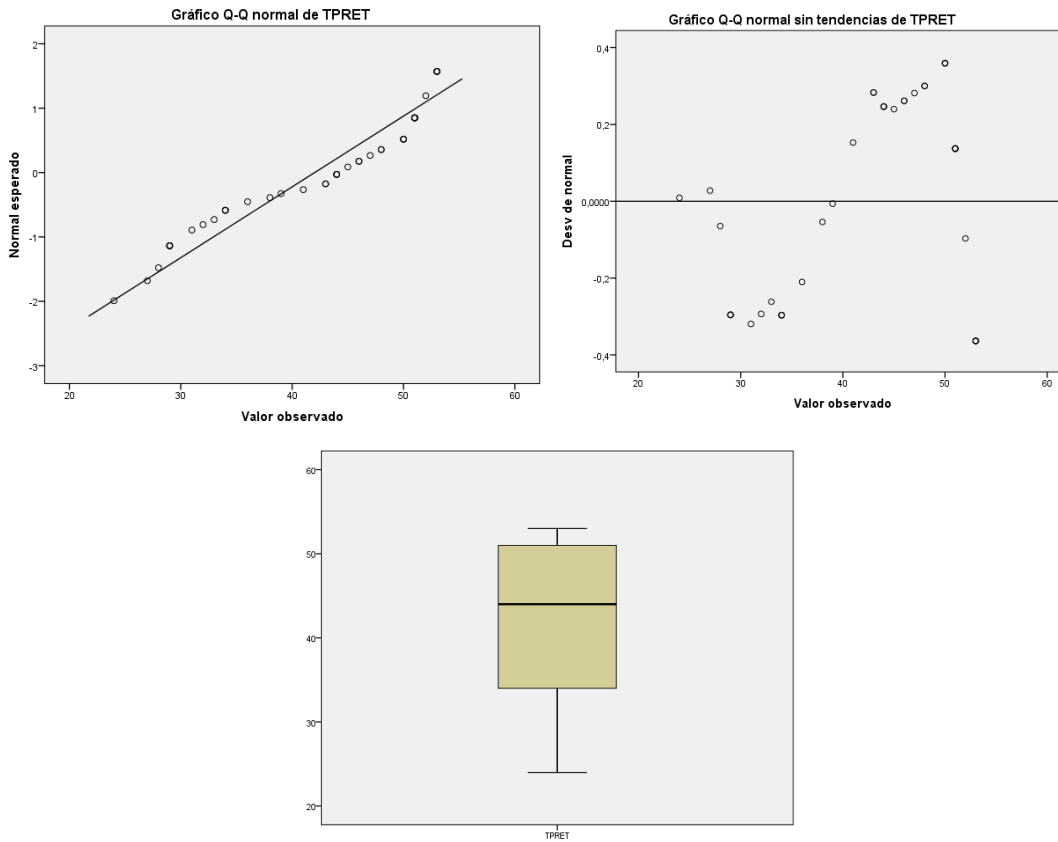
	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
TPOST	,204	42	,000	,845	42	,000
TPRET	,143	42	,030	,897	42	,001

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de Investigación Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

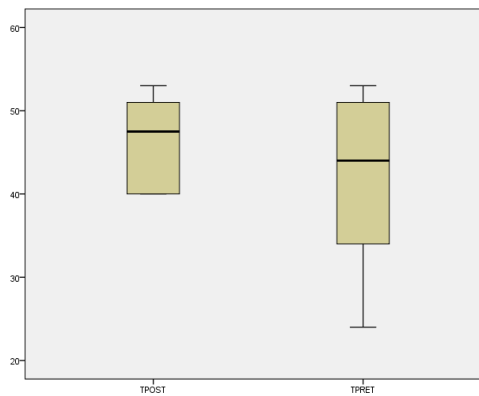
### TPOST



## TPRET



## COMPARATIVO ENTRE POST TEST Y PRE TEST



**Interpretación:** Se acepta la Hipótesis alterna: Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje significativo de los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua.

## IV DISCUSIÓN

Durante mucho tiempo se ha considerado el área de Educación Artística o Arte y cultura como se denomina ahora en el nivel primario. Un área que no tiene mucha importancia, de relleno a la que sólo se asigna 1 o 2 horas semanales restando la gran importancia que esta área tiene en el desarrollo integral de los estudiantes desde muy temprana edad, ya que permite dar una visión personal de interpretación de lo real y la imaginación con recursos auditivos, artísticos o lingüísticos.

Científicamente se ha comprobado que el estudio de bellas artes, desde muy temprana edad permite el cultivo de la sensibilidad, desarrollando así una ética sólida en su vida adulta.

Así mismo encontramos muchos autores que reafirman la importancia del arte en los estudiantes, autores como Kirk (1962-263), Bateman (1995-220), Hammil (1990), Gomez, Gerardo Rollof, Alberto Labarrena (1989), Eisner, Wesbury entre otros de connotación internacional, defienden la enseñanza artística en estudiantes.

Los autores García Gallegos A. y García Quiroz C.; Susana L. Fernandez Medina (2013), Francisca Cobo Martínez, realizaron distintas investigaciones sobre el Arte y su influencia donde una de sus conclusiones fue que “El arte es un área con grandes posibilidades para el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes”, “La educación artística permite el desarrollo integral de estudiantes, permitiéndonos tener individuos más creativos, sensibles inteligentes, respetuosos y felices en nuestra sociedad.

Los trabajos de investigación realizados a nivel nacional también se relacionan con el arte mediante el uso de la música, la historieta, desarrollo de capacidades comunicativas, didáctica del arte y expresión visual, cada uno de estos trabajos de investigación realizados en diferentes contextos de nuestro país tienen como objetivo fundamental lograr aprendizajes significativos en nuestros estudiantes ya que el arte es considerada como una de las expresiones más superiores del dinamismo del ser humano, como un elemento principal en el progreso y perfeccionamiento del hombre mediante una posición individual, desprendida demostrando lo existente o ficticio mediante medios de la lengua, el arte o los sonidos.

Para comprender mejor ello vamos a recordar el análisis realizado de cada uno de los trabajos de investigación que se realizaron en nuestro país:

Así Grecia Milagros Carhuaz Alarcón nos habla sobre el uso eficaz de la música para el aprendizaje en estudiantes especiales.

Edwing Alvites Huaynate Discierne entre la didáctica artística y el logro de expresión artística. Guisella Cervantes Gómez Foster Corroboró que el aprendizaje significativo desarrolla capacidades comunicativas en los estudiantes; también Francisca Liliana Hernández Gomez, Rosa Isabel Cabrera Cáceda Hicieron uso de la historieta logrando asimilar los aprendizajes con mayor rapidez.

La conclusión general a la que se llegó con estas investigaciones es que: El arte es un área muy importante para lograr el desarrollo integral de los estudiantes de nuestro país.

Las Investigaciones mencionadas anteriormente han demostrado los beneficios de la práctica artística en los estudiantes favoreciendo el desarrollo de su creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, etc.

Los resultados de esta investigación reafirman la hipótesis general sobre la Influencia de Talleres de Arte para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes logrando que estos eleven su nivel de aprendizaje significativo.

Para el logro del objetivo los estudiantes han participado en los talleres de arte de Dibujo y pintura así como de manualidades, los mismos que tuvieron una duración de diez sesiones de clase con una duración de noventa minutos cada una de ellas.

Contrastando el pre y post test aplicados a los mismos estudiantes estos han elevado su aprendizaje por, recepción, descubrimiento, repetición y el aprendizaje significativo propiamente dicho. Ello permite validar las hipótesis específicas sobre la influencia de talleres de arte en cada una de las dimensiones del aprendizaje.

Es así que el Ministerio de Educación del Perú ha modificado la malla curricular, aumentando la importancia de este curso y las horas lectivas a él dedicadas por considerarlo fundamental para todos los escolares.

Hoy en el portal [perueduca.pe](http://perueduca.pe) se detalla que el área curricular de Arte tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda



oportunidades en las que exprese sus gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales. Así pues podemos concluir que mediante el arte se consolidan las manifestaciones culturales y al mismo tiempo el medio a través del cual se difunden los conocimientos culturales que se transmiten de generación en generación, fomentando la conciencia cultural, el desarrollo de la identidad, así como las prácticas culturales propias de nuestro país.

## V CONCLUSIONES

La presente investigación denominada talleres de arte en el aprendizaje significativo en educandos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” ha permitido llegar a las siguientes conclusiones.

Se determinó que los talleres de arte influyen significativamente en el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del sexto grado de la institución donde se realizó la investigación. El nivel de significancia del Post test fue de 0.000 mientras que el del pre test 0.030., reafirmando así el cumplimiento de este objetivo.

Los talleres de arte influyeron en el logro de aprendizajes por recepción de estudiantes del sexto grado habiendo obtenido una correlación de ,951 y una significancia de ,000.

Los talleres de arte influyen de forma regular en el logro de aprendizajes por descubrimientos de estudiantes del sexto grado demostrado al obtener ,721 de correlación y ,000 de significancia.

Los talleres de arte influyen de manera significativa en el logro de aprendizajes repetitivos en estudiantes del sexto grado.con una correlación de ,857 y una significancia de ,000.

Los talleres de arte influyen de manera altamente significativa en el logro de aprendizajes significativos de estudiantes del sexto grado ya que su correlación fue de ,906 y su significancia de ,000

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

## VI RECOMENDACIONES

**Primera:** Al haber logrado los objetivos trazados en la presente investigación se recomienda la aplicación de talleres de arte en estudiantes del primer al sexto grado en la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” para lograr aprendizajes significativos.

Estos talleres deberán graduarse de acuerdo a cada ciclo de estudios y deberá contar con actividades que preferentemente ayuden a la conservación del medio ambiente, logrando que los estudiantes tengan una actitud de admiración y protección de nuestra naturaleza.

**Segunda:** Recomiendo realizar talleres de arte en las Instituciones educativas de Educación Básica Regular de la Ugel Mariscal Nieto de Moquegua para el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Dichos talleres permitirán desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas y de respuesta ante una situación problemática que se les pueda presentar en la vida. Así como la integración efectiva de áreas de aprendizaje en los diferentes ciclos de aprendizaje.

**Tercera:** A los padres de familia se les recomienda que no solo se preocupen por que sus hijos sepan matemática y comunicación sino que les permitan asistir a talleres de arte a sus hijos por sus múltiples beneficios que coadyugará a que estos se desenvuelvan íntegramente como personas y aprendan con mayor facilidad los cursos que a ellos les preocupan.

**Cuarta:** A los investigadores que puedan realizar un trabajo similar a esta tesis ampliando la cantidad de sesiones, el tiempo de aplicación contextualizando de acuerdo a la realidad de cada una de las instituciones educativas para que se puedan lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes.

## **VII PROPUESTA**

### **Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes**

Al haber realizado con éxito la presente investigación logrando que los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua, es que pongo a vuestra disposición las sesiones de clases que se han desarrollado.

Son diez sesiones de clase en los cuales se tiene en cuenta: El dibujo, pintura y elaboración de trabajos manuales.

### **OBJETIVOS DEL TALLER DE ARTE**

1. Desarrollar en los estudiantes sus habilidades artísticas.
2. Despertar en los estudiantes su creatividad nata.
3. Estimular la actitud cooperativa y autónoma del niño, a través del trabajo en grupo.
4. Estimular el pensamiento reflexivo mediante la auto-evaluación y co-evaluación.
5. Contribuir al logro de aprendizajes significativos de estudiantes de los distintos Ciclos de la E:B:R:

### **SESIONES DEL TALLER**

Las sesiones programadas para el presente taller son diez de 90 minutos cada una, 2 horas pedagógicas semanales.

Las diez sesiones se realizaron en 2 meses y medio, lo cual puede variar según disponibilidad del tiempo en aula..

Cada una de las sesiones tienen 3 partes: El inicio, desarrollo y cierre, dentro de las cuales encontramos: La motivación, los saberes previos, conflicto cognitivo, propósito, desarrollo, cierre, evaluación y trabajos de extensión.

El material que se utiliza para cada sesión son materiales con los que cuenta el alumno, cuaderno de dibujo, lápiz, colores, temperas, cola blanca, etc. En el caso de las manualidades se utilizó papel de catálogos, periódicos, etc. enseñando así a los alumnos a reciclar y cuidar nuestro medio ambiente,

## SESIONES DE ARTE Y CULTURA

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. EL DIBUJO                      | 6. MANUALIDAD PARA MAMÁ            |
| 2. PINTURA ESPONTÁNEA             | 7. DÍA DEL PADRE                   |
| 3. EL COLOR Y SUS CONTRASTES      | 8. CESTA DE PERIÓDICO              |
| 4. MANDALAS                       | 9. MAQUETAS CON PAPEL MACHE        |
| 5. DIBUJEMOS NUESTRAS EXPRESIONES | 10. REHUSAMOS BOTELLAS DE PLÁSTICO |

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO DE LA SESIÓN	EL DIBUJO
Intención del aprendizaje.	Crea, representa y expresa sus sentimientos a través del dibujo.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. de evaluación
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:	Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.	Rúbrica
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.	

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observa, describe y compara imágenes sobre normas de convivencia.</i></li> <li>• <i>Responde: ¿Qué mensaje nos da las imágenes presentadas? ¿Son iguales los dibujos? ¿En que se parecen y en que se diferencian? ¿Qué manifestaciones artísticas conocen? Sus respuestas son anotadas en la pizarra.</i></li> </ul>	Lápices Hojas A3 Colores Papelotes Plumones Cinta Reglas Tijera Papeles de color.
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se interroga a los estudiantes: ¿Qué es el dibujo? ¿Qué manifestación artística podemos emplear para representar a la persona o animal? ¿Qué saben de esta manifestación artística? ¿Qué técnicas de dibujo conocen?</i></li> </ul>	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Qué tipo de emociones podemos expresar a través del dibujo?</i></li> </ul>	
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Elabora trabajos artísticos creativos utilizando diversas técnicas de Dibujo.</i></li> </ul>	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A través de lluvia de ideas, se da el soporte teórico del tema.</i></li> <li>• <i>Recuerdan: Para realizar un buen dibujo es necesario:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aprender a ver.</li> <li>✓ Aprender a retener las cosas vistas.</li> <li>✓ La imaginación.</li> <li>✓ Querer dibujar.</li> <li>✓ Practicar.</li> </ul> </li> <li>• <i>Participan en la actividad: Si yo fuera... sería... Se escribe en la pizarra una lista de 10 palabras que los alumnos aportan como nombres de: fruta, platillo, héroe, prenda de vestir, objeto, estación, número, artista, deportista, animal, etc.</i></li> <li>• <i>Colocan en sus respectivas hojas A3 el título "Si yo fuera" y colocar de manera creativa las diez frases.</i></li> <li>• <i>Responder escribiendo cada una de las frases y al costado realizar un dibujo pequeño (técnica libre) que represente lo que ellos escriben. Ejemplo:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Si yo fuera un animal, sería un delfín. Entonces dibuja un delfín al costado y lo colorea.</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Dar color a sus dibujos. Pueden complementarlo con más detalles.</i></li> <li>• <i>Colocan sus trabajos en las paredes para que todos puedan verlas y comentarlas.</i></li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como actividades de cierre se pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil representar las frases? ¿Coincidieron con sus compañeros algunos de los dibujos?</i></li> </ul>	
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como actividad de extensión realizan un dibujo de ellos mismos. No olvides emplear el lápiz y el papel adecuado.</i></li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se evalúa a través de una rúbrica</i></li> </ul>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN	PINTURA ESPONTANEA
Intención del aprendizaje.	Prepara y grafica pinturas que expresen sus sentimientos de manera espontánea.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. de evaluación
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.	Rúbrica
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	2.2. Aplica procesos creativos.	Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto; incluye propuestas de artes integradas.	

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observa y describe la imagen de niños haciendo pinturas en la pared.</i></li> <li>• <i>Responde: ¿Qué hacen los niños? ¿Qué creen que pintaran? Dan sus respuestas.</i></li> </ul>	Papelotes Periódicos para cubrir el piso Pinturas (témperas o acrílicos Látex de diversos colores) Pinceles medianos y gruesos, paletas o platillos para mezclar pintura Envase con agua Trapo Papel reciclado Lápices.
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se interroga: ¿Qué tipo de técnica es la pintura? ¿Qué materiales se utilizan en la pintura? ¿Qué podemos expresar a través de la pintura? ¿La pintura puede ser espontánea?</i></li> </ul>	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Cuánto es el mínimo y el máximo de colores que se pueden utilizar en imágenes con pinturas?</i></li> </ul>	
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Expresar a través de una pintura espontánea nuestras sensaciones, emociones e intereses</i></li> </ul>	
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pedimos a los alumnos sentarse en el piso haciendo un círculo grande. Preguntamos si están bien o algo cansados e invitarlos a relajarse un momento y olvidarse de lo que les preocupa (cerrar los ojos, respirar profundamente, inhalar y exhalar tres o cuatro veces despacio).</i></li> <li>• <i>Escuchan sentados o echados, con ojos cerrados y en silencio una selección de sonidos de la naturaleza por no más de 3 minutos. Link: Música relajante de la naturaleza con sonidos de agua: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2kxpjuo4nps">https://www.youtube.com/watch?v=2kxpjuo4nps</a></i></li> <li>• <i>Apagamos la música y en su mismo lugar y en silencio se les pide respirar lenta y profundamente, escuchar todo los sonidos que pueden percibir dentro y fuera del aula, dentro de ellos mismos, de su corazón por ejemplo. Imaginar que están en un lugar fantástico o de sus sueños y retener esa imagen en la mente.</i></li> <li>• <i>En el círculo y ya sentados repartimos un trozo de papel y lápiz para que escriban 5 palabras</i></li> </ul>	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<p><i>relacionadas a sentimientos, sensaciones, tamaños, formas, colores, animales u objetos que imaginaron. La idea es que sean palabras de su libre elección.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En parejas, escoger de la mesa de materiales solo tres colores de témpera, un papelote, su platito para mezclar, trapo, envase con agua y adicional pintura blanca si gusta.</i></li> <li>• <i>Participan en las siguientes actividades.</i></li> </ul> <p>Actividad 1: Pintura espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realizan todos a la vez una pintura libre y espontánea con solo los tres colores a escoger, pudiendo combinarlos entre sí, más el blanco si lo desea.</i></li> <li>• <i>Se pone música relajante mientras trabajan.</i></li> <li>• <i>La actividad concluye para todos a la vez, se avisa 10 minutos antes para que acaben a tiempo.</i></li> </ul> <p>Actividad 2: Elección de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eligen mentalmente de las cinco palabras escritas en el papel solo 2 que sientan que más tienen relación con su pintura. Poner su firma a su pintura con plum�n.</i></li> <li>• <i>En el mismo círculo pero ya todos de pie, cada uno pone al centro del círculo su pintura.</i></li> <li>• <i>Pedimos que cada uno diga una palabra que exprese lo que siente al mirar todos los trabajos terminados.</i></li> <li>• <i>Colocan sus trabajos en las paredes para que todos puedan verlas y comentarlas.</i></li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como actividad de cierre se pregunta: �C�mo se sintieron? �Qu� pudieron escuchar? �Fue difícil escribir las 5 palabras y luego escoger solo 2? �C�mo era el lugar de sus sueños?</i></li> </ul>	
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como actividad de extensión realizan una pintura libre con tres colores de su elección y escriben una palabra que exprese los sentimientos de su pintura.</i></li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se evalúa a través de una rúbrica</i></li> </ul>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N  3

TÍTULO DE LA SESIÓN	EL COLOR Y SUS CONTRASTES
Intención del aprendizaje.	Elabora y mejora dibujos utilizando colores complementarios.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS



Área/AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Inst. de evaluación
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.	Rúbrica
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales con fines expresivos y comunicativos.	

**SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Observan y describen carteles publicitarios con colores que contrasten.</i></li> <li>• <i>Responde: ¿Cuál creen ellos es el tema de la clase? ¿Qué les parece la imagen publicitaria?, ¿Quién creen que ha trabajado esa imagen?, ¿Qué criterios o conocimiento ha empleado para hacer esa publicidad?</i></li> </ul>	Cartón prensado A4 (cartón de folders plásticos), una imagen de 10 x 15 cm. Pinturas acrílicas Esponja texturas táctiles revistas colorida periódico para cubrir mesa cuchilla trapo envase con agua. Revistas a todo color con anticipación.
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se interroga: ¿Consideran que los colores utilizados son atractivos y llaman la atención? ¿Los colores contrastan unos con otros? ¿Creen que es necesario que los colores combinen entre sí? ¿Qué creen que son colores opuestos o complementarios?</i></li> </ul>	
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¿Para que una imagen sea más atractiva debe de contrastar los colores?</i></li> </ul>	
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Explorar el color y sus contrastes</i></li> </ul>	
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exploran combinaciones de colores que contrasten con crayones, lápices de color o retazos de revistas sobre papel A4.</i></li> <li>• <i>Proporcionamos información sobre los colores opuestos o complementarios.</i></li> <li>• <i>Proponemos que los estudiantes contrasten colores en la elaboración de un marco de un espejo.</i></li> <li>• <i>Preparan su lugar de trabajo y sus materiales.</i></li> <li>• <i>Siguen las instrucciones:</i></li> <li>• <i>Pintar un cartón A4 con pintura acrílica oscura o clara como fondo y dejar secar.</i></li> <li>• <i>Sobre un trozo de cartulina realizar un diseño de 5 x 5 cm. Luego calarlo con cuchilla para que sirva de estencil o plantilla.</i></li> <li>• <i>Una vez seco el cartón, pintar su diseño con pintura acrílica de color opuesto o complementario.</i></li> </ul>	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dar una mano de pintura acrílica a la espalda y los bordes del cartón. Puede hacerse con esponja o pincel grueso.</i></li> <li>• <i>Pegar una foto a imagen con cemento de contacto o silicona al centro del cartón cuidando no exceder de pegamento para que no se desborde o manche.</i></li> <li>• <i>Se da acabado delineando cuidadosamente las formas con plumón indeleble o pegando retazos de papel de revista.</i></li> <li>• <i>Aplicar una capa de barniz al agua para dar brillo y proteger el marco.</i></li> <li>• <i>Exponen los trabajos en las mesas mientras secan.</i></li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preguntamos: ¿Qué colores y diseños emplearon? ¿Lograron el resultado deseado?</i></li> </ul>	
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como actividad de extensión se pide que los estudiantes realicen una decoración con diseños más complejos, pintando con un pincel muy delgado o pegando aplicaciones como semillas, botones, lentejuelas, piedras brillantes, cintas de colores, etc. Presentaran sus trabajos en la siguiente sesión.</i></li> </ul>	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se evalúa a través de una rúbrica</i></li> </ul>	

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DE LA SESIÓN	MANDALAS
Intención del aprendizaje.	Colorea mandalas artísticamente.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Inst. de valoración
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales:	Desarrolla y aplica criterios del contraste de colores relevantes para evaluar una manifestación artística.	Elaboración de Mándalas con colores fríos y calidos.	Rúbrica
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	2.2. Aplica procesos creativos	Combina y propone formas de utilizar los mándalas.		

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Observan imágenes de pinturas hechas por púberes	10 minutos

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
		Comentan sobre la armonía de los colores cálidos o fríos	Revistas y papeles de colores diversos Lápiz Pinceles Paleta Envase plástico Trapo Pliego de cartulina blanca Tijeras Regla o compás Goma Envase para agua Mesas grandes.	
	Saberes previos	Se interroga a los estudiantes: ¿Cuáles son los colores fríos? ¿Cuáles son los colores cálidos? ¿Se pueden combinar los colores fríos con los cálidos? ¿Qué colores podemos utilizar en un mándala? ¿Qué importancia tiene el color en la vida diaria?		
	Conflicto cognitivo	¿Para qué nos sirve saber de color?		
	Propósito didáctico	Pintan un mándala con colores fríos y cálidos.		
Desarrollo	<p>Se separan dos grupos: Los que tienen más prendas cálidas en un grupo y los que tienen prendas de color frío.</p> <p>El profesor muestra ejemplos de formas simples para que identifiquen la simetría (flor, hoja, corazón, cruz, rombo, triángulo, hexágono, etc.) Una vez identificados el eje de simetría de las imágenes, los estudiantes pintan una parte con colores cálidos y la otra parte con colores fríos. Para que comprendan mejor el concepto de colores fríos y cálidos se presenta una paleta de colores.</p> <p>Presentamos imágenes de mándalas pintados con colores fríos y cálidos</p> <p>Mencionan que colores se utilizaron en los mándalas presentados, haciendo hincapié cuales están pintados con colores fríos y cálidos.</p> <p>Proporciona información sobre los mándalas</p> <p>Se proporciona mándalas impresos para que los estudiantes los pinten con colores fríos y cálidos</p> <p>Pegan su trabajo en la pared y se pide que expliquen los criterios para elegir los colores, diseño y composición de su trabajo.</p>		70 minutos	
Cierre	Como actividades de cierre se pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil combinar los colores? ¿Qué colores son los que más te agradan?		10 minutos	
Tarea o trabajo en casa	Como actividad de extensión elaboran un mándala y lo decoran con colores de su preferencia.			
Reflexión	En este espacio se toma nota de los logros observados en los estudiantes con relación a los que fueron planificados. El registro de logros y			

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo	
	<p>dificultades permitirá realizar la retroalimentación de la enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>➤ ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>			
Área: ARTE Y CULTURA	<p>1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.</p> <p>1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Desarrolla y aplica criterios del contraste de colores relevantes para evaluar una manifestación artística.</p>	<p>Elaboración de Mándalas</p> <p>❖</p>	Rúbrica
	<p>2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>2.2. Aplica procesos creativos</p>	<p>Combina y propone formas de utilizar los mandalas</p>		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	DIBUJEMOS NUESTRA EXPRESIONES
----------------------------	-------------------------------

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>AC</b>	<p>1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.</p>	<p>Elaboran dibujos de sus expresiones faciales utilizando las técnicas adecuadas con fines expresivos y comunicativos.</p>
	<p>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y los aplica con fines expresivos y comunicativos. Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos.</p>	

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Materiales y recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>Observa imágenes de algunas de las normas de convivencia concertadas en aula. Anexo 1</p> <p>Responde: ¿Qué mensaje nos da las imágenes presentadas? ¿Son iguales los dibujos? ¿Qué reflejan los rostros de los niños? ¿Las expresiones faciales se pueden dibujar? Sus respuestas son anotadas en la pizarra.</p> <p>Se interroga a los estudiantes: ¿Qué manifestación artística podemos emplear para representar a la persona o animal? ¿Qué saben de esta manifestación artística? ¿Qué es el dibujo? ¿Qué tipo de emociones podemos expresar a través del dibujo? ¿Qué técnicas de dibujo conocen? ¿Qué pasos se deben seguir para dibujar expresiones faciales?</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: REPRESENTAN EXPRESIONES FACIALES UTILIZANDO DIVERSAS TÉCNICAS DE DIBUJO.</p>	Hojas Bond, lápiz, borrador, espejo (opcional). Laminas. Escala de valoración.	10
<b>Desarrollo</b>	<p>Presentamos imágenes de diferentes expresiones faciales y solicitamos voluntarios que describan cada expresión. Anexo 2</p> <p>A través de lluvia de ideas los estudiantes mencionan que características de los rostros les permitieron reconocer cada expresión facial.</p> <p>Se menciona que los ojos y la boca son esenciales al momento de la expresión de emociones.</p> <p>Entregamos a los estudiantes los materiales necesarios para la elaboración de expresiones faciales.</p> <p>Materiales: Hojas Bond, lápiz, borrador, espejo (opcional)</p> <p>Los estudiantes siguen los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Paso 1. Forma Básica</li> <li>➤ Paso 2. Líneas Guía</li> <li>➤ Paso 3. Ojos, Nariz, Boca Y Orejas</li> </ul> <p>Pueden utilizar un espejo para que observen su propio rostro y por lo tanto sus expresiones.</p> <p>Dar color a sus dibujos. Pueden complementarlo con más detalles utilizando la técnica del museo</p> <p>Colocan sus trabajos en las paredes para que todos puedan verlas y comentarlas.</p>		70
<b>Cierre</b>	<p>Como actividades de cierre se pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Les resultó difícil representar las expresiones faciales? ¿Qué parte del rostro se les dificultó más? ¿Coincidieron con sus compañeros algunos de los dibujos?</p> <p>Como actividad de extensión realizan un dibujo de la expresión facial que más reflejan.</p>		10
<b>Reflexión</b>	<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO DE LA SESIÓN	ELABOREMOS MANUALIDADES PARA MAMÁ
Intención del aprendizaje.	Elaboran un trabajo manual para mamá con material reciclado.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Área/AF	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Inst. de valoración
A y C	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES.	1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza las cualidades y la belleza compositiva de los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.	Elaboran trabajos manuales para sus mamás de materiales reciclables.	❖ Lista de cotajes.
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	2.2. Aplica procesos creativos.	❖ Realiza trabajos manuales para el Día de la Madre individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto; incluye propuestas de artes integradas.		

## SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Observan una imagen de una madre con sus hijos y comentan Responden: ¿Qué le está regalando el niño a su mamá? ¿Es necesario que regalemos cosas caras a nuestras madres? ¿Qué regalo podemos elaborar por el Día de la Madre?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos botellas de plástico</li> <li>• Cierre</li> <li>• Tijera</li> <li>• Cúter</li> <li>• Aguja</li> <li>• Hilo</li> <li>• Periódico.</li> <li>• Papel de colores</li> </ul>	- 10'
	Saberes previos	Se rescatan los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué materiales podemos utilizar para nuestros trabajos? ¿Cómo podemos demostrar amor a nuestras madres?		
	Conflicto cognitivo	¿La elaboración de trabajos es una muestra de afecto?		
	Propósito didáctico	Elaboran trabajos manuales por el día de la madre.		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Desarrollo	<p>Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales que ayuden al medio ambiente pueden utilizar? ¿Por qué es necesario la utilización de materiales reciclables?</p> <p>Se mencionan los materiales reciclable que van a utilizar: Dos botellas de plástico, Cierre, Tijera, Cúter, Aguja, Hilo.</p> <p>Preparan sus lugares de trabajo, pueden utilizar papel periódico sobre sus mesas para evitar ensuciar.</p> <p>Recolectan los materiales necesarios para sus trabajos.</p> <p>Siguen las indicaciones en la realización de sus trabajos.</p> <p>Se llena el cofre con dulces</p> <p>Como manualidad adicional pueden realizar una tarjeta alusiva a la fecha, utilizando retazos de papel reciclados.</p> <p>Se pide recolecten los materiales necesarios: Papel de colores, Barra de pegamento, Cinta de doble cara, Cartulina.</p> <p>Limpian y ordenan sus lugares de trabajo.</p> <p>Presentan su trabajos terminados y son apreciados por sus compañeros.</p> <p>Se inicia el dialogo a partir de la siguiente pregunta: ¿De qué forma puedo mejorar mi trabajo? Participan en una plenaria y dan opiniones constructivas sobre los trabajos de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barra de pegamento,</li> <li>• Cinta de doble cara,</li> <li>• Cartulina.</li> </ul>	- 70'
Cierre	<p>Orientamos la metacognición: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron para aprender?, ¿Pidieron ayuda cuando lo necesitaron?, ¿A qué se pueden comprometer, a partir de ahora, considerando lo que aprendieron?</p>		- 10'
Tarea o trabajo en casa	<p>Como actividad de extensión elaboran una carta que exprese agradecimiento a sus madres.</p>		
Reflexión	<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	ELABORAMOS TRABAJOS PARA PAPÁ
<b>Intención del aprendizaje.</b>	Elaboran una copa y un llavero para papá con material reciclado (Botella y corcho).

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>A y C</b>	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES. 1.1. Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza las cualidades y la <b>belleza compositiva</b> de los elementos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico-culturales, y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas le generan.	Elaboran una copa de material reciclable. Elaboración de llaveros de corchos. (LISTA DE COTEJOS)
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. 2.2. Aplica procesos creativos.	Realiza <b>trabajos manuales para el Día del Padre</b> individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos planteados en su proyecto; incluye propuestas de artes integradas.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan la imagen de una familia en vacaciones y comentan. <b>Anexo 1</b></li> </ul> Responden: ¿Dónde se encontrara esta familia? ¿Por qué es importante pasar tiempo en familia? ¿Qué papel juega el Padre en la familia? ¿Cómo podemos dar nuestro agradecimiento a nuestro Padre?	Una botella de plástico reciclada de 2 litros Papel Mezcla de cola blanca Agua a partes iguales Silicona Pintura de color dorado Tapones de corcho Pinturas acrílicas	10
	<b>Saberes previos</b>	Se rescatan los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué materiales podemos utilizar para nuestros trabajos? ¿Cómo podemos demostrar amor hacia nuestros padres?		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿La elaboración de trabajos es una muestra de afecto?		
	<b>Propósito didáctico</b>	HOY ELABORARÁN TRABAJOS MANUALES POR EL DÍA DEL PADRE.		
<b>Desarrollo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Responden las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales que ayuden al medio ambiente pueden utilizar? ¿Por qué es necesario la utilización de materiales reciclables?</li> <li>Se mencionan los materiales reciclable que van a utilizar: una botella de plástico reciclada de 2 litros, papel, Mezcla de cola</li> </ul>		70



Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>blanca y agua a partes iguales, silicona, pintura de color dorado y pincel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparan sus lugares de trabajo, pueden utilizar papel periódico sobre sus mesas para evitar ensuciar. <b>Recolectan los materiales</b> necesarios para sus trabajos.</li> <li>• Siguen las indicaciones en la realización de sus trabajos.</li> <li>• Se puede llenar el trofeo con dulces.</li> <li>• Como manualidad adicional pueden realizar llaveros realizados con corchos.</li> <li>• Se pide recolecten los materiales necesarios: Tapones de corcho, Pinturas acrílicas, Barniz para acrílico (opcional), Pinceles, 1 Cancamo, Anilla para llaveros (puedes encontrarlas en las tiendas que venden material para bisutería).</li> <li>• Siguen las instrucciones dadas para la elaboración de sus llaveros.</li> <li>• Limpian y ordenan sus lugares de trabajo.</li> <li>• Presentan sus trabajos terminados y son apreciados por sus compañeros.</li> <li>• Se inicia el dialogo a partir de la siguiente pregunta: ¿De qué forma puedo mejorar mi trabajo? Participan en una plenaria y dan opiniones constructivas sobre los trabajos de sus compañeros.</li> </ul>	<p>Barniz para acrílico (opcional) Pinceles, 1 Cancamo Anilla para llaveros.</p>	
<b>Cierre</b>	Orientamos la metacognición: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo aprendieron?, ¿Qué dificultades tuvieron para aprender?, ¿Pidieron ayuda cuando lo necesitaron?, ¿A qué se pueden comprometer, a partir de ahora, considerando lo que aprendieron?		10
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	Como actividad de extensión elaboran una carta que exprese agradecimiento a sus padres.		
<b>Reflexión</b>	<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	CESTA DE PAPEL PERIÓDICO
<b>Intención del aprendizaje.</b>	Elaboración de una cesta con rollitos de papel periódico.

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>AyC</b>	1. APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES. 1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una <b>creación artística</b> , con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.	Elaboran trabajos con materiales no convencionales. (LISTA DE COTEJOS)
	2. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. 2.3 Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Documenta la manera en que sus ideas se han desarrollado y cuáles han sido sus influencias. Planifica la manera en que desea mostrar el resultado de sus investigaciones y creaciones, y mejora su presentación a partir de su propia autoevaluación y la retroalimentación que recibe de otros. Evalúa el resultado de sus creaciones (Trabajos con materiales no convencionales) o presentaciones y describe cuáles eran sus intenciones y qué mensajes transmite.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	Observan la imagen de niños utilizando objetos reciclados y comentan Se explica que se pueden reutilizar varios objetos que usualmente los desechamos y crear cosas novedosas como las observadas en las imágenes.	Imagen (materiales de juegos de niños, Materiales para manualidades (periódicos Pegamento en barra Un palito de brocheta. Cartón	10
	<b>Saberes previos</b>	Dialogamos: ¿De qué materiales están hechos los juegos de los niños?		
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Qué otros materiales pueden utilizar para hacer este tipo de juegos?		
	<b>Propósito didáctico</b>	HOY VAN A ELABORAR TRABAJOS CON MATERIALES NO CONVENCIONALES		
<b>Desarrollo</b>		Por medio de lluvia de ideas mencionan que materiales pueden reutilizar. Observan ejemplos de trabajos hechos con material reciclable Se propone que elaboren trabajos reciclando papel periódico	Pinzas para ropa Tijeras Pintura	70

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Se mencionan los materiales que van a utilizar en sus manualidades.</p> <p>Preparan sus sitios de trabajo, pueden colocar papel periódico o plástico para no ensuciar sus carpetas.</p> <p>Siguen el texto instructivo para la construcción de una cesta de papel periódico.</p> <p>Limpian sus lugares de trabajo.</p> <p>Presentan sus trabajos y los exponen a modo de galería</p> <p>Comentan que otros trabajos pueden realizar con la misma técnica que realizaron</p>	Barniz Material de reciclaje	
<b>Cierre</b>	Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?, ¿Tienen alguna pregunta?, ¿Tienen algún comentario?, ¿Tienen alguna sugerencia?		10
<b>Tarea o trabajo en casa</b>	Como actividad de extensión: Elaboran otros trabajos utilizando la técnica aprendida en la sesión		
<b>Reflexión</b>	<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p>		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>ELABOREMOS NUESTRAS MAQUETAS DE PAPEL MACHE.</b>
<b>Intención del aprendizaje.</b>	

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>AyC</b>	<p>1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</p>	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	- Elaboran una maqueta de los órganos reproductores utilizando papel maché y los exponen con la

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3 Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	técnica del museo. Brinda su opinión de su trabajo y el de sus compañeros. <b>Técnicas e Inst. de evaluación.</b> - Rúbrica.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos voluntarios para que comenten lo aprendido en la sesión anterior.</li> <li>- Dialogamos: ¿Cómo podemos representar los órganos reproductores? Guiamos las respuestas hacia la elaboración de una maqueta.</li> <li>- Acuerdo con los estudiantes las <b>normas de convivencia</b> para la sesión</li> </ul>	Imágenes. Harina. Sal. Agua. Recipiente. Goma. Temperas.	10
	Saberes previos	- A través del diálogo se rescatan los saberes previos de los estudiantes: ¿Qué materiales podemos utilizar para la elaboración de las maquetas?. Se tratará de llegar a que ellos propongan el papel maché como medio para hacer la maqueta.		
	Conflicto cognitivo	- ¿Cómo se elabora el papel mache? ¿Qué otros materiales podemos utilizar a parte del papel mache? ¿Qué otros usos podemos darle al papel mache?		
	Propósito didáctico	- Comunicamos el propósito de la sesión: <b>HOY ELABORAN UNA MAQUETA DE LOS ÓRGANOS REPRODUCTORES CON PAPEL MACHE.</b>		
Desarrollo		- Antes de empezar la clase debe prepararse el siguiente material.		70

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel cortado en tiras. Traer triplex para la base de la maqueta. Periódicos o plástico para los lugares de trabajo de los estudiantes.</li> <li>- Invitamos a los estudiantes a buscar información sobre el papel maché.</li> <li>- Observan ejemplos con la utilización de dicho material.</li> <li>- Proponemos que los estudiantes utilicen este material en la elaboración de una maqueta de los aparatos reproductores antes estudiados.</li> <li>- En grupos los estudiantes se preparan los materiales necesarios y sus lugares de trabajo.</li> </ul> <p><b>Materiales:</b> Se necesitan 2 partes de agua y una parte de harina con sal, una proporción adecuada sería:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 125 g de harina</li> <li>- 450 ml de agua</li> <li>- 4 cucharadas soperas de sal</li> <li>- Papel de periódico cortado en tiras o trozos, según lo que queráis hacer</li> <li>- Siguen los procedimientos: Cómo se hace el papel maché, Técnica del papel maché</li> <li>- Presentan sus trabajos a través de la técnica de museo.</li> </ul> <p>Se piden voluntarios para que compartan sus experiencias sobre lo trabajado durante la sesión</p>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamos la metacognición: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué aprendieron? Deberán conversar en grupos y cada grupo presenta solo una idea acerca de lo que siente que aprendió. ¿De qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>- Como <b>actividad de extensión</b> esperan a que sequen bien sus maquetas y las decoran; además de colocar nombres y descripciones.</li> </ul> <p><b>Evaluamos</b> a lo largo de la sesión con una escala de valoración.</p>		10
<b>Tarea o trabajo en casa</b>			
<b>Reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</li> <li>• ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</li> </ul>		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10


<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	REUSAMOS LAS BOTELLAS DE PLÁSTICO
<b>Intención del aprendizaje.</b>	

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>AyC</b>	1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales 1.3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Genera hipótesis sobre el significado y la intención de una manifestación artístico-cultural e incorpora la opinión de los demás para reformular sus puntos de vista sobre ella.	Realiza trabajos manuales con botellas de plástico demostrando creatividad e identificando la composición de sus materiales  <b>Técnicas e Inst. de evaluación.</b> Escala de valoración
	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3 Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Registra sus ideas y las influencias de sus creaciones y las presenta de diversas maneras. Asume roles en las diferentes fases del proyecto artístico y evalúa el impacto de sus acciones en el resultado de sus creaciones o presentaciones.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque ambiental	Docentes y estudiantes implementan las 3R (reducir, reusar y reciclar), la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas de cuidado de la salud y para el bienestar común

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<b>Motivación</b>	Observan imágenes de trabajos realizados a base de botellas de plástico y comentan. <b>Anexo 1</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>▣ Botellas de plástico de diversos colores</li> <li>▣ Una tijera o cuchillo</li> <li>▣ Una plancha</li> </ul>	10
	<b>Saberes previos</b>	Dialogamos: ¿De qué materiales están hechos las manualidades de las imágenes? ¿Qué otras utilidades se les puede dar a las botellas de plástico? Se explica que se pueden reutilizar varios objetos que usualmente los desechamos y crear cosas novedosas como las observadas en las imágenes.		
	<b>Conflicto cognitivo</b>			
	<b>Propósito didáctico</b>	Comunicamos el propósito de la sesión: HOY REALIZARAN TRABAJOS CON BOTELLAS PLÁSTICAS.		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>Con la colaboración de los estudiantes se determinan las <b>normas de convivencia</b> que tomarán en cuenta a lo largo de la sesión</p>		
Desarrollo	<p>Por medio de lluvia de ideas mencionan la importancia del reciclaje.</p> <p>Indicamos que para poder reutilizar las botellas de plástico, realizarán manualidades que utilicen materiales como las botellas plásticas.</p> <p>Observan ejemplos de trabajos hechos con material plástico</p> <p>Preparan sus sitios de trabajo, pueden colocar papel periódico o plástico para no ensuciar sus carpetas.</p> <p>Se mencionan los materiales que van a utilizar en sus manualidades y siguen las instrucciones para su realización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Procedimientos</b></li> <li>• <i>Lo primero que debes hacer es cortar las botellas de plástico por la mitad y luego, en los bordes colocar la plancha, y listo para disfrutar!</i></li> </ul> <p>Limpian sus lugares de trabajo.</p> <p>Presentan sus trabajos y los exponen a modo de galería</p> <p>Comentan que otros trabajos pueden realizar con la misma técnica que realizaron</p> <p>Se piden voluntarios para que compartan sus experiencias sobre lo trabajado durante la sesión.</p>		70
Cierre	<p>Orientamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?, ¿Tienen alguna pregunta?, ¿Tienen algún comentario?, ¿Tienen alguna sugerencia?</p> <p>Como <b>actividad de extensión</b> se propone a los grupos traer para la próxima clase algo de vestuario distintivo para su grupo (puede ser un color de polo, un sombrero, un collar etc.)</p> <p><b>Evaluamos</b> a lo largo de la sesión con una escala de valoración. <b>Anexo 1</b></p>		10
Tarea o trabajo en casa			
Reflexión	<p>¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?</p> <p>¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?</p> <p>¿Qué aprendizajes se deben reforzar?</p> <p>¿Las estrategias, materiales y recursos resultaron de adecuados para la sesión?</p>		

Para la evaluación de las sesiones e puede utilizar la siguiente escala de valoración.  
Para cada uno de los estudiantes

### ESCALA DE VALORACIÓN

Indicador de logro	Siempre (4)	Algunas veces (3)	Casi nunca (2)	Nunca (1)
Se presenta con los materiales.	•	•	•	•
Se guía del modelo establecido.	•	•	•	•
Utiliza diversidad de materiales.	•	•	•	•
Es creativo dentro de su propio modelo establecido.	•	•	•	•
Concluye en el tiempo establecido.	•	•	•	•
Realiza buenas terminaciones en su trabajo.	•	•	•	•
Presenta un trabajo limpio.	•	•	•	•
Es solidario con sus compañeros y mantiene el orden.	•	•	•	•



## VIII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERT. G., M. J. (s.f.). *La Investigación Educativa: Claves teóricas*. España - Madrid: *Mc Graw and Hill Interamericana de España*.

Acha, Juan. (2005) *Expresión y apreciación artísticas*, Editorial Trillas,

ALCAIDE, Carmen. , (2003). *Expresión plástica y visual para educadores, educación infantil y primaria*. Madrid: Publicaciones ICCE

ARANGO, Héctor Fabio y Moreno, Dora Stella. (2000) *Análisis de los lineamientos curriculares educación artística en básica primaria del núcleo educativo número siete de la ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira.

AUSUBEL, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva Cognitiva*: Paidós.

AUSUBEL, D. H., H.;N OVAK, J. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*.(2 da. ed.). México: Trillas

BATEMAN, B. D. (1995). *Identifying Students Who Have Learning Disabilities*. The Oregon Conference Monograph.

BETÉS DE TORO, M. (Comp.).(2000) *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata.. Pág. 294.

BRUNER, J. (1998): *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid, Alianza.

BRUNER, J. (2001): *El proceso mental en el aprendizaje*. Madrid, Narcea.

CASAS, Victoria. *¿Por qué los niños deben aprender música?* Revista

*Colombia Medica*, Vol. 32, numero 004. (2001). pág. 197-204.

CASTRO BONILLA, Julieta. La expresión de la poesía a través de las artes plásticas, una experiencia pedagógica de integración curricular.

CARRERAS. LL. (2006) et al. Como educar en valores. Madrid: Narcea S.A.,.

CENTRO DE REFERENCIA LATINOAMERICANO PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.  
La familia en el proceso educativo. Auspiciado por Organización de estados Iberoamericanos. Disponible en <http://www.oei.org.co/celep/index.html#aa>.

DESROSIERS, Shelley Margaret (1996) Implementing arts education curricula in an elementary school: An action research study. M.A. dissertation, The University of Regina (Canada), Canada. Retrieved May 16, 2008, from Dissertations & Theses: A&I database. (Publication No. AAT MM14512).

DEWEY, John. (1949): El arte como experiencia. Mexico. Fondo de la Cultura Económica.

EISNER, Elliot W. (2002) La escuela que necesitamos, ensayos personales. Buenos Aires, Argentina.

EL COMERCIO, [comercio.pe/sociedad/lima/10-escolares-podria-sufrir-problemas-aprendizaje-noticia-1719251](http://comercio.pe/sociedad/lima/10-escolares-podria-sufrir-problemas-aprendizaje-noticia-1719251) Recuperado (16/09/29)

FEDERMANN M. J., Quintero C. J. y Munevar M. R. A. Cómo desarrollar competencias investigativas en educación. Colección Aula Abierta. Cooperativa Editorial Magisterio. 1era Edición. Bogotá Pág. 98.

GARDNER, Howard. (1993) Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. Ediciones Paidós, Ibérica, SA. Barcelona..

HAMMILL, D.D (1990). On Defining Learning Disabilities: An Emerging Consensus. Journal of Learning Disabilities 23 (2). (1993). A timely definition of learning disabilities. Family and Community Health, No 16.

HERNANDEZ, Fernando. (1995) El diseño curricular de educación visual y Plástica: Un análisis crítico. Revista inter-universitaria de formación del profesorado, No 24.

Universidad de Barcelona.

HOYOS, Consuelo. (2000) Un modelo para investigación documental. Guía teórico-práctica  
Para la construcción de estados del arte. Medellín: señal editora.

KELLOG, R. (1979) Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Madrid, Cincel. 172

KIRK, SAMUEL A (1962). Dificultad en el aprendizaje Educating Exceptional Children.  
Boston: Houghton Mifflin.

LOWENDFELD, Viktor. El niño y su arte. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz, 1973.  
Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz,  
1980.

LUQUET, G.H. El dibujo infantil. Barcelona, Médica y Técnica.

MAGENDZO, Abraham. (2003) Transversalidad y currículo. Santa fe de Bogotá: Editorial  
magisterio.

MARIN VIADEL, Ricardo. (2003) Didáctica de la educación artística para primaria.  
Madrid: Pearson Educación,.

MINISTERIO DE CULTURA (Colombia), Compendio de Políticas culturales Plan Decenal de  
Cultura 2001-2010, disponible en [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co), "Sistema de Gestión de  
Calidad".

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERU.

[http://noticias.universia.edu.pe/actualidad/noticia/2013/04/10/1015993/  
estudiantes-peruanos-presentan-dificultades-aprendizaje.html](http://noticias.universia.edu.pe/actualidad/noticia/2013/04/10/1015993/estudiantes-peruanos-presentan-dificultades-aprendizaje.html)

POSNER, George j. (2001) Análisis del currículo. Bogotá: Editorial Mc Graw Hill.

READ, Herbert. (1999) Educación por el arte. Barcelona: Editorial Paidós,

- ROLOFF GÓMEZ, GERARDO (1989). Las dificultades en el aprendizaje y su tratamiento diferenciado / Gerardo Roloff Gómez, Alberto Labarrere Sarduy.- p. 27-29.- En Educación (La Habana).- No. 72: enero-marzo.
- STRAND, Katherine. (2006)The Heart and the Journey: Case Studies of Collaboration for Arts Integrated Curricula. Arts Education Policy Review. Vol. 108 No 1, P29-40.
- STERN, Arno. Aspectos y técnica de la pintura infantil. Buenos Aires, Kapelusz. 1961.
- STENHOUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata, 1998.Prologo, pág. 14-15.
- TIRANASAR, Ampai. Art Education For Elementary School Teachers: A Study Of Educational Needs In Thailand (TEACHER EDUCATION) Proquest Dissertations And Theses 1984. Section 0168, Part 0273 186 pages; [Ph.D. dissertation].United States -- Ohio: The Ohio State University; 1984. Publication Number: AAT 8510644.
- VILLADA, Diego. (2007) Competencias. Colombia: Editorial Sintagma.
- YORKE-VINEY, Sally A. An examination of the effectiveness of arts integration in education on student achievement, creativity, and self perception. Proquest Dissertations And Theses 2007. Section1341, Part 0524 193 pages; [Ph.D. dissertation].United States - Pennsylvania: Marywood University; 2007. Publication Number: AAT 3275700.

# ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Influencia de los talleres de arte en el aprendizaje significativo en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DISEÑO
¿Cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017?	General: Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017	General: Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje significativo de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017.	PRE - EXPERIMENTAL  GE: O1-----X----O2  Donde: O1 = PRE TEST X = TALLERES O2 = POST TEST
P.E.1.- ¿Cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje por recepción en los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017?	Específicos: O.E.1.- Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje por recepción en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017.	Específicas: H.E.1.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje por recepción de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017	
P.E.2.- ¿Cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje por descubrimiento en los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017?	O.E.2.- Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje por descubrimiento en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017.	H.E.2.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje por descubrimiento de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017	
P.E.3.- ¿De qué manera influyen los talleres de arte en el aprendizaje repetitivo en los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017?	O.E.3.- Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje repetitivo en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017.	H.E.3.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje repetitivo de los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017	
P.E.4.- ¿Cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017?	O.E.4- Determinar de qué manera influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017	H.E.4.- Los talleres de arte influyen significativamente en el aprendizaje significativo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua 2017.	

### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Talleres de arte</b>	<p>“El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”. Howard Gardner</p> <p>El arte, si se enseña de modo interdisciplinario, refleja y crea una mejor comprensión de las condiciones sociales, culturales, ecológicas y políticas de las que forma parte”. Stuhr, (1995/148)</p>	<p>El presente trabajo de investigación se desarrollará a través de talleres de arte los mismos que se realizarán en 10 sesiones para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua.</p> <p>El esquema que se realizará en cada sesión de clase es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Inicio</li> <li>5. Desarrollo</li> <li>6. Cierre</li> </ol>	<p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Construcción</p>	<p>Demuestra creatividad y originalidad en la elaboración de sus dibujos.</p> <p>Combina los colores para lograr matices adecuados al dibujo realizado dándole vida.</p> <p>Elabora diversas manualidades utilitarias siguiendo las instrucciones y su creatividad.</p>	Ordinal
<b>Aprendizaje significativo</b>	<p>David Ausubel, Joseph Novack y Helen Hanesian, especialistas en Psicología educativa de la Universidad de Cornell, que tienen como precedente a Vogotski, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo o teoría constructivista, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas de los estudiantes. Desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio así el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada.</p>	<p>Según Howard Garden el aprendizaje significativo tiene cuatro dimensiones Se aplicará un cuestionario relacionado al logro de aprendizajes significativos, el cual debe contar con los ítems necesarios de acuerdo a las dimensiones establecidas.</p> <p>Este cuestionario tendrá 20 preguntas.</p>	<p>Aprendizaje por recepción</p> <p>Aprendizaje por repetición.</p> <p>Aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Aprendizaje significativo</p>	<p>Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.</p> <p>Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente.</p> <p>Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para darle realismo a sus dibujos.</p> <p>Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.</p>	Ordinal

### MATRIZ DEL INSTRUMENTO

**Título:** Cuestionario sobre aprendizaje significativo.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	Nº DE ITEMS	PESO	ESCALAS	INSTRUMENTO
<b>A P R E N D I Z A J E  S I G N I F I C A T I V O</b>	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.	1. Me gusta dibujar y pintar.	5	25%	(3) Siempre (2) A veces (1) Nunca	Cuestionario
			2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.				
			3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.				
			4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.				
			5. Disfruto de las actividades del área de arte.				
	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente	6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.	5	25%		
			7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.				
			8. Creo nuevas manualidades utilitarias.				
			9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.				
	APRENDIZAJE POR REPETICIÓN	Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para darle realismo a sus dibujos.	10. Descubro nuevas formas de expresarme por medio del arte.	5	25%		
			11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.				
			12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.				
			13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.				
			14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.				
	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.	15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.	5	25%		
			16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.				
			17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.				
			18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.				
			19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.				
			20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.				
		<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>			



## MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: Talleres de arte en el aprendizaje significativo de alumnos del Sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" Moquegua 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
A P R E N D I Z A J E	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.	1. Me gusta dibujar y pintar.				/		/		/		/		
			2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.				/		/		/		/		
			3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.				/		/		/		/		
			4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.				/		/		/		/		
			5. Disfruto de las actividades del área de arte.				/		/		/		/		
S I G N I F I C A T I V O	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente	6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.				/		/		/		/		
			7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.				/		/		/		/		
			8. Creo nuevas manualidades utilitarias.				/		/		/		/		
			9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.				/		/		/		/		
A P R E N D I Z A J E	APRENDIZAJE POR REPETICIÓN	Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para	11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.				/		/		/		/		
			12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.				/		/		/		/		
			13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.				/		/		/		/		

	darle realismo a sus dibujos.	14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.				/		/		/		/	
		15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.				/		/		/		/	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.	16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.				/		/		/		/	
		17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.				/		/		/		/	
		18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.				/		/		/		/	
		19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.				/		/		/		/	
		20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.				/		/		/		/	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre aprendizaje significativo

**OBJETIVOS:**

- 1.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 2.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 3.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 4- Determinar de qué manera influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017?

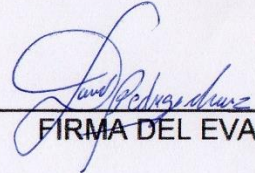
**DIRIGIDO A:** Los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Benedicta Chávez L. DAVID.....

**GRADO ACADÉMICO** : Dr. en Educación.....

**VALORACIÓN:**

Alto				
------	--	--	--	--

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: Talleres de arte en el aprendizaje significativo de alumnos del Sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" Moquegua 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
A P R E N D I Z A J E  S I G N I F I C A T I V O	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.	1. Me gusta dibujar y pintar.				✓		✓		✓		✓		
			2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.				✓		✓		✓		✓		
			3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.				✓		✓		✓		✓		
			4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.				✓		✓		✓		✓		
			5. Disfruto de las actividades del área de arte.				✓		✓		✓		✓		
	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente	6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.				✓		✓		✓		✓		
			7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.				✓		✓		✓		✓		
			8. Creo nuevas manualidades utilitarias.				✓		✓		✓		✓		
			9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.				✓		✓		✓		✓		
	APRENDIZAJE POR REPETICIÓN	Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para	10. Descubro nuevas formas de expresarme por medio del arte.				✓		✓		✓		✓		
			11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.				✓		✓		✓		✓		
			12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.				✓		✓		✓		✓		
			13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.				✓		✓		✓		✓		

	darle realismo a sus dibujos.	14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.				✓		✓		✓		✓	
		15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.				✓		✓		✓		✓	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.	16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.				✓		✓		✓		✓	
		17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.				✓		✓		✓		✓	
		18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.				✓		✓		✓		✓	
		19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.				✓		✓		✓		✓	
		20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.				✓		✓		✓		✓	

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre aprendizaje significativo

**OBJETIVOS:**

- 1.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 2.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 3.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 4- Determinar de qué manera influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017?

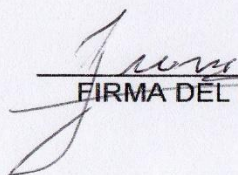
**DIRIGIDO A:** Los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Cuadros Paz, Luis Ernesto .....

**GRADO ACADÉMICO** : Doctor .....

**VALORACIÓN:**

Alto				
------	--	--	--	--

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: Talleres de arte en el aprendizaje significativo de alumnos del Sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" Moquegua 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
A P R E N D I Z A J E  S I G N I F I C A T I V O	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.	1. Me gusta dibujar y pintar.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			5. Disfruto de las actividades del área de arte.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente	6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			8. Creo nuevas manualidades utilitarias.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
			10. Descubro nuevas formas de expresarme por medio del arte.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
APRENDIZAJE POR REPETICIÓN	Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para	11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
		12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
		13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	darle realismo a sus dibujos.	14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.				✓		✓		✓		✓		
		15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.				✓		✓		✓		✓		
	Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.	16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.				✓		✓		✓		✓		
		17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.				✓		✓		✓		✓		
		18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.				✓		✓		✓		✓		
		19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.				✓		✓		✓		✓		
		20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.				✓		✓		✓		✓		



### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre aprendizaje significativo

**OBJETIVOS:**

- 1.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 2.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 3.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 4- Determinar de qué manera influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017?

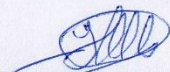
**DIRIGIDO A:** Los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : ..... *Emeryo Torres Héctor Exequiel* .....

**GRADO ACADÉMICO** : ..... *Dr. en Psicología Educativa* .....

**VALORACIÓN:**

Alto				
------	--	--	--	--



\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: Talleres de arte en el aprendizaje significativo de alumnos del Sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Siempre	A Veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
A P R E N D I Z A J E  S I G N I F I C A T I V O	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.	1. Me gusta dibujar y pintar.				/		/		/		/		
			2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.				/		/		/		/		
			3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.				/		/		/		/		
			4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.				/		/		/		/		
			5. Disfruto de las actividades del área de arte.				/		/		/		/		
	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente	6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.				/		/		/		/		
			7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.				/		/		/		/		
			8. Creo nuevas manualidades utilitarias.				/		/		/		/		
			9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.				/		/		/		/		
			10. Descubro nuevas formas de expresarme por medio del arte.				/		/		/		/		
	APRENDIZAJE POR REPETICIÓN	Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para	11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.				/		/		/		/		
			12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.				/		/		/		/		
			13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.				/		/		/		/		

	darle realismo a sus dibujos.	14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.				/		/		/		/	
		15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.				/		/		/		/	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.	16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.				/		/		/		/	
		17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.				/		/		/		/	
		18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.				/		/		/		/	
		19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.				/		/		/		/	
		20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.				/		/		/		/	

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre aprendizaje significativo

**OBJETIVOS:**

- 1.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 2.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 3.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 4- Determinar de qué manera influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017?

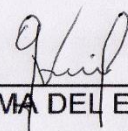
**DIRIGIDO A:** Los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Vela Quico, Gabriel

**GRADO ACADÉMICO** : Doctor

**VALORACIÓN:**

Alto				
------	--	--	--	--

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL EVALUADOR  
Gabriel Vela Quico

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: Talleres de arte en el aprendizaje significativo de alumnos del Sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" Moquegua 2017

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIO DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN	Elabora dibujos artísticos y manualidades de acuerdo a las indicaciones dadas.	1. Me gusta dibujar y pintar.				✓		✓		✓		✓		
			2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.				✓		✓		✓		✓		
			3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.				✓		✓		✓		✓		
			4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.				✓		✓		✓		✓		
			5. Disfruto de las actividades del área de arte.				✓		✓		✓		✓		
	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO	Reproduce dibujos tipo y los colorea adecuadamente	6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.				✓		✓		✓		✓		
			7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.				✓		✓		✓		✓		
			8. Creo nuevas manualidades utilitarias.				✓		✓		✓		✓		
			9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.				✓		✓		✓		✓		
			10. Descubro nuevas formas de expresarme por medio del arte.				✓		✓		✓		✓		
	APRENDIZAJE POR REPETICIÓN	Realiza combinaciones de colores obteniendo nuevas gamas de ellos para	11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.				✓		✓		✓		✓		
			12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.				✓		✓		✓		✓		
			13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.				✓		✓		✓		✓		

	darle realismo a sus dibujos.	14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.				/		/		/		/	
		15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.				/		/		/		/	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Demuestra creatividad, originalidad y conocimientos nuevos.	16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.				/		/		/		/	
		17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.				/		/		/		/	
		18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.				/		/		/		/	
		19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.				/		/		/		/	
		20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.				/		/		/		/	

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Cuestionario sobre aprendizaje significativo

**OBJETIVOS:**

- 1.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por recepción los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 2.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje por descubrimiento los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 3.- Determinar cómo influyen en el aprendizaje repetitivo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017
- 4- Determinar de qué manera influyen en el aprendizaje significativo los talleres de arte en los alumnos del sexto grado de la Institución educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017?

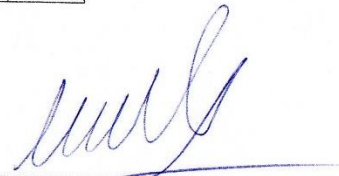
**DIRIGIDO A:** Los estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 43022 "Amparo Baluarte" de Moquegua.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR** : Dr. Luis Alberto Aguirre Bazán

**GRADO ACADÉMICO** : Doctor en educación

**VALORACIÓN:**

Alto				
------	--	--	--	--



FIRMA DEL EVALUADOR

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

<b>Nombre de la Escala</b>	: Aprendizaje Significativo
<b>Autora</b>	: Jenny Victoria Manchego Manchego
<b>Administración</b>	: Individual.
<b>Duración</b>	: 05 a 10 minutos aproximadamente
<b>Aplicación</b>	: Alumnos del sexto grado de la I.E. N° 43022 “Amparo Baluarte”
<b>Significación</b>	: Nivel de percepción global de las cuatro dimensiones del Aprendizaje Significativo.
<b>Tipificación</b>	: Baremos percentilares generales para muestra total.
<b>Descripción</b>	: El presente cuestionario fue elaborado por la Magister Jenny Victoria Manchego Manchego, consta de 20 items distribuidos entre las cuatro dimensiones del aprendizaje significativo...

Las cuatro dimensiones que se determinaron en función al análisis estadístico y cualitativo fueron los siguientes:

1. Aprendizaje por recepción.(1, 2, 3, 4, 5)
2. Aprendizaje por descubrimiento.(6, 7, 8, 9, 10)
3. Aprendizaje por Repetición. (11, 12, 13, 14, 15)
4. Aprendizaje significativo. (16, 17, 18, 19, 20)

La aplicación del instrumento será manual, para la calificación sin embargo debe necesariamente digitarse la calificación en el sistema computarización para acceder a la puntuación de dimensiones puntúa de 1 a 3 puntos, con un total de 60 puntos como máximo en una escala general y de 15 puntos para cada una de las dimensiones.

Las categorías diagnósticas consideradas para el instrumento están basadas en las puntuaciones directas; se toma como criterio que a mayor puntuación es más favorable el aprendizaje significativo y a menor puntuación es la interpretación contraria.



### CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Marca con una x la respuesta que creas por conveniente con respecto al Aprendizaje Significativo y el área de Educación Artística.

**LEYENDA: 1= Nunca 2=A veces 3= Siempre**

DIMENSIONES/ INDICADORES	1	2	3
<b>APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN</b>			
1. Me gusta dibujar y pintar.			
2. Sigo indicaciones de mi profesora para realizar un trabajo manual.			
3. Aplico técnicas de dibujo que aprendí en el Taller de arte.			
4. Me gusta elaborar manualidades en el aula.			
5. Disfruto de las actividades del área de arte.			
<b>APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO</b>			
6. Encuentro fácilmente nuevos colores y tonos para aplicarlos en mis dibujos.			
7. Creo dibujos en base a figuras geométricas.			
8. Creo nuevas manualidades utilitarias.			
9. Aplico nuevas técnicas de dibujo y pintura creadas por mí.			
10. Descubro nuevas formas de expresarme por medio del arte.			
<b>APRENDIZAJE REPETITIVO</b>			
11. Reproduzco fácilmente un dibujo idéntico al modelo.			
12. Realizo trabajos manuales idénticos al modelo del docente.			
13. Coloreo los dibujos de acuerdo a los modelos dados.			
14. Aplico la combinación de colores que me enseñaron para colorear mis dibujos y diseños, dándoles realismo.			
15. Dibujo perfectamente guiándome de una cuadrícula.			
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>			
16. Creo dibujos espontáneamente sin necesidad de un modelo.			
17. Creo trabajos manuales utilitarios o decorativos fácilmente.			
18. Indago, busco, nuevas técnicas de dibujo y pintura.			
19. Reproduzco y mejoro mis trabajos manuales.			
20. Soy creativo al dibujar, pintar y realizar mis trabajos manuales.			

Gracias por tu colaboración

## BASE DE DATOS RESULTADOS PRE TEST

RESULTADOS DEL PRE TEST																										
	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN						TOTAL	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO					TOTAL	APRENDIZAJE REPETITIVO					TOTAL	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO					TOTAL	TOTAL
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6		P 7	P 8	P 9	P 10	P 11		P 12	P 13	P 14	P 15	P 16		P 17	P 18	P 19	P 20			
1	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	1	9	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	14	48		
2	2	3	1	2	2	10	2	3	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	1		2	3	3	9	43	
3	1	2	1	2	2	8	1	1	2	1	1	6	2	1	2	1	1	7	1	1	1	2	2	7	28	
4	1	2	1	2	2	8	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	8	2	1	2	1	2	8	29	
5	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	1	12	2	2	3	2	1	10	1	1	2	3	3	10	46	
6	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	43	
7	3	2	3	3	3	14	2	1	1	3	2	9	1	2	1	3	3	10	1	2	3	3	2	11	44	
8	3	3	2	2	1	11	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	1	2	3	2	1	9	44	
9	2	2	3	3	2	12	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	2	10	3	3	3	2	3	14	50	
10	2	2	1	2	3	10	3	3	2	2	1	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	41	
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	1	7	34	
12	2	3	2	2	2	11	1	2	2	2	3	10	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	47	
13	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	46	
14	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	2	2	3	2	2	11	3	3	2	3	2	13	51	
15	2	2	1	2	1	8	3	2	1	2	2	10	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	1	7	33	

16	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	3	12	2	3	2	1	3	11	2	3	2	3	3	13	51
17	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	3	13	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	53
18	2	3	2	1	1	9	3	2	3	2	1	11	1	3	2	2	3	11	3	2	3	2	3	13	44
19	2	2	2	2	3	11	2	1	2	2	2	9	1	1	2	2	2	8	2	1	1	2	2	8	36
20	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	3	13	2	2	3	3	1	11	2	2	3	3	2	12	50
21	3	1	3	1	3	11	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	2	13	1	3	2	3	3	12	50
22	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	2	13	2	1	3	3	3	12	2	3	3	2	3	13	52
23	2	3	3	3	3	14	3	2	1	2	3	11	2	1	1	3	2	9	3	2	1	2	3	11	45
24	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	2	12	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	3	11	48
25	2	2	1	2	2	9	1	2	1	2	1	7	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	32
26	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	2	2	3	3	2	12	1	2	3	2	3	11	51
27	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	3	12	2	3	3	2	2	12	2	2	2	3	3	12	51
28	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	2	1	3	12	2	3	2	1	3	11	51
29	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9	38
30	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	1	9	1	1	1	2	1	6	2	2	2	2	2	10	34
31	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	3	13	53
32	2	1	2	1	2	8	1	1	2	1	2	7	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	6	27
33	1	1	2	1	1	6	1	1	1	2	1	6	1	1	1	1	1	5	1	2	1	2	1	7	24
34	1	2	2	1	1	7	1	1	2	1	1	6	1	2	1	2	1	7	1	2	2	2	2	9	29
35	1	1	1	2	2	7	2	1	1	2	1	7	3	1	1	2	1	8	2	1	2	1	1	7	29
36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	2	2	3	3	3	13	53
37	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	53
38	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	2	2	2	3	2	11	3	2	2	3	3	13	51
39	2	1	3	2	1	9	2	1	1	2	3	9	3	2	1	2	3	11	2	1	3	2	2	10	39
40	1	1	1	2	2	7	1	1	2	1	2	7	1	2	1	2	1	7	1	2	1	2	2	8	29
41	2	1	1	2	3	9	1	2	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	1	1	2	2	2	8	31
42	2	1	2	2	2	9	2	2	1	1	2	8	2	1	1	2	1	7	2	1	2	3	2	10	34

NIVELES	VALORES		
BAJO	20 - 33	10	<b>24</b>
REGULAR	34 - 47	16	<b>38</b>
BUENO	48 - 60	16	<b>38</b>
		42	<b>100</b>

MODA	<b>51</b>
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	<b>9,1</b>
MEDIA	<b>42</b>
VARIANZA	<b>83</b>

### RESULTADOS POS TEST

	APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN					T O T A L	APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO					T O T A L	APRENDIZAJE REPETITIVO					T O T A L	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO					T O T A L	T O T A L
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5		P 6	P 7	P 8	P 9	P 10		P 11	P 12	P 13	P 14	P 15		P 16	P 17	P 18	P 19	P 20		
1	2	3	2	3	3	13	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	2	12	2	3	3	3	3	14	49
2	2	3	2	2	2	11	2	3	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	2	2	2	3	3	12	47
3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
5	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	2	13	2	2	3	2	2	11	2	2	2	3	3	12	50
6	2	3	2	2	3	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	43
7	3	2	3	3	3	14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	2	2	3	3	2	12	48
8	3	3	2	2	2	12	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	3	12	2	2	3	2	2	11	47
9	2	2	3	3	2	12	3	3	3	3	2	14	2	2	2	2	2	10	3	3	3	2	3	14	50
10	2	2	2	2	3	11	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	43
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
12	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	3	11	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	3	12	48
13	3	3	3	3	3	15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	46
14	2	3	2	3	3	13	2	3	3	3	3	14	2	2	3	2	2	11	3	3	2	3	2	13	51
15	2	2	2	2	1	9	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
16	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	3	12	2	3	2	2	3	12	2	3	2	3	3	13	52

17	3	2	3	3	3	14	2	2	3	3	3	13	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	13	53
18	2	3	2	2	2	11	3	2	3	2	2	12	2	3	2	2	3	12	3	2	3	2	3	13	48
19	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	41
20	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	3	13	2	2	3	3	2	12	2	2	3	3	2	12	51
21	3	2	3	2	3	13	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	2	13	2	3	2	3	3	13	53
22	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	2	13	2	2	3	3	3	13	2	3	3	2	3	13	53
23	2	3	3	3	3	14	3	2	2	2	3	12	2	2	2	3	2	11	3	2	2	2	3	12	49
24	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	2	12	2	2	3	2	3	12	2	2	2	2	3	11	48
25	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
26	3	3	3	3	3	15	3	2	2	3	3	13	2	2	3	3	2	12	2	2	3	2	3	12	52
27	3	3	3	3	3	15	2	2	3	2	3	12	2	3	3	2	2	12	2	2	2	3	3	12	51
28	2	3	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	3	12	53
29	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
30	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
31	3	3	2	3	3	14	2	3	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	2	3	2	3	3	13	53
32	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
33	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
34	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
35	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	41
36	3	3	3	3	2	14	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	2	13	2	2	3	3	3	13	53
37	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	14	2	3	2	3	2	12	2	3	3	3	3	14	53
38	3	3	2	3	3	14	3	2	3	2	3	13	2	2	2	3	2	11	3	2	2	3	3	13	51
39	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	3	11	3	2	2	2	3	12	2	2	3	2	2	11	45
40	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	40
41	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	41
42	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	2	11	41

NIVELES VALORES  
BAJO 20 - 33  
REGULAR 34 - 47  
BUENO 48 - 60

MODA  
DESVIACIÓN ESTÁNDAR  
MEDIA  
VARIANZA

Sumilla: "Autorización para aplicar Proyecto de Investigación "

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 43022 "AMPARO BALUARTE"  
S.D.

**JENNY VICTORIA MANCHEGO MANCHEGO**

identificada con DNI N°04417457, docente de Aula del V ciclo con domicilio en calle Ica N° 380 distrito de Moquegua Provincia Mariscal Nieto departamento de Moquegua, me presento ante usted respetuosamente, y digo:

Qué, estando cursando mis estudios de Doctorado en Educación en la Universidad César Vallejo Sede Moquegua y habiendo elaborado mi proyecto de investigación titulado: **Talleres de arte en el aprendizaje significativo de alumnos del quinto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" Moquegua 2016**, en el curso de Investigación, es necesario validar los instrumentos de evaluación que darán consistencia al proyecto mencionado.

Por lo que solicito a vuestra persona se me autorice la aplicación del instrumento de evaluación piloto en la institución que representa y posterior aplicación del taller de Arte, el cual se desarrollará el próximo año en el sexto grado.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser de Justicia.

Moquegua 2016 OCTUBRE 03



*Jenny Manchego*  
.....  
Jenny Manchego Manchego  
DNI N° 04417457





**AUTORIZACIÓN**

El Director de la Institución Educativa "AMPARO BALUARTE" N° 43022 del Pueblo Joven Mariscal Nieto de Moquegua;

Autoriza a la Profesora **JENNY VICTORIA MANCHEGO MANCHEGO**, para que aplique la Tesis Talleres de arte en aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" de Moquegua, para obtener el Grado Académico de Doctor con Mención en Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada.

Moquegua, 15 de Mayo del 2017

  
Prof. SAMUEL R. NINA MAMANI  
I.E. "AMPARO BALUARTE"  
DIRECCION  
MOQUEGUA

I.E. "AMPARO BALUARTE"  
CODIGO MODULAR INICIAL 1545730 CODIGO MODULAR PRIMARIA 0306787 CODIGO DE LOCAL 396925  
Telf. N° 053-464591 DIRECCION: CALLE 1° DE MAYO S/N A.H.M. MARISCAL NIETO



**CONSTANCIA**

El Director de la Institución Educativa "AMPARO BALUARTE" N° 43022 del Pueblo Joven Mariscal Nieto de Moquegua;

**HACE CONSTAR:**

Que, la Profesora **JENNY VICTORIA MANCHEGO MANCHEGO**, ha aplicado la Tesis Talleres de arte en aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "Amparo Baluarte" de Moquegua 2017, para obtener el Grado Académico de Doctor con Mención en Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada.

Moquegua, 27 de Octubre del 2017

  
  
Prof. SAMUEL P. NIETO-MAMANI  
I.E. "AMPARO BALUARTE"  
DIRECTOR

---

I.E. "AMPARO BALUARTE"  
CODIGO MODULAR INICIAL 1545730      CODIGO MODULAR PRIMARIA 0306787      CODIGO DE LOCAL 396925  
Telf. N° 053-464591      DIRECCION: CALLE 1° DE MAYO S/N A.H.M. MARISCAL NIETO

---

## FOTOS DE APLICACIÓN DE CUESTIONARIO

