



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE INVESTIGACIÓN**

“Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote – 2016”

**PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO**

“Centro Cultural en el distrito de Nuevo Chimbote – 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR:**

FLORES VARGAS, Edwin Jhonny

**ASESOR:**

ARQ. María Jesús Estela Díaz Hernández

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**Chimbote - Perú**  
**2018**

El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

**EDWIN JHONNY FLORES VARGAS**

cuyo título es:

**“ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES COMO  
ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA  
VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE”**

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de:

13 (Número) TRECE (Letras).

Chimbote 29 de OCTUBRE de 2018



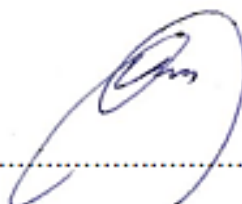
PRESIDENTE

(ARQ\* MARÍA JESÚS ESTELA DÍAZ HERNÁNDEZ)



SECRETARIO

(ARQ\* JOSÉ LUIS MENÉSES RAMOS)



VOCAL

(ARQ\* DOMAC RALTH BAY QUIÑONEZ)

## DEDICATORIA

Dedicado a Dios y a mi madre Celmira Vargas, por todo el apoyo espiritual – económico, confianza y paciencia brindada en todo mi ciclo universitario.

A un gran amigo que siempre me brindó su apoyo y sus consejos, ARQº JOSÉ UTIA CHIRINOS; fue participe de mi experiencia universitaria y el tiempo que pude

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser el artífice, orientador y maestro; que gracias a sus bendiciones se consiguió el adecuado desarrollo de esta investigación.

A mi hermosa familia, en especial a mi madre Celmira Vargas por ser un claro ejemplo de superación, esfuerzo a falta de un padre que me aconseje, mi madre dio mucho por

Al amor de mi vida, mi preciosa hija Lea Magdiel por ser el motor principal para mi esfuerzo e ideal de conseguir mis metas planteadas en mi vida diaria.

A nuestra docente ARQ. GINA G. CHAMBI ECHEGARAY por la orientación adecuada en el curso, a mi asesor Arq<sup>o</sup> MARÍA JESÚS ESTELA DÍAZ HERNÁNDEZ, por su

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Edwin Jhonny Flores Vargas, estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N°41191448 respectivamente, con la tesis titulada **“ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2016”**. Declaro bajo juramento que:

1. La tesis en mención es de mi autoría.
2. He respetado las normas de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto son los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la presencia de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), auto plagio (como nuevo algún trabajo de investigación propia que ya haya sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente ideas de otros), asumo las consecuencias que de mi acción se derive, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Nuevo Chimbote, Diciembre 2018

Edwin Jhonny Flores Vargas

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA

## **PRESENTACION**

La cultura Chimbotana ha sido representada de diferentes formas, ya sea en su arquitectura, su arte, su gastronomía, la religión; trascendiendo hasta la actualidad. Estas manifestaciones culturales que ha tenido también es influenciada por características culturales extranjeras, la mixtura de cultura es un factor principal de la pérdida de identidad histórica en la cultura chimbotana y llevando a un nivel de alienación cultural. De tal manera que es primordial el inicio de acciones para revalorar, preservar y difundir la identidad cultural de Chimbote.

El arte y sus diferentes manifestaciones a través del desarrollo histórico evoluciona hacia nuevos conceptos, nuevas representaciones artísticas y culturales que acarrearán toda una serie de nuevos elementos, técnicas, obligando así a que el propio espacio cultural evolucione, los cuales permitan una mejor permanencia y trascendencia sin que estas pierdan la esencia de una identidad cultural y su historia.

La investigación realizada en este presente documento tiene como finalidad identificar y promover las diversas representaciones artísticas y culturales de la ciudad de Chimbote con la finalidad de propiciar Espacios Culturales Arquitectónicos que permitan preservar y difundir la identidad de la cultura chimbotana.

## ÍNDICE

<b>PÁGINA DEL JURADO.....</b>	<b>II</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>IV</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....</b>	<b>V</b>
<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>VII</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>X</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XI</b>
<b>CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>12</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1 Preguntas de Investigación.....	16
1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO.....	17
1.3.1 Objetivos.....	16
1.3.3 Matriz de Consistencia.....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES.....	19
1.4.1 Justificación.....	19
1.4.2 Limitaciones.....	20
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	22
2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO .....	24
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	26
2.3.1 Contexto Físico Espacial.....	26
2.3.2 Contexto Temporal.....	43
2.3.3 Contexto Simbólico.....	59

2.4 MARCO CONCEPTUAL.....	60
Conceptos Pregunta Principal.....	59
Conceptos Pregunta Derivada 01.....	62
Conceptos Pregunta Derivada 02.....	64
Conceptos Pregunta Derivada 03.....	67
2.5 BASE TEÓRICA.....	74
2.5.1 Teoría de la Arquitectura del Sonido.....	74
2.5.2 Teoría de la Iluminación.....	76
2.5.3 Antropometría.....	78
2.5.4 Teoría del Color.....	83
2.5.5 Teoría de la Gestalt y la Percepción.....	85
2.5.6 Sentimiento de Pertenencia a un Estado Social.....	90
2.5.7 La cultura como identidad y la identidad como cultura	91
2.5.8 El Barrio, Espacio con Identidad.....	93
2.5.9 Identidad Cultural y Espacio Público.....	94
2.6 MARCO REFERENCIAL.....	95
2.6.1 Casos Internacionales.....	95
2.6.2 Casos Locales.....	119
2.7 MARCO NORMATIVO.....	128
2.7.1 Normas Nacionales.....	128
2.7.2 Normas Internacionales.....	142
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>152</b>
3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	153
3.1.1 Método de investigación.....	153
3.1.2 Enfoque.....	153
3.1.3 Tipo de Estudio.....	153



3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	154
3.2.1 Técnicas y herramientas.....	154
3.2.2 Instrumentos.....	158
3.2.3 Población y muestra.....	158
3.2.4 Matriz de correspondencia.....	160
3.3 MÉTODO DE ANÁLISIS.....	163
3.4 MÉTODOS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.....	165
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS – ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO....</b>	<b>167</b>
4.1 APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS.....	168
<b>CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>174</b>
5.1 RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	175
5.2 RECOMENDACIONES.....	177
5.3 PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA.....	178
5.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	182
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>184</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>188</b>

## **RESUMEN**

Los espacios arquitectónicos culturales son considerados como lugares de intercambio cultural, social, artístico, siendo estos espacios necesarios para la producción y fomento cultural de acuerdo con la realidad del entorno y la sociedad en que se proyecten. Ahora en Chimbote, debido al sismo de 1970 y la evolución urbana desordenada debido a la migración de personas por el boom pesquero hasta la actualidad; han permitido que estos espacios culturales se vean consumidos por la necesidad de ocupación para viviendas, perdiendo de este modo la identidad cultural y valoración que expresan.

Por otro lado, los gobernantes que ha tenido la ciudad de Chimbote, ninguno desarrollo planes para conservar y tratar de revalorar la identidad cultural de Chimbote, así mismo se debe tener en cuenta que la necesidad de revalorar y recuperar nuestra identidad cultural no es meramente administrativa, sino que esos valores deben inculcarse a las generaciones posteriores donde ellos puedan tomar acciones positivas en pos de recuperar la identidad cultural de Chimbote. Debido a esta problemática en la ciudad de Chimbote nace la investigación de “ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE”, como base el análisis de casos exitosos que sean similares los cuales permita encontrar criterios que son necesarios para la intervención de los espacios arquitectónicos culturales que están ubicados en Chimbote.

Después de identificar los objetivos se optó analizar 3 casos de Centros Culturales con la finalidad de obtener información teórica y que actividades artísticas y culturales se desarrollan en estos equipamientos; de esa forma conseguir información necesaria para afrontar la ausencia de equipamientos culturales cuya finalidad será el de recuperar la identidad e historia cultural de Chimbote.

## **PALABRAS CLAVES**

Espacios Arquitectónicos, diversos usuarios, identidad cultural.

## **ABSTRACT**

The cultural architectural spaces are considered as places of cultural, social and artistic exchange, these spaces being necessary for the production and cultural development in accordance with the reality of the environment and the society in which they are projected. Now in Chimbote, due to the earthquake of 1970 and the disorderly urban evolution due to the migration of people by the fishing boom until the present time; Have allowed these cultural spaces to be consumed by the need for occupation for housing, thus losing the cultural identity and appreciation they express.

On the other hand, the rulers who have had the city of Chimbote, no development plans to conserve and try to reassess the cultural identity of Chimbote, also should be taken into account that the need to revalue and recover our cultural identity is not merely administrative , But these values must be instilled in later generations where they can take positive actions in order to recover the cultural identity of Chimbote. Due to this problem in the city of Chimbote, the research of "CULTURAL SERVICES AS A POTENTIAL ASPECT OF IDENTITY, CULTURE ALIVE AND CUSTOMER IN THE CITY OF CHIMBOTE" was born, as a basis for the analysis of successful cases that are similar, which allows finding criteria that Are necessary for the intervention of the cultural architectural spaces that are located in Chimbote.

After identifying the objectives it was decided to analyze 3 cases of Cultural Centers with the purpose of obtaining theoretical information and that artistic and cultural activities are developed in these equipment; that way obtaining information necessary to face the absence of cultural equipment whose purpose will be to recover the identity and cultural history of Chimbote.

## **KEYWORDS**

Architectural spaces, diverse users, cultural identity.

# **CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Chimbote cuenta con una Historia y acervo cultural representado en algún mobiliario urbano, edificaciones, actividades artísticas y Restos Arqueológicos, como parte de nuestra identidad histórica cultural. La afluencia y migraciones producto de las principales actividades económicas, ha permitido también la migración de costumbres y otras manifestaciones que está provocando que en la actualidad las representaciones culturales propias se encuentran perdiendo terreno porque la cultura extranjera es la más aceptada en esta sociedad, permitiendo que la propia identidad cultural se vea vulnerada y olvidada.

La ciudad de Chimbote cuenta con un espacio público insuficiente para la población actual, para el esparcimiento y expresión de las cualidades artísticas y culturales de los talentos chimbotanos, pero su uso actual no permite exponer y difundirlos. Existe un Centro Cultural que no tiene relación con su entorno, ni es visible a la población por ser un lugar con usos diferentes al cultural lo cual ha generado que no sea expuesta la manifestación artística y cultural.

El espacio virtual hoy en día es un entorno favorable por estar adaptado y representado por la era tecnológica, los cuales representan escenarios reales o inventados; permitiendo así el intercambio de información, comunicaciones simultáneas y realizar debates; lamentablemente estos los espacios arquitectónicos culturales de Chimbote carecen de estos espacios virtuales por implementar otro tipo de funciones alejadas de la actividad cultural y artística.

En si el espacio físico y el espacio virtual se complementan como parte de una interrelación social, artística y cultural, donde lo físico es necesario para la conservación y exposición del patrimonio cultural y virtual, que permita a los usuarios el poder expresar sus cualidades artísticas, exponer y aportar los conocimientos de la cultura chimbotana;

pero en el equipamiento cultural de Chimbote, se nota que no hay un complemento entre estos espacios.



**Imagen 001:** Concurso de Danzas Folclóricas  
**Fuente:** [www.chimbotenlinea.com](http://www.chimbotenlinea.com)

Los servicios culturales actuales se encuentran alojados en lugares con riesgo a ser desatendidos porque no están bien implementados, lo que generaría un estancamiento en las diferentes actividades artísticas de los representantes Chimbotanos.

Debido al crecimiento desordenado y la dinámica de expansión de la ciudad provocada por las invasiones es que se perdió áreas destinadas a otros usos, entre ellos lo cultural; derivando esto en la mala ocupación de los espacios urbanos.



**Imagen 002:** Ingreso de alumnos de Instituciones Públicas.  
**Fuente:** [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)

Los espacios públicos existentes no cuentan con zonas específicas para las manifestaciones culturales y artísticas donde los usuarios como los jóvenes, los adultos y personas con capacidades distintas, puedan incentivar y desarrollar sus actividades artísticas a la vez aprender y compartir de la cultura chimbotana; estos espacios se encuentran ocupados por distintas actividades comerciales o administrativas generando un caos, inseguridad y deterioro del mobiliario que no ayudan al reconocimiento de la cultura.

*“Reivindicar el concepto del arte público como arte en los espacios públicos supone el mantenimiento de esta situación en la que el artista actúa como demiurgo entre el espacio, el ciudadano y el arte. Supone admitir que el espacio público es, tan sólo, uno de los posibles ámbitos de actuación del campo del arte contemporáneo, sin entrar en las consideraciones necesarias de la adecuación del campo a un contexto mucho más amplio en el que no intervienen sólo los agentes específicos del mundo del arte.” (Remesar, 1997, p. 45).*



**Imagen 003:** Fiesta de San Pedrito  
**Fuente:** [www.chimbotenlinea.com](http://www.chimbotenlinea.com)

## 1.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Los espacios arquitectónicos culturales destinados a la exposición de las diversas manifestaciones representativas artístico – culturales que son parte de la cultura viva y costumbrista de Chimbote, así como la preservación del acervo cultural, se encuentran ocupados por otros usos ya sea comercial y administrativo u otro fin el que no sea el de expresar la identidad cultural; tal es el caso de espacios públicos como Malecón de Chimbote, los Parques o Plaza de Armas, todos ellos ocupados por la informalidad comercial. Así también el Centro Cultural Centenario de Chimbote es una edificación oculta con usos diversos que no favorecen a la difusión de las actividades culturales y artísticas.

### 1.2.1 Preguntas de Investigación

#### 1.2.1.1 Pregunta Principal

- ✓ ¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?

#### 1.2.1.2 Pregunta Derivadas

- ✓ ¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas, que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural?
- ✓ ¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la conservación de las manifestaciones culturales y artísticas en la ciudad de Chimbote?
- ✓ ¿Qué espacios físicos arquitectónicos deben contar los niños, los jóvenes, los adultos y personas con capacidades distintas para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?



## 1.3 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETIVO

### 1.3.1 Objetivo Principal

- ✓ Identificar de qué manera los espacios arquitectónicos culturales influye como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las manifestaciones culturales, artísticas que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural.
- ✓ Identificar de qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayuda en la conservación de las manifestaciones culturales y artísticas en la ciudad de Chimbote.
- ✓ Identificar que espacios físicos arquitectónicos debe contar los niños, jóvenes, adultos mayores, personas con alguna discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas.

### 1.3.3 Matriz de Correspondencia

Cuadro N° 01: Matriz

<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>PREGUNTA GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS GENERAL</b>
<p align="center"><b>“ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2016”</b></p>	<p align="center">¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?</p>	<p>Identificar de qué manera los espacios arquitectónicos culturales influye como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano..</p>
	<p align="center"><b>PREGUNTAS ESPECÍFICAS</b></p>	<p align="center"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>
	<p align="center">¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas, que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural?</p>	<p>Identificar las manifestaciones culturales, artísticas que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural.</p>
<p align="center">¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la conservación de las manifestaciones culturales y artísticas en la ciudad de Chimbote?</p>	<p>Identificar de qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayuda en la conservación de las manifestaciones culturales y artísticas en la ciudad de Chimbote.</p>	

	<p>¿Qué espacios físicos arquitectónicos deben contar los niños, los jóvenes, las personas adultas y personas con capacidades distintas para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?</p>	<p>Identificar que espacios físicos arquitectónicos debe contar los niños, jóvenes, adultos mayores y personas con alguna discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas.</p>
--	---	--

**Cuadro 001:** Matriz

**Fuente:** elaboración propia

## 1.4 JUSTIFICACIÓN Y LIMITACIONES

### 1.4.1 JUSTIFICACIÓN

#### Social

Es necesario preservar las costumbres y tradiciones de la ciudad, que forman parte de la identidad chimbotana, lo cual generaría una adecuada recuperación y generaría una valiosa investigación; siendo estas cualidades culturales un atractivo turístico y representativo de la ciudad de Chimbote; de este modo no se pierde el patrimonio chimbotano.

#### Cultural

Los espacios públicos culturales llegarían a ser áreas representativas y medios para exponer el arte y la cultura de Chimbote, siendo este medio un factor turístico de la ciudad y por ende generaría un crecimiento económico favorable al poblador.

#### Académico

Esta investigación actúa como medio de promoción y base del conocimiento de la identidad cultural de Chimbote, favoreciendo así para las futuras investigación a los estudiantes de las universidades.

#### 1.4.2 Limitaciones

##### Limitación Temporal

El tiempo por ser escasos meses para el desarrollo de la investigación.

##### Limitación Económica

Ya que necesariamente no contamos con un adecuado Centro Cultural y la poca existencia de estudios similares que facilite a la búsqueda y estudio de la información, me obliga a realizar viajes en búsqueda de la información que necesito.

Poca información existente, pero de manera restringida y dispersa en diferentes instituciones públicas y privadas, generando un estancamiento en la investigación.

# **CAPÍTULO II:**

# **MARCO TEÓRICO**

## 2.1 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La cultura de Chimbote con el transcurrir de los años fue evolucionando y fusionándose, debido a las diferentes representaciones artísticas y culturales que se va aprendiendo; siendo parte de la cultura viva , que se codifica al proceso de valoración y conservación de la cultura de Chimbote, ya que la cultura viva de Chimbote es dinámica enriquecida de la historia de Chimbote; las distintas intervenciones realizadas para la recuperación de la identidad cultural tuvieron como base los lineamientos teóricos y normas nacionales e internacionales que fueron realizados por profesionales en tema de identidad cultural.

El analizar e investigar sobre la identidad cultural nos da una perspectiva sobre el tema histórico de la ciudad, desde su formación ocupacional, su proceso evolutivo y formativo, los diversos componentes, materiales y usos de técnicas de construcción usando los materiales de la zona y otros aprendidos por la cultura extranjera posesionada en las tierras de Chimbote.

En si el tema de recuperación de identidad cultural aún se encuentra en proceso de definirlo, porque no tenemos una cultura definida ya que la cultura de Chimbote es una cultura fusionada por la aglomeración de culturas foráneas pero que colocaron un hito de inicio y formación cultural de la sociedad.

Con esta finalidad se presenta información recopilada de profesionales internacionales, nacionales y locales cuyas publicaciones son base de estudio, análisis y admiración por la forma de descripción de identidad cultural.

Los objetivos propuestos de esta investigación permiten la comprensión de una identidad cultural local, a la vez que aporte el conocimiento

histórico que servirá para afrontar de manera crítica toda investigación sobre identidad cultural desde sus inicios hasta la actualidad.

A su vez el curso práctico de análisis de casos reales que fueron aportaciones de profesionales e investigadores, servirá de base por su tipología, uso, época y el entorno en el que se sitúa, permitirá conocer los criterios aplicados en estos casos que sirve para el análisis del espacio cultural actual y sus modificaciones en relación a su entorno, para identificar que métodos o planes culturales aplicó para la conservación, la enseñanza y difusión de la cultura de la ciudad de Chimbote a través del tiempo.

De este modo se pretende conocer la problemática de la pérdida de identidad y la aplicación de diversas teorías y métodos con la finalidad de poder ayudar a la difusión y valoración de la identidad cultural de Chimbote mediante un equipamiento cultural.

## 2.2 DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA									
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN		OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	MARCO TEÓRICO						
			MARCO CONTEXTUAL			MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL	BASE TEÓRICA	MARCO NORMATIVO
			ESPACIAL	TEMPORAL	SIMBÓLICO				
PREGUNTA PRINCIPAL	¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?	Identificar de qué manera los espacios arquitectónicos culturales influye como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano.	Ubicado en la ciudad de Chimbote.	Creación y evolución urbana de Chimbote de 1956 al 2016.	Deficientes espacios arquitectónicos culturales en la ciudad de Chimbote..	Espacios arquitectónicos. Espacio público. Arte público.	Casos similares al tema de investigación.	Identidad cultural de tu localidad y el sentimiento de pertenencia a un entorno social. Identidad cultural y espacio público.	REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES – RNE. LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN – LEY 28296. CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL – UNESCO 2003.
	¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas, que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural?	Identificar las manifestaciones culturales, artísticas que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural.	Ubicado en la ciudad de Chimbote.	Creación y evolución urbana de Chimbote de 1956 al 2016.	Deficiente valoración a las actividades culturales y actividades artísticas que forman parte de la identidad cultural de la ciudad de Chimbote.	Manifestaciones culturales y artísticas. Cultura. Cultura viva. Identidad cultural.	Casos similares al tema de investigación.	La cultura y el arte como identidad y la identidad como cultura y arte. Teoría del arte público.	NORMA DE QUITO DE 1967 CARTA INTERNACIONAL PARA LA GESTION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO.



PREGUNTA ESPECÍFICA 02	¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la representación y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote?	Identificar de qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayuda en la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote.	Ubicado en la ciudad de Chimbote.	Creación y evolución urbana de Chimbote de 1956 al 2016.	Deficientes equipamientos culturales que no favorecen en la representación, conservación y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de Chimbote.	Equipamiento de servicios culturales. Conservación Restauración. Revitalización del entorno como aspecto cultural. Valoración de la cultura.	Casos similares al tema de investigación.	El barrio, espacio con identidad. 1999. El arte público y espacio público. 1999.	CARTA DE BURRA DEL PATRIMONIO VERNACULO 1999. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE CIUDADES HISTORICAS Y AREAS URBANAS HISTORICAS.
PREGUNTA ESPECÍFICA 03	¿Qué espacios físicos arquitectónicos deben contar los niños, los jóvenes, las personas adultas, personas con capacidades distintas para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?	Identificar que espacios físicos arquitectónicos debe contar los niños, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas.	Ubicado en la ciudad de Chimbote.	Creación y evolución urbana de Chimbote de 1956 al 2016.	Espacios físicos arquitectónicos deficientes para el desarrollo de las manifestaciones culturales y artísticas.	Espacios Públicos. Museos, Teatros, Auditorios, Centro de Exposición, Centro Cultural, Biblioteca, Fonoteca, Cine. Patrimonio Cultural.	Casos similares al tema de investigación.	Antropometría Teoría del sonido o acústica. Teoría de la iluminación Teoría del color.	

**Cuadro 002:** Matriz del marco teórico

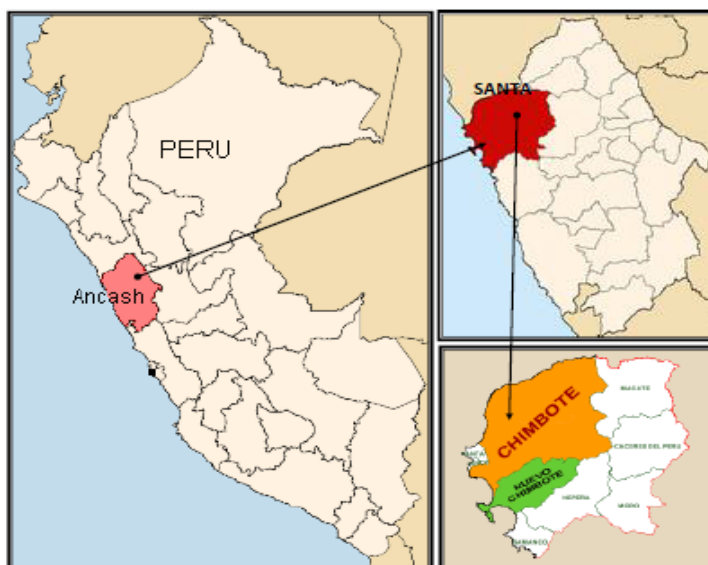
**Fuente:** elaboración propia

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

### 2.3.1 CONTEXTO FÍSICO O ESPACIAL

#### 2.3.1.1 Ubicación del Distrito de Chimbote

El ámbito en estudio se encuentra en la Ciudad de Chimbote, Provincia de Santa, Departamento de Ancash.



**Imagen 004:** Mapa referencial de la ubicación de Chimbote

**Fuente:** Plan de Desarrollo Concertado 2012-2021

Chimbote se encuentra ubicado en la parte norcentral de Perú, es la capital de la Provincia de Santa teniendo una extensión de 26565 km<sup>2</sup> y se encuentra a orillas del Océano Pacífico o llamado anteriormente “Bahía El Ferrol” por su hermosa bahía. El casco urbano de Chimbote cuenta con una elevación de 2 msnm a 4 msnm.

Siendo sus límites;

“Por el norte : con el Distrito de Coishco y Distrito de Santa.

Por el sur : con el Distrito de Nuevo Chimbote.

Por el este : con el Distrito de Macate.

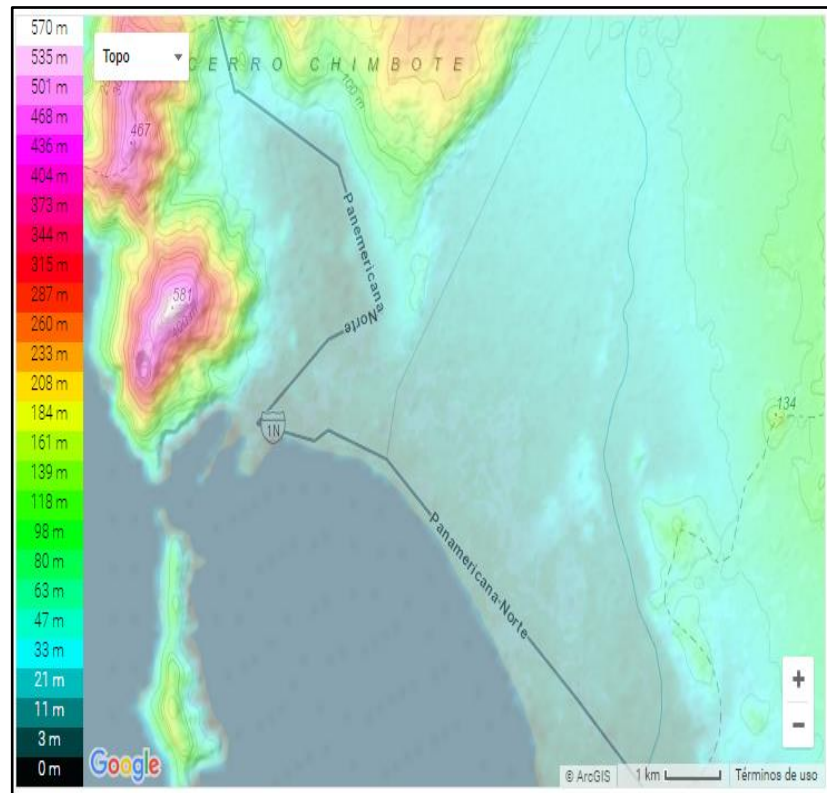
Por el oeste : con el Océano Pacífico.”

### 2.3.1.2 Clima

La temperatura oscila entre 28° en verano y 13° en invierno. Los vientos son constantes todo el año, predominantemente con dirección suroeste, a una velocidad de 30 a 40 km/h, la humedad relativa máxima es de 92% y la mínima de 72%. (PDU, 2012, p.12).

### 2.3.1.3 Topografía

La configuración que circunda las Pampas de Chimbote - desde el mar - la conforman el cerro de Chimbote y la cadena contigua que lo separa de Coishco y Santa; las colinas de la quebrada Lacramarca, del portachuelo de Nepeña y los cerros Azules de Samanco. El litoral contiene franja alargada de terreno que separa las bahías de Samanco y Chimbote, y una tierra con el Monte División, las islas Ferrol y la isla Blanca que cubren la Bahía. (PDU, 2012, p.12).

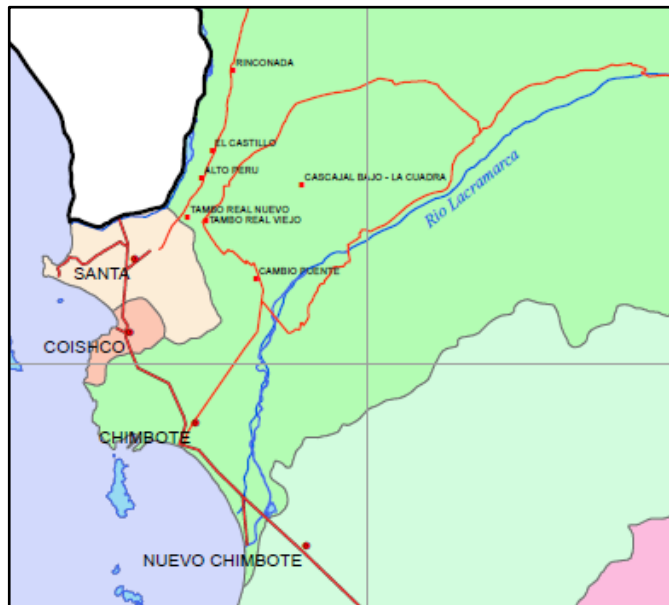


**Imagen 005:** Mapa Topográfico de Chimbote  
**Fuente:** <http://es-pe.topographic-map.com/places/Chimbote-523615/>

#### 2.3.1.4 Hidrografía

El río Lacramarca que crece notablemente en el verano y que desemboca al mar por el sur de la ciudad, nace en la hacienda Huasquil del distrito de Macate, en la peña de Huarón, cuyas aguas se quedan en el Monte Sarumo y en épocas de lluvias llega con mucho caudal a Chimbote. (PDU, 2012, p.12).

El río Lacramarca es un medio divisor de Chimbote y Nuevo Chimbote, por ser un medio natural que separa ambos distritos presentando este río una formación de totorales en su extensión.



**Imagen 006:** Imagen Hidrográfico de Chimbote  
**Fuente:** Plan de Acondicionamiento Territorial

#### 2.3.1.5 Población

Según el censo 2007, la ciudad de Chimbote alberga una población de 215 817 habitantes.

*“Es una población mayoritariamente compuesto por migrantes de costa y sierra. Su población vivió una explosión demográfica severa en la segunda mitad del siglo XX”. (PDU, 2012, p.13).*

DEPARTAMENTO, PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES	TOTAL	POBLACIÓN	
		HOMBRES	MUJERES
Distrito CHIMBOTE (000)	215,817	107,612	108,205
Menores de 1 año (001)	3,499	1,800	1,699
De 1 a 4 años (004)	14,292	7,266	7,026
De 5 a 9 años (009)	17,904	9,057	8,847
De 10 a 14 años (015)	21,528	10,804	10,724
De 15 a 19 años (021)	21,080	10,553	10,527
De 20 a 24 años (027)	19,386	9,735	9,651
De 25 a 29 años (033)	17,998	8,931	9,067
De 30 a 34 años (039)	16,770	8,390	8,380
De 35 a 39 años (045)	15,997	7,914	8,083
De 40 a 44 años (051)	14,408	7,103	7,305
De 45 a 49 años (057)	11,419	5,549	5,870
De 50 a 54 años (063)	9,696	4,583	5,113
De 55 a 59 años (069)	7,727	3,746	3,981
De 60 a 64 años (075)	7,157	3,522	3,635
De 65 y más años (081)	16,956	8,659	8,297

**Imagen 007:** Gráfico del crecimiento  
Demográfico en Chimbote

**Fuente:** INEI censo de 2007

### 2.3.1.6 Suelos

Las características mecánicas y con respecto al relieve de los suelos de Chimbote se dividieron en los siguientes sectores:

*“SECTOR NORTE, abarca los A.H. de San Pedro, Pensacola, la Siderúrgica, la Urbanización La Caleta y el Casco Urbano. Generalmente presenta un estrato potente de arena fina a media con lentes en escaso porcentaje de limo o caliche y gravas. Los sectores de la Siderúrgica y La Caleta presentan una capa superior variable de material orgánico. En el caso de la Siderúrgica la roca basal se encuentra de 10 a 15 m. de profundidad, la napa freática se encuentra a un promedio de 1.50 m. de profundidad encontrándose a mayor profundidad encontrándose (5.00 m.) en las áreas altas como San Pedro, y a menor profundidad (0.5 – 100 m.) como en la zona baja como en la Siderúrgica.” (PDU, 2012, p.19).*

*“SECTOR CENTRAL, que abarca desde el A.H. 21 de Abril por el extremo Norte hasta Villa María Baja al Sur, en donde el suelo está cubierto por material fino de relleno o material orgánico como en Miramar Bajo. Subsiguientemente se observa arenas limosas o con lentes de arcillas y grava fina, como en el caso de Miramar Bajo y Gran Trapecio respectivamente. La napa freática en promedio se encuentra a poca profundidad entre 0.70 y 1.40 m., salvo el caso de Villa María Baja donde la napa freática es superficial.” (PDU, 2012, p.19).*

*“SECTOR SUR, abarca los barrios de Villa María Alta; las Urb. de Buenos Aires, Nuevo Chimbote y Casuarinas. El suelo está cubierto superficialmente de arenas eólicas se observa pequeños porcentajes de arcilla. Así también se caracterizan por poseer napa freática profunda a partir de los 16 m.” (PDU, 2012, p.19).*

De acuerdo a las características indicadas se deduce que las son terrenos irregulares.

*“Sin embargo a los ensayos, la ciudad puede dividirse en 3 sectores: Sector Norte donde el periodo predominante tiene un rango de 0.1 a 0.2 de segundo el sector centro con periodo predominante de 0.3 segs. Y el sector Sur donde se han hallado una variación irregular de periodos predominantes”. (Plan Director de Chimbote, 1972, p. 45).*

### 2.3.1.7 Usos de Suelo y Equipamiento Urbano

En el cuadro de usos de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote se observa que las zonas educativas están centralizadas en la parte sureste de Nuevo Chimbote, quedando poca área disponible para dicho equipamiento.

CUADRO GENERAL DE USOS DE SUELO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE 2012					
	Nº Lotes	Área actual ocupada (m2)	Área actual ocupada (ha.)	% de área ocupada	% General
<b>Área Útil</b>		<b>28,915,140.25</b>	<b>2,891.51</b>		<b>61.50</b>
<b>Área de Vivienda</b>	75,198	12,144,206.57	1,214.42	25.83	
<b>Área de Comercio</b>	5,434	1,958,279.55	195.83	4.17	
<b>Área de Producción</b>	442	6,697,571.69	669.76	14.24	
<b>Área de Equipamiento Urbano</b>		6,296,511.19	629.65	13.39	
<b>Área de Servicios complementarios</b>		<b>3,508,671.94</b>	<b>350.87</b>	<b>7.46</b>	
Otros Usos	547	1,014,490.83	101.45	2.16	
Salud	90	260,205.08	26.02	0.55	
Educación	265	1,888,807.51	188.88	4.02	
Institucional	102	345,168.52	34.52	0.73	
Camal	1				
Botadero	1				
Cementerio	3				
Prostíbulo	1				
<b>Área de Recreación Pública</b>		<b>2,787,839.24</b>	<b>278.78</b>	<b>5.93</b>	
Parque	509	1,841,992.25	184.20	3.92	
Recreación	138	945,846.99	94.58	2.01	
<b>Área de lotes vacíos</b>	11,611	1,818,571.25	181.86	3.87	
<b>Área de circulación y vías</b>		18,102,224.89	1,810.22		38.50
<b>Área Total Ocupada</b>		<b>47,017,365.14</b>	<b>4,701.74</b>	<b>100.00</b>	<b>100.00</b>

**Imagen 008:** Cuadro de Usos de Suelo de  
**Fuente:** Equipo Técnico del PDU

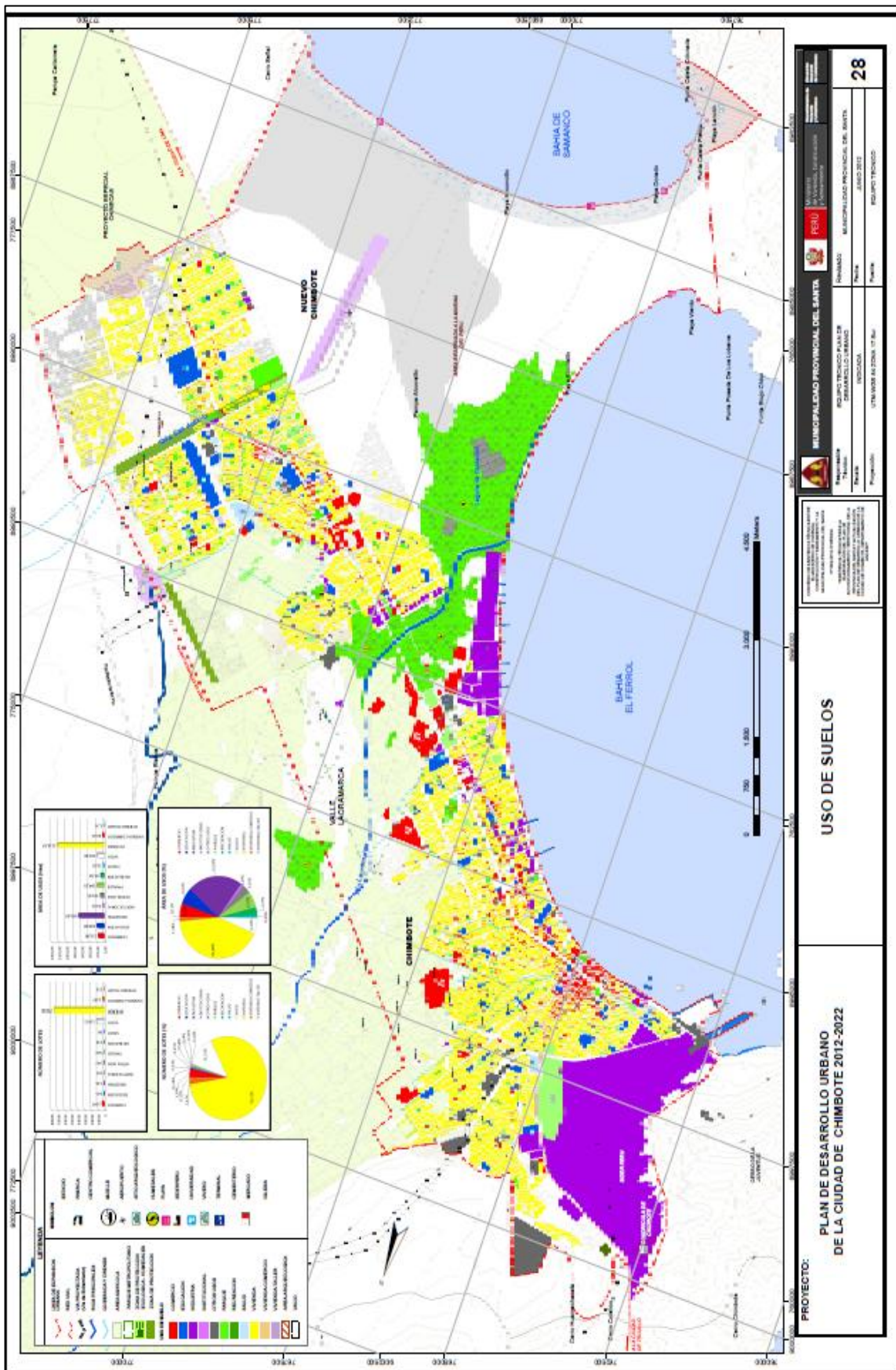


Imagen 009: Plano de Usos de Suelo de Fuente: Equipo Técnico del PDU



### 2.3.1.8 Aspecto Cultural

Este capítulo abarca la explicación de la identidad cultural de Chimbote representados en sus monumentos, espacios públicos, manifestaciones religiosas, representantes artísticos y literarios; exponentes de la cultura chimbotana.

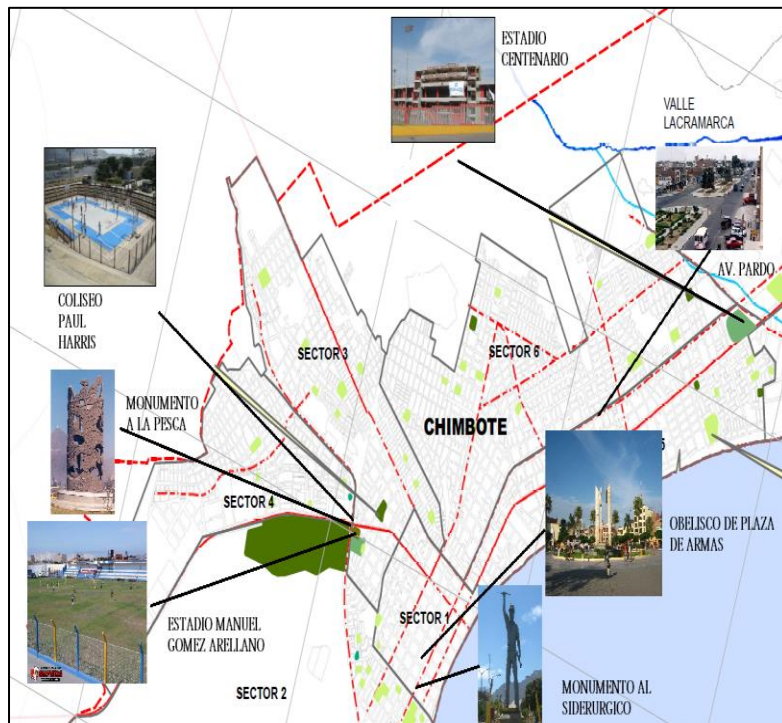
#### 2.3.1.8.1 Identidad Cultural de Chimbote

La cultura chimbotana se debe en un inicio a la presencia de pescadores provenientes del norte, influenciada por una sociedad pluricultural desde extranjeros hasta pobladores del interior del país originado por la migración debido el auge siderúrgico y pesquero.

*“Nuestra identidad, la del chimbotero o chimbotano, debe ser aquel que se encuentre orgulloso de su proceso histórico, de sus recursos naturales, culturales y paradigmas como ejemplo de vida. Será la simbiosis de todas las personalidades e idiosincrasias que convergiendo a su suelo, revistiéndose de chimbotanismo, forjaron y forjen familias sólidas e instituciones al imperio de la ley e impregnadas de justicia social” (Unyén, 2011, p. 15).*

Chimbote tiene expresiones culturales y artísticas que son populares como en la gastronomía el ceviche, la causa, el combinado, el jugoso, la parihuela, el ajiaco de cuy; en las danzas folclóricas, la marinera norteña, el huayno, la tablada; en lo religioso la Fiesta de San Pedrito; en lo Arquitectónico que están representadas por las edificaciones y monumentos antiguos, todas estas expresiones son las más notorias y representativas de Chimbote.

*“Chimbote no tiene un Gran Teatro Municipal y eso es grave. Pero pese a todo ello existe una gran actividad cultural que de una manera u otra forman parte de nuestra identidad. La fiesta del Patrono Sampedrito. ... Himno de Chimbote... Vals “Huanchaquera”... A Chimbote, de Daniel Cortez Belepú; La música de “Los Rumbaney”, “Los Pasteles Verdes”; Club “José Gálvez” en nuestro estadio “Manuel Rivera Sánchez; de nuestra marinera con fuga de huayno, su causita, ceviche,...; Monumentos; El siderúrgico en nuestra siempre avenida José Pardo, la Alegoría a la pesca de Víctor Delfín frente al coliseo “Paul Harris”, el obelisco de la Plaza de Armas, el histórico puente José Gálvez, del éxito de sus pintores, escritores, poetas; Todo ello es parte de nuestra identidad.” (Unyén, 2011, p. 18).*



**Imagen 010:** Plano señalador de las manifestaciones culturales de Chimbote  
**Fuente:** Elaboración Propia

### 2.3.1.8.2 Manifestaciones Culturales y Artísticas de Chimbote

Las diversas manifestaciones culturales y artísticas de Chimbote, se debe a que Chimbote tiene una sociedad pluricultural que data siglos atrás.

*“Siglo XVIII hasta la actualidad dada por la cultura de los indígenas asentados en Chimbote en el siglo XVIII; la cultura de los blancos que se posesionaron en tierras chimbotanas a fines del siglo XIX; la descendencia china que iniciaron con la agricultura en el siglo XIX y parte de ellos llegaron los primeros años del siglo XX; los japoneses que a las costas de Chimbote a mediados del siglo XX con sus aportaciones en la cultura; los de raza negra y los inmigrantes del interior del país, gente procedente de la selva, sierra y sur, cada uno de estos trajo consigo sus costumbres, tradiciones, educación, desarrollo; los cuales se observan en la actualidad y de los que se aprende, valora, resguarda y difunde mediante las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de Chimbote”. (Bazán, 2003, p. 42)*

Con la finalidad de organizarse y conservar sus características, se crean diversos clubes sociales, centros culturales y clubes artísticos de música, de canto, de teatro y literarias con la finalidad de reunirse y preservar sus costumbres tradicionales.

Las manifestaciones culturales y artísticas de Chimbote también están representadas por su Cultura Viva; por personajes valiosos como poetas, literatos, artistas, músicos y por monumentos como cultura chimbotana.

✓ Cultura viva de Chimbote

*“El folclor, la medicina tradicional, las ceremonias, la música, el arte, se constituyen en espacios culturales propios y son transmitidos a las generaciones futuras a través de la experiencia o la expresión oral son llamados cultura viva. Estas expresiones forman parte del patrimonio cultural de nuestro país y tienen una importancia significativa para generar sentimientos de identidad, arraigo y orgullo a través del tiempo.” (Rutas del Aprendizaje, 2015, p. 35).*

Cultura viva chimbotana, expresada en sus costumbres, mitos, leyendas, gastronomía, música, arte; gracias a la pluralidad cultural de Chimbote, estos grupos culturales que aun conservaban sus costumbres y otros que dieron origen a una nueva mezcla cultural; siendo representado, entre lo más representativo de la cultura viva chimbotana tenemos:

*“En Danza / Folklore; Huayno música folclórica originaria de la sierra pero que sufrió una variante instrumental por la nueva localidad donde se asentaba, Marinera Serrana de influencia andina siendo sus características de movimiento lento y acompañado de huayno.” (Bazán, 2003, p.45).*

*“En fiestas religiosas; Fiesta de San Pedro de tradición norteña pero como en Chimbote la imagen era de menor tamaño se denominó Fiesta de San Pedrito constituyendo en un símbolo y tradición chimbotana.” (Bazán, 2003, p.48).*

- ✓ Personas que aportaron culturalmente en Chimbote  
En el aspecto cultural se consideró personas que nacieron, destacaron y aportaron en el crecimiento cultural de Chimbote, en el ámbito Periodístico, Literario, Artístico y Musical,

- En el Periodismo

- Periodistas Chimbotanos

Muchos se distinguen en el rubro del periodismo y es difícil seleccionarlos, pero podemos señalar los principales como: *“Teobaldo Arroyo Icochea; José Gutiérrez Blas; Wilfredo Peláez Gularte; Los hermanos Arias Olivera; Alfredo López Aguilar; Víctor Hugo Villanueva Contreras; Manuel Ríos Mantilla; Rolando Jiménez Uyequi; Manuel Novoa Valentín; Enrique Morales Pumarica; etc. Todos ellos de la década del sesenta.” (Bazán, 2003, p.51).*

- Primeros Diarios
  - Diario La Libertad, su fundador Felipe Granados Rázuri, este diario empezó a circular el año 1951 y fue clausurado en 1953 por criticar al alcalde.
  - Diario El Santa, fundado por Nicolás Arias Luna, inicio el año 1952 hasta 1985.
  - Diario El Faro, fundado por Óscar Baca Pérez, empezó a publicarse en 1954 desapareciendo el año 1996.
  - Diario de Chimbote, fundado por el periodista Wilfredo Peláez Gularte, su publicación inicio en 1986 y e 1970 fue fundador de la Revista de Chimbote.
  - Diario “*La Industria de Chimbote*”, como directora del diario es Ana Isabel Burga, periodista de profesión que empezó a circular el diario a inicios de 1995.

- En la Literatura

- Víctor Unyén Velezmoro; químico farmacéutico y escritor de vocación, nacido en 1943. Autor de varios libros:

- “*El despertar de un coloso*”; “*De los hijos del Sol al virreinato de la Región Chavín*” (Bazán, 2003, p.57).

- Gonzalo Pantigoso; director de las Revistas Alborada, Marea y Mar del Norte; nacido en Chimbote en 1957, publicó varias obras literarias como:
  - *“Confesiones de Mantícora”;*  
*“Antología poética de Isla Blanca”;*  
*“Versos para una flor cautiva”;*  
*“Gotitas de miel”.* (Bazán, 2003, p.58).
  
- Ricardo Ayllón; nació en 1969 en Chimbote, estudio la carrera de Derecho y Ciencias Políticas en la UNMSM, escribió poemas tales como:
  - *“Veinte cadáveres exquisitos”, “Luz hecha a mano”;* *“Voz que es de la lluvia, Nostalgia por Chimbote.”* (Bazán, 2003, p.58).
  
- Óscar Colchado Lucio; nacido en Huallanca en 1947, viviendo desde muy joven en Chimbote y dedicándose a la enseñanza del castellano y literatura; se había destacado en las artes de la narración y poesía, escribiendo obras como:
  - *“Cholito en la ciudad del río hablador”;* *“Cholito en los Andes mágicos”;* *“Vuelve la Moby Dick”;* *“Del mar a la ciudad”;* *“Rosa Cuchillo, Cordillera Negra.”* (Bazán, 2003, p.58).

- Marco Cueva Benavides; vivió en Chimbote muchos años pero nació en Pacasmayo de profesión Médico pero con preferencia a la poesía y narración. Entre sus obras destacan:
  - *“Sobre el arenal, Presentimiento de una partida.” (Bazán, 2003, p.58).*
  
- Grupo Literario Isla Blanca; dio inicio el año 1969 integrado por amantes de la literatura y que fueron parte de los fundadores del grupo literario Isla Blanca, como:
  - *“Miguel Rodríguez Paz; Víctor Hugo Romero; Wilfredo Cornejo Ibarquén; Prieto Luna Coraquillo” (Bazán, 2003, p.58).*
  
- Artes plásticas y pintura.
  - *“Amarildo Obeso Sánchez; nació en Chimbote el año 1966, decidió estudiar arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo; teniendo como característica principal la de generar sensibles cargas humanas e intensas en sus personajes”. (Bazán, 2003, p.63).*
  
  - *“Víctor Barrionuevo Reyes; nacido en Chimbote en el año 1958 egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima”. (Bazán, 2003, p.63).*



- *“Santiago Machado Morales; nacido en Chimbote el año 1969, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Trujillo. De pinturas realistas y costumbristas, integrando en la actualidad el Grupo Trazo”. (Bazán, 2003, p.63).*
- Juan Manuel Huamán Alegre; procedente de Yungay, fue el precursor de artes plásticas. Entre sus obras destacan:
  - *“Monumento al maestro, La madre campesina y San Pedro”. (Bazán, 2003, p.63).*
- La Música.
  - *“Francisco Hurtado Mena; Justo Pastor; Alcibiades Váscones; Julio Da Silva; María Baudat; los hermanos Beltrán; Víctor Romero”; (Bazán, 2003, p.63).* Entre este grupo tenemos a intérpretes, guitarristas y cajoneros que son parte de la historia de Chimbote.
  - *“Alberto Haro; pianista, músico, guitarrista, arreglista, compositor”, maestro que goza de prestigio internacional, don Alberto compositor e intérprete de un Himno para el puerto: la tradicional canción Huanchaquera, pasó alimentándose de diferentes culturas para componer sus temas, tenía un gran amor hacia el mar, adoraba las visiones en la playa.” (Bazán, 2003, p.63).*

- Rumbaney, en la década de 1960 aparece una orquesta tropical, integrada por Daniel Cortez Belepú, Luis Oliva la voz principal, Lucio Coral en la guitarra, German Electo en los timbales; grupo chimbotana y la mejor referencia musical de Chimbote. *(Bazán, 2003, p.63).*
  
- Pasteles Verdes, inicialmente tuvo como nombre “*Shaker*” de género tropical, teniendo a Hugo Acuña Lecca como director musical a Pablo Chávez como primera guitarra, es en esas épocas que cambian su repertorio musical a romántico en la voz de Aldo Guivobich. Hugo Acuña, primera guitarra y voz en rock; Germán Laos; César Acuña Lecca, órgano; Miguel Moreno, bajo; Ernesto Pozo, batería y el Raúl Padilla, siendo este grupo musical de reconocida trayectoria internacional. *(Bazán, 2003, p.63).*

La cultura es el eje principal del desarrollo; en estos referentes artísticos y culturales se nota el carácter evolutivo de la cultura; cultura traída por foráneos pero que fueron adaptados a la característica de la ciudad obligados a evolucionar para su duración, siendo estos los personajes más representativos y mejores exponentes de la cultura de Chimbote.

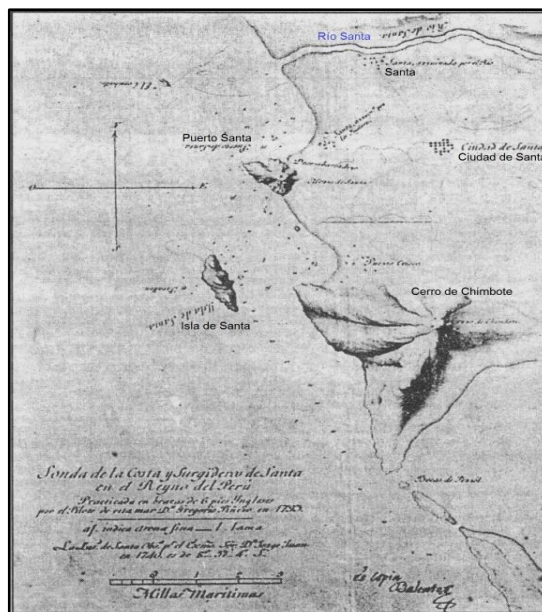
## 2.3.2 CONTEXTO TEMPORAL

Este capítulo explicará los inicios de Chimbote, desde su ocupación territorial de los primeros pobladores de Chimbote, sus actividades comerciales que influenciaron en el crecimiento demográfico desordenado lo cual generó problemas sociales, ecológicos; pero que también fueron parte primordial de la exposición cultural de la ciudad de Chimbote.

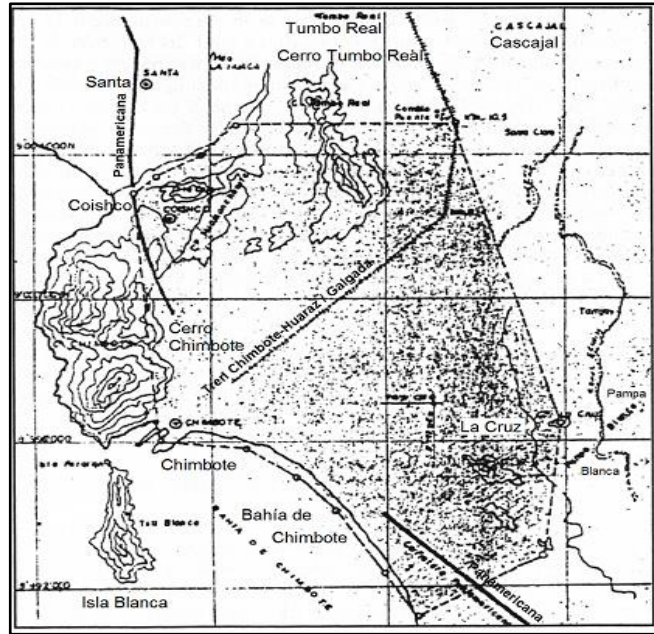
### 2.3.2.1 Historia ocupacional del distrito de Chimbote

#### 2.3.2.1.1 Formación ocupacional de Chimbote

*“El territorio en el que actualmente se ubica Chimbote ha sido sucesivamente poblado por las culturas Recuay, Moche, Wari, Chimú e Inca. Lo testimonian los centros arqueológicos de Huaca San Pedro, El Castillo, entre otras. Se piensa que una misma comunidad pobló estas tierras, los Mayao, pero los aborígenes fueron luego dispersados y diezmados al acontecer la Conquista de América.” (Bazán, 2003, p.18).*



**Imagen 011:** Mapa de Navegación de Don Gregorio Piñero en 1733 – Ubicación de Chimbote  
**Fuente:** Historia de Chimbote – Fernando Bazán, Blass (2003)



**Imagen 012:** Mapa de Chimbo y sus Cerros  
 Fuente: *Historia de Chimbo* – Fernando Bazán Blass 2003

La historia nos hace referencia a los primeros pobladores de Chimbo, que eran pescadores artesanales provenientes de Huanchaco un pueblo al oeste de Trujillo, de ahí viene el sobrenombre Huanchaqueros, que empezaron a poblar los alrededores de lo que ahora se conoce como Urb. La Caleta, donde disfrutaron de las bondades de una hermosa y amplia bahía.

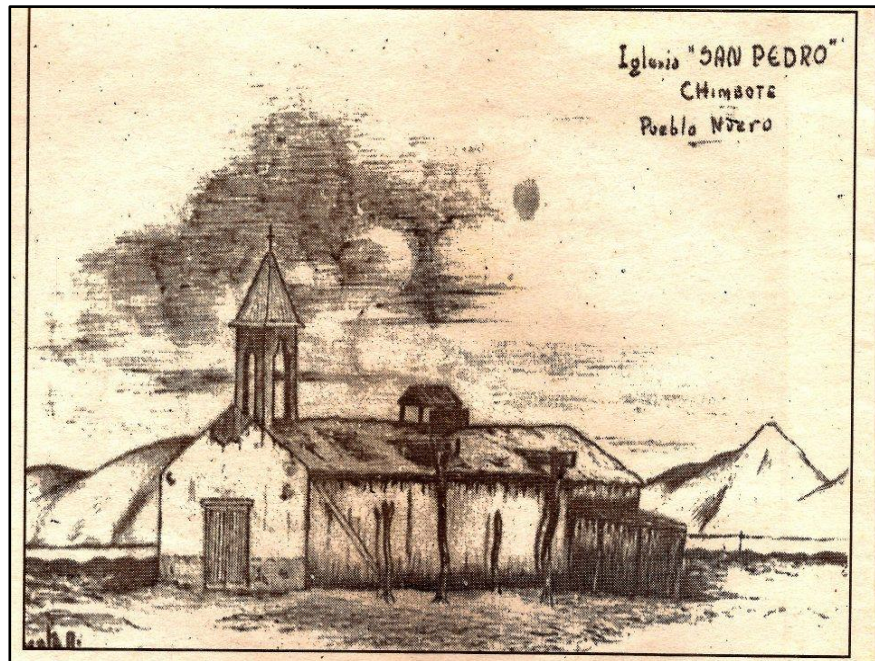


**Imagen 013:** Imagen de la Bahía de Chimbo  
 Fuente: *CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO* - Facebook



**Imagen 014:** Familia de primeros pobladores de Chimbote – 1896  
Fuente: CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook

Los huanchaqueros habitaban en improvisadas casas según los materiales de la zona, donde empezaron a fomentar sus costumbres, religiones ya que fueron los pioneros con la veneración a la imagen de San Pedrito, conservándolo en una capilla de esteras y carrizos.



**Imagen 015:** Imagen de la Iglesia San Pedro de Chimbote  
Fuente: CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook

En el año 1815, cuando sus pobladores que no sobrepasaban los 100 habitantes y se dedicaban a la pesca y la tala de leña, Martín Larrabeitia otorga los títulos de los terrenos a los pobladores.

Bazán (2003), refiere que el Cura Don Manuel Castellanos, formó el 12 de Agosto de 1813, el "Padrón de Vecinos de Villa de Santa y Ranchería de Chimbote". Dicho documento que se reproduce abajo figuran 25 personas.

Dicho padrón que se menciona es importante porque permite conocer el origen de los primeros pobladores que permitieron el inicio y expansión cultural de Chimbote.

1813. I. 105

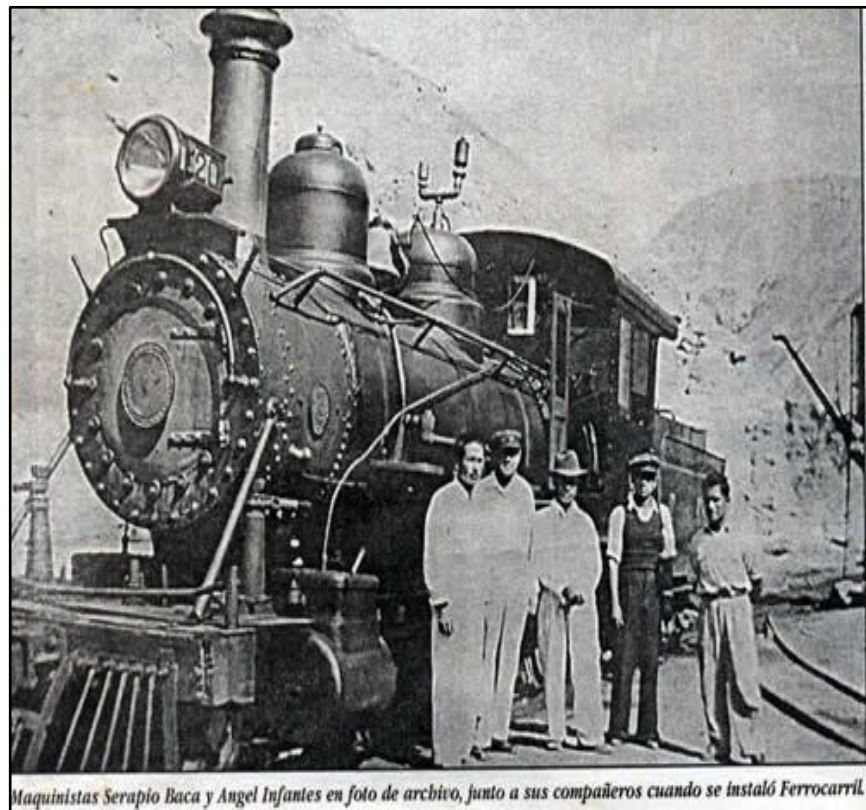
Padrón de los vecinos de esta Villa de Santa y Ranchería de Chimbote situada á dos leguas de distancia en el Océano del Perú de Indios Pescadores, con sus respectivos Alcabaldes que se tiene en su lugar, formado por el actual cura D. Manuel Castellanos, el día 12 de Agosto de mil ochocientos trece años.

Ranchería de Chimbote

Nombre	Edad	Calle	Estado
Diego Valencia Diaz	80	Indio	Ciudad
Cayetano Valencia	73	Indio	Ciudad
Diego Valencia Diaz	18	Indio	Sitio
Diego Valencia	20	Indio	Sitio
Manuel Mendoza	23	Indio	Ciudad
Juan de Dios	21	Indio	Ciudad
Alvaro Mendoza	08	Indio	Sitio
Manuel Mendoza	01	Indio	Sitio
Juan Maria Orellana	25	Indio	Ciudad
Margarita Mendoza	23	Indio	Ciudad
Diego Orellana	05	Indio	Sitio
Manuel Orellana	08	Indio	Sitio
Domingo Orellana	02	Indio	Sitio
Juan Andres Acayo	28	Indio	Ciudad
Wassala Diaz	20	Indio	Ciudad
Fernando Diaz	00	Indio	Sitio
Pedro Acayo	02	Indio	Sitio
Diego Orellana	28	Indio	Ciudad
Manuel Leyton	38	Indio	Ciudad
Alfonso Mendoza	11	Indio	Ciudad
Alvaro Enriquez Mendoza	00	Indio	Sitio
Gregorio Mendoza	06	Indio	Sitio
Juana Mendoza	05	Indio	Sitio
José Mendoza	03	Indio	Sitio
Juan Chandy	50	Indio	Ciudad

**Imagen 016:** Primeros moradores de Chimbote  
Fuente: Sierra de mi Perú – Dr. Félix Álvarez Brun

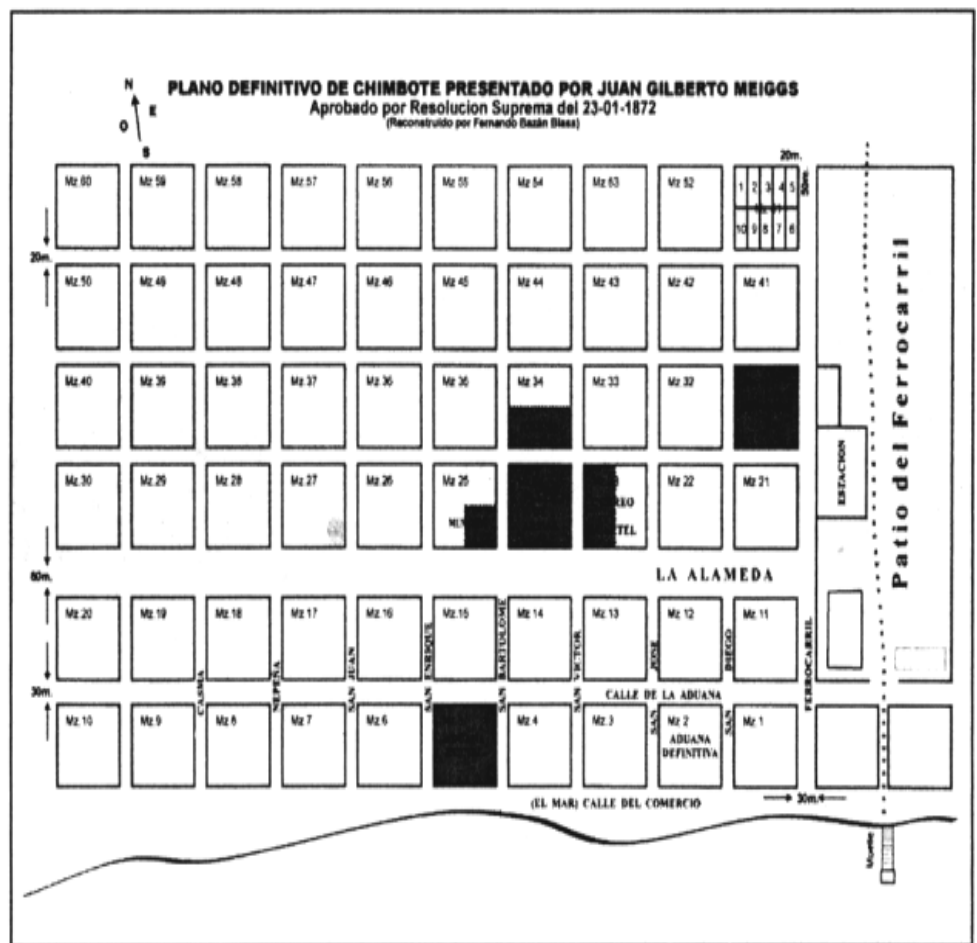
Noviembre de 1870 el ciudadano inglés Juan Gilberto Meiggs, obtiene, adquiere los terrenos de Vicente Hurtado, abonando cerca del triple de su valor (doscientos mil soles). Hasta entonces Chimbote no era considerada ciudad más bien lo consideraban un caserío por tener ranchos de caña. Recién para diciembre de 1871, deja de ser la caletita de antaño, para tener categoría de Puerto Mayor, con proyecto de poseer Muelle y Aduana. Es ahí cuando se abren nuevos horizontes con el movimiento portuario. Su situación geográfica y rudimentaria predestinaba a Chimbote como puerto de primer orden en el Perú y el Mundo, el año 1871 comienza el crecimiento de Chimbote como ciudad debido a la construcción del ferrocarril que tenía como destino Chimbote-Huallanca, estando el Ing. Enrique Meiggs a cargo de dicha obra.



**Imagen 017:** Imagen del Ferrocarril a Huallanca  
Fuente: <http://empendedor.es.tl/Chimbote-Historia.htm>

Bazán (2003), “señala que en 1871 el Sr. Juan Gilberto Meiggs, presento un proyecto para la formación de la ciudad y el puerto, mediante un plano donde se ubicaba el muelle y la aduana, siendo el 15 de enero de 1872”, se aprobó el plano definitivo rectangular de la ciudad de Chimbote.

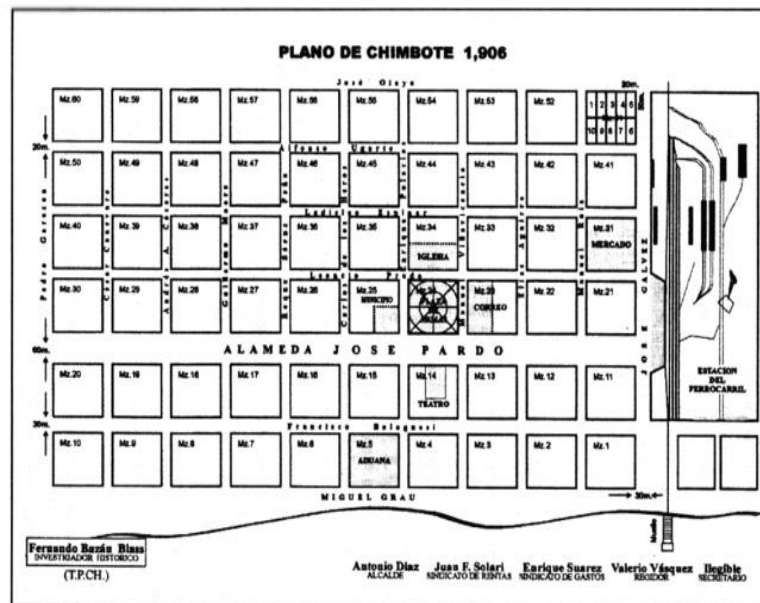
Las manzanas tienen un área de 10000 m<sup>2</sup> cada una, numeradas del 01 al 60 además de incluir un área para el patio de la estación del ferrocarril.



**Imagen 018:** Plano de Manzaneo de Chimbote - 1872  
Fuente: Historia de Chimbote – Fernando Bazán, Blass (2003)



Los planos de manzaneo de la ciudad de Chimbote que se encontraban en los archivos del funcionario público ha sido invalidado y no se ha encontrado el de la prefectura tal vez por el deterioro de documento al pasar los años; sin embargo se pudo reconstruir un plano que se rescató de los Registros Públicos.



**Imagen 019:** Plano de Manzaneo de Chimbote - 1906  
 Fuente: Historia de Chimbote – Fernando Bazán, Blass (2003)

La primera manzana empezaba donde hoy se encuentra el hotel Chimú. Dentro de este plano se permitió al Gobierno la manzana número cinco, destinada a la Aduana; la treintauno, para el mercado; la mitad de la veintitrés, para la oficina de correos y cuartel, la mitad de la treintaicuatro, para la iglesia; y la cuarta parte de la veinticinco para el local de la municipalidad; además una manzana cualquiera dentro de las sesenta. (*Monografía de la Bahía de Chimbote, 1912, p. 356*).

Del plano de ubicación de la aduana y las ventas de los lotes que están registradas en la Propiedad Inmueble de Santa, más el libro de Registros Civiles del municipio chimbotano del año 1896 y lo anotado por Raimondi, se ha encontrado los

nombres que originalmente tuvo el plano de Chimbote.  
(*Monografía de la Bahía de Chimbote, 1912, p. 356*).



**Imagen 020:** *Calle de la Aduana de 1940 hoy Calle Bolognesi*  
*Apreciándose viviendas construidas de carrizos, esteras y madera; al fondo se*  
*nota el muelle y lo que ahora es Plaza 28 de Julio*  
Fuente: CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook



**Imagen 021:** *Calle de la Aduana de 1940 hoy Calle Bolognesi*  
*Apreciándose el Hotel Gran Chimú frente a la Plaza 28 de Julio y la pileta que*  
*ahora forma parte de la SUNAT y el Centro de Convenciones de ULADECH*  
Fuente: CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook



**Imagen 022:** *Calle San Víctor hoy Jr. Villavicencio*  
*Edificaciones frente a la Plaza de Armas de Chimbote*  
Fuente: CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook



**Imagen 023:** *Calle San José hoy Jr. Elías Aguirre*  
*Se nota la Iglesia San Carlos Borromeo ubicada frente a la Plaza de Armas*  
Fuente: CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook

El 6 de diciembre de 1906 mediante Ley N° 417 se crea Chimbote dándole la categoría de distrito; pasaron varios años para que en 1930 Chimbote sea beneficiada con la construcción de la Carretera Panamericana, gracias a este conector vial se pudo consolidar las actividades portuarias en 1950, la consolidación de la empresa siderúrgica y la central hidroeléctrica; así como la presencia de fábricas pesqueras en el litoral de la ciudad.

En el año 1960 debido a la explotación de los recursos marinos debido al BOOM PESQUERO es donde se inicia la migración de personas en busca de una mejora económica, generando así un crecimiento desordenado y desproporcionado de los Planes Urbanos



**Imagen 024:** *Imagen de pescadores*  
Fuente: *CHIMBOTE EN BLANCO Y NEGRO - Facebook*

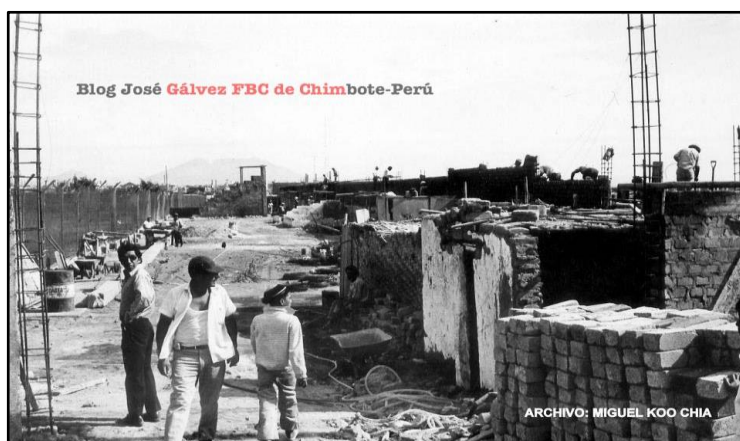
### 2.3.2.1.2 Terremoto de 1970

El movimiento sísmico del 31 de mayo de 1,970, de 7,8 de magnitud en la Escala de Richter; este movimiento sísmico que tuvo como epicentro las costas de Casma y Chimbote; presentó una fuerza enorme que afectó muchas viviendas, colegios e instituciones públicas y privadas; dejando a muchos habitantes desamparados y algunos muertos.



**Imagen 025:** Escuela ubicada en el A.H. San Pedro  
Totalmente destruida

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto\\_de\\_%C3%81ncash\\_de\\_1970](https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_%C3%81ncash_de_1970)



**Imagen 026:** Reconstrucción Estadio Manuel Gómez Arellano  
Después del terremoto

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto\\_de\\_%C3%81ncash\\_de\\_1970](https://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_%C3%81ncash_de_1970)

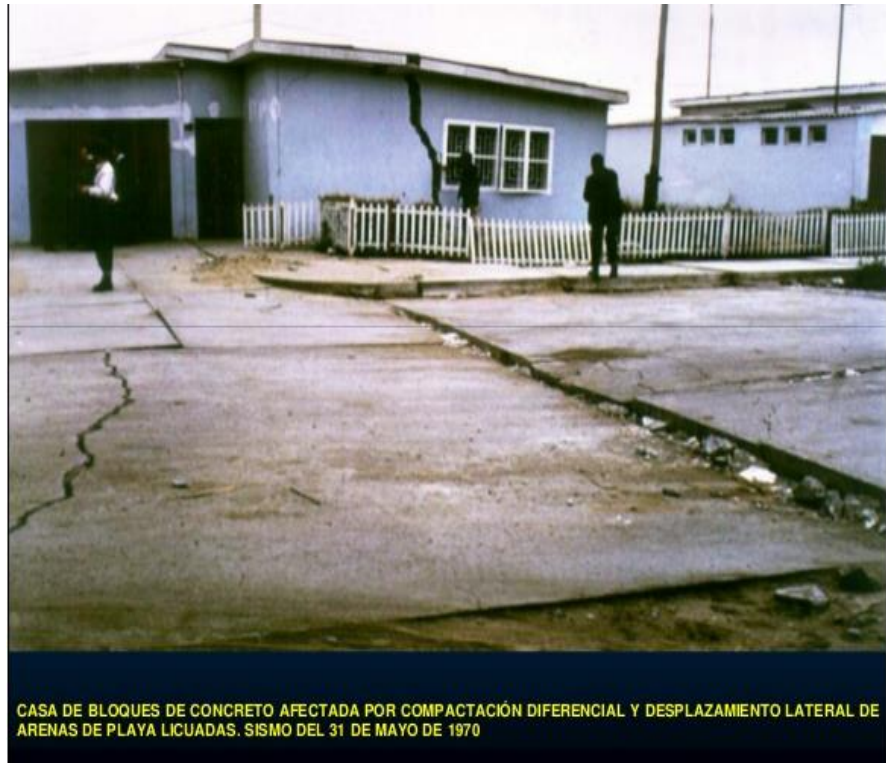
Este devastador terremoto se llevó la vida de aproximadamente 70000 personas, 20000 desaparecidos y más de 143 000 hospitalizados; la ciudad de Chimbote fue muy afectada, el 90% de sus edificaciones se destruyeron generando cuantiosas pérdidas económicas.



**Imagen 027:** Viviendas del Jr. José Olaya destruidos por el terremoto  
 Fuente: [www.diariodechimbote.com](http://www.diariodechimbote.com)



**Imagen 028:** Viviendas de P.J. Miramar Bajo afectados por el terremoto  
 Fuente: [www.diariodechimbote.com](http://www.diariodechimbote.com)



**Imagen 029:** Viviendas de la Urb. La Caleta afectados por terremoto  
Fuente: [www.diariodechimbote.com](http://www.diariodechimbote.com)



**Imagen 030:** Pistas fisuradas producto del terremoto  
Fuente: [www.diariodechimbote.com](http://www.diariodechimbote.com)

A raíz del terremoto de 1970 donde quedó destruida casi la totalidad de la ciudad de Chimbote se inicia la reconstrucción y desarrollo de la ciudad chimboteña, creándose para ello la “Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la Zona Afectada” con las siglas CRYRZA estando conformado por profesionales peruanos se encargarían de la elaboración de los planes integrales de Chimbote su reconstrucción y desarrollo integral de la ciudad chimboteña; este estudio se basaba en el aprovechamiento agrícola, turístico de la ciudad; así mismo planteaba un crecimiento espacial de manera ordenada basada en la tipología de las actividades plasmadas en la ocupación territorial de la ciudad de Chimbote.

Este plan abarcaría los planes físicos, socioeconómico, físico espacial y la proporción de todos los problemas dentro de las categorías de los planes de desarrollo físico.

- ✓ “Plan a Largo Plazo hasta 1990”.
- ✓ “Plan por Etapas”.
- ✓ “Regulaciones para la Implementación”.

Los planes mencionados presentan análisis de estudios de para solucionar las partes técnicas e infraestructura. El Plan Director proponía la zonificación de las diferentes actividades de Chimbote ya sea comercial, industrial, residencial vivienda, otros usos, en base a una adecuada política estratégica en materia urbanística, definiéndose como “*Zonificación de Chimbote*”.



✓ Zonificación

Dado los lineamientos en este Plan Director, la zonificación a proponer por los especialistas estaba definida de manera detallada para el correcto uso del espacio urbano y su tipología de zonificación

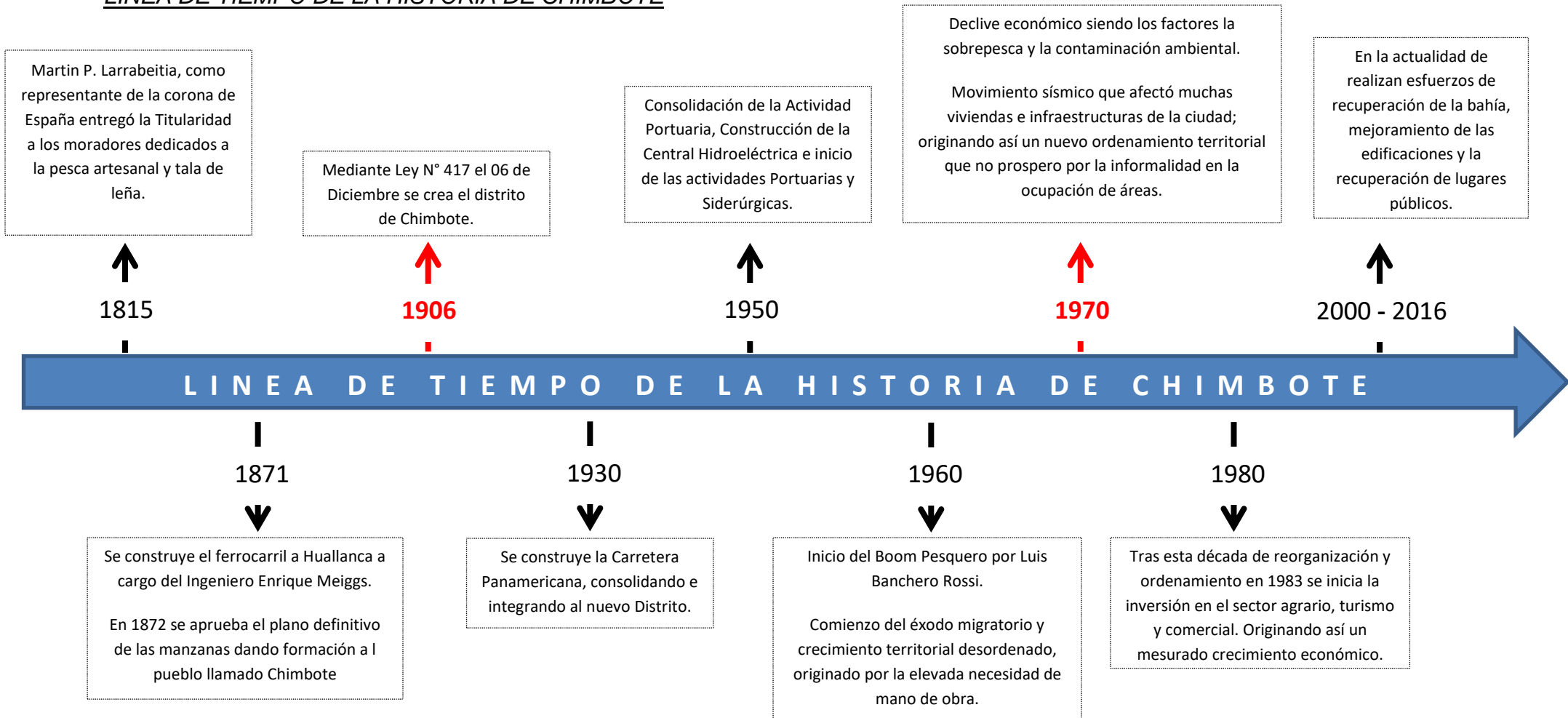
✓ Tipología de Zonificación

Industria, Comercio, Vivienda, Otros Usos; en estas tipologías se tomaron en cuenta por las actividades físico-funcionales que se desarrollan en determinado espacio de Chimbote, que son identificados con nomenclaturas respectivas de acuerdo al Plan Director de Chimbote; siendo esto un criterio urbanístico de zonificación para un adecuado crecimiento espacial.

La finalidad del Plan Director de Chimbote, era encausar técnicamente el crecimiento urbano de la ciudad, que en sus inicios avanzaba de manera desordenada; debido a la presencia de zonas industriales lo cual generaba una ocupación de área para viviendas colindantes a estas zonas industriales.

En el año 1973 la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo a cargo del Ing. César Solís elaboró un Plan de Reordenamiento de la Estructura Urbana; pero en la actualidad este plan no se respetó presentando actualmente una dinámica urbana desordenada con presencia de actividades comerciales informales en edificaciones precarias en el casco urbano, trayendo consigo un caos urbano.

## LINEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA DE CHIMBOTE



Fuente: elaboración propia

### 2.3.3 CONTEXTO SIMBÓLICO

La ocupación de Chimbote como ciudad marca el inicio del proceso de la cultura en Chimbote; debido a la migración poblacional influenciada por el auge pesquero y metalúrgico que trajo consigo un crecimiento desordenado de la ciudad; es decir que Chimbote está influenciado por diferentes presencias culturales que a la actualidad se adaptaron a la época y otras que se mantienen de acuerdo a sus raíces; entre ellas resaltaron la música y danzas como manifestaciones importantes de la ciudad.

Por ejemplo en la música, Los Rumbaney y Los Pasteles Verdes, que son los exponentes musicales más representativos e importantes dentro de la historia de Chimbote, aportando un crecimiento cultural musical en la población que hasta la actualidad se valora e imita.

Por otro lado las danzas folclóricas como la marinera, el huaylas, huayno y tablada, representaciones dancísticas que fueron aportes culturales de la población migrante de Chimbote. Que juntamente con la música impulsaban el desarrollo profesional, cultural y económico de la sociedad chimbotana.

La presencia de estas manifestaciones culturales desempeñó un rol muy importante en la identidad cultural de Chimbote, desde su época inicial a la actualidad. En la actualidad estas manifestaciones se encuentran en crisis, porque no existe un adecuado medio de difusión de la cultura chimbotana; como el caso del Centro Cultural Centenario de Chimbote, siendo una edificación cultural que trata de formar y difundir los aspectos culturales de la ciudad, pero se ven afectados por no ser una edificación cultural visible a la sociedad y tener usos diferentes a lo cultural. Por lo cual es necesario un equipamiento cultural adecuado a satisfacer las limitaciones y ayude a promover la identidad cultural chimbotana.

## 2.4 MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo presentaré un glosario de conceptos principales que ayudarán a definir claramente mi investigación referente a la investigación “*Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote*”, estos glosarios son extraídos de las interrogantes obtenidas en la investigación.

### 2.4.1 CONCEPTOS PREGUNTA PRINCIPAL

*¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?*

- Espacio arquitectónico

Son espacios creados por y para el hombre con la finalidad de generar actividades diversas en condiciones adecuadas.

*“El espacio arquitectónico es fenoménico y pragmático, pues se manifiesta mediante operaciones humanas y tiene condición cualitativa. Es un espacio tópico, lugareño, en el despliegue de todas sus posibilidades desde el lugar común o público hasta el que nos es privativo en la intimidad de nuestros hábitos y habitaciones. Este espacio es vivido, modal, situable mediante sus infinitas diferencias de aspecto.” (Morales, 1999, p. 148).*

- Espacio publico

El espacio público es un ambiente donde se pueden representar diferentes manifestaciones; donde participa el espacio y observador; donde se expresa la vida cotidiana del ciudadano.

*“Espacio público se considera como el espacio de interacción, generador de actividad en la ciudad. A su vez, como el ámbito donde se genera la dinámica de interacción de políticas entre los factores que disponen los órganos urbanizadores para coser la trama de la ciudad, donde hacen ciudad. Donde es posible realizar saltos de escala en el territorio.” (Gonzales, 2010, p. 95).*

- Arte publico

Es toda manifestación que se desarrolla en lugares de acceso público.

*“El arte público puede llevar a cabo funciones diferentes, conmemorar, mejorar el paisaje visual, ayudar a la regeneración económica mediante el turismo y la inversión, ayudar a la regeneración cultural y artística para identificar una comunidad, ayudar a la gente para administrar el espacio público, a contestar a una política más general sobre la calidad de vida.” (Remesar, 1997, p. 158).*

#### 2.4.2 CONCEPTOS PREGUNTA DERIVADA 01

¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas, que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural?

- Manifestaciones Culturales y Artísticas

Es un medio de expresión regional, representado por sus actividades culturales y artísticas en el ámbito folclórico, religioso, gastronómico, música, danza, lengua, artesanía, arquitectónico; debido a la pluralidad cultural alguna manifestación aún se conservan y otras han sido motivo de adaptación con la finalidad de preservar su cultura.

- Cultura

*“... el conjunto de expresiones, pensamientos, costumbres y de acciones de una comunidad, generan un estilo de vida a la sociedad asegurándole una unidad y una estabilidad, aunque acepta las transformaciones de cambio pero las adapta”.*  
(Chávez & Miranda, 1996)

*“La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia. En tanto una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico”.* (Rousseau, 1996, p. 85)

De esta manera podemos definir que la cultura es un tejido social que fusiona el conocimiento adquirido de la cultura, el arte como manifestación cultural, las creencias por las divinidades, la ley, la moral, las costumbres y las formas de expresión de una sociedad, una sociedad que tiene sus costumbres, sus rituales, su modo de vestir, comportamiento; todo esto está incluido como aspectos de su cultura la cual le ayuda a ser única y diferenciarse de las demás.

- Cultura Viva

La cultura viva es un elemento representativo y manifestado en cada actividad de sus habitantes, con la finalidad de ser una expresión creada para generar un nombre, sentido a dinámicas culturales de cada sector tales como los diversos bailes folclóricos, el arte medicinal natural tradicional, las ceremonias, el arte popular o callejero, las leyendas o fábulas, las fiestas populares y las lenguas, los cuales se constituyen y representan en espacios culturales artísticos y son transmitidos a las nuevas generaciones.

- Identidad Cultural

*“Es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social, pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades”. (FACTÓTUM, 2014, p. 29-46)*

Identidad cultural llega a ser un conjunto de elementos unificadores como valores sociales, costumbres, símbolos

o imágenes, creencias; siendo transmitidos a las generaciones futuras que permiten identificarnos y caracterizarnos en una sociedad y actúan para que su comunidad puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia y aprendizaje de su pasado, lo que logra unirnos como región o país y nos permite identificarnos.

#### 2.4.2 CONCEPTOS PREGUNTA DERIVADA 02

¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote?

- Equipamientos Culturales

Los equipamientos culturales son espacios donde se realizan actividades artísticas y culturales, donde se exhibe y reproduce en menor medida las expresiones culturales de la localidad, permitiendo afirmar la identidad cultural; a la vez relacionado con el entorno natural que permite el sentimiento de apego al entorno, la experiencia espiritual del lugar todo relacionado a la identidad cultural.

Los equipamientos culturales contribuyen a satisfacer la necesidad cultural, espiritual y artística de la sociedad por ser un medio de expresionismo cultural; entre las tipologías de servicios culturales, tenemos:

- Museos
- Teatros
- Auditorios
- Centro de Exposición
- Biblioteca
- Fonoteca
- Cines



- Conservación

La conservación es un conjunto de actividades y procedimientos que permiten cuidar, rescatar, proteger y mantener las evidencias culturales para transmitir las a las sociedades venideras, estos principios generan un aporte a la identidad cultural de la sociedad.

*“La conservación es una disciplina profesional con carácter interdisciplinario, desarrolla continuamente criterios, metodologías, acciones y medidas que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad<sup>1</sup>, prolongando y manteniendo el mayor tiempo posible sin deterioro los materiales que constituyen a la obra, los valores que se les atribuyen y convierten al objeto en patrimonio cultural.”*  
(Gonzales, 2008, p. 71)

- Restauración

Es un conjunto de acciones sobre los bienes culturales con la finalidad de detener y combatir el proceso de deterioro del bien cultural.

*“La restauración hace referencia a todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso (efectos estéticos y a sus valores). Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. En la*

*mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien, buscan devolver al objeto su significado, y preservarlo para el futuro.” (Gonzales, 2008, p. 72)*

- Revitalización del entorno como aspecto cultural

Lo que se plantea es generar un punto cultural de gran significativo en el Centro Cívico de Chimbote debido a que la edificación cultural actual ha perdido su grado de importancia como espacio cultural, debido a un mal uso de su infraestructura; es por ello que se plantea recuperar ese sector para empezar a difundir y enseñar la cultura de Chimbote.

- Valoración de la Cultura

Es el acto de reconocer y apreciar la cualidad e importancia de las diversas expresiones del patrimonio cultural de Chimbote con la finalidad de fortalecer la conservación de ellas mediante un proceso integrador, participativo y aceptación para la sociedad; de esta manera al resaltar sus atributos permite reconocer la importancia de quienes somos y a donde vamos en el aspecto cultural complementadas con acciones pedagógicas y de difusión de la cultura de Chimbote.

### 2.4.3 CONCEPTOS PREGUNTA DERIVADA 03

¿Qué espacios físicos arquitectónicos deben contar los niños, jóvenes, adultos y personas con discapacidades diferentes para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?

- Espacios Públicos

*“Los parques, las explanadas, ciertas calles o avenidas, son lugares usados para la recreación, es decir, son espacios donde los habitantes de una ciudad se expresan de forma artística y cultural. Las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, como en espacios privado”. (Collahuazo, P.Y.(2008. Espacio y Conducta: La influencia del espacio público abierto en la conducta de las personas (Tesis de Pregrado) Universidad Técnica Particular La Loja (Ecuador).*

Sin embargo el espacio público se define como una forma de representación de la sociedad y a la vez es un elemento que define a la vida colectiva; porque es un área pedagógica con manifestaciones diferentes donde se potencia el contacto social y genera una identidad social; es de esta forma que podemos deducir que el espacio público cumple dos funciones:

*“Da sentido a la vida ya sea individual o grupal; el espacio público es la centralidad urbana, lugar desde donde se parte, a donde se llega y desde donde se estructura la ciudad; a la vez que de este espacio le da nombre al conjunto de las actividades de socialización donde la población adopte y busque reconocer, recordar y difundir parte de su historia y cultura.” (Collahuazo, P.Y.(2008. Espacio y*

*Conducta: La influencia del espacio público abierto en la conducta de las personas (Tesis de Pregrado) Universidad Técnica Particular La Loja (Ecuador).*

*“Representación de la colectividad; es aquí donde se visibiliza la sociedad porque es allí donde se construye la expresión e identificación social, logrando trascender el tiempo y el espacio por medio de la apropiación simbólica del espacio público.” (Collahuazo, P.Y.(2008. Espacio y Conducta: La influencia del espacio público abierto en la conducta de las personas (Tesis de Pregrado) Universidad Técnica Particular La Loja (Ecuador).*

- Espacios Físicos para manifestaciones culturales y artísticas
  - Museos

Es un espacio físico donde se guardan y exhiben objetos de interés artístico, cultural, histórico; que ayudan a la investigación, conservación y exposición de colecciones de valor cultural.
  - Teatros

Es una edificación donde se hacen representaciones relacionadas a las artes escénicas frente a un público donde se reproduce actuaciones, discursos, música, todo tipo de espectáculos culturales.
  - Auditorios

Puede ser cerrado o abierto, donde asiste la población para observar, escuchar y en ocasiones ser partícipe de las manifestaciones culturales y artísticas; educativas, políticos, recitales, obras de teatro, conferencias, debates.

- **Centro de Exposición**  
Es un espacio público que ofrece a sus usuarios la posibilidad de ver objetos o piezas con fines artísticos, culturales e históricos, con la finalidad de generar una necesidad por el conocer y estudiar sobre la identidad cultural de su localidad.
  
- **Centro Cultural**  
Es un espacio cerrado que tiene la finalidad de difundir las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, científicas y filosóficas; a la vez es un medio en el cual los artistas pueden expresar sus conocimientos artísticos.
  
- **Biblioteca**  
La biblioteca es un espacio de estudio y de consulta, donde se puede acceder a los documentos bibliográficos e históricos los cuales son útiles en el aprendizaje de la cultura. En la actualidad existen bibliotecas audiovisuales que favorecen al rápido aprendizaje y exposición de la información y documentación cultural.
  
- **Fonoteca**  
Es un ambiente o edificación donde se tiene una colección de documentos sonoros, almacenando en los documentos bibliográficos e históricos con la finalidad de preservar y exponer la memoria sonora de una cultura de acuerdo a su identidad.
  
- **Cine**  
Es un arte cuya finalidad es la de narrar historias dando uso de imágenes secuenciales llamadas

fotogramas que crea una ilusión debido a la rapidez y forma sucesiva en la que son proyectadas.

El cine, es un medio artístico expresionista, donde las sociedades narran sus historias, problemas o circunstancias vividas es la forma en que las sociedades narran sus historias a través de los medios audiovisuales. El cine es un medio que refleja nuestras preocupaciones, anhelos personales y colectivos.

- Patrimonio Cultural

El concepto para el Ministerio de Cultura, menciona que:

*“Toda manifestación del quehacer humano que por su importancia, valor y significado arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”*  
Ministerio de Cultura (Febrero 2018).  
<https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/17/seis-tipos-de-patrimonio-cultural-del-peru>.

De la definición podemos reconocer las categorías de patrimonios culturales, siendo:

*“Patrimonio inmueble, hace referencia a todo bien cultural que abarca los sitios arqueológicos así como las edificaciones coloniales y republicanas.”*

*“Patrimonio mueble, es un bien cultural como pinturas rupestres, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)*

*“Patrimonio inmaterial, se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, leyendas, la gastronomía, ceremonias y costumbres.” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)*

*“Patrimonio cultural subacuático, son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)*

*“Patrimonio industrial, referido a los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)*

*“Patrimonio documental, se refiere a la documentación bibliográfica, ya sea los libros, periódicos, revistas y otro material impreso. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)*



De la misma manera, según la Carta de Cracovia

*“Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con las cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2\\_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley\\_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)*

El Patrimonio Cultural es la memoria, la historia, la vida de una comunidad, que expresa lo duradero de su identidad a través del tiempo transcurrido; mediante lo material, lo simbólico y lo corporal permitiendo una interacción en la sociedad. La UNESCO nos dice que:

*“Patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” Instituto Nacional de Cultura (2007). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento (2007). Recuperado de <http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/c>*

- **Ambientes Urbanos Culturales**

Son aquellos espacios que poseen un valor histórico y urbanístico, donde reside la información cultural de la ciudad y deben ser conservados por el valor cultural que expresan; estos espacios urbanos se identifican mediante la estructura urbana de la ciudad y los grados de diversidad cultural dados en un espacio.

## 2.5 BASE TEÓRICA

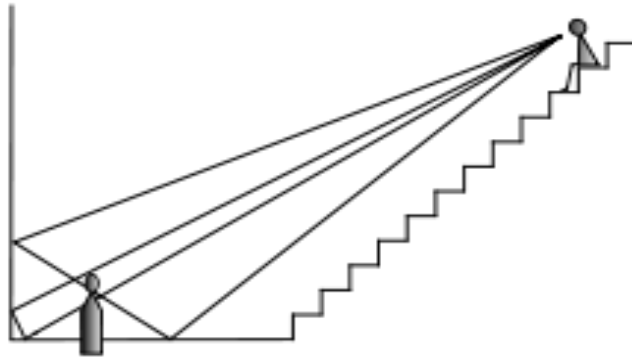
### 2.5.1 TEORIA DEL SONIDO O ACÚSTICA

*(Wallace Clement Sabine)*

- ❖ “Acústica en espacios abiertos, en los espacios abiertos el fenómeno preponderante es la difusión del sonido. Las ondas sonoras se propagan en tres dimensiones y sus frentes de ondas son esferas radiales que salen de la fuente de perturbación en todas las direcciones”. *(Clement, 1895, p. 15)*

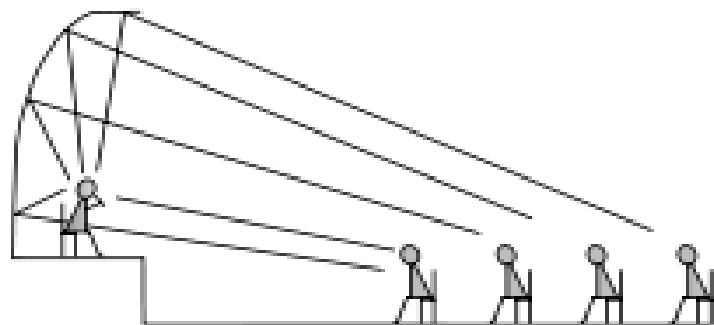
*“La acústica habrá de tener esto en cuenta, para intentar mejorar el acondicionamiento de los enclaves de los escenarios para aprovechar al máximo sus posibilidades y mirar como redirigir el sonido, focalizándolo en el lugar donde se ubique a los espectadores”. (Clement, 1895, p. 15)*

*“En la antigüedad los griegos construyeron sus teatros, donde las obras dramáticas y las actuaciones musicales, en espacios al aire libre y aprovecharon las propias gradas escalonadas en donde se ubicaban los espectadores como reflectores, logrando así que el sonido reflejado reforzase el directo, de modo que llegaban a cuadruplicar la sonoridad del espacio que quedaba protegido por las gradas”. (Clement, 1895, p. 15)*



**Imagen 031:** Esquema de Teatro Griego/  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

*“En la actualidad, se aprovechan los conocimientos usando paredes curvas abombadas en forma de concha o caparazón. Los materiales utilizados tienen propiedades reflectoras para facilitar el encaminamiento del sonido hacia donde se ubican los espectadores.” (Clement, 1895, p. 15)*



**Imagen 032:** Esquema de Teatro Actual  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

*“En los espacios cerrados, se ha de tener en cuenta la reflexión. Al público le va a llegar tanto el sonido directo como el reflejado, que si van en diferentes fases pueden producir refuerzos y en caso extremos falta de sonido, también debe tenerse en cuenta el sonido exterior.” (Clement, 1895, p. 15)*

## 2.5.2 TEORIA DE LA ILUMINACION

(Richard Kelly)

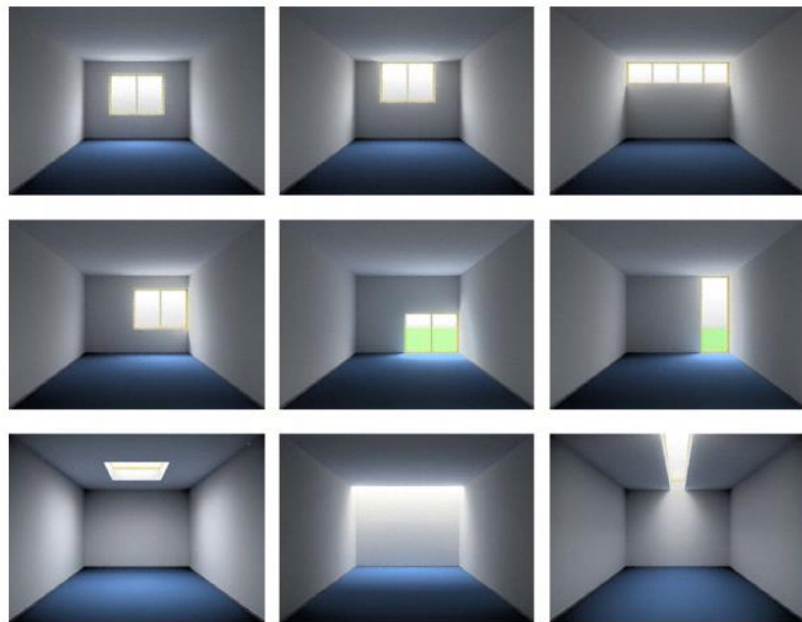
*“La Luz por el sólo hecho de permitirnos ver la arquitectura, tiene una gran importancia arquitectónica. Pero no sólo la tiene por eso. La luz ilumina la arquitectura, y, con ello, no sólo permite que la veamos, sino que la valora y enriquece con sus juegos. La arquitectura, por otra parte, crea los ambientes en los que el hombre puede desarrollar sus actividades, La luz ilumina esas actividades y las hace posibles. Constituye, pues, la idoneidad de esos ambientes. Además, la luz puede tener por sí misma un valor decorativo o ambiental independiente de los valores funcionales”. (Borovio, 1995, p. 77)*

El potencial de la luz como energía se usó como un complemento de los materiales constructivos, desde inicios de 1920 este producto se convirtió como una herramienta de diseño hasta mediado de siglo.

*“Con la creación de fuentes de luz eficaces, se añaden a estos conocimientos en la técnica de luz diurna las posibilidades de la luz artificial. La luz ya no sólo tiene el efecto desde el exterior hacia el interior, sino que puede iluminar a gusto los espacios interiores e incluso dispersarse desde el interior hacia el exterior.” (Borovio, 1995, p. 79)*

*“De este nuevo conocimiento sobre la luz queda especialmente afectado el significado de grandes superficies de ventanas en la arquitectura de acristalamientos, que no sólo representan la apertura para facilitar la penetración al interior de la luz diurna, sino que por encima de ello determinan el efecto nocturno de la arquitectura artificialmente iluminada.” (Borovio, 1995, p. 80)*

Generando una “Arquitectura de Cristal”, ciudades con edificaciones luminosas y acristaladas, tal como se puede observar en las edificaciones o almacenes que articulan diseños luminarios con formas cambiantes en sus paredes.



**Imagen 033:** *Iluminación Natural en Arquitectura*  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

### 2.5.3 ANTROPOMETRIA

*(Marco Mogollón Flores)*

Antropometría es un componente de importancia y complementario a la ergonomía. La antropometría que es de mayor uso para el diseño industrial la antropometría del cuerpo humano y su relación a las dimensiones de los productos y el espacio de trabajo.

Se trata de hacer compatibles el aspecto físico de las necesidades humanas con el entorno artificial que le rodea.

#### Introducción a las Medidas Humanas

“Las dimensiones del cuerpo humano varían de acuerdo al sexo, edad, raza, etc.; por lo que esta ciencia dedicada a investigar, recopilar y analizar estos datos, resulta una directriz en el diseño de los objetos y espacios arquitectónicos, al ser estos contenedores o prolongaciones del cuerpo y que por lo tanto, deben estar determinados por sus dimensiones.” (Mogollón, 2008, p. 12).

Por lo tanto hay información que se desea obtener, tales como:

- Las características antropométricas de la población (o segmento) de usuarios
- Las maneras en las que dichas características pudiesen imponer limitaciones en el diseño de los productos y/o ambientes
- Los criterios que definen la concordancia o ajuste efectivo entre producto y usuario

La obtención de datos permitiría identificar los espacios máximos o mínimos que el ser humano necesita para el desarrollo y el desenvolvimiento de su desarrollo y actividades.

#### Consideraciones de las dimensiones del cuerpo humano

- ✓ *“Estatura, distancia vertical desde el nivel del piso a la coronilla. La Estatura define la claridad vertical que se requiere para la definición de la altura de obstrucciones sobre la cabeza: dinteles, lámparas de techo.”( Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de Ojo, distancia vertical desde el piso a la córnea del ojo. Esta altura define el centro del campo visual, define la altura máxima aceptable para la colocación de posibles obstrucciones visuales”. ( Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de hombro, define el centro más próximo de rotación del brazo y se usa para determinar zonas de alcance comfortable.” ( Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de cadera, define el centro de rotación de la pierna, y la longitud funcional del miembro inferior.” ( Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de codo, define la referencia para determinar alturas de trabajo.” ( Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de nudillos, define la referencia de nivel para asas, pasamanos (aprox. 100mm sobre la altura del nudillo). Define la altura óptima para ejercer fuerzas de levantamiento.” ( Chamorro, 2006; p.6)*



- ✓ *“Altura de punta de dedos, define la altura mínima aceptable para el nivel de controles dactilares.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de la posición sentado, define la claridad requerida entre el asiento y los obstáculos sobre la cabeza.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura del ojo en posición sentado, distancia vertical entre la superficie del asiento a la córnea del ojo para trabajo en posición sentado.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de hombro en posición sentado, distancia vertical entre la superficie de asiento al acromion.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *Altura del codo en posición sentado:  
Determina la altura de apoya brazos, referencia importante para la altura de mesas, teclados, etc. respecto al asiento. (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Espesor de muslo ó claridad de muslo, determina la claridad requerida entre el asiento y el nivel inferior de mesas u obstáculos similares.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud de rodilla-nalga, define la claridad entre el respaldo de un asiento y los obstáculos al frente.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud entre nalga y poplíteo, define la profundidad máxima de asiento.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura de rodilla, define la claridad requerida bajo tableros de mesa y otros.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Altura del poplíteo, define la altura máxima aceptable de altura de asiento.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Ancho de hombros, define la claridad al nivel de hombros.” (Chamorro, 2006; p.6)*

- ✓ *“Ancho de hombros, define la separación entre los centros de rotación de los miembros superiores.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Ancho de caderas, define la claridad al nivel del asiento, por lo tanto el ancho de asiento no debe ser menor que esta dimensión.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Profundidad de Pecho, distancia máxima horizontal de la espalda del usuario y el frente del pecho masculino o seno femenino.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Profundidad de Abdomen, define claridad entre el respaldo y obstrucciones al frente.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud hombro – codo, distancia entre el acromion al lado inferior del codo en la posición sentado.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud codo-punta de dedos, define el alcance frontal del brazo, utilizado para definición de áreas de trabajo.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud de miembro superior, distancia entre el acromion a la punta del dedo medio, con el codo y muñeca extendidas.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud hombro-empuñadura, define la distancia funcional del miembro superior, utilizado para definir las zonas de alcance conveniente.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Ancho de cabeza, ancho máximo de la cabeza sobre el nivel de las orejas. (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud de mano, distancia entre la muñeca y la punta del dedo medio con la mano extendida.” (Chamorro, 2006; p.6)*

- ✓ *“Ancho de manos, define claridad del paso de la mano para asas, otros.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Longitud de pie, define la claridad de espacio para pie, diseño de pedales, etc.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Ancho de pie, ancho máximo de la planta del pie, cruza el eje axial.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Envergadura, distancia horizontal máxima entre las puntas de los dedos cuando ambos brazos se extienden en sentidos opuestos.” (Chamorro, 2006; p.6)*
- ✓ *“Envergadura de codos, distancia máxima definida por los codos cuando ambos brazos se extienden a los lados y los codos flexados de modo tal que las puntas de los dedos tocan el pecho.” (Chamorro, 2006; p.6)*

De esta manera se puede diseñar ambientes favorables para el individuo, con la finalidad de favorecer la actividad motora y el confort del usuario. Estas condiciones desarrollan un confort psicológico.

#### 2.5.4 TEORIA DEL COLOR (Johann Wolfgang Von Goethe)

*“En su escrito;... Goethe era de la mayor importancia comprender las reacciones humanas al color, y su investigación marca el inicio de la psicología moderna del color. Goethe creía que su triángulo era un diagrama de la mente humana y conectó cada color con ciertas emociones. Por ejemplo, asoció el azul con el entendimiento y la razón y creía que evocaba un estado de ánimo tranquilo, mientras que el rojo evocaba un estado de ánimo festivo y sugería la imaginación. Goethe escogió los primarios, rojo, amarillo y azul, basándose en su contenido emocional, así como también en los fundamentos físicos del color, y agrupó las distintas subdivisiones del triángulo por elementos emocionales y también por niveles de mezclado. Este aspecto emocional de la disposición del triángulo refleja la preocupación de Goethe por que el contenido emocional de cada color fuese tenido en cuenta por los artistas.”*  
(Goethe, 1810, p.45)

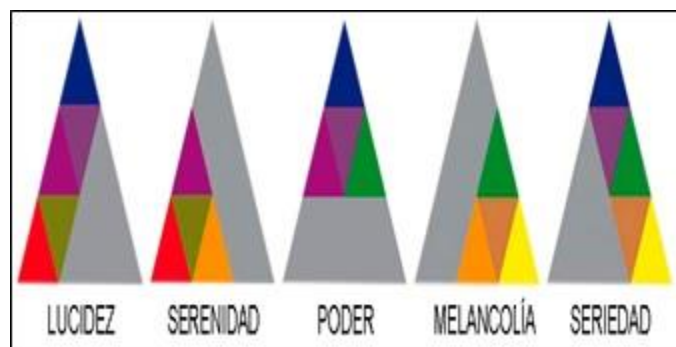


Imagen 034: Colores en Arquitectura  
Fuente: www.google.com

**“AZUL;** Es el color de la inteligencia, la sabiduría, la reflexión y la paciencia. Induce al recogimiento, proporciona una sensación de espacio abierto, es el color del cielo y el mar en calma, y así evoca también paz y quietud. Actúa como

*calmante, sosegando los ánimos e invitando al pensamiento.”*  
(Goethe, 1810, p.45)

**“ROJO;** *Está relacionado con el fuego y evoca sensaciones de calor y excitación. Es el color de la sangre y el fuego, el color de Marte, símbolo de la violencia, de la pasión sensual; sugiere acción, impulso; es el color del movimiento y la vitalidad.”* (Goethe, 1810, p.45)

**“AMARILLO;** *Es el color del Sol posee una condición alegre, risueña, es el color del optimismo. Tiene las cualidades del sol, es el color del poder y la arrogancia, de la alegría, el buen humor y la buena voluntad; es un color estimulante.”* (Goethe, 1810, p.45)

**“VIOLETA;** *Es el color de la madurez y la experiencia, un matiz claro expresa profundidad, misticismo, misterio, melancolía, es el color de la intuición y la magia; su tonalidad púrpura es símbolo de realeza, suntuosidad y dignidad.”*  
(Goethe, 1810, p.45)

**“NARANJA;** *Tiene las cualidades de ambos, aunque en menor grado. Es el color de la energía, un color para temperamentos primarios porque refuerza sus tendencias naturales al entusiasmo, al ardor, a la euforia.”* (Goethe, 1810, p.45)

**“VERDE;** *Simboliza la juventud y la esperanza. Por ser el color de la naturaleza, de los prados húmedos, sugiere aire libre y frescor; este color es reconfortante, libera al espíritu y equilibra las sensaciones.”* (Goethe, 1810, p.45)

Estos colores ayudan a identificar las diversas variedades de matices que pueden ser obtenidos mediante la mezcla de estos colores.

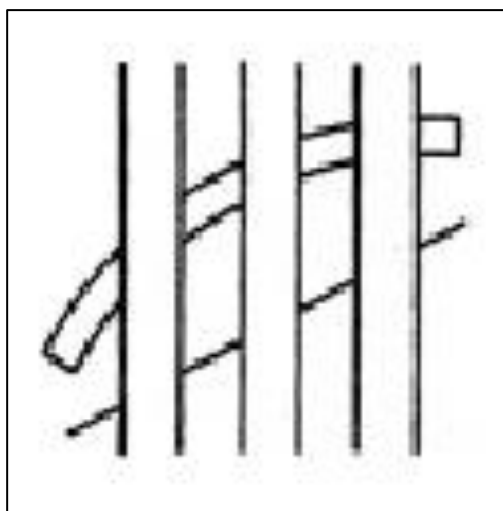
## 2.5.5 TEORIA DE LA GESTALT Y LA PERCEPCIÓN

(Wolfgang Kohler)

“Su objeto de estudio son las estructuras psicológicas entendidas como totalidades organizadas y significativas, dando una total importancia a la percepción. La percepción es la impresión que obtenemos del mundo exterior, adquirida exclusivamente por medio de los sentidos. Es una interpretación significativa de las sensaciones.” (Köhler, 1929, pág. 131).

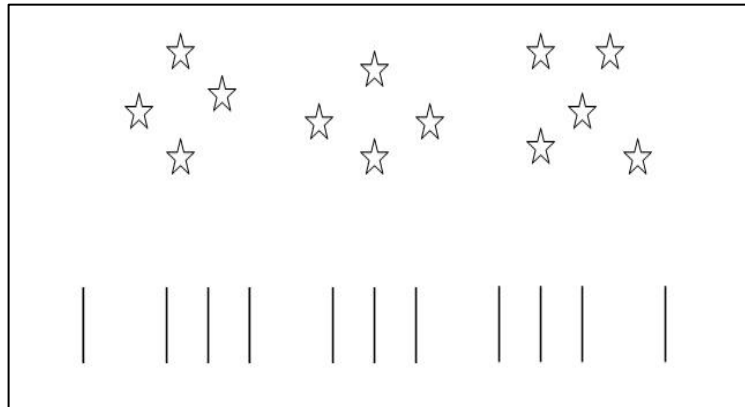
“Si nos referimos solo a las percepciones visuales, podremos decir que es la sensación interior que nos reporta un conocimiento, reconocida por los estímulos que registran nuestros ojos. Las formas no tienen un significado único. Nuestra percepción, en determinado momento y situación, le dan una forma significativa.” (Köhler, 1929, pág. 131).

“Ley pregnancia o de la buena forma; esta ley sostiene que todas las partes que constituyen un campo perceptivo tienden a ser percibidas lo más organizadamente posibles, como unidades cerradas y autónomas, desglosadas del conjunto.” (Köhler, 1929, pág. 136).



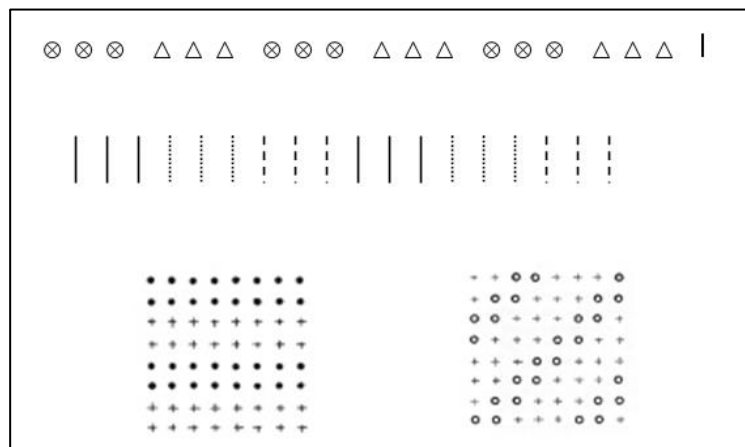
**Imagen 035:** Imagen de un ejemplo de Ley pregnancia  
Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

“Ley de proximidad, los elementos en igualdad de condiciones, que se encuentran próximos o cercanos en el espacio, tienden a ser agrupados y percibidos como una totalidad.” (Köhler, 1929, pág. 137).



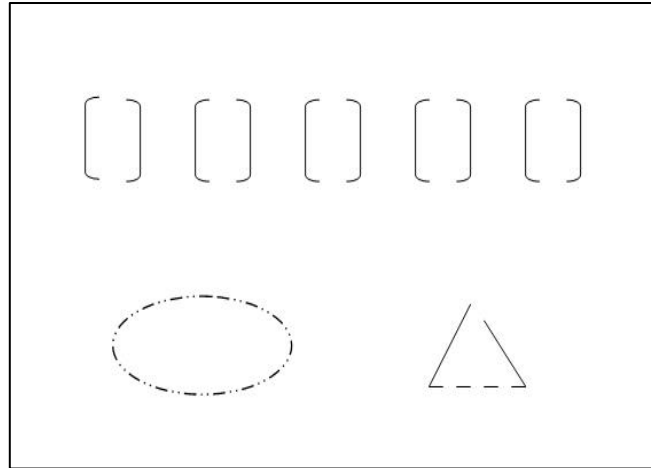
**Imagen 036:** Imagen de un ejemplo de Ley de proximidad  
 Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

“Ley de la igualdad o semejanza, los estímulos o elementos similares en tamaño, color, peso o forma tienden a agruparse y ser percibidos como conjuntos.” (Köhler, 1929, pág. 138).



**Imagen 037:** Imagen de un ejemplo de Ley de igualdad o semejanza  
 Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

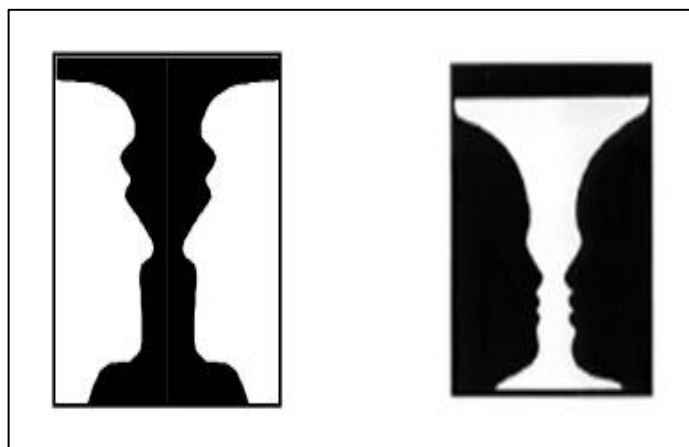
“Ley de cierre o cerramiento, se tiende a percibir formas completas, a cerrar líneas incompletas en una sola unidad, aun partiendo de datos preceptuales incompletos.” (Köhler, 1929, pág. 138).



**Imagen 038:** Imagen de un ejemplo de Ley de cierre o cerramiento

Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

“Ley de figura – fondo, es la ley más trascendente, en cierto modo abarca a las demás, pues muchas figuras quedan definidas cuando se presentan superpuestas o recortadas sobre un fondo más neutro.” (Köhler, 1929, pág. 138).



**Imagen 039:** Imagen de un ejemplo de Ley de figura - fondo

Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

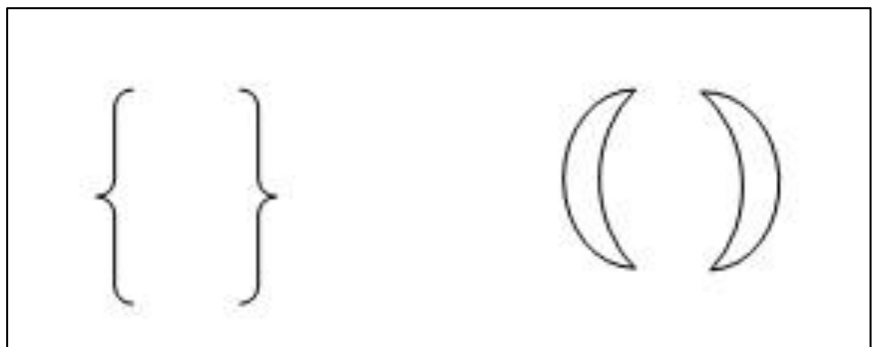


“Ley de la experiencia, es una ley muy discutida, pues se refiere al papel que ocupan la madurez y la experiencia dentro del proceso de la percepción, argumentando que la percepción es producto de un proceso de aprendizaje, donde interviene el medio ambiente y la experiencia, y que las experiencias individuales humanas condicionan la percepción.” (Köhler, 1929, pág. 141).



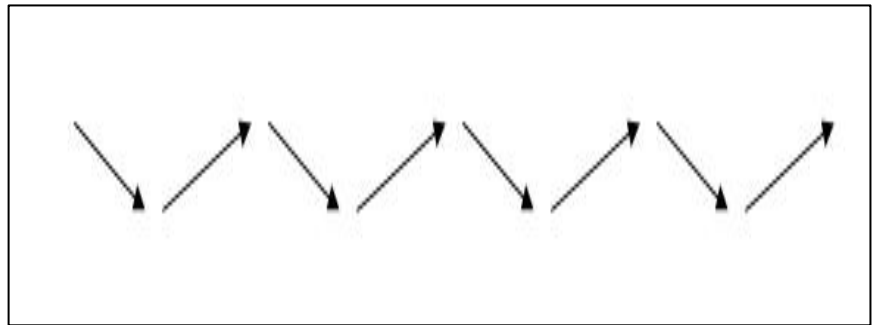
**Imagen 040:** Imagen de un ejemplo de Ley de experiencia  
Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

“Ley de simetría, la propia estructura fisiológica del ser humano es simétrica, por lo cual es una ley muy arraigada en el hombre. Se dice que el espacio limitado por dos bordes simétricos tiende a percibirse como una figura coherente.” (Köhler, 1929, pág. 143).



**Imagen 041:** Imagen de un ejemplo de Ley de simetría  
Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

“Ley de continuidad, tiene elementos comunes a otras leyes (cerramiento, destino común). Induce a una concreción de las formas continuadas y semejantes como si fueran correctas y definidas.”  
(Köhler, 1929, pág. 145).



**Imagen 042:** *Imagen de un ejemplo de Ley de continuidad*  
Fuente: [www.google.com/ la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/](http://www.google.com/la-teoría-de-la-gestalt-y-la-percepción/)

## 2.5.6 IDENTIDAD CULTURAL Y EL SENTIMIENTO DE PERTENENCIA A UN ESTADO SOCIAL (“Ivonne Flores Harvey”)

*“Conciencia cultural es un sentimiento que constituye la base cultural de los individuos y del proceso de formación de las identidades, siendo importante reconocer las diferencias culturales que conforman la heterogeneidad cultural de cualquier nación.”*  
(Cohen, 1982, p. 8).

La comunidad es una entidad social se va consolidando a través del tiempo, integrándose a los diferentes procesos y grupos sociales. A lo que concluimos que las manifestaciones culturales deben hacerse comprensibles para los demás ya que expresa un significado. Pero también se debe tener en cuenta que no todas las tradiciones pertenecen a una comunidad como un paso histórico, sino que existen tradiciones adoptadas que surgen en base a situaciones novedosas de la comunidad.

*“Tradiciones inventadas, son productos de constantes cambios e innovaciones del mundo moderno, que constituyen un intento de estructurar y rescatar algunos aspectos de la vida social comunitaria.”* (Cohen, 1982, p. 8).

La cultura es una mezcla de signos y significados que expresan pertenencia a una comunidad tomando conciencia de su cultura y su adecuado comportamiento que los hace diferentes a otros.

## 2.5.7 LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA (“Gilberto Giménez”)

*“La cultura es un conjunto de pautas de significado compartidas, algunas con más estabilidad y vigencia que otras, aunque todas históricamente específicas. Estos sentidos socialmente organizados, aunque abstractos en tanto que son significados, se materializan de dos formas principales: en artefactos culturales y en prácticas, esquemas cognitivos, formas de reproducción cultural que se relacionan dialécticamente.” (Giménez; 1999, p. 57)*

Es a partir de estos significados que las personas elaboran identidades individuales o grupales, que les hace ser actores de la sociedad, cuyas características están definidas como ocupar posiciones sociales, crean un proceso de sociabilidad con la finalidad de relacionarse y diferenciarse de los demás.

“Los grupos de pertenencia más importantes para este propósito son la clase social, la etnicidad, las colectividades territorializadas, los grupos de edad y el género. Los atributos particularizantes, en cambio, incluyen los caracterológicos, aquéllos que derivan de un estilo de vida asociado con un particular hábito de consumo, la red de relaciones íntimas, los objetos y una biografía personal singular.” (Giménez; 1999, p. 57).

“Las identidades colectivas se construyen por analogía con las identidades individuales, y es importante mantener la distinción entre ellas por sus implicaciones metodológicas.” (Giménez; 1999, p. 59).

*“Se propone tres elementos que distinguen a las primeras: carecen de autoconciencia y de psicología propias; no son entidades discretas ni bien delimitadas; no constituyen un dato sino un acontecimiento contingente cuya existencia debe explicarse porque se forman coyunturalmente”.*  
*(Giménez; 1999, p. 61).*

“Las identidades colectivas se constituyen a partir de la acción colectiva, del hecho de que varios individuos se agrupan, orientan y comparten sus acciones según determinadas metas u objetivos.”  
*(Giménez; 1999, p. 65).*

## 2.5.8 EL BARRIO, ESPACIO CON IDENTIDAD

(José Luis Lee)

*“La búsqueda de identidad no tendrá solidez y trascendencia si se hace aisladamente. La historia demuestra que la constitución de una cultura nacional solo se podrá dar colectivamente, como expresión de aspiraciones de grupos homogéneos solidarios.”. (Lee, 1987, p.29)*

Si consideramos el *“barrio como el territorio donde se comparte la identidad urbana, lugar de lo conocido y donde es posible conocer su definición implica partir de la elección de un lugar; al materializar los deseos de protección y aislamiento, de identificación y afirmación de los seres humanos con dicho lugar, se crean espacios personales que son compartidos por miembros de la comunidad a la que pertenecen”*.

El sentido del lugar estará asociado a los componentes esenciales de la vida, a las formas como organiza la sociedad lo territorial, antes que cualquier cosa, una base subjetiva que supone en su desenlace una localización residencial. El sentimiento de territorialidad y de identificación con los espacios compartidos, permitirá el sentido de integridad y conocimiento de la identidad espacial colectiva.

La cultura es una conformación de identidades, donde no solo el territorio, lo arquitectónico, los objetos de cultura material o espiritual definen una identidad cultural, se debe tener en cuenta que las relaciones sociales funcionan como expresión, conservación y difusión de la identidad cultural grupal.

## 2.5.9 IDENTIDAD CULTURAL Y ESPACIO PÚBLICO

(Carolina Quintero)

*“El espacio público se encuentra en un estado de degradación, y el espacio calle, ha perdido significado y valoración dentro de la ciudad, se ha ido reduciendo a un elemento que separa el sistema viario, perdiendo su concepción general, como espacio complejo, contenedor del vacío urbano definido por la fachada pública, relacionando actividades donde convergen valores, flujos y significados”. (Giménez; 1999, p. 69).*

La calle como espacio público se encuentra en decadencia por el motivo de su privatización y definiendo usos que convergen a su uso, de esta forma desplaza su idea principal como espacio de relación social convirtiéndolos en zonas de consumo, afectando así la vida en la ciudad, es así que se convierte en un espacio polifuncional destinado a varios usuarios de identidades diferentes pero tradicionales.

La idea de esta teoría es la de recuperar áreas urbanas de una forma positiva a las ciudades, donde se implemente una renovación completa que sea objeto de mejora urbana para la atención y servicio de la ciudad; como la estructura de la ciudad donde el peatón sea el primordial de dicho espacio público, orientada a la recreación física y cultural.

## 2.6 MARCO REFERENCIAL

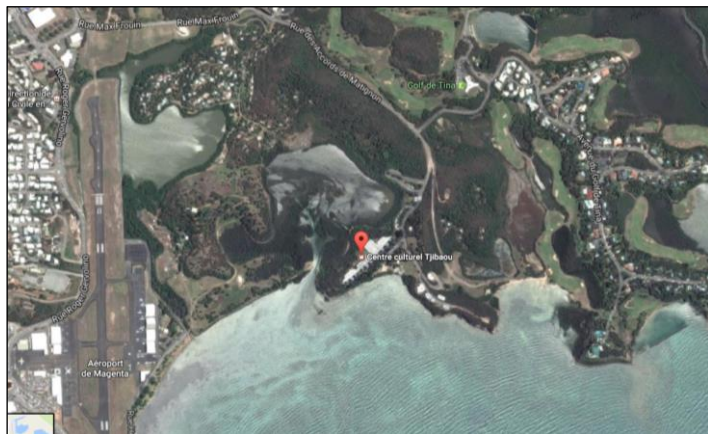
### 2.6.1 CASOS INTERNACIONALES

#### **CENTRO CULTURAL TJIBOAU (FRANCIA)** **“ARQº RENZO PIANO”**

##### ANÁLISIS CONTEXTUAL

###### Ubicación

Situado en una península del Océano Pacífico, en Nueva Caledonia – Francia; en una reserva natural a lo largo de costa ubicado a 10km del centro de la ciudad, siendo un proyecto ecológico porque integraba su entorno y respetaba el medio ambiente natural donde está ubicado.



**Imagen 043:** *Ubicación del Centro Cultural*  
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

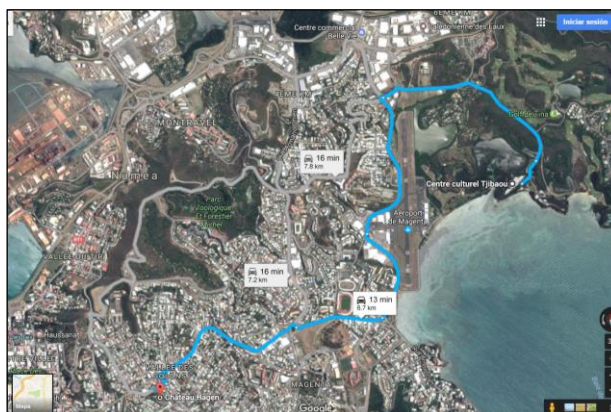


**Imagen 044:** *Centro Cultural TJIBOAU*  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)



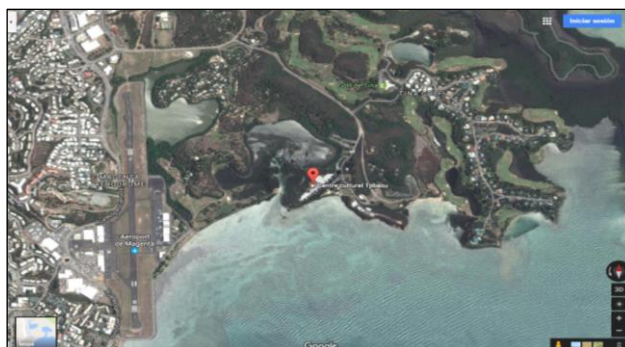
## Accesibilidad

El acceso principal al Centro Cultural es por la calle Ruedes Accords de Matignon única vía de acceso que recorre la ciudad. El Centro Cultural está a una distancia de 10km de la ciudad, encontrándose en una zona natural en su periferia se encuentran lagunas y manglares, y el océano pacifico.



**Imagen 045:** Vía de acceso al Centro Cultural TJIBOAU  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

## Contexto



**Imagen 046:** Contexto inmediato al Centro Cultural TJIBOAU  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

Su contexto inmediato es la reserva natural por ubicarse dentro de ella, pero como referencia se encuentran edificaciones comerciales, centros de recreación, zonas industriales y aeropuerto de la ciudad. Equipamiento complementario para generar un crecimiento económico cultural de esta sociedad.

## ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto de Centro Cultural busca representar y respetar la cultura local, su historia y tradiciones, basándose en los poblados indígenas del pacífico. Es por ello que lo más representativo son las chozas de madera los cuales mantienen vivo la identidad cultural de la localidad.

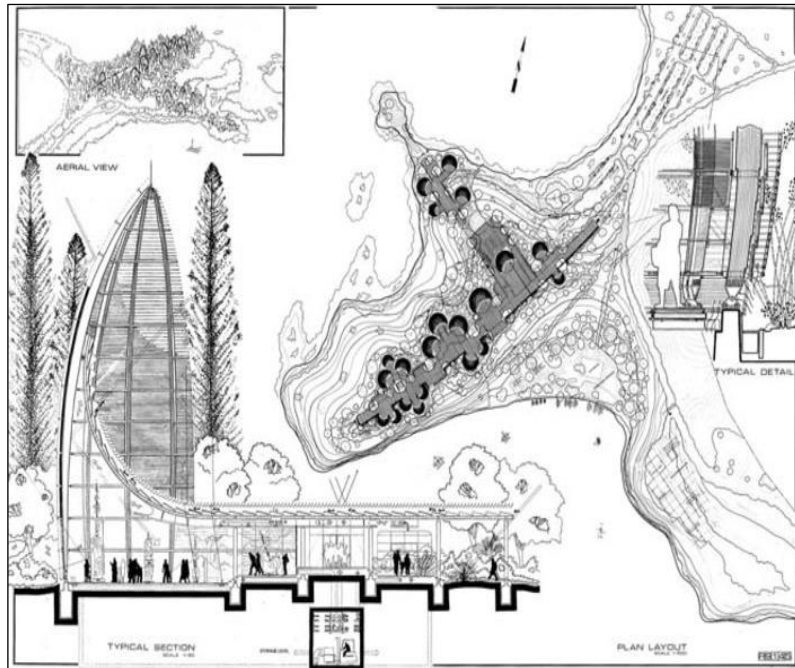
El proyecto en su totalidad consta:

- Estructura de 250 metros de largo.
- 10 chozas de madera (03 a cada extremo y 04 centrales), alturas diferentes los cuales distinguen las jerarquías y funciones según de las tribus antiguas.
- Aulas de investigación y difusión de las actividades artísticas y actividades culturales que forman parte de la cultura de la civilización kanak.
- Auditorio para la difusión de esta cultura.
- Pasillos para su circulación que representa un callejón ceremonial del pueblo kanak como parte de su cultura.

El proyecto interpreta arquitectónicamente parte de la cultura local en sus edificaciones.

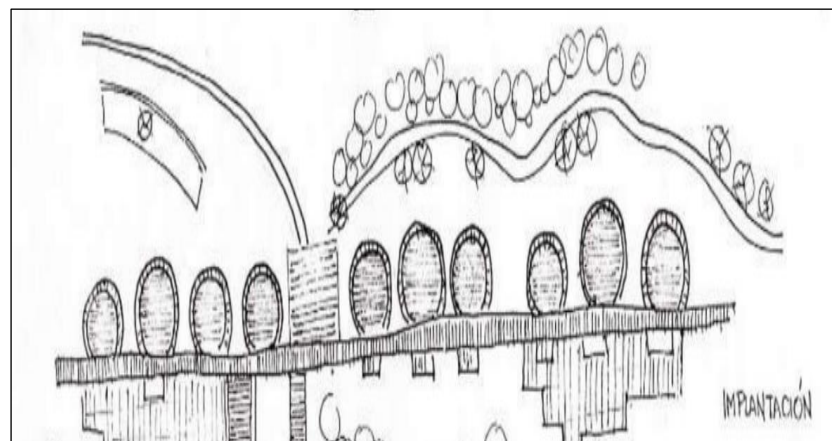


**Imagen 047:** Plano zonificado del Centro Cultural TJIBOAU  
Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)



**Imagen 048:** Plano esquemático del Centro Cultural Tjibouau  
 Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

El esquema del proyecto se identifica la repetición de las formas, pero todo bajo una unidad arquitectónica ordenada, que mantiene un carácter unificado.



**Imagen 049:** Secuencia de las edificaciones en el proyecto  
 Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

De esta imagen observamos que el proyecto contempla espacios exteriores con la finalidad de explorar y tender vínculos con la cultura local a su vez que se integra y genera un ambiente cálido con la naturaleza.

## Materiales



**Imagen 050:** *Cabaña de los Kanak, inspiración del C.C.*

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

La madera y hoja de palmera como elementos oriundos complementados con elementos modernos que representen la esencia de la cultura kanak, colocándose un entramado de madera con estructura metálica galvanizada dando resistencia al edificio.



**Imagen 051:** *Materiales modernos usados en el Centro Cultural.*

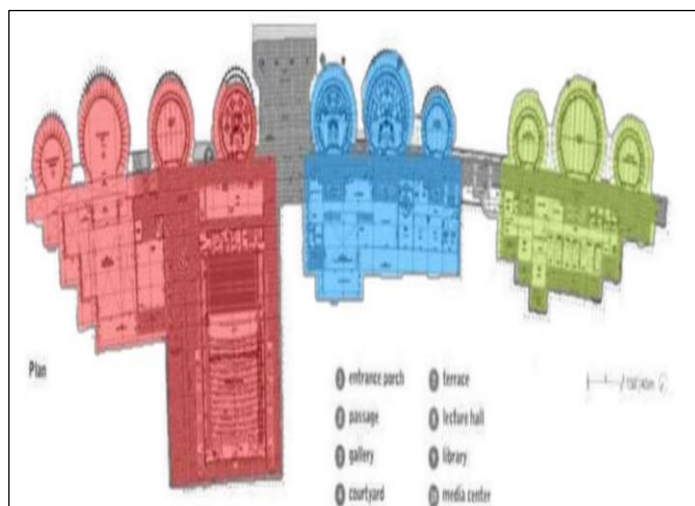
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

## Circulación

La parte céntrica del recinto cultural, se compone de diversos espacios exteriores e interiores teniendo como función crear vínculos con la cultura kanak, los cuales tenían convivencia con la naturaleza y el paisaje, complementado en ellos un auditorio en la parte externa del centro cultural que sirve para la expresión de actividades artísticas ya sea por los alumnos o el personal administrativo.



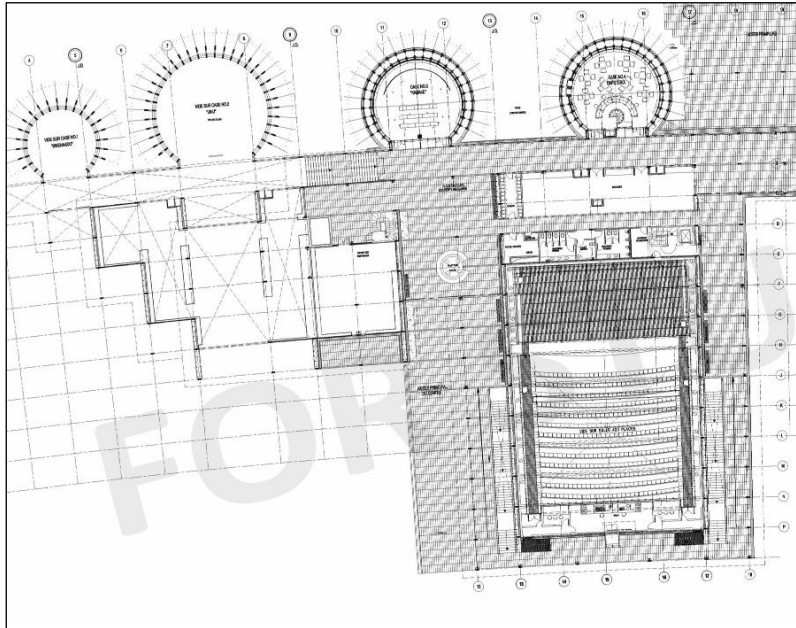
**Imagen 052:** *Circulación del Centro Cultural*  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)



**Imagen 053:** *Circulación de color plomo en el Centro Cultural, junto con las edificaciones.*  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

## Distribución

El proyecto contempla 03 bloques con diferentes actividades culturales, administrativas.



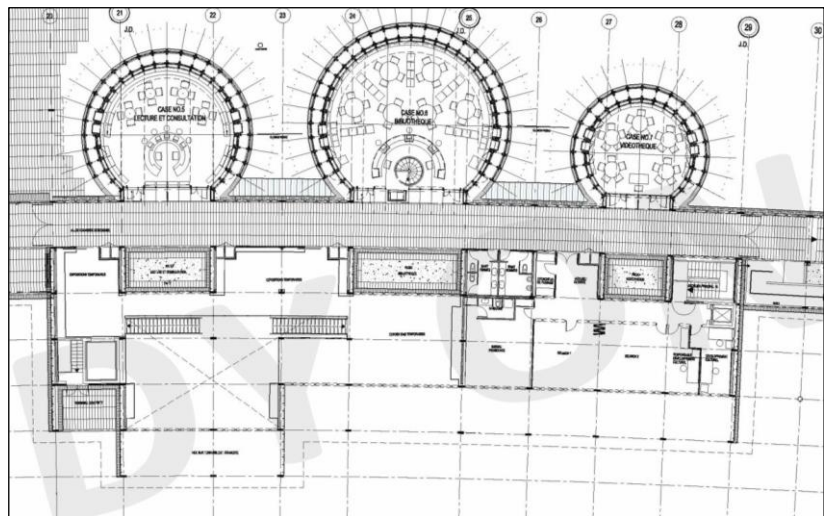
**Imagen 054:** Imagen de la distribución en el C.C.  
(Bloque 01)

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Bloque 01, contiene:

- Sala de Exposiciones
  - Área circular de 140 m2.
  - Altura de 28 mts.
  - De estructura de madera de iroko, acero inoxidable, vidrio.
  - Este espacio es destinado al desarrollo de actividades temporales.
  
- Auditorio
  - Proyectado para 400 personas
  - 04 baterías de S.S.H.H.
  - 02 camerinos
  - Sala de control.

- Anfiteatros
  - 02 áreas circulares de 63 m<sup>2</sup>.
  - Estructura de madera de Iroko, acero inoxidable, vidrio.
  
- Cafetín
  - Estructura de madera, forma circular con un área de 95m<sup>2</sup>.

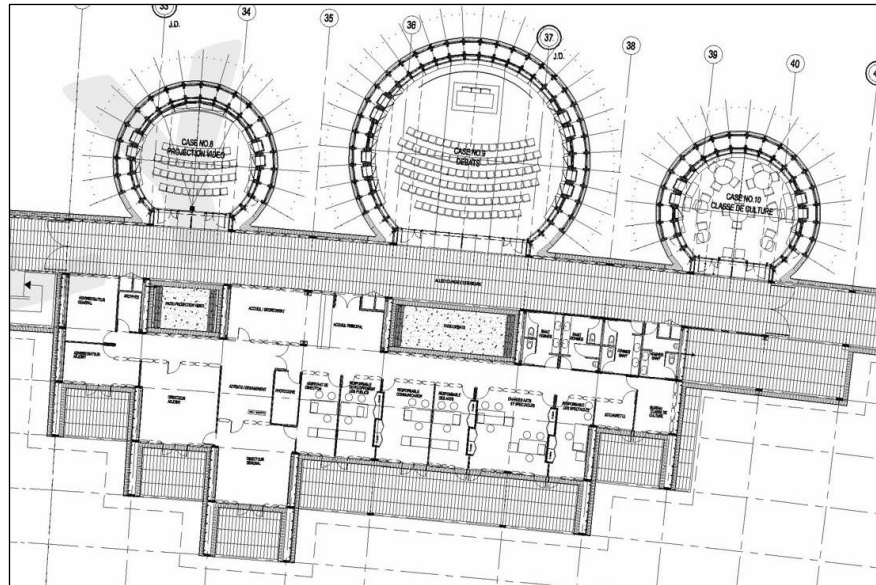


**Imagen 055:** Imagen de la distribución en el C.C.  
(Bloque 02)

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Bloque 02, contiene:

- Zonas de investigación
  - Biblioteca, de forma circular con un área de 140 m<sup>2</sup>.
  - Videoteca, de forma circular con un área de 63 m<sup>2</sup>.
  - Salas de lectura, de forma circular con un área de 95 m<sup>2</sup>.
  
- Taller de música.
- Taller de danza.
- Taller de pintura.
- Taller de escultura.



**Imagen 056:** Imagen de la distribución en el C.C.  
(Bloque 03)

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Bloque 03, contiene:

- Zona administrativa
  - En esta zona se encuentra el área de jefatura, así como las demás áreas de cada profesional que tiene a cargo la enseñanza de las manifestaciones culturales y artísticas.
- Zona de investigación
  - Videoteca, en esta área de 95 m<sup>2</sup>, se desarrollan las investigaciones referentes a la cultura nativa del lugar.
- Sala de debate
  - Área circular de 140 m<sup>2</sup>, de madera iroko.
- Sala de clase de cultura
  - Área circular de 95m<sup>2</sup>, con material de madera iroko.



El proyecto daba la necesidad de una recuperación de su cultura, historia y tradiciones, pero implementando un lenguaje actual con tecnología moderna sin la necesidad de afectar lo original.



**Imagen 057:** *Imagen de las cabañas de los Kanak, en la parte posterior lo actual inspirado en las cabañas.*  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)



**Imagen 058:** *Imagen de las cabañas de los Kanak, en la parte posterior lo actual inspirado en las cabañas.*  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

## ANÁLISIS AMBIENTAL

Los pabellones están contruidos con material predominante de la zona, su emplazamiento no afecta porque se relaciona con el entorno de acuerdo a sus características constructivas y al uso de sus materiales.

El proyecto de Centro Cultural se inició con la idea de aprovechar la corriente de aire, que genere una ventilación natural en todo el proyecto, mediante la implementación de un lenguaje moderno pero no agresivo a la realidad.

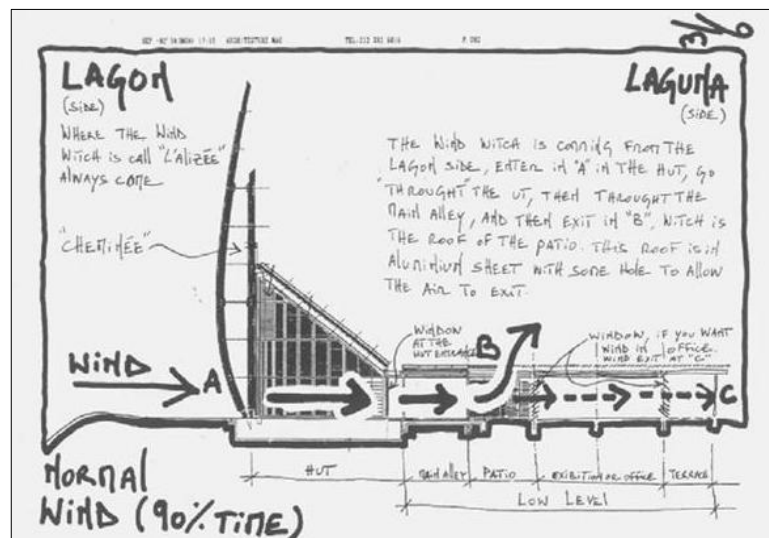
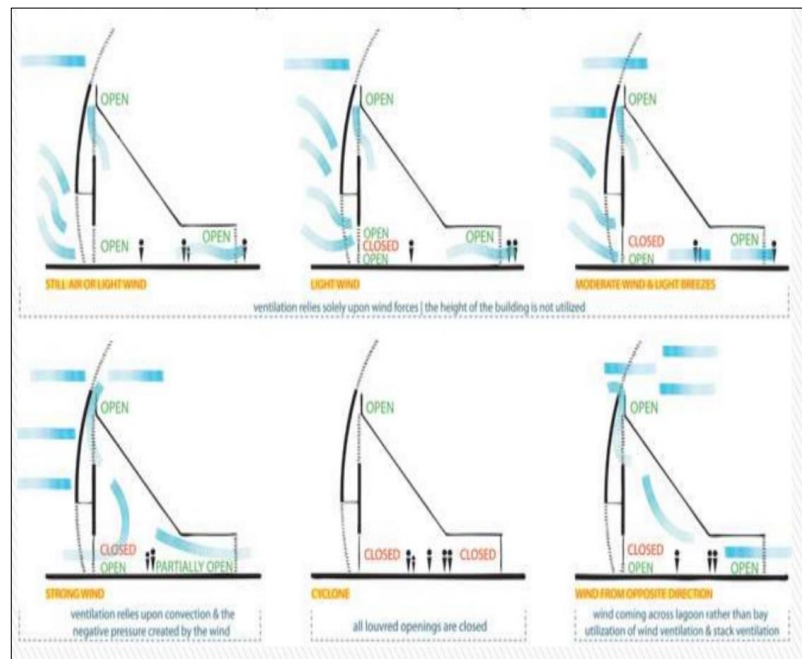


Imagen 059: Imagen ilustrativa de la Dirección del viento.

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Esta imagen describe el modo de trabajo de las estructuras de las chozas del Centro Cultural, en relación del aprovechamiento del viento; estas edificaciones usan doble estructura que permite la circulación del aire proveniente del océano a través del revestimiento externo e interno.

Los listones de madera iroko que son de forma horizontal forma parte del sistema antimonzon, siendo este sistema el que contrarresta los fuertes vientos y las torrenciales lluvias, debido su ubicación natural.



**Imagen 060:** Imagen ilustrativa de la dirección del viento.  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

En esta imagen podemos observar como es el sistema de ventilación dentro del Centro Cultural, redirecciona las fuertes ráfagas a una capa interior de cristal que puede abrirse o cerrarse de acuerdo al clima en el interior del centro cultural; de esta forma genera un confort en todo el recinto mediante una ventilación natural.

Todo el sistema de circulación del viento está controlado mediante un ordenador que abre las rejillas con la finalidad de generar una ventilación adecuada.

## ANÁLISIS SIMBÓLICO

Es la de homenajear la cultura desde su pasado e historia; basándose en los poblados indígenas que habitaban ese lugar, rescatando su cultura y sus símbolos, que aunque siendo antiguos aún permanecen como parte de su costumbre.

El respeto y amor por la tradición cultural del lugar y la cultura del lugar, hacen de este proyecto una arquitectura ejemplar la cual tiene relación con la naturaleza y respeto del medio natural.



**Imagen 061:** *Cabaña de los Kanak, inspiración del C.C.*  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)



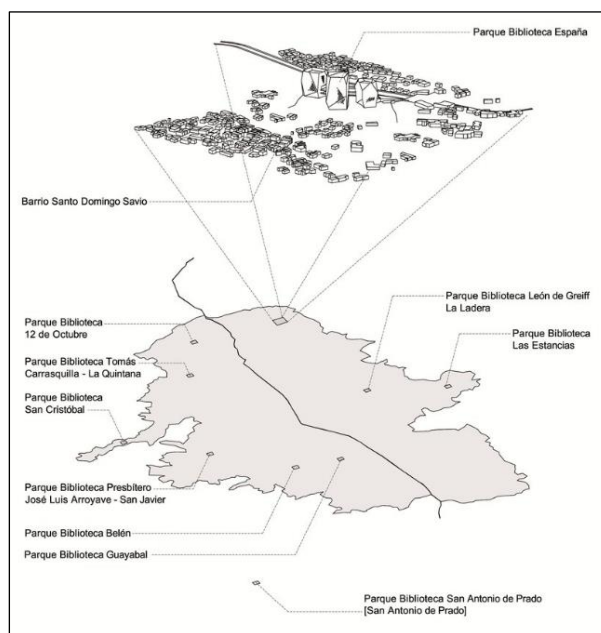
**Imagen 062:** *Imagen las chocas, inspiradas en las cabañas de los Kanak.*  
Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

**PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA (COLOMBIA)**  
**“ARQº GIANCARLO MAZZANTI”**

**ANÁLISIS CONTEXTUAL**

**Ubicación**

Situado en el Barrio de Santo Domingo Savio, al noroeste de Medellín, construido en una aprovechando las condiciones geográficas del mirador de toda la ciudad y la recuperación del cerro.



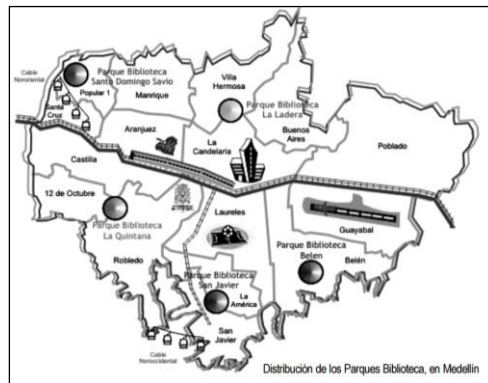
**Imagen 063:** *Ubicación de Parque Biblioteca España*  
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)



**Imagen 064:** *Parque Biblioteca España y su entorno*  
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## Accesibilidad

El proyecto del Parque Biblioteca España es un proyecto urbanístico siendo su finalidad y a la vez el objetivo central la de generar un cambio en el aspecto social de la ciudad a la vez que fomenta su cultura.



**Imagen 065:** Plan estratégico de los Parques Bibliotecas

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

La accesibilidad al Parque Biblioteca España, es por medio de una vía vehicular “Calle Carrera 33a – de línea amarilla”, “Calle Carrera de Línea Roja” y el Metrocable.



**Imagen 066:** Parque Biblioteca España y Teleférico

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Su contexto está definido por barrios y cerros; debido a la ubicación que presenta el proyecto, articulando así la estructura urbana natural y artificial presentada una intervención de mejoramiento.

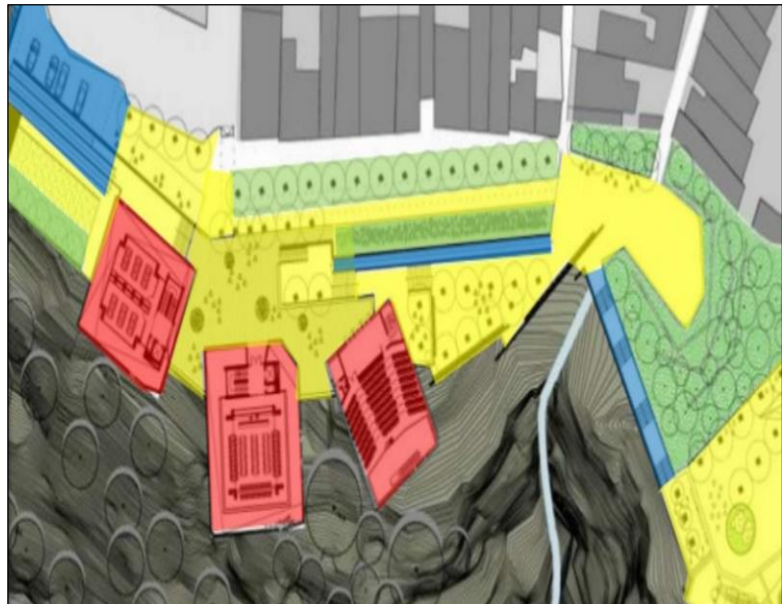
## ANÁLISIS FUNCIONAL

### Distribución

El parque Biblioteca España tiene como objetivo generar espacios culturales y sociales que sirvan de integración.

El Parque Biblioteca España tiene un área de 5500 mt<sup>2</sup> donde se organiza bajo la premisa de edificio y paisaje; los edificios representados por los 03 volúmenes y 01 plataforma de integración de los volúmenes que permiten una fácil circulación y ayuda como mirador y espacio de expresionismo cultural.

Los volúmenes están separados por distintas actividades, ya sean activas o pasivas.



**Imagen 067:** *Zonificación General del Parque Biblioteca*

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

En esta imagen se puede identificar las diferentes zonas que contiene el Parque Biblioteca:

Zona Amarilla, es la zona social que está conformada por las áreas de circulación externas, plataformas y explanadas.

Zona Azul, están identificadas por las zonas de servicio, escalinatas y estacionamientos.

Zona Roja, son los bloques que conforman el aspecto educador y cultural del proyecto.

El área verde del proyecto.

#### Volumen Formación

- ✓ Primer nivel
  - Hall de entrada
  - Conectores verticales
  - Salón de usos múltiples,
  - Anfiteatro
- ✓ Segundo nivel
  - Sala de computadoras.
- ✓ Tercer y Cuarto nivel
  - Salas de conferencias
  - Sala de exposiciones

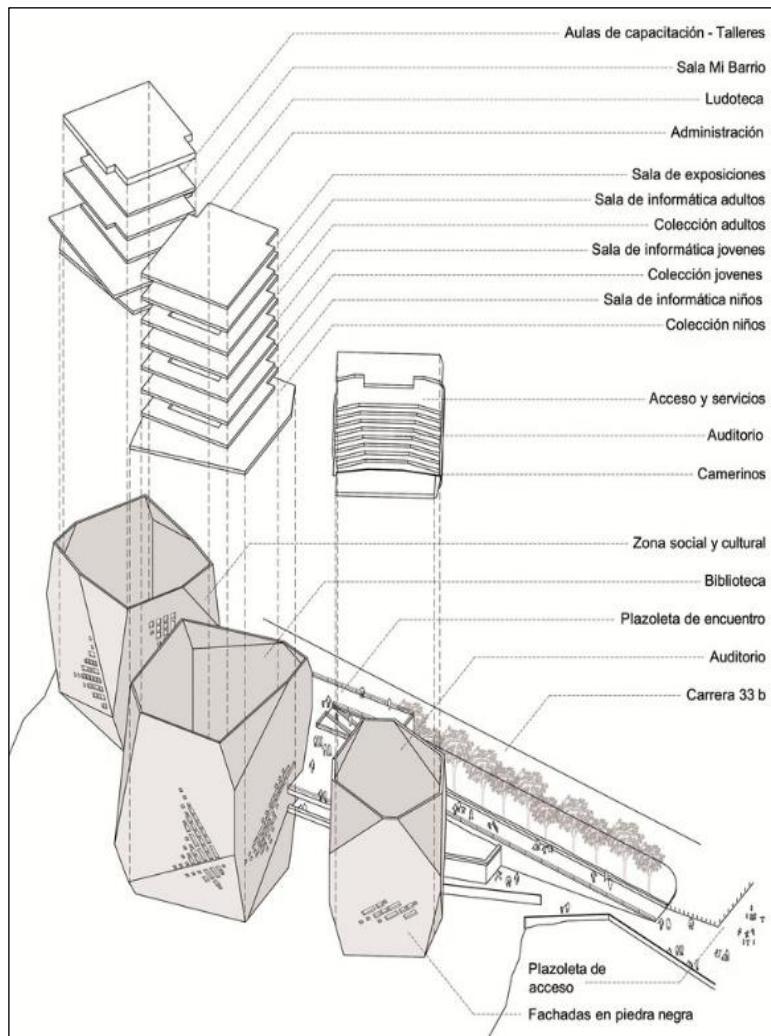
#### Volumen Auditorio

- ✓ Primer nivel
  - Auditorio con capacidad para 179 personas.
  - Cafeterías
  - S.S.H.H.
- ✓ Segundo nivel
  - Cuarto de control
  - Cuarto de máquinas del auditorio



## Volumen Biblioteca

- ✓ Primer nivel
  - Recepción
  - Área de biblioteca
  - S.S.H.H.
- ✓ Segundo nivel
  - Sala de usos múltiples
- ✓ Tercer nivel
  - Aulas de capacitación
- ✓ Cuarto nivel
  - Gimnasio



**Imagen 068:** Distribución por niveles en el Parque Biblioteca España

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

La conceptualización del proyecto es la construcción de 03 volúmenes grandes que asemejan la geografía del lugar, al tener una secuencia lineal el proyecto buscaba ser visible por toda la población y representar un símbolo de crecimiento cultural y enfrentamiento a los problemas sociales de la ciudad.



**Imagen 068:** *Vista de los bloques en relación con su entorno*

Fuente: [www.wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)

Un edificio que mezcla la topografía del terreno y la estructura de los bloques, buscando potenciar el espacio público con los miradores y el cable transporte, a su vez crea ambientes pedagógicos con la finalidad de generar un cambio cultural en la sociedad.

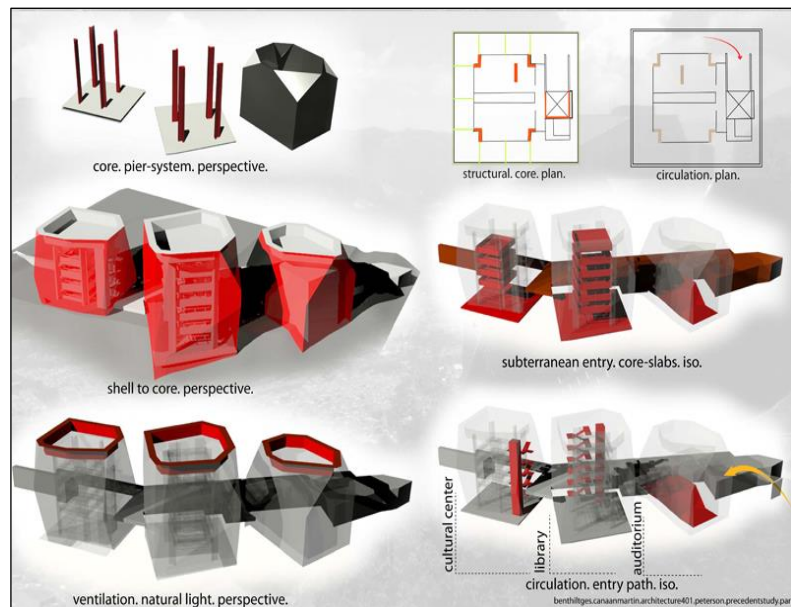
## ANÁLISIS TECNOLÓGICO

### Estructura

El proyecto biblioteca tiene una estructura doble:

- La primera estructura está conformada por una membrana articulada metálica auto soportable que ayuda a armar la piel externa.
- La segunda estructura es apórticada que ayuda a componer el volumen interno que inicialmente fue cubierta con la primera estructura, de esa forma ayuda al ingreso de luz.

La biblioteca está compuesta por estructuras mixtas ya sea metálicas o de concreto armado, a su vez se usan vidrio de diversos colores y enchapes de madera en diversas zona y piso de piedra.



**Imagen 069:** *Imagen del método constructivo de los bloques*

Fuente: [www.captaincano.com](http://www.captaincano.com)

## Materiales

Los materiales usados para la construcción de los bloques consta de hormigón y hierro de esa forma se observa un bloque macizo asentado a una formación geográfica irregular.

- Exterior, la fachada es recubierta con lajas de color negra que ayudan a recubrir las súper board, en los suelos para el acabado se usó madera y piedra para los acabados. Para los conectores verticales se usó estructura metálica.



**Imagen 070:** *Materiales al exterior de los bloques*  
Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)

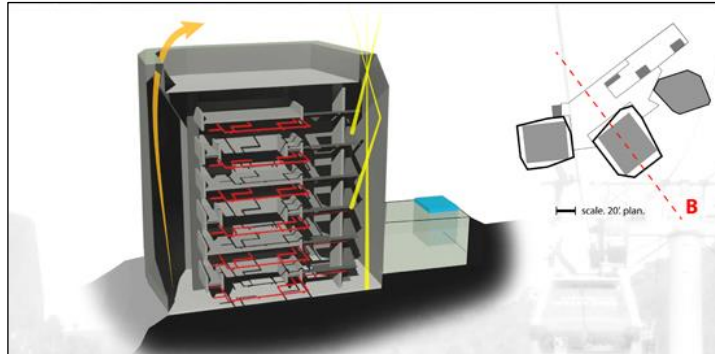
- Interior, implementación de vidrios laminados para la separación de ambientes, los muros con enchape de madera y pisos de piedra y vinilo.



**Imagen 071:** *Materiales al interior de los bloques*  
Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)

## Regulador de Temperatura

Se implementó un mecanismo llamado termosifón, que tiene como función retirar el exceso de calor permitiendo así el uso de la energía solar.



**Imagen 072:** Imagen de cómo se realiza la ventilación y luz natural

Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)



**Imagen 073:** Ventilación natural en un bloque

Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)

La construcción de los bloques permite la entrada y uso de la luz, que permite un adecuado ambiente de confort para las actividades. Es por ello que los bloques cuentan con pequeñas ventanas que discrepan con la visual del entorno y deja que la ventilación e iluminación natural penetre por la parte superior.

Estas aberturas en las fachadas están dispuestas sin plan aparente y desde el exterior se ven como una incrustación de metales brillantes en la piedra. La disposición de las ventanas tampoco guarda relación con la división en niveles de cada edificación.



**Imagen 074:** *Ventilación e iluminación de los bloques*  
Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)



**Imagen 075:** *Vista de la iluminación y ventilación en los interiores de los bloques*  
Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)

## ANÁLISIS SIMBÓLICO

Es la de transformar un área urbana para implementar las mejorar las manifestaciones culturales, educativas y enfrentar a los problemas sociales de una ciudad.

De esta forma la población de Medellín redescubre las manifestaciones culturales que su ciudad ofrece, a la vez que este proyecto busca la forma que el poblador sea participe en el momento de difundir las manifestaciones artísticas y culturales.



**Imagen 076:** *Ventilación e iluminación de los bloques*

Fuente: [www. captaincano.com](http://www.captaincano.com)

## 2.6.2 CASOS LOCALES

### Centro Cultural Centenario – Chimbote

#### ANÁLISIS CONTEXTUAL

##### Ubicación

Se encuentra en el primer sector cívico comercial de Chimbote, acondicionado para la realización de las diversas actividades culturales y artísticas de la ciudad.

El centro cívico comercial, fue uno de las primeras áreas consolidadas de Chimbote que representaban una organización económica y administrativa del sector; pero en la actualidad la hacinamiento de las actividades comerciales informales y la depredación de áreas para espacios públicos ha generado un caos urbano.



**Imagen 077:** Ubicación y accesibilidad al C.C.

Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)



## Accesibilidad

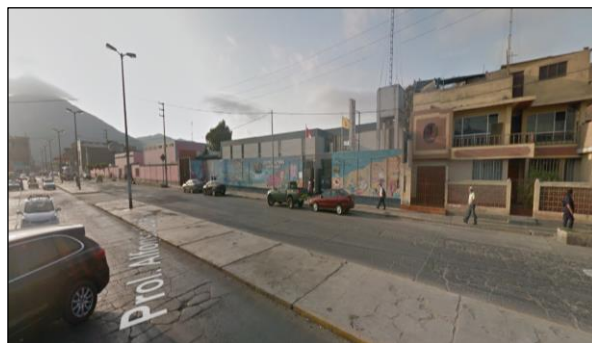
El acceso al Centro Cultural Centenario es por la Av. Camino Real y la Av. José Gálvez que son avenidas de alto tránsito vehicular, donde circula el transporte liviano y pesado.



**Imagen 078:** Ubicación y accesibilidad al C.C.C.  
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)



**Imagen 079:** Av. José Gálvez  
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)



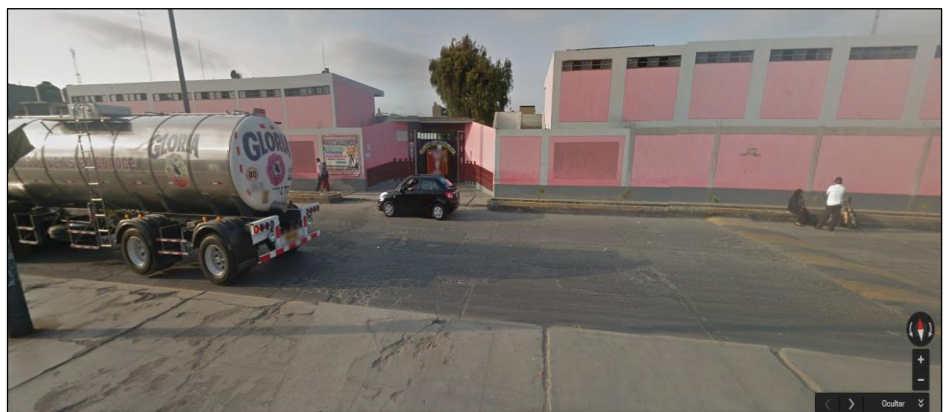
**Imagen080:** Av. Camino Real  
Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

## Entorno

Su entorno está consolidado por centros comerciales, oficinas administrativas gubernamentales, instituciones educativas, viviendas y mercados.

Actualmente hay un entorno de inseguridad para acceder al C.C. esto es debido a la ocupación informal de los espacios colindantes, la circulación de los vehículos pesados y el mal uso dado a los espacios internos del Centro Cultural.

Todo esto genera un ambiente de inconformidad y malestar a los visitantes, además que no ofrece una enseñanza de la cultura local.



**Imagen 081:** *Institución educativa*

Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

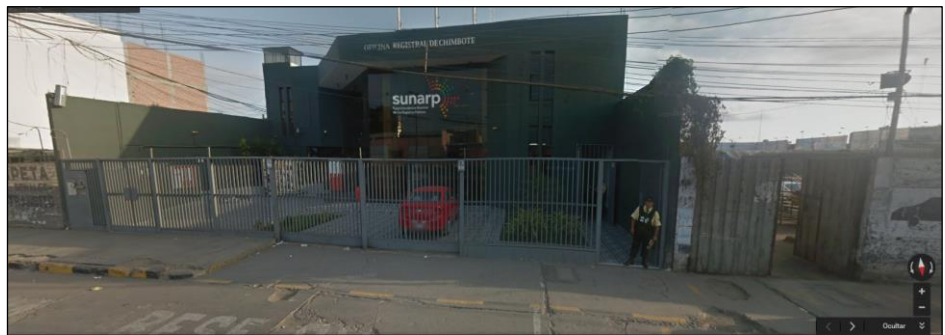
De esta imagen podemos observar que la circulación de tráfico pesado es constante, siendo esta vía una de las principales la ubicación del Centro Comercial no era la adecuada; este malestar ha causado el deterioro acelerado de la edificación cultural.



**Imagen 082:** *Mercados y ocupación de la vía pública por paraderos informales*

Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La informalidad ha traído consigo la acumulación de residuos sólidos que forma parte ya del ornamento local; la inseguridad ya que es una zona de alto riesgo por los constantes robos.



**Imagen 083:** *Oficina de Registros Prediales*

Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

Equipamiento gubernamentales colindantes a áreas de depósito cuyas actividades ahí mayormente son de reclamo y vandalismo, actividades fuera de lo cultural que han generado un atraso y desinterés por parte de la población chimbotana, esto es debido a factores negativos generados por el mismo poblador.

## ANÁLISIS FUNCIONAL

### Distribución

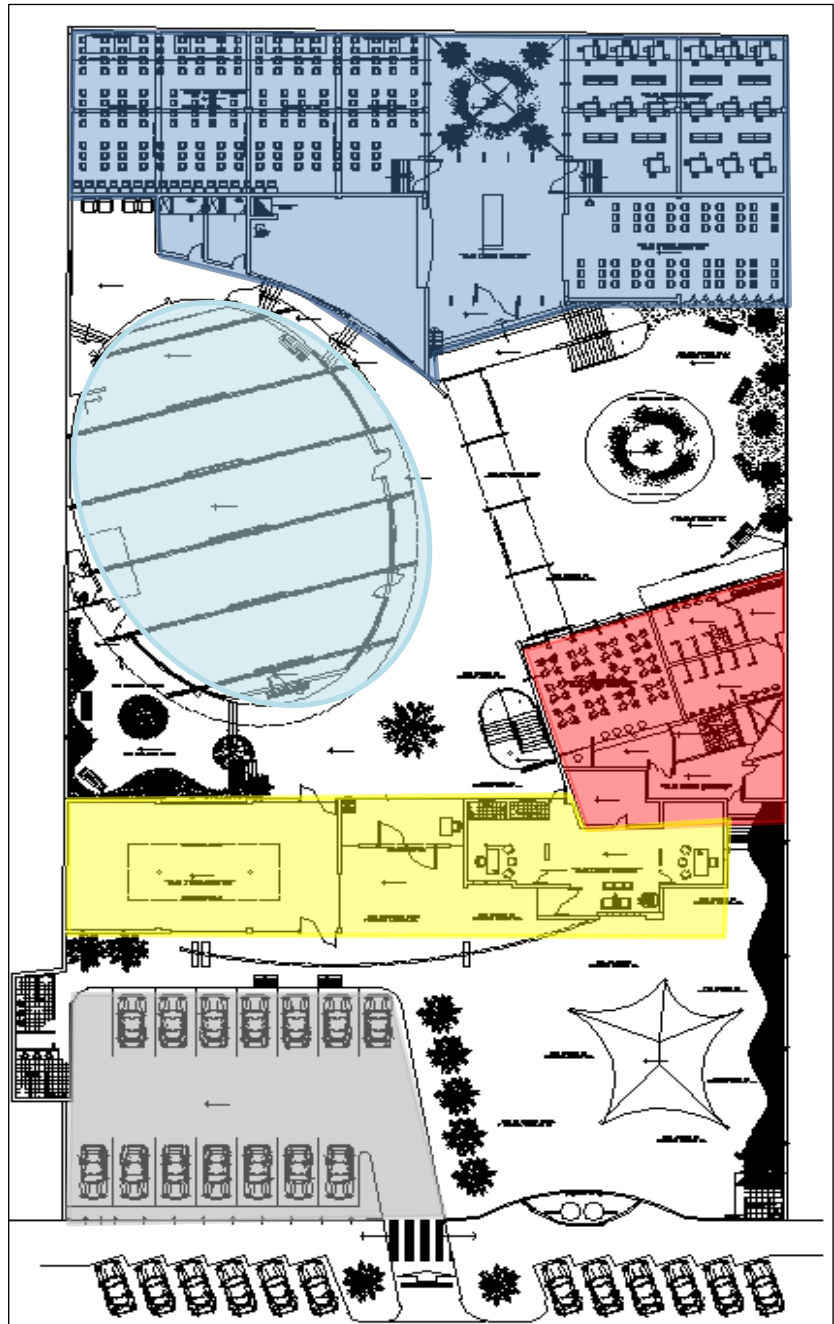
El Centro Cultural Centenario que tiene un área de 4000 m<sup>2</sup>, donde se expresan surge como una carencia al espacio urbano cultural donde se promueva la identidad cultural de Chimbote.

Inicialmente el Centro Cultural ofrece talleres de diversas manifestaciones culturales y artísticas ya sea de enseñanza o difusión, pero en la actualidad poco queda de lo mostrado inicialmente.

Con espacios acondicionados al aprendizaje y expresión de la cultura y arte de Chimbote, pero en la actualidad carece mucho de lo que se planteó. El Centro Cultural Centenario en la actualidad solo es un área que ocupa ambientes de un servicio anterior, inicialmente era un área administrativa de la Municipalidad Provincial de Santa mediante la ubicación de ambientes administrativos que a la fecha aún persisten, de esta manera se mezcla las funciones.



**Imagen 084:** Interior del Centro Cultural Centenario  
Fuente: [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)



**Imagen 085:** Plano del Centro Cultural de Chimbote  
Fuente: Municipalidad Provincial de Santa

De esta imagen podemos identificar las zonas proyectadas del Centro Cultural, entre ellas se identifica a la Zona Administrativa (*amarillo*), Zona comercial (*cafetín – color rojo*), Auditorio (*color celeste*), Zona Educativa (*color azul*) circulación y área verde (*color blanco*), estacionamiento (*color plomo*).

Cuenta con espacios al aire libre, para los talleres de pintura, expresiones teatrales, salas de lectura y ocio.

- Zona administrativa
  - Directorio
  - Jefatura del C.C.C.
  - Jefatura de Biblioteca



**Imagen 086:** *Fachada del área administrativa*  
Fuente: [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)

- Zona Educativa y de investigación
  - Biblioteca
    - Sala infantil
    - Sala de letras
    - Sala de ciencias
  - Videoteca
  - Telecentro
  - Sala de exposición



**Imagen 087:** Salas de lectura en la biblioteca  
Fuente: [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)



**Imagen 088:** Sala de Niños  
Fuente: [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)

- Talleres
  - De música
  - De baile
  - De pintura



**Imagen 089:** Clases de pintura al aire libre  
Fuente: [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)



**Imagen 090:** Taller de Danzas (Marinera)  
Fuente: [www.centroculturalcentenario.org](http://www.centroculturalcentenario.org)

## ANÁLISIS SIMBOLICO

Es la de crear un espacio cultural que permita dinamizar la cultura y el arte de la ciudad de Chimbote. Un espacio que sea atractivo para el poblador chimbotano, en la que se busca promover el reconocimiento de la cultura de Chimbote, una cultura que con el pasar del tiempo ya estaba quedando olvidada; debido a la aceptación de la cultura extranjera.



## **2.7 MARCO NORMATIVO**

Repotenciar la identidad, la cultura viva y costumbrista, a la vez darle una protección; llega a ser una actividad evolutiva realizada con normas y reglamentos intelectuales de cada época, en Chimbote el terremoto de 1970 fue un factor negativo en la continuidad de la preservación de la cultura, un estancamiento momentáneo; pero el interés del estado y la inversión privada permitieron el origen de un interés por recuperar el valor histórico y cultural de Chimbote.

Este valor histórico que durante años ha sufrido cambios culturales por la alienación de la cultura extranjera; pero aún conserva su originalidad en algunas manifestaciones culturales y artísticas; es por ellos que con la finalidad de protegerlos se crearon leyes, tales como.

### **2.7.1 NORMAS NACIONALES**

#### **2.7.1.1 Reglamento Nacional de Edificaciones**

##### **NORMA A.090**

##### **SERVICIOS COMUNALES**

##### **CAPITULO I**

##### **Aspectos Generales**

##### **Artículo 1.-**

Se denomina edificaciones para servicios comunales a toda construcción destinada a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

##### **Artículo 2.-**

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Estaciones de Bomberos
- Delegaciones policiales

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Gobierno

- Municipalidades

## **CAPITULO II**

### **Condiciones de Habitabilidad**

Artículo 3.-

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 6.-

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con lo establecido en la norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 7.-

El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 mt<sup>2</sup> deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de tres o más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 8.-

Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.

Artículo 9.-

Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial.

El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Artículo 10.-

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las siguientes condiciones de seguridad: Dotar a la edificación de los siguientes elementos de seguridad y de prevención de incendios

SE Salidas emergencia

EE Escaleras de emergencia alternas a las escaleras de uso general. (Según lo establecido en artículo 8.)

GCI Gabinetes contra incendio espaciado a no más de 60 mts.

EPM Extintores de propósito múltiple espaciados cada 45 mts. en cada nivel

Instalaciones de Bomberos			GCI	EPM
Delegaciones policiales			GCI	EPM
Asilos	SE	EE	GCI	EPM
Orfanatos	SE	EE	GCI	EPM
Juzgados	SE	EE	GCI	EPM
Templos				EPM
Cementerios				EPM
Museos	SE	EE	GCI	EPM
Galerías de arte	SE	EE	GCI	EPM
Bibliotecas	SE	EE	GCI	EPM
Salones Comunes	SE		GCI	EPM
Municipalidades	SE		GCI	EPM

#### Artículo 11.-

El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de 3escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 mt <sup>2</sup> por persona
Asilos y orfanatos	6.0 mt <sup>2</sup> por persona
Ambientes de reunión	0.8 mt <sup>2</sup> por persona
Area de espectadores de pie	0,25 mt <sup>2</sup> por persona
Recintos para culto	0.8 mt <sup>2</sup> por persona
Salas de exposición	3.0 mt <sup>2</sup> por persona
Salas de lectura	2.0 mt <sup>2</sup> por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 mt <sup>2</sup> por persona

#### Artículo 12.-

El ancho de los vanos de acceso a ambientes de uso del público será calculado para permitir su evacuación hasta una zona a prueba de humos en tres minutos.

#### Artículo 13.-

Las edificaciones de uso mixto, en las que se presten servicios de salud, educación, recreación, etc. deberán sujetarse a lo establecido en la norma expresa pertinente en la sección correspondiente.

## **NORMA A.140**

### **BIENES CULTURALES INMUEBLES**

#### **CAPITULO I**

##### **Aspectos Generales**

La presente norma tiene como objetivo regular la ejecución de obras en Bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del espacio urbano y del patrimonio arquitectónico.

##### Artículo 2.-

Son Bienes Culturales Inmueble integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional

##### Artículo 3.-

Los Municipios Provinciales y distritales, tiene como una de sus funciones el de promover y asegurar la conservación y custodia del patrimonio cultural local y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos colaborando con los organismos regionales y nacionales en su restauración y conservación.

#### Artículo 4.

Ambiente Monumental: Espacio público, como plazas, plazuelas, calles, etc., cuya fisonomía y elementos que lo conforman, poseen valor urbanístico de conjunto. También se denomina así al espacio que comprende a un monumento histórico y a su respectiva área de apoyo monumental.

#### Artículo 6.-

La traza urbana es el tejido de calles y espacios urbanos de la ciudad. Los elementos constitutivos de la traza urbana son: su diseño, su estructura, su morfología y su secuencia espacial. Los espacios urbanos son espacios abiertos de la traza de un área urbana histórica definidos por los paramentos de las edificaciones o los límites de los predios.

Los espacios urbanos están constituidos por calles, callejones, plazas, plazuelas y patios, a través de los cuales, la población circula a pie o en vehículos, moviliza mercancías o los utiliza para desarrollar actividades domésticas, comerciales y otras de carácter social y cultural.

#### Artículo 7.-

El perfil urbano está determinado por las características del contorno o silueta de las edificaciones que definen los espacios urbanos. Estas características están dadas por los volúmenes, las alturas de las edificaciones, las fachadas y el mobiliario urbano.

El objetivo es preservar la volumetría conformante del perfil urbano, la misma que responde a las raíces formales y funcionales de cada región y zona.

## 2.7.1.2 Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296

La presente Ley establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural.

### **TÍTULO I**

### **BIENES INTEGRANTES DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**

### **CAPÍTULO I**

#### **Disposiciones Generales**

Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación se clasifican en:

#### 1. BIENES MATERIALES

##### 1.1 INMUEBLES

Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

La protección de los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, comprende el suelo y subsuelo en el que se encuentran o asientan, los aires y el marco circundante, en la extensión técnicamente necesaria para cada caso.

## 1.2 MUEBLES

Comprende de manera enunciativa no limitativa, a:

- ✓ Colecciones y ejemplares singulares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico.
- ✓ Los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional.
- ✓ El producto de las excavaciones y descubrimientos arqueológicos, sea cual fuere su origen y procedencia.
- ✓ Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico.
- ✓ Las inscripciones, medallas conmemorativas, monedas, billetes, sellos, grabados, artefactos, herramientas, armas e instrumentos musicales antiguos de valor histórico o artístico.
- ✓ El material etnológico.
- ✓ Los bienes de interés artístico como cuadros, lienzos, pinturas, esculturas y dibujos, composiciones musicales y poéticas hechos sobre cualquier soporte y en cualquier material.
- ✓ Manuscritos raros, incunables, libros, documentos, fotos, negativos, daguerrotipos y publicaciones



antiguas de interés especial por su valor histórico, artístico, científico o literario.

- ✓ Sellos de correo de interés filatélico, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.
- ✓ Documentos manuscritos, fonográficos, cinematográficos, videos gráficos, digitales, planotecas, hemerotecas y otros que sirvan de fuente de información para la investigación en los aspectos científico, histórico, social, político, artístico, etnológico y económico.
- ✓ Objetos y ornamentos de uso litúrgico, tales como cálices, patenas, custodias, copones, candelabros, estandartes, incensarios, vestuarios y otros, de interés histórico y/o artístico.
- ✓ Los objetos anteriormente descritos que se encuentren sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.
- ✓ Otros objetos que sean declarados como tales o sobre los que exista la presunción legal de serlos.

## 2. BIENES INMATERIALES

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales,

tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

## **CAPÍTULO II**

### **Régimen de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la nación**

#### Artículo 3.- Sujeción de bienes

Los bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, sean de propiedad pública o privada, están sujetos a las medidas y limitaciones que establezcan las leyes especiales para su efectiva y adecuada conservación y protección. El ejercicio del derecho de propiedad de estos bienes está sujeto a las limitaciones establecidas en las medidas administrativas que dispongan los organismos competentes, siempre y cuando no contravengan la Ley y el interés público.

#### Artículo 4.- Propiedad privada de bienes materiales

La presente Ley regula la propiedad privada de bienes culturales muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, y establece las restricciones, limitaciones y obligaciones que dicha propiedad implica, en razón del interés público y de la conservación adecuada del bien.

#### Artículo 5.- Bienes culturales no descubiertos

Los bienes culturales integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, muebles o inmuebles no descubiertos, son de exclusiva propiedad del Estado. Aquellos que se encuentren en propiedad privada, conservan tal condición, sujetándose a las limitaciones y medidas señaladas en la presente Ley.

## Artículo 7.- Propiedad de los bienes muebles

7.1 El bien mueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de propiedad privada, conserva su condición de particular.

7.2 El propietario está obligado a registrarlo, protegerlo y conservarlo adecuadamente, evitando su abandono, depredación, deterioro y/o debiendo poner en conocimiento del organismo competente estos casos.

7.3 Toda acción orientada a la restauración o conservación del bien debe ser puesta en conocimiento del organismo competente.

## **CAPÍTULO III**

### **Registro de bienes del patrimonio cultural de la nación**

#### Artículo 14.- Inventario

14.1 El Instituto Nacional de Cultura es responsable de elaborar y mantener actualizado el inventario de los bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

14.2 La Biblioteca Nacional del Perú y el Archivo General de la Nación son responsables de hacer lo propio en cuanto al material bibliográfico, documental y archivístico respectivamente, integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

#### Artículo 15.- Registro Nacional de Bienes

15.1 Créase el Registro Nacional Patrimonial Informatizado de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación a cargo del Instituto Nacional de Cultura que tiene por

objeto la centralización del ordenamiento de datos de los bienes culturales de la Nación, en el marco de un sistema de protección colectiva de su patrimonio a partir de la identificación y registro del bien.

15.2 Todo bien que se declare integrante del Patrimonio Cultural de la Nación será inscrito de oficio en el Registro Nacional de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, generándose una Ficha Técnica en la que constará la descripción pormenorizada y el reconocimiento técnico del bien, y un Certificado de Registro del organismo competente que otorga a su titular los beneficios establecidos en la presente Ley. Tratándose de bienes de propiedad del Estado integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación deben ser registrados en el SINABIP (Sistema de Información de Bienes de Propiedad Estatal).

#### Artículo 16.- Conformación del Registro Nacional

El Registro Nacional de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación está conformado por:

1. El Registro Nacional de Bienes Inmuebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, donde se registran todos los bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, de propiedad del Estado o de particulares.
2. El Registro Nacional de Bienes Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, donde se registran todos los bienes muebles materiales integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, distintos a los pertenecientes al patrimonio bibliográfico, documental y archivístico, de propiedad del Estado o de particulares.

3. El Registro Nacional de Material Bibliográfico.

4. El Registro Nacional de Colecciones Documentales y Archivos Históricos Públicos o de Particulares.

5. El Registro Nacional de Museos Públicos y Privados, donde se registran todos los museos públicos y privados que exhiban bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

6. El Registro Nacional de Folclore y Cultura Popular, donde se registran todos los bienes materiales o inmateriales pertenecientes al folclore y la cultura popular integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

7. El Registro Nacional de Personas Naturales o Jurídicas dedicadas al comercio de Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

8. Otros que los organismos competentes consideren necesarios.

## **TÍTULO II**

### **PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN**

#### **Capítulo I**

##### **Medidas Generales de Protección**

Artículo 19.- Organismos competentes

El Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de la identificación, inventario, inscripción, registro, investigación,

protección, conservación, difusión y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación de su competencia.

#### Artículo 20.- Restricciones a la propiedad

Son restricciones básicas al ejercicio de la propiedad de bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación:

- a) Desmembrar partes integrantes de un bien mueble o inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.
  
- b) Alterar, reconstruir, modificar o restaurar total o parcialmente el bien mueble o inmueble, sin autorización previa del Instituto Nacional de Cultura en cuya jurisdicción se ubique.

#### Artículo 21.- Obligaciones de los propietarios

Los propietarios particulares de bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación tienen la obligación de:

- a) Facilitar el acceso a los inspectores del Instituto Nacional de Cultura, previo aviso; o en cualquier momento cuando las condiciones de urgencia así lo ameriten a juicio de dicha institución. En estos casos, el Instituto Nacional de Cultura respeta el principio de la intimidad personal y familiar, bajo responsabilidad por cualquier exceso que pudiere cometer.
  
- c) Proporcionar la documentación histórica, titulación y demás documentos que puedan requerirse en razón de investigaciones científicas; respetando el principio de la intimidad personal y familiar, bajo responsabilidad del funcionario a cargo.

d) Consentir la ejecución de obras de restauración, reconstrucción o revalorización del bien mueble o inmueble, por parte del Instituto Nacional de Cultura, cuando fueren indispensables para garantizar la preservación óptima del mismo.

#### Artículo 23.- Protección de bienes muebles

La protección de los bienes culturales muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación comprende su identificación, registro, investigación, conservación, restauración, preservación, puesta en valor, promoción y difusión; asimismo, la restitución y repatriación cuando se encuentren de manera ilegal fuera del país.

### 2.7.2 NORMAS INTERNACIONALES

#### 2.7.2.1 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - UNESCO 2003

La presente Convención tiene las siguientes finalidades; salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, el respeto del patrimonio cultural; la sensibilización del patrimonio cultural inmaterial y reconocimiento de la población.

#### Artículo 2: Definiciones

A los efectos de la presente Convención,

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación

en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

2. El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) Artes del espectáculo;
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

3. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación,



documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión - básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

4. La expresión “Estados Partes” designa a los Estados obligados por la presente Convención y entre los cuales ésta esté en vigor.

5. Esta Convención se aplicará mutatis mutandis a los territorios mencionados en el Artículo 33 que pasen a ser Partes en ella, con arreglo a las condiciones especificadas en dicho artículo. En esa medida la expresión “Estados Partes” se referirá igualmente a esos territorios.

#### 2.7.2.2 Normas de Quito de 1967

Las presentes normas corresponden a la conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.

### II. CONSIDERACIONES GENERALES

1. La idea de espacio es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede y debe extenderse al contexto urbano, al ámbito natural que lo enmarca y a los bienes culturales que encierra. Pero puede existir una zona, recinto o sitio de carácter monumental, sin que ninguno de los elementos que lo constituyen aisladamente considerados merezca esa designación.

2. La huella histórica o artística del hombre es esencial para impartir a un paraje o recinto determinado esa categoría específica.

*"Es posible equipar a un país sin desfigurarlo; de preparar y servir al porvenir sin destruir el pasado. La elevación del nivel de vida debe limitarse a la realización de un bienestar material progresivo; debe ser asociado a la creación de un cuadro de vida digno del hombre" Normas de Quito (1967). Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico (2005). Recuperado de <https://www.icomos.org/charters/quito.htm>*

Por lo tanto la Carta de Quito, nos hace mención a que debemos defender y valorar el patrimonio monumental y artístico, que al valorarlo necesitamos normal, leyes que regulen la conservación y ayuden en su protección.

### 2.7.2.3 Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (1990)

“Es un hecho ampliamente aceptado que el conocimiento y la comprensión de los orígenes y del desarrollo de las sociedades humanas revisten una importancia fundamental para toda la humanidad, ya que sirven para identificar sus raíces culturales y sociales. El patrimonio cultural constituye el testimonio esencial de las actividades humanas del pasado. La carta ha de establecer principios fundamentales y recomendaciones de alcance global. Por ello, no puede tener en cuenta las dificultades y posibilidades propias de cada región o país. Para satisfacer estas necesidades, esta carta debería completarse en la esfera regional y nacional con principios y reglas suplementarias”.

*ICOMOS (1990). Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico (1990). Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf).*

*“El "patrimonio arqueológico" representa la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las aguas, así como al material relacionado con los mismos”. ICOMOS*

(1990). *Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico (1990)*. Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf).

“La protección de este patrimonio sobre restauración y conservación de monumentos y lugares de interés histórico-artístico; que forman parte de tradiciones vivas de la población autóctona cuya participación, a través de grupos locales de carácter cultural, resulta esencial para su protección y conservación; es por ello que la protección de la misma debe basarse en una colaboración entre especialistas, empresa privada y la población”.

*ICOMOS (1990). Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico (1990)*. Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf).

“La presentación al gran público del patrimonio arqueológico es un medio esencial para promocionar éste y dar a conocer los orígenes y el desarrollo de las sociedades modernas. Al mismo tiempo, es el medio más importante para promocionar y hacer comprender la necesidad de proteger este patrimonio. A la vez es necesaria una participación del estado con respecto a los conocimientos científicos que permita la comprensión del paso histórico”.

*ICOMOS (1990). Carta Internacional para la gestión del patrimonio arqueológico (1990)*. Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/arch_sp.pdf).

#### 2.7.2.4 Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington – 1987)

“La presente Carta concierne a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, comprende todo tipo de poblaciones y, más concretamente, los cascos, centros, barrios, barriadas, arrabales, u otras zonas que posean dicho carácter, con su entorno natural o hecho por el hombre. Actualmente se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y, a veces, por la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano”. *ICOMOS (1990). Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (1987). Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)*

“La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente”. *ICOMOS (1990). Carta Internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas (1987). Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/towns\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf)*

#### 2.7.2.5 Carta de Burra de 1999

“Son normas de práctica para aquéllos que prestan asesoramiento, toman decisiones o realizan trabajos en los sitios de significación cultural, incluyendo propietarios, administradores y custodios; que enriquecen la vida del pueblo e incentivan las experiencias de la comunidad”. ICOMOS (1979). *La Carta de Burra* (1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)

*“La conservación de un sitio debe identificar y tomar en consideración todos los aspectos de su significación cultural y natural, evitando enfatizar injustificadamente uno a expensa de los demás”. “Los grados relativos de significación cultural pueden conducir a diferentes acciones de conservación en un sitio”. ICOMOS (1979). La Carta de Burra (1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)*

“La significación cultural de un sitio y otros aspectos que afecten su futuro se entienden mejor a través de una secuencia consistente en recoger información y analizarla antes de tomar decisiones, comprender su significación cultural, desarrollar una política de gestión en base a la comprensión de la cultura y aplicar la política en base a la misma”. ICOMOS (1979). *La Carta de Burra* (1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)

*“La conservación requiere el mantenimiento de un entorno visual apropiado y otras relaciones que contribuyan a la significación cultural del sitio. Las construcciones nuevas, las demoliciones, las intrusiones u otros cambios que puedan afectar adversamente el entorno o las relaciones con él, no son apropiados”. ICOMOS (1979). La Carta de Burra (1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](https://www.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)*

#### 2.7.2.6 Carta del Patrimonio Vernáculo 1999

“El Patrimonio Tradicional o Vernáculo es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo; forma parte de un proceso continuo que incluye cambios y adaptaciones según los requerimientos sociales y ambientales. Esta continuidad tradicional se ve amenazada por la homogenización cultural y arquitectónica, pero con las normas y leyes se pudo controlar para generar un equilibrio integrador”. *ICOMOS (1999). La Carta del Patrimonio Vernáculo(1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)*

*“El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo”. ICOMOS (1999). La Carta del Patrimonio Vernáculo(1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)*

“Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente; Programas educativos para conservadores, sobre los principios del



patrimonio tradicional; Programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona, en especial a las nuevas generaciones”. ICOMOS (1999). *La Carta del Patrimonio Vernáculo*(1999). Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)

### 2.7.2.7 Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales 2003

“La riqueza de las pinturas murales se fundamenta en la variedad de expresiones culturales y logros estéticos, así como en la diversidad de los materiales y técnicas utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días, las pinturas murales son parte patrimonial de la cultura chimbotana por ser un medio de expresión cultura” ICOMOS (2003). *Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales (2003)*. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.2003.principios.conservacion.restauracion.pinturas.murales.pdf>

“Las pinturas murales forman parte integrante de los edificios o estructuras. Por lo tanto, su conservación debe considerarse comprendida en la del soporte material del conjunto arquitectónico al que pertenecen y su entorno. Cualquier intervención en el monumento debe tener en consideración las características especiales de las pinturas murales con el fin de preservarlas.” ICOMOS (2003). *Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales (2003)*. Recuperado de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/ICOMOS.2003.principios.conservacion.restauracion.pinturas.murales.pdf>

**CAPÍTULO III:**  
**MARCO**  
**METODOLÓGICO**

### **3.1 DISEÑO DE INVESTIGACION**

#### **3.1.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El método de investigación es DESCRIPTIVA – NO EXPERIMENTAL, ya que se caracteriza por la capacidad para seleccionar las características de los servicios culturales y su descripción de su aspecto físico como medio potenciador de la identidad cultural de Chimbote.

#### **3.1.2 ENFOQUE**

✓ Cuantitativa

Permitirá identificar los servicios culturales de la ciudad de Chimbote contabilizando su cantidad y características representativas.

#### **3.1.3 TIPO DE ESTUDIO**

Se empleará una investigación propia de una INVESTIGACION DESCRIPTIVA, donde se analizará la situación, costumbres y actitudes predominantes con la finalidad de encontrar respuestas que ayuden a resolver el problema.

## 3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

### 3.2.1 TECNICA Y HERRAMIENTAS

Las técnicas y herramientas para la recolección de información necesaria, implicando los procesos de actividades para la recolección de datos, así también seleccionar el instrumento viable y confiable para la recolección de datos; será mediante **entrevistas** a especialistas, profesionales conocedores del tema de identidad cultural lo que permitirá obtener información importante sobre los servicios culturales y las manifestaciones artísticas y culturales de Chimbote.

También se aplicará un **cuestionario** que está dirigido a la población chimbotana que permitirá conocer el grado de conocimiento sobre el tema de servicios culturales e identidad cultural de Chimbote.

- ❖ Modelo de entrevistas a especialistas y profesionales afines al tema de investigación.

#### **ENTREVISTA**

##### **ESPECIALISTAS Y PROFESIONALES:**

1. ¿Cuál es la identidad cultural que tiene Chimbote?
2. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas, culturales y costumbristas de Chimbote que forman parte de la identidad cultural? ¿En qué estado se encuentran?
3. ¿Qué espacios físicos arquitectónicos requieren las manifestaciones culturales, artísticas y costumbristas de Chimbote?

4. ¿Qué aportes ofrece los nuevos equipamientos de servicios culturales como potenciador de la identidad cultural de Chimbote?
5. ¿Cuál es el grado de periodicidad de las manifestaciones artísticas, culturales de Chimbote? Y ¿Cuánta población es partícipe?
6. ¿En qué estado se encuentran las manifestaciones culturales, artísticas y qué acciones se puede tomar para ayudar a la difusión de las manifestaciones culturales, artísticas de Chimbote?

❖ Modelo de cuestionario dirigido a la población chimbotana.

## **CUESTIONARIO**

### **POBLACIÓN CHIMBOTANA:**

1. ¿Conoce alguna de las siguientes Edificaciones Culturales de Chimbote?
  - Centro Cultural Centenario “César Vallejo”
  - Cine Chavín
  - Teatrín César Vallejo
  - Centro de Convenciones ULADECH.
  - Hotel Gran Chimú (Hotel de Turista)
  - Otros, indicar. \_\_\_\_\_
  
2. ¿Conoce algunas de las siguientes manifestaciones culturales y artísticas que se expresan en Chimbote?
  - Teatro
  - Música

- Danzas
- Poesía
- Pintura
- Escultura
- Otros (indicar) \_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas que el poblador chimbotano acepta como parte de su identidad cultural?

- Teatro
- Música
- Danzas
- Poesía
- Pintura
- Escultura
- Otros (indicar) \_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es la manifestación artística, cultural más importante de Chimbote?

- Teatro
- Música
- Danzas
- Poesía
- Pintura
- Escultura
- Otros (indicar) \_\_\_\_\_

5. ¿Qué manifestación artística, cultural le gustaría que se representará con mayor frecuencia en Chimbote?

- Teatro
- Música
- Danzas
-

- Poesía
- Pintura
- Escultura
- Otros (indicar) \_\_\_\_\_

### 3.2.2 INSTRUMENTOS

✓ Cuestionario o Encuesta

Instrumento de investigación que incluye preguntas a realizar a la población chimbotana para saber el grado de conocimiento referente a servicios culturales y la identidad cultural de Chimbote.

✓ Entrevista

Es un diálogo aplicado a profesionales y especialistas en el tema de identidad cultural y edificaciones culturales.

✓ Fichas de Observación

Instrumentos de apoyo a la investigación, evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan muchas variables específicas

### 3.2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

✓ Universo

Se consideró como población proyectada al año 2015 siendo un total de 233478 habitantes; se optó por tomar un proyectado ya que el único oficializado por INEI es la población de 215 817 habitantes al año 2007, siendo este año relativamente distante de lo actual.



✓ Población

Se consideró como población proyectada al año 2015 siendo un total de 233478 habitantes; se optó por tomar un proyectado ya que el único oficializado por INEI es la población de 215 817 habitantes al año 2007, siendo este año relativamente distante de lo actual.

✓ Muestra

Cálculo de la muestra.

$$n = \frac{N \sigma^2 Z^2}{(N - 1) e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

Dónde:

k: Nivel de confianza.

n: Tamaño de la muestra

$\sigma$  = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

N: Tamaño de la población, según datos INEI al 2007 la población de Chimbote es de 215 817; pero se tomará la población de **233 478 habitantes**, que es la población proyectada según INEI al año 2014.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador.

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador.

Reemplazando:

$$n = \frac{(233478) (0.5)^2 (1.96)^2}{(233478-1) (0.05)^2 + (0.5)^2 (1.96)^2}$$

$$n = 383.5 \approx 384.$$

### 3.2.4 MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA							
(PREGUNTAS – HIPÓTESIS – VARIABLES – INDICADORES – HERRAMIENTAS – MÉTODO)							
“ESPACIOS ARQUITECTONICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD CULTURAL, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2016”							
FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	HERRAMIENTA	MÉTODO
¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?	Las salas de exposiciones, talleres de arte, de música, de pintura; son espacios arquitectónicos culturales que sirven como instrumentos potenciadores de la identidad, cultura viva y costumbrista del poblador chimbotano.	Espacio arquitectónico cultural.	Dimensión físico – funcional.	Aspectos físicos importantes de la edificación.	Tipología	Entrevista	Método de recaudación de información es a través de conversatorios o entrevistas a especialistas del tema.
					Estilo		
				Uso de material			
				Actividad comercial articulada a la actividad cultural.	Comercial.		
		Identidad cultural.	Dimensión socio – cultural.	Grado de conocimiento de las manifestaciones culturales.	Institucional		
					Cultural		
					Danzas		
					Canto		
Música	Teatro						
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	HERRAMIENTA	MÉTODO
¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas que se dan en Chimbote como parte de la identidad	Las expresiones culturales, expresiones artísticas como la danza, la pintura, la música, las artesanías, la religión, la literatura, el canto son manifestaciones que promueven la identidad cultural chimbotana.	Manifestaciones culturales.	Cultural	Número de representaciones de danzas folclóricas.	Marinera.	Entrevista	Método de recaudación de información es a través de entrevistas a especialistas del tema.
					Huayno.		
					Huaylas		
				Manifestaciones artísticas.	Artes plásticas.		
					Cuadros pictóricos.		
					Música		

cultural?			Dimensión artística.	Frecuencia e intensidad de las fechas significativas de las manifestaciones artísticas y culturales.	Fiesta de San Pedrito	Encuesta	También se aplicará un cuestionario para la población.	
					Semana Cívica de Chimbote			
					Fiestas Patrias.			
¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote?	Equipamientos de servicios culturales como el auditorio, la sala de conciertos, el centro de convenciones, las ferias artesanales, los museos, los teatros ayudan en la difusión de una identidad cultural poco desarrollada de la ciudad de Chimbote.	Tipologías de servicios culturales.	Dimensión físico espacial.	Áreas construidas	Sala de concierto	Entrevista	Método de recaudación de información es a través de conversatorios o entrevistas a especialistas del tema; a la vez se utilizarán las fichas de observación para las visita de campo.	
					Centro de convenciones			
		Materiales constructivos para su conservación.	Dimensión arquitectónica.	Espacios publicas		Museos		Fichas de observación
						plazas		
						parques		
				Material antiguo.		Madera.		
						Caña.		
						Yeso.		
						Adobe.		
				Material moderno.		Piedra.		
	Concreto.							
	Acero.							
	Metal.							
		Drywall.						

<p>¿Qué <u>espacios físicos arquitectónicos</u> deben contar los niños, jóvenes, adultos mayores y personas con alguna discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?</p>	<p>Los espacios físicos arquitectónicos abiertos o cerrados deben ser de acuerdo a las manifestaciones artísticas y culturales que se representen y forman parte de la identidad cultural de Chimbote.</p>	<p>Espacios físicos arquitectónicos.</p>	<p>Dimensión urbano-arquitectónica.</p>	<p>Espacios físicos arquitectónicos en ambientes libres para observar el estado y el uso de estos espacios ya existentes.</p>	<p>Anfiteatros.</p>	<p>Fichas de observación</p>	
				<p>Espacios físicos arquitectónicos en ambientes cerrados para analizar las actividades y su funcionalidad en los ambientes, tanto la iluminación, ventilación, antropometría y otros afines.</p>	<p>Explanadas.</p>		

**Cuadro 004:** Matriz de correspondencia

**Fuente:** elaboración propia

### 3.3 MÉTODO DE ANÁLISIS

<b>MATRIZ DE DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>											
<b>DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>		<b>OBJETIVO GENERAL</b>		<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>		<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2</b>		<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3</b>			
		<b>HERRAMIENTAS</b> <b>ENTREVISTAS</b>		Identificar de qué manera los espacios arquitectónicos culturales influye como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano...		Identificar las manifestaciones culturales, artísticas que se dan en Chimbote como parte de nuestra identidad cultural.		Identificar de qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayuda en la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote.		Identificar que espacios físicos arquitectónicos debe contar los niños, jóvenes, adultos mayores y personas con alguna discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas.	
Variables				<b>SERVICIOS CULTURALES</b>		<b>IDENTIDAD CULTURAL</b>		<b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b>		<b>EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS CULTURALES</b>	
Indicadores				Aspectos físicos de la edificación. Actividades comerciales articuladas a la actividad cultural.		Grado de conocimiento de manifestaciones culturales		Número y tipo de representaciones de danzas folclóricas.		Número y tipo de representaciones artísticas.	
Objeto de Estudio (Entrevistado)		Jefe del INC Jefe de la Dirección Sub Regional de Comercio Exterior y Turismo.		Historiadores de Chimbote.		Jefe del INC Jefe de los Centros Culturales de Chimbote. Municipalidad, otros.		Arquitectos e Historiadores especialistas del tema.			

		Número de anexo	Entrevista	Entrevista	Entrevista	Entrevista		
	ENCUESTAS	Variables			<b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b>			
		Indicadores			Frecuencia e intensidad de las fechas significativas de las manifestaciones culturales y artísticas.			
		Objeto de Estudio			Población de Chimbote.			
		Número de anexo			Encuesta			
	FICHAS DE OBSERVACIÓN	Variables			<b>MATERIALES CONSTRUCTIVOS ANCESTRALES PARA SU CONSERVACIÓN</b>	<b>ESPACIOS FÍSICOS ARQUITECTÓNICOS</b>		
		Indicadores			Material antiguo	Material moderno	Espacios físicos en ambientes cerrados para analizar actividades y funcionalidad, así como la iluminación, ventilación, antropometría y otros afines.	
		Objeto de Estudio			Servicios Culturales de Chimbote		Espacios Culturales de Chimbote	
		Número de anexo			Ficha de observación		Ficha de observación	

**Cuadro 005: Método de análisis**

**Fuente:** elaboración propia

### 3.3.1 MÉTODO DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

MATRIZ DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO								
FICHAS DE OBSERVACIÓN	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODO DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO					
			OBSERVACIÓN	LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIAGNÓSTICO	INTERPRETACIÓN	VALORACIÓN
<b>MATERIALES CONSTRUCTIVOS</b>	Materiales constructivos ancestrales para su conservación.	Material antiguo	Consiste en identificar y conocer que material ha sido usado antiguamente.	Se verificara si los materiales usados son los de la época y en qué estado de conservación de encuentran.	Describir los tipos de materiales antiguos usados.	Identificar el estado de deterioro de los materiales desde sus inicios a la fecha y si alguno fue reemplazado.	Los materiales existentes expresa el modo de construcción y las características culturales expresadas en su uso.	Lograr un buen diseño arquitectónico aprovechando las ventajas de los materiales que ayuden a expresar las manifestaciones culturales como parte de la identidad.
		Material moderno	Consiste en conocer y proponer materiales modernos que sean similares a los antiguos.	Se revisara que tan factibles son los materiales modernos que ayuden a la conservación y no afecten a los materiales existentes.	Describir los materiales modernos a usar.	Identificar que materiales nuevos sean acordes para implementarlos con la finalidad de no alterar el producto inicial.	Los materiales modernos serán complementos y expresan un intercambio cultural.	
<b>ESPACIOS FÍSICOS ARQUITECTÓNICOS PARA MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS</b>	Espacios físicos arquitectónicos	Espacios físicos en ambientes libres.	Consiste en identificar los espacios libres para conocer las actividades que en ella se realizan y el uso al que está definido.	Se verificará el uso y actividades de los espacios libres.	Describir las actividades culturales y artísticas a realizar, así como el área disponible para cada actividad según la antropometría.	Proporciona información sobre las actividades culturales y artísticas, al aire libre según las necesidades del usuario.	El uso adecuado de estos espacios ayuda a potenciar y rescatar una identidad cultural en crisis, según los análisis de los ambientes en espacios libres.	Lograr un buen diseño arquitectónico aprovechando las ventajas de



		<p>Espacios físicos en ambientes cerrados.</p>	<p>Consiste en identificar los espacios físicos cerrados para conocer las actividades que en ella se realizan y el uso al que está definido.</p>	<p>Se verificará el uso que tienen estos espacios físicos cerrados, a la vez su iluminación, ventilación, antropometría.</p>	<p>Describir las actividades culturales y artísticas a realizar, así como el área disponible para cada actividad según la antropometría.</p>	<p>Proporciona información sobre las actividades culturales y artísticas, en ambientes cerrados según las necesidades del usuario.</p>	<p>El uso adecuado de estos espacios ayuda a potenciar y rescatar una identidad cultural en crisis, según los análisis de los ambientes en espacios cerrados.</p>	<p>los materiales que ayuden a expresar las manifestaciones culturales como parte de la identidad.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Cuadro 006:** Método de análisis arquitectónico

**Fuente:** elaboración propia

**CAPÍTULO IV:**  
**RESULTADOS**  
**ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

#### **4.1 APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS**

Para obtener los resultados se aplicaron herramientas, como Encuestas, Entrevistas y Fichas de observación para poder desarrollar la presente investigación “ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE – 2016”, para ello se tomó en cuenta los indicadores mencionados en los CUADROS DE MATRIZ DE CORRESPONDENCIA.

Las encuestas realizadas fue para 384 pobladores de Chimbote, sectorizando en 06 sectores y realizando la encuesta para personas de 18 años a 60 años de edad.

Las entrevistas se realizaron a personajes ilustres (historiadores), jefes de entidades relacionadas a la difusión de las manifestaciones culturales y artísticas de Chimbote, y especialistas afines.

Las fichas de observación referente a las edificaciones culturales y las manifestaciones culturales y artísticas de Chimbote; así como los espacios físicos ya sea libre o cerrado que son vinculados a la identidad cultural.

#### 4.1.1 PREGUNTA PRINCIPAL

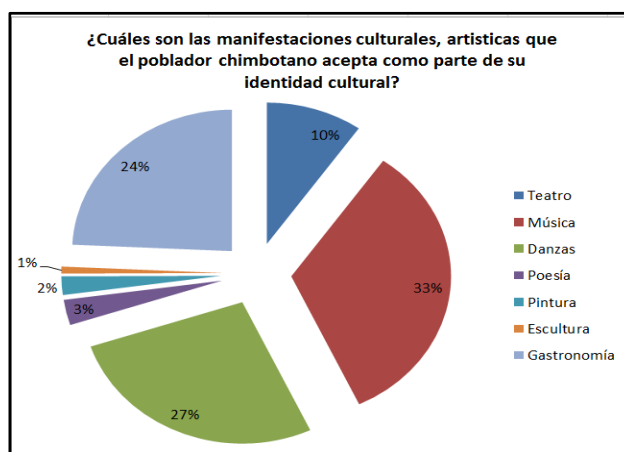
¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?

Variables: Servicios Culturales – Identidad Cultural

Pregunta:

¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas que el poblador chimbotano acepta como parte de su identidad cultural?

¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas que el poblador chimbotano acepta como parte de su identidad cultural?	
Teatro	38
Música	127
Danzas	103
Poesía	12
Pintura	9
Escultura	3
Gastronomía	92
	<b>384</b>



Resultado

El resultado obtenido es que la marinera norteña, el huayno, la tablada, el bolero, la cumbia son manifestaciones culturales y artísticas más aceptadas por la población chimbotana como parte de su identidad cultural, pero debido a la ausencia de un espacio arquitectónico cultural genera que la identidad cultura de Chimbote se encuentre estancada y sea poco desarrollada en la localidad.

#### 4.1.2 PREGUNTA ESPECÍFICA 01

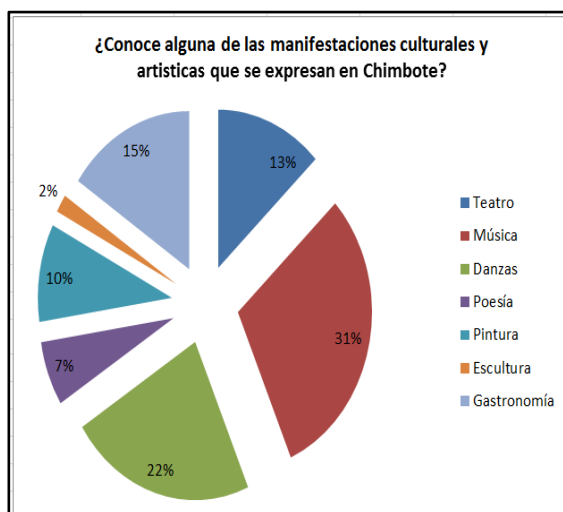
¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas, que se dan en Chimbote como parte de la identidad cultural?

Variables: Manifestación Cultural

Pregunta:

¿Conoce algunas de las siguientes manifestaciones culturales y artísticas que se expresan en Chimbote?

¿Conoce alguna de las manifestaciones culturales y artísticas que se expresan en Chimbote?	
Teatro	50
Música	117
Danzas	86
Poesía	26
Pintura	39
Escultura	7
Gastronomía	59
	<b>384</b>

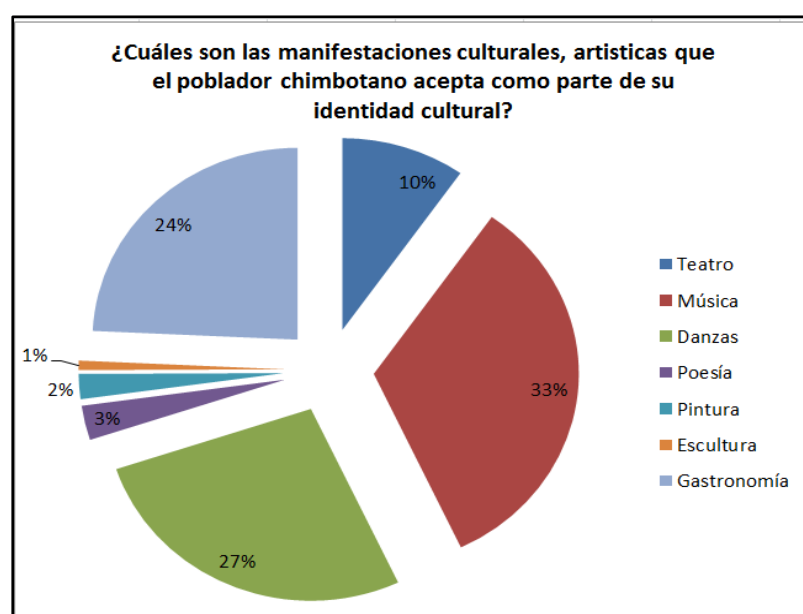


Resultado

El resultado obtenido es que la marinera norteña, el huayno, la tablada, el bolero, la cumbia son manifestaciones culturales y artísticas que aún persisten en Chimbote como parte de la identidad cultural, pero en la actualidad se encuentra abandonada por no contar con espacios arquitectónicos para su difusión; ya que estos espacios se encuentran ocupado por la informalidad comercial.

¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas que el poblador chimbotano acepta como parte de su identidad cultural?

¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas que el poblador chimbotano acepta como parte de su identidad cultural?	
Teatro	38
Música	127
Danzas	103
Poesía	12
Pintura	9
Escultura	3
Gastronomía	92
	<b>384</b>



## Resultado

Resultado de la investigación se obtuvo que las música representada en la cumbia, el bolero, las baladas como aspecto musical; en la danza folclórica con la marinera norteña, huayno, huaylas y la tablada son parte de las manifestaciones culturales y artísticas de una identidad cultural chimbotana que se está perdiendo debido a la ausencia de espacios culturales adecuados para la difusión.

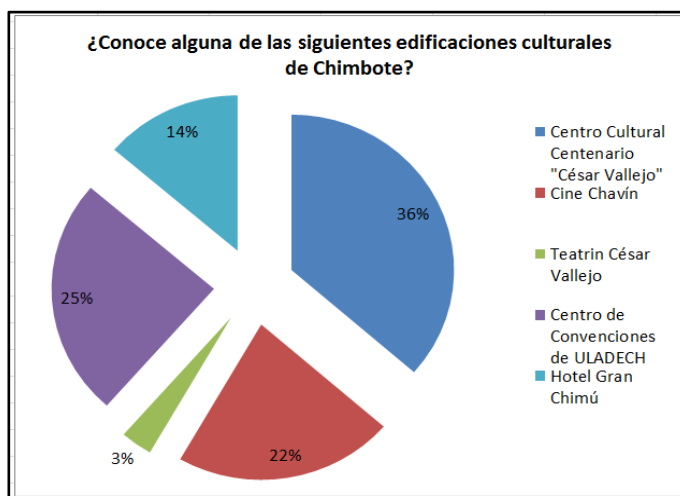
#### 4.1.3 PREGUNTA ESPECÍFICA 02

¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote?

Variables: Equipamiento de Servicios Culturales

¿Conoce alguna de las siguientes Edificaciones Culturales de Chimbote?

¿Conoce alguna de las siguientes edificaciones culturales de Chimbote?	
Centro Cultural Centenario "César Vallejo"	139
Cine Chavín	84
Teatrin César Vallejo	13
Centro de Convenciones de ULADECH	95
Hotel Gran Chimú	53
	<b>384</b>



#### Resultado

Como resultado se obtuvo que los Equipamientos culturales deban ofrecer talleres para el aprendizaje de danzas folclóricas y música, esto debido a la importancia de esas manifestaciones culturales y artísticas que son parte de la identidad cultural de Chimbote. Lamentablemente los actuales no cuentan con los talleres adecuados, ya sea porque se mezclan sus funciones o solo son ambientes de difusión más no de enseñanza.

#### 4.1.4 PREGUNTA ESPECÍFICA 03

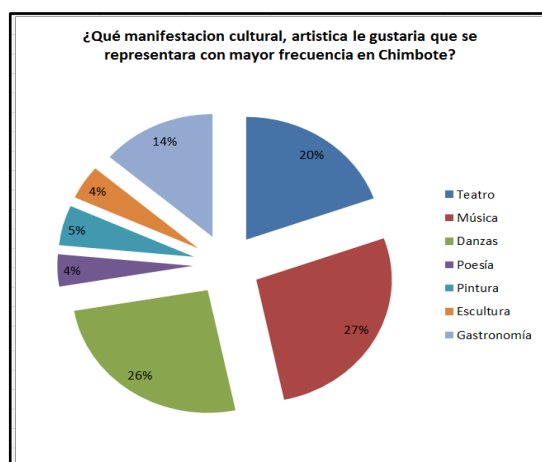
¿Qué espacios físicos arquitectónicos deben contar los niños, jóvenes, adultos mayores y personas con alguna discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?

Variables: Espacios físicos arquitectónicos – Manifestación cultural y artística

Pregunta:

¿Qué manifestación artística, cultural le gustaría que se representará con mayor frecuencia en Chimbote?

¿Qué manifestacion cultural, artistica le gustaria que se representara con mayor frecuencia en Chimbote?	
Teatro	75
Música	104
Danzas	98
Poesía	17
Pintura	21
Escultura	17
Gastronomía	52
	<b>384</b>



El resultado de la encuesta es que la población prefiere el aprendizaje del bolero y cumbias como aspecto musical, a su vez les gustaría aprender marinera, huayno, tondero como bailes folclóricos; siendo estas manifestaciones culturales y artísticas las que dan sentido de identidad cultural a Chimbote, para ello es necesario contar con un Centro Cultural con adecuados talleres para el aprendizaje de estas manifestaciones que la población reconoce como parte de su identidad cultural.



# **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## 5.1 DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

MATRIZ DE DISCUSION DE RESULTADOS			
PREGUNTA PRINCIPAL	VARIABLE	RESULTADO	CONCLUSIÓN
¿De qué manera los espacios arquitectónicos culturales influyen como instrumento potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en el poblador chimbotano?	Servicios culturales	El resultado obtenido es que la marinera norteña, el huayno, la tablada, el bolero, la cumbia son manifestaciones culturales y artísticas más aceptadas por la población chimbotana como parte de su identidad cultural, pero debido a la ausencia de un espacio arquitectónico cultural genera que la identidad cultura de Chimbote se encuentre estancada y sea poco desarrollada en la localidad.	Se concluye que para repotenciar la identidad cultural y costumbrista de Chimbote es necesario desarrollar actividades de Danzas Folclórica locales como la marinera, la tablada, en la Música con las actividades de cumbia, boleros; pintura, escultura, de esta manera se podrá desarrollar la identidad de cultura de Chimbote.
	Identidad cultural		
PREGUNTA ESPECIFICAS	VARIABLE	RESULTADO	CONCLUSIÓN
¿Cuáles son las manifestaciones culturales, artísticas, que se dan en Chimbote como parte de la identidad cultural?	Manifestación cultural	El resultado obtenido es que la marinera norteña, el huayno, la tablada, el bolero, la cumbia son manifestaciones culturales y artísticas que aún persisten en Chimbote como parte de la identidad cultural, pero en la actualidad se encuentra abandonada por no contar con espacios arquitectónicos para su difusión; ya que estos espacios se encuentran ocupado por la informalidad comercial.	Se concluye que las manifestaciones culturales y artísticas como las danzas folclóricas y la música en nuestra localidad son representaciones de la identidad cultural, es por ello la implementación de talleres para impulsar estas manifestaciones y así rescatar una identidad que poco a poco se pierde.

<p>¿De qué manera los nuevos equipamientos en servicios culturales ayudan en la conservación de las manifestaciones artísticas y culturales en la ciudad de Chimbote?</p>	<p>Equipamiento de servicios culturales</p>	<p>Como resultado se obtuvo que los Equipamientos culturales deban ofrecer talleres para el aprendizaje de danzas folclóricas y música, esto debido a la importancia de esas manifestaciones culturales y artísticas que son parte de la identidad cultural de Chimbote. Lamentablemente los actuales no cuentan con los talleres adecuados, ya sea porque se mezclan sus funciones o solo son ambientes de difusión más no de enseñanza.</p>	<p>Se concluye que los nuevos equipamientos de servicios culturales en Chimbote, no son los adecuados porque no ofrecen actividades de aprendizaje de las manifestaciones culturales locales, al contrario la enseñanza es de actividades extranjeras la cual permite que poco a poco se olvide la cultura local, es por ello que un equipamiento cultural debe ofrecer las condiciones de confort necesaria en sus ambientes para el aprendizaje y difusión de estas actividades.</p>
<p>¿Qué espacios físicos arquitectónicos deben contar los niños, jóvenes, adultos mayores y personas con alguna discapacidad para el desarrollo de las manifestaciones culturales, artísticas?</p>	<p>Espacios físicos arquitectónicos</p>	<p>El resultado de la encuesta es que la población prefiere el aprendizaje del bolero y cumbias como aspecto musical, a su vez les gustaría aprender marinera, huayno, tondero como bailes folclóricos; siendo estas manifestaciones culturales y artísticas las que dan sentido de identidad cultural a Chimbote, para ello es necesario contar con un Centro Cultural con adecuados talleres para el aprendizaje de estas manifestaciones que la población reconoce como parte de su identidad cultural.</p>	<p>Se concluye que los espacios físicos arquitectónicos deben contar con espacios abiertos y cerrados que ayuden al aprendizaje y difusión de lo cultural; a su vez que deben representar un aspecto cultural desde su apariencia con la finalidad de generar un sentido de identidad.</p>
<p>Manifestaciones culturales y artísticas</p>			

## 5.2 RECOMENDACIÓN

- Implementar cursos en los aspectos teóricos y metodológicos de las manifestaciones culturales y artísticas representativas de la localidad, y que las entidades públicas y privadas apoyen en la difusión de estas manifestaciones.
- Proponer talleres de música, danzas folclóricas, pintura, escultura, así también de investigación de la cultura de Chimbote; estos talleres servirán como medio de aprendizaje y luego de difusión generando así una identidad cultural propia del chimbotano.
- Se debe construir edificaciones culturales pero que respeten las ya actuales a su vez que estas nuevas edificaciones sean difundidas en la población como un medio de aprendizaje y difusión cultural.
- Los nuevos equipamientos deben expresar un aspecto cultural desde su exterior por medio del empleo de materiales locales como parte de la cultura y ser un icono de aprendizaje y formación desde los ambientes interiores; ya sea con talleres, salas de exposición, auditorios, teatro, cine.
- Proponer espacios físicos abiertos y cerrados como medio de aprendizaje e investigación de la cultura chimbotana.

### 5.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Para el desarrollo de la programación arquitectónica del proyecto es imprescindible realizarla por etapas para una mejor adaptación del proyecto, de acuerdo a las necesidades identificadas y casos analizados en la investigación, que por las características y aportes de ambientes generará un impacto positivo del proyecto.

#### 5.3.1 PROGRAMA

##### 5.3.1.1 Usuarios

Están definidos por las personas que visitaran el recinto con la finalidad de observar las manifestaciones culturales y artísticas que se desarrollen.

También la integran los usuarios que estudiaran estas manifestaciones culturales y artísticas.

El personal administrativo y de limpieza que estará a cargo del cuidado, control y crecimiento de la edificación cultural.

##### 5.3.1.2 Cuadro de Necesidades y Áreas

<b>MATRIZ DE NECESIDADES Y AREAS</b>			
<b>Zona Administrativa</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Área (m2)</b>
Dirección	01	01	25.00
Secretaria	01	02	15.00
Oficina de Imagen	01	01	15.00
Sala de reuniones	01	01	50.00
Sala de espera	01	01	20.00
Oficina de profesionales	06	06	50.00

<b>Zona Cultural - Privado</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Área (m2)</b>
Talleres Danzas Folclóricas + Depósitos			<b>800.00</b>
Marinera norteña	01	20	200.00
Huayno	01	20	200.00
Huaylas	01	20	200.00
Tablada	01	20	200.00
Talleres de Enseñanza de Instrumentos + Depósito			<b>240.00</b>
Taller de Música			<b>400.00</b>
Individual	01	25	200.00
Grupal	01	25	200.00
T. Pintura	01	25	220.00
T. Escultura	01	25	160.00
T. Cine – Teatro	02	25	240.00

<b>Zona Cultural - Público</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Área (m2)</b>
Auditorio	01	400	1600.00
Cine	01	400	1200.00
Biblioteca			<b>1840.00</b>
Sala de lectura - Niño	02	30	360.00
Sala de lectura – Joven	02	30	360.00
Sala de lectura – Adulto	02	30	360.00
Sala de Internet	02	30	250.00

Videoteca	02	30	260.00
Librería	02	40	250.00
Teatro	01	400	1600.00
Sala de exposiciones	02	40	300.00
Sala de conferencias	01	40	300.00
Anfiteatro + graderías	01	300	1000.00

Zona Servicio	Cantidad	Capacidad	Área (m2)
Cuarto de maquina	03	-	180.00
Cuarto de control	05	-	150.00
Vigilancia	04	-	60.00
Maestranza	02	-	240.00
Deposito	06	-	240.00
Almacén	06	-	240.00
S.S.H.H. Administrativo	10	-	180.00
S.S.H.H. Usuario	14	-	260.00

Zona Complementaria	Cantidad	Capacidad	Área (m2)
Cafetín	02		220.00
Restaurant	01		300.00
Estacionamiento	01		1200.00
Fotocopiadoras	06		90.00
Tópico	02		80.00

<b>SUB TOTAL (m2)</b>	<b>13515.00</b>
AREA DE CIRCULACION Y MUROS (30% DEL SUB TOTAL)	4054.50
<b>TOTAL (m2)</b>	<b>17569.50</b>



## 5.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

### 5.3.1 AREA DE TERRENO

#### 5.3.1.1 Ubicación

Se encuentra en la parte Sur – Este del distrito de Nuevo Chimbote, siendo sus límites:

- Norte : A.H. Villa Victoria – A.H. Nuevo Horizonte
- Sur : Área en consolidación
- Este : Área en consolidación
- Oeste : A.H. Los Jardines – A.H. Las Begonias

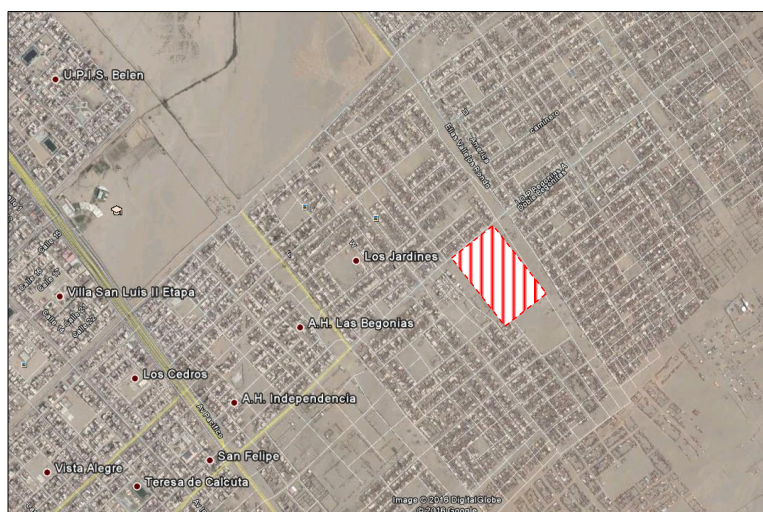


Imagen 001: Ubicación del área a usar para proyecto



Imagen 002: Ubicación del área a usar para proyecto

#### 5.3.1.2 Accesibilidad

Para acceder a la zona es por todos los medios de transporte disponibles de la localidad, esto es debido a que se encuentra en una zona consolidada y las Avenidas principales están próxima a su ubicación.

#### 5.3.1.3 Entorno

Su ubicación es favorable, debido a que en su entorno está próximo a 03 Universidades; como Universidad Nacional del Santa, Universidad San Pedro y Universidad César Vallejo

#### 5.3.1.4 Zonificación

Según el Plano de usos de suelo de Nuevo Chimbote, el área en cuestión está destinada para Otros Usos (OU) y las zonas aledañas aún está en consolidación y expansión; por lo tanto el terreno es favorable y sirve como parte de la propuesta arquitectónica de esta investigación; además de contar con un área de 2.4has aproximándose a las áreas de mis propuesta.

# **CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA

Antoine, C. (Ed). (2005). *Los equipamientos culturales como instancias de socialización*. Chile: Fondo Editorial Universidad Santo Tomás III, N° 1: 147-163.

Bazán, F. (Ed). (2005). *Historia de Chimbote*. Lima: Fondo Editorial San Marcos.

Auge, M. (2000). *Los no lugares espacios de anonimato: una antropología de la modernidad*. Barcelona: Gedisa.

Bazán, F. (2003). *Historia de Chimbote*. Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Blas, J. (1978). *Chimbote a través de la Historia*. Chimbote: editorial Progreso.

Bohigas, O. (2004). *Espacio público: contra la incontinencia urbana reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona: Electa.

Borja J. & Muxi, Z. (2000, p. 8). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.

Bravo, L. (2007). *El espacio cultural, oportunidad para la participación ciudadana*. (Maestría). Chile: Universidad de Chile.

*Carta de Cracovia*. (2000).

*Carta de Venecia*. (1964).

*Carta del Restauero.* (1987).

*Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios.* . (1964).

Clemente M., B. (2007). “*Espacios Públicos de Hermosillo de 1997 al 2007*” (Maestría) Director, Dr. José Luis Moreno Vázquez. Colegio de Sonora. Estudios urbanos ambientales.

GALAN S. Y (2010). *Identidad y diversidad cultural en el norte del país. Perú.* (1° ed.). Chiclayo

Gehl Jan (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.* (Editorial Reverté). Barcelona.

Ludeña U., W. (2010). *Lima y espacios públicos perfiles y estadística integrada 2010.* Lima - Perú: Biblioteca Nacional del Perú.

Montenegro B., F. (2010). *Formas de crecimiento urbano.* Universidad central del Ecuador Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Miguel Rojas, G. (2011). *Identidad Cultural e integración,* Bogotá: Editorial Bonaventurana.

Molano L., Olga (2007). *Identidad Cultural, un concepto que evoluciona,* Bogotá. Colombia: Universidad Externado de Colombia.

Morales C, E., (2008). *Diversidad Cultural y acceso a la información.* México. (1° ed.). México: Universidad Autónoma de México.

*Plan Director de Chimbote.* Chimbote.

*Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Chimbote 2012 -2022.*  
Chimbote.

*Reglamento Nacional de Edificaciones (2004),* Perú

Stuart, H. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural.* (1° ed.). Buenos Aires.

Unyén, V. N. (2006). *El despertar de un coloso.* Chimbote: Súper Gráfica EIRL.

Unyén, V. N. (2011). *Ancash, un viaje por la Historia.* Chimbote: Súper Gráfica EIRL.

# **ANEXOS**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE          ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : F06-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---	---

Yo, **Juan César Israel Romero Alamo** Docente de la Facultad de **Arquitectura** y Escuela Profesional de **Arquitectura** de la Universidad César Vallejo - **Chimbote**, revisor (a) de la tesis titulada:

**“Espacios arquitectónicos culturales como aspecto potenciador de la identidad, cultura viva y costumbrista en la ciudad de Chimbote - 2016”**, del (de la) estudiante **Edwin Jhonny Flores Vargas**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **29 %** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y Fecha: **Chimbote, 11 de Febrero de 2019**



*Juan César Israel Romero Alamo*

Firma

**MSc. Arq. Juan César Israel Romero Alamo**

Nombres y Apellidos del (de la) Docente

**DNI: 45627561**





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE:

**ARQUITECTURA**

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

**EDWIN JHONNY FLORES VARGAS**

INFORME TÍTULADO:

**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE - 2016**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

**ARQUITECTO**

SUSTENTADO EN FECHA:

**29 de OCTUBRE de 2018**

NOTA O MENCIÓN:

**13 (TRECE)**



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



# FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

## 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

**FLORES VARGAS, EDWIN JHONNY**

D.N.I. : 41191448

Domicilio : A.H. VILLA DEL MAR Mz H – Lt 46

Teléfono : Fijo : — Móvil 935467736

E-mail : mlfa\_02@hotmail.com

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : ARQUITECTURA

Escuela : ARQUITECTURA

Carrera : ARQUITECTURA

Título : ARQUITECTO

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

## 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

FLORES VARGAS, EDWIN JHONNY

Título de la tesis:

"ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS CULTURALES COMO ASPECTO POTENCIADOR DE LA IDENTIDAD, CULTURA VIVA Y COSTUMBRISTA EN LA CIUDAD DE CHIMBOTE – 2016"

Año de publicación : 2018

## 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

FIRMA

Fecha : 08/02/2019