

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PUNTUALIDAD ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA.

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA

EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA.

AUTORAS

Br. ELIZABETH CERCADO PÉREZ
Br. ANGÉLICA MARÍA MERA SAMAMÉ

ASESOR

Dra. ELIZABET ROJAS VÁSQUEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

CHICLAYO – PERÚ

2018

PAGINA DE JURADO™



Dr. Carlos Alberto Cherre Antón

Presidente



Dr. John William Cajan Alcantara

Secretario



Dra. Elizabet Rojas Vasquez

Vocal

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Elizabeth Cercado Pérez egresada del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Jaén, identificado con DNI N° 33668349

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autora de la tesis titulada: PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PUNTUALIDAD ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA. La misma que presento para optar el grado de: Maestra en Psicología Educativa.
1. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
2. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 24 de febrero del 2018.

Nombres y apellidos: Elizabeth Cercado Pérez
DNI: 33668349

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Angélica María Mera Samamé egresada del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo SAC. Jaén, identificado con DNI N° 16764265

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

2. Soy autora de la tesis titulada: PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PUNTUALIDAD ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA. La misma que presento para optar el grado de: Maestra en Psicología Educativa.
5. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
6. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
7. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
8. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Chiclayo, 24 de febrero del 2018.

Nombres y apellidos: Angélica María Mera Samamé
DNI: 16764265

DEDICATORIA

A mi esposo **Luis** por su capacidad de comprensión que posee para comprenderme en las exigencias profesionales.

A mis hijos **Humberto Luis, Luis Andrés** y **Lucero Elizabeth** por ser la fuerza viva en mis motivaciones.

A mis padres **Andrés** y **Agripina** por su ejemplo y perseverancia física y moral inculcándome ser persona de bien al servicio de la sociedad.

Elizabeth Cercado Pérez

A **Dios** por su gran poder omnipotente y por la creación hecha realidad en mi persona.

A mis padres **Rosa María** y **Marino** por inculcar en mi persona los valores morales y convertirme en una profesional competente.

A mis hermanos **Edouard** y **Yanet María** por su apoyo incondicional durante mi formación profesional y desarrollo de la tesis.

Angélica María

AGRADECIMIENTO

“A **Dios** por darme la vida y ser la luz que ilumina mi camino y la fortaleza para llevar a cabo mi trabajo de investigación”.

“Al Rector fundador de la Universidad César Vallejo **Dr. César Acuña Peralta** por crear la sede de la Escuela de Postgrado en la ciudad de Jaén y permitirme estudiar y convertirme en Magíster con mención en Docencia y Gestión Educativa”.

“Al Asesor **Dr. Henry Armando Mera Alarcón** por su apoyo moral y académico y por la disposición de su tiempo para brindarnos las orientaciones necesarias en la ejecución de la presente investigación”.

“A los alumnos de la Institución Educativa N°16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba por su participación activa en el desarrollo de las actividades planificadas en el trabajo de investigación”.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Calificador:

De conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, ponemos a vuestra consideración la tesis titulada: “PLAN DE INTERVENCIÓN SOBRE LA PUNTUALIDAD ESCOLAR PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA”, elaborada con el propósito de obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Psicología Educativa.

El estudio se abordó a través del desarrollo del tipo de investigación aplicada – explicativa con diseño pre experimental con un solo grupo, en una muestra de 26 estudiantes de la institución educativa en mención. La variable identidad cultural se ejecutó con las dimensiones: gastronomía, música y danzas tradicionales y artesanías; del mismo modo la variable plan de intervención sobre la puntualidad escolar se ejecutó con el desarrollo de las dimensiones: aumento de eficacia, incremento de confianza, adquisición de respeto y conquista del empleo.

El capítulo I está referido a la Introducción; El capítulo II al Método; El capítulo III Resultados; El capítulo IV Discusión; El capítulo V Conclusiones; El capítulo VI Recomendaciones; El capítulo VII la Propuesta y el capítulo VIII Las Referencias.

Esperamos la valoración que corresponda a la presente investigación así mismo me dispongo a atender las observaciones y sugerencias formuladas, las mismas que permitan su enriquecimiento, lo que redunda en beneficio de los estudiantes de la institución educativa N° N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba

Las autoras

ÍNDICE

Página del jurado.....	ii
Declaración de autenticidad.....	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.	vi
Presentación.....	vii
Índice.....	viii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii

Capítulo I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática.....	13
1.2. Trabajos previos.....	16
1.3. Teorías que sustentan el estudio.....	20
1.3.1. Teorías que explican la identidad cultural.....	20
1.3.1.1. Teoría de la identidad cultural y la escuela en esencia colonial	20
1.3.1.2. Teoría de la identidad y cambio tecnológico cultural.....	22
1.3.2. Conceptos que explican la identidad cultural.....	24
1.3.3. Dimensiones de la identidad cultural.....	24
1.3.3.1. Gastronomía.....	24
1.3.3.2. Música y danzas tradicionales.....	26
1.3.3.3. Artesanías.....	26
1.3.4. Teorías que sustentan el plan de puntualidad escolar.....	27
1.3.4.1. Teoría de los principios y valores una ética para el hombre..	27
1.3.4.2. Teoría de la puntualidad como un valor para el desarrollo....	29
1.3.5. Definiciones conceptuales que explican la puntualidad	30
1.3.6. Dimensiones de la puntualidad escolar.....	31
1.3.5.1. Aumento de la eficacia.....	31
1.3.5.2. Incremento de la confianza.....	31
1.3.5.3. Adquisición del respeto.....	31
1.3.5.4. Conquista del empleo.....	31
1.4. Definiciones conceptuales.....	32
1.5. Formulación del problema.....	34

1.6. Justificación del estudio	34
1.7. Hipótesis.....	35
1.8. Objetivos.....	36
1.8.1. Objetivo general.....	36
1.8.2. Objetivos específicos.....	36

Capítulo II. MÉTODO:

2.1. Diseño y estudio.....	37
2.2. Variables y operacionalización.....	38
2.3. Población y muestra.....	41
2.3.1. Población.....	41
2.3.2. Muestra.....	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	43
2.6. Aspectos éticos.....	44

Capítulo III: RESULTADOS

3.1. Resultados obtenidos por dimensiones pre test.....	45
3.2. Resultados comparativos entre dimensiones pre test.....	48
3.3. Resultados obtenidos por dimensiones post test	49
3.4. Resultados obtenidos entre dimensiones post test.....	52
3.5. Resultados comparativos entre pre y post test.....	53
3.6. Prueba de hipótesis.....	54

Capítulo IV: DISCUSIÓN

4.1. Discusión de los resultados.....	58
---------------------------------------	----

Capítulo V: CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones.....	63
------------------------	----

Capítulo VI: RECOMENDACIONES

6.1. Recomendaciones.....	64
---------------------------	----

Capítulo VII: PROPUESTA

7.1. Propuesta.....	65
---------------------	----

Capítulo VIII: Referencias

8.1. Referencias.....	
-----------------------	--

ANEXOS:

Anexo N° 1: Instrumentos de evaluación

Anexo N° 2: Ficha técnica

Anexo N° 3: Informe de experto

Anexo N° 4: Constancias

Anexo N° 5: Evidencias fotográficas

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla y figura N° 1:	45
Tabla y figura N° 2:	46
Tabla y figura N° 3:	47
Tabla y figura N° 4:	48
Tabla y figura N° 5:	49
Tabla y figura N° 6:	50
Tabla y figura N° 7:	51
Tabla y figura N° 8:	52
Tabla y figura N° 9:	53
Tabla y figura N° 10:	54
Tabla y figura N° 11:	55
Tabla y figura N° 12:	57

RESUMEN

La investigación titulada: “Plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”, tiene como objetivo: “Determinar la influencia del plan de intervención sobre la puntualidad escolar se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”

El estudio se abordó en el marco de una investigación cuantitativa a través del desarrollo del tipo de investigación aplicada – explicativa, se aplicó un plan de intervención sobre la puntualidad escolar y se explica a través de las teorías científicas, a través de un diseño pre experimental con un solo grupo, en una muestra de 26 estudiantes de la institución educativa en mención. La variable identidad cultural se ejecutó con las dimensiones: gastronomía, música y danzas tradicionales y artesanías; del mismo modo la variable plan de intervención sobre la puntualidad escolar se ejecutó con el desarrollo de las dimensiones: aumento de eficacia, incremento de confianza, adquisición de respeto y conquista del empleo

En los resultados alcanzados se observa que de los 26 alumnos entrevistados antes de aplicar el programa en las tres dimensiones se ubicaron en el nivel bajo gastronomía 53.8%, Música y danza 46.2% y artesanías 50%. Mientras que después de aplicar el programa alcanzaron un nivel muy bueno gastronomía 46.2%, Música y danzas 38.5% y artesanía 23.1%. Demostrando de esa manera la eficacia del plan de intervención sobre puntualidad escolar

Palabras claves: identidad cultural, identidad institucional, cultura, puntualidad, democracia, confianza.

Las autoras.

ABSTRACT

The research entitled: "Plan of intervention on school punctuality to strengthen the cultural identity in the students of educational institution No. 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba", aims to: "Determine the influence of the intervention plan on the school punctuality strengthens the cultural identity in the students of the educational institution N ° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba"

The study was addressed within the framework of a quantitative research through the development of the type of application-explanatory research, an intervention plan was applied on school punctuality and is explained through scientific theories, through a pre-experimental design with a single group, in a sample of 26 students from the educational institution in question. The variable cultural identity was executed with the dimensions: gastronomy, music and traditional dances and crafts; In the same way, the variable plan of intervention on school punctuality was executed with the development of the dimensions: increase of efficiency, increase of confidence, acquisition of respect and conquest of employment

In the results achieved, it is observed that of the 26 students interviewed before applying the program in the three dimensions, 53.8% were located in the low gastronomy level, 46.2% in music and dance, and 50% in crafts. While after applying the program reached a very good level of gastronomy 46.2%, Music and dance 38.5% and crafts 23.1%. Demonstrating in this way the effectiveness of the intervention plan on school punctuality

Keywords: cultural identity, institutional identity, culture, punctuality, democracy, trust.

The authors

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática:

Las instituciones educativas en el Perú y el mundo se ven cada día más desafiadas por los avances de la ciencia y la tecnología, las mismas que se dan a una velocidad vertiginosa y alarmante, que por más esfuerzo que hagan las instituciones sociales todavía no se ponen al ritmo de esta tendencia. Es más este fenómeno social atenta contra la identidad cultural de los ciudadanos menores y adultos, los mismos que están más pendientes a la información que recaban de los celulares u otros artefactos electrónicos que de los aportes que reciben de la cultura que provienen, es por ello que añoran tener un celular para estar en contacto con otras culturas del mundo y se avergüenzan de su cultura: entre ellos de su comida, vestimenta, danzas, música, patrimonio cultural y natural entre otros.

Para (García y Llanos, 2015, p.4). “La construcción de la identidad implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado, elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, y respondan a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales”. “No se niega que ciertos elementos culturales de cualquier grupo social son transmitidos de una generación a otra. Se afirma que es un proceso humano y social, llevado adelante por individuos y actores sociales, con posiciones sociales”.

Según (García y Llanos, 2015, p.5). “La identidad cultural es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, que funcionan como elementos dentro de un grupo social y actúan para que los individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”. “Hacen parte a la diversidad, en respuesta a los intereses, los códigos, las normas y los rituales que comparten los grupos sociales, dentro de la cultura dominante”. Corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales que conforman un grupo social, ya que son todos elementos que permiten a los humanos identificarse,

caracterizarse y mostrar qué tienen en común y qué los diferencia de otros lugares”.

En México (García y Llanos, 2015, p.4). Afirma que: “La actividad del profesor en el proceso formativo de la identidad cultural reveló que todos los docentes entrevistados están identificados con la cultura nacional, lo cual fue corroborado por las preguntas colaterales al respecto”. “El 20 %, específicamente los más jóvenes, plantearon tener preferencia por la música internacional respecto a la nacional, a pesar del orgullo regiomontano que caracteriza a los habitantes de Monterrey”.

“No todos los atributos de un sujeto entran en juego en la constitución de su identidad. Sólo lo hacen aquellos que generan un efecto de pertenencia, los aspectos personales desde los cuales cada uno construye el reconocimiento en su relación con los demás; son rasgos de identidad aquellos que participan en la relación de unos con otros, los que generan identificación. Estos rasgos entran en juego permanentemente en las relaciones de los sujetos con su entorno, con la comunidad, con el mundo, y es a partir de ellos que se establecen los lazos de pertenencia, de proximidad o de cohesión”. (López, 2011, p.15)

(López, 2011, p.15). Hace referencia que: “Entre estos rasgos se encuentran, por ejemplo, la nacionalidad, el posicionamiento político, los consumos culturales, la religión, las preferencias sexuales, la etnia o las prácticas deportivas”. Ellos facilitan y promueven relaciones entre los sujetos. Así: “el reconocimiento que una persona siente hacia otra por compartir sus gustos musicales, su posicionamiento político o su nacionalidad suele operar como un elemento que abre las puertas hacia un vínculo más cercano, concediéndole una mayor probabilidad de ser exitoso”.

López, 2011, p.18). Considera que “En el ámbito educativo europeo, son muchos los ejemplos que dan cuenta de estos mecanismos, en la definición de quién es un alumno, o cómo debe ser para ocupar esa posición”. Algunos de

estos mecanismos son formales. Por ejemplo, tener documentación regularizada, o hablar determinada lengua, como condición para que un niño pueda acceder a una escuela. “Otros, en cambio, son informales, y se hacen visibles en las prácticas escolares diarias, que en muchos casos son el resultado de representaciones negativas que los agentes educativos tienen de determinados grupos sociales”.

“Una mirada atenta a lo que ocurre en las escuelas hace visibles múltiples mecanismos que evidencian que en la medida en que una familia comienza a diferir en su identidad y pertenencia social de aquellas que son urbanas, blancas y de clase media la relación de sus niños con las instituciones educativas tiende a ser cada vez más difícil. Ser diferentes de aquel alumno ideal que subyace al diseño Escuela, identidad y discriminación de las institucionales escolares y a las prácticas que se desarrollan día a día en sus aulas suele tener un precio alto: trayectorias educativas interrumpidas, escasos aprendizajes, exposición cotidiana al maltrato y aislamiento”. (López, 2011, p.18).

(Vargas, 2013, p.5). Afirma que en Trujillo: “los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos en las áreas de Personal social, Ciencia y ambiente y Arte”. Sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas; mientras que aquellas que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas”. “En las programaciones de áreas como Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica”.

“Es deseable que el docente conozca y valore la cultura del contexto social y educativo en el que esté inmerso y sea consciente de su rol como agente formador de la identidad cultural de sus alumnos, utilizando elementos propios de la cultura como insumos para

planificar la secuencia de acciones que desarrollará en el proceso de enseñanza y aprendizaje, transmitiéndoles el cariño, conocimiento y valoración por su cultura y favoreciendo no solo los aprendizajes de las áreas curriculares, sino también el desarrollo de la identidad cultural de los mismos. En base a esta reflexión y a nuestra propia autoevaluación como docentes promotores de cultura, nos dimos cuenta que muy pocas veces habíamos pensado en el desarrollo de la identidad de nuestros alumnos, por lo que surge la necesidad de buscar un modo de apoyar el desarrollo de la identidad de los peruanos (Vargas, 2013, p.6).

La región Amazonas como la localidad de Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; no es ajena a esta realidad problemática, las consecuencias del fenómeno de alienación cultural y poca identidad de las personas se perciben con mayor ahínco en las comunidades campesinas. El desarrollo socio económico que se viene implementando en el país se convierte en el vehículo principal de contribución a la poca identidad de los estudiantes y de los adultos, expresándose en el desconocimiento y rechazo a sus comidas autóctonas, músicas, vestimentas, bienes y enseres patrimoniales, lugar de nacimiento, origen de sus padres, instituciones educativas donde estudian, profesiones de sus progenitores, estaturas, color de piel, contextura, entre otros.

1.2. Trabajos previos

(López, 2014). En su tesis: “Identidad cultural de los pueblos indígenas de Guatemala”. Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Tuvo como objetivo: “examinar las unidades de análisis consistentes en la normativa que protege la identidad cultural de los pueblos indígenas, vigente en Guatemala”. Llegando a las siguientes conclusiones:

- J) Los medios a través de los que se protege la identidad cultural son la legislación vigente en el país, así como los planes y proyectos que son impulsados por las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales”.

- J “Se puede identificar los factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación”.
- J “Se definió los elementos que conforman la identidad cultural de los diversos pueblos indígenas de Guatemala, que son: el idioma, traje o vestido tradicional, costumbres y tradiciones, cosmovisión y auto adscripción”.

Los pueblos indígenas en todas las partes del mundo son los más vulnerables y es por ello que hace falta trabajar desde los congresos leyes que permitan ayudar a los hermanos indígenas a salir de la pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a la educación.

(Rosas y Dávila, 2010). En su tesis: “Identificación del Modus Vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón Esmeraldas”. Universidad internacional del Ecuador. Tuvo como objetivo: “Identificar las expresiones culturales ancestrales y modus vivendi de la comunidad afro ecuatoriana del Sector de Borbón en la Provincia de Esmeraldas; a través de un proceso de documentación para mostrar la diversidad cultural de los pobladores del Ecuador”. Llegó a las siguientes conclusiones:

- J “Cultura, es el cúmulo de prácticas y manifestaciones sociales que expresadas conjuntamente construyen el concepto de identidad mediante el cual, especialmente en el Ecuador, son las diversas nacionalidades y etnias que lo componen”.
- J “La historia que antecede la permanencia y establecimiento del pueblo afro descendiente en tierras ecuatorianas, está marcada por fuertes episodios de sometimiento, maltrato y esclavitud”.
- J “Un análisis etnográfico es el método investigativo experimental más idóneo para sumergirse y conocer una realidad social, ya que la convivencia y la observación participante permiten una interrelación directa con el grupo humano y sus principales comportamientos y conductas culturales”.

Identificar el modus vivendi y expresiones culturales de las comunidades afro descendientes permiten reorientar la percepción común que se tiene sobre

identidad acuñándose conceptos como nación y etnia, la misma que está marcada por episodios de esclavitud, maltrato, odio y discriminación por su raza, color, sexo y religión.

(Baauw, 2014). En su tesis: “La identidad cultural de los estudiantes españoles holandeses en países bajos”. Neerlandes – Países Bajos. Tuvo como objetivo: “establecer una identidad en los estudiantes, es importante pertenecer a un grupo que se distingue de otros grupos dentro de la misma sociedad, y el lenguaje es a menudo una parte importante de lo que define esta identidad étnica”. Llegó a las siguientes conclusiones:

- J “Muchos de los participantes de esta investigación probablemente se pueden identificar difícilmente, porque se criaron en una familia española, pero también en la sociedad holandesa”.
- J “Probablemente hay una relación entre el grado en que se sienten españoles u holandeses y su uso de idiomas y su apreciación de ambos idiomas.” La pregunta clave fue hasta qué punto los informantes se sienten español u holandés”.
- J “En general, los participantes prefieren usar el idioma holandés, pero a la mitad de los participantes no les gusta tener que escoger entre los dos idiomas porque son igual de importantes”.

La mezcla de razas y más aún por convivencia de familia permite incrementar nuestra riqueza cultural por el grado de relación existente entre ambas familias compartiendo mundos distintos de idioma, religión, costumbres, vestimentas, comidas entre otros, alcanzando un valor equitativo entre ambas culturas.

(Ramirez, 2011). En su tesis: “Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico Nariñense en la institución educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco”. Colombia. Universidad Nacional de Nariño. Tuvo como objetivo: Potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco por medio de la tradición oral del Pacífico Nariñense”. Llegó a las siguientes conclusiones:

- J “Los estudiantes de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima tienen desconocimiento de lo que es y representa la tradición oral, por ello se capacitó a los estudiantes en el tema”.
- J “El papel de la escuela es fundamental para la construcción de la identidad cultural en los estudiantes de primaria a partir de modelos de identificación y socialización con el grupo de pares”
- J “La afro descendencia es la conciencia de saber que somos producto de un legado histórico cultural que provino del África en la etapa de la colonia de América y que se deformó por el dominio de los pueblos dominantes”.

Los medios de comunicación actual están sesgando la comunicación oral entre miembros de la familia e integrantes de las instituciones, los mismos que permiten tener una interrelación con los aparatos electrónicos de manera más personalizada y, es en este escenario que las instituciones educativas tienen que incursionar para revertir esta situación y dar más importancia a las tradiciones orales aprendidas de nuestros ancestros.

(Vargas, 2013). En su tesis: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa San José de More - La libertad”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Tuvo como objetivo: “Analizar las estrategias didácticas previstas por los docentes del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos”. Llegó a las siguientes conclusiones:

- J “Los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, siendo las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas las mayormente planificadas”.
- J “Se deja de lado algunos requerimientos de este tipo de contenidos tales como: promover habilidades de investigación, apreciación, resolución de problemas, escucha activa y participación en actividades de su familia, escuela y comunidad”.

- J) “Los docentes permiten a los alumnos establecer enlaces entre los conocimientos previos y la nueva información; y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, orientadas básicamente a desarrollar habilidades conceptuales en los alumnos”.

El trabajo que realizan los maestros en las instituciones educativas juega un rol importante en la construcción de la identidad cultural, porque depende mucho de las estrategias utilizadas para hacer que los estudiantes aman a su gente, a su patrimonio, a los bienes y enseres tanto naturales como culturales demostrando su orgullo ante situaciones adversas.

(Pérez, 2013). En su tesis: “Propuesta de un programa educativo de identidad cultural para la institución educativa nacional Jaén de Bracamoros en la provincia de Jaén región Cajamarca”. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Lambayeque – Perú. Tuvo como objetivo: “Identificar las características de la propuesta de un programa educativo de identidad cultural para la institución educativa nacional Jaén de Bracamoros en la provincia de Jaén región Cajamarca”. Llegando a las siguientes conclusiones:

- J) El 2.86% de los encuestados demuestran tener conocimiento muy bajo respecto a la identidad cultural de Jaén demostrando desinterés por sentirse cada vez más jaenense.
- J) El 0,5% de los encuestados demuestran tener un buen conocimiento de la identidad cultural de Jaén y solo el 20% de los encuestados demuestran tener un conocimiento regular de la cultura de Jaén y un 40% de los encuestados tienen un buen conocimiento de la identidad cultural de Jaén.

Rescatar la cultura de los bravos pakamuros es rescatar la esencia de identidad cultural de los ciudadanos menores y adultos de la ciudad de Jaén, porque ellos fueron ejemplo de lucha ante fuerzas enemigas y españolas, demostrando coraje y valentía al defender sus tierras y la riqueza existente como cultura de los antepasados.

1.3. Teorías que sustentan el estudio.

1.3.1. Teorías que explican la identidad cultural

1.3.1.1. Teoría de la identidad cultural y escuela en esencia colonial

(Mendo, 2010, p.8). En el marco de la teoría de la identidad cultural y la escuela en esencia colonial. Asume que: “La educación, a lo largo de la historia del Perú republicano, ha servido para impedir la forja de la identidad cultural y la construcción de la nación peruana”. “Esta aseveración va en contra de la creencia generalizada de que la educación implica, por sí misma, un perfeccionamiento continuo, de tal modo que a dosis crecientes de más educación se obtendría indefectiblemente una sociedad con mayor desarrollo”.

Sin embargo, (Mendo, 2010, p.8). Afirma: “nada de esto último es verdad. Mariátegui hace ya más de 75 años caracterizó la educación republicana como colonial y colonizadora, carente de un espíritu nacional”. “Colonial porque estableció una distinción entre colonizadores y colonizados, y colonizadora porque es hasta ahora una educación que viene de fuera y se impone a otra realidad, distinta de la de su origen”. Por ello, se puede concluir entonces que la educación republicana tuvo y tiene hasta el presente un carácter antinacional.

“Desde la independencia primero y durante todo el desarrollo de la República Aristocrática, la escuela oficial continuó perpetuando los intereses y los privilegios de los herederos de los aristócratas, terratenientes y encomenderos de la colonia. La educación en la República fue siempre una educación blanca, europea y occidental, escandalosamente de espaldas a la realidad andino-amazónica y que, al desarrollarse como trasplante en un medio distinto y como símbolo y aspecto de la dominación española, se constituyó en punta de lanza para desvalorizar destruir las culturas nacionales, la andina y amazónica en particular”. (Mendo, 2010, p.8)

Según (Mendo, 2010, p.9). “A partir de los años 50, el sistema educativo peruano entra, como consecuencia de diversos factores, en un proceso sostenido de expansión cuantitativa o democratización”. “Se convierte, de una manera más decidida y sin dejar de lado su función anterior, en un instrumento de aculturación,

de integración de las mayorías indias, cholas y campesinas, a la cultura europeo-occidental”.

Es verdad que la función de integración cultural la ha desempeñado desde un comienzo, pero ahora se presenta bajo otra forma y otro cariz. “La gran misión de la escuela consiste en lograr la homogenización de las conciencias en términos de ya no sólo la expansión de la cultura denominada europeo-occidental, sino también en términos de su visión del mundo subyacente”. (Mendo, 2010, p.9).

“El problema de la identidad cultural remite, pues, irremediabilmente, al de la colonialidad y postcolonialidad. Repetimos que en sociedades como las nuestras y desde el punto de vista de la educación, ello significa que esta última y más propiamente la institución escolar o sistema educativo, ha servido (y continúa sirviendo) para dividir y oponer al pueblo no sólo en razón de clase, sino también en razón de criterios étnico-culturales: color de la piel, del pelo, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo, etc. En las últimas décadas y coincidentemente con el predominio norteamericano, son las expresiones culturales de este último país: conocimientos, tecnologías, lógica de pensamiento; códigos y valores sociales, costumbres, bailes y canciones, las que asumen la preeminencia. Estas expresiones culturales son paulatinamente internalizadas por las nuevas generaciones mediante principalmente los medios de comunicación masivos”. (Mendo, 2010, p.10).

1.3.1.2. Teoría de la identidad y cambio tecnológico y cultural

(Quijano, 2011, p.12). Toma los aportes de esta teoría reafirma que: “El cambio tecnológico y cultural no conduce necesariamente a una pérdida de la identidad cultural. Pensar lo contrario equivaldría a preconizar el inmovilismo, a la anulación del tiempo, a la vigencia absoluta de la tradición: algo por completo conservador”.

(Quijano, 2011, p.12). Considera que: “La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. provenientes de otras

realidades lo que desde el punto de vista de la cultura eurocéntrica suele denominarse “progreso” o modernización cultural”. Se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana.

“Se sigue entonces un camino inverso, que Darcy Ribeiro ha denominado actualización cultural que es el que han seguido los países que, como el nuestro, fueron alguna vez colonias. En el caso de los países europeos, hubo, en su proceso histórico, conservación de la identidad cultural, los nuevos elementos culturales fueron y continúan siendo apropiados por los mismos pueblos y hombres que los producen; los cambios culturales son asumidos inmediatamente y utilizados por ellos, los nuevos elementos aparecen como emanación de la práctica y de la misma realidad que viven dichos pueblos” (Quijano, 2011, p.12).

Nada de esto ocurre en los países “postcoloniales”. El cambio cultural se presenta en nuestros países completamente distinto y traumático. “El cambio deja de ser centrífugo, no aparece como dimensión de la propia vida social sino como un movimiento inverso por el cual la vida, la praxis, es constantemente constreñida a adaptarse a los cambios culturales”. (Quijano, 2011, p.13).

Es decir, se introducen primero los cambios culturales y luego se trata de adaptar el conjunto de las relaciones sociales a dichos cambios. “En lugar de que la cultura refleje y se constituya en parte del proceso de construcción de la vida social, es la vida social la que refleja las teorías, los valores los estilos de vida y la tecnología”. (Quijano, 2011, p.13).

“Segundo, la expropiación de este mundo simbólico-cultural respecto de sus productores originales, y, tercero, el esfuerzo por sustituir dicho mundo original por los nuevos elementos culturales foráneos”. “En estas condiciones, la apropiación del saber, el uso, desarrollo, etc. de los elementos culturales foráneos permanece siempre en poder de los introductores y se constituye en elemento de alienación de los pueblos receptores”. (Quijano, 2011, p.13).

“Desde este punto de vista, aparece el problema de la identidad cultural en su verdadero cariz: la identidad cultural es un problema fundamentalmente político. No es sólo cultural sino político, puesto que atañe a la condición colonial y postcolonial de los pueblos que hasta ahora no pueden expresar su propia palabra, aquellos que no tienen voz ni pueden difundir por escrito o por los modernos medios de comunicación sus saberes y su propia cosmovisión del mundo” (Quijano, 2011, p.13).

1.3.2. Conceptos que explican la identidad cultural

Según (Gimenez, 2011, p.10). “La identidad es siempre la identidad de determinados actores sociales que en sentido propio sólo son los actores individuales, ya que estos últimos son los únicos que poseen conciencia, memoria y psicología propias”. “Pero ello no obsta a que el concepto de identidad se aplique también, analógicamente, a grupos y colectivos carentes de conciencia propia porque constituyen más bien “sistemas de acción”.

“Para ambos casos, el concepto de identidad implica por lo menos los siguientes elementos: (a) la permanencia en el tiempo de un sujeto de acción (b) concebido como una unidad con límites (c) que lo distinguen de todos los demás sujetos, (d) aunque también se requiere el reconocimiento de estos últimos. Ya hemos hablado de la distinción crucial entre identidades individuales e identidades colectivas”. (Gimenez, 2011, p.10).

“Por lo tanto, el problema de la identidad puede ser abordado a escala de los individuos o a escala de los grupos u otros colectivos”. “En la escala individual, la identidad puede ser definida como un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales definen sus diferencias”. “Con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo”. (Gimenez, 2011, p.11).

“Pero debe añadirse de inmediato, una precisión capital: la auto-identificación del sujeto del modo susodicho requiere ser reconocida por los demás sujetos con quienes interactúa para que exista social y

públicamente. Por eso decimos que la identidad del individuo no es simplemente numérica, sino también una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social”, (Gimenez, 2011, p.11).

1.3.3. Dimensiones de la identidad cultural.

1.3.3.1. Gastronomía.

Tomando los aportes de (EUDE, 2016, p.15). “La gastronomía peruana es una de las más variadas del mundo, siendo considerada como la poseedora de más platos típicos del continente”. “Es el resultado de la fusión de elementos incaicos, amazónicos, españoles y africanos, así como también japoneses, italianos y franceses”. “La riqueza que ofrece la cocina de este país se ve reflejada, entre otras cosas, en las más de 2.000 sopas que son preparadas solamente en la región costera y en los más de 250 postres típicos”.

“Los platos peruanos se preparan con productos que han sido utilizados desde la época precolombina, como la patata, el maíz, el ají, mariscos y pescados, a los que se les suman los posteriormente incorporados por los españoles e inmigrantes de los más diversos sitios, entre los que destacan la carne vacuna, el cerdo y el pollo”. (EUDE, 2016, p.15)

Su gastronomía es una fiesta de colores y sabores; “se trata del país con mayor diversidad de patatas a nivel mundial cuenta con ocho especies nativas y más de 2.000 de las más de 4.000 presentes en Latinoamérica- y las preparaciones con este elemento, resultan exquisitas”. (EUDE, 2016, p.15).

Algunos de los platos que tienes que probar casi obligadamente si visitas Perú son:

- J “Ají de gallina: Crema espesa preparada en base a leche, caldo, trozos de pan y gallina desmenuzada. Se sirve acompañado con papas y arroz”.
- J “Ocopa: Preparación cremosa en base a leche, galletas molidas, queso, maní cebolla finamente trozada, ajo y aji picado. Se sirve con papas sancochadas y huevos duros”.

- J) “Causa: Plato preparado en base a papas amarillas amasadas con aceite, a las que se les agrega limón, ají trozado y especias. Puede rellenarse con atún desmenuzado”.
- J) Papa rellena: “Esta preparación es característica de Perú y la región norte de Chile. Se trata de una masa de patata cocida que envuelve una mezcla de carne vacuna, cebolla, olivas y huevo duro, estando todos los elementos picados”. “Cuando el relleno es envuelto con la masa, se fríe hasta que queda dorado. A menudo se le agrega queso y chuño para que la masa quede más consistente”. En Perú también se prepara una variante denominada yuca rellena, donde la patata es reemplazada por la yuca.

1.3.3.2. Música y danza tradicionales.

Según (EUDE, 2016, p.20). “La música y la danza han sido de vital importancia en la cultura peruana desde los tiempos precolombinos. Los antiguos pobladores supieron usar caracolas de mar, cañas y huesos de animales para crear melodías que acompañaban con cánticos”. La cultura nazca se caracterizó, entre otras cosas: “por su habilidad musical, siendo de las más avanzadas de la América precolombina y junto con la influencia española luego de la conquista, llevaron a que en la actualidad Perú cuente con un folklore muy rico y diverso”.

Algunas de sus danzas típicas son:

- J) La Zamacueca. Esta es una danza popular de la zona andina. “El nombre de la **zamacueca, deriva de la unión de zama, de origen prehispánico, tenía un significado religioso, laboral, cívico y funerario, que indicaba descanso.** Y cueca que se significaba tumba o lugar de reposo”.
- J) El Festejo. “Ésta es una danza de las más representativas y populares. De origen afroperuano, la forma actual de bailarla, tomó esas características en los comienzos del siglo XX. Se baila en parejas, pero sin contacto entre los bailarines”.
- J) El Huayno. Este baile es el más difundido y popular en los Andes Peruanos, y está presente en toda celebración festiva. “Su origen se remonta a los tiempos prehispánicos, aunque se ha modificado por influencias posteriores, y varía según la región. Se baila en parejas, pero con poco contacto físico. Su acompañamiento musical varía según la región y el estrato socio-cultural”.

1.3.3.3. Artesanías.

Para (EUDE, 2016, p.20). Si hay algo que caracteriza al pueblo peruano desde la época precolombina es la artesanía. “Se trata de una de las más variadas del mundo, como lo prueba la amplia red de exportadores que cada año expone el ingenio de los peruanos en mercados europeos, asiáticos y norteamericanos”. “Su diversidad, colorido, creatividad y múltiple funcionalidad hacen de ella una actividad fundamental, no sólo para la configuración de la identidad peruana, sino también para la supervivencia de miles de familias y aún de pueblos enteros”.

“Los antiguos pobladores de Perú fueron excelentes artesanos y el arte precolombino se remonta a miles de años atrás, a través de tejidos, madera, oro, plata, cerámica y cualquier material donde se pudieran inmortalizar expresiones artísticas”. “Esta gran herencia del pasado hace que en la actualidad el país andino se enorgullezca de su gran calidad de artesanías y sea reconocido mundialmente por eso” (EUDE, 2016, p.20).

“La excelencia de los oficios artesanales en Perú se manifiesta, en la armonía de los diseños geométricos en los tejidos, la minuciosa representación de la vida campesina en los mates burilados, el mestizaje cultural y el colorido de los retablos. Pero también en la finísima talla de las piedras de Huamanga, el complejo barroquismo de las tallas en madera, la belleza de las piezas en oro y plata y las múltiples formas que toma el barro en la cerámica” (EUDE, 2016, p.20).

1.3.4. Teorías de sustentan el plan de intervención sobre la puntualidad escolar.

1.3.4.1. Teoría de los principios y valores una ética para el hombre

(Pérez, 2012, p.15) Asume esta teoría corroborando que: El valor que se construye por el esfuerzo de estar a tiempo en el lugar adecuado. “El valor de la puntualidad es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones: una cita del trabajo, una reunión de amigos, un compromiso de la oficina, un trabajo pendiente por entregar”.

“El valor de la puntualidad es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestro trabajo, ser merecedores de confianza”. (Pérez, 2012, p.15)

(Pérez, 2012, p.15) Afirma que: “La falta de puntualidad habla por sí misma, de ahí se deduce con facilidad la escasa o nula organización de nuestro tiempo, de planeación en nuestras actividades, y por supuesto de una agenda, pero, ¿qué hay detrás de todo esto?”

Muchas veces la impuntualidad nace del interés que despierta en nosotros una actividad, por ejemplo, “es más atractivo para un joven charlar con los amigos que llegar a tiempo a las clases; para otros es preferible hacer una larga sobremesa y retrasar la llegada a la oficina”. “El resultado de vivir de acuerdo a nuestros gustos, es la pérdida de formalidad en nuestro actuar y poco a poco se reafirma el vicio de llegar tarde”. (Pérez, 2012, p.16)

“En este mismo sentido podríamos añadir la importancia que tiene para nosotros un evento, si tenemos una entrevista para solicitar empleo, la reunión para cerrar un negocio o la cita con el director del centro de estudios, hacemos hasta lo imposible para estar a tiempo; pero si es el amigo de siempre, la reunión donde estarán personas que no frecuentamos y conocemos poco, o la persona –según nosotros- representa poca importancia, hacemos lo posible por no estar a tiempo”. (Pérez, 2012, p.16)

“Para ser puntual primeramente debemos ser conscientes que toda persona, evento, reunión, actividad o cita tiene un grado particular de importancia. Nuestra palabra debería ser el sinónimo de garantía para contar con nuestra presencia en el momento preciso y necesario” (Pérez, 2012, p.16).

“Otro factor que obstaculiza la vivencia de este valor, y es poco visible, se da precisamente en nuestro interior: imaginamos, recordamos, recreamos y supuestamente pensamos cosas diversas a la hora del baño, mientras descansamos un poco en el sofá, cuando pasamos al supermercado a comprar "sólo lo que hace falta", en el pequeño receso que nos damos en la oficina o entre clases... pero en realidad el tiempo pasa tan de prisa, que cuando "despertamos" y por equivocación observamos la hora, es poco lo que se puede hacer para remediar el descuido (Pérez, 2012, p.17)”.

1.3.4.2. Teoría de la puntualidad como valor del desarrollo.

(Pérez, 2010, p.13). Afirma que: La puntualidad es probablemente un tema reiterativo. Para algunos incluso superfluo y hasta ocioso de analizar. “A mi parecer existe una visible resignación colectiva, en todos los ámbitos y niveles, en admitir “la hora peruana” como una “característica” cultural y social a la que debemos amoldarnos. No es así”.

“La “resignación” es una tara inherente en sociedades mediocres y de baja autoestima. Expresa conformismo, sumisión, apatía y falta de entusiasmo para revertir lo negativo y pernicioso en nuestra subsistencia”. No se “resigne” a aceptar y convalidar comportamientos irreverentes como el que motiva esta nota. “Es preciso sublevar el alma de los peruanos y despojarnos de esa sombra de miedos, fragilidades y encubrimientos que nos persigue y, por lo tanto, acentúa nuestra pobreza moral y cultural” (Pérez, 2010, p.13).

Debemos coincidir en la importancia de convertir la puntualidad en una forma de vida que comunique deferencia hacia el prójimo. “De modo que, incluyamos en el concepto de “respeto” la consideración al tiempo ajeno. Una persona puntual inspira credibilidad y demuestra habilidad en su organización individual. Sin duda, es una buena “carta de presentación” en su imagen profesional”. (Pérez, 2010, p.13).

Según (Pérez, 2010, p.13). “La puntualidad contribuye a dotar una personalidad de carácter y eficacia. Nos hace ser mejores en las actividades que desempeñamos y así ganaremos la confianza del entorno”. “Exhibe su disciplina,

perseverancia y orden para establecer las prioridades de sus acciones. Tiene que ver con su fuerza de voluntad y sentido de responsabilidad”.

“Frieda Holler, en su obra “Ese dedo meñique”, dice: “...Es considerada (la puntualidad) como hábito firme y seguro, no es producto de la casualidad, sino de una buena administración del tiempo disponible en las 24 horas de día. Significa saber distribuir estas maravillosas 24 horas de tal modo que alcancen holgadamente para desarrollar el trabajo y todas las demás ocupaciones cotidianas. Más que virtud de un solo individuo o de todo un pueblo, la puntualidad constituye un fiel reflejo del grado de civilización y cultura que puede alcanzar el género humano” (Pérez, 2010, p.13).

(Pérez, 2010, p.13). Afirmó en su célebre libro “Ayúdate” (1859): “La puntualidad es cortesía de reyes, deber de caballeros y necesidad de hombres de negocios”. “Estas palabras las reitero a mi alumnado en el afán -incontables veces en vano- de hacerles comprender su trascendencia como valor”. “No obstante, en más de una institución educativa existe “tolerancia” en el ingreso a la hora de clase, lo que se convierte en un sutil amparo a la impuntualidad del estudiante”.

1.3.5. Definiciones conceptuales que explican la puntualidad escolar

(Martinic, 2015, p.489). La preocupación por la puntualidad escolar y el uso óptimo de las horas de clase es una preocupación generalizada. “A nivel general el uso del tiempo en los establecimientos educacionales se clasifica en tres grandes categorías: (a) total de la jornada, (b) tiempo no pedagógico (recreos y almuerzo) y (c) tiempo pedagógico, el que se divide en dos subcategorías”:

“(i) plan de estudio, referido a los tiempos destinados a los sectores y subsectores curriculares y (ii) tiempo de libre disposición definido como aquel tiempo que por normativa el establecimiento puede definir libremente en función de su proyecto educativo y de los intereses de los estudiantes”. (Martinic, 2015, p.489).

Para (Martinic, 2015, p.489). “La gran mayoría de los establecimientos (82% educación básica y 76% enseñanza media) se ajustan o superan las horas

previstas en la normativa, referidas al tiempo total de duración de la jornada escolar (en el rango y sobre el rango)”.

“En educación básica, más del 70% de los establecimientos cumple con la norma o está sobre ella en cuanto al tiempo pedagógico destinado a la implementación curricular”. “Contrasta con esta situación el hecho de que el promedio destinado a almuerzo se ubica por sobre lo esperado normativamente, y a la inversa, el tiempo promedio destinado a recreos, se ubica bajo la referencia normativa”. (Martinic, 2015, p.489).

“El 38,5% de los establecimientos de enseñanza básica y el 47,6% de los de enseñanza media se ubican sobre la norma en relación al almuerzo”. “El 69% de los establecimientos de enseñanza básica y el 63,2% de los establecimientos de enseñanza media se ubican bajo la norma semanal de tiempo de recreo”. “Estar bajo o sobre la norma en la distribución del tiempo es problemático ya que altera los ritmos y equilibrios planificados”. (Martinic, 2015, p.489).

“En este sentido merecen una discusión los ahorros de tiempo asignado a los recreos ya que el juego y el descanso son tiempos necesarios para la formación y para garantizar atención”. “Del mismo modo, estar sobre la norma en los tiempos asignados a las disciplinas puede producir un efecto contraproducente por cansancio tanto a alumnos como profesores”. (Martinic, 2015, p.489).

1.3.6. Dimensiones del plan de intervención sobre la puntualidad escolar.

1.3.6.1. Aumento de eficacia

Según la (Universidad Privada del Norte, 2017, p.9). “Si llegas temprano a clases no te perderás ninguna de las indicaciones del docente. Además, lograrás apuntar todos los detalles importantes que te ayudarán a resolver adecuadamente tus evaluaciones y exámenes”.

1.3.6.2. Incremento de confianza

Para la (Universidad Privada del Norte, 2017, p.9). “Llegar a tiempo a tus reuniones de estudio y a clases te convertirá en un estudiante confiable para tus

compañeros. Además, reflejará tu compromiso con tus trabajos y podrás ser un líder positivo con el tiempo”.

1.3.6.3. Adquisición de respeto

El respeto es una virtud que se gana con las acciones que uno hace. “Si llegas temprano a tus reuniones de grupo, demostrarás que respetas a cada uno de tus compañeros y que tomas en serio cada una de las reuniones en las que participas” (Universidad Privada del Norte, 2017, p.9).

1.3.6.4. Conquista de empleo

Según la (Universidad Privada del Norte, 2017, p.10). “Las empresas en la actualidad no solo buscan jóvenes talentosos y con ganas de aprender, sino también que respeten las normas institucionales”. Por ello, si eres una persona puntual, podrás encontrar trabajo más fácilmente y sobresalir frente a quienes no lo son. “Pero si no eres una persona puntual y quieres empezar a serlo, es importante que establezcas objetivos (hacer una agenda), definas prioridades (qué es lo más urgente) y aprendas a aceptar solo responsabilidades que sabes que podrás cumplir”.

1.4. Definiciones conceptuales

Acción cultural:

“Son las diferentes modalidades de actividades culturales, que pueden realizarse bajo las formas de: conservación del patrimonio cultural, creación cultural, edición de productos culturales, representación de obras culturales, difusión cultural, animación cultural, promoción cultural, actividades lúdicas, entre otras”.

Aculturación:

“Son los procesos o fenómenos que resultan del contacto y la interacción entre grupos de individuos de culturas diferentes, con cambios posteriores en uno u otro grupo, o en ambos, a causa de la adopción y asimilación de elementos culturales”.

Agente cultural:

“Es la expresión utilizada para designar a las personas responsables de la aplicación de las políticas culturales a nivel nacional, provincial y municipal, y de las instituciones especializadas (gubernamentales y no gubernamentales)”

Área cultural:

“Es la expresión utilizada en antropología, especialmente por la escuela difusionista, para designar las áreas geográficas en las que existe una alta coherencia de rasgos culturales análogos, parecidos o semejantes, y difieren de forma de los rasgos existentes”.

Artes populares tradicionales:

“Es el conjunto de manifestaciones artísticas que constituyen un factor básico del patrimonio cultural y un elemento de identificación de un grupo étnico y de una comunidad nacional”.

Artesanía:

Actividad que, en cualquiera de sus expresiones, constituye una de las formas más naturales que posee la persona para expresarse y para crear cosas funcionalmente útiles que han sido elaboradas para dar respuesta a necesidades materiales y espirituales”.

Asimilación cultural

“Es la manera como se señala al proceso de integración de un grupo etno cultural tal como los inmigrantes, grupos étnicos minoritarios y otros dentro de lo que se tiene establecido como lo común, a una comunidad mayor o dominante”.

Autonomía cultural:

“Es la condición imprescindible para salvaguardar la identidad cultural de las minorías, respetando sus peculiaridades y, de manera especial, el derecho de utilizar la lengua materna en la enseñanza y la equiparación de la misma con la lengua oficial”.

Oportunidad:

“Tiempo transcurrido en el que se tiene disponible la información del Registro Administrativo y ésta aún es relevante para el seguimiento y evaluación o la toma de decisiones respecto al fenómeno que estudia o que es objeto de medición”.

Pertinencia:

“Valor relacionado con el grado de utilidad para satisfacer el propósito por el cual la información fue buscada o solicitada”.

Precisión:

“Grado con el cual los datos entregados a los usuarios estiman o describen correctamente las cantidades o características que deben medir”.

Confidencialidad:

“La confidencialidad es la garantía de que la información será protegida para que no sea divulgada sin consentimiento formal. Dicha garantía se lleva a cabo por medio de un conjunto de reglas que limitan el acceso a ésta información”.

Credibilidad:

“Confianza que tienen los usuarios sobre el proceso estadístico del registro administrativo”.

1.5. Formulación del problema:

¿Cómo influye el plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba?

1.6. Justificación del estudio

El estudio se justifica a partir de los siguientes puntos de vista.

Teórico

Teóricamente el estudio se justifica porque las diferentes teorías como la **teoría de la identidad cultural y escuela esencia colonial permite** a los alumnos hacer una reflexión sobre la educación colonizadora que viene de fuera e impone

modelos de cultura, dividiendo muchas veces los interés de las poblaciones. Del mismo la teoría **de la identidad y cambio tecnológico cultural**, que ayuda a los estudiantes a enfrentarse a los cambios tecnológicos y culturales actuales las mismas que en la mayoría de los casos hace perder la identidad cultural. Asimismo permite valorar la puntualidad a través de la **teoría de los principios y valores una ética para el hombre**, convirtiéndole en una persona disciplinada y con capacidad de cumplir sus responsabilidades a tiempo dando confianza en lo que hace, siendo valorada su palabra. La teoría de la puntualidad como valor de desarrollo permite a los estudiantes valorar la puntualidad como forma de vida inspirando credibilidad y organización individual.

Social.

Desde el punto de vista social se justifica porque busca mejorar el comportamiento de puntualidad de los estudiantes del nivel primario en todos los aspectos de su vida, demostrando que si es posible ser puntual y cumplir a tiempo con todos los compromisos que como personas tenemos durante el transcurso de nuestra vida; llegando a asumir compromisos de puntualidad en casa, en la escuela, en el barrio, en el centro de trabajo, en los compromisos sociales, laborales, formativos, entre otros; dinamismo de vida que les permitirá verles como unos estudiantes con un gran futuro y responsabilidad, sacándose el peso del concepto que todo peruano es impuntual y llega a los compromisos después de una hora de lo planificado, remplazándolo por el que todo peruano es puntual y siempre llega a la hora pactada.

Práctico

Desde el punto de vista práctico el estudio se justifica por que mejora la imagen de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, al tener comentarios favorables de la comunidad en general que los alumnos, padres de familia y profesores son puntuales, llegan a la hora a la institución educativa, no pierden horas de clase tanto en la entrada, recreo y salida a la institución educativa, logrando tener alumnos que siempre se preocupan por llegar temprano y dándole el valor un minuto en la vida vale más que todo el oro

del mundo; actitudes que les llevara por definiciones operacionales a poner en práctica en todos sus compromisos y en los diferentes escenarios de su vida.

1.7. Hipótesis:

“Al aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

1.8. Objetivos:

General:

“Determinar la influencia del plan de intervención sobre la puntualidad escolar se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

Específicos:

OE1. “Identificar el nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad”.

OE2. “Diseñar y aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

OE3. “Evaluar el nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad”.

OE4. “Comparar el nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes y después de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad”.

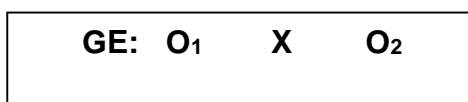
II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de estudio.

“Es una investigación de tipo aplicada porque recoge datos sobre la identidad cultural, apoyados en escalas numéricas, lo cual permite un tratamiento estadístico de diferentes niveles de cuantificación”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2016, p.58)

“Es aplicada porque esta investigación se realiza con propósitos prácticos, o sea para resolver un problema, para tomar decisiones, desarrollar nuevos programas, evaluarlos, etc”. “En este caso utiliza el experimento que es el plan de intervención sobre la puntualidad, demostrando que mejora la identidad cultural.

“El estudio corresponde al denominado diseño pre - experimental con un grupo experimental”. “Se aplicó una primera prueba o pre test; y al finalizar la ejecución del plan de intervención sobre la puntualidad se aplicó una segunda prueba o post test, lo que permitió contrastar y discutir los resultados obtenidos”. El esquema de este diseño es el siguiente:



Dónde:

GE : “Grupo experimental”.

O₁ : “Evaluación de la variable dependiente identidad cultural (pre test)”

X: : “Aplicación del plan de intervención sobre la puntualidad”

O₂: : “Evaluación de la variable dependiente identidad cultural (post test)”

2.2. Variables y operacionalización:

2.2.1. Definición conceptual de las variables.

2.2.1.1. Variable Dependiente.

Identidad cultural.

“Conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse

de otros grupos culturales”. Comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad”. (GRAUS, 2018)

2.2.1.2. Variable Independiente.

Plan de intervención sobre la puntualidad.

“La puntualidad es una actitud que se adquiere desde los primeros años de vida, mediante la formación de hábitos en la familia, donde las normas y costumbres establecen horarios para cada una de nuestras actividades”. (Moya, 2009, p.9)

2.2.2. Definición operacional de las variables.

2.2.2.1. Variable dependiente

Identidad cultural

“Son todos los elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales”. “Por ello han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho y costumbres”. (Huisa, Hualpa y Godinez, 2010, p.1)

2.2.2.2. Variable independiente

Plan sobre la puntualidad escolar

“Capacidad que tiene una persona para llegar en horario a sus tareas, a los lugares a los que debe concurrir, etc”. “La noción de puntualidad es considerada una de las más importantes y características de las sociedades modernas en las cuales el manejo del tiempo es de gran relevancia”. (Wikimedia, 2017, p.7)

2.2.3. Operacionalización:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	INSTRUMENTO
V. D Identidad cultural	Gastronomía	<ul style="list-style-type: none">) Ingredientes del plato típico ají de gallina) Consumo del plato típico ocopa) Ingredientes del shurumbo) Identidad con el plato típico cuy con papa) Preferencia con el plato típico causa) Valoración al plato típico papa rellena) Valoración al plato de cebiche 	07	Licker Baja=1 Regular =2 Buena =3 Muy buena=4	Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba
	Música y danzas tradicionales	<ul style="list-style-type: none">) Valoración del huayno como baile de la sierra) Valoración de la marinera como baile de la costa) Preferencia y práctica de la cumbia) Valoración al baile de la zamacueca) Practica del baile el festejo) Apreciación al 	07		

		baile del tango) Practica del baile salsa			
	Artesanías) Prendas de tejido) Collares de frutos) Mantos) Objetos de madera) Manualidades	06		
V. I Plan de intervención sobre la puntualidad	Aumento de eficacia) Cumplimiento del horario) Indicaciones del docente) Apuntar detalles	03	Licker Mala=1 Regular=2 Buena=3 Óptima= 4	Ficha de observación para verificar el efecto de la puntualidad en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba
	Incremento de confianza) Reuniones de estudio) Estudiante confiable) Líder positivo	03		
	Adquisición de respeto) Legar con puntualidad) Cumplimiento de lo planificado) Ejercicio de autoridad	03		
	Conquista del empleo) Respeto a las normas institucionales) Confianza del empleador) Asegurar el empleo	03		

1.5. Población y muestra

2.3.1. Población

“La población está constituida por 26 alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, matriculados según SIAGIE 2017; de ambos sexos y de condición socioeconómica baja por ser campesinos”.

GRADO DE ESTUDIO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
1° al 6° GRADO	14	12	26
TOTAL	14	12	26

2.3.2. Muestra

“La muestra lo constituye toda la población constituida por 26 alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, matriculados según SIAGIE 2017; de ambos sexos y de condición socioeconómica baja por ser campesinos”; de ambos sexos y de condición socioeconómica baja por ser campesinos. “La técnica de muestreo utilizada fue la no probabilística simple porque se trabajó con toda el aula y la investigadora utilizó su propio criterio de selección”.

1.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos:

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dependiente: Identidad cultural	Encuesta	Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba
Independiente: Plan de intervención sobre la puntualidad	Observación	Ficha de observación para verificar el plan de intervención sobre puntualidad en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande,

escolar		Utcubamba
---------	--	-----------

Observación:

Según (Fabbri, 2015, p.5). “La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida” (uno mismo u otros). “La observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades”.

Encuesta:

Según (Ferrer, 2010, p.12). “La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”. “En la encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de los que colaboran en la investigación”.

Cuestionario:

Según (Osorio, 2016, p.11). “El Cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativa”. “El Cuestionario es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve. En su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas”.

Ficha de observación:

Según él (Ministerio de Educación, 2015, p.16). “La ficha de observación es entendida básicamente como un instrumento de verificación”. “Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo”.

“Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad”. “También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes”. “Por ello, las fichas de observación poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida”.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Estadísticamente el estudio fue analizado mediante el análisis de información en tres fases.

Primera fase: Validación y confiabilidad del instrumento.

“El instrumento fue validado por dos expertos, que cuentan con una solvencia moral, ética y profesional acorde al estudio; un especialista del nivel de educación inicial con grado de Maestría y otro con grado de Maestría en Psicología Educativa”, “los mismos que emitieron un juicio de valor relacionándolo el contenido de las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de evaluación”.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,730	20

La confiabilidad del instrumento fue analizada con el software estadístico SPSS, para el cálculo del coeficiente alfa de Cronbach, alcanzando un puntaje 0,730 que corresponde a un nivel alto de confiabilidad.

Segunda fase: Análisis descriptivo simple

“Los datos recogidos del pre test y post test, fueron procesados y analizados utilizando la estadística descriptiva simple, los mismos que fueron representados en cuadros y gráficos estadísticos por dimensiones”.

Tercera fase: Estadística descriptiva inferencial.

“Se recogieron los datos de la estadística descriptiva simple y se sometieron al programa SPSS, con los que se comprobaron si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula, sometiéndole a la prueba de normalidad de U de Wiman”; “por ser una muestra mayor a 30, analizando los estadísticos y nivel de significancia, con un margen de error del 5% utilizando los paquetes estadísticos del SPSS, EXCELL Y MINITAB”.

1.7. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación tienen en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

-) “Promover el bienestar de la población de estudio, al aplicar la estrategia de enseñanza-aprendizaje basado en problemas para el logro de competencias, las cuales podrán ser replicadas a toda la comunidad”.
-) “Cumplir las normas institucionales que regulan la investigación, velando por la protección de los sujetos de estudio”.
-) “Reportar los hallazgos, compartiendo los resultados con otros investigadores”.
-) “Proporcionar el entrenamiento y experiencia a los estudiantes y reconocer la contribución de ellos a la investigación”.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados obtenidos por dimensiones.

TABLA 01

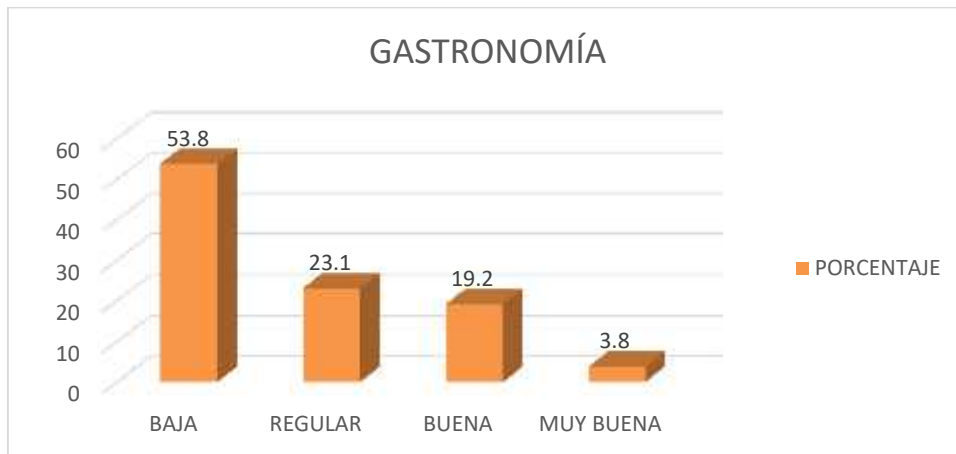
Nivel de identidad gastronómica en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJA	14	53.8
REGULAR	6	23.1
BUENA	5	19.2
MUY BUENA	1	3.8
TOTAL	26	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 01

Nivel de identidad gastronómica en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar



Fuente: Tabla N° 01

En la tabla y figura N° 01 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el 53.8% tienen un nivel bajo de identidad gastronómico, el 23.1% tienen un nivel regular, el 19.2% un nivel bueno y solo el 3.8% tienen un nivel muy bueno. Percibiendo que hay poco conocimiento y compromiso sobre platos típicos y poca valoración.

TABLA 02

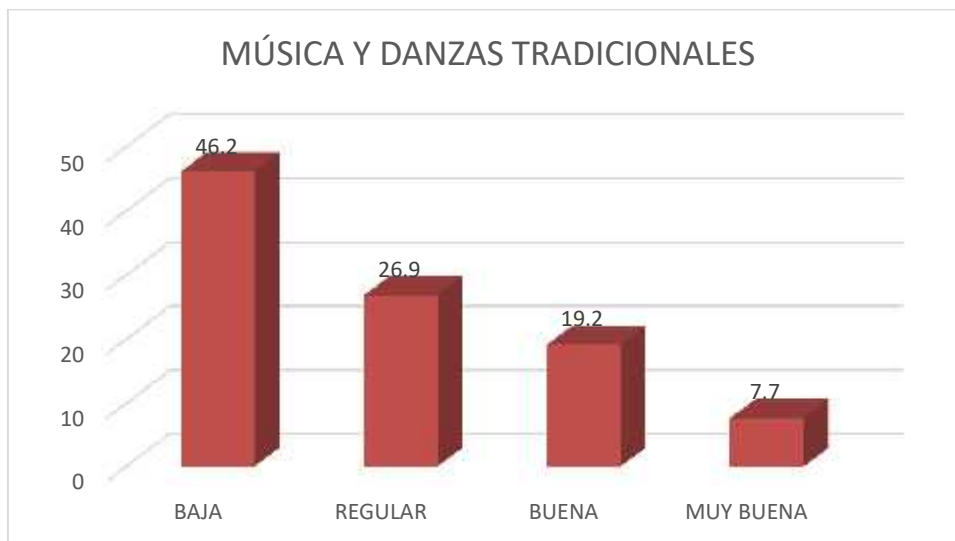
Nivel de identidad en música y danzas tradicionales en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJA	12	46.2
REGULAR	7	26.9
BUENA	5	19.2
MUY BUENA	2	7.7
TOTAL	26	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 02

Nivel de identidad en música y danzas tradicionales en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar



Fuente: Tabla N° 02

En la tabla y figura N° 02 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el 46.2% tienen un nivel bajo de identidad en música y danzas tradicionales, el 26.9% tienen un nivel regular, el 19.2% un nivel bueno y solo el 7.7% tienen un nivel muy bueno. Percibiendo que hay poco conocimiento y compromiso sobre platos típicos y poca valoración.

TABLA 03

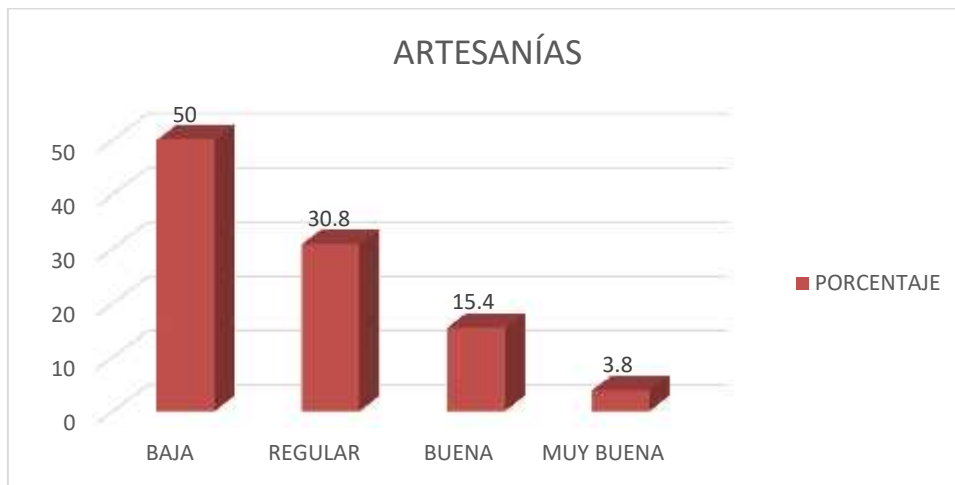
Nivel de identidad en artesanías en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJA	13	50
REGULAR	8	30.8
BUENA	4	15.4
MUY BUENA	1	3.8
TOTAL	26	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 03

Nivel de identidad en artesanías en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.



Fuente: Tabla N° 03

En la tabla y figura N° 03 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el 50% tienen un nivel bajo de identidad en artesanías, el 30.8% tienen un nivel regular, el 15.4% un nivel bueno y solo el 3.8% tienen un nivel muy bueno. Percibiendo que hay poco conocimiento y compromiso sobre platos típicos y poca valoración.

3.2. Resultado comparativo entre dimensiones

TABLA 04

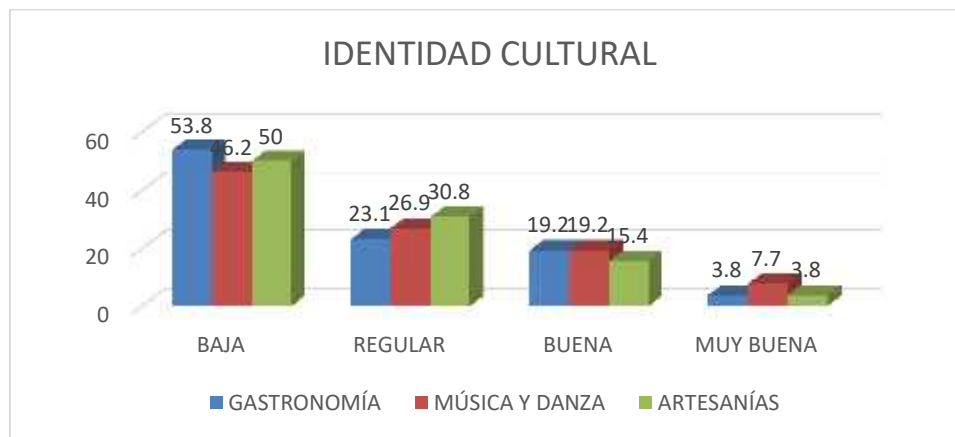
Nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	GASTRONOMÍA	MÚSICA Y DANZA	ARTESANÍAS
BAJA	53.8	46.2	50
REGULAR	23.1	26.9	30.8
BUENA	19.2	19.2	15.4
MUY BUENA	3.8	7.7	3.8
TOTAL	100	100	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 04

Nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.



Fuente: Tabla N° 04

En la tabla y figura N° 04 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el nivel más baja lo tiene la identidad gastronómica con el 53.8%, seguido de la identidad en artesanías con el 50% y finalmente la identidad en música y danzas tradicionales con el 46.2%; en el nivel regular lidera la identidad de artesanías con el 30.8%, seguido de la música y danzas con el 26.9% y finalmente la identidad gastronómica con el 23.1%.

3.3. Resultados obtenidos por dimensiones.

TABLA 05

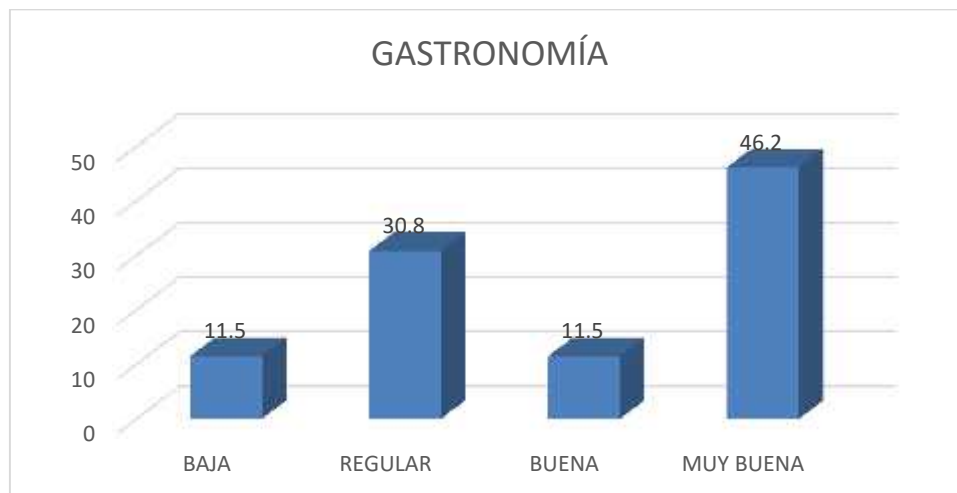
Nivel de identidad gastronómica en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJA	3	11.5
REGULAR	8	30.8
BUENA	3	11.5
MUY BUENA	12	46.2
TOTAL	26	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 05

Nivel de identidad gastronómica en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar



Fuente: Tabla N° 05

En la tabla y figura N° 05 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el 46.2% tienen un nivel muy buena de identidad gastronómico, el 11.5% tienen un nivel buena, el 30.8% un nivel regular y solo el 11.5% tienen un nivel bajo. Por consiguiente, la mayor parte del estudiantado se encuentra en un nivel muy bueno y bueno de identidad gastronómica.

TABLA 06

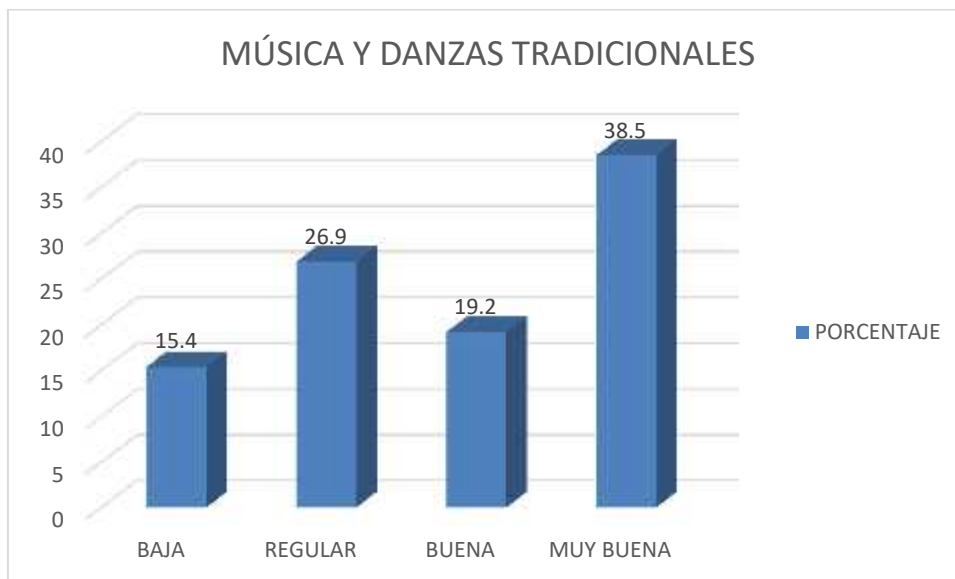
Nivel de identidad en música y danzas tradicionales en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJA	4	15.4
REGULAR	7	26.9
BUENA	5	19.2
MUY BUENA	10	38.5
TOTAL	26	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 06

Nivel de identidad en música y danzas tradicionales en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar



Fuente: Tabla N° 06

En la tabla y figura N° 06 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el 38.5% tienen un nivel muy buena de identidad gastronómico, el 19.2% tienen un nivel buena, el 26.9% un nivel regular y solo el 15.4% tienen un nivel bajo. Por consiguiente, la mayor parte del estudiantado se encuentra en un nivel muy bueno y bueno de identidad en música y danzas tradicionales.

TABLA 07

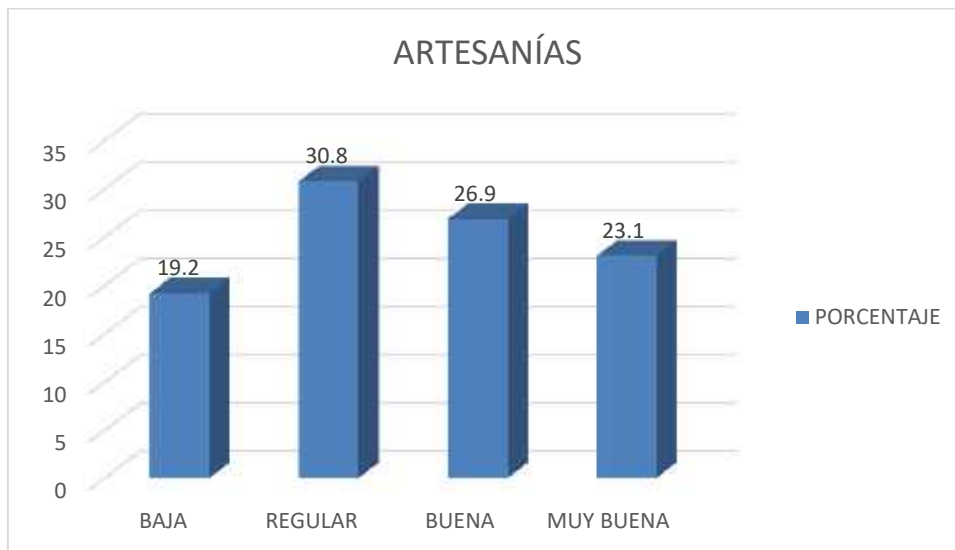
Nivel de identidad en artesanías en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BAJA	5	19.2
REGULAR	8	30.8
BUENA	7	26.9
MUY BUENA	6	23.1
TOTAL	26	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 07

Nivel de identidad en artesanías en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar



Fuente: Tabla N° 07

En la tabla y figura N° 07 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el 23.1% tienen un nivel muy buena de identidad gastronómico, el 26.9% tienen un nivel buena, el 30.8% un nivel regular y solo el 19.2% tienen un nivel bajo. Por consiguiente, la mayor parte del estudiantado se encuentra en un nivel muy bueno y bueno de identidad en artesanías.

3.4. Resultado comparativo entre dimensiones

TABLA 08

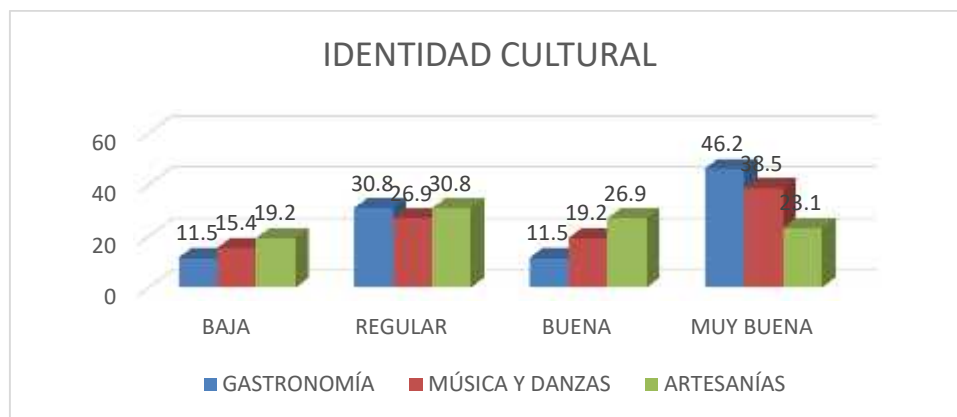
Nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	GASTRONOMÍA	MÚSICA Y DANZAS	ARTESANÍAS
BAJA	11.5	15.4	19.2
REGULAR	30.8	26.9	30.8
BUENA	11.5	19.2	26.9
MUY BUENA	46.2	38.5	23.1
TOTAL	100	100	100

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 08

Nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.



Fuente: Tabla N° 08

En la tabla y figura N° 08 se observa que de los 26 alumnos entrevistados el nivel muy bueno lo alcanza la identidad gastronómica con el 53.8%, seguido de la identidad en música y danzas tradicionales con el 38.5% y finalmente la identidad en artesanías con el 23.1%; en el nivel regular lidera la identidad de gastronómica y artesanía con el 30.8%, seguido de la identidad en música y danzas tradicionales con el 26.9%.

3.5. Resultados comparativos entre dimensiones pre y post test.

TABLA 09

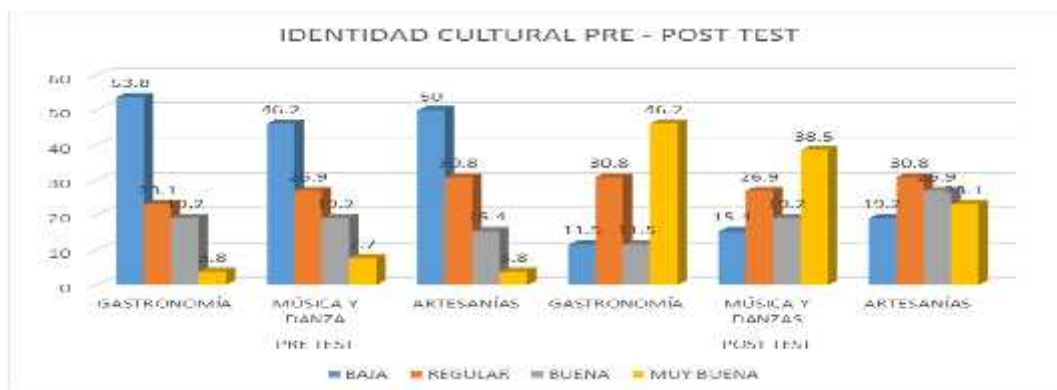
Nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes y después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

NIVEL	PRE TEST			POST TEST		
	GASTRONOMÍA	MÚSICA Y DANZA	ARTESANÍAS	GASTRONOMÍA	MÚSICA Y DANZAS	ARTESANÍAS
BAJA	53.8	46.2	50	11.5	15.4	19.2
REGULAR	23.1	26.9	30.8	30.8	26.9	30.8
BUENA	19.2	19.2	15.4	11.5	19.2	26.9
MUY BUENA	3.8	7.7	3.8	46.2	38.5	23.1

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

FIGURA 09

Nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes y después de la aplicación del plan de intervención sobre puntualidad escolar.



Fuente: Tabla N° 09

En la tabla y figura N° 09 se observa que de los 26 alumnos entrevistados antes de aplicar el programa en las tres dimensiones se ubicaron en el nivel bajo gastronomía 53.8%, Música y danza 46.2% y artesanías 50%. Mientras que después de aplicar el programa alcanzaron un nivel muy bueno gastronomía 46.2%, Música y danzas 38.5% y artesanía 23.1%. Demostrando de esa manera la eficacia del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

3.6. Pruebas de hipótesis.

3.6.1. Prueba de normalidad del pre test

“Para evaluar la normalidad del conjunto de datos en el pre test se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50”.

HIPÓTESIS:

Ha: “Al aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

Ho: “Al aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar no se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$$

μ_1 : identidad cultural en el pre test

μ_2 : identidad cultural en el post test

TABLA N° 10

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		DIM1PRET: GASTRONOMÍA	DIM2PRET: MÚSICA Y DANZAS TRADICIONALES	DIM3PRET: ARTESANÍAS
N		26	26	26
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,73	1,88	1,73
	Desviación típica	,919	,993	,874
	Absoluta	,325	,275	,298
Diferencias más extremas	Positiva	,325	,275	,298
	Negativa	-,213	-,187	-,202
Z de Shapiro Wilk		1,658	1,402	1,521
Sig. asintót. (bilateral)		,008	,039	,020

Fuente: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas en el pre test.

Interpretación:

“La tabla N° 10 evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a cincuenta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk”. Además se observa que sus resultados son homogéneos al obtener: “una significancia en la dimensión gastronomía de 0.008, dimensión música y danzas tradicionales de 0,039 y la dimensión artesanías de 0,020; lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney”.

3.6.2. Prueba de normalidad del post test

“Para evaluar la normalidad del conjunto de datos en el post test se utilizó la prueba de Shapiro – Wilk; que es una prueba que permite evaluar la distribución normal de la muestra cuando es menor a 50”.

Hipótesis:

Ha: “Al aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

Ho: “Al aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar no se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”.

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$$

μ_1 : identidad cultural en el pre test

μ_2 : identidad cultural en el post test

TABLA N° 11

Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas en el Post test.

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		DIM1POST: GASTRONOMÍA	DIM2POST: MÚSICA Y DANZAS TRADICIONALE S	DIM3POST: ARTESANÍAS
N		26	26	26
	Media	2,92	2,81	2,54
Parámetros normales ^{a,b}	Desviación típica	1,129	1,132	1,067
Diferencias más extremas	Absoluta	,292	,238	,193
	Positiva	,216	,185	,193
	Negativa	-,292	-,238	-,167
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,487	1,216	,985
Sig. asintót. (bilateral)		,024	,004	,007

Fuente: Cuestionario orientado a medir la agresividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 207 de Huadullo, Huarango, San Ignacio.

Interpretación:

“La tabla N° 11 evidencia que al trabajar con un grupo de datos inferior a cincuenta se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk”. “Además se observa que sus resultados son homogéneos al obtener una significancia en todas sus dimensiones: gastronomía con 0,024, música y danzas tradicionales con 0,004 y artesanía con 0,007; lo que indica que se tiene que trabajar la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney”.

3.6.3. Prueba de hipótesis general

A. Planteamiento de la hipótesis estadística.

H1. Promedio del nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba (Pre test).

H2. Promedio del nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba (Post test).

B. Nivel de significancia.

“Las investigadoras asumen el nivel de significancia del 5%, este valor es la probabilidad que se asume de manera voluntaria para equivocarse al rechazar la hipótesis nula, cuando es verdadera”.

C. Prueba estadística.

“Se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney para muestras no relacionadas que evaluó el grupo en dos momentos diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media”.

TABLA N° 12

Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas entre el pre test y post test.

Estadísticos de contraste ^a			
	DIM1: GASTRONOMÍA	DIM2: MÚSICA Y DANZAS TRADICIONALES	DIM3: ARTESANÍAS
U de Mann-Whitney	145,500	186,000	193,500
W de Wilcoxon	496,500	537,000	544,500
Z	-3,660	-2,881	-2,760
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,004	,006

a. Variable de agrupación: GRUPO 1 y 2

Interpretación:

“La tabla de contraste evidencia que al aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que la significancia asintót (bilateral) es de 0.000 dimensión gastronomía, 0,004 dimensión música y danzas tradicionales y de 0,006 dimensión artesanías, por lo tanto es menor de 0,05”; “lo cual indica que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test”. Esto lleva a determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. “Llegando a concluir que la aplicación del plan de intervención sobre la puntualidad escolar si ayudó a fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

IV. DISCUSIÓN

1.4. Discusión de los resultados.

La identidad cultural desde el punto de vista de las investigadoras ha sido abordada científicamente a partir de la teoría de la identidad cultural y escuela en esencia colonial citado por (Mendo, 2010, p.8). “Permitiéndonos reflexionar que la educación en vez de ser un insumo válido para construir identidad cultural, ha impedido la forja de la construcción de la nación peruana”. Sin embargo, Mariátegui hace ya más de 75 años caracterizó la educación republicana como colonial y colonizadora, carente de un espíritu nacional”. “Colonial porque estableció una distinción entre colonizadores y colonizados, y colonizadora porque es hasta ahora una educación que viene de fuera y se impone a otra realidad, distinta de la de su origen”.

“A partir de los años 50, el sistema educativo peruano entra en un proceso sostenido de expansión cuantitativa o democratización”. “Se convierte, de una manera más decidida y sin dejar de lado su función anterior, en un instrumento de aculturación, de integración de las mayorías indias, cholos y campesinas, a la cultura europeo-occidental”.

Es verdad que la función de integración cultural la ha desempeñado desde un comienzo, pero ahora se presenta bajo otra forma y otro cariz. “La gran misión de la escuela consiste en lograr la homogenización de las conciencias en términos de ya no sólo la expansión de la cultura denominada europeo-occidental, sino también en términos de su visión del mundo subyacente”. (Mendo, 2010, p.9).

Del mismo modo la teoría de la identidad y cambio tecnológico y cultural contribuye con el fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones, a partir del aporte de (Quijano, 2011, p.12). Permitiendo reflexionar sobre “El cambio tecnológico y cultural que se viene implementando en la actualidad y poco a poco contribuye con la pérdida de la identidad cultural”. “La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, otros factores

provenientes de otras realidades con el nombre de “progreso” o modernización cultural”.

Con respecto al objetivo general: “Determinar la influencia del plan de intervención sobre la puntualidad escolar se fortalece la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”. Nace de la preocupación del sentimiento colectivo de nuestras malas prácticas del comportamiento humano, es lamentable constatar que no solo es en las instituciones educativas que las personas llegan tarde a sus centros laborales, son todos los ciudadanos que nada les preocupa al contrario siempre inventan una excusas en cualquier actividad de su vida. Razón por la cual las investigadoras realizaron coordinaciones con las autoridades de la institución educativa antes mencionada, profesores, padres de familia y alumnado en general para llevar adelante un plan de intervención sobre la puntualidad escolar para mejorar la identidad cultural de los estudiantes; actividades que se concretizaron a través de la ejecución de ocho sesiones de aprendizaje llevados en horario extracurricular en un periodo de cuatro meses desde setiembre a diciembre del 2017.

Con respecto al objetivo específico N° 01: “Identificar el nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad”. Se elaboró el instrumento de evaluación titulado: Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba. El mismo que fue validado por dos expertos los que cuentan con conocimientos acordes a las exigencias de la investigación y con grados académicos de maestría y doctorado; los mismos que validaron a través de la correlación entre variables, dimensiones, indicadores, items, escala valorativa e instrumento de evaluación, de igual manera se encontró la confiabilidad del instrumento a través del software estadístico SPSS versión 20 ubicándose en un nivel de confiabilidad alto de 0,730 puntos. Instrumentos que fue aplicado a los 26 alumnos de la institución educativa obteniendo el siguiente resultado: De los 26 alumnos entrevistados el nivel más baja lo tiene la identidad

gastronómica con el 53.8%, seguido de la identidad en artesanías con el 50% y finalmente la identidad en música y danzas tradicionales con el 46.2%; en el nivel regular lidera la identidad de artesanías con el 30.8%, seguido de la música y danzas con el 26.9% y finalmente la identidad gastronómica con el 23.1%. Tabla y figura N° 04.

Con respecto al objetivo N° 02: “Diseñar y aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”. Se diseñó el plan de intervención sobre la puntualidad, teniendo en cuenta los requerimientos de los estudiantes, previa observación insitu y la lectura del documental relacionado a la puntualidad e identidad cultural, el mismo que se abordó a través de ocho sesiones de aprendizaje, relacionándolo el título de cada una de las sesiones con los indicadores de las variables independiente y dependiente, plan que contó con el apoyo denodado de los padres de familia y las autoridades de la institución educativa.

Con respecto al objetivo N° 03: “Evaluar el nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; después de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad”. Después de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar se aplicó el mismo cuestionario antes mencionado convirtiéndose en el post test, dándonos con la grata sorpresa que el esfuerzo realizado tuvo su recompensa a través de la verificación de los resultados: De los 26 alumnos entrevistados el nivel muy bueno lo alcanza la identidad gastronómica con el 53.8%, seguido de la identidad en música y danzas tradicionales con el 38.5% y finalmente la identidad en artesanías con el 23.1%; en el nivel regular lidera la identidad de gastronómica y artesanía con el 30.8%, seguido de la identidad en música y danzas tradicionales con el 26.9%. Tabla y figura N° 08.

Con respecto al objetivo N° 04: “Comparar el nivel de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; antes y después de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad”. Se comprobó que el nivel de identidad cultural se fortaleció en las

dimensiones gastronomía, música y danzas tradicionales y artesanía por ser las actividades más representativas de nuestra cultura peruana y por las que otras culturas del mundo nos reconocen; al respecto los resultados fueron satisfactorios: De los 26 alumnos entrevistados antes de aplicar el programa en las tres dimensiones se ubicaron en el nivel bajo gastronomía 53.8%, Música y danza 46.2% y artesanías 50%. Mientras que después de aplicar el programa alcanzaron un nivel muy bueno gastronomía 46.2%, Música y danzas 38.5% y artesanía 23.1%. Demostrando de esa manera la eficacia del plan de intervención sobre puntualidad escolar.

Con respecto a los antecedentes de estudio se recogen los trabajos previos de:

(López, 2014). En su tesis: "Identidad cultural de los pueblos indígenas de Guatemala". Nos permite reflexiona acerca de los pueblos indígenas en todas las partes del mundo que son los más vulnerables y es por ello que hace falta trabajar desde los congresos leyes que permitan ayudar a los hermanos indígenas a salir de la pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a la educación.

(Rosas y Dávila, 2010). En su tesis: "Identificación del Modus Vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón Esmeraldas". Contribuye con identificar el modus vivendi y expresiones culturales de las comunidades afro descendientes permiten reorientar la percepción común que se tiene sobre identidad acuñándose conceptos como nación y etnia, la misma que está marcada por episodios de esclavitud, maltrato, odio y discriminación por su raza, color, sexo y religión.

(Baauw, 2014). En su tesis: "La identidad cultural de los estudiantes españoles holandeses en países bajos". Neerlandes – Países Bajos. Afirma que la mezcla de razas y más aún por convivencia de familia permite incrementar nuestra riqueza cultural por el grado de relación existente entre ambas familias compartiendo mundos distintos de idioma, religión, costumbres, vestimentas, comidas entre otros, alcanzando un valor equitativo entre ambas culturas.

(Ramirez, 2011). En su tesis: "Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico Nariñense en la

institución educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco”. Considera que los medios de comunicación actual están sesgando la comunicación oral entre miembros de la familia e integrantes de las instituciones, los mismos que permiten tener una interrelación con los aparatos electrónicos de manera más personalizada y, es en este escenario que las instituciones educativas tienen que incursionar para revertir esta situación y dar más importancia a las tradiciones orales aprendidas de nuestros ancestros.

(Vargas, 2013). En su tesis: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa San José de More - La libertad”. Afirma que el trabajo que realizan los maestros en las instituciones educativas juega un rol importante en la construcción de la identidad cultural, porque depende mucho de las estrategias utilizadas para hacer que los estudiantes aman a su gente, a su patrimonio, a los bienes y enseres tanto naturales como culturales demostrando su orgullo ante situaciones adversas.

(Pérez, 2013). En su tesis: “Propuesta de un programa educativo de identidad cultural para la institución educativa nacional Jaén de Bracamoros en la provincia de Jaén región Cajamarca”. Permite rescatar la cultura de los bravos pakamuros es rescatar la esencia de identidad cultural de los ciudadanos menores y adultos de la ciudad de Jaén, porque ellos fueron ejemplo de lucha ante fuerzas enemigas y españolas, demostrando coraje y valentía al defender sus tierras y la riqueza existente como cultura de los antepasados.

V. CONCLUSIONES

Al término del estudio las investigadoras llegan a las siguientes conclusiones:

- 1°. Antes de implementar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; el 53.8% se ubicó en el nivel bajo de identidad gastronómica, seguido de la identidad en artesanías con el 50% y finalmente la identidad en música y danzas tradicionales con el 46.2%.
- 2° El plan de intervención sobre puntualidad escolar fue diseñado técnicamente y operacionalizado a través de ocho sesiones de aprendizaje que fueron desarrollados en horario extra curricular y en cuatro meses a partir de setiembre a diciembre del 2017.
- 3° Después de aplicar el plan de intervención sobre la puntualidad escolar en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; el nivel muy bueno lo alcanza la identidad gastronómica con el 53.8%, seguido de la identidad en música y danzas tradicionales con el 38.5% y finalmente la identidad en artesanías con el 23.1%.
- 4° Al contrastar los resultados entre el pre y post test se concluyó que: antes de aplicar el programa las tres dimensiones se ubicaron en el nivel bajo gastronomía 53.8%, Música y danza 46.2% y artesanías 50%. Mientras que después de aplicar el programa alcanzaron un nivel muy bueno gastronomía 46.2%, Música y danzas 38.5% y artesanía 23.1%.

VI. RECOMENDACIONES

Al término del estudio las investigadoras recomiendan:

- 1°. A los directores de las instituciones educativas primarias y secundarias de la jurisdicción del distrito de Bagua Grande, replicar el plan de intervención sobre la puntualidad como un insumo teórico práctico para mejorar la identidad escolar y cultural de todos los agentes educativos.
- 2° A la directora de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, poner en práctica en todos los padres y madres de familia de la institución para que tomen conciencia que mientras más quieren a su pueblo, tendrán mayores posibilidades de desarrollo cultural.
- 3°. A los profesores de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, trabajar el tema de la identidad cultural en todas las sesiones de aprendizaje que realizan con sus alumnos, dado la importancia de empoderarse de la riqueza cultural y natural de los pobladores.
- 4° A los padres de familia de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, replicar esta experiencia vivida a través de la participación en las sesiones de aprendizaje con todos los miembros de familia para entenderse mejor y consolidar el vínculo afectivo familiar

VII. PROPUESTA

Plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación** : Plan de intervención sobre la puntualidad escolar.
- 1.2. Centro de aplicación** : Institución Educativa N° 16213 de Tomocho
- 1.3. Participantes** : 26 alumnos
- 1.4. Duración** : 04 meses
- 1.4.1. Inicio** : Setiembre - 2017.
- 1.4.2. Término** : Diciembre - 2017.
- 1.5. Horario de trabajo** : Extra escolar

II. FUNDAMENTACIÓN:

En el escenario actual en el Perú se está gestando una valoración única como sentimiento de identidad a la gastronomía, siendo reconocida por todo el mundo como un país que tiene recursos culinarios y que la fusión de los productos de la costa, sierra y selva convierte al Perú en uno de los países con mayor diversidad de platos, brindándoles a los cocineros mayores oportunidades de trabajo, aumentando su eficacia, confianza y adquisición de respeto a través del empleo. Lo mismo sucede con la música y danzas tradicionales, las que desde el corazón del Perú surge un sentimiento profundo de difundir la música y llevarlo a los diferentes rincones del mundo, ganando en muchas oportunidades premio de gran renombre; este sentimiento también ocurre con los artesanos

que aprovechan la venida de los turisticas que visitan a nuestro país y comparte lo que aprendieron de sus antepasados demostrando de esta manera nuestra riqueza cultural peruana.

2.1. Objetivos.

2.1.1. Objetivo generales.

“Fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; a través de la implementación del plan de intervención sobre la puntualidad escolar”.

2.1.2. ESPECÍFICOS:

OE1.- Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita el aumento de eficacia en las actividades de identidad cultural.

OE2.- Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita el incremento de confianza en las actividades de identidad cultural.

OE3.- Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita la adquisición de respeto a los recursos de identidad cultura.

OE4.- Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita la conquista de empleo en un ambiente de fortalecimiento de la identidad cultural

2.2. ESTRATEGIAS:

Para la ejecución del Plan de intervención sobre la puntualidad escolar se desarrollaron 08 sesiones de capacitación los que se llevaron a cabo en horario extracurricular y con el apoyo de los padres de familia; dando respuesta a las cuatro dimensiones de la propuesta: Aumento de la eficacia, incremento de confianza, adquisición al respeto y conquista del empleo. “Cada sesión de aprendizaje duró 90 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones fue de la siguiente manera”:

- ❖ “Se inició con motivaciones (canciones, lluvias de ideas, dinámicas, recursos humanos)”.
- ❖ “Se hizo uso de material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papeles de color hojas bond, recurso verbal)”.
- ❖ “Luego comprobaron lo aprendido usando el (Recurso verbal, y la autoevaluación)”.

2.3. ESTRUCTURA TEMÁTICA:

ACTIVIDAD	ACTIVIDADES Y/O SESIONES DE APRENDIZAJE.	FECHA
01	Sesión N° 01: Mi eficacia aumenta cumpliendo el horario de trabajo.	13/09/17
02	Sesión N° 02: Aprendamos a cumplir indicaciones tomando apuntes.	20/09/17
03	Sesión N° 03: Aprendo a ser responsable cumpliendo mis obligaciones	12/10/17
04	Sesión N° 04: Demostrando mi responsabilidad demuestro mi liderazgo	10/11/17
05	Sesión N° 05: Participo activamente en los eventos culturales.	09/12/17

2.4. MATERIALES Y RECURSOS

Material humano:

- “Padres de familia de los niños y niñas objeto de estudio”.
- “Profesora investigadora y aliados estratégicos de la ciudad”.
- “Director de la institución educativa”.

Recursos pedagógicos:

- “Planificación del Programa”.

- “Implementación del Programa”.
- “Elaboración de las sesiones de aprendizaje”.
- “Elaboración de material educativo y audio – Visual”.
- “Aplicación de instrumentos de evaluación”.
- “Conducción de reuniones de socialización y organización”.

Recursos financieros:

“Los gastos que se ocasionaron durante la ejecución del programa educativo fueron asumidos por la investigadora al 100%”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos Informativos:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16213. Tomocho-Bagua Grande
- 1.2. GRADO : 3° grado
- 1.3. DIRECTORA : Elizabeth Cercado Pérez
- 1.4. PROFESOR (A) : Angélica María Mera Samamé
- 1.5. FECHA : 13 de setiembre del 2017

ÁREA CURRICULAR	PERSONAL SOCIAL	N° HORAS
TÍTULO DE SESIÓN:	MI EFICACIA AUMENTA CUMPLIENDO EL HORARIO DE TRABAJO	
ESTÁNDAR	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades e intereses y logros, valora su pertenencia familiar y escolar...	
ENFOQUE DE ÁREA	DESARROLLO PERSONAL Y CIUDADANÍA ACTIVA	
	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	*Autorregula sus emociones.	*Explica que los niños y niñas pueden asumir las mismas responsabilidades y tareas y que pueden establecer lazos de amistad basados en el respeto y puntualidad.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS.		
INICIO:	PROCESOS DIDÁCTICOS (Estrategias)	RECURSOS	TIE MP.
	<p>- Se realizan las actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia, salida al baño.</p> <p>*Se forman equipos de acuerdo al horario de trabajo planificado.</p> <p>*Cada equipo va a recibir el mismo material: 10 hojas de papel periódico u hojas bond recicladas, una cartulina, una tijera, un rollo de masking tape y una regla.</p> <p>*Cada equipo elige un coordinador.</p> <p>*Van a tener 10 minutos para organizarse y construir juntos una torre de papel, lo más alta y firme posible.</p> <p>Idealmente, se debe disponer de una mesa de trabajo para cada equipo. Si esto no fuera posible, se puede trabajar en el suelo; lo importante es que estén en igualdad de condiciones.</p> <p>* Una vez cumplidos los 10 minutos, la docente indicará a los grupos que se detengan; solicitará a los coordinadores que se acerquen al centro del aula y que vayan juntos al lugar donde trabajó cada equipo para evaluar sus trabajos.</p> <p>* Luego de unos instantes, se pide compartir en voz alta el nombre del equipo que logró la torre más alta y resistente.</p> <p>*La docente orienta a través de preguntas: ¿Es importante trabajar en equipo? ¿Debemos tener un horario de trabajo establecido en nuestra aula? ¿Cómo cumpliremos nuestro horario de trabajo establecido? ¿Qué nos hará más eficaces?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se anota las respuestas en la pizarra de acuerdo a las opiniones de los alumnos. • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a cumplir su horario de trabajo en el aula para ser más eficaces. • normas de convivencia que permitan poner en práctica el respeto, identidad y 	<p>*papel periódico Cartulina Tijera Masking tape Regla</p>	<p>30 m.</p>

	puntualidad entre todos.		
<p>PROCESO/ DESARROLLO:</p>	<div data-bbox="758 495 1023 656" data-label="Image"> </div> <p>Problematización</p> <div data-bbox="515 658 1082 965" data-label="Text" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>*Después de la dinámica de la torre más alta y resistente; Juan pregunta a la profesora: ¿Qué compromiso podemos asumir para cumplir nuestro horario de trabajo y ser más eficaces a nivel personal y colectivo?</p> </div> <p>*Dialogamos: ¿Qué pasó cuando armamos las torres en cada equipo? ¿Por qué algunos equipos no pudieron llegar a la meta trazada? ¿Cuándo no cumplimos completamente con nuestro horario establecido seremos eficaces?</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:</p> <div data-bbox="523 1245 871 1464" data-label="Image"> </div> <p>*Se organiza a los niños y a las niñas en cinco equipos. *Se orienta a los equipos para que identifiquen las causas y consecuencias del problema *Se utiliza el árbol de problemas para identificar causas y consecuencias.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	<p>15m nts</p> <p>20 mnt s</p>



consecuencia



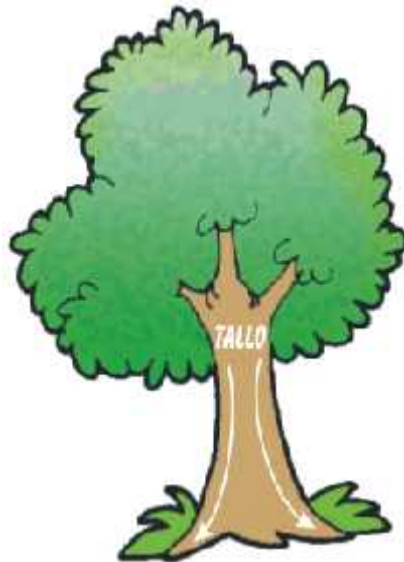
alternativa de solución




Problema



causas



¿Qué compromiso podemos asumir para cumplir nuestro horario de trabajo y ser más eficaces a nivel personal y colectivo?

	<p>*Causas: No hay compromiso por parte de los integrantes de cada equipo de trabajo, etc</p> <p>*consecuencia: No se cumplirá eficazmente con el horario de trabajo establecido.</p> <p>*Alternativa de solución: Que todos los integrantes del equipo asuman sus responsabilidades para cumplir con el horario de trabajo establecido en el aula.</p> <p>*Se completa este árbol de problemas usando tarjetas léxicas.</p> <p>*Cuando hayan terminado, se pide que se sienten en semicírculo y expresen sus ideas de acuerdo a sus apreciaciones al completar el árbol de problemas.</p> <p>Reflexión o Toma de decisiones</p>  <p>*Cada equipo de trabajo asume sus compromisos para cumplir con eficacia el horario de trabajo que se ha establecido:(anexo1)</p> <p style="text-align: center;">NUESTROS COMPROMISOS</p> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>Equipo 1 LOS AMIGOS</td> <td>LUNES</td> </tr> <tr> <td>Equipo 2 LOS PUNTUALES</td> <td>MARTES</td> </tr> <tr> <td>Equipo 3 LOS ALEGRES</td> <td>MIÉRCOLES</td> </tr> <tr> <td>Equipo 4 LOS DIVERTIDOS</td> <td>JUEVES</td> </tr> <tr> <td>Equipo 5 LOS DINÁMICOS</td> <td>VIERNES</td> </tr> </table> <p>*Reflexionan sobre el trabajo en equipo y el cumplimiento de sus compromisos respetando el horario establecido en el aula.</p>	Equipo 1 LOS AMIGOS	LUNES	Equipo 2 LOS PUNTUALES	MARTES	Equipo 3 LOS ALEGRES	MIÉRCOLES	Equipo 4 LOS DIVERTIDOS	JUEVES	Equipo 5 LOS DINÁMICOS	VIERNES		
Equipo 1 LOS AMIGOS	LUNES												
Equipo 2 LOS PUNTUALES	MARTES												
Equipo 3 LOS ALEGRES	MIÉRCOLES												
Equipo 4 LOS DIVERTIDOS	JUEVES												
Equipo 5 LOS DINÁMICOS	VIERNES												
<p>SALIDA/ CIERRE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se preguntará ¿de qué trató la sesión?, ¿Será importante asumir compromisos para cumplir con eficacia nuestro horario de trabajo? • Preguntamos, si lo que han aprendido les pareció importante y ¿para qué nos 		<p>10m nts</p>										

	<p>puede servir?</p> <ul style="list-style-type: none"> • CIERRE (valoración del aprendizaje) • Se agruparán para distribuirse las acciones de acuerdo al horario establecido en el aula. • En casita: comentarán lo aprendido en la sesión, dialogarán de la importancia de tener un horario de trabajo establecido en el aula y con ayuda de sus padres elaborarán un horario de trabajo en casita y asumirán compromisos para cumplir su horario establecido. 		
EVALUACIÓN	-Se realizará durante el desarrollo de toda la sesión de clases.		

III.-BIBLIOGRAFÍA

*MINEDU PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*MÓDULO DEL TALLER DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PARA DOCENTES DE AULA.

*Libros de personal social del MED.

Bagua, 13 de setiembre del 2017

(ANEXO N°1)

HORARIO DE TRABAJO EN EL AULA

HORARIO	8 – 9am	9 – 10am	10-11am	11-12am	12-1pm
LUNES EQUIPO N°1	Llegar puntualmente y participar activamente en la clase.	Reparto del material de trabajo.	Mantener el orden en el refrigerio y cumplir con la limpieza del mobiliario	Participación activa de la clase.	Evaluación de los equipos de trabajo y reflexión.
MARTES EQUIPO N°2	Llegar puntualmente y participar activamente en la clase.	Reparto del material de trabajo.	Mantener el orden en el refrigerio y cumplir con la limpieza del mobiliario	Participación activa de la clase	Evaluación de los equipos de trabajo y reflexión
MIÉRCOLES EQUIPO N°3	Llegar puntualmente y participar activamente en la clase.	Reparto del material de trabajo.	Mantener el orden en el refrigerio y cumplir con la limpieza del mobiliario	Participación activa de la clase	Evaluación de los equipos de trabajo y reflexión
JUEVES EQUIPO N°4	Llegar puntualmente y participar activamente en la clase.	Reparto del material de trabajo.	Mantener el orden en el refrigerio y cumplir con la limpieza del mobiliario	Participación activa de la clase	Evaluación de los equipos de trabajo y reflexión
VIERNES EQUIPO N°5	Llegar puntualmente y participar activamente en la clase. Llegar puntualmente y participar activamente en la clase.	Reparto del material de trabajo.	Mantener el orden en el refrigerio y cumplir con la limpieza del mobiliario	Participación activa de la clase	Evaluación de los equipos de trabajo y reflexión

LISTA DE COTEJO

Área : **Personal Social** **Grado: 3°**
Nombre de la sesión : **Mi eficacia aumenta cumpliendo el horario de trabajo**

N°	NIÑAS Y NIÑOS	CRITERIOS DE DESEMPEÑO									
		4		4		4		4		4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
		Participa en equipo manteniendo el orden.	Dialoga con interés sobre el tema en común.	Identifica causas, consecuencias y alternativas de solución ante un problema propuesto.	Explica en forma coherente sus respuestas al problema propuesto.	Cumple con el horario de trabajo en el aula asumiendo responsabilidades para ser eficaz.					
01		<input checked="" type="checkbox"/>									
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.-Datos Informativos:

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16213. Tomocho-Bagua Grande

1.2.-GRADO : 2° grado

1.3.-DIRECTORA : Elizabeth Cercado Pérez

1.4.-PROFESORA : Angélica María Mera Samamé

1.5.-FECHA : 20 de setiembre del 2017

ÁREA CURRICULAR	PERSONAL SOCIAL		N° HORAS
TÍTULO DE SESIÓN:	APRENDAMOS A CUMPLIR INDICACIONES TOMANDO APUNTES		
ESTÁNDAR	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, habilidades y gustos .Se da cuenta que es capaz de realizar tareas y aceptar retos...		
ENFOQUE DE ÁREA	DESARROLLO PERSONAL Y CIUDADANÍA ACTIVA		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO	
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	. Autorregula sus emociones.	*Identifica acciones que causan malestar o bienestar así mismo o a sus compañeros y las explica con razones sencillas.	
MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS.		

INICIO:	PROCESOS DIDÁCTICOS (Estrategias)	RECURSOS	TIE MP.
	<p>- Se realizan las actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia, salida al baño.</p> <p>*Se reúne a todos los niños en círculo, alrededor de las mesas en las que se han colocado, se ubicará papel bond, tijeras y goma.</p> <p>*Se les da tiempo para que observen lo que hay en la mesa y reconozcan lo que realizarán. *Se preguntará: ¿qué observan?, ¿qué podemos hacer con este material? ¿Qué podríamos elaborar para tomar nuestros apuntes? ¿Para qué nos servirá esta agenda? ¿Con esta agenda podremos cumplir las indicaciones que se dan diariamente? ¿Cómo lo organizaríamos a nuestra agenda?</p> <p>*Escucha sus ideas y se anota en la pizarra o en un papelote.</p> <p>*Se les dará un tiempo prudente para que confeccionen su agenda y lo distribuyan de acuerdo a los criterios(fecha, actividades, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a cumplir indicaciones tomando apuntes. • Cumplirán las Normas de convivencia que le permitirán poner en práctica la responsabilidad, puntualidad e identidad. 	<p>*papel periódico Cartulina Tijera Masking tape Regla</p>	<p>30 m</p>
<p>PROCESO/ DESARROLLO:</p>	<p>Problematización EL CASO DE ANA Y LUCÍA Los niños de 2° grado estaban trabajando el área de ciencia y ambiente, tenían que realizar una experimentación y usar materiales que su profesora les había pedido el día anterior. Ana y Lucía estaban preocupadas, no sabían cómo decirle a la profesora que había olvidado su material. La docente al darse cuenta de lo ocurrido les</p>	<p>Papelotes</p>	<p>15m nts</p>

	<p style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">Sugirió que deberían contar con una agenda para anotar sus apuntes y así cumplir con las indicaciones.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:</p> <p>*Se promueve el diálogo con los niños y niñas, para identificar la situación presentada.</p> <p>*Para ello se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué le sucedió a Lucía y Ana? ¿Cuál fue el problema que tuvieron las dos niñas? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Cuál fue la propuesta de la profesora? ¿Por qué crees que las niñas deben tener una agenda ?</p> <p>*Se registra en síntesis la respuesta de los niños y niñas en tarjetas(será de utilidad para elaborar un organizador)</p> <p>*Se coloca en la pizarra de manera desordenada de las respuestas de los niños y niñas y con su apoyo se organiza la información obtenida a partir del diálogo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Personajes</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">¿Cómo actuó?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">Protagonistas</div> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px 5px;">¿cómo se sintieron?</div> </div> <p>*Los niños podrán tomar nota del organizador en su cuaderno.</p> <p>Reflexión o Toma de decisiones</p> <p>*Dialogarán y responderán a preguntas: ¿si no tuviéramos organizado nuestros apuntes podríamos cumplir con las indicaciones diarias? ¿Es importante organizar nuestros apuntes? ¿Por qué? *Se coloca música para relajar para dar sensación de tranquilidad.</p>	<p>20 m</p> <p>Tarjetas léxicas</p>	<p>20 m</p>
<p>SALIDA/ CIERRE:</p>	<p>*Promueve a reflexión de los aprendizajes a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos en esta sesión? ¿Es importante organizar nuestros apuntes? ¿Qué sucede si no tenemos organizados nuestros apuntes? ¿Se podría cumplir con las indicaciones? ¿Por qué?</p> <p>*Se les felicita por su actitud de escucha y responsabilidad.</p> <p>*En CASITA: Comentan a sus padres lo</p>		<p>10m nts</p>

	<p>aprendido.</p> <p>*Con apoyo de sus padres o familiares responden a las preguntas: ¿Por qué es importante tener nuestros apuntes organizados? ¿Si tenemos todo organizado, se podrá cumplir con las indicaciones?</p>		
EVALUACIÓN	-Se realizará durante el desarrollo de toda la sesión de clases y se realizará una autoevaluación.		

III.-BIBLIOGRAFÍA

*MINEDU PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*MÓDULO DEL TALLER DE FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PARA DOCENTES DE AULA.

Bagua, 20 de setiembre del 2017

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos Informativos:

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16213. Tomocho-Bagua Grande


1.2.-GRADO : 1° grado

1.3.-DIRECTORA : Elizabeth Cercado Pérez

1.4.-PROFESORA : Angélica María Mera Samamé

1.5.-FECHA : 12 de octubre del 2017

ÁREA CURRICULAR	PERSONAL SOCIAL	Nº HORAS 04
TÍTULO DE SESIÓN:	“Aprendo a ser responsable cumpliendo mis obligaciones”	
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, habilidades y gustos .Se da cuenta que es capaz de realizar tareas y aceptar retos...	
ENFOQUE DE ÁREA	DESARROLLO PERSONAL Y CIUDADANÍA ACTIVA	
	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	*Interactúa con todas las personas.	*Cumple con sus deberes en el aula de acuerdo a su edad, para beneficio de todos.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS.		
	PROCESOS DIDÁCTICOS (Estrategias)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO:	<p>Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia. Para iniciar se les presenta las siguientes imagen:</p>  <p>*Dialogamos sobre la imagen presentada: ¿Qué hacen las niñas con las plantas?, ¿qué hace la niña con el cartel de asistencia?, ¿qué hacen los niños en la biblioteca?, ¿qué otras cosas hacen los niños en el aula?, ¿todos tienen responsabilidades? ¿Qué responsabilidades observamos que tienen?</p> <p>*Se comenta que en una casa todos hacen cosas diferentes: unos lavan, Otros limpian, etc., y con eso cumplen sus obligaciones y aprenden a ser responsables. Así también en el aula, en donde están varias horas juntas, deben tener responsabilidades compartidas y así cumplir con las obligaciones.</p> <p>*Comunicamos el propósito de la sesión: <i>"Hoy aprenderemos a ser responsables cumpliendo nuestras obligaciones."</i></p> <p>*Se solicita que seleccionen dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la responsabilidad.</p>		15 m
PROCESO/	Problematización		

DESARROLLO:

* Se presenta un caso:

Dina está en el aula de primer grado y es la encargada de repartir los materiales. Cuando sus compañeros Y compañeras necesitan realizar un trabajo, ella los reparte.
Jorge es el encargado de la biblioteca, pero a veces se Olvida de guardar y ordenar los libros.

*Dialogarán con ayuda de la profesora sobre la situación presentada.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

*Se toma nota en la pizarra o en un papelote acerca de las tareas que Dina y Jorge realizan y cómo lo realizan.

*Dialogan sobre qué responsabilidades se deberían compartir con los otros estudiantes y con la docente en el aula y se va anotando en la pizarra.

*Se pega imágenes :



*Identifican las responsabilidades que tienen que cumplir en el aula y se agrupan.

*Responden: ¿Por qué deben cumplir sus obligaciones? ¿Cómo se sienten cumpliendo sus obligaciones?

Reflexión o Toma de decisiones

*Selecciona por grupo las propuestas para poder cumplir lo establecido. *Deciden con qué tareas se quedarán y dónde colocarán las responsabilidades que han elegido, qué grupo asumirá las

	responsabilidades y si será una responsabilidad permanente o rotará entre los equipos.		
SALIDA/ CIERRE: 10MINUTOS	<p>*Terminamos dialogando sobre las obligaciones que propusieron cumplir en equipo y que identifiquen a qué equipo y cuando harán los trabajos.</p> <p>Actividad a trabajar en casa: *Se pide a los niños y las niñas que dibujen una tarea que realizan en su casa para ayudar a su familia. Luego deben escribir debajo de su dibujo de qué tarea se trata . Por ejemplo: limpio la mesa, tiendo la cama, cuelgo la ropa, ordeno los juguetes, etc.</p>		
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formúlales las preguntas de meta cognición con la cual le harás reflexionar sobre como aprendió. ✓ ¿Es importante lo que aprendí? ¿? ¿Por qué? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? <p>* Se realizará durante el desarrollo de toda la sesión de clases y completarán una ficha de responsabilidad.</p>		

III.-BIBLIOGRAFÍA

*MINEDU PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Bagua, 12 de octubre del 2017

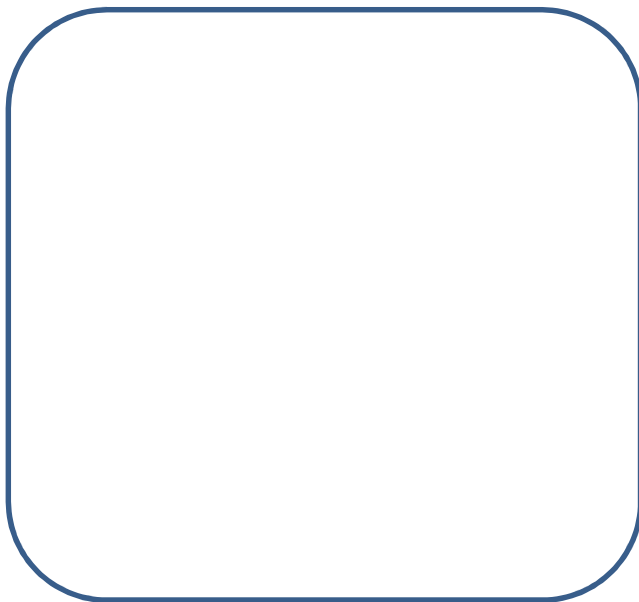
Ficha de responsabilidad

Mi nombre es:

Mi responsabilidad es:

Me encargaré de hacerla desde _____ hasta _____.

Mis tareas son: Me dibujo cumpliendo mi responsabilidad





Imágenes cumpliendo las diferentes responsabilidades

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

II. Datos Informativos:

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16213. Tomocho-Bagua Grande


1.2.-GRADO : 6° grado

1.3.-DIRECTORA : Elizabeth Cercado Pérez

1.4.-PROFESORA : Angélica María Mera Samamé

1.5.-FECHA : 10 de noviembre del 2017

ÁREA CURRICULAR	PERSONAL SOCIAL	Nº HORAS 04
TÍTULO DE SESIÓN:	“Demostrando mi responsabilidad demuestro liderazgo”	
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:	*Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás, respetando las diferencias, los derechos de cada uno cumpliendo y evaluando sus deberes...	
ENFOQUE DE ÁREA	DESARROLLO PERSONAL Y CIUDADANÍA ACTIVA	
	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	*Interactúa con todas las personas.	*Evalúa el cumplimiento de sus deberes y la de sus compañeros y propone cómo mejorarlo.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS.		
	PROCESOS DIDÁCTICOS (Estrategias)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO:	<p>*Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia.</p> <p>*Dialogamos acerca de las actividades y responsabilidades que cumplían el año pasado de manera constante; es decir, lo que hacían todos los días.</p> <p>*La docente espera a que los estudiantes den sus respuestas y hace una lista con ellas en la pizarra (por ejemplo, pueden decir “barríamos” (barrer), “limpiábamos la mesa” (aseo de mesas), “llevábamos los comunicados a otras aulas” (secretario), etc.</p> <p>*Se comenta que las personas cuando cumplen sus responsabilidades son capaces de demostrar liderazgo.</p> <p>*Preguntamos: ¿Quién es un líder? ¿Qué tipos de líderes conocen?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión:</p> <p><i>“Hoy aprenderemos a ejercer nuestro liderazgo al demostrar nuestras responsabilidades.</i></p> <p>*Se solicita que seleccionen dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica los valores de responsabilidad.</p>		15 m
PROCESO/ DESARROLLO:	<p>Problematización</p> <p>* Se presenta una lectura de reflexión:(ANEXO1) “ LA GRAN CARRERA”</p> <p>*Se pregunta:  ¿Qué nos enseña este texto? ¿Quién crees que fue más responsable? ¿A quién de los dos personajes lo podemos considerar como un líder? ¿Qué tipo de líder será la liebre?</p>		

*¿Qué entiendes por liderazgo?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

*Se promueve el diálogo con los alumnos y se va completando un organizador mental:
Liderazgo es la “capacidad de influir” y “autoridad” para lograr la ayuda” de la gente.



Tipos de líder

-) LÍDER PULPO: El que hace y lo sabe todo
-) LÍDER ARAÑA: Se limita a hacer obras pero no promueve la organización.
-) LÍDER TORTUGA: Trabaja sólo cuando el grupo le exige o cuestiona.
-) LÍDER ZORRO: Trabaja para figurar.
-) LÍDER ABEJA: El que pone su cargo al servicio de los demás y es democrático.

¿QUIÉN ES UN LÍDER?

Es aquel que es capaz de favorecer una dinámica de equipos y que permita compartir responsabilidades.

* Dialogamos que en clase también hay tareas en las cuales ellos colaboran, y que estas, como se ha trabajado en otros años, son las responsabilidades que realizan cotidianamente y permiten demostrar nuestro liderazgo.

*Se pide que elijan un representante para que anote las ideas que se van dando en su grupo y que van consensuando en tarjetas o cuartillas, para colocar en el cuadro de responsabilidades.

Grupo

*¿Qué es una responsabilidad?

*¿Por qué ser responsable es importante?

*¿Cómo contribuye en mi desarrollo?

¿Cómo apporto a mi grupo en el Aula?

*¿Me considero un líder?

Reflexión o Toma de decisiones

*Se elabora un cuadro en un papelote, para ayudarte a registrar las responsabilidades y los encargados de ellas:

*Responsabilidad

*Tareas

* Nombre del responsable

*Seleccionamos junto con ellos las responsabilidades definitivas y se les asigna tareas claras y concretas. Por ejemplo, si la responsabilidad fuera “limpieza del salón”, la tarea podría ser “cuidar que todos boten la basura en el tacho y verificar que, al final del día, el salón quede limpio”, etc

*Se colabora con los estudiantes para que lleguen a un consenso sobre cómo evaluar las responsabilidades antes de cambiarlas.

<p>SALIDA/ CIERRE: 10MINUTOS</p>	<p>* Dialoga con los estudiantes sobre lo que han aprendido en la sesión: ¿aprendimos sobre la importancia de las responsabilidades y el sentido de llevarlas a cabo?; ¿las propuestas de cada uno de los grupos nos ayudaron a construir un mejor cartel de responsabilidades?; ¿los criterios para evaluar las responsabilidades fueron consensuados entre todos?; ¿Es importante que cumplamos nuestras responsabilidades para demostrar nuestro liderazgo? ¿Un buen líder debe demostrar responsabilidad? ¿Por qué?</p> <p>*Se solicita a los estudiantes que compartan con sus padres u otros familiares la experiencia de asumir responsabilidades en el aula y su importancia para convivir mejor. *Se les pide que se organicen en casa, para que puedan ahí también asumir alguna responsabilidad.</p>		
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>✓ Formúlales las preguntas de meta cognición con la cual le harás reflexionar sobre como aprendió.</p> <p>✓ ¿Es importante lo que aprendí? ¿? ¿Por qué? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</p> <p>* Se realizará durante el desarrollo de toda la sesión de clases.</p>		

III.-BIBLIOGRAFÍA

*MINEDU PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*Libros de personal social del MED.

Bagua, 10 de noviembre del 2017

ANEXO 1:

CUENTO

La gran carrera

Lenta como la hora del examen caminaba la tortuga. Movía primero una pata luego lo pensaba un momento .Entonces movía la otra pata .Después, la tercera pata. Finalmente lo pensaba un poco más y movía su última pata. Paso a paso, la tortuga llegó a la punta de la montaña.

-¡Qué veloz que eres, tortuga! -Dijo la liebre, burlándose-¡qué miedo me daría jugar a una carrerita contigo!

La tortuga la miró con los ojos pacientes .Abrió la boca, luego lo pensó un momento .Entonces habló.

-Hagamos una carrera, pues-respondió-.El zorro puede ser árbitro.

El zorro, todo un experto en esa clase de asuntos, aceptó la oferta e hizo los preparativos. Después en sus marcas, listos...¡Fuera!

La liebre ¡fum! salió como un cohete y lo único que dejó fue una nube de polvo .¡que rápida que era! ¿Ya habría llegado?

¿Dijiste "fuera", zorro? preguntó la tortuga .Y como el zorro le dijo que sí, ella lo pensó un momento y empezó a mover su primera pata.

La liebre ya estaba cerca de la línea de meta .Esta tortuga llegaría mañana ,pensó ,así que se echó a descansar .Diciéndose que ya había ganado la carrera ,le restó toda la importancia al asunto .La tortuga ,entre tanto, siguió avanzando pasito a paso, pero con constancia. Pasaron las hora, las horas, todas las horas, pero llegó a la línea de la meta, mientras la liebre roncaba .Cuando el zorro gritó"¡ ganó la tortuga!" , la liebre despertó ,asustada.

-Ay liebre -dijo el zorro .Fuiste un irresponsable al dar las cosas hechas.

Así pasó .La tortuga miró a la liebre, luego lo pensó un momento. Entonces se ríó

*Nombre de la responsabilidad?	
*¿En qué consiste?	
* ¿Cuántos niños y niñas pueden asumir esa responsabilidad?	
¿Qué beneficio trae al grupo ser un buen líder?	
¿Qué necesitamos para llevar a cabo las responsabilidades?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

III. Datos Informativos:

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16213. Tomocho-Bagua Grande



1.2.-GRADO : 4° grado

1.3.-DIRECTORA : Elizabeth Cercado Pérez

1.4.-PROFESORA : Angélica María Mera Samamé

1.5.-FECHA : 09 de diciembre del 2017

ÁREA CURRICULAR	PERSONAL SOCIAL	Nº HORAS 04
TÍTULO DE SESIÓN:	“Participa activamente en los eventos culturales”	
ESTANDAR DE APRENDIZAJE:	Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás respetando las diferencias, expresando su desacuerdo en situaciones que vulnera la convivencia y cumpliendo con sus deberes. Conoce las manifestaciones culturales de su localidad, región o país...	
ENFOQUE DE ÁREA	DESARROLLO PERSONAL Y CIUDADANÍA ACTIVA	
	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	*Participa en acciones que promueven el bienestar común.	*Explica algunas manifestaciones culturales de su localidad, región o país. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.

MOMENTOS	PROCESOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS.		
	PROCESOS DIDÁCTICOS (Estrategias)	RECURSOS	TIEMPO
INICIO:	<p>*Actividades permanentemente. Saludo, oración, asistencia. *Se presenta la siguiente imagen:</p>  <p>* *¿Qué observan? ¿En dónde se elaboran estos tejidos? ¿Qué costumbres practican en nuestra localidad? ¿En qué eventos culturales podemos participar con estos tejidos? ¿Qué danzas se practican en nuestra localidad? *Se comunica el propósito de la sesión: <i>“Hoy aprenderemos a identificarnos con las costumbres de nuestra localidad y demostrar nuestra participación en los eventos culturales.”</i> *Se solicita que seleccionen dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica los valores de responsabilidad.</p>		- 15 mnts.
PROCESO/ DESARROLLO:	<p>Problematización</p>  <p>Observan la imagen y dialogamos:¿Qué costumbres practican en nuestra localidad? ¿En qué eventos culturales podemos participar con estos tejidos?</p>		

¿Qué danzas se practican en nuestra localidad?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:

*Se promueve el diálogo con los alumnos y se va completando un organizador mental:
COSTUMBRES DE NUESTRA LOCALIDAD

*¿A que llamamos costumbres?

*¿Qué costumbres hay en nuestra localidad?

- Procesiones.
- Danzas.
- Platos típicos.
- Fiestas patronales
- Leyendas, Mitos, etc

*Se les pide que ordenen sus ideas y ensayen cómo participarán en cada evento cultural descrito.

*Propicia un clima de confianza y motiva a los estudiantes a que escuchen con atención a sus compañeros y compañeras las propuestas.

*Se motiva a los niños y niñas a que participen con sus comentarios sobre el tema tratado y den sus aportes.

Reflexión o Toma de decisiones

*Se elabora un cuadro en un papelote, para registrar los eventos culturales en los que participarán y el cronograma establecido:

Evento cultural	equipos	cronograma

*Seleccionamos junto con ellos las actividades en las que participarán.

<p>SALIDA/ CIERRE: 10MINUTOS</p>	<p>*Reflexiona sobre sus aprendizajes y pregúntales: ¿qué sabían sobre las costumbres de su localidad?, ¿Qué saben ahora?; ¿Es importante que participemos en los eventos culturales para identificarnos? ¿por qué?</p> <p>*Se evalúa con los estudiantes si cumplieron con las normas establecidas para el desarrollo de la sesión.</p> <p>*Participan en una presentación de danzas tradicionales de la localidad.</p>		
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>✓ Se formulará las preguntas de meta cognición con la cual le harás reflexionar sobre como aprendió.</p> <p>✓ ¿Es importante lo que aprendí? ¿? ¿Por qué? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</p> <p>* Se realizará durante el desarrollo de toda la sesión de clases.</p>		

III.-BIBLIOGRAFÍA

*MINEDU PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA

*Libros de personal social del MED.

Bagua, 10 de noviembre del 2017

Ficha de autoevaluación

Participación activa en los eventos culturales...	SÍ	NO
*Organicé mis ideas para planificar las actividades en equipo	SÍ	NO
*Presenté mis aportes con un lenguaje claro y entendible.	SÍ	NO
*Aporté con mis ideas en la planificación de actividades culturales	SÍ	NO
*Participé activamente en los eventos culturales programados	SÍ	NO



Imágenes de eventos culturales (danzas)

VIII. REFERENCIAS

- Baauw, S. (2014). *La identidad cultural de los estudiantes españoles holandeses en países bajos*. Tesis, Países bajos. Obtenido de <file:///C:/Users/Mera/Downloads/TesisICC%20febrero2015%20Debby%20van%20Boxtel%203925072.pdf>
- Carrasco, M. (2012). *Aspectos conceptuales de la agresión: Definición y modelos explicativos*. Lima, Perú. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/accionpsicologica/article/viewFile/478/417>
- EUDE. (2016). *Cultura y tradiciones en el Perú*. Lima. Obtenido de <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/peru/vivir/cultura-tradiciones/2776>
- Ferrer, J. (2010). *Conceptos básicos de Metodología de Investigación*. Lima, Perú.
- Gimenez, G. (2011). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Tesis, Lima. Obtenido de <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- GRAUS. (2018). *Definición conceptual de identidad cultural*. Lima, Peru. Obtenido de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Huisa, M., Hualpa, L. y Godinez, A. (2010). *Identidad cultural*. Lima, Perú. Obtenido de http://identidadculturalfacem.blogspot.pe/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html
- López, R. (2014). *Identidad cultural de los pueblos indígenas*. Tesis, Guatemala de la Asunción. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>
- Martinic, S. (2015). *El tiempo y el aprendizaje escolar*. Tesis, Chile, Santiago. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v20n61/1413-2478-rbedu-20-61-0479.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Ficha de observación (herramienta pedagógica)*. Lima, Perú.
- Moya, E. (2009). *La puntualidad*. Lima, Perú. Obtenido de <http://fenix137rls.blogspot.pe/2009/01/la-puntualidad.html>
- Osorio, R. (2016). *El cuestionario*. Madrid, España. Obtenido de <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm>

- Pérez, N. (2013). *Propuesta de un programa educativo de identidad cultural para la institución educativa nacional Jaén de Bracamoros en la provincia de Jaén región Cajamarca*. Tesis, Jaén. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Nimiaperez/tesis-identidad-cultural-jaena>
- Pérez, R. (2012). *Teoría de los principios y valores una ética para el hombre*. Antioquía, Colombia. Obtenido de <http://catedraderamiro.blogspot.pe/2012/09/la-puntualidad.html>
- Pérez, W. (2010). *El valor de puntualidad como factor de desarrollo*. Lima, Perú. Obtenido de <http://wperezruiz.blogspot.pe/2010/11/el-valor-de-la-puntualidad.html>
- Ramirez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico Nariñense en la institución educativa Nuestra Señora de Fatima de Tumaco*. Tesis, Colombia, Tumaco. Obtenido de https://www.google.com.pe/search?ei=3zluWuc7hKHPAsLqu7gB&q=En+que+pais+queda+la+universidad+de+nari%C3%B1o&oq=En+que+pais+queda+la+universidad+de+nari%C3%B1o&gs_l=psy-ab.12...26098.30894.0.32823.18.16.0.0.0.495.1989.2-3j2j1.6.0....0...1c.1.64.psy-ab..13
- Rosas, M. y Dávila, E. (2010). *Identificación del Modus Vivendi y expresiones culturales ancestrales de la comunidad Afro Ecuatoriana de Borbón Esmeraldas*. Tesis, Universidad internacional del Ecuador, Borbón. Obtenido de <http://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/482/1/T-UIDE-0448.pdf>
- Universidad Privada del Norte. (2017). *Las ventajas de ser una persona puntual*. Lima, Perú. Obtenido de <http://blogs.upn.edu.pe/mividaenupn/2017/05/11/las-ventajas-de-ser-una-persona-puntual/>
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa San José de More - La libertad*. Tesis, La Libertad. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA_MOCHICA.pdf?sequence=1
- Wikimedia. (2017). Definición operacional de puntualidad escolar. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/puntualidad.php>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CUESTIONARIO ORIENTADO A MEDIR LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA.

OBJETIVO: Recoger información relevante relacionada a la agresividad los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; con la finalidad de aplicar un plan de intervención sobre la puntualidad.

INDICACIONES: Estimado niño(a), te solicitamos responder con objetividad a las siguientes preguntas. La información tiene carácter reservado. Las respuestas obtenidas serán registradas teniendo en cuenta la siguiente escala:

Escala de valoración del ítem	Nunca 1	Casi nunca 2	Casi siempre 3	Siempre 4
-------------------------------	------------	-----------------	-------------------	--------------

N°	INDICADOR/ITEMS	ESCALA			
		Nunca 1	Casi nunca 2	Casi siempre 3	Siempre 4
	GASTRONOMÍA				
1	Conoces los ingredientes del plato típico de ají de gallina por ser parte de nuestra identidad cultural.				
2	La comida ocopa es un plato típico que consumes como entrada al consumir tus alimentos.				
3	Utilizas los ingredientes del plato de Shurumbo por ser plato típico de la zona.				
4	Te identificas con el plato típico cuy				

	con papa por ser la comida que nos representa en la zona.				
5	Prefieres la causa como plato típico que da identidad cultural a los ciudadanos peruanos.				
6	La papa rellena es un plato de preferencia que representa al Perú.				
7	El cebiche es un plato típico conocido por todos los peruanos.				
8	MÚSICA Y DANZAS TRADICIONALES El huaino es el baile que identifica a los pobladores de la sierra del Perú				
9	La marinera es el baile que representa al Perú a nivel de la costa.				
10	La cumbia es el que es valorado y practicado por todos los ciudadanos del país				
11	El baile de la zamacueca es valorado a nivel nacional y representa a la identidad cultural de la costa.				
12	El festejo es la danza que lo bailamos todos los peruanos y lo prefieren la gente de color morena.				
13	El tango es un baile que se ha traído de otras culturas aledañas.				

14	La salsa es la música que más se baila en la sociedad peruana.				
15	ARTESANÍA Las prendas de vestidos típicos son las que más lo usan las personas adultas.				
16	Los collares de fruto puesta en venta son los más comprados				
17	Los mantos tejidos a groche son más confeccionados por los jóvenes				
18	Los mantos tejidos con material ancestral están en peligro de extinción				
19	La artesanía hecha a madera es la que más se vende en el mercado				
20	Las manualidades confeccionadas en el hogar demuestran creatividad.				

MUCHAS GRACIAS.

ANEXO N° 02
FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario orientado a medir la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba.

2. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Recoger información relevante relacionada a la identidad de los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba; con la finalidad de aplicar un plan de intervención sobre la puntualidad escolar.

3. FUENTE DE PROCEDENCIA DEL DISEÑO DEL INSTRUMENTO:

Autoras:

Br. Elizabeth Cercado Pérez

Br. Angélica María Mera Samamé

4. POBLACIÓN OBJETIVO (USUARIO):

Población está conformada por 26 alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba, matriculados según SIAGIE 2017.

5. MODO DE APLICACIÓN: El instrumento de evaluación se aplica antes y después de la ejecución del plan; las investigadoras utilizarán el instrumento de forma personalizada a cada participante con un tiempo de duración de 20 minutos cada uno. Teniendo en cuenta la siguiente escala de valoración:

I. ESCALA.

Escala general:

NIVEL	VALOR	CÓDIGO	RANGO
Baja	1	B	(1– 20)
Regular	2	R	(21 - 40)
Buena	3	B	(41 – 60)
Muy Buena	4	MB	(61- 80)

Escalas por dimensiones:

Gastronómica y música y danzas tradicionales:

NIVEL	VALOR	CÓDIGO	RANGO
Baja	1	B	(1- 7)
Regular	2	R	(8 - 14)
Buena	3	B	(15 - 21)
Muy Buena	4	MB	(22- 28)

Artesanías.

NIVEL	VALOR	CÓDIGO	RANGO
Baja	1	B	(1- 6)
Regular	2	R	(7 - 12)
Buena	3	B	(13 - 18)
Muy Buena	4	MB	(19- 24)

Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento fue analizada con el software estadístico SPSS, para el cálculo del coeficiente alfa de Cronbach, alcanzando un puntaje 0,730 que corresponde a un nivel alto de confiabilidad.

Validez del instrumento

El instrumento fue validado por dos profesionales conocedores del tema y con grado de maestría y doctorado entre ellos Especialistas psicología educativa, y un doctor en Administración de la Educación con especialista en investigación científica; tal como se demuestra en anexos adjuntos en el presenta trabajo de investigación.

ANEXO N°03

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO N° 01

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ORIENTADO A MEDIR LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA.

Yo **ASIS QUIROZ VÁSQUEZ, Mg.** En Administración de la Educación, Trabajador específicamente en programas del Ministerio de Educación, después de haber ejecutado el procedimiento de validación del cuestionario, como instrumento que se aplicará en el estudio **“Plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213, Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba”**; informo que:

FORMA: Los constructos del instrumento de recolección de datos están redactados conforme a las reglas de la gramática, con un lenguaje claro y apropiado correspondiente con el tema de la investigación y los objetivos.

ESTRUCTURA: El constructo del cuestionario a aplicar a los **alumnos de la institución educativa N° 16213, Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba**; muestran orden y organización en su estructura lo que permite obtener la información pertinente del tema a investigar.

OBSERVACIONES:

El instrumento reúne las condiciones para ser aplicado a la muestra.

Vª Bª de aprobación

SI

NO



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO N° 02

VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO ORIENTADO A MEDIR LA IDENTIDAD DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA.

Yo HENRY ARMANDO MERA ALARCÓN, Dr. En Administración de la Educación, Subdirector del nivel primaria de la Institución Educativa Emblemática “Alejandro Sánchez Arteaga” N° 16210 de Bagua Grande, después de haber ejecutado el procedimiento de validación del cuestionario, como instrumento que se aplicará en el estudio “**Plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213, Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba**”; informo que:

FORMA: Los constructos del instrumento de recolección de datos están redactados conforme a las reglas de la gramática, con un lenguaje claro y apropiado correspondiente con el tema de la investigación y los objetivos.

ESTRUCTURA: El constructo del cuestionario a aplicar a los **alumnos de la institución educativa N° 16213, Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba**; muestran orden y organización en su estructura lo que permite obtener la información pertinente del tema a investigar.

OBSERVACIONES:

El instrumento reúne las condiciones para ser aplicado a la muestra.

V^a B^a de aprobación

SI

NO



ANEXO N° 04

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

CONSTANCIA

EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16213. TOMOCHO, BAGUA GRANDE, UTCUBAMBA; QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que las profesoras **ELIZABETH CERCADO PÉREZ** y **ANGÉLICA MARÍA MERA SAMAMÉ** solicitaron la autorización para la ejecución del proyecto de investigación titulado: “**Plan de intervención sobre la puntualidad escolar para fortalecer la identidad cultural en los alumnos de la institución educativa N° 16213. Tomocho, Bagua Grande, Utcubamba**”, para obtener el grado de Magíster en: Psicología Educativa; pedido que fue aceptada para desarrollar tal como se contempla en el programa basado en la convivencia escolar.

Se le expide la presente a solicitud del interesado y para los fines que estime conveniente.

Bagua Grande, diciembre del 2017



ANEXO Nº 04
EVIDENCIAS FOTOGRAFÍAS



Alumnos y maestra reflexionando sobre la identidad cultural



Maestra y alumna sistematizando los trabajos de identidad cultural

Exposición de trabajos reflexionando sobre sus compromisos y la puntualidad



Reflexión grupal sobre la importancia de la puntualidad

