



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ACTIVIDADES DIDACTICAS EN ORALIDAD PARA MEJORAR  
PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE  
QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0231,  
ALFONSO UGARTE VERNAL , BELLAVISTA.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**CIEZA CERA DOEMA DEL CARMEN**

**ASESOR**

**DR. PEDRO CARLOS PEREZ MARTINTO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

**PERÚ - 2018**

## **DEDICATORIA**

A Cristo Jesús,  
paradigma de magisterio, por  
acompañarme en formación  
académica y brindarme  
competencias para terminar  
con éxito esta investigación  
científica.

A mis queridos padres y familiares,  
por su dedicación, esfuerzo y apoyo  
incondicional en beneficio de la formación  
de la niñez y adolescencia del país.

**Doema Del Carmen**

## **AGRADECIMIENTO**

En especial, con afecto y cariño al Dr. Pedro Carlos Pérez Martinto, por apoyo permanente, ayuda desinteresada, tiempo máximo dedicado a orientación y asesoramiento de la presente tesis.

A las asesoras temáticas, por su paciencia, perseverancia y tolerancia para atender los continuos requerimientos académicos; también por facilitar referencias bibliográficas, conocimientos actualizados e incentivar la búsqueda de informaciones innovadoras y actualizadas que permitieron culminar exitosamente esta investigación.

A Licenciados, Maestros, Doctores, a mis queridos compañeros que alentaron la culminación del proceso investigativo y compartieron conocimientos, desarrollaron comunicaciones empáticas en el desarrollo .de actividades didacticas en oralidad.

La Autora.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cieza Cera Doema Del Carmen, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria, en Universidad César Vallejo de Chiclayo, identificada con DNI N° 41058038

### DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: *Actividades didácticas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 0231, Bellavista.*
2. La misma que presento para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación.
3. Tesis auténtica, sigue adecuado proceso de investigación, respeta normas internacionales de citas y referencias para fuentes consultadas.
4. No atenta contra derechos de terceros.
5. No ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis. De identificarse algún tipo de falsificación; asumo consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 1 de julio del 2018

Firma: 

Nombres y apellidos: Cieza Cera Doema Del Carmen  
DNI: N° 41058038

## **PRESENTACIÓN**

La presente investigación enfoca como situación problemática el escaso desarrollo de los procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto grado de educación primaria de Institución Educativa N° 0231 de Bellavista, situación que impide el desarrollo adecuado de competencias comunicativas y el correcto manejo de las lingüísticas en diálogos, trabajos grupales y relaciones interpersonales..

La investigación describe y analiza los factores que impiden el desarrollo de actividades didácticas en oralidad, combina enfoques de la metodología científica: cualitativo, cuantitativo y mixto, mediante discusión autorizada, democrática, hermenéutica y procesamiento estadístico de resultados derivados de la aplicación del cuestionario de lectura y escritura.

Además, la investigación privilegia el proceso, antes que el producto final, aborda holística y multidisciplinariamente la problemática, procesa constructos científicos, incorpora conflictos socioeconómicos de globalización mundial y exagerado uso de herramientas tecnológicas que afectan la formación integral de los estudiantes.

En manos de los señores miembros del Jurado Examinador, se deja la presente investigación educativa, que deberá recibir la atención correspondiente porque los esfuerzos y capacidades puestos en práctica en el proceso investigativo merecen ser valorados; se agradece anticipadamente su atención y estoy segura que con sus altos criterios profesionales otorgarán observaciones, que serán levantadas y perfeccionarán los contenidos formales y temáticos.

## ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	v
PRESENTACIÓN .....	vi
ÍNDICE .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Realidad problemática .....	10
1.2. Trabajos previos .....	13
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	15
1.4. Formulación del Problema.....	29
1.5. Justificación .....	30
1.6. Hipótesis .....	30
1.7. Objetivos .....	30
II. METODOLOGIA.....	32
2.1. Diseño de investigación .....	32
2.2. Variables .....	32
2.3. Población y Muestra .....	34
2.5 Métodos de análisis de datos .....	36
2.6 Aspectos éticos .....	36
III. RESULTADOS.....	38
IV. DISCUSIÓN.....	48
V . CONCLUSIONES .....	52
VI. RECOMENDACIONES.....	53
VII. PROPUESTA.....	53
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
ANEXOS.....	60
Acta de aprobación de originalidad de tesis .....	104
Autorización de publicación de tesis en repositorio Institucional UCV .....	105

## RESUMEN

La presente investigación titulada: *Actividades didácticas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto grado de educación primaria de Institución Educativa N° 0231 de Bellavista*, se inició mediante constatación empírica del problema en las aulas. En fase experimental se aplicó un cuestionario a 30 estudiantes de ambos sexos y se constató científica y objetivamente que los porcentajes más altos se ubicaron en nivel Bajo en las tres dimensiones medidas; motivación (57 %), actuación (73 %) y producción (77 %). Las actividades basadas en oralidad se basaron en constructos teóricos de epistemólogos del constructivismo pedagógico: Noam Chomsky y Lev Vigotsky, se diseñaron e implementaron mediante competencias y capacidades sugeridas en Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación. Los instrumentos utilizados: cuestionario y actividades didácticas en oralidad fueron validados por juicio de expertos que aparecen en sección Anexos.

**Palabras clave:** Actividades didácticas en oralidad, procesos de lectura y escritura.

## **ABSTRACT**

This research entitled: activities based on oral tradition to improve processes of reading and writing in the fifth grade of primary education in institution students educational N ° 0231 of Bellavista, started by empirical observation of the problem in the classroom. In experimental phase, a questionnaire was applied to 30 students of both sexes and found scientific and objectively the highest percentages were in level low measures three dimensions; motivacion (57%), performance (73%) and production (77%). Oral tradition-based activities were based on theoretical constructs of epistemologists of pedagogical constructivism: Noam Chomsky and Lev Vigotsky, were designed and implemented through skills and capabilities suggested in national curriculum design of Education Regular basic of the Ministry of education. The instruments used: questionnaire and oral tradition-based activities were validated by expert opinion that appear in the attachments section.

**Key words:** orality, processes of reading and writing-based activities.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

El presente trabajo de investigación surge de la constatación de los bajos niveles en procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto grado de educación primaria; que resultan básicos en la formación educativa y en el fortalecimiento de la personalidad en los futuros ciudadanos del país.

Sentencia Lozano (2015) que lectura y escritura se constituyen en herramientas procesadoras de información, que permiten la íntima relación entre autor, lector, texto, contexto; con intervención de reflexividad constante, experiencias directas, observación de fenómenos del entorno, activación de sentidos y entendimiento de mensajes e intencionalidades que encierran los discursos.

Hace 5.000 años, refiere Greenfield (2016), escritura y lectura revolucionaron el cerebro, se reorganizaron las neuronas, aparecieron complejas argumentaciones, infinidad de datos imposibles de memorizar, se profundizó el pensamiento reflexivo, se activaron: creatividad, imaginación, ingenio, investigación científica y producción tecnológica.

Estos cambios generaron posiciones divergentes: “Sócrates desechara modernos aportes en escritura: incrementaría ociosidad mental, hombres dependerían de grafemas, se alterarían pensamientos, serían menos sabios e infelices; Platón vislumbraba grandes oportunidades mentales que la escritura ofrecía, aunque solo estuviera reservada para la minoría privilegiada” (Greenfield, 2016). La lectura se profundizó en Edad Media con difusión de la Biblia, generó mayor reflexividad y variedad de opiniones.

“En el mundo, 250 millones de niños son incapaces de leer, escribir y no disponen de competencias aritméticas básicas; 57 millones de niños no asisten a la escuela, 774 millones de adultos se hunden en el pozo de la ignorancia”

(Bokova, 2015). El Informe de Seguimiento de la Educación Para Todos, refiere que el acceso no es el único problema, la mala calidad limita el aprendizaje.

La Directora de UNESCO aconseja cuatro estrategias para lograr una buena calidad educativa: Escoger docentes apropiados que reflejen diversidad de aprendices; capacitarlos para apoyar a estudiantes rezagados; destinar mejores docentes en zonas más problemáticas del país; los gobiernos deben ofrecer incentivos para que los profesionales no abandonen la docencia.

En Perú, desde 2007 se desarrolla la Evaluación Censal de Estudiantes en comprensión lectora y matemática y los resultados año a año indican mejoras “29.8% de alumnos de segundo grado de primaria, en comprensión lectora, en 2007 se ubicaron en nivel Inicio; en 2016 el porcentaje sumó apenas 6.3%; en nivel Logrado, en 2007 se ubicaron apenas 15.9%, en 2016 se incrementó a 46.4%” (Guadalupe & León, 2017). Logros significativos, pero insuficientes aún porque únicamente 38% de estudiantes peruanos comprende lo que lee.

En relación a comprensión lectora y matemáticas, refiere Cohen (2010) que son competencias básicas de articulación de doble vía e informaciones que viajan en ambas direcciones; porque así como los docentes actúan de arriba abajo, los estudiantes construyen y reportan informaciones que empiezan hacia abajo y asciende lentamente. En ambas vías se actúa comprensivamente, escuchando, leyendo, mejorando, solucionando problemas consensuadamente.

En región Lambayeque, “en 2015, 49.8% de escolares de segundo grado de primaria comprendían lo que leían; en 2016, se redujo a 46.4%, una baja de 3.4%. Hoy, 34% logra resolver problemas matemáticos, representa 7.5% en relación al año 2015” (Díaz, 2017). Se avanzó en un área y se retrocedió en lectura; la heterogeneidad ofertada en escuelas privadas está afectando los resultados porque en colegios públicos se lograron mejores porcentajes.

La atenta observación al ámbito educativo de la investigación, específicamente en estudiantes del quinto grado de educación primaria de Institución Educativa N° 0231 Alfonso Ugarte y Vernal de Bellavista, permite la

constatación de situaciones que se relacionan con los bajos niveles de lectura y escritura.

En las aulas, se nota que durante las escasas lecturas orales, los estudiantes demuestran: inadecuada vocalización, repetición constante de sílabas, falta de respeto a signos de puntuación, incorrecta acentuación; además se constatan deficiencias en procesamiento de información, carencia de técnicas de estudio, incorrecto análisis de mensajes leídos, inadecuada interpretación de textos, escasa utilización del diccionario; poca motivación e incentivo de profesores y padres de familia.

En docentes, se constata limitado compromiso, carencias en manejo de estrategias orientadas a mejorar la escritura, poca revisión, casi nula orientación personalizada, limitados trabajos cooperativos, escasa producción de textos, falta de creatividad, ausencia de iniciativas para promover talleres didácticos orientados hacia la escritura y falta de publicación de los trabajos realizados.

Las autoridades de Institución Educativa reconocen escasas habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, pero asumen la laborable tarea de mejorar estos dos aspectos valiosos de la comunicación humana. Apoyan proyectos, muestran interés creciente para ayudar a los estudiantes, convocan a los padres de familia para superar esta problemática que perjudica el desarrollo de los aprendizajes.

Otras razones relacionadas con limitado desarrollo de lectura y escritura son: ausencia de proyecto editorial para promoción permanente de hábitos de lectura, en la familia, escuela y centros de trabajo; falta de hábitos lectores, escasos niveles de comprensión lectora, pasividad estudiantil, repetición y memorización de temas; desmotivación para creación original de ideas, falta de confrontación con la realidad, incapacidad para abrir debates, polemizar, discutir alturadamente y empatizar con pares que poseen ideas contrarias.

## 1.2. Trabajos previos

### **Internacionales**

Arámburo, Valencia y Valencia (2016), manifiesta que , aplicaron cuestionario a 35 estudiantes y concluyeron que: “El desarrollo de actividades multimedias permite fortalecer procesos de lectura y escritura, potencia actividades inductivas contextualizando situaciones del diario vivir, estimula el interés para aprender significativa y relevantemente a partir de saberes previos y con dinamismo, creatividad y empatía” (p. 97). Conclusión que encaja perfectamente con las variables de estudio de la presente investigación y que incorpora las TIC en la diversificación de las acciones educativas.

Omani (2016), concluyo que “El programa basado en jerarquización de ideas demostró que los docentes innovadores, reflexivos y comprometidos con su tarea didáctica logran resultados satisfactorios porque los alumnos leen comprensivamente y escriben con interés acerca de temas contextualizados con el entorno comunal” (p. 85). Conclusión relevante que refleja resultados positivos cuando se desarrollan estrategias comunicativas t empáticas en la comprensión y producción de textos.

Lorenzana (2013), concluyo que “Los aprendizajes basados en lectoescritura se potenciaron en desarrollo de competencias integradas con referentes teórico – metodológicos de todas las áreas de estudio; proporcionó información relevante para toma de decisiones en actores involucrados en gestión educativa y producción de textos” (p. 135). Conclusión destacada que aprovechó variadas oportunidades holísticas para lograr altos desempeños en competencias educativas, tanto en docentes mediadores como en estudiantes constructores del conocimiento.

### **Nacionales**

Núñez y Palacios (2015), manifestó que “Existe un alto grado de empirismo en programas curriculares desarrollados por docentes de primaria en lectura y escritura: metodología acientífica, sin práctica global de comprensión lectora, sin

criterios teóricos en comunicación, sin capacitación, actualización y evaluación adecuada” (p. 179). Conclusión que evidencia práctica antipedagógica, con elementos reproductivos, repetitivos, perjudiciales para la formación integral de educandos.

Cabanillas (2014), concluyo que “Existen diferencias estadísticamente significativas en niveles de comprensión lectora: en post test; grupo control alcanzó media numérica de 7.19 puntos; grupo experimental logró 16.10, gracias a estrategias desarrolladas en el programa basado en argumentos lógicos” (p. 96). La conclusión reafirmó la calidad de los niveles alcanzados en lectura inferencial y crítica, con orientación sistemática, metódica, didáctica y netamente dialógica.

Santos (2013), al término del trabajo de campo incorporó esta conclusión: “Los coeficientes de Pearson reflejaron correlacionalmente: relación positiva moderada (0,569) entre habilidades sociales (variable X) y lectura comprensiva y relación positiva baja (0,346) entre variable X y producción de textos escritos” (p. 79). Conclusión que postula el incremento de mediaciones docente para elevar puntuaciones en lectura y producción de textos escritos.

## **Regionales**

Adanaqué (2014), manifestó que: “La aplicación del modelo elevó los niveles de lectura comprensiva y escritura recreativa, impactó afectivamente en los niños participantes, elevó competencias comunicativas, acentuó niveles de solidaridad, tolerancia respeto y responsabilidad” (p. 69). Conclusión relevante porque las actividades desarrolladas estuvieron asociados a sistemas reflexivos, creativos y productivos, generados en el aula.

Baquedano (2013),concluyo que “Los resultados de instrumento aplicado arrojaron bajas puntuaciones en lectura y escritura; por ello se planteó la necesidad de formar estudiantes con liderazgo, autoestima alta, autonomía máxima en aprendizajes multidisciplinares, con trabajo innovador y mirada reflexiva a problemática regional” (p. 89). Esta conclusión reafirmó la necesidad

de nuevos y agresivos liderazgo en la gestión educativa, unida a capacidad, dinamismo y compromiso de los actores, hacia la ansiada calidad educativa

Cabezas (2013) sostiene que: “La didáctica innovadora sirvió para superar dificultades de comprensión lectora: lento ritmo de lectura, tartamudeos y farfulleos en explicaciones orales, memorización innecesaria, escaso vocabulario, falta de hábito lector, escasa bibliografía, torpezas inferenciales y casi nulo desarrollo de lectura crítica” (p. 76). Conclusión relevante que permite sugerir diseños didácticos, metodológicos y estratégicos para mejorar la enseñanza de comprensión lectora.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **Teorías de actividades basadas en oralidad**

Esta variable se sustenta en postulados teóricos de la gramática generativa del lingüista norteamericano Noam Chomsky (2010), quien afirma que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos, quea las expresiones orales eran adquiridas por todos los seres humanos, biológicamente programados para ello; por eso eran capaces de desarrollar una lengua sin importar el grado de complejidad del lenguaje.

Su tesis científicamente objetiva e irrefutable porque todos los niños aprenden el lenguaje oral mediante pronunciaciones que son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas. Según Chomsky (2010) el concepto de dispositivo para adquisición del lenguaje (DAL) es procesador lingüístico innato con grabación de gramática universal, reglas presentes en todas las lenguas; principios abstractos básicos de lengua generativa y transformativa innatos, el niño no tiene que aprenderlos; recibe input lingüístico y de él, deriva reglas gramaticales universales.

A medida que se incrementan madurez y desarrollo, los niños son capaces de analizar la lengua como sistema, extraer reglas hasta formar oraciones nuevas y bien estructuradas. “Lingüísticamente, facultad autónoma, separada

de inteligencias, período crítico para adquisición del lenguaje, a partir del cual sería difícil, incluso imposible desarrollar un lenguaje; de ella se derivan principios universales que rigen a todas las lenguas” (Chomsky, 2010, p. 6). Se infiere que son fundamentos de la gramática generativa que cuestionaron el carácter innato que otorgó este autor al origen del lenguaje.

Son argumentos en defensa de esta teoría: gran parecido del desarrollo lingüístico entre niños de la misma edad, a pesar de que sus lenguas sean diferentes, gran facilidad en adquisición del lenguaje, especialmente si los niños presentan algunas deficiencias. Al respecto, Milla (2012), reafirma que “la expresión oral es facultad enteramente humana que permite interrelación con sus semejantes, fenómeno no instintivo, complejo, multiforme, heterogéneo; evento psíquico, fisiológico y físico que individual, fonética y particularmente expande enunciados diariamente”.

Esta variable también se fundamenta en la teoría socio histórico cultural del psicólogo ruso Lev Vigotsky, para quien el aprendizaje es resultado de interacción entre individuo y cultura; es decir, lo esencial del aprender reside en interacciones que se establecen en el aula entre profesores y estudiantes. Lo fundamental del enfoque vigotskyano es considerar al individuo como resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial y el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio social.

“A mayor interacción social, mayor conocimiento; la distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también mediante la interacción con los demás individuos” (Vigotsky, 1998). Dentro de las habilidades psicológicas, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos: social e individualmente.

“Atención, memoria, formulación de conceptos son inicialmente un fenómeno social; después, progresivamente, se transforman en propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal” (Morris, 2010). Significa, que

según Vigotsky, los novatos aprenden de expertos, por eso esta teoría se basa en aprendizaje sociocultural de cada individuo en relación con el medio en que se desarrolla buscando la construcción de nuevos aprendizajes.

Remarca Morris (2010) que la teoría de Vigotsky hace referencia al desarrollo del lenguaje oral, de sus relaciones con el pensamiento en dos niveles: elemental y superior; actividad propiamente humana, consciente, basada en funciones psicológicas superiores.

### **Actividades basadas en oralidad**

Sostiene García (2010) que “las actividades se conciben como estrategias generadoras de aprendizajes, posibilitan comprensión, aplicación y puesta en práctica de conocimientos, posibilitan el trabajo cooperativo, participativo y dirigido hacia objetivos planteados, que evitan que se desvíe el curso del proceso educativo”. Se infiere que unidas a medios y criterios evaluativos son evidencias concretas de la en la demostración de avances y logros en diferentes escenarios.

Las actividades son “acciones conscientes, afectivas, ingeniosas, originales y participativas, puestas en práctica durante el desarrollo de competencias formativas o laborales; incluyen criterios de desempeño, ejercicios de estudiantes o trabajadores, evidencias concretas (productos, desempeños, conocimientos)” (Londoño, 2013). Intervienen sujetos constructivos, reflexivos, pragmáticos, intuitivos, creativos, solidarios y eminentemente resolutivos.

La oralidad se define como “manifestación fonética, fluida, coherente, persuasiva, generada por seres humanos, movilizados por la necesidad de solicitar atención o establecer interacciones dialógicas de ayuda y cooperación hacia los demás” (Milla, 2012). Implica utilización de recursos expresivos y no verbales, habilidades para escuchar con atención, respetar ideas ajenas y establecer formalidades convencionales en la relación intersubjetiva con los demás.

En la infancia, aparecen balbuceos en bebés, acompañados de señales demostrativas y táctiles; infantes repiten fonemas sencillos para comunicar sus necesidades; en escuelas de educación inicial son capaces de unir frases para solicitar atención y en sus casas se expresan con palabras más concretas para atraer la atención de los demás.

En la escuela se profundizan acciones relacionadas con oralidad por “las dificultades expresivas de los infantes: incapacidad para manejar eficiente y pertinentemente sonidos vocálicos y consonánticos, limitada vocalización, escasa comprensión, reducidos mensajes, mal uso de recursos expresivos no verbales: gestuales, corporales, gráfico-plásticos, sonoros” (Carreter, 2012). A esto se agrega el exagerado y mal orientado uso de tablets, celulares o computadoras.

Las actividades basadas en oralidad son definidas por Escobar (2015) como “acciones comunicativas que se sustentan en la articulación de fonemas vocálicos y consonánticos con la finalidad de intercambiar ideas, compartir saberes, expresar sentimientos, transmitir experiencias, respetando a interlocutores, compartiendo intereses y ampliando relaciones afectivas”. Se deduce que la oralidad supone partir de saberes previos, organizar ideas y exponerlas en voz alta.

Según Carreter (2012) la oralidad permite el desarrollo de cuatro actividades principales: *social*, con activación de herramientas lingüísticas para lograr relaciones asertivas y solucionar conflictos de convivencia armónica y democrática; *emocional*, potenciando habilidades para fortalecer vínculos afectivos; *cognitivo*, mediante construcción autónoma de aprendizajes; *cultural*, manejando el aspecto formal de la lengua materna para posibilitar el desarrollo de autoestima e identidad.

Las actividades orales en la escuela no son sencillas, refiere Lozano (2015), sobretodo por uso indiscriminado de celulares, blackberry, smartphone; inicialmente, los maestros lograron éxitos con método silábico, pero descuidaron comprensión de mensajes y capacidad de descubrir intencionalidades en emisores. Hoy, corrientes metodológicas modernas proponen: fortalecer

capacidad de organizar pensamientos, respetar entornos ambientales, aprender a comunicarse, compartir, planificar experiencias, orientar creatividades y contribuir en construcción de aprendizajes significativos.

Recomienda Escobar (2015) trabajar actividades orales en educación primaria porque desarrollan y facilitan experiencias creativas, que ligadas a actitudes lúdicas, aseguran ambientes de libertad, cordialidad, afecto, respeto y seguridad; los resultados son gratificantes, permiten alcanzar resultados positivos en desarrollo de comunicación oral y escrita; así los estudiantes fortalecen su formación, porque son acciones para desarrollar y potenciar capacidades de interacción subjetiva.

“Las actividades orales actúan como estrategias lúdicas que permiten a estudiantes el desarrollo de lectura y escritura fluidas, expresividad variada, pensamiento lógico, reflexividad intensiva, identificación de vocales, consonantes, giros léxicos, refranes, adivinanzas, canciones, carteles léxicos, imágenes y otras” (Pérez, 2013). Estudiantes piensan, reflexionan, forman palabras, estructuran oraciones, leer comprensivamente y redactan textos; se convierten en constructores de sus propios aprendizajes y protagonistas del proceso educativo.

Estas estrategias lúdicas, creativas del lenguaje oral, abarcan actitudes exploratorias de variados significados, señala Condemarín (2012), son juegos constructivos de rimas, trabalenguas, adivinanzas, sopa de letras, crucigramas, acrósticos, que estimulan y desarrollan fluidez lectora en constante interacción social, favorecen comprensión, producción de escritura formal, mejora de vocalización, entonación y pronunciación oral.

Las principales actividades didácticas en oralidad que se desarrollan en quinto grado de educación primaria son:

Trabalenguas, jugando con términos de pronunciación complicada, trababando la lengua al expresarla, repetirla constantemente, hasta pronunciarla

claramente y en voz alta. El criterio de logro es: pronunciación con claridad, rapidez y precisión.

Adivinanzas, acertijos entretenidos, descifra sentidos, descubre significados, a través de pistas ofrecidas por emisor. Jitanjáforas, palabras inventadas, que aparentemente no comunican nada, pero se incorporan de forma intencionada con la finalidad de referir aspectos relacionados con alguna circunstancia. Son poesías, que traducen sentimientos, sensaciones, pensamientos, sucesos, intentando la conmoción en el lector.

Rimas, repeticiones de sonidos, desde última vocal acentuada de cada verso; producen musicalidad secuencial: viento, ciento, siento, miento, pensamiento, conocimiento (rima consonante); sueño, beso, cuento, celo, suelo, muelo, peso, rezo, hielo (rima asonante). Refranes, dichos breves, populares, ingeniosos, representan algún aspecto del sentido común o sabiduría popular que contienen enseñanzas, consejos o moralejas, constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra.

### **Dimensiones de actividades basadas en oralidad**

Esta variable desarrolla tres dimensiones de la lengua como sistema: fonología, morfología y semántica.

Fonología, según Milla (2012) es la ciencia del lenguaje articulado, en base a fonemas vocálicos y consonánticos, intercambiados verbalmente a través de enunciados sonoros, relacionados intersubjetivamente con emisores y receptores, que modifican sus roles durante el desarrollo comunicativo.

Son indicadores de esta dimensión: pronuncia correctamente frases u oraciones, articula con facilidad fonemas vocálicos y consonánticos, entona canciones con ritmos adecuados, expresa sentimientos con emotividad e interjecciones correctas.

Morfología, según Benites (2013) está referida a estructuración adecuada de sílabas, frases, palabras, oraciones, ordenadas lógicamente, emitidas y

pronunciadas secuencialmente, estructuradas sintácticamente con perfecta combinación de constituyentes básicos de la lengua, evitando incoherencias, ambigüedades y faltas de concordancia.

Sus indicadores son: pronuncia correctamente las palabras sin alterar su forma, articula palabras enfatizando sus acentos, dialoga sin recortar frases u oraciones, conversa con fluidez respetando pausas y tonos.

Semántica, según Lozano (2012) se ocupa del significado de palabras o de emisiones espontáneas o intencionales de los hablantes, procura el descubrimiento de intencionalidades, propósitos e ideologías que transmiten los emisores.

Sus indicadores son: conoce el significado básico de las palabras, descubre imágenes simbólicas en los discursos, comenta la intención del texto escuchado, formula el sentido o sentidos que encierran los mensajes escuchados

### **Teorías relacionadas con lectura y escritura**

Esta variable se sustenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget (2005), quien postula que no existe ningún proceso de adquisición de conocimientos que comience realmente *desde cero* y mucho menos cuando el sujeto tiene seis años. Además sostiene que para el pequeño constructor, los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por el esquema de asimilación; da interpretación personal del estímulo (objeto), porque uno mismo no lo es para dos sujetos diferentes, salvo que ambos poseen idénticos esquemas asimiladores, lo que no es factible.

Con ello se pone dentro del proceso de aprendizaje, que se obtiene a través del conflicto cognitivo; es decir, cuando la presencia de un objeto no es asimilable, fuerza al sujeto a modificar sus esquemas asimiladores, o sea, a realizar un esfuerzo de acomodación pendiente a incorporar lo que resulta inasimilable. La equilibración alcanzada marca una nueva conquista cognitiva.

Al respecto, expresa Díaz (2015), que “a los 6 años, el niño ya posee ciertas concepciones sobre lectoescritura; es sujeto cognoscente que posee activamente voluntad y necesidad de comprender el mundo que le rodea y de resolver interrogantes planteadas, utilizando sus esquemas de asimilación”. Entonces, no espera que le transmitan conocimientos, es capaz de aprender básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo.

Un sujeto intelectualmente activo no es alguien que “*hace muchas cosas*” que se pueden observar, es un sujeto que compara, excluye, ordena categorías, reformula, comprueba, formula hipótesis, etc. En acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva (observable).

Lectura y escritura son procesos evolutivos, reflexivos y constructivos, por eso la teoría piagetana encaja con esta variable; por eso, Barone (2012) destaca las claves del crecimiento mental del niño: “la primera, el papel desempeñado desde el comienzo de su propia acción; la segunda, el modo en que se convierte en construcción interna, es decir formación de una estructura en continua expansión, que corresponde al mundo exterior”. Es *asimilación* u organización de experiencias en torno a actividades que las producen; paralela a *acomodación* que conduce hacia *adaptación* adecuada del mundo.

La teoría de la asimilación de David Paúl Ausubel, también sustenta esta variable, pues muestra que nuevos conocimientos se incorporan de forma sustantiva en estructura cognitiva del alumno, gracias a materiales de aprendizaje. “En pocas palabras, la función principal de un organizador previo es salvar el abismo que existe entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber, antes de que aprenda con buenos resultados la tarea inmediata” (Ausubel, 1998). Entonces, la tarea instruccional consiste en promover aprendizajes significativos mediante organización de materiales.

La implicancia didáctica de la teoría de Ausubel se centra en el compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje; leer comprensivamente y escribir reflexionando permanentemente acerca de las situaciones conflictivas que se viven cotidianamente. Encaja perfectamente con

relacionar nuevos conocimientos con anteriormente adquiridos, pero mostrando interés por las orientaciones brindadas por el maestro hasta aprender con autonomía.

Aprendizajes significativos facilitan adquisición de conocimientos nuevos, relacionados con anteriormente adquiridos, son significativos porque al estar claros en estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. Por eso se exigen materiales adecuados, para que significativamente active estructuras cognitivas del alumno y sobre todo la motivación.

### **Procesos de lectura y escritura**

Los procesos, “según la postura vigotskyana son mecanismos ligados a las líneas del desarrollo natural de cada ser humano, compartidos con otras especies y regulados biológicamente; sus formas más elementales son: memorización, actividades senso-perceptivas, motivación, atención, etc.” (Barone, 2012). La activación de estos procesos permite la adquisición e incorporación en la estructura mental, de instrumentos culturales construidos a lo largo de la evolución histórica y social.

Según Londoño (2013), los procesos son “fases sucesivas e interrelacionadas de fenómenos referidos al desarrollo humano; asimilados mediante abstracciones y procedimientos mentales que cada uno desarrolla”. Educativamente, involucra a docentes que enseñan y estudiantes que aprenden, en relación bilateral que repudia la acción unilateral que va de maestro a alumno o viceversa.

Define Lozano (2015) los procesos de lectura y escritura como “mecanismos para leer, interpretar y reproducir sonidos con signos escritos de la lengua (grafemas), considerando que el lector, ante el texto, procesa componentes del autor (letras, palabras, frases, oraciones, párrafos, discursos), desarrollados en contextos determinados y circunstancias variadas”. Propuesta que coincide con modelo tradicional de procesamiento ascendente (de abajo

hacia arriba), supone que se puede comprender el texto única y exclusivamente porque puede decodificarlo.

“El acto de leer es ejercicio permanente, pero no es actividad puramente fisiológica encomendada a los ojos, exige comprender inteligentemente la relación entre texto y contexto, así como entre lector y autor” (Milla, 2012). Proceso activo; no solo reconoce letras y palabras, interpreta lo que lee; se involucra en proceso cognitivo, percibe o capta mensajes leídos.

Sostiene Pinzás (2012), que toda lectura posee dos componentes: *decodificación*, consiste en reconocer e identificar palabras y significados, saber leerlas y saber qué quieren decir, se caracteriza por ser veloz, correcta, fluida, se sustenta en procesos de automatización, se analiza sin demasiado esfuerzo mental. La *comprensión*, consiste en interpretar lo leído, otorgarle sentido, significado, descubrir mensajes e intencionalidades del emisor.

En educación primaria los estudiantes aprenden decodificación y comprensión de textos, construyen diariamente por medio de lectura la interpretación de imágenes, preguntan, responden, adquieren abundante experiencia para pensar, reflexionar e interactuar con estos procesos claves para decodificar contenidos a partir de lo que leen y de manera independiente estructurar significaciones.

Argumenta Lozano (2012) que “los niveles de lectura se definen como procesos perceptivos, lingüísticos, cognitivos, creativos e interactivos que se inician con habilidades decodificadoras y continúan con interpretación correcta de las unidades lingüísticas”. Concepción actualizada del proceso lector, pues comprender un texto, implica captar y generar significados, usando procesos cognitivos y metacognitivos que ayudan a leer pensando, reflexionando e interactuando.

Los tres niveles de comprensión lectora recomendados por Juana Pinzás (2012) y adoptados por el Ministerio de Educación en didáctica del área de Comunicación son: literal, inferencial y crítica.

“*Literal*, recupera información explícita del texto y reorganiza mediante resúmenes y síntesis; *inferencial*, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica, interpreta, deduce ampliamente, agrega informaciones, relaciona lo leído con saberes previos, formula hipótesis y elabora conclusiones” (Pinzás, 2012). El nivel *crítico*, emite juicios sobre el texto leído, se acepta o rechaza con fundamentos, posee carácter evaluativo con intervención formativa del lector, criterios, conocimientos e ideologías.

Estos niveles de comprensión lectora coinciden con enfoque constructivista, comunicativo y textual propuesto en área de Comunicación. El protagonista es el estudiante que construye sus propios aprendizajes y para ello interactúa con sus semejantes. Esa interacción implica constante comunicación, oral o escrita y bastante intercambio de ideas, saberes y experiencias; de manera tal que el texto producido cobre significado y se use en la solución de problemas cotidianos.

La escritura “es un proceso netamente procedimental que consiste en utilización de signos convencionales, que evolucionan hasta tomar caracteres que son letras o grafemas del idioma, que unidos estructuran palabras, frases, oraciones y discursos que encierran mensajes e intencionalidades” (Almeyda, 2010). Su aprendizaje se constituye en proceso evolutivo desarrollado gradualmente: de simples garabatos a ejercicios de aprestamiento hasta la escritura reflexiva, porque se aprende a escribir pensando en lo que escribe.

Escribir supone ejercicio pensante e idiomático con desarrollo de habilidades psicomotrices, iniciadas con aprestamiento suficientemente flexible para adecuarse a distintos ritmos de aprendizaje. Lectura y escritura guardan relación íntima, porque al actuar decodificando textos escritos se traducen pensamientos, ideas, sentimientos.

Los niveles de escritura estructurados por Ferreiros (2010) son: “pre silábicos, silábicos, silábico – alfabético y alfabético. En nivel pre silábico, se realizan garabateos con interpretación libre de palabras, aún no perciben la

relación entre signos de lenguaje escrito y signos de lenguaje hablado”. Esta es una de las dificultades que los niños enfrentan para construir escritura pre silábica, son incapaces de definir la frontera que diferencia el trazo - dibujo y el trazo - escritura.

En nivel silábico, el niño establece clara correspondencia entre sonido de sílabas y grafías de escritura. En nivel silábico- alfabético, entiende que algunas grafías representan sílabas y otros fonemas; agregan letras porque descubre que existen sonidos mas pequeños que la sílaba, así se acerca a escritura alfabética, porque comprende que es un sistema de escritura fonemática (letras).

En nivel alfabético, establecen correspondencia entre fonema y grafía; toman conciencia de fonemas correspondientes al analizar producciones escritas, solicitando información, recibéndola. Descubren grafías dobles: che, rr, ll que representan una sola sílaba, un mismo sonido representado por varias grafías: c, z, s, k, q, y grafías que corresponden a ningún sonido: h, u, en sílabas de: queso, quienes, quisiera.

Señala Escobar (2015) que los problemas más frecuentes en escritura son: omisiones, sustituciones, inversiones y lateralidad. Las *omisiones*, olvidan graficar sílabas, palabras, frases; omiten sonidos vocálicos y consonánticos. Las causas probables serían: posibles dislalias, defectos de articulación, tartamudeos, frenillos, uso de jergas, modismos típicos del lugar, etc.

La *rotación*, tipo específico de inversión, sustitución de letras por otras similares como en letras móviles: peso, beso; daño, paño; duda, buda; vaso, bazo. La *inversión*, alteración o transposición del orden lógico secuencial de grafías: *setán* en vez de *están*, *palto* por *plato*. La *lateralidad* impide adecuada lateralización, salta líneas, se apoya excesivamente en dedos, manos u ojos.

### **Dimensiones de procesos de lectura y escritura**

Tres dimensiones trabaja esta variable: motivación, actuación y producción, que a continuación son definidos con sus respectivos indicadores.

La motivación es definida por Rossi (2012) como “actitud personal que se constituye en medio eficaz para sacar adelante proyectos de vida, mediante liderazgo estratégico, desarrollo de competencias específicas, participación en equipo, recursos humanos que contribuyen mediante la comunicación afectiva a la toma de decisiones eficaces”.

Sus indicadores son: disposición positiva frente a lectura oral, voluntad de trabajo cooperativos en ejercicios escritos, actitudes favorables hacia la lectura comprensiva, habilidades en desarrollo de escritura creativa, preguntas constantes para resolver problemas en desarrollo de lectura y escritura.

La actuación es “disposición específica de seres humanos orientada al desarrollo de actividades eficaces, práctica de valores y acciones educativas estructuradas en base a tres componentes: cognitivo (saber algo), afectivo (saber emocional relacionado con querer), conductual (expresado en comportamientos y conductas)” (Tobón, 2012).

Son indicadores: distinguir deberes y derechos antes de actuar, participar intersubjetivamente en el aula, respetar culturas ajenas, emitir juicios valorativos, desempeñar actos reflexivamente, expresar mensajes con claridad, redactar conclusiones, difundir informaciones, consensuar criterios y alternativas de solución.

La producción es definida por Escobar (2015) como “proceso satisfactorio surgido de combinación de capacidades a fin de lograr propósitos específicos en situaciones determinadas, participando de manera pertinente, con sentido ético, comprendiendo situaciones, revisando actuaciones, evaluando posibilidades para conseguir resultados óptimos”.

Sus indicadores son: identificar conocimientos previos, seleccionar habilidades, analizar materiales disponibles en entorno, comprender textos, exponer intencionalidades descubiertas, difundir textos escritos, evitar faltas ortográficas y ambigüedades, analizar mensajes implícitos y explícitos de los textos redactados.

Actividades: Concebidas como “estrategias generadoras de aprendizajes que posibilitan comprensión, aplicación y puesta en práctica de conocimientos; posibilitan el trabajo dirigido hacia objetivos planteados y evitan que se desvíe el curso del proceso educativo” (García, 2010).

En estas acciones se desarrollan competencias formativas, criterios funcionales de desempeño, con intervención de docentes y estudiantes constructivos, participativos, reflexivos, pragmáticos, intuitivos, creativos, resolutivos, creativos, ingeniosos y solidarios.

Aprendizaje: Según Álvarez (2010), es “proceso que implica la construcción de conocimientos, mediante la realización de determinadas actividades, formulación de metas, organización del conocimiento y utilización de estrategias”.

Es encuentro activo, constructivo e interactivo de información, virtual o presencial, entre docentes y estudiantes a través de saberes. En este escenario se impulsa sin límites la interacción de los estudiantes con sus compañeros, docentes y tutores; manipulando estratégicamente recursos cognitivos disponibles, creando nuevas informaciones contextuales e integrándola a la estructura de información ya presente en su memoria.

Comprensión lectora: “Es proceso intencionado que reside tanto en la persona que lee, como en el texto, expectativas del autor, conocimientos previos, estructura cognitiva, contenido del lenguaje y antecedentes culturales para lograr la construcción e interpretación de la palabra escrita a medida que esta es leída” (Pinzás, 2012).

Supone énfasis en desarrollo de competencias fundamentales: razonamiento crítico, habilidad empática, pensamiento sistemático, conceptualización pertinente, resolución de problemas; habilidades de pensamiento autónomo, toma de iniciativas y capacidad para leer en equipo.

Escritura: “Sistema alfabético que consiste en otorgar a cada fonema un gráfico correspondiente que trata de reproducir casi exactamente el sonido. El primer sistema alfabético surgió en Grecia, que se basó en el silabario fenicio; los griegos aportaron el sistema quinario o vocálico y ello facilitó la escritura” (Almeida, 2010).

Lectura: “Vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con otras realidades, con el pasado, con el modo de ver las cosas en otros contextos, pues como no todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet)” (Lozano, 2015).

Proceso altamente educativo, contribuye con fortalecimiento de herramientas decodificadoras y comprensivas para la adecuada formación del pensamiento organizado, estratégico, empático; con desarrollo de afectividad, imaginación, creatividad y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos.

Oralidad: “Proceso de codificación de mensajes utilizando las reglas de combinación fonética y función que desempeñan los órganos de fonación y elementos vocálicos y consonánticos, que articulados se descomponen en sílabas, frases, palabras, párrafos, discursos” (Almeyda, 2010).

La oralidad distingue sonidos articulados: sordos (papel, tomate, sesión) y sonoros (bebida, dedo, lolita); por acción del velo del paladar distingue sonidos: orales (pesebre, posible) y nasales (combate, mamá); por el modo de articulación: vocales abiertas (caja, petate, molesto), cerradas (cuita, Piura), consonantes bilabiales (beso, peso), dentales (dedal, tetera), palatal (cecina, coco), alveolar (sonsete, rengo), velar (kilo, examen, garganta).

#### **1.4. Formulación del Problema**

La falta de actividades didácticas que pueden ser vinculadas con el proceso de desarrollo de la oralidad en los estudiantes, limitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura

### **1.5. Justificación**

Por su relevancia teórica se justifica porque se centra en teoría de la gramática generativa del lingüista norteamericano Noam Chomsky y en teoría socio histórico cultural del psicólogo ruso Lev Vigotsky en la descripción de la variable actividades basadas en oralidad; además de teoría psicogenética del biólogo suizo Jean Piaget y teoría de la asimilación del terapeuta norteamericano David Ausubel en descripción de la variable referida a los procesos de lectura y escritura.

La utilidad metodológica de la investigación reside en el tratamiento inductivo de las actividades basadas en la oralidad, en base a tres dimensiones de la lengua como sistema: fonética, morfología y semántica; asimismo, en manejo metodológico deductivo en análisis de resultados cuantitativos del problema relacionado con los bajos niveles en procesos de lectura y escritura en educación primaria.

La utilidad práctica se centra en las propuestas acerca de actividades didácticas en oralidad para fortalecer capacidades comunicativas en estudiantes del quinto grado de educación primaria de I. E. N° 0231 Alfonso Ugarte Vernal de Bellavista; asimismo, este trabajo debe servir de guía e invitación a docentes en ejercicios y futuros maestros para encarar problemáticas relacionadas con escasos niveles de desarrollo en lectura y escritura.

### **1.6. Hipótesis**

Si se desarrollan actividades didácticas en oralidad, entonces mejorarán los procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto grado de educación primaria de Institución Educativa 0231 Alfonso Ugarte Vernal, José Pardo

### **1.7. Objetivos**

#### **General**

Determinar la influencia que ejercen las actividades basadas en oralidad en la mejora de los procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto

grado de educación primaria de Institución Educativa N° 0231 Alfonso Ugarte Vernal de Bellavista

### **Específicos**

Analizar a la luz de las teorías constructivistas los procesos de lectura y escritura en estudiantes de educación primaria.

Identificar niveles de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de la muestra, a través de un cuestionario, antes de la formulación de actividades.

Planificar actividades basadas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura.

Validar la pertinencia de las actividades basadas en oralidad con juicio de expertos

## II. MÉTODOLÓGIA

### 2.1. Diseño de investigación

Descriptivo - propositivo.

El esquema de investigación es el siguiente:

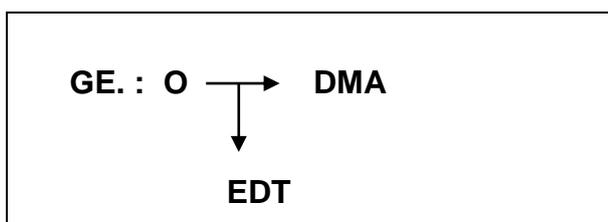


Figura 1: Diseño explicativo proyectiva

Dónde:

**GE** = Grupo estudio.

**O** = Observa.

**DMA** = Diagnóstico de la motivación de aprendizaje.

**EDT** = Procesos de lectura y escritura

### 2.2. Variables

Dependiente: **Procesos de lectura y escritura**

Según Lozano, 2015 manifiesta que los “Mecanismos para leer, interpretar y reproducir sonidos con signos escritos de la lengua (grafemas), considerando que el lector, ante el texto, procesa componentes del autor (letras, palabras, frases, oraciones, párrafos, discursos), desarrollados en contextos determinados y circunstancia variadas”

#### **Nociones de la variable.**

Hace referencia a una serie de estímulos que pone el maestro, que le permiten a cada uno de los estudiantes combinar los diversos procesos intelectuales, psicológicos y fisiológicos para que actúe y se compromete de

forma continua y voluntaria frente a las actividades que generen aprendizajes significativos en los estudiantes.

### Operacionalización de la variable.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Procesos de lectura y escritura	Motivación.	1. Disposición positiva frente a lectura oral ( 2. Voluntad de trabajo cooperativos en ejercicios escritos 3. Actitudes favorables hacia la lectura comprensiva 4. Habilidades en desarrollo de escritura creativa 5. Preguntas constantes para resolver problemas en desarrollo de lectura y escritura.	Cuestionario
	Actuación.	6. Distinguir deberes y derechos antes de actuar 7. Participar intersubjetivamente 8. Respetar culturas ajenas, emitir juicios valorativos 9. Desempeñar roles positivos 10. Expresar mensajes con claridad, redactar conclusiones 11. Difundir informaciones 12. Consensuar criterios y alternativas de solución.	
	Producción	13. Identificar saberes previos 14. Seleccionar habilidades 15. Analizar materiales disponibles en entorno 16. Comprender textos, exponer intencionalidades descubiertas 17. Difundir textos escritos 18. Evitar faltas ortográficas y ambigüedades 19. Analizar mensajes implícitos y explícitos de los textos redactados.	

### 2.3. Población y Muestra

Población integrada por universo de estudiantes matriculados en educación primaria en 2018, sumaron 154, con edades que fluctuaban entre 6 y 13 años, de ambos sexos, con similares características psíquicas y somáticas, que vivían cerca de Institución Educativa, provenían de hogares de clase media y aparentemente gozaban de buena salud física, mental y social.

**Tabla N° 1:** Población de estudiantes de educación primaria

Grados	Varones	Mujeres	Total
Primero	13	15	28
Segundo	12	14	26
Tercero	10	14	24
Cuarto	08	12	20
Quinto	14	16	30
Sexto	13	13	26
Total	70	84	154

*Fuente: Nóminas de matrícula 2018*

Muestra seleccionada con muestreo no probabilístico, es decir, intencional o por conveniencia; debido al número reducido de sus integrantes.

**Tabla N° 2:** Muestra representativa del quinto grado de primaria

Grado	Femenino	Masculino	Total
Quinto	16	14	27
Total	16	14	27

*Fuente: obtenida de la tabla 1*

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y confiabilidad

Se utilizó técnica de observación, desarrollada objetivamente en ámbito específico de investigación, para registrar situaciones pertinentes relacionadas con bajos niveles en procesos de lectura y escritura, incluidos: escasos materiales bibliográficos, deficientes espacios para talleres de lectura y producción de textos.

Se trabajó técnica de encuesta, para medir niveles de procesos de lectura y escritura en estudiantes de la muestra.

El cuestionario fue el instrumento adaptado del texto de Milla (2012), en base a 3 dimensiones: motivación, actuación y producción; con 20 indicadores, con tres alternativas: Siempre, A veces, Nunca y tres niveles: Alto, Medio y Bajo.

**Tabla N° 3:** *Baremo del Cuestionario*

Escala numérica	Niveles	Equivalencia
20 – 16	Alto	Siempre
15 – 11	Medio	A Veces
10 – 00	Bajo	Nunca

*Fuente: Niveles en procesos de lectura y escritura*

La validez del instrumento se efectuó con juicio de expertos; quienes respondieron después de revisar la Operacionalización de variables, Matriz de consistencia, Formulación del problema, Hipótesis y Objetivos.

La confiabilidad se realizó mediante Alpha de Cronbach, con datos respondidos por 10 estudiantes de otras instituciones educativas, de similares características se aplicó prueba piloto a 10 niños de similares características, obteniéndose un valor 0.76, que reflejó el carácter de instrumento confiable

**Tabla N° 4**

## Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	30	100,0

## Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,987	20

## 2.5 Métodos de análisis de datos

El procesamiento y análisis de datos se desarrolló con estadísticas descriptivas, procesadas en tablas de frecuencias, con figuras e interpretaciones que orientaron la discusión de resultados. El análisis cuantitativo se trabajó a través del programa SPSS, con medidas porcentuales y de tendencia central.

## 2.6 Aspectos éticos

Este estudio, al igual que todas las investigaciones científicas, se basó en veracidad de datos consignados, honradez de tesista, seriedad en procesamiento de informaciones, respeto a los autores referenciados mediante citas relevantes, debidamente parafraseadas; además se motivó la responsabilidad de los participantes; así como se acudió a conceptos innovadores, coherentes, científicos registrados de acuerdo con exigencias bibliográficas establecidas por normas APA.

Los participantes gozaron de libertad, voluntad, credibilidad y anonimato que exige toda ética investigativa; el instrumento sometido a prueba de Cronbach ofreció confiabilidad y validez; finalmente se consensuaron opiniones, se

sistematizaron resultados, se comunicaron a los niños y con su autorización se efectuó la publicación de los mismo

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Resultados de Procesos de lectura y escritura

##### Encuesta aplicada a los estudiantes

Tabla N° 5

##### Demuestra disposición positiva cuando lees ante los demás

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	56,7	56,7	56,7
	Medio	11	36,7	36,7	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes

La presente tabla establece la disposición de los estudiantes cuando leen ante los demás, lo que indica que los estudiantes demuestran limitaciones para expresarse mediante la lectura ante los demás estudiantes, esto se evidencia en la tabla ya que en un 56,7% de estudiantes han demostrado en el instrumento aplicado que se encuentran en un nivel bajo, mientras que en un 36,7% se expresan con alguna limitación y tan solo un 6,7% tienen un nivel alto, esto indica que los estudiantes presentan limitaciones para expresarse mediante la lectura y ante sus compañeros de aula.

Tabla N° 6

##### Te concentras voluntariamente durante la lectura oral

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	70,0	70,0	70,0
	Medio	6	20,0	20,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: cuestionario aplicado a estudiantes

Los estudiantes necesitan una guía del docente para poder concentrarse, esto indica que la docente debe centrarse en apoyar y orientar la expresión con sus estudiantes, esto lo demuestra la lectura que podemos hacer a la tabla presentada, donde nos indica que un 70% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 20% lo hace con alguna dificultad o necesita el apoyo de la docente, mientras que tan solo un 10% de estudiantes tiene esa libertad para expresarse frente a sus compañeros.

**Tabla N° 7**

**Fortaleces tus actitudes afectivas cada vez que lees en el aula**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a estudiantes*

Como muestra los datos de la tabla N° 7, el 80% de los estudiantes se encuentran en un nivel bajo y el 13.3% en el nivel medio y solo el 6,7% se encuentran en un nivel alto, mientras que el resto de estudiantes necesitan el apoyo incondicional del docente de aula

**Tabla N° 8**

**Respetas a los interlocutores y evitas gestos indebidos**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a estudiantes*

Los datos de la tabla N° 8, muestran que el 80% están en un nivel bajo y el 13.3% se encuentran en un nivel medio y solo un 6.7% de los estudiantes respetan a los interlocutores y el resto necesitan una guía del docente para que se lleguen a respetar entre compañeros

**Tabla N° 9****Reconoces saberes previos antes de iniciar la redacción de temas**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Los datos de la tabla N° 9, muestran que solo un 6.7% de los estudiantes reconocen sus saberes previos antes de iniciar la redacción de algún tema, lo que indica que un 80% de estudiantes están en un nivel bajo y un 13.3% se encuentran en un nivel medio y esto nos demuestran la gran limitación que tienen los estudiantes para reconocer los saberes previos.

**Tabla N° 10****Piensas y reflexionas anticipadamente antes de iniciar la escritura**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	23	76,7	76,7	76,7
	Medio	5	16,7	16,7	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

La tabla N° 10 nos indica que los estudiantes demuestran limitaciones para pensar y reflexionar antes de iniciar la escritura esto se evidencia en esta tabla ya que un 76.7% se encuentra en un nivel bajo, mientras que en un 16,7% están en un nivel medio con algunas limitaciones y tan solo un 6,7% tienen un nivel alto,

**Tabla N° 11**

### **Anotas en borrador las ideas principales antes de iniciar la tarea**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

La tabla N° 11 se evidencia que un 80% de los estudiantes están en un nivel bajo y un 13.3% están en un nivel medio esto nos demuestra que la mayoría de los estudiantes tienen sus limitaciones para anotar sus ideas principales y tan solo un 6,7% tienen un nivel alto.

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

### **Tabla N° 12**

#### **Imaginas situaciones originales previas al acto de escribir**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	3	10,0	10,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Como muestran los datos de la tabla N° 12 tenemos un 80 % de los estudiantes están en un nivel bajo, y un 10% entre medio – alto lo cual demuestra que la mayoría de los estudiantes les limita imaginarse situaciones antes de escribir.

### **Tabla N° 13**

#### **DIMENSION MOTIVACION**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Motivación,** El nivel de motivación en cuanto a procesos de lectura y escritura se a manifestado un 6.7% alto, 13.3% medio y un 80% bajo y esto significa que la mayoría de los alumnos están en la categoría medio – bajo producto por la ausencia de motivación para efectuar actividades permanentes de lectura y escritura en los estudiante.

**Tabla N° 14**

**Lees con velocidad adecuada y claridad expresiva**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Como muestra los datos de la tabla N° 14 , el 80 % de los estudiantes tienen dificultades para leer con velocidad y claridad y el 13.3% de los estudiantes tienen un nivel medio y el 6.7% tienen un nivel alto, la mayoría de estudiantes no leen adecuadamente.

**Tabla N° 15**

**Cometes continuos errores al leer frente a los demás**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	83,3	83,3	83,3
	Medio	3	10,0	10,0	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

La tabla N°15, muestra que el 83.3% estan en un nivel bajo, mientras que el 10% estan en un nivel medio, la mayoría de estudiantes cometen errores al leer frente a los demás con un 6.7% que estan en un nivel alto.

**Tabla N° 16****Respetas pausas y entonas adecuadamente las palabras**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	83,3	83,3	83,3
	Medio	3	10,0	10,0	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Como se puede apreciar en la tabla N° 16, el porcentaje del nivel bajo es de 83.3%, mucho más alto que el porcentaje del nivel medio con un 10% y en un nivel alto con un 6.7%. En general, se considera que en lectura no respetan pausas ni entonación adecuada.

**Tabla N° 17****Enfatizas las ideas principales para la comprensión del mensaje**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	3	10,0	10,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuentes: cuestionario aplicado a los estudiantes*

En la tabla 17 se puede deducir que el 80% de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, y el 10% se ubica en el nivel medio – alto, a raíz del alto porcentaje de estudiantes que presentan Nivel bajo, tienen mayor limitaciones para enfatizar las ideas principales para la comprensión de una lectura.

**Tabla N° 18****Organizas la estructura del tema: Inicio, asunto principal, conclusiones**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	3	10,0	10,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

En la tabla N° 18 se observa que el 80% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, mientras que solo el 10% se encuentran en un nivel medio los cuales nos indica que solo el 10% de estudiantes que se encuentran en un nivel alto se pueden organizar para estructurar un tema.

**Tabla N° 19**

**Reflejas dominio y amplitud del vocabulario durante la redacción**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	83,3	83,3	83,3
	Medio	2	6,7	6,7	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Luego de observar los resultados de la tabla 19 nos muestra que el 80 % estan en un nivel bajo, mientras que el 6.7% estan en un nivel medio, y tan solo el 10% de estudiantes tienen el dominio y amplitud del vocabulario durante la redacción.

**Tabla N° 20**

**Usas conectores lógicos y respetas los signos de puntuación**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	3	10,0	10,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

En la tabla 20 nos muestra que tan solo el 10% estan en un nivel medio - alto los cuales usan conectores lógicos y respetan los signos de puntuación y un 80% que estan en un nivel bajo que tienen limitaciones para usar conectores

**tabla N° 21****Valoras el papel del lector cuando escribes los temas**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	23	76,7	76,7	76,7
	Medio	3	10,0	10,0	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a estudiantes*

En la tabla 21 se observa que el 76.7% se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 10% se encuentra en un nivel medio, solo el 13.3% valoran el papel del lector.

**Tabla N° 22****DIMENSION ACTUACION**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	4	13,3	13,3	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a eestudiantes*

**Actuación,** El nivel de actuación en cuanto a procesos de lectura y escritura se a manifestado un 6.7% alto, 13.3% medio y un 80% bajo y esto significa que la mayoría de los alumnos están en la categoría medio – bajo producto por la ausencia de actuación para efectuar actividades permanentes de lectura y escritura en los estudiantes

**Tabla N° 23****Explicas la intencionalidad del autor en el texto leído**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	3	10,0	10,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Tabla N° 23, que un 80% se encuentran en un nivel bajo lo cual significa que 24 estudiantes tienen limitaciones para explicar la intencionalidad del autor en el texto leído, mientras que un 10% está en un nivel medio – alto.

#### **Tabla N° 24**

##### **Atiendes positivamente las opiniones de docentes, pares, familiares al final de la lectura**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	25	83,3	83,3	83,3
	Medio	3	10,0	10,0	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: encuesta aplicado a estudiantes*

Tabla N° 24, muestra que un 83.3% se encuentra en un nivel bajo lo cual significa que 25 estudiantes tienen dificultades para atender las opiniones de su docente o familiares, mientras que el 10% se encuentra en un nivel medio, solo el 6.7% están en un nivel alto.

#### **Tabla N° 25**

##### **Modificas aspectos de fondo y forma después de revisar los textos escritos**

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	80,0	80,0	80,0
	Medio	3	10,0	10,0	90,0
	Alto	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: encuesta aplicado a estudiantes*

Tabla N° 25, muestra que el 80% de estudiantes no modifican ni revisan los textos escritos, mientras que el 10% de estudiantes se encuentran en un nivel medio – alto.

#### **Tabla N° 26**

##### **Enjuicias positivamente las críticas de los lectores después de publicados los temas**

*Fuente: encuesta aplicado a estudiantes*

	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	70,0	70,0	70,0
	Medio	5	16,7	16,7	86,7
	Alto	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Tabla N° 26, muestra que el 70% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, con un 16.7% en un nivel medio y un 13.3% están en un nivel alto, lo cual significa que solo 4 estudiantes tienen la capacidad de enjuiciar positivamente las críticas de los lectores.

**Tabla N° 26**

<b>DIMENSION PRODUCCION</b>					
	Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	22	73,3	73,3	73,3
	Medio	6	20,0	20,0	93,3
	Alto	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

*Fuente: encuesta aplicada a estudiantes*

**Produccion,** El nivel de producción en cuanto a procesos de lectura y escritura se ha manifestado un 6.7% alto, 20% medio y un 73.3% bajo y esto significa que la mayoría de los alumnos están en la categoría medio – bajo producto por la ausencia de producción para efectuar actividades permanentes de lectura y escritura en los estudiantes

**Tabla N° 27**

**Resultados porcentuales de procesos de lectura y escritura**

<b>Niveles</b>	<b>Motivación</b>		<b>Actuación</b>		<b>Producción</b>	
	<i>Frec</i>	<i>%</i>	<i>Frec</i>	<i>%</i>	<i>Frec</i>	<i>%</i>
Bajo	24	80,0	3	10	0	0
Medio	4	13,3	5	17	7	23
Alto	2	6,7	22	73	23	77

*Fuente: Cuestionario aplicado a 30 estudiantes del quinto grado de primaria*

los porcentajes más altos se ubicaron en nivel Bajo en las tres dimensiones referidas a procesos de lectura y escritura; 57 % no se muestra motivado para

efectuar actividades permanentes de lectura y escritura; 73 % casi nunca activa sus habilidades de lectura y 77 % jamás redacta ni desarrolla interpretaciones acerca de los textos leídos.

#### **IV. DISCUSIÓN**

El análisis a la luz de las teorías constructivistas de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de educación primaria se ha efectuado con los postulados teóricos de la gramática generativa del lingüista norteamericano Noam Chomsky, que confirman los principios innatos del lenguaje, jamás aprendidos y evolucionados a través de expresiones orales biológicamente programadas en la mente y con las cuales se desarrollan capacidades de la lengua como sistema.

Tesis científicamente objetiva porque todos los seres humanos aprenden y desarrollan oralidad mediante pronunciaciones, entonaciones y emisiones de fonemas, que son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas. Chomsky consideró el concepto de dispositivo para adquisición del lenguaje como procesador lingüístico innato, con grabación de gramática universal, reglas presentes en todos los sistemas lingüísticos del mundo, emanaciones abstractas, generativas y transformativas innatas, que el niño no aprende, sino que recibe y de ello deriva las reglas gramaticales universales.

Este objetivo coincide con los constructos teóricos de Escobar (2015), quien define las actividades basadas en oralidad como las acciones comunicativas sustentadas en articulación de fonemas vocálicos y consonánticos con la finalidad de intercambiar ideas, compartir saberes, expresar sentimientos, transmitir experiencias; lo que incluye: respeto a interlocutores, compartir intereses, ampliar relaciones afectivas.

Asimismo, Carreter (2012) considera que la oralidad desarrolla cuatro actividades básicas: *social*, activando herramientas lingüísticas en relaciones asertivas y solución de conflictos para conseguir efectiva convivencia armónica y democrática; *emocional*, con potenciación de habilidades para el fortalecimiento de vínculos afectivos; *cognitivo*, con construcción autónoma de

aprendizajes y difusión de los mismos hacia los demás; *cultural*, mediante manejo del aspecto formal de la lengua materna, posibilitando el desarrollo de autoestima e identidad.

Actividades didácticas en oralidad, que no son sencillas, sino que requieren de la mediación necesaria de los educadores, sobre todo en esta época de aparatos simbólicos y tecnológicos: celulares, blackberry, smartphone. Las corrientes metodológicas modernas proponen en la actualidad el fortalecimiento de capacidades para organizar pensamientos, respetar entornos ambientales, aprender a comunicarse, compartir, planificar experiencias, orientar creativities y contribuir en construcción de aprendizajes significativos.

En relación al segundo objetivo específico, la identificación de niveles de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de la muestra, a través de un cuestionario, arrojó resultados porcentuales mayores que se ubicaron en el nivel Bajo: 57 % demostró escasos niveles en el desarrollo de la dimensión motivación; 73 % no fue capaz de actuar con voluntad y entusiasmo en actividades de lectura y escritura; 77 % no participó constructivamente en el producción de textos escritos, ni mostró habilidades para interpretar mensajes leídos.

El promedio aritmético de 7.95 puntos ratifica las deficiencias en lectura y escritura detectadas empíricamente en etapa facta perceptual y confirmadas científicamente con la aplicación del cuestionario a los estudiantes de la muestra coincide con el trabajo previo de Núñez y Palacios, quienes en 2015, presentaron tesis doctoral en Universidad Nacional Mayor de San Marcos y concluyeron demostrando la existencia de un alto grado de empirismo en programas curriculares desarrollados por docentes de educación primaria en lectura y escritura:

Ejecutaban metodología acientífica, carencia total de la práctica global de comprensión lectora, sin criterios teóricos en el área de comunicación, docentes que carecían de capacitación, actualización y evaluación adecuada. Conclusión

relevante que evidenciaba la práctica antipedagógica, con elementos reproductivos, repetitivos, perjudiciales para la formación integral de educandos.

También se relaciona este resultado con el aporte teórico de Lozano, que en 2015, definió los procesos de lectura y escritura como mecanismos para leer, interpretar y reproducir sonidos con signos escritos de la lengua (grafemas), considerando las actuaciones del lector, ante el texto, procesando componentes formulados por el autor en el texto: letras, palabras, frases, oraciones, párrafos, discursos; desarrollados en contextos determinados y en circunstancias variadas.

Actos de lectura y escritura que son ejercicios permanentes y voluntarios, pero no como actividades puramente fisiológicas encomendada a los ojos y manos, exige comprender inteligentemente la relación entre texto y contexto, así sino que exigen la cohesión indisoluble entre lector y autor, texto y contexto. Procesos activos, nunca mecánicos de simple reconocimiento de letras y palabras, sino de ejercicios cognitivo y afectivo de interpretación de textos leídos, involucrando a sus pares en percepción y captación de los símbolos en los mensajes leídos.

En torno al objetivo específico relacionado con la planificación de actividades didácticas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura se fundamenta en teoría socio histórico cultural del psicólogo ruso Lev Vigotsky, pues el aprendizaje es resultado de interacción entre individuo y cultura; es decir, lo esencial del aprender reside en interacciones que se establecen en el aula entre profesores y estudiantes.

Fundamentalmente, el enfoque vigotskyano considera a individuos como resultado de procesos históricos y sociales, donde el lenguaje desempeña papel esencial y el conocimiento es proceso de interacciones mutuas entre sujetos y medio social.

En consecuencia, según Vigotsky (1998), a mayor interacción social, mayor conocimiento; profundizando distinciones entre funciones mentales

inferiores y superiores, ya que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también mediante la interacción con los demás; para ello, desarrolla habilidades psicológicas, funciones mentales superiores que aparecen en dos momentos: social e individual.

Resultado que concuerda con trabajo previo presentado por Arámburo, Valencia y Valencia (2016), quienes en tesis para optar el grado de Maestros en Informática Educativa, concluyeron que mediante el desarrollo de actividades multimediales permitieron fortalecer procesos de lectura y escritura, potenciaron actividades inductivas contextualizaron situaciones del diario vivir, estimularon el interés para aprender significativamente, a partir de saberes previos, con dinamismo, creatividad y empatía.

También concuerda con la teoría de Carreter, quien en 2012, recomendó en las escuelas, la profundización de actividades relacionadas con oralidad para superar dificultades expresivas en infantes, incapacidades para el manejo eficiente y pertinente de sonidos vocálicos y consonánticos, limitada vocalización, escasa comprensión, reducidos mensajes, mal uso de recursos expresivos no verbales: gestuales, corporales, grafico-plásticos, sonoros; a lo cual se agregan: jergas, galimatías, balbuceos, tartamudeos y exagerado uso de tablets, celulares o computadoras.

La validación de la pertinencia de las actividades didácticas en oralidad con juicio de expertos se ha efectuado satisfactoriamente, tal como se constata en la sección Anexos, donde figuran los juicios emitidos por expertos de reconocida solvencia moral y científica. Después de la lectura de objetivos, formulación, hipótesis, objetivos, operacionalización de variables e instrumentos, efectuaron observaciones que fueron levantadas oportunamente

## **V . CONCLUSIONES**

El análisis de constructos teóricos de epistemólogos del constructivismo pedagógico permitió la descripción de actividades didácticas en oralidad, tal como la propuso el lingüista norteamericano Noam Chomsky en sus dimensiones de fonología, morfología y semántica.

El cuestionario midió dimensiones de lectura y escritura y los porcentajes más altos se ubicaron en nivel Bajo: escasos niveles de motivación para leer y escribir con voluntad y autonomía, casi nula actuación en procesos de lectura y escritura; deficiente producción de textos redactados con creatividad y casi nula interpretación de símbolos en textos leídos.

Las actividades didácticas en oralidad se sustentaron teóricamente en postulados del psicólogo ruso Lev Vigotsky, mediante constantes interacciones entre aprendices y contextos ambientales, historia y eventos culturales; también se diseñaron y planificaron mediante competencias, capacidades y actividades sugeridas en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación.

Mediante el juicio de expertos se validaron los instrumentos efectuados en el presente trabajo de investigación: cuestionario de lectura y escritura y actividades didácticas en oralidad. Los expertos revisaron objetivos, hipótesis, formulación y operacionalización de variables. Emitieron observaciones, las mismas que fueron levantadas oportuna y eficazmente.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Profundizar el desarrollo de seminarios y diplomados pedagógicos, programas y talleres de actualización didáctica, capacitación y mejora de competencias blandas y específicas para la correcta mediación y orientación docente.

Promover la implementación de actividades didácticas en oralidad para mejorar procesos de lectura comprensiva y escritura creativa; asimismo fortalecer el trabajo con estrategias afectivas, activación de técnicas de socialización, desarrollo de habilidades intelectuales y práctica de actitudes positivas.

Fortalecer el trabajo colectivo, comprometer a todos los actores educativos en la formación integral de los futuros ciudadanos, profundizar diálogos y contactos permanentes de socialización comunicativa, practicando valores, participando voluntaria y comprometidamente con los demás actores en actividades desarrolladas en las aulas.

Construir materiales con recursos diversos de la comunidad, motivar a estudiantes para interpretar lo que leen, representar dramáticamente situaciones conflictivas diarias y publicar mensualmente los trabajos redactados con ingenio, creatividad e imaginación.

## **VII. PROPUESTA**

### **Título de la propuesta**

“Actividades didácticas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura”

### **Fundamentación de la propuesta.**

“Mecanismos para leer, interpretar y reproducir sonidos con signos escritos de la lengua (grafemas), considerando que el lector, ante el texto, procesa componentes del autor (letras, palabras, frases, oraciones, párrafos, discursos),

desarrollados en contextos determinados y circunstancia variadas” (Lozano, 2015).

Debido al diagnostico realizado en la I.E. N° 0231 Alfonso Ugarte Vernal de Bellavista se presento el siguiente problema : el proceso de lectura y escritura, es por ello que se a elaborado actividades basadas en oralidad para que los estudiantes mejoren la lectura y escritura.

Asi mismo se planifico las sesiones de aprendizaje para que el docente motive a los estudiantes para el mejoramiento de la lectura y escritura

### **DIAGNOSTICO:**

El presente trabajo de investigación surge de la constatación de los bajos niveles en procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto grado de educación primaria; que resultan básicos en la formación educativa y en el fortalecimiento de la personalidad en los futuros ciudadanos del país.

En las aulas, se nota que durante las escasas lecturas orales, los estudiantes demuestran: inadecuada vocalización, repetición constante de sílabas, falta de respeto a signos de puntuación, incorrecta acentuación; además se constatan deficiencias en procesamiento de información, carencia de técnicas de estudio, incorrecto análisis de mensajes leídos, inadecuada interpretación de textos, escasa utilización del diccionario; poca motivación e incentivo de profesores y padres de familia.

En docentes, se constata limitado compromiso, carencias en manejo de estrategias orientadas a mejorar la escritura, poca revisión, casi nula orientación personalizada, limitados trabajos cooperativos, escasa producción de textos, falta de creatividad, ausencia de iniciativas para promover talleres didácticos orientados hacia la escritura y falta de publicación de los trabajos realizados.

Otras razones relacionadas con limitado desarrollo de lectura y escritura son: ausencia de proyecto editorial para promoción permanente de hábitos de lectura, en la familia, escuela y centros de trabajo; falta de hábitos lectores, escasos niveles de comprensión lectora, pasividad estudiantil, repetición y memorización de temas; desmotivación para creación original de ideas, falta de confrontación con la

realidad, incapacidad para abrir debates, polemizar, discutir alturadamente y empatizar con pares que poseen ideas contrarias.

### **Objetivos general**

Mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de quinto grado a través de sesiones de aprendizaje

### **Objetivos especificos**

Describir el nivel de dificultad de los estudiantes dentro de los procesos de lectura y escritura

Despertar el interés de los estudiantes para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura.

Evaluar el nivel de la lectura y escritura despues de la aplicación de las sesiones de aprendizaje

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adanaqué, L. (2014). Modelo de comunicación empática para elevar niveles de lectura comprensiva y escritura recreativa en estudiantes de educación primaria del distrito de Ferreñafe. (Tesis de Licenciatura en Educación). Chimbote, Perú: Universidad Los Ángeles.

Almeida, L. (2010). Un buen comienzo en los procesos de escritura creativa. México: Trillas.

Álvarez, M. (2010). Promoción de estilos de vida saludables en escuelas públicas. Lima: Oficina de las Naciones Unidas.

Arámburo, R; Valencia, I; Valencia, Y. (2016). Mejoramiento en lectura y escritura en niños de tercer grado de primaria de Institución Educativa Esther Etevilda Arámburo de Buenaventura. (Tesis de Maestría en Informática Educativa). Colombia: Universidad Los Libertadores.

Ausubel, D. (1998). Teoría de la asimilación y sus implicancias didácticas en el aprendizaje significativo. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Baquedano, H. (2013). Innovaciones en la gestión educativa para mejorar puntuaciones en lectura y escritura de estudiantes de primaria del distrito de Santa Rosa. (Tesis de Licenciatura en Educación). Chiclayo: Universidad Particular.

Barone, M. (2012). Enciclopedia interactiva para maestros constructivistas. Montevideo: Bruño S.A.

Bokova, I. (2015). Informe Mundial de la Educación. Washington: UNESCO

Cabanillas, T. (2014). Estrategias argumentativas para mejorar niveles de lectura en estudiantes de educación primaria de Caraz. (Tesis de Doctorado en Educación). Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

Cabezas, M. (2013). Influencia de la didáctica innovadora en mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria de I. E. N° 11017 Nicolás La Torre García de Chiclayo. (Tesis de Maestría en Educación). Chiclayo: Universidad César Vallejo.

Cohen, W. (2010) En clase con Drucker, diecisiete lecciones magistrales. Bogotá: Grupo Norma.

Carreter, L. (2012). Normatividad lingüística y comportamientos sociales en escolares de Sevilla. Barcelona: Graó.

Chomsky, N. (2010). La estructura ausente en procedimientos comunicativos. Bogotá: ECOE.

Condemarín M. (2012). Procedimientos afectivos para desarrollar la expresión oral en niños pre escolares. Santiago de Chile: Dolmen.

Díaz, H. (2017, abril, 9). Se avanza en matemáticas, pero se retrocede en comprensión lectora. Chiclayo: Diario La República.

Escobar, N. (2015). Lineamientos metodológicos para el trabajo en el aula del área de Comunicación. Lima: Ministerio de Educación.

Ferreiros, E. (2010). Sistema de escritura, constructivismo y educación. Buenos Aires, Argentina: Alianza S.A.

Greenfield, A. (2016). Evolución histórica de la escritura: Marchas y controversias. México: Trillas.

Guadalupe, C. y León, J. (2017). Estado de la educación en el Perú: Análisis y perspectivas. Lima: Forge.

Londoño, L. (2013) Diseño instruccional por competencias. Reflexiones y Perspectivas. Medellín: Fundación Católica del Norte.

Lorenzana, V. (2013). Evaluación holística de aprendizajes para valorar competencias de lectoescritura en estudiantes de Salamá. (Tesis de Doctorado en Educación). Honduras: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Marzan de Managua.

Lozano, S. (2015). Procesos de lectura y escritura en ámbitos universitarios. Chimbote: Universidad Los Ángeles.

Milla, F. (2012). Actividades creativas para el desarrollo de lecto escritura. México: Alfaomega.

Morris, Ch. (2010). Psicología educativa para niveles universitarios iberoamericanos. Madrid: Cátedra.

Ministerio de Educación (2015). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima, Perú.

Núñez, H. y Palacios, R. (2015). Análisis de la práctica pedagógica en lectura y escritura en estudiantes de educación primaria de Villa María del Triunfo. (Tesis de Doctorado en Educación). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos,

Omani, J. (2016). Programa de estrategias de jerarquización de ideas para mejorar lectura y escritura en estudiantes vespertino de Centro Educacional Garcilaso de la Vega de Oruro. (Tesis de Maestría en Educación). Bolivia: Universidad Nacional de La Paz.

Pérez, M. (2013). Situación de las competencias comunicativas en las escuelas colombianas. Bogotá: Maestros Siglo XXI.

Piaget, J. (2005). *Psicología, pedagogía y teoría psicogenética*. Barcelona, España: Ariel.

Pinzas, J. (2012). *Leer comprendiendo y escribir reflexionando*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rossi, C. (2012). *Consideraciones psicopedagógicas de la teoría fenomenológica*. Lima: Abedul S.A.

Santos, L. (2013). *Relación de habilidades sociales y lectoescritura en alumnos de educación Primaria de Institución Educativa Mariano Melgar del Callao*. (Tesis de Maestría en Educación). Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Tobón, S. (2012). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y valoración*. Madrid: Ecoe Ltda.

Vigotsky, L. (1998). *Lineamientos generales de la teoría socio histórico cultural y la zona de desarrollo próximo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

## ANEXOS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
01	Comunicación	5to	

**TÍTULO: Dialogamos para organizarnos y organizar los espacios del aula y la Institución Educativa**

#### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de textos orales (diálogo, debates) que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales (diálogo, debates) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Dialogan para organizar los espacios de aprendizaje. Dialoga para elaborar propuestas sobre la importancia de organizar los espacios de la institución educativa. Plantea y responde preguntas sobre las tareas y responsabilidades que cumplirá cada uno(a) en el aula.</p> <p><input type="checkbox"/> Escala de observación</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de Derechos	<p>Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.</p> <p>Los estudiantes realizan actividades lúdicas que les permiten reencontrarse en un ambiente cálido y recreativo, y ejercen su derecho a jugar y divertirse en un ambiente sano y feliz.</p>	

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO:

- Dirijo a los estudiantes al patio de la institución educativa o llévalos a un lugar donde puedan observarla en su totalidad.
- Después de que se hayan ubicado, indico que observen, en silencio, todos los espacios de la institución educativa. Guio realizando las siguientes preguntas: ¿Con qué espacios cuenta la institución educativa?, ¿qué espacios de aprendizaje se deberían mejorar?, ¿los espacios son seguros para que niños/as pequeños/as y grandes puedan jugar, estudiar, descansar o tomar su refrigerio?; ¿los espacios permiten una salida rápida en casos de emergencia?, ¿qué tendríamos que hacer si ocurre una emergencia?, ¿cómo lo tendríamos que hacer?
- Pido a los estudiantes que escriban sus respuestas en su cuaderno de apuntes y, luego, comenten en parejas lo que observan y la impresión que les produce ver la institución educativa en su totalidad.
- Regresamos al aula e invito a estudiantes voluntarios para compartir sus respuestas en plenario, de forma oral. Dos voluntarios/as anotarán las ideas principales en un papelote o en la pizarra.
- Acompaño el proceso anterior brindando confianza para que tanto niños como niñas expresen distintos puntos de vista. (asegurándome de dar oportunidad a todos, tengan opiniones distintas o coincidentes). Esto permitirá que puedan identificar los problemas de los diversos espacios educativos desde diferentes puntos de vista.
- Comunico el propósito de la sesión: “Hoy participarán en un diálogo que les permitirá expresar ideas acerca de cómo organizar los espacios de la institución educativa y distribuir responsabilidades por equipos de trabajo para contribuir en la organización de espacios seguros para niños/as grandes y pequeños/as; así también, propondrán las responsabilidades que deberá asumir cada equipo a fin de colaborar en el buen uso y mantenimiento de dichos espacios”.
- Solicita que todos, en conjunto, propongan algunas normas de convivencia a tener en cuenta en el desarrollo de la sesión. Estas normas deberán estar asociadas con las acciones o actitudes que promueve el enfoque transversal indicado anteriormente.
- Comenta que durante el desarrollo de la sesión aprenderán las pautas necesarias para participar en un diálogo: respetar los turnos para hablar, estar atentos a lo que dicen los demás, intervenir para complementar ideas u opiniones, expresar con claridad ideas relacionadas con el tema y evitar gestos o modales agresivos.

## **DESARROLLO:**

### **Antes del diálogo**

- Indica a los estudiantes que ubiquen la página 42 del libro Comunicación 5 y lean la información sobre cómo organizar un diálogo. Luego de la lectura, formula esta pregunta: ¿Qué se debe tener en cuenta al momento de organizar un diálogo?
- Comenta las respuestas a la pregunta anterior y refuerza las ideas acerca de las características del diálogo. Con este fin, escribe en la pizarra las siguientes interrogantes: ¿Cuál es nuestro propósito al dialogar?, ¿quiénes pueden ser

nuestros interlocutores?, ¿qué tipo de lenguaje utilizamos al dialogar?, ¿quiénes participan comúnmente en nuestros diálogos?, ¿qué actitudes debemos adoptar cuando somos hablantes?, ¿y cuáles cuando somos oyentes? Motivo a los niños y las niñas a responder estas preguntas de forma oral y dirige su atención, principalmente, hacia el propósito, los interlocutores y el tipo de lenguaje a utilizar durante el diálogo.

- Organizo a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y pido que elijan un/a coordinador/a y un/a secretario/a en cada grupo.
- Entrego una guía con preguntas que ayuden a centrar las ideas y el tema que abordarán durante el diálogo, por ejemplo:
  - ✓ ¿Cómo pueden funcionar mejor los espacios de la institución educativa y el aula?
  - ✓ ¿Qué zonas seguras debe tener nuestra aula y nuestra institución educativa?
  - ✓ ¿Cómo podemos compartir los espacios con los/as niños/as más pequeños/as? ¿Por qué es necesario distribuirlos?
  - ✓ ¿Qué responsabilidades podemos asumir para organizar los espacios?
  - ✓ ¿Qué equipos se necesitan conformar?
- A partir de las preguntas anteriores, indico que inicien un breve diálogo, a modo de ensayo, en cada grupo, y que el/la secretario/a anote las respuestas en un papelógrafo. Durante el desarrollo de esta actividad, acércate y observa la participación de cada estudiante, brindo el apoyo que sea necesario y resalto el valor de las ideas que comparten. Así también, recomiendo que se pongan de acuerdo y escriban las ideas que van compartiendo, para luego comentarlas con toda el aula. Si alguien interrumpe a un/a compañero/a o reduce su tiempo de participación, pregunta: ¿Interrumpir antes de que nuestro interlocutor termine de hablar nos permitirá mantener un buen diálogo?, ¿hablar más del tiempo asignado es favorable para los demás?, ¿qué tendríamos que hacer en lugar de lo anterior?
- Reúno a todos los niños y las niñas en un semicírculo. Luego, indico que, ahora, participarán de un diálogo a nivel del aula, a partir de las respuestas dadas por cada grupo. Señalo que durante el diálogo deberán seguir teniendo en cuenta las normas acordadas al inicio de la sesión, pues les permitirán interactuar mejor con sus compañeros/as.
- Pido al/a la coordinador/a de cada grupo que lleve las ideas planteadas al plenario. Menciona que pueden usar como apoyo el papelote o sus anotaciones. Determina turnos para el orden de presentación.
- Acuerdo con todos el tiempo que se asignará para cada intervención, según la cantidad de grupos. Luego, formula esta pregunta: ¿Cómo nos daremos cuenta de que estamos participando correctamente durante la socialización de las respuestas? Escucha sus comentarios y, después, coloca carteles visibles con las recomendaciones que deben tener en cuenta durante el diálogo.

### Al momento de intervenir:

- Expresa tus ideas con claridad y siguiendo tu tema del dialogo
- Pide la palabra para intervenir y exprésate con respeto
- Usa un volumen y tono de voz Adecuados.
- Evita realizar gestos o modales agresivos.

### Al momento de escuchar:

- Mantente en silencio mientras tu compañero/a que está In interviniendo
- Anota algunas ideas

- Solicito que todos estén atentos a lo que dicen sus compañeros/as, para que puedan preguntar o aportar ideas con pertinencia; asimismo, indica que realicen pequeñas notas si lo creen conveniente. Resalta que también serán escuchados con atención y que esto te permitirá tomar nota de las ideas que expresen.

### Durante el diálogo

- Utilizo un cuadro en el que estén escritas las preguntas que les sirvieron como guía para el diálogo en sus grupos, a fin de que registres las ideas y los aportes de cada grupo sobre la organización de los espacios de la escuela y el aula.
- Al concluir las exposiciones, las niñas y los niños opinen o sustenten sus ideas mostrando acuerdo o desacuerdos en función de lo escuchado sobre la organización de los espacios de su aula. Reflexiona con ellos planteando preguntas como estas: ¿Lo dialogado hasta ahora nos permite tener una mejor idea de cómo organizarnos?, ¿qué ideas formuladas durante el diálogo nos serán de mayor utilidad? Anoto en la pizarra las ideas más resaltantes.

### Después del diálogo

- Reflexiono con los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Creen que cumplieron con el propósito del diálogo?, ¿tuvieron en cuenta los aspectos que acordaron para poder interactuar correctamente con sus compañeros/as? Concluye resaltando lo positivo del diálogo y las mejoras que se podrían lograr en otras actividades similares.
- Después de escuchar lo que plantean las niñas y los niños, y en función de las ideas que anotaste en el cuadro, pido que construyan una tabla que les permita organizar las actividades que realizarán para colaborar en el buen uso de los espacios educativos y para determinar responsabilidades con relación a las actividades propuestas. La tabla podría estar organizada de la siguiente manera:

Actividades para organizar los espacios de la institución educativa	Tareas por equipo
Ubicar sectores en el aula.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definir los sectores.</li><li>• Elaborar carteles.</li><li>• Organizar los sectores.</li></ul>
Señalizar las zonas seguras en la institución educativa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las zonas seguras.</li><li>• Informar de su ubicación a los niños y las niñas de otros grados.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar carteles informativos sobre normas de seguridad.</li> </ul>
Establecer horarios de uso de los espacios (patios de recreo, biblioteca, sala de video, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listar los espacios comunes.</li> <li>• Establecer un horario de uso.</li> <li>• Distribuir el espacio entre niños/as grandes y pequeños/as.</li> </ul>
Organizar equipos para cada tarea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar elecciones de responsables de cada equipo.</li> <li>• Elegir al/a la delegado/a.</li> <li>• Conformar equipos con niños/as de sexto grado.</li> </ul>

- Retomo las ideas que plantearon los estudiantes en sus tablas y muestra el planificador que preparaste con las actividades a desarrollar en la unidad. Propicia que los estudiantes comparen, contrasten y acuerden las actividades. Lee con ellos el planificador y menciona que lo propuesto será trabajado durante toda la unidad.

### **CIERRE**

- Promuevo la reflexión sobre los aprendizajes de la presente sesión, mediante preguntas como las siguientes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿qué pautas nos permitieron realizar el diálogo?, ¿por qué fue importante tener claro el propósito del diálogo?, ¿qué ideas del diálogo han sido más relevantes y nos han permitido lograr nuestro propósito de organizarnos y organizar nuestros espacios?, ¿asumimos los roles de hablantes o de oyentes?, ¿respetamos nuestro turno?, ¿escuchamos con atención y sin interrumpir?, ¿nos sentimos respetados durante nuestra participación?, ¿nuestro trato fue amable y cordial?
- Comento, con la participación de los estudiantes, acerca de la importancia de saber dialogar. Esto permitirá que se den cuenta de que el diálogo implica saber expresar las ideas con orden y claridad, pero también saber escuchar para comprender los mensajes. Elabora, junto con ellos, una síntesis sobre los aspectos que se deben tener en cuenta en un diálogo.
- Entrego a todos la Ficha de autoevaluación (ver Anexo 1), para que evalúen su participación en el diálogo, de acuerdo a los aspectos que acordaron evaluar. Indica que marquen con un aspa (X) lo que consideren que realizaron.
- Finalizo la sesión resaltando por qué ha sido importante dialogar sobre la organización del aula y las responsabilidades, y que tener en cuenta esta organización permitirá un mejor trabajo durante todo el año.

## Escala de valoración

### Autoevaluamos lo aprendido durante el diálogo

Aspectos a evaluar	Nunca	Pocas veces	Muchas veces	Siempre
Participé del diálogo teniendo en cuenta las normas establecidas.				
Expresé mis ideas con orden y claridad.				
Complementé lo dicho por mis compañeros/as.				
Presté atención a lo expresado por mis compañeros/as.				
Participé en la elaboración del cuadro de actividades.				
Anoté ideas importantes sobre la organización.				
Tengo claro qué es organizarnos.				
Respeté el punto de vista de mis compañeros/as.				
Evité realizar gestos o modales agresivos ante ideas con las que no estuve de acuerdo.				

**¿Qué debo hacer para superar lo que no hice bien?**

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
02	Comunicación	5to	

### TÍTULO: DEBATIMOS EL TRABAJO DE LA SELECCIÓN PERUANA PARA LLEGAR AL MUNDIAL.

#### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de textos orales (diálogo, debates) que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. Participa en diversos intercambios orales (diálogo, debates) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos y aporta nueva información para explicar y complementar las ideas expuestas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>Recuperar información de los videos observados, participación en el debate y elaboración de preguntas durante las intervenciones</p> <p><input type="checkbox"/> Escala de observación</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
<b>BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN.</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia	

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO

- Entonamos la canción COMO NO TE VOY A QUERER.
- PREGUNTO: ¿De qué trata la canción?, ¿A qué hace referencia?, ¿ustedes qué han escuchado de la selección?, ¿Por qué creen que han llegado a clasificar al mundial?, ¿...? ¿han escuchado la opinión de los medios de comunicación sobre la selección?, ¿Qué piensan de ello?

- Comunico el propósito de la sesión: “Hoy observaremos unos videos sobre la opinión de la selección y debatiremos en relación con lo que nosotros creemos”.
- Solicito que todos, en conjunto, propongan algunas normas de convivencia a tener en cuenta en el desarrollo de la sesión. Estas normas deberán estar asociadas con las acciones o actitudes que promueve el enfoque transversal indicado anteriormente.
- Comento que durante el desarrollo de la sesión aprenderán las pautas necesarias para participar en un diálogo: respetar los turnos para hablar, estar atentos a lo que dicen los demás, intervenir para complementar ideas u opiniones, expresar con claridad ideas relacionadas con el tema y evitar gestos o modales agresivos.

## DESARROLLO

### Antes del diálogo

- Indica a los estudiantes que ubiquen la página de 35 del libro Comunicación 5 y lean la información sobre cómo organizar un debate. Luego de la lectura, formula esta pregunta: ¿Qué se debe tener en cuenta al momento de organizar un debate?, ¿quiénes pueden participar del debate?, ¿cómo nos toca participar del debate?
- Comenta las respuestas a la pregunta anterior y refuerza las ideas acerca de las características del debate.
- Escribo en la pizarra las siguientes interrogantes: ¿Cuál es nuestro propósito al debatir?, ¿quiénes pueden ser nuestros interlocutores?, ¿qué tipo de lenguaje utilizamos al debatir?, ¿quiénes participan en nuestro debate?, ¿qué actitudes debemos adoptar cuando somos hablantes?, ¿y cuáles cuando somos oyentes?, ¿cuál es el tema a debatir el día de hoy?
- Motivo a los niños y las niñas a responder estas preguntas de forma oral y dirige su atención, principalmente, hacia el propósito, los interlocutores y el tipo de lenguaje a utilizar durante el debate.
- Organizo a los estudiantes en grupos de cinco integrantes y pido que elijan un/a coordinador/a y un/a secretario/a y un ponente en cada grupo.
- Entregamos un video a cada grupo y lo observan en la computadora del centro de recursos.
- Entrego una guía con preguntas que ayuden a centrar las ideas y el tema que abordarán durante el debate, por ejemplo:
  - ✓ ¿cuál es el tema principal que se habla en el video?
  - ✓ ¿qué opinan en el video sobre la selección?
  - ✓ ¿qué puntos de vista se toma en cuenta?
  - ✓ ¿qué opinas tú sobre lo vertido por los participantes del video?
  - ✓ ¿a qué conclusión podemos llegar de acuerdo al video observado?
- A partir de las preguntas anteriores, indico que inicien un breve diálogo, a modo de ensayo, en cada grupo, y que el/la secretario/a anote las respuestas en un papel bond. Durante el desarrollo de esta actividad, me acerco y observo la participación de cada estudiante, brindo el apoyo que sea necesario y resalto el valor de las ideas que comparten.
- Luego sacan conclusiones en el grupo y eligen quién les representará en el debate con los demás grupos.
- Reúno a todos los niños y las niñas en un semicírculo. Luego, indico que, ahora, participarán de un debate a nivel del aula, a partir de las respuestas dadas por cada grupo. Señalo que durante el debate deberán seguir teniendo en cuenta las normas acordadas al inicio de la

sesión, pues les permitirán interactuar mejor con sus compañeros/as y que pueden participar haciendo las preguntas cuando el moderados los autorice.

- Pido al/a la coordinador/a de cada grupo que lleve las ideas planteadas al debate. Menciona que pueden usar como apoyo sus anotaciones.
- Determino turnos para el orden de las preguntas, repreguntas y réplicas.
- Acuerdo con todos el tiempo que se asignará para cada intervención, según la cantidad de grupos.
- Formulo esta pregunta: ¿Cómo nos daremos cuenta de que estamos participando correctamente durante la socialización de las respuestas? Escucha sus comentarios y, después, coloca carteles visibles con las recomendaciones que deben tener en cuenta durante el debate.
- Solicito que todos estén atentos a lo que dicen sus compañeros/as, para que puedan preguntar o aportar ideas con pertinencia; asimismo, indica que realicen pequeñas notas si lo creen conveniente. Resalta que también serán escuchados con atención y que esto te permitirá tomar nota de las ideas que expresen.

#### **Durante el diálogo**

- Utilizo un cuadro en el que estén escritas las preguntas que les sirvieron como guía para el debate en sus grupos, a fin de que registres las ideas y los aportes de cada grupo sobre el rendimiento de la selección peruana para clasificar a la copa del mundo.
- Realizamos el debate teniendo en cuenta las normas establecidas, de acuerdo a los turnos y los espacios establecidos.
- El debate tendrá como objeto de estudio los videos observados y se realizará teniendo en cuenta las preguntas otorgadas a cada grupo y en el orden que crea conveniente el moderador.
- Al concluir el debate, las niñas y los niños opinen o sustenten sus ideas mostrando acuerdo o desacuerdos en función de lo escuchado sobre el rendimiento de la selección peruana para clasificar a la copa del mundo.

#### **Después del diálogo**

- Reflexiono con los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Creen que cumplieron con el propósito del debate?, ¿Qué coincidencias tienen los entrevistados en los videos?, ¿con cuál opinión estamos de acuerdo? ¿por qué?
- Concluyo resaltando lo positivo del diálogo y las mejoras que se podrían lograr en otras actividades similares.
- Después de escuchar anotamos las ideas principales obtenidas del debate y de la opinión de los estudiantes.
- Retomo las ideas que plantearon los estudiantes en sus tablas y muestra el planificador que preparaste con las actividades a desarrollar en la unidad. Propicia que los estudiantes comparen, contrasten y acuerden las actividades. Lee con ellos el planificador y menciona que lo propuesto será trabajado durante toda la unidad.

#### **CIERRE**

- Promuevo la reflexión sobre los aprendizajes de la presente sesión, mediante preguntas como las siguientes: ¿Qué hicimos hoy?, ¿qué pautas nos permitieron realizar el diálogo?, ¿por qué fue importante tener claro el propósito del diálogo?, ¿qué ideas del diálogo han sido más relevantes y nos han permitido lograr nuestro propósito de organizarnos y organizar nuestros espacios?, ¿asumimos los roles de hablantes o de oyentes?, ¿respetamos nuestro turno?,

¿escuchamos con atención y sin interrumpir?, ¿nos sentimos respetados durante nuestra participación?, ¿nuestro trato fue amable y cordial?

- Comento, con la participación de los estudiantes, acerca de la importancia de saber dialogar. Esto permitirá que se den cuenta de que el diálogo implica saber expresar las ideas con orden y claridad, pero también saber escuchar para comprender los mensajes. Elabora, junto con ellos, una síntesis sobre los aspectos que se deben tener en cuenta en un diálogo.
- Entrego a todos la Ficha de autoevaluación (ver Anexo 1), para que evalúen su participación en el diálogo, de acuerdo a los aspectos que acordaron evaluar. Indica que marquen con un aspa (X) lo que consideren que realizaron.
- Finalizo la sesión resaltando por qué ha sido importante dialogar sobre la organización el rendimiento de la selección peruana para clasificar a la copa del mundo.

Anexo 1  
Escala de valoración

**Autoevaluamos lo aprendido durante el debate**

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Nunca</b>	<b>Pocas veces</b>	<b>Muchas veces</b>	<b>Siempre</b>
Participé del debate teniendo en cuenta las normas establecidas.				
Expresé mis ideas con orden y claridad.				
Complementé lo dicho por mis compañeros/as.				
Presté atención a lo expresado por mis compañeros/as.				
Anoté ideas importantes sobre la información del video.				
Respeté el punto de vista de mis compañeros/as.				
Evité realizar gestos o modales agresivos ante ideas con las que no estuve de acuerdo.				

**¿Qué debo hacer para superar lo que no hice bien?**

---

---

---

---

---

---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

<b>S.A N°:</b>	<b>ÁREA</b>	<b>GRADO</b>	<b>I.E</b>
<b>03</b>	<b>Comunicación</b>	<b>5to</b>	

**TÍTULO: Dialogamos para conocernos más**

**PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p style="text-align: center;">Obtiene información del texto oral.</p> <p style="text-align: center;">Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p style="text-align: center;">Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p style="text-align: center;">Sigue la secuencia y aporta al tema a través de comentarios relevantes.</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### **INICIO:**

- La docente recuerda a los niños y niñas que han terminado una primera unidad en la que trataron sobre la organización, tanto de ellos como del aula.
- La docente plantea las siguientes preguntas: ¿qué hemos aprendido en esa primera unidad?
- La docente escribe sus respuestas en la pizarra y pide que las lean.
- Luego la docente, reflexiona con ellos señalando lo siguiente: “Todo lo que hicimos estuvo orientado a organizarnos como equipo y a organizar nuestra aula para una mejor convivencia”.
- La docente formula las siguientes interrogantes: ¿las actividades que realizamos en esa unidad nos permitieron conocernos lo suficiente entre compañeros?, ¿qué sabemos sobre cada uno de nosotros?, ¿qué otras cosas les gustaría saber sobre sus compañeros?
- La docente comunica el propósito de la sesión: **hoy vamos a dialogar sobre cuánto nos conocemos, y cada uno podrá expresar sus ideas sobre sí mismos y sobre los demás.**
- La docente acuerda con ellos las normas de convivencia necesarias para la sesión: escucharnos y respetar las ideas de los compañeros, seguir las indicaciones, etc.

#### **DESARROLLO**

### ***Antes de la dinámica***

- La docente les indica a los estudiantes que antes de dialogar participarán en una dinámica llamada “¡Pásala, pásala!”.
- La docente les solicita que guarden silencio y se les explica en qué consiste (ver Anexo 1).
- La docente los organiza en grupos pequeños, entrega una hoja bond a cada uno y menciona que la dinámica se realizará entre los integrantes de cada grupo.

### ***Durante la dinámica***

- La docente les dice que todos tienen que escribir su nombre en la parte superior de la hoja.
- La docente da la indicación para que empiecen a pasar sus hojas a sus compañeros(as).
- Se plantean algunas preguntas a fin de orientarlos sobre qué pueden escribir: ¿cómo es su compañero(a)?, ¿qué cualidades tiene?, etc. Si algún estudiante pregunta qué es un comentario positivo, responde y brinda ejemplos: es amable, es solidario, le gusta compartir, etc.
- La docente acompaña a los grupos y cerciórate de que intercambien las hojas y escriban comentarios positivos de sus compañeros.

### ***Después de la dinámica***

- La docente les pide que cada uno lea su hoja con la finalidad de saber qué escribieron sus compañeros.
- Luego la docente los invita a dialogar sobre lo vivenciado.
- La docente les indica que a partir de la dinámica que han realizado, dialogarán al interior de sus grupos.

### ***Antes del diálogo***

- La docente pregunta a los estudiantes: ¿qué debemos tener en cuenta para que los demás nos entiendan cuando hablamos o dialogamos?, ¿qué debemos tener en cuenta para entender a otras personas cuando nos hablan o dialogan con nosotros?
- La docente anota sus respuestas e indica que van a leer las recomendaciones de la página 17 del libro Comunicación 3 (ver Anexo 2: “Para que lo hagas muy bien”).
- les pido que comenten las ideas que se plantean en el libro sobre cómo deben actuar los hablantes y los oyentes.
- La docente les recuerda todo lo que deben tener en cuenta y, además, que al dialogar en grupo deben organizarse por turnos para intervenir.
- La docente plantea preguntas: ¿cuál será su turno de participación en el grupo?
- La docente les indica, también, que antes de dialogar deben organizar sus ideas y que en esta oportunidad lo harán a través de un esquema.
- La docente les entrega el esquema del mapa araña (ver Anexo 3), para que lo completen en función de las preguntas que se plantean.

- La docente se acerca a cada grupo para acompañarlos y marcar el tiempo. Cuando hayan terminado, solicita que inicien el diálogo de acuerdo con cada una de las ideas que han trabajado en su mapa araña y recuerden el turno de participación de cada uno.

### **Durante el diálogo**

- La docente monitorea cómo se desarrolla la participación en los grupos. Si alguien interviene con alguna idea diferente, les recuerdo que estamos dialogando sobre los comentarios que han recibido de sus compañeros y la importancia de reconocerse.
- Verifico que sigan la secuencia de la conversación y aporten al tema a través de comentarios relevantes.

### **Después del diálogo**

- Junto con los estudiantes, identifico las acciones que nos permitieron realizar bien el diálogo y aquellas que lo dificultaron.
- Formulo las siguientes preguntas: ¿es importante expresar nuestras ideas?, ¿las hemos organizado adecuadamente?; antes de dialogar, ¿qué debemos hacer?; ¿qué hay que tener en cuenta para que entiendan mejor nuestro mensaje?; ¿este diálogo les ha permitido conocerse?; ¿por qué es importante conocerse y reconocerse?
- La docente anota las ideas que expresan. Comento que ha sido muy importante escucharlos y que en las siguientes sesiones realizarán otras actividades que les permitirán conocerse cada vez más.
- Presento la tira de cartulina con el título de la unidad y menciona lo siguiente: “Hoy hemos iniciado una nueva unidad llamada ‘Conocerse y conocer al otro: una oportunidad para compartir y aprender’”.
- Pregunta: ¿qué otras actividades podríamos realizar para seguir conociéndonos? Anota todas las sugerencias.

### **CIERRE**

- Propicio la metacognición a través de estas interrogantes: ¿hemos dialogado siguiendo un orden?, ¿nuestros comentarios han sido importantes?, ¿qué nos ayudó a organizar mejor nuestras ideas?
- Escucho atentamente las respuestas de los niños y las niñas, y concluye con un comentario sobre la importancia de aprender a dialogar.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
04	Comunicación	5to	

**TÍTULO:** Dialogamos para planificar nuestras actividades

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Interviene para formular y responder preguntas o complementar con pertinencia al participar del diálogo.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Recuerdo a los estudiantes lo realizado en la sesión anterior en la que elaboramos las normas de convivencia.
- pido que comenten de forma voluntaria algunas ideas sobre la tarea que deje.
- Animo a algunos estudiantes que permanezcan en silencio para que puedan expresar lo que hicieron sobre el tema que se deje en la tarea.
- Dialogo con ellos a partir de la siguiente pregunta: ¿qué vamos a hacer en esta unidad?, ¿cómo podríamos hacer para saberlo?
- Las respuestas de los estudiantes deben llevar a la planificación de las actividades en forma conjunta.
- Comunico el propósito de la sesión: dialogar para planificar nuestras actividades a desarrollar durante la unidad.

#### DESARROLLO

- Les digo que cada uno de ellos presentarán las dos actividades que consideren se pueden realizar en nuestras aulas, para ver con cuál de ellas nos quedamos, pero para ello nos pondremos de acuerdo en las pautas que hay que seguir durante el diálogo.
- Revisan las páginas 66 y 67 de su libro de comunicación.

##### Antes del diálogo

- Analizo con los estudiantes la situación de comunicación y planifica con ellos el contenido del diálogo: ¿Cuál es el propósito de nuestro diálogo?

¿Quiénes serán los participantes del diálogo?, ¿sobre qué vamos a dialogar?, ¿qué aspectos creen que necesitamos para mejorar nuestra convivencia en el aula?, ¿cómo lograremos mantener el hilo de la conversación?

- Se organizan para el diálogo, les digo que primero compartirán en grupos pequeños y luego con toda la clase.
- Les recuerdo que al dialogar deben pensar en cómo van a iniciar su participación, qué van a decir primero, de qué manera van a introducir el tema, cómo se deben expresar (de manera clara y con oraciones completas).
- Les digo que como oyentes presten atención a las ideas que expresan sus compañeros con respecto de las actividades que proponen, dando señales a través de sus gestos que están escuchando como por ejemplo asentir con la cabeza; y como hablantes expresen sus ideas y las expliquen a sus compañeros. Por ejemplo: digamos cómo podemos ayudarnos cuando vemos que hay una pelea porque a veces nos metemos y nos dicen que no debemos hacerlo. También deben cuidar de no hacer pausas largas o repeticiones innecesarias.

#### **Durante el diálogo**

- Formo grupos de cuatro o cinco integrantes y pido que se sienten en círculos para que puedan establecer contacto visual al dialogar, que elijan un representante del grupo que dé la palabra, que establezcan los turnos de participación y centren el tema del diálogo y que presenten las actividades que han seleccionado (tarea anterior) que han sido trabajados en la unidad.
- Pido que cuando todos han presentado, se pongan de acuerdo para ver cuáles son las que elijan por grupo, escriben en un papelote para ser presentados a toda la clase.
- La docente pasa por los grupos para ver el nivel del diálogo, si están respetando los acuerdos establecidos, registro lo que voy viendo.
- Solicito a los estudiantes que vuelvan a ubicar sus sillas en media luna y que el representante de cada grupo presente los papelotes que han acordado.
- digo que al momento de presentar sus situaciones tengan en cuenta las condiciones acordadas para su rol de hablantes.
- Se les da un tiempo para que luego de la presentación de cada compañero observen los papelotes que han pegado con todas las actividades para trabajarlas durante la unidad, e identifiquen las que son comunes.
- Pregunto: ¿qué actividades comunes encuentran? Oriento para que entre todos vayan eligiendo, a partir de las ideas que expresen, las actividades que necesitan trabajar para mejorar su convivencia en el aula.
- Los estudiantes pueden decir: formar nuestros grupos de trabajo, elaborar nuestras normas de convivencia, saber qué responsabilidades tendremos por grupo y de forma individual, elegir a nuestro representante del aula, etc.
- Después de ponerse de acuerdo en cuáles serán las actividades que han propuesto realizar, elabora con ellos un planificador que incluya el cronograma.

- Planifico con ellos dialogando sobre las actividades, las fechas posibles de hacerlas, los materiales que necesitarán y los responsables. El cuadro puede ser como el siguiente:

Actividades	Cronograma				Materiales	Responsables
Cuadro de responsabilidades					Papelotes Cinta adhesiva	Todos

- Decido el cronograma con los estudiantes de acuerdo al tiempo que cuentan: puedes hacerlo por día o por semana.
- Coloca el papelote con la planificación de las actividades en un lugar visible del aula, para que lo tomen en cuenta durante el desarrollo de la unidad.

### Después del diálogo

- Pregunto ¿el diálogo fue constructivo?, ¿por qué?, ¿a qué producto llegamos dialogando y poniéndonos de acuerdo?, ¿qué habilidades creen que debemos mejorar para presentar nuestras ideas para dialogar más fluidamente?, ¿cómo fue la participación de los miembros del grupo?
- Entrego una ficha e indica a los estudiantes que deben anotar en ella aquella actitud que más les dificultó asumir durante el diálogo.
- Luego de completarla la pegan en su cuaderno o lo colocan en el folder de sus trabajos.

Nombre:

Participar en el diálogo requiere del que habla ...  
y del que escucha ...

La actitud que debo mejorar durante el diálogo es...

### CIERRE

- Recuerdo con los niños las actividades realizadas durante la sesión: dialogar y planificar las actividades que realizaremos para mejorar nuestra convivencia en el aula.
- Propicio un diálogo con los estudiantes sobre la importancia y necesidad de la participación de todos en esta sesión. Conversa con ellos que cada uno es parte del grupo y que si queremos mejorar todos tenemos que comprometernos a cumplir con estas actividades.

- Genero la metacognición a través de preguntas. ¿Qué aprendimos al participar en el diálogo?, ¿qué tuvimos en cuenta como hablantes y oyentes antes de dialogar?, ¿todos hemos participado?, ¿qué actividades elegimos?
- Les Ayudo a continuar la reflexión sobre los espacios donde es importante participar.
- Pregunto, ¿en qué otros lugares necesitamos del diálogo y de la planificación de actividades?



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
05	Comunicación	5to	

**TITULO; Dialogamos para entendernos**

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte.</p> <p>Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Muestro la siguiente imagen:
- comentan: ¿Crees que exponen acerca de un tema que es de interés para todos? ¿Exponen acerca de un tema que es de interés para todos? ¿Narran todo lo que observaron en el documental?
- converso sobre qué características consideran que debe tener un diálogo. Escribe sus hipótesis en la pizarra.

El orden de participación en un diálogo es establecido por el moderador o moderadora.	Los y las participantes expresan sus ideas en un tiempo previamente establecido.
---	--

Los y las participantes deben respetar las opiniones de los demás.	Los y las participantes deben expresarse con total naturalidad, utilizando frases cortas y simples.
Antes de hablar se debe pedir la palabra y evitar interrumpir a los demás.	El tema debe ser el mismo a lo largo del diálogo, a menos que se decida cambiarlo.

- **Formo** equipos de cuatro o cinco estudiantes y que **intercambien** ideas sobre otras características del diálogo a partir de las preguntas del esquema. **Escriben** en una hoja aparte las respuestas.
- **Comunico el propósito de la sesión:** hoy vamos a aprender cómo se lleva a cabo un diálogo para lograr que nos entiendan mejor.
- Acuerdo con ellos las normas de convivencia necesarias para la sesión: escucharnos y respetamos las ideas de los compañeros, seguir las indicaciones, etc. Si crees conveniente, elige otras según su contexto o las necesidades del aula.

## DESARROLLO

### Antes del diálogo

- Pregunto a los niños y a las niñas: ¿qué debemos tener en cuenta para que los demás nos entiendan cuando hablamos o dialogamos?, ¿qué debemos tener en cuenta para entender a otras personas cuando nos hablan o dialogan con nosotros?
- Indico, también, que antes de dialogar deben organizar sus ideas y que en esta oportunidad lo harán a través de un esquema.
- Solicito que escriban tres actividades que realizan las personas de tu comunidad, que hayan visto y que sepan en qué consisten. Por ejemplo, artesanos ceramistas, tejedores, pintores, etc. y luego elijan una de las alternativas de la actividad anterior.
- Pido que busquen información sobre el tema que dialogarán. Que se guíen de las siguientes preguntas: ¿Qué información conocen acerca del tema que eligieron? ¿Dónde podrán encontrar información? ¿Quién podrá brindarles información? ¿Qué más te gustaría saber acerca de este tema?
- Interrogo ¿Qué lenguaje vas a emplear en el diálogo según quienes participan, Formal o Informal?
- Les recuerdo que deben usar conectores que ayuden a dialogar con fluidez: *ante todo, en primer lugar, me pregunto...; además, sin embargo, mejor dicho...; en resumen, finalmente*
- Organizó el dialogo con las siguientes preguntas:  
¿De qué manera iniciaré el diálogo? ¿Cómo introduciré el tema del diálogo? ¿Qué preguntas puedo hacer sobre el tema? ¿Cómo pondré fin al diálogo? ¿Cuál será mi actitud al momento de expresar mis opiniones? ¿Qué actitud tendré cuando escuche lo que mis compañeros expresan?

### Durante el diálogo

- Monitoreo cómo se desarrolla la participación en los grupos. Si alguien interviene con alguna idea diferente, les recuerdo que estamos dialogando sobre los comentarios que han recibido de sus compañeros y la importancia de mantener la ilación del tema.
- Verifico que sigan la secuencia de la conversación y aporten al tema a través de comentarios relevantes.

### **Después del diálogo**

- Junto con los estudiantes, identifico las acciones que les permitieron realizar bien el diálogo y aquellas que lo dificultaron. Formula las siguientes preguntas: ¿es importante expresar nuestras ideas?, ¿las hemos organizado adecuadamente?; antes de dialogar, ¿qué debemos hacer?; ¿qué hay que tener en cuenta para que entiendan mejor nuestro mensaje?; ¿este diálogo les ha permitido conocerse?; ¿por qué es importante dialogar correctamente?
- Anoto las ideas que expresen. Comenta que ha sido muy importante escucharlos y que en las siguientes sesiones realizarán otras actividades que les permitirán comunicarse cada vez mejor.

### **CIERRE**

- Propicio la metacognición a través de estas interrogantes: ¿hemos dialogado siguiendo un orden?, ¿nuestros comentarios han sido importantes?, ¿qué nos ayudó a organizar mejor nuestras ideas? Escucha atentamente las respuestas de los niños y las niñas, y concluye con un comentario sobre la importancia de aprender a dialogar.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
06	Comunicación	5to	

**TÍTULO:** Dialogamos sobre la donación de órganos

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Saludo amablemente a los estudiantes y muestro las imágenes referidas a la donación de órganos.
- Los estudiantes observan
- Planteo preguntas: ¿por qué en las fotografías hay personas mostrando su DNI?, ¿qué frases acompañan a esas imágenes?, ¿qué se está promoviendo?, ¿por qué se realiza esa campaña?
- Copio las respuestas en la pizarra.
- Comunico el propósito de la sesión: hoy dialogarán acerca de las opiniones que las personas tienen respecto de la donación de órgano y el derecho a la salud.
- Comento que para desarrollar este diálogo, se organizarán en equipos de trabajo, en los cuales deberán primar el respeto y la armonía.
- Acuerdo junto con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que nos permitan trabajar y aprender mejor, sin interrupciones.

#### DESARROLLO

##### Antes del diálogo

- Indico a los estudiantes que antes de dialogar, deben prepararse para que su participación sea más organizada.
- Solicito que cada uno aliste el material que se les pidió traer para esta sesión: las encuestas y los resultados que obtuvieron, así como las lecturas programadas tanto.

- Pido a los niños y a las niñas que organicen las ideas que desean comunicar durante su participación en el diálogo. Para ello, pega en la pizarra el papelote con el cuadro del Anexo 1 e invito a copiarlo en su cuaderno y completarlo.
- Mientras trabajan de forma individual, me acerco a los estudiantes y los acompaño.
- Pido que comenten sobre sus encuestas y las impresiones que han tenido cuando las han aplicado.
- pregunto: ¿cómo te fue en la encuesta?, ¿qué han respondido mayoritariamente las personas que encuestaste?, ¿qué reacciones notaste en las personas encuestadas con relación al tema de donación de órganos?, ¿crees que es necesario hacer más campañas como las que hemos visto en las fotografías?
- Ayudo en sus dudas e inquietudes.
- Cuando hayan terminado de completar el cuadro, solicita que lean la información de la página 67, numeral 2, del libro Comunicación 6.

¿De qué manera iniciarás el diálogo?	
¿Qué ideas resaltarás durante el diálogo?	
¿Cómo terminarás el diálogo?	

- Leo junto con ellos la información. Luego, propongo que organicen sus ideas siguiendo las pautas del libro y realicen un esquema similar en su cuaderno para que lo completen.
- Brindo el tiempo necesario para que organicen sus ideas. Indico que no tienen que escribir todo lo que desean decir, sino solo las ideas importantes.
- Explico que estas serán como una “ayuda memoria”, porque les permitirán recordar la información que desean transmitir a sus compañeros.
- Organizo a los estudiantes en equipos de cuatro o cinco integrantes para realizar el diálogo.
- Les digo que antes de iniciar el diálogo, lean algunas recomendaciones propuestas en la página 70 del libro Comunicación.
- Menciona que en cada equipo elijan un relator o coordinador.

#### **Durante el diálogo**

- Pido al relator o coordinador del grupo que, junto con los demás secuencia que deben seguir.
- Reitero a los estudiantes que deben tener en cuenta las indicaciones de la Guía de actuación

#### 4 Dialoguen teniendo cuenta las siguientes recomendaciones:

- Como oyentes presten atención a las ideas que expresan sus compañeros. Manténganse en escucha activa.
- Cuando desempeñen el rol de hablantes, expresen sus ideas con claridad y respeten los turnos de participación.

##### Para que lo hagan muy bien

- Empleen el volumen de voz apropiado.
- Expresen sus ideas realizando gestos pertinentes con las manos y cuidando su postura.
- Formulen preguntas y repreguntas que permitan ahondar el tema del diálogo.
- Dirijan la mirada hacia los interlocutores.
- Exprésense con fluidez, sin hacer largas pausas o repeticiones innecesarias.

- Me ubico en la parte central del aula y, desde allí, observo cómo se produce el diálogo en los equipos.
- Aprovecho este momento para registrar en la lista de cotejo (Anexo 3) los aprendizajes de los estudiantes, así podrás verificar si se ajustan a los indicadores propuestos para esta sesión.
- Determino tanto el tiempo de duración como el momento de cierre de los diálogos.

##### Después del diálogo

- Indico que compartan algunas ideas y reflexiones con relación al diálogo que han sostenido.
- Para orientarlos, formulo preguntas: ¿qué dificultades encuentran respecto al tema de la donación de órganos?, ¿este tema se relaciona con el derecho a la salud que tiene toda persona?, ¿este tema plantea deberes a las personas?

##### CIERRE

- Señalo que ahora reflexionarán sobre su participación en el diálogo: si brindaron ideas organizadas, si participaron activamente y si se expresaron con amplitud. Para ello, entrega a cada estudiante una copia de la Ficha de aspectos a evaluar y pide que la completen.
- Resaltó la importancia de saber dialogar y los roles que, al participar de un diálogo, debemos cumplir: hablantes y oyentes. Comenta que en ambos casos debemos actuar con pertinencia.
- Pregunto: ¿qué necesitamos tener en cuenta cuando hablamos?, ¿qué necesitamos tener en cuenta cuando escuchamos?
- invito a leer el texto del recuadro “Para saber” de la página 67 del libro Comunicación 6 y reflexiona con ellos sobre la importancia de la escucha activa.

## Anexo 01

### FICHA DE ASPECTOS A EVALUAR

	SI	NO	COMENTARIOS
¿Mis ideas estuvieron bien organizadas?			
¿Participé activamente en el diálogo aclarando ideas o preguntando sobre las ideas de los demás?			
¿Expresé con amplitud mis ideas?			

**ANEXO 02**  
**LISTA DE COTEJO**

**COMPETENCIA:**  
Se expresa oralmente.

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Expresa con claridad sus ideas.	OBSERVACIONES
		Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de Información.	
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			

- ✓ Logrado
- En proceso
- xi. No logrado

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
07	Comunicación	5to	

TITULO: Participamos en un debate

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa.
Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario variado y pertinente.

### Momentos de la sesión

#### INICIO

- Recuerdo con los niños las actividades que realizaron en la sesión anterior: organización de la información en un gráfico a partir de la lectura de textos y recuerdo también con ellos la actividad que quedó para compartir con sus familias.
- Pregunto: ¿sobre qué leímos?, ¿qué decía sobre la pubertad?, según la conversación que tuvieron con sus padres y/o familiares ¿qué ventajas tiene la etapa de la pubertad?
- Pido a cuatro niños que participen leyendo en voz alta las fichas que trabajaron en casa e invita a los demás a escuchar con mucha atención a sus compañeros.
- Pregunto: ¿todos opinaron de la misma manera sobre el tema?, ¿todos tienen el mismo punto de vista? Recuerda todo lo que han trabajado y conocido en las sesiones de la unidad.
- A partir de ello invito a expresar sus opiniones: ¿qué opinan ustedes?, ¿la etapa de la pubertad tiene ventajas o desventajas?
- Pido que todos los niños que opinan que esta etapa tiene ventajas se pongan al lado izquierdo del aula y los que opinan que tienen desventajas se pongan al lado derecho.
- Comento que hay dos posiciones distintas, algunos piensan que esta etapa tiene ventajas y otros piensan que tiene desventajas. ¿Cómo pueden hacer para convencer a los demás sobre su punto de vista?
- Permito que participen con sus comentarios, recojo sus ideas y los conduzco a plantear que para convencer a los demás de un punto de vista deben argumentar o dar razones suficientes y que muchas veces cuando hay dos posiciones diferentes se plantea hacer un debate.
- pregunto: ¿alguna vez han participado en un debate?, ¿cómo se realiza?, ¿quiénes participan?
- Anoto sus respuestas en la pizarra.
- Comunico el propósito de la sesión: hoy van a participar de un debate sobre las ventajas o desventajas de la pubertad.

- Acuerdo con tus niños dos normas que te permitan poner en práctica la escucha activa durante la presente sesión.

## **DESARROLLO**

- Pide a tus niños que busquen en el índice de su libro de Comunicación: ¿en qué página encontramos información sobre el debate? Comparte con ellos la lectura sobre el debate (pág. 140).

### Antes del debate

- Planifico con la participación de tus niños el tema a debatir
- Pregunto: ¿Sobre qué debatiremos?, ¿Para qué vamos a participar en el debate?, ¿Quiénes participarán del debate?, ¿Qué debemos hacer antes del debate?
- Organizo a los niños en grupos más pequeños y pido que si dijeron que la etapa de la pubertad tiene ventajas o desventajas, anoten sus argumentos, puedo ayudarlos planteando las siguientes preguntas: ¿Por qué decimos que tiene ventajas?, ¿Por qué decimos que tiene desventajas? Plantean sus argumentos.
- pregunto: ¿qué se debe tener en cuenta al participar de un debate?, ¿qué se debe tener en cuenta si nos toca hablar planteando nuestra posición y nuestros argumentos?, ¿qué se debe tener en cuenta cuando otras personas presentan su posición y sus argumentos?
- A partir de las preguntas y de las ideas que plantean los niños, organiza las ideas y enfatizo los roles de “hablante” y “oyente” y lo que deben tener en cuenta cuando les toque estar en uno de esos roles. Como hablantes
  - Deben centrarse en el tema, y usar un lenguaje variado y pertinente.
  - Pronunciar las palabras con claridad y además despacio para que todos entiendan lo que dice.
  - Usar un tono de voz alto a fin que los demás niños puedan escuchar.
- Indico que si lo creen necesario, expresen argumentos necesarios contrarios a los presentados por sus compañeros.

### **Como oyentes**

- Deben escuchar con atención la participación de sus compañeros, anota su opinión y los argumentos que plantean.
  - Deben evitar interrumpir a quienes están en el uso de la palabra.
  - Deben levantar la mano para solicitar hacer uso de la palabra.
  - Si tienen dudas pueden hacer preguntas. Invita a los niños a colocar su silla en media luna, de modo que todos puedan verse.
- Les recuerdo que deben tomar nota de lo más importante de la postura y argumentos del representante de cada grupo. indico que pueden usar sus propias palabras o anotar las que dijeron los expositores.
- Comento sobre el papel del moderador (preparará las preguntas y dirige el debate, controla el tiempo y elabora las conclusiones).
- Indico que esta vez tú harás el papel de moderador, que estén atentos a cómo se desarrolla el papel del moderador.
- Les recuerdo a los niños usar un lenguaje variado y pertinente para argumentar sus ideas y opiniones.

### **Durante el debate**

- Asume el rol de moderador y da inicio al debate. Doy las pautas de tiempos, participación de cada uno de los debatientes, bloques de preguntas, etc. Sigo las pautas para el desarrollo del debate.
- Finalizo con las conclusiones del debate.

#### **Después del debate**

- Dialogo con los niños a partir de las siguientes preguntas:
  - Luego de los argumentos escuchados, ¿mantienen o modifican su postura sobre el tema?
  - ¿A qué conclusiones llegaron?
- Pido que cada uno escriba sus conclusiones.

#### **CIERRE**

- Dialogo con los niños sobre la actividad realizada.
- Ayudo a hacer una recapitulación sobre lo trabajado.
- Pregunto: ¿es importante el debate?, ¿por qué es importante debatir?, ¿qué se necesita para debatir?, ¿qué se necesita si estoy actuando como hablante?, ¿qué se necesita si actuamos como oyentes?
- Recuerdo paso a paso la organización y desarrollo del debate.
- Entrego a tus estudiantes su ficha de autoevaluación e invito a reflexionar sobre sus logros y los aspectos que aún les falta mejorar.

## ANEXO 01

### Autoevaluamos lo aprendido durante el debate

Criterios	Lo hice fácilmente	Lo hice con esfuerzo	No lo hice
<b>COMO HABLANTE</b>			
¿Me centré en el tema?			
¿Use un lenguaje variado y Pertinente?			
¿Pronuncie las palabras con Claridad?			
¿Usé un tono de voz alto a fin que Todos me puedan escuchar?			
¿Mis argumentos fueron claros?			
<b>COMO OYENTE</b>			
¿Escuché con atención la al orador?			
¿Evité interrumpir cuando estaban en el uso de la palabra?			
¿Tomé anotaciones considerando las ideas más importantes?			
Levanté la mano para hacer uso de la palabra.			
¿Hice preguntas ante mis dudas?			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

S.A N°:	ÁREA	GRADO	I.E
08	Comunicación	5to	

TÍTULO: Participamos de un debate sobre la importancia del cuidado de nuestro ambiente

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores y referentes de uso frecuente al participar de un debate.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Converso con los estudiantes sobre las actividades realizadas en la sesión anterior, en la cual mencionaron problemas ambientales de su localidad y relacionaron las causas y sus consecuencias.
- pido que mencionen tres efectos de los residuos sólidos que afectan el ambiente de su localidad.
- Anoto sus respuestas en la pizarra o en un papelote.
- Pego en un lugar visible para todo el papelote donde escribí el caso a debatir y solicito que lo lean con atención.

***Juan es un niño que piensa que al separar la basura y colocarla en diferentes tachos está cuidando el ambiente. Sin embargo, él observa que cuando recogen la basura, los encargados mezclan todo y la colocan en un mismo lugar. Por eso, duda si realmente al separar los residuos está colaborando con el cuidado del ambiente, ya que los responsables de mantener limpia la ciudad no lo hacen.***

- Los estudiantes leen.

- Planteo interrogantes: ¿cómo podríamos expresar y argumentar nuestra opinión sobre si Juan debería o no seguir separando los residuos para cuidar el ambiente?
- Se espera que entre las respuestas mencionen la posibilidad de participar en un debate para expresar y argumentar su opinión.
- Formulo las siguientes preguntas: ¿recuerdan haber participado de algún debate anteriormente?, ¿sobre qué tema fue?, ¿cómo se realizó?, ¿quiénes participaron?
- Comunico el propósito de la sesión: hoy participarán de un debate sobre la importancia del cuidado de nuestro ambiente.
- Selecciono junto con los estudiantes algunas normas de convivencia que nos permitan poner en práctica la escucha activa: esperar el turno sin interrumpir, oír a los demás con respeto, etc.

## **DESARROLLO**

### **Antes del debate**

- Retomo con los niños y las niñas la lectura del caso planteado en el papelote.
- Realizo un sondeo rápidamente para conocer su postura respecto al tema del debate: ¿Juan debería seguir separando los residuos o no para cuidar su ambiente?
- Formo dos grupos de opinión: aquellos que están a favor de que separe la basura y aquellos que están en contra.
- Indico que deben fundamentar sus respuestas.
- Ubico las sillas en dos semicírculos frente a frente, de manera que los dos grupos puedan verse directamente cuando intervengan.
- Solicito que un representante de cada grupo se acerque para que acuerden conmigo quién iniciará el debate.
- Determino el tiempo que tendrá cada participante para su intervención.
- Elijo con la participación de los estudiantes al niño o a la niña que será el (la) moderador(a) y también al responsable de controlar el tiempo. Si consideras que todavía no han alcanzado el grado de autonomía para desenvolverse como moderadores, la docente puede cumplir ese rol.
- Antes de iniciar el debate, organizo a los estudiantes en grupos más pequeños y les brindo un tiempo para que reflexionen y anoten sus argumentos.
- Ayudo con estas preguntas: ¿Por qué Juan debe seguir ARGUMENTOS separando la basura como una forma de cuidar su ambiente?, ¿Por qué no es necesario que Juan separe la basura para cuidar su ambiente?
- Señalo que al argumentar ideas es necesario usar adecuadamente algunos conectores, por ejemplo: “porque”, “por eso”, “ya que”, “la prueba es que”, etc.
- Pego los carteles con estos u otros conectores en un lugar visible para que se guíen y los recuerden.
- Menciono las normas de convivencia relacionadas con la escucha activa acordadas al inicio de la sesión.
- Recomiendo el uso de gestos o movimientos corporales para captar la atención de los demás.

### **Durante el debate**

- Invito al niño o a la niña seleccionado(a) como moderador(a) para iniciar el debate presentando el tema.
- Apoyo en todo momento a fin de que se sienta seguro(a).
- Pido que un integrante de cada grupo presente la postura que defenderá y los argumentos más importantes, de acuerdo al orden establecido.
- Motivo la participación de todos.
- Los animo a realizar preguntas y a opinar de forma respetuosa.

- Escribo en una tabla como la siguiente las conclusiones de cada intervención:

Opiniones a favor	Opiniones en contra

- Ayudo al responsable del tiempo a controlar los minutos de participación.
- Acompaño y oriento a los estudiantes a elaborar las conclusiones del debate

### **Después del debate**

- Invito al moderador o a la moderadora a leer en voz alta las conclusiones a las que llegaron durante el debate.
- Indico a los niños y a las niñas que emitan sus opiniones sobre los puntos de vista de sus compañeros.
- Reflexiono con todos sobre los roles asumidos y los sentimientos que surgieron al dar a conocer sus diferentes puntos de vista. También, sobre la importancia de hablar con un tono de voz adecuado, opinar con respeto, cumplir los turnos de participación, escuchar a los demás, etc.
- Realizo la siguiente consulta: luego de escuchar los argumentos de sus compañeros, ¿mantienen o modifican su opinión sobre el tema?, ¿por qué?
- Brindo un tiempo para que escriban sus conclusiones personales en su cuaderno.

### **CIERRE**

- Haz una síntesis de las actividades realizadas durante la presente sesión.
- Destaco la importancia de defender un punto de vista al emitir una opinión y saber escuchar y aceptar las opiniones de los demás.
- Invito a los estudiantes a emitir una opinión sobre el debate respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué les pareció el debate?, ¿qué aprendieron al participar en él?, ¿creen que esta actividad les permitió valorar el cuidado del ambiente?, ¿por qué?
- Reflexiono con ellos y pregunto si se cumplieron las normas de convivencia para realizar el debate en un ambiente de orden y respeto.
- Entrego a cada niño y niña la Ficha de autoevaluación propuesta en el Anexo 1.

## Anexo 1

### Ficha de autoevaluación

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

<b>Durante el debate...</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Fundamenté mi posición con argumentos sólidos?		
¿Utilicé adecuadamente los conectores al argumentar mi posición?		
¿Mis ideas han sido claras y directas?		
¿Utilicé recursos no verbales como gestos o movimientos corporales?		
¿Escuché atentamente las opiniones de mis compañeros?		
¿Respeté el tiempo destinado a mi participación?		
¿Respeté las normas de convivencia establecidas?		





**ANEXO 01**

**CUESTIONARIO DE PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

INSTRUCCIONES GENERALES: Estimado estudiante, lee comprensivamente cada indicador, relacionalas con habilidades desarrolladas con tus pares en los procesos de lectura y escritura desarrollados en el aula y responde con un aspa (x) en el espacio que consideres correcto. Procura trabajar con seriedad e imparcialidad, ya que los resultados son anónimos y simplemente servirán para desarrollar una investigación educativa. Gracias.

N°	Dimensiones	Indicadores	Siempre	Aveces	Nunca
01	Motivación	Demuestras disposición positiva cuando lees ante los demás			
02		Te concentras voluntariamente durante la lectura oral			
03		Fortaleces tus actitudes afectivas cada vez que lees en el aula			
04		Respetas a los interlocutores y evitas gestos indebidos			
05		Reconoces saberes previos antes de iniciar la redacción de temas			
06		Piensas y reflexionas anticipadamente antes de iniciar la escritura			
07		Anotas en borrador las ideas principales antes de iniciar la tarea			
08		Imaginas situaciones originales previas al acto de escribir			
09	Actuación	Lees con velocidad adecuada y claridad expresiva			
10		Cometes continuos errores al leer frente a los demás			

11		Respetas pausas y entonas adecuadamente las palabras			
12		Enfatizas las ideas principales para la comprensión del mensaje			
13		Organizas la estructura del tema: inicio, asunto principal, conclusiones			
14		Reflejas dominio y amplitud del vocabulario durante la redacción			
15		Usas conectores lógicos y respetas los signos de puntuación			
16		Valoras el papel del lector cuando escribes los temas			
17	Producción	Explicas la intencionalidad del autor en el texto leído			
18		Atiendes positivamente las opiniones de docentes, pares, familiares al final de la lectura			
19		Modificas aspectos de fondo y forma después de revisar los textos escritos			
20		Enjuicias positivamente las críticas de los lectores después de publicados los temas			

## Anexo 02. Ficha validada por el experto N° 01

### Ficha técnica de validación de la propuesta didáctica.

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### I. INFORMACION GENERAL

1.1. Cargo e institución donde labora :  
**ESPECIALISTA EDUCACIÓN P. UGEL BELAVISTA**

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	Los FUNDAMENTOS del Aporte cuenta con sustentos alineados a la temática y la investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Existe coherencia entre el DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL del fenómeno que se estudia, los ítems de los instrumentos y los objetivos del mismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	La PLANEACIÓN DE LAS ETAPAS Y OBJETIVOS del modelo está dirigido al logro de los objetivos centrales y las etapas planeadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Lo planeado en la evaluación de los logros es coherente con las acciones y actividades propuesta para valorar el cambio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				<b>36</b>	
		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>Total</b>

Coefficiente de validez :

$$\frac{A+B+C}{30} = 1$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

#### DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR

Profesión	PROFESORA - EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado académico	MAGISTER
Experiencia laboral	19 AÑOS
Domicilio	St. ARICA. 3/A.
Teléfono	958694618
Correo electrónico	letivare13@hotmail.com
DNI	00968653
Firma	

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
 UNIDAD DE GESTIÓN LOCAL BELAVISTA  
 UNIDAD DE ASESORAMIENTO  
 Mag. Leticia Vasquez de Quiroz  
 ESPECIALISTA EDUCACIÓN - PRIMARIA

## Anexo 03. Ficha validada por el experto N° 02

### Ficha técnica de validación de la propuesta didáctica.

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### I. INFORMACION GENERAL

1.1. Cargo e institución donde labora :  
Especialista Monitoreo en Evaluación Ugel Bellavista

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)  
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)  
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	Los FUNDAMENTOS del Aporte cuenta con sustentos alineados a la temática y la investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Existe coherencia entre el DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL del fenómeno que se estudia, los ítems de los instrumentos y los objetivos del mismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	La PLANEACIÓN DE LAS ETAPAS Y OBJETIVOS del modelo está dirigido al logro de los objetivos centrales y las etapas planeadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Lo planeado en la evaluación de los logros es coherente con las acciones y actividades propuesta para valorar el cambio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b> (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				39	
		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :

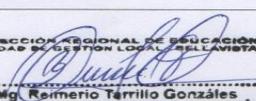
$$\frac{A+B+C}{30} = 1$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
Profesión	DOCENTE - EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN
Experiencia laboral	5 AÑOS
Domicilio	Jr. DOCTOR S/N - TERCER PISO - DISTRITO BELLAVISTA
Teléfono	998673265
Correo electrónico	farrillo_020@hotmail.com
DNI	41578270
Firma	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN UNIDAD REGIONAL LOCAL BELLAVISTA Mg. Ramiro Farrillo González ESPECIALISTA MONITOREO EN EVALUACIÓN

## ANEXO 04. Ficha validada por el experto N° 03.

### Ficha técnica de validación de la propuesta didáctica.

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### I. INFORMACION GENERAL

1.1. Cargo e institución donde labora :  
JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA, NIVEL BREVAVISTA

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)  
2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)  
3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	Los FUNDAMENTOS del Aporte cuenta con sustentos alineados a la temática y la investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Existe coherencia entre el DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL del fenómeno que se estudia, los ítems de los instrumentos y los objetivos del mismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	La PLANEACIÓN DE LAS ETAPAS Y OBJETIVOS del modelo está dirigido al logro de los objetivos centrales y las etapas planeadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Lo planeado en la evaluación de los logros es coherente con las acciones y actividades propuesta para valorar el cambio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)				33	
		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :

$$\frac{A+B+C}{30} = 1$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
Profesión	PROFESOR - EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado académico	MAGISTER
Experiencia laboral	20 AÑOS
Domicilio	J. AREQUIPO - S/N
Teléfono	942152865
Correo electrónico	lider.fabricio@hotmail.com
DNI	00964267
Firma	 GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN ÁREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA Mag. Félix Fabricio Quiros Enriquez JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	TITULO DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS	VARIABLES	TECNICAS O METODOS	INSTRUMENTOS
<p>El presente trabajo de investigación surge de la constatación de los bajos niveles en procesos de lectura y escritura en los estudiantes, se nota que durante las escasas lecturas orales, los estudiantes demuestran: inadecuada vocalización, repetición constante de sílabas, falta de respeto a signos de puntuación, incorrecta acentuación; además se constatan limitado desarrollo de lectura y escritura en los estudiantes.</p>	<p>La falta de actividades didácticas que pueden ser vinculadas con el proceso de desarrollo de la oralidad en los estudiantes, limitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura</p>	<p><b>GENERAL:</b> Determinar la influencia que ejercen las actividades basadas en oralidad en la mejora de los procesos de lectura y escritura en estudiantes del quinto grado</p>	<p>“Actividades didácticas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura”</p>	<p>Si se desarrollan actividades didácticas en oralidad, entonces los procesos de lectura y escritura</p>	<p><b>INDEPENDIENTE</b>  Actividades basadas en oralidad</p>	<p>encuesta a los estudiantes</p> <p>Encuesta a los expertos</p>	<p>Cuestionario a los estudiantes</p> <p>Ficha de validación</p>
		<p><b>ESPECIFICA:</b> Analizar a la luz de las teorías constructivistas los procesos de lectura y escritura en estudiantes de educación primaria.</p> <p>Identificar niveles de los procesos de lectura y escritura en estudiantes de la muestra, a través de un cuestionario, antes de la formulación de actividades. Planificar actividades basadas en oralidad para mejorar procesos de lectura y escritura.</p> <p>Validar la pertinencia de las actividades basadas en oralidad con juicio de expertos.</p>			<p><b>DEPENDIENTE</b>  Procesos de lectura y escritura</p>		

## Acta de aprobación de originalidad de tesis



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

### **ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Yo Lourdes Gisella Palacios Ladines Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado: “**ACTIVIDADES DIDACTICAS EN ORALIDAD PARA MEJORAR PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0231, BELLAVISTA**”. Presentado por la Bachiller de la Escuela Profesional de Educación Primaria: **CIEZA CERA DOEMA DEL CARMEN**; he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 12%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 julio del 2018

.....  
**Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines**  
**Docente de la Facultad de Educación e Idiomas**  
**02884556**

**CAMPUS CHICLAYO**  
Carretera Pimentel Km. 3.5.  
Tel.: (074) 481 616 Anx.: 6514.

fb/ucv.peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
**ucv.edu.pe**

**Autorización de publicación de tesis en repositorio Institucional UCV**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE          TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL          UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo DOÑA DEL CARMEN CIEZA CERA, identificado con DNI N° 41058038, egresado de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ), No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "ACTIVIDADES DIDACTICAS EN ORALIDAD PARA MEJORAR PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA I.E. N° 0231 BELLAVISTA".

....."; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Doña C. C.  
 FIRMA

DNI: 41058038

FECHA: 14 de Agosto del 2018.

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------