



# ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral en  
estudiantes de la I.E.P. Faustino Sánchez Carrión de Ayacucho,  
2018

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORES:**

Br. Vargas Sarmiento, Jonatan  
Br. Gamboa Calderón, Jorge Luis

**ASESOR:**

Dr. Páucar Misaico, Nicolás

**SECCIÓN:**

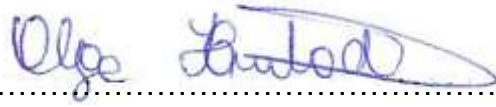
Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación pedagógica

**PERÚ – 2018**

## PÁGINA DEL JURADO



Dra. Olga Hurtado Ambrosio  
Presidente



Mg. René Farfán Bellido  
Secretario



Dr. Nicolás Páucar Misaico  
Vocal

El presente trabajo de investigación es dedicado  
a nuestras familias por el apoyo constante  
en el cumplimiento de nuestros objetivos.

Jorge y Jonatan

## **Agradecimiento**

A Dios, al rector,

Al asesor Nicolás Paucar Misaico,

Al señor director y docentes que colaboraron para lograr la investigación.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Jorge Luis Gamboa Calderón, estudiante del programa de maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N°45538172 con la tesis titulada Aplicación de Estrategias Lúdicas en la Comprensión Oral en estudiantes de la IEP Faustino Sánchez Carrión de Ayacucho, 2018, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría.

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada, anteriormente para obtener algún grado académico.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos) plagio (información citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo nde investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros) Asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad César Vallejo.

Trujillo, julio 20 de 2018



---

Br. Jorge Luis Gamboa Calderón

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Br. Jonatan Vargas Sarmiento, estudiante del programa de maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 72917667 con la tesis Aplicación de Estrategias Lúdicas en la Comprensión Oral en estudiantes de la IEP Faustino Sánchez Carrión de Ayacucho, 2018, declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría.

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada, anteriormente para obtener algún grado académico.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos) plagio (información citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros) Asumo las consecuencias y sanciones que de esta acción se deriven sometiéndome a la normatividad vigente de la universidad César Vallejo.

Trujillo, julio 20 de 2018



---

Br. Jonatan Vargas Sarmiento

## **Presentación**

Señores miembros del jurado, dando cumplimiento a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la universidad César Vallejo, para obtener el grado de magister en Psicología educativa, presento la tesis titulada: “Aplicación de Estrategias Lúdicas en la Comprensión Oral en estudiantes de la IEP “Faustino Sánchez Carrión” de Ayacucho, 2018, con la finalidad de Analizar de qué manera influye la aplicación de las estrategias lúdicas en la comprensión oral de los estudiantes. El documento consta de siete capítulos.

En el capítulo I, se presenta, la realidad problemática el cual se ha tomado para el estudio de nuestra investigación, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación de estudio, hipótesis y objetivos.

En el capítulo II, se desarrolla la metodología del trabajo, el diseño de investigación, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y aspectos éticos.

En el capítulo III, se dan a conocer los resultados hallados bajo procedimientos estadísticos ordenados en tablas de distribución numérica y porcentual.

En el capítulo IV, discusión, muestra la comparación de lo hallado con trabajos desarrollados en otros contextos.

En el capítulo V, conclusiones, se consolida lo hallado en el trabajo de investigación según lo planteado en la hipótesis.

En el capítulo VI, recomendaciones, se dan sugerencias para mejorar en el aspecto administrativo y académico.

En el capítulo VII, referencias bibliográficas, se presenta las fuentes bibliográficas en orden alfabético utilizadas en la investigación.

## RESUMEN

La presente investigación titulada: “Aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral en estudiantes de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión – 2018”, tuvo como finalidad analizar de qué manera influye la aplicación de la estrategia lúdica en la comprensión oral en la institución educativa secundaria de Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho, para lo cual se empleó el diseño de investigación pre experimental de tipo cuantitativo, sobre una población de 25 (100%) estudiantes de primero año de la I.E. Faustino Sánchez Carrión, para tal efecto se empleó la administración de test y los instrumentos a copiados fueron, la escala de medición para estrategias lúdicas y comprensión oral a escala de percepción para la variable estrategias lúdicas, con escalamiento tipo Likert. Los resultados de la aplicación de los instrumentos han sido presentados en tablas estadísticas. Asimismo, el análisis descriptivo de los datos considera la tabulación de grupo experimental, mientras que para el caso del análisis inferencial se ha requerido la aplicación del estadígrafo Rangos de Wilcoxon en datos ordinales a partir de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados estadísticos a nivel descriptivo demuestran que se observa en el pre test 48,0% de estudiantes con una comprensión oral en inicio, 32,0% en proceso y solo el 5,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 40,0% de los estudiantes alcanzan una comprensión oral en inicio, 28,0% en proceso, 24,0% en logro alcanzado. Estos resultados obtenidos a partir de la prueba de hipótesis demuestran que La aplicación de la aplicación de las estrategias lúdicas afectivas mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018, en razón a que el P- Valor obtenido es (0,000) y es menor que al nivel de significancia ( $\alpha$ : 0,05); la misma que determina que se rechace la hipótesis nula y acepte la hipótesis alterna. Por tanto con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95%. ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -4,508$ ).

**Palabras clave:** didáctica / estrategias lúdicas / el juego / comprensión oral / microhabilidades



## ABSTRAC

The presented research entitled: "Application of playful strategies in oral comprehension in high school students of the I.E. Faustino Sánchez Carrión - 2018 ", aimed to analyze how the application of the playful strategy in the oral comprehension in the secondary educational institution of Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho influences, for which the design of pre experimental research was used. quantitative type, on a population of 30 (100%) second-year students of El Faustino Sánchez Carrión, for which the survey questionnaire was used and the instruments to be copied were, the measurement scale for play strategies and oral comprehension at the perception scale for the playful strategies variable, with Likert-type scaling. The results of the application of the instruments have been presented in statistical tables. Likewise, the descriptive analysis of the data considers the tabulation of the experimental group, while for the case of inferential analysis the application of the statistician Wilcoxon Ranges in ordinal data was required from the Kolmogorov-Smirnov normality test. Statistical results at descriptive level show that 48.0% of students with an oral comprehension at the beginning are observed in the pretest, 32.0% in process and only 5.0% in achievement; After the application of the play strategies, from the experimental treatment in the post test: 40.0% of the students reach an oral comprehension in achieved achievement, 28.0% in process, 24.0% in achieved achievement. These results obtained from the hypothesis test show that the application of the affective play strategies significantly improves the oral comprehension of students of the first grade of secondary education of the I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho - 2018, because the P- value obtained is (0,000) and is lower than the significance level ( $\alpha$ : 0,05); the same one that determines that the null hypothesis is rejected and accepts the alternative hypothesis. Therefore, with a level of significance of 5% and a confidence interval of 95% ( $p = 0.000 < 0.05$ ,  $Z = -4.508$ ).

**Words:** didactic / playful strategies / play / oral comprehension / micro skills

## Índice

Página del jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
Presentación.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE.....	x
I. INTRODUCCION.....	1
1.1 Realidad problemática.....	4
1.2 Trabajos previos.....	4
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	6
1.3.1 Estrategias de aprendizaje.....	6
1.4 Formulación del problema.....	22
1.5 Justificación del estudio.....	23
1.6 Hipótesis.....	23
1.7 Objetivos.....	24
II. MÉTODO.....	25
2.1 Diseño de investigación.....	26
2.2 Variables, operacionalización.....	27
2.3 Población y muestra.....	29

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	29
2.5 Métodos de análisis de datos.....	30
2.6 Aspectos éticos.....	30
III. RESULTADOS.....	31
IV. DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES.....	47
VI. RECOMENDACIONES.....	50
VII. REFERENCIAS.....	52
VIII. ANEXOS	

## **I. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tiene como objetivo analizar en qué medida influye la aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral de estudiantes del primer grado de educación secundaria del colegio Faustino Sánchez Carrión. Partiendo de la realidad, como se puede observar muchas veces, uno de los tantos problemas existentes en la realidad educativa peruana y al cual hay que brindarle específico tratamiento es la comprensión oral, el cual en los últimos años no está siendo atendido, más que nada, en la educación secundaria. “Esta habilidad oral compone el 45 % de los 80 % de comunicación que el hombre practica” (Prado, 2004: p. 143). Es decir del 100% que compone la habilidad lingüística de una persona solo el 45% domina la habilidad de comprensión oral, por ello es imprescindible desarrollar estrategias que permitan nivelar estas estadísticas.

La actividad de escuchar y comprender no es, en la mayoría de los casos, pasiva; sino que requiere de diferentes aspectos elementales como la concentración, esto partiendo de los procesos cognitivos de sensación y percepción, respecto a ello en coincidencia con Feldman, (1999) diremos que el orden, inferencia, análisis e integración de estímulos comprometen no, únicamente, a nuestros órganos sensoriales, sino también a nuestro cerebro. Por lo tanto, ocurre un proceso perceptivo complejo por el cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con la finalidad de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión y sobre esto las estrategias, según Pressley (2002) son como una combinación de destrezas que van a dar sentido y coherencia a lo que se comprende en donde el oyente accionará puntos específicos de un tema, para comprender, apreciar y aplicar lo que ha ido escuchando del interlocutor.

En este sentido, en el presente trabajo, para lograr este objetivo, se empleó el diseño de investigación pre experimental de tipo cuantitativo, sobre una población de 25 estudiantes de primero año de la I.E. Faustino Sánchez Carrión, grupo experimental, grupo que trabaja sin estrategias, en un primer momento el desarrollo de estos aspectos se presenta en los 7 capítulos que contiene el trabajo.

En el primer capítulo desarrollamos aspectos objetivos, reales, que parten de la realidad problemática encontrada; manifestados en los trabajos previos, marco teórico, justificación, hipótesis y planteados como objetivos. Mientras que el método seguido, el diseño, población y técnicas que nos permitirán observar la aplicación y desarrollo experimental se encuentran en el segundo capítulo.

Luego, presentamos los resultados de dicha aplicación debidamente explicados en los resultados, discusión de las mismas, y las recomendaciones necesarias para su aplicación en posteriores trabajos de investigación afines. Asimismo, se muestran las referencias consultadas y los anexos que son la evidencia de la aplicación del trabajo, en el que se encuentran imágenes, instrumento aplicado y material experimental.

Consideramos, con ello, que el presente trabajo es un aporte fundamental e indispensable a la educación de nuestro país, ya que en este se evidencia la observación y análisis detenido del problema, la sustentación clara de las bases teóricas, el desarrollo consistente de la aplicación y los resultados oportunos y favorables que permitirán su aplicabilidad posterior.

## **1.1. Realidad problemática**

Uno de los tantos problemas existentes en la realidad educativa peruana y al cual hay que brindarle específico tratamiento es la comprensión oral, el cual en los últimos años no está siendo atendida, más que nada, en la educación secundaria.

Optamos por elegir este tema ya que es interés común reconocer la estrecha relación que guarda el rendimiento académico del estudiante con los problemas que tiene a la hora de escuchar una clase, a través de una exposición, debate, indicaciones previas, discursos, etc. o las distintas manifestaciones orales con la que los estudiantes se enciernen en el contexto escolar. Generalmente, son mayoría la cantidad de estudiantes que escuchan la clase, sin embargo, no la comprenden, ya que si se les propone algunos cuestionamientos sobre asuntos del discurso planteados por el profesor no hay participación, respuestas claras que muestren que el tema o la información brindada se está comprendiendo y captando en el discurso. La mayoría de los casos en que no se da la respuesta a la comprensión oral se debe a que el emisor está fallando en comunicar eficazmente el tema del discurso en sus distintos elementos y cualidades como la dinámica, expresión corporal, gestos, voz, etc.; todas propias de las estrategias que son parte de la comprensión oral; esto por el desconocimiento de estas mencionadas estrategias.

## **1.2. Trabajos previos**

Sobre el problema que nos proponemos investigar existen diversos trabajos de carácter fáctico (descriptivas, experimentales y correlaciones) sobre aplicación de estrategias de comprensión oral. En cuanto a las investigaciones fácticas referidas al tema en cuestión tenemos las siguientes:

A nivel internacional, ALEJO, (2010), en la investigación Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los alumnos y niñas del Segundo Grado. Determinó que la implementación lúdica en la enseñanza mejora en gran medida la escucha activa y comprensión oral. Esta es una herramienta muy importante para los docentes en su labor académica,

ya que el componente lúdico aumenta la atención y concentración estos ayudan a descifrar los mensajes transmitidos.

SUÁREZ, (2009) sustenta la tesis Nivel de Aplicación de la escucha activa en la práctica clínica por los estudiantes de enfermería. Determina que la comprensión oral es una capacidad muy importante en el aula. Afirma también que esta tarea debe recaer especialmente en los docentes. Estos deben buscar las estrategias más adecuadas para mejorar en los estudiantes esta capacidad.

A nivel nacional, BERBEGAL, (2013) En la investigación: “Las habilidades sociales en Educación Infantil. Plan de intervención para la mejora de la comunicación oral”. Resalta la importancia de desarrollar las habilidades sociales y la comunicación verbal en el aula. La escuela debe ser el impulsor en mejorar ese aspecto.

Soto (2013) Aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral en estudiantes del primer grado de secundaria Moquegua-Perú, Investigación de enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental para obtener el grado académico de magister en Psicología educativa. El trabajo se realizó sobre una población de 46 estudiantes seleccionados de dos secciones “A” y “F”, para lo cual empleó como instrumento el material experimental de intervenciones para la mejora de la comprensión oral en las dimensiones interpreta, anticipa, infiere y retiene.

El investigador concluye que la aplicación de las estrategias lúdicas mejora satisfactoriamente la comprensión oral en estudiantes del grupo experimental con un p valor =0.000, Rangos de Wilcoxon es  $Z = -5,578$

A nivel regional, FONSECA, (2010) En la tesis Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero. Enfatiza que la capacidad de comprensión oral implica reaccionar significativamente a lo escuchado, por lo tanto, su desarrollo en el aula es fundamentalmente responsabilidad del profesor. Este debe reforzar los buenos hábitos mostrándose como un modelo a seguir. También es necesario que favorezca



el desarrollo del escuchar, creando ambientes respetuosos, interactivos, en los que sea fundamental la utilización de estrategias de desarrollen dicha capacidad.

Rivera(2014) en el trabajo de investigación que lleva por título "Estrategias lúdicas y comprensión lectora en estudiantes de nivel secundario, Huaycahuacho, Lucanas" Tesis de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, se ha realizado en estudiantes del segundo grado de secundaria n=27 para ello emplearon como técnica la observación, el experimento y como instrumentos la ficha de observación y el material experimental en las dimensiones interpretación de textos, anticipación de los diversos elementos del texto en la inferencia de significados y en el retención de la información. El investigador concluye que la aplicación de las estrategias lúdicas influye significativamente en la comprensión lectora con un p valor de 0.000, t. student =-407.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Estrategias de aprendizaje**

En la labor docente es muy necesario la planificación de las acciones que se realizan dentro del aula. Esta planificación se denomina como estrategia, revisemos un breve concepto de estrategia en el campo pedagógico.

En el campo educativo Sánchez (2010) respecto a estrategia refiere. "A los procedimientos necesarios para procesar la información, es decir, a la adquisición, a la codificación o almacenamiento y a la recuperación de lo aprendido" (p.06)

En tal forma, estrategia se relaciona con actividades mentales para lograr un aprendizaje.

Las estrategias entonces son componentes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr los objetivos propuestos.

En cuanto a la enseñanza y aprendizaje de una lengua es necesario definir también el concepto de estrategia relacionada a la competencia

comunicativa. (MCER, 2002:60). (En Sánchez. 2010, p. 07). Menciona que las estrategias son recursos que utilizan los individuos para expresar lo que piensan y que estas tengan un equilibrio.

Para Pressley (2002) las estrategias son como una combinación de destrezas que van a dar sentido y coherencia a lo que se comprende en donde el oyente accionará puntos específicos de un tema, para comprender, apreciar y aplicar lo que ha ido escuchando del interlocutor. Es decir, Las estrategias de comprensión oral deberán proponerse y desarrollarse con flexibilidad para que los estudiantes sepan utilizarlas y aplicarlas de acuerdo a sus propias necesidades de manera consciente, en primer lugar y en segundo de forma automática ya que es esa una de las finalidades de la enseñanza de estrategias para la comprensión; el resumir, el predecir, anticipar, interpretar, inferir o interpretar es crear aprendizajes independientes.

También, las estrategias suponen una etapa de construcción a través de instrucciones en dichas estrategias se puede combinar el *modelaje* y *andamiaje*. Bruner, el "padre de la psicología cognitiva", utiliza el término "modelaje" y "andamiaje" para explicar la disposición de sostén que los docentes y padres de familia brindan regularmente a los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esto quiere decir que dicho proceso contribuye activamente a construir nuevas informaciones e ideas sobre su conocimiento anterior y actual.

Jerome Bruner abarcó con dedicación el supuesto de la revolución cognitiva en la que afirma que el conocimiento humano presenta un patrón formal de la mente. Que se explican en dos temas: la representación de la experiencia y la construcción categorial para el aprendizaje de conceptos. Referidas al procesamiento de la información de la construcción del significado a la información referido a la estrategia.

"La información es indiferente respecto al significado. Desde el punto de vista computacional, la información comprende un mensaje que ya ha

sido previamente codificado en el sistema. El significado se asigna a los mensajes con antelación. No es el resultado del proceso de computación ni tiene nada que ver con esta última salvo en sentido arbitrario de asignación” (Bruner, 1991: p. 24).

De esta manera Bruner (1986) ya consideraba la aplicación imaginativa de la modalidad paradigmática que daba como resultado una teoría consistente sobre la estrategia y su acompañamiento.

La teoría del andamiaje fue abarcada por David Wood y Jerome Bruner, partiendo de la definición “de Zona de Desarrollo Próximo”, de Lev Vygotsky. Vygotsky (1985) “la zona de desarrollo próximo tiene un valor más directo para la dinámica de la evolución intelectual y para el éxito de la instrucción que el nivel actual de su desarrollo” (p. 239). Con esta definición se nos presenta al aprendizaje dinámico y evolutivo a través de la instrucción que posteriormente se trata con Bruner lo cual supone la necesidad de aplicar estrategias para lograr la comprensión. Entonces se considera que el desarrollo y aprendizaje se encuentran estrechamente unidos. Considerando estas dos dimensiones diremos que “el primero corresponde al desarrollo actual, alcanzado por el niño solo, y el segundo al desarrollo potencial, alcanzado por el niño bajo la dirección y la ayuda del adulto” (Vygotsky, 1985: p. 239).

Por lo tanto, la estrategia de aprendizaje permitirá a que el estudiante pueda resolver sus conflictos internos con proyección a enfrentar sucesos de comprensión posteriores con decisión de la mano del facilitador o profesor quien irá implementando nuevas oportunidades de aprendizaje con diversas actividades estratégicas.

#### **A. Estrategias Lúdicas**

Las estrategias son procesos que tienen como objetivo estimular y promover el aprendizaje por medio de actividades metodológicas según González (1993) fundamentados en el diseño, la planificación y la ejecución a partir del juego, enmarcado en los aportes de la ciencia y las nuevas tecnologías. Coincidiendo con Decroly (2006) El juego es el

principal componente dentro de este proceso enlazando al máximo las necesidades, intereses y motivaciones de los estudiantes, a fin de que les favorezcan a aprender y desarrollarse. En un marco que permitirá la dinámica del diseño de estrategias lúdicas pedagógicas.

## **B. Componente lúdico**

Piaget (1961) conceptualizó el juego como un proceso de asimilación pura: la repetición del comportamiento o el esquema por el gusto de lograr una meta. Mencionando que las estrategias lúdicas, que un niño opta, reflejan su nivel de desarrollo cognitivo. Por tal razón, el juego y desarrollo cognitivo serán procesos paralelos e interdependientes. En el que este estimula las habilidades del estudiante para dominar y ser competente dentro de su mundo.

El juego ha sido siempre una forma de aprendizaje muy importante. el juego incorporado a la enseñanza permite al niño poner en marcha los mecanismos de su imaginación, expresar su manera de ver el mundo, desarrollar su creatividad y mejora sus relaciones sociales.

Ahora revisemos el concepto de: juego didáctico:

“Es una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz”. (Sánchez. 2010, p. 23)

Del concepto anterior podemos observar que el juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: (Sánchez. 2010) “El afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades” (p. 23)

(Sánchez, 2010, p. 24) menciona que el juego también ofrece muchas ventajas en el proceso de enseñanza y aprendizaje como:

Se logra un ambiente dinámico, los estudiantes muestran mayor confianza pierden el miedo a equivocarse. Las emociones se convierten en instrumentos para lograr la concentración. El juego motiva a introducir temas diversos así fijar los aprendizajes. Al docente proporciona una gran cantidad de recursos para mantener y aumentar la motivación.

### **B.1. Material didáctico de comprensión de la lengua oral**

Cassany (1994) sugiere que el material de comprensión oral deberá ser objetivo y variado. Por lo que diferencia diversas formas de comunicaciones orales: singulares, duales y plurales.

A su vez plantea algunas alternativas de comprensión oral como son:

- ✓ Transferir información
- ✓ El aprendizaje cooperativo
- ✓ Escuchar y dibujar
- ✓ Completar cuadros
- ✓ Juegos mnemotécnicos
- ✓ Escoger opciones
- ✓ Identificar errores

Y como materiales de comprensión oral: ruidos no verbales, discursos, entrevistas, lectura coral de textos de cualquier tipo, exposiciones, situaciones reales y cine, la televisión y la radio, etc.

### **1.2.3. Didáctica de la lengua y literatura**

Las acciones que realizan el docente y los estudiantes están direccionadas por una disciplina denominada didáctica, en ese sentido es necesario conocer su concepto.

La Didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Medina y Salvador, 2009, p.09)

La Didáctica es una disciplina general por ello tenemos que delimitar una didáctica específica para fines de nuestra investigación. Desde los años 1986 (Antonio Mendoza) habla de una Didáctica específica encargada de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la lengua y literatura, en ese sentido es necesario conocer el concepto de dicha disciplina específica. Nos planteamos esta pregunta: ¿Qué es la didáctica de la didáctica de la lengua y literatura?

(...) El estudio de los procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua y la literatura, así como todo lo relacionado con el desarrollo de las competencias, los saberes, las habilidades y las estrategias lingüísticas y/o literarias desplegadas por el alumno.

(Mendoza, 2008, p.05)

### **A. Didáctica para el desarrollo de la comprensión oral: La habilidad de escuchar**

Para el desarrollo de la comprensión debemos tener en cuenta algunas orientaciones metodológicas, que propone Prado (2004), como son:

1. Actividades para desarrollar estrategias de comprensión oral.
2. Evaluación de la comprensión oral.
3. Recursos para recoger información:
  - Observación directa
  - Entrevistas y conversaciones
  - Pruebas específicas

### Valoración de comprensión oral

Información	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Capta el tema y la intencionalidad del mensaje.</li><li>➤ Diferencia distintos tipos de textos orales.</li><li>➤ Distingue las ideas importantes de las secundarias.</li><li>➤ Comprende la estructura del texto.</li></ul>
Intencionalidad	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Percibe la ironía, el doble sentido y el humor en el mensaje.</li><li>➤ Reconoce la carga ideológica en el mensaje.</li></ul>
Códigos verbales	no <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Interpreta correctamente los gestos, la mirada y los movimientos de los interlocutores.</li></ul>

(Prado, 2004: 183)

#### 1.3.2. Comprensión oral

Consideraremos a la comprensión oral como “habilidad lingüística” ya que la lengua es el instrumento básico para la comunicación que “nos permite conocer y entender el mundo que nos rodea; organizar nuestro pensamiento y comunicarnos interactuando expresando sentimientos, vivencias y entendiendo a los demás.” (Prado, 2004:143). Esta habilidad oral compone el 45 % de los 80 % de comunicación que el hombre practica según Cassany, Luna y Danz (1994: p. 97). Por ello, las actividades orales son las más practicadas por los hablantes y de estas la comprensión oral es la que nos ocupa principal interés.

La actividad de escuchar y comprender no es, en la mayoría de los casos, pasiva; sino que requiere de diferentes aspectos elementales como la concentración esto partiendo de los procesos cognitivos de sensación y percepción, respecto a ello en coincidencia con Feldman, (1999) diremos

que el orden, inferencia, análisis e integración de estímulos comprometen no, únicamente, a nuestros órganos sensoriales, sino también a nuestro cerebro. Por lo tanto, ocurre un proceso perceptivo complejo por el cual el ser humano siente, selecciona, organiza e interpreta los estímulos, con la finalidad de adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión. Refiriéndose a la sensación Matlin y Foley (1996) afirman que este proceso cognitivo “se refiere a las respuestas inmediatas de los órganos sensoriales frente a un estímulo” (p.54). Entonces, coincidiendo con Alemany (1998: p. 116) el escuchar es un proceso psicológico que requiere de alternativas como la atención, el interés y la motivación; es decir el escuchar es comprender , implica una dispuesta actitud interna de apertura por parte del oyente, no es solo acto de escuchar y oír palabras, sino que en su proceso complejo compromete a la entrega personal y seria del receptor para concentrarse teniendo en cuentas las necesidad físicas, de amor, seguridad, comprensión, etc.

Entonces teniendo en cuenta estas afirmaciones, diremos que el escuchar es un acto de comprender un mensaje en la que se pondrá en marcha un proceso cognitivo de interpretación y significación de un discurso manifestado de manera oral. Convirtiéndose esto en un acto de habilidad, que requiere de una adecuada capacidad de comprensión tanto intelectual como afectiva y es pertinente prepararse en este arte para mejorar la comprensión de un tema, y desarrollar una comunicación efectiva.

#### **A. Características:**

Coincidimos con prado (2004: 147) en proponer los siguientes aspectos de la comprensión oral:

1. Canal auditivo. Sonidos percibidos por el oído.
2. Los signos se perciben sucesivamente. Percibidos según el ritmo con que el emisor lo emite.
3. Comunicación espontánea. Es más natural, espontánea y menos elaborada. El receptor no tiene la posibilidad de revisar y corregir lo que oye.



4. Comunicación inmediata en tiempo y espacio. Hace posible la interacción de los interlocutores.
5. Comunicación efímera, dura el tiempo de su emisión.
6. Utiliza códigos no verbales, completan y refuerzan la información a través de gestos, mímicas entonación, acentos, pausas, etc.
7. Hay interacción, se puede observar el discurso y reconducir la misma en función de ellas.
8. El contexto extralingüístico es importante, es fundamental ya que con ella se entiende el verdadero sentido de la comunicación oral.

Por ello la comprensión oral es un acto espontáneo, es decir, cotidiano. Alguno de estos aspectos es definido por Ur (1984) cuando presenta las características más relevantes del escuchar cotidiano:

“Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír.” (p. 101). Este hecho de predecir nos va preparando para la comprensión.

“Mientras escuchamos se nos exige que constantemente respondamos o que ofrezcamos feedback o retroalimentación” (Ur, 1984: p. 101). El emisor siempre necesita saber si mantenemos el hilo del tema, una respuesta que le permita saber que los estamos comprendiendo.

“Además del discurso verbal otros estímulos sensoriales (ruidos, olores, aspecto visual, tacto, etc.) nos dan información que utilizamos para interpretar el texto.” (p. 101) Referidos a las diversas alternativas que el oyente receptor capta del emisor como los esquemas, diagramas, y códigos no verbales.

“Finalmente, el tipo de lenguaje que se utiliza en la comunicación cotidiana es diferente del escrito (...). Suele ser espontáneo (no preparado, con frases inacabadas, pausas, cambios de ritmo y

entonación, reparticiones, etc.)” (p. 101). Todo ello, por lo tanto, permitiría, algunas veces la falta de atención del oyente receptor.

A continuación de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (1994: p. 102) distinguimos tres tipos de contenidos que intervienen en la habilidad de comprensión oral:

<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<b>CONCEPTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>
-Reconocer	TEXTO	-Cultura oral
-Seleccionar	-Adecuación	-Yo, receptor
-Interpretar	-Coherencia	-Diálogos y conversación
-Inferir	-Cohesión	-Parlamentos
-Anticipar	-Gramática	
-Retener	-Presentación	
	-Estilística	

Del cuadro, podemos observar, los procedimientos muestran las habilidades que nos permitirán comprender un texto, de manera oral, los cuales serán consideradas estrategias ya que gracias a estas podemos interpretar y descifrar diferentes discursos que a su vez se manifiestan en sus propiedades denominadas en la segunda columna como conceptos. Mientras que en las actitudes se toman en cuenta los valores, opiniones y normas de comportamiento que se relacionan con el acto de comprender y escuchar.

## **B. Modelos y estrategias de comprensión**

En el proceso de la comprensión oral se manifiesta un modelo que inicia antes que se comprenda un discurso (Anticipación) quiere decir que por ejemplo; si nos encontramos con alguien que conocemos en la calle, ya tenemos experiencia de cómo será la comunicación. Estas características determinarán otros aspectos como el habla y el significado especial de algunas expresiones. Esto ocurre porque la información recibida se encuentra en la memoria a largo plazo la cual se

actualiza antes, durante y después del proceso de comprensión. Y ya en la conversación el oyente o receptor presenta variedad de estrategias. Como podremos notar en el siguiente cuadro propuesto por Cassany, Luna y Sanz (1994)



(p.104)

### C. Las microhabilidades

Habiendo entendido sobre el modelo y las estrategias, comprendemos que de ellas parten las micro habilidades que el hombre pone en juego al momento de la comprensión oral como afirma Cassany, Luna y Sanz (1994) "Para poner en práctica estas microhabilidades, son necesarias e ineludibles conocimientos más o menos globales sobre la gramática (fonología, morfosintaxis) y el léxico de la lengua que nos permitan reconocer, segmentar e interpretar los enunciados lingüísticos" (p.106) considerando esta afirmación clasifica a las microhabilidades de la siguiente manera:

#### C.1. Reconocer:

Que consiste en saber segmentar el hilo acústico en sus unidades que la componen como son: sonidos palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc.

Asimismo, el reconocimiento de la morfología de las palabras como: fonemas, morfemas y palabras de la lengua.

También esta microhabilidad permite discriminar oposiciones de la lengua como las vocales tónicas, vocal átona, etc.

### **C.2. Seleccionar:**

Por esta microhabilidad se permite distinguir las palabras relevantes de las que no lo son y ordenar diversos elementos en unidades superiores. Como, sonidos en palabras, palabras en sintagmas.

### **C.3. Interpretar**

Consiste en comprender el contenido del discurso para lo cual son indispensables y necesarios, conocimientos globales referidos a la comprensión de:

“La intención y propósito comunicativo.

El significado global del mensaje.

Las ideas principales.

Información relevante e irrelevante.

Detalles o ideas secundarias

Los sobre entendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades, dobles sentidos y elipsis.” (p. 106)

También se considera el comprender la forma del discurso atendiendo a:

“La estructura u organización del discurso.

Identificando la variante dialectal (geográfica, social, etc.) y el registro (nivel de formalidad) del discurso.

Captar el tono del discurso como son la ironía, agresividad, humor, etc.

Notar las características acústicas del discurso como: la voz (vocalización, grave, agudo, actitud del emisor, etc.) y el discurso (ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc.)” (p. 106).

#### **C.4. Anticipar**

El cual se refiere a activar toda la información que se tiene de: una persona o un tema; prever un tema, el lenguaje y el estilo del discurso; predecir lo que se va a mencionar o partir de lo que ya se ha dicho. Para poder preparar la comprensión del discurso.

#### **C.5. Inferir**

Esta microhabilidad se refiere a deducir datos del emisor como el sexo, su edad, el carácter, actitud, propósito, etc.

De la misma forma se pueden extraer y deducir informaciones con respecto al contexto, situación (calle, casa, aula, etc.), el papel del emisor y receptor, etc.

#### **C.6. Retener**

Es recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante, es decir retener en la memoria a largo plazo aspectos del discurso como:

“Informaciones relevantes: el tema y datos básicos.

La situación y el propósito comunicativo.

La estructura del discurso.

Algunas palabras especiales.” (p. 106)

También es usar los diversos tipos de memoria, visual, auditiva, olfativa, etc. O sea, retener la información del discurso.

Prado (2004:143) Nos permite observar estas microhabilidades a través del siguiente cuadro de estrategias:

#### D. Estrategias de comprensión oral

“La comprensión oral supone un complejo proceso de recepción e interpretación de la información por parte del receptor en un contexto de comunicación concreto. En dicho proceso, para que la comprensión oral se produzca de forma eficaz, el oyente tiene que dominar y poner en práctica estrategias o micro habilidades:” Cassany, Luna y Sanz (citado en Prado, 2004)

Reconocer	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Identificar sonidos.</li><li>➤ Discriminar los sonidos articulados de los que no lo son.</li></ul>
Seleccionar	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Distinguir las palabras relevantes de las que no lo son.</li><li>➤ Agrupar los diversos elementos en unidades superiores: palabras, sintagmas, oraciones y párrafos.</li></ul>
Interpretar	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Interpretar el contenido del discurso, las ideas significativas y el sentido global.</li><li>➤ Comprender la intención comunicativa, así como el registro utilizado y el variante dialectal.</li><li>➤ Distinguir las ideas secundarias y detalles y relacionarlas con las principales.</li><li>➤ Captar lo que no se dice explícitamente y el doble sentido.</li><li>➤ Entender la estructura y organización del discurso.</li><li>➤ Captar el tono del discurso interpretar los signos no verbales: entonación, volumen, miradas, gestos movimientos, etc.</li></ul>
Anticipar	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ser capaz de anticipar el tema y el estilo del discurso.</li><li>➤ Saber prever lo que se va a decir.</li></ul>

Inferir	Ser capaz de extraer información del contenido comunicativo.
Retener	Recordar la información más relevante a corto y a largo plazo, utilizando los diversos tipos de memoria: visual, auditivo, olfativo, etc.

(p. 173)

Sin embargo, este proceso de comprensión requiere no solo de las palabras; sino también de algunos elementos paralingüísticos, que en este caso, se le considera como códigos no verbales.

### **E. Códigos no verbales**

Al momento de escuchar no solo escuchamos palabras sino, también signos no lingüísticos para alcanzar sentido a la comunicación. Según estudios realizados “se demuestra que el impacto total de un mensaje se constituye por lo verbal, es decir, los matices y otros sonidos: paralenguaje en un 38% y por lo no verbal en un 55%. Es decir, el lenguaje no verbal llega a ocupar el 93% de nuestro lenguaje total” (Mehrabian, 1972, en Prado, 2004: 149)

“Estos códigos son signos de interacción comunicativa, ya que sirve para repetir, enfatizar, contradecir, sustituir, complementar, acentuar o regular el comportamiento verbal” (Prado 2004: 149) estos permite indicar al hablante que continúe, repita o aclare lo dicho, se apresure o haga más ameno su discurso. Estos se puede agrupar en códigos cinésicos (gestos y movimiento corporal) proxémicos (espacio contextual y la distancia entre los interlocutores) cronémicos (tiempo y sus unidades) y paralenguaje por las cualidades de la voz y la pronunciación. (Prado 2004: 149)

#### **E.1. El gesto y movimiento corporal**

- Expresiones de la cara
- Gestos con brazos y manos
- La posición del cuerpo
- La forma de vestir

## E.2. Espacio social y distancia

Distancia íntima

Distancia personal

Distancia pública

## E.3. Cualidades de la voz y pronunciación

Volumen o intensidad de la voz

El tono

El timbre

La velocidad

## F. Tipos de textos orales

<b>Singular</b>	<b>Dual</b>	<b>plural</b>
En el que el emisor interviene solo.	En los que hay intercambio e intervención del emisor y el receptor.	Varios interlocutores intercambian su rol de emisores y receptores.
Narración, descripción, definición, enumeración, canción, monólogo, exposición, lección, informe, conferencia, discurso, et.	Diálogo , llamada telefónica, entrevista, cuestionario, etc.	Conversación, tertulia, discusión, debate, asamblea, mesa redonda, etc.

(Prado, 2004: p. 150)



## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

El estudiante no solamente debe comprender lo que escucha o recordarlo para un instante, sino poner en práctica las capacidades que esta competencia encierra como la de dar un punto de vista crítico a lo que está oyendo, una opinión o expresar el resumen de lo que se ha escuchado, básicamente, estos, en relación a los tipos de escucha, lo que supone en primera instancia que el auditor sea consciente de lo que está escuchando, un acto metacognitivo; sin embargo, en el ambiente educativo actual estudiantes, en su mayoría, no son conscientes de lo que oyen y como consecuencia no existen puntos de vista críticos u opiniones. Por tal motivo, siendo compromiso del profesorado la enseñanza satisfactoria, es necesario determinar los problemas que presentan los estudiantes en la comprensión oral y frente a ello proponer algunas estrategias, por ello, con este trabajo nos proponemos aplicar estrategias lúdicas para el mejoramiento de la comprensión oral en los estudiantes, a fin de obtener un diagnóstico de la situación en la que se encuentran e intervenir en el mejoramiento.

Ello nos lleva a formular la siguiente pregunta: ¿En qué medidas influye la Aplicación de la estrategia lúdica en la comprensión oral de estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018?

### **1.4.2. Problemas específicos**

¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la interpretación de textos orales?

¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la anticipación de los diversos elementos del texto oral?

¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la inferencia del significado de los textos orales?

¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la retención de la información?

## **1.5. Justificación del estudio**

### **1.5.1. Justificación teórica**

Tener conocimiento experimental sobre los resultados positivos y alternativas para mejorar la comprensión oral con respecto a las estrategias lúdicas afectivas en los estudiantes de educación secundaria y, en base a ello, se puedan dar alternativas de solución.

Tener prueba de que la aplicación de una estrategia relacionada con la comprensión oral son un componente fundamental en el suministro de una sesión de aprendizaje; ya que, es indispensable que se conozcan de qué manera se están desarrollando los procesos de comprensión oral en los estudiantes, habilidad que les permitirá concebir un entorno positivo para la comunicación y las relaciones interpersonales.

### **1.5.2. Justificación Práctica**

Presentar a la I.E. Faustino Sánchez Carrión los resultados y el diagnóstico realizado a fin de que puedan establecer planes de mejora y considerar en su plan anual alternativas de incremento de la calidad de comprensión lectora de los estudiantes a su cargo.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1. Hipótesis objetiva**

La aplicación de la estrategia lúdica influye satisfactoriamente en la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

### **1.6.2. Hipótesis específica**

La aplicación de las estrategias lúdicas influye, satisfactoriamente, en la interpretación de textos orales.

La aplicación de las estrategias lúdicas influye, satisfactoriamente, en la anticipación de los diversos elementos del texto oral.

La aplicación de estrategias lúdicas influye, satisfactoriamente, en la inferencia del significado de los textos orales.

La aplicación de las estrategias lúdicas influye, satisfactoriamente, en la retención de la información.

## **1.7. Objetivos**

### **1.7.1. Objetivo general**

Demostrar de qué manera influye la aplicación de la estrategia lúdica en la comprensión oral de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Analizar la influencia de las estrategias lúdicas en la interpretación de textos orales.

Analizar la influencia de las estrategias lúdicas en la anticipación de los diversos elementos del texto oral.

Analizar la influencia las estrategias lúdicas en la inferencia del significado de los textos orales.

Analizar la influencia las estrategias lúdicas en la retención de la información.

## **II. MÉTODO**

## 2.1. Diseño de investigación

Después de haber planteado el problema y propuesto las posibles hipótesis debemos seleccionar la manera práctica de responder las interrogantes de la investigación, también los objetivos por ello debemos seleccionar un diseño de investigación Sampieri (1991) nos indica que: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (p. 158).

Por la naturaleza de nuestra investigación y para facilitar la manipulación de las variables utilizaremos un diseño de investigación preexperimental.

### **NOMENCLATURA**

Es el estudio de caso con una sola medición, este diseño tiene en la bibliografía (Hernández, 1994: p.145) la nomenclatura que podría diagramarse de la siguiente manera:

**G      X      O**

En el diseño de preprueba – posprueba

**G            O1      X            O2**

En el diseño de preprueba – posprueba se puede observar que con solo un grupo existe un punto de referencia inicial para, luego, ver e identificar qué

nivel tenía el grupo en la (s) variables (s) dependiente (s) antes del estímulo.  
Sampieri (1991: p. 42)

## 2.2. Operacionalización de variable

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>Estrategias lúdicas</b>	Son componentes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr los objetivos propuestos y una actividad amena de recreación que sirve para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes.	Las estrategias desarrollarán la capacidad de comprensión oral a través de sus componentes: “Objetos útiles”, “Situaciones impredecibles”, “Los seis minutos”, “Noticia de un robo”	<p><b>Dimensión 1:</b> Estrategia: “Objetos útiles”</p> <p><b>Dimensión 2:</b> Estrategia: “Situaciones impredecibles”</p> <p><b>Dimensión 3:</b> Estrategia: “Los seis minutos”</p> <p><b>Dimensión 4:</b> Estrategia: “Noticia de un robo”</p>	<p><b>Estrategias lúdicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad: “Objetos útiles”</li> <li>• Actividad: “Situaciones impredecibles”</li> <li>• Actividad: “Los seis minutos”</li> <li>• Actividad: “Noticia de un robo”</li> </ul>	Para valorar el nivel de funcionalidad de la estrategia se tendrá en cuenta la siguiente categorización: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Proceso</li> <li>• Esperado</li> <li>• Satisfactorio</li> </ul>
<b>Comprensión oral</b>	Acto de comprender un mensaje en la que se pondrá en marcha un proceso cognitivo de interpretación y significación de un	La comprensión oral como capacidad fundamental del estudiante se deberá evaluar a través de la interpretación, Anticipación, inferencia y retención	<p><b>Dimensión 1:</b> Interpreta</p> <p><b>Dimensión 2:</b> Anticipa</p> <p><b>Dimensión 3:</b> Infiere</p>	<p>Comprensión oral</p> <p><b>Interpreta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el contenido del discurso, las ideas significativas y el sentido global.</li> <li>• Comprende la intención</li> </ul>	<p><b>Ordinal:</b></p> <p>00 – 10 = Inicio</p> <p>10 – 14 = En proceso</p> <p>14 – 16 = Logro alcanzado</p> <p>16 – 20 = Logro destacado</p>

	<p>discurso manifestado de manera oral.</p>	<p>de la información oral.</p>	<p><b>Dimensión 4:</b> Retiene</p>	<p>comunicativa, así como el registro utilizado y el variante dialectal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las ideas principales.</li> <li>• Distingue los detalles o las ideas secundarias.</li> <li>• Captar lo que no se dice explícitamente y el doble sentido.</li> </ul> <p><b>Anticipa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipa el tema y el estilo del discurso.</li> <li>• Prevé lo que se va a decir.</li> </ul> <p><b>Infiere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información del contenido comunicativo.</li> </ul> <p><b>Retiene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda la información más relevante a corto y largo plazo, utilizando diversos tipos de memoria: visual, auditivo, y olfativo.</li> </ul>	
--	---	--------------------------------	--	---	--



### **2.3. Población**

Teniendo en cuenta el problema de nuestra investigación, procedemos a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así en Sampieri (1991) vemos un concepto de población: “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 238). Teniendo en cuenta ello determinaremos nuestra población: 150 Estudiantes del primer grado de las secciones: “A”, “B”, “C”, “D”, “E” del nivel secundaria de la I.E.P. “Faustino Sánchez Carrión”.

Población 150 estudiantes (M)

Muestra 25 estudiantes (n)

#### **Muestreo**

Después de haber delimitado nuestra unidad de análisis debemos seleccionar nuestra muestra Sampieri (1991) menciona al respecto: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 238).

Realizando un muestreo no probabilístico. Sampieri (1991) refiere: “En las muestras de este tipo, la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan los datos” (p. 190) determinamos la muestra: 25 Estudiantes del 1er grado “E” del nivel secundaria de la I.E.P. “Faustino Sánchez Carrión” que cumple la función de un grupo control y experimental.

### **2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Para nuestra investigación utilizaremos la técnica de administración de test e instrumento la prueba pedagógica el cual es un proceso o actividad que nos permitirá medir o recoger datos de forma indirecta a través de un conjunto ordenado de ítems, estímulos o reactivos que han sido diseñados, anticipadamente, y relacionados con el problema o la variable en investigación “ítems o reactivos que requieren respuestas o reacciones, a las

que se les asignan valores numéricos o puntuaciones que van a permitir al investigador realizar inferencias.” (Cabanillas, 2013: p. 132) en una evaluación escrita que permitirá evaluar el efecto o resultado de la estrategia lúdica en la expresión oral de los estudiantes.

VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprensión oral	Administración de test	Prueba pedagógica de pre y pos test

### Validez

La validez del trabajo de estudio fue a través de juicio de experto, quienes son Doctores en educación y conocen el tema; el Dr. Farfan Bellido, René, Paucar Misaico, Nicolas y Castillo Tito, Rafael.

validadores	Puntajes
Farfan Bellido, René	0,756
Nicolas Paucar, Misaico	0,790
Castillo Tito, Rafael.	0,820
<b>Total</b>	<b>0,785</b>

Una vez realizado la estimación de los tres Doctores expertos se ha determinado 0,785; es decir, la validez es buena, por tanto, el instrumento de indagación es válido.

### Fiabilidad

Para determinar la fiabilidad se utilizó la prueba estadística de alfa de Cronbach, para lo cual se empleó el paquete estadístico procesador SPSS, para cual se detalla en lo siguiente tabla:

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0.0
	Total	25	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.756	20

#### **Interpretación:**

Se puede observar que la fiabilidad del trabajo de investigación, después de haber sometido a la prueba de alfa de Crombach el valor arrojado fue 0,756, significa que es mayor a 0,05 del valor crítico establecido; es decir, que la fiabilidad es buena, por lo tanto, el instrumento de investigación es aplicable en su variable definida.

#### **Validez**

### **2.5. Método de análisis de datos**

Para el tratamiento estadístico se empleará el procesador estadístico SPSS 22, así mismo para hallar la prueba de hipótesis se determinará la normalidad de los datos y de acuerdo a ello se determinará el estadígrafo correspondiente.

Por tratarse de una investigación de tipo experimental ha sido necesario utilizar el paquete estadístico Excel para los resultados descriptivos y para la prueba inferencial el paquete estadístico SPSS 22. Por cuanto se emplea la metodología inductiva deductiva. Las tablas estadísticas han sido presentadas a partir de las pruebas de normalidad.

### **2.6. Aspectos éticos**

La presente investigación no genera ningún tipo de transgresión o daño a los agentes participantes en la investigación, es decir, no se realizan experimentos con riesgo de muerte o daño a la población o muestra observada. Ya que esta investigación se orienta al conocimiento de una realidad compleja en una situación espacio-temporal. Por su carácter es

cuantitativa ya que se trata de una investigación educativa que se ubica en el aspecto social y presenta los datos de manera objetiva y susceptible de cuantificación.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1. Prueba Inferencial

**Tabla 3**

*Distribución de datos según resultados de la prueba de normalidad en datos numéricos:*

**Variables calculadas por diferencias:**

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para muestras diferenciadas		
		DIFERENCIA
N		25
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-1,0800
	Desviación estándar	,49329
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,404
	Positivo	,356
	Negativo	-,404
Estadístico de prueba		,404
Sig. asintótica (bilateral)		,000 <sup>c</sup>
a. La distribución de prueba es normal.		
b. Se calcula a partir de datos.		
c. Corrección de significación de Lilliefors.		

#### **DESCRIPCIÓN:**

La prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov en 25 muestras, calculado en diferencias del pre test y pos test de la comprensión oral, nos arroja como resultado la distribución de datos normales y la correlación de significación menores a 0,05, esto significa la determinación de una prueba no paramétrica en investigaciones experimentales.

**DECISIÓN:** Los significados bilaterales para la variable calculada, a partir de las diferencias de la variable manipulada, nos arrojó como resultado final los P Valores menores a 0,05, esto determina la utilización de una prueba no paramétrica en la investigación experimental y como mis escalas de medición en

la respectiva variable son de tipo ordinal, entonces el procedimiento estadístico a seguir corresponde a los rangos de Wilcoxon prueba z.

### 3.2 resultados estadísticos a nivel descriptivo e inferencial:

#### TABLAS Y PRUEBAS DE HIPÓTESIS:

**Tabla 01**

*Pre y pos prueba de los puntajes obtenidos en la comprensión oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión .Ayacucho – 2018.*

COMPRESIÓN ORAL	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
Niveles de intervalos	N	%	n	%
Inicio(0-10)	12	48%	2	8%
Proceso(11-13)	8	32%	7	28%
Logro alcanzado(14-17)	5	20%	10	40%
Logro destacado(18-20)	0	0%	6	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

NOTA: En Inicio = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos; En proceso = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos; Logro Previsto = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; Logro destacado = El estudiante demuestra manejo solvente de todas las áreas propuestas.

#### DESCRIPCIÓN:

En la tabla 01, del total de 25 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Faustino Sánchez Carrión” Ayacucho. Cantidad que representa al 100%. Evaluados con las pruebas de entrada y salida en la comprensión oral y en sus diferentes dimensiones de estudio; de esta totalidad, se observa en el pre test 48,0% de estudiantes con una comprensión oral en inició, 32,0% en proceso y solo el 20,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos

test: el 40,0% de los estudiantes alcanzan una comprensión oral en logro alcanzado, 28,0% en proceso, 24,0% en logro destacado.

De la tabla podemos colegir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio y proceso a logro alcanzado y destacado en la comprensión oral.

### Prueba de hipótesis general:

**Ho:** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

**Ha:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST COMPRENSIÓN ORAL - PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,00	276,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	25		
a. POS TEST COMPRENSIÓN ORAL < PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL				
b. POS TEST COMPRENSIÓN ORAL > PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL				
c. POS TEST COMPRENSIÓN ORAL = PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POS TEST COMPRENSIÓN ORAL - PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL
Z	-4,508 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

### Resultado:

El valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -4,508$  y el significado (bilateral) alcanzado es 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto,

se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

### Conclusión:

La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018. ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -4,508$ )

### Tabla 02

*Pre test y pos test de los puntajes obtenidos en la capacidad interpreta en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión .Ayacucho – 2018.*

Capacidad interpreta	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
Niveles de intervalos	n	%	n	%
Inicio(0-10)	14	56%	6	24%
Proceso(11-13)	10	40%	2	8%
Logro alcanzado(14-17)	1	4%	10	40%
Logro destacado(18-20)	0	0%	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

NOTA: En Inicio = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos; En proceso = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos; Logro Previsto = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; Logro destacado = El estudiante demuestra manejo solvente de todas las áreas propuestas.

### DESCRIPCIÓN:

En la tabla 02, del total de 25 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Faustino Sánchez Carrión” Ayacucho. Cantidad que representa al 100%. Evaluados con las pruebas de entrada y salida en la capacidad interpreta; de los cuales, se observa en el pre test 56,0% de estudiantes con una capacidad interpretativa en inició, 40,0% en proceso y solo el 4,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 40,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad interpretativa en logro alcanzado, 28,0% en logro destacado.



De la tabla podemos deducir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio y proceso a logro alcanzado y destacado en la capacidad interpretativa de la comprensión oral.

### Prueba de hipótesis específica 1:

**Ho:** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la interpretación de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

**Ha:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la interpretación de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST Capacidad interpreta - PRE TEST Capacidad interpreta	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	10,00	190,00
	Empates	6 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. POS TEST Capacidad interpreta < PRE TEST Capacidad interpreta  
b. POS TEST Capacidad interpreta > PRE TEST Capacidad interpreta  
c. POS TEST Capacidad interpreta = PRE TEST Capacidad interpreta

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Z	POS TEST Capacidad interpreta - PRE TEST Capacidad interpreta -3,963 <sup>p</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo  
b. Se basa en rangos negativos.

### Resultado:

El valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -3,963$  y el significado (bilateral) obtenido es 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

### Conclusión:

La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la interpretación de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018. ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -3,963$ )

### Tabla 03

*Pre test y pos test de los puntajes obtenidos en la capacidad anticipa en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión .Ayacucho – 2018*

Capacidad anticipa	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
Niveles de intervalos	n	%	n	%
Inicio(0-10)	1	4%	1	4%
Proceso(11-13)	4	16%	3	12%
Logro alcanzado(14-17)	10	40%	6	24%
Logro destacado(18-20)	10	40%	15	60%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

NOTA: En Inicio = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos; En proceso = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos; Logro Previsto = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; Logro destacado = El estudiante demuestra manejo solvente de todas las áreas propuestas.

### DESCRIPCIÓN:

En la tabla 03, del total de 25 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Faustino Sánchez Carrión” Ayacucho. Cantidad que representa al 100%. Evaluados con las pruebas de entrada y salida

en la capacidad anticipa; de los cuales, se observa en el pre test 40,0% de estudiantes con una capacidad anticipativa en logro alcanzado, 40,0% en logro destacado y solo el 16,0% en proceso; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 60,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad anticipativa en logro destacado.

De la tabla podemos concluir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de logro alcanzado a logro destacado.

### Prueba de hipótesis específica 2:

**Ho:** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la capacidad de anticipación de los diversos elementos de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

**Ha:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de anticipación de los diversos elementos de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST Capacidad anticipa - PRE TEST Capacidad anticipa	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	6 <sup>b</sup>	3,50	21,00
	Empates	19 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. POS TEST Capacidad anticipa < PRE TEST Capacidad anticipa  
b. POS TEST Capacidad anticipa > PRE TEST Capacidad anticipa  
c. POS TEST Capacidad anticipa = PRE TEST Capacidad anticipa

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POS TEST Capacidad anticipa - PRE TEST Capacidad anticipa
Z	-2,449 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo  
b. Se basa en rangos negativos.

### Resultado:

El valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -2,449$  y el significado (bilateral) obtenido es 0,014, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

### Conclusión:

La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de anticipación de los diversos elementos de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018 ( **$p=0.014 < 0,05$ ;  $Z = -2,449$** )

#### Tabla 04

*Pre test y pos test de los puntajes obtenidos en la capacidad infiere en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión .Ayacucho – 2018*

Capacidad infiere	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
Niveles de intervalos	n	%	n	%
Inicio(0-10)	9	36%	3	12%
Proceso(11-13)	11	44%	4	16%
Logro alcanzado(14-17)	5	20%	11	44%
Logro destacado(18-20)	0	0%	7	28%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

NOTA: En Inicio = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos; En proceso = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos; Logro Previsto = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; Logro destacado = El estudiante demuestra manejo solvente de todas las áreas propuestas.

### DESCRIPCIÓN:

En la tabla 04, del total de 25 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Faustino Sánchez Carrión” Ayacucho. Cantidad que representa al 100%. Evaluados con las pruebas de entrada y salida en la capacidad infiere; de los cuales, se observa en el pre test 44,0% de estudiantes con una capacidad inferencial en proceso, 36,0% en inicio y solo el 20,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir

del tratamiento experimental en el pos test: el 44,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad inferencial en logro alcanzado, 28,0% en logro destacado.

De la tabla podemos colegir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio y proceso a logro alcanzado y destacado en la capacidad inferencial de la comprensión oral.

### Prueba de hipótesis específica 3:

**Ho:** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la capacidad de inferencia del significado de los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

**Ha:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de inferencia del significado de los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Capacidad Infiere -				
PRE TEST	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11,50	253,00
Capacidad Infiere				
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. POS TEST Capacidad Infiere < PRE TEST Capacidad Infiere  
b. POS TEST Capacidad Infiere > PRE TEST Capacidad Infiere  
c. POS TEST Capacidad Infiere = PRE TEST Capacidad Infiere

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POS TEST Capacidad Infiere - PRE TEST Capacidad Infiere
Z	-4,400 <sup>b</sup>

Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

### Resultado:

El valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -4,400$  y el significado (bilateral) obtenido es 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

### Conclusión:

La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de inferencia del significado de los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018. ( **$p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -4, 400$** )

#### Tabla 05

*Pre test y pos test de los puntajes obtenidos en la capacidad retiene en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión .Ayacucho – 2018.*

Capacidad retiene	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
	n	%	n	%
Niveles de intervalos				
Inicio(0-10)	22	88%	11	44%
Proceso(11-13)	1	4%	4	16%
Logro alcanzado(14-17)	2	8%	5	20%
Logro destacado(18-20)	0	0%	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

NOTA: En Inicio = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos; En proceso = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos; Logro Previsto = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; Logro destacado = El estudiante demuestra manejo solvente de todas las áreas propuestas.

### DESCRIPCIÓN:

En la tabla 05, del total de 25 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Faustino Sánchez Carrión” Ayacucho. Cantidad que representa al 100%. Evaluados con las pruebas de entrada y salida

en la capacidad de retención; de los cuales, se observa en el pre test 88,0% de estudiantes con una capacidad de retención en inicio; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 20,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad de retención en logro alcanzado y otros 20,0% en logro destacado.

De la tabla podemos colegir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio a logro alcanzado y destacado en la capacidad de retención en la comprensión oral.

#### Prueba de hipótesis específica 4:

**Ho:** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la capacidad de retención de la información en los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

**Ha:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de retención de la información en los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Capacidad retiene -				
PRE TEST	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7,50	105,00
Capacidad retiene				
	Empates	11 <sup>c</sup>		
	Total	25		

a. POS TEST Capacidad retiene < PRE TEST Capacidad retiene  
b. POS TEST Capacidad retiene > PRE TEST Capacidad retiene  
c. POS TEST Capacidad retiene = PRE TEST Capacidad retiene

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>
POS TEST Capacidad retiene - PRE TEST Capacidad retiene

Z	-3,355 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

### Resultado:

El valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -3,355$  y el significado (bilateral) obtenido es 0,001, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

### Conclusión:

La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de retención de la información en los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho. ( **$p=0.001 < 0,05$ ;  $Z = -3,355$** ).

## IV. DISCUSION DE RESULTADOS



La discusión de resultados del presente trabajo de investigación se ha realizado teniendo en cuenta los antecedentes, teorías y enfoques relacionados al tema de estudio, de tal modo a continuación triangulamos los resultados antecedentes y el debate de resultados a nivel descriptivo e inferencial:

En la tabla 01, se observa en el pre test 48,0% de estudiantes con una comprensión oral en inicio, el 32,0% en proceso y solo el 5,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 40,0% de los estudiantes alcanzan una comprensión oral en logro alcanzado, 28,0% en proceso, 24,0% en logro alcanzado. Estos resultados llevados a la prueba inferencial nos arrojan el valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -4,508$ , con nivel de significancia 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, la aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018. Al respecto ALEJO, (2010), en la investigación Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los alumnos y niñas del Segundo Grado. Determinó que la implementación lúdica en la enseñanza mejora en gran

medida la escucha activa. Esta es una herramienta muy importante para los docentes es su labor académica, ya que el componente lúdico aumenta la atención y concentración estos ayudan a descifrar los mensajes transmitidos.

En la tabla 02 se observa en el pre test 56,0% de estudiantes con una capacidad interpretativa en inició, 40,0% en proceso y solo el 4,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 40,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad interpretativa en logro alcanzado, 28,0% en logro destacado. Estos resultados llevados a la prueba inferencial nos arrojan el valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -3,963$ , con nivel de significancia 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, la mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio y proceso a logro alcanzado y destacado en la capacidad interpretativa de la comprensión oral.

En la tabla 03, La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio y proceso a logro alcanzado y destacado en la capacidad interpretativa de la comprensión oral. Estos resultados llevados a la prueba inferencial nos arrojan el valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -2,449$ , con nivel de significancia 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. De la tabla podemos concluir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de logro alcanzado a logro destacado.

En la tabla 04 se observa en el pre test 44,0% de estudiantes con una capacidad inferencial en proceso, 36,0% en inicio y solo el 20,0% en logro alcanzado; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 44,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad inferencial en logro alcanzado, 28,0% en logro destacado. Estos resultados llevados a la prueba inferencial nos arrojan el valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -4,400$ , con nivel de significancia 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto,

se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. De la tabla podemos colegir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio y proceso a logro alcanzado y destacado en la capacidad inferencial de la comprensión oral.

En la tabla 05 se observa en el pre test 88,0% de estudiantes con una capacidad de retención en inicio; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, a partir del tratamiento experimental en el pos test: el 20,0% de los estudiantes alcanzan una capacidad de retención en logro alcanzado y otros 20,0% en logro destacado. Estos resultados llevados a la prueba inferencial nos arrojan el valor de los Rangos de Wilcoxon es  $Z = -3,355$ , con nivel de significancia 0,000, valor que es inferior a la región crítica  $\alpha = 0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna; con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. De la tabla podemos colegir que: La mayoría de los estudiantes, luego de la intervención, pasan de inicio a logro alcanzado y destacado en la capacidad de retención en la comprensión oral.

Al respecto de los cuadros anteriores, tenemos estudios que llegaron a conclusiones similares, tales como: Rivera(2014) en el trabajo de investigación que lleva por título "Estrategias lúdicas y comprensión lectora en estudiantes de nivel secundario, Huaycahuacho, Lucanas" Tesis de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, se ha realizado en estudiantes del segundo grado de secundaria  $n=27$  para ello emplearon como técnica la observación, el experimento y como instrumentos la ficha de observación y el material experimental en las dimensiones interpretación de textos, anticipación de los diversos elementos del texto en la inferencia de significados y en la retención de la información. El investigador concluye que la aplicación de las estrategias lúdicas influye significativamente en la comprensión lectora con un p valor de 0.000, t. estudent  $=-407$ . De la misma manera Soto (2013) en la Aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral en estudiantes del primer grado de secundaria Moquegua-Perú, Investigación de enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental para obtener el grado académico de magister en Psicología educativa. El trabajo se realizó sobre una población de 46 estudiantes seleccionados de dos secciones

“A” y “F”, para lo cual empleó como instrumento el material experimental de intervenciones para la mejora de la comprensión oral en las dimensiones interpreta, anticipa, infiere y retiene.

El investigador concluye que la aplicación de las estrategias lúdicas mejora satisfactoriamente la comprensión oral en estudiantes del grupo experimental con un p valor =0.000, Rangos de Wilcoxon es  $Z = -5,578$

## **V. CONCLUSIONES**

**Primero:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho. Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de -4,508 que demuestra que la pos prueba es superior a la pre prueba, con nivel de significancia bilateral:  $p=0.000$ , valor que es inferior a la región crítica  $\alpha= 0,05$ . ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -4,508$ ). (Tabla 1).

**Segundo:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la interpretación de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión. Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de -3,963, que demuestra que la pos prueba es superior a la pre prueba con nivel de significancia bilateral:  $p=0.000$ , valor que es inferior a la región crítica  $\alpha= 0,05$ . ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -3,963$ ). (Tabla 2).

**Tercero:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de anticipación de los diversos elementos de textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión. Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una

Z calculada de -2,449, que demuestra que la pos prueba es superior a la pre prueba con nivel de significancia bilateral:  $p=0.000$ , valor que es inferior a la región crítica  $\alpha= 0,05$ . ( $p=0.014 < 0,05$ ;  $Z = -2,449$ ). (Tabla 3).

**Cuarto:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de inferencia del significado de los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión. Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de -4,400, la que demuestra que la pos prueba es superior a la pre prueba con nivel de significancia bilateral:  $p=0.000$ , valor que es inferior a la región crítica  $\alpha= 0,05$ . ( $p=0.000 < 0,05$ ;  $Z = -4,400$ ). (Tabla 4).

**Quinto:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora la capacidad de retención de la información en los textos orales en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión. Resultado que es confirmado según el estadígrafo de Rangos de Wilcoxon, obteniendo una Z calculada de -3,355, que demuestra que la pos prueba es superior a la pre prueba con nivel de significancia bilateral:  $p=0.000$ , valor que es inferior a la región crítica  $\alpha= 0,05$ . ( $p=0.001 < 0,05$ ;  $Z = -21,521$ ). (Tabla 5).

## **VI. RECOMENDACIONES**

La práctica de haber desarrollado la aplicación de esta estrategia nos evidencia conclusiones muy claras que servirán para ir superando día a día las dificultades con respecto a la comprensión oral para el beneficio del docente y de los estudiantes. Por tal motivo, consideramos las siguientes recomendaciones:

Al director de la Institución Educativa “Faustino Sánchez Carrión” para que promueva capacitaciones dirigidas a los docentes con la finalidad de que estos conozcan y dominen estrategias lúdicas para mejorar la comprensión oral en los estudiantes.

A los profesores, actores principales de transformación, que inserten en las sesiones de aprendizaje estrategias lúdicas. Estas ayudarán a mejorar significativamente las capacidades comunicativas.

A la UGEL – Huamanga para que pueda promover espacios donde los docentes puedan compartir experiencias educativas así enriquecer sus conocimientos con respecto a estrategias didácticas.

Al fundador de la Universidad César Vallejo a fin de que siga promoviendo estudios con rigor científico.



## **VII. REFERENCIAS**

ALEMANY, C. (1998), *Aprendizajes vitales*. Bilbao, Desclée de Brouwer, 6 ed. era de la ciencia.

BRUNER, J. (1986). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.

BRUNER, J. (1991). *Actos de significación. Más allá de la revolución cognitiva*. Barcelona: Alianza Editorial.

CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

CASSANY, D., LUNA, M., SANZ, G. (2001) *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

CABANILLAS, G. (2013) *Cómo hacer la tesis en educación y ciencias afines*. Ayacucho, UNSCH.

DECRORY, O. (2006). *El Juego Educativo*. Mexico: Editorial Alfaomega Tomo1

FELDMAN, R. (1999). *Introducción a la psicología*. México. D.F.: Mc Graw Hill.

GONZÁLEZ, C. (1993). *La Lectura en Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso Educativo*. Barcelona.

HERNÁNDEZ S. (1994) *Metodología de la educación científica*. Colombia: Mc GRAW

MATLIN, M. W., y FOLEY, J. (1996). *Sensación y Percepción*. México D. F.: Prentice Hall Hispanoamericana S.A.

MEDINA, A. Y SALVADOR, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Pearson educación.

MENDOZA, A. (2008). *Didáctica de la lengua y literatura para primaria*. Madrid, España: Pearson educación.

PIAGET, J., (1961) *La formación del símbolo en el niño*. México: F.C.E.

PRADO, J. (2004) *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: La Muralla.

PRESSLEY, M. (2002). *Instrucción de estrategias de comprensión*. New York: Guilford.

SÁNCHEZ, G. (2010). *Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico*. Alcalá de Henares. España: Suplementos marco ELE.

Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

UR, P. (1984). *Enseñanza de comprensión auditiva*. Cambridge, Gran Bretaña: CUP.

VYGOTSKY, L. S. (1985). *El problema de la enseñanza y el desarrollo mental en edad escolar*. Paris: Delachaux et Niestlé

## **VIII. ANEXOS**

## 7.1. Instrumentos



# ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



Dato

Apellidos

Nombres

Sexo:  Masculino  Femenino

Edad:  Grado y Sección:

Institución Educativa

Distrito:  Turno:

Fecha de Evaluación:

Hora: Inicio:  Término:

Evaluador (a):

## aplicación

### **Instrucciones**

Estimado estudiante, sabemos sobre el rol, fundamental, que cumple la escucha en nuestra sociedad y más en su institución educativa, por ello necesitamos conocer cómo están los procesos de comprensión oral tu grado, para tal motivo recurrimos a usted, para que pueda rendir esta prueba de comprensión oral, que consta de 5 tareas, usted tiene que responder 20 preguntas.

Duración: 40 minutos

Marque las respuestas únicamente en la hoja de respuestas.

### **La prueba consiste en lo siguiente:**

1. Deberá escuchar, atentamente, los textos propuestos, para responder con eficacia a las preguntas.
2. Luego de escuchar un texto, debajo de este, se le presentará preguntas que deberá responder, en su mayoría son para marcar la respuesta correcta, mientras en otros necesitaremos que escriba su propia respuesta.
3. Solo deberá marcar una alternativa.
4. El tiempo estimado para la prueba es de 40 minutos, fraccionado para la resolución de cada tarea 8 minutos aproximados.

***Le agradecemos su gentil colaboración.***

### **I. DIMENSION: INTERPRETA**

**Usted va a escuchar un discurso.**

**Seleccione la opción correcta (A, B, C O D) para cada pregunta sobre el discurso.**

**1. Cuál es el tema del discurso:**

- a) La libertad de la palabra.
- b) La ortografía y las letras.
- c) La anécdota de la bicicleta y la palabra.
- d) la torre de Babel.

**2. Cuál es la intención, el propósito del discurso y en qué nivel del lenguaje ubicarías al orador:**

- a) Defender la ortografía. – En el Nivel informal.
- b) Defender la libertad de las palabras. – En el Nivel formal.
- c) Explicar el poder de la palabra. – En el Nivel familiar.
- d) Defiende al silencio. – En el Nivel formal.

**3. Cuál es la idea principal que manifiesta el orador:**

- a) El poder de la palabra.
- b) Una anécdota.
- c) La importancia de la escritura.
- d) La escritura.

**4. ¿Cuáles serían las ideas secundarias que acompañan el texto?**

- a) El silencio y el olvido
- b) El uso importante de las palabras y su escritura.
- c) La historia de la lengua española.
- d) El olvido de las palabras.

**5. ¿Por qué el orador menciona que “el gran derrotado es el silencio”**

- a) Por que las palabras son tan importantes que ocupan toda la vida del hombre.
- b) Porque el silencio pelea contra la palabra y siempre pierde.
- c) Porque las palabras tienen más armas que el silencio.
- d) Porque el silencio no tiene soldados que luchan por ellos.

### **IV. DIMENCIÓN: ANTICIPA**

**Escucharán el inicio de una historia “El caracol volador”**

**6. Quien será el personaje principal y qué logrará:**

- a) El caracol que podrá volar.
- b) El perro que pisó al caracol.
- c) El cerro que se desvanece.
- d) El caparazón que se pierde.

**7.Cuál será el tema de la historia:**

- a) El ahogamiento de un caracol en el mar.
- b) El envenenamiento de un caracol.
- c) El esfuerzo de un caracol que quiso volar.
- d) La pérdida del caparazón de un caracol.

**8. A partir del título “El caracol volador” cuál será el mensaje de esta historia:**

- a) Rendirse porque hay que ser realistas.
- b) Seguir soñando y esperando porque un día talvez nos pase algo bueno.
- c) Luchar y conseguir con esfuerzo lo que queremos.
- d) Olvidarse de los sueños porque nunca los conseguiremos.

**9. A partir del contenido ¿Qué tipo de texto es?**

- a) Informativo.
- b) Comunicativo.
- c) Periodístico.
- d) Narrativo.

**10. ¿Cuál habría sido la expresión del caracol cuando el águila le dijo que no lo lograría?**

- a) Le creyó y nunca lo volvió a intentar.
- b) No le importó y lo intentó hasta conseguirlo.
- c) Mató al águila y no lo intentó más.
- d) Lo escuchó, dudó y se fue.

**V. DIMENCIÓN: INFIERE**

**Observarán un noticiero, luego responden las siguientes preguntas:**

**11. ¿Qué datos podríamos deducir de la conductora?**

- a) Mujer adulta y molesta cuyo fin es contradecir al otro conductor.
- b) Mujer adulta y molesta cuyo fin es apoyar al otro conductor.
- c) Mujer anciana y molesta cuyo fin es contradecir al otro conductor
- d) Mujer adolescente y molesta cuyo fin es contradecir al otro conductor.

**13. ¿Cuál es el entorno y contexto de la situación?**

- a) Set de abogados con jueces sentenciando a un acusado.
- b) Set de ingenieros con ingenieros que elaboran planos.
- c) Set de televisión con conductores que debaten sobre apoyo a damnificados.
- d) Set de televisión con abogados que debaten acerca del apoyo a damnificados.

**12. ¿Cuál es el papel de los emisores y receptores del video?**

- a) Informar por medio de un noticiero al público televidente interesado en el tema.
- b) Informar por medio de un noticiero deportivo al público televidente interesado en el tema.
- c) Reflexionar por medio de un noticiero y comunicar al público televidente interesado en el tema.
- d) Analizar por medio de un noticiero y comunicar al público televidente interesado en el tema.

**14. ¿Cuál es el medio de comunicación y quiénes serán los receptores?**



- a) Radio y radioyentes.
- b) Facebook y usuarios.
- d) Televisión y radioyentes
- c) Televisión y televidentes.

**15. En conclusión, ¿Cuál sería el mensaje del video?**

- a) Que se organice el evento deportivo y que no apoyen a los damnificados.
- b) Analizar la situación de los damnificados y la organización deportiva.
- c) No hacer nada y esperar el apoyo a damnificados.
- d) Analizar los noticieros para ver como discuten los conductores.

**6 DIMENCIÓN: RETIENE 4 PREGUNTAS**

**Escuchan la narración del cuento “Un paseo accidentado”**

**16. ¿Qué interpretamos de la frase “Creo que muchas personas necesitarían volver al colegio” que menciona Silvia?**

- a) Que los perros deben educarse como las personas.
- b) Que hay personas muy educadas.
- c) Que hay personas mal educadas.
- d) Que hay personas que no necesitan ser educadas.

**17. ¿Cuál era el tema del discurso en el primer audio?**

- a) La torre de Babel.
- b) La ortografía y las letras.
- c) La importancia de las palabras.
- d) La libertad de las palabras.

**18.Cuál era la intención y el propósito del discurso del primer video.**

- a) Defender la ortografía.
- b) Defender la libertad de las palabras.
- c) Explicar el poder de la palabra.
- d) Defiende al silencio.

**19. Cuáles serían la secuencia de los hechos del noticiero anterior.**

- a) afirmación del conductor – declaración del alcalde – discusión de conductores.
- b) declaración del alcalde – discusión de conductores – Afirmación de conductora.
- c) presentación de la entrevista – declaración del alcalde – discusión de conductores.
- d) discusión de conductores – declaración del alcalde – afirmación del conductor.

**20. ¿Qué les gritó Silvia, enfadada a las señoras?**

- a) ¡he! ¡he! luego ¡qué asco!
- b) Ha sido un paseo demasiado accidentado.
- c) ¡Ya soy una ciclista de verdad!
- d) Creo que muchas personas necesitarían volver al colegio.

PARA APLICADOR:

**UN PASEO ACCIDENTADO**

Silvia estrenaba su bicicleta en el parque. Comenzó a dar pedales por la pista roja del carril bici.

— ¡Ya soy una ciclista de verdad! — pensaba.

Se mantenía a la derecha, para que las bicicletas que iban más rápido pudieran adelantarla. En el colegio le habían enseñado las normas que todos debemos cumplir como buenos ciudadanos.

De pronto, tuvo que detenerse en seco, porque tres señoras se habían parado en medio de la pista roja y hablaban como si tal cosa fuera importante.

— ¡Eh, eh! — Les gritó enfadada Silvia — ¡Paso a los ciclistas!

Las señoras la miraron y ni se inmutaron. Silvia tuvo que rodearlas.

Poco después se topó con un perro que estaba haciendo caca en medio del carril bici.

— ¡Eh, eh! — volvió a gritar Silvia.

Su dueño tiró de la correa y reanudó la marcha, dejándose «algo» sin recoger.

A Silvia, aquella caca le pareció una montaña enorme.

— ¡Qué asco! — exclamó al dar un nuevo rodeo.

Otro perro, con cara de pocos amigos, echó a correr tras ella, ladrando.

— ¡Socorro! — gritó Silvia.

— No muerde — dijo la dueña, sin dejar de hablar por su teléfono móvil.

La dueña del chuchó, con gesto torcido, lo sujetó por el collar y Silvia pudo seguir su camino.

Al llegar a casa, la madre de Silvia le preguntó cómo le había ido. Silvia, malhumorada, contestó:

— Ha sido un paseo demasiado accidentado. Creo que muchas personas necesitarían volver al colegio.

EL CARACOL VOLADOR

Hacía tiempo que a Bruno el caracol le rondaba en cabeza la idea de volar. Era lo que más deseaba en el mundo, y al fin y al cabo lo había visto hacer miles de veces a sus amigos pájaros... y no parecía tan difícil. Claro, que los pájaros eran pájaros, y él solo era un pequeño caracol con una concha pegada a la espalda, hermosa y redonda como pocas eso sí, pero una concha al fin y al cabo que de poco le servía para lograr su sueño: Bruno deseaba, con todas sus fuerzas, volar. Bruno el caracol pasaba horas observando el vuelo de los demás. No veía el momento de salir de la escuela de caracoles, donde intentaba concentrarse sin éxito en aprender a reptar y sacar los cuernos al sol. Al sonar el timbre del recreo, emprendía su camino hasta llegar a lo más alto de la colina (eso le llevaba buena parte del día, a paso de caracol, pero merecía la pena). Una vez allí, se sentaba paciente y miraba al cielo. Estudiaba cada movimiento del águila imperial, majestuosa, abriendo sus enormes alas para planear y después comenzar la caída libre hasta desaparecer detrás de los riscos.



## 7.2. Base de datos

INTERPRETA																
		Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.			Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.			
N							PRE TEST	NOTA EQUIVALENTE						POST TEST	NOTA EQUIVALENTE	
1	AGUILAR CHILLCE, Ronald	0	0	1	0	0	1	4	0	0	1	0	0	1	4	
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli	1	1	1	0	0	3	12	1	1	1	1	1	5	20	
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai	1	1	1	0	0	3	12	1	1	1	1	0	4	16	
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri	0	0	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	4	16	
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler	0	1	1	0	1	3	12	1	0	1	1	1	4	16	
6	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely	0	0	1	0	0	1	4	0	0	1	0	1	2	8	
7	GALUNDO BELLIDO, Valery Andrea	0	1	1	1	0	3	12	1	0	1	1	1	4	16	
8	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel	0	1	0	1	0	2	8	0	1	1	0	1	3	12	
9	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda	0	0	1	0	0	1	4	1	1	1	0	1	4	16	
10	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo	0	0	1	0	0	1	8	0	0	1	0	0	1	8	
11	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn	0	0	1	0	1	2	8	1	1	1	1	0	2	16	
12	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel	0	1	1	0	1	3	12	1	1	1	1	1	5	20	
13	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda	0	0	1	1	1	3	12	1	1	1	1	1	5	20	
14	LEON CONDE, Agustina Alida	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4	
15	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz	0	1	1	0	1	3	12	1	1	1	1	1	5	20	
16	LOPEZ FLORES, Liz Estefany	0	1	1	1	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20	
17	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson	0	1	0	1	1	3	12	1	1	1	0	1	4	16	
18	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin	0	1	1	1	0	3	12	1	1	0	0	1	3	12	
19	PARIONA MEZA, Emanuel	0	0	0	0	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	
20	PILLACA MESARES, Frank Rossell	0	1	0	0	1	2	8	1	1	1	0	1	4	16	
21	RIVERA RAYMUNDEZ, Jhon Renzo	0	1	0	1	0	2	8	0	0	1	1	0	2	8	
22	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo	0	1	0	0	0	1	4	1	1	1	1	1	5	20	
23	VASQUEZ PACHECO, Jean Paul	0	0	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	20	
24	YUPANQUI BERROCAL, Felino Fabricio	0	0	1	0	1	2	8	1	1	1	0	1	4	16	
25	ZAMORA GALVEZ, Ruth Anali	0	0	1	1	1	3	12	1	1	1	1	0	4	16	

ANTICIPA														
N	Anticipa información que tienen de una persona.e sentidos.	Anticipa información que tiene de un tema.	Prevé el argumento, el lenguaje (palabras y expresiones, etc.)	Prevé el estilo del discurso.	Anticipa lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.	PRE TEST	NOTA EQUIVALENTE	Anticipa información que tienen de una persona. e sentidos.	Anticipa información que tiene de un tema.	Prevé el argumento, el lenguaje (palabras y expresiones, etc.)	Prevé el estilo del discurso.	Anticipa lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.	POST TEST	NOTA EQUIVALENTE
1	1	1	1	1	0	4	16	1	1	1	1	1	5	20
2	1	1	1	1	0	2	16	1	1	1	1	1	5	20
3	1	1	1	1	0	4	16	1	1	1	1	1	5	20
4	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
5	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
6	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
7	1	1	1	0	1	4	16	1	1	1	0	1	4	16
9	1	1	1	0	1	4	16	1	1	1	0	1	4	16
9	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
10	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
11	1	1	0	0	0	2	8	1	1	0	0	1	3	12
12	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
13	1	1	0	1	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20
14	1	1	1	1	0	4	16	1	0	0	1	0	2	8
15	1	1	0	0	1	3	12	1	1	1	0	1	4	16
16	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
17	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	0	4	16
18	1	1	1	0	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20
19	1	1	1	0	0	3	12	1	1	1	1	1	5	20
20	1	1	1	0	0	3	12	1	1	1	1	0	4	16
21	1	1	1	0	1	4	16	1	1	1	0	1	4	16
22	1	1	1	0	0	3	12	1	1	0	0	1	3	12
23	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20
24	1	1	1	0	1	4	16	1	1	1	0	0	3	12
25	1	1	1	1	1	5	20	1	1	1	1	1	5	20

INFIERE														
	Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural y propósitos.	Infiere información del contexto comunicativo y lugar.	Infiere información del papel del emisor y receptor.	Infiere información del tipo de comunicación.	Capta el sentido de mensajes orales			Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia	Infiere información del contexto comunicativo y lugar.	Infiere información del papel del emisor y receptor.	Infiere información del tipo de comunicación.	Capta el sentido de mensajes orales		
N						PRE TEST	NOTA EQUIVALENTE						POST TEST	NOTA EQUIVALENTE
1	1	1	0	1	0	3	12	1	1	0	1	1	4	16
2	1	1	0	1	1	4	16	1	1	0	1	1	4	16
3	1	1	0	1	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20
4	0	1	0	1	0	2	8	1	1	1	1	0	4	16
5	1	0	0	1	1	3	12	1	0	1	1	1	4	16
6	1	0	1	1	0	3	12	1	1	0	1	1	4	16
7	1	1	0	1	0	3	12	1	1	0	1	1	4	16
8	0	1	1	0	1	3	12	1	1	1	1	1	5	20
9	0	1	1	1	0	3	12	0	1	1	1	0	3	12
10	0	1	0	1	0	2	8	1	1	0	1	0	3	12
11	1	1	0	1	0	3	12	1	1	0	1	0	3	12
12	1	1	0	1	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20
13	0	0	0	1	1	2	8	1	1	0	1	1	3	16
14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	4
15	0	1	0	0	0	1	4	1	1	1	1	1	5	20
16	0	1	1	0	1	3	12	1	1	0	1	1	4	16
17	1	1	0	1	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20
18	1	1	0	0	1	3	12	1	1	1	1	1	5	20
19	0	1	1	1	0	3	12	0	0	1	0	0	1	4
20	0	0	0	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	16
21	0	1	0	1	1	3	12	1	0	1	1	1	4	16
22	1	1	1	1	0	4	16	1	1	1	1	0	4	16
23	1	1	0	0	0	2	8	1	1	1	1	1	5	20
24	0	1	0	1	0	2	8	0	1	0	1	0	2	8
25	0	0	0	1	1	2	8	1	1	0	1	0	3	12

RETIENE														
	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.			Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.		
N						PRE TEST	NOTA EQUIVALENTE						POST TEST	NOTA EQUIVALENTE
1	1	0	0	0	1	2	8	1	1	0	0	1	3	12
2	1	1	1	1	1	4	16	1	1	1	1	1	5	20
3	1	1	1	1	0	4	16	1	1	1	1	1	5	20
4	1	0	0	0	0	1	4	1	0	0	1	1	3	12
5	0	0	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	4	16
6	0	1	1	0	0	2	8	0	1	1	0	0	2	8
7	0	0	0	1	0	1	4	0	0	0	1	0	1	4
8	1	0	1	0	0	2	8	1	1	1	1	1	5	20
9	0	0	0	0	1	1	4	1	0	0	0	1	2	8
10	1	0	0	0	1	2	8	1	0	0	0	1	2	8
11	0	0	0	0	1	1	4	1	0	0	0	1	2	8
12	1	0	0	0	1	2	8	1	1	1	0	1	4	16
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	12
14	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	3	12
15	0	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	1	4	16
16	0	1	0	0	1	2	8	0	0	1	0	1	2	8
17	1	0	0	1	0	2	8	1	1	0	1	1	4	16
18	1	0	0	0	1	2	8	1	1	1	1	1	5	20
19	0	0	1	0	0	1	4	0	1	0	1	0	2	8
20	1	0	1	0	0	2	8	1	0	1	0	0	2	8
21	1	0	0	0	1	2	8	1	1	1	1	1	5	20
22	0	1	1	0	0	2	8	1	0	0	0	1	2	8
23	1	0	0	0	0	1	4	1	1	1	0	1	4	16
24	1	1	1	0	0	3	12	0	1	1	0	0	2	8
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del informante	Cargo o institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autores del instrumento
Castillo Tito Kalacl	I.E. Ricardo Bautista Rivera	Pre y Postes	
Título:			

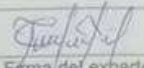
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiencia 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1.- Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				75	
2.- Objetividad	Esta expresado en conductas observables				71	
3.- Actualidad	Adecuado a avance de la ciencia y la tecnología				77	
4.- Organización	Existe una organización lógica				78	
5.- Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				69	
6.- Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				79	
7.- Consistencia	Basado en aspectos teórico científico				74	
8.- Coherencia	Entre los indices, indicadores y las dimensiones				76	
9.- Metodología	La estrategia corresponde al propósito del diagnóstico				75	
10.- Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado				72	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN:

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

82.1

Ayacucho... julio. Del 2018	43785544		943072895
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	teléfono

7.3. Ficha de validación



### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS INFORMATIVOS


Apellidos y nombres del informante	Cargo o institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autores del instrumento
Rene Faofai Bellido	Docente en la UCV	Pree y Postest	
Título:			

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiencia 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1.- Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				80	
2.- Objetividad	Esta expresado en conductas observables				76	
3.- Actualidad	Adecuado a avance de la ciencia y la tecnología				74	
4.- Organización	Existe una organización lógica				78	
5.- Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				79	
6.- Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				76	
7.- Consistencia	Basado en aspectos teórico científico				77	
8.- Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				76	
9.- Metodología	La estrategia corresponde al propósito del diagnóstico				75	
10.- Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado				76	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN: En mi opinión es aplicable la instrumentación

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 76.7.

Ayacuchoojullo, Del 2018	45702029		988204070
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	teléfono

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y nombres del informante	Cargo o institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autores del instrumento
FARFÁN BELLIDO, RENÉ	Docente en la UCV	Material de Perimantur	
Título:			

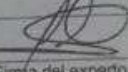
#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiencia 0 - 20%	Regular 21 - 40%	Buena 41 - 60%	Muy buena 61 - 80%	Excelente 81 - 100%
1.- Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado				78	
2.- Objetividad	Esta expresado en conductas observables				80	
3.- Actualidad	Adecuado a avance de la ciencia y la tecnología				77	
4.- Organización	Existe una organización lógica				69	
5.- Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				76	
6.- Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				78	
7.- Consistencia	Basado en aspectos teórico científico.				69	
8.- Coherencia	Entre los índices, indicadores y las dimensiones				78	
9.- Metodología	La estrategia corresponde al propósito del diagnóstico				74	
10.- Oportunidad	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado				76	

III. OPINIÓN DE APLICACIÓN: Em. Opinión es aplicable la instrumentación. Con.

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

75.5

Ayacucho, Julio. Del 2018	42702029		988204070
Lugar y fecha	DNI	Firma del experto	telefono

## 7.4. Cuadro de resultados

### Prueba Inferencial

**Tabla 3**

**VARIABLES CALCULADAS POR DIFERENCIAS:**

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para muestras diferenciadas		
		DIFERENCIA
N		25
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	-1,0800
	Desviación estándar	,49329
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,404
	Positivo	,356
	Negativo	-,404
Estadístico de prueba		,404
Sig. asintótica (bilateral)		,000 <sup>c</sup>
a. La distribución de prueba es normal.		
b. Se calcula a partir de datos.		
c. Corrección de significación de Lilliefors.		

## TABLAS Y PRUEBAS DE HIPÓTESIS:

**Tabla 01**

*Pre y pos prueba de los puntajes obtenidos en la comprensión oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión .Ayacucho – 2018.*

COMPRENSIÓN ORAL	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
Niveles de intervalos	N	%	n	%
Inicio(0-10)	12	48%	2	8%
Proceso(11-13)	8	32%	7	28%
Logro alcanzado(14-17)	5	20%	10	40%
Logro destacado(18-20)	0	0%	6	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

NOTA: En Inicio = Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos; En proceso = Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos; Logro Previsto = Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; Logro destacado = El estudiante demuestra manejo solvente de todas las áreas propuestas.

### Prueba de hipótesis general:

**Ho:** La aplicación de las estrategias lúdicas no mejora la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

**Ha:** La aplicación de las estrategias lúdicas mejora significativamente la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST COMPRENSIÓN ORAL - PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,00	276,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	25		
a. POS TEST COMPRENSIÓN ORAL < PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL				
b. POS TEST COMPRENSIÓN ORAL > PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL				
c. POS TEST COMPRENSIÓN ORAL = PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL				

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	POS TEST COMPRENSIÓN ORAL - PRE TEST COMPRENSIÓN ORAL
Z	-4,508 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

**Tabla 02**

Capacidad interpreta	GRUPO EXPERIMENTAL			
	PRE TEST		POS TEST	
Niveles de intervalos	n	%	n	%
Inicio(0-10)	14	56%	6	24%
Proceso(11-13)	10	40%	2	8%
Logro alcanzado(14-17)	1	4%	10	40%
Logro destacado(18-20)	0	0%	7	28%

## 7.5. Matriz de consistencia

### APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN – 2018 PONER ESCALA DE VALORACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODO
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medidas influye la aplicación de la estrategia lúdica en la comprensión oral de alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018?</p> <p><b>Problema específico</b></p> <p>a. ¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la interpretación de textos orales?</p> <p>b. ¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la anticipación de los diversos elementos del texto oral?</p> <p>c. ¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la inferencia del significado de los textos orales?</p> <p>d. ¿Determinar de qué manera influyen las estrategias lúdicas en la retención de la información?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Analizar de qué manera influye la aplicación de la estrategia lúdica en la comprensión oral de los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a. Analizar la influencia de las estrategias lúdicas en la interpretación de textos orales.</p> <p>b. Analizar la influencia de las estrategias lúdicas en la anticipación de los diversos elementos del texto oral.</p> <p>c. Analizar la influencia las estrategias lúdicas en la inferencia del significado de los textos orales.</p> <p>d. Analizar la influencia las estrategias lúdicas en la retención de la información.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación de la estrategia lúdica influye satisfactoriamente en la comprensión oral de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión - Ayacucho – 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>a. La aplicación de las estrategias lúdicas influyen, satisfactoriamente, en la interpretación de textos orales.</p> <p>b. La aplicación de las estrategias lúdicas influyen, satisfactoriamente, en la anticipación de los diversos elementos del texto oral.</p> <p>c. La aplicación de las estrategias lúdicas influyen, satisfactoriamente, en la inferencia del significado de los textos orales.</p> <p>d. La aplicación de las estrategias lúdicas influyen, satisfactoriamente, en la retención de la información.</p>	<p><b>Variable independiente</b> Estrategias lúdicas</p> <p><b>Dimensión 1</b> 1. Estrategia: “Objetos útiles”</p> <p><b>Dimensión 2</b> 2. Estrategia: “Situaciones impredecibles”</p> <p><b>Dimensión 1</b> 3. Estrategia: “Los seis minutos”</p> <p><b>Dimensión 1</b> 4. estrategia: “Noticia de un robo”</p> <p><b>Variable dependiente</b> Comprensión oral</p> <p><b>Dimensión 1 Interpreta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el contenido del discurso, las ideas significativas y el sentido global.</li> <li>• Comprende la intención comunicativa, así como el registro utilizado y el variante dialectal.</li> <li>• Distingue las ideas principales.</li> <li>• Distingue los detalles o las ideas secundarias.</li> <li>• Captar lo que no se dice explícitamente y el doble sentido.</li> </ul> <p><b>Dimensión 2:</b> <b>Anticipa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipa el tema y el estilo del discurso.</li> <li>• Prevé lo que se va a decir.</li> </ul> <p><b>Dimensión 3</b> <b>Infiere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información del contenido comunicativo.</li> </ul> <p><b>Dimensión 4</b></p>	<p><b>Enfoque de investigación</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Experimental</p> <p><b>Nivel</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño</b> Pre-experimental Gu = O1 x O2</p> <p><b>Población</b> Estudiantes del primer año cuartos de educación secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión.</p> <p><b>Muestra</b> 25 estudiantes de primer año del nivel secundaria de la I.E. Faustino Sánchez Carrión.</p> <p><b>Técnica de recolección de datos</b> Experimento Material experimental Observación Prueba pedagógica</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos</b> Cuestionario Prueba de comprensión oral.</p> <p><b>Procedimiento de datos</b> Por tratarse de una investigación de tipo experimental ha sido necesario utilizar el paquete estadístico Excel para los resultados descriptivos y para la prueba inferencial el paquete estadístico SPSS 22. Por cuanto se emplea la metodología inductiva deductiva. Las tablas estadísticas han sido presentadas a</p>

			<b>Retlene:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda la información más relevante a corto y largo plazo, utilizando diversos tipos de memoria: visual, auditivo, y olfativo.</li> </ul>	partir de las pruebas de normalidad.
--	--	--	--	--------------------------------------

## 7.6. Acta de aprobación turnitin y porcentaje

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD**  
**DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dr. PAUCAR MISAICO, Nicolás docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado: “**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I EP FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN DE AYACUCHO, 2018** de los estudiantes Br. **GAMBOA CALDERÓN, Jorge Luis** y Br. **VARGAS SARMIENTO, Jónatan** he constatado por medio del uso de la herramienta turinitin lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de **24 %** verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 10 de agosto 2018

  
Dr. PAUCAR MISAICO, Nicolás  
DNI: 29102558

## COMPRESIÓN ORAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>24%</b>	<b>23%</b>	<b>2%</b>	<b>15%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>docs.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>www.ehne.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Católica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>



## 7.6. Autorización de publicación de tesis



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo Jorge Luis Gamboa Calderón, identificado con DNI N° 45538172 y Yo Jonatan Vargas Sarmiento, identificado con DNI N° 72917667, egresados del Programa Académico de Maestría en psicología educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizamos (x), no autorizamos ( ) la divulgación y comunicación pública de nuestro trabajo de investigación titulado "Aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa Pública Faustino Sánchez Carrión Ayacucho - 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

  
FIRMA

DNI: 45538172



  
FIRMA

DNI: 72917667



Trujillo 03 de agosto del 2018

## 7.7. Autorización de la ejecución del instrumento

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"



El Subdirector de la institución educativa Pública Faustino Sánchez Carrión del distrito de San Juan Bautista departamento de Ayacucho que suscribe.

### CONSTANCIA

Que los docentes:


- Vargas Sarmiento, Jonatan
- Gamboa Calderón, Jorge Luis

Autores de la tesis: Aplicación de estrategias lúdicas en la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educación Pública Faustino Sánchez Carrión Ayacucho – 2018. Han realizado la aplicación de instrumentos de evaluación pedagógica (pre test y post test) en estudiantes del primer grado "E" del nivel secundaria.

Se le expide la presente constancia para los fines que crea por conveniente.

Ayacucho, 11 de julio de 2018



  
.....  
Marcial Gómez Tapahusco  
Subdirector

## 7.8. Material experimental



“AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL”

“CAMBIEMOS LA EDUCACION, CAMBIEMOS TODOS”

### PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

### COMUNICACIÓN PRIMER AÑO



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Dirección Regional de Educación	: AYACUCHO
1.2.	Unidad de Gestión Educativa Local	: HUAMANGA
1.3.	Institución Educativa	: FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
1.4.	Lugar	: AYACUCHO - MIRAFLORES
1.5.	Área	: COMUNICACIÓN
1.6.	Ciclo	: VI
1.7.	Grado / Sección	: PRIMERO: D - E
1.8.	Horas Semanales	: 06 Horas
1.9.	Director	: CARLOS PILLACA VALDEZ
1.10.	Subdirector	: MARCIAL GÓMEZ TAPAHUASCO
1.11.	Profesor responsable	: JONATAN VARGAS SARMIENTO : JRGE LUIS GAMBOA CALDERÓN

#### II.-DESCRIPCIÓN GENERAL:

En este grado se espera que las estudiantes alcancen las metas de aprendizaje propuestas en los mapas de progreso de las diferentes competencias: expresión y comprensión de textos orales, comprensión y producción de textos escritos e interactúa con expresiones literarias, correspondientes al área de comunicación. Las metas de aprendizaje que se requiere consolidar y fortalecer en las estudiantes son: - Comprender textos orales sobre temas diversos haciendo inferencia e interpretando la intención del emisor y evaluando la fiabilidad de los textos orales escuchados. - Producir diversos tipos de textos orales organizando sus ideas en torno a un tema, haciendo uso de una serie de conectores y referentes; e interactuar tomando en cuenta los puntos de vista de otros. - Comprender textos escritos con estructuras complejas, integrando información contrapuesta, interpretando el texto e integrando información relevante y complementaria, opinando sobre aspectos variados, y explicando la intención de los recursos textuales. - Producir variados tipos de textos sobre temas diversos, agrupando, ordenando y desarrollando sus ideas en torno a un tema, estableciendo relaciones entre ideas y utilizando recursos ortográficos para separar y aclarar expresiones e ideas, y darle claridad y sentido al mensaje de su texto. - Interactuar con la literatura haciendo análisis de recursos estilísticos, convenciones de género y estructuras textuales complejas para construir significados de textos literarios, reflexionando sobre el uso del lenguaje, los temas y las representaciones sociales, empleando recursos estilísticos para crear textos literarios, organizando ideas y considerando convenciones de género para construir un mundo representado de forma verosímil que le permita expresar su imaginación y experiencia.

### III. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES:

1. Actúa e interactúa de manera autónoma para el bienestar.
2. Emprende proyectos para alcanzar las metas buscadas.
3. Ejerce de manera plena su ciudadanía.
4. Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia.
5. Construye y usa la matemática en y para la vida cotidiana, el trabajo, la ciencia y la tecnología.
6. Usa la ciencia y la tecnología para mejorar la calidad de vida.
7. Se expresa con los lenguajes del arte y aprecia el arte en su diversidad de manifestaciones.
8. Valora y utiliza las posibilidades expresivas de su cuerpo en movimiento con autonomía, desarrollando un estilo de vida activo y saludable a través del juego, la recreación, la actividad física y el deporte en relación con los demás.

### IV. APRENDIZAJE FUNDAMENTAL DEL ÁREA:

#### SE COMUNICA PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL

La comunicación es importante por cuanto permite a las personas desenvolverse y relacionarse socialmente. Es decir cumple una función social, que va más allá del ámbito escolar. En nuestro país pluricultural y multilingüe, el aprendizaje para saber cómo comunicarse es fundamental, porque en primer lugar posibilita el desarrollo personal. Con el lenguaje el hombre define el mundo y se define en el mundo. En segundo lugar, permite transitar a otras formas de comunicación. De esta manera permite construir comunidades interculturales, democráticas e inclusivas, en respuesta a nuestra realidad afectada por la discriminación, pero también por el anhelo de una verdadera interculturalidad en un mundo globalizado. No en vano una de las transversalidades de todo el currículo es la interculturalidad que se constituye en un principio rector del sistema educativo, lo que implica visibilizar las distintas maneras de ser, sentir, vivir y saber, destacando los diversos orígenes y desarrollos. Supone, además, cuestionar la tipificación de la sociedad por razas, lenguas, género o tipo de jerarquías que sitúan a algunos como inferiores y a otros como superiores así como las lógicas de poder que las sustentan.

### V. MAPAS DE PROGRESO.

COMPETENCIAS	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE LOS MAPAS DE PROGRESO
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Comprende textos sobre temas especializados sintetizando a partir de información relevante e infiere conclusiones; interpreta la intención del emisor en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado; enfatiza los significados mediante el uso de un lenguaje variado en entonación, volumen y ritmo; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace contribuciones y evalúa las ideas de los otros para contra argumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

**VI. TEMAS TRANSVERSALES:**

TRIMESTRE	TEMAS TRANSVERSALES
I TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación para la nutrición, salud personal, gestión de riesgos y conciencia ambiental.</li> </ul>
II TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación para el desarrollo de la investigación y la tecnología</li> </ul>
III TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación en valores y formación ética</li> </ul>

**VII. VALORES Y ACTITUDES:**

Nº	VALOR	ACTITUD	INDICADORES
01	<b>RESPECTO</b>	Convivencia con equidad y valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica la autoridad en el aula</li> <li>➤ Mantiene su higiene personal.</li> <li>➤ Respeta las ideas de los demás así no esté de acuerdo con ellas.</li> </ul>
02	<b>RESPONSABILIDAD</b>	Puntualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cumple con los horarios establecidos</li> <li>➤ Entrega las tareas en el tiempo previsto.</li> <li>➤ Perseverancia en los trabajos.</li> <li>➤ Cumple con su plan de vida.</li> </ul>
03	<b>HONESTIDAD</b>	Decir siempre la verdad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce sus errores y aciertos</li> <li>➤ Demuestra confianza en sus propias capacidades.</li> <li>➤ Corrige sus errores, sin culpar a los demás de lo que ocurre</li> </ul>
04	<b>SOLIDARIDAD</b>	Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armoniosa.</li> <li>➤ Colabora con campañas de ayuda social.</li> </ul>
05	<b>CONCIENCIA AMBIENTAL</b>	Cuida su medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se interesa por el uso adecuado del agua.</li> <li>➤ Cumple con no ensuciar los ambientes donde está.</li> </ul>

**VIII. PROPÓSITOS DEL GRADO: MATRIZ DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:**

ORAL			
DOMINIO	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<b>COMPRENDE TEXTOS ORALES</b>	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas	Escucha activamente diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica normas culturales que permiten la comunicación oral.</li> <li>• Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.</li> <li>• Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando varios organizadores gráficos.</li> </ul>

	situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática especializada.</li> <li>• Clasifica información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.</li> <li>• Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa–efecto, e identificando la postura, tesis y argumentos.</li> <li>• Expresa el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.</li> </ul>
		Infiere el significado de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce palabras desconocidas, detalles, relaciones de causa-efecto, de implicación y presuposición a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha.</li> <li>• Deduce el tema, idea central, conclusiones y la intención del emisor en los textos que escucha.</li> <li>• Interpreta la intención del emisor en discursos que contienen expresiones con sentido figurado, ironías y sesgos.</li> <li>• Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de recursos no verbales.</li> </ul>
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto.</li> <li>• Evalúa la pertinencia de las estrategias discursivas en relación al contexto y al propósito del hablante.</li> <li>• Descubre estereotipos, roles del hablante y los intereses que están detrás del discurso para asumir una posición.</li> </ul>

#### IX. CALENDARIZACIÓN DEL AÑO ESCOLAR 2017: ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

TRIMESTRE	DURACIÓN		DESARROLLO DE LAS UNIDADES	NÚMERO DE SEMANAS	TOTAL DE HORAS
	INICIO	TÉRMINO			
I	12 de marzo	08 de junio	I Unidad	13	62
			II Unidad		
II	11 de junio	21 setiembre	III Unidad	13	63
			IV Unidad		
VACACIONES 30 de julio al 12 de agosto					
III	26 de setiembre	21 de diciembre	V Unidad	14	63
			VI Unidad		
TOTAL				40	288

**X. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES:**

N° DE TRIMESTRE	NÚMERO Y TÍTULO DE LA UNIDAD	DURACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES			
			Escucha activamente diversos textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales
I	Unidad I: Bienvenidas a las aulas y convivamos con fe religiosa	36 h 18 sesio.	X	X	X	X
	Unidad II: Respetemos y amemos a nuestros padres y ancestros con sus costumbres e idiomas	36 h 18 sesio.	X	X	X	X
II	Unidad III: ¡A comer bien se ha dicho!	36 h 18 sesio.		X	X	X
	Unidad IV: Soy una narradora con imaginación.	36 h 12 sesio.		X	X	X
III	Unidad V: Expresándonos a través de la poesía, sobre todo en esta primavera.	38 h 19 sesio.	X		X	X

	<b>Unidad VI: ¡Llegó nuestra fiesta institucional!</b>	38 h 19 sesio.	X	X	X	X
	Nro. de veces que se desarrolla la capacidad	12	7	7	8	8

#### XI. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES POR UNIDADES:

Unidad /situación significativa	DURACIÓN (en sesiones)	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
<p><b>Unidad I: de f Bienvenidas a las aulas y convivamos con fe religiosa</b></p> <p>Al iniciar el año escolar es necesario organizarnos y determinar nuestros acuerdos de convivencia teniendo en cuenta que es el primer año de secundaria estando juntas y viviendo en este tiempo de fervor religioso - sabiendo que la religión se ha dado en todos los tiempos y culturas (monoteístas y politeístas)-. Es así que crearemos un texto expositivo con estructura descriptiva sobre la Semana Santa. ¿Por qué esta festividad se celebra de modo distinto en el mundo? ¿Cómo podemos difundir las tradiciones y costumbres que se manifiestan en esa festividad? ¿Cómo debemos vivir esta Semana Santa teniendo en cuenta que nuestros hermanos del norte del Perú están sufriendo? siendo atacado p familiares, amicales y otros es decir sin pensar es do</p>	18 sesiones (36horas)	<p><b>Comprensión y expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La toma de notas (práctica)</li> <li>- La descripción de un objeto (pág. 10, 11, 12, 13)</li> <li>- Recursos concretos (pág. 14-15)</li> </ul> <p><b>Comprensión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La comunicación y el lenguaje. (pág.58-59)</li> <li>-El texto</li> <li>-El Paratexto (pág. 94- 95)</li> <li>-Las ideas principales y secundarias (pág. 98-99)</li> <li>-La toma de apuntes (pág. 102)</li> <li>-Textos expositivos con estructura descriptiva.(pág 70-71)</li> </ul> <p><b>Producción escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las mayúsculas (pág. 134- 135)</li> <li>-Prácticas de sílabeo y ortografía</li> <li>-Etapas de producción del texto (pág. 114-115)</li> <li>-Textos expositivos con estructura descriptiva (pág. 116-117)</li> </ul> <p><b>Interactúa con expresiones literarias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura, análisis e interpretación del cuento "A la deriva"</li> <li>-Lectura e interpretación de las lecturas "Una madre" y "Fritt Flacc" (Antología literaria 1º )</li> </ul>	<p>Escriben un texto expositivo con estructura descriptiva sobre la Semana Santa.</p>



## XI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DEL ÁREA:

### 1. ESTRATEGIA: “OBJETOS ÚTILES”

DESTREZAS: Expresión y comprensión oral

OBJETIVO COMUNICATIVO: Describir objetos, materiales y utilidad.

OBJETIVOS GRAMATICALES: Presente de subjuntivo. Preposición final “para”.

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Suplir una carencia léxica; parafrasear o expresarse con otras palabras, definir o describir.

DESARROLLO: Se muestra a los alumnos una fotografía del astronauta español Pedro Duque y el profesor les pregunta si saben quién es esta persona, deben adivinar cuál es su profesión, si les resulta difícil se les muestra la imagen del espacio explicándoles que guarda relación con la profesión de esta persona y volvemos a preguntarles. Una vez que se ha presentado a Pedro Duque, astronauta español, el profesor explica a los alumnos qué han de hacer para ayudarle:

1. Pedro Duque ha aterrizado en el planeta “ASPANA”. Allí se encuentra con unos alienígenas que parecen amigables y cooperativos y, afortunadamente, entienden español. Para volver al planeta “TIERRA” necesita conseguir algunas cosas importantes, pero no sabe si existen en el planeta “ASPANA”. ¿Podrías ayudarle a describirlas? Estas son las cosas que va a necesitar para su largo viaje de vuelta al planeta “TIERRA”: un mechero, un abrelatas, un cepillo y pasta de dientes, una maquinilla de afeitar, jabón, una bombilla, una manta, un despertador, una toalla, papel higiénico, un espejo y una navaja multiusos. Los alumnos trabajan en parejas y en cada pareja habrá un astronauta y un alienígena. Los alienígenas no conocen las palabras que aparecen en la lista anterior, se colocan detrás de una mesa que funcione como el mostrador de una tienda y cada alienígena recibirá tarjetas con las imágenes que corresponden a cada objeto. El astronauta deberá acudir a su alienígena para pedirle los objetos que necesita, pero sin nombrar la palabra (ya que en este planeta no se sabe si existen este tipo de cosas y lo más probable es que no conozcan su nombre). Para describir los objetos el astronauta puede decir el material del que suele estar hecho, el tamaño, la forma y para qué sirve o qué utilidad tiene.

Para un nivel elemental pueden cambiarse los objetos por algunos que sean más sencillos de describir y utilizar oraciones simples como: Busco una cosa redonda, cuadrada, pequeña, etc. También se les puede animar a que describan mediante gestos o imitando sonidos (como por ejemplo el sonido del despertador). En un nivel B1 o B2 se pueden emplear oraciones más complejas con subjuntivo: Por ejemplo: Busco una cosa que sirva para avisarte cuando tienes que levantarte temprano o tienes algo importante que hacer a alguna hora, ... Aquí es importante destacar que vamos a hablar de un objeto que no sabemos si existe o no, y por lo tanto, debemos utilizar el subjuntivo. El alienígena también puede hacer preguntas y expresar duda si no entiende al astronauta. Debe buscar entre las tarjetas con las imágenes de los objetos y buscar la que está describiendo su compañero, pero éste no tiene que ver las imágenes ni señalarlas en ningún momento porque entonces tendrá que ser eliminado. El astronauta deberá describir los objetos en el orden que aparecen en la

lista y guardar las fichas que recibe en el mismo orden. Las reglas del juego pueden variar según crea conveniente el profesor. Por ejemplo, el alienígena muestra la imagen, pero si no es la correcta puede cambiarla hasta que la encuentre. O bien, sólo tiene una oportunidad para encontrarla, si se equivoca, no puede rectificar. Se da un tiempo concreto, unos cinco minutos aproximadamente. La pareja que más imágenes correctas consiga gana el juego.

2. A continuación, se explica a los alumnos que Pedro Duque ha vuelto sano y salvo al planeta "TIERRA". El comité de investigación científica para el que trabaja le nombra jurado del "Premio al mejor invento del siglo XXI". En parejas o individualmente deben crear un invento que pueda resultar el más útil para la humanidad, un invento que solucione los problemas de la sociedad actual y de la humanidad en general. La actividad se puede adoptar bien con humor, bien con un sentido más serio, según la imaginación y la personalidad del grupo de alumnos. Si se desea dar un carácter más alegre se pueden ofrecer algunos ejemplos que despierten su imaginación en este sentido: Ejemplos: Una máquina que sirva para desaparecer cuando tienes visita inesperada y no deseada en casa; un robot que realice la mitad de la jornada de tu trabajo; una maleta que nunca marque exceso de peso al facturar el equipaje, ... Se procede a la elección del mejor invento, se puede hacer mediante votación. O bien, mediante otra actividad en la que deben defender su invento entre los demás. En parejas deben elegir uno de los dos inventos que han propuesto, así que cada uno deberá defender por qué su invento es mejor que el de su compañero, cada pareja se une a otra pareja y entre los dos inventos deben elegir uno solo, cada pareja defiende su invento, así hasta que quedan sólo dos grupos en la clase y entre todos hacen sus defensas hasta que deciden cuál es el mejor. Ganarán aquellos que sepan defender mejor su propuesta.

- Como ya hemos señalado anteriormente, hacer uso de la comunicación no verbal (gestos, mímica) es uno de los recursos más útiles para suplir carencias expresivas en los niveles elementales del aprendizaje. Como tampoco queremos dejar de lado un elemento motivador para la clase como es la música, las canciones, ofrecemos una actividad en la que se unen ambos

## 2. ESTRATEGIA: LOS SEIS MINUTOS

DESTREZAS: Expresión y comprensión oral.

OBJETIVO COMUNICATIVO: Expresar una opinión, una queja, un argumento; ofrecer una información o relatar acontecimientos.

OBJETIVO GRAMATICAL: Presente. Tiempos del pasado. Oraciones subordinadas causales. OBJETIVO ESTRATÉGICO: Resumir para focalizar un tema y controlar la conversación. Autoevaluar la expresión oral.

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: El alumno elegido tiene que hablar tres veces del mismo tema, cada vez en menos tiempo y con un interlocutor diferente. Se divide la clase en dos grupos (A y B) que se sitúan cara a cara (esquema 1 abajo indicado). El profesor propone un tema distinto a cada grupo, sería conveniente que se aprovecharan temas que se hayan planteado o propuesto anteriormente en clase, o darles una palabra, por ejemplo, agua, noche, invierno, carretera, y con ellas hablar de lo que les interese. Durante tres minutos, cada alumno del grupo A

<p>habla de su tema al alumno del grupo B que tiene delante. Seguidamente, cada alumno del grupo habla tres minutos de su tema al alumno del grupo A que tiene delante. El interlocutor no puede intervenir, sólo escuchar. Los alumnos cambian de interlocutor (esquema 2). Hablan del mismo tema, pero esta vez sólo dos minutos. Los alumnos cambian de interlocutor (esquema 3). Hablan del mismo tema, pero esta vez sólo hablan un minuto. Al final del juego se organiza un debate en el que los alumnos valoran estos seis minutos: ¿Han echado en falta la corrección del profesor? ¿Han practicado la autocorrección? ¿Han resumido las intervenciones? ¿Se han adaptado al interlocutor?</p> <p>Esquema 1 (tres minutos):</p> <table border="0"> <tr> <td>A1</td> <td>A2</td> <td>A3</td> <td>A4</td> <td>A5</td> <td>A6</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>B3</td> <td>B4</td> <td>B5</td> <td>B6</td> </tr> </table> <p>Esquema 2 (dos minutos):</p> <table border="0"> <tr> <td>A6</td> <td>A1</td> <td>A2</td> <td>A3</td> <td>A4</td> <td>A5</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>B3</td> <td>B4</td> <td>B5</td> <td>B6</td> </tr> </table> <p>Esquema 3 (un minuto):</p> <table border="0"> <tr> <td>A5</td> <td>A6</td> <td>A1</td> <td>A2</td> <td>A3</td> <td>A4</td> </tr> <tr> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>B3</td> <td>B4</td> <td>B5</td> <td>B6</td> </tr> </table> <p>VARIANTE: En vez de un tema, se les puede dar una historia diferente a cada grupo para que la lean y luego la cuenten de forma que tengan que resumirla e ir eliminando los detalles menos importantes.</p>	A1	A2	A3	A4	A5	A6	B1	B2	B3	B4	B5	B6	A6	A1	A2	A3	A4	A5	B1	B2	B3	B4	B5	B6	A5	A6	A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4	B5	B6
A1	A2	A3	A4	A5	A6																															
B1	B2	B3	B4	B5	B6																															
A6	A1	A2	A3	A4	A5																															
B1	B2	B3	B4	B5	B6																															
A5	A6	A1	A2	A3	A4																															
B1	B2	B3	B4	B5	B6																															

### 3. ESTRATEGIA: “NOTICIA DE UN ROBO”

DESTREZAS: Expresión y comprensión oral.
OBJETIVO COMUNICATIVO: Formular preguntas y responder; describir y relatar acontecimientos, argumentar y defenderse de una acusación.
OBJETIVO GRAMATICAL: Tiempos del pasado. Oraciones interrogativas. Oraciones subordinadas causales y temporales.
OBJETIVO ESTRATÉGICO: Adecuar el discurso al interlocutor. Controlar la conversación, verificar la comprensión correcta. Suplir las carencias de expresión. Autoevaluar los conocimientos y capacidades de la expresión oral.
MATERIAL: Opcionalmente se pueden llevar a clase objetos o complementos que identifiquen a cada personaje o rol y ayuden a los alumnos a actuar de forma más natural.
DESARROLLO: El profesor pregunta a los alumnos en qué circunstancias un robo puede convertirse en noticia; si recuerdan algún robo

que les haya llamado la atención, o si alguna vez les han robado algo: ¿fueron a la policía? ¿cómo fue su experiencia? ¿salió en las noticias de la televisión? Se explica a los alumnos que para que un robo sea noticia debe darse alguna de estas circunstancias: la víctima ser una persona conocida por la sociedad en general; el objeto robado tener gran relevancia por su valor o por tratarse de algo curioso; la forma en que se produce el robo, si hay heridos, secuestros, etc. Se explica a los alumnos que van a producirse algunos robos en la clase y serán noticias del canal “Telerápido”, así que cada uno va a tener un papel muy importante en estos robos.

Se divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo adopta un papel diferente: policía, acusado, víctima y periodista (lo ideal es que haya el mismo número de alumnos en cada grupo, pero si sobra alguno se pueden seguir las recomendaciones que se apuntan abajo). La clase debe convertirse en una comisaría de policía, para lo cual habrá que cambiar la posición de las mesas y sillas. Los policías se sientan en sus “despachos” y esperan la llegada de la víctima que habrá preparado su versión del robo (digno de ser noticia). El policía, a su vez, habrá preparado también su papel con las preguntas que debe hacer en este tipo de casos, para conocer cómo se produjo el robo y si hay algún sospechoso. El periodista se encuentra en la comisaría a la espera de alguna noticia. Se puede sentar junto al policía y tomar notas del interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara.

interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara. El grupo de alumnos que hace de víctima debe llegar a un acuerdo acerca de qué alumno han elegido como acusado para que coincida cada víctima con un acusado o alumno diferente. Así el policía podrá identificar al sospechoso y llevarlo a comisaría para interrogarle, ya que la víctima lo habrá descrito físicamente y la ropa que lleva. El policía decide si el sospechoso ha mostrado pruebas suficientes de su inocencia, si no es así deberá ir a la cárcel.

El acusado deberá haber preparado su coartada, debe buscar pruebas que le inculpen. Pueden hacer ellos mismos billetes de avión usados, entradas de cine, uso de tarjetas de crédito, etc.

A continuación, el periodista tendrá que ofrecer la noticia en directo y podrá entrevistar a la víctima, al acusado o al policía para verificar los hechos o aportar información. Es importante dar una fecha y una hora para que coincidan el acusado y la víctima en sus declaraciones. El papel o rol lo pueden elegir ellos siempre que sea posible, de lo contrario habrá que echarlo a suerte. Esta es la información que reciben, aparte de la explicación anterior del profesor acerca de la actividad:

#### **POLICÍA:**

**Vas a recibir a una persona que va a poner una denuncia de un robo. Debes hacer todas las preguntas necesarias para investigar el caso y detener al ladrón. Debes preguntar por el lugar de los hechos, la hora y el día en que ocurrió, si había más personas, si sospechas de alguien y si puedes describir su altura, peso, color de pelo, ropa, etc. Luego tienes que buscar al acusado en la clase y detenerle para interrogarle, llévalo a la comisaría y decide si es culpable o inocente teniendo en cuenta las pruebas o su coartada. Si es culpable irá a la cárcel, pero si tienes dudas debes dejarlo en libertad.**

**ACUSADO:**

Eres el principal sospechoso de un robo, busca una coartada para que no te lleven a la cárcel. Un policía te va a detener para interrogarte. Piensa qué hiciste el sábado desde por la mañana hasta que te fuiste a dormir. Con quién estuviste, si viste a alguien conocido y si puedes demostrar que lo que dices es cierto. Por ejemplo, si estuviste de compras y usaste tu tarjeta de crédito, seguro que tienes algún comprobante.

**VÍCTIMA:**

Piensa en un robo que puede ser interesante para salir en las noticias de televisión. Eres la víctima o bien, el único testigo presencial. Recuerda los casos comentados anteriormente en los que un robo se puede convertir en noticia e inventa alguno similar. Junto a tus otros compañeros que también son víctimas decide quién será tu sospechoso, de manera que cada uno de vosotros tendrá un sospechoso diferente. El profesor te indicará quiénes son el grupo de sospechosos entre los que podéis elegir. Una vez elegido, ve a la comisaría a denunciar el robo, tendrás que describir al sospechoso y contar cómo ocurrieron los hechos.

**PERIODISTA:**

Debes ir inmediatamente a la comisaría de policía para cubrir la sección de noticias de sucesos. En comisaría van a denunciar un robo y debes recoger todos los detalles del caso para dar la información en las noticias de “Telerápido”. Puedes estar presente mientras la víctima hace su denuncia y durante el interrogatorio al acusado, pero no puedes intervenir hasta que el policía haya decidido culpar o no al sospechoso. No olvides llevar papel y bolígrafo para apuntar todos los detalles. También puedes preguntar al policía, a la víctima o al acusado si desean salir en televisión para informar de los hechos y corroborar la información.

A continuación se da paso al reportaje de los periodistas, se recomienda que usen algún objeto que pueda parecer un micrófono para crear un ambiente más teatral, incluso si se animan, alguien puede hacer de cámara o se puede fabricar una pantalla de televisión por la que los periodistas retransmiten las noticias. Cuanto más verosímil parezca, más se involucrarán los alumnos en su papel. Por último, cada uno debe contar a su compañero lo que le ha ocurrido ese día (según su experiencia, ya sea policía, víctima, periodista o acusado) a otro compañero de la clase, pero que, en este caso, el compañero al que le está contando la historia es tan sólo eso, un compañero, no representa ningún papel, se trata de cambiar y adecuar el discurso teniendo en cuenta a otro tipo de interlocutor.

**SUGERENCIAS:** Para llevar a cabo esta actividad es necesario que los alumnos conozcan previamente el vocabulario relacionado con el

tema. Si quedan algunos alumnos libres con los que no se puede formar otro grupo de cuatro, éstos pueden acompañar al policía y ayudar en la investigación, o bien, pueden ser presentadores del “Telerápido” que da paso a las noticias de los distintos robos.

#### 4. ESTRATEGIA: SITUACIONES IMPREDECIBLES

**DESTREZAS: Expresión oral y comprensión oral y escrita.**

OBJETIVO COMUNICATIVO: Describir sentimientos y relatar experiencias. Expresar condiciones. Formular hipótesis.

OBJETIVO GRAMATICAL: Imperfecto de Subjuntivo. Oraciones condicionales. Los tiempos del pasado.

OBJETIVO ESTRATÉGICO: Hacer predicciones sobre el contenido; formular hipótesis. Atender a los elementos extralingüísticos (imágenes).

MATERIAL: Fotocopia de la portada del libro: Mañana en la batalla piensa en mí , de Javier Marías (1996). Editorial Alfaguara.

MATERIAL: Fotocopia de la portada del libro: Mañana en la batalla piensa en mí , de Javier Marías (1996). Editorial Alfaguara.

DESARROLLO: Para centrar la atención de los alumnos en la comprensión de los fragmentos de una novela, podemos comenzar enseñándoles la portada y plantearles las siguientes preguntas:

Observa la siguiente fotografía, ¿dónde crees que la hemos encontrado? ¿es la portada de un disco, un anuncio publicitario, una película, un libro, una revista, un folleto informativo...?

¿Qué sensación te produce la mirada de la mujer? ¿cómo crees que se siente? ¿qué le puede estar pasando?

¿Cómo crees que es su vida: apasionada, tranquila, feliz, activa...?

Cuando se han comentado los resultados el profesor explica a los alumnos que se trata de una novela de la que van a leer algunos fragmentos (el profesor puede sugerir la lectura completa a los que tengan mayor interés). Para empezar, van a leer cómo se plantea la historia al comienzo de la novela:

“Nadie piensa nunca que pueda ir a encontrarse con una muerta entre sus brazos y que ya no verá más su rostro cuyo nombre no recuerda”

Se vuelven a formular hipótesis, esta vez sobre el tema de la novela en general, sobre los protagonistas, a qué se dedican, dónde viven (campo, ciudad), si tendrá un final feliz o triste, si será una novela de amor, de amistad, de guerra... (justo después de responder a esta

pregunta se les da el título del libro: “ Mañana en la batalla piensa en mí ”, para romper con sus expectativas y crear mayor intriga. A continuación, leen el resumen de la trama de la novela: Una mujer invita a cenar a su casa a un hombre que apenas conoce. Ella está casada y tiene un hijo de dos años, pero su marido ha salido de viaje al extranjero. Después de la cena y de que el niño consiga dormirse, pasan al dormitorio, donde comienzan a desvestirse... pero, de repente, ella comienza a sentirse mal, y sin saberse cómo, agoniza y muere. Él no sabe qué hacer, es su primera cita con esta mujer que apenas conoce y se ha muerto antes de que llegara a ser su amante, comienzan los interrogantes, ¿qué hacer? ¿descubrirse como su amante y avisar a algún familiar?¿irse y esperar a que alguien descubra su muerte? ¿y qué hacer con el niño dormido?

Una vez planteada la trama se les pregunta a los alumnos: ¿qué harían ellos si estuvieran en tal situación? ¿cómo solucionarían lo ocurrido? ¿cómo creen que va a solucionarlo el protagonista de la novela? ¿qué va a pasar a continuación? Pueden trabajar en parejas y escribir cómo va a continuar la historia, la pareja que más se acerque a la historia real es la ganadora. Otra posibilidad es que el profesor seleccione ciertos enunciados, unos falsos y otros verdaderos, así pueden hacer hipótesis sobre cuáles creen que son correctos. Por ejemplo:

	V	F
<b>El protagonista huye de la casa y deja al niño solo.</b>		
<b>El protagonista llama a una ambulancia y se queda cuidando del niño.</b>		
<b>De repente aparece el marido que ha vuelto del viaje.</b>		
<b>Un vecino ha escuchado ruidos y llama a la policía.</b>		
<b>Los padres de ella llegan a la casa por sorpresa y él se esconde creyendo que le acusarán de asesinato.</b>		
<b>Pasa toda la noche en la casa para no dejar al niño solo pero se marcha por la mañana.</b>		
<b>El protagonista busca el teléfono de algún familiar en el móvil de la mujer muerta para contarle lo ocurrido.</b>		

**Cuando se han comentado en clase las diferentes hipótesis los alumnos están preparados y motivados para enfrentarse a la lectura de los fragmentos o páginas que se deseen o se hayan planteado como objetivo.**  
**SUGERENCIAS:** Se recomienda la lectura de varios fragmentos o páginas que puedan resumir la historia que nos cuenta la novela e ir

**intercalando con actividades de comprensión lectora.**

Un lugar muy importante en la enseñanza de ELE le corresponde a los elementos paralingüísticos y extralingüísticos. Entre ellos se encuentran los gestos, la entonación, el tono, la mirada o la postura del cuerpo, que normalmente suelen acompañar al discurso lingüístico. Es importante que el aprendiz reconozca el significado de estos elementos o recursos no verbales con los que también nos expresamos, y que aprenda a utilizarlos para poder compensar su deficiencia lingüística en situaciones comunicativas.

**XIII. RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:**

Se utilizarán diversos recursos educativos que contribuyan al interés y motivación permanente de las estudiantes:

MEDIOS		MATERIALES	
Internet Radio grabadora Proyector Láminas	Textos especializados Enciclopedias Textos escolares	Mota Plumones papelotes Periódicos Revistas Afiches	Separatas copias Fichas prácticas Material didáctico elaborado por los docentes y estudiantes

**XIV. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN**

Las técnicas e instrumentos para las evaluaciones de proceso y salida serán:

EVALUACIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
DE PROCESO O FORMATIVA	OBSERVACIÓN	-Listas de cotejo
	ANÁLISIS DE TAREAS	- Tareas domiciliarias - Trabajos diversos: Análisis literario, asignaciones, trabajos de investigación
	PARTICIPATIVAS	- Fichas de autoevaluación - Fichas de coevaluación
SUMATIVA	CUESTIONARIO DE PRUEBAS	- Prácticas calificadas - Prácticas dirigidas - Pruebas de ensayo - Pruebas objetivas

La evaluación se realiza en dos procesos distintos: las competencias y las capacidades. Las competencias se evalúan con los indicadores de desempeño establecidos para cada nivel o estándar del mapa de progreso respectivo y las capacidades se evalúan con los indicadores de evaluación de las capacidades y según el tipo de indicador se elige el instrumento de evaluación:

- La evaluación es permanente e integral



- Se evalúa tanto el proceso como el producto.
- En cada unidad didáctica se evaluarán criterios.

## XV. BIBLIOGRAFÍA:

### PARA EL DOCENTE:

- ARGUEDAS, José María e IZQUIERDO, Francisco. (2014). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Editorial Siruela
- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- CASSANY, Daniel. (2006) Taller de textos. *Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.
- CASSANY, Daniel. (2012) EN-LÍNEA *Leer y escribir en la red*. Barcelona: Editorial Anagrama
- CASSANY, Daniel; Marta LUNA y Gloria SANZ (1998). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
- GODOY, Emma. (2013) *Cuentos del Mundo*. México: Fondo de Cultura Económica
- REVISTA DIGITAL LECTURA Y VIDA. Disponible en <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/2005-2009>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Módulo de comprensión lectora 1* Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012) Comunicación 1° de educación secundaria. Editorial Santillana
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Antología literaria 1°
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013) *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VII ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VII ciclo*. Lima.

### PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Módulo de comprensión lectora 1°* Cuaderno del estudiante. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) Antología literaria 1°
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 5° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- Módulo de Razonamiento Verbal 1°
- Diccionarios
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones, papelotes.

Ayacucho, abril

de 2018



## UNIDAD DIDÁCTICA N° 01



**“Bienvenidas a las aulas y convivamos con fe religiosa”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL : Huamanga  
 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
 1.3 DIRECTOR : CARLOS PILLACA VALDEZ

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	ÍTEMS
NTE	: Lic. Jonatan Vargas Sarmiento		1.4 DOCE
1.5 ÁREA	: Lic. Jorge Luis Gamboa Calderón		
1.6 TURNO	: Comunicación		
1.7 CICLO/GRADO	: Mañana		
1.8 SECCIÓN	: VI/Primero		
1.9 HORAS SEMANALES	: D - E		
	: 6 hrs.		

**II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:**

Al iniciar el año escolar es necesario organizarnos y determinar nuestros acuerdos de convivencia teniendo en cuenta que es el primer año de secundaria estando juntas y viviendo en este tiempo de fervor religioso - sabiendo que la religión se ha dado en todos los tiempos y culturas (monoteístas y politeístas)-. Es así que crearemos un texto expositivo con estructura descriptiva sobre la Semana Santa. ¿Por qué esta festividad se celebra de modo distinto en el mundo? ¿Cómo podemos difundir las tradiciones y costumbres que se manifiestan en esa festividad? ¿Cómo debemos vivir esta Semana Santa teniendo en cuenta que nuestros hermanos del norte del Perú están sufriendo?

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

		1. INTERPRETA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpreta el contenido del discurso, las ideas significativas y el sentido global.</li> <li>➤ Comprende la intención comunicativa, así como el registro utilizado y el variante dialectal.</li> <li>➤ Distingue las ideas principales.</li> <li>➤ Distingue los detalles o las ideas secundarias.</li> <li>➤ Capta lo que no se dice explícitamente y el doble sentido.</li> <li>➤ Anticipa el tema y el estilo del discurso.</li> <li>➤ Prevé lo que se va a decir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende el significado global del texto.</li> <li>✓ Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</li> <li>✓ Comprende las ideas principales.</li> <li>✓ Comprende los detalles o las ideas secundarias.</li> <li>✓ Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explicitamnete, ambigüedades y doblesentidos.</li> <li>✓ Anticipa información que tienen de una persona.</li> </ul>
--	--	---------------	---	---

<b>COMPRESIÓN ORAL</b>		2. ANTICIPA		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anticipa información que tiene de un tema.</li> <li>✓ Prevé el argumento, el lenguaje (palabras y expresiones, etc.)</li> <li>✓ Prevé el estilo del discurso.</li> <li>✓ Anticipa lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.</li> </ul>
		3. INFIERE	➤ Extrae información del contenido comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural y propósitos.</li> <li>✓ Infiere información del contexto comunicativo y lugar.</li> <li>✓ Infiere información del papel del emisor y receptor.</li> <li>✓ Infiere información del tipo de comunicación.</li> <li>✓ Capta el sentido de mensajes orales</li> </ul>

		4. RETIENE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuerda la información más relevante a corto y largo plazo, utilizando diversos tipos de memoria: visual, auditivo, y olfativo.</li> <li>➤ Retiene a largo plazo la información relevante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</li> <li>✓ Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</li> <li>✓ Retiene la situación y el propósito comunicativo.</li> <li>✓ Retiene la estructura del discurso</li> <li>✓ Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</li> </ul>
--	--	------------	--	---

#### IV. CAMPOS TEMÁTICOS:

##### Comprensión y expresión oral:

- El tema y los subtemas

#### V. PRODUCTO MÁS IMPORTANTE:

*Escriben un texto expositivo con estructura descriptiva sobre la Semana Santa.*

#### VI. SECUENCIA DE LAS SESIONES:

SECUENCIA DE LAS SESIONES	TIEMPO: 7 semanas/ 42 horas/18 sesiones
<b>Sesión 1 ( 2 horas)</b> <b>Título:</b> <i>Bienvenidas a la secundaria</i>	<b>Sesión 2 ( 2 horas)</b> <b>Título:</b> <i>La comunicación y el lenguaje</i>
<b>Indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.</li><li>✓ Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.</li></ul> <b>Campo temático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compartimos experiencias</li></ul> <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Presentación de la profesora y estudiantes para empezar a conocernos.</li><li>✓ Recojo de expectativas personales sobre el aprendizaje de Comunicación.</li></ul>	<b>Indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.</li><li>✓ Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</li></ul> <b>Campo temático:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de entrada en Comprensión y producción de textos escritos.</li></ul> <b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se les entrega una copia donde marcarán la respuesta correcta a los enunciados propuestos.</li><li>✓ Se entrega otra copia donde escribirán con corrección y producirán un texto.</li><li>✓ Se hace la revisión correspondiente.</li></ul>
<b>Sesión 3 ( 2 horas)</b> <b>Título:</b> <i>El texto</i>	<b>Sesión 4 ( 2 horas)</b> <b>Título:</b> <i>El placer de leer</i>
<b>Indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.</li></ul>	<b>Indicador:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.</li></ul>

<p>✓ Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.</p> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EL texto descriptivo de seres (pág. 80-81)</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se entregará una copia del texto “A la deriva”.</li> <li>✓ Preguntas: antes de la lectura</li> <li>✓ Preguntas: durante la lectura</li> <li>✓ Preguntas: después de la lectura</li> <li>✓ Se les presentará un esquema de análisis para textos narrativos.</li> </ul>	<p>✓ Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.</p> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis e interpretación del cuento “A la deriva”</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formarán equipos de trabajo y desarrollarán el esquema de análisis e interpretación de textos narrativos.</li> <li>✓ La profesora monitorea el trabajo y absuelve dudas.</li> <li>✓ Después de un tiempo prudencial, la profesora dice a cada equipo qué parte del análisis expondrá. Para ello escribirán en un papelote la parte que les tocó.</li> <li>✓ Se felicita la exposición de cada equipo y se hacen las correcciones necesarias.</li> <li>✓ Todas plasman en su cuaderno el análisis del cuento.</li> </ul>
--	--

## VII. EVALUACIÓN:

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<p>Escuchan atentamente las sesiones expositivas sobre la estructura del texto. Toman apuntes.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Prueba de comprensión oral.</li> </ul>	<p>COMPRENDE TEXTOS ORALES</p>	<p>Escucha activamente diversos textos orales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprende el significado global del texto.</li> <li>✓ Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</li> <li>✓ Comprende las ideas principales.</li> <li>✓ Comprende los detalles o las ideas secundarias.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</li> <li>✓ Anticipa información que tienen de una persona.</li> <li>✓ Anticipa información que tiene de un tema.</li> <li>✓ Prevé el argumento, el lenguaje (palabras y expresiones, etc.)</li> <li>✓ Prevé el estilo del discurso.</li> <li>✓ Anticipa lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.</li> <li>✓ Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural y propósitos.</li> <li>✓ Infiere información del contexto comunicativo y lugar.</li> <li>✓ Infiere información del papel del emisor y receptor.</li> <li>✓ Infiere información del tipo de comunicación.</li> <li>✓ Capta el sentido de mensajes orales</li> </ul>
--	--	--	---



			<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</li> <li>✓ Retiene la situación y el propósito comunicativo.</li> <li>✓ Retiene la estructura del discurso</li> <li>✓ Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</li> </ul>
--	--	--	---

### VIII. BIBLIOGRAFÍA:

#### PARA EL DOCENTE

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación, Comprensión y Expresión oral - VI ciclo*. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1 ° grado de Educación Secundaria*.
- INTERNET
- Revistas y periódicos

#### PARA EL ESTUDIANTE:

- BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA – CUENTOS. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2014). *Módulo de comprensión lectora 1*. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). *Comunicación 1 ° grado de Educación Secundaria*. Lima: Editorial Santillana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Antología literaria 1 ° grado de Educación Secundaria*.
- INTERNET
- Revistas, periódicos
- Diccionario

Ayacucho, abril de 2018

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**  
**TÍTULO: EL TEMA Y LOS SUBTEMAS**

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	GAMBOA CALDERÓN, Jorge Luis	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	1°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	“E”	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	09/04/18	DURACIÓN	130 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	La conversación		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD(ES)	<p>Interpreta textos orales</p> <p>Retiene información.</p>	DESEMPEÑO(S)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p> <p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	EL TEMA Y LOS SUBTEMAS	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA				
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO MOTIVACIÓN	<p>Actividades iniciales: Saludo. Normas de convivencia. Materiales.</p> <p>Observan un video “Discurso de</p>	<p>Papelotes imágenes</p> <p>Plumones</p>	6	

		Miguel Ángel Cornejo"		Pizarra Regla				
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS		Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué detalles notamos en el discurso? ¿Cuáles son las ideas importantes? ¿Qué otras ideas acompañan al texto? ¿De qué trata todo el texto?			25			
CONFLICTO COGNITIVO (problematización)		¿Qué es el tema y los subtemas?			3			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos? Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.			1			
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	CAPACIDAD(ES)	Interpreta textos orales	INDICADOR(ES)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	<p>Se divide la clase en dos grupos (A y B) que se sitúan cara a cara (esquema 1 abajo indicado). El profesor propone un tema distinto a cada grupo, sería conveniente que se aprovecharan temas que se hayan planteado o propuesto anteriormente en clase, o darles una palabra, por ejemplo, agua, noche, invierno, carretera, y con ellas hablar de lo que les interese. Durante tres minutos, cada alumno del grupo A habla de su tema al alumno del grupo B que tiene delante. Seguidamente, cada alumno del grupo habla tres minutos de su tema al alumno del grupo A que tiene delante. El interlocutor no puede intervenir, sólo escuchar. Los alumnos cambian de interlocutor (esquema 2). Hablan del mismo tema, pero esta vez sólo dos minutos.</p> <p>Los alumnos cambian de interlocutor (esquema 3). Hablan del mismo tema, pero esta vez sólo hablan un minuto.</p>	<p>Papelotes e imágenes.</p>	<p>10</p> <p>40</p> <p>20</p>

	Retiene información.	<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>	<p>Al final del juego se organiza un debate en el que los alumnos valoran estos seis minutos: ¿Han echado en falta la corrección del profesor? ¿Han practicado la autocorrección? ¿Han resumido las intervenciones? ¿Se han adaptado al interlocutor?</p> <p>Esquema 1 (tres minutos): A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B2 B3 B4 B5 B6</p> <p>Esquema 2 (dos minutos): A6 A1 A2 A3 A4 A5 B1 B2 B3 B4 B5 B6</p> <p>Esquema 3 (un minuto): A5 A6 A1 A2 A3 A4 B1 B2 B3 B4 B5 B6</p>		
		Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)			
		CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN	Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.		
CIERRE	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN		Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.	5	
	METACOGNICIÓN		(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de ....?, ¿qué aprendí hoy ....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en ....?)		

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recupera información de diversos textos escritos.	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	observación	Ficha de observación
<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</p>	<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes</p>	TÉCNICA	INSTRUMENTO

	<p>ADJUNTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anexo 1 Resumen científico.</li> <li>✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.)</li> <li>✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación.</li> <li>✓ Anexo 4 Producto.</li> </ul>	
DOCENTE		VºBº DIRECCIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

DOCENTE : Jorge Luis Gamboa Calderón/Jonatan Vargas Sarmiento

ÁREA : Comunicación

TEMA : El tema y subtemas

GRADO : 1° “E” NIVEL: Secundaria

FECHA: 09/04/18

VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje												
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				VALORACIÓN FINAL		
		1	2	3	4	1	2	3	4					
APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobrentendidos, lo que no se dice	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.				
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald													
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli													
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai													
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri													
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler													
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes													
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely													
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebilin													
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea													
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel													
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda													
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo													
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn													
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel													
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda													
16	LEON CONDE, Agustina Alida													
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz													
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany													
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson													
20	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin													
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly													
22	PARIONA MEZA, Emanuel													
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell													

24	PRADO CAPOLINA, Clemerson												
25	RIVERA RAYMUDEZ, Jhon Renzo												
26	TACAS LIFONCIO, Nory												
27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo												

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**  
**TÍTULO: LA DESCRIPCIÓN**

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	VARGAS SARMEINTO, Jonatan	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	2°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	“E”	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	11/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	La descripción		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD(ES)	Comprende textos orales	DESEMPEÑO(S)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>
	Retiene información.		<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	LA DESCRIPCIÓN	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA					
PROCESOS PEDAGÓGICOS		ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO	MOTIVACIÓN	<p><b>Actividades iniciales:</b>                      Saludo.                      Normas de convivencia.                      Materiales.                      Se muestra a los alumnos una fotografía del astronauta español Pedro Duque y el profesor les pregunta si saben quién es esta persona, deben adivinar cuál es su profesión, si les resulta difícil se les muestra la imagen del espacio explicándoles que guarda relación con la profesión de esta persona y volvemos a preguntarles. Una vez que se ha presentado a</p>	<p>Papelotes                      imágenes</p> <p>Plumones                      Pizarra                      Regla</p>	<p>6</p> <p>25</p>	

		<p>Pedro Duque, astronauta español, el profesor explica a los alumnos qué han de hacer para ayudarlo:</p> <p>. Pedro Duque ha aterrizado en el planeta "ASPANA". Allí se encuentra con unos alienígenas que parecen amigables y cooperativos y, afortunadamente, entienden español. Para volver al planeta "TIERRA" necesita conseguir algunas cosas importantes, pero no sabe si existen en el planeta "ASPANA". ¿Podrías ayudarlo a describirlas? Estas son las cosas que va a necesitar para su largo viaje de vuelta al planeta "TIERRA": un mechero, un abrelatas, un cepillo y pasta de dientes, una maquinilla de afeitar, jabón, una bombilla, una manta, un despertador, una toalla, papel higiénico, un espejo y una navaja multiusos. Los alumnos trabajan en parejas y en cada pareja habrá un astronauta y un alienígena. Los alienígenas no conocen las palabras que aparecen en la lista anterior, se colocan detrás de una mesa que funcione como el mostrador de una tienda y cada alienígena recibirá tarjetas con las imágenes que corresponden a cada objeto. El astronauta deberá acudir a su alienígena para pedirle los objetos que necesita, pero sin nombrar la palabra (ya que en este planeta no se sabe si existen este tipo de cosas y lo más probable es que no conozcan su nombre). Para describir los objetos el astronauta puede decir el material del que suele estar hecho, el tamaño, la forma y para qué sirve o qué utilidad tiene</p>		3	
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>Los estudiantes responden las preguntas:          ¿Podemos describir un objeto y no decir su nombre?          ¿Qué características debemos describir?          ¿solo podemos describir objetos?</p>		1	
	CONFLICTO COGNITIVO (problematización)	¿Qué es la descripción?		1	
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<p>¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos?</p> <p>Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.</p>			



DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE CAPACIDAD(ES)	Interpreta textos orales	INDICADOR(ES)	Describe las características más relevantes de un objeto.	<p>A continuación, se explica a los alumnos que Pedro Duque ha vuelto sano y salvo al planeta "TIERRA". El comité de investigación científica para el que trabaja le nombra jurado del "Premio al mejor invento del siglo XXI". En parejas o individualmente deben crear un invento que pueda resultar el más útil para la humanidad, un invento que solucione los problemas de la sociedad actual y de la humanidad en general. La actividad se puede adoptar bien con humor, bien con un sentido más serio, según la imaginación y la personalidad del grupo de alumnos. Si se desea dar un carácter más alegre se pueden ofrecer algunos ejemplos que despierten su imaginación en este sentido: Ejemplos: Una máquina que sirva para desaparecer cuando tienes visita inesperada y no deseada en casa; un robot que realice la mitad de la jornada de tu trabajo; una maleta que nunca marque exceso de peso al facturar el equipaje, ...</p> <p>Se procede a la elección del mejor invento, se puede hacer mediante votación. O bien, mediante otra actividad en la que deben defender su invento entre los demás. En parejas deben elegir uno de los dos inventos que han propuesto, así que cada uno deberá defender por qué su invento es mejor que el de su compañero, cada pareja se une a otra pareja y entre los dos inventos deben elegir uno solo, cada pareja defiende su invento, así hasta que quedan sólo dos grupos en la clase y entre todos hacen sus defensas hasta que deciden cuál es el mejor. Ganarán aquellos que sepan defender mejor su propuesta.</p>	Papelotes e imágenes.	10	
				Comprende las ideas principales.				
				Comprende los detalles o las ideas secundarias.				
				Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.			40	
							20	
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN			Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.				
CIERRE	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN			Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.			5	
	METACOGNICIÓN			(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?)				

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprende textos orales.	<p>Describe las características más relevantes de un objeto.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	observación	Ficha de observación
Infiere el significado de los textos escritos.	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	TÉCNICA	INSTRUMENTO

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos  Retiene la situación y el propósito comunicativo.  Retiene la estructura del discurso  Retiene las palabras nuevas o frases relevantes		
--	--	--	--

	ADJUNTO: ✓ Anexo 1 Resumen científico. ✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.) ✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación. ✓ Anexo 4 Producto.	
<b>DOCENTE</b>		<b>VºBº DIRECCIÓN</b>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

DOCENTE : Jorge Luis Gamboa Calderón/Jonatan Vargas Sarmiento

ÁREA : Comunicación

TEMA : El tema y subtemas

GRADO : 1° B NIVEL: Secundaria FECHA: 12/04/18

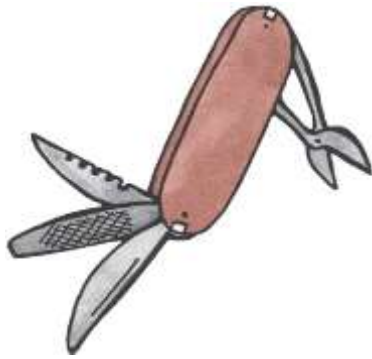
VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje										VALORACIÓN FINAL
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				
		1	2	3	4	1	2	3	4			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.	
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald											
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli											
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai											
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri											
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler											
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes											
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely											
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebilin											
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea											
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel											
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda											
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo											
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn											
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel											
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda											
16	LEON CONDE, Agustina Alida											
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz											
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany											
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson											
20	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin											
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly											
22	PARIONA MEZA, Emanuel											
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell											
24	PRADO CAPOLINA, Clemerson											
25	RIVERA RAYMUNDEZ, Jhon Renzo											
26	TACAS LIFONCIO, Nory											

27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo												
----	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MÓDULO DE PRÁCTICA





**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**  
**TÍTULO: LAS ORACIONES**

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	VARGAS SARMIENTO, Jorge Luis	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	2°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	"E"	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	13/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	Las oraciones		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD(ES)	Comprende textos orales	DESEMPEÑO(S)	Comprende el significado global del texto. Identifica los tipos de oraciones. Comprende las ideas principales. Comprende los detalles o las ideas secundarias.
	Retiene información.		Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas. Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos Retiene la situación y el propósito comunicativo. Retiene la estructura del discurso Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	EL TEMA Y LOS SUBTEMAS	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA				
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO MOTIVACIÓN	<b>Actividades iniciales:</b> Saludo. Normas de convivencia. Materiales. El profesor pregunta a los alumnos en qué circunstancias un robo puede convertirse en noticia; si recuerdan algún robo que les haya llamado la atención, o si alguna vez les han robado algo: ¿fueron a la policía? ¿cómo fue su experiencia? ¿salió en las noticias de la televisión? Se explica a los alumnos que para que un robo sea noticia debe darse alguna de estas circunstancias: la víctima ser una persona conocida por la sociedad en general; el objeto robado tener gran relevancia por su valor o por tratarse de algo curioso; la forma en que se produce el robo, si hay heridos, secuestros, etc. Se explica a los alumnos que van a producirse algunos robos en la clase y serán noticias del canal "Tele rápido", así que cada uno va a tener un papel muy importante en estos robos.	Papelotes imágenes  Plumones Pizarra Regla	6  25  3  1	
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué utilizamos para expresar lo que pensamos? ¿Existen tipos de oraciones?	1	

	¿cómo expresamos lo que sentimos o pensamos?			
CONFLICTO COGNITIVO (problematización)	¿Qué es la oración?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos? Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.			

DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	CAPACIDAD(ES)	Interpreta textos orales	INDICADOR(ES)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	<p>Se divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo adopta un papel diferente: policía, acusado, víctima y periodista (lo ideal es que haya el mismo número de alumnos en cada grupo, pero si sobra alguno se pueden seguir las recomendaciones que se apuntan abajo). La clase debe convertirse en una comisaría de policía, para lo cual habrá que cambiar la posición de las mesas y sillas. Los policías se sientan en sus “despachos” y esperan la llegada de la víctima que habrá preparado su versión del robo (digno de ser noticia). El policía, a su vez, habrá preparado también su papel con las preguntas que debe hacer en este tipo de casos, para conocer cómo se produjo el robo y si hay algún sospechoso. El periodista se encuentra en la comisaría a la espera de alguna noticia. Se puede sentar junto al policía y tomar notas del interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara.</p> <p>interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara. El grupo de alumnos que hace de víctima debe llegar a un acuerdo acerca de qué alumno han elegido como acusado para que coincida cada víctima con un acusado o alumno diferente. Así el policía podrá identificar al sospechoso y llevarlo a comisaría para interrogarle, ya que la víctima lo habrá descrito físicamente y la ropa que lleva. El policía decide si el sospechoso ha mostrado pruebas suficientes de su inocencia, si no es así deberá ir a la cárcel.</p> <p>El acusado deberá haber preparado su coartada, debe buscar pruebas que le inculpen. Pueden hacer ellos mismos billetes de avión usados, entradas de cine, uso de tarjetas de crédito, etc.</p> <p>A continuación, el periodista tendrá que ofrecer la noticia en directo y podrá entrevistar a la víctima, al acusado o al policía para verificar los hechos o aportar información. Es importante dar una fecha y una hora para que coincidan el acusado y la víctima en sus declaraciones. El papel o rol lo pueden elegir ellos siempre que sea posible, de lo contrario habrá que echarlo a suerte. Esta es la información que reciben, aparte de la explicación anterior del profesor acerca de la actividad:</p>	Papelotes e imágenes.	10	40	20



		<p>Retiene información.</p>	<p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>	<p><b>POLICÍA:</b></p> <p>Vas a recibir a una persona que va a poner una denuncia de un robo. Debes hacer todas las preguntas necesarias para investigar el caso y detener al ladrón. Debes preguntar por el lugar de los hechos, la hora y el día en que ocurrió, si había más personas, si sospechas de alguien y si puedes describir su altura, peso, color de pelo, ropa, etc. Luego tienes que buscar al acusado en la clase y detenerlo para interrogarlo, llévalo a la comisaría y decide si es culpable o inocente teniendo en cuenta las pruebas o su coartada. Si es culpable irá a la cárcel, pero si tienes dudas debes dejarlo en libertad.</p>				
				<p><b>ACUSADO:</b></p> <p>Eres el principal sospechoso de un robo, busca una coartada para que no te lleven a la cárcel. Un policía te va a detener para interrogarte. Piensa qué hiciste el sábado desde por la mañana hasta que te fuiste a dormir. Con quién estuviste, si viste a alguien conocido y si puedes demostrar que lo que dices es cierto. Por ejemplo, si estuviste de compras y usaste tu tarjeta de crédito, seguro que tienes algún comprobante.</p>				
				<p><b>VÍCTIMA:</b></p> <p>Piensa en un robo que puede ser interesante para salir en la noticias de televisión. Eres la víctima o bien, el único testigo presencial. Recuerda los casos comentados anteriormente e imagina los que un robo se puede convertir en noticia e inventa alguno similar. Junto a tus otros compañeros que también son víctimas decide quién será tu sospechoso, de manera que cada uno de vosotros tendrá un sospechoso diferente. El profesor te indicará quiénes son el grupo de sospechosos entre los que puedes elegir. Una vez elegido, ve a la comisaría a denunciar el robo, tendrás que describir al sospechoso y contar cómo ocurrieron los hechos.</p>				
				<p><b>PERIODISTA:</b></p> <p>Debes ir inmediatamente a la comisaría de policía para cubrir la sección de noticias de sucesos. En comisaría van a denunciar un robo y debes recoger todos los detalles del caso para dar la información en las noticias de "Telerápido". Puedes estar presente mientras la víctima hace su denuncia y durante el interrogatorio al acusado, pero no puedes intervenir hasta que el policía haya decidido culpar o no al sospechoso. No olvides llevar papel y bolígrafo para apuntar todos los detalles. También puedes preguntar al policía, a la víctima o al acusado si desean salir en televisión para informar de los hechos y corroborar la información.</p>				
				<p>A continuación se da paso al reportaje de los periodistas. Se recomienda que usen algún objeto que pueda parecer un micrófono para crear un ambiente más teatral, incluso si se animan, alguien puede hacer de cámara o se puede fabricar una pantalla de televisión por la que los periodistas retransmiten las noticias. Cuanto más verosímil parezca, más se involucrarán los alumnos en su papel. Por último, cada uno debe contar a un compañero lo que le ha ocurrido ese día (según su experiencia sea policía, víctima, periodista o acusado) a otro compañero de la clase, pero que, en este caso, el compañero al que le estás contando la historia es tan sólo eso, un compañero, no representa ningún papel, se trata de cambiar y adecuar el discurso teniendo en cuenta a otro tipo de interlocutor.</p>				

				Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)			
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN			Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.			
CIERRE	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN			Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.		5	
	METACOGNICIÓN			(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?)			

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recupera información de diversos textos escritos.	Comprende el significado global del texto. Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como identifica el registro del discurso o nivel de formalidad. Comprende las ideas principales. Comprende los detalles o las ideas secundarias. Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.	observación	Ficha de observación
Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas. Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos Retiene la situación y el propósito comunicativo. Retiene la estructura del discurso Retiene las palabras nuevas o frases relevantes	TÉCNICA	INSTRUMENTO

	<b>ADJUNTO:</b> ✓ Anexo 1 Resumen científico. ✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.) ✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación. ✓ Anexo 4 Producto.	
<b>DOCENTE</b>		<b>VºBº DIRECCIÓN</b>

**ÁREA** : Comunicación  
**TEMA** : El tema y subtemas  
**GRADO** : 1° "E" **NIVEL:** Secundaria **FECHA:** 13/04/18

VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje										
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				VALORACIÓN FINAL
		1	2	3	4	1	2	3	4			
APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.		
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald											
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli											
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai											
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri											
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler											
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes											
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely											
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebilin											
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea											
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel											
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda											
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo											
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn											
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel											
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda											
16	LEON CONDE, Agustina Alida											
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz											
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany											
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson											
20	PACHECO CERDA, Sheryly Yasmin											
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly											
22	PARIONA MEZA, Emanuel											
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell											
24	PRADO CAPOLINA, Clemerson											
25	RIVERA RAYMUNDEZ, Jhon Renzo											
26	TACAS LIFONCIO, Nory											
27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo											

TÍTULO: Las noticias

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	GAMBOA CALDERÓN, Jorge Luis	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	1°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	"E"	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	16/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	La conversación		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD(ES)	<p>Interpreta textos orales</p> <p>Retiene información.</p>	DESEMPEÑO(S)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p> <p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	Las noticias	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA				
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO	<p><b>Actividades iniciales:</b></p> <p>Saludo. Normas de convivencia. Materiales.</p> <p>Observan un video "Un noticiero"</p>	Papelotes imágenes	6	
	<p>Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué detalles notamos en el discurso? ¿Cuáles son las ideas importantes? ¿Qué otras ideas acompañan al texto? ¿De qué trata todo el texto?</p>	Plumones Pizarra Regla	25	
	CONFLICTO COGNITIVO (problematización)	¿Qué es el tema y los subtemas?	3	

<b>DESARROLLO</b> CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE CAPACIDAD(ES) Interpreta textos orales		<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos? Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.	1 1	
		<b>INDICADOR(ES)</b> Comprende el significado global del texto. Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad. Comprende las ideas principales. Comprende los detalles o las ideas secundarias. Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.	El profesor pregunta a los alumnos en qué circunstancias un robo puede convertirse en noticia; si recuerdan algún robo que les haya llamado la atención, o si alguna vez les han robado algo: ¿fueron a la policía? ¿cómo fue su experiencia? ¿salió en las noticias de la televisión? Se explica a los alumnos que para que un robo sea noticia debe darse alguna de estas circunstancias: la víctima ser una persona conocida por la sociedad en general; el objeto robado tener gran relevancia por su valor o por tratarse de algo curioso; la forma en que se produce el robo, si hay heridos, secuestros, etc. Se explica a los alumnos que van a producirse algunos robos en la clase y serán noticias del canal "Telerápido", así que cada uno va a tener un papel muy importante en estos robos. Se divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo adopta un papel diferente: policía, acusado, víctima y periodista (lo ideal es que haya el mismo número de alumnos en cada grupo, pero si sobra alguno se pueden seguir las recomendaciones que se apuntan abajo). La clase debe convertirse en una comisaría de policía, para lo cual habrá que cambiar la posición de las mesas y sillas. Los policías se sientan en sus "despachos" y esperan la llegada de la víctima que habrá preparado su versión del robo (digno de ser noticia). El policía, a su vez, habrá preparado también su papel con las preguntas que debe hacer en este tipo de casos, para conocer cómo se produjo el robo y si hay algún sospechoso. El periodista se encuentra en la comisaría a la espera de alguna noticia. Se puede sentar junto al policía y tomar notas del interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara. El grupo de alumnos que hace de víctima debe llegar a un acuerdo acerca de qué alumno han elegido como acusado para que coincida cada víctima con un acusado o alumno diferente. Así el policía podrá identificar al sospechoso y llevarlo a comisaría para interrogarlo, ya que la víctima lo habrá descrito físicamente y la ropa que lleva. El policía decide si el sospechoso ha mostrado pruebas suficientes de su inocencia, si no es así deberá ir a la cárcel. El acusado deberá haber preparado su coartada, debe buscar pruebas que le inculpen. Pueden hacer ellos mismos billetes de avión usados, entradas de cine, uso de tarjetas de crédito, etc. A continuación, el periodista tendrá que ofrecer la noticia en directo y podrá entrevistar a la víctima, al acusado o al policía para verificar los hechos o aportar información. Es importante dar una fecha y una hora para que coincidan el acusado y la víctima en sus declaraciones. El papel o rol lo pueden elegir ellos siempre que sea posible, de lo contrario habrá que echarlo a suerte.	Papelotes e imágenes.	

			<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>			
		Retiene información.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)			
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN		Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.			
CIERRE	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN		Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.			
	METACOGNICIÓN		(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en ....?)		5	

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recupera información de diversos textos escritos.	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	observación	Ficha de observación
<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</p>	<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes</p>	TÉCNICA	INSTRUMENTO

	<p>ADJUNTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anexo 1 Resumen científico.</li> <li>✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.)</li> <li>✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación.</li> <li>✓ Anexo 4 Producto.</li> </ul>	
DOCENTE		VºBº DIRECCIÓN

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

DOCENTE : Jorge Luis Gamboa Calderón/Jonatan Vargas Sarmiento

ÁREA : Comunicación

TEMA : Las noticias

GRADO : 1° E NIVEL: Secundaria FECHA: 16/04/18

VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje										VALORACIÓN FINAL
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				
		1	2	3	4	1	2	3	4			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Prevé el argumento, el lenguaje (palabras y expresiones, etc.	Anticipa información que tienen de una persona. Identifica el registro del	Anticipa información que tiene de un tema	Anticipa lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.	Prevé el estilo del discurso.	Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural y	Infiere información del contexto comunicativo y lugar.	Infiere información del papel del emisor y receptor.	Infiere información del tipo de comunicación.	Capta el sentido de mensajes orales	
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald											
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli											
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai											
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri											
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler											
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes											
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely											
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebilin											
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea											
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel											
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda											
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo											
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn											
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel											
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda											
16	LEON CONDE, Agustina Alida											
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz											
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany											
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson											
20	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin											
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly											
22	PARIONA MEZA, Emanuel											
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell											

24	PRADO CAPOLINA, Clemerson												
25	RIVERA RAYMUDEZ, Jhon Renzo												
26	TACAS LIFONCIO, Nory												
27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo												



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05**  
**TÍTULO: El cuadro sinóptico o esquema**

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	GAMBOA CALDERÓN, Jorge Luis	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	1°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	"E"	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	18/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	La conversación		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD(ES)	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</p>	DESEMPEÑO(S)	<p>Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</p> <p>Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.</p>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	Día del padre	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	Los recursos concretos	VALOR PRIORIZADO	

SECUENCIA DIDÁCTICA					
	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO	MOTIVACIÓN	<p><b>Actividades iniciales:</b></p> <p>Saludo.                      Normas de convivencia.                      Materiales.                      Tarea.</p> <p>Observan un video "los valores" y comprenden un texto "Los valores"</p> <p>Una estudiante lee y todos escuchan. Luego pegamos cartillas con el tema y subtemas, y pedimos que los ordenen en la pizarra.</p> <p>Después observan un cuadro sinóptico o esquema.</p>	<p>Papelotes                      imágenes</p> <p>Plumones                      Pizarra                      Regla</p>	<p>6</p> <p>25</p> <p>3</p>	
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>Los estudiantes responden las preguntas:</p> <p>¿Cómo ubicamos los temas y subtemas?                      ¿Qué detalles notamos en el esquema?                      ¿Qué partes tiene?                      ¿Qué otras ideas acompañan al texto?</p>		<p>1</p> <p>1</p>	

		¿Cuáles serán los pasos?						
CONFLICTO COGNITIVO (problematización)		¿Qué es el cuadro sinóptico o esquema y cómo se construye?						
PROPÓSITO DE LA SESIÓN		¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos? Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.						
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	CAPACIDAD(ES)	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante (...) Reconoce la silueta (...) Reconstruye la secuencia de un texto (...)	Construyen en equipos de 4 un cuadro sinóptico similar con el texto propuesto en la página 104.	Papelotes e imágenes.	10	
			Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos(...)				40
			Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)				20
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN		Luego, desarrollan las actividades de su cuaderno de trabajo "El cuadro sinóptico o esquema" pág. 98					
CIERRE	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN		Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.			5		
	METACOGNICIÓN		(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?)					

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante (...) Reconoce la silueta (...) Reconstruye la secuencia de un texto (...)	observación	Ficha de observación
Infiere el significado de los textos escritos.  Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos(...)  Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)	TÉCNICA	INSTRUMENTO

	<b>ADJUNTO:</b> ✓ Anexo 1 Resumen científico. ✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.) ✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación. ✓ Anexo 4 Producto.	
<b>DOCENTE</b>		<b>VºBº DIRECCIÓN</b>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

DOCENTE : Jorge Luis Gamboa Calderón

ÁREA : Comunicación

TEMA : El cuadro sinóptico

GRADO : 1° E NIVEL: Secundaria

FECHA: 18/04/18

VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje													
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				VALORACIÓN FINAL			
		1	2	3	4	1	2	3	4						
APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra atención y apertura en la clase.	Formula preguntas pertinentes.	Responde a las preguntas en forma coherente.	Genera debate en la clase.	Cumple a tiempo con el trabajo asignado.	Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.	Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja.					
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald														
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli														
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai														
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri														
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler														
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes														
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely														
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebinlin														
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea														
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel														
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda														
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo														
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn														
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel														
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda														
16	LEON CONDE, Agustina Alida														
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz														
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany														
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson														
20	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin														
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly														
22	PARIONA MEZA, Emanuel														
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell														
24	PRADO CAPOLINA, Clemerson														
25	RIVERA RAYMUNDEZ, Jhon Renzo														
26	TACAS LIFONCIO, Nory														
27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo														

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06**  
**TÍTULO: LA ORACIÓN**

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	GAMBOA CALDERÓN, Jorge Luis	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	1°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	"E"	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	20/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	La conversación		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD(ES)	Interpreta textos orales	DESEMPEÑO(S)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>
	Retiene información.		<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	EL TEMA Y LOS SUBTEMAS	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA				
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN PER
MOTIVACIÓN	Actividades iniciales:			

		Saludo. Normas de convivencia. Materiales.	Papelotes imágenes	6	
		Observan un video "Discurso de Miguel Ángel Comejo"	Plumones Pizarra Regla	25	
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Los estudiantes responden las preguntas: ¿Qué detalles notamos en el discurso? ¿Cuáles son las ideas importantes? ¿Qué otras ideas acompañan al texto? ¿De qué trata todo el texto?		3	
	CONFLICTO COGNITIVO (problematización)	¿Qué es el tema y los subtemas?			
	PROPÓSITO DE LA SESIÓN	¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos? Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.		1 1	
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE				
	CAPACIDAD(ES)				
	Interpreta textos orales				
	INDICADOR(ES)	Comprende el significado global del texto.  Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.  Comprende las ideas principales.  Comprende los detalles o las ideas secundarias.  Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.			
		Se divide la clase en dos grupos (A y B) que se sitúan cara a cara (esquema 1 abajo indicado). El profesor propone un tema distinto a cada grupo, sería conveniente que se aprovecharan temas que se hayan planteado o propuesto anteriormente en clase, o darles una palabra, por ejemplo, agua, noche, invierno, carretera, y con ellas hablar de lo que les interese. Durante tres minutos, cada alumno del grupo A habla de su tema al alumno del grupo B que tiene delante. Seguidamente, cada alumno del grupo habla tres minutos de su tema al alumno del grupo A que tiene delante. El interlocutor no puede intervenir, sólo escuchar. Los alumnos cambian de interlocutor (esquema 2). Hablan del mismo tema, pero esta vez sólo dos minutos. Los alumnos cambian de interlocutor (esquema 3). Hablan del mismo tema, pero esta vez sólo hablan un minuto.	Papelotes e imágenes.	10  40  20	

				<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p> <p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)</p>	<p>Al final del juego se organiza un debate en el que los alumnos valoran estos seis minutos: ¿Han echado en falta la corrección del profesor? ¿Han practicado la autocorrección? ¿Han resumido las intervenciones? ¿Se han adaptado al interlocutor?</p> <p>Esquema 1 (tres minutos): A1 A2 A3 A4 A5 A6 B1 B2 B3 B4 B5 B6</p> <p>Esquema 2 (dos minutos): A6 A1 A2 A3 A4 A5 B1 B2 B3 B4 B5 B6</p> <p>Esquema 3 (un minuto): A5 A6 A1 A2 A3 A4 B1 B2 B3 B4 B5 B6</p>			
					Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.			
<b>CIERRE</b>					Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.			
					(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en ....?)		5	

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DEEMPEÑOS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Recupera información de diversos textos escritos.	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	observación	Ficha de observación
<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</p>	<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes</p>	TÉCNICA	INSTRUMENTO

	<p>ADJUNTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anexo 1 Resumen científico.</li> <li>✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.)</li> <li>✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación.</li> <li>✓ Anexo 4 Producto.</li> </ul>	
<b>DOCENTE</b>		<b>VºBº DIRECCIÓN</b>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07**  
TÍTULO: LAS ORACIONES: EL SUJETO

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	VARGAS SARMIENTO, Jorge Luis	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	2°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	"E"	N° SEMANA	12
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	22/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	Las oraciones		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos escritos.		
CAPACIDAD(ES)	Comprende textos orales	DESEMPEÑO(S)	Comprende el significado global del texto. Identifica los tipos de oraciones. Comprende las ideas principales. Comprende los detalles o las ideas secundarias.
	Retiene información.		Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas. Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos Retiene la situación y el propósito comunicativo. Retiene la estructura del discurso Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	EL TEMA Y LOS SUBTEMAS	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA				
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO MOTIVACIÓN	<b>Actividades iniciales:</b> Saludo. Normas de convivencia. Materiales. El profesor pregunta a los alumnos en qué circunstancias un robo puede convertirse en noticia; si recuerdan algún robo que les haya llamado la atención, o si alguna vez les han robado algo: ¿fueron a la policía?	Papelotes imágenes  Plumones Pizarra Regla	6   25	

	<p>¿cómo fue su experiencia? ¿salió en las noticias de la televisión? Se explica a los alumnos que para que un robo sea noticia debe darse alguna de estas circunstancias: la víctima ser una persona conocida por la sociedad en general; el objeto robado tener gran relevancia por su valor o por tratarse de algo curioso; la forma en que se produce el robo, si hay heridos, secuestros, etc. Se explica a los alumnos que van a producirse algunos robos en la clase y serán noticias del canal "Tele rápido", así que cada uno va a tener un papel muy importante en estos robos.</p>		3	
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>Los estudiantes responden las preguntas:          ¿Qué utilizamos para expresar lo que pensamos?          ¿Existen tipos de oraciones?          ¿cómo expresamos lo que sentimos o pensamos?</p>		1	
CONFLICTO COGNITIVO (problematización)	¿Qué es la oración?		1	
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<p>¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante? ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos?          Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.</p>			



DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	CAPACIDAD(ES)	Interpreta textos orales	INDICADOR(ES)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	<p>Se divide la clase en cuatro grupos. Cada grupo adopta un papel diferente: policía, acusado, víctima y periodista (lo ideal es que haya el mismo número de alumnos en cada grupo, pero si sobra alguno se pueden seguir las recomendaciones que se apuntan abajo). La clase debe convertirse en una comisaría de policía, para lo cual habrá que cambiar la posición de las mesas y sillas. Los policías se sientan en sus “despachos” y esperan la llegada de la víctima que habrá preparado su versión del robo (digno de ser noticia). El policía, a su vez, habrá preparado también su papel con las preguntas que debe hacer en este tipo de casos, para conocer cómo se produjo el robo y si hay algún sospechoso. El periodista se encuentra en la comisaría a la espera de alguna noticia. Se puede sentar junto al policía y tomar notas del interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara.</p> <p>interrogatorio, pero no intervenir mientras la víctima declara. El grupo de alumnos que hace de víctima debe llegar a un acuerdo acerca de qué alumno han elegido como acusado para que coincida cada víctima con un acusado o alumno diferente. Así el policía podrá identificar al sospechoso y llevarlo a comisaría para interrogarle, ya que la víctima lo habrá descrito físicamente y la ropa que lleva. El policía decide si el sospechoso ha mostrado pruebas suficientes de su inocencia, si no es así deberá ir a la cárcel.</p> <p>El acusado deberá haber preparado su coartada, debe buscar pruebas que le inculpen. Pueden hacer ellos mismos billetes de avión usados, entradas de cine, uso de tarjetas de crédito, etc.</p> <p>A continuación, el periodista tendrá que ofrecer la noticia en directo y podrá entrevistar a la víctima, al acusado o al policía para verificar los hechos o aportar información. Es importante dar una fecha y una hora para que coincidan el acusado y la víctima en sus declaraciones. El papel o rol lo pueden elegir ellos siempre que sea posible, de lo contrario habrá que echarlo a suerte. Esta es la información que reciben, aparte de la explicación anterior del profesor acerca de la actividad:</p>	<p>Papelotes e imágenes.</p>	<p>10</p> <p>40</p> <p>20</p>	

		<p>Retiene información.</p>	<p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>	<p><b>POLICÍA:</b></p> <p>Vas a recibir a una persona que va a poner un robo. Debes hacer todas las preguntas para investigar el caso y detener al ladrón. Debes recordar el lugar de los hechos, la hora y el día en que ocurrió el robo, las personas que estuvieron allí, si sospechas de alguien y si sabes su altura, peso, color de pelo, ropa, etc. Luego debes buscar al acusado en la clase y detenerlo por el robo. Llévalo a la comisaría y decide si es culpable o no, teniendo en cuenta las pruebas o su coartada. Si el culpable irá a la cárcel, pero si tienes dudas debes dejarlo en libertad.</p>				
				<p><b>ACUSADO:</b></p> <p>Eres el principal sospechoso de un robo, pero quieres salir de la comisaría para que no te lleven a la cárcel. Un policía te va a interrogar. Piensa qué hiciste el sábado por la mañana hasta que te fuiste a dormir. Con qué personas viste a alguien conocido y si puedes demostrar que lo que dices es cierto. Por ejemplo, si estuviste de compras con tu tarjeta de crédito, seguro que tienes algún comprobante.</p>				
				<p><b>VÍCTIMA:</b></p> <p>Piensa en un robo que puede ser interesante para las noticias de televisión. Eres la víctima o bien un testigo presencial. Recuerda los casos comentados en clase de los que un robo se puede convertir en noticia de televisión similar. Junto a tus otros compañeros que también van a hacer un reportaje decide quién será tu sospechoso, de manera que cuando vosotros tendréis un sospechoso diferente. El profesor va a elegir quiénes son el grupo de sospechosos entre los que tú debes elegir. Una vez elegido, ve a la comisaría a declarar y tendrás que describir al sospechoso y contar los hechos.</p>				
				<p><b>PERIODISTA:</b></p> <p>Debes ir inmediatamente a la comisaría de policía para la sección de noticias de sucesos. En la comisaría de policía un robo y debes recoger todos los detalles de lo que ocurre. La información en las noticias de "Telerápido" debe estar presente mientras la víctima hace su declaración y el interrogatorio al acusado, pero no puedes intervenir hasta que el policía haya decidido culpar o no al sospechoso. Llévate papel y bolígrafo para apuntar todo lo que te digan. También puedes preguntar al policía, a la víctima o al acusado si desean salir en televisión para informar sobre el robo y corroborar la información.</p>				
				<p>A continuación se da paso al reportaje de televisión. Se recomienda que usen algún objeto que les sirva como micrófono para crear un ambiente más realista. Si no animan, alguien puede hacer de cámara o ser el presentador de la pantalla de televisión por la que los periodistas van a hacer las noticias. Cuanto más verosímil parezca, más interesante será para los alumnos en su papel. Por último, cada uno debe contar lo que le ha ocurrido ese día (según su rol: sea policía, víctima, periodista o acusado) a los compañeros de clase, pero que, en este caso, el compañero que está contando la historia es tan sólo eso, un compañero que no tiene ningún papel, se trata de cambiar y adecuar el lenguaje en cuenta a otro tipo de interlocutor.</p>				

				Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura (...)			
	CONSOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN			Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.			
CIERRE	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN			Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.		5	
	METACOGNICIÓN			(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?)			

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Recupera información de diversos textos escritos.	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como Identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	observación	Ficha de observación
<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</p>	<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes</p>	TÉCNICA	INSTRUMENTO

	<b>ADJUNTO:</b> ✓ Anexo 1 Resumen científico. ✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.) ✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación. ✓ Anexo 4 Producto.	
<b>DOCENTE</b>		<b>VºBº DIRECCIÓN</b>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"

DOCENTE : Jorge Luis Gamboa Calderón/Jonatan Vargas Sarmiento

ÁREA : Comunicación

TEMA : El tema y subtemas

GRADO : 1° "E" NIVEL: Secundaria FECHA: 22/04/18

VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje										VALORACIÓN FINAL
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				
		1	2	3	4	1	2	3	4			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobrentendidos, lo que no se dice	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.	
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald											
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli											
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai											
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri											
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler											
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes											
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely											
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebilin											
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea											
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel											
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda											
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo											
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn											
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel											
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda											
16	LEON CONDE, Agustina Alida											
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz											
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany											
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson											
20	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin											
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly											
22	PARIONA MEZA, Emanuel											
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell											
24	PRADO CAPOLINA, Clemerson											
25	RIVERA RAYMUNDEZ, Jhon Renzo											
26	TACAS LIFONCIO, Nory											
27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo											



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08**  
 TÍTULO: El subrayado

DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTE	VARGAS SARMEINTO, Jonatan	GRADO	1°	TRIM/ BIMESTRE	2°
ÁREA	Comunicación	SECCIÓN	"E"	N° SEMANA	
UNIDAD DIDACTICA	02	FECHA	24/04/18	DURACIÓN	90 min.

PROPÓSITOS			
APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	La descripción		
NIVEL DE LOGRO SEGÚN LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE			
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD(ES)	Comprende textos orales	DESEMPEÑO(S)	<p>Comprende el significado global del texto.</p> <p>Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así cómo identifica el registro del discurso o nivel de formalidad.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>
	Retiene información.		<p>Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.</p> <p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.</p>
SITUACIÓN COMUNICATIVA	FIESTAS PATRIAS	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	COMPRENDE TEXTOS ORALES
PROPÓSITO SOCIAL	Comunicarse utilizando recursos concretos.		
TEMA TRANSVERSAL PRIORIZADO	LA DESCRIPCIÓN	VALOR PRIORIZADO	10 x 2 = 20

SECUENCIA DIDÁCTICA				
PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	MOTIVACIÓN Y EVALUACIÓN PERMANENTE
INICIO MOTIVACIÓN	<b>Actividades iniciales:</b> Saludo. Normas de convivencia. Materiales. Se muestra a los alumnos una fotografía del astronauta español Pedro Duque y el profesor les pregunta si saben quién es esta persona, deben adivinar cuál es su profesión, si les resulta difícil se les muestra la imagen del espacio explicándoles que guarda relación con la profesión de esta persona y volvemos a preguntarles. Una vez que se ha presentado a Pedro Duque, astronauta español, el profesor explica a los alumnos qué han de hacer para ayudarle: . Pedro Duque ha aterrizado en el planeta "ASPANA". Allí se encuentra con unos alienígenas que parecen amigables y cooperativos y,	Papelotes imágenes	6	
		Plumones Pizarra Regla	25	
			3	
			1	

	<p>afortunadamente, entienden español. Para volver al planeta "TIERRA" necesita conseguir algunas cosas importantes, pero no sabe si existen en el planeta "ASPANA". ¿Podrías ayudarlo a describirlas? Estas son las cosas que va a necesitar para su largo viaje de vuelta al planeta "TIERRA": un mechero, un abrelatas, un cepillo y pasta de dientes, una maquinilla de afeitar, jabón, una bombilla, una manta, un despertador, una toalla, papel higiénico, un espejo y una navaja multiusos. Los alumnos trabajan en parejas y en cada pareja habrá un astronauta y un alienígena. Los alienígenas no conocen las palabras que aparecen en la lista anterior, se colocan detrás de una mesa que funcione como el mostrador de una tienda y cada alienígena recibirá tarjetas con las imágenes que corresponden a cada objeto. El astronauta deberá acudir a su alienígena para pedirle los objetos que necesita, pero sin nombrar la palabra (ya que en este planeta no se sabe si existen este tipo de cosas y lo más probable es que no conozcan su nombre). Para describir los objetos el astronauta puede decir el material del que suele estar hecho, el tamaño, la forma y para qué sirve o qué utilidad tiene</p>		1	
RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>Los estudiantes responden las preguntas:          ¿Podemos describir un objeto y no decir su nombre?          ¿Qué características debemos describir?          ¿solo podemos describir objetos?</p>			
CONFLICTO COGNITIVO (problematización)	<p>¿Qué es la descripción?</p>			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	<p>¿Qué aprenderemos hoy? ¿Por qué es importante?          ¿Para qué nos servirá? ¿Cómo aprenderemos?          Se comunica a los estudiantes lo que aprenderán. Se presenta básicamente la competencia, capacidad e indicador a lograr.</p>			

DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE CAPACIDADES(ES)	Interpreta textos orales	INDICADORES(ES)	<p>A continuación, se explica a los alumnos que Pedro Duque ha vuelto sano y salvo al planeta "TIERRA". El comité de investigación científica para el que trabaja le nombra jurado del "Premio al mejor invento del siglo XXI". En parejas o individualmente deben crear un invento que pueda resultar el más útil para la humanidad, un invento que solucione los problemas de la sociedad actual y de la humanidad en general. La actividad se puede adoptar bien con humor, bien con un sentido más serio, según la imaginación y la personalidad del grupo de alumnos. Si se desea dar un carácter más alegre se pueden ofrecer algunos ejemplos que despierten su imaginación en este sentido: Ejemplos: Una máquina que sirva para desaparecer cuando tienes visita inesperada y no deseada en casa; un robot que realice la mitad de la jornada de tu trabajo; una maleta que nunca marque exceso de peso al facturar el equipaje, ...</p> <p>Se procede a la elección del mejor invento, se puede hacer mediante votación. O bien, mediante otra actividad en la que deben defender su invento entre los demás. En parejas deben elegir uno de los dos inventos que han propuesto, así que cada uno deberá defender por qué su invento es mejor que el de su compañero, cada pareja se une a otra pareja y entre los dos inventos deben elegir uno solo, cada pareja defiende su invento, así hasta que quedan sólo dos grupos en la clase y entre todos hacen sus defensas hasta que deciden cuál es el mejor. Ganarán aquellos que sepan defender mejor su propuesta.</p>	Papelotes e imágenes.	10	
				<p>Luego, desarrollan las actividades de su módulo de trabajo.</p>	40		
CIERRE	CONOLIDACIÓN O SISTEMATIZACIÓN			Resuelven las actividades de su cuaderno de trabajo.		5	
	TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS EVALUACIÓN			(Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en ....?)			

EVALUACIÓN			
CAPACIDAD	DEEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comprende textos orales.	<p>Describe las características más relevantes de un objeto.</p> <p>Comprende las ideas principales.</p> <p>Comprende los detalles o las ideas secundarias.</p> <p>Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente, ambigüedades y doble sentidos.</p>	observación	Ficha de observación
Infiere el significado de los textos escritos.	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	TÉCNICA	INSTRUMENTO

<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</p>	<p>Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos</p> <p>Retiene la situación y el propósito comunicativo.</p> <p>Retiene la estructura del discurso</p> <p>Retiene las palabras nuevas o frases relevantes</p>		
---	---	--	--

	<p><b>ADJUNTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anexo 1 Resumen científico.</li> <li>✓ Anexo 2 Evaluación: (Práct. calificada, etc.)</li> <li>✓ Anexo 3 Instrumentos de evaluación.</li> <li>✓ Anexo 4 Producto.</li> </ul>	
<b>DOCENTE</b>		<b>VºBº DIRECCIÓN</b>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

DOCENTE : Jorge Luis Gamboa Calderón/Jonatan Vargas Sarmiento

ÁREA : Comunicación

TEMA : El tema y subtemas

GRADO : 1° B NIVEL: Secundaria

FECHA: 24/04/18

VALORACIÓN: (4) Satisfactorio, (3) Medianamente satisfactorio y (0) Insatisfactorio

N°	Indicadores de evaluación	Indicadores de aprendizaje										VALORACIÓN FINAL
		Indicadores de participación en clase				Indicadores del trabajo grupal		Indicadores de las capacidades de logro				
		1	2	3	4	1	2	3	4			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende el significado global del texto.	Comprende la intención y el propósito comunicativo. Así como	Comprende las ideas principales.	Comprende los detalles o las ideas secundarias.	Entiende las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice	Recuerda palabras, frases e ideas para poder interpretarlas.	Retiene a largo plazo la información sobre el tema y datos básicos	Retiene la situación y el propósito comunicativo.	Retiene la estructura del discurso	Retiene las palabras nuevas o frases relevantes.	
1	AGUILAR CHILLCCE, Ronald											
2	ANDRADE HUAYTALLA, Marilyn Yuli											
3	AYALA ARANGO, Flor Sarai											
4	BALTAZAR GUTIERREZ, Yuri											
5	CALLE FARFAN, Adam Mischler											
6	CARBAJAL GALINDO, Haydee Mercedes											
7	ESCALANTE SULCA, Luz Nayely											
8	FLORES RAMOS, Deysi Ebilin											
9	GALINDO BELLIDO, Valery Andrea											
10	GARAMENDI MARTINEZ, Adelson Manuel											
11	GARAMENDI OCHOA, Angie Esmeralda											
12	GARCIA GOMEZ, Erik Teofilo											
13	GARCIA QUISPE, Janeth Josselyn											
14	GOMEZ FLORES, Marcos Samuel											
15	LEANDRO PACHECO, Flor Amanda											
16	LEON CONDE, Agustina Alida											
17	LLANTOY GARCIA, Brenda Liz											
18	LOPEZ FLORES, Liz Estefany											
19	MEDINA HUAMAN, Hans Jheferson											
20	PACHECO CERDA, Sherly Yasmin											
21	PALOMINO AGUIRRE, Sebastian Kenly											
22	PARIONA MEZA, Emanuel											
23	PILLACA MESARES, Frank Rossell											
24	PRADO CAPOLINA, Clemerson											
25	RIVERA RAYMUNDEZ, Jhon Renzo											
26	TACAS LIFONCIO, Nory											
27	TAYPE RIVERA, Yuri Ronaldo											

**7.9. Otras evidencias**







