



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco - 2017

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTOR:

Br. Katy Susy PAREDES CASTRO

ASESOR:

Dr. Enrique Máximo GUTIERREZ RODULFO

SECCIÓN:

Ciencias e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACION:

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ – 2018

PÁGINA DEL JURADO

M. Carmen Mendoza Morales

Presidente

Dr. Rene Farfán Bellido

Secretario

Dr. Enrique Máximo Gutiérrez Rodulfo

Vocal

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios, que me dio la oportunidad de vivir y ha guiado mi camino de existencia, a mis padres queridos quienes han orientado mi camino por el bien compartiendo su vida con la mía para superar mis obstáculos y cumplir con mis metas en la vida.

A mi nena hermosa Thaissa Scarlett quien me acompaña y alegra siempre mi vida con su mirada motivándome a seguir siempre adelante.

Katy Susy

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primer momento a Dios por iluminar nuestro camino y fortalecer nuestras mentes para el logro de nuestras metas.

Expreso mis sinceros agradecimientos al Ingeniero Cesar Acuña Peralta, por permitirnos seguir superándonos como educadores y forjar nuestro camino profesional para la vida.

A los señores coordinadores de la sede Pasco, por velar por nuestros intereses y necesidades y por el apoyo brindado en todo momento que se ha necesitado.

Agradecimiento especial a nuestro asesor el Dr. Enrique Máximo Gutiérrez Rodulfo por su guía en el camino del desarrollo de nuestra presente tesis.

Y agradecer de todo Corazón a mi familia padres y hermanos por que directa o indirectamente ha sido el motor para seguir desarrollándome profesionalmente.

LA AUTOR

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

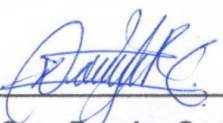
Yo **Katy Susy Paredes Castro** estudiante del Programa de Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con **DNI N° 71011495**, con la tesis titulada **“Practica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro - Pasco 2017”**

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Julio de 2018



Katy Susy Paredes Castro
DNI: 71011495

PRESENTACIÓN

Señora presidente del jurado calificador y miembros que lo conforman:

Cumpliendo con las disposiciones establecidas por el reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, presento ante ustedes la tesis titulada: “Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017”, con el objetivo de determinar la relación que existe entre ambas variables que son las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Las hormiguitas” Pasco, para dar un aporte a la comunidad en general referido al tema mencionado.

Para obtener el grado de maestra con mención en Psicología Educativa, la presente tesis se organiza de la siguiente manera: la primera parte es la **Introducción**; donde se aborda los temas de trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del problema, justificación del estudio, hipótesis y objetivos, **II Método**. Donde se menciona el diseño de la investigación a trabajar, sus variables, operacionalización, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad, métodos de análisis de datos y los aspectos éticos; en la parte **III Resultados**, se aborda lo que son los resultados de la investigación, entre gráficos y sus descripciones de ellas; así mismo en la parte **IV Discusiones**, abordamos el tema de discusión de los resultados de la tesis presentada; en la parte **V Conclusiones**, tratamos acerca de las conclusiones a las que llegamos después de realizar el estudio correspondiente al tema de la investigación; en la parte **VI Recomendaciones**, hablamos acerca de las recomendaciones sobre el tema de la tesis y entidades a las que se les recomienda acerca de los temas investigados en la presente tesis; y por último **VII Referencias**, en las que incluyen las referencias bibliográficas de apoyo a la tesis y los anexos que sustenta nuestra tesis.

Dejo a consideración de ustedes, esperando el veredicto para proceder a la sustentación de la presente tesis.

LA AUTORA

ÍNDICE

Caratula

Paginas preliminares

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x

I. INTRODUCCION

1.1 Realidad problemática	11
1.2 Trabajos previos	14
1.3 Teorías relacionadas al tema	16
1.4 Formulación del problema	43
1.5 Justificación del estudio	44
1.6 Hipótesis	46
1.7 Objetivos	47

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación	49
2.2 Variables, operacionalización	50
2.3 Población y muestra	52
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	53
2.5 Métodos de análisis de datos	54
2.6 Aspectos éticos	54

III. RESULTADOS	55
IV. DISCUSIÓN	84
V. CONCLUSIONES	85
VI. RECOMENDACIONES	87
VII. REFERENCIAS	88
ANEXOS	89
✓ Instrumentos	
✓ Validez de los instrumentos	
✓ Matriz de consistencia	
✓ Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio	
✓ Otras evidencias	

RESUMEN

La tesis denominada “Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017” cuyo problema es identificar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional. Esta problemática se expresa en la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017? Ante la problemática, se propone la solución a través de la formulación de la hipótesis: existe relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 05 años de dicha institución educativa.

La presente tesis se ha orientado al siguiente objetivo: Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Pasco, esta investigación es de tipo correlacional, por cuanto se sienta en el análisis de las variables.

El método es el descriptivo; por cuanto en primer lugar se describen las variables, artes plásticas y desarrollo socioemocional. La población estudiada fueron todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “las hormiguitas”, para hallar la muestra no se utilizó ningún tipo de cálculo matemático. Se trabajó con todos los niños y niñas de cinco años, en un total de 30 estudiantes.

Finalmente según los resultados obtenidos en la presente investigación y sus descripciones correspondientes se puede decir que: la práctica de las artes plásticas en sus diferentes técnicas asociadas a ella tienen un enlace con los desarrollos socioemocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa “las hormiguitas”.

Palabras Claves

ARTES PLÁSTICAS Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

ABSTRACT

The thesis called "Practice of the plastic arts and the socio-emotional development in students of 05 years of the initial educational institution the relief horns Pasco - 2017" whose problem is to identify the relationship between the plastic arts and socio-emotional development. This problem is expressed in the following question: What is the relationship between the visual arts and socio-emotional development in children of 05 years of the initial educational institution the antidress Pasco - 2017? Given the problem, the solution is proposed through the formulation of the hypothesis: there is a relationship between visual arts and socio-emotional development in children of 05 years of that educational institution.

The present thesis has been oriented to the following objective: To determine the relation of the practice of the plastic arts and the socio-emotional development in children of 05 years of the Initial Educational Institution Las Hormiguitas de Pasco, this investigation is of correlational type, as it sits in the analysis of the variables. The method is the descriptive one; First of all, the variables, visual arts and socio-emotional development are described. The population studied were all the children of the Initial Educational Institution "Las Antiguitas", to find the sample, no mathematical calculation was used. We worked with all children of five years, in a total of 30 students.

Finally, according to the results obtained in the present investigation and its corresponding descriptions, it can be said that: the practice of the plastic arts in their different techniques associated with it has a link with the socio-emotional developments in the children of the Educational Institution " las antiguitas".

Keywords

PLASTIC ARTS AND SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT

Introducción

Realidad Problemática

Las artes plásticas a nivel internacional es un factor de apoyo que está afiliada y con sede en la UNESCO, mediante el cual se da origen a la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP); como apoyo que coopera y coordina algunas actividades con la misma, La AIAP, siendo una red que reúne a organizaciones de los representantes de artistas, se fundó en 1954 a iniciativa de la UNESCO, conformada por 74 países. Dando así a conocer que a nivel internacional y en países desarrollados la práctica de las artes plásticas es un beneficio para los infantes que les genera una libertad en su interior para poder expresarlo mediante la música, las pinturas, las esculturas y diversas técnicas de artes plásticas.

A nivel nacional en nuestro Perú se sabe que las artes plásticas son de gran importancia en el ser humano, no hay mejor oportunidad que el ser iniciado y trabajado en la edad infantil, aunque es muy cierto que en muchas instituciones peruanas del nivel inicial no trabajan este aspecto muy importante en los niños y solo se dedican a lo cognitivo, trabajando planas y planas de fichas matemáticas , quitándoles así la oportunidad de recrearse, de imaginar y de ser creativos a la vez de expresarse libremente mediante el arte de cada niño.

Habiéndose observado toda la realidad problemática dentro de nuestra comunidad hemos escogido este tema de estudio para mejorar la práctica continua de artes plásticas en los niños y niñas, partiendo de la iniciativa de las maestras, a la vez se ha observado que la práctica de artes plásticas ayudan a desarrollar las socio emociones en los niños, que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, es la expresión de sentimientos; da el origen a las expresiones corporales, orales, artísticas de su relación con su entorno personal y con los demás, a través de su aplicación sobre estas técnicas dentro de su actividad educativa.

simbolizan para nosotros una tradición sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle su lealtad; Las redes claro plásticas, al unísono que le ayuda a aguacharse sus señales, mediante desiguales congostos manuales, revierte en atención focalizada, divertida y estimula la reseña y eleva la autoestima.

La forma de aprendizaje que encontramos en nuestra época; es un medio importante de la socialización con sus pares generacionales, para el aprendizaje de niños, el conocimiento y manejos sobre las emociones en los infantes son uno de los pilares trascendentales, ya que a través de la interacción constante; con sus congéneres con temporales y se involucran de manera activa en los procesos.

Estas técnicas favorecen la adaptación, la seguridad, la confianza en sí mismo, y canalizando sus sentimientos y sus emociones, aperturando los espacios, para que descubra por sí mismo las texturas, el color, las fragancias, las leyes que rigen la naturaleza.

La expresión de las técnicas gráfico plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje; materializando las ideas, desarrollo adecuado de la psicomotricidad, su psicoafectividad y la cognición del niño.

La presente investigación, posee valor educativo ya que el desarrollo psico emocional es el resultado de la integración con su entorno natural y social transformándose; en un proceso primordial del ser humano.

Hemos considerado a las técnicas gráfico plásticas: como disciplina hondamente inestimable dentro de la educación integral.

Un educador del nivel inicial que; estimule las inteligencias inter e intra personales, forjara positivamente en los niños su autoconcepción fortaleciendo su identidad.

La niñez debe ser estimulada en las artes plásticas que coadyuvaran a desarrollar mejores difusiones y desenvolturas para osar a los atolladeros y delimitaciones que se presenten en la cotidianidad de su evolución social; su creatividad es la que debe ser encaminada, ya que implica un mejor desarrollo de la imaginación, la socialización del pensamiento y la capacidad creadora.

Como parte de sus gracias superiores, los niños manipulan herramientas, útiles los que les permiten planificar líneas, etapas; emprenden a usarlos como herramientas exploratorias de su medio ambiente.

De la forma en que van a prosperar sus capacidades van a lograr ser capaces de descubrir fábulas de su ámbito que son identificables.

El color. Sucumbe sobre la forma, cuando se dirige por los cuatro años predomina, los infantes se van internando profundamente por la formas, los trazos perpendiculares, los colores y las líneas que por las pomposidades motrices en las que se centraban antiguamente, el parecer de gleba es más importante, con frecuencia, que el producto concreto. El producto de la pronunciación bien parecida en la corrección preescolar se basa en: las creaciones de naderías para que los niños conciban su propio trabajo, observen y dialoguen sobre él, sobre la producción de terceros.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas los niños van a expresan sus emociones y sentimientos, fortalecen la coordinación viso motriz, aprenden a manipular instrumentos, desarrollan habilidades perceptibles como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.

Los niños tienen oportunidad de tomar decisiones y de interiorizar que los demás tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común, desarrollan la idea que a través del arte se transmite la cultura, forman un concepto de sus umbrales culturales, nacionales y de sí mismos.

En vergüenza de que el genio es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la tranquilidad de sus producciones.

Trabajos previos:

Observando en las páginas de internet se ha encontrado tesis que nos aportan lo siguiente:

Luz Nelly Bustacara, Martha Alejandra Montoya, Sandra Yolima Sánchez (2016) "El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial", Universidad distrital Francisco José de Caldas facultad de ciencias y educación especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, Bogotá d.c. ,para optar al Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad.

Metodología: El enfoque metodológico utilizado en la investigación es de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva.

Conclusiones: En este proyecto de investigación se realiza una reflexión sobre la importancia que tiene la expresión de las emociones en los niños de 5 años, de manera que es posible usar diferentes manifestaciones artísticas como medios propicios para la exteriorización del sentir. En un principio, se realiza un marco teórico conceptual que está directamente relacionado con dos temáticas de interés a saber: las emociones y su relevancia en la educación de los niños, con el objeto de analizar, la incidencia que tienen las pautas de crianza de los padres y/o cuidadores como los primeros adultos de interacción, en el desarrollo emocional de los niños y niñas; y se estudia el efecto de los medios de comunicación, en particular para esta investigación de la televisión y los videojuegos, como elementos que influyen, dado el grado de interacción, en los modos de actuar de los niños y las niñas y en la manera como manifiestan sus emociones. A partir de lo anterior, se crearon para este proceso algunos talleres que buscaron ofrecer a los niños y niñas de 5 años, un espacio que les permitiera expresar sus emociones a través del trabajo con manifestaciones artísticas como la música, las artes plásticas y el arte dramático.

Alejandra Monserrath Arias Merizald, tema de tesis: "Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional". Estudio en niños de la "fundación jardín del edén". Salcedo - Cotopaxi 2016". Universidad nacional de Chimborazo vicerrectorado de posgrado investigación, Riobamba- Ecuador, tesis previa la obtención del grado de magíster en educación parvularia mención: juego, arte y aprendizaje.

Metodología: El tipo de investigación es el tipo descriptivo, con el método deductivo, su característica es presentar una interpretación correcta de los estudios realizados a través de métodos como las encuestas.

Conclusiones: El dibujo utilizado como herramienta didáctica de la expresión plástica permitió que los niños de la Fundación Jardín del Edén desarrollen su creatividad, sientan confianza en sí mismos, pudiendo de esta manera expresar sus emociones, ya que les permitió transmitir sus sentimientos con la apertura y el dialogo entre sus compañeros y la tutora fortaleciendo de esta manera su inteligencia emocional.

Mediante la técnica de expresión plástica, pintura, los niños han logrado expresar sus emociones ya que participaron en actividades de integración, relacionándose con el medio que les rodea y principalmente les permitió integrarse de manera social ya que las actividades fueron lúdicas, llenándolos de alegría y felicidad, siendo este un factor indispensable para desarrollar su inteligencia emocional.

1.3 Teorías Relacionadas al tema:

EL ARTE:

Denominamos; como arte a un conjunto de producciones de diversas disciplinas del ser humano realizadas con expresivos modos o fines estéticos.

Estas buscan representar, a través de medios como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o la música, diferentes realidades, despertando ideas, emociones o sentimientos.

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars*, *artis*, y este a su vez del griego *τέχνη* (*téchne*), que significa "Técnica". De ahí que fuera usada para referirse a disciplinas y actividades que requerían técnicas.

Arte, también, es para indicar la habilidad o capacidad para hacer algo, en algún aspecto de la vida. También se usa para hacer referencia al conjunto de reglas o indicaciones para hacer algo bien.

Generalmente es ilustrado de diversas maneras; de forma aleatoria la tarea o materia final realizado con una guía estética y aún expresiva, a través de la cual se expresan representaciones, sensaciones y, en general, una fascinación del cosmos.

Su interpretación puede cambiar desde la más práctica incluso la ornamental, puede poseer un contenido religioso o simplemente estético, puede ser longevo o conciso.

LAS ARTES PLÁSTICAS:

Los niños son seres evolutivos de constantes cambios, los que se reflejan a través las artes plásticas como: el dibujo, la pintura, que les permiten transmitir su pensamiento.

A medida que prosperan, perciben el mundo de una forma diferente, por lo que esta manera de expresar su realidad cambiará.

Para beneficiar que dicha evolución artística cuyo encabezamiento, se intenta que el niño se sienta libre, sin inhibiciones, para expresarse de forma que pueda identificarse con sentimientos y emociones.

El lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos es; El arte y será la expresión sincera de su creatividad e imaginación, cuando el niño pinta y dibuja, o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las más profundas dentro de su yo, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Para que el niño; pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde sus primeros años, es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte, otorgándoles, libertad de expresión pero guiándoles en su expresión artística.

Una idea fenomenal es ponerles en una pared papel de mural para que puedan tener mucho espacio de creación.

Beneficios para la Educación de Las Artes Plásticas

Del aprendizaje de las artes; se derivan directamente efectos que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el trabajo socio afectivo dentro de la sociedad:

Desarrollo del lenguaje y la lectura: las artes en La enseñanza, complementa el proceso educativo desarrollando las destrezas básicas de lectura mediante las técnicas del descifrado de códigos fonético a través de la asociación de sonidos, letras, palabras, frases; además, mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación oral y escrita.

Matemáticas: La educación musical ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento espacial y espacio temporal que son necesarias para el manejo de ideas y conceptos matemáticos.

Destrezas y Capacidades fundamentales de razonamiento lógico:

El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece las capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución a través pensamiento creativo de problemas cotidianos de interés mediato.

Motivación del Aprendizaje: El aprendizaje artístico fomenta la curiosidad, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, fortalece las metas personales, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención.

Conducta Social: las artes estimulan el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto control.

Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.

Ambiente Escolar: el entrenamiento basada en los ingenios; promueven un ambiente de protección entre estudiantes; facilitando tácticas a los educadores, desarrollando una civilización laboral positiva y máximo peligro con la cofradía.

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Pero lo que resulta fundamental que los padres potencien los instintos artísticos en los infantes, que sepan encaminar su alegría, emotividad ante los resultados del arte de sus hijos, porque así se les dará desahogos para que deje volar toda su creatividad e imaginación.

TÉCNICAS DE PINTURA EN LOS NIÑOS

DÁCTILO PINTURA:

“Es una actividad libre muy placentera para el niño en la cual se le presenta al niño diferentes posibilidades de utilizarla”; ya sea trabajándola en el muro, sobre el suelo o en la mesa de trabajo en un papel grande.

En el dactilo pintura al niño preescolar se le llena varios recipientes de diferentes colores, para que el niño introduzca sus dedos y los extienda luego sobre el papel con una o con las dos manos, teniendo en cuenta siempre al cambio de color limpiarse los dedos, realizando movimientos libres.

PINTURA CON PINCEL:

“Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel”, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz, pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel.

También puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclar los colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores.

c.- IMPRIMIR SELLOS:

“Consiste en estampar utilizando la silueta como sellos seleccionando hojas secas de diferentes formas y con un pincel extender en ellas diferentes colores y presionarlas luego sobre papel o cartulina para obtener estampados de hojas”

Pintar sobre un cartón con pincel un color o varios colores y luego pasar un peine en forma de tenedor para obtener un estampado. Se le puede dar la forma que quiera puede ser en zigzag o curva en fin las ideas que salgan del alumno dando rienda suelta a la creatividad.

d.- TÉCNICA DEL SOPLADO O MANCHAS:

De forma general para actuar el chupado se utiliza el cigarrillo y se riega pintura líquida de original color sobre papel o cartón y con el cigarrillo se sopla la imagen extendiéndola combinándola con los otros colores para percatarse los grados que aparecen al mezclarlas o las guisas.

También se puede ampliar sobre el arma blanca diferentes gotas de estampas luego se dobla la hoja por la mitad y se hace obstrucción sobre el papel doblado, luego se abre nuevamente el papel descubriendo figuras que se forman.

También se utiliza una pelusa o cordoncillo para ser introducida en la pintura y luego sobre el arma blanca de papel se desplaza produciendo desiguales maneras. Se utiliza siempre una cuerda para cada color.

e.- LA PLUSVIOMANIA:

"Consiste en recortar siluetas de diferentes formas, ya sea libremente o con tema específico"

Estas prominencias se colocan sobre el papel o cartulina y con un cepillo de dientes viejo se humedece con pintura líquida frotándose sobre una peinilla o palillo sí que se muevan las convexidades. Cuando esté marquesina toda la apariencia son mugres de ilustración, se retiran las prominencias dejando pasarse el color de la cartulina

LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS:

finalidad de las técnicas de expresión plástica es lograr el desarrollo de la psicomotricidad fina; en los educandos las cuales sean eficaces de enterar con un idioma linóleum gol en fase bucal y lo escrita grave por lo tanto concebir y causar con el recado muelle a través de; gomorresina del modelado. Dibujo libre

La alineación de capacidades creativas del individuo en formación, es un delicado quehacer dentro del proceso educativo, la relación entre entorno y el proceso cognoscitivo además de cognoscente con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica innovadora; investigativa,

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador, es la rambla para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional.

Haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de su gnosis del niño dentro de la psicomotricidad, el proceso de su psico afectividad.

La fundamentación de la Educación Plástica se sustenta:

El grado intrínseco de la misma, (la enseñanza plástica), dado que es considerado, cerca de las sapiencias y a la tecnología, como una de las caras del ser conciliador, debe acontecer en la batería original del niño.

Correspondemos que es una forma de desenvolver la sensibilidad.

La pedagogía cognitiva defiende “el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones”.

Dentro de la condición de la Educación Plástica en el interior de la Educación Infantil como punto de quiebre de la cohe- sión, permite atizar guía suelta a todo lo que el niño necesita demostrar

La Educación Plástica desarrolla y mejora la autoestima como medio para fortalecer el ser individual y social.

AUSUBEL (1981) “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos”.

Siendo capaz de pensar crear en sí mismo,

Las técnicas y materiales pertinentes; proporcionan a los estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas.

Que además piensa, siente y sobre todo actúa

El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos:

El estudiante, a través del dibujo, exterioriza, sus impresiones sobre los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Cuyo proceso toma diversos elementos de la experiencia en el que les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada vivencia significativa le aportará nuevos números que serán experiencia

¿La expresión artística, Qué significa desarrollar?

Los grafismos, las gomorresinas, dialecto por memorial del cual el estudiante se comunica además de expresarla.

Desde los incentivos visuales los estudiantes decodifican la novedad del marco.

Propiciar actividades que coloquen al estudiante frente a situaciones enriquecedoras. Esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Dentro de un ambiente en el cual se sienta las actividades de recreo, teniendo en enumeración que la cara significa todo lo que se ha programado anteriormente de Las espaciosidades de génesis deben frenar estos ejes, que promuevan la idea y la extracción al mismo momento, atendiendo a las estaciones de florecimiento correspondientes.

en primer lugar, adaptarse al mundo moderno y llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. Es para La expresión una necesidad vital en el estudiante que le hace posible,

La expresión plástica es precedida:

El preceptor infantil es quien desarrolla los proyectos

R. Rigal, Paolette y Pottman; Plantean que la psicomotricidad no es la descripción de conductas psicomotrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La psicomotricidad fina; se refiere al control fino es el proceso de refinamiento el control de las destrezas motoras finas, la misma que se desarrolla a través del tiempo la experiencia y el conocimiento las que requieren la aplicación de la inteligencia en todas sus dimensiones.

El virtuosismo florece, antecediendo a las asignaturas y la tecnología, como una de las formas importantes del ser paternal en peculiar desde la elaboración original del lactante desde el primer tiempo de su cortesía escolarizada.

Dentro del análisis evolutivo de la acción grafo plástica añado influyen tres pilares:

La expresión grafo plástica infantil como producto de la civilización industrial.

La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de los tres pilares.

Otra ciencia importante y nueva es la psicología.

KIPHARD, E. (1976): Coordinación motriz: Según "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Berruelo (1990). "...la motricidad fina en la escritura, se describe... "como"... la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro".

La expresión plástica, como todo lenguaje, dentro del proceso creador ;para personificar, entre acción y lenguaje dependerá el como comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa,.

Desarrollo del "saber analizar". "saber percibir" para "saber hacer"

Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Leontiew dice: "El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes".

Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Se trata de conquistar el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando los conocimientos manera en que pueden ser empleados como y la herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto de arte plástica

La expresión plástica constituye medio efectivo y afectivo, para seguir en base a lo percibiendo, lo interiorizando, lo comprendiendo, lo manifestando, que favorece el desarrollo integral del individuo en formación escolarizada .

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las artes plásticas que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; tienen su propio lenguaje, estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

LA CREATIVIDAD:

La educación inicial del infante permitirá; La expresión plástica que está íntimamente ligada al arte como expresión innata del ser, el proceso que implica el discernimiento para la solución de los problemas., en la etapa infantil, “lo fundamental no es el producto, sino el proceso” no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades.”.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad.

Poniendo a los estudiantes en contacto con el arte de distintas épocas.

Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

El lenguaje gráfico plástico.

La existencia del lenguaje visual plástico gráfico manifiesta; Factores determinantes de: Relación entre distintas formas en el plano/ emisor/ receptor/ código/ medio/ contexto.

Organización de los elementos: composición y los recursos compositivos.

Organizaciones compositivas en el plano de “Relación fondo forma”. A destacar; Armonías y contrastes: contraste formal, cromático y de textura. Elementos de relación: analogías, contrastes, equilibrios y tensiones entre los elementos. Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico. Forma, color, y textura como agentes morfológicos del lenguaje gráfico plástico. Como recurso expresivo “El color”.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD

La locución es una carencia cardinal en el niño que le hace practicable, en primer recinto, adaptarse al cosmos y luego, conmovido a serenar ebulliciones y huellas, a ser creativo, fantasioso y franco.

¿Qué es la expresión plástica?

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite

expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

Utiliza, La riqueza de los medios que, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

“ALFABETO DEL LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO”.

El lenguaje plástico utiliza diferentes elementos en pos de transmitir ideas y sensaciones tanto en el plano como en el espacio, de expresión para representar las formas,

Cada uno de los elementos utilizamos en la representación gráfica sobre una superficie bidimensional,

Cada elemento plástico está determinado por expresiones de un matiz diferente en un orden determinado enriquece el resultado de la composición final

Para analizar y comprender la estructura total del lenguaje gráfico plástico es centrarse en los elementos que lo conforman, uno a uno, a fin de comprender sus cualidades específicas.

LA IMAGINACIÓN:

Por concepto de imaginación se entiende como una facultad que tiene el ser humano para representar imágenes de cosas reales o ideales, es un procedimiento que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo para desarrollar una representación mental.

El mundo de la imaginación es tal vez para el ser humano el máspreciado , pues la imaginación no tiene límites, es infinito en la ente de cada persona que evade de la realidad, es algo ficticio, no real, es una puerta a un sinfín, volar con nuestra imaginación puede llevarnos a hallar soluciones a problemas de nuestra vida cotidiana.

LA IMAGINACION EN LOS NIÑOS:

La imaginación es una chispa desbordada más característica de los niños, ya que es parte de su día a día, ya que es una forma de comunicase con el mundo que les rodea, sin importar cuál es la realidad de cada niño que uno observa, este siempre tendrá su propia percepción donde juntamente de la mano con su fantasía pueden ir a un sinfín de experiencias.

CARACTERISTICA DE LA IMAGINACION DE LOS NIÑOS:

La imaginación posee dos factores: uno externo (lo que le rodea) y otro interno (sus impresiones sobre el mundo). Estos desarrollan la particularidad de combinar las percepciones y el conocimiento adquirido reelaborándolos o sintetizándolos después de una serie de recolección de datos. Le permiten al niño aprender y establecer relaciones. Por ello se notará (aún mas) en el momento de los juegos, al contar historias, comer o vestirse, ya que es el instante ideal para plasmar toda su subjetividad

Entonces la percepción y la subjetividad son dos notables característicos de la imaginación en los niños.

COMO AUMENTAR LA IMAGINACION EN LOS NIÑOS:

- Enseñar a los niños a ser solo sus propias versiones, autónomos.
- Enseñarles a descubrir a través de ellos mismos
- El juego como método del desarrollo de la imaginación en los niños
- Enseñarles a explorar sus habilidades

En el marco normativo de la **ley de educación peruana la ley n° 28044 menciona en el CAPITULO I**

Artículo 2º.- Concepto de la educación La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus

potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad

A la vez también menciona en el Artículo 25º.- Características del Sistema Educativo El Sistema Educativo Peruano es integrador y flexible porque abarca y articula todos sus elementos y permite a los usuarios organizar su trayectoria educativa. Se adecua a las necesidades y exigencias de la diversidad del país. La estructura del Sistema Educativo responde a los principios y fines de la educación. Se organiza en etapas, niveles, modalidades, ciclos y programas.

En el **Capítulo II de la educación básica, Artículo 31º.- Objetivos**

Son objetivos de la Educación Básica:

- a) Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.
- b) Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida.
- c) Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías

DEFINICIÓN DE LAS SOCIOEMOCIONES:

LAS EMOCIONES:

PRINCIPALES CONTRIBUCIONES

Sócrates; preconizaba "Conócete a ti mismo", lo que entendemos como alusión al conocimiento del mundo interior del ser humano, sus sentimientos y emociones.

Platón; el miedo y el placer están presentes en su "República".

Aristóteles: en su "Ética a Nicómaco" sea el primer pensador en presentar un trabajo más consistente y amplio, refiriéndose a la necesidad de comprender sobre la cólera en el comportamiento humano

Charles Darwin: revoluciona con su teoría "El origen de las emociones en los hombres y en los animales" prestando un enfoque evolucionista.

Descartes; consideró la emoción como algo que debía estar subyugado a la razón.

Esta idea se perpetuó hasta el siglo pasado, reflejada en gran medida en la psicología.

Pero a pesar de las más diversas interpretaciones, el estudio de la emoción trascendió las épocas y hoy es respetado en el mundo científico. Para hacer esta recogida nos hemos fundamentado principalmente en la revisión de;

Bisquerra (2000)

Calhoun y Salomom (1989).

LOS ESTADOS DE ÁNIMO: Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco.

Son los nombres de las 5 grandes emociones que manejan nuestras vidas.

Alegría, por supuesto, es la emoción que debe gobernar sobre el resto. Pero alegría a veces no puede llegar sin dejar que antes Tristeza haga su trabajo. Pero... ¿por qué son necesarias todas estas emociones?

Miedo: Puede que en un momento determinado Miedo necesite hacer acto de presencia. Si nuestro hijo no tuviera miedo de nada, pondría en riesgo su vida constantemente. El niño tiene miedo a caerse, miedo a tropezar... pero también tiene miedo a no ser capaz de lograr lo que se propone.

El miedo hace que el niño se marque retos y que luche por superarlos. Que aprenda. Y, por qué no, que se sienta invencible. Pero es un arma de doble filo: el miedo también le puede bloquear e incluso, conducir al pánico.

Es el máximo nivel de alerta de nuestro cuerpo: si enseñamos a nuestro hijo a utilizar el miedo para crecer, será un arma poderosa para él.

Asco: El asco ayuda a elegir, a aprender a decir No.

Ayuda al niño a formar una personalidad: 'quiero esto porque esto otro no me gusta'. Si no existiera el asco (no entendido sólo como asco a un alimento, sino con rechazo a determinadas cosas o aspectos de la vida), nuestro hijo sería tan sumamente conformista que no podría tener una personalidad fuerte ni tomar decisiones importantes en la vida.

Ira: Ciertamente, la ira es la 'menos lista' de las emociones.

Cuando se deja llevar, no existe el razonamiento. Explota. Pero es necesaria, sí. A veces la ira desemboca luego en tristeza... y la tristeza da paso a la alegría. De la ira también se aprende. Es normal que aparezca Ira en nuestro hijo cuando alguien le pega, o cuando se aprovechan de él. Es en cierta forma, un arma de defensa, una forma de entender 'esto no me gusta' ¡esto me enoja!... 'no quiero sentirme así'. Y en ese momento Ira pone en marcha un mecanismo para pensar cómo defenderse ante todo eso que le provoca enfado.

Tristeza: Sin la tristeza no podría existir la alegría.

Son complementarias. ¿Cómo íbamos a saber lo maravillosa que es la risa si nunca lloramos? La tristeza a menudo nos hace reflexionar y ahondar más en nuestros sentimientos. ¿Por qué nos sentimos tristes? ¿Qué podemos hacer para evitarlo? Pero cuidado: la tristeza también puede llevar al niño a perder ilusión y llevarle a la depresión. Siempre, tras un momento de tristeza, debemos intentar que vuelva a aparecer la alegría.

Alegría: La alegría es el motor que mueve la vida de nuestro hijo. Todos queremos que nuestro hijo sea alegre, que sea feliz.

Pero debemos entender que es imposible que siempre sea así. La Felicidad está formada por grandes momentos de alegría y pequeños instantes de ira, miedo, tristeza y asco. Porque alegría también necesita del resto para continuar su camino.

Podemos ayudarles a comprenderlas. Siéntate con tu hijo, juega con él. Intenta explicarle qué siente.

Dentro de la interrelación social de los niños es uno de los guiones más debatidos en nuestra asamblea actual. Este vencimiento, que significa (en el ámbito aññado) proceder partícipe a un niño de la junta, o admisiblemente avvicinar la junta al mismo, se inicia efectivamente desde que nace, con la gente, con los próximos, con la televisión (tremendo agente socializador), con otros niños en el edén y en la carretera para cruzar posteriormente a ocurrir sin la progenie en la universidad y otros ámbitos en los que tengan que conquistar, extraviar, flanquear, debatir, volarse, reconciliarse, guarecerse, etc.

La socialización

La socialización es un proceso que llegará tarde o temprano al que se le ha otorgado un valor exagerado en la actualidad, argumentándose incluso que es algo necesario (casi obligatorio) en edades tempranas, digamos a partir de los 12 meses.

Con el propósito de raptar a los procreadores de cualquier sentimiento de culpabilidad o malestar se asoció en algún día de la semblanza (desconozco quién lo hizo tampoco cuándo) el tornillo con otros niños a un crecimiento en la socialización de los mismos, y esta socialización temprana fue constreñida como interesante y necesaria para su desarrollo y aprendizaje.

De la misma manera, aún de aquellas pretendientes que utilizan las guarderías por carencia, es viable topar abundantes generadores que apuntan a sus hijuelos de un año (o salvo, o más) a una academia inmaduro porque “tiene que memorizar que no es el ombligo del universo”, porque “necesita esparcirse con otros niños”,

para que se “independice”, porque “allí se espabilan mucho” o porque si no será “muy ayudante de su madre”

Lo cierto es que los niños necesitan el afecto, el contacto y la seguridad que les proporciona su madre (en realidad se habla de la persona con la que más vinculada esté, que suele ser la madre, claro) para crecer física y emocionalmente estable, de manera ideal, hasta al menos los 3-4 años.

Esto no quiere decir que no pueda empezar a relacionarse con otros niños antes, que puede y será, seguro, enriquecedor, pero no es estrictamente necesario y menos si para hacerlo tiene que separarse de su madre.

Los niños son egocéntricos porque deben serlo

Los niños son egocéntricos hasta, más o menos, los seis años. La manera en que actúa es nocivo y tan negativo es una peculiaridad necesaria en los chicos.” Ellos precisan ser justamente, necesitan sentirse el núcleo del cosmos y juzgar que todo les compete y que todo les afecta para madurar con una inscripción autoestima y conocerse a sí mismos tanto como puedan”.

Dicho de otra manera, no es recomendable “soltar” a un niño a enterarse a otras cualesquiera si también no se conoce a sí mismo y, para conocerse a sí mismo, debe sentirse en el medio de todo lo que le rodea y disfrutar cómo encaja él en ese medio.

La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismos de actuación.

Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo. Por eso el fenómeno de la socialización es estudiado tanto desde la Sociología como desde la Psicología, aunque de hecho no estudian los mismos contenidos.

Definir este fenómeno como "El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad"

Vander Zanden, (1986). En esta definición se hace referencia a la interacción, porque se trata de un proceso bidireccional: el sujeto recibe influencias del medio y a su vez él también influye sobre este.

Rocher, (1990). Otra de las definiciones más citada por la literatura Hace referencia a la socialización como "El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir" .

LAS ACTITUDES:

La actitud es el comportamiento que emplea un individuo para hacer las labores. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

ESTRUCTURA DE LAS ACTITUDES:

Cognitivo: Se refiere al cómo y qué conocemos de ese objeto, a partir de creencias, valores, esquemas experiencias, ideas/ideologías, opiniones, como definimos el objeto.

Afectivo: Se refiere a qué sentimos ante ese objeto: bien, mal, indiferente.

Conductual: No se refiere a cómo me comporto ante el objeto, sino qué tendencia tengo a comportarme ante el objeto.

ANTECEDENTES FILOSÓFICOS

En la República de Platón (428-347 a. de C) las emociones están presentes a través de términos como el dolor y el placer.

El exceso de alguno de estos elementos afecta a la razón del hombre, y a la vez la sociedad tiene como tarea hacer que los más viejos enseñen a los más jóvenes a descubrir el placer sin exageración en tareas concretas.

Ya en "El Banquete" Sócrates, hace una reflexión apológica acerca del amor. Por otra parte, la contribución más consistente y elaborada sobre la emoción surge a partir de los estudios de Aristóteles. 22

Para Aristóteles (384-322 a. de C) la emoción es definida como una condición según la cual el individuo se transforma hasta tal punto que se queda con el juicio afectado, que viene acompañado de placer y dolor.

Las palabras que Aristóteles asocia a las emociones son envidia, cólera, lástima y temor. Sin embargo, el enfoque del estudio de Aristóteles sobre las emociones es centrado en la cólera. Así aborda los factores que desencadenan la misma,

llegando a reconocer algunas reacciones fisiológicas y comportamentales, analizando las creencias morales y sociales. Posteriormente en "Ética a Nicómaco", Aristóteles señala que las emociones pueden ser educadas y a la vez utilizadas a favor de una buena convivencia.

Las aportaciones proporcionadas por los estoicos sobre las emociones, parten desde un punto de vista totalmente negativo, las consideraban como una perturbación innecesaria del ánimo.

Séneca; ya condenaba la emoción como algo que puede convertir la razón en esclava.

Crisipo; veía la emoción como algo perturbador basándose en su teoría de los contrarios afirmó que Los estoicos atribuyeron la culpabilidad de los problemas humanos a las emociones como resultado de los juicios que el individuo tiene del mundo.

De esta manera los estoicos; son considerados los precursores en estudiar las emociones partiendo de una valoración cognitiva.

Posteriormente en la Edad Media, se consideró que el lado racional del alma está en lucha para controlar los deseos y apetitos, los cuales originan las pasiones.

Según los preceptos de la iglesia, las personas que no fuesen capaces de controlar las pasiones, estarían pecando y por lo tanto deberían ser castigadas a través de la penitencia.

Para Bisquerra, (2000: 31) la Edad Media fue una etapa en la que se tenía una idea negativa de la existencia, pesimista, un "valle de lágrimas" en el que las emociones positivas no tenían cabida.

La mayoría de las teorías medievales ligaban las emociones a las pasiones, apetitos y deseos, considerándolas como algo que se debía controlar.

La tradición filosófica, se ha identificado a la emoción con la metáfora del amo y el esclavo.

“El amo es la razón y el control que se contraponen al esclavo, que son las emociones y las pasiones”. El dualismo mente cuerpo está presente en esta metáfora.

Durante la Edad Media la emoción fue denominada bajo el término pasión, que tenía una connotación peyorativa. Consideraban que estaba relacionada con la parte irracional del ser humano y que la razón debía tener control sobre las pasiones.

La Edad Moderna, surge René Descartes (1596-1650) con su clásico "Las pasiones del alma", el mismo parte de una visión dualística de cuerpo y mente.

Se apoya en la teoría que la emoción es una sensación. Denominó las emociones como pasiones, las cuales están divididas entre la mente (pensamientos) y el cuerpo (percepciones).

Descartes señala que “la unión entre el cuerpo y la mente se concentra en el cerebro, más concretamente en la glándula pineal”.

Según Descartes, en este punto reside el alma y es a la vez dónde están ubicadas las emociones, definidas como alteraciones pasivas resultado de los espíritus animales que activan el cuerpo. Empleó en el estudio de las emociones aspectos fisiológicos (excitación física) y la valoración de algunas emociones por el sujeto (percepción), lo que de una cierta manera contribuyó para el desarrollo de teorías posteriores tanto en el ámbito fisiológico como cognitivo.

Los filósofos mencionados y trabajos posteriores de Spinoza (1632-1677), Kant (1724- 1804), Nietzsche (1844-1900) y otros. Sin sombra de dudas corroboraron desde una propuesta filosófica llevar a la luz el lado más subjetivo y de difícil comprensión del hombre: sus sentimientos y emociones.

ENFOQUE EVOLUCIONISTA

Charles Darwin (1872) fue uno de los pioneros en estudiar las emociones humanas en su célebre obra " La expresión de las emociones en los animales y en el hombre".

Enfocó el papel adaptativo y hereditario de las emociones, describiendo cómo las emociones son asociadas a las expresiones faciales. Señaló que las emociones son puestas de manifiesto de diversas maneras, a través de los gestos o movimientos de las facciones comunes a los hombres y a los animales. "(...)tanto los animales jóvenes como los viejos expresan igual sus sentimientos, que no es difícil advertir cuán sorprendente es que un perrito pequeño pueda mover la cola cuando está contento, bajar las orejas y descubrir los colmillos cuando quiere mostrarse salvaje, exactamente igual que un perro adulto; o que un gato de corta edad arquee su pequeño lomo y erice el pelo cuando se asusta o se irrita, como un gato mayor.

Muchas veces, cuando dirigimos la atención hacia los gestos menos comunes en nosotros mismos, los cuales acostumbramos a ver como artificiales o convencionales - encogernos de hombros como signo de impotencia, o elevar los brazos con las manos abiertas y los dedos extendidos en señal de admiración- quizá sintamos 24 demasiada sorpresa ante el descubrimiento de que estas manifestaciones son innatas" (Darwin, 1872: 35).

De acuerdo con Darwin se confiere a las emociones un carácter hereditario y funcional. Basándose en diversas observaciones empíricas, las expresiones emocionales se manifiestan de la misma manera en niños y adultos, incluso en sujetos de grupos culturales diferentes. En su estudio, Darwin nos muestra que las expresiones de las emociones son importantes para el bienestar del género humano y que la represión de estas emociones pueden provocar delimitaciones, teniendo en vista que a través de las expresiones emocionales se transmiten muchas veces nuestros pensamientos de manera más verdadera que nuestras palabras.

Ello señala que las conductas expresivas emocionales desempeñan su función social, teniendo en cuenta que ayudan a la preparación de la acción, a la vez que transmiten una comunicación. “Darwin y psicólogos posteriores que trataban de explicar la aparición de las emociones en términos evolucionistas captaron muy pronto que las expresiones emocionales tenían un valor adaptativo social en las especies animales.

Las señales agresivas o de apaciguamiento, las que invitan a aparecerse, las señales de miedo y petición de ayuda de la cría hacia las madres, son conductas que contribuyen a regular la vida social”

Perinat, (1998: 283). Entendemos así que la corriente evolucionista tuvo interés en el estudio de las emociones partiendo de dos enfoques:

El genético (estudio de la hereditariad de las emociones)

El social (función social de las emociones).

La contribución de los estudios de la teoría evolucionista iniciada con Darwin sobre la expresión emocional, tuvo muchos aspectos acuñados en investigaciones posteriores, por ejemplo en el conductismo.

ENFOQUE CONDUCTISTA

Según LeDoux, (1999: 28) durante gran parte de la mitad del siglo XX, la psicología estuvo dominada bajo la corriente de los conductistas, quienes consideraban que los estados interiores y subjetivos de la mente tales como la percepción, los recuerdos y las emociones no eran un tema de estudio apropiado para la psicología.

Conforme a la afirmación y revisión de algunos trabajos, que adelantamos a continuación, constatamos que la emoción fue estudiada de forma estricta por los conductistas, quienes durante mucho tiempo enfocaron sus estudios a la formación de la personalidad y los procesos del aprendizaje.

“La atención de los conductistas se asentaba exclusivamente en los fenómenos observables. “

La perspectiva de la psicología conductual, representada por los precursores Watson (1913), Skinner (1977) y otros quienes estudiaron la emoción desde los aspectos externos observables, o sea el medio o los estímulos externos tiene un papel fundamental en el desencadenar de la emoción.

Partiendo de esta visión, las emociones son determinadas por los factores ambientales. “La expresión de la vida emocional y motivaciones de la mente se ha descrito como uno de los grandes logros en la historia del pensamiento humano, pero es posible que haya sido uno de los grandes desastres”.

En su búsqueda de explicación interna, apoyada en el falso sentido de causa asociada a los sentimentalismos se ha oscurecido los antecedentes ambientales que habrían conducido a un análisis más efectivo”

Skinner, (1977: 153). A pesar de las severas críticas hechas por Skinner al estudio de las emociones desde otro enfoque que no fuera el "conductual", este ha contribuido a través de un proceso de condicionamiento operante para el aprendizaje de palabras emocionales.

Watson (1913), se va a centrar originariamente en tres sensaciones en los entes rectos: temor, cólera y aprecio. En este evento los conductistas dedicaron atención al bufé de las fobias, en presencia que se trataba de un fenómeno susceptible a los alicientes concretos, producidos por los multiplicadores ambientales

Watson y Rayner (1920), quienes investigaron las reacciones del condicionamiento emocional a través de los procesos de aprendizaje de señal.

Ulich (1985: 148) afirma que los behavioristas han descrito procesos más complejos de aprendizaje instrumental, especialmente de aprendizaje operante, con respecto al ámbito de las emociones y han tratado de reproducirlas en el laboratorio. En otras palabras, los conductistas intentaban moldear las manifestaciones comportamentales de los individuos de acuerdo con los estímulos externos.

A través del condicionamiento operante, técnica de aprendizaje preconizada por Skinner, puede darse por medio de una acción espontánea que tiene como respuesta el refuerzo positivo (estímulos agradables recompensa) o negativo (estímulos desagradables punición).

FernándezAbazcal (1997: 143) define que los conductistas analizaron la conducta emocional como un conjunto de respuestas observables (motoras y fisiológicas) que se pueden condicionar al igual que cualquier otra respuesta.

La conducta emocional puede ser provocada por nuevos estímulos, que previamente no generaban respuesta, siempre que se siga un procedimiento de condicionamiento clásico. Otros modelos de condicionamiento, como el instrumental, también se han aplicado al estudio de la conducta emocional. Los aspectos cognitivos de la emoción prácticamente no se estudiaron entre los años veinte y cincuenta desde esta orientación.

Los modelos neo conductistas de los años sesenta comienzan a estudiar las respuestas cognitivas emocionales como respuestas encubiertas (no observables que se pueden condicionar de la misma forma que las respuestas abiertas observables).

Formulación del problema

General:

¿De qué manera se relaciona la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro – Pasco – 2017?

Específicos:

¿En qué medida se relaciona la práctica de las artes plásticas y la socialización en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017?

¿En qué medida se relaciona la práctica de las artes plásticas con las actitudes en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017?

¿En qué medida se relaciona la práctica de las artes plásticas con los estados de ánimo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017?

Justificación del estudio

En el presente trabajo de tesis sirve para demostrar que las técnicas gráfico plásticas son importantes en la etapa infantil del niño y la niña, porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y en el aprendizaje del niño para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica, sabiéndose así que la etapa de la niñez es irreversible, se debe de aprovechar lo máximo posible en fomentar estas prácticas que le servirán para toda su vida futura al niño.

La presente tesis se dirige a las docentes no le dan importancia a estas técnicas, lo que causa limitaciones y en muchos de los casos no se aplican las diversas y diferentes técnicas gráfico plásticas, dejando a un lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad y socialización de los niños. Muchas Instituciones educativas han dejado de lado estas prácticas de las artes, solo se ocupan más en lo cognitivo de un niño, dejando páginas y más páginas de trabajo a los niños, por ganar más estudiantes, pues los padres de familia también se equivocan al pensar que el niño será mejor formado de esa manera que antes jugando, el niño es niño y debe aprender a su manera pero recreándose y generándole un espacio sano tranquilo y que mejor con la práctica de las artes plásticas, donde expresa todo su creatividad, sus emociones a la vez los sentimientos que contenga su yo interior, que exprese sus obras artísticas, que

aprenda a controlar sus actitudes y estados de ánimo que es lo fundamental en el ser humano, el aprender a controlar las emociones ante cualquier situación ya fuese de alegría, enojo, miedo, cólera o tristeza que no genera depresiones ni limitaciones en los niños y niñas a futuro. Con esta información, brindara los detalles suficientes para poder conocer la realidad del nivel del aprendizaje en las niñas y niños de las escuelas, trabajo que en definitiva va a ser fructífero ya que se van a conocer los vacíos que presentan los infantes en ésta área, para luego buscar alternativas de solución para poder fomentar un mejor trabajo de desarrollo de creatividad a través de las técnicas grafico plásticas.

Es de gran importancia éste tema, por la gran trascendencia que tiene las técnicas en el campo social, la misma que sirve para alcanzar óptimos resultados en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices. Es importante que los docentes de Educación Inicial de los centros intervenidos, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico y la capacitación respectiva y permanente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza.

Con éste documento, se espera aportar con la Educación Infantil, además, servirá a los docentes y padres de familia, quienes a través de las actividades de técnicas grafico plásticas promoverán que los niños y niñas sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender, de experimentar nuevas actividades, de ser responsables de sus propios actos, demostrar comportamientos pro-sociales, de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades, de colaborar con los demás, de reconocer sus errores y aprender de ellos.

Hipótesis

General

H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco - 2017.

HO. La práctica de las artes plásticas no se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional de 5 años de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco - 2017.

Específicas

H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con la socialización en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

Ho. La práctica de las artes plásticas se no relaciona significativamente con la socialización en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con las actitudes en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

HO. La práctica de las artes plásticas no se relaciona significativamente con las actitudes en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona con los estados de ánimo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

HO. La práctica de las artes plásticas no se relaciona significativamente con los estados de ánimo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

Objetivos

General

Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

Específicos

Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas con la socialización en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas con las actitudes en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

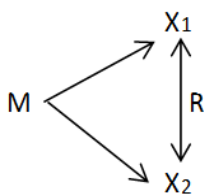
Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas con los estados de ánimo en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.

II. MÉTODO

2.1 Diseño de investigación:

El presente trabajo de investigación corresponde al diseño correlacional tiene como propósito mostrar o examinar la relación entre variables o resultados de variables, se persigue fundamentalmente determinar el grado de relación de la variable 1 (LAS ARTES PLÁSTICAS) en la variable 2 (DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL), en el cual las variaciones en uno o varios factores son concomitantes con la variación en otro u otros factores (Tamayo Tamayo Mario, 1999).

Esquema



Siendo:

M, Estudiantes de la I.E Inicial Las Hormiguitas de Socorro Pasco

X1, Artes plásticas

X2, Desarrollo socioemocional

R, relación entre artes plásticas y desarrollo socioemocional

Variables, operacionalización

V1: Artes plásticas

V2: Desarrollo socioemocional

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------	--------------------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ARTES PLASTICAS</p>	<p>El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.</p> <p>(TATARKIEWICZ, WLADISLAO)</p>	<p>Se aplicó para medir la variable : Artes plásticas con el instrumento de las fichas de observación, las cuales tienen su escala valorativa: (Nunca =1),(A veces= 2), (Casi siempre = 3), (Siempre =4).</p>	<p>Creatividad Imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad -Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente. -Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades -Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales. -Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio -Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica. -Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas -Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias -Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes -Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas 	<p>1 Nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 siempre</p>
---	--	--	------------------------------------	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL</p>	<p>Define la emoción como 'una experiencia corporal viva, veraz, situada y transitoria que impregna el flujo de conciencia de una persona, que es percibida en el interior de y recorriendo el cuerpo, y que, durante el transcurso de su vivencia, sume a la persona y a sus acompañantes en una realidad nueva y transformada – la realidad de un mundo constituido por la experiencia emocional' Denzin (2009 [1984]: 66)</p>	<p>Se aplicó para medir la variable : desarrollo socioemocional con el instrumento de las fichas de observación, las cuales tienen su escala valorativa: (Nunca =1), (A veces= 2), (Casi siempre = 3), (Siempre = 4).</p>	<p>Socialización actitudes Estados de animo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El niño interpreta fluidamente sus dibujos o gráficos -Es comunicativo al relacionarse con sus coetáneos -Pronuncia las palabras con claridad para expresar el significado de sus producciones. -Se involucra fácilmente al realizar trabajos grupales. -Comparte experiencias con sus compañeros en sus producciones. -Respeto las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas -Comparte con sus compañeros sus materiales. -Ordena los materiales utilizados en su sitio -Mantiene limpio el aula después de trabajar -Convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar -Muestra alegría al realizar sus producciones artísticas. -Muestra molestia al trabajar con sus compañeros -Muestra enojo en la hora del taller artístico -Se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo -Se siente motivado para trabajar sus producciones. 	<p>1 Nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 siempre</p>
--	---	--	---	---	---

Población y muestra:

Población:

La población de estudio fueron 55 niños de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco - 2017.

Cuadro de población

CUADRO N° 1

AULAS	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Aula de 3 años	03	05	08
Aula de 4 años	09	08	17
Aula de 5 años	17	13	30
TOTAL	29	26	55

Muestra:

El tipo de muestra fue no probabilística o dirigida, en este sentido se tomó como muestra a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Las Hormiguitas” de Socorro– Pasco - 2017.

Cuadro de muestra

CUADRO N° 2

AULA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Aula de 5 años	17	13	30
TOTAL	17	13	30

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas:

Observación:

Consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías. (Haynes 1978), menciona que es el método más utilizado por quienes se orientan conductualmente, en nuestra tesis se aplicó la observación a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Las hormiguitas”

Instrumentos:

Ficha o guía de observación:

Es el instrumento consistió en una serie de preguntas, la cual se aplicó en la presente tesis para observar a los niños y niñas de 5 años la institución educativa inicial "las hormiguitas", se empleó para ambas variables de estudio.

Validación:

Dicho instrumento será validado por expertos y pasará por la prueba de confiabilidad estadística del Alpha de Crombach, después de aplicar la prueba piloto, para luego aplicarlo a la muestra de estudiantes.

Confiabilidad de los instrumentos:

Para determinar la confiabilidad de los instrumentos de medición de los estudiantes se medirá con el coeficiente de confiabilidad de *alfa de crombach*:

Cuya fórmula de confiabilidad es la siguiente:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

- S_i^2 es la **varianza** del ítem i ,
- S_t^2 es la **varianza** de los valores totales observados
- k es el **número** de preguntas o ítems.

2.5 Métodos de análisis de datos :

Se utilizará los siguientes estadígrafos:

Estadística descriptiva:

Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesaron los ítems de los cuestionarios de encuesta.

Asimismo, se tuvo en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que sirve para visualizar e interpretar los resultados.

Estadística inferencial:

Para contrastar la hipótesis general de la investigación se trabaja con la Chi², por tratarse de variable de escala nominal.

2.6 Aspectos éticos:

Para la credibilidad de la aplicación de la presente investigación, se presentarán constancias de solicitud, autorizaciones y de realización de la investigación por parte de los directivos de las instituciones educativas. Además, los resultados de Turnitin. La veracidad de los datos y por las normas APA.

III. RESULTADOS:

DE LA OBSERVACIÓN DE PRÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS

TABLA N° 1

N°	CREATIVIDAD						IMAGINACIÓN						TOTAL
	p1	p2	p3	p4	p5	SUB TOTAL	p6	p7	p8	p9	p10	SUB TOTAL	
1	3	2	3	3	2	13	3	3	3	3	2	14	13.5
2	4	2	2	2	3	13	3	3	3	2	1	12	12.5
3	2	1	3	3	4	13	4	4	3	1	3	15	14
4	2	1	3	3	4	13	4	4	2	3	3	16	11.5
5	3	3	3	4	3	16	4	4	4	3	3	18	17
6	4	4	3	4	4	19	3	3	2	3	3	14	16.5
7	2	2	2	4	4	14	3	3	4	3	4	17	15.5
8	3	1	2	4	3	13	3	3	3	1	4	14	13.5
9	3	3	2	3	4	15	2	3	2	2	4	13	14
10	3	4	4	3	3	17	3	4	4	3	2	16	16.5
11	2	3	4	2	4	15	2	3	4	4	3	16	15.5
12	3	3	4	2	3	15	1	2	3	4	2	12	13.5
13	4	2	4	1	2	13	2	2	3	4	3	14	13.5
14	4	4	4	3	2	17	3	3	2	2	4	14	15.5

15	4	1	3	2	3	13	4	2	2	1	3	12	12.5
16	4	2	3	4	4	17	3	1	1	3	4	12	14.5
17	3	2	3	4	3	15	4	3	3	3	3	16	15.5
18	3	2	3	3	4	15	4	3	4	3	4	18	16.5
19	2	3	3	2	4	14	4	3	3	3	3	16	15
20	1	3	2	3	3	12	3	4	4	3	3	17	14.5
21	2	3	2	4	3	14	3	4	3	2	4	16	15
22	3	4	1	4	4	16	3	2	4	4	4	17	16.5
23	2	4	2	3	4	15	4	2	4	3	2	15	15
24	3	4	3	3	4	17	4	4	4	3	3	18	17.5
25	3	4	3	4	3	17	4	3	3	4	4	18	17.5
26	4	3	4	3	3	17	2	3	3	3	4	15	16
27	4	3	4	4	2	17	2	4	2	4	4	16	16.5
28	4	3	4	2	3	16	1	2	3	4	3	13	14.5
29	3	2	3	1	4	13	2	4	2	4	2	14	13.5
30	3	2	3	3	2	13	3	4	4	3	3	17	15

FUENTE: Guía de observación a los niños y niñas

CREATIVIDAD:

CUADRO N°3

VALORACION			
1	2	3	4
nunca	A veces	Casi siempre	siempre

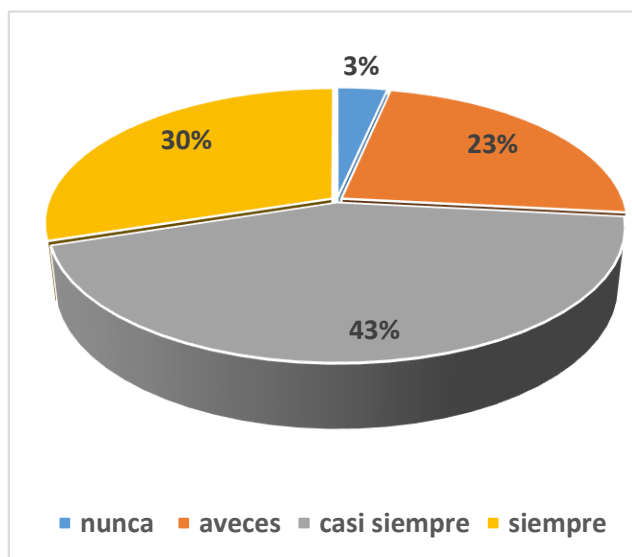
1.- Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad.

VALORACION	fi	%
Nunca	1	3%
A veces	7	23%
Casi siempre	13	43%

CUADRO N°3

Siempre	9	30%
TOTAL	30	100.00%

GRAFICO N° 1



Descripción:

Según el gráfico n° 1

que los niños y niñas en un 43% siempre utilizan materiales gráfico plástico para desarrollar su creatividad, seguido de un 30% casi siempre, 23% a veces y un 3% que nunca utilizan materiales gráfico plástico para desarrollar su creatividad.

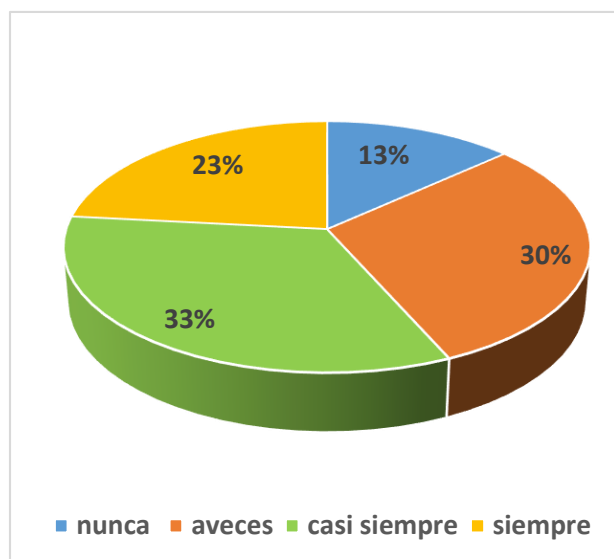
cuadro n° 3 y podemos afirmar

2.- Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente.

CUADRO N°4

VALORACION	fi	%
Nunca	4	13%
A veces	9	30%
Casi siempre	10	33%
Siempre	7	23%
TOTAL	30	100.00%

GRAFICO N°2



Descripción:

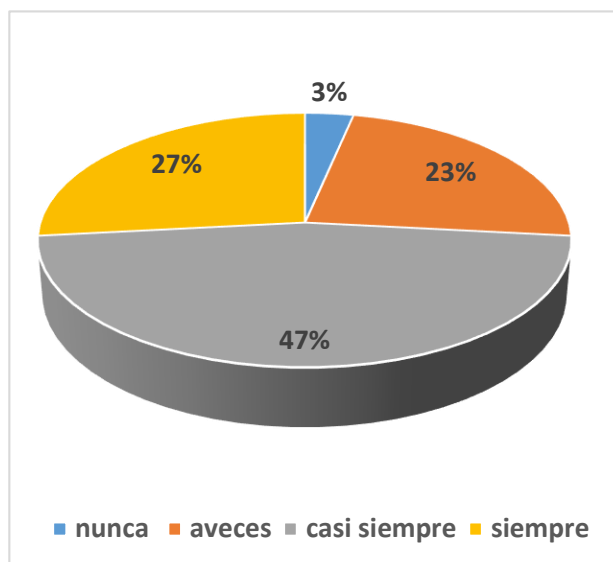
Tal como se observa el cuadro N°4 y el grafico N ° 2 encontramos datos referidos en un 33% casi siempre relacionan materiales de su entorno para desenvolverse creativamente, seguido de un 30% a veces, 23% siempre y un 13 % que nunca relacionan materiales de su entorno para desenvolverse creativamente.

3.- Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades

CUADRO N°5

VALORACION	fi	%
Nunca	1	3%
A veces	7	23%
Casi siempre	14	47%
Siempre	8	27%
TOTAL	30	100.00%

GRAFICO N° 3



Descripción:

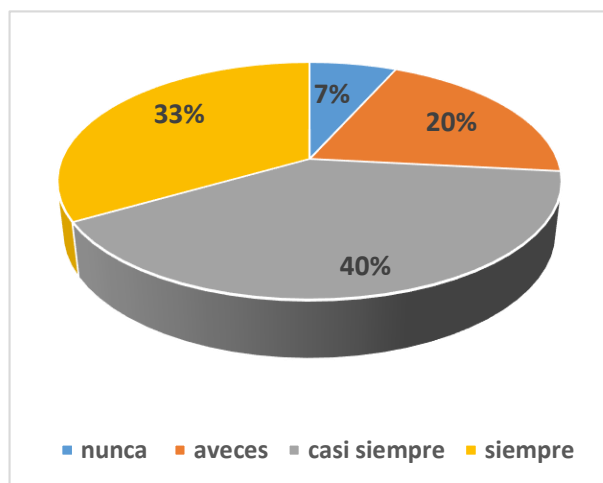
Según observamos los datos en el cuadro N°5 y el grafico N° 3, podemos afirmar que en un 3 % nunca crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades, seguido de un 23 % que a veces lo realiza, un 27% que siempre lo realiza y un 47% que casi siempre crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades.

4.- Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales.

CUADRO N°6

VALORACION	fi	%
Nunca	2	7%
A veces	6	20%
Casi siempre	12	40%
Siempre	10	33%
total	30	100.00%

GRAFICO N°4



Descripción:

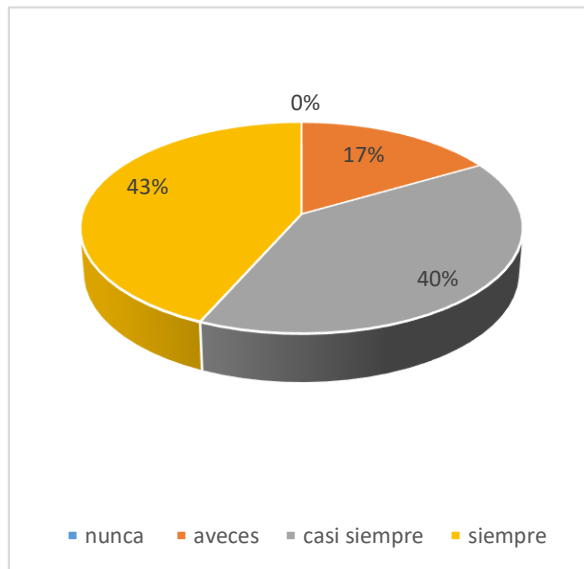
Se observa el cuadro y podemos decir que en un 7 % los niños nunca difunden su trabajo utilizando y combinando diversos materiales, seguido de un 20 % que a veces lo realizan, un 33% que siempre lo realiza y un 40 % que casi siempre difunden su trabajo utilizando y combinando diversos materiales.

5.- Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal

CUADRO N°7

Valoración	fi	%
nunca	0	0%
A veces	5	17%
casi siempre	12	40%
siempre	13	43%
total	30	100.00%

GRAFICO N°5



Descripción:

Según se observa en el cuadro N°7 y gráfico N° 5, que en un 0% los niños nunca crean y diseñan producciones artísticas según su edad y criterio personal, un 17% que a veces lo hace, un 40% que casi siempre crean producciones artísticas según su edad, y un 43% de los niños que siempre crean y diseñan producciones artísticas según su edad y criterio personal.

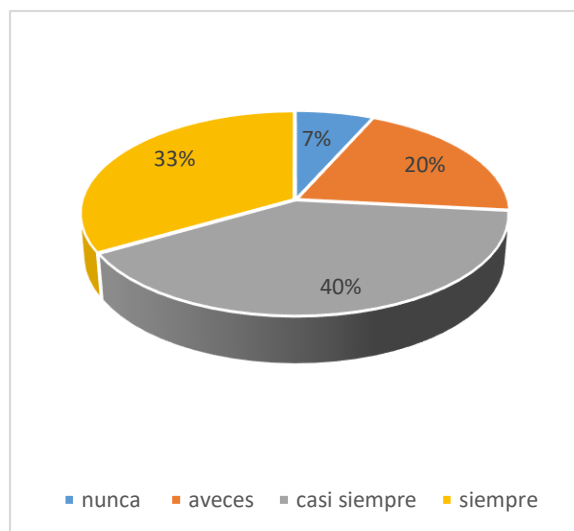
IMAGINACION:

6.-Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica.

CUADRO N°8

Valoración	fi	%
nunca	2	7%
A veces	6	20%
casi siempre	12	40%
siempre	10	33%
total	30	100.00%

GRAFICO N°6



Descripción:

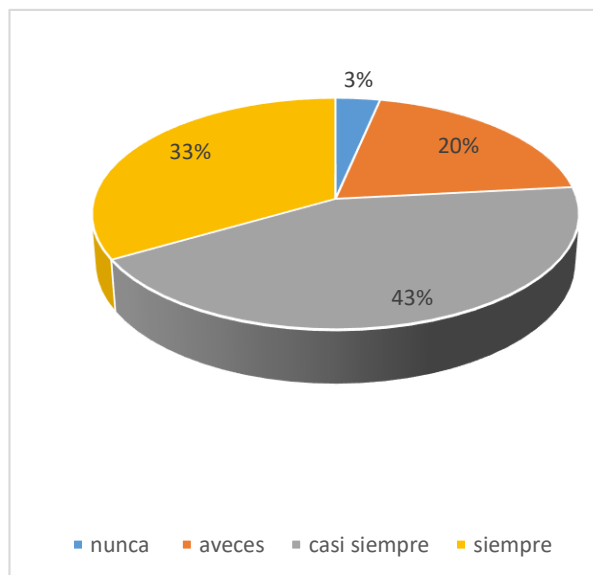
Al observar el cuadro n° 8 y grafico n° 6 , podemos decir que en un 7 % de los niños nunca representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica, seguido de un 20 % que a veces lo realiza, un 33% que siempre lo hacen y un 40% del total de los niños que casi siempre representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica.

7.-Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas

CUADRO N°9

Valoracion	fi	%
nunca	1	3%
aveces	6	20%
casi siempre	13	43%
siempre	10	33%
total	30	100.00%

GRAFICO N°8



DESCRIPCION:

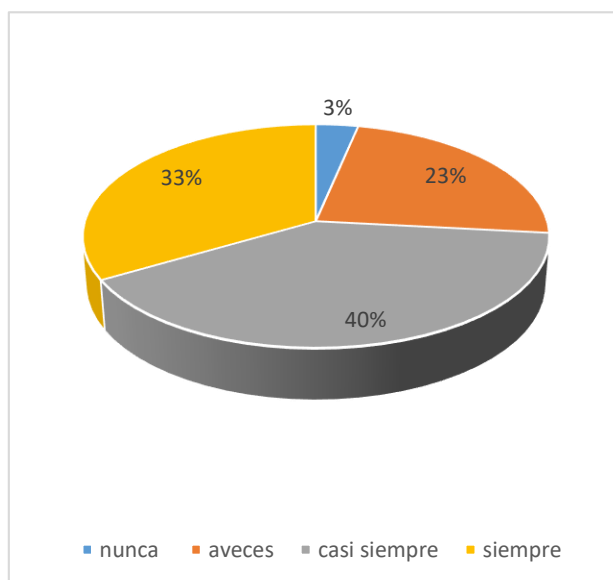
Tal como se observa en el cuadro n°9 y grafico n° 7, en un 3% del total de los niños nunca utiliza su imaginación en sus producciones plásticas, seguido de un 20% que a veces lo hacen, un 33% que siempre utiliza su imaginación en sus producciones plásticas y un 43% del total de niños que casi siempre utiliza su imaginación en sus producciones plásticas

8.-Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias

CUADRO N°10

Valoración	fi	%
nunca	1	3%
A veces	7	23%
casi siempre	12	40%
siempre	10	33%
total	30	100.00%

GRAFICO N°8



DESCRIPCION:

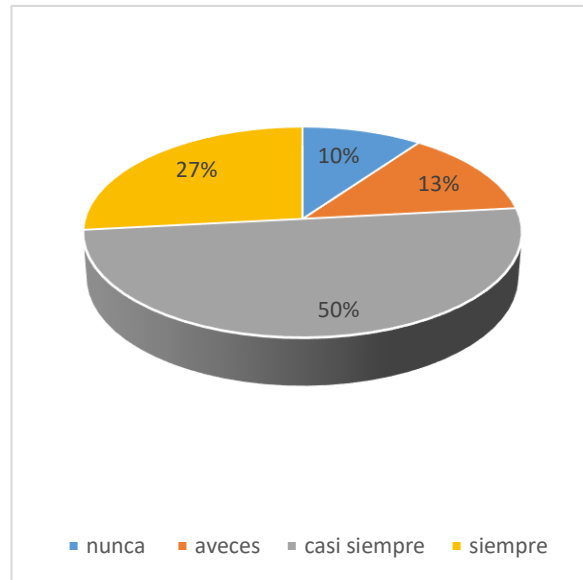
Observando el cuadro n° 10 y grafico n°8 podemos decir que en un 3% del total de los niños nunca expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias, seguido de un 23% que a veces lo hacen, un 33% que siempre lo hacen y un 40% del total de los niños que casi siempre Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias

9.-Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes.

CUADRO N°11

Valoración	fi	%
nunca	3	10%
A veces	4	13%
casi siempre	15	50%
siempre	8	27%
total	30	100.00%

GRAFICO N°9



DESCRIPCION:

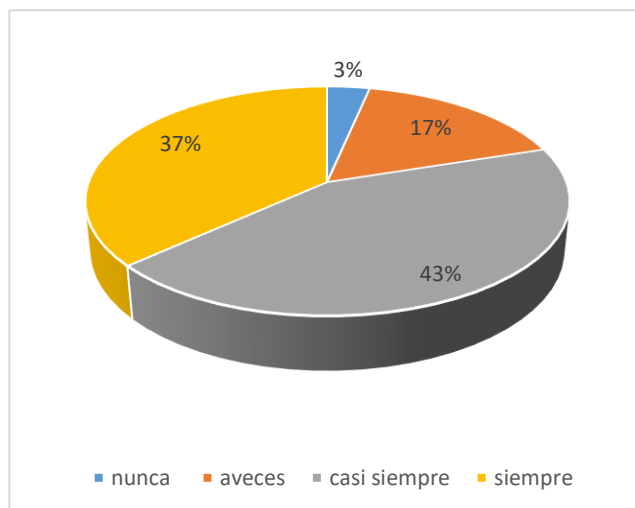
Tal como se observa en el cuadro n° 11 y grafico n°9, podemos mencionar que en un 10% del total de los niños nunca expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias, seguido de un 13% que a veces lo hace, un 27 % que siempre y finalmente un 50% del total de los niños expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias.

10.-Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.

CUADRO N°12

Valoración	fi	%
nunca	1	3%
A veces	5	17%
casi siempre	13	43%
siempre	11	37%
total	30	100.00%

GRAFICO N°10



DESCRIPCION:

Tal como se observa en el cuadro n° 12 y grafico n° 10 , decimos que en un 3% del total de los niños nunca representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas, seguido de un 17% que a veces lo hacen , un 37% que siempre representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas, y un 43% que casi siempre representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.

RESULTADOS DE LA OBSERVACION DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL A LOS NIÑOS Y NIÑAS

TABLA N° 2

N°	SOCIALIZACION						ACTITUDES						ESTADOS DE ANIMO					
	p1	p2	p3	p4	p5	SUB TOTAL	p6	p7	p8	p9	p10	SUB TOTAL	p11	p12	p13	p14	p15	SUB TOTAL
1	3	2	1	1	2	9	2	2	1	3	1	9	3	1	1	2	1	8
2	3	3	2	2	2	12	3	1	2	2	2	10	4	1	1	1	1	8
3	3	3	3	2	3	14	4	1	3	1	2	11	4	2	1	1	1	9
4	2	4	3	3	3	15	4	2	4	3	3	16	3	2	2	1	2	10
5	4	1	4	3	4	16	3	2	4	3	3	15	3	3	1	2	2	11
6	4	2	4	3	4	17	3	1	3	2	3	12	2	2	2	2	1	9
7	4	3	4	4	3	18	3	3	4	3	4	17	2	4	3	3	2	14
8	4	4	4	4	3	19	1	4	3	4	4	16	3	1	2	2	1	9
9	4	4	3	4	3	18	2	2	3	2	4	13	4	2	1	1	1	9
10	2	3	3	4	2	14	2	1	2	3	2	10	4	1	2	1	1	9
11	2	2	3	3	1	11	3	4	3	2	3	15	3	2	3	3	2	13
12	3	1	2	3	2	11	3	3	3	1	4	14	3	1	2	2	2	10
13	3	4	3	2	1	13	4	4	4	4	4	20	3	1	1	1	3	9
14	3	4	3	3	3	16	4	3	4	2	2	15	2	1	2	3	1	9
15	4	3	4	4	4	19	4	2	1	1	3	11	4	3	2	2	2	13
16	4	3	4	4	4	19	3	1	1	3	1	9	4	1	1	1	2	9
17	4	2	4	3	3	16	2	3	2	2	4	13	4	2	2	2	1	11
18	4	2	1	3	2	12	3	4	2	1	3	13	2	1	2	3	3	11
19	4	3	2	2	1	12	4	1	3	3	4	15	1	2	2	2	1	8
20	3	4	3	3	4	17	3	4	2	4	4	17	2	4	1	1	2	10
21	3	1	3	4	3	14	4	3	4	3	3	17	3	2	2	2	1	10
22	2	4	4	4	4	18	4	1	2	4	3	14	3	1	3	3	1	11

23	2	3	4	4	4	17	3	2	3	4	2	14	3	2	2	2	1	10
24	3	3	4	3	3	16	4	3	4	3	1	15	2	2	1	1	2	8
25	4	2	3	4	3	16	4	3	1	3	1	12	4	2	2	2	2	12
26	3	1	3	3	2	12	4	3	2	3	3	15	4	2	3	3	3	15
27	4	4	3	4	2	17	3	4	3	2	4	16	1	1	2	2	4	10
28	4	4	4	4	1	17	3	3	3	3	4	16	3	2	3	3	2	13
29	4	4	4	3	3	18	3	3	3	3	1	13	3	3	2	2	2	12
30	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	3	17	3	2	2	2	1	10

SOCIALIZACION:

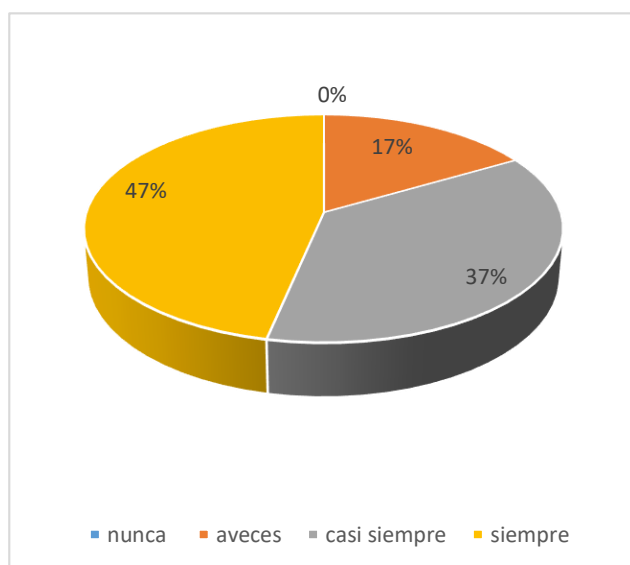
VALORACION			
1	2	3	4
nunca	A veces	Casi siempre	siempre

1.-El niño interpreta fluidamente sus dibujos o gráficos.

CUADRO N°13

Valoración	fi	%
nunca	0	0%
A veces	5	17%
casi siempre	11	37%
siempre	14	47%
total	30	100.00%

GRAFICO N°11



DESCRIPCION:

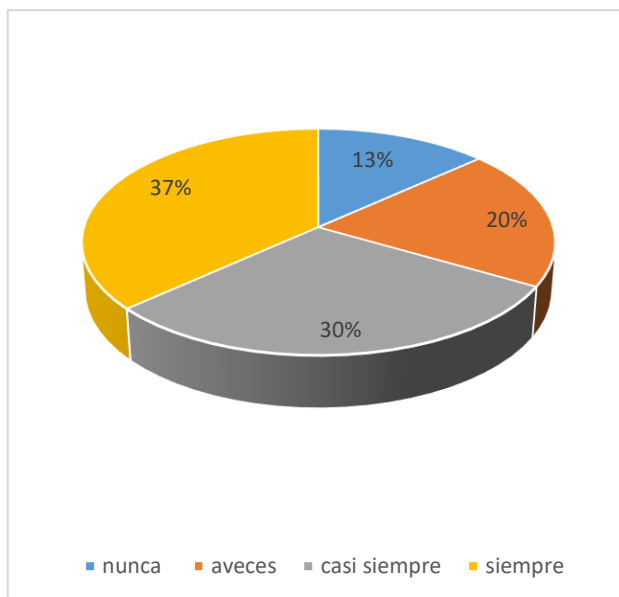
Luego de observar el cuadro n°13 y gráfico n°11, podemos decir que los niños en un porcentaje de 0% nunca interpreta fluidamente sus dibujos o gráficos, seguido de un 17% que a veces lo hacen, un 37% que casi siempre interpretan fluidamente sus dibujos o gráficos y un 47% que siempre interpreta fluidamente sus dibujos o gráficos.

2.-Es comunicativos al relacionarse con sus coetáneos

CUADRO N°14

Valoración	fi	%
nunca	4	13%
A veces	6	20%
casi siempre	9	30%
siempre	11	37%
total	30	100.00%

GRAFICO N°12



DESCRIPCION:

Observando el cuadro n° 14 y grafico n°12 podemos mencionar que en un 13% del total de los niños nunca son comunicativos al relacionarse con sus coetáneos, seguido de un 20% que a veces lo hace , un 30 % que casi siempre lo hacen y un 37% que siempre son comunicativos al relacionarse con sus coetáneos.

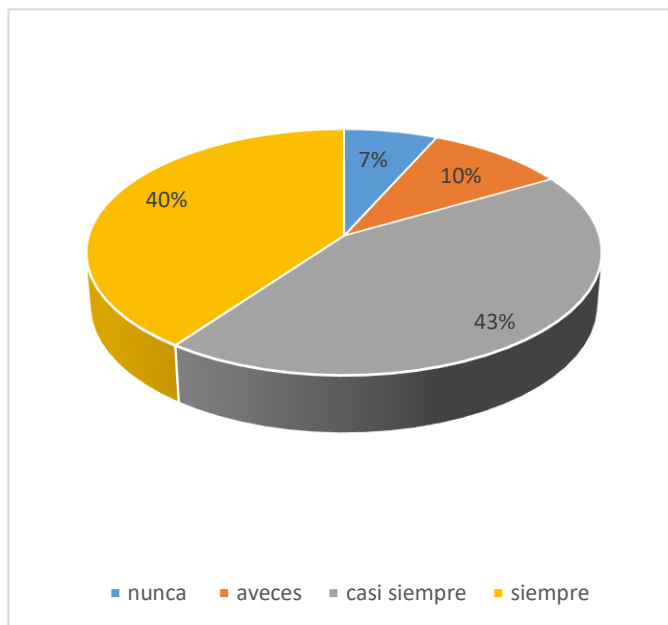
3.-Pronuncia las palabras con claridad para expresar el significado de sus producciones

CUADRO N°15

Valoración	fi	%
nunca	2	7%
A veces	3	10%

casi siempre	13	43%
siempre	12	40%
total	30	100.00%

GRAFICO N°13



DESCRIPCION:

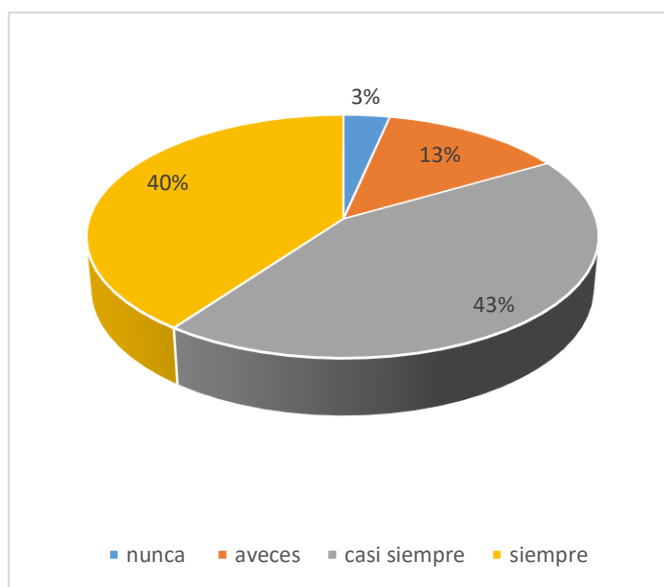
Tal como observamos el cuadro n°15 y grafico n°13, podemos decir que en un 7% del total de los niños nunca pronuncia las palabras con claridad para expresar el significado de sus producciones, seguido del 10% que a veces lo hace y un 40% que siempre lo hacen y un 43% que casi siempre pronuncia las palabras con claridad para expresar el significado de sus producciones.

4.-Se involucra fácilmente al realizar trabajos grupales.

CUADRO N°16

Valoración	fi	%
nunca	1	3%
aveces	4	13%
casi siempre	13	43%
siempre	12	40%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 14



DESCRIPCION:

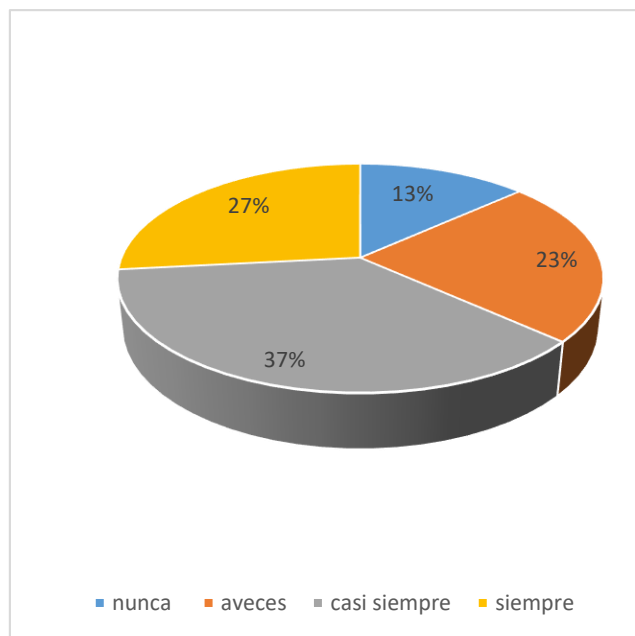
Al observar el cuadro n°16 y grafico n°14, se observa que, en un 3% del total de los niños nunca se involucra fácilmente al realizar trabajos grupales, seguido de un 13 % que a veces lo hace, un 40% que siempre lo hace y finalmente un 43% del total de los niños observados que casi siempre se involucra fácilmente al realizar trabajos grupales.

5.-Comparte experiencias con sus compañeros en sus producciones.

CUADRO N°17

Valoracion	fi	%
nunca	4	13%
aveces	7	23%
casi siempre	11	37%
siempre	8	27%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 15



DESCRIPCION:

Luego de observar el cuadro n°17 y grafico n° 15, decimos que en un 13% del total de los niños nunca comparten experiencias con sus compañeros en sus producciones, seguido de un 23% que a veces lo hacen , un 27% que siempre lo hacen y un 37% del total de los niños observados que casi siempre comparten experiencias con sus compañeros en sus producciones.

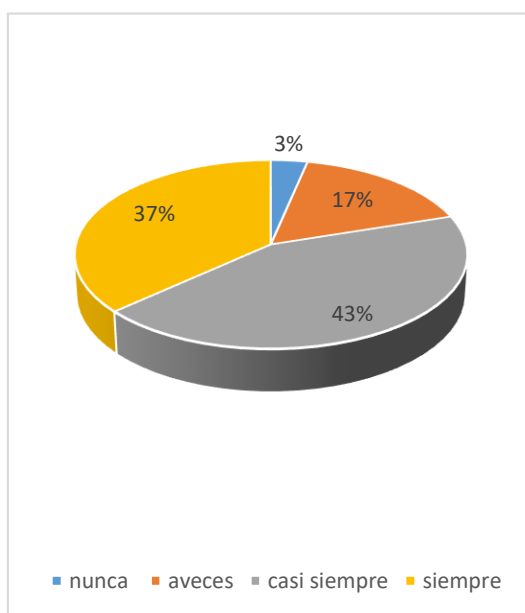
ACTITUDES:

6.- Respeta las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas.

CUADRO N°18

Valoración	fi	%
nunca	1	3%
A veces	5	17%
casi siempre	13	43%
siempre	11	37%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 16



DESCRIPCION:

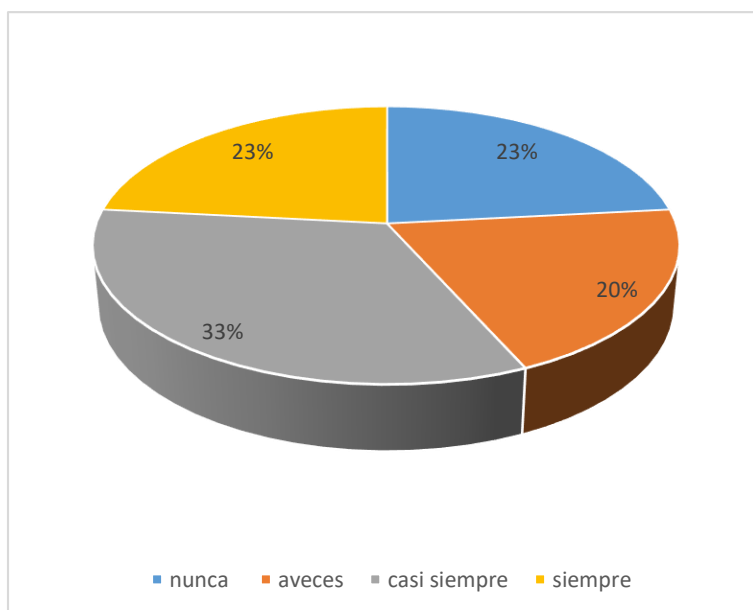
Al observar el cuadro n°18 y grafico n°16, decimos que en un 35 del total de los niños nunca respeta las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas, seguido de un 17% que a veces lo hace, un 37% que siempre respeta las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas, y un 43% del total de los niños casi siempre respeta las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas.

7.-Comparte con sus compañeros sus materiales.

CUADRO N°19

Valoración	fi	%
nunca	7	23%
A veces	6	20%
casi siempre	10	33%
siempre	7	23%
total	30	100.00%

GRAFICO N°17



DESCRIPCION:

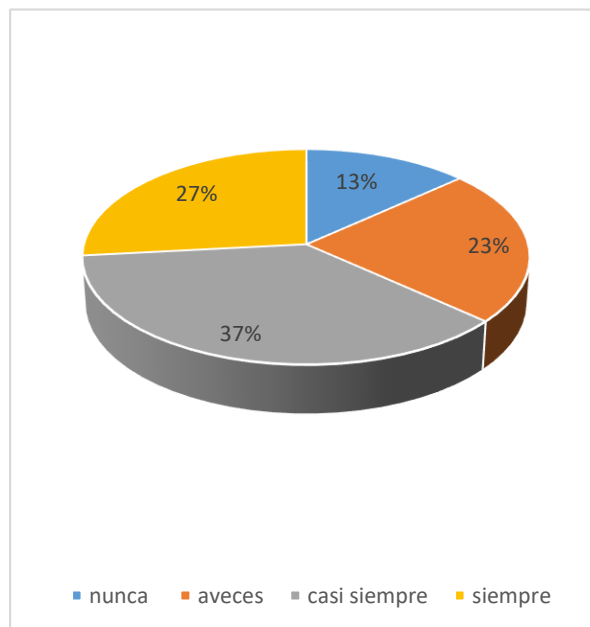
Se observa el cuadro n°19 y grafico n°17 y podemos decir que en un 23.5 de los niños que nunca comparte con sus compañeros sus materiales, seguido de un 20% que a veces lo hace, un 23% que siempre lo hace y un 33% del total de los niños que casi siempre comparte con sus compañeros sus materiales.

8.- Ordena los materiales utilizados en su sitio.

CUADRO N°20

Valoración	fi	%
nunca	4	13%
A veces	7	23%
casi siempre	11	37%
siempre	8	27%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 18



DESCRIPCION:

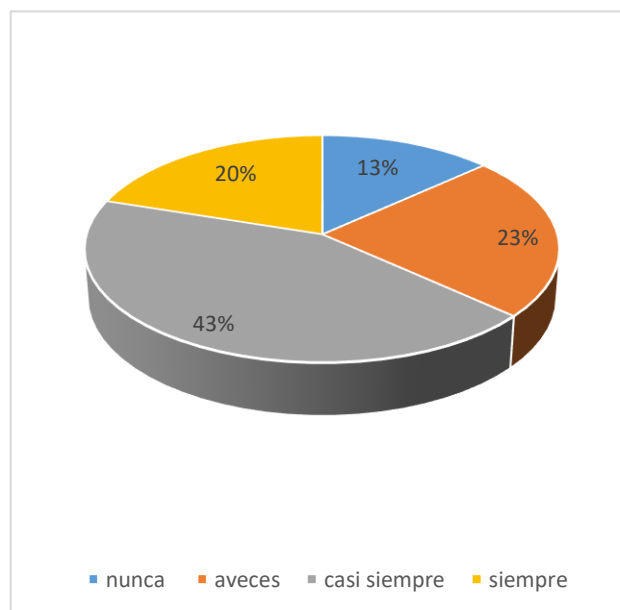
Tal como se observa el cuadro n° 20 y grafico n° 18, decimos que en un 13% del total de los niños nunca Ordena los materiales utilizados en su sitio, seguido de un 23% que a veces lo hace, un 27% del total de los niños que siempre lo hacen y un 37% que casi siempre ordena los materiales utilizados en su sitio.

9.-Mantiene limpio el aula después de trabajar.

CUADRO N°21

Valoración	fi	%
nunca	4	13%
A veces	7	23%
casi siempre	13	43%
siempre	6	20%
total	30	100.00%

GRAFICO N°19



DESCRIPCION:

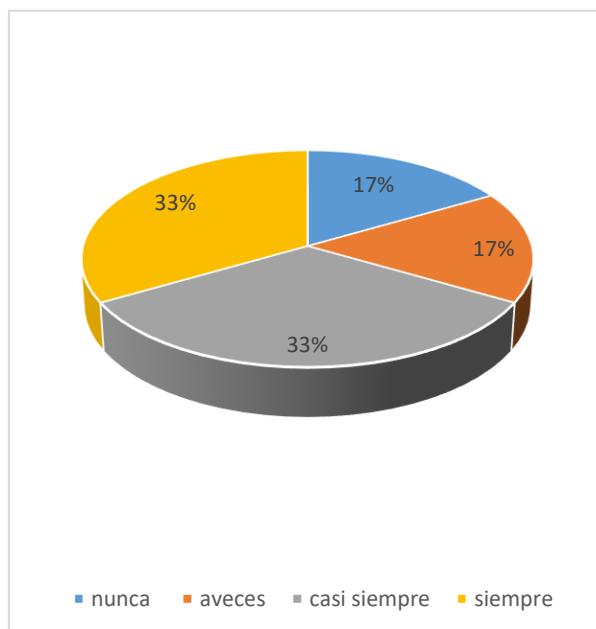
Se observa el cuadro n°21 y grafico n° 19, y podemos decir que en un 13 % del total e los niños nunca mantiene limpio el aula después de trabajar. Seguido de un 20 % que siempre lo hace, un 2% que a veces lo hacen y un 43% del total de los niños que casi siempre mantiene limpio el aula después de trabajar.

10.-Convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar

CUADRO N°22

VALORACION	fi	%
nunca	5	17%
aveces	5	17%
casi siempre	10	33%
siempre	10	33%
total	30	100.00%

GRAFICO N°20



DESCRIPCION:

Se observa el cuadro n°22 y grafico n°20 y podemos decir que en un 17% de los niños nunca convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar, seguido de un 17 % que a veces lo hace, un 33% que casi siempre y un 33% del total que siempre convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar.

ESTADOS DE ÁNIMO:

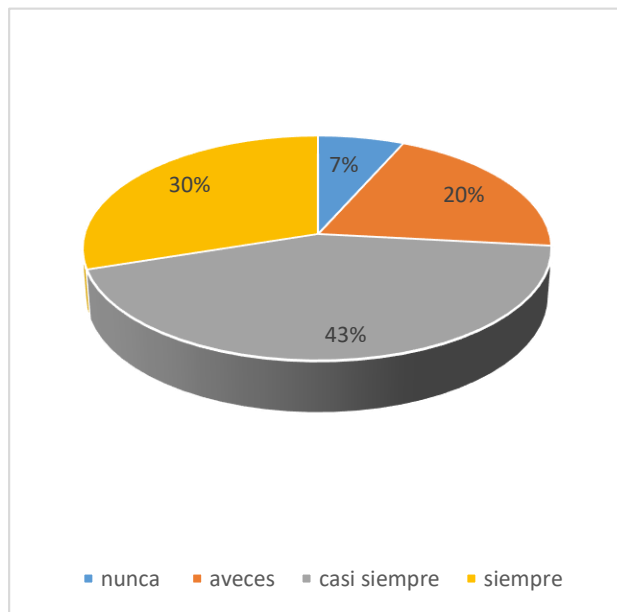
11.-Muestra alegría al realizar sus producciones artísticas.

CUADRO N°23

VALORACION	fi	%
nunca	2	7%
A veces	6	20%
casi siempre	13	43%

siempre	9	30%
total	30	100.00%

GRAFICO N°21



DESCRIPCION:

Tal como se observa en el cuadro n° 23 y grafico n° 21, se puede decir que un 7% del total de los niños nunca muestra alegría al realizar sus producciones artísticas, seguido de un 20% que a veces lo hace y un 30 %que siempre muestra alegría al realizar sus producciones artísticas y un 43% de los niños que casi siempre muestran alegría al realizar sus producciones artísticas

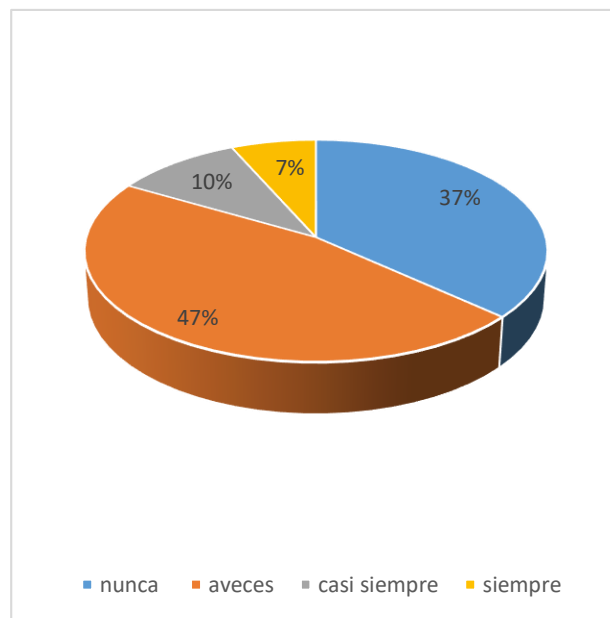
12.-Muestra molestia al trabajar con sus compañeros.

CUADRO N°24

VALORACION	fi	%
nunca	11	37%
A veces	14	47%

casi siempre	3	10%
siempre	2	7%
total	30	100.00%

GRAFICO N°22



DESCRIPCION:

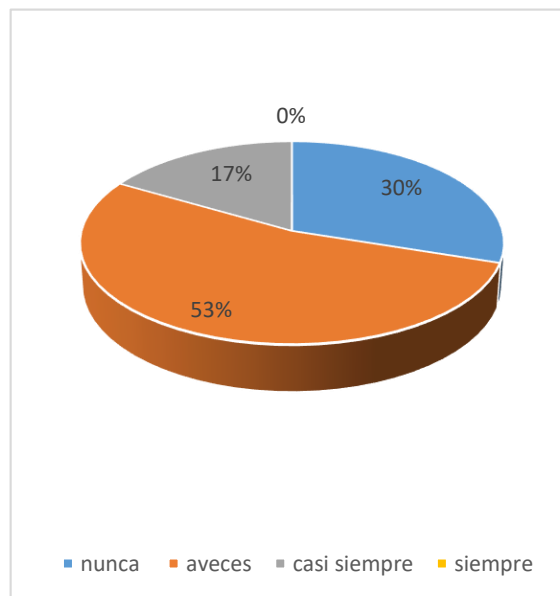
Tal como se observa el cuadro n° 24 y grafico n°22, podemos decir, que en un 7% del total de los niños muestra molestia al trabajar con sus compañeros, seguido de un 10% que casi siempre y un 37% que nunca muestra molestia al trabajar con sus compañeros y un 47 que a veces muestra molestia al trabajar con sus compañeros.

13.-Muestra enojo en la hora del taller artístico.

CUADRO N°25

VALORACION	fi	%
nunca	9	30%
A veces	16	53%
casi siempre	5	17%
siempre	0	0%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 23



DESCRIPCION:

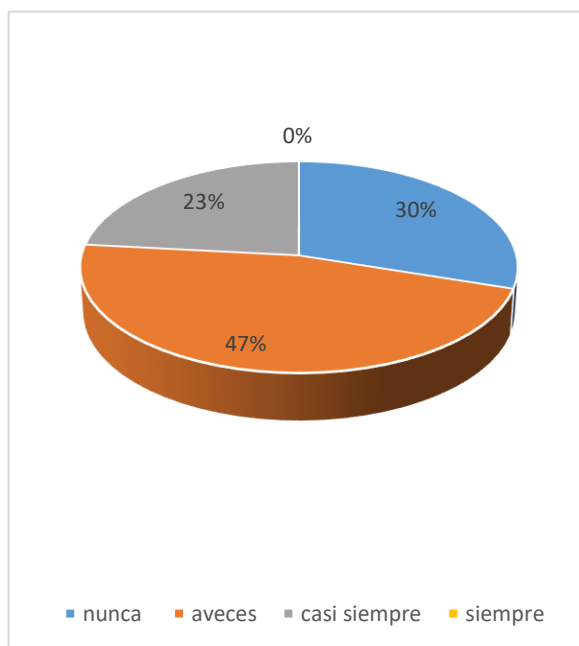
Se observa en el cuadro n°25 y grafico n° 23 y decimos que los niños nunca muestran enojo en la hora del taller artístico, seguido de un 17% que casi siempre lo hace, un 30 % que nunca lo hace y un 53% del total de los niños que a veces muestra enojo en la hora del taller artístico.

14.-Se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo.

CUADRO N°26

VALORACION	fi	%
nunca	9	30%
A veces	14	47%
casi siempre	7	23%
siempre	0	0%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 24



DESCRIPCION:

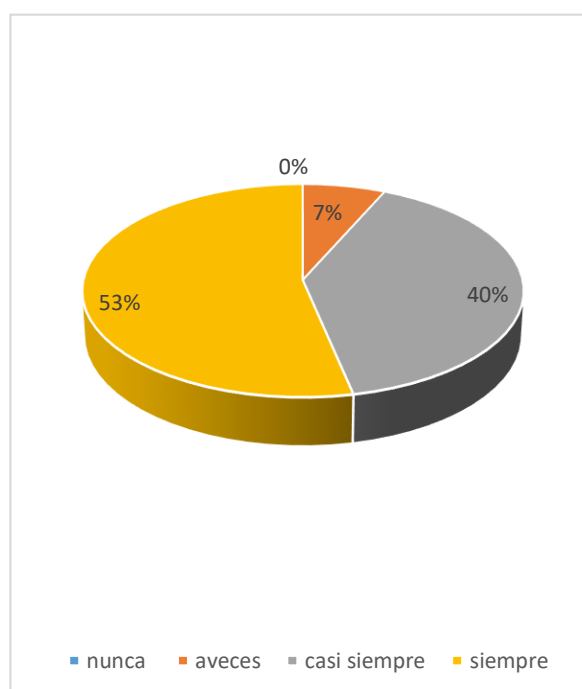
Al observar el cuadro n° 26 Y grafico n° 24, decimos que los niños, en un 30% que nunca se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo, seguido de un 23% que casi siempre lo hace y un 47% que a veces se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo.

15.-Se siente motivado para trabajar sus producciones.

CUADRO N° 27

VALORACION	fi	%
nunca	0	0%
A veces	2	7%
casi siempre	12	40%
siempre	16	53%
total	30	100.00%

GRAFICO N° 25



DESCRIPCION:

Tal como se observa en el cuadro n° 27 y grafico n° 25, decimos que los niños en un 0% nunca se siente motivado para trabajar sus producciones, seguido de un 7 % que a veces lo hace, un 40 % que casi siempre se sienten motivados para trabajar y un 53% de la totalidad de los niños se sienten motivados para trabajar sus producciones.

IV. DISCUSIÓN:

Según los resultados obtenidos expreso:

Después de haber realizado el estudio a los niños, acerca de la práctica de las artes plásticas, en el cuadro n° 3 y grafico n° 1 podemos afirmar que los niños y niñas en un 43% siempre utilizan materiales grafico plasticos para desarrollar su creatividad, seguido de un 30% casi siempre, entonces podemos decir que en la mayoría de los niños los materiales para sus producciones les ayuda a desarrollar su creatividad, siendo un buen indicio para el fortalecimiento de sus emociones.

Al analizar el cuadro N°5 y el grafico N° 3, se deduce que en mínima cantidad de los niños en un 3 % que no diseñan producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades, por otro lado los demás niños en gran mayoría lo hacen, significa que los niños al realizar sus producciones en su mayoría expresan sus posibilidades lo que sienten lo que necesitan, lo que favorece al docente a detectar posibles problemas que el niño puede estar afrontando emocionalmente.

Tal como se observa el cuadro N°4 y el grafico N ° 2 encontramos datos referidos en un 33% de los niños que casi siempre y siempre relacionan materiales de su entorno para desenvolverse creativamente y en mínima cantidad del total no lo hacen, lo que se deduce es que siempre los niños utilizan materiales de su entorno, de su medio ambiente o los que encuentra a su alrededor para desarrollarse creativamente con sus producciones artísticas.

Al observar el cuadro n° 8 y grafico n° 6, podemos decir que en un 73% del total de los niños siempre y casi siempre representan gráficamente situaciones cotidianas y las explica, decimos en gran mayoría puesto que son niños de 05 años y saben expresar sus sentimientos de manera abierta, a lo que también como maestras al observar las producciones de los niños se nos hace más factible conocer las emociones que los niños plasman en ellos.

Tal como se observa en el cuadro n°9 y grafico n° 7, un 33% siempre y un 43% casi siempre utilizan su imaginación en sus producciones plásticas, entonces podemos decir que en la mayoría de los estudiantes la imaginación es la base de sus producciones artísticas, con ello plasman hasta lo desconocido, ya que los niños tiene una maravillosa inmensidad en su imaginación para definir las cosas, a la vez para inventar.

Observando el cuadro n° 10 y grafico n°8 podemos decir que en un 3% del total de los niños nunca expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias, seguido de un 23% que a veces lo hacen, un 33% que

siempre lo hacen y un 40% del total de los niños que casi siempre Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias.

Luego de observar el cuadro n°13 y grafico n°11, podemos decir que los niños en un porcentaje de 37 % y 47% elevado en la totalidad interpretan fluidamente sus dibujos o gráficos, decimos entonces que las artes plásticas, ayudan favorablemente a los niños a expresarse e interpretar sus dibujos y a la vez de los demás compañeros y pares.

Al observar el cuadro n°16 y grafico n°14, se observa que, 40% y 43% del total de los niños observados que casi siempre y siempre se involucran fácilmente al realizar trabajos grupales, entonces se puede deducir que la mayoría de los niños socializa fácilmente con sus compañeros en los trabajos grupales ya sea artísticos u otros trabajos donde les ayude a involucrarse por afinidad u otro con sus compañeros.

Se observa el cuadro n°22 y grafico n°20 y podemos decir que en un 33% que casi siempre y un 33% del total que siempre convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar, una mínima cantidad que no lo hace fácilmente. Se puede deducir que las artes plásticas ayuda a calmar las tensiones en los niños y por ende llevar una convivencia sana entre pares.

Tal como se observa en el cuadro n° 23 y grafico n° 21, se puede decir 30 % de los niños que siempre muestra alegría al realizar sus producciones artísticas y un 43% casi siempre, deducimos entonces que cada vez que se trabaje las diferentes técnicas gráfico plásticos, los niños siempre muestran alegres ya que les es divertido realizar diversidad de técnicas de artes y es un tiempo donde ellos son los artistas y sienten la libertad en sus producciones.

Al observar el cuadro n° 26 y grafico n° 24, decimos que los niños, en un 30% que nunca se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo, seguido de la mínima cantidad, se puede decir que los niños no se frustran al no hacer bien como desearían un trabajo artístico, ya que es la expresión de lo que cada niño quiere decir o expresar mediante ello.

Finalmente según los resultados obtenidos en la presente investigación y sus descripciones correspondientes se puede decir que : la práctica de las artes plásticas en sus diferentes técnicas asociadas a ella tienen un enlace con los desarrollos socioemocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa “las hormiguitas”, viéndose así que les ayuda a desarrollar su sociabilidad y a calmar sus emociones y tensiones que tienen los niños propios de su edad infantil, por tanto las artes plásticas influyen en el desarrollo socioemocional de los infantes.

V. CONCLUSIONES:

Luego de analizar los resultados podemos afirmar que nuestra hipótesis “La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco - 2017.” de ella podemos referir que es positiva la

relación que existe entre las artes plásticas y el desarrollo de las socio emociones en los niños y niñas de nuestra institución.

Los niños y niñas según los instrumentos de evaluación en cuanto a práctica de las artes plásticas, con las dimensiones de creatividad e imaginación, se observa que en gran mayoría de los niños expresan su creatividad según su imaginación a la vez las emociones y sentimientos que poseen cada uno de ellos.

En cuanto al desarrollo socioemocional en sus tres dimensiones. Sociabilidad, actitudes y estados de ánimo, se ha determinado que los niños no desarrollan regularmente las dimensiones propuestas, pero gran mayoría desarrolla sus emociones y las expresa mediante el arte.

Luego de analizar los datos podemos afirmar de nuestra hipótesis específica “La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con la socialización en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.”, que si existe una relación positiva entre ambos.

También afirmamos acerca de nuestra hipótesis específica siendo “ La práctica de las artes plásticas se relaciona con los estados de ánimo en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.”, que existe una relación positiva entre artes plásticas y estados de ánimo de los niños y niñas

Finalmente concluimos que se ha podido determinar nuestro objetivo general de la presente tesis “Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.” dándonos como resultado una relación positiva entre ambas variables.

VI. RECOMENDACIONES:

Se recomienda en primera instancia a la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL Pasco, establecer directivas en cuanto a la práctica de las artes plásticas dentro de las instituciones educativas de la región Pasco, para que los estudiantes pueden tener la libre expresión de su arte.

Al especialista a cargo del nivel de educación inicial de la UGEL Pasco, encaminar y fomentar en las maestras del nivel inicial para la práctica de las artes plásticas en los niños y niñas para desarrollar sus emociones y actitudes.

También se recomienda a la directora de la institución educativa inicial “ Las Hormiguitas” de Socorro -Pasco, seguir trabajando con los talleres de artes en las horas de clases con los niños, siempre observando minuciosamente cada obra de arte de los niños para detectar algunos problemas y poder apoyarlos.

Se recomienda a las maestras que laboran en dicha institución a seguir innovando nuevas técnicas de artes con los niños para que puedan expresarse con mayor fluidez, para que los niños sean capaces de criticar objetivamente sus propias producciones y la de sus compañeros.

Se recomienda a los padres de familia a seguir apoyando en la educación de los niños y a colaborar con el trabajo de las maestras a cargo de sus hijos, para que este apoyo mutuo ayude al niño a superar miedos y sea expresivo con su interés y necesidades.

VII. REFERENCIAS:

Martínez García, L.M. y Gutiérrez Pérez, R. (2003). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. En Congreso INARS : la investigación en las artes plásticas y visuales (255-258), Sevilla: Universidad de Sevilla

Besley, Scott. (2006). *Introducción a las artes plásticas*. mc Graw - Hill interamericana editores, s.a. de cv.

Castro Bonilla, Julieta(2006) La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar Revista Electrónica "*Actualidades Investigativas en Educación*", vol. 6, núm. 3. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>

Daniel Goleman. (2009). *La Inteligencia Emocional, porqué es más importante que el cociente intelectual* .Ed. Kairós. Vergara.

Bustacara, L. N. Montoya, M.A , Sánchez, S.Y (2016) *‘el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial’*, (Tesis de maestría) universidad distrital francisco José de caldas facultad de ciencias y educación especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Bogotá

Arias Merizald, A.M (2016) *‘técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la “fundación jardín del edén”. salcedo - Cotopaxi 2016’*. (Tesis de posgrado) Universidad Nacional de Chimborazo vicerrectorado de posgrado investigación, Riobamba. Ecuador.

ANEXOS

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACION SOBRE ARTES PLÁSTICAS

Buen día, la presente ficha tiene como objetivo conocer vuestra opinión sobre la práctica de las artes plásticas.

NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4

I.- CREATIVIDAD:

Nº	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	Utiliza materiales grafico plásticos para desarrollar su creatividad.				
2	Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente.				
3	Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades				
4	Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales.				

5	Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal.				
---	--	--	--	--	--

II.- IMAGINACION:

Nº	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
6	Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica.				
7	Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas				
8	Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias				
9	Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes.				
10	Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.				

Muchas gracias por su colaboración

FICHA DE OBSERVACION SOBRE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Buen día, la presente ficha tiene como objetivo conocer vuestra opinión sobre las socio emociones.

NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4

I.- SOCIALIZACION

Nº	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	El niño interpreta fluidamente sus dibujos o gráficos.				
2	Es comunicativo al relacionarse con sus coetáneos				
3	Pronuncia las palabras con claridad para expresar el significado de sus producciones.				

4	Se involucra fácilmente al realizar trabajos grupales.				
5	Comparte experiencias con sus compañeros en sus producciones.				

II.- ACTITUDES

N°	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
6	Respeto las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas.				
7	Comparte con sus compañeros sus materiales.				
8	Ordena los materiales utilizados en su sitio.				
9	Mantiene limpio el aula después de trabajar.				
10	Convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar .				

II.- ESTADOS DE ÁNIMO

N°	ITEM	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
11	Muestra alegría al realizar sus producciones artísticas.				
12	Muestra molestia al trabajar con sus compañeros.				
13	Muestra enojo en la hora del taller artístico.				
14	Se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo.				
15	Se siente motivado para trabajar sus producciones.				

Muchas gracias por su colaboración

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION Y/O RECOMENDACIÓN
				1	2	3	4	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ARTES PLÁSTICAS	CREATIVIDAD	COORDINACIÓN MOTORA FINA	Utiliza materiales gráfico plásticos para desarrollar su creatividad					/		/		/		/		
			Relaciona materiales de su entorno para desenvolverse creativamente					/		/		/		/		
			Crea y diseña producciones artísticas expresando sus sentimientos y necesidades					/		/		/		/		
			Difunde su trabajo utilizando y combinando diversos materiales.					/		/		/		/		
			Crea y diseña producciones artísticas según su edad y criterio personal.					/		/		/		/		
	IMAGINACIÓN		Representa gráficamente situaciones cotidianas y las explica					/		/		/		/		
			Utiliza su imaginación en sus producciones plásticas					/		/		/		/		
			Expresa emociones e ideas en sus trabajos a partir de su imaginación y experiencias					/		/		/		/		
			Imagina y recrea su realidad cultural en sus trabajos de artes.					/		/		/		/		
			Representa situaciones diversas sin la necesidad de observar láminas.					/		/		/		/		

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENCIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACION Y/O RECOMENDACION
				1	2	3	4	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	SOCIALIZACIÓN	FLUIDEZ	El niño interpreta fluidamente sus dibujo o gráficos					/		/		/		/		
			Es comunicativo al relacionarse con sus coetáneos					/		/		/		/		
			Pronuncia las palabras con claridad para expresar el significado de sus producciones.					/		/		/		/		
			Se involucra fácilmente al realizar trabajos grupales.					/		/		/		/		
			Comparte experiencias con sus compañeros en sus producciones.					/		/		/		/		
	ACTITUDES	COHERENCIA	Respeto las normas de convivencia al trabajar sus producciones artísticas.					/		/		/		/		
			Comparte con sus compañeros sus materiales.					/		/		/		/		
			Ordena los materiales utilizados en su sitio.					/		/		/		/		
			Mantiene limpio el aula después de trabajar.					/		/		/		/		
			Convive armoniosamente con sus compañeros al trabajar.					/		/		/		/		
	ESTÁDOS DE ÁNIMO	SOCIABILIDAD	Muestra alegría al realizar sus producciones artísticas.					/		/		/		/		
			Muestra molestia al trabajar con sus compañeros.					/		/		/		/		
			Muestra enojo en la hora del taller artístico.					/		/		/		/		
			Se siente triste cuando no puede realizar sus producciones como desearía hacerlo.					/		/		/		/		
			Se siente motivado para trabajar sus producciones.					/		/		/		/		

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: ficha de observación a los estudiantes


OBJETIVO: Establecer las actitudes que los estudiantes tienen en la práctica de las artes plásticas

DIRIGIDO A: Estudiantes de 05 años de la I.E Inicial Las Hormiguitas de Socorro .Pasco

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *GUTIÉRREZ RODULFO, Enrique Máximo*

GRADO ACADEMICO DEL EVALUADOR: *DOCTOR EN EDUCACIÓN*

VALORACION: *80% ES FACTIBLE SU APLICACIÓN*


Dr. Enrique Máximo Gutiérrez Rodulfo
DOCTOR EN EDUCACIÓN
CPPe N° 1421078478

VALIDACION DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: ficha de observación a los estudiantes

OBJETIVO: Establecer las actitudes que los estudiantes tienen en la práctica de las artes plásticas

DIRIGIDO A: Estudiantes de 05 años de la I.E Inicial Las Hormiguitas de Socorro .Pasco

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: FARFÁN BELLIDO, René

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

VALORACION:

ES FACTIBLE SU VALORACIÓN



Dr. René Farfán Bellido.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: PRACTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “ LAS HORMIGUITAS” DE SOCORRO PASCO - 2017

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General:</p> <p>¿De qué manera se relaciona la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro – Pasco – 2017?</p> <p>Específicos:</p> <p>-¿En qué medida se relaciona la práctica de las artes plásticas y la socialización en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017?</p> <p>-¿En qué medida se relaciona la práctica de las artes plásticas con las actitudes en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017?</p> <p>-¿En qué medida se relaciona la práctica de las artes plásticas con los estados de ánimo en estudiantes de</p>	<p>General</p> <p>Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>Específicos</p> <p>-Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas con la socialización en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>-Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas con las actitudes en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p>	<p>General</p> <p>-H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco - 2017.</p> <p>-HO. La práctica de las artes plásticas no se relaciona significativamente con el desarrollo socioemocional de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco - 2017.</p> <p>Específicas</p> <p>-H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con la socialización en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>-Ho. La práctica de las artes plásticas se no relaciona significativamente con la socialización en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>-H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona significativamente con las actitudes</p>	<p>Variable 1:</p> <p>ARTES PLÁSTICAS</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Creatividad</p> <p>Imaginación</p> <p>Variable 2:</p> <p>DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Socialización</p> <p>Actitudes</p> <p>Estados de animo</p>	<p>Tipo de investigación: No experimental</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional</p> <p>Método de investigación: cualitativa</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> X1 M --> X2 X1 <--> R X2 </pre> </div> <p>Población Considera a los estudiantes del jardín de niños las hormiguitas de Socorro . N = 50</p> <p>Muestra:</p>

<p>05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017?</p>	<p>-Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas con los estados de ánimo en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p>	<p>en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>-HO. La práctica de las artes plásticas no se relaciona significativamente con las actitudes en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>-H1. La práctica de las artes plásticas se relaciona con los estados de ánimo en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Socorro– Pasco – 2017.</p> <p>-HO. La práctica de las artes plásticas no se relaciona significativamente con los estados de ánimo en estudiantes de 05</p>		<p>Los estudiantes del jardín de niños las hormiguitas de socorro Pasco 2017. n = 30</p> <p>Técnicas: Las técnica que se empleara será la observación.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Se aplicara a los niños la ficha de observación</p> <p>Técnica de procesamiento de datos Se utilizará los siguientes estadígrafos: Estadística descriptiva: Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesaron los ítems de las fichas. Estadística inferencial: Para contrastar la hipótesis general de la investigación se trabaja con la fórmula de Crombach</p>
--	---	---	--	---



MINISTERIO DE EDUCACION

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PASCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL PASCO
I.E. JARDIN DE NIÑOS "LAS HORMIGUITAS"



CONSTANCIA

Yo Lic. **Katy Paredes Castro**, identificada con DNI N° **71011495**, en calidad de Directora de la Institución Educativa Inicial " **Las hormiguitas**" del C.P de Socorro, provincia de Pasco, **acredito la aplicación de dichos instrumentos de investigación**, en los niños del aula de 05 años, la cantidad de 30 estudiantes, a la vez será de gran apoyo para la institución el resultado de dicha aplicación de los instrumentos.

Pasco, mayo del 2018



DIRECTORA
Lic. Katy PAREDES CASTRO

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

SOLICITO: Autorización para llevar a cabo la aplicación de instrumentos de la tesis titulada: PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LAS HORMIGUITAS DE SOCORRO PASCO – 2017.

SEÑORA: Lic. Katy Susy PAREDES CASTRO

DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “LAS HORMIGUITAS” PASCO

Yo, Katy paredes castro, identificado con DNI N° 71011495, con domicilio en el Jr. Señor de chacos S/N. AA.HH Túpac Amaru ,MZ E, LT- 2 – Chaupimarca.

Ante usted me presento y expongo:

A través del presente muy respetuosamente me dirijo a usted para saludarlo de manera cordial y enseguida hacer de su conocimiento que como estudiante del programa de Maestría en Psicología Educativa, solicito a su despacho que tenga a bien autorizarme para llevar a cabo la aplicación del instrumento con título arriba indicado para los niños de 05 años, dado sea requisito indispensable para obtener el grado académico de maestra

En espera de su gentil aceptación y pronta respuesta aprovecho de la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Pasco, mayo del 2018



Lic. Katy PAREDES CASTRO

TESIS_PAREDES CASTRO

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	graficoplasticooutolima.blogspot.com Fuente de Internet	8%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	6%
3	yazminrosas16.blogspot.com Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	www.significados.com Fuente de Internet	1%
6	conceptosyartearthenjo.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	www.bebesymas.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	1%

9	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1%
13	www.wikiestudiantes.org Fuente de Internet	<1%
14	www.bioenergeticamad.com Fuente de Internet	<1%
15	academica-e.unavarra.es Fuente de Internet	<1%
16	pequesdel.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
17	edublogpreescolar.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words



