



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de actividades dramáticas para desarrollar
habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de
secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de
Carbonera de la provincia de Ilo 2015.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en docencia y gestión educativa

AUTOR:

Bch. Bendezu Moscoso, Harol Yovana

ASESOR:

Mg. López Loayza Justo Alberto

SECCION:

EDUCACIÓN E IDIOMAS

LINEA DE INVESTIGACION
GESTIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

PERÚ-2015

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a
mi hija Carol que desde el cielo me ilumina
para sobreponer los retos.

Harol

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a los docentes de la Universidad Cesar Vallejo por sus enseñanzas y por las oportunidades de aprendizaje que nos han brindado, a la coordinadora de la Sede Ilo, por su apoyo incondicional, a mis colegas profesores, quienes me han ayudado a lograr esta meta tan importante de superarme profesionalmente y de manera especial a mis estudiantes que son la razón de ser de mi carrera como profesora, a todos ellos, Muchas Gracias.

La autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Harol Yovana Bendezú Moscoso, estudiante del Programa de Maestría en Docencia y Gestión educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 04635644 con la tesis: "Programa de actividades dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo. 2015".

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 05 de Diciembre de 2015



.....
Harol Yovana Bendezú Moscoso

D, N. I. N°0435644

PRESENTACIÓN

Señores miembros de jurado:

Presento ante Uds. la Tesis titulada “Programa de actividades dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo. 2015” en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado Académico de Maestra en Docencia y Gestión Educativa.

La autora.

ÍNDICE

Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Declaratoria de autenticidad	V
Presentación	VI
Resumen	VIII
Abstract	IX
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. El problema.....	28
1.2. Las Hipótesis.	29
1.3. Los objetivos.	30
II. METODOLOGÍA	31
2.1. Variables	36
2.2. Operacionalización de variables.	36
2.3. Metodología.....	36
2.4. Tipo de estudio.	37
2.5. Diseño de estudio.....	37
2.6. Población muestra y muestro.....	38
2.7. Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos	39
2.8. Método de análisis de datos.....	39
III. RESULTADOS	40
IV. DISCUSIÓN	51
V. CONCLUSIONES	53
VI. RECOMENDACIONES	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	59

RESUMEN

El presente estudio de investigación tiene como propósito demostrar el efecto de un programa de actividades dramáticas en el desarrollo de las habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo. 2015.

La población de esta conformada por 210 alumnos del Cuarto grado de la Institución Educativa mientras que la muestra está compuesta por 54 estudiantes del Cuarto grado "G" y "E" respectivamente, los cuales han sido seleccionados a través de un procedimiento no probabilístico a juicio y criterio de la investigadora.

Para obtener la información necesaria se realizó, primero, el diagnóstico situacional de los alumnos que en general tenían limitadas competencias cognitivas y actitudinales con débiles habilidades sociales; segundo se ha elaborado las herramientas que ayuden a mejorar estas capacidades y que relacionen las variables de estudio a través de la aplicación de un programa de actividades artísticas que incida en esas habilidades.

El estudio corresponde al tipo de investigación experimental con diseño pre experimental con grupo intacto a través de los cuales se permitan establecer la diferencia entre el pre y post test, es decir, cómo y en qué medida la variable independiente influye en la variable dependiente a través del programa y sin el al mismo tiempo. Los resultados han sido satisfactorios pues la ejecución del programa influye en el mejoramiento sustancial de las habilidades sociales en las capacidades de liderazgo, autonomía y asertividad de los educandos para consolidar su personalidad y competitividad cognitiva.

Concluyentemente las diferentes aplicaciones de pruebas de hipótesis para pre-test y post-test del grupo experimental de los estudiantes del 4to. grado de secundaria de la Institución de la investigación con un nivel de significancia de Alfa $\alpha = 0.05$; $t_{0,05; 24} = 2,06$ debido a que el p-value (0.000) es menor que el nivel de significancia, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación que señala que con la aplicación de un programa de actividades dramáticas, es posible mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.

Palabras Clave: Habilidades sociales, actividades dramáticas, liderazgo, autonomía, asertividad, autoestima, capacidades y competencias.

ABSTRACT

This research study aims to demonstrate the effect of a dramatic program of activities on the development of social skills in students in the 4th grade high of School Mercedes Cabello de Carbonera province of Ilo. 2015.

The population is made up of 210 fourth graders of School while the sample is composed of 54 fourth graders "G" and "E" respectively, which were selected through a non-probabilistic procedure to trial and judgment of the researcher.

To obtain the necessary information was made, first, the situational diagnosis of students generally had limited cognitive and attitudinal skills with weak social skills; second it has developed tools to help improve these capabilities and linking the study variables through the implementation of a program of artistic activities that impinge on those skills.

The study is the type of experimental research with pre-experimental design with intact through which group would establish the difference between the pre and post test, that is, how and to what extent the independent variable influences the dependent variable through without the program simultaneously. The results have been satisfactory for program implementation affects the substantial improvement of social skills in leadership skills, independence and assertiveness of students to consolidate their personality and cognitive competitiveness.

Conclusively the different applications of hypothesis tests for pre-test and post-test of the experimental group of students of the 4th. high degree of research institution with a significance level of $\alpha = 0.05$; $t_{0,05; 24} = 2.06$ because the p-value (0.000) is less than the significance level, then the null hypothesis is rejected and the research hypothesis which states that the implementation of a program of dramatic activities is accepted possible to improve the social skills of students.

Keywords: Social skills, drama activities, leadership, autonomy, assertiveness, self-esteem, skills and competences.

I. INTRODUCCION

Hemos notado que en muchas ocasiones que nos “cortamos al hablar”, no sabemos pedir un favor, nos cuesta ir solos a realizar actividades sencillas, no podemos comunicar lo que sentimos, no sabemos resolver situaciones con los amigos, o con la familia, hasta puede ocurrir que no tengamos amigos.

Todas estas dificultades cuando son permanentes se deben a la carencia de habilidades sociales y más aún en nuestros estudiantes adolescentes que comienzan a consolidar su personalidad. Nuestro país vive una situación acelerada de inadaptación social que se expresa en relaciones sociales de conflicto, delincuencia, depresión y sometimiento al medio negativo. Las instituciones educativas están atravesadas por estas características, no son una isla, pues el medio social lo implica y los efectos son la desconfianza de los educandos en sí mismos y en su entorno, la aceptación de estereotipos antisociales, la baja autoestima y el bajo aprendizaje escolar.

Este es el caso de los alumnos del cuarto año de secundaria de la I. E. Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo – Departamento de Moquegua tienen un promedio de nota en todas las áreas son de trece y comportamiento regular “B” con deficiencias en asistencia y puntualidad, presentación personal, respeto a la propiedad de sus compañeros, participación en actividades dentro y fuera de la Institución, cumplimiento de normas de convivencia y acatamiento de las normas educativas. Sus habilidades sociales paralelamente no son óptimas pues no asumen responsabilidades, muestra dificultades para expresarse en público, no se tiene confianza y es pasible ante la adhesión a sus derechos de adolescente.

Por otro lado, se observan buenos líderes, más bien presionan a sus compañeros con miradas agresivas, y estos por lo tanto ya no participan asertivamente, mostrando actitudes pasivas, incapacidad para expresar con libertad lo que sienten y opinan. A esto se le denomina “quedarse corto”. Este tipo de alumnos se denomina pasivos y tratan de evitar los conflictos, al precio que sea. No hacen comprender sus necesidades y terminan sintiéndose marginados, mostrándose irritados por la carga de frustración acumulada, y terminan por considerarlo como una persona molesta. Otros muestran conductas agresivas e inadecuadas, avasallando los derechos de los demás por la defensa de los propios, que pueden incluir desconsideraciones, insultos, amenazas y humillaciones e incluso ataques físicos. Tampoco falta la ironía y el sarcasmo despectivo, lo que sería considerado como “pasarse”, lo cual se ve reflejado en una pérdida de valores.

Tanto las autoridades y maestros en el desarrollo de sus labores educativas dan mayor énfasis al aspecto técnico pedagógico más que lo actitudinal. Existe un desinterés en la formación de valores desde el hogar, que depende de alguna forma del nivel cultural, reflejado en la comunidad donde los alumnos adoptan modelos inadecuados para desarrollar sus habilidades sociales, los cuales son transmitidos en la Institución educativa donde algunos adoptan muy fácilmente a estos cambios, produciéndose problemas sociales como la delincuencia, consumo de sustancias psicoactivas, deserción escolar.

La referencia a habilidades en general se traduce como la capacidad de la persona de ejecutar una conducta y si la definición es hacia las habilidades sociales el entendido es también a la capacidad de la persona de asumir una conducta favorable de convivencia social con los miembros de su entorno y de los miembros del entorno con la persona. La habilidad propiamente dicha es sinónimo de destreza, capacidad, competencia, aptitud. La Organización Mundial para la Salud (OMS) en su Trabajo “Enfoque de habilidades para la vida y un desarrollo saludable de niños y adolescentes” (2001) considera que las principales “habilidades para la vida” son

Habilidades sociales e interpersonales (comunicación, empatía, asertividad, autonomía, liderazgo, convivencia).

Habilidades cognitivas (toma de decisiones, pensamiento crítico y autoevaluación)

Habilidad para manejar emociones (autoestima, control interno).

La misma organización agrega que “Las teorías sobre el desarrollo humano y las conductas del adolescente establecen que estas habilidades específicas son componentes esenciales de un desarrollo saludable, y son habilidades que definen a un niño de carácter fuerte. A través de la investigación también se ha encontrado que estas habilidades particulares son mediadores de conducta en la adolescencia. Los resultados de la evaluación de programas muestran que el desarrollo de las habilidades para la vida puede retrasar el inicio del uso de drogas, prevenir conductas sexuales de alto riesgo, enseñar a controlar la ira, mejorar el desempeño académico y promover el ajuste social positivo”.

Los programas a los que se refiere la OMS se refieren a la enseñanza – aprendizaje interactivo que incluye actuaciones, discusiones abiertas, ensayo de habilidades y actividades de pequeños grupos. Los adolescentes realizan tareas y actividades sociales que abarquen los temas de la amistad, la intimidación, las relaciones sexuales, el control de la ira, las percepciones acerca de las drogas. En esta parte la investigación de qué programas son efectivos para la diversidad cultural de

Latinoamérica es prioritario para su aplicación, de tal manera que ayuden el desarrollo saludable de los adolescentes.

V. Caballo en su libro “Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales”. Madrid Siglo XXI de España Editores” (2002) define las habilidades sociales como un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

La competencia social es transcendental en la consolidación del desarrollo del adolescente tanto en lo que se refiere a las relaciones interpersonales así como en la adopción de papeles y normas sociales. Si la interacción social es positiva con los demás los procesos de aprender y el equilibrio emocional será también muy efectivo. EL ser humano de por si vive en un proceso continuo de cambios mental y fisiológico que esta interrelacionada con herencia genética y su relación con el medio social. El ser humanos es por naturaleza un ser social y necesita de un entorno social adecuado, equilibrado y de mejoramiento cultural continuo. Al respecto las investigaciones en adolescentes demuestran una relación proporcional entre el desarrollo de habilidades sociales y el mejoramiento del aprendizaje.

Jeraldine Beatriz en su Tesis “Habilidades Sociales” interpreta una cita de Argyris (1995) y señala que el habla de habilidad social como sinónimo de “algo que contribuye a la afectividad del comportamiento interpersonal”, y ese “algo” seria la capacidad de percepción, aceptación, comprensión y respuesta a las expectativas asociadas al propio rol del individuo. En concreto la habilidad social se convierte en la capacidad del adolescente a comprender y entender a las personas que están a su alrededor.

Las habilidades sociales tienen muchos autores que las definen y en general las diferencias son más de redacción que de contenido. Por ejemplo, la definición de que son capacidades para interactuar con los demás en un marco social y en el que es valorado socialmente es lo más generalizado. Otros señalan que la habilidad social es la conducta efectiva en la interacción social y que esta efectividad dependerá de cuanto es estrecha con el medio social y situación temporal. Se indica también que la habilidad social es también la conducta que permite a las personas a actuar según sus intereses, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer personales sin negar los derechos de los demás. Otros definen a las habilidades sociales como la

medición de las capacidades de comportamiento en el contexto social así sea recompensando o no recompensado.

Beatriz Jeraldini en su Tesis “Habilidades sociales” (2010) explica los tres modelos de habilidades sociales que lo facilitan o lo debilitan:

Modelo de aprendizaje social. Las habilidades sociales se adquieren a consecuencia de mecanismos básicos de aprendizaje. Entre los mecanismos se incluyen: reforzamientos positivos directos de las habilidades, experiencias de aprendizaje vicario u observacional, retroalimentación personal y desarrollo de expectativas en situaciones interpersonales.

Modelo cognitivo. En el modelo de la psicología clínica, definen las habilidades sociales como la habilidad para organizar cogniciones y conductas en un curso integrado de acción dirigida hacia metas interpersonales que son culturalmente aceptadas. Plantea que para un funcionamiento social efectivo son necesarios tres elementos: 1. Conocer la meta apropiada para la interacción social. 2. Conocer las estrategias adecuadas para alcanzar el objetivo social 3. Conocer el contexto en el cual la estrategia específica puede ser apropiadamente aplicada. Por otra parte plantea que las habilidades sociales están mediadas por procesos cognitivos internos que denominan habilidades socio-cognitivas y que están se desarrollan a medida que el niño crece e interactúa en su medio.

Modelo de la Psicología social. En este modelo se utiliza el término “script” para referirse a un estereotipo fijado en la memoria, lo que supone roles, secuencia de acciones y resultados de ejecutar acciones de una u otra manera. Por otro lado define a las habilidades sociales como la capacidad del individuo de percibir, entender, descifrar y responder a los estímulos sociales. Sustenta la psicología social que el aprendizaje de competencias en el ambiente natural bien determinado por factores como: la historia, el reforzamiento, la historia de aprendizaje observacional y el moldeamiento” Jeraldine B. (2010)

Hay habilidades que son aprendidas a lo largo de toda la vida, desde los primeros años y según sea la relación con el entorno social son de práctica permanente y estas son deficientes o altamente positivas. La comunicación es la primera necesidad social de vivencia que la asumen los niños y según sea la eficacia de su adquisición marcaran la relación social futura. En esta parte la orientación es casi inexistente y de allí que la comunicación en muchas personas tiene deficiencias. Otras habilidades sociales de continua práctica es la escala de valores, la toma de decisiones, las normas de convivencia y los efectos de los niveles de autoestima.

El diagnóstico social de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales debe identificar a aquellas que alteran negativamente las relaciones sociales trayendo como consecuencia males en la salud individual y social. Al mismo tiempo la aplicación de programas de subsanación para revertir la deficiencia en mejores desarrollos de la habilidades sociales. Esa es la intención de nuestro trabajo.

Los psicólogos consideran que la inteligencia emocional conceptualizada por Goleman debe seguir desarrollándose en los temas que involucren a los actores educativos. En el Congreso de Inteligencia Emocional y Bienestar realizado en Zaragoza (2013) la Psicóloga presenta un Documento de Trabajo sobre esos ejes centrales con el título “Inteligencia emocional y conceptos afines: Autoestima sana y Habilidades sociales”. Ella escribe en su primer párrafo que la Inteligencia emocional se divide en dos partes: “1) Inteligencia emocional intrapersonal, o habilidad para comunicarse eficazmente con uno mismo y manejar en forma óptima las propias emociones; que está compuesta por la autoconciencia emocional, la autorregulación y la automotivación, y 2) inteligencia emocional interpersonal, o habilidad para comprender y manejar eficazmente las emociones ajenas, que se divide a la vez, en empatía y habilidades sociales”. Respecto a las habilidades sociales señala: “las formulaciones actuales las definen como un conjunto de hábitos –en nuestras conductas pero también en nuestro pensamientos y emociones- que nos permiten comunicarnos con los demás en forma eficaz, mantener relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos bien al relacionarnos con otras personas, y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos.... Incluyen componentes tan diversos como la comunicación verbal y no verbal; el hacer o rechazar peticiones; la resolución de conflictos interpersonales, o la respuesta eficaz a las críticas o al comportamiento irracional de otras personas”. Por lo tanto la inteligencia emocional, la autoestima sana y las habilidades sociales están interrelacionadas como actitudes de uno mismo y de uno mismo a los demás que practicadas positivamente pueden hacer funcionar eficientemente las actitudes intrapersonales y interpersonales, que pueden ser mejoradas y desarrolladas conllevando a una excelente comunicación consigo mismo y con los demás.

La educación integral es la forma como los estudiantes descubren sus capacidades cognitivas, corporales y emocionales. El ser humano como ser social en la realización de sus aprendizajes practica una variedad de relaciones intrapersonales e interpersonales como trabajos grupales, actividades dramáticas, equipos de trabajo que afianzan las habilidades sociales. Este privilegio lo tienen las instituciones educativas, su misión es acrecentar la confianza de los educandos, la consolidación de las capacidades y los sentimientos afectivos. Las actividades dramáticas son parte del conjunto y al mismo tiempo la técnica motor para mejorar las relaciones sociales en toda

comunidad educativa, en ella se combinan las emociones, el lenguaje hablado y corporal, los grupos con sus guiones de manera personal y colectiva al mismo tiempo. La aplicación de actividades dramáticas en la educación en general no es para formar exclusivamente artistas, es también para complementar la creatividad de manera individual o colectiva, bajo la premisa de aportaciones de originalidad.

El primer paso de la dramatización en la escuela son los juegos dramáticos en el que representan escenas vividas o conocidas a través de sus capacidades lúdicas que interrelaciona la reflexión, ensayo, creación, memoria e iniciativas. En el juego dramático se construye conocimiento, pensamiento dinámico, actitud a agruparse, expresiones verbales y no verbales e interés de resultados colectivos. Funciona mejor con los niños donde la gracia y la alegría son mayores que de los adolescentes.

En el artículo “Actividades dramáticas en la clase de ELE”, de Vanessa Hidalgo Martín Universidad de do Minho, Portugal de la Revista *cvc.cervantes* (2012) al referirse a las actividades dramáticas y en especial al teatro señala lo siguiente “Imaginemos que no estamos en esta aula. Imaginemos que estamos en la playa, tomando el sol y bebiendo un mojito. ¿Hablaríamos de la misma forma? ¿Nos comportaríamos de la misma manera? Posiblemente no. Lo mismo pasa con la dicotomía aula/espacio real de la calle. Los estudiantes, en el aula, están en un ambiente artificial y, en este sentido, sus producciones están condicionadas por este contexto. El teatro nos permite jugar al «y si...», al mundo de las posibilidades (Alonso de Santos, 1998). En el teatro nuestros estudiantes juegan al «y si...», firmando un acuerdo tácito, el teatro se convierte en una herramienta para hacer del aula un contexto real donde todo lo que se produce en él también es real puesto que está hecho por ellos y además, es teatro”. Es decir convertir el aula en espacio dinámico que refleje el contexto social a través de las actividades dramáticas y en especial las del teatro. La propuesta esta insertada en la programación curricular oficial y debería ser complementada con programas no curriculares para el mejor desarrollo de las habilidades sociales.

Agrega la articulista “Y si se espera de los estudiantes que puedan comunicarse en contextos reales y hacer un uso real de la lengua ¿qué es lo que se nos pide a los profesores? Dentro del enfoque comunicativo parece necesario crear una línea de actuación que parta de la creación de materiales actuales, auténticos, motivadores y comunicativos. Hoy en día, todo esto podemos encontrarlo con una buena explotación de los recursos tecnológicos. Pero... ¿qué pasa si no tenemos estos recursos? realmente lo que necesitamos los profesores de español es un recurso que pueda ser válido para cualquier contexto, para cualquier país y cualquier centro, un recurso que pueda trabajarse con

estudiantes de distintos niveles, un recurso que cualquier profesor pueda utilizar un recurso que sea real, auténtico. Este recurso es el teatro”. Las habilidades sociales tienen en las actividades dramáticas la posibilidad de experimentar vivencias sociales.

La sensibilidad intercultural, especialmente si se trabaja con estudiantes de diferentes nacionalidades, pero también la histórico-social ya que desarrollan la sensibilidad y la empatía hacia el otro, nos permiten explorar conflictos y malentendidos que podrían ser problemáticos fuera del aula, sin embargo dentro de ella nos permiten un análisis seguro. Además, posibilitan el uso de técnicas de distanciamiento con las que se puede observar tanto la propia cultura como la ajena”.

“En el taller de teatro, como nos propone el La misma articulista indica las ventajas de usar las actividades dramáticas en la escuela:

“Los textos teatrales son parte de eso que viene denominándose directamente como «cultura» con mayúscula. En el Plan curricular del Instituto Cervantes existe un apartado para todos los niveles de «referentes culturales», donde se hace mención a «Literatura y pensamiento» y, más específicamente, al teatro español e hispanoamericano de los siglos XX y XXI”.

“Posibilidad de enseñar la cultura con minúscula ya que en la mayoría de las obras teatrales se muestran comportamientos culturales y costumbres de forma contextualizada”.

“Permite el trabajo por tareas en el taller de teatro: la representación final. de esta forma, eso se convierte en el objetivo y no el aprendizaje formal del sistema de la lengua en sí”

“La creación de una realidad paralela pero a la vez real, porque es su juego, hace que el teatro tenga un componente lúdico que genera una gran sensación de poder entre los que forman parte de este juego dramático”.

“Esto incrementa la motivación y esto es sumamente importante porque el déficit emocional suele ser uno de los principales problemas para que el aprendizaje se lleve a cabo de una forma efectiva”.

“Papel activo del estudiante: es el alumno el que manipula el texto, lo lee, lo aprende, lo retoca, discute con sus compañeros sobre el montaje, hace sugerencias al profesor. Los estudiantes, en el taller de teatro están «legitimados para manipular el sistema lingüístico participando en episodios comunicativos auténticos y estos, se hacen comunicativamente relevantes, se generan más intervenciones y crece una mayor motivación».

“Errores: lo importante es no producir un corte en la comunicación, porque no es el objetivo comunicativo dentro de la puesta en escena ni de las discusiones y negociaciones en el espacio mágico del aula. Esto, sin duda alguna, propicia que los estudiantes se desinhiban ya que el objetivo del taller no es, al menos en apariencia, mejorar la gramática, ni la fluidez, ni ampliar el léxico, el objetivo es realizar una obra de teatro y formando parte de ese proyecto los alumnos no se sienten estudiantes, sino miembros sociales de un grupo”

“La posibilidad de ser otro. Esto ayuda a superar la timidez. Muchas veces los estudiantes están cohibidos y les cuesta más poder comunicarse en el espacio normal del aula. En el teatro esto no pasa porque se sienten con la potestad de poder equivocarse e intervenir puesto que no son ellos. A esto también contribuye el clima de confianza que se genera en el grupo”.

“El trabajo del taller de teatro tiene una extensión más o menos larga. Además, los ensayos finales suelen ocupar mucho tiempo lo que hace que los participantes del grupo desarrollen su sentido de pertenencia a un grupo”.

“Las actividades dramáticas pueden desarrollar la conciencia pragmática ya que establecen una conexión entre la lengua y el contexto. En las acciones dramáticas el estudiante precisa ir más allá de los enunciados literales porque ha de interpretar las emociones y funciones de las intervenciones de sus compañeros y en consecuencia producir enunciados adecuados”.

“Este tipo de actividades desarrollan Programa, se lleva a cabo un trabajo cooperativo en tanto que se produce, según Cassany, citando a Johnson y Johnson (1999):

– Interdependencia positiva. En el taller de teatro, todos los participantes son conscientes de que todos los componentes tienen un propósito vinculado al de sus compañeros, es decir, representar una obra de teatro.

– Interacción cara a cara estimuladora o constructiva. Los miembros del grupo interactúan para preparar la obra, repartirse los papeles, ser críticos con las actuaciones y decisiones, etc.

– Responsabilidad individual y grupal. Cada miembro debe hacerse responsable de sus tareas, aprendiéndose su papel, trayendo los materiales con los que se ha comprometido, etc. En el plano grupal, la representación es un asunto de todo el equipo, y todo el equipo es responsable de que se lleve a cabo de forma satisfactoria”.

“Desarrollar la creatividad y el espíritu crítico. La creatividad aflora entre los estudiantes o bien para buscar argumentos y tramas o bien, para buscar soluciones para llevar el montaje de una forma adecuada (posible escenario, reparto de papeles, preparación de materiales, etcétera)”.

“El teatro, en tanto que es el género literario donde la cantidad de códigos lingüísticos, paralingüísticos y no verbales es mayor, propicia el desarrollo de la expresividad corporal y esto es sumamente importante para introducir, siempre de forma lúdica y en el contexto de esta aula especial, elementos pragmáticos y sociolingüísticos. La mayor parte de los manuales suele presentar la unidad didáctica con diálogos entre personajes pero nunca dan la oportunidad de explicar la gestualidad y esto se considera básico para mitigar los choques culturales que puedan desencadenarse con motivo de ese desconocimiento. Sin embargo, las actividades dramáticas integran los elementos no verbales de forma contextualizada en el proceso de comunicación. Los elementos kinésicos constan de gestos, maneras y posturas. Su enseñanza teórica no es fácil y, como ya se ha mencionado, la aparición de estos elementos en los manuales es puntual, asistemática y teórica, además de descontextualizada. Es imprescindible conocer las connotaciones que todos estos elementos tienen en la comunicación. Para ello la creación de actividades de improvisación y reflexión en el taller de teatro se presentan muy adecuadas. El análisis de los personajes de la obra dramática, las situaciones, sus comportamientos dentro del contexto de la obra son adecuados para enseñar y hacer reflexionar sobre sus usos a los estudiantes”.

“En el plano verbal: podemos aprovechar la estructura intrínseca de los textos teatrales para convertir el estilo directo en estilo indirecto. Como puede verse, esto no es una práctica ni mucho menos novedosa pero es positiva porque de forma indirecta se le está proporcionando al alumno un input que es un texto original de la cultura literaria lo que supone una gran motivación ya que el estudiante siente que puede comprender y tratar textos originales. Por otro lado, el aprendizaje del léxico se produce mediante la inferencia de significado de palabras y expresiones lexicalizadas debidamente contextualizadas. En lo que referente al plano fónico puede advertirse una mejora considerable de la dicción y la pronunciación” Hidalgo Martín V (2012).

Motos Teruel T. (2006) en el artículo “Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática” de la revista *Recreate* resume las ideas centrales de varios autores sobre la importancia de las actividades dramáticas: “Existe un consenso general en el sentido de las actividades dramáticas desarrollan las habilidades creativas. Ya Torrance (1965) afirmaba que la dramatización en sus distintas formas puede ser útil para desplegar la fluidez y la intuición. Karriot (1970) constato experimentalmente que ciertas habilidades puestas en juego en la dramatización son las mismas que se manifiestan cuando se aplican los test de creatividad de Torrance: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Para Poveda (1973) los talleres de expresión dramática son un buen sistema motivador y proporcionan un clima creativo excelente. Díez, Mateos y Menchén (1980) sostienen que las dramatizaciones escolares son, posiblemente, la forma más completa de

expresión creadora". Realizar actividades dramáticas es la posibilidad para que los participantes desarrollen todas sus capacidades creativas teniendo como base la asumir roles de líderes, libertad de opinión, las buenas relaciones sociales para afianzar el trabajo colectivo.

En el caso del teatro, como se ha hecho énfasis líneas arriba, que es una actividad de mayor estructuración a diferencia del juego dramático que es más espontánea y expresiva. El libreto es organizado por el profesor con un texto escrito para ser memorizados por los actores. La representación teatral puede ser adaptada al contexto, sin embargo, la idea central regirá y los personajes serán los establecidos en el libreto de responsabilidad del profesor. El esfuerzo se da en la demostración de emociones, la claridad del mensaje, la clara verbalización y el dominio de sus capacidades. Es indudable que la actuación será buena si los alumnos están motivados y no se sienten obligados por una evaluación registral.

El teatro se convierte entonces en una buena técnica de superación de las dificultades que tiene el alumno acerca de la comunicación en la familia, entorno social y la escuela. Su limitación tiene diversas causas y efectos que se manifiestan en una desaptación social. El teatro es una oportunidad de experiencia de adquisición de habilidades sociales. El desarrollo de esta actividad dramática demanda confianza, relaciones positivas con sus compañeros, lectura y memorización, iniciativa propia, dedicación, entre otras. La continuidad en la misma refuerza al grado de posesionarse en el comportamiento del participante. Los procesos de relaciones sociales dentro de la actividad y con los que los observan son elevados refrescando su autonomía creativa, la sinergia y el liderazgo en la actuación y en la vida social.

El teatro cuando crea y recrea los escritos tocando temas del contexto a nivel artístico como el consumo de las drogas, la delincuencia, el amor al prójimo, el sida y otros; consolida la personalidad del adolescente en el ámbito social pues su praxis le plantea interrogantes y respuestas. El lenguaje verbal y no verbal será elevado y eficiente, descubrirá la conducta humana en su historia y entenderá la apreciación del público que asiste a sus eventos. El teatro no solo es el escenario y actores, es también toda una logística que va desde la confección de la ropa, la escenificación y el interés por el gusto del público.

El teatro y otras actividades dramáticas han permitido convertir a cada aula de clases en un escenario donde cada docente es un director, todo estudiante es un actor sin inhibiciones, llenos de creatividad y fantasía, convirtiéndose a su vez a cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral, esto quiere decir que cualquiera de las ciencias, sean sociales o naturales, puede ser representada teatralmente.

En la relación del teatro y sociedad Hernández G. (2012) en su tesis “El Teatro como herramienta del trabajo social” señala: “Respecto a los modelos de intervención explica un tercer modelo... es crítico/radical, sobre todo desde el enfoque problematizador de Paulo Freire. Su modelo educativo se basaba en el dialogo y centraba en el sujeto con el que se estaba interviniendo y en sus contradicciones. De esta forma se contribuía de forma activa al desarrollo personal, al aprendizaje. Agrega “Con esta idea central, un elemento clave en el planteamiento de intervención social de Freire era la investigación y el diagnostico, cobrando protagonismo la investigación - acción”. Líneas más abajo indica “Todo planteamiento de Freire tiene su relación con el arte y con el teatro a través de la influencia en Boal. Ambos son contemporáneos y con su trabajo crearon la Pedagogía del Oprimido y el Teatro del Oprimido respectivamente... ambos hacen participe del proceso al sujeto con el que interviene, transformando al espectador en actor en el caso de Boal y al investigado en investigador en el caso de Freire”. El autor busca transmitir la idea que el teatro en un proceso vivencial en donde los sujetos desarrollan sus capacidades y de esta manera su aprendizaje es un proceso social activo.

Estudios realizados en diferentes países han demostrado que el teatro escolar permite que la clase sea más dinámica, vital, entretenida y alegre, sobre todo cuando el centro de interés de la clase decae o cuando la atención se va diluyendo por diferentes motivos, lo que se aprecia es un inadecuado desarrollo de habilidades sociales de los alumnos, ya sea en la fuerza de valores o ideales. Es por eso que se ha diseñado el programa de actividades dramáticas que no solo desarrolla actividades teatrales, sino otras dramáticas que permite cultivar y dominar estas habilidades sociales y consiguiéndose satisfacciones en ámbito de la familia, de las amistades, con un desenvolvimiento en liderazgo, autonomía y asertividad.

Existen líderes juveniles, los que siempre van a un paso más adelante que su equipo, sin embargo, no saca lo mejor de los demás. El líder es el único en el grupo que toma decisiones acerca del trabajo y la organización del grupo, sin tener que justificarlas en ningún momento.

En una lección del curso sobre la Adolescencia de la Universidad Nacional de Colombia en su modalidad virtual y con el Título de “Liderazgo en la adolescencia” (2014) se afirma que “Cuando llegamos a la adolescencia, el mundo se ha puesto en contacto con nosotros y nos ha formado más de lo que creemos. La familia, los amigos, la escuela y la sociedad en general nos han dicho, con las palabras y mediante el ejemplo, como debemos ser y es allí donde se empieza a moldear la idea del proyecto de vida y lo que queremos ser en el futuro, empiezan a mostrarse las características de líder que todos tenemos, un líder es aquella persona que puede poner en acción principios planes,

en una forma tan dedicada y efectiva que el resto de los demás les hace respaldarlo y ayudarlo en su trabajo". El liderazgo se realiza en el contexto social con una propuesta de cambio que será aceptada o rechazada por demás actores sociales. Esta realización es un proceso interactivo.

De otro lado en el mismo texto se indica que "Uno empieza a ser líder desde el momento en que resuelve por sí mismo cómo ser. Conocerse a sí mismo significa separar lo que uno es y quiere ser de lo que el mundo piensa que es y quiere que sea. Algunos inician el proceso temprano y otros más tarde. No importa. El autoconocimiento y la auto invención son procesos de toda la vida". Y en la adolescencia es más complejo y complicado debido a que provoca acciones y reacciones simultáneas que darán como resultados la adopción de liderazgo o lo contrario según sea el grado de confianza de sí mismo.

Hay cuatro lecciones importantes para el conocimiento de sí mismo:

- El aprendizaje se experimenta como una transformación personal. Una persona no acumula conocimientos como posesiones sino que más bien se convierte en una nueva persona. Aprender no es tener, es ser.
- Aceptar la responsabilidad No culpar a nadie de todo lo que nosotros hacemos
- Uno puede aprender cualquier cosa que quiera aprender. Si uno de los ingredientes del liderazgo es la pasión por las promesas de la vida, la clave de realizar tales promesas es dejar surgir el yo. Aprender es mucho más que absorber una gran cantidad de conocimientos o de dominar una disciplina, es ver el mundo simultáneamente como es y cómo podría ser, comprender lo que se ve y actuar de acuerdo con la comprensión.
- La verdadera comprensión proviene de reflexionar sobre su experiencia. Es una manera de sostener un diálogo socrático consigo mismo, plantearse los interrogantes debidos y a su debido tiempo, a fin de descubrir la verdad de sí mismo y de su vida Que pasó realmente? Por qué pasó? Cómo me afectó?, La adolescencia es una etapa en la que se define y se perfilan muchos aspectos en nuestra vida, es una etapa de cambios en lo físico, en lo mental, en lo emocional, en nuestros roles sociales y familiares. Es una etapa de sueños y pensamientos, de decisiones es una etapa de formación

Desde la revista online *Psychology Today* (en inglés) el artículo "Desarrollando la iniciativa y el autoconocimiento durante la adolescencia" (2013), traducido, de la Dra. Marilyn Price-Mitchell sobre las acciones que las familias y docentes deben llevar a cabo con el alumnado o hijos(as)

adolescentes para hacer crecer su autonomía, su autoestima y el conocimiento de sí mismos(as), durante esta época tan difícil, para lograr un ambicioso objetivo final: la iniciativa persona se pregunta: “¿Qué aprenden las(os) adolescentes ante los obstáculos y cambios de la vida? Lo que quiere decir “*tener iniciativa*” es un asunto muy complejo; no crean que no hay tras de esta expresión tan común una larga y compleja investigación. La iniciativa juvenil es importante, y es algo que no se da de un modo homogéneo en la juventud adolescente: unas(os) tienen más iniciativa que otros(as). Podemos definir esta capacidad como una habilidad para dirigir, intencionalmente, la vida, los actos, hacia una dirección que marcamos y fijamos nosotras(os); es una motivación, intrínseca y extrínseca, para lograr nuestros objetivos a medio y largo plazo. Pues bien: esta capacidad se desarrolla durante la adolescencia a través de experiencias de control/dominio y del establecimiento de relaciones de apoyo con nuestros iguales y el mundo adulto.”

Entre las tres propuestas destacamos la segunda que dice: “2. Las actividades deben ser de propia elección, sí; pero en ambientes que contengan las reglas, desafíos y problemáticas o complejidades que podemos revivir en el “mundo real” y que son inherentes a éste: desafíos intelectuales, interpersonales e intrapersonales.

Las familias deben evitar la sobreprotección: es necesario ejercitar el pensamiento crítico, sobre ellas(os) y sobre el mundo, aprender a convivir y reflexionar sobre su progreso.

El juicio ajeno sobrevuela sobre todos y todas, y el (la) joven debe aprender a retroalimentarlo positivamente mediante estrategias compensatorias y comportamientos adecuados a cada circunstancia: estas experiencias son importantes y valiosas.”

En resumen el mensaje de la autora es que para crecer en autonomía se necesita que el adolescente se conozca bien a sí mismo, ello le permitirá tomar iniciativas en conjunto con otros adolescentes. Las iniciativas se desarrollan en ambientes que tienen reglas, organizaciones, ideas.

En lo referente a la asertividad, también se ha observado que algunos jóvenes no respetan a los demás, no saben respetarse a sí mismos. Su manera de pensar es más emocional que racional. Sus sentimientos son inestables por lo que a veces se tornan personas inhibidas o agresivas y en consecuencia sin sentido de autonomía, autosuficiencia y autoestima se ve disminuido.

La asertividad es la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales, sin dejarse manipular, y sin negar los derechos de las otras personas.

Existen 3 estilos de relación:

Estilo agresivo: es un estilo de relación de lucha, utiliza la agresión física, verbal o psicológica. Tiene una orientación contra los demás. Siempre tiene que quedar él por encima de los demás y solo lo suyo es importante. Manipulando a los demás y consiguiendo sus objetivos a toda costa.

Estilo asertivo: su estilo de relación es de intercambio, a través del diálogo, la expresión emocional y la solución pacífica de los conflictos. Su orientación es hacia y con los demás, y no se deja manipular por nadie ni él manipula. Se da una relación entre iguales siempre teniendo en cuenta los derechos de los demás y los suyos propios, y expresando sus necesidades y opiniones respetando a los otros.

Estilo inhibido: no suele tener relación, su estilo de relación es de huida, de evitar conflictos o molestias a los demás. Su orientación es fuera y alejada de los demás, situándose en un plano de inferioridad. No se respeta a él mismo, ni se hace respetar, y se deja manipular. Anteponiendo los deseos de los demás siempre a los suyos propios y no se atreve a expresar de una forma clara sus opiniones.

En nuestra vida diaria constantemente estamos relacionando con las demás personas, y en este colectivo, como son los pre-adolescentes tiene mucho significado la relación con sus iguales. La comunicación es un instrumento muy importante a la hora de relacionarse, ya que va a matizar y posibilitar la relación de una manera u otra, es por eso que el aspecto verbal y no verbal es un factor muy significativo en este concepto.

Cumple un papel tan importante en nuestro entorno social que dependiendo de cómo nos comuniquemos, de las señales que hagamos, y del lenguaje que usemos en la comunicación, así será nuestra imagen de nosotros mismos, nuestro auto concepto, lo que formará nuestro autoestima, pudiendo ser más o menos alta.

En muchas ocasiones nuestras interacciones no resultan tan satisfactorias como desearíamos, ya sea por las personas con las que estamos, que nos puedan resultar más incómodas que otras, y también por la situación en la que se dé. Esto es algo habitual que suceda si tenemos en cuenta que

en la valoración final intervienen tanto nuestra valoración personal como la de las demás personas y la situación en sí.

Lo ideal es que diferencien los comportamientos positivos de los negativos, que desarrollen su capacidad para la innovación, creatividad, competencia, que sean asertivos, líderes, autónomos, que descubran sus habilidades e inteligencias para potenciarlas. Robert Alberti y Michael Emmons, "Your perfect Right: a guide to assertive behavior" (1978).

Los alumnos del cuarto año de secundaria son adolescentes y como tales están en un proceso de cambio que implica la capacidad de pensamiento y razonamiento, su pensamiento es más abstracto, lógico, complejo y sistemático. Se consolida su personalidad para ingresar a la edad adulta y es muy importante la experiencia educativa para asumir otras responsabilidades. En esta etapa es muy importante el diseño curricular para consolidar las capacidades del adolescente y de ahí la importancia de la planificación curricular y no curricular adecuada a la construcción del conocimiento correspondiente a la edad y características individuales del alumno. La planificación curricular es importante por su finalidad, si esta prepara prioritariamente para los estudios universitarios priorizara las capacidades cognoscitivas en detrimento de las procedimentales y actitudinales. La secundaria se convierte en preuniversitaria y el adolescente no está capacitado integralmente. Sus deficiencias están en sus limitadas habilidades y no firmes actitudes. La idea inversa es más amplia que la expuesta, las capacidades son integrales y no solo se aprende conceptos y definiciones, también la habilidad y destreza de elaborar, hacer, crear, así como actitudes de emprender, trabajar en equipo, solidarizarse. Entonces el interés del aprendizaje estará centrado en la búsqueda de la mejor manera de como los adolescentes aprenden a través también de las potencialidades de habilidad y actitud.

Jean Piaget al respecto señala que el desarrollo humano se produce por etapas como resultado de la interacción de los esquemas cognitivos que poseen los individuos con el medio.

Dos ideas importantes de su teoría son las siguientes: La interacción con el medio ambiente hace que las personas se desarrollen y adquieran estructuras de pensamiento cada vez más sofisticadas. La inteligencia es la capacidad que le permite al ser humano adaptarse al medio.

Piaget indicó que el desarrollo cognitivo se daba a través de cuatro etapas que van desde el nacimiento hasta la edad adulta: 1) Sensomotora (0 – 2 años); 2) Preoperatoria (2 – 7 años); 3) Operacional – concreta (7 – 11 años) y 4) Operacional Formal (a partir de los 11 – 12 años). En esta última el adolescente desarrolla capacidades de abstracción y de hipotetizar aplicando principios más lógicos que en la etapa anterior.

La cuarta etapa (operacional formal) es la que nos interesa teorizar dado que los alumnos del cuarto año de nuestra investigación corresponden a dicha evolución. Específicamente los alumnos de este estadio van asumiendo la capacidad de imaginar anticipadamente y realizan diversas formas de construcción alterando los factores de composición del objeto de estudio. Es la etapa del razonamiento de forma abstracta y lógica, la información es elaborada de mejor manera y sus capacidades sufren un proceso mejoramiento en la atención, memoria y las estrategias del aprendizaje significativo. Lo mismo sucede con las habilidades en el procesamiento de la información y razonamiento. En la misma ruta esta la habilidad para pensar sobre el pensamiento (Meta cognición) es decir la capacidad de razonar sobre sus procesos cognoscitivos; enmendando, corrigiendo o sustituyendo las estrategias de aprendizaje.

Los autores Limón y Carretero (1995) señalan que cuatro son las habilidades que deben desarrollar en los adolescentes:

Habilidades de razonamiento, Habilidades de resolución de problemas, Estrategias de aprendizaje. Habilidades meta cognitivas: (conciencia de sus propias habilidades, capacidades...).

La adolescencia es una etapa de consolidación de las habilidades sociales y sus riesgos afloran consecutivamente desde la familia en donde en muchas de ellas la carencia de afecto paternal o maternal alimentan la inseguridad del individuo. En esta etapa el ambiente social es fundamental para asegurar la interacción entre las personas y según sean ellas el mejoramiento de sus capacidades de razonamiento y pensamiento.

En esta etapa los cambios físicos, psicológicos y cognitivos son acelerados e implican a otros aspectos del desarrollo. Los cambios que se dan en el pensamiento, las capacidades deductivas, análisis, formas de aprendizaje, el lenguaje, la innovación creativa están en la definición del desarrollo cognitivo, Estas últimas se relacionan fuertemente con la modificación psicomotriz y las emociones. El lenguaje oral y escrito esta relación directa con el desarrollo físico del aparato bocal y de la normalidad cerebral. Lo mismo ocurre con la consolidación de la personalidad y las buenas relaciones sociales para potenciar el equilibrio psicosocial

Las relaciones sociales que son positivas practicadas por los alumnos son causa y efecto en la autoestima, asertividad, autonomía y toma de decisiones. Si por el contrario son negativas las relaciones interpersonales son asilamiento social, violencia, negativismo, asilamiento y antipatías. Las primeras se logran en un contexto interpersonal de bienestar en la que los sentimientos,

actitudes e iniciativas conllevan a respetar las conductas, opiniones y posiciones de los demás planteando alternativas de solución ante las dificultades que siempre se presentaran.

Hay que destacar tres aspectos inherentes en el escenario del desarrollo de las habilidades sociales:

El contexto interpersonal, que es el escenario donde las relaciones se dan entre las personas y estas puede ser de tensión o de proactividad permanente.

Las conductas adoptadas ante los demás que pueden de respeto, trabajo conjunto, comunicación adecuada o contrariamente de reacción agresiva, lenguaje inadecuado y alejamiento del contacto social.

Toma de decisiones ante los problemas con actitudes colectivas de autoconfianza en la búsqueda de soluciones.

El consenso de los autores que las habilidades sociales se van asumiendo en la interrelación entre el proceso de desarrollo y las experiencias de aprendizaje. Nadie nace con una estructura de comportamiento determinado ella se va formado entre el ambiente social y la respuesta personal ante ella. En el adolescente es más abstracta y estas pueden ser de aceptación de la situación existente o de anteposición de otras que consideran más correctas para su desenvolvimiento social.

Según sea la edad del adolescente las presiones y riesgos se suceden consecutivamente. La salud es afectada cuando no se resuelven estas situaciones. Nacen muchas veces por la falta de cariño de los padres con sus hijos o por las amistades negativas del entorno.

La adolescencia significa para el alumno una relación directamente proporcional entre la ampliación de su vivencia social y el aprendizaje cognitivo, procedimental y actitudinal. Los desafíos por establecer relaciones sociales duraderas corresponderán a la madurez del individuo. Es un proceso agitado de equilibrios y desequilibrios.

Los cambios en lo físico ayudaran a la modificación de las funciones mentales sin llegar a ser determinantes. Estos últimos van volviéndose autónomos en la medida del mejor desarrollo del adolescente. El proceso es de inestabilidades con espacios afianzados que en la medida de su aceptación se asientan perpetuamente. También pueden ocurrir conductas agresivas, timidez y otras y otras que responden a desaptaciones con el entorno social. La autoestima y asertividad son dos manifestaciones claves para desechar este tipo de comportamientos.

El adolescente necesita contar con un ambiente social, se aproxima a sus amistades y construye espacios colectivos y lo individual busca adaptarse. Los retos están planteados sobre los temores, violencia, inseguridad, angustia y el aislamiento. El roce social no le resulta fácil a algunos y manifiesta timidez, impulsos, roces, enemistades. Los adolescentes sufren por la carencia de:

Seguridad: la agresividad de la inseguridad crea situaciones violentas que el adolescente no puede anteponerse. La desconfianza, aislamiento, sentimiento de culpa son secuencias son las consecuencias de del contexto social desequilibrado.

Identidad: no logran reconocerse como son y los modelos referentes son las equivocadas, no logran discernir lo correcto y lo incorrecto pues su crítica es limitada por los miedos y angustias y por tanto sus relaciones son ásperas con los que lo rodean.

Derechos, respeto y comprensión. No se entiende que la adolescencia es un periodo acelerado de cambios fisiológicos y mentales y que los comportamientos alterados, los cuestionamientos a los padres o adultos mayores, la burla de sus miedos y gustos no les son respetados y comprendidos. Los adolescentes necesitan que sus derechos sean atendidos y comprendidos en su madurez.

Confianza en sí mismo, no logra descubrir sus cualidades que le permitirían asegurar su personalidad.

Estas carencias nacen como reacciones defensivas ante la ofensiva incomprensible de algunas personas o el sistema social descalificador y marginador que privilegia a los que le servirán en su status quo.

Las claves para desarrollar habilidades sociales adecuadas comienzan primero en el mismo adolescente que es guiado a alcanzar estas carencias con la confianza en sí mismo, el respeto a sus derechos, respeto y comprensión de su proceso, la orientación hacia referentes positivos para lograr una identidad que le permita satisfacción en sus relaciones sociales y la seguridad a partir de afecto, estima y sanos sentimientos.

La construcción social del adolescente es lograda si sienten que su individualidad se desarrolla con satisfacción y estabilidad emocional. La relación social es anhelada porque son fraternas, de perfeccionamiento personal, sin miedos pero con seguridad que lo que hacen es acertado.

Las conductas sociales eficientes van paralelas a la intensificación de actuación social, de actividades activas que le acrecientan sus capacidades humanas y la confianza en manifestar sus sentimientos, requerimientos y pensamientos. De tal manera que el ambiente social es más

interrelacionado y despiertan las fortalezas de intervención en el campo complejo del mundo social con elevada autoestima.

Reconocer que el adolescente vive periodos de cambios biológicos y psicológicos y adaptaciones críticas a las estructuras sociales es importante para poder comprender que la autonomía es un proceso que va de menos a más en la medida que vive las fases de la adolescencia, que la asertividad es una forma de relación social que adopta más conscientemente como necesidad para su realización personal y su individualidad se desarrolla plenamente si asume liderazgos sobre colectivos comunes de ideas y sueños.

El referente del adolescente para asentar su identidad en una interrelación social no tiene un solo vértice exclusivo, es por sí diverso y combinado al mismo tiempo. En lo interno, lo da la esfera familiar donde puede haber conflictividad o bienestar en diferentes grados de intensidad, también la esfera escolar donde resentimientos, marginaciones, grupos de trabajo o de intenciones, alegrías, realizaciones, cambios personales satisfactorios o frustradas aportan al desarrollo biosiquésocial del individuo en relación al entorno social. La competencia social se manifestara en su intervención con los componentes de la sociedad, en el interés por participar en temas de la comunidad, en las actitudes a la solidaridad, asertividad, colectivos de ayuda, deportivas o artísticas.

El contexto social con pensamientos, creencias y acciones de individualismo impuesta sobre las propuestas solidarias contienen ideas egoístas, como si no viviera en una ambiente colectivo, trae como consecuencias aceleraciones de comportamiento o en su extremo depresiones ante la agresiones como el fetichismo del dinero, la discriminación por raza o condición económica, el mercantilismo de la educación y salud, la sociedad de consumo. El adolescente entonces es perturbado y frenado en su desarrollo pleno en ese ambiente social.

El adolescente cuando no se conoce a sí mismo, adopta comportamientos antisociales debido a una defensa ante el miedo al fracaso. Sus sentimientos son de preocupación, desesperación, inhibición social. El fustramiento va acompañado carencia afectiva.

La reafirmación sobre la etapa de la adolescencia la podemos encontrar en el “Proyecto de crecimiento interpersonal y la mejora de las relaciones entre adolescentes” de Andrea Pérez Montero en la Universidad de Valladolid (2010) en la que señala “a la hora de relacionarse los adolescentes con sus iguales, y de conocerse a ellos mismos, las habilidades sociales son una materia muy importante que deberían de estar dentro de las aulas, ya que ayudaría a aquellos alumnos que tienen dificultades para relacionarse. Estos sujetos son los que en un futuro serian

predecibles de presentar problemas de abandono escolar, de delincuencia, y otros tipos de psicopatología adulta. Como dijo Monjas (1996) “Entrenar en habilidades sociales supone, por tanto, prevenir graves problemas personales y sociales futuros.” Agrega “las habilidades sociales son adquiridas en la mayoría de las personas principalmente a través del aprendizaje y de la maduración, por lo que son de gran relevancia en las épocas de la vida donde la personas se están desarrollando y formando como tal, coincidiendo con el periodo de desarrollo cognitivo, físico y social. Por lo que el entorno escolar es el espacio idóneo para comenzar a entrenar estas habilidades”.

1.1. PROBLEMA

¿En qué medida el programa de actividades dramáticas mejora las habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuál es el nivel de Habilidades Sociales antes de la aplicación del programa de actividades dramáticas en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?

¿Cuál es el nivel de Habilidades Sociales después del programa en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?

¿Cuál es el nivel de diferencia entre el pre test y post test de Habilidades Sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?

1.2. HIPOTESIS GENERAL

El programa de Actividades Dramáticas mejora significativamente las Habilidades Sociales de los estudiantes en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua

HIPOTESIS ESPECÍFICA

El nivel de las Habilidades Sociales de los estudiantes de 4to de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua antes de la aplicación del programa de actividades dramáticas es de nivel regular

La aplicación del programa de actividades dramáticas mejora significativamente las habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua.

Existen diferencias significativas entre el pre test y post test de Habilidades Sociales por efectos de la aplicación del programa de actividades dramáticas en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua

1.3. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida el programa de Actividades Dramáticas mejora el desarrollo las Habilidades Sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua .

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar el nivel de Habilidades Sociales antes de la realización del programa en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua.

Determinar el nivel de Habilidades Sociales después de la realización de programa en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua.

Establecer las diferencias entre el pre test y post test de Habilidades Sociales por efectos de la aplicación del programa de actividades dramáticas en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua

II. MARCO METODOLOGICO

2.1. VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE.

“Habilidades sociales de los estudiantes”

DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

De acuerdo a con Monjas (1999), las habilidades sociales son las “conductas específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”.

Por otro lado y de acuerdo con Roja (1999), la competencia social es un “constructo hipotético y teórico global, multidimensional y amplio, mientras que las habilidades sociales pueden verse como parte del constructo de competencia social. Las habilidades sociales son comportamientos sociales específicos que, en conjunto forman bases del comportamiento competente. El término competencia se refiere a una generalización evaluativa y el término habilidades se refiere a conductas específicas”.

Comprendiéndose las manifestaciones que denotan la facilidad del desenvolvimiento personal en sus relaciones con los demás. Estas conductas son aprendidas. Facilitan la relación con los otros, la reivindicación de los propios derechos son negar los derechos de los demás. El poseer estas capacidades evita la ansiedad en situaciones difíciles o novedosas. Además facilitan la comunicación emocional y la resolución de problemas.

DEFINICION OPERACIONAL.

Se entiende las habilidades sociales al conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales. Es decir el conjunto de conductas manifiestas, además de pensamientos y emociones interpersonales, sentirnos bien y, en general, obtener lo que queremos, minimizando el riesgo de que los demás nos impidan lograr nuestros objetivos. También podemos definir las como

la capacidad de relacionarlos con los demás de tal forma que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas.

El concepto de habilidades sociales incluye temas como el liderazgo, la autonomía y la asertividad.

DIMENSION 01: LIDERAZGO.

Es una cualidad que posee una persona o un grupo de personas, con capacidad, conocimientos y experiencia para dirigir a los demás.

La palabra "liderazgo" en si misma puede significar un grupo colectivo de líderes, o puede significar características especiales de una figura celebre (como un héroe). También existen entre otros usos para esta palabra, en las que el líder no dirige, sino simplemente es una figura de respeto (como autoridad científica). Junto con el rol de prestigio que se asocia a líderes inspiradores, un uso más superficial de la palabra "liderazgo" puede designar a entidades innovadoras, aquellas que durante un periodo de tiempo toman la delantera en algún ámbito, como alguna corporación o producto que toma la primera posición en algún mercado.

DIMENSION 02: AUTONOMIA.

Uno de los atributos más claros de la dignidad de la persona se refiere a la libertad, capacidad de elegir entre posibilidades, de ser actor responsable de sus propios actos y, en consecuencia, de dirigir de forma responsable su propia vida. Y estrechamente ligado a esta libertad responsable se encuentra el principio de autonomía. El hombre se encuentra condicionado por factores físicos y por situaciones sociales o culturales; pero no se encuentran en absoluto determinado por ellas, ya que se es capaz de auto-determinarse y sentirse un ser libre. La autonomía, pues, hace referencia a un espacio desde el que la persona es capaz de decidir y elegir por si misma, es decir, de poseer y hacer un uso efectivo de la libertad.

DIMENSION 03: ASERTIVIDAD.

Es la capacidad de saber lo que uno quiere y siente para luego expresarlo en forma directa. La asertividad proviene de un modelo clínico, cuya definición apunta a un gran conjunto de comportamientos interpersonales que se refieren a la capacidad social de expresar lo se piensa, lo que se siente y las creencias en forma adecuada al medio y en ausencia de ansiedad, Para esto se requiere naturalmente, buenas estrategias comunicacionales.

VARIABLE INDEPENDIENTE.

“Programa de actividades dramáticas”

DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

Según la asociación “OLE teatro” de España señala que “El arte dramático involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretación de conflictos humanos, en los cuales se observa estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización.”. Agregan que “El hombre a lo largo de la evolución, con progresivo desarrollo del cerebro que le faculto para el pensamiento abstracto, le proporciono una gran variedad de conductas adaptativas diferentes al resto de los seres vivos, y desde sus inicios de su evolución comenzó a vivir una serie de dramas ya individual o colectivamente”, “El drama como conflicto humano cuando es representado ante un público tiene lugar el Teatro”.

Los mismos autores indican que las principales actividades del arte dramático son: juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, danza creativa, improvisaciones, títeres, drama creativo, teatro, drama terapéutico (Psicodrama, Socio drama). Y terminan afirmando que “A partir de la práctica de actividades dramáticas los educandos podrían ir desarrollando aspectos importantes de su personalidad individual y social. Es importante que en los centros educativos no se pretende formar actores ni actrices. La práctica de actividades dramáticas permite que los estudiantes desarrollen sus capacidades artísticas, puedan tener más confianza para expresarnos sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros, con imaginación, voz y movimientos, permitiendo así superar nuestras posibilidades de expresión, comunicación y participación”

Un Programa de actividades dramática a realizar con educandos secundarios deben entonces tener un orden y secuencia y adecuación a las características bio – psico - sociales del educando con el que se va a trabajar. El programa de actividades dramáticas, por tanto, va de lo simple a lo más complejo y de lo fácil a lo más elaborado.

DEFINICION OPERACIONAL.

Las actividades dramáticas abarcan a todas aquellas que representan y expresan los conflictos humanos en los cuales se manifiestan los sentimientos, estados de ánimo y posiciones ante los acontecimientos históricos.

Entre las principales actividades dramáticas tenemos:

JUEGO DRAMATICO

El fundamento del juego dramático es la de expresarse ante los demás con deleite, a través de los gestos y la palabra. Los niños y adolescentes con la actividad desarrollan la observación, memoria y capacidades creativas.

EJERCICIO DRAMATICO

El ejercicio dramático son ejercicios mecanizados que se repiten consecutivamente para alcanzar dominio y sobreponerse a alguna dificultad planteada y de esta manera adquirir una habilidad dramática específica. A través de esta actividad se pueden desarrollar formas de expresión, atención, concentración, reacción y expresión corporal de sentimientos.

IMPROVIZACIONES.

En escena los participantes los participantes crean expresiones orales según su espontaneidad y de acuerdo a un tema predeterminado. Estas pueden ser realizadas a través de la pantomima, mimos de manera hablada o cantada. Los educandos son capaces de recrear sus ideas, desarrollar la empatía y asertividad.

PANTOMIMA.

Es el arte de comunicarse con los demás mediante movimientos y actitudes expresivas corporales para transmitir diferentes estados emocionales. La elaboración y realización de la pantomima recrea la imaginación, el conocimiento del receptor y la dedicación concentrada de la inteligencia.

TITERES.

Como actores o como participantes de la actuación de títeres los estudiantes en sus diferentes edades demandan organización desde el libreto, la confección de los títeres, perfil de los personajes con sus voces y conductas. Por ser un teatro en pequeño es una sesión de elevado aprendizaje.

DRAMA CREATIVO

Es una actividad espontánea sin libreto pre determinado y requiere de sus participantes una continua creatividad buscando alcanzar el propósito propuesto de manera amena. La creatividad es una capacidad que se desarrolla con intensidad si el acto es simple y eficiente.

DANZA CREATIVA

Es también espontánea y de movimientos rítmicos según la música que se emite. Los temas de la inspiración dancística son los cuentos, narraciones u otras expresiones elaboradas por los propios alumnos actores. La confianza en sí mismos, el amor al arte y la creación dancística son las capacidades, entre otras, desarrolladas.

TEATRO

Es la actividad dramática más importante y abarca todas las expresiones orales, escritas y creativas del ser humano. Comienza con la obra escrita, la selección de los actores, sus ensayos, la presentación pública. Los estudiantes que están el arte dramático del teatro están preparados psicológicamente, socialmente y con muchas posibilidades de seguir desarrollando capacidades porque representan los problemas humanos y sus reflexiones.

DRAMA TERAPEUTICO

El arte dramático dado que invita a manifestar expresiones orales, la lectura de textos, el espontaneísmo en algunos casos y las exigencias es que hoy se tiene una especialidad del uso para fines terapéuticos. Entre los principales tenemos a) el Psicodrama, que busca que el paciente manifieste con más claridad sus problemas de comportamiento o problemas emocionales. b) el Sociodrama se realiza en grupos y busca que a través del drama social realizado descubrir los conflictos sociales que le suceden al educando.

2.2. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Dependiente: Habilidades sociales	Capacidades personales para relacionarse con otras personas.	Conjunto de capacidades eficaces que mejoran las relaciones interpersonales	Mejoramiento de sus habilidades sociales	Escala de Apreciación Si = 1 No = 0
Independiente: Actividades dramáticas.	Actividades de representación e interpretación de conflictos humanos, en los cuales se observa estados de ánimo y reacción ante situaciones determinadas	Actividades dramáticas abarcan a todas aquellas que representan y expresan los conflictos humanos	Ejercicio del Liderazgo Crecimiento de su autonomía personal Practica asertiva en sus actividades	Escalas de Apreciación 1)Ejecución del Programa 2)No Ejecución del Programa

2.3. METODOLOGIA.

La presente investigación tiene un enfoque experimental en la que la variable independiente es el programa de actividades dramáticas aplicado a una sección de estudiantes y la variable dependiente son los cambios en el desarrollo de sus habilidades sociales. Esta se lleva a cabo bajo condiciones de sesiones no curriculares de la Institución Educativa con la que ha establecido la

autorización para realizarlo. El grupo seleccionado es al azar y de acuerdo a cierto grado de conducta adolescente que para nuestro caso el Cuarto año de secundaria.

La comparación de los resultados será entre el Pre test y el Post test del programa. La medición será obtenida a través de la medición de indicadores utilizando la estadística inferencial buscando aislar otras variables que interfieran la presente investigación.

2.4. TIPOS DE ESTUDIO.

El diseño de investigación es el pre experimental con un solo grupo

Según Hernández Sampieri (2010, p. 136), una investigación es un pre experimento cuando su grado de control es mínimo, y tiene un diseño de pre prueba/post prueba cuando a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo, representado en el siguiente diagrama:

G O1 X O2

Dónde:

G = Grupo de sujetos

O1 = Pre test

X = Tratamiento, variable independiente.

O2 = Post test

Por tanto, la presente investigación tiene un diseño: Pre-experimental con grupo único de pre test y post test.

2.5. POBLACION, MUESTRA Y MUESTRO.

POBLACION.

La población de la investigación está conformada por los alumnos que asisten al 4to. Año de Secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera”, que hacen un total de 210 estudiantes. Se ha considerado como población referente a los adolescentes que en esta etapa de su desarrollo están definiendo rasgos de su personalidad y desarrollan habilidades sociales individuales y grupales.

MUESTRA.

Para seleccionar esta muestra se contó con el apoyo incondicional de los auxiliares, tutores y docentes de desarrollo social, siendo una muestra no probabilística.

4to. "G"	26 Alumnos
4to. "E"	28 Alumnos
Total	54 alumnos

MUESTREO.

La muestra ha sido seleccionada a través de un procedimiento de muestreo no probabilístico por conveniencia a juicio y criterio del investigador (Vara Horna 2008)

2.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

La técnica empleada en el presente trabajo ha sido la observación, y el instrumento utilizado consiste en una ficha de observación (pre-test, post-test) el cual ha sido revisado y validado por 02 estudiantes del 4to.año de secundaria, 03 especialistas, 01 psicólogo y 02 magister en Educación cuyas observaciones han sido referente a la distribución de los indicadores, así mismo en la organización y selección de acuerdo a cada dimensión, utilizado un lenguaje sencillo y en terceras personas.

Para lo cual se detalla los 15 ítems o indicadores, de los cuales se ha distribuido 5 indicadores para las tres dimensiones: Liderazgo, autonomía y asertividad.

FICHA DE OBSERVACION

DIMENSION 1: LIDERAZGO

1. Sabe bien hacia donde se dirige.
2. Cuando está al frente de un grupo y lo conoce, prefiere dar autonomía a sus dirigidos en la toma de decisiones.
3. Consigue que la gente que le rodea siga sus iniciativas con facilidad.
4. Disfruta lo que hace y trasmite confianza a los que le rodean.
5. Habla en público con comodidad y le agrada exponer sus puntos de vista en público.

DIMENSION 2: AUTONOMIA.

1. Cree en su capacidad para resolver problemas difíciles.
2. Planifica sus actividades continuamente.
3. Siempre elige sus amistades.
4. Cuando tiene libre sabe en que ocuparse y distraerse.

5. Realiza sus actividades escolares por iniciativa propia.

DIMENSION 3: ASERTIVIDAD.

1. Toma decisiones con reflexión y sin temores.
2. Asume la defensa de sus derechos con conocimientos de ellas.
3. Expresa sus ideas con convicción.
4. Cuando no está de acuerdo con algún hecho lo expresa con objetividad.
5. Se relaciona con facilidad con las personas que quiere comunicarse.

Respecto al programa de actividades dramáticas se organizaron en sesiones de aprendizaje teatro, lecturas dramatizadas. pantomimas. mimos, sociogramas, dramatización de guiones. La presentación de la propuestas esta adjuntada en el Anexo N° 04.

2.7. METODOS DE ANALISIS DE DATOS

Para el presente trabajo se utilizarán métodos de estadística comparada, dada la naturaleza y objetivos planteados.

En nuestro trabajo de investigación se empleó la técnica del test y su instrumento, es la ficha de observación para recolectar datos correspondientes a las dos variables de investigación.

VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Variable: Programa de dramatizaciones	Grupo sin programa. Grupo con programas	El programa
Variable: Habilidades sociales	Test de entrada y salida	Registro de logros y no logros

BAREMOS PARA LA CATEGORIZACIÓN DE LOS DATOS

VARIABLE: Habilidades sociales

TABLA N° 04

Indicadores de logro

1	Si Logro
0	No logro

III. LOS RESULTADOS.

Análisis descriptivo de los datos, del pre test

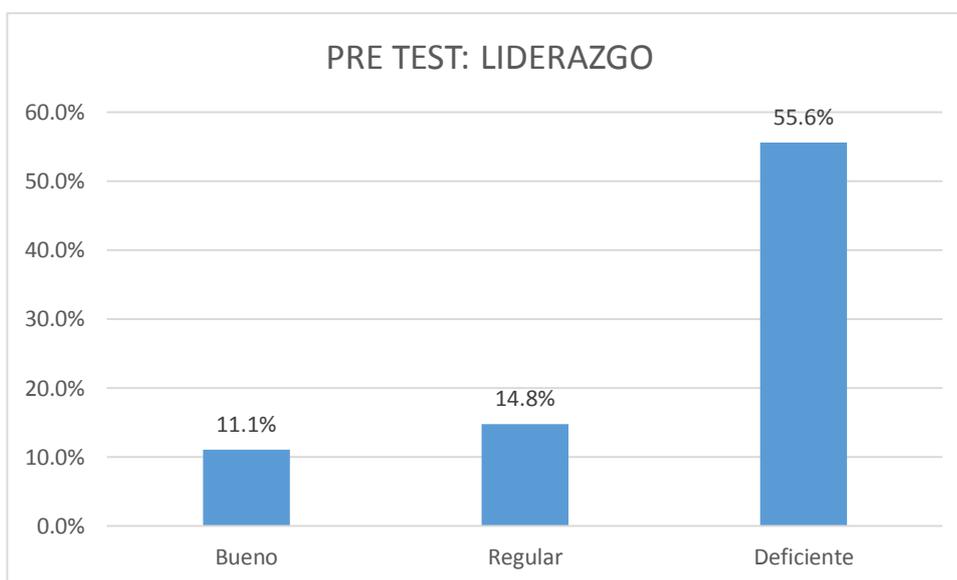
Tabla N° 01

Distribución de frecuencias: Pre test, Dimensión Liderazgo

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	6	11.1%
Regular	18	14.8%
Deficiente	30	55.6%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N° 01



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 01 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el pre test de la dimensión liderazgo donde el 11.1% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 14.8% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 55.6% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes presentan un deficiente nivel de habilidades sociales en la dimensión liderazgo.

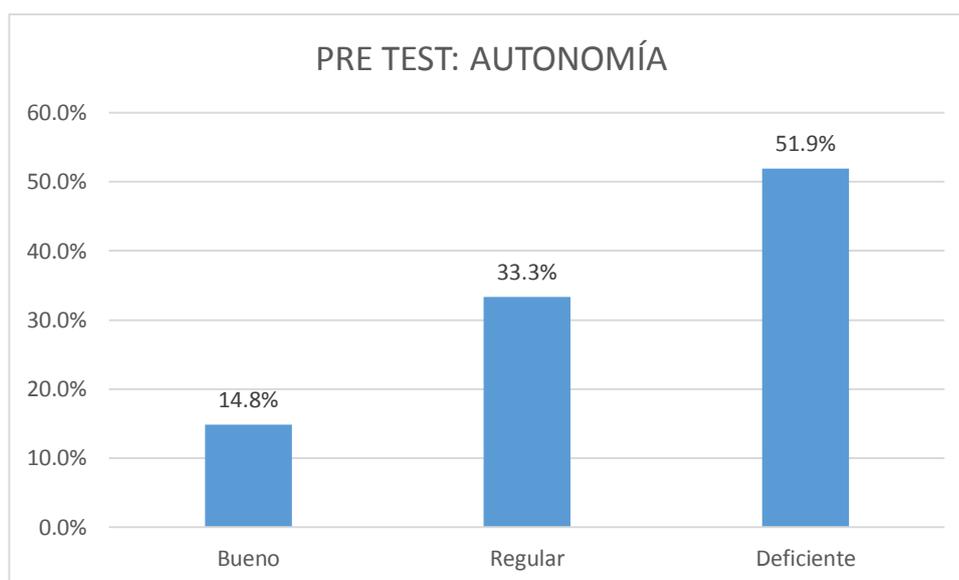
Tabla N° 02

Distribución de frecuencias: Pre test, Dimensión autonomía

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	8	14.8%
Regular	18	33.3%
Deficiente	28	51.9%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N° 02



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 02 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el pre test de la dimensión autonomía donde el 14.8% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 33.3% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 51.9% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes presentan un deficiente nivel de habilidades sociales en la dimensión autonomía.

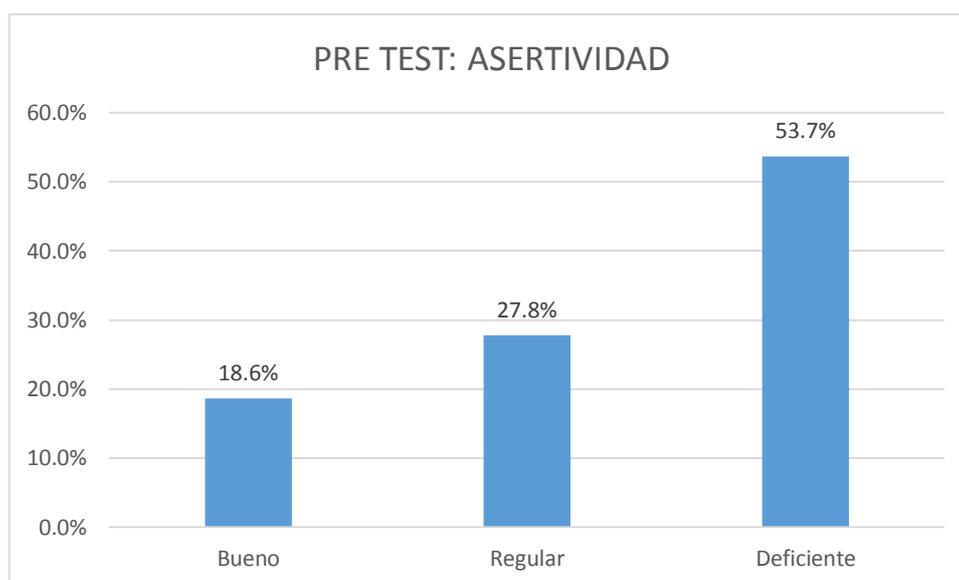
Tabla N° 03

Distribución de frecuencias: Pre test, Dimensión Asertividad

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	10	18.6%
Regular	15	27.8%
Deficiente	29	53.7%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N° 03



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 03 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el pre test de la dimensión asertividad donde el 18.6% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 27.8% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 53.7% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes presentan un deficiente nivel de habilidades sociales en la dimensión asertividad.

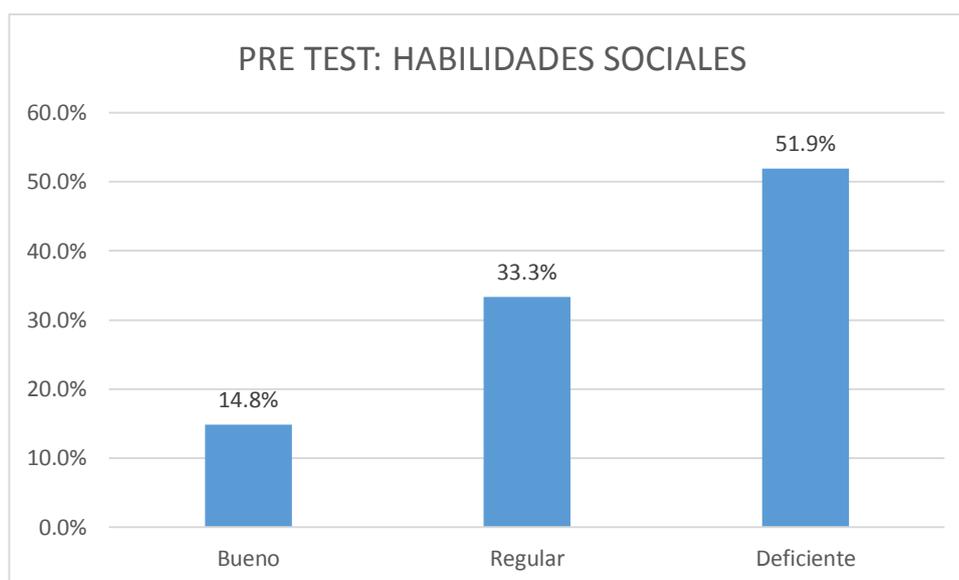
Tabla N° 04

Distribución de frecuencias: Pre test, Habilidades sociales

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	8	14.8%
Regular	18	33.3%
Deficiente	28	51.9%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N° 04



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 04 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el pre test de las habilidades sociales donde el 14.8% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 33.3% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 51.9% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo, presentan un deficiente nivel de habilidades sociales

Análisis descriptivo de los datos, del Post test

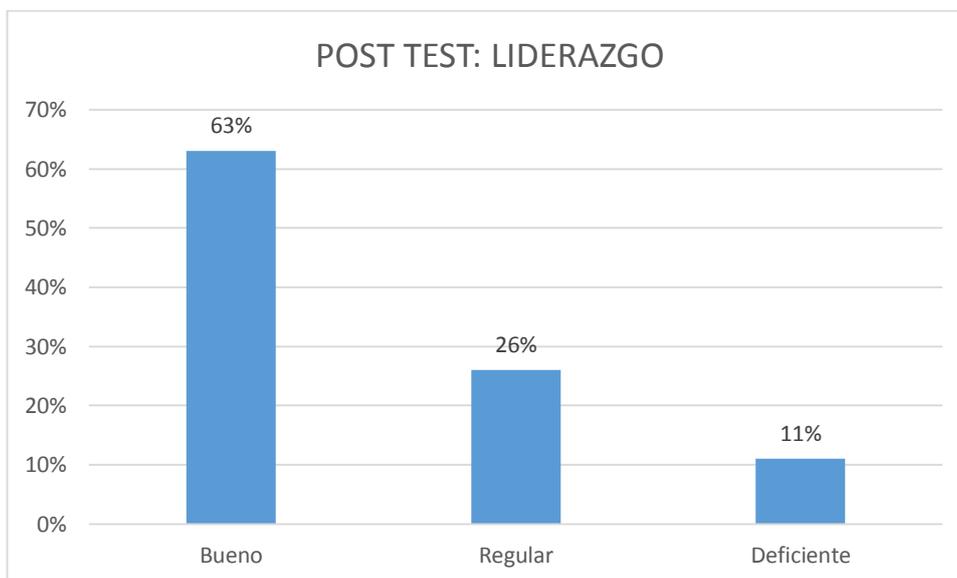
Tabla N° 05

Distribución de frecuencias: Post test, Dimensión Liderazgo

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	34	63%
Regular	14	26%
Deficiente	6	11%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N° 05



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 05 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el post test de la dimensión liderazgo donde el 63% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 26% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 11% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo, han incrementado y mejorado sus habilidades sociales por efectos de la aplicación de las actividades dramáticas.

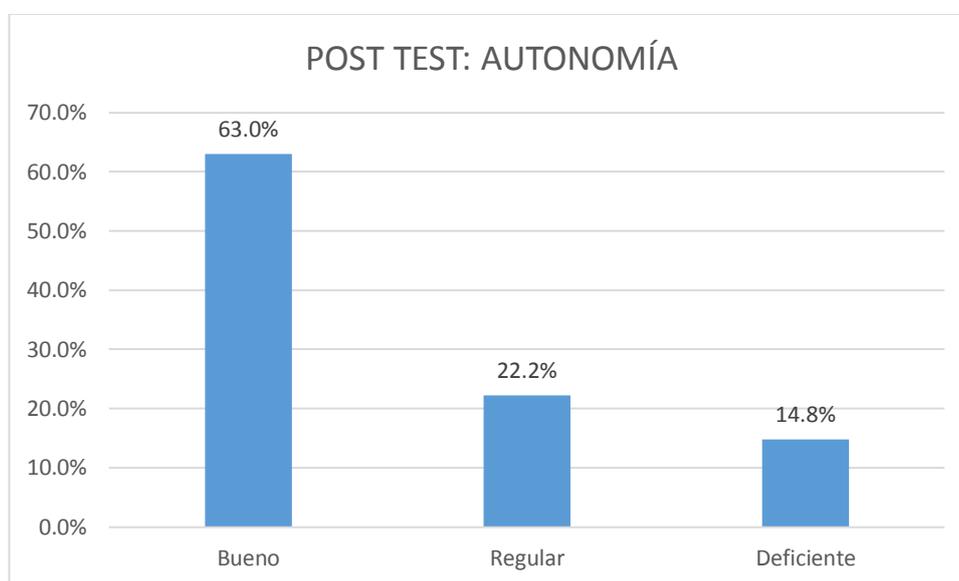
Tabla N° 06

Distribución de frecuencias: Post test, Dimensión autonomía

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	34	63.0%
Regular	12	22.2%
Deficiente	8	14.8%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N° 06



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 06 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el post test de la dimensión autonomía donde el 63% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 22.2% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 14.8% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo, han incrementado y mejorado sus habilidades sociales en la dimensión autonomía, por efectos de la aplicación de las actividades dramáticas.

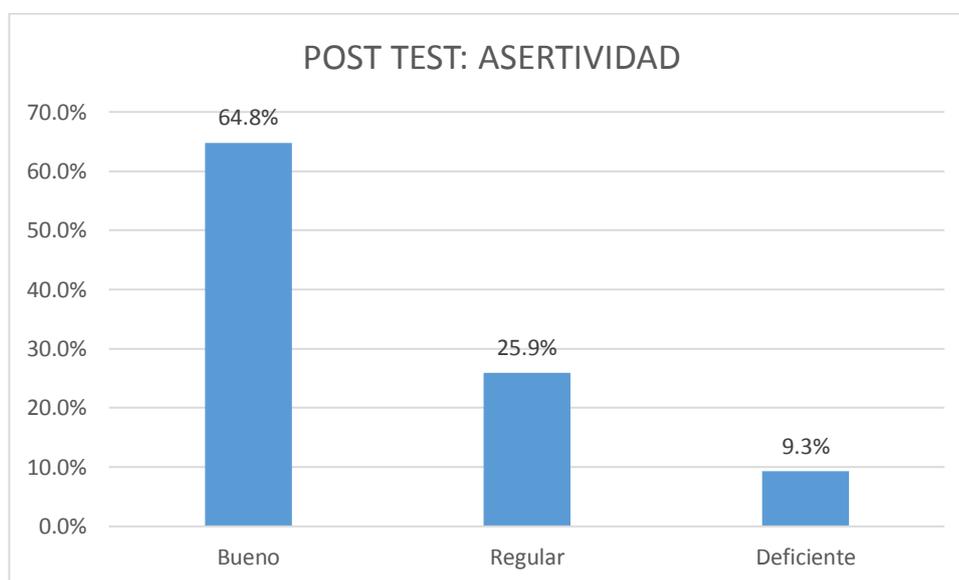
Tabla N° 07

Distribución de frecuencias: Post test, Dimensión asertividad

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	35	64.8%
Regular	14	25.9%
Deficiente	5	9.3%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

Gráfico N°07



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 07 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el post test de la dimensión asertividad donde el 64.8% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 25.9% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 9.3% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo, han incrementado y mejorado sus habilidades sociales en la dimensión asertividad, por efectos de la aplicación de las actividades dramáticas.

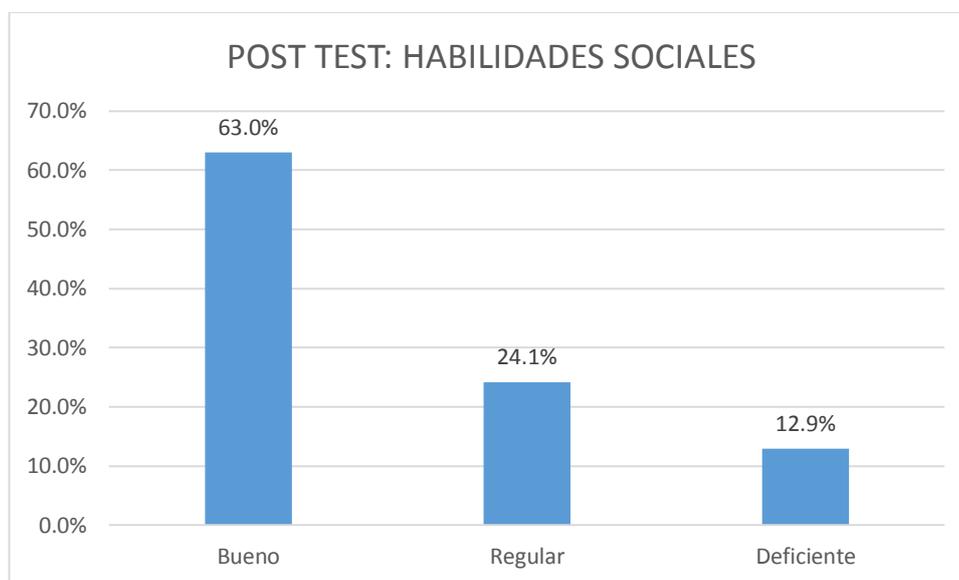
Tabla N° 08

Distribución de frecuencias: Post test, Habilidades sociales

Tipo de HS.	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	34	63.0%
Regular	13	24.1%
Deficiente	7	12.9%
Total	54	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

GRÁFICO N° 08



INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 06 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el post test de las habilidades sociales donde el 63% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 24.1% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 12.9% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo, han incrementado y mejorado sus habilidades sociales, por efectos de la aplicación de las actividades dramáticas.

COMPARATIVO PRE TEST POST TEST DE HABILIDADES SOCIALES

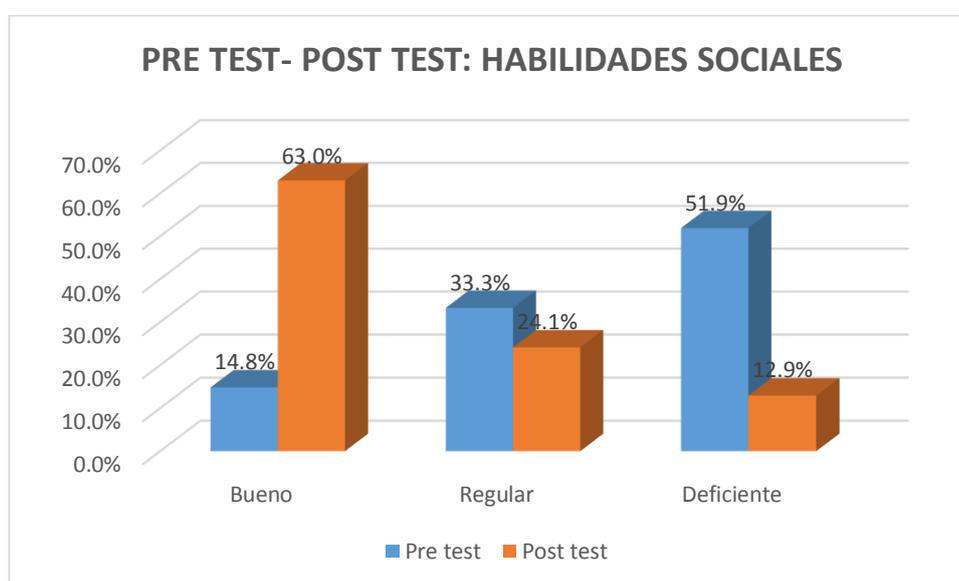
Tabla N° 09

Comparativo Pre test –Post test

Tipo de H.S.	Post test	Pre test
Bueno	63.0%	14.8%
Regular	24.1%	33.3%
Deficiente	12.9%	51.9%
TOTAL	100%	100%

Fuente: Test de habilidades sociales

GRÁFICO N° 09



INTERPRETACIÓN

En la tabla se presenta el comparativo entre el pre test y post test de las habilidades sociales de los estudiantes, en ella se aprecia de forma descriptiva que existe diferencias entre estos dos momentos, ya que se evidencia que en el pre test, el 14.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el post test, después de la aplicación de las actividades dramáticas, el 63% se encuentra en el nivel bueno, este incremento se da como consecuencia de que los estudiantes, han desarrollado actividades dramáticas que los ayudado a mejorar sus habilidades sociales.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

H0: No existe diferencias entre el pre test y post test de habilidades sociales aplicado a los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua

H1: Existe diferencias entre el pre test y post test de habilidades sociales aplicado a los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua

Nivel de significancia= 0.05

Tabla N° 10

Prueba de hipótesis

Prueba de muestras relacionadas	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRE TEST- POST TEST HABILIDADES SOCIALES	-,23077	,51441	,10088	-,43854	-,02300	-2,287	25	,031

Fuente: Test de habilidades sociales

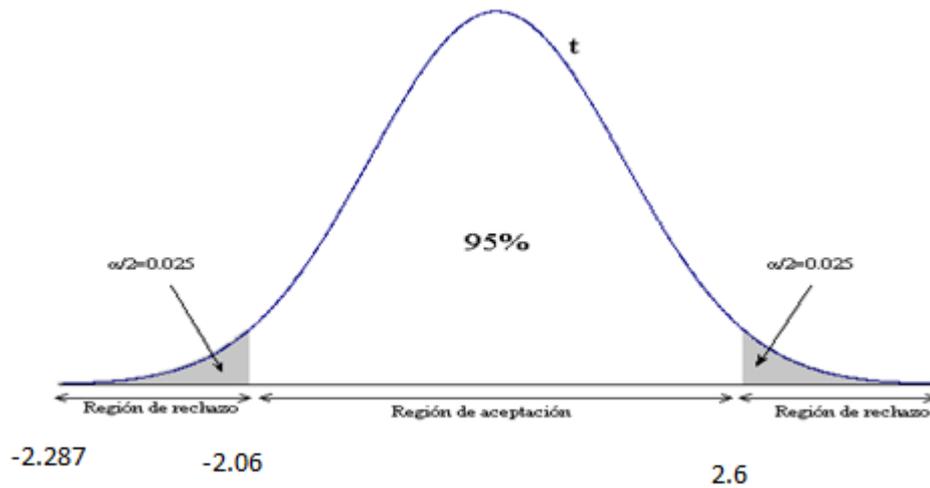
Regla de decisión:

Si P-valor < 0.05, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Se observa en la tabla que el P-valor obtenido es (0.031) menor al nivel de significancia (0.05), por lo que se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación que señala que existen diferencias entre el pre test y post test de habilidades sociales aplicado a los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua, por efectos de la aplicación del programa de actividades dramáticas. Con un valor de T= -2.287 y 25 grados de libertad

Valor crítico

Para la prueba de dos colas con nivel de significancia = 0.05 y 25 Grados de libertad, tenemos en la tabla de t Student, la $t_c = \pm 2.06$



Observando los valores en la campana de dos colas se tiene que el valor de la t de student (t_0) es de -2.287 que cae en la región de rechazo, por lo que se asume que se rechaza hipótesis nula y de acepta la hipótesis de investigación.

IV. DISCUSIÓN

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria. La cultura y las variables sociodemográficas resultan ser imprescindibles para evaluar y entrenar las habilidades sociales, ya que dependiendo del lugar en el que nos encontremos, los hábitos y formas de comunicación cambian. Además, resultan ser conductas aprendidas, esto quiere decir, que no nacemos con un repertorio de habilidades sociales, sino que a lo largo de nuestro crecimiento y desarrollo, vamos incorporando algunas de estas habilidades para comunicarnos con los demás.

El hecho de poseerlas evita la ansiedad en situaciones sociales difíciles o novedosas, facilitando la comunicación emocional, la resolución de problemas y la relación con los demás.

En los estudiantes las habilidades sociales son muy importantes y es por esa razón que se desarrolla el presente estudio de investigación donde se presentan los siguientes resultados:

En el pre test de las habilidades sociales se observa que el 14.8% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 33.3% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 51.9% un deficiente nivel de habilidades sociales.

Los datos nos revelan que los estudiantes del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo, presentan un deficiente nivel de habilidades sociales.

Al respecto, La Organización Mundial para la Salud (OMS) señala que las habilidades sociales es la capacidad de la persona de ejecutar una conducta y si la definición es hacia las habilidades sociales el entendido es también a la capacidad de la persona de asumir una conducta favorable de convivencia social con los miembros de su entorno y de los miembros del entorno con la persona. La habilidad propiamente dicha es sinónimo de destreza, capacidad, competencia, competencia, aptitud.

V. Caballo en su libro "Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales". Madrid Siglo XXI de España Editores" (2002) define las habilidades sociales como un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Considerando el comparativo entre el pre y post test tenemos que se aprecia de forma descriptiva que existe diferencias significativas entre estos dos momentos, ya que se evidencia que en el pre test, el 14.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el post test, después de la aplicación de las actividades dramáticas, el 63% se encuentra en el nivel bueno, este incremento se da como consecuencia de que los estudiantes, han desarrollado actividades dramáticas que los ha ayudado a mejorar sus habilidades sociales.

Estos resultados son similares a lo que expresa Motos Teruel T. (2006) en el artículo "Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática" de la revista *Recreate* resume las ideas centrales de varios autores sobre la importancia de las actividades dramáticas: "Existe un consenso general en el sentido de las actividades dramáticas desarrollan las habilidades creativas. Ya Torrance (1965) afirmaba que la dramatización en sus distintas formas puede ser útil para desplegar la fluidez y la intuición. Karriot (1970) constato experimentalmente que ciertas habilidades puestas en juego en la dramatización son las mismas que se manifiestan cuando se aplican los test de creatividad de Torrance: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Para Poveda (1973) los talleres de expresión dramática son un buen sistema motivador y proporcionan un clima creativo excelente. Diez, Mateos y Menchén (1980) sostienen que las dramatizaciones escolares son, posiblemente, la forma más completa de expresión creadora". Realizar actividades dramáticas es la posibilidad para que los participantes desarrollen todas sus capacidades creativas teniendo como base la asumir roles de líderes, libertad de opinión, las buenas relaciones sociales para afianzar el trabajo colectivo.

Con estas consideraciones se puede afirmar que el desarrollo de las actividades dramáticas llevada adelante por los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Mercedes Cabello de Carbonera, han incrementado las habilidades sociales, por lo que consideramos que estas actividades son muy favorables para el desarrollo integral de los estudiantes y tienen que ser difundidas para que otras instituciones también los puedan practicar.

V. CONCLUSIONES.

Las conclusiones son las siguientes:

- El nivel de habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera antes de la aplicación de las actividades dramáticas es deficiente ya que según la tabla N° 04 se observa la distribución de frecuencias de los datos obtenidos en el pre test de las habilidades sociales donde el 14.8% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 33.3% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 51.9% un deficiente nivel de habilidades sociales.
- El nivel de habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera en el post test se ha elevado de forma significativa por efectos de la aplicación del desarrollo de las actividades dramáticas tal como se observa en la tabla N° 06 donde el 63% de los estudiantes presenta buenas habilidades sociales, el 24.1% habilidades sociales en un nivel regular, mientras que el 12.9% un deficiente nivel de habilidades sociales.
- Existe diferencias significativas entre el pre y post test de acuerdo al cuadro comparativo de las habilidades sociales de los estudiantes, donde se aprecia de forma descriptiva que existe diferencias entre estos dos momentos, ya que se evidencia que en el pre test, el 14.8% de los estudiantes se encuentran en el nivel bueno, mientras que en el post test, después de la aplicación de las actividades dramáticas, el 63% se encuentra en el nivel bueno, este incremento se da como consecuencia de que los estudiantes, han desarrollado actividades dramáticas que los ha ayudado a mejorar sus habilidades sociales.
- En relación a la prueba de hipótesis se observa que el P-valor obtenido es (0.031) menor al nivel de significancia (0.05), por lo que se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación que señala que existen diferencias entre el pre test y post test de habilidades sociales aplicado a los estudiantes del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua, por efectos de la aplicación del programa de actividades dramáticas. Con un valor de $T = -2.287$ y 25 grados de libertad

VI. RECOMENDACIONES.

Las recomendaciones son las siguientes:

- En las instituciones educativas deben crearse espacios donde los estudiantes puedan desarrollarse actividades orientadas a incrementar las capacidades artísticas de los estudiantes, de tal modo que estos puedan mejorar sus relaciones con sus compañeros.
- Se recomienda que los programas de actividades dramáticas para desarrollar las habilidades sociales se apliquen en un determinado trimestre como un proyecto no curricular y financiado con recursos propios.
- Considerar dentro de la programación curricular actividades recreativas que estimulen el desarrollo de habilidades sociales.
- Se recomienda contar con espacios para el desarrollo de actividades dramáticas en todas las instituciones educativas en general.
- Se recomienda promocionar la profesionalización de profesores en actividades dramáticas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballo, V. E. (1993). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Cabanillas, W. (2002). Modelos en inteligencia emocional: Más allá del legado de Goleman. *Revista Peruana de Psicología*, 7(12), 35 – 40.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1978). Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu.
- Enríquez, P., y Sánchez, C. (2006). Inteligencia emocional y asertividad en alumnos de la escuela profesional de educación de 7º y 8º ciclo de la Universidad César Vallejo-Trujillo 2006. Tesis no publicada, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Fernández, J. (1999). Las habilidades sociales en el contexto de la psicología clínica. *Abaco*, 21, 29:37.
- Goleman, D. (1998). *La Inteligencia emocional*. (6ta. ed.). Buenos Aires: Zeta. Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2006).
- Ineham, M. M. (1984). Efectividad interpersonal en situaciones asertivas. E. A. Bleechman (Com), Nueva York, Guilford Press.
- Isidro, A. I., Vega, M. T., & Garrido, E. (1999). Determinantes psicosociales de la experiencia de saledad. *Revista de Psicología Social*, 1(14), 55:66.
- López, O. (2008). La inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento en estudiantes universitarios. Tesis no publicada, UNMSM, Lima, Perú. Martin, D., y Boeck, K. (1998). *Qué es inteligencia emocional*. Madrid: Ibérica. Matalinares, M., Arenas, C.,
- Martínez N.D. & Sanz M.Y. (2001). Trabajo de diploma, *Enfrentamiento en habilidades sociales aplicada a jóvenes tímidos*. Universidad de Oriente
- Matus, H. (1989). *Aplicación del método EPLZR y su influencia en el rendimiento académico*. Facultad de psicología UNAM, México.
- McFall, R. M. (1982). Una revisión y reformulación del concepto de habilidades sociales. *Evaluación del comportamiento*, 4, 1-33
- Meichenbaum, D., Butler, L. & Grudson, L. (1981) *Hacia un modelo conceptual de competencia social*. En vino y J.m. Smye (Comps.), *competencia Social*. Nueva York, Guilford Press.

- Ministerio de Educación del Perú (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima: El autor. Pérez, N., y Castejón J. (2006). Relación entre la inteligencia emocional y el cociente intelectual con el rendimiento académico en estudiantes universitarios. Revista Electrónica de Motivación y Emoción, 9 (22), 6. Extraído el 4 de Junio de 2009 desde reme.uji.es/. Pomareda, A. Lenguaje y rendimiento académico en educación secundaria. Universidad de Salamanca. España. Sánchez.
- Monjas, M I. (1992). La competencia social en la edad escolar. Diseño, aplicación y validación del «Programa de Habilidades de Interacción Social». Tesis doctoral no publicada, Universidad de Salamanca.
- Piaget, J.-P. (1981). Inteligencia y afectividad. Basic Books, Nueva York.
- Salter, A. (1949). Terapia acondicionado réflex. Nueva York: Farrar, stratus y girous.
- Shapiro, L. (1997). Inteligencia emocional de los niños. Javier Vergara Editor. Smeke, S. (2006). Alcanzando la inteligencia emocional. México: Ruz. Extraído el 20 de diciembre del 2010 desde [books. Google.com.pe](http://books.google.com.pe)
- Tonconi, J. (2009). Factores que influyen en el rendimiento académico y la deserción de los estudiantes de la facultad de ingeniería económica de la UNA-Puno. Tesis no publicada. Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú. Extraído el 15 de Junio desde ecotonconi@hotmail.com.
- Trower. P. (1984). Una reformulación de la aad de crítica radical: del organismo al agente. En E. Trower (Ed.) Radical acerca a entrenamientos de habilidades sociales. Londres: Croom Helm.
- Valencia: Promolibro. Velásquez, C. (2003). Inteligencia emocional y Habilidades sociales en estudiantes de la ciudad de Lima Metropolitana con o sin participación en actos violentos. Revista de investigación en psicología de investigaciones psicológicas, 6 (2),153-164.
- Vildoso, V. (2003). Influencia de los hábitos de estudio y la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela profesional de agronomía de la Universidad Jorge Basadre Grohmann. Tesis no publicada.
- Wilkinson, J., Canter S. (1982). Social skills training manual: Assessment, programme design and management of training. Chichester: Wiley.
- Wolpe, J. (1958). Psychotherapy by reciprocal inhinition, palo Alto, CA: Stanford University press.

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN TITULO: “PROGRAMA DE ACTIVIDADES DRAMÁTICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN LOS ALUMNOS DEL 4TO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “MERCEDES CABELLO DE CARBONERA” ILO-MOQUEGUA

	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
GENERAL	¿En qué medida el programa de actividades dramáticas desarrolla las habilidades sociales en los alumnos del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Cabello de Carbonera” Ilo-Moquegua	Determinar en qué medida el programa de actividades dramáticas desarrolla las habilidades sociales en los alumnos del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Cabello de Carbonera” Ilo-Moquegua	El programa de actividades dramáticas desarrollara las habilidades sociales en los alumnos del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Cabello de Carbonera” Ilo-Moquegua	Variable Independiente: Programa de actividades dramáticas
ESPECIFICOS	<p>a) ¿Cuál es el nivel de Habilidades Sociales antes de la aplicación del programa de actividades dramáticas en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de Habilidades Sociales después del programa en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?</p> <p>c) ¿Cuál es el nivel de diferencia entre el pre test y post test de Habilidades Sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de</p>	<p>a. Determinar el nivel de Habilidades Sociales antes de la realización del programa en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua.</p> <p>b. Determinar el nivel de Habilidades Sociales después de la realización de programa en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua.</p> <p>c. Establecer las diferencias entre el pre test y post test de Habilidades Sociales por efectos de la aplicación del programa de actividades dramáticas en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de</p>	<p>a) El nivel de las Habilidades Sociales de los estudiantes de 4to de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua antes de la aplicación del programa de actividades dramáticas es de nivel regular</p> <p>b) La aplicación del programa de actividades dramáticas mejora significativamente las habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua.</p> <p>c) Existen diferencias significativas entre el pre test y post test de Habilidades Sociales por efectos de la aplicación del programa de actividades dramáticas en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes</p>	<p>Variable dependiente: Habilidades sociales: “Habilidades sociales como un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales”. Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liderazgo - Autonomía - Asertividad

	Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua?	Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua	Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua	
--	--	---	--	--

ANEXO N° 02

MATRIZ DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

	INDICADOR	PESO	N° DE ITEM	ITEM	CRITERIO DE EVAL.
	1.1 Muestra un alto nivel de desarrollo de liderazgo (autoestima, integridad, servicio, creatividad, equilibrio). 1.2 Muestra un nivel medio de desarrollo de liderazgo (autoestima, integridad, servicio, creatividad, equilibrio). 1.3 Muestra un nivel bajo de desarrollo de liderazgo (autoestima, integridad, servicio, creatividad, equilibrio).	35%	10	Sabe bien a donde se dirige	observa =1 no observa =0
				Cuando está al frente de un grupo y lo conoce, prefiere Autonomía a sus seguidores en la toma de decisiones.	observa =1 no observa =0
				Consigue que la gente que lo rodea siga sus iniciativas con facilidad sin tener que luchar demaciado para persuadirlos.	observa =1 no observa =0
				Disfruta lo que hace y transmite a los que le rodean ilusion e interes	observa =1 no observa =0
				Habla en publico, no le resulta incomodo, mas bien le agrada exponer sus puntos de vista en público	observa =1 no observa =0
	2.1 Muestra un nivel alto de desarrollo de autonomia. 2.2 Muestra un nivel medio de desarrollo de autonomia. 2.3 Muestra un nivel bajo de desarrollo de autonomia.	35%	20	se siente rechazado ante las demas personas de su edad	observa =1 no observa =0
				Se preocupa que la gente no te ponga atencion, se olvide tu nombre, de tu cara, etc.	observa =1 no observa =0
				le cuesta relacionarse con personas de su misma edead	observa =1 no observa =0
				le gusta caerle bien a todo el mundo	observa =1 no observa =0
				Discute con adultos frecuentemente	observa =1 no observa =0
	3.1Muestra un alto nivel de desarrollo de asertividad. 3.1Muestra un nivel medio de desarrollo de asertividad. 3.1Muestra un nivel bajo de desarrollo de asertividad.	30%	10	su actitud ante las decisiones importantes toma los riesgos porque no le temas a equivocarte	observa =1 no observa =0
				Consigue que la gente que lo rodea siga sus iniciativas con facilidad sin tener que luchar demaciado para persuadirlos.	observa =1 no observa =0
				Dice siempre lo que piensa	observa =1 no observa =0
				No le gusta ofender a nadie	observa =1 no observa =0
				Le cuesta mucho decir no	observa =1 no observa =0

					De la costa en la madrugada, cuando tanto pescador es ciego y su oído anda extraviado en la inmensidad. <u>SALIDA:</u> Se entablara un dialogo macro grupal sobre este cuento, llegando a la conclusión de que muchas personas gustan su vida sin atreverse a ser ellos mismos por una baja autoestima.	15min.		
02	08/09/15	Mimos y gestos (emociones)		3.1	<u>INICIO:</u> Formaran grupos por afinidad, indicándose que se ejecutara un skets creado por ellos mismos sobre una historia. <u>PROCESO:</u> En grupos ejecutaran skechs sobre una historia ficticia a traves de míticas. Los alumnos experimentan las emociones normales como miedo, ira, frustración, alegría, tristeza, etc. haciendo uso de la mímica. <u>SALIDA:</u> Socializan sobre la importancia del lenguaje, sobre la asertividad en toma de decisiones como la representación de dicha historia.	10min 30min 20min	Copias Papelógrafo	

03	11/09/15	Juego de habilidades de conversación (oratoria)	1.1			<u>INICIO:</u> Los alumnos realizaran un juego consistente en lograr mantener una conversación amena y agradable con desconocidos. <u>PROCESO:</u> Se forman grupos de alumnos que en el recreo busquen personas desconocidas para entablar una conversación sobre un	5min 40min	copias	Harol Yovana Bendezu Moscoso
						Tema de interés. <u>SALIDA:</u> Retornando al salón de clases comparten en macro grupo la experiencia y narren sobre el tema de conversación, socializándolo en clase.	30min		

					<p>Las diversas opiniones.</p> <p>-Identifican de las listas de pedidos aquellos que deberían ser cumplidos por ambos grupos para mejorar las relaciones y también aquellos que son pedidos específicos para cada grupo y se conversa la importancia de asumirlas como retos de grupo.</p> <p>-Seleccionan los más urgentes.</p> <p>Los escriben en un cartel que deberá ser firmado por todos en señal de acuerdo. Quedando a la vista del aula.</p> <p><u>SALIDA:</u></p> <p>Al finalizar cada semana, se evaluara con toda el aula el cumplimiento de cada acuerdo ¿se cumplió o no?, ¿porque?, ¿Qué ayuda necesitan? Se destacara específicamente los avances y esfuerzos. Se puede definir con los alumnos alguna actividad de integración si es que se van cumpliendo los acuerdos, como por ejemplo un recreo compartido, un paseo o una salida a algún parque cercano, o cualquier otra actividad de celebración.</p>	25min		
05	15/11/15	Dramatización sobre lectura del puercoespín o la fatalidad		3.1	<p><u>INICIO:</u></p> <p>En macro grupos todos estarán sentados en círculo, el coordinador empieza contando una historia sobre casos de agresividad en el ambiente familiar.</p>	20min	Papelografo copias	

					de la playa. Desde La atalaya disfrutaba de una vista fantástica de todo lo que me rodeaba. Era muy feliz y me sentía orgullosos de ser un coco.			
					<p>Creía que mi padre era maravilloso, hasta que un día que varios transeúntes lo maldecían y a toda la familia. Si mal no recuerdo, uno de ellos dijo:” ¡Que calor hace hoy!, si al menos este maldito cocotero nos diera sombra”.</p> <p>“¡Odio los cocoterros! Tan riguroso, tan feos y deformes; sin hojas ni flores, ni siquiera aroma”.</p> <p>Esto hizo sentirme tan desgraciado que algo cambio en mí, ¡cómo es que no lo había visto antes!, realmente era feo, casi deforme. Me sentía avergonzado, y decidí que no dejaría que nadie viera mi fealdad interior.</p> <p>Comencé a construir a mí alrededor una capa muy densa, dura y peluda, para proteger mi interior de las miradas. Después de todo, era claro que no había nada bueno dentro, me despreciaría y rechazarais una más. Por eso tejía mí alrededor una capa de materia áspera, peluda de color pardo y desagradable al tacto porque e nadie se atreviera a tocarme. Odiaba que me tocaran o acariciaran.</p>			

					Al cabo de unas semanas que pase deprimido, meditando sobre mi desgracia, y sin apenas hablar con mis hermanos, me vi de repente sorprendido por una tormenta. Todos éramos			
					<p>Sacudidos violentamente y aterrado me agarre a mi padre temiendo ase arrancado y caí al suelo.</p> <p>Solo y tambaleando de miedo, pensé que lo único que me esperar era esperar la muerte.</p> <p>Evidentemente había llegado mi hora. Cuando un grupo de aquellos odiosos transeúntes se acercaban a mí, me sorprendía oír que uno de ellos decía “¡mira que coco tan bonito!, ¡realmente es una suerte!, otro joven dijo” ¿Qué coco tan fresco, dulce y sabrosos debes ser!, me alegro de veras haberte encontrado”. ¿Cómo? ¡yo fresco y dulce?, tenía que haber al</p> <p><u>SALIDA:</u></p> <p>En plenaria comparten sus reflexiones y a partir de las intervenciones la facilitadora motiva al dialogo a partir de preguntas.</p>	30min		

					<p>C) Para ir al baño, la papelera, a otro lugar de la clase, es necesario pedir permiso (levantando la mano) al profesor.</p> <p>D) Es necesario pedir permiso para hablar.</p> <p>E) Mientras se está pidiendo permiso no se puede hablar, el alumno esperara a que el profesor se lo conceda.</p> <p>F) No se hacen ruidos</p> <p><u>SALIDA:</u> -Cuando uno de los equipos incumpla alguna de las normas se anota una marca (x) en su</p>			
					<p><u>PROCESO:</u> “Las decisiones del señor búho” El señor búho tenía los ojos amarillos y grandes como yema de huevo. El señor búho gozaba de fama de sabio entre la pajaría del bosque. No sabía hablar como los loros y las cotorras pero resultaba, en cambio, mucho más serio. Se pasaba las noches encima de un árbol, con los ojos abiertos de par en par, escrutando las tinieblas. Cuando la señora búho puso su primer huevo, el cabeza de la familia sentencio gravemente: -tendremos un niño que será sabio como yo. El buhito, contra todos los pronósticos de su progenitor, resulto un pajarito triste y poco aficionado a la ciencia. Sus ojos también eran amarillos y grandes, pero</p>	50min		

					<p>mientras los del señor búho se mantenían alerta durante la noche, los suyos comenzaban a cargarse de sueño a la caída del sol.</p> <p>-¿un búho jamás duerme en la noche! – chilló el señor búho propinándole un picotazo.</p> <p>-¿Y qué quieres que haga si me caigo de sueño!...</p> <p>-¿Vas a ser la vergüenza de la familia!- exclamo papa búho</p>			
08	29/09/15	Dibujo: "El semáforo del control de impulsos"		2.1	<p><u>INICIO:</u> Se entablara un dialogo reflexionando sobre las consecuencias del inadecuado manejo de emociones.</p> <p><u>PROCESO:</u> S e presenta el método del SOCs</p>	10 min	Papelote Copias Tarjeta Plumones	
					<p>La otra vasija tenía una grieta por donde se había derramado el agua a lo largo del camino. Cuando llegaban solo podían entregar la mitad de su caudal.</p> <p>Durante dos años se repitió día a día esta situación. La vasija perfecta se sentía orgullosa de si misma, mientras que la vasija agrietada, vivía avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable por no poder cumplir a cabalidad la misión para la que había sido creada.</p> <p>Un di decidió exponerle su dolor y su vergüenza al aguador y él dijo:</p>			

					<p>-estoy avergonzada de mi misma y quiero pedirle disculpas.</p> <p>-¿Por qué! Le pregunto el aguador.</p> <p>-Tu saben bien porque. Debido a mis grietas, solo puedes entregar la mitad de agua y por ello solo recibes la mitad de dinero que deberías recibir.</p> <p>El aguador sonrió mansamente y le dijo a la vasija agrietada:</p> <p>-cuando mañana vayamos una vez mas a la cas a del patrón, quiero que observes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.</p> <p>Así lo hizo y, en efecto, vio que las orillas del camino estaban adornadas de bellísimas flores. Esta visión, sin embargo, no le borro la congoja que le crecía en su alma de la vasija por no poder</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Que significa: situación, opciones, consecuencias y soluciones, y se entrega a cada grupo una situación determinada y trabajan las preguntas: que siente al respecto. Se piensa en las opciones para solucionar el problema y cuáles serán las consecuencias se eligen una solución.</p> <p>Plenaria de la presentación de lo trabajado.</p> <p>Se entrega a cada participante una hoja para que dibuje un semáforo con sus colores y escriba los seis pasos para el control de los impulsos: para ejercitarlo a partir de un impulso seleccionado.</p> <p><u>SALIDA:</u> Presentación del dibujo de un semáforo con los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Detente, cálmate y piensa antes de actuar 2. Cuenta el problema y di como te sientes. 3. Proponte un objetivo positivo 4. Piensa en una cantidad de soluciones 5. Piensa en las consecuencias posteriores. 6. Delante y pon la practica el mejor plan. 	40min		
09	02/10/15	Dramatización de lectura "Decisiones del señor búho"				<p><u>INICIO:</u> Se entablara un dialogo en macro grupo para dar análisis a lectura y posterior representación.</p>	10min	Papelografo copias	

					<p>Temblando de cólera.-. yo me hecho un nombre de duros esfuerzos y no estoy dispuesto a que tú me defraudes ante la opinión pública.</p> <p>El buhito fue enviado a l colegio de nobles en la organización escolar del bosque. Un día, el señor director se creyó en el deber de prevenir a papa búho:</p> <p>-Mucho me temo que su vástago no pueda continuar los estudios</p> <p>No muestra especiales aptitudes para la ciencia. No le interesa la astronomía, ni el cálculo infinitesimal. Solo hay una cosa que le apasiona: silbar.</p> <p>¡Usted lo ha oído?, es algo maravilloso.</p> <p>El señor búho volvió a montar en cólera:</p> <p>-Lo que pasa es que UD, es un inepto un mal pedagógico.</p> <p>Presentare una denuncia. Mi hijo es un genio como su madre y como yo, y no estoy dispuesta a que se hagan recaer sobre su talento las decisiones dl sistema pedagógicos en este centro,</p> <p>Y el soñador búho, con los ojos más amarillo que nunca, se llevó al chico a casa.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>-¡A mí no me dejas en ridículo delante de nadie! Si no sacas la carrera por las buenas sacas por las malas, y de eso yo me encargo.</p> <p>El buhito recibió lecciones particulares, le graduaron la vista, le compraron unas gafas y siguió cayéndose de sueño al ponerse el sol.</p> <p>Y cuando el señor búho se iba a dormir, entonces el buhito se colocaba en lo más alto del árbol y comenzaba a silbar... y el bosque guardaba silencio y se ponía de puntitas para oírlo</p> <p><u>SALIDA:</u> En planearía se realizara el debate sobre la interpretación del drama</p>	10min		
10	06/10/15	Dramatización De la lectura "La vasija agrietada"	1.1		<p><u>INICIO</u> Se explicara des acuerdo al análisis de la lectura se va a realizar la representación dramática de la misma, para finalizar lo interpretan en plenaria.</p> <p><u>PROCESO:</u> "La vasija agrietada" Un cargador de agua de la india tenía dos grandes vasijas que llevaba encima de sus ojos, colgamos al extremo de un palo. Una de las vasijas era perfecta y entregaba del agua nomas completa al final del largo camino desde el arroyo hasta la casa del patrón.</p>	5min 40min	Papel grafo Copias Vestuari os macetas	

					<p>Realizar su misión a plenitud. Al volver a la casa, le dijo el aguador:</p> <p>-¡te diste cuenta que las flores solo creen de tu lado del camino' siempre supe de tus grietas y quise aprovecharlas.</p> <p>Sembré flores por donde tu ibas a pasar y todos los días, sin tener que esforzarme para ello, tú las has ido regando. Durante estos dos años, yo he podido recoger esas flores por donde tu ibas a pasar todos los días, sin tener que esforzarme para ello, tú las has ido regando. Durante estos dos años, yo he podido recoger unas flores para adornar el altar de mi maestro. Si tu no fueras como eres, él no podría disfrutar tu belleza.</p> <p><u>SALIDA:</u></p> <p>En plenaria analizaran casos similares con la vida real.</p>	25min		
--	--	--	--	--	---	-------	--	--

MATRIZ DE VALIDEZ DE INSTRUMENTOS

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TITULO DE LA TESIS:

"PROGRAMA DE ACTIVIDADES DRAMÁTICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA DE LA PROVINCIA DE ILO 2015". Lic. Harol Bendezu Moscoso

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACION														
			SI	NO	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR	RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA	OBSERVACION Y/O RECOMENDACION								
					SI	NO		SI	NO			SI	NO						
Habilidades sociales: " las habilidades sociales como un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación,	Liderazgo: "Es una cualidad que posee una persona o un grupo de personas, con capacidad, conocimientos y experiencia para dirigir a los demás. También existen entre otros usos para esta palabra, en las que el líder no dirige, sino simplemente es una figura de	1) Sabe bien hacia donde se dirige. 2) Cuando está al frente de un grupo y lo conoce, prefiere dar autonomía a sus dirigidos en la toma de decisiones. 3) Consegue que la gente que le rodea siga sus iniciativas con facilidad.																	

<p>respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas". V. Caballo, "Manual de evaluación y entrenamiento o de habilidades sociales". Madrid Siglo XXI de España Editores" (2002)</p>	<p>respeto (como autoridad científica). Junto con el rol de prestigio que se asocia a líderes inspiradores, un uso más superficial de la palabra "liderazgo" puede designar a entidades innovadoras, aquellas que durante un periodo de tiempo toman la delantera en algún ámbito, como alguna corporación o producto que toma la primera posición en algún mercado".</p>	<p>4) Disfruta lo que hace y transmite confianza a los que le rodean.</p>	<p>X</p>			
		<p>5) Habla en público con comodidad y le agrada exponer sus puntos de vista en público.</p>	<p>X</p>			

	<p>Autonomía: “ Uno de los atributos más claros de la dignidad de la persona se refiere a la libertad, capacidad de elegir entre posibilidades, de ser actor responsable de sus propios actos y, en consecuencia, de dirigir de forma responsable su propia vida. Y estrechamente ligado a esta libertad</p>				<p>1) Cree en su capacidad para resolver problemas difíciles</p>		X										
					<p>2) Planifica sus actividades continuamente.</p>		X										
					<p>3) Siempre elige sus amistades.</p>		X										

<p>responsable se encuentra el principio de autonomía. El hombre se encuentra condicionado por factores físicos y por situaciones sociales o culturales; pero no se encuentran en absoluto determinado por ellas, ya que se es capaz de auto-determinarse y sentirse un ser libre".</p> <p>Asertividad: " Es la capacidad de saber lo que uno quiere y siente para luego expresarlo en forma directa. La asertividad proviene de un modelo clínico, cuya definición</p>	<p>4) Cuando tiene libre sabe en que ocuparse y distraerse.</p>	X																	
	<p>5) Realiza sus actividades escolares por iniciativa propia.</p>	X																	
	<p>1) Toma decisiones con reflexión y sin temores.</p> <p>2) Asume la defensa de sus derechos con conocimientos de ellas.</p> <p>3) Expresa sus ideas con convicción.</p>	X	X	X															

apunta a un gran conjunto de comportamientos interpersonales que se refieren a la capacidad social de expresar lo se piensa, lo que se siente y las creencias en forma adecuada al medio y en ausencia de ansiedad. Para esto se requiere naturalmente, buenas estrategias comunicacionales".	4) Cuando no está de acuerdo con algún hecho lo expresa con objetividad.	X																		
	5) Se relaciona con facilidad con las personas que quiere comunicarse.	X																		

.....

 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI N° 2990291

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“Programa de actividades dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la institución educativa mercedes cabello de carbonera de la provincia de Ilo 2015, Departamento de Moquegua”

OBJETIVO: “Determinar en qué medida el programa de Actividades Dramáticas mejora el desarrollo las Habilidades Sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua”.

DIRIGIDO A: Estudiantes de 4to. Año de Educación Secundaria

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: JAIME OSWALDO ROQUE NINA

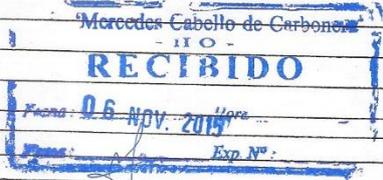
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magíster

VALORACIÓN:

SI	NO
----	----

.....
FIRMA DEL EVALUADOR
DNI N° 04622835

DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS

PERÚ		Ministerio de Educación		Dirección Regional de Educación		MOQUEGUA	
FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITES (FUT)							
II.- RESUMEN DE SU PEDIDO: <i>Solicito beca excedente para un trabajo de investigación</i>							
III.- DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE:							
III.- DATOS DEL SOLICITANTE:							
Persona Natural:							
Apellido Paterno: <i>Berdejo</i>		Apellido Materno: <i>Mescoso</i>		Nombres: <i>Harold Yanna</i>			
Persona Jurídica:							
Razón Social: <i>Profesora por horas</i>							
Tipo de Documento:							
DNI: <i>04635644</i>		RUC:		C.E.:			
IV.- DIRECCIÓN:							
TIPO DE VIA: Avenida: <input type="checkbox"/> Jirón: <input type="checkbox"/> Calle: <input checked="" type="checkbox"/> Pasaje: <input type="checkbox"/> Carretera: <input type="checkbox"/> Prolongación: <input type="checkbox"/>							
Nombre de la vía: <i>urb. Yanvaldi Chile 147</i>							
N° de inmueble: Block: <input type="checkbox"/> Interior: <input type="checkbox"/> Piso: <input checked="" type="checkbox"/> Mz: <input type="checkbox"/> Lote: <input type="checkbox"/> Km: <input type="checkbox"/> Sector: <input type="checkbox"/>							
Tipo de Zona:							
Urbanización: <input checked="" type="checkbox"/> Pueblo Joven: <input type="checkbox"/>		Unidad Vecinal: <input type="checkbox"/>		Conjunto Habitacional: <input type="checkbox"/>		Asentamiento Humano: <input type="checkbox"/>	
Cooperativa: <input type="checkbox"/>		Zona Industrial: <input type="checkbox"/>		Centro poblado: <input type="checkbox"/>		Casero: <input type="checkbox"/>	
Asociación: <input type="checkbox"/> Grupo: <input type="checkbox"/>		Fundo: <input type="checkbox"/>		Otros (especificar): <input type="checkbox"/>			
Nombre de la zona: <i>urb. Yanvaldi</i>							
Referencia:							
Departamento: <i>Moquegua</i>		Provincia: <i>ILO</i>		Distrito: <i>ILO</i>			
Teléfonos: <i>485319</i> Autorizo se me notifique al siguiente correo electrónico: <input type="text"/>							
DECLARO que los datos presentados en el presente formulario los realizo con carácter de DECLARACIÓN JURADA							
V.- FUNDAMENTACIÓN DEL PEDIDO:							
<i>Solicito, que para un trabajo de investigación tengo que hacer encuestas con algunos alumnos de 4to año. Ego, no se interrumpieron las clases de los educandos. Su título es: Programa de Actividades Prácticas para desarrollar Habilidades Sociales. Pido a Ud. señor director, acceder a mi pedido.</i>							
VI. DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:							
							
<i>7 de 06 de Noviembre</i>				<i>[Firma]</i>			
LUGAR Y FECHA				FIRMA DEL USUARIO			



MINISTERIO DE EDUCACION – DREMOQUEGUA, UGEL-ILO

I.E. "Mercedes Cabello de Carbonera"

481841 - EMAIL: mercedinos_65@outlook.com

1965 -BODAS DE ORO -2015



"I.E. MERCEDES C. DE CARBONERA", RUMBO A LA EXCELENCIA EDUCATIVA"
"AÑO DE LA DIVERSIFICACION PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACION"

Ilo, 10 de Diciembre del 2015

CARTA N° 033-2015-DE.I.E. M.C.C.-ILO

Prof.
HAROL YOBANA BENDEZU MOSCOSO
DOCENTE DE LA I.E. "MERCEDES C. DE CARBONERA"- ILO
PRESENTE.

De mi especial consideración:

Me dirijo a usted mediante el presente documento para presentarle mis cordiales saludos a nombre de la I.E. "Mercedes C. de Carbonera", al mismo tiempo manifestarle que, en consideración a su solicitud para la aplicación del instrumento de cuestionario de recolección de datos de los Alumnos del cuarto grado "E" y "G" respectivamente, como parte de su trabajo de investigación titulado "Programa de Actividades Dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos de 4to grado de secundaria de la I.E. "Mercedes C. de Carbonera" de la provincia de Ilo, Departamento de Moquegua", y siendo nuestra mística estimular la proyección de los docentes de nuestra I.E. en la capacitación y progreso profesional que redundara en beneficio de los estudiantes, esta dirección le otorga las facilidades para cumplir con lo solicitado.

Así mismo le solicitamos nos haga llegar oportunamente los resultados obtenidos que serán de valor para nuestra institución educativa.

Sin otro particular, me despido de Ud. reiterándoles los sentimientos de mi especial consideración

Atentamente,



Lic. Isidro Estrada Canavire
DIRECTOR
I.E. "Mercedes C. de Carbonera" - Ilo

IEC/DIR
Yagf/Sec
cc Arch

AV. MARIANO LINO URQUIETA S/N ILO- REGION MOQUEGUA

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





