



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE
COMAS, 2018.**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

CASTRO VALDEZ, PAULO CÉSAR

ASESOR(ES):

**Dra. Arq. ISIS BUSTAMANTE DUEÑAS
Dr. Arq. ROBERTO GIBSON**

LÍNEA DE INVESTIGACION:

ARQUITECTÓNICO

LIMA – PERÚ

AÑO 2018


ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS

Código : FO7-PP-PR-02.02

Versión : 09

Fecha : 23-03-2018

Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a)

Castro Valdez, Paulo Cesar

cuyo título es:

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA COMISIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE
COMAS, 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 75 (número) Quince (letras).

Trujillo (o Filial) Lima Norte 26 de 02 del 2018.


 PRESIDENTE


 SECRETARIO


 VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Para Dios.

Agradecimiento

A mis padres, amigos de Imaginebike, tía María e Iglesia Vida Nueva. Gracias por todo el apoyo, los llevo en mi corazón.

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Paulo César Castro Valdez, identificado con DNI N° 70039038, cumpliendo con lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que los datos, información y documentos que presento en mi tesis son legítimos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falta de verdad u omisión de la información aportada y de los documentos presentados, por lo cual estoy sujeta a lo que se dispone en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de Julio del 2018.



Paulo César Castro Valdez

Presentación

Señores miembros de Jurado:

En cumplimiento de lo dispuesto en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017”, la misma que someto ante su opinión y evaluación, esperando cumplir con los requisitos necesarios para ser aprobada y así obtener el Título Profesional de Arquitecto.

Paulo César Castro Valdez
El Autor.

Resumen

La presente tesis de investigación abarca teorías relacionadas al desarrollo de los barrios artísticos y/o culturales como ejes potenciales para intervenir en la ciudad y la visión crítica de los mismos. Bajo el nombre de Catalizador artístico, las teorías sustentan ese efecto catalítico que deben poseer los objetos arquitectónicos relacionados con el arte, cultura, sociedad e identidad para poder tener resultados vitales en la ciudad. Pues el punto clave a investigar es determinar como un organismo vivo (de carácter artístico) fortalece la cohesión social.

En el primer capítulo se hace un acercamiento a la realidad problemática, se construye el marco teórico y se plantean los problemas, así como su hipótesis y objetivos; en el segundo capítulo se desarrolla la metodología y se explica por qué esta investigación es de carácter no experimental, además de validar los instrumentos de recolección de datos.

El cuarto capítulo muestra los resultados de la investigación, se discute con los casos previos y se compara con casuísticas arquitectónicas; se concluye y se recomienda. En el capítulo ocho se define el objeto arquitectónico y se explica la propuesta de intervención.

Y en los últimos capítulos se realiza el diagnóstico para justificar el emplazamiento del objeto arquitectónico y las características del mismo.

Palabras claves: barrios artísticos, arte, cultura, cohesión social.

Abstract

The present research thesis covers theories related to the development of the artistic and / or cultural districts as potential axes to intervene in the city and the critical vision of them, under the name of Catalyst artistic theories support the catalytic effect that must possess the Architectural objects related to art, culture, society and identity in order to have vital results in the city. For the key point to be investigated is to determine how an artistic catalyst strengthens social cohesion.

In the first chapter an approach is made to the problematic reality, the theoretical framework is constructed and the problems are presented, as well as their hypotheses and objectives; The second chapter develops the methodology and explains why this research is non-experimental, in addition to validating the data collection instruments.

The fourth chapter shows the results of the investigation, is discussed with the previous cases and is compared with architectural casuistry; It is concluded and recommended. In chapter eight the architectural object is defined and the intervention proposal is explained.

And in the last chapters the diagnosis is made to justify the location of the architectural object and the characteristics of it.

Key words: artistic neighborhoods, art, culture, social cohesion.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Índice

I.	INTRODUCCIÓN.....	9
1.1	Índice	10
1.2.	Realidad Problemática.....	13
1.3.	Trabajos previos	18
1.4.	Marco Referencial.....	25
1.4.1.	Marco Teórico	25
1.4.1.1	Teoría del Catalizador Artístico como estrategia de intervención	25
1.4.1.2.	Cohesión Social.....	31
1.4.1.3.	Discusión	33
1.4.2.	Marco Histórico.....	36
1.4.3.	Marco Conceptual	37
1.4.4.	Referentes Arquitectónicos.....	40
1.4.4.1.	Centro para la educación, cultura y Arte Simón Días – 2009. Venezuela.....	40
1.4.4.2.	Opera Temporal de Eichbaum Mulheim and Ruhr – 2009. Alemania.	45
1.4.4.3.	Centro de Artes Contemporaneo en Burdeos – Francia	50
1.5.	Teorías relacionadas al tema	52
1.6.	Formulación del problema.....	52
1.7.	Justificación del Tema.....	53
1.8.	Objetivos	54
1.8.1.	General.....	54
1.8.2.	Específico.....	54
1.9.	Hipótesis	54
1.8.1	General.....	54
1.8.2	Específicos.	54
1.10.	Alcances y Limitaciones de la investigación	55
1.10.1.	Alcances.....	55
1.10.2.	Limitaciones	55
II.	METODO	56
2.1.	Diseño de investigación.....	57
2.2.	Estructura Metodológica.....	58

2.3.	Variables, operacionalización de variables	60
2.4.	Población y muestra.	65
2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.	66
2.6.	Métodos de análisis de datos.	68
2.7.	Aspectos éticos.	68
III.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	69
3.1.	Recursos y presupuesto.	70
3.2.	Financiamiento.	71
3.3.	Cronograma de ejecución.	71
IV.	RESULTADOS	72
V.	DISCUSIÓN	82
VI.	CONCLUSIÓN	86
VII.	RECOMENDACIONES	89
VIII.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	90
8.1	Descripción de las tipologías arquitectónicas.	90
8.2	Énfasis arquitectónico	91
IX.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO	92
9.1.	Datos geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta.	93
9.2.	Análisis Territorial/Urbano	96
9.2.1.	Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación	96
9.2.2.	Estructura Urbana	101
9.2.3.	Sistema Urbano	114
9.2.4.	Vialidad, Accesibilidad y Transporte	120
9.2.5.	Morfología Urbana.	122
9.2.6.	Economía Urbana	124
9.2.7.	Dinámica y tendencias	124
9.3.	Estructura Poblacional	124
9.4.	Recursos	128
9.5.	Organización política, planes y gestión.	136
9.6.	Caracterización Urbana	139
X.	FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. ..	141
10.1	Estudio y Definición del Usuario.	142

10.2 Programación Arquitectónica.....	151
10.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto.	151
10.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico.....	157
10.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico	174
10.3 Estudio del Terreno – Contextualización del Lugar.....	177
10.4 Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico.....	193
10.4.1. Definición del Proyecto	193
10.4.2. Plano Topográfico.....	194
10.4.3. Plano de Ubicación y Localización	195
10.4.3. Propuesta de zonificación	196
10.4.4. Esquema de Organización Espacial	197
10.4.5. Accesibilidad y Estructura de Flujos (usuarios/Operarios/etc.).....	198
10.4.7. Conceptualización de la propuesta. (Naturaleza y Carácter/Analogía/Metáfora/etc.)	199
10.4.8. Idea fuerza o Rectora	200
10.4.9. Adaptación y Engrampe al Entorno Urbano	201
XI. REFERENCIAS	203
XII. ANEXOS.....	207
Anexo 01 – Matriz de Consistencia.....	208
Anexo 02 – Casuísticas arquitectónicas referidas a la operacionalización de variables	210
Anexo 03 – Entrevistas realizadas.....	221
Anexo 04 - Validación de los instrumentos	233
Anexo 05. Lista de diagramas, gráficos, ilustraciones y tablas	239

1.2. Realidad Problemática

Las expresiones artísticas y culturales han pintado el barrio. Y pintar no solo quiere decir plasmar líneas y trazos en diversas superficies sino, además, darle rostro, textura, color, sabor y sonido a la vida barrial, incidiendo así, tanto en su cotidianidad, como en su estructura urbana. Hernández, Macías, Pineda y Suárez (2013).

Estas expresiones presentan una sensibilidad espacial, cuyos escenarios privilegiados son las aceras, cuerdas, canchas deportivas, parques; apropiándose así del espacio público; donde organizaciones, colectivos y grupos juveniles unen fuerzas para sacar adelante una comunidad, fortalecen la convivencia, se crean enlaces entre diferentes grupos sociales, construyen identidad, reflejados en la transformación y reconstrucción del tejido social de los barrios.

En tal sentido, países como Brasil, Colombia y Argentina, han mostrado preocupación por el desarrollo y crecimiento de estos escenarios artísticos, impulsándolos como estrategias cuyo objetivo es utilizar la cultura y las prácticas artísticas como instrumento para el mejoramiento y empoderamiento de los barrios.

Ilustración 1- Escenario FITECA 2017



Fotografía: Urko Itinerante

Fuente: Página web: FITECA facebook <https://www.facebook.com/fitecaperu/>

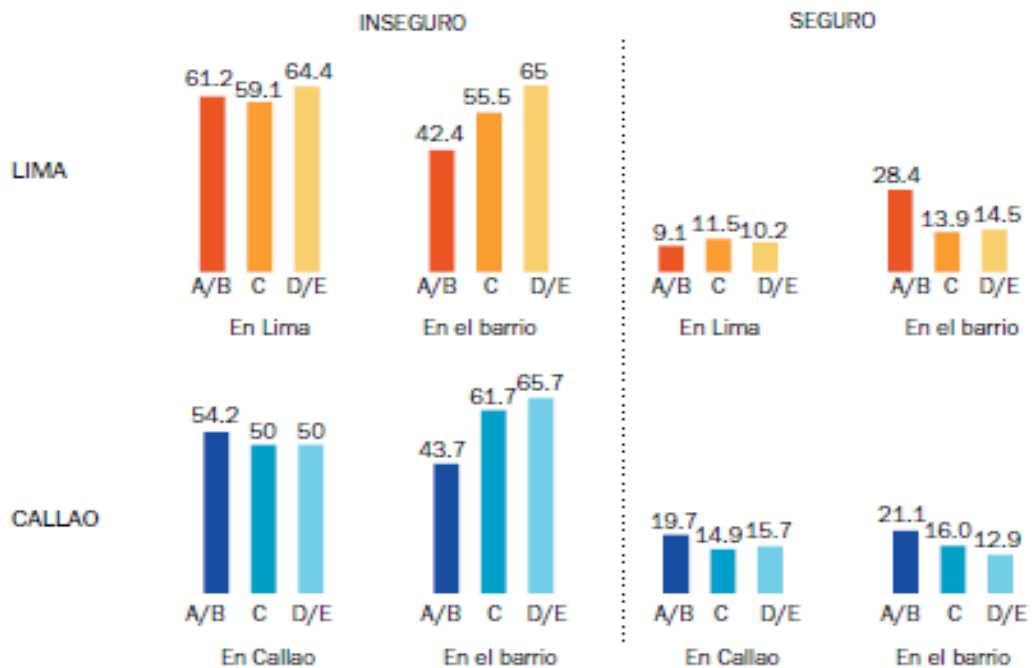
Perú, no es ajeno a esta realidad, Lima con una percepción de inseguridad ciudadana posicionada por séptimo año como el principal problema (ver cuadro 01), donde los barrios populares concentran el mayor grado de insatisfacción al acceso a la oferta cultural, deportiva y recreativa (ver cuadro 02), empieza a desarrollar sus propios espacios para tratar de subsanar esta necesidad y a la vez construir un escudo desde el arte y la cultura. Por ejemplo, la presencia de festivales auto-gestionados en Lima Norte como FITECA (fiesta internacional de teatro en las calles) con más de una década de creación, que se desarrolla todos los años en el distrito de Comas; Pachafest, fiesta cultural desarrollada en la ciudad de Pachacutec –Ventanilla, durante los meses de Febrero, en un pequeño espacio comunal, pero que integra y une los barrios segregados de la ciudad de Pachacutec; el Agustirock en el distrito del Agustino, El Carnaval de Barranco, otros y escuelas como La tarumba y pequeños colectivos que cada año se organizan, y han desarrollado una identidad a estas ciudades jóvenes, rompiendo así, no solo fronteras locales sino también las nacionales e internacionales. Ludeña (2013) afirma: “Esta ausencia, sumada al ímpetu y creatividad de los pobladores por progresar y encontrar su propia manera de ser y estar en esta ciudad, ha generado el nacimiento de los que llamamos – el otro espacio público limeño” (p.161).

Gráfico 1: Problemas que afectan la calidad de vida



Fuente: Encuesta 2016 – Lima Como Vamos.

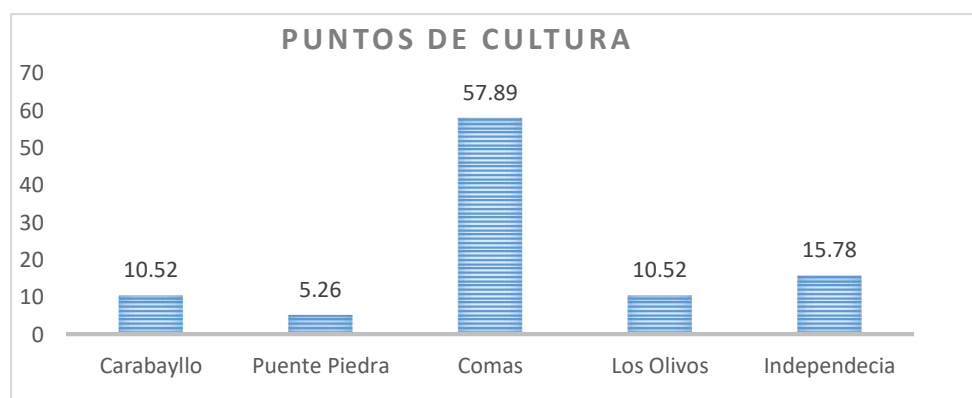
Gráfico 2: Percepción de seguridad en la ciudad vs. Percepción de seguridad en el barrio (%). Lima Metropolitana y Callao, por niveles socio económicos, 2016.



Fuente: Encuesta 2016 – Lima Como Vamos.

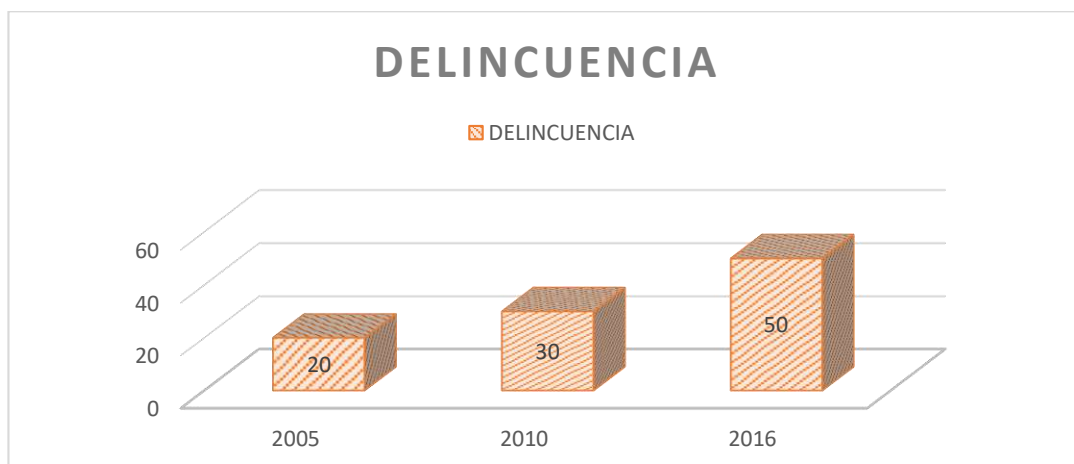
Esta preocupación por el desarrollo social – cultural ha generado algunas estrategias para poder potenciarlo como la creación del programa “Puntos de cultura” llevado a cabo por el Ministerio de Cultura desde el 2011, cuyo propósito es el trabajo en conjunto entre organizaciones culturales y estado, además impulsar el trabajo en red, actualmente son un total de 271 organizaciones registradas, de las cuales más del 50% de ellas están en Lima.¹ Además, transversalmente se viene trabajando en polos como la construcción de Centro Cultural Luis Berger (Puente Piedra), la remodelación del Comedor Comunal del Comedor San Martín (Comas), la recuperación de espacios públicos a través de trabajos comunitarios llevados a cabo por programa como Barrio Mío (2012 - 2014), CITIO u otros. Sin embargo estos escenarios, en su mayoría no cuentan con un espacio propio para la formación y preparación de sus actos artísticos, se toma las calles, salones comunales pero que no ayudan a la explotación total para la formación de estos artistas. Porque, aunque esporádicamente se realizan muy seguidos estos festivales es necesario liderar un proyecto que acerque de manera categórica las artes a los barrios (...) que además de tejer relaciones entre las distintas expresiones artísticas del barrio, logre ampliar su radio de acción a la ciudad (Hernández, Macías, Pineda, Suarez, 2013).

Gráfico 3: Colectivos y casas culturales registrados en el programa Puntos de Cultura de Cultura



Fuente: Ministerio de Cultura.
Elaboración: Propia.

¹ Datos obtenidos del Ministerio de Cultura – puntos de cultura

Gráfico 4: Niveles de delincuencia con diferencia en años.

Fuente: Plan de desarrollo Concertado del distrito de Comas 2011 - 2021
Elaboración: Propia.

El distrito de Comas está posicionándose como el centro de los barrios culturales, con una concentración de grupos artísticos superior a los demás distritos vecinos (ver cuadro 3) inclusive empieza adoptar nombres como “la capital cultural de Lima Norte”. Posee sus propios códigos comunicativos y no referidos al idioma, sino en sus patrones gráficos, plásticos, que se reflejan en su arquitectura, anuncios, música, arte, un potencial casi inexplorado. Sin embargo, el nivel de delincuencia en este distrito viene en aumento (ver cuadro 04), tiene la mayor percepción de inseguridad en nuestra capital, según la Encuesta Metropolitana de Victimización 2011.

Por ello surge la iniciativa de desarrollar un objeto urbano - arquitectónico que nazca a partir de la dinámica social del lugar de estudio; capaz de aprovechar el potencial de sus patrones vernáculos artísticos y a la vez analizar, estudiar y proponer estrategias para impulsar la inclusión e integración social del barrio, no con un papel de encapsular estos escenarios sino que funcione como una antena amplificadora y detectora de señales culturales de las producciones emergentes (como se citó en J. Ruis, 2008, p. 201).

1.3. Trabajos previos

En Setiembre del 2008, fue presentado en la revista Internacional de Sociología, el trabajo “*Los barrios artísticos como base local de la Cultura global- El caso del Raval de Barcelona*” por Joaquín Rius Uldemollins.

La investigación es un análisis y estudio de escenarios urbanos artísticos donde explica el surgimiento y desarrollo de los mismos, utilizando como estudio de caso al barrio Raval de Barcelona.

El barrio artístico como patrimonio – arquitectónico simbólico; la llegada de fundaciones de distintos sectores creativos; simbiosis de polo emergente, nuevo estilo de vida barrial; intervención de políticas culturales como impulsores (Ruis, 2008, p.180).

Son algunas de las dimensiones que se definen en este trabajo, como características inmutables para definir un barrio cultural. Finalmente, la investigación ayuda a la comprensión de las características artísticas urbanas en la actualidad, las dinámicas que se presentan dentro de estos espacios y la repercusión en la sociedad. Además de dar una introducción a las llamadas “culturas híbridas” como teoría para la comprensión de estas mezclas.

En el año 2013 la alcaldía de Medellín junto con los ciudadanos de la comuna doce de Octubre, desarrollaron la investigación “*ARTE, PIEL DE BARRIO - Memorias artísticas y culturales desde las calles y esquinas del noroccidente de Medellín: 1970 – 2012*”

La investigación es un estudio sobre la evolución de las prácticas artísticas desarrolladas en los “barrios” donde predominaba la violencia, diversidad cultural, y la proliferación de grupos artísticos. La reconfiguración del tejido a través de estos escenarios, la calle como territorio común y natural, y el empoderamiento del espacio público.

El estudio es concebido como una investigación teórica, de tipo descriptiva. La recolección de datos es a través de entrevistas, fuentes primarias y el análisis de un diagnóstico urbano. El estudio se estructura en tres partes.

La primera habla del arte de los años 60, la toma de las calles, plazas, aceras y canchas deportivas como escenarios por excelencia para el desarrollo de las artes de la comuna; la segunda parte narra el reconocimiento de los festivales y expresiones culturales ante una realidad de violencia y la necesidad de “juntar al barrio”, se analizan las escuelas, las iglesias como primeros centros para el desarrollo de las expresiones y la tercera parte enseña los retos, sueños y proyectos a partir de las dos primeras partes ya mencionadas.

Se llega a la conclusión que aún falta mucho por trabajar este tipo de prácticas y espacios artísticos, la necesidad de un proyecto para la formación de artistas en contacto con el barrio donde se inserta, la construcción de un diseño curricular para las artes de la comuna y la integración entre arte, política y espacio.

Gerardo Palma Romero (2013) en su investigación de Tesis *“Arquitectura y sus Consecuencias: Centro Integrador Socio-cultural en Villahermosa Tabasco”* con el objetivo de demostrar que la arquitectura puede ser una herramienta de acción y diseño para buscar solución a los problemas sociales que envuelven el país. Va a estudiar teorías sociológicas y antropológicas para fortalecer y dirigir sus postulados pero sobretodo comprender estos fenómenos sociales.

La investigación está dividida en tres capítulos: 1.- Conciencia social en la Arquitectura, 2.- La educación formal e informal dentro de la cohesión social 3.- La arquitectura como herramienta de solución a problemas sociales.

Define a la cohesión social como aquella que permite a una sociedad trabajar de manera correcta, genera lazos y promueve la inclusión social, equidad y bienestar. Como resultado de eso se interpreta la arquitectura como:

Un generador de mecanismos donde los individuos y grupos se integren a la dinámica social; considerando esta última los procesos diarios o temporales que nos integran con otros individuos; y segundo, la adhesión y pertenencia mediante el diseño de espacios públicos conscientes de los actuales y futuros cambios en los comportamientos y necesidades sociales (Romero, 2013, p. 7).

Se concluyó en definitiva que se debe diseñar pensando en el uso, la realidad del entorno inmediato y no para una simple estética o aspecto formal, la arquitectura para todos, no para un grupo exclusivo, para una sociedad con calidad de vida y no para una con precariedad; para una comunidad sólida y cohesionada.

En Noviembre de 2009, fue presentado en la revista *Etnográfica*, el trabajo *“Da arte popular às culturas populares híbridas”* por John Loyal.

La investigación expresa dos principales argumentos en defensa del Museo de Arte Popular (MAP) que van a dirigir el desarrollo del artículo. La primera es la defensa del museo y valor patrimonial que presenta para ser preservado. El segundo argumento va hablar del concepto de culturas híbridas y la nueva concepción de lo popular en tiempos postmodernos.

El MAP es presentado como híbrido, un lugar presente de mezclas de diversos tiempos, tiempo de campesinos, tiempo moderno de construcciones autoritarias, la diversidad de grupos sociales, el pueblo y la clase media. Un proyecto creativo en que los recursos tradicionales se mezclan con nuevos formatos, un popular donde las viejas distinciones entre tradicional y moderno, popular y erudito, o arte y artesanía son puestas de parte. Afirmándose así la idea de hibridez como base fundadora de cualquier discurso sobre lo popular. Estos postulados tienen como base

las investigaciones de García Canclini (1998) y David Guss (2000) también citados en el artículo.

Se concluye, con la recopilación de todas las afirmaciones que demuestren la riqueza y el valor patrimonial inmaterial que posee el Museo de Arte popular y se espera que estos postulados sirvan para salvaguarda y defensa.

Esta investigación ayuda a la comprensión del concepto “popular”, las teorías de Canclini y el significado de cultura. Además como un proyecto puede ser catalogada “hibrido”, no por la heterogeneización de sus espacios, sino por la multiculturalidad (en este caso de las artes) que puede llegar a albergar.

Gonzalo Díaz (2010) en su artículo “*Revitalización urbana a través del arte y cultura – Paradigmas de Revitalización*”; con el objetivo mostrar cómo se presenta la formación de los barrios artístico, justificando cada una de ellas con ejemplos internacionales. Se señala que actualmente, es posible recuperar una ciudad gracias a la revitalización urbana y esta se ha convertido en la estrategia global; en ella se defiende la identidad local, condiciones de habitabilidad, la sostenibilidad en términos sociales y la defensa de la ciudad compacta.

Se señala al barrio como unidad principal y espacio vital donde pueden resolverse los problemas y articular proyectos que respondan a las características del lugar.

(...) Devolver a la persona su carácter de ciudadano posibilita que convierta al barrio donde vive en un foco de atracción y de identidad, y el buen planeamiento del espacio público, involucrando todas sus expresiones culturales, posibilita convertir un barrio deprimido y excluido socialmente (expresado en violencia, inseguridad, pandillaje y/o prostitución) en un barrio óptimo con nivel cultural y calidad de vida. (Díaz, 2010, párr.2).

El autor estudia tres casos para producir revitalización en barrios artísticos: a. Gentrificación a partir de brotes artísticos que va nacer a partir de la presencia de artistas, se da el florecimiento de comercios, cafés u otros establecimientos y finalmente presencia de museos, bibliotecas y centros comerciales; ejemplo de ello tenemos Londres, New York, La Boca.

b. Infraestructura urbana para el arte. Surge a partir de la existencia de lugares de encuentro y reuniones para artistas, restaurant o tiendas, a partir de allí se amplía el proceso donde aparecen los artistas quienes se apropian de estos espacios y por otro lado comienzan a llegar instituciones culturales; ejemplo de esto tenemos Dublín, Puebla.

c. Urban Clustering a través de museos e instituciones. Todo empieza cuando se funda un museo o alguna institución cultural en un sector segregado; aparecen luego, cafés, ferias, galerías, y finalmente se integran artistas. Así tenemos Bilbao (El Museo Guggenheim), Medellín (Parque Biblioteca España), Antioquia (Museo de Antioquia).

Se concluye, que no necesariamente el proceso de formación de un barrio artístico sigue un proceso estricto y lineal, sino que estos pueden desarrollarse incluso en orden inverso (ver diagrama 01). Pero todos los casos se ven marcados por las características del lugar.

El desarrollo de un barrio artístico involucra a la comunidad, y son ellos los que también pueden dar los primeros brotes creativos para convertirlo en un barrio cultural, esta se presenta como una opción más, añadida a las anteriores que plantea el autor de la investigación de los párrafos superiores.

Diagrama 1: Tres maneras de revitalizar en barrios artísticos.



GENTRIFICACIÓN A PARTIR DE BROTES ARTÍSTICOS



INFRAESTRUCTURA URBANA PARA EL ARTE



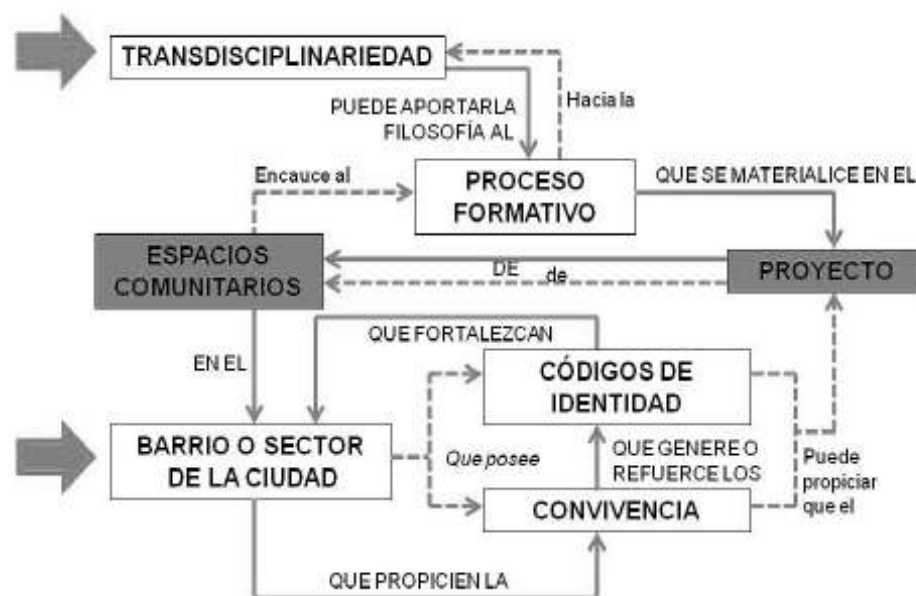
URBAN CLUSTERING A TRAVEZ DE MUSEOS E INSTITUCIONES

Fuente: Revitalización urbana a través del arte y cultura – Paradigmas de Revitalización
Elaboración: Propia.

En Marzo del 2013, fue presentado en la revista de la facultad de arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, el trabajo “*Barrio, identidad y convivencia*” por Laura Mendoza, Harmina Rubio y Fernando Winfield.

La investigación es un estudio sobre la importancia del trabajo transdisciplinario al momento de realizar un análisis urbano. Poniendo énfasis en los diálogos con otras disciplinas y sobre todo una investigación en acción participativa.

Diagrama 2: Estrategias formativas transdisciplinarias.



Fuente: Artículo Barrio, identidad y convivencia.

El barrio va a cumplir un rol fundamental en este proceso, pues es poseedor de códigos y virtudes de identidad y convivencia del lugar de estudio.

Se concluye, de manera significativa que es necesario abordar los análisis y estudios urbanos desde una nueva metodología, donde se la sociología y psicología. Se habla aquí de los “imaginarios colectivos”, entender a las personas desde el estudio de sus miedos, sus sueños, experiencias, deseos, memorias y utopías.

1.4. Marco Referencial

1.4.1. Marco Teórico

1.4.1.1 Teoría del Catalizador Artístico como estrategia de intervención

Hasta cierto punto, una ciudad puede ser comparada con el cuerpo humano: el crecimiento es parte natural de su proceso evolutivo. Esto es porque la ciudad es un organismo vivo, expansivo y en permanente transformación. (La ciudad vista como un organismo vivo, s.f., párr. 1)

Y si la ciudad es un organismo vivo como concepto global, entonces es necesario la aparición de las enzimas o también llamados catalizadores biológicos capaces de intervenir en el metabolismo de los seres vivos.

Pero ¿Qué es el metabolismo biológico? Es la cualidad de todo organismo, es el conjunto de reacciones físicas y bioquímicas que ocurren en ella (la ciudad). Estos son la base de la vida y permiten las actividades de la célula: Crecer, respirar, moverse, reproducirse, mantener sus estructuras y responder a estímulos, entre otras actividades.

La UIPAC, define a las enzimas o catalizadores biológicos como aquella sustancia que acelera / evoluciona la velocidad de una reacción química (metabolismo), sin ser modificada en el proceso.

Attoe (1992), lleva por primera vez, el término a los estudios urbanos sobre ciudad y arquitectura en su investigación “catalysts in the design of cities” y define la catálisis como una metáfora de reactivación que es necesario para llevar a cabo un proceso de reconstrucción y reestructuración de un determinado espacio urbano a partir de la llegada de un elemento reactivador causando un impacto positivo que genera una construcción urbanística o un proyecto arquitectónico y finalmente configurar la forma de una ciudad deseada (p. 4).

(...) Esta reacción generada por el catalizador, va a acelerar el proceso urbano en la forma que se desee, es decir dirigir o apuntar el destino aprovechando las potencialidades del barrio o comunidad. La herramienta catalítica resuelve un problema funcional espacial y hasta social desde diferentes alternativas; el punto importante es que la catálisis no es un simple producto final pero es un elemento que compromete y guía el desarrollo subsecuente de conglomeradas reacciones químicas para generar el resultado diseñado (Attoe, 1992, p. 37).

Cabe resaltar que existen distintas tipologías o clases de catalizadores y cada enzima cataliza un tipo específico de reacción química, por eso el término compuesto “catalizador artístico” para hacer connotación al desarrollo del arte y cultura como polos de explotación.

En lugares segregados, con graves índices de problemas sociales, pero en procesos de reconstrucción, con brotes y esencias de ciertas características únicas y propias del lugar (pueden ser su arte, música, manifestaciones culturales, etcétera), hace el llamado a los catalizadores artísticos para potenciar y explotar estas características metabólicas. En un estudio sobre el éxito del barrio de la Raval y su aceleración al convertirse en un polo de producciones artísticas, Martí, gerente de CCCB, comenta que el centro que ha potenciado estas prácticas ha ocupado un papel en el ecosistema del lugar, un papel no tanto de protector - promotor sino “catalizador”, algo así como una antena detectora y amplificadora de señales culturales (Ruis, 2008, p.201).

Los catalizadores artísticos van a ser por tanto aquellos que son capaces de aprovechar las expresiones culturales presentes en el lugar, para acelerarlos y evolucionar el proceso sin alterarlo. La proliferación de grupos y casas artísticas, el uso del espacio público como escenario y la identidad cultural como etiqueta del barrio son algunas características de lugares con potencialidad a espera de una “enzima biológica” del tipo artístico que acelere y revitalice la ciudad.

ATOOE Y LAS ESTRATÉGIAS DE REACCIÓN EN LA CATÁLISIS

Tabla 1. Tipos de reacciones catalíticas y su producto deseado.

CATÁLISIS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS DE REACCIÓN	PRODUCTO DESEADO
ELEMENTO CATALÍSTICO	Transformación a rutas positivas	No elimina o devalúa lo antiguo	Los elementos urbanos existentes de valor son mejorados
	Su introducción genera una reacción	Modifica los elementos existentes en un área a nivel social, legal, normativo o arquitectónico.	El potencial de una construcción influye en otras edificaciones en el diseño urbano.
REACCIÓN CATALÍSTICA	La reacción catalítica es controlada	No altera su contexto	Desencadena una fuerza que su impacto debe ser canalizado
	Positiva, decisiva y predictiva.	Los ingredientes deberían ser considerados, entendidos y aceptados	El entendimiento comprensivo es necesitado para producir un buen efecto.
	El diseño catalítico es estratégico	El cambio ocurre por un cuidadoso cálculo para una influencia urbana paso por paso	No es una receta para varias reacciones urbanas catalíticas, aunque cada reacción necesita una receta estratégica.
UNIDAD DE REACCIONES	La catálisis no necesariamente es consumida en el proceso, puede permanecer identificable.	En vez de una ciudad de piezas solitarias, imagina una ciudad como una totalidad. Su identidad no necesita ser sacrificada cuando llega a ser parte de una totalidad.	En vez de una ciudad de piezas solitarias, imagina una ciudad como una totalidad. La persistencia de su identidad comunitaria, ocupantes y arquitectos – enriquecen a la ciudad.

Fuente: Tesis de grado. Las plazas de mercado como catalizadores urbanos.

Elaboración: Propia.

1.4.1.1.1. *Ingredientes de los barrios artísticos*

Los barrios artísticos son territorios abonados para la creatividad, y poseen las siguientes características.

- Territorios con personalidades simbólicamente estables, un ambiente socialmente diverso. Habitantes + inmigrantes + Nuevos vecinos. Estos barrios son propicios para el surgimiento de estilos y de formas culturales diferenciadas. (Ruis, 2008, p.185).
- Los barrios artísticos poseen un patrimonio simbólico – cultural. Su arte emergente, multicultural e híbrido, contagiada por la cultura de los inmigrantes se convierte en la base para crear identidad social de grupo, pues genera una convivencia entre las personas de distintas etnias y clases sociales.
- La concentración de creadores como resultado de mezclas emergentes, en simbiosis con las nuevas emigraciones.
- Etiqueta de estilo de barrio.
- Espacio urbano como escenario.
- Territorios carentes de infraestructura, en su mayoría barrios marginados, y segregados.
- Elevada Informalidad.
- Vida comunitaria con intentos por fortalecer los valores comunes.

Ruis (2008), menciona que para generar el alumbramiento es necesario mirar al barrio artístico como objetivo específico de la política cultural urbana, la intervención del estado como papel indicador con programas o proyectos que permitan expandir el radio de acción de las mismas.

Ruis menciona los efectos catalíticos en el barrio de la Raval han sido gracias a la construcción de dos elementos iniciadores por el estado: La CCCB y el MACBA.

Como resultado de ello, se puede obtener un territorio con alto grado de Identidad comunitaria y desarrollo de polo de difusión, producción y consumo cultural, el desarrollo económico desde y a partir del arte y cultura local.

1.4.1.1.2. Espacio público como escenario

Como una sencilla definición se puede tomar las palabras de Pires cuando se refiera al espacio público como “un espacio abierto para ser usado y aprovechado por todos, y la sociedad de consumo que ella abriga es accesible a todos” (Pires, 2007, p. 366). En otras palabras es aquel espacio donde cualquier persona puede circular libremente, siendo abiertos, como plazas, aceras, canchas deportivas, o también cerrados como mercados, bibliotecas, etcétera.

Pires (2007) encuentra en el análisis de Young, cuatro virtudes presentes en el espacio público: 1. Diferencia social sin exclusión, 2. Espacio social con multiplicidad de usos, 3. Atracción por el otro (Lo nuevo, lo extraño y lo sorprendente), 4. Valor universal: Abierto y accesible.

Además, existe una fuerte relación entre el espacio urbano y el comportamiento social. Solo si se estudia los patrones de comportamiento de las personas, el sentir de una comunidad, se sabrá el “que” y “como” intervenir un espacio público de calidad. Si se les indica que hacer a partir del estudio de los patrones y si se logra codificar en el atractivo del espacio público, una mayor cantidad de personas querrá usarlo. “Obtener información sobre cómo se utiliza su ciudad y luego mejorarlo donde se necesita mejorar.” (Tages Wocke, 2015, “Jan Gehl: Los arquitectos saben muy poco sobre la gente”, párr.18).

Para Gehl, la ciudad es el espacio de encuentro por excelencia, una ciudad orientado a las personas, además considera las funciones sociales y culturales. “Una herramienta vital en pos de lograr una sociedad sostenible y una comunidad abierta y democrática” (Gehl, 2014, p.26). Afirma además, que el espacio público para ser definida como tal debe lograr cuatro objetivos principales: vitalidad, seguridad, sostenibilidad y salubridad (Gehl, Ciudades para la gente, 2014).

Asimismo, su discurso radica en que la seguridad de una ciudad se obtiene cuando la población o la comunidad que reside hacen uso de su espacio público. De la misma manera, esta afirmación se enlaza al pensamiento de Jorge Melguizo (2012, párr. 6), cuando afirma: “Lo contrario a la inseguridad no es la seguridad, es la convivencia (...) Y el espacio público debe ser el espacio de la convivencia; hay que seguir avanzando también en un cambio del espacio urbano, que permita la reconfiguración de algunos barrios, de algunas comunas”.

Se puede inferir, por tanto, que el espacio público posee distintas dimensiones de estudio, Takano y Tokesh (2007), considera las siguientes: La dimensión Físico-Territorial, la dimensión política, la dimensión social, la dimensión económica y la dimensión cultural (p.18).

Por lo tanto, se puede afirmar que el rol del espacio público va más allá de un espacio integrador, sino más bien presenta una fuerte herramienta para el fortalecimiento de la seguridad, la cohesión social, la disminución de la segregación urbana, el sentido de pertenecía y reforzar de ciudadanía.

1.4.1.2. Cohesión Social

En una comunidad donde prima la cohesión social, los habitantes que la componen defienden valores comunes, donde se identifican y comparten principios morales y patrones de conducta, donde desarrollan sus relaciones con los demás y alcanzan metas. La esencia radica en contribuir al proyecto colectivo, en tanto que el conflicto y las conductas bruscas se mantienen en niveles que no amenazan la integración (como se citó en CEPAL, 2007, p.19). Una comunidad cohesionada dará bienestar a cada uno de sus miembros y trabajan en conjunto, puesto que colaboran unos con otros en la búsqueda de objetivos comunes. Que si bien, los conflictos y problemas estarán presentes, los habitantes comparten medios democráticos que contribuyen a la reducción de los mismos.

Este concepto va a ser ampliado, por CEPAL (2007, p.23) cuando afirma, que la cohesión social solo es posible cuando se interrelacionan las siguientes componentes: a. inclusión – exclusión (procesos de vinculación social), b. la integración (referido a los niveles básicos de bienestar), c. el capital social (remite el acervo de redes y los lazos entre los distintos actores sociales) y d. la ética social (la importancia de la comunidad en valores).

Se trata de un enfoque distinto respecto a la cohesión social, cambiando la idea tradicional que no daba respuesta a todo aquello referido a la pluralidad de condiciones, identidad e intereses presentes en los habitantes (Rawls, 2002). Olvidando la dimensión del autor donde se concibe una comunidad cohesionada como una organización totalmente pacífica y libre de disputas (CEPAL, 2007, p. 22).

1.4.1.2.1. Sentido de Pertenencia.

La cohesión, va a considerar al sentido de pertenencia como elemento fundamental y puede ser definido como el cemento que hace que la sociedad permanezca junta, donde los individuos se sienten parte de ella

(CEPAL, 2007, p.25). Pues, la participación pública, el desarrollo de políticas de inclusión u otros componentes solo van a ser desarrolladas cuando el actor participante en la comunidad se sienta identificado y parte del lugar.

1.4.1.2.2. Inclusión – Exclusión. Enclaves fortificados.

Para CEPAL (2007), la inclusión social va a ser referida como el hilo conductor de la sociedad, expresada a la relación entre los distintos grupos sociales, la estructura y los procesos de desigualdad, la incapacidad de personas, colectivos, barrios o comunidades para tener acceso a los recursos económicos, sociales, políticos y culturales. Respecto a exclusión, Sojo sostiene al respecto:

(...) Condición social colectiva que experimentan sectores sociales concretos, productos de marcos normativos y prácticas institucionales, tanto públicas como privadas, que impiden la realización de sus potencialidades humanas, el acceso a los derechos que los asisten y las oportunidades de prosperidad económica y material. La consecuencia de la exclusión social es la limitada cohesión (2007, p. 05).

Estar excluido, es en cierta forma el deterioro de las capacidades humanas. Hay que tener claro que cualquier forma de exclusión social no va a llevar al empobrecimiento de las personas, ese concepto está referido más bien a la integración social. La inclusión tiene que ver con el que hacer del ciudadano, apunta a los valores y definición de sus derechos; sin embargo la exclusión social puede repercutir en la integración social.

1.4.1.2.3. Identidad en la comunidad.

La identidad va a surgir como resultado del proceso de desarrollo comunitario, al pasar el tiempo se forman tradiciones, patrones, que fomentan su cultura y progreso. Asimismo, la identidad se va a caracterizar por ser singular y distinta en cada comunidad; ya que de manera particular

cada comunidad ha acumulado y vivido una serie de experiencias que luego las ha convertido en ideas, mitos, tradiciones y creencias. “Es decir, cada comunidad dispone de unos modelos particulares de interpretar todos los hechos de la vida, de juzgar los acontecimientos, de formular principios.” (Orduna, 2012, p. 30).

Las sociedades existen en territorios cargados de huellas del pasado, una memoria colectiva, que otorga relación entre el pasado, el presente y la visión futuro, y esta se expresa en los contenidos de la identidad colectiva, cabe considerar que no se trata de reconocer esas huellas, sino de sentirse parte de las mismas (Orduna, 2012, p.32). Solo si hay esta afiliación de identidad común (porque se reconocen en ella) se puede generar desarrollo. Ante las necesidades y deseos que se pueden presentar en su medio, se dan respuestas particulares, originales y creativas (Viché, 1989, p.27).

“Por otro lado, Armando Silva va a definir la identidad colectiva o urbana como un espacio simbólico de encuentros y desencuentros, percepciones y deseos en constantes transformaciones. Hoy el concepto de identidad lo entendemos más como un proceso que como un estado. O sea, vamos siendo; no somos algo definitivo y estático (...) Frente al espejo uno es otro, una imagen de uno mismo pero sin cuerpo real de carne y hueso, y así el espejo gana otra metáfora: lugar donde no me veo si no representado” (Mujica, 2005, párr 4).

Se trata de una noción extensiva del concepto de identidad urbana, donde los ciudadanos no solo se van a identificar con sus vecinos del barrio, sino con quienes están vinculados (Lo virtual, el aire).

1.4.1.3. Discusión

1.4.1.3.1 Catalizador artístico y la cohesión social. Una mirada holística de los estudios urbano - arquitectónicos.

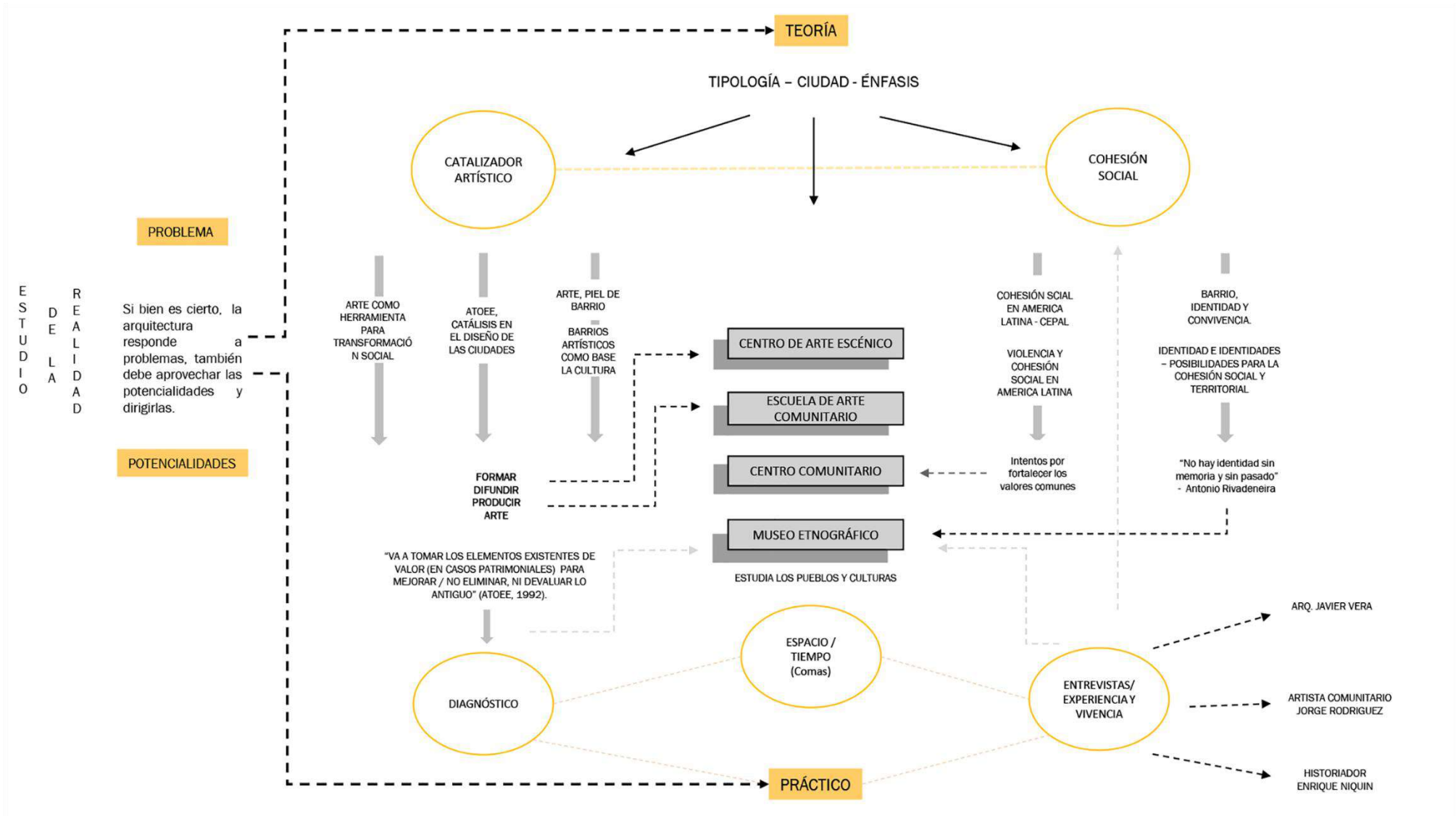
Estudiar la ciudad va más allá de un análisis tradicional. De las lecturas y las revisiones de documentos, de los diagnósticos y normativas; hemos pasado a una visión crítica del análisis de la misma. Es necesario entender las dinámicas sociales que existen en ella, entender los miedos, sueños y deseos de los ciudadanos, porque es esto a lo que debe responder el objeto arquitectónico. Es necesario romper fronteras entre las diferentes disciplinas para el estudio de las complejas estructuras sistémicas de las ciudades.

El Catalizador artístico se ve fuertemente involucrado con la cultura, la sociedad, el arte e identidad de una comunidad, busca ser el espacio de intercambios sociales, “la sala de encuentros de la ciudadanía”, un espacio de opinión pública como diría Habermas. El entorno donde se establecen estos catalizadores poseen una riqueza de mezcla social (herencias indígenas, edades, sexo, otros), sus propios códigos gráficos (expresados en su música, anuncio, arquitectura) y son atraídos por lugares en donde hay intentos por fortalecer los valores comunes, pero también donde se evidencian altos conflictos, elevada informalidad y baja calidad de vida. Por tanto, se hace aquí la connotación al estudio de la cohesión social como variable impredecible que contribuye al desarrollo de la integración, y al proyecto colectivo de un entorno urbano.

La cohesión social tiene un efecto estabilizador sobre el sistema urbano, ya que supone un equilibrio entre los diferentes actores de la ciudad. El análisis de la diversidad y la probabilidad de intercambios y relaciones entre los componentes con información dentro de la ciudad. (BCNcología, 2012, párr. 3)

Por tanto, es también el punto de inicio del estudio, sin ella el trabajo solo quedaría en una visión tradicional y un estudio arquitectónico vacío, que podría funcionar en cualquier lugar o tal vez en ninguno, por no poseer las características propias de donde “servirá”.

Diagrama 3. De la teoría a los objetos arquitectónicos.



Fuente: Elaboración Propia

1.4.2. Marco Histórico

Ilustración 2. Historia de Comas



Fuente: PDC Comas 2017 - 2022
Elaboración: Propia

1.4.3. Marco Conceptual Arte Popular

“Expresión artística de contenido tradicional, plasmada en obras surgidas del seno de comunidades pasadas o recientes. Incluye las artesanías y otras expresiones como música, teatro, literatura, ornamentación arquitectónica, etc. Opuesto al llamado arte culto” (Arte popular, s.f, párr. 4).

Barriada

Barrio, especialmente en la periferia de una ciudad y formado por construcciones de baja calidad (Real academia española, s.f, párr. 1).

Barrio

También llamados distritos, son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica (Lynch, 2008, p.84).

Comunidad

“Grupo social, que forma parte de un sector de la ciudad, viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses” (Comunidad, s.f. párr. 3).

Cultura Híbrida

Aquella que surge de un proceso de reestructuración social donde se interrelacionan distintas culturas, producto del mestizaje y la globalización (García Canclini, 1989).

Cultura Viva Comunitaria

“Este concepto nace con la experiencia brasileña de los Puntos de Cultura, pero existe en la práctica desde hace décadas en miles de comunidades de los países iberoamericanos. Cultura viva comunitaria es, por lo tanto, una expresión creada para dar nombre, sentido y visibilidad a dinámicas culturales que vienen surgiendo en la región. Viva porque es pulsante, mutante y diversa. Comunitaria, porque es donde nace, donde se organiza. Y porque la idea es beneficiar prioritariamente a los pueblos, grupos y comunidades en situación de vulnerabilidad social y con reducido acceso a los medios de producción, registro, disfrute y difusión cultural” (Iberculturaviva, s.f, párr. 1).

Estructura sistémica

Referida al trabajo en conjunto de cada una de las partes y componentes de una estructura que lo protagonizan para llegar a comprensiones más profundas de los sucesos, mayor conciencia y capacidad para influir o interactuar con ellos. (El pensamiento sistémico, s.f, párr. 7)

Holístico

Indica que un sistema y sus propiedades se analizan como un todo, de una manera global e integrada, ya que desde este punto de vista su funcionamiento sólo se puede comprender de esta manera y no sólo como la simple suma de sus partes (Sigificados, 2017, párr.3).

Imaginaris urbanos

Representaciones que cada persona juzga sobre la ciudad y se construye sobre miedos, utopías, distopías u otros (Silva, 2006).

Segregación urbana

Espacio urbano dividido en función de las clases sociales, disparidades sociales reflejadas en la desigualdad en la condición de vivienda, servicios básicos, infraestructura u otros. En un sentido amplio se incluyen otras condiciones ambientales, tales como el limitado acceso a espacios públicos, calidad del agua y del aire, vulnerabilidad, etc (CONICET Mendoza, s.f, párr.3).

Tejido Urbano

Es el sistema que conforma la ciudad, el aspecto morfológico, social y fragmentación de la misma (Geddes, 1990).

1.4.4. Referentes Arquitectónicos

Dentro de este apartado, el estudio de los objetos arquitectónicos se van a dividir en dos partes: La primera, analiza aquellos objetos urbano - arquitectónicos que cumplan la función catalizadora y la búsqueda de la cohesión social. Estos proyectos hacen referencia no solo a la Arquitectura si no a diferentes corrientes como el arte, el cine, la música. El fin de analizar estos proyectos es comprender el antes y el después (respecto a la recuperación de los espacios urbanos), el cómo se logró y que herramientas se utilizaron para lograrlo. Se mostrará su impacto y consecuencias positivas (sociales, urbanas, ambientales y económicas) en sus comunidades.

Otra parte se va a centrar en el análisis de objetos arquitectónicos que tienen que ver directamente con los espacios que albergan actividades artísticas, la formación, difusión y expresión del arte. Se analiza los conceptos, estrategias funcionales – formales y su integración al entorno.

1.4.4.1. *Centro para la educación, cultura y Arte Simón Díaz – 2009. Venezuela.*

Ilustración 3. Centro de Formación artístico – parte del complejo.



“LA EDUCACIÓN NO
FORMAL COMO
INTEGRADOR
SOCIAL”

Fuente: Barcelona, 2010, p.30

Realidad Problemática

El pandillaje junto a la violencia son factores considerados como las mayores preocupaciones de los caraqueños; La ciudad ha sido considerada en los últimos años como una de las ciudades más temerarias y violentas del mundo.

Debilidad en Cohesión social

Según López (como se citó en Romero, 2013, p. 30) Venezuela muestra un deterioro de la calidad de vida en sus 17 estados del país, el 70% de la población infantil está desatendida, la reducción de la inversión pública a 3,4% en 2010. Entre 2007 – 2011 la pobreza en Venezuela disminuyó 0,1% lo cual contrasta con la reducción de 21,6% que se alcanzó entre 1999 y 2006.

De “quinta borgues” a Centro de cultura

La quinta “Los Borges” es una casa ubicada en un alto relieve al este de la ciudad. En los 21,231 m² que abarca este espacio, fue diseñada y construida la casa para la familia Borges Zingg entre 1955 y 1959, la cual fue donada y desde el 2009 se transforma en el Centro para la Educación, Cultura y Arte Simón Díaz (C.E.C.A.S.D.)

Cual planteo el Centro Simón Díaz como un “símbolo de transformación y continuidad urbana, promoviendo la integración social y espacial de la ciudad” (Instituto Metropolitano de Urbanismo, 2011).

Programa y etapa

El proyecto se desarrolla en dos etapas: la primera renovando los espacios de la casa (nivel arquitectónico) y la segunda organizando un concurso a nivel nacional para generar una propuesta para integrar y complementar al C.E.C.A.S.D. (nivel urbano)

El Instituto Metropolitano de urbanismo menciona que el programa arquitectónico que incluyó la renovación contenía una biblioteca, espacio para orquestas musicales, galerías, salas de exposiciones, escuelas de arte, oficios y autoconstrucción, y un centro de capacitaciones para el trabajo.

Generar la integración social, cultural, espacial y ambiental; promover la participación ciudadana, mejorar la calidad de los espacios públicos, establecer equipamientos con infraestructura moderna, promover la cultura y la educación integral fueron algunos de los objetivos que se plantearon para llevar a cabo el proyecto.

Análisis Urbano

Área Metropolitana de Caracas

Localización de Equipamientos Socioculturales Metropolitanos

Al Este de la ciudad, la exclusión a servicios culturales rezagaba a los barrios con menor calidad de vida, por lo tanto se incluyen nuevas vialidades, anillos y jardines que integran la zona y a sus colindantes.

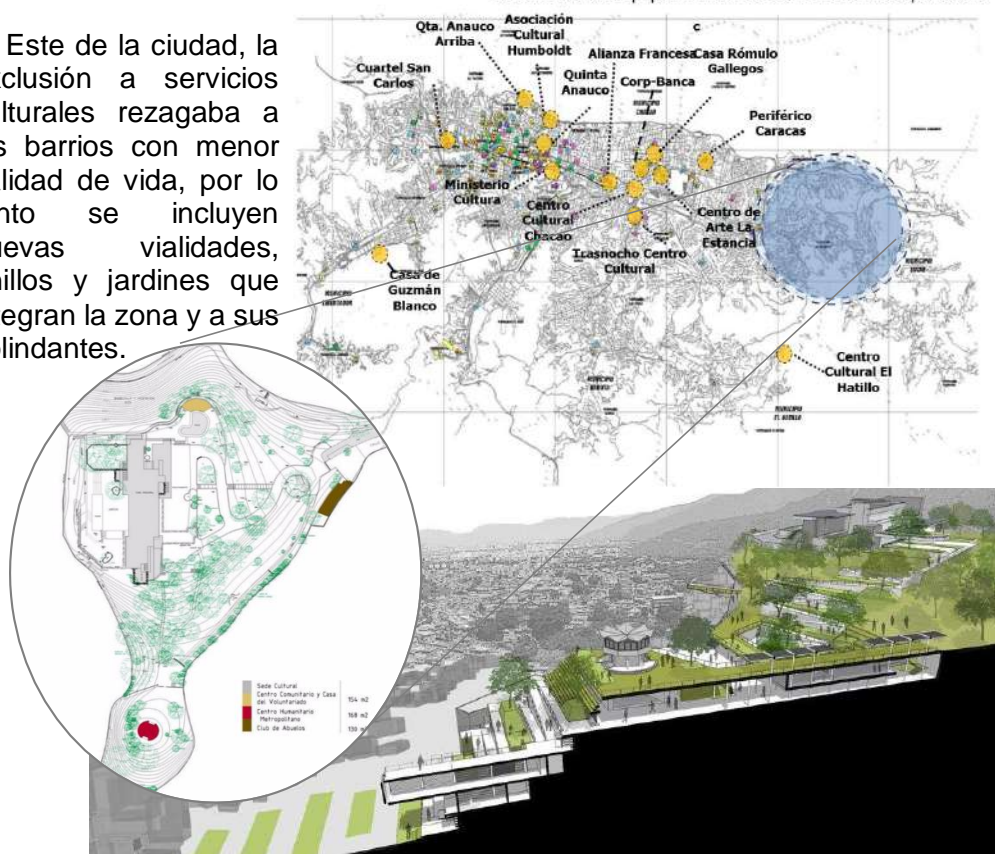


Ilustración 4. Plan Integral de Centro para la Educación, Cultura y Arte Simón Díaz

Fuente: Pagina web. ISSUU. <https://issuu.com/cideu/docs/www.cideu>

**PRIMERA ETAPA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO**



De Quinta, a Centro para la educación cultural y arte.

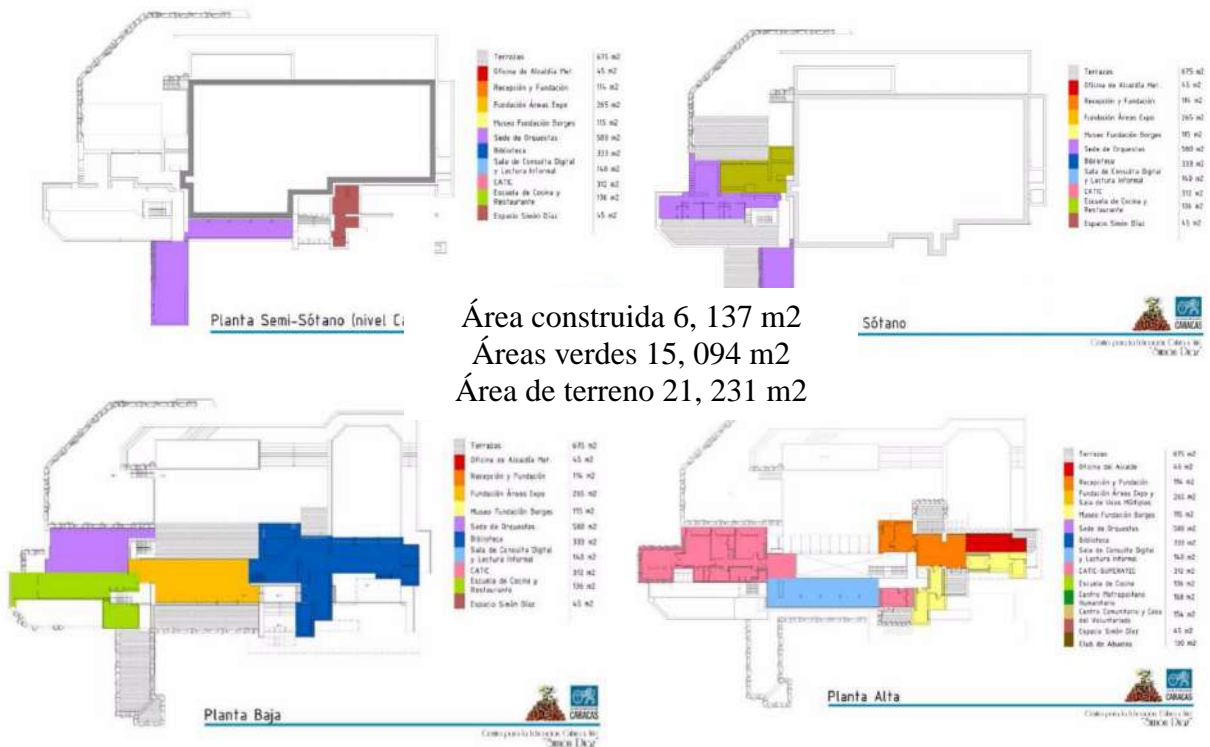
**SEGUNDA ETAPA
INTEGRACIÓN URBANA**



La plaza, terminal intermodal, ensanche, y teleférico.

Análisis arquitectónico

Ilustración 5. Zonificación de Complejo de Cultura.



Fuente: Pagina web. ISSUU. <https://issuu.com/cideu/docs/www.cideu>

Sede cultural:

- Biblioteca pública popular.
- Centro de Aprendizaje de tecnología de la Información y comunicación.
- Núcleo de Orquestas Juveniles e infantiles del municipio Sucre
- Museo Histórico y sala de exposiciones
- Restaurante y escuela de cocina

Complementarios:

- Centro Humanitario Metropolitano
- Centro comunitario y casa de voluntarios
- Club de abuelos
- Áreas verdes y espacios exteriores

Consecuencias*Sociales:*

Nacen relaciones más fuertes entre los habitantes de la zona. Los talleres, conferencias, reuniones, encuentros o cualquier otra actividad logran unir a cada habitante, promoviéndose así la inclusión.

La integración de la enseñanza informal dentro del programa incrementa y propicia nuevos conocimientos en los ciudadanos, por consiguiente, estos, siendo más capacitados y competentes se convierten y representan herramientas de trabajo capaces de generar mayores y mejores ingresos para sus familias.

Ambientales:

La segunda etapa del proyecto es la encargada de integrar la colina con la casa remodelada. Y dentro de las propuestas de rehabilitación se contempla la recuperación de áreas verdes y parques verticales.

Ilustración 6. Vista desde el centro comunitario



Fuente: Pagina web. ISSUU. <https://issuu.com/cideu/docs/www.cideu>

1.4.4.2. *Opera Temporal de Eichbaum Mulheim and Ruhr – 2009. Alemania.*

Ilustración 7. Vista desde el centro comunitario



Cambiar la percepción de los usuarios y juntar a las personas fue la llave para crear un espacio más seguro y grato. La operación más que estructural fue de acción, siendo un pequeño centro de operación y de trabajo la única intervención arquitectónica (Bravo, 2011).

Fuente: Pagina web. ISSUU.
<https://issuu.com/cideu/docs/www.cideu>

Realidad problemática

La estación de Eichbaum pertenece a la línea U18 del metro interurbano que trabaja en el área metropolitana del Ruhr.

- Al inicio de su creación, la estación era un emblema de modernidad, sin embargo, pasó a ser un espacio de inseguridad y tomada por vandalismo.
- Fracaso de ciudad dispersa.
- Se procuraba seguridad con instalaciones de rejas, cámaras de video - vigilancia y repintando frecuentemente los muros (cuando eran tomados por graffiteros ilegales) para hacerla más acogedora.

Según Bordas (como se citó en Romero, 2013, p. 39), “hasta antes del proyecto Eichbaumoper (“Opera del árbol de roble”), la estación incluso en el día era un sitio para los delincuentes; los túneles que conducen a los andenes eran oscuros y sin vida pública”. Por ello, las autoridades que gestionan el transporte han intentado por medios de seguridad restaurar el orden de esta estación, sin tener éxito. Es hasta el 2006 cuando un grupo de urbanistas y arquitectos mediante el trabajo dual con los locales, logran rescatar este espacio.

Ilustración 8. Ubicación de la estación de tren, entre vías de alto tránsito y una menor.



Fuente: Institute, 2011.

OBJETIVO DE LA INTERVENCIÓN

De metro a Ópera

La iniciativa fue tomada por un equipo profesional conformado por arquitectos y urbanistas (Raumlabor Berlin como coordinador principal) a fines del año 2006. Donde planteaban la idea de transformar temporalmente la estación de Eichbaum en un teatro de ópera. “Darle un uso distinto marcaría o la haría reconocible dándole un sentimiento de afinidad entre los ciudadanos locales y los usuarios habituales” Bordas (como se citó en Romero, 2013, p. 39). La intervención logró involucrar a los teatros más sobresalientes de la región.

Entonces, esta estrategia se enfocaría en la conexión entre el teatro, la música, el espacio urbano y la arquitectura, teniendo como meta el transformar el espacio mediante la interacción diaria del mismo (Insitute, 2011).

Estrategias

Se enfocó en la conexión entre el teatro, la música, el espacio urbano y la arquitectura, teniendo como meta el transformar el espacio mediante la interacción diaria del mismo.

Cambiar la percepción del público e unir a las personas fue la llave para crear un espacio más seguro y agradable. La intervención más que estructural fue de acción; siendo un pequeño centro de operación y de trabajo la única intervención arquitectónica (Insitute, 2011).

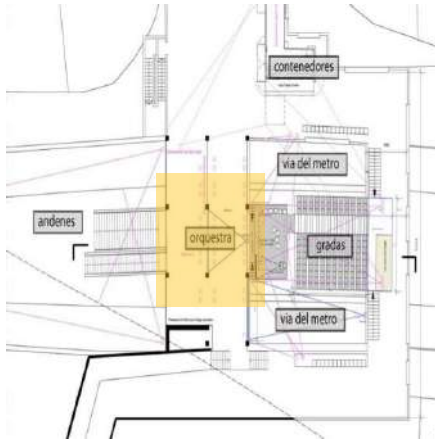
Ilustración 9. Falta de mantenimiento en los espacios de la estación.



Fuente: Pagina web. www.flickr.com

Intervención

Ilustración 10. Primer nivel: andenes



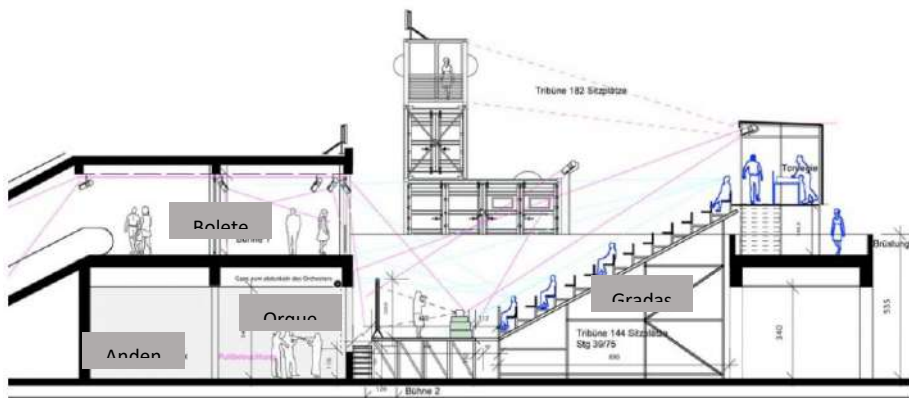
Fuente: www.publicspace.org

La intervención más que estructural fue de acción; siendo un pequeño centro de operación y de trabajo la única intervención arquitectónica. Dicho espacio consistía en cuatro contenedores viejos los cuales se reforzaron y pintaron; con el paso del tiempo los usos del mismo cambiaron y se expandieron, pasando por taller, laboratorio de planeación y presentación de resultados, cine, café y hasta un bar.

Para el 2006 la primera obra fue presentada utilizando toda la estación y colocando gradas para 200 personas. Se da también eventos, como: peleas de box, batallas de rap, proyecciones de partidos de fútbol logrando el fortalecimiento de la cohesión social.

La abandonada y desagradable estación se transformó en un lugar de posibilidades y un centro cultural y de actividad para la comunidad (Insitute, 2011)

Ilustración 11. Corte longitudinal con gradas



Fuente: www.publicspace.org

Consecuencias

El reto no fue a “nivel arquitectónico”, sino más bien a nivel social, siendo la combinación de varias actividades para potenciar la transformación de un espacio inseguro a uno lleno de entretenimiento y vida social. Hay que tener en cuenta que para llegar a estos resultados se debe prestar mucha atención al contexto, saber cómo vive la gente, que le gusta, sus patrones vivenciales, etcétera.

La estrategia de comenzar la ópera desde el interior del tren, (una estación atrás) siguiendo por el recorrido de los andenes hasta llegar a las gradas es una estrategia inteligente para atraer personas a esta estación y generar convivencia entre los diferentes grupos que viven en la zona. El uso ya no es solo de “espera”, las personas ahora se detienen para realizar distintas actividades. De una obligación se pasó a intereses, sobretodo recreativas, transformándose en un centro de cultura comunitario. Por otra parte, la educación no formal que incluye a los talleres, las capacitaciones de actuación y canto para la ópera, cursos, y actividades recreativas como el box y música forman parte de las consecuencias culturales que se dan gracias al interés de las mismas personas y al apoyo de profesionales dentro de las artes que se promueven.

Cabe resaltar que las consecuencias económicas no son tan elevadas, ya que el objetivo no se centra en generar ingresos, sino de promover la integración e inclusión social.

Ilustración 12. Participación de residentes locales.



Fuente: www.publicspace.org

1.4.4.3. Centro de Artes Contemporáneo en Burdeos – Francia

Ilustración 13. Render exterior CAC Burdeos



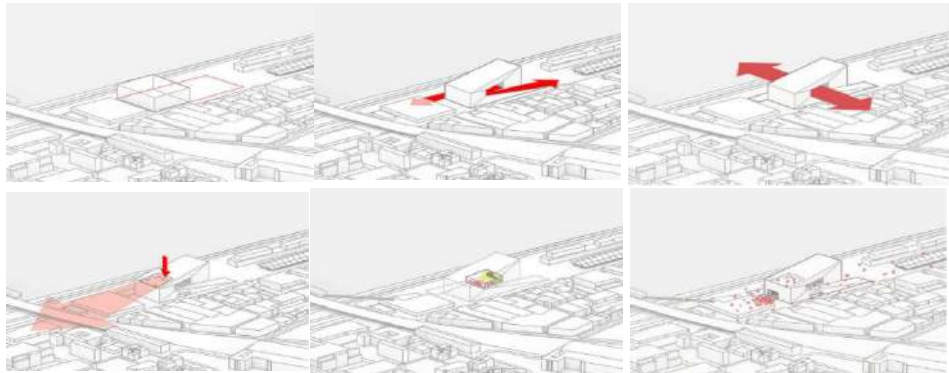
Fuente: Página web. <http://www.archdaily.pe/pe/02-166935/big-gana-concurso-para-el-centro-cultural-de-burdeos>

Cuando una localidad invierte millones en el desarrollo de un proyecto de cultura, por lo general termina beneficiando sólo a unos pocos informados y por tener gustos por el arte. “Meca no sólo exparcirá actividades públicas en el espacio urbano, sino que el público está también invitado a recorrer alrededor, a través, sobre y debajo el nuevo espacio cultural.

Al invitar el arte a la ciudad y la ciudad a las artes, MECA dará oportunidades para los nuevos híbridos de la vida cultural y social más allá de las definiciones específicas de sus partes constituyentes” (Archidaily, 2012, párr.6).

Concepto

Ilustración 14. Explicación gráfica de estrategias y concepto CAC Burdeos



Fuente: Página web. <http://www.archdaily.pe/pe/02-166935/big-gana-concurso-para-el-centro-cultural-de-burdeos>

“Con un espacio público abierto en el centro de la edificación, el volumen se eleva para formar la cubierta de las estancias de la planta baja” (Archidaily, 2012, párr.6).

Organización



Diagrama 4. Propuesta de zonificación CAC Burdeos

Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/02-166935/big-gana-concurso-para-el-centro-cultural-de-burdeos>

El centro albergará tres instituciones artísticas: el centro de arte contemporáneo FRACS, la organización de artes escénicas OARA y el centro por la literatura y películas ECLA. Y los arquitectos lo toman como punta de partida para el diseño tanto en planta como elevación. Y dejando al centro el corazón del proyecto: el espacio público.

1.5. Teorías relacionadas al tema

Este punto ha sido explicado en el marco referencial, en el punto 1.4.1 Marco teórico, sin embargo se dará énfasis en esta sección al desarrollo de Barrio cultural de acuerdo a una entrevista realizada al arquitecto Javier Vera, y los pobladores de Comas (ver anexo 03), quienes trabajan directamente con proyectos “palanca” en el barrio de Balanza distrito de Comas.

Para llegar al desarrollo integral del barrio desde la gestión cultural, es necesario tres enfoques: Ciudadanía, buen vivir y territorio. La definición actual de un barrio cultural está reinventándose, es el conjunto de distintos grupos no solo artísticos, sino también a los que llegaron de distintas partes (selva, sierra, costa) formando una mixticidad de culturas, se connota aquí a los llamados hibridismo cultural o mestizaje cultural. “Investigar sobre un barrio, es complicado, es necesario trabajar con los imaginarios, la memoria, la identidad y para ello el estudio desde la arquitectura no es suficiente (...) la cultura chicha, es otro de los temas que nace con esto, un estudio profundo pero aun poco abordado” (J. Rodríguez, impulsador de los barrios culturales, 14 de junio de 2017).

1.6. Formulación del problema

General

¿Cómo un catalizador artístico fortalece la cohesión social en Collique, Distrito de Comas, 2017?

Específicos

¿Qué características del espacio público se debe analizar para influir en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017?

¿Qué constituye el desarrollo de un barrio artístico para lograr inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017?

¿Qué criterios del arte popular se debe definir para promover la identidad comunal en Collique, Distrito de Comas, 2017?

1.7. Justificación del Tema

Teórica

Se puede generar el desarrollo de un barrio, una comunidad y hasta la ciudad completa a través de las artes, la cultura y arquitectura como eje principal de un desarrollo sostenible. Sin embargo, en la actualidad este sector cultural viene siendo olvidado, es vista tan solo como parte “recreativa” y sigue siendo expresado solo a ciertos sectores de la ciudad. Es necesario entonces hacer una investigación que aborde estos campos, demostrar que se puede generar polos de desarrollo con ella; extenderla, sea accesible a todos y demostrar que puede ser la columna vertebral de una sociedad.

Práctica

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar la calidad de vida, el fortalecimiento de la cohesión social y el desarrollo social aprovechando el potencial que cuenta el distrito (la proliferación de grupos artísticos, los futuros corredores gastronómicos, el patrimonio tangible).

Metodológica

La presente investigación, plantea el desarrollo metodológico mediante método científico y se demostrará su validez y confiabilidad para demostrar la hipótesis de la misma. Además, considerando que el estudio de la ciudad debe ser abordado desde campos no solo concernientes de la arquitectura para responder a problemas reales, parte de la investigación se desarrollará con metodología de imaginarios urbanos y levantamiento de patrones sociales de la zona a estudiar.

1.8. Objetivos

1.8.1. General

Demostrar como un catalizador artístico fortalece la cohesión social para el desarrollo de una visión crítica de la ciudad y como nuevo paradigma de los lazos entre arte popular, cultura, arquitectura y sociedad. Collique, distrito de Comas, 2017.

1.8.2. Específico

Identificar las características del espacio público para influir en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017.

Determinar que constituye el desarrollo de un barrio artístico para lograr la inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017.

Definir los criterios del arte popular para promover la identidad comunitaria en Collique, Distrito de Comas, 2017.

1.9. Hipótesis

1.8.1 General.

El catalizador artístico fortalece la cohesión social, en Collique, distrito de Comas, 2017.

1.8.2 Específicos.

Las características físicas, sociales y ambientales que se desarrollan en el espacio público influyen en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017.

La infraestructura artística, la cultura comunitaria y las mezclas híbridas (componentes de un barrio artístico) logran inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017.

Los tipos de arte popular, el patrimonio artístico y los festivales artísticos del lugar fortalecen la identidad comunitaria en Collique, Distrito de Comas, 2017.

1.10. Alcances y Limitaciones de la investigación

1.10.1. Alcances

- Se realizarán entrevistas y talleres a las personas donde se va a emplazar el proyecto para saber sus deseos, convicciones y proyecciones; en otras palabras que sean parte del diseño del mismo.
- Se pretende explotar las características de un barrio artístico y fortalecerlas.
- Información directa con los creadores de los festivales y la municipalidad de Comas.
- Entrevistas a arquitectos que están desarrollando “proyectos palanca” en el distrito de Comas, para las opiniones respecto a la investigación.
- Se pretende que a futuro la investigación pueda apoyar en las estrategias y diseño para construcción del proyecto.

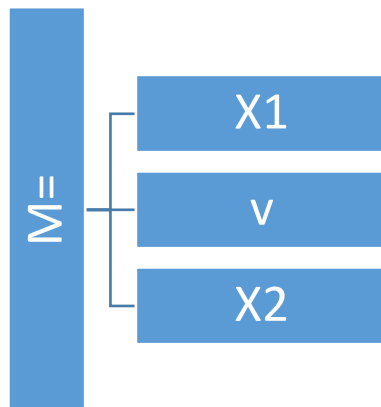
1.10.2. Limitaciones

- La situación económica es uno de los limitantes principales para obtener algunas fuentes primarias que pueden ser de gran ayuda en la investigación.
- La poca disponibilidad de las personas principales a entrevistar.
- Ser víctima de algún acto delictivo en las frecuentes visitas al barrio donde se realizará la investigación.
- Poca información sobre el desarrollo de los barrios culturales y estos festivales de Comas en las web.
- El tema es nuevo, por tanto la información para la misma es un poco más tediosa.
- El poco tiempo que ofrece la universidad para el desarrollo de las investigaciones.

II. METODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño aplicado a la investigación es no experimental y de carácter transaccional. Es no experimental porque no se han manipulado ninguna de las variables de estudio; y es transaccional o transversal porque se ha aplicado la encuesta en un solo momento a la muestra estudiada. El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M= Muestra

X1= Variable 1 = Catalizador Artístico

X2= Variable 2 = Cohesión social

V= Interrelación

Diagrama 5. Diagrama de Investigación.

Fuente: Elaboración propia.

Tipo y nivel de Investigación

El tipo de investigación es cuantitativa/descriptiva en su nivel correlacional. Es descriptiva porque el sustento del mismo radica en la recolección de información o teorías elaboradas por especialista en el tema. La investigación es correlacional porque se ha dado a conocer la relación que existe entre las variables de estudio y es cuantitativo porque se han medido las variables para poder comprobar la hipótesis y se ha usado la recopilación de datos para poder probarla con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

2.2. Estructura Metodológica

La estructura metodológica de la investigación está dividida en etapas, las cuales se clasifican en:

Primera etapa. Recolección y clasificación de información de forma escrita, a través de libros, videos, revistas, documentos, planes de desarrollo urbano y por medio de internet.

Segunda Etapa. Visitas de campo, las cuales hacen referencia a visitas a los barrios en laderas del Distrito de Comas para poder observar de cerca la realidad problemática; además de visitas a la zona donde está ubicado el terreno donde se emplazará el objeto arquitectónico propuesto y así poder realizar el respectivo análisis del entorno urbano. En esta etapa se aplica metodología para el análisis de la ciudad a través de mapa parlante, encuestas y estudio de imaginarios urbanos.

Tercera Etapa. Con las dos etapas anteriores se ha podido resolver una parte de las llamadas Conciencias del problema arquitectónico (ver tabla 02) las cuales son La conciencia ideológica y la conciencia espacial. En esta etapa se ordena la información definitiva, empiezan los primeros bosquejos, se desarrolla la composición formal y funcional del proyecto y se aplican estrategias de diseño. Cabe mencionar que si se desea involucrar a los pobladores del lugar para el desarrollo de diseño (esto es necesario para el empoderamiento y apropiamiento del espacio y objeto arquitectónico a proponer por parte de los pobladores) es necesario incluir talleres donde se expongan las ideas, propuestas de niños jóvenes y familias respecto al proyecto. En dichos talleres y reuniones, se toma en cuenta ciertos patrones resultantes de cada dinámica (dibujos, encuestas, participación de esquemas, etc.) y se consideran en el desarrollo del objeto arquitectónico. La presente investigación, no contempla esta parte (los talleres) pero intenta leer los patrones insertándose en el lugar y considerando las acciones posibles para obtener características y estrategias que fortalezcan al desarrollo del objeto arquitectónico.

Tabla 2. Metodología a seguir

LAS CUATRO CONCIENCIAS DEL PROBLEMA ARQUITECTÓNICO			
ACTIVIDAD	CONCIENCIA IDEOLÓGICA	La necesidad Social La exigencia simbólica Teorías de aplicación	Libros – Videos – Revistas – Documentos – PDU – Internet – Etc.
SITIO	CONCIENCIA ESPACIAL	Articular la Idea con el Sitio	Observar – Encuestar – Fotografiar - Mapa parlante – Entrevistas - Estudio de Imaginarios Urbanos – Croquis – Interacción - Graffiti, música, publicidad - Etc.
ANALOGÍA / MIMESIS	CONCIENCIA SENSITIVA Y ABSTRACTA	Composición forma – funcional y estrategias de diseño	Se ordena la información, las primeras ideas, bocetos, composición formal, funcional, material y estrategias de diseño. (Terminado este punto, es posible volver al lugar, revisar la idea con la gente, proponer, revisar, generar talleres para formar ideas, etc. Nuevamente volver a ordenar y “pulir la idea” con características y diseño del propio poblador)
MATERIALIDAD	CONCIENCIA CONSTRUCTIVA	Condicionamientos técnicos y sus consecuencias arquitectónicas.	

Fuente: El programa arquitectónico, pagina web <https://materialidad2g.files.-2.pdf>.

Elaboración: Propia.

El cuadro responde a un estudio acerca del partido arquitectónico (<https://materialidad2g.files.-2.pdf>). Pero este solo expone tres conciencias, la presente investigación, agrega a ello la conciencia humanizante, aplicada al estudio de la gente, al acercarse e ir más allá de solo fotografiar o estudiar la posición del edificio, etc. (Ver conciencia espacial). Además se agrega un punto siempre presente en el quehacer del arquitecto: la conciencia sensitiva y abstracta.

2.3. Variables, operacionalización de variables

Variable independiente: Catalizador artístico

Es una analogía química de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto (ATTOE, 1992, p. 4), mediante un objeto arquitectónico capaz de aprovechar las expresiones culturales presentes en el lugar. La proliferación de grupos y casas artísticas, el uso del espacio público como escenario y la identidad cultural como etiqueta del barrio son algunas características de lugares con potencialidad a espera de una “encima biológica” que acelere y revitalice la ciudad.

Variable dependiente: Cohesión Social

Consiste en el proceso de desarrollo permanente de una comunidad de valores y desafíos compartidos y de igualdad de oportunidades, sobre la base de un sentido de esperanza, confianza y reciprocidad entre todos. (CCDS – 2007 p. 34).

Tabla 3. Operacionalización de la variable 1: CATALIZADOR ARTÍSTICO

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM S	ESCALA
CATALIZADOR ARTÍSTICO	(ATTOE, 1992, p.4) Es una analogía química de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto a partir de la incorporación de un elemento reactivador causando un impacto positivo que genera una construcción urbanística o un proyecto arquitectónico que puede realizarse en subsecuentes proyectos y finalmente configurar la forma de una ciudad deseada.	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Espacio público, barrio artístico y arte popular.	FÍSICO		1	
			ESPACIO PÚBLICO	AMBIENTAL	2	
				SOCIAL	3	
			BARRIO ARTÍSTICO	INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA	4	
				CULTURA COMUNITARIA	5	
			ARTE POPULAR	MEZCLAS HIBRIDAS	6	
				FESTIVALES ARTÍSTICOS	7	
			TIPO DE ARTE POPULAR	8		
			PATRIMONIO ARTÍSTICO	9		

ESCALA ORDINAL

Nota. La columna de los ítems corresponde al número de preguntas que tiene el instrumento de medición para los casos de encuestas.

Tabla 4. Operacionalización de la variable 2: COHESIÓN SOCIAL

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
COHESIÓN SOCIAL	Es la capacidad de una sociedad de asegurar el bienestar de todos sus miembros, minimizando disparidades y evitando la polarización. Una sociedad donde los individuos se apoyan en la búsqueda de objetivos comunes bajo medios democráticos (Contreras, Alfaro y Sepúlveda, p.209).	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Sentido de pertenencia, Inclusión social e identidad comunitaria.	SENTIDO DE PERTENENCIA	NIVEL DE SEGURIDAD CIUDADANA	1	ESCALA ORDINAL
			INCLUSIÓN SOCIAL	NIVEL DE CONFIANZA CIUDADANA	2	
				NO DISCRIMINACIÓN	3	
				POLITICAS URBANAS CULTURALES	4	
			IDENTIDAD COMUNAL	INESTABILIDAD LABORAL	5	
				NIVELES DE POBREZA	6	
				COSTUMBRES URBANAS	7	
			SATISFACCIÓN DE OFERTA CULTURAL	8		
			IDENTIFICACIÓN A ELEMENTOS DEL LUGAR	9		

Nota. La columna de los ítems corresponde al número de preguntas que tiene el instrumento de medición para los casos de encuestas.

Tabla 5. Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	VALOR / ESCALA	INSTRUMENTO
CATALIZADOR ARTÍSTICO	ESPACIO PÚBLICO	1.- FÍSICO 2.- AMBIENTAL 3.- SOCIAL	ORDINAL / LIKERT TOTALMENTE DE ACUERDO = 5 DE ACUERDO =4 INDIFERENTE = 3 EN DESACUERDO =2 TOTALMENTE EN DESACUERDO = 1	DIMENSIÓN 1:3 PREGUNTAS
	BARRIO ARTÍSTICO	4.- INFRAESTRUCTURA ARTÍSTICA 5.- CULTURA COMUNITARIA 6.- MEZCLAS HÍBRIDAS	ORDINAL / LIKERT TOTALMENTE DE ACUERDO = 5 DE ACUERDO =4 INDIFERENTE = 3 EN DESACUERDO =2 TOTALMENTE EN DESACUERDO = 1	DIMENSIÓN 2: 3 PREGUNTAS
	ARTE POPULAR	7.- FESTIVALES ARTÍSTICOS 8.- TIPOLOGÍA DE ARTE POPULAR 9.-PATRIMONIO ARTÍSTICO	ORDINAL / LIKERT TOTALMENTE DE ACUERDO = 5 DE ACUERDO =4 INDIFERENTE = 3 EN DESACUERDO =2 TOTALMENTE EN DESACUERDO = 1	DIMENSIÓN 3: 3 PREGUNTAS
COHESIÓN SOCIAL	SENTIDO DE PERTENENCIA	10.- NIVEL DE SEGURIDAD CIUDADANA 11.- NIVEL DE CONFIANZA CIUDADANA 12.- NO DISCRIMINACIÓN	ORDINAL / LIKERT TOTALMENTE DE ACUERDO = 5 DE ACUERDO =4 INDIFERENTE = 3 EN DESACUERDO =2 TOTALMENTE EN DESACUERDO = 1	DIMENSIÓN 1: 3 PREGUNTAS
	INCLUSIÓN SOCIAL	13.- POLITICAS CULTURALES URBANAS 14.-INESTABILIDAD LABORAL 15.- NIVELES DE POBREZA	ORDINAL / LIKERT TOTALMENTE DE ACUERDO = 5 DE ACUERDO =4 INDIFERENTE = 3 EN DESACUERDO =2 TOTALMENTE EN DESACUERDO = 1	DIMENSIÓN 2: 3 PREGUNTAS
	IDENTIDAD COMUNITARIA	16.- TRADICIONES COMUNITARIAS 17.- SATISFACCIÓN DE OFERTA CULTURAL 18.-IDENTIFICACIÓN A ELEMENTOS DEL LUGAR	ORDINAL / LIKERT TOTALMENTE DE ACUERDO = 5 DE ACUERDO =4 INDIFERENTE = 3 EN DESACUERDO =2 TOTALMENTE EN DESACUERDO = 1	DIMENSIÓN 3: 3 PREGUNTAS

Fuente: Elaboración propia.

Cabe resaltar que también se realizó una matriz para la operacionalización de las variables en términos arquitectónicos y se miden con proyectos referenciales y casuísticas. Ver anexo 02, donde se muestra el desarrollo de las mismas.

Tabla 6. Matriz relacional

MATRIZ RELACIONAL				OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE			
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	SUBVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
GENERAL ¿Cómo un catalizador artístico fortalece la cohesión social en Collique, Distrito de Comas, 2017?	GENERAL Investigar como un catalizador artístico fortalece la cohesión social para el desarrollo de una visión crítica de la ciudad y como nuevo paradigma de los lazos entre arte, cultura, arquitectura y sociedad, Collique, distrito de Comas, 2017.	GENERAL Los criterios del arte popular, el espacio público y los barrios artísticos con la inclusión social, identidad y el sentido de pertenencia; fortalecen la cohesión social en Collique, distrito de Comas, 2017.	C A A T R A T I S T I Z A I D C O R	ARTE POPULAR (sub-variable arquitectónica)	Centro comunitario.	UBICACIÓN – Localización — Áreas exteriores – áreas interiores FORMA : Concepto — Tipología de espacios arquitectónicos – plástico FUNCIÓN: Zonificación - construcción. TECNOLOGÍA: Materiales – Tecnologías constructivas – Estrategias ambientales.	Radio de acción Km M2
					Formación y difusión del arte	UBICACIÓN – Localización — Áreas exteriores – áreas interiores FORMA : Concepto — Tipología de espacios arquitectónicos – plástico FUNCIÓN: Zonificación - construcción. Talleres – Antropometría y ergonómica – Numero de herramientas - Materiales – Dimensiones de los espacios formativos.	Tipos
					Centro de valoración del patrimonio tangible (Museo arqueológico).	Ubicación – Localización – Tipología de espacios arquitectónicos – Zonificación.	
					Espacio público (sub-variable urbana)	Física Ambiental Social	Accesibilidad peatonal – rampas y escaleras y desniveles. Ubicación estratégica. Mobiliario urbano. Porcentaje de área verde. Tipo de árboles y arbustos. Espacios construidos para el encuentro (anfiteatros, explanadas, otros).
				Barrio artístico (sub variable social)	Cultura Comunitaria Hibridismo Cultural	Número de grupos artísticos. Numero de músicos. Números de pintores. Numero de festivales artísticos. Numero de Fiestas patronales Numero de fiestas culturales patrimoniales.	Nº de grupos. Nº de fiestas.
ESPECÍFICOS ¿Qué características del espacio público se debe analizar para influir en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017? ¿Qué constituye el desarrollo de un barrio artístico para lograr inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017? ¿Qué criterios del arte popular se debe definir para promover la identidad comunal en Collique, Distrito de Comas, 2017?	ESPECÍFICOS Analizar las características del espacio público para influir en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017. Investigar que constituye el desarrollo de un barrio artístico para lograr la inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017. Definir los criterios del arte popular para promover la identidad comunal en Collique, Distrito de Comas, 2017.	ESPECÍFICOS Se debe analizar las características físicas, sociales y ambientales que se desarrollan en el espacio público para influir en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017. La infraestructura artística, la cultura comunitaria y las mezclas híbridas logran inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017. Los tipos de arte popular, el patrimonio artístico y los festivales artísticos del lugar fortalecen la identidad comunal en Collique, Distrito de Comas, 2017.	C O S H O C E S I A L O L N		Sentido de Pertenencia	Numero de Zonas más inseguras de Comas. Porcentaje de comisarías y su radio de influencia. Numero de rejas encontradas en los barrios de Collique.	Cantidad % Nº
					Inclusión social	Porcentaje de jóvenes que participan en festivales artísticos Numero de festivales o eventos realizados por la municipalidad de Comas. Numero de organizaciones vecinales que fomentan participación ciudadana en sus barrios.	% Nº
						Identidad Comunitaria.	Numero de Hitos, sendas, bordes, nodos, barrios. Numero de huacas y sitios arqueológicos

Fuente: Elaboración propia

2.4. Población y muestra.

- Población: Habitantes del distrito de Comas. Los cuales son 524 894, sin embargo se contará con la población entre los 15 y 65 años de edad, los cuales son 356 718 habitantes (INEI - Población total y quinquenales, según provincias y distritos, 2005 – 2015).

- Muestra: Posee las siguientes características estadísticas: margen de error de 5%, nivel de confianza de 95% y una probabilidad de ocurrencia de 50%. Se obtiene el tamaño muestra a través de la siguiente fórmula estadística:

$$n = \frac{NZ^2S^2}{(N-1)e^2 + Z^2S^2}$$

Donde:

N = Tamaño de población (356 718)

e = Margen de error 4

Z = Valor estadístico de la distribución normal 2.58

S= 15.5

$$n = 99.93 \text{ habitantes.}$$

$$n = 100 \text{ habitantes.}$$

- Muestreo: se ha empleado un muestreo de probabilístico de tipo aleatorio simple, ya que cualquier habitante puede ser tomado en cuenta para ser parte de la muestra y, además, también todos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.

Técnicas

Para realizar esta investigación se han empleado las siguientes técnicas científicas:

a. Fuentes Primarias:

La observación. Consistió en el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que se requieren para resolver el problema de investigación. Asimismo se utilizará la observación estructurada con la finalidad de probar las hipótesis y por ello, se irán formulando instrumentos de medición para la recolección de datos.

b. Fuentes secundarias:

- *Las fichas bibliográficas* se usaron para anotar los datos referidos a los libros que se emplearon durante el proceso de la investigación.
- *Ficha de transcripción textual*, se transcribió entre comillas, al pie de la letra, aún con errores lo que el investigador consideró de vital importancia, es decir, aquello que tendrá calidad científica y aciertos.
- *Las fichas de comentarios de ideas personales.* Fue la más importante que las anteriores. A medida que se investigó surgieron dudas, incertidumbres, comprobaciones, refutaciones, comentarios, etcétera lo cual se anotó en la ficha correspondiente.
- *Se emplearon tesis* que tenían relación directa con el objeto de estudio. Estas tesis constituyen los antecedentes que nos ayudaron a comprender nuestro problema en estudio mediante sus teorías y conclusiones que se tuvieron en cuenta en la discusión de los resultados.

- *Las revistas físicas y virtuales*, con el propósito de encontrar los temas para incrementar el corpus del marco teórico.

Encuesta: para elaborar el instrumento necesario e indispensable de la muestra estudiada.

Instrumento

El instrumento que se ha empleado en la investigación es el cuestionario de preguntas, el cual se basa en función a las variables, las dimensiones e indicadores respectivos acerca del tema principal

Para poder realizar la aplicación del cuestionario se ha medido previamente su confiabilidad y su validez.

- **Confiabilidad**
Para medir su confiabilidad se ha utilizado Coeficiente de Correlación de Alpha de Cronbach, la cual se aplicó a una prueba piloto de 30 personas dando como resultado 0,712, lo que afirma que el instrumento es válido.

Tabla 7. Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,712	18

- **Validez:**
Para medir la validez del instrumento, se ha acudido al juicio de expertos en el tema, cuyo resultado de la medición se observa en la siguiente tabla.

Tabla 8. Validez por juicio de expertos

	Calificación	%
Dr. Príncipe Cotillo, Guillermo	Aplicable	100
Arq. Espinola Vidal, Juan José	Aplicable	100
Arq. Reyna Ledesma, Víctor	Aplicable	100

Elaboración: Propia.

Se concluye que el instrumento es aplicable porque los 3 expertos han coincidido en su aplicación.

2.6. Métodos de análisis de datos.

Se ha utilizado el software estadístico informático IBM SPSS 23 para procesar y presentar los resultados de las encuestas realizadas.

2.7. Aspectos éticos.

La presente tesis ha sido elaborada bajo los procedimientos establecidos por la universidad César Vallejo, para los cuales se ha recibido asesoría adecuada por parte de expertos en metodología y temas relacionados a la investigación, por lo tanto se afirma que la documentación, datos e información que se presentan en la tesis son 100% auténticos. Por otro lado, la información y datos recopilados han sido citados y referenciados cumpliendo rigurosamente las normas establecidas por la American Psychological Association.

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto.

RECURSOS

Recursos Materiales: Se necesitarán materiales de escritorio, así como también maquinaria especializada, los cuales han sido previstos.

Recursos Humanos: Aquellos especialistas que ayudan en el asesoramiento durante el desarrollo de la tesis.

Movilidad: Gastos de viajes y traslados que incurran con motivo de la investigación de la tesis. (Municipalidad, al lugar, entrevistas, u otros)

PRESUPUESTO

Asesor

- Asesor metodológico: 1 250.00

Materiales

- Laptop Sony Vaio i5 2 500.00
- Útiles de escritorio 65.00
- Libro guía 148.00

Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana

Movilidad

- Viajes ida y vuelta al distrito de Comas. 20.00
- Alimentación por día es 15.00. Por 5 días. 75.00
- Equipo 2 personas de apoyo. Por 5 días. 150.00

Servicios:

- Impresión a Color 35.50 cada juego. (3) 106.50
- Anillado 4.5 cada juego. (3) 13.50
- Cd. 3.00

Subtotal: 4 320.50

Otros (10% del Subtotal) 432.10

Total: SI. 4 772.60 nuevos soles

3.2. Financiamiento.

El proyecto de investigación, el cual lleva por título “Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2017”, no ha sido financiada por alguna entidad particular, es por ello que los gastos presentados en el presupuesto han sido asumidos por el autor.

3.3. Cronograma de ejecución.

Tabla 9. Cronograma de Ejecución

ACTIVIDADES	MESES/SEMANAS															
	Abril			Mayo				Junio				Julio				
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Reunión de coordinación																
Presentación del esquema de desarrollo de proyecto de investigación																
Recopilación de información existente																
Validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos.																
Recolección de datos.																
Procesamiento y tratamiento estadístico de datos																
JORNADA DE INVESTIGACIÓN N°01																
Presentación de avance																
Descripción de resultados																
Discusión de resultados y redacción de la tesis.																
Conclusión y resultados.																
Entrega preliminar de la tesis para su revisión																
Presenta la tesis completa con las observaciones levantadas																
Revisión y observación del informe de tesis por los jurados.																
JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 02																
Sustentación informe de tesis																

Fuente: Elaboración Propia

IV. RESULTADOS

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Resultados de Variable 1

Tabla 10. Tabla descriptiva de la Variable 1 Catalizador artístico.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En desacuerdo	1	4,0
	Indiferente	16	52,0
	De acuerdo	13	44,0
	Total	30	100,0

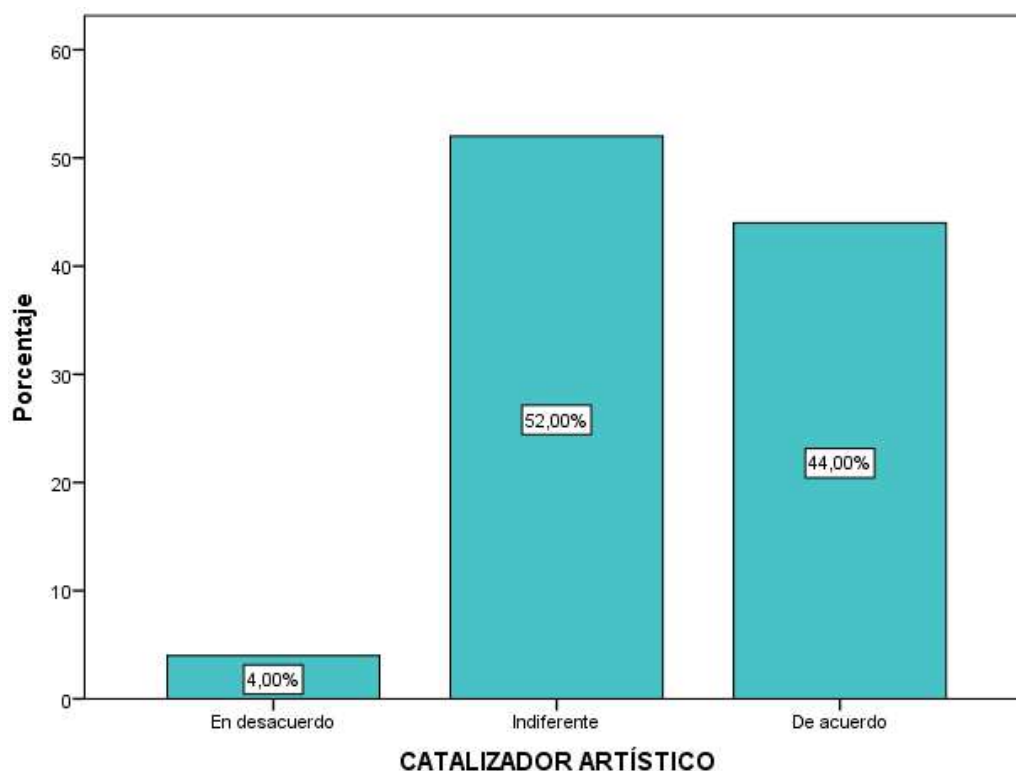
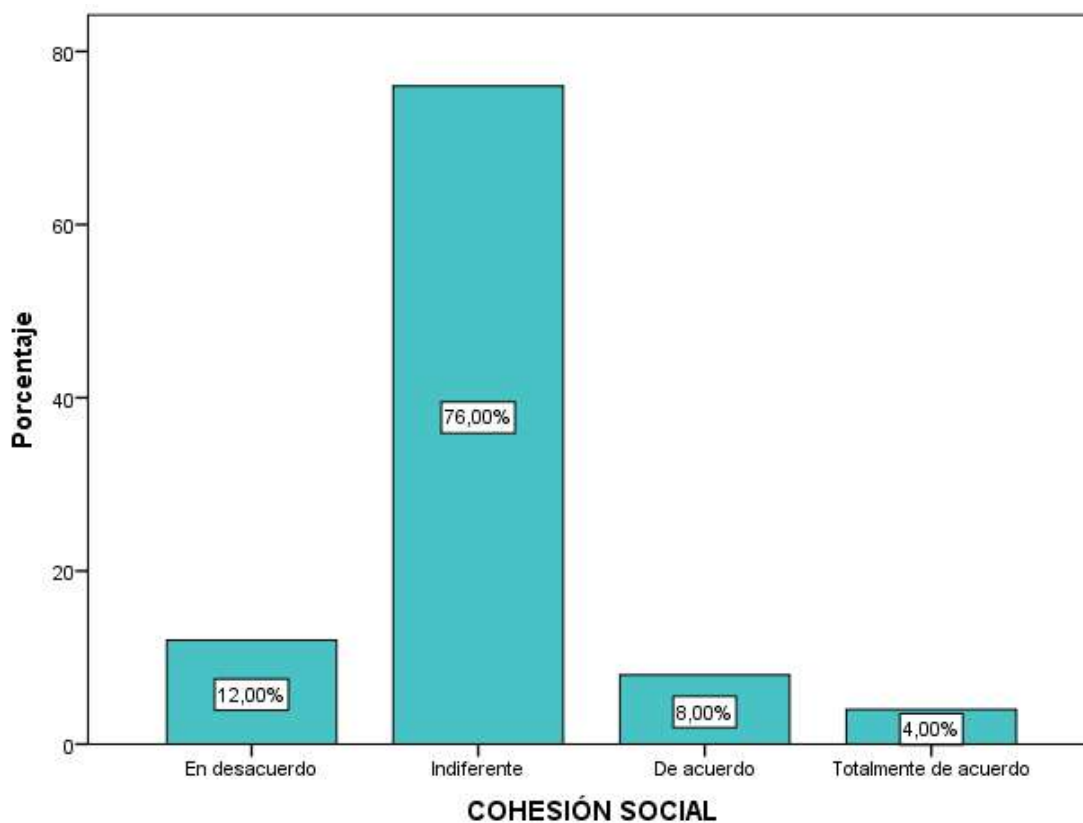


Gráfico 5. Variable 1 Catalizador artístico

En la figura 2 y en la tabla 06 se observan los resultados de la variable catalizador artístico, donde el 44% de los pobladores está de acuerdo con el desarrollo del catalizador para impulsar las potencialidades artísticas de donde viven, el 52% es indiferente y solo el 4% está en desacuerdo.

Tabla 11. Tabla descriptiva de la Variable 2: Cohesión social.

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En desacuerdo	4	12,0
	Indiferente	23	76,0
	De acuerdo	2	8,0
	Totalmente de acuerdo	1	4,0
	Total	30	100,0

*Gráfico 6. Variable 2 Cohesión social*

En la figura 3 y en la tabla 07 se observan los resultados de la variable Cohesión social, donde solo el 12% de los pobladores mencionan que está de acuerdo con el grado de cohesión social en su barrio, el 76% es indiferente y el 12% mencionan al están en desacuerdo que no existe cohesión social en su localidad.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Estadística inferencial

Hipótesis General

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

1. Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H₀)

H₀: $r_{XY} = 0$ Los criterios del arte popular, el espacio público y los barrios artísticos con la inclusión social, identidad comunitaria y el sentido de pertenencia; no fortalecen la cohesión social en Collique, distrito de Comas, 2017.

Hipótesis Alternativa (H₁)

H₁: $r_{XY} \neq 0$ Los criterios del arte popular, el espacio público y los barrios artísticos con la inclusión social, identidad comunitaria y el sentido de pertenencia; fortalecen la cohesión social en Collique, distrito de Comas, 2017.

2. Asumimos el nivel de confianza = 95%

3. Margen de error = Al 5% (0.05)

4. Regla de decisión

$p \geq \alpha$ = acepta H₀

$p < \alpha$ = rechaza H₀

5. Prueba de Hipótesis

Tabla 12. *El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Catalizador artístico y La cohesión Social en los pobladores de la zona IV de Collique, del distrito de Comas.*

		Correlaciones		
			CATALIZADOR ARTÍSTICO	COHESIÓN SOCIAL
Rho de Spearman	CATALIZADOR ARTÍSTICO	Coeficiente de correlación	1,000	,547
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	COHESIÓN SOCIAL	Coeficiente de correlación	,547	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

Elaboración propia.

Decisión Estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,547 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media de la variable 1Catalizador artístico sobre la variable 2 Cohesión social en los pobladores de la zona IV de Collique, distrito de Comas y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman y donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = 0.000) es menor que el valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Hipótesis Específica 1

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

1. Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H0)

HO: $r_{XY} = 0$ Las características físicas, sociales y ambientales que se desarrollan en el espacio público no influyen en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017.

Hipótesis Alternativa (H1)

H1: $r_{XY} \neq 0$ Las características físicas, sociales y ambientales que se desarrollan en el espacio público influyen en el sentido de pertenencia en Collique, Distrito de Comas, 2017.

2. Asumimos el nivel de confianza = 95%

3. Margen de error = Al 5% (0.05)

4. Regla de decisión

$p \geq \alpha$ = acepta H0

$p < \alpha$ = rechaza H0

5. Prueba de hipótesis

Tabla 13. El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Espacio público y el sentido de pertenencia en los pobladores de la zona IV de Collique, distrito de Comas.

		Correlaciones		
			Espacio público	Sentido de pertenencia
Rho de Spearman	Espacio público	Coeficiente de correlación	1,000	,565**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Sentido de pertenencia	Coeficiente de correlación	,565**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

6. Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,565 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media de la dimensión 1: Espacio público sobre la dimensión específica 1 sentido de pertenencia en los pobladores de la zona IV de Collique, distrito de Comas y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman donde se evidencia, que el nivel de significancia ($\text{sig} = 0.000$) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Hipótesis Especifica 2

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

1. Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H_0)

$H_0: r_{XY} = 0$ La infraestructura artística, la cultura comunitaria y las mezclas híbridas no logran inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017.

Hipótesis Alternativa (H_1)

$H_1: r_{XY} \neq 0$ La infraestructura artística, la cultura comunitaria y las mezclas híbridas logran inclusión social en Collique, Distrito de Comas, 2017.

2. Asumimos el nivel de confianza = 95%

3. Margen de error = Al 5% (0.05)

4. Regla de decisión

$p \geq \alpha =$ acepta H_0

$p < \alpha =$ rechaza H_0

5. Prueba de hipótesis

Tabla 14. *El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Barrio artístico y la inclusión social en los pobladores de la zona IV de Collique, distrito de Comas.*

Correlaciones				
		Barrio artístico	Inclusión social	
Rho de Spearman	Barrio Artístico	Coeficiente de correlación	1,000	,265**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	30	30
	Inclusión social	Coeficiente de correlación	,265**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	30	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

6. Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,265 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva débil de la dimensión 2: Barrio artístico sobre la dimensión específica 2: Inclusión social en los pobladores *en los pobladores de la zona IV de Collique, distrito de Comas* y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman donde se evidencia, que el nivel de

significancia ($\text{sig} = 0.000$) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Hipótesis Específica 3

Se lleva a cabo cumpliendo con los siguientes pasos:

1. Se formula la hipótesis nula y la alternativa

Hipótesis Nula (H_0)

$H_0: r_{XY} = 0$ Los tipos de arte popular, el patrimonio artístico y los festivales artísticos del lugar no fortalecen la identidad comunal en Collique, Distrito de Comas, 2017.

Hipótesis Alternativa (H_1)

$H_1: r_{XY} \neq 0$ Los tipos de arte popular, el patrimonio artístico y los festivales artísticos del lugar fortalecen la identidad comunal en Collique, Distrito de Comas, 2017.

2. Asumimos el nivel de confianza = 95%

3. Margen de error = Al 5% (0.05)

4. Regla de decisión

$p \geq \alpha = \text{acepta } H_0$

$p < \alpha = \text{rechaza } H_0$

5. Prueba de hipótesis

Tabla 15. *El análisis del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre Arte popular y la identidad comunitaria en los pobladores de la zona IV de Collique distrito de Comas, 2017.*

		Correlaciones		
			Arte popular	Identidad comunitaria
Rho de Spearman	Arte popular	Coeficiente de correlación	1,000	,492**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	92	92
	Identidad Comunitaria	Coeficiente de correlación	,492**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	92	92

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

6. Decisión estadística

El resultado del coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,492 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva débil de la dimensión 3: arte popular sobre la dimensión específica 3 Identidad comunitaria en los pobladores de la zona IV de Collique, distrito de Comas y de acuerdo a los resultados de la correlación de Rho de Spearman donde se evidencia, que el nivel de significancia (sig = 0.000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

V. DISCUSIÓN

Primero. Respecto a los resultados encontrados a nivel de hipótesis general se plantea identificar la relación entre **catalizador artístico y cohesión social** en la zona IV de Collique, distrito de Comas, resultado obtenido mediante la prueba de Rho de Spearman de 0,547 puntos a un nivel del 0,05, permitiendo demostrar que el nivel de significación de la prueba estadística es igual a 0.000, esto es; menor que 0.05. Estos resultados coinciden con el trabajo realizado por Joaquín Ruis Uldemollins (2008) en su investigación titulada *Los barrios artísticos como base local de la Cultura global- El caso del Raval de Barcelona*” publicada en la Revista internacional de sociología, donde expone el surgimiento del barrio con potencialidades artísticas en las dinámicas urbanas, sociales y del mundo artístico que explican su surgimiento y dan cuenta de su desarrollo. El autor concluye que la concentración de artistas y creadores, la toma del espacio público y las instituciones de sectores creativos forman un amplio tejido social y pueden llegar a la formación de un barrio más consolidado y facilita una integración horizontal entre los actores y la misma comunidad.

Esto también coincide con Gerardo Palma Romero (2013) en su investigación de Tesis *“Arquitectura y sus Consecuencias: Centro Integrador Socio-cultural en Villahermosa Tabasco”* , donde concluye que la arquitectura (en este caso el catalizador artístico) puede ser una herramienta de acción y diseño para buscar solución a los problemas sociales que envuelven el país; centrando la mirada en la cohesión social permitiendo a una sociedad trabajar de manera correcta, genera lazos y promueve la inclusión social, equidad y bienestar.

Por otro lado, la correlación coincide con los logros obtenidos en el proyecto arquitectónico “Centro para la educación, cultura y Arte Simón Días” (**ver referente arquitectónico 01** del marco referencial), cuya consecuencia ha sido las relaciones más fuertes entre los habitantes. Considerar talleres, espacios de encuentro y enseñanza no formal en el proyecto ha ayudado a fortalecer los lazos sociales, y representan en su mayoría una herramienta de trabajo capaz de generar mayores y mejores ingresos para sus familias.

Segundo. Del mismo modo, en cuanto a los resultados encontrados a nivel de la primera hipótesis específica, se plantea identificar la relación entre **barrio artístico y la inclusión social** en la zona IV de Collique, distrito de Comas, resultado obtenido mediante la prueba de Rho de Spearman de 0,565 puntos a un nivel del 0,05, permite demostrar que el nivel de significación de la prueba estadística es igual a 0.000, esto es; menor que 0.05. Estos resultados coinciden con el trabajo realizada por CEPAL (2012) en la revista *Violencia y cohesión social en América Latina*, en el artículo “*Desarrollo con cohesión social en América Latina*”. El autor concluye con estrategias y lineamientos, mostrando así integración ciudadana - desarrollo educativo – desarrollo cultural capaces de lograr el empoderamiento ciudadano del espacio público y desarrollar el sentido de pertenencia, disminuyendo así la segregación y aumento la cohesión social.

Además de esto, la correlación afirmada (espacio público - sentido de pertenencia) en los párrafos superiores coincide también con Gelh (2004) en su libro "La humanización del espacio urbano cuando afirma "que el empoderamiento y vitalidad del espacio público se logra en la medida que la población que reside hace uso de su espacio público, el rol del espacio público como una fuerte herramienta para el fortalecimiento de la seguridad y el refuerzo de la ciudadanía.

Por otro lado, este sentido de pertenencia a partir del espacio público va a surgir también cuando se proponen nuevos desarrollos a partir de la arquitectura, el dinamismo en el espacio público, la percepción, el ritmo, sucesión u otros volviéndolos vitales; tal como se propone en el proyecto arquitectónico **DE YOUNG MUSEUM** (ver **casuística 03** del anexo 02).

Tercero. En relación a la segunda hipótesis específica que plantea identificar la **relación entre barrio artístico e inclusión social**, el resultado obtenido mediante la prueba de Rho de Spearman es de 0,265 puntos a un nivel del 0,05, permite demostrar que el nivel de significación de la prueba estadística es igual a 0.000, esto es; menor que 0.05. Estos resultados coinciden con con el trabajo realizado por la alcaldía de Medellín (2013) en su investigación titulada “*ARTE, PIEL DE BARRIO - Memorias artísticas y culturales desde las calles y esquinas del noroccidente de Medellín: 1970 – 2012*”. Donde expone el estudio sobre la

evolución de las prácticas artísticas desarrolladas en los “barrios” donde predominaba la violencia, diversidad cultural, y la proliferación de grupos artísticos. Y como se desarrolla la reconfiguración del tejido a través de estos escenarios. Las expresiones culturales y artísticas propias de la comuna han fomentado la inclusión social, la reducción de la violencia y la necesidad de juntar al barrio; es por tanto necesario la integración entre arte, espacio y sociedad. Por otro lado esta correlación coincide con el trabajo de Gonzalo Días (2010) en su investigación titulada *Revitalización urbana a través del arte y cultura – Paradigmas de Revitalización*” donde concluye que la consecuencia de las mismas posibilita convertir un barrio deprimido y excluido socialmente; en un barrio óptimo con nivel cultural y calidad de vida (Díaz, 2010, párr.2).

Por último. En relación a la tercera hipótesis específica que plantea identificar la relación entre **arte popular e identidad comunitaria**, el resultado obtenido mediante la prueba de Rho de Spearman es de 0,492, es decir existe correlación media. Estos resultados concuerdan con la investigación de Mendoza, Rubio y Winfield (2013) el trabajo “*Barrio, identidad y convivencia*”. Donde se concluye que el barrio en base a su potencialidad relacionadas directamente con los códigos de identidad, lo intervienen, fortalece la propia identidad ciudadana el sentido y la convivencia.

Esta correlación coincide también con el desarrollo y los objetivos del proyecto arquitectónico desarrollado por el arquitecto **Renzo Piano en el Centro comunitario Jean – Marie Tjibaou** (ver **casuística 02**) donde aprovecha el patrimonio del lugar, su fastigio artístico (el arte comunitario) para mostrar estas características en el envoltente del objeto arquitectónico (inspirado en las cosas Canac) fortaleciendo la identidad y sobretodo integrándose al entorno natural, organiza el proyecto de acuerdo a los patrones de asentamiento de la aldea y además de considerar en la propuesta de los espacios arquitectónicos espacios para el fortalecimiento del patrimonio (danza, música tradicional, escultura, pintura u otros) cada espacio con una tipología de acuerdo al análisis realizado.

VI. CONCLUSIÓN

Las conclusiones están en concordancia con los objetivos, hipótesis, marco teórico y la aplicación de instrumentos. Se muestran a continuación:

Primera. Se determina que existe una correlación positiva media de 0,547 puntos entre la variable catalizador artístico sobre la cohesión social. Este resultado permite señalar que la población considera en una manera moderada que el espacio público, el arte popular y el barrio artístico de su entorno contribuyen a la cohesión social, mas no es la óptima. Siendo una calidad de confort media al poblador a medida que las necesidades no son tomadas en cuenta.

Se concluye que para la formación de un barrio consolidado, la integración de los actores (la comunidad) y expandir el arte emergente, es necesario la política cultural, (con ayuda del sector estatal, en este caso las municipalidades) y un proyecto capaz de enfocar los lazos entre arte, las necesidades locales, cultura y arquitectura.

Segunda. Se determina que existe una correlación positiva media de 0,565 puntos entre la dimensión espacio público sobre la dimensión sentido de pertenencia. Este resultado permite afirmar que el sentido de pertenencia que ofrecen los espacios públicos de la zona IV de Collique, distrito de Comas se encuentra en términos de mejorar. Tiene por consecuencia un gran potencial para la productividad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Es necesario en la concepción de los proyectos de intervención la integración ciudadana – el desarrollo educativo – desarrollo cultural como estrategias para el empoderamiento del mismo. Además considerar el ritmo, la percepción y el movimiento para motivar la vitalidad de los espacios públicos.

Tercera. Se precisa que existe una correlación positiva débil de 0,265 puntos entre la dimensión barrio artístico sobre la dimensión inclusión social. Este resultado permite explicar que el barrio con características creativas y artísticas de la zona IV de Collique, distrito de Comas, poco ha logrado para fomentar la inclusión social entre sus pobladores. Tienen un gran potencial social y cultural, los cuales no hay un proyecto arquitectónico capaz de explotarlo.

Cuarta. Se precisa que existe una correlación positiva débil de 0,492 puntos entre la dimensión arte popular sobre la dimensión identidad comunitaria. Este resultado permite explicar que la identidad del barrio de la zona IV de Collique, distrito de Comas, está relacionada con el arte que se desarrolla en la misma localidad, pero no es la ideal.

El estudio de las nuevas tipologías en el arte comunitario presenta un estudio profundo, no solo por la relación entre lo popular y moderno, lo artesanal y lo industrial, sino por la relación con identidad de barrio. Además la forma y la función también puede ser un elemento capaz de transmitir y hasta potencializar la identidad local

Se concluye en definitiva que el abordar los temas de arte comunitario o arte popular va a requerir el introducir temas en relación con los imaginarios, la memoria urbana para el entendimiento de la de identidad comunitaria.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se sugieren están en relación a los resultados de la investigación.

Primera. Se recomienda a la municipalidad de Comas, sobre el enfoque a las políticas culturales considerar un programa que trabaje en coordinación con la comunidad, teniendo como finalidad el desarrollo social o potencializar la calidad de vida los pobladores.

Segunda. Se recomienda a los proyectos de intervención urbana relacionados con el arte, considerar estrategias transversales, la integración ciudadana, el desarrollo educativo alternativo y el desarrollo de la cultura pudiendo ser en el objeto desde la visual (forma arquitectónica) o el en temas de identidad comunitaria.

Tercera. Los proyectos arquitectónicos (no solo los de relación al arte y cultura) deben ser adaptados a la realidad de cada zona, es decir, que responda no solo a las necesidades tipológicas del objeto arquitectónico sino también a las sociales y la etnografía de cada comunidad o región.

Cuarta. Aplicación de nuevas metodologías en los estudios y miradas urbanas, con diseños colaborativos, participación con las comunidades y de la mano de un trabajo multidisciplinar, sobre todo en el campo del arte, cultura e identidad.

VIII. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1 Descripción de las tipologías arquitectónicas.

Centro de artes Escénicas.

Es aquel equipamiento que fomenta producción, programación y formación cultural, en las áreas de artes visuales, teatro, danza y música (las artes de la comuna). Tiene vínculos activos con el territorio y apuesta a intervenciones culturales que recojan diversas tradiciones y construyan espacios comunitarios. Incluye proyectos de recuperación de la cultura de los pueblos originarios y espacios para la experimentación. Además de formar artistas comunitarios y cursos en distintas áreas de formación (Centro de las artes, s.f, p.134).

Centro Comunitario

Dispone de espacios lúdicos para la recreación, deporte, cultura y espacios de encuentro de estudiantes, los habitantes de la zona y organizaciones sociales. Aborda los espacios locales como comedor, patios de juegos, y talleres. Estos espacios ofrecen asistencia a los habitantes, orientación para vivienda, programas de trabajo, cuidado de salud y clases educacionales.

Museo etnográfico

Son los objetos arquitectónicos que se encargan de estudiar y describir los pueblos y sus culturas a través de los espacios. Concibe la historia como un todo pasado, presente y futuro; biología, sociedad, lenguaje y cultura. Este último, la cultura como aspecto clave de la capacidad de adaptación de la especie humana (KOTTAK, 2002, p.2). Su función no está basada solo en preservar los objetos que comprende la historia de un lugar (en este caso la cultura Colli), sino también la documentación y la difusión a través de publicaciones como exposiciones o actividades educativas. El museo es visto como un nexo entre la cultura, arte y la comunidad con el propósito de acercarlos a las épocas pasadas, revivirlas, conocer nuestro tiempo a través de los objetos y vestigios arqueológicos.

8.2 Énfasis arquitectónico

La propuesta de intervención consiste en el desarrollo de un C.A.M (Comunidad, Arte y Memoria) una mixticidad de espacios culturales - educativos, dentro de ello estará el diseño arquitectónico de un centro popular (refiriéndome a sus códigos vernáculos, su cultura y arte) de formación, difusión y expresión artística, con características de centro comunitario y centro de valoración del patrimonio tangible (museo etnográfico). La cual pretende ser el nuevo hito para albergar los festivales efímeros que se vienen desarrollando en el distrito de Comas pasaremos “de una semana, a todo el año”, con ello se pretende no solo potenciar y ampliar el radio de acción del arte a la ciudad, sino también desarrollar espacios para la formación y capacitación profesional de los artistas de forma teórica y práctica. Además de acercar y la puesta en valor del patrimonio arqueológico del distrito.

El catalizador como herramienta y motor para el fortalecimiento de la cohesión social, será el impulso para mejorar la empleabilidad y estabilidad de aquellos colectivos en riesgo de exclusión social, fortalecer los vínculos sociales de la comunidad y acercar el patrimonio artístico del mismo a través del desarrollo de espacios donde se brinden actividades de carácter socio – cultural.

La propuesta, además de cubrir las necesidades del usuario, busca integrarse armónicamente con el entorno urbano, ser contenedor de lo exterior con lo interior sin interferir con sus principales funciones. Se pretende con esto, no solo mejorar la imagen de la ciudad, sino que como consecuencia de este hecho nazcan nuevas intervenciones urbanas cercanas y para ello se dejará recomendaciones para aplicar en equipamientos cercanos y la formación futura de “centros en red”.

Por otro lado, el diseño de este catalizador, además de considerar el desarrollo de una arquitectura sostenible en términos sociales, se irá trabajando también con la aplicación de estrategias ambientales para el aprovechamiento de las condiciones climáticas del lugar.

**IX. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA
SOLUCIÓN – ANÁLISIS URBANO**

9.1. Datos geográficos: Ubicación y Localización de la propuesta.

LOCALIZACIÓN

Comas está situado en el Departamento y Provincia de Lima y en el lado este del cono norte a 12 Km de Lima Centro; en las coordenadas UTM: N: 8678811.696 y E: 277093.536.

Las dos principales vías de acceso al distrito de Comas son las Avenidas Túpac Amaru (que empieza en el distrito de Rímac hasta Carabayllo) y la Avenida Universitaria (que empieza en Magdalena y continúa hasta Carabayllo); ambas van de Sur a Norte.

SUPERFICIE

El distrito de Comas tiene una superficie de 4875 Has. (48,75 Km²), constituye el 5% del territorio de área de Lima Metropolitana (Plan de desarrollo concertado 2016 - 2022)

LIMITES

Los límites del distrito de Comas son los siguientes:

Por el Norte : Distrito de Carabayllo.

Por el Sur : Distrito de Independencia.

Por el Este : Distrito de San Juan de Lurigancho.

Por el Oeste : Distrito de Los Olivos y el Distrito de Puente Piedra.

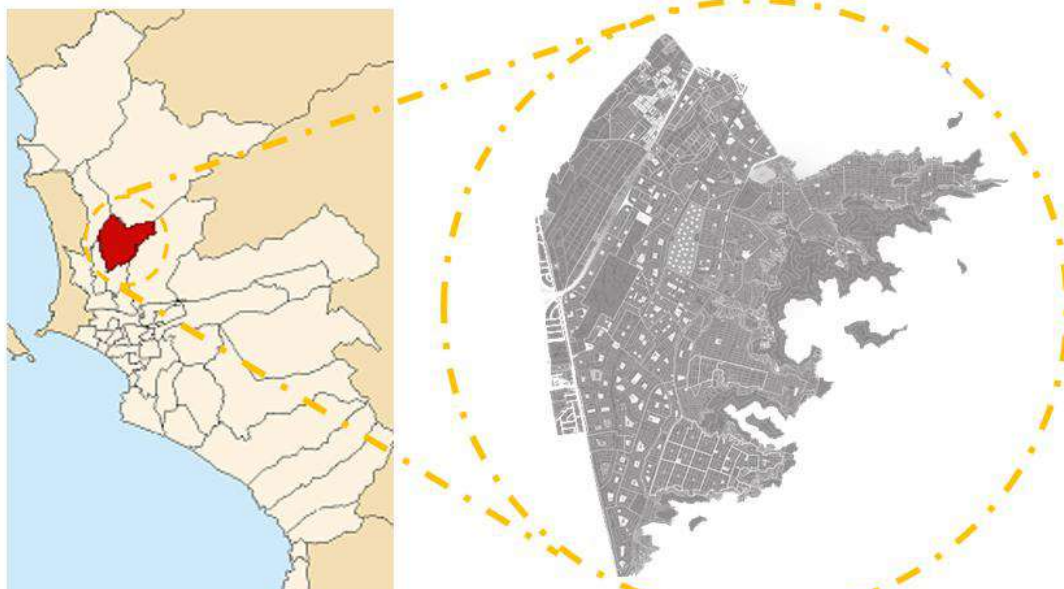


Ilustración 15. Ubicación del distrito de Comas.

Fuente: Página Web Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Comas.

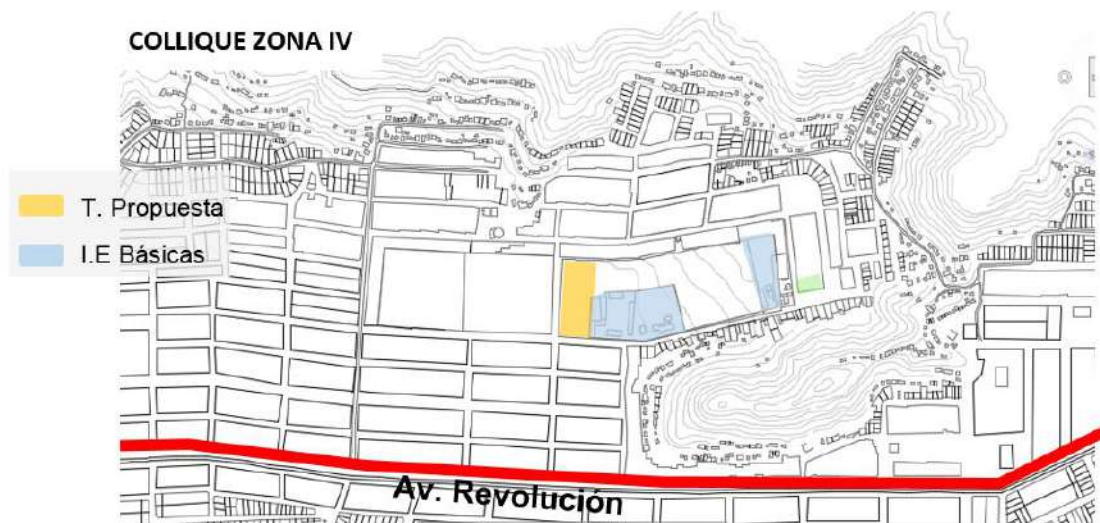
UBICACIÓN (Ver lámina 01)

La propuesta de intervención estará ubicada en la IV zona de Collique, zona 12 del distrito de Comas. En la actualidad es un baldío urbano de 5 626.35 m², totalmente amurallado. Está ubicado en un eje “cultural recreativo”, puesto que está acompañado de Instituciones educativas básicas, un estadio local y zonas de recreación pública pasivas.

Diagrama 6. Emplazamiento del objeto nivel Macro



Elaboración propia.



Elaboración propia.

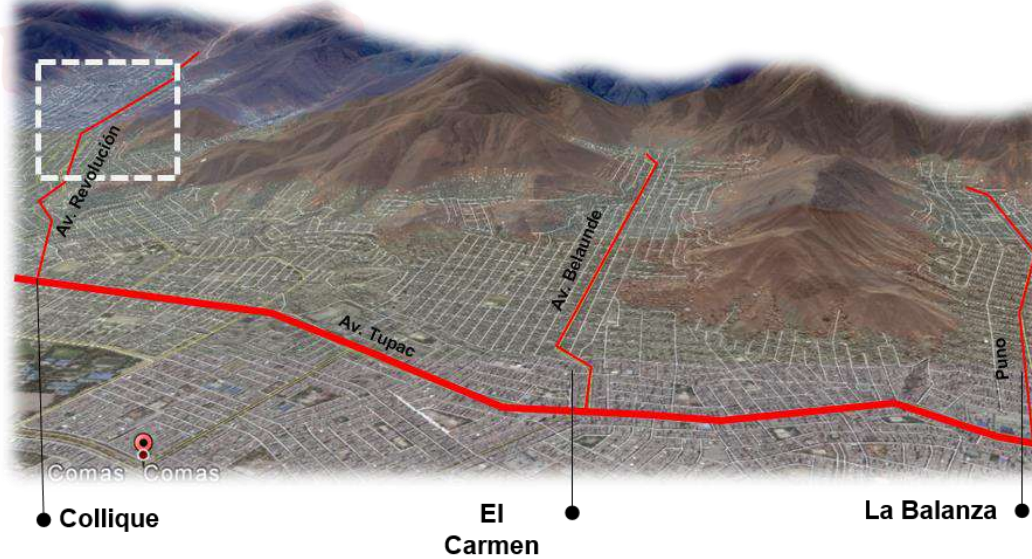
CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

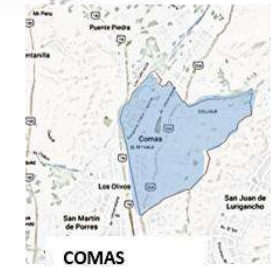
UBICACIÓN

LOCALIZACIÓN

Margen derecho de Comas



La propuesta de intervención estará ubicada en la IV zona de Collique, zona 12 del distrito de Comas. En la actualidad es un baldío urbano de 5 626.35 m², totalmente amurallado. Está ubicado en un eje “cultural recreativo”, puesto que está acompañado de Instituciones educativas básicas, un estadio local y zonas de recreación pública pasivas.



UBICACIÓN

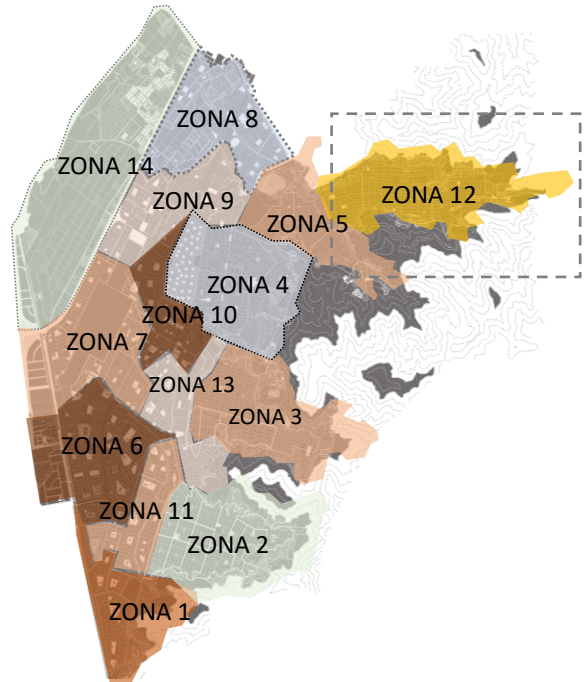
9.2. Análisis Territorial/Urbano

9.2.1. Ámbito, Escala y Dimensión de aplicación.

Ámbito

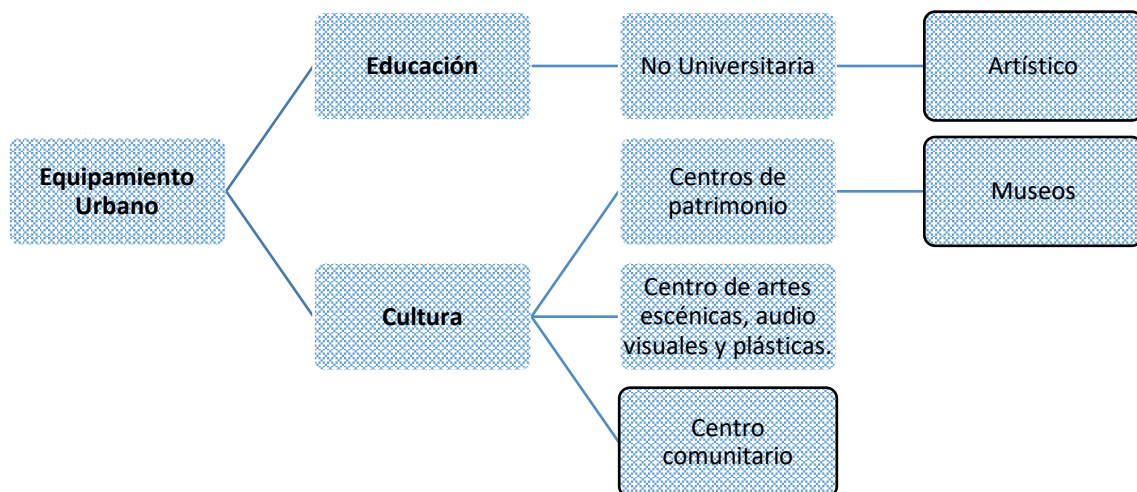
Comas está conformada por 14 zonas, entre ellas tenemos asentamientos humanos, urbanizaciones y pueblos jóvenes. La propuesta arquitectónica aborda la zona 5 y 12, correspondiente a Collique, conformada por las zonas I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII.

La propuesta está orientada al sector cultural educativo y se clasifica como se muestra a continuación.



Fuente: PDC Comas 2017 - 2022

Diagrama 7. Clasificación del proyecto.



Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos
Elaboración: Propia.

Escala y dimensión de la aplicación

La magnitud, el tamaño, límite y la extensión del proyecto han sido definidos a partir de la clasificación de la misma y se apoya en el Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos del Perú.

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Centro de Formación, difusión y Producción en Artes Escénicas

El centro se ubica en la categoría superior no universitaria, destinada a la investigación, creación y difusión de conocimientos; a la proyección a la comunidad; al logro de competencias profesionales de alto nivel, de acuerdo con la demanda y la necesidad ²

Tabla 16. Cobertura poblacional de los equipamientos educativos.

Categoría	Rango Poblacional (Habitantes)
Inicial	2,532
Primario	6,238
Secundario	11,712
Básica alternativa	59,367
Básica Especial	41,991
Técnico Productivo	8,608
Pedagógica	57,388
Tecnológico	24,951
Artístico	344,326
Inicial y primaria	3,949
Primaria y secundaria	8,651
Inicial, Primaria y Secundaria	5,233

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanístico.

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Ministerio de Vivienda construcción y saneamiento.

² Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, Propuesta Preliminar - Febrero 2011

SISNE, analiza la cobertura poblacional de los equipamientos en cada ciudad (áreas metropolitanas, ciudad mayor, intermedia, ciudad menor principal, ciudad menor), además de referencias de México, para luego arrojar referencias de atención para cada caso en base a la media de los resultados obtenidos.

De ello tenemos en la categoría artística, que se van a establecer en localidades mayores a 100 000 habitantes; con un rango poblacional de 344, 326 personas.

Tabla 17. Consideraciones específicas/ equipamiento educativo.

Tipo	Área	Terreno	Área de influencia	Ancho min. De terreno
Superior no Universitaria: Artística	1.2 m ² (aula común) 3 m ² (talleres) / alumnos	2,500 a 10.000 m ²	90 min. De transporte	60 m

Fuente: Sistema nacional de estándares de Urbanismo.

Elaboración: Propia

EQUIPAMIENTO DE CULTURA

Museo de Interpretación etnográfico y arqueología.

Se toma como guía el “Reglamento para la Creación, Registro e Incorporación de Museos al Sistema Nacional de Museos del Estado” desarrollados por el Ministerio de Cultura. Para tal fin se ha establecido la clasificación que se muestra a continuación.

Tabla 18. Clasificación de Ministerio de Cultura.

Clasificación Ministerio de Cultura		
Museo – por el régimen de propiedad.	Museos Estatales	Nacionales, Regionales, Municipales, Comunitarios, Instituciones Educativas (universidades, colegios e institutos)
	Museos privados	
Museo por sus exposiciones y colecciones.	Museos de arte	
	Museos de Arqueología e historia	
	Museos De Historia y Ciencias Naturales	
	Museos de Ciencia y Tecnología	
	Museos De Etnografía Y Antropología.	
	Museos Especializados.	
	Museos Regionales.	
	Museos Generales.	
	Otros Museos.	
	Monumentos y Sitios.	
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales.	
Salas de Exhibición.		
Galerías.		

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanístico.

Elaboración: Ministerio de Cultura.

Determinando los siguientes rangos poblacionales de atención.

Tabla 19. Rangos de atención poblacional

Categoría	Población
Museo	74, 845
Biblioteca	318, 090
Auditorio Principal	212, 060
Teatro Municipal	318, 090
Centro cultural	125, 000

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanístico.

Tabla 20. Consideraciones específicas/ equipamiento cultural (propuesta)

Tipo	Rango Poblacional	Terreno min.
Museo	75, 000 hab.	3, 000 m2

(Todas las categorías)

Fuente: Sistema nacional de estándares de Urbanismo.

Elaboración: Propia

EQUIPAMIENTO DE CULTURA

Centro Comunitario

Como parte del análisis del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo se establece referencias de otros países, donde se efectúa una revisión de la regulación vigente en México que tiene una propuesta integral desarrollada por Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL, donde se considera un rango poblacional de 75 000, tomando en cuenta un terreno mínimo de 3 000 m2.

Tabla 21. Características referenciales de los equipamientos culturales

Clasificación	MÓDULOS TIPOS
Escuela Integral de Artes	Módulos tipo de 52, 20 y 8 aulas para alumnos entre 8 y 40 años.
Centro Social Popular	Actividades de educación extraescolar (conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales). Módulos tipo de 2,500m2, 1,400m2 y 250m2 de área de total construida.

Fuente: Sistema Nacional de Estándares Urbanístico.

Elaboración: Sistema Normativo de Equipamiento Urbano – SEDESOL

Nota: La tabla, contiene una clasificación aun mayor, pero solo se está considerando los equipamientos que se alinean a la propuesta de la presente investigación.

9.2.2. Estructura Urbana.

CRECIAMIENTO URBANO (Ver lámina 02)

Comas presenta un crecimiento urbano por extensión, puesto que crece desde el centro hacia las laderas de los cerros (al margen derecho de la av. Túpac Amaru) y en los alrededores del Río Chillón, extendiéndose a lo largo de ejes de conexión, pero va generando una trama discontinua.

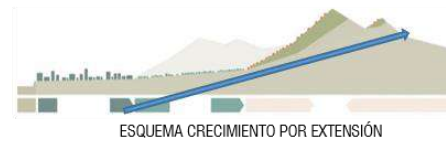
CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

MICRO

MACRO

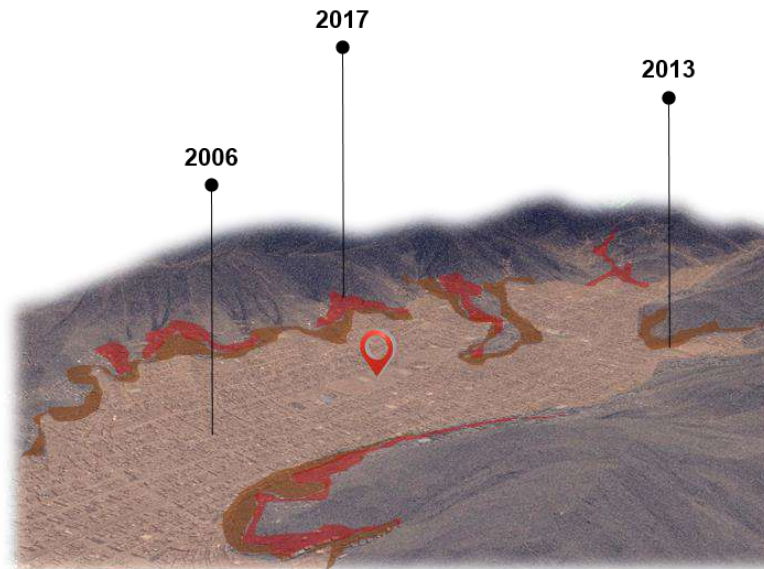
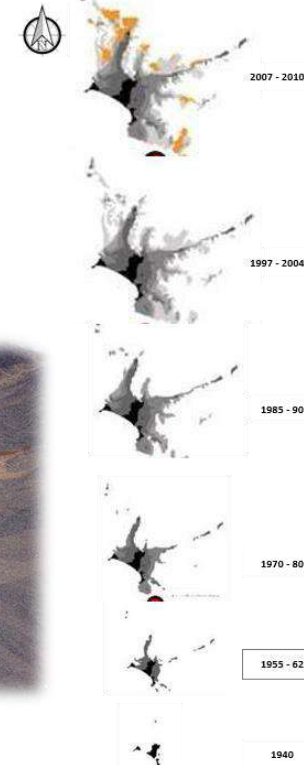
MANCHA URBANA - COLLIQUE



Comas presenta un crecimiento urbano por extensión, puesto que crece desde el centro hacia las laderas de los cerros (al margen derecho de la av. Túpac Amaru) y en los alrededores del Río Chillón, extendiéndose a lo largo de ejes de conexión, pero va generando una trama discontinua. El mismo crecimiento también se da en las miradas micro.

CRECIMIENTO URBANO

MANCHA URBANA - LIMA



Fuentes: http://4.bp.blogspot.com/_JYHygg7vv8/TOTHUrriHpl/AAAAAADzc/0mVlfn-OHg8/s1600/1.+evolucion.jpg
 Google Earth
 Elaboración: Propia

ZONIFICACIÓN – USOS DE SUELO

Macro (Comas)

El Uso de suelo actual predominantemente es residencial, con 73% para vivienda taller, para uso agrícola 11.4%, para comercio 2.7% y 2.1% para uso industrial. La mayor concentración e intensidad del comercio se encuentra en la Av. Túpac Amaru, Av. Universitaria y Av Belaunde. Es importante resaltar que el sector Comercio es la que predomina al contar con un porcentaje más alto por los trabajadores del sector Servicio y Otros. Ver lámina 03 y 04.

Equipamiento urbano

Educación

El 84% de la infraestructura existente está dedicada a la educación de menores, pero existen otras modalidades educativas como la educación de adultos, educación ocupacional y la especial, las cuales cuentan con 27 centros educativos, 6802 alumnos, distribuidos en 200 aulas. Ver lámina 05

Salud

El Servicio de la Salud en Comas, está dirigido por las Unidades de Servicios Básicos de Salud (U.S.B.S). Existen, en Comas y parte del Lima Norte, 2 USBS: La USBS Comas y la USBS Sergio Bernales (ubicada en la zona de estudio Collique) La USBS Comas se encarga de administrar los puestos y centros de Salud y la USBS Sergio Bernales administra el funcionamiento del Hospital de Collique. Ver lámina 05

Micro (Collique)

Predomina el uso residencial, seguida del comercio vecinal presente en toda la avenida revolución desde la zona I, II, III, IV y V. La mayor intensidad comercial se encuentra en la zona I y II por la presencia del mercado 12 de Febrero y el mercado informal. Existe déficit en las áreas de reserva destinadas para recreación. Ver lámina 06.

La carencia de espacio público en todas las zonas de Collique es deprimente, son solo 19 los espacios destinados al área pública y más del 50% son solo baldíos urbanos. Esta realidad se suman los enclaves fortificados, áreas con potencial pública pero están se encuentra amuralladas y enrejadas. Ver lámina 07.

El comercio se caracteriza por ser un comercio vecinal y está presente en toda la Av. Revolución, el mercado informal de la zona II de Collique presenta la mayor intensidad. Ver lámina 08.

Equipamiento urbano

Respecto al equipamiento de Otros usos Collique cuenta con instituciones estatales Ubicados en la zona IV, Las comisarías están ubicadas en las zona IV y V considerados las zonas más peligrosos de Collique, además de pequeños espacios comunales organizados por la misma población, un museo que es en realidad una vivienda adaptada además de ser el único en todo Comas, pese a que el distrito ocupa el tercer lugar en poseer mayor restos arqueológicos de todo Lima Norte. Ver lámina 09.

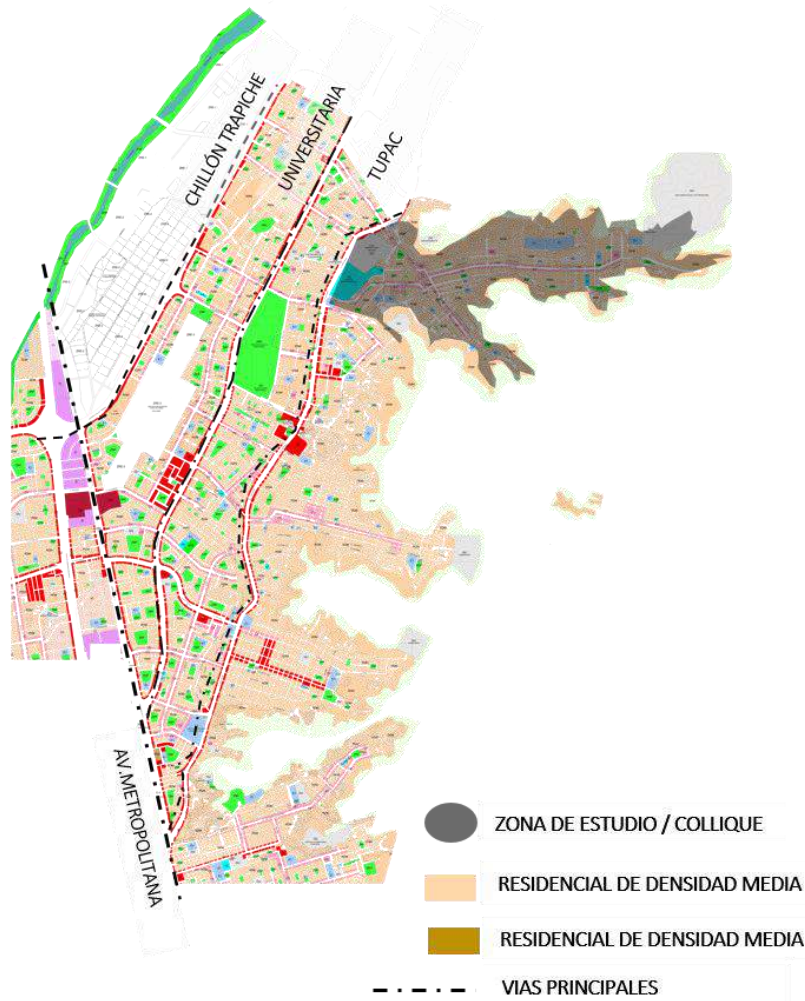
El equipamiento educativo ubicada en la zona I están encargadas de abastecer tanto su sector como la zona II, de igual forma la zona III, IV, V. Sin embargo el equipamiento de la zona V también abastece la zona VI, VII y VIII. Ver lámina 10. Con el equipamiento en Salud, se cuenta con el hospital Sergio Bernales, además 3 centros de salud ubicados de manera equidistante. Los dos primeros en la zona III, y el último en la zona V. Ver lámina 11.

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

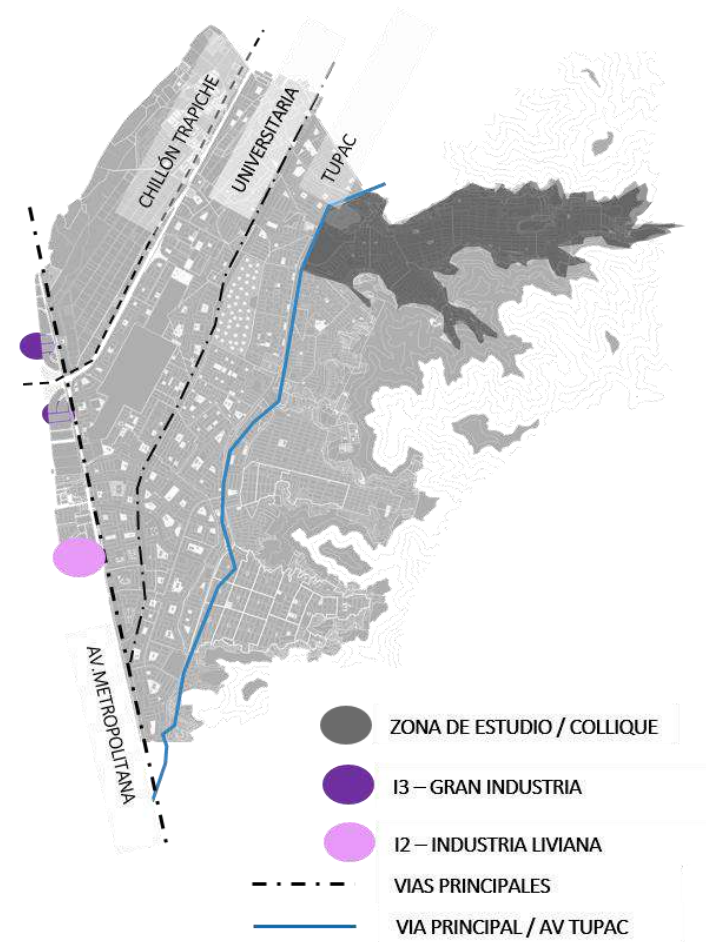
COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

RDM

INDUSTRIA



ZONIFICACIÓN



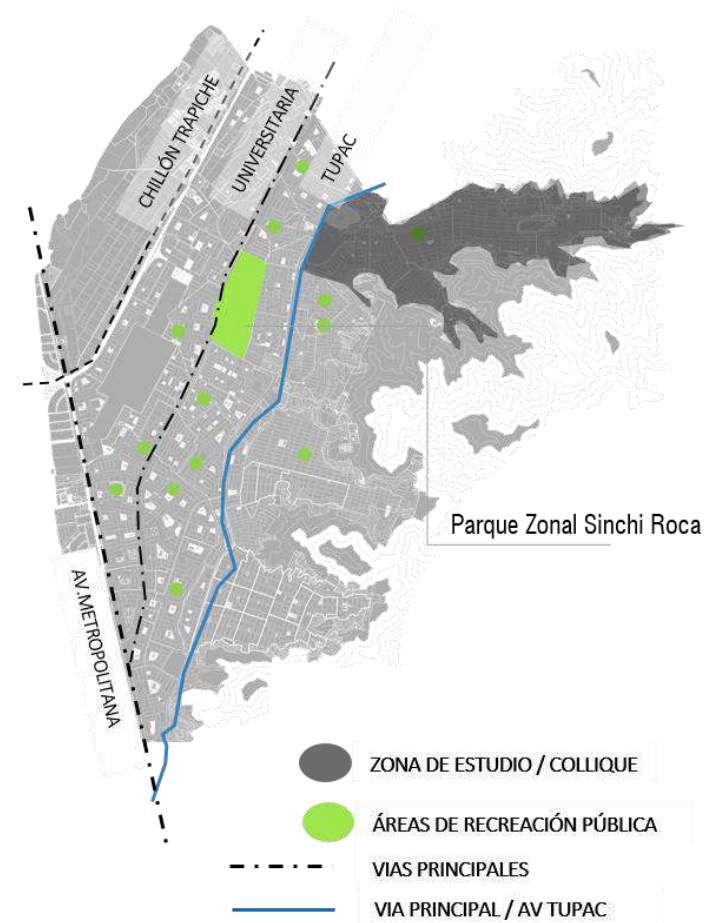
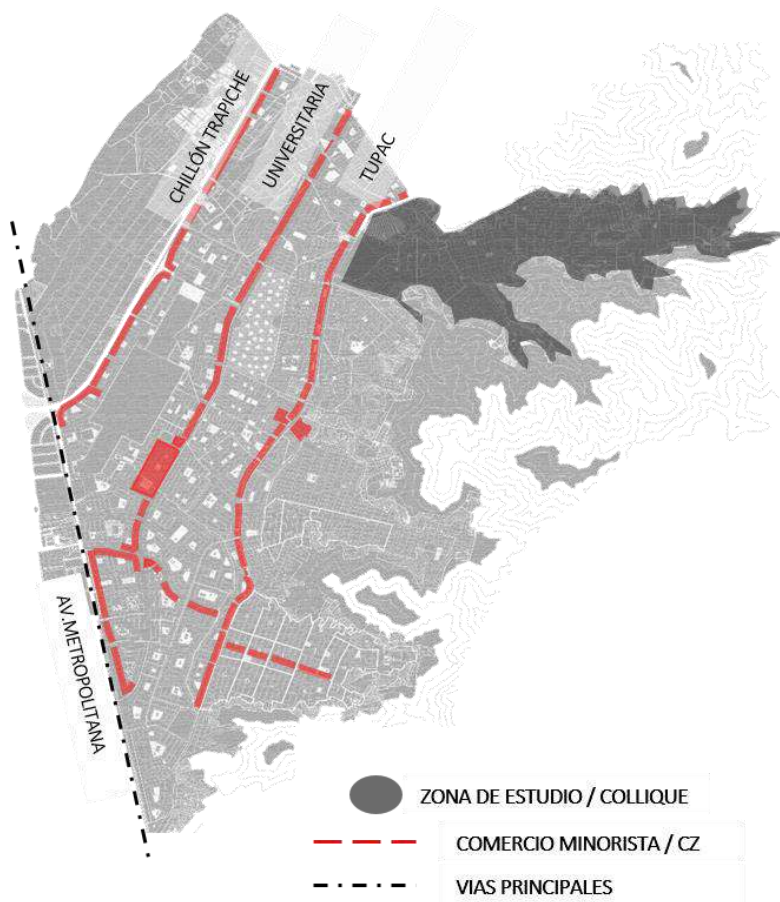
CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

COMERCIO

ZRP

ZONIFICACIÓN



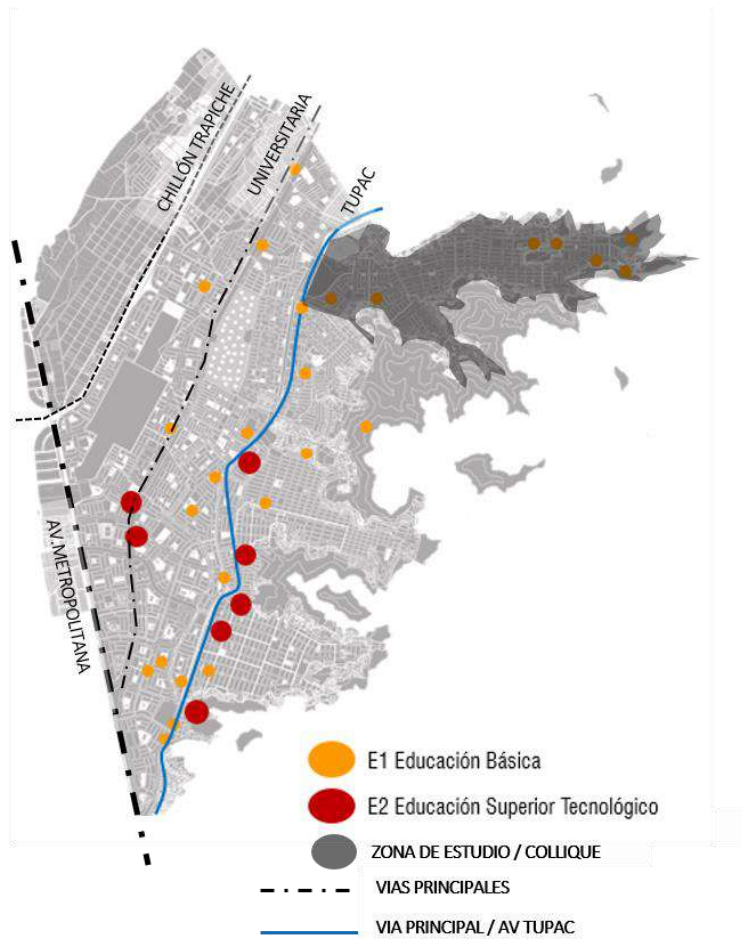
Fuente: Plan de desarrollo concertado Comas 2011 – 2021
Elaboración: Propia

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

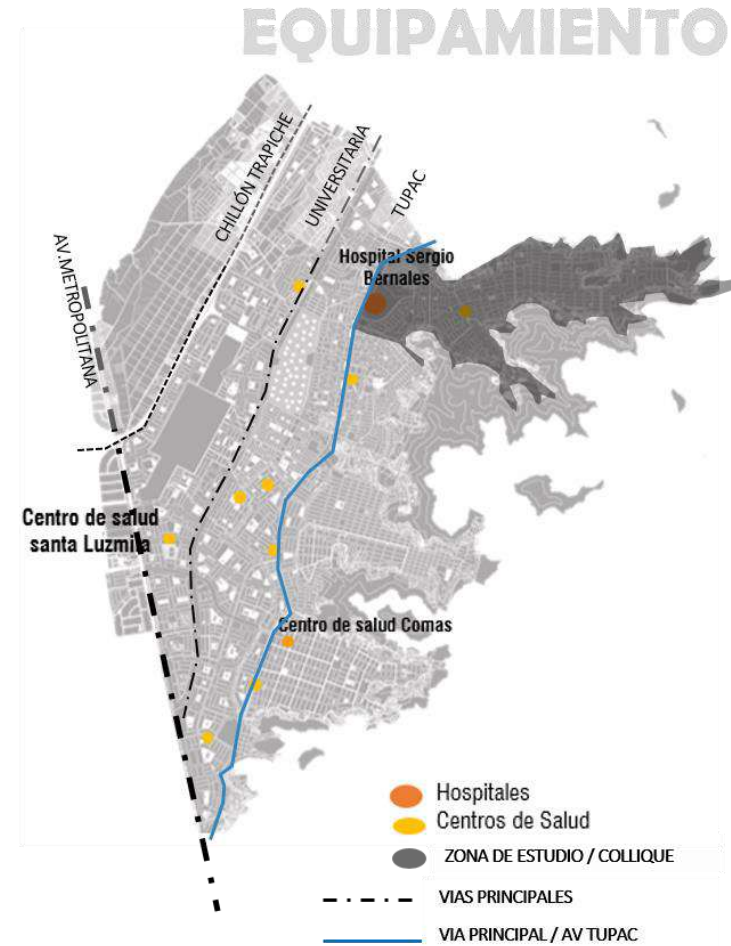
COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

EDUCACIÓN

SALUD



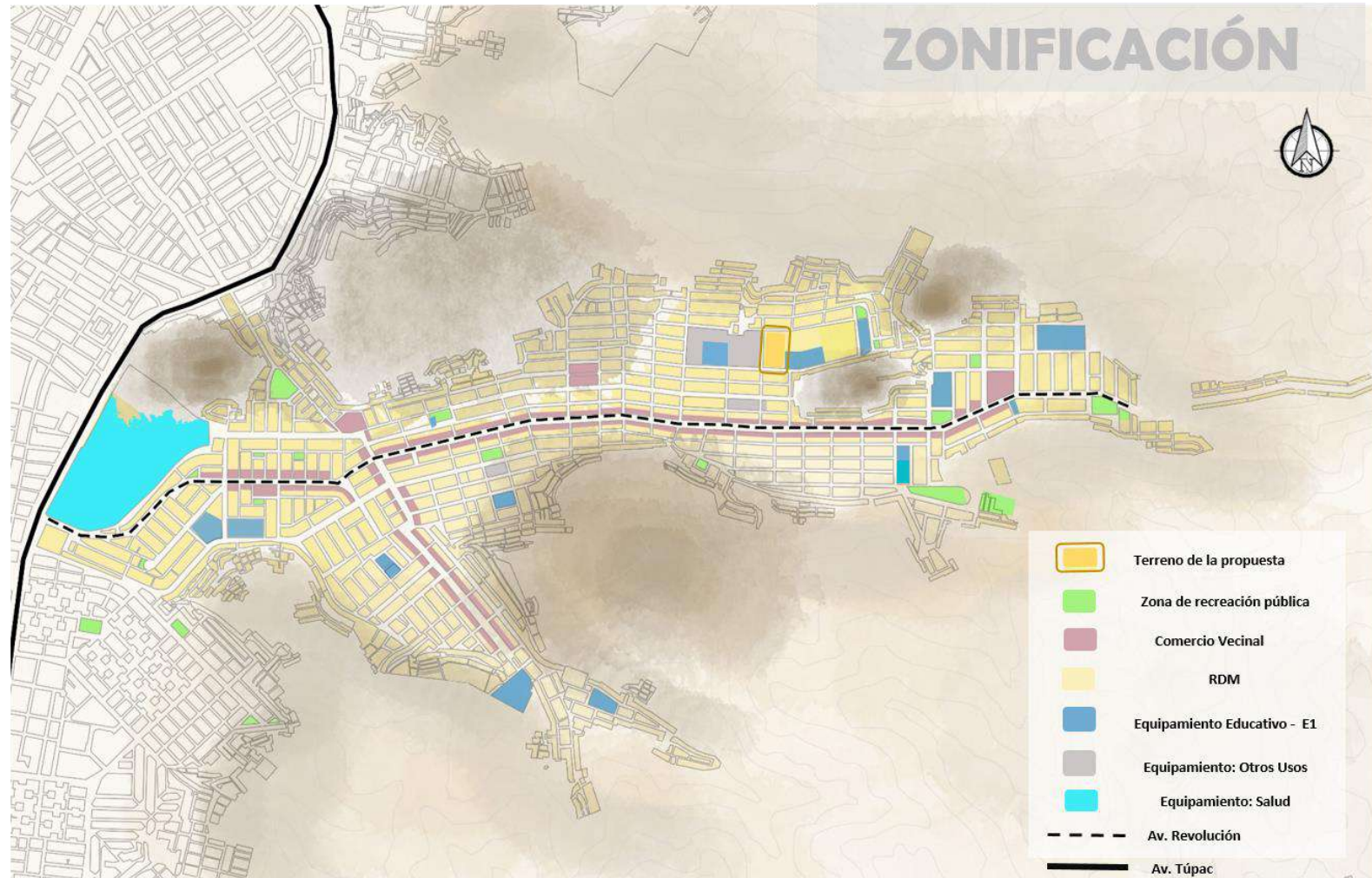
Principales Locales Educativos en el Distrito de Comas



Principales Locales de salud en el Distrito de Comas

Fuente: Plan de desarrollo concertado Comas 2011 – 2021
 Elaboración: Propia

COLLIQUE

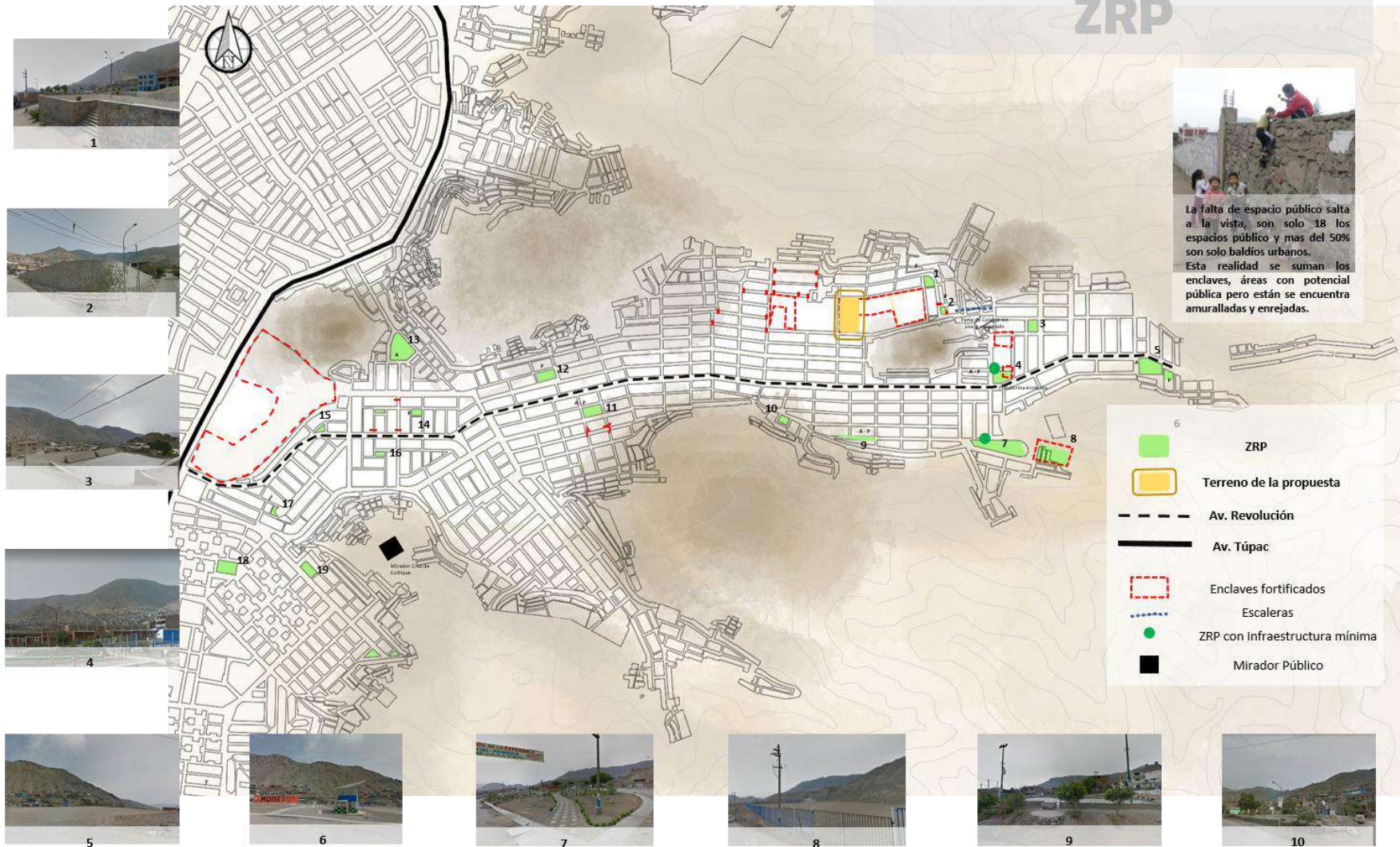


CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

ZONIFICACIÓN

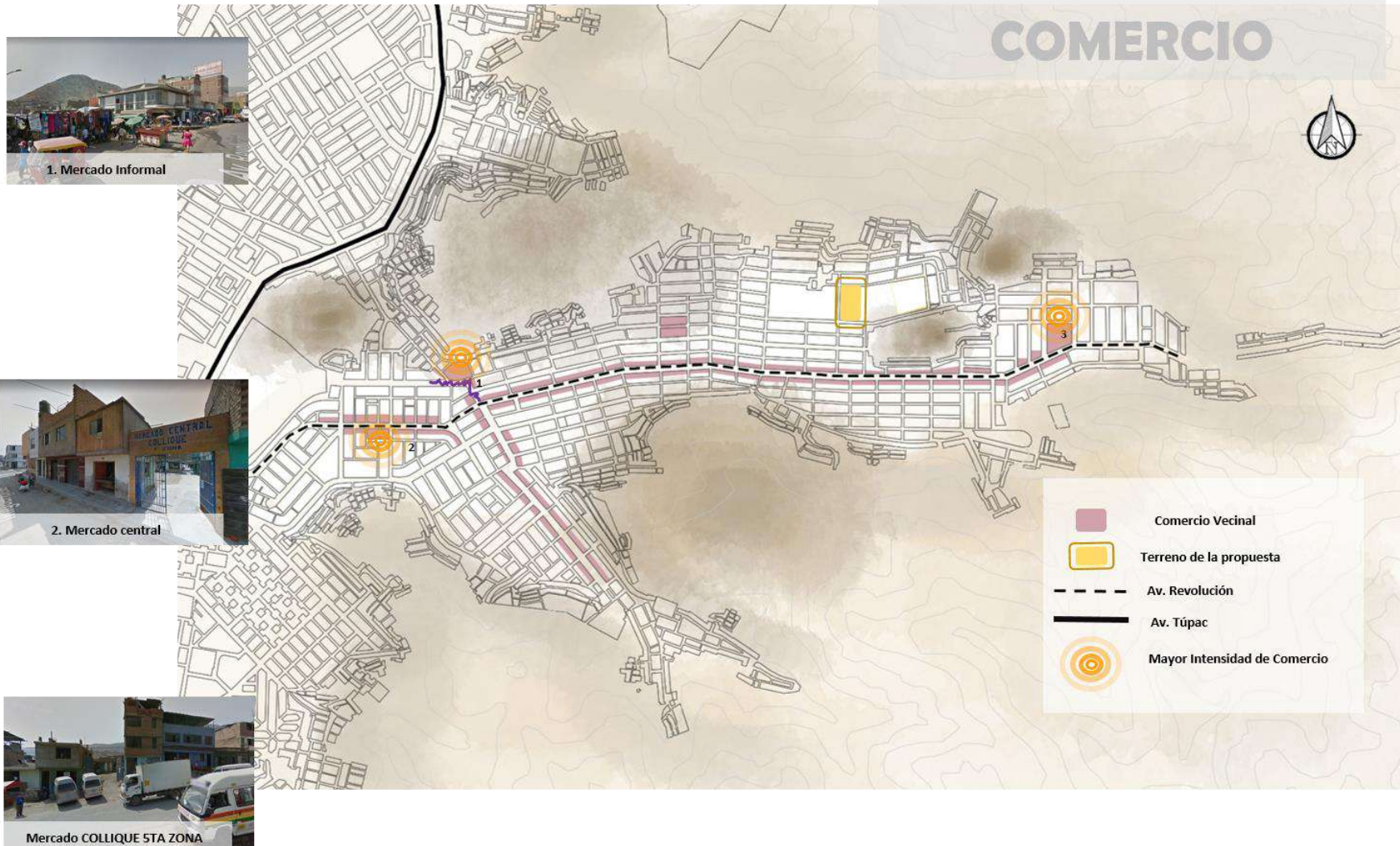
ZRP



CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

ZONIFICACIÓN

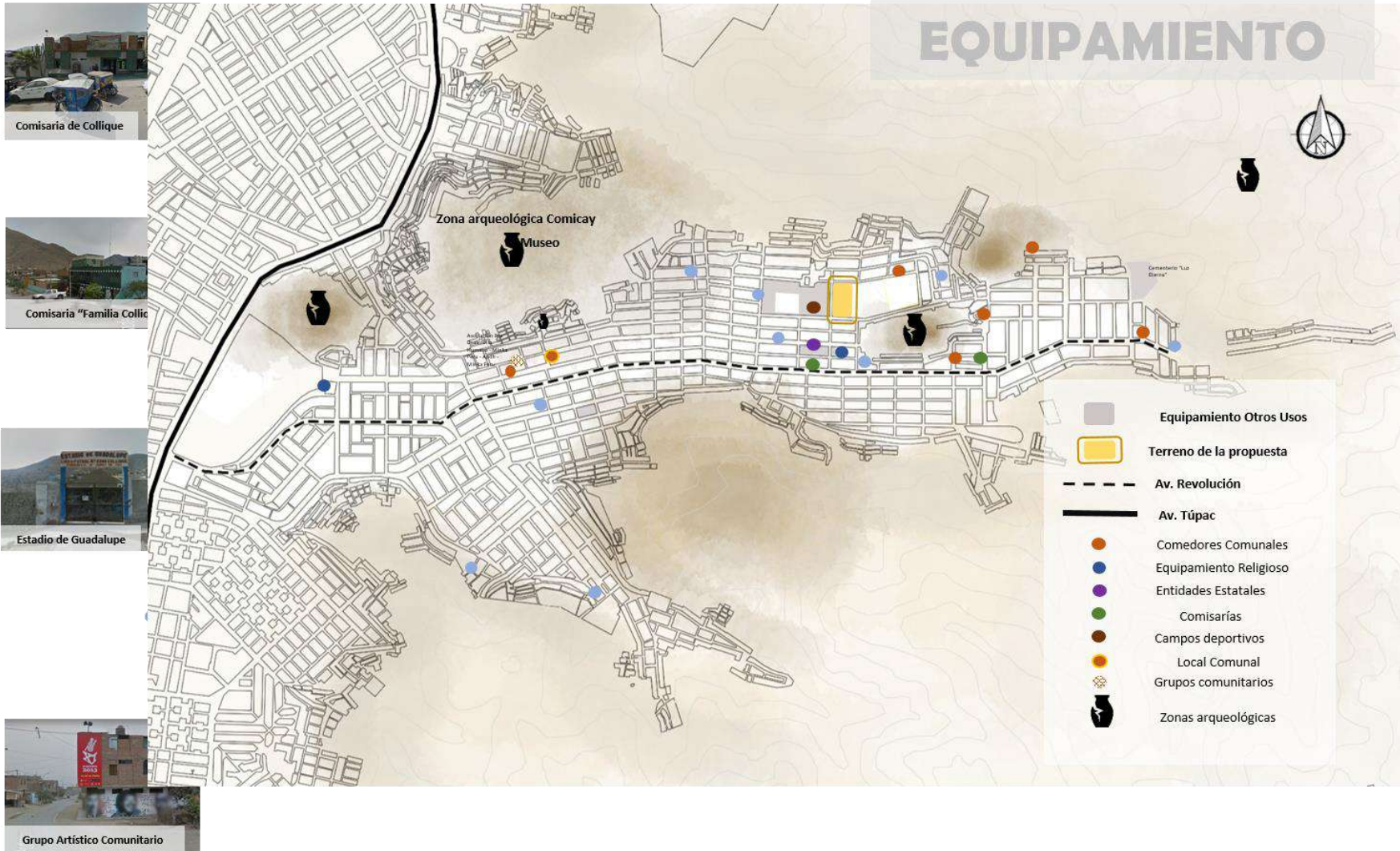


Fuentes: <http://gis.goldenberry.pe/distritos/CNC%20-%20COMAS.html>
 Elaboración: Propia

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

OTROS USOS

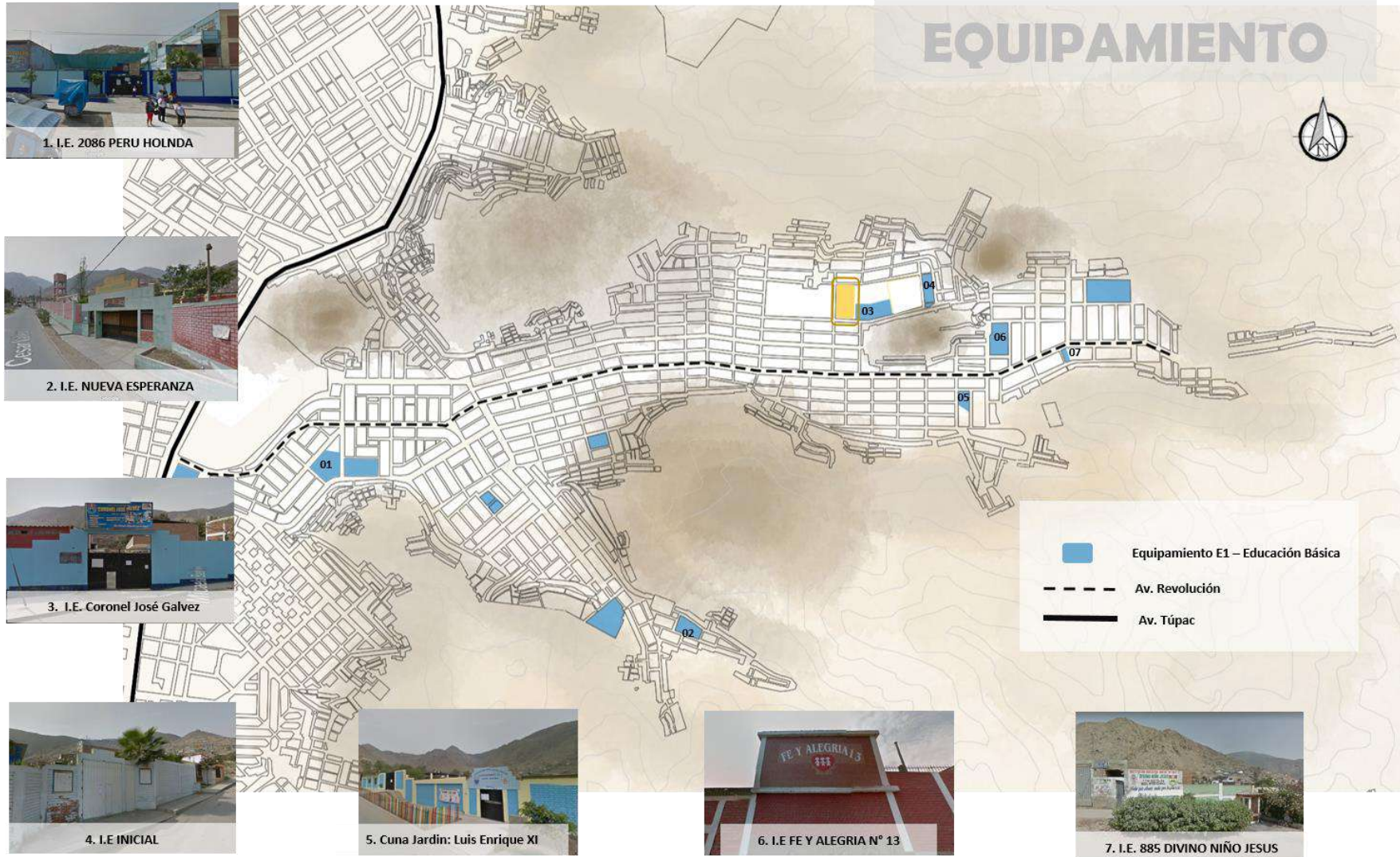


Fuentes: <http://gis.goldenberry.pe/distritos/CNC%20-%20COMAS.html>
 Elaboración: Propia

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

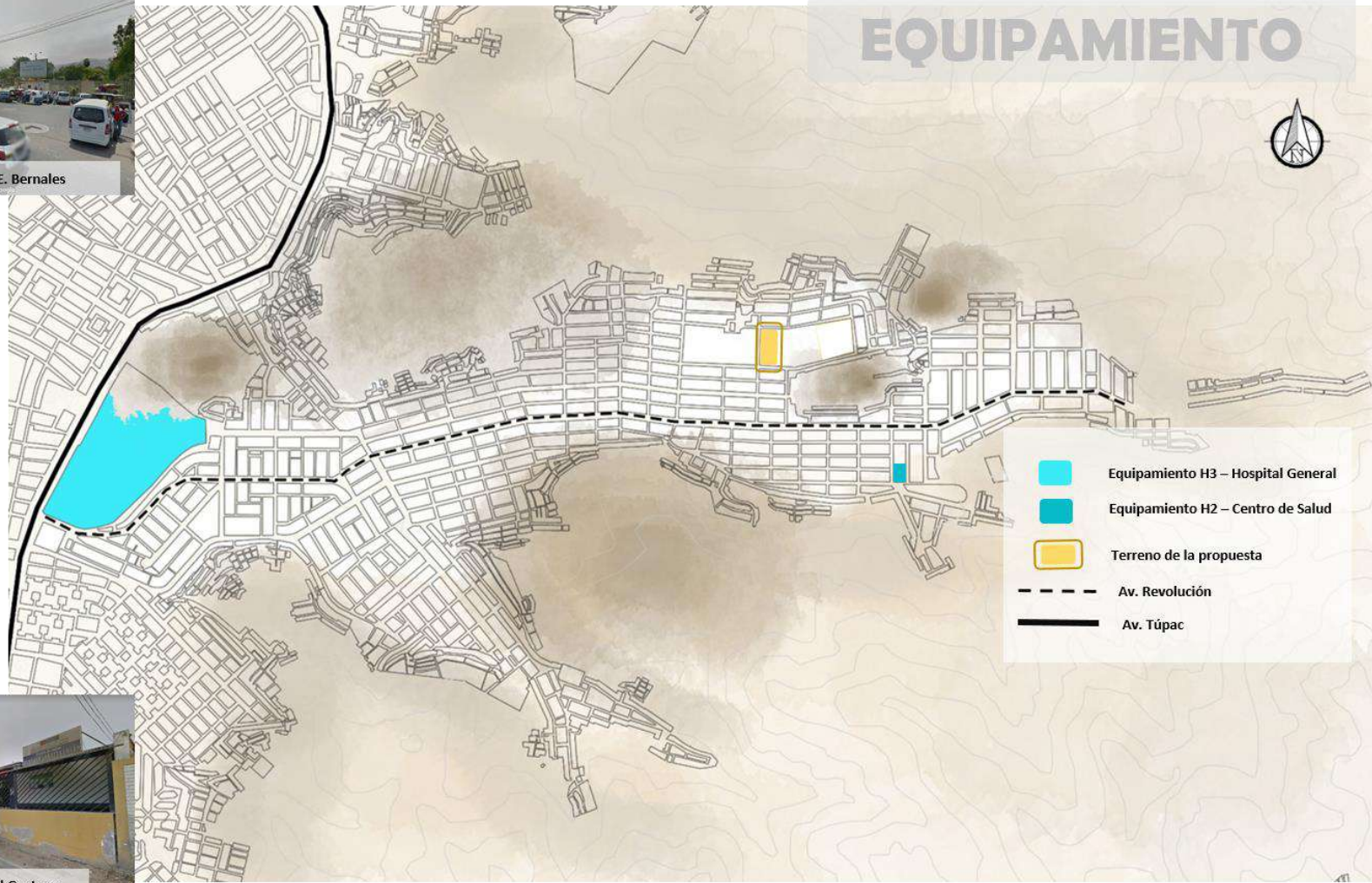
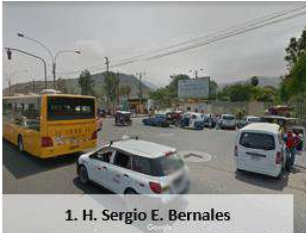
EDUCACIÓN



CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

SALUD



9.2.3. Sistema Urbano.

Ilustración 16. Evolución de la ciudad popular: Barriadas

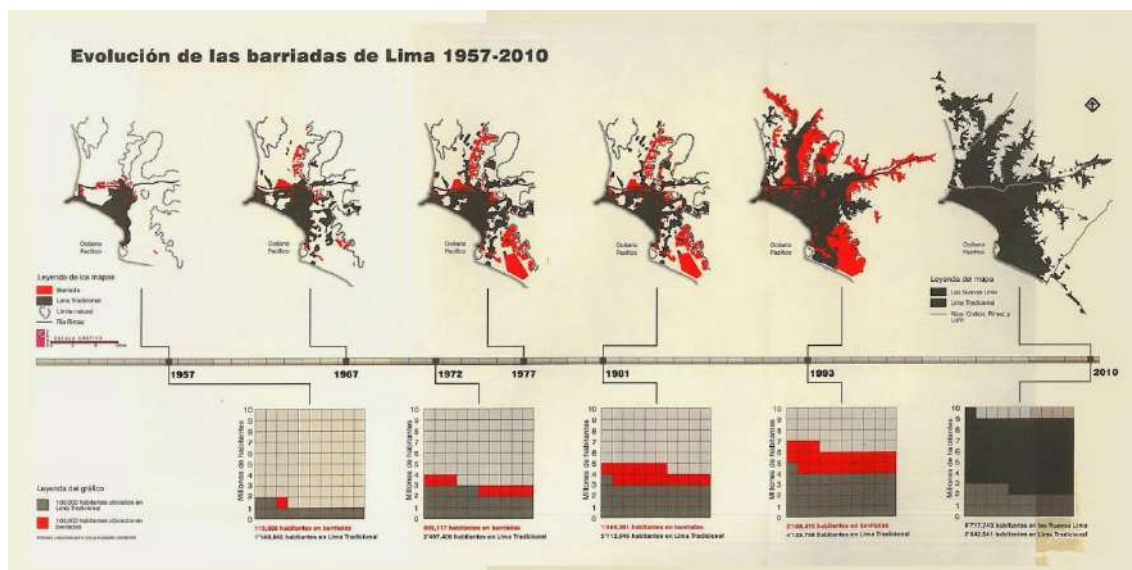


Imagen: Evolución de las barriadas de Lima 1957 – 2010.

Fuente: Recuperado de <http://www.urbanismo.com/arquitecturayurbanismo/lima-proyectos-urbanos-integrales-parte-i/>.

Fragmentación social histórica

“La ciudad sigue creciendo con la misma anomia, los cerros son vistos como un espacio de conflicto, corrupción y peligro, inhibiéndose la posibilidad de apropiarse de estas fronteras” (Rodríguez, 2014, p.95)

Está clara la segregación espacial, pero también los intentos de formar una ciudad conectada, este proceso histórico nos obliga a pensar en el futuro de la capital: las nuevas conexiones, la vulnerabilidad, definición de límites del crecimiento, el espacio público, las nuevas formas de vida.

“Si Lima hace treinta años era una urbe

agobiada por las barriadas, hoy es ella misma una MEGABARRIDA con pequeñas porciones de ciudad consolidada” Ludeña.

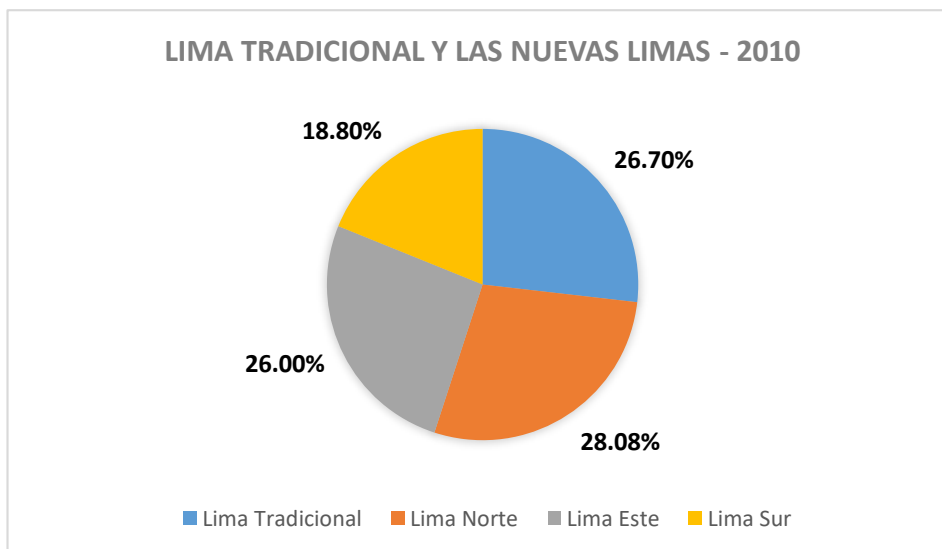


Gráfico 7. Porcentaje poblacional en las cuatro Limas - 2010

Fuente: Recuperado de https://issuu.com/nnjavier/docs/proyecto_fitekantropus._por_una_par

Actualidad

En este sentido se plantea una ciudad con cinco áreas:

Lima Norte, Lima Sur, Lima Este, Área central Metropolitana y la provincia Constitucional del Callao. Cada una con roles y funciones distintas según sus características pero complementarias y encaminadas a un modelo de ciudad poli - céntrica, a la vez compacta en áreas estratégicas. Se plantea también movilidad urbana en sistemas integrados de transporte.

Comas forma parte también de estos planes y proyectos, una de ellos es la conectividad a través de las líneas de metro, y de las cuales la línea dos será la que conectará la ciudad de manera longitudinal: Comas – San Juan de Lurigancho (Ver lámina 12). Por otro lado, programas como Barrio Mío, cuyo propósito es mejorar la calidad de vida de las comunidades de los barrios populares, han trabajado en la zona de Collique de la mano con los pobladores (Ver lámina 12 y lámina 13).

Y proyectos comunitarios que repercuten en el tejido urbano e intentan formar redes invisibles integradas a la estructura sistémica de la ciudad. Tales así tenemos el proyecto FITEKANTROPUS, desarrollándose en diferentes etapas en el barrio de la Balanza, zona II del distrito de Comas, se plantean súper manzanas, revitalización de espacios públicos y desarrollo de proyectos culturales. (Ver lámina 12 y lámina 14).

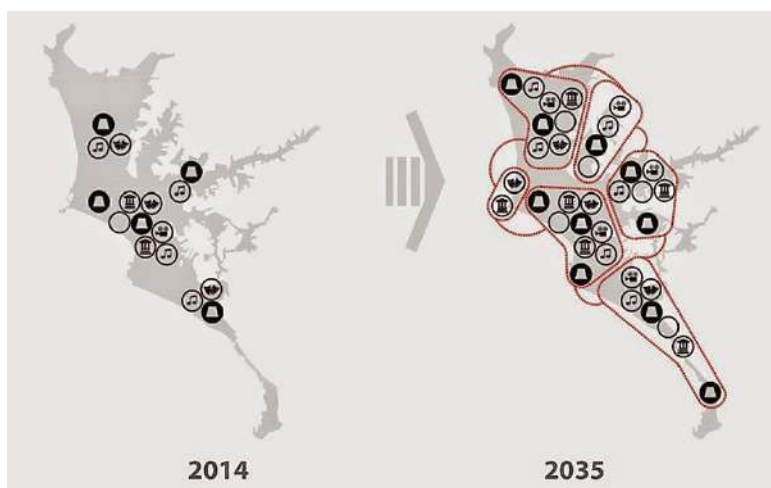


Ilustración 17. Áreas de estructuración urbana multifuncional y complementaria.
Fuente: Plam Lima y Callao 2035.

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

SISTEMA URBANO

PLANES DE LIMA QUE INFLUYEN EN EL DISTRITO DE COMAS

LÍNEAS METRO DE LIMA



LÍNEA 3	
Lugar	
Área Abastecida	San Juan de Miraflores Miraflores San Isidro Lince Jesús María Lima Rimac San Martín de Porres Independencia Los Olivos Comas Puente Piedra
Descripción	
Tipo	Metro
Sistema	Metro de Lima

Según el Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC), la **Línea 3 del Metro de Lima** uniría los distritos de Comas y San Juan de Miraflores, a través de una infraestructura subterránea y un sistema de 85 trenes con ocho vagones cada uno que trasladarán a dos millones de limeños cada día.

SU CONSTRUCCIÓN
Empezará en el año 2019 y se estima que entre en funcionamiento antes del año 2025

RECORRIDO
Av. Alfredo Benavides, Av. Larco, Av. Arequipa, Av. Garcilazo de la Vega, Av. Tacna, Av. Pizarro, Av. Tupac Amaru, Av. Rosa de America, Av. Universitaria

Línea 3: COMAS – SAN JUAN DE MIRAFLORES



PUI – COLLIQUE / PROGRAMA BARRIO MIO / PLAM 2035



PROYECTO FITEKANTROPUS – GANADOR CAF 2015

CONCURSO DE DESARROLLO URBANO E INCLUSIÓN SOCIAL / BARRIO LA BALANZA - COMAS



“La calle es la casa de la cultura y el BARRIO es un teatro vivo”

“Los proyectos no solo se diseñan desde un escritorio. Nace fundamentalmente del intercambio con la comunidad, recogiendo las necesidades y sugerencias de todos los vecinos.”

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

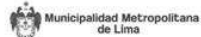
COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

SISTEMA URBANO

PLANES DE LIMA QUE INFLUYEN EN EL DISTRITO DE COMAS

PROPUESTA GENERAL – BARRIO MIO: PUI COLLIQUE

167 INTERVENCIONES



EQUIPO PLAN URBANO INTEGRAL

Arq. Francisco Caycho Inga
 Ing. Flor Alegre de la Cruz
 Soc. Vanessa Salazar Carrillo

Asesores de Arq.
 Juan Talía Soto
 Luz Marysa Diguora
 Cristian Topich Valdez

Asesores de ING.
 Camille Iris Banoza Peña
 Darío Argal Anticoma Machuca

Equipo Social:
 Franklin Velarde Urra
 Paulina Romero Camo
 Carolina Quiroz Alvarez
 Alberto Pinedo Cruz

Graciela Salazar Villafra
 Amy Tobar Rojas
 Lourdes Salcedo Machaca

Tipo de obra:
 C. I. B. P.
 D. A. A. M.

Submódulo de Control de
 MMS 1584 1114 - 0004 18

Elaborado por:
 Arq. Francisco Caycho Inga
 C.A.F. 0031

Elaborado por:
 S&G Arq. Esteban Sotoca
 Valdivia
 0104-4345
 Pisco

PROYECTOS PRIORIZADOS DEL PUI COLLIQUE - COMAS

Escala: GRÁFICA

SET 2013

N° Plan: A-1

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

SISTEMA URBANO

PLANES DE LIMA QUE INFLUYEN EN EL DISTRITO DE COMAS



Fuentes: Colaboración entrevista al arquitecto Javier Vera – Ganador CAF

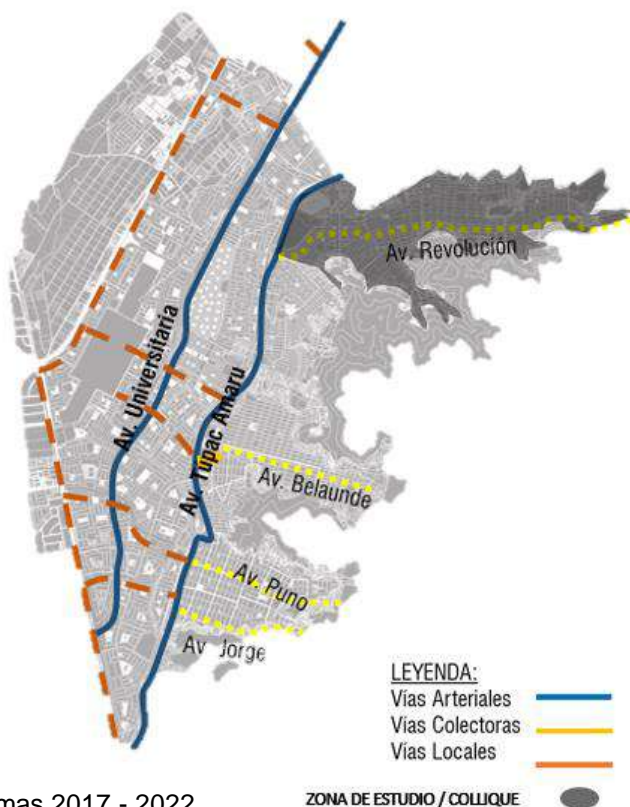
9.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte.

Comas cuenta básicamente con cuatro grandes avenidas de acceso, Av Gerardo Unger, Av Túpac Amaru, la Av Universitaria, la Av Héroes del Alto Cenepa y otras de acceso transversal.

En cuanto al servicio del transporte, se han creado rutas alimentadoras del servicio de transporte Metropolitano, del servicio troncal hasta la estación final de Naranjal como los alimentadores que llegan a las diferentes zonas del Distrito de Comas (alimentador puno y Collique), así como a los distritos vecinos.

Asimismo, se encuentra considerado en la trayectoria de la línea 2 del proyecto del metro de Lima, la cual reconocerá de Norte a Sur la metrópolis y atravesaría el distrito de Comas por la Av. Túpac Amaru. Ver lámina 15.

Ilustración 18. Clasificación de vías en el distrito de Comas

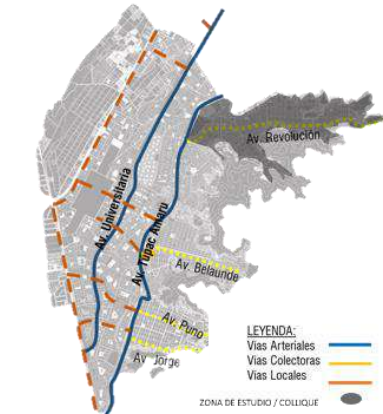
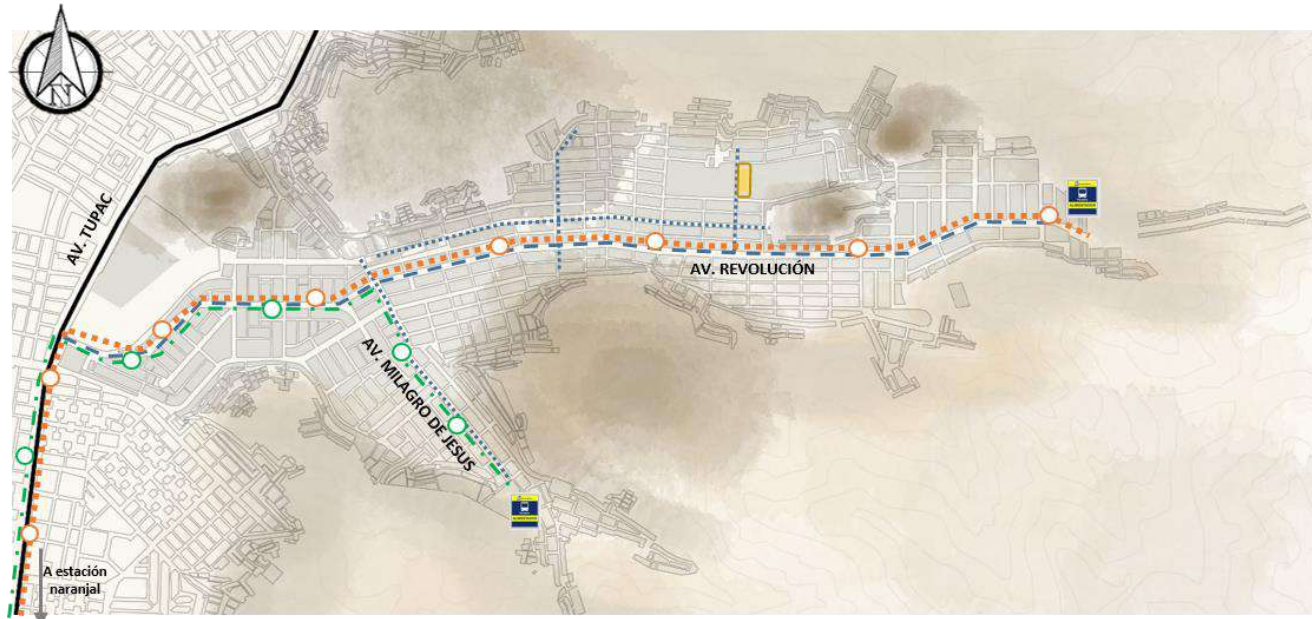


Fuente: PDC Comas 2017 - 2022

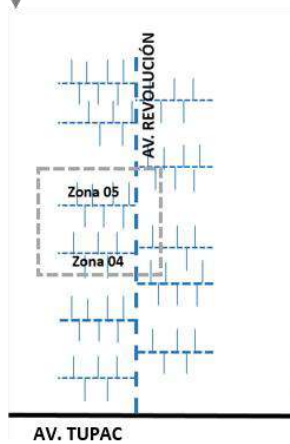
CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

VIALIDAD, ACCESIBILIDAD Y TRANSPORTE



COLECTORA

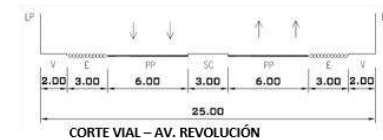
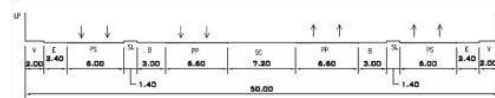


RUTAS ALIMENTADORAS / METROPOLITANO

---○--- RUTA AN - 08 MILAGRO DE JESUS

---○--- RUTA AN - 04 COLLIQUE

ARTERIAL



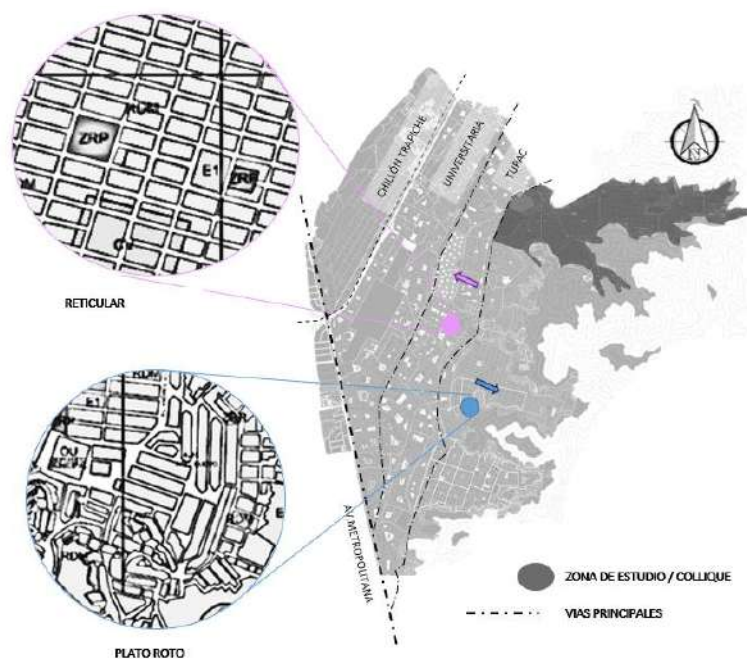
Fuentes: Instituto Metropolitano de Planificación - Actualización del sistema Vial
 Elaboración: Propia

9.2.5. Morfología Urbana.

TRAMA URBANA

El distrito de Comas presenta una organización lineal y desarrollo de grandes ejes, con una trama urbana predominante de sistema malla o cuadrícula, marcada por las vías arteriales; pero también en algunas zonas de laderas (al margen derecho de la av. Túpac Amaru) predomina el sistema de malla plato roto. Ver lámina 16.

Ilustración 19. Tama urbana - Comas



Fuente: Plan de desarrollo concertado Comas 2011 – 2021

Elaboración: Propia

PERFIL URBANO

El perfil urbano es uniforme, donde la altura que predomina es de 6m a 7m (2 pisos), con un uso prioritario residencial. Ver lámina 16.

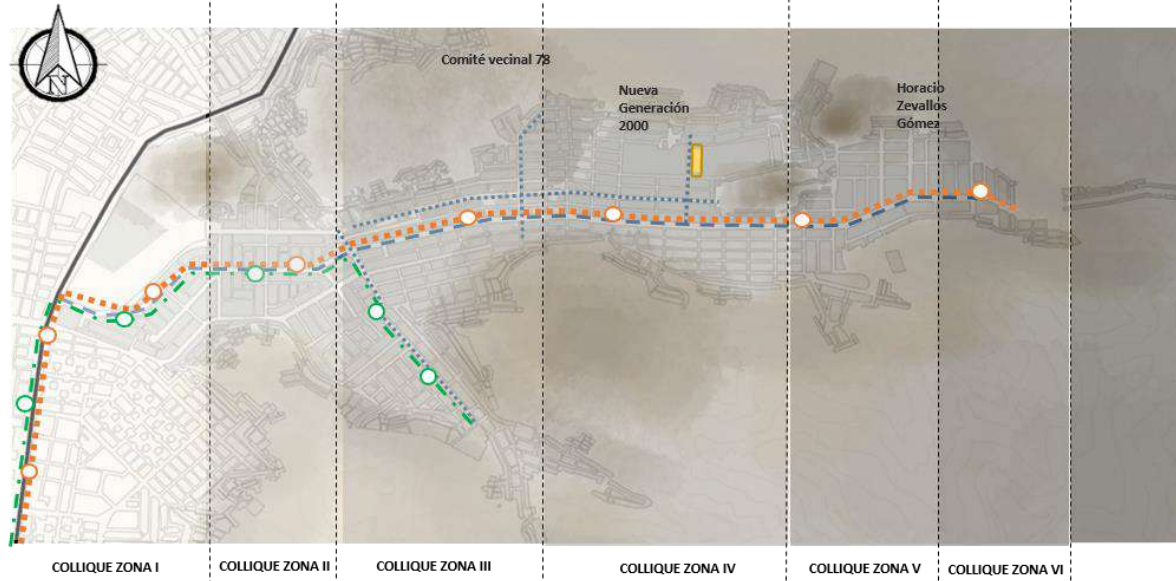
Tiene mucho que ver con la capacidad portante del suelo, ya que los predios están asentados en su mayoría sobre relleno sanitario.

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

PERFIL URBANO

TRAMA URBANA



MORFOLOGÍA URBANA



ORGANIZACIÓN LINEAL

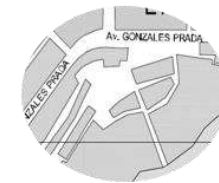
SE CREA A PARTIR DE UNA VÍA PRINCIPAL (AVENIDA, CARRETERA), RAMIFICÁNDOSE A SUS LADOS EN VÍAS SECUNDARIAS, DANDO POR RESULTADO UN ESQUEMA LINEAL DE DESARROLLO URBANO



TRAMA "PLATO ROTO"

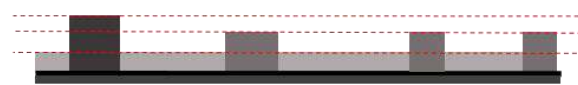
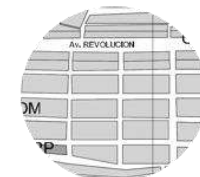
LA VIALIDAD SE ORGANIZA SIN UN ORDEN GEOMÉTRICO DEFINIDO. CARACTERÍSTICO EN LAS LADERAS Y ZONAS ALTAS. Entre ellas tenemos al Comité vecinal 78, Nueva Generación 2000, Horacio Zevallos Gómez, y Zona VI de Collique

<<<

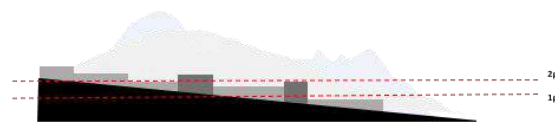


TRAMA "RETICULAR"

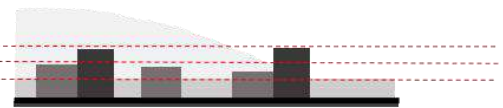
FORMA ORTOGONAL. POR LO GENERAL FORMANDO MANZANAS CUADRADAS. Característico en las zonas bajas y las que están más cerca a la av. Revolución.



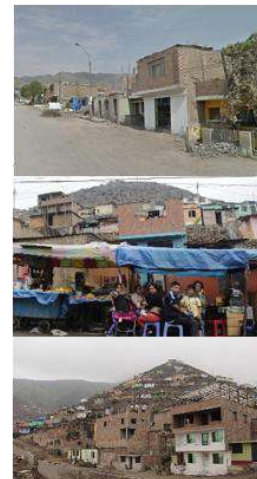
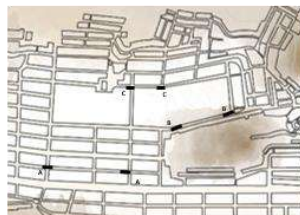
CORTE A - A (Calle Cesar Vallejo)



CORTE B - B (Jr. Micaela Bastidas)



CORTE C - C (Calle Inca)



9.2.6. Economía Urbana.

Actividades económicas

El sector Comercio es el más predominante ya que 66 de cada 100 empresas del distrito desarrollan su actividad dentro de este sector. El sector Industria, está en última posición y representa el 5.8%. Según PDC Comas 2011 – 2021. Ver lámina 17.

9.2.7. Dinámica y tendencias.

Dentro de estos hechos, se puede determinar las dinámicas urbanas del distrito de Comas en centros clasificados como centros de entretenimiento, donde destaca el parque Sinchi Roca por su escala; centros de cultura, formado por los espacios donde se desarrollan los festivales auto gestionados por parte de las mismas comunidades, además de formar parte de los referentes o hitos de los distintos barrios que conforman el distrito de Comas; “centros” comerciales, presente en casi todas las avenidas principales y centros turísticos, que por el descuido por parte de las autoridades representan la dinámica con menor grado de actividad, está formada por las huacas y sitios arqueológicos. Ver lámina 18.

9.3. Estructura Poblacional.

CRECIMIENTO POBLACIONAL

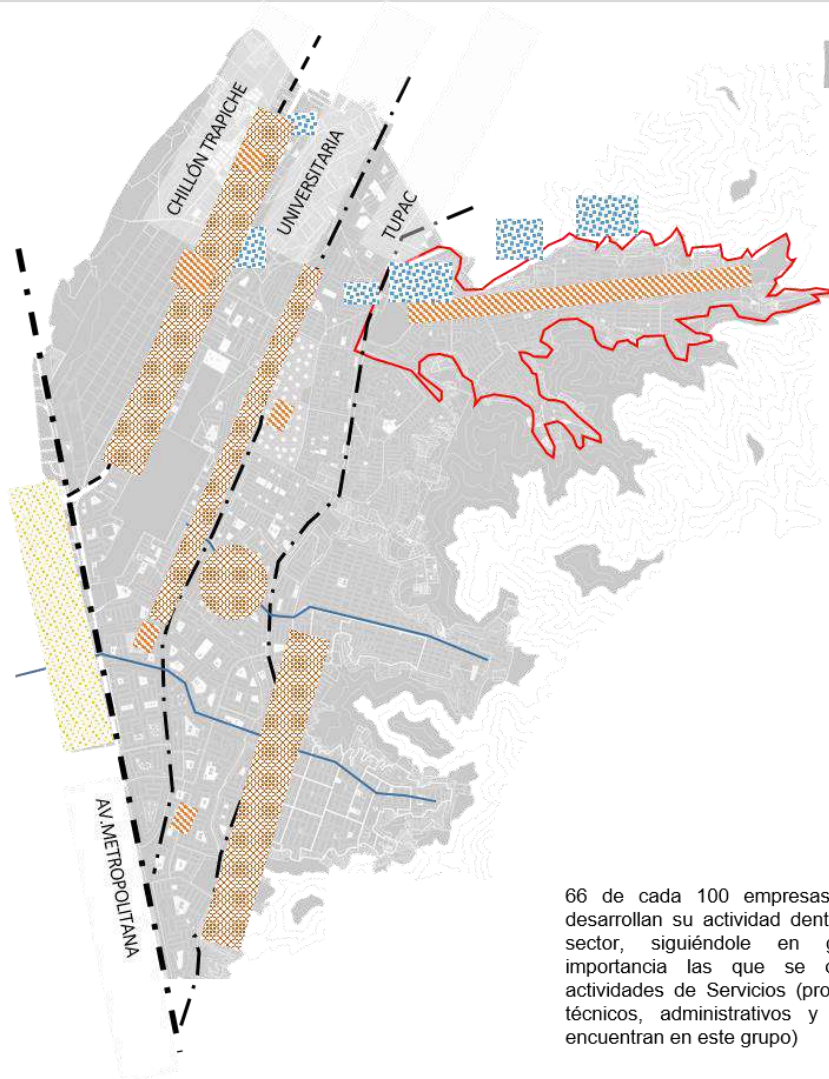
Actualmente hay una tendencia a la disminución del crecimiento demográfico, casi no cuenta con áreas de expansión, y han entrado a proceso de consolidación y hacinamiento.

Comas, es hoy el cuarto distrito más poblado de Lima Metropolitana y del Perú, después de Ate, San Juan de Lurigancho y San Martín de Porres, hoy sus 524 894 habitantes representan el 25% de la población del área norte y el 6% de la población metropolitana (PDC Comas, 2016).

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

ACTIVIDADES ECONÓMICAS



ECONOMÍA URBANA

LEYENDA

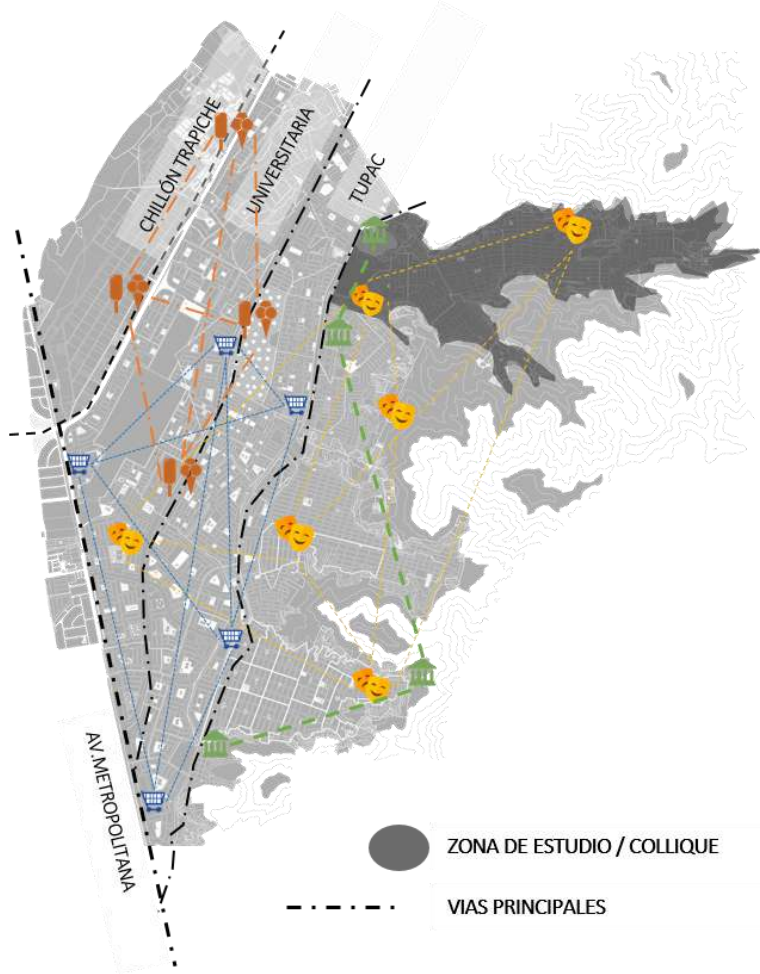
-  ZONA DE ESTUDIO / COLLIQUE
-  SISTEMA PATRIMONIAL
-  ZONAS COMERCIALES Y CORREDORES GASTRONÓMICOS (Túpac, Universitaria, Rosa de América, Revolución y Trapiche)
-  ALTA COMPETITIVIDAD COMERCIAL – SERVICIOS
-  SECTOR INDUSTRIAL (Representa el 5.8% de las actividades económicas del distrito)
-  RESIDENCIA

66 de cada 100 empresas del área desarrollan su actividad dentro de este sector, siguiéndole en grado de importancia las que se dedican a actividades de Servicios (profesionales, técnicos, administrativos y afines se encuentran en este grupo)

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

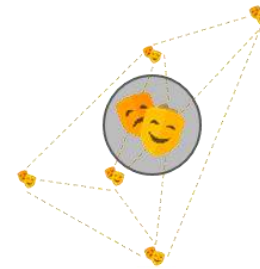
COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

PRINCIPALES CENTROS DINAMIZADORES



Elaboración: Propia

DINÁMICA Y TENDENCIAS



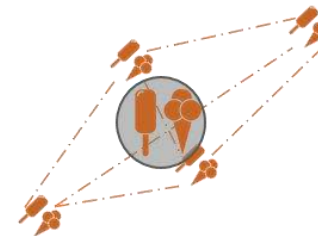
CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Marcada por los ocho festivales internacionales que se desarrollan en el distrito, cada una con duración de hasta una semana.



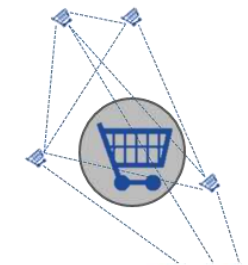
EJE PATRIMONIAL TURÍSTICO

Huacas de la cultura Collique, en su mayoría alineadas a la avenida Túpac Amaru. Su puesta en valor aun



CENTRO DE ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO

Pertenece a las zonas con mayor área verde e infraestructura. Una de estas es el parque zonal Sinchi Roca



CENTRO DE ACTIVIDADES COMERCIALES

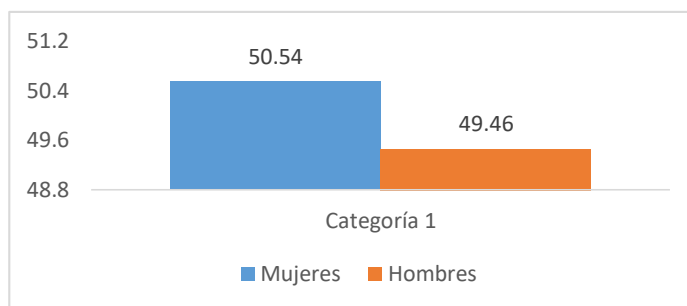
Presenta la dinámica con mayor actividad de todo el distrito de Comas.

Estructura Etárea

Del total de la población de comas, la mayor cantidad es representada por los jóvenes de 10 a 24 años. (Comas Web, 2012, parr. 9).

Población de Collique. Según el PUI de Collique, cuenta con una población de 69 635 habitantes distribuidos en ocho zonas.

Estructura según género. La composición género indica que la población de sexo femenino es ligeramente mayor pues el 50.54% son mujeres y el 49.46% varones (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2013).



Fuente: INEI Censo poblacional VI de Vivienda 2007
Elaboración: Propia

Estructura según tipo de ocupación

La población que se asienta en laderas (zonas de riesgo) está representada por el 23.2% del total de la zona de Collique, mientras que los que residen en las zonas bajas y/o planas (pocas pronunciadas) representan el 76.9% de la población total de Collique (Municipalidad Metropolitana de Lima, 2013).

Se concluye, que hay 16, 093 personas que tienen dificultades para conectarse y acceder a los servicios públicos y viven en zonas de alto riesgo.

9.4. Recursos.

9.4.1 Focos Comerciales

El comercio es una de los principales aportes económicos de la población de Comas, y esta agrupada en sectores de acuerdo a la concentración de negocios de determinado rubro.

Cabe destacar que el distrito cuenta con una de las pocas áreas de Lima donde se da la actividad de creación y comercialización de fuegos artificiales usados frecuentemente en fiestas patronales, aniversarios y demás eventos.

El tejido empresarial

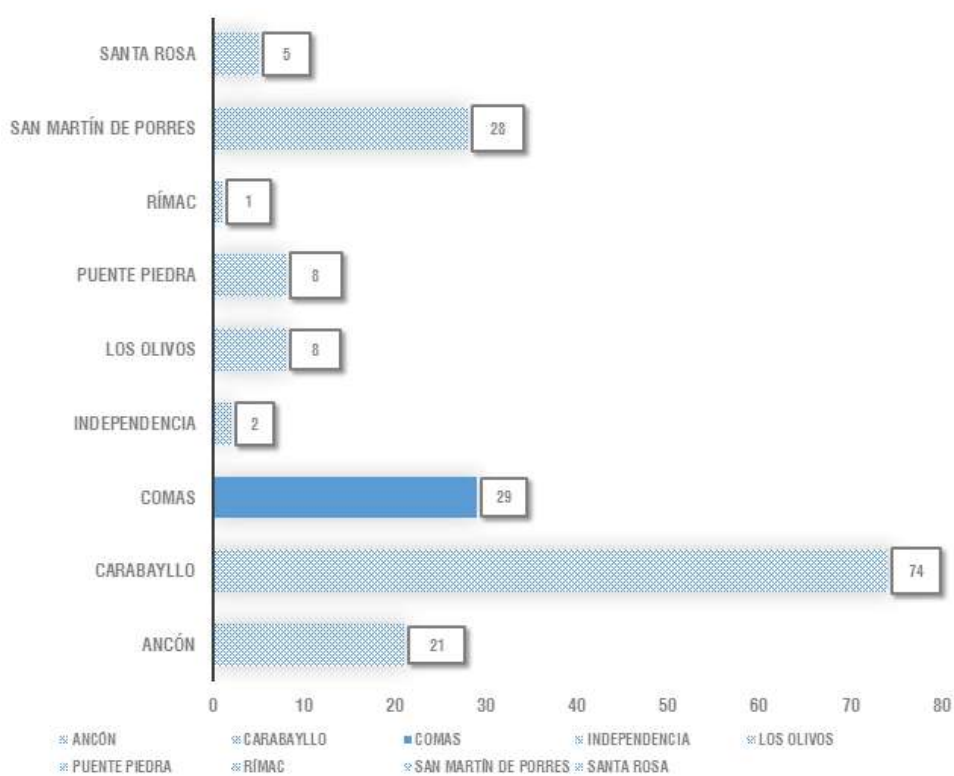
La pequeña y micro empresa han evolucionado significativamente, han agudizado la presencia de nuevos elementos en el escenario económico (nuevas tecnologías, procesos industriales, entre otros). Esto resalta la importancia de la mypes como promotoras de avances en el entorno local, así como la potencialidad de convertirse en complemento del trabajo de la empresa.

Para el 2005, en Comas existían 15 696 unidades económicas en establecimiento de las cuales 15394 (98,1% del total) son microempresas; la pequeña empresa la conforma 289 (1,8%) y la mediana y gran empresa está conformada por 1329 empresas.

9.4.2 Focos Patrimoniales. Ver lámina 19

Comas, también presenta cualidades turísticas. Es así que de los 176 monumentos arqueológicos de Lima Norte, Comas cuenta con 29 (16.5% del total).

Gráfico 8. Vestigios arqueológicos



Fuente: Plan de Desarrollo concertado de Carabayllo.
Elaboración propia.

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

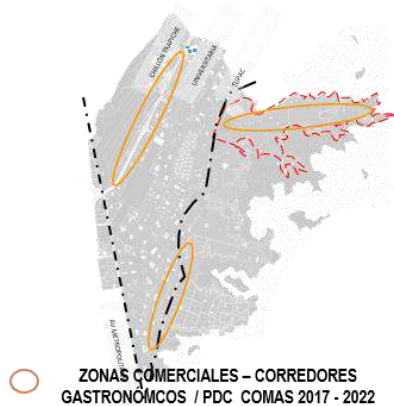
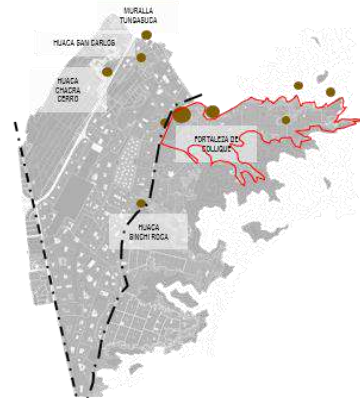
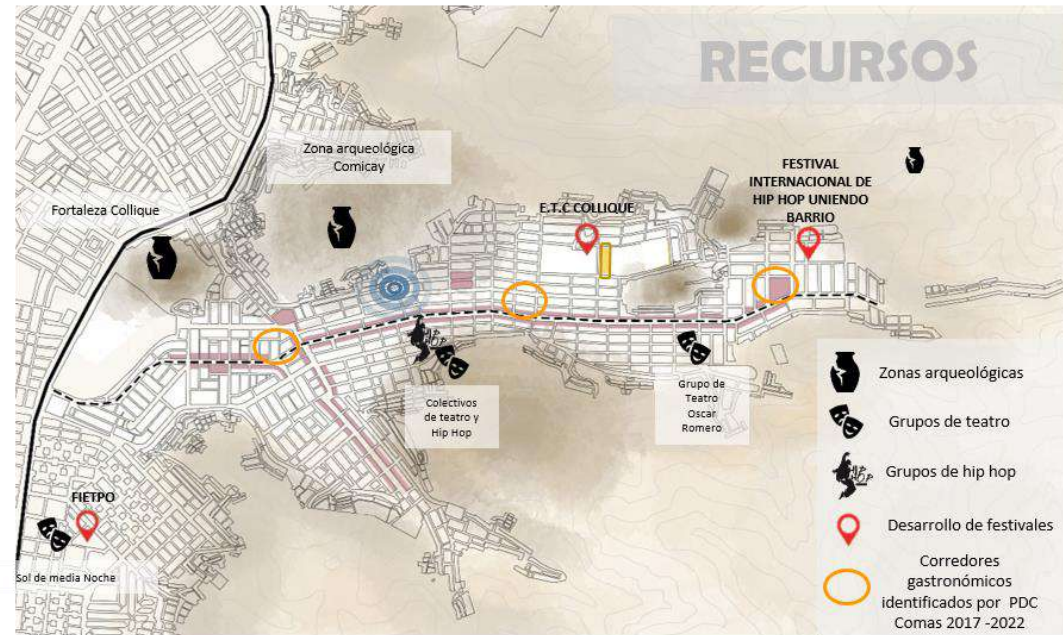
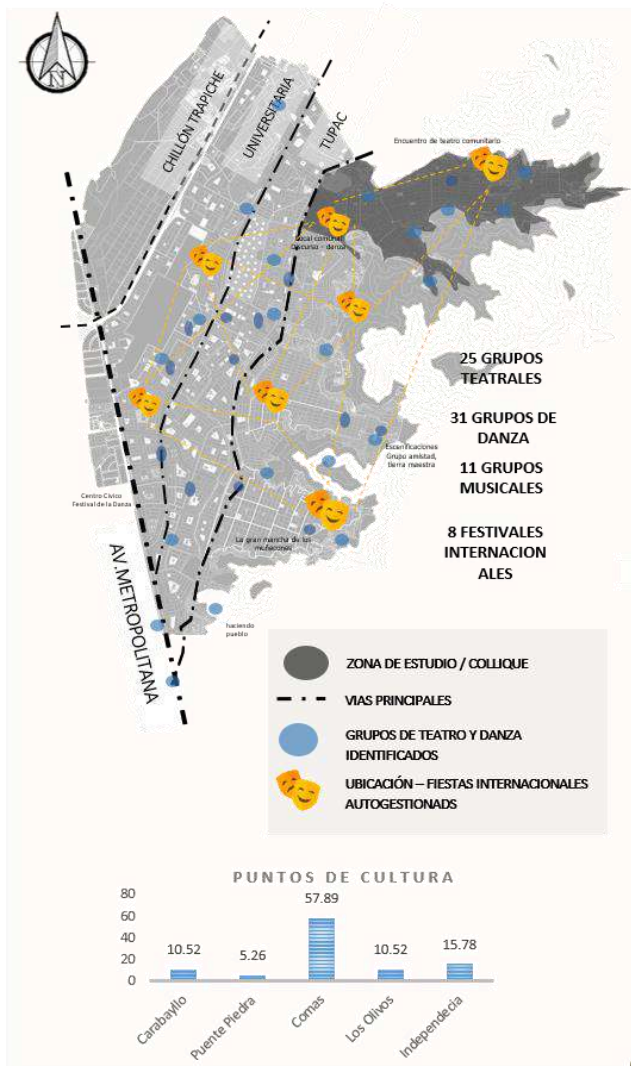
COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

CULTURA ARTÍSTICA

GASTRONOMÍA

TEJIDO EMPRESARIAL

MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS



9.4.2 Focos culturales. Ver lámina 19

El PDC 2017 – 2022 del distrito de Comas (2016) afirma: El distrito es un referente en Lima Norte debido a sus temas de culturales y a la dinámica de varios grupos culturales, los que han generado la institucionalización de eventos artísticos nacionales e internacionales, entre otras muestras del arte y cultura, como forma de expresar sus vivencias (p. 53).

Desde el año 2002, la municipalidad de Comas es consciente del potencial artístico de su territorio, pero pocos esfuerzos ha hecho por promocionar e industrializar el arte y cultura para contribuir al desarrollo del distrito, a este potencial se suman los negocios gastronómicos ubicados en la avenida trapiche, los centros de recreación y restaurantes regionales de alta concurrencia de la población de Lima Metropolitana.

Es evidente también la población de mujeres y jóvenes que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad que requieren de oportunidades promoviendo su capacitación y su inserción en el mercado laboral, fortaleciendo la asociabilidad de las MYPES de los comercios y servicios en conglomerados que le permitan su especialización y desarrollo a través de la tecnología del mercado y fortaleciendo a los emprendedores.

Los puntos de cultura presentes en el distrito (ver tabla 22) hacen que este sea reconocido como el centro de cultura viva de Lima Norte, los corredores gastronómicos identificados en el Plan de Desarrollo concertado 2017 – 2022, lo ponen en la mira como distrito con potencial turístico, destino que se complementado por su patrimonio tangible. Comas es el tercer distrito después de Carabayllo y San Martín de Porres con mayor monumentos arqueológicos (16.5% del total).

Tabla 22. Relación de Instituciones culturales de danza, teatro, música, festivales y monumentos arqueológicos en el Distrito de Comas.

MONUMENTO ARQUEOLÓGICO O PREHISPÁNICO	AGRUPACIONES TEATRALES	GRUPOS DE DANZA	FESTIVALES
SITIO ARQUEOLÓGICO COLLIQUE N° 02	La Gran Marcha de los Muñeones - La libertad Zonal 02 (Centro de Investigación formación y difusión Cultural)	BALLET ARTÍSTICO DESTINO CAPORAL	FITECA Fiesta Internacional de calles abiertas (Primera semana de Mayo)
SITIO ARQUEOLÓGICO "MICAELA BASTIDAS"	VANGELUZ, Carmen Zonal 03	El COLECTIVO RIO DANZA COMUNITARA	FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA "MOVIMIENTO" (25 de abril – 01 Mayo)
ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL FORTALEZA DE COLLIQUE	ASOCIACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA SOL DE MEDIANOCHE Jr. Portocarrero 231, Año Nuevo.	TUSYMNICHIS LLAQTA	FIETPO Fiesta Itinerante y encuentro de Teatro Popular (11 – 19 de Julio)
ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL FORTALEZA DE COLLIQUE	NIRVANA – Sta. Luzmila Zonal 06	ASOC. CULT. SOMOS PERU	FIAE Festival Internacional de Artes Escénicas (Setiembre)
ZONA ARQUEOLÓGICA CHACRA CERRO 1	GENESIS – La pascana Zonal 13	ASOC. CULTURAL LLACTAY PERU	FESTIMUÑECOMAS (09, 10 y 11 Octubre) 2007
CERRO ZORRO	APOCALIPSIS – La Pascana Zonal 13	REFLEJOS DEL PERU	FESTIVAL ARTE TOTAL DE COMAS PARA EL MUNDO (Octubre)
SINCHI ROCA	IMPERIUM – Sta. Rosa	CIA. DE ARTE FOLKLORICO "SENTIMIENTO HUANCA"	FICCA Festival Internacional Cultural del Carmen
S.A HUACA DON CARLOS 2	SOL DE MEDIA NOCHE – Año Nuevo Zonal 04 – Señor de los Milagros	AGRUPACIÓN FOLKLORICA TUSUY PERU	P.J. LA LIBERTAD
SITIO ARQUEOLÓGICO ALBORADA 2	LUNA SOL Av. Puno N° 2560 Km. 11	CENTRO CULTURAL PERUANA RAZA	ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TODAS LAS ARTES - MINKARTE (19 – 26 FEBRERO) 2014
SITIO ARQUEOLÓGICO COLLIQUE	SEMILLAS	AGRUPACIÓN CULTURAL	FESTIVAL INTERNACIONAL DE HIP HOP

	Movimiento Artístico para los Valores y Liderazgo infantil	“VIRGEN DEL CARMEN”	DEL	UNIENDO BARRIO – Collique (13 de Febrero) 2016
SITIO ARQUEOLÓGICO 03	GRUPO DE TEATRO OSCAR ROMERO – Collique	RAZA CULTURAL	VISIÓN	E.T. C Encuentro de teatro comunitario. (26 de Octubre desde 2013)
MURALLA DE TUNGASUCA	HACIENDO PUEBLO Jr. Puerto Príncipe N° 115, urb. El Parral	CAPORALES FUERZA Y PASIÓN		
	TALENTOS Jr. Manuel Villarán N° 367, urb. San Agustín	JAMY PERU	TUSUY	
	GESTOS	ASOC. JV.CU.NA	CUL.	
	GRECIA	IMAGEN Y DANZA	TEATRO	
	ESPARTA	TALLER DE TANGO (ADULTO MAYOR)		
	LOS SUPER Z	MARINERA (ADULTO MAYOR)		
	ASOCIACIÓN CULTURAL PERUANA	RAZA DEPORTIVA VIRGEN DE CHAPI		
	GRUPO DE TEATRO Y DANZA PARROQUIAL “SAN GASPER”	ASOC. CULTURAL “IMÁGENES DEL PERÚ”		
	TALLER DE ARTE URBANO	EXPRESIÓN DEL PUEBLO		
	AMARU	KALLPA TISOQ		
	GRUPO DE TEATRO Y DANZAS IMÁGENES			

Fuentes: PDC Comas 2017 - 2022, Entrevista a grupos artísticos, Puntos de Cultura – Ministerio de Cultura.

Elaboración: Propia.

El siguiente listado, pertenece a los grupos empadronados en el año 2006, sin embargo se anexa aparte porque parte de ellas, no se han confirmado en la actualidad.³

Tabla 23. Grupos artístico 2006 - Comas

	GRUPOS ARTÍSTICOS DE TEATRO	GRUPOS ARTÍSTICOS DE DANZA	GRUPOS ARTÍSTICOS DE MÚSICA
1	Gestos	Agrupación Folklórica Tusuy Llacta	Grupo musical Laykana.
2	Grecia	Agrupación Cultural Kallpa Tisoq	Agrupación Musical Sariri
3	Esparta	Buena Yapta	Extremo
4	La Gran Marcha de los Muñeones	Perú Estilo y Tradición	Los trovadores
5	Vangeluz	Takisun Tusunun "Bailemos y Cantemos"	Yolanda del Ande
6	Lunasol	Agrupación Cultural Rijchary Llajta	German Fuentes Garay
7	Haciendo pueblo	Taller de Danzas Tusay Palla 58	Luz marina
8	Los super Z	Taller experimental Luzmilacha	Sta. Flor Pereda
9	Asociación cultural Raza peruana	Centro de Investigación de Danzas del Perú Villa SONCCO	Carmencita Lara

³ Para más información de la lista revisar Diagnostico local participativo del consumo de drogas en el distrito de Comas 2006.

10	Grupo de Teatro y Danzas Imágenes	Grupo Hans Cristian	Hermanos Sauñi
11	Grupo de teatro y Danza Parroquial "San Gaspar"	Los Negritos de Huanuco	Errante Ancashino
12	Pucyay Pacha	Del Norte Vengo	
13	Taller Teatro de Arte Urbano	Agrupación Folklórica 24 de Junio	
14	Amaru	Grupo Oriente	
15	Cebula	Asociación Cultural Juventud Folklórica "Somos Perú"	
16	Arlequin y Colombina	Todas Las Sangres	
17	Cortebien	Ballet Folklórico "Imágenes del Perú"	
18	Expresión del Pueblo	Centro Cultural Marco	
19	Expresiones peruanas	Los Guapos del Centro	
20	Judas	Centro Cultural Rikchary Perú	
21	Llactay Perú	Asociación Cultural Mixturas peruanas	
22	Wayna Llacta	Magta Llacta	
23	Seaduan	Agrupación Cultural Mallkoy	
24	Grupo floclorico Perú	Compañía Folklorica Sentimiento Huanta	
25	Teatro unipersona	Melodías de Saya	
26		Asociación Cultural Folk Perú	

27	Grupo de Danzas Chinchaysuyo
28	Tusuy Marka
29	Agrupación Cultural Sonqoy Kipi
30	Centro Cultural Ateq Perú
31	Asociación Cultural Hallmay Perú.

Fuentes: Diagnostico local participativo del consumo de drogas en el distrito de Comas 2006.

Elaboración: Propia.

9.5. Organización política, planes y gestión.

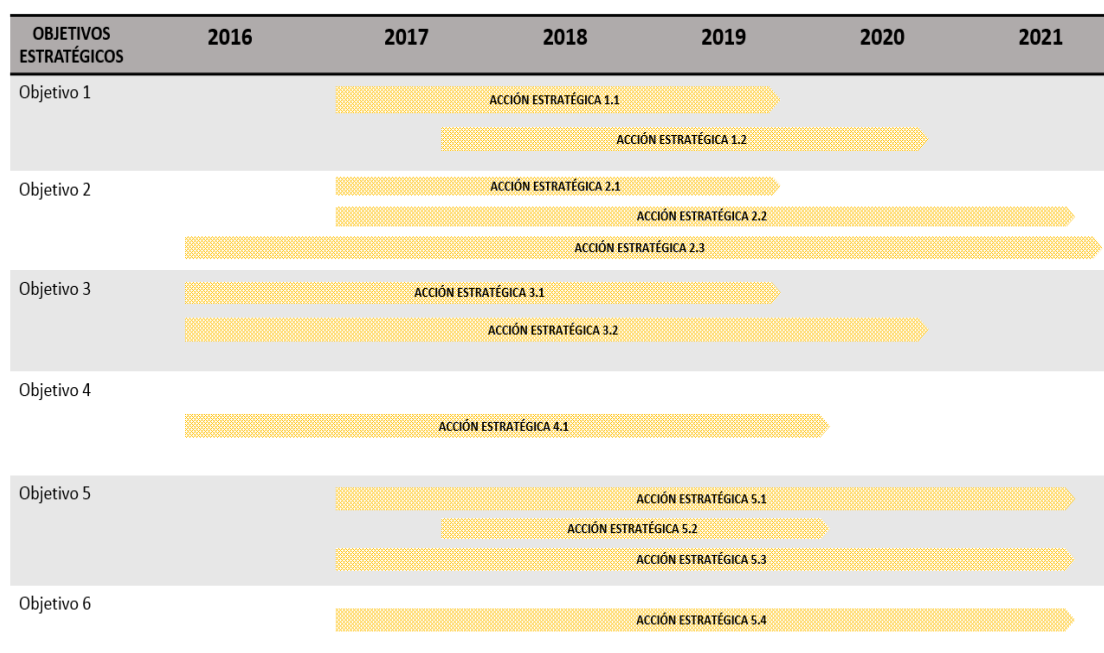
Comas mantiene un plan de desarrollo estratégico actualizado respecto a sus visiones territoriales. El plan concertado 2017 – 2022, apuesta por una ciudad altamente cultural y artística como estrategia central de desarrollo. Como afirmación de esto, en el capítulo III del mismo, en el escenario Apuesta al 2030, se menciona: Comas al 2030 es el distrito más competitivo e innovador, al haberse conformado el corredor cultural, turístico y gastronómico, que articula a los actores de la gastronomía, el arte y la cultura; que incentivan la economía en el distrito, debido al fenómeno de las industrias culturales y de artes, con la conformación de la red de gestores y creadores culturales (danza, teatro, títeres, música, circo, muñecones, artesanos y otros) (...) creando espacios públicos y barrios temáticos como los barrios culturales, que son espacios comunitarios donde el barrio desarrolla formas de arte y cultura viva.

Asimismo, posee la siguiente estructura respecto a los planes a desarrollar

Tabla 24. Ruta estratégica municipal para el distrito de Comas.

	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ACCIONES ESTRATÉGICAS
1	Mejoramiento de la seguridad ciudadana en la población del distrito.	Fortalecimiento de las capacidades en seguridad y articulación vecinal. Reducir la violencia de género en la población.
2	Mejorar la gobernanza local	Mejorar la transparencia de la gestión municipal.
3	Mejorar la competitividad local	Consolidar la oferta gastronómica, el arte y la cultura. Incremento del acceso al mercado laboral. Incrementar la formación de las mypes en el distrito. Fortalecer las capacidades en gestión empresarial de los emprendedores del distrito de Comas.
4	Mejorar la calidad ambiental	Mejorar la gestión integral de los residuos sólidos en el distrito de Comas.
5	Lograr el crecimiento ordenado del territorio.	Incremento de movilidad segura. Mejorar la infraestructura vial Gestionar crecimiento ordenado.
6	Reducir la vulnerabilidad.	Reducir la vulnerabilidad en las viviendas.

Fuente: Plan de desarrollo local concertado 2017 – 2021

Tabla 25. Representación gráfica de ruta estratégica

Fuente: Plan de desarrollo local concertado 2017 – 2021.

Elaboración: Propia.

Cabe mencionar también, que el Plan de desarrollo Concertado Comas 2011 – 2021 contiene los planes estratégicos en cinco líneas (cada uno con sus respectivos proyectos de intervención). Desarrollo económico, salud y medio ambiente, Cultura e identidad Local, seguridad integral, gestión local basada en resultados.

Por motivos y lineamientos de la presente tesis, se va a dar mayor énfasis a la línea de intervención cultural e identidad local, del cual la municipalidad de Comas plantea lo siguiente.

Revaloración de Nuestro Patrimonio Arqueológico

Defensa Legal del Patrimonio Monumental.

Creación y Consolidación del Centro Cultural de Comas

Creación de la escuela de Arte y Folklore de Comas.

Creación de Museo de Sitio.

Construcción del Anfiteatro distrital.

Creación de Museos Itinerantes.

Red de Espacios Públicos para la cultura.

Apoyo legal y financiero a las actividades culturales

Gestión de la cultura y fortalecimiento de la identidad del distrito

Creación del Patronato Cultural de Comas.

Amplia publicación y difusión de documentos sobre la historia de Comas.

Diseño de una propuesta educativa sostenible que posibilite la recuperación y afirmación de elementos de identidad local

Creación de símbolos y logos que identifican al distrito de Comas.

Escuela de Artes y Oficios - Tecnológico de Formación Integral.

Formación Integral de la Juventud

Programa de Información y capacitación juvenil.

9.6. Caracterización Urbana.

La zona IV de Collique, distrito de Comas, está ubicada a 312 metros de altura respecto a la avenida Túpac Amaru y a una distancia de 294 km aproximadamente desde la misma avenida. Su población pertenece al sector económico de clase C y D, distribuidas en ocho zonas con un total de 69 635 habitantes, donde la zona III y IV presentan la mayor población con 19, 967 y 18, 432 habitantes; las viviendas presentan una densidad baja con una altura predominante de hasta 8 metros de altura.

Presenta una organización lineal con una trama ortogonal en las partes más bajas de la zona y cerca de la av. Revolución y también una trama “plato roto” en las partes más altas de la zona.

Collique está rodeada por cerros considerados arqueológicos por la UNESCO patrimonio arqueológicos y aun lo no declarados presentan prestigios valiosos que hasta la actualidad el historiador local Enrique Niquin sigue encontrando restos valiosos para la historia de Collique. Se caracteriza también por el desarrollo de dos festivales internacionales auto-gestionados, FIETPO (Festival internacional de Teatro popular) en la zona I y el ETC -

COLLIQUE (Encuentro de teatro comunitario uniendo barrio – Collique) en la zona IV.

Por otro lado, la avenida Revolución contiene los puntos críticos (robos y asaltos) más elevados del distrito (dos veces que las otras zonas). Para el PDC Comas 2027 – 2022 Es la zona más peligrosa de todo Comas. Una de sus características es el presencia de dos grupos en conflictos, los “aliancistas y los de la U” (entrevista a una vecina del barrios).

Diagrama 8.Perfil de elevación Collique.



Fuente: Google Earth.

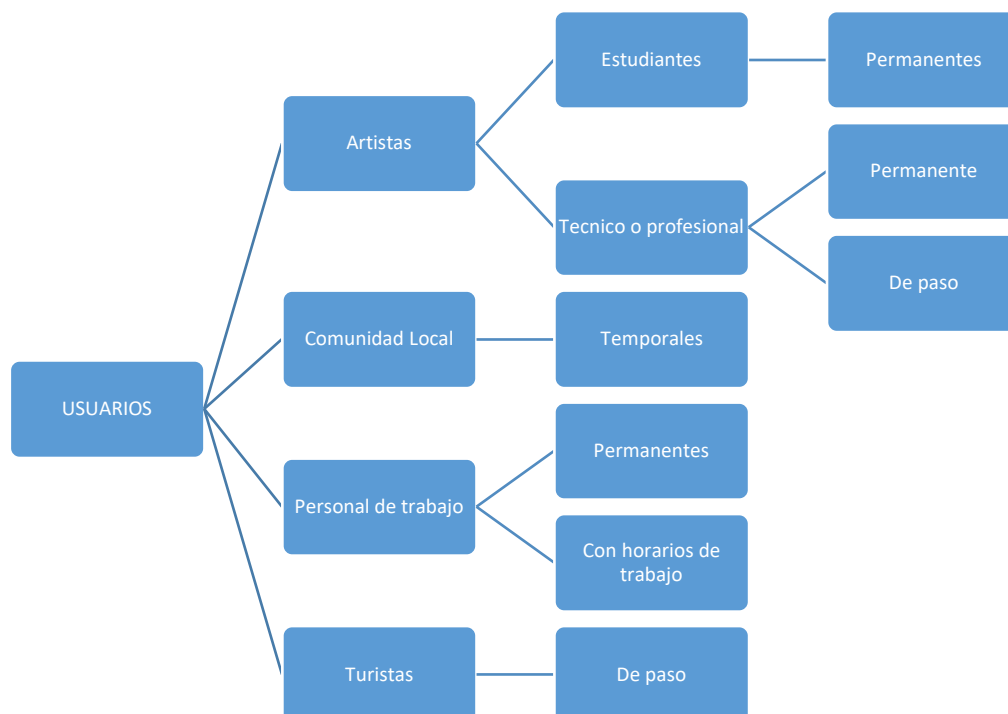
Elaboración: Propia

**X. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y
PROPUESTA SOLUCIÓN – CONCEPCIÓN DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO.**

10.1 Estudio y Definición del Usuario.

Síntesis de referencia

Se presenta los diversos usuarios que se han definido para el objeto arquitectónico.



Fuente: Elaboración propia.

ARTISTA

Los artistas técnicos o profesional van a ser todas las personas que se dedican a la creación tanto en música, teatro y danza como principales componentes del arte escénico. Dirigido principalmente a jóvenes con estudios creativos y no necesariamente que han recibido una “educación formal” (arte comunitario) dedicados al circo y teatro de la calle, la música y danza nacida desde y para el pueblo; ya que son estas las características que se buscan para enriquecer y explotar el potencial artístico del distrito.

Pero también está dirigido a jóvenes y adultos ya egresados de carreras artísticas que ejercen las artes visuales, artes plásticas, fotografía y/ literatura. Se busca con esto el intercambio de aprendizaje entre las diferentes disciplinas, la unión entre lo formal e informal, lo “industrial” y lo “artesanal” que ayuden a la concepción de nuevas ideas y el proceso creativos. Generar espacios de encuentro será la clave para el desarrollo de artistas, por tanto no se hablarán de espacios cerrados para cada tipo de arte y tipología sino más bien permitir el libre fluye sin intervenir en sus funciones principales.

Artista Permanente

Los jóvenes artistas del distrito de Comas, los que desarrollarán las mayores actividades y uso del objeto arquitectónico.

Artista de Paso

Los usuarios explorativos, accederán a la búsqueda de nuevas técnicas, herramientas y materiales. En su mayoría serán los usuarios invitados en el desarrollo de los festivales internacionales organizados por la comunidad y artistas.

ESTUDIANTES

Dirigida a jóvenes y adolescentes cuya situación económica no permiten sustentar sus estudios superiores, Mostrar una educación no formal a jóvenes marginados por la sociedad y darles una nueva visión. Dirigida también aquellos que desean aprender cursos creativos y desarrollo del arte.

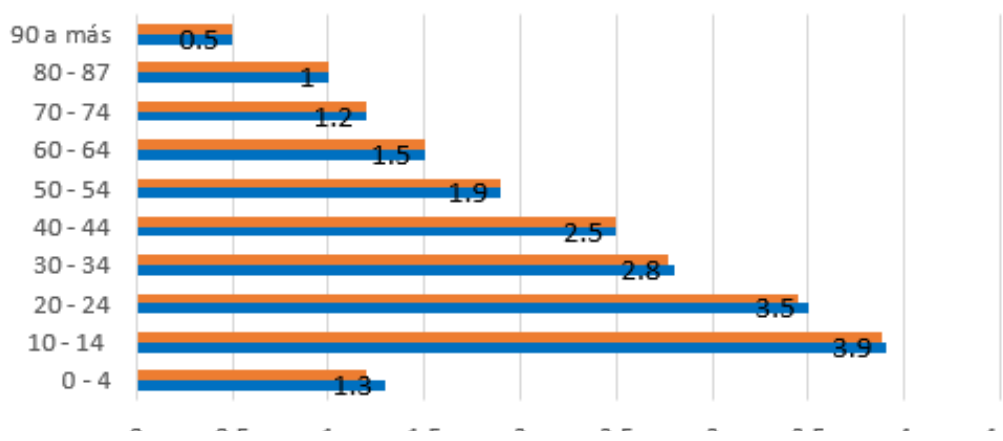
COMUNIDAD LOCAL

Gracias a la presencia de estos, el objeto arquitectónico dará vitalidad a la zona, ya que independientemente a las actividades que se esté realizando en los talleres, o salas de investigación, los espacios comunales o públicos que se brindará permitirán su actividad durante todo el día.

Se considera a la comunidad como eje principal para que el objeto sea considerado un espacio público y permita “la vida entre los edificios”, claro está, que dependerá en la medida en cómo se brinde estos espacios (sombras, bancas, estudio de patrones y recorridos). Este punto es considerado, porque tanto en la teoría como en el análisis y diagnóstico urbano se mostró la carencia de espacios para el ocio, la cultura y áreas de descanso para niños, jóvenes y adultos, que permitan el empoderamiento del objeto. Como consecuencia también el objeto arquitectónico no será un lugar cerrado ni negará su entorno, permitiendo el libre acceso para acudir a talleres, exposiciones o utilizarlo como lugar de descanso o encuentro.

Se debe tomar en cuenta que la mayor cantidad de población oscila entre los 10 y 30 años.

Comas: Distribución poblacional por sexo, 2005
(en miles de habitantes)



Fuente: Convenio MTPE – PROPOLI- UCSS. OSEL LN. Encuesta de Hogares Especializada a Niveles de Empleo 2005.

PERSONAL DE TRABAJO

Van a ocupar los espacios por mayor tiempo y son los más activos, es importante tener en cuenta espacios que ellos necesitan de acuerdo a las distintas funciones que desempeñan.

Personal administrativo

Encargadas del control y administración de los insumos que se utiliza para el funcionamiento tanto de los talleres de arte, como las salas de exposiciones, el mantenimiento, la conservación y restauración de objetos a exponer. Algunas de las gerencias, son las siguientes.

Gerencia de administración. Donde se supervisan los gastos generales de las salas de exposición y la escuela de artes.

Gerencia de promoción y servicios educativos. Se encarga de las estrategias y programas que ayudan a la institución en auspicios, patronatos y donaciones con la finalidad de apoyar en montar las exposiciones.

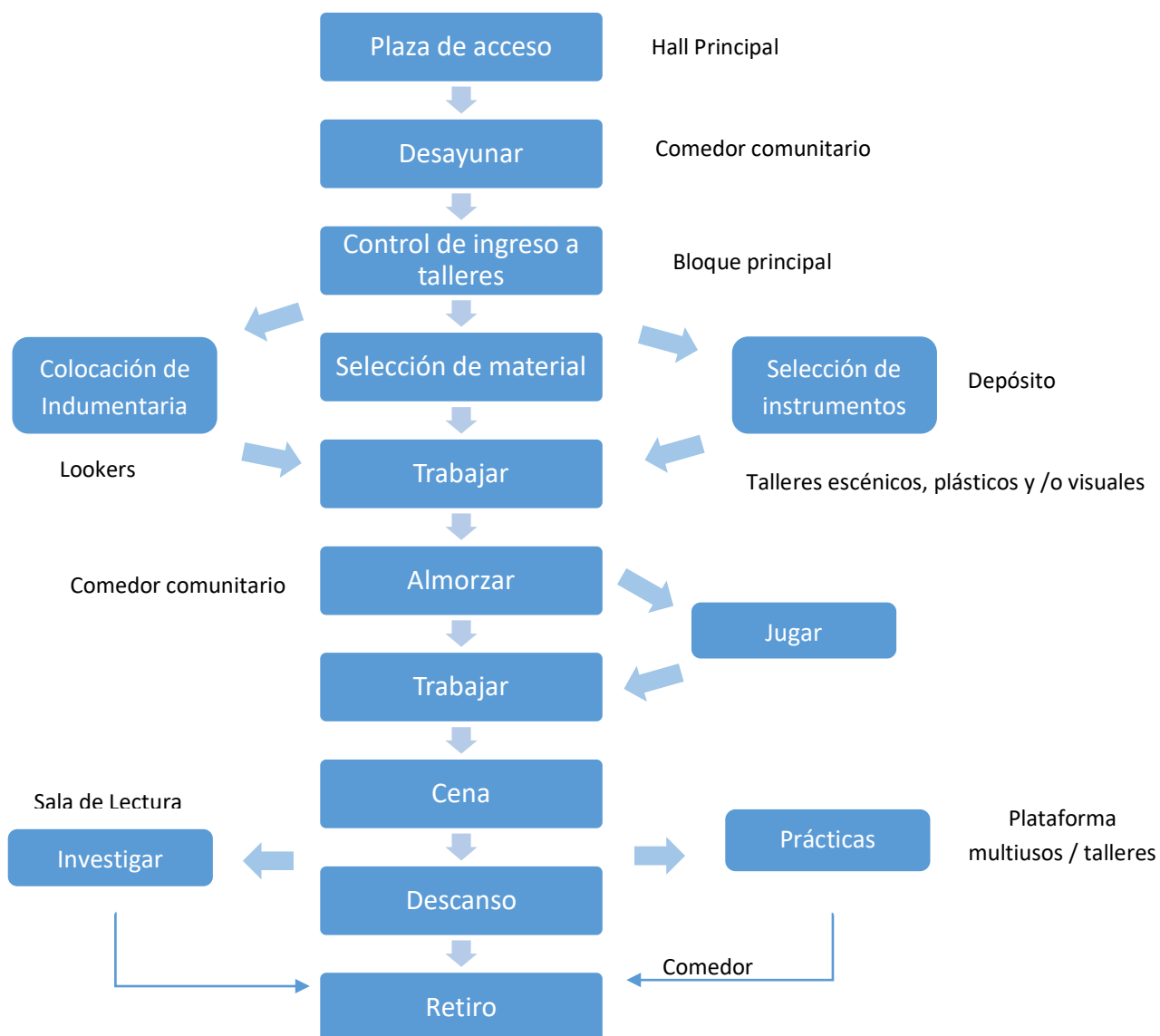
TURISTA

El objeto en sí mismo, las nuevas creaciones y fusiones artísticas, así como el desarrollo del nuevo polo de producción cultural no tardará en atraer este tipo de usuario; por ello es necesario considerarlo como parte del complejo. Cabe recalcar que es un usuario temporal, que busca informarse, socializar y encontrar un espacio de entretenimiento y lo utiliza por determinadas horas. Desde la arquitectura se debe invitar, guiar y sorprender al turista.

RECORRIDOS DE LOS DISTINTOS USUARIOS

Guía: Neufert, referentes arquitectónicos entrevistas a artistas comunitarios.

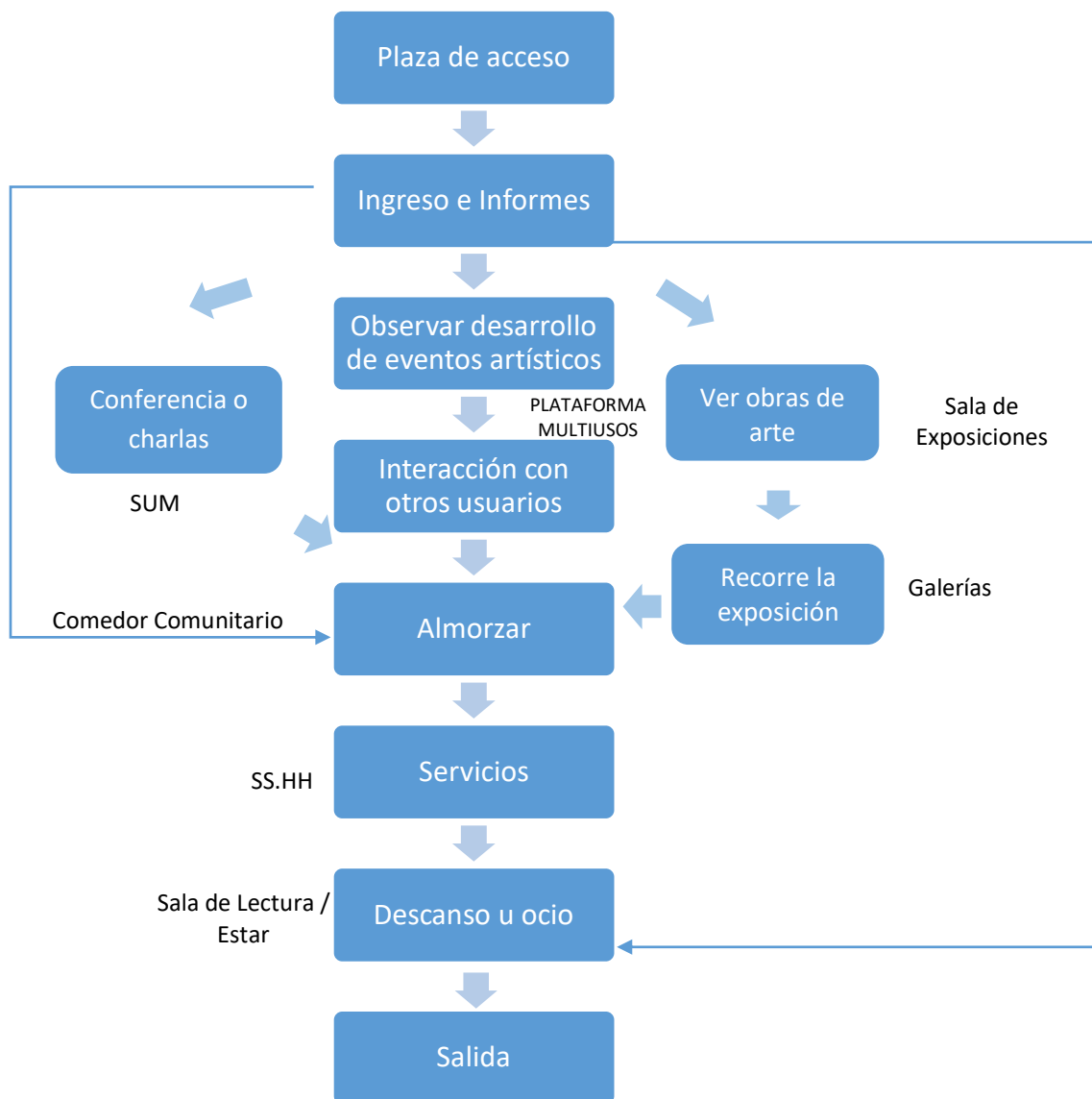
Artistas Permanentes



Artistas Explorador

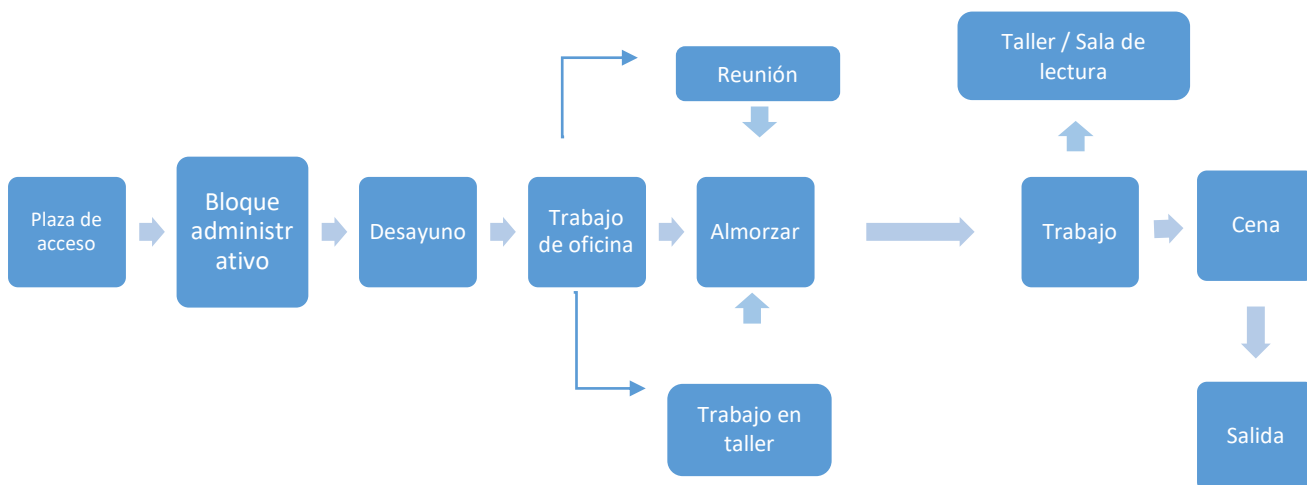


Recorridos del poblador

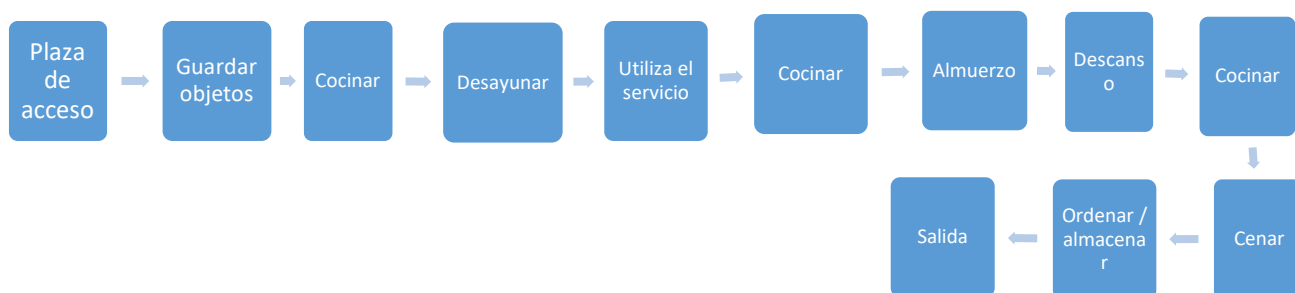


Personal de trabajo

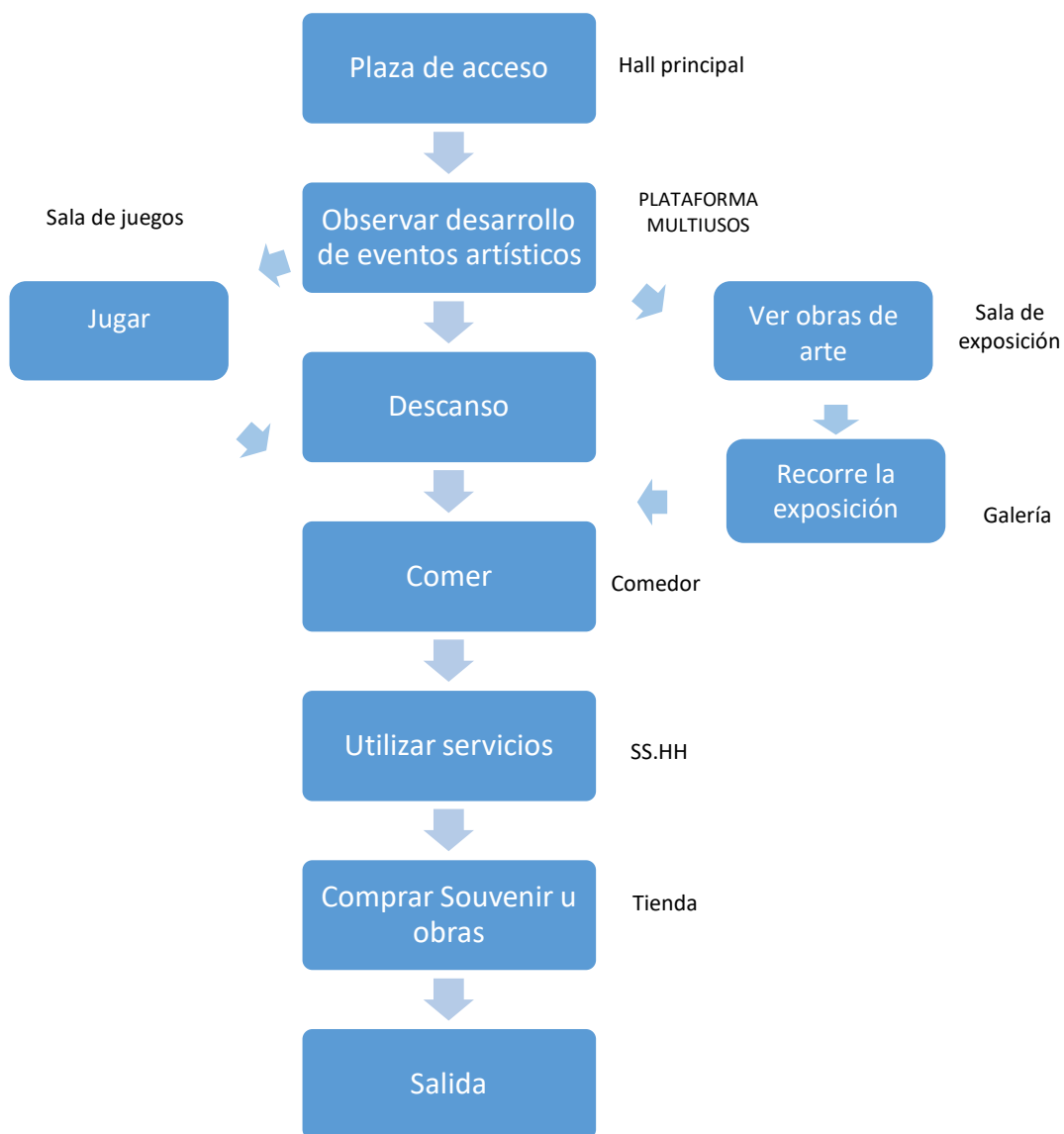
Director del centro



Comedor Comunitario



Recorridos del turista



10.2 Programación Arquitectónica.

10.2.1 Magnitud, Complejidad y Transcendencia del proyecto.

10.2.1.1 Magnitud

El sistema Nacional de estándares Urbanísticos, establece los siguientes rangos poblacionales para cada objeto arquitectónico. (Ver punto 9.2.1)

- Educación no universitaria: 340 000 hab. (Escuelas de arte)
- Museos: 75 000 hab.
- Centro Comunitario: 75 000 hab.

Se considera el promedio entre los rangos poblacionales y obtener el radio de influencia del objeto arquitectónico a proponer. (Educac. No universitaria + museo + centro comunitario) / 3

$$\text{Rango poblacional} = (340\ 000 + 75\ 000 + 75\ 000) / 3$$

Por tanto, se estima que el C.A.M (Comunidad, arte y museo) tendrá un rango poblacional de 164 000 habitantes.

Aforo

Para obtener el índice de visitantes se considerará un promedio entre el número de visitas otros centros comunitarios de Lima⁴ que tengan tipologías arquitectónicas similares al objeto a proponer.

⁴ <http://www.congreso.gob.pe/museo/historia-museo.pdf>

Centro comunitario Santa Cruz - MIRAFLORES	567 visitantes diarios	0.67% Ratio
Población de distrito: 85 965hab.		
Centro Juventud + Casa del adulto Mayor - CHORRILLOS	570 visitantes diarios	0.20 % Ratio
Población de distrito: 286 977 hab.		
Centro juventud + Casa del vecino + Centro cultural – JESUS MARÍA	290 visitantes diarios	0.44% Ratio
Población de distrito: 66 171hab.		
Centro comunitario Ibaiondo – ESPAÑA	632 visitantes diarios	0.90% Ratio
70 000 visitantes anuales		

Fuente: Tesis de Grado Centro Comunitario Lima Sur. Burga 2016.
Elaboración. Propia.

$$\text{Ratio Promedio} = (0.67\% + 0.20\% + 0.44\% + 0.90\%) / 4$$

Ratio promedio = 0.55 %

POBLACIÓN COLLIQUE VISITANTES	RATIO PROMEDIO	N°
69 635 personas personas visitantes	0.55%	= 383

10.2.1.2 *Complejidad*

La complejidad radica en dos aspectos importantes que posee el objeto arquitectónico. Se plantea incorporación a un plan macro con Estrategias PUI y paquetes funcionales, las cuales se detallan a continuación.

A. Estrategias PUI

El proyecto establece ejes estratégicos culturales, sociales económicos y ambientales, dimensiones que poseen los instrumentos de intervención PUI (proyecto urbano integral). Con esto se busca ser parte del plan estratégico ya establecido por el PUI – COLLIQUE (ver lámina 13), sumarse a un desarrollo completo, ser un complemento esencial y que su radio de acción sea mucho mayor. Ver lámina 20 y 21.

Cabe resaltar que el PLAM 2035 establece estos ejes basados en la conectividad, centralidad, apropiación de fronteras, habitabilidad y gestión de riesgo, las cuales se miden con aspecto social, cultural, urbana, ambiental, institucional, política y económica productivo. La propuesta de intervención de la presente investigación, responderá en lo posible la mayoría de estos ejes considerándolos clave para desarrollo del mismo. De las cuales se detalla a continuación.

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

PLAN PUI COLLIQUE + PROPUESTA

PLAN MAESTRO



LEYENDA

A. MEJORAMIENTO DE LA CONECTIVIDAD Y REFORZAMIENTO DE LOS TEJIDOS

A. VIA TIPO 1	A. VIA TIPO 6
A. VIA TIPO 3	A. VIA TIPO 7
A. VIA TIPO 4	A. VIA TIPO 8
A. VIA TIPO 5	A. VIA TIPO 9

B. ESTABLECIMIENTO DE SUB-CENTRALIDADES DE DESARROLLO(C)

ESTABLECIMIENTO DE SUB-CENTRALIDADES DE DESARROLLO(C)	
---	--

C. DEFINICIÓN Y APROPIACIÓN DE FRONTERAS

LOZAS DE COLIQUE

D. MEJORA DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD

MIRADORES	
PARKINGS CON PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN	
PARKINGS EN BUEN O REGULAR ESTADO	
LOZAS DEPORTIVAS CON PROPUESTAS A INTERVENIR	
LOZAS DEPORTIVAS EN BUEN O REGULAR ESTADO	
CAMPOS DEPORTIVOS CON PROPUESTAS A INTERVENIR	

E. GESTIÓN DEL RIESGO

MUROS DE CONTENCIÓN	ESCALERAS
---------------------	-----------

167 INTERVENCIÓNES – PUI COLLIQUE



Fuente: PUI COLLIQUE 2013
Elaboración: Propia

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

REDES DISTRIALES - COMAS

PLAN MAESTRO

Línea 3: COMAS – SAN JUAN DE MIRAFLORES

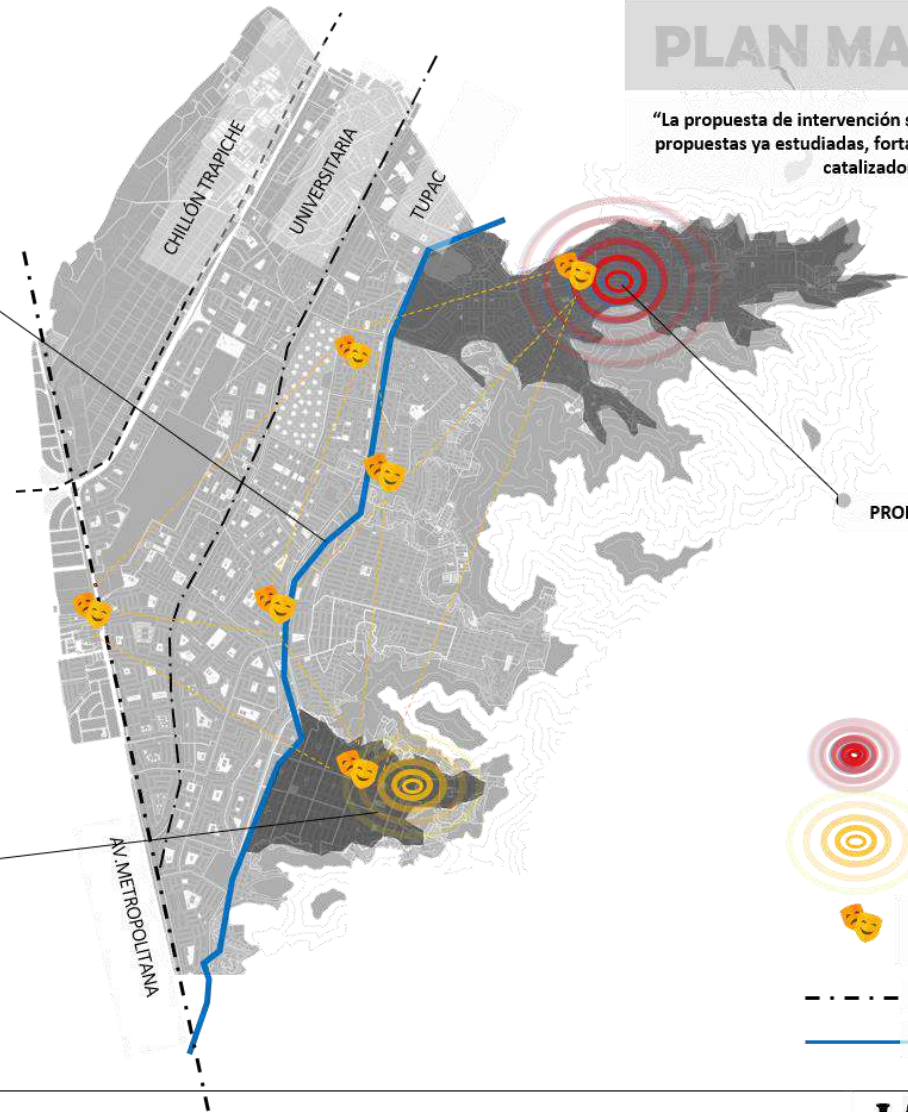


SU CONSTRUCCIÓN
Empezará en el año 2019 y se estima que entre en funcionamiento antes del año 2025

RECORRIDO
Av. Alfredo Benavides, Av. Larco, Av. Arequipa, Av. Garcilazo de la Vega, Av. Tacna, Av. Pizarro, Av. Tupac Amaru, Av. Rosa de America, Av. Universitaria



REMODELACIÓN COMEDOR SAN MARTÍN
SUPERMANZANAS
CENTRO DE CULTURA VIVA
REDES CULTURALES – EDUCATIVAS
CIRCUITOS CON CICLOSENDAS
RUTAS FITEKA
CAF FITEKANTROPUS
CASA CULTURA



“La propuesta de intervención se incorpora a planes y propuestas ya estudiadas, fortaleciendo así su efecto catalizador”



PROPUESTA + PUI

-  **PROPUESTA CONSOLIDADA**
-  **INTERVENCIONES OTRAS – BARRIOS CULTURALES**
-  **DESARROLLO DE FESTIVALES INTERNACIONALES**
-  **VIAS PRINCIPALES**
-  **AV. TUPAC AMARU**

Tabla 26. Esquema de ejes estratégicos y dimensiones que abarcan los PUI.

Se marcan con un aspa las cualidades que resaltan en el proyecto.

	CONECTIVIDAD	CENTRALIDAD	APROPIACIÓN DE FRONTERAS	HABITABILIDAD	GESTIÓN DE RIESGO
SOCIAL CULTURAL	X	X	X	X	X
URBANO AMBIENTAL	X	X	X		
INSTITUCIONAL POLÍTICO					
ECONÓMICO PRODUCTIVO	X	X		X	

FUENTE: UN PLAM PARA LIMA, Arkinka 220, 2014.

ELABORACIÓN: Propia

B. Paquetes funcionales

Otro aspecto de la complejidad está dentro de las tipologías arquitectónicas a proponer, se plasmará características de tres objetos arquitectónicos (Centro comunitario, centro de formación de artes escénicas y un museo etnográfico), en categoría educativa - cultural. Se estudiará los espacios contiguos y las relaciones funcionales entre ellos, que no estén aislados dentro de un mismo terreno, sino más bien se complementen y se lean como un todo.

10.2.1.3 *Trascendencia*

La trascendencia responde a la incorporación del objeto a un plan macro PIU, la tipología arquitectónica y está esta medida en relación a la aceptación de la población directa. Ver lámina 20 y lámina 21.

10.2.2 Consideraciones y Criterios para el Objeto Arquitectónico.

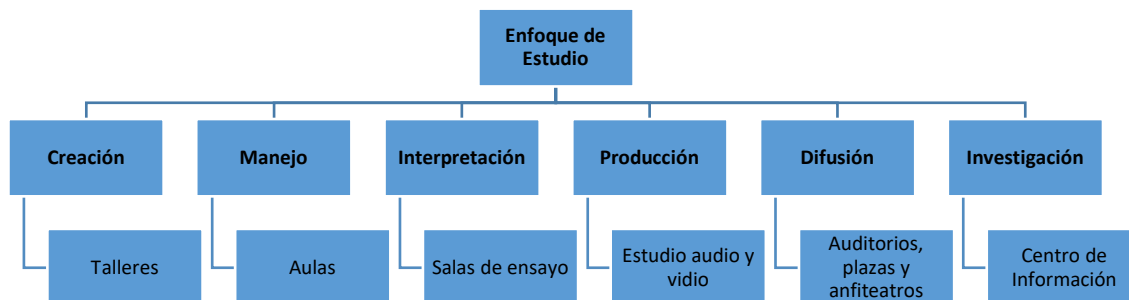
10.2.2.1 Relaciones conceptuales

EL C.A.M está basado en espacios que satisfagan necesidades del artista comunitario, espacios de producción, difusión e investigación, espacios para cubrir necesidades comunitarias y ambientes para los vestigios patrimoniales. De esta manera se propone la relación de estos espacios sin la necesidad de tener edificios independientes.

De esta manera, es necesario estudiar cada una de las partes, para luego analizar las relaciones entre ellos.

Arte Escénico – Enfoques metodológicos⁵

El arte escénico involucra conocimiento, creación, producción y comercialización, lo intangible (el talento) y lo tangible (Un disco, un libro, serie, otros). Y sus enfoques son los siguientes.



⁵ Dirección General de Cultura y Educación, gobierno de la provincia de Buenos Aires. Informe DGCyE 2006/2007

Clasificado en

Teatro – teatro clásico – Teatro contemporáneo y sus derivados – teatro experimental – performance – Clown – Arlequín – Dramaturgia.

Danza - Danza clásica y sus derivados – danza contemporánea – danza folclórica – danza primal – danza social – danza jazz

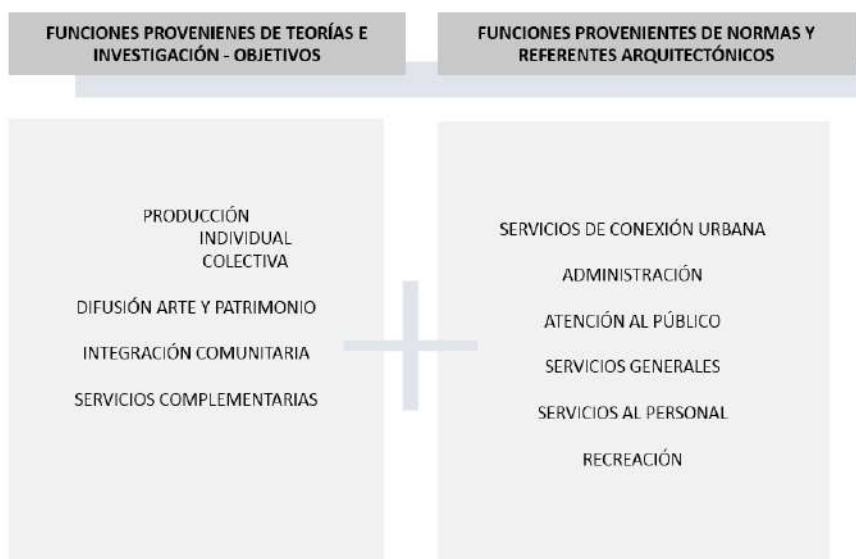
Arte comunitario con mayor énfasis.

Circo – acrobacia – telas - malabares – clown -Técnicas escenográficas para circo.

10.2.2.2 Funciones de la propuesta

Las funciones del objeto arquitectónico nacen a partir de los resultados del análisis anterior, los enfoques, las funciones provenientes de normas y reglamento (RNE, PLAZOLA, referentes arquitectónicos). Agrupandolo en los siguientes paquetes.

Funciones de la propuesta reajustada



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Servicios de Conexión Urbana

Conformada por las áreas de acceso y el encuentro entre el edificio y el entorno. La plaza de recibo, estacionamiento público y jardines son parte de este paquete de funciones.

Administración

Controla y provee los insumos para el funcionamiento del centro artístico, el mantenimiento, la conservación y restauración de objetos a exponer. Se constituye por la gerencia de administración, gerencia de promoción y servicios educativos y gerencia de exposiciones / colecciones.

Producción

La producción artística estará dividida en talleres de iniciación artística especiales para primeros estudiantes y talleres colectivos para artistas comunitarios con mayor experiencia. Luego de los referentes analizados y estudiados, se considera para el proyecto 05 espacios para actividades de taller con un aforo máximo de 15 personas, considerando 2 personas por unidad.

Respecto a los estudiantes, es importante considerar el trabajo aproximado de 20 personas, de tal manera que pueda ser un grupo fácil de manejar por un docente, o trabajos explorativos en equipo (Ministerio de Educación, 2005).

También se tendrá en cuenta espacios para la producción colectiva donde participan artistas, los estudiantes y la comunidad local.

Difusión

Encargada de la puesta en valor del patrimonio del distrito y difundir el arte local. Las salas de exposición, sala de reuniones y sala de lectura son parte de esta.

Integración comunitaria

Aborda los espacios locales sociales creados por la misma población (comedor, patios de juegos, y SUM), establece áreas de recreación, deporte y encuentro. Estos espacios ofrecen asistencia a los habitantes, orientación para vivienda, programas de trabajo, cuidado de salud y clases educacionales.

Estar. Sala de descanso tanto para artistas y la población local.

Comedor. Se toma como prioridad a la comunidad y se establece un aforo para 132 personas (considerando los comensales que asisten a los comedores populares, además de considerar a un porcentaje a estudiantes) y se multiplica por 1.50m². (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2010) para obtener el área total del ambiente. La cocina tiene un área que corresponde a la tercera parte de la zona de mesas.

Servicios generales

Conformada por el deposito general, servicios del personal, grupo electrógeno, cuarto de máquinas, cisterna de agua, maestranza y depósito de basura.

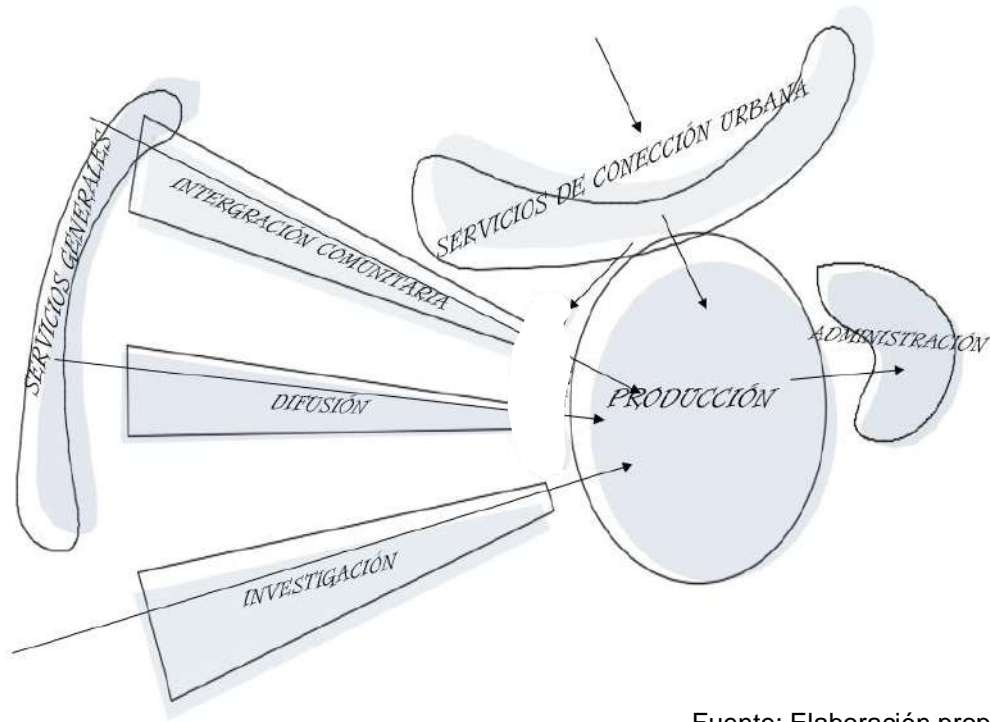
Jerarquía de funciones

Matriz de diagrama importante

FUNCIONES	JERARQUÍA
SERVICIOS DE CONEXIÓN URBANA	V
ADMINISTRACIÓN	IV
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	I
PRODUCCIÓN ESTUDIANTIL	
DIFUSIÓN	III
INTEGRACIÓN COMUNITARIA	II
SERVICIOS GENERALES	VI

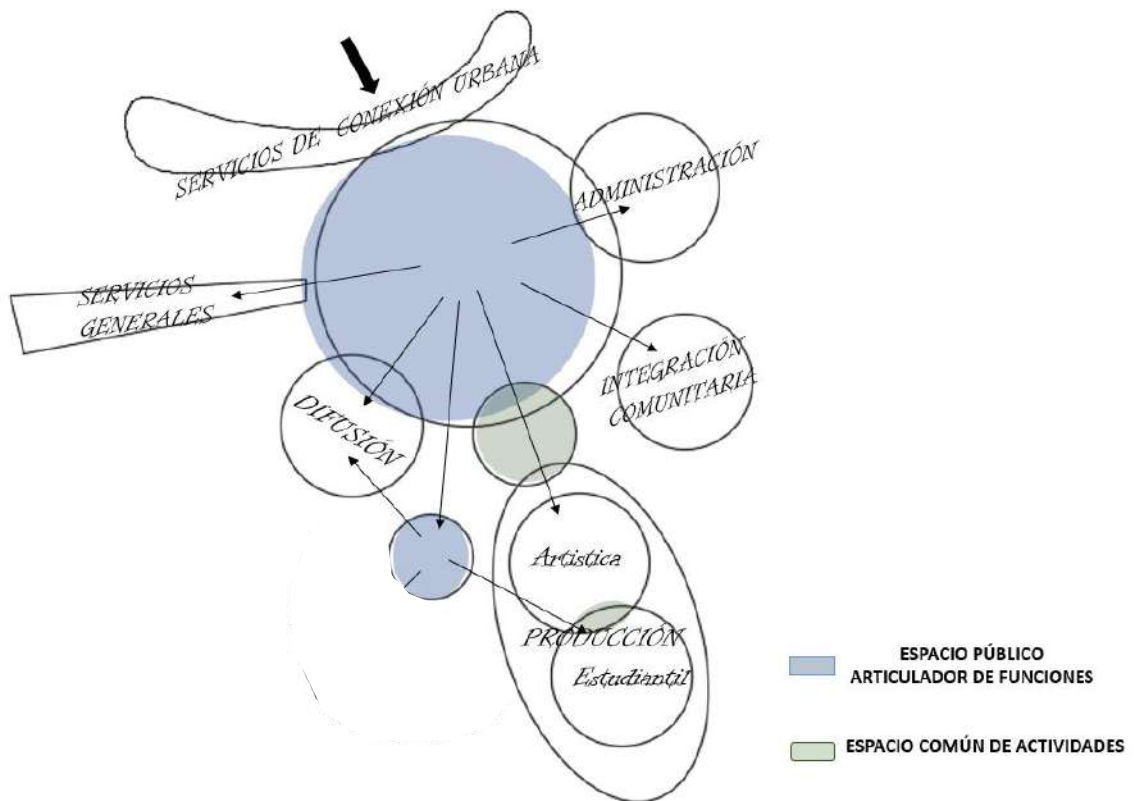
Fuente: Elaboración propia.

Relación de Funciones



Fuente: Elaboración propia.

Articulación de Funciones



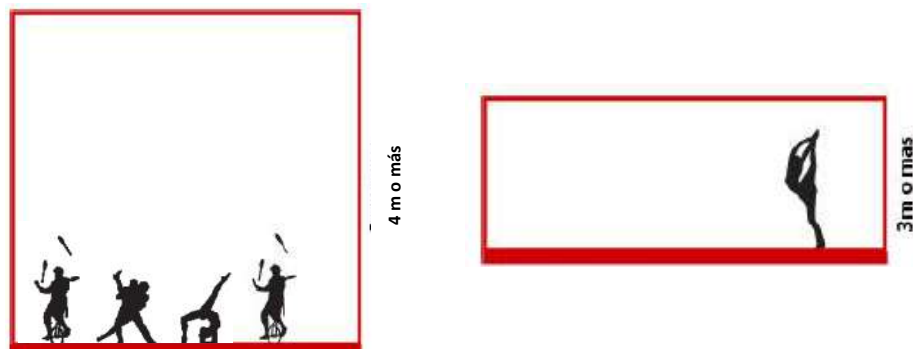
Fuente: Elaboración propia.

10.2.2.3 Relaciones espaciales - dimensionales

Para el estudio del mobiliario y las dimensiones de los espacios se toma en cuenta los referentes arquitectónicos, normas, Neufert y Plazola.

Características de los espacios arquitectónicos – Escuela Artes Escénicas

- Aulas teóricas para 15 o 20 estudiantes.
- Talleres para realizar prácticas deben ser flexibles, polivalentes y dinámicos. Con altura mínima de 4 m, pisos con rebote, y estudio de iluminación y ventilación. Los espacios deben contar con depósitos para materiales y estar cerca a las duchas y camerinos.
- Las salas para danza y circo requieren de una doble altura como mínimo.
- Laboratorio de video, para el aprendizaje desde distintas modalidades.



Fuente: Escuela de Artes Escénicas – Escenario Urbano La Recoleta.

Mobiliario grupos artísticos de Comas



BICIART- CIRCOMAS



IMAGEN REFERENCIA



LA MÁQUINA – TEATRO EXPERIMENTAL. COMAS



IMAGEN REFERENCIA



COROS TEATRALES– FITECA. COMAS

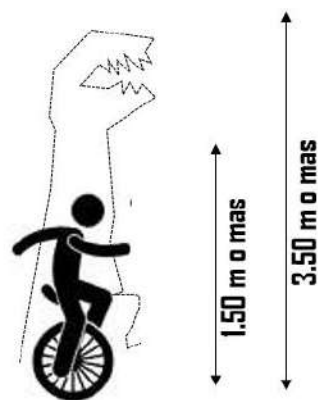


IMAGEN REFERENCIA



COROS TEATRALES- FITECA. COMAS

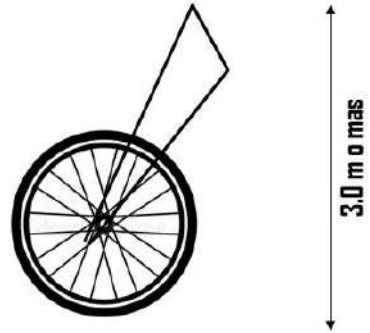


IMAGEN REFERENCIA



PERSONAJES - FIETPO. COMAS

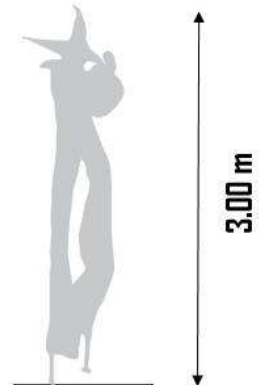


IMAGEN REFERENCIA



PECERRO - FITECA. COMAS

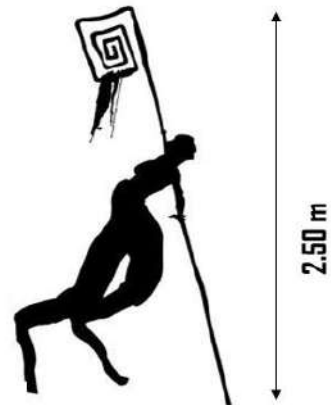


IMAGEN REFERENCIA

Mobiliario taller de grabado



**PRENSA CALCOFRÁFICA O
TÓRCULO**

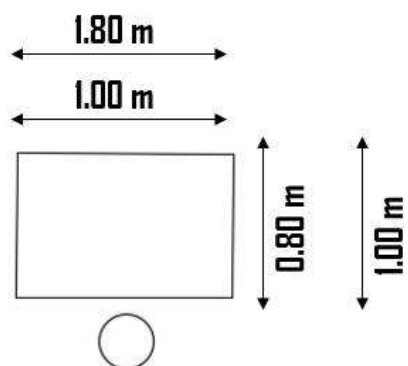


IMAGEN REFERENCIA



**PRENSA CALCOFRÁFICA O
TÓRCULO**

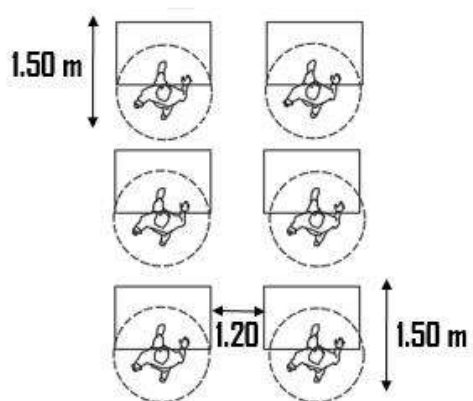


IMAGEN REFERENCIA

Mobiliario Taller de dibujo



MESA DE DIBUJO

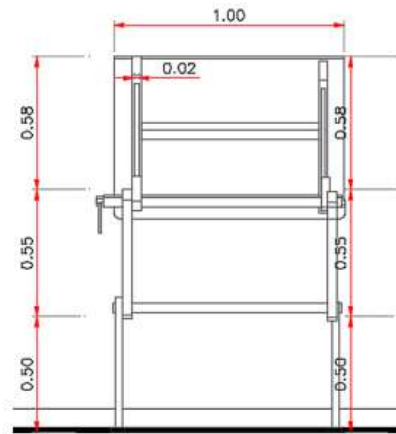


IMAGEN REFERENCIA



MESA DE DIBUJO

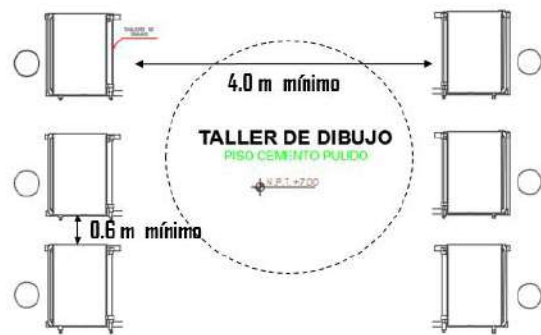
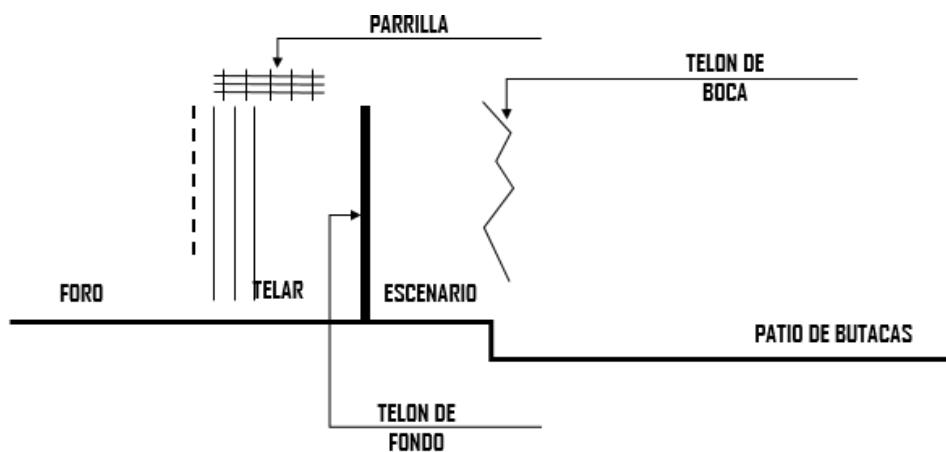


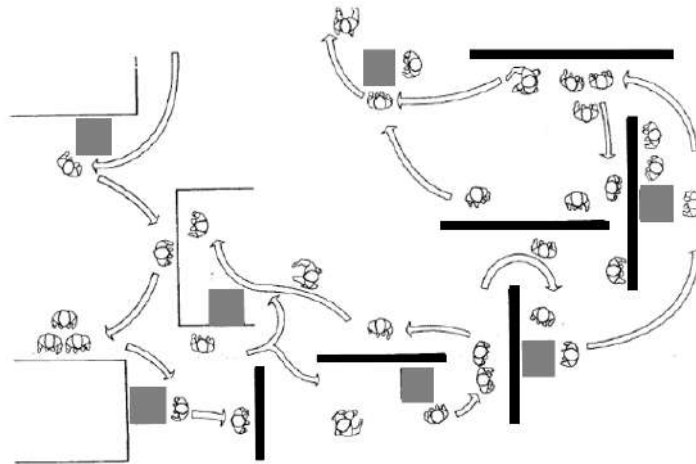
IMAGEN REFERENCIA

Partes de un teatro. Esquema

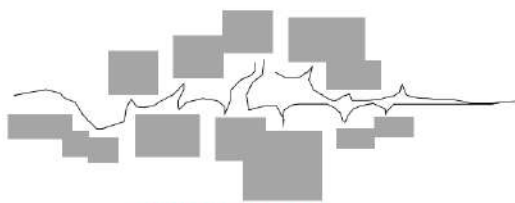


Plazola

Salas de exposición – Esquemas de circulación



SALAS DELIMITADAS POR TABIQUES



RECORRIDO LINEAL



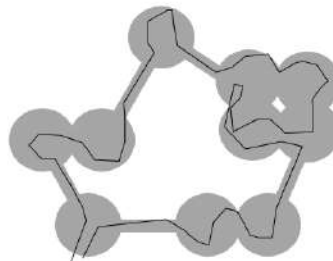
UN SOLO ACCESO



**RADIAL CON CIRCULACIÓN
AL CENTRO**

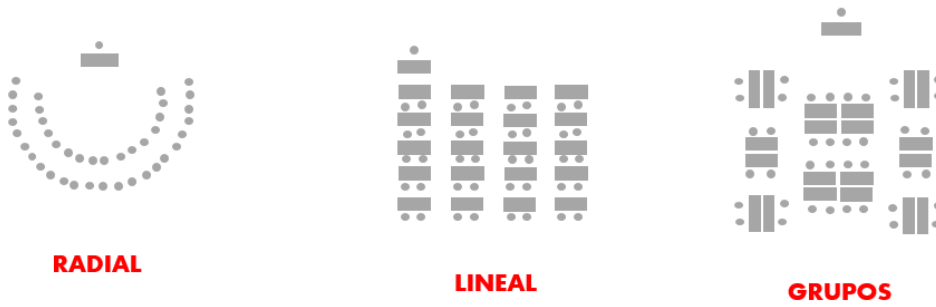


UN SOLO ACCESO

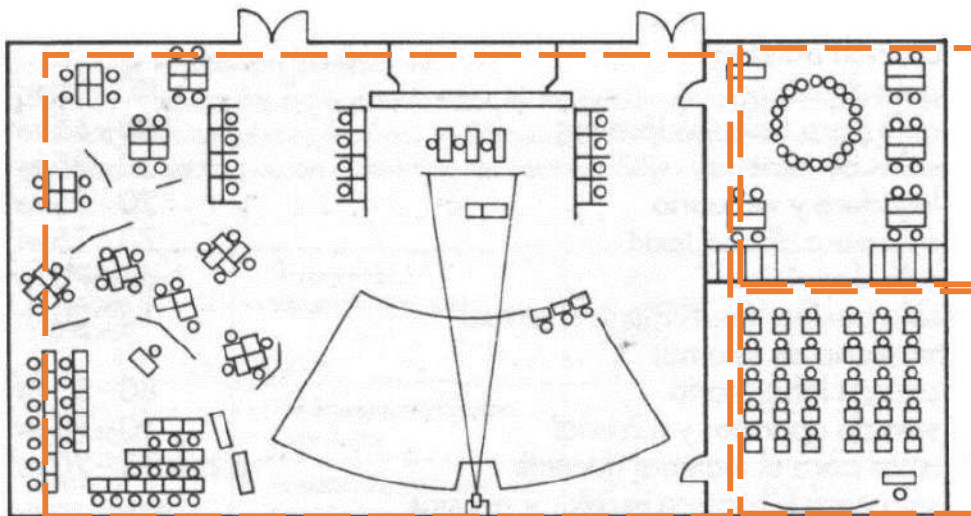


RECORRIDOS CON PUENTES

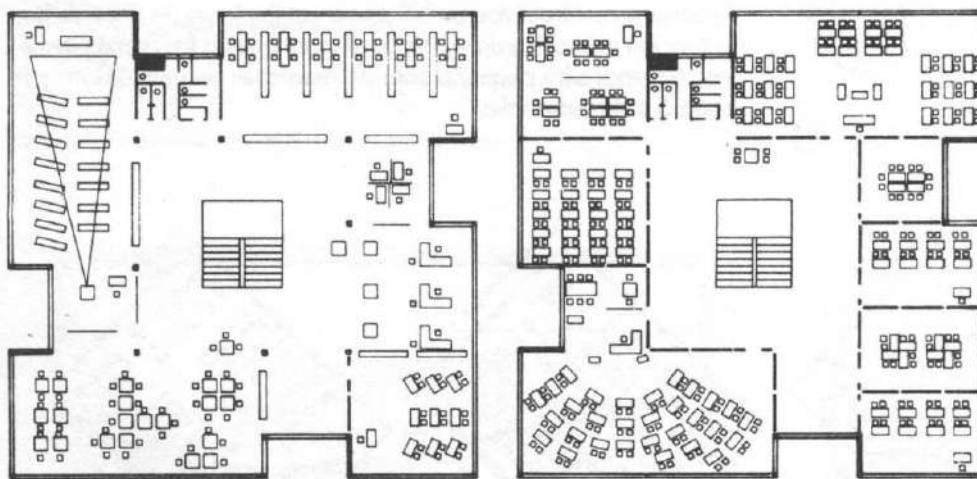
Aulas teóricas



Laboratorios Colectivos

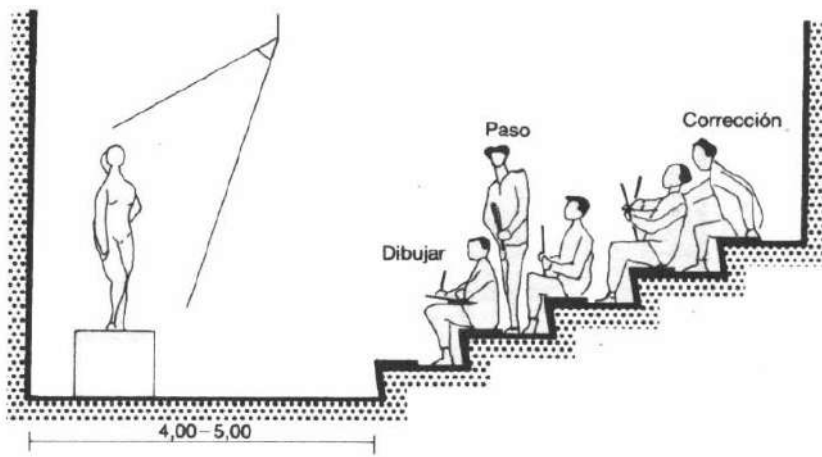
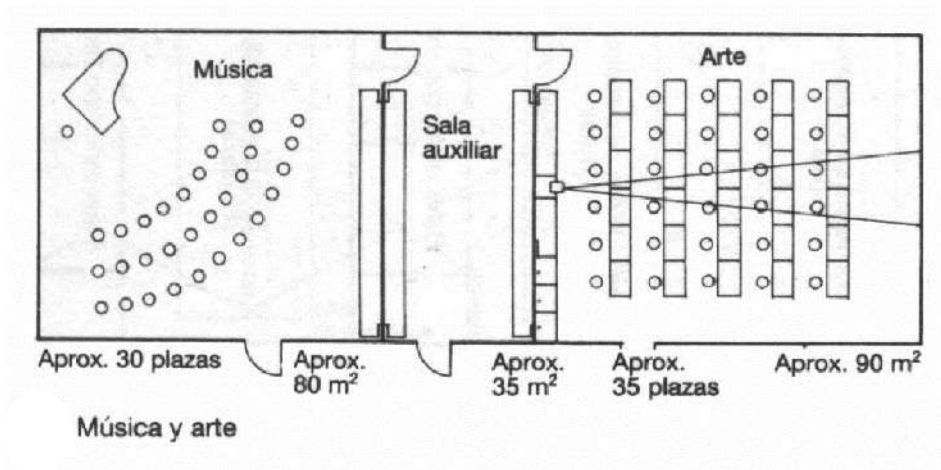


Zona de aulas con aprox. 180 plazas para alumnos, aprox. 550 m² como 6 aulas normales y punto de apoyo para los profesores, así como un gran aula continua



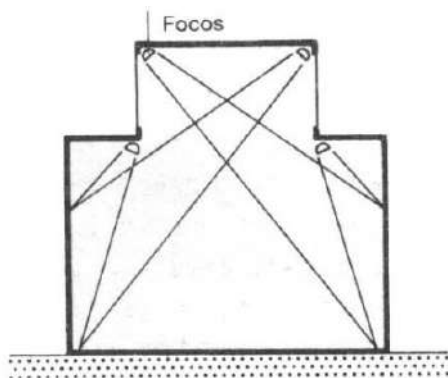
6 Planta flexible para 8 clases

7 Diferentes zonas funcionales

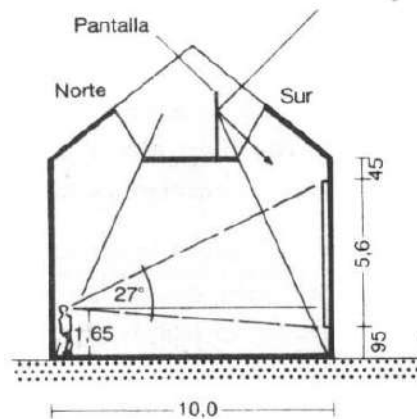


Escalonamiento en una sala de dibujo al natural, 0,65 m²/alumno

Salas de exposición



Instalar las fuentes de luz artificial de manera que se asemeje a la luz natural



Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager →

10.2.2.4 Aspecto Normativo

Tabla 27. Consideraciones normativas

Reglamento Nacional de Edificaciones	A.010	Condiciones generales de diseño.
	A040	Educación.
	A 090	Servicios Comunales.
	A. 120	Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas adultas mayores.
Sistema Nacional de estándares urbanísticos	Equipamientos urbanos	Rangos poblacionales, terrenos mínimos
MINEDU	Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior	Escuelas de educación artísticas – Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior.
Ministerio de Cultura	Sistema Nacional de Museos	
ENCICLOPEDIA PLAZOLA	Volumen 8 – Museos	Programa arquitectónico, organigramas, flujos y conceptos.
	Volumen 10 - Teatro	
NEUFERT	ESCUELAS	Pag. 319 : Aulas de enseñanza tradicional Pag. 321 Biblioteca Pag. 325 Superficie por alumno Pag. 330 almacenamiento
	TEATROS	Pag. 416 Tipos de teatro y localidades Pag. 417 proporciones y secciones. Pag. 412 Tipologías de escenarios.
	Museos	Pag. 528 Tipologías

10.2.2.5 Estructurales

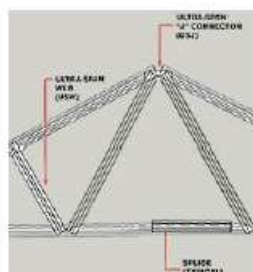
Acero y concreto

Ilustración 20. Construcciones en Acero

1. Construcciones de acero

Las características físicas de este material lo hacen perfecto para la construcción, pues es muy resistente para lo que representa su peso, relativamente barato y se encuentra disponible en básicamente cualquier parte del mundo.

El acero también es el material idóneo cuando se trata de construcción comercial o industrial a base de armaduras (Singer, 10/08/05). Donde una armadura es simplemente una combinación de barras unidas entre ellas logrando un conjunto de triángulos. Gracias a esta geometría, las armaduras pueden dotar de gran estabilidad sobre grandes distancias con muy poco peso.



Armadura de acero.

2. Construcciones de concreto

El concreto se puede definir como un material que gracias a sus propiedades plásticas puede ser moldeado en cualquier tipo de estructuras. Este material, en contraparte del acero, tiene gran capacidad para resistir la compresión y debido a que está constituido por arena, grava y agua, es un material extremadamente barato.

El uso del concreto se remonta en la antigüedad hasta los tiempos de los romanos, aunque el uso del 'Concreto Reforzado' es relativamente nuevo, pues se empezó a usar en el s. XX. Al usar el acero en conjunto con el concreto se puede aprovechar la capacidad de tensión y compresión que brindan estos dos elementos ayuda a crear una estructura mucho más fuerte y segura.

Mallas espaciales tridimensionales

Ilustración 21. Mallas espaciales

Las mallas espaciales pueden clasificarse en dos grandes grupos en función del número de capas que las forman:

- **Mallas formadas por una sola capa.**

Constituyen superficies estructurales tridimensionales (Imagen 2). Del mismo modo que las membranas delgadas, las mallas obtienen su resistencia a través de su geometría espacial, por lo que suelen estar plegadas o curvadas. Con una sola curvatura suelen formar bóvedas y con dos curvaturas superficies sinclásticas (cúpulas) o anticlásticas (paraboloide).

Estas mallas se distinguen entre sí según la retícula que las forma, pudiendo trabajar independientemente o conjuntamente con el revestimiento.



Imagen 2. Malla espacial formada por una sola capa

- **Mallas formadas por dos o más capas**

Se generan añadiendo unidades espaciales de tipo piramidal (poliedros formados al unir dos emparillados mediante diagonales) o bien conectando dos mallas planas paralelas mediante elementos situados en planos verticales.

Al contrario que las de una capa presentan resistencia a la flexión producida por las cargas exteriores, por lo que no necesitan curvarse.

Estas mallas pueden ser de dos tipos:

1. *Mallas directas o trianguladas* (figura 2): las dos mallas son idénticas y están situadas exactamente una sobre la otra, formando mallas cuadradas bidireccionales paralelas o inclinadas respecto a los bordes (1) o bien mallas con elementos triangulares superpuestos sin desplazamiento (2).

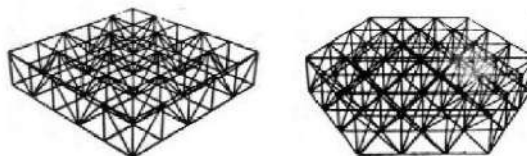


Figura 2: Ejemplo de mallas directas trianguladas (1/2)

10.2.3 Relación de Componentes y Programa Arquitectónico

Programa Preliminar

FUNCION	SUB FUNCION	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIOS			Fuente	Sub total	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		Altura mínima	N° de ambientes	AREAS (m2)				
				Internos	Externos	m2 x pers.			Natural	Artificial	Natural	Artificial			AREA PARCIAL	SUB TOTAL			
SERVICIOS DE CONEXIÓN URBANA	ZONA DE ACOGIDA	ACCESO PRINCIPAL	Estar para público	Variable		1	PROY	400.0					5.5		400.0	400.00			
			Plazas de acceso y jardines	variable			PROY		X	X	X								
			Caseta de orientación y vigilancia	1		10	PROY	10.0				X		2.8		10.0	10.00		
		ASEO E HIGIENE	SS.HH Hombres	4		2	NEUFERT	8.0	X	X	X			3.0		8.0			
			SS.HH mujeres	4					X	X	X			3.0		8.0	20.00		
			SS.HH discapacitados	1		4		4.0	X	X	X			3.0		4.0			
		ACCESO VEHICULAR	Estacionamiento para público general	38		1 cada 10 personas / 12	RNE	156.0				X	X		X	X	variable	480.0	
			Estacionamiento para personal	2		1 cada 06 personas		24.0											480.00
TOTAL																910.00			

Fuente: Elaboración propia

ITM	FUNCION	SUB FUNCION	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIOS			Fuente	Sub total	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		Altura mínima	N° de ambientes	AREAS (m2)			
					Internos	Externos	m2 x pers.			Natural	Artificial	Natural	Artificial			AREA PARCIAL	SUB TOTAL		
2.0	ADMINISTRACIÓN GENERAL	REGISTROS	RECEPCIÓN	Vestibulo (Recepción + sala de espera)	1	3	10	RNE	30	X	X	X		3.0	-	30	30		
		ASEO	ASEO E HIGIENE (TRABAJADORES)	SS.HH Hombres	-	2	2	RNE (A.080 art. 15)	4	X	X	X		3.0		4			
				SS.HH Mujeres	-	2	2		4	X	X	X		3.0		4	14.00		
				SS.HH discapacitados	-	1	4		4.0	X	X	X		4.0		4.00			
				Depósito de limpieza	-	1	2	RNE	2	X	X	X		3.0		2.00			
		DIRECCIÓN EJECUTIVA	DIRECCIÓN GENERAL	Oficina	1	1													
				Sala de reuniones	-	10													
		ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA	RECURSOS HUMANOS	Oficina	1	1	10 m2	RNE	120	X	X	X	X	3.0	-	120	120	
				CONTABILIDAD Y FINANZAS	Oficina	1	1												
				PROMOCIÓN Y DESARROLLO	Oficina general	1	1												
SERVICIO DE ESTUDIANTES	Oficina de atención al usuario			1	1														
TOTAL																194.00			

Fuente: Elaboración propia

FUNCION	SUB FUNCION	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIOS				ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN		Altura	N° de ambientes	AREAS (m2)		
				Internos	Externos	m2 x pers.	Fuente	Sub total	Natural	Artificial	Natural	Artificial			AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DESARROLLO ARTÍSTICO	CLASES TEÓRICAS	Aula teórica en talleres escénicos	15				52.5	X	X	X	X	3		52.5		
			Aula de música con cabinas	12		3.5	MINEDU (aulas tipo laboratorios)	42	X	X		X	3	-	42	122.5	
			Aula teórica de música	8				28	X	X		X	3		28		
		TALLER PLÁSTICO (Laboratorio de artes plásticas)	Taller de escultura	13			NEUFERT / proyectos ref.	52								52	
			Taller de dibujo	12		4		48	X	X	X		3	-	48	160	
			Taller de grabado	17				60							60		
			Taller de teatro	15		4	NEUFERT	60	X	X	X		6		300		
		TALLERES ESCÉNICOS (Laboratorio de artes escénicos)	Taller de música (aula anfiteatro)	58		0.9	RNE	52.2	X	X	X		6	-	80	540	
			Taller polivalente (Telas, malabares, danza)	5		4	NEUFERT	20	X	X	X		6		160		
		ASEO E HIGIENE (estudiantes y artistas)	SS.HH Mujeres			6	2			12	X	X	X			12	
			SS.HH Caballeros			6	2	RNE / MINEDU		12	X	X	X			12	30
			SS.HH discapacitados			1	4			4	X	X	X			4	
			Depósito de limpieza			1	2			2	X	X	X			2	
TOTAL															852.50		

Fuente: Elaboración propia

FUNCION	SUB FUNCION	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIOS				ILUMINACIÓN			VENTILACIÓN		Altura	N° de ambientes	AREAS (m2)	
				Internos	Externos	m2 x pers.	Fuente	Sub total	Natural	Artificial	Natural	Artificial			AREA PARCIAL	SUB TOTAL
DIFUSIÓN	EXHIBICIÓN	OBSERVAR CONTEMPLAR	Sala de exposición	2	100	3.00	SISNE / RNE	300	X	X	X	X	4 - 5.5	-	300.00	300.00
	BIBLIOTECA	ATENCIÓN	Recepción	1	2	1.50	Proy.	3	X	X	X	X	3		3.00	
		DEPÓSITO DE LIBROS	Almacen de libros	1	9	4.50	Proy.	40.5	X	X	X	X	3.5	-	40.50	237
		LECTURA	Sala de lectura		43	4.50	RNE (A0.90)	193.5	X	X	X	X	3.5		193.50	
TOTAL															537.00	

Fuente: Elaboración propia

FUNCION	SUB FUNCION	ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIOS				ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		Altura	N° de ambientes	AREAS (m2)			
				Internos	Externos	m2 x pers.	Fuente	Sub total	Natural	Artificial	Natural			Artificial	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
INTEGRACIÓN COMUNITARIA	SOCIALIZAR	COMEDOR COMUNITARIO	Cocina	3	-	10	proy.	30					-	30			
			Atención	1		1.5	proy.	1.5					-	1.5			
			Área comensales	-	132	1.5	MINEDU	198	X	X	X	X	3.00		198	351.5	
			Almacén de alimentos	-	1	6	Proy.	6						2	12		
		TALLERES COMPLEMENTARIOS	SUM			90	1	RNE	90					-	90		
			Taller al aire libre			10	2	RNE	20	X	X	X	X	3.00		20	
		JUGAR / RELAJARSE	Patio de juegos			16	1	RNE	16	X		X		3.00		16	16
		ASEO E HIGIENE	Depósito de limpieza			1	2	proy.	2	X	X	X	X	3.00		2	
			SS.HH Hombres			3	2	NEUFERT	6	X	X	X	X	3.00		6	18
			SS.HH Discapacitados			1	4	proy.	4					3.00		4	
			SS.HH Mujeres			3	2	NEUFERT	6	X	X	X	X	3.00		6	
		DEPORTE, LÚDICOS, DESARROLLO DE FESTIVALES, U OTROS	Plataforma Multiusos			400	1.5	RNE	600	X		X		4.00		600	600
													total	985.5			

Fuente: Elaboración propia

ITM	FUNCION	SUB FUNCION	ACTIVIDAD	AMBIENTE	Cantidad	USUARIOS		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		Altura	N° de ambientes	AREAS (m2)				
						m2 x pers.	Fuente	Sub total	Natural	Artificial	Natural			Artificial	AREA PARCIAL	SUB TOTAL		
6.0	SERVICIO GENERALES	MANTENIMIENTO FISICO DEL EDIFICIO	REPARACIÓN	Maestranza y depósito de maquinaria	-	5	1.25	Proy.	70	X	X	X	X	2.8	-	70	70	
			ACCIONAMIENTO MECÁNICO	Cuarto de máquina contra incendios		2			14.5			X		X			14.5	
				Cuarto de máquinas uso domestico		2			13.8			X		X			13.8	
				Cistema		1			57.8			X		X			57.8	
			ALMACEN	Depósito de herramientas		1	Variable	Proy.	9.2	X	X	X	X	X	2.8	-	9.2	237.3
				Almacón General		3			40	X	X	X	X				40	
				Cuarto de Basura		3			52	X	X	X	X				52	
			GENERAR ENERGÍA	Grupo electrógeno		1			50		X	X					50	
													total	307.3				

Fuente: Elaboración propia

TOTAL CONSTRUIDA	3756.30
20% CIRCULACIÓN	751.26
10% MUROS	375.63
TOTAL GENERAL	4883.19 m2

10.3 Estudio del Terreno – Contextualización del Lugar.

10.3.1 Contexto (análisis del entorno mediato e Inmediato). Ver lámina 22.

10.3.2 Ubicación y localización / Justificación.

Para la elección del terreno ha sido necesario comparar dos barrios, cuyas características son altamente potenciables y donde la enzima catalizadora podría ejercer su reacción con mayor alcance. Se escoge estas zonas, en un primer momento por ser donde mayor desarrollo de grupos artísticos existentes y los festivales culturales que ya son parte de la identidad nacen allí, sin embargo es necesario considerar más dimensiones para llegar a la elección.

Finalmente el terreno escogido está ubicado en la zona IV de Collique, entre el Jr. 09 de Octubre y Jr. Micaela Bastidas.

Las características a evaluar se desarrollaron a un nivel macro (entre los barrios) y micro (entre los terrenos).

MACRO: Collique zona 4 (BARRIO 1) VS La balanza (BARRIO 2)

Los criterios considerados han sido los mismos que se han nombrado en el marco teórico de la presente investigación. Se detallan y se explican a continuación (Ver lámina N° 23 y 24).

Lugares de alto conflicto.

Elevada informalidad.

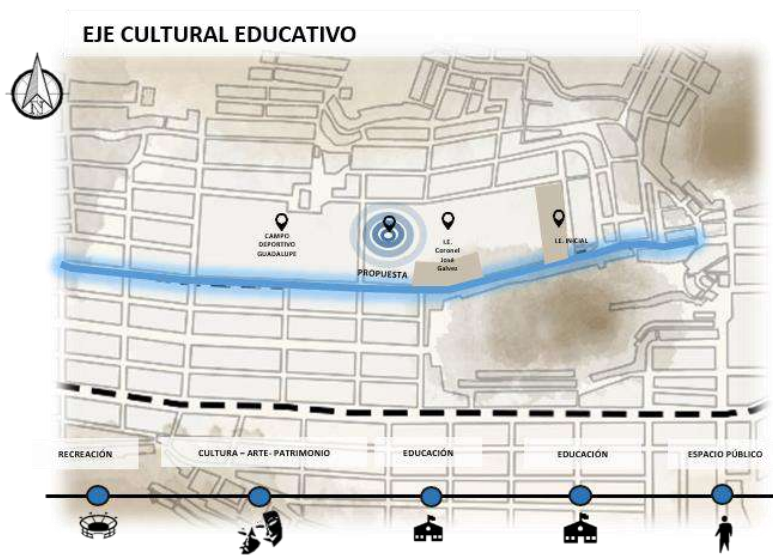
Baja calidad de vida.

Proliferación de grupos y casas artísticas.

Zonas altamente marginadas.

Intento por fortalecer los valores comunes.

ANÁLISIS DE ENTORNO INMEDIATO



CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

LUGARES DE ALTO CONFLICTO

INFORMALIDAD

BAJA CALIDAD DE VIDA

PROLIFERACIÓN DE RUPOS ARTÍSTICOS

INTENTOS POR FORTALECER VALORES COMUNES

INTENTOS POR FORTALECER VALORES COMUNES

“Los problemas como potencialidades”



NIVEL MACRO

JUSTIFICACIÓN

CRITERIOS	BARRIO 1: COLLIQUE IV	BARRIO 2: LA BALANZA
LUGARES DE ALTO CONFLICTO	<p>Para el PDC Comas 2027 – 2022 Es la zona más peligrosa de todo Comas. Una de sus características es el presencia de dos grupos en conflictos, los "aliancistas y los de la U" (entrevista a una vecina del barrios). Google más, menciona en sus rutas como la zona más movida y peligrosa de Comas. La avenida Revolución contiene los puntos críticos más elevados del distrito (dos veces que las otras zonas).</p> <p>Situación actual Av. Revolución Fuente: PDC Comas 2017 - 2022</p>	<p>Para el PDC Comas 2027 – 2022. Es una de las zonas más peligrosas, en el plano de "Situación actual del territorio" del PDC, posee solo 1 punto crítico en el Barrio.</p> <p>Situación actual Av. Puno. Fuente: PDC Comas 2017 - 2022</p>
ELEVADA INFORMALIDAD	<p>Av. Revolución: Avenida comercial (pymes), aún son informales</p>	
BAJA CALIDAD DE VIDA.	<p>Una de las zonas con mayor índice de pobreza sobre todo las partes más altas de la zona. Bolsones de Pobreza.</p> <p>Población sector D. Sin servicios básicos formalizados. Terrenos en invasión.</p> <p>PI Fuente: PDC Comas 2017 - 2022</p>	<p>Una de las zonas con mayor índice de pobreza sobre todo las partes más altas de la zona. Bolsones de pobreza.</p> <p>Población sector D. Sin servicios básicos formalizados. Lotes invadidos.</p> <p>Piano de situación actual del territorio Fuente: PDC Comas 2017 - 2022</p>

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

LUGARES DE ALTO CONFLICTO

INFORMALIDAD

BAJA CALIDAD DE VIDA



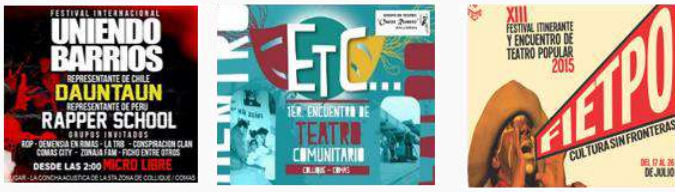



PROLIFERACIÓN DE RUPOS ARTÍSTICOS

INTENTOS POR FORTALECER VALORES COMUNES

INTENTOS POR FORTALECER VALORES COMUNES

NIVEL MACRO

JUSTIFICACIÓN

CRITERIOS	BARRIO 1: COLLIQUE IV	BARRIO 2: LA BALANZA
<p>PROLIFERACIÓN DE GRUPOS Y CASAS ARTÍSTICAS.</p>	<p>En el registro del Programa Puntos de Cultura, contiene solo uno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo teatral Oscar Romero (Desde 2013) <p>Pequeños grupos de teatros, rap y música.</p> 	<p>El Ministerio de Cultura del Perú, registró en el 2014 que Lima tiene 162 Puntos de Cultura, de los cuales Comas tiene el 55% de los Puntos de Cultura de Lima Norte en sus 14 zonales y 4 de los puntos de cultura se encuentran ubicados en la Zonal 2 (La Balanza).</p> <ul style="list-style-type: none"> La gran marcha de los muñecitos (Desde 2002) Sol y Luna. 
<p>INTENTO POR FORTALECER LOS VALORES COMUNES.</p>	<p>FESTIVAL INTERNACIONAL DE HIP HOP UNIENDO BARRIOS ZONA V – La cancha acústica.</p> <p>E.T.C Encuentro de teatro comunitario. (26 de Octubre desde 2013)</p> <p>FIETPO (Fiesta Internacional de Teatro popular)</p>  <p>Fuente del Primer evento de la zona 2013. Fuente: http://www.igercmh.com/comas/</p>	<p>FITECA (desde 2002). Congrega masas, considerada la fiesta autogestionada más grande a nivel Nacional. El barrio se siente identificada y cada año se suma más población. IDENTIDAD. Ya es un referente. El barrio ha ganado dos concursos a nivel internacional en desarrollo de proyectos integrales: CAF 2015 "La Casa de los Muñecitos" IN>FORMAL, #26270</p> <p>2do puesto, 4ta edición: Proyectos de desarrollo urbano e inclusión social 2015 CAF: "FITEKANTROPUS, Proyecto urbano estratégico integral de los barrios culturales –Paseo de la cultura FITECA</p>  <p>FITECA + PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>
<p>RECURSO DEL ENTORNO.</p>	<p>Zona privilegiada con huacas y sitios arqueológicos (SISTEMA PATRIMONIAL TANGIBLE). FORTALEZA DE COLLIQUE.</p> <p>Mayor concentración de comercios. (Futuro corredor gastronómico según PDC Comas 2017 – 2022).</p>  <p>MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS</p> <p>Fotografía de Collique. Fuente: http://trajapatlabatolina.blogspot.com/2017/02/la-fortaleza-de-collique...</p>	<p>IDENTIDAD FITECA (SISTEMA PATRIMONIAL INTANGIBLE).</p> <p>Casa artísticas muy cerca.</p>  <p>Reuniones y jornadas entre vecinos. Fuente: http://www.com.com/faq/actua/permiso/la-casa-de-los-muñecitos-en-el-barrio-la-balanza-comas.html</p> <p>ZONAS COMERCIALES – CORREDORES GASTRONÓMICOS / PDC COMAS 2017 - 2022</p>

NIVEL MICRO		
	Terreno 01	Terreno 02
Criterios	Ubicado en la zona IV de Collique, entre el Jr. 09 de Octubre y Jr. Micaela Bastidas.	Ubicado en el Barrio de la Balanza, entre la Av. Puno y Calle Vallejo.
SITUACIÓN ACTUAL	<p>Terreno en total abandono, cercado y es un foco infeccioso a pesar de su centralidad. Genera un enclave fortificado (aun cuando hace falta área pública para la zona, aísla el territorio).</p> <p>Ciudad de Muros, Teresa Pires (2007)</p>	<p>Se encuentra en proceso de intervención gracias a los concursos obtenidos a nivel internacional. Se habla de regeneración con ciclo sendas, red de espacios públicos, y supermanzanas.</p> <p>Proyecto FITEKANTROPUS, Javier Vera (2015).</p>
ACCESIBILIDAD	Una de las rutas del sistema integral de transporte de Lima. Metropolitano Alimentador: Milagro de Jesús.	Una de las rutas del sistema integral de transporte de Lima. Metropolitano Alimentador: Puno.
RIQUEZA ESPACIAL	<p>Colida con el estadio de Guadalupe, dentro del terreno existe el colegio secundario Coronel José Gálvez y un centro educativo inicial. Cabe resaltar, que a pesar de esto, el terreno es aún mayor.</p> <p>Posible eje cultural – educativo.</p>	<p>Comedor popular + Colegio + plataformas deportivas + Desarrollo de festival efímero.</p> <p>Estudiado por colectivos y arquitectos.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

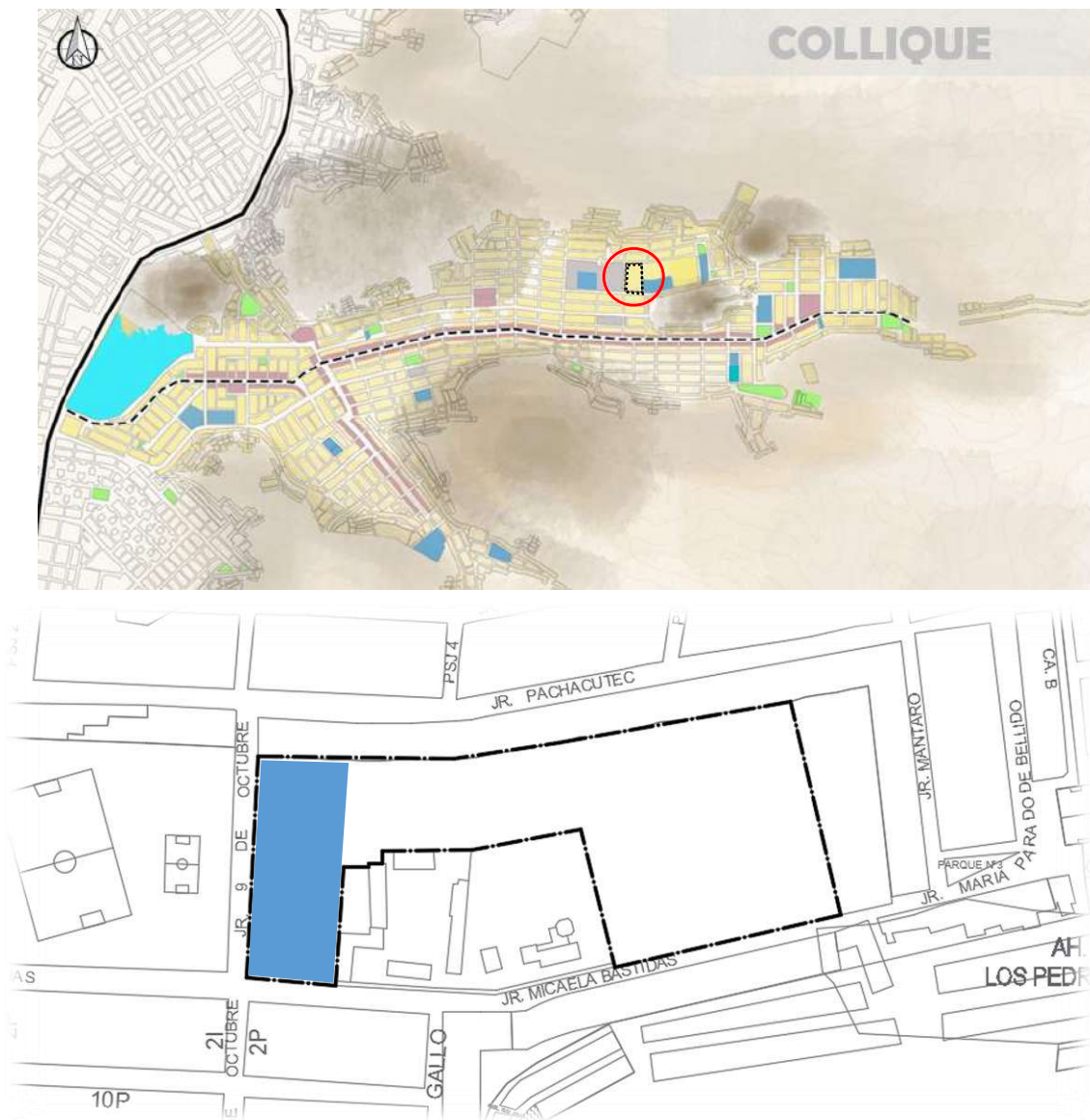
10.3.3 Áreas y linderos.

LIMITES

El terreno cuenta con un área 5 626.35 m² y sus límites son los siguientes:

- Por el Norte : Lotes de Viviendas.
- Por el Sur : Calle Micaela Bastidas.
- Por el Este : Institución educativa Coronel José Gálvez
- Por el Oeste : Calle 9 de Octubre.

Ilustración 22. Ubicación del terreno propuesto



10.3.4 Aspectos climatológicos.

Clima

Comas presenta un clima subtropical árido. Cálido en verano y templado en invierno, con pocas lluvias. Sus temperaturas oscilan entre los 25 y 30 grados en los meses de verano con influencia de la corriente marina del niño y Humbolt. Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología, SENAMHI.

CLIMA	Temperatura promedio anual de 22.1%	Altitud: 140 a 811 m.s.n.m.
	Humedad relativa promedio anual 80.5%	
	Precipitación atmosférica: promedio anual 20 mm	
	Vientos: velocidad promedio 14.6Km/h dirección predominante sur a norte.	
	Luminosidad: promedio 7h/día.	
Nubosidad: 75% del cielo		

Fuente: Plan de desarrollo participativo Comas al 2010 (PDUP)

Temperatura

Datos estadísticos		
T° Max.	T° Min.	T° Media
24.5 °C	14.2 °C	22.1 °C

Fuente: PUI Collique – 2013.

Vientos

La velocidad de los vientos va desde 06 KM/H. hasta 14 Km/h con orientación de sur a norte. Se tiene registros de este sector con más 25 años en el que predomina los procedentes de sur a norte alcanzando una velocidad media de 13.6 km/ hora clasificada en brisa débil⁶.

⁶ Publicación titulada: Descripción Física del Distrito de Comas. http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvmedioambiente/temario/Previo_riggo/bases/modulo_l/descripcion_fisica.htm

10.3.5 Condicionantes del terreno: topografía.

Vista satelital Terreno – A 40 m

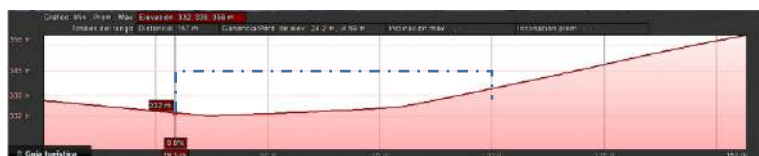


Fuente: Bing Maps

Existen áreas en pendiente baja y media en las laderas de los cerros, sobre todo en las zonas IV hasta VIII. La zona cerca de la avenida revolución presenta terrenos más llanos y la zona que tiene un mayor desarrollo.



Corte A – A



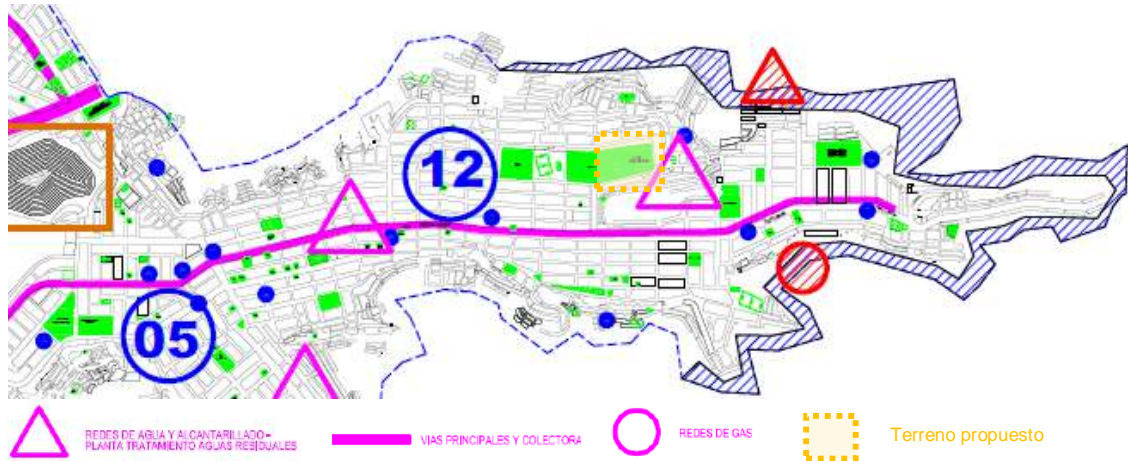
Corte B - B

La topografía del terreno no es muy accidentada ya que longitudinalmente se eleva solo 18 m con una inclinación promedio de 20.9% y transversalmente es ligeramente estable.

10.3.6 Servicios básicos.

El área de intervención está dotada de servicios básicos, Agua, desagüe, electricidad, pero el servicio de gas aún no está contemplado.

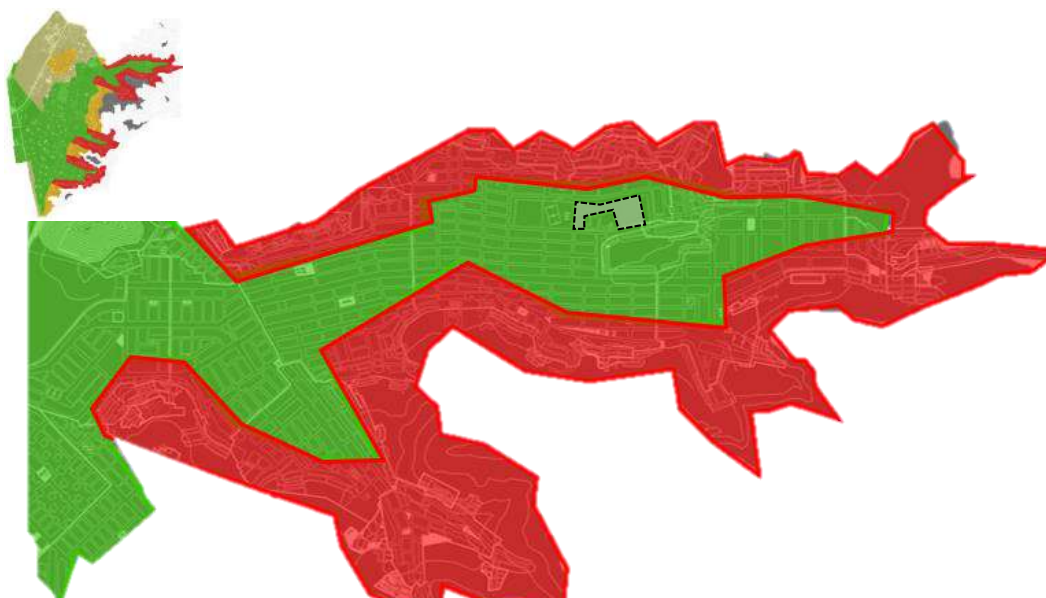
Sistema servicios relacionales



Fuente: PDC Comas 2017 – 2022.

10.3.7 Referencias geotécnicas.

El área de estudio se encuentra dentro de la “zona I” considerada de baja resistencia, con un afloramiento rocoso y sin dinámica externa.



Fuente: Informe Microzonificación sísmica Comas, PDC Comas 2017 - 2022

ZONA	TIPO DE SUELO Y RESISTENCIA	DINÁMICA INTERNA	DINÁMICA EXTERNA
Zona I 	Grava de origen aluvial con arenas superficiales. Baja resistencia	Afloramiento rocoso	Ninguna.
Zona IV 	Talud de fuerte pendiente	Peligro geológico moderado a alto.	Deslizamiento de lodos, derrumbes y caída de rocas.

Fuente: Informe Microzonificación sísmica Comas, PDC Comas 2017 - 2022

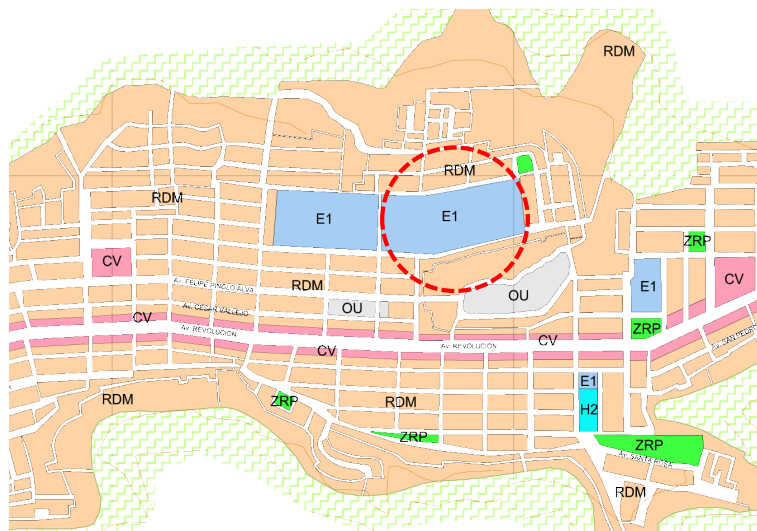
Tabla 28. Referencias geotécnicas del terreno propuesto.

ZONAS	PELIGRO SISMICO	CARACTERÍSTICAS GEOTECNICAS			CARACTERÍSTICAS DINÁMICAS			
	ACELERACIÓN DEL SUELO	DESCRIPCIÓN DEL SUELO	SUELO PARA CIMENTACIÓN	DIMENSIONES DE LA CIMENTACIÓN	CAPACIDAD PORTANTE	PERIODOS DOMINANTES	FACTORES DE AMPLIFICACIÓN	COMPORTAMIENTO DINÁMICO DEL SUELO
Zona verde – zona I	367	Está conformada por materiales superficiales arenosos finos y/o altamente de suelos finos cohesivos, además de depósitos puntuales de relleno de profundidad mayor de 2 metros localizados en la parte norte de la zona. La profundidad a la que se encuentra el material gravoso es mayor a 2m y en promedio está por debajo de los 4 m.	El terreno de cimentación está conformado por suelos finos de consistencia media de bajo contenido de humedad	Ancho: 0.6 m Prof. 1 a 1.5 m.	1.2 a 1.8 kg / c ²	0.1 a 0.2 s	3.2 a 9 veces.	Moderado del nivel de peligro sísmico estimado por efecto del comportamiento dinámico del suelo

Fuente: PDC Comas 2017 -2022


10.3.8 Zonificación y usos del suelo.

El terreno propuesta está ubicado en zona de equipamiento para Educación básica.



Fuente: Plano de Zonificación Comas, pdf.
<http://www.ipdu.pe/ordenanzasyplanos/cononorte/cononorte-plano.pdf>

10.3.9 Aplicación de la Normatividad y Parámetros Urbanísticos.



Municipalidad Distrital de Comas

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUB-GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS
"Año del buen servicio al ciudadano"

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS
N° -2017-SGOP – GDU / MC

• **DATOS DEL TERRENO:**
Ubicación: ASENTAMIENTO HUMANO COLLIQUE – IV ZONA
Manzana: - Lote: COLEGIO PRIMARIO

FECHA DE EMISION: 22.06.2017 FECHA DE CADUCIDAD 21.06.2020

LA MUNICIPALIDAD DE COMAS certifica que al terreno indicado le corresponde los siguientes parámetros

ZONIFICACION	E-1 (EDUCACION BASICA)
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO	I

<ul style="list-style-type: none"> • Equipamiento • Nivel de Sectorización Urbana • Población (N° de Habitantes) • Radio de Influencia (en metros) • Area Necesaria por Hab. m2/Hab. <p>C.E.B. III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población Servida (N° de Hab) • Capacidad de Alumnos • Terreno Necesario (m2) • Alineamiento de Fachada 	<ul style="list-style-type: none"> • C.E.B III • Sector • Barrio • Sector 10,000 a 30,000 • Barrio 2,500 a 7,500 • 1,000 m • Sector 2.0 -1.45 • Barrio 2.2 -1.5 • Sector 5,000 a 7,000 • Barrio 7,000 a 10,000 • Sector 720 - Barrio 1,080 • Sector 10,000 - Barrio 15,000 • sec. Vial / 2 (al eje de la vía)
--	--

BASE NORMATIVA:
La Municipalidad Distrital de Comas, a través de la Sub Gerencia de Obras Privadas, en cumplimiento del Título I de la Ley N° 27157, Ley N° 29090 y su Reglamento aprobado mediante D.S. N° 008 – 2013 Vivienda, Ordenanza N° 933-MML del 05/05/06 y Ordenanza N° 1015 MML del 14/05/07.

Notas:
Los parámetros y requisitos arquitectónicos de ocupación se regiran de acuerdo a lo establecido en la Norma A.040 del Reglamento Nacional de Edificaciones y de las Normas Técnicas de Educación específicas del Ministerio de Educación, así mismo estas zonas se regiran por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno (Capítulo XI Artículo 32 inc. 8 D.S.004-2011-Vivienda)

OBSERVACIONES:

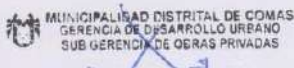
- Valido sólo para realizar tramites ante el Registro de Predios de la Zona Registral IX de la SUNARP y esta Institución.
- Los datos referidos en la ubicación del predio consignados en este documento, corresponden a los señalados por el solicitante.

Este documento no acredita la propiedad sobre el predio ni constituye Autorización para edificar.

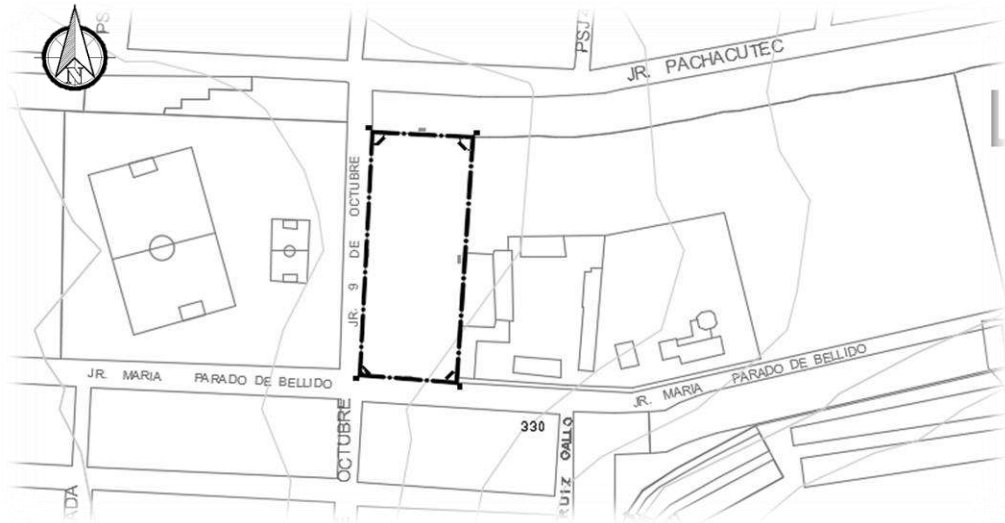
Expediente : 25796 - 2017 Fecha : 15.06.2017
Solicitante : CASTRO VALDEZ PAULO CESAR

Comas, 22 de junio del 2017

JAAM/jscs



10.3.10 Levantamiento fotográfico (dentro y entorno: inside/ outside).



PLANTA GENERAL



VISTA VUELO DE PAJARO



VISTA DESDE LA CALLE MICAELA BASTIDAS – OJO DE PEZ



TERRENO AMURALLADO - PERSPECTIVA DOS PUNTOS DE FUGA



JR PACHACUTEC – VIVIENDAS CON MAX. 9M DE ALTURA



VISTA JR MANTARO

10.4 Estudio de la Propuesta / Objeto Arquitectónico

10.4.1. Definición del Proyecto

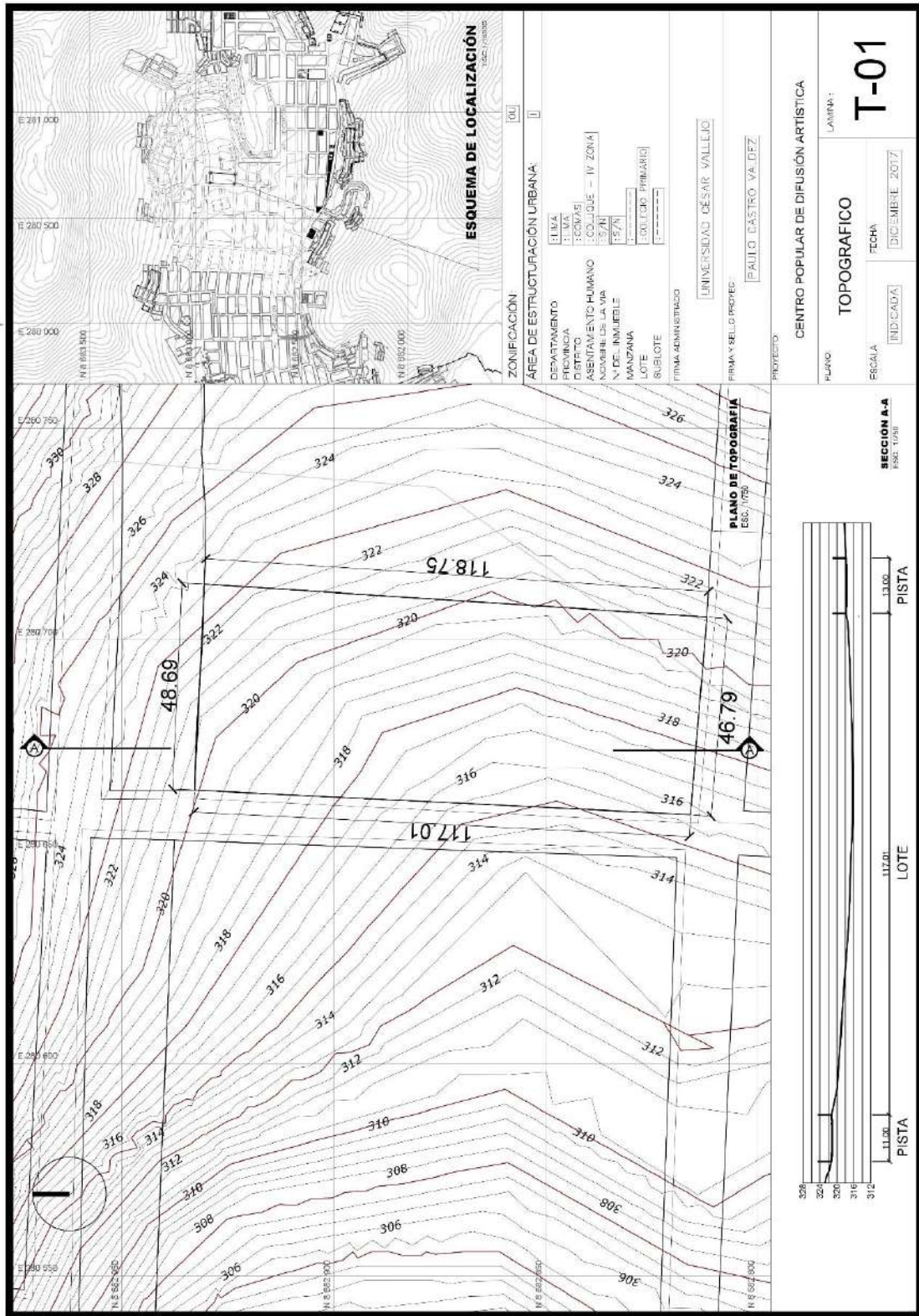
El proyecto consiste en el desarrollo de un Centro Popular (refiriéndome a sus códigos vernáculos, su cultura y arte) de formación y difusión artística, con carácter comunitario y la protección del patrimonio arqueológico del distrito. El proyecto pretende ser el nuevo hito para albergar los festivales efímeros que se vienen desarrollando en el distrito de Comas, pasaremos de “una semana, a todo el año”, con esto, se pretende no solo potenciar y ampliar el radio de acción del arte a la ciudad, sino también desarrollar espacios para la capacitación y formación profesional de los artistas comunitarios de forma teórica y práctica. Además de acercar y poner en valor el patrimonio arqueológico del distrito.

El C.A.M (comunidad, arte y memoria) será el catalizador para generar comunidad, fortalecer la cohesión social, el impulsador para mejorar la empleabilidad de aquellos colectivos en riesgo de exclusión social y acercar el patrimonio artístico del mismo a través del desarrollo de espacios donde se brinde actividades socio – culturales.

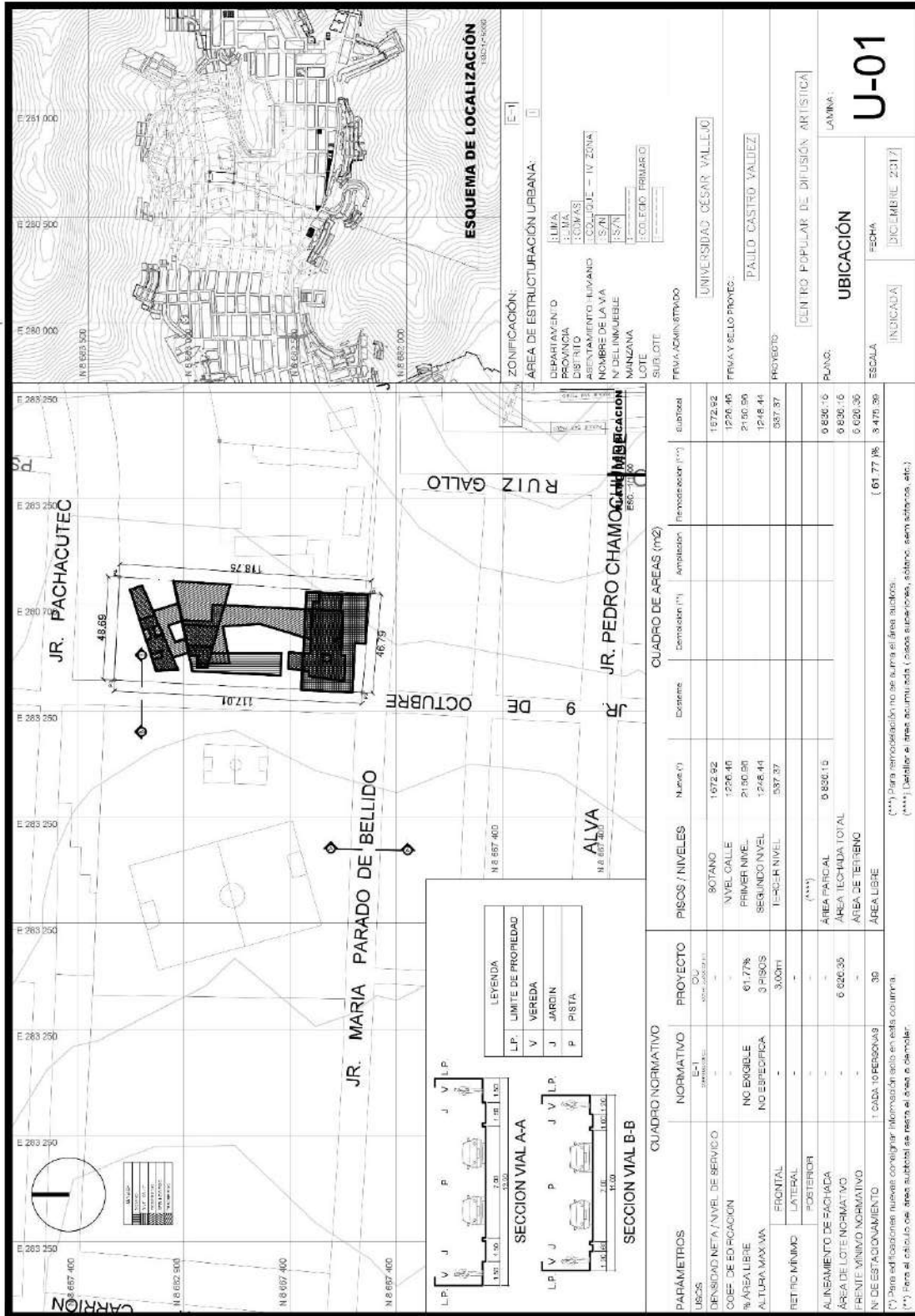
El proyecto, además de cubrir las necesidades del usuario, busca integrarse armónicamente con el entorno urbano. Se pretende con esto no solo mejorar la imagen de la ciudad, sino que como consecuencia de este hecho nazcan nuevas intervenciones urbanas cercanas y la formación futura de “centros en red”.

Por otro lado, el proyecto, además de considerar el desarrollo de una arquitectura sostenible en términos sociales, trabaja con estrategias ambientales para el aprovechamiento de las condiciones climáticas del lugar.

10.4.2. Plano Topográfico



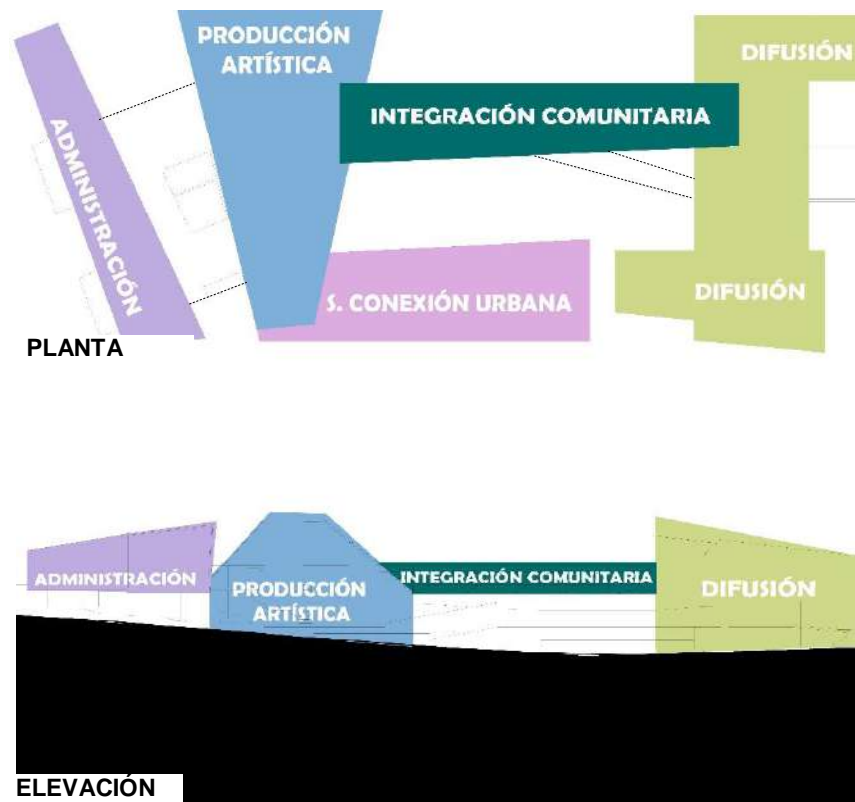
10.4.3. Plano de Ubicación y Localización



10.4.3. Propuesta de zonificación

Los paquetes funcionales estarán distribuidos por bloques, de manera que cada uno pueda funcionar de manera independiente, pero a la vez integrarse con los otros “no mediante puente de circulación”, sino a través de espacios intersticiales: espacios intermedios para encuentros variados y aleatorios⁷ donde se puedan reunir y /o encontrar los distintos tipos de usuario que albergará el proyecto.

Diagrama 9. Zonificación del proyecto en planta y elevación



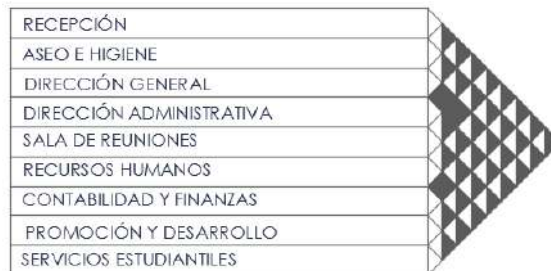
⁷ Edificios Híbridos en Lima.

10.4.4. Esquema de Organización Espacial

Diagrama 10. Matriz de relación de actividades

ADMINISTRACIÓN

RECEPCIÓN
ASEO E HIGIENE
DIRECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA
SALA DE REUNIONES
RECURSOS HUMANOS
CONTABILIDAD Y FINANZAS
PROMOCIÓN Y DESARROLLO
SERVICIOS ESTUDIANTILES



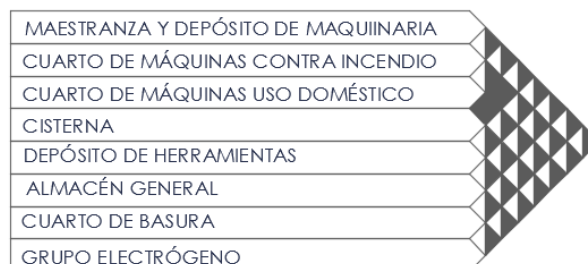
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

AULA TEÓRICA EN TALLER DE TEATRO
AULA TEÓRICA DE MÚSICA
AULA DE MÚSICA CON CABINAS
TALLER DE DIBUJO
TALLER DE SERIGRAFÍA / GRABADO
TALLER DE TEATRO
AULA ANFITEATRO PARA MÚSICA
CAMERÍNOS
DEPÓSITO DE HERRAMIENTAS ESCÉNICAS
SERVICIOS HIGIENICOS
DUCHAS Y VESTIDORES



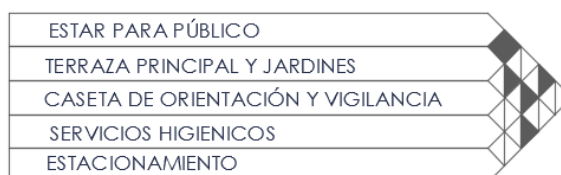
SERVICIOS GENERALES

MAESTRANZA Y DEPÓSITO DE MAQUINARIA
CUARTO DE MÁQUINAS CONTRA INCENDIO
CUARTO DE MÁQUINAS USO DOMÉSTICO
CISTERNA
DEPÓSITO DE HERRAMIENTAS
ALMACÉN GENERAL
CUARTO DE BASURA
GRUPO ELECTRÓGENO

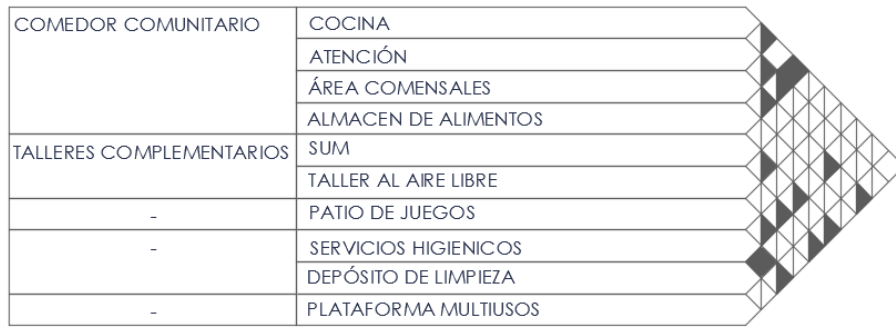


SERVICIOS DE CONEXIÓN URBANAS

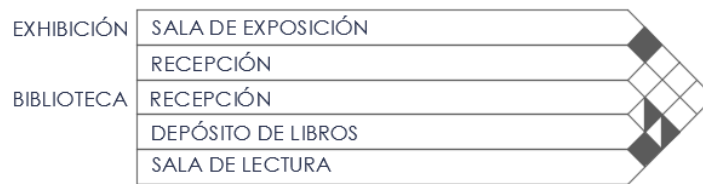
ESTAR PARA PÚBLICO
TERRAZA PRINCIPAL Y JARDINES
CASETA DE ORIENTACIÓN Y VIGILANCIA
SERVICIOS HIGIENICOS
ESTACIONAMIENTO



INTEGRACIÓN COMUNITARIA

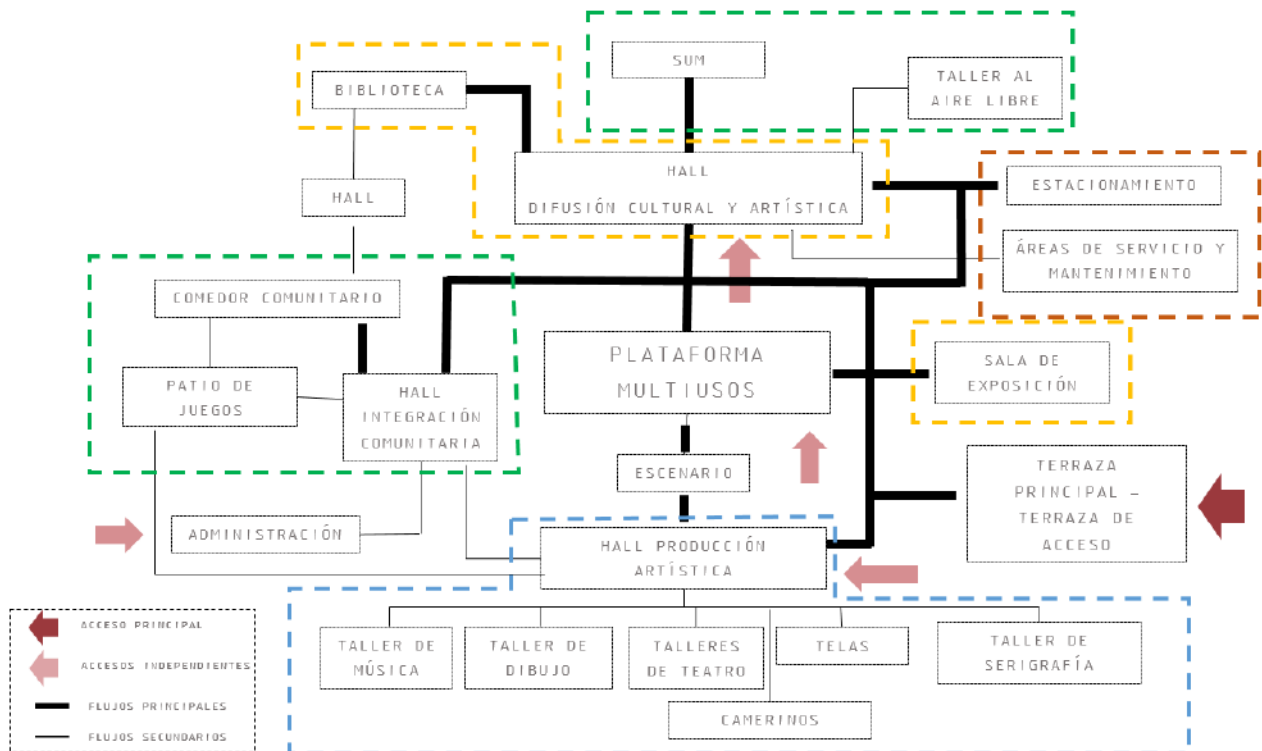


DIFUSIÓN



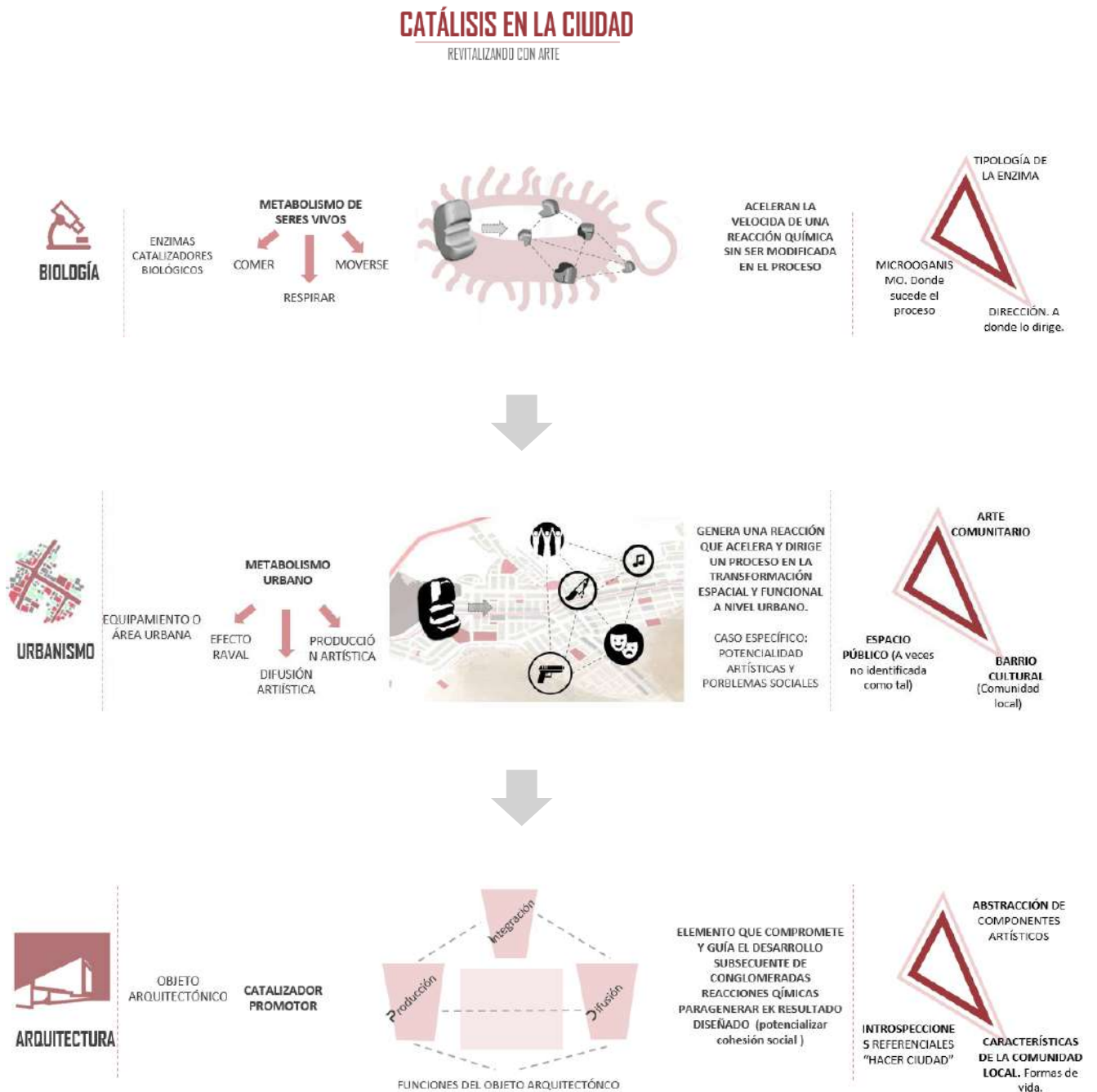
10.4.5. Accesibilidad y Estructura de Flujos (usuarios/Operarios/etc.)

Diagrama 11 Interrelación entre paquetes funcionales



10.4.7. Conceptualización de la propuesta. (Naturaleza y Carácter/Analogía/Metáfora/etc.)

El proyecto toma como punto de partida la teoría de la investigación del mismo “catálisis en la ciudad” y se conceptualiza tomando la analogía biológica y la ciudad para finalmente ser codificada en términos arquitectónicos. Se expresa de la siguiente manera.

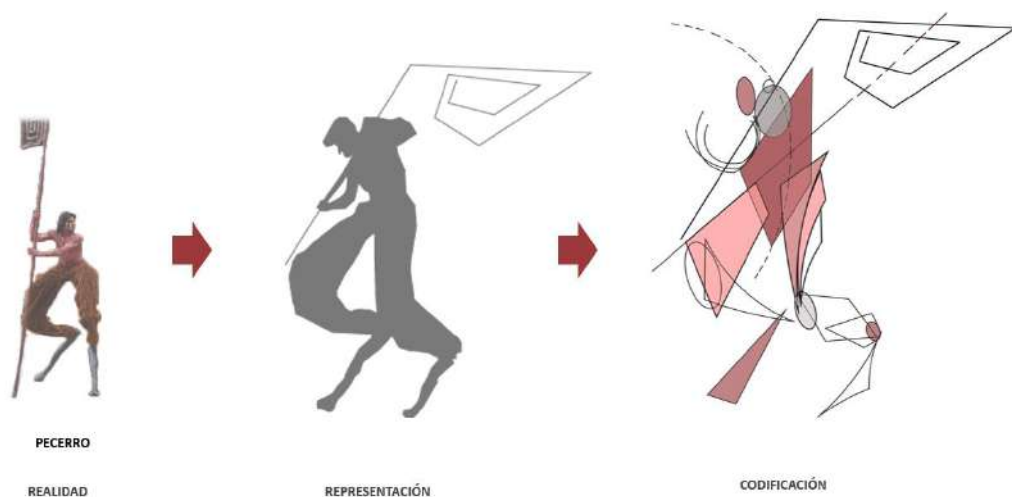


10.4.8. Idea fuerza o Rectora

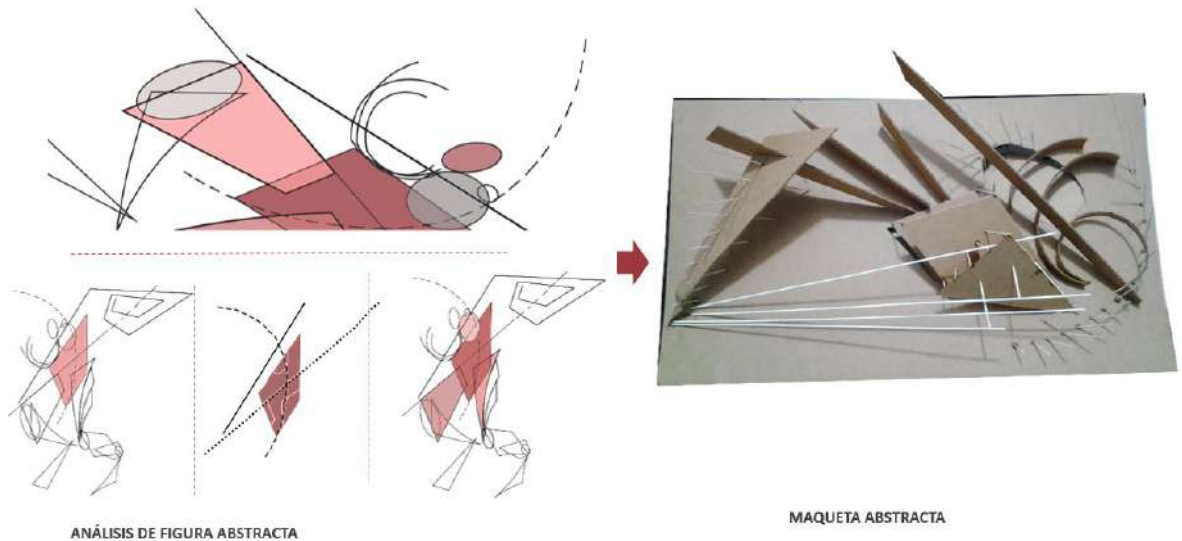
A partir del desarrollo de la conceptualización se toman para la idea rectora tres componentes para su desarrollo. A. Abstracción de un objeto artístico (con algún valor para la comunidad), B. Absorber características de la comunidad local, en su forma de vida podemos obtener patrones determinantes para el desarrollo de los espacios arquitectónicos y C. Algunas pautas o estrategias de referentes arquitectónicos, sobre todo aquellos que han logrado hacer ciudad.



ABSTRACCIÓN DEL COMPONENTE ARTÍSTICO



La codificación del elemento artístico ayudará en la parte formal y además en la organización espacial de las funciones. Lo siguiente es realizar un pequeño análisis de la figura identificando el elemento principal, secundario; ritmo, movimiento, sucesión, repetición, escala, u otros para pasar a desarrollarlo en tres dimensiones.



10.4.9. Adaptación y Engrampe al Entorno Urbano



Del desarrollo abstracto, se organizan en un nuevo esquema tridimensional espacios, recorridos y circulaciones para luego volver a sufrir modificaciones adaptando características que ofrece el terreno, además de estudiar las visuales, ingresos y sobretodo definiendo el espacio público que debe primar en el proyecto.



Diagrama 12 Paquetes funcionales.

XI. REFERENCIAS

- Amarilla, L. C. (2006). El arte como herramienta para la transformación social. *Lacasamarilla.org*, 21.
- Archidaily. (27 de Junio de 2012). *Archidaily - El sitio web de arquitectura más leído en español*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-166935/big-gana-concurso-para-el-centro-cultural-de-burdeos>
- ARKINKA. (2014). UN PLAM PARA LIMA. Plan metropolitano de desarrollo urbano de Lima y Callao 2035. *ARKINKA 220*, 128.
- Attoe, W. (1992). *American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities*. Los Ángeles - California.
- Barcelona, C. (19 de Julio de 2010). *issuu*. Obtenido de <https://issuu.com/cideu/docs/www.cideu>
- BCNcología. (2012). *Agencia de Ecología Urbana de Barcelona*. Obtenido de Cohesión Social - Modelo Urbano: <http://www.bcnecologia.net/es/modelo-conceptual/cohesion-social>
- Boladras, M. B. (2001). La opinión pública en Habermas. *Universitat de Barcelona. Facultat de Filosofia*, 51 - 70.
- Bravo, D. (12 de Enero de 2011). *Publicspace*. Obtenido de Ópera temporal de Eichbaum: <http://www.publicspace.org/es/obras/f030-eichbaumoper>
- Centro de las Artes. (s.f.). *Universidad Nacional de General Sarmiento*. Obtenido de http://www.ungs.edu.ar/ms_centro_cultural/?page_id=134
- CEPAL. (2007). *Un sistema de indicadores para el seguimiento de la Cohesión social en América Latina*. Chile: LC/G.2362.
- CEPLAN. (2012). *Violencia y Cohesión social en América Latina*. Chile.
- Comas Web*. (04 de Abril de 2012). Obtenido de <https://comasweb.com/blog/distrito-de-comas>
- CONICET Mendoza*. (s.f.). Obtenido de CONICET Mendoza: <https://www.mendoza-conicet.gob.ar/portal/enciclopedia/terminos/SegreUrb.htm>
- Contreras, D. C., Alfaro, A., & Sepúlveda, P. (2012). Desarrollo con cohesión social en América Latina. En CEPAL, *Violencia y Cohesión social en America Latina* (pág. 284). Santiago - Chile: Uqbar Editores.
- Duarte, D. L. (2011). Las plazas de mercado como catalizadores urbanos. Bogotá., Colombia.

- española, R. a. (s.f.). *DICCIONARIO RAE*. Obtenido de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=barriada>
- Estructura sistémica*. (s.f.). Obtenido de <https://estructurasistemica.wordpress.com/>
- FIETPO. (2009). *FIETPO - Cultura sin fronteras*. Obtenido de <http://fietpo.blogspot.pe/>
- García Canclini, N. (1990). *CULTURAS HÍBRIDAS, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo, S.A de C.V.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gehl, J. (17 de Marzo de 2015). Jan Gehl: «Architects know very little about people». (TagesWoche, Entrevistador) Obtenido de <https://tageswoche.ch/politik/jan-gehl-architects-know-very-little-about-people/>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Hernandez, E., Macías, L., Pineda, M., & Suarez, H. (2013). *Arte, Piel de barrio. Memorias artísticas y culturales desde las calles y esquinas del noroccidente de Medellín: 1970 - 2012*. Medellín: Litografía Eiffel.
- Iberculturaviva. (s.f.). *Cultura viva comunitaria*. Obtenido de <http://iberculturaviva.org/apresentacao/?lang=es>
- Institute, N. (2011). Testify! The consequences of Architecture. *Belgica: Nettherlands Architecture Institute*.
- Instituto Metropolitano de Urbanismo. (02 de 11 de 2012). *Alcaldia Metropolitana de Caracas*. Obtenido de http://www.imutc.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=39
- Kottak. (2000). Obtenido de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/kottak-ques-cultura.pdf>
- LG. (06 de Mayo de 2011). *LGBlog.cl*. Obtenido de <http://www.lgblog.cl/entretenimiento/la-ciudad-vista-como-un-organismo-vivo/>
- Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, SL,.
- Martí, J. (08 de Octubre de 2004). Entrevista a Gerente del CCCB. (J. R. Uldemollins, Entrevistador)
- Matos, J. (1986). *Desborde Popular y crisis del Estado*. Lima: IEP ediciones - tercera edición.
- Melguizo, J. (17 de Marzo de 2012). *Notas desde Medellín*. Obtenido de <https://jorgemelguizo.wordpress.com/2012/03/17/lo-contrario-a-la-inseguridad-no-es-la-seguridad-sino-la-convivencia/>
- Ministerio de Cultura. (2013). *Puntos de Cultura*. Obtenido de <http://www.puntosdecultura.pe/>

- Ministerio de Vivienda, c. y. (Febrero de 2011). *SISTEMA NACIONAL DE ESTÁNDARES DE URBANISMO – PROPUESTA*. Obtenido de Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo - Propuesta preliminar.:
<http://www.viviendaaqp.gob.pe/wpvivienda/sistema-nacional-de-estandares-de-urbanismo-propuesta/>
- Mujica, M. C. (2005). *Bifurcaciones*. Obtenido de <http://www.bifurcaciones.cl/004/Silva.htm>
- Municipalidad de Comas. (2006). *Diagnostico local participativo del consumo de drogas en el distrito de Comas 2006*. Lima.
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (2013). *Proyecto Urbano Integral Collique - Comas*. Lima.
- Oliva, C. D. (2010). CATÁLISIS. *UAM - Facultad de Ciencias de Madrid*, 27.
- Orduna, M. G. (2012). *Identidad e Identidades: Potencialidades para la cohesión social y territorial*. Barcelona: Diputación de Barcelona.
- PDC Comas, M. (Diciembre de 2016). *Municipalidad Distrital de Comas*. Obtenido de PDC. Comas: <http://www.municomas.gob.pe/plan-desarrollo-concertado.html>
- Pires, T. (2007). *Ciudad de Muros*. Barcelona - España: Editorial Gidesa S.A.
- Rawls, J. (2002). *La justicia como equidad. Una reformulación*. Buenos Aires: Paidós.
- Romero, G. P. (20 de 05 de 2013). *Colección de Tesis Digitales - Universidad de las Américas Puebla*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/palma_r_g/
- Ruis, J. (2008). Los barrios artísticos como base local de la cultura global: El caso del Raval de Barcelona. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 27.
- Significados*. (22 de 03 de 2017). Obtenido de Significados:
<https://www.significados.com/holistico/>
- Silva, A. (Primavera de 2005). *Bifurcaciones*. (M. Cortanza, Entrevistador) Obtenido de <http://www.bifurcaciones.cl/004/Silva.htm>
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. . Bogota: Tercer Mundo.
- Sojo, C. (2007). Cohesión social y exclusión. Una mirada desde centro América. *Quórum. Revista Iberoamericana de Ciencias Sociales*, 76 - 87.
- TAKANO, G., & TOKESHI, J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: Reflexiones y experiencias desde el Sur. *Desco. Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo.*, 80.
- Viché, M. (1989). *Intervención Sociocultural*. Grup Dissabte.
- Wikipedia, la enciclopedia libre. (28 de Marzo de 2017). *Arte Popular*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_popular

Wikipedia. (10 de Setiembre de 2018). *Wikipedia. La enciclopedia libre*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_popular

XII. ANEXOS

Anexo 01 – Matriz de Consistencia.

Título: Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2017. Línea de investigación: Arquitectónico.

Responsable: Castro Valdez, Paulo Cesar

MATRIZ RELACIONAL				OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES						
FORMULACIÓN DE PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	VARIABLE 1: CATALIZADOR ARTÍSTICO			ESCALA DE MEDICIÓN	
						DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGOS	
GENERAL	<u>GENERAL</u>	<u>GENERAL</u>	VARIABLE 1	(ATTOE, 1992, p.4) Es una analogía química de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto a partir de la incorporación de un elemento reactivador causando un impacto positivo que genera una construcción urbanística o un proyecto arquitectónico que puede realizarse en subsecuentes proyectos y finalmente configurar la forma de una ciudad deseada.	Se elaboró una encuesta con 9 ítems para medir las siguientes dimensiones: Espacio público, barrio artístico y arte popular.					
¿Cómo un catalizador artístico fortalece la cohesión social. Collique, Distrito de Comas, 2017?	Demostrar como un catalizador artístico fortalece la cohesión social para el desarrollo de una visión crítica de la ciudad y como nuevo paradigma de los lazos entre arte, cultura, arquitectura y sociedad. Collique, distrito de Comas, 2017.	El catalizador artístico fortalece la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2017.	(Independiente) Catalizador artístico				Físico	1		
						Espacio público	Ambiental	2	Totalmente de acuerdo	
							Social	3		
							Infraestructura artística	4	De acuerdo	
						Barrio artístico	Cultura Comunitaria	5	Indiferente	Ordinal
							Mezclas híbridas	6		
							Festivales artísticos	7	En desacuerdo	
							Tipo de arte popular	8		
						Arte popular	Patrimonio Artístico	9	Totalmente en desacuerdo	

**Anexo 02 – Casuísticas arquitectónicas referidas a la
operacionalización de variables**

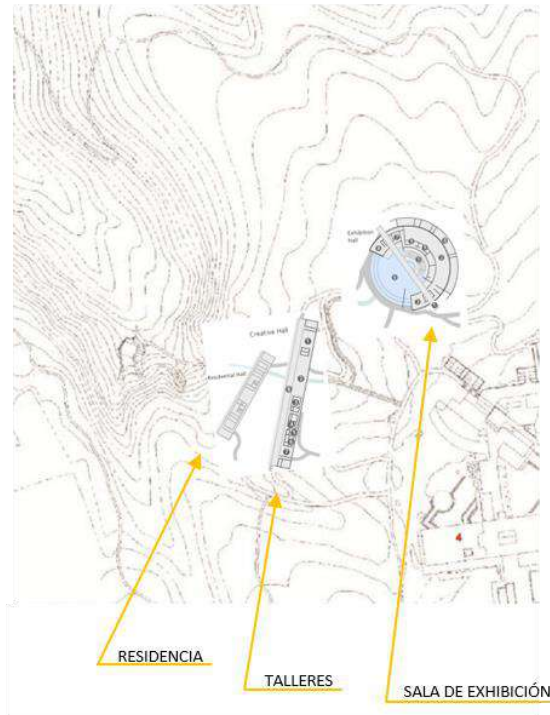
CASO 01: FORMACIÓN – DIFUSIÓN – PRODUCCIÓN DEL ARTE

AOMORI CONTEMPORARY ART CENTER

DESCRIPCIÓN

El centro de producción de arte, está alejado de la ciudad de Aomori, cerca a las montañas Hakkodasan. Uno de sus atractivos es el anfiteatro, dejado intencionalmente incompleto, invitando a la naturaleza a formar parte del proyecto.

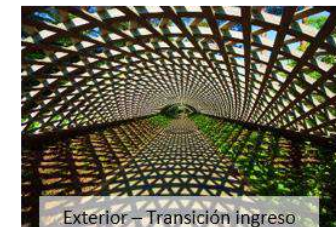
Ubicación: Aomori, Prefectura de Aomori, Japón.
Arquitecto: Tadao Ando
Año: 2001
Área construida: 4 300 m²
Terreno: 263 045.67 m²



RELACIÓN CON EL ENTORNO

Requerimientos del usuario:

Debía ser un edificio con presencia institucional y al mismo tiempo servir como inspiración para los artistas e integrarse al entorno. Se respetó el sentido de las curvas de nivel. A pesar de encontrarse fuera de la ciudad, el complejo se conecta con una vía principal.



UBICACIÓN

Tipología y énfasis

CASO 01: FORMACIÓN – DIFUSIÓN – PRODUCCIÓN DEL ARTE

AOMORI CONTEMPORARY ART CENTER

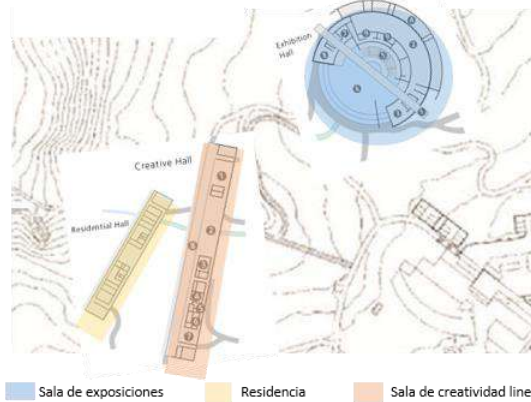
CONCEPTO

El diseño arquitectónico de la ACAC responde a la integración arquitectura – naturaleza teoría “arquitectura invisible” (Ando 2004), fomentada por el propio arquitecto. Diseñado específicamente para artistas de diferentes disciplinas, y la lectura de la forma capaz de agitar nueva imaginación de los artistas. “Nuestro objetivo para la CAAC es, ser un lugar para estimular y desarrollar nuevas experiencias artísticas para todos los que visitan”



ESPACIOS

El centro está conformado por tres salas principales: La sala de creatividad lineal, sala residencial diseñados con la imagen puentes que abrazan el lado de un valle y la Sala de exposiciones en forma de herradura, equipada con una galería



Cada espacio tiene su propia mirada, su propia morfología, la escala y proporción varía de acuerdo a las actividades que se realizarán en ellas. El ingreso y las áreas de exposiciones poseen las alturas mayores del proyecto, dando jerarquía y marcar la importancia de estas, mientras que la zona de residencia de artistas posee una altura menor.



PLÁSTICO

Composición: Trabajo con formas y líneas puras. Es un reflejo a las sensaciones de paz y tranquilidad, no se compite con el entorno convirtiéndose en un ícono en el paisaje.



Materialidad: Se utiliza el concreto expuesto con distintas texturas, y la madera. El agua como espejo y ayudar a dar mayor calidez e integración con el entorno.



Color: Colores sobrios, resaltando los grises y color blanco en los espacios interiores. Texturas y tonos son pertenecientes a los mismos materiales.

FORMA

Tipología y énfasis

CASO 01: FORMACIÓN – DIFUSIÓN – PRODUCCIÓN DEL ARTE

AOMORI CONTEMPORARY ART CENTER

DESCRIPCIÓN

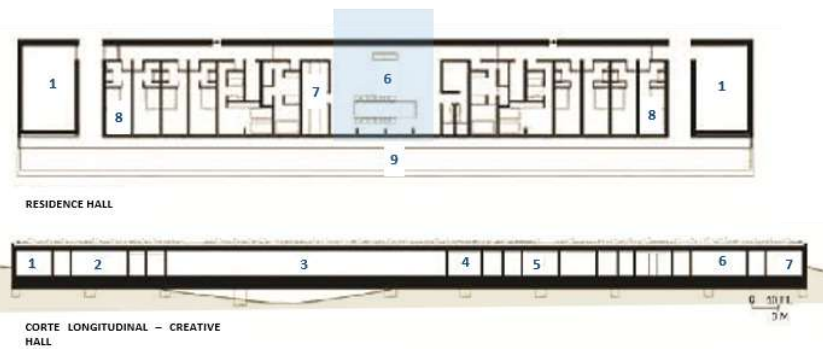
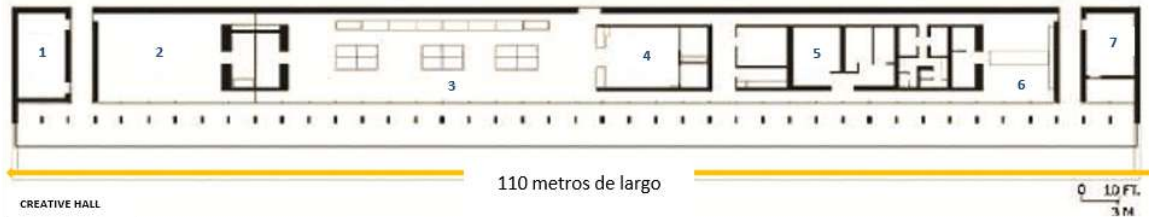
Se crean áreas de exposición, vivienda y talleres, donde los artistas pueden internarse para desarrollar proyectos específicos y estimular su creatividad gracias al entorno natural donde se emplaza el objeto arquitectónico.
Principales actividades: Producción artística (pintura, escultura), exposiciones y otros eventos culturales.

AMBIENTES

El centro está conformado por tres salas principales: La sala de creatividad lineal, sala residencial diseñados con la imagen puentes que abrazan el lado de un valle y la Sala de exposiciones en forma de herradura, equipada con una galería

CONSTRUCCIÓN

Muros portantes y columnas de concreto armado, organizadas en base a un eje radial (sala de exhibición) y un eje longitudinal (residencia y talleres).



9 metros de ancho, 65 metros de largo y 6 metros de altura

TALLERES

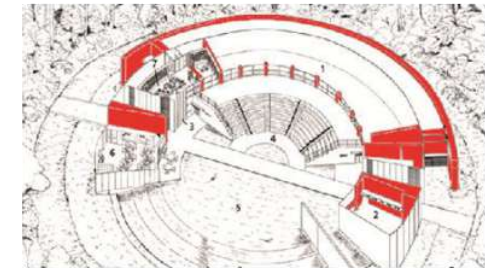
1. Máquinas
2. Taller de madera
3. Taller
4. Sala de impresión
5. Sala de edición

RESIDENCIA

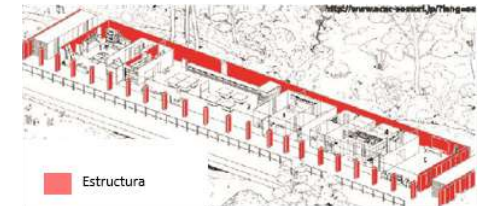
6. Comedor
7. Cocina
8. Dormitorio
9. Terraza

SALA DE EXHIBICIÓN

10. Escenario
11. Graderías
12. Terraza
13. Librería / sala de te
14. Galería
15. Depósitos.
16. Oficinas



La fachada principal. Estructura metálica y vidrio. Trabajo con módulos.



TALLERES: Artes plásticas.

RESIDENCIA: Artistas (15 artistas máx..)

SALA DE EXHIBICIÓN: Todo público.

ESPACIOS PÚBLICOS: Todo público.

FUNCIÓN

Tipología y énfasis

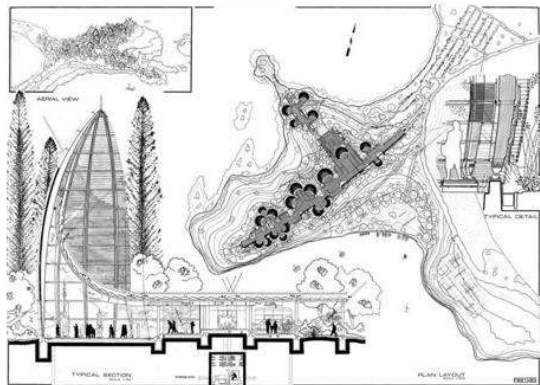
CASO 02: CULTURA COMUNITARIA

CENTRO COMUNITARIO JEAN – MARIE TJIBAOU

DESCRIPCIÓN

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou está ubicada en Nouméa, (Oceanía). Su arquitectura evoca las chozas vernáculas Kanak de Nueva Caledonia y aún presenta un ambiente muy moderno. Es un centro comunitario, educativo y a su vez museo.

Arquitectos: Renzo Piano
Ubicación: Rue des Accords de Mantignon
Área: 8 550.0 m²
Año del proyecto: 1998



RELACIÓN CON EL ENTORNO

Requerimientos del usuario:

El objetivo es solicitar ideas donde celebrar la cultura nativa de Kanak de Nueva Caledonia y en el proceso, étnicos a calmar las tensiones que se estaban deteriorando crónicamente entre el pueblo canaco y otros habitantes de la isla.



UBICACIÓN

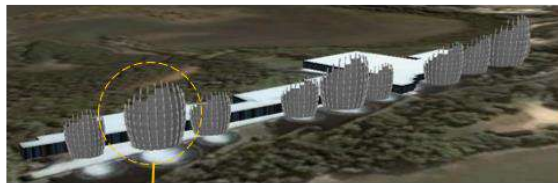
Tipología y énfasis

CASO 02: CULTURA COMUNITARIA

CENTRO COMUNITARIO JEAN – MARIE TJIBAOU

CONCEPTO

Lo que se logra con este proyecto es difundir y preservar la Cultura Kanak, además de homenajear la memoria del líder político Jean Marie Tjibaou, es por ello que su única inspiración es esta cultura, de la que toman sus tradiciones, símbolos y en especial a los hogares tradicionales: la choza circular Kanak., también tiene un significado simbólico pues en este lugar se organizó el primer festival de la cultura del Pacífico en 1975.



Elemento Principal del Proyecto

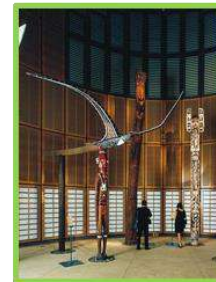
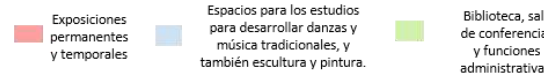


Concepto : Choza Canac

ESPACIOS

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano

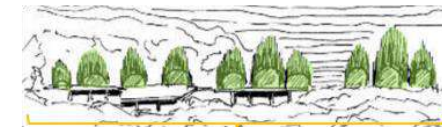
El complejo cultural se compone de diez construcciones con planta circular, agrupadas en tres villas, todas estas están unidas por un paseo en forma de espina (evocan el paseo central de los poblados tradicionales) con vistas al océano y que comunica distintos espacios, las alturas van desde los 20 a los 28 metros. Esta organización es reflejo la de las aldeas tradicionales, hecha de casas reunidas en varios grupos.



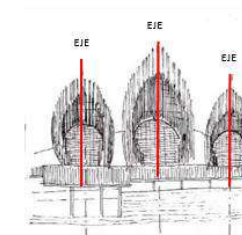
PLÁSTICO

Al respetar e inspirarse en la cultura Canac, el proyecto logra integrarse al entorno natural, logrando así una armonía entre lo construido y lo existente.

La característica principal de las “chozas kanak” es el ritmo que presenta gracias a la repetición de elementos que nacen a partir de un eje vertical que debido a su estructura, responde a una forma de peineta, que evoca la artesanía kanak. La composición es armónica y simétrica, leyéndose como una unidad.



Repetición de elementos y variación de tamaños



Cada elemento Parte de una configuración Simétrica a partir de un eje.



Contraste entre:

- Lo Ortogonal Y
- Lo no ortogonal

FORMA

Tipología y énfasis

CASO 02: CULTURA COMUNITARIA

CENTRO COMUNITARIO JEAN – MARIE TJIBAOU

DESCRIPCIÓN

Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro, el segundo grupo contiene estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura y en el tercer grupo se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

AMBIENTES

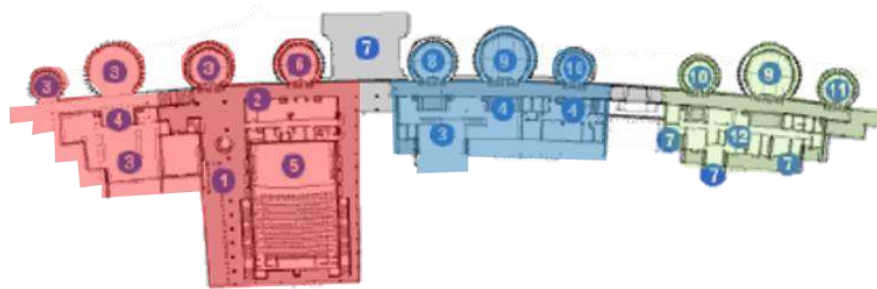
El edificio principal lo componen diez diferentes cabañas que varían en tamaño y función. Van desde los 60 metros cuadrados de las pequeñas a los más de 140 metros de las mayores. Los principales ambientes que existen son: Terrazas, galerías, Teatro, Cafetería, Sala de Conferencia, Biblioteca, Aulas y oficinas administrativas.

CONSTRUCCIÓN

Se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales, la madera empleada en la construcción de las cabañas es iroko y con vigas de caoba (tipos de madera muy resistente a la humedad, a los insectos y a los hongos), así también materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.

La brisa salobre del Pacífico han terminado por cambiar el primitivo color marrón rojizo de la madera a unas tonalidades grises propias del salitre empotrado y la exposición al sol.

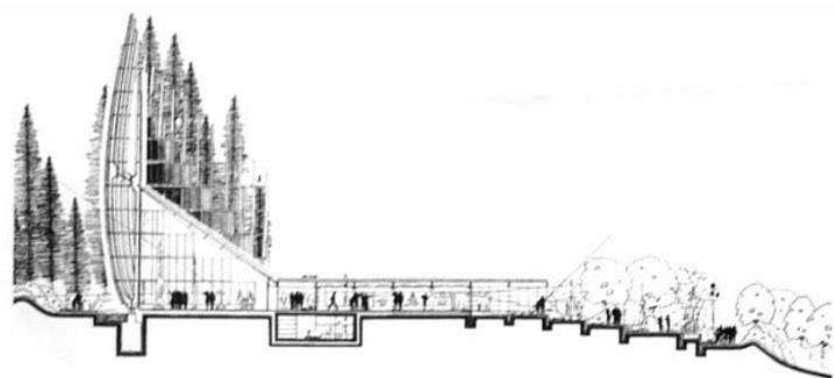
1. Porche de Entrada
2. Pasillo
3. Galería
5. Patio
6. Teatro
7. Cafetería
8. Terraza
9. Sala de conferencia
10. Biblioteca
11. Centro de medios
12. Aula
13. Administración



Exposiciones permanentes y temporales

Espacios para los estudios para desarrollar danzas y música tradicionales, y también escultura y pintura.

Biblioteca, sala de conferencias y funciones administrativas.



Sección de la zona de exposiciones

FUNCIÓN
Tipología y énfasis

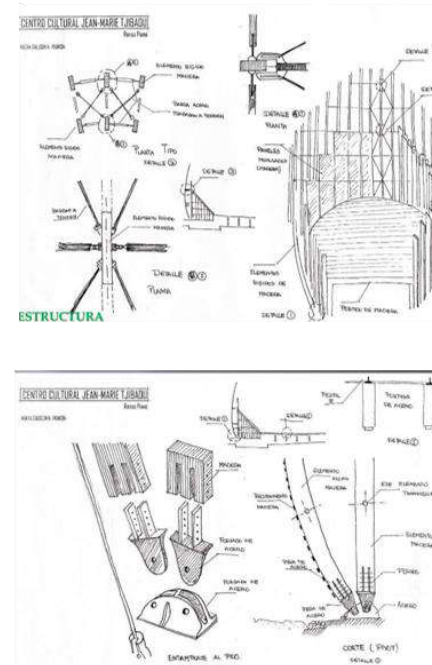
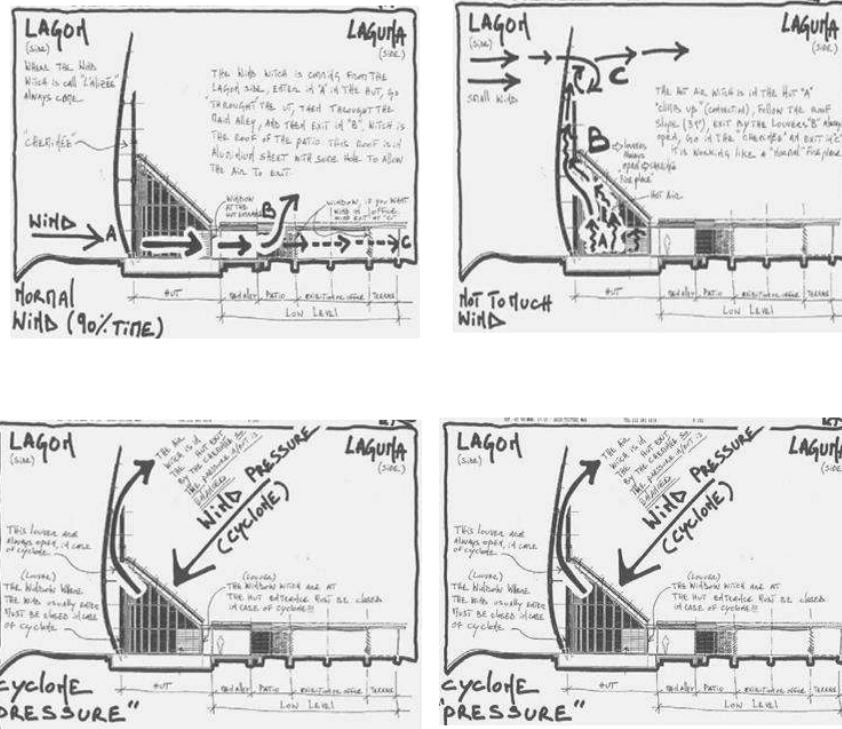
CASO 02: CULTURA COMUNITARIA

CENTRO COMUNITARIO JEAN - MARIE TJIBAOU

AMBIENTAL

ESTRUCTURA

El viento es uno de los protagonistas principales del día a día del edificio y de sus atractivos y de su éxito. La estructura de madera filtra el viento habitual del océano y lo convierte en su forma de ventilación y refrigeración natural. El sonido que producen al atravesar las rejillas es intencionadamente parte de la experiencia sensorial del edificio. La pantalla convexa exterior forma un doble muro con otro recto interior, creando un espacio que actúa a modo de chimenea para dirigir el aire caliente hacia arriba.



Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores. La unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.

El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita ya que las fachadas son doble piel, atrás de la madera hay una segunda capa formada por celosías de vidrio que se abren y se cierran según la fuerza del viento y mantienen la presión de aire constante ya sean brisas suaves o vientos huracanados.

TECNOLOGÍA
Tipología y énfasis

CASO 03: PATRIMONIO TANGIBLE

DE YOUNG MUSEUM

DESCRIPCIÓN

El Museo de Young originalmente fue creado como el edificio de Bellas Artes y construido como una extensión del pabellón California Midwinter para la Exposición Internacional de 1894. En 1989 el edificio original fue completamente destruido por el terremoto de Loma Prieta, siendo finalmente demolidos en 2002.

A través de los años De Young Museum ha cambiado de forma, con reajustes y adiciones. La restauración más reciente fue terminada en 2005 y realizada por los arquitectos suizos Herzog & de Meuron

Ubicación: Golden Gate Park, San Francisco, Estados Unidos.

Arquitectos: Herzog & de Meuron

Año: 2005

Área construida: 27 200 m²



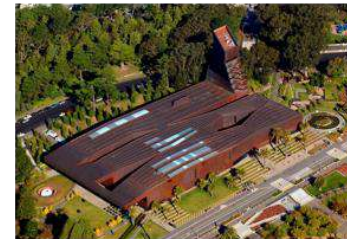
DE YOUNG MUSEUM

RELACIÓN CON EL ENTORNO

El objetivo del nuevo diseño fue la combinación de luz natural y materiales, incluyendo una fachada de cobre que se oxida con el tiempo y se mezcla con el entorno natural.

El paisaje fue diseñado para crear un ambiente agradable y funcional, que permita a los visitantes disfrutar de un clima de bienvenida a California.

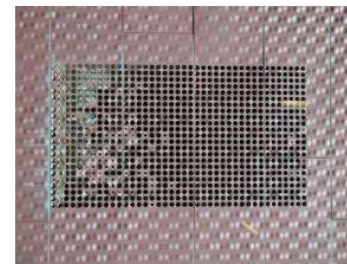
Las grandes ventanas de la cinta borran el límite entre el interior del museo y el exuberante entorno natural de fuera. Sus cuatro entradas para público siguen las formas naturales de los senderos del parque, dando la bienvenida a los visitantes desde todas las direcciones.



VISTA AÉREA DE YOUNG MUSEUM



SALA DE EXHIBICIÓN



COBRE USADO EN LA FACHADA



PATIO INTERNO

UBICACIÓN
Tipología y énfasis

CASO 03: PATRIMONIO TANGIBLE

DE YOUNG MUSEUM

CONCEPTO

En su concepto de diseño, los arquitectos fueron influenciados por la visión de un molino de viento desmoronado de madera y cobre que descubrieron en el cercano Ocean Beach, al pasear por el Golden Gate Park para obtener una impresión del entorno en el que debían construir el nuevo museo.

El deseo de los arquitectos de tener un edificio que se mezclara con el parque, les llevó a envolverlo con una piel cuya textura de cobre fue modelada con fotos y posteriormente patrones que representaban las luces que se filtran a través de las copas de los árboles del parque. Las fotos se convirtieron en patrones abstractos con relieve en forma de "hojuelos y granos" con diferentes grados de profundidad, que fueron estampadas en los paneles de cobre que camuflan la estructura.



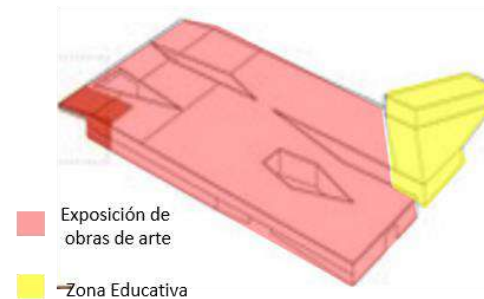
Molino de viento visto por los arquitectos : Herzog & de Meuron



Fachada del Museo.

ESPACIOS

De Young Museum está compuesto por un edificio con tres niveles dedicados a la exposición de obras de arte y una torre con 9 pisos dedicados a la educación. El edificio para exposiciones dispone de galerías, auditorium, laboratorio de conservación-restauración y espacios públicos.



Este edificio, a pesar de ser percibido en el exterior como un volumen sólido y ortogonal, las paredes en el interior se quiebran insinuando movimientos o proponiendo una dirección en el recorrido.

Se intenta jugar con las variaciones en las perspectivas y la percepción del espacio desde distintos ángulos sin embargo, las áreas dedicadas a la exposición se mantienen ortogonales por motivos prácticos de exposición, los quiebres comprometen más a los espacios públicos e intermedios para dejar los espacios expositivos como simples y neutros.



PLÁSTICO

La fachada de cobre del edificio está perforada y texturizada para reproducir la sensación que causa la luz que se filtra a través de la copa de los árboles, creando una artística abstracción que concuerda con el arbolado del entorno.

La esquina noreste del edificio cuenta con una torre de 45 metros que sube suavemente en espiral desde la planta baja y se alinea en la parte superior con la red formada por las calles que rodean el parque. Un observatorio abierto al público ofrece vistas panorámicas del Área de la Bahía



Ingreso de luz solar al Museo.



El Museo ha sido construido con materiales cálidos y naturales como cobre, piedra, madera y vidrio, haciendo que el nuevo de Young Museum se mezcle y complemente con el ambiente natural que lo rodea.

FORMA
Tipología y énfasis

CASO 03: PATRIMONIO TANGIBLE

DE YOUNG MUSEUM

DESCRIPCIÓN

La entrada principal es una abertura de 9 metros que conduce a través de un paseo cubierto de cobre a un patio central que da acceso a una elegante sala desde donde se accede a algunas de las numerosas salas expositivas del museo. Gracias al sofisticado uso por parte de los arquitectos de planos combinados con paralelogramos y triángulos se obtienen espacios llenos de vida y fluidez.

En el extremo suroeste el techo inclinado hacia abajo termina en un voladizo que sobresale sobre la terraza del café. La terraza se funde con el Jardín de Esculturas Barbro Osher, que hace sombra más allá del Jardín de Té Japonés.



EDIFICIO

Tamaño Edificio: 27.220 m2

Superficie Salas Exposiciones Permanentes: 6.800 m2
Superficie Salas Exposiciones Temporales: 1.115 m2

Otras áreas de muestras artísticas: 1.022 m2

Áreas educativas: 1.858 m2

Instalaciones para la conservación: 1.226 m2

Paisaje alrededor Jardín de Esculturas: 3.252 m2
Jardín para niños: 4.413 m2
Patio entrada: 102 m2

Servicios para visitantes Tienda del museo: 362 m2
Cafe: 344 metros cuadrados
Auditorio/Hall de lectura: 362 m2

Torre observatorio: 232 m2

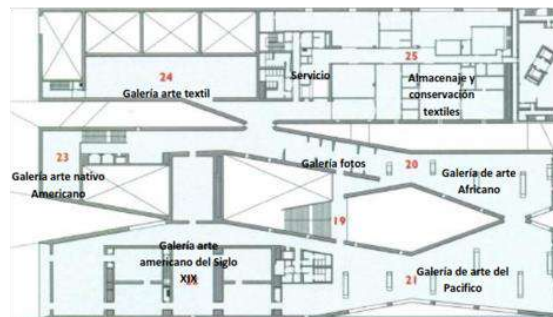
AMBIENTES



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

CONSTRUCCIÓN

ESTRUCTURA

En la estructura del edificio se han utilizado 2.323 toneladas de acero estructural, 2.500 toneladas de barras de refuerzo, 1134 toneladas de redondos para hormigón y 1.500 toneladas de hormigón armado.

INTERIOR

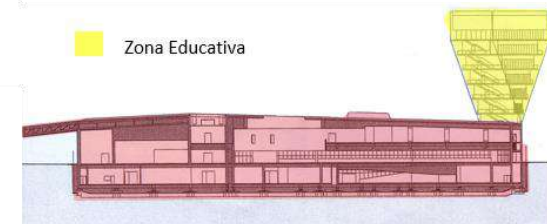
En el interior, suelos de madera de eucalipto de producción sostenible y acabados crean una atmósfera cálida que acompaña a los visitantes de una habitación a otra.

La distribución en planta del sistema HVAC mejora la calidad del aire interior y la eficiencia energética. El uso combinado de luz natural y artificial proporciona un confort óptimo para la visualización de arte, así como ahorro de energía

Los paneles perforados, utilizados donde la admisión o escape de aire eran necesarios, se han perforado con agujeros de diferentes medidas. Aunque la piel perforada no da a la construcción una transparencia diáfana, la luz del sol crea un efecto continuo ondeando sobre las murallas que transmiten movimiento.

Exposición de obras de arte

Zona Educativa



SECCIÓN LONGITUDINAL

FUNCIÓN

Tipología y énfasis

Anexo 03 – Entrevistas realizadas.

ENTREVISTA A JORGE RODRIGUEZ

Actor de teatro comunitario, uno de los principales fomentadores de la FITECA (Fiesta internacional de calles abiertas), y poblador del barrio de la Balanza, Comas. Barrio que hoy experimenta un proceso de transformación social gracias al trabajo comunitario que se viene impulsando, el barrio ha ganado dos concursos CAF (2015) para la realización de la “casa de los muñecons” y el proyecto FITEKANTROPUS. La zona esta siendo intervenida por grupos de arquitectos, colectivos, conversaciones con sociólogos, arqueólogos, artistas y pobladores como resultado se resume en el desarrollo del fortalecimiento de la Cohesión social.

ACERCA DE FITECA

1. ¿Cómo nace FITECA? ¿Bajo que realidad o contexto? De repente usted a tenido experiencia en otros paises.

Nos unimos en el año 2002 y nos preguntamos como hacer pequeños actos que se muestren afuera, en la calle. Mas o menos en los tiempos de Fujimori, donde habia miedo, terrorismo, y estos lugares segían poblandose de diferetes partes del pais. En el inicio histórico del teatro nace en los pueblos, en las fiestas populares, este era en espacios abiertos, para un público abierto, sin importar clases sociales, se toman las calles, plataformas o lo que sea, pero hoy esta se da en locales para un público específico, y en su mayoría para la clase alta, se dice: el teartro debe ser para un público culto, y la clase c y d no lo es. Sin embargo es ese teatro el que no encaja para ellos,) ¿No será que no estamos haciendo el teatro que necesita ese tipo de público? ¿No será que nos hemos alejado de las calles? entonces en necesario construir un nuevo tipo de teatro para nuestro pueblo, para lo popular, para el mestizo (especifica que este termino es de orgullo. Lo que nosotros estamos haciendo es volver a la calle, desarrollar todo una tecnica de como formar a los actores pero para la calle, técnicas de teatro para el espectáculo en espacio abierto.

2. ¿Cuál es la finalidad? ¿Para que nace?– Derecho a la ciudad – Herramienta de transformación.

La idea nunca fue el teatro en si mismo, la idea es el empoderamiento de las personas hacia el lugar, generar lazos de amistad, ese sentido de pertenecia. Y para ello meterte con el barrio es complicado, es complicado porque ya no solo lo ve el teatro, tampoco la arquitectura, es algo mucho mas global. Es

necesario ver los imaginarios, la memoria. Los imaginarios porque se vincula mucho con la identidad.

Pero el fin, es la comunidad, la gente. Si se quiere construir “un barrio cultural” tienen que entrar todos estos temas.

Fiteca es el resultado es el proceso de maduración de la cultura que nace desde el teatro. Nos hemos dado cuenta que la fiesta no es suficiente, logra impactar pero no transforma. Lo que ha logrado es motivar el espíritu de la gente, ha revitalizado el espacio ¿Pero ahora como hacemos para transformarla?

Tengo entendido que es el grupo LA GRAN MARCHA DE LOS MUÑECONES quien organiza esto.

Exacto, “la gran marcha es el grupo”, FITECA solo es el fiesta que dura una semana y hoy ha trascendido incluso internacionalmente.

3. ¿Cuál o que tipo de arte es que practican, teatro, la danza y cual tiene mayo acogida o mayor importancia?

Hay de todo, teatro, danza, musica, circo, pintura. Partimos con el teatro en el año 2002, luego se nos unieron pintores en el año 2005, en el 2007 llegan los arquitectos y colectivos de estudiantes de arquitectura, ahora último han llegado sociologos, arqueólogos, porque el arte y comunidad va mas allá de un solo ámbito.

Es verdad, este concepto al que refiere usted tiene que ver con la mirada holística que se debe dar a la ciudad.

4. Es un barrio rico en cultura, por lo mismo que es un barrio de “Culturas HÍBRIDAS”, como lo dice Canclini en un libro, resultado de los primeras personas que vivieron y vinieron de distintas partes, para generar una nueva identidad. Existen tendencia de ello, de repente existen costumbres de algun grupo, fiestas patronales, u otros?

Si lo hay, pero en cierto porcentajes claro y producto de ello hoy en la semana de la fiesta hacemos la semana AFRO, hay invitados danzantes de tijeras pero que no cesariamente son parte de la cultura viva.

5. ¿A que te refieres con cultura viva?

No todos los grupos artisticos y danza del distrito tienen los mismos ideales y se identifican con el desarrollo del barrio, están quienes solo lo ven por lucrar, lo ven como una carrera profesional y solo responden a ello.

6. ¿Respecto al recorrido que realiza FITECA cada año, siempre es el mismo? ¿Por qué esas zonas?

Hoy si es el mismo recorrido, antes si variaba. Lo que intentamos es incluir a los barrios mas alejados, los mas altos y los que mayor pobreza presentan. Recorremos 12 zonas que forman parte de la Balanza.

7. ¿Cómo visualizas el espacio público o su barrio a futuro?

Vemos a la Balanza como un modelo de desarrollo o la forma en como se puede vitalizar un barrio, si esto pasa; seremos un referente para otros lugares con estas características. Ya tenemos pequeños logros, estamos en ese proceso se puede decir.

Podemos decir que es una especie de experimentación.

Exactamente pero real y objetivo.

8. ¿Qué sabe de las demas fiestas, donde se desarrollan ?, nacen antes o despues de FITECA (le mostre planos donde parece la ubicación de los grupos y festivales) – Incluso el PLAN CONCERTADO DE COMAS dice que aun faltan grupos y casas artísticas sin empadronar .

Yo no estoy en contra del empadronamiento y ubicación de los grupos en otras partes pero las autoridades deben saber que grupos son los que verdaderamente quieren el mejoramiento del barrio y la localidad. No tengo mucha información sobre las demas fiestas, pero si puedo afirmarte que han venido de distintas partes de Comas, aprenden y luego van y lo replica en sus barrios y esa es la idea, así crecemos todos, estamos felices por eso. Los barrios se han dinamizado, todos se contagian.

9. Tiene alguna relación o lista de grupos artístíticos que se suman cada año a la fiesta.

No. Aparece en el ronograma de cada año.

ACERCA DE LO NEGATIVO

10. EI PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO los menciona como patrimonio cultural del distrito, sin embargo tambien los menciona como punto crítico de delincuencia y con mayor deterioro de la cohesión social, no el mas alto claro, porque el primer lugar se lo lleva

COLLIQUE. A manera personal, ¿cree que esto viene cambiando en el barrio y porque?

Creo que es normal, aquí cualquier chico ha sido potencialmente un delincuente, pero hay que identificar que existen dos tipos de delincuentes, el que delinque por necesidad básica, por sobrevivencia y el que lo hace por angurria. Cuando nace este barrio en el año 61, vinieron de todas partes del Perú, imagínate el que llega a estos cerros, que lucha por su terreno, tener para vestir a sus hijos, darles de comer, mandarlos al colegio, conseguir trabajo, te imaginas ese tipo de situación de sobrevivencia; entonces el “achoramiento” que hablan es una cultura que se ha desarrollado por necesidad, de sobrevivir por sus hijos; entonces los chicos ante esa necesidad de sobrevivencia van por este camino, se volvió “choro”. Por otro lado el de la angurria, el que tiene ya una economía fija o asegurado lo básico va y quita al que no tiene, una mente pervertida. Y ambos desarrollan estas características.

Nuestro barrio se caracteriza por poseer al primer tipo de delincuente y son a ellos a los que gracias al arte encuentran una salida, mas adelante porque no, un trabajo, un ideal de vida.

GESTIÓN Y PROYECTOS PALANCA

11. ¿Esta de acuerdo con la forma como la municipalidad de Comas promueve las actividades culturales y artísticas de su localidad?

Hemos tenido antes problemas respecto a esta confianza con las autoridades. El compromiso aveces es momentaria, han venido incluso politicos que quieren tomar la fiesta como una imagen, un compromiso irreal; nadie viene y trabaja con la comunidad. Hace tiempo desarrollamos en el barrio un proyecto de intervención en parques, lo mostramos a la municipalidad y nos nego el proyecto, mas tarde nos dimos cuenta se estaba construyendo. Los famosos CREA que ahora ves.

Sabe, hay barrios ejemplares en otros paises con parecidos similares y que hoy son polos artísticos, uno de ellos es el caso de la Raval. Un sociologo se ha encargado de estudiar este lugar y una de las conclusiones a las que llega es la intervención del estado como un componente mas, un personaje mas y no como administrador de esto. Pero si se quiere extender estas señales es necesario la participación del Estado.

Eso es interesante, parece ser que es algo natural, es algo inevitable en todo el mundo. Las personas deben entender que el arte y la cultura no son

adorno no son entretenimiento, son potenciales esenciales para la vida, para el desarrollo incluso económico de un país.

12. Respecto a los proyectos que se vienen realizando, está el proyecto FITEKANTROPUS, es un proyecto macro en realidad estructurado en varias etapas. ¿Cuál es su opinión?, ¿Cómo se aborda esto?, como es que los arquitectos llegan, hacen los talleres, los contagian, porque ellos no llegaron por un pedido personal de las personas. ¿Cómo se ganan la confianza de las personas?.

Cuando llegan los arquitectos, nunca fue con esa idea de mostrar un proyecto, llegan y se unen a la fiesta, se integran a nosotros y nos ayudaban en cosas como el desarrollo de carteles, algunos diseños de mobiliario y sobre los diseños de nuestro trabajo en el escenario.

13. Por otro lado también está el otro proyecto ganador del CAF 2015 “LA CASA DE LOS MUÑECONES”, donde se pretende realizar la casa cultural del mismo. ¿Qué pasó desde entonces, se va a construir? ¿Está en proceso o solo fue para el concurso?

Este proyecto se presenta el mismo año que el otro y el mismo programa. Ganan ambos proyectos, se hicieron talleres participativos, diseños con trabajo de los vecinos. Pero el dinero para la realización aún se está gestionando.

A manera de conclusión:

La entrevista responde a la necesidad del estudiante tesista de salir a la calle, a estudiar su propuesta, el lugar, los usuarios. Se analiza el barrio de la balanza como un referente que está tomando la delantera respecto al desarrollo de barrios culturales o artísticos.

Jorge Rodríguez me invitó a recorrer las instalaciones de su taller donde se construye y se preparan, algunos de sus proyectos es el desarrollo de “escenarios rodantes”, “coros teatrales para la calle”, “circo”, trabajos con “hidráulica”, otros. Comenta que su casa (a 16 m del taller) es el taller de investigación.

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN



TALLER DE EXPERIMENTACIÓN



TALLER DE EXPERIMENTACIÓN



**VIVIENDA DE JORGUE - TALLER DE INVESTIGACIÓN/
EXPERIMENTACIÓN**



ENTREVISTA A JAVIER VERA (J) Y PAULA VILLAR (P)

Arquitectos ganadores del proyecto FITEKANTROPUS.

DE SU VISIÓN SOBRE LA CIUDAD

- 1. Coméntame un poco sobre el pensamiento que tienes sobre la ciudad, el rol social del arquitecto y como es que nace este pensamiento. En la historia de la arquitectura hemos pasado de la visión moderna, del arquitecto como “Dios”; a una mirada crítica de la ciudad, el escuchar y sentir la calle.**

J: No es que los modernos se creían dioses, es mas ellos tenían bastante intensidad social, la primera vez que la arquitectura se preocupa por la sociedad son los modernos. Para mí el problema es que eran racionalistas, y el hombre no es racional, creían que las cosas se pueden controlar y todo puede ser perfecto.

P: Lo que sucede es que la ciudad a crecido de manera separada de la arquitectura. Además cada ciudad es diferente, una cosa es Europa y otra es latinoamerica en este caso Peru

J: El modernismo en sí tenía sus problemas pero encima un modernismo importado, o producido en otro contexto, eso lo importas con 50 años de retraso al Perú. Imaginate eso.

Y lo que nosotros vemos es que todas las herramientas con las hemos sido educados como arquitectos son las del movimiento moderno, nos resultaba invalidas para poder intervenir en esta ciudad. Lo que siempre se nos ha dicho, es que “hay que formalizar, la ciudad informal”, eso quiere decir responder a la ciudad informal con todas las herramientas que tenemos sobre la ciudad formal, como si una fuera buena y la otra mala; entonces “esta mala convirtamola en una buena”. Si te dicen, pon una visión de como deben ser los cerros y te imaginas algo como esto (refiriendose a la ciudad de miraflores donde vive) y no puede ser así porque es un modo de producción de la ciudad completamente distinta.

Lo que nosotros hacemos es, primero entender cual es ese modo de producción porque somos concientes que no lo entendemos, porque lo que nos han enseñado no nos permite ver.

2. Si tu formación fue moderna, como entonces empieza tu mirada desde otro punto de vista al trabajo en la ciudad ¿Tu experiencia en otro país?, ¿en los libros?

En mi caso, fue por tener los ojos abiertos, no puedes salir a la calle y no darte cuenta que lo que te enseñan no tiene mucho que ver con lo que hay afuera. Eso implica no comerte completo el caso de la educación; cuando yo entre a la universidad me dijeron: “olvidate de todo, la universidad no tiene que ver con nada, solo es arquitectura y eso te entrena, nos entrenaban para no mirar lo que hay afuera”. Se nos educa para decir eso esta bien (Europa), y esto esta mal. Nos quejamos aveces que el cliente no quiere el diseño que proponemos, pero claro son ideas totalmente diferente a como ellos consiven una vivienda.

P: Pero hay que entender que no con eso, se puede señalar que estamos siendo buena gente o que estamos haciendo caridad, hay que saber diferenciar eso. “Simplemente estamos haciendo arquitectura”, es algo normal, intentamos entender el lugar, estudiamos el lugar.

J: Por eso, con ese cuento de “arquitectura social”, si la arquitectura no es social, ¿Qué es entonces?

Muchos confunden esto, inclusive respecto al arq. Aravena, algunos post lo llaman el “arquitecto de los pobres” y esto sale totalmente fuera de contexto.

J: Es solo hacer arquitectura, una arquitectura responsable; al igual que cuando vas analizar una casa, primero analizas a los usuarios, entiendes los problemas, solo que en este caso se deben aplicar otras metodologías, nuevas estrategias, otras formas de aproximación para entender.

Y lo primero que hicimos fue asumir, que no entendemos. Cuando llegamos a la Balanza, fue un proceso muy largo, primero tuvimos que entender, caminar, estudiar, interactuar, equivocarnos.

PROYECTO FITEKANTROPUS

3. ¿Cómo llegas al Barrio de la Balanza?, ¿Cómo das con eso? Hubo un previo estudio, una investigación, bajo que contexto ¿Cómo te unes a la fiesta?

Llegamos por FITECA, desde la universidad ya organizabamos eventos de cultura, musicales, cosas asi y uno de estos chicos nos cuenta sobre la FITECA. Fuimos y nos gustó, nos pareció un lugar potencial para poder acercarnos.

P: De hecho, FITECA ha sido concetor de muchas personas, me refiero a sociologos, audiovisuales, artisticas.

J: Cuando llegamos, solo intuimos porque no era tan claro que estabamos ejerciendo una visión crítica de la ciudad, sin decirlo, porque en su discurso no estaba para nada el tema de la ciudad pero en su accionar si, la ocupación de los espacios públicos, la iteracción con los ciudadanos y de alguna manera, claro nosotros desde nuestra formación hemos acomodado un poco lo que estaba allí en el aire.

Porque en la entrevista con Jorge (artista impulsador de FITECA), el habla de imaginarios, la memoria.

J: Allí ha vido una interaprendizaje entre nosotros, nosotros siempre hemos hablado de la ciudad, ahora ellos tambien hablan de la ciudad y nosotros ahora tambien tenemos otra mirada acerca de la ciudad gracias a lo que hemos aprendido de ellos.

Se puede decir que hay cierta experimentación acerca de este contexto de la ciudad.

Claro, pero hay que estudiar referentes tambien, entender que no es la primera vez que suceden cosas como estas.

P: Y bueno y en este tipo de barrios, hay una fortaleza respecto al espiritu comunitario, donde la gente se une para poder construir y salir adelante.

4. **¿Cómo es que ganas la confianza de las personas, con que metodología llegas a ellos?. “El discurso puede ser muy bonito” “integrar a los ciudananos”, unir al barrio, pero ¿como lo logras?, ¿como conveces?. Porque entiendo que el barrios perifericos hay conflictos muy fuertes, el trafico de terrenos, delincuencia, otros.**

Los barrios mas pobres, o los que mas alto de los cerros estan, son aun mas unidos, se organizan para hacer sus escaleras, construcción comunitaria.

P: Lo que pasa es que nosotros nos unimos a procesos ya existentes, no es que nosotros llegamos a imponer. Si un lugar ya esta teniendo un proceso, lo siguiente es sumarse a ese proceso, que seas útil en ese proceso.

J: Osea es al revez, no es que tu llegas con tus cosas y tienes que tratar de que los otros se metan, porque a ver, viendo Lima, hay un proceso, ¿Quiénes son los que no han formado parte de ese proceso?, ellos o nosotros (refiriendose a los arquitectos), entonces quienes son los excluidos, ¿ellos o nosotros?, nosotros somos los autoexcluidos, entonces ¿a quien hay que incluir? A “nosotros”, entonces porque vamos

(los arquitectos) preguntándonos todo el tiempo, como hacemos para incluir a la gente en la preocupación de la arquitectura; cuando es mas bien todo completamente al revez.

La pregunta sería como hacemos nosotros para incluirnos, y no como hacemos para que la gente le interese. Somos nosotros un invitado mas.

Cuando llegamos a FITECA, primero formamos parte de la comunidad, hacemos los afiches, tomabamos las fotos, ayudabamos con el escenario y poco a poco se fue desarrollando un proyecto con ellos.

P: Tampoco es un proceso instantaneo, requiere su tiempo.

5. Respecto al distrito de Comas, que opinión tienes respecto a potencia de la proliferacion de grupos artísticos existentes y las fiestas internacionales (que son 8), que posibles intervenciones u objetos arquitectónicos pueden ayudar a potencializar los mismo.

Lo que intentamos primero es mirar al barrio de La Balanza como un futuro referente, porque los barrios son parecidos, ver si los enfoques y estrategias funcionan para luego replicarlos, y con esto no me refiero a hacer el mismo comedor, la misma peatonalización, sino a la aplicación de la metodología y los enfoques.

6. Si tienes que definir barrio cultural. ¿Cuál sería?

P: En el 2015, quizimos responder esa pregunta, la comunidad FITECA se unió, los tres quipos de arquitectura, sociologos, el equipo de artistas para responder esa pregunta.

J: Para empeza hubo un poco de discusión, primero que decir barrio cultural es una repetición, porque todo barrio es cultural, la cosa es saber a que cultura, y el concepto de cultura es amplio.

Lo que intentamos decir es que somos un barrio que cree que la cultura puede ser un factor de desarrollo no es solo para entretenimiento, la herramienta para el surgimiento. Entendida como la relacion entre personas diferentes, el interaprendizaje, el cultivar una serie de valores. (ME HABLA DE COHESIÓN SOCIAL)

P: La idea es integrar todos esos barrio, esos asentamientos que conforma la Balanza, que a travez de la cultura sea un mecanismo de integración entre todos ellos.

J: Decimos “las culturas”, la idea de barrio cultural es tambien donde las diferentes culturas conviven como si fueran una sola, alli rescatamos la superposición de difentes culturas porque estan la de los migrantes, de los extranjeros, de los artistas, los de la sierra, de la selva, etc. y en vez de trabajar cada uno de manera idependiente la idea es sumarnos todos.

A manera de conclusión

Cabe resaltar que la entrevista abordó más preguntas y otros temas como la política, el actuar de la municipalidad en estos proyectos, el futuro del barrio desde el punto de vista del arquitecto Javier Vera pero se redactó solo las concernientes de manera directa. Sin embargo se anexa el audio completo de la misma.

Anexo 04 - Validación de los instrumentos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Arq.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de arquitectura de la UCV, en la sede Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recojo la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas 2017; y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Anexo N° 1: Carta de presentación
2. Anexo N° 2: Matriz de operacionalización
3. Anexo N° 3 : Definiciones conceptuales de las variables
4. Anexo N° 4: Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Paulo César Castro Valdez

D.N.I: 70039038

**Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique,
distrito de Comas 2017**

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE:

Variable 1:

VARIABLE: CATALIZADOR ARTÍSTICO

Es una analogía química de la reactivación para un apropiado proceso de reconstrucción y reestructuración de un contexto a partir de la incorporación de un elemento reactivador causando un impacto positivo que genera una construcción urbanística o un proyecto arquitectónico que puede realizarse en subsecuentes proyectos y finalmente configurar la forma de una ciudad deseada. (ATTOE, 1992, p4).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Espacio Público:

Podemos referirnos al espacio público como uno de los elementos que definen a la ciudad y la condición urbana como tal. Las definiciones que se construyen alrededor de él son tan variadas como las mismas imágenes que ellos nos tienden a evocar: desde aquellas más sencillas como la relación física de espacio público-vacío-abierto, espacio privado, lleno- cerrado; hasta planteamientos más complejos como aquel que lo define como un ámbito de nuestra vida social donde se construye opinión pública. (Takano y Tokeshi, 2007, p. 17)

2) Barrio Artístico:

Son territorios abonados para la creatividad, con personalidades fuertemente simbólicas, un ambiente socialmente diverso (en términos de trayectorias sociales, orígenes étnicos e incluso de identidades sexuales y de grupo muy diversas y contrastadas) devienen territorios fecundos para el surgimiento de estilos y de formas culturales diferenciadas. (Ruis, 2008, p.185)

3) Arte popular:

Expresión artística de contenido tradicional, plasmada en obras surgidas del seno de comunidades pasadas o recientes. Incluye las artesanías y otras expresiones como música, teatro, literatura, ornamentación arquitectónica, etc. Opuesto al llamado "arte culto" (Arte popular, s.f, párr.4).

**Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social.
Collique, distrito de Comas 2017**

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

Variable 2

VARIABLE: COHESIÓN SOCIAL

Es la capacidad de una sociedad de asegurar el bienestar de todos sus miembros, minimizando disparidades y evitando la polarización. Una sociedad donde los individuos se apoyan en la búsqueda de objetivos comunes bajo medios democráticos (Contreras, Alfaro y Sepúlveda, p.209).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE:

1) Sentido de Pertenencia:

Es el elemento fundamental y puede ser definido: como el cemento que hace que la sociedad permanezca junta, donde los individuos se sienten parte de ella (CEPAL, 2007, p. 25).

2) Inclusión Social:

Es aquella que alude al eje vertical de la sociedad, expresada a la relación entre los distintos grupos sociales, la estructura y los procesos de desigualdad, la incapacidad de personas, colectivos o comunidades para acceder a los recursos sociales, económicos, políticos y culturales (CEPAL, 2014).

3) Identidad Comunal:

La identidad va a surgir como resultado del proceso de desarrollo comunitario, al pasar el tiempo va generando costumbres, productos, que forman su cultura y a la vez y a la vez esta cultura hace posible el desarrollo. Así, la identidad se va a caracterizar por ser singular y distinta en cada comunidad; porque cada comunidad ha asimilado una serie de experiencias que luego las ha convertido en ideas, mitos, tradiciones y creencias (Orduna, 2012, p.30).

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CATALIZADOR ARTÍSTICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIO PÚBLICO								
1	¿Está de acuerdo con la cantidad del espacio público que dispone en el lugar donde vive?	✓		✓		✓		
2	¿Cómo califica en general su nivel de satisfacción con la cantidad de áreas verdes presentes en los espacios públicos?	✓		✓		✓		
3	¿Son frecuentes las actividades que se realizan en los espacios públicos de su localidad?	✓		✓		✓		
BARRIO ARTÍSTICO								
4	¿Considera usted que un centro de difusión en artes y el material de estos, influye en la enseñanza y desarrollo del artista?					✓		
5	¿Considera usted que es necesario espacios donde se puedan reunir los pobladores y albergar actividades comunales en su localidad?	✓		✓		✓		
6	¿Cree usted que el desarrollo de un centro comunitario puede generar la integración colectiva de una comunidad?	✓		✓		✓		
ARTE POPULAR								
7	¿Qué tan de acuerdo esta con la presencia de los grupos juveniles que promueven los festivales artísticos en su localidad?	✓				✓		
8	¿Son el Graffiti, la música, el Teatro, el circo y la danza las artes que se mas se desarrollan en su comunidad?	✓		✓		✓		
9	¿Considera usted que es importante el desarrollo de una escuela formativa en artes escénicas capaz de explotar el potenciar del patrimonio artístico de su comunidad?	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Es Suficiente

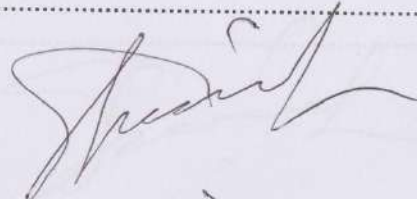
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....de Junio del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Guillermo Pulido Paredes DNI: 09996416

Especialidad del evaluador: Mtro. Solano

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CATALIZADOR ARTÍSTICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIO PÚBLICO								
1	¿Está de acuerdo con la cantidad del espacio público que dispone en el lugar donde vive?	✓						
2	¿Cómo califica en general su nivel de satisfacción con la cantidad de áreas verdes presentes en los espacios públicos?	✓						
3	¿Son frecuentes las actividades que se realizan en los espacios públicos de su localidad?	✓						
BARRIO ARTÍSTICO								
4	¿Considera usted que un centro de difusión en artes y el material de estos, influye en la enseñanza y desarrollo del artista?	✓						
5	¿Considera usted que es necesario espacios donde se puedan reunir los pobladores y albergar actividades comunales en su localidad?	✓						
6	¿Cree usted que el desarrollo de un centro comunitario puede generar la integración colectiva de una comunidad?	✓						
ARTE POPULAR								
7	¿Qué tan de acuerdo esta con la presencia de los grupos juveniles que promueven los festivales artísticos en su localidad?	✓						
8	¿Son el Graffiti, la música, el Teatro, el circo y la danza las artes que se mas se desarrollan en su comunidad?	✓						
9	¿Considera usted que es importante el desarrollo de una escuela formativa en artes escénicas capaz de explotar el potenciar del patrimonio artístico de su comunidad?	✓						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APLICABLE

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

...19...de Junio del 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: REYNA VERESMA VICOR DNI: 06134425


Especialidad del evaluador: AGENTE DE PROJ. DE INVESTIG

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COHESIÓN SOCIAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
SENTIDO DE PERTENENCIA								
1	Que tan de acuerdo está usted con las siguiente afirmación: El barrio donde vivo es completamente seguro.	/		/		/		
2	Que tan de acuerdo está usted con las siguiente afirmación: Confío plenamente en mi vecino. Incluso puedo dejar a su cuidado mi vivienda.	/		/		/		
3	Que tan de acuerdo está usted con las siguiente afirmación: Me he sentido víctima de discriminación (por lo menos en una ocasión) por mi condición social, raza o lugar de procedencia.	/		/		/		
INCLUSIÓN SOCIAL								
4	¿Está usted de acuerdo con la forma como la municipalidad de Comas promueve actividades culturales y artísticas de su localidad?	/		/		/		
5	¿Considera usted que las expresiones artísticas que se realizan en los espacios abiertos de su comunidad incentivan a la participación de muchos jóvenes sin empleo, incluso con niveles muy bajos de recursos económicos en estos eventos?	/		/		/		
6	¿Considera usted que las actividades que se realizan en los centros de arte comunitarios deben promover la formación artistica de jóvenes y la comunidad en conjunto como una opción para disminuir los niveles de pobreza en la comunidad?	/		/		/		
IDENTIDAD COMUNITARIA								
7	¿Considera usted importante promover el fortalecimiento de las tradiciones comunitarias que se desarrollan en su localidad?	/		/		/		
8	¿Cómo califica en general su nivel de satisfacción con la cantidad y calidad de actividades culturales y artísticas en su localidad?	/		/		/		
9	¿Considera usted importante que su localidad se vuelva un referente artístico a nivel distrital?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....de.....del 20.....

Apellidos y nombres del juez evaluador: ESPINOZA VIDAL JUAN JOSE DNI: 08518979

Especialidad del evaluador: ARQUITECTO - URBANISTA - MAGISTER

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

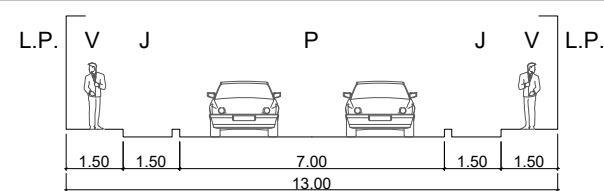
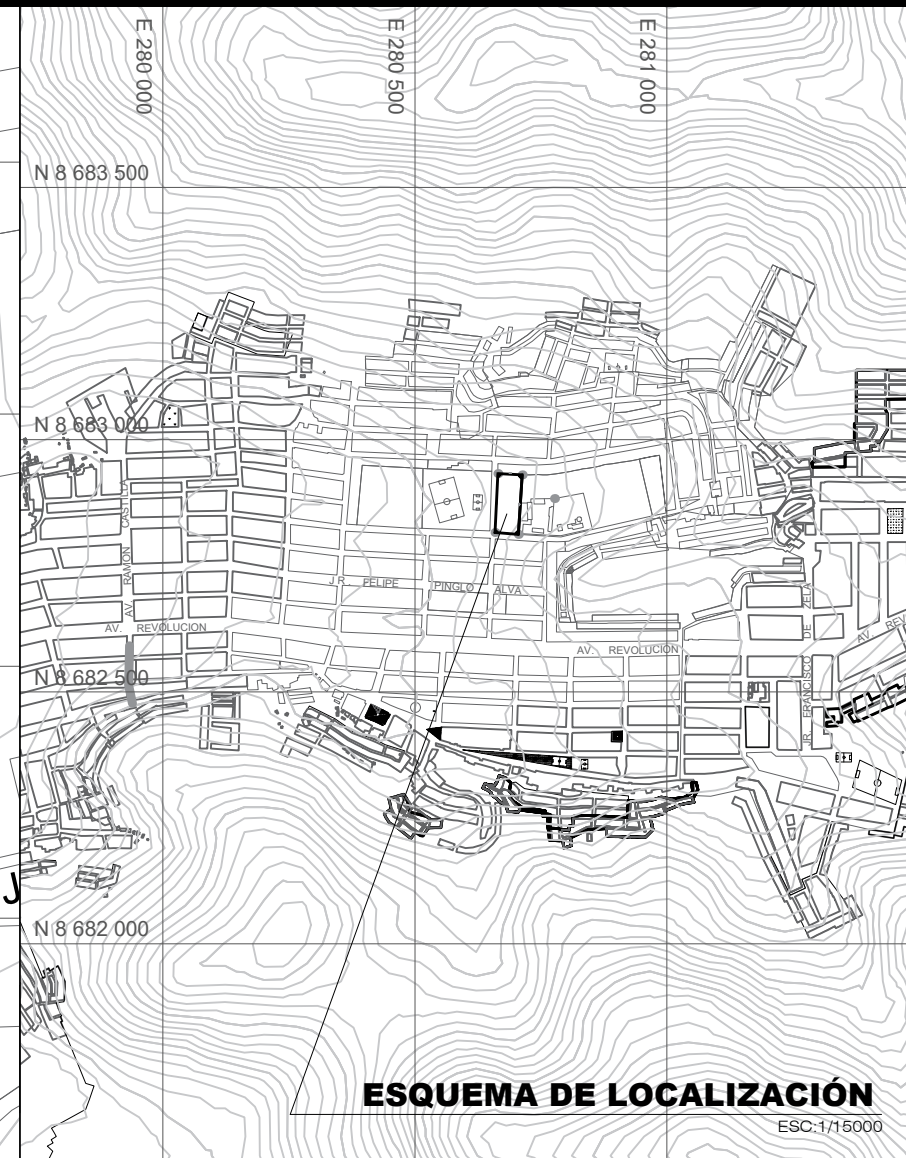
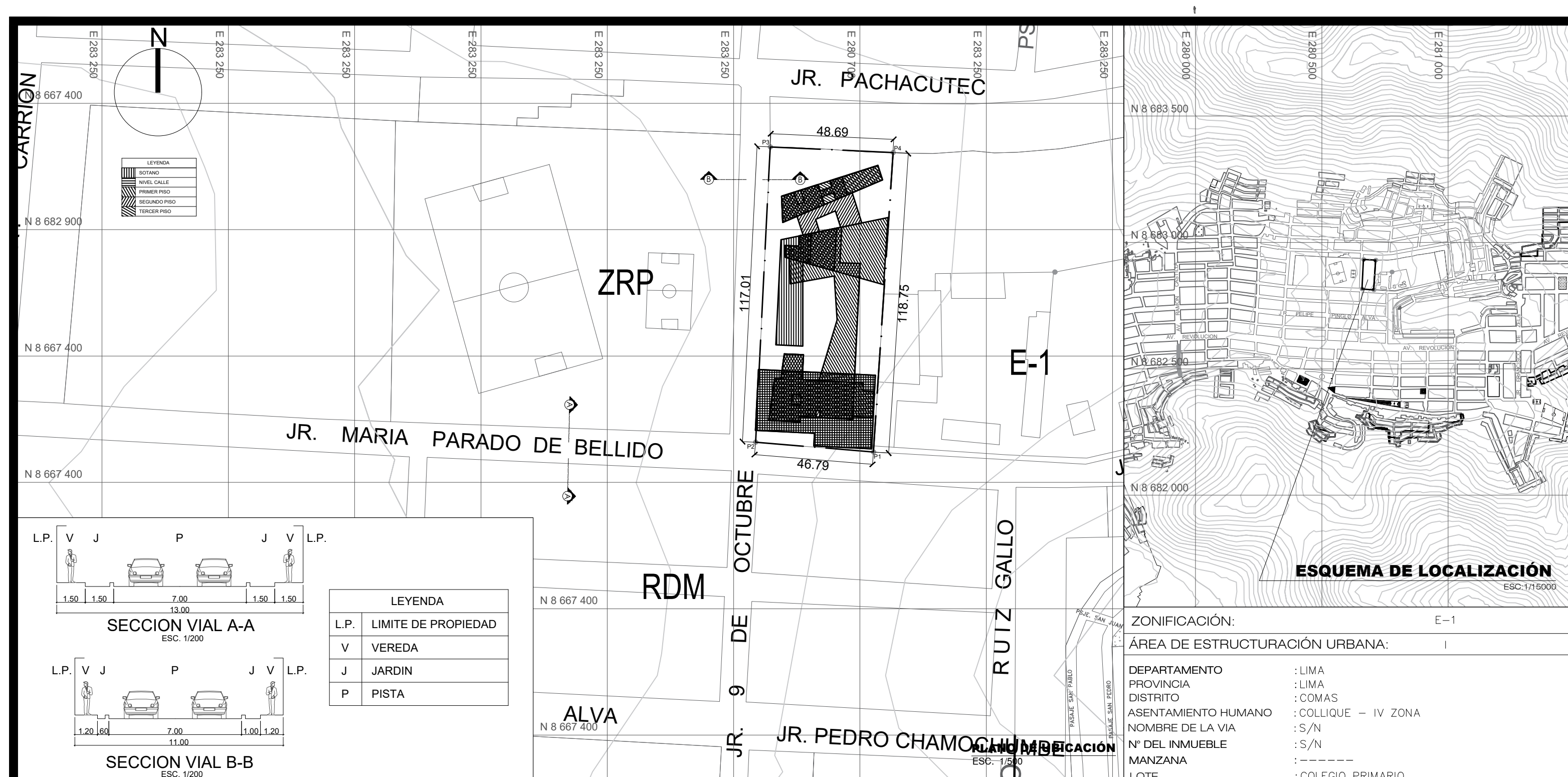
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Aplicable!

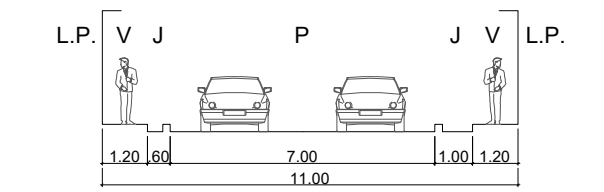
Anexo 05. Lista de diagramas, gráficos, ilustraciones y tablas

Diagrama 1: Tres maneras de revitalizar en barrios artísticos.....	23
Diagrama 2: Estrategias formativas transdisciplinarias.	24
Diagrama 3. De la teoría a los objetos arquitectónicos.....	35
Diagrama 4. Propuesta de zonificación CAC Burdeos.....	51
Diagrama 5. Diagrama de Investigación.	57
Diagrama 6. Emplazamiento del objeto nivel Macro	94
Diagrama 7. Clasificación del proyecto.	96
Diagrama 8. Perfil de elevación Collique.	140
Diagrama 9. Zonificación del proyecto en planta y elevación	196
Diagrama 10. Matriz de relación de actividades	197
Diagrama 11 Interrelación entre paquetes funcionales.....	198
Diagrama 12 Paquetes funcionales.	202
Gráfico 1: Problemas que afectan la calidad de vida.....	15
Gráfico 2: Percepción de seguridad en la ciudad vs. Percepción de seguridad en el barrio (%). Lima Metropolitana y Callao, por niveles socio económicos, 2016.....	15
Gráfico 3: Colectivos y casas culturales registrados en el programa Puntos de Cultura	16
Gráfico 4: Niveles de delincuencia con diferencia en años.....	17
Gráfico 5. Variable 1 Catalizador artístico	73
Gráfico 6. Variable 2 Cohesión social	74
Gráfico 7. Porcentaje poblacional en las cuatro Limas - 2010.....	115
Gráfico 8. Vestigios arqueológicos	129
Ilustración 1- Escenario FITECA 2017	13
Ilustración 2. Historia de Comas.....	36
Ilustración 3. Centro de Formación artístico – parte del complejo.....	40
Ilustración 4. Plan Integral de Centro para la Educación, Cultura y Arte Simón Díaz	42
Ilustración 5. Zonificación de Complejo de Cultura.	43
Ilustración 6. Vista desde el centro comunitario.....	45
Ilustración 7. Vista desde el centro comunitario.....	45
Ilustración 8. Ubicación de la estación de tren, entre vías de alto tránsito y una menor.	46
Ilustración 9. Falta de mantenimiento en los espacios de la estación.	47
Ilustración 10. Primer nivel: andenes.....	48
Ilustración 11. Corte longitudinal con gradas.....	48
Ilustración 12. Participación de residentes locales.	49
Ilustración 13. Render exterior CAC Burdeos.....	50
Ilustración 14. Explicación gráfica de estrategias y concepto CAC Burdeos	51
Ilustración 15. Ubicación del distrito de Comas.	93
Ilustración 16. Evolución de la ciudad popular: Barriadas	114

Ilustración 17. Áreas de estructuración urbana multifuncional y complementaria.....	116
Ilustración 18. Clasificación de vías en el distrito de Comas.....	120
Ilustración 19. Tama urbana - Comas	122
Ilustración 20. Construcciones en Acero.....	172
Ilustración 21. Mallas espaciales.....	173
Ilustración 22. Ubicación del terreno propuesto.....	182



SECCION VIAL A-A
ESC. 1/200



SECCION VIAL B-B
ESC. 1/200

LEYENDA	
L.P.	LIMITE DE PROPIEDAD
V	VEREDA
J	JARDIN
P	PISTA

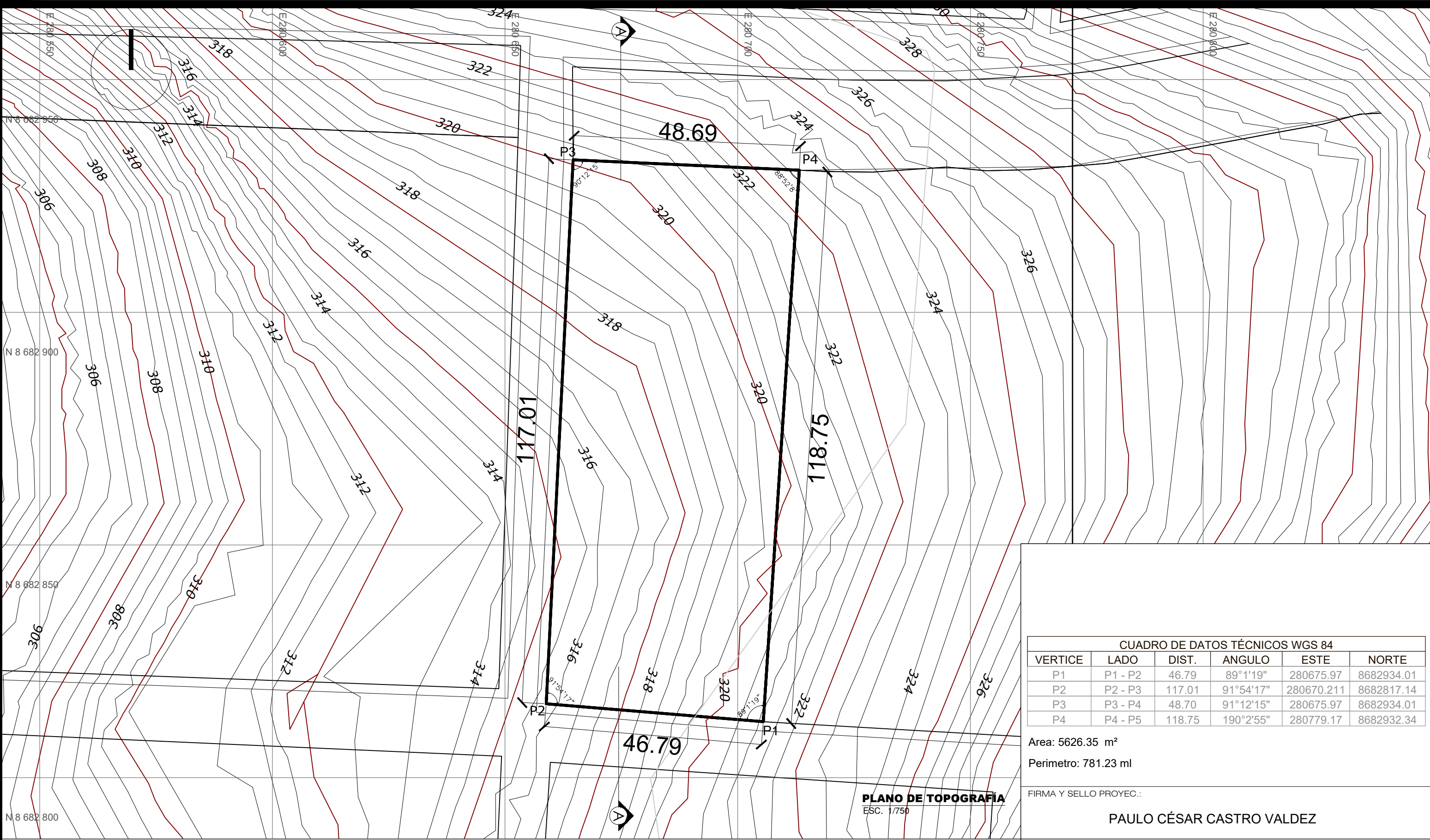
CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m2)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS / NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SubTotal
USOS	E-1 <small>(COMPATIBILIZADO CON OU)</small>	OU <small>(COMPATIBILIZADO CON E-1)</small>	SOTANO	1672.92					1672.92
DENSIDAD NETA / NIVEL DE SERVICIO	-	-	NIVEL CALLE	1226.46					1226.46
COEF. DE EDIFICACION	-	1.22	PRIMER NIVEL	2150.96					2150.96
% ÁREA LIBRE	NO EXIGIBLE	61.77%	SEGUNDO NIVEL	1248.44					1248.44
ALTURA MAXIMA	NO ESPECIFICA	3 PISOS	TERCER NIVEL	537.37					537.37
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	-	3.00ml						
	LATERAL	-	-						
	POSTERIOR	-	-	(****)					
ALINEAMIENTO DE FACHADA	-	-	ÁREA PARCIAL	6 836.15					6 836.15
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	-	5 626.35	ÁREA TECHADA TOTAL						6 836.15
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	-	-	ÁREA DE TERRENO						5 626.35
Nº DE ESTACIONAMIENTO	1 CADA 10 PERSONAS	39	ÁREA LIBRE					(61.77) %	3 475.39

(*) Para edificaciones nuevas consignar información solo en esta columna.
 (**) Para el cálculo del área subtotal se resta el área a demoler.

(***) Para remodelación no se suma el área subtotal.
 (****) Detallar el área acumulada (pisos superiores, sótano, semisótanos, etc.)

ZONIFICACIÓN:	E-1
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	I
DEPARTAMENTO	: LIMA
PROVINCIA	: LIMA
DISTRITO	: COMAS
ASENTAMIENTO HUMANO	: COLLIQUE - IV ZONA
NOMBRE DE LA VIA	: S/N
Nº DEL INMUEBLE	: S/N
MANZANA	: -----
LOTE	: COLEGIO PRIMARIO
SUBLOTE	: -----

FIRMA ADMINISTRADO		UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FIRMA Y SELLO PROYEC.:		PAULO CASTRO VALDEZ
PROYECTO:		CENTRO POPULAR DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA
PLANO:	UBICACIÓN	LAMINA :
ESCALA	FECHA	U-01
INDICADA	FEBRERO 2018	



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS 84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	46.79	89°1'19"	280675.97	8682934.01
P2	P2 - P3	117.01	91°54'17"	280670.211	8682817.14
P3	P3 - P4	48.70	91°12'15"	280675.97	8682934.01
P4	P4 - P5	118.75	190°2'55"	280779.17	8682932.34

Area: 5626.35 m²
 Perimetro: 781.23 ml

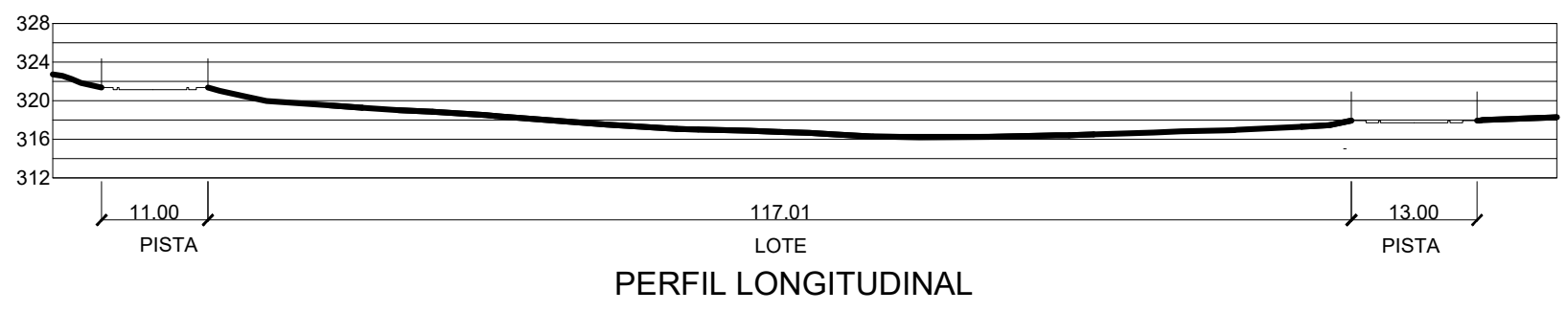
FIRMA Y SELLO PROYEC.:
PAULO CÉSAR CASTRO VALDEZ

PROYECTO:
CENTRO POPULAR DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA

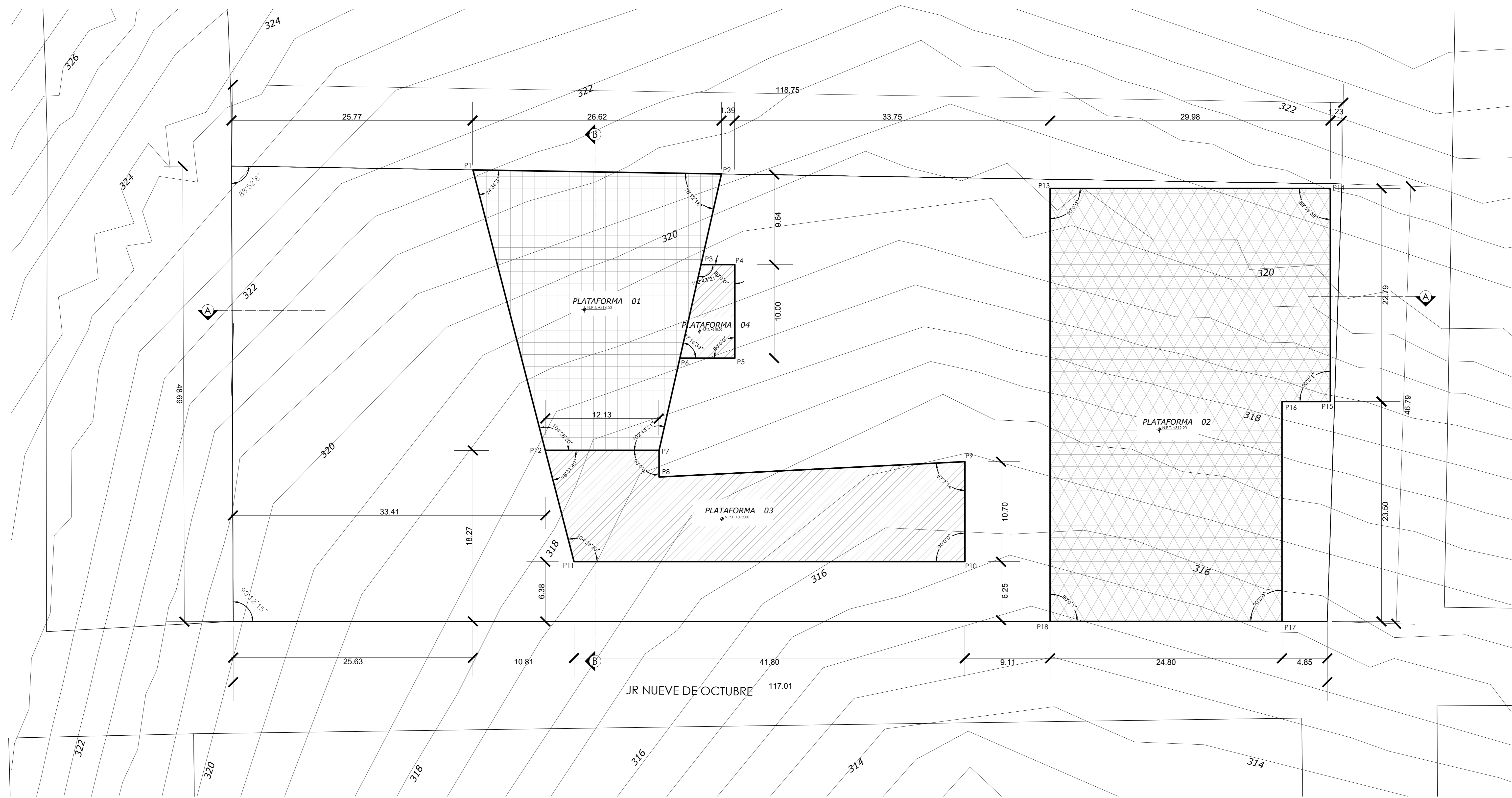
PLANO:
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

ESCALA: INDICADA
 FECHA: FEBRERO 2018

LAMINA:
T-01



SECCIÓN A-A
 ESC. 1/750



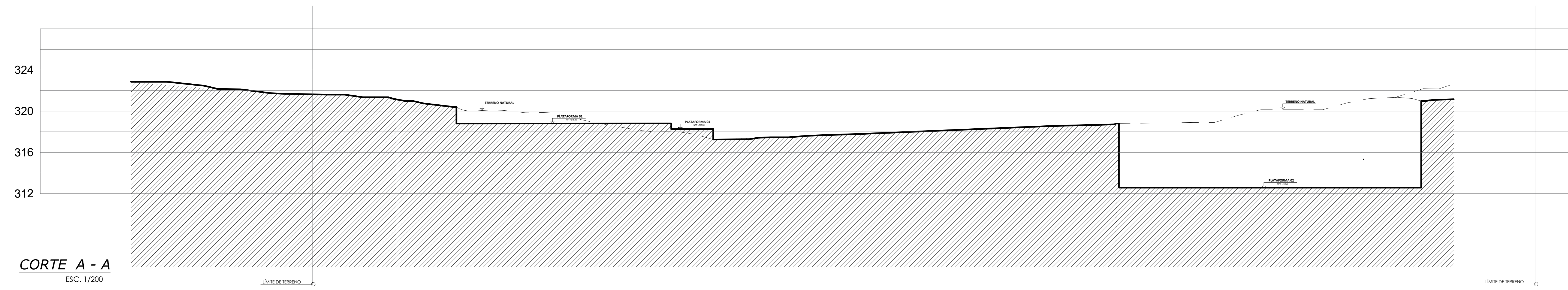
PLATAFORMA 01					
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS 84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	26.62	74°36'3"	2449.1957	-493.6007
P2	P2-P7	30.31	78°12'16"	2475.8108	-494.0313
P7	P7-P12	12.13	102°43'21"	2469.1357	-523.5972
P12	P12-P1	30.99	104°28'20"	2456.9729	-523.5972

PLATAFORMA 02					
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS 84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P13	P13-P14	29.98	90°0'0"	2510.9530	-485.5797
P14	P14-P15	22.79	89°59'59"	2540.9241	-485.5799
P15	P15-P16	5.1710	90°0'1"	2540.9240	-518.3731
P16	P16-P17	23.50	270°0'0"	2535.7530	-518.3731
P17	P17-P18	24.80	90°0'0"	2535.7530	-541.8718
P18	P18-P13	46.29	270°0'0"	2510.9530	-541.8718

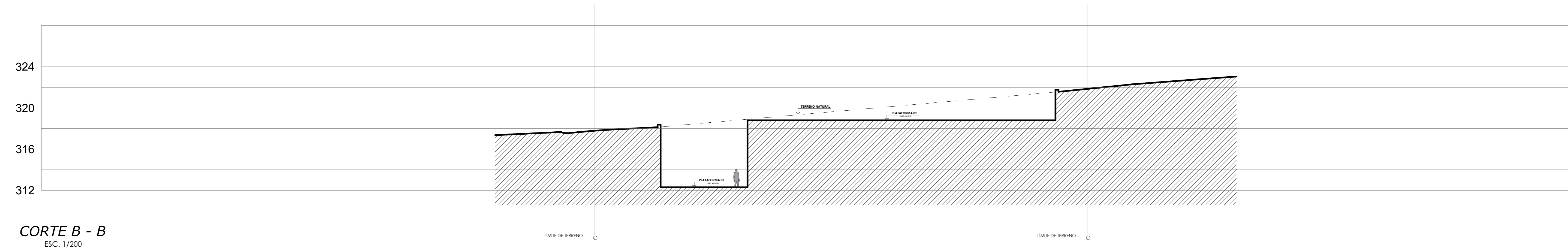
PLATAFORMA 03					
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS 84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P12	P12-P7	12.13	75°31'40"	2456.9759	-523.5972
P7	P7-P8	2.8419	90°0'0"	2469.1357	-523.5972
P8	P8-P9	32.7499	273°8'378"	2469.1357	-526.4391
P9	P9-P10	10.70	87°7'14"	2501.8442	-524.7940
P10	P10-P11	41.80	90°0'0"	2501.8442	-535.4921
P11	P11-P12	12.28	104°28'20"	2460.0430	-535.4921

PLATAFORMA 04					
CUADRO DE DATOS TÉCNICOS WGS 84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P3	P3-P4	3.9187	102°43'21"	2473.6217	-503.7272
P4	P4-P5	10.00	90°0'0"	2477.2404	-503.7272
P5	P5-P6	5.88	90°0'0"	2477.2404	-513.7272
P6	P6-P3	10.25	77°16'39"	2471.9640	-513.7272

PLANO DE PLATAFORMAS
ESC. 1/200

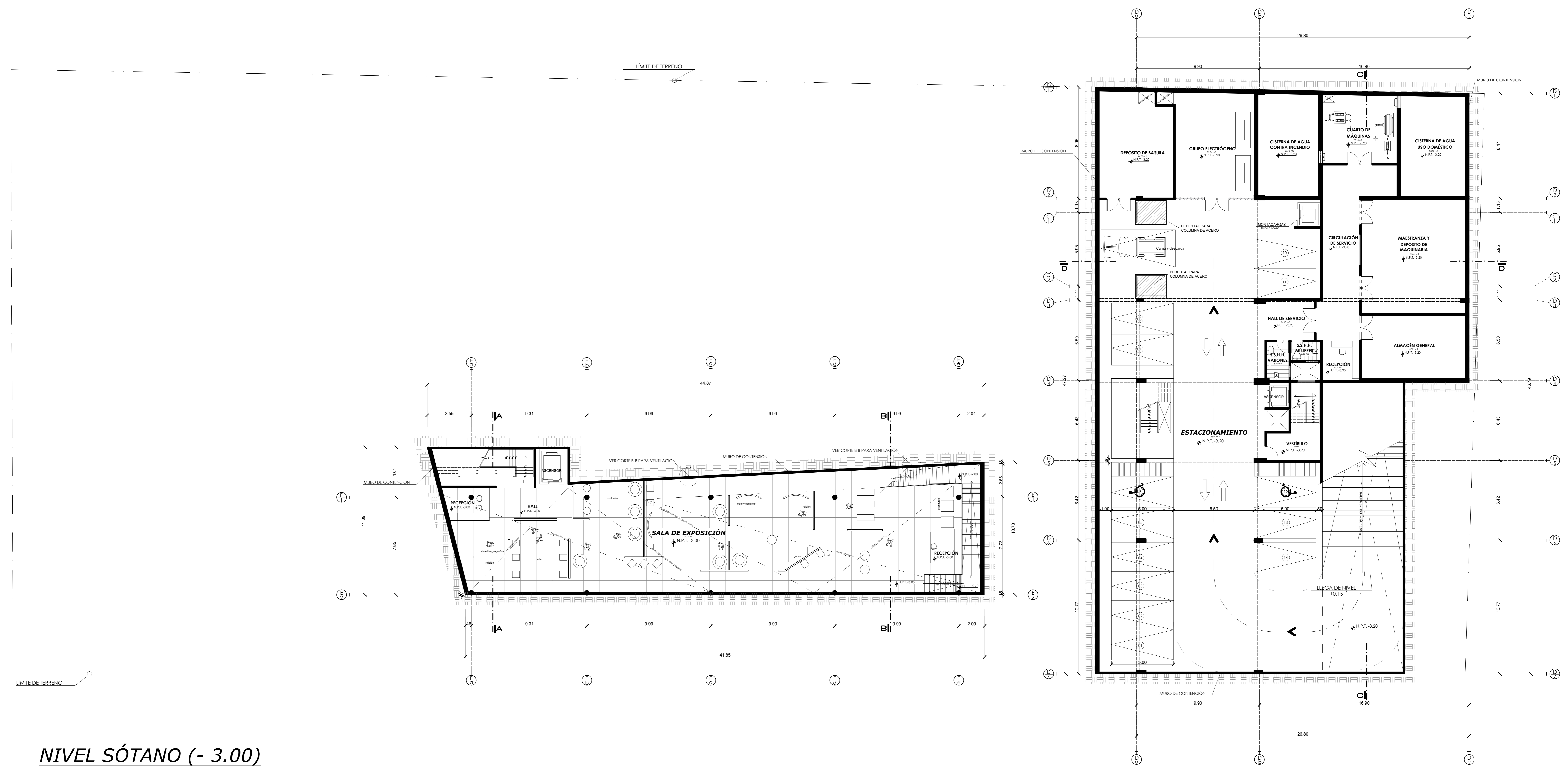
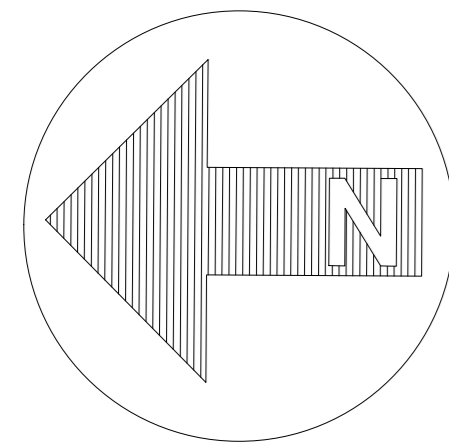


CORTE A - A
ESC. 1/200



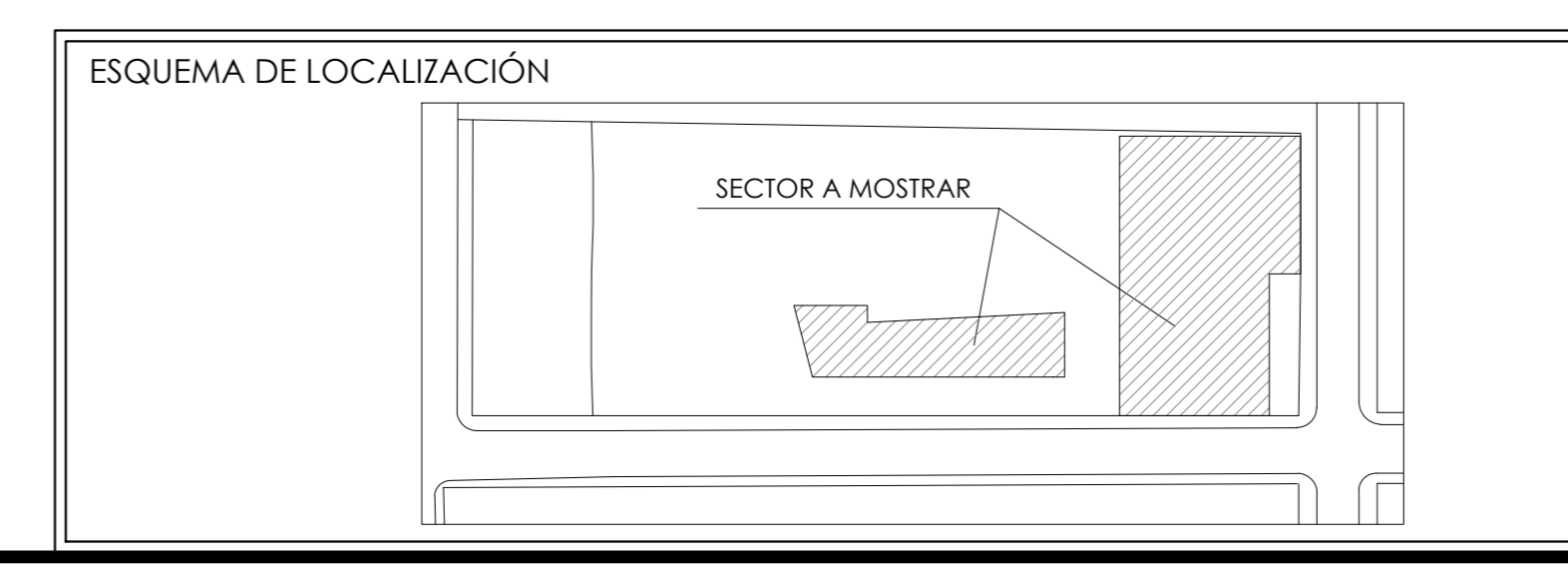
CORTE B - B
ESC. 1/200

 UCV UNIVERSIDAD César VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		TESIS Bach. Paulo César Castro Valdez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS		ESCALA 1/200 COD. DE LÁMINA PL-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO PLATAFORMAS	FECHA FEBRERO, 2018	N° DE LÁMINA 04 DE 40

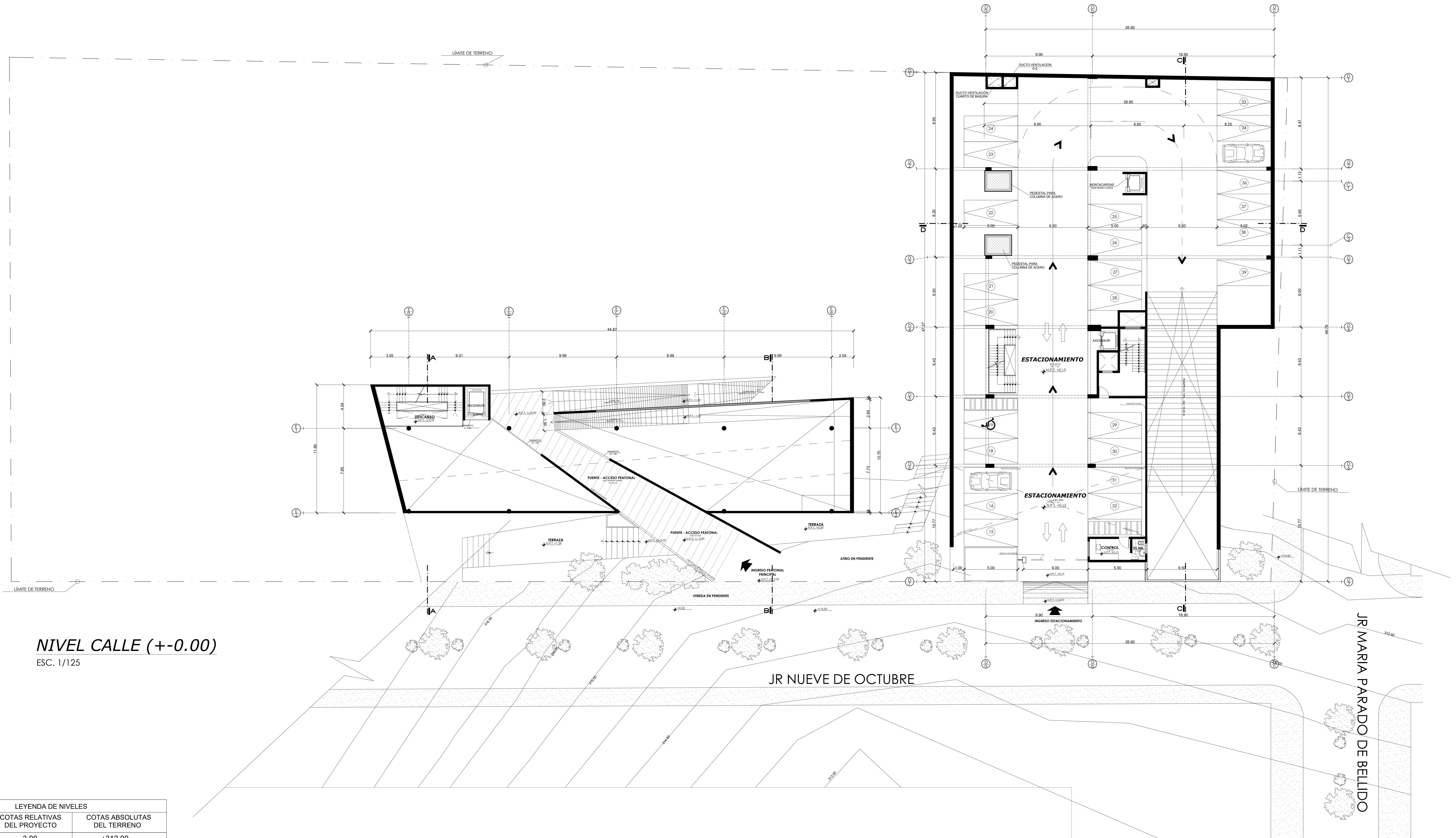
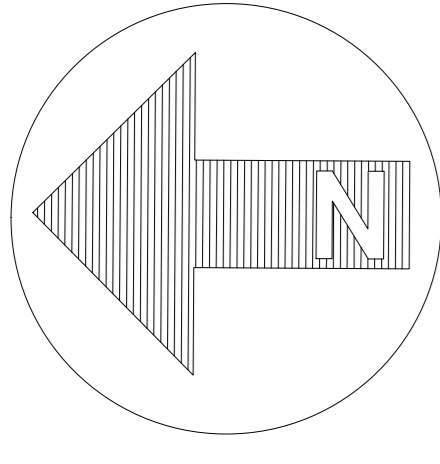


NIVEL SÓTANO (- 3.00)
ESC. 1/125

LEYENDA DE NIVELES		
	COTAS RELATIVAS DEL PROYECTO	COTAS ABSOLUTAS DEL TERRENO
PRIMER PISO	-3.00	+312.00
	+/- 0.00	+315.00
	+3.00	+318.00
	+4.00	+319.00
SEGUNDO PISO	+7.00	+322.00
	+8.00	+323.00
	+10.00	+325.00
TERCER PISO	+11.00	+326.00
	+13.00	+328.00

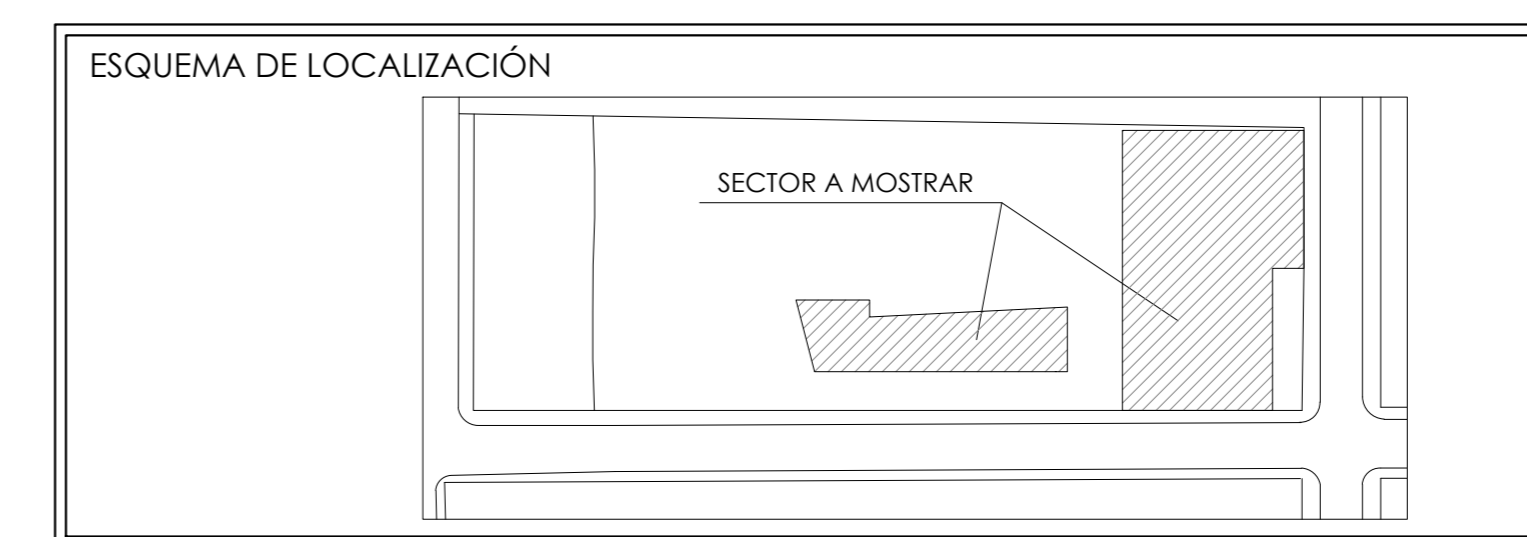


 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	<small>TESTA</small> Bach. Paulo César Castro Váquez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Mg. Arq. Roberto Gibson
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA <small>PROVINCIA</small> LIMA <small>DISTRITO</small> COMAS	<small>PLANO</small> NIVEL SÓTANO (-3.00)	<small>ESCALA</small> 1/125 <small>COD. DE LÁMINA</small> A-03
	<small>FECHA</small> FEBRERO, 2018	<small>Nº DE LÁMINAS DE 40</small>

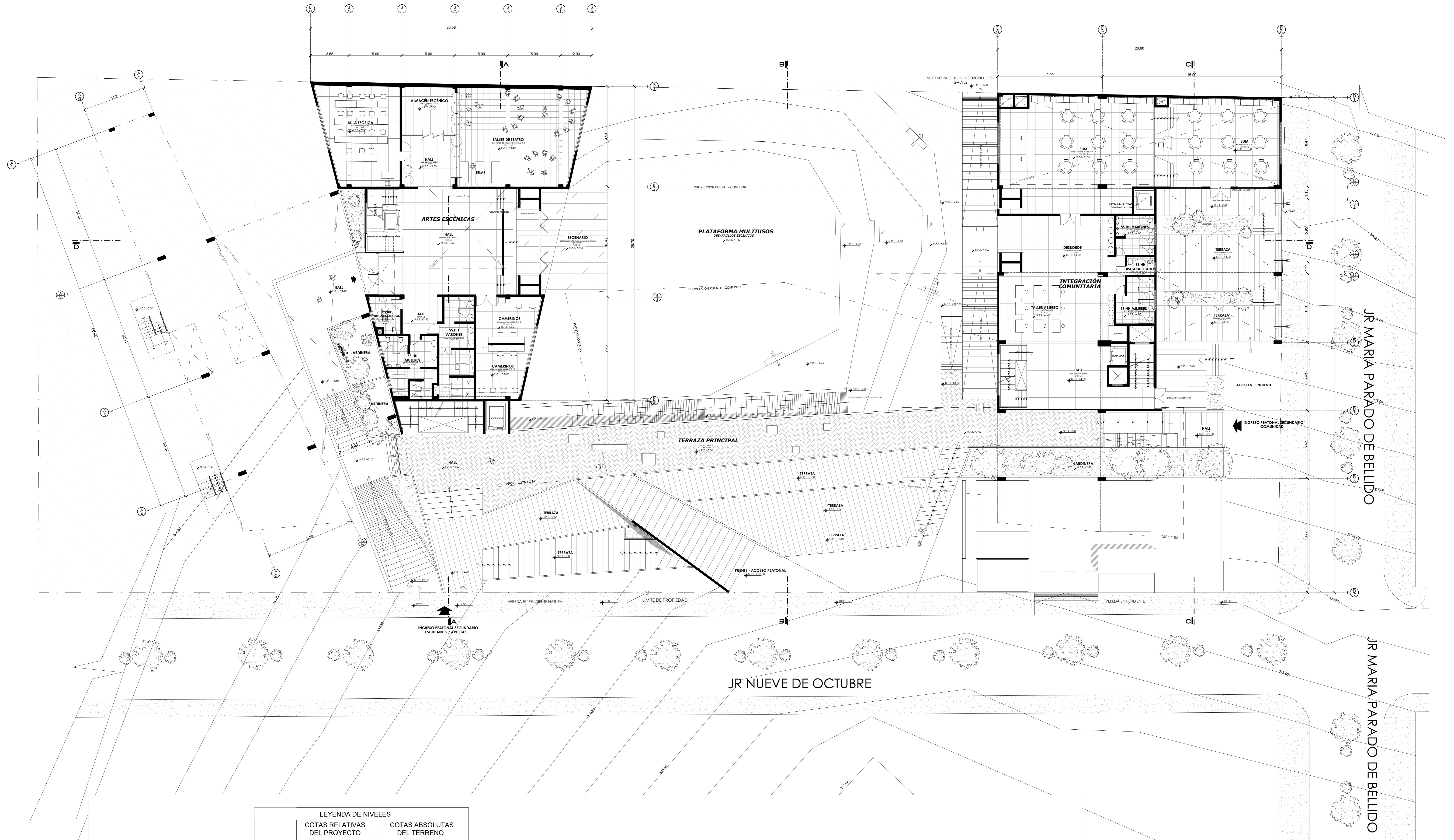
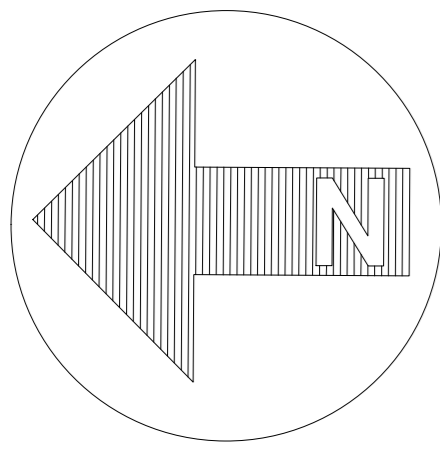


NIVEL CALLE (+/-0.00)
ESC. 1/125

LEYENDA DE NIVELES		
	COTAS RELATIVAS DEL PROYECTO	COTAS ABSOLUTAS DEL TERRENO
PRIMER PISO	-3.00	+312.00
	+/- 0.00	+315.00
	+3.00	+318.00
	+4.00	+319.00
SEGUNDO PISO	+7.00	+322.00
	+8.00	+323.00
	+10.00	+325.00
TERCER PISO	+11.00	+326.00
	+13.00	+328.00



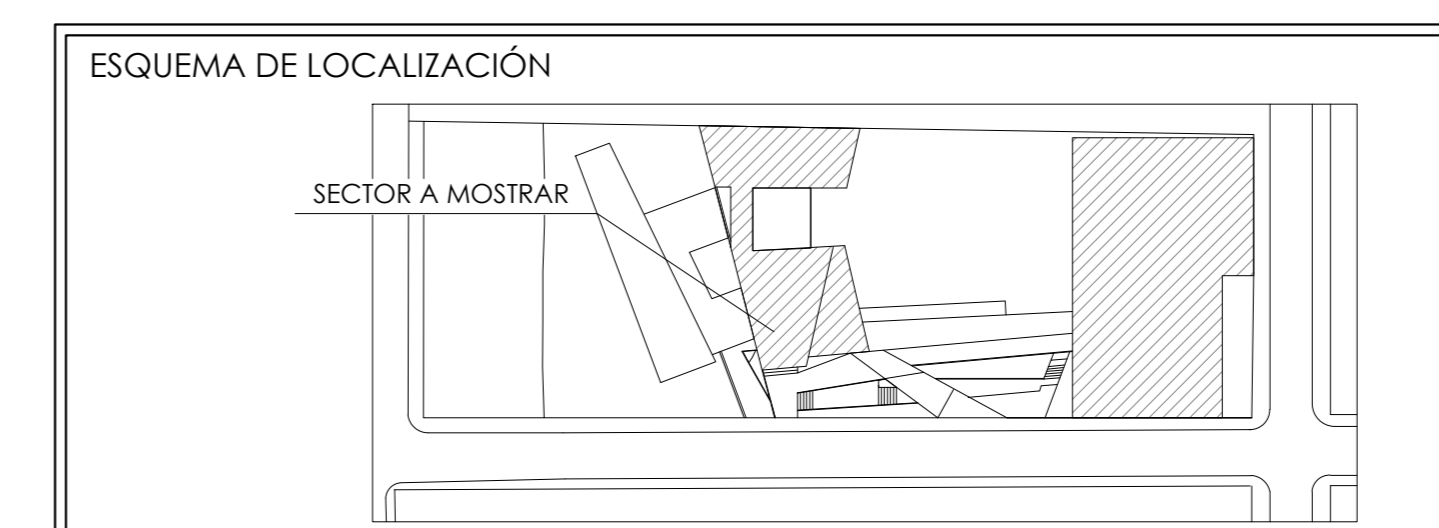
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL</p> <p>COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017</p>	<p>TESTA</p> <p>Bach. Paulo César Castro Vazquez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Mg. Ars. Roberto Gibson</p>
<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>NIVEL CALLE (+/-0.00)</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/125</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA</p> <p>FEBRERO, 2018</p>	<p>COD. DE LÁMINA</p> <p>A-04</p>
<p>DISTRITO</p> <p>COMAS</p>	<p>Nº DE LÁMINA(S) DE 40</p>	



PRIMER NIVEL (+3.00)

ESC. 1/125

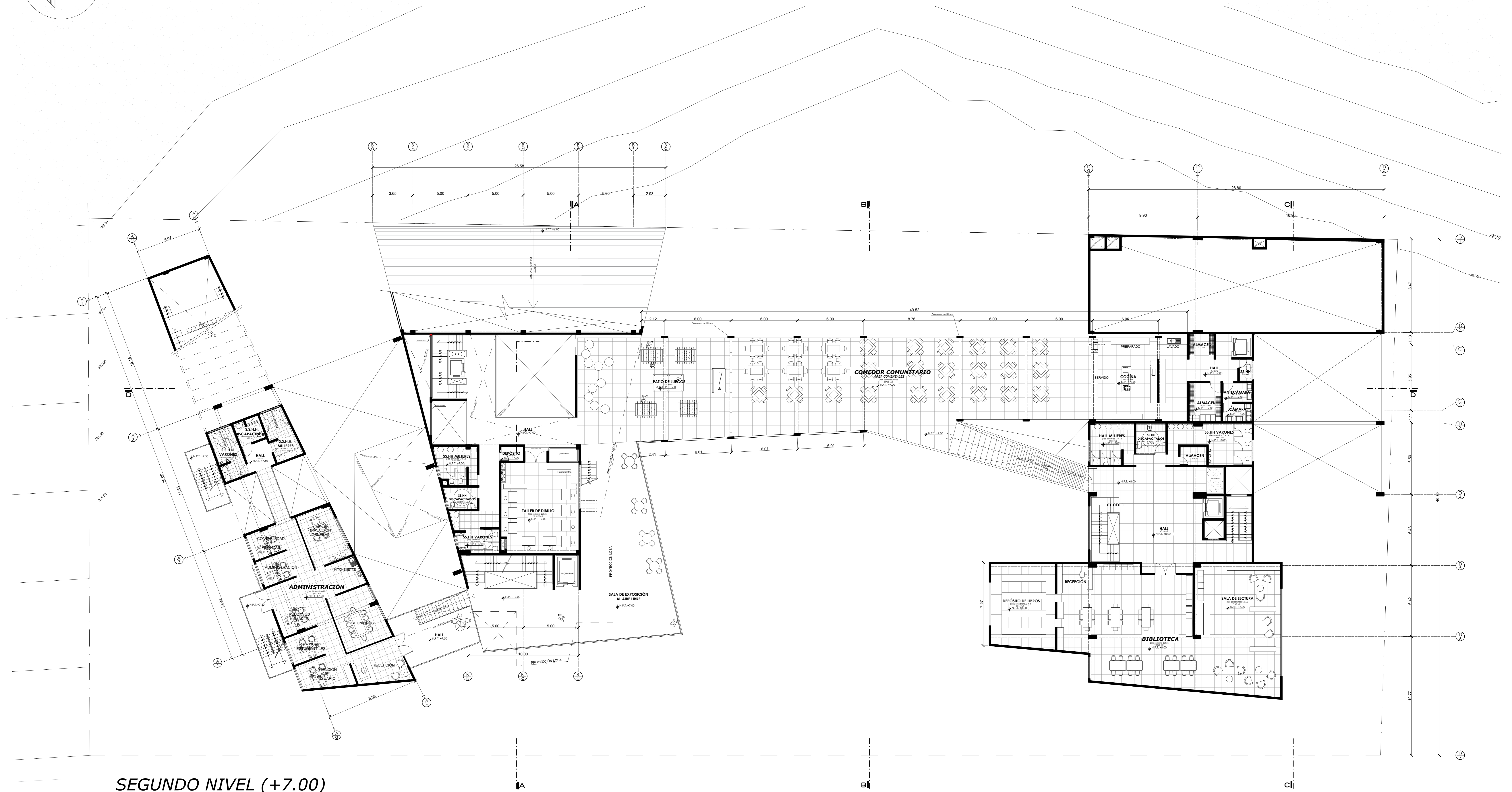
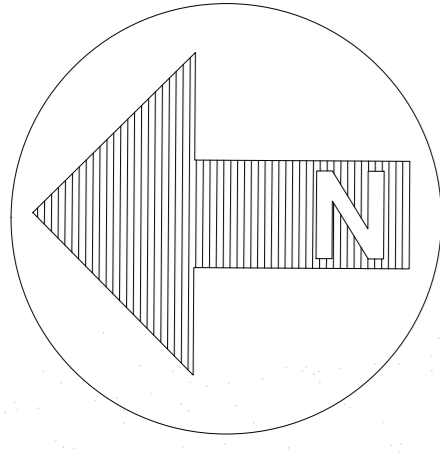
LEYENDA DE NIVELES		
	COTAS RELATIVAS DEL PROYECTO	COTAS ABSOLUTAS DEL TERRENO
PRIMER PISO	-3.00	+312.00
	+/- 0.00	+315.00
	+3.00	+318.00
SEGUNDO PISO	+4.00	+319.00
	+7.00	+322.00
	+8.00	+323.00
TERCER PISO	+10.00	+325.00
	+11.00	+326.00
	+13.00	+328.00



 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO PRIMER NIVEL (+3.00)	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL - COLIQUÉ, DISTRITO DE COMAS, 2017 TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	TESTA Bach. Paulo César Castro Valdez ASesor ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
	ESCALA 1/125		FECHA FEBRERO 2018	

A-05

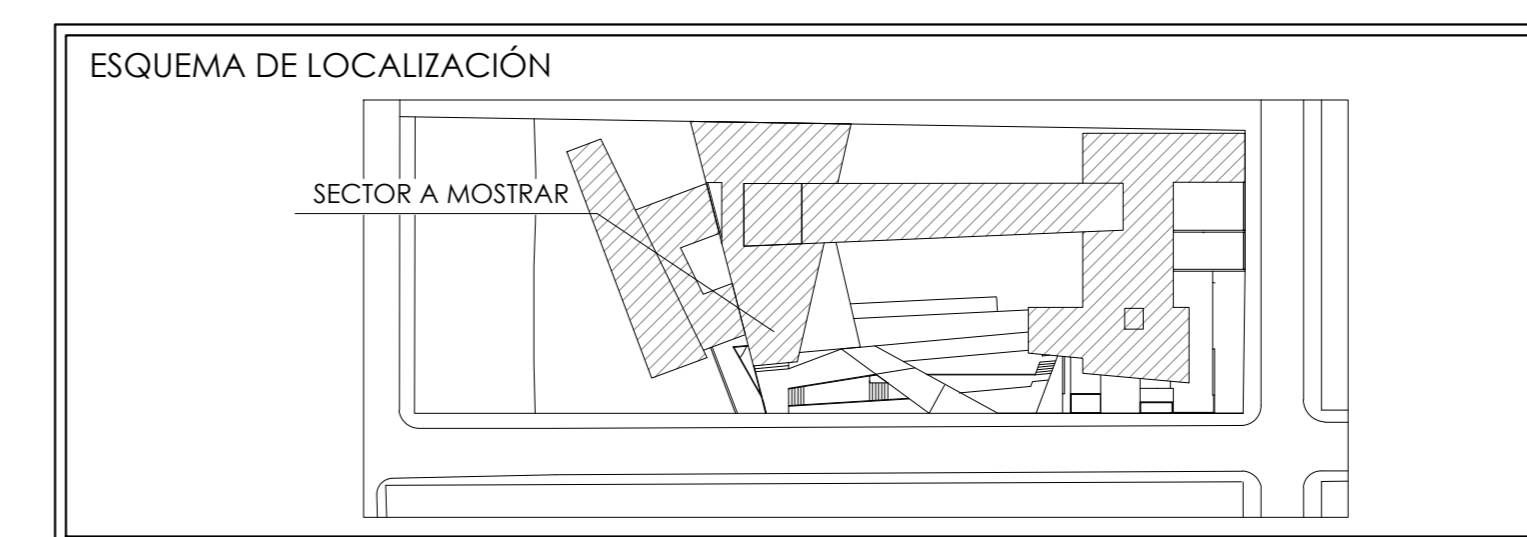
Nº DE LÁMINA 07 DE 40



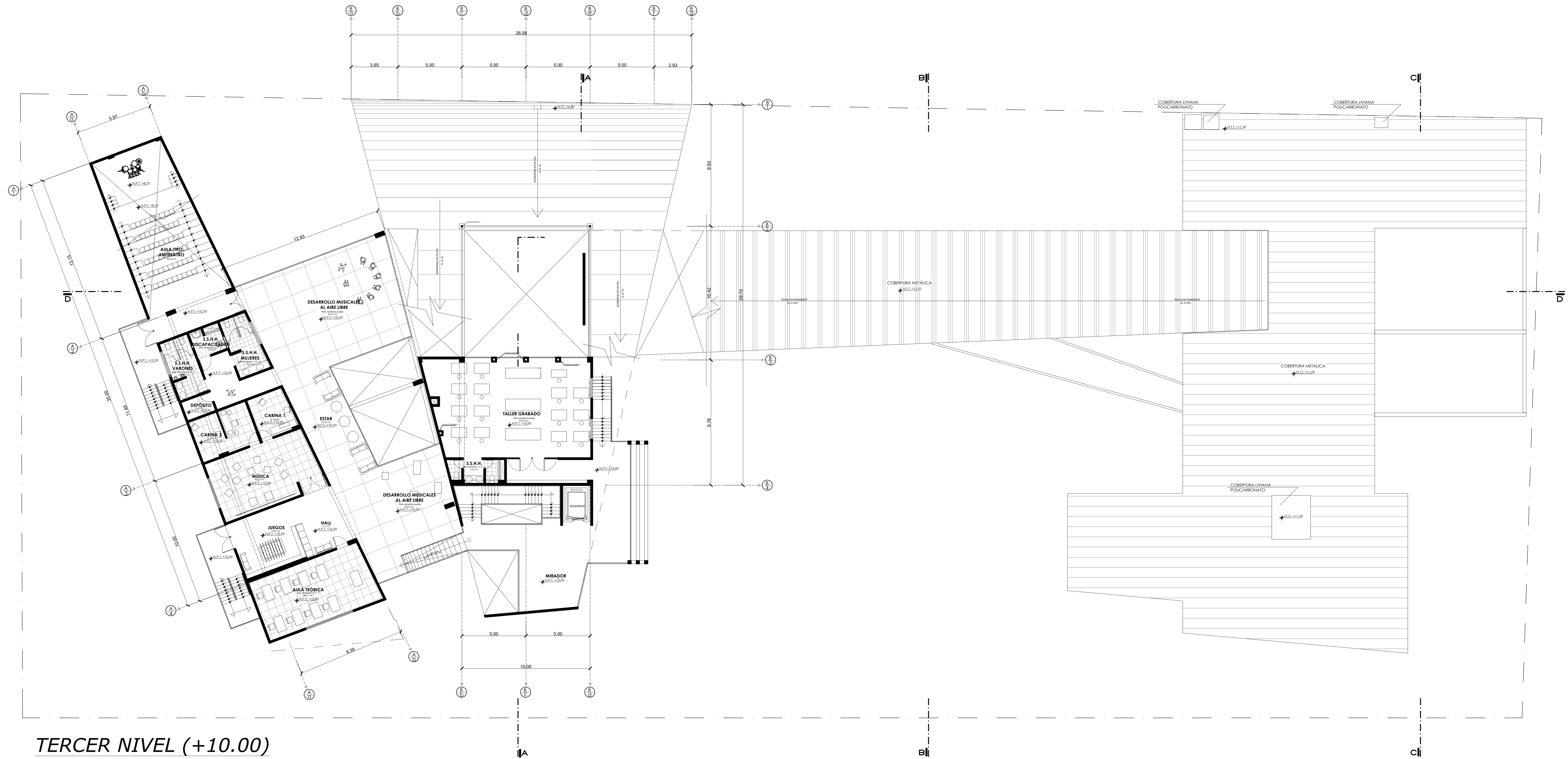
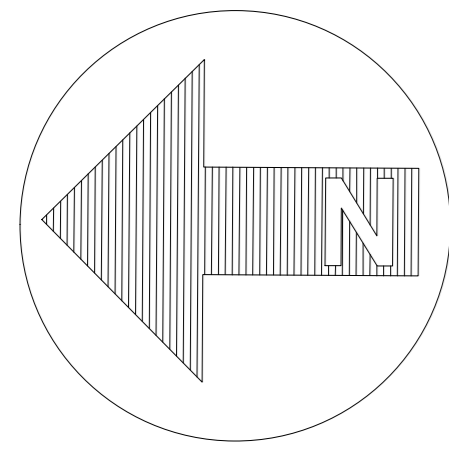
SEGUNDO NIVEL (+7.00)

ESC. 1/125

LEYENDA DE NIVELES		
	COTAS RELATIVAS DEL PROYECTO	COTAS ABSOLUTAS DEL TERRENO
PRIMER PISO	-3.00	+312.00
	+/- 0.00	+315.00
	+3.00	+318.00
	+4.00	+319.00
SEGUNDO PISO	+7.00	+322.00
	+8.00	+323.00
TERCER PISO	+10.00	+325.00
	+11.00	+326.00
	+13.00	+328.00



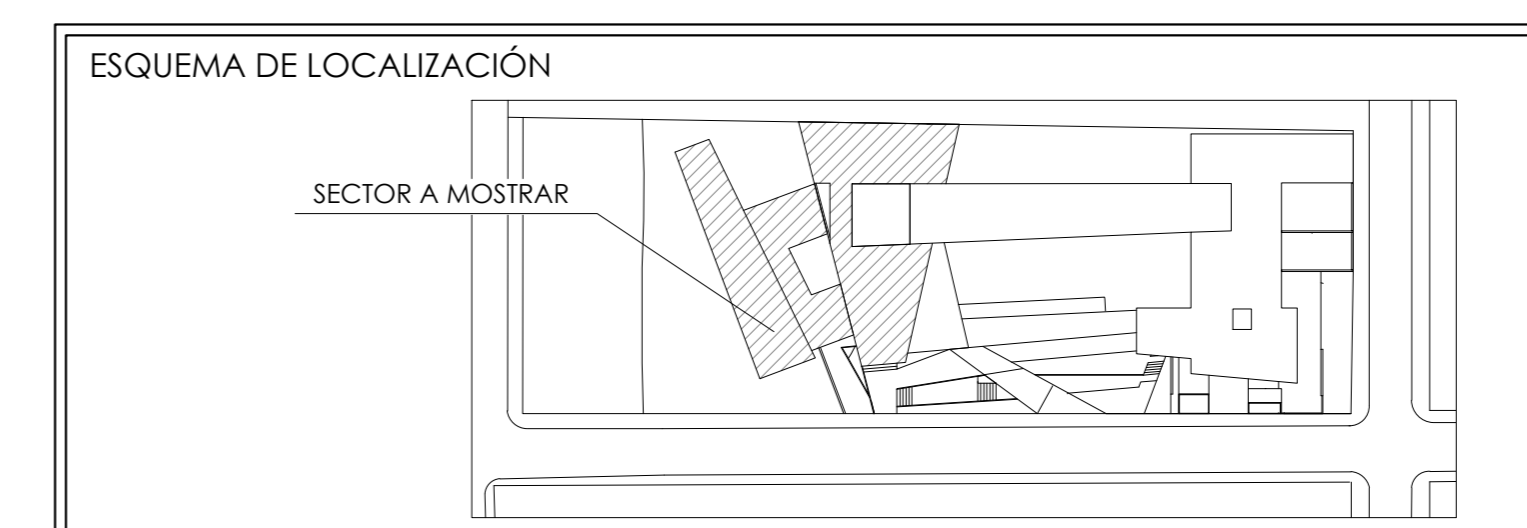
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL - COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	<small>TESTA</small> Bach. Paulo César Castro Valdez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Mg. Arq. Roberto Gibson
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PLANO</small> SEGUNDO NIVEL (+7.00)	<small>ESCALA</small> 1/125
<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>FECHA</small> FEBRERO, 2018	<small>COD. DE LÁMINA</small> A-06
<small>DISTRITO</small> COMAS	<small>Nº DE LÁMINA(S) DE 40</small>	



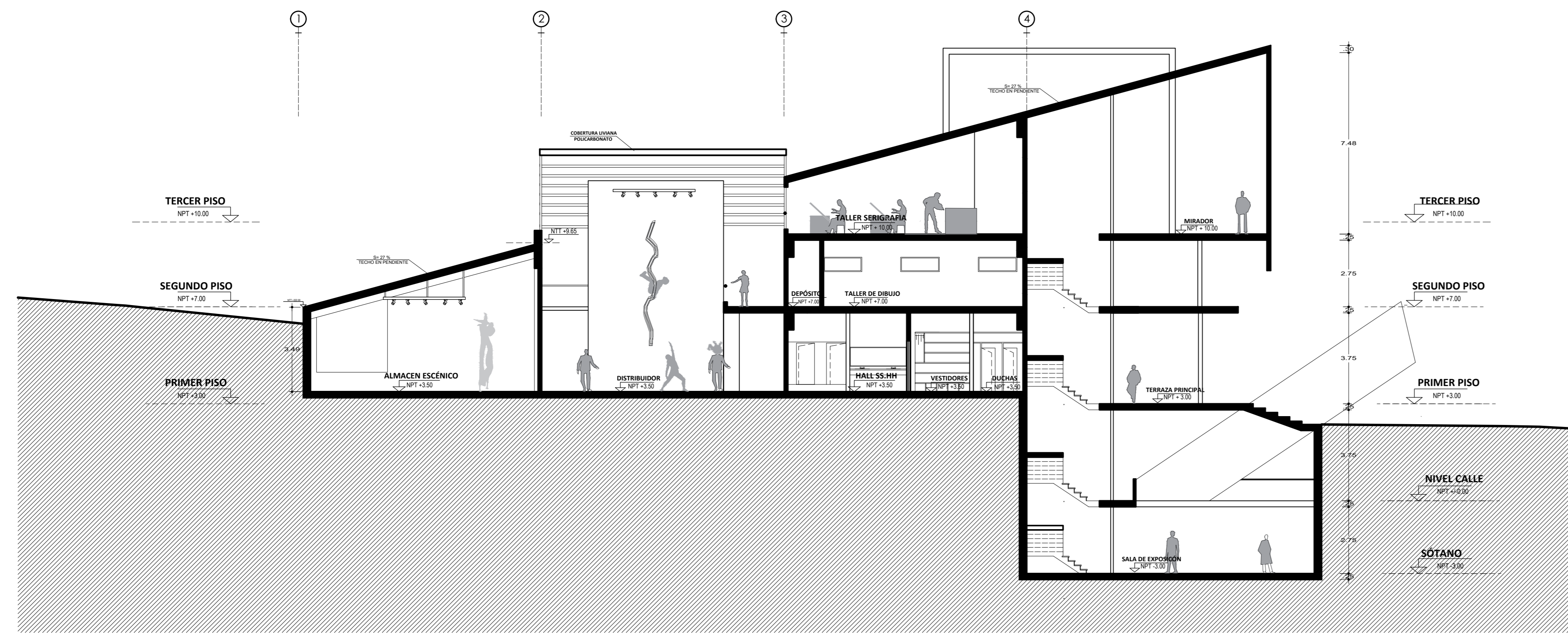
TERCER NIVEL (+10.00)

ESC. 1/125

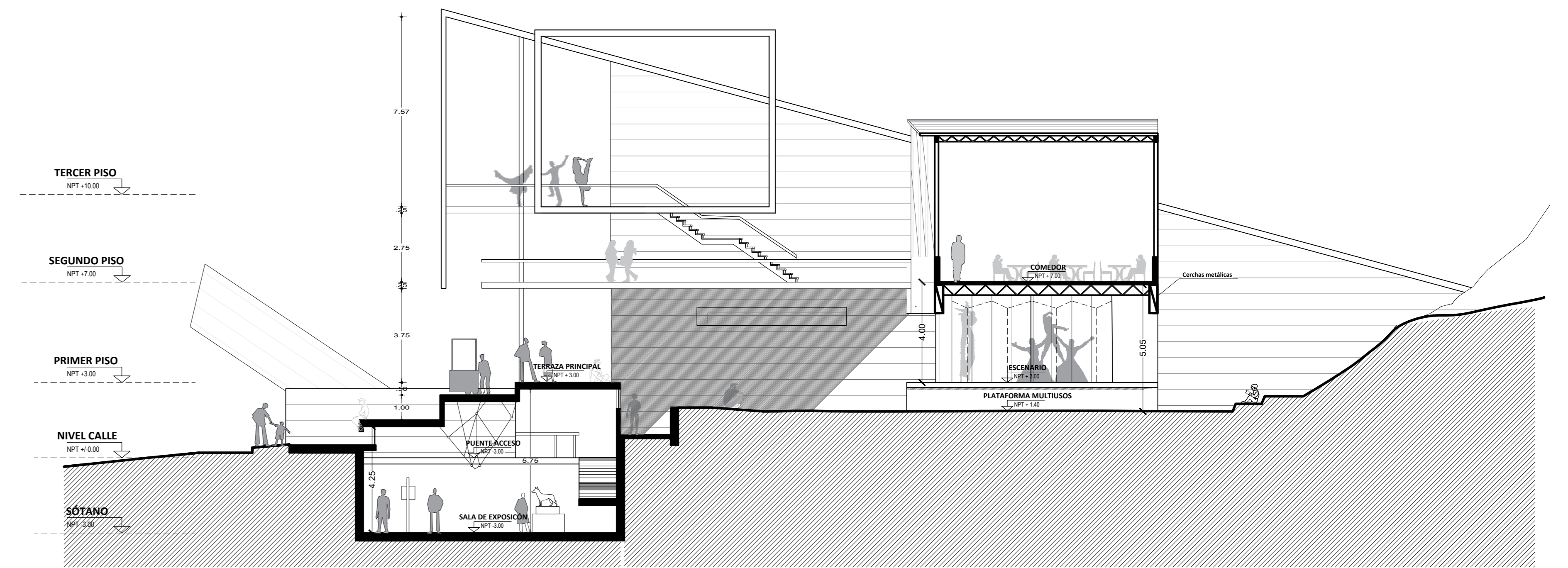
LEYENDA DE NIVELES		
	COTAS RELATIVAS DEL PROYECTO	COTAS ABSOLUTAS DEL TERRENO
PRIMER PISO	-3.00	+312.00
	+/- 0.00	+315.00
	+3.00	+318.00
	+4.00	+319.00
SEGUNDO PISO	+7.00	+322.00
	+8.00	+323.00
TERCER PISO	+10.00	+325.00
	+11.00	+326.00
	+13.00	+328.00



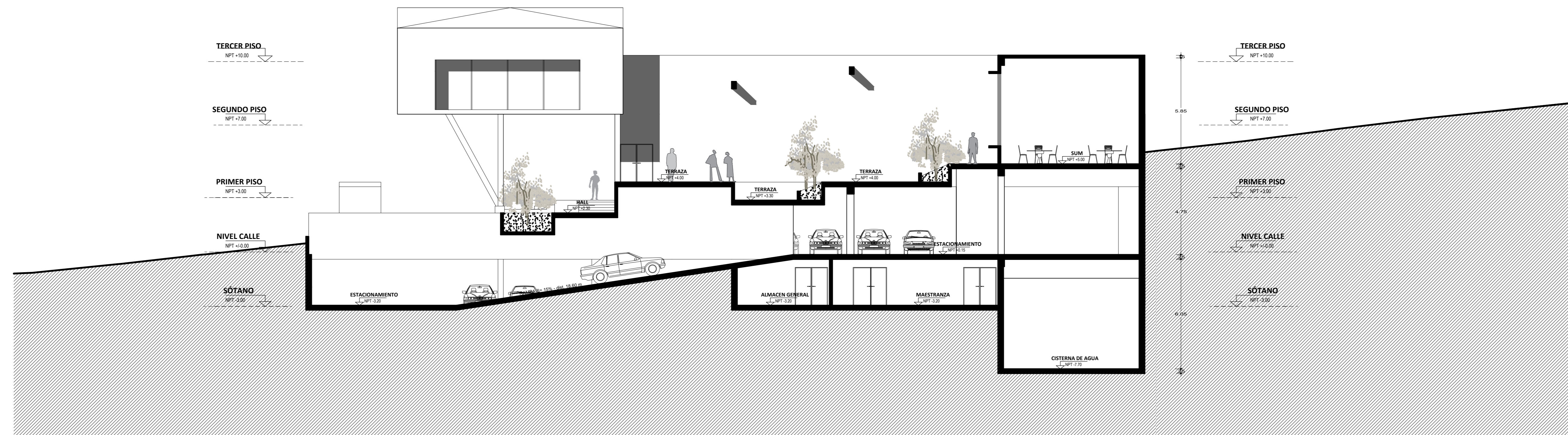
UCV Universidad César Vallejo FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL - COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		TESIS Bach. Paulo César Castro Valdez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO TERCER NIVEL (+10.00)	ESCALA 1/125	COD. DE LÁMINA A-07
		FECHA FEBRERO, 2018	Nº DE LÁMINA (9 DE 40)



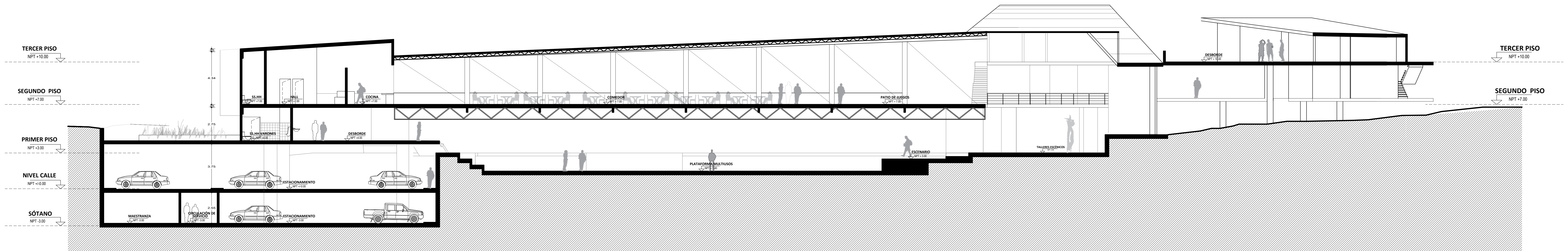
CORTE A - A
ESC. 1/125



CORTE B - B
ESC. 1/125

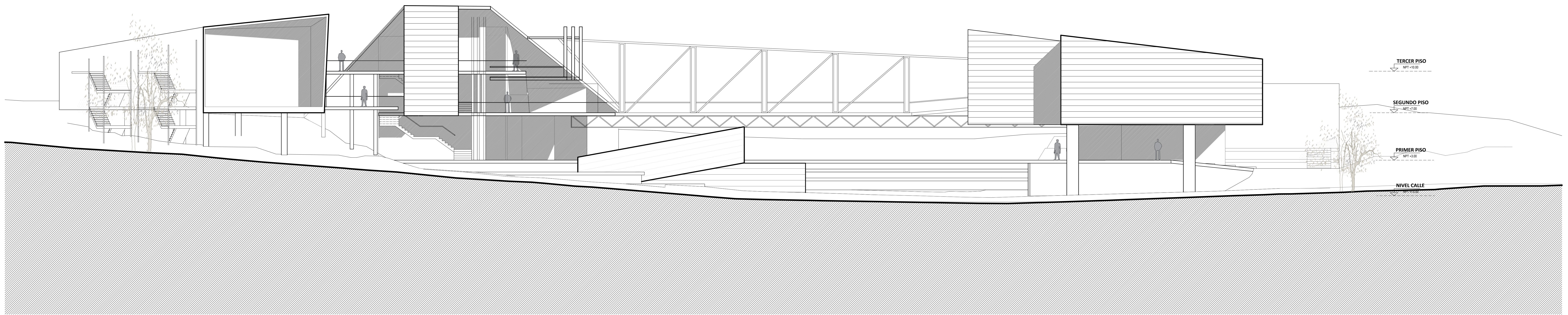


CORTE C - C
ESC. 1/125

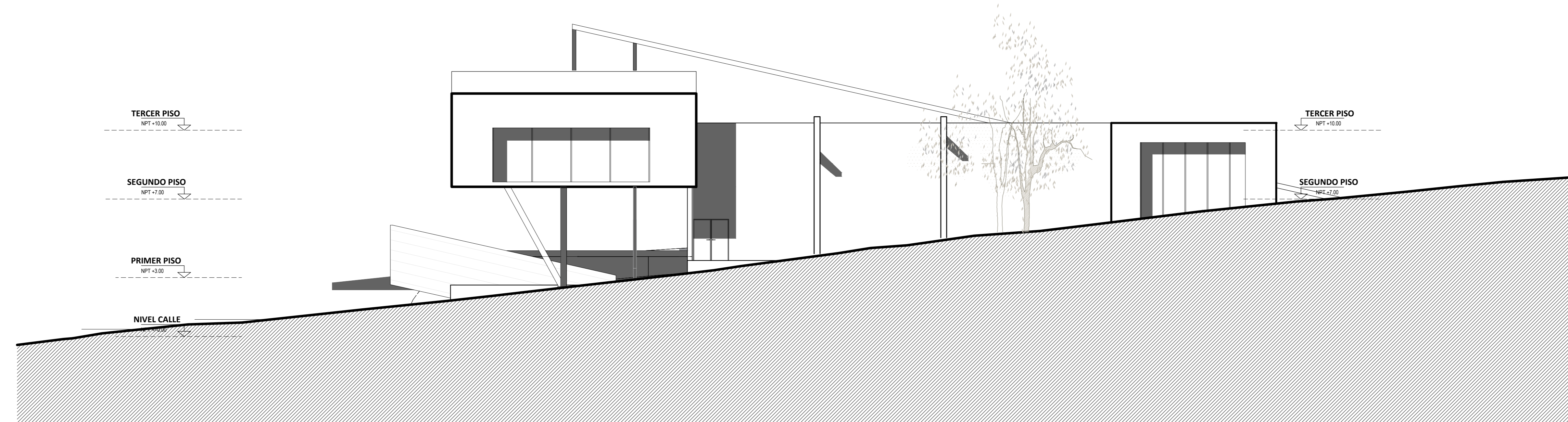


CORTE D - D
ESC. 1/125

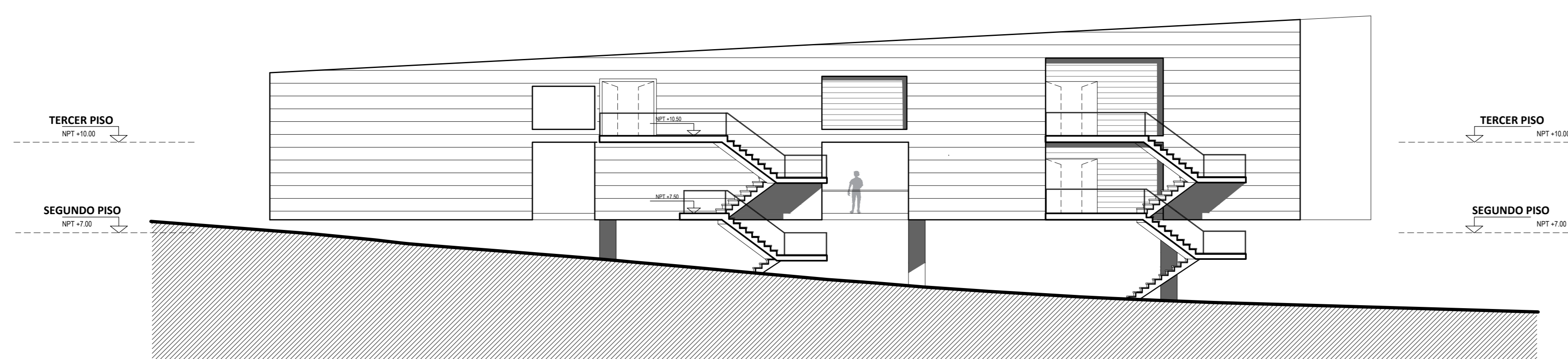
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		TESISTA Bach. Paulo César Castro Vardez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO CORTES	ESCALA 1/125 FECHA FEBRERO, 2018 Nº DE LÁMINA 10 DE 40
			A-08



ELEVACIÓN OESTE PRINCIPAL
ESC. 1/125

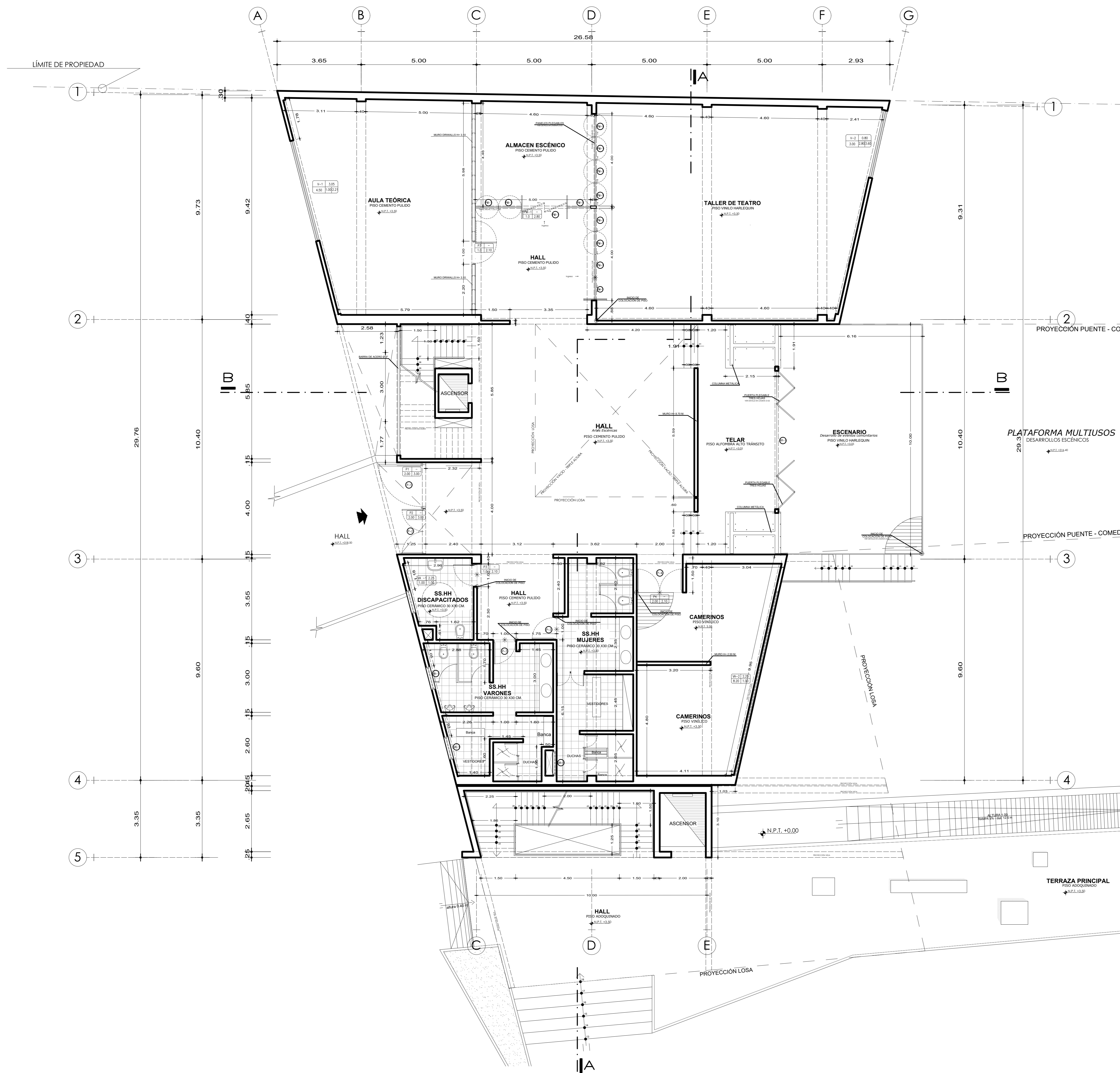
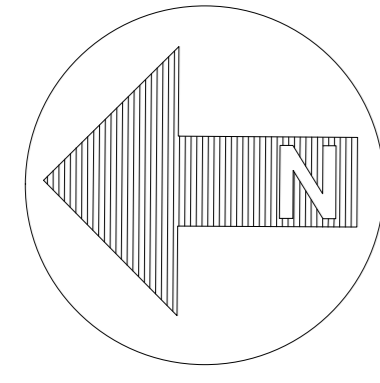


ELEVACIÓN SUR
ESC. 1/125



ELEVACIÓN NORTE
ESC. 1/125

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		<small>TESISTA</small> Bach. Paulo César Castro Vardez	
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Mg. Arq. Roberto Gibson	
	<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>PLANO</small> ELEVACIONES	<small>ESCALA</small> 1/125
	<small>DISTRITO</small> COMAS	<small>FECHA</small> FEBRERO, 2018	<small>Nº DE LÁMPARA</small> 11 DE 40	A-09

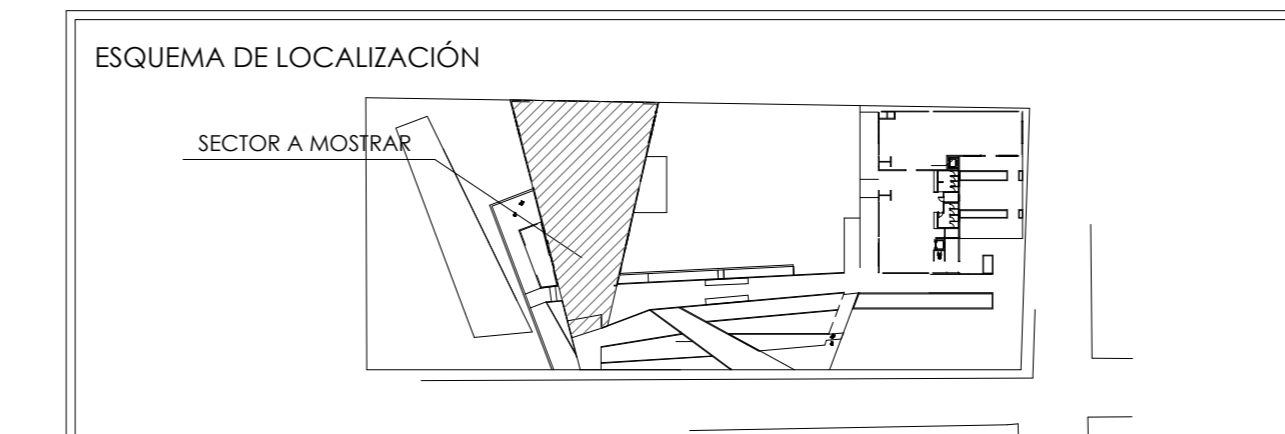


CUADRO DE PUERTAS			
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	CANTIDAD (UNIDADES)
P-1	2.00	3.00	01
P-2	2.00	3.00	01
P-3	1.00	2.10	04
P-4	2.00	2.10	01
P-5	0.80	2.10	01
P-6	1.00	2.10	01
PM-1	1.00	2.80	12
PM-2	2.00	2.10	01
P-5	0.80	2.10	01
P-6	1.00	2.10	01

CUADRO DE VENTANAS				
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZAR (METROS)	CANTIDAD (UNIDADES)
VA-1	1.00	1.00	2.25	08
VA-2	3.00	2.80	3.60	04
VA-3	2.75	1.35	0.70	03

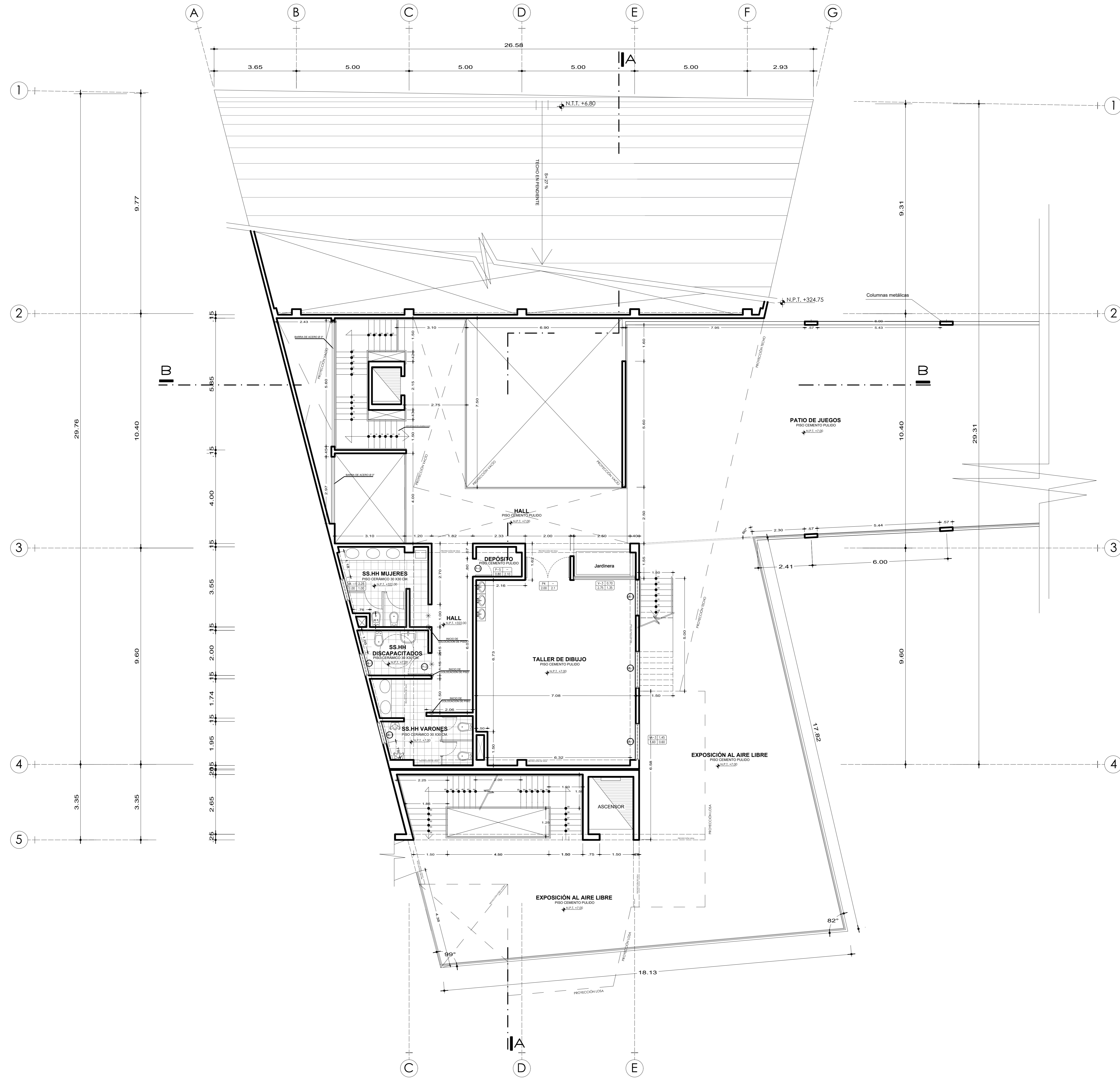
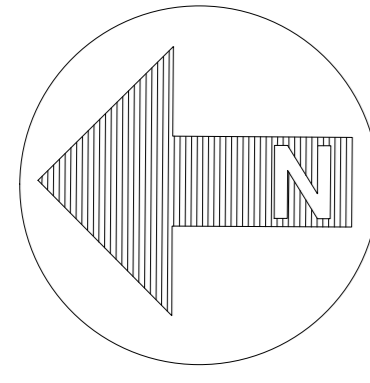
SECTOR - PRIMER PISO

ESC. 1/75



LEYENDA	
	MURO
	ALBARILERA
	MURO DRYWALL
	EJES
	CORTES
	ELEVACIONES
	CAMBIO DE PISO
	INICIO DE COLOCACION DE PISO
	LÍMITE DE TERRENO
	NIVEL DE PISO
	NIVEL DE TECHO
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE TECHO TERMINADO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLIQUIE, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESIS Bach. Paulo César Castro Valdez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ASESOR EFECTUADA Mg. Arq. Roberto Gibson
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO SECTOR - NIVEL PRIMER PISO	ESCALA INDICADA
PROVINCIA COMAS	FECHA FEBRERO, 2018	CÓD. DE LAMINA A-10
DISTRITO COMAS	Nº DE LAMINA 12 DE 23	

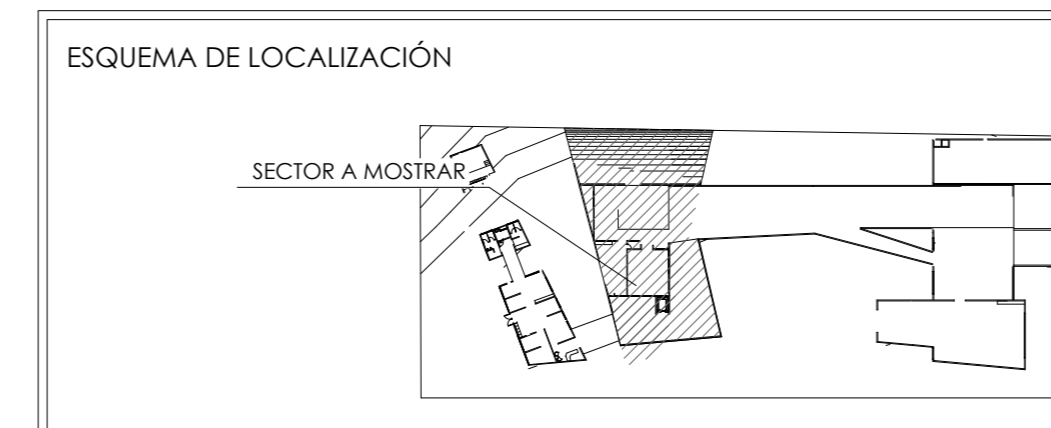


CUADRO DE PUERTAS			
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	CANTIDAD (UNIDADES)
P-1	2.00	3.00	01
P-2	2.00	3.00	01
P-3	1.00	2.10	04
P-4	2.00	2.10	01
P-5	0.80	2.10	01
P-6	1.00	2.10	01
PM-1	1.00	2.80	12
PM-2	2.00	2.10	01
P-5	0.80	2.10	01
P-6	1.00	2.10	01

CUADRO DE VENTANAS				
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZAR (METROS)	CANTIDAD (UNIDADES)
VA-1	1.00	1.00	2.25	08
VA-2	3.00	2.80	0.80	04
VA-3	2.75	1.35	0.70	03

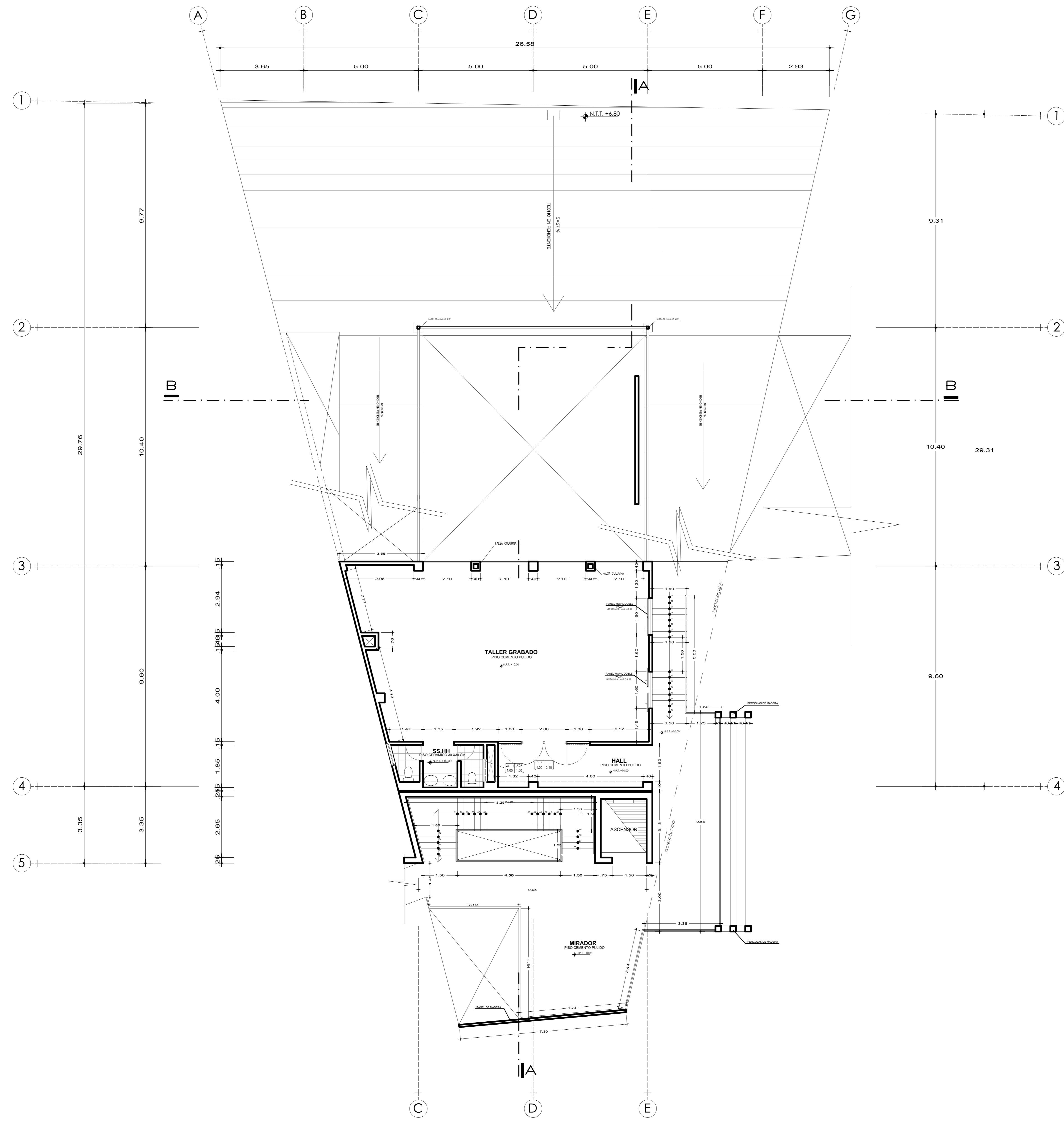
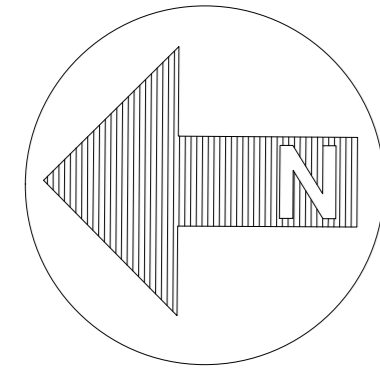
SECTOR SEGUNDO PISO

ESC. 1/75



LEYENDA	
	MURO
	ALBAÑALERA
	MURO DRYWALL
	EJES
	CORTES
	ELEVACIONES
	CAMBIO DE PISO
	INICIO DE COLOCACION DE PISO
	LMITE DE TERRENO
	NIVEL DE PISO
	TERMINADO
	NIVEL DE TECHO
	TERMINADO

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL: COLIQUÉ, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESIS Bach. Paulo César Castro Vidales
	TÍTULO DE PROYECTO ARGUMENTACIÓN CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ASESOR EFECTUADO Mg. Arq. Roberto Gibson
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	CÓD. DE LÁMINA A-11 FECHA: FEBRERO, 2018 Nº DE LÁMINA 12 DE 23

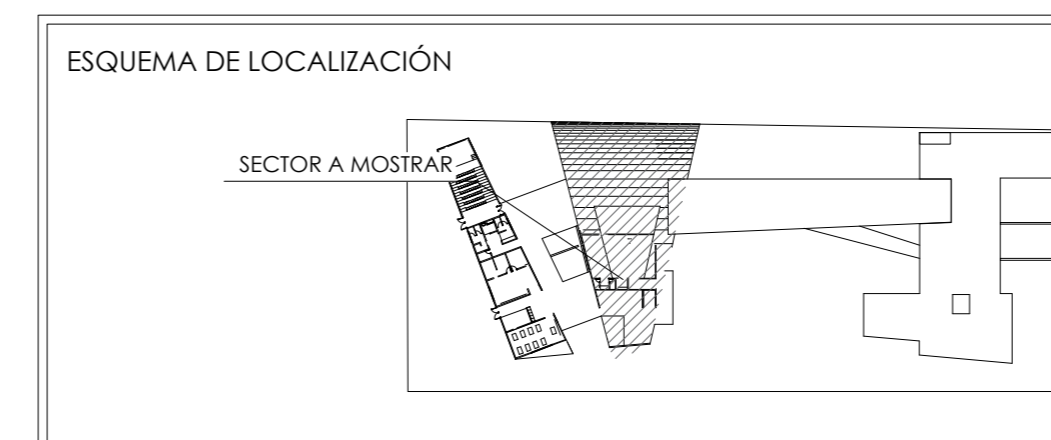


CUADRO DE PUERTAS			
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	CANTIDAD (UNIDADES)
P-1	2.00	3.00	01
P-2	2.00	3.00	01
P-3	1.00	2.10	04
P-4	2.00	2.10	01
P-5	0.80	2.10	01
P-6	1.00	2.10	01
PM-1	1.00	2.80	12
PM-2	2.00	2.10	01
P-5	0.80	2.10	01
P-6	1.00	2.10	01

CUADRO DE VENTANAS				
TIPO	ANCHO (METROS)	ALTURA (METROS)	ALFEIZAR (METROS)	CANTIDAD (UNIDADES)
VA-1	1.00	1.00	2.25	08
VA-2	3.00	2.80	0.80	04
VA-3	2.75	1.35	0.70	03

SECTOR - TERCER PISO

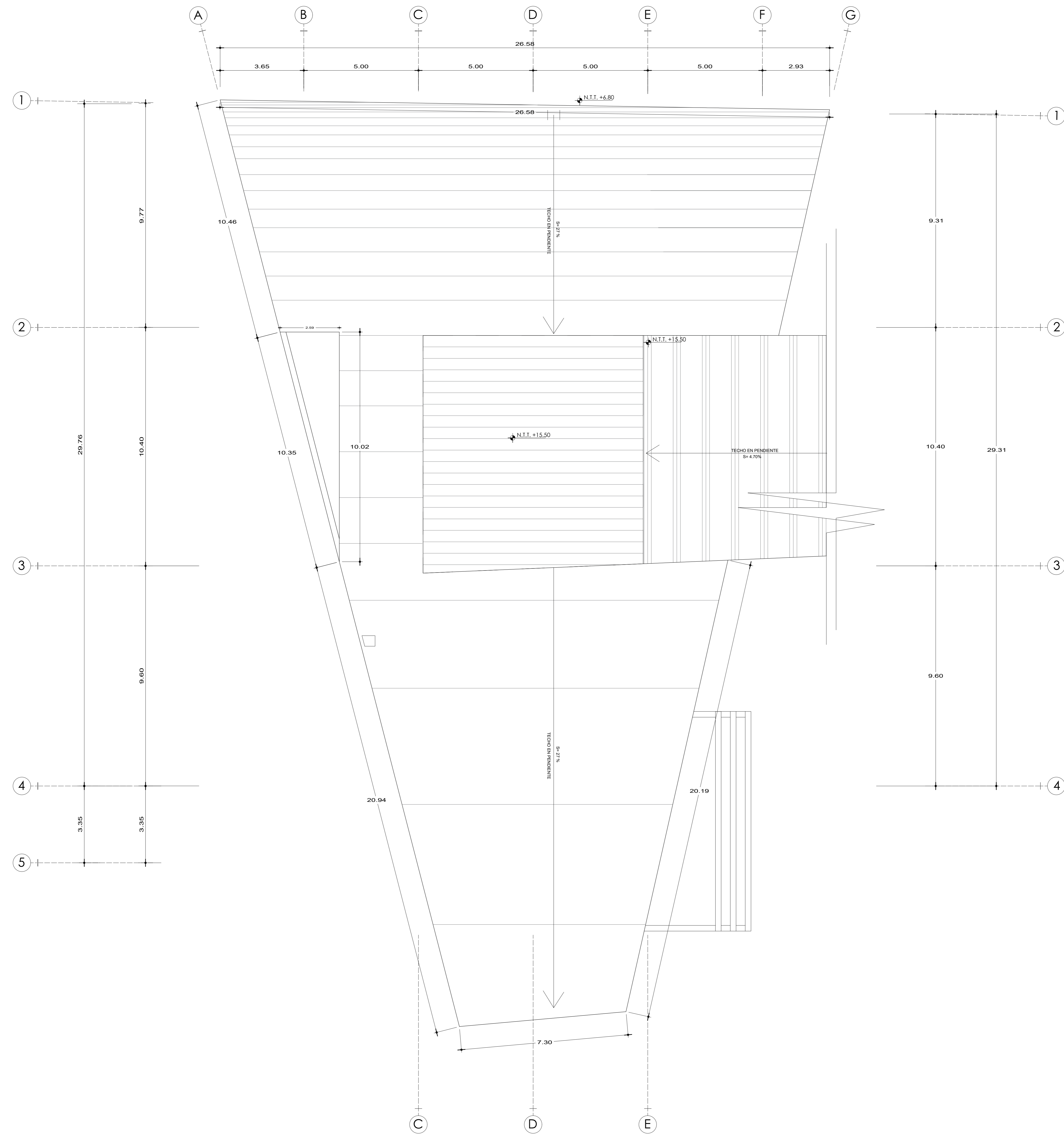
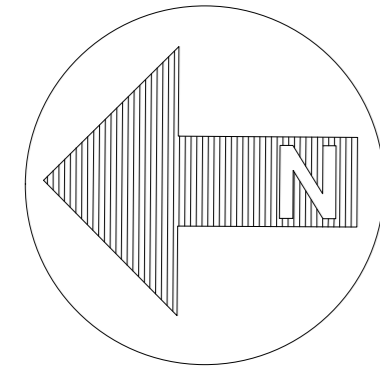
ESC. 1/75



LEYENDA

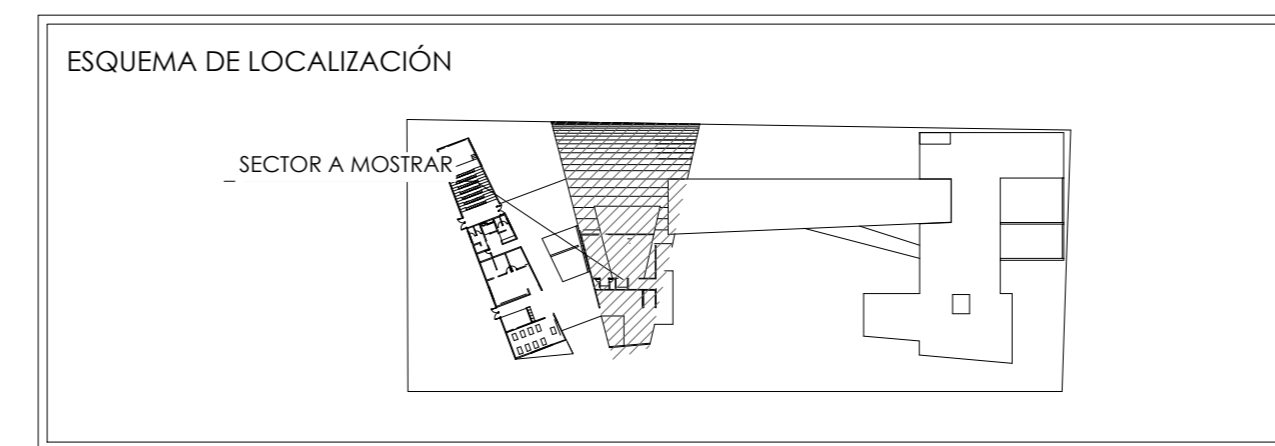
	MURO		CAMBIO DE PISO
	CUADRO DE VANO		INICIO DE COLOCACION DE PISO
	MURO DE PARED		LIMITE DE TERRENO
	EJES		NIVEL DE PISO TERMINADO
	CORTES		NIVEL DE TECHO TERMINADO
	ELEVACIONES		

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	CATALIZADOR ARTISTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESION SOCIAL, COLLICHUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		BISTA: Fachada Oeste Autor: Pablo César Castro Viquez
	CENTRO POPULAR DE FORMACION Y DIFUSION ARTISTICA		Escala: 1:100 Fecha: FEBRERO 2018
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIAS: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: SECTOR - TERCER PISO	COO DE LAMINA: A-12	Nº DE LAMINA: 12 DE 23



SECTOR - TECHOS

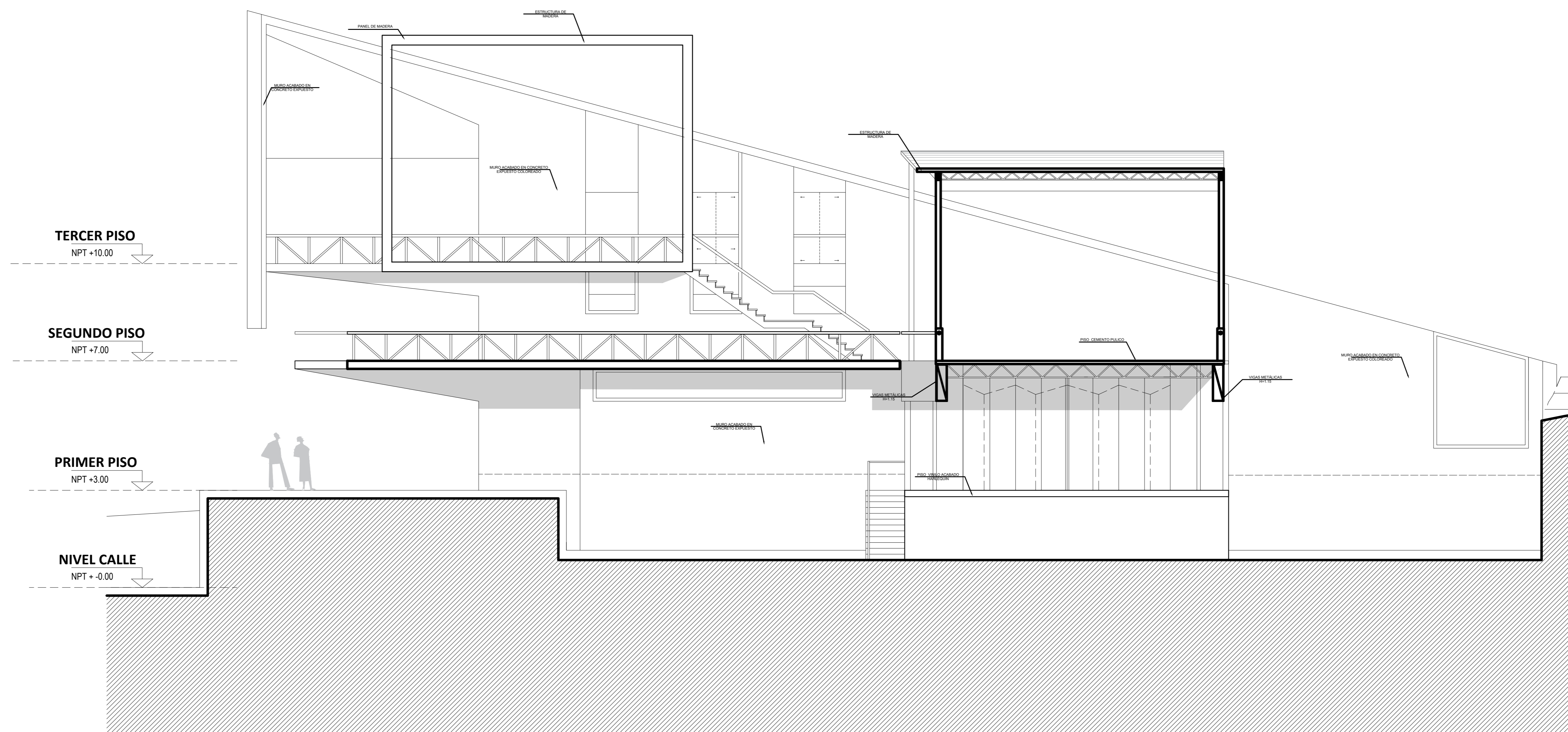
ESC. 1/75



LEYENDA

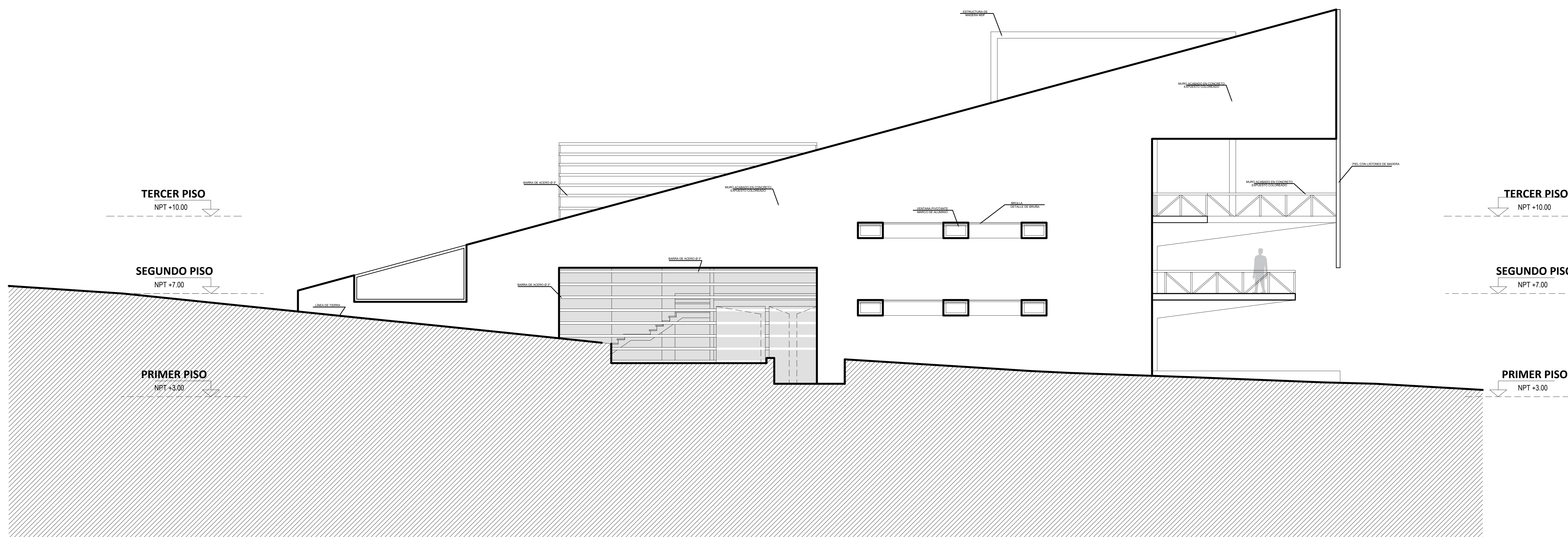
	MURO		CAMBIO DE PISO
	CUADRO DE VANO		INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	ALBAÑILERÍA		LÍMITE DE TERRENO
	MURO DENTRALL		NIVEL DE PISO TERMINADO
	MURO		NIVEL DE TECHO TERMINADO
	ANCHO		ELEVACIONES
	ALTO		
	ALTO MENOR		

<p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL, COLLICHUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		SISTEMA Bochi, Paulo César Castro Vitoroz
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ASesor ESPECIALISTA Mg. Arc. Roberto Gibson
TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		ESCALA COO DE LAMINA	INDICADA A-13
DEPARTAMENTO LIMA	PROVINCIA LIMA	DISTRITO COMAS	FECHA FEBRERO 2018
PLANO SECTOR - TECHOS		Nº DE LAMINA 12 DE 23	



ELEVACIÓN 3 - SUR

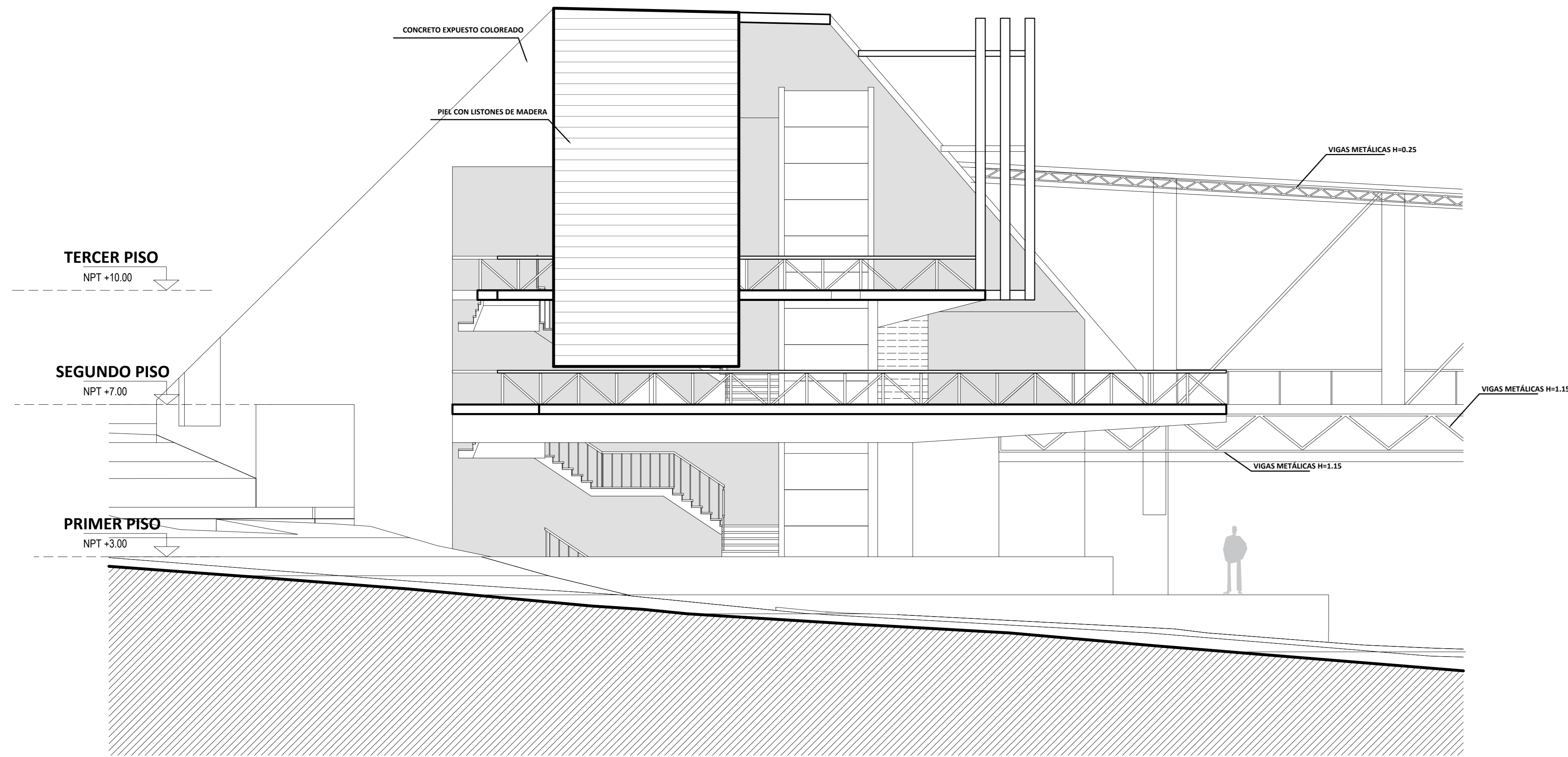
ESC. 1/75



ELEVACIÓN 01 - NORTE

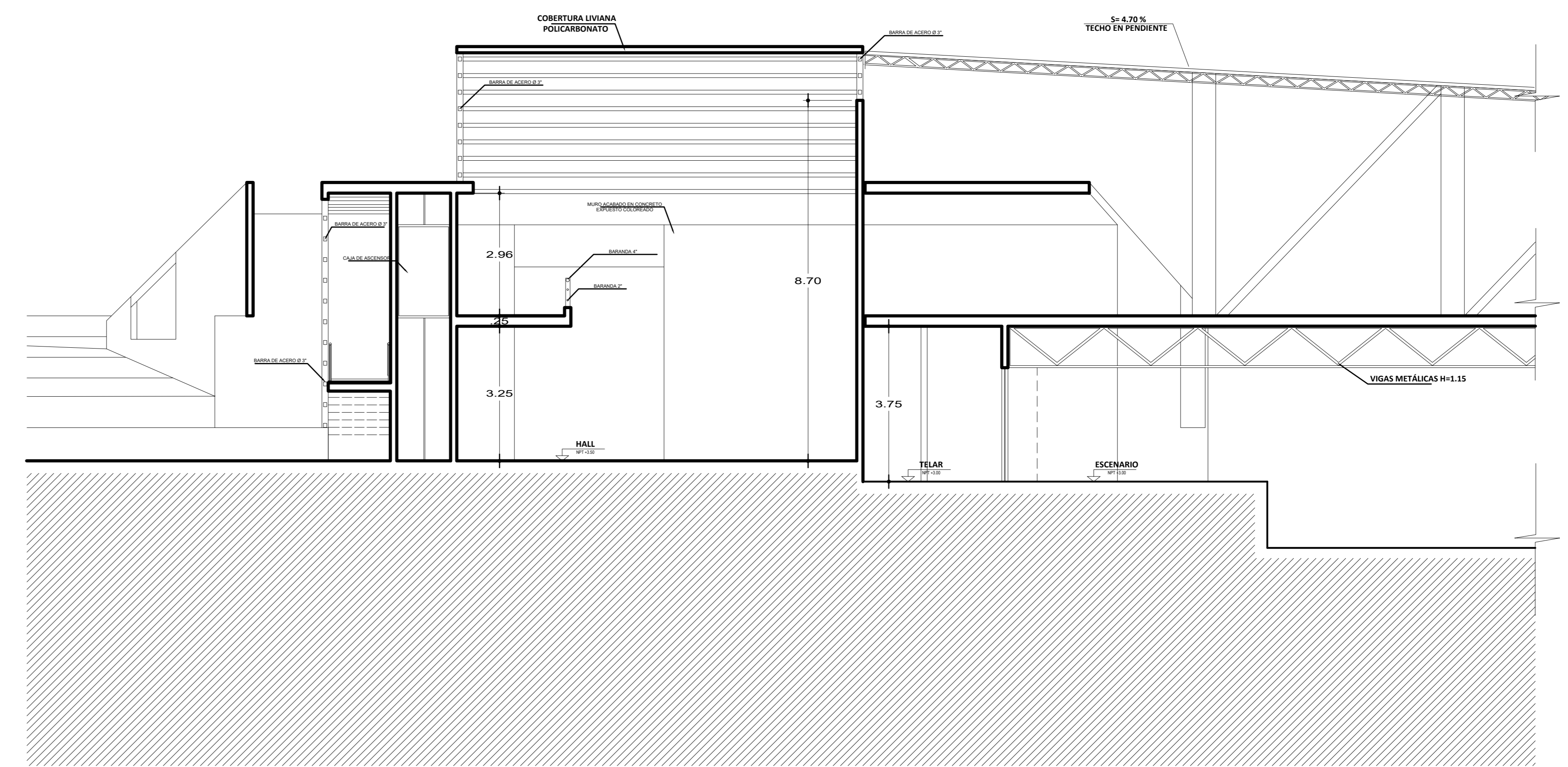
ESC. 1/75

 UCV UNIVERSIDAD CAYMAHUASI	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESSA Bach. Paula César Castro Videla
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA
DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS	PLANO SECTOR - ELEVACIONES	ESCALA INDICADA A-14
		FECHA FEBRERO, 2018 <small>NO DE LÁMINA 12 DE 23</small>



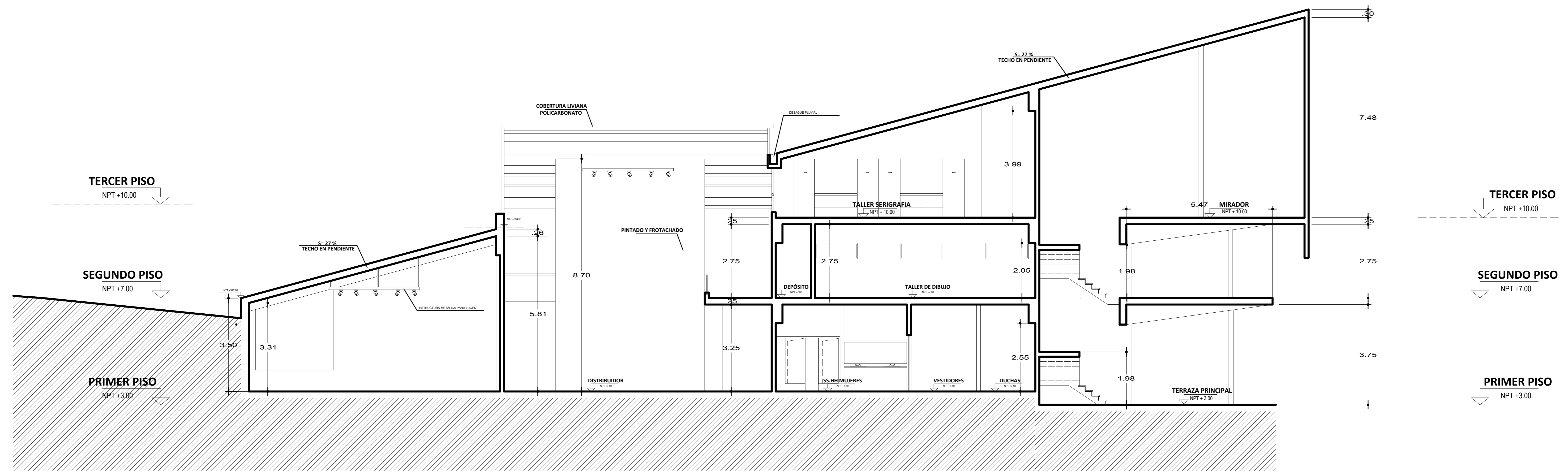
ELEVACIÓN 2- OESTE

ESC. 1/75



CORTE B - B

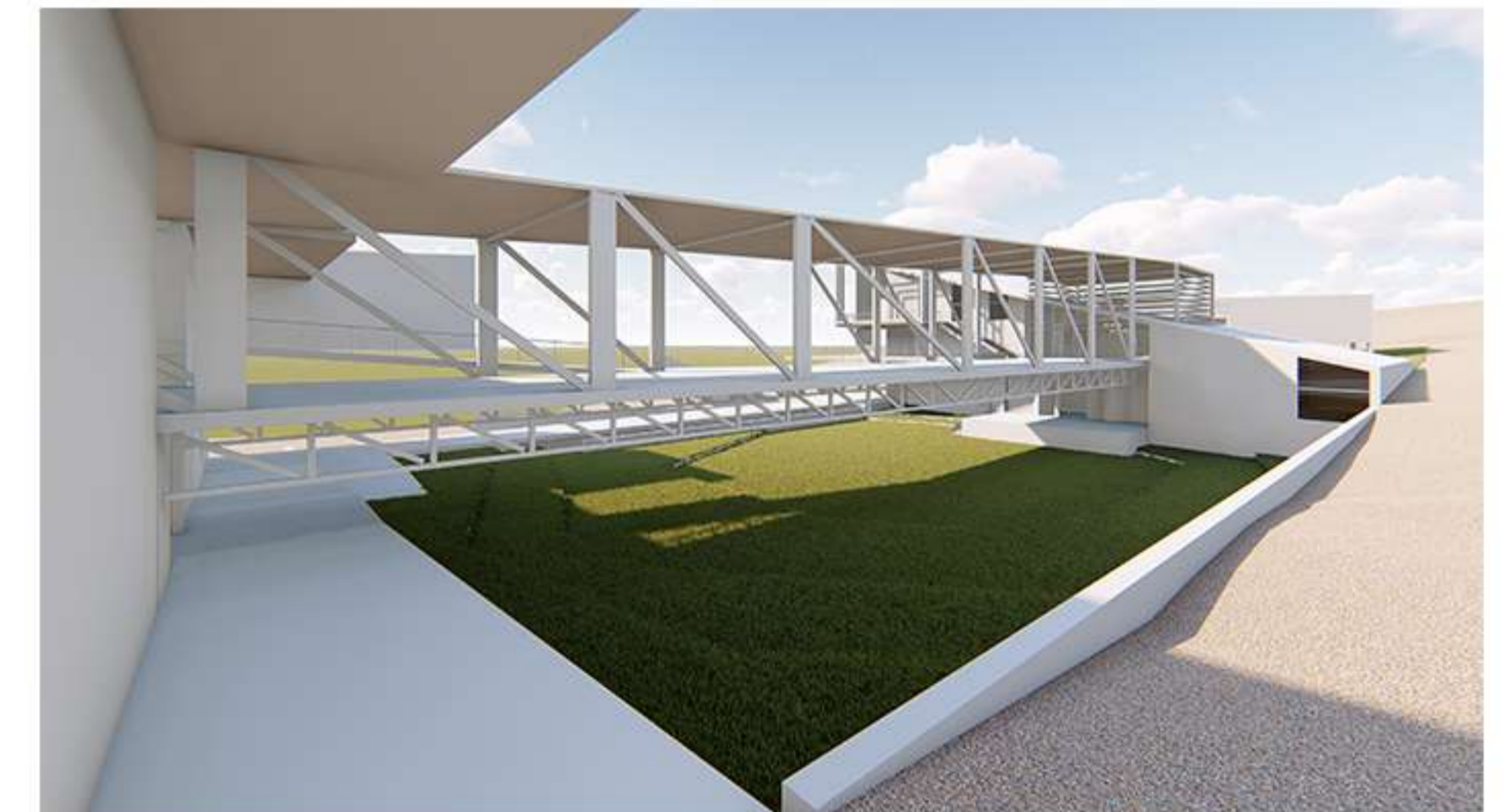
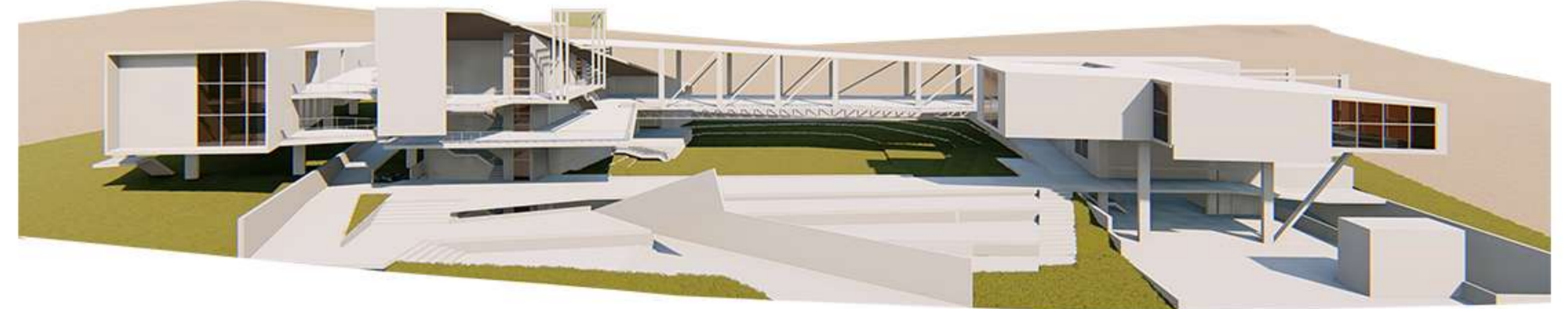
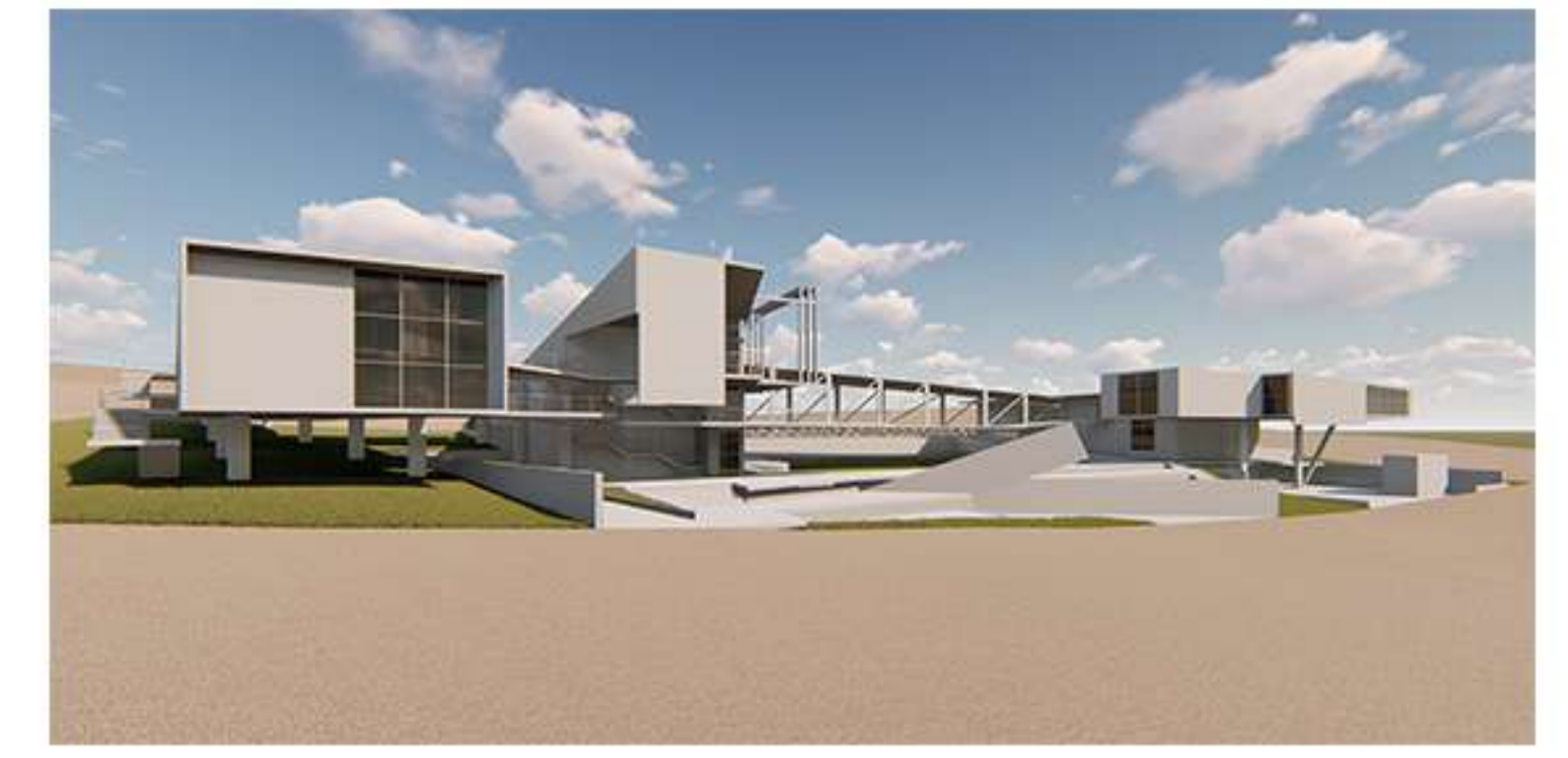
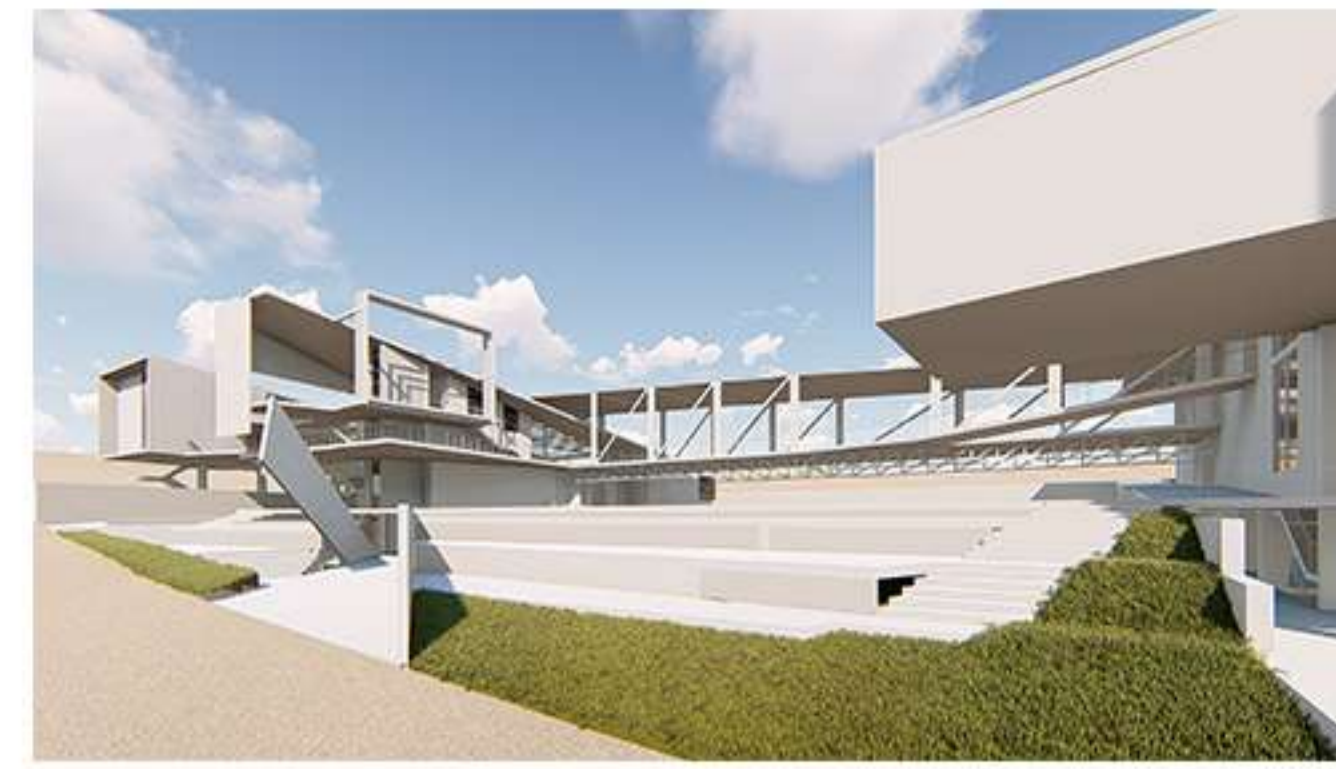
ESC. 1/75



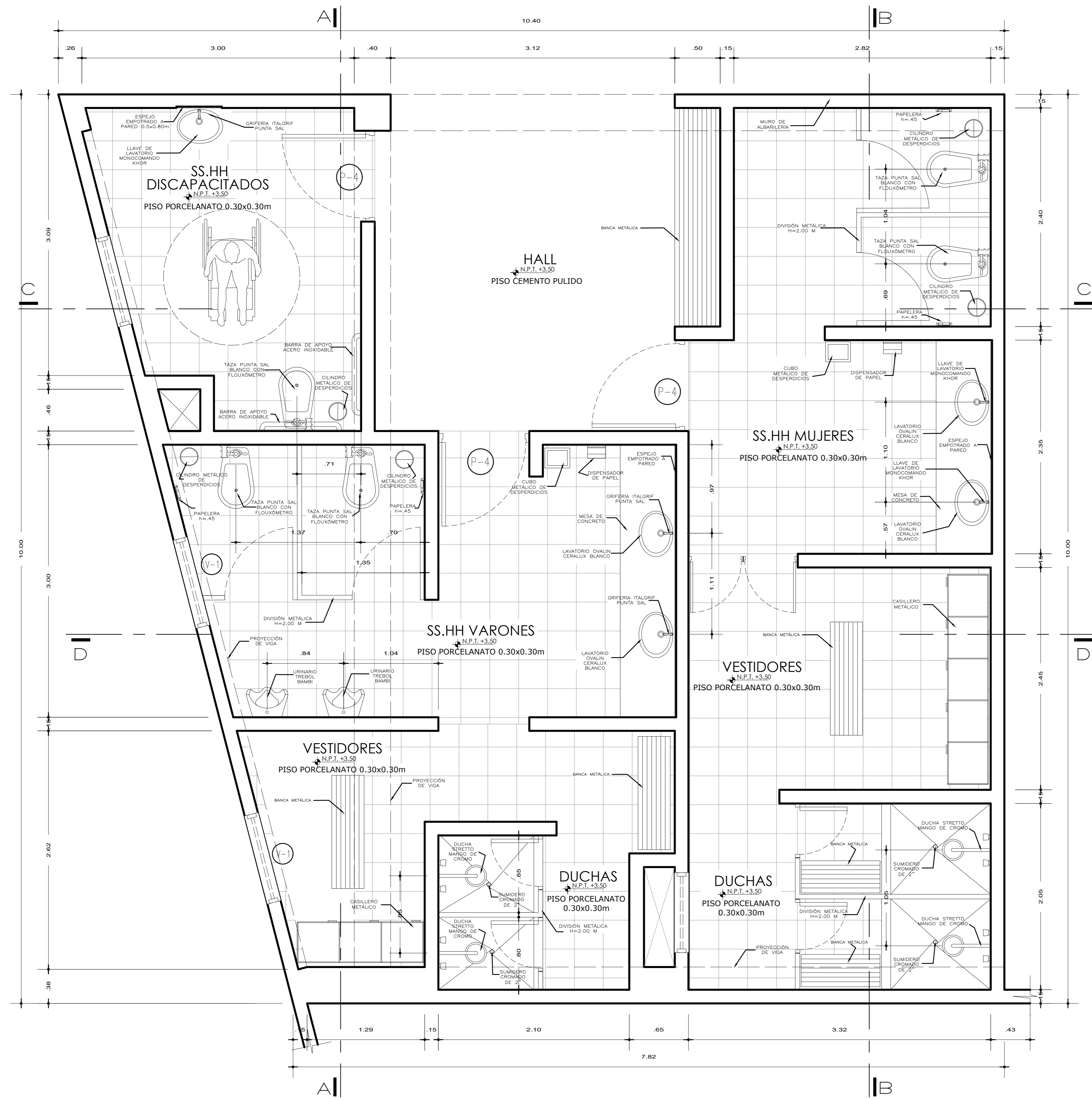
CORTE A - A

ESC. 1/75

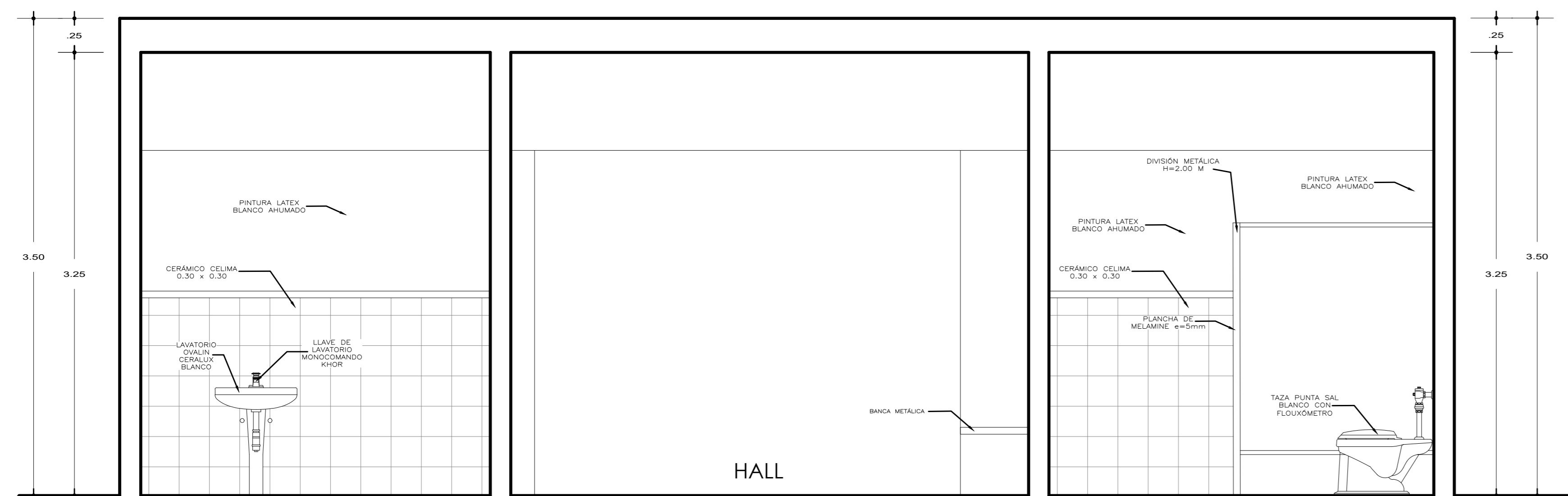
<p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLE</p>	<p>INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CATASTRAL Y ARQUITECTÓNICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017</p>	<p>TESIS Borr: Paolo César Castro Videla ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Roberto Gibson</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>INSTITUTO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>ESCALA INDICADA CÓDIGO DE LÁMINA A-15</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO LIMA PROVINCIA LIMA DISTRITO COMAS</p>	<p>PLANO SECTOR - CORTE</p>	<p>FECHA FEBRERO, 2018 NF DE LÁMINA 12 DE 23</p>



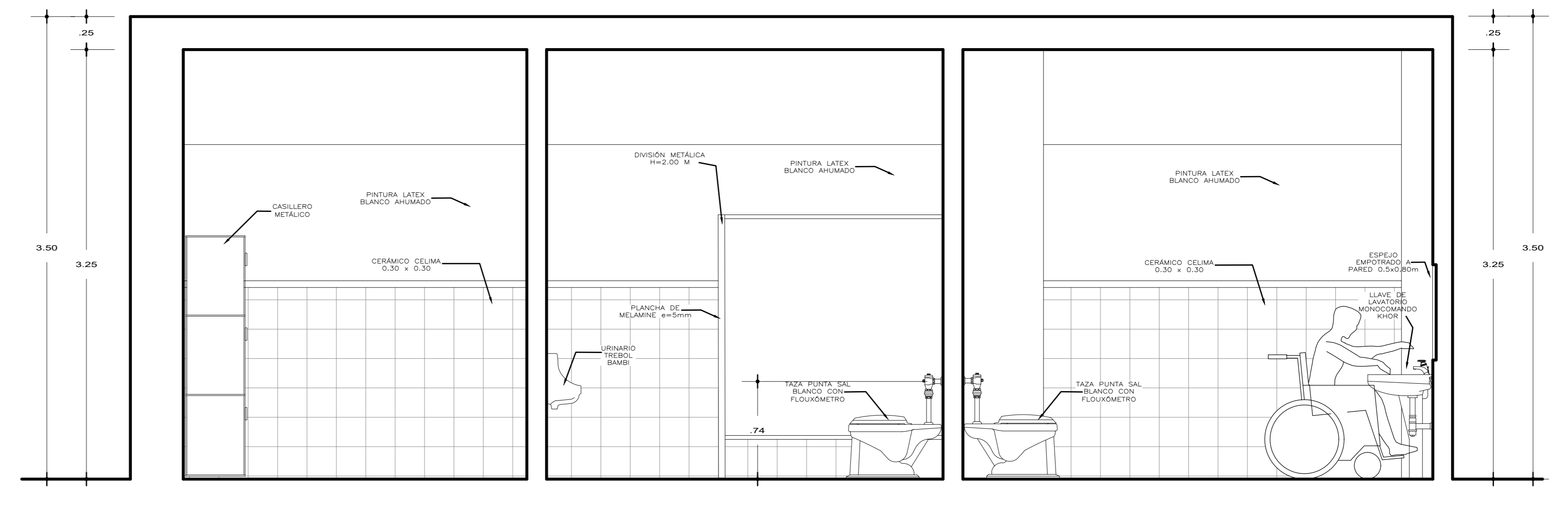
	INSTITUCIÓN: CALLEADOR ARTECO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLLEGE DOBRO DE COMAS 2017	AUTOR: PAUL CRISTÓBAL VÁSQUEZ	
	FACULTAD DE: ARGITECTURA	PROYECTO: CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTECO	ASISTENTE: MIGUEL ÁNGEL BARRALDO
ESCUELA PROFESIONAL: DE INGENIERÍA	DEPARTAMENTO: UBA COMAS	TÍTULO: VISAS 3D	CARRERA: A-16
FECHA: 08/05/2018	LUGAR: COMAS	ESCALA: 1:100	NÚMERO DE PLANOS: 01 DE 01



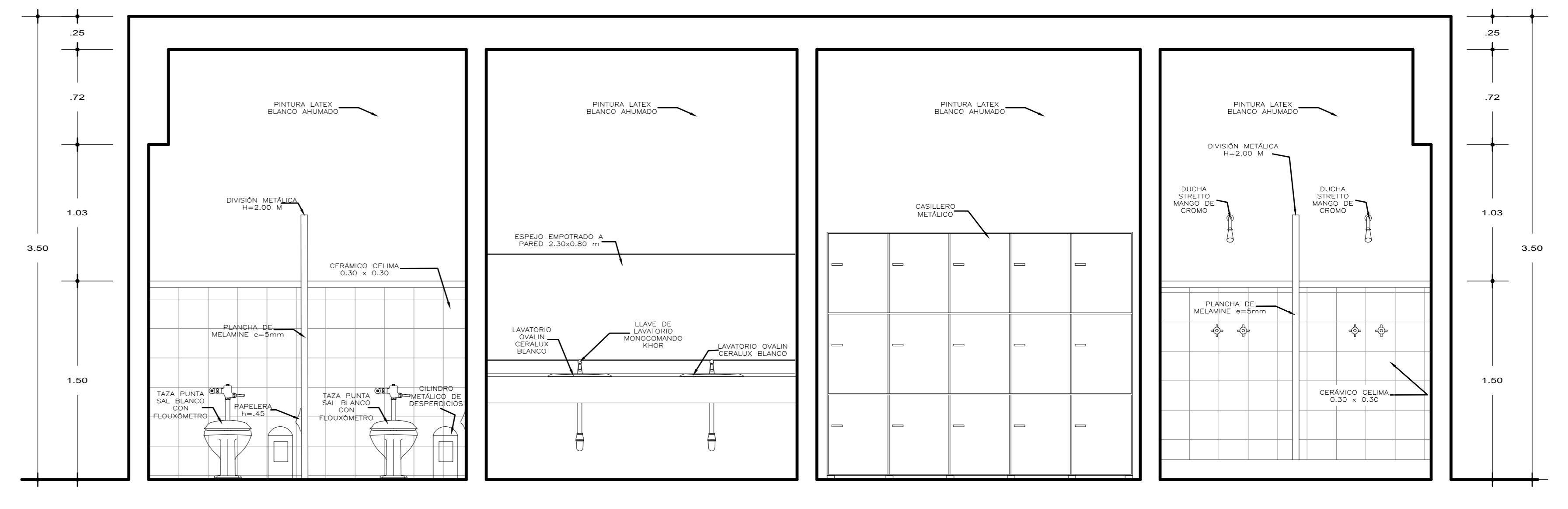
PLANTA / PRIMER PISO
ESC. 1/25



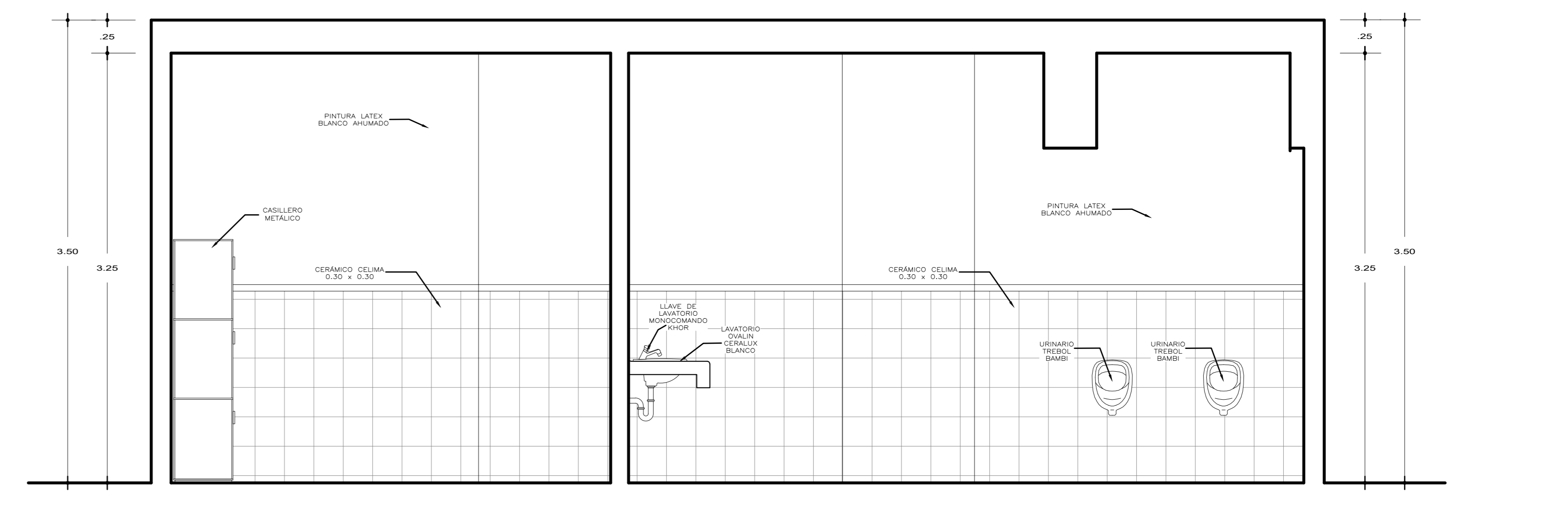
CORTE C-C
ESC. 1/25



CORTE A-A
ESC. 1/25

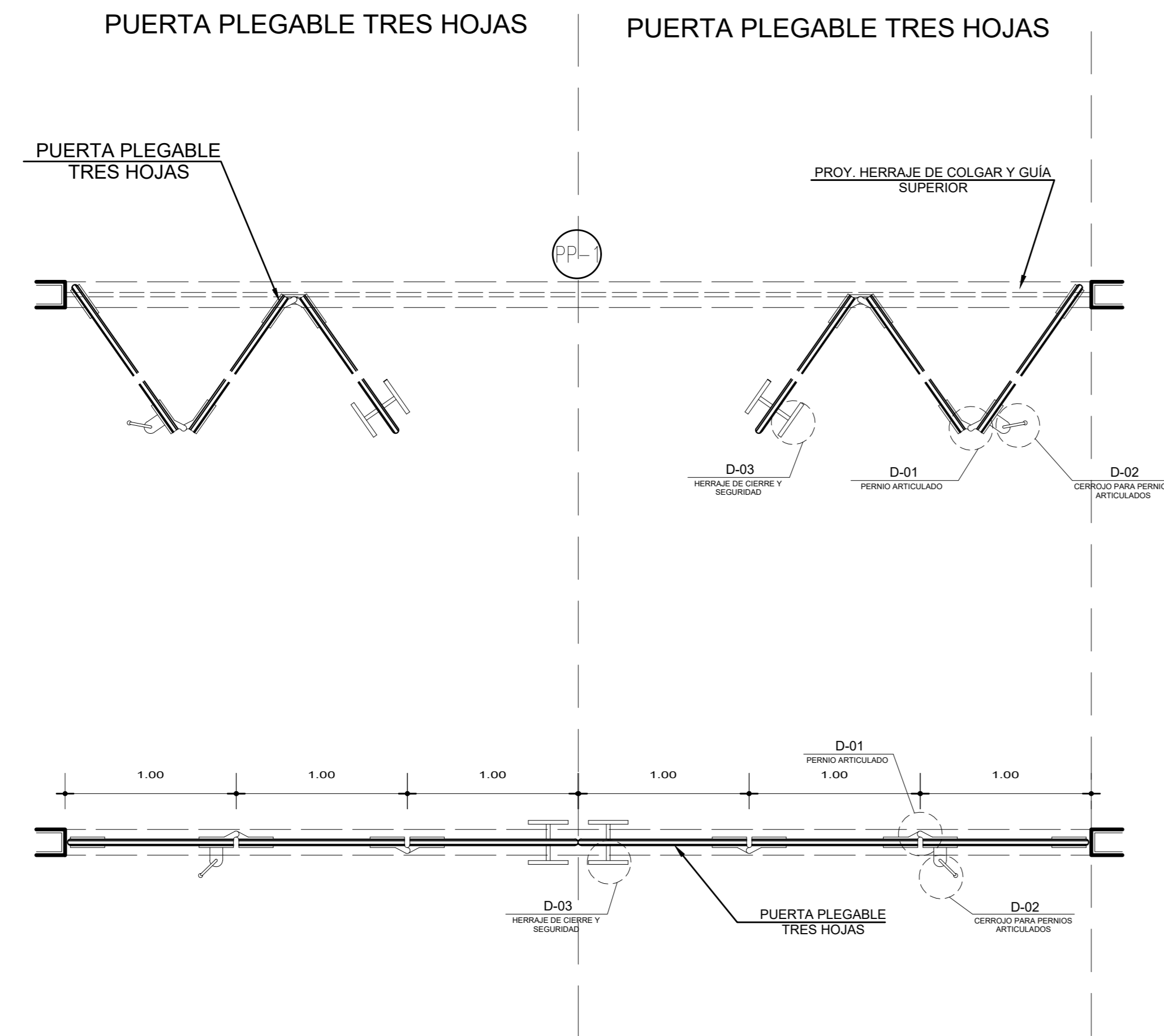


CORTE B-B
ESC. 1/25

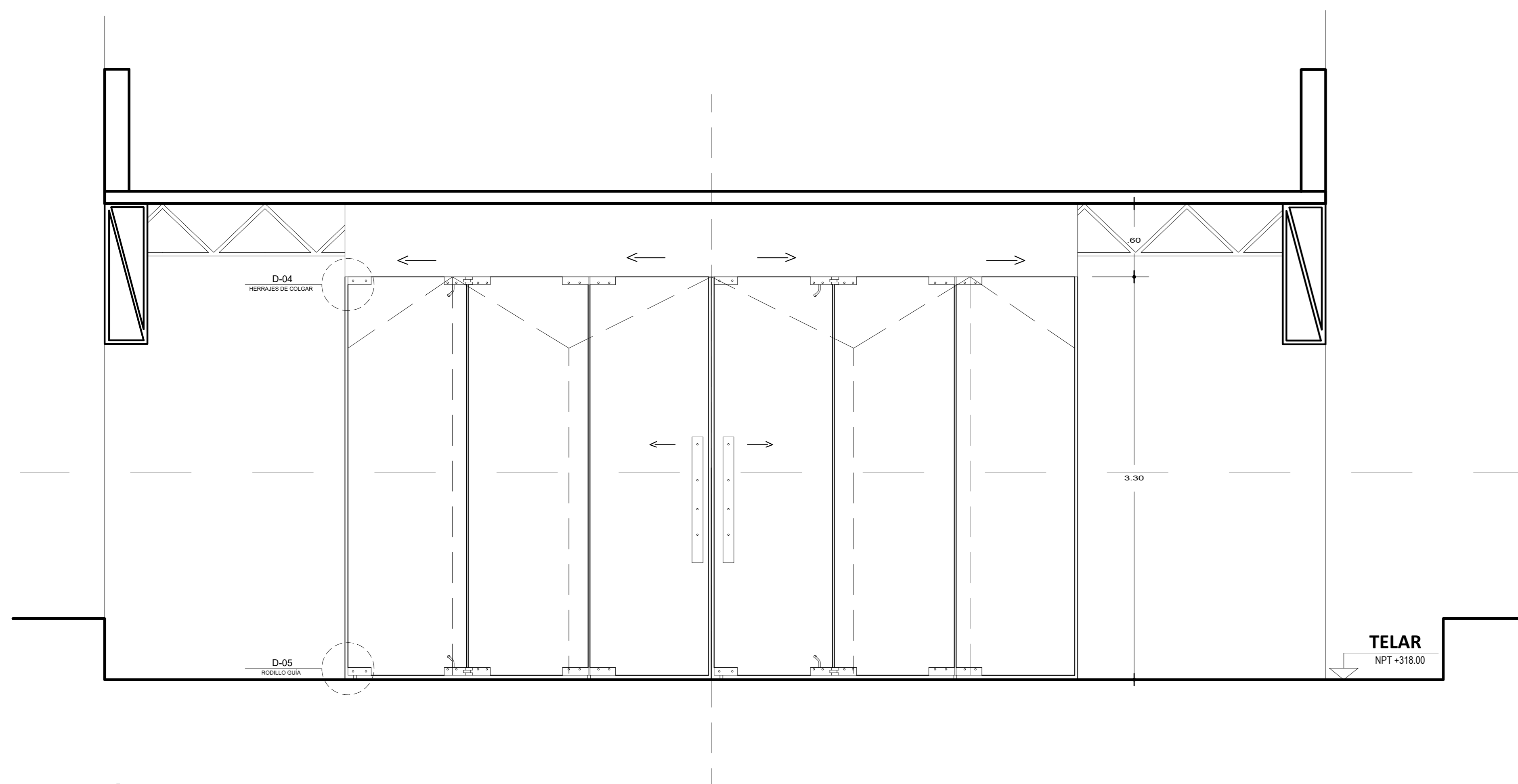


CORTE D-D
ESC. 1/25

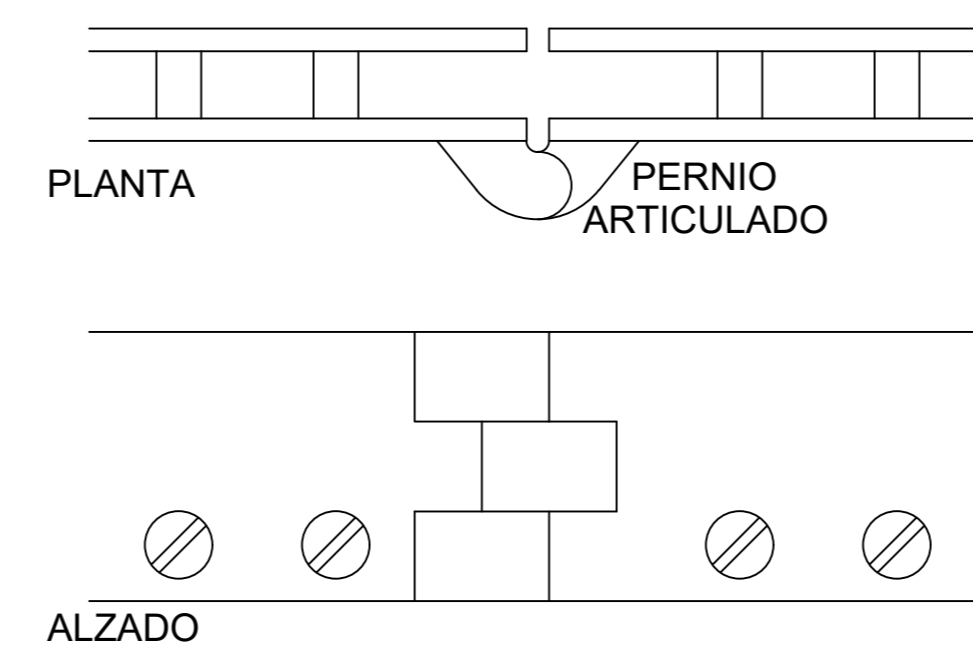
	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	Bach. Paulo César Castro Valdez
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	Mg. Ars. Roberto Gibson
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	ESCALA
	LIMA	1/25
PROVINCIA DISTRITO	LIMA COMAS	FECHA
	PLANO DETALLES SS.HH	FEBRERO, 2018
		D-01
		Nº DE LÁMINA 18 DE 40



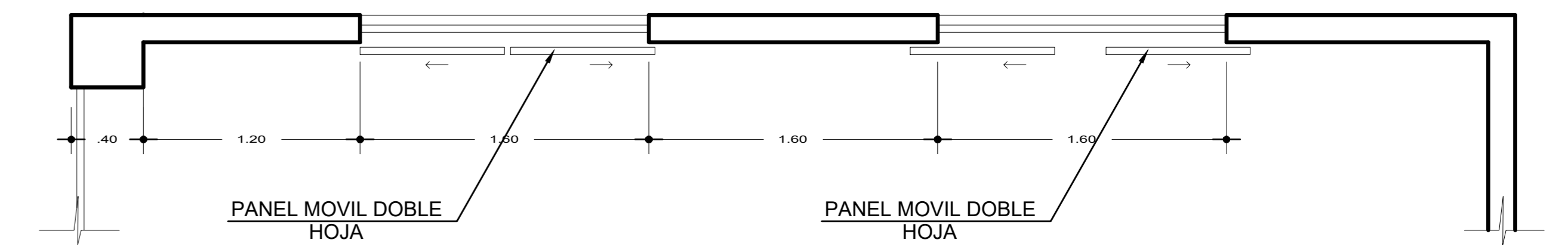
PLANTA - PUERTA PLEGABLE
ESC. 1/25



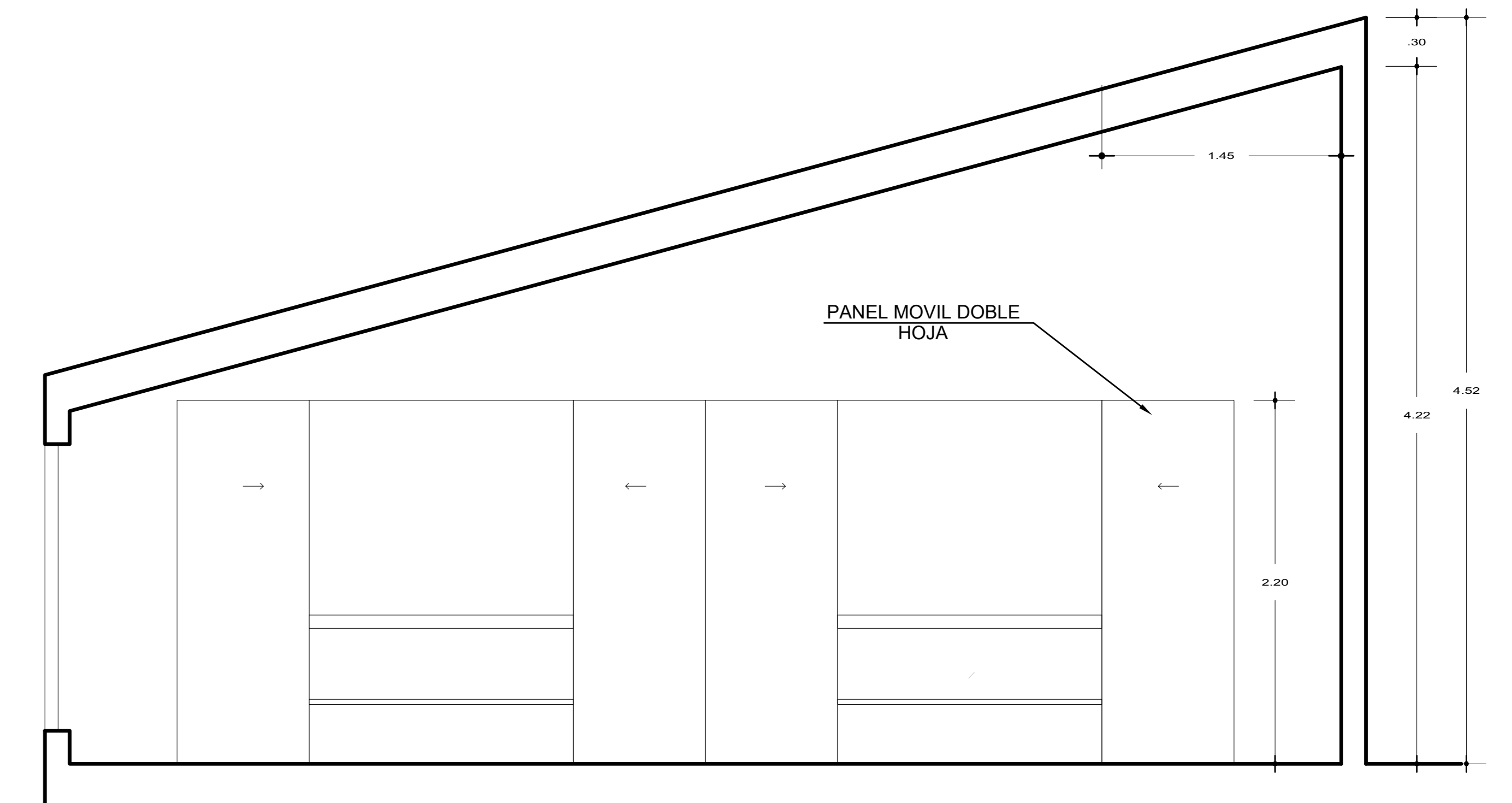
ELEVACIÓN - PUERTA PLEGABLE
ESC. 1/25



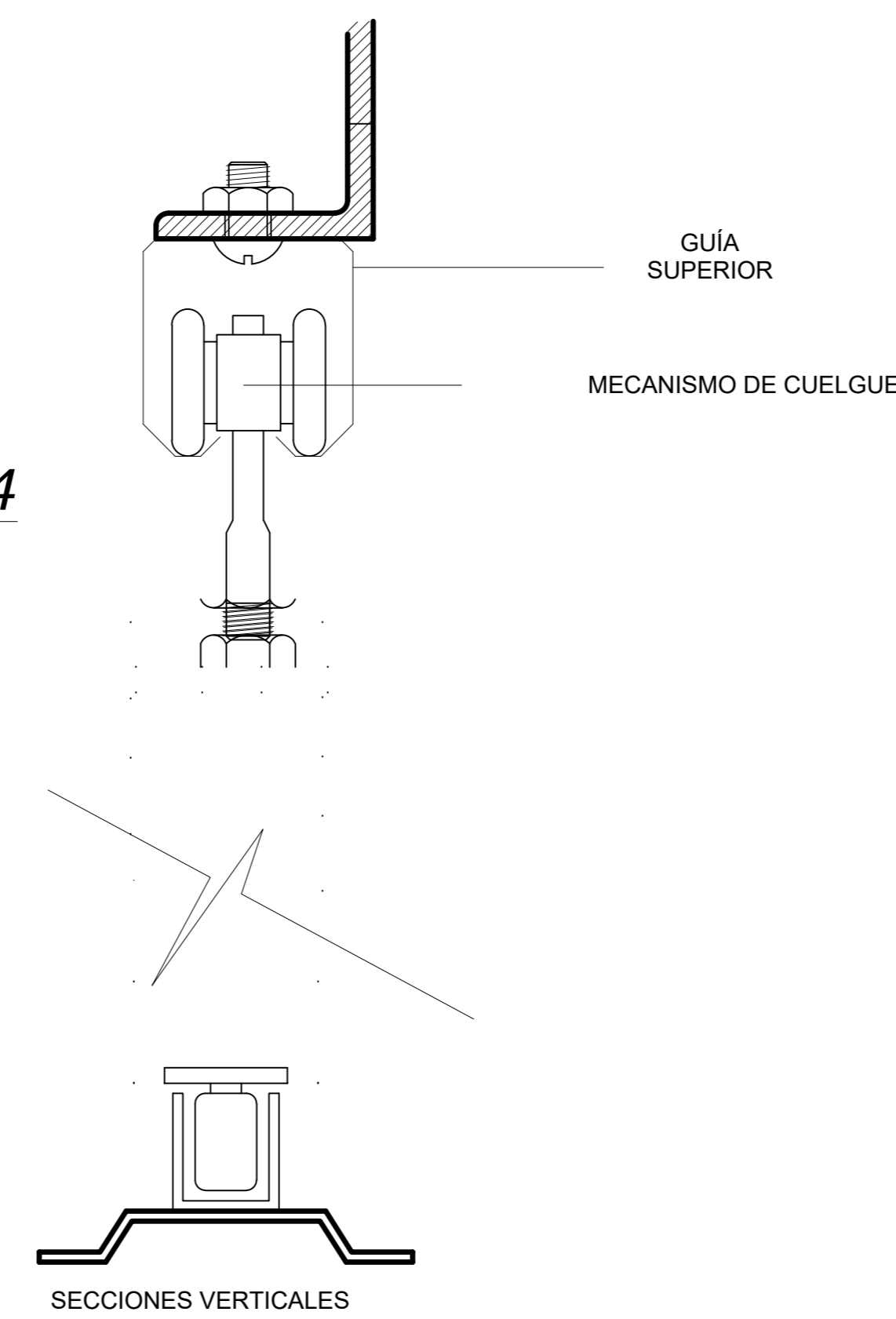
DETALLE 01
ESC. 1/10



PLANTA - PUERTA MOVIL DOBLE HOJA
ESC. 1/25



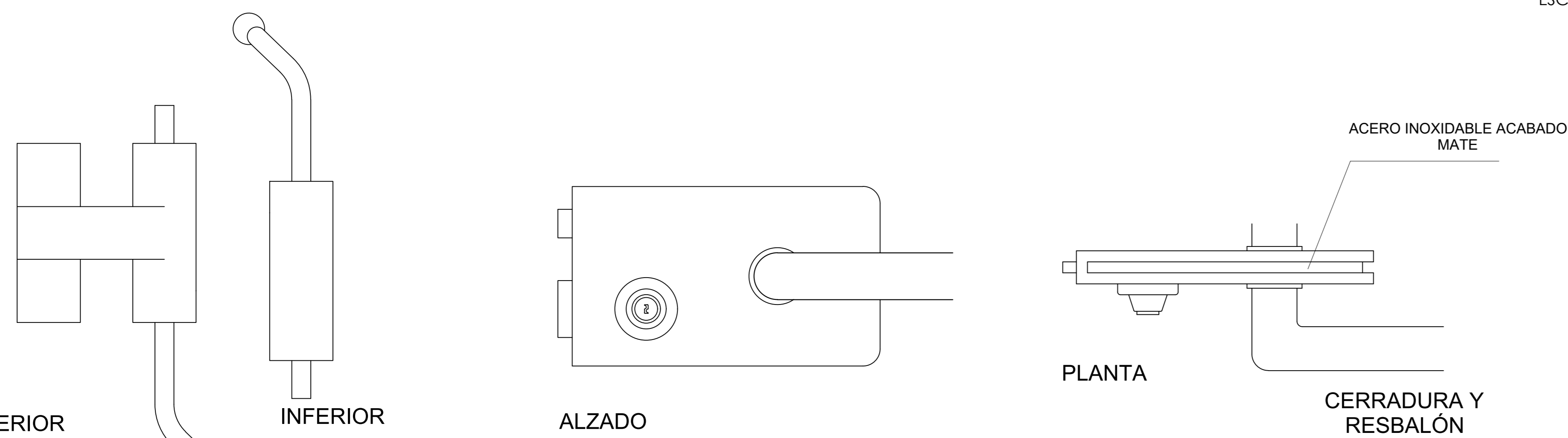
ELEVACIÓN - PUERTA MOVIL DOBLE HOJA
ESC. 1/25



DETALLE 04
ESC. 1/10

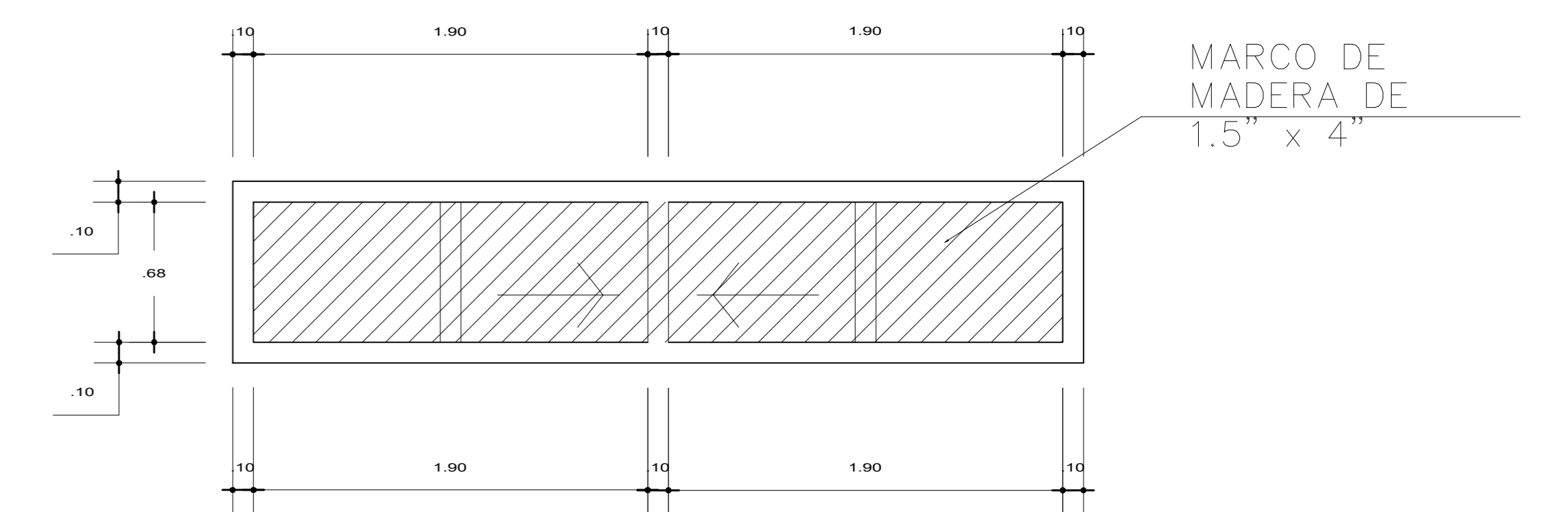
DETALLE 05
ESC. 1/10

ESC. 1/10



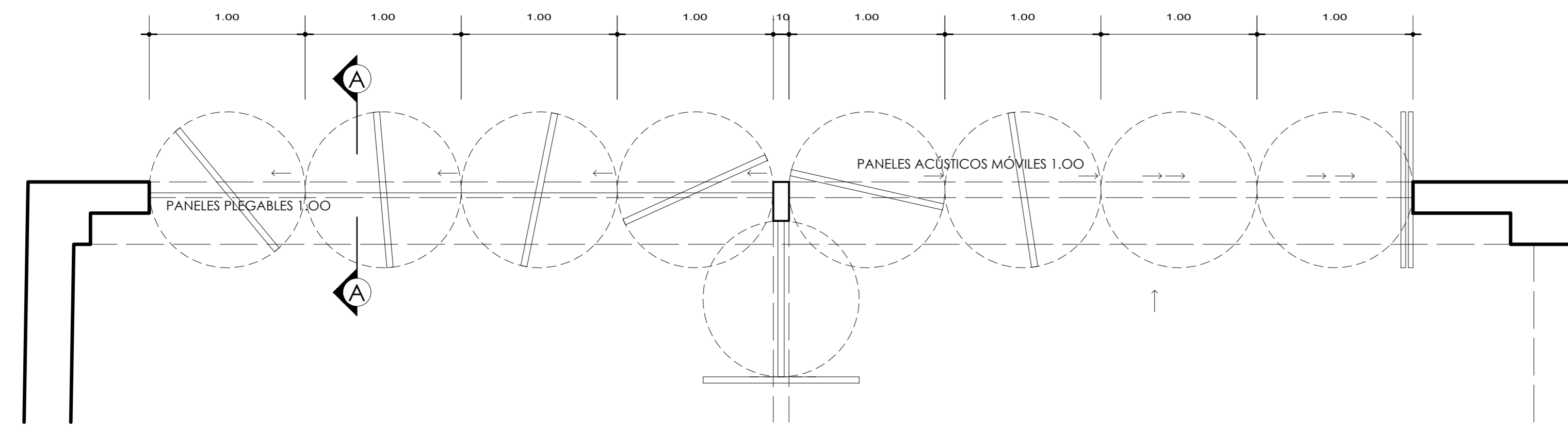
DETALLE 03
ESC. 1/10

DETALLE 02
ESC. 1/10

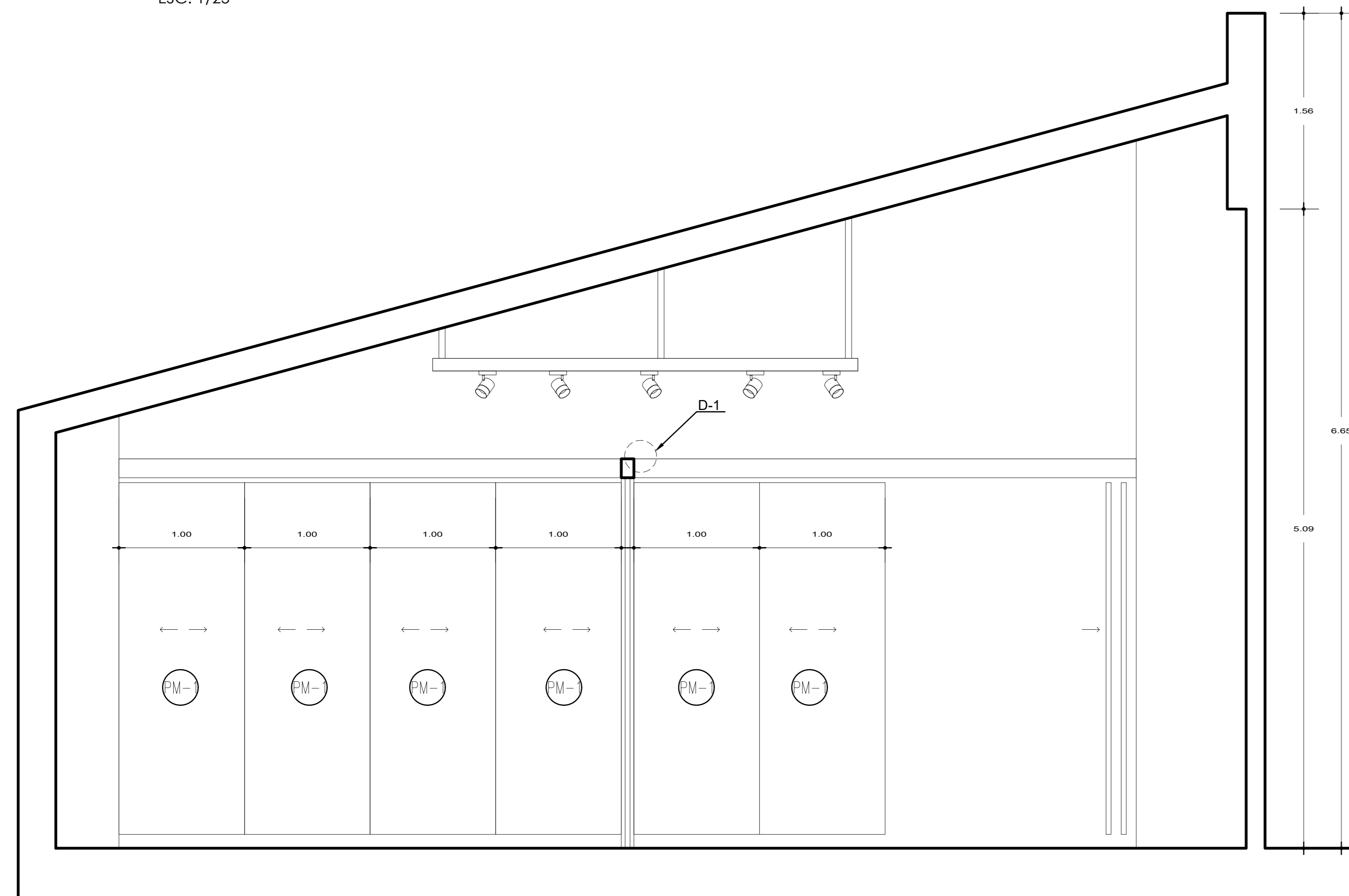


DETALLE 01
ESC. 1/10

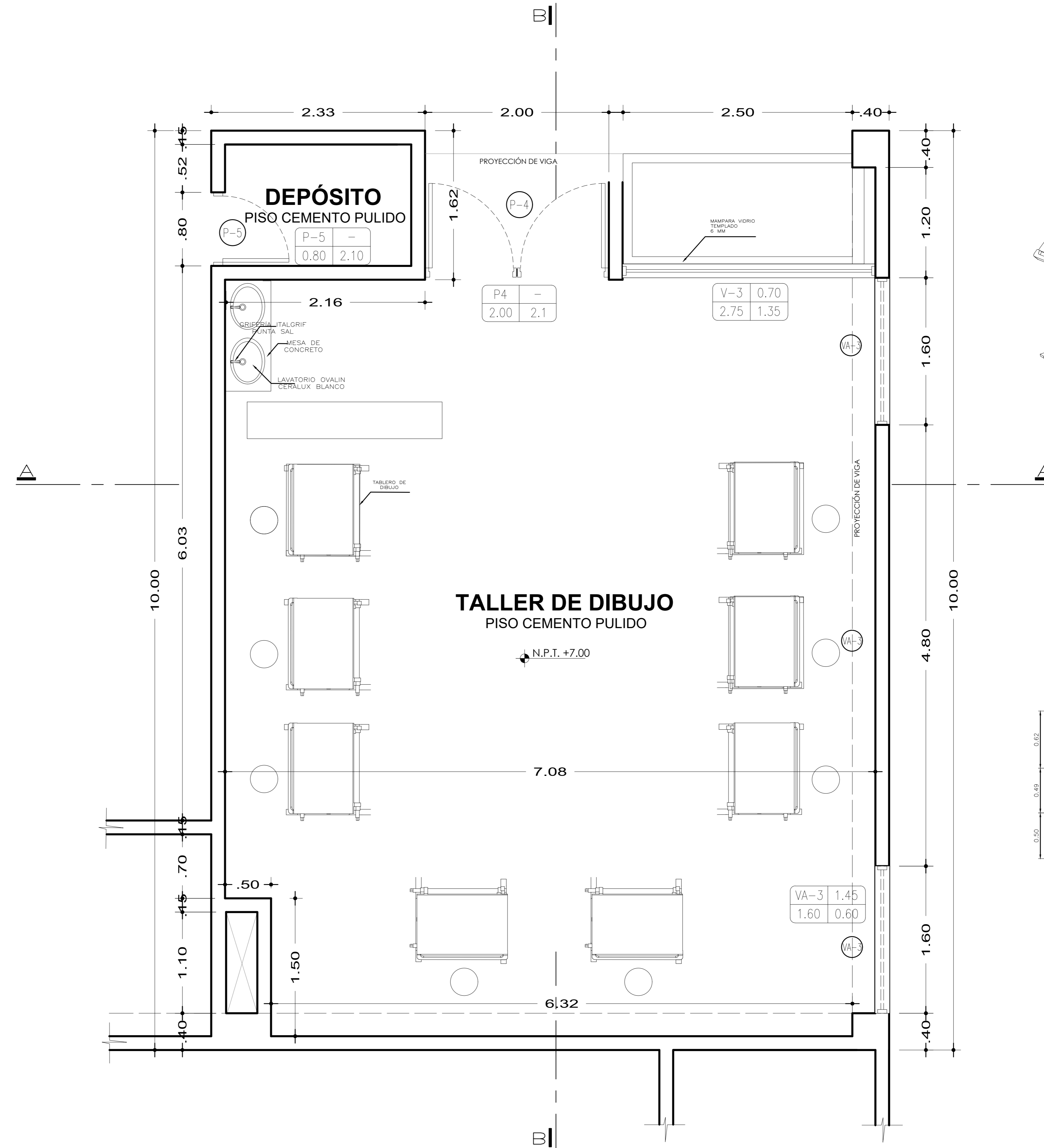
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017</p>		<p>TESISTA</p> <p>Bach. Paulo César Castro Valdez</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p> <p>CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Mg. Ars. Roberto Gibson</p>
<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO</p> <p>LIMA</p>	<p>PLANO</p> <p>DETALLES</p>	<p>ESCALA</p> <p>INDICADA</p>
<p>PROVINCIA</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA</p> <p>FEBRERO, 2018</p>	<p>Nº DE LÁMINA</p> <p>19 DE 40</p>	<p>D-02</p>



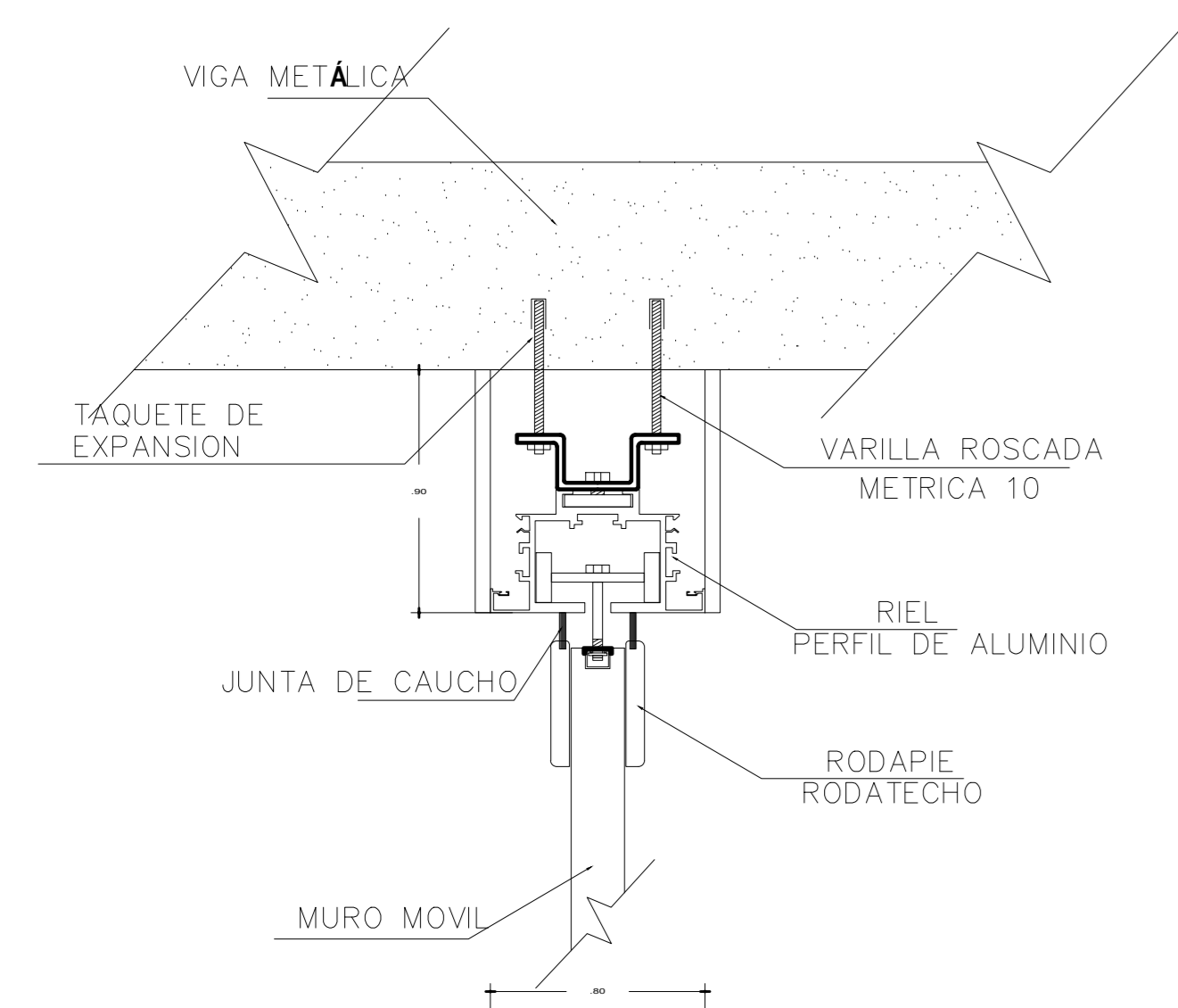
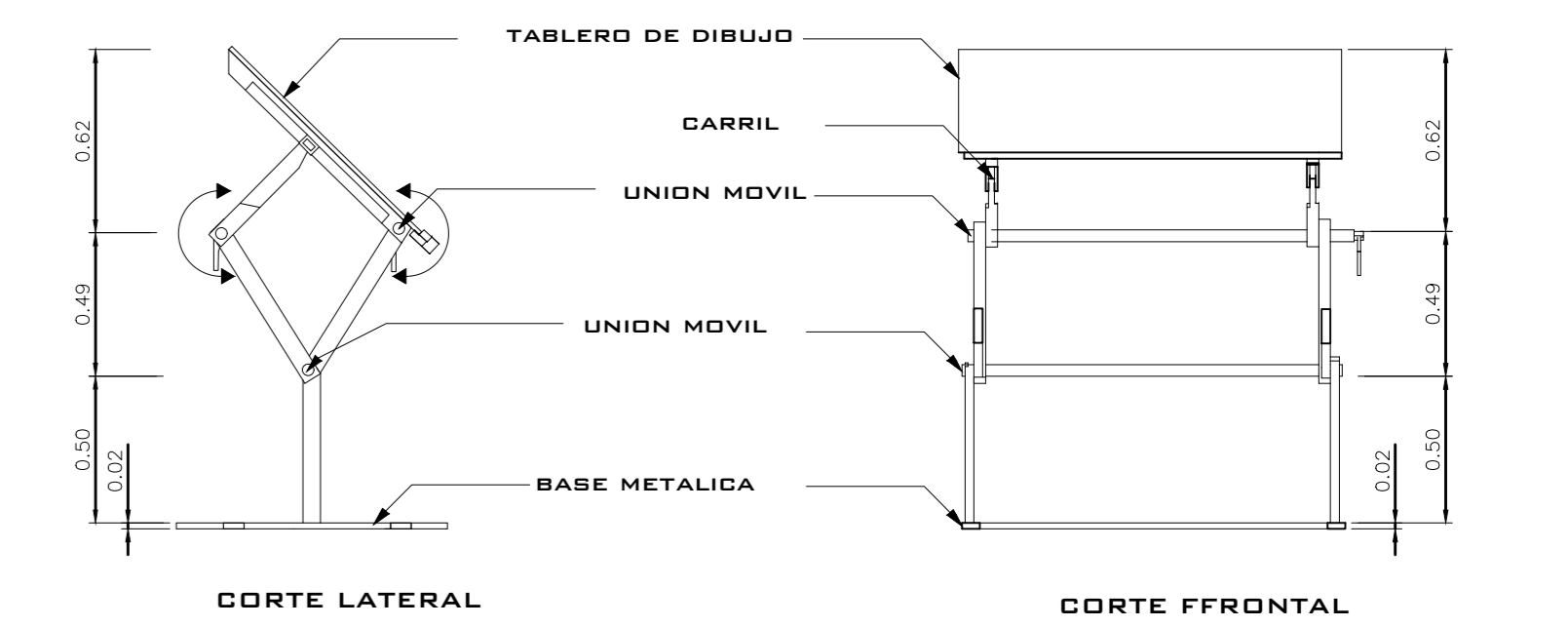
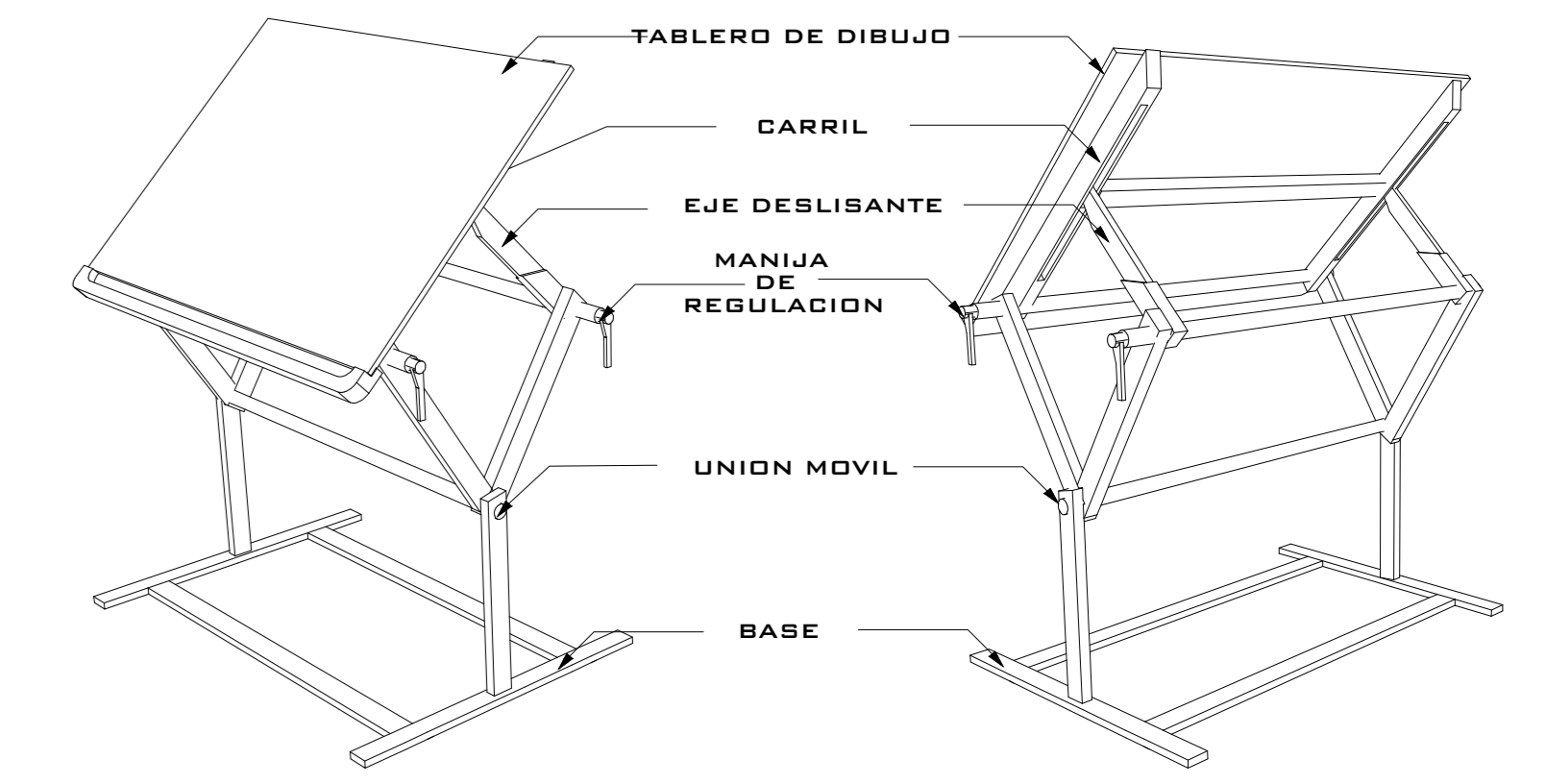
PLANTA - PUERTA GIRATORIA PLEGABLE
ESC. 1/25



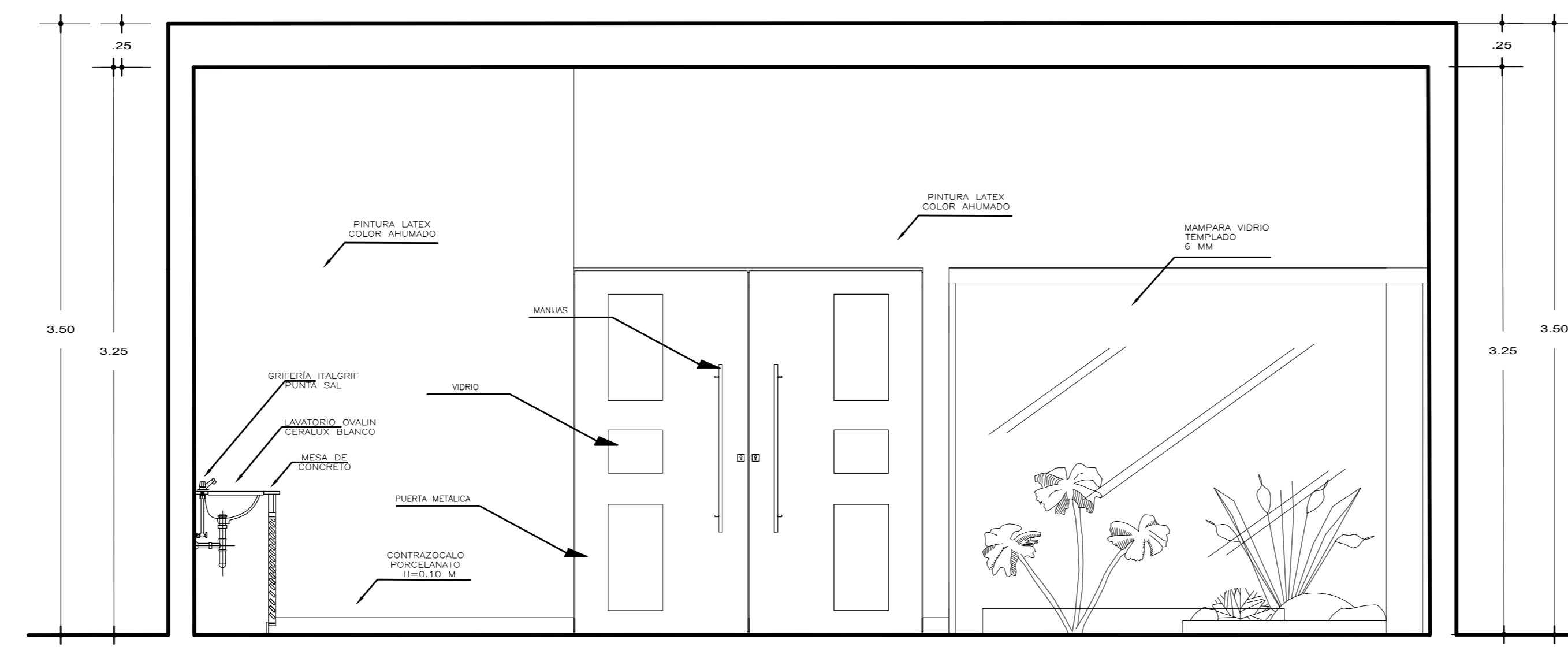
ELEVACIÓN - PUERTA GIRATORIA PLEGABLE
ESC. 1/25



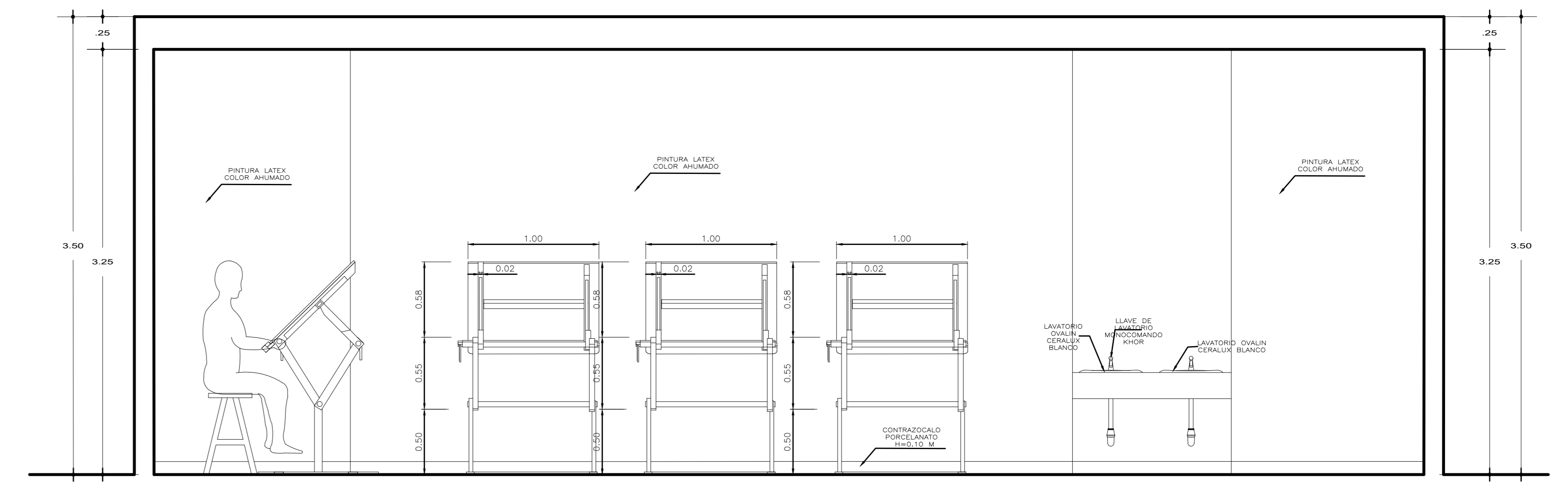
PLANTA - TALLER DE DIBUJO
ESC. 1/25



DETALLE 01
ESC. 1/10

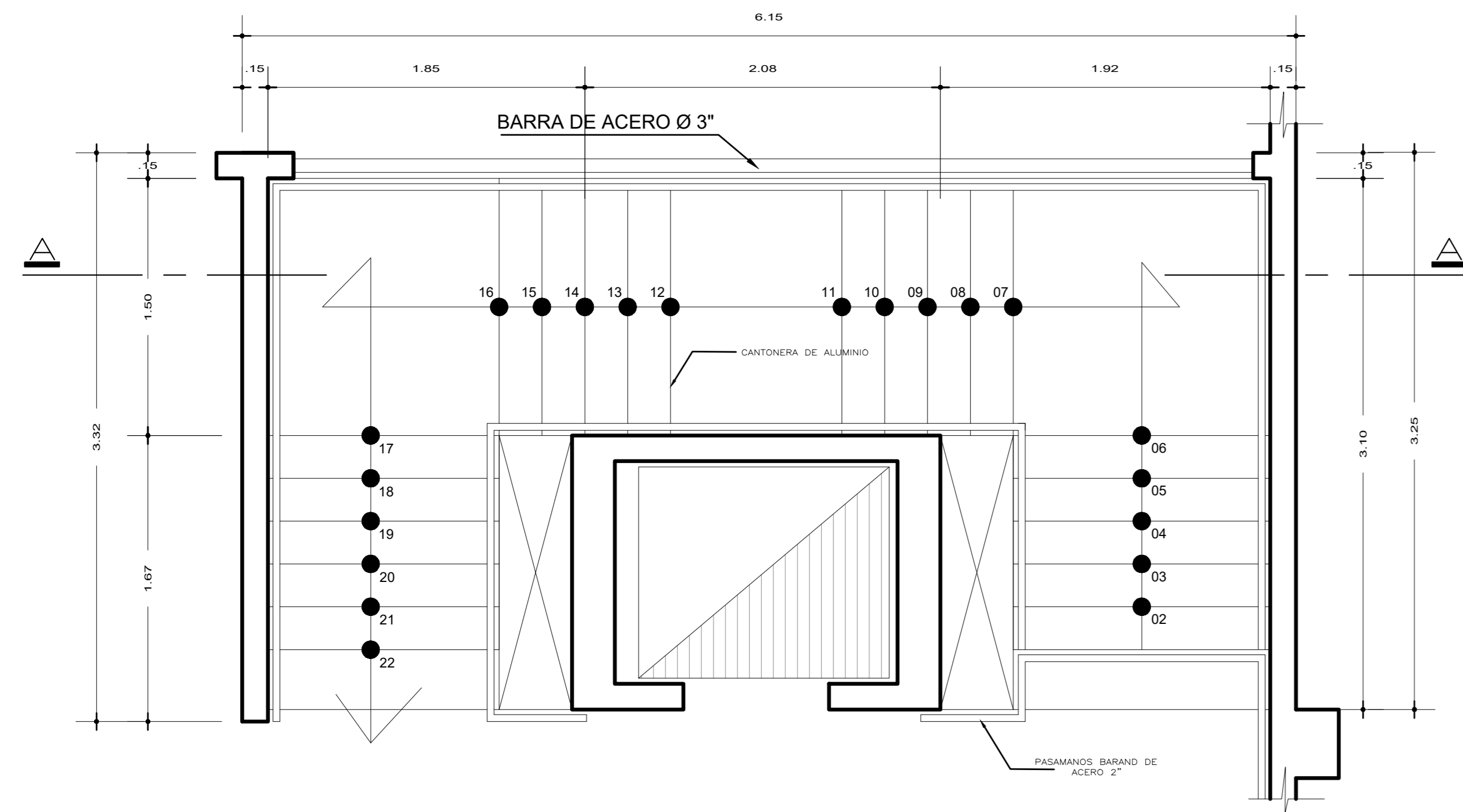


CORTE A-A
ESC. 1/25

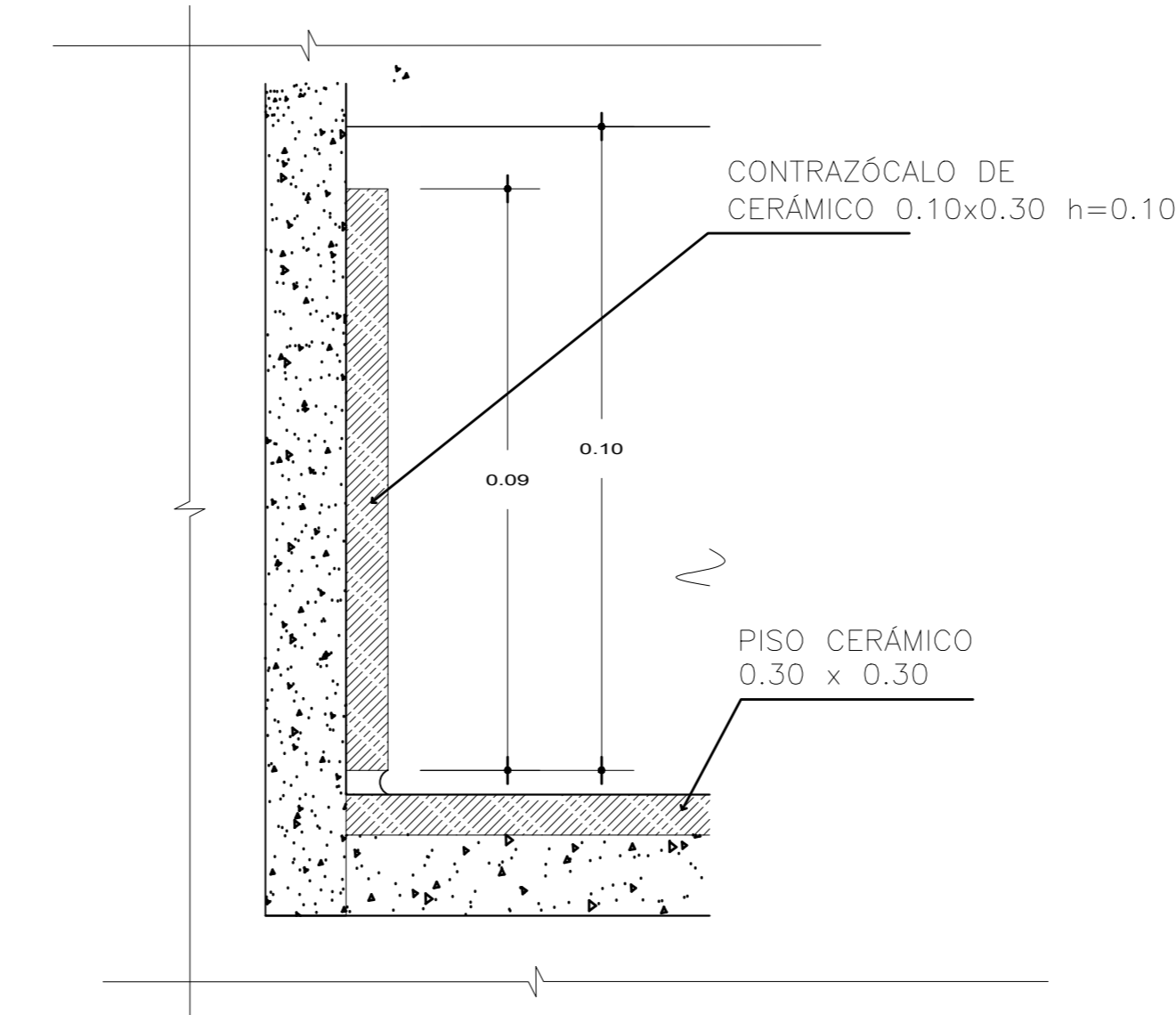


CORTE B-B
ESC. 1/25

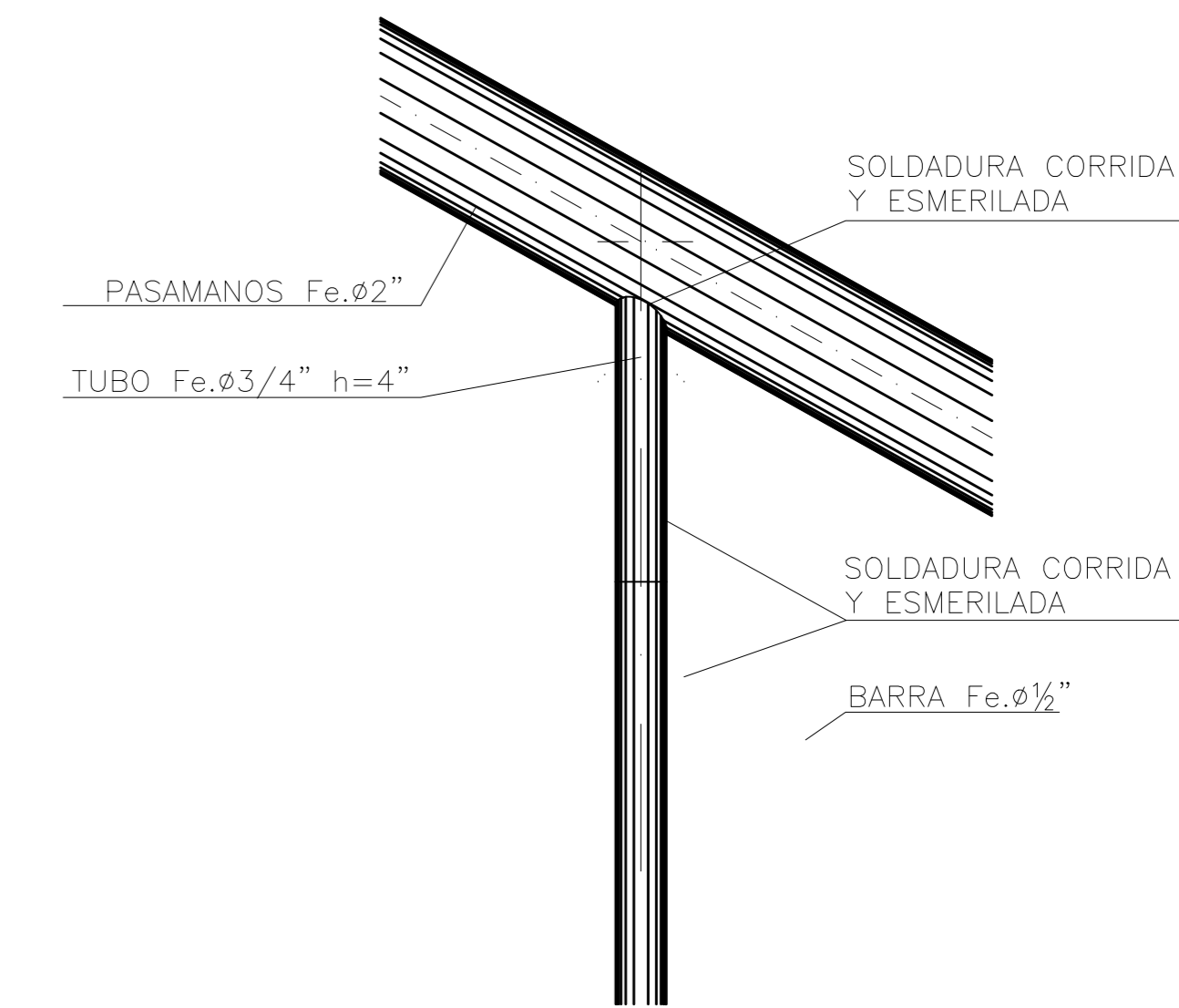
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESISTA	Bach. Pavlo César Castro Valdez
	TÍTULO DE PROYECTO ARCHITECTÓNICO	CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ASESOR ESPECIALISTA	Mg. Ars. Roberto Gibson
	DEPARTAMENTO	LIMA	ESCALA	COD. DE LÁMINA
	PROVINCIA	LIMA	INDICADA	D-03
DISTRITO	COMAS	PLANO	FECHA	FEBRERO, 2018
		DETALLES	Nº DE LÁMINA	20 DE 40



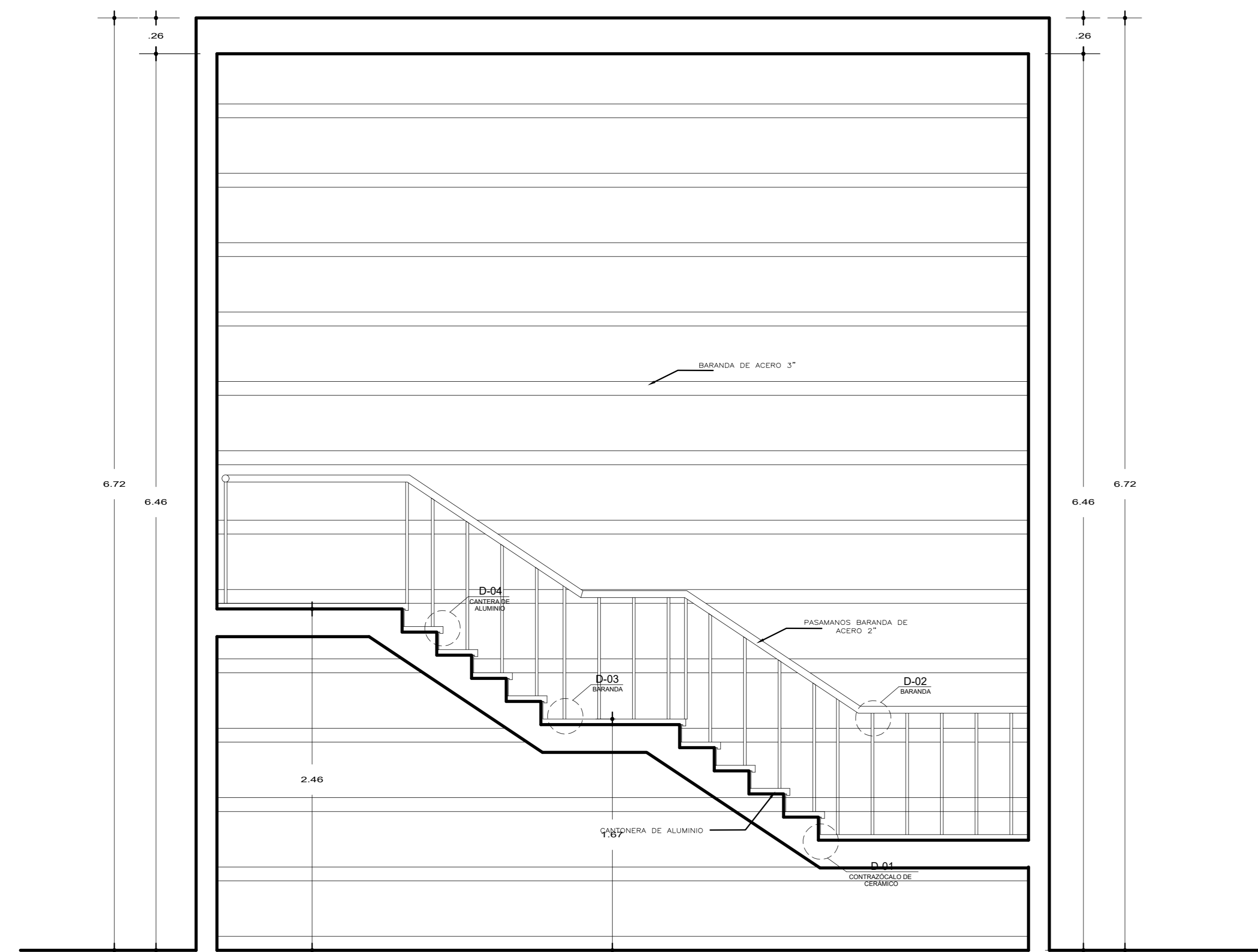
PLANTA - ESCALERA
ESC. 1/25



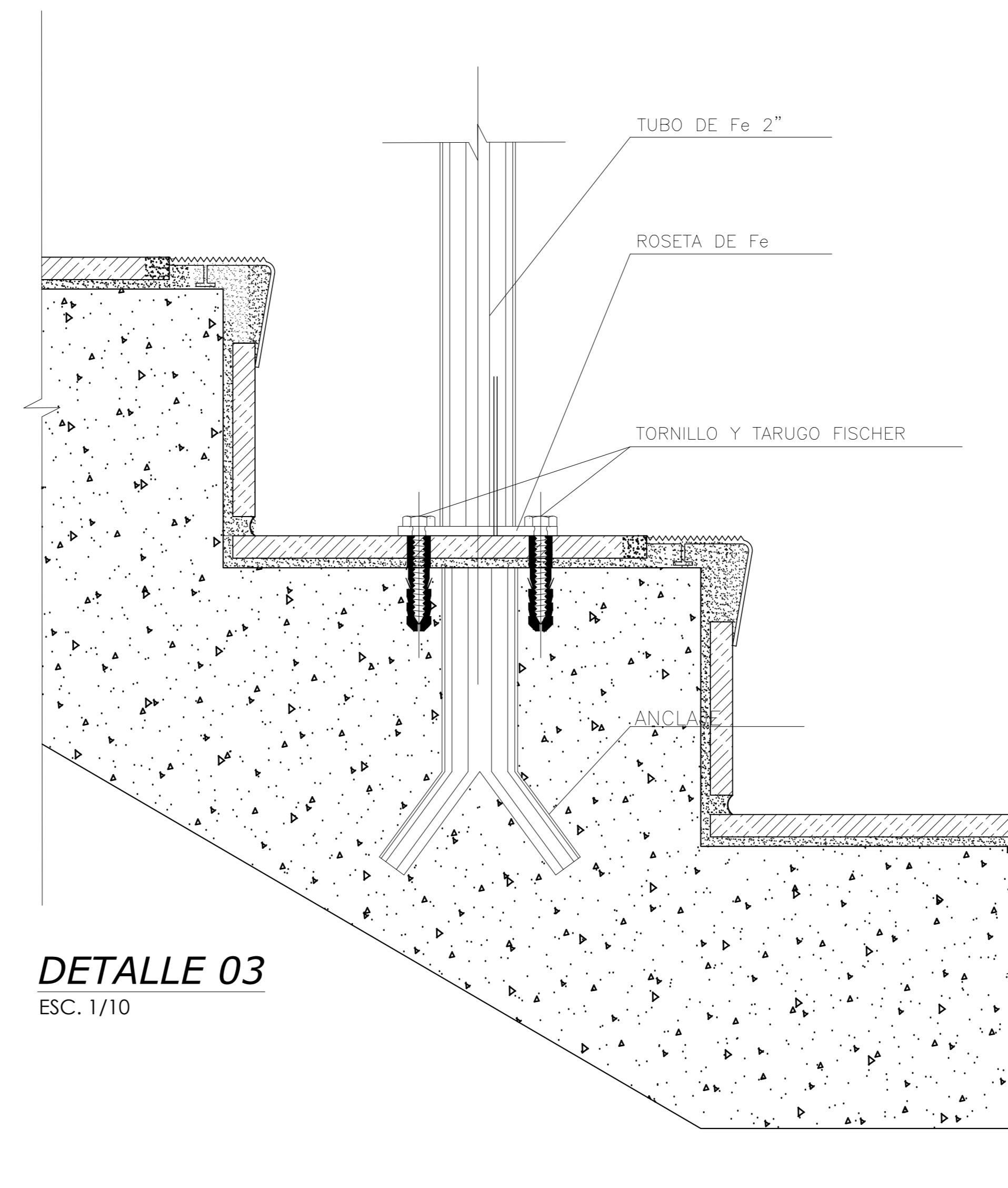
DETALLE 01
ESC. 1/10



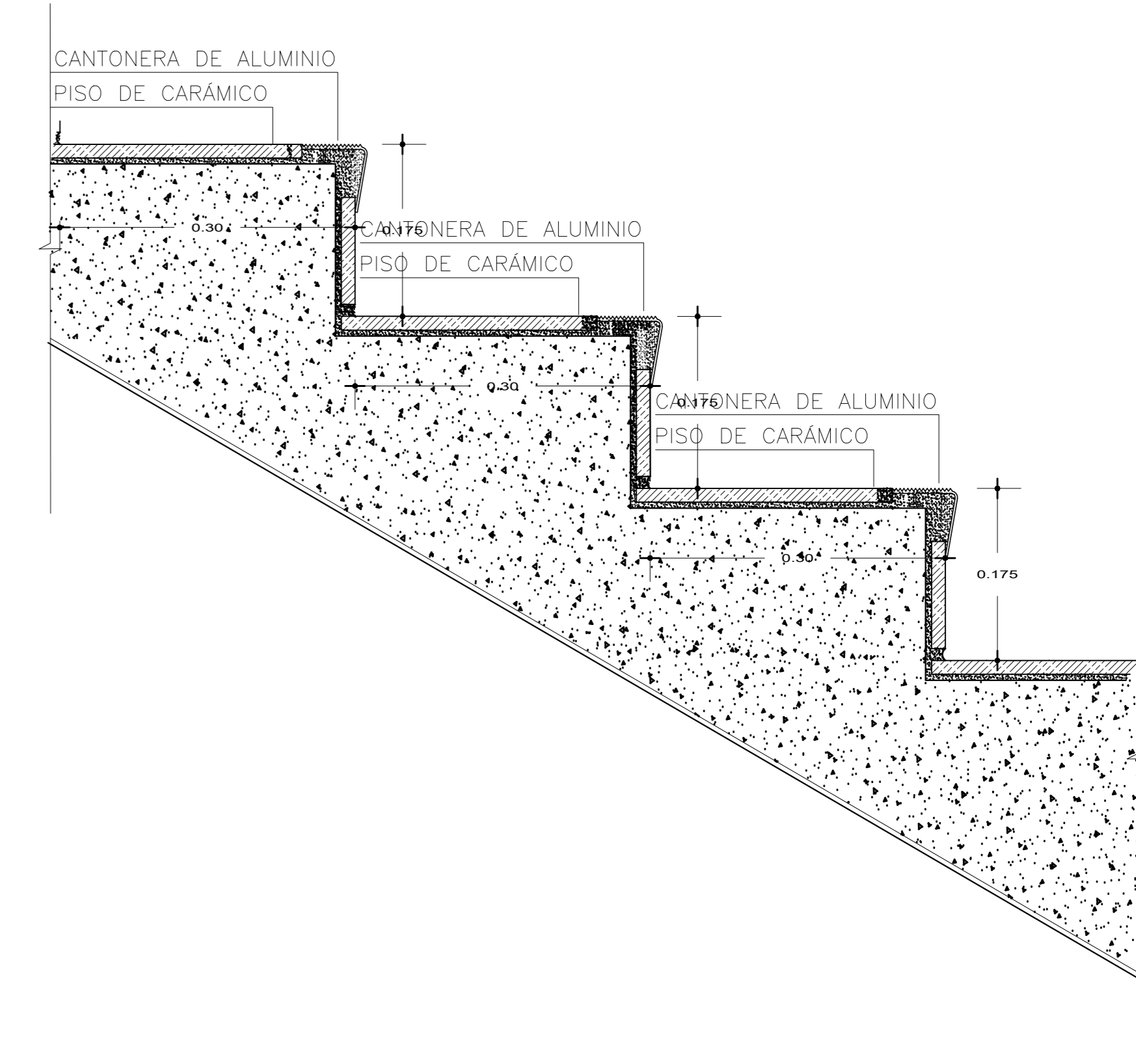
DETALLE 02
ESC. 1/10



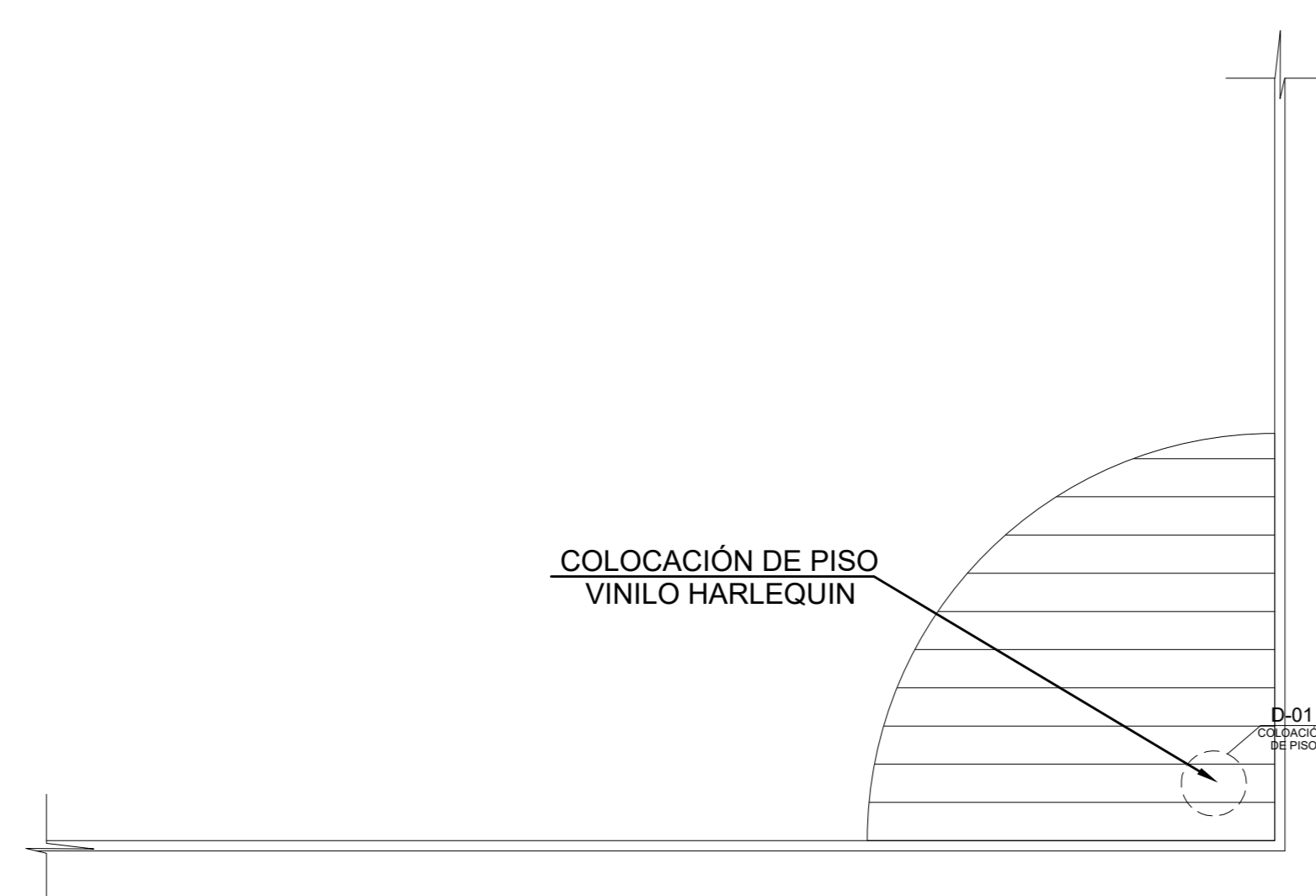
CORTE A-A-
ESC. 1/25



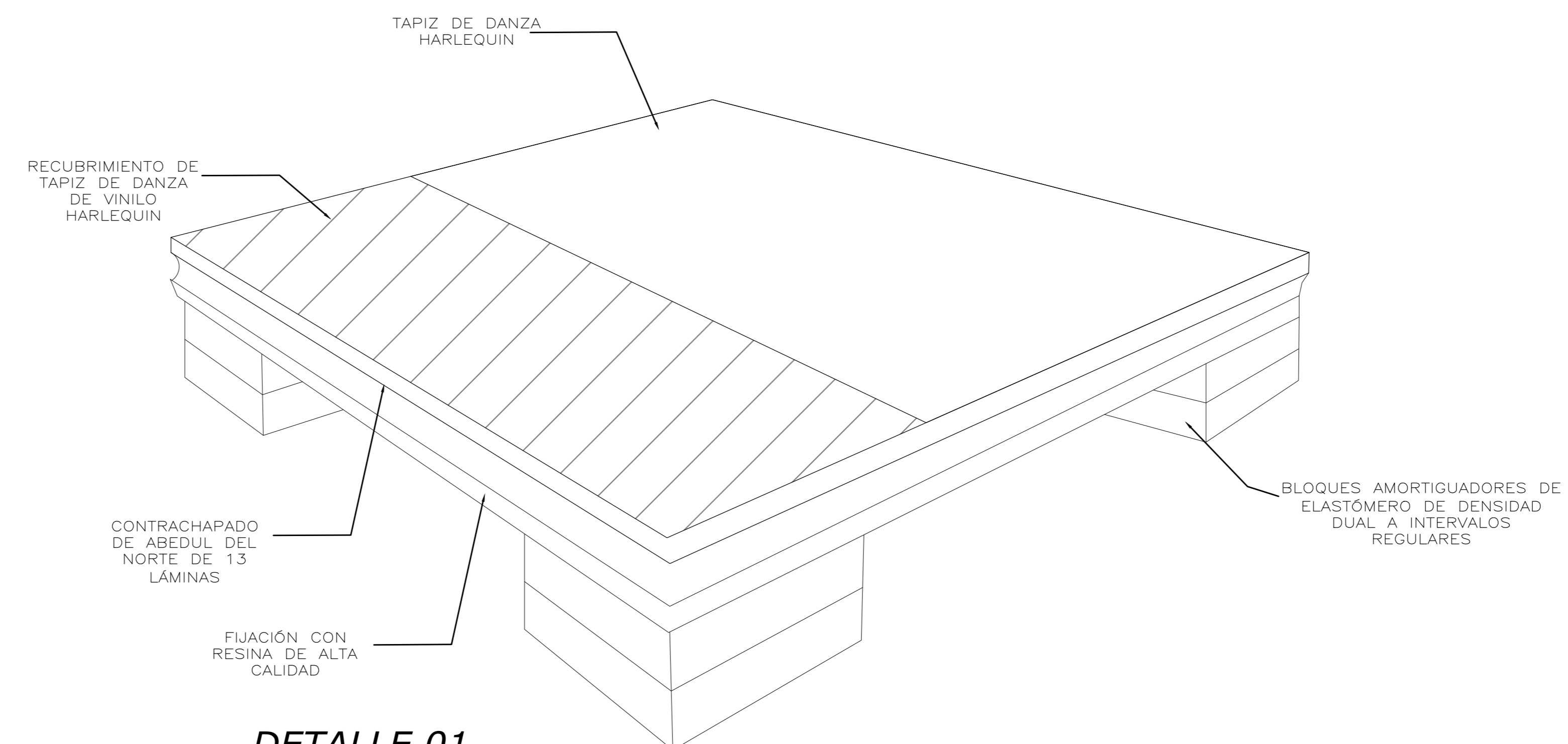
DETALLE 03
ESC. 1/10



DETALLE 04
ESC. 1/10

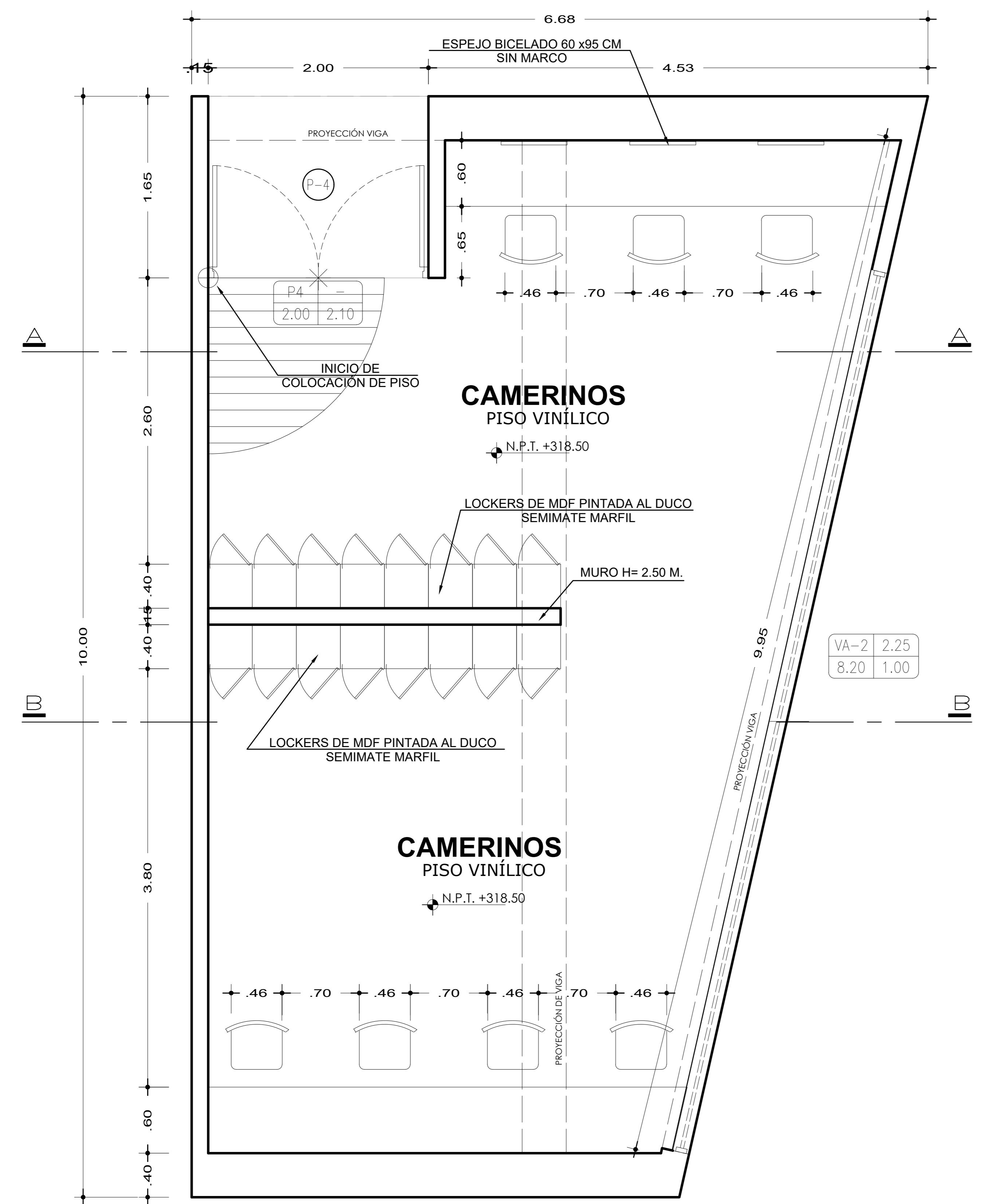


PLANTA - COLOCACIÓN DE PISO
ESC. 1/25

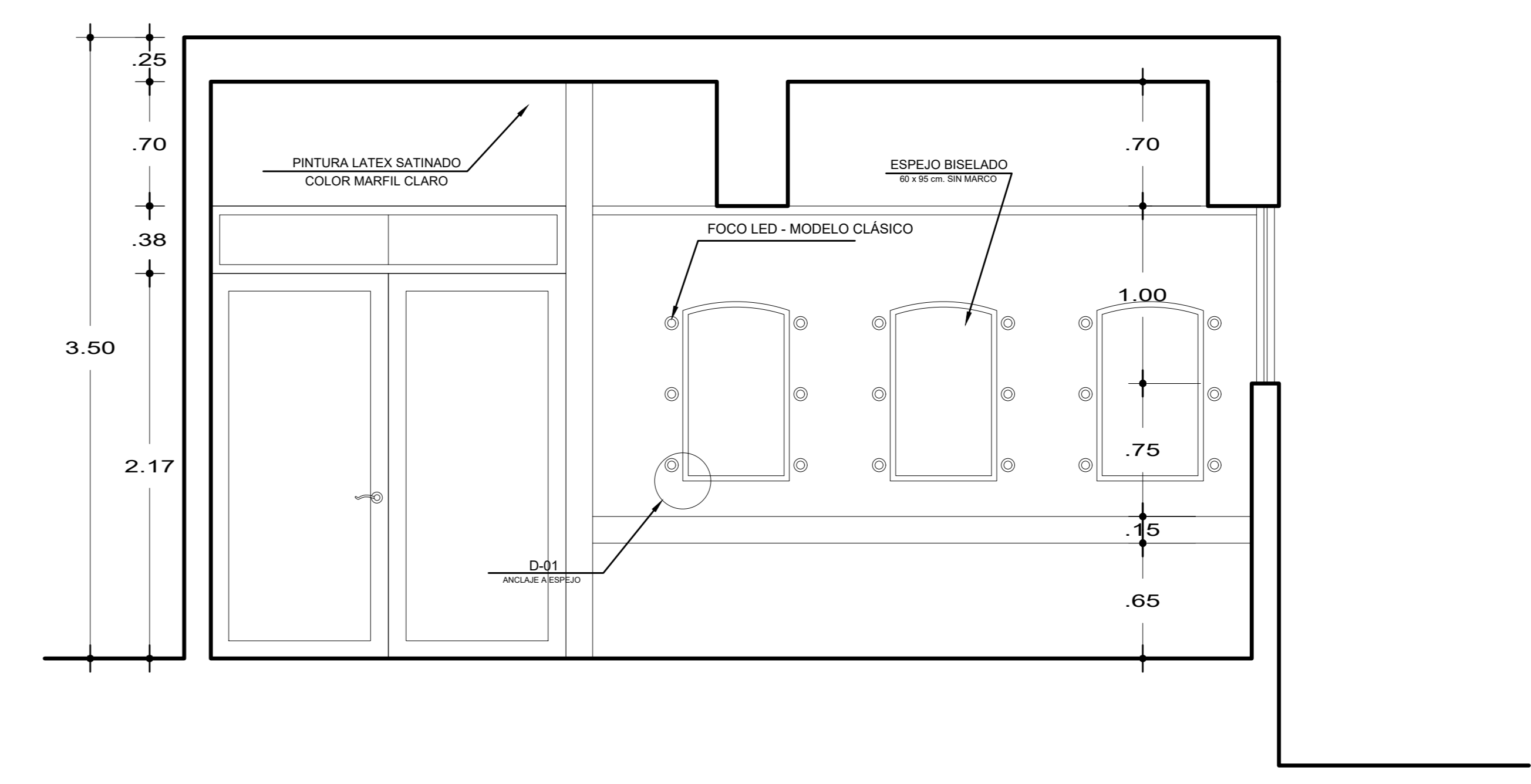


DETALLE 01
ESC. 1/10

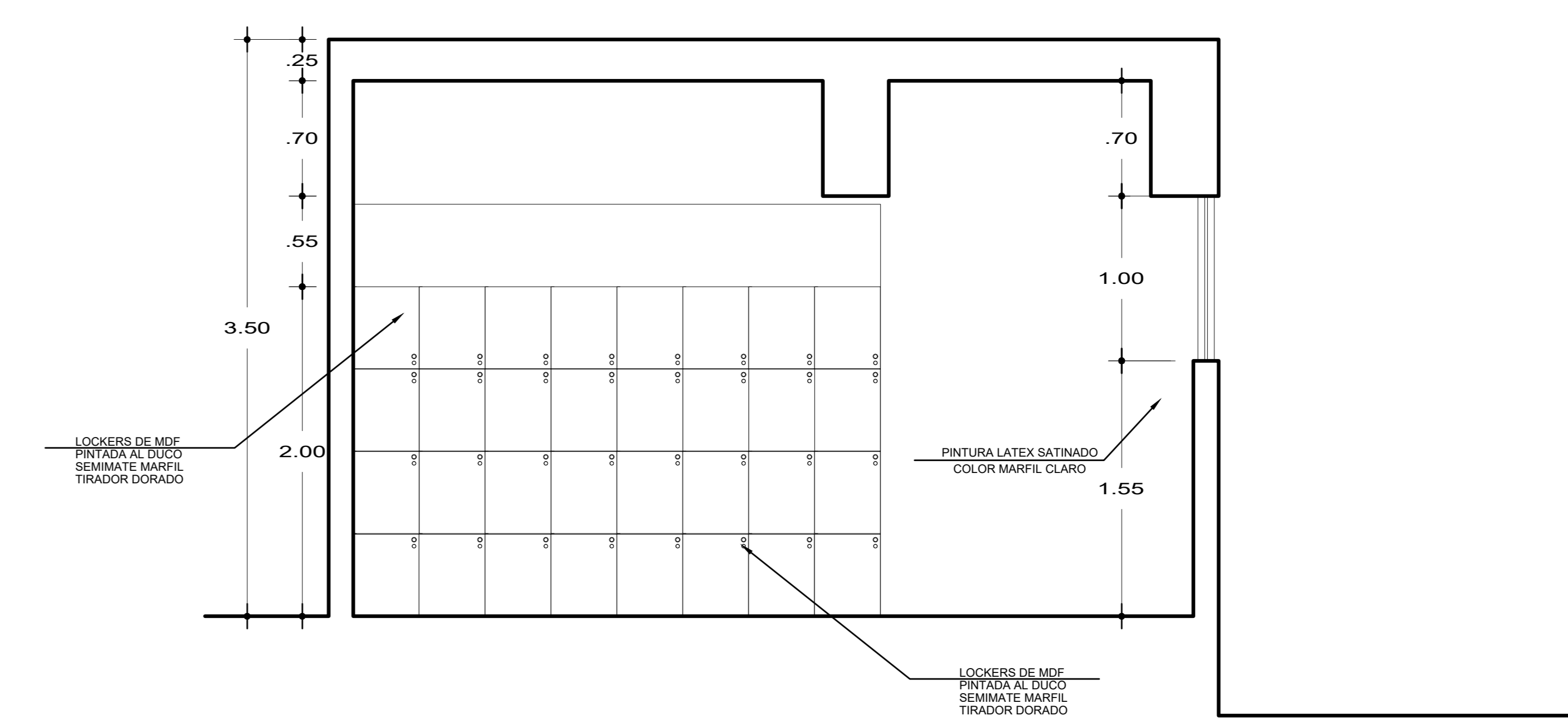
 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	<small>TESISTA</small> Bach. Paulo César Castro Valdez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Mg. Ars. Roberto Gibson
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>ESCALA INDICADA</small> D-04
<small>DISTRITO</small> COMAS	<small>PLANO</small> DETALLES	<small>FECHA</small> FEBRERO, 2018
		<small>Nº DE LÁMINA 21 DE 40</small>



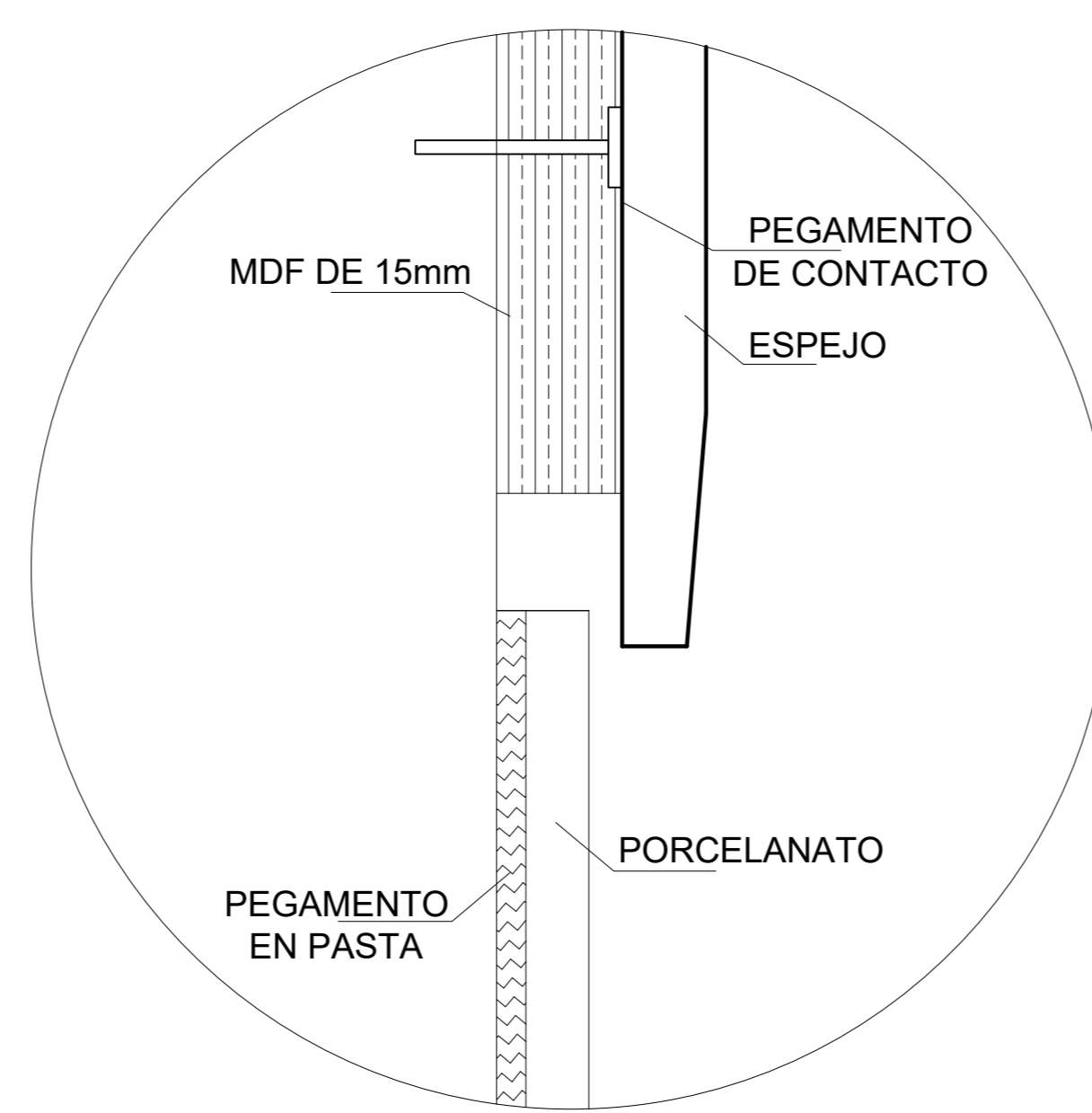
PLANTA: CAMERINOS
ESC. 1:25



CORTE A-A
ESC. 1:25

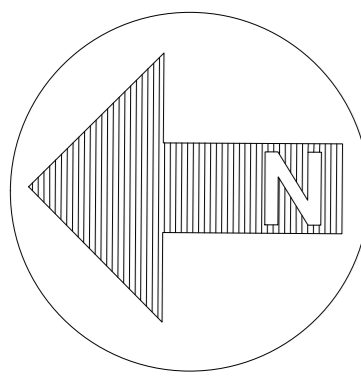


CORTE B - B
ESC. 1:25



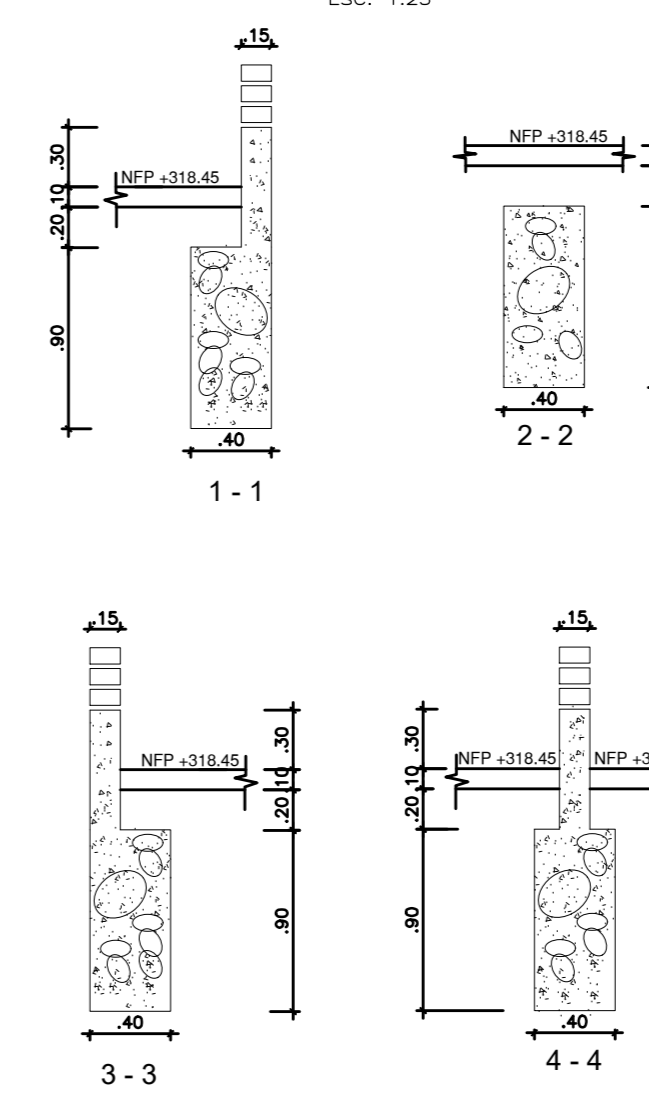
SECCION 1 DETALLE DE
INSTALACION DE ESPEJO
ESCALA 1/2

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TESISTA
	CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	Bach. Paulo César Castro Valdez
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ASESOR ESPECIALISTA
	CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	Mg. Arq. Roberto Gibson
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	ESCALA
	LIMA	INDICADA
PROVINCIA	PLANO	FECHA
LIMA	DETALLES	FEBRERO, 2018
DISTRITO	COMAS	Nº DE LÁMINA 23 DE 40

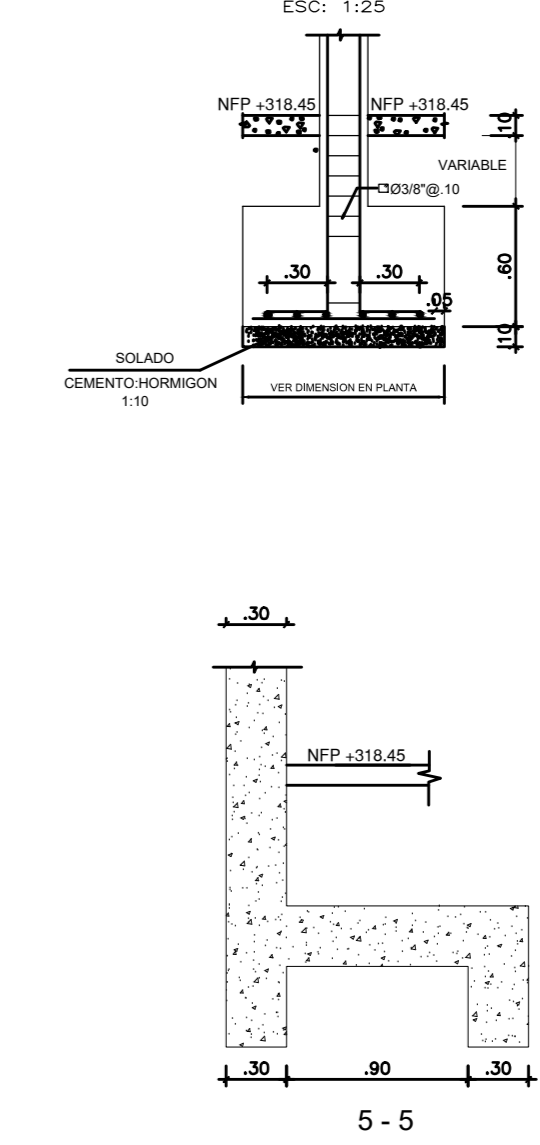


RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE CIMENTACION
De acuerdo con la Norma Técnica de Edificaciones E-050 "Suelos y Cimentación", la siguiente información deberá transcribirse en los planos de cimentación. Esta información no es limitativa, y deberá cumplirse con todo lo especificado en el Estudio de Suelos y en el Reglamento Nacional de Edificaciones.
Tipo de Cimentación (estado de mecánica de suelos): Zapatas aisladas y Cimentación corrida.
Estado de Aprobación de Cimentación: Aprobado.
Parámetros de Diseño de la Cimentación:
Profundidad de Cimentación: Df = 1.20m (Sobre Greña Arenosa GP)
Presión Admisible: 3.00 Kg/cm²
Factor de Seguridad por Corte (Estático, Dinámico): 3
Asentamiento diferencial máximo aceptable: 0.32 cm
Aprobación del suelo a la Cimentación:
Utilizar Cemento Portland tipo 1 en Cimentación.
Recomendaciones adicionales: No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial y estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad, antes de construir la edificación y ser reemplazados con Concreto Ciclópeo.

DETALLES DE CIMENTACION
ESC: 1:20

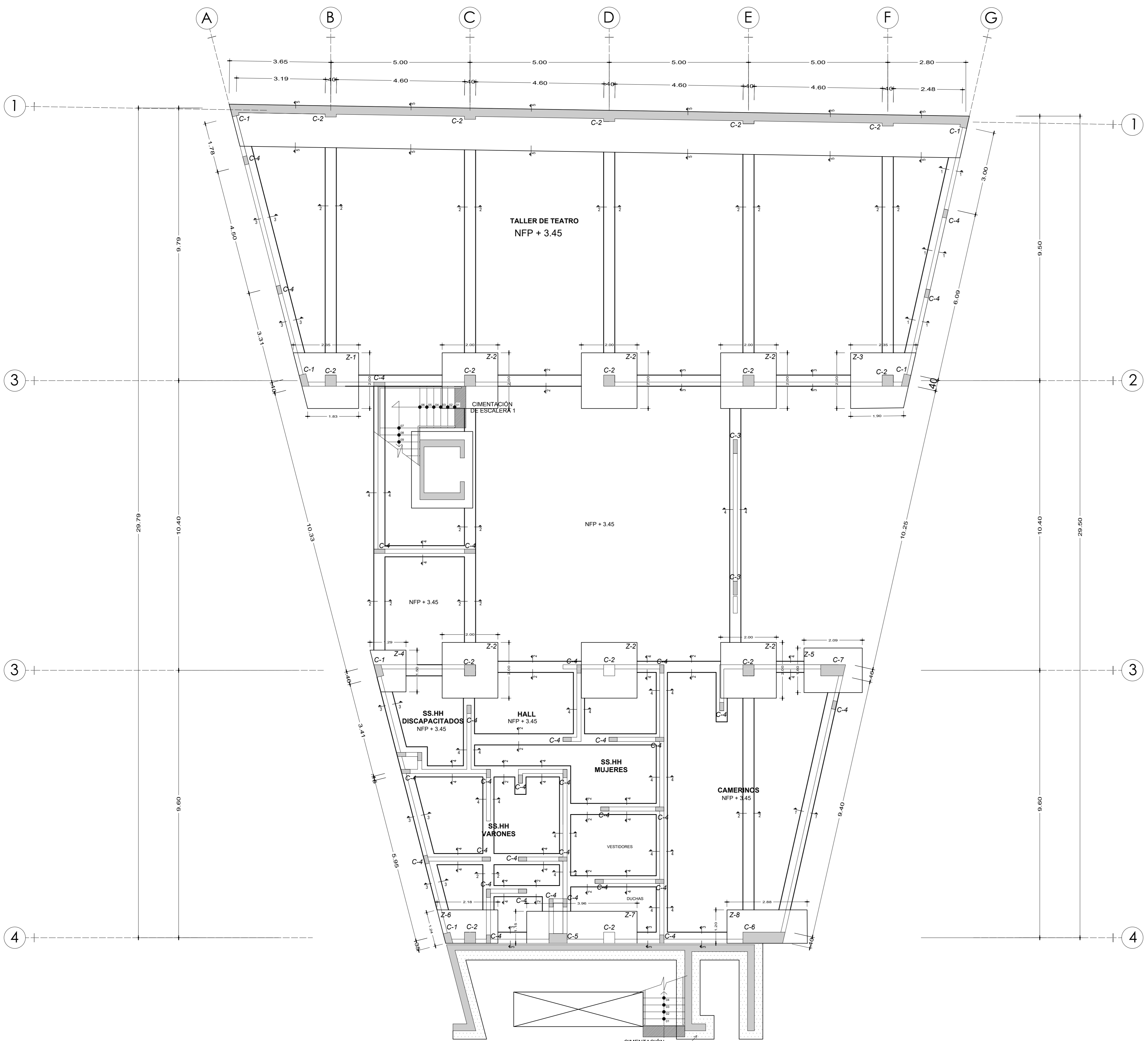


DETALLE DE ZAPATA
ESC: 1:25



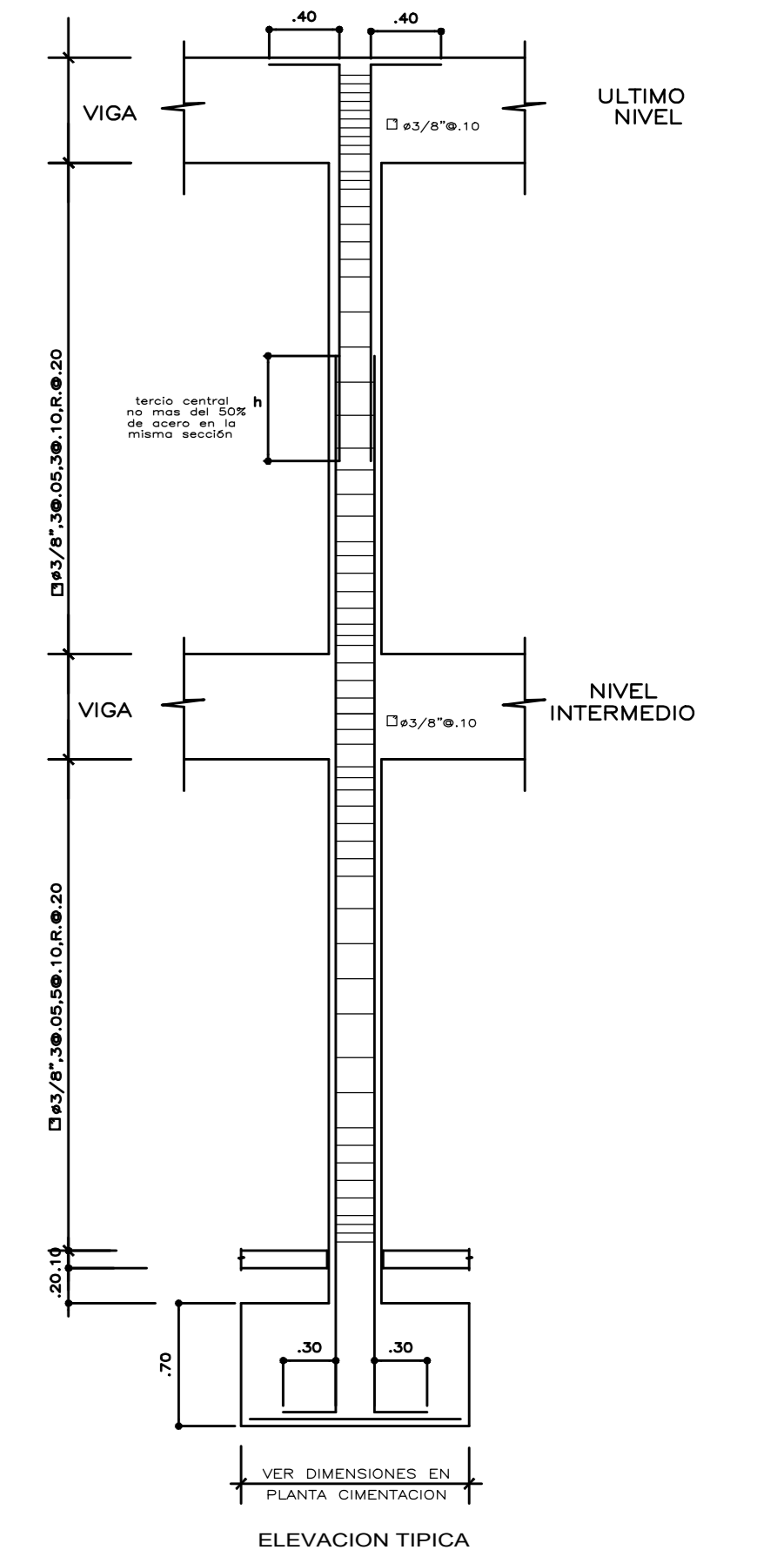
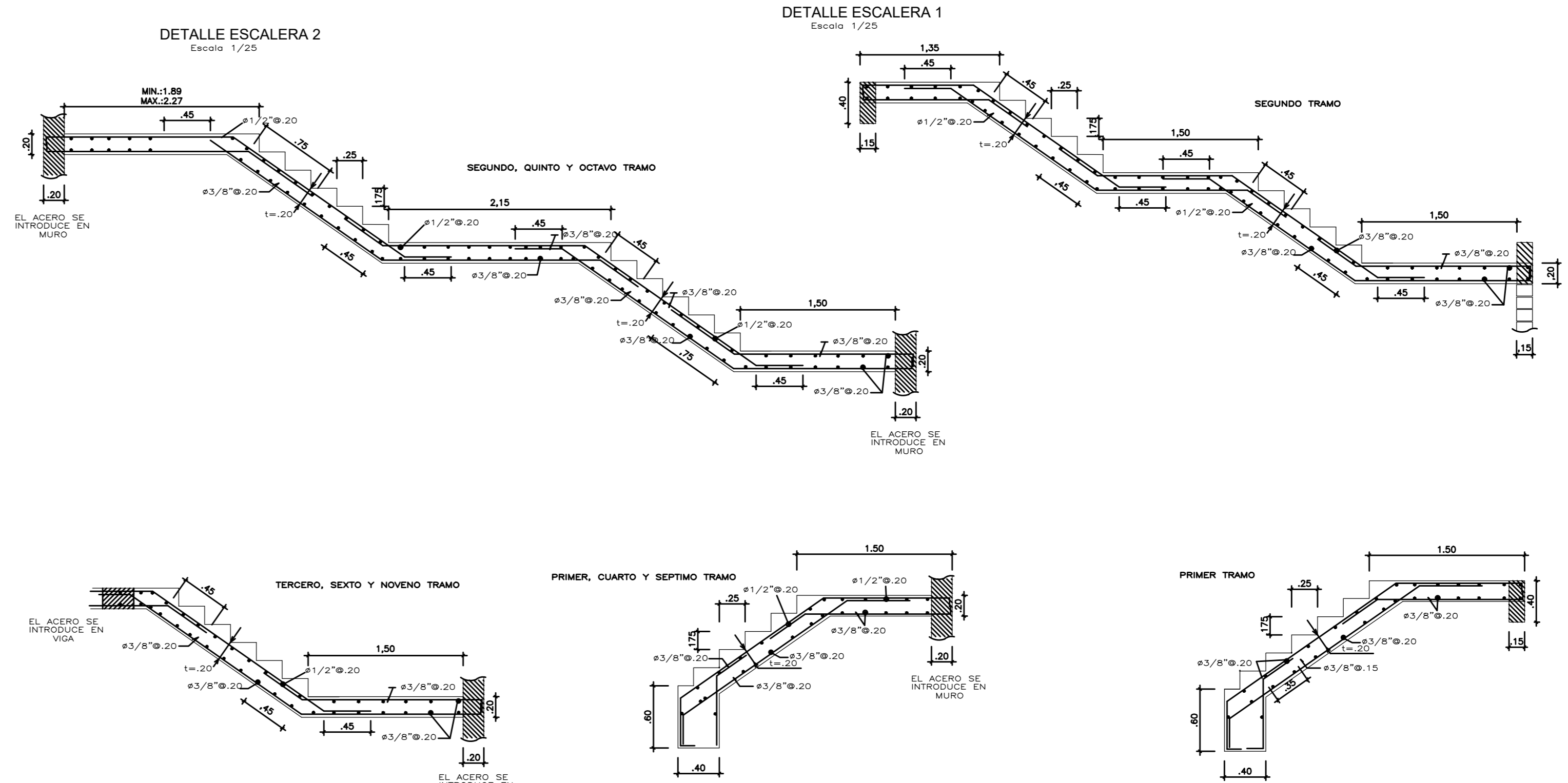
Armado del Acero
1.- Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos corchos y se espaciarán 180.05, 68.10, 49.15, Rto. 25.
Ladrillo de Techo
1.- No se permite ladrillo de techo con aberturas a las zonas de vórtice de concreto. Estos ladrillos deberán ser sellados con mortero.
Curado de Placas y Columnas
1.- Se utilizará membranas para mantener la humedad necesario.
Curado de Losas
1.- Se curará bajo agua durante siete (7) días.

ESPECIFICACIONES TECNICAS
- CONCRETO
- CEMENTO DE MARCA DE ALABASTRA - Cemento - Normas (1 : 10)
- 30% de P.C. (# máx. 47) Resistencia mínima Fc = 120 kg/cm²
- COBRENTADO DE MARCA DE ALABASTRA - Cemento - Normas (1 : 10)
- 25 de P.M. (# máx. 37) Resistencia mínima Fc = 120 kg/cm²
- CEMENTO DE MARCA - Fc = 200 kg/cm²
- PLACAS Y COLUMNAS (Concreto Subcontratado) - Indica en Plano - RES - Fc = 150 kg/cm²
- ACERO (ASTM A-615)
- Todos los cables de acero de refuerzo - fy = 4200 kg/cm²
- CARGA ADMISIBLE DEL TERRENO - qm = 3.00 kg/cm²
- Resistencia del Suelo - Df = 1.20m.
- RECUBRIMIENTOS LIBRES -
- Lote : 2.0 cms.
- Placa : 2.0 cms.
- Columnas y almas de perlas : 4.0 cms.
- Zapatas : 4.0 cms.
- Muro de sostenimiento :
- Concreto compacto y limpio : 4.0 cms.
- Concreto suelto : 2.0 cms.
- CARGAS PERMANENTES:
- Piso terminado y piso vivo : 150 kg/m²
- Muro terminado y piso vivo : 100 kg/m²
- Sobrecargas : 1000 kg/m²
- ALBAÑILERIA CORRIDA:
- Cimentación:
- Será de arena con Fc=40 kg/cm², Clase 2.1 kg/cm³ según Tipo de 13 y 22 cms. sobre un lecho de 25 cms de espesor.
- Mortero de cemento arena (1:3)
- Juntas mortero de 1.2 cms. máximo 1.0 cms.
- Las impremeditaciones (Df y otros) en el muro para control de la primera capa de ladrillo.
- Proceso Constructivo:
- Levantar el muro (Cemento tipo 1) antes del sostenimiento, a base de ladrillo (Fondo de Cima).
- El muro se construirá conjuntamente con las otras cubiertas como un todo.
- Usar el alfilerado y alga sobre el muro.
- AGREDADOS:
- El C.S. se detalla entre coras del edificio.
- El C.S. de espesor debe ser como del referido.
- REFORZAMIENTO:
1.- Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada según Df de 100' o similar.
2.- En los vitrales, cuando se visualicen los refuerzos longitudinales de alga y concreto, los cables de alga deberán ser girados ligeramente, para mantener la posición del cora de las columnas.
3.- Usar el concreto en vibrador de agua. Seguir las especificaciones del fabricante.
4.- Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
5.- Cuello de concreto por los muros. Se recomienda el uso de un vitral en el concreto de estructura articulada para impedir la infiltración de la humedad.
6.- Para el diseño y construcción de pisos de estructura.
7.- Detalle de la construcción de coras en columnas, el alga pasará y regulete de las algas, deberá colocarse en sus espaldas. Esta nota tiene RIGOROSA sobre las partes de los algas.
8.- Si se requiere, consulte en otros planos, memorandos u otros documentos de proyecto.
- NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACION:
1.- No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con Concreto Ciclópeo.
2.- Se cimentará sobre arena de banco natural, en caso de no existir la respuesta necesaria se profundizará con una faja Zapata hasta llegar al banco natural.



CUADRO DE COLUMNAS
ESC: 1:25

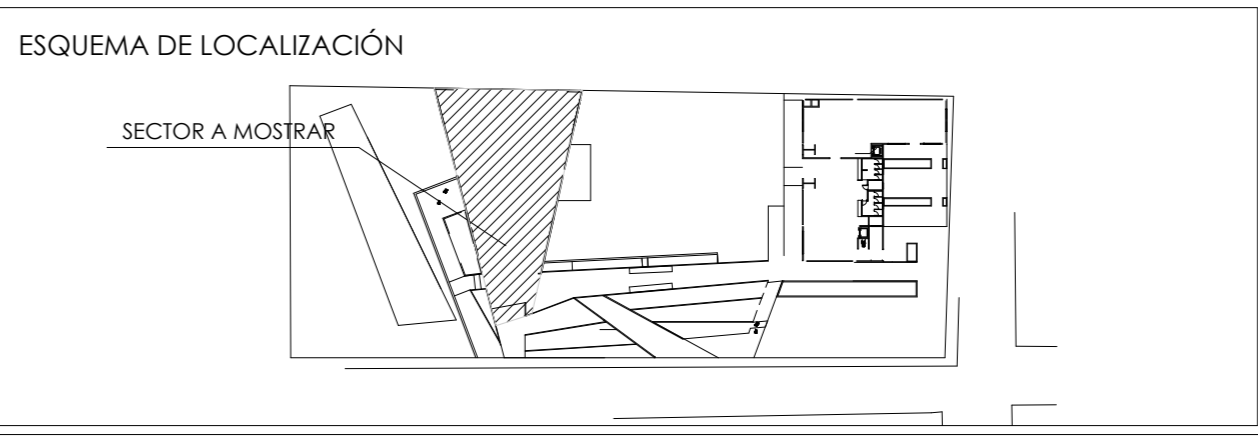
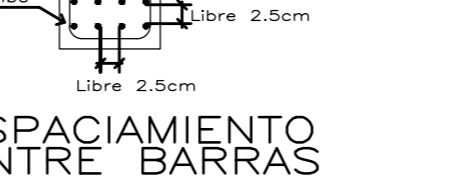
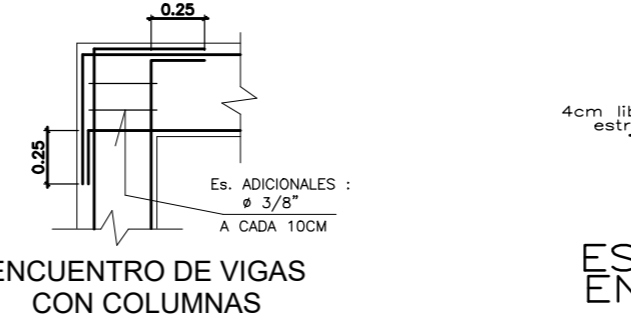
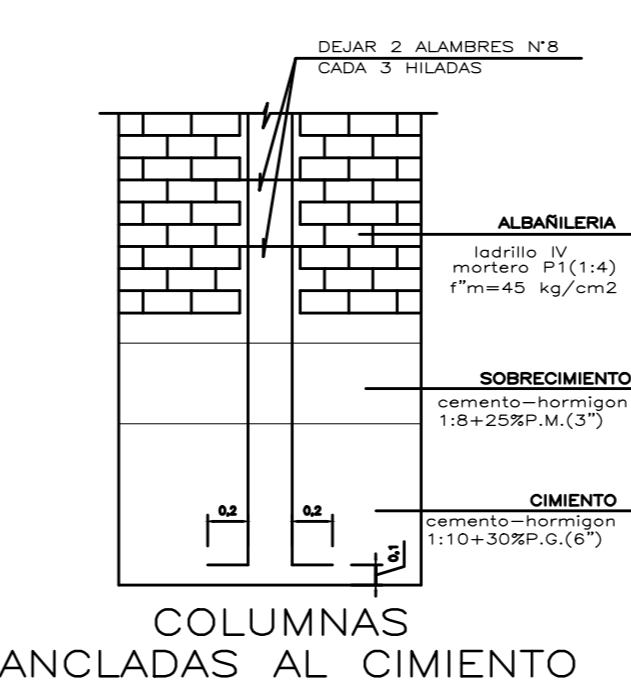
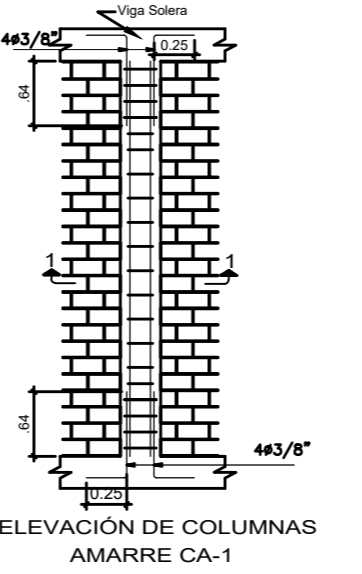
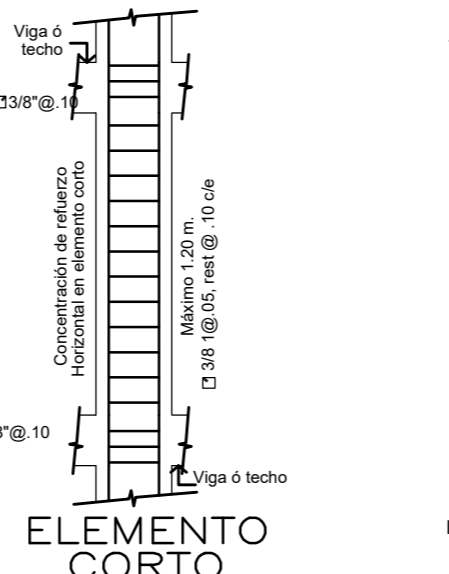
COLUMNA	C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7
NIVEL 3'							
NIVEL 7'							
NIVEL 1'							



LONGITUD DE EMPALMES EN COLUMNA

Ø	Ld (cms.)
3/8"	40
1/2"	45
5/8"	60
3/4"	80
1"	120

NOTA: Empalmar en diferentes partes laterales de empalme fuera de la zona de confinamiento.



ESQUEMA DE LOCALIZACION

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE INVESTIGACION
CATASTRADOR ARQUITECTONICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESION SOCIAL
COLQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

PROYECTO DE INVESTIGACION
CENTRO POPULAR DE FORMACION Y DIFUSION ARTISTICA

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: COMAS

PLANO: CIMENTACION

FECHA: FEBRERO 2018

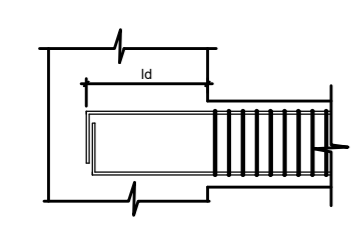
BOCH: Paulo César Castro Valdez
INGENIERO EN ARQUITECTURA
Mg. Arq. Roberto Gibson

SECCION: COO DE LAMINA
1/75

HOJA: E-01
1º DE LAMINA DE 38 DE 40

CIMENTACION

ESC. 1/75



Ø	D	L1 (Min.)	L2 (Min.)
3/8"	5 cm	7 cm	12 cm
1/2"	7 cm	7 cm	15 cm
5/8"	8 cm	7 cm	20 cm
3/4"	12 cm	8 cm	23 cm
1"	16 cm	10 cm	30 cm

LONGITUD DE GANCHO EN EL REFUERZO LONGITUDINAL

Exc.=1/10

Ø	r	a
6mm	2 cm	8 cm
3/8"	3 cm	12 cm
1/2"	4 cm	15 cm

(*) Barras Sub. : Barras Horizontales que tengan por debajo más de 30 cm. de Concreto Fresco.

LONGITUDES DE ANCLAJE

CUADRO DE EMPALMES

$f_y = 4.200 \text{ Kg/cm}^2$ $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$

Ø	Lt.	Lc.	La.
3/8"	.32	.20	.40
1/2"	.45	.30	.55
5/8"	.53	.45	.70
3/4"	.73	.50	.95
1"	1.30	.55	1.65

Longitud mínima en cms de anclaje de barras
De tracción (L_t), De Compresión (L_c)
De traslapes de barras en tracción (L_a)

Para anclajes, Traslapes y adherencia ver Reglamento Nacional de Edificaciones

$f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
 $f_y = 4.200 \text{ Kg/cm}^2$

NOTA:

-VERIFICAR DIMENSIONES EN PLANOS DE ARQUITECTURA.
- Todas las vigas tendrán contraflecha L/360 al centro de la luz.

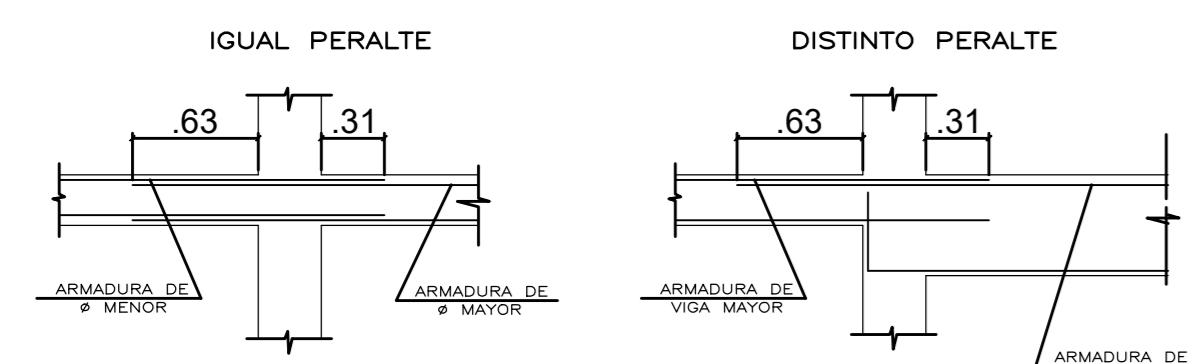
REGLAMENTO Y NORMAS UTILIZADAS

-Reglamento Nacional de Edificaciones.
-Normas E-020, E-030, E-050, E-060 y E-070.

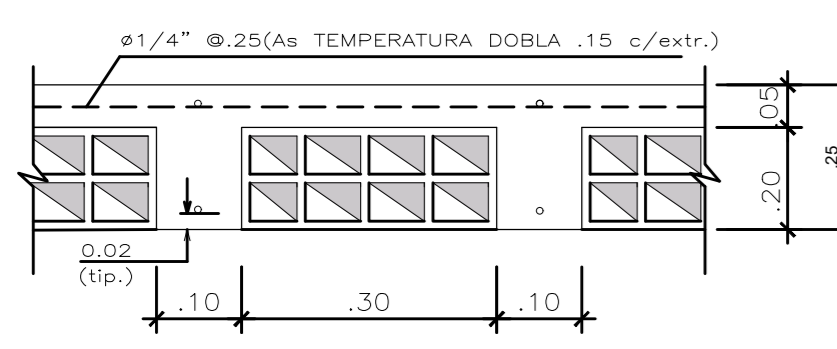
IGUAL PERALTE

DISTINTO PERALTE

PLANTA



UNION LONGITUDINAL DE VIGAS TÍPICAS

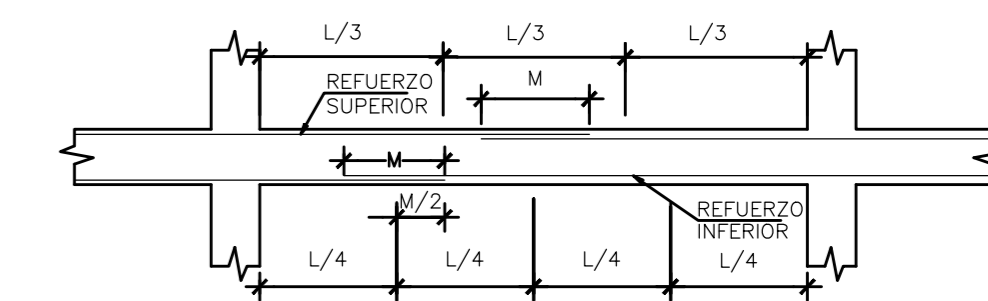
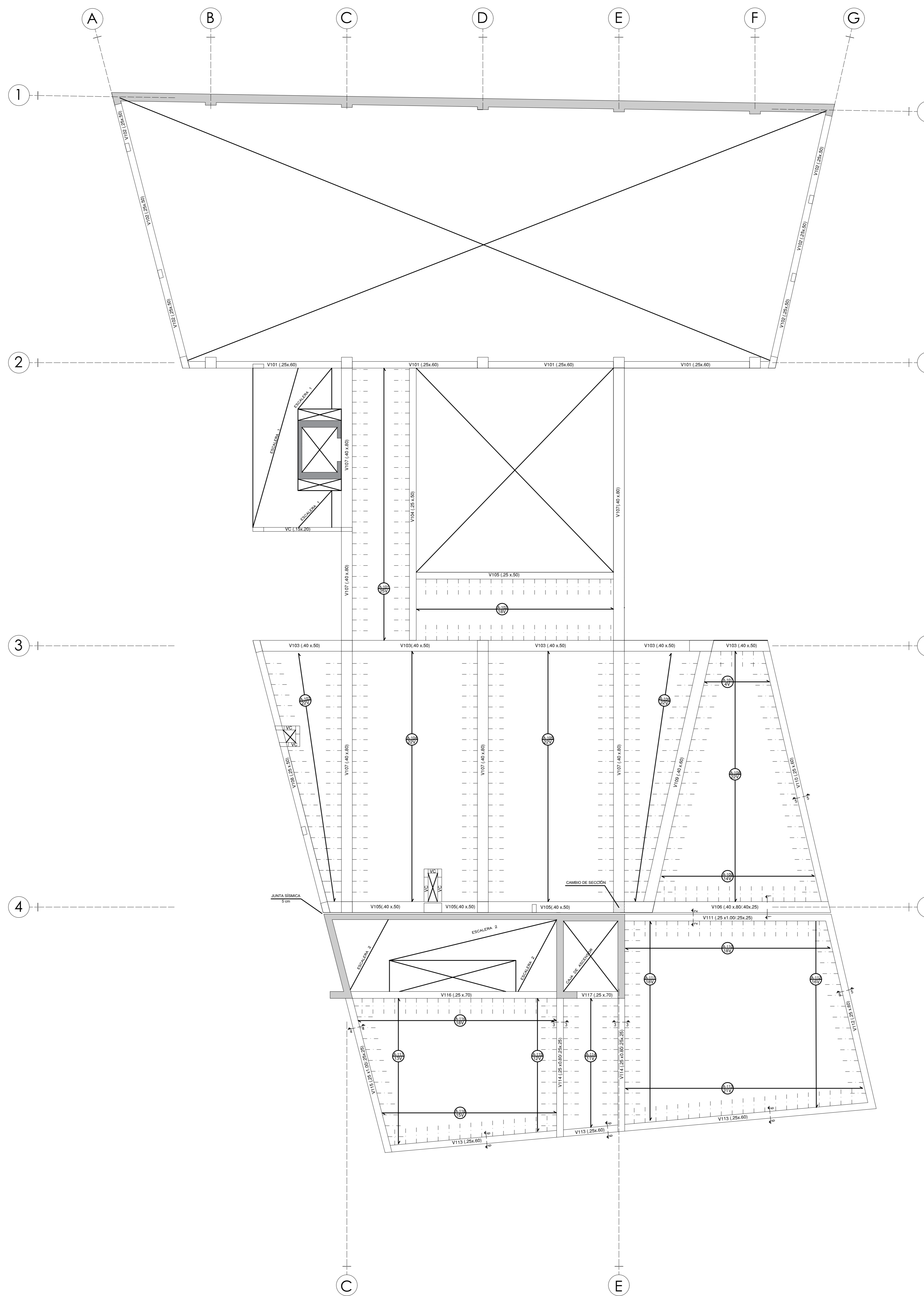


DET. TÍPICO ALIGERADO
ESCALA: 1/10

NOMENCLATURA TÍPICA

V- 101 (.30x.60)

- BASE x ALTURA
- NUMERACION
- NIVEL (Sólo en Vigas)
- VIGA, COLUMNA o PLACA

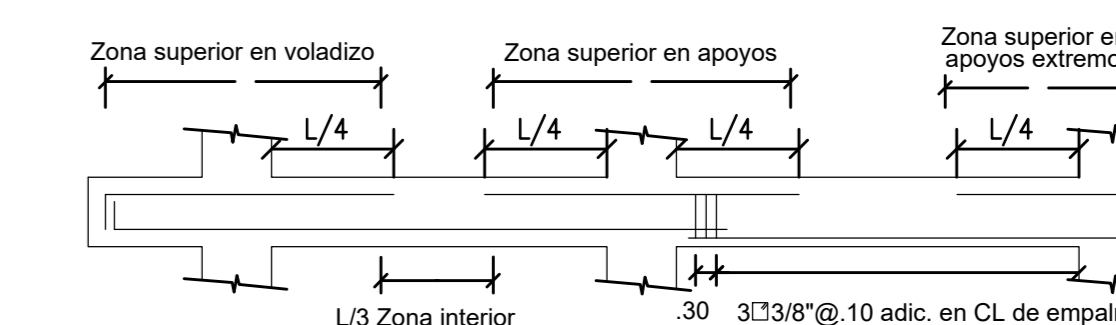


VALORES DE M PARA 50% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)

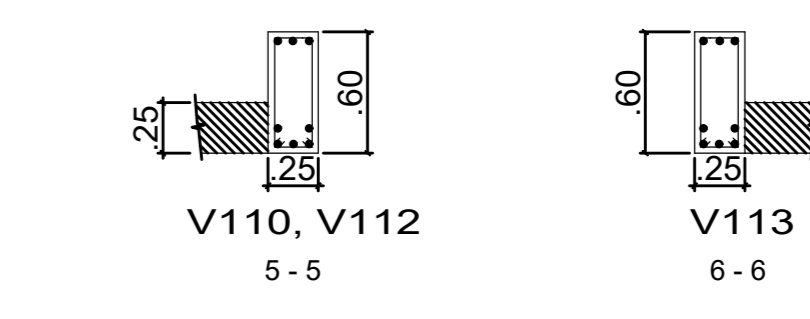
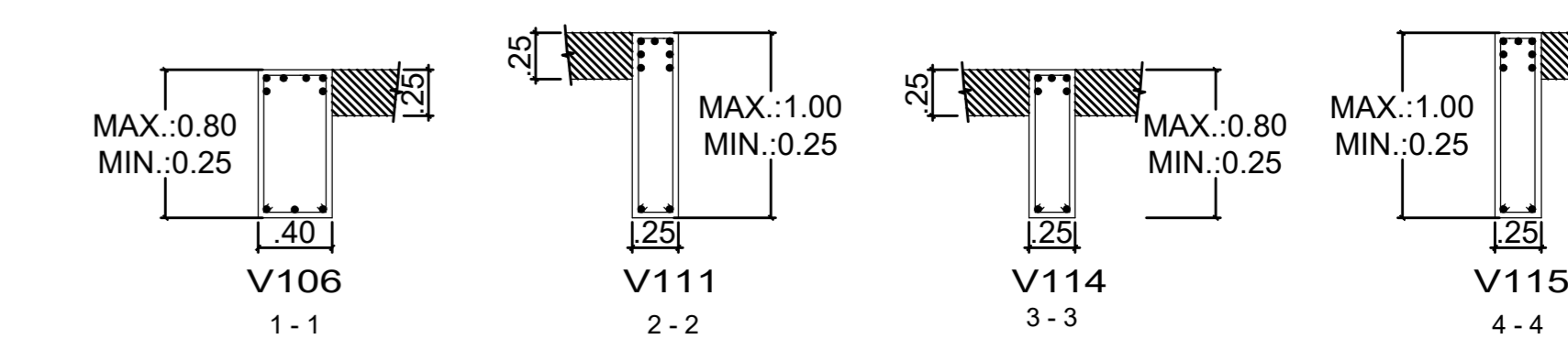
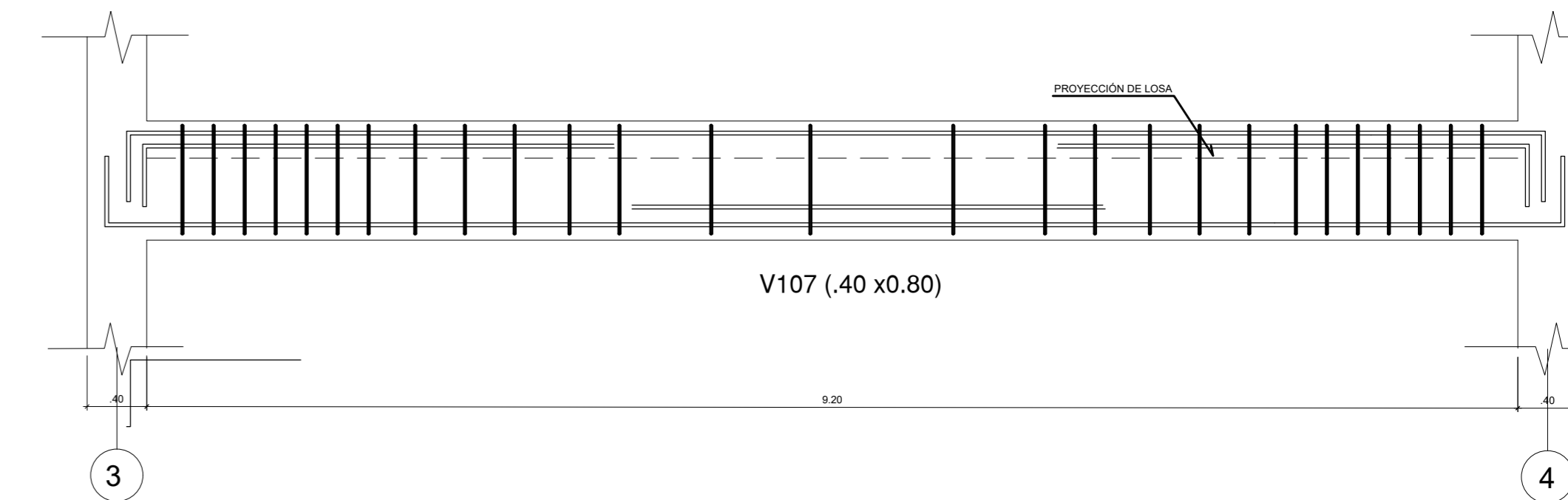
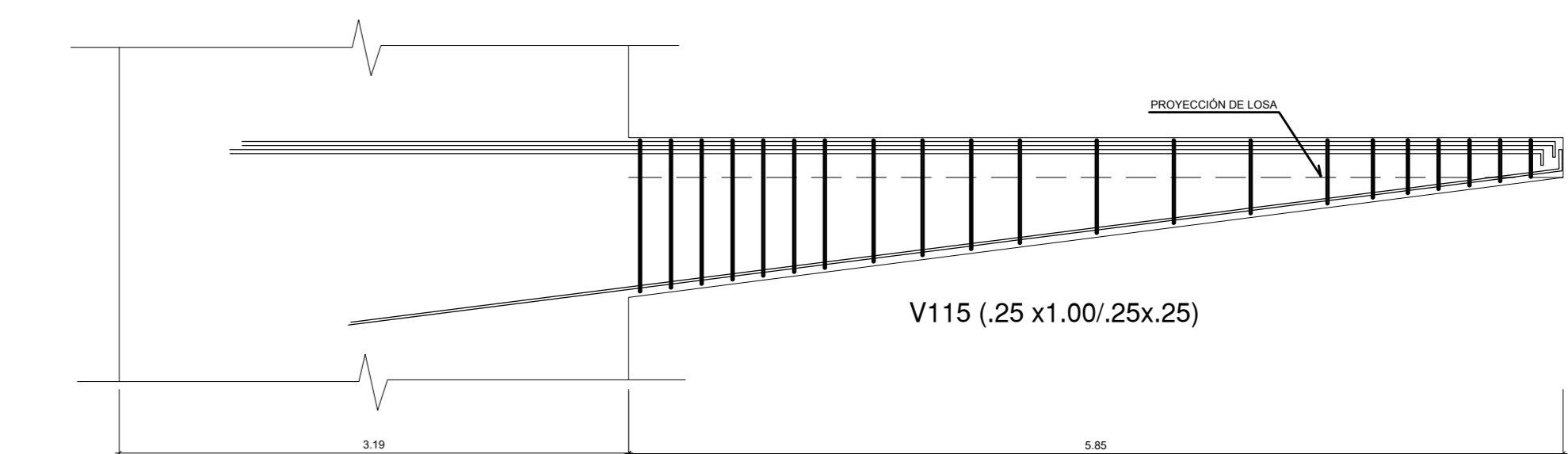
VARILLAS	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR
a	H=CUALQ.	H<=30 m
3/8"	40	40
1/2"	45	45
5/8"	55	55
3/4"	65	65
1"	75	75

(*) En caso de cortar el 100% de Varillas incrementar la longitud de empalme en 60%

EMPALMES EN VIGAS
LOCALIZACION Y LONGITUD



ZONAS EN LAS QUE NO DEBEN HACERSE EMPALMES.



ENCOFRADO PRIMER PISO (H=0.25m)

ESC. 1/75

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

SECTOR A MORIRAS

UCV
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL

COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA

DEPARTAMENTO DE LIMA

PROVINCIA DE LIMA

DISTRITO DE COMAS

ALIGERADO PRIMER PISO

FECHA: FEBRERO, 2018

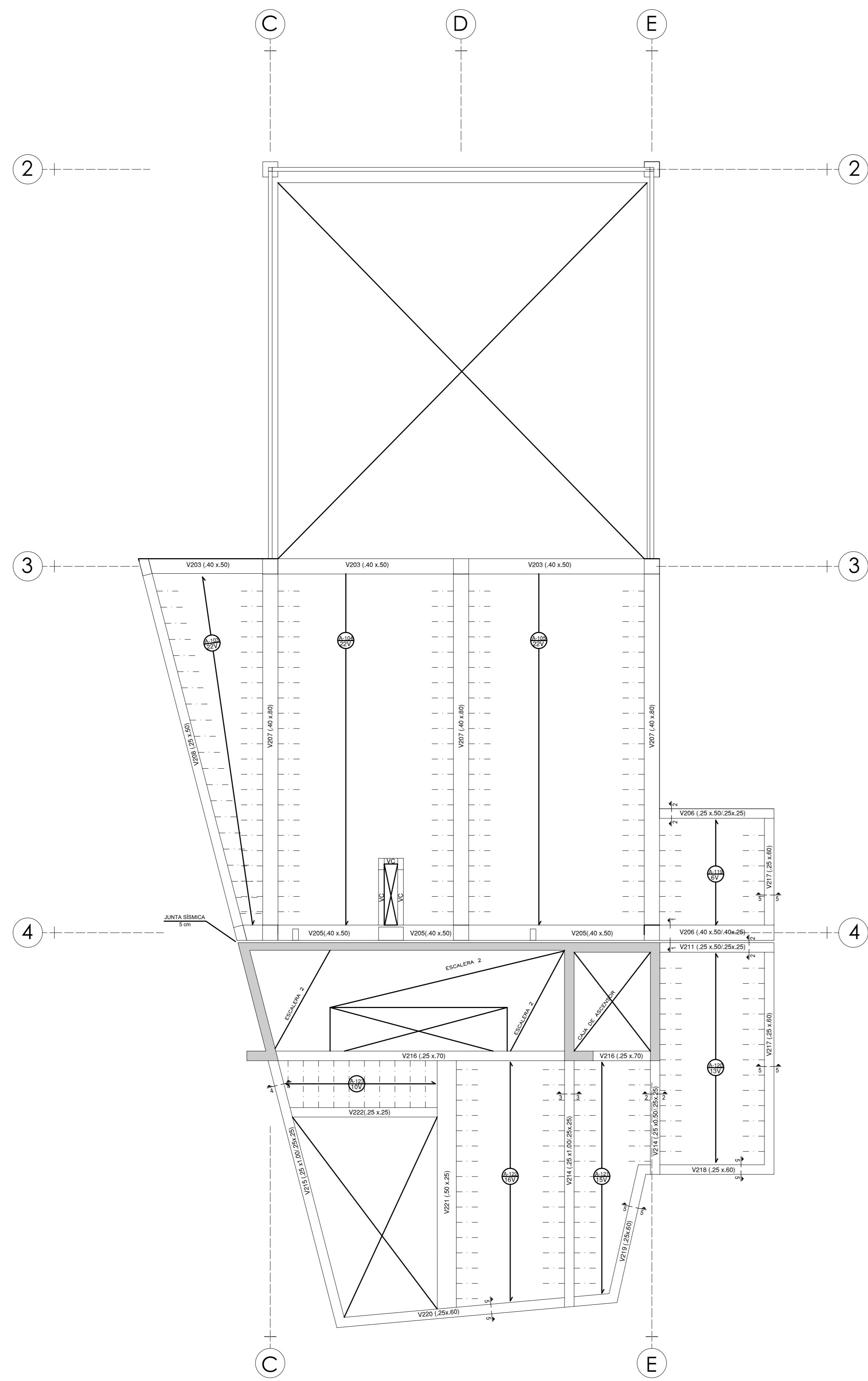
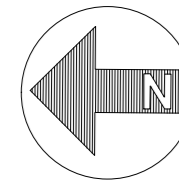
BOSSA: Paolo César Castro Vidler

ASISTENTE ESPECIALISTA: Mg. Arq. Roberto Gibron

ESCALA: 1/75

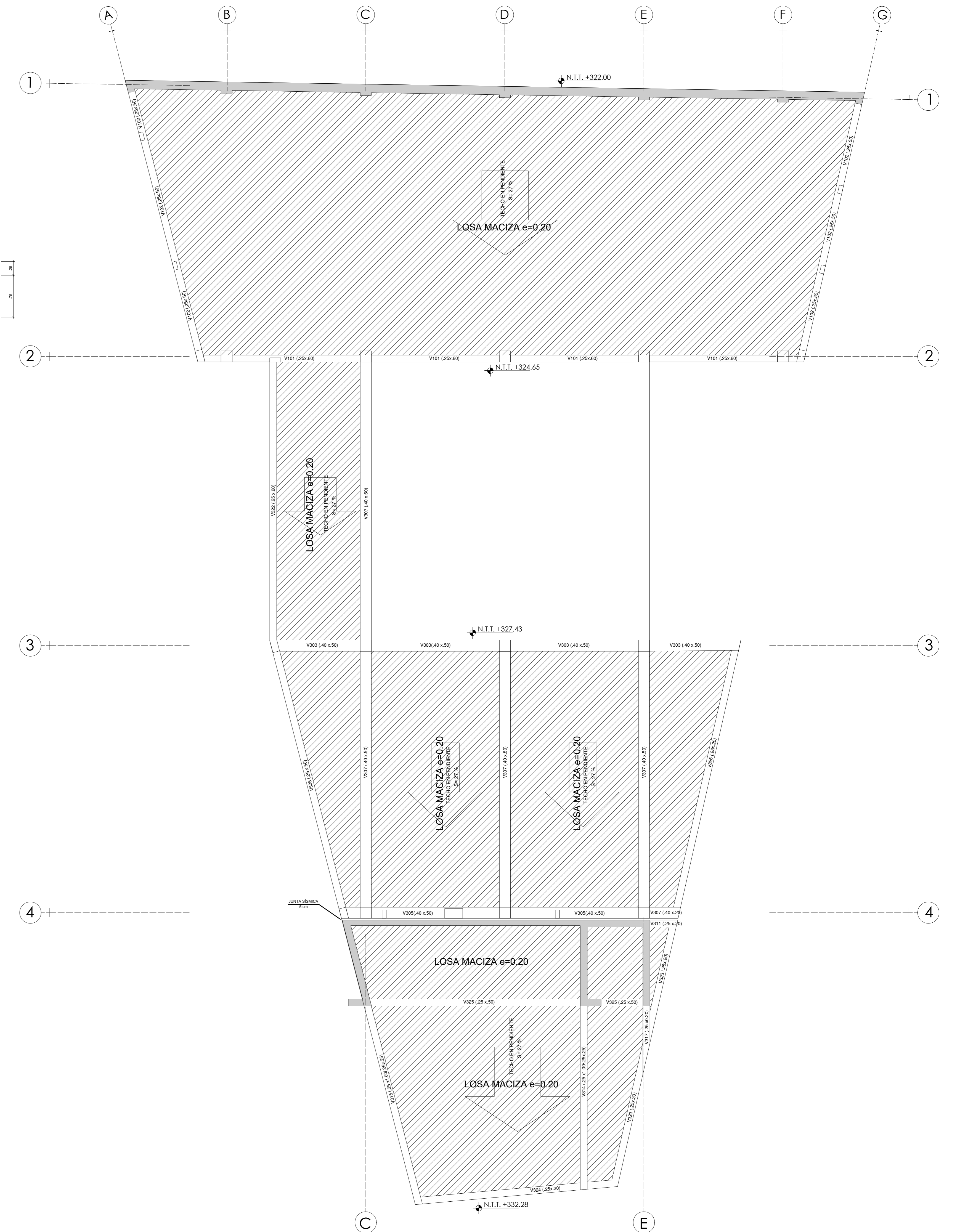
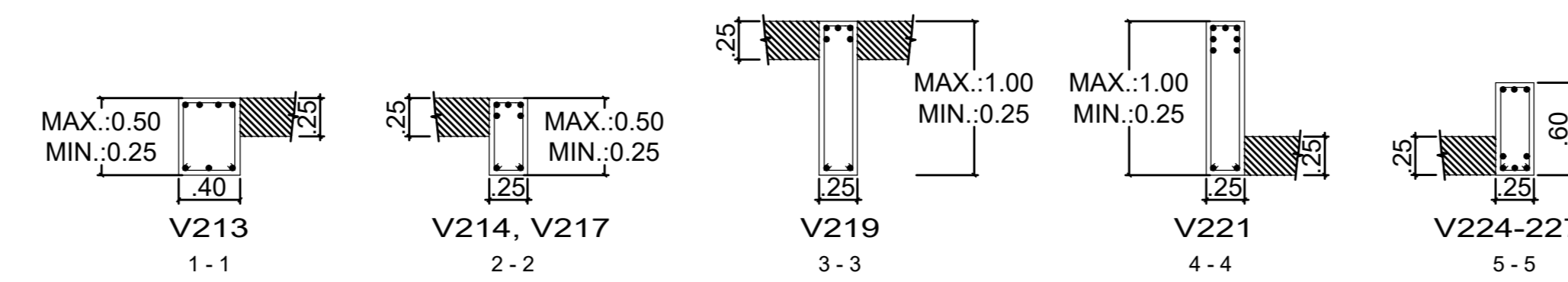
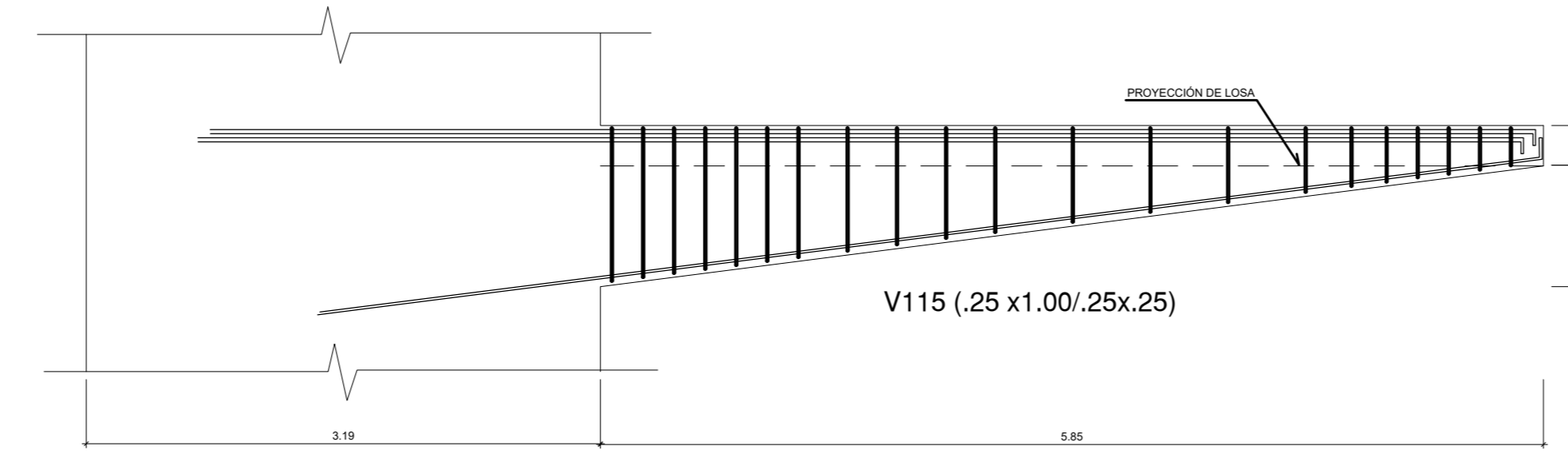
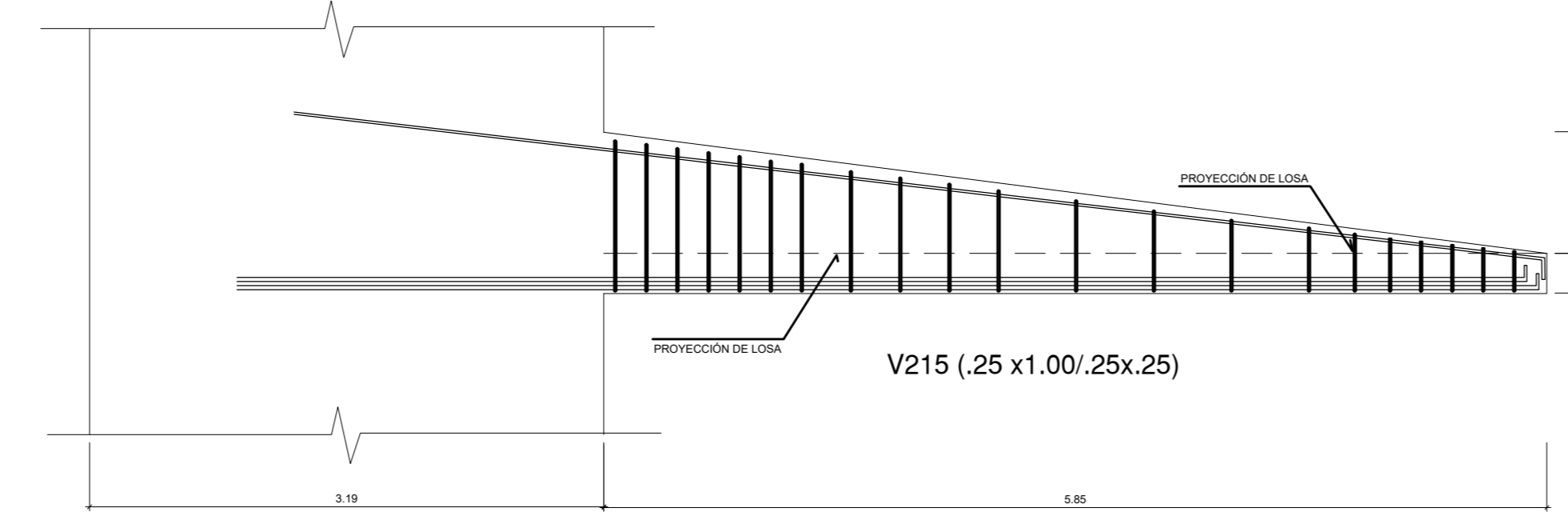
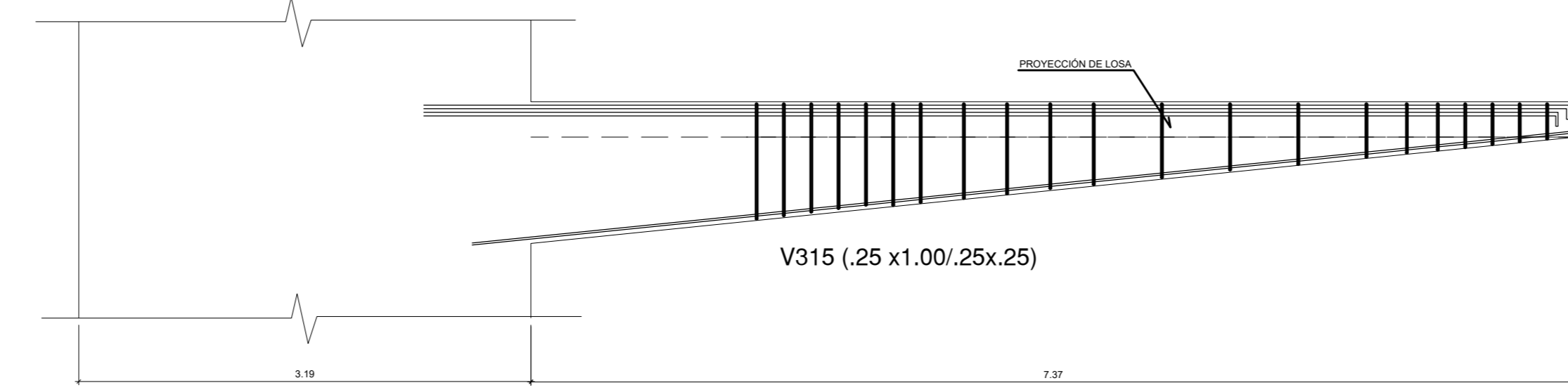
CÓDIGO DE LÁMINA: E-02

Nº DE LÁMINA 29 DE 40



ENCOFRADO SEGUNDO PISO (H=0.25m)

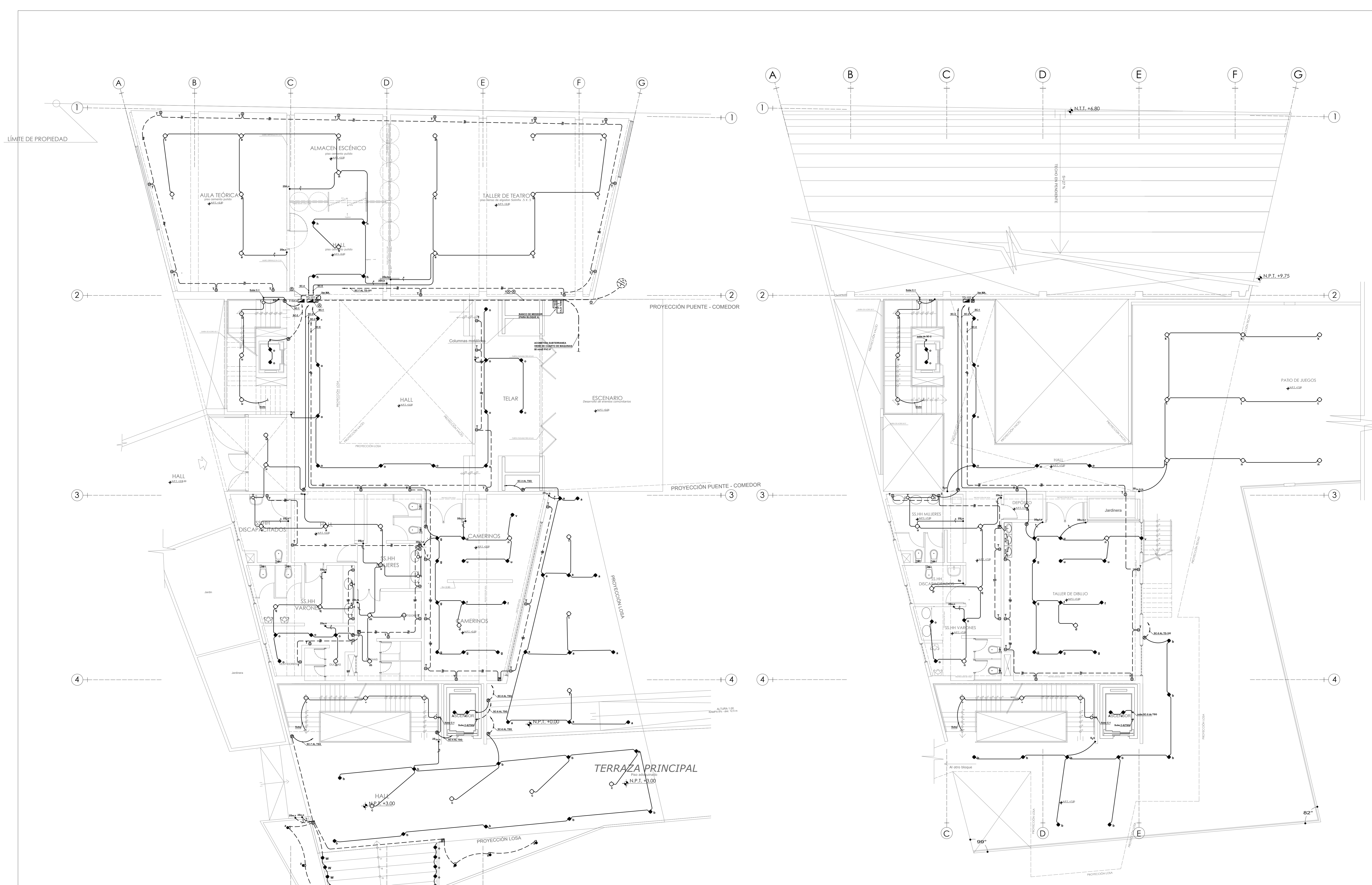
ESC. 1/75



ENCOFRADO TERCER PISO (H=0.20m)

ESC. 1/75

	INSTITUCIÓN: UCV CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	TÍTULO: BACH. Pablo César Castro Videla ASesor ESPECIALISTA: Mg. Arq. Roberto Gibson
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	INSTITUCIÓN: CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA
DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: COMAS	PLANO: ALICERADO PRIMER PISO	FECHA: FEBRERO, 2018 <small>NO DE LÁMINA 30 DE 40</small>



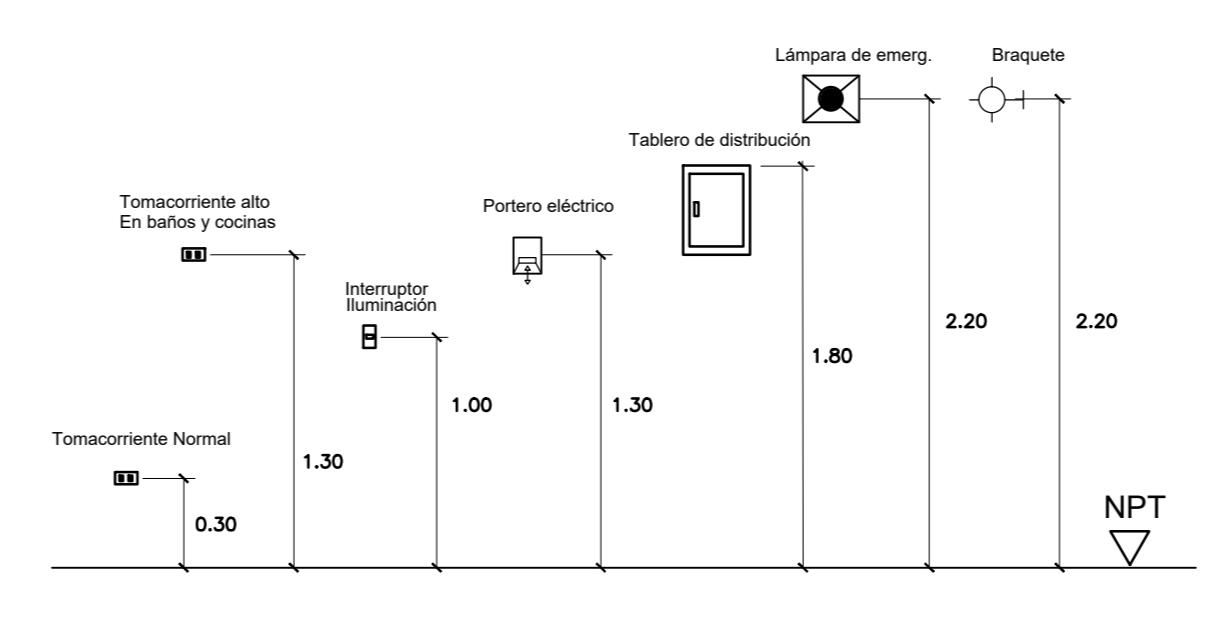
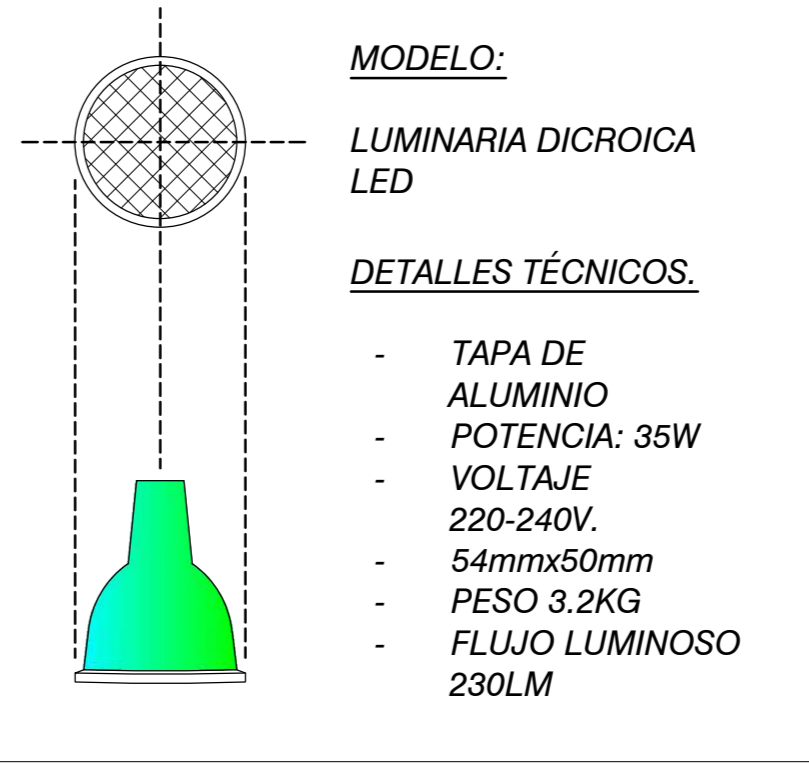
LEYENDA			
Símbolo	Descripción	Alt. en mts SNPT	Tipo de Caja
[Símbolo]	TABLERO BOMBAS	1.80	ESPECIAL
[Símbolo]	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN T.D.	1.80 (B.S.)	ESPECIAL
[Símbolo]	MEDIDOR DE ENERGÍA kWh	0.60 (B.S.)	ESPECIAL
[Símbolo]	SALIDA PARA LAMPARA ADOBADO	2.50	1
[Símbolo]	SALIDA PARA BRAQUETE	2.50	1
[Símbolo]	SALIDA PARA DICROICO 20w 12V	2.50	4
[Símbolo]	SALIDA TIPO CACHIBVA PARA MUEBLE ALTO		
[Símbolo]	ARTEFACTO CON ESTACA PARA LAMPARA PAR 30L DE TIPO (MODELO DNF 374 DE PHILIPS O SIMILAR)		PISO
[Símbolo]	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.10	2
[Símbolo]	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE TRES VIAS SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.10	2
[Símbolo]	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE CUATRO VIAS	1.10	3
[Símbolo]	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.100.30	2
[Símbolo]	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO DOBLE CON TOMA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA	1.100.30	2
[Símbolo]	EXTRACTOR DE HUMOS	1.60	3
[Símbolo]	CAJA DE PASE 10x50mm 100x50mm (SALVO INDICACION)	2.20 / 0.40	1
[Símbolo]	SALIDA DE FUERZA	0.40	4
[Símbolo]	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO INTERNO	0.20	2
[Símbolo]	SALIDA PARA TV POR CABLE	0.20	3
[Símbolo]	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR / CHAPA ELECTRICA	1.50/1.10	4
[Símbolo]	CAMPANILLA CON TRANSFORMADOR DE 2.20V, / BOTON DE TIBRE	2.00/1.10	1
[Símbolo]	INTERRUPTOR CON FUSIBLE INDICADO	1.50	4
[Símbolo]	EQUIPO DE ALUMBRADO EMERGENCIA A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12 V.C. CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 85 W. TIPO ADOBADO	2.20	ESPECIAL
[Símbolo]	POZO DE PUESTA A TIERRA		SUELO
[Símbolo]	INTERRUPTOR HORARIO		TABLERO
[Símbolo]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO NO FUSE BIPOLAR		TABLERO
[Símbolo]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA		TABLERO
[Símbolo]	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2x14mm 2TW 20mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2x14mm 2TW 20mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUBERIA CON 2 CONDUCTORES DE ENERGIA CON LINEA A TIERRA		
[Símbolo]	TUB. PARA TELEFONO EXTERNO 2x1.0 5mm XPT 20mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUB. PARA TIMBRE 20mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUBERIA PARA TIMBRE 20mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUBERIA HASTA 6 CONDUCTORES DE ENERGIA 20mm Ø PVC-P		
[Símbolo]	TUBERIA PARA 6 o 8-14mm 2 TW 25mm Ø PVC-P		

- ### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- CONDUCTORES DE COBRE ELECTROLITICO 99.9% IACS:**
 TW80V - OPERANDO A 65°C PARA USO EN INTERIORES (CIRCUITOS DERIVADOS)
 TW100V - OPERANDO A 75°C PARA USO EN ALIMENTADOR PRINCIPAL O DÓNDE SE INDIQUE.
 NORMAS: - INTREC 276-81, 374-50, ASTM B1 y B2 PARA CONDUCTORES; VDE 0295 PARA AISLAMIENTO.
 - TUBERIAS Y ACCESORIOS EN CLORURO DE POLIWINILO:**
 - PVC-P (SP-1) PARA ALIMENTADOR GENERAL Y 100% PROYECTADO.
 - OCTOGONAL/RECTANGULAR EN "P", PESADO ESTAMPADO, DE 1 SOLA PIEZA, CON 1.6mm DE ESPESOR.
 - CAJAS ESPECIALES DE PASE EN "G" PESADO DE 1.6mm DE ESPESOR.
 - INTERRUPTORES**
 PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINO ANODIZADO, DADOS INTERCAMBIABLES COLOR MARFIL 15A/24V, TELA DE MANDO A BALANCIN CONTACTOS DE PLATA, CONECTOR A BORNES Y TORNILLOS, SIMILARES SERIE MAGIC DE TICINO
 - TOMACORRIENTES, PULSADOR**
 TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE UNIVERSAL PARA EMPOTRAR CON DADOS INTERCAMBIABLES 15A 125/250V CON PLACA HERMETICA SIMILAR SERIE IDROVOX DE TICINO
 - TOMACORRIENTE CON LINEA A TIERRA**
 CON 2 POLOS Y ESPINA A TIERRA, HORQUILLAS TIPO CHATO PARA LINEAS VIAS Y OVALADO LA DE TIERRA, DADOS INTERCAMBIABLES 250V/16A, SIMILAR SERIE PLACAS 8022 ALUMINO ANODIZADO SERIE MAGIC TICINO.
 - TOMACORRIENTES DUPLEX A PRUEBA DE HUMEDAD:**
 CON PLACA DE ACERO INOXIDABLE AISLADO, TAPA MOLDADA FUNDIDA, CON EMPUJADOR, CERRA A PRESION CON RESORTE BELLADO, TORNILLO DE ACERO INOXIDABLE.
 - TABLERO**
 TIPO FRETE MUERTO, CAJA Y/O GABINETE DE PLANCHILLA GALVANIZADA, CON KNOCK OUTS (K.O.) EN LOS 4 COSTADOS, PUERTA, MANDO Y MANDIL EN PLANCHILLA DE ACERO LAMINADA EN FRIO FOSFATIZADO, TIRAS MANDIL ABLADORES EN RESINA FENOLICA PUERTA CON CHAPA Y LAVAR, DIRECTORIO DE CIRCUITOS, INTERRUPTORES EN BASE GRIS MANTILLADO AL HORNO, BASE CON PLATINAS Cu 99.9% DE PUREZA (INTREC 342825), TERMOMAGNETICOS 10 KA SÓLO IMPERMEABLES BOLT-ON
 - INTERRUPTORES DIFERENCIALES**
 DISPOSITIVO QUE DETEJA "CORRIENTES DE FUGA" CON EL FIN DE PROTEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS RIESGOS DE ELECTROCUCION EN BAJA TENSION COMO CONSECUENCIA DE CONTACTOS DIRECTOS O INDIRECTOS, INSTALADOS "AGUAS ABAJO DE UN INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO". (ASEGURA EL DESCONECTAMIENTO AUTOMATICO DE UN CIRCUITO EN CASO DE FALLA DE AISLAMIENTO ENTRE FASE Y TIERRA). DEBERA ESTAR PROTEGIDO CONTRA LOS DISPAROS INTENTUOSOS DEBIDO A SOBRETENSIONES PASAJERAS (MANDORRAS DE EQUIPAMIENTO EN LA RED) PREPARADO PARA OPERAR A UNA TENSION NOMINAL DE 230V/240V, CON UNA SENSIBILIDAD NO MAYOR A 30mA. LA CAPACIDAD DE LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SERAN DE CAPACIDAD MAYORES O IGUALES AL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO QUE SE ENCUENTRA PROTEGIENDO AL CIRCUITO DERIVADO. LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SERAN PROBADOS POR LO MENOS UNA VEZ AL MES MEDIANTE EL BOTON DE TEST PARA EVITAR LA SULFATACION INTERNA DEL INTERRUPTOR.

DETALLE LUMINARIA DICROICA

SEGUNDO PISO

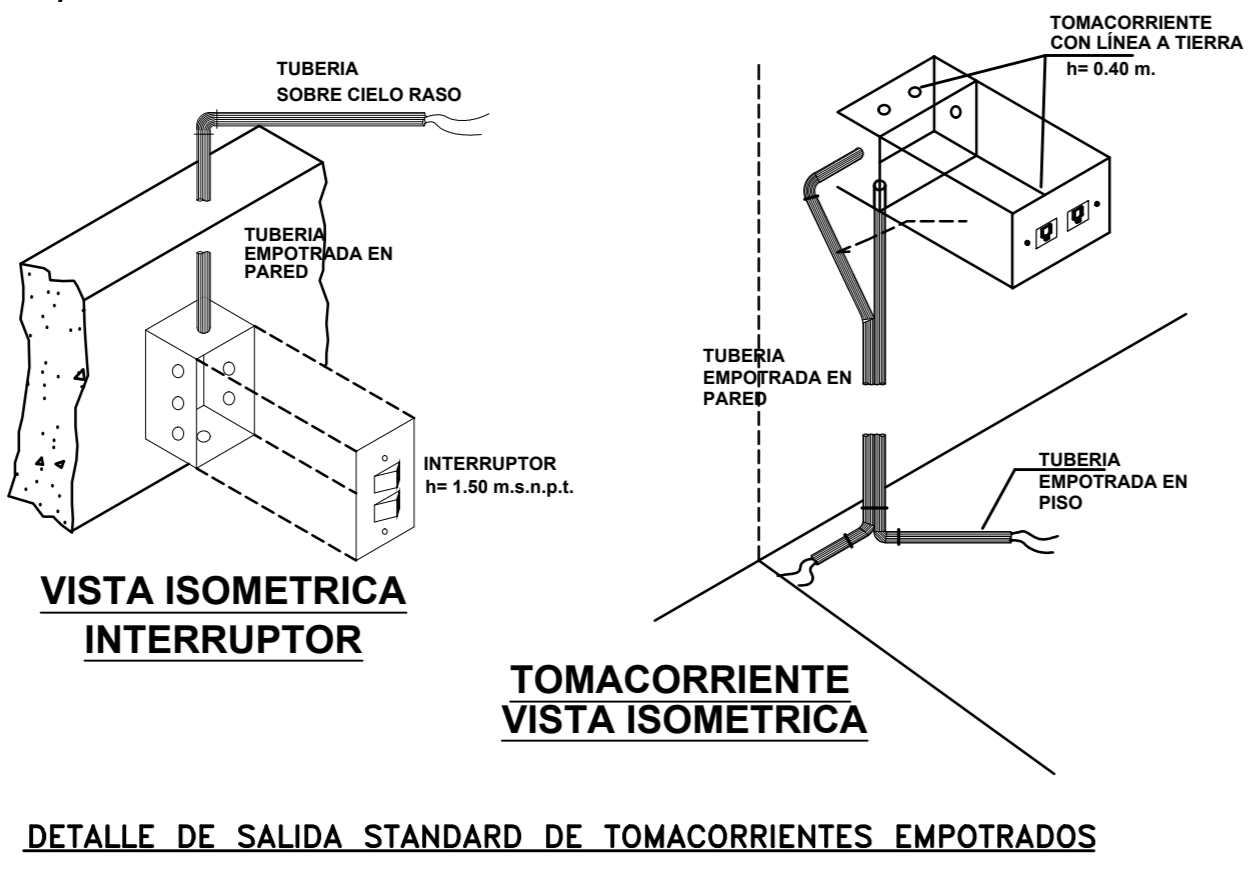
ESC. 1/75



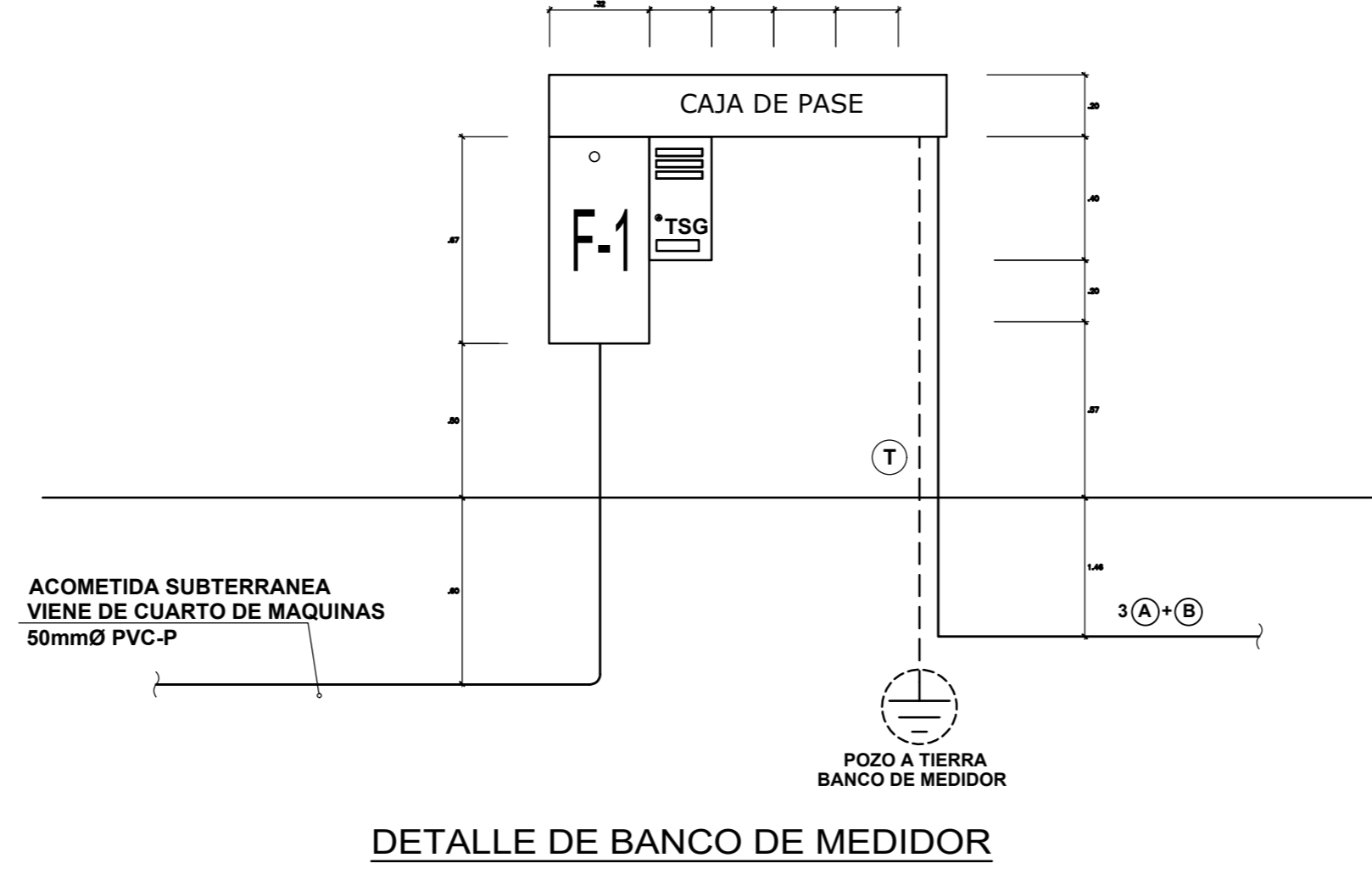
ALTURAS REFERENCIALES DE INSTALACION DE SALIDAS S/E

PRIMER PISO

ESC. 1/75

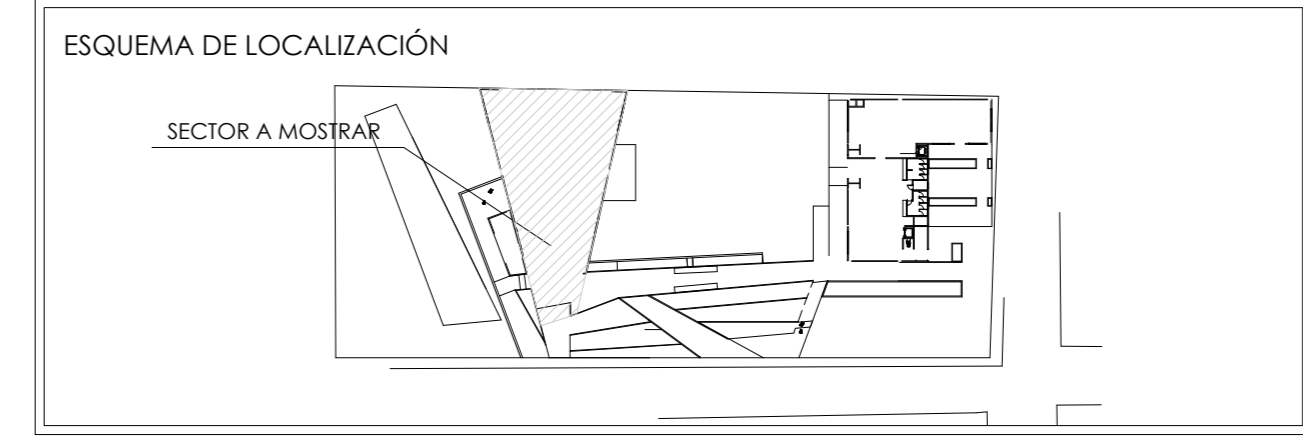
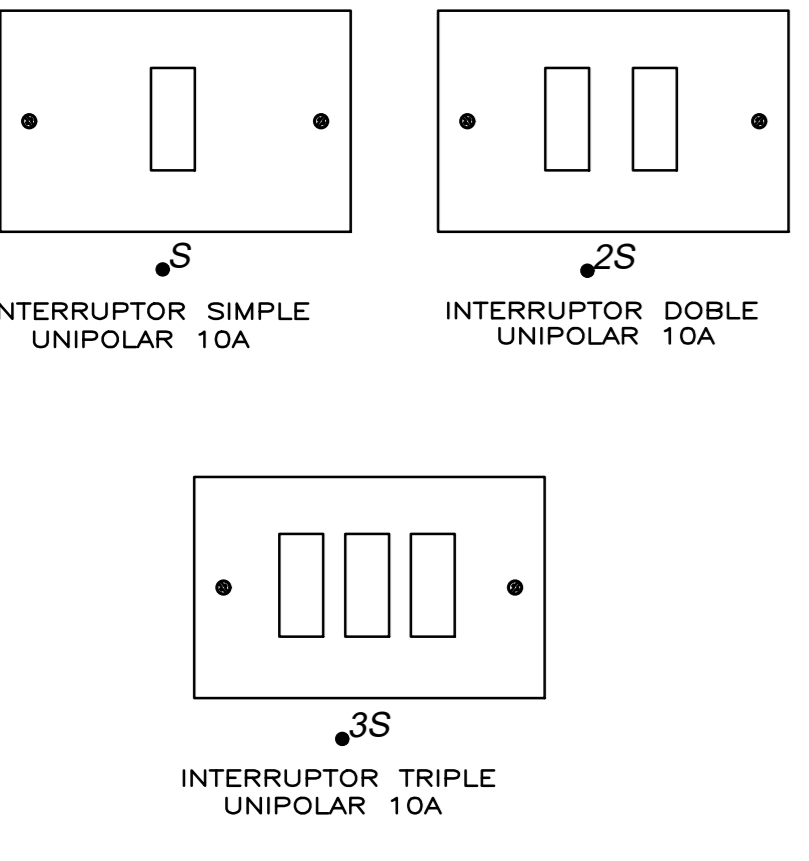


DETALLE DE SALIDA STANDARD DE TOMACORRIENTES EMPOTRADOS

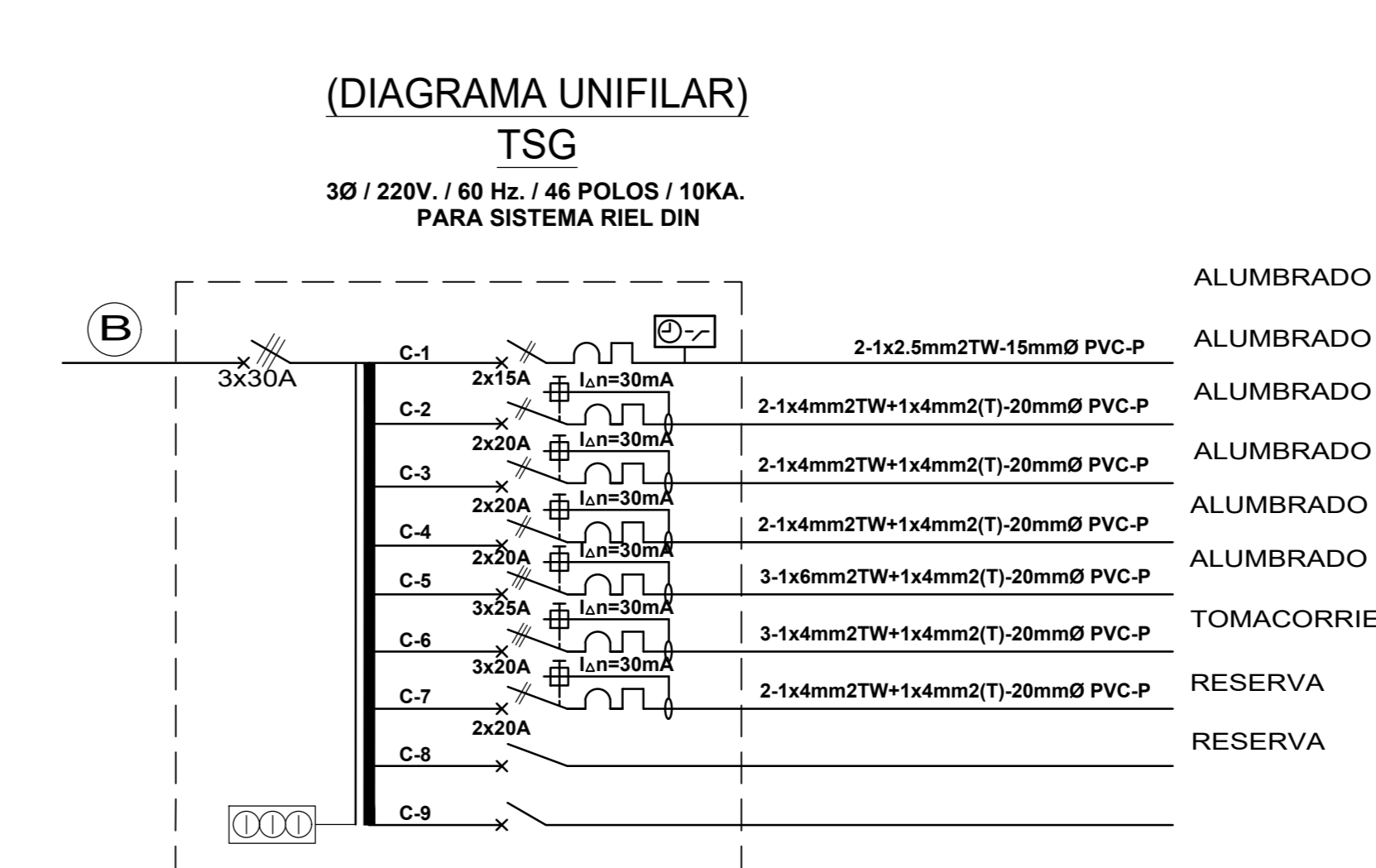
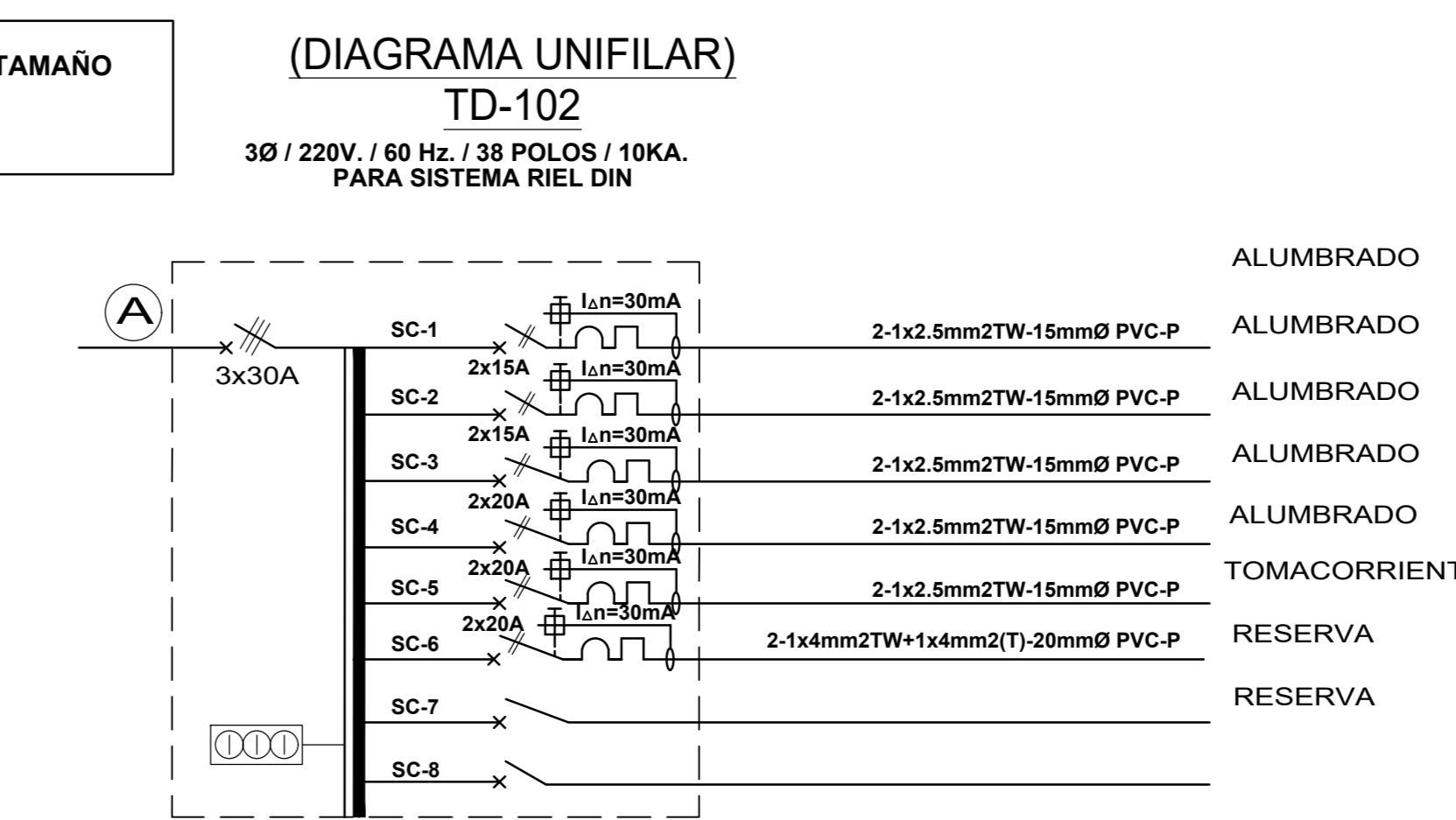
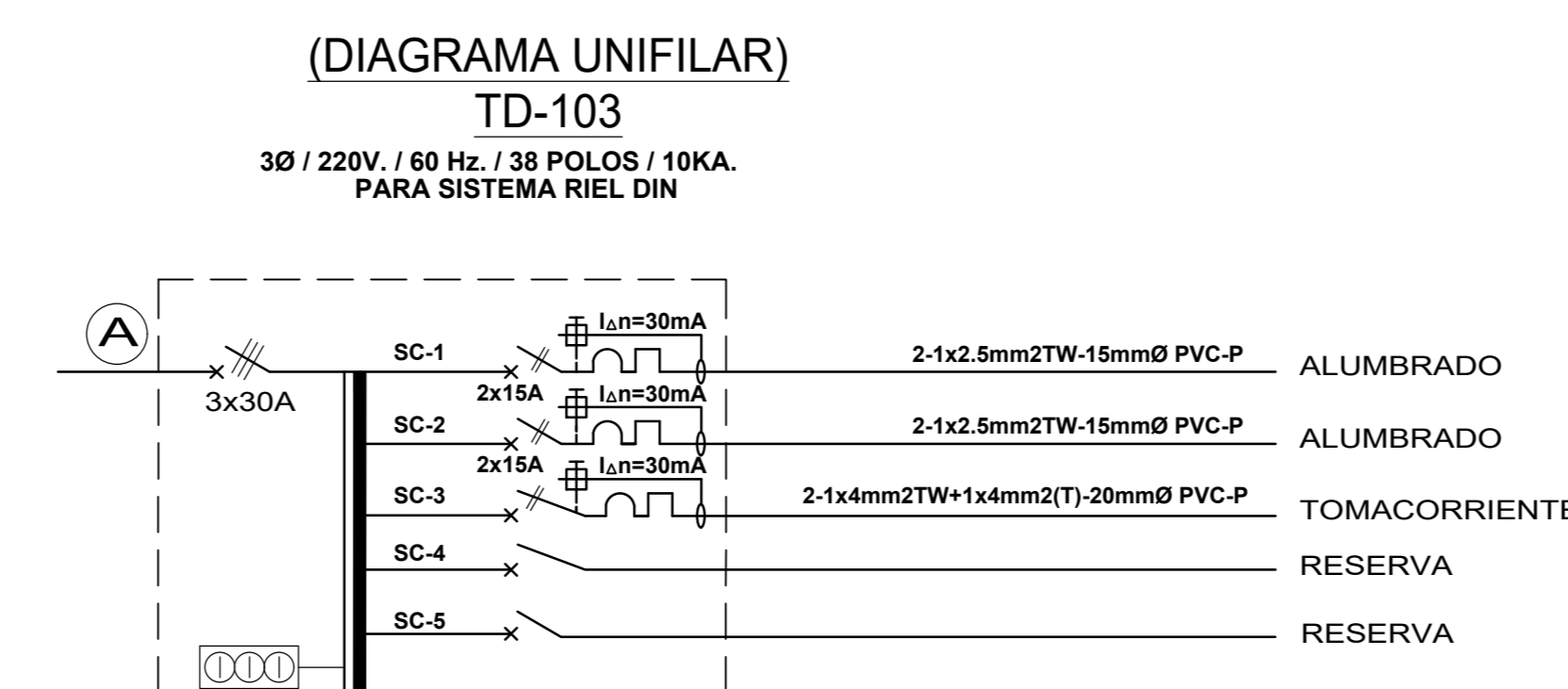
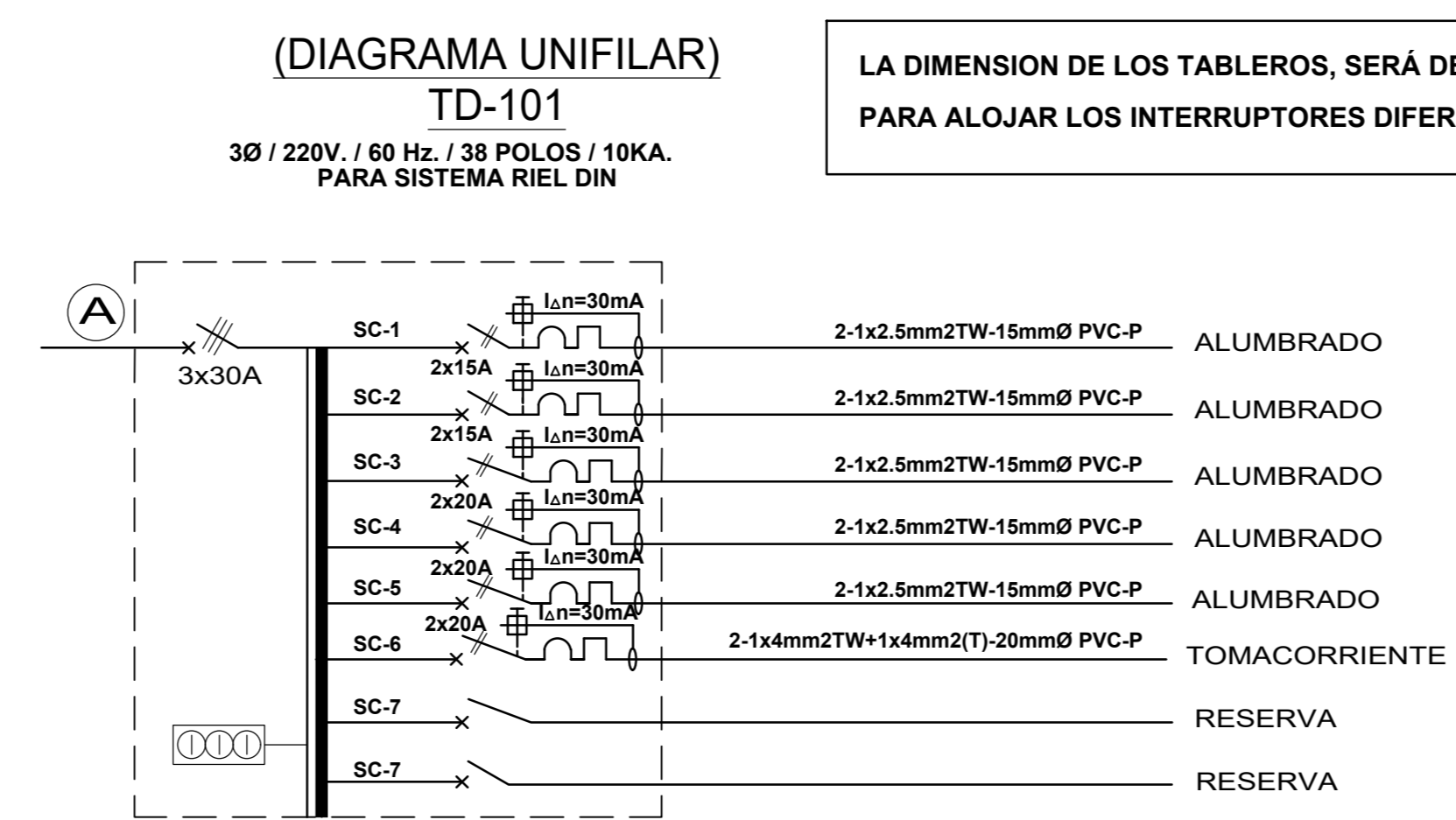
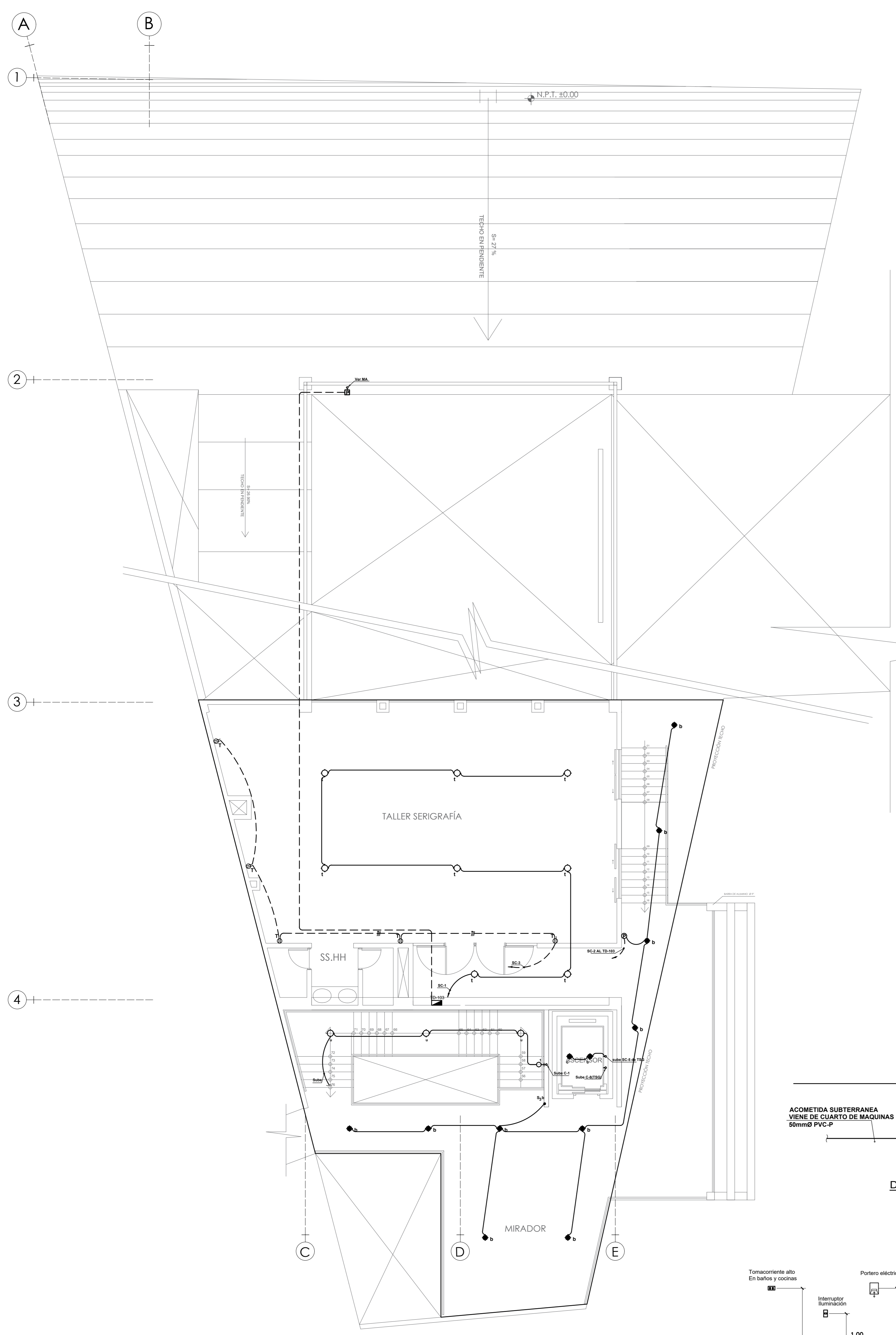


DETALLE DE BANCO DE MEDIDOR

DETALLE DE INTERRUPTORES



TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLIQUIE, DISTRITO DE COMAS, 2017	FECHA	Bach. Paulo César Castro Valdez
TÍTULO DE PROYECTO/ARGUMENTACIÓN	CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	PROFESOR	Mg. Ana. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	SECCIÓN	COO. DE LAMINA
DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	IE-01
PROVINCIA	LIMA	FECHA	FEBRERO, 2018
DISTRITO	COMAS	PROYECTO	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
		Nº DE LAMINA	38 DE 40



CUADRO DE CARGAS TD-01

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 685,50 m ² x 25W C/m ²	17,284.50	100	17,284.50
2.- OTRAS CARGAS			
CARGAS ADICIONALES	2,000	0.50	1,000
RESERVA	1,500	0.50	750
TOTAL	20,784.50		18,887.50

FACTOR DE SIMULTANIEDAD = 0.70

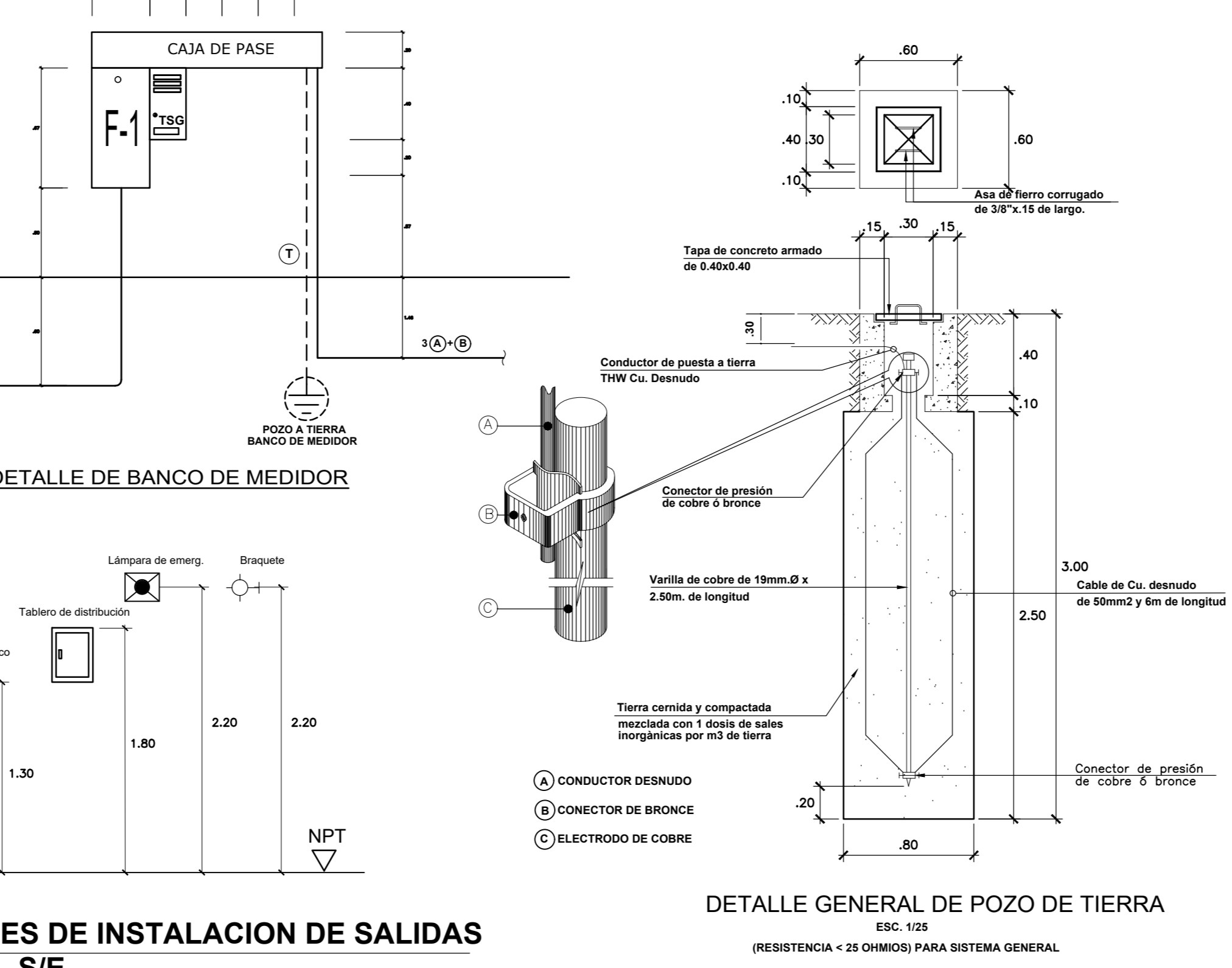
M.D.F. : M.D. x F.S %
M.D.F. : 18,8 x 0,7 %
M.D.F. : 13,16 kW

CUADRO DE CARGAS TD-01

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 425,30 m ² x 25W C/m ²	10,632.50	100	10,632.50
2.- OTRAS CARGAS			
CARGAS ADICIONALES	2,000	0.50	1,000
RESERVA	1,500	0.50	750
TOTAL	14,132.50		12,382.50

FACTOR DE SIMULTANIEDAD = 0.70

M.D.F. : M.D. x F.S %
M.D.F. : 12,3 x 0,7 %
M.D.F. : 8,61 kW



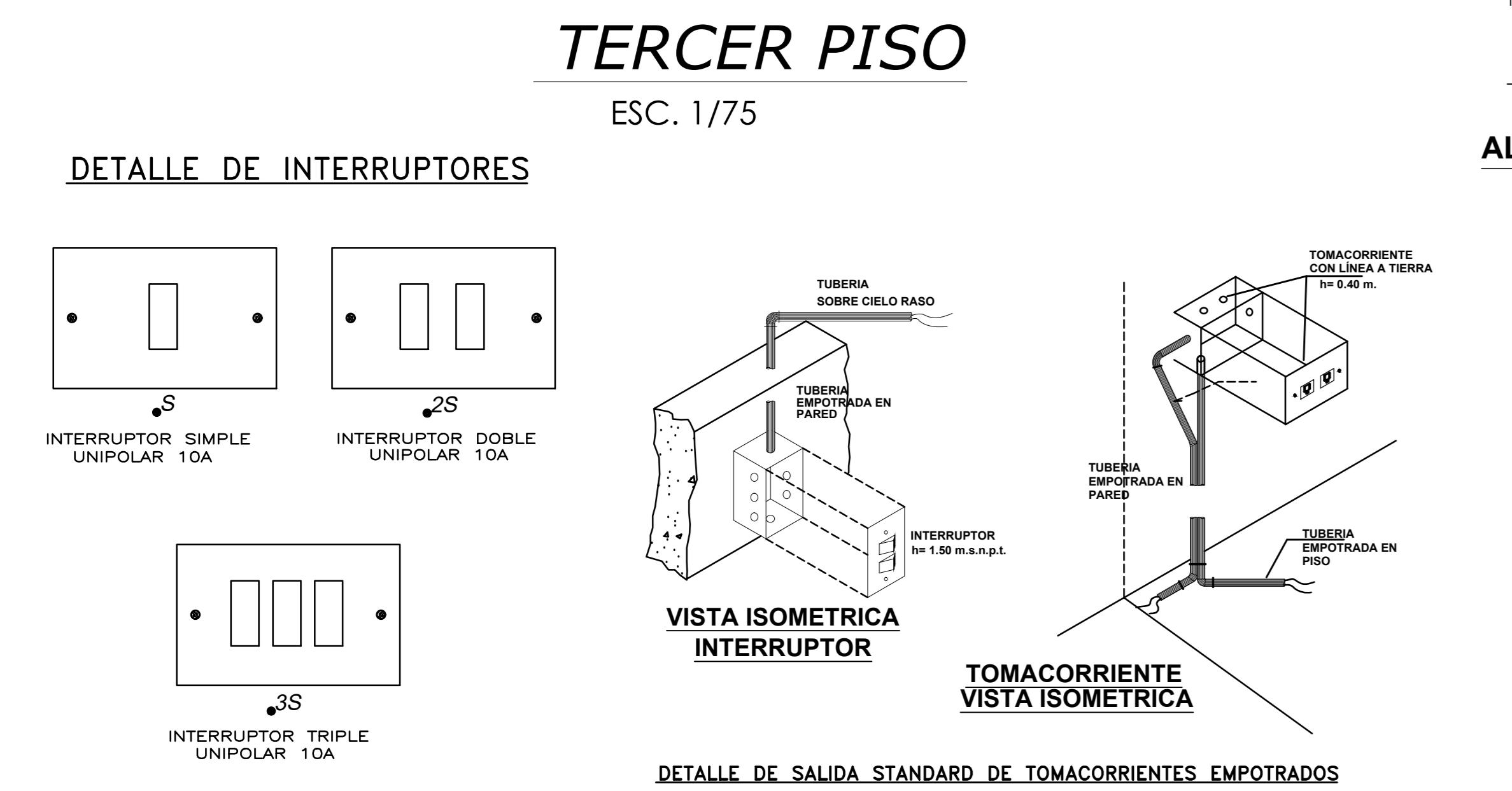
CALCULO RESISTENCIA PUESTA A TIERRA

$$R_T = R_V + R_p + R_s$$

$$R_r = \frac{\rho_r}{2 \cdot \pi \cdot l} \cdot \ln \left(\frac{D}{d} \right)$$

$$R_s = \frac{\rho(1-m)}{2 \cdot \pi \cdot l} \cdot \ln \left(\frac{4l}{1.36D} \right)$$

Donde:
 R_T = Resistencia de dispersión total (ohms.)
 R_V = Resistencia de la varilla (0.000137ohms. = despreciable)
 R_p = Resistencia del relleno
 R_s = Resistencia del suelo
 D = Diámetro del pozo (m.)
 d = Diámetro de la varilla de cobre = 0,013 m.
 ρ = Resistencia equivalente del terreno = 250 ohms. (se toma como dato de proyectos similares)
 ρ_r = Resistividad del relleno = 5.0 ohms. (Relleno: tierra + bentonita 100Kg/m³)
 l = Longitud pozo = 2,50 m.
 l' = Longitud de la varilla de cobre = 2,40 m.



LEYENDA

SIEMBOLA	DESCRIPCION	ALT. EN Mts. SNPT.	TIPO DE CAJA
[Symbol]	TABLEROS BOMBAS	1.80	ESPECIAL
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCION T.D.	1.80 (B.S.)	ESPECIAL
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA kWh.	6.60 (B.S.)	ESPECIAL
[Symbol]	SALIDA PARA LAMPARA AJUSTADA		TECHOBLANCA 1
[Symbol]	SALIDA PARA BARRILETO	2.80	1
[Symbol]	SALIDA PARA DIFERENCIO 2Øx 12V		TECHO 4
[Symbol]	SALIDA TIPO CACHIBLA PARA MUEBLE ALTO		
[Symbol]	ARTEFACTO CON ESTACA PARA LAMPARA PAR 3Ø DE 70w (MODELO DMF 374 DE PHILIPS O SIMILAR)		PISO
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.10	2
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE TRES VIAS SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE	1.10	2
[Symbol]	INTERRUPTOR UNIPOLAR DE CUATRO VIAS	1.10	3
[Symbol]	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA	1.100.30	2
[Symbol]	TOMACORRIENTE MONOFASICO DOBLE CON TOMA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA	1.100.30	2
[Symbol]	EXTRACTOR DE HUMOS	1.60	3
[Symbol]	CAJA DE PASE 1Øx16mm/16x48mm. (SALVO INDICACION)	2.20 / 6.40	1
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA	6.40	4
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO INTERNO	6.30	2
[Symbol]	SALIDA PARA TV POR CABLE	6.30	3
[Symbol]	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR / CHAPA ELECTRICA	1.50/1.10	4
[Symbol]	CAMPANILLA CON TRANSFORMADOR DE 2.20Vv / BOTON DE TIMBRE	2.00/1.10	1
[Symbol]	INTERRUPTOR CON FUSEBLE INDICADO	1.50	4
[Symbol]	EQUIPO DE ALUMBRADO EMERGENCIA A BATERIA TIPO RECARGABLE PARA 12 V.DC. CON 2 LAMPARAS REFLECTORAS DE 60 W. TIPO AJUSTADO	2.20	ESPECIAL
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO		SOBLO
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO NO FUSE BIPOLAR		TABLERO
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL DE 30mA		TABLERO
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA POR PARED O TECHO 2-14mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA POR PISO 2-14mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA CON 2 CONDUCTORES DE ENERGIA CON LINEA A TIERRA		
[Symbol]	TUB. PARA TELEFONO EXTERNO 2-1Ø5.5mm XPT-20mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA PARA TV-CABLE 25mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUB. PARA TIMBRE 20mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA PARA TIMBRE 20mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA HASTA 6 CONDUCTORES DE ENERGIA 20mmØ PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA PARA 6 a 8-14mmØ 2 TW 25mmØ PVC-P		

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- CONDUCTORES DE COBRE ELECTROLITICO 99.9% IACS:**
 THW90V - OPERANDO A 95°C PARA USO EN INTERIORES (CIRCUITOS DERIVADOS)
 THW90V - OPERANDO A 75°C PARA USO EN ALIMENTADOR PRINCIPAL O DONDE SE INDIQUE.
 NORMAS - ITINTEC 726.48, 374.50, AS-285 Y 88 PARA CONDUCTORES; VERE ISO PARA ABLAMENITO.
 - TUBERIAS Y ACCESORIOS EN CLORURO DE POLIVINILO:**
 - PVC-U PLACA - PARA ALIMENTADOR GENERAL Y TOCOS DE PROYECTO.
 - OCTOGONAL RECTANGULAR EN "O", PESADO ESTAMPADOS, DE 1 SOLA PIEZA, CON 1.5mm DE ESPESOR.
 - CAJAS ESPECIALES DE FASE EN "O" PESADO DE 1.6mm DE ESPESOR.
 - INTERRUPTORES**
 PARA EMPOTRAR CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO, DADOS INTERCAMBIABLES COLOR MARFIL 1Øx2ØV, TELA DE MANDO A BALANCO CONTACTOS DE PLATA, CONEXION A BORNES Y TORNILLOS, SIMILARES SERIE MAGIC DE TICINO.
 - TOMACORRIENTES, PULSADOR**
 TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE UNIVERSAL PARA EMPOTRAR CON DADOS INTERCAMBIABLES 1Øx125/250V CON PLACA HERMETICA SIMILAR SERIE IDROVOX DE TICINO.
 - TOMACORRIENTE CON LINEA A TIERRA**
 CON 2 POLOS Y ESPIRA A TIERRA, HORQUILLAS TIPO CHATO PARA LINEAS VIVAS Y OVALADO LA DE TIERRA, DADOS INTERCAMBIABLES 2Øx1ØV, SIMILAR A SERIE PLACAS 802 ALUMINIO ANODIZADO SERIE MAGIC DE TICINO.
 - TOMACORRIENTES DUPLEX A PRUEBA DE HUMEDAD:**
 CON PLACA DE ACERO INOXIDABLE AISLADA, TAPA MOLDEADA PANONIA, CON EMPALMEADORA, CIERRE A PRESION CON RESORTE BELLADO, TORNILLO DE ACERO INOXIDABLE.
 - TABLERO**
 TIPO FREITE ABIERTO, CAJA VO GABINETE DE PLANCHA GALVANIZADA, CON KNOCK OUTS (K.O) EN LOS 4 COSTADOS, PUERTA, MANDO Y MANDIL DE PLANCHAS DE ACERO LAMINADA EN FROFOTATEADO, TIRADO ALADRES EN RESINA FENOLICA PUERTA CON CHAPA Y LAVAS, DIRECTORIO DE CIRCUITOS, INTERRUPTORES EN BASE GRIS MORTILLADO AL HORNO, BASE CON PLATINAS Cu 99.9% DE PUREZA (ITINTEC 342025), TERMOMAGNETICOS 1Ø KA SÓLO EMPERRABLES BOLT-ON.
 - INTERRUPTORES DIFERENCIALES**
 DISPOSITIVO QUE DETECTA "CORRIENTES DE FUGA" CON EL FIN DE PRETEGER A LAS PERSONAS CONTRA LOS RIESGOS DE ELECTROUCION EN BAJA TENSION COMO CONSECUENCIA DE CONTACTOS DIRECTOS O INDIRECTOS, INSTALADOS "AGUAS ABAJO DE UN INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO". (ASEGURA EL SECCIONAMIENTO AUTOMATICO DE UN CIRCUITO EN CASO DE FALTA DE AISLAMIENTO ENTRE FASE Y TIERRA) DEBERA ESTAR PROTEGIDO CONTRA LOS DISPAROS INTENSIVOS DEBIDO A SOBRETENSIONES PASAJERAS (MANOBRAS DE EQUIPAMIENTO EN LA RED) PREPARADO PARA OPERAR A UNA TENSION NOMINAL DE 220V/2ØV, CON UNA SENSIBILIDAD mayor a 30mA.
 LA CAPACIDAD DE LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SERAN DE CAPACIDAD MAYORES O IGUALES AL INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO QUE SE ENCUENTRA PROTEGIENDO AL CIRCUITO DERIVADO.
 LOS INTERRUPTORES DIFERENCIALES SERAN PRUBADOS POR LO MENOS UNA VEZ AL MES MEDIANTE EL BOTON DE TEST PARA EVITAR LA SULFATACION INTERNA DEL INTERRUPTOR.

CLAVE DE ALIMENTACIONES

A	3-14mmØTHW-14mmØ(T)-25mm.ØPVC-P
B	3-14mmØTHW-14mmØ(T)-25mm.ØPVC-P
T	1-35mmØ(T)-40mm Ø TUB. CONDUIT

CUADRO DE CARGAS TD-01

DESCRIPCION	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DEMANDA (%)	MAXIMA DEMANDA (W)
1.- ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE AREA TECHADA = 222,50 m ² x 25W C/m ²	5,562.50	100	5,562.50
2.- OTRAS CARGAS			
CARGAS ADICIONALES	2,000	0.50	1,000
RESERVA	1,500	0.50	750
TOTAL	9,062.50		7,312.50

FACTOR DE SIMULTANIEDAD = 0.70

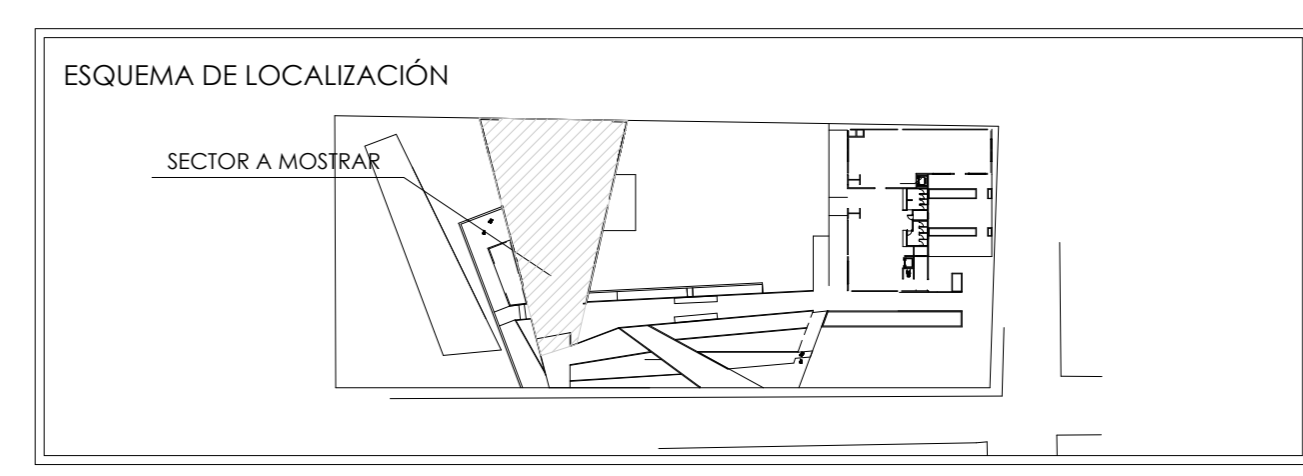
M.D.F. : M.D. x F.S %
M.D.F. : 7,3 x 0,7 %
M.D.F. : 5,11 kW

CUADRO DE CARGAS DEL TSG

DESCRIPCION	P.I. (W)	f.d.(%)	D.M. (W)
ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES DE PATIOS Y ESCALERA AREA (211.00 m ² x 10W)	2,110	100	2,110
PUERTA SECCIONABLE 2 (0.5HP)	375	100	375
ELECTROBOMBAS DE AGUA 2u x 0.75HP	1125	100	1125
BOMBAS DE DESAGUE (1u x 0.5HP)	375	100	375
SUMA RESULTANTE	3,985		3,985

FACTOR DE SIMULTANIEDAD = 0.70

M.D.F. : M.D. x F.S %
M.D.F. : 3,9 x 0,7 %
M.D.F. : 2,73 kW



INFORMACION DE PROYECTO

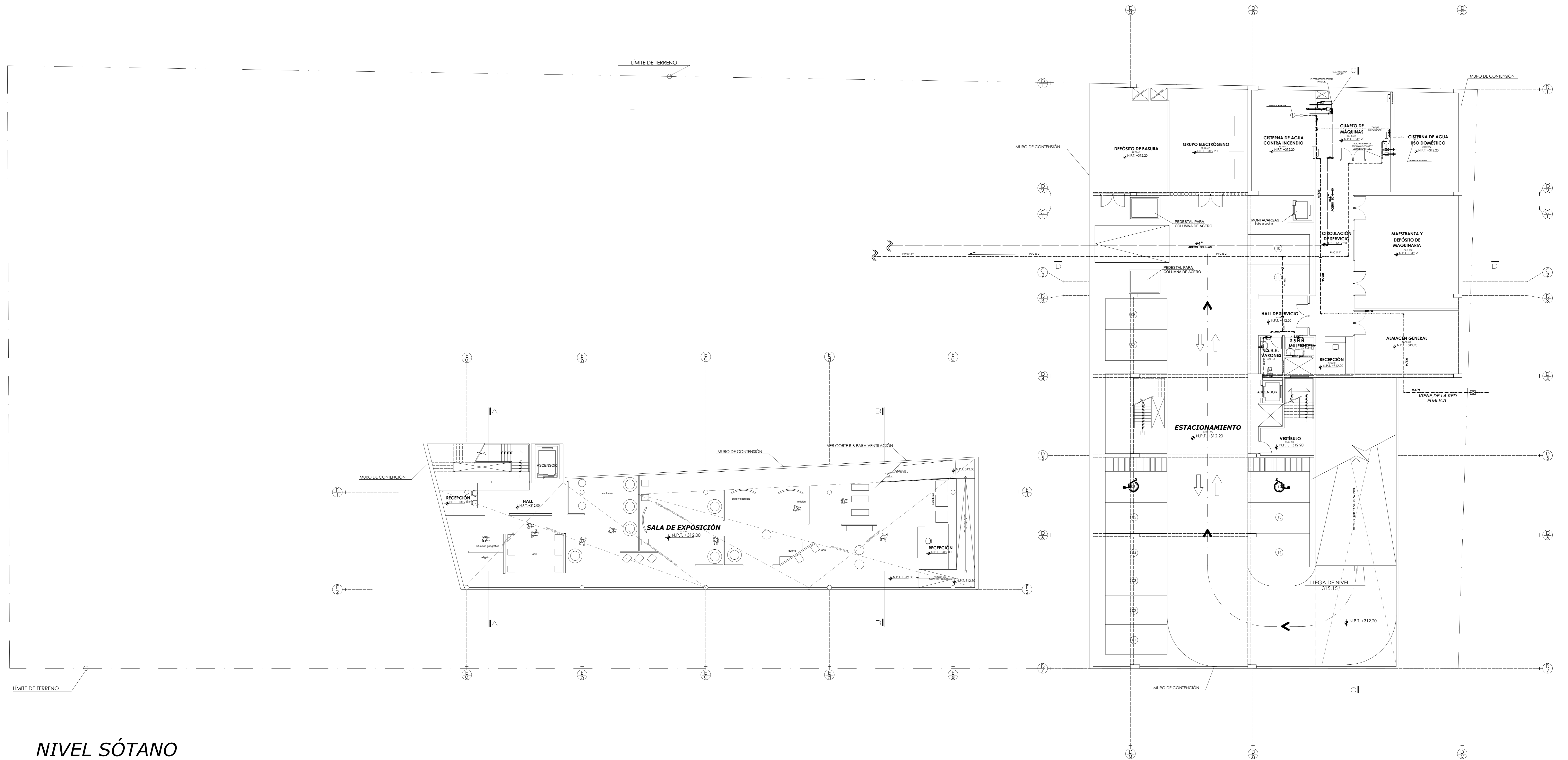
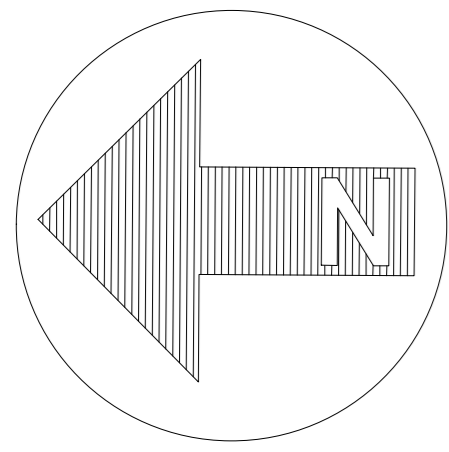
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL - COLIQUIE, DISTRITO DE COMAS, 2017

PROYECTO: CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA

FECHA: FEBRERO 2018

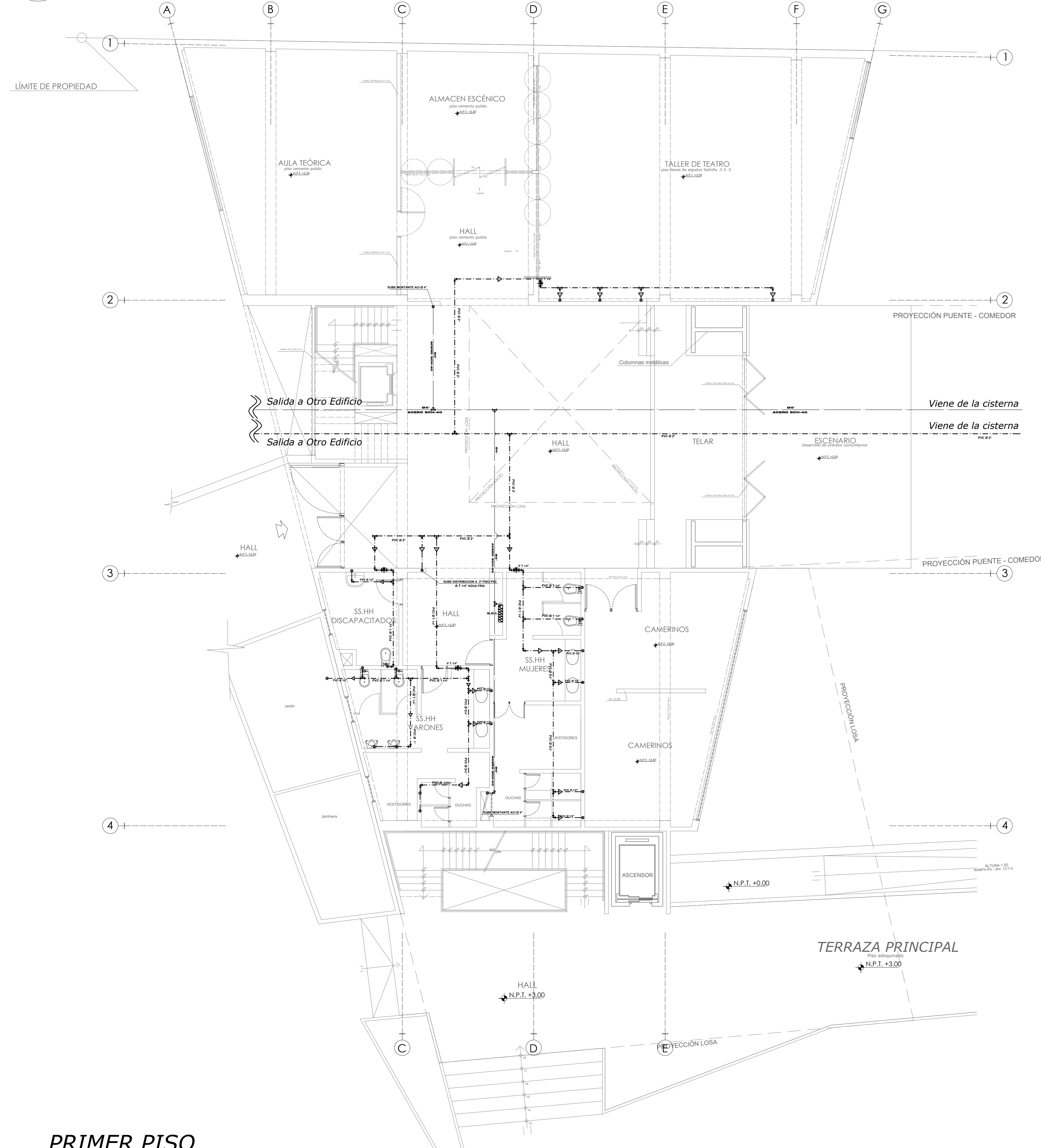
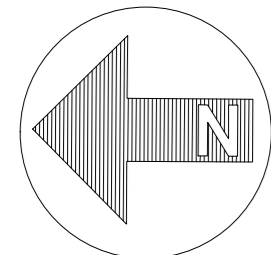
INSTITUCIONES: UCV, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, DEPARTAMENTO: LIMA, PROVINCIA: LIMA, DISTRITO: COMAS, PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IE-01



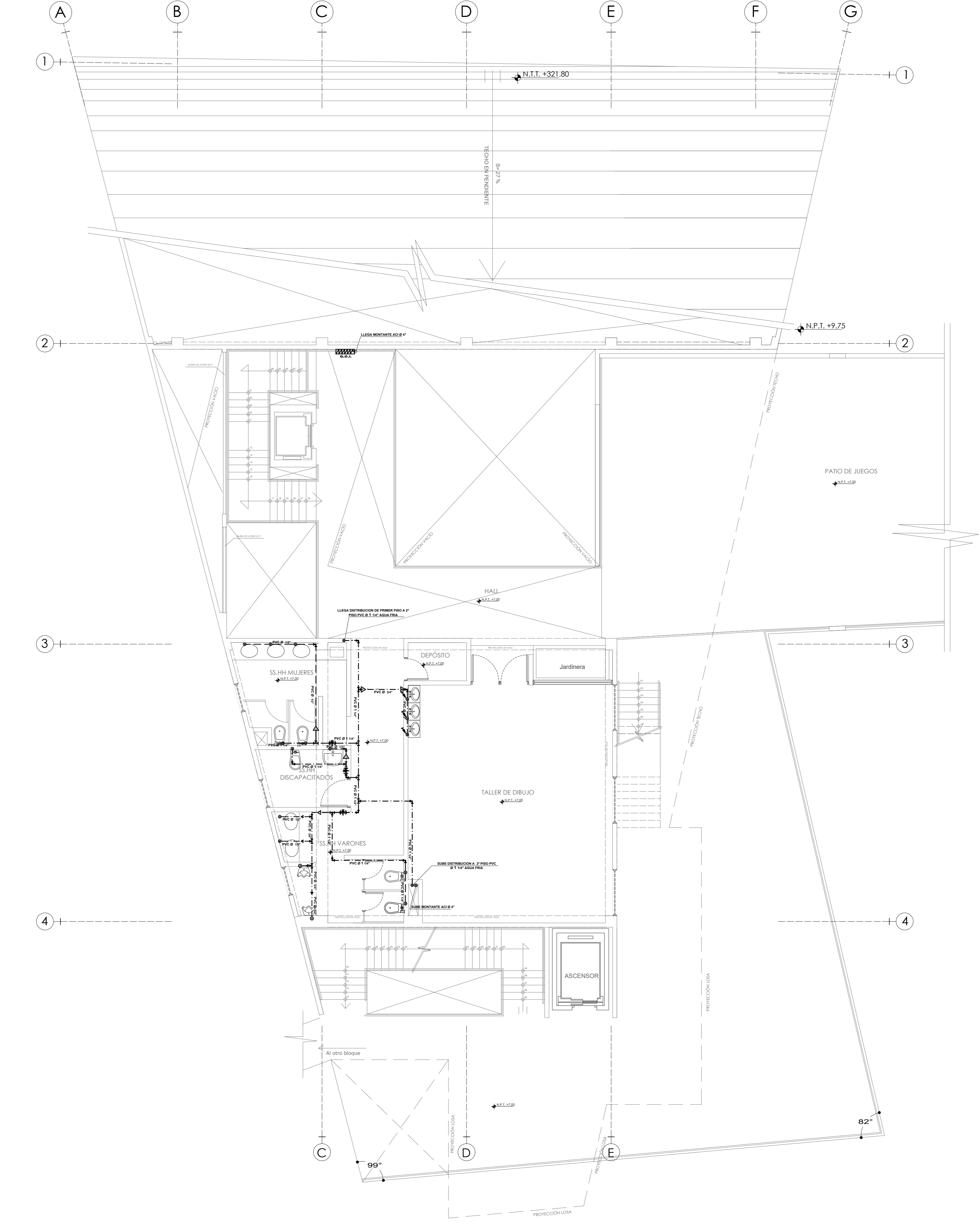
NIVEL SÓTANO
ESC. 1/125

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		TESISTA Bach. Paolo César Castro Valdez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LIMA	PROVINCIA LIMA	DISTRITO COMAS
	PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE	ESCALA 1/125	COD. DE LÁMINA IS-01
		FECHA FEBRERO, 2018	Nº DE LÁMINA 31 DE 40



PRIMER PISO

ESC. 1/75



SEGUNDO PISO

ESC. 1/75

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE AGUA

TUBERÍAS DE AGUA:
 - Las tuberías de agua fría serán de plástico pesado PVC C-10 de marca reconocida (PAVCO o MATUSTIA), se usará pegamento especial para PVC tipo GATEY.
 - Las tuberías de agua caliente serán de plástico pesado CPVC, para exportar temperaturas hasta de 80°C, marca reconocida (PAVCO o MATUSTIA), se usará pegamento especial para PVC tipo GATEY.
 - Todos los salidos de accesorios serán con todo de bronce de 1/2" x 90".
 - En las uniones se emplearán juntas teflón (para las rosas) o pegamento especial sanitario o graso.

VALVULAS DE INTERFERENCIA:
 - Para los lavaderos y baños se colocarán válvulas esféricas de bronce cromado antes del tubo de abastecimiento.
 - Las válvulas que se ubiquen en la pared colocadas entre dos uniones universales con asiento de bronce y alojadas en nichos de mampostería con marco y puerta de acero inoxidable.

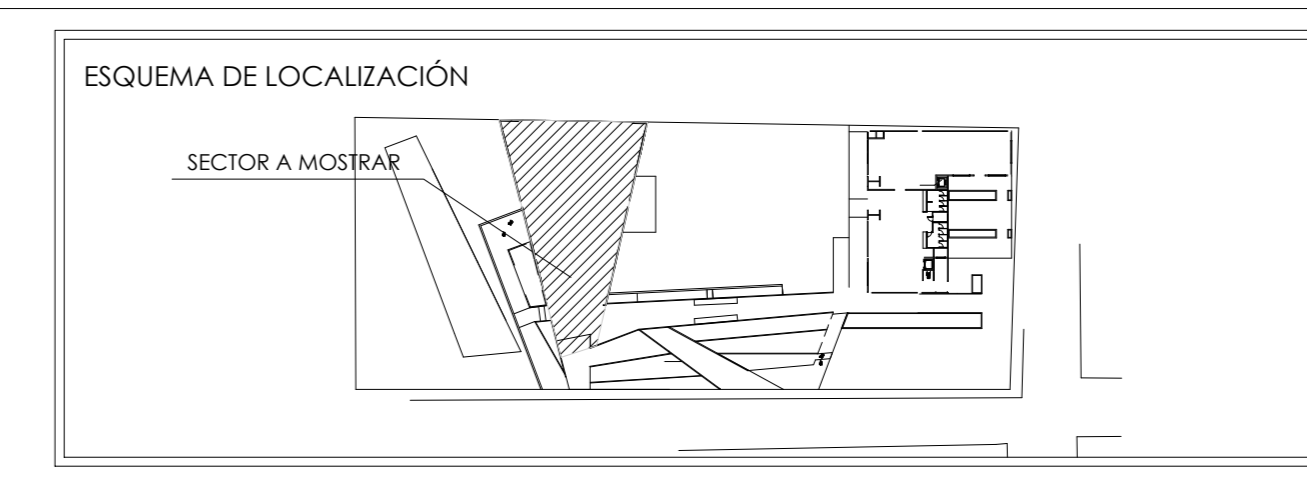
PRUEBAS HIDRÁULICAS:
 - Las pruebas en las tuberías serán a 100 PSI durante 60 minutos, utilizando bomba manual, antes de la colocación del aislamiento y llenado de elementos estructurales.

RED	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
AGUA		TEE CON SUBIDA / TEE CON BAJADA
		VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
		VALVULA COMPUERTA
		UNION UNIVERSAL

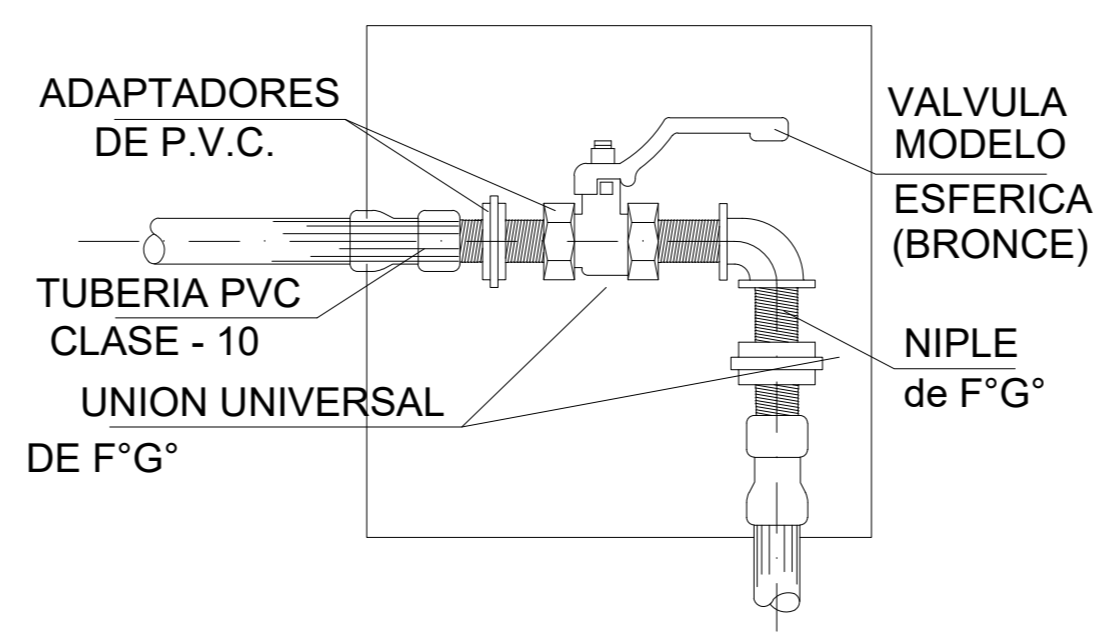
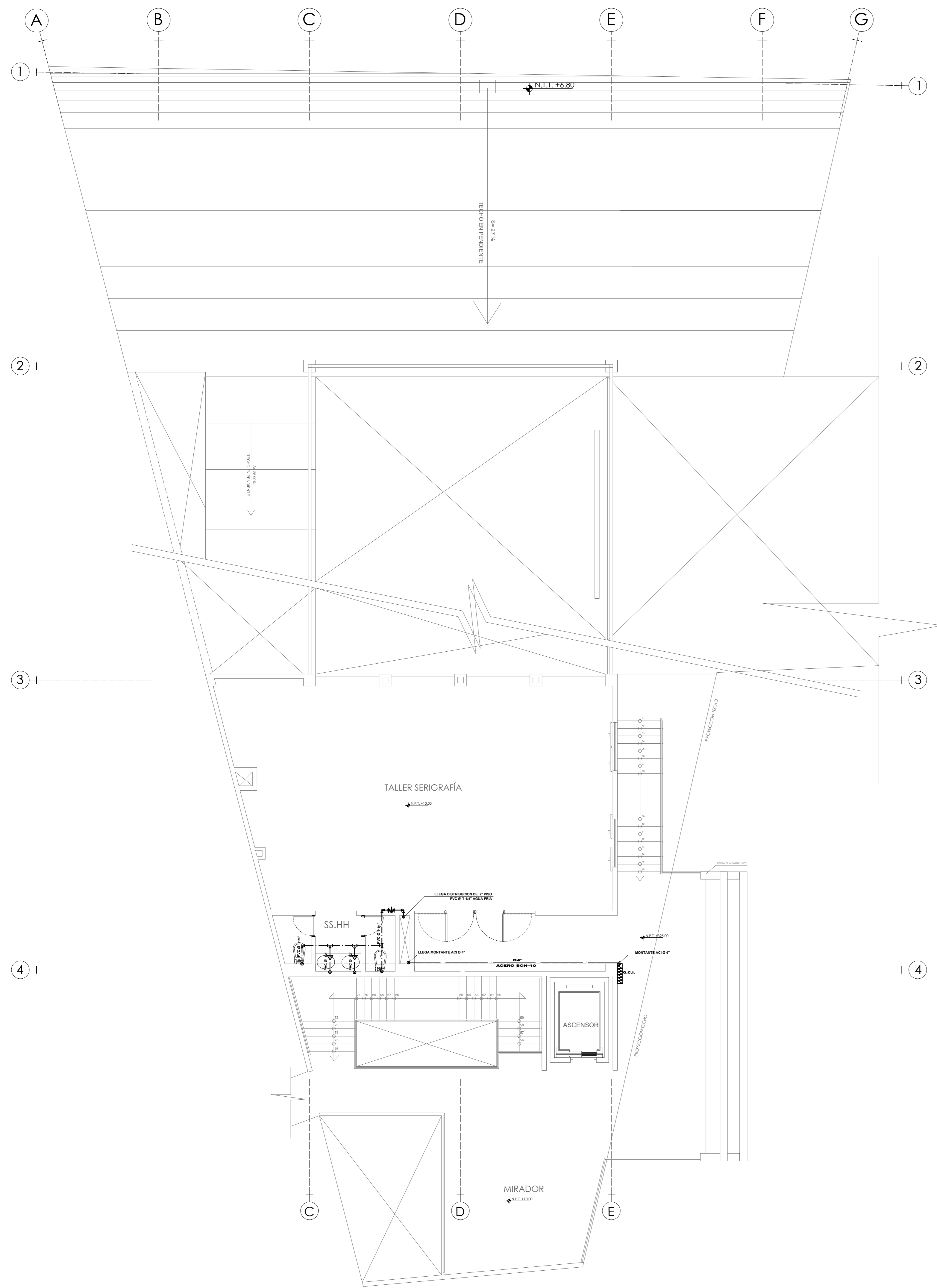
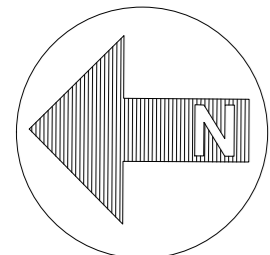
RED	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
AGUA		REDUCCIÓN
		MEDIDOR DE AGUA EN PISO
		TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
		TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC

RED	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
AGUA		CRUCE DE TUBERIA
		CODO DE 90°
		SUBE CODO DE 90° / BAJA CODO DE 90°
		TEE

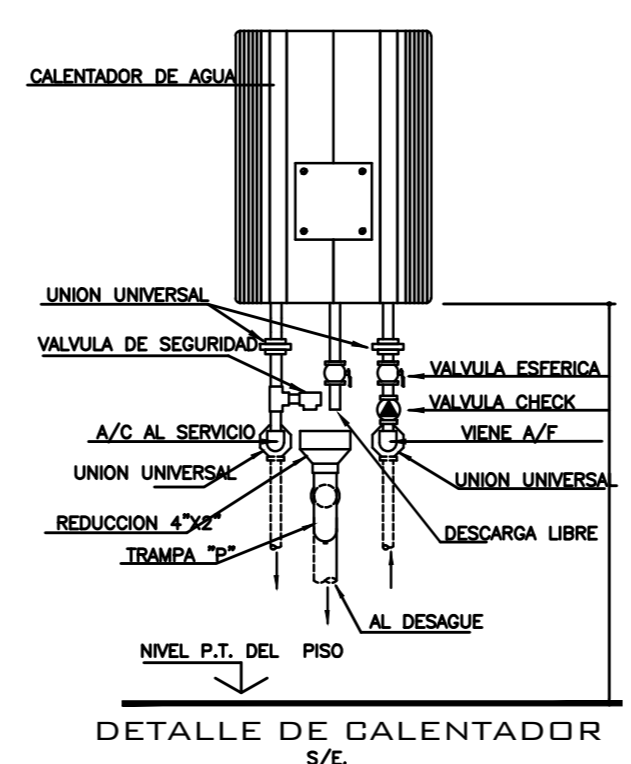
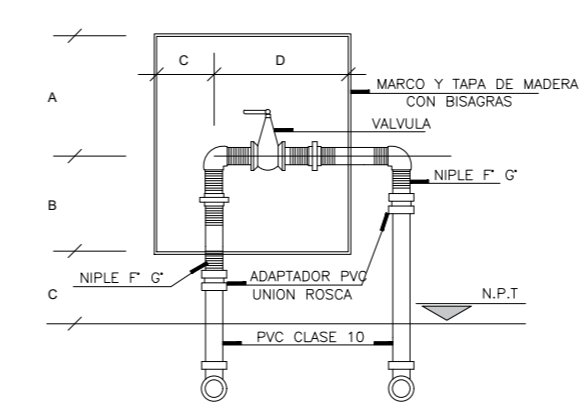
- NOTAS GENERALES:**
1. TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELES ESTÁN EN METROS, SALVO INDICACIÓN EXPRESA EN PIES.
 2. EL RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DE OBRAS DEBERÁ VERIFICAR DICHAS MEDIDAS Y NIVELES.
 3. NO PODRÁ EJECUTARSE NINGUNA MODIFICACIÓN SIN AUTORIZACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO.
 4. ANTES DE LA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS, EL CONTRATISTA DEBERÁ TENER EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y PLANOS.
 5. DE EXISTIR DISCREPANCIAS, SE DEBERÁ CONSULTAR NECESARIAMENTE CON EL PROYECTISTA.
 6. SE PROCEDERÁ HACER UNA LITMA PRUEBA HIDRÁULICA ANTES DE EMPOTRAR LAS TUBERÍAS EN PAREDES Y PISOS E INCLUSIVE DESPUÉS DE LOS AGUADOS PARA VERIFICAR QUE NO EXISTA FUGAS DE AGUA Y OROTOROS.



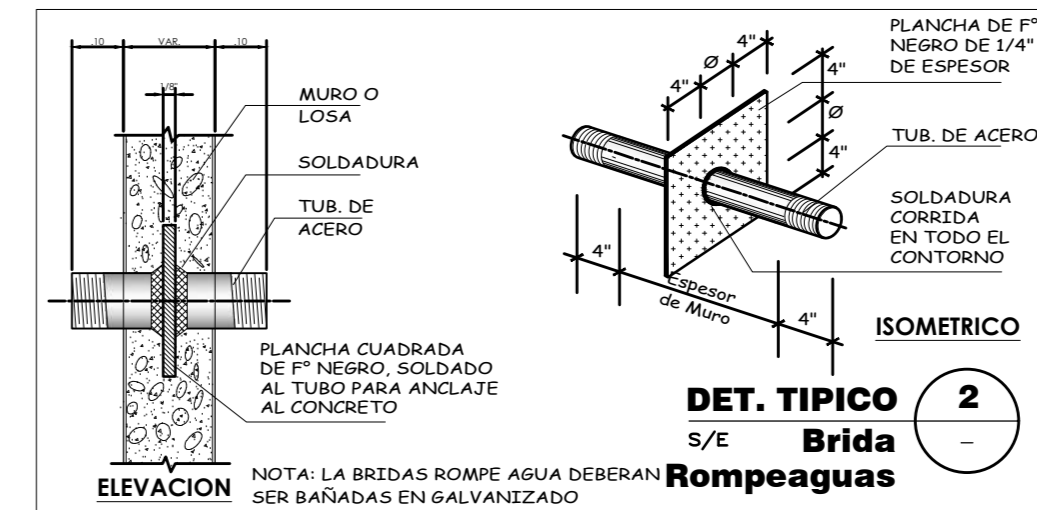
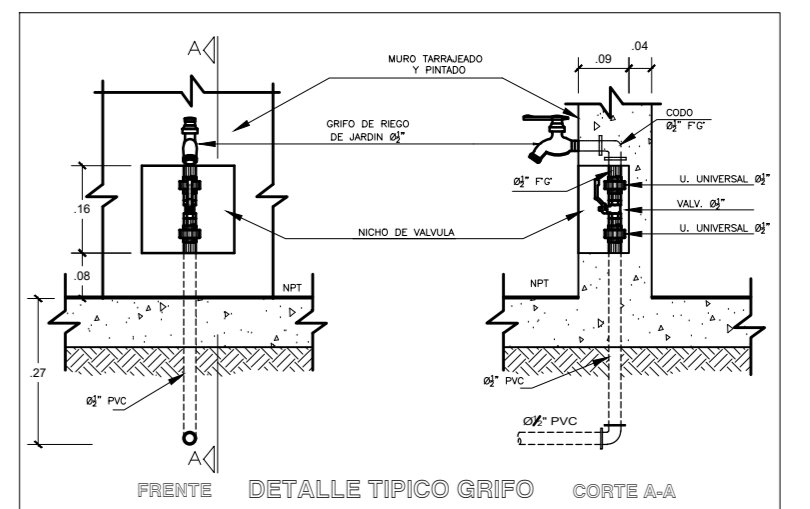
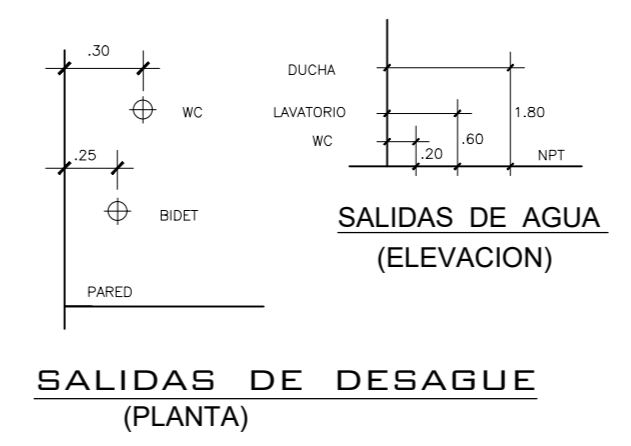
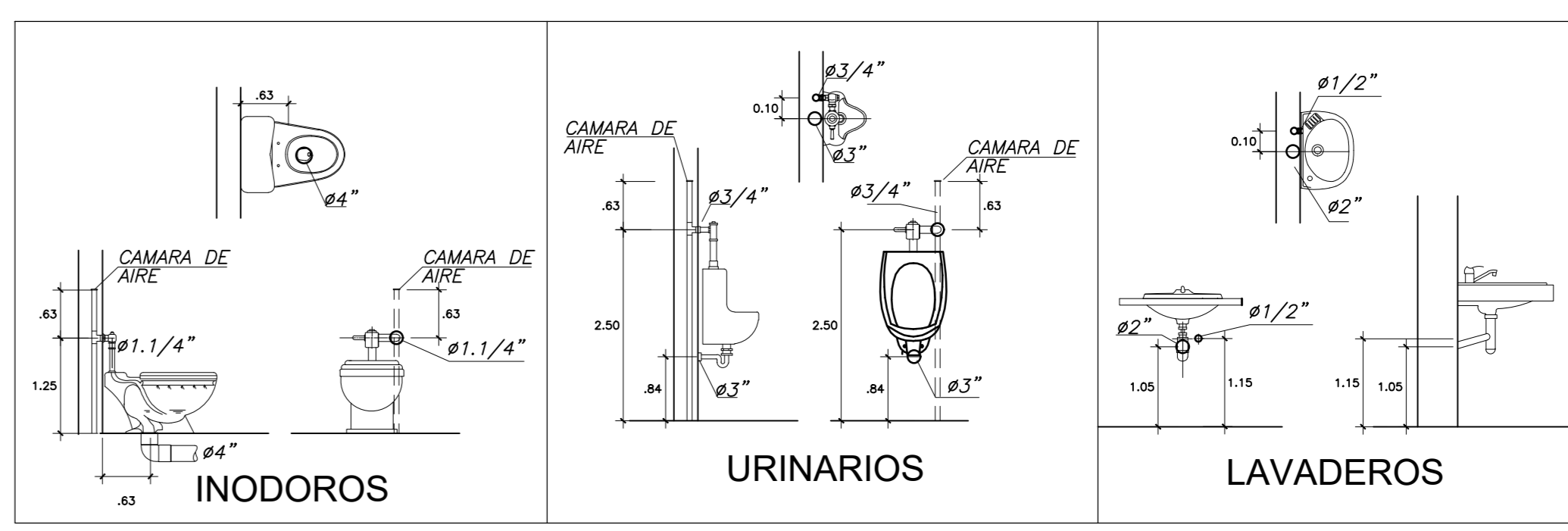
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLEGIO, DISTRITO DE COMAS, 2017</p>	<p>ISSIA:</p> <p>Bach. Paolo César Castro Vallejos</p>
	<p>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>ASesor ESPECIALISTA:</p> <p>Mg. Arq. Roberto Obregon</p>
<p>DEPARTAMENTO:</p> <p>LIMA</p>	<p>PROVINCIA:</p> <p>COMAS</p>	<p>FECHA:</p> <p>FEBRERO, 2018</p>
<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IS-02</p>	<p>Nº DE LÁMINA:</p> <p>32 DE 41</p>



**VALVULAS EN S.H.
DETALLE DE CAJA**



DETALLE DE CALENTADOR S/E



TERCER PISO
ESC. 1/75

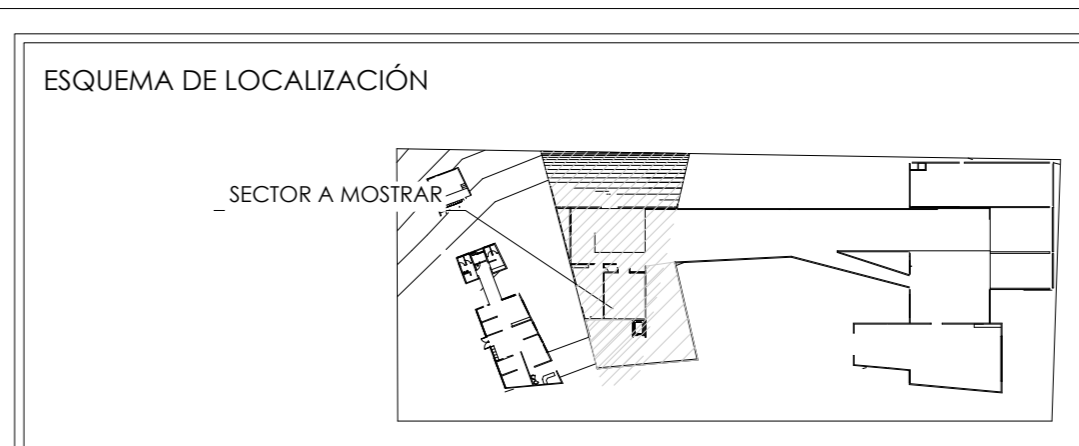
ESPECIFICACIONES TECNICAS DE AGUA

TUBERIAS DE AGUA:
- Las tuberías de agua fría serán de plástico pesado PVC C-10 de marca reconocida (PAVCO o MATUSITA), se usará un pegamento especial para PVC tipo GATEY.
- Las tuberías de agua caliente serán de plástico pesado CPVC, para resistir temperaturas hasta de 80°C, marca reconocida (PAVCO o MATUSITA), se usará pegamento especial para PVC tipo GATEY.
- Los puntos de salida para los accesorios serán con codo de bronce de 1/2"x90".
- Todos los salidas se taparan provisionalmente hasta colocar los aparatos sanitarios o grifos.
- En los urinarios se emplearan orina teflon (para las roscas) o pegamento especial.

VALVULAS DE INTERRUPCION:
- Para los lavaderos y baños se colocaran válvulas esféricas de bronce cromado antes del tubo de abasto.
- Las válvulas que se ubiquen en la pared colocadas entre dos uniones universales con asiento de bronce y alojadas en nichos de mampostería con marco y puerta de acero inoxidable.

PRUEBAS HIDRAULICAS:
- Las pruebas en las tuberías serán a 100 PSI durante 60 minutos, utilizando bomba manual, antes de la colocación del aislamiento y tendido de elementos estructurales.

- NOTAS GENERALES:**
1. TODAS LAS MEDIDAS Y NIVELES ESTAN EN METROS, SALVO INDICACION EXPRESA EN PULGAS. EL RESPONSABLE DE LA EJECUCION DE OBRA DEBERA VERIFICAR DICHAS MEDIDAS Y NIVELES.
 2. NO HAYA EJECUCION NINGUNA MODIFICACION SIN AUTORIZACION DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO.
 3. ANTES DE LA EJECUCION DE LOS TRABAJOS, EL CONTRATISTA DEBERA TENER EN CUENTA LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS Y PLANOS.
 4. DE EXISTIR DISCREPANCIAS, SE DEBERA CONSULTAR NECESARIAMENTE CON EL PROYECTISTA.
 5. SE PROCEDERA HACER UNA LITMA PRUEBA HIDRAULICA ANTES DE EMPOTRAR LAS TUBERIAS EN PAREDES Y PISOS E INCLUSIVE DESPUES DE LOS AGUADOS PARA VERIFICAR QUE NO EXISTA FUGAS DE AGUA Y O ATORES.

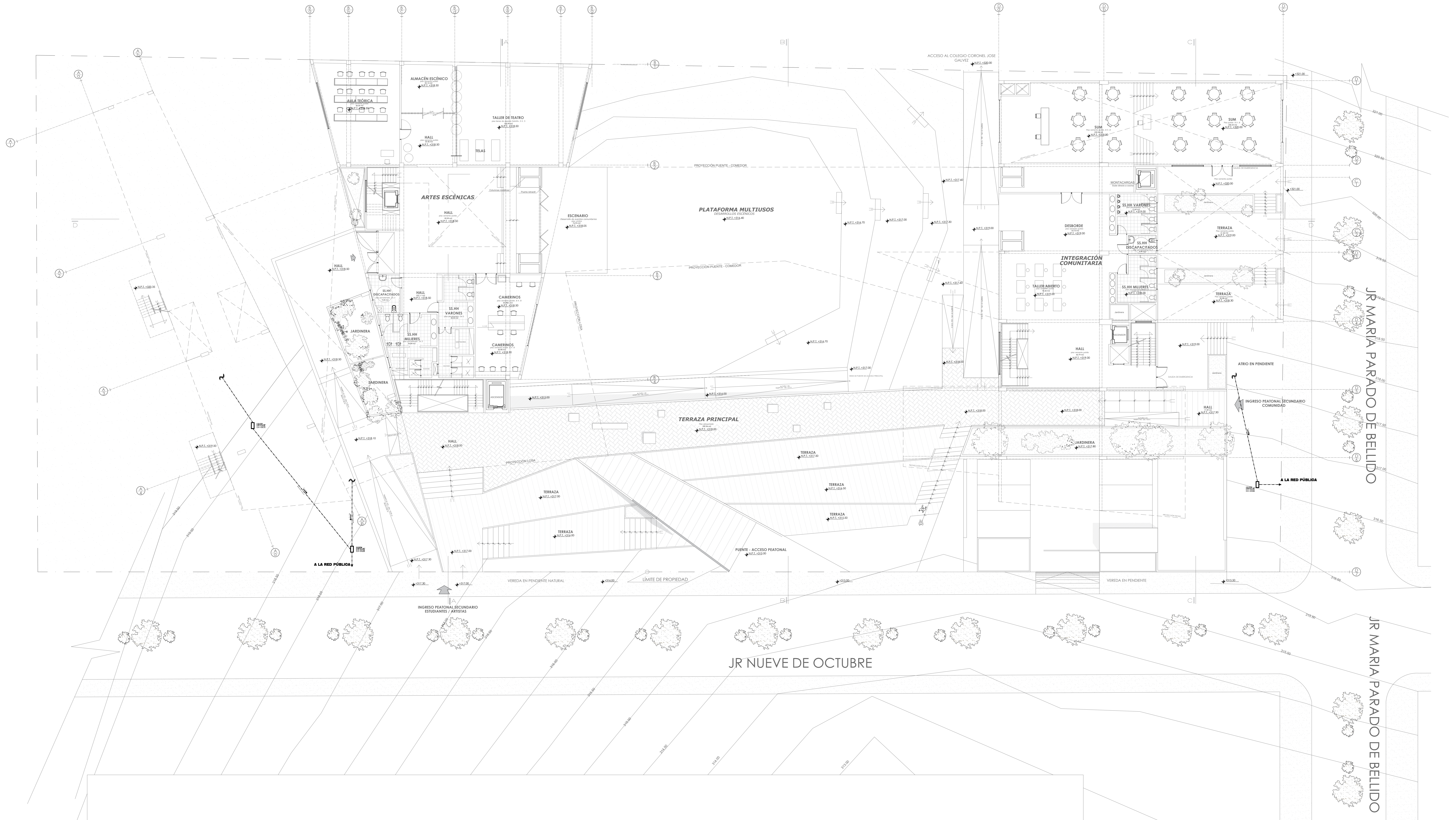
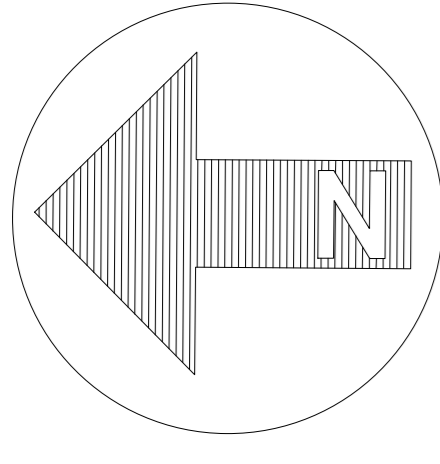


<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>RELO DE INVESTIGACION</p> <p>CATALIZADOR ARTISTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESION SOCIAL COLIQUÍE, DISTRITO DE COMAS, 2017</p>	<p>RECTOR</p> <p>Boch. Pablo César Cacho Valdez</p>
	<p>RELO DE PROYECTO ARQUITECTONICO</p> <p>CENTRO POPULAR DE FORMACION Y DIFUSION ARTISTICA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA</p> <p>Mig. Ag. Roberto Gibson</p>
<p>ECUCLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: COMAS</p>	<p>PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</p>
		<p>ESCALA: 1/75</p> <p>RECIBI: 15 DE FEBRERO, 2018</p> <p>1/75 DE LÁMINA 33 DE 40</p>

RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
AGUA		TEE CON SUBIDA / TEE CON BAJADA
AGUA		VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
AGUA		VALVULA COMPUERTA
AGUA		UNION UNIVERSAL

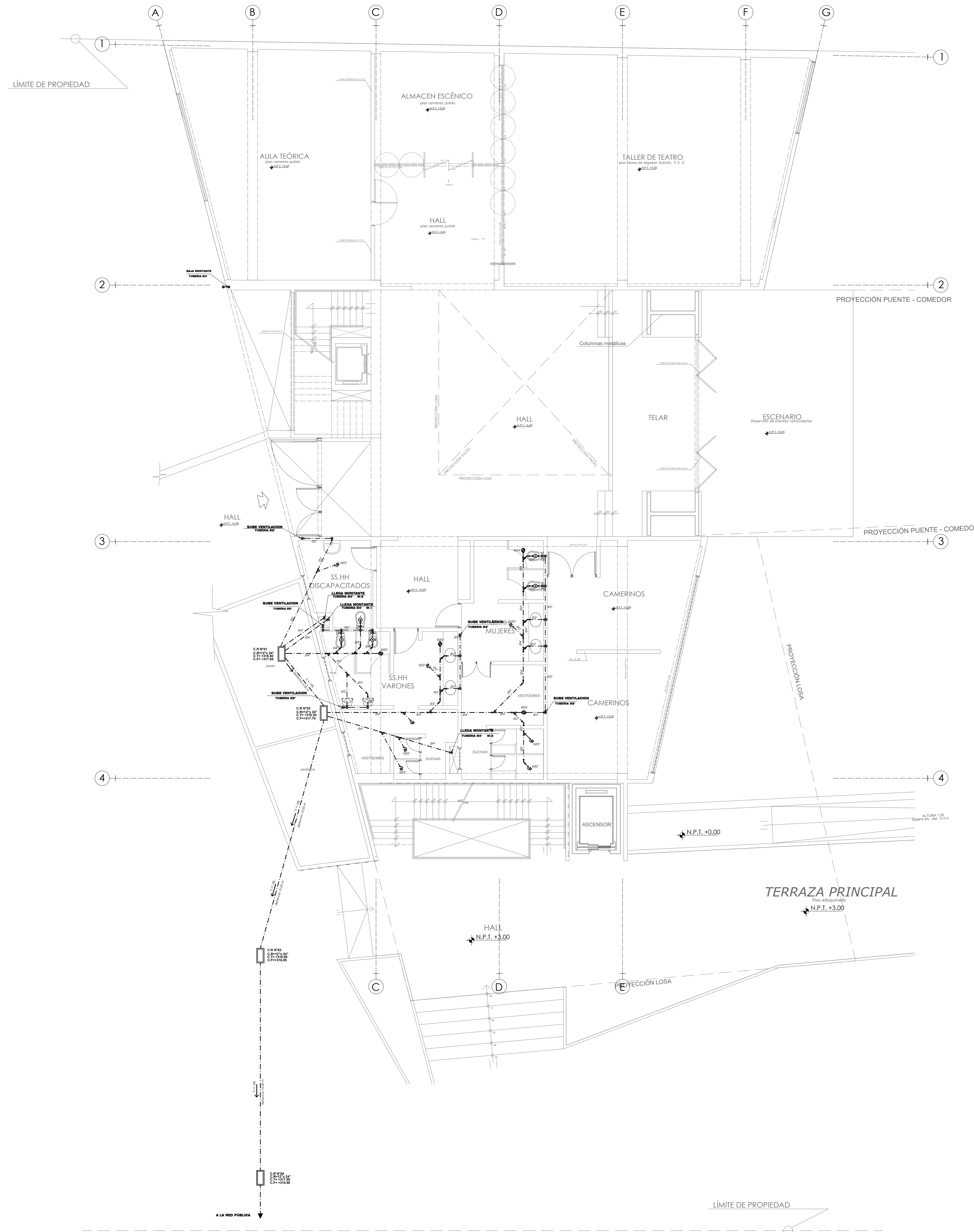
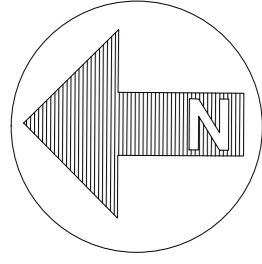
RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
AGUA		REDUCCION
AGUA		MEDIDOR DE AGUA EN PISO
AGUA		TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
AGUA		TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC

RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
AGUA		CRUCE DE TUBERIA
AGUA		CODDO DE 90°
AGUA		SUBE CODDO DE 90° / BAJA CODDO DE 90°
AGUA		TEE



NIVEL +318.00 / PRIMER PISO
 ESC. 1/125

 FACULTAD DE ARQUITECTURA <small>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</small>	<small>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</small> CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017		<small>TESISTA</small> Bach. Paolo César Castro Valdez
	<small>TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO</small> CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA		<small>ASESOR ESPECIALISTA</small> Mg. Arq. Roberto Gibson
<small>DEPARTAMENTO</small> LIMA	<small>PROVINCIA</small> LIMA	<small>PLANO</small> INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE	<small>ESCALA</small> 1 / 125
<small>DISTRITO</small> COMAS			<small>FECHA</small> FEBRERO, 2018
			IS-04 <small>Nº DE LÁMINA 34 DE 40</small>



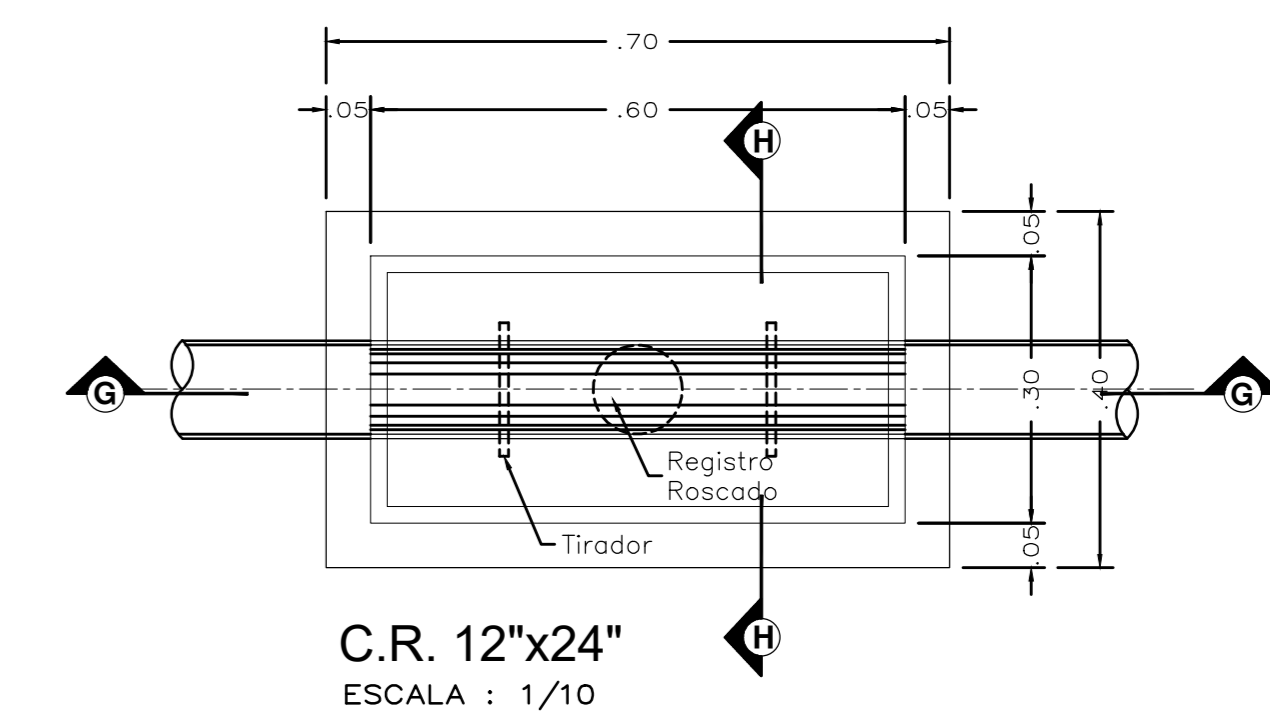
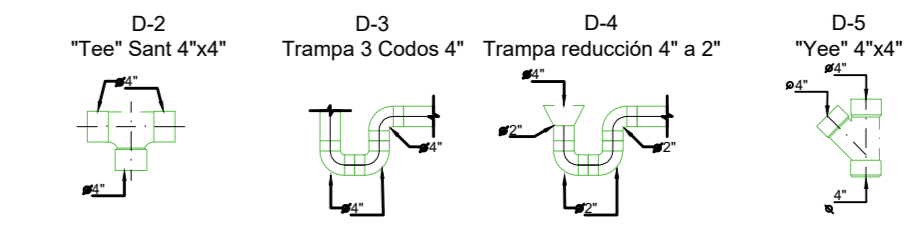
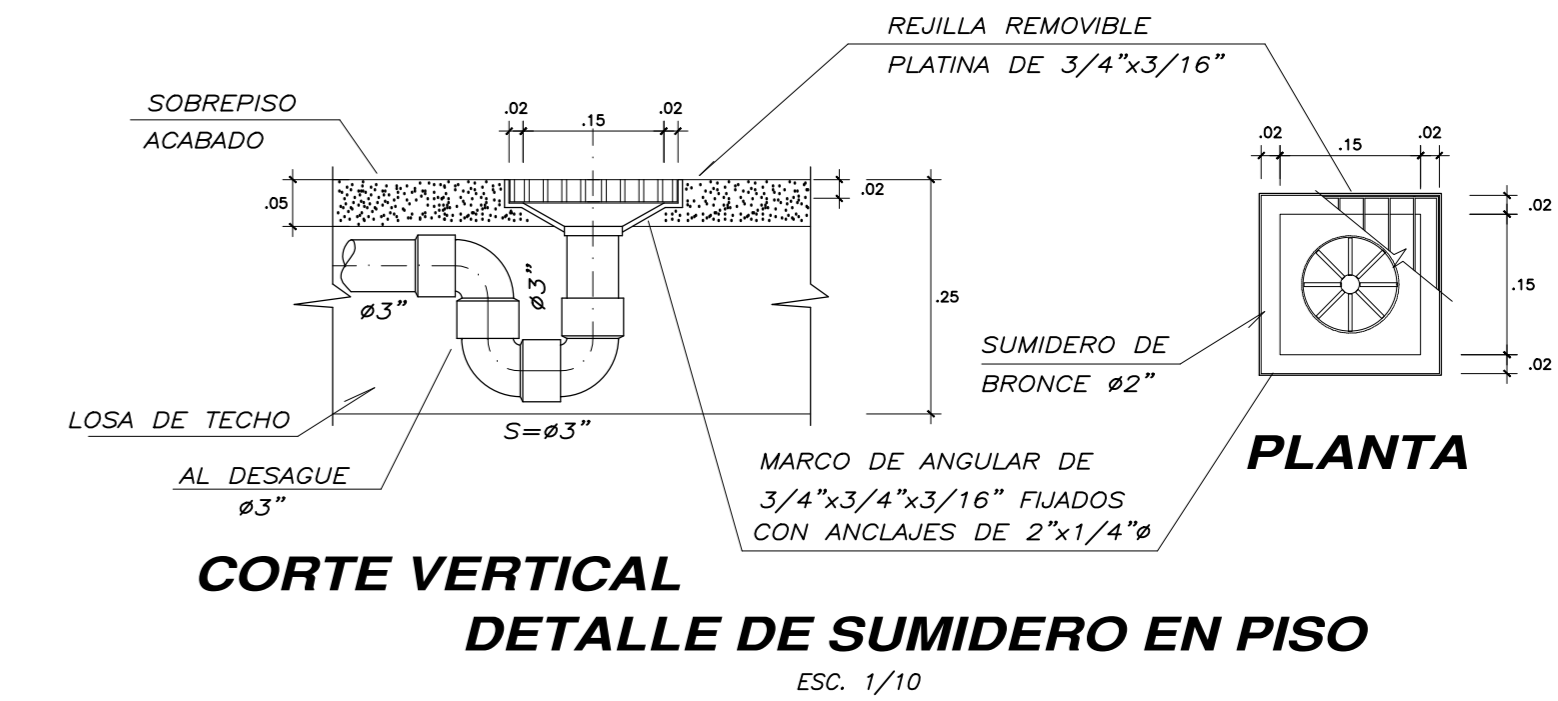
RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
DESAGUE	---	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø4"
	---	TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø2"
	---	TUBERIA DE VENTILACION PVC Ø2"
	---	CODO DE 45°
	---	SUBE CODO DE 90° / BAJA CODO DE 90°
	---	YEE SANITARIA
	---	REGISTRO ROSCADO
	---	SIMIDERO
	---	TRAMPA "P"
	---	SENTIDO DE FLUJO
	---	CAJA DE REGISTRO
	---	CAJA DE REGISTRO CON REGISTRO ROSCADO

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE DESAGUE

TUBERIAS DE DESAGUE:
 - Las tuberías de desague tendrán una pendiente mínima de 1% en diámetro de 4" y en mayores, de 2% en diámetros de 5" a mayores, salvo que se indique en el plano.
 - Todos los extremos de las tuberías verticales que terminen en el techo, llevarán sombreros de ventilación y se priorizarán a 40cm sobre el nivel del mismo.
 - Las tuberías y accesorios para desague y ventilación serán de clase liviana, excepto las tuberías que estén expuestas a altas presiones. Los empalmes se harán a presión, usando un pegamento tipo GATEY.
 - Las tuberías serán de marca reconocida (PAVICO o MALTUSITA).
 - Taponar provisionalmente las salidas de desague hasta colocar los aparatos sanitarios.
 - Las uniones serán tipo espiga campana y se usarán pegamento especial para PVC.
 - Las Montantes y tuberías colgadas irán con sus respectivos colgadores, abrazaderas y soportes.

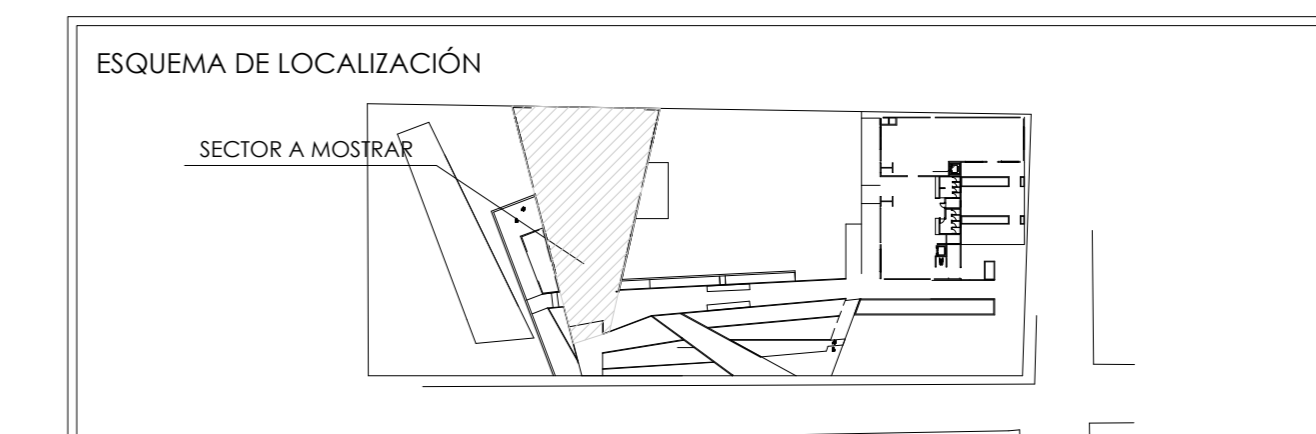
SUMIDEROS Y REGISTROS:
 - Los sumideros y registros serán de bronce cromado pesado y colocados al ras del nivel del piso terminado.

PRUEBAS HIDRAULICAS:
 - Después de taponar las salidas de desague, se procederá a llenar de agua las tuberías. Estas deben quedar llenas sin que existan fugas durante 24 horas.

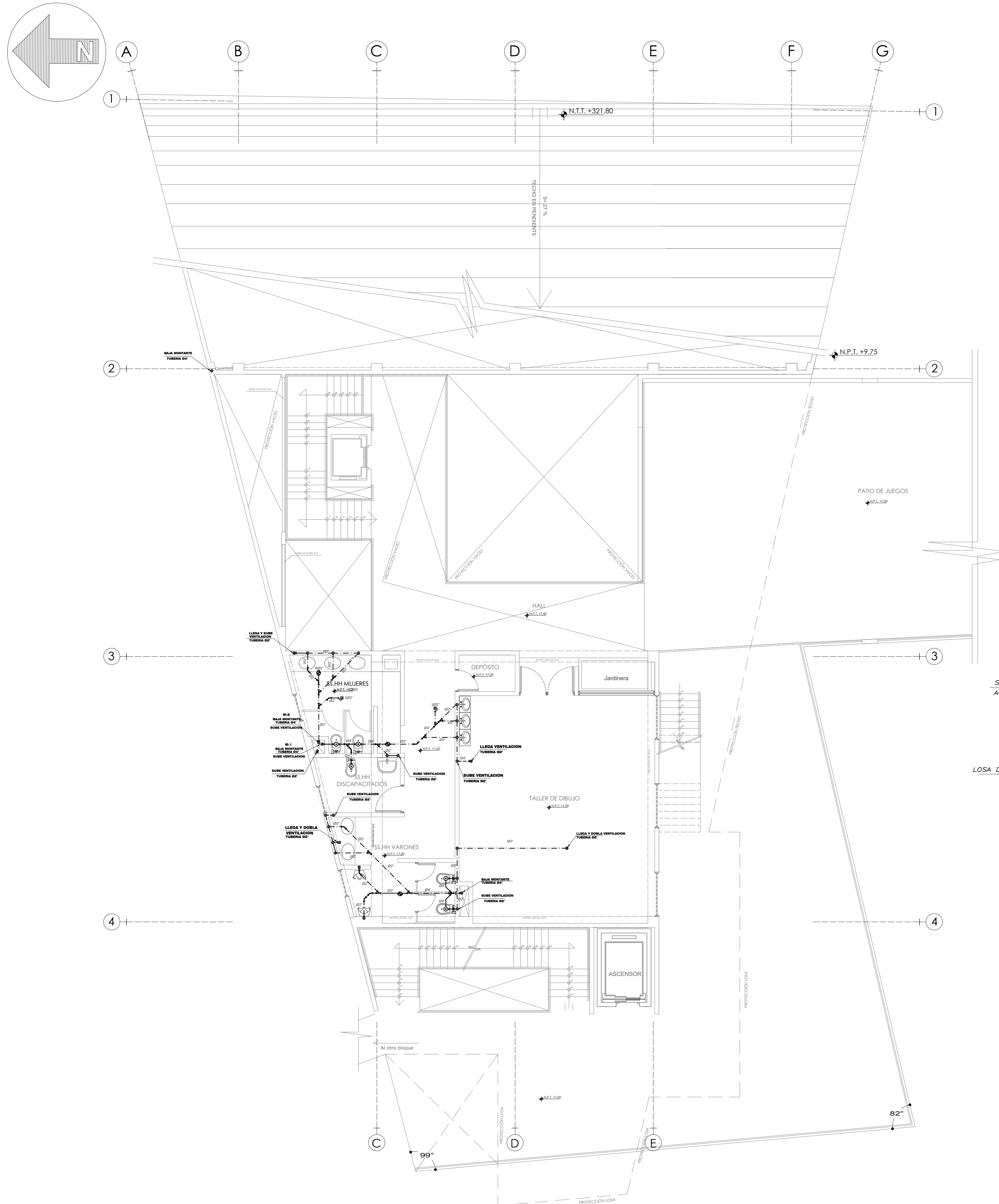


PRIMER PISO

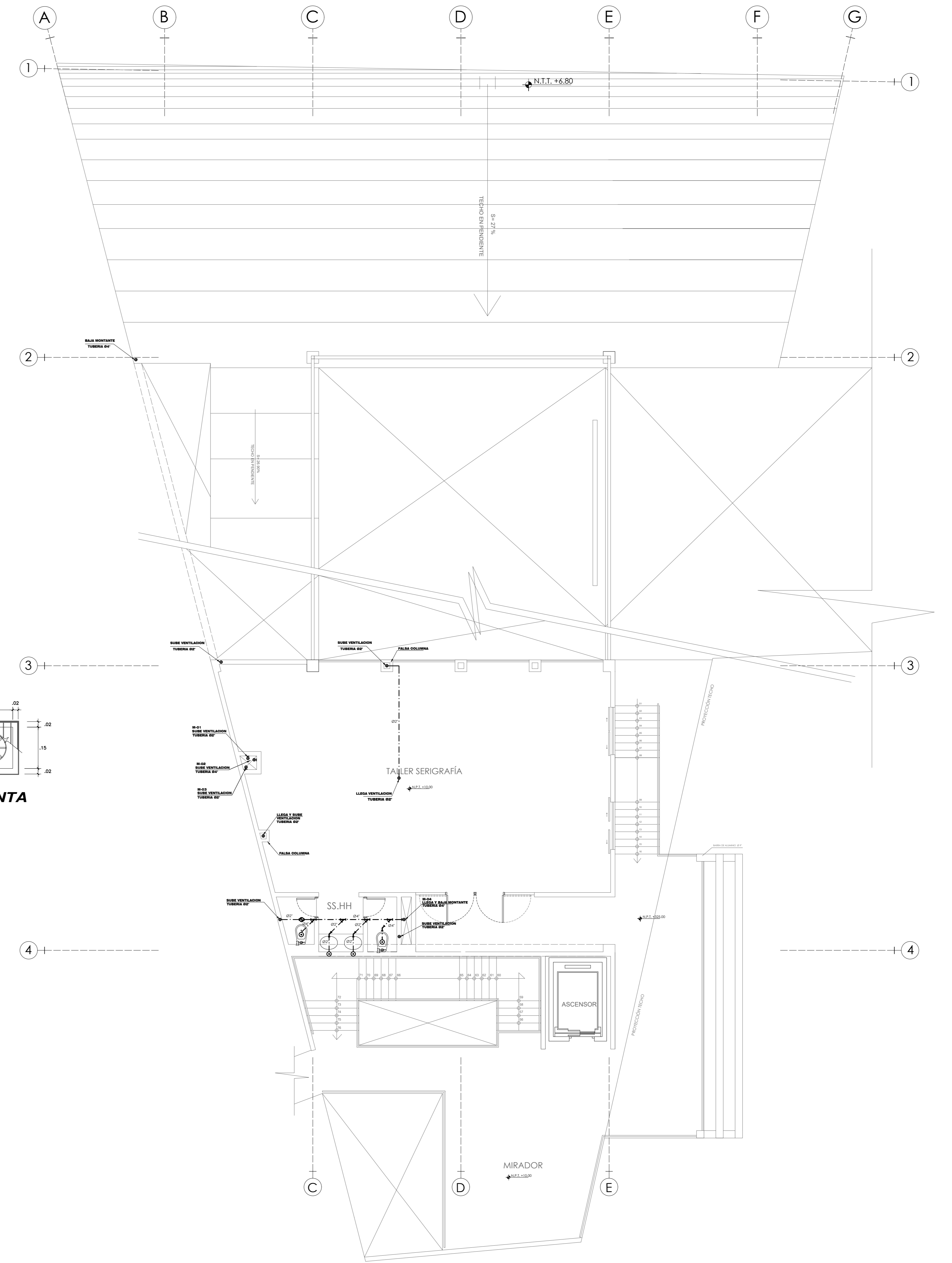
ESC. 1/75



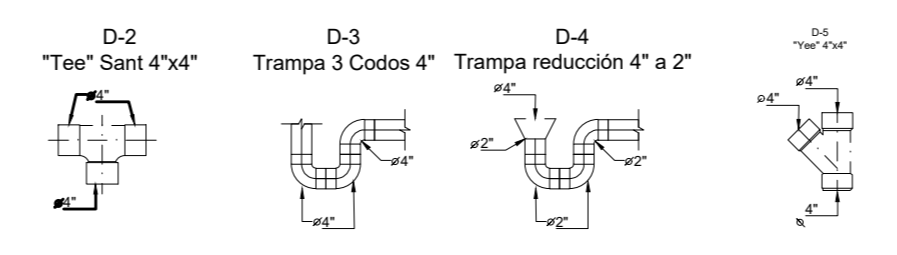
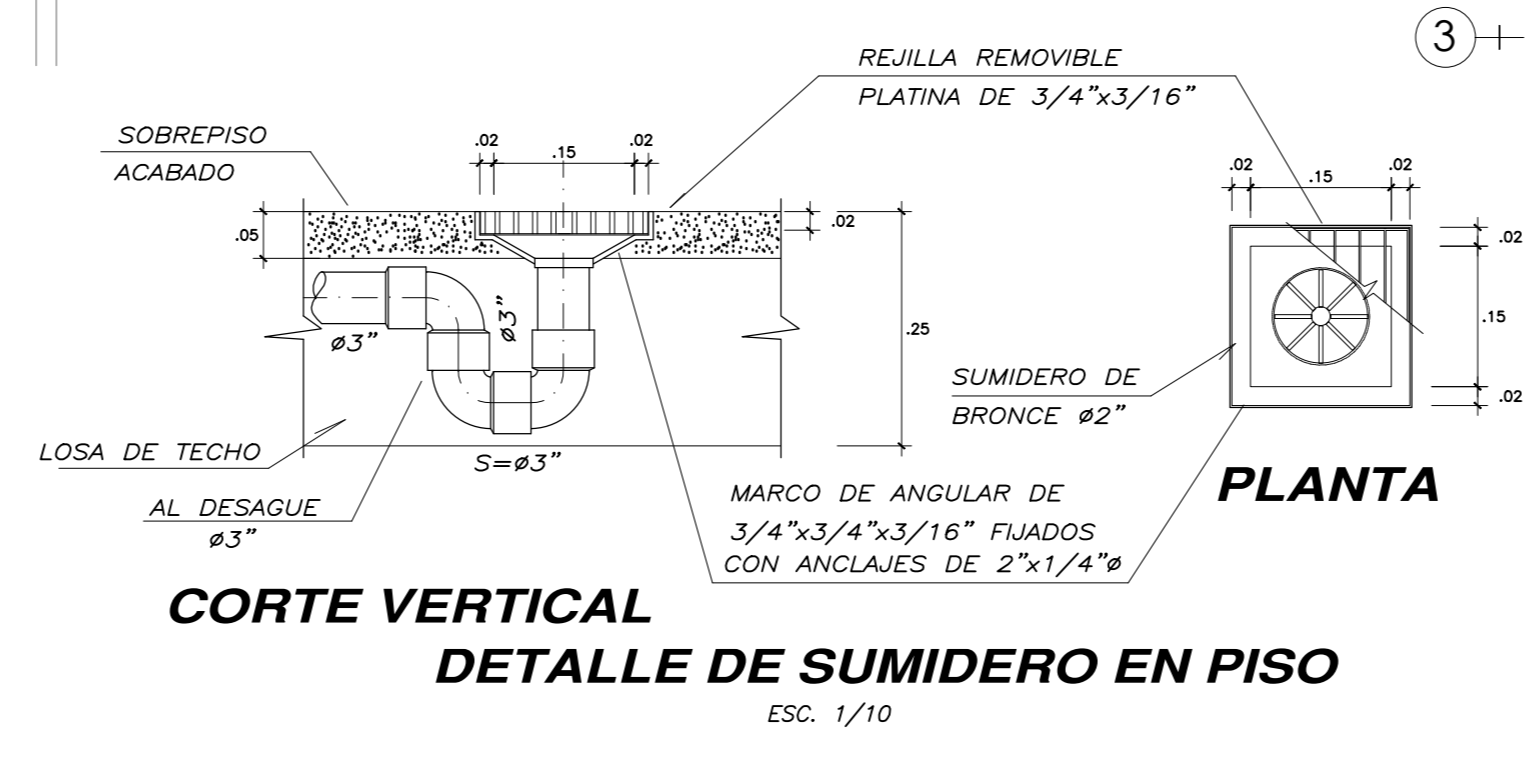
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLIQUÉ, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESIS Bach. Paulo César Castro Valdez ASESOR EFECTUARIA Mg. Arq. Roberto Gibson
	TÍTULO DE PROYECTO ARGUMENTACIÓN CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ESCALA 1/75
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	FECHA FEBRERO, 2018
PROVINCIA COMAS	Nº DE LAMINA 35 DE 40	



SEGUNDO PISO
ESC. 1/75



TERCER PISO
ESC. 1/75



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE DESAGUE

TUBERÍAS DE DESAGUE:
 - Las tuberías de desague tendrán una pendiente mínima de 1% en diámetro de 4" y en pulgadas, de 2% en diámetros de 3" e inferiores, salvo que se indique en el plano.
 - Todos los extremos de las tuberías verticales que terminen en el techo, llevarán sombrero de ventilación y las prolongarán a 40cm sobre el nivel del mismo.
 - Las tuberías y accesorios para desague y ventilación serán de clase IIVANA, excepto las tuberías que estén expuestas serán de clase pesada. Los empalmes se harán a presión usando un pegamento tipo CATLEY.
 - Las tuberías serán de marca reconocida (PVCOC o MATUSITA).
 - Tapar con tapones provisionales las salidas de desague hasta colocar los aparatos sanitarios.
 - Las uniones serán tipo evajo cambrado y se usará pegamento especial para PVC.
 - Los Muebles y tuberías colgadas (en sus respectivos colgadores, abrochadores y soportes).

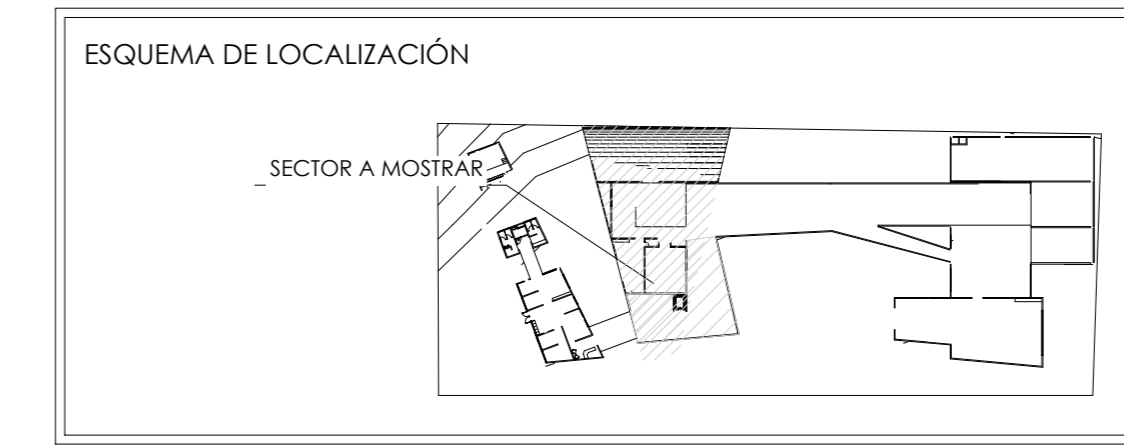
SUMIDEROS Y REGISTROS:
 - Los sumideros y registros serán de bronce cromado pesado y colocadas al ras del nivel del piso terminado.

PRUEBAS HIDRÁULICAS:
 - Después de tapar las salidas de desague, se procederá a llenar de agua las tuberías. Estas deben quedar llenas sin que existan fugas durante 24 horas.

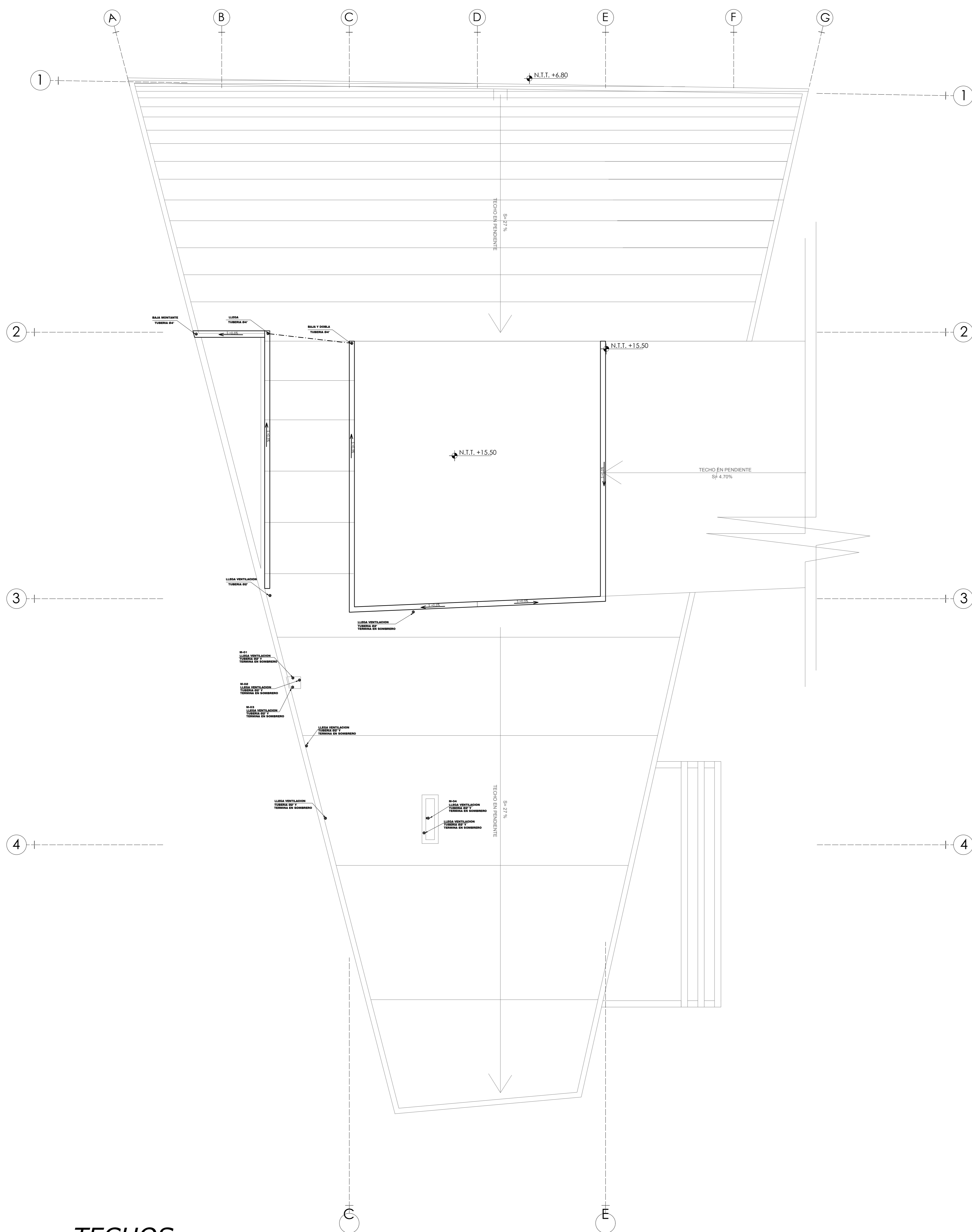
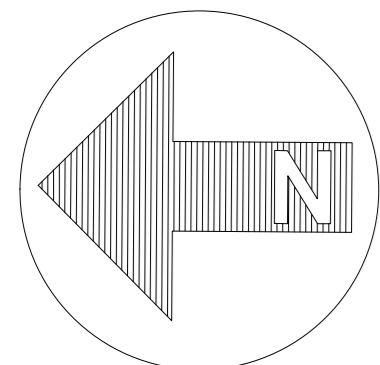
RED	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
DESAGUE	---	TUBERÍA DE DESAGUE PVC Ø4"
DESAGUE	---	TUBERÍA DE DESAGUE PVC Ø2"
DESAGUE	---	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC Ø2"
DESAGUE	---	CODO DE 45°

RED	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
DESAGUE	---	SUBE CODO DE 90° / BAJA CODO DE 90°
DESAGUE	---	YEE SANITARIA
DESAGUE	---	REGISTRO ROSCADO
DESAGUE	---	SIMIDERO

RED	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
DESAGUE	---	TRAMPA "P"
DESAGUE	---	SENTIDO DE FLUJO
DESAGUE	---	CAJA DE REGISTRO
DESAGUE	---	CAJA DE REGISTRO CON REGISTRO ROSCADO



FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	RED DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL, COLIQUÉ, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESSA Ingh. Paola César Castro Valdez
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	INGENIERO ESPECIALISTA Ingh. Ana. Roberto Gassan
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE	FECHA FEBRERO, 2018
PROVINCIA LIMA	CÓDIGO DE LAMBA IS-04	Nº DE LAMINA 36 DE 40



TECHOS
ESC. 1/75

RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
DESAGUE		TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø4"
		TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø2"
		TUBERIA DE VENTILACION PVC Ø2"
		CODO DE 45°
		SUBE CODO DE 90° / BAJA CODO DE 90°
		YEE SANITARIA
		REGISTRO ROSCADO
		SIMIDERO
		TRAMPA "P"
		SENTIDO DE FLUJO
	CAJA DE REGISTRO	
	CAJA DE REGISTRO CON REGISTRO ROSCADO	

ESPECIFICACIONES TECNICAS DE DESAGUE

TUBERIAS DE DESAGUE:

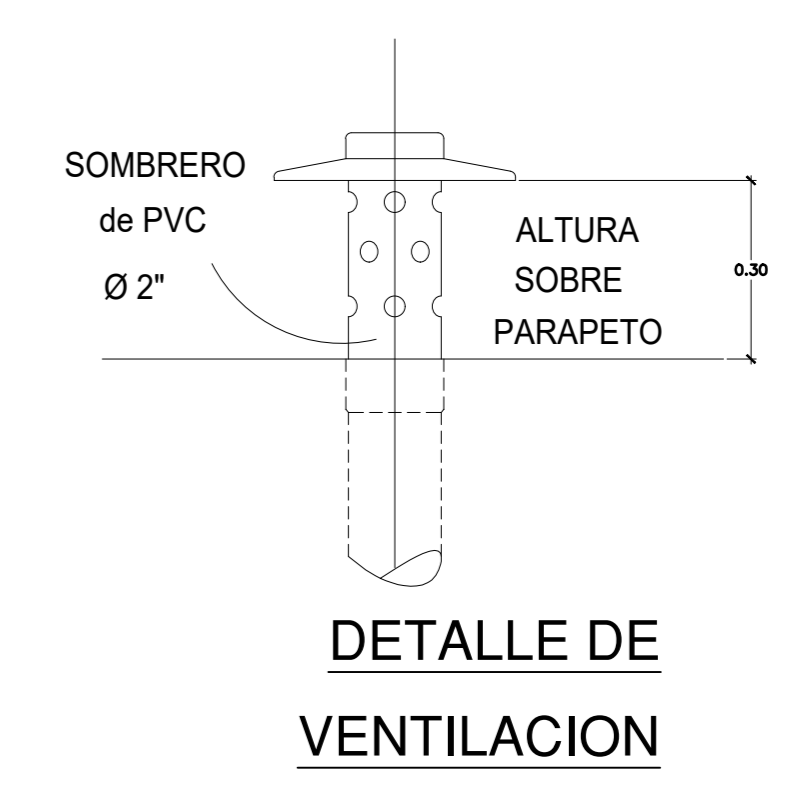
- Las tuberías de desague tendrán una pendiente mínima de 1% en diámetro de 4" y en mayores, de 2% en diámetros de 2" e inferiores, salvo que se indique en el plano.
- Todos los extremos de las tuberías verticales que terminen en el techo, llevarán aislamiento de ventilación y se protegerán a 40cm sobre el nivel del mismo.
- Las tuberías y accesorios para desague y ventilación serán de clase liviana, excepto las tuberías que estén equipadas serán de clase pesada. Los empalmes se harán a presión usando un pegamento tipo CA/TEV.
- Las tuberías serán de marca reconocida (PVC/O o MATULISTA).
- Tiponear provisionalmente las salidas de desague hasta colocar los aparatos sanitarios.
- Las uniones serán tipo excija campana y se usaran pegamento especial para PVC.
- Las Montañas y tuberías cónicas van con sus respectivos colgadores, abrazaderas y soportes.

SUMIDEROS Y REGISTROS:

- Los sumideros y registros serán de bronce cromado pesado y colocados al ras del nivel del piso terminado.

PRUEBAS HIDRAULICAS:

- Después de taponar las salidas de desague, se procederá a llenar de agua las tuberías. Estas deben quedar llenas sin que existan fugas durante 24 horas.



DETALLE DE VENTILACION

CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBAS PARA CAMARA DEL POZO SUMIDERO

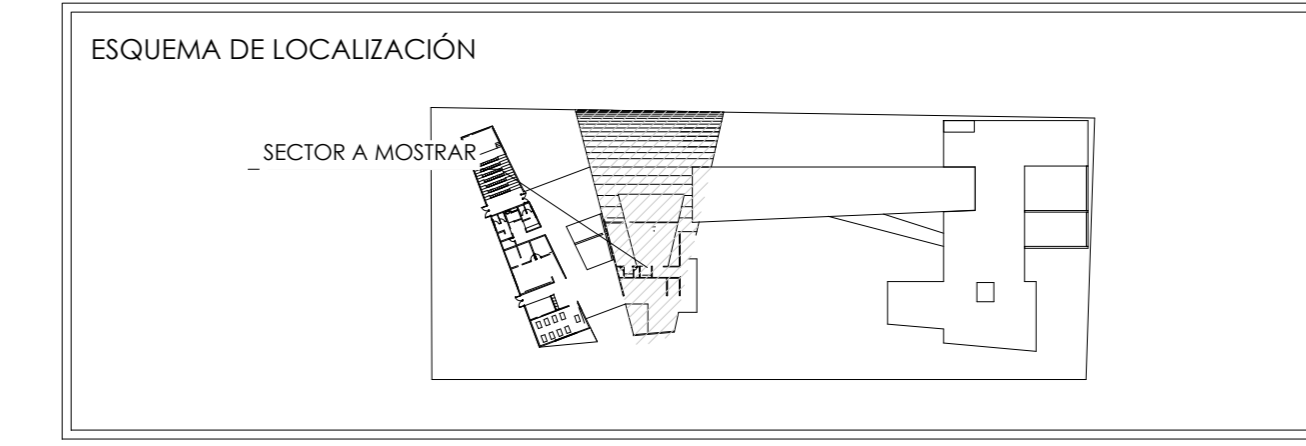
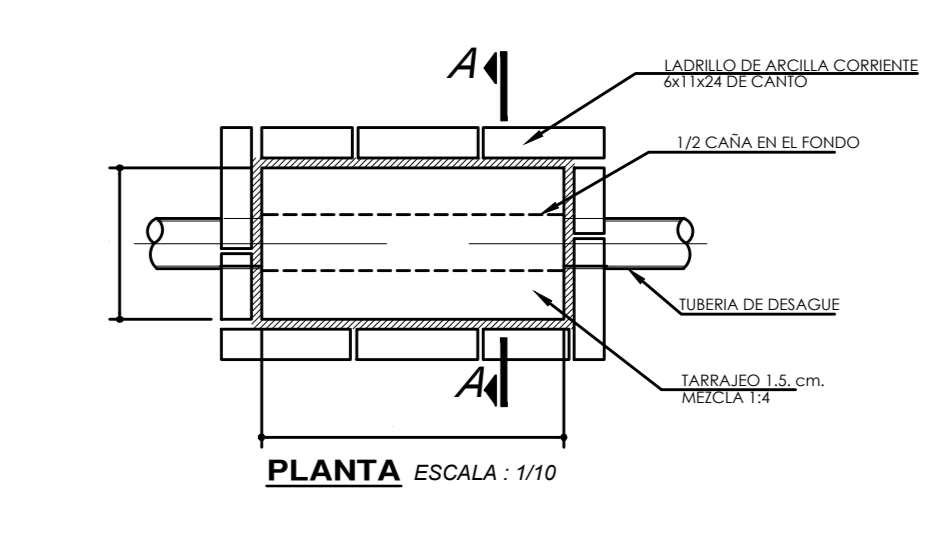
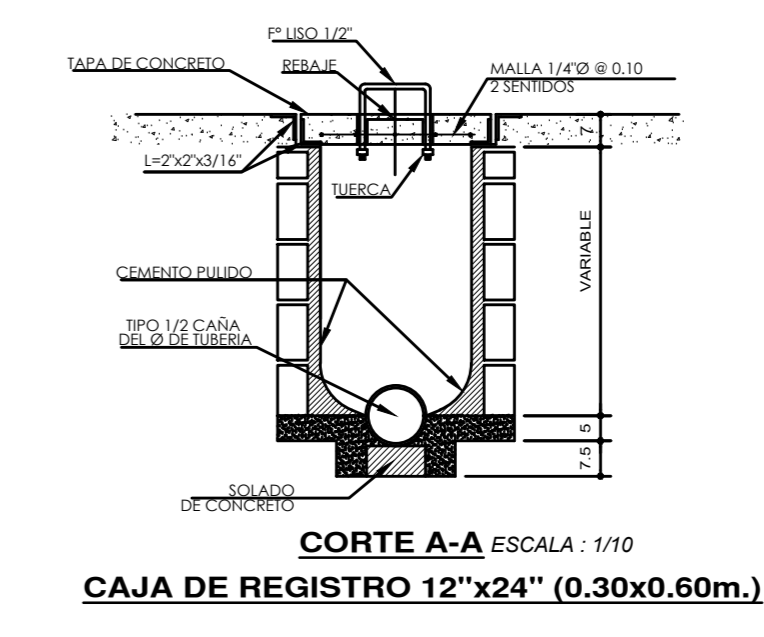
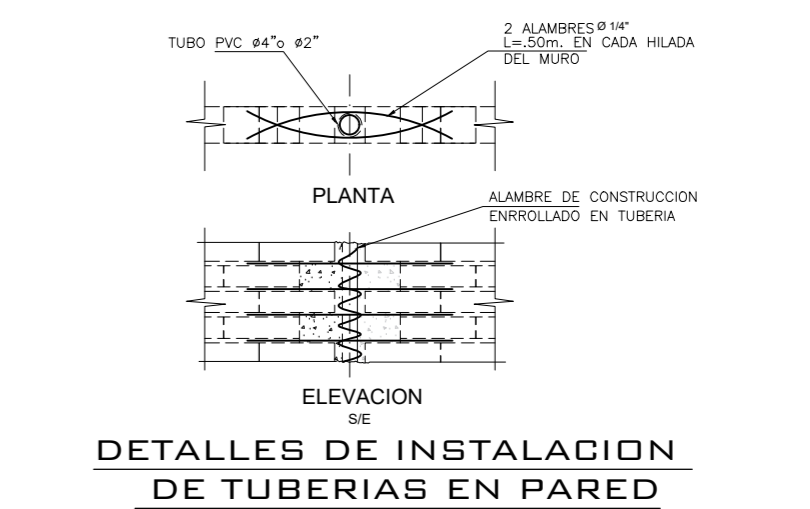
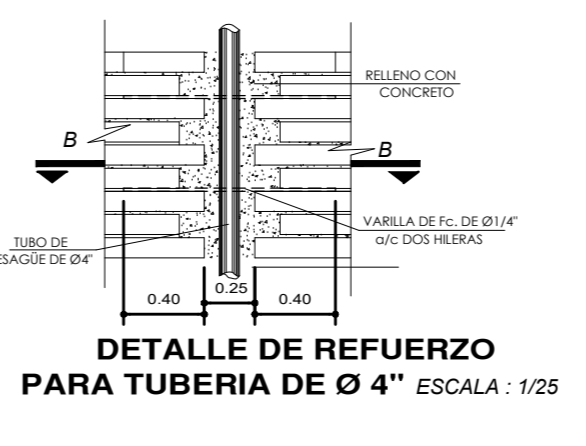
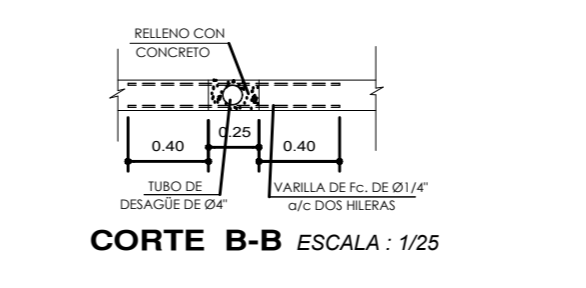
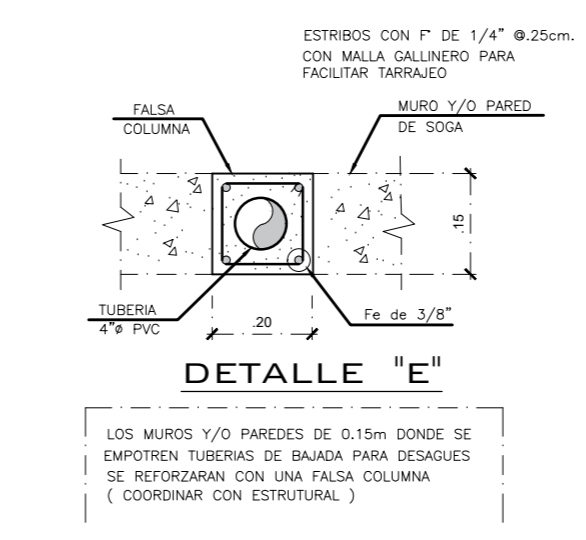
02 ELECTROBOMBAS SUMERGIBLES DEL TIPO INATORABLE CON TABLERO DE CONTROL PARA FUNCIONAMIENTO ALTERNADO

ELECTROBOMBA

CAUDAL : 2 LTS/SEG.
ALTIMETRO : 15 METROS
(2)POTENCIA : 1 HP

CARACTERISTICAS DE ELECTROBOMBAS PARA LLENADO DE TANQUE ELEVADO

TIPO : CENTRIFUGA
CANTIDAD : 02 UNIDADES
CAUDAL : 19 G.P.M. (1.20 L.P.S.)
A.D.T. : 98.42 PIES (30.00 mts.)
POT. APROX. MOT. 2.4 HP.-36-220v.-60cps.



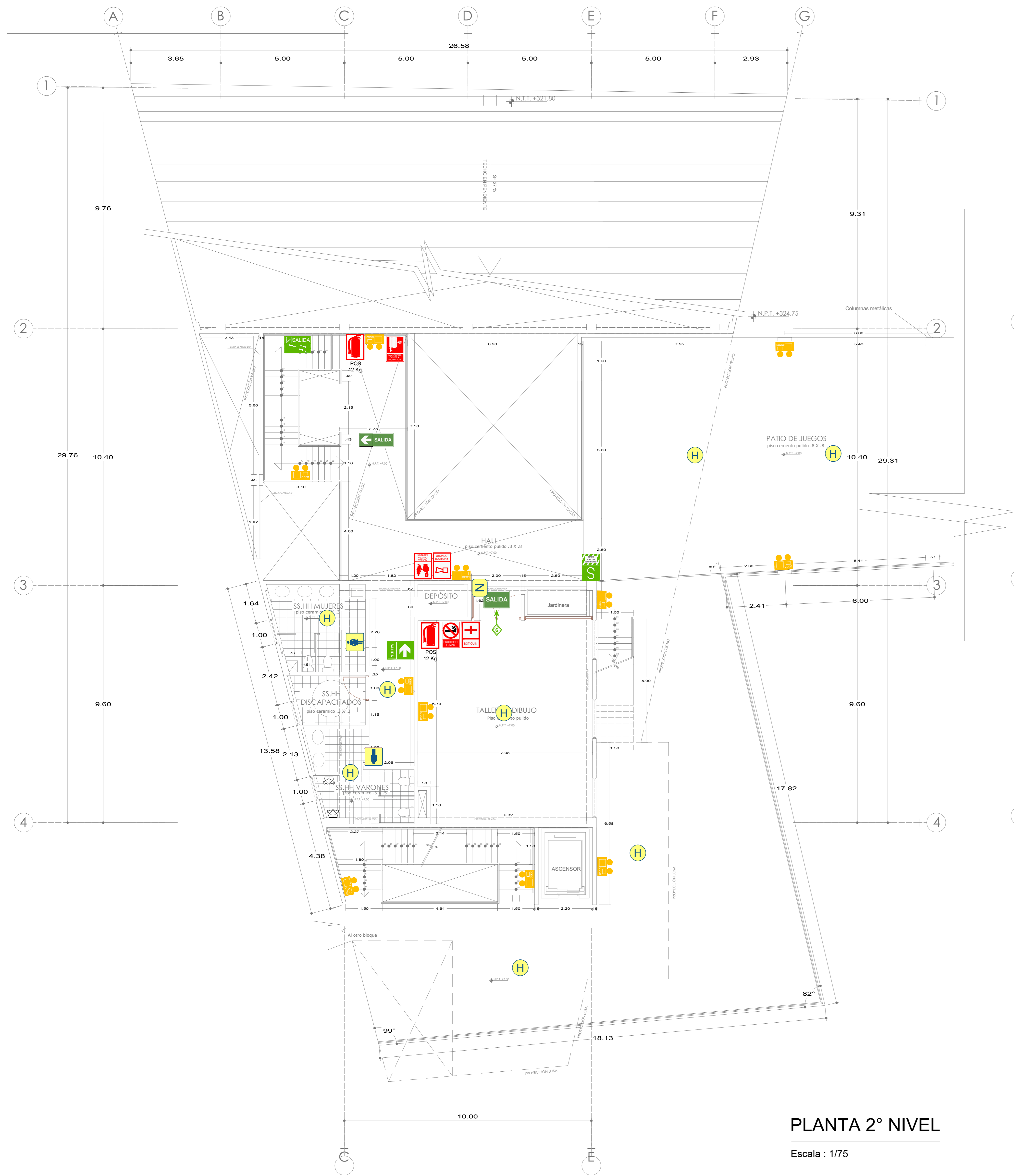
UCV UNIVERSIDAD CECILIA TRUJILLO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLIQUIE, DISTRITO DE COMAS, 2017	BISTA Bochi, Polo César, Cristian Vitoroz ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arc. Roberto Gibson
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ESCALA 1/75
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE	FECHA FEBRERO 2018
PROVINCIAS LIMA COMAS	RUCNA 17 DE LAMINA 37 DE 40	

LEYENDA			
	Extintor PQS enumerado y cap. indicada		Prohibido el uso de cámaras
	Extintor rodante enumerado y cap. indicada		Prohibido el ingreso de niños
	Extintor acetato enumerado y cap. indicada		Velocidad máxima de 5 Km. / H.
	Extintor CO2 enumerado y cap. indicada		Prohibido el ingreso - área restringida
	Sirena de alarmas		Prohibido estacionar
	Pulsador de alarma contra incendios		Prohibido encender y/o generar fuego
	Gabinete ACI con manguera de 30 ml.		Prohibido llevar personas en montacarga
	Teléfono de emergencia		Uso obligatorio de lentes
	Central de alarma contra incendio		Uso obligatorio de guantes
	Indica número de piso		Uso obligatorio de uniforme
	Baja escalera		Uso obligatorio de audífonos
	Sube escalera		Uso obligatorio de mascarilla
	Dirección de salida al exterior (derecha)		Uso obligatorio de botas
	Dirección de salida al exterior (izquierda)		Uso obligatorio de casco
	Indica salida al exterior		Personas con habilidades diferentes
	No es salida al exterior		Riesgo eléctrico
	Letrero suspendido luminiscente		Ubicación de pozo a tierra
	Salida de emergencia al exterior		Peligro material inflamable
	Salida de emergencia al interior		Sistema de identificación de riesgos
	Barra antipánico		Puerta corta fuegos - resistencia indicada
	Punto de reunión		Muro corta fuegos - resistencia indicada
	Zona segura en caso de sismos		Indica el N° de personas a evacuar
	Zona segura externa pintado en piso		SS.HH. Hombre
	Luz de emergencia		SS.HH. Mujer
	Botiquín para primeros auxilios		SS.HH. Hombre/Mujer
	Señal de prohibido fumar		Indica nombre de ambiente
	Acceso solo a personal autorizado		Detector de humo
	Prohibido el uso de celular		Indica cap. máxima de aforo
	Prohibido el uso de armas		Atención esta puerta debe permanecer sin llave

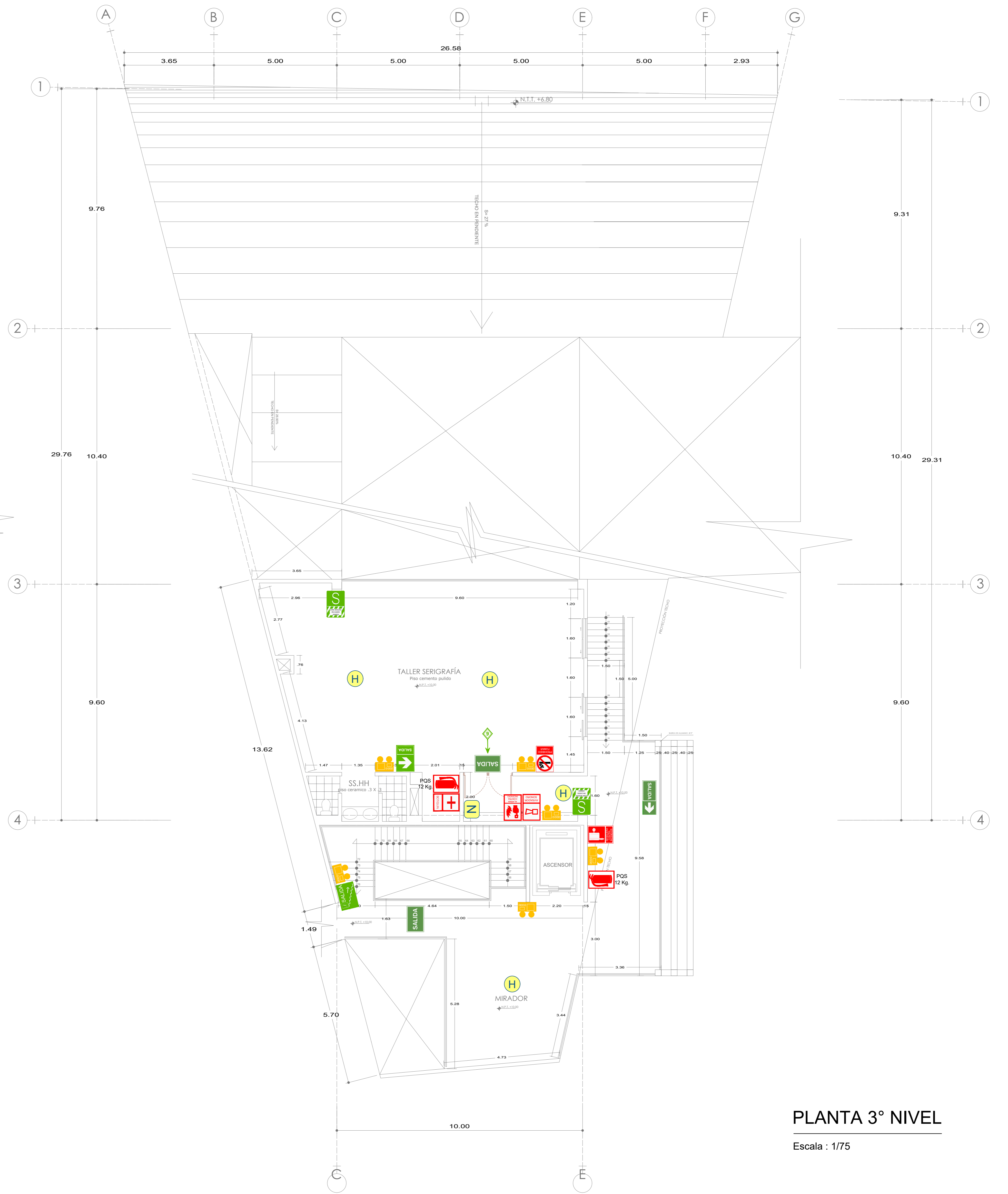


PLANTA 1° NIVEL
Escala : 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	FECHA	Bach. Paulo César Castro Valdez
	CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	ASESOR ESPECIALISTA	Mg. Arq. Roberto Gibson
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA	COD. DE LÁMINA
	CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	INDICADA	SE-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	PLANO	FECHA
	LIMA	SERALETICA	FEBRERO, 2018
	PROVINCIA		
	DISTRITO	COMAS	
			Nº DE LÁMINA 24 DE 40



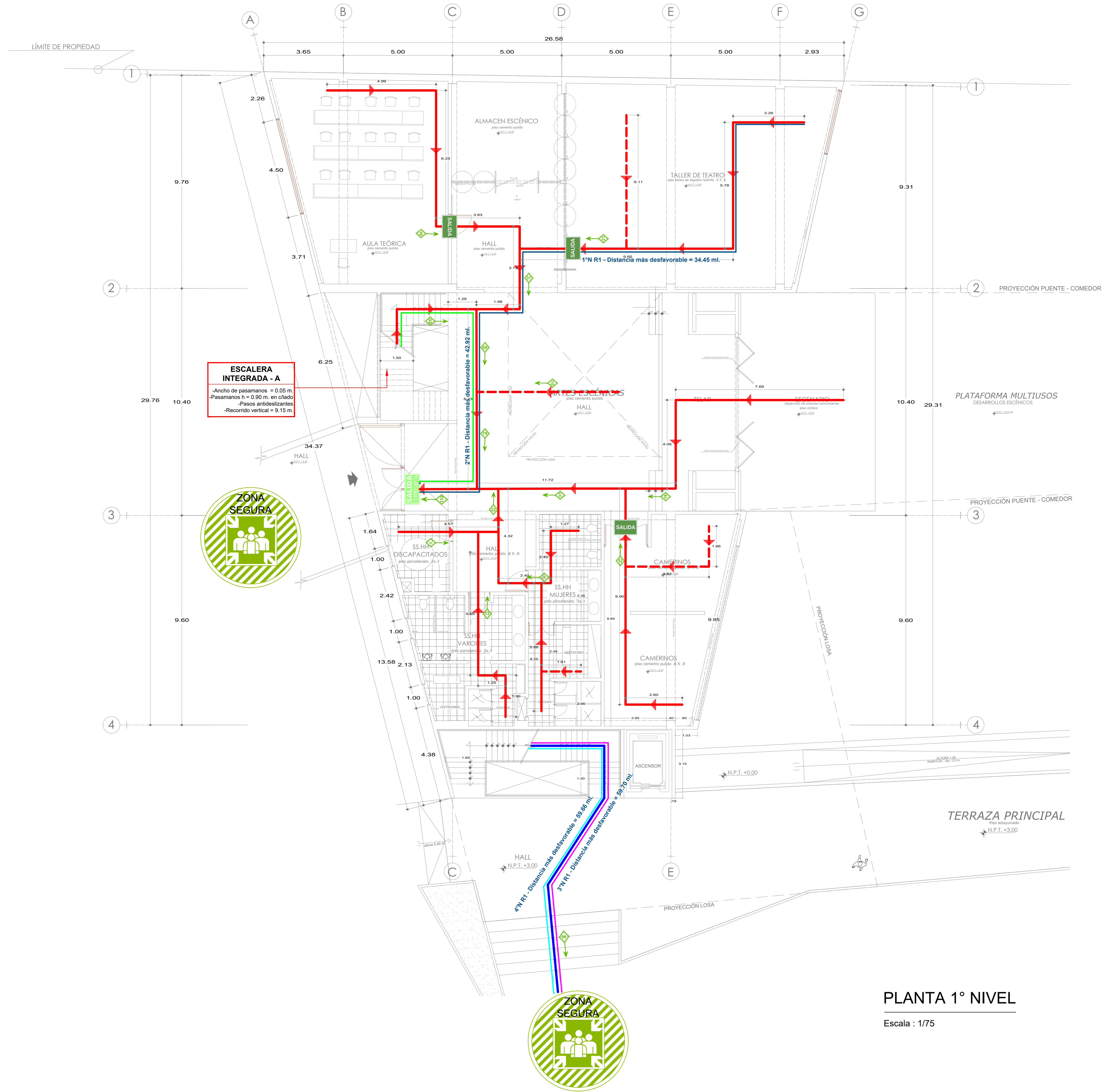
PLANTA 2° NIVEL
Escala : 1/75



PLANTA 3° NIVEL
Escala : 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	TESIS Bach. Paulo César Castro Vidari
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO SERALETICA	ESCALA COD. DE LÁMINA SE-02
PROVINCIA LIMA	FECHA FEBRERO, 2018	N° DE LÁMINA 25 DE 40

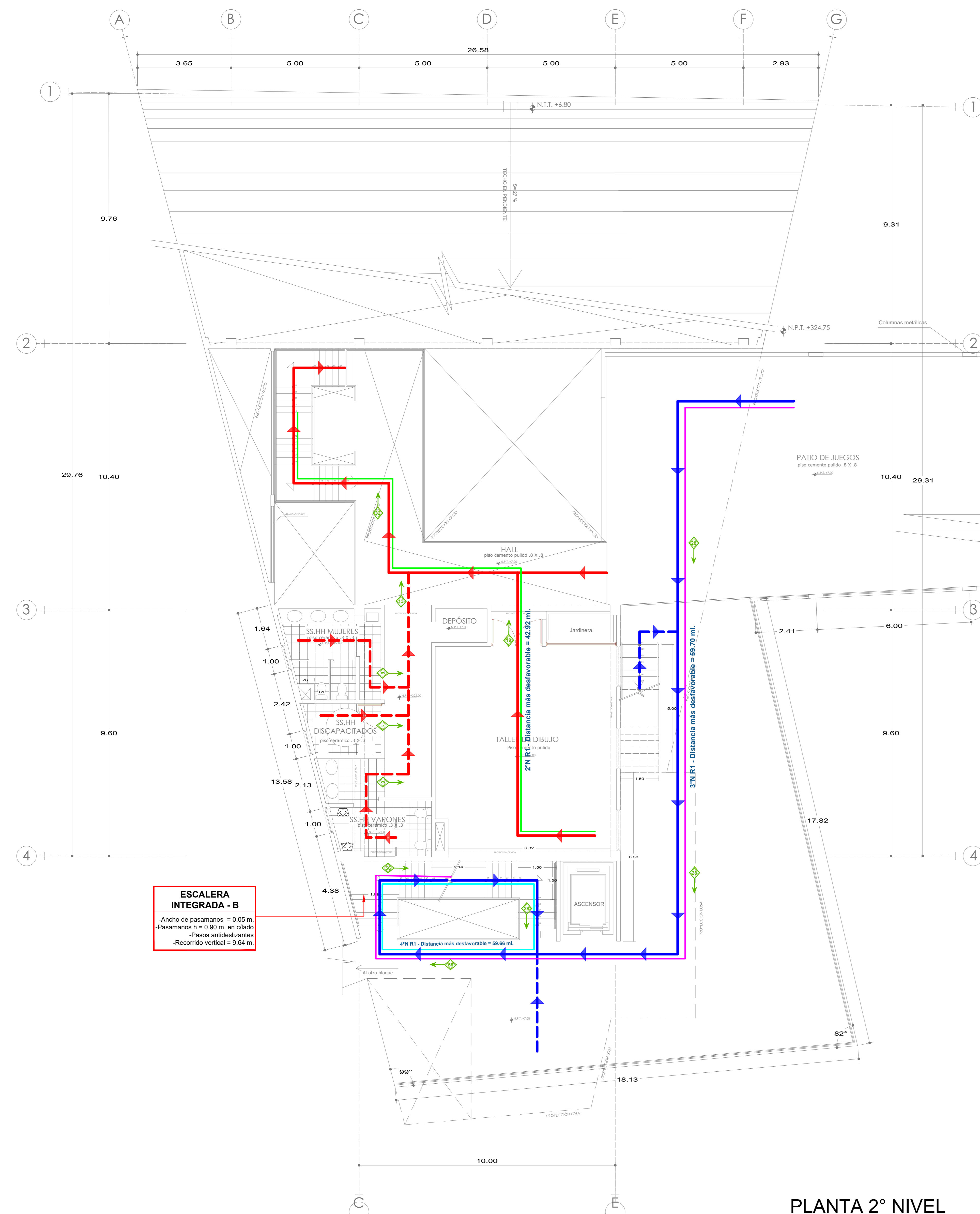
LEYENDA				
	FLUJO DE EVACUACIÓN N°1 - N°2		DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE N°1	
	ACCESO A FLUJO DE EVACUACIÓN		DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE N°2	
	DIRECCIÓN DE FLUJO		DISTANCIA MÁS DESFAVORABLE N°3 y 4	
	ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO		INDICA EL N° DE PERS. A EVACUAR	
N° AFORO TOTAL POR AMBIENTES				
P1	AULA TEORICA = 1silla/pers	16 personas		
P1	TALLER DE TEATRO=106.21 m ²	21 persona		
P1	CAMERINO = 46.51 m ²	12 personas		
P1	ARTES ECÉNICAS= 51.49m ²	10 personas		
P1	TELAR + ESCENARIO =97.60 m ²	19 personas		
P2	TALLER DE DIBUJO = 43.01 m ²	6 personas		
P2	PATIO DE JUEGOS=54.39 m ²	14 personas		
P2	TALLER DE SERIGRAFÍA=20.86 m ²	40 personas		
P3	MIRADOR = 155.48 m ²	16 personas		
N° AFORO TOTAL POR NIVEL				
P1	PRIMER NIVEL	188 personas		
P2	SEGUNDO NIVEL	21 personas		
P3	TERCER NIVEL	16 personas		
AFORO TOTAL EDIFICACIÓN		125 personas		
RUTAS DE EVACUACIÓN				
N°	Distancia más desfavorable	Distancia máx. según RNE		
1°N R1	59.96 ml.	34.45 ml.		Cumple
2°N R1	8.42 ml.	42.92 ml.		Cumple
3°N R1	26.85 ml.	59.70 ml.		Cumple
4°N R1	26.85 ml.	59.66 ml.		Cumple
CÁLCULO DE ANCHO DE MEDIOS EVAC.				
Medio de evacuación	Aforo	Índice	Parcial	Existe
1° NIVEL RUTA 1 - Puerta de evacuación	132 pers.	0.005	0.22 m.	2.00 m.
1° NIVEL RUTA 1 - Pasaje circulación	31-79-22 pers.	0.005	0.22 m.	Variable >2.50m.
2° NIVEL RUTA 1 - Pasaje circulación	32 pers.	0.005	0.07 m.	Variable >2.50m.
1° NIVEL RUTA 2 - Pasaje circulación	56 pers.	0.005	0.22 m.	Variable >1.50m.
2° NIVEL RUTA 2 - Pasaje circulación	56 pers.	0.005	0.07 m.	Variable >2.50m.
3° NIVEL RUTA 2 - Pasaje circulación	28 pers.	0.005	0.07 m.	Variable >1.20m.



PLANTA 1° NIVEL

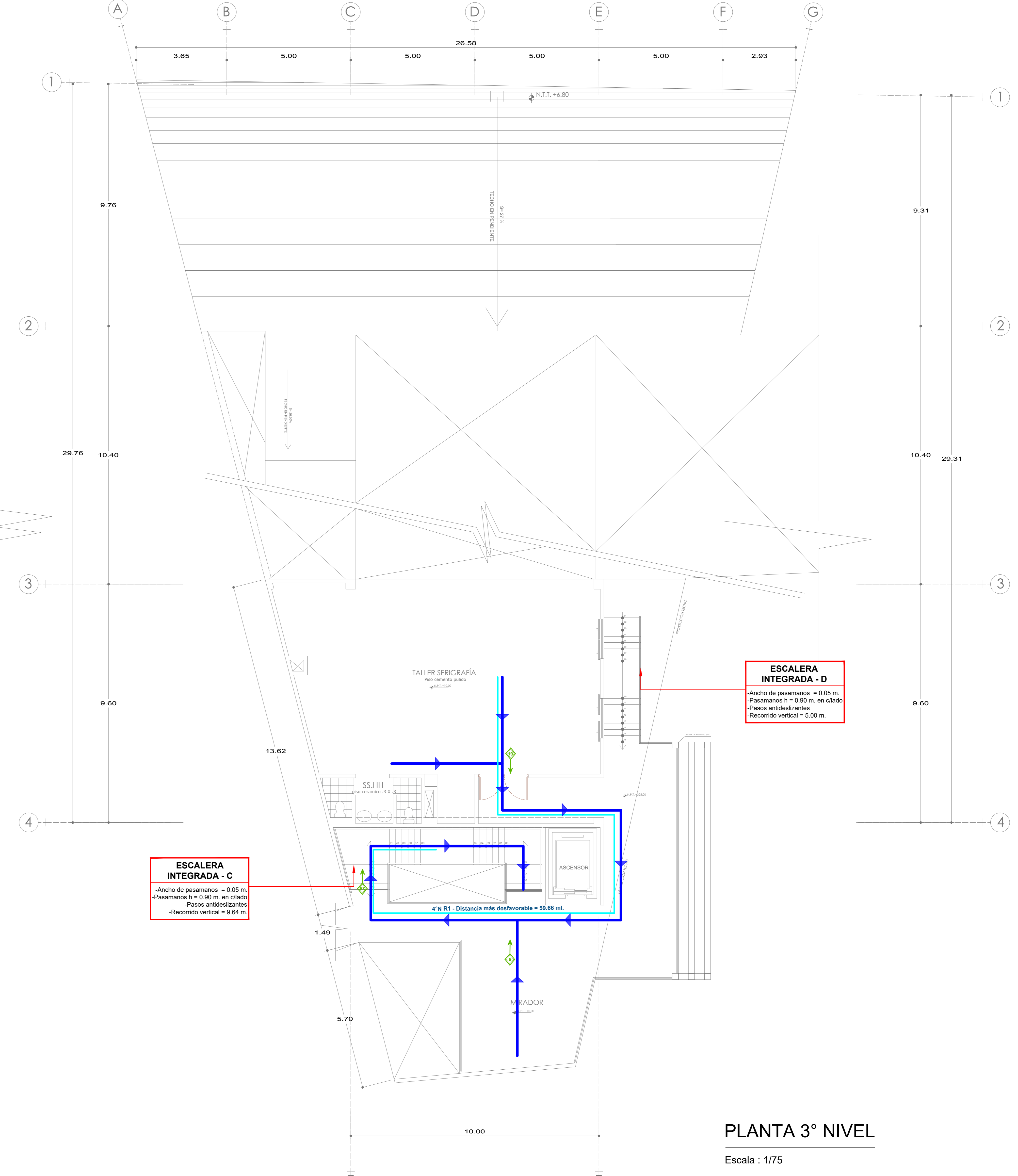
Escala : 1/75

 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	FECHA Bach. Paolo César Castro Valdez ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Roberto Gibson
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	ESCALA COD. DE LÁMINA INICIADA SE-03
DEPARTAMENTO LIMA	PLANO EVACUACIÓN	FECHA FEBRERO, 2018 N° DE LÁMINA 26 DE 40



ESCALERA INTEGRADA - B
 -Ancho de pasamanos = 0.05 m.
 -Pasamanos h = 0.90 m. en chisado
 -Pasos antiderrapantes
 -Recorrido vertical = 9.84 m.

PLANTA 2° NIVEL
 Escala : 1/75



ESCALERA INTEGRADA - C
 -Ancho de pasamanos = 0.05 m.
 -Pasamanos h = 0.90 m. en chisado
 -Pasos antiderrapantes
 -Recorrido vertical = 9.84 m.

ESCALERA INTEGRADA - D
 -Ancho de pasamanos = 0.05 m.
 -Pasamanos h = 0.90 m. en chisado
 -Pasos antiderrapantes
 -Recorrido vertical = 9.00 m.

PLANTA 3° NIVEL
 Escala : 1/75

	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	FECHA
	CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL: COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2017	Bach. Paulo César Castro Vidales
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA
	CENTRO POPULAR DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA	INDICADA
DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO
PROVINCIA	LIMA	EVACUACIÓN
DISTRITO	COMAS	FECHA
		FEBRERO, 2018
		Nº DE LÁMINA 27 DE 40



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE
TESIS

Código : FO6-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, **Isis Bustamante Dueñas**, docente de la Facultad de Arquitectura y Escuela Profesional de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte, revisor a de la tesis titulada

"CATALIZADOR ARTISTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS", 2018, del estudiante **Paulo Cesar Castro Valdez**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 3 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima Norte, 06 de marzo 2019

Firma

Dra. Arq. Isis Bustamante Dueñas
DNI: 06600219

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------

Feedback Studio - Google Chrome

feedback.studio - CATALOGO ARQUITECTONICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL

Resumen de coincidencias

3 %

Se están viendo todas las coincidencias

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

1	Universidad Cesar Vallejo	2 %
2	Escuela de Arquitectura	1 %
3	Escuela de Ingeniería	<1 %
4	Escuela de Artes	<1 %
5	Escuela de Música	<1 %

Página 1 de 175 - Número de palabras: 27402 - Test only Report - High Resolution - Activado

Universidad César Vallejo





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Arquitectura

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Paulo Castro Valdez

INFORME TÍTULADO:

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE
COMAS, 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Arquitecto

SUSTENTADO EN FECHA: 26 - 02 - 2018

NOTA O MENCIÓN: 15



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Castro Valdez Paulo César

D.N.I. : 70039038

Domicilio : Asociación mi terruño - Mz LL Lote 10 - SMP - Lima

Teléfono : Fijo : Móvil : 922630831

E-mail : castropaulo551@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Arquitectura

Escuela : Arquitectura

Carrera : Arquitectura

Título : Arquitecto

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado :

Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Castro Valdez, Paulo César

Título de la tesis:

CATALIZADOR ARTÍSTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COHESIÓN SOCIAL. COLLIQUE, DISTRITO DE COMAS, 2018.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 14 Mayo 2019