



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“ESTRATEGIAS DE LENGUAJE ARTÍSTICO, PARA  
DESARROLLAR CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA EN NIÑOS DE  
CINCO AÑOS – INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PASITO A  
PASO – CHICLAYO – 2016”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**AUTOR**

**DIAZ REYES MARELEN JANNETH.**

**ASESOR**

**MG. FIGUEROA CHAMBERGO MARITZA CRISTINA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**DIDACTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

**CHICLAYO – PERÚ**

**2016**

Página del jurado

---

Dra. Lourdes Palacios Ladines  
Presidente

---

Mg. Cinthia Tocto Tomapasca  
Secretario

---

Mg. Pilar Tirabanti Quiroz  
Vocal

## **Dedicatoria**

A mis queridos padres, fuente infinita de inspiración, que me alientan a realizar cada uno de mis sueños y aspiraciones, en bien de mi formación personal y profesional.

Marelen Janneth

## **Agradecimiento**

Primeramente a Dios, a la Virgen por regalarme un día más de vida.

A mis padres por su paciencia, por guiarme por el camino indicado e inculcarme el valor de la responsabilidad.

A la Mg. Maritza Cristina Figueroa Chambergó, por su apoyo incondicional, gracias por su paciencia, conocimientos y asesorías.

Marelen Janneth

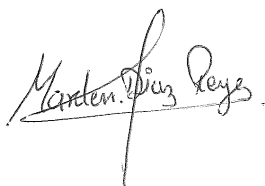
## Declaratoria de autenticidad

Yo Marelen Janneth Diaz Reyes con DNI N° 72112780, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas; Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

**Chiclayo, Diciembre del 2016.**



---

Marelen Janneth Diaz Reyes

## Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “ESTRATEGIAS DE LENGUAJE ARTÍSTICO, PARA DESARROLLAR CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS – INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PASITO A PASO – CHICLAYO – 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Los resultados de la investigación condujeron a demostrar que el uso del lenguaje artístico tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la convivencia democrática en los niños de cinco años de la I.E.P. Pasito a Paso.

Señores Miembros del Jurado, estoy convencida que con su alto criterio profesional sobran reconocer los esfuerzos realizados con dedicación y perseverancia para culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación. Del mismo modo, espero sus valiosas sugerencias que permitirán enriquecer aún más esta investigación, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa en la noble tarea de lograr la formación integral del educando.

LA AUTORA

# ÍNDICE

Página del Jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Declaratoria de Autenticidad .....	v
Presentación .....	vi
Índice .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
1.1. Realidad problemática .....	12
1.2. Trabajos previos .....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	17
1.4. Formulación al problema .....	20
1.5. Justificación al estudio .....	30
1.6. Hipótesis .....	31
1.7. Objetivos .....	31
<b>II. MÉTODO</b> .....	32
2.1. Diseño de investigación .....	37

2.2. Operacionalización de variables .....	37
2.3. Población, muestra y muestreo .....	40
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	41
2.5. Métodos de análisis de datos.....	43
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>45</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>57</b>
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>61</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>53</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>63</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>
<b>ACTA DE ORIGINALIDAD.....</b>	<b>71</b>
<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO UCV .....</b>	<b>72</b>



## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene el Taller de Lenguaje Artístico para desarrollar convivencia democrática en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pasito a Paso- Chiclayo – 2016. Se trabajó con una muestra de 8 niñas. A la muestra se le aplicó una lista de cotejo para evaluar la convivencia democrática, esta fue elaborada apoyada de las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación. Luego se aplicó un Taller de Lenguaje Artístico. Después se volvió a aplicar la lista de cotejo para evaluar convivencia democrática ha dicho grupo.

Los resultados obtenidos indican que el nivel de desarrollo de hábitos de convivencia democrática, antes de aplicar el taller, era en un Nivel Inicio (86%) de acuerdo con las medias obtenidas en el pre test.

Luego se aplicó un taller basadas en Lenguajes Artísticos para desarrollar convivencia democrática en los niños de la muestra. Posteriormente, los resultados del post test indicaron que el taller tuvo una influencia significativa en el desarrollo de convivencia democrática con un porcentaje de 86% en el Nivel Logrado.

Finalmente, después de hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis prevista, se puede concluir que el taller de Lenguaje Artístico influyó significativamente en el desarrollo de la convivencia democrática en los niños de cinco años de la I.E.I.P. Pasito a Paso de Chiclayo – 2016.

**Palabras claves: lenguaje artístico, convivencia, democrática**

## **ABSTRACT**

The present study had as general objective to determine the influence that the Workshop of Artistic Language has to develop democratic coexistence in the children of 5 years of the Educational Institution Pasito to Pass-Chiclayo - 2016. A sample of 8 girls was worked. The sample was applied a checklist to evaluate the democratic coexistence, this one was elaborated supported of the Learning Routes of the Ministry of Education. Then an Art Language Workshop was applied. The group was then reapplied to evaluate the democratic coexistence.

The results obtained indicate that the level of development of habits of democratic coexistence, before applying the highest, was at a Start level (86%) according to the means obtained in the pretest.

Then, a greater number of Art-based languages were applied to develop democratic coexistence in the children in the sample. Subsequently, post test results indicated that the highest had a significant influence on the development of democratic coexistence with a percentage of 86% in the Achieved level.

Finally, after discussing the results and the hypothesis test, we can conclude that the highest of artistic language had a significant influence on the development of democratic coexistence in the five-year-old children of I.E.I.P. Pasito a Paso de Chiclayo - 2016.

**Keywords: artistic language, coexistence, democratic**

# **I. INTRODUCCIÓN**

## 1.1 Realidad Problemática

“La convivencia democrática significa “vivir” “con” el que piensa distinto o que tiene distinto idioma, cultura, raza, religión en armonía sin que los derechos de una persona avancen sobre los derechos de los demás”. (Gamboa, 2013, p.32). Riaño,

La convivencia democrática es un aspecto fundamental que aparecen como capacidades del área de Personal Social en la Educación Inicial, que en las Instituciones Educativas resulta importante para los niños y niñas, y para el ser humano en general, pues a través de ella se construye la ciudadanía y el ejercicio democrático, además de afianzar el desarrollo integral de los niños y niñas, como futuros integrantes activos de la sociedad, logrando competencias que le permitan enfrentar y resolver problemas que se presentan en la vida cotidiana. (Unesco, 2008, p.24)

Sin embargo la identidad y convivencia democrática, no se construye idealmente, sino en la práctica continua, un ejemplo claro se da en Bolivia el 57% de estudiantes practican creencias ancestrales y mitológicas; 62% desconoce la historia del país; 37% posee una imagen negativa del yo; 45% no acepta su aspecto físico y se identifica con su nacionalidad. (Minchola, 2011, p.56)

En Perú, el proceso de construcción de la convivencia democrática es de suma importancia, pero colisiona con obstáculos sociales: los peruanos viven en pobreza extrema, los niños no acuden a la escuela; infantes venden productos en las carreteras; escuelas sufren de deterioro en su infraestructura y comprenden lo que leen; es incapaz de resolver problemas matemáticos. (Rivero , 2012, p.5)

En la región Lambayeque, la convivencia democrática resulta difícil de construir por el carácter híbrido de la población: 36% proviene de la sierra, 24% migra de la selva, 45% vive disconforme, 37% trabaja eventualmente, 56% de varones son machistas, 33% de mujeres son maltratadas y 29% de

pobladores de las zonas rurales sufren marginación y atraso. (Uriarte La Torre , 2012, p.61)

También en el departamento de Lambayeque existen programas de apoyo como es el caso del Programa Nacional de Yachay que brinda el servicio de desarrollo integral a los niño, niñas y adolescentes en situación de calle con la finalidad de restituir sus derechos, a través de la intervención de los Educadores de la calle, los Centros de Referencia (CR) y el Servicio de Formación Educativa (SEFOED), estos educadores son profesionales que se ponen en contacto con los niños, niñas y adolescentes en el lugar donde ellos se socializan: la calle, mercados, plaza; ya que en la Región Lambayeque el índice de personas atendidas son: 0– 8 años es el 17% , de 9 – 11 años es el 31%, de 12 – 14 años es el 47 % y de 15 a 17 años es el 30%; y según el sexo son atendidos: hombres 50.4% y en el caso de mujeres el 49.6%. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables , 2015, p.4)

En la Institución Educativa Privada Pasito a Paso se puede observar algunas características que poseen los niños de cinco años, en lo compete el desarrollo de la convivencia democrática como por ejemplo : se observa que los niños necesitan ser llamados la atención para que hagan caso, no comparten sus materiales; también se puede percibir que la docente llamándoles la atención ellos hacen caso omiso a sus indicaciones fomentando el desorden en el aula de clase; generando como problemática la carencia de desarrollo de convivencia democrática en los niños y niñas de 5 años de edad.

Para ello se propone estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar la convivencia democrática en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo, para que logren así lazos de armonía y fraternidad entre los niños y niñas, y lograr en ellos el trabajo en equipo y fortalecer sus valores con respecto a la sociedad en la que se desarrollaran en su vida.

## 1.2. Trabajos Previos.

Morán (2010). En su trabajo de investigación titulado: *Psicología y Música: inteligencia Musical y desarrollo estético, realizada en España*, teniendo como muestra a 20 niños de Educación Inicial y utilizando como instrumentos una lista de cotejo que sirvió para medir el grado de interpretación musical.

Terminado el trabajo de investigación arribo a las siguientes conclusiones:

La música no es el privilegio de una minoría sino una actividad natural de la humanidad en su conjunto. El componer, interpretar y/o escuchar la música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos. (p.109)

Esta conclusión da entender que la música no muchos tienen la libertad de asignarla como una actividad diaria sino que involucra una forma de fuerza o base, como una habilidad que se debe desarrollar en todos los seres humanos en su vida diaria.

Oriol (2011). En su tesis titulada: *Metodología cuantitativa y cualitativa en la investigación sobre la formación inicial del profesorado de educación música para Inicial*. Aplicación a la formación instrumental, realizada en la Universidad Complutense de Madrid, España, la población Alumnado y Profesorado de la Facultad de Educación, el instrumento utilizado fue la metodología Multimétrica se usó para obtener un sondeo exploratorio del estado actual de la enseñanza-aprendizaje de los instrumentos de los alumnos de la Especialidad de Música de la Facultad.

Concluido su trabajo de investigación se llegó a la siguiente conclusión:

Entre sus hallazgos está el estudio de un instrumento musical contribuye a estimular hemisferio cerebral derecho, se recomienda necesario establecer conocimientos mínimos para los estudios de Magisterio Especialidad de Educación Musical, en resumen la investigación está configurada en el

ámbito de las Ciencias Sociales Musicales dirigida fundamentalmente a conocer la formación instrumental que tienen nuestros alumnos. (p.178)

Como punto importante de esta conclusión, habla sobre los instrumentos musicales que con un ente estimulador del cerebro más del hemisferio derecho en el que se desarrolla la imaginación, el arte, sentido musical, formas tridimensionales y control de la parte izquierda del cuerpo humano, entonces esta conclusión se deduce que para trabajar la música primero se debe estudiar en que nos beneficia para así poder desarrollar diversas actividades.

Llosa (2010). En su trabajo de investigación denominado: *Desarrollo del valor del respeto a los demás a través de las actividades de coordinación perceptivo motriz en los niños de 5 años de un Centro de Educación Inicial en La Punta*, realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, teniendo como muestra a niños de 5 años, utilizando como instrumento actividades en una lista de cotejo, que se usó para medir el grado de desarrollo del valor del respeto y convivencia.

Terminada su investigación se llegó a la siguiente conclusión:

Considerando las investigaciones existentes, nuestro proyecto puede brindar aportes a las docentes al contar con un conjunto de actividades como estrategia específica para trabajar con niños de tres años, con el propósito de generar cambios en sus actitudes y relaciones con sus compañeros para favorecer la convivencia. (p.124)

Este es un aporte para el trabajo de investigación ya que brinda diversos aportes para los profesores, al proponer estrategias para trabajar con niños de pre escolar y así poder cambiar actitudes, que es lo que se propone en este trabajo de investigación, al trabajar convivencia democrática.

Melo (2013). En su tesis de especialidad titulada: *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años, realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú*, teniendo como muestra a niños de 3 años contaba con 8 niños y 8 niñas, utilizando una lista de cotejo como instrumento de evaluación para medir el cambio de actitud y de la práctica del valor del respeto.

Concluida la investigación de su trabajo, llego a concluir lo siguiente:

Las actividades propuestas no solo desarrollarán el valor elegido para el proyecto, sino que también favorecerán el desarrollo de otros aspectos en el niño como la solidaridad al compartir el material, la motricidad fina en la construcción de elementos para dramatizar, el lenguaje, expresión gráfico plástica, entre otros. (p.56)

Este trabajo de investigación propone actividades para poder influenciar el desarrollo de la convivencia, trabajando así algunos valores como la solidaridad, compañerismo; utilizando diversas estrategias que son un apoyo, una de ellas es la utilización del lenguaje artístico.

Navia (2011). En su trabajo de investigación titulado: *El núcleo de los lenguajes artísticos y su influencia en el desarrollo creativo de los niños y niñas: percepciones desde la visión de las educadoras de párvulos*, la muestra de este estudio está conformada por cuatro Educadoras de párvulos que trabajan en colegios municipales de la comuna de Recoleta y que están a cargo de niños y niñas del nivel de transición, utilizando como instrumento la entrevista semiestructurada que sirvió para medir el grado de desarrollo creativo y artístico en los niños.

Concluida el estudio se determinó lo siguiente:

Las distintas formas de abordar los lenguajes artísticos en el aula dan cuenta de que las metodologías, si bien presentan diversas formas de trabajar este núcleo con los niños y niñas, no siempre son dinámicas, originales y motivadoras para los párvulos, ya que generalmente representan



estrategias típicas, cotidianas y sin una mayor creatividad de las educadoras. En este sentido, debemos recordar la variedad de metodologías que se pueden implementar con los niños y niñas, como la creación de proyectos, talleres artísticos, artesanías culturales, álbumes, reciclajes, entre otros. (p.91)

Este desenlace aporta a la investigación ya que trata de lenguaje artístico el que se puede trabajar con diferentes métodos para así poder llegar a los niños y niñas, dice que estos métodos deben de ser dinámicos, originales y causar motivación en los niños para desarrollar la creatividad en ellos.

Romero (2011). En su proyecto de investigación denominado: *El arte como una vía para desarrollar la creatividad. En niños y niñas de 5 y 6 años. Se llevó a cabo en la Escuela "Santa Teresita" de la ciudad de Quito*, provincia de Pichincha, con la existencia total de 46 estudiantes, en y por ende 3 docente. Utilizando como instrumento un esquema elaborado en base al modelo presentado por B. Baldivian de Acosta (1991); citado por Bastidas (1997), para medir el desarrollo de la creatividad en niños.

Concluyendo la investigación se determinó que:

Esta investigación demuestra que la educación artística es una disciplina de poca consideración, una actividad soslayada y marginada, que se la aplica para utilizar el tiempo libre del niño y niña o como una actividad de simple recreación. (p.95)

En esta conclusión da a conocer que la educación artística es una disciplina como cualquier otra, ya sea matemática, lenguaje, y que muchas veces es alejada y solo es utilizada en los momentos libres del niño, y esto no está correcto ya que debe desarrollarse al igual que todas las áreas, ya que así desarrolla las diversas inteligencias múltiples; logrando así explotar las habilidades que el niño posee.

Estrada & Mejía (2011). En su tesis titulada: *Como aplicar estrategias de creatividad para que ayuden a un mejor desarrollo del área artística y de las manualidades*, con una población que fue encuestada supera los 100 individuos, por lo cual se hizo un cálculo de la población para conocer los índices de desarrollo de la creatividad, utilizando como instrumento las Encuestas.

Terminada la investigación se concluyó lo siguiente:

No son críticos en el arte, no saben apreciar el arte, no cuestionan el porqué de lo que están realizando, no muestran interés por conocer más posibilidades expresivas a través del dibujo y de las manualidades, todos sus trabajos los realizan por simple cumplimiento y obtener una nota. No tienen entusiasmo al realizar sus trabajos, no ponen afecto en sus obras las realizan en muchas ocasiones con desgano, desinterés, apáticos, solo cumplen su obligación escolar, sin darse cuenta que hablar por medio del arte es algo maravilloso expresar todo lo que su ser siente o piensa, no tienen motivación ni creatividad lo que necesariamente deben tener todas las personas. (p.69)

La conclusión da entender que el arte es algo maravilloso en el que se expresan muchos sentimientos, pero este no tiene motivación por parte de los docentes, esto hace que la creatividad y las ganas de crear en las personas no surjan y se queden estáticos, es por ello que se pide una motivación del arte ya que es un área como todas.

Del Prado (2011). En su proyecto de investigación titulado: *Conociendo y vivenciando valores, con una muestra de 30 niños de un aula de 5 años de edad*, usando como instrumento una lista de cotejo que le permitió medir el crecimiento personal que permiten ayudar a la niñez a relacionarse de forma creativa con el mundo que la rodea.

Acabada esta investigación se llegó a la siguiente conclusión:

Se busca favorecer el desarrollo de valores indicando qué acciones evidencia cada valor. Para el caso del respeto señala que el niño lo demuestra al levantar la mano, al respetar turnos, entre otros. (p.78).

Este proyecto da como aporte que se busca favorecer el desarrollo de valores y más en los niños ya que estos se encuentran en crecimiento y en formación, esto se ve reflejado en las escuelas.

Gastiaburú (2012). En su proyecto de investigación: *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao, con una muestra de niños de 3 años de la I. E. N° 5032*, utilizando como instrumento un test de desarrollo psicomotor (TEPSI) e indicadores por sesiones para evaluar el incremento del desarrollo psicomotor.

Cumplida esta investigación se llegó a la siguiente conclusión:

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.(p.105).

Este desenlace no va tanto con las variables de estudio, pero si nos habla del desarrollo del lenguaje en los niños y esto quiera o no influye en la investigación ya que para poder convivir en democracia debemos desarrollar el lenguaje en los niños para así lograr la comunicación y entendernos al pedir algo o tener alguna necesidad.

### 1.3. Teorías Relacionadas al tema

La música no solo es una asignatura más en las áreas de aprendizaje sino es un complemento en el proceso de enseñanza aprendizaje, Velero (2014) afirma:

El uso de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p.78)

El valor de la música debe considerarse para el desarrollo no solo del aprendizaje sino en el desarrollo de los años y de la vida, Rodríguez (2009) señala:

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala:

“... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (p.1)

En la teoría de Lev Vygotsky nos afirma la existencia de niveles evolutivos en el ser humano.

Se puede decir que tiene un enfoque constructivista, ya que para el existen diferentes formas de provocar el aprendizaje en el ser humano, así lograr en el alcanzar los niveles de enseñanza y desenvolverse en su ambiente. La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky trata sobre la existencia de dos niveles evolutivos. El primer nivel se denomina como el Nivel Evolutivo Real cual se refiere

al desarrollo de las funciones mentales de un niño, que resulta de ciertos espacios evolutivos. Esto va en coincidencia a cómo se desarrolla el niño con su edad real versus su edad mental. En Nivel Evolutivo Real se refiere a la capacidad del individuo a resolver un problema por sí solo. Esta capacidad estriba en lo que el niño es apto a realizar y por consiguiente esta potencialidad manifiesta cuales son las funciones que el individuo ya establece como maduras. Este nivel generalmente se investiga mediante la examinación. Esto expone únicamente aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos, indicadores de sus capacidades mentales. El segundo nivel evolutivo, el Nivel de Desarrollo Próximo (Potencial), se manifiesta ante un problema que el individuo no puede solucionar por sí solo, pero que es capaz de resolverlo con ayuda de un adulto o compañero más capaz de realizar la tarea. Aquí las funciones que se ponen en manifiesto son aquellas que todavía el niño no ha hecho, pero están en proceso de maduración y próximo a lograrlas. Esta situación expone la posibilidad de conocer lo que es capaz el niño por hacer. Por consiguiente, este Nivel de Desarrollo Potencial destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognoscitivo y postula el vínculo entre el desarrollo y el aprendizaje. Esta postura de Vygotsky como idea de enfoque constructivista, presenta formas para que se provoque el aprendizaje entre los individuos comprendiéndose entonces la capacidad de alcanzar el contenido de acuerdo al nivel de enseñanza y poder así establecer una relación entre el conocimiento y los esquemas que el individuo tiene como ambiente. El constructivismo aspira a que el sujeto edifique aprendizajes significativos y puedan relacionar conocimientos anteriores con los que se construyan. Con Vygotsky es importante el contexto social para poder internalizar conocimiento. (Ruiz, 2006, p.79)

A través de la música, la Zona de Desarrollo Próximo es posible. Ruiz (2006) afirma que:

Cuando el maestro dirige una agrupación musical, tiene que trabajar con varios factores. Entre estos está trabajar la capacidad del

estudiante para manejar un instrumento, cual conlleva muchos factores y como el estudiante a través de la dirección musical (guía) puede ejecutar obras musicales cuales sean de participación grupal. El tocar un instrumento musical o usar la voz requiere que el estudiante aprenda a entender la música como lenguaje y esto depende mucho de su capacidad cognitiva hacia esta materia, coordinar qué partes del cuerpo se muevan de cierta forma, controlar respiración, proyectar lo que quiere decir la música que se va a ejecutar, interpretar y demostrar las emociones propias o las de un compositor, etcétera. O sea, la música como manifestación individual es un proceso de constante construcción de aprendizaje. Cuando el director musical quiere llevar a cabo la ejecución de alguna obra musical grupal, él debe considerar las capacidades individuales de los estudiantes que tendrá en su dirección para escoger el tipo de repertorio que se va a tocar. Como quiera, el maestro realiza a través de sus directrices la guía de cómo quiere que la música suene. Además, el maestro puede involucrar a todos los estudiantes en ayudarse entre sí aportando ideas a la forma en que se lleve a cabo la organización y desarrollo del grupo musical. En estas manos es que los estudiantes pueden coordinar tocar en grupo, interpretar la música de una forma en específico, desarrollar las instrucciones musicales en forma equitativa, coordinar respiración, fraseo, musicalidad, entre otras cosas. Con la ayuda del director musical es que el estudiante puede entonces tener la capacidad de realizar una obra musical grupal. El estudiante adquiere siempre nuevas experiencias al tocar en grupo. Esta experiencia es cada vez diferente por los elementos que se pueden presentar. Por ejemplo tocar con diferentes personas y no las habituales, tocar con personas que tengan más o menos capacidad de ejecución individual, el nivel y desarrollo del repertorio musical, eventos externos (ambiente) cuales influyan en el momento de la ejecución, problemas individuales, proyección del maestro, etcétera. El maestro por su capacidad colaborará para que los estudiantes adquieran esta experiencia considerando los diferentes factores. (p.79)

## Rutas de aprendizaje

En el año 2015 el Ministerio de Educación optó por modificar una herramienta de trabajo muy útil para los docentes estas son las Rutas de Aprendizaje.

Las Rutas del Aprendizaje son herramientas valiosas para el trabajo pedagógico en matemática, comunicación y ciudadanía; plantean cuáles son las capacidades y competencias que se tienen que asegurar en los estudiantes y los indicadores de logros de aprendizajes por niveles de educación. El área Personal Social busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos de la sociedad. En este sentido, el área Personal Social, para el nivel de Educación Inicial, atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personal (como ser individual, en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Ello involucra cuatro campos de acción que combinan e integran saberes de distinta naturaleza, lo que permite que el niño estructure su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad. (Rutas del Aprendizaje, 2015, p.18)

El área de Personal Social los campos de acción desarrollados son:

El desarrollo personal, el desarrollo psicomotor y el cuidado del cuerpo, el ejercicio de la ciudadanía y el testimonio de la vida en la formación cristiana. Estos campos son complementarios y resultan fundamentales para la realización plena de la persona en la sociedad, pues le permitirán enfrentar de manera exitosa los retos que se le presentan. Al mismo tiempo, cada campo requiere de procesos distintos que se evidenciarán en la práctica docente. Se responde así a la Ley General de Educación, que plantea como fines

de la educación peruana y como objetivos de la educación básica formar personas que:

- a. Consoliden su identidad personal y social.
  - b. Sean capaces de lograr su propia realización en todos los campos.
  - c. Se integren de manera adecuada y crítica a la sociedad y, así, ejerciten su ciudadanía en armonía con el entorno.
  - d. Contribuyan a desarrollar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional, sustentada en la diversidad cultural, ética y lingüística.
  - e. Afronten los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.
- (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.20)

Los fundamentos y definiciones del campo de acción:

El ejercicio de la ciudadanía, es una competencia que permite resolver problemas de la sociedad, y así poder lograr una mejora en la construcción de una convivencia democrática.

Las competencias vinculadas al ejercicio ciudadano nos permiten afrontar el gran desafío que plantea el siglo XXI: construir una sociedad comprometida con el fortalecimiento del Estado de derecho, sustentada en la libertad, la equidad y el respeto a la legalidad, en una convivencia armónica que apuesta por la interculturalidad. Una sociedad en la que todos los peruanos participemos en el desarrollo del país y en la mejora de la calidad de vida de todos. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.18)

La democracia se entiende de dos maneras, esto según Rutas de Aprendizaje (2015) afirma:

- ✓ Como sistema político, enmarcado en el respeto del Estado de derecho, se sustenta en la vigencia plena de la Constitución Política y los derechos humanos, tanto individuales como colectivos. Responde a los principios



básicos de libertad, dignidad humana, igualdad, equidad y pluralidad.

Tomando en cuenta estos principios, los gobiernos democráticos pueden plasmarse en distintos sistemas políticos, considerando las necesidades y cosmovisiones de las sociedades que los asumen.

Así, un orden democrático es construido por las personas que lo conforman y, por eso mismo, puede y debe ser perfeccionado y consolidado por ellas mismas. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.22)

La interculturalidad se relaciona con el hecho de que en el Perú y en el mundo conviven distintas culturas. Pero va más lejos:

- ✓ Parte de la valoración de la cultura e identidad propias y, desde allí, busca comprender al otro y respetar su cultura.
- ✓ Supone desarrollar una disposición al enriquecimiento mutuo, que vaya más allá de la mera convivencia y se acerque a la valoración de la diversidad sociocultural, de los saberes, prácticas y experiencias de todas las culturas.
- ✓ Se enmarca en el respeto a unos valores y normas comunes y, en última instancia, en la vigencia de los derechos humanos.
- ✓ Implica reconocer que durante largo tiempo hemos establecido relaciones no equitativas entre las culturas, generado prejuicios y estereotipos sobre ellas. Se hace necesario mirarnos los unos a los otros de maneras distintas. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.24)

El cuidado ambiental implica un replanteamiento ético de la relación con nuestro ambiente:

- ✓ Se desprende de una perspectiva de desarrollo sostenible y de ser conscientes de nuestros derechos y responsabilidades con el ambiente. Supone el uso racional y respetuoso de los recursos que nos ofrece la naturaleza para satisfacer nuestras necesidades.

- ✓ Implica construir un nuevo pacto social en el que el ambiente sea un factor básico.
- ✓ Con ello aseguramos la supervivencia de la propia sociedad, sin olvidar a las futuras generaciones. Considera a los ciudadanos como actores centrales de un cambio positivo hacia la sostenibilidad y la equidad. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.25)

Por último, el ejercicio ciudadano:

- ✓ Se pone en práctica en lo público. El aprendizaje de la ciudadanía implica que los estudiantes tengan experiencias de agencia, es decir, capacidad de actuar para “poder hacer” y “poder lograr”. Esto supone crear espacios de participación y que parte del poder que ejercemos en la escuela sea compartido con los estudiantes y entre ellos, sin distinción de etnia, género, condición socioeconómica, entre otros factores.
- ✓ Pone en práctica habilidades cognitivas y conocimientos. El ejercicio ciudadano supone también el desarrollo del conocimiento y de la comprensión, de modo que permitan un análisis crítico del contexto y una argumentación razonada. Esto potencia el desarrollo del pensamiento crítico y las capacidades para la indagación.
- ✓ Pone en práctica habilidades socioemocionales. Tiene como punto de partida la comprensión de la persona desde su individualidad y su particularidad.
- ✓ Desarrolla una serie de habilidades personales básicas relacionadas con afirmar o fortalecer nuestra identidad y autoconfianza y, desde allí, desarrollar empatía, asertividad y solidaridad.
- ✓ Se enriquece a partir de la comprensión de las sociedades y plantea alternativas al desarrollo del país, lo que implica:

- Comprender que somos parte de un pasado pero que, al mismo tiempo, estamos construyendo nuestro futuro, así como las interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad.
- Comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales. Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en relación con el ambiente.
- Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.25)

### **Competencias del Área de Personal Social de las Rutas de Aprendizaje**

Convive respetándose a sí mismo y a los demás:

Convivir en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción alude a una forma particular de vivir con los otros. Esto implica que el estudiante construya relaciones sociales desde la condición que tenemos como sujetos de derecho y desde el cumplimiento de nuestros deberes ciudadanos. En ese sentido, involucra establecer relaciones de respeto, solidaridad y equidad que promueven el diálogo intercultural. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.26)

Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos:

En este ciclo los niños empezarán a ejercitarse en algunos aspectos de la competencia “Construye interpretaciones

históricas". Deberán hacerlo desde un tiempo cercano a ellos o hechos cotidianos con los que estén familiarizados, reconociéndose así como parte de su propio proceso histórico.

Uno de los aspectos que deberán ejercitar es la formulación de preguntas sobre el pasado. Para esto, la docente puede comenzar planteando preguntas que los motiven a buscar respuestas o a generar otras preguntas. Será importante que se planteen interrogantes, en especial sobre los cambios que han ocurrido en su vida.

Al buscar respuestas, la docente deberá orientarlos para que se acerquen a algunas fuentes como objetos, lugares, imágenes o las personas mismas, de manera que puedan obtener la información. Todo este trabajo debe propiciar que los niños elaboren sus propias narraciones, usando la información obtenida. Esta es la esencia de la competencia.

A la hora de narrar, será importante que podamos acompañar a nuestros niños a que sean capaces de utilizar expresiones tales como "antes", "ahora" y "después", por ejemplo, al secuenciar las grandes etapas de su vida o para describir los cambios producidos en esta. Será importante también que identifiquen la causa de algún hecho y alguna consecuencia. Por ejemplo, si es que los niños llegan tarde a la escuela, la docente puede preguntarles el porqué de esta situación, a lo que podrán responder que es porque viven lejos de la escuela, había tráfico o se quedaron dormidos.

Luego, se les podrá preguntar cuáles fueron las consecuencias de llegar tarde, es decir, qué ha sucedido por el hecho de haber llegado tarde. Ellos podrán pensar y contestar que se perdieron de realizar tal o cual actividad. Será importante, asimismo, que los niños se vayan ejercitando en reconocer que, mientras ellos están haciendo algunas cosas, otras personas están haciendo otras. A esto se llama "simultaneidad". (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.26)

Participa en asuntos públicos para promover el bien común:

Participar en asuntos públicos implica que el estudiante analice situaciones diversas que ponen en juego derechos de distinta naturaleza, y que delibere sobre ellas a partir de una posición que se sustenta en la institucionalidad, el Estado de derecho y los principios democráticos. Implica, además, que exprese indignación ante situaciones que vulneran la Constitución Política. Con ello, el estudiante podrá diseñar y gestionar iniciativas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y equitativa, basada en el respeto y la promoción de los derechos humanos. (Rutas del Aprendizaje, 2016, p.26)

#### 1.4. Formulación al Problema

¿Cuál es la influencia que tienen las estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo?

### 1.5. Justificación al investigación

El trabajo de investigación surge de la necesidad de solucionar algunos problemas en el aula de clase, ya que existe algunas actitudes de los niños y niñas que no van acorde a su edad, esto se ve reflejado en la convivencia democrática que tienen día a día en el aula de clase.

Para ello se propone de estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo, en el que se llevaran a cabo diversos talleres con las que los niños y niñas podrán resolver problemas como falta de convivencia democrática, que se existe en el aula, a través del lenguaje artístico; que en este caso será la música y la danza.

Con este trabajo de investigación, es un aporte en el desarrollo de la persona social, a través de un taller de lenguaje artístico, como soportes valiosos para la construcción del conocimiento en los alumnos y alumnas, en el tema de Convivencia Democrática que permita desarrollar en ellos y ellas su ciudadanía, propiciando mayor participación de manera democrática al interior del aula.

No es posible construir una cultura de paz, si se produce el fracaso escolar y la exclusión de ciertos estudiantes que no se ajustan a los marcos académicos y comportamentales que la escuela establece. Asimismo, no es posible enseñar el respeto y la fraternidad, si no se propician modos de actuación en la escuela que favorezcan la manifestación de estos valores.

El foco de la intervención para la formación en convivencia y cultura de paz se debe abordar entonces, al interior de los procesos educativos en su conjunto: la organización y participación escolar; los procesos de enseñanza-aprendizaje y el clima y las normas de convivencia. Es decir, debe abarcar el plano programático, sus estructuras y formas de funcionamiento, el desarrollo curricular y los roles e interacciones que se construyen en la escuela.

## 1.6. Hipótesis

Las estrategias de lenguaje artístico, influyen significativamente en el desarrollo de convivencia democrática en niños de cinco años – Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo – 2016

## 1.7. Objetivos

### Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo.

### Objetivos específicos

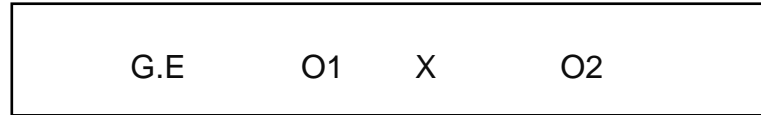
- Medir el nivel de convivencia democrática en niños de cinco años.
- Aplicar un taller de estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar la convivencia democrática en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo.
- Evaluar el desarrollo de la convivencia democrática en niños de cinco años después de aplicar el taller.
- Comparar los resultados sobre el nivel de convivencia democrática en el pre test y el post test para determinar la influencia del taller.
- Contrastar la hipótesis a través de la prueba t-student.

## **II. MÉTODO**



## 2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se empleará es pre-experimental con grupo experimental, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

G : Grupo experimental

O1: Pre test será aplicado al grupo de estudio

X : Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática

Criterio de inclusión: en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo.

## 2.2. Variables y operacionalización

Variable independiente: Lenguaje artístico

Variable dependiente: Convivencia democrática

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Lenguaje artístico	Los lenguajes artísticos son aquellos que, utilizando diversos medios, expresan y comunican de un modo metafórico, poético, fundamentalmente evocativo, con una gran fuerza movilizador a de los afectos y las ideas. (Warmayllu, 2008)	El taller se trabajó estrategias de lenguaje artístico con las que reforzaremos la convivencia democrática .	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el timbre de algunos de instrumentos musicales.</li> <li>• Compara e identifica diversos atributos del sonido e identifica patrones rítmicos sencillos en las piezas musicales que escucha.</li> <li>• Se interesa en escuchar música variada y relaciona algunas piezas musicales con el lugar de procedencia de la música, algún grupo, algún artista o alguna celebración en particular.</li> <li>• Manifiesta lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos.</li> <li>• Cuenta lo que dicen las canciones que escucha y da su opinión frente a ello.</li> </ul>	Intervalo
			DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa atentamente e identifica los movimientos característicos y/o los elementos que se utilizan en algunas danzas de su entorno y describe las elecciones de movimientos realizados por sus compañeros.</li> <li>• Manifiestas sus ideas y sentimientos después de ver y/o participar en una experiencia de danza y opina acerca del modo en que han construido su danza grupal.</li> </ul>	

Variable dependiente: Convivencia democrática	La convivencia democrática significa "vivir" "con" el que piensa distinto o que tiene distinto idioma, cultura, raza, religión en armonía sin que los derechos de una persona avancen sobre los derechos de los demás. (Gamboa, 2013,p.34)	Las variables fueron medidas a través de una lista de cotejo elaborada a partir de las competencias y capacidades e indicadores de las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación Versión 2015	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	<p>Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros. Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás</p> <p>Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.</p> <p>Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.</p> <p>Expresa lo que piensa sobre situaciones y conductas que afectan los derechos de sus compañeros.</p> <p>Expresa su desagrado y desconcierto frente a situaciones de incumplimiento de los acuerdos y deberes pactados.</p> <p>Pide que lo llamen por su nombre.</p> <p>Identifica a su escuela como un espacio donde debe ser acogido y protegido.</p>
			Constuye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	<p>Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.</p> <p>Menciona por qué hay normas en su aula.</p> <p>Expresa cómo se siente en su aula y en la escuela.</p> <p>Explica las normas establecidas en el aula.</p> <p>Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula.</p> <p>Cumple con las normas de su aula. Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.</p> <p>Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.</p>
			Participa en asuntos públicos para promover el bien común	<p>Identifica dificultades, problemas o situaciones que afectan al grupo.</p> <p>Comenta sobre situaciones cotidianas que involucran a todos los miembros del aula.</p> <p>Observa y pregunta para recoger información sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.</p> <p>Nombra a sus compañeros, docentes y personal del aula como miembros de su comunidad educativa.</p> <p>Expresa sus ideas, opiniones y propuestas frente a sus compañeros, sobre un tema de interés común.</p> <p>Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.</p> <p>Aporta ideas para comprender una situación de interés común.</p> <p>Acepta los consensos para el bien común.</p> <p>Expresa sus ideas e iniciativas en los espacios de asamblea</p> <p>Participa con sus compañeros en acciones orientadas al bien común.</p> <p>Identifica las situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros, en su escuela.</p> <p>Acude a las asambleas, a su docente o director para poner en conocimiento conductas y situaciones que afectan sus derechos y los de sus compañeros.</p> <p>Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros, en su escuela.</p>

### 2.3. Población y muestra

La población y muestra está conformada por 7 niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso” – Chiclayo, distribuida de la siguiente manera:

**Tabla N° 01**

*Población de las niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada “Pasito a Paso” – Chiclayo*

Aula	M	F	Total
Azul	0	7	7
Total	0	7	7

**Fuente:** Nóminas de matrícula 2016.

**Fecha:** Abril de 2016.

**Criterio de Inclusión:** Que todos los niños de 5 años sean hombres y mujeres del aula azul que no tengan N.N.E.E y discapacidad.

Niños y niñas que estudien en la I.E.P. Pasito a Paso – Chiclayo.

**Criterios de exclusión:** Niños y niñas que presentan alguna N.N.E.E. y discapacidad.

Niños y niñas que no estudien en la I.E.P. Pasito a Paso – Chiclayo.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

### 2.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Revisión de bases de datos	Fichas bibliográficas Fichas de resumen Fichas textuales SPSS Prueba T-Student
Observación directa de los hechos	Lista de cotejo

La ficha bibliográfica: contienen los datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas se hacen para todos los libros, artículos o textos, que pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que se han leído. En ellas se registran las fuentes encontradas, por ejemplo, en el catálogo de una biblioteca, en una bibliografía, en colecciones de publicaciones. (Rocker, 2010, p.08)

La ficha de resumen: "Tiene los mismos datos que la ficha textual, pero las notas no son una copia exacta de las ideas del autor, sino un resume". (Rocker, 2010, p.08).

Una ficha textual: Es aquella ficha cuyo contenido es la transcripción del texto consultado o parte de él, por lo cual debe ser señalado entre comillas la información seleccionada, para que esta no sea tomada como una ficha personal. Debe tener estos datos:

La referencia bibliográfica de donde fue obtenida la información. Se coloca el nombre y apellido del autor o de los autores, el título de la obra subrayado, y el número de la página o páginas. Estos datos se escriben en la parte superior izquierda de la ficha. (Rocker, 2010, p.08)

Lista de cotejo: La lista de cotejo utilizada consta de un listado de aspectos a evaluar, en este caso serán los ítems del área de Personal Social de las Rutas de Aprendizaje; estos ítems serán evaluados de la siguiente manera: con una "X" se marcará Si o No según el logro del indicador.

Esta lista de cotejo actuará como un componente de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los indicadores presentados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

La lista de cotejo a utilizar consta de 23 ítems, los cuales están divididos en 3 partes; son las competencias del área de Personal Social; estos son:

- Convive respetándose a sí mismo y a los demás.
- Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.
- Participa en asuntos públicos para promover el bien común.

#### 2.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento

Validez: Se determinó la validez de contenido mediante juicio de expertos; ya que fue aprobada por el Ministerio de Educación y así obtener su opinión autorizada. Finalizada la evaluación, todos expertos expresaron un juicio favorable a los ítems de esta lista.

Confiabilidad: Este instrumento se encuentra en las rutas de aprendizaje, ya que fue sometido a juicio de expertos y se calculó la confiabilidad, ya que es un documento de valor y hace de esta lista de cotejo un instrumento confiable.

## 2.5. Métodos de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleará la estadística descriptiva e inferencial, ya que la estadística descriptiva es un proceso mediante el cual se recopila, organiza, presenta, analiza e interpreta datos de manera tal que describa fácil y rápidamente las características esenciales de dichos datos mediante el empleo de métodos gráficos, tabulares o numéricos y en la estadística inferencial se llega a obtener conclusiones o generalizaciones que sobrepasan los límites de los conocimientos aportados por un conjunto de datos. Busca obtener información sobre la población basándose en el estudio de los datos de una muestra tomada a partir de ella. (Garcia & Matus, 2014, p.67)

Según el tipo del carácter que estemos estudiando, usaremos una representación gráfica.

Según sea la variable, los gráficos más utilizados son:

- Diagramas de barra: “Es un tipo de gráfico estadístico que se utiliza para variables cualitativas y discretas”. (Garcia& Matus, 2014, p.67).
- Tablas estadísticas de frecuencia simple y porcentaje: una parte importante son las funciones estadísticas, tanto continuas como discretas, que nos permiten determinar las probabilidades de un suceso, partiendo del modelo estadístico al que ese suceso se ajusta. (Garcia & Matus, 2014, p.67)
- Software SPSS: Es un programa estadístico informático muy usado en las ciencias exactas, sociales y aplicadas, además de las empresas de investigación de mercado. Originalmente SPSS fue creado como el acrónimo de Statistical Package for the Social Sciences aunque también se ha referido como "Statistical Product and Service

Solutions" (Pardo, A., & Ruiz, M.A., 2002, p. 3). Sin embargo, en la actualidad la parte SPSS del nombre completo del software (IBM SPSS) no es acrónimo de nada. Es uno de los programas estadísticos más conocidos teniendo en cuenta su capacidad para trabajar con grandes bases de datos y un sencillo interface para la mayoría de los análisis. (Pardo & Ruiz, 2002, p.11)

- Prueba T – Student: Es cualquier prueba en la que el estadístico utilizado tiene una distribución t de Student si la hipótesis nula es cierta. Se aplica cuando la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Es utilizado en análisis discriminante. (Pardo & Ruiz, 2002, p.11)



### **III. RESULTADOS**

### 3.1. Resultados del pre test

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del pre test a las niñas de 5 años de la I.E.P. "Pasito a Paso":

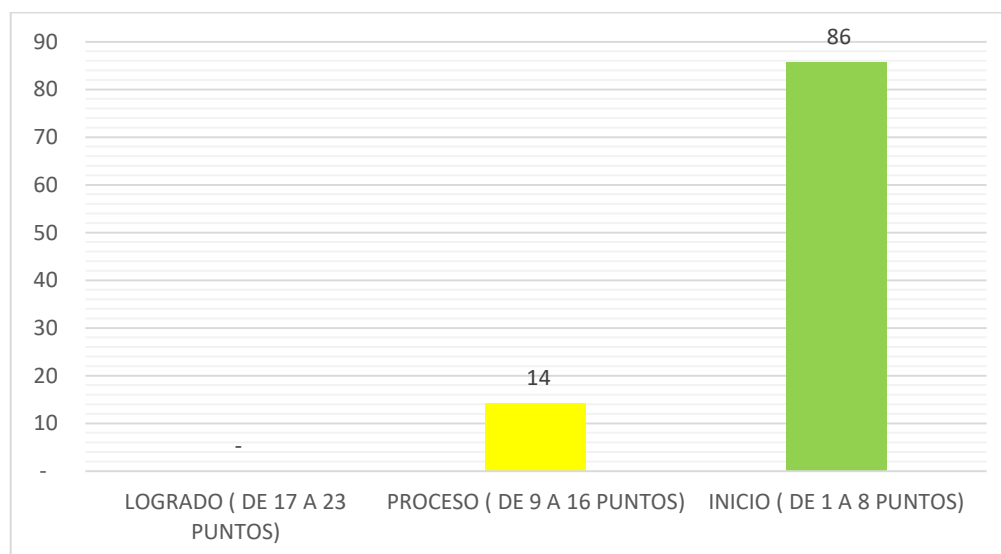
**Tabla 02**

*Nivel de convivencia democrática de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso según el Pre Test aplicado -2016.*

NIVEL	F	%
LOGRADO	0	-
PROCESO	1	14
INICIO	6	86
TOTAL	7	100

Fuente: Pre test.

Fecha: Setiembre de 2016.



**Figura N° 01. Nivel de convivencia democrática de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso según el Pre Test aplicado -2016.**

#### **Análisis e interpretación**

Como se puede apreciar en la tabla N° 2 y figura N° 1, el 86% de los niños muestran un nivel de convivencia democrática en inicio, el 14 % un nivel de convivencia democrática en proceso y 0 % un nivel de convivencia democrática logrado.

### **Tabla 03**

#### *Estadísticos del Pre Test - 2016*

Media Aritmética	2.33
Desviación estándar	3.21
Coefficiente de variación	1.38

**Fuente: Pre test.**

**Fecha: Setiembre de 2016.**

#### **Análisis e interpretación**

La media obtenida es de 2.33 puntos que corresponde a un nivel de convivencia democrática en inicio. La desviación estándar varía 3.21 puntos con respecto de la media, teniendo un coeficiente de variación de 1.38 %.

### 3.2. Resultados de los talleres

#### 3.2.1. Dimensión Música

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres a las niñas de 5 años de la I.E.P. "Pasito a Paso" en la dimensión música.

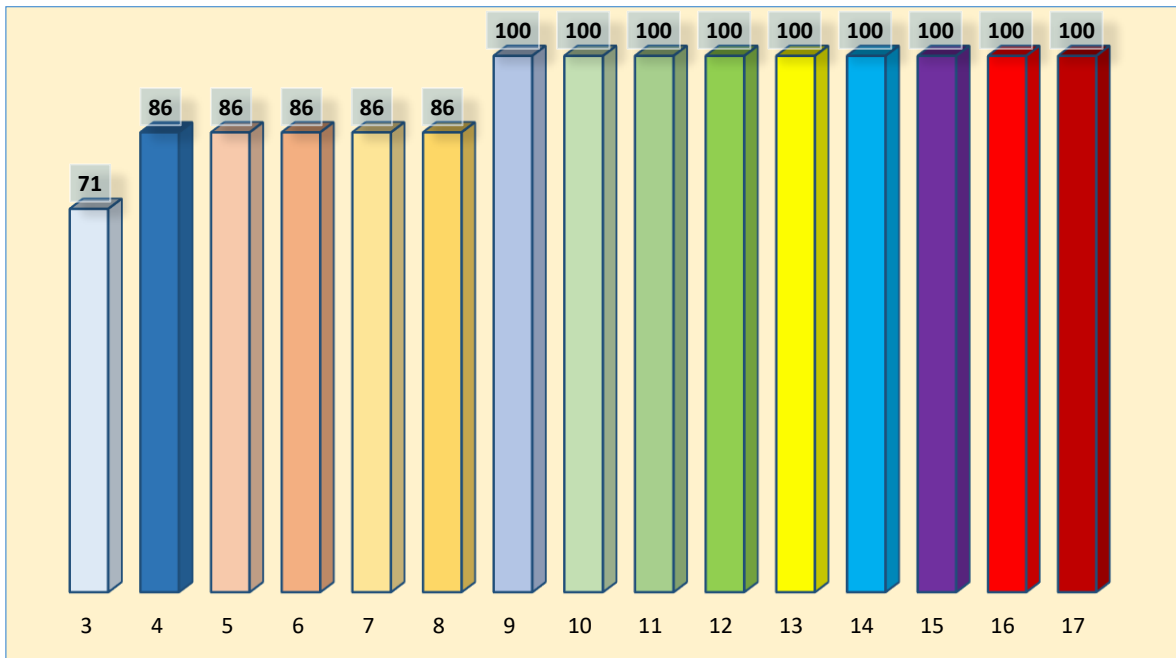


Figura N° 02. Avance obtenido en el desarrollo del taller de lenguaje musical

#### Análisis e interpretación

Como se puede apreciar figura N° 2, al inicio del taller se logró un avance del 71% de las niñas, luego del taller 02 al 06 tuvo un aumento y se logró el porcentaje de 86% en la cantidad de las niñas y por ultimo del taller 07 al 15 se logró el porcentaje del 100%, teniendo así el éxito en el desarrollo de los talleres.

### 3.2.1. Dimensión Danza

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres a las niñas de 5 años de la I.E.P. “Pasito a Paso” en la dimensión danza.

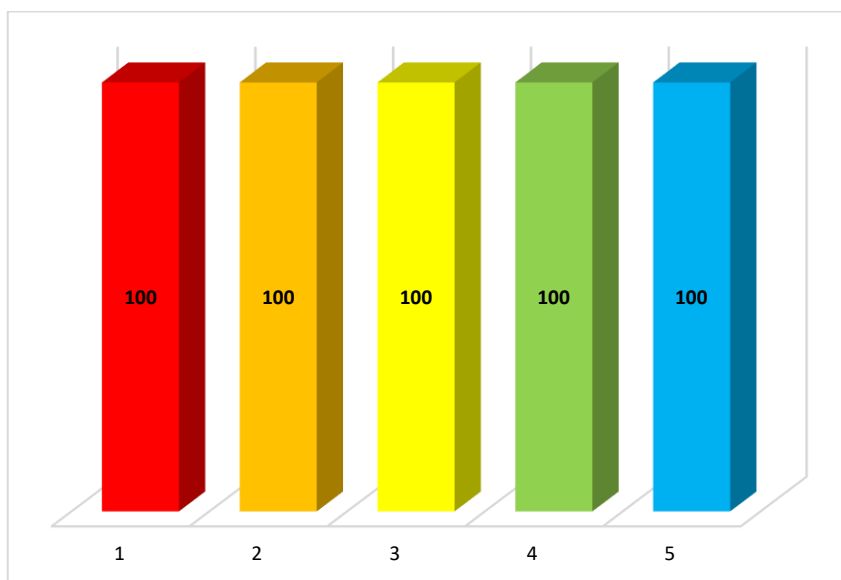


Figura N° 03. Avance obtenido en el desarrollo del taller de lenguaje musical

#### **Análisis e interpretación**

Como se puede apreciar figura N° 3, del taller 16 al 20 se logró un avance del 100% de las niñas, desarrollando con ello el desarrollo de la convivencia democrática y teniendo así el éxito en el desarrollo de los talleres.

### 3.3. Resultados del post test

A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del post test a las niñas de 5 años de la I.E.P. “Pasito a Paso”:

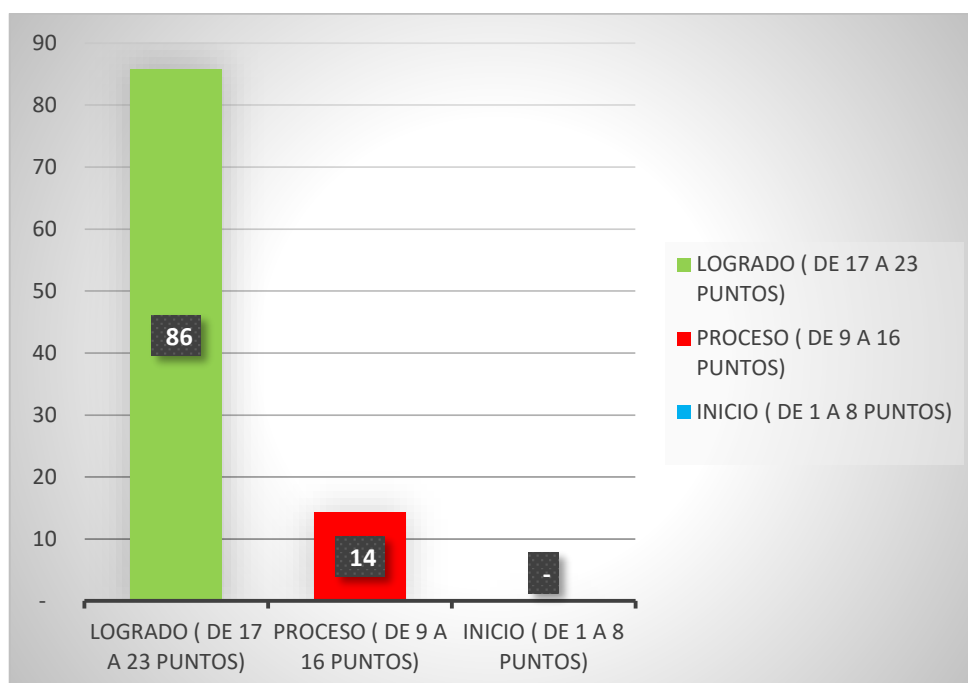
**Tabla 04**

*Nivel de convivencia democrática de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso según el Post Test aplicado -2016.*

NIVEL	F	%
LOGRADO	6	86
PROCESO	1	14
INICIO	0	-
TOTAL	7	100

Fuente: Post test.

Fecha: Octubre de 2016.



**Figura N° 04. Nivel de convivencia democrática de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso según el Post Test aplicado -2016.**

#### **Análisis e interpretación**

Como se puede apreciar en la tabla N° 4 y figura N° 2, el 86% de los niños muestran un nivel de convivencia democrática logrado, el 14 % un nivel de convivencia democrática en proceso y 0 % un nivel de convivencia democrática en inicio.

## **Tabla 05**

### *Estadísticos del Post Test - 2016*

Media aritmética	22.14
Desviación estándar	3.625
Coefficiente de variación	13.143

**Fuente: Pre test.**

**Fecha: Octubre de 2016.**

### **Análisis e interpretación**

La media obtenida es de 22.14 % puntos que corresponde a un nivel de convivencia democrática logrado .La desviación estándar varía 3.623 % puntos con respecto de la media, teniendo un coeficiente de variación de 13.143 %.

### 3.2.2. Comparación de resultados del pre y post test

Al realizar la comparación entre los resultados del pre y post test, se obtuvieron los siguientes resultados

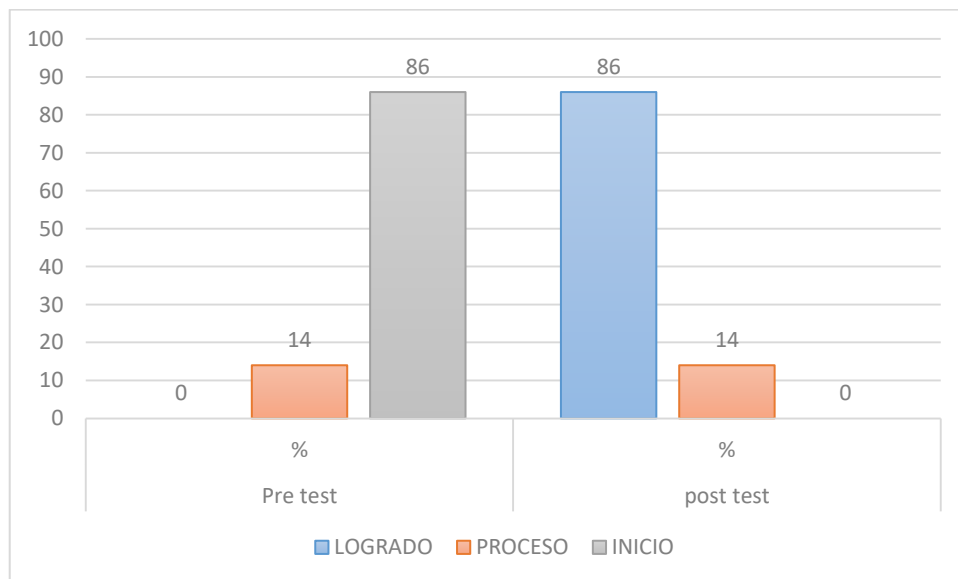
**Tabla 06**

*Comparación del nivel de convivencia democrática según resultados del pre y post test – 2016*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
LOGRADO	0	0	6	86
PROCESO	1	14	1	14
INICIO	6	86	0	0
Total	7	100	7	100

Fuente: Tabla 02 y Tabla 04

Fecha: Setiembre de 2016.



**Figura N° 05. Comparación según el nivel de convivencia democrática en los resultados obtenidos del pre y post test-2016**



### **Análisis e interpretación**

En la tabla N° 06 y la figura N° 03, se puede observar los niveles de convivencia democrática obtenidos en el pre y post test por los niños de la población.

En el pre test, el 0 % obtuvo un nivel de convivencia democrática logrado; en cambio en el post test el 86% se ubicó en el nivel logrado.

En el pre test, el 14 % se ubicó en el nivel de convivencia democrática en proceso, en cambio en el post test, un 14 % se ubicó en el nivel proceso.

En el pre test, el 86 % obtuvo un nivel de convivencia democrática en inicio; en cambio en el post test, el 0 % se ubicó en el nivel inicio.

### 3.2.3. Análisis estadístico t- student.

Para contrastar la hipótesis del presente trabajo de investigación se planteó la siguiente hipótesis:

H1: El taller de Lenguaje musical desarrolla la convivencia democrática en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pasito a Paso – Chiclayo.

Así mismo se definió el porcentaje de error para lo cual Alfa:  $0.05 = 5\%$

Por tratarse de un estudio longitudinal con muestras relacionadas se utilizó la prueba paramétrica de Shapiro Wilk por tener una muestra menor a 30 (estudiantes). También fue necesario determinar la normalidad para lo cual

P-valor  $\geq$  Alfa se acepta la  $H_0$  los datos provienen de una distribución normal

P-valor  $<$  Alfa acepta la  $H_1$  los datos no provienen de una distribución normal

Para la investigación, en este caso P-valor (pre test)= 0.76 y P-valor (post test)= 0.92 los mismos que son mayores que  $\alpha=0.05$ ; con lo que se determina la normalidad de los valores.

Finalmente, se concluye que aplicada la prueba T - Student existe una diferencia significativa en las medias de pre y post test del tratamiento del Taller de Lenguaje Musical. Por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; concluyendo que el taller de de Lenguaje Musical SI tiene efectos significativos sobre la Convivencia democrática.

De hecho, los estudiantes de cinco años desarrollaron su nivel de convivencia democrática lo que se muestra en la mejora de los promedios obtenidos en un 86 % en el pre test en su nivel de normalidad y un 0% en el post test en su nivel de normalidad.

## **IV. DISCUSIÓN**

## IV. DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito medir y aumentar el nivel de convivencia democrática a partir de la aplicación de un taller de lenguaje artístico para lograr disminuir la carencia de esta. A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio.

De los resultados obtenidos en esta investigación, podemos observar la falta de convivencia democrática como problema principal, la identidad y convivencia no se construye de manera ideal, sino se practica de manera continua, ya que en los estudios realizados en diversos países se rescata que dicha convivencia democrática es de porcentaje considerable, en Bolivia el 57% carecen de está; en el Perú esta convivencia es de suma importancia porque así rompen obstáculos sociales como: pobreza extrema, niños que no van a la escuela, escuelas deterioradas entre otros, en la I.E. "Pasito a Paso" se encontró niñas con carencia de convivencia democrática esto se pudo visualizar en las actitudes que tienen en el aula, también niñas que no asisten a la I.E. ya sea por falta de dinero o por falta de tiempo de los padres y esto es un punto que influye a carecer de convivencia, ya que las niñas al no asistir no tienen un contacto directo con su entorno, en este caso sus compañeras de clase.

El hecho de que, al momento del estudio y aplicación del post test, el 86% de las niñas mostraron un nivel de convivencia democrática en logrado, el 14% un nivel de convivencia en proceso y el 0% un nivel de inicio, concluyendo que la mayoría de las niñas tienen una convivencia bien definida, gracias a la aplicación del taller de lenguaje artístico, estos resultados comparados con los antecedentes de estudio del trabajo de investigación de Melo (2013) se puede decir que al aplicarse su instrumento de evaluación se obtuvo como resultado en su post test el 98% en el nivel logrado, el 2% en el nivel proceso y el 0% en el nivel inicio, este instrumento no solo se midió el nivel de convivencia si no también la carencia de valores y así fortalecer aspectos importantes en su desarrollo como niño; es decir evaluar el nivel de solidaridad, participación, entre otros.

Del análisis de los resultados de este estudio del post test se puede afirmar que la media obtenida es de 2.33 puntos que corresponde a un nivel de convivencia democrática en inicio. La desviación estándar varía 3.21 puntos con respecto de la media, teniendo un coeficiente de variación de 1.38 %, estos resultados comparados con los resultados de la investigación de Gastiaburú (2012) se puede concluir que en los resultados de esta se logró un porcentaje de 2.45 que corresponde a un nivel logrado, esto quiere decir que el programa tuvo éxito al disminuir el riesgo en que se encontraban los niños.

También en el estudio se tomaron diversos antecedentes, tales como el de Moran (2010) en su trabajo denominado: Psicología y Música: inteligencia Musical y desarrollo estético, realizada en España, teniendo como resultado que la música no es el privilegio de una minoría sino una actividad natural de la humanidad en su conjunto. El componer, interpretar y/o escuchar la música implica, de base, una habilidad musical que, de alguna u otra forma, todos los seres humanos compartimos. Entonces en el estudio realizado se pudo confirmar en sus resultados que a través de la música los niños pueden expresarse, pueden compartir momentos en unidas y armonía, logrando con ello una excelente convivencia democrática, esto puede afirmarse con los resultados obtenidos en la aplicación de los talleres de lenguaje artístico; dimensión música, teniendo como porcentaje de inicio 71% y al finalizar esta dimensión se logró obtener el 100% de aprendizaje significativo en las niñas de 5 años.

Según el aporte de Llosa (2010), en su trabajo de investigación denominado: Desarrollo del valor del respeto a los demás a través de las actividades de coordinación perceptivo motriz en los niños de 5 años de un Centro de Educación Inicial en La Punta, realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, concluye que en su investigación tiene como propuesta un conjunto de actividades, con el propósito de generar cambios en las relaciones de los niños y así favorecer su convivencia, y pues en la aplicación de esta investigación se puede afirmar en sus resultados que al aplicarse el taller de lenguaje musical se logró mejorar considerablemente la convivencia democrática en las niñas, teniendo como

resultado: niñas más atentas en un 70%, con ciudadanía en un 20%, ejerciendo el respeto a los demás en un 5% , comunicación abierta entre ellas 5% , logrando con ello la toma de decisiones correcta para la realización de actividades en el aula de clase

## **V. CONCLUSIONES**

## V. CONCLUSIONES

El nivel de convivencia democrática en los niños de cinco años, antes de la aplicación del taller, estaba en un nivel de inicio 86%, en proceso 14% y en logrado 0%, este se midió a través del instrumento que fue una lista de cotejo.

El taller de lenguaje artístico se diseñó con estrategias que apuntaban a dos dimensiones: la música y la danza, también considerando la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, y las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación.

De acuerdo con los resultados del post test, el nivel de convivencia democrática en los niños de cinco años, después de la aplicación del taller, estaba en un nivel de inicio 0%, en proceso 14% y en logrado 86%, aumentado considerablemente en los niños de cinco años, pasando de un nivel de inicio a un nivel de logrado.

Al comparar el pre y post test se pudo ver que al inicio del desarrollo de los talleres los niños tuvieron un porcentaje de 86% en el nivel inicio, 14% en proceso y 0% en logrado, y en el post test aplicado se logró el 86% en nivel logrado, 14% en proceso y 0% inicio.

Al contrastar los resultados del pre y post test y después de la aplicación de la prueba T - Student, se ha podido confirmar la hipótesis de investigación planteada utilizando la estadística, con un 95% de probabilidad y un margen de error de 5% como del 1% ( $7.75491 > 2.17881$ ). Esto quiere decir que el taller de lenguaje artístico influyó considerablemente en el mejoramiento de la convivencia democrática en los niños de la I.E.P. "Pasito a Paso" – Chiclayo.



## **VI. RECOMENDACIONES**

## **VI. RECOMENDACIONES**

Las Instituciones Educativas deben considerar como parte de su plan de mejora, y así poner en práctica la aplicación del Taller de estrategias de lenguaje artístico para lograr convivencia democrática en los niños, a fin de mejorar sus capacidades, conocimientos y actitudes necesarias y así poder crear un aprendizaje significativo.

Las docentes deben aplicar las estrategias que se plantean en los talleres, no solo en los niños de 5 años sino de manera institucional para que así se pueda resolver problemas como por ejemplo la carencia de convivencia democrática que existe en las aulas de clase.

Las docentes del departamento de Lambayeque deben considerar esta investigación ya que es un aporte en el desarrollo de la persona social, a través del taller de estrategias de lenguaje artístico, como parte de la construcción del conocimiento no solo de los niños sino también de los padres de familia.

Se debe seguir profundizando en el estudio del nivel de convivencia democrática con la finalidad de que ese conocimiento sirva para propiciar para que los docentes cuenten con estrategias, para su aprendizaje.

## **VII. REFERENCIAS**

## VII. REFERENCIAS

- Díaz Perales, M. I. (27 de Junio de 2002). *Cuadernillos para la reflexión pedagógica*. Obtenido de [http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201307121720120.1638\\_ARTISTICORGB.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201307121720120.1638_ARTISTICORGB.pdf)
- Espada, B. (28 de mayo de 2016). *Depsicología.com*. Obtenido de <http://depsicologia.com/la-teoria-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/>
- Gamboa Obeso , A. (24 de mayo de 2013). *Jimbo*. Obtenido de <http://formacionciudadana1.jimdo.com/primer-bimestre/convivencia-democr%C3%A1tica/>
- García Mancilla , H., & Matus Parra, J. (2014). *Estadística descriptiva e inferencial I*. España : Diseño Editorial .
- Mamani Uchani , Y., Pinto Aliendre , S., & Torpo Zapata , R. (2012 ). *Teoría de Lev Vygotski*. Bolivia : Universidad Católica Boliviana "San Pablo".
- Minchola , T. (2011). *Escasos niveles de identidad nacional en las escuelas bolivianas*. Bolivia: Estudios Andinos.
- Ministerio de educación . (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (14 de Noviembre de 2012). *Rutas de Aprendizaje* . Obtenido de <http://www.minam.gob.pe/proyecologios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/inicio.html>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables . (23 de Marzo de 2015). *MIMP* . Obtenido de Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables : [http://www.mimp.gob.pe/omep/archivos/enero-a-marzo-2015/FICHA%20INFORMATIVA/ficha\\_LAMBAYEQUE.pdf](http://www.mimp.gob.pe/omep/archivos/enero-a-marzo-2015/FICHA%20INFORMATIVA/ficha_LAMBAYEQUE.pdf)
- Rivero , J. (2012). Situación de la Educación y la Pobreza en el Perú. *Revista Palabra de Maestro*, 34.
- Rocker Melendez, I. (18 de Febrero de 2010). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/27034404/Fichas-Bibliograficas>
- Ruiz Torres, W. (11 de Abril de 2006). *Blogspot*. Obtenido de <http://clavedesolycontrapunto.blogspot.pe/2006/04/vygotsky-y-la-msica.html>
- Unesco. (2008). *Convivencia democrática, inclusión y cultura social* . Chile : Pehuén Editores.
- Uriarte La Torre , C. (24 de Setiembre de 2012). Situación de la pobreza en las regiones altoandinas de Lambayeque . *Diario La Industria* , pág. 9.
- Warmayllu. (2008). *Arte Perú. Herencia, diversidad cultural y escuela. Propuesta para el área del arte con enfoque intercultural* . Lima: Santo Oficio.

# **ANEXOS**

## Instrumento

ANEXO 01

### LISTA DE COTEJO

**NONBRE Y APELLIDOS**.....

**NIVEL**..... **EDAD**.....

**INSTITUCION EDUCATIVA**.....

**Este instrumento está elaborado en base a indicadores de las rutas de aprendizaje del ministerio de educación para evaluar convivencia democrática en niños de 5 años de edad.**

ÁREA: PERSONAL SOCIAL				
N°	Capacidad	Ítems	SI	NO
01	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se expresa espontáneamente con respecto a una situación que le afecta a él o a sus compañeros.		
02		Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás		
03		Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza.		
04		Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.		
05		Expresa lo que piensa sobre situaciones y conductas que afectan los derechos de sus compañeros.		
06		Expresa su desagrado y desconcierto frente a situaciones de incumplimiento de los acuerdos y deberes pactados.		
07		Pide que lo llamen por su nombre.		
08		Identifica a su escuela como un espacio donde debe ser acogido y protegido		
09	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Se expresa sobre aquellas conductas y situaciones que le generan temor, vergüenza, inseguridad o desagrado, y que afectan el bienestar del grupo.		
10		Menciona por qué hay normas en su aula.		
11		Expresa cómo se siente en su aula y en la escuela.		
12		Explica las normas establecidas en el aula.		

13		Participa espontáneamente en la elaboración de las normas y acuerdos de su aula.		
14		Cumple con las normas de su aula.		
15		Menciona, a partir de una reflexión, la importancia del cumplimiento de las normas.		
16		Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás		
17	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Identifica dificultades, problemas o situaciones que afectan al grupo.		
18		Observa y pregunta para recoger información sobre asuntos que lo afectan a él y a sus compañeros.		
19		Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.		
20		Acepta los consensos para el bien común.		
21		Participa con sus compañeros en acciones orientadas al bien común.		
22		Identifica las situaciones que vulneran sus derechos o los de sus compañeros, en su escuela.		
23		Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros, en su escuela.		

**Baremo:**

<b>NIVEL</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>LOGRADO</b>	<b>DE 17 A 23 PUNTOS</b>
<b>PROCESO</b>	<b>DE 9 A 16 PUNTOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>DE 1 A 8 PUNTOS</b>

## Validez y confiabilidad

<b>Técnica:</b>	Observación
<b>Instrumento:</b>	Lista de cotejo para evaluar convivencia democrática
<b>Autor:</b>	Ministerio de educación
<b>Año de Creación:</b>	2015
<b>Objetivo:</b>	Medir el nivel de convivencia democrática en niños de 5 años.
<b>Descripción:</b>	Esta lista de cotejo consta de 23 ítems que miden el desarrollo de la convivencia democrática mediante tres dimensiones: Convive respetándose a sí mismo y a los demás, Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos y Participa en asuntos públicos para promover el bien común
<b>Validez:</b>	La lista de cotejo para evaluar convivencia democrática, se sometió a la valoración de expertos, quienes en una primera instancia hicieron las correcciones y recomendaciones respectivas, y finalmente emitieron una opinión favorable.
<b>Confiabilidad:</b>	Se han empleado distintos procedimientos para determinar la confiabilidad del instrumento, se determinó mediante el programa SPSS a través del análisis de Alpha de Cronbach, arrojando un coeficiente de 0.92, puntuación que es considerada confiable.



**RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 0011-2016-UCV-VA**

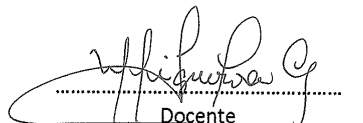
**ANEXO 1**

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD  
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Maritza Cristina Figueroa Chambergó, docente de la experiencia curricular de Desarrollo del Proyecto de Investigación, del ciclo X, y revisor del trabajo académico titulado: ESTRATEGIAS DE LENGUAJE ARTÍSTICO, PARA DESARROLLAR CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS – INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PASITO A PASO – CHICLAYO – 2016 del estudiante: **DIAZ REYES MARELEN JANNETH**, he sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 23%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 16 de Diciembre del 2016.

  
.....  
Docente  
Experiencia curricular  
DNI: 16442887



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE  
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 07  
Fecha : 31-03-2017  
Página : 72 de 66

Yo MARELEN JANNETH DIAZ REYES identificado con DNI N° 72112780, egresado de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado ESTRATEGIAS DE LENGUAJE ARTÍSTICO, PARA DESARROLLAR CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS – INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PASITO A PASO – CHICLAYO – 2016 en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

\_\_\_\_\_  
FIRMA

DNI: 72112780

FECHA: 21 de AGOSTO del 2018.