



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.

“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**Caceda Rios, Audrey Ivonne
Miñano Rodriguez, Johana Esthefany**

ASESOR:

**Dr. Jorge Sáenz
Piedra,**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

Trujillo – Perú

2018

PÁGINA DEL JURADO

DR. JORGE SÁENZ PIEDRA

PRESIDENTE

DR. VÍCTOR ROJAS RÍOS

SECRETARIO

DRA. LIDIA REYES SANDOVAL

VOCAL

DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos por su apoyo incondicional y amor en estos cinco años de estudios.

A nuestros docentes por sus enseñanzas en todo este tiempo que dura el programa de educación inicial.

A los padres del Taller de Estimulación, por permitirnos aplicar el programa con sus pequeños hijos.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

De manera especial a cada una de las personas que contribuyeron a la realización de esta investigación, brindándonos su apoyo y acompañándonos en el camino hacia el logro de más objetivos.

Al asesor metodológico Sáenz Piedra, Jorge por su gran paciencia en sus aportes académicos, el seguimiento y acompañamiento durante el proceso de elaboración de esta investigación.

A los docentes, padres de familia, niños y niñas del Taller de Estimulación Temprana quienes contribuyeron en el estudio de esta investigación.

Finalmente a nuestros demás seres queridos, quienes nos motivaban con sus palabras de aliento en los momentos más difíciles, durante la elaboración de esta investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Audrey Ivonne Cáceda Ríos, estudiante del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, identificada con DNI N° 7033723, con la tesis titulada:

“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mí autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 12 de Diciembre de 2018.

Audrey Ivonne Cáceda Ríos.

DNI: N° 70337233

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Johana Esthefany Miñano Rodríguez, estudiante del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo de Trujillo, identificada con DNI N° 76063723, con la tesis titulada:

“Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mí autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto-plagio (presenta como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 12 de Diciembre de 2018.

Johana Esthefany Miñano Rodríguez

DNI: N°76063723

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante Uds. La Tesis titulada: “Programa de Estrategias didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”, con la finalidad de determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Las Autoras.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACIÓN JURADA.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARACIÓN JURADA.....	¡Error! Marcador no definido.
PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.	17
1.4. Formulación del problema	29
1.5. Justificación de estudio.....	29
1.6. Hipótesis	30
1.7. Objetivos	31
II. MÉTODO.....	32
2.1. Diseño de Investigación.	32
2.2. Variables, Operacionalización.	33
2.3. Población y Muestra	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	35
2.5. Métodos de análisis de datos.....	36
2.6. Aspectos éticos.	37
III. RESULTADOS	38
IV. DISCUSIÓN	43
V. CONCLUSIONES	44
VI. RECOMENDACIONES	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46

ANEXOS	52
Anexo 1 Test de Conciencia Fonológica.....	52
Anexo 2 Validaciones del Test.	53
Anexo 3 Base de Datos.	56
Anexo 4	58
ANEXO 5	111

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018. Para la recolección de información se aplicó un programa de estrategias didácticas, con una población muestral de 16 niños. Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a una muestra piloto y los resultados obtenidos se evaluaron a través de la confiabilidad de Kuder Richardson que se obtuvo un 0.763 que representa una confiabilidad respetable. Los datos fueron procesados mediante las técnicas de frecuencia, media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación porcentual y prueba T. Los resultados demuestran que sobre la conciencia fonológica por dimensiones, en el pre-test, en semántico el 88 % se ubica en el nivel de inicio, en pragmático el 56 % en logrado y en fonética el 38 % en proceso. En el post-test en fonética, semántica y pragmática se localizan en el nivel logrado con el 87 %, 75 % y 81 %. Estos resultados relevantes se deben a la eficacia del programa.

Palabras claves: Conciencia fonológica, fonética, semántica, pragmática y programa

ABSTRACT

The present research has as a general objective to determine whether the Didactic Strategies Program develops phonological awareness in three-year old children in the Early Stimulation Workshop, in Trujillo, 2018. For data collection, a didactic strategies program was applied, with a sample of 16 children. For the reliability of the instrument, it was applied to a pilot sample and the results were evaluated using Kuder Richardson's formula, obtaining 0.763 which indicates a respectable reliability. The data was processed using techniques such as: frequency, arithmetic mean, standard deviation, percentage coefficient of change and the T-test. The results show that, regarding phonological awareness classified by its dimensions, in the pre-test: semantically 88% is located in the starting level, in pragmatics 56% at the acquired level, in phonetics 38% in the process. In the post-test: phonetics, semantics and pragmatics are located at an acquired level with 87%, 75% and 81%. These relevant results are due to the effectiveness of the program.

Keywords: phonological awareness, phonetics, semantics, pragmatics, didactic strategies and program

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática.

El estudio de la conciencia fonológica viene siendo un tema de prioridad para la investigación a nivel educativo desde años anteriores. Por conciencia fonológica podemos entender como aquella destreza que admite a los menores poder identificar en el lenguaje los sonidos, empezando desde los más básicos como los sonidos onomatopéyicos hasta llegar a frases completas. (De la Calle, Aguilar y Navarro, 2016).

En el ámbito internacional, en Estados Unidos, la especialista Carolina, con un diplomado en conciencia fonológica del Instituto de Neurociencias y fonoaudióloga con máster en educación de la Universidad de Búffalo sobre trastornos del aprendizaje de la Universidad del Norte, declara que ejercitar esta conciencia ayuda a evitar la dislexia que es la dificultad del lenguaje en la que el niño no puede aprender a leer ni escribir, es por ello que los padres junto con las instituciones educativas deben estimular desde temprana edad las bases de una conciencia fonológica madura y estructurada. (Villalva, 2012)

Por otro lado, en México, el 2.3% de los menores, de ambos sexos, entre las edades de 6 años no asistieron a ningún centro educativo, por lo que no ha sido posible la estimulación adecuada en cuanto a la conciencia fonológica porque no se pudo dar. (INEI, 2014).

A nivel Nacional, en el departamento de Lima, el lenguaje oral es una capacidad importante para que las personas logren relacionarse con los demás, logren expresarse y comunicarse, por lo tanto, presenta 3 elementos: el uso, la forma y su contenido, lo cual debe ser desarrollado por los niños, para su desarrollo personal, intelectual, social y profesional (Ministerio de Educación, 2000).

En el departamento de Tacna, aproximadamente el 3,1% de niños menores de seis años no poseen ningún tipo de educación inicial, debido a ello, no adquieren los

recursos necesarios para desarrollar la capacidad de lectoescritura de manera adecuada, lo cual genera deficiencias en su desarrollo, no solo en el ámbito educativo sino a nivel psicológico ya que el pequeño sentirá temor a expresarse por miedo a fracasar. (INEI, 2016).

Asimismo, en el departamento de Arequipa la asistencia de niñas y niños de tres a cinco años a educación inicial alcanzó un 78,8%, por lo que, las estrategias empleadas por una docente de inicial eran impartidas a la mayoría de los menores, posibilitando un mejor desenvolvimiento en el lenguaje. Por lo tanto la conciencia fonológica ayuda a generar el hábito de la lectura, puesto que es la base de un desarrollo favorable para el proceso cognitivo del pensamiento en los niños. En el nivel Inicial es necesario enfocarse en aplicar estrategias didácticas para desarrollar las competencias y habilidades metalingüísticas como una etapa preparatoria para el inicio de la lectoescritura. (Minedu, 2013).

A nivel regional, Pataz posee un porcentaje de 11,9% de abandono escolar por parte de niños menores de seis años, por lo que no se ha realizado una correcta transmisión de estrategias para mejorar el potencial de los infantes. Del mismo modo, se asume que por un docente existen 19 niños, ello supone que no se dará una adecuada atención y aplicación de herramientas de forma personalizada ya que el docente no se abastece. (Minedu, 2016)

Por otro lado, en Virú hasta este último año el 72% de niños con tres o más años de experiencia en educación pre escolar, pasó satisfactoriamente al nivel primario, ello manifiesta que existe un buen porcentaje de menores que se encuentran desarrollando satisfactoriamente un adecuado proceso de lenguaje. (Minedu, 2016)

En el Taller de Estimulación Temprana de la Universidad César Vallejo, se observa que es deficiente el desarrollo de la conciencia fonológica en los menores de ambos sexos y de 3 años de edad, ello evidenciado en las dificultades que manifiestan al

momento de no desarrollar el significado o construcción del lenguaje y los sonidos de las palabras, por ello, es necesario dar énfasis al problema suscitado con el fin de preparar a los infantes en su desarrollo del lenguaje.

Surge entonces para los niños y niñas de tres años, un programa de estrategias didácticas (estrategias de enseñanza como las adivinanzas, canciones y rimas) que contribuya al desarrollo de la conciencia fonológica para una formación integral, adquisición del lenguaje y fortalecimiento de la convivencia.

1.2. Trabajos previos

Palacios, M. y Zamora, T. (2014). *Estudio de la Conciencia Fonológica como prerrequisito para el Aprendizaje de la Lectoescritura..* Cuyo objetivo general fue determinar la importancia de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de cuatro y cinco años de edad. Para el desarrollo de la investigación se hizo uso de una metodología análítico-sintético. Asimismo, su población estuvo conformada por menores de 4 y 5 años, tomando como muestra a 20 estudiantes (8 niños y 12 niñas). Las técnicas e instrumentos utilizados son la Técnica del fichaje y el Test de Jel-k de Rufina Pearson. Se llegó a la conclusión que algunos estudiantes tienen adecuado nivel de entendimiento de la conciencia fonológica, y las estrategias que las docentes emplearon en el aula, deben ser trascendentes, es decir, ser más innovadoras.

Redondo, Quessep y Coneo (2015). *Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de los niños en edad preescolar de dos instituciones educativas del sector oficial,* Artículo científico, ReviSalud (vol. 3), ISSN: 2339 – 4072. Colombia. Tesis inédita de Licenciatura. Cuyo objetivo fue caracterizar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico en niños de etapa preescolar. Además, se hizo uso de una metodología descriptiva.. Su población está conformada por 21 niños y se tomó como muestra a niños de 5 y 6 años, en los cuales se les aplicó la destinada prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) de Díaz y

Yakuba. Teniendo como resultados que los niños evaluados evidenciaron el desarrollo del sonido final entre 33,35-66,7%, sonidos iniciales en un 23,8%-76,2%, segmentación 14,3%-85,7% e inversión silábica en un 38,1% y 61,9% respectivamente, por lo que concluye que los niños evaluados presentan mejores habilidades de conciencia silábica que fonémica, así como también, la tarea de segmentación silábica es la que más fácilmente realizan; siendo la tarea de secuencia fonémica, la más difícil de realizar.

Cajo, A. (2017). *Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, I.E. Virgen de Lourdes, Lima – 2016*. Tesis inédita de Licenciatura. Universidad César Vallejo, Lima. La investigación pretendió establecer el nivel de lenguaje oral en menores de cuatro años de edad. El diseño de estudio fue descriptivo, y la muestra se conformó por 80 menores. Los resultados muestran que el 52,50% se ubican en un nivel de logro, el 1,3% se encuentra aun iniciando el desarrollo del lenguaje. Asimismo, el 1.3% se encuentra en un nivel de inicio en el aspecto de morfosintaxis, y el 1.3% de igual modo en el aspecto pragmático, y en el semántico el 2.5% se encuentra en el inicio.

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. Tesis inédita de Licenciatura. Universidad de Piura. El fin del estudio fue determinar el nivel de desarrollo de lenguaje oral, por tanto se hizo uso de un diseño descriptivo y la muestra se conformó por 11 sujetos de cuatro años de edad. Para la recolección de los datos se hizo uso de la prueba de lenguaje oral de Plon-R. Los principales resultados muestran que en el factor forma el 27,% presenta retraso, el 27,3% no emite fonemas, y el 53,55% repite algunas frases. Por otro lado, en el factor contenido, el 63,6% expresa palabras y el otro 27,7% presenta dificultades. Finalmente, en el factor uso el 45,5% de los sujetos pueden repetir frases y el 9.09% presenta retraso.

Marrerros, G. (2011). *Las Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 3 años del nivel Inicial de*

las instituciones educativas comprendidas en la urbanización las Quintanas - Trujillo en el primer trimestre del año académico 2011. Tesis Inédita de Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El fin del estudio fue determinar estrategias empleadas por los docentes para lograr aprendizaje en los niños de 3 años. El diseño de estudio fue descriptivo y la muestra se conformó por 60 menores. Los resultados muestran que el 70% de la metodología de los docentes fue activa y el 80% desarrollan un aprendizaje bajo.

Caycho, T. (2011). *Conciencia Fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza.* Tesis Inédita de Licenciatura. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. El fin del estudio fue establecer las habilidades fonológicas que pueden anticiparse al rendimiento de lectura en menores peruanos. Para desarrollar la investigación se contó con una muestra de 100 niños. Asimismo, se emplearon 6 exámenes que evalúan las habilidades fonológicas de segmentación silábica, identificación de fonema inicial, rimas, integración y segmentación de fonemas; y para el Rendimiento Lector, la Prueba Interamericana de Lectura Nivel 1. Los resultados muestran correlación entre rendimiento lector con segmentación de fonemas ($r=0.65$), con rimas ($r=0.77$), con identificación de fonema inicial ($r=0.71$) y con segmentación silábica ($r=0.80$).

Paredes, J. y Sánchez, A. (2015). *Lenguaje oral y conciencia fonológica en preescolares de 5 años de Arequipa y Trujillo.* Tesis Inédita de Maestría. En la Universidad Femenina del Sagrado Corazón - UNIFE, Lima, Perú. El estudio se orientó a establecer relación entre lenguaje oral y conciencia fonológica en menores de cinco años, con un diseño de estudio correlacional descriptivo y comparativo, y se contó con una muestra de 200 alumnos. Para la recolección de los datos se hizo uso de la prueba de lenguaje oral PLON-R y test de habilidades metalingüísticas. Los resultados reportados muestran la existencia de relación significativa entre las variables presentadas, asimismo, existe diferencias en cuanto al criterio de ciudad de origen y la institución educativa. Por tanto se aceptan las hipótesis que sugiere relación entre las variables y la que corresponde a la existencia de diferencias de acuerdo a los componentes del lenguaje.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

Teoría de la Conciencia Fonológica.

Teoría de Chomsky

En esta teoría, se toman en cuenta dos ideas fundamentales, 1. Un mecanismo básico genético y 2. Un mecanismo universal, quienes se encuentran en la base de aprendizaje del lenguaje y también nos orienta a no aprender el lenguaje oral, mediante imitación, refuerzos y castigo. Asimismo, las habilidades lingüísticas se refiere al reconocimiento que tiene las personas de su propia lengua, lo que le lleva a entender, organizar y producir palabras (Chomsky, 1989).

Por lo tanto en la obra de Chomsky, añade que la gramática compete debe contener semántica, fonología y sintaxis. La primera y segunda son aspectos que determinan la organización y expresión de las palabras, lo que lleva a una adecuada interpretación y la última permite realizar oraciones, construirlas y originar frases.

Teoría Innatista de Chomsky

Esta teoría se determina en que todos los niños desde el momento de su nacimiento, tienen la habilidad del habla, esto se va desarrollando de manera independiente, por lo que el habla no se imita ni se enseña, al contrario se aprende independientemente y los niños empiezan a comunicarse (hablar) de forma natural y no como un robot, para lograr adquirir un desarrollo en el lenguaje. Por ello Martínez (2016, cita Chomsky, 1982) señaló: “Que el lenguaje es autónomo e independiente, que asocia el estímulo con respuesta a partir de una estructura innata” (p.32). La teoría de Chomsky posee aportaciones de cómo saber de dónde proviene el desarrollo del habla y el medio que utilice el niño para hablar, por lo tanto el objetivo principal es que todos los niños aprendan a comunicarse de manera oral, adquiriendo nuevas palabras en su lenguaje y teniendo una excelente convivencia con los de su entorno.

Teoría psicolingüística.

García, Sánchez y Castro (2012) explica: “Las investigaciones de la teoría psicolingüística, se basa en la importancia del conocimiento metalingüístico en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.3). Por lo tanto se puede desarrollar la lectura y la escritura dando énfasis a las habilidades que se va aprender, como el dominio de la expresión y comprensión oral.

Teoría Cognitiva

La teoría postula que la inteligencia puede ser intermediario del lenguaje, por lo que el sujeto es el único responsable de la construcción de su lengua y conocimiento. Asimismo, Piaget (1972) refiere que existen dos modalidades de lenguaje, el egocéntrico (ecolalia) y de socialización (cuestionamientos, ruegos). Por otro lado, el autor considera que la inteligencia se moldea de acuerdo al entorno en el que los sujetos se desarrollan, lo cual genera que obtengan cierta información, de acuerdo a la asimilación y acomodación.

Definición:

Schmitz (2011) explica refiere que se conoce como conciencia fonológica al entendimiento del lenguaje que se da de forma oral, y contiene los elementos tales como sonidos, rimas, fonemas, sonidos, y sílabas, etc.

Montalvo (2013, cita a Bravo, 2006) define: “La conciencia fonológica es la apropiación del conocimiento de los elementos fonéticos del lenguaje oral y el manejo de varias técnicas que los niños son capaces de realizar de manera consciente sobre el lenguaje oral” (p.16)

Osewalt (2016) afirma: “La conciencia fonológica es la habilidad que desarrollan los niños a través de los juegos sonoros y la estimulación del oído” (p.12). Al lograr que el niño separe la palabra fonema a fonema, estará desarrollando la habilidad de la conciencia fonética.

Importancia de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica tiene un carácter progresivo, es decir, se desarrolla teniendo en cuenta las etapas evolutivas del ser humano, por tanto es necesario poder estimular dicha capacidad desde una edad temprana. En efecto, a los 4 años los menores ya tiene la capacidad para reconocer sílabas, a los 5 desarrollan el pensamiento en unidades de menor tamaño y a los 6 pueden ser capaces de entender unidades pequeñas (Defior y Serrano, 2011).

Existe un vínculo entre aprendizaje de la lectura y habilidades fonológicas, facilitando a los niños el manejo de los elementos fónicos del lenguaje oral y su relación con la escritura. Montalvo (2013, cita a Bravo, 2006) define: “La conciencia fonológica es la clave del éxito en el desarrollo de la lectoescritura de los niños” (p.22). La raíz de su aprendizaje ayudará al niño en el hallazgo del principio alfabético, y el uso fonético del habla, como los sonidos del lenguaje hablado, incorporando las rimas, sílabas y fonemas.

Secuencia continua del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje

Valenzuela (2012) afirma: “La función de los sonidos en la combinación de las palabras” (p.15). Tenemos:

Palabra:

- Analizar las palabras largas, cortas e iguales.
- Contar las palabras que forman la frase escuchada.
- Identificar diferencias y similitudes entre las palabras.

Sílaba y Fonema:

- Identificar el sonido de la silaba al inicio, medio y final de las palabras.
- Separación de las palabras en sus fonemas y sílabas.
- Uso de la combinación de sílabas y fonemas para formar nuevas palabras.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según Pérez (2004), distribuyó el desarrollo del lenguaje de esta manera. (p.05).

Fonología: modo en que funcionan los sonidos. A los 2 años se reducen significativamente los procesos de simplificación fonológica.

- Desarrollo fonético: (0-3 años).
 - Nasales :M – N – Ñ
 - Oclusivos: P – T – K – B
 - Fricativo: J
 - Líquido: L
 - Todas las vocales.

Semántica: Consta de aspectos del significado, sentido o interpretación de las palabras. A partir de los 2 años: El niño tiene un progreso demasiado rápido, con respecto a la categorización y conceptualización de la realidad. Conforma una gran variedad de adjetivos dimensionales (grande/pequeño; más adelante, largo/corto,...), para desarrollar el lenguaje de los niños.

Para Garrido, Rodríguez, Rodríguez y Sánchez (2006), afirmó esta cantidad de palabras según la edad de los niños. (p.17)

Edad aprox.	Nº palabras aprox.	Crecimiento
11 meses	1 palabra	1
15 meses	10 palabras	9
19 meses	50 palabras	40
2 años	450 palabras	400
4 años	2450 palabras	1500
6 años	4500 palabras	2050

Morfología: Consta de la formación de las palabras. Los niños de 2 y 3 años utilizan más de 450 palabras, haciendo uso de:

- Los plurales en nombres, determinantes, adjetivos.
- Primeras variaciones de los tiempos y personas verbales.
- Variación de género en los sustantivos, adjetivos y artículos.
- Uso de auxiliares (ser, estar).

- Uso sistemático de pronombres personales y posesivos.
- Aparición de los tiempos compuestos (se ha caído).
- Aparición de las primeras variaciones de modo (subjuntivo, ej. vengas).

Sintáctico: Se le denomina a la combinación de las palabras. Esto se puede dar en la edad de 2 y 1/2 a 3 años, aquí es donde los niños reflexionan y elaboran preguntas durante casi todo el día con respecto a su entorno, se les puede llamar, Niños curiosos.

- Oraciones interrogativas con pronombre (¿qué es eso? ¿de quién es...?).
- Primeras oraciones coordinadas (y, o, ni, pero, luego, sino...) y subordinadas (que).

Pragmática: Cada una de las personas tiene una caracterización especial al momento de hacer uso del lenguaje también tienen formas de hablar dependiendo de su contexto o entorno social. Esta etapa se desarrolla a partir de los 2 años, en donde serán capaces de preguntar, responder, describir, expresar sus sentimientos y entre los 2 y los 4 años serán capaces de conversar con un adulto, pero tendrán grandes dificultades para hacerlo con otros niños.

EL LENGUAJE ORAL: Conciencia Fonológica.

Dimensión forma – Fonética

Lobon (2018, cita a Arellano, 2010). Explica que “La Fonética tiene la ocupación de los componentes fónicos de un sistema gramático” (p. 45). Los niños adquieren sonidos de su entorno que estructuran el lenguaje.

Soprano aconseja que el niño debe poner en práctica el sonido de cada letra y su fonema, así el niño o niña aprenderá a leer. Soprano (2011) explicó:

Los niños y niñas deben aprender a diferenciar, crear y combinar los sonidos de su lengua materna con el propósito de dar coherencia y sentido al habla,

es por ello que la fonología se basa en los sonidos fonemáticos, es decir, los sonidos de las palabras (p.41).

La Fonética desarrolla una comunicación flexible con todas las personas del entorno teniendo en cuenta las normas de pronunciación. Fernández (2008) manifiesta:

La fonología se basa en la imitación de sonido (fonemas), que nos permite relacionarnos e interactuar con las demás personas, es decir, potencializa la comunicación de intercambiar información de un tema a través de la expresión de fonemas permitiéndonos adquirir un nuevo aprendizaje (p. 15).

Sin embargo existen problemas en las niñas y niños de la etapa preescolar para adquirir un lenguaje flexible, es por ello que se debe establecer estrategias donde el niño tenga un lenguaje pausado y así cuando el niño se comunique tenga una comunicación flexible. Según Ramos y Cuadrado (2008) manifiesta:

Los niños y niñas en el nivel preescolar y primario tienen dificultades para leer y expresarse, es por ello que los docentes deben planificar actividades de acuerdo a la edad, características e intereses de cada uno de los niños (p. 14).

Estas actividades deben estar relacionadas con la fonética, es decir, los niños deben participar haciendo preguntas y poder enriquecer el vocabulario del niño con palabras nuevas.

Dimensión contenido – Semántica

Es el significado de la expresión oral y/o palabra. Gonzales (1995) afirma: “Cuando el niño comprende el significado de las palabras se le es más fácil comunicarse con las personas de su entorno” (p.89).

Soprano (2011) explicó: “La semántica es la base de la gramática que compone la morfología, es decir, la semántica es el significado de las palabras, mientras que la sintaxis enseña a unir las palabras para crear oraciones” (p. 43). A la regulación de los sonidos en las palabras y en las oraciones con su significado,

se le denomina “Semántica” que es el contenido del lenguaje, a través de esta dimensión el niño cuando ponga en la práctica su lenguaje, al momento de interactuar con las personas de su entorno, tendrán una comunicación agradable y se añadirá expresiones gramaticales un poco complejas.

Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) explica: “La semántica tiene como principal propósito, desarrollar el manejo de la sintaxis para llegar a potencializar una lectura mejor (p. 18).

Dimensión Uso - Pragmático

Por lo tanto el lenguaje y el diálogo que influye en las conversaciones entre dos a más personas ayudan a obtener significados del lenguaje utilizado. Garton, (1991) explica: “El niño, desde que comienza a hablar, es un integrante enérgico en las conversaciones sociales, llegando utilizar recursos comunicativos (p. 123).

La pragmática estudia la producción, interpretación y la práctica que realiza el niño al decir frases u oraciones con las personas de su entorno, por lo tanto el niño debe desarrollar ésta dimensión desde temprana edad para enriquecer su lenguaje y una excelente convivencia con sus amigos y personas adultas. Si el niño no adquiere un lenguaje y comunicación de forma natural, afectará la habilidad del nivel pragmático. Según Piaget (1980), propuso: “El aspecto pragmático requiere la comprensión del uso social del lenguaje, incluyendo las normas sociales y relacionándolas con la conversación dentro de un espacio personal y el comportamiento con sus compañeros y otras personas de su contexto” (p.65). Se puede decir que los niños menores de 3 años se expresan desde una temprana edad, donde el lenguaje se practica y se adquiere para la comunicación, siendo ésta una herramienta fundamental para las actividades del niño.

Por lo tanto en la aplicación del programa para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años se tomará en cuenta la conciencia fonológica con las

siguientes dimensiones, fonética, semántica y pragmática, para un mejor desarrollo de la adquisición del lenguaje y un desarrollo integral del niño y niña.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Teorías de las Estrategias Didácticas

Teoría Cognitiva

Bruner (1984) afirma: “Resaltar la importancia de lecciones en actividades del habla dirigida al niño, que involucre un espacio familiar” (p.174). Es decir, los niños a partir de la necesidad de interactuar, empiezan a involucrar el dialogo en su entorno y generar comunicación con otras personas.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Moreira (1996, cita a Ausubel, 1980) dice: “La causa que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (p.2) Se concluye que el aprendizaje es una actividad significativa para la persona que aprende, guardando relación entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el aprendiz como conocimiento previo.

Teoría del Aprendizaje Cooperativo

Ferreiro (2007) afirma: “El aprendizaje cooperativo se basa en la necesidad de las otras personas para aprender significativamente” (p.33) Es por ello que los estudiantes deben trabajar cooperativamente para alcanzar sus objetivos.

Definición:

Velazco (2010) afirma: “La concepción de estrategias didácticas implica la elección de trabajos y prácticas pedagógicas en diferentes oportunidades formativas de los procesos de Enseñanza Aprendizaje” (p.1).

Tobón (2010) define a las estrategias didácticas como: “Un conjunto de acciones que se proyectan de forma estructurada para alcanzar un determinado propósito y lograr el aprendizaje en los estudiantes” (p.246).

Salazar (2012) define: “Es un procedimiento integral que desarrolla un conjunto de acciones para lograr un determinado propósito pedagógico” (p.76)

Componentes

Salazar (2012) afirma:

Los componentes de la estrategia mandan poner atención a los objetivos esperados para un buen aprendizaje teniendo en cuenta las tareas que realiza el docente y el estudiante, el contenido y los métodos para la enseñanza y su evaluación. (p.76)

Según los autores Cascante y Francis (2011) nos dice que algunos de los componentes de estrategias didácticas, son las siguientes (p.77)

- La determinación que dirige la estrategia de aprendizaje.
- Rol de los estudiantes, como sujeto activo que construye su conocimiento.
- Rol del docente, realiza el trabajo de profundizar en la construcción de nuevos aprendizajes y conocimientos por parte del estudiante.
- Naturaleza del contenido: la secuencia, la creación de relaciones, la jerarquía (conceptuales-declarativos, procedimentales, actitudinales).
- Actividades de enseñanza y al aprendizaje, incluyen las técnicas y procedimientos de secuencias, para lograr los resultados y recursos que facilitan el aprendizaje.
- Actividades de retroalimentación y evaluación, que realiza el maestro y alumno para verificar el logro de los objetivos esperados de la enseñanza aprendizaje.

Importancia

Cassa (2006) confirma: "Las normas se deben usar en diferentes escenarios con creatividad, logrando un aprendizaje más significativo que obligatorio" (p.32). Es por ello que los maestros deben ser muy observadores en cada uno de sus estudiantes para poder involucrarse de la mejor manera en las normas.

Así como también nos dice que es muy importante que como maestros utilicemos diferentes estrategias de motivación y estimulación en el aula para conservar la disciplina y el orden, por iniciativa espontánea y no por obligación.

Tipos:

Ferreiro (2007) propone: "Existen dos tipos de estrategias, estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza"

Estrategias de aprendizaje: Son procesos mentales que el estudiante requiere para educarse. Es una sucesión de operaciones cognoscitivas que el educando desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente.

Díaz Barriga (2010) define: "Se trata de un procedimiento, y al mismo tiempo de un instrumento psicopedagógico que el estudiante emplea intencionalmente como recurso para aprender de manera significativa" (p.178)

Córmack (2004) algunas de las estrategias que utiliza más el niño son (p.156). La formulación de hipótesis, la interrogación de textos, la producción de textos, la solución de problemas.

Estrategias de enseñanza: Son procesos elaborados por el docente para hacer posible la enseñanza del estudiante.

Para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan, por lo que Díaz Barriga (2010)

señala: “Los procedimientos que se utilizan en forma flexible para impulsar el logro de aprendizajes significativos, se le conoce como las estrategias de enseñanza” (p.118). Considerando así que las estrategias son los recursos y medios que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo.

Córmack (2004) nos dice que las estrategias de enseñanza deben ser seleccionadas previamente, antes de ser utilizadas en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica, como tenemos: el planteo de situaciones problemáticas y el aprendizaje significativo, donde el maestro utiliza los puentes cognitivos como los organizadores previos, mapas semánticos, analogías, ilustraciones y la motivación. (p.158)

Gutiérrez y Páez (2015) nos dice:

Los juegos verbales son estrategias didácticas lingüísticas de enseñanza que ayudan a poder desarrollar significativamente la expresión oral, teniendo como función primordial en ampliar el vocabulario y la expresión. Podemos clasificar a los juegos verbales como estrategias de enseñanza:

La Rima

Son juegos lingüísticos que permiten expresar sentimientos y actitudes.

La Adivinanza

Son juegos lingüísticos que consisten en descubrir, por pistas de lo que se habla. Batlori (2012) dice: “Las adivinanzas desarrollan la imaginación, memoria y amplían el vocabulario” (p.133)

Las Canciones Infantiles

Son composiciones literales que son expresadas con una tonalidad y ritmo armonioso resultando agradables para el oído. Al expresar las canciones se le

denomina cantar, y consiste en el arte de producir sonidos artísticos con la voz, utilizando los siguientes órganos: diafragma (pulmones, tráquea, faringe, fosas nasales, aparato respiratorio) que proporciona abundante aire para originar el sonido.

Otros Autores

La Rima

Carbajal (2013), dice: “Es un juego de palabras que al vocalizarlos comienzan con el mismo sonido, o al finalizar un verso y/o utilizan palabra que riman entre ellas” (p.28). Las rimas se encuentran en canciones y poemas que permiten que el niño pueda crear e imaginar nuevas situaciones y que al reproducirlas tienen que vocalizar bien las palabras, siendo agradables para quien las escucha, estimulando tanto el lenguaje, el oído y el ser interior del niño.

Según Acosta (2015), define: “Son juegos de palabras que favorecen a la discriminación auditiva de los niños y niñas” (p.17). Promueven su conciencia fonológica, dando prioridad al desarrollo de la lectoescritura para su aprendizaje.

La Adivinanza

Borba (2013), considera: “La adivinanza es un objetivo para entretener y divertir a los niños” (p.15). Esto significa que se incrementará el proceso de enseñanza y aprendizaje, para la adquisición de un nuevo vocabulario.

Roncallo (2011) expuso:

“Esto significa que, en cierto sentido, existe una gran infinidad de adivinanzas, algunas más conocidas que otras. Pero es difícil encontrar una que sea únicamente la que necesitamos para poder trabajar en algún tema con los niños, por lo que, la solución más sencilla es hacerlas uno mismo, sólo es cuestión de seguir unos pocos pasos y aplicarlos a distintos tipos de adivinanzas, según la forma y motivo que usemos” (p.5).

Existen muchas maneras para crear una adivinanza, siendo la más común: escogiendo las características de un objeto para formular dos o tres palabras, le agregas una rima y queda listo.

Las Canciones Infantiles

Son el camino ideal para desarrollar la expresión y comunicación de las personas, Ballesteros (2010) define: “Son una pieza básica del comportamiento musical cotidiano, siendo necesario que los estudiantes conozcan canciones que les aporten variedad expresiva y despierten su interés, destacando como uno de los mejores aprendizajes significativos de su enseñanza” (p.28).

Crespi (2011) propone: “A través de las canciones infantiles, las sílabas riman y son repetitivas, siendo acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño perfecciona su forma de hablar y entiende el significado de cada palabra” (p. 25).

Por lo tanto en la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas para desarrollar la Conciencia Fonológica en niños y niñas de tres años se utilizará como dimensiones a la rima, a la adivinanza y las canciones infantiles, para contribuir con el desarrollo de la adquisición del lenguaje y un desarrollo integral del niño y niña.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida el Programa de Estrategias Didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018?

1.5. Justificación de estudio

Teórica:

Para la fundamentación de este trabajo de investigación se ha considerado corrientes pedagógicas: 1.- La teoría de Chomsky, dice que el lenguaje no necesita de experiencias sino que es un lenguaje innato. 2.- Teoría psicolingüística, se basa en la importancia del conocimiento metalingüístico en el proceso de enseñanza y aprendizaje. 3.- Teoría Cognitiva, fomentada por el psicólogo Jean Piaget, anticipa que el lenguaje está limitado por el desarrollo de la inteligencia, por lo que el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y de su lenguaje

Práctica:

El programa comprende 15 momentos de interacción para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, estos momentos fueron establecidos 2 veces por semana durante 2 meses, en las cuales pudimos observar el avance de cada uno de nuestros niños con respecto a su lenguaje, es por ello que al finalizar la aplicación del programa hemos tenidos resultados satisfactorios

Metodológica:

Al evidenciarse la escases de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de tres años, se aplicó un programa, abarcando las dimensiones: Fonética, semántica y pragmática, cada una de ellas con sus respectivos indicadores y siendo evaluados con una guía de observación por actividad.

1.6. Hipótesis

Hipótesis de investigación (Hi): La aplicación del programa de Estrategias Didácticas desarrolla significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.

Hipótesis nula (Ho): La aplicación del programa de Estrategias Didácticas no desarrolla significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.

COMPONENTES METODOLÓGICOS			COMPONENTES REFERENCIALES	
Variables	Unidad de Análisis	Conectores Lógicos	Espacio	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia Fonológica - Estrategias Didácticas 	Niños de tres años	Desarrolla significativamente	Taller de Estimulación Temprana, Trujillo	2018

1.7. Objetivos

Objetivo General.

Determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.

Objetivos Específicos.

- Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en la dimensión fonética, semántica y pragmática en los niños y niñas de tres años antes de la aplicación del programa.
- Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para desarrollar, la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años.
- Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en la dimensión fonética, semántica y pragmática en los niños y niñas de tres años después de la aplicación del programa.
- Analizar los resultados obtenidos de la conciencia fonológica para comprobar la aplicación del programa.

II. MÉTODO.

2.1. Diseño de Investigación.

Esta investigación tiene como diseño pre experimental porque a los estudiantes se les aplicará una prueba previa al tratamiento experimental y después de administrar el tratamiento, al final se le aplicó una prueba y se verificó su resultado.

Diagrama:

GE O₁ x O₂

Dónde:

GE: grupo experimental

O₁: aplicación del pre test de conciencia fonológica.

O₂: aplicación del pos test de conciencia fonológica.

X: aplicación del programa de estrategias didácticas.

2.2. Variables, Operacionalización.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable Independiente:</p> <p>Estrategias Didácticas</p>	<p>Velazco (2010) “La concepción de estrategias didácticas se involucra con la elección de trabajos y prácticas pedagógicas en diferentes oportunidades formativas, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje”.</p>	<p>Formulación de un programa sobre estrategias didácticas para evaluar la rima, adivinanza, canciones infantiles, consistente en 15 Momentos de Interacción.</p>	<p>Rima</p>	<p>Reconoce los sonidos similares de las palabras al entonar una rima.</p>	<p>Ordinal</p>
			<p>Adivinanza</p>	<p>Identifica características de un objeto, persona o animal para crear una adivinanza.</p>	
			<p>Canción Infantil</p>	<p>Entona correctamente las palabras de las canciones infantiles.</p>	

<p>Variable Dependiente:</p> <p>Conciencia Fonológica</p>	<p>Para Chomsky (1989): “La competencia lingüística es el conocimiento implícito que posee todo sujeto de su propia lengua, que le permite comprender y producir frases de acuerdo con la forma de su lengua” (p. 5)</p>	<p>Se elaboró un test para medir la conciencia fonológica de los niños de tres años en el Taller de Estimulación Temprana. El instrumento consta de 4 ítems por cada dimensión.</p>	<p>Fonética</p>	<p>Realizar sonidos onomatopéyicos, utilizando como estímulo visual láminas.</p>	<p>Ordinal</p>
			<p>Semántica</p>	<p>. Menciona características de un objeto, persona o animal para rimar palabras.</p>	
			<p>Pragmática</p>	<p>Describe lo que le gusta y disgusta de las canciones que escucha.</p>	

2.3. Población y Muestra

Población muestral.

La muestra fue representada por la misma población por ser pequeña, comprende 16 niños y niñas de tres años; 08 hombres y 08 mujeres.

TABLA 1: La población muestreada de niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana.

AULA	SEXO				TOTAL	
	Hombres		Mujeres			
	f	%	f	%	F	%
3 años	8	50	8	50	16	100

Fuente: Ficha integral del Taller de estimulación Temprana, 2018-I.

Muestreo

Es un muestreo no probabilístico sin normas o circunstancial, porque en ese Taller de Estimulación Temprana se viene realizando las prácticas pre profesionales.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

Técnica de la observación, porque observamos, examinamos e interpretamos las acciones de cada uno de los niños y niñas durante los momentos de interacción aplicadas en el Taller de Estimulación.

Técnica de la Evaluación, evaluación del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años.

Instrumento de Evaluación

Guía de Observación, sirvió para evaluar si se cumplió o no el indicador planteado durante cada momento de Interacción del programa aplicado.

Test, estuvo formado por 3 dimensiones (fonética, semántica y pragmática) y cada dimensión compuesto de 4 ítems. Es un test dicotómico porque sus alternativas de respuesta son: SI - NO

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a una muestra piloto y los resultados obtenidos se evaluaron a través de la confiabilidad de Kuder Richardson que se obtuvo un 0.763 que representa una confiabilidad respetable.

Validez

El instrumento fue evaluado por expertas, quienes están Licenciadas en Educación Inicial y determinaron y aprobaron el nivel de validación del instrumento.

2.5. Métodos de análisis de datos.

1. **Frecuencia:** Sirvió para conocer el porcentaje de niños y niñas como resultado de la aplicación del instrumento de evaluación (test).
2. **Media Aritmética:** Se utilizó para promediar la suma de todos los resultados y luego se dividió entre el número de registro, esto se elaboró para describir la situación del grupo antes y después de la aplicación del programa.
3. **Desviación Estándar:** Esta medida se utilizó para determinar la variabilidad que existe entre los puntajes de los niños y niñas obtenidos en el Pre y Post Test.

4. **Coefficiente de Variación Porcentual:** Permitió tener en cuenta el grado de homogeneidad o heterogeneidad del grupo antes y después del programa.
5. **Prueba T:** Se aplicó para determinar si se aprueba o se rechaza la hipótesis nula.

2.6. Aspectos éticos.

La investigación se ha elaborado según los procedimientos metodológicos propuestos por la Dirección de Investigación de la Universidad César Vallejo.

En el aspecto ético se hace constar que el mencionado informe de tesis es original, por tanto no ha sido plagiado ni replicado, así mismo dejo constancia que la investigación que se presenta ha sido referenciada todos sus autores, salvo error u omisión, el cual asumo con entera responsabilidad.

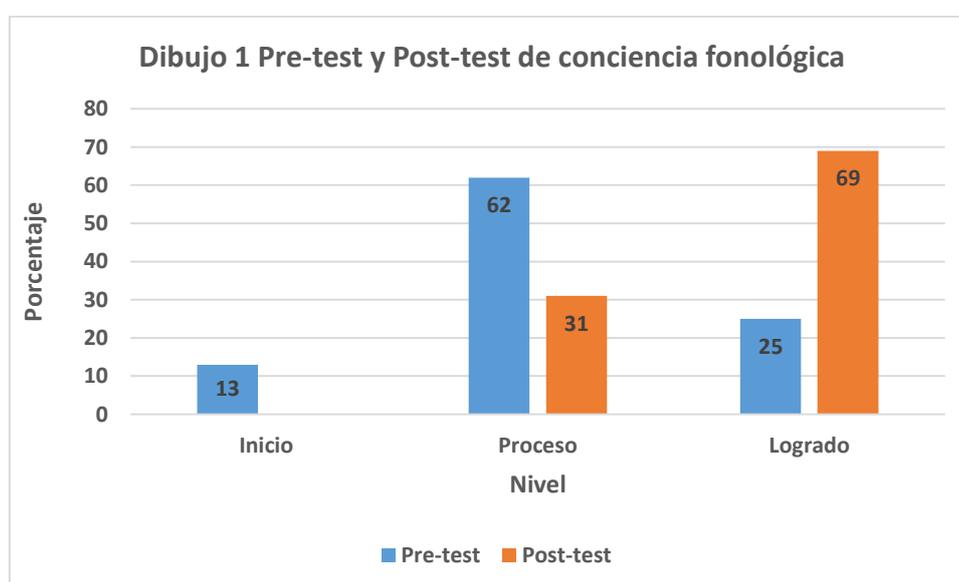
Los datos fueron recogidos de la muestra, previo consentimiento del director del Taller de Estimulación; las docentes de aula, los niños y niñas y los padres de familia del taller de estimulación Temprana.

III. RESULTADOS

Tabla 1 La Conciencia fonológica en los niños/as de tres años

Intervalo	Nivel	Pre-test		Post-test	
		f	%	f	%
0---4	Inicio	2	13	0	0
5---8	Proceso	10	62	5	31
9---12	Logrado	4	25	11	69
Total		16	100	16	100

Fuente: Test de conciencia fonológica



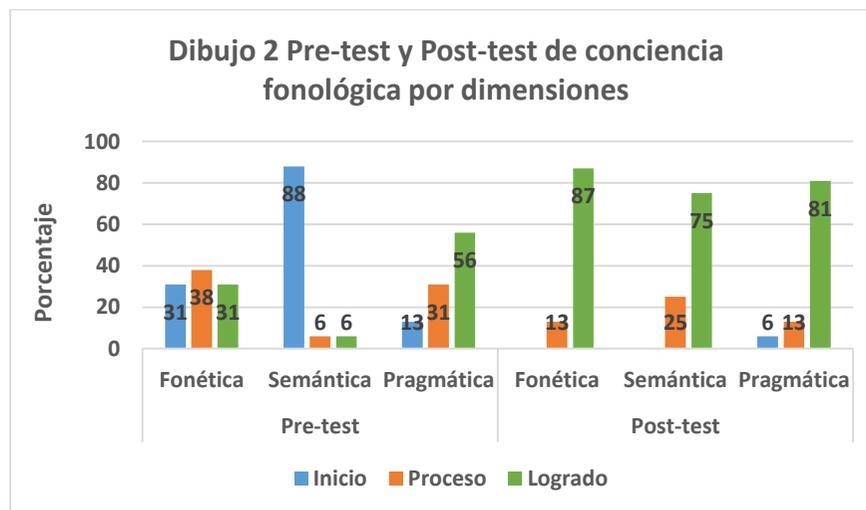
Fuente: Tabla 1

En el pre-test de conciencia fonológica de los niños/as de tres años, el 62 % se ubica en el nivel proceso y el 13 % en inicio; en el post-test el 69 % se haya en el nivel logrado y el 31 % en proceso. Por lo tanto, los niños/as tuvieron un mejor rendimiento en conciencia fonológica por la acertada aplicación del programa.

Tabla 2 Pre-test y Post-test de conciencia fonológica por dimensiones en niños/as de tres años

Intervalo	Nivel	Dimensiones											
		Pre-test						Post-test					
		Fonética		Semántica		Pragmática		Fonética		Semántica		Pragmática	
f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
0---2	Inicio	5	31	14	88	5	13	0	0	0	0	1	6
3	Proceso	6	38	1	6	5	31	2	13	4	25	2	13
4	Logrado	5	31	1	6	9	56	14	87	12	75	13	81
Total		16	100	16	100	16	100	16	100	16	100	16	100

Fuente: Test de conciencia fonológica.



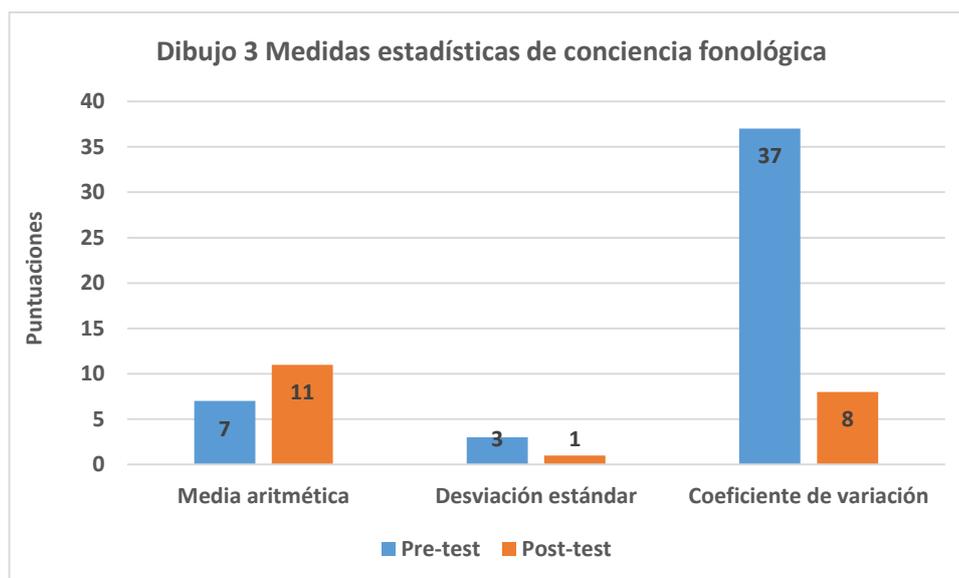
Fuente: Tabla 2

Sobre la conciencia fonológica por dimensiones, en el pre-test, en semántica el 88 % se ubica en el nivel de inicio, en pragmática el 56 % en logrado y en fonética el 38 % en proceso. En el post-test en fonética, semántica y pragmática se localizan en el nivel logrado con el 87 %, 75 % y 81 %. Estos resultados relevantes se deben a la eficacia del programa.

Tabla 3 Medidas estadísticas de conciencia fonológica en niños/as de tres años

Medidas estadísticas	Pre-test	Post-test
Media aritmética	7	11
Desviación estándar	3	1
Coefficiente de variación	37	8

Fuente: Test de conciencia fonológica



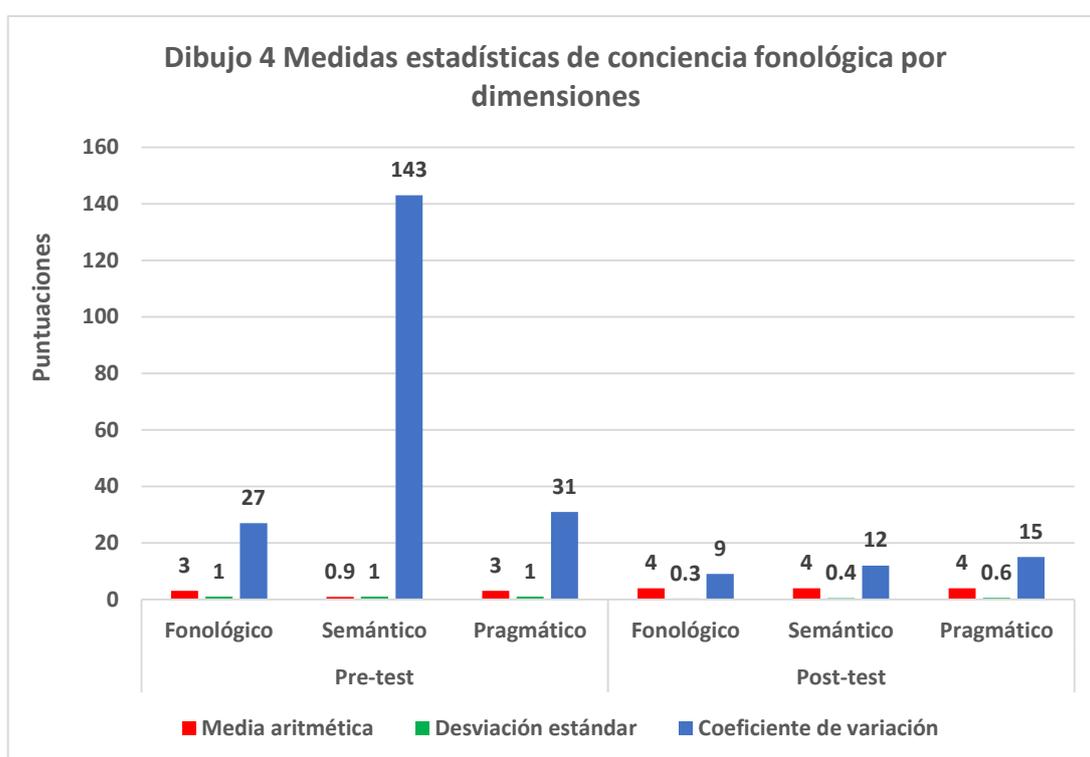
Fuente: Tabla 3

En cuanto a las medidas estadísticas de conciencia fonológica, en el pre-test la media fue de 7 que se ubica en el nivel proceso, la desviación estándar de 3 que es baja en relación a la media y el coeficiente de variación de 37 % indica que el grupo es heterogéneo. En el post-test, la media fue de 11 se ubica en el nivel logrado, la desviación estándar de 1 que es baja en relación a la media y el coeficiente de variación de 8 %, el grupo es homogéneo. Lo que demuestra que el programa mejoró sustancialmente la conciencia fonológica en los niños/as.

Tabla 4 Pre-test y post-test de medidas estadísticas de conciencia fonológica por dimensiones en niños/as de tres años.

Medidas Estadísticas	Dimensiones					
	Pre-test			Post-test		
	Fonética	Semántica	Pragmática	Fonética	Semántica	Pragmática
Media aritmética	3	0.9	3	4	4	4
Desviación estándar	1	1	1	0.3	0.4	0.6
Coefficiente de variación	27	143	31	9	12	15

Fuente: Test de conciencia fonológica



Fuente: Tabla 4

Sobre Medidas estadísticas de conciencia fonológica por dimensiones, en el pre-test, la media, en fonética y pragmática fue de 3, nivel de inicio y semántica de 0,9, en el mismo nivel; la desviación estándar fue 1 que es alta en relación a la media y el coeficiente de variación en semántico de 143 %, grupo heterogéneo y en fonética y pragmática de 27 % y 31 %, grupo homogéneo. En el post-test, la media, en las tres dimensiones es 4, nivel logrado; la desviación estándar en las mismas dimensiones es menor a 1, por lo tanto, es baja en relación a la media y el coeficiente de variación en las tres dimensiones es 9 %, 12 % y 15 %, el grupo fue más homogéneo. Estos logros valiosos fueron como consecuencia de la aplicación del programa.

Tabla 5 Prueba T de conciencia fonológica.

	Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Inferior				Superior				
PRETEST - POSTTEST	-4,250	2,236	,559	-5,442	-3,058	-7,603	15	,000

Fuente: Test de conciencia fonológica

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la Prueba T, obteniendo un nivel de significancia de ,000, que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, vale decir, que el programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la conciencia fonológica en los niños/as de tres años.

IV. DISCUSIÓN

El presente trabajo comprende un programa de estrategias didácticas, empleando en los 15 momentos de interacción las estrategias de canciones, adivinanzas y rimas para los niños/as de tres años. Este programa sirvió para desarrollar la conciencia fonológica en las dimensiones fonética, semántica y pragmática. Se empleó el diseño pre-experimental. En el pre-test de conciencia fonológica en semántica el 88 % se ubica en el nivel de inicio, en pragmática el 56 % en logrado y en fonética el 38 % en proceso. (Tabla 2). En el post-test en fonética, semántica y pragmática se localizan en el nivel logrado con el 87 %, 75 % y 81 %. (Tabla 2). Estos importantes resultados de los niños/as en mejorar la conciencia fonológica se debe a la eficacia del programa. Estos hallazgos se ven respaldados con las afirmaciones de Palacios, M. & Zamora, T. (2014), en el trabajo de investigación encontraron que algunos estudiantes poseen niveles muy aceptables sobre el entendimiento de la conciencia fonológica, y las estrategias que las docentes emplearon en el aula, deben ser trascendentes, es decir, ser innovadoras.

En relación a las medidas estadísticas, en el pre-test, la media, en fonética y pragmática fue de 3, nivel de inicio y semántica de 0,9, en el mismo nivel; la desviación estándar fue 1 que es alta en relación a la media y el coeficiente de variación en semántico de 143 %, grupo heterogéneo y en fonética y pragmática de 27 % y 31 %, grupo homogéneo. (Tabla 4). En el post-test, la media, en las tres dimensiones es 4, nivel logrado; la desviación estándar en las mismas dimensiones es menor a 1, por lo tanto, es baja en relación a la media y el coeficiente de variación en las tres dimensiones es 9 %, 12 % y 15 %, el grupo fue más homogéneo. En consecuencia, se ratifica los excelentes resultados obtenidos por efecto del programa. (Tabla 4). Del mismo modo Redondo, Quessep & Coneo (2015), manifiestan que los niños evaluados evidenciaron el desarrollo del sonido final entre 33,35-66,7%, sonidos iniciales en un 23,8%-76,2%, segmentación 14,3%-85,7% e inversión silábica en un 38,1% y 61,9% respectivamente, por lo que concluye que los niños evaluados presentan mejores habilidades de conciencia silábica que fonética, así como también, la tarea de segmentación silábica es la que más fácilmente realizan; siendo la tarea de secuencia fonética, la más difícil de realizar

Se aplicó la prueba T, resultando un nivel de significancia de 0,000, es menor a la significancia estandarizada de 0,05, rechazando la hipótesis nula, en otras palabras, la aplicación del programa de estrategias didácticas mejoró significativamente la conciencia fonológica en los niños/as de tres años.

Finalmente consideramos que esta investigación es un aporte que permitirá contribuir a futuras investigaciones sobre nuevas estrategias didácticas que mejoren la conciencia fonológica en los niños/as de tres años.

V. CONCLUSIONES

1. La conciencia fonológica por dimensiones en los niños/as de tres años, en el pre-test, en semántica el 88 % se localiza en el nivel de inicio, en pragmática el 56 % en logrado y en fonética, el 38 % en proceso. En el post-test, en las dimensiones fonética, semántica y pragmática se situaron en el nivel logrado con el 87 %, 75 % y 81 %, esenciales resultados obtenidos con respecto al programa aplicado. (Tabla 2)
2. Se diseñó y aplicó un programa compuesto por 15 momentos de interacción empleando estrategias didácticas como la rima, adivinanzas y canciones infantiles que permitió desarrollar la conciencia fonológica en sus dimensiones: fonética, semántica y pragmática.
3. La prueba T obtuvo como resultado un nivel de significancia de 0,000 que es menor a la significancia estandarizada de 0,05, rechazando la hipótesis nula, esto es, las estrategias didácticas desarrollaron significativamente la conciencia fonológica en los niños/as de tres años. (Tabla 5).

VI. RECOMENDACIONES

1. Las profesoras deben capacitarse en estrategias innovadoras para evaluar enseñar conciencia fonológica en los niños/as como pre-requisito para el aprendizaje de la lectoescritura.
2. Las profesoras deben evaluar a los niños/as sobre conciencia fonológica para identificar a los que se ubican en el nivel inicial para aplicarles estrategias diferenciadas a fin de mejorar la conciencia fonológica.
3. Las profesoras deben capacitarse en conciencia fonológica, psicomotricidad, etc., para convertirse en profesoras especialistas en dichas áreas que redunde en beneficio del aprendizaje de los niños/as.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acosta, M. (2015). Los juegos verbales y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fisco misional Cristóbal Colón, de la Parroquia Shell, Cantón Cera, Provincia de Pastaza. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato (Ecuador).
- Lobon, V. (2018). Lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santo Domingo Savio, San Martín De Porres 2018. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo. Perú
- Ballesteros, M. (2010). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. Ensayos.
- Batlori, J. (2012). Juegos que agudizar el ingenio: 111 enigmas sorprendentes y muy divertidos. España: Narcea.
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen (Tesis de licenciatura). Recuperada de <https://bit.ly/2ye6Nka>
- Borba, P. (2013). Maestras de Educación Inicial, Rimas, Adivinanzas y Poemas. Recuperado de: <http://jardineras2013.blogspot.com/2013/01/rimas-y-poemas.html>
- Bruner, J. (1984). Los formatos de adquisición del lenguaje. En: Jerome Bruner. Acción, pensamiento y lenguaje. (173-186). Compilación de J. Linaza. Madrid: Alianza Psicología.
- Cajo, A. (2017). Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, I.E Virgen de Lourdes, Lima – 2016 recuperado de: <https://bit.ly/2ycVGYv>
- Carbajal, K. (2013). La importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura. Recuperado de <http://Kathy-educacioninfantil.blogspot.com.es>
- Cascante, N. & Francis, S. (2011). “Camino hacia la innovación docente: Las estrategias didácticas del profesorado universitario”. En D. e. Barrantes, Nuevos formatos para la función docente universitaria (pp. 30-44). San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

- Cassa, Maritza. (2006). Problemas de conducta en el salón de clase. Recuperado el 29 de marzo de 2011 de <http://problemasdeconductaenelsalondeclase.blogspot.com/>.
- Caycho, T. (2011). Conciencia Fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza. UCV – Scientia, 3(1). doi: http://revistas.concytec.gob.pe/scielo.php?pid=S2077172X2011000100010&script=sci_arttext
- Chomsky N. (1982) "reflexiones acerca del lenguaje: adquisición de la estructura cognositiva. Mexico: Trilla.
- Chomsky, N. (1989). La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso. Madrid: Alianza.
- Córmack, M. (2004). Estrategias de aprendizaje y enseñanza en la educación del menor de 6 años. San Cristóbal. Acción pedagógica, Vol. 13, No. 2.
- Crespi, M. (2011). Expresión y comunicación. Madrid, España: Paraninfo.
- De la Calle, A.; Aguilar, M., & Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? Revista de Investigación en Logopedia, (1), 22-41.
- Defior, S. & Serrano, F. (2011) Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 73,79-94.
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. McGraw Hill. México; D.F.
- Fernández, Y. (2008). Utilidad del análisis fonológico en la terapia del lenguaje. Recuperado de <https://bit.ly/2Lk31uO>
- Ferreiro, R. (2007). "Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo". México. Ed. Trillas.

- Ferreiro, R. (2007). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: Una nueva forma de enseñar y aprender. México: Trillas
- García M., Sánchez M., Castro A. (septiembre, 2012). Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura. Conferencia llevada a cabo en el IV Congreso Leer.es. Salamanca, España.
- Garrido, M., Rodríguez, A., Rodríguez, R. y Sánchez, A. (2006). Guía de atención temprana: el niño y la niña de tres a seis años. La Rioja: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Disponible en http://www.equiposorientacionlarioja.org/FAMILIAS/evolutiva/Gu%EDa%20de%20Atenci%F3n%20Temprana_EI%20Ni%F1o%20y%20la%20Ni%F1a%20de%203%20a%206%20a%F1os.pdf
- Garton, A. (1989). Aprendiendo a ser literatura el desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Ed. Oxford.
- Gonzales, A. (1995). Psicología del desarrollo: teorías y prácticas. Ed: Aljibe
- Gutiérrez, M y Páez, E. (2015). Juegos verbales y Expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución educativa “Javier Heraud” de Huancán – Huancayo. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú. Perú.
- INEI, (2016). Tasas netas de escolarización en educación infantil por edad y curso. Obtenido de Tasas netas de escolarización en educación infantil por edad y curso: <http://www.ine.es/jaxiT3>.
- Martínez, L. (2017). Los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E. Virgen de Lourdes del distrito del Rímac 2017.
- Marreros, G. (2011) Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial en las Instituciones Educativas comprendidas en la urbanización las quintanas – Trujillo en el primer trimestre del año académico 2011. Tesis

para obtener el Título de Licenciada en Educación. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. 2011.

Minedu, (2013). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: Minedu.

Minedu, (2016). Resultados del censo escolar 2016: matrícula, docentes y local escolar. Obtenido de [minedu.gob.pe: http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library](http://escale.minedu.gob.pe)

Ministerio de Educación (2000). Área de comunicación integral. Perú: Mecep

Montalvo, R. (2013). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco. Tesis de maestría. Piura: Universidad de Piura.

Moreira, M. (1996). Aprendizaje Significativo: Fundamentación teórica y Estrategias Facilitadoras, Porto Alegre: Universidad Federal do Río Grande do Sul. P. 1 – 31.

Osewalt, G. (2016). Conciencia fonémica, conciencia fonológica y la fonética: lo que se necesita saber. Recuperado de, www.understood.org.

Palacios, M. & Zamora, T. (2014). Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca, Ecuador.

Paredes J. y Sánchez A. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica en preescolares de 5 años de Arequipa y Trujillo. Tesis para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje. Universidad Femenina del Sagrado Corazón - UNIFE. Lima, Perú

Pérez Pereira, M. (2004). Desarrollo del lenguaje. En J. Palacios, A. Marchesi, C. Coll (Eds.), Desarrollo psicológico y educación: Psicología Evolutiva (pp. 227-256). Madrid: Alianza Editorial.

Piaget, J. (1972). “El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño”. Buenos Aires: Guadalupe.

- Piaget, J. (1980). Introducción a la psicolingüística. Francia, París: Proteo S.C.A, Buenos Aires.
- Ramos J. y Cuadrado E. (2008). Logopedia, Foniatria y Audiología Recuperada de <https://bit.ly/2IbS9Am> Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/>
- Redondo, Quessep y Coneo (2015). Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de los niños en edad preescolar de dos instituciones educativas del sector oficial, Artículo científico, ReviSalud (vol. 3), ISSN: 2339 - 4072 Colombia.
- Roncallo, Á. (2011). Acertijos para niños. Recuperado de: <https://www.blogger.com/profile/00411999446817073125> y <https://es.scribd.com/presentation/57702882/ACERTIJOS-PARA-NINOS>
- Salazar, S. (2012). El conocimiento pedagógico del contenido como modelo de mediación docente [multimedia]. San José. C.R.: Coordinación Educativa y Cultural.
- Schmitz, S. (2011). The development of phonological awareness in Young children: Examining the effectiveness of a phonological program. Faculty of the graduate College. Lincoln: University of Nebraska.
- Soprano, A. (2014). Hora del juego lingüística. Argentina: Belgrano
- Tobón, M. (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá, Colombia.
- Valenzuela, F. & Yakuba, P. (2012). Conciencia Fonológica. Documento de Innovar para ser mejor, Ministerio de Educación de Chile. Mineduc
- Velazco, M. (2010). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Recuperado de: http://www.pearltrees.com/#/Nu=1_298854&Np=56899707&Ns=1_6416594&Nf=1_6416594&N-fa=2904335
- Villalva, A. (2012). Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de la IES. Industrial "Perú Birf de Juliaca. 2011. Tesis de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

ANEXOS

Anexo 1 Test de Conciencia Fonológica

N°	ÍTEMS	SI	NO
		1	0
	Fonética		
1	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales del agua.		
2	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales del agua.		
3	Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales e insectos del aire.		
4	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales e insectos del aire.		
	Semántica		
5	Menciona las características de las mascotas.		
6	Realiza canciones con el nombre de su mascota.		
7	Menciona las características de los animales de la granja.		
8	Menciona las características de los animales de la selva.		
	Pragmática		
9	Describe lo que le gusta de los animales de la selva.		
10	Describe lo que le disgusta de los animales de la selva.		
11	Describe lo que le gusta de las canciones de los animales de agua, aire y tierra.		
12	Describe lo que le disgusta de las canciones de los animales de agua, aire y tierra		

Anexo 2 Validaciones del Test.

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

OBJETIVO:

Determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: ALFARO CÁCEDA HILOA MARA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
------	------------------	------

Trujillo, 19 de Septiembre 2018


FIRMA DEL EVALUADOR

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

OBJETIVO: Determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la Conciencia Fonémica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: DÍAZ SALINAS ROXANA MARINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN

ALTA ✓	MEDIA	BAJA
--------	-------	------

Trujillo,.....


FIRMA DEL EVALUADOR

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

OBJETIVO:

Determinar que el Programa de estrategias didácticas desarrolla la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018.

DIRIGIDO A:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: DEL CASTILLO MONTORO AIME

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN EDUCACIÓN

VALORACIÓN

ALTA	MEDIA	BAJA
-----------------	-------	------

Trujillo, 19 Septiembre 2018


FIRMA DEL EVALUADOR

Anexo 3 Base de Datos.

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	FONÉTICA		SEMÁNTICA		PRAGMÁTICA		Puntaje	Nivel
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel		
1	3	PROCESO	1	INICIO	3	PROCESO	7	PROCESO
2	2	INICIO	0	INICIO	3	PROCESO	5	PROCESO
3	3	PROCESO	1	INICIO	3	PROCESO	7	PROCESO
4	4	LOGRADO	3	PROCESO	4	LOGRADO	11	LOGRADO
5	4	LOGRADO	2	INICIO	4	LOGRADO	10	LOGRADO
6	3	PROCESO	0	INICIO	4	LOGRADO	7	PROCESO
7	2	INICIO	0	INICIO	3	PROCESO	5	PROCESO
8	3	PROCESO	0	INICIO	4	LOGRADO	7	PROCESO
9	2	INICIO	1	INICIO	4	LOGRADO	7	PROCESO
10	2	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
11	4	LOGRADO	0	INICIO	4	LOGRADO	8	PROCESO
12	3	PROCESO	0	INICIO	3	LOGRADO	6	PROCESO
13	2	INICIO	0	INICIO	1	INICIO	3	INICIO
14	3	PROCESO	0	INICIO	3	PROCESO	6	PROCESO
15	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
16	4	LOGRADO	2	INICIO	4	LOGRADO	10	LOGRADO

PONDERACIÓN PARCIAL	
PUNTAJE	NIVEL
0 - 2	Inicio
3	Proceso
4	Logrado

PONDERACIÓN GENERAL	
PUNTAJE	NIVEL
0 - 4	Inicio
5 - 8.	Proceso
9 - 12.	Logrado

N°	DIMENSIONES						TOTAL	
	FONÉTICA		SEMÁNTICA		PRAGMÁTICA			
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	4	LOGRADO	3	PROCESO	3	PROCESO	10	PROCESO
2	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
3	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	PROCESO
4	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
5	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
6	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
7	3	PROCESO	3	PROCESO	3	PROCESO	9	PROCESO
8	4	LOGRADO	3	PROCESO	4	LOGRADO	11	LOGRADO
9	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
10	4	LOGRADO	4	LOGRADO	2	INICIO	10	PROCESO
11	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
12	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
13	3	PROCESO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	11	PROCESO
14	4	LOGRADO	3	PROCESO	4	LOGRADO	11	LOGRADO
15	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO
16	4	LOGRADO	4	LOGRADO	4	LOGRADO	12	LOGRADO

PONDERACIÓN PARCIAL	
PUNTAJE	NIVEL
0 - 2	Inicio
3	Proceso
4	Logrado

PONDERACIÓN GENERAL	
PUNTAJE	NIVEL
0 - 4	Inicio
5 - 8.	Proceso
9 - 12.	Logrado

Anexo 4

PROGRAMA EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Título de la tesis: “Programa de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años del taller de estimulación temprana, Trujillo, 2018”.

1.2 Nombre del programa: “Programa de Estrategias Didácticas”

1.3 Institución Educativa: Taller de Estimulación Temprana.

1.4 Edad y sección: Tres años.

1.5 Distrito: Trujillo

1.6 Investigadora (as):

- Cáceda Ríos, Audrey Ivonne
- Miñano Rodríguez, Johana Esthefany

II. FUNDAMENTACIÓN

Este programa de estrategias didácticas denominado: “Programa de Estrategias Didácticas” – (rimas, adivinanzas y canciones infantiles), se potencializará la adquisición del lenguaje y un desarrollo integral del niño y niña, teniendo en cuenta las tres dimensiones de la conciencia fonológica, (fonética, semántica y pragmática), al aplicar este programa experimental, desarrollaremos 15 momentos de interacción, en el aula de tres años que serán trabajadas desde

una perspectiva lúdica, para estimular la curiosidad, motivación e interés de cada uno de los niños y niñas.

Se aplica este programa de estrategias didácticas porque en el aula de tres años del Taller de Estimulación Temprana, encontramos dificultades de lenguaje, expresión y desenvolvimiento con las personas de su entorno.

Se aplicará este programa para desarrollar significativamente la conciencia fonológica en niños y niñas de tres años del Taller de Estimulación Temprana. También para obtener una gama de conocimientos sobre cómo y en qué momento utilizar las estrategias de enseñanza para desarrollar la conciencia fonológica en un ambiente cálido y acogedor, logrando la adquisición del lenguaje y un desarrollo integral en el niño y niña.

III. OBJETIVOS:

3.1 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar y aplicar un programa de estrategias didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de tres años.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aplicar las estrategias didácticas como canciones, rimas y adivinanzas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Conocer el nivel de aprendizajes de los niños y niñas en cada sesión utilizando una guía de observación o lista de cotejo.
- Elaborar material didáctico en relación a cada sesión de aprendizaje.

IV. CONTENIDOS A DESARROLLAR

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Realizar sonidos onomatopéyicos, utilizando como estímulo visual láminas.
		Menciona características de un objeto, persona o animal para rimar palabras.
		Describe lo que le gusta y disgusta de experiencias.

V. METODOLOGÍA

La metodología que se desarrollará en este programa de estrategias didácticas será a través de los Juegos verbales: rima, adivinanzas y canciones infantiles, teniendo en cuenta las características, necesidades y edad del niño.

VI. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

- Canciones
- Rimas
- Adivinanzas
- Material educativo y didáctico.
- Plumones

VIII. Evaluación.

La evaluación será a través de 15 momentos de interacción la cual tiene competencias, capacidades, indicadores y sobre todo la estrategia que se utilizará durante la mañana pedagógica para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de tres años del Taller de Estimulación Temprana.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Taller de Estimulación Temprana.

1.2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **“CONOCIENDO A LOS ANIMALES DEL AGUA”**

1.3. PROFESOR DE AULA: Mg. Víctor Rojas Ríos.

1.4. PRACTICANTE: Audrey Cáceda Ríos y Johana Miñano Rodríguez.

1.5. FECHA: 03 – 09 – 2018

II. PREVISIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PRECISIÓN DE DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones o cuando escucha cuentos, fábulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano a preguntas que le hacen.	Participa en conversaciones cuando escucha rimas, formulando sonidos onomatopéyicos o respondiendo con palabras de uso cotidiano.	Observación	Guía de Observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS DE INTERACCIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)	<p style="text-align: center;">RUTINA DE ACTIVIDADES PERMANENTES.</p> <p>Colocaremos a los niños en los pisos de colores para empezar a entonar las canciones de saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutina de Saludo. <ul style="list-style-type: none"> - Saludar las manos compañeros - Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir... • Asistencia (Fotosheck) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes han venido el día de hoy? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cómo se llama tu amigo? <p style="margin-left: 20px;">A cada niño se le va a entregar su foto y lo pegará en el cartel de asistencia.</p> • Canción del clima • Video educativo de reflexión <p>Este mes de setiembre tocaremos el tema de las palabras mágicas.</p> <p>Les colocaremos a los niños un video educativo sobre las palabras mágicas, luego que el niño ha observado el video se les orienta con una pequeña dramatización, realizado por las docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debemos decir gracias, cuando mi amigo o la docente me presta algo. - Debemos decir: me prestas por favor. <ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidad <p>Bailaremos una canción para poder calentar nuestro cuerpo y el niño se sienta cómodo y sobre todo se sienta relajado. - Lento muy lento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de saludo: <ul style="list-style-type: none"> *Saludar las manos compañeros *Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir. - Canción del clima - Video educativo de reflexión (las palabras mágicas). - Lento muy lento. 	<p style="text-align: center;">20 min</p>
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO (JUEGO LIBRE)	<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE</p> <p>Invitaremos a los niños a los espacios educativos y escojan a que área desean ir a jugar e interactuar con sus amigos y docentes.</p> <p>Estas áreas deben estar relacionados con el tema a realizarse durante el día (Actividad de Aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peluches de Animales (el 	<p style="text-align: center;">60 min</p>

	<p>Colocaremos un espacio donde se encuentre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un área de animales, como: el pez, el pulpo, el cangrejo (peluches) • En otra área colocaremos animales de agua (juguetes). • Finalmente colocaremos un taper grande con agua tibia. <p>El niño deberá interactuar con el material de cada espacio educativo junto a sus compañeros, recordemos que en este momento es un juego libre sin indicaciones para el niño.</p> <p>En esta interacción niño – objeto, la docente aprovechará en relacionarse con el niño e ir orientándolo hacia el tema, “CONOCIENDO A LOS ANIMALES DEL AGUA”</p>	<p>pez, el pulpo, el cangrejo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juguetes de animales del agua - Táper con agua tibia 	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en los pisos de colores de forma ordenada para iniciar la actividad, explicamos que el día de hoy conoceremos a algunos animales, luego se sacará 5 cartulinas escolares en las cuales estarán dibujados los animales del agua (Peces, pulpo, cangrejo, tiburón y delfín) cada animal en una cartulina correspondiente: por ejemplo se enseña la cartulina del pulpo y se realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal es? - ¿Dónde vive? ¿En la tierra? o ¿En el agua? <p>Al terminar de enseñar las 5 cartulinas explicamos a los niños que el día de hoy hemos conocido a los animales del agua y que uno de ellos ha venido a visitarnos el día de hoy ¿Quién creen que será? ¿Qué animal del agua habrá venido a visitarnos?, escuchamos las respuestas de los niños y después sacamos la sorpresa tapada, ta.ta.ta.ta.tan destapamos la sorpresa y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? ¿Qué animal es? (Son los peces) - ¿De qué color son? ¿Qué están haciendo los peces? - ¿Nadan o vuelan? <p>Después de escuchar los comentarios de los niños le damos en su mano a cada niño para que les echen comida a los peces y luego nos despedimos de ellos.</p> <p>Indicamos a los niños que se sienten en la alfombra, mientras colocamos los peces de cartulina de colores en el piso, y decimos que tenemos que salvar a los peces que están fuera del agua, para ello tenemos que pescarlos del piso para luego colocarlos en el mar que será el espejo, es por ello que se le entregara a cada niño una pequeña</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pisos de colores - Cartulina escolares (Peces, pulpo, cangrejo, tiburón y delfín) - Peces (concreto) - Comida de peces - Alfombra 	<p>45 min</p>

	<p>caña de pescar (parante de globo con cinta de embalaje) para que pueda agarrar el pez del suelo, sacarlo con la mano la caña de pescar (parante) y colocarlo en el mar que será el espejo la cual estará decorado como el fondo del mar, luego nos sentaremos mirando hacia el espejo y se preguntará ¿cuántos peces observan? ¿Hay muchos o pocos peces?, escuchamos las respuestas de los niños y compartimos ideas, luego colocamos un video “Dos pececitos se fueron a nadar”, terminado el video nos ponernos de pie y nos convertimos en peces que iremos nadando por todo el salón, haciendo mímicas como: nado con los brazos arriba, nado con los brazos abajo, nado con los brazos a los costados, nado rápido, nado lento.</p> <p>Finalmente se colocará el paracaídas encima de los pisos de colores y diremos a los niños que se acuesten en el paracaídas y vamos a cerrar los ojitos e imaginar que estamos en el agua escuchando a la misma vez una música de fondo de las olas del mar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peces de cartulina - Caña de pesca (parante de globo con cinta de embalaje) - Paracaídas 	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE LONCHERA</p> <p>Invitaremos a los niños a colocarse sus zapatos y/o croos, luego a coger su respectiva lonchera y colocarse de manera ordenada y sentados en los pisos de colores, para esperar que pasé la docente y les coloquemos el alcohol en gel, mientras tanto cantamos una canción “Los alimentos” y rezamos por nuestros alimentos.</p> <p>A continuación invitaremos a los niños a sentarse en el mejor lugar que ellos desean y puedan disfrutar de su lonchera.</p> <p>Finalizando el momento de la lonchera cada niño debe guardar su lonchera orientado por nosotras las docentes y así el niño pueda trasladarse al área de juegos y pueda tener su momento de recreo.</p> <p>Después que han jugado, se les coloca un video sobre el lavado de los dientes, los niños observarán y se colocarán en una fila para darles su cepillo con la pasta dental y realizar el respectivo lavado de dientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcohol en gel - Lonchera - Video del cepillado de dientes. - Cepillo/pasta dental. 	<p style="text-align: center;">30 min</p>
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Tesis)</p> <p>Colocaremos a todos los niños en sus respectivos lugares (mesas y sillas), para realizar las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostraremos imágenes de los animales del agua (Pulpo, cangrejo, pescado) y el niño deberá realizar los sonidos onomatopéyicos de cada animal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas - Sillas - Imágenes de los animales 	<p style="text-align: center;">45 min</p>

	<p>2. Volvemos a mostrar la imagen y empezaremos a describir las características de los animales del agua con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos ojos tiene? - ¿Tiene cola? - ¿Cuántas aletas tiene en pescado? - ¿El pulpo tiene brazos? <p>Después de haber mencionado las características de los animales del agua, elaboraremos una rima, dando un ejemplo y luego cada niño deberá crear su propia rima con las características de los animales del agua, para esta actividad el niño necesitará de mucho apoyo de la maestra.</p>	<p>del agua (Pulpo, cangrejo, pescado)</p>	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE SALIDA</p> <p>Colocaremos a los niños en el área de los pisos de colores para observar videos y canciones educativas mientras los vamos alistando (Peinar y cambiar de mudas), en este momento nosotras las docentes aprovechamos en interactuar más con el niño y les realizamos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Les gustó?,. <p>Estás preguntas son elaboradas entre el tiempo de espera del siguiente video, canción o cambio de muda.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones educativas - Cambio de muda - Peines - Colonia 	<p style="text-align: center;">30 min</p>

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	CRITERIOS NIÑOS	Participa en conversaciones cuando escucha rimas, formulando sonidos onomatopéyicos o respondiendo con palabras de uso cotidiano.		Reconoce los sonidos onomatopéyicos de los animales del agua.	
		SI	NO	SI	NO
1	Alejandra	X		X	
2	Alessandra	X		X	
3	Alex Fabiano		X	X	
4	Arantza		X	X	
5	Ariana	X		X	
6	Brithani Steysi	X		X	
7	Claudia Gueyvi	X		X	
8	Gia Valentina	X		X	
9	Jorge	X		X	
10	Luciana	X		X	
11	Lyam	X		X	
12	Macarena	X		X	
13	Martín	X		X	
14	Mateo	X		X	
15	Mía	X		X	
16	Raizel Katlyn		X	X	

V. ANEXOS:

• CANCIONES DE RUTINA

Letra de Saludar las manos

Saludar las manos compañero,
saludar las manos, las manos saludar...

Saludar espaldas compañero,
saludar espaldas, espaldas saludar...

Saludar mejillas compañero,
saludar mejillas, mejillas saludar...

Saludar caderas compañero,
saludar caderas, caderas saludar...

Saludar los hombros compañero,
saludar los hombros, los hombros saludar...

Saludar coditos compañero,
saludar coditos, coditos saludar...

Saludar cabezas compañero,
saludar cabezas, cabezas saludar...

Saludar rodillas compañero,
saludar rodillas, rodillas saludar...

Saludar orejas compañero,
saludar orejas, orejas saludar...

Saludar pulgares compañero,
saludar pulgares, pulgares saludar...

Saludar meñiques compañero,
saludar meñiques, meñiques saludar...

Saludar colita compañero,
saludar colita, colita saludar...



Letra de Lento muy Lento

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando

y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

De puntitas titas, titas,

De puntitas titas, yo (x4)

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho para allá

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho

los pies juntitos van.

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muévela ya

Flotar, flotar, vamos a flotar

Flotar, flotar de aquí para allá. (x4)

Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing

Brinca, brinca, brinca poing, brinca brinca poing,

brinca poing (x4)



Letra de Canción al clima

Lluvia, nieve, viento y sol
todos esos climas disfruto yo
cada uno es diferente, y por eso me gustan tanto

lluvia, nieve, viento y sol

Cuando llueve fuerte
todo se moja
nos ponemos el piloto
y chapoteamos con las botas

Las gotas en el techo
hacen ruidos divertidos
que me hacen despertar
y moverme con su ritmo

Cuando el día está soleado
Se llena de color
Arcoiris, nubes blancas

En el cielo veo yo

Y si veo el mundo a mi alrededor
todo es felicidad en un día de sol



Letra de Cuando tengas muchas ganas de aplaudir

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de silbar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de silbar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír.

Cuando tengas muchas ganas de gritar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de gritar.

Cuando tengas muchas ganas de llorar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar.



• VIDEOS EDUCATIVOS

De reflexión: **(Las Palabras mágicas)**



Del tema del día: **(Dos pecesitos se fueron a nadar)**



• **MATERIALES**



Pisos de colores



Alcohol en gel



Loncheras



USB



Pasta dental



Toalla



Agua tibia



Cepillo dental



Peces



Comida de pez



Imagen del pulpo

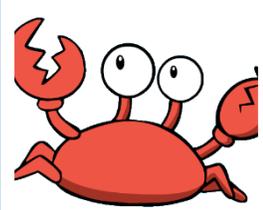


Imagen del cangrejo



Imagen del pez



Paracaídas



Peluches de animales



Mesa y silla

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. 1era ed. Lima, Perú.

- FOTOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Taller de Estimulación Temprana.

1.2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **ME DIVIERTO JUGANDO CON CANCIONES DE LOS ANIMALES DE AGUA**

1.3. PROFESOR DE AULA: Mg. Víctor Rojas Ríos.

1.4. PRACTICANTE: Audrey Cáceda Ríos y Johana Miñano Rodríguez.

1.5. FECHA: 04 – 09 – 2018

II. PREVISIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PRECISIÓN DE DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Explora por iniciativa propia las canciones de los animales de agua de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos.	Observación	Guía de Observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS DE INTERACCIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)	<p style="text-align: center;">RUTINA DE ACTIVIDADES PERMANENTES.</p> <p>Colocaremos a los niños en los pisos de colores para empezar a entonar las canciones de saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutina de Saludo. <ul style="list-style-type: none"> - Saludar las manos compañeras - Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir... • Asistencia (Fotosheck) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes han venido el día de hoy? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cómo se llama tu amigo? <p style="margin-left: 20px;">A cada niño se le va a entregar su foto y lo pegará en el cartel de asistencia.</p> • Canción del clima • Video educativo de reflexión <p>Este mes de setiembre tocaremos el tema de las palabras mágicas.</p> <p>Les colocaremos a los niños un video educativo sobre las palabras mágicas, luego que el niño ha observado el video se les orienta con una pequeña dramatización, realizado por las docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debemos decir gracias, cuando mi amigo o la docente me presta algo. - Debemos decir: me prestas por favor. <ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricidad <p>Bailaremos una canción para poder calentar nuestro cuerpo y el niño se sienta cómodo y sobre todo se sienta relajado. - Lento muy lento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de saludo: <ul style="list-style-type: none"> *Saludar las manos compañeras *Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir. - Canción del clima - Video educativo de reflexión (las palabras mágicas). - Lento muy lento. 	<p style="text-align: center;">20 min</p>
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO (JUEGO LIBRE)	<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE</p> <p>Invitaremos a los niños a los espacios educativos y escojan a que área desean ir a jugar e interactuar con sus amigos y docentes.</p> <p>Estas áreas deben estar relacionados con el tema a realizarse durante el día (Actividad de Aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peluches de Animales (el pez, el pulpo, el cangrejo) 	<p style="text-align: center;">60 min</p>

	<p>Colocaremos un espacio donde se encuentre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un área de animales, como: el pez, el pulpo, el cangrejo y tiburón (peluches) • En otra área colocaremos animales de agua (juguetes). • Finalmente colocaremos un taper grande con agua tibia. <p>El niño deberá interactuar con el material de cada espacio educativo junto a sus compañeros, recordemos que en este momento es un juego libre sin indicaciones para el niño.</p> <p>En esta interacción niño – objeto, la docente aprovechará en relacionarse con el niño e ir orientándolo hacia el tema, ME DIVIERTO JUGANDO CON CANCIONES DE LOS ANIMALES DEL AGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juguetes de animales del agua - Táper con agua tibia 	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>Invitaremos a los niños a colocarse alrededor mío, y les colocaremos las canciones, Slippery Fish, tres pececitos, baby shark. Ellos escucharán y por sí solos empezarán a moverse según su iniciativa y descubriendo movimientos según el ritmo de las canciones.</p> <p>Luego les proporcionaremos a cada uno de los niños tres peces y en la otra mano tendrán un tiburón, se coloca la canción y ellos empezarán a descubrir sus movimientos, antes de esto, nosotras haremos un ejemplo con imágenes de la canción de Slippery fish, para motivar al niño y se sienta en confianza.</p> <p>Estás canciones dos días antes ya han sido escuchadas por los niños para que así se las vayan aprendiendo y puedan mover su cuerpo por sí solos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones (Slippery Fish, baby shark, 3 pecesitos) - Imágenes 	<p>45 min</p>
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE LONCHERA</p> <p>Invitaremos a los niños a colocarse sus zapatos y/o croos, luego a coger su respectiva lonchera y colocarse de manera ordenada y sentados en los pisos de colores, para esperar que pasé la docente y les coloquemos el alcohol en gel, mientras tanto cantamos una canción “Los alimentos” y rezamos por nuestros alimentos.</p> <p>A continuación invitaremos a los niños a sentarse en el mejor lugar que ellos desean y puedan disfrutar de su lonchera.</p> <p>Finalizando el momento de la lonchera cada niño debe guardar su lonchera orientado por nosotras las docentes y así el niño pueda trasladarse al área de juegos y pueda tener su momento de recreo.</p> <p>Después que han jugado, se les coloca un video sobre el lavado de los dientes, los niños observarán y se colocarán en una fila para darles su cepillo con la pasta dental y realizar el respectivo lavado de dientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcohol en gel - Lonchera - Video del cepillado de dientes. - Cepillo/pasta dental. 	<p>30 min</p>

<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Tesis)</p> <p>Colocaremos a todos los niños en sus respectivos lugares (mesas y sillas), para realizar la siguiente actividad. Les indicaremos que escuchen la siguiente canción: “TRES PECECITOS”, por lo menos de 2 a 3 veces deben escucharlo, inmediatamente les entregaremos tres pececitos y un tiburón (Manualidad: hechos de cartulina pegados en palos de chupete).</p> <p>Luego les preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusta los pececitos? - ¿Qué les parece el tiburón? ¿Tienen miedo? <p>Además empezaremos a realizar los sonidos onomatopéyicos de los pececitos (glu - glu) y el tiburón. Finalmente volveremos a colocar la canción de los tres pececitos y con la manualidad en sus manos, realizarán las mímicas y cantarán con entusiasmo dicha canción, si fuese posible les enseñamos a modular la voz, con gestos y voz, gruesa por el tiburón y voz fina por los pececitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 peces y 1 tiburón de cartulina - Palos de chupete - Canción (tres pececitos) 	<p style="text-align: center;">45 min</p>
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE SALIDA</p> <p>Colocaremos a los niños en el área de los pisos de colores para observar videos y canciones educativas mientras los vamos alistando (Peinar y cambiar de mudas), en este momento nosotras las docentes aprovechamos en interactuar más con el niño y les realizamos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Les gustó?,. <p>Estás preguntas son elaboradas entre el tiempo de espera del siguiente video, canción o cambio de muda.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones educativas - Cambio de muda - Peines - Colonia 	<p style="text-align: center;">30 min</p>

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	CRITERIOS NIÑOS	Explora por iniciativa propia las canciones de los animales de agua de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos.		Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales del agua.	
		SI	NO	SI	NO
1	Alejandra	X		X	
2	Alessandra	X		X	
3	Alex Fabiano	X		X	
4	Arantza	X		X	
5	Ariana	X		X	
6	Brithani Steysi	X		X	
7	Claudia Gueyvi	X		X	
8	Gia Valentina	X		X	
9	Jorge	X		X	
10	Luciana	X		X	
11	Lyam	X		X	
12	Macarena	X		X	
13	Martín	X		X	
14	Mateo	X		X	
15	Mía	X		X	
16	Raizel Katlyn	X		X	

V. ANEXOS:

• CANCIONES DE RUTINA

Letra de Saludar las manos

Saludar las manos compañero,
saludar las manos, las manos saludar...

Saludar espaldas compañero,
saludar espaldas, espaldas saludar...

Saludar mejillas compañero,
saludar mejillas, mejillas saludar...

Saludar caderas compañero,
saludar caderas, caderas saludar...

Saludar los hombros compañero,
saludar los hombros, los hombros saludar...

Saludar coditos compañero,
saludar coditos, coditos saludar...

Saludar cabezas compañero,
saludar cabezas, cabezas saludar...

Saludar rodillas compañero,
saludar rodillas, rodillas saludar...

Saludar orejas compañero,
saludar orejas, orejas saludar...

Saludar pulgares compañero,
saludar pulgares, pulgares saludar...

Saludar meñiques compañero,
saludar meñiques, meñiques saludar...

Saludar colita compañero,
saludar colita, colita saludar...



Letra de Lento muy Lento

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando

y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

De puntitas titas, titas,

De puntitas titas, yo (x4)

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho para allá

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho

los pies juntitos van.

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muévela ya

Flotar, flotar, vamos a flotar

Flotar, flotar de aquí para allá. (x4)

Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing

Brinca, brinca, brinca poing, brinca brinca poing,

brinca poing (x4)



Letra de Canción al clima

Lluvia, nieve, viento y sol
todos esos climas disfruto yo
cada uno es diferente, y por eso me gustan tanto

lluvia, nieve, viento y sol
Cuando llueve fuerte
todo se moja
nos ponemos el piloto
y chapoteamos con las botas

Las gotas en el techo
hacen ruidos divertidos
que me hacen despertar
y moverme con su ritmo

Cuando el día está soleado
Se llena de color
Arcoiris, nubes blancas
En el cielo veo yo

Y si veo el mundo a mi alrededor
todo es felicidad en un día de sol



Letra de Cuando tengas muchas ganas de aplaudir

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de silbar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de silbar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír.

Cuando tengas muchas ganas de gritar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de gritar.

Cuando tengas muchas ganas de llorar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar.

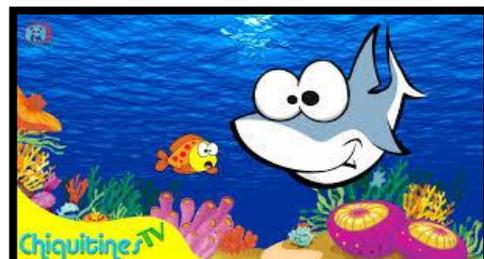


• VIDEOS EDUCATIVOS

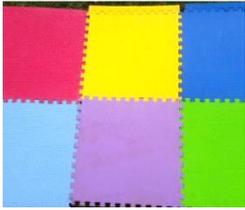
De reflexión: **(Las Palabras mágicas)**



Del tema del día: **(Tres pecesitos)**



• **MATERIALES**



Pisos de colores



Alcohol en gel



Loncheras



USB



Pasta dental



Toalla



Agua tibia



Cepillo dental



Palos de chupete



Peces de cartulina



Imagen del pulpo

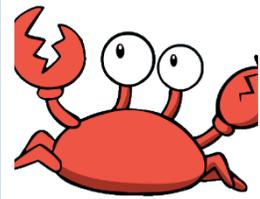
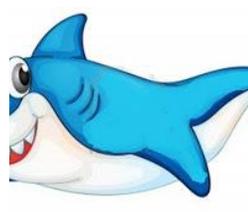


Imagen del cangrejo



Imagen del pez



Tiburón



Peluches de animales



Mesa y silla

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. 1era ed. Lima, Perú.

- FOTOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Taller de Estimulación Temprana.

1.2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **ME DIVIERTO JUGANDO CON CANCIONES DE LAS MASCOTAS**

1.3. PROFESOR DE AULA: Mg. Víctor Rojas Ríos.

1.4. PRACTICANTE: Audrey Cáceda Ríos y Johana Miñano Rodríguez.

1.5. FECHA: 18 – 09 – 2018

II. PREVISIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PRECISIÓN DE DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Explora por iniciativa propia las canciones de las mascotas de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos.	Observación	Guía de Observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS DE INTERACCIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)	<p style="text-align: center;">RUTINA DE ACTIVIDADES PERMANENTES.</p> <p>Colocaremos a los niños en los pisos de colores para empezar a entonar las canciones de saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutina de Saludo. <ul style="list-style-type: none"> - Saludar las manos compañeras - Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir... • Asistencia (Fotosheck) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes han venido el día de hoy? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cómo se llama tu amigo? <p style="margin-left: 20px;">A cada niño se le va a entregar su foto y lo pegará en el cartel de asistencia.</p> • Canción del clima • Video educativo de reflexión <p>Este mes de setiembre tocaremos el tema de las palabras mágicas.</p> <p>Les colocaremos a los niños un video educativo sobre las palabras mágicas, luego que el niño ha observado el video se les orienta con una pequeña dramatización, realizado por las docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debemos decir gracias, cuando mi amigo o la docente me presta algo. - Debemos decir: me prestas por favor. • Psicomotricidad <p>Bailaremos una canción para poder calentar nuestro cuerpo y el niño se sienta cómodo y sobre todo se sienta relajado. - Lento muy lento.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de saludo: <ul style="list-style-type: none"> *Saludar las manos compañeros *Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir. - Canción del clima - Video educativo de reflexión (las palabras mágicas). - Lento muy lento. 	20 min
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO (JUEGO LIBRE)	<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE</p> <p>Invitaremos a los niños a los espacios educativos y escojan a que área desean ir a jugar e interactuar con sus amigos y docentes.</p> <p>Estas áreas deben estar relacionados con el tema a realizarse durante el día (Actividad de Aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peluches de perro - Peluches de gato 	60 min

	<p>Colocaremos un espacio donde se encuentre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un área de mascotas, como: el perro y el gato (peluches) • En otra área colocaremos mascotas de juguetes: perro y gato • Finalmente colocaremos bits de las mascotas (perro y gato) <p>El niño deberá interactuar con el material de cada espacio educativo junto a sus compañeros, recordemos que en este momento es un juego libre sin indicaciones para el niño.</p> <p>En esta interacción niño – objeto, la docente aprovechará en relacionarse con el niño e ir orientándolo hacia el tema, ME DIVIERTO JUGANDO CON CANCIONES DE LAS MASCOTAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juguetes de perro y gato - Bits de mascotas 	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en los pisos de colores de forma ordenada para iniciar la actividad, explicamos que el día de hoy aprenderemos nuevas canciones sobre las mascotas, para ello se colocará en la tele canciones musicales de las mascotas (perro y gato), conforme se coloque la canción se presentará a los personajes de la canción musical por ejemplo: se cantará la canción tengo una Mascota, para ello se mostrará la canción musical primero, luego se presentará al perro, y preguntaremos que hacía el perro en el video, después comenzaremos a cantar y bailar.</p> <p>Luego preguntaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonido hace el perro?, a continuación nos convertiremos en perritos e iremos cantando la canción “Tengo una Mascota” e imitando el sonido del perro: (wuuu - wuuu) <p>Realizaremos lo mismo, con la mascota “Gato”, es decir, cantar la canción del gato y luego imitar el sonido. (MIAU-MIAU)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pisos de colores - Canción “una mascota” 	<p>45 min</p>
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE LONCHERA</p> <p>Invitaremos a los niños a colocarse sus zapatos y/o croos, luego a coger su respectiva lonchera y colocarse de manera ordenada y sentados en los pisos de colores, para esperar que pasé la docente y les coloquemos el alcohol en gel, mientras tanto cantamos una canción “Los alimentos” y rezamos por nuestros alimentos.</p> <p>A continuación invitaremos a los niños a sentarse en el mejor lugar que ellos desean y puedan disfrutar de su lonchera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcohol en gel. - Lonchera - Video del cepillado de dientes. 	<p>30 min</p>

	<p>Finalizando el momento de la lonchera cada niño debe guardar su lonchera orientado por nosotras las docentes y así el niño pueda trasladarse al área de juegos y pueda tener su momento de recreo.</p> <p>Después que han jugado, se les coloca un video sobre el lavado de los dientes, los niños observarán y se colocarán en una fila para darles su cepillo con la pasta dental y realizar el respectivo lavado de dientes.</p>	- Cepillo/pasta dental.	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Tesis)</p> <p>Colocaremos a todos los niños en sus respectivos lugares (mesas y sillas), para realizar las siguiente actividades:</p> <p><u>Actividad 01:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregaremos a cada uno de los niños y niñas las imágenes de las mascotas que hemos cantado, bailado e imitado el sonido de cada uno de ellos, y colorearemos con crayolas. - Agregaremos diciéndoles que deben colorear sin salirse de la línea. <p><u>Actividad 02:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantaremos canciones con el nombre de mi mascota: <p>Por ejemplo:</p> <p style="padding-left: 40px;">Docente: Mi mascota se llama: Chester-</p> <p style="padding-left: 80px;">CANCIÓN:</p> <p style="padding-left: 80px;">Yo tengo un perro</p> <p style="padding-left: 80px;">Un perro grande</p> <p style="padding-left: 80px;">Que se llama CHESTER</p> <p style="padding-left: 80px;">Y dice wuuu – wuuu.</p> <p>A continuación será el niño y niña que realizará la canción con el nombre de su mascota.</p>	- Mesas y sillas - Imágenes de las mascotas (perro y gato)	45 min
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE SALIDA</p> <p>Colocaremos a los niños en el área de los pisos de colores para observar videos y canciones educativas mientras los vamos alistando (Peinar y cambiar de mudas), en este momento nosotras las docentes aprovechamos en interactuar más con el niño y les realizamos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Les gustó?.,. <p>Estás preguntas son elaboradas entre el tiempo de espera del siguiente video, canción o cambio de muda.”</p>	- Canciones educativas - Cambio de muda - Peines - Colonia	30 min

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	CRITERIOS NIÑOS	Explora por iniciativa propia las canciones de las mascotas de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos.		Realiza canciones con el nombre de su mascota.	
		SI	NO	SI	NO
1	Alejandra	X		X	
2	Alessandra		X		X
3	Alex Fabiano	X		X	
4	Arantza	X			X
5	Ariana	X		X	
6	Brithani Steysi	X		X	
7	Claudia Gueyvi	X		X	
8	Gia Valentina	X		X	
9	Jorge	X		X	
10	Luciana	X		X	
11	Lyam	X		X	
12	Macarena	X			X
13	Martín	X		X	
14	Mateo	X			X
15	Mía	X		X	
16	Raizel Katlyn	X			X

V. ANEXOS:

• CANCIONES DE RUTINA

Letra de Saludar las manos

Saludar las manos compañero,
saludar las manos, las manos saludar...

Saludar espaldas compañero,
saludar espaldas, espaldas saludar...

Saludar mejillas compañero,
saludar mejillas, mejillas saludar...

Saludar caderas compañero,
saludar caderas, caderas saludar...

Saludar los hombros compañero,
saludar los hombros, los hombros saludar...

Saludar coditos compañero,
saludar coditos, coditos saludar...

Saludar cabezas compañero,
saludar cabezas, cabezas saludar...

Saludar rodillas compañero,
saludar rodillas, rodillas saludar...

Saludar orejas compañero,
saludar orejas, orejas saludar...

Saludar pulgares compañero,
saludar pulgares, pulgares saludar...

Saludar meñiques compañero,
saludar meñiques, meñiques saludar...

Saludar colita compañero,
saludar colita, colita saludar...



Letra de Lento muy Lento

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando

y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

De puntitas titas, titas,

De puntitas titas, yo (x4)

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho para allá

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho

los pies juntitos van.

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muévela ya

Flotar, flotar, vamos a flotar

Flotar, flotar de aquí para allá. (x4)

Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing

Brinca, brinca, brinca poing, brinca brinca poing,

brinca poing (x4)



Letra de Canción al clima

Lluvia, nieve, viento y sol
todos esos climas disfruto yo
cada uno es diferente, y por eso me gustan tanto

lluvia, nieve, viento y sol
Cuando llueve fuerte
todo se moja
nos ponemos el piloto
y chapoteamos con las botas

Las gotas en el techo
hacen ruidos divertidos
que me hacen despertar
y moverme con su ritmo

Cuando el día está soleado
Se llena de color
Arcoiris, nubes blancas
En el cielo veo yo

Y si veo el mundo a mi alrededor
todo es felicidad en un día de sol



Letra de Cuando tengas muchas ganas de aplaudir

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de silbar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de silbar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír.

Cuando tengas muchas ganas de gritar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de gritar.

Cuando tengas muchas ganas de llorar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar.



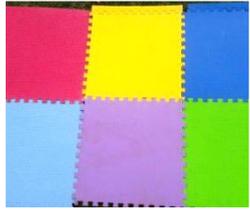
- **VIDEOS EDUCATIVOS**

De reflexión:

(Las Palabras mágicas)



• **MATERIALES**



Pisos de colores



Alcohol en gel



Loncheras



USB



Pasta dental



Toalla



Perro



Cepillo dental



Gato



Comida de gato



Perro de juguete



Gato de juguete



Peluches de mascotas



Peines



Colonia



Mesa y silla

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. 1era ed. Lima, Perú.

- FOTOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Taller de Estimulación Temprana.

1.2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “**CONOCIENDO A LOS ANIMALES DE LA GRANJA**”

1.3. PROFESOR DE AULA: Mg. Víctor Rojas Ríos.

1.4. PRACTICANTE: Audrey Cáceda Ríos y Johana Miñano Rodríguez.

1.5. FECHA: 24 – 09 – 2018

II. PREVISIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PRECISIÓN DE DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematizar situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los animales de la granja que observan, al momento que la maestra les enseña adivinanzas.	Observación	Guía de Observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS DE INTERACCIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)	<p style="text-align: center;">RUTINA DE ACTIVIDADES PERMANENTES.</p> <p>Colocaremos a los niños en los pisos de colores para empezar a entonar las canciones de saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutina de Saludo. <ul style="list-style-type: none"> - Saludar las manos compañeras - Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir... • Asistencia (Fotosheck) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes han venido el día de hoy? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cómo se llama tu amigo? <p style="margin-left: 20px;">A cada niño se le va a entregar su foto y lo pegará en el cartel de asistencia.</p> • Canción del clima • Video educativo de reflexión <p>Este mes de setiembre tocaremos el tema de las palabras mágicas.</p> <p>Les colocaremos a los niños un video educativo sobre las palabras mágicas, luego que el niño ha observado el video se les orienta con una pequeña dramatización, realizado por las docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debemos decir gracias, cuando mi amigo o la docente me presta algo. - Debemos decir: me prestas por favor. • Psicomotricidad <p>Bailaremos una canción para poder calentar nuestro cuerpo y el niño se sienta cómodo y sobre todo se sienta relajado. - Lento muy lento.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones de saludo: <ul style="list-style-type: none"> *Saludar las manos compañeras *Cuando tengas muchas ganas de Aplaudir. - Canción del clima - Video educativo de reflexión (las palabras mágicas). - Lento muy lento. 	20 min
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO (JUEGO LIBRE)	<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE</p> <p>Invitaremos a los niños a los espacios educativos y escojan a que área desean ir a jugar e interactuar con sus amigos y docentes.</p> <p>Estas áreas deben estar relacionados con el tema a realizarse durante el día (Actividad de Aprendizaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Peluches de animales de la granja 	60 min

	<p>Colocaremos un espacio donde se encuentre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un área colocaremos animales de la granja: (vaca, caballo, cerdo, pollitos, conejo, pato y oveja). Peluches • En otra área colocaremos animales de la granja: (vaca, caballo, cerdo, pollitos, conejo, pato y oveja). Juguetes. • Finalmente colocaremos un área de animales de la granja: (vaca, caballo, cerdo, pollitos, conejo, pato y oveja). Imágenes. <p>El niño deberá interactuar con el material de cada espacio educativo junto a sus compañeros, recordemos que en este momento es un juego libre sin indicaciones para el niño.</p> <p>En esta interacción niño – objeto, la docente aprovechará en relacionarse con el niño e ir orientándolo hacia el tema, “CONOCIENDO A LOS ANIMALES DE LA GRANJA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juguetes de animales de la granja - Imágenes de animales de la granja 	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en los pisos de colores pegados al espejo de forma ordenada para iniciar la actividad de aprendizaje, explicamos que el día de hoy conoceremos más animales y para motivarlos les plantearemos la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quieren conocer a estos animales? <p>Luego les mostraremos dos cartulinas tamaño escolar, en las cuales en cada una de ellas estarán dibujados los animales de la granja (vaca, caballo, cerdo, pollitos, conejo, pato y oveja).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejemplo se enseña la cartulina que está dibujado la vaca y les realizaremos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animal es? • ¿Cómo hace la vaca? • ¿Las vacas pueden vivir en su casa? • ¿Dónde vive la vaca? • ¿Cuál será su comida? <p>Al terminar de enseñar los dibujos (vaca, caballo, cerdo, pollitos, conejo, pato y oveja) explicamos a los niños que estos animales viven en la granja, es decir, que viven en una casa grande donde las cuida un señor muy bueno que les hace su casa a cada animalito y les da su alimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos de los animales de la granja (vaca, caballo, cerdo, pollitos, conejo, pato y oveja). - Pollito (animal concreto) - Sonidos onomatopéyicos 	<p style="text-align: center;">45 min</p>

	<p>A continuación les diré a los niños: que uno de estos animales nos ha venido a visitar el día de hoy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién creen que será? Escuchamos las respuestas de los niños. Luego cantaremos qué será, qué será, que será lo que tengo aquí, cerramos los ojos por un momento y ahora los abrimos, destapamos la sorpresa y preguntamos: • ¿Qué observan? ¿Qué animal es? (Pollito) • ¿De qué color es? ¿Cuántas patas tiene? • ¿Tiene nariz o pico? • ¿Vive en el agua o en la tierra? • ¿Vive en tu casa o en la granja? <p>Después de escuchar las respuestas de los niños, les indicaremos que se coloquen sentados a mi alrededor para enseñarles la comida del pollito y les brindaremos un poco a cada niño en su mano, para darle de comer al pollito y de paso puedan acariciar su pelaje (teniendo mucho cuidado que los niños no metan su dedo al pico del pollo). Luego les colocaremos videos educativos con respecto a los animales de la granja y realizaremos los sonidos onomatopéyicos.</p>		
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE LONCHERA</p> <p>Invitaremos a los niños a colocarse sus zapatos y/o croos, luego a coger su respectiva lonchera y colocarse de manera ordenada y sentados en los pisos de colores, para esperar que pasé la docente y les coloquemos el alcohol en gel, mientras tanto cantamos una canción “Los alimentos” y rezamos por nuestros alimentos.</p> <p>A continuación invitaremos a los niños a sentarse en el mejor lugar que ellos desean y puedan disfrutar de su lonchera.</p> <p>Finalizando el momento de la lonchera cada niño debe guardar su lonchera orientado por nosotras las docentes y así el niño pueda trasladarse al área de juegos y pueda tener su momento de recreo.</p> <p>Después que han jugado, se les coloca un video sobre el lavado de los dientes, los niños observarán y se colocarán en una fila para darles su cepillo con la pasta dental y realizar el respectivo lavado de dientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcohol en gel. - Lonchera - Video del cepillado de dientes. - Cepillo/pasta dental. 	<p>30 min</p>
<p>INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Tesis)</p> <p>Colocaremos a todos los niños en sus respectivos lugares (mesas y sillas), para realizar la siguiente actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas sorpresas - Mesas y sillas 	<p>45 min</p>

<p>(ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)</p>	<p>Les mostraremos 5 cajas secretas y dentro de cada una de ellas colocaremos (vaca, oveja, cerdo, pato y caballo) en material de juguete o peluche, luego escogeremos a uno de los niños o de manera voluntaria para que realice lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se llama a un niño. 2. El niño introduce su mano y de manera muy minuciosa le ayudamos a ver el animal que está dentro de la caja. 3. Cuando el niño ha tocado y ha observado el animal, tendrá que mencionar a sus demás compañeros las características de dicho animal: por ejemplo: - es de color blanco, hace muuu, toma leche y tiene 4 patas, entonces los demás niños y niñas tendrán que adivinar que animal es el que está en la caja secreta. 4. Sucesivamente iremos llamando a cada niño para que mencione las características de los animales de la granja y los demás compañeros adivinen que animal es. 	<p>- Animales de la granja (peluche y juguete)</p>	
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p style="text-align: center;">RUTINA DE SALIDA</p> <p>Colocaremos a los niños en el área de los pisos de colores para observar videos y canciones educativas mientras los vamos alistando (Peinar y cambiar de mudas), en este momento nosotras las docentes aprovechamos en interactuar más con el niño y les realizamos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendieron? • ¿Les gustó?., <p>Estás preguntas son elaboradas entre el tiempo de espera del siguiente video, canción o cambio de muda.”</p>	<p>- Canciones educativas</p> <p>- Cambio de muda</p> <p>- Peines</p> <p>- Colonia</p>	<p>30 min</p>

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	CRITERIOS NIÑOS	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los animales de la granja que observan, al momento que la maestra les enseña adivinanzas.		Menciona las características de los animales de la granja.	
		SI	NO	SI	NO
1	Alejandra	X		X	
2	Alessandra	X		X	
3	Alex Fabiano		X	X	
4	Arantza	X		X	
5	Ariana	X		X	
6	Brithani Steysi	X		X	
7	Claudia Gueyvi	X		X	
8	Gia Valentina	X		X	
9	Jorge	X		X	
10	Luciana	X		X	
11	Lyam	X		X	
12	Macarena	X		X	
13	Martín	X		X	
14	Mateo	X		X	
15	Mía	X		X	
16	Raizel Katlyn		X	X	

V. ANEXOS:

• CANCIONES DE RUTINA

Letra de Saludar las manos

Saludar las manos compañero,
saludar las manos, las manos saludar...

Saludar espaldas compañero,
saludar espaldas, espaldas saludar...

Saludar mejillas compañero,
saludar mejillas, mejillas saludar...

Saludar caderas compañero,
saludar caderas, caderas saludar...

Saludar los hombros compañero,
saludar los hombros, los hombros saludar...

Saludar coditos compañero,
saludar coditos, coditos saludar...

Saludar cabezas compañero,
saludar cabezas, cabezas saludar...

Saludar rodillas compañero,
saludar rodillas, rodillas saludar...

Saludar orejas compañero,
saludar orejas, orejas saludar...

Saludar pulgares compañero,
saludar pulgares, pulgares saludar...

Saludar meñiques compañero,
saludar meñiques, meñiques saludar...

Saludar colita compañero,
saludar colita, colita saludar...



Letra de Lento muy Lento

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando

y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

rápido, rápido (x3)

ALTO.

De puntitas titas, titas,

De puntitas titas, yo (x4)

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho para allá

Marcho, marcho, marcho derecho

Marcho, marcho, marcho

los pies juntitos van.

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muevo la cintura,

Muevo la cintura, muévela ya

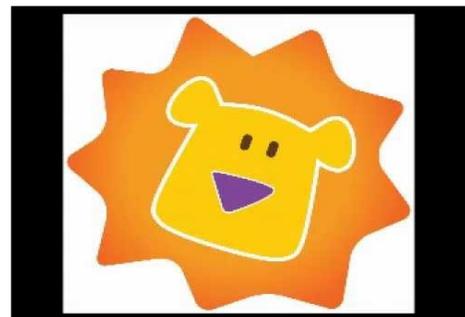
Flotar, flotar, vamos a flotar

Flotar, flotar de aquí para allá. (x4)

Brinca, brinca, brinca poing, brinca poing

Brinca, brinca, brinca poing, brinca brinca poing,

brinca poing (x4)



Letra de Canción al clima

Lluvia, nieve, viento y sol
todos esos climas disfruto yo
cada uno es diferente, y por eso me gustan tanto

lluvia, nieve, viento y sol

Cuando llueve fuerte
todo se moja
nos ponemos el piloto
y chapoteamos con las botas

Las gotas en el techo
hacen ruidos divertidos
que me hacen despertar
y moverme con su ritmo

Cuando el día está soleado
Se llena de color
Arcoiris, nubes blancas

En el cielo veo yo
Y si veo el mundo a mi alrededor
todo es felicidad en un día de sol



Letra de Cuando tengas muchas ganas de aplaudir

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de aplaudir.

Cuando tengas muchas ganas de silbar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de silbar.

Cuando tengas muchas ganas de reír,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de reír.

Cuando tengas muchas ganas de gritar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de gritar.

Cuando tengas muchas ganas de llorar,
si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de llorar.



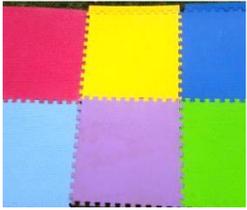
- **VIDEOS EDUCATIVOS**

De reflexión:

(Las Palabras mágicas)



• **MATERIALES**



Pisos de colores



Alcohol en gel



Loncheras



USB



Pasta dental



Toalla



Pollito



Cepillo dental



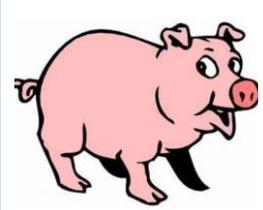
Pato



Vaca



Oveja



Cerdo



Caballo



Juguetes de animales de la granja



Caja sorpresa



Mesa y silla

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. 1era ed. Lima, Perú.

- FOTOS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Taller de Estimulación Temprana.

1.2. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: **APRENDIENDO NUEVAS CANCIONES DE LOS ANIMALES DE AGUA, AIRE Y TIERRA.**

1.3. PROFESOR DE AULA: Mg. Víctor Rojas Ríos.

1.4. PRACTICANTE: Audrey Cáceda Ríos y Johana Miñano Rodríguez.

1.5. FECHA: 25 – 10 – 2018

II. PREVISIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	PRECISIÓN DE DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Explora por iniciativa propia las canciones de los animales de agua, aire y tierra de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos.	Observación	Guía de Observación

III. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

MOMENTOS DE INTERACCIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)</p>	<p>Al momento que ingresan los niños, deben colocar sus loncheras y zapatos en sus cajones respectivos, para luego pasar al área de psicomotricidad, lleno de pisos de colores con colchonetas, (armaremos un circuito de psicomotricidad) para que el niño pueda correr, saltar, dar volantines y fortalezca los brazos y piernas.</p> <p style="text-align: center;">RUTINA DE ACTIVIDADES PERMANENTES.</p> <p>Colocaremos a los niños en los pisos de colores para empezar a entonar las canciones de saludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutina de Saludo. <ul style="list-style-type: none"> - Hola y Adiós - ¿Cómo se sienten el día de hoy? – Feliz o Triste. Hagan gestos de feliz, triste, asombrados, miedo, llorar y gritar. • Asistencia (Fotosheck) <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes han venido el día de hoy? - ¿Cuál es tu nombre? - ¿Cómo se llama tu amigo? • Video educativo de reflexión <p>Este mes de octubre tocaremos el tema de: “No pelear con mis amigos”</p> <p>Les colocaremos a los niños un video educativo sobre: “No pelear con mis amigos”, luego que el niño ha observado el video se les orienta con una pequeña dramatización, realizado por las docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mis manos son para acariciar a mis amigos. - Mi manito no debe estirarse, yo debo decir STOP AMIGO. • Psicomotricidad <p>Bailaremos tres canciones para poder calentar nuestro cuerpo y el niño se sienta cómodo y sobre todo se sienta relajado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Da una vuelta en tu lugar. 2. Congelado 	<p>Canciones de saludo: *Hola y Adiós</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen de niño triste y niño feliz - Video educativo de reflexión (no pelear con mis amigos). - Da una vuelta en tu lugar - Congelado - Mueve el ombligo 	<p style="text-align: center;">20 min</p>

	3. Mueve el ombligo.		
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO (JUEGO LIBRE)	<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE</p> <p>Invitaremos a los niños a los espacios educativos y escojan a que área desean ir a jugar e interactuar con sus amigos y docentes.</p> <p>Estas áreas deben estar relacionados con el tema a realizarse durante el día (Actividad de Aprendizaje).</p> <p>Colocaremos un espacio donde se encuentre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocaremos, peluches, imágenes, tarjetas, cartillas y juguetes de los animales de agua, aire y tierra. <p>El niño deberá interactuar con el material de cada espacio educativo junto a sus compañeros, recordemos que en este momento es un juego libre sin indicaciones para el niño.</p> <p>En esta interacción niño – objeto, la docente aprovechará en relacionarse con el niño e ir orientándolo hacía el tema, APRENDIENDO NUEVAS CANCIONES DE LOS ANIMALES DE AGUA, AIRE Y TIERRA.</p>	- Peluches, imágenes, tarjetas, cartillas y juguetes de los animales de agua, aire y tierra	60 min
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE. (Tesis)</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en los pisos de colores de forma ordenada para iniciar la actividad, les hacemos recordar sobre lo que jugaron con sus amigos.</p> <p>Contamos que el día de hoy me disfrazaré de un insecto ¿De qué creen que será?, vamos cantando que será, (son unas alas de mariposa, me las voy colocando) y pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? ¿Qué es lo que tengo? - ¿De qué insecto son estas alas? - ¿Para qué me servirán estas alas? ¿Será para nadar? <p>Escucho las respuestas de los niños y explico que el día de hoy me he convertido en la mariposa, que es un insecto (iré describiendo algunas de sus características de la mariposa), luego les diré que he traído sorpresa para ustedes y les enseñaré maripositas e iré dándoles a cada uno una mariposita, para después indicar que volaremos como las mariposas estirando nuestros brazos y comienzo a desplazarme por aquí y por allá, subiendo el set de olas y bajando por las escaleras.</p> <p>Se colocará las cartulinas en grande de todos los animales de agua, tierra y aire en todas las paredes y se comenzará a describir sus características de cada uno preguntando:</p>	- Alas de mariposa - cartulinas en grande todos los animales de agua, tierra - Canciones: Mi pollito amarillito, La vaca lola, Mariposita, Zumba las abejas	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animal es? O ¿Qué insecto es? - ¿Cuántas patas tiene? <p>Finalmente colocamos canciones de animales de agua, tierra y aire como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi pollito amarillito - La vaca lola - Mariposita - Zumba las abejas <p>Por último se sacará los animales de agua, tierra y aire para que los niños interactúen y jueguen. Realizaremos la última pregunta: ¿Qué es lo que no te gusta de los animales de agua?</p>		
INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)	<p style="text-align: center;">RUTINA DE LONCHERA</p> <p>Invitaremos a los niños a colocarse sus zapatos y/o croos, luego a coger su respectiva lonchera y colocarse de manera ordenada y sentados en los pisos de colores, para esperar que pasé la docente y les coloquemos el alcohol en gel, mientras tanto cantamos una canción “Los alimentos” y rezamos por nuestros alimentos.</p> <p>A continuación invitaremos a los niños a sentarse en el mejor lugar que ellos desean y puedan disfrutar de su lonchera.</p> <p>Finalizando el momento de la lonchera cada niño debe guardar su lonchera orientado por nosotras las docentes y así el niño pueda trasladarse al área de juegos y pueda tener su momento de recreo.</p> <p>Después que han jugado, se les coloca un video sobre el lavado de los dientes, los niños observarán y se colocarán en una fila para darles su cepillo con la pasta dental y realizar el respectivo lavado de dientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcohol en gel. - Lonchera - Video del cepillado de dientes. - Cepillo/pasta dental. 	30 min
INTERACCIÓN NIÑO- OBJETO – ADULTO (ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE)	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p> <p>Colocaremos a todos los niños en sus respectivos lugares (mesas y sillas), para realizar las siguiente actividades:</p> <p><u>Actividad 01:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregaremos a cada uno de los niños y niñas las imágenes de los animales de agua, tierra y aire que hemos cantado, bailado e imitado el sonido de cada uno de ellos, y colorearemos con crayolas. - Agregaremos diciéndoles que deben colorear sin salirse de la línea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas y sillas - Hoja gráfica para colorear - Crayolas 	45 min
INTERACCIÓN NIÑO- ADULTO (RUTINAS)	RUTINA DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones educativas 	30 min

	<p>Colocaremos a los niños en el área de los pisos de colores para observar videos y canciones educativas mientras los vamos alistando (Peinar y cambiar de mudas), en este momento nosotras las docentes aprovechamos en interactuar más con el niño y les realizamos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendieron?• ¿Les gustó?,. <p>Estás preguntas son elaboradas entre el tiempo de espera del siguiente video, canción o cambio de muda.”</p>	<ul style="list-style-type: none">- Cambio de muda- Peines- Colonia	
--	--	---	--

IV. DISEÑO DE EVALUACIÓN:

INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	CRITERIOS NIÑOS	Explora por iniciativa propia las canciones de los animales de agua, aire y tierra de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos.		Describe lo que le disgusta de las canciones de los animales de agua, aire y tierra.	
		SI	NO	SI	NO
1	Alejandra	X		X	
2	Alessandra	X			X
3	Alex Fabiano	X		X	
4	Arantza	X			X
5	Ariana	X		X	
6	Brithani Steysi	X		X	
7	Claudia Gueyvi	X		X	
8	Gia Valentina	X		X	
9	Jorge	X		X	
10	Luciana	X		X	
11	Lyam	X		X	
12	Macarena	X		X	
13	Martín	X		X	
14	Mateo	X			X
15	Mía	X		X	
16	Raizel Katlyn	X		X	

V. ANEXOS:

• CANCIONES DE RUTINA

Letra de Da una vuelta en tu lugar

Caminar, caminar y parar sh sh sh
Caminar, caminar y parar sh sh sh
Da una vuelta en tu lugar
Y brincar y brincar y parar sh sh sh
Y brincar y brincar y parar sh sh sh
Da una vuelta en tu lugar
Y correr y correr y parar sh sh sh
Y correr y correr y parar sh sh sh
Da una vuelta en tu lugar
Y bailar y bailar y parar
Y bailar y bailar y parar
Da una vuelta en tu lugar
Y comer y comer y parar ñam ñam
Y comer y comer y parar ñam ñam
Da una vuelta en tu lugar
Y dormir y dormir y parar
Y dormir y dormir y parar
Todo el mundo en su lugar



Letra de Mueve el ombligo

Mueve el ombligo, mueve oh oh oh
Y ya veraz que divertido solo baila, baila
Mueve el ombligo, mueve oh oh oh
Y ya veraz que divertido solo baila, baila
Todos me dicen que soy genial
Que este meneo
No se puede aguantar y soy lo más,
Voy a triunfar
Mira qué fácil es cantar este rap
Achikitaun, achikitaun, Achikitaun,
Taun taun.
Como Madona y Britney Spears
Seré una estrella y cantaré para ti,
Es lo mejor bailar así
Con este ritmo que te tengo yo a ti
Y tú me dices que pa que pa que pare de bailar
Y yo te digo que no pue no pue no puedo parar
Por la mañana me pongo a bailar
La música es mi vida
Y no voy a cambiar, me visto así, me visto asa
Delante del espejo lo más me da
Así, así como me gusta moverme así
Así, así como me gusta moverme así
Mueve el ombligo, mueve oh oh oh
Y ya veraz que divertido solo baila, baila
Mueve el ombligo, mueve oh oh oh
Y ya veraz que divertido solo baila, baila

Letra de Congelado

Te propongo un juego
Que no has jugado,
Este juego te dejará encantado
Mueve tu cuerpo de lado a lado
Baila que baila tan alocado
Pero al pausar
Tú te quedarás... congelado
Te propongo un juego
Que no has jugado,
Este juego te dejará encantado
Mueve tu cuerpo de lado a lado
Baila que baila tan alocado
Pero al pausar
Tú te quedarás... congelado



Letra de Hola y Adiós

Cuando llego, digo hola
Y digo adiós, cuando me voy
Yo saludo y me despido
Hasta luego ya me voy
Y hoy he venido a saludar
Y con mis amigos poder practicar
Hoy he venido a decir adiós
Porque no jugamos los dos
Cuando llegas
Dices hola, dices adiós
Cuando te vas
Doy la mano y con señas
Siempre llegas saludamos
Con una sonrisa muy feliz
Y después al despedirnos



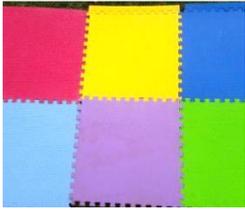
- **VIDEOS EDUCATIVOS**

De reflexión:

(No pelear con mis amigos)



• **MATERIALES**



Pisos de colores



Alcohol en gel



Loncheras



USB



Pasta dental



Toalla



Caja sorpresa



Cepillo dental



Juguetes de animales



Alas de mariposa



Peluches



Paisajes



Crayolas



Juguetes de animales



imagenes de animales



Mesa y silla

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. 1era ed. Lima, Perú.

• FOTOS



ANEXO 5



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, las alumnas: **Cáceda Ríos Audrey Ivonne** y **Miñano Rodríguez Johana Esthefany**, internas del X Ciclo de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo, aplicaron la tesis denominada **“Programa de Estrategias Didácticas para desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de tres años en el Taller de Estimulación Temprana, Trujillo, 2018”**, en el Taller de Estimulación Temprana con niños de tres años como grupo experimental y grupo control de este Taller, el mismo que ha permitido visualizar el enfoque actual de la administración.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 26 de Noviembre de 2018



Dr. Víctor Michael Rojas Ríos
Director (e)
Escuela de Educación Inicial

CAMPUS TRUJILLO
Av. Larco 1770.
Tel.: (044) 485 000. Anx.: 7000.
Fax: (044) 485 019.

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe